

( )

:

**2004**

. :

-

**يناير 2010**

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى :

(( قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَاداً لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا )) .

سورة الكهف آية : " 109 "

صدق الله العظيم .

الإهداء

\*\*\* إلى والديَّ أطال الله بقاءهما

إلى أهل العربية\*\*\*

\*\*\* وإلى كلِّ من أسهم وأعان

شكر و عرفان

## مستخلص

## **Abstract**

The grammatical evidence, in the poetry of Abu Gaafar Al-Nahhas, in his book;" I,rab al- Goran.

Chapter one, covered the epoch in which Abu Gaafar Al-Nahhas lived, in that epoch, were some cognitive dynamism, which was a result of the interest of the 'Caliphs' and princes, in knowledge. It was an epoch in which the educational movement, was activated and flourished; and the results of which appeared in his writings. The sections of this chapter contained a brief treatise of Abu Jaafar Al-Nahhas, his teachers "sheikhs" and students.

Chapter two cared for the evidence and indictors. Thus, the evidence and indicators which Al-Nahhas used, were mentioned, in relation to some lineage problems, as a prelude for discussing the topic.

Chapter three included the evidence and indicators of Al-Nahhas, in poetry and grammar. This chapter, was divided into three sections; as follows:-

- The nouns indicators;
- The verbs indicators; and
- The vowels indicators.

The study, then, exposed the personality of Al-Nahhas, as far as, his acceptability to opinions, are concerned; though he rejected some of those opinions. He also, combined the opinions of "Ahl Albasra", and these of "Ahl Al-Koofa", adoptining the doctrine of the "Baghadist' school.

The study concluded with a conclusion which contained of the findings.

أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الشكر
د	المستخلص باللغة العربية
هـ	المستخلص باللغة الإنجليزية
و-ز	فهرست الموضوعات
ح-ي	المقدمة
<b>الفصل الأول</b>	
2	المؤلف :
4-2	عصره
5	اسمه ولقبه ونشأته
11-6	شيوخه
12	مكانته العلمية
15-13	تلاميذه
18-16	مؤلفاته
19	وفاته
<b>الفصل الثاني</b>	
20	شواهد النحاس غير النحوية :

25 -21	تعريف الشاهد في اللغة والاصطلاح
33 -26	أسباب الإعتقاد على الشاهد الشعري
39 – 34	شواهد النحاس اللغوية
43 -40	شواهد النحاس البلاغية
<b>الفصل الثالث</b>	
44	شواهد النحاس النحوية
69 – 45	شواهد الأسماء المرفوعة
112 – 70	شواهد الأسماء المنصوبة
123 -113	شواهد الأسماء المخفوضة
150-124	شواهد الأسماء المبنية
199 -151	شواهد الأفعال
233 -200	شواهد الحروف
236-234	الخاتمة
242 –237	فهرس الآيات القرآنية
248 -243	فهرس القوافي
256 -249	المصادر والمراجع

بسم الله الرَّحْمَن الرَّحِيمِ  
المقدمة









. /1

. /2

. /3

. /4

. /5

. /6

. /7

:

( 254)

(289)

(1)

( 311)

( 292)

:

( 292)

( 335)

(2)

---

<sup>1</sup> - ساورس بن المقفع/مصر من خلال تاريخ البطارقة /ج3/ص449,452,459 /إعداد وتحقيق عبد العزيز جمال الدين/مكتبة مديولي/الطبعة الأولى 2006م.

<sup>2</sup> - ساورس بن المقفع /تاريخ مصر من خلال تاريخ البطارقة /ج3/ص449,452,459

(1)

(2)

(3)

— — : .( ):

.( ):

):

---

<sup>1</sup> - النحاس /شرح القصائد السبع/ص13/قدم له أحمد مختار العمر 1971م.  
<sup>2</sup> - عبد العزيز جمال الدين/تاريخ مصر /ج3/ص494.  
<sup>3</sup> - أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي/صبح الأعشي/ج1/ص171/المؤسسة المصرية للطباعة /طبعة بولاق/1903م.

:

(...)<sup>(1)</sup>.

:

---

<sup>1</sup> - النحاس/شرح القصائد/ص12.

(1)

:

(2)

(3)

(4)

:

(5)

:

(6)

):

(7)

- 
- <sup>1</sup> - الإمام جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي/بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة /ج1/ص362/طبعة دار الفكر.
- <sup>2</sup> - جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف/أنباه الرواة/ج1/ص136/ت: محمد أبو الفضل /مؤسسة الكتب الثقافية بيروت.
- <sup>3</sup> - جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغر بردي الأتابكي/النجوم الزاهرة في أخبار ملوك مصر والقاهرة/ج3/ص300/المؤسسة المصرية للطباعة.
- <sup>4</sup> - الإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي/ سير أعلام النبلاء/ج15/ص401/تحقيق إبراهيم الزبيق، أشرف عليه شعيب الأرنؤوط/ مؤسسة الرسالة.
- <sup>5</sup> - أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري/ نزهة الألباء/ج1/ص235/ت: محمد أبو الفضل/دار الفكر العربي /طبعة1998م.
- <sup>6</sup> - ياقوت الحموي/معجم الأدباء /ج2/ص72/صححه: د.س. مرجليوث/مطبعة بالموسكي ،مصر 1924م.
- <sup>7</sup> - النحاس /شرح القصائد السبع/ص13.



):

(1)

:

:

(2)

:

( 298):

:

( 303)

(3)

<sup>1</sup> - أحمد أمين/ظهر الإسلام/ج1/ص171/دار الكتاب العربي، بيروت.  
<sup>2</sup> - صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي/الوافي بالوفيات/ج7/ص362/طالعه يحيى بن حجى الشافعي/ت:أحمد الأرناؤوط، دار أحياء التراث العربي/بيروت، لبنان، بغية الوعاء/ج1/ص362  
<sup>3</sup> - النحاس/إعراب القرآن/ج1/ص14/ت:زهير غازي/مكتبة النهضة.

:  
(1).

" 287 "

" "

" 316 315"

" 300"

(3) ( )

: (2)

: ( )

( )

( )

( )

( )

):

(<sup>4</sup>

( 316 310)

---

<sup>1</sup> - أنباه الرّواة/ج1/ص103.  
<sup>2</sup> - إعراب القرآن/ج1/ص18/علق عليه عبد المنعم خليل.  
<sup>3</sup> - وذلك في قوله تعالى: (الحمد لله ربّ العالمين) سورة الفاتحة آية:1  
<sup>4</sup> - سورة مريم آية:1

( )

.

:

.

.

(1)

) :

:

(2)

" "

:

:

:

:

---

<sup>1</sup> - الزجاج /معاني القرآن وإعرابه/ ج1/ص5/ت: إبراهيم الأبياري/المؤسسة المصرية، طبعة: 1965م.  
<sup>2</sup> - سورة مريم آية: 69

(1)

):

(2)

(3)

(4)

(5)

<sup>1</sup> - البيت للأخطل وهو: غيَّاث بن غوث بن طارق بن عمرو بن سيحان الفدوكس بن عمرو بن مالك كنيته: أبو مالك ، والأخطل لقبه ومنها ذو العباية ودوبل وذو الصَّليب، البيت من قصيدة يقول في مطلعها:

صَرَمْتُ أَمَامَهُ حَبْلَهَا وَرَعَوُمُ      وَبَدَا المَجْمَعُ مِنْهُمَا المَكْنُومُ

أمامة ورعوم ابنتان لسعيد بن إياس بن قبيصة رأهما الأخطل وهما صغيرتان ثمَّ حَبَبْنَا عَنْهُ فِي الزِيَارَةِ الثَّانِيَةِ. /ديوانه/ص2،وص305.

<sup>2</sup> - سورة مريم آية:26

<sup>3</sup> - نسب هذا البيت للمخَبَّل السعدي، ولأعشي همدان ، ولقيس بن الملوِّح العامري في إعراب القرآن/ج1/ص200، وشرح بن عقيل

/ج1/ص607.وصدره:

أَتَهَجَّرُ لَيْلِي بِالفِرَاقِ حَبِيبِيهَا

<sup>4</sup> - سورة طه آية:3.

<sup>5</sup> - سورة طه آية:14.

(1) ( ):

:

.....):

(2)

---

<sup>1</sup> - سورة الأنفال آية: 5  
<sup>2</sup> - الزبيدي /طبقات النحويين والغويين/ص150.

:

(1)

( 229)

:

( 323):

(2)

:

(3)( 304)

:

( 321):

( 289) :

( 317):

(4)

:

---

<sup>1</sup> - أبوبكر محمد بن الحسن الزبيدي /طبقات النحويين واللغويين/ص170/ت: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية/دار المعارف.  
<sup>2</sup> - المصدر السابق/ص172، أنباه الرواة/ج1/ص176.  
<sup>3</sup> - أنباه الرواة/ج1/ص128.  
<sup>4</sup> - الصّفي /الوافي بالوفيات/ج7/ص238

( 328,271)

:

(1)

:

":

(2) "

" :

(3)"

":

"

":

(4)

":

"

---

<sup>1</sup> -أنباه الرّواة/ج1/ص103.  
<sup>2</sup> -أنباه الرّواة/ج1/ص137.  
<sup>3</sup> -معجم الأدباء/ج4/ص226.  
<sup>4</sup> -القفطي/ج1/ص136.

:

:

:

(1) :

":

(2)

":

(3)

:

):

:

(4)

---

<sup>1</sup> - الوافي بالوفيات/ج7/ص287.  
<sup>2</sup> - طبقات النحويين والغويين/ص149.  
<sup>3</sup> - أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد 681,608 "وفيات الأعيان وأنباء أنباء الزمان/ج1/ص82/ت: محمد محي الدين عبد الحميد، طبعة نهضة مصر، الطبعة الأولى.  
<sup>4</sup> - النحاس/شرح القصائد/ص12.



) :

(1)

: :

"

( 358)

(2)

( 335)

:

(3)

: :

(4)

( 335):

:

(5) ( 360)

" "

( 388,304)

"

(6)

(7)

:

" 371"

1- ابن خلكان "ت 681" وفيات الأعيان/ج 1/ص 82.

2- طبقات الزبيدي/ص 340,335

3- ابن الفرضي/تاريخ علماء الأندلس/ج 1/ص 354.

4- القفطي/أنباه الرواة/ج 1/ص 103، معجم الأدباء/ج 7/ص 183

5- ابن الفرضي/تاريخ علماء الأندلس/ج 1/ص 295.

6- القفطي/أنباه الرواة/ج 3/ص 186

7- إعراب القرآن/ج 1/ص 18

(1)

" 387":

(2)

:

" 388":

(3)

"

:

:

" 372 294" (4)

(5)

:

<sup>1</sup> - ابن الفرّضي/تاريخ علماء الأندلس/ج2/ص81.

<sup>2</sup> - المصدر السابق/ج1/ص288,287.

<sup>3</sup> - شمس الدين أبي الخير محمد بن الجزري/غاية النهاية في طبقات القراء/ج1/ص597/عنى بشرحه ج برجستر اسر/ مكتبة الخانجي بمصر 1923م مطبعة السعادة

<sup>4</sup> - السيوطي/بغية الوعاة/ج1/ص99.

<sup>5</sup> - المصدر السابق/ج2/ص542.

:

«(1)

»:

):

.(

):

.(2) (

):

.(3) (

-:

:

):

.(4) (

<sup>1</sup> - ياقوت الحموي/معجم الأدياء/ج4/ص228.

<sup>2</sup> - النحاس/شرح القصائد التسع/ص21.

<sup>3</sup> - أنباه الرواة/ج1/ص137.

<sup>4</sup> - المصدر السابق/ج1/ص103.

" " :

(1) ( 749):

) :

(2) (

):

:

(3) (

) :

(

(4) (

)

):

(

" "

(5)

" "

(6) "

"

.

<sup>1</sup> - تاريخ الأدب العربي/ج2/ص276، النحاس/إعراب القرآن/ج1/ص27/ت: زهير غازي.

<sup>2</sup> - الوافي/ج6/ص144.

<sup>3</sup> - أنباه الرواة/ج1/ص103.

<sup>4</sup> - عبد القادر البغدادي/خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب/ج1/ص9/ت: عبد السلام محمّد هارون/الهيئة المصرية العامة 1979م.

<sup>5</sup> - أنباه الرواة/ج1/ص103.

<sup>6</sup> - حاجي خليفة/كتشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون/ص1470/حرره وترجمه غوستاف فلوغل/دار صادر بيروت.

":

(1)

":

"

":

(2)"

":

"

:

":

(3)

(4)

(5)

" 516"

" 38"

<sup>1</sup> - النحاس /إعراب القرآن/ج1/ص30/ت: زهير غازي.  
<sup>2</sup> - أنباه الرّواة/ج1/ص137، الوافي بالوفيات /ج6/ص144.  
<sup>3</sup> - القفطي /أنباه/ج1/ص137، ابن خلكان/وفيات الأعيان/ج1/ص82  
<sup>4</sup> - ابن الجزري/غاية النهاية/ج1/ص597، النحاس/إعراب /ج1/ص32،ت: زهير غازي.  
<sup>5</sup> - طبقات النحويين/ص240، وفيات الأعيان/ج1/ص82.

":

(1)

.( )

:

.( ): :

:

" 337"

. " 338"

(2)

---

<sup>1</sup> - النحاس/شرح القوائد التسع/ص56  
<sup>2</sup> - أنباه الرواة/ج1/ص104، وقيات الأعيان/ج1/ص83، الوافي بالوفيات/ج7/ص364، النجوم الزاهرة/ج3/ص300.

. /1

. /2

. /3

. /4

:

(1) :

(2) ( ) :

(3) :

( )

) :

(4) (

):

:

(

:

:

:

(5) :

(6) :

(

1- أبو عبد الرحمن أحمد الفراهيدي امام النحو وواضع علم العروض واستاذ سيبويه ولد سنة 100 هـ تو في 175 هـ / العين/ مادة شهد .

2 - سورة البروج آية :3

3- ابن منظور/لسان العرب، مادة شهد/ت: عبد الله علي كبير وآخرون، دار المعارف.

4 - سورة الأحقاف آية:10.

5- الأعرشى هو: ميمون بن قيس بن جندل بن شراحبيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، يُكنى أبا بصير ، وقيل أبا نصير /ديوانه-ص49/ت: يحي شامي/دار الفكر ،بيروت، لبنان.

6- مجد الدين الفيروز ابادي-القاموس المحيط-فصل السين والشين باب الدال-ج1ص 306,305-المؤسسة العربية للطباعة والنشر- بيروت.



(1) :

( )

(2) ( ) :

( ) :

(3)

(4)

" " " " :

"

"

( )

"

"

<sup>1</sup> - جار الله محمود بن عمر الزمخشري (1075م-1144م) / أساس البلاغه / حققه مزيد نعيم-شوقي المعري / مكتبة لبنان ناشرون.

<sup>2</sup> - سورة البقرة آية: 185.

<sup>3</sup> - محمد عيد/ الروايه والاستشهاد باللغة / ص102 ط3/ عالم الكتب القاهره 1989م

<sup>4</sup> - سعيد الافغانى/ فى أصول النحو/ ص6/ مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية/ الطبعة الثالثة.

" " "

(1) ( ):

(2) ( ):

:

:

:

(3)

:

(4)

(5) ( ):

(6) ( ):

(7) ( ):

:

:

:

<sup>1</sup> - الإمام كمال الدين أبي البركات الأنباريّ الثّوري مولود سنة: "513هـ" متوفي سنة: "577هـ" / الإنصاف في مسائل الخلاف/ ج2/ص493/ومعه كتاب الإنتصاف من الإنصاف /محمّد محي الدين عبد الحميد.

<sup>2</sup> - عبد الجبار علوان النائلة/الشواهد والاستشاد-ص45/مطبعة الزهراء، بغداد، الطبعة الأولى 1976م

<sup>3</sup> - البيت لعديّ بن الرقاع العاملي /الإنصاف/ ج2/ص506/لسان/مادة "قرش"

<sup>4</sup> - ورد من غير عزو. الإنصاف/ ج2/ص502. وهو للنايعة الجعديّ.

<sup>5</sup> - الإمام فخر الدين الرازي/مختار الصحاح/ ج16/ص18/دار الكتب العلمية/ طهران.

<sup>6</sup> - سورة يُوسف آية: 26

<sup>7</sup> - محمد أعلى بن عليّ التهاوني-كشاف اصطلاحات الفنون والعُلوم الاسلاميه- ج2-ص738\دار صادر.

(1)

(2).

(3)

( ):

( ) .

" " " " :

<sup>1</sup> -المسعودى وهو على بن الحسين بن على أبو الحسين -المؤرخ- في ذرية عبدالله بن مسعود/مروج الذهب ومعادن الجواهر ج3/ص165 /تحقيق مفيد محمد قمبجه/دار الكتب العلمية-بيروت.

<sup>2</sup> -الفيروز ابادى\القاموس المحيط" مادة حجّ".

<sup>3</sup> - ابن منظور-لسان العرب\ج2\مادة حجّ(حجج)

(1)

(2):

(5)

(4)

(3)

(6)

- 
- <sup>1</sup> - محمد عيد/الرواية والاستشهاد /ص103 .  
<sup>2</sup> - الشاعر الفيلسوف والعالم باللغة والدين : أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد، المكنى بأبي العلاء المعري، نسة إلى معرفة التعمان /ديوان سقط الزند/ص5، و170/شرح وتعليق يحيى شامي/دار الفكر العربي، بيروت ،لبنان، الطبعة الأولى2004م.  
<sup>3</sup> - هو حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي، شاعر أديب ولد190هـ-له ديوان الحماسة-نقائض جرير والأخطل-ديوانه ص524-  
دار احياء التراث العربي-بيروت.  
<sup>4</sup> - هو أحمد بن الحسين بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي ولد بالكوفة303هـ/ديوانه/تعليق: يحيى شامي/دار الفكر ، بيروت ، لبنان، طبعة 2004م.  
<sup>5</sup> - هو الحسن بن هانئ عبد الأول معروف بأبي نواس-أديب وشاعر ولد بالأهواز 145هـ توفي ببغداد/ديوانه/ص2/شرحه سليم خليل قهوجي/دار الجيل ، طبعة 2003م.  
<sup>6</sup> -الرواية والاستشهاد/ص101-102 .

:

(1)

)

---

<sup>1</sup> - جلال الدين السيوطي /المزهر في علوم اللغة /ج 1 ص 212/ت محمد أحمد جاد المولى وآخرون

"189" (1) .

:

---

<sup>1</sup> - هو علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان الإمام أبو الحسن الكسائي /مولى بنى أسد /إمام الكوفيين في النحو، قارئ -سُمي بذلك لأنه أحرَم في كساء/بغية الوعاة/ج2/ص162

) :

:

.(

":

«(1)

(2)

(3)

(4) ( ) :

:" " :

<sup>1</sup> - أبو علي الحسين بن رشيق الأزدي وُلد عام 390هـ، ت: 456هـ، من بلغاء القيروان/ العمدة في محاسن الشعر/ ج1/ ص30/ حققه: محمد مُحي الدين عبد الحميد.

<sup>2</sup> - هو عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف القرشي الهاشمي؛ ابن عم رسول الله صلي الله عليه وسلم.

<sup>3</sup> - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ/ البيان والتبيين/ ج1/ ص85/ ت: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي

المنج: السائل الكثير، والغرب: الدوام.

<sup>4</sup> - سورة النحل آية: 47

) :  
(1)

.  
) :

(2) ( ) :

:" "

(3)

(4) ( ) :

(5)

) :

.<sup>6</sup>(

:

)

:

:

(7)

---

<sup>1</sup> - ابن رشيقي / العمدة / ج 1 / ص 20, 34.

<sup>2</sup> - سورة الإنشفاق آية: 17

<sup>3</sup> - لم أجدّه في ديوانه.

<sup>4</sup> - سورة القلم آية: 12

<sup>5</sup> - لم أجدّه في ديوانه.

