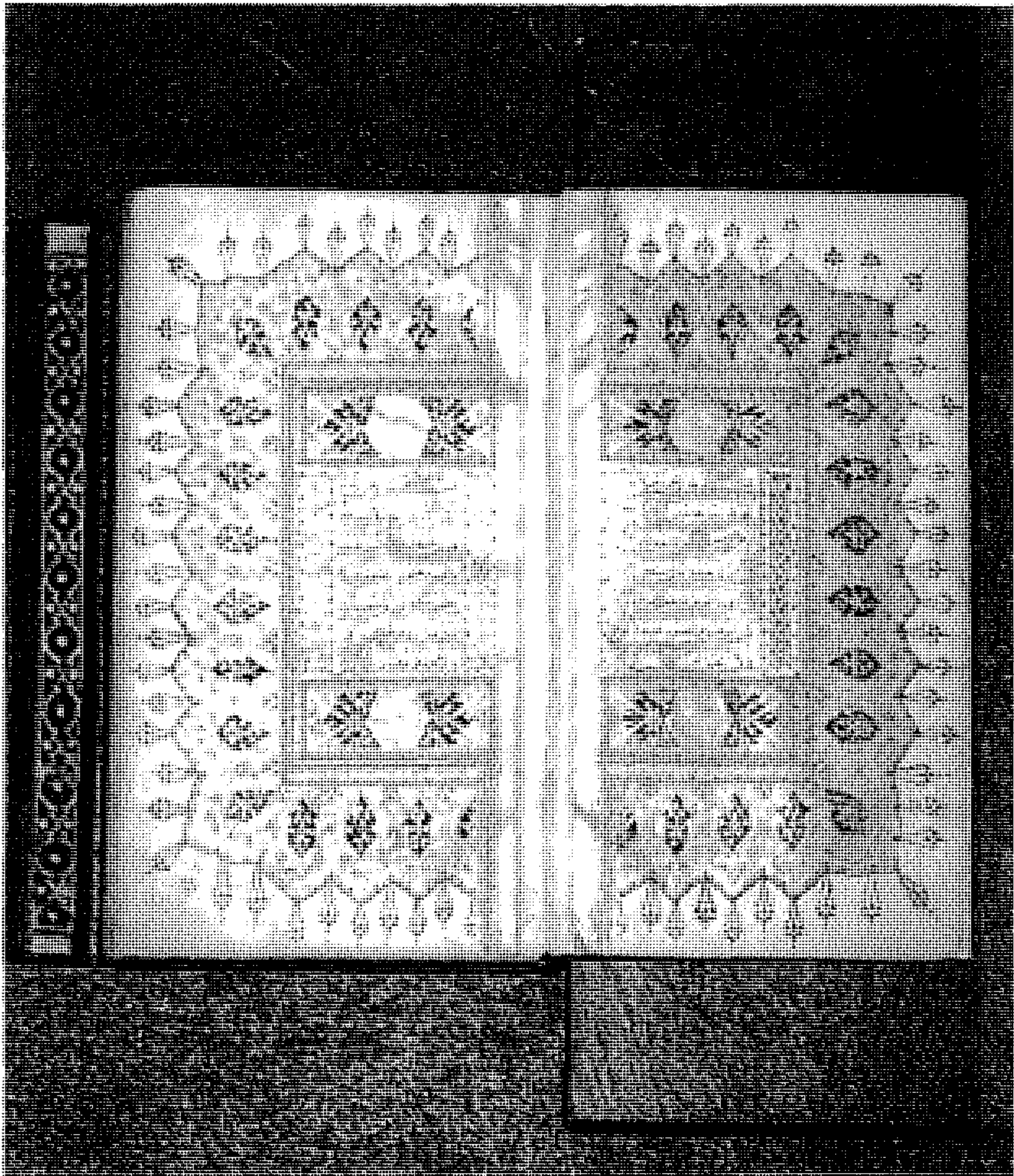


فهرس مخطوطات  
مكتبة مكة المكرمة  
قسم القرآن وعلومه



إعداد  
الدكتور محمد الحبيب الزبيدة

مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي - لندن





رقم النشر : ٨  
مؤسسة الزرقان للتراث الإسلامي

Eagle House,  
The High Street,  
Wimbledon,  
London SW19 5EF,  
United Kingdom

فَهْرَسٌ مَخْطُوطَاتُ  
مَكْتَبَةِ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ

فَسْمُ الْقُرْآنِ وَعِلْمِهِ

أَعَدَّهُ

الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ الْجَبِيصُ الرَّهْبَنِيُّ  
أَسْتَاذُ الدِّرَاسَاتِ الْعُلْيَا - كَلْبَةِ الشَّرِيعَةِ  
بِجَامِعَةِ الْقُرَى بِمَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي - لندن

جميع الحقوق محفوظة  
1414هـ/1994م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم

أحمد الله على ما به أنعم ، وأشكره شكر العارفين على ما به تكرم ، وأصلي وأسلم على من جاء رحمة للعالمين ، وهدية الله للموحدين ، رسول الله وحبيبنا ، ورحمة الله وطبيب قلوبنا ، محمد بن عبد الله ، ﷺ وعلى آله وصحابه أجمعين .

وبعد : فإن من أوكد واجبات الباحثين في مختلف مجالات الدراسات الإسلامية أن يبذلوا الجهد في الكشف عن مخبآت ما سطره علماء المسلمين في تأليفهم وأن يتناولوها بالنشر والتحقيق والدراسة والتدقيق حتى يتمكنوا بعد ذلك من إضافة ما تجود به هممهم من النظريات والآراء والحلول لمشكلات عصرهم الذي يواجههم بالتغيرات ويقابلهم أهلها بالتحديات ، حتى يكونوا أهلاً للمسؤولية التي تُناط بعهدتهم ويكونوا بذلك علماء الأمة الذين وصفهم الله بأعظم الأوصاف وكلفهم بأعظم الوظائف والمسؤوليات .

وقد ترك لنا السلف إنتاجاً علمياً ثراً عرف المسلمون ونشروا وحققوا الكثير منه ، ولكن الكثير منه أيضاً ما زال تحت غبار السنين لما يُكشَف ولما يَسْتَفِد منه الناس . فإذا كنا قد عرفنا معظم المخطوطات العربية فإن بعضها ما يزال نسياً منسياً ، وبعض المخطوطات ما تزال مجهولة المحتوى لأنها لما تُفهرس بعد ولما يقع التعريف بها .

ومن هذه المكتبات التي بقيت إلى يومنا هذا غير مفهرسة مكتبة مكة المكرمة . وقد تطلعتُ همة أحد أبناء مكة وعلمائها الأخ الأستاذ الدكتور عبد الوهاب أبو سليمان ، أستاذ الدراسات العليا بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، إلى فهرسة هذه المكتبة ، فقام بالكثير من ذلك واستعان ببعض أهل الاختصاص ، ورغب مني أن أشارك في وضع فهرسين أحدهما لمخطوطات القرآن وعلومه والآخر لمخطوطات التاريخ المحفوظة بهذه المكتبة ، فقبلتُ ذلك شاكرًا له إشراكي في هذا العمل الشريف الذي قُمتُ به ليكون عملاً صالحاً يُكتب في صحائفني ، أرجو من ورائه وجه الله وثوابه الجزيل .

في مكة المكرمة مكتبتان عامتان عريقتان أولاهما «مكتبة الحرم المكي» ،  
وثانيتها هذه المكتبة التي سُميت «مكتبة مكة المكرمة» .

أما المبنى الذي حُفِظَتْ فيه هذه المكتبة فقد أُقيم على أُسس مبنى قديم عُرف  
عند أهل السَّير والتاريخ بالأسماء التالية :

- دار عبد المطلب .
- دار عبدالله بن عبد المطلب .
- دار محمد بن يوسف الثقفي .
- دار مولد النبي ﷺ .
- دار المولد .

وعلى رغم اختلاف الروايات في تعيين مكان مولد الرسول ﷺ فإن المصادر  
الأساسية لكتب السيرة تُرشح أن مولده كان في هذه الدار التي هي دار عبد المطلب جدّ  
رسول الله ﷺ التي قسمها بين أولاده ودفع عبد المطلب إليهم ذلك في حياته حين  
ذهب بصره ، فكان لعبدالله بن عبد المطلب نصيبه فيها ، ومن ثم صار للنبي ﷺ حق  
أبيه فيها ، وهي تقع في شعب بني هاشم الذي أصبح يسمّى شعب علي .

وهي الدار التي ولد فيها النبي ﷺ ، وقد أثبت ذلك المحدثون والأثبات من  
أهل التاريخ منذ عهد اتساع التدوين في القرن الثاني للهجرة وتناقل أخبارها أهل  
الحديث من مؤلفي السيرة والتاريخ ، ولم نجد من الحُفَظاء منكرًا لها ولا من أهمل  
ذكرها في سيرته أو تاريخه ، نذكر منهم :

- ابن إسحاق : محمد بن إسحاق المطلبي (ت 151هـ) في سيرته .
- ابن هشام : عبد الملك بن هشام الحميري (ت 213هـ) في تهذيب السيرة .
- ابن سعد : محمد بن سعد البصري (ت 230هـ) في طبقاته .
- الأزرقى : محمد بن عبدالله (ت 244هـ) في أخبار مكة .
- الفاكهي : محمد بن إسحاق الفاكهي (ت 272هـ تقريباً) في أخبار مكة .
- الطبري : محمد بن جرير (ت 310هـ) في تاريخه .
- ابن عبد البر : يوسف بن عبدالله القرطبي (ت 368هـ) في الاستيعاب .

- السهيلي : عبد الرحمن بن عبدالله الملقبي (ت 581هـ) في الروض الأنف .
  - ابن الأثير : علي بن محمد الشيباني (ت 630هـ) في الكامل .
  - الكلاعي : أبو الربيع سليمان بن موسى (ت 634هـ) في الاكتفاء .
  - المحب الطبري : أحمد بن عبدالله المكي (ت 694هـ) في القرى لقاصد أم القرى .
  - ابن سيد الناس : فتح الدين الإشبيلي (ت 734هـ) في عيون الأثر .
  - علاء الدين مغلطي بن قليج (ت 769هـ) في سيرته .
  - ابن كثير : إسماعيل بن عمر (ت 774هـ) في سيرته .
  - الفاسي : تقي الدين محمد بن أحمد (ت 832هـ) في شفاء الغرام .
  - ابن فهد : النجم عمر بن محمد المكي (ت 885هـ) في إتحاف الورى .
- وغيرهم كثير<sup>1</sup> .

ومجمل رواياتهم تنصّ على أنّ دار عبد المطلب هي دار مولد الرسول ﷺ ، وأنها انتقلت إلى يد ابن عمه عقيل بن أبي طالب الذي أخذها قبل إسلامه حين هاجر النبي ﷺ وبقيت بيده . وفي عام حجة الوداع قيل لرسول الله ﷺ : أين تنزل يا رسول الله ؟ فأجاب : «وهل ترك لنا عقيل من ظل» وفي رواية : منزلاً ، وفي أخرى : من ربا ع ، وفي ثالثة : من دور .

وبقيت الدار بيد عقيل وأبنائه إلى أن باعوها فاشتراها محمد بن يوسف الثقفي أخو الحجاج<sup>2</sup> وأدخلها في داره المعروفة بالبيضاء .

وفي سنة 171هـ حجّت الخيزران زوجة المهدي وأم هارون الرشيد فكانت لها مآثر جليلة بمكة منها أنها أخرجت دار مولد النبي ﷺ من دار محمد بن يوسف ، جعلتها مسجداً يصلّى فيه ، وأصبح زقاقه يسمّى زقاق المولد . واهتم الخلفاء وملوك الإسلام بهذا المحل فكان يُعمر من حين إلى آخر على مدى القرون المتطاولة وكلّما أصابه البلى جُدّد بناؤه ، مما ذكر مفصلاً في كتب

(1) جميع من ذكروا أعلاه من حفاظ الحديث وترجموا في كتب طبقات الحفاظ إلا الأزرقى والفاكهى فقد اعتبرا من المعتمدين في الروايات التاريخية .

(2) تولّى إمارة اليمن واشتهر بالجور والعداء لعلي بن أبي طالب . توفي باليمن سنة 100هـ .

التاريخ التي اهتمت بتطوير بنائه ووصفه وذكر عادات أهل مكة والقادمين عليها في الاحتفال به<sup>1</sup>.

وخلال القرن الرابع عشر الهجري في سنة 1370 هـ (1951م) منح المغفور له الملك عبد العزيز أرض مكان المولد إلى الشيخ عباس قطان فبنى عليها مكتبة مكة المكرمة على أسس البناء القديم ، وقد استعان في ذلك بمال تبرعت به أخته لبناء المجل ، واشترى المكتبة والمطبعة من أولاد الشيخ ماجد كردي<sup>2</sup>.

وتم افتتاح المكتبة سنة 1379 هـ وألحقت بالمديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر . وفي سنة 1383 هـ ألحقت بالمديرية العامة للأوقاف بمكة المكرمة وأصبحت تسمى «مكتبة مكة المكرمة» . ومنذ سنة 1385 هـ تولّى أمانتها فضيلة الشيخ عبد الملك بن عبد القادر الطرابلسي - أمد الله في أنفاسه بالخير - فقام على حفظها ورعايتها أحسن قيام مستعيناً بموظفين أكفاء من أهل الخير منهم الأستاذان عبد العزيز بقلين وعبد الباسط باحارث .

وقد اجتمع في هذه المكتبة العديد من الكتب التي كانت على ملك بعض علماء المكيين وأهل الفضل منهم فتكوّنت أساساً من المكتبات والعناصر التالية :

- 1 - المكتبة الماجدية ، وهي مكتبة الشيخ ماجد كردي .
- 2 - المكتبة القدسية ، وهي مكتبة عبد الحميد قدس ، أوصى بها للمحل .
- 3 - مكتبة الشيخ محمد علي بن حسين مالكي .
- 4 - مكتبة حسين عرب ، اقتنتها الوزارة فأهدتها للمكتبة .
- 5 - مكتبة سراج ششة ، أهديت للمكتبة .
- 6 - قسم من مكتبة حسن الإدريسي .
- 7 - مكتبة عمر الفاروقي ، أهديت للمحل .

(1) ظهرت في عصور تخلف المسلمين يدعّ يقوم بها الجهلة من التمسح بالمكان وتقبيله ، وهو ما لا يجيزه الشرع والاعتقاد الصحيح .

(2) محمد طاهر كردي : التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم ج 1 ص 170-173 ، جريدة البلاد «السعودية» العدد 998 الصادرة يوم الأحد 25 جمادى الأولى سنة 1370 الموافق للربيع من مارس سنة 1951م .



- 8 - مكتبة محمد سليمان حسب الله .  
 9 - مكتبة محمد شطا ، أوصى بها للمحل .  
 10 - ما تُزوّدها به الوزارة .  
 11 - ما تُزوّدها به رابطة العالم الإسلامي .  
 12 - ما تُزوّدها به جامعة أم القرى بمكة المكرمة .  
 13 - الكتب المهداة من أهل الخير .
- وقد اشتملت المكتبة على مخطوطات ومطبوعات قديمة وحديثة .  
 فالمخطوطات وردت إليها من المكتبة الماجدية والمكتبة القدسية ومكتبة الشيخ  
 محمد علي مالكي ومكتبة محمد سليمان حسب الله ، وعدد المخطوطات المحفوظة  
 بها 1522 مخطوطاً قُسمت إلى 22 قسماً ، تفصيلها ما يلي :

عنوان القسم	عدد مخطوطاته
التفسير	94
التوحيد	88
الحديث	118
الفقه الحنفي	119
الفقه الشافعي	129
الفقه المالكي	62
الفتاوي	67
المناسك	16
أصول الفقه	27
الفرائض	35
علوم العربية	174
الأدب	45
الدواوين الشعرية	43

عنوان القسم	عدد مخطوطاته
التاريخ	124
المنطق	41
الأدعية والأوراد	55
التصوف	170
علم النفس	7
الطب	16
الحساب والفلك والرمل	24
المجاميع	57
الفنون المتنوعة	11

وخلال فهرستي لمخطوطات القرآن وعلومه لم أُحْدِثْ أي تغيير في أرقام المخطوطات وتسمية أقسامها . فان كتب القرآن وعلومه وُضِعَتْ سابقاً في المكتبة تحت عنوان «قسم التفسير» . فاحتفظت به ، إلا أنني عَنَوْتُ هذا الجزء «بقسم القرآن وعلومه» لأنها تحتوي على كل ما في هذه المكتبة من المصاحف وكتب التفسير والقراءات وغيرها مما يدخل تحت مُسَمَّى علوم القرآن .

ففهرستُ المخطوطات التي وُضِعَتْ قديماً تحت عنوان «قسم التفسير» ، وهي 96 عنواناً . إلا أنني جمعتُ جُذُوداً كل المصاحف القرآنية وصدَّرتُ بها الفهرس ثم عرضتُ ما بقي من المخطوطات المتعلقة بعلوم القرآن من تفسير وقراءات وغير ذلك وأخرجتُ منها المخطوط (69 تفسير) الذي هو كتاب في المنطق ولا صلة له بموضوع هذا القسم .

وبعد الاطلاع على مختلف أقسام هذه المكتبة تبين لي أن بعض المخطوطات المحفوظة بها هي من القرآن وعلومه ، ففهرستها ووصفتها وأقحمتها هنا مع إبقاء رقمها وتبويبها المنصوص بهما عليها . فجمعتُ من مختلف أقسام المكتبة 32 عنواناً أضفتها إلى الفهرس . وتفصيلها كما يلي :

- من المصاحف 11 مصحفاً شريفاً هي :

« تسعة مصاحف من مجموعة كامل من رقم 1 الى رقم 9 .

« مصحفان من مجموعة ابن لادن وهما برقمي «أ» و«ب» .

– خمسة عشر عنواناً من قسم المجاميع هي :

2 (1) مجاميع

12 (1) مجاميع

23 (1) مجاميع

31 (1) مجاميع

40 (14) مجاميع

50 (5 ، 6 ، 8 ، 9 ، 10 ، 11 ، 12 ، 13 ، 14 ، 18) مجاميع

– ستة عناوين من مختلف الأقسام الأخرى وهي :

89 (1) حديث

18 (1) علوم عربية

143 علوم عربية

33 فرائض

118 تصوف

10 مجموعة كامل

أما الطريقة التي سلكتها لوصف المخطوطات فقد سارت على الوجه التالي :

1 – ذكر رقم المخطوط وبيان قسمه ، إن كان من قسم التفسير أو من غيره ،

مع ذكر المجموع ، إن كان ضمن مجموع ، ورقمه في المجموع بين هلالين .

2 – ذكر عنوان المخطوط كاملاً .

3 – ذكر اسم المؤلف ولقبه وكنيته وتاريخ وفاته بالسنتين الهجرية والميلادية .

4 – اسم النسخ ، إن عُرف .

5 – تاريخ النسخ ، إن ذُكر .

6 – نوع الورق .

7 – علامته المائية – إن وُجدت –

8 – نوع الخط .

- 9 - لون الحبر .
- 10 - المسطرة .
- 11 - المقاس .
- 12 - أول المخطوط .
- 13 - آخر المخطوط . وقد حرصتُ على اختيار نصوص قصيرة من أول المخطوط وآخره ، مكثفياً بما يضمن التفريق بينه وبين غيره من الكتب .
- 14 - حالة المخطوط ، بيّنتُ فيها حالته من الجودة وعدمها وبيان ما فيه من الجدولة والتذهيب والألوان ، وما أصاب النسخة من الرطوبة أو الأرضة أو التفكك في الأوراق أو الترميم ، وما عليها من التصويبات والهوامش والتعليق والتملكات والتحايس ، وبيان حال المخطوط إن كان منقوص الأول أو مبتور الآخر . وإذا كان المخطوط مجموعاً ذكرت محتواه مع تحديد أول كل كتاب ونهايته .
- 15 - الملاحظات : وقد حاولت فيها أن أجمع بعض ما يتعلّق بالكتاب من معلومات .
- 16 - الإحالة على بعض أدوات العمل من مصادر الترجمات التي تُعين على التعريف بالمؤلف .
- وإني لأرفع جزيل شكري وصادق تقديري إلى معالي الشيخ أحمد زكي يماني باعث «مؤسسة الفرقان للتراث الاسلامي» الذي تفضّل برعاية عملي في هذا الفهرس وتقديمه للباحثين حتى تعمّ الفائدة ويحصل الأجر .
- وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين ، فهو الذي وفقني لإتمام هذا العمل الذي قمتُ به وأنجزته لوجه الله الكريم خِدْمَةً للعلم وأهله في بلد الله الحرام ، راجياً منه تعالى أن يجزييني عمّا تُكِنُّه نفسي وما يعتلج به قلبي ، وأن يُلحِقني بالصالحين ، ويختتم لي بالخير ، إنه ولي التوفيق .

مكة المكرمة 1 رمضان 1413هـ

محمد الحبيب الهيلة



## المصاحف القرآنية

## 63 تفسير

## القرآن الكريم

- اسم الناسخ : إبراهيم ؟  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : أوروبي  
 الخط : نسخ جميل  
 عدد الأوراق : 394  
 علامته المائية : دائرة داخلها صليب و BELLANDO  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأسطر : 13      المقاس : 21 x 29  
 محتواه : كامل القرآن العظيم .  
 حالته : بآخره دعاء ختم القرآن . وفي ورقته الأولى نصّ تحبب على عبد الله بن رسول بن ملا أبو بكر بمدينة حلب في جمادى الأولى سنة 1234 هـ .

## 65 تفسير

## القرآن الكريم

- اسم الناسخ : محسن بن صالح بن حسين بن محمد العربي العتمي اليماني الشافعي  
 تاريخ النسخ : 4 ربيع سنة 1222 هـ  
 نوع الورق : أوروبي رديء  
 الخط : نسخ رديء  
 عدد الأوراق : 450  
 علامته المائية : خال من العلامة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأسطر : 16      المقاس : 14 x 20  
 محتواه : كامل القرآن العظيم  
 حالته : نسخة أصابها البلل والأرضة وقد تسيح حبرها على الورق وقد أفسد الزاج ورقها . عليها تملك باسم الناسخ ثم نصّ وقف على رباط ابن سليمان في مكة المكرمة .

## 66 تفسير

القرآن الكريم (الأول)<sup>1</sup>

اسم النسخ :	لم يذكر
تاريخ النسخ :	لم يذكر
نوع الورق :	أوروبي
الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	330
أوله :	﴿لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه ، أفتتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو ، بئس للظالمين بدلاً﴾ الآية 50 من سورة الكهف .
آخره :	سورة الناس .
حالته :	منقوص الأول .

علامته المائية : G.I.B+PROPATRIA

لون الحبر : أسود وأحمر وأصفر

عدد الأسطر : 15 المقاس : 19 x 31

## 66 تفسير

## القرآن الكريم (الثاني)

اسم النسخ :	لم يذكر
تاريخ النسخ :	لم يذكر
نوع الورق :	أوروبي مختلف
الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	...
محتواه :	كامل القرآن العظيم .
حالته :	عليه آثار بَلَلٍ وقد تآكلت مواطن كتابة القسم الأخير منه بسبب كثرة الزجاج في الحبر . سورة الفاتحة وأول سورة البقرة كتبت في إطار مزركش ومحلى بماء الذهب . عليه تملك باسم محمد صالح ابن الحاج عبد الرحمن .

علامته المائية : G.C و Polleri

لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأسطر : 15 المقاس : 20 x 29,5

(1) ورد الرقم في المكتبة مكرراً .

## 92 تفسير

## القرآن الكريم (الجزء 21)

- اسم النسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : أوروبي حديث  
 الخط : نسخ حسن  
 علامته المائية : خال من العلامة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 20  
 عدد الأسطر : 9  
 المقاس : 11 x 17  
 أوله : ﴿ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن...﴾  
 آخره : ﴿... يا نساء النبي من يأت منكن بفاحشة مبينة يضاعف لها العذاب ضعفين وكان ذلك على الله يسيراً﴾  
 حالته : نسخه مجدولة باللون الأحمر . يبدو أنها جزء من ربعة .  
 تبدأ من الآية 46 من سورة العنكبوت وتنتهي بالآية 30 من سورة الأحزاب .

1 مجموعة كامل<sup>1</sup>

## القرآن الكريم

- اسم النسخ : عمر الزهني  
 تاريخ النسخ : رجب سنة 1255 هـ  
 نوع الورق : أوروبي  
 الخط : نسخ جميل  
 عدد الأوراق : 308  
 عدد الأسطر : 15  
 المقاس : 9 x 14  
 محتواه : كامل القرآن العظيم يليه دعاء ختم القرآن .  
 حالته : به زخارف جميلة ودقيقة خاصة في اللوحة الأولى وعلامات أوائل السور وعلامات الأحزاب . تغلب على زخارفه الألوان الزاهية التي يكثر فيها لون الذهب والأخضر والوردي والبنفسجي والأزرق في أشكال زهور . وجميع أوراقه مجدولة بماء الذهب .  
 تجليده سختيان مزدان برسوم هندسية ملونة بماء الذهب .

## 2 مجموعة كامل

## القرآن الكريم

- اسم النسخ : القنور بكر ، اسم المذهب : صبحي زادة مصطفى  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : أوروبي  
 الخط : نسخ جميل  
 عدد الأوراق : 365  
 عدد الأسطر : 13  
 المقاس : 10 x 16,5  
 محتواه : كامل القرآن العظيم .  
 حالته : اللوحة الأولى مُزدانة برسوم جميلة يغلب عليها لون الذهب والأزرق . التزم النسخ ترقيم الآيات بالعشرات من كل سورة . لم يلتزم بوضع علامات

(1) مجموعة كامل : هي مجموعة مخطوطات أهداها لهذه المكتبة الشيخ عبد الله كامل بتاريخ 1410/6/16 هـ .



أوائل الأحزاب وإنما يُوردها أحياناً ويتركها أحياناً كثيرة مع الاكتفاء بإيراد كلمة «حزب» .  
تجليده سختيان جميل مزدان بأشكال مضغوطة عثمانية الزركشة مُوطَّرة بالذهب .

## 3 مجموعة كامل

## القرآن الكريم

اسم النسخ : محمد نوي من تلاميذ حسين الوهبي  
تاريخ النسخ : سنة 1247هـ  
نوع الورق : أوروبي رقيق مُصفر اللون  
علامته المائية : Bondon-B. بتاريخ 1823م  
الخط : نسخ جميل لون الحبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 306 عدد الأسطر : 15 المقاس : 10 x 16  
محتواه : كامل القرآن العظيم .  
حالته : زُخرفت لوحته الأولى بزخارف جميلة تغلب عليها صور الزهور والأوراق . كما زُخرفت أوائل السور بأشكال متنوعة وألوان مختلفة بحيث يختص أول كل سورة بشكل خاص وتركيبية ألوان تختلف عن غيرها .  
علامات أوائل الأحزاب مزدانة بألوان زاهية مع لون الذهب وعلامات أنصاف الأحزاب أصغر منها وهي بلون الذهب فقط .  
والألوان الغالبة : الأزرق الغامق والسماوي والأحمر القاني والوردي والبرتقالي والأخضر . كل ورقة مجدولة بماء الذهب .  
تجليده سختيان عليه زخرفة تمثل وروداً وخمائل مضغوطة على الجلد بتنميق فارسي جميل .

## 4 مجموعة كامل

## القرآن الكريم

اسم النسخ : لم يذكر  
تاريخ النسخ : لم يذكر ، ولعله في القرن الثاني عشر هجري .  
نوع الورق : مشرقى  
علامته المائية : خال من العلامة

- الخط : نسخ : لون الخبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 328 : عدد الأسطر : 17 : المقاس : 7 x 13,5  
محتواه : كامل القرآن العظيم ودعاء قصير لختم القرآن .  
حالته : نسخة مزخرفة ، قديمة ، أصيبت ببئلل أفسد بعض أوراقها وزخرفتها  
والتصقت أطراف بعض أوراقها ببعض وهي تحتاج إلى ترميم .  
أوراقها مجدولة بالذهب . بالهامش الأعلى لكل ورقة ذكر رقم الجزء .  
تجليده عادي بسيط خال من الزخرفة .

## 5 مجموعة كامل

## القرآن الكريم

- اسم الناسخ : خليل من تلاميذ مصطفى المعروف بشيخ زادة  
تاريخ النسخ : سنة 1174 هـ  
نوع الورق : مشرقى رقيق : علامته المائية : خال من العلامة  
الخط : نسخ : لون الخبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 332 : عدد الأسطر : 15 : المقاس : 11,5 x 18,5  
محتواه : كامل القرآن العظيم .  
حالته : لوحته الأولى مزدانة بالزخاف ، بدايات السور تختلف ألوانها وبعض  
اشكالها خال من علامات الأحزاب وعُوِّضَتْ بلفظة «حزب» في الهامش  
أما علامات السجّادات فمصورة تصويراً جميلاً . الألوان المستعملة في الزينة  
متعددة . عناوين السور كُتِبَتْ بالأبيض في لون الذهب .  
تجليده سختيان جامع بين الزركشة المضغوطة والتذهيب في زخرفة  
عثمانية .

## 6 مجموعة كامل

## القرآن الكريم

- اسم الناسخ : محمد القونوي  
تاريخ النسخ : 13 رمضان سنة 1145 هـ  
نوع الورق : مشرقى رقيق : علامته المائية : خال من العلامة  
الخط : نسخ : لون الخبر : أسود وأحمر

- عدد الأوراق : 344 عدد الأسطر : 15 المقاس : 8 x 13,5  
 محتواه : كامل القرآن العظيم .  
 حالته : مزخرف في لوحته الأولى . تختلف ألوان زخرفة أوائل السور وعلامات الأحزاب ، أوراقه مجدولة بماء الذهب .  
 تجليده سختيان عليه بعض الزخرفة بلون الذهب مع الزركشة المضغوطة .

## 7 مجموعة كامل

## القرآن الكريم

- اسم الناسخ : الحاج حسن الكاملي من تلاميذ إبراهيم النسيب  
 تاريخ النسخ : سنة 1270 هـ  
 نوع الورق : مشرقى رقيق علامته المائتة : خال من العلامة  
 الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 304 عدد الأسطر : 15 المقاس : 12 x 19  
 محتواه : كامل القرآن العظيم .  
 حالته : نسخة نفيسة مزخرفة في اللوحة الأولى وأوائل السور ولكن لم يكتب عليها أسماء السور ولا عدد آياتها . التزم الناسخ بوضع زخارف كعلامات للسنجيدات دون أن يلتزم ذلك مع أوائل الأحزاب التي يتركها في غالب الأحيان .  
 تجليده سختيان جلد رقيق أحمر مزدان باطارات ذهبية داخلها رسم غصن مزهر ذهبي اللون .

## 8 مجموعة كامل

## القرآن الكريم

- اسم الناسخ : خواجه أحمد خان قصوري  
 تاريخ النسخ : سنة 1193 هـ  
 نوع الورق : مشرقى علامته المائتة : خال من العلامة  
 الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 457 عدد الأسطر : 13 المقاس : 10 x 17  
 محتواه : كامل القرآن العظيم .

حالته : نسخة مزخرفة بسيطة اختلطت ألوانها في اللوحة الأولى . علامات أوائل السور التزمت اللون الأحمر . الأوراق مجدولة باللونين الأحمر والأزرق . وقع ترميم المخطوطة وتجليدها تجليداً رديماً فُقطعت أطرافها ممّا أذهب أطراف علامات الأحزاب والأنصاف والأرباع . تجليده عادي أحدث من المخطوط . قنطرتة جلد وداخله ورق مقوى ، خال من الزخرفة .

### 9 مجموعة كامل

#### القرآن الكريم

اسم النسخ : خوشنويس إمام دين ولد محكم دين  
تاريخ النسخ : لم يذكر  
نوع الورق : مشرقى رقيق  
الخط : نسخ  
عدد الأوراق : 563  
عدد الأسطر : 10  
المقاس : 18 x 32,5  
محتواه : كامل القرآن العظيم .  
حالته : في لوحته الأولى زركشة ملونة غير معقدة . كامل النص القرآني مسطر باللون الأحمر . عناوين السور كُتبت باللون الأحمر وعلامات الأحزاب والأنصاف والأرباع مذهبة وبسيطة .  
مجلد بجلد رقيق عليه رسومات مضغوطة وملونة بالذهب وباللون الرمادي . وقد انفصلت دفتاه فوضع في غلاف حريري قديم أزرق اللون مُخاط باليد . كما وقعت محاولة ترميم التجليد قديماً .



(أ) مجموعة ابن لادن<sup>(1)</sup>

## القرآن الكريم

- اسم النسخ : حسن الحسني العلائي من تلاميذ علي الترابي العلائي  
 تاريخ النسخ : سنة 1253 هـ  
 نوع الورق : أوروبي  
 علامته المائية : J.C.  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : 304  
 عدد الأسطر : 15  
 المقاس : 8 x 12,5  
 محتواه : كامل القرآن العظيم وفي آخره دعاء ختم القرآن وأدعية أخرى .  
 حالته : نسخة نفيسة ، في لوحاتها الأولى زخرفة جميلة ودقيقة يغلب عليها لون الذهب مع ألوان أخرى مختلفة . ورقاتها مجدولة بالذهب بها علامات أوائل الأحزاب والأنصاف والأرباع وأوائل السور بألوان زاهية ومذهبة . في آخرها ما ينص على أنها النسخة السابعة من المصحف التي كتبها النسخ . أما تجليده فسختيان عليه زخرفة دقيقة تحيط بها إطارات ذهبية .

## (ب) مجموعة ابن لادن

## القرآن الكريم

- اسم النسخ : مصطفى المدحي تلميذ محمد السعيد الطنجي .  
 تاريخ النسخ : سنة 1250 هـ  
 نوع الورق : أوروبي رقيق وصقيل مصفر اللون  
 علامته المائية : C.F.A.  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : 306  
 عدد الأسطر : 15  
 المقاس : 10,5 x 16  
 محتواه : كامل القرآن العظيم .

(1) مجموعة ابن لادن : هي مجموعة مخطوطات أهداها لهذه المكتبة الشيخ يحيى بن لادن بتاريخ

حاله : نسخة مزدانة بالزركشة الملونة بالأزرق والأحمر والأخضر والوردي والأسود وماء الذهب فيها علامات السجّادات وبعض علامات بدايات الأحزاب . أوراقه مجدولة بماء الذهب في آخرها ما يدلّ على أنها النسخة السادسة والثلاثون من المصاحف التي كتبها الناسخ .  
تجليده سختيان جميل عليه نقوش عثمانية مضخوطة بقوالب منقوشة نقشاً دقيقاً مع تزيين بماء الذهب .

## علوم القرآن

### قسم التفسير<sup>(1)</sup>

#### 1 - الدر المصون ، في علم الكتاب المكنون (ج2)

اسم المؤلف : أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود المعروف بالسمين شهاب الدين  
(ت756هـ/1355م)

اسم النسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : أوروبي حديث علامته المائية : خال من العلامة

الخط : نسخ حديث لون الحبر : أسود

عدد الأوراق : 363 عدد الأسطر : 23 المقاس : 19 x 25

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم قوله تعالى : ﴿مِنْ نَفْسٍ﴾ متعلق بخلقكم فهو في محل نصب ومن لا ابتداء الغاية وكذلك ﴿مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا﴾ والجمهور على واحدة بناء التانيث . . .

آخره : . . . وقرأ ابن محيصن برفعها جعلها نعتاً للرب . ورويت هذه قراءة ابن كثير . قال أبو بكر الأصم وهذه القراءات أعجب إلي لأنه جعل العظيم صفة لله تعالى أولى من جعله صفة للعرش . انتهى والحمد لله وحده تم الجزء الثاني من السمين . . .

حالته : يبدأ من أول سورة النساء الى نهاية سورة التوبة . ورق المخطوط حديث وناسخه هو ناسخ الجزء الأول (الموالي رقمه) رغم اختلاف مقاس الكتائبين .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 122 ونقل الجملة الأولى من مقدمته وقال عنه : هو أجل ما صنّف فيه لأنه جمع العلوم الخمسة الإعراب

(1) كل الأرقام التي ترد سابقة لعناوين المخطوطات هي دالة على أرقام مخطوطات قسم التفسير من هذه المكتبة . أما مخطوطات القرآن وعلومه التي حُفظت في أقسام أخرى غير قسم التفسير فإنها ترد موضحة بذكر القسم ، مثل (33 فرائض) .

والتصريف واللغة والمعاني والبيان . . . وقال أيضاً : فرغ منه في أواسط  
 رجب سنة أربع وثلاثين وسبعمائة .  
 كما ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 448 . وقال كحالة 2 : 211  
 يقع الكتاب في 3 أسفار .  
 كحالة : معجم المؤلفين 2 : 211-212 . وبروكلمان : G.A.L. II,  
 . 111-112; Sup. II, 138

## 2 - الدرّ المصون ، في علم الكتاب المكنون (ج1)

- اسم المؤلف : أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود المعروف بالسمين ، شهاب الدين  
 (ت756هـ/1355م)
- اسم النسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : أوروبي حديث      علامته المائية : خال من العلامة  
 الخط : نسخ حديث      لون الحبر : أسود  
 عدد الأوراق : 390      عدد الأسطر : 26      المقاس : 21 x 27
- أوله : قال الشيخ الإمام . . . أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود النحوي الشاذلي  
 الحلبي السمين . . . لسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي أنزل على عبده  
 الكتاب ناطقاً بالحكمة وفصل الخطاب ، ووعد قارئه أعظم الثواب ، وجعل  
 متبعه سالكاً طريق السداد والصواب . . .
- آخره : . . . الثالث أن الظرف هو خبر أجرحهم ، ولهم متعلقة بما تعلق به هذا  
 الظرف من الثبوت والاستقرار . ومن هنا الى آخر السورة تقدّم أعراب  
 نظائره ، والله سبحانه وتعالى أعلم . تمّ الجزء الأول من الدرّ المصون في علم  
 الكتاب المكنون على التمام والكمال . . .
- حاله : حديث الورق والخط . يبدأ التفسير من أول القرآن الكريم إلى آخر سورة  
 آل عمران .
- الملاحظات : أنظر المخطوط السابق .



