

ملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية اللغة العربية
الدراسات العليا
فرع اللغة



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٤٤٦٢

٠٠٥١٨٧



مظاهر التفسير اللغوي في شرح الحماسة

المسمى

تهذيب شرح الحماسة وإيجاز لفظها

المنسوب

لأبي محمد القاسم بن محمد الديمرتي الأصبهاني

مع تحقيق الجزء الثاني

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراة في اللغة العربية وآدابها - فرع اللغة

إعداد الطالب

إبراهيم بن مسعود بن قاسم الفيافي

الرقم الجامعي ٤٢٠٧٢٥٥٤

إشراف الأستاذ الدكتور

مصطفى عبدالحفيظ سالم

١٤٢٣ - ١٤٢٤ هـ

أول باب الأضياف^(١)

ب ١٧٩

١-التبريزي، والجواليقي، والجرجاني «باب المديح والأضياف، جعلوهما باباً واحداً لتقارب الغرضين، أما المرزوقي، والفسوي، وأبو العلاء، والأعلم فقد أفردوا باباً للأضياف وآخر للمديح، وتقدم باب المديح على باب الأضياف كما تقدم البابان على باب الهجاء عند الأعلام.

* ٢٥٦ - قال عتبة بن بجير الحارثي^(١)، من بني الحارث بن كعب، وكنيته أبو شبل، قال

دعبل بن علي: هو نجراني:

إلينا وممساه من الأرض نازح^(٢)
على الرجل حتى فهو في الرجل جانح
وسار أضافته الكلاب النوايح
متون الفيافي والخطوب الطوارح^(٣)
مع النفس علات البخيل الفواضح
ضمناً قرى عشر لمن لا نصافح
وقد جد^(٤) من قرط الفكاهة مازح
وأعراضنا فيه بواق صحائح
إذا عد مال الكثيرين^(٥) المنايح
إلى بيتنا مال مع الليل رائح

١- ومخترع أهل الغنى ملمس القرى
٢- أتانا وقد لفته شهباء^(٦) قره
٣- فقلت لأهلي ما بغام مطية
٤- فقالوا غريب طارق طرحت به
٥- فقمتم ولم أجنم مكاني ولم تقم
٥- وناديت شبلأ فاستجاب وربما
٦- فقام أبو ضيف كريم كأنه
٧- إلى جذم مال قد نهكنا سوامه
٨- جعلناه دون الدم حتى كأنه
٩- لنا حمد أرباب المئين ولا يرى

قال قطرب: اشتق عتبة من المعتبة في الغضب، أو من العتبان، يقال للبعير إذا مشى على

ثلاث قوائم: مر يعتب، عتباناً. ولك العتبي، أي: الرجوع إلى ما تحب^(٧).

المستنجح: الرجل يضل الطريق ليلاً، فينبح كما تنبح الكلاب؛ لتسمع الكلاب نباحه فتنبحه

فيتبع النباح؛ لأن الكلاب تكون في الأحياء عند الناس، وربما أرغى بغيره؛ لتسمع الإبل رغاءه

١ - قال الفسوي «إسلامي»، ١٦٠ ب، ولم أقف على ترجمة له.

٢ - البيت مما انفرد به الديرمتي.

٣ - في الحاشية «نكباء»، وروي البيت:

ومستنجح بات الصدى يستجبهه
إلى كل صوت فهو في الرجل جانح

وهذه رواية كافة الشروح.

٤ - أبو العلاء، والأعلم «طوحت».... الطوائح، التبريزي، والجواليقي، والفسوي «طوحت».... الطوارح.

٥ - في الحاشية «جن»، ولم تشر إليها بقية الشروح.

٦ - الجواليقي «الأكثرين»، والجرجاني «المقترين».

٧ - في الحاشية: «عتيبة تصغير عتبة الباب، وهي العليا واسكفته السفلى. قال أبو عبيدة: العتبة اسكفة الباب، فسوى

بينهما. انظر الإشتقاق للأصمعي ٨٩، ولابن دريد ١٥٣، ٦٨.

فَتُجِيبُهُ فَيَتَّبِعُ الصَّوْتِ. و«الصدى» ما يَرْجِعُ إِلَيْكَ مِنَ الصَّوْتِ، أَي: إِذَا نَبَّحَ أَجَابَهُ الصَّدَى فَظَنَّ أَنَّ مُجَاوِبَةَ الصَّدَى إِيَّاهُ دُعَاءُ رَجُلٍ لَهُ، هَذَا تَفْسِيرٌ مَن رَوَى:

وَمُسْتَنْبِحُ بَاتِ الصَّدَى يَسْتَتِيهِهُ إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهُوَ فِي الرَّحْلِ جَانِحٌ

وَالْمُسْتَنْبِحُ جَانِحٌ مَائِلٌ، يَنْحَنِي عَلَى رَحْلِهِ مِنَ الْبَرْدِ وَسُوءِ الْحَالِ. «يَسْتَتِيهِهُ» أَي: يُحِيرُهُ وَيُضِلُّهُ، فَيَبْقَى تَائِهَاً، أَي: مُتَحِيرًا.

«فَقُلْتُ لِأَهْلِي» أَي: سَأَلْتُهُمْ مَا صَوْتُ مُطِيَّةٍ؟ وَالْبَغَامُ: الصَّوْتُ، وَبَعَمَ الظَّبْيُ يُبَعِّمُ بَغَامًا. (١)

وَالسَّارِي: الَّذِي يَسْرِي لَيْلًا، وَهُوَ الْمُسْرِي أَيْضًا، يُقَالُ: سَرَى وَأَسْرَى لُغْتَانِ. (٢) «أَضَافَتْهُ» أَي: أَنْزَلَتْهُ ضَيْفًا، وَإِنَّمَا أَضَافَتْهُ الْكَلَابُ؛ لِأَنَّهَا نَبَّحَتْ، فَقَصَدَ النَّبَّاحُ، فَأَضَافَ الْفِعْلَ إِلَيْهَا، وَيُرْوَى «وَجَرَسَ أَضَافَتْهُ» (٣)، وَالْجَرَسُ: الصَّوْتُ.

وَالخَطْبُ: الْأَمْرُ، وَالخُطُوبُ جَمْعُ «الطَّوَارِحِ» أَي: طَرَحَتْهُ هُمُومٌ وَأُمُورٌ مِّنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ.

وَيُقَالُ: جَنَّمَ الطَّائِرُ يَجْتُمُّ جُتُومًا، (٤) مِثْلَ جَلَسَ الْإِنْسَانُ، وَيُقَالُ: جَنَّمَ الْإِنْسَانُ أَيْضًا. يَقُولُ:

لَمَّا سَمِعْتُ بِذِكْرِهِ قَمْتُ فَرِحًا، وَلَمْ أَمَّاكْ، وَلَمْ يَكُنْ قِيَامِي إِلَيْهِ مِّنْ أَجْلِ اعْتِدَارِ اعْتَدِرُ بِهِ لِأَوْجِيهِ أَوْ أَقْصَرَ فِي حَقِّهِ، وَمِثْلُ هَذِهِ الْعِلَاتِ فَاضِحَةٌ لِصَاحِبِهَا.

«فَنَادَيْتُ شِبْلًا» وَهُوَ ابْنُهُ. «ضَمِنًا» أَي: ضَمِنًا لِمَنْ لَا نَعْرِفُهُ قَرَى عَشْرَ لَيَالٍ، وَيُرْوَى

«جَشِمْنَا وَكَلَفْنَا» (٥)، وَأَرَادَ: أَنَّ شِبْلًا وَهُوَ سَمْحَانٌ، يُضَيِّفُونَ مَنْ لَا يَعْرِفُونَهُ.

وَالضَّيْفُ يَكُونُ وَاحِدًا، وَيَكُونُ جَمْعًا، وَجَعَلَهُ أَبَاهُمْ فِي قَوْلِهِ «أَبُو ضَيْفٍ»؛ لِقِيَامِهِ بِأُمُورِهِمْ،

وَإِحْسَانِهِ إِلَيْهِمْ. وَ«الْفُكَاهَةُ» الْمِزَاحُ، يُرِيدُ: أَنَّهُ طَلَّقَ الْوَجْهَ، كَمَا قَالَ:

أَيْسُفِرُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى (٦)

وَالجِدْمُ: الْأَصْلُ. «نَهَكْنَا» بَلَّغْنَا مِنْهُ، وَاسْتَبَانَ سُوءُ أَكْرِنَا عَلَيْهِ، وَيُقَالُ: نَهَكَهُ الْمَرَضُ وَالضَّرْبُ:

١- أفعال ابن القطاع ٨٠/١.

٢- فعلت وأفعلت لأبي حاتم ٩٣، وأدب الكاتب ٣٣٤، وأفعال ابن القطاع ١٦٤/٢.

٣- انفرد المخطوط بهذه الرواية.

٤- أفعال ابن القطاع ١٦٥/١، وانظر في تقسيم الحلوس فقه اللغة للثعالبي ١٩٣.

٥- أشار الفسوي إليها ١١٦١.

٦- من الحماسية رقم ٣٦٢ ص ٢٩٨. وعجره:

إذا بَلَغَ منه، وهو مَنْهوك، ويقال: قَدِ اسْتَبَانَتْ نَهْكَ الرِّضِ عَلَيْهِ، أي: شِدَّتْهُ وَسُوءُ أَثَرِهِ، ويقال: انْهَكَ هذا الطَّعَامُ أَي: بَالِغٌ فِي أَكْلِهِ، وَأَنْهَكَ السُّلْطَانُ عَقُوبَةَ: إِذَا بَالِغٌ فِي أَمْرِهِ. وَالسَّوَامُ: مَارِعِي مِنَ الْمَالِ. يَقُولُ: لَمَّا أَسْقَمْنَا مَالَنَا صَحَّ لَهُ أَعْرَاضُنَا.

وقوله «مَنَائِحُ» يَقُولُ: مَالُنَا قَلِيلٌ، كَأَنَّهُ مَنَائِحٌ عِنْدَ مَالِ الْمُكْثَرِينَ، وَالْمَنَائِحُ: جَمْعُ مَنِيحَةٍ وَمَنِيحَةٍ، شَاةٌ أَوْ نَاقَةٌ يَنْتَفِعُ إِنْسَانٌ بَلْبِنِهَا ثُمَّ يَرُدُّهَا عَلَى صَاحِبِهَا، فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَتِ الْمَنِيحَةُ عَطِيَّةً.

«لَنَا حَمْدٌ» يَقُولُ: مَالُنَا قَلِيلٌ وَلَكِنَّهُ مَعَ قَلْتِهِ مَبْذُولٌ لِمَنْ أَرَادَهُ وَاحْتِاجَ إِلَيْهِ، فَلَيْسَ يُرَى مَالُنَا رَائِحاً إِلَى بِيوتِنَا إِذَا رَاحَ مَالُ الْمُكْثَرِينَ، وَإِنَّمَا قَالَ: «لَنَا حَمْدٌ أَرْبَابِ الْمِثْنِ» لِأَنَّ مَنْ بَدَلَ مَجْهُودَهُ فَقَدَ سَاوَى الْجَوَادِ الْكَرِيمِ، كَمَا قَالَ:

جُهْدُ الْمُقِلِّ إِذَا أَعْطَاكَ نَائِلُهُ وَمُكْثَرٍ فِي الْغِنَى سَيَّانٍ فِي الْجُودِ^(١)

* * *

* ٣٥٧ - وَقَالَ مُرَّةُ بْنُ مَحْكَانَ السَّعْدِيِّ^(٢):

- ١- يَارِبَّةُ الْبَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ
 ٢- فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّةِ
 ٣- لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ
 ٤- مَاذَا تَرَيْنَ أُنْدُنِيهِمْ لِأَرْحَلِنَا
- ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا ٨٠ ب
 لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظَلْمَائِهَا الطَّنْبَا
 حَتَّى يَلْفُ^(٣) عَلَى خُرْطُومِهِ^(٤) الدَّنْبَا
 فِي جَانِبِ الْبَيْتِ أُمُ نَبْنِي لَهُمْ قُبْبَا^(٥)

١- من الحماسية رقم ٤٧٧ ص ٤٠٨.

٢- هومرة بن محكان من بني سعد بن زيد مناة بن تميم، شاعر أموي معاصر لجريير والفرزدق، كان معادياً لكل الزبير، وقد قتله رئيس شرطة مصعب بالبصرة. الشعر والشعراء ٤٦٠، معجم الشعراء ٢٩٥، الاشتقاق ٢٤٧، الأغانى ٣٤٨/٢٢.

٣- في الحاشية «يرد»، ولم تشر إليها بقية الشروح.

٤- في الحاشية «خيشومه»، وهي رواية بقية الشروح عدا المرزوقي.

٥- رواية الأعلام:

وخبريهم أندنيهم ونزلهم

في باحة الدار.....

وكذا الجواليقي، والجرجاني ولكن بدل «خبريهم خبريهم».

ورواية أبي العلاء:

وخبريهم أندنيهم إلى سعة

من باحة البيت.....

مَنْ كَانَ يَكْرَهُ^(١) دَمًا أَوْ يَقِي حَسَبًا
 مِثْلُ الْمَجَادِلِ كَوْمٌ بَرَكْتَ عُصَبًا
 جَلَسَ فِصَادَفَ مِنْهَا^(٢) سَاقُهَا عَطَبًا
 لَمَّا نَعَوْهَا لِرَاعِي سَرَحْنَا انْتَحَبًا
 فَصَارَ^(٣) جَازِرُنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتَبًا
 كَمَا تُنْشِنُشُ كَفَا قَاتِلِ سَابَا
 غَدِي بَنِيكَ فَلَنْ تَلْقِيَهُمْ حِقَبًا
 وَقَدْ عَمِرْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُمْ نَسَبًا
 أُنْمِي إِلَيْهِمْ وَكَانُوا سَادَةً نُجْبًا^(٥) ١٨١ أ

٥- لِمُرْمِلِ الزَادِ مَعْنِي بِحَاجَتِهِ
 ٦- وَقُمْتُ مُسْتَبْطِنًا سَيْفِي وَأَعْرَضَ لِي
 ٧- فِصَادَفَ السَيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُثْلِيَّةٍ
 ٨- زِيَافَةٌ بِنْتُ زِيَافٍ مُذَكَّرَةٌ
 ٩- أَمْطَيْتُ جَازِرُنَا عَلَى^(٣) سَنَاسِنِهَا
 ١٠- يُنْشِنُشُ اللَّحْمَ عَنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ
 ١١- وَقَلْتُ لَمَّا غَدَوْا أَوْصِي قَعِيدَتَنَا
 ١٢- أَدْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَعْرِفْ بِأَمِّهِمْ
 ١٣- أَنَا ابْنُ مَحْكَانَ أَخْوَالِي بَنُو مَطَرٍ

«رَبَّةُ الْبَيْتِ» مَالِكَةٌ، وَرَبُّ الشَّيْءِ: مَالِكُهُ. «ضَمِّي إِلَيْكَ» أَي: أَنْزِلِي الرِّحَالَ عَنِ النُّوقِ، وَأَكْرِمِي الْقَوْمَ. وَ«الْقُرْبُ» جَمْعُ قِرَابِ السَّيْفِ.

وَ«جُمَادَى» مِنْ شَهْرِ الشِّتَاءِ عِنْدَهُمْ. وَ«الْأَنْدِيَّةُ» جَمْعُ النَّدَى، وَجَاءَ ذَلِكَ شَاذًا؛ لِأَنَّ جَمْعَ الْمَقْصُورِ أَفْعَالٌ، مِثْلُ قَفَاً وَأَقْفَاءُ، وَرَحَى وَأَرْحَاءُ، وَأَفْعَلَةٌ جَمْعُ الْمَمْدُودِ، مِثْلُ كِسَاءٍ وَأَكْسِيَّةٍ، وَقَبَاءٍ وَأَقْبِيَّةٍ، وَعَشَاءٍ وَأَعَشِيَّةٍ، وَأَمَّا أَقْفِيَّةٌ وَأَرْحِيَّةٌ فَلَيْسَ بِشَيْءٍ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ، حَكَاهُ الْأَخْفَشُ. «لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ» يَقُولُ: مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ يَجْتَمِعُ وَيَرُدُّ ذَنْبَهُ عَلَى أَنْفِهِ، فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَنْبَحَ أَخْرَجَ أَنْفَهُ مِنْ ذَنْبِهِ فَنَبَحَ نَبْحَةً وَاحِدَةً ثُمَّ يَلْفُهُ عَلَيْهِ ثَانِيًا لِمَا يَجِدُ مِنَ الْبَرْدِ، وَيُقَالُ: الْبَرْدُ يَشْتَدُّ عَلَى السَّبَاعِ فِي أَنْفِهَا. وَالْخَرْطُومُ وَالْخَطْمُ: أَنْفُ السَّبَاعِ.

١- الأعلام «من كان يرهب».

٢- فوقها «منه» وهي رواية بقية الشروح.

٣- في الحاشية «أعلى» وهي رواية بقية الشروح.

٤- فوقها «فخلت» وهي رواية الجوالقي، والأعلام، والجرجاني.

٥- في الحاشية «يروى الأول من الأبيات». والأبيات بتقديم وتأخير في الشروح، وزاد الأعلام اثني عشر بيتاً.

«ماذا تَرَيْنَ» أي: سَلِيهِمْ أَلَهُمْ حَاجَةٌ فِي مَقَامِ أَيَّامِ وَلِيَالِي حَتَّى نَبْنِي لَهُمْ قِبَاباً يَقِيمُونَ فِيهَا، أَمْ هُمْ مُجْتَازُونَ حَتَّى نَدْخِلَهُمْ مَعَنَا رِحَالَنَا. وَالْقُبْبُ: جَمْعُ قُبَّةٍ. قَلْتُ: لَمْ يُجِدْ أَبُو مُحَمَّدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي تَفْسِيرِ هَذَا الْبَيْتِ، وَإِنْ كَانَ أَصَابَ الْمَعْنَى؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى مَا يُخْجَلُ بِالْأَضْيَافِ إِذَا سَأَلُوا أَمْقِيمُونَ أَنْتُمْ أَمْ مُجْتَازُونَ؟ كَمَا قَالَ ابْنُ بَسَامٍ ^(١) فِي ابْنِهِ:

يَسْتَقْبِلُ الضَّيْفَ عَلَى فَرَسَخٍ يَا أَيُّهَا الضَّيْفُ مَتَى تَرَحَّلُ

وَأِنَّمَا خَاطَبَ ابْنَ مَحْكَانَ امْرَأَتَهُ، وَلَمْ يَأْمُرْهَا أَنْ تَسْلَمَهُمْ ذَلِكَ، وَلَوْ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ: سَأَلَهَا أَنْ تَسْلَمَهُمْ أَتُحِبُّونَ النُّزُولَ مَعَنَا فِي رِحَالِنَا، أَوْ الْإِنْفِرَادَ فِي رَحْلِ آخِرِ أَحَبِّ إِلَيْكُمْ؟ لَكَانَ وَجْهًا؛ لِأَنَّهُمْ إِذَا انْفَرَدُوا عَنِ النِّسَاءِ وَالصِّبْيَانِ لَمْ يَحْتَشِمُوا.

وَالْمُرْمِلُ: الَّذِي قَدْ انْقَطَعَ زَادُهُ. «مَعْنِي بِحَاجَتِهِ» أَرَادَ جَمَاعَةً، إِلَّا أَنَّهُ وَحَدَّ عَلَى لَفْظِ ضَيْفٍ. يَعْنِي نَفْسَهُ، يَقُولُ: مَنْ كَرِهَ ذِمًّا، أَوْ وَقَى حَسَبًا عُنِي بِحَاجَةِ الْمُرْمِلِ، فَيَقُومُ أَوَدَهُ، وَيَرْمُ حَالَهُ، وَيُرَوِّى «بِحَاجَتِهِمْ» ^(٢) فَيَكُونُ لَفْظُ الْمُرْمِلِ وَاحِدًا، وَالْمَعْنَى جَمِيعًا.

«مُسْتَبْطِنًا» أَي: جَعَلْتُ السِّيفَ تَحْتَ ثِيَابِي، وَسَتَّرْتُهُ لِيَلَّا تَنْفِرَ الْإِبِلُ إِذَا رَأَتْهُ؛ وَذَلِكَ أَنَّهَا إِذَا رَأَتْهُ عَلِمَتْ أَنَّهَا تُنْحَرُ مِنْ كَثْرَةِ مَا اعْتَادَتْهُ. وَ«الْمَجَادِلِ» الْقُصُورُ، الْوَاحِدُ مَجْدَلٌ، يَرِيدُ أَنَّهُمْ سِمَانٌ. وَالْكُومُ: الْعِظَامُ الْأَسْنِمَةُ، الْوَاحِدُ أَكُومٌ وَكُومَاءٌ. وَعُصْبٌ: جَمَاعَاتٌ. أَي: لَمْ تُنْحَرْ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ لِكثْرَتِهَا. وَيُقَالُ: إِنْ النَّاقَةَ مَعَ أَوْلَادِهَا وَأَوْلَادِ أَوْلَادِهَا يُجْمَعْنَ عُصْبَةً عُصْبَةً لِنَاتَلِفِهِ، وَيَسْتَدْفِيءُ بَعْضُهُنَّ بِبَعْضٍ مِنَ الْبَرْدِ.

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ: الْمُثْلِيَّةُ: الَّتِي قَدْ دَنَا نَتَاجُهَا. وَقَالَ غَيْرُهُ: هِيَ الَّتِي تُنْتَجُ فِي آخِرِ النَّتَاجِ. «فَصَادَفَ» أَرَادَ: فَصَادَفَتْ سَاقُهَا مِنَ السِّيفِ عَطْبًا أَي: هَلَكَ. وَالْجَسُّ: الْمَشْرِفَةُ الْعَظِيمَةُ. يَقُولُ: أَدْرَكَ السِّيفُ سَاقَهَا فَخَرَّهَا.

«رِيَافَةٌ» تَزْيِيفٌ فِي مَشْيِهَا، وَالرِّيفَانُ مِثْلُ التَّبَخْتُرِ. «مَذْكَرَةٌ» أَي: هِيَ مِثْلُ ذَكَرِ جُنَّةٍ وَعِظْمًا،

١- علي بن محمد بن نصر، شاعر هجاء، من أهل بغداد، كان عالماً بالأدب والأخبار، وكان أكثر شعره في هجاء والده توفي

عام ٣٠٢. الوفيات ٣٥٢/١، وفوات الوفيات ٨٣/٢، وتاريخ بغداد ٦٣/١٢

٢- رواية الأعلام.

وَمِثْلُهُ جُمَالِيَّةٌ أَي: تُشَبِّهُ الْجَمَلَ مِنْ عِظْمِ خَلْقِهَا. «نَعَوْهَا» أَي: لَمَّا قِيلَ لِلرَّاعِي: إِنَّهَا عَقَرَتْ بَكِيً
وَانْتَحَبَ، وَقَالَ: إِنَّ مِثْلَهَا لَا يَحِلُّ نَحْرُهَا.

«أَمْطَيْتُ» أَي: صَيَّرْتُهَا مَطِيَّةً لِلجَّازِرِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يُمْكِنْهُ أَنْ يَسْلُخَهَا مِنَ الْأَرْضِ لِعِظَمِهَا، فَعَلَاهَا
فَصَارَ كَأَنَّهُ قَتَبٌ لَهَا. وَالسَّنَاسِنُ: مَا انْتَصَبَ مِنْ أَعَالِي عِظَامِ الصَّلْبِ مِنْ قَدَامِ العُنُقِ. وَالقَتَبُ: الرَّحْلُ.
«يُنَشِّنُ الشَّيْءَ اللَّحْمَ» أَي: يُقَطِّعُ سُرْعَةً مُسْتَعْجِلًا؛ لِجَعْلِ اللَّحْمِ لِلأَضْيَافِ قَبْلَ فَرَاغِهِ مِنْ
سَلْخِهَا كُلِّهَا؛ مَخَافَةَ أَنْ يَكُونُوا جِيَاعًا، وَالقَاتِلُ أَيْضًا يُسْرِعُ سَلْبَ المَقْتُولِ؛ مَخَافَةَ أَنْ يُدْرِكَ فَيُقْتَلَ،
وَلَوْ قَالَ «يُنَشِّنُ الشَّيْءَ الجُلْدَ عَنْهَا»^(١) كَانَ حَسَنًا.

«وَقُلْتُ لَمَّا غَدَا» يَعْنِي الأَضْيَافَ. وَالقَعِيدَةُ: امْرَأَةُ الرَّجُلِ. وَقَوْلُهُ «بَنِيكَ» يَعْنِي الأَضْيَافَ.
وَالْحَقَبُ: الدَّهْرُ. يَقُولُ: لَمَّا غَدَا الأَضْيَافُ قُلْتُ لِرَبِّةِ البَيْتِ: عَدِّيهِمْ؛ لِأَنَّهُمْ غُرْبَاءُ مُجْتَازُونَ، وَلَعَلَّكَ
لَا تَرِيهِمْ دَهْرًا.

يَقُولُ: أَدْعَى أبا أَضْيَافِي مِنْ إِحْسَانِي إِلَيْهِمْ، وَقِيَامِي عَلَى أُمُورِهِمْ. «وَلَمْ أَعْرِفْ بِأَمِّهِمْ» أَي: لَمْ
أَتَّهَمْ، وَلَا أَعْرِفْ لَهُمْ نَسَبًا.

«بَنُو مَطَرٍ» مِنْ شَيْبَانَ، رَهْطِ مَعْنٍ بِنِ زَائِدَةَ. «أَنْمِي إِلَيْهِمْ» أَنْتَمِي إِلَيْهِمْ، يَقُولُ: أَنْتَسِبُ. يَقُولُ:
يُدْرِكُنِي مِنْهُمْ أَشْبَاهُ خَلَائِقِ كِرَامٍ، أَنَا مَعَمَّ مَخُولٌ. وَيُرْوَى «وَكُنَّا مَعْشَرًا»^(٢).

قَالَ قَطْرِبُ: تَقُولُ العَرَبُ «مَاعِنْدَهُ سَعْنٌ وَلَا مَعْنٌ»، فَالسَّعْنُ: الوَدَكُ، وَالْمَعْنُ: المَعْرُوفُ،
وَيُقَالُ «مَالَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ»^(٣) أَي: قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ.

قَالَ: وَالسَّعْنُ أَيْضًا: شَيْءٌ يَتَّخِذُهُ أَهْلُ المَدِينَةِ مِنْ أَدَمٍ لَهُ قَوَائِمٌ مِنْ حَشَبٍ تَشْرَبُ
مِنْهُ الدَّوَابُّ.

* * *

١- مكذرا واما الأعم، وأبو العلاء، والجواليقي.

٢- رواية بقية الشروح عدا الفسوي، وأبا العلاء.

٣- انظر الاشتقاق للأصمعي ٩٥، ولابن دريد ٢٧١، وامثال أبي عبيد ٣٨٨، ومجمع الأمثال ٢/٢٧٠، والمستقصى ٢/٣٣١.

* ٣٥٨- وقال آخر:

- ١- ومُسْتَنْبِحِ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ
حَضَاتُ لَهُ نَاراً لَهَا حَطَبٌ جَزَلٌ
٢- وَقُمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعاً فَعَنِمْتُهُ
مَخَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلُ
٣- فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعْتُهُ قِرْيَ
فَأَرْخِصُ بِحَمْدِ كَانِ كَاسِبَهُ أَكْلُ^(١)

«حَضَاتُ» أَوْقَدَتْ وَشَبَّتْ حَضًّا. وَالجَزَلُ: الغَلِيظُ، وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِتَكُونَ النَّارُ أَرْفَعَ وَأَشَدَّ
التَّهَابًا، وَالضَّرَامُ: الدَّقِيقُ مِنَ الحَطَبِ.
«وَقُمْتُ إِلَيْهِ» يَقُولُ: اغْتَنَمْتُ نَزْوَلَهُ، وَقُمْتُ إِلَيْهِ سَرِيعًا؛ مَخَافَةَ قَوْمِي؛ لِأَنَّ كُلَّهُمْ كِرَامٌ، فَخَفْتُ
أَنْ يَرَوْهُ فَيُضَيِّفُوهُ قَبْلِي.

«فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا» يَقُولُ: أَكْثَرَ حَمْدِي، وَأَكْثَرْتُ قِرَاءَهُ، وَهُوَ مَا يُطْعَمُ الضَّيْفُ. «وَأَرْخِصُ»
عَلَى التَّعَجُّبِ، أَي مَا أَرْخِصَ مَا كَسَبْتُ حَمْدِي - أَي حَمْدَهُ إِيَّايَ - بِأَكْلِهِ أَكْلَهُ. وَيُرْوَى «الأَكْلُ»^(٢).

* * *

* ٣٥٩- وقال آخر:

- ١- تَرَكَتُ ضَانِي تَوَدُّ الذِّئْبَ رَاعِيَهَا^(٣)
وَأَنْهَى لَاتِرَانِي آخِرَ الأَبَدِ
٢- الذِّئْبُ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً
وَكُلُّ يَوْمٍ تِرَانِي مُدَيْتِي^(٤) بِيَدِي

أَي: مِنْ كَثْرَةِ مَا أُذْبِحُ مِنْهَا تَوَدُّ أَنْ يَكُونَ رَاعِيَهَا مَكَانِي نَيْبًا.

وَالطَّرُوقُ: الإِتْيَانُ لَيْلًا. يَقُولُ: إِنَّمَا يَقْتُلُ الذِّئْبُ مِنْهَا وَاحِدَةً بَعْدَ دَهْرٍ، وَأَنَا آتِيهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ
مَعِي سَكِينٌ أَذْبَحُهَا لِأَضْيَافِي.

* * *

١ - زاد الجولقي بيتين بعد هذا.

٢ - رواية بقية الشروح عدا الأعلام، وأبا العلاء.

٣ - في الحاشية «نصب» راعيها، على المفعول الثاني، ويكون نصبه على الحال لأنه بمعنى راع لها.

٤ - فوقها «مدينة»، وهي رواية بقية الشروح، وأبو العلاء بالنصب. وفي الحاشية «مدينة بيدي، جملة في موضع حال أي تراني

حاملًا سكينًا، ويجوز «مدينة بيدي» على بطل الاشتغال من قوله «ني».....

* ٣٦٠ - وقال آخر: (١)

١- وما أنا بالساعي إلى أم عاصمٍ
 ٢- لك البيت إلا فتية^(٢) تحسبها

لأضربها إني إذا لجهول
 إذا حان من ضيف علي نزل

يقول: لا أضربها، وإن أساءت إذا نزل بي ضيف؛ لأنني إن ضربتها كنت جاهلاً بحقها.

يقول: لا أضربها لكني أقول لها: لك البيت إلا ساعة نزل ضيفي علي؛ لأن الضيف أحق بالإحسان إليه ذلك الوقت، وأحرى أن تؤثره على عيالك ونفسك ليرحل عنا شاكرًا. «تحسبها» تجعلها حساباً علي، أجازيك عليها إحساناً. ويروى «تحسبها» (٣) أي تحسبن فيها.

* * *

* ٣٦١ - وقال بعض بني أسد: (٤)

١- وسوداء لا تكسى الرقاع نبيلة
 ٢- إذا ما قرينها قراها تضمنت

لها عند قرأت العشيات أزمَلُ
 قرى من عرانا أو تزيد فتفضل

«سوداء» يعني: قدرًا. «نبيلة» عظيمة. وقوله «لا تكسى الرقاع» أي: لا تحمل في شيء من عظمها، وفيه قول آخر: أنه أراد أنها لا تستتر خوفًا من الأضياف والجيران، بل هي بارزة نطعم منها من انتابنا، كما قال:

مُحَضَّرَةٌ لَا يُجْعَلُ السِّتْرُ دُونَهَا (٥)

«قرات» جمع قرّة، وهي البرد، والقرّة بالفتح: العشيّة الباردة. «أزمَلُ» صوت. وإنما تنصب بالعشيّة للضيفان. وأراد: صوت غليانها. ومثل «حرّة تحت قرّة» (٦) يضرب مثلاً لمن يظهر أمرًا ويبطن غيره، أو يعطش في يوم بارد. والقرّ والقرّة واحد، يقال: غداة قرّة، ويوم قرّ، وغداة ذات قرّ وقرّة.

١ - رويت الحماسية لمشعث بن عبدة في معجم الشعراء ٤٤٤.

٢ - بقية الشروح «الإفينة».

٣ - رواية المرزوقي، والتبريزي، والجواليقي. الأعم، وأبو العلاء، والجرجاني، والفسوي «تحسبها».

٤ - أضاف الجواليقي «يصف القدر».

٥ - من الحماسية رقم ٤٣٩ للفرزدق ص ٣٨٠. وعجزه:

إذا المرضع العوجاء جال بريهما

٦ - مجمع الأمثال ١/٣٥٥.

«قَرِينَا» أي: جَمَعْنَا فِيهَا، يُقَالُ: قَرَى الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ لِلإِبْلِ: إِذَا جَمَعَهُ لَهَا، وَالْقَرَى: اسْمُ الْمَاءِ، وَالْقَرَى: مَا أُطْعِمَ الضَّيْفُ.^(١) «عَرَانَا» أَتَانَا، يُقَالُ: عَرَاهُ يَعْرُوهُ عَرَوًا،^(٢) وَاعْتَرَاهُ يَعْتَرِيهِ اعْتِرَاءً. «تُفْضِلُ» أَي: تَزِيدُ عَلَى مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الضَّيْفُ، يَرِيدُ: أَنَّهُمْ لَا يُقَلِّلُونَ الْمَرَقَ وَاللَّحْمَ شُحًا بَلْ يُوسِعُونَهَا.

* * *

* ٣٦٢ - وقال آخر:^(٣)

ب ١٨٢

١- سَلِي الطَّارِقِ الْمُعْتَرِّ يَا أُمَّ مَالِكِ ذَا مَا أَتَانِي^(٤) بَيْنَ قَدْرِي وَمَجْزَرِي^(٥)
٢- أَيُسْفِرُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى وَأَبْدُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي

«الطارق» الذي يأتي ليلاً، طَرَقَ طَرُوقًا،^(٦) وَالطَّارِقُ: النَّجْمُ؛ لِأَنَّهُ يَظْهَرُ لَيْلًا، وَقَالَتْ هِنْدُ:^(٧)

* نحنُ بناتُ طارقُ *

أَي: إِنَّ أَبَانَا مِنْ شَرْفِهِ وَعُلُوِّهِ كَالنَّجْمِ. وَ«الْمُعْتَرُّ» الَّذِي يَأْتِي طَالِبًا لَخَيْرِهِ، وَيُقَالُ: عَرَّهُ يَعْرُهُ،^(٨) وَاعْتَرَّهُ يَعْتَرُّهُ: إِذَا أَتَاهُ طَالِبًا لِمَعْرُوفِهِ. وَالْمَجْزَرُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْزُرُ فِيهِ الْجَزُورُ. وَالْمَعْنَى: إِذَا أَتَانِي وَأَنَا هُنَاكَ.

ويقال: أَسْفَرَ وَجْهَهُ: إِذَا أَبْيَضَ وَأَشْرَقَ. يَقُولُ: إِنَّ أَوَّلَ الْقَرَى إِسْفَارُ الْوَجْهِ لِلضَّيْفِ لِيَنْبَسِطَ وَيَأْكُلَ، وَإِذَا رَأَى الضَّيْفَ وَجْهَهُ كَالْحَا انْقَبَضَ. «وَأَبْدُلُ مَعْرُوفِي» أَي: أَبْدُلُ لَهُ مِنَ الْقَوْلِ أَحْسَنَهُ، وَمِنْ الْمَأْكَلِ أَطْيَبَهُ، وَلَا أَعْدِرُ بِهِ.

* * *

١- إكمال الإعلام بتثليث الكلام ٥١٠.

٢- أفعال ابن القطاع ٣٩٣/٢.

٣- الجواليقي «وقال العجير السلولي»، وكذا الفسوي وزاد «ويقال لحاتم الطائي»، الجرجاني، والتبريزي، وأبو العلاء «وقال آخر هو عروة بن الورد»، الأعلام «وقال آخر وهو حاتم الطائي». وهي في ديوان حاتم ٣٠٠، وديوان عروة ٥٧، وللعجير في الأغاني ٦٤/١٣.

٤- الأعلام «ما اعتراني».

٥- بالفتح والكسر ما وفوقها «معاً»، والكسر رواية المرزوقي.

٦- أفعال ابن القطاع ٢٩٠/٢.

٧- قيل هي هند بنت عتبة، وقيل هند بنت بياضة بن رباح بن طارق الإيادي، قالته يوم أحد محضضة على الحرب. الأغاني

٣٤٣/١٢، والصحاح، واللسان «طرق».

٨- أفعال ابن القطاع ٣٨٨/٢.

* ٣٦٣- وقال آخر:

١- إنا لَمَشَاوُونَ بَيْنَ رَجَالِنَا
إلى الضيف مِنَّا لَاحِفٌ وَمُنِيمٌ
٢- قَدُو الْحِلْمِ مِنَّا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ
وَدُو الْجَهْلِ مِنَّا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمٌ

يقال: لَحَفْتُهُ: إذا طرحت عليه اللِّحَافَ. و«مُنِيمٌ» يقول: نُسَامِرُهُ لِيَنَامَ فَرِحًا مَسْرورًا، عَالِمًا بِمَحَبَّتِنَا لَهُ.

«قَدُو الْحِلْمِ» أي: مَنْ كَانَ مِنَّا حَلِيمًا إِذَا اشْتَكَى الضيفُ صَارَ جَاهِلًا فَانْتَزَعَ شِكَايَتَهُ، وَمَنْ كَانَ مِنَّا جَاهِلًا يَحْلُمُ عَلَى ضَيْفِهِ، وَلَا يُؤْذِيهِ لِعِرْفَانِ وَجُوبِ حَقِّهِ.

* * *

* ٣٦٤- وقال ابن هرمة: (١)

١- أَعَشَى الطَّرِيقَ بِقُبَّتِي وَرَوَاقِهَا
وَأَحُلُّ فِي نَشْرِ (٢) الرُّبَا فـأَقِيمُ
٢- إِنْ أَمْرًا جَعَلَ الطَّرِيقَ لِبَيْتِهِ
طُنْبًا وَأُنْكَرَ حَقَّهُ لَأَقِيمُ ١١٨٣

تقول: غَشَيْتَ فُلَانًا: إِذَا أَتَيْتَهُ، وَمِنْهُ:

غَشَيْتُ دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَكَرَاتِ (٣)

وَالنَّشْرُ: المَرْتَفِعُ. و«الرُّبَا» جَمْعُ رُبُوعَةٍ، وَهُوَ المَرْتَفِعُ أَيضًا، يُقَالُ: رَبُوعَةٌ وَرُبُوعَةٌ وَرَبُوعَةٌ وَرَبَاوَةٌ كُلُّهَا وَاحِدٌ. (٤) يُقَالُ: أَضْرَبُ قُبَّتِي عَلَى مَرْتَفَعٍ مِنَ الأَرْضِ لِتَرَى نَارِي فَتَقْصِدُ، وَلَا أَنْزِلُ الغَائِطَ خَوْفًا مِنْ نَزُولِ الضيفِ عَلَيَّ، وَلَمْ يَرْضَ أَنْ يَقُولَ فِي الرُّبَا حَتَّى جَعَلَ الرُّبَا نَشْرًا، أَي: أَنْزَلَ أَرْفَعَ مَوْضِعَ فِيهَا، وَهَذَا كَقَوْلِ خَنَسَاءَ: (٥)

وَأِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا

فَقَالَ لَهَا عَمْرٌ: مَا رَضَيْتِ أَنْ جَعَلْتِيهِ عِلْمًا حَتَّى جَعَلْتِ عَلَى رَأْسِ العِلْمِ نَارًا!؟

١ - مضت ترجمته في الحماسية رقم ٧٨ ص ٤٥. والبيتان في ديوانه ٢٣٠.

٢ - الجواليقي، والأعلم «في قتل».

٣ - لامريء القيس في ديوانه ص ٧٨، وعجره:

فَعَارِمَةٌ فَبُرْقَةٌ العَيْرَاتِ

٤ - إكمال الإعلام بتثليث الكلام ١٢/١، والمثلث ذو المعنى الواحد ١٣٣.

٥ - ديوانها ٥١.

«إن امرأ» يقول: مَنْ جعل الطريقَ إلى بيتهِ علماً، وأنكرَ نزولَ الضيفانِ عليه لَبْخِيلٍ لَثِيمٍ، أي: جعلَ الطريقَ إلى بيتهِ كأطنابه التي يشدُّ بها؛ لأنَّ بيتهِ على الطريقِ.

* * *

* ٣٦٥ - وقال أيضاً: ^(١)

- ١- ومُسْتَنْبِحٍ يَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ ثوبَهُ
٢- عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ
٣- فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَى
٤- يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلاً
- لِيَسْقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثُّوبِ مُعْصِمٌ
لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْرَعَ نَوْمٌ
لَهُ بَعْدُ ^(٢) إْتِيَانِ الْمُهَيَّبِينَ مَطْعَمٌ
يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ

«يَسْتَكْشِطُ» أي: نَزَعَهُ عَنْهُ الرِّيحُ، كما يَكْشِطُ جِلْدُ الْجَزُورِ عَنْهُ إِذَا سَلَخَ. «وَهُوَ مُعْصِمٌ» أي: مُسْتَمْسِكٌ بِهِ لِئَلَّا يَطِيرَ عَنْهُ الرِّيحُ، وَيَكْشِفُ عَنْ مَوْضِعٍ مِنْ جَسَدِهِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ.

«عَوَى» صَاحَ، يَعْوِي عَوَاءً. «بَعْدَ اعْتِسَافِهِ» بَعْدَ أَنْ تَرَكَ الْقَصْدَ، وَأَصْلُ الْعِتْسَافِ: السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ. لِيَنْبَحَ كَلْبٌ فَيَقْصِدُ النَّبَاحَ، أَوْ لِيَفْرَعَ نَوْمٌ فَيَصِيحُونَ لِيَقْصِدَهُمْ.

«فَجَاوَبَهُ» أي: جَاوَبَهُ كَلْبٌ. وَ«الْمُهَيَّبِينَ» الْمُؤَقِّظِينَ لِلْكَلبِ وَأَهْلِهِ، وَهُمُ الْأَضْيَافُ، يُقَالُ: هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ إِذَا اسْتَيْقَظَ، وَأَهَبَّهُ غَيْرُهُ، وَيُرْوَى «الْمُهَيَّبِينَ» ^(٣) وَهُمُ الدُّعَاةُ، مِنْ قَوْلِهِ:

أَهَابَ بِأَحْزَانِ الْفُؤَادِ مُهَيَّبٌ ^(٤)

وقوله «مَطْعَمٌ» أي: مَأْكُلٌ؛ لِأَنَّ صَاحِبَهُ يَنْحَرُ لِلأَضْيَافِ فَيَفْضَلُ لِأَهْلِ مَا يَطْعَمُونَ وَيُطْعَمُونَ الْكَلْبَ، وَكَذَلِكَ مَا سَقَطَ مِنَ الْجَزُورِ مِنْ سَوَادِ الْبَطْنِ وَغَيْرِهِ فَإِنَّهُ عِنْدَ إْتِيَانِهِمْ مَطْعَمٌ.

«يَكَادُ» يَقُولُ: قَدْ اعْتَادَ الْكَلْبُ نَزُولَ الْأَضْيَافِ عَلَيْنَا، فَإِذَا رَأَى أَحَدَهُمْ مُقْبِلاً فَرِحَ بِذَلِكَ، وَبَصَبَصَ بِذَنْبِهِ حَوْلَهُ، لَا يَهْرُلُهُ، وَيَكَادُ يَتَكَلَّمُ مِنْ فَرَحِهِ بِهِ.

قال: وَالْقَرَى: مَا يَطْعَمُ الضَّيْفُ، وَالْمِقْرَى: الْقَدْحُ الْعَظِيمُ، وَرَجُلٌ مِقْرَى: إِذَا أَكْثَرَ الْقَرَى،

وَالْجَمِيعُ الْمَقَارِي.

* * *

١- المرزوقي، والتبريزي، وأبو العلاء «وقال آخر». والأبيات في ديوان ابن هرمة ٢٠٨.

٢- في الحاشية «مع» وهي رواية المرزوقي، والأعلم.

٣- ذكرها الفسوي ١١٦٣.

٤- للقرشي في الكامل في اللغة والأدب ص ٢٩٨، ١١٠٩، وعجزة:

وماتت نفوس للهوى وقلوب

* ٣٦٦: ذكروا أنَّ سالمَ بنَ قُحْفَانَ العَنْبَرِيَّ^(١) أتاه صِهْرُهُ أخو امرأته، فأعطاهُ بعيراً ١٨٣ب

من إبله، وقال لامراته: هاتي حبلاً نَقْرِنُ به ما اعطيناه إلى بعيره، ثم أعطاه بعيراً آخر، وقال: هاتي حبلاً، ثم أعطاه ثالثاً، وقال: هاتي حبلاً، فقالت: ما بقي عندي حبلاً، فقال: عَلَيَّ الجِمالُ وَعَلَيْكَ الحِبالُ
ثم قال:

وَلَمْ أَجْتَرِمُ جُرْماً فَقَلْتُ لَهَا مَهْلاً^(٢)

١- لَقَدْ بَكَرَتْ أُمُّ الْوَالِيدِ تَلُومُنِي

لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلاً

٢- فَلَا تَعْذِلِينِي فِي الْعَطَاءِ وَيَسْرِي

إِذَا شَبِعْتَ مِنْ رَوْضِ أَوْطَانِهَا بَقْلاً

٣- فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفْالُهَا

وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْحُقُوقِ^(٥) لَهَا سُبْلاً

٤- فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْإِبْلِ^(٣) مَالاً لِمَقْتَنٍ^(٤)

أي لا مَتْنِي بغيرِ ذَنْبٍ أذْنِبْتُهُ. فقلتُ مَهْلاً أي: اسكُتْني، قال الأصمعي: هي «مه» زيدت عليها «لا».

«يسري» أي: هيئي. ويروى:

فلا تُحْرِقِينِي بِالْمَلَامَةِ واجْعَلِي^(١)

الإفَالُ: الصِغارُ من الإبلِ. يقول: إِذَا مِتُّ وَشَبِعْتُ لَمْ تَهْتَمِ بِشَيْءٍ، وَلَمْ تَذْكُرْنِي، وَلَمْ تَبْكِي عَلَيَّ؛

لأنِّي لا أَبْقِي عَلَيْهَا، وَأَنْحَرُهَا، وَأَهْبُهَا. وفيه قول آخر وهو: أَنْ يُرِيدَ دَعِينِي أَهْبُهَا؛ لأنِّي إِذَا مِتُّ لَمْ تَبْكِي

عَلَيَّ فَأَبْقِي عَلَيْهَا؛ لِأَنَّ مَنْ يَنْحَرُهَا وَلَا يُبْقِي عَلَيْهَا، وَمَنْ يُبْقِيهَا وَلَا يَنْحَرُهَا عِنْدَهَا بَعْدَ مَوْتِهِ سِوَاءَ

لأنَّهَا بَهَائِمٌ، وَمِثْلُهُ:^(٧)

وَحَرَجْتُ مِنْهَا بِالْيَأِ أَثْوَابِي

أرأيتَ إنْ صرَحْتَ بِلَيْلِ هَامَتِي

١- تكررت الحماسية عند المرزوقي والتبريزي برقم ٦٨٤ و٧٦٦، ولم أقف على ترجمت سالم بن قحفان. وفي الحاشية، قحفان صيغة من تجلة للعلمية، مشتق من الاقتحاف، وهو الشرب المستاصل، يقال: قَحِفْتُ الإِنَاءَ واقتحفته إذا شربت جميع ما فيه.

٢- البيت رواه الجواليقي، والفسوي بهامشه، والمرزوقي والتبريزي في الحماسية رقم ٧٦٦، وبقية الشروح لم تروه.

٣- في الحاشية «الذود»، ولم تشر إليها بقية الشروح.

٤- الجواليقي «لمقتر».

٥- المرزوقي «العطاء».

٦- رواية المرزوقي، والتبريزي، في الحماسية رقم ٧٦٦ المكررة، وأشار إليها الفسوي ١٦٣ب.

٧- لضمرة بن ضمرة في أمالي القالي ٢/ ٢٧٩.



هَلْ تَخْمِشَنَ إِبْلِيَّ وَجُوهَهَا أَوْ تَعْصِبَنَّ رُؤُوسَهَا بِسِلَابِ

«بالياً أثوابي» أي: دنساً عرضي. والسِلابُ: السواد، يعني خرقَةً سوداء.

وقوله «لِمُقْتَنٍ» والمُقْتَنِي: الذي يَقتني المال، أي: يتخذُه قَنِيَّةً، وهو ما ترك للنَّسْلِ لا للبيع،

أي: يَجِبُ أَنْ يَبْدَلَ فِي الْحَقُوقِ.

* * *

* ٣٦٧- قال: فرمت إليه امرأته بخمارها وقالت: صيره حبلاً لبعضها، وأنشأت تقول: (١)

١- حَلَفْتُ يَمِيناً^(٢) يابنَ قَحْفَانَ بِالَّذِي تَكْفُلُ^(٣) بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ^{١١٨٤}
٢- تَزَالُ حِبَالُ مُبْرَمَاتٍ^(٤) أُعِدُّهَا لَهَا مَامَشَى يَوْمًا عَلَى ظَهْرِهَا^(٥) جَمَلٌ
٣- فَأَعْطُ وَلَا تَبْخُلْ إِذَا جَاءَ سَائِلٌ فَعِنْدِي لَهَا عَقْلٌ^(٦) وَقَدْ زَا حَتَّ الْعِلَلُ

* * *

* ٣٦٨- وقال آخر: (٧)

١- أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَدْلًا مَاذَا مِنَ الْبُعْدِ بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْجُودِ
٢- إِلَّا يَكُنْ وَرَقِي غَضًّا أَرَا حُ بِهِ لِلْمُعْتَفِينَ فَإِنِّي لَأَيْنُ الْعُودِ^(٨)

يقول: أَلَا تَرَيْنَ أَنَّ بَيْنَ الْجُودِ وَالْبُخْلِ بَوْنٌ بَعِيدٌ، فَأَقْصِرِي مِنْ مَلَامِكِ.

وقوله «إِلَّا يَكُنْ» مَثَلٌ، أي: إِنْ لَمْ يَكُنْ لِي مَالٌ كَثِيرٌ أَجُودُ بِهِ فَإِنِّي حَسَنُ الْلِقَاءِ، هَشٌّ بِمَنْ أَلْقَاهُ،

١- بقية الشروح «فاجابته امراته».

٢- وكذا المرزوقي، والتبريزي، وبقية الشروح «وتقسم ليلى».

٣- الأعلام «تفرده».

٤- وكذا المرزوقي، والتبريزي، والفسوي، وبقية الشروح «محصدات».

٥- أبو العلاء، والجواليقي، والتبريزي «منها على خفه»، وبقية الشروح «يوماً على خفه».

٦- التبريزي، والجواليقي «خطم».

٧- أوردها الأعلام في باب المديح.

٨- زاد الأعلام، والجرجاني بيتاً هو:

لا يعدم السائلون الخير أفعله إما نوالاً وإما حسن مردود

وكذا أبو العلاء برواية:

عندي لراجي من ثنتين واحدة إما نوالي وإما حسن مردود

طَلَقُ الْوَجْهِ، يُقَالُ: فَلَانٌ يَرَا حُ لِّلْمَعْرُوفِ، وَيَرْتَا حُ لُه: إِذَا اهْتَزَّ لَهُ.

* * *

* ٣٦٩- وَحَدَّثَ الْهَيْكَمُ بْنُ عَدِيِّ قَالَ: حَدَّثَنَا عَوَانَةُ قَالَ: قَالَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ: مَا تَعَلَّمْتُ الْحَمَّ

إِلَّا تَعَلَّمًا مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ السَّعْدِيِّ، بَيْنَا نَحْنُ عِنْدَهُ ذَاتَ يَوْمٍ إِذْ أَتَاهُ آتٍ فَقَالَ: يَا أَبَا عَلِيٍّ إِنَّ فُلَانًا قَتَلَ ابْنَكَ فُلَانًا، فَقَالَ قَيْسٌ: رَحِمَ اللَّهُ فُلَانًا، وَبِئْسَ مَا صَنَعَ فُلَانٌ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْنَا بِالْحَدِيثِ، فَمَا حَلَّ حَبُوتَهُ، وَلَا قَطَعَ حَدِيثَهُ، ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ أَتَى بَابِنَهُ مَقْتُولًا مَعَ ابْنِ عَمِّهِ مَأْسُورًا، فَنَظَرَ إِلَيْهِمَا فَقَالَ: يَمِينٌ قَطَعْتَهَا شِمَالًا، وَمَا دَرَكُ الْيَمِينِ فِي قَطْعِ الشِّمَالِ، ادْفِنُوا أَخَاكُمْ، وَدُوا ابْنَ عَمِّكُمْ، وَاحْمِلُوا دِيَتَهُ إِلَى أُمَّ قَتِيلِكُمْ، فَإِنَّهَا غَرِيبَةٌ فِينَا، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ: ^(١)

دَنْسٌ يُهَجِّنُهُ وَلَا أَفْنَ

١- إِنِّي أَمْرٌ لَا يَعْتَرِي خُلُقِي

وَالْفَرَعُ يَنْبُتُ حَوْلَهُ الْغُصْنُ ١٨٤ب

٢- مِنْ مَنَقَرٍ فِي بَيْتِ مَكْرُمَةٍ

بِيضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسُنُ

٣- خُطْبَاءٌ حِينَ يَقُولُ ^(٢) قَائِلُهُمْ

وَهُمْ بِحِفْظِ جِوَارِهِ فُطْنُ

٤- لَا يَقْطَنُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمْ

يَقُولُ: أَنَا كَرِيمٌ، فَلَا يَهْجُنُ شَيْءٌ خُلُقِي، أَي: لَا يُصَيِّرُهُ هَجِينًا، وَأَصْلُ فِي الْحَبْلِ أَنْ تَكُونَ أُمُّهُ غَيْرَ عَرَبِيَّةٍ، وَأَبُوهُ عَرَبِيًّا. وَجَمْعُ الْهَجِينِ مِنْ حَبْلِ الْهَجْنِ، وَجَمْعُ الْهَجِينِ مِنَ النَّاسِ الْهَجَنَاءُ. وَيُرْوَى «يُفَنِّدُهُ» ^(٣) أَي: يُجَهِّلُهُ وَيُسَفِّهُهُ، وَيُرْوَى «يُعَيِّرُهُ» ^(٤) وَالْأَفْنُ: كَأَنَّهُ اسْتَخْرَجَ الْعَقْلَ، وَمِنْهُ: رَجُلٌ مَأْفُونٌ، كَأَنَّهُ اسْتَخْرَجَ عَقْلَهُ، وَهُوَ مِنَ الضَّعْفِ. وَيُقَالُ: اعْتَرَاهُ أَي: أَتَاهُ.

يَقُولُ: أَنَا أَمْرٌ مِنْ مَنَقَرٍ، وَالْفَرَعُ مِثْلُ الْغُصْنِ، لَا يُغَادِرُ مِنْهُ شَيْئًا، أَي: أَنَا كَرِيمٌ

١- ذكر الفسوي الخبر ١٦٣ب، وبقية الشروح «وقال قيس بن عاصم». وأوردتها الأعمش في باب المديح. وقيس بن عاصم

المنقري، شاعر وفارس، ساد في الجاهلية والإسلام، صحب النبي صلى الله عليه وسلم، وعاش بعده زماناً، يقال أنه أول من واد. الإصابة

٣/٢٥٢، أسد الغابة ٤/٢١٩. معجم الشعراء ١٩٩.

٢- بقية الشروح «يقوم».

٣- رواية بقية الشروح.

٤- انفرد بها الديمرتي.

كأبائي.

«خُطْبَاءُ» أي: كانوا كلهم خُطْبَاءَ. وَخُطِيبٌ مِصْقَعٌ وَمِصْقَعٌ^(١): إذا كان جَيِّدَ الخُطْبَةِ مِنْطِيقًا.

«لُسْنٌ» أي: حَدِيدُ الألسِنَةِ. يقول: إذا خُطِبَ خَاطِبُهُمْ لَمْ يَرْتَجْ عَلَيْهِ فَيَخْجَلُ.

«لَا يَفْطَنُونَ» أي: لَيْسَ هِمَّتُهُمْ لِطَلْبِ عَيْبِهِمْ فَيَفْطَنُوا لَهُ، وَهُمْ فُطْنٌ بِحِفْظِ جِوَارِهِ؛ لِأَنَّهُمْ لَا

يَتَغَافَلُونَ عَنْ وَاجِبِهِمْ وَحُقُوقِهِمْ، وَيَسْتَعْلُونَ عَنْهُمْ.

* * *

* ٣٧٠ - وقال ابنُ عَنقَاءَ الفَزَارِيُّ^(٢):

إلى ماله حالي أسرُّ كما جهرُ
على حين لا بادٍ يَرْجَى ولا حَصْرُ
وأوفاك ما أسديت^(٤) من ذمٍّ أو شكرُ
له سيمياء لا تشقُّ على البصرُ
وفي أنفه الشعري وفي خده القمرُ^{١١٨٥}
تردِّي رداءً واسع^(٧) الذيلِ وانقزُرُ
فجاء ولا بخلٌ لديهِ ولا حَصْرُ
ذليلٌ بلا ذلٍّ ولو شَاءَ لانتصرُ

١- رأني على مابي عميلة فاشتكى
٢- دعاني فآساني ولو ظنُّ لم ألمُ
٣- فقلت له خيراً وأتيتُ فعله
٤- غلامٌ رماه الله بالخير^(٥) مقبلاً
٥- كأن الثريا علقت بجبينه^(٦)
٦- ولما رأى المجد استعيرت ثيابه
٧- كريمٌ نمته للمكارم هزة^(٨)
٨- إذا قبلت العوراء أضحى^(٩) كأنه

١ - إبدال أبي الطيب ٢/١٧٤، ٢٨٦.

٢ - قال الأعلام «وقال ابن عنقاء الفزاري، واسمه أسيد، يمدح عميلة الفزاري، وكان ابن عنقاء قد احتاج وهو شيخ مسن فمر به عميلة وهو ييقل، وقيل يحتش لغنمه، وكان عميلة حديث السن ما بقل وجهه فقال له: ياعم ما أشارك إلى ما أرى؟ فقال له: بخلٌ مثلك بماله، وصونٌ وجهي عن الناس. فقال عميلة: والله لئن أصبحت لأغيرن من حالك، فبات ابن عنقاء متململاً بين ياس ورجاء، وامراته تقول له: لقد غرك كلام غلام جنح ليل. فلما أصبح وافاه عميلة بجميع ما يملك فقاسمه إياه، باب المديح ٩٠٥، وذكرها التبريزي ٦٩/٤، وأبو العلاء ١٠٥٤، والفسوي ١١٦٤، والجرجاني ١٠٨ ب. وابن عنقاء نسبة لأمه، واسمه قيس أو عبد قيس بن بجرة من بني شمع من فزاره، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم، وفي أمالي القالي اسمه أسيد. أمالي القالي ١/٢٣٧، معجم الشعراء ١٩٩، سمط الآلي ٥٤٣.

٣ - وكذا المرزوقي، والفسوي، وبقية الشروح «لابدو».

٤ - الأعلام «أوليت».

٥ - في الحاشية «بالحسن»، الجواليقي «بالحسن يافعاً»، التبريزي، والأعلام «بالخير يافعاً».

٦ - المرزوقي، وأبو العلاء «فوق حره»، بقية الشروح «في جبينه».

٧ - الأعلام «سابخ»، والمرزوقي لم يرو البيت.

٨ - الجواليقي، والفسوي «ثنته»، أبو العلاء «نمته للمكارم حرّة»، والمرزوقي، والتبريزي، والأعلام، والجرجاني لم يرووه.

٩ - في الحاشية «أغضى»، وهي رواية البقية عدا الفسوي.

قوله «على ما بي» يعني: من سوء الحال والضر والجهد. فاشتكى حالي إلى ماله أي: أعطاني من ماله. «أسر كما جهر» أي: اغتم لي وحزن في الباطن كما أظهر لي بلسانه لم ينافق. و«عميلة» من بني فزارة، ثم من بني مازن.

«آساني» من المواساة، يقال: آسأه بنفسه وماله يؤاسيه مؤاساة وأسى،^(١) والاسم الأسوة. يقول: لو بخل علي في مثل ذلك الوقت لم أكن ألمه؛ لضيق الزمان وشدته لا يرجي خيراً بدوي ولا حضري.

«فقلت له» يقول: دعوت له، وأثنت عليه بحسن صنيعه إلي، ومن حمدك وشكرك بالاحسان، ودمك بالإساءة فقد أوفاك حقك.

وقالت عائشة: كثيراً ما كان النبي صلى الله عليه يقول لي: هاتي أبياتك، فأقول:

أرفع ضعيفك لا يحربك ضعفه	يوماً فتدركه العواقب قد نمتي
إن الكريم إذا أردت وصاله	لم يلف حبل وصلاله رث القوي
يجزيك أويثني عليك وإن من	أثنى عليك بما فعلت كمن جزى

قالت: ثم يقول النبي صلى الله عليه: «يؤتى برجل يوم القيامة فيقال له: إن فلاناً أحسن إليك فماذا كافأته عليه؟ فيقول: يارب علمت أنه منك فشكرتك عليه، فيقال له: كذبت؛ إذ لم تشكر من أجرته على يده»^(٢).

«مقبلاً» أي: مقتبلاً. أي: لا يكرهه البصر من حسنه وطلاقة وجهه، ولا يشق على بصره ١٨٥ ب
أن يديم النظر إليه. يقول: أعطاه الله الخير في عنقوان شبابه. السيمياء: الحسن والبهجة، والسيماء مثله.

و«العوراء» القبيحة من الكلام، قال:^(٣)

وعوراء من قيل امرئ ذي قرابة
تصاممت عنها بعد ما قد سمعتها

١- أفعال ابن القطاع ٦٢/١.

٢- رواه الطبراني في المعجم الصغير ١/١٦٣، والأبيات في البصائر والذخائر ٢/٤١٧، ودلائل الإعجاز ١٩، والعقد الفريد ١/٢٣٥، والوحشيات رقم ١٧٨، وتنسب لزهير بن جناب، ولغريض، ولابنه سعية بن غريض اليهودي، ولورقة بن نوفل، ولغيرهم.

٣- لمسكين الدارمي كما في ص ٤١٩.

«أَغْضَى» غَمَّضَ، ولم يَلْتَفِتْ إليها مِنْ كَرَمِهِ، لا مِنْ ذَلِّهِ، ولو شاء لانتصر مِمَّنْ أَسْمَعُهُ

هذا القول.

* * *

* ٣٧١ - وقال محمد بن سعيد الكاتب: ^(١)

١- سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي أَيَادِي لَمْ تُمَنَّ وَإِنْ هِيَ جَالَتْ
٢- فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مُظْهِرِ الشُّكُوفِ إِذَا النُّعْلُ زَلَّتْ
٣- رَأَى خَلَّتِي ^(٢) مِنْ حَيْثُ يَحْفَى مَكَانُهَا فَكَانَتْ قَدَى عَيْنِيهِ خَلَّتِي تَجَلَّتْ

«تَرَاخَتْ» تَأَخَّرَتْ. وَالْأَيَادِي: جَمْعُ يَدٍ مِنَ الْإِحْسَانِ. «لَمْ تُمَنَّ» لَمْ تَتَّبِعْ بِمَنْ، وَإِنْ كَانَتْ

الْأَيَادِي جِسَامًا. يَقُولُ: إِنْ أَنْسَأَ اللَّهُ أَجَلِي أَتْنَيْتُ عَلَيْهِ بِالْإِحْسَانِ إِلَى.

يَقُولُ: لَا يَحْبُبُ مَالَهُ عَنْ صَدِيقِهِ إِذَا أَيْسَرَ، بَلْ يَبْذُلُهُ. وَيُقَالُ: «زَلَّتْ نَعْلُ فُلَانٍ» أَي: أَصَابَتْهُ

نُكْبَةٌ، قَالَ كَثِيرٌ: ^(٣)

فَمَا أَنَا بِالْدَاعِي لِعِزَّةِ بِالرَّدَى وَلَا شَامِتٍ إِنْ نَعْلُ عِزَّةٍ زَلَّتْ

«الْخَلَّةُ» الْحَاجَةُ، وَالْخَلَّةُ: الْفُرْجَةُ. ^(٤) يَقُولُ: لَمْ أَظْهِرْ لَهُ خَلَّتِي لَكِنَّهُ فَطَنَ لَهَا، فَكَانَ مَا رَأَى قَدَى

عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ خَلَّتِي وَزَهَبَتْ، وَالرَّجُلُ يُجْتَهِدُ فِي إِخْرَاجِ الْقَدَى مِنْ عَيْنِيهِ. يُقَالُ: قَدَيْتُ عَيْنِي تَقْدَى

قَدَى: إِذَا وَقَعَ فِيهَا الْقَدَى، وَأَقْدَيْتُهَا إِقْدَاءً: إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا الْقَدَى، وَقَدَيْتُهَا تَقْدِيَةً: إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهَا

الْقَدَى. ^(٥)

* * *

١ - الأعلام، والمرزوقي، والتبريزي، والجواليقي، والجرجاني، قال آخر. وقال أبو العلاء، وقال آخر وهو محمد بن سعيد يمدح عمرو بن سعيد بن العاص، ويروى لعبد الله بن الزبير، ١٠٥٧ وللأبيات قصة ذكرها التبريزي ٧٠/٤. وهي من باب المديح عند الأعلام. ومحمد بن سعيد الكاتب التميمي، شاعر بغدادي. معجم الشعراء ٣٥٩.

٢ - المرزوقي «زلتي».

٣ - ديوانه ٥٧.

٤ - إكمال الإعلام بتلخيص الكلام ١/١٩٨.

٥ - انظر شرح البيت الأول من الحماسية ١١٥ ص ٦٨.

* ٣٧٢- وقال آخر: (١)

١- إن أجز علقمة بن سيف سعيه

٢- لأحبني حب الصبي ورمني

٣- ولقد نضحت ملىتي (٢) فتميتت

يروى:

لا أجزه ببلاء يوم واحد

رم (٣) الهدى إلى الغني الواجد

عن آل عتاب بماء بارد

..... ضمّني ضمّ الهدى إلى الغني الواجد (٤)

ويقال: جزيت فلاناً بفعله، وجزيت فعله: إذا كافاته بحسن صنيعه أو قبّحه. والبلاء مافعل به.

يقول: تواترت إحسانه وآلؤه عليّ فإن شكرته وأثنت عليه لا أجزيه بشكر فعله.

ويقال: أحببت فلاناً، وحببته لغة قليلة، ومحبوب أكثر من محب، (٥) قال عنتره: (٦)

ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم

والرم: الإصلاح، يقال: رممت خلته، أي: أصلحتها، ورممت الدار مثله، واسترمت: احتاجت إلى

إصلاح ومرمّة. و«الهدى» العروس و«الواجد» الغني. قال: مثل ذيل الهدى، وأهل هديّة أشدّ تنوقاً

لها من أن تزف إلى فقير. قال غيره: لأن المرأة الفقيرة إذا زفت إلى زوج غنيّ فهي تجهز بكلّ شيء

لئلا يعيرها الزوج، ولئلا يعيرها أهل زوجها بالفقر، أو يعير بتزويجه إياها.

«نضحت» من النضح، وهو: الرشح. والمليّة: الحرارة، أي: الحرارة التي في

صدري. «تميتت» بردت وذابت، والمعنى: إنّه إذا كان ما بيني وبين آل عتاب فاسد

أصلحت ذلك.

