

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الدرس السابع

تابع /المخرج العام الثالث : اللسان

د. أمنية علي

tajweedmobassat.net

المخرج الخاص التاسع : ص س ز



موضع ملامسة رأس اللسان
لما بين الثنايا العليا و السفلى

- و هو رأس اللسان مع ما بين الثنايا العليا و السفلى، و تخرج منه 3 أحرف: الصاد و السين و الزاي .

- و تسمى بالحروف الأسلية ، أو حروف الصفير .

الصاد

- لأداء الصاد، لا بد من رفع أقصى اللسان ، بل معظمه و إصاقه بالحنك الأعلى لأداء الإطباق . و استعمال الشفتين لعمل الإطباق في الصاد خطأ . و تأخذ الصاد زمن الهمس و الرخاوة . و يُراعى سماع صوت الصفير خالصاً غير مشوبٍ بصوت الشين أو الثاء، مع ملاحظة عدم إخراج اللسان خارج الأسنان عند النطق بحروف الصفير كلها، بل تكون خلفها بين الثنايا العليا و السفلى.

أداء حرف الصاد

أَصْنُ إِصْنُ أَصْنُ
صَا صِي صُو

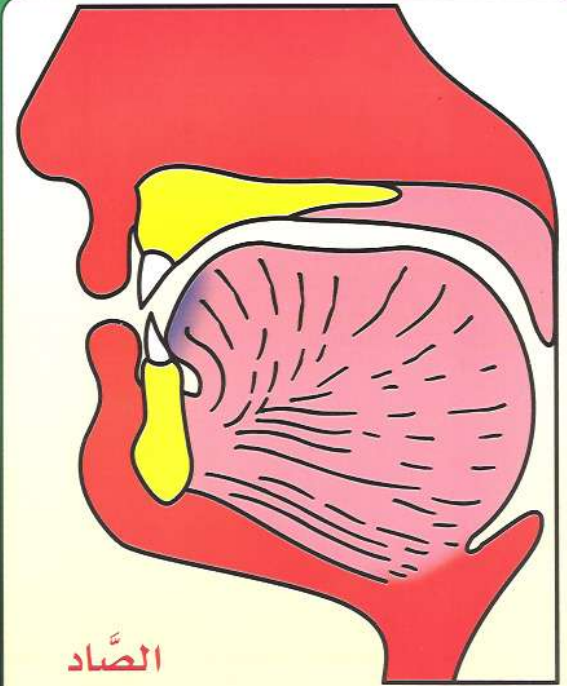
الصَّلَاةُ - مِصْرًا

تُصْبِحُونَ

الصَّابِرِينَ - صِيَاصِيهِمْ

صُورَكُمْ

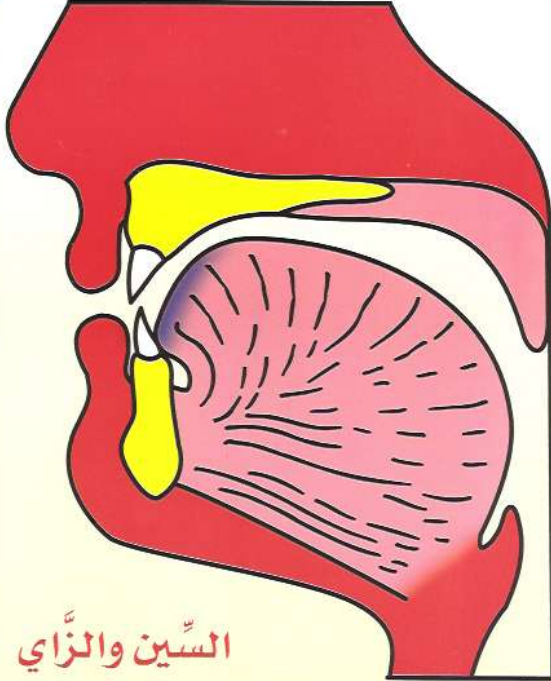
ثالثًا اللِّسَانُ : وفيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفًا
٩- طرف اللِّسَان مع ما فوق الثَّنَابَا السُّفْلَى مخرج :



السين

ثالثًا اللسان: وفيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفًا

٩- مَرْفَ اللِّسَانِ مَعَ مَا فَوْقَ الثَّنَائِيَا السُّفْلَيْنِ مَخْرَجٌ :



- تؤدى السين بنفس كيفية أداء الصاد مع فرق وحيد هو أنها مرققة، فيجب خفض اللسان إلى قاع الفم بدلاً من رفعه.