### 3 - الفواتح الإلهية ، والمفاتح الغيبية ، الموضحة للكلم القرآنية ، والحكم الفرقانية (ج1)

اسم المؤلف : نعمة الله بن محمود النخجواني المعروف بعلوان الأقسهري  
(ت920هـ/1514م)

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : 1278هـ تقريباً بناء على تاريخ نسخ الجزء الثاني الذي كتب بنفس الخط

نوع الورق : أوروبي صقيل : علامته المائية : F.F.PALA/MOUNNA

الخط : تعليق حسن لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 345 عدد الأسطر : 25 المقاس : 15 x 21

أوله : سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم . . . ثم لما كان ما  
ظهر فيه من الفتوحات التي قد فتحها الله الحق ووهبها من محض جوده سمي  
من عنده بالفواتح الإلهية والمفاتح الغيبية . . .

آخره : . . . أم الى روضة الرضا مسرورين ، ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا  
هم يحزنون . خاتمة السورة : عليك أيها السالك المراقب لاعتدال الأطوار  
والأخلاق والأعمال . . . رب هب لي من لدنك حكمة وحكماً وألحقني  
بالصالحين . . . تم .

حاله : نسخة جيدة عليها بعض الهوامش قُوبلت بنسخة أخرى ، عليها آثار تذهيب  
انطمس .

يبدأ هذا الجزء من تفسير أول القرآن إلى آخر سورة الشعراء .

الملاحظات : وردت على الكتاب نسبه الى حسن بن عبدالله باشا وهو غلط . فقد نسب  
الكتاب الى نعمة الله النخجواني المعروف بعلوان الأقسهري كل المترجمين له  
منهم صاحب الشقائق النعمانية 1 : 46 وذكره ونسبه له حاجي خليفة في  
كشف الظنون ص 1292 وكذلك البغدادي في هدية العارفين 2 : 497 .  
وقد طبع الكتاب باسمه في جزأين بالآستانة سنة 1325هـ . أنظر معجم  
المطبوعات لسركيس ص 1851 .

كحالة : معجم المؤلفين 13 : 110-111 .

#### 4 - الفواتح الإلهية ، والمفاتح الغيبية ، الموضحة للكلم القرآنية ، والحكم الفرقانية (ج2)

- اسم المؤلف : نعمة الله بن محمود النخجواني المعروف بعلوان الآقشهري  
(ت 1514/920م)
- اسم النسخ : لم يذكر
- تاريخ النسخ : 21 جمادى الثانية 1278هـ
- نوع الورق : أوروبي مختلف
- علامته المائية : الكراس الأول كالجزة السابق وبقيّة الكتاب C.R. Pontremo
- الخط : تعليق حسن لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 269 عدد الأسطر : 25 المقاس : 15 x 21
- أوله : (فاتحة سورة النمل) لا يخفى على أرباب الهداية الكاملة والراسخين في مقرّ العزّ والتّمكن . . . . . لِسْمِ اللَّهِ الَّذِي تَجَلَّى بِأَسْمَائِهِ الْحَسَنَى وَصِفَاتِهِ الْعَلِيَا عَلَى مَا ظَهَرَ وَبَطَنَ مِنَ الْأَشْيَاءِ . . . . .
- آخره : (خاتمة السورة) إياك إياك أيها الطالب للخلاص ، الراغب في الإخلاص ، أن تتبع الهوى وتنكبّ على الشهوات . . . . . أعاذنا الله تعالى من مهادنة النفس ومساعدة الهوى على مجابهة الشهوات . . . . . والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً .
- حاله : يبدأ هذا الجزء من تفسير سورة النمل إلى آخر سورة الناس .

#### 5 - الكشاف عن حقائق التنزيل ، وعنوان الأقاويل (الجزء الأول)

- اسم المؤلف : جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت 1144/538م)
- اسم النسخ : لم يذكر
- تاريخ النسخ : لم يذكر
- نوع الورق : مشرقى صقيل في أغلبه
- الخط : خطوط مختلفة لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 191 عدد الأسطر : 40 المقاس : 21 x 30

- أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً ، ونزله بحسب المصالح منجماً ، وجعله بالتحميد مفتتحةً وبالاستعاذة مختتماً ، وأوحاه على قسمين متشابهاً ومُحكماً . . .
- آخره : . . . نزلت سورة الأنعام جملة واحدة . . . فمن قرأ الأنعام صلى عليه واستغفر له أولئك السبعون ألف ملك بعدد كل آية من سورة الأنعام يوماً وليلة . تم الكتاب بعون الملك الوهاب . . .
- حالته : يبدأ هذا الجزء من أول التفسير إلى آخر سورة الأنعام . نسخة قديمة حسنة الضبط ، عليها خطوط بعض العلماء ، وضع عليها أحدهم بعض الحواشي المنقولة من حاشية سعد الدين التفتازاني . على المخطوطة بعض آثار الأرضة وانتشر جبر بعض ورقاتها بسبب البلل . في أولها فوائد وأشعار . من 1أ إلى 9أ قصائد في المدح النبوي .
- من 9أ إلى 11ب ورقتان من كتاب قديم في القراءات .
- من 12أ إلى 12ب ورقة قديمة فيها جواب عن سؤال فقهي .
- وفي آخر الكتاب ورقة بها أدعية مختلفة .
- الملاحظات : طبع كتاب الكشاف طبعات عديدة قديمة وحديثة ، من بينها طبعة كلكتة سنة 1856-1859م وطبعة بولاق سنة 1281هـ وطبعات أخرى كثيرة .
- كحالة : معجم المؤلفين 12 : 186-187 . وبروكلمان : G.A.L. 1. : 289-293; Sup. I, 507-513 .

## 6 - الكشاف عن حقائق التنزيل ، وعنوان الأقاويل (ج2)

- اسم المؤلف : جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت 538هـ/1144م)
- اسم النسخ : لم يُذكر
- تاريخ النسخ : 19 رجب 1095هـ
- نوع الورق : مشرقى يختلف عن الجزء السابق .
- علامته المائية : خال من العلامة
- الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 200 عدد الأسطر : مختلف المقاس : 21 x 30
- أوله : سورة الأعراف مكية غير ثمان آيات . . . (المص كتاب أنزل إليك) خبر مبتدأ محذوف أي هو كتاب ، وأنزل إليك صفة والمراد بالكتاب السورة . . .

- آخره : . . . وإن كان مضجعه بمكة كان له نوراً من مضجعه الى البيت المعمور ،  
حشو ذلك النور ملائكة يصلون عليه حتى يستيقظ . تمّ الرُّبع الثاني من  
الكشاف والحمد لله . . .
- حاله : يبدأ من تفسير أول سورة الأعراف وينتهي بنهاية سورة الكهف . على  
النسخة آثار أرضة . والنسخة مضبوطة بالشكل عليها تملكات كثيرة منها  
ثمانية تملكات مَمْحُوة غير مقروءة وتملكان بتاريخ سنة 1124 هـ وسنة  
1189 هـ وفي ورقتها الأخيرة تملك بتاريخ 1224 هـ .

### 7 - الكشاف عن حقائق التنزيل ، وعنوان الأقاويل (ج3)

- اسم المؤلف : جار الله ابو القاسم محمود بن عمر الرمخشري (ت 538هـ/1144م)  
اسم الناسخ : حسين بن علي بن الهادي بن عبدالله العباسي  
تاريخ النسخ : 19 رمضان 1065 هـ  
نوع الورق : مشرقى يختلف عن ورق الجزأين السابقين  
علامته المائية : خال منها غير ورقاته الأخيرة ففيها 3 أهلة  
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 268 عدد الأسطر : 42 المقاس : 29 x 20,5  
أوله : سورة مريم مكية وهي ثمان وسبعون آية . ﴿كهيعص﴾ بفتح الهاء وكسر  
الياء حمزة وبكسرهما عاصم ويضمهما الحسن ﴿ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ  
زَكَرِيَّا﴾ . . .
- آخره : فرغت منها يد المصنف تجاه الكعبة في جناح السلیمانية التي على باب أجياد  
الموسومة بمدرسة العلامة ضحوة الثالث والعشرين من ربيع الآخر في عام  
ثمان وعشرين وخمسمائة وهو حامد لله تعالى على باهر كرمه ومصلّ على  
محمد عبده ورسوله وعلى آله وصحبه أجمعين .
- حاله : يبدأ هذا الجزء بأول سورة مريم إلى آخر سورة الناس . في أول النسخة  
قصيدة الدرة الفاخرة في المدح للبوصيري وأشعار وأدعية ونصوص كثيرة  
مختارة ومنقولة من بعض كتب التفسير وهي بخطوط مختلفة . وعليها  
تملك بتاريخ سنة 1269 هـ . ونص شهادة بيع بتاريخ رجب سنة 1101 هـ  
ونص مقابلة النسخة على نسخة موثقة بتاريخ 23 ذي الحجة سنة  
1073 هـ . بآخرها نص سماع على الشيخ محمد بن علي الشوكاني بتاريخ  
1247 هـ والشوكاني هذا هو صاحب كتاب البدر الطالع .

## 8 - الجواهر الحسان ، في تفسير القرآن (النصف الأول)

- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي (ت 875/1470م)  
 اسم النسخ : لم يذكر وقد توالى عليه النساخ  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : مشرقي قديم  
 العلامة : خال من العلامة  
 الخط : مغربي مختلف  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 193  
 عدد الأسطر : 35  
 المقاس : 20 x 28  
 أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . . . يقول . . . عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف  
 الثعالبي لطف الله به . . . الحمد لله الذي منّ علينا بالإيمان . . .  
 آخره : قال مجاهد : المعنى لم يخالف أحداً ولا ابتغي نصر أحد سبحانه لا اله إلا هو .  
 كمل النصف الأول والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات . تفسير سورة  
 الكهف .  
 حالته : يبدأ من أول القرآن وينتهي بنهاية تفسير سورة الأسراء . نسخة قديمة  
 مغربية عليها هوامش عديدة ، وآثار رطوبة في أولها وآخرها . وهي وقف  
 أحد المثقفين التونسيين وهو محمد العزيز الوزير الذي جاور بالمدينة المنورة  
 وتوفي بها وحبس كتباً كثيرة على مكتبة الحرم المدني ، وعلى النسخة  
 خاتمه .  
 الملاحظات : طبع بالجزائر سنة 1905-1909م .  
 كحالة : معجم المؤلفين 5 : 192 . وبروكلمان : G.A.L. II, 249; Sup.  
 .II, 351

## 9 - حاشية على تفسير البيضاوي

- اسم المؤلف : الحسام سنان الدين يوسف بن حسام الدين الأماصي (ت 986/1078م)  
 اسم النسخ : سليمان بن عبد الحافظ الأزميري  
 تاريخ النسخ : لم يُذكر  
 نوع الورق : مشرقي صقيل ورقيق  
 العلامة : خال من العلامة  
 الخط : نسخ  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 436  
 عدد الأسطر : 33  
 المقاس : 19 x 30



- أوله : يا من أفحم شقاشق البلغاء ، بيدائع صنائع الآيات والذكر الحكيم ، وأبكم مصاقع الخطباء ، بدقائق لطائف البيئات والفرقان العظيم . . .
- آخره : . . . قوله : حول ذلك النور ملائكة يصلون عليه ، قدم الخبر إما لكون المتبدأ نكرة ، وقوله يصلون جملة مستأنفة ، وإما مجرد كونه ظرفاً فالجملة صفة ملائكة ، والله أعلم .
- تمّ التعليق على تفسير سورة الكهف بحمد الله وعونه . . .
- حاله : يبدأ الجزء بأول سورة الأنعام وينتهي بآخر سورة الكهف .
- على النسخة بعض الأَرْضَة وقد أثار الزّاج على كراسات منه فأذهب كتابة بعض آثار الأسطر ، فهو محتاج إلى الترميم . في أول الكتاب زر كشة مذهبه مع جدولة الورقتين الأوليين بماء الذهب ، عليه تملك قديم محو وتملك حديث باسم محمد بن حسن بن مصطفى سنة 1275 هـ .
- الملاحظات : ذكر حاجي خليفة هذه الحاشية في كشف الظنون ص 191 وقال : هي حاشية مقبولة من أول الأنعام الى آخر الكهف . وعلق على سورة الملك والمدثر والقمر وألحقها وأهداها إلى السلطان سليم خان الثاني .
- كحالة : معجم المؤلفين 13 : 289 .

### 10 - حاشية على الكشاف

- اسم المؤلف : عمر بن عبد الرحمن الفارسي سراج الدين القزويني (ت 745/1344م)
- اسم الناسخ : عبد الله بن مسعود بن عمر بن محمد المدعو بقوام ، وهو ناسخ الثلث الأخير من الكتاب
- تاريخ النسخ : 1 محرم سنة 833 هـ
- نوع الورق : مشرقى صقيل ورقيق
- الخط : خطوط متباينة / تعليق ونسخ
- عدد الأوراق : 310
- عدد الأسطر : 29-35 المقاس : 26 x 34
- أوله : الحمد لله الذي أنار الأعيان بنور الوجود وجعلها مرآتي صفاته . . . أما بعد فإن أقل خلق الله وأفقرهم إليه عمر بن عبد الرحمن الفارسي أصلح الله حاله يقول : أشار إلي من لزمني في دين المروءة إجابته . . . أن أحرر في الكشف عن مشكلات الكشاف . . .
- آخره : . . . فهذا ما قصدت إيراده في هذه السطور ، مع اعترافي في كلّ الأمور بالقصور ، وإن الكشف عن أوجه تلك المخدرات ، وابتدائه لمثلي إحدى

المنكرات ولكن للمجتهد أجر . . . فرغ من نقله عن السواد مؤلفه أقل العباد  
عمر بن عبد الرحمن المدعو بسراج أصلح الله حاله في سلخ صفر سنة ثلاث  
وأربعين وسبعمائة . . .

حاله : نسخة قديمة ثمينة عليها آثار أرضة . وهوامش عديدة بخطوط مختلفة عن  
خط النسخ ، ونصوصها دالة على أنها لأهل علم بالتفسير .

الملاحظات : كَمُل تَأليفه في شهر صفر سنة 743 هـ .

ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1480 ونقل الجملة الأولى منه  
فكانت مطابقة لما في المخطوط . وسماه كحالة في معجم المؤلفين 7 : 289  
بعنوان «الكشف على الكشاف» للزمخشري .

كحالة : معجم المؤلفين 7 : 289 .

### 11 - حاشية على تفسير البيضاوي (الجزء الأول)

اسم المؤلف : محمد محيي الدين بن مصطفى المعروف بشيخ زادة (ت 950/1543م)

اسم النسخ : لم يُذكر وهو ناسخ الجزء الرابع

تاريخ النسخ : 1040 هـ تقريباً

نوع الورق : أوروبي قديم

الخط : فارسي دقيق

عدد الأوراق : 532

أوله : الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بأنوار التنزيل ، وشرح صدورهم لإدراك

أسرار التأويل . . . ثم إن الله تعالى منّ على هذا العبد الفقير . . . بأن جعلني

ممن يتشبه بمن هو في أدنى مراتب الفريق الثاني حيث وفقني لمطالعة كتب

التفاسير . . . ثم إنني اخترت من تلك الكتب الكتاب الموسوم بأنوار

التنزيل . . .

آخره : . . . وإما بمعنى الذي ، وفيه بُعدٌ من وجهين ، استلزمه حذف العائد

واحتياجه إلى ارتكاب حذف مضاف تقديره على اتباع الذي هداكم الله وما

أشبه ذلك . قوله وهو تمثيل .

حاله : هو الجزء الأول من حاشية شيخ زادة على تفسير البيضاوي وهي نسخة تقع

في خمسة أجزاء . الأجزاء الأربعة الأولى ناسخها ذكر في آخر الجزء الرابع

وتاريخها سنة 1040 هـ أو قريباً منها ، أما الجزء الخامس فكتب بخط مغاير

في سنة 1089 هـ .

وهذا الجزء الأول يبدأ من أول القرآن وينتهي إلى الآية 186 من سورة البقرة .  
 عليه تملك بتاريخ 1334هـ باسم محمد بن عمر زاهد المدني الحنفي . والورقة  
 الأولى ب والثانية أمجدولة بماء الذهب .  
 الملاحظات : طبعت هذه الحاشية ببولاق في 6 أجزاء سنة 1263هـ وطبعة أخرى ببولاق  
 في 5 أجزاء في نفس السنة ، وطبع بالآستانة سنة 1283هـ .  
 كحالة : معجم المؤلفين 12 : 32 . وبروكلمان : G.A.L.II,Sup.II,650 .

### 12 - حاشية على تفسير اليبضاوي (الجزء الثاني)

اسم المؤلف : محمد محيي الدين بن مصطفى المعروف بشيخ زادة (ت950هـ/1543م)  
 اسم النسخ : لم يُذكر وهو نسخ الجزء الرابع  
 تاريخ النسخ : 1040هـ تقريباً  
 نوع الورق : أوروبي قديم  
 المخط : فارسي دقيق  
 علامته المائية : صورة غير واضحة الشكل  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 437  
 عدد الأسطر : 27  
 المقاس : 15,5 x 20,5  
 أوله : قوله وهو تمثيل يعني أن القرب حقيقة هو القرب المكاني ، وهو ممتنع في  
 حقه تعالى بدلائل قطعية من جملتها أنه تعالى لو كان له مكان لما كان قريباً  
 من الكل . . .  
 آخره : . . . وقد روي أن الله تعالى لما أهلك فرعون وسأله موسى إنزال الكتاب  
 أمره الله تعالى أن يصوم ثلاثين يوماً ثم يأتي الطور ووعدته أنه إن فعل ذلك  
 يُنزل عليه التوراة ووعد موسى عليه السلام ربه أن يصوم تلك المدة فيأتي  
 الطور . . . . .  
 حالته : يبدأ الجزء من الآية 186 من سورة البقرة إلى أوائل سورة الأعراف عليه  
 نفس التملك والتاريخ الذي ورد في الجزء الأول وورقته الأولى ب والثانية أ  
 مجدولتان بماء الذهب .

### 13 - حاشية على تفسير اليبضاوي (الجزء الثالث)

اسم المؤلف : محمد محيي الدين بن مصطفى المعروف بشيخ زادة (ت950هـ/1543م)  
 اسم النسخ : لم يُذكر وهو نسخ الجزء الرابع  
 تاريخ النسخ : 1040هـ تقريباً

نوع الورق :	أوروبي قديم	علامته المائية :	صورة غير واضحة الشكل
الخط :	فارسي دقيق	لون الحبر :	أسود وأحمر
عدد الأوراق :	490	عدد الأسطر :	25
المقاس :	15,5 x 20,5		
أوله :	الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فهذا أوان الشروع لكشف مرموزات سيد المفسرين . . . المتعلقة بسورة الأعراف . . .		
آخره :	. . . والركز : الصوت الخفي من غير أن ينطق بفم ويتركب من حروف مثل صوت ما يُركَز على الأرض . تمّ هنا ما يتعلّق بسورة مريم عليها السلام . والحمد لله . . .		
حالته :	يبدأ هذا الجزء بسورة الأعراف وينتهي بنهاية سورة مريم . عليه نفس التملك الوارد في الجزء الأول وبأوله جدول بماء الذهب في الورقتين 1 ب و 2 أ .		

#### 14 - حاشية على تفسير البيضاوي (الجزء الرابع)

اسم المؤلف :	محمد محيي الدين بن مصطفى المعروف بشيخ زادة (ت 950هـ/1543م)		
اسم النسخ :	لم يُذكر		
تاريخ النسخ :	أواخر رجب من سنة 1040هـ		
نوع الورق :	أوروبي قديم	علامته المائية :	صورة غير واضحة الشكل
الخط :	فارسي دقيق	لون الحبر :	أسود وأحمر
عدد الأوراق :	313	عدد الأسطر :	25
المقاس :	15,5 x 20,5		
أوله :	سورة طه مكّية ، مائة وأربع وثلاثون آية . قوله لاستعلائه فيناسبه التفخيم ، والهاء من المنخفضة فيناسبه الامالة . واستعلاء ارتفاع اللسان إلى الحنك أطبق أم لم يُطبق . . .		
آخره :	. . . فان المريب بالمعنى الأول هو المشكك ، وبالمعنى الثاني هو الشاك ، أُطلق كل واحد منهما على نفس الشك للمبالغة . تمّت والحمد لله وحده .		
حالته :	يبدأ هذا الجزء من تفسير سورة طه وينتهي بنهاية سورة سبأ . عليه نفس التملك الذي ورد في الجزء الأول . وليس في أول هذا الجزء جدول بماء الذهب .		

#### 15 - حاشية على تفسير البيضاوي (الجزء الخامس)

اسم المؤلف :	محمد محيي الدين بن مصطفى المعروف بشيخ زادة (ت 950هـ/1543م)
--------------	--

- اسم النسخ : عبد الكريم بن إسلام منلا  
 تاريخ النسخ : 1089 هـ  
 نوع الورق : أوروبي  
 الخط : فارسي  
 علامته المائية : نجمة ذات زوايا ستة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 431  
 عدد الأسطر : 25  
 المقاس : 15,5 x 20,5  
 أوله : سورة فاطر . قوله : والاضافة مختصة أي معنوية وهي ما لا يكون المضاف فيها صفة مضافة إلى معمولها . إما بأن يكون صفة نحو غلام زيد ، أو يكون صفة . . . .
- آخره : . . . فظهر بهذا أن في نظم السورتين الكريمتين تبنيها على أن سلامة الدين من وسوسة الشيطان ، وإن كانت أمراً واحداً إلا أنها أعظم مراد وأهم ، متعددة ليست بتلك المثابة في الاهتمام والمطلوبية . تمت .
- حاله : يحتوي الجزء على تفسير يبدأ من سورة فاطر الى سورة الدخان . في أوله فهرسة لمحتواه عليه تملك قديم باسم السيد محمد راغب (دون تاريخ) وليس عليه التملك الحديث الذي ورد على الأجزاء الأربعة السابقة . وليس فيه جدولة بماء الذهب كالأجزاء الأولى .

## 16 - حاشية الإسقاطي على شرح الجزرية لذكرياء الأنصاري

- اسم المؤلف : أحمد بن عمر الإسقاطي الحنفي أبو الفتح (ت 1746/1159 م)  
 اسم النسخ : حسنين جاد  
 تاريخ النسخ : 1 رمضان سنة 1305 هـ  
 نوع الورق : أوروبي  
 الخط : نسخ  
 علامته المائية : T.S.G.  
 لون الحبر : أسود  
 عدد الأوراق : 44  
 عدد الأسطر : 29  
 المقاس : 17 x 24,5  
 أوله : يقول العبد الفقير إلى لطف ربه الجلي والحنفي ، أحمد بن عمر الإسقاطي الحنفي . . . الحمد لله الذي وفق من شاء لتجويد كتابه . . . وبعد فهذه حواشٍ لخصتُ فيها حاشية العلامة الشيخ شرف الدين على شرح الجزرية لجدده الشيخ المحقق شيخ الإسلام زكرياء جامعة لما فيها من الأحكام . . .
- آخره : . . . وحذفه لتعينه أيضاً . تمت الحاشية بعون الله وتوفيقه في ليلة الجمعة المباركة لأربع بقيت من محرم افتتاح سنة 1134 . . .
- حاله : نسخة حديثة الورق والخط .



الملاحظات : منه نسخة في هذه المكتبة برقم المجموع 71 (3) تفسير .  
 كحالة : معجم المؤلفين 2 : 29 . وبروكلمان : G.A.L. II, 327-8, Sup.  
 . II, 455

### المجموع 17(1) - متن الطيبة في علم القراءات العشرية = طيبة النشر ، في القراءات العشر

- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (ت 833/1429م)  
 اسم النسخ : محمد بن عبد الرحمن بن محمد  
 تاريخ النسخ : 5 محرم 1204هـ  
 نوع الورق : أوروبي  
 الخط : نسخ  
 علامته المائية : P.S.  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 26  
 عدد الأسطر : 21  
 المقاس : 17,5 x 23,5  
 أوله : قال محمد هو ابن الجزري يا ذا الجلال ارحمهُ واستر واغفر  
 الحمد لله على ما يسره من نشر منقول حروف العشرة . . .  
 آخره : . . . رواية بشرطها المعبر وقاله محمد بن الجزري  
 يرحمه بفضلِهِ الرحمن فظنه من جوده الغفران  
 حالته : من ورقة 1أ الى 26أ .  
 كامل المجموع كتب بخط ناسخ واحد هو محمد بن عبد الرحمن بن محمد .  
 كتبه في قصبة أركوب بمدرسة الحاجي حسن أفندي سنة 1204هـ كما نصّ  
 عليه في الورقة 26أ والورقة 143ب .  
 وخط الناسخ جميل دقيق واضح إلا أنه كثير الأخطاء اللغوية والأوهام في  
 النقل .  
 الملاحظات : طبعت ضمن مجموعة المتون في القراءات طبع حجر مطبعة حسن الطونخي  
 سنة 1302هـ وطبع حروف بمطبعة شرف سنة 1308هـ بمصر وطبعات  
 أخرى .  
 كحالة : معجم المؤلفين 11 : 291-292 . وبروكلمان : G.A.L. II,  
 .201-3; Sup., II, 274-8

المجموع 17(2) - الدرّة المضيّة ، في قراءة الثلاثة المرضيّة  
(نظم في القراءات)

- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (ت833/1429م)  
اسم النسخ : محمد بن عبد الرحمن بن محمد  
تاريخ النسخ : 1204هـ تقريباً  
نوع الورق : أوروبي  
الخط : نسخ  
علامته المائية : P.S.  
لون الحبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 4  
عدد الأسطر : 23  
المقاس : 17,5 x 23,5  
أوله : قال شيخنا شيخ الإسلام . . . محمد بن محمد الجزري الشافعي . . .  
قل الحمد لله الذي وحده علا ومجده وأسأل عونه وتوسلاً  
وصلّى على خير الأنام محمد وسلّم وآل والصحاب ومن تلا . . .  
آخره : . . . بحملى وإيصالي لطّية آناً فيا رب بلغني مرادي وسهلا  
ومنّ بجمع الشمل واغفر ذنوبنا وصلّى على خير الأنام ومن تلا  
حالته : بداية من ورقة 26 إلى ورقة 29 ب .  
الملاحظات : منها نسختان برقم 21(2) و 29(2) تفسير من هذه المكتبة .  
ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون ص 743 وقال نظمها تكملة  
للشاطبية على وزنها ورويها .  
طبعت طبعة حجرية قديمة بمصر ضمن مجموع في القراءات مشتمل على  
سبعة متون وذلك سنة 1302هـ بمطبعة حسن الطوخي بمصر وطبعة  
أخرى بمطبعة شرف بالقاهرة سنة 1308هـ .

المجموع 17 (3) - رسالة في وجوه قراءة الأئمة العشرة

- اسم المؤلف : هاشم بن محمد المغربي المالكي  
اسم النسخ : محمد بن عبد الرحمن بن محمد  
تاريخ النسخ : 1204هـ تقريباً  
نوع الورق : أوروبي  
الخط : نسخ  
علامته المائية : نصف الكتاب الأول P.S. ونصفه الثاني V  
لون الحبر : أسود وأحمر

- عدد الأوراق : 55 عدد الأسطر : 25 المقاس : 17,5 x 23,5  
 أوله : نحمدك اللهم فيأض النعم ، والصلاة والسلام على السيد الأتم ، وعلى آله وصحبه والمقتدي من العرب والعجم ، وبعد ، فيقول أفقر الورى إلى مولاه هاشم بن محمد المغربي المالكي . . .  
 آخره : . . . إن القرآن أنزل عليها وذلك قوله ﷺ في الصحيح (إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف ، فاقروا ما تيسر منه) الخ . حشرنا الله في زمرة هؤلاء الأئمة ، آمين . . .  
 حالته : يبدأ من ورقة 30 إلى 84 ب .  
 الملاحظات : لم نعر على ترجمة المؤلف في ما بين أيدينا من المصادر .

#### المجموع 17 (4) - تعليقات في القراءات

- اسم المؤلف : لم يذكر  
 اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن بن محمد  
 تاريخ النسخ : 1204 هـ تقريباً  
 نوع الورق : أوروبي  
 الخط : نسخ  
 علامته المائية : P.S.  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 2 عدد الأسطر : 25 المقاس : 17,5 x 23,5  
 أوله : الحمد لله . قوله تعالى : ﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ﴾ إلى ﴿نداء خفياً﴾ . قصر المنفصل لقالون مع البسمة ، والتقليل يأتي عليه ثلاثة أوجه . . .  
 آخره : . . . فاذا وجد شيء أو لام التعريف فقط يسكت أبو الفتح البتة . والله تعالى أعلم . تمت بعون الله .  
 حالته : يبدأ من ورقة 85 إلى ورقة 86 ب .

#### المجموع 17 (5) - جُهدُ المُقلِّ وشرحه المسمّى بيان جهد المقلِّ

- اسم المؤلف : محمد المرعشي الملقب بساجقلي زادة (ت 1150هـ/1737م)  
 اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن بن محمد  
 تاريخ النسخ : 1204 هـ تقريباً  
 نوع الورق : أوروبي  
 الخط : نسخ  
 علامته المائية : P.S.  
 لون الحبر : أسود وأحمر

- عدد الأوراق : 55 عدد الأسطر : 19 المقاس : 17,5 x 23,5
- أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله دائماً أبداً . وبعد ، فيقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساجلي زادة . . . إن أولي العلوم ذكراً وفكراً ، وأشرفها منزلة وقدرأ . . .
- آخره : . . . فخذ هذا وكن من الشاكرين ولا تحمَلنك البطالة ، على التضجر من الاطالة ، وليكن آخر الرسالة ، الحمد لله ، بعزته وجلاله تتم الصالحات . . .
- حاله : من ورقة 188 إلى 143 ب .
- بهامش رسالة جهد المقل شرح وضعه المؤلف قال في مقدمته : لما ختمت رسالتي المسماة بجهد المقل شرحتها . . .
- الملاحظات : منه نسخة برقم 34 تفسير من هذه المكتبة .
- ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 387 .
- كحالة : معجم المؤلفين 12 : 14 .

### 18 - المواقف (القراءات) = الوقف والابتداء

- اسم المؤلف : محمد بن طيفور الغزنوي السجاوندي (ت 560هـ/1165م)
- اسم النسخ : لم يُذكر
- تاريخ النسخ : 25 رمضان 1282هـ
- نوع الورق : أوروبي
- الخط : فارسي ونسخ
- علامته المائية : خال من العلامة
- لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 55 عدد الأسطر : 29 المقاس : 17 x 24
- أوله : الحمد لله المفتح كلامه بحمده ، المجري على الألسنة به لطفاً من عنده ، المستنطق مقاول النكر على حوائل نكره ، المستغرق حصائل الشكر في طوائل شكره . . .
- آخره : . . . لا وقف في المعوذتين إلى آخرهما لصحة العطف واتساق الكلمات بعضها على بعض في مقول واحد . والله أعلم .
- حاله : حسنة .
- الملاحظات : ذكر الكتاب في مصادر ترجمة المؤلف بعنوان «الوقف والابتداء» .
- كحالة : معجم المؤلفين 10 : 112 . و بروكلمان : G.A.L., I, 408; Sup. . I, 724 .

## 19 - تفسير سورة ص (قطعة من تفسير)

اسم المؤلف :	لم يُذكر
اسم النسخ :	لم يُذكر
تاريخ النسخ :	لم يُذكر
نوع الورق :	أوروبي قديم
الخط :	مغربي
عدد الأوراق :	40
علامته المائية :	A.M. مع ثلاثة أهلة
لون الحبر :	أسود وأحمر
عدد الأسطر :	35
المقاس :	19 x 26
أوله :	تفسير سورة ص : ويقال لها سورة داود عليه السلام ، وهي مكية وهي ستّ وقيل ثمان وثمانون آية وسبعمائة واثان وثلاثون كلمة وثلاثة آلاف وستون حرفاً . لِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قوله تعالى ص . . .
آخره :	. . . أخرجه الترمذي وقال : لا نعرفه إلا من حديث رشيد بن سعيد وقد تَكَلَّمَ عليه من قِبَل حفظه .
حالته :	يبدأ من أول سورة ص إلى قوله تعالى : ﴿تَغْلِي فِي الْبَطُونِ كَغَلِي الْحَمِيمِ﴾ من سورة الدخان .

## 20 - لطائف القرآن

اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازي الحنفي (ت 1234/631م)
اسم النسخ :	لم يُذكر
تاريخ النسخ :	لم يُذكر
نوع الورق :	مشرقي قديم
الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	46
علامته المائية :	تاج عليه نجمة فوقها هلال
لون الحبر :	أسود وأحمر
عدد الأسطر :	13
المقاس :	14 x 19
أوله :	قال الشيخ الإمام الأستاذ العالم . . . أبو المحامد أحمد بن محمد بن المظفر ابن الرازي أدام الله فضله . . . وبعد حمد الله تعالى والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله ، فَإِنِّي تَدَبَّرْتُ فِي الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ وَتَفَكَّرْتُ فِيهِ تَفَكُّرَ الْمُجَدِّ الْمُجِيدِ ، واستخرجتُ منه بطول تدييري . . . معاني كثيرة ، وغرائب وعجائب غزيرة . . .



- آخره : . . . وقوله : ﴿مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾ أي الترية . والحمد لله وحده  
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم .  
 حالته : حسنة .  
 الملاحظات : ذكرها البغدادي في إيضاح المكنون 2 : 405 وقال : فرغ منها سنة  
 630هـ .  
 كحالة : معجم المؤلفين 2 : 158 . وبروكلمان : G.A.L.I, 414; Sup. I, :  
 735 .

### المجموع 21(1) - شرح الشاطبية

- اسم المؤلف : لم يُذكر  
 اسم النسخ : إسماعيل بن مصطفى القاري  
 تاريخ النسخ : 9 صفر سنة 11 (لعلها سنة 1111هـ)  
 نوع الورق : أوروبي قديم  
 الخطة : ثلث حسن  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 91  
 عدد الأسطر : 7-10 المقاس : 15,5 x 20  
 أوله : بدأت بيسم الله في النظم أولاً تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً . . .  
 آخره : . . . محمد المختار للمجد كعبة صلاة تباري الريح مسكاً ومنذلاً  
 وتبدي على أصحابه نَفحاتها بغير تناءٍ زرنياً وقرنفلاً  
 حالته : من ورقة 1أ إلى ورقة 91ب ، كُتبت القصيدة بخط غليظ وحول أبياتها  
 شرح كُتِب بخط دقيق غير مرتب فهو تارة مائل يميناً وتارة مائل شمالاً  
 واخرى من أسفل إلى أعلى . بدأ الشرح من أول القصيدة وتواصل إلى قول  
 الناظم «باب مذهبهم في الزوائد» حيث يقف الشرح ويتواصل إيراد  
 القصيدة إلى نهايتها .  
 نصف الكتاب تقريباً كُتِب على ورقٍ ملونٍ يميل إلى اللون الأحمر .

### المجموع 21(2) - قصيدة الجزري = الدرّة المضية ،

#### في قراءة الثلاثة المرضية

- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن الجزري الشافعي ، شمس الدين (ت 833/1429م)  
 اسم النسخ : لم يُذكر وهو إسماعيل بن مصطفى القاري (لأنه نفس خط الكتاب السابق)

- تاريخ النسخ : لم يُذكر  
 نوع الورق : أوروبي قديم  
 علامته المائية : غير واضحة  
 الخط : ثلث  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 15  
 عدد الأسطر : 10  
 المقاس : 15,5 x 20  
 أوله : قال شيخنا شيخ الإسلام خاتمة مجتهدي الأئمة . . محمد بن محمد ابن الجزري الشافعي . . .  
 قل الحمد لله الذي وحده علا ومجده وأسأل عونه وتوسلاً . . .  
 آخره : . . . بحملي وإيصالي لطية آمناً فيا ربّ بلغني مرادي وسهلاً  
 ومُنَّ بجمع الشمل واغفر ذنوبنا وصلّ على خير الأنام ومَن تلا  
 حالته : من ورقة 92 ب إلى 106 أ .  
 في أول القصيدة بعض الشروح الهامشية التي توقفت عند باب الياءات  
 الزوائد . . .  
 الملاحظات : منه نسختان برقم 17(2) و 29(2) تفسير من هذه المكتبة .