* * *

١ - الجواليقي، والفسوي، والتبريزي «وقال فدكي البهراني»، وزاد الأعلام «يمدح علقمة بن سيف العتابي»، وأوردها في باب المديح. وللأبيات قصة ذكرها التبريزي ٧٠/٤ وفدكي بن أعبد فارس بني سعد في الجاهلية، وابنه مسعر كان مع عليّ فصار خارجياً. الاشتقاق ٢٥٠. جمهرة الأنساب ٢١٧.

٢ - الأعلام «وزفني زفا». وروت الشروح عدا المرزوقي والجرجاني بعده بيتاً هو:

وأجابني يوم الصراخ بهجمة حمر تشق على عصي الذائد

٣ - الجواليقي، والأعلام «شفيت ملىتي». وفي الحاشية «تميلتي»، ولم تشر إليها بقية الشروح.

٤ - لم تشر إليها بقية الشروح.

٥ - فعلت وأفعلت لأبي حاتم ٩٠، وأفعال ابن القطاع ١/٢٤٣.

٦ - من معلقته، ديوانه ١٥.

* ٣٧٣- وقال أبو زياد الأعرابي: (١)

١- له نارٌ تُشَبُّ بِكُلِّ وادٍ
٢- وما إن كان أكثرهم سواماً

إذا الظلماء جُلَّتِ القِناعا
ولكن كان أرحبهم ذراعاً

«تُشَبُّ» تَوَقَّدُ وتُرْفَعُ، يعني أيامَ الشِّتاءِ والجَدْبِ إذا سُتِرَتِ النارُ مَخافَةَ تَزُولِ الأضيافِ على

صاحبها. ويروى «تُشَبُّ بلا وقود». (٢)

ويروى:

إذا النيرانُ ألبستِ القِناعا (٣)

وقوله «إذا الظلماءُ جُلَّتِ القِناعا» يريد شِدَّةَ الظُّلْمَةِ.

ويروى:

ولم يك أكثرَ الفِثيانِ مالاً (٤)

والسوامُ: المالُ الرَّاعِيَّةُ، أي: لم يكنْ أكثرَ العَشِيرَةِ مالاً، ولكنْ كان أسخاهم. ويقال: فلانٌ

رَحِيبُ الباعِ والذِراعِ: إذا كان سَخِيًّا: ومثله: رَحْبُ الباعِ، وهذا مَثَلٌ، وفي الحديث: «أَنَّ النَّبِيَّ

صلى الله عليه وعلى آله قال لأزواجه: أُولَئِكَ لِحُوقِ بِي أَطُولُكُنْ ذِراعاً» (٥) فكانوا يقيسونَ ١٨٦ ب

أذرعهنَّ، وإنما فسروا ذلك على أكثرهنَّ صدقةً على المحتاجين.

* * *

١- زاد أبو العلاء، والتبريزي «الكلابي». وأبو زياد هو يزيد بن عبد الله بن الحر من عامر بن صعصعة. قدم بغداد أيام المهدي فأقام بها أربعين سنة، وصنف كتاب النوادر، والفروق، والإبل، وخلق الإنسان. الخزانة ٦/٤٦٦، جمهرة الأنساب ٣٠٨، الفهرست ٦٧.

والحماسية آخر باب الأضياف عند أبي العلاء. بينما الباب مستمر عند المرزوقي والفسوي.

٢- انفرد بها المخطوط. ورواية بقية الشروح عدا المرزوقي، والفسوي «على يفاع».

٣- رواية بقية الشروح.

٤- رواية بقية الشروح.

٥- صحيح البخاري [كتاب الزكاة، باب فضل صدقه الصحيح] الحديث ١٤٢٠، ومسلم [كتاب فضائل الصحابة، باب من فضائل زينب] الحديث ٦٢٦٦، ورواية الشيخين «أسبقن لحوقاً بي أطولكن يداً».

* ٣٧٤- وقال العرنُدسُ أحدُ بني أبي بكرِ بنِ كلابٍ يمدحُ بني عمرو الغنويين، وكان أبو عبيدة إذا أنشدها قال: هذا واللهِ مُحالٌ، كلابي يمدحُ غنويًا: (١)

١- هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ أَيَسَارُ بَنُو يَسَرَ (٢)
 ٢- إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ (٣) يُعْطُوهُ وَإِنْ خُبِرُوا
 ٣- وَإِنْ تَوَدَّدْتَهُمْ لَأَنُوتُوا وَإِنْ شَهَّمُوا
 ٤- فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْخَيْرَ (٥) مُتَلِدًا
 ٥- لَا يَنْطِقُونَ عَلَيَّ (٦) الْفَحْشَاءِ إِنْ نَطَقُوا
 ٦- مَنْ تَلَّقَ مِنْهُمْ تَقَلُّ لَأَقِيَّتَ سَيِّدَهُمْ

هَيْنٌ وَهَيْنٌ، وَلَيِّنٌ وَلَيِّنٌ، وَأَرَادَ أَنَّهُمْ سَمَّعَاءُ، هِشَاشُ الْمَكَاسِرِ، لَيِّنُوا الْأَعْطَافِ. وَالْأَيَسَارُ: جَمْعُ يَسَرَ، وَهِيَ أَصْحَابُ الْمَيْسَرِ. «بَنُو يَسَرَ» أَي: كَانَ آبَاؤُهُمْ كَذَلِكَ. وَ«أَيَسَارُ» يَرِيدُ: أَجْدَادَهُمْ، وَهَذَا كَقَوْلِكَ: كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ.

«إِنْ يُسْأَلُوا» يَقُولُ: إِذَا سُئِلُوا مَا عِنْدَهُمْ لَمْ يَبْخُلُوا بِهِ وَلَا يَعْتَلُوا، وَإِنْ اخْتَبِرُوا فِي الشَّدَةِ رَأَوْهُمْ سَمَّعَاءَ كُرْمَاءَ، وَسَمِعَ ذِكْرَهُمْ جَمِيلًا، لَا يَذُمُّهُمْ أَحَدٌ.

«وَإِنْ تَوَدَّدْتَهُمْ» أَي: أَحَبَّبْتَهُمْ. وَ«شَهَّمُوا» مِنَ الشَّهَامَةِ، وَهِيَ: الْجَلْدُ وَالْخُشُونَةُ. «كَشَفَّتْ» أَي: أَظْهَرَتْ. وَالْأَذْمَارُ: جَمْعُ ذَمْرٍ، وَهُوَ: الْمُنْكَرُ الصَّعْبُ الدَاهِيَةُ.

«فِيهِمْ» أَي: فِي هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ. «يُعَدُّ الْخَيْرَ» أَي: يُجْعَلُ عُدَّةً. وَ«مِنْهُمْ» كَذَا أَيْضًا. «مُتَلِدًا» قَدِيمًا، ١٨٧ أ مُقْتَعِلًا مِنَ الْوِلَادَةِ. وَالنَّثَا وَالنَّثَاءُ وَاحِدٌ، إِلَّا أَنْكَ إِذَا قَدِمْتَ النُّونَ قَصَّرْتَ، وَإِذَا أَخْرَجْتَ مَدَدْتَ. (٧) وَالْخَزْيُ هَاهُنَا: مَا يُسْتَحَى مِنْهُ. وَالْعَارُ: النَّقِيصَةُ.

١- النص ذكره التبريزي، والفسوي، وأبو العلاء وكذلك الأعلام وأضاف «ويقال هو عبيد بن العرنُدس، كما هو عند الجواليقي. والعرنُدس ذكره المرزباني ١٧٢ ولم يذكر شيئاً من أخباره، وقل الفسوي «اسمه عبيد الله، ١٦٤ ب، وهي من باب المديح عند الأعلام.
 ٢- فوقها «ذو وكرم»، وهي رواية الجميع.
 ٣- التبريزي، وأبو العلاء، والجواليقي «الحق».
 ٤- في الحاشية «شر»، والجواليقي، والأعلام «آساد حرب»، وبقية الشروح «اذمار شر».
 ٥- في الحاشية «المجد»، وهي رواية التبريزي، والأعلام، والجواليقي.
 ٦- وكذا المرزوقي، والجواليقي، وبقية الشروح «عن».
 ٧- الممدود والمقصود للفراء ١٠٩، ٦٩، وللقال ٣٥٣، ٨٦.

« لا يَنْطِقُونَ » أي: لا يتكلمون بالسفَه والكلمة الفاحِشة.

« مَنْ تَلَّقَ مِنْهُمْ » يقول: كلُّهم أشرافٌ وكرامٌ، ليس فيهم دَنِيءٌ، فكلُّ مَنْ لَقِيْتَهُ مِنْهُمْ خَلْتَهُ سَيِّدٌ

قومه، وهم مشهورون معروفون كالنجوم التي يَهْتَدِي بها الساري للطريق في اللَّيالي المَظلمة إذا

حارَّ القومُ.

* * *

* ٣٧٥- وقال آخر:

وما فوق شكري للشكور مزيدُ

ولكن ما لا يسقط شديداً

١- رَهَنْتُ يَدِي بِالْعَجْزِ^(١) عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ

٢- فلو^(٢) أَنْ شَيْئاً يُسْتَطَاعُ اسْتَطَعْتَهُ

يقال: رَهَنْتُ ثُوبِي بِكَذَا، وَرَهَنْتُ يَدِي بِهِ: إِذَا أَقْرَرْتُ بِهِ وَأَنْفَذْتُ لَهُ، وَهَذَا مَثَلٌ، قَالَ:

يَدِي لِمَنْ شَاءَ رَهْنٌ لَمْ يَذُقْ جَرَعاً^(٣)

يقول: أَقْرَرْتُ بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِهِ بَعْدَ أَنْ أَزْدَادَ شُكْرِي عَلَى شُكْرِ الشَّاكِرِينَ.

وقوله «فلو أن شيئاً» أي: لو أطاق ذلك أحد من الناس لأطقتُه، ولكنَّه يُعْيِي الْعَالَمِينَ.

* * *

* ٣٧٦- وقال حسين بن مطير:^(٤)

ويوم نعيم فيه للناس أنعمُ

ويمطر يوم البأس^(٥) من كفه^(٦) الدمُ

على الناس لم يصبح على الأرض مجرمُ

على الناس لم يصبح على الأرض معدمُ

١- لَهُ يَوْمٌ بُؤْسٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أَبْوَسُ

٢- فَيَمْطُرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدَى

٣- فلو إن يوم البأس^(٧) خلى عقابه

٤- ولو أن يوم الجود خلى يمينه

١- الأعلم «بالشكر».

٢- في الحاشية «ولو»، وهي رواية البقية.

٣- لأبي تمام من قصيدة في مدح المعتصم ص ٢١٥، وعجزة:

من راحتك درى ما الصاب والعسل

٤- مضت ترجمته في الحماسية رقم ٧ ص ٦، والأبيات في ديوانه ص ٧٠.

٥- فوقها «البؤس»، وهي رواية أبي العلاء، والفسوي.

٦- فوقها «سيفه»، منفرداً بها.

٧- فوقها «البؤس»، والفسوي «يوم الخوف».

يقول: قَسَمَ الدهرَ شَطْرَيْنِ يكونُ فيها مشغولاً بإعطاءِ جَزِيلٍ، ومُحاربةِ عَدُوٍّ.

أي: إذا كان يومٌ عَطِيتِهِ لم يَخُصْ ولكن يَعْمْ، فيكونُ نَدَاهُ كالمطرِ الذي يَعْمْ، وإذا كان يومٌ

الحربِ قَتَلَ وأَبْلَى، فَيَمْطُرُ الدَّمَ مِنْ كَفِّهِ، يَصِفُهُ بالشجاعةِ والسَخَاءِ.

وروى أبو علي «خَلَّى عُفَاتَهُ»^(١) جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ الجَارِحِ الذي يُخَلِّي علي الصَيْدِ، وهو مَثَلٌ.

والمُجْرِمُ: المَذْنِبُ، يقال: أَجْرَمَ وَجَرَمَ لُغْتَانِ^(٢).

* * *

* ٣٧٧- وقال أبو الطَّمَحَانِ القَيْنِي^(٣) واسمه شَرَقِيٌّ بنُ حَنْظَلَةَ:

وأصْبَرَ يوماً لا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ

سَمَتْ فَوْقَ صَعْبٍ لِأَثْرَامِ^(٤) مَرَاقِبُهُ

إذا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ^(٥)

بَدَا كَوَكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الجَزْعَ^(٦) ثَاقِبُهُ

تَسِيرُ المَنَايَا حَيْثُ سَارَتْ كَتَائِبُهُ

١- إذا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ خَيْرٌ قَبِيلَةٌ

٢- فَإِنَّ بَنِي لَامِ بْنِ عَمْرٍو^(٤) أَرَوَمَةٌ

٣- وَإِنِّي مِنَ القَوْمِ الَّذِينَ هُمُ هُمُ

٤- نُجُومٌ سَمَاءٍ كُلُّمَا غَابَ كَوَكَبٌ

٥- أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ

٦- وَمَا زَالَ مِنْهُمْ حَيْثُ كَانَ مُسَوِّدٌ^(٨)

«لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ» يقول: تَشْتَدُّ ظِلْمَةُ اليَوْمِ مِنَ القَتَامِ والغُبَارِ فَتَبْدُوا كَوَاكِبُهُ، كما قال:

وإن كان يوماً ذا كَوَاكِبٍ مُظْلَمًا^(٩)

.....

١- لم تشر إليها بقية الشروح.

٢- وكذا في أفعال ابن القطاع ١/ ١٥٠، وقال أبو حاتم: «أجرم فلان عمل عمل المجرمين، فاما جرم فلان فكسب سوءاً، ففعلت

وافعلت ١٠٠.

٣- مضت ترجمته في الحماسية ٨٦ ص ٥١.

٤- أبو العلاء، والجرجاني، والفسوي «بني عمرو بن لام»، المرزوقي، والأعلم «بني لام بن عمرو، بالهمز.

٥- وكذا أبو العلاء، والبقية: تُنَل.

٦- البيت ولاحقه رواه الجواليقي وأبو العلاء.

٧- الجواليقي «الجزع».

٨- في الحاشية «حيث ساروا مسود»، والبيت رواه الجواليقي، وأبو العلاء.

٩- للحصين بن الحمام المري، من الحماسية رقم ١٣٣ عند المرزوقي، وما يقابلها في بقية الشروح، وصدده:

ولما رأينا الصبر قد حيل دونه

وهذا مَثَلٌ، يُراد به شِدَّةُ الأمرِ كما تقول: لأرِينَكَ النَجْمَ ظَهْرًا^(١)، أي: أشدُّ عليك الأمرَ حتَّى يُظلمَ عليك ١١٨٨
النهار، فكأنك في ليلٍ مُظلمٍ.

والأرُومَةُ: الأصلُ. سمَّت: ارتفعت. والصعْبُ أراد به: العزُّ والشرفُ. وأراد فوقَ جبلٍ صَعْبِ
المُرْتَقَى، والعربُ تُضربُ المَثَلُ للعزِّ بالجبل، قال: ^(٢)

لنا جبلٌ يحْتَلُّه من نُجَيْرُهُ مَنِيْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وهو كَلِيلٌ

أي: مَنْ أراد أن يَنْظُرَ إلى أعلاه رَدَّ طَرْفه وهو كَلِيلٌ لارتفاعه. والمَرَاقِبُ: واحدتها مَرَقَبَةٌ،
وهو المَوْضِعُ الذي يَعْلُوهُ الرَقِيبُ، ومِثْلُهَا المَرَابِي، الواحدة مَرَبَاءَةٌ.

«هُمُّ هُمُّ» أراد: هُمُّ القومِ، وهُمُّ السادةِ، وكَرَّرَ «هُمُّ» على جهةِ التوكيدِ.

إذا ماتَ مِنْهُم سَيِّدٌ قامَ صاحِبُهُ

كقولِ أَوْسٍ: ^(٣)

إذا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قامَ سَيِّدٌ قَوُولٌ لِمَا قالَ الكِرَامُ فَعُولٌ

وكما قال: ^(٤)

إذا مَقْرَمٌ مِنَّا ذَرَا حَدُّ نَابِهِ تَخَمَّطَ فِينَا نابُ آخَرَ مَقْرَمِ

أي: لا نَخْلُوا مِنْ سَيِّدٍ فِينَا.

«نُجُومٌ سَمَاءٍ» أي: هُمُّ نِجُومِ سَمَاءٍ، شَبَّهَهُمُ بالنِجُومِ.

«أضَاءَتَ لَهُمُ» يقول: لورامَ مَنْ رَأَهُمُ أَنْ يَنْظِمَ الجِزْعَ مِنْ حُسْنِ وُجُوهِهِمْ وُضِيائِهِمْ لِيلاً

لأمكنه ذلك. والجِزْعُ بفتح الجيم، وهو: الخِرْزُ اليمانيُّ. وأما الجِزْعُ بكسر الجيم: فمُنْعَطَفٌ

الوادي. ^(٥)

١ - أصل المثل: «رأى الكوكب مظهراً، ويروى ظهراً»، أمثال أبي عبيد ٣٣٨، ومجمع الأمثال ١/٢٩٤، والمستقصى ٢/٩٢.

٢ - للسموال بن عادي اليهودي، من الحماسية رقم ١٥ عند المرزوقي، وما يقابلها في بقية الشروح، وهو في ديوانه ١٠.

٣ - البيت للسموال وليس لأوس، وهو من الحماسية الواردة في التعليق السابق.

٤ - لأوس بن حجر في ديوانه ١٢٢.

٥ - إكمال الإعلام بتثليث الكلام ١١٠.

وما زال فيهم^(١) حيث كان مسوداً

أي: حيث ماتصرفوا، وحيث ماحلوا يكون السيد منهم؛ لأنهم يسودونه لما فيه من المناقب المحمودة، والوراثة المعروفة. «تسير المنايا» مثل، أي: حيث ما توجه من أرض العدو فالموت يسير معه؛ لأنه مظفر منصور. الكتاب: جمع كتيبة.

* * *

* ٣٧٨- وقال آخر^(٢) في عروة بن زيد الخير:

١- يا أيها المتمني أن يكون فتى
مثل^(٣) ابن زيد لقد خلى لك السبلا
٢- أعدد نظائر أخلاق عدن له^(٤)
هل سب من أحد أو سب أو بخلا

الرجل قد يتمنى ما لا يبلغه، فتقول: يا أيها المتمني قد خلى لك الطريق فافعل مثل فعله، أي: لا تقدر عليه.

«أعدد» يقول: عد لنفسك أمثال أخلاقه المرضية، فإنه لم يسب أحداً لحلمه وكرمه، ولم يسبه أحد لسخائه، ولم يبخل بمك يمينه.

* * *

* ٣٧٩- وقال آخر:

١- ولم أر معشراً كـ بني صريم
٢- أجل جلالته وأعز فقداً^(٥)
٣- وأكثر ناشئاً محراق حرب
تلفهم^(٥) التهائم والنجمود^{١٨٨}
وأقضى للحقوق وهم قعود
يعين على السيادة أو يسود

١- رواية الجواليقي، وابوالعلاء.

٢- قال التبريزي «وتروى لمحمد بن بشير الخارجي، ٧٣/٤. والأبيات في شعره ص ١٠٣. ومضت ترجمته في الحماسية رقم ٣٢.

٣- الجرجاني «تعالى».

٤- الجواليقي:

اعدد ثلاث خلال قد عرفن له

الجرجاني:

انظر ثلاث خصال قد عرفن له

زاد الجواليقي ثلاثة أبيات، ويبدو أنها إضافة لقول التبريزي بعد البيت الثاني، وفيها، ثم روى الأبيات. ٧٣/٤.

٥- الجواليقي «تظلمهم».

٦- الجواليقي «قدراً».

تَلْفُهُمُ التَّهَائِمُ وَالنُّجُودُ مِنْ كَثْرَتِهِمْ.

أي: العزُّ فَقْدُهُمْ؛ لَأَنَّ مَنْ فَقَدَهُمْ لَمْ يَجِدْ مِنْهُمْ خَلْفًا يُشْبِهُهُمْ؛ لِأَنَّهُمْ يَقْضُونَ حُقُوقَ النَّاسِ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ؛ لِأَنَّهُمْ مُطَاعُونَ، لَا يَبْرَحُونَ مِنْ جَلَالَتِهِمْ.

النَّاشِئُ: الْمُتَرَعَّرِعُ. «مِخْرَاقٌ» مِفْعَالٌ، مِنْ خَرَقَ كَذَا، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَتَوَسَّطُ الْحَرْبَ، وَيَغْشَى غَمْرَاتِهَا. «يُعِينُ عَلَى السِّيَادَةِ» مَعْنَاهُ: يُعِينُ سَيِّدًا عَلَى سِيَادَتِهِ لِاسْتِقِيمِ أَمْرِهِ وَسِيَادَتِهِ. «أَوْ يَسُودُ» هُوَ.

* * *

* ٣٨٠ - وَقَالَ شُقْرَانُ: ^(١)

- ١- لو كنت مولى قيس عيلان لم تجد
٢- ولكنني مولى قضاة كلها
٣- أولئك قومي بارك الله فيهم
٤- ثقال الجفان والحلوم رحاهم
٥- جفاة المحز لا يصابون مفصلاً
- عَلِيٌّ لِإِنْسَانٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا
فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أُدِينَ وَتَغْرَمًا
عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا أَعْفُ وَأَكْرَمًا ^(٢)
رَحَى الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا غَذْمًا ^(٣)
وَلَا يَأْكَلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَحْدُمًا

شُقْرَانُ مَوْلَى سَلَامَانَ مِنْ قُضَاعَةَ.

المولى: ابن العم. يقول: لو كنت من موالى قيس لم أكن أستدين؛ لعلمي أنهم لا يقضون ديني عني. والمولى هاهنا: المعتق، وقد يكون في غير هذا: المعتق أيضاً، وقد تقدم شرحه. ^(٤)

«أدين» أخذ ديناً. «وتغرم» أي: يغرمون عني، ويقضون ديني، فأنا آمن.

«أولئك قومي» أي: على كل حال، عند فقرهم وغناهم، ورضاهم وسخطهم، أعفأ كرماء.

«ثقال الجفان» من كثرة ما فيها، وسعتها للضيفان، وهم ثقال الحلوم. «رحاهم رحي

١- شقران مولى سلامان من قضاة، معاصر لابن ميادة، من شعراء الدولتين، وقامت بينهما مهاجاة. الأغانى ٢٦٩، جمهرة

الانساب ٤٤٧. الأعلام ٩٢٩، ويقال هي لثروان مولى لبني عذرة، وعذرة من قضاة.

٢- الجواليقي «ما أعز وأكرما».

٣- كتبت لتقرأ «غذما» بالعين المعجمة والمهملة. الشروح بالمعجمة.

٤- انظر الحماسية ٢٨١ ص ٢١٣.

الماء» يقول: من كثرة ما يطعمون لا تكفيهم أرحاء الأيدي لقلّة طحنها، فرحاهم رحي الماء لأنها أكثر طحناً. «غذّم مذم» كثير جزاف، لا يستقصون فيه.

«حفاة المحز» أي: لا يحسنون فصل اللحم والعظم في المفصل فعل الجزارين، لكنهم يقطعونه على ما جاء. خذمت الشيء: قطعته، يقول: ينهسونه لكثير اللحم عندهم. وقوله «ما أعف» دعاء في معنى التعجب.

* * *

* ٣٨١ - وقال أبو دهب الجمحي: (١)

١- إن البيوت معادن فنجاره
٢- عقم النساء فلم يلدن شبيهاه
٣- متهلل بنعم بلا متباعد
٤- نزر الكلام من الحياء تخاله

ذهب وكل بيوتته ضخم
إن النساء بمنزله عقم
سيان منه الوقر والعدم
ضمناً (٢) وليس بجسمه سقم

«البيوت» أراد: بيوت الشرف، يعني: أنه واسط في قومه. والنجار: الأصل، يقول: أصله ذهب، وقد حوته واكتنفته بيوت أعمامه وأحواله الأشراف الرفيعة، يريد: أنه معم مخول. «ضخم» جليل عظيم. وأراد بالبيوت مثل هاشم ومخزوم.

ويقال: امرأة عقيم: إذا لم تلد، وكذلك رجل عقيم.

«متهلل بنعم» يقول: إذا سئل يتهلل، ويقول: نعم؛ فرحاً طلق الوجه، كما قال: (٣)

تراه إذا ماجئته متهللاً
تعود بسط الكف حتى لو أنه
هو البحر من أي النواحي أتيتها
ولو لم يكن في كفّه غير روجه

كأنك معطيته الذي أنت سائله
دعته لقبض لم تجبه أنامله
فلجته المعروف والجود ساحله
لجاد بهافل يتق الله سائله

١ - زاد الجواليقي والفسوي «يمدح النبي صلى الله عليه وسلم»، أبو العلاء... في الأزرق المخزومي. وأبو دهب مضت ترجمته

في الحماسية رقم ٢٧ ص ١٥.

٢ - الجواليقي «سقماً».

٣ - لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ١٤٢.

«سَيَانٌ» مِثْلَانِ. و«الْوَفْرُ» الغِنَى. و«العَدَمُ» الفَقْرُ. أَي: فِي أَيِّ حَالَتِيهِ جِئْتَهُ يَبْدُلُ مِيسُورَهُ.
«نَزْرٌ» قَلِيلٌ، أَي: هُوَ غَيْرُ مِهْذَارٍ، لَا يُخَافُ عَلَيْهِ سَقَطُ الْكَلَامِ؛ لِأَنَّ مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ سَقَطُهُ.
«ضَمِنَا» زَمِنَا، وَالضَّمَانَةُ: الزَّمَانَةُ، أَي: تَحْسِبُهُ سَقِيمًا مِنْ حَيَاتِهِ، وَلَيْسَ بِهِ سَقَمٌ.

* * *

* ٣٨٢ - وَقَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ: (١)

١- يَا أَيُّهَا السَّدْمُ الْمَلُوءِي رَأْسَهُ
٢- لَيْنَالٌ (٢) عَمْرُو بْنُ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ
٣- إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ مِنْ عَامِرٍ
٤- لَا تَقْرَبَنَّ (٣) الدَّهْرَ آلَ مُطْرَفٍ
٥- فَاقْدِرْ بَدْرَعِكَ لَوْ بَلَغْتَ بِلَادَهُمْ
٦- إِنَّ سَسَا الْمُوكَ فَدَعَهُمْ مِنْ هَذِهِ
٧- قَوْمٌ إِذَا غَضِبُوا تَزِيدُ قَنَاتَهُمْ (٤)
٨- وَتَرَى (٥) رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطَ بِيوتِهِمْ
٩- وَمُخْرَقٌ (٦) عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ
١٠- حَتَّى إِذَا بَرَزَ (٧) اللُّوَاءُ رَأَيْتَهُ
١١- لَنْ تَسْتَطِيعَ بَأْنَ تَحْوَلَ عِزَّهُمْ

لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمَا
كَعَبٌ إِذَا لَوَجَدْتَهُ مَرُوءُومَا
كَالْقَلْبِ أَلْبَسَ جُوجُوءًا وَحَزِيْمَا
لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومَا
لَاقَتْ بِكَارَتِكَ الْحِقَاقَ قُرُومَا (٨)
وَارْقُدْ كَفَى لَكَ بِالرُّقَادِ نَعِيْمَا (٩)
ضَلَعَا إِذَا قَايَسْتَهَا وَكَثُومَا
وَأَسِنَّةُ زُرْقٌ يُخْلِنُ (١٠) نُجُومَا
وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيْمَا (١١)
تَحْتَ اللُّوَاءِ عَلَى الْخَمِيْسِ زَعِيْمَا
حَتَّى تَحْوَلَ ذَا الْهَضَابِ يَسُومَا (١٢)

١ - الفسوي ١٦٥ ب «تخاطب عبد الله بن الزبير. الأعلم» وتروى لحميد بن ثور الهلالي. وليلى الأخيلية هي بنت عبد الله بن الرحالة من عامر بن صعصعة، أشهر النساء بعد الخنساء، وهي صاحبة توبه بن الحمير صاحب الحماسية رقم ٢٨. الشعر والشعراء ٢٩٦، الخزانة ٣١/٦، معجم الشعراء ٢٣١. وحميد بن ثور مضت ترجمته في الحماسية رقم ١٢٢ ص ٧٢. والأبيات في ديوان ليلى الأخيلية ص ١٠٨، في ديوان حميد بن ثور ص ١٢٩.

٢ - في الحاشية «أتريد»، وهي رواية البقية.

٣ - بقية الشروح «لاتغزون».

٤ - أبو العلاء «واقصر بطرفك»، وبقية الشروح لم تروه.

٥ - البيت رواه الأعلم، وبقية الشروح لم تروه.

٦ - فوقها «قناهم». وبقية الشروح لم ترو البيت.

٧ - بقية الشروح «قوم رباط الخيل».

٨ - الأعلم، والتبريزي «تخال».

٩ - أبو العلاء «ممزق»، الأعلم «مخرق»، والبقية «محزق».

١٠ - بقية الشروح «رُفِع».

١١ - في الحاشية «زائد»، والمرزوقي، والجواليقي، والفسوي، والجرجاني لم يرووا البيت وقال التبريزي «وفيها»، ثم أورده.

«السَدِمُ» المُعْتَاطُ، الذي كأنه حَزِينٌ عَلَى الْأَفْهِ، وَالسَدَمُ: حَزْنٌ مَعَ غَيْظٍ، وَمِنْهُ قِيلَ: نَادِمٌ سَادِمٌ، وَأَصْلُ الْمُسَدَمِ: الْبَعِيرُ الَّذِي يُرْغَبُ عَنْ فَحْلَتِهِ، فَيُحْبَسُ لئَلَّا يَضْرِبَ فِي الْإِبِلِ، قَالَ:

..... مثل الفَنِيْقِ الْمُسَدَمِ (١)

و«المَلُوي رَأْسَهُ» المَصْعَرُ خَدَّهُ تَيْهًا، وَيَلْتَفِتُ مِنَ الْغَيْظِ. «بَرِيْمًا» أَرَادَ: قَوْمًا مُخْتَلَطِينَ، غَيْرَ بَنِي أَبِي وَاحِدٍ، لَفِيْفًا يُجْمَعُ مِنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ، وَأَرَادَ بِهِ جَيْشًا هَاهُنَا.

«لَيْنَالٌ» تَرِيدُ: أَتَجْمَعُ هَذَا الْجَيْشَ لَتِنَالٍ عَمْرًا وَدُونَهُ كَعَبُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ! «مَرُومًا» مَعْطُوفًا عَلَيْهِ، مِنْ رَمَمَتِ النَّاقَةَ وَلَدَهَا تَرَامَةُ رِثْمَانًا. (٢). تَقُولُ: لَوْ أَتَيْتَهُ أَوْ رُمْتَ ذَلِكَ لَوَجَدْتَ قَوْمَهُ مُنْعَطِفِينَ عَلَيْهِ، غَيْرَ خَاذِلِينَ لَهُ. وَيُرْوَى «أَتَرِيدُ عَمْرًا وَبَنِي الْخَلِيعِ».

«إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ» أَي: إِنَّهُمْ مِنَ الْحُلَفَاءِ، وَمِنَ الْحُلَفَاءِ عَامِرٌ، وَمُعَاوِيَةُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ عَقِيلٍ، وَعَمْرٌو، وَقِيلَ لَهُمُ الْحُلَفَاءُ؛ لِأَنَّهُمْ قَتَلُوا أَرْبَعَةً مِنْ بَنِي زَبِيدٍ يُقَالُ لَهُمُ: الْحُلَفَاءُ، وَكَانُوا أَشَدَّاءَ شَجْعَاءَ. وَعَامِرٌ: ابْنُ يَزِيدَ بْنِ صَعْصَعَةَ. «كَالْقَلْبِ» تَقُولُ: هُوَ مَمْنُوعٌ فِي عَشِيرَتِهِ وَقَوْمِهِ كَالْقَلْبِ الْمَسْتُورِ. وَقَالَ غَيْرُهُ: تَقُولُ: مَوْضِعُهُ مِنْ قَوْمِهِ مَوْضِعَ الْقَلْبِ مِنَ الْبَدَنِ، أَي هُوَ وَاسِطٌ. وَالْجُوجُؤُ: الصَّدْرُ. وَ«حَزِيمًا» مَوْضِعَ الْحِزَامِ.

«لَا تَغْزُونَ» (٣) يَقُولُ: إِنَّ ظَلَمَوكَ فَلَا تَغْزُهُمْ. وَيُرْوَى «لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ» أَي: لَا تَقْرَبَنَّاهُمْ، وَلَا تَغْزُونَهُمْ طَمَعًا فِي الْإِنْتِصَافِ مِنْهُمْ؛ لِأَنَّهُمْ مَبْطَلُوا التِّرَاتِ لَا يَمْكِنُكَ أَنْ تَظْلِمَهُمْ أَيْضًا؛ لِأَنَّكَ غَيْرُ قَادِرٍ عَلَيْهِ.

«فَأَقْدِرْ بَدْرَ عِكَ» يَقُولُ: لَا تَكْلُفْ نَفْسَكَ فَوْقَ قَدْرِهَا، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ السَّخِيِّ الْوَاسِعِ الصَّدْرِ: إِنَّهُ لَوَاسِعُ الدَّرْعِ. وَيُرْوَى:

إِنَّ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا (٤)

١ - لِينت بههل بن قرفة النبهاني، من الحماسية رقم ٤٩ عند المرزوقي، وما يقابلها في بقية الشروح، وتامامه:

فيا ضيعة الفتيان إذ يعتلونه ببطن الشرى مثل الغنيق المسدم

٢ - أفعال ابن القطاع ٦٠/٢.

٣ - رواية بقية الشروح.

٤ - رواية الجرجاني.

والبِكَارَةُ: جَمْعُ بُكَرَةٍ. و«الحِقَاقُ» جمع حِقِّ. والبِكَارَةُ أضعفُ مِنَ القُرُومِ، فشبهه جيشهم
بالبِكَارَةِ، وشبهه آلَ مطرّفٍ بالقُرُومِ، أي: لا يصبرون لهم، يقول: لاقى جيشك هذا الضعيف فحولاً.
والقُرُومُ: الفُحُولُ، والواحد قُرْمٌ.

وقوله «إن سألموك» أي: صأحوك ولم يحاربوك فدعهم من هذه الخطة، ونم فإن نومك
نعيم إن قدرت عليه.

«تزيد قناتهم ضلعا» هذا مثل، أي: لا ينقادون بل يزيدون اعوجاجاً ومعونة، والضلَعُ: الاعوجاج.
والكتومُ: التي لا تنشق، يُقال: قوسٌ كتومٌ وكاتم: إذا كانت لاشق فيها،^(١) وناقَةٌ كتومٌ: لا ترغو.

«وترى رباط الخيل» أي: يربطون الخيل وسط بيوتهم؛ لأنهم فرسان. وأراد بالأسنة الرماح
كلها والسلاح، لا الأسنة وحدها. زرق: صافية، الواحد أزرق، شبههن في صفائهن وارتفاعهن فوق
الرياح لطولها بالنجوم، وتوصف الرياح بالطول، قال:

كان رماحهم أشطان بئر^(٢)

«ومخرق عنه القميص» أي: خرّق قميصه من كثرة عزواته وأسفاره، هذا وجه، وفيه وجه ١٩٠ ب
آخر وهو: أنه غليظ المناكب، عريض الصدر، فإذا كان كذلك كان قميصه أبداً مخرقاً، كما قال:
ولما لحقنا بالحمول ودونها
خميص الحشا توهي القميص عواتقه^(٣)

وقد مر ذكر هذا. تقول: يؤثر غيره على نفسه. وقوله:

وسط البيوت من الحياء سقيما

يصفه بكثرة الحياء.

«حتى إذا برز اللواء» تقول تظننه سقيماً من حيائه رث الحال، حتى إذا كان وقت
الحرب رأيت سيّد القوم، والذاب عن حريمهم. و«الخميس» الجيش. والزعيم: الرئيس، وقد
زعم زعامة.

«يسوم» جبل، أي: لا تستطيع نقل عزهم حتى تستطيع نقل يسوم ذا الهضاب، وهذا مثل.

* * *

١- السلاح لأبي عبيد ٢٢.

٢- لامرئ القيس بن ربيعة الملقب بمهلل أخي كليب، في أمالي القالي ١٣٢/٢، والمحتسب ١٩٠/٢ بلانسيه، وكذا اللسان
(بين)، وعجره:

بعيد بين جاليها جرور

٣- من الحماسية رقم ٨٥ لعبد الله بن الدميثة ص ٥٠.

* ٣٨٣- وقالت أيضاً، ويقال بل قالها أبوها: (١)

حَتَّى يَدِبُّ عَلَى الْعَصَا مَذْكَورًا
جَزَعًا^(٢) وَتَعَلَّمْنَا الرِّفَاقَ بُحُورًا
حِرَانٌ إِذْ لَقِيَ الْعِظَامَ بَتُّورًا^(٣)
مِنْكُمْ إِذَا بَكَرَ الصُّرَاخُ بُكُورًا

١- نحن الأَخْيَالُ لا يَزَالُ غُلَامُنَا
٢- تَبْكِي الرِّمَاحُ إِذَا فَقَدْنَ أَكْفُنَا
٣- وَالسَّيْفُ يَعْلَمُ أَنَّنَا إِخْوَانُهُ
٤- وَلَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَاءِكُمْ

يقول: غلامنا مذکور معروف فكيف نحن! والدبيب: مشي خفيف في تقارب الخطو، ومنه

دبيب النمل، وأراد به الهرم.

«تبكي» أي: تبكي الرماح إذا لم نحارب عليها، ووقعت بأيدي غيرنا؛ لأننا نعطيهما حقها، ونبلي عليها في الحروب، وترويهما من الدماء، ولا تفعل غير هذا بها. «وتعلمنا الرفاق» أي: تعرفنا بحورا من سخائنا.

«والسيف» يريد: السيف حيران، يعلم أننا نعطيه حقه، وتروي غلته، ونشبعه من اللحم. والحران: العطشان، والحررة: حرارة وعطش يجده الرجل في صدره. «بتورا» أراد: قاطعا، يريد إذا قطعنا به فقطع عرفنا.

وَلَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ

أي: نحن أحب إلى نساءكم منكم؛ لأننا نجيبهن عند صراخهن، ونحميهن فضلا عن نساءنا. وإنما قال: «إذا بكر الصراخ» لأن الغارة عند الصباح.

* * *

١- المرزوقي «وقال آخر». والأبيات في ديوان ليلي الأخيلية ٦٩.

٢- الجرجاني «حسراً».

٣- في الحاشية «زائد»، ولم تروه بقية الشروح.

* ٣٨٤- وقال آخر: (١)

- ١- يُشَبَّهُونَ سَيُوفاً فِي صَرَائِمِهِمْ (٢)
٢- إِذَا غَدَا الْمِسْكُ يَجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ

وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأَمَمِ (٣) ١٩١
رَاحُوا تَخَالُهُمْ (٤) مَرَضَى مِنَ الْكَرَمِ

يقال: فلان أمضى من السيف: إذا كان فصلاً للأموار. والنضي: هو ما بين الرأس والكاهل، ونضي السهم: ما بين الريش، ونضي الرمح: ما بين السنان والزج. والنضي: السهم بلا ريش ولا زج. و«الأمم» جمع الأمة، وهي القامة، ورجل حسن الأمة، وقبيح الأمة، أي: القامة، ويمدح الرجل بطول القامة، وقد مر ذكره (٥).

وقوله «إذا غدا المسك» يقول: هم من النعمة يستعملون المسك في مفارقهم، وهي جمع مفرق، وهم في هذه الحال كرماء، لا يبطنون من النعمة ولا يختالون، وتحسبهم مرضى من كرمهم ولا مرض بهم.

* * *

* ٣٨٥- وقال بعض بني طيئ (٦) يرثي الربيع وعمارة ابني زياد العبسين، وكانت بينهم

مودة:

- ١- فَإِنْ تَكُنِ الْحَوَادِثُ حَرَقْتَنِي (٧)
٢- هَمَّا رُمْحَانِ خَطِيَّانِ كَانَا
٣- تَهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَأَ عَلَيْهَا
فَلَمْ أَرَ هَالِكاً كَأَبْنِي زِيَادٍ
مِنَ السُّمْرِ الْمُتَّقِفَةِ الصِّعَادِ
بِمِثْلِهِمَاتُ سَالِمٍ أَوْ تُعَادِي

«حرقنتي» أنحلتني وأذهبت لحمي حتى صرت محترقاً من الحزن. يقول: إن كنت صرت هكذا فحق لي؛ لأنني لم أر هالكاً مثلهما. ويروى «جرفنتي» وهو من السيل الجراف، أي: يجرف كل شيء ويذهب به.

١- الأعلام «وقال الشمربل بن شريك البربوعي». ومضت ترجمته في الحماسية رقم ١٦٧ ص ١١٩.

٢- أبو العلاء، والجواليقي، والتبريزي «صرامتهم».

٣- الجرجاني، والفسوي «اللمم».

٤- في الحاشية «كانهم» وهي رواية الأعلام.

٥- ص ٢٢٤.

٦- المرزوقي «وقال آخر». والربيع بن زياد مضت ترجمته في الحماسية رقم ٢٢٦ ص ١٦٦.

٧- الأعلام، وأبو العلاء «جرفنتي»، والفسوي «حرفنتي».

«هُمَا رُمُحَانٍ» يقول: كانا في حياتيهما كَرُمُحِينَ في طُولِ قَامَتِهِمَا، ويجوز في مَضَائِهِمَا. و«الْمُتَّقَفَةُ» الْمُسَوَّاةُ. وَإِنَّمَا خَصَّ الرِّمَاحَ السَّمَرَ بِالْجُودَةِ لِأَنَّهَا تُتْرَكُ فِي أَجْمَتِهَا حَتَّى تَنْضَجَ وَتَسْوَدُ وَتَصْلُبُ، فَإِذَا قُطِعَ قَبْلَ ذَلِكَ أبيضٌ ولم يكن له بقاءٌ ولا صلابةٌ، هذا قول، ويقال: يَدُهْنُ فيسودُّ وَيَلِينُ.

«تَهَالُ» من الهَوْلِ، أي: تَخْشَى. يقول: مِنْ أَمْثَالِهِمَا يَخَافُ الْعَدُوَّ فَيُسَالِمُ، وَإِذَا كَانَ مَعَكَ غَلَبَتَ ١٩١ بَ عِدوكَ وَقَهَرْتَهُ.

* * *

* ٣٨٦- وقال المتوكل اللبني: (١)

١- مَدَحْتُ سَعِيداً واصطَفَيْتُ^(٢) ابْنَ خَالِدِ
٢- فَكُنْتُ كَمُحْتَشٍ^(٣) بِمِحْفَارِهِ الثُّرَى
٣- فَإِنْ يَسْأَلِ اللَّهُ الشُّهُورَ شَهَادَةً
٤- بِأَنْكُمَا خَيْرُ الْحِجَازِ وَأَهْلِهِ

يقول: كان قَوْلِي فِي كِلَيْهِمَا حَسَنًا، وَكُنَائِي لِهَما جَمِيلًا، إِلَّا أَنِّي اصطَفَيْتُ ابْنَ خَالِدٍ واخترته. «يَتَّوَسَّمُ» يَتَفَرَّسُ، وَالتَّوَسَّمُ: التَّفَرُّسُ، قال:

أنيق لعين الناظر المتوسم (١)

«فَكُنْتُ كَمُحْتَشٍ» أي: كُنْتُ كَمَنْ يَطْلُبُ تَرَابًا نَدِيًّا فَوْقَ عَيْنِ الْمَاءِ، كَذَلِكَ أَنَا أُدْرِكُ خَيْرًا مِمَّا تَمْنَيْتُ. «يَتَرَسَّمُ» يَطْلُبُ الرَّسْمَ، أي: إِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَرَى رَسْمَهُ فَرَأَى عَيْنَهُ، وَهَذَا مَثَلٌ. أي: تَشْهَدُ لَكُمْ شُهُورُ الشِّتَاءِ وَالْجَدْبِ بِالْمَعْرُوفِ وَبِذَلِ الْأَمْوَالِ، وَتَشْهَدُ لَكُمْ بِأَنْكُمَا خَيْرُ أَهْلِ الْحِجَازِ فِي الْقَحْطِ، إِذَا مَلَ الْعَطَاءُ الْأَسْخِيَاءَ. «يَمَلُّ وَيَسَامُ» وَاحِدٌ، وَلَكِنَّهُ كَرَّرَ لَمَّا اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ.

* * *

١- هذه الحماسية والخمس التي تليها أدخلها المرزوقي في باب المديح، وكذا الأعم والتبريزي، وهن مضطربات الترتيب في الشروح. والمتوكل هو عبد الله بن نهشل من كنانة بن خزيمة، يكنى أبا صهمة، من أهل الكوفة، عاش زمن معاوية وابنه يزيد. المؤلف والمختلف ١٧٩، معجم الشعراء ٣٣٩، الخزانة ٨/ ٥٦٥. والأبيات في ديوانه ص ٢٦٠.

٢- الأعم «واصطنعت».

٣- الأعم، والتبريزي، والجواليقي «كمجتس»، وأبو العلاء، والفسوي «كمجتش»، الجرجاني «كمحتس».

٤- الجواليقي «فإنه ستنبي».

٥- أبو العلاء «صادف».

٦- لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠، وصدده:

وفيهن ملهى اللطيف ومنظر

* ٣٨٧- وقال نُصَيْبٌ^(١) في عُمَرَ بْنِ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ التَّيْمِيِّ:

ولا جَارُ بَيْتِ أَيُّ يَوْمَيْكَ أَجْوَدُ

١- واللَّهِ مَا يَدْرِي أَمْرُؤُ نُو جَنَابَةٍ

فَأَعْطَيْتَ عَفْوًا مِنْكَ أَمْ يَوْمَ تَجْهَدُ^٢ ١٩٢

٢- أَيُّومٌ^(٢) إِذَا أَلْفَيْتَهُ^(٣) ذَا يَسَارَةٍ

مُقِيمَانَ بِالْمَعْرُوفِ مَا دُمْتَ تُوجَدُ

٣- وَإِنْ خَلَيْتَ السَّمَاحَةَ وَالنَّدَى

مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى يُفْقِدَا حِينَ تُفْقَدُ

٤- مُقِيمَانَ لَيْسَا تَارِكِيكَ لِخَلَّةِ

«جَنَابَةٍ» غُرْبَةً. يَقُولُ: وَاللَّهِ مَا يَدْرِي غَرِيبٌ يَحُلُّ بِكَ، وَلَا جَارُ بَيْتِ يِرَاكَ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَيُجْرَبُكَ

فِي أَيِّ يَوْمَيْكَ أَنْتَ أَجْوَدُ، يَوْمَ يُسْرِكُ أَمْ يَوْمَ بُوْسِكِ.

«أَلْفَيْتَهُ» أَيُّ: أَلْفَيْتَ فِيهِ، وَقَدْ تُحْذَفُ «فِي» مِنَ الْكَلَامِ، كَمَا قَالَ:

* سَبَعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا^(٤) *

أَيُّ: مَعْلُوفٌ فِيهَا.

«وَإِنْ خَلَيْتَ» أَيُّ: مَا دُمْتَ حَيًّا فَإِنَّ السَّمَاحَةَ وَالنَّدَى لَا يَزُولَانِ عَنْكَ، وَيُقِيمَانِ بِأَمْرِ الْمَعْرُوفِ.

وَالْخَلَّةُ: الْخَصْلَةُ، وَالْخَلَّةُ: الْفَقْرُ، أَيُّ: لَا يَتْرُكُكَ لِنَكْبَةٍ مِنْ نَكَبَاتِ الدَّهْرِ، لَكِنَّهُمَا يُفْقَدَانِ

بِفَقْدِكَ، أَيُّ: لَا يَسْتَعْمَلَانِ بَعْدَكَ، وَلَا يَرُغَبُ فِيهِمَا بَعْدَكَ.

* * *

* ٣٨٨- وَقَالَ الْأَعْجَمُ يَمْدَحُهُ^(٥):

إِذَا مَا عَادَ فَقُرُّ أَخِيهِ عَادَا

١- أَخٌ لَكَ لَيْسَ خُلَّتْهُ بِمَنْقِي

عَلَى الْعِلَاتِ بِسَامًا جَوَادَا

٢- أَخٌ لَكَ لَا تَرَاهُ الدَّهْرُ إِلَّا

يُقَالُ: مَدَّقْتُ اللَّبْنَ مَدْقًا: إِذَا خَلَطْتَهُ بِالْمَاءِ، وَهُوَ لَبْنٌ مَدِيقٌ وَمَمْدُوقٌ. يَقُولُ: لَيْسَ إِخَاؤُهُ مَخْلُوطًا

بِغَدْرٍ أَوْ غَيْرِهِ. «إِذَا مَا عَادَ» يَقُولُ: يُعْطَى الْفَقِيرَ فَيُغْنِيهِ، فَإِنْ أَتَلَفَ مَا أَعْطَاهُ وَافْتَقَرَ عَادَ فِي الْعَطَاءِ

١- مضت ترجمته في الحماسية رقم ٣٩ ص ٢٠.

٢- الأعلام، والفسوي «أيوماً».

٣- الأعلام، وأبو العلاء، والجرجاني «لاقيته»، الجرجاني «أعطيته».

٤- من الحماسية رقم ٥٠١ ص ٤٣٠.

٥- أي يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر الممدوح في الحماسية السابقة. وزياد الأعجم مضت ترجمته في الحماسية رقم

فِيغْنِيهِ، وَكَلِمًا افْتَقَرَ اعْطَاهُ، وَلَا تَكُونُ عَطِيَّتُهُ مَرَّةً وَاحِدَةً.

«أَخْ لَكَ» أَي: لَا تَرَاهُ عَبُوسًا فِي حَالِ عُسْرٍ أَوْ نَكْبَةٍ، أَوْ مَا أَتَى الدَّهْرُ بِهِ مِنْ حَوَادِثِهِ، تَرَاهُ أَبَدًا مُتَهَلِّلًا لِلْمُعْتَقِينَ، جَوَادًا بِمَا حَوَتْ يَدَاهُ. وَإِنَّمَا قَالَ «بَسَامًا» لِأَنَّ الْإِغْرَابَ فِي الضَّحِكِ غَيْرُ مَحْمُودٍ.

* * *

* ٣٨٩- وَقَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ لَابْنِ جُدْعَانَ: ^(١)

١- أَدُّكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي

٢- وَعِلْمُكَ بِالْحُقُوقِ وَأَنْتَ فَرَعُ

٣- خَلِيلٍ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحُ

٤- وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَنَتْهَا

٥- إِذَا أَتَنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا

٦- تُبَارِي الرِّيحَ مَكْرَمَةً وَمَجْدًا ^(٢)

حَيَاؤُكَ إِنْ شِيَمَتَكَ الْحَيَاءُ ١٩٢ ب

لَكَ الْحَسَبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ

عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ

بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ

كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الْتَنَاءُ

إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْحَرَهُ الشِّتَاءُ

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أُمِيَّةٌ تَصْغِيرُ أُمَّةٍ، فَإِذَا قَالَتْ الْعَرَبُ: أُمِّي فَهُوَ تَصْغِيرُ أُمَّ. ^(٣) قَالَ ثَعْلَبُ: وَمَنْ

الْعَرَبُ مَنْ يَقُولُ لِلْأُمَّةِ أُمَّةً، وَيَصْغُرُهَا أُمِيَّةً فِي نَسَبِ قَرِيشٍ، وَهُوَ أَصْحُ مِنْ أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرُ أُمَّةٍ لِشَرْفِهَا.

وَالْأُمَّةُ: ^(٤) الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ، وَالْأُمَّةُ: الْقَامَةُ، وَالْأُمَّةُ: الْعَالَمُ الْجَلِيلُ، وَالْأُمَّةُ: الطَّرِيقُ الْوَاضِعُ،

وَالْأُمَّةُ: الْجَمْعُ الْعَظِيمُ، وَالْجَمْعُ الْقَلِيلُ أَيْضًا، ^(٥) وَالْأُمَّةُ: الْحِينُ.

قَالَ: وَالصَّلْتُ: الْجَبِينُ الْحَسَنُ الْمَشْرِقُ. وَيُقَالُ: جَبِينٌ صَلْتُ، وَصَلْدٌ مِثْلُهُ.

يَقُولُ: كَفَاكَ تَعْرِضِي عَنِ تَصْرِيحِي، وَأَنْتَ عَارِفٌ بِحَاجَتِي، وَكَفَانِي حَيَاؤُكَ مِنْ ذِكْرِهَا.

١- أمية بن عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف، شاعر وابن شاعر، أدرك الإسلام ولم يسلم، سمع النبي صلى الله عليه وسلم شعره

فقال: آمن لسانه وكفر قلبه. مات بالطائف سنة تسع. الخزانة ١/٢٤٧، الاشتقاق ١٤٣، الشعر والشعراء ٣٠٥. وعبد الله بن جدعان بن عمر سيد قريش في الجاهلية. الاشتقاق لابن دريد ١٤١.

٢- أبو العلاء، والجواليقي، والفسوي «وجوداً».

٣- انظر الاشتقاق للأصمعي ٧٥، ولابن دريد ٥٤، ٣٣٣، ٧١، والمبهج ٦٦.

٤- ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن السجري ١٦.

٥- الأضداد لابن الأنباري ٢٦٩.

«وَعِلْمُكَ بِالْحَقُّوقِ» أي: وكفاني عِلْمُكَ بِالْحَقُّوقِ. «أنتَ فَرَعٌ» يقول: أنتَ فَرَعٌ من فُرُوعِ آبَائِكَ السَّادَةِ الْكِرَامِ، وَالْفَرَعُ مِنَ الْأَصْلِ. و«السَّنَاءُ» الرِّفْعَةُ.
 «خَلِيلٌ» أي: لَا يُغَيِّرُهُ شَيْءٌ، يَكُونُ أَبَدًا عَلَى خُلُقٍ وَاحِدٍ وَسَجِيَّةٍ وَاحِدَةٍ.
 «وَأَرْضُكَ» أي: أنتَ لَتلكِ الْأَرْضِ سَمَاءً، وَهَذَا مَثَلٌ.
 «إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ» أي: لَا يَحْتَاجُ أَنْ يُصْرِّحَ بِحَاجَتِهِ، فَإِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ عَلِمْتَ أَنَّهُ طَالِبٌ لِجَدِّوَاكَ، وَأَعْطَيْتَهُ بِمَا تَصْرِيحٌ.

ويقال: فلانٌ يُبَارِي الرِّيحَ أي: يعطي الناسَ الْمُحْتَاجِينَ كُلَّمَا هَبَّتِ الرِّيحُ، وَذَلِكَ فِي الْجَدْبِ وَالشِّتَاءِ. وَالْمُبَارَاةُ: الْمُحَاكَاةُ، وَهُوَ أَنْ يَفْعَلَ الرَّجُلُ فِعْلًا غَيْرَهُ إِذَا رَأَاهُ يَفْعَلُ شَيْئًا، وَمِنْهُ «تُبَارِي الرِّيحَ جُودًا». «أَجْرَهُ الشِّتَاءُ» ادْخَلَهُ جُجْرًا، أي: كُنَّا نَسْتَكِنُ فِيهِ.

* * *

* ٣٩٠ - وقال ابن عبد الأسد^(١):

- ١- بَيْنَا هُمْ بِالظَّهْرِ قَدْ جَلَسُوا^(٢)
- ٢- فإِذَا ابْنُ بَشْرِ فِي مَوَاقِبِهِ
- ٣- فَكأنَّمَا نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ

يَوْمًا بِحَيْثُ يُنَزَعُ الذُّبْحُ^{١١٩٣}
 تَهْوِي بِهِ خَطَّارَةٌ سُورِحُ
 أَوْ حَيْثُ عَلِقَ قَوْسُهُ قُزْحُ

الظَّهْرُ^(٣): مَوْضِعٌ، يَعْنِي ظَهْرَ الْكُوفَةِ. وَ«الذُّبْحُ» نَبْتُ، أي: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُنْبِتُهُ، قَالَ:

..... نُورَ الذُّبْحِ^(٤)

«ابْنُ بَشْرِ» يَعْنِي عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ، وَأُمُّهُ هِنْدُ بِنْتُ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ «خَطَّارَةٌ» أَرَادَ فَرَسًا، وَخَطَرَ الْبَعِيرُ بِذَنْبِهِ خَطْرًا وَخَطِيرًا: إِذَا حَرَكَهُ مِنْ نَشَاطِهِ عِنْدَ الْهِيَاجِ، وَيُقَالُ: خَطَرَ الشَّيْءُ بِيَالِي خَطُورًا.^(٥) «تَهْوِي بِهِ» أَرَادَ سُرْعَةَ مَشْيِ الدَّابَّةِ. شَبَّهَهُ فِي سُرْعَتِهِ بِحَجَرٍ يَهْوِي مِنْ جَبَلٍ أَيْ

١- الحكم بن عبل مضت ترجمته في الحماسية رقم ٣٥١ ص ٢٨٤.

٢- أبو العلاء «بالظَّهْرِ قَدْ جَلَسُوا».

٣- ياقوت «موضع كانت به وقعة بين عمرو بن تميم وبني حنيفه، وأنشد البيت.

٤- للأعشى في ديوانه ٥٣، وتكلمته:

وَسَمُولٍ تَحْسِبُ الْعَيْنُ إِذَا صَفَقَتْ وَرَدَّتْهَا نُورَ الذُّبْحِ

٥- أفعال ابن القطاع ١/ ٢٨٦.

يَخْرُ. «سَرَحٌ» أَي: سَهْلَةٌ.

أَي: تَعَجَّبُوا مِنْ رُؤْيَتِهِ، فَقَامُوا يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ كَمَا يَنْظُرُ النَّاسُ إِلَى الْهَيْلَالِ، أَوْ إِلَى قَوْسِ قَزَحٍ؛
يَتَعَجَّبُونَ مِنْهُ.

* * *

* ٣٩١ - وقال حاتم الطائي: (١)

١- مَتَى مَا يَجِيءُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي
يَجِدُ قَرَسًا مِثْلَ (٢) الْعَيْنِ وَصَارِمًا
٢- يَجِدُ جُمْعَ كَفِّ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا صِفْرَ
٣- وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَأَنَّ كُعُوبَهُ
نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَبَى (٤) ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

يقول: أَذْهَبُ مَا أَمْلِكُهُ فِي حَيَاتِي، فَلَا يَرِثُنِي وَارِثِي مَا لَا يُسْرُ بِهِ. وَقَوْلُهُ «غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صِفْرٍ» أَي: غَيْرَ مَمْلُوءَةٍ مِنَ الْمَالِ، أَي: لَا مَالَ لِي وَلَا صِفْرَ مِنَ الْعَطَاءِ وَاكْتِسَابِ الْحَمْدِ، وَالصِّفْرُ: الْخَالِي.

«مِثْلَ الْعَيْنِ» أَرَادَ بِهِ: أَنَّهُ مُضْمَرٌ. وَالصَّارِمُ وَالْحُسَامُ: الْقَاطِعُ: «هَزٌّ» حَرَكٌ، وَالْمَعْنَى: هَزٌّ فَضْرِبَ بِهِ فَأَضْمَرَ. وَالْهَبْرُ: الْقَطْعُ، أَي: لَمْ يَرْضَ بِالْقَطْعِ حَتَّى جَاوَزَ الضَّرِيبَةَ هَذَا السَّيْفُ.

وَرَمَحَ خَطِيًّا: مَنَسُوبٌ إِلَى الْخَطِّ، (٥) قَرْيَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ حَيْثُ مَرَفَأُ السَّفِينِ، وَإِنَّمَا نُسِبَتْ إِلَى هَذِهِ الْقَرْيَةِ؛ لِأَنَّهَا تَبَاعَ فِيهَا وَتُحْمَلُ إِلَيْهَا. «كُعُوبٌ» جَمْعُ كَعْبٍ، وَهُوَ مَا بَيْنَ الْعَقْدَتَيْنِ. وَ«الْقَسْبُ» ضَرْبٌ مِنْ ١٩٣ ب

الْتَمْرِ نَوَاهُ أَصْلَبُ النَّوَى، فَقَالَ: إِنَّهُ لَا يَسْقِي نَخْلَهُ الْمَاءَ لَكِي تَشْتَدَّ نَوَاهُ. «أَرَبَى» أَي: زَادَ، وَمِثْلُهُ أَرَمَى عَلَى عَشْرِ. «ذِرَاعٌ» يَصِفُ طَوْلَ الرَّمْحِ وَصَلَابَتَهُ.

* * *

١- ديوانه ٢٥٣.

٢- أبو العلاء «ملء».

٣- بقية الشروح «بالهبر».

٤- وكذا المرزوقي، والفسوي، وبقية الشروح «أرَمَى».

٥- معجم البلدان ٢/٣٧٨، ومعجم ما استعجم ٢/١٣٠.

* ٣٩٢- وقال آخر: (١)

وَيَدْنُو وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ دَوَانِي
وَحَدَاهُ إِنْ خَاشَنَتْهُ خَشِنَانِ

١- كَرِيمٌ يَغْضُ الطَّرْفَ فَضُلَ حَيَائِهِ
٢- وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَانَ مَسَّهُ (٢)

أي: تراه مطرقاً من حياؤه كأنه غاض طرفه، وإذا دفع إلى الحرب خاض غمراتها وتوسطها،
والرماح مشتجرة، وأسنتها دانية.

يقول: إن لا ينت هذا المدوح لأن لك، وإن أردت ظلمه أو خاشنته خشن لك وغلظ، وهو
كالسيف الذي إن لانه مسه يحد حده.

* * *

* ٣٩٣- وقال العجيز السلولي: (٣)

لَبَّالُ أَيْدِي جِلَّةِ الشَّوْلِ بِالدِّمِّ
إِلَى غَايَةِ مَنْ يَبْتَدِرُهَا يُقَدِّمُ
كَسُوبٌ وَهُوبٌ لِلْجَوَادِ الْمُقْلَمِ (٤)
وَيَكْفِيكَ مَا حَمَلْتَهُ عِنْدَ مُغْرَمٍ
بِمُسْتَحْصِدٍ (٥) فِي جَوْلَةِ الرَّأْيِ مُحَكَّمِ
وَلَا يُغْرِمُوكَ الدَّهْرَ مَالِمْ تَغْرَمِ

١- إِنْ ابْنِ عَمِّي لِابْنِ زَيْدٍ وَإِنَّهُ
٢- طَلُوعُ النَّيَا بِالْمَطَايَا وَسَابِقُ
٣- سَرِيْعٌ إِلَى الْأَضْيَافِ عَجَلَانٍ بِالْقِرَى
٤- يَسُرُّكَ مَظْلُومًا وَيُنْجِيكَ (٥) ظَالِمًا
٥- مِنَ النَّفْرِ الْمُدْلِينَ فِي كُلِّ حُجَّةٍ
٦- جَدِيرُونَ الْأَيُّدُوكَ بِرَيْبِيَّةٍ

قوله «لَبَّالُ أَيْدِي جِلَّةِ» أي: يعرقبها فيبئل أيديها نجيعاً، والنجيع: الدم. والجلَّة: السمان من
الإبل، واحداثها جليئة وجلالة. و«الشول» التي قد شالت بالبانها.

«طَلُوعُ النَّيَا» مثل، أي: يصير في أعلاها، أي: همته بعيدة، فهو يطلب الشرف من مطاته.
و«المطايا» جمع مطية، وقد مر ذكرها واشتقاقها (٦)، وكلُّ مامططته فقد مددته، والمتم مثله. وفي

١- من هذه الحماسية عاد المرزوقي والتبريزي إلى باب الأضياف وذلك بعد إدخال الست السابقة في باب المديح والفسوي وقال آخر- وهو أبو النشيص، وهي في ديوانه ١١٢. ومضت ترجمته في الحماسية رقم ٤٤ ص ٢٣.
٢- وكذا المرزوقي، والتبريزي، والجواليقي، وبقية الشروح «متنه».
٣- مضت ترجمته في الحماسية رقم ١٩١ ص ١٣٩.
٤- البيت مما انفرد به المخطوط.
٥- أبو العلاء «ويرضيك»، وبقية الشروح لم تروه.
٦- كافة الشروح «بمستحصد، بكسر الصاد».
٧- انظر الحماسية ٣٣٧ ص ٢٧٣.

الحديث «إن داودَ عليه السلامُ كان يَنَمَطُ له الحديدُ كما يَنَمَطُ له الطينُ»،^(١) ويقال: مَطَطْتُهُ فأنمطَ.
والغايةُ: غايةُ الخيلِ في الحَبَّةِ، أي هو سابقٌ إلى الغايةِ التي من سَبَقَ إليها يُقدِّمُ على
أصحابه وأقرانه، قال النابغة:^(٢)

تَمَطُّ بِكَ المَنِيةُ في هَوادٍ

أي: تَمَدُّ، وهذا من مَطَطْتُ لامن مَطَوْتُ، والمعنى فيهما واحد، إلا أن هذا مُضاعَفٌ، ومَطَوْتُ غير
مُضاعَفٍ.^(٣)

«سَرِيعٌ إلى الأضيافِ» أي: إذا نزلوا به هَشٌّ لذلك، وشرَعَ إلى ما يحتاجون إليه، وعَجَلٌ لهم
القَرَى، أي: عَجَلٌ لهم ما يأكلون. «كَسُوبٌ وَهُوبٌ» أي: مَتَلَفٌ مُخَلَّفٌ، فيكسبُ ويعطي. و«الجوادُ»
الفرسُ. و«المُقَلَّمُ» الذي قد أخذَ من سُنْبُكِهِ، من قَلَمْتُ أظفاري، والمعنى: لا عَيْبَ فيه. «يسرُّكَ
مَظْلوماً» أي: إن ظَلَمْتَ مَنْعَ ظالمِكَ من ظَلَمِهِ إياك، ونَصَرَكَ عليه فَيَسرُّكَ ذلك، وإن كنتَ ظالماً كان
معك سَيْفاً على مَنْ تَظَلَّمَهُ، ويرضَى فعلُهُ،^(٤) وهذا الفعلُ في الإسلامِ مذمومٌ، والذي فسره أبو محمد
قولاً، إلا أن ماقاله غيره في معناه أحسن، ومعنى يرضيه إن ظالماً أي يرضي المظلومَ بأن يجملَ له
القولَ، ويحملَ عنه الغرامةَ إن ألزَمَهُ حتَّى يُنجِيه من ورطته، وإذا أَرْضَى خصمَهُ فقد أَرْضاه.
«ويكفيك» أي حَمَلَ لك مايلزَمُك، وأدى عنك.

«مِنَ النَّفْرِ المُدْلِينِ» من قولك: أدلى دَلْوَهُ، أي: يُحْضِرُونَ الحُجَّةَ فلا يَحْضِرُونَ.
والمُسْتَحْصَدُ: الشَّدِيدُ القَتْلِ، وأصله في الحَبْلِ، فضربه مثلاً لرأيه المَحْكَمُ، يعنى أنهم خُطباء
مِتَانُ الآراءِ.

«جَدِيرُونَ» أي: همُ غيرُ مُغْتَابِينَ لِمَنْ غابَ عنهم، لَيْسُوا بِذِي وَجْهَيْنِ، ولا يُلْزِمُوكَ أَرشَ
جِنائيتِكَ إلا أن تَأبَى وتكره ذلك، فعنده تتركُ وغرمك لئلا تَحْرِدَ أو تَغْضَبَ.

* * *

١- لم أعثر عليه.

٢- الديوان ١٢٦، وصدرة وروايته:

فإن يقدر عليك أبو قبيس تمط بك المعيشة في هوان

٣- انظر القلب والإبدال ٤٧، ٤٤، ٥٤، وإبدال أبي الطيب ١/١٢٦، ١٠٢.

٤- على رواية أبي العلاء «ويرضيك ظالماً».

