

# جهود المفسرين في القرن الرابع

**وفيه ثلاثة مباحث :**

**المَبْحَث الأَوْل : جهود العراقيين في خدمة القرآن الكريم**

**المَبْحَث الثَّانِي : أبرز المفسرين العراقيين في هذا القرن**

**المَبْحَث الثَّالِث : دراسة أبرز التفاسير**

المَبْحَث الأَوْل

جهود العراقيين في خدمة القرآن الكريم

إن القرن الرابع الهجري شهد انتقالة نوعية وكمية في المعارف والعلوم على العموم ، وفي علوم القرآن والتفسير على وجه الخصوص ، وفيه جرى الفصل التام بين علم الحديث وبين علم التفسير ، فقد كان علم الحديث يشمل علوم التفسير ، والتشريع ، والسيرة( [[1]](#footnote-0) ) .

وهذا ما لاحظناه في القرون الهجرية الثلاثة الأولى ، إذ كانت كتب التفسير على العموم عبارة عن تجميع للمرويات الحديثية ، وظهرت في هذا القرن أبرز كتب التفسير .

ويظهر التميز في هذا القرن بكثرة المؤلفات التي قدمها العراقيون في علوم الْقُرْآن الْكَرِيم المختلفة ، ومنها :

**1 ـ علم نقاط المصحف** :

ألف أبو بكر بن السراج البغدادي ( ت 316 هـ ) تلميذ المبرد ، كتاباً فيه سماه ( احتجاج القراء في القراءة ) ، وهو صاحب كتاب أصول النحو ، وذكره الحموي مختصراً : بعنوان احتجاج القراء ، وذكره السيوطي بعنوان : احتجاج القراءة( [[2]](#footnote-1) ) .

شرح على الفرق بين الظاء والضاد ، لابن دريد محمد بن دريد الأزدي ( ت 321 هـ ) ، منه نسخة في مكتبة تكلي أوغلو أنطاليا في تركيا برقم 2504 من ورقة رقم 14 ب- 33 ب كتبت في سنة 618 هـ( [[3]](#footnote-2) ) .

وكذلك ألّف المقرئ البغدادي المشهور أبو بكر بن مجاهد صاحب كتاب السبعة في القراءات ( ت 324 هـ ) كتاباً في النقط والشكل ، وقد نقل منه الداني نصّاً يقول فيه : " الشَّكْلُ سِمَة الكتاب ، ولولا الشكل لم تُعرفْ معاني الكتاب ، وليس على كل حرف يقع الشكل " ، وألف كتاب قراءة النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ ، والقراءات الكبير ، والقراءات الصغير( [[4]](#footnote-3) ) ، وكتاب المكيين( [[5]](#footnote-4) ) .

وألّف معاصره أبو بكر مُحَمَّد بن القاسم الأنباري ( ت 328 هـ ) كتاباً في النقط أَيْضًا( [[6]](#footnote-5) ) .

وألف محمد بن أحمد بن أيوب بن الصلت أبى الحسن بن شنبوذ البغدادي ( ت 328 هـ ) قراءة علي ، و ما خالف فيه ابن كثير أبا عمرو ، وانفراداته ، وشواذ القراءات ، و اختلاف القراء( [[7]](#footnote-6) ) .

وألّف ابن المنادي أحمد بن جعفر المقرئ البغدادي ( ت 336 هـ ) كتاباً في الموضوع نفسه( [[8]](#footnote-7) ) .

احتجاج القراء في القراءة ، و الصحاح في القراءات ، والانتصار لقراء الأمصار لمحمـد بن حسن بن يعقـوب بن مقسم البغـدادي النحـوي ( ت341 هـ ) ( [[9]](#footnote-8) ) .

ومن تتبع جهود العراقيين في المؤلفات المتصلة بنقط المصحف يتبين له أن النشاط العلمي في الموضوع انتقل في القرن الرابع الهجري إِلى بغداد بعد أنْ كان أول أمره في البصرة ، ولا غرابة في ذلك ؛ لأن النشاط العلمي كله قد انتقل إِلى الحاضرة العباسية بعد تأسيسها .