## 22 - اللآلي الفريدة ، على القصيدة = شرح قصيدة الشاطبي

- اسم المؤلف : محمد بن حسن بن محمد المقرئ القاسمي (ت 656هـ/1258م)  
 اسم النسخ : توالى عليها النساخ  
 تاريخ النسخ : لم يُذكر ، نسخة قديمة تعود إلى القرن العاشر تقريباً  
 نوع الورق : مشرقى قديم في أوله وورقتان حديثتان لغرض الترميم  
 علامته المائية : خال من العلامة  
 الخط : خطوط مختلفة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 150  
 عدد الأسطر : 21  
 المقاس : 17,5 x 24,5  
 أوله : يقول العبد الفقير إلى رحمة ربه ، المستغفر من وزر ذنبه ، محمد بن حسن بن محمد المقرئ - عفا الله عنه وغفر له - الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، ووعد من تلاه وعمل به أجزل الثواب . . . قال الشيخ العالم الصالح الحافظ المقرئ القاسم بن فيره الرعيثي ثم الشاطبي . . .  
 آخره : . . . فالوجه في قراءة الرفع أن يكون المراد المعنى الأول من الرفع .  
 حالته : نسخة منقوصة الآخر . تصل إلى شرح البيت :

وبالرفع نَوْنُهُ فلا رفثٌ ولا فسوقٌ ولاحقاً وزان مجملاً  
فقدت من المخطوطة ورقة الغلاف ، وعلى الهوامش تصحيحات وتصويبات  
أصابته الأَرْضَةُ .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 647 وأورد الجملة الأولى من  
مقدمته . وذكر عنوان الكتاب في مصادر ترجمته «اللاي الفريدة في حلّ  
قصيدة الشاطبية» .

كحالة : معجم المؤلفين 9 : 220 . وبروكلمان : G.A.L., Sup. I, 728 .

### 23 - الروض النضير ، في أوجه الكتاب المنير

اسم المؤلف : محمد بن أحمد المتولي الشافعي الخلوتي الضريير (ت 1313هـ/1895م)

اسم النسخ : محمد الأبياري

تاريخ النسخ : 6 محرم 1313هـ

نوع الورق : أوروبي

علامته المائية : بعضه بعلامة B.C. وبعضه Vittorio

الخط : رقعة لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 65 عدد الأسطر : من 27 إلى 48 المقاس : 17 x 23,5

أوله : الحمد لله الذي تمت كلمته صدقاً وعدلاً . . . أما بعد فيقول العبد الملتجئ

إلى ربه اللطيف ، محمد المتولي الشافعي الخلوتي . . . هذه تحقيقات شريفة ،

وتقييدات منيفة ، تيسر لي جمعها بعد الفراغ من كتابي المسمى بالفوز

العظيم ، الذي وضعته على نظمه المسمى بفتح الكريم . . .

آخره : . . . وبارك على سيدنا محمد وآل سيدنا محمد ، كما باركت على سيدنا

إبراهيم وعلى آل سيدنا إبراهيم في العالمين ، إنك حميد مجيد وسلام على

المرسلين والحمد لله رب العالمين .

حالته : مخطوط حديث في حالة حسنة .

الملاحظات : أتم المؤلف تأليف النظم في شهر ربيع الثاني سنة 1284هـ .

كحالة : معجم المؤلفين 8 : 281 .

### 24 - التيسير في القراءات السبع

اسم المؤلف : أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني القرطبي المقرئ (ت 1052م/444هـ)

اسم النسخ : أحمد بن (انقطع بقية اسمه من المخطوطة)

- تاريخ النسخ : 28 ربيع الأول سنة 865هـ
- نوع الورق : مشرقى  
الخط : نسخ  
عدد الأوراق : 166  
عدد الأسطر : 13  
المقاس : 13 x 17
- أوله : قال الشيخ أبو عمرو عثمان بن سعيد المقرئ رحمه الله : الحمد لله المتفرد بالدوام ، المتطول بالانعام . . . أما بعد ، فإنكم سألتوني - أحسن الله إرشادكم - أن أصنّف لكم كتاباً مختصراً في مذاهب القراء السبعة بالامصار . . .
- آخره : . . . وعدد نُقْطه مائة ألف وستة وستين ألف واربعمائة وخمسة وأربعون نقطة ، وهو خمسة عشر سجدة على خلاف في ذلك . تَمَّت . فرغ من نسخه يوم الجمعة الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة 865 خمس وستون وثمانمائة على يد العبد الفقير المحتاج الى ربه القدير أحمد بن . . .
- حالته : نسخة حسنة بآخره صيغة وقف من الشيخ شاکر بن محمد شمس الدين على ذريته ثم على فقراء المسلمين . وهو وقف غير مؤرخ .
- الملاحظات : طُبِعَ بالهند طبعة قديمة دون تاريخ ذكرها سر كيس في معجم المطبوعات ص 861 .
- كحالة : معجم المؤلفين 6 : 254-255 . وبروكلمان : G.A.L., I, 407; . Sup. I, 719-20

### المجموع (1)25 - المقدمة = الجزرية

- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن الجزري - شمس الدين (ت 833هـ/1429م)
- اسم النسخ : لم يُذكر
- تاريخ النسخ : لم يُذكر
- نوع الورق : أوروبي  
الخط : نسخ  
عدد الأوراق : 6  
عدد الأسطر : 14  
المقاس : 14,5 x 21
- أوله : يقول راجي عفو ربّ سامع محمد بن الجزري الشافعي الحمد لله وصلى الله على نبيّه ومصطفاه . . .
- آخره : . . . والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

أبياتها قافٌ وزاي في العدد من يُتقن التجويد يظفر بالرشد . . .  
 حالته : يشتمل المجموع على ستة رسائل في القراءات جميعها بخط ناسخ واحد  
 وهو يحتوي على 45 ورقة . عليه تملك باسم حسين بن سليمان . العنصر  
 الأول منه يبدأ من ورقة 11 إلى ورقة 6أ .  
 الملاحظات : قصيدة مشهورة متداولة في علم القراءات . طُبعت قديماً بمصر طبعة  
 حجرية سنة 1302هـ و أخرى بالحروف سنة 1308هـ .

### المجموع 25(2) - رسالة في أحكام التوين (في القراءات)

اسم المؤلف : لم يذكر  
 اسم الناسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : أوروبي  
 علامته المائية : A.C.  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : 2  
 عدد الأسطر : 14 المقاس : 14,5 x 21  
 أوله : إعلم - وفقك الله - أن حكم النون الساكنة والتنوين على أربعة أقسام . . .  
 آخره : . . . والعليم والقادر وليصق (كذا) وليصفح والمولى والمهادي ، وما أشبه  
 ذلك . تمت الرسالة .  
 حالته : يبدأ من الورقة 6ب إلى 7ب .

### المجموع 25(3) - شرح الجزرية = الدقائق المحكمة ، في شرح المقدمة

اسم المؤلف : زكرياء بن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي الأزهري (ت 926هـ/1520م)  
 اسم الناسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : أوروبي  
 علامته المائية : A.C.  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : 31  
 عدد الأسطر : 14 المقاس : 14,5 x 21  
 أوله : الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه ، وأجزل لمن جودته ثوابه . . . وبعد ، فإن  
 المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ . . . أبي الخير محمد بن محمد بن محمد  
 الجزري . . . اعتنى بها ذو الاجتهاد ، وكانت محتاجة الى بيان المراد . . . رأيت  
 أن أضع شرحاً يحل ألفاظها . . .



- آخره : . . . بعد والسلام ، أي ثم بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار ختام لها كما أن ذلك ابتداء لها كما مر . تمت .
- حالته : يبدأ من ورقة 7 ب إلى ورقة 40 ب . عليه هوامش .
- الملاحظات : منه نسختان برقم 42 تفسير والمجموع (2)71 تفسير في هذه المكتبة . ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 475 وأورد أوله فكان مطابقاً لما في المخطوط . طبع بعنوان الدقائق المحكمة في شرح المقدمة بمصر بالمطبعة الميمنية سنة 1308 هـ .
- كحالة : معجم المؤلفين 4 : 182-183 ، وبروكلمان : G.A.L. II, 117-118; Sup. II, 99-100.

### المجموع 25(4) - رسالة في أحكام كلاً (في القراءات)

- اسم المؤلف : لم يذكر
- اسم الناسخ : لم يذكر
- تاريخ النسخ : لم يذكر
- نوع الورق : أوروبي
- الخط : نسخ
- عدد الأوراق : 3
- عدد الأسطر : 14 : المقاس : 14,5 x 21
- أوله : القول في كلاً ثلاثة وثلاثون موضعاً في خمس عشرة سورة ، لم تقع في سورة إلا وهي مكية . . .
- آخره : . . . كلا الوقف عليه تام ، وقيل كاف ، لأن معناه : ليس الأمر كذلك فهو ردّ ، أي لم يخلده ماله ، ويبدأ بها على المعنيين . والله أعلم . القول ، تمت .
- حالته : يبدأ من ورقة 41أ إلى ورقة 43 ب .

### المجموع 26(1) - شرح الدر اليتيم (في التجويد)

- اسم المؤلف : أحمد بن محمد الأقبصاري الحنفي ويعرف بالرومي (ت1043هـ/1633م)
- اسم الناسخ : لم يذكر
- تاريخ النسخ : 1198 هـ
- نوع الورق : مشرقى
- الخط : نسخ جميل
- علامته المائية : خال من العلامة
- لون الحبر : أسود وأحمر

- عدد الأوراق : 34 عدد الأسطر : 21 المقاس : 14 x 21
- أوله : الحمد لله على نواله ، والصلاة على نبيه وآله . . . وكان أوجز ما ألف في هذا الفن القويم ، الرسالة المسماة بالدرّ اليتيم للشيخ العامل القوي ، محمد بن بير علي البركوي . . . جمعت ما يزيل صعاب عباراتها . . .
- آخره : . . . وفي الثالث قوله تعالى : ( ذلك اليوم الحق ) فيجب التحفظ عن ذلك كله . اللهم أرزقنا العصمة عن الخطأ والخطل ، والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل ، خصوصاً في تلاوة كتابك الكريم . . . الحمد لله الذي يسر لنا الإتمام من كتابة كتاب شرح الدرّ اليتيم . . .
- حاله : يشتمل هذا المجموع على خمسة رسائل في القراءات وهو يقع في 122 ورقة ، خطوط رسائله مختلفة .
- العنصر الأول من هذا المجموع يبدأ من ورقة 1 إلى ورقة 34 عليه تملكات باللغة التركية غير واضحة التاريخ وبهامشه تعليقات توضيحية بخط يشبه خط النسخ وتعليقات أخرى بخط مغاير .
- الملاحظات : هذا الكتاب هو شرح لمتن عنوانه الدرّ اليتيم في التجويد تأليف محمد بن بير علي البركوي المتوفي سنة 1573/981هـ . منه نسخة ضمن هذا المجموع ، وهو العنصر الرابع .
- كحالة : معجم المؤلفين 2 : 83 .

### المجموع 26(2) - فتح الكريم في شرح الدرّ اليتيم = شرح الدرّ اليتيم (في التجويد)

- اسم المؤلف : ابن أطوي (كذا ذكر في المقدمة ولم نعثر له على ترجمة)
- اسم النسخ : لم يذكر
- تاريخ النسخ : لم يذكر
- نوع الورق : مشرقى
- الخط : نسخ
- علامته المائية : خال من العلامة
- لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 11 عدد الأسطر : 21 المقاس : 14 x 21
- أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده كتاباً مجوّداً . . . وبعد ، فهذا نبذ قليل ، من عبد ذليل ، ابن أطوي العليل ، هداه ربه الجليل . . . أورده نصحاً للطلبة ، ونفعاً للرغبة ، وسمّاه فتح الكريم ، في شرح الدرّ اليتيم . . .

آخره : . . . وعن إعطاء حكم الوقف بدون قطع الصوت وبدون التنفس من التسكين بيان للحكم ، وقلب تاء التانيث هاء عطف على التسكين ، والتنوين عطف على تاء التانيث . ألفاً عطف على هاء ونحو ذلك . تم .  
حاله : يبدأ من ورقة 35 إلى ورقة 49 .

### المجموع 26(3) - رسالة في مخارج الحروف العربية (باللغة التركية)

اسم المؤلف : لم يذكر  
اسم الناسخ : لم يذكر  
تاريخ النسخ : لم يذكر  
نوع الورق : مشرقى  
الخط : نسخ  
علامته المائية : خال من العلامة  
لون الحبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 3  
عدد الأسطر : 21  
المقاس : 14 x 21  
أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن بالتجويد وأمر به ، والصلاة والسلام على نبيه محمد الذي منه وصل إلينا به ، وعلى آله وأصحابه الذين تعلموه وقرؤوا به . . .  
آخره : . . . ميم ساكنة با أيله ، ميم مقارن أولورأيسه عنه به محل أو لوره . تمت  
مخارج حروف علم جزرية مفهومي . تمت .  
حاله : يبدأ من ورقة 49 ب إلى ورقة 51 ب .

### المجموع 26(4) - الدرّ اليتيم في التجويد

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي - تقي الدين (ت 981هـ/1633م)  
اسم الناسخ : لم يذكر  
تاريخ النسخ : لم يذكر  
نوع الورق : مشرقى  
الخط : نسخ  
علامته المائية : خال من العلامة  
لون الحبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 3  
عدد الأسطر : 21  
المقاس : 14 x 21  
أوله : لله الحمد في الأولى والآخرة ، ولحبيبه الصلاة وآله الطاهرة ، وبعد ، فهذه رسالة في التجويد ، لكلّ تال قرآن مجيد ، نصيحة له وتكتاب الحكيم الحميد ، من أفقر الورى وأضعف العبيد . . .

- آخره : . . . وعن اعطاء حكم الوقف بدون قطع الصوت من التّسكين وقلب تاء التّأنيث هاء والتّنويع ألفاً ، ونحو ذلك ، تمّ .
- حالته : يبدأ من ورقة 52 إلى ورقة 54 ب .
- كحالة : معجم المؤلفين 9 : 123-124 . وبروكلمان : G.A.L., Sup. II, 440-442 .

### المجموع (5)26 - شرح الجزرية

- اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بطاش كبرى زادة ، عصام الدين (ت 1561/968م)
- اسم النسخ : لم يذكر
- تاريخ النسخ : لم يذكر
- نوع الورق : مشرقى
- الخط : نسخ
- عدد الأوراق : 67
- عدد الأسطر : 19
- المقاس : 14 x 21
- أوله : سبحان الله ويحمده ، منزل الكتاب على عبده ، وباعث الرسل بوعيده ووعدده . . . وكان أحسن ما ألف في علم التجويد الأرجوزة المسماة بالمقدمة للشيخ . . . شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري الشافعي . . . فالتمس مني أعزة الاخوان . . . أن أشرح لها شرحاً حالياً بالفوائد ، وكتاباً خالياً عن الزوائد . . .
- آخره : . . . جميع القرآن ستة آلاف وستمائة وستون آية ، على وجه الاختلاف ألف آية وعد ، وألف آية وعيد ، وألف آية أمر ، وألف آية نهى ، وألف آية قصص وعبر وأمثال ، وخمسمائة آية حلال وحرام ، ومائة دعاء وتسييح ، وستة وستون آية ناسخ ومنسوخ .
- حالته : ورقه يختلف عن نوع ورق المجموع ، يبدأ من ورقة 55 إلى 122 ب عليه هوامش توضيحية كثيرة وتملك بتاريخ 1138 هـ .
- الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1799-1800 هـ . كحالة : معجم المؤلفين 2 : 177 . وبروكلمان : G.A.L. II, 425-6; Sup. II, 633-4 .

## 27 - القواعد المقررة ، والفوائد المحررة (ويُعرف بالقواعد البقرية)

- اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري المقرئ الشناوي الأزهري ، أبو الاكرام  
(ت 1111هـ/1699م)
- اسم النسخ : أحمد بن أحمد  
تاريخ النسخ : 1183هـ  
نوع الورق : أوروبي قديم  
الخط : نسخ  
عدد الأوراق : 20  
عدد الأسطر : 15  
المقاس : 16,5 x 22,5  
أوله : يقول المعترف بذنوبه ، الراجي من ربه ستر عيوبه ، محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري بلداً الشافعي مذهباً الأزهري وطناً مستعيناً بالله . . . وبعد ، فقد سألتني بعض الاخوان أن أجمع رسالة تشتمل على ما يتعلق بمذهب كل قارئ بانفراده ، سالك طريق الاختصار . . .
- آخره : . . . وصحح ابن الجزري طيبته ونشر القسم الأول وضعف ما عداه . وفي القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى . والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .
- حاله : متوسطة .
- كحالة : معجم المؤلفين 11 : 136 . وبروكلمان : G.A.L. II, 327 .

## 28 - أنوار التنزيل ، وأسرار التأويل (الجزء الأول)

- اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي (ت 1286/685م)
- اسم النسخ : لم يذكر  
تاريخ النسخ : لم يذكر  
نوع الورق : أوروبي قديم  
الخط : نسخ  
عدد الأوراق : 55  
عدد الأسطر : 37  
المقاس : 21 x 31  
أوله : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً . . .



- آخره : . . . ﴿يا أهل الكتاب لم تلبسون الحق بالباطل﴾ بالتحريف وإبراز الباطل في صورته ، أو بالتقصير في الميز بينهما . وقرئ تلبسون بالتشديد وتلبسون أي تلبسون الحق مع الباطل كلاهما ثوبي زور .
- حاله : منقوص الآخر يصل إلى الآية (يا أهل الكتاب لم تلبسون الحق بالباطل) . في الورقة 8 ب نصٌ يدل على أن النسخة كانت موجودة في 16 شوال سنة 1131 هـ عليها هوامش بخط شيخ زادة وأخرى بخط خير الدين إلياس المدني .
- وقد رقم الورقة الأولى من النسخة الشيخ محمد بن عبدالله بن حميد الحنبلي المكي وكتب عنوان الكتاب ونص على تملكه له بتاريخ 7 ربيع الثاني سنة 1256 هـ كل ذلك على ورقة ألصقها على الورقة الأصلية .
- الملاحظات : طبع الكتاب طبعات متعددة جداً لاشتهاره وأهميته . طبع بأوروبا بعناية H.O. Fleischer في لبيسك سنة 1844م-1848م وطبع في بولاق سنة 1263 هـ وطبع في الهند سنة 1277 هـ وبطهران سنة 1272 هـ وغيرها كثير .
- ومن تفسير البيضاوي في هذه المكتبة نسخة كاملة في 4 مجلدات بالأرقام 84 ، 85 ، 86 ، 87 ، تفسير ، وقطعة منه برقم المجموع (2)37 تفسير .
- كحالة : معجم المؤلفين 6 : 97-98 . وروكلمان : G.A.L. I, 416-8; .Sup. II, 738-743

### المجموع (1)29 - شرح الدرّة المضيّة ، في قراءات الأئمة المرضية

- اسم المؤلف : الزبيدي  
 اسم النسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : مشرقى  
 الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : 19  
 علامته المائية : خال من العلامة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأسطر : 27 المقاس : 15 x 22  
 أوله : الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون . . وقد استخرت الله وأردت إيضاح منظومة الدرّة المضيّة في قراءة الثلاثة المرضية ، وقد قرأتها عليه (أي المؤلف) في مجالس آخرها بعد عصر يوم الثالث والعشرون (كذا) من جمادى الآخرة سنة ثمان وعشرين وثمانمائة بمسجد الأشاعر داخل مدينة زيد . وسمعتها بقراءتي جماعة كثيرين . . .

- آخره : . . . ثم إن الله تبارك وتعالى تداركه برحمة منه ولطف ووجد من تكفل بحمله وإيصاله إلى حرم النبي ﷺ وبلغه مراده . . .
- وراقبتُ نفسي كل حين ولحظة ولاقيتُ ربِّي لا غلِيُّ ولا لِيَا هذا آخر ما وجد بأصله المنقول منه . وكتبه .
- حالته : يشتمل هذا المجموع على عنصرين هما - شرح الدرّة المضيّة و متن الدرّة المضيّة تسبقهما ورقتان تشتملان على فوائد غير منسوبة إلى أصحابها وغير معروفة الناسخين لها ، وهما الورقة 1 والورقة 2 وبقية المجموع كتب بخط ناسخ واحد .
- الملاحظات : يبدو أن حاجي خليفة أطلع على نسخة من هذا الكتاب وقال عنه في كشف الظنون ص 743 عند ذكره للدرّة المضيّة شرحها بعض تلامذة المصنف (ابن الجزري) فرغ منه في جمادى الآخرة سنة 828 هـ وهو نفس التاريخ الوارد في مقدمة الكتاب والذي ورد نصه أعلاه .

### المجموع (2)29 - الدرّة المضيّة ، في قراءة الثلاثة المرضيّة (نظم في القراءات)

- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي ، شمس الدين (ت 1429/833م)
- اسم النسخ : لم يذكر
- تاريخ النسخ : لم يذكر
- نوع الورق : مشرقى
- الخط : نسخ
- علامته المائية : خال من العلامة
- لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 10
- عدد الأسطر : 15
- المقاس : 15 x 22
- أوله : قل الحمد لله الذي وحده علا ومجدّه وأسألُ عونه وتوسّلا وصلّ على خير الأنام محمد وسلم وآل والصحاب ومن تلا . . .
- آخره : . . . بحملي وإيصالى لطيبة آناً فيا ربّ بلّغني مرادي وسهلا ومنّ بجمع الشمّل واغفر ذنوبنا وصلّ على خير الأنام ومنّ تلا
- تمت الدرّة المضيّة في القراءات الثلاثة الصحيحة المرضية .
- حالته : يبدأ من ورقة 23 إلى ورقة 32 ب .
- الملاحظات : منه نسختان في هذه المكتبة برقم (2)17 و(2)21 تفسير .

## 30 - حاشية منلا خسرو على تفسير البيضاوي (الجزء الأول)

- اسم المؤلف : محمد بن فرامز الحنفي الشهير بمنلا خسرو (ت 1480/885م)  
 اسم النسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر (قبل سنة 1177هـ)  
 نوع الورق : أوروبي قديم وصقيل  
 الخط : فارسي  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 226  
 عدد الأسطر : 17  
 المقاس : 14 x 19  
 أوله : الحمد لله الذي خلق النسم ، ورزق القسم ، وبين الحجة ، وعين المحجة . . .  
 أما بعد فإن من القضايا المقررة عند أرباب الألباب . . . أن علم التفسير لا  
 يُكتنه كنه فوائده ، ولا يتناهى وصف عوائده . . .  
 آخره : (في تفسير قوله تعالى : «فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون») . . . والنسخ  
 والمنسوخ وغير ذلك ، ومصالح الباطن تصفية النفس والرياضة بإتباع  
 الجوارح في اتباع مقتضى الظاهر والعمل بمقتضاه . والحمد لله وحده  
 والصلاة على من لا نبي بعده .  
 حالته : نسخة حسنة أصابها بلل أفسد كتابة بعض ورقاتها . عليها بعض الهوامش  
 وتملكات كثيرة أحدها يرجع إلى سنة 1177هـ .  
 الملاحظات : ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون ص 190 وقال : «وهي من أحسن  
 التعليقات عليه (تفسير البيضاوي) بل أرجحها . إلى قوله تعالى (سيقول  
 السفهاء) . وهي الآية 142 من سورة البقرة . في حين أن هذه النسخة  
 تمثل الجزء الأول وتصل إلى الآية 22 من سورة البقرة .  
 كحالة : معجم المؤلفين 11 : 122-123 . وبروكلمان : G.A.L.II,226-7.

## 31 - العقد الفريد ، والدرّ النضيد ،

## في رواية قالون بالتجويد ، عن الإمام نافع

- اسم المؤلف : جمال الدين مفضل محمد بن أحمد بن حسن الملحاني  
 اسم النسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر (قبل سنة 1134هـ)  
 نوع : مشرقي  
 علامته المائية : لا علامة له

- الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 29 عدد الأسطر : 19 المقاس : 15,5 x 21,5
- أوله : الحمد لله ذي الإنعام والأفضال ، والإحسان والإكمال ، والكبرياء والجلال . . . وأنا استخرتُ الله سبحانه وتعالى في جمع كتاب في تحقيق رواية قالون عن نافع ، رحمهما الله تعالى ، لأنني رأيت معظم أهل بلدنا على ذلك ، ولكنهم قد يعدلون عن الصواب في مواضع . . .
- آخره : . . . والمفخم من الحروف هو المستعلي خصوصاً المطبق فإنه أقوى تفخيماً والمشبه بالمستعلي بشرطه كما قدمنا والله أعلم . باب الوقف على أواخر الكلام .
- حالته : نسخة حسنة ، جميلة الخط ، عليها هوامش توضيحية ليست من المؤلف ولا من الناسخ عليها ختم باسم عبد الكريم بن يوسف الأنصاري المدني بتاريخ 1134هـ وجدتُ بالنسخة 4 فرخات غير مقحمة في التفسير وجميعها بخط أحد علماء القراءات وهو صاحب الهوامش المذكورة سابقاً .
- الملاحظات : لم نجد للمؤلف ترجمة في ما بين أيدينا من المصادر .

### 32 - قطعة من حاشية على تفسير البيضاوي (من أواخر سورة المتحنة إلى أوائل سورة الجن)

- اسم المؤلف : محمد بن عبد الوهاب الشهير بعبد الكريم زادة (ت 975هـ/1567م)
- اسم الناسخ : لم يذكر
- تاريخ النسخ : لم يذكر ، وهو في القرن الثاني عشر الهجري تقريباً
- نوع الورق : أوروبي قديم متنوع
- علامته المائية : بعضه أربعة أهلة ، وبعضه عنقود عنب فوقه زهرة
- الخط : فارسي جميل لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 78 عدد الأسطر : 23 المقاس : 16 x 22
- أوله : . . . موافقة قلوبهن ألسنتهن ، وهو ما يُظنّ في حقهن من ثبائهنّ على الإيمان ، والثالثة الإيمان الصادق الذي يطمئن عليه القلب وذلك لا يطلع عليه إلا علام الغيوب . . .

- آخره : . . . فلا يتأتى له الحمل المذكور لكون لفظ الأبد صريحاً في سقوط ذلك الاحتمال ، فلما خصّ العصيان بالعصيان في الأمر بالتوحيد لم تبق الآية دليلاً على ما ادّعتَه المعتزلة . قوله .
- حالته : نسخة مقطوعة الأول مبتورة الآخرة ، حسنة الخط والضبط ، ورد عنوان الكتاب على هامش الورقة الأولى بخط أحدث من النسخة ونسبها إلى الشيخ زادة . ولم نجد من المصادر من نسب حاشية على تفسير البيضاوي إلى أحد العلماء الذين اسمهم زادة . ولكن حاشية على تفسير البيضاوي نسبت إلى محمد بن عبد الوهاب الشهير بعبد الكريم زادة . ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون ص 191 وقال : وهي من أول القرآن إلى سورة طه ، ولم تُنشر .
- كحالة : معجم المؤلفين 10 : 270 .

### 33 - نور الأنسي ، في تفسير آية الكرسي

- اسم المؤلف : مصطفى نوري الشهير بقلندر زادة
- اسم النسخ : لم يذكر
- تاريخ النسخ : لم يذكر
- نوع الورق : أوروبي حديث رديء
- الخط : رقعة
- عدد الأوراق : 44
- عدد الأسطر : 17
- المقاس : 16 x 22
- أوله : الحمد لله الذي لا إله إلا هو ، وأصلي على نبيّه محمد الذي أتبع ما أوجي إليه من ربه . . . . . وبعد فهذا العبد المذنب الفقير ، إلى عفو ربه القدير مصطفى نوري المفتي بقضاء أطرابازاري الشهير بقلندر زادة . . . . . سمّيته نور الأنسي ، في تفسير آية الكرسي . . . . .
- آخره : . . . ولذا ترى أكثر الناس محرومين وإن دَعَوْا بالاسم الأعظم . اللهم آت نفسي تقواها ، وزكّها أنت خيرٌ من زكّاها . آمين . تم الكتاب .
- حالته : نسخة حديثة الورق والخط . ورقها من النوع الرديء فكثرت به التمزق والتكسر في أول الكتاب وآخره .
- الملاحظات : لم نعر على ترجمة المؤلف في ما بين أيدينا من المصادر .



## 34 - جهد المقلّ

- اسم المؤلف : محمد المرعشي الملقب بساجقلي زادة (ت 1150هـ/1737م)  
 اسم النسخ : لطف الله بن عبد الله  
 تاريخ النسخ : سنة 1153هـ  
 نوع الورق : مشرقى  
 علامته المائية : لا علامة له  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 رقعة :  
 عدد الأوراق : 54  
 عدد الأسطر : 19  
 المقاس : 16 x 21,5  
 أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً . . . وبعد ،  
 فيقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساجقلي زادة . . . وسمّيتُ  
 هذه الرسالة جهد المقلّ . أسأل الله الذي أمر عباده بترتيل كتابه أن يُحَبِّبها  
 إليهم . . .  
 آخره : . . . أقول : هذا يؤذن أن باب الياءات متعسر متشابه على الفضلاء وقد  
 أوضحت في هذه الرسالة بتوفيق الله تعالى ، فخذ هذا وكُنْ من الشاكرين ،  
 ولا تحملنك البطالة ، على التضجّر من الإطالة ، وليكن آخر الرسالة الحمد لله  
 بعزته وجلاله تتمّ الصالحات . . .  
 حالته : في أول الكتاب 3 ورقات وضَعها المؤلف لفهرسته .  
 نسخة حسنة بخط جميل ، عليه بعض الهوامش التصحيحية التي وضعت  
 بعد مقابلتها بنسخة أخرى .  
 الملاحظات : ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 387 .  
 منه نسخة برقم 17 (5) تفسير ، من هذه المكتبة .  
 كحالة : معجم المؤلفين 12 : 14 .

## 35 - غنية الطالبين ، ومُنية الراغبين (في التجويد)

- اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري الشناوي (ت 1111هـ/1699م)  
 اسم النسخ : حسن ابن الحاج موسى أمير  
 تاريخ النسخ : 5 ربيع الثاني 1152هـ  
 نوع الورق : مشرقى  
 علامته المائية : لا علامة له  
 لون الحبر : أسود وأحمر وأخضر  
 رقعة : نسخ  
 عدد الأوراق : 59  
 عدد الأسطر : 15  
 المقاس : 16 x 21,5

- أوله : يقول العبد المعترف بتقصيره ، الراجي من ربه تهوين عسيره ، محمد بن قاسم البقرى يلبداً الشافعي مذهباً : الحمد لله على إحسانه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . . . . وبعد ، فقد سألتني بعض الإخوان أن أضع له مقدمة مختصرة في تجويد القرآن . . . .
- آخره : . . . وهذا آخر ما قصدناه ممّا يسره الله تعالى مع فكري الفاتر ، ونظري القاصر ، والله أسأل أن يجعله نافعاً لمن أراده ووسيلة ، ومن قصده لا يخيب ، والله سبحانه وتعالى أعلم . . . .
- حالته : نسخة كثيرة الأخطاء .
- الملاحظات : ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 2 : 149 ونقل الجملة الأولى منه .  
كحالة : معجم المؤلفين 11 : 136 .

### 36 - تفسير الجلالين

- اسم المؤلف : جلال الدين السيوطي (ت 911هـ/1505م) وجلال الدين المحلي (ت 864هـ/1459م)
- اسم النسخ : مصطفى الشرييني
- تاريخ النسخ : 27 ذي الحجة سنة 1246هـ
- نوع الورق : أوروبي
- الخط : نسخ
- عدد الأوراق : 317
- أوله : إن الذين كفروا كآبي جهل وأبي لب ونحوهما سواء عليهم أنذرتهم بتحقيق الهمزتين وإبدال الثانية ألفاً وتسهيلها وإدخال ألف بين المسهلة والأخرى . . . .
- آخره : . . . وهم اليهود ، ولا الضالين وهم النصارى ، وتعمّة البديل أفادت المهتدين ليسوا يهوداً . نَجَزَ التفسير المبارك لشيخنا الجلالين الأسيوطي والمحلي . . . .
- حالته : سقطت من النسخة ورفقاتها الأولى وبها المقدمة وتفسير الفاتحة والآيات الخمسة الأولى من سورة البقرة .  
أصاب النسخة بللٌ فانساحت بعض كتابتها .
- الملاحظات : اشتهر هذا التفسير فطبع طبعات عديدة قديمة وحديثة من أقدمها طبعة بولاق سنة 1280هـ وطبعة حجرية بمصر سنة 1278هـ وطبعة طهران سنة 1860م وطبعة دلهي سنة 1281هـ حجرية وغيرها كثير .  
منه أربع نسخ أخرى بهذه المكتبة بالأرقام 39 و75 و76 و78 تفسير .

## المجموع 37 (1) - قطعة من حاشية على أحد التفاسير

- اسم المؤلف : لم يذكر  
 اسم النسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : أوروبي قديم  
 علامته المائية : دائرة بوسطها حرفاً A.A.  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 الخط : رقعة  
 عدد الأوراق : 14  
 عدد الأسطر : 27  
 المقاس : 18 x 27  
 أوله : بهما حتى أنه صلى بهذه في ركعة وبهذه في ركعة ، فإن قيل ما الحكمة في أن مالكاً في هذه السورة قرىء بالألف وبدونها ، ولم يقرأ ملك الناس في سورة الناس بالألف . . .  
 آخره : . . . بل نقول به ونسميه كلاماً لفظياً بكونه حادثاً غير قائم بذاته تعالى ، ولكننا نثبت وراء ذلك أمراً آخر هو المعنى القائم بالنفس ونقول إن كلام الله تعالى . (كذا) .  
 حالته : من ورقة 11 إلى ورقة 14 ب . نسخة منقوصة الأول تشتمل على حواش على تفسير الفاتحة وغيرها .

## المجموع 37 (2) - أنوار التنزيل ، وأسرار التأويل (القسم الأخير)

- اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي (ت 685هـ/1286م)  
 اسم النسخ : الحسن بن سلامة الدمجاوي  
 تاريخ النسخ : 27 ربيع الثاني 957هـ  
 نوع الورق : مشرقى قديم  
 علامته المائية : لا علامة له  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 الخط : فارسي  
 عدد الأوراق : 228  
 عدد الأسطر : 27-31  
 المقاس : 18 x 27  
 أوله : سورة مريم مكيّة إلا آية السجدة ، وهي ثمان أوتسع وتسعون آية . . .  
 آخره : . . . من الجنة والناس بيان للوسواس أو للذي له متعلق بيوسوس أي يوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس . . . والحمد لله رب العالمين . . . تم كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل بحمد الله وعونه . . .

- حاله : يبدأ هذا الجزء من تفسير سورة مريم إلى نهاية سورة الناس . وهي نسخة قديمة عليها آثار أرضة وأصابتها رطوبة . وقد وقعت محاولة قديمة لترميمها . عليها هوامش كثيرة جداً نُقلت فيها نصوص من حواشي تفسير اليبضاوي وخاصة حاشية شيخ زادة . وفيها فرخات غير مُقحّمة في التجليد . وعلى ورقة الغلاف نصّ تحبّيس النسخة على الشيخ زين الدين عمر أفندي من طرف محمد بن بيرام من أهل مصر .
- الملاحظات : من تفسير اليبضاوي في هذه المكتبة نسخة كاملة في 4 مجلدات بالأرقام 84 ، 85 ، 86 ، 87 تفسير وقطعة منه برقم 28 تفسير .

### 38 - كشف التنزيل في تحقيق التأويل (القسم الثاني)

- اسم المؤلف : فخر الدين أبو بكر بن علي الحدّاد الزبيدي الحنفي (ت 800هـ / 1398م)
- اسم النسخ : الصديق بن محمد جعفر
- تاريخ النسخ : 21 شوال 942هـ
- نوع الورق : أوروبي صقيل قديم
- علامته المائية : اسطوانة مزوّقة فوقها صليب
- الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 385 عدد الأسطر : 29 المقاس : 20 x 28
- أوله : ربّ نبياً كما جعلت أباه ، وقيل اجعله صالحاً تقياً براً مرضياً ، وذهب بعض المفسرين إلى أن معنى قوله تعالى : ﴿يَرْثِي﴾ أي يرث مالي ، إلا أنه حمل الآية على ميراث العلم أولى . . .
- آخره : . . . والشيطان يوسوس في صدور الإنس ودليل هذا قوله تعالى في أول السورة : ﴿قل أعوذ برب الناس﴾ أراد به ربّ الإنس والجنّ جميعاً وبالله التوفيق . تمّ الكتاب والحمد لله .
- حاله : نسخة حسنة الضبط ، ليس عليها هوامش بأخرها بعض آثار رطوبة . مقطوعة الأول . تبدأ من تفسير الآية 6 من سورة مريم وتنتهي بنهاية تفسير سورة الناس . وهذا القسم يشتمل على 90 ورقة من الجزء الثاني وكامل الجزء الثالث . ففي ورقة 194 يبدأ الجزء الثالث وورقة عنوانه مزركشة بالألوان والخطوط وماء الذهب .
- الملاحظات : ذكر الكتاب حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1488 .
- كحالة : معجم المؤلفين 3 : 67 . وبروكلمان : G.A.L.II, 189; Sup.II, 250 .

