

التجويد

مُلَخَّصُ التَّجْوِيدِ

لغة : التحسين

اصطلاحاً : علم يبين الأحكام التي يجب الالتزام بها عند تلاوة القرآن بمعرفة مخارج الحروف وصفاتها الذاتية والعرضية وأحكام أخرى .

اللحن

هو الخطأ في تلاوة القرآن الكريم ..

أنواع اللحن :

- 1- اللحن الجلي :** خطأ يخل بمعنى القرآن ويعرفه عامة الناس مثل ابدال التاء بالذال.
- 2- اللحن الخفي :** خطأ يخل بكمال التلاوة ولا يخل بالمعنى مثل ترك غنة الاخفاء ولا يعرفه الا الشيوخ المتقنين .

مراتب التلاوة

- 1- التحقيق :** هو التمهّل في التلاوة بدون تمطيط (التلاوة التعليمية) .
- 2- الحدر :** هو السرعة في التلاوة من غير دمج الحروف أو اسقاطها .
- 3- التدوير :** سرعته بين التحقيق والحدر وهو المختار عند أكثر أهل الأداء .

الاستعاذة

وتكون جهرية في حالتين فقط :

- 1- اذا قرأ عند شيخ يستمع له .
- 2- اذا كانت القراءة بالدور وكان هو المبتدئ .

البسملة

وهي واجبة عند البدء بأوائل كل سورة عدا سورة التوبة عند جميع القراء.. ومستحبة في وسط السورة .

أولاً- أحكام البسمة بين السورتين ... أربعة أوجه واحدة غير جائزة

1	السورة المنتهية	قطع	البسمة	قطع	السورة التالية	جائز
2	السورة المنتهية	قطع	البسمة	وصل	السورة التالية	جائز
3	السورة المنتهية	وصل	البسمة	وصل	السورة التالية	جائز
4	السورة المنتهية	وصل	البسمة	قطع	السورة التالية	غير جائز

ثانياً - أحكام التَعُوذِ والبِسْمَلَةِ من أول السورة ابتداءً ... أربعة أوجه كلها جائزة .

1	التعوذ	قطع	البسمة	قطع	السورة	جائز
2	التعوذ	قطع	البسمة	وصل	السورة	جائز
3	التعوذ	وصل	البسمة	وصل	السورة	جائز
4	التعوذ	وصل	البسمة	قطع	السورة	جائز

ثالثاً - الابتداء بسورة التوبة ... وجهان فقط وهما جائزان .

1	الاستعاذة	قطع	السورة
2	الاستعاذة	وصل	السورة

رابعاً - وصل سورة الأنفال بسورة التوبة ... ثلاثة أوجه جائزة

1	الأنفال	قطع	التوبة
2	الأنفال	وصل	التوبة
3	الأنفال	سكت	التوبة

خامساً - الانتقال من وسط سورة التوبة أو أية سورة الى بداية سورة التوبة ..وجه واحد جائز

وسط سورة التوبة أو أية سورة	قطع	بداية سورة التوبة
-----------------------------	-----	-------------------

سادسا - الانتقال على غير ترتيب المصحف ... أربعة أوجه اثنان منها غير جائزة

1	السورة المتأخرة	قطع	البسمة	قطع	السورة المتقدمة	جائز
2	السورة المتأخرة	قطع	البسمة	وصل	السورة المتقدمة	جائز
3	السورة المتأخرة	وصل	البسمة	وصل	السورة المتقدمة	غير جائز
4	السورة المتأخرة	وصل	البسمة	قطع	السورة المتقدمة	غير جائز

الصوت

اهتزاز طبقات الهواء بحيث تدركه الأذن البشرية وهي من 20-20000 ذبذبة في الثانية .

كيفية نشوء الصوت

ت	نوع الصوت	مثال في النطق	مثال من الطبيعة
1	تصادم	طرفي عضو النطق (أَمْ , أُنْ)	المطرقة والكف
2	تباعد	طرفي عضو النطق (مَمْ , فُف , بِي). الحركات	تمزيق الورقة
3	اهتزاز	اهتزاز الوترين الصوتيين (حروف المد واللين)	المسطرة
4	احتكاك	الموجة الصوتية بالمخرج (خُخ , ذُذ , زِر) الرخاوة	المنشار مع الخشب

حالات الحرف العربي

ساكن		متحرك يخرج بالتباع
يخرج بالتصادم	يخرج بالاهتزاز	1- انفتاح الفم (الألف والحرف المفتوح)
بقية الحروف عدا المدية وحروف القلقلة	الحروف المدية واللينية	2- انضمام الشفتين (الواو والحرف المضموم)
		3- انخفاض الشفة السفلى (الياء والحرف المكسور)

الحروف العربية

المنطوقة .. (29) حرفا

المكتوبة .. (28) حرفا

الحرف : صوت يعتمد على مخرج محقق أو مقدر .

المخرج : مكان خروج الحرف الذى ينقطع عنده الصوت .

المخرج المحقق : ما يعتمد على جزء معين من اجزاء الفم كالحلق واللسان والشففتين .

المخرج المقدر : هو مجموع فراغ الحلق والفم (مخرج حروف المد الثلاثة .. ا, و, ي)

المخارج الرئيسة للحروف

1- الجوف (مجموع فراغ الحلق والفم)

2- الحلق

3- الفم... (الحنك , اللسان , الأسنان , الشفتان).

4- الشفتان

5- الخيشوم .

الجدول التفصيلي لمخارج الحروف

المخارج الرئيسية	المخارج الفرعية	عدد المخارج الفرعية	الحروف	تفصيل المخرج
الجوف	فراغ الحلق والفم	1	حروف المد الثلاثة ا , و , ي	من فوق الحنجرة حتى الشفتين
الحلق	أقصى	1	أ	الساكن .. بانطباق الوترين وانفراجهما المسهلة .. بالتباعد الجزئي للوترين الصوتيين المتحركة .. بتباعد الوترين الصوتيين
	وسط	1	هـ	الانفتاح الجزئي للوترين
	أدنى	1	ع , ح غ , خ	منطقة لسان المزمار مع الجدار الخلفي للحلق جذر اللسان (أصله) مع الحنك اللحمي
	أقصى اللسان	2	ق ك	مع الحنك اللحمي مع منطقة التصاق الحنك اللحمي بالعظمي
اللسان	وسط اللسان	1	ج . ش . ي غير المدية	من وسط اللسان بينه وبين ما يقابله من وسط الحنك الأعلى
	حافتي اللسان	2	ض	احدا حافتي اللسان أو هما معا مع ما يجاورها من الأضراس العليا
			ل	أدنى احدي حافتي اللسان أو هما معا الى منتهى طرفه مع الحنك الاعلى
	طرف اللسان	5	ن	ذلق اللسان مع اللثة تحت مخرج اللام
			ر	ذلق اللسان مع اللثة قريبا من مخرج النون الا أنه أدخل في ظهر اللسان
			ط , د , ت	بالصاق ظهر الطرف بأصول الثنايا العليا
			ص , ز , س	منتهى الطرف (رأس اللسان) مع أسفل الصفحة الداخلية للثنايا السفلى ويمر الصوت بين الثنايا العليا والسفلى
				ظ , ذ , ث
الشفتان	الشفة السفلى	1	ف	بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا (رؤوسهما)
	الشفتان معا	1	و غير المدية	استدارة الشفتين مع ارتفاع أقصى اللسان
			م	انطباق الشفتين مع بعضهما من دون ضغط والنفس يخرج من الخيشوم
			ب	بانطباق الشفتين مع بعضهما مع سحب قليل للشفة السفلى الى داخل الفم
الخيشوم	الغنة	1	ن , م	فراغ الغار للأنف فوق الحنك الأعلى

جدول الصفات المتضادة الخمسة للحروف

الصفة	ضدها
<p>الهمس</p> <p>الخفاء في السمع لانفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما عند النطق بالحرف وجريان كثير للهواء وحروفها</p> <p>فحثة شخص سكت</p>	<p>الجهر</p> <p>الوضوح في السمع لتضام الوترين الصوتيين واهتزازهما عند النطق بالحرف وانحباس الهواء وهي بقية الحروف</p>
<p>الشدة</p> <p>انحباس الصوت عند النطق بالحرف لغلق المخرج وحروفها</p> <p>أجد قط بكت</p>	<p>التوسط (البينية)</p> <p>جريان جزئي للصوت لعدم اكتمال غلقه وحروفها</p> <p>لن عمر</p>
<p>الاستعلاء</p> <p>ارتفاع اقصى اللسان وتصعد الصوت الى جهة الحنك الأعلى وحروفه</p> <p>خص ضغط قظ</p>	<p>الرخاوة</p> <p>جريان تام للصوت عند مروره في المخرج وهي بقية الحروف</p>
<p>الانفتاح</p> <p>انحطاط اقصى اللسان وهي بقية الحروف</p>	<p>الاطباق</p> <p>انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى وحروفه ص , ض , ط , ظ</p>
<p>الاذلاق</p> <p>سرعة النطق لاعتماده على ذلق اللسان أو ذلق الشفة وحروفها</p> <p>فر من لب</p>	<p>الاصمات</p> <p>ثقل الحرف وبطئه حال النطق وهي بقية الحروف</p>

الصفات الغير المتضادة التسعة

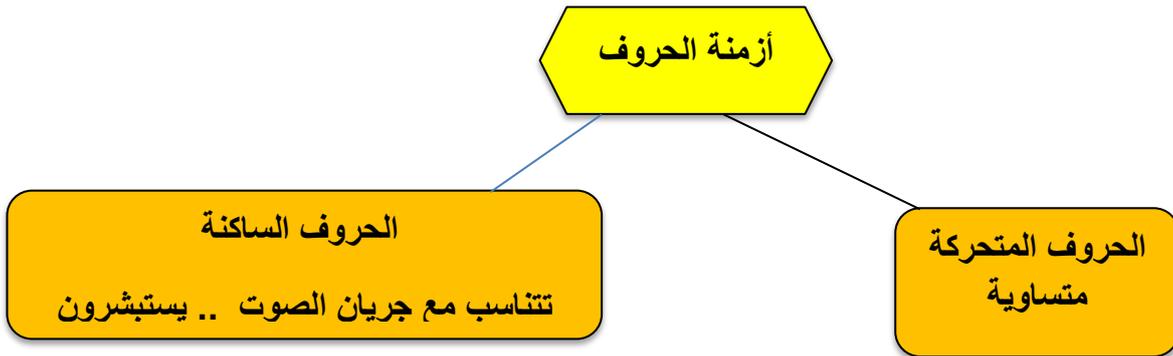
حروفها	معناها	الصفة
ص , ز , س	حدة الصوت لمروره في مجرى ضيق	الصفير
قطب جد	صويت يتبع الحرف اذا كان ساكنا وصلنا ووقفا دون أن يصاحبه شائبة من الحركات الثلاث	القلقلة
و , ي	صفة للواو والياء لأن مخرجهما يتسع لهواء الصوت أشد من بقية الحروف	اللين
ل , ر	ميل الصوت عند جريانه لاعتراض اللسان طريقه	الانحراف
ر	اهتزاز رأس اللسان اهتزازا خفيا لضيق المخرج	التكرير
ش	انتشار خروج الهواء بين اللسان والحنك حتى يصطدم بالصفحة الداخلية للأسنان العليا والسفلى	التفشى
ض	اندفاع اللسان من مؤخرة الفم الى مقدمته حتى يلامس رأس اللسان أصول الثنيتين العلويتين بسبب الهواء الضاغط خلف اللسان	الاستطالة
هاوى	خفاء صوت الحرف عند النطق به لأنها تخفى في اللفظ اذا اندرجت بعد حرف	الخفاء
م , ن , التنوين	صوت لذيذ يصاحب الميم والنون في كل أحوالهما الا أن زمنها يختلف بحسب حكمها	الغنة

صفات الحروف العربية

مجموع الصفات	الصفات غير المتضادة		الصفات المتضادة					الحروف
	7	6	5	4	3	2	1	
5			الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الشدة	الجهر	الهمزة
6		القلقلة	الأذلاق	الانفتاح	الاستفحال	الشدة	الجهر	ب
5			الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الشدة	الهمس	ت
5			الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الرخاوة	الهمس	ث
6		القلقلة	الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الشدة	الجهر	ج
5			الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الرخاوة	الهمس	ح
5			الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الرخاوة	الهمس	خ
6		القلقلة	الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الشدة	الجهر	د
5			الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الرخاوة	الجهر	ذ
7	التكرير	الانحراف	الأذلاق	الانفتاح	الاستفحال	بينية	الجهر	ر
6		الصفير	الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الرخاوة	الجهر	ز
6		الصفير	الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الرخاوة	الهمس	س
5			الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الرخاوة	الهمس	ش
6		الصفير	الاصمات	الاطباق	الاستعلاء	الرخاوة	الهمس	ص
5			الاصمات	الاطباق	الاستعلاء	الرخاوة	الجهر	ض
6		القلقلة	الاصمات	الاطباق	الاستعلاء	الشدة	الجهر	ط
5			الاصمات	الاطباق	الاستعلاء	الرخاوة	الجهر	ظ
5			الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	بينية	الجهر	ع
5			الاصمات	الانفتاح	الاستعلاء	الرخاوة	الجهر	غ
5			الأذلاق	الانفتاح	الاستفحال	الرخاوة	الجهر	ف
6		القلقلة	الاصمات	الانفتاح	الاستعلاء	الشدة	الجهر	ق
5			الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الشدة	الهمس	ك
6		الانحراف	الأذلاق	الانفتاح	الاستفحال	بينية	الجهر	ل
5			الأذلاق	الانفتاح	الاستفحال	بينية	الجهر	م
5			الأذلاق	الانفتاح	الاستفحال	بينية	الجهر	ن
5			الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الرخاوة	الهمس	هـ
5			الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الرخاوة	الجهر	الواو المدية
5			الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الرخاوة	الجهر	الواو اللينية
5			الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الرخاوة	الجهر	الألف
5			الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الرخاوة	الجهر	الياء المدية
5			الاصمات	الانفتاح	الاستفحال	الرخاوة	الجهر	الياء اللينية

الصفات من حيث القوة والضعف

الصفات المتوسطة	الصفات الضعيفة	الصفات القوية
	الهمس	الجهر
البينية	الرخاوة	الشدة
الاصمات	الاستفال	الاستعلاء
الاذلاق	الانفتاح	الاطباق
	اللين	القلقلة
	الخفاء	الصفير
		الانحراف
		التفشى
		التكرير
		الاستطالة
		الغنة



زمن الحرف المفتوح = زمن الحرف المضموم = زمن الحرف المكسور

كُتِبَ

طول زمن الحروف الصحيحة الساكنة

الحرف الرخو أطول من البيني ، والبيني أطول من الشديد

مراتب القلقة

1- القلقة الكبرى : ما كان الحرف المقلقل ساكن سكوناً أصلياً أو عارضاً في نهاية الكلمة

..مثل ..يولد، الأسباب، تبّ .

2- القلقة الصغرى : ما كان الحرف المقلقل ساكناً أصلياً في وسط الكلمة ..

مثل ..أفتطمعون ، صدرك .

تنبيه

حروف القلقة هي ساكنة ويخرج الصوت بالتصادم وللتخلص من شدته يصاحبه تباعد من غير شائبة للحركات الثلاث .

ومن هذا الجدول يتبين الفرق بين الساكن والمقلقل والمتابعد من الحروف ..

الحرف	كيفية خروجه	الحركات الثلاث	مثال
الساكن	تصادم	لا شيء	أذ قال
المقلقل	تباعد	لا شيء	تساقط
المتحرك	تباعد	جميع الحركات	صراط الذين

أخطاء عند أداء القلقة

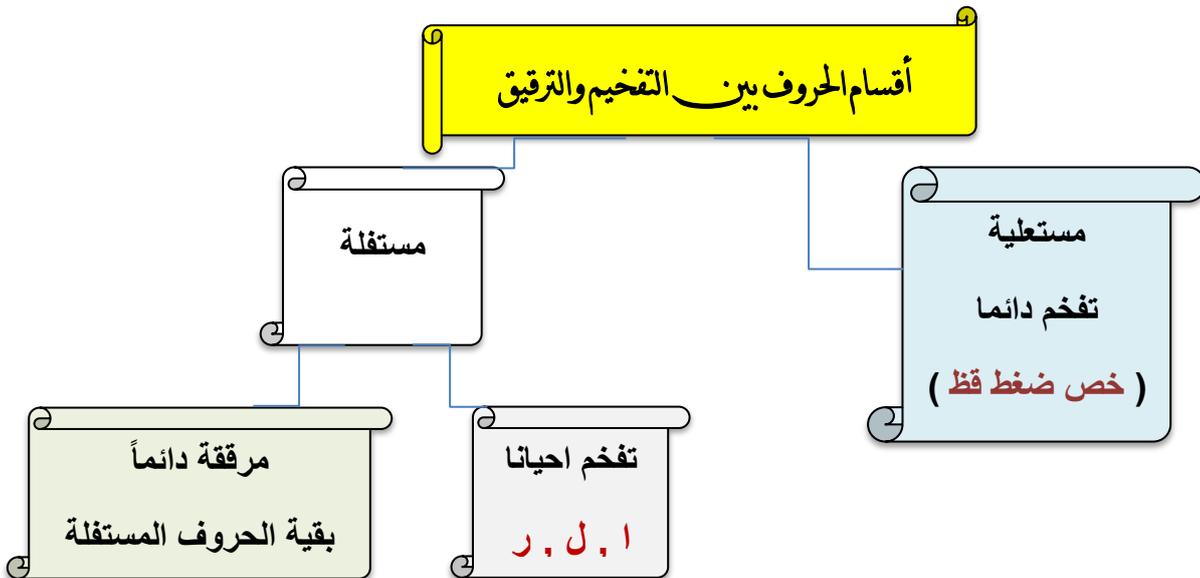
- 1- خلط صوتها بشائبة الحركة .. ابراهيم , تبتم , لقد .
- 2- ختم صوتها بهمزة .. أحد , البلد
- 3- مط الصوت وتطويله أكثر من حده .. الصمد , أحد .
- 4- بتر الصوت المقلقل عما بعده .. يقضى , يبصرون .

التفخيم والترقيق

التفخيم : سمن يحدث للحرف يمتلأ الفم بصداه لضيق الحلق بسبب استعلاء اللسان فيصعد الصوت الى قبة الحنك .. (مستحق الاستعلاء)

الترقيق : نحول يحدث للحرف وبالتالي اتساع في الحلق وانحطاط اللسان النسبي وهو (مستحق الاستفال)

أقسام الحروف بين التفخيم والترقيق



مراتب التفخيم

- 1- مفتوح بعده ألف .. (قال)
- 2- المفتوح (قد)
- 3- المضموم (يقول)
- 4- الساكن (يقطعون) , (سُقْنَاهُ) , (شِفْوَتُنَا)
- 5- المكسور (قِيلَ)

الألف

- 1- تفخم بعد الحرف المفخم .. (خالدين) , (من الله) , (يراؤون) , (ولا الضالين)
- 2- ترقق بعد الحرف المرقق . (اياك) , (من السماء) , (الناس) , (ءامننا) .

اللام

- اللام مرققة دائما باستثناء لفظ الجلالة (الله) فيفخم اذا سبق بحرف مفتوح أو مضموم ..
- (هو الله) (من الله) (يعلمه الله) (واذكروا الله) (اللهم)



حالات تفخيم الراء

- 1- مفتوحة (رَمضان)
 - 2- ساكنة وقبلها مفتوح (مَرِيم)
 - 3- ساكنة عارضة وقبلها ساكن غير الياء وقبل الساكن مفتوح (والعَصْر)
 - 4- مضمومة (كفَرُوا)
 - 5- ساكنة وقبلها حرف مضموم (الْقُرْآن)
 - 6- ساكنة عارضة وقبلها حرف ساكن وقبل الساكن حرف مضموم (حُسْن)
 - 7- ساكنة وقبلها (همزة الوصل) (إرجعوا)
 - 8- ساكنة وقبلها حرف مكسور وبعدها حرف استعلاء غير مكسور .
(والا جاز فيه الوجهان)
- فقط (5) كلمات وهي : (ارصاداً) (مرصادا) (لبالمرصاد) (قرطاس) (فرقة) .

1- رَ

2- رِ

3- رِْ

4- رُ

5- رُْ

6- رُْْ

7- رُْ + ا

8- رُْْ + حرف استعلاء غير مكسور

حالات ترقيق الراء

- 1- اذا كانت الراء مكسورة (رِيح).
- 2- اذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة أصلية وبعدها حرف غير مستعلٍ (فِرْعَوْن).
- 3- اذا كانت الراء ساكنة عارضة وقبلها حرف ساكن غير مستعلٍ وقبله حرف مكسور (حِجْرٌ).
- (والا جاز فيه الوجهان) .
- 4- اذا كانت الراء ساكنة عارضة وقبلها ياء ساكنة مديّة أو لينية (خبير) (طير).
- 5- كلمة (مجريها) .

1- رِ

2- ---- رُ + حرف غير مستعلٍ

3- ---- رِ + حرف غير مستعلٍ + رُ

4- يُ + رُ

جواز التفخيم والترقيق

- 1- اذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مكسور (فِرْقٍ كالطود) وهذا لجميع القراء .
- 2- اذا كانت الراء ساكنة وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله حرف مكسور (مِصْرٌ) (قِطْرٌ)

1- ---- رُ + حرف استعلاء مكسور

2- ---- رِ + حرف استعلاء ساكن + رُ

اتمام الحركات

- 1- يجب فتح الفم عند النطق بالحرف المفتوح كهيئته عند النطق بحرف الألف .
- 2- يجب ضم الشفتين عند النطق بالحرف المضموم كهيئته عند النطق بحرف الواو .
- 3- يجب خفض الفك الأسفل عند النطق بحرف مكسور كهيئته عند النطق بحرف الياء .
غير أن زمن الحركة أقل من زمن الحرف .
- 4- والحرف الساكن يخرج من مخرجه الأصلي دون أن يصاحبه شائبة الحركة .

أسئلة على اتمام الحركات

(كَتَبَ اللهُ - لَكُمْ - تُبْتُمْ - عَلَيْهِمْ - بِهِ - الْمُسْتَقِيمِ - قَبْلَةَ - إِبْرَاهِيمَ - صُمْ بُكُمْ عُمِّي)

أخطاء تقع في أزمنة الحروف المتحركة

- 1- التمطيط أو الادخال .. تطويل زمن حرف متحرك عن أزمنة ما جاوره من الحروف المتحركة
نحو: (فمن يعمل - فما يعمل) (كنتم - كونتم) (إنَّ - إينَّ)
- 2- الاختلاس .. تقصير زمن حرف متحرك عن أزمنة ما جاوره من الحروف المتحركة
نحو: (يأمرُكُمْ - خَلَقَكُمْ - يَعِدُكُمْ)

الادغام

إيصال حرف ساكن بآخر متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا من جنس الثاني يرتفع عنهما المخرج إرتفاعا واحدة .
وفائدته التخفيف في النطق اذ النطق بالحرف الواحد أسهل من النطق بحرفين .

أقسام الادغام

- 1- **الادغام الكبير** : التقاء حرف متحرك بآخر متحرك فيسكن الأول ثم يدغم في الثاني.
- 2- **الادغام الصغير** : التقاء حرف ساكن بآخر متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا من جنس الثاني وسمى صغيرا لسهولة ادغامه ,
وحكمه وجوب الادغام الا في حالتين :
 - 1- الواو المدية مع الواو المحققة .. (ان امشوا واصبروا)
 - 2- الياء المدية مع الياء المحققة .. (في يوسف) .

أنواع الادغام

1- **الادغام الكامل** : ادغام الحرف فيما بعده ذاتا وصفة بحيث يقبل الحرف المدغم تماما فلا يبقى

له أثر في اللفظ ... (اجيبت دعوتكما) (من ربهم)

2- **الادغام الناقص** : ادغام الحرف فيما بعده ذاتا مع بقاء صفته .. وحالاته أربعة :

أ- ن + و .. (من وَاق)

ب- ن + ي .. (من يَقول)

ج- ط + ت .. (بسطت)

د- ق + ك .. (نخلقكم)

الحرفان الملتقيان

1- **الحرفان المتماثلان** :

هما الحرفان المتفقان في المخرج والصفات

نحو : (ربحت تجارتهم - وليكتب بينكم - بل لا تكرمون)

2- **الحرفان المتجانسان** :

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات نحو :

(قد تبين - همت طائفتان - يلهث ذلك - اذ ظلموا - اركب معنا - أثقلت دعوا)

3- **الحرفان المتقاربان** :

هما الحرفان المتقاربان في المخرج والصفة .

نحو (بل رَّفعه - نخلقكم)

تنبيهات ادغام المتماثلين

- 1- هناك أربعة كلمات فقط عند حفص في الادغام الكبير (المتماثل) وهى :
(تَأْمَنَّا) .. وأصلها تَأْمَنَّا فُسْكَن الأول ثم ادغم في الثانى ويقرأ بالإشمام أو الروم
(أَتَحَاجُّونِي) ... أصلها أَتَحَاجُّونِي . (مَكَّنِي) أصلها مَكَّنِي .
(تَأْمُرُونِي) أصلها تَأْمُرُونِي .
- 2- يجوز الادغام والاظهار اذا كان أول المثليين هاء الوقف في قوله تعالى : (مَالِيهِ هَلْكَ) ففيها وجهان :
أ- الادغام : (مَالِيَهْلَكَ)
ب-الاظهار : ويلزم منه السكت في الاداء .
لكن الوقف على مَالِيهِ هو الأرجح .
- 3- اللام الشمسية في حرف اللام .
- 4- ادغام النون الساكنة والتنوين في (ن) .

تنبيه : لا يوجد ادغام متجانسين كبير عند حفص

تنبيهات ادغام المتقاربين الكبير

- 1- لا يوجد عند حفص ادغام متقارب كبير .
- 2- ادغام اللام الشمسية في حروفها عدا (اللام) من هذا النوع من الادغام .
- 3- ادغام النون الساكنة والتنوين في حروف (لم يرو) من هذا النوع .
- 4- ادغام (النون مع الميم) في هجاء لفظ (طسم) (طاسين ميم) من هذا النوع .
- 5- ادغام (الدال في الضاد) في (فقد ضل) وادغام (التاء في الشاء) في (كذبت ثمود) عند حفص من الاظهار وليس ادغاما .

لام التعريف

هي لام ساكنة قبل الاسماء لتعريفها وتسبقها همزة وصل مفتوحة تثبت في البدء وتسقط في الوصل نحو: (البيت - الكتاب - الوكيل) .

وضع لام التعريف مع حروف الهجاء بعدها

- 1- شمسية مدغمة .. لتقاربها معها في المخرج .. نحو (والشمس - والسماء) .
وحروفها (13+ل) حرفا مجموع في الحروف الأولى من هذا البيت الشعري :
طب ثم صل رحما تفض ضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفا للكرم
- 2- قمرية مظهرة .. لتباعدها معها في المخرج .. نحو (القمر - الأرض) .
وحروفها (14) حرفا مجموعة في الجملة (ابغ حجك وخف عقيمه) .

أحكام الميم الساكنة

- 1- الادغام الشفوي .. (م + م متحركة) = م̄ والغنة تكون أكمل ما تكون .. ولا تأتي الا في كلمتين .
نحو (لكم ما - ما لهم من الله من عاصم) .
- 2- الاخفاء الشفوي .. (م + ب) .. والغنة تكون كاملة .. ولا تكون الا في كلمتين ...
نحو (أم به جنة - فاذا هم بالساهرة) .
- 3- الاظهار الشفوي .. (م + بقية الحروف) والغنة ناقصة .. وتكون في الكلمة والكلمتين .. نحو (الحمدُ - أنعمت - كيدهم في - عليهم ولا الضالين - معكم انما)

تنبيه

الانتباه الى عدم اخفاء الميم عند حرفي الواو والفاء فان اللسان يسبق الى الاخفاء بسبب اتحاد المخرج مع الواو وقربه مع الفاء.. (هم فيها - هم والغاؤون) .
وهذا ما يسميه بعض القراء خطأً أشد اظهارة فانه لا يوجد في التجويد أشد اظهارة فالاظهار هو الاظهار.

أحكام الميم والنون المشددتين

حكم الميم والنون المشددتين اظهار الغنة فيهما بأكمل ما تكون وصلا ووقفا .
نحو (انَّ الله - انا نحن - عمَّ يتساءلون - يا أيها المزمل) .

مراتب الغنة (أزمنة الغنن)

- 1- المشدد : وهي النون والميم المشددتين.. (انَّ الله) (عمَّ يتساءلون) .
- 2- المدغم : وهي ادغام بغنة (متماثل - كامل - ناقص) (من مَّال) (فمن يَّعمل) (من نعمة) (ان كنتم مؤمنين)
- 3- المخفي : الاخفاء الحقيقي (ولمن صبر) والاخفاء الشفوي (هم بالساهرة) وكذلك اقلاب النون الساكنة مثل (من بعد) .
- 4- الساكن : (الأموال) (ينحتون)
- 5- المتحرك : (بئسما) (مؤمنين)

تنبیهات

- 1- بعض القراء يجعل المشدد والمدغم مرتبة واحدة وبعضهم يجعل الساكن والمتحرك مرتبة واحدة
- 2- زمن الغنة في المراتب الثلاثة الأولى واحد وهذه المراتب لا يعنى أن زمن الغنة أطول انما الغنة تكون كاملة في مخرجها تامة في صداها في الخيشوم (غرفة الرنين) .
- 3- لا ينبغي جعل مقدار زمن الغنة حركتان بل يجب أن يتناسب مع مراتب التلاوة ..
فمثلا عند تلاوتنا لقوله تعالى (انّ الذين كفروا) نجد أن الفترة الزمنية للنون المشددة أطول من الياء المدية في (الذين) والواو المدية في (كفروا) التي تمد حركتان .

أحكام النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة : هي النون الساكنة الغير المتحركة التي تثبت وصلا ووقفا وفي وسط الكلمة او نهايتها وهي من أصل الكلمة وتكون في الأسماء والأفعال والحروف .

التنوين : هي نون ساكنة زائدة تتبع آخر الاسم وتثبت وصلا وتفارقه خطأ ووقفا .

التنوين			النون الساكنة		
علياً	تكون في نهاية الكلمة حصراً	1	ينقلب	تكون في وسط أو نهاية الكلمة	1
عليماً	تكون في الأسماء حصراً	2	عن	تكون في الأسماء والأفعال والحروف	2
عليه	يثبت لفظا وصلا فقط	3	الدنيا	يثبت لفظا وصلا ووقفا	3
علم	لا يثبت خطأ	4	ينعون	يثبت خطأ	4

حالات أحكام النون الساكنة والتنوين

مثال التنوين	مثال النون الساكنة		حروفها	الحكم	ت
	في كلمتين	في كلمة واحدة			
عليماً حكيمٌ	منْ خير	أنعمت	(أ هـ ع ح غ خ)	الاظهار	1
غفورٌ رحيمٌ	لمنْ يشاء	لا يوجد	(يرملون)	الادغام	2
خالقٌ بشراً	منْ بعد	أنبتت	(ب)	الاقلاب	3
رزقٌ كريمٌ	أنْ جاءكم	منكم	بقية الحروف	الاخفاء	4

الاظهار

اخراج الحرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة وحروفها ستة مجموعة في الحروف الأواثل لكلمات الجملة .. (أخي هاك علما حازه غير خاسر) وهي (الحروف الحلقية) وسببه بعد مخرج النون من مخرج الحلق .

الادغام

ادخال حرف النون الساكنة أو التنوين في حرف متحرك فيصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني وحروفه ستة مجموعة في كلمة (يرملون) وهي نوعان :

1- **الادغام ناقص (ناقص التشديد)** : ويسمى ناقصاً لبقاء أثر (صفة) النون المدغمة وهي الغنة وحرفاه (و , ي) .

2- **الادغام الكامل (كامل التشديد)** : سمي كاملاً لعدم بقاء أي أثر للحرف المدغم، وهي قسمان :

أ- ادغام كامل بغنة وحرفاه (م , ن)

ب- ادغام كامل بلا غنة وحرفاه (ل , ر) .

أمثلة عملية على الإدغام

ت	الإدغام الكامل بغنة	النون الساكنة	تلفظ	التنوين	تلفظ
1	م	من مال	مِمَّال	مرفوعة مطهرة	مرفوعتُمَهْرَةٍ
2	ن	ومن نعمرُه	ومَنْعَمِرُهُ	عظماً نحره	عظامتَنْخِرَةً
ت	الإدغام الكامل بلا غنة	النون الساكنة	تلفظ	التنوين	تلفظ
1	ل	من لدنه	مِلْدَنُهُ	متاعاً لكم	متاعَلَّكُمْ
2	ر	من ربهم	مِرْبَهُمْ	غفورٌ رحيم	غفورٌرَّحِيمٍ
ت	الإدغام الناقص بغنة	النون الساكنة	تلفظ	التنوين	تلفظ
1	و	من وال	مِوَالٍ	وفاكهةً وأباً	وفاكهتَوَأَباً
2	ى	فمن يعمل	فمَيِّعَمَلٍ	وجوهٌ يومئذٍ	وجوهُيَوْمَئِذٍ

كيفية الإدغام بغنة

يتحول المخرج اللساني للنون الى مخرج الحرف الآتى بعده ويبقى صوت الغنة مطولا مصاحبا لنطق الحرف المدغم فاذا وصل القارىء الى مخرج الحرف المدغم فيه انقطع صوت الغنة المطولة ولا يظهر ذلك الا بالمشافهة .

تنبيهات حول الادغام

- 1- لا يوجد ادغام في كلمة واحدة وقد ورد في القرآن أربعة كلمات تكررت في مواضع عدة وفيها حرف النون وجاء بعدها (و , ي) غير أنها لم تدغم وذلك خشية اللبس بالمضاعف أى ما تكرر أحد أصوله .. وسمى بالاظهار المطلق .
والكلمات هي (الدنيا , قنوان , صنوان , بنيان)
- 2- هناك موضعان في القرآن أيضا يجب اظهار النون فيهما عند الوصل عند حفص .
وهما (يس 0 والقرآن الحكيم) و (ن والقلم ما يسطرون)
- 3- يستثنى الادغام عند حفص بسبب السكت في قوله تعالى (من راق) .

القلب او الانقلاب

هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً خالصةً مخفأةً عند حرف الباء مع بقاء الغنة .
وسببه انه لا يحسن الاظهار لانه يستلزم الاتيان بغنة النون مع اطباق الشفتين عند الباء ولا يحسن الادغام لبعده المخرجين لذا تعين الاخفاء الذى يتوصل اليه بقلب النون الى ميم .. وتم اختيار حرف الميم كونه يشابه النون في الصفات والباء في المخرج .

الاخفاء

النطق بالنون الساكنة أو التنوين بصفة بين الاظهار والادغام عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة الكاملة في الحرف الأول اذا جاء بعدهما أحد حروف الاخفاء الـ (15) ويسمى أيضا بالاخفاء الحقيقى حيث يختفى المخرج وتبقى صفته فقط وهى الغنة ,

وحروف الاخفاء مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت الشعري :

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقى ضع ظالماً



تفخيم الغنة وترقيقها بحسب الحرف الذي يتبعها
 فان كانت من أحرف الاستعلاء كانت الغنة مفخمة كما في (فانصب - انقلبوا)
 وأما اذا تبعها حرف مستفل كانت الغنة مرققة كما في (أنت - الانسان)

الفرق بين الادغام والاختفاء			
الاختفاء		الادغام	
يكون عند الحرف	1	يكون في الحرف	1
ليس فيه تشديد	2	فيه تشديد	2
مثاله ولمن صبر		مثاله أن يقتلوا	

مذاهب القراءة في كيفية الاختفاء الحقيقي

- 1- المذهب الأول وهو مذهبننا : وضع اللسان في مخرج الحرف الذي تخفى عنده .
- 2- المذهب الثاني : ابقاء طرف اللسان معلقا في الفم شاخصا نحو اللثة .
- 3- المذهب الثالث : وهو الجمع بين المذهبين الأول والثاني بأن يكون على المذهب الأول باستثناء حروف (ط , د , ت) يكون على المذهب الثاني .

المطلوب عمله عند نطق النون المخفاة

- 1- تهيئة الفم على مخرج الحرف التالي .
- 2- نطق غنة كاملة من الخيشوم .
- 3- نطق صوت من الفم بسبب عدم انغلاق مخرج النون (الجزء اللساني) .

أحكام المدود

المد

اطالة الصوت بحرف من حروف المد أو حرفي اللين .

حروف المد

هي الألف والواو والياء السواكن المجانس لها ما قبلها من حركات وسميت بذلك لأن لها

قابلية المد والتطويل . نحو (بماً - على - دخلوا - وفي - واياكم - يخافون - فيكم)

حرفا اللين

هما حرفا الواو والياء الساكنين المفتوح ما قبلهما , وسميت بذلك لخروجها بامتداد ولين

من غير كلفة نحو (قرّيش - حَوف) .

له معنيان :

1- اثبات المد حركتين فقط عند الحديث عن مقدار المد كقولك يقصر البدل عند حفص أى يمد حركتين .

2- عدم المد أصلا عند الحديث عن وجود المد وعدمه كأن تقول ألف (أنا) تمد وقفا وتقصر وصلا .

أنواع المدود

المد الطبيعي

هو ما لا تقوم ذات الحرف الا به ولا يتوقف على سبب . نحو (بمآ - على - في - نوحيا) وسمى طبيعيا لأن صاحب الطبيعة السليمة يمده مقدار حركتين وسمى أصليا لأنه أصل جميع المدود .

قياس أزمنة المدود

هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك مفتوح أو مضموم أو مكسور

$$\text{زمن ق} = \text{زمن ق} = \text{زمن ق}$$

والحركتان هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين متتاليين .. قَقْ , قُقْ , قِقْ .

مراتب أزمنة المدود

ت	اسم المرتبة	زمن المد بالحركات
1	القصر	2
2	فوق القصر	3
3	التوسط	4
4	فوق التوسط	5
5	الطول	6

مد البدل

هو كل همز ممدود..فاذا اجتمعت همزتا قطع أولاهما متحركة والأخرى ساكنة في كلمة واحدة أبدلت الهمزة الثانية بحرف مد يناسب حركة الهمزة الأولى . وسمى بدلا لابدال الهمزة الثانية الى حرف مد ويمد حركتان .نحو (ءادم - أوتوا - إيماننا) .

مد العوض

هو التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف بألف تمد بمقدار حركتين وتلحق بالمد الطبيعي وسمى عوضا لأننا نمد الألف عوضا عن التنوين . نحو (عليماً - سواءاً)

تنبيهات

- 1- يستثنى من مد العوض هاء التأنيث فيوقف عليها بالسكون . (جنّة - جنه)
- 2- الوقف على نحو (شيئاً) هو من قبيل مد العوض وليس بدل لأن ألفه عارضة بسبب الوقف .
- 3- اذا جاء تنوين النصب على همزة متطرفة نحو (بناءً) نقف عليه (بناءا) .

المد الجائز المنفصل

هو ان يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها .نحو (بما أنزل) وسمى جائزاً لأختلاف القراء في مده ومقداره وسمى منفصلاً لأن حرف المد في كلمة وحرف همزة القطع منفصل في كلمة أخرى ويمد عن طريق الشاطبية (4 - 5) حركات بينما عن طريق طيبة النشر (2 - 3 - 4 - 5) حركات .

تنبيه

ياء النداء وهاء التنبيه المحذوفة الألف هي من المد المنفصل ,نحو(يأيها- هؤلاء- ياأولى- هأنتم)

المد الواجب المتصل

هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة في الكلمة نفسها , نحو (جاءكم - سيء - سوء) ويمد عن طريق الشاطبية (4 - 5) وعن طريق طيبة النشر (4 - 5 - 6) وسمى واجباً لأتفاق القراء على مده ولكن اختلفوا في مقداره وسمى متصلاً لأتصال حرف المد بالهمزة في نفس الكلمة .

تنبيه

(ها) التي في كلمة (هاؤم) هي من المد المتصل كونها من أصل الكلمة .

مد الصلة

هو صلة **هاء الضمير - للمفرد الغائب المذكر** - بواو ان كانت مضمومة وياء ان كانت مكسورة بشرط أن تكون متحركة وواقع بين متحركين , وسمى صلة لأنه يمد حال الوصل فقط , نحو قوله تعالى : (انه على رجعه لقادر)

أقسام مد الصلة	
كبرى	صغرى
<p>1- بعد الهاء همزة في كلمة أخرى</p> <p>2- تمد بمقدار (4-5) حركات لذا سمي كبرى وتلحق بالمد المنفصل لأن حرف المد في المنفصل ثابتة خطأ ولفظا وصلًا ووقفًا بينما في الصلة ثابتة لفظًا ووصلًا وتفارقه خطأ ووقفًا</p>	<p>1- ليس بعد الهاء همزة</p> <p>2- تمد بمقدار حركتين لذا سمي صغرى وتلحق بالمد الطبيعي لأن حرف المد في الطبيعي ثابتة خطأ ولفظًا وصلًا ووقفًا بينما في الصلة ثابتة لفظًا ووصلًا وتفارقه خطأ ووقفًا</p>

تنبيهات على مد الصلة

- 1- يكون مد الصلة وصلًا لا وقفًا
- 2- ليس في مثل هذه الأمثلة مد صلة لانعدام الشرط :
 - أ- (فيه هدى) سبقها ساكن
 - ب- (اسمه المسيح) بعدها ساكن
 - ج- (يعلمه الله) لأنها وقعت بين ساكنين
 - د- (أرجه) لأن هاء الضمير ساكنة
 - هـ- (فألقه) لأن هاء الضمير ساكنة
 - و- (لم ينته) لأنها ليست هاء ضمير بل من أصل الفعل
- 3- يستثنى من قاعدة مد الصلة أمران :
 - أ- لم تنطبق عليها القاعدة وفيها صلة , وهي (ويخلد فيه مهانا)
 - ب- انطبقت عليها القاعدة ولا صلة فيها وهي (يرضه لكم)

المد اللازم

هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكونا أصليا (وصلا ووقفا) ،

نحو (الضالين — حاميم) وسمى لازما لاتفاق القراء على مده ومقداره وهي (6) حركات وصلا ووقفا . وكذا كلمة صوآف .

أقسام المد اللازم			
الحرفي		الكلمى	
المخفف	المثقل	المخفف	المثقل
حاميم	طاسيميم	ءألئن	الصاخة

أقسام الحروف المقطعة في القرآن الكريم
من حيث المد

عدد هذه الحروف (14) حرفا مجموع في هذه الجملة (نص حكيم قطعاً له سر) ومقسمة الى أربعة مجاميع من حيث مقدار مداها وهي :

- 1- حرف (الألف) : لا مد فيها لعدم وجود حرف مد .
- 2- حروف (حى طهر) : ينطق كل منها على حرفين ثانيها حرف مد ويمد حركتان (2)
- 3- حروف (سنقص لكم) : ينطق كل منها على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد ويمد بمقدار (6) حركات مدا لازما .
- 4- حرف (عَيْن) : ينطق على ثلاثة أحرف أوسطها حرف لين ويمد بمقدار (4 - 6) حركات ويلحق بمد اللين .

المد العارض للسكون

هو ان يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكونا عارضا بسبب الوقف ,
نحو : (البيان - تعملون) ويمد بمقدار (2 - 4 - 6) حركات .

مد اللين

هو أن يأتي حرف اللين وبعده حرف ساكن سكونا عارضا بسبب الوقف ,
نحو : (ولا نوم - قرّيش) ويمد بمقدار (2 - 4 - 6) حركات وشبه بالعارض للسكون ولا يمد وصلأ .

أنواع المدود

الفرعي

الأصلي (الطبيعي)

- بسبب الهمز
- 1- المتصل
جَاءَكُمْ
 - 2- المنفصل
بِمَا أَنْزَلَ
 - 3- الصلة الكبرى
مَالَهُ أَخْلَدَهُ

بسبب السكون

العارض للسكون
(العالمين)

اللين

خَوْفٌ - قَرِيشٌ

اللازم

الحرفي

الكلمي

المخفف
حَمٌ

المثقل
طَسْمٌ

المخفف
عَالِنٌ

المثقل
الصَّاحَّةُ

1- البَدَلُ

ءَامَنُوا

2- العَوَظُ

عَلِيمًا

3- الصلة الصغرى

أَنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ

مدود ملحقة بالطبيعي

4- التَّمَكِينُ (النَّبِيِّينَ - حَيَّيْتُمْ)

5- مَلْحَقُ تَمَكِينٍ (فِي يَوْمٍ - صَبَرُوا وَعَمَلُوا)

6- الفَرْقُ (ءَأَلَّاهُ خَيْرٌ - قُلْ ءَأَلْدَكْرِينِ)

ترتيب المدود حسب القوة

قال العلامة المقرئ ابراهيم بن علي بن علي شحاتة السمنودي :

أقوى المدود لازم فما اتصل
فعارض فذو انفصال فبدل
ثم الطبيعي ولين يا فتى
واللين أضعف المدود قد أتى
وسببا مد اذا ما وجدا
فان أقوى السبيين انفردا

تنبيه

باقى المدود لا تجتمع على مد واحد لذا لم تذكر .

فترتيب أقوى المدود يكون كالآتى :

- 1- اللزوم : لأجماع القراء على مده ومقداره , ومن اسمه المد اللزوم.
- 2- المتصل : لأجماع القراء على مده لا على مقداره وسمى الواجب المتصل .
- 3- العارض للسكون : لحمله على اللزوم كليا أو جزئيا .
- 4- المنفصل : لحمله على المتصل كليا أو جزئيا .
- 5- البدل : وهو أضعف المدود لأنه حالة من المد الطبيعي .
- 6- الطبيعي :
- 7- اللين :

أمثلة على قاعدة أقوى السببين

- 1- اجتماع اللازم والبدل : (ءآمين - ءالله - ءالذكرين - ءألثن) . ويمد (6) حركات
- 2- اجتماع المتصل والبدل : (رشاء الناس) ويمد (4 - 5) حركات .
- 3- المنفصل والبدل : (وجاءو أباهم) ويمد (4 - 5) حركات .

السبب	عند الاجتماع	البدل منفردا	المنفصل منفردا
مد له سببان	2	2	2
اعتدنا بالمنفصل	4	2	4
اعتدنا بالمنفصل	5	2	5

- 4- اجتماع المتصل والعارض للسكون : مثل كلمة (السماء) يكون وفق
الجدول الآتي :

السبب	عند الاجتماع	العارض منفردا	المتصل منفردا
أهملنا السكون وأعتدنا بالهمز	4	2	4
مد له سببان	4	4	4
اعتدنا بالسكون بسبب حمله على اللازم كليا وأهملنا المتصل	6	6	4

المتصل منفردا	العارض منفردا	عند الاجتماع	السبب
5	2	5	أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون
5	4	5	أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون
5	6	6	أخذنا بالسكون بسبب حملة على اللازم واهملنا المتصل

المتصل منفردا	العارض منفردا	عند الاجتماع	السبب
6	2	6	أخذنا المتصل وأهملنا السكون
6	4	6	أخذنا المتصل وأهملنا السكون
6	6	6	مد له سببان

5- المتصل والبدل والعارض : مثل (رِثَاء - بُرءَاؤ) نهمل البدل لضعفه ويبقى المتصل والعارض للسكون حيث نطبق عليهما القاعدة السابقة في النقطة الرابعة .

6- اجتماع العارض للسكون والبدل : مثل كلمة (يرآءون)

العارض منفردا	البدل منفردا	عند الاجتماع	السبب
2	2	2	مد له سببان
4	2	4	اعتدنا بالسكون
6	2	6	اعتدنا بالسكون

أنواع اللام

ت	الأنواع	التعريف	المثال	الحكم
1	لام الشمسية	سبق بيانها	السماء	الادغام
	التعريف القمرية	سبق بيانها	الجنة	الظهار
2	الأصلية	من أصل الكلمة وتسبقها همزة قطع	ألسنتكم	الظهار
3	الاسمية	جعلت في الاسم لدالتها على علم	سلطانا	الظهار
4	الفعلية	تدل على معنى الفعل	قل لهم	الادغام في حرفي
			قل رب	اللام والراء
			ألهاكم	الظهار في بقية الحروف
5	الحرفية	في كلمة مبنها من حرفين	هل لكم	الادغام في حرفي
			بل رفعه	اللام والراء
			بل نتبع	الظهار في بقية الحروف
6	الأمرية	لام ساكنة تسبق فعل الأمر وتكون مسبقة بحرف (الفاء - الواو - ثم)	فليات وليشهد ثم ليقضوا	الظهار

التقاء الحرفان الساكنان

1.. في كلمة واحدة

ويصح ذلك في حالتين :

أ- أن يكون أول الحرفين الساكنين حرف مد أولين .

نحو (الضالين - أتأجوني - نون - عين)

ب- أن يكون سكون الحرف الثاني منهما عارضاً .

نحو (الحساب - قريش - من بعد - القدر)

2.. في كلمتين

لا تجمع العرب بين حرفين ساكنين في كلمتين فان وجد تخلصوا منه باحدى الطريقتين :

أ- باسقاط الأول لفظا ان كان حرف مد .

نحو (وقال الحمد لله - واذ قالوا اللهم - أفي الله شك)

ب- بتحريك الأول ان كان حرفا صحيحا أو لينياً .

نحو (من الله - قل اللهم - دعوا الله - يا صاحبي السجن - كتب عليكم القتال) .



الأصل في التخلص من التقاء الساكنين من كلمتين بتحريك الساكن الأول بالكسر ولكن قد يخالف هذا الأصل اما الى :

- 1- **الفتح** .. لأنه أخف الحركات . نحو (مَنْ اللهُ - أَلَمْ اللهُ)
- 2- **الضم** .. في ميم الجمع . نحو (بِهِمُ الأسباب - عَلَيْكُمْ القتال)
- 3- **مجانسة الحركة للحرف** .. نحو (دَعُوا اللهُ - يَا صَاحِبِي السَّجْن)



هو ادغام حرف قوى الصفات بحرف أضعف منه بحيث تبقى الصفة القوية ظاهرة ومنها :

- 1- **الاطباق** : عند ادغام الطاء في التاء (أَحَطُّ - بَسَطْتُ - فَرَّطْتُمْ) .
- 2- **الاستعلاء** : عند ادغام القاف في الكاف . نحو (نَخَلَقْكُمْ) وحفص يقرؤها بالادغام الكامل .



النطق بالألف الممالة بين الألف والياء الصحيحتين . وفي رواية حفص في كلمة واحدة

في سورة هود .. (مجريها) . وهي نوعان :

- 1- **امالة كبرى** .. بين الألف والياء تماماً .
- 2- **امالة صغرى** .. بين الألف والياء ولكنها الى الألف أقرب .

همزة الوصل

يؤتى بها للتمكن من البدء بالساكن تثبت في بدء الكلام وتسقط في وصله .وتدخل على الأسماء والأفعال والحروف .نحو (ميثاق الدين - الذين يذكرون - واهدنا - اهدنا) .

أولاً .. دخول همزة الوصل على الحروف

تدخل همزة الوصل على (لام) التعريف فقط من الحروف لا غير ,
نحو (الذين - التي - الأرض - القانتين) وتكون مفتوحة دائماً .

تنبيهين

- 1- اذا دخلت حرف الجر (اللام) على همزة الوصل في أل التعريف تسقط الهمزة لفظاً وخطاً . نحو (للمتقين) .
- 2- اذا دخلت بقية حروف الجر على همزة الوصل في أل التعريف تسقط الهمزة لفظاً لا خطأ . نحو (في الحياة) .

ثانياً .. دخول همزة الوصل على الأفعال

- 1- تضم همزة الوصل عند البدء بالفعل ان كان الحرف الثالث منه مضموما ضمماً لازماً نحو (أركض - أدع - أجتث - أنظر)
- 2- تكسر همزة الوصل عند البدء بالفعل اذا كان الحرف الثالث منه :
أ- مكسوراً : نحو (اصبر - اكشف) .
ب- مفتوحاً : نحو (استغفر - اتقوا) .
ج- مضموماً ضمماً عارضاً : نحو (ابئوا - امشوا - اقضوا) .

ثالثاً.. دخول همزة الوصل على الأسماء

تكون همزة الوصل في الاسماء مكسورة دائماً .

وكذا في الأسماء السبعة (ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتين - اسم) ..

نحو (استكباراً - افتراءً - استغفاراً) .

تنبيه

في كلمة امرؤ تتبع الراء حركة ما بعدها (حركة الاعراب) ويُبدأ بحركتها مكسورة كما بينا
نحو (امرأً سَوْءً - ان امرؤ هلك - لكل امرئٍ منهم)

همزة القطع

هي الهمزة التي تنطق في بدء الكلام ووصله ووقفه .

نحو (أتى - يؤمنون - يشاء - فأراد)

اجتماع الهمزتين

أولاً.. دخول همزة الوصل على همزة قطع ساكنة

نبدل همزة القطع الساكنة بحرف مد مجانس لحركة همزة الوصل . وورد ذلك في القرآن في سبع كلمات مكررة وهي (**اِذْنٌ - اؤْتَمَنَ - اِثْتٌ - اِثْتَانَا - اِثْتِيَا - اِثْتُوا - اِثْتُونِي**).

(اِذْنٌ .. اِذْنِ) (اؤْتَمَنَ .. اؤْتَمَنِ) (اِثْتٌ .. اِثْتِ) (اِثْتِيَا .. اِثْتِيَا) (اِثْتَانَا .. اِثْتَانَا) (اِثْتُوا .. اِثْتُوا) (اِثْتُونِي .. اِثْتُونِي)

ثانياً .. دخول همزة القطع على همزة الوصل

تسقط همزة الوصل لفظاً وخطاً .. نحو (**أ + اطلع = اُطَّلِع**) (**أ + افترى = اُفْتَرَى**)

ثالثاً .. دخول همزة القطع على همزة الوصل في لام التعريف

العرب تبقى همزة الوصل وتغيرها بالابدال أو التسهيل . وقد ورد هذا الكلام في القرآن الكريم في ثلاث كلمات في ستة مواضع وهي :

أ + الله = ءالله	أ + الذكرين = ءالذكرين	أ + الثن = ءالثن	الابدال
أ + الله = ءالله	أ + الذكرين = ءالذكرين	أ + الثن = ءالثن	التسهيل

رابعاً.. اجتماع همزتي قطع ثانيتهما ساكنة (مد البدل)

لا تجمع العرب بين همزتي قطع ثانيتهما ساكنة فان وجد أبدلوا الهمزة الساكنة بحرف مد مجانس لحركة الهمزة الاولى وهو ما مر الحديث عنه في باب المدود (مد البدل) :

عَأْدَم .. عَادَم - أَتُّوَا .. أَوْتُوا - إِشْمَانَا .. إِيْمَانَا

الألفات السبعة

هي سبع ألفات في سبع كلمات على رواية حفص عن عاصم تثبت وقفاً وتحذف وصلًا وهي:

1- (أنا) في مواضع عدة من القرآن الكريم .

2- (لكننا) الكهف 88

3- (الظنوناً)..... الاحزاب 10

4- (السيلاً) ... الأحزاب 67

5- (الرسولاً) .. الاحزاب 66

6- (قواريراً) الأولى من سورة الانسان 15

7- (سلاسلاً) .. الانسان 4 .

تنبيهين

1- يصح في سلاسلا حذف ألفها وقفاً أيضاً فيوقف عليها بالسكون (سلاسلاً)

2- كلمة (قواريراً) الثانية من سورة الانسان الآية 16 ألفها محذوفة وصلًا ووقفًا.

التسهيل

النطق بالهمزة المسهلة بين الهمزة المحققة وحرف المد المجانس لحركتها وعلى رواية حفص همزة مفتوحة مسهلة وجها واحدا وهي الهمزة الثانية من قوله تعالى في سورة فصلت الآية 44 (**ءَأَعَجِمِي وَعَرَبِي**)

الأخطاء التي تقع عند نطق الهمزة المسهلة :

- 1- تحقيق الهمزة المسهلة أي نطقها همزة خالصة هكذا (**ءَأَعَجِمِي**) على رواية حفص غير صحيحة (أما في قراءات أخرى صحيحة)
- 2- ابدال الهمزة المسهلة هاءاً .. هكذا (**ءَهَعَجِمِي**)

لغة : الهمز وشدة الصياح

وفي علم الاصوات : الضغط على مقطع أو حرف معين بحيث يكون صوته أعلى بقليل مما جاوره من الحروف .

مواضع النبر في القرآن

1..الوقف على الحرف المشدد

نحو (الحَيِّ - مستقَرٌّ - وَبَتَّ) . ويستثنى من هذه القاعدة موضعان . وهما :
أ- الوقف على النون والميم المشددتين . نحو (اليمِّ - جانِّ) لأن الغنة المطولة وقفا تشعر السامع بتشديد هذا الحرف وصلا .
ب-الوقف على الحرف المقلقل المشدد . نحو (الحَقُّ - تَبَّ) .

2..عند نطق الياء و الواو

نحو (القوَّة - قوامين - شقيًّا - سيَّارة - حيَّيتهم) .

3.. عند الانتقال من حرف مد الى الحرف الأول من المشدد

نحو (دآبة - الحآقة - الضآلِّين) .

4.. عند الوقف على كلمة آخرها همزة مسبوقه بحرف مد او لين

نحو : (السماء - سوء - وجاءىء - شىء)

5.. عند سقوط ألف التثنية للتخلص من التقاء الساكنين اذا التبس بالمفرد

نحو (واستبقا الباب - وقالوا الحمد لله - فلما ذاقا الشجرة)

أما الموضعان التاليان لا حاجة للنبر فيهما لعدم التباسهما بالمفرد :

(دعوا الله ربهما) لوجود الواو .

(وقيل ادخلا النار) لوجود الفتحة .

الوقف والابتداء

هو علم بقواعد يعرف بها محال الوقف ومحال الابتداء في القرآن الكريم , ما يصح منها وما لا يصح .

وفائدته هو صون النص الرأني من أن تنسب فيه كلمة الى غير جملتها فيفسد المبني ويتغير المعنى وكذا صيانتة من تقطيع المعاني المترابطة .

الوقف

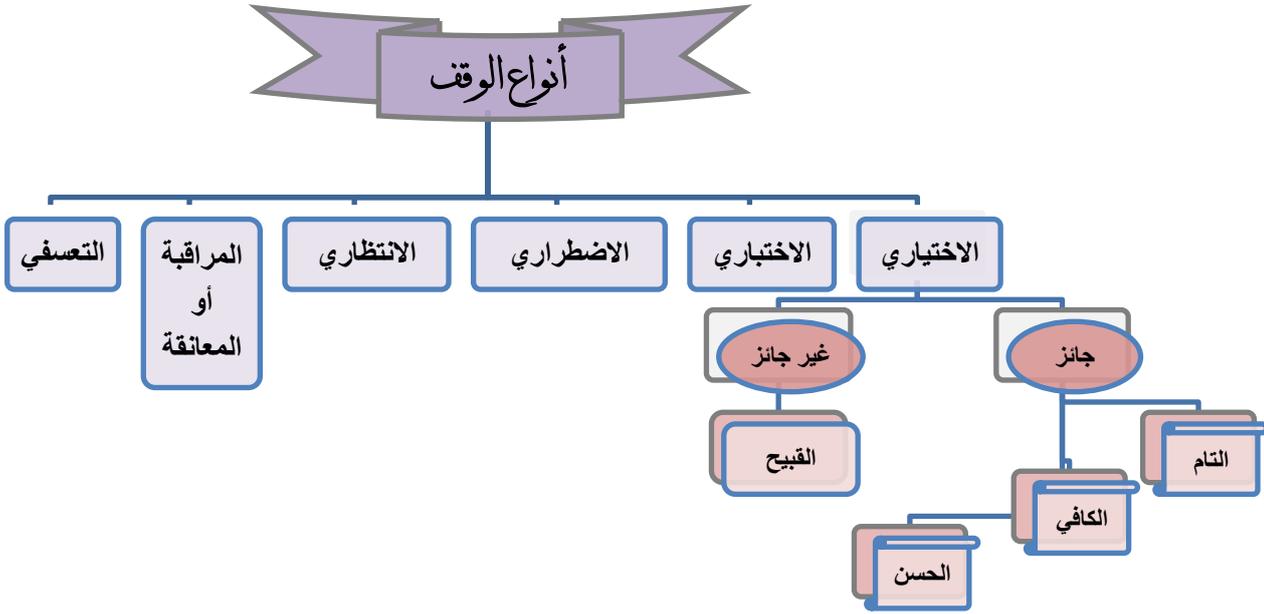
هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بزمن يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة .

القطع

هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بنية الاعراض عن القراءة ومحلله رؤوس الآي .

السكت

هو قطع الصوت على حرف قرآني بزمن لا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة .



أنواع الوقف

1..الاضطراري

ان يقف القارئ مضطرا من غير ارادة منه لعارض كالعطاس والنسيان والسعال .وحكمه الجواز .

2..الانتظاري

ويكون عند القراءة بأكثر من رواية للآيتين بباقي أوجه القراءة قبل الاستمرار بالتلاوة .

3..الاختباري

أن يقف الطالب بطلب من معلمه لاختبار مدى معرفته بكيفية الوقف .

4.. المعانقة

اذا اجتمع الوقفان في مكان واحد .وحكه لا يصح الوقف على كلا الموضعين بل على واحد منها .

5.. التعسفي

هو ليس من أقسام الوقف بل فقط تسمية لبيان تعسف البعض للوقف . كمن يقطع كلمة سلسبيلا الى قسمين .. سل سبيلا ..أى اسأل سبيلا .

6.. الاختياري

وهو أن يقف القارئ باختياره وارا دته دون أن تلجئه الضرورة الى الوقف ..

وينقسم الى نوعين:

- أ- **الوقف الجائز** : وهو الوقف على ما تم معناه .. وينقسم بدوره الى (تام وكاف وحسن) .
- ب- **الوقف الغير الجائز أو الممنوع أو القبيح** : وهو الوقف على ما لم يتم معناه .

الوقف الاختياري التام

هو الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي (**اعرابي**) ولا تعلق معنوي . وسمى بذلك لتمام لفظه وانقطاع ما بعده عنه في اللفظ والمعنى . ويكثر وجوده في رؤوس الآي وعند تمام القصص وحكمه .. يوقف عليه ويبدأ

بما بعده .. (**ويلحق به الوقف اللازم أو وقف البيان**) .. ورمزه (**قلى .. م**)

مثال رأس الآية (**أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون**)

مثال وسط الآية (**إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله (**وقف**) والله**

يعلم انك لرسوله (**وقف**) والله يشهد ان المنافقين لكاذبون .

الوقف الاختياري الكافي

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق معنوي لا لفظي (اعرابي) وسمى بذلك للاكتفاء به عما بعده لعدم تعلقه به من جهة اللفظ وان كان متعلقا به من جهة المعنى . وحكمه جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده . ورمزه (ج)
 مثال (فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه **م** انه هو التواب الرحيم) .

الوقف الاختياري الحسن

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ومعنوي الا أن الوقف عليها يعطى معنى تاما وسمى بذلك لأنه حَسَنَ الوقف عليه لأنه أفهم معنى يحسن السكوت عليه . وحكمه يمكن الوقف عليه الا انه لا يُبَدَأُ بما بعده بل يعيد الا اذا كان رأس آية .. ورمزه (صلى) .
 مثال (الحمد لله (**وقف**) رب العالمين)

تنبيه

قد يكون الوقف حسناً ولكن الابتداء بما بعده قد يكون قبيحاً لإعطائه معنى يخالف مراد الآية .

نحو (يخرجون الرسول (**وقف**) واياكم ان تؤمنوا بالله ربكم)

الوقف الاختياري القبيح

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ومعنوي والوقف عليها يعطى معنى ناقصاً أو خطأً .. وحكمه لا يتعمد الوقف عليه فان وقف عليه اضطراراً أعاد .

مثال :

كالوقف على كلمة لا يغفر من قوله تعالى (ان الله لا يغفر أن يشرك به) .

قواعد في الوقف

- 1- الوقف على رؤوس الآي سنة مطلقاً .
- 2- ليس في القرآن وقف واجب شرعاً أو حرام شرعاً الا ما أفسد المعنى فان تعمد الوقف عليه أثم .
- 3- اذا جاء الركنان الاساسيان الآتيان فقد تم المعنى :
 - أ- الجملة الاسمية مؤلفة من مبتدأ وخبر .
 - ب- الجملة الفعلية مؤلفة من الفعل والفاعل .

تنبيهات

لا يوقف على :

- 1- الفعل دون فاعله . (فسجد الملائكة كلهم أجمعون)
- 2- الفاعل دون المفعول به . (ألم تروا كيف خلق الله سبع سموات طباقا)
- 3- حرف الجر دون الاسم المجرور . (وأخرى تحبونها نصر من الله وفتح قريب)
- 4- المضاف دون المضاف اليه . (ان رحمت الله قريب من المحسنين)
- 5- المبتدأ دون خبره . (الله نور السموات والأرض)
- 6- الموصوف دون صفته . (ولأمة مؤمنة خير من مشركة ولو أعجبتكم)
- 7- المعطوف عليه دون المعطوف . (نصر من الله وفتح قريب)
- 8- صاحب الحال دون الحال . (ثم وليتم مدبرين)
- 9- العدد دون المعدود . (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام)
- 10- المؤكد دون التوكيد
- 11- (وقلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة) .
- القول دون مقوله . (قالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا)

السكت

السكتات الواجبة عند حفص عن طريق الشاطبية

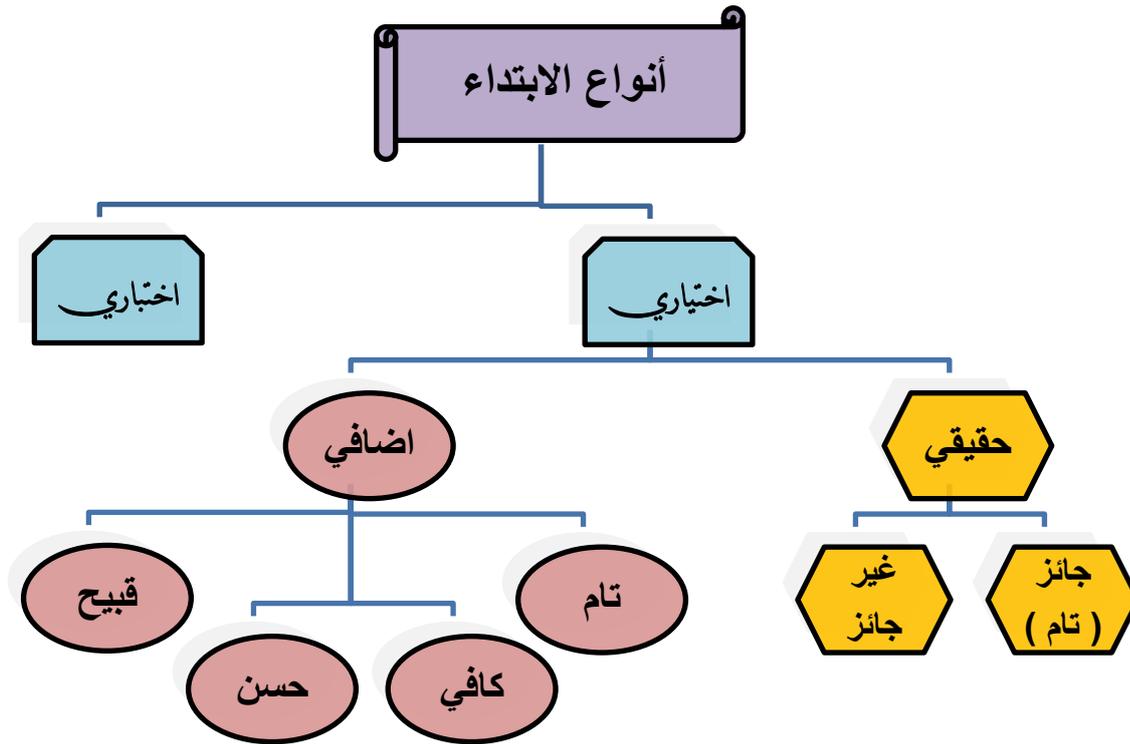
- 1- على الألف من [عوجا (1) قيما] في سورة الكهف ويجوز للقارئ الوقف على كلمة (عوجا) لأنها رأس آية .
- 2- على الألف من (من مرقدنا .. هذا) في سورة يس ويجوز الوقف ايضاً لتمام المعنى
- 3- على النون من (وقيل من .. راق) في سورة القيامة .
- 4- على اللام من (كلا بل .. ران) في سورة المطففين .

تنبيه

حكم الكلمة المسكوت عليها كحكم الكلمة الموقوف عليها . فالوقف على كلمة عوجاً يكون بمد العوض وكذا السكت عليها يكون بمد العوض .
والحكمة من السكت على كلمة عوجا هو حتى لا يتوهم السامع بأن كلمة عوجاً صفة لقيماً وهل يكون العوج قيماً .. فتقدير الآية (الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب قيماً ولم يجعل له عوجاً)

السكتتان الجائزتان عند حفص عن طريق الشاطبية

- 1- بين آخر الأنفال وأول التوبة . (بكل شئ عليم .. براءة)
- 2- بين الآيتين (28-29) من سورة الحاقة .. (ما أغنى عنى ماله .. هلك عنى سلطانيه)



البدء الحقيقي

هو الابتداء بآية مستقلة بالمعنى عن ما سبقها (من اول التلاوة ابتداءً) . اذ ليس من الحكمة أن يبدأ الانسان بقراءة قصة من وسطها في الصلاة أو في غيرها بل يبدأها من اولها .

البدء القبيح

البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي في غير رؤوس الآي , أما في رؤوس الآي فهو بدء حسن بشرط أن يكون بدءاً اضافياً لا حقيقياً .

البدء الاختياري التام

البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما سبقها تعلق لفظي ولا معنوي نحو البدء بأول السور أو من بداية آية .

مثل (..وأولئك هم المفلحون) وقف تام .. (ان الذين كفروا سواء عليهم ...) يكون بدءاً تاماً .

كل وقف تام يكون ما بعده بدء تام , وكل أول سورة بدء حقيقي جائز تام .

تنبيه

البدء الاختياري الكافي

هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي لا لفظي .
 نحو (ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ..)وقف كاف .. (ختم
 الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم) يكون بدءاً كافياً .

تنبيه

كل وقف كافٍ يكون ما بعده بدءاً كافٍ , وهذا يصح في البدء الاضافي ولا يصح في البدء
 الحقيقي .

البدء الاختياري الحسن

البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي ولا يصح هذا البدء الا اذا
 كان في رؤوس الآي شريطة أن يكون البدء اضافياً لا حقيقياً .
 نحو (الحمد لله) وقف حسن و (رب العالمين) بدء غير صحيح .
 (لتمررون عليهم مصبحين) وقف حسن (وبالليل أفلا تعقلون) بدء حسن (يجب أن
 يكون بدءاً اضافياً)

البدء الاختياري القبيح

البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي في غير رؤوس الآي . نحو :
 (مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً ...) يقف .. ثم يبدأ (فلما أضاءت ما حوله ..)
 (ان الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما ..) يقف , ثم يبدأ (بعوضة فما فوقها)

الرَّوْمُ

هو تقصير الصوت عند الوقف على الضمة والكسرة بحيث يذهب معظم صوتيهما .

نحو : (نستعين - الرحيم)



1- يحذف التنوين من الضمة والكسرة ونقف عليها بالضم والكسر .

نحو : (حكيمٌ - حكيمٌ)

2- الروم حكمه حكم الوصل :

أ- فلا يمد معه العارض للسكون بل يقصر كالوصل .

ب- يعامل الحرف الموقوف عليه بالروم كما يعامل في الوصل من حيث التفخيم والترقيق .

نحو (فيغفرُ - الراء مفخمة) (في ليلة القدر - الراء مرققة) .

الاشمام

ضم الشفتين بُعيد تسكين الحرف المضموم كهيئتها عند النطق بالضمة من غير صوت ولا

يدركه المكفوف . نحو (الرحيمُ - نستعينُ - برقٌ) .

الاشمام حكمه حكم الوقف بالسكون :

أ- يُمد معه العارض للسكون (2 - 4 - 6)

ب- يعامل الحرف الموقوف عليه بالاشمام معاملة الحرف الساكن من حيث التفخيم والترقيق

نحو :

فيغفرُ عند الوصل الراء مفخمة

فيغفرُ عند الوقف بالسكون الراء مرققة .

فيغفرُ عند الوقف بالاشمام الراء مرققة .

ما لا يدخله الروم والاشمام

1.. تاء التأنيث المكتوبة هاءاً

هاء تلحق الاسماء للدلالة على تأنيثها تكون في الوصل تاءاً وفي الوقف هاءاً ساكنة

نحو (رحمةٌ .. يوقف عليها .. رحمه) (امرأةٌ .. يوقف عليها .. امرأَةٌ)

2..ميم الجمع على قراءة الصلّة

قرأ بعض القراء بصلّة ميم الجمع بواو لفظاً في حالة الوصل فاذا وقفوا سكنوا الميم .

نحو (عليهمُ وغير المغضوب .. عليهم)

3 .. الحركة العارضة

الحركة العارضة يوقف عليها بالسكون فقط .

نحو (قلِ اللهم .. قل) (حينئذٍ تنظرون .. حينئذُ) (واذا ابتلى .. واذاً)

مذاهب القراء في الروم والاشمام بالنسبة لـ (هاء) الضمير

1- المنع مطلقا . 2- الجواز مطلقا . 3- مذهب التفصيل :

يأتي الروم والاشمام في هاء الضمير اذا:

أ- سبقت بساكن . نحو (مِنْهُ) .

ب- سبقت بفتحة . نحو (لن تَخْلُقَهُ) .

ج- سبقت بألف . نحو (اجْتَبَاهُ) .

ولا يأتي في غير هذه الحالات الثلاثة .

كيفية الوقوف على أواخر الكلمات
القرآنية

كيفية الوقوف عليها	مثال	الحركة
السكون فقط	مِنْ	السكون الأصلي
السكون والروم والاشمام	نَعْبُدُ	الضمة الأصلية
السكون والروم	الرَّحِيمِ	الكسرة الأصلية
السكون فقط	إِيَّاكَ	الفتحة
السكون والروم والاشمام	حَكِيمٌ	تنوين الضم
السكون والروم	حَاسِدٍ	تنوين الكسر
التعويض عن التنوين بألف	مَاءٌ	تنوين الفتح

قاعدة حفص في الوقف الاختباري و الاضطراري

كان حفص يراعى رسم المصحف في الوقف على ما كتب موصولا أو مقطوعا من الكلمات القرآنية :

1- ما رسم مقطوعا .. يصح أن يقف القارئ على الكلمة الأولى أو الثانية :

نحو (أَنَّ لَا .. مِنْ مَّا .. عَنْ مَّا) .

2- ما رسم موصولا .. يقف القارئ على الكلمة الثانية فقط ،

نحو (أَلَّا .. مِمَّا .. عَمَّا)

أمثلة على الوقف الاختباري والاضطراري

1.. ما حذف منه الألف

(أَيُّهُ .. أَيُّهُ) (فَيْمَ .. فَيْمَ) (بِمَ .. بِمَ) (مِمَّ .. مِمَّ) .

2.. ما حذف منه الواو

(وَيْدَعُ .. وَيْدَعُ) (وَيْمَحُ .. وَيْمَحُ) (صَالِحُ .. صَالِحُ) .

3.. ما حذف منه الياء

(بِهَادِ الْعَمَى .. بِهَادُ) (ان يردنِ الرحمن .. ان يردنُ) (صَالِ الْجَحِيمِ .. صَالُ)

(فَمَا تَغْنِ النَّذْرَ .. تَغْنُ) (نَنْجِ الْمُؤْمِنِينَ .. نَنْجُ) (وَإِخْشَوْنَ الْيَوْمَ .. وَإِخْشَوْنَ)

(وَسَوْفَ يُؤْتِي اللَّهُ . يُؤْتِ)

4.. ما رسم مقطوعاً أو موصولاً

(يَأْ مَا تَدْعُو .. أَيَا .. أَوْ .. أَيَّامًا) (يَوْمٌ هُمْ بَارِزُونَ .. يَوْمٌ) (يَوْمَهُمُ الَّذِي .. يَوْمَهُمُ)
 (الِ يَاسِينَ .. الْيَاسِينَ - لَأَنَّهَا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ عَلَى رِوَايَةٍ حَفْصٌ) (وَوَلَاتٌ حِينَ .. وَوَلَاتٌ)
 (فَمَالٌ هُوَ لِئَلَّا .. فَمَالٌ) (كَالْوَهْمِ .. كَالْوَهْمِ) (وَوَزْنُهُمْ .. وَوَزْنُهُمْ) (قَالَ ابْنُ أُمِّ - قَالَ ابْنُ)

تنبيه

كتبت ياء النداء وهاء التنبيه في المصحف الشريف كله موصولتين بما بعدها ولا يوقف عليها بل يوقف على ما بعدها لاتصالهما رسماً . نحو (يَا أَيُّهَا .. يَمْرِي .. هَأَنْتُمْ .. هَذَا)

5.. ما حذف الياءين

(لَا يَسْتَحِي .. لَا يَسْتَحِي) (أَنْ يَحِيَّ .. أَنْ يَحِيَّ) (لَمَحِي الْمَوْتَى .. لَمَحِي - حذفت الياء تبعا
 لرسم لمصحف)

أما الوقف على كلمة (الهدئ ، الهدئ) يوقف عليها (الهدئ) يتحول حرف الياء الى كسرة تماماً لأن الياء لا يمد هنا حركتين فهي ليست حرف مد وكذلك الواو في كلمة :

(البدو) يتحول حرف الواو الى ضمة تماماً (البدو) وقس على ذلك في باقي مواضع القرآن الكريم .

6.. الهمزة المرسومة ياءاً أو واواً

(وَرَأَى .. وَرَاءَ) (جَزَأُ .. جِزَاءَ) (تَفْتَأُ .. تَفْتَأُ) .

7.. نون التوكيد الخفيفة المكتوبة كتنونين النصب

(وَلِيَكُونَ .. وَلِيَكُونَ) (لَنَسْفَعًا .. لَنَسْفَعًا)

كلمات لها وضع خاص على رواية حفص

1.. حكم الصاد في (يبسط) وأخواتها

- 1- (يبسط).. البقرة [245] و [بسطة).. الأعراف [69] تقرأ بالسين فقط .
- 2- (بمصيطر).. الغاشية [22] تقرأ بالصاد فقط .
- 3- (المصيطرون – المسيطرون).. الطور [37] تقرأ بالصاد والسين .

2.. حكم ألم (1) الله .. آل عمران

عند وصل (ألم الله) يلتقي حرفان ساكنان أولهما الميم الأخيرة من هجا (ميم)
وثانيهما (اللام) الأولى من لفظ الجلالة هكذا (ألف لام ميم الله) فمنعا
لالتقاء الساكنين نحرك الميم بالفتح فتصبح (ألف لام ميم الله) فعند ذلك يجوز
في الياء المدية وجهان :

- 1- مدها (6) حركات مدا لازما على عدم الاعتداد بالحركة العارضة .
- 2- مدها (2) حركة قصرا لزوال سبب المد .

3.. حكم كلمة (تَأْمَنَّا) في سورة يوسف

أصلها (تَأْمَنَّا) فعل مضارع مرفوع واستثقل توالي ثلاثة أحرف غنة متحركة ونتخلص منها بإحدى طريقتين :

- 1-الروم : وذلك بإبقاء ضمة النون الأولى وتقصير صوتها قليلا مع سرعة بالنسبة الى ما جاورها من الحروف .
- 2-الاشمام : وذلك بتسكين النون الأولى وادغامها في الثانية مع ضم الشفتين من غير صوت بُعَيْدَ البدء بنطق النون المدغمة مقارنة للغنة المطولة .

4.. حكم كلمة (آتَانِ) في سورة النمل

تقرأ بياء مفتوحة وصلًا , وفي الوقف وجهان عند حفص :

- 1-اثبات الياء ساكنة (آتاني).
- 2-حذفها والوقوف بالسكون أو الروم .

5.. حكم كلمتي (ضَعْفٍ و ضَعْفًا) في سورة الروم

تقرأ بفتح الضاد وضمها عند حفص .