* ٣٩٤ - وقال أيضاً:

- ١- أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهَنَا وَدُونَنَا
- ٢- لِكَ الْخَيْرِ عَلَّانَا بِهَا عَلُّ سَاعَةً
- ٣- فِقَامَ فَأَدْنَى مِنْ وَسَادِي وَسَادَهُ
- ٤- بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ احْتِفَاضُهُ
- ٥- هُوَ الظَّفَرُ^(٢) الميمونُ إن راح أو غدا

«علّ» يريد: لعلّ، وهي لغة، قال:

وعلّ النوى في الدرّ تجمع بيننا^(٣)قال: وفيه لغة أخرى «لَعَنَّكَ»^(٤) بالنون، قال:.....
لَعَنَّكَ سائله^(٥)

«سهوان» ساعة.

«طوي البطن» خميص البطن. «ممشوق» قليل اللحم - وذلك يستحب - عاري الأشاجع.

شرجب: طويل القامة.

الاحتفاظ: الغضب، ويجوز أن يكون أراد القليل والكثير. و«منزور» قليل، ومنه: فلان نزر العطيّة أي: قليلاً. يقول: هو حليم لا يغضب إلا في الفرط، فإذا غضب لا يسكن غضبه، ولا يرضى إلى أن يبلغ كنهه ما يريد، ويجوز أن يكون أراد احتفاظ الشيء، أي لا يحفظ ماله، هو مبذول لمعتقيه.

«هو الظفر» أي: متى حارب ظفر، وهو ميمون النقيبة.

و«الركب» أصحاب الإبل. و«التلعباة» الكثير اللعب، الذي يتحبب إلى الناس.

* * *

١ - في الحاشية «وسعواء» وهي رواية الأعلام، وأبو العلاء، والجرجاني، إلا أن الرواية عندهم بالرفع. الجواليقي، والتبريزي «سهواء»، المرزوقي «سهوان».

٢ - «الظفر»، وفوقها معاً، وكذا الأعلام، وبقية الشروح بكسر الفاء.

٣ - للعديل بن الفرخ العجلي من الحماسية ٢٥٦ عند أبي العلاء، و٥٤ عند الأعلام، وفي البسيط في شرح جمل الزجاجي ٢/٧٦٣، وعجده:

وهل يجمع السيفان ويحك في غمد

٤ - انظر إبدال أبي الطيب ٢/٣٩١.

٥ - بلا نسبة في معجم الهوامع ١/١٣٤. وتماه:

ولا تحرم المولى الكريم فإنه أخوك ولا تدري لعنك سائله

* ٣٩٥- وقال أبو دهبيل في الأزرق المخزومي: (١)

عند التفرق من خيم ومن كرم
قلنا وقال لنا في وجهنا (٢) نعم
لما تولي بدمع سافح سجم (٣)
بالبرد كالبرد جلى ليلة الظلم (٤)
عندي ولا بالذي أسديت (٥) من قدم

١- ما إذا رزينا غداة الخل من رمع
٢- ظل لنا واقفاً يعطي فأكثر ما
٣- ثم انتحى غير مذموم وأعيننا
٤- تحمله الناقة الأدماء معتجراً
٥- وكيف أنساك لا نعماك (٥) واحدة

أي: أي مصيبة أصابتنا عند فراقه. والرزية: المصيبة. «رزينا» أصبنا. والخيم: الكرم. ١٩٥

«ظل لنا» أي: لما عزم على التفرق، وعرضنا عليه حوائجنا، وكان يعطي ويبدل، فكان أكثر

كلامنا له أن سألناه، وأكثر قوله لنا: نعم أعطيك ما سألت، فأعطى.

«انتحى» اعترض غير مذموم في شيء مما سألناه ولا في غيره، ونحن باكون لمفارقتة.

«الأدماء» البيضاء. والاعتجار: الاعتماد، والمعجر: العمامة، شبهه في حسنه بالبرد.

«وكيف أنساك» أي: كيف أنساك ونعماؤك عندي تأبى ذلك لكثرتها وتواترها عندي، ولا

بالذي اصطنعتة إلي عند الوداع وأعطيتني. وقوله «قدم» إنما ينسى على طول القدم.

* * *

* ٣٩٦- وقال أيضاً فيه:

لاق لعنان بجرمه غلق
عندك أمسوا (١) في القيد والحلق

١- ما زلت في العفو (٧) للذنوب وإط
٢- حتى تمنى البراة (٨) أنهم

١- مضت ترجمته في الحماسية رقم ٢٧ ص ١٥.

٢- في الحاشية «وجهه»، وهي رواية البقية.

٣- المرزوقي «سجم».

٤- التبريزي «كالبرد جلى راجي الظلم».

٥- الجواليقي، والأعلم «لا أيدك».

٦- الجواليقي، والأعلم، والتبريزي «أوليت».

٧- في الحاشية «العفو»، ولم تشر إليها بقية الشروح.

٨- أبو العلاء «البراء».

٩- الفسوي «أصبحوا»، الجواليقي، والجرجاني «أسرى».

أي: لم تَزَلْ تَعْفُو عن الذنوب، وتطلق الأسيرَ الذي يُوجِبُ جُرْمُهُ قَتْلَهُ. والعاني: الأسيرُ.
والغَلِقُ: الهالكُ، ومنه غَلِقَ الرَّهْنُ، قال: (١)

عَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

أي: هَلَكَتْ. والجُرْمُ: الذَّنْبُ، يقال: أَجْرَمَ وَجَرَمَ لغتان. (٢)

أي من إحسانك إليهم تمنى من لا ذنب له أن يكون أسيراً عندك. وأراد بالقَدِّ: الأغلالَ، وذلك
أنهم كانوا يتخذون الأغلالَ من القَدِّ، فربما قَمَلَتْ في أعناق أصحابها مما عليها من الشعرِ، فقالوا:
«غُلُّ قَمِلٌ»، فسموا المرأةَ السليطةَ من ذلك «غَلَاءُ قَمَلَاءُ». والحَلْقُ: حَلَقَ القَيْوُدِ.

* * *

* ٣٩٧ - وقال الحزِينُ اللَّيْثِيُّ في عليِّ بنِ الحسينِ عليهما السلام. وقال دِعْبِلُ: هي لكُثِيرُ بنِ

كُثَيْرِ السَّهْمِيِّ في عليِّ بنِ الحسينِ. وقال غيرهما: هي للفرزدقِ قالها في عليِّ بنِ الحسينِ. وكان
سببُ هذه القصيدة أن هشامَ بن عبد الملك حجَّ أيامَ خلافته، فلما انتهى إلى الحَجَرِ الأسودِ جهدَ أن
يستلمه، فزُوِّجَ ولم يمكن منه، والموسمُ لا يحتملُ ما تحتملُ سائرُ الأمكنةِ، فأقبلَ عليُّ بنِ الحسينِ
رضي الله عنهما يؤمُّ الحَجَرَ، فأعظمه الناسُ، وأفرجوا له عنه حتى استلم على استمكان، فلما قضى
وطرَهُ منه رَجَع، وعاد الزحامُ، فأقبلَ رجلٌ من وجوهِ أهلِ الشامِ على هشامِ فقال: من هذا الذي قد
أعظمه الناسُ هذا الإِعظامُ؟ قال: لا أعرفُهُ؛ حسداً منه، وحضَرَ الفرزدقُ فقال: لكنِّي أعرفُهُ، فقال له
الشاميُّ: من هو يا أبا فراس؟ فقال: (٣)

والبـيـتُ يَعْرِفُهُ والحلُّ والحرمُ

١- هذا الذي تَعْرِفُ البَطْحَاءُ وطأتهُ

هذا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَاهِرُ والعَلَمُ (٤)

٢- هذا ابنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

إلى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الكَرَمُ

٣- إذا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قال قائلُها

١- لكثير في ديوانه ١٨٧.

٢ - فعلت وأفعلت لأبي حاتم ١٠٠، وللزجاج ٦٠.

٣- النص بتمامه في الفسوي ١٦٧ ب. ونسبة الأبيات مختلفة في الشروح وكتب الأدب.

والحزِين هو عمرو بن عبد وهيب بن مالك الكِنَاني، شاعر أموي حجازي، كان هجاءً ساقطاً، ولم يدخل على الخلفاء. المؤلف
والمختلف ٨٨، الأغاني ١٥/٢٥٨. وكثير بن كثير السهمي شاعر أموي ومحدث. جمهرة الأنساب ١٦٤.

٤ - المرزوقي، والتبريزي، والجرجاني، والأعلم لم يرووا البيت.

عَنْ نَيْلِهَا عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجَمِ^(١)
 وَقَضَى لَأُمَّتِهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمَّمُ
 كَالشَّمْسِ تَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الظُّلَمُ
 بَجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خَتَمُوا
 الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَ وَالْعَجَمُ
 جَرَى بِذَلِكَ لَهُ فِي لَوْحِ الْقَلَمِ
 رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
 فَلَا يُكَلِّمُ الْأَحْيَانَ يَبْتَسِمُ
 مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عِرْنِينِهِ شَمَمُ^{١١٩٦}
 وَالْمَوْتُ أَيْسَرُ مِنْهُ حِينَ يُهْتَضَمُ^(٢)
 طَابَتْ عَنَاصِرُهُ وَالخَيْمُ وَالشَّيْمُ
 يَزِينُهُ أَثْنَانِ حُسْنُ الْخُلُقِ وَالكَرْمُ
 يَسْتَوُ كِفَانٍ فَلَا يَعْرُوهُمَا الْعَدَمُ
 عَنْهَا الْغِيَايَةُ وَالْإِمْلَاقُ وَالظُّلَمُ
 حُلُوُّ الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعْمُ
 رَحْبُ الْفِنَاءِ أَرِيْبٌ حِينَ يَعْتَرِمُ
 كُفْرٌ وَقُرْبُهُمْ مَنْجَا وَمُعْتَصِمُ
 فِي كُلِّ بَرٍّ وَمَحْتَمُومٍ بِهِ الْكَلِمُ
 وَيَسْتَرْبُ بِهِ الْإِحْسَانُ وَالنِّعْمُ
 وَقَيْلٌ مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ قَيْلٌ هُمْ

٤- يَنْمِي إِلَى ذِرْوَةِ الْمَجْدِ الَّتِي قَصَرَتْ
 ٥- مِنْ جَدِّهِ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ
 ٦- يَنْشَقُّ نُوبُ الدُّجَى عَنْ نُورِ غُرَّتِهِ
 ٧- هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ
 ٨- فَلَيْسَ قَوْلِكَ مَنْ هَذَا بِضَائِرِهِ
 ٩- اللَّهُ شَرَفَهُ قَدَمًا وَفَضَّلَهُ
 ١٠- يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانُ^(٢) رَاحَتِهِ
 ١١- يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
 ١٢- فِي كَفِّهِ خَيْرَانُ رِيحُهُ عَبَقُ^(٣)
 ١٣- اللَّيْثُ أَهْوَنُ مِنْهُ حِينَ تُغْضِبُهُ
 ١٤- مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبَعَتُهُ
 ١٥- سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ
 ١٦- كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا
 ١٧- عَمَّ الْبَرِيَّةَ بِالْإِحْسَانِ فَانْقَشَعَتْ
 ١٨- حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا فَدَحُوا
 ١٩- لَا يُخْلِفُ الْوَعْدَ مَيِّمُونَ نَقِيْبَتُهُ
 ٢٠- مِنْ مَعْشَرِ حُبُّهُمْ دَيْنٌ وَبُغْضُهُمْ
 ٢١- مُقَدَّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ
 ٢٢- يَسْتَدْفِعُ السُّوءَ وَالْبَلَاةَ بِحُبُّهُمْ
 ٢٣- إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أُمَّتِهِمْ

١- هذا البيت والخمسة التي تليه مما انفرد به المخطوط.

٢- أبو العلاء «عرفان».

٣- بقية الشروح «عبق» بكسر الباء والتبريزي «ريحها عبق».

٤- هذا البيت والثلاثة عشر بيتاً التالية مما انفرد به المخطوط.

- ٢٤- لا يَسْتَطِيعُ جِوَادٌ بَعْدَ غَايَتِهِمْ
 ٢٥- يَا بِي لَهُمْ أَنْ يَحُلَّ الذَّمُّ سَاحَتَهُمْ
 ٢٦- لا يَقْبِضُ العُسْرُ بَسْطاً مِنْ أَكْفِهِمْ
 ٢٧- أَيُّ الخَلَائِقِ ^(١) لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ
 ٢٨- مَنْ يَعْرِفِ اللّهَ يَعْرِفِ أَوْلِيَّةَ ذَا

- ولا يُدَانِيهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرُمُوا ١٩٦ ب
 خَيْمٌ كَرِيمٌ وَأَيْدِي بَالِنَدَى هُضْمٌ
 سِيَّانٌ ذَلِكَ إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا
 لِأَوْلِيَّةٍ هَذَا أَوْ لَهُ نِعَمٌ
 الدِّينُ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الأُمَّمُ ^(٢)

قال: فَغَضِبَ هِشَامٌ وَأَمَرَ بِحَبْسِهِ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ، فَبَعَثَ عَلِيٌّ بِنَ الْحَسَنِ عَلَيْهِمَا السَّلَامَ إِلَى الْفَرَزْدَقِ بِأَثْنِي عَشَرَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَقَالَ: اعْذُرْ يَا أَبَا فِرَاسٍ، فَلَوْ حَضَرْنَا أَكْثَرَ مِنْهُ لَأَتَاكَ. فَرَدَّهَا وَقَالَ: وَاللَّهِ مَا قَلْتُ إِلَّا احْتِسَاباً وَقُرْبَةً إِلَى جَدِّكَ رَسُولِ اللَّهِ وَعَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامَ، وَمَا كُنْتُ لِأَرْزَاكَ شَيْئاً. فَرَدَّهَا وَقَالَ: إِنَّا إِذَا وَهَبْنَا شَيْئاً لَانْتَرَجِعُ فِيهِ، فَقَبِلَهَا. وَكَانَ يَهْجُو هِشَاماً، فَكَانَ مِمَّا هَجَاهُ بِهِ أَنْ قَالَ ^(٣):

أَتَحْبِسُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي
 مَقْلَبُ رَأْسٍ لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيْدٍ
 وَإِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوِي مُنِيْبُهَا
 وَعَيْنٌ لَهُ حَوْلَاءٌ بَادِ عِيُوبُهَا

وكان هِشَامٌ أَحْوَلَ الْعَيْنِ، صَغِيرَ الرَّاسِ.

«البَطْحَاءُ»: مَا انْبَطَحَ مِنْ وادِي مَكَّةَ، وَيُقَالُ: الأَبْطَحُ. وَالبَطْحَاءُ مَرْدُودَةٌ عَلَى الأَرْضِ، وَالأَبْطَحُ الْمَكَانُ. وَ«الحِلُّ» الأَرْضُ الحَلَالُ. وَ«الحَرَمُ» أَرْضُ مَكَّةَ، وَهُوَ مَحْدُودٌ يَعْرِفُهُ النَّاسُ، وَالْمَعْنَى: أَنَّ هَذِهِ الأَمْكَنةُ تُعْرِفُ مَنْ هَذَا فَضْلاً عَنِ النَّاسِ.

«الطَّاهِرُ العَلَمُ» وَالعَلَمُ: المَشْهُورُ، وَأَصْلُهُ الجَبَلُ.

«يَنْمِي» يَرْتَفِعُ. وَالدَّرُوءَةُ: أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ، وَالجَمِيعُ الدَّرِيُّ.

«مِنْ جَدِّهِ» يَعْنِي النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ. «دَانَ فَضْلُ الأَنْبِيَاءِ لَهُ» أَي: خَضَعَ.

١- بقية الشروح «القبائل».

٢- رواه أبو العلاء فقط، وروايته:

من يشكر الله يشكر.....

٣- ديوانه ٤٧، وروايته:

إليها قلوب الناس يهوي منيبيها
 مشومة حولاء باد عيوبها

يردني بين المدينة والتي
 يقلب عينا لم تكن لخليفة

و«الدجى» الظلم. «ينشق» ينكشف. والإشراق: الإضاءة.

وضائره وضاره واحد، وقد ضارَ يضير ضيراً^(١). ويقال: العربُ والعربُ، والعجمُ

والعجمُ.

«قديماً» قديماً. و«لوحه» يعني اللوح المحفوظ، ونسبه إلى الله عز وجل كقوله ﴿فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ﴾^(٢)، وكما قال ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ﴾^(٣) وإنما أراد تشريفها بالنسبة إليه، وكلُّ شيءٍ لله تبارك وتعالى، ولم يقل في آية الصدقات ﴿فَإِنَّ لِلَّهِ﴾ كما قال في الفية والغنيمة، ولا جعل لرسوله عليه السلام ولا لذي القربى، وذلك أن الصدقات تطهير للمزكى، والله تعالى ورسوله وأقرباؤه أجل من أن يقبلوا ما يطهر الأبدان، ولذلك قال المصطفى عليه السلام: «لا تحل الصدقة لمحمد ولا آل محمد»^(٤) وهم صليبة بني هاشم وبني المطلب، والصدقة تحل لغيرها، ولا إذا كانوا من أهل الحاجة.

وقوله:

يكاد يُمسِكُه عرفان راحته

نصب «عرفان» لأن معناه: لعرفان راحته، فلما نزع اللام نصب. و«الحطيم» ماتحت الميزاب. والاستلام: مس الحجر الأسود، غير مشتق من شيء، كما لا تشتق الأصول.^(٥)

«في كفه خيزران» يريد بالخيزران: الخصرة التي يمسكها الملك. و«ريحه عبق» أي قد أشم ١٦٩٧

المسك مرة بعد أخرى، فهو موجود منه، والعبق مصدرٌ ولذلك لم يؤنث، وكل ما لصق بشيء ولزمه فقد عبق.

١- أفعال ابن القطاع ٢/٢٨٦.

٢- الأنفال: ٤١.

٣- الجن: ١٨.

٤- صحيح مسلم [كتاب الزكاة، باب استعمال آل النبي على الصدقة] الحديث ٢٤٧٩، أبو داود [كتاب الخراج والإمارة والفي،

باب سهم ذي القربى] الحديث ٢٩٨٥.

٥- قال الأعم ٩٣٦: اشتقاقه من السلمة واحد السلام. وقال المرزوقي ١٦٢٢: «فكانه ٣٦١ من السلام: الحجارة، قال الخليل:

ولم نسمع أحداً يفردها».

والأرْوَع: الحسنُ الجميلُ، والأنثى رَوْعاء. والعَرْنين: الأنْفُ. والشَّمَمُ: ارتفاعُ قَصَبَةِ الأنْفِ

واعْتَدالها من طولها، وهي مُسْتَحْسَنَةٌ عند العرب، قال حسان:

شَمُّ الأنوفِ مِنَ الطِرَازِ الأوَّلِ^(١)

يُهْتَضَمُ: يُظَلَمُ.

والخِيمُ: الطَّبِيعَةُ، قال حاتم:

وَمَنْ يَتَّخِذُ خَيْمًا سِوَى خَيْمِ نَفْسِهِ يَدَعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَفْسِ خَيْمُهَا^(٢)

النَّبْعَةُ: شَجَرٌ يَتَّخِذُ مِنْهَا القِسيَّ.

«يَسْتَوَكِفَانِ» يَقْطُرَانِ، وَالْوَكِيفُ: دَمْعُ العَيْنِ، وَالْوَكِيفُ: وَكَيْفُ البَيْتِ. «العَدَمُ» الفَقْرُ.

«الغَيَاةُ» الظُّلْمَةُ. و«الإِمْلَاقُ» الفَقْرُ. وَيُرْوَى «وَالسَّقْمُ». وَكَانَ أَحْسَنَ: لِأَنَّ الغَيَاةَ إِحْدَى الظُّلْمِ.

«الشَّمَائِلُ» الطَّبَائِعُ، الوَاحِدُ شِمَالٌ. «نَعَمٌ» ضِدُّ «لَا». «فَدَحُوا» أَثْقَلُوا.

«النَّقِيبَةُ» الرِّئَاسَةُ، وَفُلَانٌ مَيْمُونٌ النَّقِيبَةُ أَي: مُظَفَّرٌ مُبَارَكٌ. «أَرِيبٌ» عَاقِلٌ.

«أَيْدِي بَالنَّدَى هُضْمٌ» النَّدَى: الجُودُ. وَالهُضْمُ: الهَاضِمَةُ لِلأَمْوَالِ، وَالهُضُومُ مِنَ الرِّجَالِ:

الْمِنْفَاقُ فِي الشِّتَاءِ، وَالجَمِيعُ الهُضْمُ.

«لِأَوَّلِيَّةِ هَذَا» أَي: لِهَذَا المَدْرُوحِ. «نِعَمٌ» مِنَ النِّعْمَةِ، أَي: لَمْ يَخْلُ أَحَدٌ مِنْ نِعْمِهِمْ، وَنِعَمَ أَبَائِهِمْ.

وَالرِّقَابُ: جَمْعُ رَقَبَةٍ. وَ«نِعَمٌ» جَمْعُ نِعْمَةٍ.

«يُغْضِي حَيَاءً» يَصِفُهُ بِكثْرَةِ الحَيَاءِ. «وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ» أَي: يُطْرِقُ مُجَالِسُوهُ مِنْ هَيْبَتِهِ

وَجَلَالَتِهِ، فَلَا يَكَلِّمُ إِلَّا عِنْدَ تَبَسُّمِهِ؛ هَيْبَةٌ لَهُ.

* * *

١- ديوانه ١٦٤، وصدرة:

بيض الوجوه كريمة احسابهم

٢- ديوانه ٢٨٩، وروايته:

ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه

*٣٩٨- وقال آخر:

شؤس الرجال خضوع الجرب للطالي
لا خوف ظلم ولكن خوف إجلال

١- إذا انتدى^(١) بالسيف دان له
٢- كأنما الطير منهم فوق هامهم^(٢)

«انتدى» جلس في النادي، والنادي: المجلس، وناديت فلاناً: جالسته، قال:

وجار البيت والرجل المتنادي^(٣)

ويروى «إذا ابتدى»،^(٤) وبدأ أي: ظهر. قال: وإنما احتبى النادي بحمائل سيفه لأن تلك الندوة كانت للمشورة في حرب، ولولا ذلك لكانت حبوته ببرده. «دان له» خضع له، والدين:^(٥) الطاعة، والدين: الحساب، والدين: الجزاء، والدين: العادة، والدين: الملة، قال أبو مسحل:^(٦) سميت المدينة مدينة لأنهم دانوا، أي: أطاعوا. والشؤس: جمع أشوس، وهم الرجال ذو الكبر. «خضوع الجرب للطالي» وإنما تخضع له لأنها تستطيب فلا تنفر، وجرب: جمع أجرب، ويقال: بعير أجرب وجرباء، والبعير يذكر ويؤنث:^(٧) لأنه يكون جملاً ويكون ناقه. والطالي: الذي يطليه بالهناء إذا جرب، وإنما يخضعون له إذا انتدى لأن رأيه يشفيهم من دائهم، ويجدون رأيه أصيلاً فيستروحون إليه إذا كان فيه شفاؤهم، كما يستروح الأجر إلى الطالي. فإذا احتبى بالسيف دانوا له أيضاً وخضعوا؛ لأنه يقاتل دونهم، فهم في كل أحواله مطيعون له؛ لأن له الفضل.

«كأنما الطير منهم» أي: لا ينطقون عنده، ولا يرفعون أبصارهم إجلالاً له لا خوف ظلمه إياهم، ويقال: إن أصل قولهم «كأنما الطير فوق رؤوسهم»^(٨) أن الغربان تقع على رؤوس الإبل وعلى ظهورها، تلتقط القردان والحلمة والحماناة والقردعة - وكل هذا شبيه بعضها ببعض، إلا أنه

١- الأعلام «وارتدى»، بقية الشروح «واحتبى».

٢- الأعلام، والجرجاني «أرؤسهم».

٣- لزهير في ديوانه ص ٨٠، وعجزة:

امام الحي عهدهما سواء

٤- انفرد الديمرتي بهذه الرواية.

٥- انظر إكمال الأعلام بتثليث الكلام ١/ ٢٢٣.

٦- لم أجده في النوادر.

٧- المذكر والمؤنث لابن التستري ٧٩، والبلغة ٧٦.

٨- أمثال أبي عبيد ١٥١، جمهرة الأمثال ١٤٣/٢، ومجمع الأمثال ١٤٦/٢، والمستقصى ٢٠١/٢.

يقال: القردعُ خاصة قملُ الإبل - فإذا وقع الغرابُ على البعيرِ سكنَ فلم يُحرِّكْ منه شيئاً؛ استراحةً ١٩٧ ب
منه لما يلتقط الغرابُ من هذه الدواب، ويُسمى ذلك الفعلُ من الغرابِ التَّقْرِيدُ، ومن البعيرِ الإقْرادُ،
وليس شيء من الإبل يَمْنَعُ الغرابَ لا الهائج ولا غيره إلا الدبرُ فإنَّ الغرابَ يَنْقُرُ الدبرَ فيؤذيه، قال
أبو النجم: (١)

وَكَمْ تَرَكْنَا بِالْفَلَاةِ جَمَلًا

يَفْرُ لِلْغَرَبَانِ نَابًا أَعْصَلًا

إِذَا عَلَوْنَ ظَهْرَهُ الْمُمَزَّمَلًا

وإنما يَفْرُ لأنه يَنْقُرُهُ فيلْتَقِتُ إليه يرغو ليطرده. ويقال للإنسان إذا حكَّ رأسه فالتدَّ ذلك الفعل، أو
عُصِرَ جَسَدُهُ فالتدَّةُ: هو ينشأ إلى ذلك، وإني لانشأ إلى ما يكره أي يستلذ. ويقال للبعير إذا سكنَ
إلى حكِّ الحاكِّ أصلُ دَنْبِهِ، ومواضع القردانِ منه: إنَّه لَقَرُودٌ، وقد قَرِدَ أي: أمكن أن يُفعلَ به ذلك.
ويقال: إنَّ هذا البيت أحسنُ بيتٍ قيلَ في الإجلال، ويقال: بل أحسنُ من هذا قوله:

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَلَ يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ (٢)

* * *

* ٣٩٩ - وقال العريانُ لسهلة، وذمَّ غيره: (٣)

لَبُونٌ كَعِيدَانِ بِحَائِطِ بُسْتَانِ

كَأَنَّ عَلَى أَيْدَانِهَا (٤) طِينَ أَفْدَانِ

وَلَا وَاحِدٌ يَسْعَى عَلَيْهَا وَلَا اثْنَانِ

مَرَابِطُ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فِتْيَانِ

١- مررتُ على دارِ امرئِ السَّوِّءِ حَوْلَهُ

٢- فقال إلا أَضْحَتْ لَبُونِي كَمَا تَرَى

٣- فقلتُ عَسَى أَنْ يَحْوِي الْجَيْشُ سَرَبَهَا

٤- ورُحْتُ إِلَى دَارِ امْرِئِ الصِّدْقِ حَوْلَهُ

١- ليس في ديوانه.

٢- البيت الحادي عشر من الحماسية السابقة.

٣- روى المرزوقي، والتبريزي قبل هذه حماسية من بيتين لليلى الأخيلية. وشهلة بالشين وهي عند التبريزي، والفسوي

بالسين، وفي الخزائنة: العريان بن سهلة الجرمي النبهاني شاعر جاهلي ٦/ ٦٠.

٤- بقية الشروح «لَبَاتِهَا».

- ٥- وَمَنْحَرٌ مِّنْثَاتٍ يُجْرُ^(١) حُورُهَا
 ٦- فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي أَتَيْتُكَ رَاغِبًا
 ٧- فَقَالَ أَلَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
 ٨- فَقُلْتُ لَهُ جَاءَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ
 ٩- وَقُلْتُ سَقَاكَ اللَّهُ خَمْرَ سُلَاقَةٍ

وموضع^(٢) إخوانٍ إلى جنب إخوانٍ
 بذُعْلِبَةٍ تَدْمَى^(٣) وإنِّي امرؤٌ عاني
 جعلتُك مِنِّي حيثُ أجعلُ أشجاني
 بنوءٍ يُنْدِي كلُّ فَعْوٍ وريحان^٤ ١٩٨
 بماءٍ سحابٍ حائرٍ بين مُصْدَانِ

العِيدَانُ: طوالُ النَّخْلِ. واللَّبُونُ: ذاتُ اللَّبَنِ. شَبَّهَهَا فِي طُولِهَا وَارْتِفَاعِهَا بِالنَّخْلِ.

«فقال ألا أضحت» أي: سَمِنْتُ، فهي من سَمِنَها كأنها قُصُورٌ، وكأنها قد طُيِّنتُ. والفَدَنُ:

القَصْرُ، والجميعُ الأقدانُ، ومثله للقطامي:^(٤)

فلما أن جرى سَمِنٌ عليها كما بَطَّنتَ بالفَدَنِ السِّيعَا

وقوله «ألا أضحت لبوني كما ترى» يقول: سألتُه فقال: لا تُجابُ بهذه الإبلُ؛ من حُسْنِهَا

وسَمِنَها.

«فقلت عسى» لَمَّا بَخَلَ بِهَا عَلِيٌّ أَنْ يُغَيِّرَ عَلِيٌّ مَالَهُ جَيْشٌ، فَيَسْتَصْرِخُ وَيَسْتَغِيثُ فَلَا يُغَاثُ،

وَلَا يُعَانُ فِي اسْتِرْجَاعِهَا، فَيُعِينُهُ وَاحِدًا أَيْ رَجُلٌ وَلَا رَجُلَانِ. وَالسَّرْبُ: الإِبِلُ؛ أَيْ: لَيْسَ لَكَ عَوْنٌ وَلَا

عَوْنَانِ يَطْلُبَانِهَا مَعَكَ؛ لِأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ تُطْعَمُ مِنْهَا.

«ورُحْتُ إلى دارِ امرئِ الصِّدِّقِ» أَيْ: لَمَّا بَخَلَ بِهَا عَلِيٌّ رُحْتُ إِلَى رَجُلٍ هَذِهِ صِفَتُهُ. «مَرَابِطُ

أَفْرَاسٍ» لِأَنَّهُ رَئِيسُ أَمِيرٍ، يَلْعَبُ عِنْدَهُ الْفِتْيَانُ، يَجْتَمِعُونَ عِنْدَهُ لِسَخَائِهِ وَكَرَمِهِ. وَالرَّوَاحُ: بَعْدَ الزَّوَالِ

يَكُونُ.

«وَمَنْحَرٌ» أَيْ: حَوْلَهُ مَنْحَرٌ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَنْحَرُ فِيهِ. وَالْمِثْنَاتُ: الَّتِي عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الْإِنَاثَ،

وَالْمِذْكَارُ: الَّتِي عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الذُّكَرَانَ، فَإِنْ فَعَلَتْ ذَلِكَ مَرَّةً [وذلك مرة] قُلْتَ: مُؤْنِثٌ وَمُذَكِّرٌ، وَأَنْتِ

١- الأعلام «يحن».

٢- المرزوقي «وملعب».

٣- الأعلام «تدمى».

٤- ديوانه ص ٤٠.

وَأَذْكَرَتْ. «حُورَاهَا» وَكُدُّهَا، أَي يَنْحَرُ وَكُدُّهَا فِي بَطْنِهَا فَيَجْرُ إِذَا خَرَجَ مِنْ بَطْنِهَا، وَهَذَا مِنَ السَّخَاءِ أَنْ تَجُودَ بِالْمِثْنَاثِ، فَالْمِثْنَاثُ أَنْفَسُ. «وَمَوْضِعُ إِخْوَانٍ» أَي: هُوَ كَثِيرُ الْإِخْوَانِ، وَإِنَّمَا تَتَوَلَّدُ الْمُؤَاخَاةُ مِنَ السَّخَاءِ. وَقَدْ سَمِعْتُ مَنْ يَرُويهِ «إِخْوَانٌ» بِالْفَتْحِ^(١)، وَقَالَ: أَرَادَ الْجِفَانَ، وَلَا أَعْرِفُهُ. وَقَوْلُهُ «إِلَى جَنْبِ إِخْوَانٍ» قَالَ بَعْضُهُمْ: أَرَادَ خِوَانِينَ أَي: جَفْنَتَيْنِ.

و«ذُعْلِبَةٌ» نَاقَةٌ سَرِيعَةٌ. «تَدْمَى» أَي: دَبَّرَتْ وَدَمِيَتْ مَنَاسِمُهَا مِنْ بَعْدِ قَصْدِي إِلَيْكَ. وَالْعَانِي: الْأَسِيرُ. «فَقَالَ أَهْلًا» رَحَّبَ بِي وَقَرَّبَنِي، وَمَعْنَاهُ أَهْلًا: أَي أَتَيْتُ أَهْلًا لِأَغْرَبَاءِ، وَسَهْلًا: أَي أَتَيْتُ سَهْلًا لِأَحْرَنَاءِ، وَمَرَحَبًا: أَي أَتَيْتُ رَحْبًا وَسَعَةً. وَالْأَشْجَانُ: جَمْعُ شَجَنٍ، وَهِيَ الْحَاجَةُ، أَي: جَعَلْتِكَ فِي قَلْبِي، وَحَاجَتِكَ مَقْضِيَّةً. وَكُلُّ مَا أَهْتَمُّ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ أَهْلِ وَوَلَدٍ وَغَيْرِهِ فَهُوَ أَشْجَانٌ.

فَقَلْتُ لَهُ جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ

أَي: دَعَوْتُ لَهُ لِمَا أَجَابَنِي إِلَى مَا سَأَلْتُ، كَمَا دَعَوْتُ عَلَى الْأَوَّلِ الَّذِي لَمْ يَجِدْ لِي بِشَيْءٍ. «يُنْدِي» أَي يُنْدِي النَّبْتَ كُلَّهُ، أَي: يَيْلُهُ. وَالْفَعْوُ: نَبْتُ، أَرَادَ: يُنْدِي كُلَّ نَبَاتٍ فِي الدُّنْيَا مَا طَابَ وَمَالَمَ يَطُبُّ. وَالسَّلَافَةُ: مَا سَالَ مِنَ الْعِنَبِ قَبْلَ أَنْ يُعْصِرَ. «حَائِثٌ» مُتَحَيِّرٌ. وَالْمَصَادُ: الْجِبَلُ وَالْمَعْقِلُ. وَالْمُصْدَانُ جَمْعُ الْجَمْعِ أَمْصِدَةٌ. وَيُقَالُ: بَلَ الْمَصَادُ هُضْبَةً حَمْرَاءُ، وَخَصَّ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ مَاءَ الْمَطْرِ فِي الْحَجَرِ أَصْفَى، وَلَا سِيَّمَا إِذَا بَقِيَ فِيهِ أَيَّامًا.

* * *

* ٤٠٠ - وَقَالَ آخِرُ: (٢)

وَلَمَّ أَدْرُ أَنْ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدِي ١٩٨
أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَقْتُ مَا عِنْدِي

١- لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى (٣)
٢- فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوُو الْغِنَى

١- قال ابن الشجري «الإخوان لغة في الخوان الذي يوضع عليه الطعام، وساق البيت. ما اتفق لفظه واختلف معناه ٢٤، وقال ابن بري في حاشيته على كتاب المعرب ٨٠: وفيه لغتان جيدتان: خوان وخوان. ولغة أخرى دونهما، وهي إخوان، وانظر المنتخب ٦٤٨، ٥٢٥، ٣٣٥.

٢- الفسوي «وقال آخر وهو ابن المولى إسلامي، ١٦٨ ب. أبو العلاء» وقال آخر وهو ابن الخياط، ١٠٩٢. وقال التبريزي في الشرح «قال أبو هلال هذا الشعر لعبد الله بن سالم بن الخياط مولى هذيل.....، ٨٥ / ٤. وابن المولى مضت ترجمته في الحماسية رقم ٦٥ ص ٣٨. وابن الخياط مولى لقريش وقيل مولى لهذيل، شاعر ظريف ماجن هجاء، من شعراء الدولتين الأموية والعباسية، انقطع إلى آل الزبير مدحاً. الأغاني ١٩ / ٢٧٣.

٣- الجرجاني «الندى».

ويروى «وَأَلْمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ»^(١)، ويروى «وَلَا مَسَّ كَفِّي كَفَّهُ». «أَبْتَغِي» أطلب. يقول: لما لَمَسْتُ كَفَّهُ رَجَوْتُ أَنْ يُعْذِيَ الْغِنَى، ولم أدْرُ أَنْ الْجُودَ يُعْذِي الْجُودَ، وهذا أحسن ما ذُكِرَ فِي معناه.
وقال أبو زيد: يقال: استفاد فلان من فلان مالاً، وأفاد لغة قليلة.^(٢) يقول لم استفد الغنى، وأعداني جوده فصرت جواداً، فأتلفت ما كنت أملكه أيضاً.

* * *

* ٤٠١ - وقال آخر:^(٣)

١- إذا لاقيت قومي فاسألهم كفى قوماً^(٤) بصاحبهم خبيراً
٢- هل أعفو عن أصول الحق فيهم إذا عسرت^(٥) وأقتطع الصدورا

يقول: إن لم تصدقي ما أقول فسلي قومي؛ لأنني كما أقول، وكفى بعشيرة رجل خبيراً به، يعرفون مذهبه وسخاءه وبخله، وهم أعرف به من غيرهم.
«هل أعفو» يقول: عما يجب عليهم من حقي إذا عسرت، فأتركهم وأخرج من بينهم ملتمساً للغنى في أرض الله الواسعة.

* * *

* ٤٠٢ - وقال عمرو بن الإطنابة أحد الخرزج:^(١)

١- صرمت ظليمة خلتي ومراسلي
٢- سفهاً وما تدري ظليمة أنني
٣- ذلُّ ركابي حيث شئت مشايعي
٤- أظلم ما يدريك كم من خلّة
واسـ تبدلت ظناً بزاد الراحل
قد أستبد بصرم غير الواصل
همي أروع قطا المكان العاقل
حسن مراغمةها كظبية حابل

١- رواية الفسوي. والرواية التي تليها لم تشر إليها بقية الشروح.

٢- «أفاد المال: أعطاه واستفاده». انظر الأضداد لابي عبيد ٤٨، وللتوزي ٩٨، ولابن الأنباري ٤١٠، وللمنشي ١٤٧. وانظر شرح

البيت الثاني من الحماسية ٤٧٠ ص ٤٠٤.

٣- أضاف أبو العلاء ١٠٩١، والتبريزي ٤/ ٨٥، قال أبو هلال: هو لجثامة بن قيس أخي بلعاء بن قيس.

٤- أبو العلاء «قوم».

٥- المرزوقي، والأعلم «عسرت»، بكسر السين، الفسوي «عظمت».

٦- هو عمرو بن عامر بن زيد مائة، والإطنابة أمه، شاعر وفارس من فرسان الجاهلية. معجم الشعراء ٨، الاشتقاق ٤٥٣.

تِرْيَاقَةٌ أُرْوِيَتْ مِنْهَا وَغَالِي
فَوْقَ الْإِكَامِ بِذَاتِ لَوْتٍ بَازِلٍ
سِقْطَانٍ مِنْ كَنْفِي ظَلِيمٍ جَافِلٍ
وَلَنْ شَرِبْنَ بِدَيْنِ عَامٍ قَابِلٍ^(١)
بَدَّوْا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّائِلِ
وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ
وَالْبِازِلِينَ عَطَاءَهُمْ لَلْسَائِلِ
ضَرَبَ الْمُجْهَجِ^(٢) عَنِ حِيَاضِ الْآبِلِ
إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْوَائِلِ^(٣)
يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ^(٤)
مَا الْحَرْبُ شَبَّتْ أَشْعَلُوا بِالشَّاعِلِ
يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ تَحْتَ الْوَابِلِ^(٥)

٥- قَدْ بَتُّ مَالِكَهَا وَشَارِبَ رِيَّةٍ
٦- وَسَرَابٍ مَهْمَهَةٍ قَطَعَتْ إِذَا جَرَى
٧- أُجْدٍ مُدَاخَلَةٍ كَأَنَّ عِفَاءَهَا
٨- فَلَنَاكُلْنَ بِنَاجِزٍ مِنْ مَالِنَا
٩- إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا
١٠- الْمَانِعِينَ مِنَ الْخَنَاءِ جَارَاتِهِمْ^(٦)
١١- وَالْخَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بَغْنِيَهُمْ
١٢- وَالضَّارِبِينَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بِيضُهُ
١٣- وَالْقَاتِلِينَ لَدَى الْوَعَى أَقْرَانَهُمْ
١٤- وَالْقَائِلِينَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ
١٥- لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا مَيْلٍ إِذَا
١٦- خُزِرُوا عِيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ

«انْتَدَوْا» جلسوا في الندى للعطاء، والندى والنادى: المجلس. يقول: يبدؤون بما أوجب الله عز ١٩٩ ب
وجل عليهم في أموالهم، ثم يعطون من أتاهم واعتفاهم.

و«الخنى» الفحش. والحاخذ: من قولك احتشدت لهم طعاماً.

و«الخالطين» أي: لا يزرعون الفقير ولا يجفونه، لكنهم يخلطون مالههم بماله، ويغنونه

بإعطائهم إياه، كما قال:

وَإِذَا تَتَبَعَتِ الْخَلَائِفُ مَالَهُ خَلَطْتُ صَاحِبَتُنَا إِلَى جَرْبَائِهِ^(٧)

١- في الحاشية: أول الأبيات في نسخة ص «إني من القوم»، والثمانية أبيات التي قبل هذا في نسخة ش. وتبدأ الحماسية في جميع الشروح من البيت التاسع.

٢- في الحاشية «جيرانهم»، منفرداً بها المخطوط.

٣- وكذا المرزوقي، والجرجاني، بقية الشروح «المهجع».

٤- البيت لم يروه الأعلام.

٥- أبو العلاء «الفاضل».

٦- البيت لم يروه الفسوي، والجرجاني.

٧- البيت الرابع من الحماسية رقم ٤٢٦ ص ٣٦٨. للهذيل بن مشجعة البولاني.

أي: لا يمتنعون من يسألهم، قريباً كان أو بعيداً، عرفوه أم لم يعرفوه.

«الكَبْشُ» رئيسُ القوم والجيش، أي: لِبَيْضَتِهِ بَرَقَان. و«المُجْهَجِ» الزاجرُ الرادُّ بعنفٍ. آبلٌ:

ذو إبلٍ، مثلُ تامرٍ، ولاينٍ، وناشبٍ.

«الوَعَى» الأصل فيه صوتُ الناسِ والجلَبَةُ في الحَرْبِ، ثمَّ لَمَّا كَثُرَ ذلك سُمِّيت الحربُ وَعَى،

ومثله الوَحَى. ^(١) يقول: المَنِيَّةُ تأتي وراءهم حيثُ ماتوجهوا، وهو مَثَلٌ.

والخَزْرُ: أن يَنْظُرَ الإنسانُ بمؤخِرِ عَيْنِهِ من البُعْضِ والكِبَرِ، والرجلُ أَخْزَرُ، والجميعُ خَزْرٌ.

و«الأَسْدُ» جمعٌ على غيرِ قياس، والقياسُ آسادٌ وأسودٌ، والأَسْدُ إذا ابتَلَّ من المطرِ أسرعَ المشي

وَعَضِبَ.

«والقائلين» يعني أنهم خُطباءُ مصاقيعٍ، يَغْدُونَ على المُلوكِ، ويتكلمون بالفَيْصَلِ من

الْقَوْلِ، الذي يَفْصَلُ بينَ الحقِّ والباطلِ. و«المَقَامَةُ» المجلس.

والنِكْسُ: الضعيفُ، وأصله في السَهْمِ أن يَنْكَسَ فيجعلُ أسفلهُ أعلاه فلا يزالُ مُعَوَّجاً

ضَعِيفاً. والمِئِلُ: جمعُ أمِيلٍ، وهو الذي لا يَثْبُتُ على الدَابَّةِ، والأَمِيلُ أيضاً: الذي لا سِلاحَ معه. ^(٢)

و«شُبَّتْ» أوقِدَتْ وهِيَّجَتْ. «بالشاعِلِ» قالوا: أراد بذِي الإشعالِ، ولو كانت على أصلها كانت

بالمشعلِ، ولكنَّهُ مثلُ «عَيْشَةَ راضِيَةٍ» ^(٣) أي: مَرْضِيَّة.

و«صَرَمَتْ» ^(٤) قَطَعَتْ. و«ظَلِيمَةٌ» اسمُ امرأةٍ كان يُشَبَّبُ بها. والظَنُّ: البُخْلُ. «بزادِ الراحِلِ»

مَثَلٌ، يقول: لم تُودِّعني.

«سَقَهَا» جَهَلًا. «أَسْتَبِدُّ» أُغَيِّرُ وأَقْطَعُ غيرَ الواصِلِ.

«ذُلُّ رِكابي» أي سُهْلٌ. وركابي مُشايعي لا تخالفني، ويجوز أن تقول: «هَمِّي مُشايعي»

أي: تابعي. «أرُوعُ قَطَا المكان العاقل» أي: أنا صاحبُ أسفارٍ، وقَطَاعٌ للمفاوِزِ، فالقَطَا تَرُوعُ إذا أَحَسَّتْ

بي. والعاقلُ: المُمْتَنِعُ.

١- انظر المنتخب ٢٩٤.

٢- السلاح لأبي عبيد ٣٢، ٢٧.

٣- الحاققة: ٢١، والقارعة: ٧.

٤- من هنا بدأ شرح الأبيات الأولى وربما تكون إشارة إلى أنها زيادة كما أشرنا.

والخُلَّةُ: الصديقُ. «مَرَاغِمُهَا» الرُّغَامُ: الأنفُ، وأراد هاهنا وَجْهَهَا. الحَابِلُ: الصيَّادُ، وإنما قال «ظَبِيَّةٌ حَابِلٌ» لأنه يمكن النظرُ إليها.

والرِّيَّةُ: أراد ما تَبَقَّى من شُرْبِهَا. والوَاعِلُ: ما تَجِدُ من حرارة الشوق.

السَّرَابُ: الآلُ. وَالْمَهْمَمَةُ: المَفَازَةُ. وَالْإِكَامُ: الجِبَالُ. «بذاتِ لَوْثٍ» بناقةٌ ذاتِ قُوَّةٍ. وَالْبَازِلُ: المَسْنُ.

الأجْدُ: القويَّةُ. «مُدَاخَلَةٌ» قد دَخَلَ بعضها في بعض، أي: هي مُجْتَمِعَةٌ. والعِفَاءُ: الوَبْرُ.

«سِقْطَانٌ» رَيْشَانٌ.

* * *

* ٤٠٣ - وقالت العوراء حبيبة ابنة عبد العزى: ^(١)

فكسًا مناسِمَها النَّجِيعُ الأَسْوَدُ
بجُنُوبِ مَكَّةَ هَدِيْهُنَّ مُقَلَّدُ
أبْدَأُ وَلِكِنِّي أَبِينُ وَأُنْشُدُ
نَقْصَ الوِعَاءِ وَكُلُّ زَادٍ يَنْفَدُ
لا تَحْرِقْنَهُ فَاِرَةٌ أَوْ جُدْجُدُ

١- وَ إِلَى فَتَى بَرٍّ ^(٢) تَلَكَّا نَاقَتِي
٢- إِنِّي وَرَبُّ الرَاقِصَاتِ إِلَى مَنِي
٣- أُولِي عَلَي هُلْكَ الطَّعَامِ أَلِيَّةُ
٤- وَصَى بِهَا ^(٣) جَدِّي وَعَلَّمَنِي أَبِي
٥- فَاحْفَظْ حَمِيَّتَكَ لَا أَبَا لَكَ وَاحْتَرَسْ ^(٤)

«تَلَكَّا» تَأَبَى السَّيْرَ. وَ«النَّجِيعُ» الدَّمُ. دَعَاءٌ عَلَيْهَا، أَي: لَأَزَالُ تَسْرِي حَتَّى تَدْمَى مَنَاسِمَهَا.

«الرَاقِصَاتُ» الإِبِلُ الَّتِي تَرْقُصُ فِي سَيْرِهَا، يَعْنِي فِي طَرِيقِ مَكَّةَ.

«أُولِي» أَقْسِمُ، وَالْمَعْنَى: لَا أَقْسِمُ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَ «مَا» لِمَا عَلِمَ أَنَّ الْقَسَمَ لَا يَكُونُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

بغیر «لا واللام». «أَلِيَّةُ» أَي: حَلْفًا. «أَبِينُ» أَظْهَرَ نَفْسِي، وَأَنْزَلُ وَسَطَ الْقَوْمِ لِأَنَّتَابَ وَيُعْرَفُ مَنْزِلِي.

«وَأُنْشُدُ» أَي: أَنْشُدُ بِاللَّهِ مَنْ ضَافَنِي أَنْ يَأْكُلَ مِنْ طَعَامِي وَلَا يَحْتَشِمَ. قَالَ غَيْرُهُ: أَبِينُ مَوْضِعَ طَعَامِي.

وَقَالَ غَيْرُهُ: أَنْشُدُ: أَطْلُبُ مَنْ يَأْكُلُهُ، مَنْ نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنْشُدُهَا: إِذَا طَلَبْتُهَا، فَأَمَّا أَنْشَدْتُ الضَّالَّةَ

١- حبيبة بنت عبد العزى بن حذار الناصرية، شاعرة جاهلية، وتلقب بالعوراء، وفي المؤلف والمختلف ٩٦ (العزراء).

٢- بقية الشروح «إلى الفتى بر».

٣- الجواليقي «ومضي»، الأعلام «أوصى».

٤- الأعلام، والجرجاني «واحدرن».

بالألف فمعناه: عَرَفْتُهَا لِيَجِيءَ طَالِبُهَا،^(١) وأما قول الشاعر:

وَيُصِيخُ أَحْيَاناً كَمَا اسْمُ تَمَعِ الْمُضِلِّ لِقَوْلِ نَاشِدٍ^(٢)

ولم يقل لقول مُنْشِدٍ، فإنما أراد: أنه إذا سَمِعَ مَنْ يَنْشُدُ ضَالَّةً أَي يَطْلُبُهَا سَلَا قَلِيلاً كَمَا قِيلَ: «النُّكْلَى تُحِبُّ النُّكْلَى».

«وَصَى بِهَا جَدِّي» يعني أن أباءه كانوا أسخياء سُمحاء، وَصَى أبأؤهم أبناءهم بالجودِ وبذلِ الموجودِ. «نَفْضَ الوِعَاءِ»^(٣) أي: كان لا يَتْرِكُ فِيهَا شَيْئاً فَيَنْفِضُهُ. فَعَلَّمَنِي أَبِي ذَلِكَ فَتَعَلَّمْتَهُ وَأَتَيْتُهُ. «وَكُلُّ زَادٍ يَنْفَدُ» أَي إِنْ بَخِلْتَ بِهِ أَوْ سَخَوْتَ لَمْ يَبْقَ، فَالسَّخَاءُ أُخْرَى.

الْحَمِيَّةُ: النِّحْيُ الْمَرْبُوبِ. وَدُخُولُ اللَّامِ فِي «أَبَالِكَ» شَاذٌ، وَكَذَلِكَ فِي النِّدَاءِ، مِثْلُ قَوْلِهِ:

يَابُؤْسَ لِلْحَرْبِ^(٤)

يقول: إِنْ بَخِلْتَ بِزَادِكَ وَطَعَامِكَ فَاحْفَظْهُ، وَاحْفَظْ وَعِائَهُ لئَلَّا يَقَعَ عَلَيْهِ الْفَأْرُ وَالْجُدُّ

فَيَخْرِقَانِهِ، أَي: يَفْرِضَانِهِ وَيَأْكُلَانِ مَا فِيهِ. وَالْإِحْتِرَاسُ: الْإِحْتِفَاطُ.

* * *

* ٤٠٤ - وَقَالَ مَالِكُ بْنُ جَعْدَةَ التَّغْلِبِيُّ:^(٥)

تَحْيِيَاتٍ مَأْتِرُهَا سُفُورُ
تَحِلُّ عَلَيَّ يَوْمَئِذٍ نُذُورُ
عَلَى أَحْفَافِهَا عَلَقُ يَمُورُ
فَلَا شِأَةَ تُنِيلُ وَلَا بَعِيرُ

١- فَا بَلِغْ^(٦) صَلْهَباً عَنِّي وَسَعْدَا
٢- بِأَنْكَ^(٧) يَوْمَ تَأْتِينِي حَرِيْبِيَا
٣- تَحَلُّ^(٨) عَلَيَّ مُفْرَهَةٌ سِنَادُ
٤- لِأَمِّكَ وَيَأَلَةُ وَعَلَيْكَ أُخْرَى

١- نشد: طلب وعرف، والكلمة من الأضداد، انظر الأضداد للمنشي ١٤٨، وأفعال ابن القطاع ٢٢٥/٣.

٢- لأبي نواد في الصحاح واللسان «صيخ، نشد». برواية «لصوت ناشد».

٣- رواية بقية الشروح.

٤- من بيت لسعد بن مالك، وهو من الحماسية رقم ١٦٧ عند المرزوقي، وما يقابلها في بقية الشروح، وفي الكتاب ٢٠٧/٢، وشرح المفصل ١٠٥، ١٠/٢ أو ٣٦/٤ أو ٧٢/٥. وتماهه:

يابؤس للحرب التي وضعت أرامط فاستراحوا

٥- التبريزي، والجواليقي «التغلبى»، وهو من شعراء الدولة الأموية، هجا المختار بن أبي عبيدة فرد عليه الطرماح. معجم الشعراء ٢٦٥.

٦- في الحاشية «ابلغ - معاً»، وهي رواية الشروح عدا التبريزي والفسوي. ورواية الأعلام «الأبلغ سلهباً».

٧- بقية الشروح «فإنك».

٨- تحل، أي تنزل، وبقية الشروح «تحل».

«حَرِيْبًا» مَحْرُوبًا قَدْ أُخِذَ مَالِكَ. وَالنُّذُورُ: جَمْعُ نَذْرٍ، وَهُوَ مَا تُوجِبُ عَلَى نَفْسِكَ فِعْلَهُ ٢٠٠ ب
وَتَضْمَنُهُ، أَي أَقُولُ إِذَا جِئْتَنِي حَرِيْبًا لِأَفْعَلَنَّ كَذَا وَكَذَا مِنَ الْإِحْسَانِ إِلَيْكَ.
«تَحَلُّ عَلَى مَقْرِهَةٍ» أَي: نَاقَةٌ فَارِهَةٌ الْأَوْلَادِ، فَرَهَتْ وَلَدَهَا كَمَا يُقَالُ: أَذْكَرَتْ وَأَنْتَتْ. «سِنَادٌ»
جَسِيْمَةٌ، أَي: لِأَنَّهَا تُنْحَرُ. وَالْعَلْقُ: الدَّمُ. «تَمُورٌ» تَدُورُ، أَي: أُعْرَقِبُهَا فَأُنْحَرُهَا.
«لِأُمِّكَ وَيَلَّةٌ» دُعَاءٌ عَلَيْهِ وَعَلَى أُمِّهِ، أَي: أَنْتَ بَخِيلٌ، لَا تَجُودُ بِقَلِيلٍ وَلَا كَثِيرٍ، يَعْنِي أَنَّهُ كَانَ سَأَلَهُ
فَحَرَمَهُ. فَقَالَ: لَوْ أَنَّكَ أَتَيْتَنِي لَمَا حَرَمْتَكَ، وَلنَحَرْتُ لَكَ، وَلرَأَيْتَنِي بِخِلَافِكَ جَوَادًا سَخِيًّا.
«مَآثِرُهَا» أَحَادِيثُهَا تُؤَثِّرُ فِي الصُّحُفِ. وَالسُّفُورُ: الْكُتُبُ.

* * *

* ٤٠٥ - وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ الْحَوَالِيُّ مِنَ الْأَزْدِ: (١)

١- لَمَّا تَعَيَّا بِالْقُلُوصِ وَرَحَلِهَا
٢- دَعَوْنَا لَهَا قَيْنًا رَفِيْقًا بِمُدِيَّةِ
٣- لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْتَ يَا كَعْبُ نَاقَةً
٤- مُوَكَّلَةً بِالْأَوْلِيْنَ وَكَلَّمَا
كَفَى اللَّهُ كَعْبًا مَا تَعَيَّا بِهِ كَعْبُ
فَجَزَّأَهَا (٢) فَيْنَا كَمَا يُجْزَأُ النَّهْبُ
يَسِيرًا (٣) عَلَيْهَا أَنْ يَضْرِبَ (٤) بِهَا الرِّكْبُ
رَأَتْ رُقُقَةً فَالْأَوْلُونَ لَهَا نَصَبٌ (٥)
«تَعَيَّا» أَي: عَيِيَ بِالْحِيلَةِ، كَأَنَّهُ كَانَ فِي سَفَرٍ فَحَسَرَ قُلُوصَهُ فَنَحَرَهَا.
وَالْمُدِيَّةُ: الشَّفْرَةُ. أَي: دَعَوْنَا عَبْدًا جَزَّأَهَا رَفِيْقًا فَقَسَمَهَا بَيْنَنَا، وَجَعَلَهَا أَجْزَاءً كَمَا يُقَسَّمُ النَّهْبُ
وَالغَنِيْمَةُ.

«لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْتَ» يَقُولُ: نَحَرْتُ نَاقَةً لَمْ تَكُنْ تُبَالِي بِالسَّيْرِ وَالسَّرِيِّ يَعْنِي سَيْرَ اللَّيْلِ. وَ«الرِّكْبُ»
جَمْعُ رَاكِبٍ، وَمِثْلُهُ صَاحِبٌ وَصَحْبٌ، وَتَاجِرٌ وَتَجْرٌ. أَنْ يُضْرِبَ بِهَا الرِّكْبَانَ: أَنْ يُكَلِّفُهَا فَوْقَ الطَّاقَةِ.

* * *

١- قَالَ الْفَسْوِيُّ «إِسْلَامِي». وَهِيَ مِنْ بَابِ الْأَضْيَافِ عِنْدَ الْأَعْلَمِ.

٢- فِي الْحَاشِيَةِ «يَجْزئُهَا»، وَهِيَ رِوَايَةٌ بَقِيَّةُ الشُّرُوحِ. وَفِيهَا عَنْ سِ «الْقَيْنِ: الْحَاقِقُ بِالنَّشِيءِ الرَّفِيْقِ بِهِ. وَالْمُدِيَّةُ: الشَّفْرَةُ. وَجَرَّأَهَا:

قَسَمَهَا».

٣- الْأَعْلَمُ «يَسِيرٌ» بِالرَّفْعِ.

٤- فِي الْحَاشِيَةِ «يَضْرِبُ» وَهِيَ رِوَايَةٌ بَقِيَّةُ الشُّرُوحِ. وَعَلَيْهَا الشَّرْحُ.

٥- فَوْقَهَا «صَحْبٌ - مَعًا»، وَهِيَ رِوَايَةُ الْأَعْلَمِ.

* ٤٠٦ - وقال حُجْرُ بْنُ خَالِدٍ ^(١) يمدح النُعمانَ بنَ المُنذرِ:

- ١- سَمِعْتُ بِفِعْلِ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ
 ٢- فَسَاقَ الْإِلَهَ ^(٢) الْغَيْثَ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ
 ٣- فَأَصْبَحَ فِيهِ ^(٤) كُلُّ وادٍ حَلَّتْهُ
 ٤- مَتَى تُنْعَ يُنْعَ الْبَاسُ وَالْجُودُ وَالنَّدَى ^(٥)
 ٥- فَلَا مَلِكُ مَا يُدْرِكُكَ سَعْيُهُ
- كفعل ^(٦) أباي قابوسَ حَزْماً ونائلاً
 إليك فَأَضْحَى حَوْلَ بَيْتِكَ نازلاً
 مِنَ الْأَرْضِ مَسْفُوحَ الْمَذَانِبِ سَائِلاً
 وَتُصْبِحُ قَلُوصُ الْحَرْبِ جَرْبَاءَ حَائِلاً
 وَلَا سَوْقَةٌ مَّا يَمْدَحُكَ بَاطِلاً

يقول: سَمِعْتُ بِذِكْرِ الْأَسْخِيَاءِ الْكِرَامِ فَلَمْ أَسْمَعْ ذِكْرَ أَحَدِهِمْ كَمَا رَأَيْتُ مِنْهُ لِأَنَّهُ أَرَبِيٌّ

عليه.

«فساق الإله» أي لازلت في خصبٍ ورفاهيةٍ، وهو دعاء له.

فأصبح مُنْهَمِرَ الْغَيْثِ. و«المذنب» مجرى الماء. «سائلاً» من كثرة الماء. «مسفوح» من

سَفَحَتْهُ. «حَلَّتْهُ» أي: نزلت به، حَلَّ حُلُولاً، وأحلَّ غيره: إذا أنزله.

«متى تنع ينع البأس» أي: تموت بموتك الشجاعة والسخاء. والقُلُوصُ من الإبل بمنزلة

الجارية من الإنسان. «حائلاً» لا تحمِلُ، يقال: حَالَتِ الناقةُ تَحُولُ حَوْلًا وَحِيالًا وَحَوَالًا، ^(٧) وهذا

مثلٌ، أي ترفض الحربُ فلا يكون بعدك.

«فلا ملك» يقول: لا يدركُ سَعْيِكَ سَعْيُ مَلِكٍ، ولا يفعلُ فِعْلَكَ. يقول: ولا سَوْقَةٌ مَدَحَكَ إِطْرَاءً

لك، ولكنك كما قال في مدحه لك. والسَوْقَةُ: مَنْ دُونَ الْمَلِكِ، لا الذين يجلسون في السوقِ للشرى

والبيع، أولئك يُقال لهم: سَوْقِيُّونَ، واحدهم سَوْقِيٌّ.

* * *

١- حجر بن خالد من قيس ثعلبية، شاعر جاهلي، معاصر لعمر بن كلثوم. شرح التبريزي ٣٩/٢.

٢- وكذا الجواليقي، بقية الشروح «كمثل».

٣- المرزوقي، والتبريزي «فساق الهي». أبو العلاء «فسيق إليك».

٤- في الحاشية «منه - معاً»، وهي رواية بقية الشروح.

٥- الجواليقي، والتبريزي «والتقى».

٦- أفعال ابن القطاع ٢٥٤/١.

* ٤٠٧ - وقال آخر: (١)

بشِقْرَاءٍ مِثْلِ الْفَجْرِ ذَاكٍ وَقُودَهَا
بمُوقِدِ نَارِ مُحَمَّدٍ مَنْ يَرُودَهَا
من الدُّهْمِ (٤) مِبْطَاناً طَوِيلاً رُكُودَهَا
وإن شئتَ بَلِّغْنَاكَ أَرْضاً تُرِيدَهَا

١- وَمُسْتَنْبِحٍ بَعْدَ الْهُدُوِّ (٢) دَعْوَتُهُ
٢- فَقُلْتُ لَهُ أَهْلاً وَسَهْلاً وَمَرْحَباً
٣- نَصَبْنَا لَهُ جَوْفَاءَ ذَاتِ ضَبَابَةٍ (٣)
٤- فَإِنْ شِئْتَ أَتُوَيْنَاكَ فِي الْحَيِّ مُكْرَماً

مضى تفسير المُسْتَنْبِحِ (٥). و«الهُدُوُّ» السكون، أراد بعد ما نام الناس. «شِقْرَاء» أراد ناراً ب ٢٠١
مثل الفجر في ضيائها. «ذاك» مضيء مرتفع، والذُكُورَةُ: ما يذكي بها النار. والوَقُودُ: (٦) الحَطَبُ،
والوَقُودُ المَصْدَرُ.

ويروى «ذات صبابة من الدهم» والصبابة: بَقِيَّةُ تَبَقَى فِي الْإِنَاءِ، فأراد أنها تَبَقَى مِنْهَا بَقِيَّةٌ إِذَا
شَبِعُوا كُلَّهُمْ مِنْ كَثْرَةِ مَا فِيهَا مِنَ اللَّحْمِ وَالْمَرْقِ. ومن روى «الدهم» فإنها السُّودُ، واحدها دَهْمَاءُ،
وَالذِّكْرُ أَدَهْمٌ، أي من القُدُورِ السُّودِ الَّتِي هَيَّأْنَاهَا وَأَدَخَرْنَاهَا لِانْزُولِ الْأَضْيَافِ عَلَيْنَا. ومن روى
«صبابة من الزهم» يريد بياض الزهومة التي تُحْمَسُ عَلَى الْقَدْرِ فِي الشِّتَاءِ.

«مُحَمَّدٌ» أَي لَقِيَّ أَهْلَهَا مَحْمُودِينَ. يقال: أَحْمَدْتُ فُلاناً إِذَا أَصَبْتَهُ مَحْمُوداً. (٧)

«نَصَبْنَا لَهُ جَوْفَاءً» يَعْنِي قَدْرًا. وَالْمِبْطَانُ: الْعَظِيمَةُ، الْوَاسِعَةُ الْجَوْفِ، كَثِيرَةٌ مَا فِي بَطُونِهَا مِنْ
اللَّحْمِ. وَرَجُلٌ مِبْطَانٌ: إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْبَطْنِ. «طَوِيلاً رُكُودَهَا» لِبَطْءِ غَلْيَانِهَا وَنُضْجِهَا وَإِدْرَاكِهَا.

«فَإِنْ شِئْتَ أَتُوَيْنَاكَ» تُوَى بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ، وَأَثْوَاهُ غَيْرُهُ. (٨) يَقُولُ: إِنْ أَقَمْتَ عِنْدَنَا أَكْرَمْنَاكَ،
وَلَا تَزَالُ مُكْرَماً مَا دَمْتَ فِينَا، وَإِنْ أَحْبَبْتَ الرَّجُوعَ إِلَى بَلَدِكَ زَوَدْنَاكَ وَحَمَلْنَاكَ حَتَّى تَبْلُغَ أَرْضَكَ وَأَيَّ
مَوْضِعٍ شِئْتَ.

* * *

١- هي عند الأعلام من باب الأضياف.

٢- الجواليقي، وأبو العلاء «الهدوء».

٣- الأعلام «صبابة من الدهم»، وبقية الشروح «صبابة من الدهم».

٤- كتبت لتقرأ «الدُّهْمُ - الزُّهْمُ».

٥- ص ٢٩٠.

٦- رواية الأعلام، والمرزوقي. وفي مجاز القرآن ١/ ٣٤: «الوقود مضموم الأول: التلهب».

٧- انظر أدب الكاتب ٣٤٣، باب أفعلت الشيء وجدته كذلك.

٨- انظر ما قيل في شرح البيت التاسع من الحماسية ١٦٧ ص ١١٩.

* ٤٠٨ - وقال آخر: (١)

- ١- وَمُسْتَنْجِحٍ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ
- ٢- يُصَفِّقُهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ بَارِدٌ
- ٣- حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاحُهُ
- ٤- حَضَاتُ لَهُ نَارِي فَأَبْصَرَ ضَوْءَهَا
- ٥- دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمِ هَلْمٍ إِلَى الْقَرِي
- ٦- فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قَلَّتْ مَرْحَباً
- ٧- فَجَاءَ وَمَحْمُودُ الْقَرِي يَسْتَفِزُّهُ
- ٨- تَأَخَّرَتْ حَتَّى لَمْ تَكَدْ تَصْطَفِي الْقَرِي
- ٩- وَقُمْتُ بِنِصْلِ السِّيفِ وَالْبَرْكُ هَاجِدٌ
- ١٠- فَأَعْضَضْتُهُ الطُّوْلَى سَنَاماً وَخَيْرَهَا
- ١١- فَأَوْفِضَنْ عَنْهَا وَهِيَ تَرْعُو حُشَّاشَةً
- ١٢- فَبَاتَتْ رُحَابٌ جَوْنَةٌ مِنْ لِحَامِهَا

إلى كل شخص^(٢) فهو ليسمع أصور
ونكباء ليل من جمادى وصرصر
بغيض إلى الكوماء والكلب أبصر
وما كان لولا حضأة النار يبصر
فأسرى^(٣) يبوع الأرض والنار تزهر
هلم^(٤) وللصالحين بالنار أبشروا
إليها وداعي الليل بالصبح يصفر^{٢٠٢}
على أهله والحق لا يتأخر
بهازره^(٥) والموت في السيف ينظر
بلاء وخير الخير ما يتخير
بذي نفسها والسيف عريان أحمر
وقوها بما في جوفها يتغرغر

قوله «مَسَاقِطُ رَأْسِهِ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ» يريد: أنه يلتفت يمينا وشمالاً، كلما رأى شخصاً مرتفعاً توهمه إنساناً، وأنه قرب الحي، فهو بسمعهِ أصور، أي: كلما أصغى أن يسمع حساً. «يُصَفِّقُهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ» أي يميله ويصرفه يمينا وشمالاً من شدة الريح، وأنف الريح: أوله، وكذلك أنف كل شيء. والنكباء: تهب بين ريحين. و«جُمَادَى» من شهور الشتاء. و«صَرَّصَرٌ» أراد ريحاً صرصرأ، أي: شديدة باردة.

«حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ» أي: يحب نزوله؛ لأنه يأكل ما يفضّل من طعامهم، وما يسقط من

١- في الحاشية الفسوي ١١٧٠ وهو الأفوه الأودي الجاهلي. وهي من باب الأضياف عند الأعم.

٢- أبو العلاء «صوت».

٣- فوقها «فاضحى» وهي رواية الجرجاني.

٤- الجواليقي. والجرجاني «رشدت».

٥- أبو العلاء «بهازرة».

الجزور من سواد البطن وغيره. بغيض إلى الكوماء نزوله؛ لأنها تنحر له فيطعم، وأنشد لابن المعتز في كلب وهبه لإنسان: (١)

أوصيك خيرا به فإن له
عندي يدا لا أزال أحمدها
يدل ضيفي علي في ظلم اللي
ل إذا النار نام موقدها

«حضأت» أي شبيت وألهبت. يقول: لولا حضأة النار ما كان يبصر من شدة الظلمة وارتكاه.

«دعته» أي: دعت النار الرجل من غير أن تسميه، وذلك أنه لما رآها من بعيد فقصدتها كانت هي الداعية له. «يبوع الأرض» يسرع الركض.

فلما أضاعت النار شخصه - أي لما قرب ورأيت شخصه - قربته ورحبته، وقلت لمن سبقه من الضيفان: أبشروا بإتيان ضيف آخر. «والصالين» أي للمصطلين بها، والصلاء ممدود بكسر الصاد، فإذا فتحتها قصرتها فقلت: الصلى، (٢) قال:

وباشر راعيها الصلى بلبانه (٣)

«يستقره» يستخفه من الفرح، يدعو به إلى النار أي كأنه يناديه. وأراد بداعي الليل: ما ينطق من الطير سحرا، مثل الديك وغيره. «يصفر» يصوت. والمعنى: إنه أتانا في آخر الليل في غير وقت الأضياف، لأنهم ينزلون من أول الليل.

فكدت لاتنال صفوة القرى أي: خياره. «والحق لا يتأخر» أي: حق الضيف واجب أي وقت نزل، لا يتأخر حقه بتأخره.

«والبرك هاجد» البرك: جماعة إبل الحى. «بها زرة» سمان غلاظ. أي: ينظر الموت من السيف

١- ليست في ديوانه المطبوع، وتنسب لحاتم قالها وهو يضرب ولده لما راه يضرب كلبة كانت تل عليه اضيافه في العقد

الفريد ١/٢٤٣.

٢- قال الفراء: «الصلاء بالنار يكسر ويمد، وقد يقصر.... فإذا فتح قصر وكتب بالياء لأنها من صليته، وربما مد وهو مفتوح، قال سلمة: هذا غلط، وإنما الصلا أصل الذنب يكتب بالالف لا غير لأنه من نوات الواو. الممدود والمقصور للفراء ٥٢، ولابن ولاد ٦٤، وغاية المقصود في المقصور والممدود ٢٨.

٣- للفريدي في ديوانه ٥٥٩، وعجزه:

وكفيه حر النار وما يتحرف

إلى ما أصابه حده، وهذا مثل:

«وَأَعْضَضْتُهُ الطُّوْلَى» أي: حَمَلْتُهُ عَلَى عَضِّ الطُّوْلَى سَنَامًا، وَهِيَ أَطْوَلُ الْإِبِلِ سَنَامًا، وَخَيْرُهَا لَبَنًا وَأَكْثَرُهَا وَكْدًا، وَتَخَيَّرْتُ مَا تَخَيَّرْتُ لَضَيْفِي.

«أَوْفَضَنْ» يَعْنِي: تَفَرَّقَنْ وَنَفَرَنْ، يَعْنِي الْإِبِلَ عَنِ الْعَقِيرَةِ. وَالْحُشَّاشَةُ: بَقِيَّةُ: «بِذِي نَفْسِهَا» مِنْ رُوحِهَا. «وَالسِّيفُ عُرْيَانٌ أَحْمَرٌ» لِأَنِّي ضَرَبْتُهَا بِهِ، فَهُوَ يَقَطُرُ دَمًا لِأَنِّي لَمْ أَعْمِدْهُ.

«فَبَاتَتْ رُحَابٌ» أَرَادَ قَدْرًا وَاسِعَةً، كَبِيرَةً الْأَخْذِ. وَالجَوْنَةُ: بِالسُّودَاءِ. «وَفُوهَا... يَتَغَرَّغُ» مِنْ كَثْرَةِ مَا فِيهَا، وَشِدَّةِ غَلْيَانِهَا. «رُحَابٌ» رَحِيبٌ، مِثْلُ عُجَابٍ وَعَجِيبٍ.

* * *

* ٤٠٩- وقال آخر: (١)

وَمَا يَكُ فِي مَنِ عَيْبٍ فِإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ

«جَبَانُ الْكَلْبِ» أَي: لَا يَهْرُ إِذَا رَأَى ضَيْفًا؛ لِأَنَّهُ قَدْ أُنْسَ بِالضَيْفَانِ، وَعُودَ أَنْ لَا يَهْرَ إِذَا رَأَى ضَيْفًا. «مَهْزُولُ الْفَصِيلِ» لِأَنِّي أُؤَثِّرُ الضَّيْفَ عَلَيْهِ بِلَبَنِ أُمِّهِ.

* * *

* ٤١٠ وقال آخر: (٢)

١- سَأَقْدَحُ مِنْ قَدْرِي نَصِيبًا لِجَارَتِي

وَأِنْ كَانَ مَا فِيهَا كَفَافًا عَلَى أَهْلِي

٢- إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرِكْ رَفِيقَكَ فِي الَّذِي

يَكُونُ قَلِيلًا لَمْ تُشَارِكْهُ فِي الْفَضْلِ

«أَقْدَحُ» أَغْرَفُ، وَالْمَقْدَحَةُ: الْمَغْرَفَةُ. «كَفَافًا» قُوْتًا سِوَاءَ لِأَفْضَلِ فِيهِ.

أَي: أُؤَثِّرُ جَارَتِي، وَالسَّخِيُّ الْكَرِيمُ لَا يَنْظُرُ إِلَى الْقِلَّةِ وَالْكَثْرَةِ، بَلْ هُوَ الَّذِي تَسْخُو نَفْسَهُ فِي

حَالِ يُسْرِهِ وَعُسْرِهِ، كَقَوْلِهِ:

جَهْدُ الْمُقْبِلِ إِذَا أَعْطَاكَ نَائِلَهُ وَمُكْثَرُ فِي الْغِنَى سِيَانِ فِي الْجُودِ (٣)

١- الحماسية لم يروها أبو العلاء. وهي عند الأعلام من باب الأضياف.

٢- الحماسية عند الأعلام من باب الأضياف.

٣- من الحماسية رقم ٤٧٧ ص ٤٠٨.

ومثله لابن المقفع: (١)

ليس العطاء من الفضول سماحةً حتى تجودَ وما لَدَيْكَ قليلُ

* * *

* ٤١١ - وقال عمرو بن الأهتم: (٢)

لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرَّجَالِ سَرُوقُ

١- ذَرِينِي فَإِنَّ الشُّحَّ يَا أُمَّ هَيْئَمِ (٣)

عَلَى الْحَسَبِ الزَّكِيِّ الرَّفِيعِ شَفِيقُ

٢- ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي

نَوَائِبُ يَغْشَى رُزُؤَهَا وَحُقُوقُ

٣- ذَرِينِي فَإِنِّي ذُو فَعَالٍ تَهْمُنِي (٤)

وَالْحَقُّ (٥) بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ

٤- وَكَلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الدَّمَ بِالْقَرَى

وَلَكِنْ أَخْلَاقَ الرَّجَالِ تَضِيقُ

٥- لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا

«ذَرِينِي» أَي: دَعِينِي، وَلَا يُقَالُ مِنْهُ وَذَرْتَهُ، وَلَا وَدَعْتَهُ، إِنَّمَا يُقَالُ: تَرَكْتُهُ فِيهِمَا. يَقُولُ: لَا

تَعَذِّلْنِي فِي السَّخَاءِ، وَأَنْ مَنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا حَسَنَةً ثُمَّ بَخَلَ بِمَالِهِ غَطَّى بِخُلُّهُ ذَاكَ الْفِعْلَ الْجَمِيلَ، فَكَأَنَّهُ

سَرُوقٌ لَتَلِكِ الْأَخْلَاقِ الْمَحْمُودَةِ.

أَي: دَعِينِي مِنْ لَوْمِكَ، وَكُونِي مَعَ هَوَايَ، وَسَاعِدِينِي عَلَى السَّخَاءِ؛ لِأَنِّي أَخْشَى أَنْ بَخَلْتُ أَنْ

أُدْنَسَ عِرْضِي الرَّفِيعَ الزَّكِيَّ وَحَسْبِي وَنَسْبِي، وَأَنَا شَفِيقٌ عَلَى ذَلِكَ، فَلَا أَدْنَسُهُ.

و«فِعَالٌ» ذُو مَسَاعِي، تَهْمُنِي النَّوَائِبُ، وَأَجْهَدُنِي دَفْعُهَا. «يَغْشَى» يَأْتِي، وَمِنْهُ:

غَشِيَتْ دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَكْرَاتِ (٦)

.....

«رُزُؤَهَا» مُصِيبَتُهَا. وَ«حُقُوقٌ» يَجِبُ عَلَيَّ الْقِيَامُ بِهَا، أَي: تَهْمُنِي نَوَائِبُ وَحُقُوقٌ. وَيُرْوَى «ذُو

حُظُوظٌ» (٧).

١- الصواب للمقنع الكندي من الحماسية رقم ٤٥٩ ص ٣٩٦.

٢- هو عمر بن سنان من بني تميم ولقب أبوه الأهمم لأن قيس بن عاصم المنقري ضربه بقوس فهتم فمه، وكان سيداً من سادات قومه، شاعراً جميلاً لقبه المكحل، وقد على النبي صلى الله عليه وسلم مع وفد تميم، وتزوج ابنته الحسن بن علي ثم طلقها. الشعراء ٤٢٥، معجم الشعراء ٢١، الخزانة ٧/ ٢٥٠.

٣- فوقها دام مالك، وهي رواية الأعلام، والجرجاني، والفسوي.

٤- الجواليقي «ذو عيال وإنني»، الجرجاني «وإنني كريم ذو عيال».

٥- الأعلام، وأبو العلاء، والجرجاني «والخير»، الجواليقي والفسوي «وللحمد».

٦- لامرئ القيس في ديوانه ٧٨، وعجره:

فَعَارِمَةٌ فَبِرْقَةِ الْعِيرَاتِ

.....

٧- لم تشر إليها بقية الشروح.

«وكلُّ كريم» أي: ذرّيني من لؤمك، فإنّي رأيت الكرام يتقون الدّم فيقرون؛ علماً بأنّ القرى راخصٌ، والسخاءُ طريقٌ أيُّ طريقٍ، يعرفونه ويسلّكونه، وهو مسلكُ الصالحين، فنحن نقتدي بهم لنسلم من الدّم.

لَعَمْرُكَ مَاضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا

يَصِفُ سُوءَ الْخُلُقِ، أَي: يُسَبِّوْنَ أَخْلَاقَهُمْ.

وقال بعضهم:

لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقٌ

معناه إنَّ البُخْلَ يُزَيِّنُ لِلإِنْسَانِ القَدَرَ الكاذِبَ، والعِلَلُ الباطلة، فكأنّه يسرقُ أخلاقه.

* * *

* ٤١٢ - وقال عروةُ بنُ الوردِ العَبَسِيُّ: (١)

وَأَنْتَ أَمْرٌ عَافِي إِنْ أُنَاكَ وَاحِدٌ

١- إِنْ أَمْرٌ عَافِي إِنْ أُنَايَ شَرِكَةٌ

بِوَجْهِهِ (٢) شُحُوبَ الحَقِّ وَالحَقُّ جَاهِدٌ

٢- أَتَهْزَأُ مِنِّْي أَنْ سَمَنْتَ وَأَنْ تَرَى

وَأَحْسُوا قَرَا حَ المَاءِ وَالمَاءُ بَارِدٌ

٣- أَقْسَمُ جَسْمِي فِي جُسُومِ كَثِيرَةٍ

العَافِي: الآتي، يقال: عَافَاهُ يَعْفُوهُ، وَاعْتَفَاهُ يَعْتَفِيهِ: إِذَا أَتَاهُ طَالِبًا مَا عِنْدَهُ. وَيُقَالُ: بَيْنِي وَبَيْنَ ٢-٣ ب

فَلانِ شَرِكٌ وَشَرِكَةٌ، أَي: نحن فيما بيننا شركاء، ومالٌ فيه أشراك جمع شريك. والعافي في غير هذا

الموضع: ما يردُّ في القدرِ المُستعارِ بعد الفراغِ منها على صاحبها، وذلك في الجذبِ، قال:

إِذَا رَدَّ عَافِي القَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا (٣)

١- زاد الأعلام ٨٩٣، وكان الأصمعي يقول: أنا اتهمها لعروة، وكان ينشد قبلها بيتين، وذكرهما ونسبهما لرجل من عبس. زاد

الفسوي يقول لقيس بن زهير ١١٧١. وهي في ديوان عروة ص ٣٠. وعروة شاعر فارس جاهلي، يلقب عروة الصعاليك لقيامه بامرهم.

الشعر والشعراء ٤٥٣، سمط الألكي ٨٢٣، الخزانة ١٠/١٣.

٢- الأعلام، والجواليقي «بجسمي»، الفسوي «بنفسي».

٣- لعوف بن الأحوص من المفضلية رقم ٣٦، وفي الأساس «عفو» للكमित، وفي اللسان «عفا» لمضرس الأسدي. وصدوره:

..... فلا تساليني وأسالي ما خليقتي

أراد: يَعْفُو إنائي قومٌ فَيَشْرَكُونَنِي فيما فيه، وأَوْثَرَهُم على نَفْسِي لِسَخَائِي وَكَرَمِي، وَأَنْتِ تَعْفُو إِنْاءَكَ أَنْتِ وَحَدِكَ مِنْ لَوْمِكَ وَتَفَرَّدِكَ بِطَعَامِكَ.

فإن رأيتني حائل اللون متغيراً فذلك من إثاري غيري على نفسي، والحقُّ يجهدُ ويغيرُ. ويقال: شَحَبَ لَوْنُهُ يَشْحَبُ شُحُوباً^(١): إذا حال، أي: يَجْهَدُ نَفْسِي.

أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جُسُومِ كَثِيرَةٍ

أراد: أَقْسَمُ قُوَّتِي وَقِوَامَ بَدَنِي على أقوامٍ، وأسقي اللبن غيري، وأشرب الماء البارد في الشتاء وأيام الجذب، كما قال:

وَقَلَّصَ عَنِ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرَهُ^(٢)

أراد: الماء. والقراح: الخالص الذي لم يشبه لبن ولا غيره.

* * *

* ٤١٣ - وقال آخر:^(٣)

١- أَجَلَّكَ قَوْمٌ حِينَ صَرَّتْ إِلَى الْغِنَى وَكَلُّ غَنِيٍّ فِي الْعِيُونَ^(٤) جَلِيلٌ
٢- وَلَيْسَ الْغِنَى^(٥) إِلَّا غِنَى زَيْنِ الْفَتَى عَشِيَّةٌ يَقْرِي أَوْ غَدَاةٌ يُنِيلُ

«أَجَلَّكَ» أي: صَيَّرَكَ جَلِيلًا، وَالْغِنَى يُجَلُّ وَيُكْرَمُ.

«وَلَيْسَ الْغِنَى» أي: مَنْ لَمْ يَجِدْ بِمَالِهِ، وَلَا يُعْطَى مِنْهُ كَانَ الْفَقْرُ خَيْرًا لَهُ؛ لِأَنَّهُ لَا يَدُمُ إِذَا كَانَ

فَقِيرًا. قَالَ غَيْرُهُ:

عَشِيَّةٌ يَقْرِي أَوْ غَدَاةٌ يُنِيلُ

أي: يَقْرِي مَنْ نَزَلَ بِهِ لَيْلًا، وَيُنِيلُهُ بِالْغَدَاةِ إِذَا ارْتَحَلَ عَنْهُ.

* * *

١- أفعال ابن القطاع ٢/٢٠٢.

٢- للحطيئة في ديوانه ٢٥، والمقتضب ١/٥١، والإيضاح ٢٨٤، وصدرة:

سَفَّوْا جَارَكَ الْعِيْمَانَ لَمَّا جَفَوْتَهُ

٣- الأعلام، ويقال هو أبو العتامية، ٩٨٥، ونحوه عند الفسوي، والتبريزي، وأبي العلاء. وهي في ديوانه ص ٣٥٦.

٤- المرزوقي، والتبريزي «في القلوب».

٥- الجواليقي «وليس غنى». وزاد أبو العلاء بيتاً ثالثاً.

* ٤١٤ - وقال المثلّم بن رِيّاح بن ظالم المرّي. قال دَعْبِلُ: هي لشَيْبِ بنِ البرصاءِ: (١)

- ١- بَكَرَ الْعَوَازِلُ بِالسَّوَادِ يَلْمُنِي
 ٢- أَفْنَيْتَ مَالِكَ فِي السَّفَاهِ وَإِنَّمَا
 ٣- وَقَتُّودُ نَاجِيَةٌ وَضَعْتُ بِقَفْرَةٍ
 ٤- بِمُهَنْدِ ذِي حِلْيَةٍ جَرْدَتُهُ (٢)
 ٥- لَتَنْوُبَ نَائِبَةٌ فَيُعَلِّمُ أَنِّي
 ٦- إِنِّي مُقَسِّمٌ مَا مَلَكَتُ فِجَاعِلُ
- جَهْلًا يَقْلُنَ أَلَا تَرَى مَا تَصْنَعُ
 أَمْرُ السَّفَاهَةِ مَا أَمْرُنْكَ أَجْمَعُ
 وَالطَيْرُ غَاشِيَةٌ (٣) الْعَوَافِي وَقَعُ ٤-١٩
 يَبْرِي الْأَصَمَّ مِنَ الْعِظَامِ وَيَقْطَعُ
 مِمَّنْ يُغْرُ عَلَى النَّئَاءِ فَيُخْدَعُ
 أَجْرًا لِأَخْرَتِي (٤) وَدُنْيَا تَنْفَعُ

إنّما قالت العرب: بَكَرَتِ الْعَاذِلَةُ؛ لأنّهم يسكرون بالعشيات، فَلَحَّتْهُمُ الْعَوَازِلُ إِذَا أَصْبَحُوا بِالْغَدَاةِ. «ألا ترى ما تصنع» على جهة التنبيه لذلك، كأنّه كان غافلاً. «بالسواد» أي: في السواد، و«الباء» في معنى «في»، أي: في اللّيل قبل أن أصبح، من شِدَّةِ حِرْصِهَا عَلَى لَوْمِي لَمْ تَدَعْنِي أَنْ أَصْبِحَ.

«أفنيّت مالك في السّفاه» والسّفاهة والسّفاه واحد، وهما الجهل. «وإنّما أمر السّفاهة» أي الجهل كلّهُ هو البخلُ الذي أمرنك به.

«وقتّود ناجية» قال أبو عمرو: واحدها قَتْدٌ وَقَتْدٌ، ويجمع اقتاداً أيضاً على غير هذا (٥)، وأنا لم أسمع له بواحد، وهي عيدان الرّحل. «والطير غاشية» آتية، يقال: غَشِيَتْهُ أَي أَتَيْتُهُ. و«العوافي» ما عفي عنه وتُرِكَ. «وقّع» جمع واقع، ويقال: وَقَعَتِ الطَيْرُ تَقَعُ وَقُوعاً (٦): إِذَا جَمَّتْ، وَالْمَجْمُومُ: مَوْقِعُهُ. «بمهند» يعني سيفه. أي: نَحَرْتُ نَاقَةَ نَاجِيَةً - أَي سَرِيعةً - لِأَصْحَابِي بِمَفَازَةٍ حِينَ أَرْمَلُوا -

١- وكذا أبو العلاء، وبقية الشروح لم تذكر قول دعبيل. والمثلّم بن رِيّاح شاعر جاهلي، كان رئيس قومه بني مالك يوم الرّم. معجم الشعراء ٣٠١، الخزّانة ٢٩٧/٨. وشيبب بن البرصاء نسبة إلى أمه، وكان قد خطبها الرسول صلى الله عليه وسلم فقال أبوها إن بها بياضاً ولم يكن بها شيء فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لتكن كذلك فبرصت، وشيبب شاعر بدوي فصيح من شعراء الدولة الأموية. المؤتلف والمختلف ٦٨، الخزّانة ١/٣٩٥.

٢- الأعلام «عاشية».

٣- الجرجاني «بمهند جودته من حلية».

٤- وكذا أبو العلاء، بقية الشروح «لأخرة».

٥- انظر شرح البيت الأول من الحماسية ٣١٩ ص ٢٥٨.

٦- أفعال ابن القطاع ٣/٢٨٩.

أي: نَفِدَ زَادُهُمْ - والطيرُ تَغْشَى ما تركنا منها وسَقَطَ، وهي العوافي.

«بمَهْنَدِ ذِي حَلِيَّةٍ» عليه حَلْيٌ من فِضَّةٍ أو غيره. «يَبْرِي» يقطع، بَرَيْتُ الْعَظْمَ وَالْقَلَمَ وغيره،

وَبَرَيْتُ من المرض بكسر الراء.

«جَرَدْتُهُ» سَأَلْتُهُ. وَالْأَصَمُّ: الذي ليس بأجوف، أراد: حِدَّةٌ سَيْفِهِ.

«لِتَنْوُبَ» يقول: فعلتُ ذلك لِيَعْلَمَ النَّاسُ أَنِّي أَرْغَبُ فِي الثَّنَاءِ وَالذِّكْرِ الْجَمِيلِ عِنْدَ النَّائِبَةِ

فَأَذْكَرُ بِهِ. قال غيره: أراد لِنَائِبَةٍ نَابَتْ عَقْرَتُ هَذِهِ، وَسِيحَدَّثَ عَنِي بِهَذَا الْفِعْلِ، وَأَنْشَدَ لَابْنَ مُطَيْرٍ:

مُجْرَبٌ لَا تَرَى الْأَعْدَاءَ تَخْدَعُهُ وَلَوْ يُخَادِعُهُ السُّؤَالُ لَانْخَدَعَا

أَي يَمْدَحُ فَيُخْدَعُ.

أَي: مُقَسِّمٌ مَامَلَكْتُ، أَي: فِي الْمَجْدِ وَالْأَجْرِ، وَالْحَمْدِ فِي الدُّنْيَا، وَالْأَجْرِ لِلْآخِرَةِ.

* * *

* ٤١٥ - وقال أبو الفرج القاسم بن حنبل: (١)

بَحَجْرٍ (٢) فِي جَنَابِهِمْ جَفَاءً

لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمْ أَضَاءُوا

وَنُورٌ مَا يُغَيِّبُهُ (٥) الْعَمَاءُ

وَمِنْ حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاءُوا ٤-٦ ب

دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّقَاءِ

فَطَالَ السَّمْكُ وَاتَّسَعَ الْفِنَاءُ (٧)

مِنَ الْعَمَادِي إِنْ ذُكِرَ الْبِنَاءُ

وَمَكْرَمَةٌ دَنَتْ لَهُمُ السَّمَاءُ

١- أَرَى الْخُلَانَ بَعْدَ أَبِي حَبِيبٍ (٢)

٢- مِنَ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنِي سِنَانٍ (٤)

٣- لَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ

٤- هُمْ حَلُّوا مِنَ الشَّرْفِ الْمُعَلَّى

٥- بُنَاءُ (٦) مَكَارِمٍ وَأَسَاءَةُ كَلِمٍ

٦- فَفَاءٌ أَمَّا بَيْنَكُمْ إِنْ عُدَّ بَيْتٌ

٧- وَأَمَّا أَسُهُ فَعَلَى قَدِيمٍ

٨- فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدٍ

١- المرزوقي، والتبريزي، والأعلم «أبو البرج»، وزاد التبريزي، والأعلم، والفسوي، وأبو العلاء «في زفر بن أبي هاشم بن مسعود

بن سنان».

وأبو الفرج شاعر إسلامي، من بني سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان.

وزفرة بن مسعود عامل اليمامة، ويكنى أبا حبيب. المؤلف والمختلف ٦٢، معجم الشعراء ٢١٣.

٢- المرزوقي، والجرجاني «حبيب».

٣- المرزوقي، والتبريزي، والفسوي «وحجر».

٤- أبو العلاء «بني نمير».

٥- الأعلم «بغيره».

٦- الجرجاني «بغاة».

٧- الجرجاني «وارتفع البناء».

أي بحجر اليمامة، والحجر: الناحية. ويروى «في لقائهم جفاء». «جنابهم» ناحيتهم.
«من البيض» أي: لو طلبت ضوءاً ليلاً أضاعت لك وجوههم من حسبتهم، كما قال: (١)

..... حتى نطم الجزع ثاقبه

«لهم شمس النهار» يعني: أنهم من شهرتهم وارتفاعهم كأنهم الشمس. و«العماء» ضرب من

السحاب، قال:

..... كنجم الثريا أسفرت من عمائها (٢)

يعني: أن وجوههم حسان.

«المعلّى» قدح من أقداح الميسر، وله سبعة أنصباء، وليس فيها نصيب أكثر منه. يقول:

فلهم الشرف والحظ الوافر كالمعلّى في الميسر.

دماؤهم من الكلب الشفاء

«الكلب» شبه الجنون يصيب الكلب، فإذا عض إنساناً يصيبه مثل ذلك، صعب معالجته، ويقال: إن شفاءه أن يعمد فتشترط أنملة أصبع رجل شريف، ولتكن أنملة أصبعه الوسطى من يده اليسرى، ويؤخذ من دمه قطرة على تمرّة، فتطعم الكلب أو ذلك الإنسان الذي قد عضه ذلك الكلب فيبصرى بإذن الله عز وجل، هكذا زعمته العرب.

«وأما بيتهم» (٣) أراد بيت الشرف. وسمكه: سقفه، يعني: أنهم أشراف.

«وأما أسه» الأسُّ والأساسُ واحدٌ. يقول: هو ثابت قديم، يعني به شرف آبائهم وكبرائهم.

«قلو أن السماء» يقول: لو كانت السماء علامة للشرف أن تقرب السماء للشريف لدنت

لهؤلاء، إلا أنها لا تقرب، وفي القرآن ﴿ولو أن قرأنا سيرت به الجبال﴾ (٤) الآية، معناه وجوابه: لكان هذا القرآن، فحذف.

* * *

١- لأبي الطمّاح من الحماسية رقم ٣٧٧ ص ٣١١.

٢- للفرديق في ديوانه ٤، وصدوره:

..... دعت بها سرباً نقياً جلوده

٣- رواية الجرجاني.

٤- الرعد: ٣١. قال أبو عبيدة: «فمجازه: لو سيرت به الجبال لسارت، أو قطعت به الأرض لتقطعت، ولو كُلم به الموتى

لُشّرت، والعرب تفعل مثل هذا لعلم المستمع به استغناء عنه واستخفافاً في كلامهم. مجاز القرآن ١/ ٣٣١.

* ٤١٦ - وقال أرطاة بن سهية المري: (١)

به الحمد يُعطي مثله زاخرِ البحرِ
من الضحلِ كانت قبلُ في لججِ خُضِرِ ٢٠٥
ونعنى عن المولى ونَجبرُ ذا الكسرِ
ولكننا لم نستطعْ غلبَ الدهرِ

١- لو أن^(٢) ما نُعطي من المالِ نبتغي
٢- لظَلَّت قَرايرُ صياماً بظاهرِ^(٣)
٣- ولا نكسرُ العظمَ الصحيحَ تعزُّزاً^(٤)
٤- غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْداً وَسُودَداً

«نبتغي» نطلب. والزاخرُ: الطامي، الكثير الماء.

والقَرايرُ: جمع قُرُقورٍ، وهي السَفينة العظيمة. «صياماً» قياماً،
الصائم: القائم. و«الضحلُ» الماء القليل. واللُّجَّةُ واحدٌ، وجمعه لُججٌ، وهو الماء
الكثير، وهو خُضِرٌ من كثرة الماء، يعني: أن البحرَ لو أعطى عطاءهم لَفَنِي ماؤه، وركبت السفنُ
الأرضَ.

«ولا نكسرُ العظمَ الصحيحَ» يقول: لانكسر العظمَ تعزُّزاً، ولانفصل اللحمَ إذا كان كبيراً، بل

نبعثه إلى الجيران كما هو.

وقال بعضهم: لانكسر عظم ابن عمنا ليعزُّ بذلك. «ونعنى عن المولى» أي نستعني عنه،

والمولى هاهنا: ابن العم. «ونَجبرُ ذا الكسرِ» أي نجبره ونرمه.

«غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْداً» يقول: فقناهم وغلبناهم مجداً وشرفاً وسُودَداً. والسُوددُ: السيادةُ،

سادَ الرجلُ سُودَداً وسيادة. يقول: لو غلبَ الدهرَ أحدٌ لغلبناه.

* * *

١- مضت ترجمته في الحماسية رقم ١٨٠ ص ١٢٨.

٢- فوقها «الذي».

٣- الأعلام، والجرجاني «بعالج».

٤- المرزوقي «تعزُّزاً».

* ٤١٧ - وقال حُجْرُ بْنُ حَيَّةَ الْعَبْسِيُّ: (١)

- ١- ولا أُدَوِّمُ قَدْرِي بَعْدَ مَا نَضَجَتْ
 ٢- لا أَحْرِمُ الْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا اقْتَرَبْتُ
 ٣- ولا أَكَلُمُهَا إِلَّا عَلَانِيَةً
 بُخْلًا لِيَتَمَنَّعَ (٢) مَا فِيهَا أَتَافِيهَا
 وَلَا أَقْوَمُ بِهَا فِي الْحَيِّ أُخْزِيهَا
 وَلَا أُخْبِرُهَا إِلَّا أَنْيَادِيهَا (٣)

قال قطرب: حُجْرٌ اشْتَقَّ فِي قَوْلِ الْعَرَبِ - فِيمَا نَرَى - إِذَا رَأَوْا شَيْئًا يَكْرَهُونَهُ: حُجْرًا. (٤)

«أُدَوِّمُ» فِيهِ مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا: أَنَّهُ أَرَادَ لَا أُدِيمُهَا عَلَى النَّارِ بَعْدَ إِدْرَاكِهَا فَأَقُولُ: لَمْ يَدْرِكْ، لِيَمْنَعَ رُكُودُهَا عَلَى أَتَافِيهَا حَاضِرِيهَا مَا فِيهَا. وَالثَّانِي: أَنْ يَدْوِمَهَا بِالْمَاءِ أَيْ يُسَكِّنُ حَرَّهَا، وَيُقَالُ: أَدَمْتُ الْقَدْرَ إِدَامَةً: إِذَا سَكَّنْتَهَا بِالْمَغْرِفَةِ وَالْمَاءِ، قَالَ:

تَفُورُ عَلَيْنَا قَدْرُهُمْ فَندِيمُهَا (٥)

وهذا مثلٌ.

«لا أَحْرِمُ الْجَارَةَ» يَقُولُ: لَا أَمْنَعُهَا خَيْرِي. يَقَالُ: حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ حَرْمًا وَحَرْمَانًا، وَلَا يَقَالُ:

أَحْرَمَهُ (٦)، وَبَعْضُهُمْ يَجِيزُهُ وَيَحْتَجُّ بِبَيْتِ هُوَ:

وَأَنْبِئْتُهَا أَحْرَمْتُ قَوْمَهَا
 لَتَنْكِحَ فِي مَعْشَرِ آخِرِينَا (٧)

و«الدُّنْيَا» تَأْنِيثٌ [الأَدْنَى]، وَجَمَعَهَا دُنًى، وَهِيَ صِفَةُ الْجَارَةِ. «اقْتَرَبْتُ» دَنَتُ. «وَلَا أَقْوَمُ بِهَا» أَيْ: لَا أَقْفُوها وَسَطَ الْحَيِّ فَأَنَاجِيها فَأُخْزِيها بِذَلِكَ. يَقَالُ: أَخْزَاهُ يُخْزِيهِ: إِذَا فَضَحَهُ، وَمِنْهُ أَخْزَاهُ، وَخَزِيَّ فَلَانٌ: افْتَضَحَ، وَخَزِيٌّ أَيْضًا: اسْتَحْيَا، وَالْمَصْدَرُ مِنَ الْأَوَّلِ خَزِيٌّ، وَمِنَ الثَّانِي خَزَايَةٌ، وَيُقَالُ:

١- قال الأمدى «فأما ابن حية العبسي فاسمه حجر، قال أبو سعيد السكري: هو ابن حية. ويقال له ابن جيداء، وجيداء أمه،

المؤتلف والمختلف ١٠٤.

٢- الفسوي «لتصنع»، وأبو العلاء «ليمنع».

٣- زاد الجواليقي، والتبريزي، وأبو العلاء بيتاً هو:

حتى تقسم شتى بين ما وسعت
 ولا يؤنب تحت الليل عافيتها

٤- اشتقاق الأصمعي ١٠٥.

٥- للناطقة الجعدي في ديوانه ١١٨، وعجزه:

ونفثوها عنا إذا حفيها غلاً

٦- يقال: حرّمته وأحرّمته. انظر أدب الكاتب ٣٣٦، وأفعال ابن القطاع ١/٢٠٧.

٧- البيت بدون نسبة في المحكم ٣/٢٤٧، واللسان (حرم).

خَزَاهُ يَخْزُوهُ: إِذَا سَاسَهُ،^(١) وَمِنْهُ قَوْلُهُ:

..... وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي^(٢)

أي: تَسُوسُ أَمْرِي «وَلَا أَقُومُ بِهَا فِي الْحَيِّ» يُقَالُ: قَامَ بِي فُلَانٌ وَقَعَدَ، أَي: أَثْنَى عَلَيَّ قَبِيحًا.

وَلَا أَكَلِمَهَا إِلَّا عَلَانِيَةً

أي: لَا أُسَارُهَا؛ لِأَنِّي أَنْزَهُ نَفْسِي أَنْ أَتَهُمُ، وَإِنَّمَا الْمُسَارَةُ لِمُرِيبٍ. وَأُنَادِيهَا إِذَا احْتَجَّتْ إِلَيْهَا فِي حَاجَةٍ لِيَسْمَعَ قَوْلِي فَلَا يُرْتَابُ بِي، يَصِفُ عِفَّتَهُ.

* * *

* ٤١٨ - وَقَالَ الْمُسَاوِرُ بْنُ هِنْدٍ بْنِ قَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ:^(٣)

١- فِدَى لِبَنِي عَبْدِ^(٤) غَدَاةٌ دَعَوْتُهُمْ
٢- إِذَا جَارَةٌ شَلَّتْ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ
٣- إِذَا عَقَدَتْ أَفْنَاءُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ
٤- إِذَا سُئِلُوا مَا لَيْسَ بِالْحَقِّ فِيهِمْ
٥- وَدَارِ حِفَاطٍ قَدْ حَلَلْتُمْ مُهَانَةَ

بِجَوْ وَبَالَ النَّفْسِ وَالْأَبْوَانِ
لَهَا إِبِلٌ شَلَّتْ بِهَا^(٥) إِبِلَانِ
لَهَا زِمَةٌ عَزَّتْ بِكُلِّ مَكَانٍ
أَبِي كُلُّ مَجْنِيٍّ عَلَيْهِ وَجَانِي
بِهَا نَيْبُكُمْ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مُهَانَ^(٦)

قال ابن الأعرابي: المُسَاوِرُ: المُوَاثِبُ، والمُسَاوِرُ: المَعْرَبُ،^(٧) وأنشد:

وشارِبٍ مُرْبِحٍ بِالكَاسِ نَادِمَنِي
لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَّارٍ^(٨)

أي: بِمَعْرَبٍ، وَيُرْوَى «بَسَاءَ أَرٍ» أَي: لَا يُفْضِلُ سُورًا فِي الكَاسِ، أَي: لَا يَتْرِكُ فِيهَا بَقِيَّةً، وَهُوَ عَيْبٌ

١- أفعال ابن القطاع ١/٣٢٦.

٢- لذي الإصبع العدواني في الخزانة ٧/١٧٣، وجمهرة اللغة ٥٩٦، واللسان خزاء، ولعبة الغنوي في الإنصاف ١/٣٩٤، والخزانة ١٠/١٢٤، وشرح المفصل ٨/٥٣، وصدرة:

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني

٣- مضت ترجمته في الحماسية رقم ٢٨٨.

٤- فوقها «عمي»، الجواليقي، والتبريزي «هند»، الجرجاني «عوف».

٥- وكذا المرزوقي، والجواليقي «له»، وبقية الشروح «لها».

٦- في الحاشية بيت هو:

جزى الله خيراً غالباً من عشيرة
إذا ما ترامى الدهر بالحدثان

٧- اشتقاق ابن دريد ٩٦، ٢١٦، والمبهج ٣١.

٨- للاختلاف في ديوانه ١٦٨.

عندهم.

قال قطرب: وهند مشتقة من قولهم: هندن، أي: ذهبن بقلبه،^(١) وهنيذة أيضاً: مائة من الإبل، وهي معرفة، وقد أدخل بعضهم فيها الألف واللام، ويقال: هنتت الرجل، أي: حملته على أن يمضي في سيره.

وقال ابن الأعرابي: القيسُ: المثال،^(٢) يقال: قس هذا بهذا، أي: مثله. وزهيرٌ تصغير أزهرٍ مرخم.^(٣)

يريد: فدى لبني عبد القيس النفس والأبوان غداة دعوتهم بجو وبال، وهو موضع، و«وبال» ماء لبني أسد^(٤) في بطن الغر. و«عبد» يعني: عبد الحارث بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دؤان، ويقال: عبد بطن لبني أسد.

«شلت» طردت، والشل: الطرد، يقال: شلنا إبنا شلها شلاً.^(٥) يقول: إذا انتهبت وأغير على ناقة لجارة سعد بن مالك لم يرص سعد حتى يغير وينتهب على إبلي، والمعنى: لا يضيّم حدّ جارهم لغيرهم.

إذا عقدت عزت لعزهم ومنعتهم، وأنه لا يجسر عليهم أحد لكنهم يخافونهم.

إذا سئلوا ماليس لهم بحق أي: لا يتقادون لأحد. والجاني: المجرم، والمجني عليه: المظلوم المضطهد.

«ودار حفاظ» الحفاظ: المحافظة على النسب، وذلك أنهم من عزهم لا يبرحونها وإن كان زمن ٢٠٦ أ

الجذب، كما قال:

ونحل في دار الحفاظ بيوتنا رتع الجمائل في الدرين الأسود^(٦)

«مُهانة» يعني النيب، أي: يهينون فيها النيب، وهي المسنة من الإبل، الواحد ناب،

١- اشتقاق ابن دريد ٤٠، ٤٠٣، ٤١٤، والمبهج ٣١.

٢- اشتقاق ابن دريد ٢٦٥، والمبهج ١٦.

٣- المبهج ٤٥.

٤- ياقوت «لبنى هند» موافقاً رواية التبريزي والجواليقي.

٥- أفعال ابن القطاع ٢/٢١٣.

٦- لمضرس بن ربيعي من الحماسية رقم ٤٤١ عند المرزوقي وما يقابلها في بقية الشروح.

٧- إذا لم يكن في المؤنث الثلاثي علامة التانيث وصغر لحقته الهاء لتدل على أنها الأصل في مكبره وجاءت كلمات يسيره خلاف القياس منها هذه. انظر البلغة ٨٦. وفي المذكر والمؤنث لابن التستري ١٠٥: «وتصغيرها (نييب) بكسر النون وإسقاط الهاء».

* ٤١٩- وقال آخر- ويقال هي له: (١)

- ١- جَزَى اللهُ خَيْرًا غَالِبًا مِنْ عَشِيرَةٍ
 ٢- فكم دافعوا من كربة قد تلاحمت
 ٣- إذا قلت عودوا عاد كل شمر دل
 ٤- إذا أخذت بزل المخاض سلاحها

«نابت نوائبه» أي: أصابتنا مصائبه، والنوائب: ما ينوب الإنسان من حدثان الدهر.
 «تلاحمت» تلاءمت. و«غواربة» أخذته من غوارب البعر وهو: مقدم السنم، والواحد غارب،
 ومثل «ألقى حبله على غاربه» (٢) وذلك أن الإبل إذا أرسلت لترعى القوا حبلها على غاربه، يعني:
 مقدم سنمها فذهبت حيث شاءت، وهذه كناية عن الطلاق أيضاً إذا قال لامراته: حبلك على
 غاربك وأراد طلاقاً، فهو ما أراد من الطلاق، وإن لم ينو طلاقاً فليس بشيء. ومعنى البيت: أي كم من
 شدة دفعوها عني.

والشمر دل: الطويل. والأشم: المرتفع قصبة الأنف، والشمم محمود عند العرب. جزل: كثير،
 أخذ من الحطب الجزل وهو الغليظ.

و: إذا أخذت بزل المخاض سلاحها

أي: حسنت وسمنت، فصار ذلك بمنزلة السلاح لها، تمتنع به من أن يذبحها صاحبها؛ لأنه يضمن بها
 فلا ينحرها للضيغان. «تجرد فيها» أي: في نحرها وبذلها. أي: هو متلف للمال الذي عنده، كاسب
 لغيره من الغارات والحروب.

* * *

١- عند المرزوقي، والأعلم، وأبو العلاء، والفسوي لمساور بن هند، والبقية: «قال آخر».

٢- الأعلم، وأبو العلاء «أشم - جزل» بالرفع، والبقية بالنصب.

٣- أمثال أبي عبيد ١١٢، وجمهرة الأمثال ١/٣٨٢، ومجمع الأمثال ٢/٢١٠، والمستقصى ٢/٥٦.

* ٤٢٠ - وقال آخر: (١)

- ١- أيا ابنة عبد الله وابنة مالك
 ٢- إذا ما صنعت الزاد فالتمسي له
 ٣- قصياً كريماً أو قريباً فإنني
 ٤- وإنني لعبد الضيف مادام نازلاً (٤)
- ويا ابنة ذي البردين (٢) والفرس الورد (٣)
 أكيبلاً فإني لست أكله وحدي ٢٠٦ ب
 أخاف مذمات الأحاديث من بعدي
 وما في إلا تلك من شيم العبد (٥)

الأكيل: الذي يأكل معه، والشريب: الذي يشرب معه، قال:

رُبَّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَّاسٍ شَرَابُهُ كَالْحَزِّ بِالْمَوَاسِي (١)

شرايه: أي مشاربته، وهو مصدر. أي: عودت نفسي إطعام الطعام.

ويروى:

أخاً طارقاً أو جارَ بيتٍ فإنني (٧)

وقوله «قصياً كريماً» وإنما قال كريماً لأنه لما قال ذلك لم يحتج أن يشترط في نسبته الكرم؛ لأنه ضمن ذلك في القصي الكريم؛ لأن من أكل الكريم لا يكون إلا كريماً، ولا يكون دنياً.

«أخاف مذمات الأحاديث» أي: أخاف أن أذكر بعد موتي وأذم بالبخل،

ونحو منه:

ذَكَرَتْ تَعْلَةَ الْفَتِيَانِ يَوْمًا وَالْحَاقَ الْمَلَامَةَ بِالْمَلِيمِ (٨)

- ١- نسبها أبو العلاء، والتبريزي، والفسوي لحاتم الطائي يخاطب امراته ماوية، ونسبها الأعم لقيس بن عاصم المنقري، وعند الجواليقي لجواس الحارثي أو لحاتم الطائي، وهي في ديوان حاتم ص ٣١٢، ورجح محقق الديوان كونها لقيس بن عاصم.
- ٢- في الحاشية «الجدين»، ولم يذكرها أحد.
- ٣- الجرجاني «الفرس النهدي».
- ٤- التبريزي، والأعم، والجواليقي، والجرجاني «ثاويماً».
- ٥- في الحاشية بيتان، ورواهما الأعم، وروى الجواليقي وأبو العلاء ثانيهما، وهما:
 وكيف يُسيغ المرءُ زادا وجارُهُ
 وللموت خير من زيارة باخيل
 خفيف المعنى بادي الخصاصة والجهد
 يُلاحظ أطراف الأكيل على عمد
- ٦- من الرجز في المحكم ٣٤٨/٢، واللسان والصحاح «حس» غير منسوب.
- ٧- رواية جميع الشروح.
- ٨- لمعقل بن عامر من الحماسية رقم ٣٩ عند المرزوقي وما يقابلها في بقية الشروح.

المدَّمةُ بفتح الدال: الدَّمُ، وبكسرهما: الذِّمامُ.

«وإنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ» أي: أخدمُ ضيفي فكأنِّي عَبْدٌ لَهُ، وما حالُ تُشْبِهُ سَجِيَّتِي فيها سَجِيَّةُ

العبدِ إلا هذه، يَصِفُ كَرَمَهُ.

* * *

* ٤٢١ - وقال آخر: (١)

١- وليس فَتَى الفَتِيانِ مَنْ جُلُّ هَمُّهُ صَبُوحٌ وَإِنْ أَمْسَى فَفَضْلُ غُبُوقِ

٢- ولكنْ فَتَى الفَتِيانِ مَنْ راحَ وَاغْتَدَى (٢) لِيَضْرَ عَدُوًّا أَوْ لِيَنْفَعِ صَدِيقِ

الصَّبُوحُ: ما يُشْرَبُ صَباحاً. وَالغُبُوقُ: ما يُشْرَبُ مساءً. وَالجاشِرِيَّةُ: عند

الصُّبْحِ. (٣)

«ولكنْ فَتَى الفَتِيانِ» يقول: ليس الفَتَى من هَمُّه الأكل والشرب، لكن الفَتَى من ضَرَّ عَدُوًّا أَوْ

نَفَعَ صَدِيقاً.

وتنافروا إلى ابنة حسان بن ثابت (٤) في الفَتَى فقالت:

إِنَّ الفَتَى لَفَتَى الهَوَاجِرِ والسَّرِيِّ

ذاك الفَتَى إِنْ كَـانَ كَهَلًا أَوْ فَتَى

أي من يَسِيرُ في الهَاجِرَةِ واللَّيْلِ للحروبِ والغاراتِ وغيرها. والمُدْرَهُ: السَّيِّدُ. تقول: ليست الفَتَوَةُ

بالسِّنِّ إنما هي بالعمل، ودليل هذا أن أمير المؤمنين علياً عليه السلام لم يزلْ عنه اسم الفَتَوَةِ في

شيء من أحواله.

١- نسبها الفسوي لأبي العتاهية، وليست في ديوانه.

٢- وكذا الأعلام، والجرجاني. بقية الشروح «أوغدا»، وهي في الحاشية.

٣- فقه اللغة للثعالبي ١٦٩.

٤- هي ناعم، زوجة شماس بن عثمان المخزومي، رضي الله عنهما. الإصابة ٤/٤١٩، وسيرة ابن هشام ٢/١٦٨ والبيت

لعبدالرحمن بن بكر برواية مختلفة في أساس البلاغة (فتى).

وقال آخر:

٤٢٠٧

ليس الفتى كل الفتى
إلا الفتى في أدبه
وبعض أخلاق الفتى
أولى به من نسيه^(١)

* * *

*٤٢٢- وقال حران بن عمرو من بني عبدمناة:^(٢)

١- لَنَا إِبِلٌ لَمْ تُهَنْ رَبُّهَا
٢- هِجَانٌ يُكَافَأُ^(٤) فِيهَا الصَّدِيقُ
٣- وَنَطْعُنُ عَنْهَا نُحُورَ الْعِدَى
٤- وَتُوَلِّفُهَا فِي السِّنِينَ الْكُلُولَ^(٥)
٥- وَلَمْ تَكُ يَوْمَ إِذَا رُوْحَتْ
٦- حَبَانَا بِهَا جَدْنَا وَالْإِلَهَ

كِرَامَتُهَا وَالْفَتَى^(٣) ذَاهِبٌ
وَيُدْرِكُ فِيهَا الْمُنَى الرَّاغِبُ
وَيَشْرَبُ مِنْهَا بِهَا الشَّارِبُ
إِذَا لَمْ يَجِدْ مَكْسَبًا كَسِبُ
عَلَى الْحَيِّ يُلْفَى لَهَا جَادِبُ
وَضَرَبُ لَنَا خَدْمٌ صَائِبُ

يقول: لم تُهَنْ كرامتها ربها لأنه نحرها وبذلها. «والفتى ذاهب» أي يموت ويبقى حديثه

وذكره.

الهجان: الكرام، ويكون واحداً وجمعاً، قال:

وَإِذَا قِيلَ مِنْ هِجَانٍ قُرَيْشٍ
كَنتَ أَنْتَ الْفَتَى وَأَنْتَ الْهِجَانُ^(٦)

وتكون النجابة في الإبل في الأدم والصهب. يكافأ فيها الصديق على فعله الجميل إذا قدمه. ومن

طلب العلاء والشرف يدرك فيها المنى؛ لأنه يسمع بها ويجود.

١- بيتان من ستة أبيات في معجم الشعراء للمرزباني ٣٢٥.

٢- انظر الخلاف حول اسمه في الحماسية رقم ٢٣٢ ص ١٧٢. المرزوقي والتبريزي «مناف»، وهو

تصنيف.

٣- أبو العلاء «والفتى».

٤- المرزوقي «تكافأ» أي تماثل.

٥- الأعلام، وأبو العلاء «الفناء».

٦- في اللسان «هجن» غير منسوب.

و«نَطْعُنُ عَنْهَا» أَي: نَطْعُنُ الأعداءَ عَنْهَا إِذَا جَاءُوا لِلْغَارَةِ عَلَيْهَا. وَقَوْلُهُ «مِنَّا بِهَا الشَّارِبُ» أَنْ يُبَاعَ مِنْهَا وَيُشْتَرَى بِأَثْمَانِهَا الخَمْرُ وَيُشْرَبُ، كَمَا قَالَ:

وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنَقَامِرٌ^(١)

نُهَيْنَا: نَذْبِحُهَا لِلأَضْيَافِ.

وقوله:

وَنُؤَلِّفُهَا فِي السِّنِينَ الكُلُولَ

الْكُلُّ: الضَّعِيفُ وَالْيَتِيمُ، وَجَمَعَهُ كُؤُولٌ. وَالسَّنَةُ: الجَدْبُ والقَحْطُ، أَي تَحْمِلُ مَوْتَهُمْ فِي الجَدْبِ.

وَلَمْ تَكُ يَوْمًا إِذَا رُوِّحَتْ

الرَّوَّاحُ بِالْعَشِيِّ. وَالجَادِبُ: العَائِبُ، يُقَالُ: جَدَّبَهُ، وَقَفَّاهُ، وَقَصَّبَهُ، وَسَبَّعَهُ، وَتَلَّبَهُ: إِذَا عَبَّاهُ وَوَقَعَ فِيهِ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

..... وَمِنْ وَجْهِ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ^(٣)

أَي عَائِبُهُ. وَإِنَّمَا يَعْيَبُونَهَا أَنْ لَا يُعْطَى مِنْهَا، وَلَا يُنْحَرُ، وَلَا يُحَلَبُ لِلضَّيْفِ.

«حَبَانَا» الحَبْوَةُ: العَطِيَّةُ، يُقَالُ: حَبَّاهُ يَحْبُوهُ. «خَذِمٌ» قَاطِعٌ. «صَائِبٌ» لَا يُخْطِي. وَإِنَّمَا قَالَ

«ضَرَبٌ» لِأَنَّهُ أَرَادَ بِهِ النِّهْبَ وَالْغَارَةَ فِي الحَرْبِ، لِأَمِنْ مَهْرٍ وَلا دِيَّةٍ، وَذَلِكَ أَنَّ بَعْضَ المَالِ عِنْدَهُمْ شِبْهُ مَهْوَورِ النِّسَاءِ، وَدِيَاتِ الأَقَارِبِ.

* * *

١- لسيرة بن عمرو الفقعسي من الحماسية رقم ٦٠ عند المرزوقي، وما يقابلها في بقية الشروح. وصدوره:

نحابي بها اكفاءنا ونهينها

٢- الألفاظ الكتابية ٣٢، ٣١.

٣- ديوانه ٤٣، وتامه:

رخيم ومن وجه تعلل جادبه

فيالك من خد أسيل ومنطق

* ٤٢٣- وقال منصورُ بنُ مسْجَاحٍ: (١)

١- وَمُخْتَبِطٍ قَدْ جَاءَ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ

٢- حَبَسْنَا وَلَمْ نَسْرَحْ لَكِي لَا يَلُومَنَا

٣- فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا

٦٢٠٧ ب فما اعتذرتُ إبلي عليه (٢) ولا نفسي

على حكمه صبراً (٣) مُعوّدة الحبس

يُخَيَّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ

المُخْتَبِطُ: الذي يَجِيءُ وَيَقْصِدُ عَلَى غيرِ مَعْرِفَةٍ، يُقَالُ: اخْتَبَطْتُهُ. «فما اعتذرتُ» أي: لم أقل:

إنها غائبةٌ فلا تصلِ يدي إليها، بل نحرْتُ وسقيته من لبنها.

وقوله «حَبَسْنَا وَلَمْ نَسْرَحْ» أي: حَبَسْنَا سَوَامَنَا عَلَى حُكْمِهِ، وَلَمْ نَسْرَحْهَا إِلَى

المرعى، وَحَكَّمْنَا الْمُخْتَبِطَ فِيهَا؛ صَبْرًا مِنَّا عَلَى مَا نَعْرِفُ مِنْ وُجُوبِ حَقِّهِ عَلَيْنَا. «مُعَوَّدَةٌ

الْحَبْسِ» أَي لَمْ تُحْتَبَسْ هَذِهِ الْمَرَّةَ فَقَطْ، بَلْ حُبِسَتْ كَثِيرًا فَعُوذَتْ ذَلِكَ، فَعَرَفَتْ الْحَبْسَ وَأَقْرَبَتْ عَلَيْهِ.

و«المُصَدِّقُ» الساعي. أَي: قُلْنَا لَهُ: خذْ مَا بَيْنَ الْفَصِيلِ مِنَ الْأَسْنَانِ، وَإِنْ شِئْتَ بَازِلًا أَوْ

سَدِيسًا أَوْ دُونَهَا مِنَ الْأَسْنَانِ. وَالْبَازِلُ وَالسَدِيسُ أَنْفُسُ الْأَسْنَانِ عِنْدَهُمْ. فَإِذَا خَيَّرَهُ هَاتَيْنِ السِّنِّينِ

فغیرهما أهونٌ عليهم. والسديس: ابن ثمانی سنين.

* * *

* ٤٢٤- وقال عامرُ بنُ حَوْطٍ من بني عامرِ بنِ عبدِمناة: (٤)

١- وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ عَشِيَّةً

٢- وَأَزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ زُورَةً مَا كَثُرَتْ

٣- فَلَا تُرْكُنُ السَّامِلِينَ حِيَاضَهُمْ

لَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَيَّ وَلَا عَدَمٌ

فَعَلَامَ أَحْفَلُ مَآتَقَوْضَ وَأَنْهَدَمُ

وَلَأَحْبِسُنَّ عَلَى مَكَارِمِي النَّعَمِ

١- له الحماسية رقم ٢٩٠ ص ٢٢١، ولأبية الحماسية رقم ٢٣١ ص ١٧٢.

٢- أبو العلاء، والجرجاني «إليه».

٣- الأعلام، وأبو العلاء بفتح الصاد وضمها، والتبريزي بضمها.

٤- هو عامر بن حوط الملقب الأبرش الضبي، شاعر فارسي. المؤلف والمختلف ٣٤.

يقول: عَلِمْتُ أَنِّي أَمُوتُ، وَلَا يَكُونُ بَعْدَ الْمَوْتِ فَقْرٌ وَلَا خَوْفٌ. وَالْعَدَمُ:

الْفَقْرُ.

«أَزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ» أَرَادَ: الْقَبْرَ. «أَحْفِلُ» أَبَالِي. وَتَقْوُضَ وَانْهَدَمَ وَاحِدًا. أَي عَلِمْتُ أَنَّ

قُضِيَ الْمَوْتُ فَلَمْ أَبَالِهِ بِمَا انْهَدَمَ مِنْ حِيَاضِ إِبْلِي وَفَسَدَ مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ. وَيُقَالُ أَيْضًا: مَا تَصَرَّفَتْ بِهِ

الدُّنْيَا.

السَّامِلُ: الْمُصْلِحُ، يُقَالُ: سَمَلْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ: إِذَا أَصْلَحْتَ مَا بَيْنَهُمْ، وَسَمَلْتُ الْحَوْضَ: أَصْلَحْتَهُ

وَنَقَيْتَهُ مِنَ الطِّينِ وَغَيْرِهِ. وَأَرَادَ بِالسَّامِلِينَ: الْمُصْلِحِينَ لِأَمْوَالِهِمْ. وَ«النَّعْمُ» الْإِبِلُ، وَهُوَ مَذْكُورٌ، يُقَالُ:

هَذَا نَعْمٌ وَارِدٌ، وَقَدْ تَوُنَّثُ^(١). يَقُولُ: أَبْذِلُ مَالِي فِي حَيَاتِي، وَأَنْحَرُهَا لِلضَّيْفَانِ وَالْجِيرَانِ، وَأَفْرُقُهَا فِي

الْأَجْرِ وَالْحَمْدِ قَبْلَ وَفَاتِي.

* * *

* ٤٢٥ - وَقَالَ زَيْدُ الْفَوَارِسِ بْنِ حُصَيْنِ بْنِ ضِرَارِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَعْبِ بْنِ ١٢٠٨

بَجَالَةَ بْنِ ذَهْلِ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ^(٢):

وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَسْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي

١- أَقْلِي عَلِيَّ الْيَوْمَ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ^(٣)

بِنَائِبِيَّةٍ وَوَلَّتْ^(٤) وَلَمْ أَتَقَرَّرْ

٢- أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الدَّهْرُ مَسَّنِي

خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَسَالِ لَمْ أَتَغَيَّرْ

٣- يَرَانِي الْعَدُوُّ بَعْدَ غِبِّ لِقَائِهَا^(٥)

١- في البلغة ٧٥: تذكرو تونث، والتذكير أكثر، وهي مذكرة في المذكر والمؤنث للفراء ٨٨، ولابن التستري ١٠٧.

٢- زيد بن حصين شاعر جاهلي، طالت رياسته، يقال له الرديم لأنه إذا كان في الحرب ردم ناحيته أي سدها، شهد أبوه الحصين

يوم الجمل وقتل مع ابنه حنظلة وكان عمره مائة عام، وكان يقاتل مع عائشة رضي الله عنها. المؤتلف والمختلف ١٣١، جمهرة انساب

العرب ٢٠٣، الخزائن ٣/١٧٧، ١٠/٦٦.

٣- في الحاشية «مالك»، وهي رواية الأعم.

٤- المرزوقي، والتبريزي «زلت»، وأبو العلاء «زالت»، وبقية الشروح «بنائبة صماء».

٥- في الحاشية «لقائه - معاً»، وهي رواية الشروح عدا أبي العلاء.

٤- وراكدة عتبي^(١) طويل صيامها
ه- طروقاً ولم أفحش وقسمت لحمها
قسمت على ضوء من النار مبصير
إذا اجتنب العاقون نار العذور^(٢)

أي لست أطيعك في لومك، فنامي أو اسهري ولومي فإنها سواء إن عدلت أو تركت.

والترتررة: سرعة الشيء، وتحرك اليد. يقول: إن نكبتني نكبة لم أبايتها فتتجلي عني وأنا على هيأتي لا أتزلزل لها.

«بعد غيب لقائه» أي بعد يوم لقائه، أي عما كنت عليه أمس. والخلي: الذي لاهم له، ومثل ذلك: ويل للشجي من الخلي^(٣)، والشجي ياؤها خفيفة، وهو الذي شجي بعظم أو غيره، وقد روى بعضهم: ويل للشجي، بتشديد الياء، وهو الحزين، وقد مر ذكره.^(٤) «نعيم البال» أي رخي البال، يقول: يراني وهو متغير، وأنا على ما كنت عليه قبل لقائه، لم أتغير من الخوف، ولم أخفض، ولم أضعف.

«وراكدة» ركدت على الأثافي: أي كبتت. «عتبي» غضبي من شدة الغليان، وهذا مثل: «طويل صيامها» أي قيامها على الأثافي لكثرة ما فيها، لأنها بطيئة النضج والإدراك.

«مبصير» مضى، أراد أنه لم يستتر قدره عن الضيفان لينفرد هو بما فيها، أو يتوهم ذلك، بل قسّم عليهم بين أيديهم، كما قال:

سأجعل عينيه لنفسه مقنعا^(٥)

١- الأعلام، والجرجاني «ملاي»، الجواليقي، وأبو العلاء «عندي».

٢- زاد الأعلام بيتاً هو:

إذا كان ضرب الخبز مسحاً بخرقه

واحمد دون الطارق المتنور

٣- مجمع الأمثال ٢/٣٣٨.

٤- انظر الحماسية ١٤٦ ص ٩٠.

٥- لمالك بن حريم الهمداني من الأصمعية رقم ١٥١، وفي الكتاب ١/٢٨، والمقتضب ١/٢٢٦، ٣٨، وصدره:

فإن يك غثاً أو سميئاً فإنني

قال غيره: مُبْصِرٌ أَي: مُبْصِرٌ فِيهَا، وَفِي الْقُرْآنِ ﴿وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا﴾^(١) أَي مُبْصِرًا فِيهِ.
«طُرُوقًا» لَيْلًا، وَالطَّارِقُ: الَّذِي يَأْتِي لَيْلًا. «لَمْ أَفْحَشُ» لَمْ أَقُلْ هُجْرًا، وَذَلِكَ يَكُونُ بِقَوْلِ الْهَجْرِ
مِنْ كِرَاهِيَةِ نَزُولِ الْأَضْيَافِ، وَأَمَّا مَنْ هَشَّ وَبَشَّ فَإِنَّهُ يُحَدِّثُهُمْ وَيُفَاكِهِمْ لِيَأْنَسُوا بِهِ وَيَنْبَسِطُوا وَإِلَّا
انْقَبَضُوا. وَ«الْعَافُونَ» الزُّوَارُ، وَاحِدُهُمْ عَافٍ، وَيَجْمَعُ عَلَى الْعَفَاةِ أَيْضًا. وَ«الْعَدْوَرُ» السَّيِّئُ الْخُلُقِ.
يَصِفُ خُلُقَ نَفْسِهِ بِالسَّهُولَةِ وَالْحُسْنِ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُ هَذَا.^(٢) وَيُقَالُ: فَحَشُّ: صَارَ فَاحِشًا، وَأَفْحَشُ:
أَتَى بِالْفَحْشِ.

* * *

ب ٢٠٨

* ٤٢٦ - وقال الهذيل بن مشجعة البولاني:^(٣)

- ١- إني وإن كان ابن عمي غائباً^(٤)
٢- ومفيدة نصري وإن كان امرأ
٣- ومتى يجئني^(٥) في الشديدة مرماً
٤- وإذا تتبعت الخلائف^(٦) مالنا^(٧)
٥- وإذا غدا يوماً ليركب مركباً
٦- وإذا اكتسى ثوباً^(٨) جميلاً لم أقل
٧- وإذا أتى من وجهه^(٩) بطريقة
- لَمُقَازِفٍ مِنْ خَلْفِهِ^(١٠) وَوَرَائِهِ
مُتَرَحِّزِحاً فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
أَلْقَى الَّذِي فِي مَزُودِي لَوْعَائِهِ
خُلِطَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرْبَائِهِ
صَعْباً قَعَدْتُ لَهُ عَلَى سَيْسَائِهِ^(١١)
يَا لَيْتَ أَنْ عَلِيٌّ حُسْنُ رِدَائِهِ
لَمْ أَطَّلِعْ مِمَّا وَرَاءَ خَبَائِهِ

«مُقَازِفٌ» مُرَامٌ، يُقَالُ: قَدَفْتُهُ بِكَذَا أَي: رَمَيْتُهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: هُوَ بَيْنَ حَازِفٍ وَقَازِفٍ، فَالْحَازِفُ

١- يونس ٦٧، النمل: ٨٦، غافر: ٦١.

٢- ص ١٨٦ الحماسية ٢٤٦.

٣- زاد أبو العلاء «قال أبو رياش: الصحيح عندي في هذه الأبيات أنها لطريف بن تميم العنبري، ١١١٧ ولم أقف على ترجمتهما.

٤- الجرجاني، والفسوي «عائياً» بالمهمل.

٥- الجرجاني، والأعلم «لمدافع من بونه».

٦- فوقها «أجنه» معاً، وهي رواية بقية الشروح عدا الأعلم، والجرجاني وروايتها «ومتى أجده في الشدائد».

٧- وكذا أبو العلاء، وبقية الشروح «الجلائف».

٨- فوقها «ماله»، وهي رواية الأعلم، وأبي العلاء، والجرجاني.

٩- البيت لم يروه المرزوقي، والتبريزي، والفسوي. وفي الحاشية «مؤخر».

١٠- الأعلم «يوماً»، وفي الحاشية «مقدم».

١١- المرزوقي، والتبريزي «من وجهة». وزاد الأعلم في الحماسية بيتين.

بالعصا، والقاذف بالحجارة. ومعنى البيت: لا أعتابه وهو غائب.

«ومفيده نصري» يقول: أنصره وإن كان بعيداً عني. والمترحزح: البعيد. والموضع الذي يكون هو أرضه وسماؤه.

ومتى يجئني في الشديدة مرماً

والمرملة: الفقير، وأصله الذي ينفد زاده في سفر. والمزود: الذي فيه الزاد. يقول: أواسيه وأثره على نفسي.

و«الجلائف» السئون التي تجتلف الأموال، أي تجتاحها وتذهب بها، يقال لها الجوالف، قال الفرزدق: (١)

وعض زمان يابن مروان لم يدع
من المال إلا مسحاً أو مجلفاً

رفع «مجلفاً» على معنى «أو بقي مجلفاً». ومعنى البيت يقول: إذا افتقر خطننا ماله بمالنا لا نبخل عليه، وجعل الفعل للجلائف؛ إذ خلطنا من أجله.

«وإذا أتى من وجهه» أي: من سفره الذي كان فيه. والمعنى: لم أطلع على ماستره عني، ولا أحسده عليه. وإذا اكتسى لم..... (٢)

* * *

* ٤٢٧ - وقال حسان بن حنظلة بن أبي أدهم (٣) بن حسان بن حية بن شعبة بن هني: ٤٢٠٩

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| ١- تلك ابنة العدوي قالت باطلاً | أزرى بقومك قللة الأمـوال |
| ٢- إنا لعمر أبيك يحمذ ضيقنا | ويسود مقتربنا على الإقلال |
| ٣- غضبت على أن اتصلت بطيء | وإنا امرؤ من طيء الأجبـال |
| ٤- وإنا امرؤ من آل حية منصبي | وبنو جوين فاسـالي أخوالي |
| ٥- وإذا دعوت بني جديلة جاني | مرد على جرد المـئون طوال |
| ٦- أحلامنا تزن الجبال رزاة | ويزيد جاهلنا على الجهـال |

١- ديوانه ٥٥٦.