وهذه الجهود أسهمت في توضيح ما غمض من حروف القرآن المتشابهة وأشكاله التي يقع فيها التصحيف والتحريف عادة ، وبذلك يزول الإبهام الذي يقع في الأحرف المتشابهة .

**2 ـ علم رسم المصحف ، أو هجاء المصحف** ، **أو رسم خط التنزيل** :

أُلِّف عدد مهم من المؤلفات المتعلقة برسم المصحف ، وهجائه ، أو رسمه ، وما وقفت عليه منها هي :

عَبْداللَّهِ بن سليمان الأشعث ، أبو بكر بن أبي داود السجستاني البغدادي ( ت 316 هـ ) وكتابه المصاحف ، وهو مطبوع مشهور( [[10]](#footnote-9) ) .

مُحَمَّد بن عَبْدالرَّحْمَن الأصبهاني ، ثم البغدادي ، وهو من تلاميذ ابن مجاهد ، فهو من علماء القرن الرابع الهجري وقد ساهم بكتاب اختلاف المصاحف( [[11]](#footnote-10) ) .

كتاب فيه مرسوم الخط ، و كتاب ما رسم فيه من المقطوع والموصول ، وكتاب الهجاء ، وكتاب الرد على من خالف مصحف عثمان لابن الأنباري ( ت 328هـ ) ( [[12]](#footnote-11) ) .

كتاب الهجاء لابن كيسان ( ت 320 هـ ) ( [[13]](#footnote-12) ) .

كتاب الهجاء لمحمد بن عثمان بن الجعد ، وهو من أصحاب ابن كيسان ، فهو من علماء القرن الرابع الهجري ( ت 320 هـ ) ( [[14]](#footnote-13) ) .

كتاب المصاحف **،** واللطائف في جمع هجاء المصاحفلمحمـد بن حسن بن يعقـوب بن مقسم البغـدادي النحـوي ( ت341 هـ ) ( [[15]](#footnote-14) ) **.**

كتاب الهجاء لعلي بن عيسى الرماني ( ت 384 هـ ) ( [[16]](#footnote-15) ) .

كتاب الهجاء لابن درستويه عَبْداللَّهِ بن جعفر بن مُحَمَّد ( ت 347 هـ ) ( [[17]](#footnote-16) ) .

**3 ـ علم القراءات** :

أشهر كتب القراءات في القرن الرابع :

كتاب الجامع في القراءات لمحمد بن جرير الطبري ( ت 310 هـ ) ( [[18]](#footnote-17) ) .

**كتاب القراءات ،** لعبد الله بن سليمان بن الأشعث السجستاني ، ( ت 316 هـ ) ، ذكره الزركلي( [[19]](#footnote-18) ) .

ألف ابن مجاهد ( ت 324 هـ ) كتابه ( السبعة في القراءات )في حدود سنة ( 300 هـ )، والقراء السبعة الذين تناولهم الكتاب :

نافع بن أبي نعيم المدني ( ت 169 هـ ) .

عَبْداللَّهِ بن كثير المكي ( ت 120 هـ ) .

عاصم بن أبي النجود ( ت 127 هـ ) .

حمزة بن حبيب الزيات الكوفي ( ت 156 هـ ) .

علي بن حمزة الكسائي الكوفي ( ت 189 هـ ) .

أبو عمرو بن العلاء البصري ( ت 154 هـ ) .

عَبْداللَّهِ بن عامر الشامي ( ت 118 هـ ) ( [[20]](#footnote-19) ) .

وقد اشتهر كتابه شهرة واسعة ، وأن أهمية هذا الكتاب في القراءات كأهمية صحيح البخاري في الحديث ، وأهمية الكتاب لسيبويه في النحو ، ومقدمة ابن خلدون في التاريخ والاجتماع ، وكتاب الجبر والمقابلة للخوارزمي في الرياضيات .

وقد اثر هذا الكتاب في الذين سبقوه تأثيراً كبيراً سواء أكان إيجابياً أم سلبياً ، وسارت في عدة اتجاهات :

الاتجاه الأول : المتأثر إيجابياً .