أَسْ إِسْ أَسْ
سَا سِي سُو

بِأَسْمَائِهِمْ - بِسْمِ اللَّهِ - أَسْأَلُكَ
سَائِرٌ - سِرَاعًا - سُؤْلَكَ

الزاي

أَزُّ إِزٍ أَزَّ
زُو زِي زَا

أَزْوَاجُهُمْ - الْمُنْزِنِ
الزَّكَاةَ - زِينَةَ - زِيَّنَ

- تخرج الزاي من نفس المخرج، لكنها تتميز عن أختيها بالجهر أي حبس النفس و هي أيضاً مرققة . و تأخذ الزاي زمن الرخاوة.

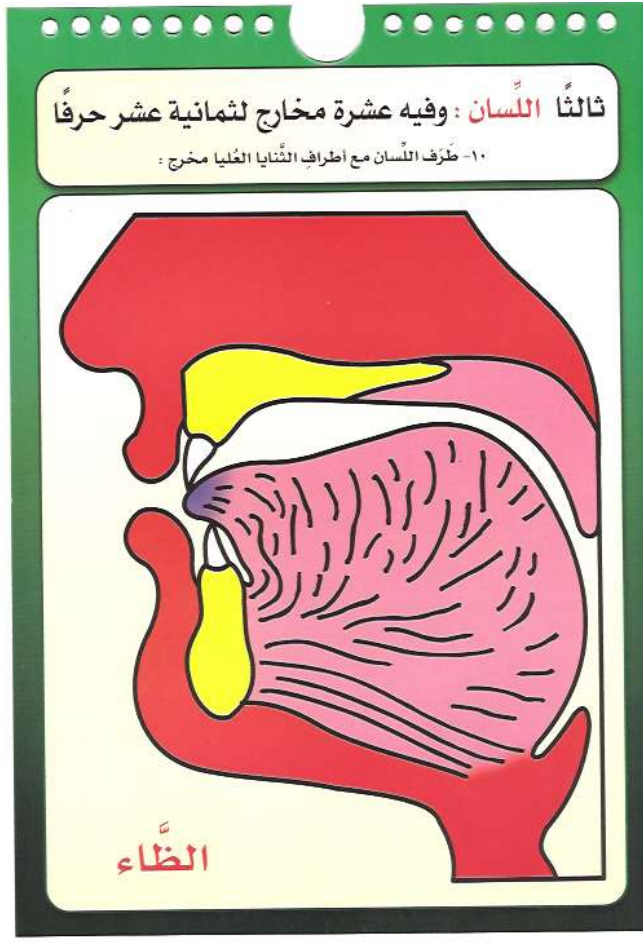
المخرج الخاص العاشر باللسان : ظ ذ ث



- المنطقة المظللة بالأزرق هي مكان اتصال رأس اللسان بأطراف الثنايا العليا .

- وهو رأس اللسان مع أطراف الثنايا العليا، و يخرج منه 3 أحرف: الظاء و الذال و الثاء. و تسمى هذه الحروف حروف **لثوية** لخروجها من قرب اللثة.

الظاء



لأداء الظاء يلزم رفع اللسان و
إصاقه بالحنك الأعلى لأنها
مطبقة ، ثم يوضع رأس اللسان
خلف أطراف الثنايا العليا برفق
و دون أن يخرج خارج الأسنان .
و تأخذ الظاء زمن الرخاوة.