٢- هنا سقط، وبقي شرح البيتين الخامس والسادس.

٣- وكذا التبريزي وأبو العلاء، وبقية الشروح لم تذكر نسبه. وكان أبوه حنظلة يعرف بالراهب الطائي وحنظلة الخير، وكان قد غزا مع كسرى. المؤلف والمختلف ١٢٤.

يقول: مَعَ قَلَّةِ مَالِنَا نُحْسِنُ إِلَى ضَيْفِنَا، فَيَحْمَدُنَا عِنْدَ خُرُوجِهِ، كَمَا قَالَ: ^(١)

وَاعْلَمُ بِأَنَّ الضَّيْفَ يَوْمٌ مَا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ

«يَسُودُ» يَصِيرُ سَيِّدًا لِكِرْمِهِ وَقَدِيمِهِ، وَيُرْوَى هَذَا الْبَيْتُ لِأَوْسِ بْنِ حَجْرٍ. ^(٢)

«غَضِبْتُ» أَي قَالَتْ: أَنْتَ مِنْ تَمِيمٍ فَلَايُ شَيْءٍ تَتَّصِلُ بِطَيِّءٍ، فَقُلْتُ لَهَا: أَنَا مِنْ طَيِّءٍ، وَيُقَالُ: إِنَّ

رَهْطَ أَوْسٍ كَانُوا مِنْ طَيِّءٍ، فَانْتَقَلُوا إِلَى تَمِيمٍ مِنْ حَيِّ طَيِّءٍ.

وَالْمَنْصِبُ: الْأَصْلُ. «جَرْدٌ» جَمْعُ أَجْرَدٍ وَجَرْدَاءٍ، وَهُمَا الْقَصِيرُ الشَّعْرَ، وَيُسْتَحَبُّ ذَلِكَ فِي

الْخَيْلِ.

«أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ» هَذَا الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ، ^(٣) يَعْنِي: أَنَّهُمْ حُلَمَاءُ، يَقُولُ: إِذَا احْتَجْنَا إِلَى الْحِلْمِ

حَلِمْنَا، وَإِذَا احْتَجْنَا إِلَى الْجَهْلِ جَهَلْنَا، وَالْحِلْمُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ يُورِثُ الذُّلَّ وَالنَّقِيسَةَ.

«أَلُ حَيَّةٌ» قَوْمٌ مِنْ طَيِّءٍ بِالْحَيْرَةِ، رَهْطُ إِيَّاسَ بْنِ قَبِيصَةَ، مِنْ جَرَمِ طَيِّءٍ.

* * *

* ٤٢٨ - وَقَالَ إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتِ، وَالْأَرْتُ عَامِرُ بْنُ خَالِدِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الْكَرَّوْسِ بْنِ حَيَّانِ بْنِ

تَعْلَبَةَ: ^(٤)

وَلَطَّ طَالِبِ الْمَعْرُوفِ إِنَّكَ وَاجِدُهُ ٢٠٩ ب

إِذَا شَنَجْتَ كَفَّ الْبَخِيلِ وَسَاعِدُهُ

رَأَتْ ^(١) مِنْ خَيْالٍ مَا أَزَالَ أَعَاوِدُهُ

وَرَدَّتْ عَلَيَّ اللَّيْلَ قَرْنًا أَكْبَادُهُ

١- إِنِّي لَقَوْلٍ لِعَافِيٍّ مَرْحَبًا

٢- وَإِنِّي قَمَمًا ^(٥) أَبْسُطُ الْكَفَّ بِالنَّدَى

٣- لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي أُمَامَةٌ أَنُّهَا

٤- فَشَقَّتْ عَلَيَّ صَحْبِي وَعَنْتُ رَكَائِبِي

١- لم اعثر عليه فيما رجعت إليه.

٢- ليس في ديوانه.

٣- قال الأمدى «سرق هذا البيت بعضهم فادخله في قصيدة، وهو الفرزدق، المؤلف والمختلف ١٢٤. ورواية الفرزدق في ديوانه

:٧٣٠.

إنا لتوزن بالجبال بيوتنا

٤- مضت ترجمته في الحماسية رقم ٩٣ ص ٥٦. وانفرد الديمرتي بهذه النسبة.

٥- في الحاشية «لَمَمًا» وهي رواية المرزوقي، والأعلم، والجرجاني، التبريزي، والجواليقي «لمن يبسط». أبو العلاء «واني

ممن يبسط».

٦- فوقها «انها ثنى» وهي رواية الشروح.

العافي: الزائر، وجمعها عفاة. و«مرحبا» أتيت رحبا. يقول: أهش للعافي، وأرحب به، ولا أشمئز له، ومن طلب مني شيئا بذلته له.

«وإني لَمِمَّا أبسط الكف» أراد: إني من القوم الذين يبسطون أيديهم للطاء، وتسمح به أنفسهم في الوقت الشديد والقحط. ويقال: شنجت وتشنجت: إذا انقبضت من البرد.

والخيال: ما يرى في النوم. وقوله «ما أزال أعاوده» أراد يعاودني، فقلت: وهذا كثير ذكرت بعضه في صدر الكتاب، قال غيره: المعاودة من اثنين، فإذا عاوده الخيال فقد عاود الخيال.

«فشقت على صحبي» لأنهم انتبهوا لما نبهتهم، وكنا لما نزلنا نمنا، فلما طرقتي خيالها انتبهت وأنبهت أصحابي، وكانوا قد ناموا واستراحوا فشق عليهم انتباههم، وعنت إبلي بارتحالي، وقاسيت الليل بالسرى فيه، فكان الليل قرن أقاسيه في حرب.

* * *

* ٤٢٩ - وقال آخر: (١)

- ١- أتني علي بما لا تكذبين (٢) به
 ٢- إني أجاور ما جاورت في حسبي
 ٣- كم من لئيم رأينا كان ذا إبل
 ٤- ولو يكون على الجداد (٤) يملكه
- يابكر إني (٣) فتى للضيف والجار
 ولا أفارق إلا طيب الدار
 فأصبح اليوم لا معط ولا قاري
 لم يسق ذا غلة من مائه الجاري

أي: لا تقولي في كذبا؛ لأنني مانع للجار، وسمح للضيف، ولكن صفيني بصفتي وبما في. ٤٦٠
 إني أجاور بحسبي وديني ماجاورت، فلا آتي ذاماً ولا ملاماً. وقوله «طيب الدار» يقول: لا أفارق الدار والمنزل وأنا مذموم، ولكني محمود في كل أفعالي وإن فارقتها، كما قال:
 إذا كنت في دار وحاولت تركها فدعها وفيها إن رجعت معاد (٥)

١- الجواليقي «وقال أيضاً، أي إياس بن الأرت. وجعل المرزوقي والتبريزي الحماسية حماسيتين كل واحدة من بيتين.

٢- وكذا الأعلام، بقية الشروح «لاتكذبين».

٣- فوقها «أي» وهي رواية الشروح.

٤- المرزوقي، والتبريزي «الحداد» بالحاء المضمومة. وذكر الوجهين ياقوت. وهو واد كثير الماء، لبعض بجيلة.

٥- جعل أبو العلاء هذا البيت حماسية مستقلة ص ١١٢٢، بينما ذكره المرزوقي من باب الاستشهاد على المعنى ص ١٦٨٧.

«كَمْ مِنْ لَثِيمٍ» يقول: لا يَبْقَى المالُ لأَحَدٍ، ولا يَنْجُو من الموتِ بخيلٍ بِماله، فلا أبخلُ بِمالي.
والقاري: الذي يَقْرِي الأضيافَ.
و«الجُدَادُ» نَهْرٌ. والغُلَّةُ والغَلِيلُ: العَطَشُ. أي لو مَلَكَه لم يَسْقِ عطشانَ شَرْبَةَ ماءٍ؛ لِجُلِّه
وَدَنَاءَتِهِ.

* * *

* ٤٣٠- وقال حَسَّانُ بنُ ثَابِتٍ: (١)

١- المالُ يَغْشَى رِجالاً لا طَبَّاحَ لَهُمْ (٢)
٢- أَصُونٌ عَرَضِي بِمَالِي لا أَدْنَسُهُ
٣- أَحْتالُ لِلْمالِ إِنْ أودَى فَأَجْمَعُهُ
كالسَيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدِّندِنِ البالي
لا بَارِكَ اللَّهُ بَعْدَ العَرَضِ في المَالِ
ولستُ لِلعَرَضِ إِنْ أودَى بِمُحْتالِ

«يَغْشَى» يَأْتِي. والطَّبَّاحُ: العَقْلُ. و«الدِّندِنُ» ما بَلِيَ من الشَّجَرِ، ومثله الثَّنُّ والهَشِيمُ. والمعنى:
أَنَّ هؤُلاءِ لَهُم مالٌ ولا يَنْتَفِعون بِهِ، كما لا يَنْتَفِعُ الشَّجَرُ البالي بِالماءِ. قال غيرُه: معناه: أَنَّ المَالِ يَغْشِي
مَنْ لا عَقْلَ لَهُ ولا أَصْلَ، كالسَيْلِ يَمُرُّ بالشَّجَرِ البالي فَيَنْبِتُ بَعْدَ البَلَى؛ إِذا مرَّ بِهِ السَّيْلُ، وليس هو
جَلَبَهُ إِلى نَفْسِهِ، وَلَكِنْ كان طَريقَهُ عَلَيْهِ فَيَنْبِتُ عَلَيْهِ، كذالك المَالُ قَدْ يَغْشَى مَنْ لا عَقْلَ لَهُ ولا أَصْلَ،
ويكون غيرَ مُسْتَحِقِّ لَهُ. قال غيرهما: يقول: إِنْ المَالُ قَدْ يَغْشَى الدُّنْيَا الحَسِيسَ مِنَ الناسِ فَيُنَوِّهُ
بِاسْمِهِ بَعْدَ أَنْ كان خامِلَ الذِّكْرِ وَضِيعاً، كما أَنَّ السَّيْلَ قَدْ يَغْشَى أَصُولَ الشَّجَرِ البالي فَنَبَّتْ وَأورَقَ
بَعْدَ البَلَى.

«أَصُونٌ عَرَضِي بِمَالِي» أَي: أَبْذُلُ مَالِي؛ لِأَقِي بِهِ عَرَضِي مِنَ الشَّتْمِ والأَفْعالِ المَذْمُومَةِ، ولا
أَقِي مَالِي بِعَرَضِي؛ لِأَنَّ النَفْسَ خَيْرٌ مِنَ المَالِ.
«أَحْتالُ» يقول: إِنْ افْتَقَرْتُ كَسَبْتُ المَالِ، ولستُ بِكاسِبٍ عَرَضِي إِنْ هَلَكَ.

* * *

١- ديوانه ١٧١.

٢- وكذا المرزوقي، وبقيّة الشروح «بهم».

* ٤٣١- وقال عبدالعزيز بن زُرارة الكلابي: (١)

- ١- دَعَوْتُ إِلَيْهَا فَتِيَّةٌ بِأَكْفُهُمْ
من الجَزْرِ في بَرْدِ الشِّتَاءِ كُلُّومٌ
٢- إذا ما اشْتَهَوْا مِنْهَا شِوَاءً سَعَى لَهُمْ
بِهِ هَذْرِيانٌ لِلْكَرَامِ خُدُومٌ ١١٠ ب

«إليها» إلى الجَزورِ. «كُلُومٌ» جراحات. يعني أنه بردت أيديهم من جَزْرِ الجَزورِ فأصابها شُقاقٌ.

«منها شِوَاءٌ» قبل إدراكِ القِدْرِ. «هَذْرِيانٌ» خَفِيفٌ في خِدْمَتِهِ وفي كلامه، ومنه الهَذْرُ في الكلام، يقال: إِنَّهُ هَذِرٌ وَهَذْرِيانٌ. (٢)

* * *

* ٤٣٢ وقال آخر: (٣)

- ١- فَبِإِلاَ أُكُنْ عَيْنٌ^(٤) الْجَوَادِ فَإِنِّي
على الزادِ في الظُّلْماءِ غَيْرُ لَأِيمٍ^(٥)
٢- وَإِلاَ أُكُنْ عَيْنَ الشُّجَاعِ فَإِنِّي
أرْدُ سِنانَ الرُّمَحِ غَيْرَ سَلِيمٍ

«عَيْنَ الْجَوَادِ» نَفْسَ الْجَوَادِ الَّذِي لا نَظِيرَ لَهُ. «في الظُّلْماءِ» في اللَّيْلَةِ الْمُظْلَمَةِ.
وقوله «سِنانَ الرُّمَحِ غَيْرَ سَلِيمٍ» يعني: أَنَّهُ يَكْسِرُهُ في الْقِرْنِ أو يَفْلُهُ يَوْمَ الْوَعَى.

* * *

* ٤٣٣- وقال آخر:

- ١- وَسَعَّ بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّحْمِ تَقْسِمُهُ
وأكثرِ الشُّوبِ إن لم يَكْثُرِ اللَّبِنُ
٢- وَسَعَّ بِهِ وَتَلَفْتُ حَوْلَ حاضِرِهِ

١- جعل المرزوقي هذه الحماسية والتي تليها حماسية واحدة. وعبد العزيز بن زُرارة أحد أشراف العرب وشعرائهم، وهو الذي تكفل بدفن توبة بن الحمير أيام مروان بن الحكم، وكان سيد أهل البادية، جمهرة أنساب العرب ٢٨٣، الأغاني ٢٠٥/١١.
٢- «هَذِرٌ، هَذْرَةٌ، هَذْرِيانٌ، ومهذارٌ، أربع لغات، المنتخب ٤٥٧.
٣- أبو العلاء لم يرو البيتين في هذا الباب، وهما عنده ضمن الحماسية رقم ٨٣ في باب الحماسة.
٤- فوقها دكل - معاً في البيتين. وهي رواية أبي العلاء.
٥- وكذا الأعلام. بقية الشروح «غير شتيم».

يقول: إذا كان يومُ الجَدْبِ، وَقَلَّ اللَّحْمُ وَاللَّبَنُ، وَكَثُرَ الْعُقَاةُ فَأَكْثَرَ مَرَقَةَ اللَّحْمِ؛ لِتَجْزِيهِمْ، وَأَكْثَرَ خَلْطَ اللَّبَنِ مِنَ الْمَاءِ؛ لِيُصِيبَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ شَيْءًا. وَ«الشَّوْبُ» الخَلْطُ.
 «وَسَعَّ بِهِ وَتَلَفَّتْ» أَي: أَجِلْ طَرْفَكَ، وَأَعْطِهِمْ وَقَرِّبِهِمْ؛ لِأَنَّ الْكَرِيمَ يَكُونُ فَطِنًا لِأَمْرِ الضِّيُوفِ
 وَالْجِيرَانَ وَأَبْوَابِ الْبَرِّ. وَقِيلَ لِبَعْضِهِمْ: مَا الْكَرَمُ؟ قَالَ: حُسْنُ الْفِطْنَةِ. قِيلَ: فَمَا اللَّؤْمُ؟ قَالَ: سُوءُ
 التَّغَافُلِ. كَقَوْلِهِ:

وَلَقَدْ أَرْوَحُ إِلَى التِّجَارِ مُرَجَّلًا مَذَلًا بِمَالِي لَيْنًا أَجْيَادِي ^(١)

أَي: أَنْظُرْ يَمَنَةً وَيَسْرَةً فَأَعْطِي. «لَمْ تُخَلِّهِ الْفِطْنَ» يَقُولُ: لَمْ يَخْلُ مِنْ أَنْ يَكُونَ فَطِنًا لِأَمْرِ
 الضِّيُوفِ.

* * *

٦ ٢١١

* ٤٣٤ - وَقَالَ آخَرُ، وَهُوَ الْمَجْمَعُ الصُّدَائِيُّ: ^(٢)

١- إِذَا هِيَ لَمْ تَمْنَعُ بِرِسْلِ لِحُومِهَا مِنْ السَّيْفِ لَا قَتَّ حَدَّهُ وَهُوَ قَاطِعُ
 ٢- نُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِنَا بِلِحُومِهَا وَالْبَبَانِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُدَافِعُ
 ٣- وَمَنْ يَقْتَرِفُ خُلُقًا سَوَى خَيْمٍ ^(٣) نَفْسِهِ يَدَعُهُ وَتَرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ

الرِّسْلُ بِالْكَسْرِ: اللَّبَنُ، وَالرِّسْلُ بِالْفَتْحِ: الْإِبِلُ الْمُرْسَلَةُ. ^(٤) يَقُولُ: إِذَا لَمْ يَكُنْ لِإِبِلِنَا لَبَنٌ نُسْقِيهِ

لأضيافنا نحرنا لهم، ومثله:

إِذَا لَمْ تَرُدَّ الْبَانُهَا عَنْ لِحُومِهَا عَبَطْنَا لَهُمْ مِنْهَا بِأَسْيَافِنَا دَمَا ^(٥)
 وَقَالَ يَذْكُرُ أَنَّ بِهَا لَبَنًا فَنَجَّتْ مِنَ النَّحْرِ: وَالدَّأْظُ حَتَّى لَا تَكُونَ غَرَضٌ ^(٦)
 وَقَدْ فَدَى أَعْنَاقَهُنَّ الْمَحْضُ

وقوله «نُدَافِعُ» أَي: نَجْعَلُ بَدَلَ لِحُومِهَا وَالْبَبَانِهَا جُنَّةً لِأَعْرَاضِنَا؛ لِثَلَا نُسَبُّ وَنُدَمُّ، وَهَذَا

١- للأسود بن يعفر في الصحاح واللسان «تجر».

٢- نسبة الفسوي لرجل من هذيل، وبقية الشروح «وقال آخر».

٣- بقية الشروح «خلق».

٤- إكمال الإعلام بتثليث الكلام ٢٥٠.

٥- لم أعر عليه فيما رجعت إليه.

٦- الرجز دون عزو في المحكم ٢٤١/٥، والصحاح واللسان «غرض».

يفعله الكريم.

الاقتِراف: الاكتسابُ. «إليه» أي: إلى الخُلُق، يعني الطَّبائعَ والسَجِيَّاتِ، أي: من يَكْفُ خُلُقًا غيرَ خُلُقِهِ الذي جُبِلَ عليه ترجعه عادته إلى خُلُقِهِ.

* * *

* ٤٣٥ وقال مَضْرَسُ بْنُ رَبِيعٍ: (١)

١- وَإِنِّي لَأَدْعُو الضَّيْفَ بِالضُّوْءِ بَعْدَمَا
كَسَا الْأَرْضَ نَضَّاحُ الْجَلِيدِ وَجَامِدُهُ
٢- لِأَكْرَمِهِ إِنْ الْكِرَامِ لَعَنَتْ حَقُّهُ
وَمِثْلَانِ (٢) عِنْدِي قُرْبُهُ وَتَبَاعُدُهُ
٣- أَيْبِتُ أَعْشِيَهُ السَّدِيفَ وَإِنِّي
بِمَا قَالَ (٣) حَتَّى يَتْرَكَ الْحَيَّ حَامِدُهُ

قوله «بالضوء» أراد: ضوء النار، أي: أوقدها فإراها فيؤمُّها. «نضاحُ الجليد» أراد: الندى. وأراد بجامده: الجليد والصقيع.

«لأكرمهُ» أي: أرفع النارَ ليقصِدني، وإكرامه وكرامته على واجب، قريباً كان أو أجنبياً، وهذا معنى قوله «قُربُهُ وتباعدُهُ».

«السديفُ» السنامُ. «بما قال» أي: بما يحكي من نفسه من خيرٍ أو شرٍ، أو صدقٍ أو كذبٍ، أو حديثٍ حدَّثني به، ولم أكذبه ولم أعنفه. «حتى يترك الحيَّ» أي: يتركنا حامداً لنا.

ب ٢١١

* * *

* ٤٣٦- وقال حماسُ بْنُ ثَامِلٍ: (٤)

١- وَمُسْتَنْبِحٍ فِي لُجِّ لَيْلٍ دَعْوَتُهُ
بِمَشْبُوبَةٍ فِي رَأْسِ صَمْدٍ مُقَابِلِ
٢- فَقَلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ
وَإِنْ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَإِنْ ثَامِلٌ

١- ومضرس بن ربيعي الفقعسي شاعر محسن متمكن، كان معاصراً للفرزدق. الخزانة ٢٢/٥، المؤلف والمختلف ١٩١، معجم

الشعراء ٣٠٧.

٢- أبو العلاء، والجرجاني، والفسوي «وسيان».

٣- الأعلام «لما نال» التبريزي، وأبو العلاء، والجواليقي «بما نال».

٤- الجرجاني «حسان بن ثامل».

٥- الجواليقي، وأبو العلاء «بعد الهدوء»، الأعلام «في جوف ليل».

شَبَّهَ اللَّيْلَ بِالْبَحْرِ لِسَوَادِهِ، وَجَعَلَ لُجَّةُ كَلْجِ الْبَحْرِ، كَقَوْلِهِ:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُوكَهُ (١)

مَشْبُوبَةٌ: نَارٌ مَرْتَفَعَةٌ كَبِيرَةٌ. وَالصَّمْدُ: الصُّلْبُ. «مُقَابِلٌ» يُقَابِلُ مَنْ قَصَدَهَا وَأَتَاهَا،

ومثله:

خَشِيَّةُ اللَّهِ وَأَنْيَ رَجُلٌ إِنَّمَا مِثْلِي كَنَارٍ بِقَبْلِ (٢)

أي: بِمَوْضِعٍ مَرْتَفِعٍ.

«فَقَلْتُ لَهُ أَقْبِلْ» أَي: رَشِدْتَ أَمْرَكَ لَمَّا قَصَدْتَهُ. «النَّدَى» أَرَادَ: ابْنَ ثَامِلٍ حَلِيفٍ، أَي: لَا يُفَارِقُهُ،

كَمَا قَالَ الْأَعَشَى: (٣)

وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ

ومثله:

رَضِيْعِي لِبَانَ نُدَىي أُمَّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضٌ لَانْتَفَرَّقَ (٤)

«عَوْضٌ» يَعْنِي: الدَّهْرَ، أَي: هُوَ وَالْجُودُ رَضِيْعِي لِبَانَ، لَا يَفْتَرِقَانِ.

* * *

* ٤٣٧ - وَقَالَ النَّمْرِيُّ (٥) - وَيُقَالُ: إِنَّهَا لِرَجُلٍ مِنْ بَاهِلَةَ:

يُقَاتِلُ أَهْوَالَ السُّرَى وَتُقَاتِلُهُ

جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدٌ أَمْرٍ يُحَاوِلُهُ

بِصَوْتِ كَرِيمِ الْجَدِّ حُلُوِّ شَمَائِلُهُ

وَبَشَّرَ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بِلَابِلُهُ (٦)

١- وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ الْهُدُوِّ كَأَنَّمَا

٢- دَعَا بِأَنْسَاءٍ شَبَّهَ الْجُنُونَ وَمَا بِهِ

٣- فَلَمَّا سَمِعَتْ الصَّوْتِ نَادَيْتُ نَحْوَهُ

٤- فَلَمَّا رَأَيْتُ كَبْرَ اللَّهِ وَجَدَهُ

١- لَامِرِيُّ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ١٨، وَعَجْرَهُ:

عَلَى بَأْنَوعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

٢- لِلنَّبَاغَةِ الْجَعْدِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٩٦.

٣- دِيْوَانُهُ ١٤٨، وَصَدْرُهُ:

.....

تَشَبُّهُ لِمَقْرُورِينَ يَصْطَلِيَانَهَا

٤- لِلْأَعَشَى فِي دِيْوَانِهِ ١٤٨.

٥- مَضَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحَمَاسِيَّةِ رَقْمَ ٢١٦ ص ١٥٩.

٦- فِي الْحَاشِيَّةِ «مَقْدِمٌ»، وَالَّذِي يَلِيهِ «مَوْخِرٌ»، كَمَا فِي بَقِيَّةِ الشُّرُوحِ، وَعَلَيْهِ الشَّرْحُ.

- ٥- فَأَبْرَزْتُ نَارِي ثُمَّ أَتَقَبْتُ ضَوْءَهَا
 ٦- فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
 ٧- وَقُمْتُ إِلَى بَرَكِ هِجَانَ أُعِدُّهَا^(١)
 ٨- بِأَبْيَضَ خَطَّتْ نَعْلُهُ حَيْثُ أَدْرَكْتُ
 ٩- فَجَالَ قَلِيلًا وَاتَّقَانِي بِخَيْرِهِ
 ١٠- بِقَرْمِ هِجَانَ مُصْعَبٍ كَانَ فَحَلَّهَا
 ١١- فَخَرَّ وَظَلِيفُ الْقَرْمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ
 ١٢- بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي وَبِمَثْلِهِ

وَأَخْرَجْتُ كَلْبِي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ
 رَشِدَتْ وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ^{١٢١٢}
 لِوَجِبَةِ حَقِّ نَازِلِ أَنَا فَسَاعِلُهُ
 مِنَ الْأَرْضِ لَمْ تَخْطُلْ عَلَى حَمَائِلُهُ
 سَنَامًا وَأَمَلَاهُ مِنَ النَّبِيِّ كَاهِلُهُ
 طَوِيلِ الْقَرَى^(٢) لَمْ يَعُدْ أَنْ شَقَّ بَازِلُهُ
 وَذَاكَ عِقَالٌ لَا يُنْشِطُ عَاقِلُهُ
 كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا أَوْائِلُهُ

«بعد الهدوء» أي: بعدما هدا الناس، وسكنوا وناموا. و«السرى» سير الليل. وأهوالها: ما يقاسي من البرد والظلمة، والخوف والجوع، والريح وأشباهاها.

«دعا» أراد: نبح كما ينبح الكلب الكلب. والكلب: جنون الكلب، وهذا فعل من لم يهتد طريقاً ولم ير ناراً، يعوي أو ينبح، وطارق الليل هذا: الذي لم يهتد طريقاً. والكيد: الحيلة للشر، واحتاج إليه هاهنا فجعله في غير الشر، أي: لم يفعل فعله من جنون ولكنه من ضرورة. «يحاولة» يطلبه ويريده.

«كريم الجد» أراد أن يخبر أن آباءه كرام. «شمالته» خلأته وطبأته.

«فأبرزت ناري» أبرزتها أي: رفعتها وأشبيتها. و«أتقبت ضوءها» أي قويتها فصار لها ضوء. وأخرجت كلبتي من البيت؛ لأنني كنت أدخلته البيت من شدة البرد، لامن خوف نزول الأضياف على.

«فلما رآها»^(٣) أي: لما رأى النار كبر الله وفرح، وذهب حزنه وبلايله وغموه وحديث نفسه. «وقلت له أهلاً» قد مر شرحه.^(٤) «ولم أقعد إليه» يقول: لم أجلس عنده أسأله عن خبره، ومن

١- في الحاشية «أعده» وهي رواية الجميع.

٢- بكسر القاف وفتحها وفوقها «معاً» وبقية الشروح بالفتح.

٣- انفرد المخطوط بهذه الرواية.

٤- انظر شرح البيت السابع من الحماسية ٣٩٩ ص ٣٣٨.

أَيْنَ هُوَ، فَيَضْجَرُ لِحُجُوعِهِ، وَلَكِنِّي بَدَأْتُ بِإِطْعَامِهِ وَإِكْرَامِهِ.

الْبَرَكُ: إِبِلٌ الْحَيُّ، تَكُونُ أَلْفًا وَأَكْثَرَ. وَالهِجَانُ: الْكِرَامُ، وَيَكُونُ جَمْعًا وَوَاحِدًا. ^(١) «لَوْجِبَةُ حَقٌّ»

أَي: لَوْقَعَةٍ. وَيُرْوَى «لِنُوبَةِ حَقٌّ». ^(٢) «أَنَا فَاعِلُهُ» أَي: فَاعِلٌ مَا يَجِبُ عَلَيَّ مِنَ الْحَقُوقِ.

«بِأَبْيَضٍ» أَي: بِسَيْفٍ. «خَطَّتْ» أَي: خَطَّتْ فِي الْأَرْضِ.

«فَجَالَتْ» أَي: لَمَّا رَأَى الْإِبِلُ السَّيْفَ خَافَتْ، فَجَالَتْ سَاعَةً وَاتَّقَتْنِي بِخَيْرِهَا؛ لِأَنِّي

قَصَدْتُهُ وَاخْتَرْتُهُ فَكَأَنَّهَا اتَّقَتْ بِهِ. وَ«النِّيُّ» ^(٣) الشَّحْمُ. وَاللَّحْمُ الطَّرِي: هُوَ النَّيُّ بِالْكَسْرِ،

وَأَرَادَ بِالنِّيِّ: أَسْمَنَهَا.

«قَرَمٌ» فَحْلٌ. «هِيَجَانٌ» كِرَامٌ. «مُصْعَبٌ» فَحْلٌ، وَبِهِ سَمِّيَ الرَّجُلُ مُصْعَبًا. وَ«الْقَرَى» الظَّهْرُ

«شَقٌّ بِازِلُهُ» أَي: طَلَعٌ، وَهُوَ أَنْفَسُ الْإِبِلِ. وَالبَازِلُ: ابْنُ تِسْعِ سَنِينَ.

«فَخَرَّ وَظَيْفٌ» أَي: سَقَطَ. وَالوِظَيْفُ: بِمَنْزِلَةِ السَّاقِ. يَقُولُ: خَرَّ مَعَ نِصْفِ سَاقِهِ، وَتَكُونُ ٢١٢ ب

«فِي» بِمَعْنَى «مَعَ». وَالْعِقَالُ: الْحَبْلُ الَّذِي يُعْقَلُ بِهِ الْبَعِيرُ. «لَا يُنْشِطُ عَاقِلُهُ» أَي: لَا يَعْقِلُهُ وَلَا يَشْدُهُ

بَعْدَ ذَلِكَ. وَيَقَالُ: عَقَدَهُ بِأَنْشُوطَةٍ: إِذَا عَقَدَهُ كَعَقْدِ التِّكَّةِ لِلْسَّرَاوِيلِ، أَي: لَا يَحُلُّهُ مِنْ ذَلِكَ الْعَقْدِ،

يَعْنِي: ضَرْبَةَ سَاقِهِ، أَي: لَا يَنْجُو مِنْهُ أَبَدًا، فَيَقُومُ كَمَا يَقُومُ الَّذِي يُنْشِطُ مِنْ عِقَالٍ. يَقَالُ: نَشِطْتُ

الْعَقْدَ تَنْشِيطًا: إِذَا عَقَدْتَهُ بِأَنْشُوطَةٍ، وَأَنْشِطْتُ الْعَقْدَ إِنْشَاطًا: إِذَا حَالَته. ^(٤) وَالْإِنْشَاطُ: الْحَلُّ،

وَالْتَنْشِيطُ: الْعَقْدُ. وَيَقَالُ: عَقَلْتُ الْإِبِلَ أَعْقَلَهَا عَقْلًا: إِذَا شَدَدْتَهَا بِالْعِقَالِ. وَمَنْ رَوَى «فَحَزَّ وَظَيْفَ

الْقَرَمِ» ^(٥) فَمَعْنَاهُ: قَطَعَ.

«بِذَلِكَ أَوْصَانِي» أَخْبَرَ أَنَّهُ كَرِيمٌ، وَابْنُ كِرَامٍ يُوصُونَ بِالْمَجْدِ أَوْلَادَهُمْ.

* * *

١- انظر ما قبل في شرح البيت الثاني من الحماسية ٤٢٢ ص ٣٦٣.

٢- انفرد المخطوط بهذه الرواية.

٣- بفتح النون، رواية جميع الشروح.

٤- أفعال ابن القطاع ٢٣٣/٣.

٥- رواية الأعلام.

* ٤٣٨ - وقال النابغة الذبياني: ^(١)

تَلَقَّمُ ^(٢) أَعْضَاءَ الْجَزُورِ الْعُرَاعِرِ

١- لَهُ بِفِنَاءِ الْبَيْتِ سَوْدَاءُ فَخْمَةٌ

لَأَلِّ الْجَلَّاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ

٢- بَقِيَّةُ قَدْرٍ مِنْ قُدُورٍ تُورَثُ ^(٣)

كَمَا ابْتَدَرَتْ سَعْدُ ^(٤) مِيَاهَ قُرَاقِرِ

٣- تَظَلُّ الْإِمَاءُ يَبْتَدِرْنَ قَدِيحَهَا

«فناء البيت» خارج منه، أراد بها: بارزة للأضياف، فمن كثرة ما يطبخ فيها ويطعم الناس

صارت سوداء. ويروى «دهماء جونة» ^(٥) والجونة: السوداء أيضاً. «فخمة» أي: كبيرة. و«العراعر»

الضخم العظيم. والأعضاء: الآراب، والعراعر صفتها. و«الجزور» لا يذكر. ويروى «جوفاء جونة» ^(٦)

أي: عظيمة الجوف واسعة.

«الجلّاح» من كلب. «كابراً بعد كابر» الأكبر بعد الأكبر، كما قال:

وَرَثْنَا الْغَنَى وَالْمَجْدَ أَكْبَرَ أَكْبَرًا ^(٧)

القديح: المغرورف، قدحته: غرفته فهو مقدوح، فرد إلى فعيل. وقال أبو يوسف: سمعت أنه

ماء لكلب بن وبرة. وعنى بسعد سعد هزيم بن قضاة. قال غيره: «قراقر» ^(٨) ماء لقضاة، وهو

فراطة بينهم، أيهم سبق إليه سقى وأروى قبل أصحابه. والفراطة: أن يكون الماء شرعاً بين أحياء

عدة، أيهم سبق إليه فهو له، يقال: ماء فراطة بين بني فلان. ويقال: الفراطة: أن يتقدم الرجل، ومنه:

«أنا فرطكم على الحوض» ^(٩) وهما واحد.

* * *

١- ديوان ٧٩.

٢- بقية الشروح «تلقم أوصال».

٣- في الحاشية «تورثت»، وهي رواية أبي العلاء.

٤- الجرجاني «كلب».

٥- أشار إليه التبريزي ٤/ ١١٣.

٦- انفرد المخطوط بهذه الرواية.

٧- لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٠، وصدوره:

وَكُنَّا أَنَسًا قَبْلَ غَزْوَةِ قُرْمَلٍ

٨- في معجم ما استعجم ٣/ ٣٠٢، موضع في ديار كلب، وأورد البيت برواية الجرجاني السابقة.

٩- صحيح البخاري (الرقاق، باب في الحوض) الحديث ٦٥٨٩، ومسلم (الفضائل، باب إثبات حوض نبينا صلى الله عليه وسلم

وصفاته) الحديث ٥٩٢٤.

* ٤٣٩ - وقال الفرزدق: (١)

- ١- وداع بلحن الكلب يدعو ودونه
 ٢- دعا وهو يرجو أن ينبه إذ دعا
 ٣- بعثت له دهماً ليست بلقحة
 ٤- كأن المحال الغر في حجراتها
 ٥- غضوب^(٢) كحيزوم النعامة أحشمت^(٣)
 ٦- محضرة لا يجعل الستر دونها
- من الليل سجفا ظلمة وغيوماًها
 فتى كابين ليلى حين غارت نجومها^{٢١٣}
 قدر إذا مهاب نحساً عقيمها
 عذارى بدت لما أصيب حميمها
 بأجواز خشب زال عنها هشيمها
 إذا المرضع العوجاء جال بريمها

«بلحن الكلب» أي: ينبح كما ينبح الكلب. والسجف: الستر. والغيوم: جمع الغيم، وهو السحاب. أي: رب مستنجح في ليلة مظلمة معتمة فعلنا به كذا.

«فتى كابين ليلى» يعني عامر بن صعصعة. «غارت» غابت، يعني: نجوم الظلمة.

«بعثت» معناه: أمرت أن ترفع على أثافيها، وترفع من موضعها. «دهماً» يعني: قدراً سوداء.
 «ليست بلقحة» أي: ليست هذه بناقة، إنما هي قدر، تدر هذه الدهماء إذا لم تدر نوات الألبان من النوق. «إذا مهاب نحساً عقيمها» النحس: الشوم التي لامطر فيها، والمعنى: أنها تدر إذا هبت الريح نحساً.

«المحال» جمع المحالة، وهي الفقرة من فقار الظهر. «حجراتها» نواحيها، أي: لها نواح من عظيمها. «عذارى بدت» أي هن يعني المحال حواسر، لا يسترن بشيء، والعذارى إنما تبدوا لفقد حميم أو مصيبة شديدة. «الغر» البيض، أراد بها: بيض من سمنها.

«محضرة» أي: هي قد أحضرت للقوم لا تستر عنهم؛ ليعلموا أننا لسنا نبخل عليهم بشيء منها. و«المرضع» التي ترضع ولدها. و«العوجاء» التي من هزالها كأنها اعوجت مما تقاسي من الجوع. والبريم: الحقاب، وهو سير أو خيط ينظم فيه خرز، فيشده النساء والصبيان في أحقابهم.

١- ديوانه ٢/٨٠٣.

٢- وكذا المرزوقي، والجرجاني، والأعلم. بقية الشروح «غضوباً» أي الدهماء.

٣- بقية الشروح «أحشمت».

فيقول: جال من الهزال. وأما الرتم بالتاء: فهم خيط يشدُّ على الإصبع للتذكُّر. وأما قوله:

هل يَنْفَعَنَّكَ اليومَ إنْ هَمَّتْ بِهِمْ
كثرة ما تُوصي وتَعْقَدُ الرِّمَّ^(١)

فإن معناه: كان أحدهم إذا أراد سَفَرًا فَخَشِيَ على أهله أن تفعل ما لا يجوز عمداً إلى أغصان شجرة فادخل بعضها في بعض، فإذا رجع من سفره نظر إلى ما عقَّد وفعل، فإن كان كما تركه قال: لم تخني أهلي، وإن كان زائلاً عما تركه قال: خانت امرأتي.

وقوله «عَضُوبٌ» أي: كأنَّ الحالَ عَضُوبٌ من غليانه. «كحيزوم النعام» يعني صدرها. «بأجواز خشب» أي: بأوساط خشب، أي: ما غلظ منها. «عنها» عن الأجواز. أي طار عنها ما بلي من قشورها وهشيم عيدانها، فلم يبق إلا أوساطها وأصلها، فهي أحمى لنارها، وأشدُّ لالتهايبها، كما يفعل المَجُوسُ.

* * *

* ٤٤٠ - وقال شريح بن الأحوص:^(٢)

من اللَّيْلِ سَجَفَا ظُلْمَةٌ وَكُسُورُهَا^(٣) ٦٢١٣ ب

١- ومُسْتَنْبِحٍ يَبْغِي المَبِيتَ ودُونَهُ

زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقْوُورُهَا

٢- رفعت له ناري فلما اهتدى بها

بَلَيْلَةٍ صِدْقٍ^(٥) غَادَ عَنْهَا شُرُورُهَا

٣- فبات وإن^(٤) أسرى من اللَّيْلِ عَقْبَةٌ

قال: لم يجد في قوله «أَنْ يَهْرَ عَقْوُورُهَا»؛ لأنها لو ألفت الضيفان، وأنست بهم لم تكن تهر،

ولما كان فيها عقور، وأجود من هذا قول حاتم:^(٦)

قليلٌ على من يعتريني هَرِيرُهَا

وإن كلابي قد أقرت وعودت

١- الرجز بلا نسبة في الصحاح واللسان والأساس رتم.

٢- زاد أبو العلاء «بن جعفر بن كلاب» ٦١٣٠ وكذا التبريزي ١١٥/٤. وشريح أحد فرسان يوم رحرحان، وهو قاتل لقيط بن

زرارة يوم جيلة. معجم الشعراء ١٢٣، أنساب العرب ٢٨٤.

٣- في الحاشية «ستورها»، وهي رواية أبي العلاء، والجواليقي، والتبريزي.

٤- في الحاشية «ووقد - معاً»، وهي رواية أبي العلاء.

٥- أبو العلاء «سعد».

٦- ديوانه ٢٣١.

وليس هذا بجيد أيضاً؛ لأنه قال: «قليل هَرِيرها»، وأجودٌ من هذا قول حَسَّان: (١)

يُغْشَوْنَ حَتَّى مَاتَهُرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

وأحسنٌ منه:

يَكَادُ إِذَا مَا ابْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلاً يَكَلِمُهُ مِنْ حَبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ (٢)

يقول: قد اعتاد نزول الأضياف، فإذا رأى أحدهم مقبلاً فرح بذلك، وبصَّبَصَ بدَنَبِهِ، ويكادُ يكلمه من حَبِّهِ لو قَدَرَ على الكلام.

وقال بعض أهل الأدب في قوله «أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا»: إِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهَا عَقُورٌ عَلَى السَّبَاعِ، فَزَجَرُهُ إِيَّاهَا فِي اللَّيْلِ الْمُظْلَمِ خَوْفاً أَنْ يَحْسَبَ الْكَلْبُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ أَنَّ الضَّيْفَ سَبَعٌ. وقوله:

لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

لأنهم قد آمنوا من عزهم أن يُغارَ عليهم، فلا يأتيتهم إلا الضيفان، فلا يحتاجون إلى المسألة عنهم.

وقوله: «فَبَاتَ وَإِنْ أَسْرَى» يقال: سَرَى وَأَسْرَى لَغْتَانِ. (٣) والعَقْبَةُ: سِتَّةُ أَمْيَالٍ. يقول: بَاتَ بَلِيَّةً قَدْ غَابَ شُرُورُهَا، وَإِنْ كَانَ قَدْ قَاسَى فِيهَا شِدَّةَ السَّرَى فَإِنَّهُ آخَرَ أَمْرِهَا إِلَى قِرَى وَفَرَجٍ. و«شُرُورُهَا» جمع شَرٌّ.

* * *

* ٤٤١ - وقال مسكين الدارمي: (٤)

قَبِيَابُ التُّرْكِ مُلْبَسَةُ الْجِلَالِ

١- كَأَنَّ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ

طَلَاهَا الزَّفْرَتَ وَالقَطْرَانَ طَالِي

٢- كَأَنَّ الْمُوقِدِينَ (٥) بِهَا جِمَالُ

أَشْبَهُهُمَا مَقِيرَةَ الدَّوَالِي

٣- بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفٌ مِنْ حَدِيدٍ

١- ديوانه ١٦٤.

٢- من الحماسية ٣٦٥ ص ٣٠٠.

٣- فعلت وأفعلت لأبي حاتم ٩٣، وأفعال ابن القطاع ١٦٤/٢، وأدب الكاتب ٣٣٤.

٤- مسكين لقبه واسمه ربيعة بن عامر، كان له صلة بيزيد بن معاوية، وكان يهاجي الفرزدق توفي سنة ٨٩هـ. سمط اللالي

١/١٨٦، طبقات فحول الشعراء ١/٣٠٩، الشعر والشعراء ٣٧٠.

٥- وكذا أبو العلاء، والأعلم. بقية الشروح «الموفدين».

شَبَّهَ الْقُدُورَ فِي عِظْمِهَا وَسِعَتَهَا بِقِيَابِ التُّرْكِ، وَإِنَّمَا قَالَ: «قِيَابُ التُّرْكِ» لِأَنَّهُ لَمْ تَكُنْ لِلْعَرَبِ قِيَابٌ وَاسِعَةٌ كَبِيرَةٌ، وَلَوْ رَأَى قِيَابَ مَنْ بَعْدَهُ مِنَ الْمُلُوكِ مَا قَالَ: قِيَابُ التُّرْكِ.

«كَأَنَّ الْمُوقِدِينَ» قَالَ: يُقَالُ: أَوْقَدَ بِقَدْرِكَ، أَي: أَوْقَدَ تَحْتَهَا. شَبَّهَ الْمُوقِدِينَ تَحْتَهَا بِجِمَالٍ قَدْ طَلَيْتَ بِالْقَطِرَانِ؛ لِسَوَادِهِمْ مِنْ كَثْرَةِ مُزَاوَلَتِهِمُ النَّارَ وَالِدُخَانَ. وَالطَّالِي: الَّذِي يَطْلِي الْإِبِلَ بِالْهِنَاءِ.

وَقَالَ «طَلَاهَا الزَّفْتُ» أَي: بِالزَّفْتِ، وَهُوَ شَبِيهُهُ بِالْقَطِرَانِ إِلَّا أَنَّهُ جَامِدٌ.

«مَغَارِفٌ» جَمْعُ مَغْرَفَةٍ. أَي: بِأَيْدِيهِمْ هَذِهِ الْمَغَارِفُ، يَغْرِفُونَ بِهَا مَا فِي الْقَدْرِ لِلضَّيْفَانِ وَالْجِيرَانِ. وَشَبَّهَهَا فِي عِظْمِهَا بِالذَّوَالِي. وَإِنَّمَا قَالَ: «مَقْيِرَةٌ» لِأَنَّ الْحَدِيدَ أَسْوَدَ، وَالْقَيْرُ أَسْوَدَ، ٢١٤ أَفْشَبَهَا بِهِ.

قال غيره: إِنَّمَا قَالَ «قِيَابُ التُّرْكِ» لِأَنَّهُ لَمْ تَكُنْ لِلْعَرَبِ قِيَابٌ إِذْ ذَاكَ.

* * *

* ٤٤٢ - وَقَالَ الْعُكْلِيُّ: (١)

١- أَعَانِلِ بَكِّيْنِي لِأَضْيَافِ لَيْلَةٍ
٢- أَعَانِلِ مَهْلًا لَا تَلْمُنِي وَلَا تَكُنْ
٣- أَرَى إِبْلِي تَجْرِي مَجَارِي هَجْمَةٍ
٤- مَثَاكِيلُ مَا تَنْفِكُ أَرْحُلَ جُمَّةٍ

نَزُورِ الْقَرَى أَمْسَتْ بَلِيلاً شَمَالُهَا
خَفِيًّا إِذَا الْخَيْرَاتُ عُدَّتْ رِجَالُهَا
كَثِيرٌ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلاً إِفَالُهَا
تُرْدُ عَلَيْهِمْ نُوقُهَا وَجَمَالُهَا

يَقُولُ: بَكِّيْنِي لِأَضْيَافِ لَا يَجِدُونَ مَنْ يَقْرِيهِمْ بَعْدِي فِي مِثْلِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ. «نَزُورٌ» قَلِيلٌ، أَي: قَلٌّ مَنْ يَقْرِي فِي مِثْلِ تِلْكَ اللَّيَالِي، أَي: لَا الْأَمُّ عَلَى السَّخَاءِ وَالْقَرَى إِذَا مِتُّ. «بَلِيلاً» أَي: بَارِدَةٌ يَكُونُ فِيهَا مَطَرٌ ثُمَّ تَبْرَدُ مِنْ بَعْدِ.

«لَا تَلْمُنِي» أَي: تَلُومِيْنِي فِي جُودِي؛ لِثَلَا أَكُونَ (٤) وَضِيْعًا إِذَا نَكَرْنَ أَزْوَاجَهُنَّ بَيْنَهُنَّ. وَتَرُوي «لَا تَلْمُنِي وَلَا تَكُنْ» رَدَّهُ عَلَى الشَّيْءِ أَوْ الشَّخْصِ.

١- المرزوقي «وقال آخر» ١٧٠٧. وعكس اسم أمة حضرت أبا بطن من العرب فسمي بها. المبهج ٦٣. شرح التبريزي ١١٦/٤.

والفسوي ١٧٦ ب.

٢- بجوارها «أعامر» وهي رواية المرزوقي، وأبي العلاء، والتبريزي.

٣- وكذا الأعلام، بقية الشروح «تجزى مجازي».

٤- الشرح على رواية الأعلام والجرجاني «فلم أكن».

الهِجْمَةُ: فوق الأربعين إلى مازادت. والأفيل: ابن المخاض، والأنثى أفيلة، ويقال لابن مخاض: ابن إفال، أيضاً. قال أبو العميث: يقال: ابن إفال، ولا يقال ابن أفيل، والإفال جمع، ويقال: هذا أفيل. يقول: تقوم إبلي وإن كانت قليلة مقام هجمة كثيرة لغيري؛ لأنني أبدل منها، وأعطي ما لا يعطي غيري من الهجمة.

والهجمة: قوم يسعون في الحماله، ويقال: هؤلاء قوم جمه، وقال:

* وَجْمَةٌ تَسْلُنِي أُعْطِيتُ ^(١) *

وإن فلاناً ليعطي الجمم. ويقال لهؤلاء القوم أيضاً: الدافئة. «ماتنك» ماتزال. «مثاكيل» يعني: الأمهات، أي: لا يزالون يطلبون منها فتزد على الهجمة نوق هذه الإبل وجمالها ليعطوا فيما شاءوا.

* * *

* ٤٤٣ - وقال جابر بن حباب: ^(٢)

فَلَنْ يَفْتَسِمُوا خُلُقِي الْجَمِيلِ وَلَا فِعْلِي

١- فَإِنْ يَفْتَسِمُ مَالِي بَنِي وَأُخُوْتِي ^(٣)

سَأُورِثُهُ الْأَحْيَاءَ سِيرَةً مِنْ قَبْلِي ٢١٤ ب

٢- أَهَيْنُ لَهُمْ مَالِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ ^(٤)

لَهُمْ عِنْدَ عَلَاتِ الزَّمَانِ أَباً مِثْلِي

٣- وَمَا وَجَدَ الْأَضْيَافُ فِيمَا يَنْتُوبُهُمْ

يقتسمون بعد موتي مالي، ولا أتشدد عليهم به؛ لأنني عالم أنه يصير ميراثاً، كما صار لمن قبلي.

جعل نفسه أباً لهم؛ لشفقته عليهم، كما قال:

فَقَامَ أَبُو ضَيْفٍ كَرِيمٍ كَأَنَّهُ ^(٥)

«ينوبهم» يصيبهم. و«علات الزمان» شدائده ومكروهه. أي: لم يجدوا فيما وجدوا أبر مني.

* * *

١- الرجز لأبي محمد الفقعسي، في اللسان (جمم)، وبلا نسبة في الصحاح (جمم).

٢- المرزوقي، والفسوي «جابر بن حباب»، وبقية الشروح «جابر بن حبان»، ولم أقف على ترجمته.

٣- وكذا الجواليقي، والتبريزي، بقية الشروح «ونسوتي».

٤- فوقها «أنني»، وهي رواية البقية.

٥- من الحماسية رقم ٣٥٦ لعنبة بن بجير ص ٢٩٠.

* ٤٤٤ وقال حاتم الطائي:

كأني إذا أعطيتُ مالا أضيئُها
ولا يُخلدُ النفسَ الشحيحةُ لومُها
مُغَيَّبَةٌ في اللحدِ بالِ رَمِيمِها
يدعُها ويغلبُها على النفسِ خيمُها

١- وعاذلةٌ قامتُ إلى تُلومني^(١)
٢- أعاذلُ إنَّ الجودَ ليس بمُهليكي
٣- وتُذكرُ أخلاقُ الفتى وعِظامُها
٤- ومن يبتدعُ خيماً سوى خيمِ نفسه
«أضيئُها» أظلمها، والضيئُ: الظلمُ.

يقول: لا يزيدُ بخلي في أجلي، ولا سخائي يقربه مني. والخلودُ: البقاءُ.

الريميمُ: العظمُ البالي. يقول: إنما يبقي الرجلُ في الدنيا نثاً جميلاً بعد موته، أو ذمّاً قبيحاً

يذكرُ به، لا ينتفعُ بالمالِ بعد موته.

«خيمُها» أي: سَجِيئُها، وهذا مثلُ قوله:

..... وترجعُ إليه الرواجع^(٢)

ويروى:

ومن يبتدعُ ماليسَ من خيمِ نفسه^(٣)

* * *

* ٤٤٥ - وقال أيضاً:^(٤)

أكفُّ صِحابي حينَ حاجتنا معاً
من الجوعِ أخشى الذمُّ أن أتضلعاً^(٥) ٢١٥ أ
مكانَ يدي من جانبِ الزادِ أقرعاً^(٦)
وفرَّجك نالا منتهى الذمِّ أجمعاً

١- أكفُّ يدي عن أن ينالَ التماسُها
٢- أبيتُ هُضيمَ الكشحِ مضطمرِ الحشا
٣- وإنِّي لأستحيي رفيقي أن يري
٤- وإنكَ مهما تُعطِ بطنكَ سؤله^(٧)

١- الفسوي «وعاذلة هبت لبيل تلومني، الجرجاني «ونائحة هبت لبيل تلومني، البقية «..... علي.....».

٢- من الحماسية رقم ٤٣٤ للمجمع الصدائقي ص ٣٧٤.

٣- رواية بقية الشروح. والديوان ٢٨٩.

٤- المرزوقي، والجرجاني «وقال آخر».

٥- الجواليقي «حياء أخاف اللوم».

٦- فوقها «بلقعا - معاً، ولم يذكرها أحد».

٧- في الحاشية «فإنك إن أعطيت بطنك، وهي رواية الشروح عدا المرزوقي، والفسوي».

ويروى «تَعَطَّ نَفْسَكَ سُوْلَهَا»^(١) والصحيح في الرواية:

وإِنَّكَ مَهْمَا تَعَطَّ بِطَنِكَ سُوْلَهُ وفرجك.....

يقول: لا أَجَاوِزُ بَيْنَ يَدَيْ إِذَا أَكَلْتُ مَعَهُ، وَأَكْفُ يَدِي أَنْ تُصِيبَ يَدَهُ.

و«الْكَشْحُ» الْجَنْبُ. وَالْهَضِيمُ: الضامِرُ، وَأَصْلُ الْهَضْمِ: الْكَسْرُ. «مُضْطَمِرٌ» ضامِرٌ. و«الْحَشَا»

الْجَوْفُ. وَالتَّضْلَعُ: الشَّبَعُ، يُقَالُ: تَضْلَعُ فُلَانٌ شَبْعًا. أَي: أُوْثِرُهُ عَلَى نَفْسِي.

«وإِنِّي لَأَسْتَحِي» يقول: لا أَطْنِبُ فِي الْأَكْلِ فَيَصِيرُ بَيْنَ يَدِي خَالِيًا مِنَ الطَّعَامِ؛ لِإِيثارِهِ عَلَى نَفْسِي.

وقوله:

..... وَإِنَّكَ مَهْمَا تَعَطَّ نَفْسَكَ سُوْلَهَا

بيت حكمة.

* * *

* ٤٤٦ - وقال أيضاً:^(٢)

وَيُحْيِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمٌ

١- أَمَا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ السِّرَّ غَيْرُهُ

مُحَافِظَةٌ مِنْ أَنْ يُقَالَ لِنَائِمٍ

٢- لَقَدْ كُنْتُ اخْتَارُ الْقِرَى^(٣) طَاوِي الْحَشَا

وَبَيْنَ قَمِي دَاجِي الظَّلَامِ بِهِيْمٌ

٣- وَإِنِّي لَأَسْتَحِي يَمِينِي وَبَيْنَهَا

«لا يعلم السرَّ غيره» ذلك ربُّ العالمين جلَّ جلاله. والرَّمِيمُ: البالي. وإِنَّمَا قَالَ «الْبَيْضَ» لِأَنَّ

الْعِظَمَ إِذَا عَتَّقَ أْبَيْضٌ.

«لقد كنتُ اختارُ القِرَى» يقول: كنتُ جائعاً، ولم يكن عندي فضْلُ شَبْعِي، واخترتُ القِرَى،

وأطعمته غيري.

«وإِنِّي لَأَسْتَحِي» يقول: كنتُ أستحِي يَمِينِي أَنْ تَنَالَ أَكْثَرَ مِمَّا يَنَالُ الضَّيْفُ، وَالضَّيْفُ يَرَى،

أَوْ تَنَالَ يَدِي لِقَمًا كَثَرًا فِي الظُّلْمَةِ، وَرَبِّمًا أَطْفَأَ أَحَدُهُمُ النَّارَ، وَأَمْسَكَ عَنِ الْأَكْلِ؛ لِشَبَعِ ضَيْفِهِ، وَلَا

يعلم الضيفُ أَنَّهُ مُمَسَّكٌ عَنِ الطَّعَامِ.

* * *

١- رواية الفسوي.

٢- المرزوقي والجرجاني «وقال آخر».

٣- الأعلم، وأبو العلاء، والفسوي «القوى» من القواء.

* ٤٤٧- وقال رجلٌ من آلِ حَرْبٍ:

١- بَاتَتْ تَلُومٌ وَتَلْحَانِي عَلَى خُلُقٍ

٢- قَالَتْ أَرَاكَ بِمَا أَنْفَقْتَ ذَا سَرْفٍ

٣- قَلْتُ اتْرَكِينِي أَبِغِ مَالِي بِمَكْرَمَةٍ

٤- إِنَا إِذَا مَآأْتَيْنَا أَمْرَ مَكْرَمَةٍ

تَلُومٌ وَتَلْحَى وَاحِدٌ هَاهُنَا. «تَعْوِيدٌ» مِنَ الْعَادَةِ.

يقول: لَا يُصِيرُ جَوَادًا حَتَّى يَتَجَوَّدُ، كَمَا قَالَ:

تَحَلَّمْ عَنِ الْأَدْنَيْنِ وَاسْتَبِقِ وَدَّهْمِ

فَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا^(١)

أَي: تَعَوَّدْتَهُ حَتَّى صَارَ لِي عَادَةً.

«تَصْرِيدٌ» تَضْيِيقٌ وَإِمْسَاكٌ؛ لِأَنَّكَ أَسْرَفْتَ فِي الْعَطَايَا.

«قَلْتُ اتْرَكِينِي... يَبْقَى ثَنَائِي» أَي: أذْكَرُ وَيُثْنِي عَلَيَّ آخِرَ الدَّهْرِ بَعْدَ مَوْتِي.

وَقَوْلُهُ «عُودُوا» أَي: عُودُوا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.

* * *

* ٤٤٨- وَقَالَ أَبُو كَدْرَاءَ الْعَجَلِيُّ^(٢):

١- يَا أُمَّ كَدْرَاءَ مَهْلًا لَا تَلُومِيَنِي

٢- فَإِنِ بَخِلْتُ فَإِنِ الْبُحْلُ مُشْتَرَكٌ

٣- لَيْسَتْ بِبَاكِيَةٍ إِبْلِي إِذَا فَقَدْتُ

٤- بَنَى الْبِنَاءَ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرَمَةً

إِنِّي كَرِيمٌ وَإِنِ اللُّومَ يُؤْذِينِي

وَإِنِ أَجْدُ أُعْطِيَ عَفْوًا غَيْرَ مَمْنُونٍ

صَوْتِي وَلَا وَارِثِي فِي الْحَيِّ يَبْكِينِي

لَا كَالْبِنَاءِ مِنَ الْأَجْرِ وَالطِّينِ

١- لحاتم الطائي في الأساس (حلم)، والكتاب ٧١/٤، وشرح المفصل ١٥٨/٧. وبلا نسبة في اللسان والصحاح (حلم).

٢- هو زيد بن ظالم، أحد بني مالك بن ربيعة بن لجيم. المؤلف والمختلف ١٧١.

أي: لا تُلوميني؛ فإنِّي إنْ بخلتُ فقد شارَكْني في البُخلِ أقوامٌ، وإنِّي إذا جدتُ وأعطيتُ لا أمتنُّ عليه، وأعطي ما أعطي عفوًا سهلاً من غيرِ مسألةٍ ولا أذى.

«ليستُ بِباكيةٍ» يقول: دَعيني أعطي مالاً، ولا تُلوميني؛ لأنِّي إذا متُّ لا تبكي إبلي عليَّ،

ولا تبكي أيضاً إذا بخلتُ بها في حياتي، كما قال:

فإنِّي لا تبكي عليّ إفالها إذا شِبتُ من روضِ أوْطانها بَقلاً^(١)

يقول: يفرحُ وارثي بموتي إذا كنتُ ذا مالٍ؛ رغبةً فيه، ولا يبكي.

«البُناةُ» جمع بانٍ، كقاصٍ وقُضاةٍ، وعنى: آباءه، يقول: شَرَفْنَا وعِزَّنَا يزدادُ جِدَّةً على كُرُورِ

الدهرِ، والبناءُ مِنَ الطينِ ونحوه يُغَيِّرُهُ الدهرُ وينهدِمُ.

* * *

* ٤٤٩ - وقال مُسكين الدارمي:^(٢)

ولم يُهني عنه غزالٌ مُقنَعٌ

١- لِحافِي لِحافِ الضيفِ والبَيْتُ بيتهُ

وتعلمُ نَفْسِي أَنه سَوفَ يهَجَعُ

٢- أَحَدْتُهُ إنَّ الحَدِيثَ مِنَ القَرَى

فَقالتُ له امرأتهُ: صدقتُ؛ لأنَّه لِحافِ لكَ، وإنَّما تَنامُ في لِحافِ مَنْ نَزَلَ عَلَيْكَ.

يقول: إذا نَزَلَ عليّ ضيفٌ فمالي ماله، وأمره فيه نافذٌ، ولا اشتغلُ عنه بِحليّتي.

«أحدتهُ» أي أجلسُ عنده، وأحدتهُ لِيَنبَسِطَ، ولا أنقبضُ عنه؛ ولا انفردُ عنه فَيَتَوَهَّمُ أَنه صَعْبٌ

عليّ نُزوله، ومِنَ تَمَامِ القَرَى المُحَادِثَةُ، والهَشاشَةُ والبَشاشَةُ. وقوله «وتعلمُ نَفْسِي» يقول: أصْبِرُ

معه حتَّى يَنامَ، ولا أنامُ قبله - وإنْ غلبني النومُ - فأكونُ قد بَخَسْتُ حَظَّ قِراهِ؛ لأنِّي أعلمُ أَنه يَنامُ وإنْ

طالَ جُلوسُه، فلا أضجِرُ حديثه.

* * *

١- من الحماسية ٣٦٦ لسالم بن قحطان ص ٣٠١.

٢- نسبها المرزوقي لعتبة بن بجير، وكذا التبريزي وأبو العلاء وأصافا، وتروى لمسكين الدارمي، ونسبها الأعمش للغنوي ومسكين مضت ترجمته في الحماسية ٤٤١، ص ٣٨٢. وعتبة في الحماسية ٣٥٦ ص ٢٩٠، والغنوي في الحماسية ٣٤٥ ص ٢٧٩.

* ٤٥٠- وقال عمرو بن أحمَرَ الباهلي: (١)

- ١- ودُهُمِ تُصَادِيهَا الْوَلَائِدُ جِلَّةٌ
 ٢- تَرَى كُلَّ هَرَجَابٍ لَجُوجٍ لِهَمَّةٍ
 ٣- لَهَا لَغَطٌ جِنَحَ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ
 ٤- إِذَا رَكَدَتْ حَوْلَ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا
- إِذَا جَهَلَتْ أَجْوَأَهَا لَمْ تَحَلِّمْ
 زَفُوفٍ (٢) بِشَلْوِ النَّابِ هَوَجَاءٍ (٣) عَيْلَمٍ
 عَجَارِفُ غَيْثٍ رَائِحٍ مَتَهْرَمٍ
 تَرَى الْآلَ يَجْرِي عَنْ قَنَائِلٍ صُيِّمٍ

«دُهُمٌ» سُودٌ، يَعْنِي قُدُورًا. «تُصَادِيهَا» تَقَاسِيهَا وَتُدَارِيهَا، قَالَ:

أَصَادِي الْحَرْبِ عَنْكَ كَمَا أَصَادِي (٤)

و«الْوَلَائِدُ» الْإِمَاءُ، جَمْعٌ وَلَيْدَةٌ. «جِلَّةٌ» كَبِيرَةٌ عَظِيمَةٌ، جَمْعٌ جَائِلَةٌ، أَخَذَهَا مِنَ النَّوْقِ الْجِلَّةِ، وَهِيَ الْمَسَانُ الْعِظَامُ. «إِذَا جَهَلَتْ أَجْوَأَهَا» أَي: غَلَّتْ، وَهُوَ مِثْلُ، إِذَا غَلَّتْ لَمْ تَكُدْ تَسْكُنُ مِنْ كَثْرَةِ مَا فِيهَا. «هَرَجَابٌ» ضَخْمَةٌ. «لَجُوجٌ» تَلَجُّ مِنْ شِدَّةِ الْغَلْيَانِ، لَا تَسْكُنُ. «لِهَمَّةٍ» تَلْتَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ سَعَتِهَا، قَالَ:

تُفْتَحُ لِلضَّخْمِ فَمَا لِهَمَّا (٥)

«زَفُوفٍ بِشَلْوِ النَّابِ» يَعْنِي: تَقْدَحُ مِنْ شِدَّةِ الْغَلْيَانِ فَكَأَنَّ الشَّلْوَ يَزْفُ. وَ«شَلْوٌ» قِطْعَةٌ. «النَّابُ» الْمُسِنَّةُ مِنَ الْإِبِلِ، وَتَكُونُ أَعْظَمَ شَلْوًا. «هَوَجَاءٌ» جَاهَلَةٌ فِي غَلْيَانِهَا. «عَيْلَمٌ» غَزِيرَةٌ كَثِيرَةُ الْمَرَقِ، لَا تَبْرَحُ مِنْ كَثْرَةِ مَا فِيهَا، وَأَصْلُهُ فِي الْبَيْتِ، يُقَالُ: بَيْتٌ عَيْلَمٌ: إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْمَاءِ.

«لَغَطٌ» جَلْبَةٌ وَصِيَّاحٌ. «جِنَحَ الظَّلَامِ» عِنْدَ الْمَسَاءِ، إِذَا جِنَحَ الظَّلَامُ. «عَجَارِفُ» أَصْوَاتٌ،

وَتَعَجْرُفٌ: جَفَاءٌ. «مُتَهْرَمٌ» رَاعِدٌ شَدِيدُ الصَّوْتِ، شَبَّهَ صَوْتَ غَلْيَانِهَا بِصَوْتِ مَطَرٍ شَدِيدٍ رَاعِدٍ. ٢١٦ ب «رَائِحٌ» بَعْدَ الظُّهْرِ.

«إِذَا رَكَدَتْ» يَعْنِي: إِذَا رُفِعَتْ عَلَى الْأَثَافِيِّ وَتَبَتَّتْ تَرَى مَا يَجْرِي مِنَ الْإِهَالَةِ فِي هَذِهِ الْقِدْرِ

كَالسَّرَابِ- وَهُوَ الْآلُ- يَجْرِي فَيَزِلُّ عَنْ مَتُونِ الْخَيْلِ فِي الْمَوْضِعِ الْحَارِّ ذِي السَّرَابِ. وَالْخَيْلُ صِيَّامٌ: أَي قِيَّامٌ. وَالْقَنَائِلُ: جَمَاعَاتُ الْخَيْلِ، الْوَاحِدَةُ قَنْبَلَةٌ.

* * *

١- عمرو بن أحمَرَ شاعر مخضرم، أدرك الإسلام وأسلم، توفي في عهد عثمان. الشعر والشعراء ٣٥٦، المؤلف والمختلف ٣٧،

معجم الشعراء ٢٤.

٢- الجواليقي «أزور».

٣- الأعلام «جوفاء».

٤- لم أعر عليه فيما رجعت إليه.

٥- لم أعر عليه فيما رجعت إليه.

* ٤٥١ - وقال المرارُ الفقعسيُّ: (١)

سَنَا النَّارِ عَنْ سَسَارٍ وَلَا مُتَنَوِّرٍ
تُضِيءُ لِسَسَارٍ آخِرِ اللَّيْلِ مُقْتَرٍ
كَرِيمِ الْمُحْيَا شَاحِبِ الْمُتَحَسِّرِ
رَفَعَتْ لَهُ بِاسْمِي وَلَمْ أَتَنْكَرِ
وَبِتَّنَا نُهْدِي (٢) طُعْمَةً غَيْرَ مَيْسِرِ

١- أَلَيْتُ لَا أُخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّنِي
٢- فَيَا مُوقِدِي نَارِي اِرْفَعَاهَا لَعَلَّهَا
٣- وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُوَاجِهَ نَارَنَا
٤- إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُمْ لِيَعْرِفَ أَهْلَهَا
٥- فَبِتَّنَا بِخَيْرٍ مِنْ كَرَامَةِ ضَيْفِنَا

«الَيْتُ» أقسمت. «أخفي» أستتر. «جنني» سترني، ويقال: جن عليه الليل، وأجنه الليل، (٣) وكل ما غطيته فقد جننته، ومنه الجنين في البطن. والساري: الذي يسير ليلاً، ومثله المسري. والمتنور: الذي يرى النار، قال:

فَتَنَوَّرْتُ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ (٤)

«ارفعها» أي شبها، وضعا الحطب الجزل عليها. وفي قوله «لسار آخر الليل» خصوصية، وذلك أن أكثر نزول الأضياف عليهم من أول الليل، فإذا كان آخر الليل يئسوا وربما أطفأوا النار، فأوصى أن ترفع ناره في آخر الليل؛ فرب جائر ينتابه، كما قال غيره في ضيف أتاه آخر الليل:

تَأَخَّرَتْ حَتَّى لَمْ يَكَدْ تَصْطَفِي الْقِرَى عَلَى أَهْلِهِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ (٥)

وقال آخر في ضيف أتاه أول الليل:

فَمَا بَرِحَ الْوَلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتَهُ عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ (٦)

وليس للدهر حافر، وإنما استعاره هاهنا. «مقتر» فقير.

١- المرار الفقعسي شاعر إسلامي، كثير الشعر، وكان مفرطاً في القصر، كان يهاجي المساور بن هند. الشعر والشعراء ٦٩٩، والمؤتلف والمختلف ١٧٦، معجم الشعراء ٣٣٧.

٢- في الحاشية «نُهَي» وهي رواية الفسوي، الأعلم «نُهَي». البقية عدا المرزوقي «نُهَي».

٣- انظر ما قبل في البيت الثاني من الحماسية ٣٤١ ص ٢٧٥.

٤- للحارث بن حلزة في ديوانه ١٤، وعجره:

بخزازي هيهات منك الصلاء

٥- من الحماسية ٤٠٨، ص ٣٤٧.

٦- لجبيها الأسدي في اللسان (حفر)، وفي الصحاح، والمحكم ٢٣٢/٣ بلا نسبة.

«المُحَيَّا» الوَجْهُ. و«المُتَحَسَّرُ» ما يببدو من الثيابِ كالرجلِ واليدِ والوَجْهِ.

«إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُمْ» أَي: ذَكَرْتُ لَهُ اسْمِي وَأَخْبَرْتُهُ، وَلَمْ أَخْفَ أَنْ أَلَامَ وَأَدَمَّ بَعْدَ ارْتِحَالِهِ عَنِّي، أَوْ يَجُوزُ بِي إِلَى غَيْرِي فَيَقْصِدُ أَكْرَمَ مَنِي، وَرَبَّمَا نَزَلَ ضَيْفٌ عَلَى رَجُلٍ فَلَمْ يُحْسِنِ إِلَيْهِ فَيَسْأَلُهُ عَنِ اسْمِهِ فَيَذْكَرُ لَهُ اسْمَ غَيْرِهِ؛ مَخَافَةً أَنْ يَذُمَّهُ أَوْ يَهْجُوهُ.

«فَبِتْنَا» أَي: بَتْنَا نَحْنُ فِي خَيْرٍ وَخِصْبٍ لَمَّا نَحَرْنَا مِنْ إِبْلَانَا لَضَيْفِنَا، وَبِتْنَا نَهْدِي إِلَى جِيرَانِنَا لَحَمِّ الْجَزُورِ الَّتِي نَحَرْنَاهَا لَهُ. «غَيْرَ مَيْسِرٍ» أَي: لَمْ نَحْرَهَا لِقَمَارٍ، أَوْ كَانَ لِي فِيهَا شَرِيكٌ، بَلْ نَحَرْتُهَا لِضَيْفِي، وَذَلِكَ لَوْ كَانَ مَيْسِرًا لَمْ نُحْمَدِ عَلَيْهِ كُلَّ الْحَمْدِ.

* * *

* ٤٥٢ - وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ: (١)

- | | |
|---|---|
| ١- أَرَى أُمَّ حَسَانَ الْغَدَاةَ تَلُومُنِي | تُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ وَالنَّفْسُ أَخَوْفُ ٤٦١٧ |
| ٢- لَعَلُّ الَّذِي خَوَّفْتَنَا مِنْ أَمَامِنَا | يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِهِ الْمَتَّخَلِّفُ |
| ٣- إِذَا قَلْتُ قَدْ جَاءَ الْغَنَى حَالُ دُونَهُ | أَبُو صَبِيَّةٍ يَشْكُوا الْمَفَاقِرَ أَعْجَفُ |
| ٤- لَهُ خُلَّةٌ لَا يَدْخُلُ الْحَقُّ دُونَهَا | كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ حَوَادِثُ تَجْرُفُ (٢) |

تَلُومُنِي فِي الْارْتِحَالِ وَالغَزْوِ، وَتُخَوِّفُنِي أَنْ يظْفَرَ بِي أَعْدَائِي فَيَقْتُلُونِي، وَأَنَا أَخَوْفُ عَلَى نَفْسِي مِنْهَا.

«لَعَلُّ الَّذِي» يَقُولُ: قَدْ يَمُوتُ مَنْ يَتَخَلَّفُ عَنِ السَّفَرِ فِي أَهْلِهِ، وَيَنْجُو الْغَائِبُ.

«إِذَا قَلْتُ قَدْ جَاءَ الْغَنَى» أَي: كَلَّمَا اسْتَغْنَيْتُ حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْغَنَى رَجُلٌ لَهُ أَوْلَادٌ، فَقِيرٌ مَهْزُولٌ؛

لَأَنِّي أُعْطِيهِ مَالِي، فَأَعُودُ فَقِيرًا، وَذَلِكَ أَنِّي أُؤَثِّرُهُ عَلَى نَفْسِي وَعِيَالِي.

«لَهُ خُلَّةٌ» أَي: صَدَاقَةٌ وَمَوَدَّةٌ. وَالْحَقُّ هَاهُنَا: الْقَرَابَةُ. «تَجْرُفُ» تَذْهَبُ بِمَالِي كُلِّهِ، وَمِنْهُ سَيْلٌ

جُرَافٌ، أَي: يَذْهَبُ بِكُلِّ مَا مَرَّ بِهِ.

* * *

١- مضت ترجمته في الحماسية ٤١٢ ص ٣٥١.

٢- زادت بقية الشروح عدا المرزوقي والتبريزي بيتاً هو:

تقول سليمان لو اقمتم لسرنا ولم تدر اني للمقام اطوف

* ٤٥٣- وقال يزيد بن الطُّرَيْبِ،^(١) وهو قُشَيْرِيٌّ، وأمه من طُثْرٍ من الأزد:

١- إذا أُرْسَلُونِي عِنْدَ تَقْدِيرِ حَاجَةٍ

أَمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ عَيْنَ^(٢) المُمَارِسِ

٢- وَنَفْعِي نَفْعُ المُوَسِّرِينَ وَإِنَّمَا

سَوَامِي سَوَامُ المُقْتَرِينَ المَقَالِسِ

قال ابن الأعرابي: الطُّرَّةُ: الزُّبْدَةُ التي تَعْلُو على اللَّبَنِ.^(٤)

«عند تقدير حاجة» أي: أنا مُمَيِّزٌ مَدْبِرٌ، فإذا بعثوني لتقدير أمرٍ وجدوني فيه عَيْنَ المُمَارِسِ،

أي المَحْتَالِ. ويروى «عَيْنَ المُمَارِسِ، وَنَعْمَ المُمَارِسِ».

«وَنَفْعِي نَفْعُ المُوَسِّرِينَ» أي: أَجُودُ من مَالِي القليلِ مِثْلَ ما يَجُودُ الجَوَادُ من المَالِ الكَثِيرِ

وَمِثْلِهِ. والسَوَامُ: المَالُ الرَّاعِيَّةُ.

* * *

* ٤٥٤- وقال الأقرعُ بن معاذ:^(٥)

١- إِن لَنَا صِرْمَةٌ تُلْفَى مَخِيْسَةً

فِيهَا مَعَادٌ وَفِي أَرْبَابِهَا كَرَمٌ

٢- نُسَلَفُ الجَارِ شَرِباً وَهِيَ حَائِمَةٌ

وَلَا يَبِيْتُ عَلَى أَعْنَاقِهِمْ قَسَمٌ ٦١٧ ب

٣- وَلَا تُسَفُّهُ عِنْدَ الحَوْضِ عَطَشَتُهَا

أَحْلَامَنَا وَشَرِيبُ السَّوِّءِ يَحْتَدِمُ

الدَّوْدُ من الإِبِلِ: ما بين الثَّلَاثِ إلى العِشْرِينَ من النُّوقِ، وبعضهم يقول: إلى خَمْسِ وَعِشْرِينَ،

والجَمِيعُ أَدْوَادٌ، وتَصْغِيرُ الدَّوْدِ دُوَيْدٌ، وَيُقَالُ في مَثَلٍ «الدَّوْدُ إلى الدَّوْدِ إِبِلٌ»^(٦) يَزْدَادُ، إِذَا جُمِعَ القَلِيلُ

إلى القَلِيلِ صَارَ كَثِيراً. والصِّرْمَةُ: الأَرْبَعُونَ ونحوها. والجِرْمَةُ والقِصْلَةُ والحُدْرَةُ: نحو الصِّرْمَةِ.

١- مضت ترجمته في الحماسية ١٣٧ ص ٨٠.

٢- الأعلام، وأبو العلاء، والجرجاني، وتعذير.

٣- فوقها «نعم»، وهي رواية الأعلام، والتبريزي، والجواليقي، والجرجاني.

٤- المبهج ٤٧، والمنتخب ٦٧٦.

٥- كرر المرزوقي، والتبريزي قبل هذه الحماسية حماسية سالم بن قحطان رقم ٣٦٦. والأقرع اسمه الأشيم بن سنان، وقيل اسمه

معاذ بن كلب، كان أيام هشام بن عبد الملك. معجم الشعراء ٢٩١، سمط اللآلي ٩١٤.

٦- أمثال أبي عبيد ١٩٠، جمهرة الأمثال ١/٤٦٢، ومجمع الأمثال ١/٢٧٧، والمستقصى ١/٣٢٢.

والهَجْمَةُ: فوق الصِّرْمَةِ إلى مازادت. ^(١) والعَرَجُ والخِطْرُ: الجماعةُ الكبيرة من الإبلِ والبقرِ. والرَّسَلُ: الجماعة من الإبلِ، والجميعُ الأرسال. «مُخَيَّسَةٌ» مَذَلَّةٌ للقرى والإعطاء، لأنها قد اعتادت ذلك مِنَّا حتَّى عَوَّدناها. ومن روى «مُحَبَّسَةٌ» أي: تُحْبَسُ للقرى. «فيها معادٌ» إذا طلب منها ثانية أو ثالثة.

«نُسَلَفُ الجارِ شَرِباً» يقول: إذا كان يومَ الوَرْدِ أَكْرُنَا جيراننا على أنفسنا، وتركناهم يسقون إبلهم أولاً، وإبلنا عطاشٌ. والحائِمُ: العطشانُ. وقوله:

ولا يَبِيْتُ على أعناقها قَسَمٌ

أي: لا نَحْلِفُ بأننا لا نَعْطِي منها ولا ننحرُ، ولا نَحْلِفُ أَنَّها غائِبَةٌ إذا جاءنا سائلٌ.

«ولا تُسْفَهُ عند الحوضِ» أي: عند الوَرْدِ عَطْشَةً إبلنا أحلامنا؛ لأننا حلما، ولسنا مثل شَرِيبِ السَّوِّءِ يَحْتَدِمُ - أي يحترق ويتلظى - إذا قُدِّمَ على وِرْدِ إبله غيرها. والشَرِيبُ: المُشَارِبُ، والشَرِيبُ: النَّصِيبُ.

* * *

* ٤٥٥ - وقال يزيد بن جهم الهلالي: ^(٢)

١- لقد أمرت بالبخل أم محمد	فقلت لها حنّي على البخل ^(٣) أحمداً
٢- فإني امرؤ عودت نسي عادة	وكل أمريء جار على ماتعوداً ^(٤)
٣- أحين بدا في الرأس شيب وأقبلت	إلى بنو غيلان ^(٥) مثنى وموحدا
٤- رجوت سقاطي واعتلالي ونبوتي	وراءك عنّي طالقاً وارحلي غداً

يُمكن أن يكون لها ابنُ فسماءَ مرّةً محمداً، ومرّةً أحمداً؛ لأنهما واحد. أي: حنّي ابنك على

البخل، ولا تحنّيني فإني لا أطيعك. ويروى «أم محكم». ^(٦)

١- انظر شرح البيت الأول من الحماسية ٢٩٠ ص ٢٢١.

٢- زاد التبريزي، وأبو العلاء «وتروى لحميد بن ثور». ولم أجد من ترجم لزيد سوى قول دعبل في نهاية شرح الحماسية ٤٧٢ من هذا الشرح ص ٤٠٥، والطبري في تاريخ الرسل والملوك ٨/ ١٧٥.

٣- أبو العلاء «لومي على البخل». قال المرزوقي «ويروى: حنّي على الجود».

٤- روى أبو العلاء بعد هذا بيتاً هو الرابع من الحماسية رقم ٤٥٨ ص ٣٩٥.

٥- وكذا المرزوقي، والجرجاني. أبو العلاء «عجلان»، بقية الشروح «غيلان».

٦- لم تشر إليها بقية الشروح.

«فإني امرؤ» يقول: عودت نفسي السخاء، وصرت سيد بني غيلان، واقبلت إلي جماعة
ومتفرقة لسؤددي. «مئني» اثنين اثنين. «وموحدا» واحدا واحدا.

«رجوت سقاطي» أي: رجوت بعد شيبتي أن أبخل فأسقط وأتضع بعد الرفعة، فإنما نلت^{٢١٨}
مانلت من السخاء. «واعتلالي» أي: أن أعتل عن المعتفين والمجندين، فأقول لهم: لا يحضرني
شيء وإبلي غاربة، فلا أعطيهم. والنبوة: أصلها من نبا السيف: إذا لم يعمل في الضريبة. أي: لما
رجوت هذا مئني طلقتك، فارحلي غدا من رحلنا.

* * *

* ٤٥٦ - وقال آخر:

١- إني وإن لم ينل مالي مدى خلقي

فياض ماملكت كفاي من مالي^(١)

٢- لا أحبس المال إلا ريث أثلفه

ولا تغيرني حال إلى حال

يقول: إن كان خلقي واسعا، ومالي قليلا ولا يبلغ غاية خلقي، ولا يبلغني ما أريد، فإن
ما أناله مبدول لمن رامه، ولهذا البيت نظائر قد مرّت في الكتاب. والمدى: الغاية. «فياض» يفيض بما
يملكه كما يفيض الماء.

«لا أحبس المال» يقول: لا يبقى لي مال إلا مقدار ما أثلفه. ولا يغيرني حال العسر إلى حال
البخل، أي: أجود في حال عسري ويسري، لا يغيرني فقري.

* * *

* ٤٥٧ - وقال سوادة اليربوعي:

١- لقد^(٢) بكرت مي على تلومني

تقول لقد اهلكت من أنت عائلة

٢- ذريني فإن البخل لا يخلد الفتى

ولا يهلك المعروف من هو فاعله

١- الأعلم، وأبو العلاء، والجواليقي، وهاب ماملكت كفي من المال.

٢- في الحاشية «الابكرت مي ... الأ...»، وهي رواية الشروح عدا المرزوقي، والفسوي.

أي: أهلك عيالك؛ لأنك قد بذلت ماملكت للناس فتعول مقتريين.
«ذريني فإن البخل» أي: قلت لها ذلك.

* * *

* ٤٥٨ - وقال حطائط بن يعفر أخو الأسود: ^(١)

حطائط لم تترك لنفسي مقعداً

١- تقول ابنة العياب ^(٢) رهم حربتنا

تكون علينا ^(٣) كابن أمك أسوداً ^(٤) ٢١٨ ب

٢- إذا ما أقدنا صرمة بعد هجمة

أكان الهزال حنفاً زيداً ^(٥) وأربداً

٣- فقلت ولم أعني الجواب تبيني

أرى ماترين أو بخيلاً مخلداً

٤- أريني جواداً مات هزلاً لعلني ^(٦)

«حربتنا» ذهب بماننا، ويقال: حربت فلاناً: إذا أخذت ماله، فهو محروب. «مقعداً» أي: لم

تترك من مالك مقدار ما يحبسك في أهلك.

«إذا ما أقدنا» تقول: إذا أعطيت هجمة وأقدنا بعدها صرمة أفنيتها، كفعل أخيك الأسود، وهو

أربد؛ لأنه كان يفعل هكذا، أي يعطي.

«فقلت ولم أعني الجواب» أي: كان جوابي حاضراً، تبيني في لومك؛ لأن زيداً وأربداً لم يموتا

جوعاً، وكانا سمحين باذلين لما ملكاه. «حنفاً زيداً وأربداً» أي: هل ماتا جوعاً.

أريني جواداً مات هزلاً، أو بخيلاً مخلداً فلم يمت، بل كلهم يموتون، فلا يبقى أحد إلا الله عزَّ

وجلَّ.

* * *

١- أخوه الأسود شاعر جاهلي مشهور، ولا عقب له ولا لآخيه. الخزانة ١/٤٠٥، الاشتقاق ٢٤٣، الشعر والشعراء ١٥٧.

٢- المرزوقي، والجرجاني، والفسوي «العتاب»، والبقيّة «العياب».

٣- فوقها «عليها» - معاً، وهي رواية الشروح عدا الجرجاني.

٤- فوقها «أربداً».

٥- «أبو العلاء» حنفاً نهداً.

٦- «أبو العلاء» لأنني.

* ٤٥٩- وقال المَقْنَعُ الكِنْدِيُّ: (١)

وقد ارُعَوَيْتَ وِحَانَ مِنْكَ رَحِيْلُ
والشَيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَيْكَ تَقِيْلُ
حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيْلُ

١- نَزَلَ الْمَشِيْبُ فَاَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَهُ
٢- كَانَ الشَّبَابُ خَفِيْفَةً اَيَامُهُ
٣- لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُوْلِ سَمَاحَةً

«فأين تذهب بعده» أي: تفر عنه، وتذهب في الباطل وقد قرب أجلك.

«والشيب محمله» يعني: الغم والهم. «كان الشباب» يعني: كان أيام الشباب قصاراً للهو

واللعب، وأيام الشيب طويلاً للغم والهم.

* * *

* ٤٦٠- وقال جُوَيْهَةُ بن النَّضْرِ:

وما بنا سرف فيها ولا خرُق
ظَلْتُ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ (٢) ٢٦٩ أ

١- قَالَتْ طَرِيْفَةُ مَا تَبْقَى دَرَاهِمُنَا
٢- إِنَّا إِذَا اجْتَمَعْتُ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا

أي: لسنا نسرف في إنفاقها على أنفسنا، ولا نخرق فيها. والخرق: ضد الرفق.

إنا إذا اجتمعت يوماً دراهمنا

يقول: إذا جمعنا شيئاً عرض لنا باب من المعروف فتستبق إليه، أي: نبذلها.

* * *

* ٤٦١- وقال زُرْعَةُ بن عمرو: (٣)

مِنِ الْخُرَاءِ أَوْ قَصَصِ (٤) الْهَزَالِ
شَرِيكَةً مَن يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ

١- وَأَرْمَلَةٌ تَنْوَأُ عَلَى يَدَيْهَا
٢- خَاطَتْ بِغَثِّهَا سَمْنِي فَأُضْحَتْ

١- المقنع لقبه، واسمه محمد بن عمير، شاعر مقل، من شعراء الدولة الأموية، لزم القناع خوفاً على نفسه من العين. سمط اللالي

٦١٥، معجم الشعراء ٣٣٣.

٢- روى التبريزي بعده بيتين، وروى أبو العلاء بيتاً آخر.

٣- زرعة بن عمرو بن خويلد بن نفيل، شهد يوم رحرخان، وهو أخو يزيد بن الصعق، قال الفسوي «مخضرم»، ١٧٩، معجم

الشعراء ٤٨٠، المؤلف والمختلف ١٩٨.

٤- الأعلم «مضض»، الجرجاني «قضض».

وَحَلِّي فِي التَّنَائِفِ وَارْتِحَالِي
وَتَأْمِي لِي هَلَالاً عَن هَلَالِ

٣- وَأَفْتَنِّي اللَّيَالِي أُمُّ عَمْرٍو

٤- وَتَرْبِيَّتِي الصَّغِيرَ إِلَى مَدَاهِ

«تَنُوء» تَنْهَضُ عَلَى يَدَيْهَا مِمَّا قَدْ أَصَابَهَا مِنَ الْجُوعِ وَالْهُزَالِ وَالضَّرِّ. وَيُقَالُ: ضَرَبَهُ حَتَّى

أَقْصَهُ لِلْمَوْتِ، أَي: أَشْرَفَ بِهِ عَلَى الْمَوْتِ. وَالْمَعْنَى: رَبُّ أَرْمَلَةٍ فَعَلْنَا بِهَا هَكَذَا.

«خَلَطْتُ» أَي: خَلَطْتُ فُقْرَهَا بِغِنَايَ، وَجَعَلْتُهَا مِنْ جُمْلَةِ عِيَالِي.

و«التَّنَائِفُ» جَمْعُ تَنُوءَةٍ، وَهِيَ الْمَفَازَةُ. أَي: سَيَّحْتَنِي طَوْلُ اللَّيَالِي، وَالغَمُّ وَالسَّفَرُ. وَأُرَادُ

بِالْحَلِّ وَالْإِرْتِحَالِ: كَثْرَةُ الْأَسْفَارِ.

رَبِّيَّتُهُ وَرَبَّبْتُهُ وَاحِدٌ. يَقُولُ: وَأَفْنَانِي تَرْبِيَّتِي الصَّغِيرَ إِلَى أَنْ كَبُرَ.

* * *

* ٤٦٢- وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَشْرَجِ ^(١) الْجَعْدِيُّ:

وَعِيْرُ اللَّوْمِ أَدْنَى لِلْسَدَادِ

١- أَلَا بَكَرَتْ ^(٢) تَلُومُكَ أُمُّ سَلَمٍ

بِإِسْرَافِ أُمَيْمٍ وَلَا قَسَادِ

٢- وَمَا بَدَّلِي تِلَادِي نُونٌ عَرَضِي

مُكَاشَرَتِي وَأَمْنَعُهُ تِلَادِي ٢٩٠ ب

٣- فَلَا وَأَبِيكَ لَا أُعْطِي صَدِيقِي ^(٣)

عَلَى عِلَاتِهِ جَرِي الْجَوَادِ

٤- وَلَكِنِّي أَمْرٌ عَوْدَتُ نَفْسِي

مَسَاعِي آلِ وَرْدٍ وَالرُقَادِ

٥- مَحَافِظَةٌ عَلَى حَسْبِي وَأَرْعَى

قال قطرب: الْحَشْرَجُ: مَا يَجْرِي عَلَى الرُّضَاضِ صَافِيًا رَقِيْقًا، قَالَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ: ^(٤)

فَلَنِمْتُ فَاها قَابِضًا بِقُرُونِها شَرِبَ النَّزِيْفِ بِبِرْدِ مَاءِ الْحَشْرَجِ

يقول: الرُّشْدُ فِي تَرْكِ لَوْمِي؛ لِأَنِّي لَسْتُ أَبْذُلُ مَالِي فِيْما لَا يَجِبُ. وَالسَّدَادُ: الْقَصْدُ.

«وَمَا بَدَّلِي» أَي: إِنَّمَا أَبْذُلُ مَالِي لِأَصُونَ بِهِ عَرَضِي، وَليْسَ ذَا قَسَادٍ. وَالتِّلَادُ: الْقَدِيمُ مِنَ الْمَالِ.

١- فِي النِّسْخَةِ «الْخَرْج»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَشْرَجِ مِنْ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ، كَانَ سَيِّدًا مِنْ سَادَاتِ قَيْسِ، وَلي خَرْسَانِ

وَكَرْمَانَ، وَكَانَ جَوَادًا. جَمْهَرَةُ أَنْسابِ الْعَرَبِ ٢٨٩، الْأَغَانِي ٢٠/١٢.

٢- الْمَرْزُوقِي «الْأَكْتَبِت».

٣- فَوْقَها «صَدِيقًا» مِنْفَرِدًا بِها.

٤- دِيوانُهُ ٤٨٨، ضَمِنَ ما نَسَبَ إِلَيْهِ.

ويروي:

وما دَفَعِي بمالي دُونَ عِرْضِي

المُكَاشِرَةُ: إبداءُ الأَسنانِ من غيرِ ضَحْكِ كَأَنَّهُ يَضْحَكُ، قال الشاعر:

تُكَاشِرُنِي كَرَّهَا كَأَنَّكَ ناصِحٌ وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِي^(١)

دَوِي: فَاسِدٌ.

و«الجِيادُ»^(٢) جمعُ فَرَسٍ جَوادٌ، وهذا مثلٌ. يقول: عَوَدْتُ نَفْسِي أَنْ تَطْلُبَ أَقْصَى المَرَاتِبِ،

كالجِيادِ من الخيلِ الذي يَجْرِي إلى مَدَى الغايَةِ «عِلاتِها» عُسْرُها وَيُسْرُها، وشِدَّتْها ورَخاؤُها.

«مُحافِظَةٌ» أي: أفعل ذلك مُحافِظَةً لِحَسْبِي، وأن لا أَهْدِمَ مَساعِي ومكارِمِ آلِ وَرْدِ والرُقادِ، أي:

أَبائِي وأجدادِي. وواحدُ المَساعِي مَسعاة. والحَسَبُ: العَدَدُ الكَثِيرُ.

* * *

* ٤٦٣ - وقال مَرْعَفٌ:^(٣)

لِها أُخْتُها حَتَّى أَعْلُ فَأَشْفَعُها

١- وإني لأُسْدي نِعْمَتِي نَمَّ ابْتِغِي

عَليُّ وَأَتِي صاحِبِي حَيْثُ ودُّعا

٢- وأَجعلُ نِعْمِي ما فَعَلتُ ذِمَّامَةً

أُقابِلُ بِذَلِّ الزادِ حِلْساهُ أَجمَعاً^(٤)

٣- وإني بما يَكْفِي مِنَ الزادِ أَهْلَهُ

أي: إذا اصطنعتُ صَنِيعَةً تَأَقَّتْ نَفْسِي إلى أنْ أَشْفَعُها بِمِثْلِها. «أَعْلُ» من العَلَلِ وهو: الشَّرْبُ

الثَّانِي. والنَّهْلُ: الأَوَّلُ.

«وأَجعلُ نِعْمِي» أي: أَجعلُ ما أُسْديتُهُ إليه حَقًّا واجِباً عَلَيَّ. والذِّمَّامَةُ: الحَقُّ والحُرْمَةُ.

يقول: أَملاً عِكمِي الضيفِ مِنَ الزادِ إذا ارتحلَ عَنِّي، حَتَّى يَبْذِلِي الحِلْسانَ، ومقابلاً مِنْ فَضْلِ

ما أدخره لغيره.

* * *

١- عجزه في اللسان (دوى) دون نسبة.

٢- رواية المرزوقي، والجرجاني، والجواليقي.

٣- أبو العلاء «مزعفر اليماني»، واسمه معن بن حذيفة بن الأشم، شاعر إسلامي. معجم الشعراء ٣٢٣، والفسوي ١١٨٠.

٤- رواه المرزوقي، والجواليقي فقط.

* ٤٦٤ - وقال عارق الطائي: (١)

- ١- أَلَا حَيِّي قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ
- ٢- وَمَنْ لَا يُوَاتِي دَارَهُ غَيْرَ فَيِنَّةٍ
- ٣- تَخْبُ بِصَحْرَاءِ الثَّوِيَّةِ نَاقَتِي
- ٤- إِلَى الْمُنْذِرِ الْخَيْرِ ابْنِ هِنْدٍ تَزُورُهُ
- ٥- فَإِنَّ نِسَاءً غَيْرَ مَا قَالَ قَائِلٌ
- ٦- وَلَوْ نِيلَ فِي عَهْدٍ لَنَا لَحْمُ أَرْبِ
- ٧- أَكُلُ خَمِيسٍ أَخْطَأَ الْغَنَمَ مَرَّةً
- ٨- وَكُنَّا أَنْسَاءً دَائِنِينَ بِغِبْطَةٍ
- ٩- فَأَقْسَمْتُ لَا أَحْتَلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ
- ١٠- حَلَفْتُ بِهَدْيِ مُعَشْرٍ بَكَرَاتِهِ
- ١١- لَئِنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ

- ١٢٢٠ وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ
- وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ تُفَارِقُهُ
- كَعْدُو رِبَاعٍ قَسَدَ أَمَحَّتْ نَوَاهِقُهُ
- وَلَيْسَ مِنَ الْقَوْتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ
- غَنِيْمَةٌ سَوْءٍ وَسَطَهْنَ مَرَاهِقُهُ (٢)
- وَقَيْنَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مُعَالِقُهُ (٣)
- وَصَادَفَ حَيًّا دَائِنًا فَهُوَ سَائِقُهُ
- تَسِيلُ بِنَاتَلْعُ الْمَلَا (٤) وَأَبَارِقُهُ
- حَرَامٌ (٥) عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَائِقُهُ
- تَخْبُ بِصَحْرَاءِ الْغَيْبِطِ دَرَادِقُهُ
- لَأَنْتَحِينَ لِلْعَظْمِ ذُوْنَا عَارِقُهُ

«تَخْبُ» من الخَبَبِ، وهو ضربٌ من المشي. و«الثَّوِيَّةُ» بين الحَيْرَةِ والكُوفَةِ. (٧) «رِبَاعٌ» حِمَارٌ وَحْشٍ. «أَمَحَّتْ» صارت ذا مَخٍّ، أي: سَمِنَ حَتَّى صَارَ فِي عِظَامِهِ مَخٌّ. وَالنَّاهِقَانِ: الْعِظْمَانِ النَّاتِحَانِ فِي وَجْهِ كُلِّ ذِي حَافِرٍ.

«إِلَى الْمُنْذِرِ» معناه: ليس ما عند ابنِ هِنْدٍ يَفُوتُ عَارِقًا وَيَسْبِقُهُ، يَصِفُهُ بِكَثْرَةِ الْمَعْرُوفِ، وَأَنَّهُ لَيْسَ لِأَوَّلِ وَارِدٍ فَقَطْ.

«فَإِنَّ نِسَاءً» أي: هُوَ لاءِ النِّسَاءِ اللُّوَاتِي سُبِينَ عِنْدَهُنَّ أَمَانَ مِنْهُ، وَمَنْ زَيْنَ سِبَاءَهُنَّ فَقَدْ كَذَبَ

وَعَشَّ؛ لِأَنَّ سِبَاءَهُنَّ قَبِيحٌ.

١- مضت ترجمته في الحماسية ٢٨٧ ص ٢١٩.

٢- فوقها «مهارقه - معاً» وهي رواية الشروح.

٣- التبريزي، والجواليقي «معالقه».

٤- فوقها «البلا - معاً»، ولم يروها أحد.

٥- بالرفع والنصب معاً، وكذا المرزوقي. أبو العلاء، والجواليقي «علي»، والفسوي، والجرجاني «علينا».

٦- التبريزي «لئن لم يُغَيَّرْ بعدما».

٧- ونحوه في معجم ما استعجم ١/٣١٦.

«وَسَطْهِنَّ مَهَارِقَهُ» أي: بَيَّنَّهِنَّ ذِمَّةً؛ لِأَنَّهِنَّ قَدْ كُنَّ فِي ذِمَّةٍ مِنْهُ وَعَهْدٍ. وَالْمُهْرَقُ: الصَّحِيفَةُ فِيهَا عَهْدُهُ.

«وَلَوْ نِيلٌ» أي: لو كان في ذِمَّتِنَا إِنْسَانٌ وَقَيْنَا لَهُ، وَأَنْتَ ضَامِنٌ لِهَذَا الْعَهْدِ قَدْ عَلِقْتَ بِهِ.

«أَكَلُ خَمِيسٍ» الْخَمِيسُ: الْجَيْشُ. «دَائِنًا» أَي طَائِعًا، وَالذِّينُ: الطَّاعَةُ هَاهُنَا، وَقَدْ يَكُونُ فِي غَيْرِهِ: ٢٢٠ ب
الْجَزَاءَ وَالْحِسَابَ وَالخُضُوعَ، وَهُوَ مُتَّصِرٌ عَلَى وُجُوهٍ. ^(١) يَقُولُ: أَكَلُ خَمِيسٍ غَزَا وَأَخْفَقَ مَرَّةً وَمَرَّةً
بِقَوْمٍ مُدَائِنِينَ مُطِيعِينَ سَبَّاهُمْ وَأَغَارَ عَلَيْهِمْ. وَذَلِكَ أَنَّ جَيْشًا لِعَمْرُو بْنِ هَنْدٍ غَزَا فَأَخْفَقَ، فَمَرُّوا بِقَوْمٍ
فِي ذِمَّتِهِ فَاسْتَأْقَوْهُمْ.

«وَكُنَّا أَنَسَاءَ دَائِنِينَ» مُطِيعِينَ. وَالتَّلَاعُ: أَعَالِي الْأَوْدِيَةِ وَ«الْمَلَا» وَادٍ بِبَلَدِهِمْ. أَي: مِنْ كَثَرَتِنَا فِي

هَذَا الْمَوْضِعِ كَأَنَّ سَيْلَ نَسِيلٍ مِنْهُ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الْعَامَّةِ: سَالَ بِهِ السَّيْلُ، وَأَنْشَدَ:

كَانَ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّكِيلُ بِهِمْ
وَعَبْرَةَ مَا هُمْ لَوْ أَنَّ هُمْ أَمَمٌ ^(٢)

أَي اسْتَبْطَنُوهُ فَصَارُوا فِيهِ، فَكَانُ هُمْ سَيْلٌ فِيهِ.

فَأَقْسَمْتُ لَا أَحْتَلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ

الصَّهْوَةُ: التَّلْعَةُ الْبَارِزَةُ، وَيُقَالُ الصَّهْوَةُ وَالرَّهْوَةُ لِلْفَضَاءِ مِنَ الْأَرْضِ، وَصَهْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ. «شَقَائِقُهُ»
نَوَاحِيهِ. أَي: بَعْدَ هَذَا الْفِعْلِ لَا أَسْكُنُ إِلَّا الْجِبَالَ؛ تَحَرُّزًا مِنِّي لِغَدْرِكُمْ، قَدْ حَرَمْتُ عَلَى نَفْسِي السَّهْلَ.

و«الغَيْبِطُ» وَادٍ. وَالدَّرَادِيقُ: الصِّغَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

أَرَادَ «لَنْ لَمْ تُغَيِّرْ... لِأَنَّ حِينَ لِلْعَظْمِ» أَي: لِغَظْمِكَ الَّذِي سَاعَرْتُكَ بِالْهَجَاءِ. وَسُمِّيَ عَارِقًا بِهَذَا

الْبَيْتِ. وَ«ذُو» فِي مَعْنَى «الَّذِي»، وَهِيَ لُغَةٌ طَائِيَّةٌ.

* * *

* ٤٦٥ - وَقَالَ بَرِّجُ بْنُ مُسَهَّرِ الطَّائِي: ^(٣)

إِلَى وَدُونِي مِنْ قَنَاةٍ شَجُونُهَا

دِقَاقًا وَيَشْقَى بِالسِّنَانِ سَمِينُهَا

وَالطَّيْرُ مِنْهَا فَرْتُهُا وَجَنِينُهَا

١- سَرَتْ مِنْ لَوَى الْمَرُوتِ ^(٤) حَتَّى تَجَاوَزَتْ

٢- إِلَى رَجُلٍ يُزْجِي الْمَطِيَّ عَلَى الْوَجِي

٣- فَلِأَقْوَمِ مِنْهَا بِالْمَرَاجِلِ طَبْخَةٌ

١- انظر شرح البيت الأول من الحماسية ٣٩٨ ص ٣٣٥.

٢- لزهير في ديوانه ١٤٨.

٣- مضت ترجمته في الحماسية رقم ٩٢ ص ٥٤.

٤- فوقها «المربوب» منفرداً بها.

«قناة» وادٍ بالمدينة^(١) واللوى: منقطع الرمل. «شجونها» شعابها.

«يُرْجِي» يسوق. و«الوجى» نحو من الحفا. «دقاقاً» ضمراً. و«يشقى» أي: ينحر السمان

للأضياف. ويروى «بالشفار»^(٢) جمع شفرة.

فللقوم منها بالمراجل طبخة

يسببه أنه نحرها في سفر. «طبخة» أي: مرة واحدة. وللطير منها قرثها وولدها الذي في بطنها؛

لأنها تعفوه فتأكله.

* * *

* ٤٦٦ - وقال ملحّة الجرمي^(٣):

١- فتى عزلت عنه الفواحش كلها

٢- كأن زرور القبطرية علققت

٣- عمّس أسفار إذا استقبلت به^(٥)

٤- إذا ما رمى أصحابه بجبينه

٥- كان قرادى زوره^(٨) طبعتهما

فلم تخطى منه بلحم ولا دم

علائقها^(٤) منه بجذع مقوم^(٦)

سقوم كحر النار لم يتلثم^(١)

سرى ليلة^(٧) الظلماء لم يتهكم

بطيين من الجولان كتاب أعجم

قوله «كأن زرور القبطرية» جمع زر. و«القبطرية» المضربة. شبهه بالجذع في طول قامته.

العمّس: من أسماء الذئاب. أي: هو خفيف، صاحب أسفار في الهاجرة.

«إذا ما رمى» يقول: إذا استهدوه في الليلة الظلماء سرى بهم، ولم يتكهم^(٩)، أي: لم يمتن

عليهم. والتهمك: التندم. والمعنى: إذا راموا به سرى الليل.

١- وكذا في معجم ما استعجم ٣/ ٣٣٠.

٢- لم يروها أحد.

٣- الأعلام، قال ملحّة الجرمي من طيء، ويقال هو لابن ميادة بمدح بعض الحلفاء، ٩٣٨، وملحّة ذكره المرزباني في معجمه

٤٤٤ دون إشارة إلى زمانه. وابن ميادة مضت ترجمته في الحماسية ١٨.

٤- الجواليقي، وأبو العلاء «بنائقها»، الجرجاني «بنادكها».

٥- فوقها ده - معاً، وهي رواية الشروح.

٦- الجواليقي، والأعلام «يتلثم».

٧- وكذا المرزوقي، بقية الشروح «الليلة».

٨- في الحاشية صدره.

٩- رواية أبي العلاء، والجرجاني.

«قُرَادَى زَوْرِهِ» نُدْيَاهُ. يقال: فلان حَسَنُ قُرَادِ الصَّدْرِ. «طَبَعْتَهُمَا» أراد: أَنَّهُ خَمِيصُ الْبَطْنِ، ليس بعَظِيمِ النَّدِيِّينَ. وَطِينُ الْجَوْلَانِ أَسْوَدٌ، وأراد: سَوَادَ حَلَمَتَيْ النَّدِيِّينَ. وقال «كُتَّابُ أَعْجَمٍ» أي كُتَّابُ مَلِكِ الرُّومِ والفُرسِ، لأنَّهُ لم يكن في العَرَبِ كُتَّاباً. و«الجَوْلَانُ»^(١) بالشَّامِ، بينها وبين دِمَشقَ لَيْلَةٍ. قال: والبيتُ لابنِ الرَّقَّاعِ.^(٢)

* * *

* ٤٦٧ - وقال آخر:^(٣)

- ١- إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نِعْمَ السَّفْتَى
- ٢- وَنِعْمَ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى
- ٣- وَرُبُّ طَيْفٍ^(٤) طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى
- ٤- صَادَفَ زَاداً وَحَدِيثاً مَا اشْتَهَى
- ٥- إِنَّ الْحَدِيثَ جَانِبٌ^(٥) مِنَ الْقَرَى
- ٦- ثُمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الذَّرَى^(٦)

ويروى «في الندى».

«مَأْوَى» مَنْزِلٌ. وَالطَّارِقُ: الَّذِي يَأْتِي لَيْلاً، أَي: يُحَسِّنُ ضِيافَتَهُمْ. «سُرَى» أَتَى لَيْلاً. و«حَدِيثاً» أَي: أَحَدَّثَهُ لِيَنْبَسِطَ. وَالزَّادُ أَرَادَ بِهِ: الْقَرَى. يَقُولُ: الْحَدِيثُ جَانِبٌ مِنَ الْقَرَى. «ثُمَّ اللَّحَافُ» أَي: إِذَا فَرَعْتُ مِنْ حَدِيثِهِ لَحَفْتُهُ فِي شِدَّةِ الْبَرْدِ، وَهُوَ النَّدَى. وَمَنْ رَوَى «فِي النَّدَى» فَإِنَّهُ إِنْ كَانَتْ الْأَرْضُ نَدِيَّةً كَانَ أَبْرَدَ.

* * *

١- معجم ما استعجم ٤٧/٢.
 ٢- يقصد البيت الخامس، وهو لعدي بن الرقاع أو لملحة في اللسان (بنك، قرد، بتق، زرر).
 ٣- ذكرت الشروح أنها في مدح عبدالله بن جعفر بن أبي طالب. وهي في ديوان الشماخ ٤٦٤.
 ٤- في الحاشية «ضيف»، وهي رواية الشروح.
 ٥- في الحاشية «طرف» - معاً، وهي رواية أبي العلاء، والجواليقي، والتبريزي.
 ٦- فوقها «الندى» - معاً، منفرداً بها.

* ٤٦٨- وقال الشماخ: (١)

١- وَأشَعْتُ قَدْ قَدَّ السِّفَارُ قَمِيصَهُ

٢- دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي

٣- فَتَى يَمَلَأُ الشِّيزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ

٤- فَتَى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ

وَجَرُّ شِوَاءٍ بِالْعَصَا (٢) غَيْرِ مُنْضَجٍ ٢٢٢١ ب

كَرِيمٍ مِنَ الْفَتِيَانِ غَيْرِ مُزْلَجٍ

وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُدْجَجِ

وَلَا فِي بِيُوتِ الْحَيِّ بِالْمُتَوَلِّجِ

«قَدَّ السِّفَارُ قَمِيصَهُ» مِنْ كَثْرَةِ مَا يُسَافِرُ. وَالسِّفَارُ جَمْعُهُ سَفْرٌ. «وَجَرُّ شِوَاءٍ» أَي: لَيْسَ هُوَ

مُتَتَوِّقٌ فِي الطَّعَامِ مِنَ الْعَجَلَةِ وَالْحِدَّةِ.

«دَعَوْتُ» أَي: رَبُّ أَشَعْتُ قَدْ دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي. «غَيْرِ مُزْلَجٍ» غَيْرِ مُشْفَقٍ لَكِنَّهُ كَامِلٌ.

«فَتَى يَمَلَأُ الشِّيزَى» أَي: يَمَلَأُ الْجِفَانَ، وَالْأَصْلُ فِي الشِّيزَى: الْخَشَبُ الْأَسْوَدُ. «وَيُرْوِي

سِنَانَهُ» لَطَعَنَهُ أَقْرَانَهُ. وَ«الْمُدْجَجُ» الشَّاكُ فِي السِّلَاحِ.

«فَتَى لَيْسَ بِالرَّاضِي» أَي: لَا يَرْضَى بِالْقَلِيلِ مِنَ الْعَيْشِ، وَلَا يَتَوَلَّجُ بِيُوتِ الْحَيِّ كَرَمًا، كَمَا قَالَ

مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ:

وَلَسْتُ بِوَلَّجِ الْبِيُوتِ لِفَاقَةٍ وَلَكِنْ إِذَا اسْتَغْنَيْتُ عَنْهَا وَكَلَجْتُهَا

* * *

* ٤٦٩- وَقَالَ زَيْدُ الْحَارِثِيِّ: (٣)

١- وَإِذَا الْفَتَى لَاقَى الْحِمَامَ رَأَيْتَهُ

٢- وَأَتَيْتُ أَبْيَضَ سَابِغًا سَرِبَالَهُ

لَوْ لَا التَّنَاءُ كَمَا أَنَّهُ لَمْ يُؤَلِّدِ

يَكْفِي الْمَشَاهِدَ غَيْبَ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ

أَي: إِنَّمَا يَبْقَى ذِكْرُهُ وَتَنَاؤُهُ فِي النَّاسِ، فَالْوَاجِبُ أَنْ يَحْسَنَ فِي حَيَاتِهِ؛ لِيُثْنَى عَلَيْهِ بَعْدَ مَوْتِهِ.

«سَابِغًا» وَاسِعًا، وَمِنْهُ دِرْعٌ سَابِغَةٌ. «يَكْفِي الْمَشَاهِدَ» أَي: يَقُومُ مَقَامَ مَنْ لَمْ يَحْضُرْ. (٤)

* * *

١- ديوانه ٨٠.

٢- المرزوقي بالنصب والجر، وكذا أبو العلاء.

٣- وكذا الجواليقي، بقية الشروح «يزيد الحارثي»، وهو من بني الحارث بن كعب، شاعر جاهلي، له خبر يوم الكلاب الثاني.

معجم الشعراء ٤٧٩، الخزانة ١/ ٤١٠. وهذه الحماسية أول باب المدح عند المرزوقي.

٤- في الحاشية «ويروي لدريد بن الصمة في هذا الباب في نسخة ق»، وروى من البيت الثالث عشر إلى السادس عشر من الحماسية

١٥٢. وقد روتها جميع الشروح في هذا الباب إلا المرزوقي فقد روى البيت الأول منها وقال «وقد مرت هذه الأبيات مشروحة، ١٧٥٧».

* ٤٧٠- وقال آخر: (١)

- ١- كريمٌ رأى الإقتارَ عاراً فلم يزلْ
أخاطبُ لطلبِ للمالِ حتى تمّولاً ٤٢٢
- ٢- فلما أفادَ المالَ عادَ بفضله
على كلِّ من يرجو جداه مؤملاً

«الإقتارُ» الفقرُ. «تمّولاً» صارَ ذا مالٍ. أي: جالَ في الأفاقِ حتى تمّولَ.

ويقال: استقدتُ مالا، وأقدتُ غيري، هذا الأفصح، وقد جاء أفدتُ في معنى: استقدتُ، وهو

قليل. (٢) «على كلِّ من يرجو جداه» أي: بدّلَ ما ملكَ.

* * *

* ٤٧١- قال: (٣) لما أتى يزيدُ بنُ عبدِ الملكِ بالِ المهلبِ قامَ كثيرَ بينَ

يديهِ فقال:

- ١- حليمٌ إذا مانالَ عاقبَ مجملاً
أشدَّ العقابِ أو عفا لم يُترب
- ٢- فعفواً أميرَ المؤمنينَ وحسبةً
فما تحتسبُ من صالحٍ لك يُكتب
- ٣- أساءوا فإنَّ تغفراً فإنك أهله
وأفضلُ حلْمِ حسبةٍ حلْمُ مغضب

فقال يزيد: أطرتك الرحم، لولا أنهم قدحوا في الملكِ لعفوتُ عنهم.

يقول: الحليمُ إذا ظفرَ وعاقبَ لم يُتربَ ولم يُفحشْ، ولكنه يُعاقبُ مجملاً أشدَّ العقابِ، أو عفا.

«لم يُتربَ» لم يُوبخَ.

«فعفواً» أي: اعفُ عنهم عفواً، واحتسبِ الأجر؛ لأنه مجازي به يومَ

القيامة.

* * *

١- الفسوي «وقال بعضهم، هو الأحمر بن سالم، إسلامي، ١٨١.

٢- انظر شرح البيت الثاني من الحماسية ٤٠٠ ص ٣٣٩.

٣- أي ابوتمام. والأبيات في ديوان كثير ٣٥١. وترجمته في الحماسية ١٠١ ص ٦٠. والحماسية لم يروها الجرجاني.

* ٤٧٢- وقال يزيد بن جهم الهلالي: (١)

١- تُسَائِلُنِي هَوَازِنُ أَيْنَ مَالِي وهل لي غير ما أتلفت (٢) مال

٢- فَقَلْتُ لَهُمْ هَوَازِنُ إِنْ مَالِي أضر به الملمات الثقيل

٣- أَضْرَبُ بِهِ نَعَمَ وَنَعَمَ قَدِيمًا على ما كان من مال وبال

٢٢٢ ب أي: إنما لي ما أنفقت؛ للثناء في الدنيا، والأجر في الآخرة، من قوله: أعطيت فأبقيت.

والملمة: النازلة تنزل بالإنسان، وهو من قولك: ألممت بفلان، والإمام: الزورة الخفيفة.

و«الثقال» التي لا يطاق حملها من ثقلها، أي: أفنته النوازل العظام.

«أضر به» أي: أضر بمالي وأفناه قولي لمن سألني: نعم نعم، وكذلك كان هذا القول على المال

قديما على من أجاب المجتدين وجاد لهم به وبالأ؛ لأنه يفني ماله.

وقال دعبل: هو زيد بن جهم، وأنشد:

زيد الهلالي نقش خاتمه أفلح يا زيد من زكاعمله (٣)

قال: وكان شريفاً جواداً، ولي جرجان لابي جعفر.

* * *

* ٤٧٣- وقال أعرابي:

١- أَلَا فَتَى نَالَ الْعُغْلَى بِهِمَهُ

٢- لَيْسَ أَبُوهُ بَابِنِ عَمِّ أُمِّهِ

٣- تَرَى الرَّجَالَ تَهْتَدِي بِأُمِّهِ

العرب تزعم: أن من تزوج القريبة أضوت، أي: ولدت ضاويًا مهزولاً من الولد. وتقول: الأبعد

أنجب. وفي الحديث «اغتربوا لا تضووا» (٤).

«تهتدي بأمه» أي: بقصده، أي: يقتدون به ويتبعونه؛ لأنه أقومهم طريقة.

* * *

١- له الحماسية رقم ٤٥٥ ص ٣٩٣.

٢- فوقها، ابلت - معاً، ولم يروها أحد.

٣- تاريخ الرسل والملوك للطبري ١٧٥/٨.

٤- غريب الحديث للحربي ٣٧٩/٢، وغريب الحديث لابن قتيبة ٣٥٥/٢، والنهاية ١٠٦/٣.

* ٤٧٤- وقال ابن المولى ليزيد بن حاتم: (١)

- ١- وإذا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى
فَسِوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرِي
٢- وإذا تَوَعَّرْتَ الْمَسَالَكَ لَمْ يَكُنْ
فِيهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرَ
٣- وإذا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَتَمَمْتَهَا
بِيَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمْ بِمُكَدَّرِ
٤- وإذا هَمَمْتَ لِمُعْتَفِيكَ بِنَائِلِ
قَالَ النَّدَى فَاطْعَتَهُ لَكَ أَكْثَرِ
٥- يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي مَا إِنْ لَهُمْ
مِنْ مَذْهَبٍ عَنَّهُ وَلَا مِنْ مَقْصَرِ

«وإذا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ» أي: خَصْلَةٌ كَرِيمَةٌ، وَالْكَرِيمَةُ لِاتُّبَاعٍ، وَلَكِنَّهُ لِمَا كَانَ ١٢٢٢
يَبْغِيهَا وَيَتَعَبُ فِيهَا، وَغَيْرُهُ لَا يَكْتَرِثُ لَهَا، وَلَا يَجُودُ لِيَحْتَوِيَهَا وَيَمْلُكُهَا صَارَ مُشْتَرِيهَا،
وَهُوَ مِثْلٌ.

«تَوَعَّرْتَ» صَارَتْ وَعْرَةً، أَي: صَعْبَةً لَا يُمْكِنُ الْمَشْيُ فِيهَا إِلَّا بِجُهْدٍ، أَرَادَ: انْسَدَّتْ طُرُقُ الْجُودِ،
وَالطَّرِيقُ إِلَى جُودِكَ سَهْلٌ غَيْرُ صَعْبٍ، يَنَالُهُ مِنْ رَامَهُ.

«وإذا صَنَعْتَ صَنِيعَةً» أَي: لَا تُتَّبِعُ ذَلِكَ أَدَى وَمِنَّةً.

الْمُعْتَفِي: الزَّائِرُ، وَالْعَافِي مِثْلُهُ، عَفَاهُ يَعْفُوهُ، وَاعْتَفَاهُ يَعْتَفِيهِ. أَي: لَمْ تُعْطِهِ الْقَلِيلَ؛ لِأَنَّ نَدَاكَ حَنَّكَ

عَلَى إِعْطَاءِ الْجَزِيلِ، وَمِثْلُ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ النَّابِغَةِ: (٢)

لِعَمْرٍو عَلَيْنَا نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ
لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ

يَقُولُ: إِذَا أُعْطِيَ لَمْ يُتَّبِعْهُ بِمَنْ، وَهِيَ الْعَقَارِبُ.

«يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ» أَي: صِرْتَ تَسْبَحُ وَحَدَّكَ فِي الْجُودِ، فَلَيْسَ لِلْعَرَبِ عَنكَ

مَذْهَبٌ.

* * *

١- ابن المولى مضت ترجمته في الحماسية ٦٥ ص ٣٨. ويزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب من الولاة المشهورين، ولأه أبو

جعفر عدد من البلدان منها مصر، توفي سنة ١٧٠هـ.

٢- ديوانه ١٨.

* ٤٧٥ - قال المَعْدَلُ: (١)

أَخَذَ الْمَعْدَلُ بِجُرْمٍ، فَكَفَلَ عَلَيْهِ النَّهْسُ بْنُ رَبِيعَةَ الْعَتَكِيُّ، وَكَانَ حَيْثُ كَفَلَ بِهِ، وَدَفَعَ إِلَيْهِ فَحَمَلَهُ عَلَى فَرَسٍ وَبَغْلٍ وَأَمَرَهُ أَنْ يَنْجُو بَدَمِهِ، وَأَسْلَمَ نَفْسَهُ مَكَانَهُ، فَقَالَ لَهُ الْمَعْدَلُ: أَخِيرَكَ بَيْنَ أَنْ أَمْتَدِحَكَ أَوْ أَمْتَدِحَ قَوْمِكَ، فَاخْتَارَ أَمْتَدِحَ قَوْمِهِ، فَقَالَ:

١- جَزَى اللَّهُ فِتْيَانَ الْعَتِكِ وَإِنْ نَاتَ
٢- هُمْ خَلَطُونِي بِالنَّفُوسِ وَأَكْرَمُوا أَلِ
٣- هُمْ يَفْرَشُونَ (٢) السُّبْدَ كُلَّ طِمْرَةٍ
٤- طَعَامُهُمْ فَوْضَى قَضاً فِي رِحَالِهِمْ
٥- كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ

بِي الدارُ عنهم خيرَ ما كانَ جازياً
صَحَابَةَ لِمَا حُمَّ مَا كُنْتَ لَاقِيَا
وَأَجْرَدَ سَبَاحٍ يَبْذُ الْمَغَالِيَا
وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ إِلَّا تَنَادِيَا
إِذَا الْمَوْتُ لِلْأَبْطَالِ كَانَ تَحَاسِيَا

«خَلَطُونِي» أَي: صَيَّرُونِي كَوَاحِدِهِمْ. «حُمَّ» قَدَّرَ، وَالْمَعْنَى: قَرُبَ مَا كُنْتُ أَخَافُ.

«يَفْرَشُونَ السُّبْدَ» يَطْرَحُونَهَا عَلَيْهَا، مِنْ قَوْلِكَ: فَرَشْتُ الْفِرَاشَ، وَفَرَشْتُ الدَّارَ بِالْأَجْرِ وَالطِمْرَةَ: السَّرِيعَةَ الْوَتَّابَةَ. وَالْأَجْرَدُ: الْقَصِيرُ الشَّعْرَ، وَيُسْتَحَبُّ ذَلِكَ فِي الْخَيْلِ. «سَبَاحٌ» يَسْبَحُ فِي الْعَدُوِّ، وَمِثْلُهُ السَّبُوحُ وَالسَّابِحُ.

«طَعَامُهُمْ فَوْضَى» بَيْنَهُمْ، يَشْتَرِكُونَ فِيهِ، لَا يَنْفَرِدُ ذُو طَعَامٍ بِطَعَامِهِ، يَصِفُهُم بِالسَّمَاةِ وَقَوْلُهُ «السِّرُّ إِلَّا تَنَادِيَا» يَصِفُهُم بِالْعِفَّةِ، أَي: لَا يُسَارُونَ جَارَاتِهِمْ لِرَبِيبَةٍ، كَمَا قَالَ:

وَلَا أَكَلْمُهَا إِلَّا عَلَانِيَةً وَلَا أَخْبَرُهَا إِلَّا أَنْادِيَهَا (٣)

الْقَسِمَاتُ: مَجَارِي الدَّمُوعِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ، الْوَاحِدُ قَسِمَةٌ، يُقَالُ: رَجُلٌ قَسِيمٌ وَمَقْسَمٌ، أَي: حَسَنٌ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ (٤): الْقَسِمَاتُ أَعَالِي الْوُجُوهِ. «إِذَا الْمَوْتُ لِلْأَبْطَالِ» يَعْنِي فِي الْحَرْبِ، يَقُولُ: هُمْ فِي الْحَرْبِ إِذَا تَغَيَّرَتِ الْأَلْوَانُ وَحَالَتْ، وَكَلَّحَتِ الْفُرْسَانَ بِهَذِهِ الْحَالَةِ، فَكَيْفَ بَغِيرَهَا.

* * *

١- هو المعدل بن عبدالله الليثي، أحد بني قيس بن ثعلبة، إسلامي. معجم الشعراء ٣٠٤، الشعر والشعراء ٧٠، شرح التبريزي

١٣٦/٤

٢- وكذا الأعلام، بقية الشروح بضم الياء.

٣- من الحماسية ٤١٧ لحجر بن حية، ص ٣٥٧.

٤- خلق الإنسان ١٧٩.

* ٤٧٦- وقال بعض الأعراب:

وما بي الأُنْسَةَ الضيف من أكل ٢٢٣

١- وزادِ وضعتُ الكفُ فيه تأنساً

إذا ابتدرَ القومُ القليلَ من الثقلِ^(١)

٢- وزادِ رفعتُ الكفُ عنه تكرمأ

غداً إنْ بخلَ المرءُ من أسوأِ الفِعْلِ

٣- وزادِ أكلناه ولم ننتظرْ به

ويروى «وما بي لولا أنْسَةُ الضيف»^(٢) أي: كنتُ شبعان، ولولا أنني خفتُ أنْ ينقبِضَ الضيفُ

لم أكلُ، إنْما ساعدته لأُونِسَه. أي: أثرتُ ضيفي به، فرفعتُ كَفِّي عنه، وكان بي إليه حاجةٌ، أي: فعلتُ ذلك في وقت شبعي، وفعلتُ هذا وبي إليه حاجةٌ. وأراد بالثقلِ رُدالَ الطعامِ وسُقَاطَتَه.

يقول: لم أخفُ أنْ لا أنالَ غداً؛ لأنَّ إبقاءَ الطعامِ من البخلِ.

* * *

* ٤٧٧- وقال آخر:

ما كانَ عندي إذا أعطيتُ مجهودي

١- لعلَّ^(٣) عاراً إذا ضيفُ تضيّفنيومكثِر^(٤) في الغنى سيانَ في الجودِ

٢- جهْدُ المقلِّ إذا أعطاك نائلَه

معناه: لا يَلْزَمُنِي عارٌ إذا بذلتُ له ما عندي؛ لأنَّ بذلَ القليلِ دليلٌ على أنَّ الجودَ سيانٌ مثلاًن.

يقول: إنْما الجوادُ من جادَ بمملوكِه.

* * *

* ٤٧٨- وقال خَلْفُ بنِ خَلِيفَةَ:^(٥)

إليهم وفي تعدادِ مجدِّهم شغلُ

١- عدلتُ إلى فخرِ العَشِيرَةِ والهوى

لها الذرْوَةُ العلياءُ والكاهلُ العَبْلُ

٢- إلى هَضْبَةٍ من آلِ شَيْبَانَ أشرفتُ

١- الأعلام والبقل.

٢- رواية الشروح.

٣- بقية الشروح «لقل».

٤- بالرفع والجر وفوقها «معاً».

٥- مضت ترجمته في الحماسية ١٧٧. ص ١٢٦.

صَفَائِحُ يَوْمٍ^(٢) الرَّوْعِ أَخْلَصَهَا الصَّقْلُ
 هُنَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالْخُلُقُ الْجَزْلُ^(٣) ٢٢٤
 مَتَى يَظْعَنُوا عَنْ مِصْرِهِمْ سَاعَةً يَخْلُو
 عَدُوُّ وَبِالْأَفْوَاهِ أَسْمَاؤُهُمْ تَحْلُو
 وَلِيَدُهُمْ مِنْ أَجْلِ^(٤) هَيْبَتِهِ كَهْلُ
 وَإِنْ أَثَرُوا أَنْ يَجْهَلُوا عَظَمَ الْجَهْلُ^(٥)
 مُلُوكُ الرِّجَالِ أَوْ تَخَاطَرَتِ الْبُرْلُ
 وَإِنْ غَضِبُوا فِي مَوْطِنٍ حَضَرَ^(٦) الْقَتْلُ
 إِذَا حَرَّكَ النَّاسَ الْمَخَاوِفُ وَالْأَزْلُ
 إِذَا الْجَارُ وَالْمَأْكُولُ أَرْهَقَهُ الْأَكْلُ
 وَتَبَلُّ أَقْصَابِي قَوْمِهِمْ لَهُمْ تَبَلُّ^(٧)
 وَإِنْ طَلَبُوا أَكْفَاءَهُمْ بَطَلُ الذَّخْلُ
 بَتَلِكِ الَّتِي إِنْ سُمِّيَتْ وَجَبَ الْفِعْلُ
 إِذَا زَخَرَتْ قَيْسُ وَإِخْوَتُهُ نَهْلُ

٣- إِلَى النَّقْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ كَانَتْهُمْ^(١)
 ٤- إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ الْمُؤَيَّدِ^(٢) وَالنَّدَى
 ٥- أَحِبُّ بَقَاءَ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ^(٣) إِنَّهُمْ
 ٦- عَذَابٌ عَلَى الْأَفْوَاهِ مَا لَمْ يَذُقْهُمْ
 ٧- عَلَيْهِمْ وَقَارُ الْحِلْمِ حَتَّى كَانَمَا
 ٨- إِذَا اسْتَجْهَلُوا لَمْ يَعْرُبِ الْحِلْمُ عَنْهُمْ
 ٩- هُمُ الْجَبَلُ الْأَعْلَى إِذَا مَا تَنَاسَرَتْ^(٤)
 ١٠- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَتْلَ غَالٍ إِذَا رَضُوا
 ١١- لَنَا فِيهِمْ حِصْنٌ حَصِينٌ وَمَعْقِلٌ
 ١٢- لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ يَدْعُو صَرِيحُهُمْ
 ١٣- سُعَاءَةٌ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ
 ١٤- إِذَا طَلَبُوا ذَحْلًا فَلَا الذَّخْلُ فَائِتٌ
 ١٥- مَوَاعِيدُهُمْ فِعْلٌ إِذَا مَا تَكَلَّمُوا
 ١٦- بُحُورٌ تَلَاقِيهَا بُحُورٌ غَزِيرَةٌ

«عَدَلْتُ» أَنْحَرَفْتُ وَأَنْصَرَفْتُ. «إِلَيْهِمْ» مَعْنَاهُ فِيهِمْ. يَقُولُ: هُمْ أَكْثَرُ مَجْدًا مِنْ أَنْ تُحْصُوا. ٢٢٤ ب

«إِلَى هَضْبَةٍ» هَذَا مِثْلٌ، وَالْعَرَبُ تَصِفُ الْعِزَّ وَتُشَبِّهُهُ بِالْجَبَلِ وَالْهَضْبَةِ، كَمَا قَالَ: ^(١٠)

لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيرُهُ

«أَشْرَفْتُ» عَلَتْ. وَذِرْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ. وَ«الْعَبْلُ» الضَّخْمُ.

١- وكذا أبو العلاء والفسوي، الأعلام «إلى هم»، بقية الشروح «الأولاء».

٢- المرزوقي بالنصب والجر.

٣- فوقها «المؤئل» - معاً، وهي رواية الأعلام، وأبي العلاء، والجواليقي.

٤- أبو العلاء «بالمصر».

٥- فوقها «جَل» - معاً، وأبو العلاء «فضل».

٦- لم يروه الجرجاني.

٧- في الحاشية «تنكرت»، ولم يروها أحد.

٨- فوقها «رخص»، وهي رواية الشروح.

٩- الجرجاني لم يروه.

١٠- انظر تخريج البيت وتامامه في ص ٣١٢.

«إلى النَّقْرِ» قال أبو يوسف: إذا وَصَفَتِ العَرَبُ الرَّجُلَ بِالبَيَاضِ فَإِنَّهُمْ يَرِيدُونَ أَنَّهُ نَقِيٌّ مِنَ العَيْبِ. شَبَّهَهُم بِالسِّيَوفِ المَصْقُولَةِ. وَالصَّفْحَةُ: حَدِيدَةُ السَّيْفِ.

«إلى مَعْدِنٍ» مَعْدِنُهُ: أَصْلُهُ الَّذِي يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ، وَسُمِّيَتِ المَعَادِنُ مَعَادِنًا مِنْ ذَلِكَ. وَ«المُؤَيَّدُ» المَقْوِيُّ المُسَدَّدُ. «هُنَاكَ» أَي: فِي ذَلِكَ المَوْضِعِ. وَ«الجَزَلُ» أَصْلُهُ الغِلْظُ فِي الحَطَبِ، أَي: لَهُم أَخْلَاقٌ عَظِيمَةٌ رَحْبَةٌ وَاسِعَةٌ، لَا أَخْلَاقَ لِآخَرِينَ مِثْلَهَا.

«أَحِبُّ بَقَاءَ القَوْمِ» أَي: هُمْ يَنْتَعِشُونَ وَيَنْجَبِرُونَ، فِي إِحْسَانِهِمْ يَتَقَلَّبُونَ، فَبَقَاؤُهُمْ بَقَاءُ النَّاسِ. «يَظْعَنُوا» يَرْتَحِلُوا. أَي: لَا أَحَدٌ فِي مِصْرِهِمْ كَهَوْلَاءٍ، فَإِذَا غَابُوا عَنْهُ بَقُوا مُتَحَسِّرِينَ، كَأَنَّهُ لَا يَوجَدُ بِهِ مَنْ يَقْطَعُ لَهُمُ أَمْرًا، وَيُدْفَعُ عَنْهُمْ ضَيْمًا.

«عِذَابٌ» أَي: هُمْ كِرَامٌ، لَهُمُ ثَنَاءٌ جَمِيلٌ، وَمَجْدٌ شَافِعٌ، مَا لَمْ يَذْكَرْهُمْ عَدُوٌّ؛ لِأَنَّ العَدُوَّ لَا يَنْطِقُ بِالحَقِّ، وَلَا يُنْصِفُ فِي القَوْلِ وَالدِّكْرِ. وَفِيهِ مَعْنَى آخَرَ يَقُولُ: مِنْ سُوءِ فَعْلِهِمُ بِالأَعْدَاءِ يَحْلُونَ بِالأَفْوَاهِ كُلِّهَا إِلَّا أَفْوَاهَ الأَعْدَاءِ؛ لِأَنَّهُمْ قَدْ صَارُوا عَلَى أَفْوَاهِهِمْ مَرًّا.

