بالعقاد ، والوقوف عند ابرز القضايا التي عرض لها في شعره .

ـ آثاره في الكتابة ، وقسمه بدوره إلى أربعة اقسام :

١ ـ في المقالة حيث تحدث عن بداية علاقة سيد بالصحافة ، ونشره المقالات على صفحاتها ، وعن الصحف والمجلات التي اشرف عليها او راس تحريرها إلى جانب الحديث عن الوان المقالة التي كتبها والسمات والخصائص التي امتازت بها مقالاته عن مقالات غيره من الكتاب .

٢ ـ في النقد الأدبي : تحدث فيه عن مسيرة سيد النقدية ، وتلمذته للعقاد وتاثره به في النقد ، والقضايا النقدية التي اهتم بها ومعاركه الأدبية .

٣ ـ في القصص والرواية : تحدث عن مشاركة سيد الجزئية في مجال القصة ثم تناول رواياته : طفل من القرية ، والمدينة المسحورة ، واشواك ، بالدراسة والتحليل .

٤ ـ في البحوث والدراسات : تحدث عن بحوث سيد ودراساته القرآنية ، وبحوثه ودراساته الإسلامية العامة ، وبحوثه ودراساته الحركية ...

وفي الكتاب ملحق ذكر فيه المؤلف ماكتبه سيد قطب من مؤلفات ومقالات وقصائد ، مع ذكر الصحيفة أو المجلة ومجلدها وسنتها وعددها وتاريخها وأرقام الصفحات التي نشر فيها سيد مقالاته وقصائده ...

وآخر ذكر فيه ماكتبه الآخرون عن سيد من مؤلفات ومقالات وكلمات وقصائد ...

الكتاب : من أساليب القرآن

المؤلف : الدكتور إبراهيم السامرائي

الناشر : دار الفرقان ـ مؤسسة الرسالة . عمّان ـ الأردن

□□ جاء الكتاب في مقدمة بيَّن فيها الكاتب أن استقراء النحاة الأوائل للقرآن الكريم لم يكن وافياً بحيث يكون القرآن مادة هذا النحو ، وأنهم استعملوا في مناهجهم مواد غريبة عن العلم اللغوي ، فكان من ذلك أن توسعوا في التأويل والتقدير واختراع العلل مما أدى بهم إلى وجوه كثيرة للقول في المسألة الواحدة ، فكانت أقوال ثم كانت طرائق ... ولو أنهم نظروا في اللغة من غير أن يتأثروا بما هو غريب عنها لجاء من ذلك فوائد كثيرة ... كما أن الاقتصار على العلم النحوي في طائفة من المسائل قد حمل الضيم على جملة من أساليب القرآن ...

وتسعة فصول أشار فيها إلى جملة من أساليب القرآن الكريم ( في الدعاء ـ النداء ـ القسم ـ التوكيد ـ التعجب ـ التفضيل ـ المدح والذم ـ الدلالة في طائفة الأفعال ـ ما يسمى بأسماء الأفعال ) كان له فيها شيء يخالف ما ذهب إليه النحاة الأوائل ...

وخاتمة لخص فيها نتائج بحثه مبيناً كيف أن التزام النحاة بوجه واحد لا يصيرون إلى غيره من الوجوه اثر في العربية ، كما أن تقييدهم انفسهم بفهم خاص فرض عليهم أسلوباً خاصاً من النظر والتطبيق ، وبسبب من هذا قسروا أنفسهم على أن يقولوا شيئاً لا يأتي إلا على مسائل نحوية من جنس ما اعتقدوا أنه من علم النحو ، وزادوا عليه مما توهموه في هذا الباب ليتم ما أرادوا ، وكان من نتائج ذلك أنهم غضوا الطرف شاعرين أم غير شاعرين عن فوائد أخرى مما ورد في لغة التنزيل لأنها لا تدخل في حيز الجملة واجزائها وما كان من إعرابها ، ومما هو معروف من لوازم هذا العلم النحوي ... وينهيها بقوله :

هذه الأشتات التي وقفت عليها في هذا الموجز ما يمكن أن يكون حافزاً إلى العود إلى هذه العربية لتسجيل فرائدها وفوائدها على نحو أكثر اتصالاً بالعلم النافع .. □□

الكتاب : عقوبة السارق

المؤلف : الدكتور أحمد توفيق الأحول

الناشر : دار الهدى للنشر والتوزيع ـ الرياض

□ الكتاب في اصله أطروحة علمية تقدم بها مؤلفها لنيل درجة الدكتوراه في الشريعة وهو عبارة عن دراسة للعقوبة بصفة عامة ، وعقوبة السارق بصفة خاصة في الشريعة الإسلامية ، رد فيه مؤلفه شبهات المفترين في زعمهم قسوة العقوبات الشرعية ببيان الضمانات التي قدرتها الشريعة إلى جانب العقوبة التي أرادتها أن تكون رادعة زاجرة في غير عنف ودون ظلم ...

والكتاب يتألف من مبحث تمهيدي وثلاثة أبواب وخاتمة ، تكلم مؤلفه في المبحث التمهيدي عن العقوبة وخصائصها وأنواعها في الشريعة الإسلامية ، أما الباب الأول فقد خصه للكلام عن السرقة واركانها ووسائل ثبوتها ، فجاء في ثلاثة فصول : وفي الباب الثاني الذي جاء في فصلين تحدث عن الشبهات المتعلقة باركان جريمة السرقة وأثرها فيها . أما الباب الثالث فقد خصه للكلام عن عقوبة السارق والأمور المتعلقة بها ، فجاء في ثلاثة فصول ... وجعل خاتمة الكتاب في مشروع قانون لعقوبة السرقة طبقاً لأحكام الشريعة الإسلامية .

وقد ألحق بالكتاب تعريفاً موجزاً بالأعلام الذين وردت أسماؤهم في البحث ، إلى جانب فهرس بأهم مراجع البحث ، وفهرس بمباحثه . ويتميز هذا البحث في أن مؤلفه يجمع بين الثقافة الإسلامية والثقافة القانونية إلى جانب عمله بالقضاء الذي ابتلي بالقوانين الوضعية ، لذا فإنه عندما يدعو إلى نبذ القوانين الوضعية والاحتكام لشريعة الله عز وجل ، فإنه يدعو إلى ذلك عن دراية وفقه وتجربة عملية .. □