<sup>6</sup> - سورة القيامة آية: 29

<sup>7</sup> - سورة البقرة آية: 1



(4)

):

---

<sup>1</sup> - السيوطي /الاتقان في علوم القرآن/ج2/ص55/ت:محمد أبو الفضل ،طبعة 1967م،مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني.  
<sup>2</sup> - هو همّام بن غالب بن صعصعة من دارم ، كنيته أبو فراس ، لقبه الفرزدق ؛ لقب به لقلاظة وجهه/ديوانه/ج1/ص/علق عليه عبد الله الصاري /مطبعة الصاوي.  
<sup>3</sup> - هو أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن يسار البصريّ، من سادات التابعين وُلد لسنتين تقيتا من خلافة سيّدنا عمر بن الخطّاب رضي الله عنه.  
<sup>4</sup> - ديوان الفرزدق/ج2/ص567.

):

.(

(1)

:

(2)

):

(3)

(4)

<sup>1</sup> - العمدة/ج1/ص30، لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، صحابيِّ قديم النبيُّ صلي الله عليه وسلم، يُكنَّى أبا عقيل.

<sup>2</sup> - العمدة/ج1/ص28.

<sup>3</sup> - هو علي بن الحسين وقيل بن المبارك المعروف بالأحمر شيخ العربية ، وصاحب الكسائي/بغية الوعاة/ج2/ص158.

<sup>4</sup> -عبد الملك بن فُريب عبد الملك بن علي بن أصمع أحد أئمة اللغة والغريب /بغية الوعاة/ج2/ص112.

):

(1)

):

(2)

):

(3)

):

(4)

( )

):

(5)

- 
- <sup>1</sup> - أحمد يوسف أبو حجر/الاستشهاد بالشعر في القرآن الكريم/رسالة دكتوراه/2000م.
  - <sup>2</sup> - أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري/الصناعتين/ص156/ضبطه: مفيد فميحة/دار الكتب العلمية/بيروت ، لبنان.
  - <sup>3</sup> - الفلقشندي/صبح الأعشي/ج1/ص282.
  - <sup>4</sup> - أبو بكر محمد بن الطيب ثوفي403هـ/إعجاز القرآن/ص155/ت: السيد أحمد صقر/الطبعة الثالثة/دار المعارف، مصر.
  - <sup>5</sup> - عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ/البيلاء/ص213/ت: طه الحاجري/دار المعارف، مصر.

.  
( ):

.  
)  
(<sup>(1)</sup>.

---

<sup>1</sup> - أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشر ، ولد في بغداد 271هـ/الأضداد /مقدمة المحقق/ص ج/ت: محمد أبو الفضل إبراهيم/المكتبة  
العصرية، صيدا.



:

:

(1) ( ):

.

...):

:

(3)

:

:

2(

:

(4)

.

:

(5)

:

:

.

:

:

"

"

:

:

(6)

.

:

---

1 - سورة النساء آية: 56  
2 - سورة البقرة آية: 159  
3 - أورده صاحب الخزانة/ج4/ص348، والبيت من قصيدة مدح بها الشماخ عرابة بن أوس قال فيها:  
عليه الطير كالورق اللجين  
وماء قد وردت لوصل أروي  
4 - النحاس/إعراب القرآن/ج1/ص87.  
5 - الجامع/ج2/ص186.  
6 - ابن منظور/مادة"العن"

)

(1)

(2)

(3)

(4)

---

<sup>1</sup> -سورة البقرة آية: 196.

<sup>2</sup> -ديوان زهير بن أبي سلمى /ص79/صنعه الأمام أبي العباس إحمد بن يحيى بن يزيد الشيباني/نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب 1944م الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة 1964م.

<sup>3</sup> -ابن منظور /مادة"هدي" ومادة "بوا"

<sup>4</sup> - ديوانه /ص108، بهجو جريرا ، أراد بالمصلي المسجد، ومقلدات: مقلدات بالتحال لأنّ البدن تقلد بنعل ، أو تشعر في سينامها حتي يسيل دمها.

(1) :

:

:

(2) ( :

(3) ( ) :

(4) ( ) :

(5) ( ) :

(6) :

(7) ( ) :

:

(8) :

(9) :

:

1 - الفراء هو: أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبدالله بن منظور الدبليّ نسبة لإقليم الدبيليم في البلاد الفارسيّة تُوفي "207هـ"/معاني القرآن/ج1/ص7، ص118، عالم الكتب، بيروت1955م.

2 - سورة المائدة آية: 1.

3 - سورة الحجّ آية: 28.

4 - سورة الأنعام آية: 142.

5 - سورة الأنعام آية: 143.

6 - إعراب القرآن/ج1/ص207.

7 - سورة النساء آية: 24.

8 - ديوانه/ص228/ت: سيّد حنفي حسنين، مراجعة: حسن كامل الصّيرفيّ/الهيئة المصرية العامة للكتاب 1974م.

9 - ابن منظور مادة "حصن".



(1):

:

(2):

" "

):

(3)(

: :

(4)( ):

: "

(5)

(6)" "

) : (7)

(8)(

: :

:

:

:

<sup>1</sup> - ديوانه/ص481.الوقس: الفاحشة.

<sup>2</sup> - معاني القرآن/ج1/ص260.

<sup>3</sup> - سورة الشوري آية: 22.

<sup>4</sup> - سورة البقرة آية: 265.

<sup>5</sup> - ديوانه/ص151.

<sup>6</sup> - النحاس/إعراب القرآن/ج4/ص54.

<sup>7</sup> - الجامع لأحكام القرآن/ج14/ص11.

<sup>8</sup> - سورة الرّوم آية: 15.

...

:

.

:

:

(1)

---

<sup>1</sup> -الجامع لأحكام القرآن/ج14/ص11.



(1).

:

:

.

:

.

:

:

.

:

.

:

.

( ) :

:

:

(2).

.

" "

:

...

<sup>1</sup> - الإمام أبو جعفر محمد بن الطبري "نسبة إلى طبرستان"، مفسر ومؤرخ حافظ للقرآن، عالما بالخلاف بين المذهبين عاش فيما بين سنتي: "310,225هـ" / جامع البيان / ج29 / ص146 / دار الفكر ، بيروت.  
<sup>2</sup> - السيد مصطفي غازي / الأخطل / ص152 / الطبعة الثانية / دار المعارف، مصر.



:

.

.

:

/1

/2

/3

/4

/5

/6

/7

" "

/8

(1) : ( )

(2) ( ) :

(3) : ( ) :

( ) :

( ) .

(4)

(5) " " :

" "

(6) :

" "

<sup>1</sup> - الاسم مادلاً على معني مفرد ، وذلك المعني يكون شخصاً أو غير شخص.

<sup>2</sup> - سورة إبراهيم آية :18

<sup>3</sup> - النحاس /إعراب القرآن / ج2/ ص /230

<sup>4</sup> - اختلف في نسبته فقيل أنه للخنساء وجمهور أهل اللغة أنه للزبَاء ملكة تدمر اسمها نائلة بنت عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السُميدع بن هوبر العمليقي، وقيل فارعة وقيل ليلي، وقيل ميسون ، وكانت زرقاء ، ومن النساء الموصوفات بالزَّرَق زرقاء اليمامة وكانت البسوس ايضاً زرقاء.

وكان لها شعر إذا مشت سحبته وراءها ، وإذا نشرته جللها فسميت الزبَاء . والأزب : الكثير الشعر . واختلف في نسبها كان لها جنود يقال إنهم بقايا العماليق والعمالية الأولى وكانت تسكن علي شاطئ الفرات ، جواد علي/المفصل في تاريخ العرب/ج3/ص103/ساعدت علي نشره جامعة بغداد علي نشره ، الطبعة الثانية1993م.

<sup>5</sup> - جمال الدين بن هشام الأنصاري ت:"761هـ" مغني اللبيب عن كتب الأعراب/ 758/ شاهد رقم 986/ت:مازن المبارك،محمد علي حمد الله،راجعه:سعيد الأفغاني/دار الفكر

<sup>6</sup> - من بني أسد، وكان قصيرا مفرط القصر ، ضئيلا./ابن قتيبة/الشعر والشعراء/ج2/ص588/ دار الثقافة ،بيروت، لبنان.



" "

( ) :

" "

(1)

:

:

" "

(2)

:

:

:

:

:

---

<sup>1</sup> - السيوطي / همع الهوامع في شرح جمع الجوامع / ج-2 / ص253 / شرح د/ عبدالعال سالم مكرم/ دار البحوث العلمية.  
<sup>2</sup> - حاشية الصبان وهو: محمد بن علي الصبان، على شرح الأشموني/ج2/ص43/ ضبطه: مصطفى حسين أحمد/ دار الفكر

(1) :

):  
(2)

:

(3)

(4)

(5) ( ) :  
" "

:

:

(6)

:

:

" " " "

): ( )  
.

<sup>1</sup> - هو قيس بن الخطيم بن عديّ بن عمرو بن سُود بن ظُفر، يُكنّى أبا يزيد شاعر فارس أدرك الإسلام ولم يُسلم. أبو الفرج الأصفهاني/الأغاني/ج3/ص3/دار الثقافة ، بيروت.  
<sup>2</sup> - سورة براءة آية:34.  
<sup>3</sup> - إعراب القرآن/ج2/ص116.  
<sup>4</sup> - المصدر السابق/ج3/ص239,240.  
<sup>5</sup> - سورة سبأ آية: 37.  
<sup>6</sup> - مغني اللبيب/ص81/شاهد رقم:1049.

:

) :

(<sup>(1)</sup>

: (<sup>(2)</sup>

( ):

:

...

(<sup>(3)</sup>

:

:

:

( ):

.

.

---

<sup>1</sup> - سورة الأحزاب آية: 35  
<sup>2</sup> - أبو بشر عمرو بن عثمان فارسي الأصل ، لُقّب بسبيويه/الكتاب/ج1/ص50/ت: عيد السّلام محمّد هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب1977م.  
<sup>3</sup> - هو بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيل الهمداني المصري وُلد "698هـ"، ت: "769هـ"/ج1/ص244/المكتبة العصريّة ، صيدا

(1)

:

(2)

" "

:

(3)

):

(4) (...)

(5) :

( )

(6)

( ):

:

<sup>1</sup> - هو محمّد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصريّ أبو العباس المبرّد، إمام العربية في زمانه ، أخذ عن المازني وأبي حاتم السجستاني، كان فصيحاً مفوّهاً/البيغية/ج1/ص269/المقتضب/ج3/ص112/بيروت ، عالم الكتب.

<sup>2</sup> - الأشباه والنظائر/ج1/ص51/دار الكتب العلميّة.

<sup>3</sup> - هو أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم ، ت: "476هـ". سُمّي بذلك لأنه كان مشقوق الشّفة العليا، والشنتمريّ نسبة لشنتمريّة الغرب/النُّكت/ج1/ص212/حقّقه زهير عبد المحسن/معهد المخطوطات العربيّة.

<sup>4</sup> - سورة المائدة آية :69.

<sup>5</sup> - النّحاس/إعراب القرآن/ج1/ص276.

<sup>6</sup> - هو بشر بن عوف بن ناشرة بن أسامة بن والبة بن الحارث بن داود بن أسد بن خزيمّة ، شاعر جاهلي كنيته أبو عمرو /الخطيب التبريزي/اختيارات المفضّل/ج3/ص1379/ت:فخر الدين قباوة/دار الفكر.



:

" :

:

"

(1)

...):

(2)(...

( )

( )

" :

:

"

(3)( )

:

...

:

.

(4)

:

:

---

<sup>1</sup> - إعراب القرآن/ج3/ص216.

<sup>2</sup> - سورة النساء آية: 43.

<sup>3</sup> - سورة طه آية: 129.

<sup>4</sup> - الإنصاف/ج1/ص92,87,85.

...

:

.

:

(1)

(2)

:

...

" "

" " " "

"

" :

:

:

" "

" "

"

"

:

(3)

:

:

:

:

---

<sup>1</sup> - سورة الكهف آية:96.  
<sup>2</sup> - أبو محمد عبد الله جمال الدين بن هشام /قطر الندي وبلّ الصدي/ص198/ت: محمد مُحي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، طبعة11، 1963م.  
<sup>3</sup> - البيهقي/ج1/ص327.

:

.

: (1)

.

(2) ( ) :

:

( )

:

.

.( )

.

) :

. (

:

...

: : (3)

:

.

:

---

<sup>1</sup> - النُّكْت/ج1/ص215.

<sup>2</sup> - سورة الحاقّة آية: 19.

<sup>3</sup> - الإنصاف/ج1/ص29.



):

: (1)

(

:

...

.

---

<sup>1</sup> -المبرّد/ج3/ص281.



:

...

:

:

.

( ) (1)

" "

:

:

( ):

.

:

:

" "

:

( )

<sup>1</sup> - الزمخشري/المفصل/على شرح موقق الدين بن يعيش بن علي بن يعيش النحوي، توفي " 643هـ"/المجلد الأول/ج1/ص83/توزيع مكتبة المتنبئ/القاهرة.

(1)

" "

"

"

(2)

---

<sup>1</sup> - حاشية الصبان/ج1/ص431.  
<sup>2</sup> - برنامج دراسات في القرآن الكريم/ تفسير سورة طه.



" " : :

" "

:

:

:

:

(2) ( ) (1) ( ):

" "

:

:

:

(3)

:

:

:

(4)

:

<sup>1</sup> - سورة هود آية: 72.

<sup>2</sup> - سورة المعارج آية: 15.

<sup>3</sup> - وشائظ جمع وشظ وشيظ وهم الدخلاء في القوم، وأمُّ عامر: كنية الضئع.

<sup>4</sup> - البغدادي/ج/6/ص139.

(1)

---

<sup>1</sup> - النكت/ج1/ص483.

(1)

:

...) :

(2)

:

:

:

:

.

"

:

(

) :

:

(3)

...

"

"

:

.

.

(4)

:

---

<sup>1</sup> - نسب البيت للحارث بن نُهيك

<sup>2</sup> - سورة الأنعام آية:73.

<sup>3</sup> - إعراب القرآن/ج2/ص16.

<sup>4</sup> - إعراب القرآن/ج5/ص120.



: : (1) ( )  
 ( )  
 ) : " "  
 (2) ( .  
 : (3)  
 :  
 . ...  
 :  
 :  
 (4)  
 :  
 ( ... ) :  
 :  
 . ...

---

<sup>1</sup> - آية:4.  
<sup>2</sup> - سورة الأنعام آية:137.  
<sup>3</sup> - الكتاب/ج1/ص288  
<sup>4</sup> - المقتضب/ج3/ص281.

(1) :  
 ) :  
 .  
 ) : (3)  
 ( ...  
 ... )  
 : ( ...  
 ...  
 :  
 :  
 :  
 .  
 (4)  
 ( ) :  
 .  
 (5)  
 :  
 :  
 .

---

<sup>1</sup> - المفصل /ج/1/ص80.  
<sup>2</sup> - سورة التور آية:36.  
<sup>3</sup> - إعراب القرآن/ج3  
<sup>4</sup> - أوضح المسالك إلي ألفية ابن مالك/ج2/ص85 / تحقيق ح. الفاخوري/ دار الفكر.  
<sup>5</sup> - حاشية الصبان/ج2/ص46.

:

):

(1) (

( ) :

:

. ( ) :

:

:

(2)

:

:

:

(3)

:

:

(4)

:

( ) :

:

(

:

:

<sup>1</sup> - سورة الأنفال آية: 64

<sup>2</sup> - ديوان الفرزدق/ج2/ص556 ، والبيت في الديوان على رواية أو مجرّف ، والمسحت: الذي لا يدع شيئا إلّا أخذه، والمجرّف الذي أخذ ما دون الجميع.

<sup>3</sup> - إعراب القرآن/ج2/ص104.

<sup>4</sup> - الإنصاف/ج1/ص187، روي ابن الأنباري أنّ الفرزدق أنشد هذه القصيدة لعبد الله بن اسحاق الحضرمي ، فلما وصل البيت المُستشهد به قال عبدالله علام رفعت "أومجلف" فقال الفرزدق علي ما يسؤوك وينؤوك، علينا أن نقول وعليكم أن تتأولوا.

(1) :

” ” ” ”

:

:

---

<sup>1</sup> -خزانة الأدب/ج5/ص144

: " " " "

) :

(1) (

" " " "

" "

: :

:

:

" " " "

: :

( ) :

2

: :

" " : (3)

:

"

"

(4)

:

. ...

" " ( )

<sup>1</sup> سورة البقرة آية: 2,1  
<sup>2</sup> -البيت لسعد بن مالك  
<sup>3</sup> -الذّكّت/ج/1/ص606.  
<sup>4</sup> -الكتاب/ج/2/ص296.

:

(1)

" " " "

" "

:

(2)

( ) :

:

.....

" "

:

:

...

" "

:

(3)

" "

"

" "

:

:

" "

<sup>1</sup> - أبو بكر محمد بن سهل السراج النحوي البغدادي توفي "316هـ" / أصول النحو/ ج1/ ص96/ ت: عبد الحسين الفتلي/ مؤسسة الرسالة.

<sup>2</sup> - المقتضب/ ج4/ ص357, 358.

<sup>3</sup> - شذور الذهب في معرفة كلام العرب/ ص181/ ت: محمد خير طعمة/ دار المعارف، بيروت.

” ”

(1)

.( ):

:

.

):

” ”

” ”

(

” ”

.

:

...

” ”

”

”

” ”

.(2)

:

:

:

:

.

.

1 - الإنصاف/ج1/ص367.  
2 - المفصل/ج1/ص109.

" "

:

...



|1

|2

|3

|4

/5

/6

/7

/9

/10

/11

(1)

. : :  
:  
:  
.  
):  
(2) ( ) " "  
.  
( (3): " " " "  
:  
( )  
( )  
:  
(4)  
:  
" "  
(5)  
(6):

<sup>1</sup> - ابن السراج/الإصول في النحو/ج1/ص159

<sup>2</sup> - سورة البقرة آية: 197.

<sup>3</sup> - أبو جعفر يزيد بن القعقاع المخزومي المدني، تابعي جليل، أخذ القراءة عن الصحابة؛ لم يكن بالمدينة أقرأ بالسنة منه، ابن الجزري/طيبة النشر في القراءات العشر/ضبطه أنس مهره/منشورات محمد علي بيضون/دار الكتب العلمية، بيروت.

<sup>4</sup> - نسب لأنس بن العباس بن مرداس؛ وذكر ابن هشام أنه رجل من بني سليم، وأصل هذا الشعر أن النعمان بن المنذر بعث جيشاً إلى بني سليم فهزمتهم بنو سليم، فمرّ الجيش على غطفان فاستجاشوا على بني سليم بالرحم التي كانت بينهم، فقال شاعرهم:  
لا نسب اليوم ولا خلة... البيت.

مغني اللبيب/ص205.

<sup>5</sup> - النحاس/ج1/ص101.

<sup>6</sup> - ذكر الفراء في معانيه/ج1/ص120، أنّ البيت من الخمسين التي لا يعرف قائلها، أمّا ابن هشام فقد نسبها لواحد من بني عبد مناة ابن كنانة لم يذكر اسمه، وفي شرح شواهد الكشاف للفرزدق، وقال الأعمش: لم يعرف قائله/النكت/ج1/ص600. وكلاهما كان ممدّحاً قال الآخر:

وأنت كثير يابن مروان طيّبُ  
وكان أبوك ابن العقائل كوثرًا

(1)

" " " "

" "

.

" "

" "

" "

:

. ...

" "

(2).

( )

" "

( )

" " " "

( )

" "

" "

" "

:

( ) :

---

<sup>1</sup> - معاني القرآن/ج2/ص120.  
<sup>2</sup> - حاشية الصبان/ج2/ص40.

" " (1)

:

" "

" "

( ) ( )

(2)

:

:

" "

" " : (3)

( )

:

...

:

...

:

:

.

---

<sup>1</sup> - أوضح المسالك/ج1/ص316.  
<sup>2</sup> - النكت/ج1/ص600.  
<sup>3</sup> - الكتاب/ج2/284.



( ) ( )

:" " (1)

:

:

:

"

"

:

" "

" "

:

"

"

"

"

:

" "

"

"

"

"

« »

"

"

:

:

" "

"

"

:

"

"

:

"

"

:

:

:

:

(2) ( ) :

-

-

:

<sup>1</sup> - ابن هشام /شذور الذهب في معرفة كلام العرب/ص/51,50/ت: محمدٌ مُحي الدين عبد الحميد/دار الفكر.  
<sup>2</sup> - سورة الطور آية:23.

:

:

(1) ( ) :

---

<sup>1</sup> - سورة البقرة آية: 254

(1) (2) :

(3) ...):

(4) ( ):

(5) :

(6) ( ):

(7) :

(8) :

<sup>1</sup> - إعراب القرآن/ج1/ص34.

<sup>2</sup> - هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج من طيء وأمه عنبة بنت عفيف من طيء كان جواداً ، شاعر جيد الشعر ؛ وحيث ما نزل عُرف منزله ، وإذا أغتم أنهب ، وإذا سُئل وهب/الشعر والشعراء/ج1/ص174.

<sup>3</sup> - ورد في ديوانه ص:72/وأصفيح من/دار مكتبة الهلال

<sup>4</sup> - سورة البقرة آية:19.

<sup>5</sup> - البغدادي/ج3/ص122

<sup>6</sup> - النكت/ج1/ص397.

<sup>7</sup> - الكتاب/ج1/ص367.

<sup>8</sup> - من أبيات قالها معتذراً من فراره يوم بدر وقتل أخوه أبوجهل ولم يأخذ بثأره ؛ قاله رداً على حسّان عندما عيّره بقوله:  
 إن كنت كاذبة الذي حدثتني      فنجوت منجي الحارث بن هشام



.(1)

.(2)

:

.(3)

:

" "

.(4)

:

...

<sup>1</sup> - هو عبد الله بن روبة بن لبيد بن صخر بن كئيف بن تميم، يُكنى أبا الشعثاء ؛ وهي ابنته العجاج لقب له لشعر قاله والبيت في صفة ثور وحشي شَبَّه به بغيره ، والعاقِر من الرمال العقيم الذي لا يَنْبِت ، الجمهور : المتراكب المجتمع ، والزعل : النشاط / ديوانه/ص230/رواية عبد الملك بن قريش /ت: عزة حسين/مكتبة دار الشروق.

<sup>2</sup> - النكت/ج1/ص396.

<sup>3</sup> - أبو العباس يحيى بن يزيد الميرد/الكامل في اللغة والأدب والنحو والتصريف/ج1/ص171/ت: أحمد محمد شاكر، مصطفى البابي الحلبي ، دار النشر 1943م.

<sup>4</sup> - المفصل /ج2/ص54.رواية البيت عنده :

والهول من تهول الهبور

والهبور: جمع هبر وهو المظمن من الأرض لأثها مكمن الصائد

.

:

(1)

):

(2)

( )

:

(3)

:

:

:

(4)

:

:

---

<sup>1</sup> - إعراب القرآن/ج4/ص288  
<sup>2</sup> - سورة المنافقون آية:10.  
<sup>3</sup> - البيت لعقبة الأسدي في الكتاب أو لعقبة وكذلك في الخزانة، وورد في معاني القرآن من غير عزو، واسجح: أرفق وسهل/ج2/ص67.  
<sup>4</sup> - الكتاب/ج1/ص67.

:

(1)

...) :

" " (

" " " "

:

:

:

:

:

:

(2)

(3)

( )

:

---

<sup>1</sup>-مغني اللبيب/ص621.  
<sup>2</sup>-النكت/ج1/ص46.  
<sup>3</sup>-الإنصاف /ج1/ص332



(1) :

(3) (2) ( ) ( ) :

(4)

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

:

:

(5) " "

:

:

:

:

:

:

<sup>1</sup> - اشتهر بذلك الاسم تحقيراً له ، لأنه كان شديد القصر ، ولربّما سمته أمّه بذلك لضآلة جسمه ودمامته ؛ وهو خزاعي العم والخال وكُني بأبي صخر ، ولد سنة 40هـ "وتوفي سنة 100هـ" ، يقول أبو الفرج إنّ ابن سلام جعله في الطبقة الأولى من فحول شعراء الإسلام ؛ وقرن به جرير والأخطل والفرزدق والراعي، أمّا ابن سلام فجعله في الطبقة الثانية مع التّعبث والقطامي وذي الرّمة /ديوانه/ دار صادر، بيروت  
<sup>2</sup> - سورة الإخلاص آية: 4، أورد النّحاس أنّ سليمان بن علي الهاشمي قرأ "لم يكن له كفاءٌ أحد" وقراءة حمزة "كفوا"، وذكر ابن خالويه في الحجّة/ص25، أنه قرئ بضم الكاف والفاء والهمز وطرحه، وبضم الكاف وإسكان الفاء ، وذكر أنّ هذه القراءة لا تتعارض والآية ، وأورد شاهداً علي ذلك وهو بيت النّابغة:

لا تقذفني بركن لا كفاءَ له وإنّ تأتفك الأعداء بالرفد

ديوانه/ص26.

<sup>3</sup> - إعراب القرآن/ج5/ص195.

<sup>4</sup> - المفصل/ج2/ص62، وقد ذكر الزمخشري أنّ رواية البيت هي: لعزة موحشاً ظلل

<sup>5</sup> - مغني اللبيب/ص196.

:

:

"

"

.

:

" "

" "

:

" "

:

:

:

" "

(1)

" :

" "

"

:

.

---

<sup>1</sup> - أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي "538"/الكتشاف عن حقائق التنزيل ، وعيون الأقاويل في وجوه التنزيل/ج4/ص298/ مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر.

(1):

)

(2)(

" "

)

)

(

:

(

(3)

(4)

( ) :

:

:

<sup>1</sup> - هو جرول بن أوس بن جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن فطيمة بن عيس، كنيته أبو مليكة ، نسبة لابنته، ولقب بذلك لقصره وقربه من الأرض ، وقال تغلب لقب بالحطينة لدمامته ، وقيل لأنه محطو الرجل أي لا أخصص فيها ، وكان متدافعا بين القبائل ينتمي إلى هذه وإذا غضب ينتمي إلى أخري، وهذا البيت مدح به بغيض بن عامر بن شماس بن لأي بن جعفر أنف

الناقة/ديوانه/ص161,42,41/شرحه ابن السكيت والسجستاني/ت'نعمان أمين طه

<sup>2</sup> - سورة البقرة آية:284.

<sup>3</sup> - إعراب القرآن/ج3/ص140.

<sup>4</sup> - الجامع لأحكام القرآن/ج3/ص223.





" : (1)

: "

(2)

:

:

...

---

<sup>1</sup> - الكتاب/ج3/ص86.  
<sup>2</sup> - أمالي ابن الشجري/ج3/ص12/ت: محمد محمود الطناحي/مكتبة الخانجي.

:

(1)

:

(2) ( ) :

" "

:

:

(3)

:

:

:

:

:

...

(4)

:

:

(5)

<sup>1</sup> - ديوانه/ص90، برواية: أقول لَمَّا جاءني فجرُه سبحان من علقمة الفاجر  
يقول هذا لعلقمة بن علاثة العامري في منافرته لعامر بن الطفيل ، وكان الأعمش قد فضل عامرا عليه ونفره ، وأسلم علقمة وكفر عامر  
الذي هلك وأصابته غدة في يوم عاصف في بيت سلولية، وقيل إنه كان يُنهي عن رواية هذا الشعر . وفيه:  
علقم لست إلي عامر

<sup>2</sup> - سورة الحشر آية:22.

<sup>3</sup> - النحاس/إعراب القرآن/ج4/ص268.

<sup>4</sup> - الكتاب/ج1/ص322.

<sup>5</sup> - المقتضب/ج3/ص218.

:

(1)

:

(2) ( )

" "

:

:

(3)

:

:

.

---

<sup>1</sup> - قائله أمية بن عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف بن عقدة بن عنزة بن قيس بن هوازن من شعراء الطائف أدرك الإسلام ولم يسلم ، وجالس النصارى اليهود قبل ذلك، وعجز البيت: وقبلنا سيح الجودي والجمد ديوانه/ص37/مكتبة الحياة/دار صادر ، بيروت.

<sup>2</sup> - البغدادي/ج7/ص234.

<sup>3</sup> - أمالي ابن الشجري/ج2/ص107، رواية البيت عنده: سبحانه ثم سبحانا يعود له

.

" "

- (1) :
- (2) :
- (3) (... ) :
- (4) :
- (5) :
- ...
- ( ) :
- 
- <sup>1</sup> - ديوانه/ص206/عالم الكتب/عني بتصحيحه كرييل هنري ، الجر عاء المنبسط من الرّمل، وفُضّل عليه قول طرفة بن العبد البكري: فسقي ديارك غير مفسدها صوب الغمام وديمة تهمني وذلك لما فيه من احتراز معجب.
- <sup>2</sup> - لم ينسبه النّحاس ولا سيبويه في كتابه/ج2/ص219، كذلك ورد من غير نسبه في همع الهوامع /ج1/ص174، والمفصل/ج2/ص24
- <sup>3</sup> - سورة التّمل آية:25.
- <sup>4</sup> - إعراب القرآن/ج3/ص141.
- <sup>5</sup> - المفصل/ج2/ص40.

:

...

" "

(1) ( ):

" "

:

:

" " " "

:

(2) ( ) :

:

:

...

( ) :

:

(3)

" " " "

:

:

<sup>1</sup> - الحجّة/ص169، وذكر أنّ سمعان روي بكسر السين وفتحها، والفتح أكثر وكلاهما قياس فمن فتح كان كفتحان ومروان، ومن كسر كان كعمران وخطان

<sup>2</sup> - سورة هود آية: 60

<sup>3</sup> - الكتاب/ج2/ص219,220

:"  
" " (1)

) : (2)

(3)

" "

:

:

(4)

:

:

:

(5)

):

---

<sup>1</sup> - التكت/ج1/ص374.  
<sup>2</sup> - إعراب القرآن/ج3/ص264.  
<sup>3</sup> - سورة يس آية:30.  
<sup>4</sup> - ذكر بلا نسبة في معاني القرآن/ج2/ص376، ونسبه سيبويه/ج2/ص20، للأحوص الأنصاري بإختلاف الرواية :  
يا دارُ حَسْرَها البلي تحسيرا  
حسرها: غيَرها، وأخفي أثرها ، البلي: القديم،  
<sup>5</sup> - سورة يونس آية:22.









.

:

:

:

(1) ( ) ( ) (2) ( ) (3) ( )

(4) ( )

:

:

(5)

(6) (... ) : (.... )

:

"

"

:

:

"

:

(7)

---

1 - سورة مريم آية:4  
2 - سورة القمر آية:14  
3 - سورة فصلت آية:33  
4 - سورة النساء آية:87  
5 - نسب هذا البيت للمخبل السعدي، ولأعشى همدان، ولقيس بن الملوّح العامري في إعراب النّحاس /ج1/ص200. وصدر هذا البيت هو: أتتهجر ليلي بالفراق حبيبها  
6 - سورة النساء آية:4  
7 - حاشية الصّبان/ج2/ص200.

:

.

:

:

:

:

( ) : (1)

." "

(2) ( ) :

(3) (

(4)

:

( )

:

---

<sup>1</sup> - معاني القرآن/ج1/ص256.  
<sup>2</sup> - سورة مريم آية 26  
<sup>3</sup> - سورة هود آية:77.  
<sup>4</sup> - المقتضب/ج3/ص36.

:

:

:

:

.

:

:

.

: (1)

:

.

:

.

---

<sup>1</sup> - الإنصاف في مسائل الخلاف/ج2/ص228.







(1)

(2) ( ) :

( ) :

( )

( )

( )

.( ) ( )

:

(3)

:

" "

<sup>1</sup> - إعراب القرآن/ج3/ص9.

<sup>2</sup> - سورة مريم آية:25

<sup>3</sup> - البيت لامرئ القيس/ديوانه/ص99، قال هذا وهو يتوجع من مرض ألمّ به في الرّوم ومن هذا قوله:  
كأني أنادي أو أكلّم أخرسا  
ألما على الرّبع القديم بعسعسا

: (1) ( ) :

” ”

·  
:

(2)

(3)

(4)

:

:

:

:

---

<sup>1</sup> - سورة الليل آية: 25  
<sup>2</sup> - البيت لجران العود وهو: عامر بن الحارث شاعر ثُميري من بني ضَبَّة، صاحب الضرتين اللتين ضربتاه وخفقتاه، فعمد إلي إبل نحره وسلخ جرانه ، وهو جلد مابين اللبَّة إلي اللحيين وقال لهما:  
خذا حذرا يا حنينتي فإتني رأيت جران العود قد كاد يُصلح  
خير الدين الزركلي/الأعلام/ج4/ص16/الطبعة الثانية، البغدادى/الخزانة/ج2/ص817.  
<sup>3</sup> - زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع، الأبيات من معلقته:  
يادار مية بالعلياء فالسند أغوت وطال عليها سالف الأمد  
ويروي عن الأصمعي: وقفت فيها أصيلانا ، ووردت في ديوانه: أصيلا لا وهو تصغير أصلان جمع أصل ، والأواريّ: محبس الخيل واحدها أريّ، والنؤي: حاجز من تراب ليدفع الماء ، والمظلومة: أرض حُفر فيها الحوض لغير إقامة ، والجد الأرض الغليظة. ديوانه/ص2/دارصادر، بيروت.  
<sup>4</sup> - الكتاب/ج2/ص319.

...

(1) :

( ) :

(2) ( ) :

(3) ( ) :

...

---

<sup>1</sup> - معاني القرآن/ج3/ص273  
<sup>2</sup> - قرأ ابن وثاب بالرفع علي البذل في موضع نعمة ، وهي لغة بني تميم، وذكر المبرّد إلّا ابتغاءً من الشّواذ،  
المقتضب/ج4/ص413,414.  
<sup>3</sup> - سورة النساء آية:157

(1)

) :

(2) (.....)

( ) :

:

(3)

( ) :

.....

:

:

(4) :

(5)

) :

(6) (

( )

:

:

1 - إعراب القرآن/ج2/ص158.

2 - سورة يونس آية:98.

3 - البيهقي لعنز بن دجاجة في الكتاب/ج2/ص328، أو لعنز بن معاوية بن كاسر المازني كما في خزانة الأدب/ج6/ص362، وفالج هو : فالج بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، أساء إليه بعض بني مازن ، فدعا الشاعر عليهم مستثنيا منهم رجلا يدعي "ناشرة" لأنه لم يرض عن إساءة بني مازن لفالج ، والليون ذوات اللين ، وأعدت صارت فيها الغدة وهي كالذبحة تعنزي البعير ، والغلواء : النماء والإرتفاع ، والمتنبت : المنمي والمغذي

4 - النحاس/إعراب القرآن/ج3/ص48.

5 - البيت لعمرو بن معدى كرب أولحزرمي بن عامر كما في الكتاب/ج3/ص421، ومغني اللبيب/ص101

6 - سورة الأنبياء آية:22.

(1)

:

:

:

" "

" "

:

...

:

:

:

(2)

(3)

":

)

."

":

(

:

...

" "

<sup>1</sup> - معاني القرآن/ج2/ص200.  
<sup>2</sup> - ابن الأنباري/الإنصاف في مسائل الخلاف/ج1/ص217.  
<sup>3</sup> - حاشية الصبان/ج2/ص147.

(1)

" "

:

:

.

---

<sup>1</sup> - مغني اللبيب/ص101.

:

(1) :

(2) (

:

(3) :

(4) :

(5) ( )

( ) :

" "

...

(6) :

(7) :

:

- 
- <sup>1</sup> - إعراب القرآن/ج1/ص271.
- <sup>2</sup> - سورة المائدة آية:49.
- <sup>3</sup> - البيت للاحقي وهو إبان بن عبد الحميد، شاعر مكثّر من أهل البصرة، عاش في العصر العباسي/الأغاني/ج13/ص20، الخزانة/ج3/ص458.
- <sup>4</sup> - النحاس/إعراب القرآن/ج5/ص82.
- <sup>5</sup> - سورة التّبا آية:23.
- <sup>6</sup> - ديوان لبيد/ص54/دارصادر، بيروت، ورد برواية:أو "مسحل عنق"، والعضادة: القوائم، والمسحل:العير، وعند الفراء:الفحل من الحمر، السّمحج: الأتان الطويلة
- <sup>7</sup> - النكت/ج1/ص246.



" "

:

.

:

(1)

:

...

:

:

(2)

(3)

:

:4

"

" :

:

<sup>1</sup> - وقد قال الشاعر: قالت سليمي لست بالهادي المدل  
في أبيات منها: ربّ ابن عم لسليمي مشمعل  
مالك لاتلزم أعضاء الإيل  
طبّاخ ساعات الكرى زاد الكسل

<sup>2</sup> - ديوان الهذليين/ج1/ص198.  
<sup>3</sup> - حاشية الصّبان/ج1/ص247.  
<sup>4</sup> - ابن عقيل/ج2/ص152.

:

:

.

. (1)

" " :

" " " " " "

:

" " :

" " " " " " " " " " " "

. (2)

.

(3)

. (4) (... ) :

( )

:

:

. ...

( )

:

:

:

---

<sup>1</sup> - المقتضب/ج2/ص116  
<sup>2</sup> - المذيل: الضجر والقلق  
<sup>3</sup> - إعراب القرآن/ج2/ص126  
<sup>4</sup> - سورة براءة آية:64.

:

:

:

\1

\2

\3

(1) :

(2) :

(3)

(4) (5) :

": "

(... )

" " ( )

:

<sup>1</sup> - الأصول في النحو/ج1/ص408.

<sup>2</sup> - التلخيص/ج1/ص431,432.

<sup>3</sup> - البيت لأبي محجن الثقفي وهو: عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن عنز بن عوف من تقيف. شاعر مخضرم، وفارس شجاع معدود في أولي البأس والتجدة، وكان من المعاقرين للخمير نفاه سيدنا عمر بن الخطاب إلي جزيرة حضوضي، وذكر صاحب الخزائنة أنه صاحب سماع بالروايات/ج8/ص405.

<sup>4</sup> - النحاس/ج2/ص166.

<sup>5</sup> - سورة هود آية:27.

(1) :

(2)

:

(3)

:

:

:

:

( ) :

:

(4) :

:

<sup>1</sup> - المقتضب/ج4/ص289.

<sup>2</sup> - قد تدخل عليها التاء فتقول رَبَّتْ وقد تدخل عليها ما فتقول رَبُّمَا ، قال جذيمة الأبرش يفتخر بأنه يصعد الجبل بنفسه ليستطلع أعداءه:  
رُبُّمَا أوفيت من علم ترفعن ثوبي شمالات

وقد تخفف قال تعالى: (ربما يورد الذين كفروا لو كانوا مسلمين)، الحجر آية: 2، وفي رُبِّ ست عشرة لغة: ضم الرّاء وفتحها وكلاهما مع التشديد والتخفيف ، والأوجه الأربعة مع تاء التأنيث ساكنة أو محرّكة ومع التجرد منهما "فهذه اثنتا عشرة" والضمّ والفتح مع اسكان الباء وضمّ الحرفين مع التشديد والتخفيف. وانفردت رُبِّ بوجود تصديرها ووجوب تنكيرها.

<sup>3</sup> - المفصل/ج2/ص125.

<sup>4</sup> - الكتاب/ج1/ص225، واستدلّ بقول جرير: ظللنا بمستنّ الحرور كأننا  
لدي فرس مستقبل الرّيح صائم

" "

(1)

:

(2)

:

( )

( ) :

:

(3)

:

(4)

(5)

1 - أبو محمّد الفاسم بن علي الحريري البصري "ت:516" ملحّة الأعراب/ص71/ت:فائز فارس.

2 - الأعم/الثكت/ج1/ص432.

3 - من نظم عامر بن الخليس المعروف بأبي كبير الهذلي من بني سهل بن هذيل. شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم أكثر شعره في الحماسة، أوضح المسالك/ج3/ص68، وعجز البيت: سُهْدَا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ

حوش الفؤاد: اي حديده، والمبطن: الضامر، السُهْد: القليل النوم، الهوجل: المفازة البعيدة لا علم بها" قيل ذلك في تأبط شراً

4 - ديوان جرير/ص492/دار صادر، بيروت.

من قصيدة مطلعها: بان الخليلُ ولو طوّعتُ ما بانا وقطّعوا من حبال الوصل أقرانا

5 - المغني/ص181، وذكر أنّ ربّ: للكثير كثيرا، وللتقليل قليلا، فالأوّل كقوله عليه السلام: (ياربّ كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة)، والثاني كقوله: ألا ربّ مولود وليس له أبّ وذي ولد لم يلدّه أبوان

(1)

:

(2)

):

(3)

( )

:

:

(4)

(5)

:

( )

:

( )

6

( )

- 
- <sup>1</sup> - النحاس/إعراب القرآن/ج1/ص48  
<sup>2</sup> - قال هذا عندما هلك له خمسة بنين في عام واحد أصابهم الطاعون وفي رواية كان له سبعة بنين شربوا من لبن شربت منه حية يقول في مطلقها:  
أمن المنون وربيها تنوَّجَ  
والدهرُ ليس بمعتبٍ من يجزغُ  
ديوان الهذليين/ص2/الطبعة الثالثة/مطبعة دار الكتب والوثائق/القاهرة 2002م.  
<sup>3</sup> - سورة البقرة آية:38.  
<sup>4</sup> - الجامع لأحكام القرآن/ج1/ص328.  
<sup>5</sup> - همع الهوامع/ج4/ص297.  
<sup>6</sup> - أوضح المسالك/ج3/ص150.



( )

( )

( )

( ) :

(1)

( )

: ( )

...

"

(2)

"

"

:

"

:

( ):

( )

(3)

(4)

):

(5) ( )

"

:

( )

<sup>1</sup> - ألفية بن مالك/ج3/ص90.

<sup>2</sup> - المفصل/ج3/ص31.

<sup>3</sup> - إعراب القرآن/ج2/ص43

<sup>4</sup> - سورة الأنعام آية:162.

<sup>5</sup> - ذكر صاحب الفرقان المبين: أن نافع وأبو جعفر قرءا بالفتح في "محيبي" وقال في موضع آخر قال فتحها جميع القراء ما عدا نافع بخلاف عن الأزرق وأبو جعفر. محمد بن عبد الله بن عبده/ أصول القراءات المتواترة/المكتبة الوطنية. المملكة الأردنية .

( )

:

...

:

(1)

:

(2)(...

):

( )

.

.

( )

.

(3)(

):

( )

:

:

(

):

(4)

:

...

.

(5)

(6)(

):

<sup>1</sup> - إعراب القرآن/ج1/ص106.

<sup>2</sup> - سورة البقرة آية:211.

<sup>3</sup> - سورة الأنبياء آية:11

<sup>4</sup> - إعراب القرآن/ج3/ص47

<sup>5</sup> - المصدر السابق/ج4/ص66

<sup>6</sup> - سورة الزخرف آية:6

»

:

» »

»

...

.

:

(1)

.

:

:

.

» »

:

.

.(

):

:

.

---

<sup>1</sup> - الأئصاف/ج1/ص303,304,305



:

:

(1) :

(2)

(3)

:

( ) : 4 :  
(5) ( ) :

---

<sup>1</sup> - السيوطي/ج4/ص81.  
<sup>2</sup> - وذلك مثل: كم عمّة لك يا جربيرُ وخالّةٍ .  
الغدغُ : عَوْجٌ وميل في المفاصل خلقةً ، أو داءٌ ، كأن المفاصل قد زالت عن مواضعها .  
الناقاة العشراء : ما مضى عن حملها عشرة أشهر ، وقال الفراء العشار لُقْحُ الإبل .  
وقوله: كم ملوكٍ باد ملئهم  
<sup>3</sup> - أبو عبد الله محمد بن يحيى بن هشام الخضراوي، نحوي أندلسي أخذ عن ابن خروف ، وعن الشلوبيين ، له كتب حسنة في النحو والتصريف والبلاغة. مغني اللبيب/ص169.  
<sup>4</sup> - الجامع لأحكام القرآن/ج1/ص63  
<sup>5</sup> - سورة الدخان آية:25

/1

/2

( ) /3

/4

:

(1)

(2)

) :

(3)

1- ابن يعيش - المفصل - ج 3/ 126

2- نفسه / ج 3/ص 126

3- المراد بذلك أن يكون في حال الرفع والنصب والجر بالألف فتقول جاءني دان ، ورأيت دان ، ومررت بدان ، وليس ذلك بما يختص بأسماء الإشارة بل يكون في جميع أسماء المثناء ، وهي لغة لبني الحارث وبطن من ربيعة فمن ذلك قوله :

تزود منا بين اذناه طعنة دعتة الى هابي التراب عقيم

وقال الآخر : فأطرق إطراق الشجاع لو يرى مساعاً لناياه الشجاع لصمماً

وهذه اللغة قد عزاها الرواة لكنانة وبني الجرث بن كعب وبني الهجيم وبطن من ربيعة ويكر بن وائل وزيد وخثعم وهمدان وعذرة

وخرج عليها قوله تعالى : ( إن هذان لساحران ) وقوله صلى الله عليه وسلم ( لا وتران في ليلة ) .

وأشردوا : إن لسلمي عندنا ديونا أخذى فلانا والله فلانا

أعرف منها الأنق والعينانا ومنخرين أشبها ظبيانا

نسبت هذه الأبيات لرجل من بني ضبة ، وأنشد آخر :

إن أباه وأبا أباه قد بلغا من المجد غايتها

الاسم المبني : هو الذي سكون آخره وحركته لا يعامل وسبب بنائه مناسبته مالا تمكن له بوجه قريب أو بعيد يتضمن معناه كإين وأمسى أو شبيهه كالمبهمات أو وقوعه موقعة كنزال أو مشاكلته للواقع موقعه كفجار وفساق أو وقوعه موقع ما أشبهه كالمنادى أو إضافته إليه كقوله عز وجل (من عذاب يومئذ) (وهذا يوم لا ينطقون) فيمن قرأها بالفتح . وقول أبي قيس بن رفاعه من الأنصار

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت حمامة في غضون ذات أوقال

وهو لابي النجم ، ابن يعيش المفصل ج/3/ 129 فالشاهد فيه : أنه بني غيراً على الفتح لاضافتها الى غير متمكن فالمبني من الأسماء هو

الخارج من التمكن الى شبه الحروف والأفعال ، والمراد بالتمكن في الأسماء تعاقب التعريف والتكبير ، المفصل ج/3/ص 80

أما ما ورد من معاني الإشارة فهو :



(1) ( ) :

) :

(2) (

:

:

:

(3)

:(4)

" "

(5)

:

( ) ( ) :

الإيماء إلى الحاضر بجارحة أو ما يقوم مقام الجارحة فيتعرف بذلك ، فلذلك قال النحويون : الإشارة تتعرف بشيئين بالعين وبالقلب .  
مفصل ج3/ص126.

1 - سورة طه آية: 63

2 - سورة الإسراء آية: 36

3 - البيت لجرير من قصيدة يهجو بها الفرزدق يقول في مطلعها :

سرت الهموم فبئن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام

ويعده: ذم المنازل بعد منزلة اللوي...الشاهد

النقائض بين الفرزدق وجرير لأبي عبيدة معمر بن المثنى توفي "209هـ"/ج1/ص256,257/طبعه محمد اسماعيل الصاوي/مطبعة الصاوي1935م.

4 - الفية بن مالك /ج1/ص112,113

5 - الجامع لأحكام القرآن/ج10/ص260.

( ) :

(1) " " :

) :

.(

:

" " :

( . . . )

(2)

(

:

(3)

<sup>1</sup> - البيهقي/ج5/ص430

2 - جامع البيان / مجلد السابع / ج 15 / ص 64 .

3 - يقول ابن هشام: "دُم" الأرجح فيه كسر الميم الذي هو واجب إذا فُكَّ الإدغام على لغة الحجاز ، ودونه الفتح للتخفيف وهو لغة بني أسد ، والضَّم ضعيف ووجهه إرادة الاتباع ، ذكر ابن منظور أن أولى وألاء : اسم يشار به إلى الجمع ويدخل عليها حرف التنبيه ، وتكون لما يعقل ، ولما لا يعقل ، والتصغير التَّيَا واليَاء ، قال الجوهري : وأما الو فجمع لا واحد له من لفظه ، واحده ذو وذوات للإناث واحدها : ذات ، وأما أولي : فكذاك واحده ذا للمذكر وذه للمؤنث ، يمد ويقصر ، فإن قصرته كتبتة بالياء ، وإن مددته بنيته على الكسر ، ويستوي فيه المذكر والمؤنث وتصغيره ألياً ( يمد ويقصر ) وتصغير المبهم لا يغير أوله وتدخل عليه هاء التنبيه ، تقول هؤلاء قومك ، ورأيت هؤلاء فينون ويكسر الهمزة وهي لغة عقيل ، وتدخل عليه الكاف للخطاب تقول : ألك وألاك ، قال الكسائي : ومن قال ألك فواحدك ذلك ، وألك مثل أولئك ، وأنشد يعقوب

ألا لك قومي لم يكونوا أشابةً وهل يعظ الضليل إلا ألكا

واللام فيه زائدة زيادة ، ولا يقال هؤلاء لك ، وزعم سيبويه أن اللام لم تزد إلا في عبدل ، ورُبُّما قالوا أولئك في غير العقلاء وذكر قول جرير .

لسان العرب مادة "أولى"



(1)

(2)

(3) ( ... )

:

:

( )

)

( ) :

(

( )

( )

( ) :

( )

( )

(4)

" "

:

( )

:

وسؤالي فهل ترُدّ سؤالي  
ت وحيّ سقيتهم بسجال

<sup>1</sup> -التحاس إعراب القرآن/ج1/ص44  
<sup>2</sup> - ديوانه ص:162، من قصيدة مطلعها:

ما بكاء الكبير بالأطلال  
ورُبّ حيّ سقيتهم جرع المو

<sup>3</sup> - سورة البقرة آية: 31

<sup>4</sup> - المفصل / ج 3 /ص136

(1) : " )

(2) ( . . . ) :

(3) ( . . . ) .

(4) " " :

(5) ( ) :

1 - المقتضب / ج 4 / 278

2 - سورة محمد آية: 38

3 - سورة الكهف آية: 15

4 - حاشية الصنّان/ج 1/ص 153

5 - منه قوله طرفه :

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هناك الطرف المدد  
أراد ببني غبراء : اللصوص ، وقيل الفقراء ، وقيل الصعاليك ، وقيل الأضياف وقيل أهل الأرض لأن الغبراء أسمها ، الطرف : البيت  
من الأدم

(1) :

" " :

(2)

(3) ( ) :

( )

(4)

:

(5) ( ) :

( )

(6)

:

" "

( )

" "

( )

" "

) :

(7)

<sup>1</sup> - البيت لزهير بن أبي سلمى ديوانه ص 62 ، الاخبال : أن يعطى الرجل البعير أو الناقة ويجتز وبراها وينتفع بها ثم يرد لها ، يقال منه : أخليت الرجال البعير أو الناقة ليركبها . . . ومن أخيلت الرجل أخيله إخبالا واستخبل الرجال إبلا وغنماً فأخيله : استعار منه ، وهو مثل الأكفاء إلا أنه في الأكفاء ينتفع بولدها وأورد بيت زهير السابق / لسان العرب / مادة خبل

<sup>2</sup> - اعراب القرآن / ج 2 / ص 146

<sup>3</sup> - سورة يونس آية : 30

<sup>4</sup> - همع الهوامع ج 1 / ص 258 وقد ذكر أيضاً أن المجرد للقريب وذا الكاف للمتوسط واللام للبعيد وأورد بن عقيل :

ويهنأ أو هينا أشر إلى داني المكان وبه الكاف صيلا

<sup>5</sup> - سورة الأحزاب آية: 11

<sup>6</sup> - المفصل / ج 3 ص 127

<sup>7</sup> - سورة المائدة آية: 24.

) : ( )

(1)

(2)

:

( ) :

3

:

...

---

<sup>1</sup> - سورة الكهف آية: 44  
<sup>2</sup> - حاشية الصيَّان/ج1/ص155.  
<sup>3</sup> - معاني القرآن وإعرابه/ج3/ص17.

- :

(1)

:

:

"

"

"

"

"

:

"

(2)

):

(3)

:

:

:

(4)

:

:

<sup>1</sup> - همع الهوامع / ه / 1 / ص 194

<sup>2</sup> - إعراب القرآن/ج/4/ص267.

<sup>3</sup> - سورة الحشر آية: 22

<sup>4</sup> - ذكر البغدادي قول الزمخشري: أن ديار من الأسماء المستعملة في النفي العام ، يقال مافي الديار ديار ، وديور كقيام وقيوم وهو فيعال من الدور ، أو من الدار ، أصله دايوار ففعل به ما فعل بأصل سيد ، الخزانة/ج/5/ص278، والديار بمعنى أحد قال تعالى: (رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا)، سورة نوح آية: 26. ولم يخلو كتاب نحو من هذا البيت والله أعلم بقائله، السيوطي/شرح شواهد المغني/ج/2/ص844، منشورات دار ومكتبة الحياة.



" " " " :

" " " : " " " " "

(1)  
" "

" "

:

:

:

---

<sup>1</sup> - الخزائنة/ج5/ص278

(1)

:

(2)

:

"

":

(3)

:

:

"

"

"

":

(4)"

- :

.....

( )

(5)

:

(6)

:

:

.

1 - ألفية ابن مالك/ج1/ص78,79.

2 - المفصل / ج 3 / ص 101

3 - نسب لبعض اللصوص تبعاً لسببويه و نسبه ابن يعيش لذي الإصبع العدواني(بفتح العين ) و اسمه حرثان بن الحارث بن محرث و قيل ابن الحارث ، و إنما قيل له ذو الإصبع لأن أفعى نهشت إصبعه ، وهو شاعر من شعراء الجاهلية و كان معدوداً من الحكماء وقد عُمر دهرًا طويلاً وبعد ذلك البيت قوله:

يري يرقل برد يسين من أبراد نجرانا

إذا يسرح ضانا مائه اتبعها ضانا

كذلك و قيل اسمه حرثان بن السمؤال وقيل بن محارب العدواني - شرح شواهد المغني - السيوطي ج 1 / ص 430

4 - صرعه على أحد جانبيه، والقطر مثل القتر

5 - جلال الدين السيوطي / شرح شواهد المغني / ج 2 / ص 855 .

6 - وعلية خرج أبو الفتح : ألا يجاورنا الاك ديار

وقوله : نحن بغرس الودي اعلمنا منا بركض الجياد في السدف

ينسب لقيس بن الخطيم ديوانة 170 ؛ و الودي : صغار النخل ، السدف جمع سدفة كظلم جمع ظلمة وزنا و معنى . الشاهد فيه : - قال ابن هشام : ادعى أن " نا " مرفوع مؤكد للضمير في اعلم وهو نائب عن نحن ليتخلص بذلك من الجمع بين اضافة أفعل بمن ؛ وهذا البيت

اشكل على أبي علي حتي جعله من تخليط الأعراب . مغني اللبيب / ص 577

:  
(1)

) (2) ( ):

(

( ):

(3)

4

) :

(5) (

:

(6) (

):

- 
- 1- البيت لطرفة ابن العبد ديوانه ص 42 و صدر البيت : على مثلها أمضي إذا قال صحبي
  - 2 - سورة القدر آية "1" ، النحاس / إعراب القرآن/ ج 5 / ص 165
  - 3 - سيبويه / الكتاب / ج 2 / ص 412
  - 4 - الإنصاف في مسائل الخلاف / ج 1 / ص 96
  - 5 - سورة ص آية: 32
  - 6- سورة الرحمن آية: 26

( )

- :

(1)

:

" "

(3) :

(2)

):

(4)

( )

( )

( )

:

"

" " " " "

:

(5) :

<sup>1</sup> - ألفية ابن مالك / ج 2 / ص 23 / مطبعة محمد علي صبيح

<sup>2</sup> - إعراب القرآن / ج 2 / ص 175

<sup>3</sup> - اسمه أبو مصبح عبد الرحمن بن مالك عبد الله ، وقد نسبته السيرافي للأحوص وهو في الخزانة للاعشى ، السيرافي/ شرح أبيات

سبيويه / ج 1 / ص 246

ذكر البيت ابن منظور في مادة ( خشن ) عندما ذكر أنّ ( حين ) ظرف مبني كما قال القطامي :

إذا كَبِدَ النُّجْمُ السَّمَاءَ بِشْتَوَةِ عَلِيٍّ حِينَ هَرَأَ الْكَلْبُ وَ التَّلَجُ خَاشَفَ

و الخشف التلج ، لكن ما نحن بصدده هو : علي حين الهي ، حيث قال : الندل : نقل الشيء واحتجائه ، وعند الجوهري : الندل النقل والاختلاس ، وندل الشيء ندلاً نقلة من موضع الي آخر ، قاله يصف ركبا ويمدح قوم دارين بالجود ، زريق قبيلة ، ندل الثعالب : يريد السرعة و العرب تقول أكسب من ثعلب ؛ وقال ابن بري : هذا الشاعر يصف لصوصا ياتون من دارين فيسرقون ويملون حقائبهم ثم يفرغونها و يعودون الى دارين ، وقيل يصف تجاراً وبعده:-  
يمرون بالدهنا خفافاً عياهم ويخرجن من دارين بجر الحقائب

<sup>4</sup> - سورة هود آية:66

<sup>5</sup> - لسان العرب مادة " خشف " و " ندل "

(1) : -

(2)

):

(3)

(4)

:

:

):

(

)

(5)

(

):

:

:

:

" " :

:

.....

<sup>1</sup> - ديوان النابغة / ص 44 صنعه ابن السكيت / ت : شكري فيصل / دار الفكر .  
<sup>2</sup> - البيت من قصيدة يمدح فيها النعمان بن المنذر وهو آخر ملوك الحيرة ، ثم وُلِّي بعده إياس بن قبيصة الطائي ثمانية أشهر واضطرب ملك فارس وضعفوا ثم حل السلام ، وأول من ملك الحيرة مالك بن فهم بن عمرو بن دوس بن الأزد . أما مطلع القصيدة فيقول فيه :  
عفا حسم من فرتنا فالقوارع  
فجنبا أريك فالتلأغ التوافع  
جاء في لسان العرب في مادة " وزع " والوزع : كفُّ النفس عن هواها ، والوزع الحابس العسكر الموكل بالصفوف . وذكر ابن الأنباري في الأضداد ص 136 أن أوزعت بمعنى أمرت وأغربت ومنه قوله تعالى : ( رب أوزعني أن أشكر نعمتك ) أي الهمني ، وذكر بيت النابغة .  
<sup>3</sup> - إعراب القرآن / ج 1 / ص 290  
<sup>4</sup> - سورة المائدة آية : 119  
<sup>5</sup> - سورة البقرة آية : 123

( ) :

- :

.

(1)

:

:

:

"

"

:

):

(

:

.....

: (2)

---

<sup>1</sup> - الفية ابن مالك / ج 3 / ص 19، 12، 22  
<sup>2</sup> - المفصل / ج 3 / ص 16

(1) ( ) :

.