«عَلَيْهِمْ وَقَارُ الحِلْمِ» يَقُولُ: هُمْ حُلَمَاءٌ. وَأَرَادَ بِالْوَلِيدِ: الشَّبَابَ هَاهُنَا، وَأَصْلُهُ: الَّذِي يُوَلدُ وَالوَقَارُ: السُّكُونُ.

«إِذَا اسْتَجْهَلُوا» يَقُولُ: يَحْلُمُونَ مَا لَمْ يُضَامُوا، فَإِنْ ضَيَّمُوا عَظْمَ جَهْلِهِمْ، فَلَا يُقِيمُ أَحَدٌ لِجَهْلِهِمْ عِزًّا. «أَثَرُوا» أَرَادُوا، وَيُقَالُ: أَثَرْتُ الشَّيْءَ: أَرَدْتُهُ، يَقُولُ: إِنْ أَرَادُوا الجَهْلَ.

«هَمُ الجَبَلِ» أَي: هُمْ أَشْرَافُ أَعْزَاءٍ. «تَنَّاكَرَتِ» أَنْكَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. «تَخَاطَرَتِ البُزْلُ» حَرَّكَتْ أذْنَابَهَا عِنْدَ الهِيَاجِ مِنْ نَشَاطِهَا، وَيُقَالُ: حَظَرَ البَعِيرُ بِذَنْبِهِ حَظْرًا وَحَظِيرًا.^(١) وَ«البُزْلُ» جَمَاعَةُ البَازِلِ، وَجُمِعَ عَلَى بُزْلٍ، وَهَذَا مِثْلُ، وَتَشَبَّهَ السَّادَةُ بِالفُحُولِ وَالبُزْلِ.

«أَلَمْ تَرَ أَنَّ القِتْلَ غَالٍ» مِنْ قَوْلِهِمْ: غَلَا الشَّيْءُ يُغْلُو غَلَاءً: إِذَا ارْتَفَعَ. يَقُولُ: إِنْ هُمْ رَضُوا لَا يُقْتَلُ أَحَدٌ، وَإِنْ غَضِبُوا فِي مَوْضِعٍ أَيْ مَوْضِعٍ كَانَ قَتَلُوا فِيهِمْ.

وقوله «لَنَا فِيهِمْ حِصْنٌ حَصِينٌ» إِلَى آخِرِ البَيْتِ، يَقُولُ: وَإِنْ انْتَقَلُوا عَنْ مَوَاضِعِهِمْ لِحَرْبٍ أَوْ طَلَبِ حِصْبٍ فَنَحْنُ مُقِيمُونَ، لَنَا فِيهِمْ حِصْنٌ حَصِينٌ، أَي: مَوْثَلٌ وَمَلْجَأٌ.

لَعَمْرِي لَنِعَمَ الْحَيِّ يَدْعُوا صَرِيخَهُمْ

أي: مُسْتَغِيثُهُمْ. والصَّرِيخُ يُكُونُ الْمُغِيثُ أَيْضًا. ^(١) و«الجارُّ» المُجَارُّ. «أَرْهَقَهُ» غَشِيَهُ، أي: فِي وَقْتِ الْغَارَةِ وَالْحَرْبِ.

«سُعَاةٌ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرٍ» يُقَالُ: لِي عِنْدَ فُلَانٍ تَبَلٌ وَوَتْرٌ، أَي: عِدَاوَةٌ ثُمَّ تَصِيرُ إِلَى الْقَتْلِ. يُقُولُ:

كُلُّ مَنْ قَتَلَ مِنْهُمْ وَإِنْ كَانَ بَعِيدَ النَّسَبِ فَهُوَ لَهُمْ تَبَلٌ.

وَإِنْ طَلَّبُوا عِنْدَ قَوْمٍ نَحْلًا لَمْ يَفْتَهُمْ لِعِزِّهِمْ، وَإِنْ طُلِبَ عِنْدَهُمْ نَحْلٌ بَطُلَ ذَلِكَ لِمَنْ رَامَهُ، فَلَا

يَقْدِرُ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُمْ يَمْنَعُونَهُ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ زُهَيْرٍ: ^(٢)

كِرَامٌ فَلَا ذُو التَّبَلِ مُدْرِكُ تَبَلِهِ وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي لَدَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ

«مَوَاعِيدِهِمْ» أَي لَا يُخْلِفُونَ الْوَعْدَ، فِإِذَا وَعَدُوا أَنْجَزُوا.

«بِتَلِّكَ» أَي: بِتِلْكَ الْكَلِمَةِ وَاللَّفْظَةِ. «الَّتِي إِنْ سُمِّيَتْ» أَي: ذُكِرَتْ وَأُطْلِقَ بِهَا اللِّسَانُ بِفِعْلٍ، إِذَا

قَالُوا نَعَمْ وَوَعَدُوا فَقَدْ وَجَبَ فِعْلُ مَا قَالُوا.

«بُحُورٌ» شَبَّهَهُم بِالْبُحُورِ مِنْ سَمَاحَتِهِمْ.

* * *

* ٤٧٩ - وَقَالَ آخِرُ: ^(٣)

وَلِكُلِّ بَيْتٍ مَرُوءَةٌ أَعْدَاءُ

١- عَادُوا مَرُوءَتَنَا وَضَلُّوا ^(٤) سَعِيهِمْ

أَزْرَى بِفِعْلِ أَبِيهِمْ الْأَبْنَاءُ

٢- لَسْنَا إِذَا ذُكِرَ الْفَعَالُ كَمَعْشَرٍ

٦٢٢٥

أَي: لَمَّا أَرَادُوا مَرُوءَتَنَا حَذَرْنَا، فَرَامُوا كَلِّهَا وَلَمْ يَنَالُواهَا، فَخَابَ سَعِيهِمْ.

«لَسْنَا» أَي: لَمْ نَتَّكِلْ عَلَى أَفْعَالِ آبَائِنَا، وَلَكِنَّا أَتَيْنَا مِثْلَ مَا أَتَوْهَا؛ لِأَنَّ الْأَصُولَ تَحْسَنُ

بِالْفُرُوعِ، وَلَوْ تَرَكْنَا طَرِيقَهُمْ حَمَدَ ذِكْرُهُمْ، وَأَزْرَيْنَا بِفِعْلِهِمُ الْجَمِيلِ.

* * *

١- الأضداد لأبي عبيد ٤٩، ولابن الأثير ٨٠، وللمنشي ١٤٦.

٢- ديوانه ٢٨.

٣- نسبها أبو العلاء لأبي الرماح.

٤- فوقها، فضل، وهي رواية الشروح عدا المرزوقي والفسوي.

* ٤٨٠- قال المتوكل الليثي: (١)

يَوْمًا (٢) عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلُّ
تَبْنِي وَنَفْعَلُ كَالَّذِي فَعَلُوا

١- لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرَمَتْ
٢- تَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا

* * *

* ٤٨١- وقال حبيب بن عوف: (٣)

إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلِ

١- فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْحَمْدِ رَغْبَةً

* ٤٨٢- دخل أعشى ربيعة على عبد الملك بن مروان فقال له عبد الملك: يا أبا المغيرة ما بقي

من شعرك؟ فقال: يا أمير المؤمنين لقد ذهب منه وبقي، على أنني أقول: (٤)

بِمُهْتَضَمِ حَقِّي وَلَا قَارِعِ سِنِّي (٥)

١- وَمَا أَنَا فِي حَقِّي وَلَا فِي خُصُومَتِي

وَلَا خَائِفِ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا أَجْنِي

٢- وَلَا مُسْلِمِ مَوْلَايَ عِنْدَ جِنَايَةٍ

بِمَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتُ أُذُنِي

٣- وَإِنْ فُؤَادِي بَيْنَ جَنَبِيَّ عَالِمٌ

أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْرِفُ مَا أَعْنِي

٤- وَفَضَّلَنِي فِي الشِّعْرِ وَاللُّبِّ أَنْنِي

عَلَى النَّاسِ قَدْ فَضَّلْتُ خَيْرَ أَبِ وَأَبْنِ ب

٥- فَأَصْبَحْتُ إِذْ فَضَّلْتُ مَرَوَانَ وَابْنَهُ

يقول: لا أضطهد، ولا أضام، ولا يبخس حقي. والاهتضام: الظلم، والهضم أصله الكسر.

ويروى «ولا قارع»، (١) والمقادة المشامة، يقول: لا أهجوا. ومن روى «قارع» بالراء فهو كقوله:

١- الأعلام «وقال المتوكل الليثي من ليث كنانة، وهو جاهلي قديم، وتروى لبعض القرشيين من ولد جعفر بن أبي طالب، ٩٢١.

وقد مضت ترجمته في الحماسية ٣٨٦ ص ٣٢١.

٢- رواية البيت في الحاشية عن نسخه ع:

إنا وإن احسابنا كرمت لسنا

أبو العلاء، والفسوي، والمرزوقي «ممن».

٣- الأعلام «... وتروى لزياد الأعجم»، ٩٢٢، الفسوي «أبو عطاء السندي وتروى لحبيب بن عوف، ١٨٣ ب.

٤- زاد الأعلام «وتروى لمساور بن هند بن قيس بن زهير العبسي في عبد الملك بن مروان، ٩٤٣. وأعشى ربيعة اسمه عبدالله بن

خارجة بن حبيب، شاعر إسلامي، متعصب لبني أمية. المؤلف والمختلف ١٢، سمط اللالي ٩٠٦.

٥- المرزوقي «قارع قرني».

٦- لم يروها أحد.

قَرَعْتُ نَدَامَةً مِنْ ذَاكَ سِنِّي (١)

«ولامسلم» يقول: إذا أجرم مولاي - يعني ابن عمه - جرماً لم أسلمه، ولكني أسعى في خلاصه، وأدب عنه. ولا يخاف ابن عمي أن أذنب ذنباً فيحتاج أن يعينني؛ لأنني لا أجهل.
«وإن فؤادي» أي: هو ذكبي، يعلم ما أراه وأسمعه من خيرٍ وشرٍ.
«وقضلني في الشعر» يقول: فضلني في الشعر أني لا أقوله إلا على بصيرةٍ وعلم، ولا أمدح إلا أهله.

* * *

* ٤٨٣ - وقال لسليمان بن عبد الملك:

١- أتينا سليمان الأمير نزوره
٢- إذا كنت في النجوى به متفرداً
٣- كلا شافعي سؤاله عن ضميره
وكان امرأ يحبني ويكرم زائره
فلا الجود مخلبه ولا البخل حاضره
عن البخل ناهيه وبالجود امره

«يُحِبِّي» يُعْطَى، وَالْحُبُوبَةُ: الْعَطِيَّةُ. وَيُرْوَى «يَحِبِّي وَيُكْرِمُ زَائِرُهُ» أَي: مَنْ زَارَهُ أَعْطَاهُ وَأَكْرَمَهُ.

و«النَّجْوَى» السِّرُّ. يَقُولُ: إِذَا خَلَوْتُ بِهِ لَا يَحْضُرُهُ الْبُخْلُ؛ لِأَنَّهُ طَبِعَ عَلَى الْجُودِ فَلَا يُخْلِيهِ.

«كِلَا شَافِعِي» يَقُولُ: الْإِنْسَانُ لَهُ شَافِعَانُ فِي ضَمِيرِهِ، وَاحِدُهُمَا شَفِيعُ الْجُودِ يَحْتَهُ عَلَيْهِ، وَكِلَا شَافِعِي سَوْأَلُهُ هَذَا يَأْمُرُهُ بِالْجُودِ، وَهَذَا يَنْهَاهُ عَنِ الْبُخْلِ، فَقَدْ أَرَبَى عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ. (٢)

* * *

١- للناطقة الذبياني في ديوانه ١٣٠، وصدره:

ولو اني اطعتك في امور

٢- بعد هذا شعر المؤلف في الحماسية المنسوبة للمتوكل الليثي وذكر البيت الأول وكتب عليها «كرر»، ثم شرع في الحماسية المنسوبة لنصيب وكتب عليها «كرر». وهما الحماسيتان رقم ٣٨٦ و ٣٨٧.

* ٤٨٤- وقال ابن الزبير الأسدي، يُفَضَّلُ مُحَمَّدَ بْنَ مِرْوَانَ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مِرْوَانَ. ٢٢٦

وقال دِعْبَلُ: هي لسالم بن وابصة يقولها لعبد الملك: (١)

ضَخْمًا سُرَادِقُهُ وَطِيءَ الْمَرْكَبِ
يَمْشِي بِرَايَتِهِ كَمَشِي الْأَنْكَبِ
مَا بَيْنَ مَشْرِقِ أَهْلِهَا وَالْمَغْرِبِ
بَيْنَ ابْنِ أَشْتَرِهِمْ وَبَيْنِ الْمُصْنَعِبِ

١- لَا تَجْعَلَنَّ مُبَدَّنًا (٢) إِذَا سُرَّةٌ
٢- كَأَعْرُ يُتَّخَذُ السِّيُوفُ سُرَادِقًا
٣- فَتَحَ الْإِلَهَ بِشِدَّةٍ قَدِ شَدَّهَا
٤- جَمَعَ ابْنُ مِرْوَانَ الْأَعْرُ مُحَمَّدًا

«مُبَدَّنًا» يعني: عَظِيمَ الْبَطْنِ، سَمِينًا، ضَخْمًا، قَالَ:

وَكُنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبْدِينَا وَالْهَمُّ مِمَّا يَذْهَلُ الْقَرِينَا (٣)

«ذَا سُرَّةٍ» أَرَادَ: إِنَّهُ عَظِيمُ الْبَطْنِ أَعْجَرَ أَي: هِمَّتْهُ الْبِنَاءُ وَالرُّكُوبُ.

«الْأَعْرُ» الْأَبْيَضُ. أَي: سُرَادِقُهُ السِّيُوفُ لَا الْبِنَاءُ. «كَمَشِي الْأَنْكَبِ» الْأَنْكَبُ فِي الْأَصْلِ: الَّذِي يَشْتَكِي أَحَدًا مَنكِبِيهِ، فَيَمِيلُ عَلَى أَحَدٍ شَقِيهِ، ثُمَّ جَعَلَتْ الْعَرَبُ كُلُّ مَا نَلَّ عَلَى أَحَدٍ شَقِيهِ لِلطَّعْنِ أَنْكَبًا، كَمَا قَالَ:

مُصَابِينَ خِرْصَانَ الْوَشِيحِ كَأَنَّا لِأَعْدَائِنَا نُكَبُ إِذَا الطَّعْنُ أَفْقَرَا (٤)

أَي: لَا نَجْعَلُ هَذَا كَذَا؛ لِأَنَّ بَيْنَهُمَا بَوْنًا بَعِيدًا.

«بِشِدَّةٍ» أَرَادَ: بِحَمَلَةٍ فَتَحَ اللَّهُ بِهَا جَمِيعَ الْبُلْدَانِ.

* * *

* ٤٨٥- وَقَالَ طَرِيحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ النَّقْفِيُّ: (٥)

فَقَصْرَتْ مَغْلُوبًا وَإِنِّي لَشَاكِرٌ
وَأَنْتَ لِمَا اسْتَكْثَرْتَ مِنْ ذَلِكَ حَاقِرٌ
لَهَا أَوْلُ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَأَخِرٌ ٢٢٦ ب

١- طَلَبْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فِيمَا صَنَعْتَ بِي
٢- وَقَدْ كُنْتَ تُعْطِينِي الْجَزِيلَ بِدِيهَةٍ
٣- فَأَرْجِعْ مَغْبُوطًا وَتَرْجِعْ بِالْتِي

١- مضت ترجمة عبدالله بن الزبير في الحماسية ٢٠٤ ص ١٥٠. وسالم بن وابصة شاعر وفارس، ولي الرقة لمحمد بن مروان، وأبوه وابصة صحابي جليل. المؤلف والمختلف ١٩٧، سمط اللالي ٨٤٤.

٢- أبو العلاء «مبدنًا».

٣- لحميد الأرقط في الصحاح واللسان «بدن».

٤- للجعدي في ديوانه ص ٥٤، والمعاني الكبير ٨٨٣.

٥- زاد الأعلام وأبو العلاء ديمدح خالد بن عبدالله القسري. وطريح نشأ في دولة بني أمية وأدرك بني العباس، وأكثر من مدح

الوليد بن يزيد، مات أيام المهدي. الشعر والشعراء ٦٧٨، معجم الأدباء ٢٢/١٢، الأغاني ٣٠٤/٤.

«فيما» معناه: بما، والباء وفي يتعاقبان كثيراً. أي: غلبت ولم أبلغ كُنْه شكرِكَ، وإن كنت لا أبلغه.
«بديهة» أي: لم أشعر به حتى أعطيتني وأنت حاقِرٌ لما استكثرتُ.

«مغبوطاً» مسروراً. «وترجعُ بالتي» أي: بالخصلة التي تحتوي المكارم، يعني: الجود
والحمد الذي لم يزل عليه أبأوك.

* * *

* ٤٨٦ - وقال آخر: (١)

- ١- آل المهلب قومٌ خولوا شرفاً
٢- لو قيل للمجدِ حدٌ عنهم وخالهم (٢)
٣- إن المكارم أرواحٌ يكون لها
- ماناله عربي لا ولا كاداً
بما احتكمت من الدنيا لما حاداً
آل المهلب دون الناس أجساداً

«خولوا» ملكوا، ومنه الخول. ولا يكاد يناله غيرهم، أي: لم يقرب منه.

«حدٌ» أي: اعدل. و«خالهم» أي: اتركهم وفاصلهم، ومنه:

قالت بنو عامر خالوا بني أسد (٣)

أي: اتركوهم وفاصلوهم.

«لو قيل للمجدِ» أي: لو كان المجدُ ممن يعقل ويفهم، ثم قيل له: اترك آل المهلب ولك حُكْمك ما فعل.

«إن المكارم» أي: جرت المكارم فيهم جري الروح في الجسد من دون غيرهم.

- آل المهلب قومٌ إن مدحتهم
إن العرانيين تلقاهم محسدة
- كانوا الأكارم آباءً وأجداداً (٤)
ولا ترى للثام الناس حسداً

يقول: إن امتدحتهم فحق لهم ذلك؛ لأنهم كرامٌ سادة، أبناءُ كرامٍ سادة.

«العرانيين» السادة. يقول: كلُّ سيدٍ شريفٍ محسودٌ، ولا يُحسد لثامُ الناسِ.

* * *

١- الجواليقي، وقال نهار بن توسعه الشكري، ٣٧٣. وترجمه في الحماسية ٢٠٨. ص ١٥٢.

٢- أبو العلاء، والجرجاني «خلهم».

٣- للنابغة الذبياني في ديوانه ١١٢، وعجزه:

يا بؤس للجهل ضراراً لأقوام

٤- البيتان رواهما أبو العلاء فقط، ويبدو أنهما ليسا من الحماسية.

* ٤٨٧- وقالت أُخْتُ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ: ^(١)

الواهب الألف لا يبغني به بدلاً
إلا الإلهة ومعروفاً بما اصطنعنا ١٢٢٧

«يبغني» يقول: إنما يهبه للأجر والتناء الحسن.

* * *

* ٤٨٨- وقالت صَفِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ:

١- أَلَا مَنْ مَبْلَغُ عَنِّي قُرَيْشِيًّا
فَقِيمَ الْأَمْرِ فَيَكُمُ ^(٢) وَالْإِمَارُ
٢- لَنَا السَّلْفُ الْمُقَدَّمُ قَدْ عَلِمْتُمْ
وَلَمْ تُوَقِّدْ لَنَا بِالْغَدْرِ نَارُ
٣- وَكُلُّ مَنَاقِبِ الْأَخْيَارِ ^(٣) فِينَا
وَبَعْضُ الْأَمْرِ مَنَقْصَةٌ وَعَارُ

«لنا السلف» يُقْرُون لنا بالشرف القديم، والمناقب الحسان. والسلف المقدم: الماضي.

* * *

* ٤٨٩- وقالت امرأة من مخزوم:

١- إِنْ تَسْأَلِي فَالْمَجْدُ غَيْرُ الْبَدِيعِ
قَدْ حَاحَ لِي فِي تَيْمٍ وَمَخْزُومٍ
٢- قَوْمٌ إِذَا صَوَّتَ يَوْمَ النِّزَالِ
قَامُوا ^(٤) إِلَى الْجُرْدِ اللَّهَامِيمِ
٣- مِنْ كُلِّ مَحَبُوكٍ طَوَالِ ^(٥) الْقَرَى
مِثْلَ سِنَانِ الرُّمْحِ مَسْمُومٍ ^(٦)

«غير البديع» غير المحدث فيهم، أي: المجد لم يزل فيهم حالاً نازلاً.

يصفهم بالشجاعة، إذا سمعوا صوتاً يوم الحرب قاموا إلى أفراس جرد. و«اللهاميم» جمع

اللهموم، وهو الواسع الحلق.

١- انظر ترجمة قتيلة بنت النضر في الحماسية ٢١٢. ص ١٥٦.

٢- فوقها الكيد فينا، ولم يروها أحد.

٣- بقية الشروح «الخيرات».

٤- أبو العلاء «طاروا».

٥- الأعلم، والجواليقي «طويل»، ولم يروه الجرجاني.

٦- بقية الشروح «مشهوم»، وذكر المرزوقي رواية «مسهوم» بالسین ١٧٩٧.

و«الْقَرَى» الظَّهْرُ. «مُحْبُوكٌ» مُؤْتَقٌ. قال:

على ظَهْرٍ مُحْبُوكٍ ظِمَاءٍ مَفَاصِلُهُ^(١)

أي: مؤثق الخلق مدمج. «مِثْلُ سِنَانٍ» شبهه في المضاء والحدّة بالسنان.

* * *

* ٤٩٠ - وقالت أيضاً:^(٢)

١- أَلَا إِنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ الرَّجُلُ الَّذِي يُنْيِكَ مَطَالِبَتِ وَالْوَجْهُ وَافِرٌ ٢٢٧

قولها «والوجه وافر» معناه: لا يرُدُّكَ فَتَسْتَحِي، كما قال: الطائي:

حَقَنْتَ لِي مَاءَ وَجْهِي أَمْ حَقَنْتَ دَمِي^(٣)

* * *

* ٤٩١ - وقالت الخنساء:^(٤)

١- دَلُّ عَلَى مَعْرِفِهِ وَجْهُهُ بُورِكَ هَذَا^(٥) هَادِيًا مِنْ دَلِيلٍ

٢- تَحْسِبُهُ غَضَبًا أَنْ مِنْ عِزِّهِ ذَلِكَ مِنْهُ خُلُقٌ مَيَّاحُولٌ

٣- وَيَلُّ أُمَّهُ مِسْعَرَ حَرْبٍ إِذَا أَلْقَى فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ

تعني هشاشته وتبسّمه في وجوه مجتديه. «بورك هذا» دعاء للوجه، أي: هو دليل هادٍ.

«تحسبه» أي: ليس ماترى منه غضباً، إنّما ذاك خُلُقُهُ وَسَجِيَّةٌ لِعِزِّهِ لِالْغَضَبِ مِنْهُ. «ما

يحول» أي مايتغير.

«ويّل أمه» تتعجب منه ومن شجاعته، والعرب تفعل ذلك، تقول: وَيَّلُ أُمَّهُ مَا أَشْجَعَهُ، على

معنى المدح لا الشتم، كقولهم: أَخْزَاهُ اللَّهُ مَا أَفْرَسَهُ، وفي الحديث «عليك بذات الدين تربت يداك»^(٦)

وقد مضى ذكر هذا^(٧). و«الشليل» الدرْعُ، ويكون أيضاً: الكِسَاءُ في غير هذا.

* * *

١- لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ١٣٣، والكتاب ١/٣٧١، وصدوره:

فلاياً بلای ما حملنا ولیدنا

٢- لم يروها الجرجاني.

٣- ديوانه ٢٧٣، وصدوره:

وما أبالي وخير القول أصدقه

٤- الخنساء لقبها، واسمها تماضر بنت عمر بن الشريد، صحابية جليّة، اشتهرت برثاء أخيها صخر. المؤلف والمختلف ١١٠،

الخرزاة ١/٤٣٣، الإصابة ٤/٢٥٦. ولم يروها الجرجاني.

٥- فوقها فيه - معاً. ولم نجد لها راوياً.

٦- صحيح البخاري (كتاب النكاح، باب الأكفاء في الدين) الحديث ٥٠٩٠، ومسلم (كتاب الرضاع، باب استحباب نكاح ذات الدين، الحديث ٣٦٢١.

٧- ص ٦٨.

* ٤٩٢- وقالت امرأة من إيراد: (١)

أَنْ ابْنَ عَمْرٍو لَدَى الْهَيْجَاءِ يَحْمِيهَا
وَكُلُّ مَكْرَمَةٍ يُلْقَى يُسَامِيهَا
إِذَا الْهَنَاتُ أَهَمُّ الْقَوْمِ مَا فِيهَا
وَإِنْ أَلَمَّتْ أُمُورٌ فَهُوَ كَافِيهَا ٤٢٢٨

١- الْخَيْلُ تَعْلَمُ يَوْمَ الرَّوْعِ إِذْ هُزِمَتْ
٢- لَمْ يُبَدِّ فُحْشاً وَلَمْ يُهَدِّدْ لِمُعْظَمَةٍ (٢)
٣- الْمُسْتَشَارُ لِأَمْرِ الْقَوْمِ يَحْزُبُهُمْ
٤- لَا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَدْرَةً أَبَدًا

اللفظ للخيل، والمعنى لأصحابها. «يحميها» يذب عنها، ويحارب دونها. «يوم الروع» يوم الحرب.
«لم يبدي فحشاً» أي: لا ينطق بالخنا، ولا يرتكب ما يندم عليه، ولا يهدد بخصلة عظيمة؛ لأنه لا يبالي بها. «يلقى» يوجد. «يسامياها» يرتفع إليها حتى ينالها. ومعنى «يهدد» يحرك.
«المستشار» أي: هو الذي إذا حزّبهم أمرٌ يستشيرونه فيأخذون برأيه. و«الهنات» أشياء مكروهة، كما قال:

رَأَيْنَا فِي وُجُوهِهِمْ هَنَاتٍ (٣)

«لا يرهّب الجار منه» أي: لا يخافه جاره أن يغدر به، فيأخذ ماله ويسلمه إلى من أراد.
«ألمت» نزلت.

* * *

* ٤٩٣- وقال الكميّ في مسلّم بن عبد الملك: (٤)

وَلَا اسْتَعَذَبَ الْعَوْرَاءَ يَوْمًا فَقَالَهَا
تَصْرَفُهَا مِنْ شِيمَةٍ وَإِنْفِتَالَهَا (٥)

١- فَمَا غَابَ عَنْ حِلْمٍ وَلَا شَهِدَ الْخَنَا
٢- يَدُومُ عَلَى خَيْرِ الْخِلَالِ وَيَتَّقِي

أَحَبُّ إِلَيَّ مَنْ مَالٍ تِلَادٍ
وَيَفْنَى قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي

١- في الحاشية دع وقال عمرو بن معدى كرب:
اعانل إنّه مال طريف
ويبقى بعد حلم القوم حلمي

ولم تروها الشروح الأخرى.

٢- الأعم لمعضلة.

٣- لبرح بن مسهر من الحماسية ١٢٢ عند المرزوقي وما يقابلها في الشروح الأخرى. وصدرة:

فنعم الحي كلب غير أنا

٤- الكميّ بن زيد الأسدي، شاعر أموي، صديقاً للطرماح، وكان معلماً. المؤلف والمختلف ١٧٠، معجم الشعراء

٢٣٨، الخزائنة ١/١١٤ و٣١٥.

٥- فوقها وانتقالها، وهي رواية الشروح عدا المرزوقي.

إذا ما رأى حقاً عليه ابتذالها
وأمرأ بأفعال الندى وافتعالها
كما فضلت يمنى يديه شمالها
وباعك في الأبواع^(١) قذماً فطالها
إذا الخود عدت عقبه القدر مالها

٣- وَيَبْتَذِلُ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ نَفْسَهُ
٤- وَمَا أَجَمَ الْمَعْرُوفَ مِنْ طُولِ كَرِهِ
٥- وَتَفْضُلُ أَيْمَانَ الرِّجَالِ شِمَالَهُ
٦- بَلَوْنَاكَ فِي أَهْلِ النَّدَى فَفَضَلْتَهُمْ
٧- فَانْتَ النَّدَى فِيمَا يَنْوُبُكَ وَالسَّدَى

أي: ما غاب حلمه عنه. و«الخنى» الفحش. و«العوراء» القبيحة من القول، قال مسكين:

وعوراء من قيل امرئ ذي قرابة
تصاممت عنها بعد ما قد سمعتها

أي: لا يستعذب القبيح؛ لأنه لا ينطق به، ويحذر ترك شيمته. و«انفتالها» أي: تصرّفها عنها.

«وتفضل أيمان الرجال» أي: تفضل شماله على أيمان الرجال كفضل يمينه على شماله.

«وما أجم المعروف» أي: لم يكره المعروف من طول كرهه، أي: عطفه. «وأمرأ بأفعال الندى» أي ٢٢٢٨ ب

بأمره بالندى وبفعالها.

«ويبتذل النفس المصونة» أي: يبتذل هو نفسه إذا ما رأى ذلك حقاً عليه في حرب أو ملمة

أو نائبة، ولا يقدر على ابتذالها غيره، وابتذالها في حقوقها يعزها ويشرّفها ويرفعها.

«بلوناك» أي: جربناك. و«الندى» السخاء. «فضلتهم» أي: صرت أفضل منهم. «وباعك»

أي: سخاءك، وهذا مئول. ويقال: فلان طويل الباع، أي: جواد سخّي. «والأبواع» جمع باع.

«فطالها» أي: صار أطول منها، أي: كنت أسخّي منهم.

«فانت الندى» أي: أنت الكريم الجواد في الجذب، إذا المرأة الحسناء صارت تستغنم عقبه

القدر، وهي ما يبقى فيها فيرد معها^(٢) على صاحبها.

انقضى باب الأضياف

١- في الحاشية «الأقوام»، ولم نجد ما.

٢- في النسخة «ولا يرد معها».

وَمِمَّا اخْتَارَهُ مِنَ الصِّفَاتِ

* ٤٩٤- قال البعيث وهو من بني حنظلة بن مالك بن تميم: (١)

- ١- وهاجرة تشوي مهاها سموها
٢- مفرجة منفوجة حضرمية
٣- فطرت بها شجعاء قرواء جرشعاً
٤- وجدت أباهاً راضئها وأمها
- طَبَخْتُ بِهَا عَيْرَانَةً وَاشْتَوَيْتُهَا
مُسَانِدَةً سِرِّ الْمَهَارَى انْتَقَيْتُهَا
إِذَا عَدَّ مَجْدُ الْعَيْسِ قُدَمَ بَيْتُهَا
وَأَعْطَيْتُ فِيهَا الْحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتُهَا (٢)

قال ابن الأعرابي: يقال: بَعَثْتُ الرَّجُلَ: إِذَا أَرْسَلْتَهُ، فَأَنَا بَاعِثٌ، وَهُوَ مَبْعُوثٌ، مِثْلُ مَقْتُولٍ وَقَتِيلٍ. (٣)
والهاجرة: نِصْفُ النَّهَارِ فِي الْحَرِّ الشَّدِيدِ. «تَشْوِي» تَنْضِجُ كَمَا يُشْوَى الشِّوَاءُ. الْمَهَاءُ: الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ، وَجَمَعَهَا مَهَاءٌ، وَالْمَهَاءُ فِي غَيْرِ هَذَا: الْبَلُورَةُ أَيْضاً. (٤) وَالسَّمُومُ: رِيحٌ حَارَةٌ، وَقَدْ يَكُونُ: الْحَرُّ الشَّدِيدُ أَيْضاً. طَبَخْتُ بِالْهَاجِرَةِ عَيْرَانَةً يَعْنِي: نَاقَتَهُ تُشْبِهُ الْعَيْرَ صَلَابَةً وَعَدْوَاءً. أَي: سَرْتُ عَلَيْهَا فِي هَذَا الْوَقْتِ فَطَبَخْتُهَا، يَصِفُ جَلَادَتَهُ وَكَثْرَةَ أَسْفَارِهِ.

«مُفَرَّجَةٌ» أَي: مُفَرَّجَةُ الْخَلْقِ، عَظِيمَةُ الْأَوْحَادِ. وَالْمَنْفُوجَةُ: الْعَظِيمَةُ الْجَوْفِ. «حَضْرَمِيَّةٌ» مَنْسُوبَةٌ إِلَى حَضْرَمُوتَ.

«فَطَرْتُ بِهَا» طَيَّرْتُهَا فِي الْمَفَازَةِ، فِي الْهَاجِرَةِ. الشَّجْعَاءُ: الْجَسِيمَةُ. وَالْقُرَّوَاءُ: الطَّوِيلَةُ الظَّهْرِ، الْقَرَى: الظَّهْرُ. جُرْشَعٌ: وَاسِعَةٌ، يَعْنِي مِنْ كَرَمِهَا. «الْعَيْسُ» الْبَيْضُ، الْوَاحِدَةُ عَيْسَاءُ، وَالذَّكْرُ أَعَيْسُ. «وَجَدْتُ أَبَاهَا» أَي: وَجَدْتُ أَبَاهَا وَأُمَّهَا رَاضِيَّهَا، يَعْنِي: إِنَّ النَّجَابَةَ الَّتِي فِي أَبِيهَا وَأُمَّهَا رَاضَتْهَا؛ إِذْ كَانَتْ مِنْ أَوْلَادِهِمَا، فَلَمْ تَحْتَجْ إِلَى رَاضٍ آخَرَ، كَمَا قَالَ:

(٥)

وقوله «فأعطيت فيها الحكم» أي: لما رأيتها كذلك أعطيت حكماً بائعها، ولم أماكسها مخافة فؤتها حتى ملكتها.

* * *

- ١- هو البعيث بن حريث من بكر بن وائل، شاعر محسن. تنظر ترجمته في المؤلف والمختلف ٥٦، والخزائن ٢/٢٧٨. والمرزوقي لم ينسب الحماسية.
٢- الأعلام، وأبو العلاء، واحتويتها.
٣- انظر المبهج ٢٩.
٤- انظر ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢٩٠.
٥- بياض في الأصل.

* ٤٩٥ - وقال عنتر بن الأخرس: (١)

- ١- لَعَلُّكَ تُمْنَى مِنْ أَرَاقِمِ أَرْضِنَا
 ٢- تَرَاهُ بِأَجْوَانِ الْهَشِيمِ كَأَنَّمَا
 ٣- كَانَ بِضَاحِي جِلْدِهِ وَسَرَاتِهِ
 ٤- كَانَ مَثْنَى نِسْعَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ
 ٥- إِذَا نَسَلَ (٢) الْحَيَاتُ بِالصَّيْفِ لَمْ يَزَلْ

قال ابن الأعرابي: العنتر: الذباب الأزرق. (٤)

«تُمْنَى» تُصَلَّى وَتُبْتَلَى، ويقال: مُنِي بِكَذَا يُمْنَى بِهِ، قال:

وَأَعْلَمُ الْأَزْيَغَ عَمَّا مُنَى لَهَا (٥)

أراد «مُنِي» وهي لغة طائية. والأراقم: الحيات، الواحد أرقم. «مَنْطَفُ» مَوْضِعُ سُمِّ، ويقال: نَطَفَ يَنْطِفُ: إِذَا قَطَرَ. أراد بالأراقم نفسه، أي: لَعَلَّكَ تُبْتَلَى بِي. والأجوان: جمع جَوَزٍ، وهي وَسَطُ كُلِّ شَيْءٍ. و«الْهَشِيمِ» الْحَشِيشُ، وهو أيضاً الدِنْدِينُ وَالثَّنِيُّ وَالْأَخْلَاقُ: جمع خُلُقٍ. وشبهه تَنْقِيطُ الْحَيَّةِ بِبُرْدِ مُفَوِّفٍ. «كَانَ بِضَاحِي جِلْدِهِ» الضاحي: البارز الظاهر. و«سَرَاتِهِ» أَعْلَاهُ. وَاللَّيْتُ: صَفْحَةُ الْعُنُقِ. وَالتَّهَاوِيلُ: واحدهُ التَّهْوِيلُ، وكلُّ مَا حَسَنَ فِي الْعَيْنِ مِمَّا يُصْنَعُ مِنَ الصُّفْرِ وَغَيْرِهِ فَهُوَ تَهْوِيلٌ. وَالرَّخْرُفُ: الْحُسْنُ.

وَالنِّسْعَةُ: الْحَبْلُ الْمَضْفُورُ الْعَرِيضُ مِنَ الْجِلْدِ، وَيُقَالُ: النَّسَعُ أَيْضاً؛ وَالْجَمِيعُ الْأَنْسَاعُ وَالنِّسْعُ. «إِذَا نَسَلَ» أَي: لَمْ يَزَلْ شِعَارُهُ تَهَاوِيلَ الرَّخْرُفِ فِي اللَّوْنِ. وَيُرْوَى «تَشَاوِيرَ بَاقِي جُلْبَةٍ» (٦)

ومعناه: لم يزل مشاجراً لها، كأنه تحرقه ويحرقها، عن أبي محمد.

* * *

- ١- في الشروح الأخرى «الأخرس»، وهو عنتر بن الأخرس بن ثعلبة، ينتهي نسبه إلى معن بن عتود، وهو شاعر مخضرم، ويعرف بعنتر بن عكبرة، وهي أمه. المؤلف والمختلف ١٥٢، الإصابة ١٦٣/٥، شرح التبريزي ١/١١٩.
- ٢- التبريزي «أنسل».
- ٣- الأعلام «يشاعرها في جلده»، أبو العلاء «يشاعرنا في جلبة».
- ٤- اشتقاق ابن دريد ٢٨٠، وفي المنتخب ٦٧: «العنتر: الشجاع، فإذا ضمنت العين والتاء فهو ذباب».
- ٥- من الحماسية ٢٠٩ ليزيد بن عمرو. ص ١٥٣.
- ٦- انفرد الديمرتي بهذه الرواية.

* ٤٩٦- وقال مُلْحَةُ الْجَرْمِيِّ: (١)

- ١- أَرَقْتُ وَطَالَ اللَّيْلُ لِلْبَارِقِ الْوَمِضُ
- ٢- نَشَاوَى مِنَ الْإِدْلَاجِ كُدْرِي مُزْنَةٌ
- ٣- تَحَنُّ بِأَجْوَاكِ الْفَلَا قَطْرَاتُهُ (٣)
- ٤- كَانَ الشَّمَارِيخُ الْعَلَاءُ (٤) مِنْ صَبِيرِهِ
- ٥- يُبَارِي الرِّيَّاحَ الْحَضْرَمِيَّاتِ مُزْنَةٌ
- ٦- يُغَادِرُ مَحْضَ الْمَاءِ ذُوهُ هُوَ مَحْضُهُ
- ٧- يُرَوِّي الْعُرُوقَ وَالْهَامِدَاتِ مِنَ الْبَلَى
- ٨- وَبَاتَ حَبِيُّ الْجَوْنِ يَنْهَضُ مُقَدِّمًا

حَبِيًّا سَرَى مُجْتَابَ أَرْضِ إِلَى أَرْضِ
تُقْضَى بِجَدْبِ الْأَرْضِ مَا لَمْ يَكْدُ يَقْضِي (٢) ب٢٢٩
كَمَا حَنَّ نَيْبٌ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضِ
شَمَارِيخٍ مِنْ لُبْنَانَ بِالطُّوْلِ وَالْعَرْضِ
بِمُنْهَمِرِ الْأُرْدَافِ (٥) ذِي فَرَعٍ (٦) رَقْضَ
عَلَى إِتْرِهِ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضِ
مِنَ الْعَرْقِجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادٍ وَالْحَمْضِ
كَنْهَضِ الْمُدَانِي قَيْدُهُ الْمُوعِثِ النَّقْضِ

يقال: رَعَدَ فُلَانٌ وَبَرَقَ، وَيُقَالُ: أَرَعَدَ وَأَبْرَقَ أَيْضًا، وَلَيْسَ بِالْجَيْدِ. (٧) وَأَرَادَ بِالْوَمِضِ: الْوَامِضُ، إِلَّا أَنَّهُ وَصَفَ بِالْمَصْدَرِ، وَمَضَ يَمِضُ وَمَضًا وَوَمِضًا، (٨) وَهُوَ مِثْلُ النَّبَسِ، أَعْنِي الْوَمِضُ. وَالْحَبِيُّ: السَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ، وَيُقَالُ: حَبَا لَكَ أَي: ارْتَفَعَ لَكَ وَأَشْرَفَ، وَيُقَالُ: الْحَبِيُّ الْمُعْتَرِضُ فِي بَعْضِ الْأَفَاقِ يُمْطِرُ، وَيُقَالُ: حَبِيٌّ، وَصَبِيرٌ، وَعَارِضٌ، وَنَشَاصٌ، يَعْنِي السَّحَابُ (٩). «مُجْتَابٌ» قَاطِعٌ، مَقْتَعِلٌ مِنْ جَابَ الشَّيْءَ إِذَا قَطَعَهُ، وَمِنْهُ «جَوَابٌ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ»

«نَشَاوَى» سُكَارَى، وَالنَّشْوَانُ: السُّكَرَانُ. وَالْكُدْرِيُّ: الَّذِي يَعْלוهُ كُدْرَةٌ كَلَوْنِ الرَّمَادِ. وَالْمُزْنُ: السَّحَابُ الْأَبْيَضُ الْمَاطِرُ. وَالرِّيَابُ: الْأَسْوَدُ مِنَ السَّحَابِ. وَالْعَمَامُ: الْأَبْيَضُ. أَخْبَرَ أَنَّ هَذَا السَّحَابَ إِذَا أَتَى عَلَى أَرْضٍ مُجْدِبَةٍ لَمْ يَفَارِقْهَا حَتَّى يَهْرِيْقَ بِهَا مِنَ الْمَاءِ مَا يَكُونُ عَهْدًا أَوْ وَلِيًّا فِي مِطْرَةٍ وَاحِدَةٍ، وَفَرَاغُهُ مِنْ هَذَا لَا يَكُونُ سَرِيْعًا، كَأَنَّ حَاجَةَ السَّحَابِ فِي سَقْيِ الْأَرْضِ الْمَجْدِبَةِ وَمَا يُخْصِبُ مِنْهُ فِي

١- له الحماسية رقم ٤٦٦. ص ٤٠١.

٢- الفسوي، والجرجاني «مالم تكد تقضي» ترده على الأرض.

٣- بقية الشروح «قَطْرَاتُهُ».

٤- المرزوقي، وأبو العلاء «الأولى».

٥- أبو العلاء، والفسوي «الأوداق» بقية الشروح «الأرواق».

٦- في الحاشية «قَزَعٌ»، وهي رواية الشروح.

٧- فعلت وأفعلت لأبي حاتم ١٥٠.

٨- أفعال ابن القطاع ٣/ ٢٨٩.

٩- انظر فقه اللغة للثعالبي ٢٧٩، والمنتخب ٤٤١.

مَطْرَةٌ واحدةٌ، فلما فعلت ذلك قُضتْ وَطَرَهَا، ولم تَكُدْ تَقْضِيهِ إِلَّا بعدَ بَطْءٍ. يقول: كُدْرِيٌّ مَزْنَةٌ نَشَاوِي مِنْ كَثْرَةِ الإِدْلَاجِ، كما يَسْكُرُ الرَّجُلُ مِنَ السَّرِيِّ وتركِ النومِ، وهذا على المَثَلِ:

قالَ وقد مالَتْ به نَشْوَةُ الكَرِيِّ^(١)

«تَحْنُ بِأَجْوَانِ الفَلَا قَطْرَاتِهِ»^(٢) جمع قِطَارٍ، كَقِطَارِ الإِبْلِ، أي: سَحَابٌ يَتَّبِعُ سَحَاباً. غيره: «قَطْرَاتِهِ» نَوَاحِيهِ. الأَجْوَانُ: جمعُ جَوْزٍ، وهو وَسَطُ كُلِّ شَيْءٍ. و«الفَلَا» جمعُ فَلَاةٍ، ويجمع فَلَواتٍ أيضاً. قال غيره: حَنِينُهَا: رَعْدُهَا، وأَتْبَاعُ بَعْضِهَا بَعْضاً حَتَّى تَجْتَمِعَ قَطْرَاتُهُ قِطَارٌ بعدَ قِطَارٍ، أي: سَحَابٌ يَتَّبِعُ سَحَاباً. والنَّيْبُ: المُسِنَّةُ مع الإِبْلِ، جمع نَابٍ. شَبَّهَ صوتَ رَعْدِهِ بِحَنِينِ إِبْلِ حَنَّتْ أو آخَرَهَا إلى أوائلِها فقصدتها.

والشَمْرَاحُ هَاهُنَا: قِطْعَةُ جَبَلٍ مُقَدَّمٌ، وَيُشَبَّهُ بِهَا السَّحَابُ. و«لَبْنَانٌ» جَبَلٌ بِالشَّامِ. «من صَبِيرِهِ» يعني السَّحَابَ.

و«يُبَارِي» أي: يُحَاكِي، والمُبَارَاةُ: المُحَاكَاةُ، بَارَى فُلَانٌ فُلَاناً: فَعَلَ مِثْلَ فَعْلِهِ فِي الجُودِ، وَفِي كُلِّ شَيْءٍ، وَمِنْهُ: فُلَانٌ يُبَارِي الرِّيحَ جُوداً، أي: يُعْطِي كَمَا هَبَّتْ. و«الحَضْرَمِيَّاتُ» الجَنُوبُ خَاصَّةٌ؛ لِأَنَّهَا تَهْبُ مِنْ حَضْرَمُوتَ. قال غيره: «يُبَارِي» يُرِيدُ: تَدْفَعُهُ الجَنُوبُ ذَاتَ الشَّمَالِ لِذَهَابِهِ مِنَ المَغْرِبِ ٢٣٠ أ إِلَى المَشْرِقِ فَتَلِكِ المُبَارَاةُ. يُقَالُ: أَنهَمَرَ المَطْرُ: إِذَا حَلَّتِ السَّحَابُ عَزَالِيهَا. وَيُرْوَى «بِمُنْهَمِرِ الأَرْوَاقِ» مِنْ قَوْلِهِمْ: أَلْقَى عَلَيْهِ أَرْوَاقَهُ، أَي: ثَقَّلَهُ، وَأَلْقَى عَلَيْهِ بَعَاعَهُ، قَالَ:

وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الغَبِيطِ بَعَاعَهُ^(٣)

والمَزْنُ: السَّحَابُ الأَبْيَضُ المَاطِرِ. والقَزْعُ: قِطْعُ سَحَابٍ، الوَاحِدَةُ قَزْعَةٌ، وَيَكُونُ أَشَدَّ شَوْبُوباً. والرَّفْقُصُ: المُتَفَرِّقُ المُرْقِصُ.

«يُغَادِرُ» أَي يَتْرُكُ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الغَدِيرُ؛ لِأَنَّهُ مَا يُغَادِرُهُ السَّيْلُ. وَالْمَحْضُ: الخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. والإِثْرُ والأَثْرُ لُغَتَانِ، قَالَ:

على إِثْرِ خَيْرِ النَّاسِ إِنْ كَانَ هَالِكاً^(٤)

١- من الحماسية اللاحقة رقم ٤٩٧. ص ٤٢٧.

٢- «قَطْرَاتِهِ»، رواية جميع الشروح. قال الأعلام ١١١٤، «القَطْرَاتُ جمع قَطْرَةٍ، وَيُرْوَى قَطْرَاتِهِ وَهِيَ جمع قَطْرٍ، وَقَطْرٌ جمع قِطَارٍ، وَقِطَارٌ جمع قَطْرَةٍ، فَهُوَ جمع جمع الجمع.»

٣- لامرئ القيس في ديوانه ٢٥ وعجزه:

نزول اليماني ذي العياب المخول

٤- للنايعة الذبياني في ديوانه ص ٩١، وعجزه:

ولن كان في جنب الفراش ضجيعها

وقال:

على أكرينا ذيل مرطٍ مرجلٍ^(١)

«على إثره» على إثر المزن والسحاب. يقول: إن كان للماء محض فهو ماء المطر الثاني، فغادره هذا المزن إذا انقشع.

و«يروي العروق الهامدات» يعني: الباليات. و«العرفج» نبت له خوص طيب، قال الشاعر:

ألا أيها العطار هلاً أتيتنا بريح الخزامى أو بخوصة عرفج^(٢)

و«ذو» معناه الذي في لغة طيء. «باد» هلك، وكل ما يبس فقد مات، قال:

إذا ما هبطن المحل قد مات عوده بكثرتة حتى يعيش هشيم^(٣)

«وبات حبي الجون» شبه سير السحاب لثقله وكثرة مائه بسير جمل بطيء مقيد، ولم

يرض أن جعله مقيداً حتى جعله مدانى قيده، ثم مؤعثاً، ثم نقضاً، فذلك أبطأ له. «مقديماً» يريد في

مجرأه من المشرق إلى المغرب. ويقال: بعير نقض سفر، مثل بلو سفر، وهو الذي بلأه السفر وهزله.

وجمعها أنقاض. و«الموعث» الذي يقع في وعث من الأرض، وهو السهل.

آخر الصفات

١- لامرئ القيس في ديوانه ١٤، وصدرة:

خرجت بها امشى تجر وراءنا

٢- لم أعتز عليه فيما رجعت إليه.

٣- لابن ميادة في ديوانه ١١٧. وقد جعلت الشروح البيت حماسية مستقلة عدا المرزوقي والتبريزي.

بَابُ السَّيْرِ وَالنُّعَاسِ

* ٤٩٧- وقال خَطِيمٌ^(١):

نُعَاساً وَمَنْ يَعْلُقُ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسَلُ
قَلِيلاً وَرَفَهُ عَنْ قَلَائِصِ ذُبُلٍ
حَدَا اللَّيْلِ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةِ مُنْجَلِي

١- وقال وقد مالت به نشوة الكرى
٢- أنخ نعط أنضاء النعاس دواءها
٣- فقلت له كيف الإناخة بعدما

قال ابن الأعرابي: خَطِيمٌ مَنْقُولٌ مِنْ مَخْطُومٍ، كَمَا نَقَلَ قَتِيلٌ عَنْ مَقْتُولٍ، إِذَا ضَرَبْتَهُ عَلَى

مَخْطَمِهِ، يَعْنِي: أَنْفَهُ، وَجَمَعَهُ مَخَاطِمٌ^(٢).

«نَشْوَةٌ» سَكْرَةٌ، وَالنَّشْوَانُ: السُّكْرَانُ. وَ«الْكِرَى» النَّوْمُ، وَالنُّعَاسُ مِثْلُهُ. وَإِذَا أَرِقَ الرَّجُلُ صَارَ

كَأَنَّهُ سَكْرَانٌ، فَيَسْمَى سَكْرَانًا. وَالسُّرَى: سَيْرُ اللَّيْلِ. أَي: مَنْ سَرَى وَأَدْمَنَ مِنْهَا كَسَلَ لِلتَّعَبِ وَالنَّوْمِ.

«أَنْخَ نَعَطَ أَنْضَاءَ» جَمَعَ نَضْوٍ، وَهُوَ الْمَهْزُولُ. وَقَوْلُهُ «رَفَهُ» التَّرْفِيهِ: الْإِجْمَامُ وَالرَّاحَةُ. «ذُبُلٌ» ب ٢٣٠

ضَمْرٌ. أَي: تَسْتَرِيحُ رَوَاحِلُنَا قَلِيلاً.

فقلت له كيف أنيخ وعريان الطريقه منجلي يعني: الصبح، أي: قد أصبَحْنَا. «حدا» ساق، فهو حاد.

* * *

* ٤٩٨- وقال أعرابيٌّ من بني أسدٍ:

عَلَى أَسْيَافِنَا وَعَلَى الْقِسِيِّ
مَطَايَاهُمْ ضَوَارِبُ بِاللُّحِيِّ
وَهَنَا نَصْرٌ فَهُ قَسَمَ السَّوِي
بِلَبِيهِ^(٤) أَشَمُّ شَمِّ رَدَلِي
يَقُوتُ الْعَيْنَ مَنْ نَوْمٍ شَهِي^(٥)
كَأَنَّ عِيُونَهَا تُرْحُ الرِّكِي^(٦)

١- وَفَتِيهِ إِنْ بَنَيْتُ لَهُمْ رِدَائِي
٢- فَظَلُّوا لِأَثْدِينَ بِهِ وَظَلَّتْ
٣- فَلَمَّا صَارَ نَصْفُ اللَّيْلِ^(٣) هُنَا
٤- دَعَوْتُ فَتَى أَجَابَ فَتَى دَعَاهُ
٥- فَقَامَ يُصَارِعُ الْبُرْدَيْنِ لَدْنَا
٦- وَقَامُوا يَرْحَلُونَ مُنْفَهَاتٍ

١- المرزوقي «خطيم»، الفسوي «الخطيم بن نويرة العكلي»، إسلامي، كان زمن معاوية، ١٨٧، أبو العلاء «قال الخطيم - قيس بن

الخطيم»، ١١٩٣، وليست في ديوانه.

٢- انظر اشتقاق ابن دريد، ٢٧٤، ٤٤٥، والمبهج، ٥٣.

٣- المرزوقي، وأبو العلاء «الظل».

٤- في الحاشية «بتليبيتي»، وهي رواية الجواليقي.

٥- فوقها «لذ».

٦- زاد الأعلام:

أي: كُنَّا سَفْرًا، وَكُنَّا فِي فِلاةٍ، فلم نَجِدْ ما نَسْتَظِلُّ بِهِ، فَرَكَّزْنَا قَسِينًا وَسَيُوفَنَا فِي الأَرْضِ،
وَشَدَّدتْ رِدَائِي فَوْقَهَا، فَاسْتَظَلَّيْنَا بِهَا، وَمِثْلُهُ:

جَعَلُوا القِيَّاسَ مِنَ السَّرِيِّ أَعْمَادَهُ وَبِكلِّ أبيضَ فِي الجُفُونِ مُنْضَضٍ^(١)

«فَظَلُّوا» أَي: بَقُوا يَوْمَهُم تَحْتَهُ فِي ظِلِّهِ عَائِذِينَ بِهِ، «وَظَلَّتْ مَطَايَاهُم» مِنَ الكَلالِ وَالتَّعَبِ
هَكَذَا. وَ«اللَّحِيَّ» جَمْعُ لَحِيٍّ، وَالْحَاءُ، وَلِحِيٍّ. أَي: تَضْرِبُ لُحْيَهَا بِالأَرْضِ.

«هَنَا وَهَنَا» أَي: هَاهُنَا وَهَاهُنَا، أَي: صَارَ شَطْرَيْنِ حَتَّى اعْتَدَلَ النَّهَارُ.

«دَعَوْتُ فُتَى» أَي: نَبَّهْتُهُ لِلارْتِحَالِ فَارْتَحَلَ^(٢). يَصِفُهُ بِالْحِدَّةِ، وَذَكَاءِ القَلْبِ، وَسُرْعَةِ الإِجَابَةِ.
وَ«شَمْرَدَلِيٌّ» صِفَةٌ لِلأَشْمِ. وَالأَشْمُ: الطَّوِيلُ الأَنْفِ، وَتَمَدَّحُ العَرَبِ بِالأَشْمِ. وَالأَشْمُ بَدَلٌ مِنَ الهَاءِ فِي
«لَبِيهِ».

«فَقَامَ يُصَارِعُ» أَي: يَجْرُهُمَا مِنَ النُّعَاسِ؛ لِأَنَّهُ سَرَى لَيْلَتَهُ كُلَّهَا، فَهُوَ كَالْمُعِيِّ. وَقَوْلُهُ «لَدْنَا»
تَثْنَى عَلَيْهِ. «يَقُوتُ العَيْنَ» يُعْطِيهَا قَلِيلًا مِنَ النُّومِ بَعْدَ قَلِيلٍ، وَشَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ، لَا يَرُويها مِنَ النُّومِ.
وَيُرُوي «لَدًّا»، وَاللَّدُّ: النُّومُ اللَّدِيدُ.

«وَقَامُوا» أَي: قَامُوا مِنْ نَوْمِهِمْ يَرِحُونَ رِوَاحِهِمْ. «كَانَ عَيُونُهَا» لِمَا مَرَّ عَلَيْهَا مِنَ التَّعَبِ
وَالنَّصَبِ أَنَّهُارٌ غَارَتْ، مُنْفَقَاتٌ.

* * *

* ٤٩٩ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي بَكْرِ:

١- وَلَقَدْ هَدَيْتُ الرِّكْبَ فِي دَيْمُومَةٍ

٢- مُسْتَعْجَلِينَ^(٣) إِلَى رَكْبِي أَجْنِ

٣- مُسْتَعْجَلِينَ فَمُشْتَوٍ^(٥) وَمُعَالِجِ

٤- وَمَهُومٌ رَكِبَ الشِّمَالَ كَأَنَّمَا

١- لم أعر عليه فيما رجعت إليه.

٢- في النسخة: «دعوت قومي، أي: نبهتهم للارتحال فارتحلوا».

٣- أبو العلاء «متسرعين». والذي يليه «متبادرين».

٤- وكذا أبو العلاء، بقية الشروح «بالإنس».

٥- الأعلم «فمستق».

فِيهَا الدَّلِيلُ يَعْضُ بِالأَخْمَسِ^{١٢٢١}

هِيَ هَاتَاتَ عَهْدُ المَاءِ بِالأَمْسِ^(٤)

نَقَبًا بِخُفِّ جَلالَةَ عَنَسِ

بِفُؤادِهِ عَرَضٌ مِنَ المَسِّ

أي: هَدَيْتَهُمُ الطَّرِيقَ. و«الرَّكْبُ» أصحابُ الإبلِ. والديمومة: المفازةُ. «يَعْضُ بِالْخَمْسِ» لأنها بهَمَاءُ يَحَارُ فِيهَا الدَّلِيلُ، فَيَعْضُ عَلَى أَصَابِعِ يَدِهِ خَوْفَ الْهَلَاكِ نَدَامَةً.

«مُسْتَعْجِلِينَ» أي: هم مُسْتَعْجِلُونَ بِأَنْ يَلْحَقُوا رَكِيبًا آجِنًا، أي: مُتَغَيِّرًا. ويقال: آجِنَ الْمَاءُ يُأْجِنُ أُجُونًا: إِذَا تَغَيَّرَ. ^(١) «هَيْهَاتَ» معناه تَعَجُّبٌ. أي: عَهْدُهُمْ بِالْمَاءِ بَعِيدٌ، قَدْ بَعَدُوا عَنْهُ، فَهَمَّ يَقْصِدُونَ مَاءً آجِنًا مُسْتَعْجِلِينَ؛ خَوْفَ نَفَادِ الْمَاءِ وَالْهَلَاكِ، كَمَا قَالَ:

أَتَجْعَلُ النَّفْسَ الَّتِي تُدِيرُ فِي مَسْكِ شَاةٍ ثُمَّ لَا تَسِيرُ ^(٢)

«فَمُسْتَوْ» يقول: هم مُسْتَعْجِلُونَ لَا يَطْبَخُونَ، إِنَّمَا يَشْتَوُونَ شِوَاءً؛ لِأَنَّهُ أَسْرَعُ إِدْرَاكًا. ويقال: شَوَيْتُ اللَّحْمَ وَاشْتَوَيْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَأَشَوَيْتُ الْقَوْمَ: أَعْطَيْتُهُمْ طَرِيقًا يَشْتَوُونَ مِنْهُ وَشَوَيْتُهُمْ. ^(٣) وَالنَّقَبُ: أَشَدُّ مِنَ الْحَقَا، نَقِبَ خُفُّ الْجَمَلِ نَقْبًا. وَالْجَلَالَةُ: الْعَظِيمَةُ، وَالْجَلِيلَةُ مِثْلُهَا. «عَنْسٌ» نَاقَةٌ صَلْبَةٌ. أَي نَقِيبَتْ أَحْقَافُ الْإِبِلِ مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ فَهَمَّ يَدَاوُونَهَا.

«مَهْومٌ» وَالْمُهْومُ: الَّذِي لَا يَدْرِي عَلَى أَيِّ جَنْبِيهِ سَقَطَ؛ مِنْ شِدَّةِ النُّعَاسِ وَالْجَهْدِ. «رَكِبَ الشِّمَالَ» أَي: نَامَ عَلَى الشِّمَالِ. وَ«الْعَرَضُ» مَا يَعْضُرُ مِنَ الْجُنُونِ. وَ«الْمَسُّ» الْجُنُونُ، أَي: كَأَنَّ وَجَنَتَهُ مِنْ شِدَّةِ النَّوْمِ وَجَنَةٌ مَجْنُونٌ.

* * *

* ٥٠٠ - وَقَالَ آخَرُ:

١- وَهُنَّ مُنَاخَاتٌ يُحَاذِرْنَ قَوْلَهُ

٢- تَكَادُ إِذَا قَمْنَا يُطِيرُ قَلُوبَهَا

«هُنَّ» يَعْنِي: الْإِبِلُ قَدْ أُنِيخَتْ مِنَ الْكَلَالِ وَالتَّعَبِ، وَهُنَّ يُحَاذِرْنَ قَوْلَ الرِّكْبِ، يَقُولُ

وَاحِدُهُمْ: شَدُّوا الْقَتُودَ لِنَرْحَلِ. وَالْقَتُودُ جَمْعٌ لِوَاحِدِ لَهَا عِنْدَ بَعْضِهِمْ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: قَتَدٌ وَقَتْدٌ،

وَيَجْمَعُ عَلَى أَقْتَادٍ، وَهِيَ عِيدَانُ الرَّحْلِ. ^(٤) وَ«الرِّكَابُ» الْإِبِلُ.

١- أفعال ابن القطاع ١/ ٤٤.

٢- الرجز بلا عزو في التاج واللسان (نفس)، وكذا الأساس (امر).

٣- أفعال ابن القطاع ٢/ ٢٢١.

٤- انظر شرح البيت الأول من الحماسية ٣١٩. ص ٢٥٨.

السَّرَابِيلُ: الْقُمُصُ. يَقُولُ: مِنْ شِدَّةِ كَلَالِهَا وَنَصَبِهَا إِذَا قُمْنَا لِلْبَسِ الْقُمُصِ وَالتَّعَمُّمِ يُطِيرُ قُلُوبَهَا قِيَامُنَا؛ مَخَافَةَ الْارْتِحَالِ عَلَيْهَا. وَاللُّوثُ: الْكُورُ وَالْإِدَارَةُ. وَالْعَصَائِبُ: الْعَمَائِمُ، الْوَاحِدُ عِصَابَةٌ، وَتَعَصَّبْتُ وَعَصَبَنِي غَيْرِي مِنْ لَفْظِهَا.

* * *

* ٥٠١ - وَقَالَ آخَرُ:

ب ٢٢١

- ١- حُبِسْنَ فِي قَرْحٍ وَفِي دَارَاتِهَا
- ٢- سَبَعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا^(١)
- ٣- حَتَّى إِذَا قَضِيَتْ مِنْ بَتَاتِهَا
- ٤- وَمَا تُقْضِي النَّاسَ^(٢) مِنْ حَاجَاتِهَا
- ٥- حَمَلْتُ أَثْقَالِي مُصَمَّمَاتِهَا
- ٦- غُلِبَ الذَّفَارَى وَعَقْرُنِيَّاتِهَا
- ٧- فَأَنْصَلْتُ^(٣) تَعْجَبٌ لِأَنْصِلَاتِهَا
- ٨- كَأَنَّمَا أَعْنَاقُ سَامِيَّاتِهَا
- ٩- بَيْنَ قَرُورَى وَمَرُورِيَّاتِهَا^(٤)
- ١٠- قِسِي نَبْعَ رُدٍّ^(٥) مِنْ سِيَّاتِهَا
- ١١- كَيْفَ تَرَى مَرُّ طُلُوحِيَّاتِهَا^(٦)
- ١٢- وَالْحَمَضِيَّاتِ^(٧) عَلَى عِلَاتِهَا
- ١٣- يَبْتَنُّ يَنْقُلُنَ بِأَجْهَزَاتِهَا
- ١٤- وَالْحَادِي اللَّأْغِبِ مِنْ حُدَاتِهَا

١- فِي الْأَصْلِ «غَيْرَ مَعْلُومَاتِهَا» وَصَحَّحْتُ مِنَ الشَّرْحِ. وَفِي الْحَاشِيَةِ أَمَامَهَا «عَجْرُ الْبَيْتِ الثَّانِي»، وَأَمَامَ الرَّابِعِ «عَجْرُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ».
 ٢- فَوْقَهَا «النَّفْسُ»، وَهِيَ رَوَايَةُ الشُّرُوحِ.
 ٣- وَكَذَا الْأَعْلَمُ، بِقِيَّةِ الشُّرُوحِ «فَأَنْصَلْتُ».
 ٤- لَمْ يَرَوْهُ الْجَرَجَانِيُّ.
 ٥- الْأَعْلَمُ «حَطَّ».
 ٦- الْمَرَزُوقِيُّ، وَالْأَعْلَمُ «طُلُوحِيَّاتِهَا»، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ. وَأَبُو الْعَلَاءِ «وَقَعَ طُلُوحِيَّاتِهَا».
 ٧- الْأَعْلَمُ «وَالْغَضُوبِيَّاتِ».

«قَرْح» مدينةٌ بوادي القرى. ^(١) و«داراتها» دُورها وقُصورها.

«مَعْلُوفَاتُهَا» أي: غير معلوفاتٍ فيها، وهذا مثلُ قوله:

..... وأسيرها ^(٢)

أي: أسيرٌ فيها، ومثله كثير.

«بَتَاتُهَا» جهازُها، والبَتَاتُ: الزادُ. أي: كانت لي بقَرْحٍ وداراتها حاجٌ تَقْضِيَتُهَا، وحملتُ أثقالِي.

والمُصَمَّمُ: الماضي، قال:

..... وصمَّ تصمِيمَ السَّرِيجِ ذِي الأَثْرِ ^(٣)

وأراد بمُصَمَّمَاتِهَا: أمضاها في الطريق، وأقواها وأجسرها على السيرِ.

والذَفْرِيَانُ: الحَيْدَانُ النَّاتِثَانِ عَنِ يَمِينِ النَّقْرَةِ وَشِمَالِهَا. وَالنَّقْرَةُ: مُنْقَطِعُ القَفَا. وَالغُلْبُ:

جمعُ أَغْلَبٍ وَغُلْبَاءٍ، وَهِيَ الغَلِيظَةُ. وَالعَفْرَنَاءُ: القُوَّةُ الشَّدِيدَةُ.

«فَأَنْصَلْتُ» أي: ذهبتُ وأسرعتُ. «تَعَجَّبْتُ» أي: تَعَجَّبَ مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا مِنْ سُرْعَتِهَا.

«قَرَوْرِي» مَعْشَى بَيْنِ النَّقْرَةِ وَالجَاجِزِ. وَ«مَرَوْرِيَاتٍ» صَحَارَى عَلَى طَرِيقِ مَكَّةَ بِالكُوفَةِ.

وقوله «رُدُّ مِنْ سِيَاتِهَا» سِيَةُ القَوْسِ: مَا عَطِفَ مِنْ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلِهَا. وَتَجْمَعُ القَوْسُ عَلَى قِسِيٍّ وَأَقْوَاسٍ

وَقِيَاسٍ. وَالنَّبْعُ: شَجَرٌ يَتَّخِذُ مِنْهَا القِسِيُّ. شَبَّهَهَا بِالقِسِيِّ لِضُمُورِ أَعْنَاقِهَا وَأَعْوِجَاجِهَا مِمَّا مَرَّ عَلَيْهَا.

كَيْفَ تَرَى الطَّلَاحِيَّةَ، فَالطَّلَاحِيَّةُ: الَّتِي تَأْكُلُ الطَّلْحَ، وَهُوَ شَجَرٌ، وَاحِدَتُهُ طَلْحَةٌ، وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ.