الاتجاه الثاني : المتأثر سلبياً .

الاتجاه الثالث : استمرارية الاتجاهات السابقة( [[21]](#footnote-20) ) .

**الاتجاه الأول** :

أول من ألف بعد ابن مجاهد أبو غانم المصري ، المظفر بن أحمد بن حمدان ( ت 333 هـ ) ( [[22]](#footnote-21) ) .

تلميذ ابن مجاهد عبد الواحد بن عمر ( ت 349 هـ ) ، وعنوان كتابه ( البيان والفصل في القراءات السبع ) ( [[23]](#footnote-22) ) .

أبو بكر النقاش الموصلي ، مُحَمَّد بن الحسين بن زياد ( ت 351 هـ ) كتاب السبعة الأوسط ، وكتاب السبعة الأصغر ، والجامع في القراءات ( [[24]](#footnote-23) ) .

ونظم الحسين بن عثمان بن ثابت البغدادي ( ت 378 هـ ) القراءات السبع في قصيدة ، وهو أول من نظم في القراءات( [[25]](#footnote-24) ) .

**الاتجاه الثاني** :

ظهر في موقفين : الموقف الأول : تصحيحي اجتماعي ، والآخر : موقف التأليف الذي يزيل الشبهة التي وقع فيها الناس إذ ظنّوا أن القراءات السبع هي المقصودة بالحديث الشريف ( أنزل القرآن على سبعة أحرف ) ( [[26]](#footnote-25) ) .

أما الموقف الأول فلا توجد عليه شواهد لهذه الحقبة .

وأما الموقف الثاني فتمثل في كثرة المؤلفات الست ، والعشرة ، والإحدى عشرة ، والاثنتي عشرة ، والأربع عشرة ، وهي :

كتاب الروضة في القراءات الإحدى عشرة ( القراءات العشر وقراءة الأعمش ) ، لأبي علي الحسن بن مُحَمَّد بن إبراهيم البغدادي ( توفي بعد 348 هـ ) ( [[27]](#footnote-26) ) .

**الاتجاه الثالث** :

سار في ثلاثة مسارات :

الأول : الاحتجاج للقراءات وتعليلها :

ومن ألف فيها : ابن درستويه ، عَبْداللَّهِ بن جعفر بن مُحَمَّد البغدادي ( ت 347 هـ ) بكتابه ( الاحتجاج للقراء ) ( [[28]](#footnote-27) ) .

وكذلك ألف أبو طاهر عبد الواحد بن عمر ( ت 349 هـ ) شواذ السبعة ، وقراءة حفص ، وقراءة حمزة الكبير ، وقراءة الأعمش( [[29]](#footnote-28) ) .

أبو بكر النقاش ( ت 351 هـ ) بكتابه ( السبعة بعللها ) ( [[30]](#footnote-29) ) .

كتاب قراءة الكسائي ، وكتاب قراءة حمزة **،** لأبى عيسى بكار بن أحمد بن بكار البغدادي ( ت 352 هـ) ( [[31]](#footnote-30) ) .

ابن خالويه ( ت 370 هـ ) وكتابه ( الحجة في القراءات السبع ) ( [[32]](#footnote-31) ) ، وهو مطبوع متداول( [[33]](#footnote-32) ) ، والبديع في القراءات السبع( [[34]](#footnote-33) ) .

أبو علي الفارسي النحوي ( ت 377 هـ ) بكتابه ( الحجة في علل القراءات السبع ) ( [[35]](#footnote-34) ) ، وهو مطبوع متداول( [[36]](#footnote-35) ) .

القراءات السبع عند الأئمة السبعة ، لأبي أحمد عبد الله بن الحسين بن حسنون المقرئ السامري ، ( ت 386 هـ ) ( [[37]](#footnote-36) ) .

الاستبصار ، وهو في القراءات ، لإبراهيم بن أحمد بن إسحاق الطبري المالكي البغدادي ، ( ت 393 هـ ) ( [[38]](#footnote-37) ) .

الثاني : التطوير المنهجي في القراءات ، ورائد هذا المسار الإِمَام المحدث الدارقطني نسبة إِلى محلة ( دار القطن ) ببغداد ( ت 385 هـ ) إذ ألّف كتاب القراءات ، قال فيه ابن الجزري : " وألّف الدراقطني في القراءات كتاباً جليلاً لم يؤلف مثله ، وهو أول من وضع أبواب الأصول قبل الفرش ، ولم يعرف مقدار هذا الكتاب إلا من وقف عليه ، ولم يكمل كتاب جامع البيان إلا لكونه نسج على منواله "( [[39]](#footnote-38) ) .

ونستنتج من هذا النص :

1. أن كتاب القراءات للدارقطني أول كتاب وضع أصول القراءات في القسم الأول ، وجعل الفروع في القسم الآخر ، وأصول القراءات هي : الإدغام والإمالة والهمز وأحكامها .
2. وأنه أثر في كتاب جامع البيان في القراءات للداني .
3. إن كتاب القراءات للدارقطني كتاب يتيم في بابه لأنه لم يؤلف قبله مثله .

المسار الثالث : يتصل بتراجم القراء ، ورائد هذا الفن ابن المنادي البغدادي ( ت 363 هـ ) ، بكتابه ( تسمية قراء أهل مدينة السلام )وقد نقل منه الخطيب البغدادي( [[40]](#footnote-39) ) .

وبعده ألّف أبو بكر النقاش كتابه : ( المعجم الكبير في أسماء القراء وقراءاتهم ) ( [[41]](#footnote-40) ) .

وتتابعت التآليف في فنون القراءات سائرة بهذه الاتجاهات .

**4 ـ حركة التأليف في التجويد** :

يرى ابن الجزري أن المقرئ البغدادي أبا مزاحم موسى بن عبيدالله بن يحيى الخاقاني ( ت 325 هـ ) أول من ألف في التجويد( [[42]](#footnote-41) ) ، غير أن مفهوم التجويد وتعريفه الاصطلاحي يدلّ بوضوح على أن حركة التأليف في هذا العلم سبقت أبا مزاحم . وله القصيدة الخاقانية( [[43]](#footnote-42) ) .

وألف معاصره إمام المقرئين وأستاذهم أبو بكر بن مجاهد المقرئ البغدادي ( ت 324 هـ ) كتاباً أسماه كتاب الياءات ، وآخر أسماه الهاءات( [[44]](#footnote-43) ) .

وألف ابن الأنباري ( ت 328 هـ ) كتاب الهاءات في كتاب الله ( [[45]](#footnote-44) ) .

وكذلك ألف تلميذه أبو طاهر عبد الواحد بن عمر ( ت 349 هـ ) كتاباً في الموضوع نفسه( [[46]](#footnote-45) ) .

وألف النقار البغدادي الحسن بن داود بن الحسن ( المتوفى قبل سنة 350 هـ ) كتاباً في مخارج الحروف( [[47]](#footnote-46) ) .

**5 ـ علم الوقف والابتداء** :

أشهر المؤلفين في موضوع ( الوقف والابتداء ) في القرن الرابع الهجري هم :

العباس بن المفضل بن شاذان ( ت 310 هـ ) واسم كتابه ( المقاطع والمبادئ ) ( [[48]](#footnote-47) ) .

ابن كيسان ، مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد ( ت 320 هـ ) ( [[49]](#footnote-48) ) .

ابن الأنباري ( ت 328 هـ ) وكتابه ( إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل ) ( [[50]](#footnote-49) ) .

الوقف والابتداء ، لمحمـد بن حسن بن يعقـوب بن مقسم البغـدادي النحـوي ( ت341 هـ ) ( [[51]](#footnote-50) ) .

قراءة حمزة **،** لأبي محمد عبد العزيز بن محمد بن الواثق البغدادي ( ت 350 هـ ) ( [[52]](#footnote-51) ) .

أحمد بن كامل بن خلف بن شجرة بن منصور القاضي البغدادي ( ت 355 هـ ) ( [[53]](#footnote-52) ) .

أبو سعيد السيرافي الحسن بن عَبْداللَّهِ ( ت 368 هـ ) الذي ألف كتاباً في الوقف والابتداء ( [[54]](#footnote-53) ) .

ابن جني عثمان بن جني ( ت 392 هـ )، ألف كتاب الوقف والابتداء ( [[55]](#footnote-54) ) .

ويلاحظ على مؤلفات هذا القرن :

1. إن نصف المؤلفين من القراء ونصفهم من النحاة .
2. إن كل هذه المؤلفات قد ضاعت إلا كتاب ابن الأنباري .

والمصطلحات التي يستعملها ابن الأنباري في كتابه هي :

الوقف التام .

الوقف الحسن .

الوقف القبيح .

والوقف الحسن هو الذي يحسن الوقوف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقه من جهة اللفظ والمعنى جميعاً ، أما الوقف القبيح فهو الذي لا يؤدي معنى تاماً ، أي : أنه إذا وقف عليه فلا يعلم المراد منه .

ويمكن تلخيص منهج ابن الأنباري في ( إيضاح الوقف والابتداء ) بما يأتي :

1. الإيجاز ، فقليلاً ما يعلل سبب الوقف ، وقليلاً ما يذكر التفاصيل وكثيراً ما تكون عباراته مقتضبة .
2. الاقتصار على مواضع الوقف ونادراً ما يذكر مواضع الابتداء( [[56]](#footnote-55) ) .
3. أغلب مصادره كوفية .
4. يكاد ابن الأنباري يقتصر في كتابه على أقوال الكوفيين أمثال المقرئ حمزة بن حبيب الزيات ، والكسائي ، والفراء ، وثعلب ، ويتقبل آراءهم بقبول حسن إن لم نقل إنه يدافع عن جملة منها .
5. لم يورد أقوال البصريين إلا أقوال أبي حاتم السجستاني وأقوال الأخفش سعيد بن مسعدة ، ولكنه يبدو مخالفاً لأبي حاتم في جلّ ما نقله عنه في كتابه( [[57]](#footnote-56) ) . أما أقوال الأخفش فردّ بعضها( [[58]](#footnote-57) ) وارتضى بعضها( [[59]](#footnote-58) ) .

**6 ـ علم متشابه القرآن** :

وفي متشابه القرآن ألفت الكتب الآتية :

متشابه القرآن ، لأبي علي الجبائي ، مُحَمَّد بن عبدالوهاب بن سلام المعتزلي ( ت 303 هـ ) ( [[60]](#footnote-59) ) .

متشابه القرآن ، لأحمد بن جعفر بن حمدان القطيعي البغدادي ، ( ت 368 هـ ) ( [[61]](#footnote-60) ) .

1. ( ) يُنْظَرُ : ضحى الإسلام : 2/137 . [↑](#footnote-ref-0)
2. ( ) يُنْظَرُ : المحكم في نقط المصحف : 23 ، وإرشاد الأريب : 18/200 ، وكَشْف الظُّنُونُ : 1/15 ، 2/1318 ، وبغية الوعاة : 1/110 . [↑](#footnote-ref-1)
3. ( ) يُنْظَرُ : الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط علوم القرآن/ مخطوطات التجويد 1/ 15. [↑](#footnote-ref-2)
4. ( ) يُنْظَرُ : المحكم في نقط المصحف : 23 ، والفهرست : 34. [↑](#footnote-ref-3)
5. ( ) يُنْظَرُ : الإقناع : 1/ 363 . [↑](#footnote-ref-4)
6. ( ) يُنْظَرُ : الْمَصْدَر نَفسُه : 23. [↑](#footnote-ref-5)
7. ( ) يُنْظَرُ : إرشاد الأريب : 17/170 ، والأعلام : 5/309 . [↑](#footnote-ref-6)
8. ( ) يُنْظَرُ : المحكم في نقط المصحف : 23 ـ 24 . [↑](#footnote-ref-7)
9. ( ) يُنْظَرُ : إرشاد الأريب : 18/ 153 ، وبغية الوعاة : 90 ، وكشف الظنون : 1/ 15. [↑](#footnote-ref-8)
10. ( ) تَقَدَّمَ تَعْرِيفهُ ، يُنْظَرُ هامش : 45 . [↑](#footnote-ref-9)
11. ( ) يُنْظَرُ : الفِهْرِسْت : 39 ، وغاية النهاية : 2/350 . [↑](#footnote-ref-10)
12. ( ) يُنْظَرُ : الْجَامِع لأَحْكَام الْقُرْآن : 1/ 5 ، وإيضاح المَكْنون فِي الذيل عَلَى كَشْف الظُّنُونُ عن أسامي الكتب والفنون ، لإسماعيل باشا بن مُحَمَّد أمين بن مير سليم الباباني أصلاً والبَغْدَادي مَوْلِدِاً ومسكناً ، ( ت 1339 هـ ) ، طبع بعناية مُحَمَّد شرف الدِّين يالتقايا ورفعت بيلكه الكليسي ، منشورات مكتبة المثنى ببَغْدَاد . وهي الطَبْعَة المصورة عَلَى طبعة استانبول 1945م : 2/350 ، وهدية العارفين : 2/7 ،و الفهرس الشامل للتراث/ علوم القرآن/ رسم المصاحف : 3 . [↑](#footnote-ref-11)
13. ( ) يُنْظَرُ : الفِهْرِسْت : 89 ، الوافي بالوفيات : 2/25 ، وهَدِيَّةُ العَارِفِين : 2/5 . [↑](#footnote-ref-12)
14. ( ) يُنْظَرُ : الفِهْرِسْت : 82 ، وتاريخ بغداد : 3/47 ، وإرشاد الأريب : 18/ 250 ـ 251 ، وإنباه الرواة : 1/269، وإيضاح المكنون : 2/448 ، وهدية العارفين : 2/29 . [↑](#footnote-ref-13)
15. ( ) يُنْظَرُ : الفِهْرِسْت : 36 ، وإرشاد الأريب : 18/ 153 ، وبغية الوعاة : 90 ، وكشف الظنون : 2/ 1553. [↑](#footnote-ref-14)
16. ( ) ينظر : الفِهْرِسْت : 68 ، والوافي بالوفيات : 21/428 ، وسير أعلام النبلاء : 2/136، وإيضاح المكنون : 2/350 ، وهَدِيَّةُ العَارِفِين : 1/132 . [↑](#footnote-ref-15)
17. ( ) يُنْظَرُ : تَارِيْخ بَغْدَاد : 4/284 ، ونزهة الألباء : 1/127 ، وسِيَر أَعْلام النُّبَلاء : 30/29 ، وهَدِيَّةُ العَارِفِين : 1/86. [↑](#footnote-ref-16)
18. ( ) يُنْظَرُ : كَشْف الظُّنُونُ : 2/1449 . [↑](#footnote-ref-17)
19. ( ) يُنْظَرُ : الأعلام : 4/91. [↑](#footnote-ref-18)
20. ( ) يُنْظَرُ : السبعة في القراءات : 3 ـ 9 . [↑](#footnote-ref-19)
21. ( ) يُنْظَرُ : علوم القرآن الكريم : 36 ـ 37 . [↑](#footnote-ref-20)
22. ( ) يُنْظَرُ : غاية النهاية : 1/408 ، وإيضاح المكنون : 4/ 307 و221. [↑](#footnote-ref-21)
23. ( ) يُنْظَرُ : الْمَصْدَر نَفسُه : 1/212 . [↑](#footnote-ref-22)
24. ( ) يُنْظَرُ : الفِهْرِسْت : 36 ، ووَفَيَات الأَعْيَان : 4/289 ، والإقناع : 2/ 792 ، وهَدِيَّةُ العَارِفِين : 2/9 [↑](#footnote-ref-23)
25. ( ) يُنْظَرُ : غاية النهاية : 1/106 ، وكَشْف الظُّنُونُ : 2/1317 . [↑](#footnote-ref-24)
26. ( ) صَحِيْح الْبُخَارِيّ : كتاب فضائل القرآن ، باب أنزل القرآن على سبعة أحرف ، 4/1909 رقم ( 4706 ) . باب من لم ير بأسا أن يقول سورة البقرة وسورة كذا وكذا ، 4/1923 رقم ( 4754 ) كتاب التوحيد ، باب قول الله تعالى : فاقرءوا ما تيسر من القرآن ، 6/2744 رقم ( 7111 ) . صَحِيْح مُسْلِم : كتاب صلاة المسافرين وقصرها ، باب بيان أن القرآن انزل على سبعة أحرف وبيان معناه ، 1/561 رقم ( 818 ) [↑](#footnote-ref-25)
27. ( ) يُنْظَرُ : غاية النهاية 1 / 230 ، والعبر في خبر من غبر : 200 ، ومعرفة القراء : 1 / 396-397، وإيضاح المكنون : 1/ 216 . [↑](#footnote-ref-26)
28. ( ) يُنْظَرُ : الفهرست : 69 . [↑](#footnote-ref-27)
29. ( ) يُنْظَرُ : إيضاح المكنون : 4/ 307 و221 . [↑](#footnote-ref-28)
30. ( ) يُنْظَرُ : الفِهْرِسْت : 36 ، ووَفَيَات الأَعْيَان : 4/298 ، والوافي بالوفيات : 2/255 . [↑](#footnote-ref-29)
31. ( ) يُنْظَرُ : إيضاح المكنون : 4/ 221. [↑](#footnote-ref-30)
32. ( ) يُنْظَرُ : أسماء الكتب ، لعبد اللطيف بن مُحَمَّد رياض زادة ، ألفه في أوائل رمضان سنة ( 1054 هـ ) ، دار المعرفة ، بلا تاريخ : 82 . [↑](#footnote-ref-31)
33. ( ) تَقَدَّمَ تَعْرِيفهُ ، يُنْظَرُ هامش ص : 78 . [↑](#footnote-ref-32)
34. ( ) يُنْظَرُ : فهرس علوم القران : 2/ 40. [↑](#footnote-ref-33)
35. ( ) يُنْظَرُ : تاريخ بغداد : 7/ 275 ـ276 ، ووفيات الأعيان : 1/ 163، 164 ، وإرشاد الأريب : 7/ 232 - 261، وبغية الوعاة : 217 ، وطبقات القراء : 1/ 207 . [↑](#footnote-ref-34)
36. ( ) الحجة في علل القراءات السبع ، لأبي علي الحسن بن أحمد الغفاري الفارسي ، ( ت 377هـ ) ، تحقيق : د . علي النجدي ناصف ، و د . عبدالحليم النجار ، و د . عبدالفتاح إسماعيل شلبي ، مراجعة : محمد علي النجار ، دار المأمون ، دمشق ، ط1 ، 1992م [↑](#footnote-ref-35)
37. ( ) يُنْظَرُ : تَارِيْخ التُرَاث العَرَبِيّ ، للدكتور فؤاد سزكين ، ( ت 1342 هـ ) ، ترجمة : د . محمود فهمي حجاز ، وراجعه د . عرفة مصطفى ، و د . سعيد عبدالرحيم ، إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام مُحَمَّد بن سعود الإسلامية ، السعودية ، 1411 هـ : 1/ 105. [↑](#footnote-ref-36)
38. ( ) يُنْظَرُ : غاية النهاية : 1/ 6. [↑](#footnote-ref-37)
39. ( ) غاية النهاية : 1/249 . [↑](#footnote-ref-38)
40. ( ) يُنْظَرُ : تَارِيْخ بَغْدَاد : 1/354 . [↑](#footnote-ref-39)
41. ( ) يُنْظَرُ : الفِهْرِسْت : 36 ، وإرشاد الأريب : 6/496 ، ووفيات الأعيان : 1/489 ، والأعلام : 6/ 81. [↑](#footnote-ref-40)
42. ( ) يُنْظَرُ : طبقات القراء : 2/ 320 ـ 321 ، وهدية العارفين : 2/478 . [↑](#footnote-ref-41)
43. ( ) يُنْظَرُ : الفهرس الشامل للتراث/ التجويد: 1/ 16 و 17 ، و فهرس جامعة أم القرى ص 33. [↑](#footnote-ref-42)
44. ( ) يُنْظَرُ : الوافي بالوفيات : 8/130 . [↑](#footnote-ref-43)
45. ( ) يُنْظَرُ : الفهرس الشامل للتراث : التجويد 1/ 22 ، وتَارِيْخ الأدب العَرَبِيّ ، لكارل بروكلمان ، ( ت 1956م ) ، ج 1 ـ 3 بترجمة الدكتور عَبْد الحليم النَّجَّار ، ج 4 بترجمة الدكتور يعقوب بَكْر والدكتور رمضان عَبْد التواب ، و ج 5 بترجمة الدكتور رمضان عَبْد التواب ومراجعة الدكتور يعقوب بَكْر ومراجعة رمضان عَبْد التواب ، دَار المعارف بمصر طبعات مختلفة : 2/ 216. [↑](#footnote-ref-44)
46. ( ) يُنْظَرُ : الفِهْرِسْت : 36 ، وبغية الوعاة : 46 . [↑](#footnote-ref-45)
47. ( ) يُنْظَرُ : الفِهْرِسْت : 32 ، وإرشاد الأريب : 8/109 ـ 110 ، وغاية النهاية : 1/92 ، وبغية الوعاة : 379 . وإيضاح المكنون : 1/ 93 ، 2/ 221، 326 . [↑](#footnote-ref-46)
48. ( ) يُنْظَرُ : غاية النهاية : 1/155 . [↑](#footnote-ref-47)
49. ( ) يُنْظَرُ : الفِهْرِسْت : 89 ، الوافي بالوفيات : 2/25 ، وهَدِيَّةُ العَارِفِين : 2/5 . [↑](#footnote-ref-48)
50. ( ) يُنْظَرُ : إيضاح المَكْنون : 2/350 ، وهدية العارفين : 2/7 . [↑](#footnote-ref-49)
51. ( ) يُنْظَرُ : الفِهْرِسْت : 36 ، وإرشاد الأريب : 18/153 ، و بغية الوعاة : 89 و 90 ، وكشـف الظنون : 2/ 1470. [↑](#footnote-ref-50)
52. ( ) يُنْظَرُ : إيضاح المكنون : 4/ 221. [↑](#footnote-ref-51)
53. ( ) يُنْظَرُ : الجواهر المضية : 1/90 ، وهَدِيَّةُ العَارِفِين : 1/13. [↑](#footnote-ref-52)
54. ( ) يُنْظَرُ : الفهرست : 62 - 63 ، وتاريخ بغداد : 7/ 341 ، ووَفَيَات الأَعْيَان : 2/78 ، وبغية الوعاة : 169 ، وكَشْف الظُّنُونُ : 2/1470 . [↑](#footnote-ref-53)
55. ( ) يُنْظَرُ : الفِهْرِسْت : 36 ، 95 ، وهَدِيَّةُ العَارِفِين : 1/126 ، وإيضاح المكنون : 4/ 321. [↑](#footnote-ref-54)
56. ( ) إيضاح الوقف والابتداء فِي كِتَاب الله عز وجل ، لأبي بكر مُحَمَّد بن القاسم بن بشار الأنباري النحوي ( ت 327هـ ) ، تحقيق : محيي الدِّين عبدالرحمن رمضان ، مطبوعات مجمع اللُّغَة العَرَبِيّة دمشق ، 1390 هـ ـ 1971م : 1/449 . [↑](#footnote-ref-55)
57. ( ) إيضاح الوقف والابتداء : 1/498 ، 505 ، 514 ، 521 . [↑](#footnote-ref-56)
58. ( ) الْمَصْدَر نَفسُه : 1/520 . [↑](#footnote-ref-57)
59. ( ) الْمَصْدَر نَفسُه : 1/485 . [↑](#footnote-ref-58)
60. ( ) يُنْظَرُ : الفِهْرِسْت : 39 [↑](#footnote-ref-59)
61. ( ) يُنْظَرُ : الْمَصْدَر نَفسُه : 39 . [↑](#footnote-ref-60)