) :

(2) ( ) :

(3) ( ) :

(4) :

(5) :

:

:

(6) :

) :

(

---

<sup>1</sup> - سورة المطففين آية: 6  
<sup>2</sup> - وقيل فية أن تسمع (تسمع بالمُعبيدي خيراً من أن تراه) وهو تصغير رجل منسوب إلي معد يضرب مثلاً لمن خيره خيراً من مرآته ،  
ويضرب للرجل الذي له صيتٌ وذكر فإدا رأيتَه ازدريت مرآته /لسان العرب مادة "معد"  
<sup>3</sup> -سورة البقرة: آية 6  
<sup>4</sup> -ورد من غير عزو /المفصل/ج/3/ص16  
<sup>5</sup> -حاشية الصّبان/ج/2/ص315  
<sup>6</sup> -ابن هشام/ص76.



” ”  
” ”

؛ (1)

؛ (2)

.( ) :

---

<sup>1</sup> - لسان العرب/مادة "خشف"  
<sup>2</sup> - خزانة الأدب/ج6/ص550.

):

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

:

( ) :

:

:

<sup>1</sup> - سورة الروم آية: 4

<sup>2</sup> - إعراب القرآن / ج 3 / ص 178 - 179

<sup>3</sup> - لبيت للأعشى من قصيدة يُخاطب بها شيبان ابن شهاب الجحدري وذلك في الفخر / من قصيدة استهلها بالغزل ، ديوانة ص 100 بقول فيها:

يا جارتى ما كنت جاره بانئت لتحرزنا عفاره

<sup>4</sup> - العلالة: بضم العين بقية جري الفرس وبقية كل شئ ، و البداهة : أول جري الفرس و السابح : الفرس الي يدحو الأرض بيديه في العدو ، و النهد : المرتفع ، و الجزارة بضم الجيم : الرأس و اليدان و الرجلان ، وهذا في الأصل فيما يذبح ، وسميت بذلك لان الجزار يأخذها في مقابلة ذبحها، خزنة الادب / ج 1 / ص 173 / ، و البداهة اول كل شئ و ما يُفجأ منه و جاء في وصف الرسول صلي الله عليه وسلم: ( من راه بديهة هابة )

<sup>5</sup> - الفرزدق ديوانة ص 215 ( سبقت ترجمته ) وقد ذكر صاحب الخزنة أن الذارعيين و الجبهة من منازل القمر الثمانية و العشرين ، فالزراعان أربعة كواكب ، قال أبو اسحاق : ذراع الأسد المقبوضة و هما كوكبان نيران بينهما كواكب صغيرة يقال لها الاظفار كانها في مواضع مخالبا الاسد - البغدادي / ج 2 / ص 319

" " " "

:" . " "

- :

(1)

" " " " :

:

" " : ( )

" " " " :

- :

" " "

(2)

" "

:

:

( ) :

<sup>1</sup> - لم ينسب هذا البيت لشاعر ما  
<sup>2</sup> - البيت لمعن بن أوس المزني رضيع عبد الله بن الزبير ، أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني/ معجم الشعراء /ص289 / ت / ف /  
كرنكو / دار الجيل.

:

:"(1)"

:

" "

:

(2)

:

:

(3)

:

:

:

:

<sup>1</sup> - معاني القرآن ج2 ص/ 321/320/319

<sup>2</sup> - نُسب لعبد الله بن يعرب بن معاوية بن عبادة البكاء بن عامر كان له ثار فادركه ونسبه أبو عبيدة لي زيد الصعق من أبيات يذكر فيها انتقامه من الربيع بن زياد و العيسبي وأخذ ثاره منهم، وكان قبل ذلك قد أغار عليهم وفي البيت رواية أخرى وهي: "الماء الفرات" بدل الحميم ومن يثبت الرواية الأخيرة يفسر الحميم بالبارد وإن كان المشهور فيها الحار فهو من الأضداد، وقد قال عبد الله الطيب في إعراب "عل"

وتنت سخي أريحي مُحسَدُ  
تطلُّ على آفاق عصرِكَ من عل

<sup>3</sup> - البيت لامرئي القيس (ترجم) من معلقته :

قفانك من ذكري حبيب ومنزل  
بسقط اللوي بين الدخول فحومل  
ديوانه ص 133/125 تأليف حسن السندوبي ، الطبعة الاولى 1358هـ - 1939م .

(1) :

" "

(3)

(2) :

" " " " :

( ) :

" "

" " :

1 - الجامع لاحكام القرآن/ ج 14/ص 7

2 - لسان العرب / مادة "بعد"

3 - وأنشد ابن عقيل في ذلك:

واضمم - بناءً - غيراً، إن عدت ما

له أضيف، ناوباً ما عدما

قبل، كغير، بعد، حسب، أول

ودون الجهات أيضاً، وعل

وأعربوا نصباً إذا ما نكرا

قبلاً، وما من بعده قد ذكرنا

ألفية ابن مالك/ ج2/ص 71

(1)

(2).

(3) (... ) :

:" :  
: :  
:" "

" "

:

:

...

:

:

:" " " " "

(4)

(5)

<sup>1</sup> - إعراب القرآن/ج1/ص65

<sup>2</sup> - يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري، يخاطب بها بغله وبعده:

طليق الذي نُجي من الحبس بعدما تلاحم في دربٍ عليك مضيقُ

دُري وتناسي مالمقيت فإته لكلّ اناس خطبهُ وحريق

خزائة /ج6/ص42

أورد ابن منظور هذا البيت / لسان/ مادة "عدس" حيث قال: العُدسُ يسكون الدال: شدة الوطء علي الأرض والكدح أيضاً، وعدس الرجل يعُدسُ عدساً وعدساناً وعدوساً ذهب في الأرض، وعدس وحِدس زجر للبالغ، والعامّة تقول عدّ، وقد جعل يزيد بن مفرغ البغلة نفسها عدساً وقال فيها:

فإن تطرقي باب الأمير فإبني لكلّ كريم ماجدٍ لطروقُ

سائشكر ما أوليت من حسن نعمة ومثلي بشكر المنعمين خليقُ

وعباد هذا: عباد بن زياد بن أبي سفيان وكان معاوية قد ولّاه سجستان واستصحب يزيد بن مفرغ معه ، وكان عباد طويل اللحية فهبت ريح فنفتشتها فقال بن مفرغ

ألا ليت اللحي كانت حشيشاً فنعلقها خيولَ المسلمينا

فأخذهُ عبّيد الله بن زياد فحبسه وعذبه بألوان العذاب ولما علم عباد بهذا أرسل إليه من يفك حبسه، فأركبوه بغلة وألبسوه ثياباً فاخرة؛ فلذلك أنشد ما سبق.

<sup>3</sup> - سورة البقرة آية:85.

<sup>4</sup> - همع الهوامع/ج1 ص 590

<sup>5</sup> - ذا تُستعمل موصولة بشرطين: أحدهما أن تكون غير ملغاة والمراد بذلك أن تُركب مع "ما" فتصير اسماً واحداً والثاني: أن تكون بعد استفهام "بما" أو "من" كقوله تعالى: (يسألونك ماذا ينفقون) سورة البقرة آية 215.

” ” ” ”

” ”

” ”

” ”

:

(1) ( ) :

) :

(2) (

” ”

(3)

:

:

...

” ” ” ”

(4)

:

:

:

” ”

....

”

:

:

:

”

.

:

---

<sup>1</sup> - سورة طه آية: 79  
<sup>2</sup> - سورة آل عمران آية: 66  
<sup>3</sup> - حاشية الصبان/ج1/ص74.  
<sup>4</sup> - المفصل/ج4/ص23.





) :

(1)

:

"

" :

(2)

:

...

---

<sup>1</sup> - سورة الحج آية: 13  
<sup>2</sup> - الجامع لتأويل القرآن / ج 3 / ص 416، 417

(1

. /

. /

. /

( ) (2

. /

. /

- :

:

(1)

:

" "

(2)

-:

-:

(3)

(4)

(5)

):

(6)

:

:

:

:

<sup>1</sup> - ابن يعيش / المفصل / ج 7 / ص 2.

<sup>2</sup> - نفسه / ص 6.

<sup>3</sup> - إعراب القرآن / ج 3 / ص 74.

<sup>4</sup> - البيت لجميل بن معمر العُذري (ترجم )

<sup>5</sup> - وهو صدر بيت عجزه :

وهل تخبرنك اليوم ببداء سملق

سبب هذا القول أن أهل بثنينة وجميل فاجأهما في خلوة ، وبقيت تناشده حتى انصرف عنها فكانت أبياته تلك . ديوان العذريين، ص 121 / شرح يوسف

عيد / دار الجيل / بيروت / الطبعة الأولى 1992م

ورد في لسان العرب مادة "سملق" : أن السملق الأرض المستوية ، وقيل القفر الذي لا نبات فيه : قال عمارة:

يرمي بهن سملق عن سملق .

<sup>6</sup> - سورة الحج آية: 63.

(1) : " :  
 ( ) " "  
 (2) " " :  
 ) :  
 (3) ( :  
 ... ) :  
 " ( " :  
 (4) :  
 :  
 ) : " " :  
 " " (5) ( :  
 ) : (6)  
 : (... ) :

<sup>1</sup> - معاني القرآن / ج 2 / ص 229 ، وقد قال أيضاً ولو جعلته استفهاماً وجعلت الفاء شرطاً لنصيت ، كما قال الآخر : ألم تسأل فتخبرك الديار عن الحي المضلل حيث سار ا .

<sup>2</sup> - المفصل ج 7 ص 36  
<sup>3</sup> - سورة المرسلات الآية 36  
<sup>4</sup> - الكتاب / ج 3 / ص 37 .  
<sup>5</sup> - سورة القلم أية رقم : 9  
<sup>6</sup> - الكتاب / ج 3 / ص 40 .

" "

.

(1)

:

(2)

:

:

(3)

...

.

(4)

"

( ) :

" :

:

:

...

(5) :

.

.

(6)

:

.

(1)

:

1- معاني القرآن و إعرابه / ج3/ ص 436 .  
 2- ذكر الزجاج أن من قرأ ( مخضرة ) فهو على معنى ذات مخضرة مثل مبقلة ذات بقل ، ومشبعة ذات شبع ، فهو على معنى يجوز مخضرة يفتح الميم وتشديد الراء لان مفعلة ليست في الكلام ولا معنى له / معاني / ج3/ ص 43.  
 3- ومثل هذا ما ذكره الإمام الطبري في جامعة / ج 17 / ص 137/ دار الفكر .  
 4- جمع اليوا مع / ج 4 / ص 122 .  
 5- خزانة الأدب / ج 8 / ص 524 .  
 6 -الثكت/ج2/ص715.

<sup>1</sup> - البيهتان للنايعة الذبياني، قال ذلك في مدح أبي قابوس النعمان بن المنذر ، يوجّه الخطاب فيها إلى عصام حاجب النعمان ، وعصام هذا لم يرث السيادة ولكنه صار سيّدا بنفسه وهو الذي يُنسب إليه كل من أدرك المجد لآعن أب فيقال عُصامي وهو الذي قيل فيه : نفس عصام سودت عُصاما وعلمته الكر والإقداما  
 وأبيات النايعة في ديوانه/ص"231" يقول فيها : ألم أقسم عليك لتخبرني أمحمول على النعش الهمام

) :  
) (

(1) (

" " " " :  
" :  
" " "

:

(2)

(3)

(4)

):

(

) (

):

(5) (

" "

" "

" " :  
"

" "

(1) :-

---

فإني لا أومك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام

<sup>1</sup> - سورة براءة، آية "14،15".  
<sup>2</sup> - النحاس / إعراب القرآن / ج2 / ص 111 .  
<sup>3</sup> - الجامع لأحكام / ج 7 ص 87.  
<sup>4</sup> - خزنة الأدب / ج 7 ، ص 510 .  
<sup>5</sup> - سورة الشوري الآيات: "33،34،35"  
<sup>1</sup> - شرح ابن عقيل ، ج2/ ص 376 .

" ) :  
" " (... :

(1)

:

(2)

) :

(3)

" " " " :

) :

(4)

:

" " :

(5)

)

" "

(6)

:

" "

:

) :

(7)

:

:

:

" "

<sup>1</sup> - النحاس/ج2/ص228.

<sup>2</sup> - ديوانه /ص186/ مجموع أشعار العرب /صححه وليم بن الورد/ مراجعة دار أحياء التراث العربي/ دار أفاق ط 2 / 1980 م . وقبل البيت المستشهد به :

الشعرُ صَغْبٌ وطويلٌ سلمةُ

إذ ارتقي فيه الذي لا يعلمهُ

زلت به إلى الحضيض قدمهُ

يريد أن يعرِّبه فيعجمهُ

والشعر لا يستطيعه من يظلمهُ

وقد نُسب هذا إلى الحطبية في المفصل عندما حضره الموت فقال له قومه أو ص فقال تلك الأبيات المفصل/ج7/ص

<sup>3</sup> - سورة إبراهيم، الآية : "4".

<sup>4</sup> - وقد قال السيرافي : يصح نصب نقر لأنَّ الله تعالى ذكره قال ذلك ليبين لهم أمر البعث وليس ذكره ليقر في الأرحام جاء ذلك في الكتاب ج 3 / ص 53 وذلك في سورة الحج آية:"5".

<sup>5</sup> - سورة القصص آية : "8" .

<sup>6</sup> - الكتاب / ج 3 / ص 1 .

<sup>7</sup> - سورة آل عمران آية 79 .



(1)

:

:

" " " "

:

) :

(

(2)

" "

:

:

:

"

" :

:

---

<sup>1</sup> - المفصل/شرح ابن يعيش / ج 7/ ص 55 .  
<sup>2</sup> - المقتضب / ج 2/ ص 33

- :

:

" :

" "

(2)

" " (1)

:

"

"(3)

(1)

- 1- المفصل / شرح ابن يعيش / ج7 / ص 15 .
- 2- والمشابهة من وجهين : من جهة اللفظ والمعنى فأما اللفظ : فهما مثلان وكذلك يستقبحون الجمع بينهما ، وأما المعنى فمن قبل أن "أن" وما بعدها من الفعل في تأويل المصدر ، كما أن " أن " المشددة وما بعدها من الاسم والخبر بمنزلة اسم واحد ، فكما كانت المشددة ناصبه للاسم جعلت هذه ناصبه للفعل - مفصل / ج7 / ص 15 .
- 3- مثال ما جاء منصوباً بأن مضمراً في جواب الأمر :  
فقلت أدعي وأدعو  
ومثال النهي : قوله تعالى : ( لا تطغوا فيه فيحلّ عليكم غضبي ) سورة طه الآية : 81 . وقوله : ( لا تفترؤا على الله كذباً فيسحتكم بعذاب ) طه ، الآية : 61 .
- ومثال النهي :  
وما أصحاب من قوم فأذكرهم إلا يزيدهم حياءً إلى هم  
البيت لزياد بن حمل بن سعد بن عميرة ، قد أتى اليمين فحنّ إلى بلاده "بلاد تميم"  
أما الاستفهام فهو قوله : ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء  
ومثال التمني قوله تعالى : ( باليتني كنت معهم فأفوزَ فوزاً عظيماً )  
وأخرها العرض وقد سُمع : ألا تقع الماء فتسبح أي في الماء  
وكذلك التحضيض وهو كقول الشاعر :  
لولا تعوجين يا سلمى على دنفٍ فثخمي نارَ وجدٍ كادَ يفنيه .
- 1- ذهب الزمخشري إلى أنه يمتنع إظهار أن مع هذه الأحرف إلا اللام إذا كانت لام كي فإن الإظهار جائز معها ، فأما المؤكدة فلا يجوز معها إلا التزام الإظهار والنصب على إضمار أن ( ليعلم أن قد أبلغوا ) .

(1) " " :  
 " "  
 " :  
 (2) (3) (4) :

) :  
 ) (  
 (1) (

<sup>1</sup> - المفصل /شرح ابن يعيش/ ج7/ ص 18 .  
<sup>2</sup> يُنصب الفعل المضارع بأن مضمرة وجوباً في خمسة مواضع : أحدها : بعد اللام إن سبقت بكون ناقص ماضي منفي نحو ( وما كان الله ليظلمهم ) العنكبوت الآية: "40"، وقوله تعالى : ( لم يكن الله ليغفر لهم ) النساء آية: "137" ، والثاني بعد أو إذا صلح في موضعها حتى نحو : "لألزمك أو تقضيني حقي " وكهذا البيت الذي لم يُنسب :

لأستسهلن الصّعب أو أدرك المنى      فما انقادت الآمال إلنا لصابرُ  
 أو إلا كقوله :      وكننتُ إذا غمزت قناة قـوم      كسرتُ كعوبها أو تستقيما .  
 البيت: لزياد الأعجم وهو زياد بن سليمان أو سُليم من شعراء الدولة الأموية كانت في لسانه عجمة فلقب بالأعجم ، عاصر المهلب بن أبي صفرة وله فيه مدائح ومراثٍ ، وكان هجاءً يداريه الناس ويخافون نغمته .  
 والثالث: بعد حتى إن كان الفعل مستقبلاً نحو (فقاتلو التي تبغي حتى تفي) الحجرات الآية: "9"  
 والرابع والخامس : بعد فاء السببية وواو المعية ، مسبوقين بنفي أو طلب محضين نحو : ( لايقضى عليهم فيموتوا ) فاطر: "36" ، وقوله : ( ياليتني كنت معهم فأفوز ) النساء الآية : "73" .  
 وقوله : ( لا تتطغوا فيه فيحل عليكم غضبي ) طه الآية : "81". ابن هشام / أوضح / ج4 / ص " 81 - 85 - 88 "  
<sup>3</sup> - من النواصب أن ويقال " عن " وهي الموصولة بالماضي خلافاً لابن طاهر وترفع اهما لا على الأصح وهي أم الباب بدليل الاتفاق عليها .

<sup>4</sup> - اسمه المغيرة بن يزيد بن حبناء بن عمرو بن ربيعة بن أسد بن عوف بن ربيعة بن عامر بن ربيعة بن حنظله بن مالك بن مناة ، وحنباء لقب غلب على أبيه واسمه جبير بن عمرو ولقب بذلك لحبن كان أصابه ، وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وأبوه حبناء شاعر وأخوه صخر شاعر كان يهاجيه ، وقد هاجى زياد فأكثر كل واحد منهما على صاحبه ، وأفحش ولم يغلب أحد منهما صاحبه كانا متكافئين في مهاجمتهما . الأغاني / ج13/ ص: 459 .  
<sup>1</sup> - سورة الشورى الآيات : 33 - 34 - 35 .

( ) ( ) :  
 . ( ) )  
( )  
( ) :  
 - :

" "  
 .  
( ) :  
 - :  
 : (1)  
 :

" "  
(2) ( ) :  
 " "  
 . ( ) :  
 " " (1)  
 ) : (2)

---

<sup>1</sup> - إعراب القرآن / ج 4 / ص: 57 - 58 .  
<sup>2</sup> - سورة آل عمران آية: 142 .

( ) : ( " " :  
) :  
" " :  
" " :  
(3)  
: :  
(4)  
:  
:  
" " :  
:  
:  
:  
" " : " " " "

---

<sup>1</sup> - الجامع لأحكام القرآن / ج16 / ص 34 .  
<sup>2</sup> - آية:14.  
<sup>3</sup> - المقتضب / ج2 / ص 23 .  
<sup>4</sup> - النكت / ج2 / ص 707 ، 714 ، 715 .

:(1)

(2)

(3)

---

<sup>1</sup> - التكت/ج 2 / ص 152 .  
<sup>2</sup> - الكتاب / ج 3 / ص 39 .  
<sup>3</sup> - خزانة الأدب / ج 8 / ص 522 .

(1) :

(2) .):

(3) (

:

( ) :

:

(4) ( " " ) :

" "

" " :

) : ( ) :

.(

:

:

:

:

"

"

( ) :

:" :

<sup>1</sup> - اسمه: المفضل وذلك عند أبي عمرو الشيباني، أما ابن الأعرابي فنذكر أن اسمه الفُضيل بن قدامه بن الحارث بن عبيد الله بن الحارث بن عبيدة بن الحارث بن اليأس؛ من رَجَاز الإسلام الفحول المتقدمين وفي الطبقة الأولى منهم، وقيل كان أبلغ في التص من العجاج، وعن أبي عبيدة قال: ما زالت الشعراء تغلب حتى قال أبو النجم:

" الحمد لله الوهوب المجزل"، وقال العجاج: "قد جبر الدين الإله فجبر" وقال رؤبه: وقاتم الأعماق خاوى المخترقن .و كان إذا أنشد وحش بثيابه، وكان من أحسن الناس إنشاداً وأسرعهم بديهة الأغاني/ج 10 / ص157/ طبعة دار الثقافة .  
: وجد في ديوانه ص82، وسليمان هذا هو ابن عبد الملك وقال بعد ذلك :-

قباً أطاعت راعياً مشيحاً  
يرعى سحاب العهد والفتوحا  
لا منقشاً رعيّاً ولا مريحاً  
كأنّ تحتى مختلفاً قروحاً

<sup>2</sup> - إعراب القرآن /ج2/ ص 156 .

<sup>3</sup> - سورة يونس آية: 88 .

<sup>4</sup> - سورة النساء آية: 176 .

- :

(1)

:

"

:

:

"

.....

:

"

"

(2)

:

"

"

(3)

.

:

:

:

.....

---

<sup>1</sup> - همع الهوامع / ج 4 / ص 111 .  
<sup>2</sup> - جامع البيان / ج 11 / ص 110  
<sup>3</sup> - لم ينسب لقاتل ما



( )  
. ( )  
. :  
" " " :  
) :  
(1) ( : (2)  
. :  
(3) :  
(4) (...  
(5) : ( )  
: :  
( ) :  
( )

<sup>1</sup> - سورة التوبة آية: 95

<sup>2</sup> - لم يُنسب

<sup>3</sup> - النحاس / إعراب القرآن / ج2 / ص 56 .

<sup>4</sup> - سورة الأعراف آية 53 .

<sup>5</sup> - ديوانه ص 72 ، البيت من قصيدة مشتملة على جمل من يواقيت الفصاحة ، وجواهر البلاغة قالها لما دخل بلاد الروم مستجيراً

بقيصرها لأنّ أباه كان قد ولى بني أسد فظلمهم قال فيها :

سَمَا بِكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرََا وَحَلَّتْ سُلَيْمِي بَطْنَ قَوْ فَعَرَعَا

" " (1)

:

:

" "

:

- :

...

" "

:

:

) :

(

(2)

" "

" "

(3)

( )

( )

" "

<sup>1</sup> - المفضل / ج 7 / ص 21 .

<sup>2</sup> - ذكر المبرد أن ذلك في مصحف أبي . المقتضب / ج 2 / ص 28 .

<sup>3</sup> - خزانة الأدب / ج 8 / ص 55 .

” ”

- :

(2)

(1)

:

:

( )

” ”

( ) :

(

( ) . ( )

(1)

:

) :

(... (2)

<sup>1</sup>- وذلك نحو : اللام الدالة على الأمر ، نحو : ( لِيَقُمْ زَيْدٌ ) أو على الدعاء نحو ( لِيَقْبِضْ عَلَيْنَا رَبُّكَ ) و"لا" الدالة على النهي ، نحو قوله تعالى : ( لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا ) ، أو الدعاء نحو : ( رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا ) و"الم" و"لما" وهما للنفي ويختصان بالمضارع و يقلبان معناه إلى الماضي نحو ( لم يقم زيد ، ولما يقم عمرو ) .

<sup>2</sup>- وذلك مثل " إن " نحو : ( وإن يُبدوا ما في أنفسهم أو تُخفوه يُحاسبكم به الله ) ، ومن نحو : ( من يعمل سوءاً يجزيه ) ، وما نحو : ( وما تفعلوا من خير يعلمه الله ) ومهما نحو : ( وقالوا مهما تأتنا من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين ) و"أي" نحو : ( أيأما تدعوا فله الأسماء الحسنى ) .

ومتى : كقوله الحطيئة: متى تأته تعشو إلى ضوء ناره

تجد خير ناره عندها خير موقد

و"أيان" كقوله : أيان تؤمنك تَأْمَنُ غَيْرَنَا وإذا لم تُدرك الأمان منا لم تزل حذرا  
وكذلك "أيما" : كقوله :

صعدت نابتة في حائر أيما الريح تُميلها تمل

البيت لكعب بن جُعيل بن قمبر . وقد أخطأ ابن قتيبة عندما جعله أخا لعميرة بن جُعل ، كما في الشعر والشعراء ج 2/ ص 635 . وذكر الأصفهاني أن يعقوب قال : إن كعب بن جُعيل كان شاعر تغلب وكان لا يأتي قوماً منهم إلا أكرموه . وهو الذي أطلق على الأخطل ذلك اللقب . الأغاني ج 18 / ص 279 دار الثقافة .

و"حيثما" نحو قولك : "حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحاً في غابر الأزمان"  
و"ألى" نحو قوله : خليلي ألى تأتياني تأتيأ أأاً غير ما يرضيكمأ لايجاول  
لم ينس هذا البيت .

<sup>1</sup>- إعراب القرآن / ج 1 / ص 136 .

<sup>2</sup>- سورة البقرة آية 282 .

:"

(1)

(2)

(3)

(1)

(2)

<sup>1</sup> - نُسب هذا البيت لأبي طالب عم الرسول صلى الله عليه وسلم، كما نُسب لحسان بن ثابت رضي الله عنه ولأعشى ، والتبالي هو الهلاك ومنه قول حسان :

تبليت فؤادك في المنام خريفة تسقي الضجيع ببارد بسام .  
<sup>2</sup> - النكت/ج/1/664

<sup>3</sup> - الكتاب / ج 3 / ص 9 وما أورده من شواهد : قول متمم بن نويرة :  
على مثل أصحاب البعوضة لك الويل حُرَّ الوجه أوبيك مَنْ بكي  
وقوله أحيحة بن الجلاح :

فمن نال العُلا فليصطنعه صنيعه ويجهّد كلَّ جهّد .

<sup>1</sup> - المقتضب ج 2 / ص 132 .

<sup>2</sup> - هذا جزء من بيت تمامه : وطّرت بمئصلي في يعملات دوامي الأيد يخيطن السريحا  
والمنصل : السيف ، اليعملات : النوق السراع ، والسريح : سيور نعال الإبل ، دوامي الأيد : دميين من شدة السير ووطنها الحجارة .  
شرح أبيات سيبويه ، لأبي محمد يوسف ابن أبي سعيد السيرافي " 385 - 995 " ت: محمد علي الريح ، دار الفكر / ج 1 / ص 47 .

" "

)

(1)

(2)

:

:

(1)

:

):

(2)

---

<sup>1</sup>- سورة الكهف آية 64 .  
<sup>2</sup>- خزانة الأدب / ج19 / ص12 .  
<sup>1</sup>- مغنى اللبيب / ص298 .  
<sup>2</sup>- سورة إبراهيم آية "31" .

) " "

(2) " " (1) (

) :

(3) (

) ( ) (

.

:

" "

:

" "

:

) :

:

(4) (

" "

:

(1)

---

<sup>1</sup> - سورة الروم آية: 4 .

<sup>2</sup> - إعراب القرآن / ج3 / ص36 .

<sup>3</sup> - سورة طه آية 77: .

<sup>4</sup> - سورة آل عمران آية 111 .

<sup>1</sup> - هو زبّان بن العلاء بن عمار بن العريان الأمام أبو عمرو التميمي المازني البصري أحد القراء السبعة، قال ذلك عندما جاءه الفرزدق معتذرا إليه من هجو بلغه معجم الأدباء ج4 / ص 216.

(1) :

(2) :

(4)

(3)

:

(5) ( ) :

( ) :

:

<sup>1</sup> - هو من كلام لقيس بن زهير بن جزيمة العبسي ( 10هـ - 631) وهو أمير عبس وداهيتها وأحد السادة القادة اشتهرت وقائعها في حروبه مع بني فزاره وذبيان ، ويُروى أنّ الربيع بن زياد العبسي قد أخذ منه درعاً ، فعرض قيس لأمّ الربيع فأراد أن يرتئها بالدرع ، فقالت : أين عذب عنك عقلك يا قيس أتري بني زياد مصالحيك وأمّ الربيع هي فاطمة بنت الخرشب من بني أنمار ، ثم عدل عنها واستأنق إبلاً لبني زياد استوفى بها حقّه . أوضح المسالك / ج 1 / ص 67 .

<sup>2</sup> - إعراب القرآن / ج 3 / ص 37 .

<sup>3</sup> - الطي : هو حذف الرابع الساكن من " مستفعلن " .

<sup>4</sup> - النقص هو حذف السابع الساكن .

<sup>5</sup> - إعراب القرآن / ج 3 / ص 36

<sup>6</sup> - سورة الحشر آية : 4

(1)

(2)

:

:

(3)

( ) :

:"

:

."

(4)

:

:

"

."

<sup>1</sup> - المفصل / ج10 / ص 111.

<sup>2</sup> - فمن ذلك قول عامر بن الطفيل : أبى الله أن أسمو بأبم ولا أب  
وذلك عندما قال : وإبى وإن كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب  
فما سوّدنتي عامر عن ورائه أبى الله أن أسمو بأبم ولا أب

ديوانه ص13 / دار صادر بيروت .

ومن ذلك أيضا قول الأعشى : فأليت لا أرثى وهي قصيده التي أعدها ليمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وقال فيها :

ألم تُعتمض عينك ليلة أرمدنا وبت كما بات السقيم مُسهدنا  
وما ذلك من عشق النساء وإنما تياسيت قبل اليوم خلة مُهددا  
وقال : فأليت لا أرثى لها من كلاله ولا من خف حتى تزور محمدا  
مئى ما تُناخى عند باب ابن هاشم تُريحي وتلقى من فواضله يدا

فلما علم بها رجال قريش صدوه ، ديوانه ص 55 .

<sup>3</sup> - جاء في اللسان مادة أتى أن بعض العرب يقول في الأمر من أتى: ت زيد ثم ذكر أن الباء في قوله زهير ضرورة.

<sup>4</sup> - هذا لعبد يعوث بن وقاص الحارثي قالها عندما أسر يوم الكلاب - كلاب تميم واليمن أسرته تيم الرباب .  
و صدر هذا البيت :

وتضحك مني شيخة عيشميه.

وعيشميه نسبة إلي عبد شمس ، تقول شيخ عيشمي، وشيخة عيشميه، الأسير: المأسور نُقل من فعول إلي فعيل كما تقول مقتول: قتل،  
مذبوح: ذببح المفضليات ج 1 / ص 317/ت:أحمد محمد شاكر / مطبعة دار المعارف / القاهرة .





(1)

:

(2)

) :

( (3) (

( ) :

"

:

:

"

(4)

:

...

:

:

(5)

<sup>1</sup> - إعراب القرآن/ج2/ص228

<sup>2</sup> - البيت لغبيد الله بن الحر الجعفي ، شهد القادسية مع خالصة زهير ومرثد ابني قيس بن مشجعة ، كان شجاعاً لا يعطي الأمرأة طاعة : خزنة الأدب /ج12/ص156 .

<sup>3</sup> - سورة إبراهيم آية :6 .

<sup>4</sup> - البيت لزهير بن أبي سلمى/ ديوانه ص32/ صنعة الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى بن يزيد الشيباني، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب 1944م الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة 1964م ، الكتاب : ج3 / ص85 .

وقد ذكر شارح الديوان أن هذا البيت زاده أبوزيد ، حيث أورد قول المازني وهو : قرأت هذه القصيدة على أبي عمر منذ أربعين سنة ولم أسمع هذا البيت إلا منك (يعني أبا يزيد) .

<sup>5</sup> - ذكر البغدادي أن هذا البيت لا يعرف قائله ، كذلك البيت وإن يبخلوا فهو من الشوارد التي لا أرباب لها . خزنة /ج9/ص91 .

(1) :

(2) (

:

:

.....

:

( ) :

(3)

:

:

:

.

---

<sup>1</sup> - المقتضب / ج 7 : ص 62 .  
<sup>2</sup> - سورة الفرقان آية: 68 .  
<sup>3</sup> - المفصل / شرح ابن يعيش / ج 7 / ص 53 .

:

(1) :

:

( ) :

(2) ( ) :

( ) :

(3) ( ) :

( ) :

(4) ( " " ) :

:

(5)

(6) :

( ) :

<sup>1</sup> - ألفية بن مالك / ج 2 / ص 370 - 371 .

<sup>2</sup> - سورة الإسراء آية: 7 .

<sup>3</sup> - سورة البقرة آية: 284 .

<sup>4</sup> - سورة هود آية: 15 .

<sup>5</sup> - البيت لابي زبيد الطائي ، يرثي ابن أخته ويعدد محاسنه ومطلعها :

إن طول الحياة غير سُعودٍ وضلالٌ تأميلُ الخلودِ

ومن الضرب الرابع أيضاً قوله صلى الله عليه وسلم : ( من يقر ليلة القدر غفر له ما تقدم من ذنبه ) وقول عائشة رضي الله عنها : ( إن أبا بكر رحل أسيف متى يقر مقامك رق ) .

ذكر ابن عقيل أن مجيئ الشرط مضارعاً وجوابه ماضياً ، يختص بالضرورة الشعرية وذهب الفراء وتبعه ابن مالك الى أن ذلك سائغ في الكلام وهو الراجح وعليه الأدلة التي ذكرت من المنثور والمنظوم .

توضيح البيت

يكدني الكيد من باب باع - الشجا: وما يعترض في الحلق كالعظم الوريث وهو الودج وقيل بجنبه .

الفية بن مالك ج 2 / ص 372 ، 373 .

<sup>6</sup> - إعراب القرآن / ج 2 : ص 136 .

( ) :

:

(1)

(2)

" "

" " :

(3)

) :

(4)(

)

(5)(

( ) :

: " " ( ) :

:

...

) :

(

" "

<sup>1</sup> - من معلقته، ديوانه ص30، أورد ابن منظور في مادة سبب حيث سبب حيث قال السبب : اعتلاق قرابة وسباب السماء : مراقبها فقال زهير : من هاب أسباب المنايا يتلنه وإن يرقى أسباب السماء بسلم والواحد سبب ، وقيل أسباب السماء نواحيها .

<sup>2</sup> - الجامع لأحكام القرآن ج9/ص13 .

<sup>3</sup> - عثمان الموصللي بن جني (392هـ) ج3 ص324 ، ت/ محمد علي النجار / الطبعة الثالثة / القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب 1986م .

<sup>4</sup> - سورة الجمعة آية :8 .

<sup>5</sup> - سورة الماعون آية (4،5) .

. ( ) ( ) :

.

- (1) : ( ) :
- (2) ( ) :
- (3) ( ) :
- (4) :
- (5) :
- ...
- (6) ( ) :
- (7) :
- (8) :

<sup>1</sup> - إعراب القرآن / ج 3/ص 169

<sup>2</sup> - سورة العنكبوت آية:12.

<sup>3</sup> - ذكر الزمخشري أن الأمر هو الذي علي طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا يخالف بصيغة صيغته إلا أن تنزع الزائد فتقول في

تضع: ضع وفي تدحرج: دحرج، إن سكن أوله زدت لنلا يتبتدي بالساكن همزة وصل فتقول في تضرب: اضرب. المفصل/ج7/ص 58

<sup>4</sup> - لم يوجد في ديوان الاعشي وجد في لسان العرب (مادة ندي) حيث قال: النداء: ممدود؛ الدعاء بأرفع الصوت، وقد ناديته نداءً، وفلان

أندي صوت من فلات أي أبعد مذهباً، ونسبه الأصمعي لدثار بن شيبان وكذلك ابن عقيل وهو أحد بني النمر بن قاسط من كلمة عدة ابياتها ثلاثة عشر بيتاً رواها ابن الشجري في اثناء مختار شعر الحطينة ونسب في الكتاب للاعشي وليس من شعره وقيله:

تقول حليني لما اشتكينا  
سيدركنا بنو القر بن بدر  
سيدركنا بنو القرم الهجان  
سراج الليل للشمس الحصان

ألفية بن مالك / ج2/ص 352، 353

<sup>5</sup> - المفصل / ج 7/ص 37

<sup>6</sup> - سورة البقرة آية 42

<sup>7</sup> - مفصل/ج7/ص 35

<sup>8</sup> - النكت/ج1/ص695.

(1)

( )

(2)

( )

---

<sup>1</sup> شذور الذهب/ ص 400، 401  
<sup>2</sup> الكتاب/ ج 3 / ص 45



(1) :

) :

(2) (

(3) :

(4) (

) :

(5) :

⋮ ⋮ ⋮

---

<sup>1</sup> - ورد ذلك البيت في الاغاني وهو صوت قال فيه:  
خليلي هذا رسم عزة فاعقلا      فلو صيكما ثم ابكيا حيث حلت  
اسيني بنا او احسني .....  
هنيئاً مرثياً غير داء مخامر      لعزة من اعراضنا ما استحللت  
<sup>2</sup> - سورة التوبة آية "53".  
<sup>3</sup> - النحاس / إعراب القرآن / ج 2 / ص .  
<sup>4</sup> - سورة التوبة آية "54".  
<sup>5</sup> - معاني القرآن وإعرابه / ج 3 / ص 13 .

(1) ) :  
( ) :  
:  
(2) ) :  
(3) ( :  
:  
:

---

<sup>1</sup> - جامع البيان / ج 10 / ص 106  
<sup>2</sup> - إعراب القرآن / ج 2 / 453.  
<sup>3</sup> - سورة يونس آية: 22



(1)

(2)

" " .  
" " .  
(3)

---

قفي قبل التفرّق باضباعا  
وفيها: أكفرا بعد ردّ الموت عني  
ولا يكُ موقفُ منك الوداعا  
وبعد عطائك المائة الرّتاعا  
وقد مدح زفر في قصيدته الدالّية إذ يقول :  
من مبلغ زفر القيسي مدحته  
1 - البيت من قصيدة مشهورة ، قالها قبل فتح مكة مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، وهجا أبا سفيان من أجل هجائه النبي صلى الله عليه وسلم ، يقول فيها:  
عفت ذات الأصابع فالجواء  
ونشربها فتنركنا ملوكاً  
إلى عنراء منزلها خلاءً  
وأسدا ما يُنهئنا اللقاء  
وجاء في لسان العرب "مادة سبأ": سبأ الخمر يسبؤها سبباً وسبباً: اشتراها ولا يُقال ذلك إلا في الخمر خاصة  
2 - المفصل/شرح ابن يعيش/ج7/ص93. رُويت عنده: وسلافة من بيت رأس ، والسلافة من الخمر ما جرى من غير اعتصار ، واشتقاقها من سلف إذ تقدّم ، وبيت رأس موضع بالشام ، وقيل رأس اسم خمّار معروف بجودة الخمر ، ووصفها بالمزاج لأنّها شاميّة إن لم تُمزج قُتلت.  
3 - لسان العرب مادة "سكر" .

(1) :

" "

" "

(2)

:

:

:

":

(3)

) :

"

(5) :

(4)

<sup>1</sup> - الكتاب/ج1/ص47.

<sup>2</sup> - المقتضب/ج4/ص92,95.

<sup>3</sup> - سورة البقرة آية:282.

<sup>4</sup> - مثله قول أبي القيس بن الأسلت:ألا من مبلغ حسّان عني أسحرّ كان طيّك أم جنون

الطّب : العلة ، كان بينه وبين حسّان بن ثابت مهاجاة : يقول له: أسحرت فكان ذلك سبب هجائك أم جُننت يتوعدده بالمقارضة .

<sup>5</sup> - الزمخشري/المفصلّ/شرح بن يعيش/ج7/ص95.

:

:

.

.

:

.

.









(1)

(2)

):

(3)

" "

" :

:

:

:

:

:

:

( ) :

( )

( )

<sup>1</sup> - إعراب النحاس / ج 2 / ص 201  
<sup>2</sup> - ديوان النابغة ص 13 ، البيت من قصيدته : يادارمئة . أمّا صدر البيت المستشهد به فهو :  
ولا أري فاعلاً في الناس يشبهه  
يقصد النعمان  
<sup>3</sup> - سورة يوسف آية " 31 "

· :

:

( ) :

(1)

:

( )

:

( ):

" "

( ) :

:

:

" "

:

---

<sup>1</sup> - الإنصاف في مسائل الخلاف/ج/1/ص278

- :

(1) :

(2)

(3) ( ) :

(4)

" "

(5)

(6)

) :

(7)

- 1 - ابن هشام / أوضح المسالك / ج 1 / 215 ، 216
- 2 - ومن ذلك قوله تعالى : ( يكاد زيتها يضيئ ) النور آية : 35، وقول الشاعر : كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة : هند غضوب و البيت لكحلبة البربوعي واسمه هُبيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلب بن يربوع ، أحد فرسان بني تميم وسادتها . ابن هشام الشذور ص 356 .
- 3 - ومن ذلك قوله تعالى : ( عسى ربكم أن يرحمكم ) الإسراء آية : "8" .
- 4 - ذكر ابن هشام في الشذور أنّ منها ( هب ، هلهل ، وطفق ) ، فمثال الأول :
- هيببُ الومُ النفس في طاعة الهوى  
فلج كأي كئت باللوم مغرباً
- ولم يُنسب هذا البيت لشاعر ما / ص 252 .
- و مثال الثاني : وطننا ديار المعتدين فهللت نفوسهم قبل الأماته تزهُقُ  
كذلك لم ينسب ، وذكر أن هذا الفعل من اعراب الأفعال
- أما الثالث " هب " فقد وقعت في التنزيل موضعين هما : ( وطفقا يخصفان ) الأعراف آية: "22" ، وقوله : ( فطفق مسحاً ) ص آية: "33"
- أما ما يختص بكاد فقد ذكر السيوطي : أنّ قوما زعموا أنّ نفيها اثبات للخبر ، واثباتها نفي له وشاع ذلك على الألسنة حتى قال بعضهم ملغزاً فيها :
- أنحويُّ هذا العصر ماهي لفظةُ جرت في لساني جرُّهم وثمود  
إذا استعملت في معروف الجدد وإن اثبتت قامت مقام جحود
- واستدل لذلك بقوله تعالى : ( فذبحوها وما كادوا يفعلون ) البقرة "71" ، همع الهوامع / ج 1 / ص 482 .
- 5 - وذلك مثل قوله تابطُ شرأُ واسمه : ثابت ابن جابر بن سفيان فأبت الى فهم وما كدت انبا وكم مثلها فارقتها وهي تصفر
- وقول الزباء : ( عسي الغوير أبوسا ) . ابن هشام / أوضح المسالك / ج 1 / ص 242 - 243
- 6 - البيت لهديبة ابن خشرم واسمه : هديبة بن خشرم بن كرز بن أبي حية الكاهن بن عبد الله بن ذبيان بن الحارث ، شاعر عذري فصيح متقدم ، من بادية الحجاز وكان شاعراً رابوياً يروي للحطينة . والبيت من قصيدة قالها وهو في الحبس مطلعها :
- طربت وأنت أحياناً طروبُ وكيف وقد تعلقك المشيبُ  
يجد النأي ذكرك في فوادي إذا ذهلت عن الناي القلوب  
يؤرقني اكتئاب بني بمير فقلبي من كآبته كنيـب
- وأم هديبة شاعرة وهي حبه بنت أبي بكر بن أبي حية ، كان هديبة في عهد سعيد بن العاص التقى جميل بن معمر . الأغاني ( / ج 24 / ص 8491 .
- 7 - سورة محمد "صلى الله عليه وسلم" آية : 22 .

" " " "

" "

( ) :

(1) :

.....

(2) (3) :

(4)

" " :

(5)

:

:

(6)

.(

<sup>1</sup> - النحاس/إعراب القرآن/ج3/ص124.

<sup>2</sup> - فهي فعل مطلقا ، ولا حين يتصل بها الضمير المنصوب كقوله : يا أبتا علك أو عساكا . خلافا لسببويه ؛ وتستعمل على أوجه منها : أن يُقال: عسى زيدٌ أن يقوم ، أو هي فعل متعدٍ بمنزلة قارب معنى وعملا ، أو قاصر بمنزلة قُرب ، وأنّ والفعل بدل اشتمال من فاعلها "مذهب الكوفيين" ، وأنها فعلٌ ناقص "الجمهور" ، أو أن يأتي بعدها المضارع المجرد أو المقرون بالسين مثل: عسى زيدٌ يقوم ، وعسى زيدٌ سيقوم ، وعسى زيدٌ قائما ؛ وذكر بيت هدية.

ومن معانيها: الترجي في المحبوب والإشفاق في المكروه ، وقد اجتمعنا في قوله تعالى: (وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خيرٌ لكم وعسى أن تُحِبُّوا شيئا وهو شرُّ لكم) سورة البقرة آية: 216. معني اللبيب/ص200.

<sup>3</sup> - لما في أن من الطمع و الإشفاق وهما معنيان يقتضيان الاستقبال وأن مؤذنة بالاستقبال

<sup>4</sup> - سورة الإسراء آية: 48

<sup>5</sup> - سورة البقرة آية : 71

<sup>6</sup> - جامع البيان / ج 13 / ص 56

” ”

” ”

(1) :

(2) ( ) : (3) ( ) :  
(4) ( )  
- :

.....

(5)

” ”

(6)

(7) ( ) :

(8) ( )

(1)

1 - السيوطي / همع / ج 1 / ص 476.

2 - سورة البقرة آية: 216

3 - سورة المائدة آية: 52

4 - سورة محمد آية: 22

5 - ابن هشام/معني اللبيب/ص203.

6 - وذلك كما في قوله تعالى ( أحسب الناس أن يُتركوا أن يقول آمنا وهم لا يُفتنون ) العنكبوت آية:2

7 - السيوطي / همع الهوامع / ج 1 / ص 480

8 - سورة الإسراء آية: 79

1 - برنامج دراسات في القرآن الكريم ، وقد ذكر ابن يعيش : ( أن عسي لم تات في الكتاب العزيز إلّا موجبة إلّا في موضع واحد وهو قوله تعالى ( عسى ربّه إن طلقك أن يُبدله أزواجاً خيراً منكّن ) سورة التحريم آية : 5 . المفصل / ج 7 / ص 120

(1) : " :

" (2)

- :

" " (3)

(4) ( ):

: (5) ( ):

(6)

(7)

:

:

. ( ) :

<sup>1</sup> - الكتاب / ج 3 / ص 158 ، 159 ، وقد ذكر سيبويه أنّ من ذلك :  
عسى الله يُعني عن بلاد ابن قادر بمنهم جُون الرّباب سَكُوب

ولم ينسبهُ لقائل معين

<sup>2</sup> - المثل من قول الزباء ؛ في قصتها المشهورة حيث قيل لها ادخلي الغار الذي تحت قصرِك فقالت (عسى الغوير أبوسا) أي : فعسى إن فررتُ من بأس واحد أن أقع في أبوس.

<sup>3</sup> - ألفية ابن مالك / ج 1 / ص 266.

<sup>4</sup> - سورة المائدة آية : 52.

<sup>5</sup> - سورة الإسراء آية : 8.

<sup>6</sup> - ومثله : عسى فرجُ يأتي الله به له كل يوم في خليقته أمر

<sup>7</sup> - المفصل / شرح ابن يعيش / ج 7 / ص 115.

.) :

:

:

(1)

:

" "

.

:

.(2)

"

"

:

---

<sup>1</sup> - المقتضب/ج3/ص70.  
<sup>2</sup> - نسب في الكتاب لهديبة بن الخشرم ، ونسبه المرصفي إلى سماعة ابن أشول وهو لهديبة في الشعر والشعراء /ج2/ص676.



(1) " "

(2) :

(3)

(4) ( ):

(5)

" :

"

):

"

"

(6) (

( ):

( ):

(7)

:

"

" :

---

<sup>1</sup> - إعراب القرآن/ج1/ص34.  
<sup>2</sup> -الرجز لرؤية/ديوانه/ص172. وقبله: رسم عفا من بعد ما قد امحى .  
<sup>3</sup> - مصحح الشئى يمصحُ مصوحاً ذهب وانقطع، وهو فعل لازم في الغالب.  
<sup>4</sup> - سورة البقرة آية:20.  
<sup>5</sup> - الفصل /شرح ابن يعيش/ج7/ص119.  
<sup>6</sup> - سورة التور آية:43.  
<sup>7</sup> -المقتضب/ج3/ص74.

(1) ( ):

(2) ( ):

(3) ( ):

(4) ( ):

(5) ( ):

---

<sup>1</sup> - سورة التور آية: 40.  
<sup>2</sup> - سورة التوبة آية: 117.  
<sup>3</sup> - همع الهوامع/ج/1/482.  
<sup>4</sup> - سورة التور آية: 35.  
<sup>5</sup> - مفاتيح فهم القرآن/ص11/دار مصحف أفريقيا.

: /1

" "

/2

/3

:  
 :  
 . ( ) :  
 )  
 . ( ) :  
 . (1) ( ) :  
 ) : (2)  
 ) ( ) : ( )  
 . ( )  
 . (3)  
 . " " : (4)  
 " " :  
 ) ( ) :  
 . ( ) : (1)

<sup>1</sup> - سورة الحجّ آية: 11، لسان العرب/مادة "حرف" .  
<sup>2</sup> - كشاف اصطلاحات الفنون/ج1/ص318.  
<sup>3</sup> - المفصل/ج8/ص2.  
<sup>4</sup> - محمد سليمان عبدالله الأشقر/معجم علوم العربية عن الأئمة/ص189/دار النفائس للنشر والتوزيع/الأردن/الطبعة الأولى1426هـ ،  
 2006م .  
<sup>1</sup> - شذور الذهب /ص111.

):

) :

(1)(

(2)(

(3)(

) :

:

(4)(

) :

:

(

) :

" "

(5)

:

(6)

" " : :

:

" "

---

1 - سورة الأنبياء آية: 80 .  
2 - سورة ص آية: 21.  
3 - سورة الذاريات آية: 22 .  
4 - سورة الإخلاص آية : 3 .  
5 - الكتاب/ج2/ص131 .  
6 - المقتضب/ج4/ص 107 ، 108 ، 207 .



:

:

:

" " ( )

(2) ( ) : (1) ( ) :

-:

(3)

" "

:

(4)

(5)

:

---

<sup>1</sup> - سورة فصلت آية:6  
<sup>2</sup> - سورة الممتحنة آية:9.  
<sup>3</sup> - لسويد بن كراع العكلي، أورده الزمخشري/المفصل/ج8/ص54.  
<sup>4</sup> - ديوان النابغة/ص16، من معلقته:  
يادار مية بالعلياء فالسند أغوت وطال عليها سالف الأمد  
<sup>5</sup> - الجمل في النحو/تمت فهرسته في عام 1964م/حلب.

(2)

(1)

(3)

:

):

(4)

:

):

(5):

" "

(6)

( )

" "

-:

(7)

1- إعراب القرآن/ج2/ص142.

2- أورد ابن هشام قولاً مفيداً وذلك عندما قال: إنَّ الحرف المختصُّ بعمل العمل الذي اختصَّ به ، وعلى هذا كان يجب أن تعمل إنَّ وأخواتها الجزَّ. فما وجه خروج هذه الحروف عن الوجه الثابت المتقرَّر؟ فهو مشابهة هذه الأحرف للفعل ، فاقْتَضِي ذلك أن تعمل عمل الفعل ؛ فما وجه الشبهه؟ أشبهت هذه الأحرف الفعل شبيهاً قوياً في اللفظ وفي المعنى جميعاً ، وذلك من خمسة أوجه أولها : أنَّها على كُلهَا على ثلاثة أحرف هجائية أو أكثر ، والثاني أنَّها تختصُّ بالأسماء كما أنَّ الفعل يختصُّ بالأسماء ولا محيد له عنها ، والثالث أنَّها كلها مَبْنِيَّة على الفتح كما أنَّ الفعل الماضي يُبنى على الفتح ، والرابع : أنَّها تلحقها نون الوقاية عند إصالتها ببياء المتكلم . والخامس أنَّها تدلُّ على معنى الفعل فإنَّ وأنَّ يدلان على معنى أكدت ، وكأنَّ يدلُّ على معنى شَبِهْتُ ، ولبت يدلُّ على معنى تَمَيَّيْتُ ، ولعلَّ يدلُّ على معنى رجوتُ ، فلمَّا كان الأمر على هذا الوجه عملت عمل الفعل .

3- زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزي بن رباح بن عبد الله بن قريط ، أمُّه جدياء بنت خالد بن جابر ، وكانت عند نفيل فولدت له الخطاب أبا عمر فمات عنها نُفيل فتزوجها ابنه فولدت له زيدا ، وكان أحد الذين اعتزلوا الأوثان ، وامتنع من أكل ذبائحهم وقال في ذلك :

ولا صنمي بن غم أزور	فلا العزي أدين ولا أبنيتها
لنا في الدهر إذ جلمي صغير	ولا هُبلا أدين وكان ربا
أدين إذا تُقسِّمَت الأُمُور	أربا واحدا أم ألف ربِّ
رجالا كان شأنهم الفجور	الم تعلم بأنَّ الله أفني
فيربو منهم الطفل الصغير	وأبقى آخرين ببرِّ قوم

الأغاني/ج3/ص117.

4- سورة يونس آية:12.

5- سعيد بن مسعدة البلخي المجاشعي "الأوسط"/معاني القرآن/ج2/ص567,566ت:عبد الأمير محمَّد أمين الورد /عالم الكتب ، بيروت،

1405 هـ، 1985 م .

6- سورة يونس آية:10.

7- ورد هذا البيت من غير عزو .



) :

( ) :

(1)(

" " : (2)

(3)

" " (4)

(5)( ) :

(6)

<sup>1</sup> - سورة الطارق آية : 4 ، ذكر المحقق انه لم يوجد من قرأ بالفتح .

<sup>2</sup> - أوضح المسالك /ج1/ص301.

<sup>3</sup> - الرجز لرؤية / ملحق ديوانه/ص 169 .

<sup>4</sup> - همع الهوامع/ج2/ص187.

<sup>5</sup> - سورة يونس آية : 24 .

<sup>6</sup> - ديوان النابغة ص143، صدر هذا البيت: أذف الترحل غير أن ركابنا .

(1) - : " "

(2) ( ) :

:

" " " "

" " " "

( ) :

( ) . ( ) . ( )

" " ( )

" "

" "

- :

( )

(3) ( ) : " "

" "

( ) :

:

<sup>1</sup> - نُسب البيت لابن صُرَيْم اليشكريّ و"صُرَيْم" تصغير ، وفي الأصمعيّات لعليّ بن أرقم بن عوف بن سعد ، وقيل إنه شاعر جاهليّ عاش أيام النُعمان بن المنذر ، وقد كان النُعمان قد جعل كبشاً لديه حميٍّ فوثب عليه عليّ بن أبي طالب ، فحمل الشاعر إلى النُعمان فأنشده :  
ألا تُلَكِّمنا عُرسي تصدُّ بوجهها  
وتزعم في جارِتها أنّ من ظلم

وصدر بيت الشاهد : فيوما توافينا بوجهٍ مقسّم  
أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعيّ ، توفي "236هـ" / الأصمعيّات / ص109/ت: مجيد طراد / دار الفكر العربيّ بيروت. الطبعة الأولى 2003م .

<sup>2</sup> - سورة هود آية: 111.

<sup>3</sup> - النحاس / إعراب القرآن / ج2 / ص185.

(1)

" "

" "

" " :

) :

(

" "

:

:

(2)

" " " "

(3)

" "

:

" " :

" " :

:

أن هالك كل من بحفي وبتعل  
على ماساء صاحبه حريص  
كان قبس يعلى بها حين تشرع

<sup>1</sup> - الإنصاف في مسائل الخلاف/ج1/ص195,196  
<sup>2</sup> - منها قول الأعشي: في فتية كسيوف الهند قد علموا  
وقول الآخر: أكاشره وأعلم أن كلانا  
وقال مجمع بن هلال: عبأت له رُمحا طويلا وألة  
الألة: السنان، وأصله من الأليل وهو البريق اللمعان .  
<sup>3</sup> - أوضح المسالك/ج1/ص375.

(1)

( ) : " "

" "

" "

:

:

- :

(2)

" "

" " :

" " " "

(3)

:

(4)

" "

<sup>1</sup> - الجامع لأحكام القرآن/ج9/ص104.

<sup>2</sup> - سيبويه/الكتاب/ج3/ص164.

<sup>3</sup> - المفصل/ج8/ص81.

<sup>4</sup> - النكت/ج1/ص512.

(2) :

(1) " "

) :

(3)

( ) :

:

" "

" " :

)

:

(5)

(4) :

.

"

:

"

"

:

(6)

" " "

:

<sup>1</sup> - إعراب القرآن/ج2/ص125.

<sup>2</sup> - وهو: تميم بن أبي بن مقبل بن عوف بن حنيف بن العجلان ينتهي نسبه إلى صعصعة ، يُكنى أبو كعب ، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية دهرًا ثم أدرك الإسلام فأسلم وعاش طويلاً ، وله شعر في وقعة صفين التي حدثت في سنة: "37هـ". تزوج امرأة أبيه في الجاهلية ثم فرّق الإسلام بينه وبينها وحنّ إليها بعد ذلك وهو القائل :

في الجاهلية قبل الدين مرّجومٌ  
علي عجل دهماءُ والركبُ رائخُ  
جرت دون دهماءِ الطباءِ البوارخُ

هلّ عاشقٌ نالَ من دهماءِ حاجته  
دعنتنا يكفٍ من كتابين دعوةً  
فقلنتُ وقد جاوزتُ بطنَ قماصةٍ

ديوانه/شرح مجيد طراد/ دار الجيل بيروت/الطبعة الأولى1998 م .

<sup>3</sup> - سورة التوبة آية:63.

<sup>4</sup> - سورة التمل آية:5.

<sup>5</sup> - سورة الحشر آية:17.

<sup>6</sup> - جامع البيان/ج10/ص118.

" " .  
 " " (1)  
 (2) ( ) :  
 :  
 ) :  
 (3) ( ) :  
 (4) ( ) :  
 " " : ( ) :  
 (5) ( ) :  
 ( ) (1)  
 " " .  
 ( )

---

<sup>1</sup> - الكتاب/ج3/ص132.  
<sup>2</sup> - سورة الأنفال آية:7.  
<sup>3</sup> - سورة يس آية:31.  
<sup>4</sup> - سورة المؤمنون آية:35.  
<sup>5</sup> - سورة الأنعام آية:54.  
<sup>1</sup> - الجامع لأحكام القرآن/ج8/ص194.

(1) :  
" " : : ( " "  
" " " " " "

(2) ( ) :

( ) :

: " " " "  
: .

(3)

" "

. ( )

:

" " :

( )

. ( )

( )

( )

: :

---

<sup>1</sup> - النُّكْت/ج2/ص774.  
<sup>2</sup> - سورة هودآية:19، يوسف:37، فصلت:7  
<sup>3</sup> - المقتضب/ج2/ص357.

(1)

---

<sup>1</sup> - الجامع لأحكام القرآن/ج8/ص95



(1) :

(2) (

(3) :

(4)

" "

" "

(5) :

(6) :

" "

<sup>1</sup> - إعراب القرآن/ج2/ص189.

<sup>2</sup> - سورة يوسف آية: 2

<sup>3</sup> - الرجز لرؤية ديوانه ص181، وفيه يقول:

تقول ابنتي قد أني أناكا  
ورأي عينيّ الفتى إيتاكا

ياأبتا علك أو عساكا  
يُعطي الجزيل فعليك ذاكَا

<sup>4</sup> - الجامع لأحكام القرآن/ج9/ص119

<sup>5</sup> - وهو صخر بن الجعد الخضرى، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، وكان مغرما بكأس بنت بَجير بن جندب ، وأكثر شعره فيها والبيت من دليته الشهيرة: وليل بدت للعين نار كأتها  
فقلت عساها نار كأس وعلها  
سنا كوكب لا يستبين خُمودها  
تشكي فأمضي نحوها وأعودها

أوضح المسالك/ج1/ص267.

<sup>6</sup> - عمران بن حطان بن ظبيان بن شعل بن معاوية بن الحارث بن سدوس بن شيبان بن ذهل السدوسي البصريّ التابعيّ المشهور ، أحد روعس الخوارج من القعدية "يرون الخروج ويحسنونه لغيرهم ولا يبأشرون القتال، وقيل لا يرون الحرب، وقيل أنه صار من القعدة لأنّ عمره طال وكبر وعجز عن الحرب وحضورها .البغدادى/خزانة الأدب/ج5/ص337.

(1) :

.

:

.

) :

(3) :

"

"

(2)

(4) :

(5) :

.

(6)

---

<sup>1</sup> - الزمخشري/ج8/ص87.

<sup>2</sup> - سورة الفرقان آية: 20 .

<sup>3</sup> - ورد من غير عزو/مفصل/ج8/ص64 .

<sup>4</sup> - كما لم ينسب هذا أيضا .

<sup>5</sup> - ورد أيضا من غير نسبة .

<sup>6</sup> - ومما يُضاف إلي اللغات التي ذُكرت في لعلّ أنّه ورد فيها "الغن" بالعين المعجمة أبدلوا العين غينا لأنها تقرب منها في الحلق ليس بينها إلبا الحاء وهي أخفّ من العين وملما استقل الحرف كان أثقل ، ومن أمثلة إبدالهم من الهمزة عينا قولهم "أشهد عن محمّدا رسول الله" ولا يكون ذلك إلبا في الهمزة المفتوحة ، الزمخشري/المفصل/ج8/ص88 .

(1)

:

(2)

) :

(3)

:

:

:

" "

" "

4

" " " " :

(5)

:

" " " " :

" " " " "

" " " " :

<sup>1</sup> - النّحاس/إعراب القرآن/ج2/ص149.  
<sup>2</sup> - ورد من غير نسبة في إعراب النّحاس، وقد ذكر ابن يعيش أنه لا يُعرف له قائل ولا تنمة، ولم ينشده أحد ممن وثق به ولا عزي إلى مشهور، وذكر محقق كتاب النّحاس أنّ البيت على: يلومونني في حبّ ليلي عواذلي ولكنني من حبّها العميد  
<sup>3</sup> - سورة يونس آية:44.  
<sup>4</sup> - الجامع لأحكام القرآن/ج8/ص347.  
<sup>5</sup> - الألفية/ج2/ص293.

" : " "

:

:

(1)

:

( ) ( ) :

) :

" " " " (2)

)

" "

. ( ) . (

(4)

) :

(3)

) :

) : (5)

(6)

---

<sup>1</sup> - معاني القرآن/ج1/ص465 .  
<sup>2</sup> - سورة الأحزاب آية: 40 .  
<sup>3</sup> - المفصل/ج8/ص62 .  
<sup>4</sup> - سورة العاديات آية: 11 .  
<sup>5</sup> - سورة الشوري آية: 43 .  
<sup>6</sup> - سورة ال

:

" " :

" " :

" "

.....

" " : (1)

(2)

.

) : " " :

(3) (

( ) :

---

بقرة آية: 221

<sup>1</sup> - المقتضب/ج4/ص64.

<sup>2</sup> - وقد تزايد عليها اللام والهاء وذلك مثل هذا البيت الذي لم يُنسب : لهذكَ من عَبَسِيَّةٍ لو سميهِ على هنواتٍ كاذبٍ من يقولها رَدَّ الكوفيون هذا البيت بأنَّ الهاء مبدلة من ألف "إنَّ" .

<sup>3</sup> - سورة الكهف آية: 38 .

.....) :

(1) (.....)

( )

2

(3)

(4)

(5)

( ) :

<sup>1</sup> - سورة البقرة آية: 253.

<sup>2</sup> - البيت من كلمة للنجاشي الحارثي واسمه قيس بن عمرو بن مالك ، والبيت مع أبيات قبله يصف ذنبا ، قال فيها:  
وماء كلون الغسل قد عاد أجنا  
وجدت عليه الذئب يَغوي كائنه  
قليل به الأصوات في بلد محل  
خليع خلا من كل ماء ومن أهل  
ولكن اسقني إن كان ماؤك ذا فضل  
فلمست بآتيه ولا استطيعه  
ومنه:

فألغسل ما يغسل به من سدر وخطمي يريد أن الماء كان متغير اللون من طول المكث ، والخليع هو الرجل تتصل من أهله لكثرة جرانه ، صغوه ، أو صفوه الجانب الممائل ، والسجل: الدلو العظيم ، أوضح المسالك/ج1/ص271.

<sup>3</sup> - الجامع لأحكام القرآن/ج3/ص265 .

<sup>4</sup> - النكت/ج1/ص140 .

<sup>5</sup> - ومن ذلك قول الأعشي في ديوانه، ص204، فقال :  
لعمرك ما طول هذا الزمن إلبا علي المرء عناء معن  
وكذلك: أصحوت اليوم أم شاقتل هر  
ومن الحب جنون مستعر  
من قول طرفة بن العبد، لم أجده في ديوانه .

(1)

(2)

" "

" :

(3) (4) (5) :

(6) :

(7)

:

(8)

:

) :

(9)

:

(10)

<sup>1</sup> - منها حذف الباء من المعتل في حال الإضافة ومع الألف واللام تشبيها بحذفهم إيّاها مع التنوين كما قال : كنواح ريش حمامة نجدية وربما اضطرّ شاعر وحذف الحركة أيضا كقول يعلي الأحول :

فظلت لدى البيت العتيق أخيله  
ومطواي مشتاقان له أرقان

ومن ذلك حذفهم الواو الساكنة والياء إذا كان قبلها ضمة أو كسرة تدلان عليها مثل هذا القول الذي ورد من غير عزو:  
فلو أنّ الأطباء كان حولي  
وكان مع الأطباء الأساة

<sup>2</sup> - أوضح المسالك/ج1/ص268.

<sup>3</sup> - سورة مريم آية:20

<sup>4</sup> - سورة الأنعام آية: 135.

<sup>5</sup> - سورة يونس آية: 78.

<sup>6</sup> - سورة يوسف آية: 9.

<sup>7</sup> - سورة النساء آية:137.

<sup>8</sup> - من كلام الخنجر بن صخر الأسدي كان قد نظر إلي المرأة فلم يرقه منظره فأراد أن يسلي نفسه بصفاته الباطنة .

<sup>9</sup> - سورة البينة آية: 10.

<sup>10</sup> - نسب للحسيل بن عرفطة .









(1) " " :  
(2) ( ) :  
: " " " " :  
: :  
(3)  
(4) ( ) :  
:  
" "  
" "  
: " "  
: " "  
(5) ( ) :  
(6) ( ) :  
(1) ( ) :  
:  
" "

<sup>1</sup> - إعراب القرآن/ج4/ص161.

<sup>2</sup> - سورة الذاريات آية: 23.

<sup>3</sup> - البيت لفروة بن مسيك المرادي، أسلم عام الفتح، قدم المدينة وكان رجلاً له شرف، وكان يحضر مجلس النبي صلى الله عليه وسلم يتعلم القرآن والفرائض، قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم هل أساءك ما أصاب قومك يوم الردم؟ فأجاب من ذا يصيب قومه مثل ما أصاب قومي لا يسؤه وفي ذلك قال :

فإن نغلب فغلبون قديماً وإن نُغلب فغيرُ مغلبينا

وبعده بيت الشاهد، والمنايا جمع منية؛ مأخوذ من المنا وهو الموت، والدولة "بالفتح": الغلبة في الحرب ، وبالضم تكون في المال البغدادي/حزارة الأدب/ج2/ص123.

<sup>4</sup> - سورة فاطر آية: 40.

<sup>5</sup> - سورة الملك آية: 20.

<sup>6</sup> - سورة الملك آية: 5.

<sup>1</sup> - سورة الطارق آية: 4.

):

" " " "

(1)

:

" "

" " " "

(2)

" "

(3)

"

(4)

:

" "

(5)

" "

:

.....

" "

. ( ):

<sup>1</sup> - سورة فاطر آية: 28.

<sup>2</sup> - النكت/ج2/ص786.

<sup>3</sup> - البغدادي/ج2/ص123.

<sup>4</sup> - المفصل/ج8/ص128, 129.

<sup>5</sup> - قال ذلك عندما مرّ بالخنساء وهي تهنأ بغيراً لها، وقد نسبته الزمخشري للكميت.

" "

:

:

:

:

.

" "

:

) :

(1) ( ) :

" :

(2) ( ) " " :

" " :

:

(3)

" " :

" " :

:

" " :

( ) :

" " " " " " :

4 ( ) :

(1) " " :

(2) ( ) (3) ( ) :

(4) ( ) :

---

1 - سورة القيامة آية: 1.  
2 - سورة الأعراف آية: 12.  
3 - البيت لجريز، ديوانه/ص201، وفي الكامل/ص125، ولسان العرب مادة"لا" .  
4 - إعراب القرآن/ج5/ص51.  
1 - مغني اللبيب/ص327.  
2 - سورة طه آية: 92,93.  
3 - سورة ص آية: 75.  
4 - سورة الحديد آية: 57.

) : " " ( :  
 : ( :  
 ) : (1) ( :  
 . (2) ( :  
 : :  
 . (3) ( :  
 : :  
 (4) ( ) : :  
 : :  
 ( ) : ( ) :  
 . ( ) : ( ) :  
 ) : (1) ( :  
 ) : . ( :  
 " " :  
 ) :

---

<sup>1</sup> - سورة الحجر: آية: 6 .  
<sup>2</sup> - سورة القلم آية: 2 .  
<sup>3</sup> - سورة الواقعة آية: 75 .  
<sup>4</sup> - سورة البلد آية: 65 .  
<sup>1</sup> - سورة الحديد آية: 29 .

" " (

) " "

. (

:

):

:

(

" " :

(1)

" " :

:

:

" " :

(1) (

:

:

(2)

" " :

:

---

<sup>1</sup> - ابن منظور/مادة "لا".  
<sup>1</sup> - سورة الصافات آية: 25 .  
<sup>2</sup> - الضرام اشتعال النار، وهو أيضا دفاق الحطب الذي يُسرع اشتعال النار فيه، وكذلك هو : ما لم يكن له جمر.





—  
(1)  
:

(2) — (3) —

) :

(4) ( ) :

(1) ( ) :

:

:

1 - الأثمنوني /منهج السالك إلى ألفية ابن مالك/ج3/ص610,609/دار الفكر؟؟

2 -إعراب القرآن/ج4/ص113.

3 - ديوانه/ص265، من قصيدة قالها جرير عندما نحر غالب ناقة فأهدي إلى سحيم بن وثيل الرّياحي جفنة ، وقال أمفتقرأنا إلي طعام غالب ،فنحر غالب ناقتين فنحر سحيم مثلهما ، فنحر غالب ثلاثا فنحر سحيم مثلهنّ ،فنحر غالب مائة من الإبل، وتكل سحيم . والشاهد من قصيدة مطلعها :

أَقْمَنَا وَرَبَّتْنَا الدِّبَارُ، وَلَا أَرَى  
كَمَرَبَعِنَا بَيْنَ الْحَنِينِ مَرَبَعًا

وجاء في لسان الغرب لابن منظور أنّ الصّيطر:العظيم ، وكذلك الصّيطار، وقيل هو الضخم اللّينم، وعند الجوهري : الصّخم اللّينم ، ومنه قول علي بن أبي طالب : من يعزُرُنِي من هؤلاء الصّياطرة .

4 - سورة الأحقاف آية:28.

1 - سورة التوبة آية:122.



(1) " "

( ) :

:

:

( ) :

(2)

( ) :

(3)

(

( )

<sup>1</sup> - مغني اللبيب/ص362,361 .

<sup>2</sup> - سورة الأنعام آية:8.

<sup>3</sup> - هو علي بن محمد، نحوي وأديب من أواخر القرن الرابع، أصله من هراة، سكن مصر، له الأزهية والنخائر في النحو .

.

.

.

.

.

:

:

\*

:



\*





34....."48 " ( )  
 " 56" ( )  
 35.....  
 35 ..... "159" ( )  
 36..... "196" ( )  
 37..... "1" ( )  
 37..... "28" ( )  
 ..... "142" ( )  
 37  
 37..... "143" ( )  
 37....."24" ( )  
 38 ..... "22" ( )  
 38 ..... "265" ( )  
 38..... "15" ( )  
 40..... "32" ( )  
 ( )  
 45 ..... "18"  
 ( )  
 47 ..... "34"  
 47 ..... "37" ( )  
 "35" ( )  
 48 .....  
 ( )  
 49 ..... "69"

51..... "43" ( )  
 51 ..... "129" ( )  
 52..... "96" ( )  
 "19" ( )  
 "63" ( ) 53.....  
 126 56.....  
 59 ..... "69" ( )  
 60..... "72 " ( )  
 62..... "73 " ( )  
 62..... "4" ( )  
 "173 " ( )  
 63.....  
 "36" ( )  
 64.....  
 "64 " ( )  
 65.....  
 "197" ( )  
 72.....  
 ..... " 23 " ( )  
 76  
 77..... "254" ( )  
 78..... "19" ( )  
 80..... "10" ( )

"4"	(	)	
	83.....		
....." 284"	(	)	
			85
86 ....."25"	(	)	
86 ....."67"	(	)	
86 ....."78"	(	)	
88....."22"	(	)	
91 ....."25"	(	)	
92 ....."60"	(	)	
93..." 30"	(	)	
93 ....."22"	(	)	
94 ....."177"	(	)	
96....."162 "	(	)	
98 ....."4"	(	)	
....."14"	(	)	
			98
98 ....."33"	(	)	
98....."87"	(	)	
98 ....."4 "	(	)	
99....."77"	(	)	
103....."25"	(	)	
104 ....."25"	(	)	
(		)	
	105.....	"157"	

106 ..... "89" ( )  
 106 ..... "22" ( )  
 109 ..... "49" ( )  
 109 ..... "23" ( )  
 111 ..... "64" ( )  
 114 ..... "27 " ( )  
 117..... " 38" ( )  
 ( )  
 118....."162"  
 120..... "211" ( )  
 "11" ( )  
 120.....  
 ..... "6" ( )  
 120  
 123..... "25" ( )  
 126 ..... " 36" ( )  
 129 ..... "31" ( )  
 "38" ( )  
 130.....  
 130..... "15" ( )  
 131..... " 30" ( )  
 131 ..... "11" ( )  
 131 ..... "24" ( )  
 ..... "44" ( )  
 132

133 .....	"22"	(	)
.....	"1"	(	)
			136
.....	"32"	(	)
			136
136 .....	" 26"	(	)
138.....	"66"	(	)
139.....	"119"	(	)
141.....	" 6"	(	)
141 .....	"6"	(	)
143 .....	"4"	(	)
147 .....	" 85"	(	)
.....	" 79"	(	)
			148
148 .....	" 66"	(	)
.....	"219"	(	)
			149
.....	"19"	(	)
			149
149 .....	"96"	(	)
149 .....	" 24"	(	)
150.....	"13 "	(	)
"		(	)
			152....."63
153 .....	"9"	(	)

..... "15" ( )  
155..... "33" ( )  
..... "4" ( )  
..... "8" ( )  
161....."142" ( )  
"88" ( )  
164.....  
164..... "176" ( )  
166 ..... "53" ( )  
( )  
171....."77"  
175..... "6" ( )  
( )  
177....."15"  
180....."12" ( )  
182..... "53" ( )  
( )  
184....."35"  
( )  
188....."110"  
"31" ( )  
191.....

( )  
193....."22"  
"20" ( )  
198.....  
( )  
205....."12"  
( )  
207....."11"  
210..... "63" ( )  
( )  
214....."2"  
( )  
216....."44"  
219....."253" ( )  
227....."1" ( )  
( )  
231....."28"

36.....

185.....

42.....

74.....

98.....

42.....

161.....

173.....

193.....

197.....

138.....

225.....

229.....

92.....

182.....

106.....

36 .....

132.....

175.....

61.....

66 .....

231.....

160.....

210.....



164.....  
110.....  
217.....

36.....

177.....

172.....  
77 .....  
104.....  
143.....  
85.....  
191.....  
80 .....  
215.....  
23.....  
136.....  
29.....  
71.....

166.....

88.....  
133.....

135.....  
91.....  
184.....  
184.....  
227.....

91.....  
40.....  
50.....  
94.....  
205.....  
23.....  
59.....  
109.....  
220.....  
227.....  
228.....

103.....  
104.....  
215.....

139.....

123.....

117.....

176.....

120.....

29.....

171.....

72.....

184.....

189.....

198.....

230.....

230.....

231.....

232.....

47.....

64.....

147.....

152.....

49.....

30.....

	29.....
114.....	
	214.....
51.....	
37.....	
	38.....
34.....	
42.....	
	25.....
	83.....
85.....	
99.....	
129.....	
131.....	
144.....	
169.....	
145.....	
228.....	
207.....	

219.....	
53.....	
149.....	
229.....	
	59,9.....
45.....	
204.....	
109.....	
145.....	
126.....	
155.....	
188.....	
220.....	
178.....	
77.....	
215.....	
223.....	
	224.....
180.....	
28.....	
106.....	
205.....	

214.....

13.....

.....

222

217.....

96.....

**/1**

: / / 403

/2

: / / .

/

/3

/ : / / .

/

/4

.

/ / /5  
 / / / / /6  
 / / 303 / / /7  
 . 2004 / / :  
 " " /8  
 / / /  
 . 2004 / /  
 / : / / /9  
 / / / \*/10  
 / / /  
 . 1971 / \*/11  
 / / /12  
 . 2000 / /13  
 / / / /14  
 / / /15  
 / / / /16  
 . 1998 /17  
 / / / / /  
 / / / \*/18  
 / / / / \*/19  
 / / / / /20  
 / / / / /21  
 / / / / /22  
 /

/ / / : / \*/23  
 / / / \*/24  
 1967 : / \*/25  
 / / / . / \*/26  
 / / / /27  
 / / / /28  
 / / / /29  
 . / / : / :  
 / / . / \*/30  
 / / : / \*/31  
 . 1963 11  
 : / \*/32  
 / / / / \*/33  
 / / / / /34  
 . 1993 / / /35  
 / / / / /36  
 // 190 / / /37  
 : / " " / / /38  
 / / / / /39  
 . 2003 / /



:	/	/	/40
	/	:	/
	/	/	/41
		.	1969
/	:	/	/42
		/	/42
	.	/	/45
/	/	/	/45
		.	1992
		/	/46
		.	2002
.	/	/	/47
/	:	/	/48
		.	1965
1964/	/	/	/49
	.	/	/"
	/	/	"
	.	2006	/
/	/	/	/52
		.	3
	/	/	/53
	.	1945	/
.	/	/	/54
/			/55
.	1939	/	/
	:	/	/56
	.		/

/	/	/57
/58 .	/ :	/
/	/	
.	/	/
/	/ /	/59
.	/ /	/60
/	/ /	/61
	. 2003	
	/ /	/62
	.	. 1976
2006	/ / /	/63
:	/ /	/64
.	. 1979 /	/65
.	/ / :	/
	/ / " "	/67
. 1986	/	/
	/ " "	/68
.	/ / :	/
	:	/69
.	/ :	*/70
.	/ /	/71
/	/ /	/72
.	.	. 1903
.	/ /	/73
.	/ /	/74

	/	/75
/	: / /	/76
	. 1998 /	/77
	/ /	/78
/	/	/79
	/	/80
.	/ /	/81
	/ /	/82
.	: / /	/83
:	/	/84
	/	/85
.	/ / /	/86
:	/ /	/87
/	/ " "	/88
/	/	*/89
	/	/90
	. 2006 /	/91
1989	/ /	/92

: / / /93  
/ / / /  
/ / / /94  
/ / / /95  
/ . . : / / /96  
/ / " 1924 "  
/ / " /97  
.