أَظْ اِظُّ أَظُّ
ظَا ظِي ظُو

يَظْلَمُونَ - تُظْلَمُونَ
ظَالِمِي أَنفُسِهِمْ - ظُلُمَاتٍ

الذال

أَذُّ إِذُّ أَدُّ
ذُو ذِي ذَا

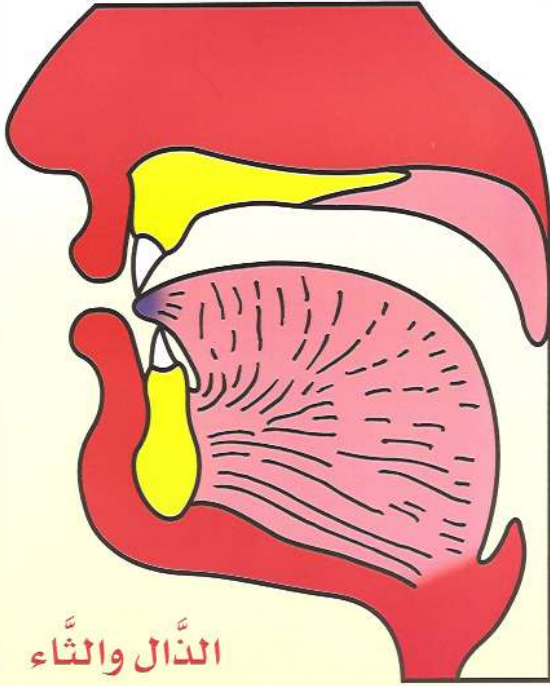
أَنْ تَذْبَحُوا - جِذْع - يُذَكِّرُ
هَذَا - لِذِي حَجْرٍ - ذُبَابًا

- تؤدى الذال بنفس كيفية أداء الظاء لكن مع إبقاء اللسان منخفضاً لأنها مرقة.
- و يراعى أيضاً عدم إخراج اللسان خارج الأسنان بل يبقى خلف أطراف الثنايا العليا.
- و تأخذ الذال زمن الرخاوة. و يجب التمييز تماماً بين نطق الذال و الزاي و عدم الخلط بينهما في القراءة فهذا لحن جلي .

الثاء

ثالثاً اللسان : وفيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفاً

١٠- طَرْفُ اللِّسَانِ مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَائِيَا العُلْيَا مَخْرَجٌ :



الدَّالُّ والثَّاءُ

يخرج القليل من رأس
اللسان خارج الأسنان لأداء
الثاء، مُلامساً لأطراف الثنايا
العليا. و تأخذ الثاء الساكنة زمن
الهمس و الرخاوة.

أَثُ إِثُ أَثُ
ثَا ثِي ثُو

و لا يَسْتَثْنُونَ - إِثْمًا -
مِثْلِيهِمْ - ثَلَاثَةٌ - ثَمَّ -

الواجب

باستخدام الجدول الآتي ، اعط كل حرف من حروف
رأس اللسان الأرقام التي تناسبه من حيث
المخرج و الصفات و كيفية الأداء .

ط د ت - ص س ز - ظ ذ ث

1- رأس اللسان مع ما بين الأسنان العليا والسفلى	2- رأس اللسان مع أطراف الثنايا العليا	3- رأس اللسان مع أصول الثنايا العليا
4- أقصى اللسان مرتفع و ملتصق بالحنك الأعلى	5- أقصى اللسان منخفض	6- المخرج مغلق بشدة (حبس النفس و الصوت) مع تصادم و تباعد
7- المخرج يغلق بشدة ثم يفتح و يجري بعض النفس برفق	8- صوت زائد من بين الثنايا العليا و السفلى	9- انحباس النفس مع جريان الصوت
10- جريان النفس و الصوت	11- أقصى اللسان مرتفع فقط	12- انحباس الصوت مع جريان النفس

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إله إلا أنت
نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم

و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا و عملوا الصالحات
و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر .