

المقدمة

الحمد لله الكريم الوهاب، المنعم علينا بوراثته الكتاب، الملهم من شاء من عباده الخير والصواب، الفاتح لمن اختصه من عباده ما أغلق على غيرهم من الأبواب، أحمدته سبحانه وهو للحمد أهل، ومنه الكرم والفضل، سبحانه ما أعظم شأنه عز وجل.
والصلاة والسلام على نبينا المصطفى المخصوص بشريف الخطاب، وعلى آله وأصحابه خير آل وخير أصحاب.

أما بعد ...

لقد كان لعلماء هذا الأمة اهتمام واضح بتسجيل تاريخ أهل العلم، وذوي الشأن، فتنوعت كتب التراجم والسير واختلفت.

وكان أصحاب كل علم يهتمون بجمع تراجم رجال علمهم، ليتميزوا به عن غيرهم، ويسهل الرجوع إلى تراجمهم ومعرفة أخبارهم، فكانت هناك كتب تراجم خاصة بعلماء النحو، وكتباً خاصة بعلماء الفقه على اختلاف مدارس الفقه، وكتباً خاصة بالقراء، وغير ذلك.

وقد أحببت أن أشارك بكتابة بحث، أجمع فيه التراجم الخاصة بعلماء الرسم والضبط، تسهيلاً على طلبة العلم المتخصصين في هذا المجال.

وليس الغرض من هذا البحث هو جمع أخبار الرجال، فإن مثل هذا البحث لا يتحمل هذا، وإنما المقصود منه تعديل علماء هذا الفن، وجمع ما ذُكر عن كل عالم مذكور في هذا البحث مما يدل على أنه كان مشتغلاً بهذا الفن، مع الاختصار الشديد.

أسأل الله أن ينفعي وينفع إخواني بما سطر قلمي، إنه سميع قريب مجيب الدعاء.

أسباب اختيار الموضوع

لقد كان لاختيار هذا الموضوع أسباب دفعتني إلى العمل عليه، ومن هذه الأسباب:

- 1- طرفة الموضوع وابتكاره، حيث لم يسبق لأحد أن عمِلَ على هذا الموضوع حسبما أعلم.
- 2- سد ثغرة في المكتبة الإسلامية، حيث إن المكتبة الإسلامية ما زالت بحاجة إلى المزيد من البحوث والجهود حتى نصل بها إلى درجة الكمال.
- 3- إبراز هؤلاء الأعلام الذين أفنوا أعمارهم، وضحوأ بأوقاتهم من أجل إيصال العلم الشرعي لمن بعدهم.

خطة البحث

ينقسم البحث إلى ثلاثة أقسام: مقلمة، وتمهيد، وصلب البحث.

أما المقلمة، فتشتمل على:

أ- أسباب اختيار الموضوع.

ب- خطة البحث.

ج- منهج العمل في التراجم.

وأما التمهيد، فيشتمل على:

أ- تعريف الرسم العثماني.

ب- نشأة علم الرسم العثماني.

وأما صلب البحث، فيشتمل على: تراجم علماء الرسم. وجعلته مرتباً على حروف المعجم.

ثم الخاتمة.

ثم أذكر بعد ذلك قائمة المصادر والمراجع.

ثم أذكر فهرس المحتويات.

منهج العمل في التراجم

سوف أنهج الطريق الآتي في تراجم هذا البحث:

- 1- أذكر اسم العالم وكنيته ونسبه، وأذكر تاريخ ولادته، وتاريخ وفاته إن وجد ذلك.
- 2- أذكر في ترجمته ما يبين أنه عالم من علماء الرسم، وذلك بأحد أمور: إما بذكر شيخ من الشيوخ أو أكثر ممن درس عليه علم الرسم، أو بذكر تلميذ أو أكثر درّسه الرسم، أو بذكر مؤلف من مؤلفاته في الرسم، أو نص أصحاب كتب التراجم على أنه من علماء الرسم.
- 3- أقصر في ترجمته على ما سبق ولا أزيد شيئاً على ذلك من شيوخه الذين لم يدرس عليهم الرسم، أو تلاميذه الذين لم يدرسهم الرسم، أو رحلاته، أو أي شيء آخر لا علاقة له بهذا العلم، فإن الغرض من هذا البحث هو بيان علاقة المترجم بعلم الرسم، لا تغطية ترجمته.
- 4- بالنسبة للمراجع التي أحيل إليها عند الترجمة، فإني لا أذكر إلا المرجع الذي بين أنه من علماء الرسم، أو أن له مؤلفاً في الرسم، ونحو ذلك مما يشير إلى علاقته بهذا العلم، أما المراجع التي ترجمت للعالم بدون بيان ذلك فإني لا أحيل إليها.
- 5- قد أذكر في هذا البحث بعض من ذكر أنه قرأ كتاباً في علم الرسم، أو درّسه، وإن لم يروعوا ويرزوا في هذا المجال، تبعاً للإمام ابن الجزري في ذلك، حيث ذكر بعض من قرأ بالقراءات وإن لم يقرئ بها، كسليمان بن موسى أبي الربيع الكلاعي، قال عنه: (تلا بالسبع على أصحاب ابن هذيل، ولم يفرغ للإقراء)⁽¹⁾. وكعبد المؤمن بن خلف أبو أحمد الدميّطي الذي قال عنه: (لا أعلم أحداً أخذ عنه القراءات)⁽²⁾. بل إنه ترجم لمحمد بن علي بن صالح جمال الدين المصري وقال

(1) غاية النهاية (316/1).

(2) غاية النهاية (472/1).

- عنه: (ترك الفنَّ حتى نسيه، ولم أعلمه أقرأ القراءات، بل كان يُلقِّن القرآن)⁽¹⁾.
- 6- علم الضبط هو علم تابع لعلم الرسم، لذلك سأذكر علماء الضبط في هذا البحث، وإن لم أجد ما يدل في ترجمة المذكور على أنه من علماء الرسم؛ لأن علم الضبط لا يُدرس غالباً إلا مع علم الرسم.
- 7- سأرتب تراجم العلماء على حروف المعجم.
- وبالله أستعين في مقصودي.

(1) غاية النهاية (203/1).

التمهيد

أ- تعريف الرسم العثماني.

الرسم في اللغة: الأثر. وقيل: بقية الأثر. ويرادف الرسم: الكتابة، والزبر، والسطر، والخط⁽¹⁾. وفي الاصطلاح: هو علم تعرف به مخالفة الرسم العثماني للرسم الإملائي القياسي⁽²⁾.

ب- نشأة علم الرسم العثماني:

لقد اعتنى النبي ρ بكتابة القرآن منذ نزوله، من أجل المحافظة عليه، فكان كتابة الوحي يكتبون القرآن على اللخاف، والعسب، والأكتاف، والرقاع، ولكنه لم يجمعه في مكان واحد، وتوفي رسول الله ρ والحال كذلك.

وكان الجمع الأول للقرآن في عهد أبي بكر الصديق τ ، حيث أمر زيد بن ثابت بجمع القرآن في صحف، وبقيت هذه الصحف عنده، ثم انتقلت إلى عمر τ ، ثم إلى حفصة ابنته وزوج النبي ρ .

ثم لما كان عهد عثمان τ حصل جمع ثانٍ للقرآن، بأمر مباشر من الخليفة الثالث، وفي هذا الجمع أمر عثمان τ الصحابة الذين أمرهم بجمعه أن يكتبوا القرآن على لسان قريش، فكانت بداية نشأة علم الرسم العثماني⁽³⁾.

(1) لسان العرب (248/12) مادة رسم، وسمير الطالبي (ص20).

(2) سمير الطالبي (ص22).

(3) للقتع (ص4).

تراجيم علماء الرسم

حرف الألف

1. إبراهيم بن أحمد بن سليمان، برهان الدين، أبو إسحاق، المارغني التونسي المفتي المالكي، له «تنبيه الخلان إلى شرح الإعلان بتكميل مورد الظمان»، و«دليل الحيران شرح مورد الظمان في رسم وضبط القرآن»، توفي سنة تسع وأربعين وثلاثمائة وألف⁽¹⁾.
2. إبراهيم بن أكمل الدين بن محمد بن الشرف عبد الله، برهان الدين الحنبلي، المعروف بابن مفلح، ولد بدمشق عام خمسة عشر وثمانمائة من الهجرة، حفظ «الرأية»، وتوفي عام أربعة وثمانين وثمانمائة⁽²⁾.
3. إبراهيم سليمان النوري، المفتش بمديرية المعارف بمكة، وأحد أعضاء اللجنة التي راجعت مصحف مكة المكرمة الذي طبع عام ثمانية وستين وثلاثمائة وألف⁽³⁾.
4. إبراهيم بن عبد الله بن علي بن يحيى بن خلف، أبو إسحاق الحكري القرشي الشافعي، ولد سنة اثنتين وسبعين وستمائة، قرأ الرأية على الحسن بن عبد الكريم سبط زيادة، مات سنة تسع وأربعين وسبعمائة بالطاعون بالقاهرة⁽⁴⁾.
5. إبراهيم بن عَطُوة بن عوض بن إبراهيم، أبو محمد الشرقاوي ثم القاهري، ولد سنة ست وثلاثين وثلاثمائة وألف، شرح «عقيلة أتراب القصاد» توفي عام سبعة عشر وأربعمائة وألف⁽⁵⁾.

(1) الحلقات للمضيقات (1/176)، وإمتاع الفضلاء (2/284).

(2) الضوء اللامع (1/152)، وإمتاع الفضلاء (2/348-349).

(3) تطور كتابة للمصحف الشريف وطبعته (ص58).

(4) غاية النهاية (1/17-18).

(5) الحلقات للمضيقات (1/91-92)، وإمتاع الفضلاء (2/304-305).

6. إبراهيم بن علي بن محمد الدرعي السباعي المقرئ، له «رسالة في الرسم العثماني»، توفي عام خمسة وخمسين ومائة وألف⁽¹⁾.
7. إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل بن أبي العباس، أبو إسحاق أو أبو محمد، برهان الدين الربيعي الجعبري السلفي، له شرح على «العقيلة» بعنوان «الأبحاث الجميلة في شرح العقيلة»، ونظم في الرسم بعنوان «روضه الطرائف في رسم المصاحف» وهي منظومة رائية، و«خميلة أرباب المراضد»، و«رسم البرهان في هيمان القرآن»، توفي سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة⁽²⁾.
8. إبراهيم بن محمد بن محمد بن سليمان بن علي بن إبراهيم بن حارث بن حنينة بن نصيبين، برهان الدين، المعروف بابن المرحّل البعلبي، ولد عام ستة وسبعين وسبعمائة، حفظ «الرائية»، توفي عام إحدى وستين وثمانمائة⁽³⁾.
9. إبراهيم بن محمد بن وثيق الأندلسي، له رسالة في رسم المصحف بعنوان «الجامع لما يحتاج إليه من رسم مصاحف الأمصار»، توفي عام أربعة وخمسين وستمائة.
10. أبو بكر بن إبراهيم الحراري، قرأ عليه علي بن محمد السرحي «الرائية»⁽⁴⁾.
11. أبو بكر ابن أشتة، له كتاب «المحبر» و«سبل المعارف إلى معرفة رسم

(1) فهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز (ص 520-521).

(2) معرفة القراء الكبار (743/2)، وغاية النهاية (21/1)، وكشف الظنون (1159/2)، وإيضاح المكون (572/3)، والبديع (ص 50)، والحلقات للضيقات (446/1).

(3) الضوء اللامع (159/1)، وإمتاع الفضلاء (352/2-354).

(4) الضوء اللامع (290/5)، وإمتاع الفضلاء (326/3).

المصاحف»⁽¹⁾.

12. أبو بكر بن محمد، المشهور بالليث، له كتاب «الدرة الصقيلة في شرح أبيات

العقيلة»⁽²⁾.

13. أحمد الآبادي، ضياء الدين، ولد عام تسعين ومائتين وألف، له شرح على «الرواية» ولم

يكمله، توفي عام إحدى وسبعين وثلاثمائة وألف⁽³⁾.

14. أحمد بن إبراهيم الوراق، توفي عام سبعين ومائتين تقريباً، له كتاب «هجاء

المصاحف»⁽⁴⁾.

15. أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أيوب بن الزين الكثاني القلقيلي، المعروف بالشهاب

السكندري، ولد عام سبعة وخمسين وسبعمائة، قرأ «عقيلة أنراب القصائد» على زكريا حسين

الدميري، توفي عام سبعة وخمسين وثمانمائة من الهجرة، وقد بلغ من العمر المائة⁽⁵⁾.

16. أحمد بن أبي القوة أسد الدين بن عبد الواحد بن أحمد الأميوطي السكندري، شهاب

الدين، أبو العباس، المعروف بابن أسد، ولد بالإسكندرية عام ثمانية وثمانين وسبعمائة، حفظ

«الرواية»، وقرأها على شهاب الدين أحمد بن الهائم، توفي عام اثنين وسبعين وثمانمائة، وقيل: اثنين

وثمانين وثمانمائة⁽⁶⁾.

(1) الطراز (ص86).

(2) معجم مصنفات القرآن (4/73).

(3) إمتاع الفضلاء (2/637-638).

(4) فهرست ابن النديم (ص55)، والبدیع (ص45).

(5) الضوء الاعم (1/263)، وإمتاع الفضلاء (2/41-45). وينظر: إمتاع الفضلاء (2/554).

(6) إمتاع الفضلاء (1/67-74).

17. أحمد بن أحمد بن أحمد بن الحسين بن موسى بن جلو، أبو بكر، شهاب الدين الهكاري، ولد سنة ست وسبعين وستمئة، عرض الرائية على العلامة بهاء الدين ابن النحاس الحلبي، توفي سنة خمسين وسبعمئة⁽¹⁾.
18. أحمد بن أحمد بابا الحاجي، له نظم في الرسم بعنوان «الجوهر المنظم»، وله شرح عليه⁽²⁾.
19. د. أحمد بن أحمد شرشال الجزائري، صاحب كتاب «مخالفات النساخ ولجان المراجعة والتصحيح لمرسوم المصحف الإمام»⁽³⁾.
20. أحمد بن أحمد بن محمد سعيد، ولد عام خمسة وخمسين وثلاثمئة وألف، كان عالماً بوسم القرآن الكريم وضبطه، توفي عام أحد عشر وأربعمئة وألف⁽⁴⁾.
21. أحمد الإسكندري، أحد أعضاء اللجنة التي راجعت مصحف المخلاتني⁽⁵⁾.
22. أحمد بن جعفر، المعروف بابن المنادي، له كتاب «اختلاف المصاحف ورسمها»، توفي عام عشرين وثلاثمئة⁽⁶⁾.
23. أحمد حامد التيجي، أستاذ علم القراءات بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة، وأحد أعضاء

(1) غاية النهاية (37/1).

(2) الضبط في علمي الرسم والضبط (ص4).

(3) <http://www.ahlalhdeeth.com/vb/showthread.php?t=150534>

(4) إمتاع الفضلاء (17/1).

(5) تطور كتابة المصحف الشريف وطابعته (ص54).

(6) البديع (ص45).

- اللجنة التي راجعت مصحف مكة المكرمة الذي طبع عام ثمانية وستين وثلاثمائة وألف⁽¹⁾.
24. أحمد بن الحسن الغرناطي، أبو العباس، له «رسالة في رسم المصحف» ذكر فيها أبواب الرسم مختصرة من كتاب المقنع لأبي عمرو الداني⁽²⁾.
25. أحمد بن الحسين بن مهران، أبو بكر، له كتاب «الهجاء»، توفي عام واحدٍ وثمانين وثلاثمائة⁽³⁾.
26. أحمد الحصوني الحنفي، له «رسالة في بيان من كتب المصاحف أولاً»، كان موجوداً قبل القرن الحادي عشر الهجري⁽⁴⁾.
27. أحمد بن خالد بن مصطفى دُهمان الدمشقي الشافعي، ولد سنة ستين ومائتين وألف، له «شرح الميدانية» في علم الرسم، توفي عام خمس وأربعين وثلاثمائة وألف⁽⁵⁾.
28. أحمد بن ربيعة الشهاب، قرأ على عبد الكريم بن عبد العزيز أبو محمد التونسي الرائية، وأخبره بإسناد لا يعرف⁽⁶⁾.
29. أحمد بن رمضان بن عبد الله السليماني، المعروف بالشهاب الحلبي، ولد عام ثمانية وثمانمائة، حفظ «عقيلة أتراب القصائد»، توفي قريباً من عام ثمانين وثمانمائة⁽⁷⁾.

(1) تطور كتابة للمصحف الشريف وطبعته (ص58).

(2) فهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز (ص522).

(3) البديع (ص46).

(4) فهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز (ص518).

(5) الحلقات للضيئات (1/174).

(6) ينظر: غاية النهاية (1/402).

(7) الضوء اللامع (1/302)، وإمتاع الفضلاء (2/113-114).

30. أحمد بن سعد بن أحمد بن بشير، أبو جعفر الغرناطي الأنصاري المؤدب، المعروف بالقرظ، قال ابن الجزري: (كان أعلم أهل زمانه بهجاء المصحف وضبطه)، توفي سنة خمس وسبعين وستمائة⁽¹⁾.
31. أحمد بن سعد، أبو جعفر القطان، قرأ عليه محمد بن محمد بن ميمون البلوي بعض الرائية، كان حياً سنة سبعين وسبعمائة⁽²⁾.
32. أحمد بن شعبان بن علي بن شعبان الأنصاري الفارسكوري، شهاب الدين، المعروف بابن شعبان الكسائي، من علماء القرن التاسع، كان يحفظ الرائية⁽³⁾.
33. أحمد بن صدقة بن أحمد بن حسين بن عبد الله بن محمد بن محمد العسقلاني المكي، شهاب الدين، أبو الفضل، المعروف بابن الصيرفي، ولد عام تسعة وعشرين وثمانمائة، كان يحفظ الرائية⁽⁴⁾.
34. أحمد بن عبد العزيز بن يوسف بن أبي العز عزيز بن يعقوب بن يغمور الحراني، الشهير بابن المرحل، ولد بعد التسعين وستمائة، وقيل: ولد سنة أربع وسبعمائة، سمع الرائية من حسن سبط زيادة، وأسمعها مرات، مات سنة ثمان وثمانين وسبعمائة⁽⁵⁾.
35. أحمد بن علي بن زين الدين الشارمساحي، شهاب الدين، ولد في حدود سنة سبعين وسبعمائة، كان يحفظ الرائية، توفي عام خمسة وخمسين وثمانمائة⁽⁶⁾.

(1) غاية النهاية (55/1).

(2) غاية النهاية (56/1).

(3) الضوء اللامع (312/1)، وإمتاع الفضلاء (124/2).

(4) الضوء اللامع (216/1)، وإمتاع الفضلاء (129-126/2).

(5) غاية النهاية (69/1)، والحلقات للضيقات (422/1).

(6) الضوء اللامع (16/2)، وإمتاع الفضلاء (170-169/2).

36. أحمد بن علي بن سنجر المشهدي الصوفي، أبو العباس، قال ابن الجزري: (تقدم في القراءات والرسم)، مات بعد الثلاثين وستمئة⁽¹⁾.
37. أحمد بن علي بن عبد الرحمن الحنفي، قرأ على الشيخ محمد الأمين بن أيدا الجكني الشنقيطي «رسم الطالب عبد الله» ثلاث مرات.
38. أحمد بن عمار المهدي، أبو العباس، له كتاب «هجاء مصاحف الأمصار»⁽²⁾.
39. أحمد بن عمر بن أبي الأشعث، أبو بكر السمرقندي، قال ابن الجزري: (كان عارفاً بكتابة المصاحف على الرسم)⁽³⁾.
40. أحمد بن عمر بن أبي الشعري الوراق القرطبي، قال ابن الجزري: (كان خبيراً بكتابة المصاحف ورسمها)، توفي سنة خمسين وثلاثمئة⁽⁴⁾.
41. أحمد بن فنان السرخيني، درس عليه محمد بن محمد السحايي نظم «مورد الظمان» للخراز، وعدة منظومات في الرسم والضبط⁽⁵⁾.
42. أحمد مالك حماد القوتي، صاحب «مفتاح الأمان في رسم القرآن» وهو شرح على رسم الطالب عبد الله⁽⁶⁾.
43. أحمد محمد أبو زيت حار، تلقى عنه محمد محمد محمد سالم محيسن علم الرسم

(1) غاية النهاية (85/1).

(2) البديع (ص46)، وعنوان الليل (ص13).

(3) غاية النهاية (92/1).

(4) غاية النهاية (92/1).

(5) إمتاع الفضلاء (498/4).

(6) الطراز (ص89).

- والضبط، له كتاب «لطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان»⁽¹⁾.
44. أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد الشيرازي الكارزوني، له شرح على الرائية مختصر، بيّن فيه الإعراب واللغات، أخذه من شرح السخاوي وغيره، أتمه سنة ثمان وتسعين وسبعمائة بشيراز⁽²⁾.
45. أحمد بن محمد بن أبي المكارم، أبو العباس الخياط، المعروف بابن دله، له كتاب «مصباح الواقف على رسوم المصاحف»، توفي سنة ثلاث وخمسين وستمائة⁽³⁾.
46. أحمد بن محمد البطوي، أبو عبد الله، قرأ عليه محمد بن سعد بن نزال الأنصاري «الرائية»⁽⁴⁾.
47. أحمد بن محمد الدرّي التهامي الأزهري المالكي، من علماء القرن الثالث عشر، قرأ «العقيلة» على الشيخ أحمد محمد سلمونة، وأقرأها لمحمد أحمد المتولي، توفي قبل عام أربعة وثمانين ومائتين وألف⁽⁵⁾.
48. أحمد محمد سلمونة، درس عليه أحمد الدرّي «العقيلة»⁽⁶⁾.
49. أحمد بن محمد سليم بن أحمد بن محمد علي بن محمد الرفاعي الدمشقي الحلواني الحفيد، ولد بدمشق سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة وألف، ألف كتاب «ما جاء في رسم القرآن

(1) البيان (ص138)، وإمتاع الفضلاء (4/453).

(2) كشف الظنون (2/1159).

(3) الحلقات للضيقات (1/488).

(4) مقدمة ابن خلدون (7/503).

(5) الإمام للتولي وجهوده في علم القراءات (101-104)، وإمتاع الفضلاء (1/247-248).

(6) ينظر: إمتاع الفضلاء (2/247).

- على رواية حفص»، توفي سنة أربع وثمانين وثلاثمائة وألف⁽¹⁾.
50. أحمد بن محمد شرشال، محقق كتاب «الطراز في شرح ضبط الخراز» للإمام التسي.
51. أحمد محمد صبري، له كتاب «الوجيز في تبصير ذوي التمييز بقراءات ورسم الكتاب العزيز»⁽²⁾.
52. أحمد بن محمد بن عبد الله بن زهير بن خليل الرملي، ولد عام أربعة وخمسين وثمانمائة، حفظ «الرأية»، وتوفي عام ثلاثة وعشرين وتسعمائة⁽³⁾.
53. أحمد بن محمد بن عبد الولي بن جُبارة، أبو العباس، شهاب الدين المقدسي الحنبلي الصالحي، ولد سنة سبع أو ثمان أو تسع وأربعين وستمائة، له شرح على الرأية، قال ابن الجزري: (شرح القصيلتين اللامية والرأية، ولكنه للرأية أحسن، وكلاهما حسن مفيد، ولكنه أكثر في الاحتمالات البعيدة)، توفي سنة ثمان وعشرين وسبعمئة بالقدس⁽⁴⁾.
54. أحمد بن محمد بن عثمان المراكشي الأزدي، أبو العباس، المعروف بابن البناء العددي، له كتاب «عنوان الدليل في مرسوم خطّ التّزِيل»، توفي عام واحدٍ وعشرين وسبعمئة⁽⁵⁾.
55. أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري، أبو بكر، ولد

(1) الحلقات للضيئات (157/1)، وإمتاع الفضلاء (209-208/2).

(2) كان الكتاب موجوداً في معرض الجامعة الإسلامية للكتب عام 1429هـ، طبع دار الصحابة للتراث بطنطا.

(3) إمتاع الفضلاء (211/2-212).

(4) معرفة القراء الكبار (746/2)، وغاية النهاية (122/1)، وكشف الظنون (1159/2)، والحلقات للضيئات (453/1).

(5) كشف الظنون (1174/2)، والبدیع (ص49)، وفهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز (ص541).

- سنة ثمانين وسبعمئة، حفظ «الرأية»⁽¹⁾.
56. أحمد بن يحيى بن علي بن محمد بن أبي زكريا بن طلح بن عيسى بن محمد بن يحيى الصالحي، حفظ «عقيلة أتراب القصائد»، توفي عام تسعة وأربعين وثمانمئة⁽²⁾.
57. إدريس بن محفوظ بن الحاج أحمد الشريف، له كتاب «إتحاف الإخوان في ضبط ورسم القرآن»، توفي عام أربعة وخمسين وثلاثمئة وألف⁽³⁾.
58. إدريس بن محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر الشريف الفاسي، أبو العلاء المعروف بالمنجرة، ولد بفاس عام ستة وسبعين وألف، له منظومة في رسم القراء السبعة ما عدا نافعا سماها «كفاية الطلاب»، توفي بفاس عام سبعة وثلاثين ومائة وألف⁽⁴⁾.
59. إسماعيل بن ظاهر بن عبد الله، أبو طاهر العقيلي المصري، له كتاب مختصر في رسم المصحف، قال عنه ابن الجزري: (له كتاب في الرسم، من أحسن ما ألف في ذلك)، توفي عام ثلاثة وعشرين وستمئة⁽⁵⁾.
60. أيمن رشدي بن الشيخ محمد أمين سويد، ولد عام أربعة وسبعين وثلاثمئة وألف، تلقى منظومة «عقيلة أتراب القصائد» عن الشيخ عبد العزيز عيون السود، وقرأ عليه كتاب «تقريب المتباعد في شرح عقيلة أتراب القصائد» لابن القاصح، وقرأ فؤاد بن جابر بن عبد السلام المصري عليه منظومة «عقيلة أتراب القصائد»، وكذلك رحاب بنت محمد شققي، كما قام بتحقيق

(1) غاية النهاية (1/129-131).

(2) الضوء الاعم (2/243)، وإمتاع الفضلاء (2/267-268).

(3) البديع (ص53)، ومعجم مصنفات القرآن (3/276).

(4) إمتاع الفضلاء (2/375-377)، وفهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز (ص546).

(5) غاية النهاية (1/165).

حرف الباء

61. بركات بن يوسف بن عريش الهويريني، له كتاب «الجوهر المفيد في رسم القرآن المجيد»، كان حياً عام ستة وثمانين ومائتين وألف⁽²⁾.
62. بيبا بن فاليل بن محمد بن أحمد بن البان بن بيبا بن سيدي محمد التواجيوي الإدريسي الحسني، درس عليه ابنه محمد «نظم الطالب عبد الله» في الرسم والضبط⁽³⁾.

حرف الناء

63. ثعلب، أبو العباس، له كتاب «اختلاف المصاحف»، توفي عام واحدٍ وتسعين ومائتين⁽⁴⁾.

حرف الجيم

64. جبريل بركة بن محمد بن حسين بن علي بن عَرُض بن عمر بن الطاهر، ولد عام أربعة وستين وثلاثمائة وألف، تلقى في صغره علم الرسم والضبط⁽⁵⁾.
65. جعفر بن إبراهيم بن جعفر بن سليمان بن زهير بن حريز بن عريف بن فضل بن فاضل، زين الدين، أبو الفتح القرشي السنهوري، ولد سنة عشر وثمانمائة، له كتاب «الجامع الأزهر

(1) إمتاع الفضلاء (513/1-523). وينظر: إمتاع الفضلاء (59/5).

(2) البديع (ص51، 52).

(3) ينظر: إمتاع الفضلاء (365/1).

(4) البديع (ص45).

(5) إمتاع الفضلاء (401/2-405).

المفيد لمفردات الأربعة عشر من صناعة الرسم والتجويد»، توفي سنة أربع وتسعين وثمانمائة⁽¹⁾.

66. المستشرق جفري، له كتاب «تاريخ المصاحف»⁽²⁾.

حرف الحاء

67. حاتم الضامن، محقق كتاب «كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار»

للسمرقندي⁽³⁾.

68. حبة الشنقيطي الجكني، قرأ الرسم والضبط على محمد الأمين بن أيدا⁽⁴⁾.

69. الحسن بن أحمد الهمداني، أبو العلاء، له كتاب «اللطائف في رسم المصاحف»،

توفي عام تسعة وستين وخمسمائة.

70. حسن بن حسن بن عبد المجيد بن مصطفى بن عبد الرزاق دمشقية، ولد بلبنان عام

سبعة وثلاثين وثلاثمائة وألف، قرأ كتاب «سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين» على

الشيخ يوسف المرعشلي، توفي عام اثني عشر وأربعمائة وألف⁽⁵⁾.

71. حسن بن حسين بن خلف الحسيني المصري، ولد في صعيد مصر، له كتاب

«الرحيق المختوم شرح اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم» للمتولي، توفي عام اثنين وأربعين

(1) إيضاح للكون (3/351)، ومعجم مصنفات القرآن (3/280)، والبيدع (ص50)، والحلقات للمضيئات (350-349/1).

(2) البيدع (ص54)، ذكرته هنا تميماً للفائدة، وإن كان لا يستحق أن يطلق عليه أنه (عالم في رسم القرآن).

(3) عنوان الدليل (ص13).

(4) إمتاع الفضلاء (1/351).

(5) إمتاع الفضلاء (2/435-439).

وثلاثمائة وألف⁽¹⁾.

72. الحسن الزياتي، له حواشٍ على شرح التسي⁽²⁾.

73. الحسن بن عبد الكريم بن عبد السلام بن عبد الله بن فتح، أبو علي الغماري، المعروف بسبب زيادة، سمع الرائية من أبي عبد الله محمد بن يوسف القرطبي بسماعه لهما من الشاطبي بقراءة جده الشيخ زيادة، سمع منه الرائية إبراهيم بن عبد الله أبو إسحاق الحكري، وأحمد بن عبد العزيز المعروف بابن المرحل، وعبد الرحمن بن أحمد بن علي بن المبارك ابن البغدادي، وعلي بن عبد الكافي أبو الحسن السبكي، ومحمد بن رافع تقي الدين السالمي، توفي سنة اثنتي عشرة وسبعمائة عن خمس وتسعين سنة⁽³⁾.

74. الحسن بن محمد بن أحمد بن عبد العزيز، أبو علي الوريكلي اللجائي المغربي، المعروف بكبُور، له حواشٍ على «فتح المنان» في الرسم، توفي سنة ثلاث وثمانين ومائتين وألف⁽⁴⁾.

75. حسين بن حسن بن حسين بن علي بن محمد بن حسن الغازي بن أحمد الشيرازي، المعروف بالفتح، ولد بشيراز عام عشرة وثمانمائة، حفظ «الرائية»، وقرأها على الشيخ محمد بن إبراهيم بن أحمد المرشدي، توفي عام خمسة وتسعين وثمانمائة⁽⁵⁾.

76. حسين بن رضا بن حسين خطاب، ولد بدمشق عام سبعة وثلاثين وثلاثمائة وألف، له

(1) معجم مصنفات القرآن (81/4)، والبيدع (ص52)، وإمتاع الفضلاء (2/442-443).

(2) الطراز (ص540).

(3) غاية النهاية (217/1)، وينظر: غاية النهاية (18/1)، و(69/1) و(364/1) و(551/1).

(4) الحلقات للضيقات (196/1).

(5) الضوء اللامع (3/139-144)، وإمتاع الفضلاء (2/494-497).

- «رسالة البيان في رسم القرآن»، توفي عام ثمانية وأربعمائة وألف⁽¹⁾.
77. حسين بن علي الأماسي، إمام جامع السلطان محمد الفاتح، من علماء القرن الحادي عشر، له كتاب «الفوائد اللطيفة والطريقة في رسوم المصاحف العثمانية» أتمه عام أربعة وستين وألف⁽²⁾.
78. الحسين بن علي بن طلحة الرجرجي الشوشاوي، أبو علي، له كتاب «تبيه العطشان على مورد الظمان»، توفي عام تسعمائة⁽³⁾.
79. حفظ الرحمن بن عبد الشكور البرتاكلهي الديوبندي، ولد بالهند عام سبعة عشر وثلاثمائة وألف، حفظ «عقيلة أتراب القصائد» على عبد الرحمن بن بشير خان المكي، وله كتاب «أفضل الدرر» شرح ناظمة الزهر، توفي عام ثمانية وثمانين وثلاثمائة وألف⁽⁴⁾.
80. حفي ناصف، أحد أعضاء اللجنة التي راجعت مصحف المخللاتي⁽⁵⁾.
81. حمزة بن حبيب الزيات، أحد القراء السبعة، له كتاب «مقطع القرآن وموصله»⁽⁶⁾.
82. حمزة بن عبد الله بن محمد بن علي بن أبي بكر الناشري الزبيدي الشافعي، ولد عام ثلاثة وثلاثين وثمانمائة باليمن، حفظ «الرأية»، توفي عام ستة وعشرين وتسعمائة⁽⁷⁾.

(1) إيتاع الفضلاء (503-498/2).

(2) معجم مصنفات القرآن (283/3)، والبيع (ص51).

(3) البيان شرح مورد الظمان (ص132).

(4) إيتاع الفضلاء (481-479/2).

(5) تطور كتابة للمصحف الشريف وطبعته (ص54).

(6) البيع (ص43).

(7) إيتاع الفضلاء (477-476/2).

83. حمزة العطار، قرأ شرح «ضبط الخراز» على محمد تميم الزعبي⁽¹⁾.

حرف الخاء

84. خلف بن هشام النحوي، له كتاب «اختلاف المصاحف ورسمها»، توفي عام تسعة وعشرين ومائتين⁽²⁾.

85. الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم، أبو عبد الرحمن الأزدي الفراهيدي، ولد سنة مائة، له كتاب «النقط والشكل»، توفي سنة سبعين ومائة، وقيل: سبع وسبعين ومائة⁽³⁾.

حرف الراء

86. رحاب بنت محمد مفيد بن فارس شقيقي، أم عمر، ولدت عام ثلاثة وسبعين وتسعمائة وألف، تلقت «عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد» عن الشيخ أيمن رشدي سويد⁽⁴⁾.

87. رحيم بخش بن شودري فتح محمد بن حافظ رحم علي الفانيفتي، ولد عام واحد وأربعين وثلاثمائة وألف، قرأ الرسم والضبط على الشيخ فتح محمد الفانيفتي، وقرأ عليه محمد طاهر الرحيمي علم الرسم والضبط، له كتاب «الخط العثماني»، توفي عام اثنين وأربعمائة وألف⁽⁵⁾.

88. رضوان بن محمد بن سليمان، أبو عيد المصري الشافعي، المعروف بالمُحَلَّلَاتِي، ولد بالقاهرة سنة خمسين ومائتين وألف تقريباً، له كتاب «إرشاد القراء والكتاتين إلى معرفة رسم الكتاب

(1) إمتاع الفضلاء (371/1).

(2) البديع (ص44).

(3) الحلقات للضيئات (326-325/2).

(4) إمتاع الفضلاء (61-58/5).

(5) إمتاع الفضلاء (533-531/2). وينظر: إمتاع الفضلاء (395/1).

المبين»، وكتاب «مقدمة شريفة كاشفة لما احتوت عليه من رسم الكلمات القرآنية وضبطها وعد الآي المنيفة»، و«حواشٍ على مورد الظمان في رسم القرآن» توفي عام إحدى عشر وثلاثمائة وألف⁽¹⁾.

89. رضوان بن محمد بن يوسف بن سلامة بن البهاء بن سعيد العقبى، أبو النعيم وأبو الرضا، ولد بالقاهرة عام تسعة وستين وسبعمئة، قرأ جميع «الرأية» على علي الميمري المالكي، توفي عام اثنتين وخمسين وثمانمائة⁽²⁾.

حرف الزاي

90. زايد الأذان بن الطالب أحمد البومالكي، ولد عام ثلاثة وسبعين وثلاثمائة وألف، تلقى رسم القرآن الكريم وضبطه في صغره⁽³⁾.

91. زكريا بن حسن بن محمد الميمري، ويسمى عبد الرحمن أيضاً، ولكنه بزكريا أشهر، ولد عام خمسة وعشرين وثمانمائة، حفظ «عقيلة أتراب القصائد»، وقرأها عليه أحمد القلقيلي السكندري⁽⁴⁾.

92. زيد بن ثابت بن الضحاك بن زيد الأنصاري الخزرجي النجاري τ ، أبو خارجة وأبو سعيد، كاتب النبي ρ ، وهو الذي تولى كتابة مصحف أبي بكر τ ، ثم مصحف عثمان τ حين

(1) معجم مصنفات القرآن (289/3)، والبيدع (ص51)، والبيان (ص136)، والحلقات للضيقات (153/1)، وإمتاع الفضلاء (546-545/2).

(2) إمتاع الفضلاء (550-547/2).

(3) إمتاع الفضلاء (537-533/1).

(4) الضوء اللامع (233/3)، وإمتاع الفضلاء (554-553/2)، وينظر: إمتاع الفضلاء (44/2).

جهزها إلى الأمصار، توفي سنة خمس وأربعين، وقيل غير ذلك⁽¹⁾.

حرف السين

93. أ.د. سعود بن عبد الله الفهيسان، الأستاذ بقسم القرآن وعلومه بكلية أصول الدين بالرياض، محقق كتاب «البدیع في رسم مصاحف عثمان» لأبي عبد الله محمد بن يوسف الجهني.
94. سعيد بن سعيد بن داود بن سليمان ابن الحاج الجزولي، له كتاب «إعانة الصبيان على عمدة البيان» في رسم القرآن⁽²⁾.
95. سعيد بن سليمان السماللي، أبو عثمان، له كتاب «إعانة المبتدئ والصبيان على معاني ألفاظ مورد الظمان»، توفي عام اثنين وثمانين وثمانمائة⁽³⁾.
96. سعيد بن العاص، أحد الأربعة الذين نسخوا المصاحف في عهد عثمان T.
97. سعيد بن عبد الله محمد العبد الله الحسني، أبو عبد الله الحموي، ولد سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة وألف، له «مذكرة في رسم المصحف الشريف»⁽⁴⁾.
98. سعيد بن محمد الغساني، له كتاب «توضيح الشكل في القرآن»، توفي عام اثنين وثلاثمائة⁽⁵⁾.

(1) معرفة القراء الكبار (38/1)، وغاية النهاية (396/1).

(2) الطرز (ص538).

(3) البيان في شرح مورد الظمان (ص131).

(4) الحلقات للضيقات (96-95/1).

(5) معجم مصنفات القرآن (51/4).

99. سعيد بن هَمَّدي، قرأ عليه محمد بن الحسن بُوَصُو كتاب «المحتوى الجامع في رسم الصحابة والتابع»⁽¹⁾.
100. سليمان داماد زاده، له كتاب «الكلمات المرسومة المستخرجة من مصحف علي القارئ ومن الرائية وشرح الجزرية وجامع الكلام وكشف الأسرار وكُنز المعاني وشرح الرائية»، كان موجوداً عام أربعين ومائة وألف⁽²⁾.
101. سليمان بن نجاح أبي القاسم، أبو داود الأموي الأندلسي المقرئ، ولد سنة ثلاث عشرة وأربعمائة، له كتاب «الهجاء الكبير» أو «التبيين لهجاء التزيل» في ستة مجلدات، واختصر التبيين في «كتاب التزيل»، توفي عام ستة وتسعين وأربعمائة⁽³⁾.
102. سهل بن محمد السجستاني، أبو حاتم، له كتاب «اختلاف المصاحف»، وكتاب «الهجاء»، توفي عام ثمانية وأربعين ومائتين⁽⁴⁾.
103. سيد بركات بن يوسف عريشة الهدرني، له كتاب «الجوهر الفريد في رسم القرآن المجيد»، كان حياً عام ستة وثمانين ومائتين وألف⁽⁵⁾.
104. السيد بن فرغل بن أحمد أحمد، ولد عام ثمانية وسبعين وثلاثمائة وألف، قرأ كتاب «المحتوى الجامع في رسم الصحابة وضبط التابع» على محمد الأمين أيدا الشنقيطي⁽⁶⁾.

(1) إمتاع الفضلاء (124/4).

(2) معجم مصنفات القرآن (143/4)، وفهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز (ص546).

(3) معرفة القراء الكبار (1-450-451)، وغاية النهاية (1/317)، والطراز شرح ضبط الخراز (ص85)، والحلقات للضيئات (1/639).

(4) معجم مصنفات القرآن (276/3)، والبديع (ص45).

(5) معجم مصنفات القرآن (280/3).

(6) إمتاع الفضلاء (167/1-169).

105. السيد المختار بن محمد فال بن محمد الناجم، كتب عنده محمد الأمين بن أيذا جزعين ونصف من القرآن بخط المصحف العثماني⁽¹⁾.

حرف الشين

106. شعبان محمد إسماعيل، ولد بمصر عام تسعة وخمسين وثلاثمائة وألف، له كتاب «رسم المصحف وضبطه بين التوقيف والاصطلاحات الحديثة»⁽²⁾.

حرف الصاد

107. صالح بن مصطفى الشريف الحلبي، الملقب بالعمري، ولد بحلب في أوائل القرن الثاني عشر، حفظ «الرأية»، توفي بحلب عام ثمانية وسبعين ومائة وألف، وقد ناهز السبعين⁽³⁾.

108. صدّاق بن محمد البشير الموريتاني، قرأ عليه محمد بن الحسن بُوَصُو علم الرسم⁽⁴⁾.

حرف الطاء

109. طاهر بن إبراهيم بن أسعد بن عوّاد الحموي، ولد في حماة عام ثلاثة وأربعين ومائة وألف، حفظ «الرأية»، توفي في حماة بعد عام خمسة ومائتين وألف⁽⁵⁾.

110. الطالب عبد الله، له نظم في الرسم يعرف بـ«نظم الطالب عبد الله» لخص فيه علم الرسم والضبط على القول الراجح عند المغاربة، ولا يذكر فيه الخلاف إلا قليلاً⁽⁶⁾.

(1) إمتاع الفضلاء (349/1).

(2) إمتاع الفضلاء (615/2-619).

(3) سلك الدرر (217/2)، وإمتاع الفضلاء (631/2).

(4) إمتاع الفضلاء (125/4).

(5) إمتاع الفضلاء (639/2-640).

(6) إمتاع الفضلاء (364/1).

حرف الظاء

111. ظالم بن عمرو، أبو الأسود الدؤلي، له كتاب «وضع رموز الضبط الدالة على الحركات والتوين»، المتوفى عام تسعة وستين⁽¹⁾.

حرف العين

112. عباس بن أحمد بن عباس القرشي المغربي، زين الدين، ولد بالمغرب عام سبعة وثلاثين وثمانمائة تقريباً، تلقى الرسم والضبط في صغره، وتوفي عام تسعة وثمانين وثمانمائة⁽²⁾.
113. عبد الباسط حامد محمد، الشهير بعبد الباسط هاشم، قرأ عليه فواز بن مُقعد «عقيلة أتراب القصائد»⁽³⁾.
114. عبد الحفيظ بن محمد نور بن عمر الهندي، حقق جزءاً من كتاب «التيان في شرح مورد الظمان» لابن آجطاً.
115. عبد الحق بن شمس الدين محمد بن عبد الحق بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد العال السنباطي، ولد عام اثنتين وأربعين وثمانمائة، حفظ «عقيلة أتراب القصائد»، توفي عام إحدى وثلاثين وتسعمائة بمكة المكرمة⁽⁴⁾.
116. عبد الحكيم عبد السلام خاطر، أحد أعضاء لجنة كتابة وطبع مصحف المدينة النبوية⁽⁵⁾.

(1) معجم مصنفات القرآن الكريم (177/4).

(2) الضوء الاعم (18/4)، وإمتاع الفضلاء (11-10/3).

(3) إمتاع الفضلاء (462/3).

(4) إمتاع الفضلاء (555-553/1).

(5) تطور كتابة للمصحف الشريف وطبعته (ص76).

117. عبد الحليم بسيوني، أحد أعضاء اللجنة التي راجعت مصحف خلف الحسيني⁽¹⁾.
118. عبد الحي حسين الفرماوي، من المعاصرين، له كتاب «قصة النقط والشكل في المصحف الشريف»، وكتاب «رسم المصحف ونقطه»، وأصله رسالة دكتوراه مقدمة لكلية أصول الدين بالأزهر⁽²⁾.
119. عبد الدائم الأزهرى، قرأ عليه محمد بن قاسم الطنبواي «الرائية»⁽³⁾.
120. عبد الرازق علي إبراهيم موسى، ولد سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة وألف، له كتاب «إيفاء الكيل بشرح متن الذيل»⁽⁴⁾.
121. عبد الرافع رضوان علي، أحد أعضاء لجنة كتابة وطبع مصحف المدينة النبوية⁽⁵⁾.
122. عبد الرحمن بن أبي القاسم بن محمد بن محمد القاضي المكناسي القاسي، أبو زيد، المعروف بابن القاضي، ولد بفاس عام تسعة وتسعين وتسعمائة، له عدة مؤلفات في الرسم، وهي: «بيان الخلاف والتشهير والاستحسان وما أغفله مورد الظمان، وما سكت عنه التزييل ذو البرهان، وما جرى به العمل من خلافيات الرسم في القرآن، وما خالف العمل النص، فخذ بيانه بأوضح بيان» ونظم في «رسم مكّي» يقع في ثمانية وسبعين بيتاً، و«تقييد ما يلتبس من رسم مكّي»، و«كتاب الجامع المفيد لأحكام الرسم والقراءة والتجويد»، و«أجوبة في القراءات والرسم»

(1) تطور للمصحف الشريف وطباعته (ص55).

(2) البديع (ص53)، ومعجم مصنفات القرآن (284/3).

(3) الضوء اللامع (285/8)، وإمتاع الفضلاء (386/4).

(4) ملقّى أهل الحديث 1124611 www.ahlalhdeth.com/vb/showthread.php?t=124611

(5) تطور كتابة للمصحف الشريف وطباعته (ص76).

- قيدها عنه بعض طلابه، توفي عام اثنين وثمانين وألف من الهجرة⁽¹⁾.
123. عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن المبارك بن معالي، أبو محمد الواسطي، ابن البغدادي، ولد سنة اثنين وسبعمائة، روى «الرأية» عن سبط زيادة، توفي سنة إحدى وثمانين وسبعمائة⁽²⁾.
124. عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن علي، المعروف بابن عياش، ولد عام اثنين وسبعين وسبعمائة، عرض الرأية على أبي الفتح محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد العسقلاني، وحفظها عليه مكي بن سليمان العياشي، توفي عام ثلاثة وخمسين وثمانمائة⁽³⁾.
125. عبد الرحمن بن بشير بن خان المكي، شبح القراء في «إلاه آبا» بالهند، حفظ عليه حفظ الرحمن بن عبد الشكور «عقيلة آراب القوائد»⁽⁴⁾.
126. عبد الرحمن التيميلي القصري، أبو زيد، الشهير بالقرمي، له شرح على الضبط⁽⁵⁾.
127. عبد الرحمن بن الحارث بن هشام، أحد الأربعة الذين نسخوا المصاحف في عهد عثمان.
128. عبد الرحمن عمر محمد اسينداري، له كتاب بعنوان «كتابة القرآن في العهد المكي».
129. عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم الحضرمي الإشبيلي الأصل، المعروف بابن خلدون،
-
- (1) الطراز (ص88)، والحلقات للمضيئات (1/296-297)، وإمتاع الفضلاء (3/55-58)، وفهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز (ص500، 510).
- (2) غاية النهاية (1/364).
- (3) الضوء الاعم (4/59)، وإمتاع الفضلاء (1/556-561).
- (4) إمتاع الفضلاء (2/480).
- (5) الطراز (ص539).

ولد عام اثنين وثلاثين وسبعمئة، حفظ «الرائية» وقرأها على محمد بن سعد الأنصاري، توفي عام ثمانية وثمانمئة⁽¹⁾.

130. عبد الرحمن بن محمد المديوني، له شرح نظم «الميمونة الفريدة في الضبط» للقيسي، توفي عام أربعين وثمانمئة⁽²⁾.

131. عبدالرحمن بن محمد الهواشي، له كتاب «تشحيد الأذهان في رسم آيات القرآن»⁽³⁾.

132. عبد الرحمن بن منصور بن محمد بن سعد الدين مسعود الفكييري، أبو القاسم، قرأ عليه عمر بن يوسف البسلقوني «الرائية» جميعها⁽⁴⁾.

133. عبد الرحيم بن عبد السلام بن خليفة بن الحسن بُولسي المراكشي المغربي، ولد عام خمسة وثمانين وثلاثمئة وألف، قرأ «عقيلة أتراب القصائد» و«مورد الظمان» على الشيخ المصطفى البحياوي، وألف كتاب «أوجه التعليل لمرسوم التنزيل»، و«سلسلة نظرية الاحتمال في مرسوم الإمام»، و«العلل البينة في وجه حذف الألف اللينة»، و«نظرات في محذوف الألفات: بيان ما انحذف حشواً من الألفات»⁽⁵⁾.

134. عبد الرحيم بن محمد الحافظ بن عبد المالك العلمي الإدريسي الحسني، ولد عام تسعة وسبعين وثلاثمئة وألف من الهجرة، قرأ كتاب «دليل الحيران شرح مورد الظمان في رسم

(1) مقلمة ابن خلدون (1/796، 7/503)، والضوء للامع (4/145-149)، وإمتاع الفضلاء (3/90-92).

(2) الطراز (ص88).

(3) البديع (ص52).

(4) ينظر: الضوء للامع (6/142)، وإمتاع الفضلاء (3/444).

(5) إمتاع الفضلاء (1/566-572)، و http://www.nbulsi.net/viewpage.php?page_id=2

القرآن» على الشيخ عبد الفتاح المرصفي، وقرأ علم الضبط من «دليل الحيران» على محمود عبد الخالق جادو⁽¹⁾.

135. عبد الظاهر أبو السمح، إمام وخطيب المسجد الحرام، وأحد أعضاء اللجنة التي راجعت مصحف مكة المكرمة الذي طبع عام 1368هـ⁽²⁾.

136. عبد العزيز عبد الرحيم، تلقى علم الضبط وكثيراً من الرسم على محمد الأمين بن أيدا⁽³⁾.

137. عبد العزيز بن محمد علي بن عبد الغني عيون السود الحمصي، ولد في حمص عام خمسة وثلاثين وثلاثمائة وألف، قرأ «عقيلة أتراب القصائد» على الشيخ علي الضباع، وقرأ عليه أيمن سويد «عقيلة أتراب القصائد» وشرحها «تقريب المتباعد» لابن القاصح، توفي عام تسعة وتسعين وثلاثمائة وألف⁽⁴⁾.

138. عبد الغفار بن محمد فيصل بن عبد الغفار بن عبد الفتاح بن عبد السلام الدروي، الشهير بعبد الغفار الدروي الحفيد، ولد سنة ثمانٍ وثمانين وثلاثمائة وألف، حفظ «عقيلة أتراب القصائد» في الرسم⁽⁵⁾.

139. عبد الغني الليبي، أبو بكر، له «رسالة في رسم المصحف» ذكر فيها الألفات والياءات والواوات المحذوفات والثابتات، وما زيدت فيه الواو وما حذفت منه الواو⁽⁶⁾.

(1) إمتاع الفضلاء (1/222-227).

(2) تطور كتابة للمصحف الشريف وطباعته (ص58).

(3) إمتاع الفضلاء (1/350).

(4) إمتاع الفضلاء (1/515-516، 3/160-166).

(5) إمتاع الفضلاء (1/583-586).

(6) فهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز (ص522).

140. عبد الغني بن محمد بن حامد بن محمود بن سليمان الأنصاري، المعروف بابن القصاص، ولد عام خمسة عشر وثمانمائة، حفظ «الرأية»⁽¹⁾.
141. عبد الغني بن يوسف بن أحمد بن مرتضى الهشمي، ولد عام ثلاثة وثمانمائة، وحفظ «الرأية»، وقرأها على الشيخ محمد بن الزراتي، توفي عام ستة وثمانين وثمانمائة⁽²⁾.
142. عبد الفتاح بن السيد عجمي المرصفي العسس، ولد عام واحد وأربعين وثلاثمائة وألف، كان يدرس الرسم والضبط، قرأ عليه محمد تميم الزعبي شرح «عقيلة أتراب القصاصد» لابن القاصح، وشرح «ضبط الخراز» للمارغي وقرأ عليه عبد الرحيم بن محمد الحافظ «دليل الحيران شرح مورد الظمان في رسم القرآن»، توفي عام تسعة وأربعمائة وألف⁽³⁾.
143. د. عبد الفتاح شلبي، له كتاب «رسم المصحف والاحتجاج به في القراءات»⁽⁴⁾.
144. عبد الفتاح بن عبد الغني بن محمد القاضي، أبو محمد الدمنهوري ثم القاهري، ولد سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وألف، وقيل: سنة عشرين وثلاثمائة وألف، حقق كتاب «دليل الحيران شرح مورد الظمان في رسم وضبط القرآن» للشيخ إبراهيم المارغي، وكتاب «تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد على عقيلة أتراب القصاصد»، توفي عام ثلاثة وأربعمائة وألف⁽⁵⁾.
145. عبد الكريم بن عبد العزيز بن داود، أبو محمد المغربي التونسي، قال ابن الجزري: حدث بالشاطبية والرأية بسند غريب لا نعرفه.. وقرأ عليه صاحبنا الشهاب أحمد بن ربيعة

(1) إمتاع الفضلاء (3/179-180).

(2) الضوء اللامع (4/258)، وإمتاع الفضلاء (3/185-188).

(3) إمتاع الفضلاء (1/223-224، 239-244، 369).

(4) البديع (ص53).

(5) معجم مصنفات القرآن (3/282-283)، والحلقات للضيئات (1/83-84)، وإمتاع الفضلاء (1/248-

- الشاطبية والرائية وأخبره بإسناد لا يعرف)، مات سنة سبعين وسبعمائة⁽¹⁾.
146. عبد الله بن جعفر بن درستويه، له كتاب «اختلاف المصاحف»، وكتاب «اللطائف في هجاء المصاحف»، وقيل إن الكتاب الأخير لابن مقسم⁽²⁾.
147. عبد الله بن الزبير، أحد الأربعة الذين نسخوا المصاحف في عهد عثمان.
148. عبد الله بن سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني، له كتاب «المصاحف»، توفي عام ست عشرة وثلاثمائة⁽³⁾.
149. عبد الله بن سليمان بن جلود الأياري، أبو عبد الرحمن، المعروف بالعباد، من العلماء المعاصرين، له شرح على رسم الطالب عبد الله سماه «كتاب الضبط لعلمي الرسم والضبط».
150. عبد الله بن سيد محمد بن سيدي بن أحمد محمود، أحد علماء موريتانيا في علمي الرسم والضبط⁽⁴⁾.
151. عبد الله بن عامر بن يزيد اليحصي، أبو عمر، أحد القراء السبعة، له كتاب «اختلاف مصاحف الشام والحجاز والعراق»، و«المقطوع والموصول في القرآن»، توفي عام ثمانية عشرة ومائة⁽⁵⁾.
152. عبد الله بن علي بن عبد الرحمن سويدان الدملجي، له كتاب «إشارة الألفاظ في

(1) غاية النهاية (402/1).

(2) البديع (ص46).

(3) معجم مصنفات القرآن (285/3)، والبديع (ص45).

(4) الضبط لعلمي الرسم والضبط (ص4).

(5) معجم مصنفات القرآن (276/3، 163/4).

- علم ما يرسمه من الألفاظ»، توفي عام أربعة وثلاثين ومائتين وألف⁽¹⁾.
153. عبد الله بن عمر الصنهاجي، أبو محمد، المعروف بابن آجط، صاحب كتاب «التيان في شرح مورد الظمان»، قرأ على الخراز رجزه الموسوم بمورد الظمان في رسم أحرف القرآن، قرأ عليه أبو الحسن علي بن يخلف المديوني الشهير بابن جزوا، توفي عام خمسين وسبعمائة⁽²⁾.
154. عبد الله بن محمد بن علي بن أبي بكر بن علي بن محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن عبد الرحمن بن عبد الله الناشري اليماني، ولد عام خمسة وثمانمائة، حفظ «الرأية»، وتوفي عام إحدى وأربعين وثمانمائة⁽³⁾.
155. عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن يرم بن عبد العزيز بن خليفة بن مظفر بن صعلوك القرشي، المعروف بالميموني، ولد عام ثلاثة وسبعين وسبعمائة، حفظ «الرأية»، وتوفي عام سبعة وخمسين وثمانمائة⁽⁴⁾.
156. عبد المجيد مولى عبد الرحمن بن محمد الناصر، أبو محمد الأندلسي القرطبي، قال الداني: (كان ذا معرفة بمرسوم المصاحف ونقطها، أخذ ذلك عن أبي الحسن، وكان أبو الحسن من أعلم الناس بذلك)، توفي بقرطبة سنة تسع وثمانين وثمانمائة⁽⁵⁾.
157. عبد الملك بن حسين بن علي بن إسماعيل بن محمد الطخوي، ولد عام خمسة وسبعين وسبعمائة، حفظ «الرأية»، وعرضها على الشيخ فخر الدين الضري، توفي عام ثمانية

(1) فهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز (ص 496).

(2) التيان في شرح مورد الظمان (ص 141-148).

(3) الضوء اللامع (5/58)، وإمتاع الفضلاء (3/235-236).

(4) الضوء اللامع (5/65)، وإمتاع الفضلاء (3/237-238).

(5) غاية النهاية (1/466).

وخمسين وثمانمائة⁽¹⁾.

158. عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر بن سعد، أبو محمد الأنصاري الأندلسي الفاسي، ولد في حدود سنة تسعين وتسعمائة، تلقى علم الرسم والضبط، وله شرحان على مورد الظمان: أحدهما بعنوان «فتح المنان المروي بمورد الظمان»، والآخر بعنوان: «دليل الحيران شرح مورد الظمان في علم رسم القرآن»، وله منظومة في رسم السبعة غير نافع بعنوان «الإعلان بتكميل مورد الظمان»، توفي عام أربعين وألف⁽²⁾.

159. عبد الوهاب بن علي بن حسن النطوبسي، المعروف بابن المكين، ولد عام خمسة عشر وثمانمائة، حفظ «الرأية»، توفي عام ثمانية وستين وثمانمائة⁽³⁾.

160. عثمان البليسي، شيخ الأزهر في القرن الثامن، بحث عليه محمد بن زين «الرأية»⁽⁴⁾.

161. عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر، أبو عمرو الداني الأموي مولاهم القرطبي، ولد سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة، له كتاب «المقنع» مجلد في رسم المصحف، وكتاب «المحكم في النقط» مجلد، و«الاقتصاد» في الرسم، و«التبيه على النقط والشكل»، توفي سنة أربع وأربعين وأربعمائة بدانية⁽⁵⁾.

(1) الضوء اللامع (84/5)، وإمتاع الفضلاء (249/3-250).

(2) إيضاح المكون (104/1)، والحلقات للمضيقات (313/1)، وإمتاع الفضلاء (253/3-255)، وفهرس مخطوطات للمسجد النبوي (ص15).

(3) الضوء اللامع (104/5)، وإمتاع الفضلاء (261/3-263).

(4) الضوء اللامع (246/7)، وإمتاع الفضلاء (154/4).

(5) معرفة القراء الكبار (409-406/1)، وغاية النهاية (505-503/1)، وكشف الظنون (135/1، 493، 1617/2)، والحلقات للمضيقات (26-24/2).

162. علي بن إبراهيم بن الحسن النزولي الزهوني، ابن أبي العافية، له كتاب «مجموع البيان في شرح ألفاظ مورد الظمان»⁽¹⁾.
163. علي بن أبي بكر بن محمد التجيبي الشاطبي، أبو محمد، جمال الدين، سمع عقيلة أتراب القصاد (من ناظمها، وعرضها عليه: محمد بن حسن بن محمد بن يوسف المغرب أبو عبد الله الفاسي)⁽²⁾.
164. علي بن أحمد بن علي بن عمر بن أحمد بن أبي بكر بن سالم الكلاعي الحميري اليماني، المعروف بابن الشوائطي، ولد بمكة عام عشرين وثمانمائة، حفظ «عقيلة أتراب القصاد»، كان موجوداً عام ثلاثة وتسعين وثمانمائة⁽³⁾.
165. علي بن الحسن بن أبي العافية، كان موجوداً قبل عام ست عشرة ومائة وألف، له كتاب «مجموع البيان في شرح ألفاظ مورد الظمان»⁽⁴⁾.
166. علي الحسيني القادري، أبو الكاظم، المعروف بالقارئ مير روشن، حقق كتاب «نثر المرجان في رسم نظم القرآن» عام ثمانية وأربعين وثلاثمائة وألف⁽⁵⁾.
167. علي بن حمزة الكسائي، أبو الحسن الأسدي مولاهم، الكوفي المقرئ النحوي، ولد في حدود سنة عشرين ومئة، له كتاب «مقطوع القرآن وموصوله»، وكتاب «اختلاف مصاحف أهل المدينة والكوفة والبصرة»، و«الهجاء للمصاحف»، توفي سنة تسع وثمانين ومئة على

(1) البيان (ص133)، وفهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز (ص549).

(2) معرفة القراء الكبار (668/2)، وغاية النهاية (122/1).

(3) الضوء اللامع (174/5)، وإمتاع الفضلاء (619/1-620).

(4) فهرس مخطوطات للمسجد النبوي (ص17).

(5) <http://www.tafsir.net/vb/showthread.php?t=3372>

الصحيح⁽¹⁾.

168. علي الدميري المالكي، نور الدين، أبو الحسن، قرأ عليه رضوان العقبي «الرأية»

كاملة⁽²⁾.

169. علي بن سلطان بن محمد نور الدين الهروي المكي الحنفي، المعروف بملا علي

القاري، له شرح على «عقيلة أتراب القصائد» بعنوان «الهبات السنية على آيات الشاطبية الرائية»،

توفي سنة أربع عشرة ومائة⁽³⁾.

170. علي بن عبد الرحمن الحذيفي، إمام وخطيب المسجد النبوي، ورئيس لجنة كتابة

وطبع مصحف المدينة النبوية⁽⁴⁾.

171. علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام بن يوسف بن موسى بن تمام، أبو الحسن

السبكي، ولد سنة ثلاث وثمانين وستمائة، سمع «الرأية» من سبط زيادة، وتوفي سنة سبع

وخمسين وسبعمائة بمصر⁽⁵⁾.

172. علي بن عبد الله بن علي النطوبسي، المعروف بالسنهوري، ولد عام أربعة عشر

وثمانمائة، حفظ «الرأية»، وتوفي عام تسعة وثمانين وثمانمائة⁽⁶⁾.

(1) معرفة القراء الكبار (120/1-128)، وإيضاح للكون (336/4)، والحلقات للضيقات (308/2-309)، والبيدع

(ص43، 44).

(2) إمتاع الفضلاء (548/2).

(3) كشف الظنون (1159/2)، والحلقات للضيقات (324/1)، وفهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز

(ص566).

(4) تطور كتابة للمصحف الشريف وطبعته (ص76).

(5) غاية النهاية (551/1).

(6) الضوء اللامع (249/5)، وإمتاع الفضلاء (305/3-307).

173. علي بن عبد المحسن بن علي بن عمر بن محمد الإخطابي، المعروف بالجارحي، ولد عام خمسين وثمانمائة، حفظ «الرأية»⁽¹⁾.
174. علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن، نور الدين، أبو البقاء العَدْرِي البغدادي، المعروف بابن القاصح، ولد سنة ست عشرة وسبعمائة، له كتاب «تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد في شرح عقيلة أتراب القصائد»، توفي سنة إحدى وثمانمائة⁽²⁾.
175. علي بن محمد بن أبي سعد الواسطي، أبو الحسن، المعروف بالديواني، له «قصيدة في الياءات المجمع على ثبوتها لرسمها»، توفي عام ثلاث وأربعين وسبعمائة⁽³⁾.
176. علي بن محمد بن أحمد السَّرْحِي اليحصي، أبو الحسن، ولد عام سبعة وستين وثمانمائة تقريباً، حفظ «الرأية» على الشيخ أبي بكر بن إبراهيم الحرازي⁽⁴⁾.
177. علي بن محمد بن حسن بن إبراهيم الصَّبَّاح، ولد عام ستة وثلاثمائة وألف، تلقى علم الرسم والضبط، له «إرشاد الإخوان إلى شرح مورد الظمان»، و«سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين»، توفي عام ستة وسبعين وثلاثمائة وألف، وقيل: عام ثمانين وثلاثمائة وألف⁽⁵⁾.
178. علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد بن عبد الغالب بن عطَّاس، علم

(1) الضوء اللامع (256/5)، وإمتاع الفضلاء (309/3-310).

(2) معجم مصنفات القرآن (282/3)، والحلقات للضيقات (424/1)، وإمتاع الفضلاء (311/3-312).

(3) فهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز (ص 545).

(4) الضوء اللامع (290/5)، وإمتاع الفضلاء (326/3-327).

(5) الحلقات للضيقات (113-117/1)، وإمتاع الفضلاء (331/3-335).

- الدين السخاوي الهمداني المصري، أبو الحسن، ولد سنة ثمان أو تسع وخمسين وخمسمائة، له كتاب «الوسيلة إلى كشف العقيلة»، توفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة⁽¹⁾.
179. علي بن محمد بن علي بن منصور الحصكفي المقدسي، ولد عام سبعة وخمسين وثمانمائة، حفظ «الرأية»⁽²⁾.
180. علي بن محمد المرادي، أبو الحسن، من علماء القرن السادس الهجري، له كتاب «المنصف في الرسم»، وهو أحد مصادر الخراز في منظومته «مورد الظمان»⁽³⁾.
181. علي بن يخلف المديوني، أبو الحسن، الشهير بابن جزوا، قرأ على عبد الله بن آجط «مورد الظمان» وشيئاً من شرحه⁽⁴⁾.
182. عمر بن يوسف بن عبد الله بن محمد بن خلف بن غالي بن محمد بن تميم العفيفي القبايلي اللخمي، المعروف بالسلقوني، ولد عام إحدى وستين وسبعمائة، عرض «الرأية» جميعها على الشيخ أبي القاسم عبد الرحمن الفكري، توفي عام اثنين وأربعين وثمانمائة⁽⁵⁾.
183. عيسى بن عبد العزيز بن عيسى بن عبد الواحد بن سليمان، موفق الدين، أبو القاسم اللخمي الأندلسي الشريشي، ولد بعد سنة خمس وخمسين وخمسمائة، له كتاب «الاهتمام بمعرفة خط مصحف الإمام»، و«الخلاص في ما من خط المصحف من الاختلاف»، توفي سنة تسع

(1) معرفة القراء الكبار (631/2-634)، وطبقات المفسرين للسيوطي (ص72)، وطبقات المفسرين للأذنه وي

(ص235)، ولحقات للضيقات (1/476-478).

(2) الضوء الاعم (5/326)، وإمتاع الفضلاء (3/363-365).

(3) البديع (ص48).

(4) البيان في شرح مورد الظمان (ص143-144).

(5) الضوء الاعم (6/142)، وإمتاع الفضلاء (3/443-446).

حرف الغين

184. الغازي بن قيس، أبو محمد الأندلسي، صحح مصحفه على مصحف نافع ثلاث عشرة مرة، ذكر الشاطبي قولاً له في «الرائية»، له كتاب «هجاء السنة» دُون فيه روايات عن أهل المدينة في رسم المصحف، توفي عام تسع وتسعين ومائة⁽²⁾.

185. د. غانم قدوري الحمد، محقق كتاب «البلد في معرفة ما رسم في مصحف عثمان» لابن معاذ الجهني، وله كتاب «رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية» قال سعود الفيسان عن هذا الكتاب: (وهو من أجمع وأدق ما رأيت من مؤلفات أهل الفن في هذا العصر)⁽³⁾.

حرف الفاء

186. فاطمة بنت محمد يوسف بن أحمد بن محمد الديروطي، من عالمات القرن التاسع، حفظت «الرائية»⁽⁴⁾.

187. فؤاد بن جابر بن عبد السلام بن محمد المصري، قرأ «عقبلة أتراب القصائد» على أيمن سويد⁽⁵⁾.

188. فتح محمد بن محمد إسماعيل الباني بَنِي الهندي، هكذا اسمه في الحلقات المضيئات، وفي إمتاع الفضلاء: فتح محمد بن محمد إسماعيل بن الله ديا بن نور محمد الفانيفتي، ولد سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة وألف، وقيل: سنة اثنتين وعشرين، درس عليه رحيم بنخش علم

(1) الحلقات للمضيئات (1/548-550).

(2) غاية النهاية (2/2)، والطراز (ص86)، والبلد (ص44).

(3) عنوان الدليل (ص13)، والبلد (ص52).

(4) الضوء الاعم (12/106)، وإمتاع الفضلاء (5/119).

(5) إمتاع الفضلاء (1/521).

الرسم والضبط، من مؤلفاته: «أسهل الموارد شرح عقيلة أتراب القصائد»، توفي عام سبعة وأربعمائة وألف⁽¹⁾.

189. فوز بن مُقعد بن سعدون الروقي العنبي، ولد عام تسعة وثمانين وثلاثمائة وألف بالمدينة النبوية، قرأ «عقيلة أتراب القصائد» على الشيخ عبد الباسط حامد محمد⁽²⁾.

حرف القاف

190. قاضي أمبود، قرأ علم الرسم والضبط على محمد الأمين بن أيد⁽³⁾.

191. القاسم بن سلام، أبو عبيد، له كتاب «اختلاف مصاحف أهل الأمصار»، توفي عام أربعة وعشرين ومائتين⁽⁴⁾.

192. القاسم بن فير بن خلف بن أحمد الرُعيني الشاطي، أبو محمد وأبو القاسم، ولد سنة ثمان وثلاثين وخمسماية، له قصيدة «عقيلة أتراب القصائد» في الرسم، وهي التي تسمى «الرائية»، سارت بها الركبان، وحفظها خلق لا يُحصون، وخضع لها فحول الشعار، وكبار البلغاء، وحذاق القراء، فلقد أبدع وأوجز وسهّل الصعب، قال ابن الجزري: (كانت عندي نسخة باللامية والرائية بخط الحجاج صاحب السخاوي مجلدة، فأعطيت بوزنها فضة فلم أقبل)، توفي سنة تسعين وخمسماية⁽⁵⁾.

حرف اللام

193. لطف الله بن محمد الأضرومي المعروف بكوكسي كور زاده، له «رسالة في رسم

(1) الحلقات للضيقات (1/74-75)، وإمتاع الفضلاء (1/320-326، 2/532).

(2) إمتاع الفضلاء (3/459-463).

(3) إمتاع الفضلاء (1/351).

(4) البليغ (ص44).

(5) معرفة القراء الكبار (2/573-575)، وغاية النهاية (2/20-23)، والحلقات للضيقات (1/527-528).

المصحف» ردّ فيها على بعض المغاربة في تغليظه على رسوم المصاحف التي أحدثها أهل المغرب، توفي عام اثنين ومائتين وألف⁽¹⁾.

حرف الميم

194. مالك بن أحمد تغرم، درس علم الرسم والضبط على محمد الأمين بن أيدا⁽²⁾.
195. محمد بن إبراهيم بن أحمد المرشدي، جمال الدين، قرأ عليه حسين الفتحى «الرائية»⁽³⁾.
196. محمد إبراهيم الشرفاوي، تلقى علم الرسم عنه محمد عبد الحكيم⁽⁴⁾.
197. محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر المنوفي السرسى، المعروف بابن الحمصاني، ولد عام إحدى عشرة وثمانمائة، حفظ «الرائية»، توفي عام سبعة وتسعين وثمانمائة⁽⁵⁾.
198. محمد أبو زيد، له كتاب «فتح الرحمن وراحة الكسلان» في الرسم، توفي في حدود عام أربعة عشر وثمانمائة وألف⁽⁶⁾.
199. محمد بن أحمد بن إبراهيم بن علي بن محمد البيلموري التركي، ويقال له التريكي، ولد في تونس عام عشرين وثمانمائة، حفظ «الرائية»، وعرضها على أبي عبد الله محمد بن محمد

(1) فهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز (ص521).

(2) إمتاع الفضلاء (351/1).

(3) إمتاع الفضلاء (497/2).

(4) إمتاع الفضلاء (222/4).

(5) الضوء الاعم (190/7)، وإمتاع الفضلاء (7-5/4).

(6) معجم المطبوعات (ص313)، والبيوع (ص52).

- بن القماح الأنصاري، وأجازته فيه، توفي في أواخر عام أربعة وتسعين وثمانمائة⁽¹⁾.
200. محمد بن أحمد بن حامد الحريني، أبو عبد الله، له كتاب «جامع الكلام في رسم مصحف الإمام»، توفي عام ثلاثة وثمانين وسبعمائة⁽²⁾.
201. محمد بن أحمد بن الحسن بن سليمان المصري، الشهير بالمتولي، ولد سنة ثمان وأربعين ومائتين وألف، وقيل: تسع وأربعين، وقيل: خمسين، درس «العقيلة» على أحمد الدرري، وألف منظومة في الرسم بعنوان «اللؤلؤ المنظوم في بيان جملة المرسوم»، توفي سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة وألف⁽³⁾.
202. محمد بن أحمد بن خالد بن مصطفى دهمان دمشقي، ولد سنة سبع عشرة وثلاثمائة وألف، حقق كتاب «المقنع في مرسوم الخط» للداني، توفي سنة ثمان وأربعمائة وألف⁽⁴⁾.
203. محمد أحمد شطا، معاون الثاني لمدير المعارف بمكة، وأحد أعضاء اللجنة التي راجعت مصحف مكة المكرمة الذي طبع عام 1368هـ⁽⁵⁾.
204. محمد بن أحمد الضيا المسيري المقرئ، المعروف بالعوفي، له كتاب «الجواهر اليمانية في رسم المصاحف العثمانية»، توفي سنة ست وألف من الهجرة⁽⁶⁾.

(1) الضوء اللامع (286/6)، وإمتاع الفضلاء (27-26/4).

(2) إيضاح للكون (357/3)، والبيدع (ص50)، ومعجم مصنفات القرآن (279/3).

(3) مناهل العرفان (255/1)، والبيدع (ص51)، ومعجم مصنفات القرآن (82/4)، والحلقات للضيقات (171/1-173)، وإمتاع الفضلاء (247/2، 30/4-34).

(4) عنوان الدليل (ص14)، والحلقات للضيقات (168/1).

(5) تطور كتابة المصحف الشريف وطابعته (ص58).

(6) إيضاح للكون (381/3)، وهداية العارفين (589/2)، ومعجم مصنفات القرآن (280/3)، والبيدع (ص51).

205. محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد، شمس الدين الحنبلي، المعروف بابن عبد الهادي الحنبلي، ولد سنة خمس وسبعمئة، حفظ «الرأية»، توفي سنة أربع وأربعين وسبعمئة⁽¹⁾.
206. محمد بن أحمد بن علي بن عمر بن أحمد بن أبي بكر بن سالم الكلاعي الحميري الشواطئي اليمني، ولد بمكة عام ثمانية عشر وثمانمئة، حفظ «عقيلة أتراب القصائد»، توفي عام بضع وأربعين وثمانمئة⁽²⁾.
207. محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد العسقلاني المصري أبو الفتح، عرض عليه الرأية عبد الرحمن بن عياش⁽³⁾.
208. محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي المكاسي، أبو عبد الله، له كتاب «إنشاد الشريد في شرح القصيد»، توفي عام تسعة عشر وتسعمئة⁽⁴⁾.
209. محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن شرف البكري السعودي، المعروف بابن الحصري، وبابن العطار، ولد بالقاهرة عام اثنين وسبعين وسبعمئة، حفظ «الرأية»، وتوفي عام ثمانية وخمسين وثمانمئة⁽⁵⁾.
210. محمد بن أحمد بن محمد المختار بن إبراهيم بن أحمد بن نوح، درس عليه محمد الأمين بن أيدا الضبط، وكتب عليه جزئين ونصف برسم المصحف بدون نقط ولا شكل ثم ضبطه

(1) الوافي بالوفيات (217/1).

(2) الضوء اللامع (15/7)، وإمتاع الفضلاء (650/1-651).

(3) إمتاع الفضلاء (557/1).

(4) البلبع (ص51)، ومعجم مصنفات القرآن (277/3).

(5) الضوء اللامع (291/6)، وإمتاع الفضلاء (68/4-69).

بضبط التابعين⁽¹⁾.

211. محمد بن إسماعيل بن يوسف بن عثمان الحلبي المقرئ، ولد بعد الأربعين وثمانمائة، كان ينسخ المصاحف بالرسم العثماني حفظاً من صدره، توفي عام أربعة عشر وثمانمائة⁽²⁾.

212. محمد الأصبهاني، أبو الفضل، له كتاب «اختلاف المصاحف»، توفي عام سبعين وثلاثمائة⁽³⁾.

213. محمد الإغاثة ولد محمد سالم ولد الشيخ، ولد عام تسعة وخمسين وثلاثمائة وألف، تعلم رسم القرآن وضبط نصه في موريتانيا، وسكن المدينة وعين مراقباً للنص القرآني بقسم مراقبة النص في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ودرّس علم الرسم والضبط لمجموعة من الطلبة⁽⁴⁾.

214. محمد الأمين بن أيذا بن عبد القادر الجكني الشنقيطي، ولد عام خمسة وأربعين وثلاثمائة وألف، تعلم رسم القرآن الكريم وضبطه على منهج ضبط التابعين، كتب على الشيخ محمد بن محمد عبد الله بن أبي الجكني شيئاً من رسم المصحف، وكتب جزعين ونصف من القرآن برسم المصحف على الشيخ السيد المختار بن محمد فال بن محمد الناجم، وقرأ على الشيخ محمد المصطفى بن سيد يحيى علم الرسم أكثر من مرة، وقرأ عليه أيضاً ضبط التابعين، ودرس على الشيخ السيد محمد بن أحمد بن محمد المختار بن إبراهيم بن أحمد نوح علم الضبط، وكتب عليه جزعين ونصف برسم المصحف بدون نقط ولا شكل، ثم ضبطه بضبط

(1) إمتاع الفضلاء (1/349).

(2) الضوء اللامع (7/143)، وإمتاع الفضلاء (1/657-658).

(3) البلديع (ص46)، وتطور كتابة للمصحف الشريف وطباعته (ص76).

(4) إمتاع الفضلاء (1/361-363).

التابعين، وكتب على الشيخ محمد بن الطالب بن بابا جزءاً واحداً برسم المصحف من دون ضبط، قرأ عليه السيد بن فرغل وأحمد بن علي الحنفي كتاب «المحتوى الجامع في رسم الصحابة وضبط التابع»، وتلقى عنه عبد العزيز عبد الرحيم علم الضبط وكثيراً من الرسم، وكتب عليه ناجي بن محمد الشنقيطي القرآن كاملاً بالرسم والضبط، وتلقى عنه حبة الشنقيطي الجكني، ومالك بن أحمد نغرم، وقاضي أمبود علم الرسم والضبط، من مؤلفاته: «الجواهر المكونون في ضبط قالون»، و«الدر المشور في رسم الصحابة وضبط التابعين»، توفي عام اثنتين وعشرين وأربعمائة وألف بالمدينة⁽¹⁾.

215. محمد بن أيوب بن عبد القاهر بن بركات، بدر الدين، أبو عبد الله التناذفي الحلبي، ولد سنة ثمان وعشرين وستمائة تقريباً، كان مليح الحل (العقيلة)، توفي سنة خمس وسبعمائة⁽²⁾.

216. محمد بن يبيبا بن فاليل بن محمد بن أحمد بن البان بن يبيبا بن سيدي محمد التواجوي الإدريسي الحسني، ولد سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة وألف، حفظ «نظم الطالب عبد الله» في الرسم والضبط، ودرسه على أبيه⁽³⁾.

217. محمد بشير بن أحمد بن محمد سعيد الإدليبي، المدرس بجامعة أم القرى فرع الطائف، له بحث بعنوان «الرسم القرآني» وهو بحث خاص بكتاب جائزة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبد العزيز لحفظه كتاب الله الكريم.

218. محمد تميم بن مصطفى عاصم الزعبي الحسني الحمصي، أحد الشيوخ المعاصرين، درس علم الرسم العثماني والضبط، حيث قرأ شرح «عقيلة أتراب القصائد» لابن

(1) إمتاع الفضلاء (1/169، 348-350).

(2) معرفة القراء الكبار (2/719-720).

(3) إمتاع الفضلاء (1/364-366).

- القاصح، وشرح «ضبط الخراز» للمارغي، على الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي، أحد أعضاء لجنة كتابة وطبع مصحف المدينة النبوية، واختير خبيراً للرسم والضبط في اللجنة العليا لمشروع مصحف الشيخ مكوم في أوقاف دبي، قرأ عليه حمزة العطار شرح «ضبط الخراز»⁽¹⁾.
219. محمد بن جابر الغساني المكناسي، له كتاب «رسم القرآن»، توفي عام سبعة وعشرين وثمانمائة⁽²⁾.
220. محمد بن جبارة الحنبلي، أبو عبد الله، له «شرح القصيدة الرائية في رسم القرآن»، توفي عام ثمانية وعشرين وسبعائة⁽³⁾.
221. محمد بن جرير الطبري، له كتاب «اختلاف المصاحف»، توفي عام عشرة وثلاثمائة⁽⁴⁾.
222. محمد جميل بن عمر الشطي الجنبلي، له كتاب «البرهان على صحة رسم مصحف عثمان»، توفي عام ثمانية وسبعين وثلاثمائة وألف⁽⁵⁾.
223. محمد بن حبيب الله بن أحمد ماياي الجكني الشنقيطي، له كتاب «إيقاظ الأعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الإمام»، توفي عام ثلاثة وستين وثلاثمائة وألف⁽⁶⁾.
224. محمد بن الحسن بن يل بن تفسير سيدي بوضو، ولد بالسنگال عام تسعة وسبعين

(1) إمتاع الفضلاء (367/1-373)، وتطور كتابة للمصحف الشريف وطباعته (ص76).

(2) البديع (ص50)، ومعجم مصنفات القرآن (282/3).

(3) البديع (ص49).

(4) البديع (ص45).

(5) البديع (ص52).

(6) معجم مصنفات القرآن (278/3).

وثلاثمائة وألف، تلقى علم الرسم والضبط على علماء منطقته، فقرأ على الشيخ سعيد بن هَمَّدي «المحتوى الجامع في رسم الصحابة والتابع»، وقرأ الرسم أيضاً على الشيخ صدّاق بن محمد البشير الموريتاني⁽¹⁾.

225. محمد بن حسن بن محمد بن يوسف المغربي، أبو عبد الله الفاسي، ولد سنة نيف وثمانين وخمسماية، عرض (عقيلة أتراب القضاة) على جمال الدين علي بن أبي بكر الشاطبي بسماعه من مصنفها، توفي سنة ست وخمسين وستماية⁽²⁾.

226. محمد بن حسن بن يعقوب بن الحسن، ابن مقسم العطار، له كتاب «اللطائف في جمع هجاء المصاحف»، وقيل: إن كتابه عنوانه «المصاحف» و«اللطائف» لابن درستويه⁽³⁾.

227. محمد بن الحسين بن محمد حمامة الأوربي الينجي، الشهير بالصغير، له شرح على مورد الظمان، توفي عام ثمانية وسبعين وثمانماية⁽⁴⁾.

228. محمد بن خليل القشيري الإربلي، من علماء القرن السابع، له كتاب «واضحة المهيم في علم المرسوم»⁽⁵⁾.

229. محمد بن داود بن فتوح بن داود بن يوسف بن موسى السلمي الحلبي، المعروف بابن الرداد، ويعرف أيضاً بقاضي الجن، أو شيخ الجن، ولد بحلب عام ثلاثة وستين وسبعماية،

(1) إبتاع الفضلاء (123/4-125).

(2) معرفة القراء الكبار (668/2-669)، وغاية النهاية (122/2-123).

(3) معجم مصنفات القرآن (285/3)، والبديع (ص45-46).

(4) التبيان في شرح مورد الظمان (ص131).

(5) البديع (ص48).

- حفظ «الرأية»، وتوفي بالقاهرة عام خمسين وثمانمائة⁽¹⁾.
230. محمد بن دمرdash الداودي المؤيدي، ناصر الدين، ولد بالقاهرة عام اثنين وثلاثين وثمانمائة، حفظ «الرأية»⁽²⁾.
231. محمد الراضي بن عبد الرحمن السوسي التادلي، له تقييد على البدور السبعة استوفى فيها أحكام الضبط والشكل على قراءة غير نافع⁽³⁾.
232. محمد بن رافع بن أبي محمد هجرس بن محمد بن شافع، تقي الدين السلامي، سمع الرأية من الحسن سبط زيادة، وسمعها منه الحافظ ابن الجزري، توفي سنة أربع وسبعين وسبعمائة بدمشق⁽⁴⁾.
233. محمد بن الزراني، قرأ عليه «الرأية» عبد الغني بن يوسف الهيثمي⁽⁵⁾.
234. محمد بن زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا السنيكي، أبو الفتوح، محب الدين، ولد بالقاهرة عام إحدى وستين وثمانمائة، حفظ «الرأية»⁽⁶⁾.
235. محمد بن زين بن محمد بن زين بن محمد بن زين الطستائي الحراري، المعروف بابن الزين، ولد بمصر قبل الستين وسبعمائة، حفظ «الرأية»، وبحتها على الشيخ عثمان البليسي إمام الأزهر، وشرحها في نظم، توفي عام خمسة وأربعين وثمانمائة⁽⁷⁾.

(1) الضوء اللامع (239/7)، وإمتاع الفضلاء (139/4-140).

(2) الضوء اللامع (242/7)، وإمتاع الفضلاء (145/4).

(3) الطراز (ص88).

(4) غاية النهاية (139/1-140).

(5) إمتاع الفضلاء (185/3).

(6) الضوء اللامع (244/7)، وإمتاع الفضلاء (152/4-153).

(7) الضوء اللامع (246/7)، وإمتاع الفضلاء (154/4-155).

236. أ.د. محمد سالم بن شليد العوفي، الأمين العام لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة، وصاحب كتاب «تطور كتابة المصحف الشريف وطابعته، وعناية المملكة العربية السعودية بطبعه ونشره وترجمة معانيه».
237. محمد السحاي، من العلماء المعاصرين، له شرح على مورد الزمآن⁽¹⁾.
238. محمد بن سعد بن نزال الأنصاري، أبو عبد الله الأندلس، من جالبة الأندلس أحد أعمال بلنسية، قرأ عليه عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن خلدون «الرائية»، وأخبره أنه قرأها على أبي عبد الله أحمد بن محمد البطوي⁽²⁾.
239. محمد بن سعيد بن عمارة المقرئ، له نظم في رسم الشامي والبصري والمكي والكوفي⁽³⁾.
240. محمد بن سهل، أبو عبد الله، له كتاب «درة اللاقط بحكم الناقت»، و«سبيل المعارف إلى معرفة المصاحف»⁽⁴⁾.
241. محمد بن سعودي إبراهيم، ولد في مصر أواخر القرن الثالث عشر الهجري، التحق بالكتاب ودرس فيه كنباً في الرسم، كان حياً عام سبعة وأربعين وثلاثمائة وألف⁽⁵⁾.
242. محمد بن سعيد بن عمارة البينوني، له منظومة في رسم المصحف في رسم وضبط

(1) www.ahlalhdeth.com/vb/showthread.php?t=130585

(2) مقلمة ابن خلدون (503/7)، وإمتاع الفضلاء (91/3).

(3) الطرز (ص543).

(4) الطرز (ص86).

(5) إمتاع الفضلاء (177/4-178).

- قراءة الشامي والبصري وابن كثير والكوفيين في تسعة وخمسين ومائة بيت⁽¹⁾.
243. محمد بن سليمان القيسي، له نظم في الضبط بعنوان «الميمونة الفريدة»، توفي في أواخر القرن الثامن⁽²⁾.
244. محمد شاكر مرتضى أوغلي، أشرف على طبعة القرآن الكريم التي طبعت بقازان عام 1848م، والتي التزم فيها بالرسم العثماني⁽³⁾.
245. محمد بن شعيب بن عبد الواحد اليصليبي المجاصي، أبو عبد الله، توفي بعد عام ثلاثة وأربعين وسبعمائة، له كتاب «شرح مورد الظمان في رسم أحرف القرآن للخراز»⁽⁴⁾.
246. محمد الصادق قمحاوي، كان مدرساً بمعهد القراءات وعضو لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر، حقق كتاب «مورد الظمان» للخراز، و«الإعلام» لابن عاشر.
247. محمد بن صالح بن مجدي التونسي المالكي، أبو عبد الله ابن ملوكة، له كتاب ضبط الأسماء الموصولة في القرآن الكريم، توفي عام ست وسبعين ومائتين وألف⁽⁵⁾.
248. محمد بن الصباح، أبو عبد الله، له منظومة «المصباح» في الرسم، وعدد آياتها إحدى وثلاثين ومائة بيتاً⁽⁶⁾.
249. محمد بن الطالب بن بابا، كتب عليه محمد الأمين بن أيدا جزءاً واحداً برسم

(1) الطراز (ص86)، وفهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز (ص554).

(2) الطراز (ص88).

(3) تطور كتابة للمصحف الشريف (ص53).

(4) البيان في شرح مورد الظمان (ص130)، وفهرس مخطوطات للمسجد النبوي (ص12).

(5) فهرس مخطوطات للمسجد النبوي (ص13).

(6) معجم مصنفات القرآن (285/3).

المصحف بدون ضبط⁽¹⁾.

250. محمد طاهر الرحيمي بن حفيظ الله عرف الله ركها، أبو عبد القادر، ولد سنة ستين وثلاثمائة وألف بالهند، قرأ علم الرسم والضبط على الشيخ رحيم بخش الفانيفتي⁽²⁾.
251. محمد ظاهر قلبي، له كتاب «تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه»⁽³⁾.
252. محمد العاقب بن ماياي الجكني، له كتاب «شرح لباب الضبط»، وله أيضاً «كشف العمى» في الرسم، وشرحه «رشف اللمي»⁽⁴⁾.
253. الشريف محمد بن عبد بن خليفة العبيدي، له نظم في رسم التاء في القرآن الكريم، توفي عام تسعة وستين ومائتين وألف⁽⁵⁾.
254. محمد عبد الحكيم بن سعيد بن عبد الله المحمد العبد الله الحسني، ولد بسوريا عام ثلاثة وتسعين وثلاثمائة وألف، تلقى علم الرسم عن محمد إبراهيم الشرفاوي⁽⁶⁾.
255. محمد عبد الرحمن أطول العمر، أحد أعضاء لجنة كتابة وطبع مصحف المدينة النبوية⁽⁷⁾.
256. محمد بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد، أبو عبد الله الرعيني، الأندلسي،

(1) إمتاع الفضلاء (350/1).

(2) إمتاع الفضلاء (399-394/1).

(3) معجم مصنفات القرآن (272/3)، والبديع (ص53).

(4) الضبط لعلمي الرسم والضبط (ص4).

(5) فهرس مخطوطات للمسجد النبوي (ص22).

(6) إمتاع الفضلاء (223-221/4).

(7) تطور كتابة للمصحف الشريف وطابعته (ص76).

الطرابلسي، المالكي، نزول مكة، كان يعرف بالخطاب، درس الرسم والضبط وحفظ «الرأية»، توفي سنة خمسين وتسعمائة⁽¹⁾.

257. محمد عبد الرحمن بن محمد بشير خان صاحب المكي الإله آبادي، ولد بالهند، له كتاب «فن رسم الخط العثماني»، توفي بالهند عام واحد وأربعين وثلاثمائة وألف⁽²⁾.

258. محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عمر بن سليمان الخليلي العباسي الإسكندري المصري، ولد بالإسكندرية عام اثنين وتسعين ومائتين وألف، له شرح على «عقيلة أتراب القصائد»، توفي بالإسكندرية عام تسع وثمانين وثلاثمائة وألف⁽³⁾.

259. محمد بن عبد السلام بن محمد بن عبد السلام بن العربي الفاسي، ولد في فاس في حدود عام ثلاثين ومائة وألف، تلقى عن شيخه محمد بن محمد بن عبد الرحمن البصري عدداً من كتب الرسم، وهي: «المقنع» للداني، وتأليف الخراز، وابن نجاح، وابن عاشر، وابن بري، وشرح الخراز للتسي، له كتاب «أجوبة في مسائل مختلفة في رسم وضبط وقراءة وتجويد وما إلى ذلك»، توفي عام أربعة عشر ومائتين وألف⁽⁴⁾.

260. محمد بن عبد العزيز بن أبي عبد الله بن صدقة، شمس الدين ابن اللمياطي، أبو عبد الله الدمشقي المقرئ، ولد في حدود سنة عشرين وستمائة، عرض «عقيلة أتراب القصائد» على بعض مشايخه، توفي سنة ثلاث وتسعين وستمائة⁽⁵⁾.

261. محمد بن عبد الله بن أحمد الرفاوي، الملقب بفت فت، ولد عام خمسة وأربعين

(1) النور السافر (ص117).

(2) إمتاع الفضلاء (4/237-238).

(3) الحلقات للضيقات (1/75-76)، وإمتاع الفضلاء (4/243-247).

(4) إمتاع الفضلاء (4/254-257).

(5) معرفة القراء الكبار (2/707-709).

- وسبعمائة، وحفظ «الرأية»، توفي بالقاهرة عام اثنين وثلاثين وثمانمائة، وقد زاد على الثمانين⁽¹⁾.
262. محمد بن عبد الله بن أخته الأصهباني، له كتاب «المحبر»، وكتاب «علم المصاحف»، توفي عام ستين وثلاثمائة⁽²⁾.
263. محمد عبد الله زين العابدين بن محمد الإغاثة، أحد أعضاء لجنة كتابة وطبع مصحف المدينة النبوية⁽³⁾.
264. محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التلمساني، أبو عبد الله، المعروف بالتسي، له كتاب «الطراز في شرح ضبط الخراز»، توفي عام تسعة وتسعين وثمانمائة⁽⁴⁾.
265. محمد بن علي بن خلف الحسيني العنوي الصعيدي المصري المالكي، المعروف بالحداد، ولد عام اثنين وثمانين ومائتين وألف، له كتاب «إرشاد الحيران في رسم القرآن»⁽⁵⁾، و«الكواكب الدرية فيما يتعلق بالمصاحف العثمانية»، أو «المواهب الربانية فيما يتعلق بالمصاحف العثمانية»، وهو الذي كتب مصحف الحكومة الذي طبع في عهد الملك فؤاد الأول على الطريقة الموافقة للرسم العثماني، وكان يردّ على الأسئلة التي كانت تردّ إلى الديار المصرية المتعلقة برسم القرآن وضبطه، توفي عام سبعة وخمسين وثلاثمائة وألف⁽⁶⁾.

(1) إبتاع الفضلاء (266/4-267).

(2) البديع (ص46).

(3) تطور كتابة للمصنف الشريف وطباعته (ص76).

(4) فهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز (ص535).

(5) ورد اسم هذا الكتاب في مناهل العرفان (255/1) هكذا: «مرشد الحيران إلى معرفة ما يجب اتباعه في رسم القرآن»

(6) معجم مصنفات القرآن (277/3، 169/4)، والحلقات للضيئات (123/1-124)، وإبتاع الفضلاء

(319-316/4).

266. محمد بن علي بن عبد الرحمن الطيبي الشافعي، ولد بدمشق عام ستة وأربعين ومائتين وألف، له «رسالة في أغلاط رسم المصحف المحمودي»، توفي عام سبعة عشر وثلاثمائة وألف⁽¹⁾.
267. محمد بن علي بن محمد البلاوي الإدريسي، ولد عام تسعة وسبعين ومائتين وألف، له نظم «بهجة الطلاب وتحفة القراء والكتّاب»، وتوفي عام ثلاثة وسبعين وثلاثمائة وألف⁽²⁾.
268. محمد بن علي بن محمد الحصني الأرمبوني، ولد بالقاهرة عام ثلاثة وأربعين وثمانمائة تقريباً، حفظ «الرأية»⁽³⁾.
269. محمد علي النجار، أحد أعضاء اللجنة التي راجعت مصحف خلف الحسيني⁽⁴⁾.
270. محمد بن عمر بن محمد بن مسعود الغزي، المعروف بابن المغربي، ولد بغزة عام عشرين وثمانمائة، حفظ «الرأية»⁽⁵⁾.
271. محمد بن عمر بن يوسف، أبو عبد الله الأنصاري القرطبي المالكي، قرأ الرأية على أبي القاسم الشاطبي، وقرأها عليه الشيخ زيادة، وحفيده الحسن بن عبد الكريم بن عبد السلام سبط زيادة، قال ابن الجزري: (ولم يسمع أحد من الشاطبي الرأية كاملة فيما نعلم سواه وسوى

(1) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري (173/1)، وإمتاع الفضلاء (320/4-322).

(2) والكتاب مطبوع في دار بيت الأفكار الدولية.

(3) الضوء اللامع (215/8)، وإمتاع الفضلاء (326/4-327).

(4) تطور كتابة للمصحف الشريف وطباعته (ص55).

(5) الضوء اللامع (263/8)، وإمتاع الفضلاء (359/4-360).

- التجيبى، وله فيها أبيات انفرد بروايتها عنه⁽¹⁾.
272. محمد بن عيد بن عابدين البربري، ولد بالقاهرة عام تسعة وثلاثين وثلاثمائة، حفظ «عقيلة أتراب القصائد»، توفي بالقاهرة عام ثلاثة وعشرين وأربعمائة وألف⁽²⁾.
273. محمد بن عيسى بن إبراهيم بن رزين، أبو عبد الله التيمي الرازي الأصبهاني المقرئ، صنف كتاباً في الرسم، توفي سنة ثلاث وخمسين ومئتين، وقيل: سنة اثنتين وأربعين ومائتين⁽³⁾.
274. محمد غوث بن ناصر الدين محمد بن نظام الدين أحمد الناطي الأركاتي، له كتاب بعنوان «نثر المرجان في رسم نظم القرآن»⁽⁴⁾.
275. محمد فهد عبد الوهاب خاروف، ولد بدمشق عام خمسة وسبعين وثلاثمائة وألف، له كتاب «كتابة مصحف دوري أبي عمرو»⁽⁵⁾.
276. محمد بن القاسم الأنباري، أبو بكر، له كتاب «الرد على من خالف مصحف عثمان»، وكتاب «الهجاء»، توفي عام ثمانية وعشرين وثلاثمائة⁽⁶⁾.
277. محمد بن قاسم بن حسين، وقيل: بن قاسم بن محمد بن حسين، المعروف بالطبناوي، من علماء القرن التاسع، حفظ «الرأية»، وقرأها على الشيخ عبد الدائم الأزهرى، توفي

(1) غاية النهاية (217/1، 219-220).

(2) إمتاع الفضلاء (367-364/4).

(3) معرفة القراء لكبار (224-223/1)، وغاية النهاية (224-223/2)، والوفائي بالوفيات (294/4)، ومعجم مصنفات القرآن (282/3)، والحلقات للضيئات (213/2).

(4) الطرز (ص570).

(5) إمتاع الفضلاء (379-377/4).

(6) إيضاح للكون (556/3)، والبدیع (ص45).

بعد عام ستين وثمانمائة⁽¹⁾.

278. محمد بن القفال الشاطبي، أبو عبد الله، تلميذ السنخاوي، له شرح على الرائية⁽²⁾.
279. محمد بن كزلبغا الجوباني، ناصر الدين، أبو عبد الله، المعروف بابن الجندي، وبابن كزلبغا، ولد في أوائل القرن التاسع، حفظ «الرائية»، وعرضها على الحافظ ابن الجزري، توفي عام ستة وخمسين وثمانمائة⁽³⁾.
280. محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله الأموي الشريشي، أبو عبد الله الخراز المغربي، صاحب «مورد الظمان في حكم رسم أحرف القرآن»، نظم الرسم في أرجوزة لطيفة أتى فيها بزوائد على الرائية والمقنع، من التزويل لأبي داود وغيره⁽⁴⁾.
281. محمد بن محمد بن أحمد البسكري المغربي المالكي، المعروف بابن تاجر، من علماء القرن التاسع الهجري، حفظ الرائية في علم الرسم⁽⁵⁾.
282. محمد بن محمد السحابي الزعري العيادي، ولد بالرباط عام تسعة وستين وثلاثمائة وألف، حفظ القرآن برواية ورش مع إتقان الرسم والضبط على الأستاذ الغماري، ودرس كتاب «مورد الظمان» وعدة منظومات في الرسم والضبط على الشيخ أحمد بن فنان السرغيني، له «شرح مورد الظمان في رسم وضبط القرآن»⁽⁶⁾.
283. محمد بن محمد السمرقندي المقرئ، له كتاب «إيضاح الخوالب في رسم

(1) الضوء اللامع (285/8)، وإمتاع الفضلاء (386-385/4).

(2) كشف الظنون (1159/2)، ومعجم مصنفات القرآن (97/4).

(3) الضوء اللامع (294/8)، وإمتاع الفضلاء (400-399/4).

(4) غاية النهاية (237/2)، والبيان في شرح مورد الظمان (ص108)، ومعجم مصنفات القرآن (286/3).

(5) الضوء اللامع (51/9)، وإمتاع الفضلاء (447/1).

(6) الضوء اللامع (499-497/4).

مصاحف السوالمف»⁽¹⁾.

284. محمد بن محمد بن عبد الرحمن البصري المكناسي، أبو عبد الله، تلقى عنه محمد بن عبد السلام الفاسي عدداً من كتب الرسم، وهي: «المقنع» للداني، وتأليف الخراز، وابن نجاح، وابن عاشر، وابن بري، وشرح الخراز للتسي⁽²⁾.
285. محمد بن محمد عبد الله بن أبي الجكني، كتب عليه محمد الأمين بن أيدا بعضاً من رسم المصحف⁽³⁾.
286. محمد بن محمد بن علي بن صلاح، ولد بالقاهرة عام ثمانين وسبعمئة، حفظ «الرائية»، توفي عام أربعة وستين وثمانمئة⁽⁴⁾.
287. محمد بن محمد بن القماح الأنصاري الأندلسي، أبو عبد الله، عرض عليه «الرائية» أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم التريكي، وأجازه فيها⁽⁵⁾.
288. محمد بن محمد المامي يعقوبي، من علماء الرسم المعاصرين، له نظم في الرسم بعنوان «تحفة الفتيان في رسم القرآن» في مائتين وتسعة وأربعين بيتاً، وله شرح على النظم نفسه.
289. محمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن علي السرسنائي، المعروف بابن أبي عُبيد، ولد بمصر عام ثلاثة وأربعين وثمانمئة، حفظ «الرائية»⁽⁶⁾.

(1) كشف الظنون (201/1).

(2) إمتاع الفضلاء (255/4).

(3) إمتاع الفضلاء (348/1).

(4) الضوء اللامع (148/9)، وإمتاع الفضلاء (434-433/4).

(5) إمتاع الفضلاء (27/4).

(6) الضوء اللامع (207/9)، وإمتاع الفضلاء (438-437/4).

290. محمد بن محمد بن محمد بن الجزري، أبو الخير، شمس الدين، سمع كتاب «المكفى» للداني من عبد الوهاب بن محمد القروي، وسمع «الرأية» من محمد بن رافع تقي الدين السلمي، وألف كتاب «الظرائف في رسم المصاحف»، وسمع «الرأية» منه محمد بن كربغا، توفي سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة⁽¹⁾.
291. محمد محمد محمد سالم محيسن، ولد بمصر عام ثمانية وأربعين وثمانمائة وألف، تلقى علم الرسم والضبط عن الشيخ أحمد أبو زيت حار، له كتاب «إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المين»، توفي عام اثنين وعشرين وأربعمائة وألف⁽²⁾.
292. محمد بن محمد بن محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم بن عبد الخالق النوري، المعروف بأبي القاسم النوري، ولد عام واحد وثمانمائة من الهجرة، حفظ «الرأية»، توفي بمكة عام سبعة وخمسين وثمانمائة، وقيل سبعة وتسعين وثمانمائة⁽³⁾.
293. محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الجزري، ابن إمام الفن، ولد سنة سبع وسبعين وسبعمائة، استظهر الرأية، وتوفي سنة أربع عشرة وثمانمائة⁽⁴⁾.
294. محمد بن محمد بن ميمون البلوي، قرأ بعض العقيلة على أحمد بن سعد أبي جعفر القطان⁽⁵⁾.

(1) غاية النهاية (1/139)، والضوء اللامع (8/294)، والحلقات للضيقات (1/379-383)، وإمتاع الفضلاء (4/400).

(2) إمتاع الفضلاء (4/451-456).

(3) إمتاع الفضلاء (4/472-477)، وهناك فرق كبير بين القولين في تاريخ الوفاة، ولكنه هكنا في المصادر، وليراجع ما ذكره إلياس البرماوي في إمتاع الفضلاء.

(4) غاية النهاية (2/251-252).

(5) ينظر: غاية النهاية (1/56).

295. محمد بن محمود بن محمد ديب حوّا، ولد عام تسعين وثلاثمائة وألف، له كتاب «الوجيز في رسم وضبط الكتاب العزيز»⁽¹⁾.
296. محمد بن محمود بن محمد بن أحمد الشريف السمرقندي الشيرازي القاري الشافعي المقرئ، أبو يحيى، له رسالة في بيان رسم المصاحف بعنوان «كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار»⁽²⁾.
- توفي عام ثمانين وسبعمائة⁽³⁾.
297. محمد المصطفى بن سيد يحيى، درس عليه محمد الأمين بن أيدا علم الرسم أكثر من مرة، وقرأ عليه ضبط التابعين⁽⁴⁾.
298. محمد نعيم البدخشي، له كتاب «تحفة الخاقان في رسم القرآن»⁽⁵⁾.
299. محمد بن يحيى الأصبهاني، له كتاب «هجاء المصاحف»، وكتاب «رسم القرآن»، توفي عام ثلاثة وخمسين ومائتين⁽⁶⁾.
300. محمد بن يوسف بن أحمد بن معاذ الجهني المقرئ، صاحب كتاب «البديع في الرسم العثماني في المصاحف الشريفة»، توفي عام اثنين وأربعين وأربعمائة⁽⁷⁾.

(1) إبتاع الفضلاء (694/1-696).

(2) في هداية العارفين (501/1) أن اسم الكتاب: «إيضاح الخوالم في رسم للمصاحف».

(3) إيضاح للمكون (355/4)، والبديع (ص50)، ومعجم مصنفات القرآن (284/3)، وفهرس مخطوطات مكتبة للملك عبد العزيز (ص517، 522).

(4) إبتاع الفضلاء (349/1).

(5) إيضاح للمكون (246/3)، والبديع (ص53)، ومعجم مصنفات القرآن (279/3).

(6) البديع (ص44).

(7) إيضاح للمكون (172/1)، والبديع (ص10-11)، وعنوان الدليل (ص13)، ومعجم مصنفات لقرآن (278/3).

301. محمد بن يوسف بن أحمد اللبدي، ولد بمصر أواخر القرن الثامن الهجري، حفظ «الرائية»، توفي عام أربعة وستين وثمانمائة عن نحو السبعين⁽¹⁾.
302. محمود بن حمزة بن نصر، أبو القاسم، برهان الدين الكرمانى، المعروف بتاج القراء، مؤلف كتاب «خط المصاحف» وهو نظم في الرسم، توفي عام خمسة وخمسمائة⁽²⁾.
303. محمود بن سيويه بن أحمد بن علي بن أيوب بن فودة، أبو أحمد البلوي الأبناسي المتوفي المصري، ولد سنة تسع وأربعين وثلاثمائة وألف، له كتاب «المصاحف العثمانية»، شارك في مراجعة مصاحف عدة مطبوعة في جهات متعددة، وروايات مختلفة، وأصدر تقارير شاملة عنها من ناحية الرسم والضبط، توفي سنة خمس عشرة وأربعمائة وألف⁽³⁾.
304. محمود عبد الخالق جادو، قرأ عليه عبد الرحيم بن محمد الحافظ الضبط من «دليل الحيران»⁽⁴⁾.
305. محيي الدين عبد الرحمن رمضان، محقق كتاب «هجاء مصاحف الأمصار» لأبي العباس المهلوي⁽⁵⁾.
306. مصطفى عناني، أحد أعضاء اللجنة التي راجعت مصحف المختلاني⁽⁶⁾.
307. المصطفى الحيواي، قرأ عليه عبد الرحيم تُولسي «ناظمة الزهر»، أمد الله في عمره⁽⁷⁾.
308. مكي بن أبي طالب حُمُوش بن محمد بن مختار، أبو محمد القيسي القيرواني

(1) الضوء اللامع (89/10)، وإمتاع الفضلاء (4/549-550).

(2) غاية النهاية (291/1)، والبايع (ص47)، ومعجم مصنفات القرآن (3/281).

(3) الحلقات للضيقات (1/104)، وإمتاع الفضلاء (1/457-461).

(4) إمتاع الفضلاء (1/224).

(5) عنوان الدليل (ص13).

(6) تطور كتابة المصحف الشريف وطابعته (ص54).

(7) إمتاع الفضلاء (1/567).

الأندلسي، ولد سنة خمس وخمسين وثلاثمائة، له كتاب «هجاء المصاحف»، توفي سنة سبع وثلاثين وأربعمائة⁽¹⁾.

309. مكّي بن سليمان السندي، المعروف بالعايشي نسبة لشيخه ومريه الزيني بن عياش، ولد عام ثمانية عشر وثمانمائة، عرض الرأية على عبد الرحمن بن عياش، توفي عام ثمانية وتسعين وثمانمائة⁽²⁾.

310. مها بنت عبد الله الهدب، لها رسالة ماجستير بعنوان «كتابة القرآن الكريم بغير الرسم العثماني: دراسة تاريخية وموضوعية» قدمت لتقسم القرآن وعلومه بكلية أصول الدين بالرياض عام أربع عشرة وأربعمائة وألف⁽³⁾.

311. مهدي بن علي بن إبراهيم الصُنْبُرِي، قال ابن الجزري: (له خط حسن، رأيت بخطه ... الرأية)⁽⁴⁾.

312. موسى جار الله الروسي رستو فدوني، له شرح على عقيلة أتراب القصائد⁽⁵⁾

313. ميمون بن مساعد المصمودي، أبو وكيل، المعروف بميمون الفخّار، له نظم في الرسم والضبط بعنوان «الدرة الجليلة»، وهي أرجوزة طويلة نظم فيها كتب الداني وأبي داود والتجيني وغيرها، وقد ضمنه النقط والشكل لجميع القراء، وله «المورد الروي في نقط المصحف العلي» في اثنين وثلاثين ومائتي بيت⁽⁶⁾.

حرف النون

(1) هداية العارفين (678/2)، وألبديع (ص46)، والحلقات المضيقات (17/2-18).

(2) الضوء اللامع (169/10)، وإمتاع الفضلاء (557/1، 709-710).

(3) <http://www.ahlalhdeth.com/vb/showthread.php?t=146023>

(4) غاية النهاية (316-315/1).

(5) الطراز (ص556).

(6) الطراز (ص87، 88)، وفهرس مخطوطات مكتبة الملك عبد العزيز (ص513).

314. ناجي بن محمد الشنقيطي، كتب القرآن كاملاً بالرسم والضبط على محمد الأمين بن أيدا⁽¹⁾.

315. نصر بن عاصم الليثي، ويقال: الدؤلي البصري النحوي، قال النهي: (يقال: إنه أول من نقط المصاحف)، توفي قبل سنة مئة، وقال خليفة بن خياط: مات سنة تسعين⁽²⁾.

316. نصير بن يوسف بن أبي نصر الرازي المقرئ النحوي، أبو المنذر، قال النهي: (كان من الأئمة الحذاق، لا سيما في رسم المصحف، وله فيه مصنف)، واسم كتابه «رسم المصحف»، توفي في حدود الأربعين ومائتين⁽³⁾.

حرف الهاء

317. هند شليبي، حققت كتاب «عنوان الدليل من مرسوم خط التزليل» لأبي العباس أحمد بن البناء المراكشي.

حرف الياء

318. يحيى بن أحمد بن خذاذاذ، وحيد الدين، أبو حامد الخلاطي الرومي، ولد بعد الأربعين وستمائة، كان عارفاً بالرسم، توفي سنة عشرين وسبعمائة⁽⁴⁾.

319. يحيى بن الحارث النماري، له كتاب «هجاء المصاحف»، توفي عام خمسة وأربعين ومائة⁽⁵⁾.

(1) إمتاع الفضلاء (351/1).

(2) معرفة القراء الكبار (71/1)، وغاية النهاية (336/2).

(3) معرفة القراء الكبار (213-214/1)، وتاريخ الإسلام (374/17)، والبدیع (ص44)، وغاية النهاية (340/2-341)، ولحقات للضيقات (294/2).

(4) معرفة القراء الكبار (747/2)، وغاية النهاية (365-366/2).

(5) فهرست ابن النديم (ص55)، والبدیع (ص43).

320. يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور، أبو زكريا الأسلمي الكوفي، القراء، ولد سنة أربع وأربعين ومائة، له كتاب «اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف»، توفي سنة سبع ومائتين⁽¹⁾.
321. يحيى بن سيد المختار بن سيد محمد بن سيدي الكبير الأياري، شيخ ابن جلود في علم الرسم⁽²⁾.
322. يحيى بن شاذان بن عبد الغني بن شاذان بن ماجد بن عبد الوهاب بن يعقوب، شرف الدين، أبو زكريا، المعروف بابن الجيعان، ولد عام أربعة عشر وثمانمائة، حفظ «الرأية»، توفي عام خمسة وثمانين وثمانمائة⁽³⁾.
323. يحيى بن المبارك بن المغيرة، أبو محمد العدوي البصري، المعروف باليزيدي، له كتاب «النقط والشكل»، توفي سنة اثنتين ومائتين⁽⁴⁾.
324. يحيى بن موسى بن سعيد الغماري البجائي المليي، أبو زكريا، له نظم في رسم القرآن، توفي سنة ستين وسبعمائة⁽⁵⁾.
325. يحيى بن يعمر العدواني، أبو سليمان البصري، تابعي جليل قال النهي: (أول من نَقَطَ المصحف)، توفي قبل سنة تسعين⁽⁶⁾.
326. يعقوب بن عبد الرحمن بن يعقوب بن عبد الرحمن بن محمد بن عمر بن الحسن

(1) البديع (ص44)، والحلقات للضيئات (296/2).

(2) الضبط لعلمي الرسم والضبط (ص4).

(3) الضوء اللامع (696/10)، وإمتاع الفضلاء (4696-698).

(4) الحلقات للضيئات (311/2).

(5) فهرس مخطوطات للمسجد النبوي (ص22-23).

(6) معرفة القراء الكبار (67/1-68)، وغاية النهاية (381/2).

بن علي بن أبي بكر بن بكار بن أطوال المغربي، المعروف بابن المعلم الشفري، ولد عام أربعة وعشرين وثمانمائة، حفظ منظومة «الخرزة» في الرسم، وتوفي عام سبعة وتسعين وثمانمائة⁽¹⁾.

327. يوسف بن عبد الرحمن بن فؤاد الحسيني المرعشلي، أبو محمد، ولد ببلنجان عام اثنين وسبعين وثمانمائة وألف، قرأ على حسن دمشقية كتاب «سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المين»⁽²⁾.

328. يوسف بن عبد الهادي الحنبلي، له كتاب «فصول في كتابة المصاحف»، توفي عام تسعة وتسعمائة⁽³⁾.

329. يوسف بن محمد بن أبي القاسم الخورازمي، قال ابن الجزري: (وقعت له على كتاب في الرسم سماه «التقريب»، لا بأس به، جمع فيه الغرائب)، وله كتاب «موجز كتاب التقريب في رسم المصحف العثماني»، كان حياً عام ثمانمائة⁽⁴⁾.

330. يوسف محمد شفيق عبد الرحيم، أحد أعضاء لجنة كتابة وطبع مصحف المدينة النبوية⁽⁵⁾.

(1) الضوء اللامع (10/284)، وإمتاع الفضلاء (4/708-709).

(2) إمتاع الفضلاء (2/438، 4/717-723).

(3) البديع (ص50).

(4) غاية النهاية (2/403)، والبديع (ص50).

(5) تطور كتابة للمصحف الشريف وطباعته (ص76).

الكنى والألقاب

331. بهاء الدين ابن النحاس الحلبي، عرض عليه أحمد بن أحمد شهاب الدين الهكاري
الرأية⁽⁴⁾.
332. أبو الحسن، كان من أعلم الناس برسم المصاحف ونقطها، أخذ عنه ذلك عبد
المجيد مولى عبد الرحمن بن محمد الناصر أبو محمد الأندلسي⁽²⁾.
333. أبو العاصي، له أرجوزة في نقط المصاحف باسم «كشف الغمام»⁽³⁾.
334. الزنجاني، له كتاب «تاريخ القرآن»⁽⁴⁾.
335. ابن شبيب، له كتاب في هجاء المصاحف⁽⁵⁾.
336. ابن عمر البيوري، له كتاب «البسط والبيان فيما أغفله مورد الظمان»⁽⁶⁾.
337. فخر الدين الضريبر سمع «الرأية» من عبد الملك بن حسين الطوخي⁽⁷⁾.

(1) غاية النهاية (37/1).

(2) غاية النهاية (466/1).

(3) الطرز (ص87).

(4) البديع (ص54).

(5) فهرست ابن النديم (ص55).

(6) الطرز (ص538).

(7) الضوء اللامع (84/5)، وامتاع الفضلاء (249/3).

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين.

فهذا ما من الله عليّ به من تراجم لعلماء هذا القرن، بذلت فيها جهدي ووسعي. إذ يتبين للقارئ من خلاله أولئك العظام الذي اشتغلوا بخدمة كتاب الله - رسماً وضبطاً وتلاوة وامتناله سلوكاً - ومؤلفاتهم والمجال مفتوح لإكمال هذه الرسالة السامية خدمة لكتاب الله والمكتبة الإسلامية في هذا الجانب فجزاهم عن العلم والقرآن واهله خير الجزاء.

وأوصي بمزيد من الاهتمام، وبذل المزيد من الجهد والعناية، بهذا الجانب من العلم خدمة للقرآن الكريم وللمكتبة الإسلامية وطلاب العلم المهتمين به .

وأسأل الله أن يفيد بهذا البحث، وأن يجعله في ميزان حسناتي ووالدي ومشايخي الذين فتحوا لي أفاق هذا العلم وكل من أعان ووجه وأرشد وفق الله الجميع لما يحب ويرضى آمين .

كما أنني أسأل كل من اطلع على عيبٍ في هذا البحث أن يدلني على محل العيب.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

فهرس المصادر والمراجع

1. إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المبين، للدكتور محمد سالم محيسن، مطبعة عبد الحميد أحمد حنفي، 1379هـ.
2. الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات، تأليف: إبراهيم بن سعيد بن حمد الدوسري.
3. إمتاع الفضلاء بتراجم القراء في ما بعد القرن الثامن الهجري، تأليف: إلياس بن أحمد حسين بن سليمان البرماوي، مكتبة دار الزمان للنشر والتوزيع، المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية، الطبعة الثانية، 1428هـ-2007م.
4. البلديع في رسم مصاحف عثمان، لأبي عبد الله محمد بن يوسف الجهني (379-442هـ)، تحقيق: أ.د. سعود بن عبد الله الفيسان الأستاذ بقسم القرآن وعلومه بكلية أصول الدين بالرياض سابقاً، دار إشييليا - المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، 1419هـ-1998م.
5. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت748هـ)، تحقيق: د. عمر عبد السلام تلمري، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، 1415هـ-1994م.
6. تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري، تأليف: محمد مطيع الحافظ، ونزار أباطة.
7. التبيان في شرح مورد الظمان، لأبي محمد عبد الله بن عمر الصنهاجي (ابن آجطاً)، المتوفى نحو سنة 750هـ، رسالة دكتوراه مقدمة بالجامعة الإسلامية، تحقيق: عبد الحفيظ بن محمد نور بن عمر الهندي، من أول الكتاب إلى نهاية مباحث الحذف في الرسم.
8. تطور كتابة المصحف الشريف وطابعته وعناية المملكة العربية السعودية بطبعه ونشره وترجمة معانيه، إعداد: أ.د. محمد سالم بن شليد العوفي الأمين العام لمجمع الملك فهد لطباعة

- المصحف الشريف بالمدينة المنورة، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف،
1421هـ.
9. الحلقات المضيئات من سلسلة أسانيد القراءات، تأليف: السيد بن أحمد بن عبد الرحيم،
الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في محافظة بيشة، الطبعة الأولى، 1423هـ-
2003م.
10. الرسم القرآني، لمحمد بشير بن أحمد بن محمد سعيد الإدلي، بحث خاص بكتاب
جائزة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبد العزيز أمير منطقة الباحة
لحفظه كتاب الله الكريم، 1413هـ/1414هـ.
11. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، لمحمد عبد الهادي شاهين.
12. سمر الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين، تأليف: الشيخ علي محمد الضباع، نقحه:
الشيخ محمد علي خلف الحسيني، مطبعة المشهد الحسيني، الطبعة الأولى.
13. الضبط لعلمي الرسم والضبط، لأبي عبد الرحمن عبد الله بن اجلود، نسخة إلكترونية.
14. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، لمحمد بن عبد الرحمن السخاوي.
15. طبقات المفسرين، لأحمد بن محمد الأذنهوي، تحقيق: سليمان بن صالح الخزي، مكتبة
العلوم والحكم، المدينة المنورة، الطبعة الأولى، 1997م.
16. طبقات المفسرين، لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تحقيق: علي محمد عمر، مكتبة
وهبة، القاهرة، الطبعة الأولى، 1396هـ.
17. الطراز في شرح ضبط الخراز، للإمام أبي عبد الله محمد بن عبد الله التنسي (ت899هـ)،
دراسة وتحقيق: د. أحمد بن أحمد شرشال، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف
الشريف بالمدينة المنورة، الطبعة الأولى، 1420هـ-2000م.
18. عنوان الدليل من مرسوم خط التزويل، أبو العباس أحمد بن البناء المراكشي (654-
654هـ).

- 721)، حققته وقدمت له: هند شلبي أستاذة مساعدة بالمعهد الأعلى للشريعة بالجامعة الزيتونية بتونس، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، 1990م.
19. غاية النهاية في طبقات القراء، لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الجزري (ت833هـ)، عني بنشره: ج. برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثالثة، 1402هـ-1982م.
20. فهرس مخطوطات التفسير والتجويد والقراءات وعلوم القرآن في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة، إعداد: مجموعة من الباحثين، ترتيب وتصنيف: عمار بن سعيد تاملت، إشراف ومراجعة: الدكتور/ عبد الرحمن بن سليمان المزني، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، وكالة الوزارة والشؤون والأوقاف، 1429هـ-2008م.
21. فهرس مخطوطات مكتبة المسجد النبوي الشريف، فهرس وصفي، مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، الطبعة الأولى، 1428هـ-2007م.
22. فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة - قسم القرآن وعلومه، إعداد: الدكتور محمد الحبيب الهيلة، مؤسسة القرآن للتراث الإسلامي، لندن، 1414هـ-1994م.
23. الفهرست، لمحمد بن إسحاق أبي الفرج النديم، دار المعرفة، بيروت، 1398هـ-1978م.
24. كتابة القرآن في العهد المكي، لعبد الرحمن عمر محمد اسينداري، نشر: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.
25. لسان العرب، لابن منظور، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى.
26. لطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان، تأليف: الشيخ أحمد محمد أبي زيت حار، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده، الطبعة الثانية، 1379هـ.
27. متن مورد الظمان في رسم القرآن، ويليهِ متن الذيل في ضبط القرآن، تأليف: العالم العلامة

- محمد بن محمد الأموي الشريشي الشهير بالخراز، ويليها: الإعلان بتكملة مورد
الظمان لابن عاشر، حققه وضبطه وعلق عليه: محمد الصادق قمحاوي المدرس بمعهد
القراءات وعضو لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر.
28. مختصر التبيين لهجاء التزيل، للإمام أبي داود سليمان بن نجاح، دراسة وتحقيق: د. أحمد
بن أحمد بن معمر شرشال، طبع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، الطبعة
الأولى، 1421هـ.
29. معجم مصنفات القرآن الكريم، د. علي شواخ إسحاق، دار الرفاعي، الرياض، الطبعة
الأولى، 1404هـ-1984م.
30. معجم المطبوعات العربية، ليوسف إيان سركيس.
31. معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، تأليف: الإمام شمس الدين أبي عبد الله محمد
بن أحمد بن عثمان النهدي (673-748هـ)، حققه وقيد نصه وعلق عليه: بشار عواد
معروف، شعيب الأرنؤوط، صالح مهدي عباس، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية،
1408هـ-1988م.
32. مفتاح الأمان في رسم القرآن، لأحمد مالك حماد القوتي، دار الطباعة المحمدية بالأزهر،
الطبعة الأولى، 1383هـ.
33. مقدمة ابن خلدون، لعبد الرحمن بن خلدون، تحقيق: خليل شحادة، وسهيل زكار، دار
الفكر، 1421هـ-2001م.
34. المقنع في معرفة مرسوم أهل الأمصار مع كتاب النقط، لأبي عمرو الداني، تحقيق: محمد
أحمد دهمان، مكتبة النجاح، طرابلس.
35. مناهل العرفان في علوم القرآن، لمحمد عبدالعظيم الزرقاني، دار الفكر، بيروت، الطبعة
الأولى، 1996م.

36. النور السافر عن أخبار القرن العاشر، لمحيي الدين عبد القادر بن شيخ بن عبد الله العبدروس (ت1038هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، 1405هـ.
37. هجاء مصاحف الأمصار، لأبي العباس أحمد بن عمّار المهدي، تحقيق: محيي الدين عبد الرحمن رمضان، مجموعة الرسائل الكمالية في المصاحف والقرآن والتفسير، مكتبة المعارف، الطائف، 1407هـ.
38. هداية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، لإسماعيل باشا البغدادي، طبع بعناية: وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية، إستانبول، 1951م، أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان.
39. الوافي بالوفيات، لخليل بن أيك أبو الصفا صلاح الدين الصفدي (ت764هـ)، دار النشر: فرانز شتاينز فينسيادن، شتوتغارت، الطبعة الثانية، 1381هـ-1962م.

المواقع الإلكترونية

40. ملتقى أهل التفسير.
41. ملتقى أهل الحديث.
42. الموقع الرسمي للدكتور عبد الرحيم بن عبد السلام نبولسي.

- 50 حرف القاف
- 50 حرف اللام
- 51 حرف الميم
- 71 حرف النون
- 71 حرف الهاء
- 71 حرف الياء
- 74 الكنى والألقاب
- 75 الخاتمة
- 76 فهرس المصنف والمراجع
- 81 فهرس الموضوعات