## 39 - تفسير الجلالين (القسم الثاني)

اسم المؤلف : جلال الدين السيوطي (ت 911/1505م) ، جلال الدين المحلي (ت 864/1459م)

اسم النسخ : محمد بن مصطفى

تاريخ النسخ : 15 جمادى الأولى 1120هـ

نوع الورق : مشرقى صقيل علامته المائية : نخال من العلامة

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 346 عدد الأسطر : 23 المقاس : 15 x 20,5

أوله : الحمد لله حمداً موافياً لنعمه مكافياً لمزيدة ، والصلاة والسلام على محمد وآله

وصحبه وجنوده . هذا ما اشتدت اليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير

القرآن العظيم ، الذي ألقه الإمام العالم العلامة المحقق جلال الدين محمد بن

أحمد المحلي الشافعي وتتميم ما فاته . . .

آخره : . . . وقال مؤلفه - رحمه الله - وتيسر لي ذلك من سورة الكهف - المتبدأ

بها - إلى آخر الناس في مدة آخرها يوم الخميس المبارك سابع عشر المحرم

سنة خمسين وثمانمائة . وفرغ من تعليق هذه النسخة بعد العصر في يوم

الاثنين في نصف جمادى الأولى سنة عشرين ومائة وألف كاتبه الفقير

الضعيف محمد بن مصطفى . . .

حالته : أقيمت فرحات كثيرة في أول المجلد وخلالها وجميعها في التفسير . في أوله

فهرسة حديثة . في النصف الأول من المجلد هوامش كثيرة جداً بخطوط

مختلفة . أوراقه مجدولة باللون الأحمر .

الملاحظات : منه أربع نسخ أخرى بهذه المكتبة وهي بالأرقام 36 و 75 و 76 و 78

تفسير .

## 40 - شرح المقدمة (قصيدة الجزري)

اسم المؤلف : لم يذكر

اسم النسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : مشرقى صقيل مائل إلى الصفرة



- علامته المائية : خال من العلامة  
الخط : نسخ  
لون الحبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 39  
عدد الأسطر : 15  
المقاس : 16 x 21,5  
أوله : يقول راجي عفو ربّ سامع محمد بن الجزري الشافعي  
الرجاء : الطمع في ما يُمكن حُصوله ، والعفو : الصفح عن الذنب وترك  
مجازاة المتعدّي . . .  
آخره : . . . والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام  
أي قولي الحمد لله ختام للمقدمة ، والختام ما يُختم به الشيء ، ثم الصلاة  
على النبي محمد ﷺ بعد الحمد لله والسلام ختام لها . تمت الكتاب (كذا) .  
حاله : كُتب على الورقة الأولى بخط حديث جداً عنوان «الدقائق المحكمة» وهو  
خطاً نظراً إلى أن نصّ الكتاب لا يتفق مع نصوص كتاب الدقائق المحكمة في  
المخطوطات الموثقة وفي طبعته القديمة وفي ما نقله البغدادي من المقدمة في  
كتابه إيضاح المكنون 1 : 475 .  
والنسخة سيئة وقع ناسخها في أخطاء كثيرة لغوية وغيرها .

#### 41 - مختصر نشر القراءات العشر =

##### تقريب النشر ، في القراءات العشر

- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن الجزري ، شمس الدين أبو الخير (ت 833هـ/1429م)  
اسم الناسخ : لم يذكر  
تاريخ النسخ : لم يذكر  
نوع الورق : مختلف أوروبي ومشرقي  
علامته المائية : المشرقي خال من العلامة وعلامة أغلب الأوربي زهرة ذات ثلاث وراق  
الخط : تعليق  
لون الحبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 156  
عدد الأسطر : 19  
المقاس : 12,5 x 20  
أوله : الحمد لله على التقريب والتيسير . . . أما بعد ، فلما كان كتابي نشر  
القراءات العشر عُرفَ قدره ، واشتهر بين الطلبة ذكْرُه . . . ربّما عزّ تناوله  
على الأصحاب ، وعسر تحصيله على كثير من الطلاب ، الشمس مني أن  
أقربُه وأيسرُه . . .

- آخره : ... وروى أبو منصور الأزرجاني في كتابه فضائل القرآن عن داود بن قيس قال :  
كان رسول الله ﷺ يقول عند ختم القرآن (اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي  
إماماً ونوراً وهدى ورحمة ، اللهم ذكرني فيه ما نسيتُ وعلمني منه ما جهلتُ  
وارزقني تلاوته آتاء الليل والنهار واجعله لي حجةً يا رب العالمين) وهذا آخر ما  
تسهّل اختصارنا من كتاب النشر في القراءات العشر ...
- حاله : نسخة عليها تعليقات وفي آخرها أوراق فيها فوائد في القراءات والأشعار ،  
وعليها آثار رطوبة .
- الملاحظات : قال حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1952-1953 عند ذكره لكتاب  
النشر في القراءات العشر بأن المؤلف اختصره وسماه التقريب . منه نسخة  
برقم 45 تفسير ، في هذه المكتبة .

## 42 - الدقائق المحكمة ، في شرح المقدمة (قصيدة الجزري) =

### شرح الجزرية

- اسم المؤلف : زكرياء بن محمد بن أحمد الأنصاري الأزهرى الشافعي (ت 926هـ/1520م)
- اسم النسخ : عمر بن عبد الله السقاف
- تاريخ النسخ : لم يذكر . والنسخ مكّي توفي سنة 1305هـ
- نوع الورق : أوروبي
- الخط : نسخ
- علامته المائية : A.C.
- لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 39
- عدد الأسطر : 19
- المقاس : 16 x 23
- أوله : الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه ، وأجزّل لمن جوّده وعمل به ثوابه ، ...  
وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ ... أبي الخير محمد بن  
محمد بن الجزري ... لما اعتنى بها ذو الجد والاجتهاد ... رأيتُ أن أضع  
عليها شرحاً يحلّ ألفاظها ...
- آخره : ... والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام  
ثم أي بعد حمد الله الصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار  
ختام لها أيضاً كما أن ذلك ابتداء لها كما مر . وفي نسخة بعد والسلام :  
على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منوّاله  
تمّ الشرح المبارك .
- حاله : نسخة حديثة عليها ختم باسم عبد العزيز باشيبان .

الملاحظات : منه نسخة برقم 25(3) تفسير والمجموع 71(2) تفسير ، من هذه المكتبة .

### المجموع 43(1) - المحاكات ، في أجوبة الاعتراضات = محاكات على الكشاف

- اسم المؤلف : عبد الكريم بن عبد الجبار  
اسم النسخ : يُرجَّح أن يكون بخط المؤلف  
تاريخ النسخ : لم يذكر ، وهو في القرن الثامن تقريباً  
نوع الورق : مشرقى قديم علامته المائية : خال من العلامة  
الخط : فارسي قديم لون الحبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 146 عدد الأسطر : 15 المقاس : 13 x 18  
أوله : الحمد لله الذي أخرج العباد من ظلمة العدم إلى نور الوجود ، ورفعهم من دركات الجهل إلى درجات العلم بالكرم والوجود . . . أما بعد ، فيقول العبد الفقير إلى الله الغفار عبد الكريم بن عبد الجبار . . . ان شرح الكشاف للمولى العلامة . . . قطب الدين الرازي . . .  
آخره : . . . اتفق الفراغ من تأليفه ، بعون الله وحسن توفيقه ، في منتصف شعبان سنة إحدى وسبعين وسبعمائة ، والمرجو من كرم الناظر فيه المملوء طبعه بدُرر الإنصاف ، أن يمنَّ بتصحيح ما وَجَد فيه من الخلل والاعتساف معاوناً لا معانداً ، ومعاضداً لا محاسداً . . .  
حاله : للكتاب مقدمتان أولاهما كُتبت بخط فارسي مغاير وذُكر فيها أن الكتاب رُفِع إلى السلطان محمد بن يزيد بن مراد العثماني . في الكتاب هوامش بخط قاضي سماونة ، وعليه تملكات عديدة بالأسماء التالية محمد المتقي بن محمد ومصطفى ابن القاضي وسعدي أفندي ومحمد بن علي بن أمر الله ومحمد بن حاجي نواز وأحمد ميرزا زادة .  
الملاحظات : ذكره ونقل أوله حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1478 .  
لم نعثر على ترجمة المؤلف في ما بين أيدينا من المصادر .

### المجموع 43(2) - المصنفي بأكف أهل الرسوخ ، من علم الناسخ والمنسوخ

اسم المؤلف : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي (ت 597هـ/1201م)

- اسم النسخ : لم يذكر  
تاريخ النسخ : القرن التاسع تقريباً  
نوع الورق : مشرقى قديم  
الخط : نسخ  
لون الحبر : أسود وأحمر  
علامته المائية : خال من العلامة  
عدد الأوراق : 18  
عدد الأسطر : 15  
المقاس : 13 x 18  
أوله : أما بعد حمد ذي العز الرفيع الشامخ ، والصلاة على رسوله محمد ذي القدر الرفيع الباذخ ، فهذا حاصل التحقيق في علم المنسوخ والنسخ ، قد بالغت في اختصار لفظه ، لأحث الراغبين على حفظه . . .
- آخره : . . . باب ما ذكره في سورة الكافرون من ذلك . لكم دينكم ولي دين ، قال الأكثرون نسخت بآية السيف ، وإنما يصح هذا لو كان المعنى : قد أقررتكم على دينكم . وإذا لم يكن المفهوم هذا بعد النسخ ، آخر الكتاب والحمد لله وحده .
- حاله : في الورقة الأخيرة منه هامش نصه : الحمد لله رب العالمين . بلغ مقابلة وتصحيحاً على شيخنا حسن بن . . . في سابع عشر شهر شعبان المكرم من شهور سنة خمس وتسعين وثمانمائة 895 هـ .
- الملاحظات : ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 2 : 495 . منه نسخة قديمة كُتبت في حياة المؤلف محفوظة بالمكتبة الظاهرية برقم 3852 (116 مجاميع) .  
كحالة : معجم المؤلفين 5 : 157-158 ؛ 13 : 396 . وبروكلمان :  
.G.A.L. I, 499-508; Sup. II, 914-929

#### 44 - إيضاح الرموز ، ومفتاح الكنوز (في القراءات الأربعة عشر)

- اسم المؤلف : محمد بن خليل بن أبي بكر القباقي الحلبي (ت 849/1445م)  
اسم النسخ : لم يذكر  
تاريخ النسخ : الورق والخط حديثان  
نوع الورق : أوروبي حديث  
الخط : نسخ دقيق  
لون الحبر : أسود وأحمر  
علامته المائية : خال من العلامة  
عدد الأوراق : 112  
عدد الأسطر : 23  
المقاس : 11 x 16  
أوله : الحمد لله وكفى ، وسلامه على عباده الذين اصطفى . أما بعد ، فإني لما رأيت كتابي المسمى بمجمّع السرور ، ومطلع الشموس والبدور ، الجامع بين

- مذاهب القراء الأربعة عشر ، قد شاع ذكره بين الطلبة واشتهر . . . سنح في خاطري أن أعمل كتاباً يعلّ رموزه . . .
- آخره : . . . ويجوز المدّ على لا للتعظيم ، كما تقدّم في باب المدّ والقصر ، ويجوز القصر أيضاً كما ذكر ، والله أعلم . هذا آخر مفتاح الكنوز ، وإيضاح الرموز . . .
- حالته : عليه تملك باسم عبد القادر بن عبد الهادي السُّبَّحي بتاريخ 1275هـ تلي الكتاب أربع ورقات في القراءات غير معنونة ولا منسوبة .
- الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 209 .
- كحالة : معجم المؤلفين 9 : 288 . وبروكلمان : G.A.L. II, 113; Sup. : II, 139 .

#### 45 - تقريب النشر ، في القراءات العشر

- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي (ت 833هـ/1429م)
- اسم النسخ : إبراهيم الرزاز بن حجازي
- تاريخ النسخ : 24 ربيع الثاني 1295هـ
- نوع الورق : أوروبي إيطالي
- علامته المائية : Pordenone
- الخط : تعليق لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 158 عدد الأسطر : 19 المقاس : 16,5 x 23
- أوله : قال العلامة العمدة شيخ عصره ، وفريد دهره ، شمس الملة والدين محمد بن محمد بن محمد الجزري . . . الحمد لله على التقريب والتيسير وبعد ، فلما كان كتابي نشر القراءات العشر عُرف قدره ، واشتهر بين الطلبة ذكره . . .
- آخره : . . . وهذا آخر ما تيسر اختصاره من كتاب نشر القراءات العشر ، جعله الله خالصاً لوجهه الكريم ونفع به آمين . قال المصنّف رحمه الله ونفع بعلمه : وافق فراغه في يوم الأحد عاشر محرم سنة أربع وثمانمائة . وقد أُجزتُ لجميع المسلمين روايته عني عموماً وأجزتُ أولادي محمد وأحمد وأبي الخير نصر . . . قاله محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي . . .
- حالته : نسخة حسنة .
- الملاحظات : منه نسخة برقم 41 تفسير ، في هذه المكتبة .



## 46 - حاشية في علم التفسير = حاشية على البيضاوي

- اسم المؤلف : عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني السمرقندي  
(ت 951هـ/1544م)
- اسم النسخ : أحمد ابن الحاجي حسن
- تاريخ النسخ : سنة 1077هـ
- نوع الورق : أوروبي قديم رقيق
- علامته المائية : زهرة ذات ثلاث أوراق تحتها A.S.
- الخط : تعليق لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 140 عدد الأسطر : 17 المقاس : 14,5 x 21
- أوله : قوله : الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً اقتباساً لطيفاً من قوله : ﴿تبارك الذي نزل القرآن على عبده ليكون للعالمين نذيراً﴾ . . .
- آخره : . . . وفيه انه لا يخرج بذلك عن التعسف لأن كثرة تكرار الناس بمعناه الواضح المشهور يسد باب الانتقال إلى الناس منه في هذا المقام . الحمد لله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير الشريف من الطرفين . وأسأل الله أن ينتفع به أولو الأفهام . . . والحمد لله رب العالمين .
- حاله : به آثار أرضة وبلل ، ترهلت وتآكلت ورقته الأولى والثانية . كُتبت عليه هوامش كثيرة جداً .
- الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 190-191 وقال : هو من أول القرآن إلى آخر سورة الأعراف . وأورد الجملة الأولى من مقدمته فكانت مخالفة لما في المخطوطة .
- كحالة : معجم المؤلفين 1 : 101-102 . وبروكلمان : G.A.L., II, 410-411 .

## 47 - تيسير البيان ، في تخريج آيات القرآن (بالفارسية)

- اسم المؤلف : حبيب الله بن حاجي نور الله المعروف بشاه نور الأصفهاني
- اسم النسخ : لم يذكر
- تاريخ النسخ : لم يذكر

- نوع الورق : مشرقى رقيق  
 الخط : فارسي جميل  
 عدد الأوراق : 215  
 علامته المائية : خال من العلامة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأسطر : 17  
 المقاس : 17,5 x 26  
 أوله : الحمد لله رب العالمين كما هو أهله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
 أجمعين . أما بعد ، حين كويد أقل عباد الله حبيب الله ابن حاجي نور الله  
 المعروف بشاه نور الأصفهاني . . .  
 آخره : . . . ثم الواو : يهودياً ولا نصرانياً . ج يه : ثم الياء التحتانية يهيمون ، يط  
 يه - تمام .  
 حالته : نسخة قديمة حسنة بها بعض آثار الأرضة .  
 لم نعثر على ترجمة المؤلف في ما بين أيدينا من المصادر .

#### 48 - حاشية الشريف الجرجاني على الكشاف

- اسم المؤلف : الشريف أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني (ت 1413/816م)  
 اسم النسخ : إسماعيل بن إسماعيل بن ناصر الدين  
 تاريخ النسخ : لم يُذكر ، ولعله في أوائل القرن 13هـ  
 نوع الورق : أوروبي مختلف  
 علامته المائية : ثلاثة أهلة في الغالب  
 الخط : نسخ  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 95  
 المقاس : 17 x 23  
 أوله : قال جار الله العلامة ، أحسن الله إكرامه ، في دار المقامة ، الحمد لله الذي  
 أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً دل بلامي الحسن والملك على اختصاص  
 الحمد به ثم وصفه بإنزال القرآن . . .  
 آخره : . . . إنه جعل البيانية قسيمة للابتدائية وإنه لا قرينة على انتزاع الورق من  
 النمرة بل هي في نفسها رزق . تمت الحاشية والحمد لله على إكمالها وعلى كل  
 حال ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً . حصَّله لنفسه مع  
 القراءة في الكشاف وحواشيه الفقير الحقير السيد إسماعيل بن إسماعيل بن  
 ناصر الدين . . .  
 حالته : نسخة حسنة ، في أولها ورقتان تشتملان على فوائد في التفسير والحديث  
 والشعر وغيره وكذلك الورقتان الأخيرتان ، وعليها حواش كثيرة وتملكان

أحدهما باسم إسماعيل بن إسماعيل بن ناصر الدين وثانيهما باسم عبد الهادي ابن عبد الحفيظ السُّبُحِي بتاريخ سنة 1267هـ .  
 الملاحظات : ذكر هذه الحاشية حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1479 . وقال : ولا أدري إلى أين وصل . ثم قال : أقول وقف في أواسط سورة البقرة .  
 كحالة : معجم المؤلفين 7 : 216 . وبروكلمان : G.A.L. II, 216-217; .Sup. II, 305-306

### 49 - أنهار الجنان ، من ينابيع آيات القرآن (فهرس لآيات القرآن بحسب أوائلها)

اسم المؤلف : عبدالله باشا بن إبراهيم الحسيني الجرمكي الوزير المعروف بجته جي  
 (ت 1174هـ / 1761م)  
 اسم النسخ : ملا عبدالله اسبري  
 تاريخ النسخ : 7 محرم 1178هـ  
 نوع الورق : مشرقى عثمانى رقيق وصقيل  
 علامته المائية : خال من العلامة  
 الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 129 عدد الأسطر : 25 المقاس : 12 x 21  
 أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وأتاه الحكمة وفصل الخطاب  
 . . . أما بعد فيقول العبد الفقير الحقير عبدالله الوزير الشهير بجته جي . . .  
 لما احتجتُ إلى وجدان آيات القرآن في أكثر الزمان سنح لخاطري الفاتر أن  
 أجمع كتاباً . . . مشتملاً على جداول في بيان مواضع الآيات . . .  
 آخره : . . . يهدي به الله من اتباع الهدى و6 / ب / 2 / ب / 2 / و6 / مائدة . تمت  
 سنة 1178 محرم ز(7) ملا عبدالله أسبري .  
 حالته : نسخة حسنة . كل ورقاتها مجدولة لتحديد أجزاء وأحزاب وأرقام وأسماء  
 سور الآيات القرآنية المرتبة على حسب حروف الهجاء باعتبار أولها . على  
 أولها ختم باسم عبدالله بن عبد العزيز باشيان .  
 الملاحظات : ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 148 وأورد الجملة الأولى من  
 مقدمته فكانت مطابقة لما في المخطوط .  
 كحالة : معجم المؤلفين 6 : 17 . وبروكلمان : G.A.L. II, 328; Sup. II, 455

## 50 - كشف المعاني ، في شرح حرز الأمانى

- اسم المؤلف : يوسف بن أسد بن أبي بكر الأخطايطى العباسى  
 اسم الناسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : أوروبى  
 علامته المائىة : A.C.  
 الخط : فارسى حسن لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 347 عدد الأسطر : 21 المقاس : 15 x 21  
 أوله : الحمد لله ذى الألفاف الخفية ، والأنعام الجلىة ، الذى جعلنا من المتقين بالذكر الحكيم . . . يقول المولى الإمام . . . يوسف بن أسد بن أبى بكر الأخطايطى العباسى . . . لما كانت قصيدة حرز الأمانى ووجه التهانى التى نظمها الشيخ . . . أبو القاسم بن أحمد الرعنى ثم الشاطبى . . .  
 آخره : . . . وزنه فعلل ، وليس فى الكلام فعفل . شبه الصلاة على الصحابة بذلك لأنهم فى الصلاة تبعوا لرسول الله ﷺ فلهذا أصابتهم نفعاتها وبركاتها ورضوان الله عليهم أجمعين . فهذا آخر كشف المعانى على الإيجاز والاختصار والحمد لله الوهاب الموفق للسداد . . . تمت القصيدة المباركة . . .  
 حالته : نسخة حسنة .  
 الملاحظات : لم نجد للمؤلف ترجمة فى ما بين أيدينا من المصادر ولم يذكر الكتاب من بين شروح حرز الأمانى فى كشف الظنون لحاجى خليفة ولا فى إيضاح المكنون للبغدادى .

## المجموع 51(1) - تكملة كتاب التيسير لأبى عمرو الدانى =

## تحرير التيسير

- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى شمس الدين أبو الخير  
 (ت833هـ/1429م)  
 اسم الناسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : أوروبى فرنسى مختلف  
 علامته المائىة : فى الغالب Languedoc

- الخط : فارسي لون الحبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 77 عدد الأسطر : 19-21 المقاس : 16 x 21  
أوله : قال الشيخ الإمام العالم . . . محمد بن محمد الجزري . . . الحمد لله على تحبير  
التيسير . . . وبعد فلما كان كتاب التيسير للإمام . . . أبي عمرو الداني . . . من  
أصح كتب القراءة وأوضح ما ألف عن السبعة من الروايات . . .  
آخره : . . . وأسقط الوصل التي في أول اسم الله عز وجل استغناء عنها في جميع  
ذلك موقف لطريق الحق ومنهاج الصواب .  
حالته : من ورقة 1 إلى 77 أ .  
الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 520 وقال : ثم إن الإمام شمس  
الدين محمد بن محمد بن الجزري الشافعي المتوفى سنة 833 هـ أضاف إليه  
القراءات الثلاث في كتاب وسماه تحبير التيسير . ثم نقل شيئاً من أوله فكان  
مطابقاً لما في هذا المخطوط .

### المجموع 51(2) - رسالة في وقف حمزة وهشام على الهمزة

- اسم المؤلف : لم يذكر  
اسم الناسخ : لم يذكر  
تاريخ النسخ : لم يذكر  
نوع الورق : أوروبي فرنسي قديم  
الخط : فارسي  
علامته المائية : Languedoc  
لون الحبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 7 عدد الأسطر : 19 المقاس : 16 x 21  
أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين .  
باب وقف حمزة وهشام على الهمزة . وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق  
مذاهب أهل العربية ، وأحكام رسم المصاحف العثمانية ، وتمييز الرواية  
واتقان الدراية . . .  
آخره : . . . مسألة : قوله كفوؤاً مثل هزؤاً ذكر في البقرة . لله الحمد من قبل ومن  
بعد . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .  
حالته : يبدأ من ورقة 78 ب إلى ورقة 84 ب .



### المجموع 51(3) - قرّة العين (في الفتح والإمالة بين اللفظين)

اسم المؤلف : أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسين الشهير بابن القاصح  
المقرئ (ت 801هـ/1398م)

اسم النسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : أوروبي فرنسي قديم . علامته المائية : Languedoc

الخط : فارسي ونسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 32 عدد الأسطر : 19 المقاس : 16 x 21

أوله : قال أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن حسين القاصح القاريء  
رحمه الله . أما بعد حمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين ، فإن هذه الرسالة سميتها قرّة العين  
وجمعت فيها المشهور من الفتح والإمالة وبين اللفظين مما قرأت به ورويته  
عن الأئمة السبعة من الطرق المعول عليها . . .

آخره : . . . الأشمام عند القراء على أربع أنواع الأول خلط الحرف بالحرف كما في  
الصراط ، والثاني خلط الحركة بالحركة كما في بيع وقير ، والثالث خلط  
الإسكان بالتحريك كما في تأمناً ، والرابع ضم الشفتين بعد إسكان الحرف  
كما في نستعين ، والبعض للتعظيم عند ذي القصر مدّ وإن رق إن بعد همزة  
حرف . تمّ .

حاله : وقع النسخ في أخطاء كثيرة . وفي النسخة ورقات متفرقة كتبت بخط  
النسخ مما يدل على أن النسخة رُممت قديماً .  
تبدأ الرسالة من ورقة 86ب إلى ورقة 118ب .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1325 وأورد أوله فكان مطابقاً  
لما في المخطوط .

كحالة : معجم المؤلفين 7 : 148 . وبروكلمان : G.A.L., II, 165 .

### المجموع 53(1) - حاشية على تفسير جزء عمّ

اسم المؤلف : عصام الدين

اسم النسخ : لم يذكر

- تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : مشرقى  
 الخط : فارسي  
 عدد الأوراق : 70  
 علامته المائية : خال من العلامة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأسطر : 17 المقاس : 13 x 19  
 أوله : أصله عن ما ، فحذف الألف حذفاً كثيراً إلى أن قلَّ الأصل وسبب الحذف المشار إليه بقوله لما مرَّ يعني لسبب أو قاعدة مرَّت في سورة الصفِّ أنَّ إمَّ مركبة من لام الجر وما الإستفهامية ، والأكثر حذف ألفها مع حرف الجرِّ لكثرة استعمالهما معاً . . . .  
 آخره : الحمد لله تعالى الذي وفقنا لشرح هذا التفسير من الطرفين ونسأله أن يتفجع به أولوا الأفهام ولا يجرمنا . . . ويلهمنا حقائق القرآن .  
 حالته : هوامشه كثيرة ، فيه بعض الفرخات التي أقحمت في التجليد .  
 يبدأ من الورقة 1أ إلى 70ب .

### المجموع 53(2) - حاشية على تفسير جزء عمّ

- اسم المؤلف : سعدي جلبي  
 اسم الناسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : مشرقى  
 الخط : فارسي  
 عدد الأوراق : 68  
 علامته المائية : خال من العلامة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأسطر : 19 المقاس : 13 x 19  
 أوله : سورة النبأ ، وتسمّى سورة عمّ يتساءلون ، قوله مكّيّة بالاتفاق وآيها أربعون أو إحدى وأربعون . . . .  
 آخره : . . . إشارة إلى أن تكامل نزول القرآن من أوله وآخره في عدد حروفه التي اشتمل عليها كلّ من سورتي أوله وآخره من السنين وذلك اثنان وعشرون والثالثة والعشرون سنة . . . .  
 حالته : يبدأ من 74ب إلى 141أ . وقع الناسخ في أخطاء كثيرة .  
 الملاحظات : لم نجد للمؤلف ترجمة في ما بين أيدينا من المصادر .

## 54 - تفسير جزء تبارك وعم

اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن صدر الدين علي البيضاوي  
(ت1286/685م)

اسم النسخ : أحمد حجري

تاريخ النسخ : 22 شوال 1147هـ

نوع الورق : أوروبي مختلف

علامته المائية : بعضه بدون علامة وبعضه علامته زهرة ذات ثلاث ورقات وبعضه علامته صليب غليظ .

الخط : فارسي لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 60 عدد الأسطر : 17 المقاس : 15 x 21

أوله : سورة الملك وتسمى الواقعة والمُنجِية لأنها تقي وتنجي قارئها من عذاب القبر وآياتها ثلاثون . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿تبارك الذي بيده الملك﴾ ، يقبضة قدرته التصرف في الأمور كلها ﴿وهو على كل شيء قدير﴾ على كل ما يشاء قدير . . .

آخره : . . . من الجنة والناس ، وقيل بيان للناس على أن المراد به ما يعم الثقلين وفيه تعسف إلا أن يُراد به الناس كقوله تعالى : ﴿يوم يذع الداع﴾ فان نسيان حق الله يعم الثقلين . عن النبي عليه السلام (من قرأ سورة المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزل الله تعالى) . تمت بعون الله تعالى . . .

حالته : عليه هوامش كثيرة . وهو جزء من تفسير البيضاوي الشهير .

كحالة : معجم المؤلفين 6 : 97-98 . وبروكلمان : G.A.L., II, 416-418; Sup. II, 738-743

## 55 - شرح على المقدمة المنظومة في رواية ورش

اسم المؤلف : أحمد الدرري الشهير بالنهّام المالكي الأزهري

اسم النسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : بدأ النسخ كتابته في ربيع الأول سنة 1329هـ

نوع الورق : أوروبي غليظ علامته المائية : مثلث داخله هلال

الخط : نسخ رديء لون الحبر : أسود

- عدد الأوراق : 71 عدد الأسطر : 13 المقاس : 17 x 24
- أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبياناً لكل شيء وهدى ورحمة ويشرى للمسلمين . . . أما بعد ، فهذا شرح لطيف للمقدمة المنظومة في رواية ورش كما تلقينته على أستاذي . . . السيد أحمد الدرري الشهير بالنهّام المالكي الشاذلي . . .
- آخره : . . . ﴿ثم ننجي﴾ ، بفتح النون الثانية وتشديد الجيم ﴿خير مقاماً﴾ بفتح الميم ﴿رثباً﴾ بالهمزة ، ولذا في الأربعة هنا وفي الزخرف وافتح الواو واللام ﴿يتفطرن﴾ بالتاء المفتوحة وفتح الطاء مشددة .
- حاله : نسخة حديثة الورق والخط كثيرة الأخطاء .
- الملاحظات : لم نعثر على ترجمة المؤلف في ما بين أيدينا من المصادر .

### 56 - المَكْرَر ، في ما قواتر من القراءات السبع وتحرّر

- اسم المؤلف : عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري المقرئ المصري الشهير بالشار (كان حياً سنة 1488/هـ 893م)
- اسم النسخ : شهاب الدين أحمد القليوبي الشافعي الأزهري
- تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة 1054هـ
- نوع الورق : أوروبي قديم
- الخط : نسخ
- علامة المائتة : M
- لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 163 عدد الأسطر : 21 المقاس : 15 x 20
- أوله : يقول العبد الفقير ، المعترف بالعجز والتقصير . . . عمر بن قاسم الأنصاري . . . الحمد لله حقّ حمده وصلواته وسلامه على محمد خير خلقه . . . وبعد فقد سألتني بعض أصدقائي ومن هو من إخواني في الله تعالى وأحبائي أن أجمع له كتاباً في القراءات السبع المتواترة التي لا يتوجّه عليها المنع . . .
- آخره : . . . وقد ذكرتُ في كتابي القطر المصري ، في قراءة أبي عمرو البصري شيئاً مختصراً من ذلك فمن أراد شيئاً من ذلك ففيه ما يغنيه عن النظر في غيره . أقول هذا مع اعترافي بالتقصير . . . وجميع ما ذكرته اختصرته من كتب الأئمة السالفين . . .
- حاله : نسخة عليها هوامش وضمنها فرخات منفصلة .
- فرغ من تأليفه في جمادى الأولى سنة 893هـ .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1812 وأورد أوله فكان مطابقاً لما ورد في المخطوط مع اختلاف بسيط جداً .  
السخاوي : الضوء اللامع 6 : 113 ولم يذكر تاريخاً لوفاته .

### 57 - تفسير سورة إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً

اسم المؤلف : محمد أمين الشهير بأمير بادشاه البخاري (توفي حوالي 978هـ/1579م)  
اسم النسخ : لم يذكر  
تاريخ النسخ : لم يذكر  
نوع الورق : أوروبي صقيل قديم  
الخط : نسخ نفيس  
عدد الأوراق : 71  
عدد الأسطر : 21  
المقاس : 15 x 20,5  
أوله : الحمد لله الذي جعل حرمته لعباده بلداً أميناً ، ووضع بيته لبراءة ذمة المذنبين ضمناً ... أما بعد ، فيقول العبد الضعيف ... محمد أمين الشهير بأمير بادشاه البخاري ... إن سورة الفتح نزلت تبشيراً من الله بتفريج العباد ...  
آخره : ... وأخرج السلفي في الطيوريات من طريق يزيد بن هارون قال سمعتُ المسعودي يقول : بلغني أن من قرأ أول ليلة رمضان إنا فتحنا في التطوع حفظ ذلك العام . اللهم أهدنا بالقرآن العظيم وانفعنا بالآيات والذكر الحكيم ... تمت الرسالة المباركة ...  
حاله : الورقة الأولى مزركشة ومزدانة بالألوان وماء الذهب وكل أوراق النسخة مجدولة بماء الذهب . نسخة حسنة ، عليها تملك باسم عبد القادر بن عبد الهادي السبحي دون تاريخ ، وتملك آخر بتاريخ 1237هـ .  
كحالة : معجم المؤلفين 9 : 80 . وبروكلمان : G.A.L. II, 412-413; . Sup. II, 583

### 58 - فتح الرحيم (في القصص القرآني)

اسم المؤلف : اسماعيل بن محمد بن عبددين بن محمد بن طرسون  
اسم النسخ : المؤلف  
تاريخ النسخ : شهر ربيع الأول سنة 1111هـ  
نوع الورق : مشرق صقيل  
علامته المائية : خال من العلامة



- الخط : رقعة : لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 302 : عدد الأسطر : 29-35 : المقاس : 15,5 x 22
- أوله : الحمد لله الواحد القهار ، العزيز مَكْوَر اللَّيْلِ على النهار ، تذكرة لأولى القلوب والأبصار . . . فيقول . . . إسماعيل بن محمد بن عبيد بن (كذا) بن محمد . . . أما بعد ، فهذه مجالس في بيان مبدأ العالم . . .
- آخره : . . . جمعت هذه المجالس من أنواع التفاسير وذكرت اسم كل تفسير . . . ليعتمد الوقوف عند الناظرين ليكون . . . من يد عبده الضعيف إسماعيل بن محمد بن بايزيد بن محمد بن طرسون قاضي في بلاد أنقرة في ناحية بيركومي . . .
- حاله : نسخة متآكلة الآخر والأول عليها آثار حُرُوق وبلل . الورقة الأخيرة من المخطوط وُضعت في التسفير قبل ورقة من محلها ، عليه تعاليق . وتملك باسم إسماعيل بن عبدالله الشافعي الشاذلي الخالدي بتاريخ سنة 1266هـ .
- الملاحظات : لم نجد ترجمة للمؤلف ولا ذكراً للكتاب في ما بين أيدينا من المصادر .

### 59 - تنوير الصدر ، بقراءة الإمام أبي عمرو

- اسم المؤلف : محمد محفوظ بن عبدالله الترمسي الجاوي المكي
- اسم الناسخ : المؤلف
- تاريخ النسخ : 25 صفر 1330هـ
- نوع الورق : أروبي غليظ : علامته المائية : Pordenone
- الخط : نسخ : لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 66 : عدد الأسطر : 26 : المقاس : 18 x 25
- أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن نوراً وهدى . . . أما بعد ، فيقول أفقر الورى وأذل من في أم القرى محمد محفوظ بن عبدالله الترمسي . . . هذه رسالة تتعلق بقراءة الإمام ابن العلاء البصري من روايتي الدوري والسنوسي عن يحيى اليزيدي . . .
- آخره : . . . يقول المؤلف محمد محفوظ بن عبدالله ، كان الله له وتولاه ، ابتدأت بتوفيق الله تعالى في تأليف هذه الرسالة ليلة الجمعة المباركة الرابعة والعشرين من شهر الله الحرام سنة 1330 . وفرغت منه بعون الله المعين ضحوة يوم الاثنين خامس عشرين صفر الخير من السنة المذكورة .
- حاله : حسنة .

## 60 - مفتاح التفسير

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن عثمان الملقب بفودي المغربي (كان حياً سنة 1209هـ/1794م)

اسم النسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : أوروبي

الخط : نسخ

عدد الأوراق : 32

علامته المائية : مثلث

لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأسطر : 21 المقاس : 17 x 24

أوله : الحمد لله الذي قد أنزلاً على محمد كتاباً شملنا . . .

وبعد ذا فهناك نظماً ضمناً بيان أحوال الكتاب مُعلنناً . . .

سميته المفتاح للتفسير وأسأل اللهم بالتيسير . . .

آخره : قد امتلا برحمته المنان ممتكناً لآلئ الاتقان

منظومنا مصلياً مسلماً على النبي المصطفى معتمناً

لُمة الأصحاب والأتباع وتابعيهم لنداء الداعي

تمّ بحمد الله وحسن وعونه .

حاله : نسخة حديثة . عليها تصويبات وهوامش حديثة بخط عبدالله بن عبد العزيز

باشييان وخاتمه .

الملاحظات : لم نجد للمؤلف ترجمة في ما بين أيدينا من المصادر .

## 61 - شرح على رسالة محمد الصبان في ذكر ما يتعلق

بجُمَلَتِي البسمة والحمدلة

اسم المؤلف : محمد الأمير الأزهرى ، شمس الدين (ت 1232هـ/1817م)

اسم النسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : 5 ربيع الثاني 1237هـ

نوع الورق : أوروبي

الخط : نسخ

عدد الأوراق : 51

علامته المائية : ثلاثة أهلة وحرف B

لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأسطر : 21 المقاس : 15,5 x 25,5

- أوله : لبس الله الرحمن الرحيم الذي منه جميع الأفعال ، المتعالي ذاتاً واسماء عن مُلابسته غير الكمال ، فلهذا أوجب افتتاح الأمور باسمه ولم يجعل اسمه مبدأ لغير ذي بال . . . أما بعد فيقول . . . محمد الأمير : قد كنتُ سمعتُ بعض مشائخنا قرّر في البسمة وجوهاً كثيرة . . .
- آخره : ... فقلتُ رجوتُ الله في كل حالة وحاشا ذمام الربّ بالبعد تُقَطَّع فيا ربّ ، يا رحمن إن بضاعتي وإن تك مزجاة ففضلك أوسع
- تمّ الشرح المبارك بحمد الله تعالى وعونه يوم الجمعة صبيحة تمام 27 من شعبان سنة 1179 . . . وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح المبارك يوم السبت الخامس من شهر ربيع الثاني 1237 . . .
- حالته : نسخة حسنة عليها تملك باسم محمد نور بن إسماعيل المنكابو الجاوي .  
كحالة : معجم المؤلفين 11 : 183-184 . وبروكلمان : G.A.L.; Sup. II, 738 .

## 62 - الدرّ النّضيد ، في بيان تجويد ألفاظ القرآن المجيد

- اسم المؤلف : يوسف بن يوسف بن حسين بن عبدالله بن سعيد بن حجر الدمياطي المكي
- اسم النسخ : لم يذكر
- تاريخ النسخ : لم يذكر
- نوع الورق : أوروبي
- الخط : نسخ
- عدد الأوراق : 28
- عدد الأسطر : 21
- المقاس : 17 x 23
- أوله : الحمد لله الذي نورّ قلوب أهل القرآن تنويراً ، وكسا وجوههم من إشراق ضياء بهجة وسروراً . . . أما بعد ، فيقول . . . يوسف بن يوسف بن حسين بن عبدالله بن سعيد بن حجر . . . الدمياطي بلداً ، المكي إقامة . . . هذا تأليف لم يسألني فيه أحد . . .
- آخره : . . . فحظّ اللسان تصحيح الحروف ، وحظّ العقل تفسير المعاني ، وحظّ القلب الإتعاظ ، فاللسان يرتل والعقل ينزجر والقلب يتعظ انتهى . . . والحمد لله ربّ العالمين .
- حالته : عليه تقاريط أحدها لمحمد الغمراوي والثاني لعبد الحق عثمان الدمياطي .

### 64 - وسيلة المرید ، لبيان التجويد = حاشية السملأوي على الجزرية

- اسم المؤلف : عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملأوي القادري (ت 1127هـ/1715م)  
 اسم النسخ : عبد الوهاب بن سيد شريف السباغ  
 تاريخ النسخ : 2 ذي القعدة سنة 1272هـ  
 نوع الورق : أوروبي  
 علامته المائية : ثلاثة أهلة و C.P.  
 الخط : تعليق  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 85  
 عدد الأسطر : 21  
 المقاس : 16 x 21,5  
 أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن على نبيه محمد خير البرية ، وخصه بآيات  
 واضحات جليلة . . . . . وبعد ، فيقول العبد الفقير إلى الله عبد المعطي بن سالم  
 ابن عمر الشبلي السملأوي ، لما كان سنة ست ومائة وألف دولة السلطان  
 مصطفى . . . . .  
 آخره : . . . . . وقد أنشد لسان الحال قائلاً بأفصح مقال :  
 يا ناظرألي فيما قد جمعتُ ومن (كذا) أضحي يردد فيما قلته النظرا  
 ناشدتك الله إن عاينت لي خطأ فاستر علي فخير الناس من سترأ  
 والحمد لله أولاً وآخراً . . . . .  
 حالته : عليه تملك باسم عبد الوهاب العطار .  
 كحالة : معجم المؤلفين 6 : 177 . وبروكلمان : G.A.L.; Sup. II, 444 .

### 67 - أنوار التنزيل ، واسرار التأويل = تفسير اليبضاوي

- اسم المؤلف : ناصر الدين عبد الله بن محمد بن صدر الدين اليبضاوي (ت 1286م/685هـ)  
 اسم النسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة 980هـ  
 نوع الورق : مشرقى رقيق وصقيل  
 علامته المائية : خال من العلامة  
 الخط : الآيات بخط الثلث والتفسير بالفارسي الدقيق  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 437  
 عدد الأسطر : 24  
 المقاس : 16,5 x 24

- أوله : والمؤمنين ولكن الله عصمهم . وقد سبق مثله في سورة البقرة . وقراً حمزة (ويقاتلون الذين) ومنع سيبويه إدخال الفاء في خبر إن كليت ولعل لذلك قيل الخبر ﴿أولئك حَبِطتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ . . .
- آخره : . . . قال المصنف تغمده الله تعالى بغفرانه . قد اتفق إتمام تعليق سواد هذا الكتاب ، المنطوي على فوائد فوائد ذوي الألباب ، المشتمل على خلاصة أقوال أكابر الأئمة ، وصفوة آراء أعلام الأمة ، في تفسير القرآن . . . الموسوم بأنوار التنزيل وأسرار التأويل . . .
- حالته : منقوص الأول ، يبدأ من أوائل سورة آل عمران وينتهي بأخر سورة في القرآن .
- عليه هوامش كثيرة ومتعددة الخطوط .

### 70(1) - الرعاية ، لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة ،

#### بعلم مراتب الحروف ومخارجها

- اسم المؤلف : أبو محمد مكّي بن أبي طالب محمد بن مختار القيسي (ت 1045/437م)
- اسم النسخ : أحمد بن محمد اليربوعي الشافعي اليماني
- تاريخ النسخ : 14 ذي الحجة 1147هـ
- نوع الورق : أوروبي قديم
- الخط : نسخ
- عدد الأوراق : 58
- عدد الأسطر : 23
- المقاس : 15 x 21,5
- أوله : قال أبو محمد مكّي بن أبي طالب بن محمد بن مختار القيسي المقرئ : أقول : الحمد لله المنعم بالآيات المتفضل بنعمائه . . . وإني لما رأيت هذه الحكمة البديعة والقدرة العظيمة في هذه الحروف . . .
- آخره : . . . فاعرف الفرق بين هذه التراجم تبين لك المعاني إن شاء الله تعالى . تم كتاب الرعاية بالتمام والكمال على أحسن ما يكون على يد كاتبه أفقر عباد الله لرحمته وعفوه الفقير أحمد ابن الفقير محمد اليربوعي الشافعي اليماني .
- حالته : حسنة ، يبدأ من ورقة 1 إلى ورقة 58 ب . وبعده ورقتان بهما فوائد مختلفة وهما الورقة 59 أ ب و60 أ ب .
- الملاحظات : . يذكر حاجي خليفة أن الكتاب يقع في أربعة أجزاء . أنظر كشف الظنون ص 908-909 .



كحالة : معجم المؤلفين 13 : 3 . وبروكلمان : G.A.L. ; Sup. I, : 718-719 .

### المجموع 70(2) - رسالة في المدّ

- اسم المؤلف : كمال الدين بن الموقع = محمد بن أبي الوفاء الحلبي (ت 970هـ/1563م)  
 اسم النسخ : أحمد بن منصور الطبلاوي الشافعي  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : مشرقى  
 الخط : نسخ  
 علامته المائية : خال من العلامة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 2  
 عدد الأسطر : 21 المقاس : 15 x 21,5  
 أوله : قال الشيخ كمال الدين بن الموقع في بعض مؤلفاته ، تغمّده الله برحمته . وأعلم أن للمدّ تسعة وعشرين لقباً : حجّز ورؤم ومنفصل ومتوسط . . .  
 آخره : . . . ومدّ حرف لحرف ثم فصلهم قد تمّ تعداد حال المدّ يا رجل . . .  
 حالته : يبدأ من ورقة 62 ب إلى ورقة 63 ب .  
 كحالة : معجم المؤلفين 12 : 95 .

### المجموع 70(3) - شرح المقدمة الجزرية

- اسم المؤلف : خالد بن عبدالله الوقاد الأزهرى (ت 905هـ/1499م)  
 اسم النسخ : موسى الغرباوي  
 تاريخ النسخ : 24 جمادى الثانية 1017هـ  
 نوع الورق : مشرقى صقيل  
 الخط : نسخ  
 علامته المائية : خال من العلامة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 18  
 عدد الأسطر : 25 المقاس : 15 x 21,5  
 أوله : أن ينفع بذلك إنه على ما يشاء قدير وبعباده لطيف خبير ، قال رحمه الله : يقول راجي عفو ربّ سامع محمد بن الجزري الشافعي قوله يقول هو فعل مضارع مرفوع لتجرّده عن الناصب والجازم . . .  
 آخره : . . . قوله : تقدّمة أي تحفّة وهدية . وختّمها بالحمد والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام . والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا

- أن هدانا الله . قال مؤلف هذا الشرح الشيخ خالد بن عبدالله الوقاد الأزهرى : فرغت من تسويده يوم الأربعاء ثامن شهر رجب سنة 867 .
- حالته : يبدأ من ورقة 64 إلى ورقة 83 . سقطت من النسخة مقدمتها . بآخره مقابلة باسم عبد الجواد بن جعفر الأنصاري .
- الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1800 وقال : شرحها ممزوجاً سماه «الحواشي الأزهرية في حلّ ألفاظ المقدمة الجزرية» . وذكر أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب . . . ذكر فيها انه تلقاها عن شيخه عبد الدائم الأزهرى . كما ذكر الكتاب البغدادي في إيضاح المكنون 2 : 543 .
- كحالة : معجم المؤلفين 4 : 96-97 . وبروكلمان : G.A.L. II, 27; Sup. . II, 22-23 .

### المجموع 70(4) - رسالة في التجويد

- اسم المؤلف : لم يذكر
- اسم الناسخ : لم يذكر
- تاريخ النسخ : لم يذكر
- نوع الورق : أوروبي قديم
- الخط : نسخ
- عدد الأوراق : 11
- أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . هذه رسالة في تجويد القرآن في متفقات القراء السبعة ورواياتهم الصحيحة المتلوة بها المعولة عليها . . .
- آخره : . . . وهو مذهب ابن كثير لابن الحباب ساءل عن الوقف على ﴿ثمرات من أكامها﴾ .
- حالته : تبدأ الرسالة من ورقة 84 إلى ورقة 94 ب . وهي مقطوعة الآخر ، ألحقت بها رسالة مقطوعة الأول ففصلنا بينهما .

### المجموع 70(5) - رسالة في التجويد

- اسم المؤلف : لم يذكر
- اسم الناسخ : لم يذكر

- تاريخ النسخ : 22 رجب 1086هـ  
 نوع الورق : أوروبي صقيل علامته المائية : ثلاثة أهلة  
 الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 12 عدد الأسطر : 17 المقاس : 15 x 21,5  
 أوله : المد واللين وتسمى هوائية لأنها لا حس لها ، وتسمى جوفية وهو الخلاء  
 الداخِل . قال الخليل : إنما نسبت إلى الجوف لأنه آخر انقطاع مخرجهن . . .  
 آخره : . . . ومتى ذكرت بحر الكلام فمرادي كتاب العلامة سيف الحق أبي  
 المعين النسفي ، وقد سبق ذكر هذا في التنبيه أيضاً في اول الكتاب . والحمد  
 لله على التمام . . .  
 وقد وقع الفراغ من تأليفه نهار الأربعاء الأحد والعشرين من شهر رجب  
 المبارك سنة اثنين وستين وألف من الهجرة .  
 حاله : منقوص الأول ، يبدأ من ورقة 95أ إلى ورقة 106أ .

### المجموع (1)71 - شرح الجزرية = الحواشي المفهمة ، في شرح المقدمة

- اسم المؤلف : ابن الناظم = أحمد بن محمد بن محمد الجزري ، أبو بكر (كان حياً  
 833/1429م)  
 اسم النسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : غير واضحة  
 الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 62 عدد الأسطر : 15 المقاس : 15 x 21  
 أوله : الحمد لله المتعالي في جلال قدسه . . . وبعد ، فإن أولى ما تُصَرَّف إليه الهمم  
 العوالي ، كلام الله الكبير المتعالي . . . وكان أنفع ما ألف في ذلك الأرجوزة  
 لمسمّاة بالمقدمة ، في ما يجب على القارئ أن يعلمه من نظم سيدي  
 ووالدي . . .  
 آخره : . . . أن تجعل القرآن ربيع قلوبنا وشفاء صدورنا وجلاء أحزاننا . . . تم  
 الكتاب بعون الله الملك الوهاب .  
 حاله : يبدأ من ورقة 1أ إلى ورقة 62ب .

عليه تملك باسم عبد الحميد بن محمد علي قدس ، وتملك آخر باسم محمد ابن مصطفى سنابى .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1799 بعنوان «الخواشي المفهمة في شرح المقدمة» .

كحالة : معجم المؤلفين 2 : 148-149 .

### المجموع 71(2) - شرح الجزرية = الدقائق المحكمة ،

#### في شرح المقدمة

اسم المؤلف : زكرياء بن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي الأزهري (ت1520/926م)

اسم النسخ : أحمد بن أحمد الطائفي

تاريخ النسخ : 14 جمادى الأولى 997هـ

نوع الورق : مشرقى

الخط : نسخ

عدد الأوراق : 32

عدد الأسطر : 17

المقاس : 15 x 21

أوله : قال شيخ الاسلام والمسلمين . . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه ، وأجزل لمن جوده ثوابه . . . وبعد ، فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ . . . الجزري . . . اعتنى بها ذو الاجتهاد ، وكانت محتاجة إلى بيان المراد . . . رأيت أن أضغ لها شرحاً يحل ألقاظها . . .

آخره : . . . أي ثم بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه

الأطهار ، ختام لها كما أن ذلك ابتداء لها كما مر . وكان الفراغ من تعليقه يوم

الخميس المبارك بعد عصره رابع عشر جمادى الأولى من شهر سنة سبع

وتسعين وتسعمائة من الهجرة .

حالته : يبدأ من ورقة 63أ إلى ورقة 94أ . نسخة وقع ترميمها قديماً .

عليها تملك باسم عبد الحميد قدس وتليه ورقتان تشتملان على فوائد

متنوعة .

الملاحظات : منه نسخة برقم المجموع 25(3) ورقم 42 تفسير من هذه المكتبة .

كحالة : معجم المؤلفين 4 : 182-183 . وبروكلمان : G.A.L. II,

.99-100; Sup. II, 117-118

### المجموع 71(3) - حاشية على شرح الجزرية لذكرياء الأنصاري

- اسم المؤلف : أحمد بن عمر الأسقاطي الحنفي أبو الفتح (ت 1159هـ/1746م)  
 اسم النسخ : لم يذكر وهو أحد تلاميذ المؤلف  
 تاريخ النسخ : 18 جمادى الثانية سنة 1147هـ  
 نوع الورق : أوروبي قديم  
 علامته المائية : A.B.  
 الخط : نسخ  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 79  
 عدد الأسطر : 21  
 المقاس : 15 x 21  
 أوله : يقول العبد الفقير إلى لطف ربه الجلي والحنفي ، أحمد بن عمر الإسقاطي الحنفي . . . الحمد لله الذي وفق من شاء لتجويد كتابه . . . وبعد ، فهذه حواشٍ لخصتُ فيها حاشية العلامة الشيخ شرف الدين على شرح الجزرية لجدته المحقق شيخ الاسلام زكرياء جامعة لما فيها من الأحكام . . .  
 آخره : . . . قوله : على سيدنا ، حدقه الناظم لتعيينه ، قوله : ختام ، خبر الصلاة والسلام وحدقه لتعيينه أيضاً . تمت الحاشية . . .  
 حالته : يبدأ من ورقة 97 إلى ورقة 175 ب .  
 عليه تملك باسم عبد الحميد بن محمد علي قدس .  
 الملاحظات : منه نسخة برقم 16 تفسير ، من هذه المكتبة .  
 كحالة : معجم المؤلفين 2 : 29 . وبروكلمان : G.A.L. II, 327-328; . Sup. II, 455

### المجموع 71(4) - ردّ الالحاد ، في النطق بالضاد

- اسم المؤلف : علي بن سليمان المنصوري الشافعي المصري (ت 1134هـ/1722م)  
 اسم النسخ : لعلها بخط المؤلف  
 تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة 1130هـ  
 نوع الورق : أوروبي  
 علامته المائية : غير واضحة  
 الخط : نسخ  
 لون الحبر : أسود  
 عدد الأوراق : 12  
 عدد الأسطر : 19  
 المقاس : 15 x 21  
 أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد ، فيقول الفقير إلى مولاه القدير علي المنصوري متوكلاً على القوي المتين . . . قد سألتني



بعض الطالبين الراغبين أن أكتب رسالة في الردّ على المبتدعين الذين أتبعوا  
العناد ، ونطقوا بالضاد ، بين الظاء والضاد . . . وسميتها ردّ الاحاد ، في  
النطق بالضاد . . .

آخره : . . . وهو وقول عامة المشائخ ، واستحسن مشائخنا فقالوا بعدم الفساد  
للضرورة في حقّ العامة خصوصاً للعجم . وفي هذا القدر كفاية لأصحاب  
الرواية والدراية . . .

حاله : يبدأ من ورقة 177أ إلى ورقة 188ب .

عليه تملك باسم عبد الحميد بن محمد علي قدس .

كحالة : معجم المؤلفين 7 : 104 . وبروكلمان : G.A.L. II, 421 .

### المجموع 71(5) - رسالة في الضاد

اسم المؤلف : محمد الإزميري بن إسماعيل (ت 1160هـ/1747م)

اسم النسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : أوروبي قديم

الخط : نسخ

عدد الأوراق : 8

عدد الأسطر : 19

المقاس : 15 x 21

أوله : قال محمد الإزميري بن إسماعيل عليهما رحمة الرحمن الجليل : الحمد لله الذي

أنزل القرآن على أفضل العباد . . . أما بعد ، فإني لما رأيتُ أن واحداً شذُّ بتلفُّظه

الضاد الظائفة عن الجماعة المتسلسلين . . . أردتُ أن أردُّ كلامه . . .

آخره : . . . وثبتت مثل ما سبق من الأخبار ، وكلام الكبار ، نفعنا الله بعلومهم .

قد حققنا الحق . . . ﴿فذرّوهم في خوضهم يلعبون﴾ . . . قد تمّ الكلام ،

فالحمد لله على التمام .

حاله : يبدأ من ورقة 189أ إلى ورقة 196ب . عليه هوامش كثيرة .

في الورقة الأخيرة منه ما نصّه : قاله يفيّه وأمر برقمه هاشم بن محمد المغربي

لطف الله به . . .

كحالة : معجم المؤلفين 9 : 37 .

72 - تحفة الأكياس ، في تفسير قوله تعالى :  
﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ﴾

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الحسيني الحموي الحنفي ، شهاب الدين  
(ت1098هـ/1687م)

اسم النسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : مشرقى رقيق

الخط : فارسي

عدد الأوراق : 10

علامته المائية : خال من العلامة

لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأسطر : 19

المقاس : 14 x 22

أوله : الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام قبله للناس ، وحرماً آمناً يأمنه العائد

به من الباس . . . . وبعد ، فقد جرى في المجلس العالي ، مجمع المفاخر

والمعالي ، مجلس سيّد الوزراء حقاً ، المؤيد من السماء صدقاً . . . الوزير

عبد الرحمن باشا . . . الكلام على قوله تعالى : ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ

لِلَّذِي بِيكَةِ . . . .﴾

آخره : . . . فجعل الحبس عقوبة في ما دون النفس ، فكل حقّ وجب في ما دون

النفس أخذ به وإن لجأ إلى الحرم ، قياساً على الحبس في الدين كما تقدّم ،

والله أعلم . وهنا وقف القلم ، وجنح القول إلى السلم . والحمد لله على

التمام . . . انتهى والله المنّة والحمد .

حالته : حسنة .

الملاحظات : ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 242 .

كحالة : معجم المؤلفين 2 : 93 . وبروكلمان : G.A.L.II,315;Sup.II,433 .

73 - هداية المرتاب ، وغاية الحفاظ والطلاب ، في متشابه الكتاب

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي ، علم الدين (ت 1245/643م)

اسم النسخ : أحمد بن بدر فائد

تاريخ النسخ : 11 محرم سنة 1284هـ

نوع الورق : أوروبي

الخط : نسخ

علامته المائية : مثلث بداخله هلال - A.C.

لون الحبر : أسود وأحمر

- عدد الأوراق : 20 عدد الأسطر : 15 المقاس : 17 x 27  
 أوله : قال السخاوي عليّ ناظماً كان له الله الرحيم راحماً  
 الحمد لله الحميد الصمد مُنزل الذكر على محمد  
 فيه هدى للمهتدي ونور وحكمة تُشفي بها الصدور . . .  
 وبعد ، فالقرآن نور مُشرق حاملة مسدّد موفّق . . .  
 آخره : . . . وصلوات ربنا العظيم على النبيّ الطاهر الكريم  
 ورحم الله امرأً دعا لي برحمة منه وحُسن حال  
 تمّت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .  
 حالته : في آخر المخطوطة فوائد متعلّقة بالقرآن وقصيدة في التجويد بها 24 بيتاً لم  
 يُذكر ناظمها ولا عنوانها .  
 على النسخة تحبب لم يُذكر فيه اسم المحبب ولا التاريخ .  
 الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 2041 وأورد مقدّمته مبتدئاً  
 بالبيت الثاني .  
 كحالة : معجم المؤلفين 7 : 209-210 . وبروكلمان : G.A.L.I, 261,  
 .410-11; Sup. I, 457, 727-728

#### 74 - بغية المستفيد ، في علم التجويد

- اسم المؤلف : محمد بن بدر الدين بن عبد الحق بن بلبان (ت 1083هـ/1672م)  
 اسم النسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : أوروبي إيطالي  
 علامة المائتة : Andrea Galvani Pordenone  
 اللون الحبر : أسود وأحمر  
 الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : 10 عدد الأسطر : 21 المقاس : 17 x 23,5  
 أوله : الحمد لله الذي تفضّل علينا بإنزال القرآن . . . وبعد ، فهذه مقدمة لطيفة تشتمل  
 على جملة من أحكام التجويد وذلك ما لا بدّ منه ممّا يجب على قارئ كلام  
 الله القديم المجيد . . . وسمّيها بغية المستفيد في علم التجويد . . .  
 آخره : . . . وأما السماعي فهي عشرة ألفاظ محفوظة وهي اسم وابنت وابن وابنم وابنة  
 وامرأة وامرؤ واثنان واثنان وايمن الله (كذا) المخصوص بالقسم . وحكم هذه  
 الهمزة عند الابتداء الكسر إلا مع لام التعريف فإن حكمها الفتح ، والله أعلم

بالصواب . وهذا آخر ما تيسر جمعه في هذه المقدمة . . . والحمد لله رب العالمين .

حاله : نسخة حديثة .

الملاحظات : ورد اسم المؤلف في مصادر ترجمته محمد بن بدر الدين بن عبد القادر البلباني الخزرجي كحالة : معجم المؤلفين 9 : 100 . وبيروكلمان : G.A.L. II; Sup. II, 448 .

### 75 - تفسير الجلالين

اسم المؤلف : الجلال السيوطي (ت911هـ/1505م) ، الجلال المحلي (ت864هـ/1459م)

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : القرن 11هـ تقريباً

نوع الورق : مشرقى

علامته المائية : خال من العلامة

الخط : نسخ

لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 271

عدد الأسطر : 23

المقاس : 15 x 21

أوله : عدد ما حرم الله من الأشهر فلا يزيدون على تحريم أربعة ولا يُنقصون ولا ينظرون إلى أعيانها ﴿فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم﴾ فظنوه حسناً ﴿والله لا يهدي الكافرين﴾ . . .

آخره : . . . إن شئت ، أي مُبغضك هو الأبر ، المنقطع عن كل خير أم المنقطع . نزلت في العاص بن وائل سمي النبي ﷺ أبتّر عند موت ابنه . . . سورة الكافرون مكية أو مدنية ست آيات نزلت لما قال رهط . . . للنبي ﷺ تعبد آهتنا سنة ونعبد إلهك سنة . لسم الله .

حاله : نسخة قديمة عليها آثار أرضة وترميم ، منقوصة الأول وسقطت ورقتها الأخيرة . تبدأ من الآية 31 من سورة التوبة الى آخر سورة الكافرون . عليها هوامش كثيرة .

الملاحظات : منه أربع نسخ أخرى بهذه المكتبة وهي بالأرقام 36 و39 و76 و78 تفسير .

## 76 - تفسير الجلالين

- اسم المؤلف : جلال الدين السيوطي (ت 911هـ/1505م) ، جلال الدين المحلي  
(ت 864هـ/1459م)
- اسم النسخ : إبراهيم بن خليل بن زين الدين الصهيو في الدمياطي الشافعي
- تاريخ النسخ : الجزء الأول في 9 شوال 1231هـ والجزء الثاني في 18 جمادى الأولى سنة  
1252هـ
- نوع الورق : أوروبي مختلف
- علامته المائية : لم تظهر لنا علامته لصغر حجم أوراقه
- الخط : نسخ دقيق لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 407 عدد الأسطر : 25 المقاس : 10,5 x 15
- أوله : قال الشيخ الإمام . . . جلال الدين عبد الرحمن السيوطي : الحمد لله حمداً  
موافياً لنعمه مكافياً لمزيده . . . هذا ما اشتدَّت إليه حاجة الراغبين في تكملة  
تفسير القرآن الكريم الذي أُلِّفه الإمام . . . جلال الدين محمد بن أحمد  
المحلي الشافعي . . .
- آخره : . . . غير المغضوب عليهم ، وهم اليهود ولا الضالين وهم النصارى . ونكتة  
البدل إفادت أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى . والله سبحانه وتعالى أعلم  
بالصواب ، وإليه المرجع والمآب . وقد ختم هذا التفسير المبارك . . .
- حاله : جزآن في مجلد واحد ، الجزء الأول ينتهي بنهاية سورة الإسراء والجزء  
الثاني يبدأ بسورة الكهف الى آخر القرآن . في نهاية المخطوط نقول وأقوال  
متعلقة بتفسير سورة الفاتحة .
- الملاحظات : منه أربع نسخ أخرى بهذه المكتبة بالأرقام 36 و 39 و 75 و 78 تفسير .

## المجموع (1)77 - تفسير سورة يوسف = الأسرار

- اسم المؤلف : لم يذكر
- اسم النسخ : لم يذكر
- تاريخ النسخ : لم يذكر
- نوع الورق : مشرقى دقيق رديء
- الخط : نسخ
- علامته المائية : خال من العلامة
- لون الحبر : أسود وأحمر



- عدد الأوراق : 161 عدد الأسطر : 13 المقاس : 14,5 x 20  
 أوله : الحمد لله الذي شهدت المكوّنات بوحدانيته ، ودلت المصنوعات إلى  
 سلطانيته ، وخضعت الجبابة لعزته . . .  
 آخره : . . . فنزل موسى فنبش القبر بيده وخرّج الثابوت الذي فيه يوسف ،  
 وحمله إلى الأرض المقدسة ودفنه عند قبور آبائهم صلوات الله عليهم  
 أجمعين . . . ختم هذا الكتاب المسمّى بالأسرار في يوم الجمعة في شهر  
 شعبان في هلال تسعة وعشرين في سنة هاء الهجرة .  
 حالته : يبدأ من ورقة 1أ إلى ورقة 161أ .

### المجموع 77(2) - كتاب المعراج

- اسم المؤلف : لم يذكر  
 اسم النسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : مشرقى دقيق رديء  
 العلامة : علامته المائبة : خال من العلامة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : 30 عدد الأسطر : 13 المقاس : 14,5 x 20  
 أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . ربّ يسرّ ولا تُعسر . وفيه خبر المعراج . حدثنا أحمد  
 ابن سهل بن عثمان بن عبد الصمد عن عبد الله بن موسى الكوفي عن أنس بن  
 مالك رضي الله عنه قال : سألت رسول الله ﷺ عن ليلة المعراج . . .  
 آخره : . . . فرغ هذا الكتاب في ليلة السبت في شهر ذي القعدة حال هلال الثاني  
 (كذا) في بقعة دسرم (كذا) . صاحب هذا الكتاب اسمه ثلاثة حروف  
 أحدها الصاد المضمومة والواو الساكت وثالثها الحاء المفتوحة (كذا) . . .  
 المسمّى هذا الكتاب بكتاب المعراج . . .  
 حالته : يبدأ من ورقة 165أ إلى ورقة 194أ .  
 وفي الأوراق 195-198 نقل أحاديث مختلفة .

### 78 - تفسير الجلالين

- اسم المؤلف : جلال الدين السيوطي (ت 911هـ/1505م) ، وجلال الدين المحلي  
 (ت 864هـ/1459م)  
 اسم النسخ : لم يذكر

- تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : مشرقى  
 الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : 200  
 علامته المائية : خال من العلامة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأسطر : 23      المقاس : 16 x 23  
 أوله : وهم الذين نافقوا لمن نافق ﴿أَتُحَدِّثُونَهُمْ﴾ أي المؤمنين ﴿بِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ﴾ أي عرفكم في التوراة من نعت محمد ﴿لِيَحَاجُّوكُمْ﴾ ليخاصموكم ، واللام للصيرورة . . . .  
 آخره : ﴿وَكَبَّرَهُ تَكْبِيرًا﴾ عَظَمَهُ عَظْمَةً تَامَةً عن اتخاذ الولد والشريك والذلّ وكلّ ما لا يليق به . . . هذا آخر ما كملتُ به تفسير القرآن الكريم الذي ألّفه . . . جلال الدين المحلي . . . وفرغ من تأليفه يوم الأحد عاشر شوال سنة سبعين وثمانمائة .  
 حالته : يبدأ بتفسير الآية 76 من سورة البقرة وينتهي بتفسير الآية 111 من سورة الإسراء . نسخة حسنة . أُلْصِقَتْ بها بعض الفرخات من كتب أخرى عند التجليد ، من بينها فرخة هي مقدمة كتاب عنوانه شرح منظومة القضايا الموجهة لعبدالله بن سويدان . على النسخة في أولها وفي آخرها تحجيس نصه : وقف لله تعالى بمكة المشرفة .  
 لم يذكر على المخطوطة عنوانها ولكن عرفناها بالمقارنة مع نصوص كتاب تفسير الجلالين . وقد كُتِبَ على ورقة الغلاف عنوان «شرح على منظومة القضايا الموجهات الى الشيخ عبد الفتاح العادلي للشيخ عبدالله بن علي سويدان» . وخطّ العنوان حديث .  
 الملاحظات : منه أربع نسخ أخرى بهذه المكتبة بالأرقام 36 و 39 و 75 و 76 تفسير .

### 79 - تفسير العسير ، من علوم التفسير

- اسم المؤلف : محمد حبيب الله بن عبدالله بن أحمد الملقب بمايايبي الجنكي الشنقيطي  
 (ت 1363هـ/1944م)  
 اسم الناسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : أوروبي حديث  
 الخط : مختلف من تعليق ونسخ  
 علامته المائية : خال من العلامة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 20      عدد الأسطر : 19      المقاس : 17 x 22

- أوله : الحمد لله الذي جعل كتابه العزيز مُفَجِّرَ العلوم وَمُنْبِعِها ، ودائرة شمسها ومطلعها . . . يقول . . . محمد حبيب الله . . . الشَّنْقِيطِي . . . لَمَّا كَانَ نظم التفسير للعلامة الشيخ عبد العزيز الزمزمي . . . نظماً مفيداً جامعاً لكثير من أحكام التفسير ولم أجد عليه شرحاً يحلُّ ألفاظه . . . أردتُ أن أشرحه . . . وسميتُ هذا الشرح تيسير العسير من علوم التفسير . . .
- آخره : . . . قال الإمام فخر الدين الرازي في نهاية الإيجاز : إذا قلتَ زيدَ المنطلق ، فاللامُ تُفيدُ انحصارَ المخبرِ به في المخبرِ عنه . ثم إنَّ أمكنَ الانحصارَ فذلك على حقيقته والأفوه على سبيلِ المبالغة وفي الهداية . . .
- حالته : نسخة منقوصة الآخر كتبتُ على كراسٍ مدرسي مُسَطَّر حديث .  
كحالة : معجم المؤلفين 9 : 176 .

### 80 - الفتوحات الإلهية ، بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية (ج1)

- اسم المؤلف : سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهرى المعروف بالجمَل (ت1204هـ/1790م)
- اسم النسخ : إبراهيم مليص المخللاتي بن مصطفى بن إبراهيم
- تاريخ النسخ : 4 جمادى الآخرة سنة 1261هـ
- نوع الورق : أوروبي
- الخط : علامته المائتة : مثلث بداخله هلال - A.C.
- لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 530
- عدد الأسطر : 25
- المقاس : 16,5 x 23
- أوله : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، وبعد . . . فيقول العبد الفقير سليمان الجمَل . . . هذه حواشٍ تتعلَّق بتفسير الإمامين . . . المحلي . . . والسيوطي . . . جمعتهما من التفاسير وقواعد المعقول . . . وسميتها الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية . . .
- آخره : . . . لأن القدرة تتعلَّق بالممكنات لا بالموجبات ولا بالمستحيلات ، فالمراد ليس كل موجود يمكن إيجاده . تمَّ الجزء الأول من حاشية تفسير الجلالين للإمام الشيخ سليمان الجمَل تغمَّده الله برحمته . قال مؤلفهما : وقد تمَّ هذا الجزء في أواخر ذي الحجة سنة 1196 .
- حالته : نسخة حسنة ، تبدأ من أول الكتاب الى تفسير الآية 120 من سورة المائدة .  
في ورقة العنوان ما يدل على أنَّ بالنسخة نقصاً بسيطاً في تفسير قوله تعالى :

﴿وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت﴾ عليه تملك باسم عبد الحليم بن عبد الملك (دون تاريخ) .

الملاحظات : ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 2 : 177 .

كحالة : معجم المؤلفين 4 : 271-2 . وبروكلمان : G.A.L. II, 353-4 .

### 81 - الفتوحات الإلهية ، بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية (ج2)

اسم المؤلف : سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهرى المعروف بالجمل (ت1204هـ/1790م)

اسم النسخ : إبراهيم مليص المخللاتي بن مصطفى بن إبراهيم / لم يُذكر على المخطوط وإنما هو نفس خط الأجزاء الأخرى .

تاريخ النسخ : 25 رمضان سنة 1261هـ

نوع الورق : أوروبي علامته المائية : مثلث بداخله هلال - A.C.

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 620 عدد الأسطر : 25 المقاس : 16,5 x 23

أوله : سورة الأنعام مكية . وفي الخبر أنها نزلت جملة واحدة غير الآيات الست المدييات ومعها سبعون ألف ملك ، ومع آية منها بخصوصها اثني عشر ألف ملك وهي ﴿وعنده مفاتيح الغيب . . . الآية﴾ . . .

آخره : . . . وقوله : وردت أو النصارى الخ . . . لكنه فاتت هذه الزيادة في سورة المائدة، فاقْتَصِرَ على ما ذكره المحلّي . وقد انتهت تكملة الشيخ الجلال السيوطي إلى هنا . وأول تأليف الجلال المحلّي . أول سورة الكهف . والله أعلم . تمّ الجزء الثاني من حاشية الشيخ سليمان الجمل رحمه الله .

حالته : يبدأ الجزء من أول سورة الأنعام إلى نهاية سورة الإسراء .

عليه نفس تملك الجزء السابق .

### 82 - الفتوحات الإلهية ، بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية (ج3)

اسم المؤلف : سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهرى المعروف بالجمل (ت1204هـ/1790م)

اسم النسخ : إبراهيم مليص المخللاتي بن مصطفى بن إبراهيم

تاريخ النسخ : 20 محرم سنة 1262هـ

نوع الورق : أوروبي علامته المائية : مثلث بداخله هلال - A.C.

الخط :	نسخ	لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق :	490	عدد الأسطر : 25      المقاس : 16,5 x 23
أوله :	سورة الكهف مكية . الحمد ثابت لله : أشار إلى أن الله هو خير المبتدأ وأنه متعلق بمحذوف كما قدره . وهل المراد الاعلام بذلك أي بثبوت الحمد لله أي الإخبار به . وهذا الإحتمال يعبرون عنه بقولهم الجملة خبرية لفظاً ومعنى . . .	
آخره :	. . . وروي من حديث ابن عمر أن رسول الله ﷺ قرأ على المنبر آخر الزمّر، فتحرك المنبر مرتين ، انتهى . . . قال المؤلف رحمه الله تعالى وكان الفراغ من تحرير هذا الجزء يوم السبت المبارك لست وعشرين خلون من شهر الحجة الحرام ختام سنة 1197 . يتلوه الجزء الرابع . . . من سورة غافر . . .	
حاله :	يبدأ الجزء من بداية سورة الكهف إلى آخر سورة الزمّر . عليه نفس تملك الجزأين السابقين .	

### 83 - الفتوحات الإلهية ، بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية (ج4)

اسم المؤلف :	سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري المعروف بالجمّل (ت1204هـ/1790م)	
اسم النسخ :	إبراهيم مليص المخللاتي بن مصطفى بن إبراهيم	
تاريخ النسخ :	24 ربيع الثاني سنة 1262هـ	
نوع الورق :	أوروبي	علامته المائية : مثلث بداخله هلال - A.C.
الخط :	نسخ	لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق :	448	عدد الأسطر : 25      المقاس : 16,5 x 23
أوله :	سورة غافر مكية . وتسمى سورة المؤمن ، وسورة الطول . وفي مسند الدارمي عن سعد بن إبراهيم قال : كانت الحواميم تُسمى العرائس . وروي من حديث أنس : أن رسول الله ﷺ قال : الحواميم دياج القرآن . . .	
آخره :	. . . هذا آخر ما قدر لي أن اكتبه من هذا التعليق الشريف ، ولم يكن في ظني أنه يجيء على هذا المنوال المنيف . . . والحمد لله . . . وقد انتهى . . . في الرابع والعشرين من شهر جماد الثاني من شهر سنة ألف ومائة وثمانية وتسعين . . .	
حاله :	يبدأ الجزء من أول سورة غافر إلى نهاية سورة الناس . عليه نفس تملك الأجزاء الثلاثة السابقة .	



## 84 - أنوار التنزيل ، وأسرار التأويل (ج1)

- اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي (ت 685هـ/1286م)  
 اسم النسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : 1180هـ تقريباً (بناء على تاريخ نسخ الجزء الرابع من الكتاب)  
 نوع الورق : أوروبي صقيل قديم  
 علامته المائية : S.A.  
 الخط : نسخ  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 510  
 عدد الأسطر : 19  
 المقاس : 16,5 x 23  
 أوله : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً . . . أما بعد ، فإن أعظم العلوم مقداراً ، وأرفعها شرفاً ومناراً ، علم التفسير الذي هو رئيس العلوم الدينية . . .  
 آخره : ﴿ قُلْ يَا قَوْمِ اِعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ ﴾ على غاية تمكّنكم واستطاعتكم ، يقال مكن مكانة إذا تمكّن أبلغ التمكّن .  
 حالته : نسخة مقطوعة الآخر تنتهي بتفسير قوله تعالى : ﴿ قُلْ يَا قَوْمِ اِعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ ﴾ . . . سورة الأنعام الآية 135 .  
 الملاحظات : من تفسير البيضاوي في هذه المكتبة غير هذه النسخة الكاملة قطعتان برقم 28 تفسير والمجموع 37(2) تفسير .

## 85 - أنوار التنزيل ، وأسرار التأويل (ج2)

- اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي (ت 685هـ/1286م)  
 اسم النسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : 1180هـ تقريباً (بناء على تاريخ نسخ الجزء الرابع من الكتاب)  
 نوع الورق : أوروبي قديم  
 علامته المائية : F.F. مع ثلاثة أهلة  
 الخط : نسخ  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 315  
 عدد الأسطر : 19  
 المقاس : 16,5 x 23  
 أوله : سورة الأعراف مائتان وست آيات مكية . بسم الله الرحمن الرحيم . المص : سبق الكلام في مثله . كتاب خبر مبتدأ محذوف : أي هو كتاب ، أو خبر المص والمراد به السورة أو القرآن . . .

- آخره : ... ﴿وَكَبَّرَهُ تَكْبِيرًا﴾ وفيه تنبيه على أن العبد وإن بالغ في التنزيه والتمجيد ، واجتهد في العبادة والتحميد ، ينبغي أن يعترف بالقصور عن حقه في ذلك . روي أنه عليه الصلاة والسلام كان إذا أفصح من بني عبد المطلب علمه هذه الآية . وعنه عليه السلام (من قرأ سورة بني إسرائيل فرّق قلبه عند ذكر الوالدين كان له قنطار في الجنة) والقنطار ألف أوقية ومائتا أوقية . تمّ الجزء الثاني . . .
- حاله : نسخة حسنة تبدأ من أول سورة الأعراف إلى نهاية سورة الإسراء . ناسخها هو ناسخ بقية الجزأين المواليين من الكتاب . عليه تملك باسم محمد بن سعيد بن عبدالله بن محمد بن جميع . وفي ورقته الأولى تحبب من إبراهيم شاذلي على الشيخ محمد بن سليمان حسب الله بتاريخ 1 ذي القعدة سنة 1274 هـ .

### 86 - أنوار التنزيل ، وأسرار التأويل (ج3)

- اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي (ت685هـ/1286م)
- اسم النسخ : لم يذكر . توالى عليها ناسخان أحدهما ناسخ الجزء السابق
- تاريخ النسخ : 1180 هـ تقريباً (بناء على تاريخ نسخ الجزء الرابع من الكتاب)
- نوع الورق : أوروبي قديم
- علامته المائية : S.A. مع ثلاثة أهلة
- الخط : نسخ
- لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 420
- عدد الأسطر : 19
- المقاس : 16,5 x 23
- أوله : سورة الكهف مكية . . . بسم الله الرحمن الرحيم . ﴿الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب﴾ - يعني القرآن - رتب استحقاق الحمد على إنزاله تنبيهاً على أنه أعظم نعمائه لأنه الهادي إلى ما فيه كمال العباد . . .
- آخره : ... ﴿فإذا جاء أجلهم فإن الله كان بعباده بصيراً﴾ فيجازيهم على أعمالهم ، عن النبي صلى الله عليه وسلم (من قرأ سورة الملائكة دعت ثمانية أبواب الجنة أن أدخل من أي باب شئت) والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . . . تمّ الجزء الثالث من تفسير البيضاوي رحمه الله .
- حاله : من بداية تفسير سورة الكهف إلى تفسير آخر سورة فاطر . وهي نسخة مثل السابقة في الخط والتحبب والتملك إلا أنها توالى عليها ناسخان .

## 87 - أنوار التنزيل ، وأسرار التأويل (ج3)

- اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي (ت 685هـ/1286م)  
 اسم النسخ : لم يذكر . توالى عليها ناسخان  
 تاريخ النسخ : سلخ جمادى الأول سنة 1180هـ  
 نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : ثلاثة أهلة ، وبعضه F.V.  
 الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 378 عدد الأسطر : 19 المقاس : 15,5 x 21  
 أوله : سورة يس . . . لبسم الله الرحمن الرحيم يس كآلم في المعنى والإعراب وقيل  
 معناه : يا إنسان بلغة طي على أن أصله يا أنيسين فاقصر على شطره لكثرة  
 النداء به كما قيل من الله أيمن الله . . .  
 آخره : . . . من الجنة والناس بيان للوسواس أو للذي متعلق بيوسوس أي يوسوس  
 في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم  
 الثقلين . . . كقوله تعالى : ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾ . . . والله سبحانه وتعالى  
 أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . . .  
 حالته : من بداية تفسير سورة يس إلى نهاية سورة الناس ، على النسخة نفس  
 التحيس المذكور في الجزأين السابقين .

## 88 - حرز الأماني ، ووجه التهاني (عليها حواشي محمد بن أبي بكر

## الفارسي على شرحها المسمى بالبرّة الفريدة على القصيدة)

- اسم المؤلف : القاسم بن فيره الشاطبي (ت 590هـ/1194م) ومحمد بن أبي بكر الفارسي  
 اسم النسخ : علي بن محمد بن يوسف القونوي الحنفي  
 تاريخ النسخ : 12 شوال سنة 724هـ  
 نوع الورق : مشرقى علامته المائية : خال من العلامة  
 الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 98 عدد الأسطر : 7 المقاس : 15,5 x 22  
 أوله : بدأت بيسم الله في النظم أولا تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً . . .  
 آخره : . . . محمد المختار للمجد كعبة صلاة تبارى الريح مسكاً ومندلاً

وتُبدي على أصحابه نَفحاتها بغير تناءٍ زَرْتباً وقرنُفلاً  
تمت القصيدة الشاطبية علّقها مولاي وسيدي . . . محمد بن أبي بكر  
الفارسي . . .

حاله : حواشي هذه القصيدة وُضعتْ حول أبياتها بخط دقيق وسطورها متجهة  
اتجاهات مختلفة . في أول الورقة 11 قراءة شهد بها وأمضى عليها الشيخ  
محمد بن عمر بن خليل التركماني مع ذكر سنده إلى الشاطبي صاحب  
القصيدة وهي قراءة بتاريخ 10 شوال سنة 724هـ أجاز بها تلميذه علي بن  
محمد بن يوسف القونوي ناسخ المخطوطة وأشهد عليه بذلك الشيخ محمد  
ابن علي بن إبراهيم الأميوطي الذي كَتَبَ شهادته بخطه .  
في أول المخطوطة ورقتان قديمتان تشتملان على فوائد في علم القراءات  
بخطّ الناسخ ، في آخر المخطوطة قصائد من شعر الشاطبي وفوائد في  
القراءات وأدعية متعدّدة بخط مغاير .  
على المخطوطة تملكات أحدها باسم سعد حافظ بن محمد بن محمود ،  
وثانيها باسم محمد بن أحمد الأزهرى ، وثالثها باسم محمد مرادي بتاريخ  
1066هـ . ورابعها باسم حافظ محمد بن حسين بتاريخ 1140هـ .  
كحالة : معجم المؤلفين 8 : 100-101 . وبروكلمان : G.A.L. I,  
.409-410; Sup. I, 725-727

### 89 - ملخص رواية حفص

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عبد الوهّاب  
اسم الناسخ : علي محمد الملقب بولي  
تاريخ النسخ : 9 ذي الحجة سنة 1257هـ  
نوع الورق : أوروبي  
الخط : نسخ  
لون الحبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 33  
عدد الأسطر : 9  
المقاس : 16 x 22  
أوله : الحمد لله الذي جعل القرآن شفاءً للمؤمنين ورحمةً ، ومنح قارئه بكل حرف  
منه عشر حسنات وأجزل عليه النعمة . . . وبعد فيقول الفقير الحقير إلى  
رحمة ربه الوهّاب إبراهيم بن محمد بن عبد الوهّاب : سألتني بعض الأعزة

عَلِيّ ، المترددين إِلَيَّ ، أن أجمع له مُلَخَّصٌ رِوَايَةٌ حَفِصٌ رَاوِيٌّ عَاصِمٌ لِيَسْتَفِيعَ بِهِ . . . .

آخره : . . . سورة الإخلاص . قوله كفواً بواو خالصة بعد الفاء وصلأ ووفقاً ولا تكبير للإمام حفص من طريق الشيخ الشاطبي . وهذا آخر ما فتح الله به .  
وأسأل الله أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، وسبباً للفوز بجنات النعيم .  
حالته : حسنة ، على أوله تحبب على طلبة العلم .

### 90 - تبصرة السالكين ، في تجويد كتاب رب العالمين

اسم المؤلف : الشيخ إسماعيل إمام الحرم النبوي (على اسمه في النسخة تاريخ 1103هـ)  
اسم النسخ : محمد بن عبد القادر بن عبد الغفور الفتني الحنفي  
تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة 1170هـ  
نوع الورق : أوروبي قديم  
الخط : ثلاثه المائيه : ثلاثة أهلة عريضة و Z.A.  
تعليق : لون الحبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 20  
عدد الأسطر : 17-20 المقاس : 16 x 23  
أوله : ولا كما (كذا) القرآن رواه الترمذي وابن خزيمة والحاكم عن أبي هريرة رضي الله عنه ، وقال الحاكم صحيح الأسناد ، وأعلم أن هذا كله عن القرآن على النحو الذي نزل يعني بالتجويد . . . .  
آخره : . . . وهذا آخر ما قصدته من هذا المختصر قد من الله تعالى الكريم فيه بما هو له أهل من الفوائد النفيسة والدقائق اللطيفة من الفاتح مهمات (كذا) تجويد القرآن العظيم والله المحمود . . .  
حالته : نسخة مبتورة الأول .

### 91 - حصن القاري ، في اختلاف المقاري

اسم المؤلف : لم يذكر  
اسم النسخ : هاشم بن محمد المغربي  
تاريخ النسخ : لم يذكر  
نوع الورق : أوروبي قديم  
علامته المائيه : ثلاثة أهلة وحروف لاتينية غير واضحة في كامل النسخة  
الخط : نسخ : لون الحبر : أسود وأحمر



عدد الأوراق : 20 عدد الأسطر : 23 المقاس : 16 x 23  
 أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله . وبعد ، فهذا تقييد قصدتُ به بيان ما اختلف فيه من أوجه القراءات بحسب الطاقة والإمكان ، وعلى الله التكلان ، وسميته حصن القاري في اختلاف القاري . . .  
 آخره : . . . اللهم إرحمني بالقرآن واجعله لي إماماً ونوراً وهدى ورحمة . اللهم ذكرني منه ما نسيتُ وعلمني منه ما جهلتُ وارزقني تلاوته أثناء الليل وأطراف النهار ، واجعله لي حجة يا رب العالمين . وهذا الحديث منفصل والمنفصل هو الساقط منه اثنان فصاعداً . وهذا ما قصده مُقيده . . .  
 حالته : حسنة .

### المجموع 93(1) - قطعة من تفسير القرآن الكريم

اسم المؤلف : النيسابوري ؟  
 اسم الناسخ : عمر بن أحمد  
 تاريخ النسخ : سنة 1110 هـ  
 نوع الورق : مشرقى  
 الخط : مختلف  
 علامته المائية : نخال من العلامة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 81 عدد الأسطر : 19 المقاس : 15 x 21  
 أوله : فليس بكنز ، وروي عن علي (رحمه) بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال : أربعة آلاف فما دونها نفقة ، وما كان أكثر منها فهو كنز . . .  
 آخره : . . . ولكل واحد شيطان من الإنس والجن يُوسوسه ، قال قتادة : شيطان له خرطوم . تمت (كذا) تفسير المسمى نيسابوري بعون العظيم في عشر ومائة وألف في يد (كذا) عمر بن أحمد في قرية من القرى تسمى شينكي . . .  
 حالته : هو تفسير موجز يبدأ من الآية 34 من سورة التوبة وينتهي بنهاية القرآن . والورقتان 81 ب و 82 أ تشتملان على فوائد في التفسير والفقہ وغير ذلك ، عليه آثار بلبل أذهبَ كتابة بعض ورقاته . وبهوامشه تعاليق .

### المجموع 93(2) - قطعة من تفسير القرآن الكريم

اسم المؤلف : لم يُعرف  
 اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ :	لم يذكر
نوع الورق :	مشرقي
الخط :	فارسي
عدد الأوراق :	21
أوله :	أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قوله تعالى : ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ وذلك أن أهل مكة سألوا رسول الله أن يأتيهم بآية حجة . . .
آخره :	. . . المستعان على ما تصفون يعني أستعين به على ما تكذبون وتقولون ويقال : يعني به : المطلوب منه العون والنصرة . وروى عن الضحاك أنه قرأ ﴿قُلْ رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ﴾ على معنى الخير . . . وقرأ حمزة الزبور بضم الزاي والباقون بالنصب الزاي (كذا) نقل من تفسير أبي الليث من سورة الأنبياء .
حاله :	يبدأ من ورقة 81 إلى ورقة 106 ، وفي آخر المخطوط 7 ورقات من التفسير والحديث والفوائد المتنوعة .

### المجموع (1)94 - البرهان الأصدق ، والصراط المحقق ، في منع الغنة للأزرق

اسم المؤلف :	محمد المتولي الشافعي (ت 1313هـ/1895م)
اسم الناسخ :	محمد بن عبد الرحمن البنا
تاريخ النسخ :	6 ربيع الأول سنة 1287
نوع الورق :	أوروبي إيطالي
الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	4
أوله :	بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين . رب أن الهدى هداك وآياتك نور تهدي بها من تشاء . . . أعلم أخي وفقني الله وإياك لمرضاته أني قرأت القرآن العظيم كله بالغنة في النون الساكنة . . . ثم إني وقفت على كتاب بدائع البرهان للأستاذ العلامة الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأزميري . . .
آخره :	. . . وقد وردت الغنة مع اللام والراء عن كل من الفراء ليس من طريق كتابه والله أعلم . وفي هذا القدر كفاية ومن كان عنده شيء فعليه البيان . . .

تمت هذه النبذة يوم الأحد السادس من ربيع الأول سنة 1287هـ . . .  
 حالته : عليه تملك باسم إبراهيم الرزاز .  
 كحالة : معجم المؤلفين 8 : 281 .

### 94(2) - رسالة في منع الغنة للأزرق

اسم المؤلف : محمد المتولي الشافعي (ت1313هـ/1895م)  
 اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن البنا  
 تاريخ النسخ : 11 جمادى الأولى سنة 1287هـ  
 نوع الورق : أوروبي  
 علامته المائية : Pordenone  
 الخط : نسخ  
 لون الحبر : أسود  
 عدد الأوراق : 11  
 عدد الأسطر : 19  
 المقاس : 17 x 24  
 أوله : الحمد لله الذي تمّ نوره فهدي ، والصلاة والسلام على رسول الرحمة مصباح الهدى ، وعلى آله وأصحابه ومن بهم اقتدى . . . أما بعد فهذا من الفقير إليه عز شأنه محمد المتولي الشافعي . . .  
 آخره : . . . فالزم نفسه بذلك إقامة الحجة فجعل يطلبها من حيث لا يجد فلم يسكت ولم يُفِد . اللهم فاطر السماوات والأرض عالم الغيب والشهادة أنت تحكّم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون ، اللهم اجعل القرآن حجة لنا ولا تجعله حجة علينا . . .  
 حالته : من ورقة 5أ إلى 16أ تليها ورقتان من تيمّة وضعها المؤلف على كتابه ونُسخت يوم 7 جمادى الآخرة سنة 1287هـ .

### 95 - التفسير المكي (30 جزءاً)

اسم المؤلف : محمد طاهر بن عبد القادر بن محمود الكردي المكي (ت 1400هـ/1981م)  
 اسم الناسخ : بخط مؤلفه  
 تاريخ النسخ : بدأه في ربيع الأول سنة 1378هـ وانتهى منه 17 شوال 1381هـ بمكة المكرمة  
 نوع الورق : حديث مختلف خالٍ من العلامة  
 الخط : مختلف من نسخ إلى رقعة  
 لون الحبر : أزرق  
 عدد الأوراق : ما بين 200 و250 ص في كل جزء .

- عدد الأسطر : مختلفة : المقاس : مختلف متعدد الأحجام
- أوله : (فاتحة الجزء الأول) الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين . . . أما بعد ، فيقول . . . محمد طاهر بن عبد القادر بن محمود الكردي المكي الشافعي ، إنني تشرفتُ بكتابة القرآن العظيم . . . كتابة على وفق رسم المصحف العثماني ، الذي سميته «مصحف مكة المكرمة» وذلك في سنة (1362هـ) . . . طبع سنة (1369هـ) بمكة شرفها الله . . . أحييتُ أن أضع تفسيراً لطيفاً لكتاب الله الكريم . . . فشرعتُ في التأليف ابتداءً من غرة شهر ربيع الأول (1378هـ) . . . بمكة المكرمة . . . ثم بعد أيام وقع في قلبي أن أسميه «التفسير المكي» . . .
- آخره : (في نهاية الجزء الثلاثين) : لقد أتممت بحمد الله تعالى وعونه وتوفيقه تفسير سورة الناس التي هي آخر سورة في القرآن الكريم قبيل منتصف ليلة الخميس 17 شوال سنة 1381هـ . . . وذلك بمكة المكرمة.
- ثم أورد المؤلف خاتمة للتفسير في 12 ورقة بين فيها أنه اشتغل في هذا التفسير ثلاث سنين متوالية ليلاً نهاراً بدون توقف . . . وقال : وأنا حريص على الاشتغال بهذا التفسير المكي واتمامه في نفس مكة المكرمة . . .
- حالته : هو تفسير يقع في 30 جزءاً ، مسودة المؤلف التي كتبها في الأجزاء الأولى على هامش طبعة المصحف المكي ثم أضاف المؤلف إلى النص الأول هوامش كثيرة وإضافات عديدة وفرخات محيلاً كل صفحة أو مجموعة من الصفحات إلى مكانها من النص . وبسبب تعدد هذه الورقات المضافة فإن عدد الأوراق يقع ضبطه عند طبع الكتاب .
- أجزاء هذا التفسير متقاربة الحجم ، فكل جزء منه يتراوح بين 200 و250 ورقة . وبما أن المؤلف لم يبيض كتابه فإنه من المستحسن أن يقوم أحد الباحثين بنسخه حتى تسهل عملية طبعه وتعاد بعض أوراقه إلى محالها بعد أن اختلطت أماكنها عندما أخذت منها نسخة مصورة وخاصة في الأجزاء الأولى .
- ومما نلاحظه أن المؤلف - رحمه الله - أعدّ تفسيره هذا للطبع ، فأعدّ الخطوط والصُور المناسبة والتوجيهات المضبوطة لتنفيذ عملية الطبع ، ووضع في نهاية كل جزء فهرساً لمحتواه .
- وقد وضع المؤلف كل جزء من الأجزاء الثلاثين في ظروف كبيرة لأن أوراقه غير مجمعة في تجليد ، فكان تقسيمه الذي وضعه كما يلي :

### الجزء الأول

- بدايته : تفسير الفاتحة .  
 نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿فَسِيكَفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ البقرة 137 .

### الجزء الثاني

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً . . .﴾ البقرة 138 .  
 نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ . . .﴾ البقرة 254 .

### الجزء الثالث

- بدايته : تفسير آية الكرسي ، البقرة 255 .  
 نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَصَدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ . . .﴾ آل عمران 99 .

### الجزء الرابع

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ تَطِيعُوا فَرِيقًا . . .﴾ آل عمران 100 .  
 نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿. . . وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ . . .﴾ النساء 23 .

### الجزء الخامس

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿الْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ . . .﴾ النساء 24 .  
 نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ . . .﴾ النساء 152 .



## الجزء السادس

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿يَسْأَلُكَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ تَنْزِلَ عَلَيْهِمْ...﴾ النساء . 153
- نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿وَلَوْ كَانُوا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالنَّبِيِّ...﴾ المائدة 80 .

## الجزء السابع

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ...﴾ المائدة 81 .
- نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿وَنَقَلَبْ أَفْئِدَتَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ...﴾ الأنعام 110 .

## الجزء الثامن

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿وَلَوْ أَنَّا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ...﴾ الأنعام 111 .
- نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿... فَاصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ﴾ الأعراف 87 .

## الجزء التاسع

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا...﴾ الأعراف 88 .
- نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فاعلموا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَكُمْ...﴾ الأنفال 40 .

## الجزء العاشر

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿وَاعلموا أَنَّ مَا غَنَمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ...﴾ الأنفال 41 .
- نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿... تَوَلَّوْا وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ...﴾ التوبة . 92

## الجزء الحادي عشر

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُونَكَ وَهُمْ أَغْنَاءُ...﴾ التوبة 93 .

نهايته : آخر سورة يونس .  
ويذكر أنه أتمه يوم 16 ربيع الأول سنة 1380هـ بمكة المكرمة .

### الجزء الثاني عشر

بدايته : تفسير أول سورة هود .  
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿... وَإِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْخَائِبِينَ﴾ يوسف 52 .

### الجزء الثالث عشر

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿وَمَا أُبْرِيءُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ...﴾ يوسف 53 .  
نهايته : آخر سورة إبراهيم .  
ويذكر أنه أتمه يوم 20 ربيع الثاني سنة 1380هـ بمكة المكرمة .

### الجزء الرابع عشر

بدايته : من أول سورة الحجر .  
نهايته : آخر سورة النحل .  
ويذكر أنه أتمه يوم 11 جمادى الأولى سنة 1380هـ بمكة المكرمة .

### الجزء الخامس عشر

بدايته : من أول سورة الإسراء .  
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿... فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا﴾ الكهف 70 .

### الجزء السادس عشر

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿فَانطَلِقَا حَتَّىٰ إِذَا رَكَبَا...﴾ الكهف 71 .  
نهايته : آخر سورة طه .  
ويذكر أنه أتمه يوم 19 رجب سنة 1380هـ بمكة المكرمة .

## الجزء السابع عشر

- بدايته : أول سورة الأنبياء .  
نهايته : آخر سورة الحج .

## الجزء الثامن عشر

- بدايته : أول سورة المؤمنون .  
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿وجعلنا بعضكم لبعض فتنة ، أتصبرون ، وكان ربك بصيراً﴾ الفرقان 20 .

## الجزء التاسع عشر

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿وقال الذين لا يرجون لقاءنا . . .﴾ الفرقان 21 .  
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿. . . وأنجينا الذين آمنوا وكانوا يتقون﴾ النمل 53 .

## الجزء العشرون

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿ولوطاً إذ قال لقومه . . .﴾ النمل 54 .  
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿ولذِكْرِ اللَّهِ أَكْبَرَ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ﴾ العنكبوت 45 .

## الجزء الحادي والعشرون

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن . . .﴾ العنكبوت 46 .  
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿. . . وكان ذلك على الله يسيراً﴾ الأحزاب 30 .

## الجزء الثاني والعشرون

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿من يقنت منكن لله ورسوله . . .﴾ الأحزاب 31 .  
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين﴾ يس 27 .

### الجزء الثالث والعشرون

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿وما أنزلنا على قومه من بعده . . .﴾ يس 28 .  
 نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿ثم إنكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون﴾ الزمر 31 .

### الجزء الرابع والعشرون

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿فمن أظلم ممن كذب على الله . . .﴾ الزمر 32 .  
 نهايته : آخر سورة فصلت .

### الجزء الخامس والعشرون

- بدايته : أول سورة الشورى .  
 نهايته : آخر سورة الجاثية .  
 يذكر أنه أتمه يوم 9 جمادى الأولى سنة 1381هـ بمكة المكرمة .

### الجزء السادس والعشرون

- بدايته : أول سورة الأحقاف .  
 نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿قالوا كذلك قال ربك إنه هو الحكيم العليم﴾  
 الذاريات 30 .

### الجزء السابع والعشرون

- بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿قال فما خطبكم أيها المرسلون﴾ الذاريات 31 .  
 نهايته : آخر سورة الحديد .  
 أتمه يوم 5 رجب سنة 1381هـ بمكة المكرمة .

### الجزء الثامن والعشرون

- بدايته : أول سورة المجادلة .  
 نهايته : آخر سورة التحريم .  
 أتمه يوم 9 شعبان سنة 1381هـ بمكة المكرمة .

## الجزء التاسع والعشرون

- بدايته : أول سورة الملك .  
 نهايته : آخر سورة المرسلات .  
 أتمه يوم 17 رمضان سنة 1381هـ بمكة المكرمة .

## الجزء الثلاثون

- بدايته : أول سورة النبأ .  
 نهايته : آخر سورة الناس .  
 يقول في آخرها : لقد أتممت بحمد الله تعالى وعونه وتوفيقه تفسير سورة  
 الناس التي هي آخر سورة في القرآن الكريم قبيل منتصف ليلة الخميس 17  
 شوال سنة 1381هـ . . . . . وذلك بمكة المكرمة .  
 ثم وضع خاتمة للتفسير تقع في 12 ورقة .  
 وبعدها كتب قائمة بمؤلفاته المطبوعة والمخطوطة فكان عددها 33 تأليفاً ولم  
 يذكر فيها تفسيره المختصر للقرآن الذي سماه «زهرة التفاسير» ، وهو  
 الذي توجد منه نسخة بهذه المكتبة برقم 96 تفسير .

## 96 - زهرة التفاسير (أربعة أقسام)

- اسم المؤلف : محمد طاهر بن عبد القادر بن محمود الكردي المكي (ت 1400هـ/1981م)  
 اسم الناسخ : بخط المؤلف  
 تاريخ النسخ : 1 جمادى الثانية سنة 1392هـ  
 نوع الورق : حديث ، مختلف  
 الخط : نسخ حديث لون الحبر : أزرق  
 عدد الأوراق : 800 صفحة تقريباً مع فرخات عديدة  
 عدد الأسطر : مختلفة متباينة المقاس : 20 x 27 في الغالب  
 أوله : الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات . . . . . أما بعد ، فيقول . . . محمد طاهر  
 ابن عبد القادر بن محمود الكردي المكي . . . فإن الله تبارك وتعالى بعد أن  
 وفقني لوضع تفسير كبير على كتابه العزيز قبل عشر سنوات الذي سمّيته



«التفسير المكي» شرح صدرى في أول هذا العام (1390هـ) لوضع تفسير آخر يكون مختصراً . . .

آخره : . . . أما بعد ، فيقول محمد طاهر بن عبد القادر بن محمود الكردي المكي الشافعي إنني بحمد الله تعالى وتوفيقه قد انتهيت من إتمام هذا التفسير المبارك الذي سمّيته «زهرة التفاسير» بمكة المكرمة بلد الله الأمين . . . في يوم الأربعاء غرة جمادى الثانية سنة 1392هـ . . . وكان عمري وقتئذ سبعين عاماً تماماً . . .

حالته : هو تفسير موجز يقع في 4 أقسام ، مسودة المؤلف مع اختلاف خطه فيها عن خطه في التفسير المكي السابق ولعل ذلك يعود إلى تقدّمه في السنّ أو لمرض أصابه - رحمه الله - .

كتب جانباً من القسم الأول على هوامش نسخة مصحف مطبوع بمصر بعناية مؤسسة المطبوعات الإسلامية مضافاً إليها فرخات كثيرة وصفحات أكمل فيها ما تضيق عنه الهوامش ثم انصرف المؤلف عن الكتابة على هوامش المصحف وجعل التفسير على أوراق مسطرة ومرقمة الصفحات تاركاً في أول مجموعة منها كراساً من المصحف المذكور .

كما جعل المؤلف تفسيره هذا في أربعة أقسام ووضّع كلّ قسم منها في ظرف كبير . ويبدو أنه أعدّه للطبع فكتب خطوط العناوين بالخط الجميل والصور والتوجيهات لمن سيقوم بطباعته .

### القسم الأول

بدايته : مقدمة وتفسير الفاتحة .

نهايته : تفسير آخر سورة يونس .

### القسم الثاني

بدايته : تفسير أول سورة هود .

آخره : تفسير الآية 45 من سورة ص .

### القسم الثالث

بدايته : تفسير الآية 46 من سورة ص .

نهايته : تفسير آخر سورة الحديد .

### القسم الرابع

بدايته : تفسير أول سورة المجادلة .

نهايته : تفسير آخر سورة الناس وبعدها خاتمة .

## المجموع 98 (1) حديث

تحصيل الدرر ، في ترتيب أسماء السُّور (أرجوزة)

اسم المؤلف : أبو حمينة ؟ (كذا ذكر في نهاية الأرجوزة)

اسم النسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : أوروبي رديء      علامته المائية : G. Kolif

الخط : نسخ      لون الحبر : أسود

عدد الأوراق : 2      عدد الأسطر : 13      المقاس : 15 x 22

أوله : الحمد لله العليّ الباري منزل القرآن للمختار . . .

وبعده ، فسور القرآن مجموعة في النظم مع بيان . . .

آخره : . . . نظمه العبدُ الذليلُ المفتقرُ لرحمة الله العليّ المقتدر

أسير ذنبيه أبو حمينة فالحمد لله العظيم المنّة . . .

سميت هذا النظم تحصيل الدرر من ذكر ترتيب لأسماء السُّور

حاله : من ورقة 1أ إلى 2ب . وبقية المخطوط يشتمل على تقارير أحمد البيبي على

شرح الشمسية ثم منظومة في مصطلح الحديث . على المخطوط ختم باسم

عبدالله بن عبد العزيز باشيان .

## المجموع 18(1) علوم عربية

تحفة نجباء العصر ، في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر

اسم المؤلف : زكرياء بن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي الأزهرى (ت 926/1520م)

اسم النسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : مشرقى

الخط : فارسي

عدد الأوراق : 3

عدد الأسطر : 23

المقاس : 16 x 21

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين . . . . . وبعد ، فهذا مختصر نافع في

أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر جمعته تبصرة للمبتدئ

وتذكرة للمتتهي . . . . .

آخره : . . . . . بخلاف ما إذا كان بمعنى المجيء لا يمد ، نحو ﴿فَأَنبَأَهُمُ اللَّهُ مِنْ

حيث لم يَحْتَسِبُوا﴾ ومد لازم نحو ﴿دَابَّةٌ﴾ ومد عارض وهو ما يعرض

للوقف ، ومتصل ومنفصل . تم المختصر المسمى بتحفة نجباء العصر ، في

أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر .

حاله : عليه آثار رطوبة ، تبدأ الرسالة من ورقة 11 إلى ورقة 3أ عليه تملك باسم

أمين بن سعد العطار .

ضمن المجموع 3 ورقات كُتبت في القرن التاسع كتبها أحد تلاميذ ابن

حجر العسقلاني بعد مثلثات قطرب . ونوع ورقها يختلف عن ورق رسالة

تحفة نجباء العصر .

الملاحظات : ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 261 .

كحالة : معجم المؤلفين 4 : 182-183 . وبروكلمان : G.A.L. II,

. 99-100; Sup. II, 117-118 .

## 143 علوم عربية

## رسالة في قراءة الإمام حفص

- اسم المؤلف : حسين بن إبراهيم بن حسين الأزهرى المكي مفتي المالكية بها  
(ت1292هـ/1875م)
- اسم النسخ : أحمد محمد سرور الجعلي
- تاريخ النسخ : 24 ربيع الأول سنة 1283هـ
- نوع الورق : أوروبي إيطالي      علامته المائية : Pordenone
- الخط : نسخ      لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 60      عدد الأسطر : 20      المقاس : 16,5 x 23
- أوله : الحمد لله الذي علم القرآن ، وزين الإنسان ، بنطق اللسان . . . يقول . . .  
حسين بن إبراهيم الأزهرى المالكي نزيل مكة المشرفة : هذه رسالة في قراءة  
الإمام حفص ومن وافقه . . . اعتمدت في جمعي لها على الشاطبية وشرحها  
لابن القاصح . . .
- آخره : . . . سورة الاخلاص : قرأ كفوا بضم الفاء بعدها واو ، وصلأ ووقفاً .  
اللهم يا خير الراحمين ويا خير الغافرين أقل عثرتي ، واغفر زلتي ، وانفع بها  
كما نفعت بأصلها . واغفر لنا ولوالدينا ولمشائخنا . . .
- حاله : حسنة ، يلي الكتاب دعاء مروى عن النبي ﷺ في ورقتين .
- الملاحظات : ترجم مرداد المؤلف في المختصر من كتاب نشر النور والزهر ص  
180-181 .



## 33 فرائض

## رسالة تتعلق بتجويد القرآن

- اسم المؤلف : لم يذكر  
 اسم النسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : لم يذكر  
 نوع الورق : أوروبي  
 الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : 10  
 عدد الأسطر : 26      المقاس : 17 x 24,5  
 علامته المائية : مثلث كبير بداخله هلال  
 لون الحبر : أسود
- أوله : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد ، فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن . قوله :  
 بتجويد القرآن العظيم . أعلم أن تجويد القرآن واجب على كل قارئ أراد  
 أن يقرأ القرآن كما أنزله الله بلا تغيير . . .
- آخره : . . . خاتمة . . . ينبغي للقارئ أن يتعلم وقف جبريل عليه السلام . . .  
 وكان يقف على ﴿ليلة القدر خير من ألف شهر﴾ ثم يتدىء ﴿تنزل  
 الملائكة . . .﴾ فكان يتعمد الوقف على تلك الوقوف ، وغالبها ليس  
 رأس آية ، وما ذلك إلا لعلم لذي ، علمه من علمه وجهله من جهله فاتباعه  
 سنة في جميع أقواله وأفعاله . والله أعلم .
- حاله : عليه بعض الهوامش ، ومقابلة بنسخة أخرى .

## المجموع 118 (1) تصوف

الميزان الوفي ، في اللحن الجلي والخفي

اسم المؤلف : عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديريني (ت 694هـ/1295م)

اسم النسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : القرن الحادي عشر تقريباً

نوع الورق : مشرقى

علامته المائية : خال من العلامة

الخط : نسخ

لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 5

عدد الأسطر : 17

المقاس : 17 x 23

أوله : سبحان من بين بالتنزيل مواقع التجويد والترتيل

فاعتبر النطق بميزان وفي تسلّم من اللحن الجلي والخفي

أول ما تأتي بياء البسملة سريعة خفيفة مسهلة . . .

آخره : . . . وبث في القطع بنقطتين عتواً من الكبير بغير مئين

وتقرأ التبار والتثبيرا بنقطتين كن بها خبيراً

واجتنبوا . . . من ينقاد بطاعة الله أنجلي المراد

حاله : تبدأ القصيدة من ورقة 11 إلى ورقة 6ب . والقسم الثاني من المجموع قطعة

من كتاب التنبهات الحسان في معنى الإحسان لنفس المؤلف وهي تقع في

ست ورقات . منقوصة الآخر .

على المخطوط آثار بلل . وتملكان أحدهما باسم محمد بن أحمد الهائف ،

والثاني باسم مصطفى محمد عبد الغني الشافعي مع ختمه . وكلاهما دون

تاريخ .

كحالة : معجم المؤلفين 5 : 241 . وبروكلمان : G.A.L. I, 451-452;

.Sup. I, 810-811

## (1)2 مجاميع

## رسالة في علم التجويد

- اسم المؤلف : محمد المرزقي المالكي الحسني  
 اسم الناسخ : محمد صديق بن عبد الرؤوف  
 تاريخ النسخ : 1263 هـ  
 نوع الورق : أوروبي رديء  
 علامته المائية : خال من العلامة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : 14  
 عدد الأسطر : 19  
 المقاس : 14,5 x 20  
 أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . أما بعد ، فيقول العبد الفقير الى الله تعالى محمد المرزقي المالكي الحسني . . . هذه رسالة في علم التجويد نافعة إن شاء الله تعالى . . . . .
- آخره : . . . تمت هذه الخاتمة وهي ملحقة بالأصل ، وصلى الله وسلم وشرف وعظم على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين آمين سنة 1263 هـ . . .
- حاله : حسنة . تبدأ الرسالة من ورقة 1أ إلى ورقة 14 ب . وهي ضمن مجموع به قصائد مولدية ومدح نبوي .
- مالك المجموع هو ناسخه محمد صديق ابن الحاج عبد الرؤوف .
- الملاحظات : تم تأليف الرسالة في سنة 1258 هـ كما ذكره المؤلف في الورقة 10 ب وألحق بها خاتمة أتمها في سنة 1263 هـ كما ذكره في الورقة 13 أ . ثم أضاف إليها أدعية باللغتين العربية والجاوية من ورقة 13 أ إلى 14 ب .

## (1)12 مجاميع

## الجزرية = المقدمة

- اسم المؤلف : محمد بن محمد الجزري الشافعي (ت 833/1429 م)  
 اسم الناسخ : عبد العزيز بن عبدالله السمغل نانوي الشافعي  
 تاريخ النسخ : القرن الثالث عشر تقريباً

نوع الورق : أوروبي	علامته المائية : Zoonen
الخط : نسخ	لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 7	عدد الأسطر : 13
المقاس : 16 x 20	أوله : يقول راجي عفو ربّ سامع محمد بن الجزري الشافعي
	الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه
	محمد وآله وصحبه ومقرئ القرآن مع مُجِبِّه . . .
آخره : . . .	والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام
	على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي مِنُوَالِه . . .
حالته : يشتمل المجموع على عدد كبير من الرسائل والفوائد والمسائل والمتون وغيرها . والجزرية آخر عنصر من عناصر المجموع يبدأ من الورقة 154-160ب.	

### مجاميع (1)23

#### الجزرية = المقدمة

اسم المؤلف : محمد بن محمد الجزري الشافعي (ت 833هـ/1429م)	
اسم الناسخ : السيد علي بن عبد الرحمن المفتي <sup>(1)</sup>	
تاريخ النسخ : 1190هـ	
نوع الورق : مشرقى	علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ	لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 10	عدد الأسطر : 13
المقاس : 10 x 16	أوله : يقول راجي عفو ربّ سامع محمد بن الجزري الشافعي
	الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه
	محمد وآله وصحبه ومقرئ القرآن مع مُجِبِّه . . .
آخره : . . .	والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام
	على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي مِنُوَالِه . . .
حالته : يبدأ من ورقة 2ب إلى ورقة 11أ . نسخة مجدولة عليها آثار بَلَل .	

(1) ورد اسمه كاملاً في الورقة 139ب من هذا المجموع .

## مجاميع (1)31

- روح البيان ، في تفسير القرآن (قطعة منه)
- اسم المؤلف : إسماعيل حقي بن مصطفى الإستانبولي البروسوي (ت 1137هـ/1725م)
- اسم النسخ : لم يذكر
- تاريخ النسخ : القرن الثالث عشر الهجري
- نوع الورق : أوروبي قديم
- الخط : مختلف من نسخ وفارسي
- علامته المائية : F.T.
- لون الحبر : أسود وأحمر
- عدد الأوراق : 40
- عدد الأسطر : 17
- المقاس : 16 x 21
- أوله : ﴿الحمد لله فاطر السماوات والأرض﴾ مبدعهما ، من الفطر بمعنى الشقّ كأنه شقّ العدم بإخراجهما منه ، والإضافة محضّة لأنه بمعنى الماضي . . .
- آخره : . . . وإذا تكلم بالعذاب تكلم بالعربية ، فلما سمعوا العربية الحمديّة ظنوا أنه عقاب ، فصعبوا . أحفظ من الشيخ إسماعيل حقي قدس سره العليّ من تفسيره من عمل بما علم . . .
- حاله : يبدأ من ورقة 11 إلى ورقة 40 . يشتمل على مختارات من تفسير سورة فاطر والنحل والنمل والفاحة . وعليه هامش كثيرة .
- بآخره تملك باسم مصطفى بن حسين أفندي بتاريخ 1208هـ .
- الملاحظات : من كتاب روح البيان طبعت أقدمها طبعت بولاق سنة 1255هـ ثم سنة 1264هـ ثم سنة 1276هـ ثم سنة 1287هـ وطبعة الآستانة سنة 1306هـ في 4 أجزاء . أنظر معجم المطبوعات لسركيس 441-442 .
- كحالة : معجم المؤلفين 2 : 266 .

## مجاميع (14)40

## فوائد من سور القرآن

- اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي (ت 1286م/675هـ)
- اسم النسخ : لم يذكر
- تاريخ النسخ : القرن الثاني عشر الهجري
- نوع الورق : أوروبي قديم
- الخط : فارسي
- علامته المائية : F.
- لون الحبر : أسود



- عدد الأوراق : 8 عدد الأسطر : 18 المقاس : 16,5 x 22  
 أوله : (من سورة التوبة) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن كَثِيرًا مِّنَ الْأَحْبَارِ وَالرَّهْبَانِ لِيَأْكُلُونَ  
 أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ﴾ يأخذونها بالرشى في الأحكام . سُمِّي أخذ المال أكلاً  
 لأنه الغرض الأعظم منه . . . .  
 آخره : . . . (من سورة البقرة) . . . كما قال عليه السلام : (إِن لِّكُلِّ مَلِكٍ حِمَى وَإِن  
 حِمَى اللَّهِ مَحَارِمَهُ وَمَنَاهِيَهُ) ، كذلك مثل ذلك التبيين بين الله آياته للناس لعلهم  
 يتقون مخالفة الأوامر والنواهي . . . .  
 حالته : يبدأ من ورقة 88 إلى ورقة 95 ب . عليه هوامش كثيرة ونقول متعددة  
 وكلها في التفسير .  
 في ورقة 110 بنفس خط الناسخ تاريخ سنة 1125 هـ .

### 50 مجاميع

يتكوّن المخطوط [50 مجاميع] من تسعة عشر عنصراً بين كتاب ورسالة وقطع من رسائل مختلفة . وعدد أوراقه 125 ورقة ، جميعها من نوع مشرقى ليس لها علامة مائية ، يرجع تاريخها إلى القرنين التاسع والعاشر . فأقدم العناصر نسخاً يرجع إلى سنة 809 هـ وأحدثها نسخاً يعود إلى سنة 964 هـ . وجُمِعت عناصره في كتاب واحد خلال القرن العاشر تقريباً نظراً لوحدة المقاس وهو 18 x 14 سم .

وقد اشتمل على عشرة عناصر في القراءات وأربعة عناصر في التصوّف والموعظة وثلاثة عناصر في الحديث وعنصرين في النحو .

كما تعدّد النسخ فكانوا أربعة عشر نسخاً . نسخ أحدهم العنصرين 6 و7 من المجموع ، ونسخ آخر العناصر 8 و9 و10 من المجموع ، ونسخ ثالث العناصر 11 و12 و13 من المجموع . ونظراً لأهمية المجموع نعرض محتواه .

**العنصر الأول :** يبدأ من ورقة 1 إلى ورقة 13 ب . فيه رسالة الحسن البصري التي وصفناها في القسم الخاص بكتب التاريخ من هذه الفهرسة .

**العنصر الثاني :** يبدأ من ورقة 14 إلى ورقة 23 ب . كتاب فيه استفتاح الميعاد لمؤلف مجهول تاريخ نسخه سنة 809 هـ وعُمِل برسم المصونة حنيفة الصالحية .

**العنصر الثالث :** يبدأ من ورقة 24 إلى ورقة 37 ب . منظومة في النحو عنوانها مُلحة الإعراب للقاسم بن علي الحريري (ت 516/1122م) صاحب المقامات . وقد طُبعت مُلحة الإعراب طبعت متعددة (أنظر سر كيس : معجم المطبوعات 750) .

- العنصر الرابع : يبدأ من ورقة 38 إلى ورقة 44 ب . ملخص من أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب للسيوطي . كُتبت النسخة سنة 964 هـ .
- العنصر الخامس : ورقة 45 وجه وظهر . أرجوزة عنوانها الإلتقان في تلاوة القرآن لعبد العزيز بن منجأ الحنبلي . منقوصة الآخر .
- العنصر السادس : يبدأ من ورقة 46 إلى ورقة 60 ب . شرح لنظم في القراءات لا يُعرف الشارح ولا الناظم . وإنما تمّ النظم سنة 850 هـ .
- العنصر السابع : يبدأ من ورقة 61 إلى ورقة 63 ب . شرح قصيدة غرامي صحيح لأحمد بن فرح . وناسخ العنصرين السابقين واحد .
- العنصر الثامن : يبدأ من ورقة 64 إلى ورقة 65 أ . زوائد أبي عمرو بن العلاء (نظم) .
- العنصر التاسع : يبدأ من ورقة 65 ب إلى 67 ب . تفصيل مذهب أبي عمرو بن العلاء في الهمزتين لعبد العزيز بن محمد بن سلمة السماني .
- العنصر العاشر : يبدأ من ورقة 68 أ إلى ورقة 69 ب . قطعة من شرح قصيدة في القراءات لمجهول مقطوعة الأول منقوصة الآخر .
- ناسخ العناصر الثلاثة السابقة واحد .
- العنصر الحادي عشر : يبدأ من ورقة 70 أ إلى ورقة 75 أ . رسالة في معرفة الظاءات القائمة والساقطة لأحمد بن حماد الحرّاني . نُسخت سنة 827 هـ .
- العنصر الثاني عشر : يبدأ من ورقة 75 ب إلى ورقة 77 أ . مجموعة مسائل في القراءات . نُسخت سنة 827 هـ تقريباً .
- العنصر الثالث عشر : يبدأ من ورقة 77 ب إلى ورقة 78 ب . أرجوزة في نزول القرآن لمؤلف مجهول . نُسخت سنة 827 هـ تقريباً .
- العنصر الرابع عشر : يبدأ من ورقة 79 أ إلى ورقة 80 ب . فوائد منقولة من خطّ شمس الدين البقاعي أو (التعاجي) . نُسخت في القرن العاشر تقريباً .
- العنصر الخامس عشر : يبدأ من ورقة 81 أ إلى ورقة 98 ب . رسالة الهائم الخائف من لومة اللائم بقلبه المارب تأليف أحمد بن عمر المعروف بنجم الدين الكبري . منقوص الآخر .
- العنصر السادس عشر : يبدأ من ورقة 99 أ إلى ورقة 102 ب . فضيل السعي على الأرملة واليتيم لمؤلف مجهول .
- العنصر السابع عشر : أرجوزة في النحو عنوانها العنقود لمؤلف مجهول . نُسخت سنة 924 هـ .

العنصر الثامن عشر : يبدأ من ورقة 106أ إلى ورقة 116ب . تذكرة ما في القرآن العظيم من الأحزاب والإنصاف والأثمان وغير ذلك لمؤلف مجهول .  
العنصر التاسع عشر : يبدأ من ورقة 117أ إلى ورقة 125ب . رسالة تشتمل على شيء من الزبور وحديث الجنة ونعيمها .

### 50(5) مجاميع

الإتقان ، في تلاوة القرآن (أرجوزة)

اسم المؤلف : عبد العزيز بن مُنْجَا الحنبلي ، أبو الفضل  
اسم النسخ : لم يذكر  
تاريخ النسخ : القرن التاسع تقريباً  
نوع الورق : مشرقى قديم  
الخط : نسخ  
لون الحبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 1  
عدد الأسطر : 24  
المقاس : 14 x 18  
أوله : أرجوزة الإتقان في تلاوة القرآن نظم الشيخ الإمام الأوحى الحافظ أبي الفضل عبد العزيز بن مُنْجَا الحنبلي رحمه الله على مذهب أبي عمرو بن العلاء البصري . . .

أول ما نستفتح المقالا بحمد ربِّ مالكِ تعالى  
والحمد لله على الإسلام والشكر لله على الانعام . . .  
سالتني وفقك الله الوفي أن أكشف الستر عن اللحن الخفي  
والآن قد يا سائلي أجبتُكا فاسمع وكن لما أقول مدركاً . . .  
آخره : . . . والأصل أن ترقق اللامات جمعاً وأن تُفخِّم اللامات  
ما لم يجيء ما يوجب التغييرا وقد ذكرتُ مثله تعبيراً  
حاله : الأرجوزة مبثورة الآخر كُتبتُ على الورقة 45 وجه وظهر .

### 50(6) مجاميع

شرح لنظم في القراءات

اسم المؤلف : لم يذكر  
اسم النسخ : لم يذكر

- تاريخ النسخ : القرن التاسع تقريباً  
 نوع الورق : مشرقى صقيل  
 العلامة : خال من العلامة  
 الخط : نسخ جميل  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 15  
 عدد الأسطر : 18  
 المقاس : 14 x 18  
 أوله : (ما قيل في المنهاج والمختار) وثني بالصلاة على النبي ﷺ . . .  
 وآله وصحبه ذوي النسب ما لحقت بالاسم بإيات النسب  
 وآله : أهله بدليل إبدال الهمزة من الهاء الذي هو الأصل على قوله  
 (وصحبه) . . .  
 آخره : . . . (وما بقلب موجع داء سري) يعني تمكّن منه . يقال : سري الخلد في  
 الدابة إذا تمكّن منها وسري الوجع في الأعضاء إذا تمكّن منها . والحمد لله  
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم . وحسبنا الله ونعم الوكيل .  
 حالته : في أوله نقص يبدأ الشرح من ورقة 46 إلى ورقة 60 ب . وفي آخر أبيات  
 النظم ما يدل على أنه ألف في شهر ذي الحجة من سنة 850 هـ .

## 50 (8) مجاميع

## زوائد أبي عمرو بن العلاء (نظم)

- اسم المؤلف : لم يذكر  
 اسم الناسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : القرن التاسع تقريباً  
 نوع الورق : مشرقى  
 الخط : نسخ  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 علامة المائبة : خال من العلامة  
 عدد الأوراق : 2  
 عدد الأسطر : 21  
 المقاس : 14 x 18  
 أوله : بدأت بيسم الله في النظم والثر لأذكر ما زاد الإمام أبو عمرو  
 زوائده . . . ثلاثون قد أتت وثنان مع ثنتين قد جاء في الذكر . . .  
 آخره : . . . وحرف في القيامة ﴿أن لن نجمع عظامه بلى﴾ وحرف في إذا السماء  
 انشقت ﴿أن لن يحور بلى﴾ اثني عشر حرفاً .  
 حالته : في هذه الرسالة نظم زوائد أبي عمرو في 26 بيتاً وسبعة أبيات لابن  
 غلبون في النفع قبل الضر في القرآن ومسائل متعلقة بالحروف . ومسألة

الوقف على كلا ، ومسألة عنوانها ما يوقف عليها من بلى . يبدأ من ورقة 64 إلى ورقة 65 ب .  
وناسخه هو ناسخ الرسالتين الموالتين من هذا المجموع .

### 50(9) مجاميع

#### تفصيل مذهب أبي عمرو بن العلاء في الهمزتين

اسم المؤلف : عبد العزيز بن محمد بن سلمة بن عبد العزيز السماني ، أبو الأصبغ  
اسم الناسخ : لم يذكر  
تاريخ النسخ : القرن التاسع تقريباً  
نوع الورق : مشرقى قديم  
الخط : نسخ  
لون الحبر : أسود  
عدد الأوراق : 3  
عدد الأسطر : 25  
المقاس : 14 x 18  
أوله : قال الأستاذ المقرئ المحدث المجود أبو الأصبغ عبد العزيز بن محمد بن سلمة بن عبد العزيز السماني رحمه الله : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على محمد خير النبيين ، وعلى آله أجمعين ، هذا كتاب تفصيل مذهب أبي عمرو بن العلاء رحمه الله في الهمزتين وتحصيل الوارد فيهما من كلمة ومن كلمتين ...  
آخره : ... وفي هود ﴿ ما شاء إنك لأنت ﴾ وفي يوسف ﴿ لما يشاء إنه ... ﴾ وفي مريم ﴿ يا زكريا انا ﴾ وفي الحج ﴿ نشاء إلى ﴾ وفي النور ﴿ شهداء إلا ﴾ ...  
حالته : من ورقة 65 ب إلى ورقة 67 ب .

### 50(10) مجاميع

#### قطعة من شرح قصيدة في القراءات

اسم المؤلف : لم يذكر  
اسم الناسخ : لم يذكر  
تاريخ النسخ : القرن التاسع تقريباً  
نوع الورق : مشرقى قديم  
الخط : نسخ  
لون الحبر : أسود وأحمر  
عدد الأوراق : 2  
عدد الأسطر : 23  
المقاس : 14 x 18



- أوله : يدّر دروراً ، والذّر المعجم جمع ذرة . قال الجوهري : وهي أصغر النمل .  
ومنه ﴿منقال ذرة﴾ .  
ودبّر الأمر دبّره وقد دبّر الكتاب خفّ مع الاعجام أي كتباً . . . . .
- آخره : . . . . . يقال : تفرقوا شذر مذر أي في كل وجه  
فوائد العلم يحويها ويجمعها من لم يكن همه أن يجتمع الذهباً  
آخرها والله أعلم ، وفيها ما فيها .
- حالته : منقوص الأول يبدأ من ورقة 68 إلى ورقة 69 ب .

### مجاميع (11)50

#### رسالة في معرفة الظاءات القائمة والساقطة

- اسم المؤلف : أحمد بن حمّاد بن أبي القاسم الحرّاني ، أبو العباس  
اسم الناسخ : محمد بن أحمد المصري الرزّاز ، شمس الدين  
تاريخ النسخ : محرّم سنة 827 هـ  
نوع الورق : مشرقى قديم علامته المائة : خال من العلامة  
الخط : نسخ لون الحبر : أسود  
عدد الأوراق : 6 عدد الأسطر : 15 المقاس : 14 x 18
- أوله : قال الشيخ الإمام أبو العباس أحمد بن حمّاد بن أبي القاسم الحرّاني رحمه الله : نظرت في أصول ظاءات القرآن فوجدتها اثنتين وثلاثين أصلاً ، وهذا أكثر ما جاءت به الرواية ، فنظمتها في أربعة أبيات من الشعر وهي . . . . .
- آخره : . . . . . باب لظى ، وهو آخر الأصول ، وهو بالظاء ، ولم يأت في القرآن فيه إلا حرفان أحدهما في سورة سأل سائل ، قوله تعالى : ﴿كلا إنها لظى﴾ ، والثاني في سورة الليل ، قوله تعالى : ﴿فأنذرتكم ناراً تَلْظى﴾ تمت الأصول بحمد الله ومبته .
- حالته : تبدأ الرسالة من ورقة 70 إلى ورقة 75 أ .

### مجاميع (12)50

#### مجموعة مسائل في القراءات

اسم المؤلف : لم يذكر



- اسم النسخ : أحمد بن أحمد المصري الرزاز ، شمس الدين (لوحة الخط مع العنصر  
11 من هذا المجموع)
- تاريخ النسخ : سنة 827هـ تقريباً
- نوع الورق : مشرقى قديم      علامته المائية : خال من العلامة  
الخط : نسخ      لون الحبر : أسود
- عدد الأوراق : 3      عدد الأسطر : 15      المقاس : 14 x 18
- أوله : قال الشيخ أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني المقرئ رحمه الله : قد جمعتُ  
الظاءات التي في كتاب الله تعالى في أربعة أبيات وهنّ :
- ظفرتُ شواظٍ بحظّها من ظلّنا      فنظمتُ غيظَ عظيمٍ ما ظنّنا بنا . . .
- آخره : . . . ومائة آية ناسخ ومنسوخ ، وستون آية تسبيح وتقديس . والحمد لله  
على كل حال ، وصلى الله على محمد .
- حالته : يبدأ من ورقة 75 ب إلى ورقة 77 أ . وهي مسائل تتعلّق بما يلي :
- (1) الظاء والضاد في القرآن الكريم .  
(2) عدد حروفه .  
(3) النفع والضر في القرآن  
(4) موضوعات الآيات القرآنية .

## 50 (13) مجاميع

## أرجوزة في نزول القرآن

- اسم المؤلف : لم يذكر
- اسم النسخ : أحمد بن أحمد المصري الرزاز ، شمس الدين (لوحة الخط مع العنصر 11  
من هذا المجموع)
- تاريخ النسخ : سنة 827هـ تقريباً
- نوع الورق : مشرقى      علامته المائية : خال من العلامة  
الخط : نسخ      لون الحبر : أسود
- عدد الأوراق : 2      عدد الأسطر : 15      المقاس : 14 x 18
- أوله : الحمد لله الذي أنشأ الفِطْرَ      وأنزل الذِّكْرَ على خير البشر . . .

وبعد هذا فاستمع مسترسلاً بمكة وطيبة ما أرسلنا  
 أم القرآن بالمدينة أنزلت وقيل في مكة فاسمع ما ثبت ...  
 آخره : ... والفلق أذكرها مع الناس وقل من بعدها بيثرب ولا نزل  
 وقد تنهى القول في التفصيل والحمد لله على التنزيل  
 ثم صلاة ربنا القدير على النبي المصطفى النذير  
 والآل والعترة والأصحاب ما نزل القطر من السحاب  
 تمت الأرجوزة بحمد الله وعونه .  
 حالة : يبدأ من ورقة 77 ب إلى ورقة 78 ب .

### 50(14) مجاميع

#### فوائد منقولة من خط شمس الدين البقاعي

اسم المؤلف : لم يذكر  
 اسم النسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : القرن العاشر تقريباً  
 نوع الورق : مشرقى  
 الخط : نسخ جميل  
 علامته المائية : خال من العلامة  
 لون الحبر : أسود وأحمر  
 عدد الأوراق : 2  
 عدد الأسطر : 17  
 المقاس : 14 x 18  
 أوله : في الاسم ست لغات ، إسم بكسر الهمزة وضمها ، وسيم بكسر السين  
 وضمها ، وسيم بكسر السين وضمها ، وزاد بعضهم سابعة وهي سما بفتح  
 السين أيضاً ...  
 آخره : ... لبعضهم :  
 أقسام تنوينهم عشر عليك بها فإن تقسيمها من خير ما حُرزا  
 ... وبها تميز رتب العبادات بعضها من بعض .  
 حالة : منقوص الأول والآخر ، يبدأ من ورقة 79 أ إلى ورقة 80 ب .  
 بهامش الورقة 79 أ ما نصه : نقلت هذه السبع فوائد من خط الشيخ شمس  
 الدين البقاعي رحمه الله تعالى .

## 50 (18) مجاميع

تذكرة ما في القرآن العظيم من الأحزاب والأنصاف والأثمان وغير ذلك

- اسم المؤلف : لم يذكر  
 اسم النسخ : لم يذكر  
 تاريخ النسخ : القرن التاسع تقريباً  
 نوع الورق : مشرقى قديم  
 العلامة : خال من العلامة  
 اللون : لون الخبز : أسود وأحمر  
 الخط : نسخ جميل  
 عدد الأوراق : 11  
 عدد الأسطر : 9  
 المقاس : 14 x 18  
 أوله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ تذكرة ما في القرآن العظيم من الأحزاب والأنصاف والأثمان وغير ذلك . وما كانوا مهتدين (ثمن) وهم فيها خالدون (ربع) وكان من الكافرين (ثمن) واركعوا مع الراكعين (نصف) . . .  
 آخره : . . . حتى مطلع الفجر (ثمن) إن ربهم بهم يومئذ لخبير (ربع) وآمنهم من خوف (ثمن) من الجنة والناس (حزب) .  
 حالته : يبدأ من ورقة 106 ب إلى ورقة 116 أ .

## 10 مجموعة كامل

## الوجيز ، في تفسير القرآن العزيز

- اسم المؤلف : علي بن أحمد الواحدي النيسابوري ، أبو الحسن (ت 468هـ/1076م)
- اسم النسخ : أبو الكرم بن الفرج بن محمود الصغاري
- تاريخ النسخ : القرن السادس الهجري
- نوع الورق : مشرقى قديم
- الخط : نسخ
- عدد الأوراق : 287
- عدد الأسطر : 22
- المقاس : 19 x 26
- أوله : الحمد لله الكريم بآلائه ، العظيم بكبريائه ، القادر فلا يُمانع ، والقاهر فلا يُنازع ، والعزیز فلا يُضام ، والمنيع فلا يُرام . . . فإني كنتُ قد ابتدأتُ بإبداع كتاب في التفسير لم أُسبق إلى مثله ، وطال علي الأمر في ذلك لشرائطٍ تقلدتها . . . وهذا الكتاب أنا فيه نازل إلى درجة أهل زماننا تعجيلاً لمنفعتهم . . . تفسير سورة الفاتحة . . .
- آخره : . . . (آخر تفسير سورة الناس) الشيطان الذي هو من الجنّ ، والناس عطف على قوله (الوسواس) المعنى : من شرّ الوسواس ومن شرّ الناس . كأنه أمر أن يستعبد من شرّ الجنّ ومن شرّ الإنس .
- حاله : نسخة قديمة ثمينة خالية من الأرضة رغم قدمها . كتبها النسخ برسم الشيخ عفيف الدين خطاب بن أبي بكر بن إبراهيم . عليها هوامش كثيرة مختلفة الخط والعصور ، منها ما نُقل من تفاسير أخرى وكتب حديث مع ملاحظات بعض القراء من العلماء . في آخرها إجازة من الشيخ محمد بن رمضان بن عثمان بن مهت (كذا) التبريزي إلى الشيخ عز الدين أبي عبدالله محمود بن مختار بن أدهم وإلى ابنه العفيف الصالح عبد الرزاق وتاريخها منتصف شهر رجب سنة 588هـ . وإجازة أخرى من محمد بن أحمد بن إسماعيل بتاريخ جمادى الأولى سنة 591هـ إلى صاحب الكتاب ومالكة الأول .
- على النسخة تملك باسم «محمد بن عبد الرحمن القاضي ابن القاضي في الحاضر والماضي» وثلاث تملكات أخرى غير مقروءة .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 2002 وطبع بمصر سنة 1305 هـ .

كحالة : معجم المؤلفين 7 : 26-27 . وبروكلمان : G.A.L.I,411-412;  
.Sup. I, 730-731

## الفهارس

## فهرس عناوين الكتب

رقم المخطوط	
63 ، 65 ، 66 (الأول) ، 66 (الثاني) ، 92 تفسير	القرآن الكريم
مجموعة كامل 1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ،	
6 ، 7 ، 8 ، 9 ، مجموعة ابن لادن أ وب	
50(5) مجاميع	الإلتقان في تلاوة القرآن (أرجوزة) لابن منبجاً
50(13) مجاميع	أرجوزة في نزول القرآن لمجهول
50(10) مجاميع	أرجوزة في نزول القرآن لمجهول
28 (الجزء الأول) ،	أنوار التنزيل ، وأسرار التأويل = تفسير البيضاوي
37(2) (القسم الأخير) ، 67 ، 84 ، 85 ، 86 ، 87	
49	أنهار الجنان ، من ينابيع آيات القرآن لجنه جي
44	ايضاح الرموز ومفتاح الكنوز للقباقبي
	البرهان الأصدق ، والصراط المحقق ، في منع الغنة للأزرق
94(1)	تأليف المتولي
74	بغية المستفيد ، في علم التجويد للبلباني
17(5)	بيان جهد المقلّ لساجقلي زادة
90	تبصرة السالكين ، في تجويد كتاب ربّ العالمين
51(1)	تجويد التيسير = تكملة كتاب التيسير لابن الجزري
72	تحفة الأكياس ، في تفسير قوله تعالى : (ان أول بيت وضع للناس) للحموي
	تحفة نجباء العصر ، في أحكام النون الساكنة والتنوين
المجموع 18(1) علوم عربية	والمدّ والقصر لزكرياء الأنصاري الأزهري

ملاحظة : بما أن أغلب الكتب التي تمت فهرستها في هذا الجزء هي من قسم التفسير فقد أوردنا أرقامها في الفهارس مهملة دون ذكر كلمة «تفسير» بعد الرقم ، وما كان من غير قسم التفسير حدّدنا قسمه وفته ، مثلاً : 50(8) مجاميع = هو من قسم المجاميع .



- تذكرة ما في القرآن العظيم من الأحزاب والأنصاف والأثمان وغير ذلك لمجهول
- تعليلات في القراءات لمجهول
- تفسير جزء تبارك وعم لمجهول
- تفسير الجلالين
- تفسير سورة إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً
- تفسير سورة ص لمجهول
- تفسير سورة يوسف لمجهول
- التفسير المكّي (30 جزءاً) لمحمد طاهر الكردي
- تفصيل مذهب أبي عمرو بن العلاء في الهمزتين للسماوي
- تنوير الصدر ، بقراءة الإمام أبي عمرو للترمسي
- تيسير البيان ، في تخريج آيات القرآن (بالفارسية) لشاه نور
- تيسير العسير ، من علوم التفسير للشنقيطي
- التيسير في القراءات السبع للداني
- الجزرية = متن الجزرية = المقدمة
- 25(1) تفسير ، 12(6) ،
- 23(1) مجاميع
- 17 ، 34
- 8
- 16 ، 71(3)
- 46
- 48
- 9
- 11 ، 12 ، 13 ، 14 ، 15
- 53(2)
- 53(1)
- 10
- 30
- 88
- 91
- 1 ، 2
- جهد المقلّ لساجقلي زادة
- الجواهر الحسان ، في تفسير القرآن للثعالبي
- حاشية الأسقاطي على شرح الجزرية
- حاشية السمرقندي على تفسير البيضاوي
- حاشية الشريف الجرجاني على الكشاف
- حاشية على تفسير البيضاوي للأمامي
- حاشية على تفسير البيضاوي لشيخ زادة
- حاشية على تفسير جزء عم لسعدي جلبي
- حاشية على تفسير جزء عم لعصام الدين
- حاشية على الكشاف للقزويني
- حاشية منلاخسرو على تفسير البيضاوي
- حز الأمامي ، ووجه التهاني = الشاطبية
- حصن القاري ، في اختلاف المقاري لمجهول
- الدر المصون في علم الكتاب المكنون للسمين

- 62 الدر التضييد ، في بيان تجويد ألفاظ القرآن المجيد للدمياطي المكي  
 الدر اليتيم في التجويد للبركوي (4)26  
 الدر المضية في قراءة الثلاثة المرضية لابن الجزري (2)17 ، (2)21 ، (2)29  
 الدقائق المحكمة في شرح المقدمة = شرح الجزرية للأنصاري (2)71 ، 42 ، (3)25  
 رسالة تتعلق بتجويد القرآن لمجهول 33 فرائض  
 رسالة في أحكام التنوين لمجهول (2)25  
 رسالة في أحكام كلا (في القراءات) لمجهول (4)25  
 رسالة في التجويد لمجهول (5)70 ، (4)70  
 رسالة في الضاد للأزميري (5)71  
 رسالة في الضاد = رد الإلحاد في النطق بالضاد للمنصوري (4)71  
 رسالة في تفسير بعض سور القرآن من كتاب روح البيان للبروسوي (1)31 مجاميع  
 رسالة في علم التجويد لمحمد المرزقي الحسني (1)2 مجاميع  
 رسالة في قراءة الإمام حفص لحسين الأزهرى المكي 143 علوم عربية  
 رسالة في قراءة الفاتحة لمجهول (5)25  
 رسالة في مخارج الحروف العربية (باللغة التركية) لمجهول (3)26  
 رسالة في المد كمال الدين بن الموقع (2)70  
 رسالة في معرفة الظاءات القائمة والساقطة للحراني (11)50 مجاميع  
 رسالة في منع الغنة للأزرق (2)94  
 رسالة في وجوه قراءة الأئمة العشرة لهاشم المغربي (3)17  
 رسالة في وقف حمزة وهشام على الحمزة (2)51  
 الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة بعلم مراتب  
 الحروف ومخارجها لمكي بن أبي طالب (1)70  
 روح البيان في تفسير القرآن (قطعة منه) (1)31 مجاميع  
 23 الروض النضير ، في أوجه الكتاب المنير للمتولي  
 96 زهرة التفاسير لمحمد طاهر الكردي  
 زوائد أبي عمرو بن العلاء (نظم) (8)50  
 شرح الجزرية = الحواشي المفهومة لشرح المقدمة لابن الناظم (1)71  
 شرح الجزرية لطاش كبري زادة (5)26  
 شرح الدر اليتيم للاحصاري (1)26  
 شرح الدر المضية ، في قراءة الأئمة المرضية (1)29

- (1)21 شرح الشاطبية لمجهول  
52 شرح طيبة النشر ، في القراءات العشر للنويري  
شرح على رسالة عماد الصبان في ذكر ما يتعلق  
61 بجملتي البسمة والحمللة للأمير  
55 شرح على المقدمة المنظومة في رواية ورش للنهام  
(6)50 شرح لنظم في القراءات لمجهول  
40 شرح المقدمة = شرح الجزرية لمجهول  
(3)70 شرح المقدمة الجزرية لخالد الأزهرى  
طيبة النشر في القراءات العشر = متن الطيبة في علم القراءات  
(1)17 العشرية لابن الجزري  
العقد الفريد ، والدر النضيد ، في رواية قالون بالتجويد ،  
31 عن الإمام نافع للملحاني  
58 فتح الرحيم (في القصص القرآني) لابن طرسون  
(2)26 فتح الكريم في شرح الدر اليتيم = شرح الدر اليتيم لابن أطوي  
الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق  
83 ، 82 ، 81 ، 80 الخفية للجمل  
الفوائح الإلهية ، والمفاتيح الغيبية ، الموضحة للكليم  
القرآنية للأقشهرى النخجواني  
فوائد من سور القرآن لليضاوي  
فوائد منقولة من خط شمس الدين البقاعي لمجهول  
قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين لابن القاصح  
(3)51 قطعة من تفسير القرآن الكريم لمجهول  
(2)93 قطعة من تفسير القرآن الكريم للنيسابوري  
(1)93 قطعة من حاشية على أحد التفاسير لمجهول  
(1)37 قطعة من حاشية على تفسير اليبضاوي لعبد الكريم زادة  
32 قطعة من شرح قصيدة في القراءات لمجهول  
(10)50 القواعد المقررة ، والفوائد المحررة للبقرى = القواعد البقرية  
27 كتاب المعراج لمجهول  
(2)77 الكشاف عن حقائق التنزيل ، وعنوان الأقاويل لجار الله الزمخشري  
7 ، 6 ، 5 كشف التنزيل ، في تحقيق التأويل للحداد  
38

- 50 كشف المعاني ، في شرح حرز الأمانى للأخلاقى  
 22 اللآلى الفريدة على القصيدة للفاسى  
 20 لطائف القرآن للرازى  
 50(12) مېطامع مجموعة مسائل فى القراءات لمجهول  
 المحاكات فى أجبوة الاعتراضات = محاكيات على الكشاف  
 43(1) لعبد الكرىم بن عبد الجبار  
 مختصر نشر القراءات العشر = تقرب النشر ،  
 41 ، 45 فى القراءات العشر لابن الجزرى  
 المصنفى بأكف أهل الرسوخ ، من علم الناسخ والنسوخ  
 لابن الجوزى  
 43(2) مفتاح التفسىر للمغربى  
 60 المقدمة أنظر الجزرىة  
 98 حديث مقدمة تحصىل الدرر ، من ذكر ترتيب لأسماء السور لمجهول  
 56 للكور ، فى ما تحرّر ، من القراءات السبع وتحرّر للنشار  
 89 ملخص رواية حفص لعبد الوهاب  
 18 المواقف فى القراءات لابن طىفور = الوقف والإبتلاء لابن طىفور  
 118(1) تصوف الميزان الوفى ، فى اللحن الجلى والخصى للديرىنى  
 22 اللآلى الفريدة على القصيدة للفاسى  
 20 لطائف القرآن للرازى  
 33 نور الأنسى ، فى تفسير آية الكرسى لقلندر زادة  
 73 هدىة المرتاب ، وغاية الحفاظ والطلاب ، فى متشابه الكتاب للسخاوى  
 10 مجموعة الشىخ صالح كامل الوجىز ، فى تفسير القرآن العزىز ، للواحدى  
 64 وسيلة المرىد لىان التجوىد = حاشية السملابى على الجزرىة

## فهرس اسماء المؤلفين

## رقم المخطوط

- الآقحصاري ، أنظر أحمد بن محمد  
 89 إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب  
 إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني السمرقندي  
 46 عصام الدين = السمرقندي  
 50 (11) مجاميع أحمد بن حماد بن أبي القاسم الحراني ، أبو العباس  
 55 أحمد الدردي الشهير بالنهامة المالكي الأزهرى  
 16 ، 71 (3) أحمد بن عمر الإسقاطي الحنفي = الإسقاطي  
 26 (1) أحمد بن محمد الآقحصاري الحنفي المعروف بالرومي = الآقحصاري  
 72 أحمد بن محمد الحسنى الحموي  
 71 (1) أحمد بن محمد بن محمد بن الجزري (أبو بكر) = ابن الناظم  
 20 أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازي الحنفي  
 26 (5) أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بطاش كبرى زاده  
 1 ، 2 أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود المعروف بالسمن  
 الإسقاطي ، أنظر أحمد بن عمر  
 90 إسماعيل ، إمام الحرم النبوي  
 31 (1) مجاميع إسماعيل حقي بن مصطفى الإستانبولي البروسوي  
 58 إسماعيل بن محمد بن بايزيد بن طرسون  
 26 (2) ابن أطوي  
 الأماسي : أنظر سنان الدين يوسف  
 الأنصاري : أنظر زكرياء بن محمد  
 البقري : أنظر محمد بن قاسم  
 38 أبو بكر بن علي الحداد الزبيدي فخر الدين  
 البيضاوي = عبدالله بن محمد البيضاوي ناصر الدين  
 ، 28 ، 37 ، 54 ،  
 67 ، 84 ، 85 ، 86 ، 87  
 40 (14) مجاميع الثعالبي : أنظر عبد الرحمن بن محمد  
 5 ، 6 ، 7 جار الله محمود بن عمر الزمخشري = الزمخشري

- جته جي : أنظر عبدالله باشا  
 الجرجاني : أنظر علي بن محمد ، السيد الشريف  
 الجزري : أنظر محمد بن محمد بن محمد  
 78 ، 76 ، 75 ، 39 ، 36  
 الجلال السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر  
 78 ، 76 ، 75 ، 39 ، 36  
 الجلال المحلي  
 31  
 جمال الدين مفضل محمد بن أحمد بن حسن الملحاني  
 ابن الجزوي : أنظر عبد الرحمن بن علي  
 47  
 حبيب الله بن حاجي نور الله المعروف بشاه نور الأصفهاني  
 143 علوم عربية  
 حسين بن إبراهيم بن حسين الأزهرى المكي  
 (3)70  
 خالد بن عبدالله الوقاد الأزهرى  
 (1)29  
 الزبيدي (أحد تلاميذ ابن الجزري)  
 زكرياء بن محمد بن أحمد الأنصاري الأزهرى = الأنصاري  
 ، (3)25  
 42 ، (2)71 ، (1)18 علوم عربية
- الزمخشري : أنظر جار الله محمود بن عمر  
 ساجقلى زادة : أنظر محمد المرعشي  
 (2)53  
 السخاوي : أنظر علي بن محمد سعدي جليبي  
 83 ، 82 ، 81 ، 80  
 سليمان بن عمر بن منصور العجيلي المعروف بالجمل  
 السمين : أنظر أحمد بن يوسف  
 9  
 سنان الدين يوسف بن حسام الدين الأماصي = الأماصي  
 السيوطي : أنظر الجلال السيوطي ، عبد الرحمن  
 الشاطبي : أنظر القاسم بن فيره  
 شيخ زادة : أنظر محمد بن مصطفى  
 طاش كبري زادة : أنظر أحمد بن مصطفى  
 ابن طيفور : أنظر محمد بن طيفور  
 (2)43  
 عبد الرحمن بن علي بن الجوزي أبو الفرج = ابن الجوزي  
 8  
 عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي = الثعالبي  
 عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديويني  
 (1)118 تصوف  
 عبد العزيز بن محمد بن سلمة بن عبد العزيز السماني أبو الأصبع  
 (9)50 مجاميع  
 عبد العزيز بن منجأ الحنبلي (أبو الفضل)  
 (5)50 مجاميع  
 عبد الكريم زادة : أنظر محمد بن عبد الوهاب



- (1)43 عبد الكريم بن عبد الجبار
- 49 عبدالله باشا بن إبراهيم الحسيني الجرمكي المعروف بجهه جي = جهه جي  
عبدالله بن محمد البيضاوي : أنظر البيضاوي
- 60 عبدالله بن محمد بن عثمان الملقب بفودي المغربي
- 64 عبد المعطي بن سالم الشبلي السملوي
- (1)53 عثمان بن سعيد : أنظر أبو عمرو الداني
- 10 مجموعة الشيخ صالح كامل
- (4)71 علي بن أحمد الواحدي النيسابوري
- (3)51 علي بن سليمان للتصوري الشافعي المصري
- 48 علي بن عثمان بن القاصح أبو البقاء = ابن القاصح
- 73 علي بن محمد الجرجاني . أبو الحسن ، الشريف = الجرجاني
- 10 علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي علم الدين = السخاوي علم الدين
- 56 عمر بن عبد الرحمن الفارسي سراج الدين القزويني
- 24 عمر بن قاسم الأنصاري الشهير بالنشار
- 88 أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني القرطبي = الداني
- القاسم بن فيره الشاطبي = الشاطبي
- ابن القاصح : أنظر علي بن عثمان
- القبائلي : أنظر محمد بن خليل
- الكردي : أنظر محمد طاهر
- (2)70 كال الدين بن الموقع = محمد بن أبي الوفاء الحلبي
- ، (4)17 ، 19 ، (1)21 ، (2)25 ، (4)25 ،
- ، (5)25 ، (3)26 ، (1)37 ، 40 ، (1)51 ،
- (4)70 ، (5)70 ، (1)77 ، (2)77 ، 91 ، (2)93 . تفسير
- 33 فرائض . 50(6 ، 8 ، 10 ، 12 ، 13 ، 14 ، 18) مجاميع
- المحلّي : أنظر الجلال المحلّي
- 23 محمد بن أحمد المتولّي الشافعي الخلوتي الضرير
- 61 محمد الأمير الأزهرى ، شمس الدين
- 57 محمد أمين الشهير بأمر باد شاه البخاري
- 74 محمد بن بلر الدين بن عبد الحق بن بلبان
- (4)26 محمد بن بيرعلي البركوي الرومي
- 79 محمد حبيب الله بن عبدالله بن أحمد الشنقيطي

- 22 محمد بن حسن بن محمد المقرئ الفاسي
- 44 محمد بن خليل بن أبي بكر القباقي الحلبي = القباقي
- 96 ، 95 محمد طاهر بن عبد القادر بن محمود الكردي المكي
- 18 محمد بن طيفور الغزنوي السجاوندي = ابن طيفور
- 32 محمد بن عبد الوهاب الشهير بعبد الكريم زادة = عبد الكريم زادة
- 30 محمد بن فرامز الحنفي الشهير بمنلاخسرو = منلاخسرو
- 35 ، 27 محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري الشناوي = البقري
- (2 ، 1)94 محمد المتولي الشافعي
- 59 محمد محفوظ بن عبدالله الترمسي الجاوي المكي
- ، (1)17 محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي = ابن الجزري
- ، 41 ، (2)29 ، (1)25 ، (2)21
- ، 45 ، (1)51 تفسير . 12(6) مجاميع ،
- (6)23 مجاميع
- 52 محمد بن محمد بن محمد التويري المكي ، محب الدين
- (1)2 مجاميع محمد المرزقي الحسني
- 34 ، (5)17 محمد المرعشي الملقب بساجقلي زادة = ساجقلي زادة
- 15 ، 14 ، 13 ، 12 ، 11 محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زادة = شيخ زادة
- 33 مصطفى نوري الشهير بقلندر زادة
- (1)70 مكي بن أبي طالب بن محمد القيسي  
منلاخسرو : أنظر محمد بن فرامز  
ابن الناظم : أنظر أحمد بن محمد الجزري
- 4 ، 3 نعمة الله بن محمود النخجواني المعروف بعلوان الآقشهري = النخجواني
- (1)93 النيسابوري ؟
- (3)17 هاشم بن محمد المغربي المالكي
- 50 يوسف بن أسد بن أبي بكر الإخلاطي العباسي
- 62 يوسف بن يوسف بن حسين اللعياطي المكي

## فهرس أسماء النساخ

## رقم المخطوط

- 63 إبراهيم ؟
- 76 إبراهيم بن خليل بن زين الدين الصهيوبي الدمياطي
- 45 إبراهيم الرزاز بن حجازي
- 83 ، 82 ، 81 ، 80 إبراهيم مليص المخللاتي بن مصطفى بن إبراهيم أحمد (وقد انقطعت بقية اسمه من المخطوط)
- 24 أحمد بن أحمد
- 27 أحمد بن أحمد الطائفي
- (2)71 أحمد بن بدر فائد
- 73 أحمد ابن الحاجي حسن
- 46 أحمد حجري
- 54 أحمد القليوبي شهاب الدين
- 56 أحمد محمد سرور الجعلي
- 143 علوم عربية
- (1)70 أحمد بن محمد اليتربي الشافعي اليماني
- (2)70 أحمد بن منصور الطبلاوي
- 48 إسماعيل بن إسماعيل بن ناصر الدين
- 58 إسماعيل بن محمد بن بايزيد بن محمد بن طرسون
- (2 ، 1)21 إسماعيل بن مصطفى القاري
- مجموعة كامل 7 الحاج حسني الكاملي
- 35 حسن ابن الحاج موسى أمير
- مجموعة ابن لادن (أ) حسن الحسيني العلائي
- (2)37 الحسن بن سلامة الدمجاوي
- 16 حسنين جاد
- 7 حسين بن علي بن الهادي بن عبدالله العباسي
- مجموعة كامل 5 خليل من تلاميذ مصطفى شيخ زادة
- مجموعة كامل 8 خواجه أحمد خان القصوروي
- مجموعة كامل 9 خوشنويش إمام دين ولد محكم دين

- 9 سليمان بن عبد الحافظ الأزميري  
السيد علي بن عبد الرحمن المفتي
- 38 الصديق بن محمد جعفر
- 12(6) مجاميع عبد العزيز بن عبدالله السمغل نانوي الشافعي
- 15 عبد الكريم بن اسلام منلا
- 10 عبدالله بن مسعود بن عمر بن محمد المدعو بقوام
- 64 عبد الوهاب بن سيد شريف السباغ
- 89 علي محمد الملقب بولي
- 88 علي بن محمد بن يوسف القونوي الحنفي
- 93(1) عمر بن أحمد
- مجموعة كامل 1 عمر الزهني
- 42 عمر بن عبدالله السقاف
- مجموعة كامل 2 القنور بكر
- 10 مجموعة كامل 10 أبو الكرم بن الفرغ بن محمود الصفاري
- 34 لطف الله بن عبدالله
- 65 محسن بن صالح بن حسين بن صالح بن محمد العربي العتمي اليماني
- 23 محمد الأبياري
- 50(11 ، 12 ، 13) مجاميع محمد بن أحمد المصري الرزاز شمس الدين
- 2(1) مجاميع محمد صديق بن عبد الرؤوف
- 95 ، 96 محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي
- 94(1 ، 2) محمد بن عبد الرحمن البناء
- 17(1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5) محمد بن عبد الرحمن بن محمد
- 90 محمد بن عبد القادر بن عبد الغفور الفتحي الحنفي
- مجموعة كامل 6 محمد القونوي
- 59 محمد محفوظ بن عبدالله الترمسي الجاوي المكي
- 39 محمد بن مصطفى
- مجموعة كامل 3 محمد نوي
- 36 مصطفى الشرييني
- مجموعة ابن لادن (ب) مصطفى المدحي
- 49 ملا عبدالله أسيري
- 70(3) موسى الغرياوي
- 91 هاشم بن محمد المغربي

## فهرس تواريخ نسخ المخطوطات

رقم المخطوط	تاريخ نسخ المخطوط
مجموعة الشيخ صالح كامل 10	القرن السادس الهجري (عليه إجازة بتاريخ 588)
88	12 شوال 724هـ
(1)43	القرن الثامن تقريباً
مجاميع (11)50	محرم سنة 827هـ
(13 ، 12)50 مجاميع	827 تقريباً
10	1 محرم سنة 833هـ
24	28 ربيع الأول سنة 865هـ
(2)43 تفسير ، 50 (5 ، 6 ، 8 ، 9 ،	القرن التاسع تقريباً
10 ، 18) مجاميع	
38	21 شوال 942هـ
(2)37	27 ربيع الثاني 957هـ
67	ذو القعدة سنة 980هـ
(2)71	14 جمادى الأولى 997هـ
22 تفسير ، 50 (14) مجاميع	القرن العاشر تقريباً
(3)70	24 جمادى الثانية 1017هـ
14	أواخر رجب 1040هـ
13 ، 12 ، 11	1040هـ تقريباً
56	أواخر شعبان 1054هـ
7	19 رمضان 1065هـ
46	1077هـ
(5)70	22 رجب 1086هـ
15	1089هـ

رقم المخطوط	تاريخ نسخ المخطوط
6	19 رجب 1095
75 تفسير ، 118(1) تصوف	القرن الحادي عشر تقريباً
(1)93	1110هـ
(1)21	9 صفر 1111هـ
58	ربيع الأول 1111هـ
39	15 جمادى الأولى 1120هـ
(4)71	ربيع الأول 1130هـ
31	قبل 1134هـ
52	شعبان 1144هـ
6 مجموعة كامل	13 رمضان 1145هـ
(3)71	18 جمادى الثانية 1147هـ
54	22 شوال 1147هـ
(1)70	14 ذى الحجة 1147هـ
(1)23 مجاميع	1150هـ
35	5 ربيع الثاني 1152هـ
34	1153هـ
90	ذو الحجة 1170هـ
مجموعة كامل 5	1174هـ
49	7 محرم 1178هـ
86 ، 85 ، 84 ، 87	سلخ جمادى الأولى 1180هـ
27	1183هـ
(1)23 مجاميع	1190هـ
مجموعة كامل 8	1193هـ
(1)26	1198هـ
32 تفسير ، 40(14) مجاميع	القرن الثاني عشر هجري تقريباً



رقم المخطوط	تاريخ نسخ المخطوط
17	5 محرم 1204هـ
(5 ، 4 ، 3 ، 2)17	1204هـ تقريباً
65	4 ربيع الأول 1222هـ
76	9 شوال 1231هـ
61	5 ربيع الثاني 1237هـ
36	27 ذو الحجة 1246هـ
مجموعة كامل 3	1247هـ
مجموعة ابن لادن (ب)	1250هـ
76	18 جمادى الأول 1252هـ
مجموعة ابن لادن (أ)	1253هـ
مجموعة كامل 1	رجب 1255
89	9 ذو الحجة 1257هـ
80	4 جمادى الآخرة 1261هـ
81	25 رمضان 1261هـ
82	20 محرم 1262هـ
83	24 ربيع الثاني 1262هـ
(1)2 مجاميع	سنة 1263هـ
مجموعة كامل 7	سنة 1270هـ
64	2 ذو القعدة 1272هـ
4	21 جمادى الثانية 1278هـ
3	1278هـ تقريباً
18	25 رمضان 1283هـ
143 علوم عربية	24 ربيع الأول 1283هـ
73	11 محرم 1284هـ
(1)94	6 ربيع الأول 1287هـ

رقم المخطوط	تاريخ نسخ المخطوط
(2)94	11 جمادى الأولى 1287هـ
45	24 ربيع الثاني 1295هـ
48 تفسير ، 12(6) مجاميع ، 31(1) مجاميع	القرن الثالث عشر تقريباً
16	1 رمضان 1305هـ
23	6 محرم 1313هـ
55	ربيع الأول 1329هـ
59	25 صفر 1330هـ
95	من سنة 1387هـ إلى سنة 1381هـ
96	1 جمادى الثانية 1392هـ



**© Al-Furqān Islamic Heritage Foundation, 1994**  
**All rights reserved. No part of this book may be reproduced or translated in any form, by print, photoprint, microfilm, or any other means without written permission from the publisher**

**British Library Cataloguing-in-Publication Data**  
**A catalogue record for this book is available from the British Library**

**ISBN 1 873992 09 2**

**Printed by Dar Al-Garb Al-Islami, Beirut**



**Publication Number: 8**

**Al-Furqān Islamic Heritage Foundation**  
**Eagle House, High Street, Wimbledon,**  
**London SW19 5EF**  
**United Kingdom**

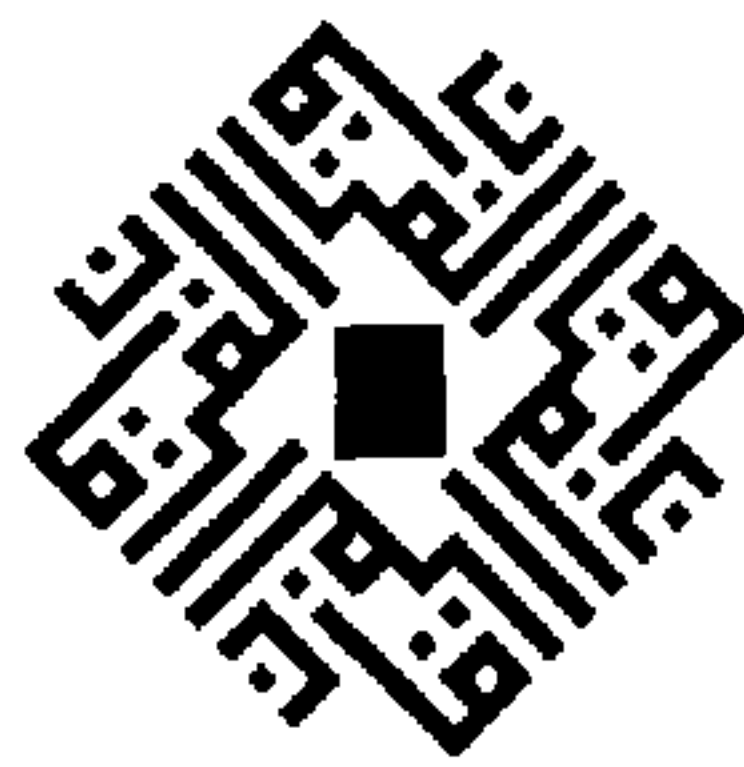
**H A N D L I S T  
O F M A N U S C R I P T S**

**I N**

**T H E L I B R A R Y O F  
M A K K A H A L - M U K A R R A M A H**

**Q U R ' Ā N & Q U R ' A N I C S C I E N C E S**

**Prepared by Muḥammad al-Ḥabīb al-Ḥilāh**  
(Professor in the College of Shari'ah, Umm al-Qurá University)



**Al-Furqān  
Islamic Heritage Foundation  
London**

**1994**





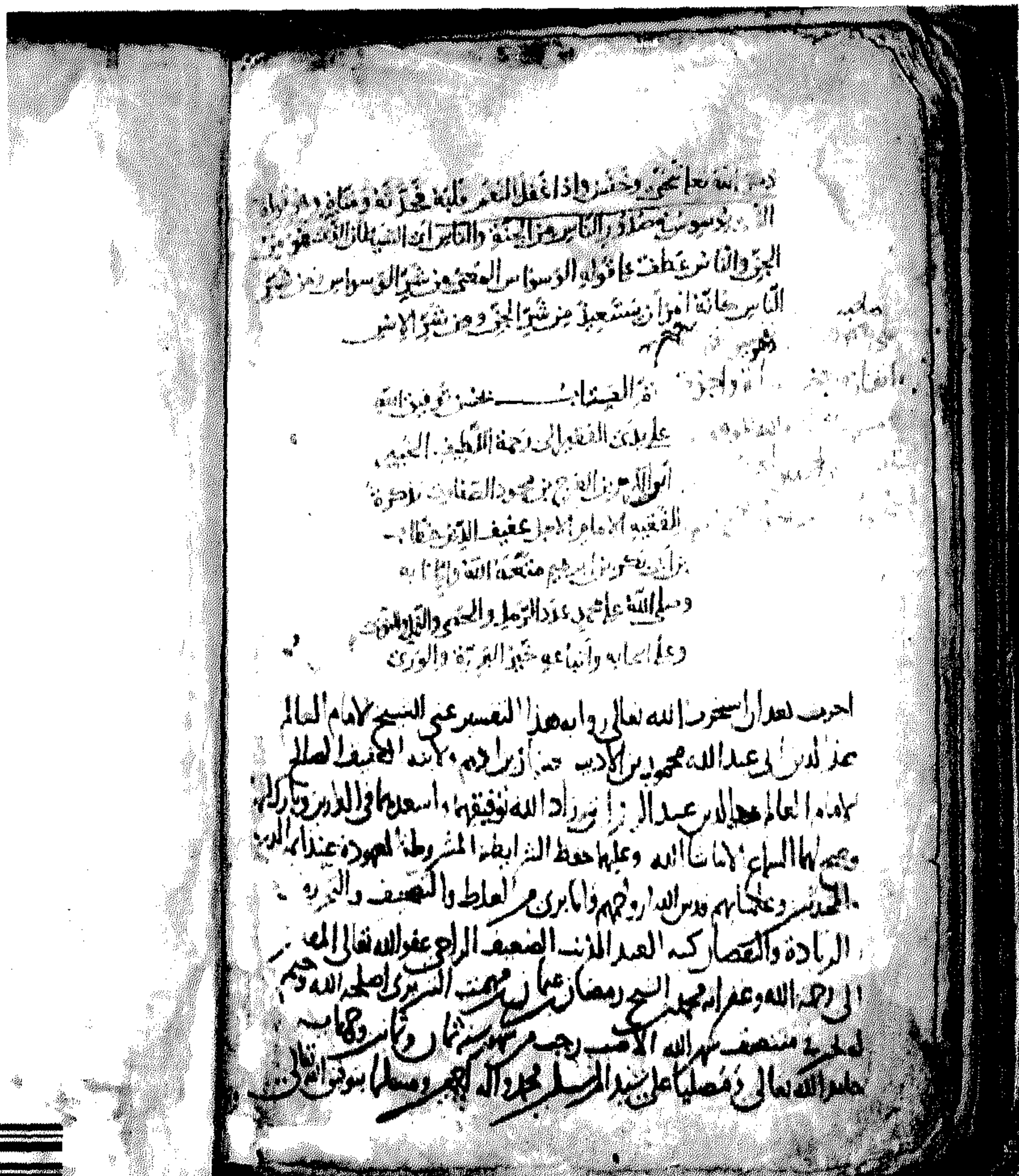




# HANDBOOK OF MANUSCRIPTS

## IN THE LIBRARY OF MAKKAH AL-MUKARRAMAH

### QUR'AN & QUR'ANIC SCIENCES



Bibliotheca Alexandrina  
مكتبة الإسكندرية



0221725

Prepared by  
Muhammad al-Habib al-Hilah

Al-Furqān Islamic Heritage Foundation  
London 1994



دمر الله تعالى... وحسنه واذا اخذنا النعم فلبنة فخذته ومثاقيرها رواية  
الناس بسوسنة صلواتنا من الجنة والناس من الدنيا والذين هم من  
الجزء والناس عطف عاقبة الواسوس المعنى من شرا الواسوس من شرا  
الناس فانه امران يستعبد من شرا الجز ومن شرا الاشر

وهو...

عليه السلام...

الشيخ...

الشيخ...

ومسألة...

وعلم...

احرم بعد ان سحر الله تعالى وابه هذا القدر على السخ لادم العالم  
مذ لدر في عبد الله محمد بن الاديب...  
لادم العالم...  
ومعها...  
المحدث...  
المرادة...  
الرحمة...  
لمن...  
عند الله...





والله ولي التوفيق فان شئنا ان نطلعهم في هذا القول  
والله منزه عن مثل العقول سبنا عن ذلك ولا يحسبوا شيئا آتيناها

وكبه العبد الفقير الى الله تعالى شيخنا ابو يعقوب  
الشيخ ابو الامام عبد الرزاق بن عتيق

من نسخة نسخة بخطه

ما يرد من الخط

عبد الرزاق

عبد الرزاق

ابو

وهو بان نقله ولم يبان في الامكان حقه الا ان الله احق بالاولوية  
الاحزاب وتواتر في ذلك وان واجبه الا ان يظهر من حديثنا  
الثاني في سورة البقرة قوله تعالى ان من ينظرون حجب  
تساوي انما الله في ايها قوله تعالى والذين ينظرون من شئهم  
ابدا هم في رزقهم بقدر ما انفقوا في الدنيا والآخر  
وتوا بانما يخفون فيهم ما يخفون من رزقهم انما ينفقون  
بما يريدون **هـ** النظر هو بان نقله في ذلك وان  
منه الاحزاب واخرج في سورة الفتح قوله تعالى يخرجون  
عليهم الا تخوف **ب** النظر وهو بان نقله  
بانتزاع الرزاق منه الاحزاب واخرج في سورة الفتح قوله  
من قوله الا الله به وفيه عطف الخاوي والملائكة بالرب  
سواء في ذلك وفيه عطف الخاوي والملائكة بالرب  
العبارة قوله تعالى في رزقهم بقدر ما انفقوا في الدنيا  
والآخر **ب** النظر وهو بان نقله في ذلك وان  
الاحزاب احزاب في سورة الفتح قوله تعالى يخرجون

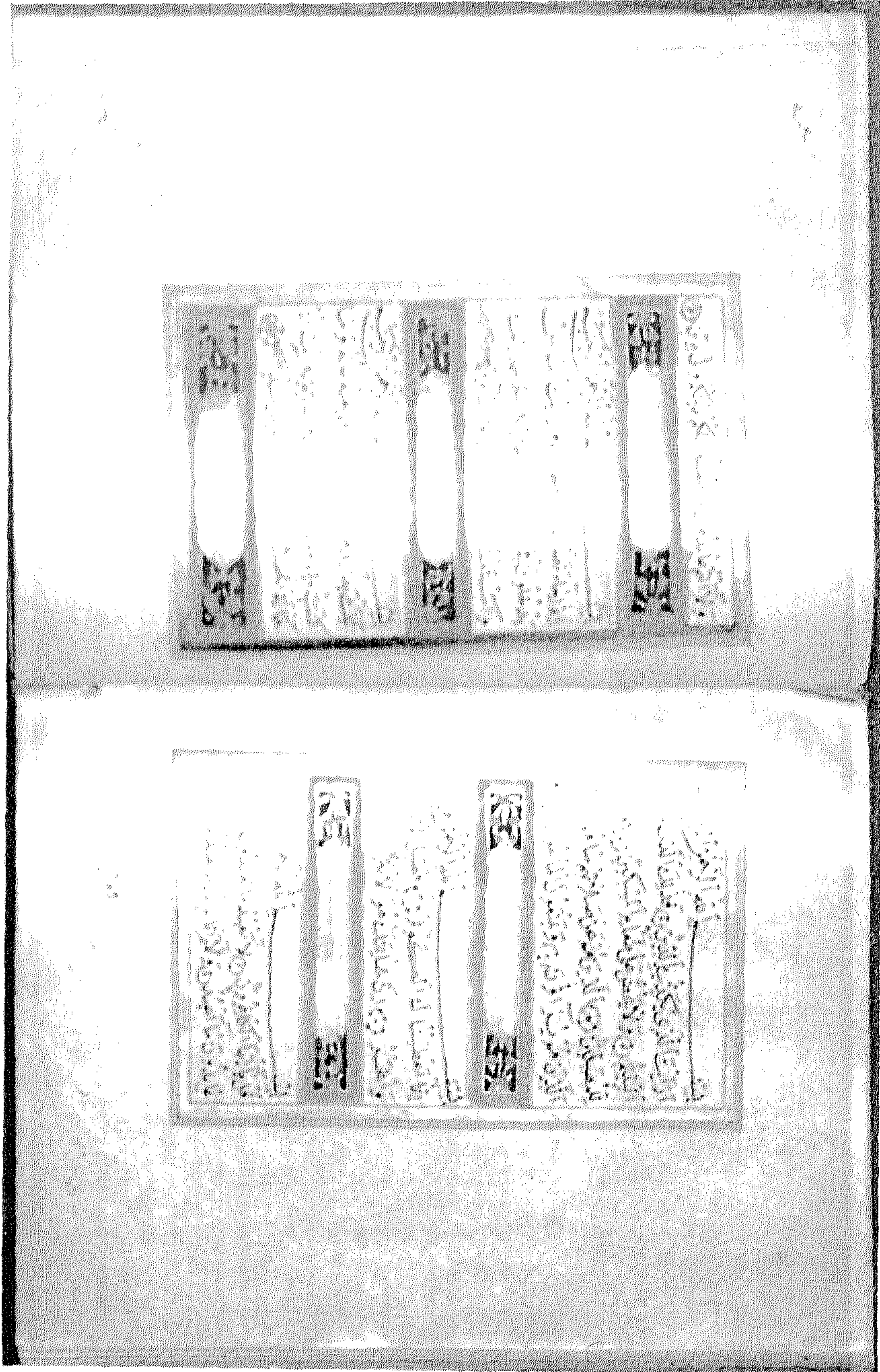
المر

المخطوط رقم 50 (11) مجاميع (الورقة الأخيرة)  
رسالة في معرفة الظلمات القائمة والساقطة  
تأليف أحمد الحراني  
نسخت في شهر محرم سنة 827 هـ







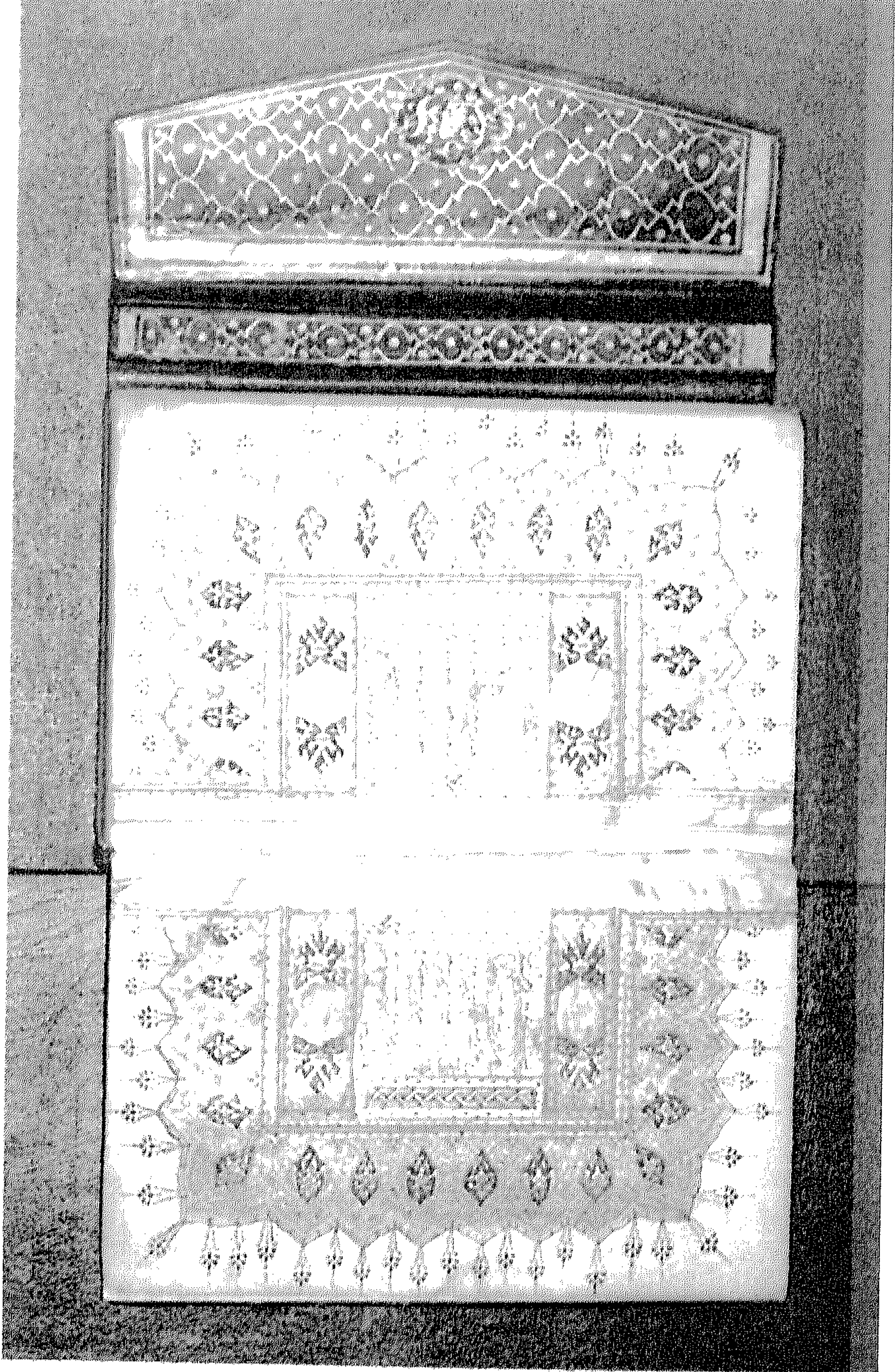


المصحف رقم 7 مجموعة الشيخ صالح كامل (اللوحة الأخيرة)  
تاريخ النسخ 1270 هـ









المصحف رقم 3 مجموعة الشيخ صالح كامل (اللوحة الأولى)  
تاريخ النسخ سنة 1247هـ











وعشرون الالف وسبعها م وسبعهم عشر حرفا  
عدد السور ثمانية واربعه عشر سعديا وهي  
سه الالف ومانسان وستة وثلاثون آية  
وهو سبعة وسبعون الف كلم واربع  
سايه وستون كلم وهو ثلثا الف حرف  
وسبع وعشرون الف حرف وثمان م  
وضم الحروف وعدد نقطه مائة الف  
وسنة وستين الف واربع مائة وخمسة  
واربعون نقطة وهو خمسة عشر  
معداة على خلافة ابي الفتح  
وموضع من نسخة يوس المصنفه المأثقة  
والعشر بين من ربيع الاول وسنة الف  
مخمس وسبعمائة وثلاث م على يد السيد  
المتقي المتأخر الاربعة المائة وسبعمائة  
ومائة وخمسة وستين م

الالف ستة الاف ومانسان والالف وعشرون  
حرفا الف فاصت سه الف وسبع م وتسعم  
ارون على بيتون حرفا الف مائة وستة الاف  
مخمس م ومانسان وستون حرفا الالف  
ثلثة وثلاثون الف وخمس م ومانسان  
ومشون حرفا الالف ستة وعشرون  
الف وسبع م وخمس وخمسون حرفا  
الالف ستة وعشرون الف المائة  
وسبعمائة ومانسان وستة وخمسون حرف  
الالف مائة وستة وعشرون الف م  
وثناني حرفا الالف تسعة عشر الف  
وسبعون حرفا الالف الف الف الف الف  
وسبعمائة وسبع م الالف ستة وعشرون

المخطوط رقم 24 تفسير (الورقة الأخيرة)  
التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني  
نسخ 28 ربيع الأول سنة 865 هـ



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

# كتاب الوجيز في تفسير القرآن

الفراز العزير تاصفا اسلا ابدم

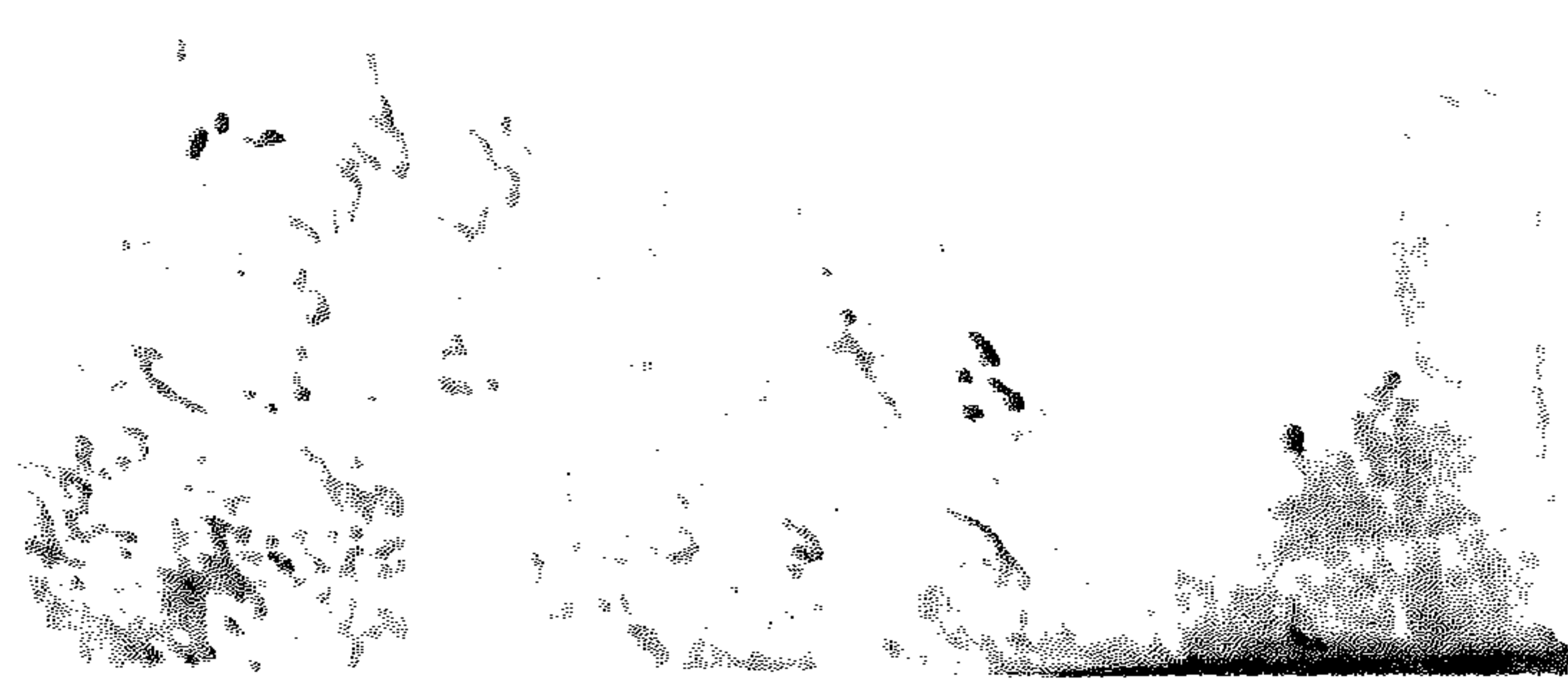
الاحلوص بالاسم والقرن والكتاب

ما ورد في القرآن الكريم

الاسماء والقرن والكتاب

لوحدهم في...

هذا الكتاب هو...  
من تأليف...  
في سنة...  
في مدينة...



المخطوط رقم 10 مجموعة الشيخ صالح كامل (الورقة الأولى)  
من كتاب الوجيز من تفسير القرآن العزيز للواحدي  
نسخ خلال القرن 6 هـ بآخرها إجازتان بتاريخ 588 هـ وسنة 591 هـ