«وَالْحَمْضِيَّاتُ» الَّتِي تَأْكُلُ الحَمْضُ، وَهُوَ مَامَلْحٌ مِنَ النِّبَاتِ. أَي: كَيْفَ تَرَى سُرْعَتِهَا وَنَجَافَتِهَا

وَنَشَاطَتِهَا عَلَى عِلَاتِهَا، وَعِلَاتُهَا أَنَّهَا مُوقِرَةٌ، وَمِثْلُهُ فِي مَعْنَى السَّرْعَةِ وَالنَّشَاطِ مَعَ كَثْرَةِ السَّيْرِ قَوْلُهُ:

إِذَا اللَّيْلُ عَنْ نَشْرِ تَجَلَّى رَمِيَّتُهُ
بِأَمْثَالِ أَبْصَارِ النِّسَاءِ الغَوَازِلِ ^(٤)

لأنَّهَا تَطْمَحُ أَعْيُنُهَا إِلَى غَيْرِ زُوجِهَا.

«يَبْتَنُّ يَنْقُلَنَّ» أَي: يَنْاقِلَنَّ السَّيْرَ. «بِأَجْهَازِهَا» يَعْنِي: الجِهَازَ. «وَالْحَادِي» السَّائِقُ، يُقَالُ: حَدَاهُ

يَحْدُوهُ: إِذَا سَاقَهُ. وَ«اللَّأْغِبُ» المَعْيِي، لَغَبَ يَلْغَبُ لُغُوبًا ^(٥) وَالْحُدَاةُ: جَمْعُ حَادٍ، مِثْلُ غَارٍ وَغَزَاةٍ. جِهَازٌ

يَجْمَعُ عَلَى أَجْهَازَةٍ، مِثْلُ مَكَانٍ وَأَمْكَنَةٍ.

* * *

١- سوق وادي القرى. معجم البلدان.

٢- للبحثري في ديوانه ١/ ٢٥٥ وتمامه:

اجوب في آفاقها واسيرها

عنيت بشرق الأرض قدماً وغربها

٣- لسعد بن ناشب من الحماسية رقم ٢٢١ عند المرزوقي، وما يقابلها في الشروح. وصدوره:

إذا هم ألقى بين عينيه عزمة

٤- لم أعثر عليه فيما رجعت إليه.

٥- أفعال ابن القطاع ٣/ ١١٩.

* ٥٠٢ - وقال حكيمُ بنُ قُبَيْصَةَ بنِ ضِرَارٍ لابنه وكان هاجر: ^(١)

- ١- لَعَمْرُ أَبِي بَشْرٍ لَقَدْ خَانَهُ بَشْرُ
٢- فَمَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَغِي
٣- أَقْرَصُ تُصَلِّي ظَهْرَهُ نَبْطِيَّةُ
٤- أَحَبُّ إِلَيْكَ أُمَّ لِقَاحٍ كَثِيرَةٌ ^(٢)
٥- كَأَنَّ أَدَاوِيَّ بِالْمَدِينَةِ عُلِقَتْ
٦- كَأَنَّ قُرَى نَمَلٍ عَلَى سَرَوَاتِهَا
- على ساعةٍ فيها إلى صاحبٍ ففقر ^{١٢٢٢}
ولكن دعاك الخبزُ أحسبُ والتمرُ
بنتورها حتى يطير له قشرُ
مُعْطِفَةٌ فِيهَا الْجَلِيلَةُ ^(٣) وَالْبَكَرُ
مِلاءٌ بِأَحْقِيهِمْ إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ
يُلَبِّدُهَا فِي لَيْلٍ سَـارِيَةٍ قَطْرُ

«قُبَيْصَةَ» فَعِيْلَةٌ مِنَ الْقَبْصِ، وَهُوَ الْأَخْذُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ، وَقَرَأَ الْحَسَنُ
«فَقَبِصَتْ قُبَيْصَةً مِنْ أُنْثَى الرَّسُولِ» ^(٤). فَمَا الْقَبْضُ فِجْمَعُ الْكَفِّ. وَالْقَبِيصُ أَيْضًا: الْبَرِيْقُ.
وَبَشْرٌ: ابْنُهُ.

وقوله: «على ساعةٍ يريد: في هذا الوقتِ. و«على» في معنى «في»، كقول النابغة: ^(٥)

عَلَى حِينَ عَاتَبْتَ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا فَقَلْتُ أَلَمَّا تَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ

يريد: في هذا الوقتِ الذي أنا فيه قد شبتُ فعاتبتُ نفسي. يقول: خانتني بشرٌ، وتركني حين شختُ
واحتجتُ إلى مثله.

«فَمَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ» يقول: ماخرجت من البدو إلى الحضرة ابتغاء مرضات الله عز وجل
وطلب الجنة، ولكنك طلبت الرفيف والأكل.

القِرَاصُ: جَمْعُ قَرِصَةٍ، وَهِيَ الشَّعِيرَةُ مِنَ الرُّغْفَانِ. «تُصَلِّي ظَهْرَهُ» أَي: تَخْبِزُ وَتَحْرِقُ ظَهْرَ
الرغيف، ولم يرد الاحتراق، ولكنه أراد المبالغة في النضج. يطير قشره من إدمانه في التنوير.

١- الأعمى ووقعت في هذا الباب وهي بباب الصفات أشبه، ١١٢٧، وهي عند الجرجاني في باب الصفات. وقبيصة هنا على التصغير، وفي الشروح مكبر. وسبقت ترجمة أبيه في ص ١٨٨.

٢- الأعمى «بقفرة».

٣- الأعمى، والجوالقي، والجرجاني «الخلية».

٤- طه: ٩٦، وانظر الإتحاف، ٣٠٧، والمحتسب ٥٥/٢، والكشاف ١٠٦/٤، وتفسير ابن مسعود ٦٦٢/٣.

٥- ديوانه ٨٣

وَاللَّقَاحُ: ذَوَاتُ اللَّبَنِ، وَالوَاحِدَةُ لِقْحَةٌ وَلِقْوَحٌ. «مُعْطَفَةٌ» أَي: هِيَ مُعْطَفَةٌ عَلَى غَيْرِ وَكِدِهَا، وَرَبْمَا عَطَفُوا ثَلَاثَ ذَوْدٍ وَأَرْبَعًا عَلَى فَصِيلٍ، فَاحْتَلَبُوا الْبَاهِنَةَ عَلَى ذَلِكَ الْفَصِيلِ الْوَاحِدِ لِيَدْرُرْنَ. وَ«الْجَلِيلَةُ» الْمُسْنَةُ. وَ«الْبَكْرُ» الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ، وَالْأُنْثَى بَكْرَةٌ، وَالْجَمِيعُ بَكَارَةٌ وَبُكَرَانٌ.

«كَانَ أَدَاوَى» شَبَّهُ ضُرُوعَهَا لِمَا فِيهَا مِنَ اللَّبَنِ الْكَثِيرِ بِأَدَاوَى مِلاءٍ، وَهِيَ جَمْعُ إِدَاوَةٍ.

و«الْأَحْقِي» جَمْعُ حَقْوٍ. وَإِنَّمَا قَالَ «إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ» لِأَنَّهُنَّ يُحَلَبْنَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ.

سَرَاتُهُ: أَعْلَاهُ، شَبَّهُ أَسْنِمَتَهَا بِقَرَى النَّمْلِ. وَالْقَرَى: مَا يَجْمَعُ حَوْلَ جُحْرِهِ مِنَ التَّرَابِ، وَيَكُونُ بِالْمَاءِ دَبَّةً عَظِيمَةً، رَبَّمَا يُرَى وَاحِدَةً مِثْلَ قَشٍّ كَبِيرٍ، وَتَكُونُ أَبْوَابُ جُحْرِهِ إِلَى أَعْلَاهَا. «يُلَبِّدُهَا» أَي يُلَبِّدُ الْقَطْرَ الْقَرَى. وَ«سَارِيَّةٌ» سَحَابَةٌ. أَي: يَبْلُغُهَا الْقَطْرُ وَتُرْصَفُ مَعَ الْحَصَى. يَصِفُهَا بِاِكْتِنَازِ اللَّحْمِ وَاللَّبَنِ.

* * *

* ٥٠٣ - وَقَالَ وَقِدُّ بْنُ الْغَطْرِيفِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ مَالِكٍ، ^(١) وَكَانَ مَرِيضًا فَحَمِي الْمَاءَ وَاللَّبْنَ: ٢٣٦ ب

١- يَقُولُونَ لَا تَشْرَبْ نَسِيئًا فَإِنَّهُ
وَإِنْ كُنْتَ حَرَانًا عَلَيْكَ وَخِيمٌ ^(٢)

٢- لَكِنَّ لَبْنَ الْمِعْزَى بِمَاءِ مُوَيْسَلٍ
بَغَانِي دَاءٍ إِنِّي لَسَقِيمٌ

يَقَالُ: وَقَدَّتِ النَّارَ فَأَنَا وَقِدٌّ. وَالْغَطْرِيفُ: الشُّجَاعُ.

«النَّسِيءُ» لَبْنُ الْغَنَمِ الْمَحْضُ يُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ. وَالْحَرَانُ: الْعَطْشَانُ، وَالْحَرُّ: الْعَطَشُ، وَامْرَأَةٌ حَرَى، وَمِثْلُ مِنَ الْأَمْثَالِ «حِرَّةٌ تَحْتَ قِرَّةٍ»، وَالْحِرَّةُ: الْحَرَارَةُ أَيْضًا، تَضْرِبُ مِثْلًا لِمَنْ يَعْطَشُ فِي الْيَوْمِ الْبَارِدِ، أَوْ يُضْمِرُ غَيْرَ مَا يُظْهِرُ. وَالْوَخِيمُ: الَّذِي لَا يُسْتَمِرُّ، وَمِثْلُ مِنَ الْأَمْثَالِ «الْبَغْيُ مَرْتَعَةٌ وَخِيمٌ» ^(٣).

وَمَعْنَى الْبَيْتِ: إِنْ بَلَغَتْ فِي الْعَلَّةِ أَنْ أَحْمَى الْمَاءَ وَاللَّبْنَ لَوْخَامَتِيهِمَا وَهِيَ أَخْفُ الْأَشْيَاءِ إِنِّي إِذَا لَسَقِيمٌ.

«لَكِنَّ لَبْنَ» يَقُولُ: إِنْ أَوْرَثَنِي اللَّبْنَ بِهَذَا الْمَاءِ دَاءٍ إِنِّي جِدُّ سَقِيمٌ. وَمَعْنَى «بَغَانِي دَاءً» طَلَبَ عَلَيَّ دَاءً، أَي: فِيهِمَا شِفَاءٌ لِغَيْرِي.

* * *

١- زاد الفسوي «طائي إسلامي» ١٨٨ ب، وهي عند الأعمى من باب الصفات.

٢- الأعمى «عظيم».

٣- المستقصى ١/ ٣٣٠.

* ٥٠٤ - وقال جندع بن جندع المري^(١):

كأَنَّمَا لَيْلُهُ بِاللَّيْلِ^(٢) مَوْصُولٌ
وإنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلٌ
كَأَنَّهُ حَيَّةٌ بِالسَّوْطِ مَقْتُولٌ
وَاللَّيْلُ قَدْ مَرَّقَتْ عَنْهُ السَّرَابِيلُ
كَأَنَّهُ فَوْقَ مَتْنِ الْأَرْضِ مَشْكُولٌ
كَأَنَّمَا هِيَ^(٥) فِي الْجَوِّ الْقَنَادِيلُ
مَنْ دَارُهُ الْحَزْنُ مِمَّنْ دَارُهُ صَوْلٌ
حَتَّى يُرَى الرَّبْعُ مِنْهُ^(٧) وَهُوَ مَاهُولٌ^(٦)

١- فِي لَيْلِ صَوْلٍ تَنَاهَى الْعَرْضُ وَالطُّوْلُ
٢- لَا فَارِقَ الصُّبْحِ كَفِي إِنْ ظَفِرَتْ بِهِ
٣- لِسَاهِرٍ طَالَ فِي صَوْلٍ تَمَلَّمُهُ
٤- مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَابِلُهُ^(٣)
٥- لَيْلٌ تَحِيرٌ مَا يَنْحَطُّ فِي جِهَةٍ
٦- نُجُومُهُ رُكْدٌ لِيَسْتَبْرَأَ بَزَائِلُهُ^(٤)
٧- مَا أَقْدَرَ اللَّهُ أَنْ يُدْنِي عَلَيَّ شَحَطٌ
٨- وَاللَّهُ يَطْوِي بَسَاطَ^(٦) الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا

أي: طَالَ اللَّيْلُ كَأَنَّهُ وَصَلَ بِآخِرِ «صَوْلٍ» مَوْضِعِ^(٨).

«لَا فَارِقَ الصُّبْحِ» تَمَنَّى أَنْ يُصْبِحَ، فَيُرِيدُ: إِنْ رَأَيْتُ صَبَاحًا لَا فَارِقَتَهُ.

الغُرَّةُ وَالتَّحْجِيلُ مِثْلُ أَرَادَ بِهِ: الْإِسْفَارُ، وَإِنَّمَا يُسْتَعْمَلَانِ فِي الْفَرَسِ، ثُمَّ يُسْتَعْمَلَانِ فِي غَيْرِهِ.

«لِسَاهِرٍ» السَّاهِرُ: الْأَرِقُ. وَالتَّمَلُّمُ أَرَادَ بِهِ: التَّمَلُّلُ، فَأَظْهَرَ الْمِيمَ الْآخِرَ، كَمَا يُقَالُ: كَفَكَفْتُ وَإِنَّمَا

هُوَ كَفَفْتُ، وَإِنَّمَا اشْتَقَّ مِنَ الْمَلَّةِ، وَهِيَ: الرَّمَادُ الْحَارُّ، أَي: كَأَنَّهُ عَلَى جَمْرٍ. شَبَّهَهُ بِحَيَّةٍ مَقْتُولٍ يَتَمَلَّمُ،
وَلَمَّا خَرَجَتْ رُوحُهُ وَهُوَ بِآخِرِ رَمَقٍ.

«لَاحَتْ» بَرَزَتْ وَظَهَرَتْ. وَالْمَخِيلَةُ اشْتَقَّتْ مِنْ مَخِيلَةِ السَّحَابِ، أَرَادَ: مَا يَبْدُو

منه.

١- جميع الشروح «جندع بن جندع» قال الفسوي عنه «إسلامي» ١٨٨ ب، وقال البكري «شاعر مقل إسلامي» سمط اللالي ٣٠٨.

٢- في الحاشية «بالصبح».

٣- الأعلام «بشائره» المرزوقي، والتبريزي «مخايله والليل» بالرفع والنصب.

٤- الجواليقي، وأبو العلاء «تزائله».

٥- في الحاشية «هن - معاً» وهي رواية الشروح عدا الأعلام.

٦- وكذا المرزوقي، الشروح «بساط» بكسر الباء.

٧- وكذا المرزوقي، الشروح «منها».

٨- ياقوت: مدينة في بلاد الخزر في نواحي باب الأبواب.

وَاللَّيْلُ قَدْ مَزَّقَتْ عَنْهُ السَّرَابِيلُ

أي: يُصْبِحُ فَيَذْهَبُ ظِلَامُهُ. و«السَّرَابِيلُ» الْقَمِيصُ، وَجَعَلَ سَرَابِيلَهُ الظَّلَامَ؛ إِذَا كَانَ الْمُسْتَوْرِبُ بِهِ لَيْلًا. «تَحِيرٌ» أَي: تَاهَ وَحَارَ، لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّهُ، وَلَا يَمْضِي، يَصِفُهُ بِالطُّولِ، كَمَا قَالَ:

تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ^(١)

«مَشْكُولٌ» مُقَيَّدٌ، يُقَالُ: شَكَلْتُ فُلَانًا أَي: قَيَّدْتَهُ، كَأَنَّهُ مُقَيَّدٌ لَا يُمَكِّنُهُ الْبَرَّاحُ.

«نُجُومُهُ رُكَّدٌ» جَمْعُ رَاكِدٍ. وَالْمَعْنَى: لَا تَبْرَحُ مَكَانَهَا. ثُمَّ شَبَّهَ النُّجُومَ بِالْقَنَادِيلِ لِضِيَائِهَا، وَذَلِكَ

أَنَّ الصَّبِيحَ يَذْهَبُ ضِيَاءُهَا. وَأَضْوَى مَا تَكُونُ النُّجُومُ فِي الظُّلْمَةِ.

وَالشَّحَطُ: الْبُعْدُ. وَ«الْحَزْنُ»^(٢) وَ«صَوْلٌ» مَوْضِعَان. «مَا أَقْدَرَ اللَّهَ» تَعَجُّبٌ، أَي: اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَهُمَا، عَنَى الْمُحِبِّينَ. وَكُلُّ مَوْضِعٍ نُزِلَ فِيهِ فَهُوَ دَارٌ، مَبْنِيًّا كَانَ أَوْ غَيْرَ مَبْنِيٍّ، فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ جَعَلَ الْحَزْنَ كُلَّهَا وَصَوْلَ دَارَهُمَا، وَإِنَّمَا هُمَا مَوْضِعَان.

«اللَّهُ يُطَوِّي» أَي: يَقْرِبُ وَيُزَوِّي كَمَا يُطَوِّي الْكِتَابُ. وَالْبَسَاطُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ هَذَا بِفَتْحِ الْبَاءِ.

وَالْبِسَاطُ بِالْكَسْرِ: مَا بَسِطَ مِنْ حَصِيرٍ أَوْ غَيْرِهِ. وَالْبِسْطُ بِالْكَسْرِ: النَّاقَةُ تُتْرَكُ مَعَ وَلَدِهَا.^(٣) وَ«الرَّبْعُ» الدَّارُ، وَجَمْعُهُ رِبَاعٌ. «مَاهُولٌ» ذُو أَهْلٍ.

* * *

* ٥٠٥ - وَقَالَ حَمِيدٌ الْأَرْقَطُ. وَيُقَالُ: بَلَ هِيَ لِأَبِي النُّجْمِ، أَنْشَدَهَا أَبُو مَحِيصَةَ أَحَدُ بَنِي

رَبِيعَةَ الْجَوْعِ:^(٤)

١- قَدْ أَعْتَدِي وَالصَّبِيحُ مُحَمَّرُ الطَّرَرِ

٢- وَاللَّيْلُ يَحْدُوهُ تَبَاشِيرُ السَّحَرِ

٣- وَفِي تَوَالِيهِ نُجُومٌ كَالشَّرَرِ

٤- بِسُحْقِ الْمَيْعَةِ مِيَالِ السُّعْدَرِ

١- للناطقة الذبياني في ديوانه ١٧، وعجره:

وليس الذي يرعى النجوم بأيب

٢- «الْحَزْنُ»: مِنْ بِلَاءِ تَمِيمٍ، وَهُوَ أَخْصَبُ مَوْضِعٍ وَأَطْيَبُهُ، الْأَعْلَمُ ١١٣١. وَصَوْلُ أَنْظَرَهُ فِي ص ٤٣٤.

٣- إكمال الإعلام بثلاث الكلام ٦٦.

٤- حميد الأرقط من ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، من رجاز الدولة الأموية، كان معاصراً للحجاج، اشتهر ببخله. الخزائن

٥/ ٣٩٥، سمط اللالي ٦٤٩. وأبو النجم الفضل بن قدامة العجلي، كان يراجز العجاج، سكن الفرق بسواد الكوفة، أقطعه إياه هشام بن عبد الملك. الخزائن ٢/ ٣٩٠، معجم الشعراء ١٨٠.

- ٥- كَأَنَّهُ يَوْمَ الرَّهَانِ الْمُحْتَضِرِ
 ٦- وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يُنْتَظَرُ
 ٧- دُونَ أَثَابِيٍّ مِنَ الْخَيْلِ زُمْرٌ
 ٨- ضَارٍ غَدَاً يَنْقُضُ صَيْبَانَ الْمَطَرِ
 ٩- عَنْ زِفْ مِلْحَاحٍ بَعِيدِ الْمُنْكَدَرِ
 ١٠- أَقْنَى يَظَلُّ^(١) طَيْرُهُ عَلَى حَذَرٍ
 ١١- يَلْدُنَ مِنْهُ تَحْتَ أَفْنَانِ الشَّجَرِ
 ١٢- مِنْ صَادِقِ الْوَقْعِ^(٢) طُرُوحٍ بِالْبَصْرِ
 ١٣- بَعِيدِ تَوْهِيمِ الْوِقَاعِ وَالنَّظَرِ
 ١٤- كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْقِي^(٣) حَجَرٍ
 ١٥- بَيْنَ مَاقٍ لَمْ تُحْرَقْ بِالْإِبْرِ

٦٢٢٣ ب

«أَعْتَدِي» أَخْرَجُ غَدَاةً، كَمَا قَالَ:

وَقَدْ أَعْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلٍ^(٤)

إنما قال «قبل العطاس» لأنهم كانوا لا يتبركون بالعطاس. و«الطرر» جمع طرة، أخذ من طرة

الثوب، وهي: جانبُه.

«يَحْدُوهُ» يَسُوقُهُ. وَالنَّبَاشِيرُ: مَا يُبَشِّرُ مِنَ الصَّبْحِ، وَلَا وَاحِدَ لَهَا.

«فِي تَوَالِيهِ الشَّرَرُ» وَاحِدَتَهَا شَرْرَةٌ. شَبَّهَ النُّجُومَ بِهَا.

و«الْمَيْعَةُ» النَّشَاطُ. شَبَّهَهُ بِسَحِيْقَةِ مَطَرٍ، وَهِيَ الَّتِي تَسْحَقُ وَجْهَ الْأَرْضِ. «مَيَّالٌ» يَمِيلُ مِنْ

طُولِهِ. و«الْعَدْرُ» جَمْعُ عَدْرَةٍ، وَهِيَ شَعْرُ الْقَفَا إِلَى مَوْصَلِ الْعُنُقِ. أَي: بِفَرَسٍ هَذِهِ صِفَتُهُ.

«كَأَنَّهُ يَوْمَ الرَّهَانِ» أَي: يَوْمَ السِّبَاقِ. و«الْمُحْتَضِرُ» يُحْضِرُ فِيهِ، وَيُنْتَظَرُ إِلَيْهِ.

١- الأعلام، وأبو العلاء، والتبريزي، والجواليقي «تظل».

٢- أبو العلاء، والتبريزي، والجواليقي «الودق»، الأعلام «الوعد».

٣- الأعلام، وأبو العلاء، والجواليقي «وقبي»، وبقية الشروح «حرفي».

٤- لامرئ القيس في ديوانه ١٧٢، وعجزة:

شديد مشك الجنب فعم المنطق

ومعنى «بدا أول شخصٍ ينتظر» أي: ينتظرُ السابق من الخيلِ.

والأثابِيُّ: جمع ثُبةٍ، وهي الجماعة. أي: يكونُ قُدَّامَ الخيلِ.

والضاري: الذي قد ضري بالصيِّدِ، أي: اعتاده. «غدا» أي: غدا لطلبِ الصيدِ. والصَّبَّانُ: جمع

صَوَّابٍ، وهو بيضُ القمْلِ في الأصلِ. شَبَّهَ حُبُوبَ القَطْرِ الذي ينفُضُه من ريشه بالصَّبَّانِ. «زمر» جماعةٌ.

والزِفُّ: الريشُ. «ملحاح» أي: مُلِحٌ في طلبِ الصيدِ. ويقال: انكَدَرَتِ العِقَابُ: إذا طلبتِ

الصيدَ وانصَلَّتْ وخانتتُ، قال:

..... خائتةٌ طلُوبٌ^(١)

«أقنى» يعني: القنا في منقاره. أي: يظلُّ الطيرُ على حذرٍ من صيده.

«عن زِفِّ ملحاح» يعني نفسه، أراد: عن زِفِّه.

«يلذُنُ منه» يعذُنُ، لا ذَ فلان بفلان: عاذ به. والأفنانُ: الأغصانُ، الواحدُ فَنٌّ.

«من صادقِ الوقع» يعني الضاري طرُوحٌ بالبصرِ، يقول: لا يُخطئُ إذا وقعَ على صيدِ

«طرُوحٌ بالبصر» أي: يُبصرُ بعيداً، يقول: إذا أرسلته أسرع في طيرانه حتى لا تراه.

«بعيدِ توهيم» التوهيمُ: أن يتوقع شيئاً.

كأنما عيناه في خرقي حَجَرٍ

أراد به: غُورَةَ العينين، وصلابة الرأسِ، وكلما كان أشدَّ غُوراً للعينين كان أصحَّ لِعَتِّقِه، وأشدَّ لِبَصَرِه.

وقوله «بينَ ماقٍ» ماقٍ واحدُها موقٍ مهموز، وهو طرفُ العينِ الذي يلي الأنفَ. «لم تُخرقُ

بالإبر» أي: هو وحشٌ لم يصدَّ قطُّ فتخاط عيناه.

آخِرُ السَّيْرِ والنُّعَاسِ

والمِنَّةُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

١- لابونؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/١٠٨، وتمامه:

فألقى غمده وهوى إليهم كما تنقض خائتةً طلُوبُ

بَابُ الْمُلْحِ (١)

١- الأعم «باب الملح والطرف والمفاحشات».

* ٥٠٦ - قال بعضهم: (١)

تَقَدَّمُ حَرِينُ جَدِّ بِنَا المِرَاسُ ٤٢٢٤

١- يَقُولُ لِي الأَمِيرُ بغيرِ نُصْحٍ (٢)

ومالي (٣) بَعْدَ هَذَا الرَاسِ رَاسُ

٢- وَمَالِي إِنْ أَطَعْتُكَ مِنْ حَيَاةٍ

هَذَانِ البَيْتَانِ للأَعُورِ الشَّنِيِّ قَالَهُمَا للمُهَلَّبِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ مَعَهُ فِي بَعْضِ حُرُوبِهِ بِخِرَاسَانَ،

فَقَالَ لَهُ: تَقَدَّمْ يَا أَعُورُ. فَقَالَ هَذَيْنِ البَيْتَيْنِ.

«المِرَاسُ» القِتَالُ وَالحَرْبُ هَاهُنَا. وَالبُحْتَرِيُّ نَحْوُ مَنْ هَذَيْنِ البَيْتَيْنِ: (٤)

غَيْرِ بَرَزْتُ إِلَيْهِمْ لَمْ أَقْعُدْ

فَقَعَدْتُ عَنْكَ وَلَوْ بِمَهْجَةٍ آخِرِ

فَأَكُونُ تُمٌّ وَلَا لِسَانِي فِي يَدِي

مَا كَانَ قَلْبُكَ فِي سِوَادِ جِوَانِحِي

يَقُولُهُ لِبَعْضِ الأَمْرَاءِ، يَقُولُ: لَوْ كُنْتُ أُبْرِزُ بِمَهْجَةٍ غَيْرِي لَبَرَزْتُ، وَلَمْ أَقْعُدْ عَنِ الحَرْبِ وَالبِرَازِ، وَلَمْ

يَكُنْ قَلْبُكَ أَيْضاً فِي جِوَانِحِي فَأَكُونُ تُمٌّ فِي البِرَازِ. «وَلَا لِسَانِي فِي يَدِي» يَقُولُ: أَنَا شَاعِرٌ أَغْلِبُ

بِالشَّعْرِ، وَلَمْ يَكُنْ لِسَانِي فِي يَدِي فَأَحَارِبُ بِهِ كَمَا تَكُونُ المِحَارِبَةُ بِالسِّيفِ.

* * *

* ٥٠٧ - وَقَالَتْ امْرَأَةٌ: (٥)

وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَقْسَامِ الوَالِيَةِ

١- فَفَقَدْتُ الشُّيُوخَ وَأَشْيَاعَهُمْ

وَتَمُسِّي لِصُحْبَتِهِ قَالِيَةِ

٢- تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مَغْمُومَةً

وَلَا فِي غُضُونِ اسْتِهِ البَالِيَةِ

٣- فَالَا بَارَكَ اللهُ فِي عَرْدِهِ

أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الجَالِيَةِ

٤- فَإِنَّ (٦) دِمَشْقَ وَفَتْيَانَهَا

فِي يَدِي مِنَ نَكْحَةِ غَالِيَةِ

٥- نَكَحْتُ المَدِينِيَّ إِذْ جَاءَنِي

سِ أَعْيَا عَلَى المِسْكِ وَالعَالِيَةِ

٦- لَهُ ذَفْرٌ كَصُنَّانِ السُّتِيِّو

١- نَسَبُهَا الأَعْلَمُ لأَعْرَابِي اسْمُهُ حَبِيبُ بَنِ أَوْسِ الطَّائِي، وَالمَرزُوقِي لِأَبِي عُلْقَمَةَ البِحْمَدِي، وَالتَّبْرِيذِي لِحَبِيبِ بَنِ المِهْلَبِ أَوْ

لِلأَعُورِ، وَالجِوَالِيَقِي لِلأَعُورِ أَوْ أَبِي دِلَامَةَ.

٢- التَّبْرِيذِي، وَالفَسْوِي، وَأَبُو العَلَاءِ «بغيرِ جِرمٍ»، الأَعْلَمُ «بغيرِ عِلْمٍ».

٣- فَوْقَهَا «وَهَلْ لِي»، وَلَمْ يَذْكُرْهَا أَحَدٌ.

٤- دِيوَانُهُ ٤١١/١.

٥- زَادَ الأَعْلَمُ «وَمِي حَمِيدَةَ بِنْتَ النِّعْمَانِ بِنِ بَشِيرِ الأَنْصَارِي، وَكَانَ تَزَوَّجَهَا الحَارِثُ بِنِ خَالِدِ بِنِ العَاصِ بِدِمَشْقَ، فَقَالَتْ فِيهِ هَذِهِ

الْأَبْيَاتَ، فَطَلَّقَهَا الحَارِثُ فَخَلَفَ عَلَيْهَا رُوحُ بِنِ زُنْبَاعَ، وَكَانَ أَسْوَدَ ضَخْمًا فَفَرَّكَتَهُ، وَجَعَلَتْ تَهْجُوهُ وَتَهْجُو قَوْمَهُ، ثُمَّ تَزَوَّجَهَا بَعْدَ رُوحِ

الْفَيْضِ بِنِ مُحَمَّدِ بِنِ الحَكَمِ بِنِ أَبِي عَقِيلِ الثَّقَفِيِّ، وَكَانَ شَابًا جَمِيلًا يَصِيبُ الشَّرَابَ فَاحْبَبَتْهُ، ١١٦٥.

٦- الأَعْلَمُ «كَهولٍ»، أَبُو العَلَاءِ «لِعَمْرِي».

فَقَدَّتُ الشَّيْءَ: لا أَجِدُهُ. والأشْياعُ: الأصحابُ. وقوله «مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِيهِ» أي: هذا الذي وصفته هو بعضُ أقوالي في أمرِ الشُّيوخِ، أي: لو أطلتُ القولَ فيه لَطالَ. و«أقْوَالِيهِ» هذه لغة العرب أن يزدوا فيما يُضَيِّفونَه إلى أنفُسِهِمُ الهاء، فيقولون: هذا غُلامِيهِ، وتُوبِيهِ، ودَارِيهِ، ومَالِيهِ، وفي القرآن: ﴿مَا أَعْنَى عَنِّي مَالِيهِ﴾^(١).

«تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ» الزَّوْجَةُ والزَّوْجُ لغتان، والأصمعي لم يكن يُجيزُ زَوْجَةَ،^(٢) وقد جاء في ٢٢٤ ب الشعرِ الفصيحِ، قال عبدةُ بنُ الطَّيِّبِ:^(٣)

فبِكى بناتي شجوهنَّ وزوجتي

«قَالِيهِ» مَبْغُضَه، قَلَيْتُ الشَّيْءَ أَقْلِيهِ قَلَيْتُ: أَبْغَضْتُهُ. أي: لا يَحْظَى عندهن الشيخ، كقول امرئ

القيس:^(٤)

تَراهُنَّ لا يُحِبِّينَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ ولا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوْسًا

وكقول آخر:

والشَّيْبُ داءٌ نَحِيسٌ لا دَوَاءَ لَهُ^(٥)

وأحسنُ ما سَمِعْتُ في هذا المَعْنَى قولَ عُلُقَمَةَ:^(٦)

بصيرٌ بأدواءِ النساءِ طيِّبٌ
فليسَ لَهُ في ودُهِنَّ نَصِيبٌ
وشرُّهُ الشَّبابُ عندهنَّ عَجِيبٌ

فإنَّ تَسَلِّينِي بالنساءِ فإنَّني
إذا شابَ رأسُ المرءِ أو قَلَّ مَالُهُ
يُرِدْنَ تراءَ المالِ حيثُ عَلِمْنَهُ

العَرْدُ: الذَّكَرُ. والغُضُونُ: الكُسُورُ. والاسْتُ مُؤنَّثَةٌ، وتصغيرُ سَتِيهَةٌ.

«فإنَّ دمشقَ» كان لها زوج شابٌ فطلَّقها، وتزوجَ بها شيخٌ من أهل الجالية، وكان الشابُّ من دمشق.

١- الحاقه ٢٨.

٢- قال ابن التستري: «الزوج عند أهل الحجاز يقع على الذكر والأنثى جميعاً. وعلى واحد منهما ... وذلك أفصح عند العلماء وأصح. وأهل نجد يقولون: زوجة للأنثى وهو أكثر من زوج، وزوج أفصح من زوجة، المذكور والمؤنث ٨٠.

٣- في المخصص ١٧/٢٤، ونوادر أبي زيد ١٩٣، ومنتهى الطلب ١/١٩٣، وعجزه:

والاقربون إلي ثم تصدعوا

٤- ديوانه ١٠٧.

٥- لم أعر عليه فيما رجعت إليه.

٦- ديوانه ٣٥.

«نكحتُ المدينيَّة» تقول، يعني المرأة تقول: «غالية» مرتفعة، تهزأ بهذه النكحة.
والدَّفْرُ: النَّتْنُ، ولا يستعمل في الطيبِ بالدالِ غيرِ معجمةٍ وبسكونِ الفاءِ، ومنه قيلُ للدنيا: أُمُّ
دَفْرٍ، وللأمة: يادَفَارٍ. وأما الدَّفْرُ بالدالِ معجمةٌ فإنه يستعمل في الطيبِ والنَّتْنِ، وذلك إذا اشتدَّت
ريحه، ويقال: مسكٌ أدْفَر. «أعيا» أي: يغلبُ ریحُ صنَّانه ریحَ المسكِ والغالية.

* * *

* ٥٠٨- وقال آخر:

- ١- مِنْ أَيْنَا تَضَحُكَ ذَاتُ الْحَجَلَيْنِ
- ٢- أَبْدَلَهَا اللَّهُ بِلَوْنٍ لَوْنَيْنِ
- ٣- سَوَادٌ وَجْهٍ وَبِيضٌ عَيْنَيْنِ

الحِجْلُ: الخُخَالُ، والحِجْلُ أيضاً: القَيْدُ. وأراد بالبياض: الودق. دعا عليها.

* * *

* ٥٠٩- وقال أبو الخندق، وطلق امرأته - ويقال لدعبل - فقالت له: بعد صُحبةِ خمسين سنة

تُطَلِّقني! فقال: مالكِ عندي ذنبٌ غيره: (١)

إلى مُضاجعةِ كالدَّلكِ بالمسَدِ
مِمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَمَلِي وَتَدِي
جَنَّبَ الضَّجِيعَ فَيُضْحِي وَأَهِي الْجَسَدِ

- ١- أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ لَيْلٍ يُقْرَبُنِي
- ٢- لَقَدْ لَمَسْتُ مِعْرَاهَا فَمَا وَقَعَتْ
- ٣- فِي كُلِّ عِضْوٍ لَهَا قَرْنٌ تَصُكُّ بِهِ

«المسَد» ما أُجيد فتله من الحبال، وتكون من اللِّيف وغيره. و«الدَّلكُ» المسحُ، دَلَكْتُه: مسحته. ١٢٢٥

شبهه جلدًا في خشونته باللِّيف. والدَّلكُ: المَطْلُ. وقال رجلٌ للحسن: أيدالك الرجلُ؟ قال: نعم إذا كان
مُلْفَجًا، معناه: أيماطل الرجلُ بالدين الذي عليه، فقال: نعم إذا كان مُعسِرًا. يقال: أَلْفَجَ فهو مُلْفَجٌ

١- وكذا الفسوي. والأبيات في ديوان دعبل ٢/٣٢٩.

٢- بكسر العين وضمها وفوقها معاً.

* ٥١١- وقال بعض الحجازيين: (١)

- ١- خَبَرُوهَا بِأَنْنِي قَدْ تَزَوَّجْتُ
- ٢- ثُمَّ قَالَتْ لِأُخْتِهَا وَأَلْأُخْرَى
- ٣- وَأَشَارَتْ إِلَى نِسَاءٍ لَدَيْهَا
- ٤- مَا لِقَلْبِي كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنِّي
- ٥- مِنْ حَدِيثِ نَمَى إِلَى فَطِيحٍ
- ٦- لَيْتَ شِعْرِي بِمَنْ تَزَوَّجَ الْفِي

- تُ فَظَلَّتْ تُكَاتِمُ الْغَيْظَ شَهْرًا (٢)
- جَزَعًا (٣) لَيْتَهُ تَزَوَّجَ عَشْرًا ٢٢٥ ب
- لَا تَرَى دُونَهُنَّ لِلْسِرِّ سِتْرًا (٤)
- وَعِظَامِي أَخَالَ (٥) فِيهِنَّ فَتْرًا
- خِلْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْ تَلْظِيهِ جَمْرًا (٦)
- أَبْشَمْسِ يَا لَيْتَهُ كَمَا بَدْرًا

أي: خَبَرُوا امرأتي أَنِّي تَزَوَّجْتُ، فَكَتَمْتُ الْغَيْظَ - أي الغضب - ولم تُظْهِرْ شَهْرًا لِيُشْمِتَ بِهَا.
ثُمَّ قَالَتْ لِأُخْتِهَا وَأَلْأُخْرَى لَيْتَهُ تَزَوَّجَ عَشْرًا، أي: إِنِّي لَا أَبَالِي بِهِنَّ، وَإِنَّمَا قَالَتْ هَذِهِ الْمَقَالَةَ مِنَ الْغَيْرَةِ.

وَأَشَارَتْ إِلَى غَيْرِهِمَا مِنَ النِّسَاءِ اللَّوَاتِي عِنْدَهَا مِمَّنْ لَا تَسْتُرُ عَنْهُنَّ شَيْئًا: مَا الْقَلْبِي، أي: طَارَ عَلَيْهَا لَمَّا سَمِعَتْ بِأَنِّي تَزَوَّجْتُ، وَوَهَنَ عَظْمُهَا مِنَ الْغَمِّ، فَقَالَتْ لَهُنَّ ذَلِكَ.

* * *

* ٥١٢- وقال آخر:

- ١- جَزَى اللَّهُ عَنَّا ذَاتَ بَعْلٍ تَصَدَّقْتُ
- ٢- فَإِنَّا سَنَجْزِيهَا بِمَا فَعَلْتَ بِنَا
- ٣- أَفِيضُوا عَلَيَّ عَزْبِكُمْ بِنِسَائِكُمْ
- ٤- فَفِيهِنَّ فَضْلٌ قَدْ عَرَفْنَا مَكَانَهُ
- عَلَى عَزْبٍ حَسْتِي يَكُونُ لَهُ أَهْلٌ
- إِذَا مَا تَزَوَّجْنَا وَلَيْسَ لَهَا بَعْلٌ
- فَمَا فِي كِتَابِ اللَّهِ أَنْ يُحْرَمَ الْفَضْلُ
- فُهَنَّ بِهِ جُودٌ وَأَنْتُمْ بِهِ بُخْلٌ (٧)

١- هو عمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٣٨٤. والجرجاني سقطت الورقة.

٢- بقية الشروح «سرا».

٣- الأعلام، وأبو العلاء، والفسوي «جلدا».

٤- أبو العلاء يفتح السين وكسرهما.

٥- المرزوقي «إخال كسر الهمز منه لغة هذيل، ثم فشت في غيرها» ١٨٤٥. الأعلام بالضم.

٦- المرزوقي لم يرو هذا البيت. وأنفرد المخطوط بالبيت الأخير ولم تروه الشروح.

٧- انفرد المخطوط بالبيت.

«ذات بعل» ذات زوج. والعزب: الذي لا امرأة له. وقول العامة أعزب خطأ، ويجمع على أعزابٍ

وعزَابٍ.

«فإننا سنجزئها» أي: نكافئها بحسن صنيعها، إن طُلقَتْ وصِرْنَا ذا أهلٍ لا نَحْرِمُهَا أيضاً.

قال: وصعد أعرابي من تيم الرباب صومعة مسجدهم فنادى بأعلى صوته بهذه الأبيات، ٤٢٣٦

فتسامعت به عشائر تيم فصعدت إليه حتى رمته من الصومعة، فقال مجنون بني عامر قاتله الله: ما

كان أحسن أذانه للناس.

* * *

* ٥١٣ - وقال آخر وسرق له دلو:

١- أنشدُ باللهِ وبالذُّو الخلقُ

٢- ياربُ من أحسَّها من صدق

٣- فهبْ له بيضاءَ بلهاءِ الخلقُ

٤- ومن نوى كتمان دلوي فاحترق^(١)

٥- وابتعثَ عليه من العالق

٦- إن لم يُصَبِّحْهُ بما ساءَ طرق

٧- ووباتَ في جهدِ بلاءٍ وأرق

٨- وهبْ له ذاتَ صِدَارٍ مُخْرِقِ^(٢)

٩- مشؤومةٌ تخلطُ شؤمًا بحرُق

«أنشد بالله» أي أسألك بالله، من الحليف. ويقال: نشدت الضالة أنشدتها نشداناً: إذا

طلبتها، وأنشدتها أنشدتها إنشاداً: إذا عرفتها.^(٣)

«أحسها» أي من علمها، وصدق وقال: وجدتها.

١- الأعلم «فاحترق» أي كذب.

٢- الأعلم «مخترق».

٣- انظر شرح البيت الثالث من الحماسية ٤٠٣. ص ٤٣٢.

«فَهَبْ لَهُ بِيضَاءَ» يعني: امرأةٌ بيضاء. والبَلْهَاءُ: التي لم تُجَرَّبِ الأمورَ، ولم تعرفِ بؤساً،
والبَلْهَةُ في النساءِ محمودٌ، قال الشاعر:

*بَلْهَاءُ لَمْ تُحْفَظْ وَلَمْ تُضَيِّعْ^(١) *

يعني: لم تُحْفَظْ خوفَ الرِيبةِ، ولم تُضَيِّعْ لأنها مخدمومةٌ مُتَّفَقِدَةٌ أمرها، دُعَاءٌ لمن وَقَفَهُ على دَلْوِهِ
وَرَدَّهَا عليه.

وَمَنْ نَوَى كِتْمَانَ دَلْوِي فَاحْتَرَقْ

مَنْ عَلِمَ مَوْضِعَهَا فَكَتَمَهَا عَنِّي احْتَرَقْ، دُعَاءٌ عليه.

«طَرَقَ» أتاه لَيْلاً، أي: إن لم يَجِئْهُ مَايسُوءُهُ نهاراً أتاه لَيْلاً.

«ذاتَ صِدَارٍ» يعني: امرأةٌ خَرَقَاءُ، تُمَرِّقُ ثوبها. والصِدَارُ: ما عَطَى الصَدْرَ من الثيابِ.

«مَشْوُومَةٌ» أي: تكون مشوومةٌ خَرَقَاءُ. والخَرْقُ: ضِدُّ الرِقْقِ.

* * *

* ٥١٤- وقال أعرابي:^(٢)

١- كَأَنَّ خُصِيَّيْهِ إِذَا مَا جَبِي

٢- دَجَاجَتَانِ تَلْقُطَانِ حَبًّا

«جَبِي» انْحَنَى. ويقال في التَّنْيَةِ: خُصِيَانِ وَخُصِيَّتَانِ، ولا يقال في الواحدِ إِلاَّ خُصِيَّةً. شَبَّهَ

خُصِيَّيْهِ إِذَا انْحَنَى بِدَجَاجَتَيْنِ تَلْقُطَانِ الحَبَّ.

* * *

* ٥١٥- وقال آخرُ:

١- كَأَنَّ خُصِيَّيْهِ إِذَا تَدَدَلَا

٢- أُنْفِيَّتَانِ تَحْمِلَانِ مَرَجَلًا^(٣)

* * *

١- لأبي النجم في مقاييس اللغة، واللسان (عجز) دون نسيه، وقبله:

* من كل عجزاء سقوط البرقع *

٢- الأعلام، ويروى هذا الرجز لامرأة تهجو زوجها، ١١٤٠، وكذا التبريزي ١٦٦/٤.

٣- الجواليقي «حنظلا»، والمرزوقي «المرجلا».

١- كَأَنَّ خُصِيَّهٖ مِنَ التَّدْلِيلِ

٢- سَحَقُ جِرَابٍ (٢) فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ

قال «ثنتا حنظل» ولم يقل: حنظلتان، وهي لغة للعرب.

* * *

١- وَفَيْشَةُ زَيْنٍ وَليست فاضحة

٢- نَابِلَةٌ طَوْرًا وَطَوْرًا رَامِحَةً

٣- على العدو والصديق جامحة

٤- مَنْ لَقِيَتْ فَهِيَ لَهُ مُصَافِحَةٌ

٥- تَسُدُّ فَرْجَ الْقَحْبَةِ الْمُسَافِحَةَ

٦- مُفْسِدَةٌ لابن العجوز الصالحة

٧- كَأَنَّهَا سَنْجَةٌ (٣) أَلْفٍ رَاجِحَةٌ

أي: ليست بفاضحة صاحبها عند العمل، يصفها بالصلاية. «جامحة» تجمع كما يجمع الفرس. تسد من غلظها فرج الزانية. والأصل في المسافحة: صب الماء. «مفسدة» أي: من كانت له مثلها يطالب بالفجور والفساد. والفَيْشَةُ أيضاً تدعوه إلى الفجور. والسَنْجَةُ معروفة.

* * *

١- لخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمى الهذلية أو لشماء الهذلية في الخزانة ٧/٤٠٤، ٤٠٠.

٢- فوقها «ظرف عجوز» معاً، وهي رواية الأعلام، والجواليقي والغسوي «ظرف جراب».

٣- في الحاشية «سَنْجَةٌ»، وهي رواية الشروح عدا المرزوقي.

* ٥١٨ - وقال آخر:

- ١- وَفَيْشَةَ لَيْسَتْ كَهَذِي الْفَيْشِ
- ٢- إِذَا مُلِّئْتُ مِنْ خُرْقٍ وَطَيْشِ
- ٣- إِذَا بَدَتْ قُلْتُ أَمِيرُ الْجَيْشِ
- ٤- مَنْ ذَاقَهَا يَعْرِفُ طَعْمَ^(١) الْعَيْشِ

* * *

* ٥١٩ - وقال سحيمُ الفقعسيُّ:^(٢)

- ١- لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَنْمُهَا
 - ٢- فَإِنَّ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَهُ
- أَنْمُهَا» أَفْشِيهَا وَأَظْهَرُهَا مِنَ الْعَمَةِ. «على قلبي» معناه في قلبي، كما قال:
- ولا أدع الأسرار تغلي على قلبي ٢٢٧^أ
تقلبه الأسرار جنباً^(٣) إلى جنب
على ساعة فيها إلى صاحب فقر^(٤)

أي: في ساعة.

يقول: إن قليل العقل من كتم سر غيره.

* * *

* ٥٢٠ - وقال آخر:^(٥)

- ١- فَجَاءُوا بِشَيْخٍ كَدَّحَ الشَّرُّ وَجْهَهُ
- جَهُولٍ مَتَى مَا يَنْفَدِ الشَّيْبُ^(٦) يَلْطِمُ

«كَدَّحَ» خَدَّشَ. وَالْكَدُّوحُ: الْخُدُوشُ، وَالْخُمُوشُ مِثْلُهُ.

* * *

١- الأعلام «طيب» وبعده:

* يمتها نحو أبي حبيش *

٢- بقية الشروح «وقال آخر».

٣- في الحاشية «على - معاً»، وهي رواية أبي العلاء.

٤- عجز البيت الأول من الحماسية ٥٠٢. ص ٤٣٢.

٥- الجواليقي لم يروها.

٦- فوقها «الشر»، بقية الشروح «السب».

* ٥٢١- وقالت قابلة لامرأة أخذها الطلق:

- ١- أَيَا سَحَابٌ^(١) طَرَّقِي بِخَيْرٍ
- ٢- وَطَرَّقِي بِخُصِيَّةٍ وَأَيْرٍ
- ٣- وَلَا تُرِينِي طَرْفَ الْبُظَيْرِ

«سحاب» اسم امرأة أخذها الطلق. أي: لا تلدي ابنتاً بل ابناً. والقابلة: التي تقبل الولد.

* * *

* ٥٢٢- وقال آخر:

- ١- أَنْحُ فَاصْطَنِعْ^(٢) قُرْصاً إِذَا عَتَادَكَ الْهُوَى
- ٢- إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرَحُ وَالْهُوَى

«اصطنع بزيت» أي: اجعل فيه زيتاً. «كما» أي: كيما، وهي لغة طائية.

«المبرح» الشديد. و«الكواعب» جمع كاعب، وهي التي قد كعب ثديها.

* * *

* ٥٢٣- وقال آخر:

- ١- كَأَنَّ ثُنَايَاهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ^(٥)
- ٢- رَمْتَنِي بِسَهْمِ الْحُبِّ أَمَا قِذَاذُهُ

«اللِّبَاءُ» مهموز فترك الهمز.^(٧) «سَوَاطِنُهُ» خَلَطَتْهُ، وَالْمِسْوَاتُ: مَا يُحْرَكُ بِهِ التَّنُورُ.

«رَمْتَنِي» يعني امرأة نزل بها هذا الشاعر فأطعمته تمرأً وسويقاً فعشيقها. «قِذَاذٌ» جمع قِذَّة،

وهي الریش.

* * *

١- الأعلام بالضم، والشروح بالفتح.

٢- الفسوي «فاصطيغ»، التبريزي «فاصطيغ».

٣- الأعلام «لكي».

٤- الأعلام «الغانيات»، والجواليقي لم يرو. وبعده عند الأعلام وأبي العلاء والجواليقي:

فدع عنك أمر الحب لا تذكره وبادر إلى تمر معد ورائب

٥- فوقها «طعمها» وهي رواية الشروح عدا الجواليقي والجرجاني.

٦- هذا البيت جعله المرزوقي، والتبريزي، وأبو العلاء، والجواليقي حماسية مستقلة للإقواء.

٧- المقصور والممدود للفراء ٦٤، ولابن ولاد ٩٩، والألفاظ المهموزة لابن جني ٣٧.

* ٥٢٤- وقال آخر:

١- وما العيش إلا نومة^(١) وتشرق وتمر كأكباد الجراد^(٢) وماء

التشرق: أن ينام الرجل في المشرق. «أكباد الجراد» في رقّة جلدها.

* * *

* ٥٢٥- وقال آخر^(٣):

١- الأرب خود عينها من خزيرة وأنيابها الغر الحسان سويق

«الخبزيرة» شيء تطبخه العرب بالدقيق واللحم. والخطيفة: حياء يتخذ من دقيق.

* * *

* ٥٢٦- وقال آخر:

١- قامت تمطى والقميص منخرق

٢- فصادف الخرق مكاناً قد حلق

٣- كأنه قعب نضار منقلق^(٤)

أي قامت هذه المرأة فتمطت وكان قميصها منخرقاً. والمكان المحلوق: متاعها. ثم شبه المتاع

بالقعب لارتفاعه.

* * *

* ٥٢٧- وقال بلال بن جرير^(٥):١- وعكبية قالت لجارة بيتها إذا العير أدلى حبذا مثل ذا علقا^(١)

أي: هي مغتلمة تحب النكاح. «أدلى» أرسل متاعه. والعلق: الشيء النفيس.

* * *

١- الأعلم «أكلة».

٢- التبريزي «الرواية الصحيحة: كأكباد الحرار، جمع حران وهو العطشان. ١٦٩/٤».

٣- لم يروها الجواليقي.

٤- بعدد عند الأعلم، وأبي العلاء، والجرجاني:

أو جبنة تهدي إلى شيخ أنق

٥- الجواليقي، وأبو العلاء «وقال آخر»، والمرزوقي لم يروها. وبلال بن جرير أحد أبناء الشاعر المشهور.

٦- الأعلم «منه ذا علقا». وقال أبو العلاء ١٢٢٠ «الصواب: غلفاً، لأن البيت الذي بعده:

فقال لها جاراتها إذ سمعها نعم حبذا بل حبذا مثله ألفا

والبيت ذكره التبريزي، والجواليقي.

* ٥٢٨- وقال آخر: (١)

١- إذا اجتمع الجوعُ المبرحُ والهوى
على العاشقِ المسكينِ كادَ يموتُ

* * *

* ٥٢٩- وقال آخرُ في امرأته:

١- ياربُ إن قتلتها فعد لها

٢- فلن تموت أو تشدُّ (٢) قتلها

* * *

* ٥٣٠- وقال آخر: (٣)

١- رأيتُ الشعرَ لا يُعني فتياً
إذا ما البيتُ أعوزهُ الدقيقُ

«الفتيل» ما يكون في شقِّ النواة. وقال بعضهم: هو ما فتلته بين إصبعيك من الوسخ. والنقير: النقطة في ظهر النواة. والقطمير: الجلدُ بين التمر وبين نواها. ويضرب مثلاً لما لا خطر له، يقال: لا يُعني ذلك فتياً. أعوزهُ الشيء: إذا لم يكن عنده، والمُعوز: الفقير.

* * *

* ٥٣١- وقال آخرُ في ضيف:

١- وأبغضُ الضيفِ مابي جُلُّ مأكله

٢- ما زال ينفجُ جنبيه وحبوته

أي: لا أبغضه من بُحلي لأنِّي سخي، لكن لا نتفاجه إذا قعد.

* * *

٥٣١ ب

١- روى أبو العلاء حماسية من بيت منفرداً بها، وهي:

وعكسية زرقاء تاخذ عينها إذا اكتحلت ملء القفير من الكحل

٢- التبريزي «تجيد».

٣- الحماسية مما انفرد به المخطوط.

٤- بقية الشروح «الأنفجه».

٥- تحتها «ظننت بان».

* ٥٢٢ وقال آخر:

- ١- وَإِنَّا لَنَجْفُو الضيفَ من غيرِ عُسْرَةٍ
مخافَةَ أَنْ يَضْرِيَ^(١) بِنَا فَيَعُودُ
٢- ونُشْلِي عليه الكلبَ عندَ محلِّه
وَنُبْدِي له الحِرمَ—انَ ثمَّ نَزِيدُ

ضَرِي يَضْرِي: إذا اعتاده، ومنه كَلْبٌ ضَارٍ. يقول: نحن ذو مالٍ، وإنما نَجْفُو الضيفَ لئلاً
يعتادَ ذلكَ مِنَّا.

ويقال: أَشْلَيْتُ عليه الكلبَ: إذا أَعْرَيْتُهُ، وهذا قولٌ لا يقوله أكثرُ أهلِ اللغة، إنما يقول ذلك أهل
نَجْدٍ، والصوابُ عندهم أن يُقال: آسَدْتُهُ وَأوسَدْتُهُ لُغْتَانِ^(٢)، ويقال: أَشْلَيْتُ الكلبَ: إذا دَعَوْتَهُ، ومنه قوله:

* أَشْلَيْتُ عَنزِي وَمَسَحْتُ قُعْبِي^(٣) *

يريد: أَنَّهُ دَعَا عنزَهُ لِيَحْلِبَها. و«مَحَلُّهُ» نَزْوَلُهُ. و«الحِرمَانُ» المنعُ.

وفي مثله:

- أَعَدَدْتُ لِلضيفِ فَنِ كَلْبًا ضَارِيًا
عِنْدِي وَقَضُّ لَ هِرَاوَةٍ مِنْ أَرزَنِ
ومَعَاذِرًا كَذِبًا وَوَجْهًا بَاسِرًا
وَتَشْكِيًا عَضَّ الزَمَانِ الْأَلزَنِ^(٤)

* * *

* ٥٢٣- وقال أعرابي، ونظَرَ إلى جاريةِ سِوَدَاءٍ تَخْتَضِبُ وتكْتَحِلُ:

١- تَخْضِبُ كَفًّا بَتَكَتٍ مِنْ زَنْدِهَا

٢- فَتَخْضِبُ الحِنَاءَ مِنْ مُسَوْدَها

٣- كَأَنَّها وَالْكُحْلُ فِي مِرْوَدَها^(٥)

٤- تَكْحَلُ عَيْنَيْها بِبعضِ جِلْدِها

«بَتَكَتٌ» قَطِيعَةٌ، وَسَيْفٌ بَاتِكٌ: قَاطِعٌ. وَالْمِرْوَدُ: المُلْمُولُ. يقول: هي سِوَدَاءٌ كَالْكُحْلِ، وكَأَنَّها

تَكْحَلُ بِبعضِ جِلْدِها.

* * *

١- الأعلام «يفري فيعوداً» وقال «يروى: فيعود، بالرفع على القطع، ١١٤٨. والبيت التالي لم يروى إلا التبريزي والجواليقي.

٢- إصلاح المنطق ص ١٦٠ وانظر أدب الكاتب ٣٤، باب معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه.

٣- لأبي نخيلة في أدب الكاتب ٣٥، وشرح الفصيح لابن هشام ص ٢٨٧، واللسان (شلا، قاب)، ويروى بعده:

* ثم تهبّات لشرب قاب *

٤- في اللسان بلا عزو.

٥- الجرجاني «مروادها».

* ٥٣٤ - وقال أعرابيٌّ لابنه ودخَلَ حَمَاماً فأحرقته النُّورَةَ. واسمه عَتْبَةُ^(١) بن قُرْطِ الأَسَدِيِّ،

واسم ابنه قُرْطُ:

- ١- لَعَمْرِي لَقَدْ حَذَرْتُ^(٢) قُرْطاً وَجَارَهُ
 ٢- نَهَيْتُهُمَا عَنْ نُورَةَ أَحْرَقْتُهُمَا
 ٣- فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَتَانِي مَوْقِعاً
 ٤- أَجِدْكُمْ لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا
 ٥- وَلَمْ تَعْلَمَا حَمَامَنَا بِيَلَدِنَا
- وَلَا يَنْفَعُ التَّحْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَحْذَرُ^{١٢٣٩}
 وَحَمَامٌ سَوْءٍ مِثْلُ أَوْهٍ يَتَسَعَّرُ
 بِهِ أَثْرٌ مِنْ مَسْهَرٍ يَنْقَشِرُ
 أَمَا الْحِسْلُ بِالصَّحْرَاءِ لَا يَتَنَوَّرُ
 إِذَا جَعَلَ الْحَرِيبَاءُ بِالْجِدْلِ يَخْطُرُ

«جاره» رجلٌ كان دخَلَ مع قُرْطِ الحَمَامِ فأحرقته النُّورَةَ أيضاً.

«نهيتهما» أي: كنتُ أوصيتُهُمَا أَنْ لَا يَدْخُلَا الحَمَامَ. «يتسعر» يغلي، كأنه سَعِيرٌ أي نارٌ.

فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَتَانِي مَوْقِعاً

المَوْقِعُ: الذي به آثَارُ الجَرَحِ. وَيُقَالُ: بَعِيرٌ مَوْقِعٌ: إِذَا كَانَ بِهِ آثَارُ الدَّبْرِ، وَحِمَارٌ مَوْقِعٌ أَيضاً.

«أجدكم» أي: أجدُ مِنْكُمْ. أَبُو الحِسْلِ: الضَّبُّ؛ لِأَنَّ وَلَدَهُ يُسَمَّى حِسْلاً حِينَ يَخْرُجُ مِنْ

البَيْضِ، وَهُوَ غَيْدَاقٌ أَيضاً، ثُمَّ خُضِرِمٌ، ثُمَّ ضَبٌّ، وَالْعِلْوُدُ وَالْعَدْمَلُ: الَّذِي قَدْ أَسَنَّ، قَالَ:

كَأَنَّهُمَا ضَبَّانِ تَحْتَ عَرَادَةٍ كَبِيرَانِ عِلْوَدَانِ صَفْرٌ كُشَاهُمَا^(٣)

وَالْكُشَى: جَمْعُ كُشِيَّةٍ، وَهِيَ شَحْمَةٌ. يَقُولُ: كَانَ يَجِبُ عَلَيكَمَا الاقْتِدَاءُ بِالضَّبِّ؛ لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ النُّورَةَ.

أَلَمْ تَعْلَمَا حَمَامَنَا بِيَلَدِنَا

يَقُولُ: إِنَّا بَدَوِيُونَ، وَحَمَامَنَا الحَرُّ وَالشَّمْسُ، وَإِنَّمَا الحَمَامُ لِأَهْلِ الأَمْصَارِ، وَكَذَلِكَ حَمَامٌ

الضَّبُّ إِذَا أَوْفَى الحَرِيبَاءُ بِالْعُودِ مِنْ شِدَّةِ الحَرِّ.

و«الحرباء» دُوَيْبَّةٌ كَالْعِظَاءَةِ، تَصْعَدُ العُودَ فَتَتَحَوَّلُ مَعَ الشَّمْسِ تَسْقِبُهَا أَبْدأً؛ لِئَلَّا يَحْتَرِقَ

ظَهْرُهَا. يَرِيدُ: إِنَّ الحَرِيبَاءَ تَسْتَرِيحُ بِدُخُولِهَا الحَمَامِ عِنْدَنَا إِذَا اشْتَدَّ الحَرُّ.

* * *

١- أبو العلاء «عبيد». وبقية الشروح عدا التبريزي «وقال آخر»، والأعلم لم يروها.

٢- فوقها كتب «أحلفت».

٣- للدبيري في اللسان «علد».

* ٥٣٥- وقال آخر:

عَلَيْهِمَا إِنِّي شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ
مِنَ الْجِبَالِ وَإِنِّي سَيِّءُ الْبَصَرِ
مَالِمَ يَكُنْ لَهُمْ ضَوْءٌ^(٢) مِنَ الْقَمَرِ

١- أَلَا فَتَسَىٰ عِنْدَهُ خُفَانِ يَحْمِلُنِي
٢- أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَهْوَالًا^(١) أُمَارِسُهَا
٣- إِذَا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ أُبْصِرْ طَرِيقَهُمْ

٥٣٩

الشاب أقوى على الحفا من الشيخ. «عليهما» كأنهما مركوب.

الأهوال: جمع هول. «أمارسها» أكابدها وأقاسيها. «من الجبال» لأن المشي في الجبال
والحرزونة أشد منه في السهل. «سيئ البصر» ضعيف.
السرى: سير الليل. يقول: لا أبصر بالليل إلا إذا كان مقمراً.

* * *

* ٥٣٦- وقالت جارية لأخرى:

١- سُبِّي أَبِي سَبُّكَ لِي بَصِيرَةً^(٣)
٢- إِنَّ مَعِيَ قَوَافِيَا كَثِيرَةً
٣- يَنْفَحُ مِنْهَا الْمِسْكَ وَالذَّرِيرَةَ

تقول «سبك لي» أي: أنا مالكة لسبك إن سببت أبي. ويجوز أن تكون «لي» بمعنى «إلي»: لأن

حروف الصفة يقام بعضها مكان بعض.

إِنَّ مَعِيَ قَوَافِيَا كَثِيرَةً

أَسْبُكُ بِهَا. و«بصيرة» اسم المرأة، تريد: يابصيرة

يَنْفَحُ مِنْهَا الْمِسْكَ وَالذَّرِيرَةَ

على جهة الهزء، وهي شئعة قبيحة.

* * *

١- المرزوقي، والتبريزي «أحوال».

٢- الجواليقي «هاد».

٣- وكذا الأعلام، والجرجاني. بقية الشروح «لن يضيرده».

* ٥٣٧- وقالت أُخْرَى:

- ١- إِنَّ أَبَاكَ زَهْرَقٌ^(١) دَقِيْقٌ
- ٢- لَا حَسْنَ الْوَجْهِ وَلَا عَتِيْقٌ
- ٣- يَضْحَكُ مِنْ طَرْطَبِهِ^(٢) الْعُنُقُ

وَيُرَوَّى مِنْ «طَرْطَبِهِ» وَهُوَ الْفَرْجُ، وَأَصْلُهُ: أَصْلُ الْخَلْفِ الطَّوِيلِ. وَمَنْ رَوَى «مِنْ طَرْطَبِهِ» فَإِنَّهُ أَرَادَ صَوْتَ الرَّاعِي، وَهُوَ الطَّرْطَبَةُ. وَ«الْعُنُقُ» جَمْعُ عُنَاقٍ. أَي: تَضْحَكُ مِنْ قُبْحِ صَوْتِهِ الْعُنُقُ إِذَا صَاحَ، وَهَذَا أَفْصَحُ، وَفِيهِ إِفْرَاطٌ.

* * *

* ٥٣٨ وقالت أُخْرَى:^(٣)

- ١- يَارَبَّ مَنْ عَادَى أَبِي^(٤) فَعَادَهُ
- ٢- وَارَمَ بِسَهْمَيْنِ ع_____ لَى فُؤَادِهِ
- ٣- وَاجْعَلْ حِمَامَ نَفْسِهِ فِي زَادِهِ^(٥)

* * *

* ٥٣٩- وقالت أُمُّ النُّحَيْفِ، وَهُوَ سَعْدُ بْنُ قُرْطٍ أَحَدُ بَنِي جَدِيْمَةَ، وَكَانَ تَزَوَّجَ امْرَأَةً نَهَتْهُ أُمُّهُ ٤٤٠

عنها فقالت:

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> ١- لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتَ ظَنِّي وَسُوْتَنِي ٢- وَوَلَاتَكَ مِطْلَاقاً مَلُوماً^(١) وَسَامِحِ الْ ٣- وَقَدْ حَزَّتْ وَالْوَرَهَاءِ أَخْبَثَ خَبِيْتَهُ^(٢) | <ol style="list-style-type: none"> ١- فَحَزَّتْ بَعْصِيَانِي النَّدَامَةَ فَاصْبِرِ ٢- قَرِيْنَةَ وَأَفْعَلَ فِعْلَ حُرِّ مُشَهَّرِ ٣- فِدَعُ عَنْكَ مَا قَدْ قُلْتَ يَا سَعْدُ وَاحْذَرِ |
|---|--|

١- كتبت لتقرأ «زهرق ودهق» وكلاهما كثرة الضحك.

٢- الأعلم «ضربته العنوق» بفتح العين.

٣- الأعلم «فأجابتها الأولى» ١١٥٣.

٤- فوقها «عاداهما».

٥- زاد أبو العلاء:

واذبح بنيه على وساده

٦- التبريزي، والفسوي «ملولاً»، والجواليقي «سؤوماً».

٧- الأعلم «خبث خبيته».

- ٤- تَرَبَّصْ بِهَا أَيَّامَ عَلَ صُرْفُهَا
 ٥- فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَهُهُ
 ٦- فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ
 ٧- فَأَعْقَبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِمًا
 ٨- مَهْفَهْفَةً الْكَشْحِينَ مَحْطُوطَةً الْمَطَا^(١)
 ٩- لَهَا كَفَلٌ كَالدِعْصِ لَبْدَهُ النَّدَى
- سَتَرَمِي بِهَا فِي جَاحِمٍ مُتَسَعِرٍ
 بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَاسِعَةِ الْحَرِ
 فَصَارَتْ سَفَاةً جُنُودًا بَيْنَ أَقْبُرِ
 فَتَاةً تَمْشِي بَيْنَ إِثْبٍ وَمِئْزَرِ
 كَهَمِّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرِ
 وَتَعْرُ نَقِي كَالْأَقَاحِي الْمُنُورِ

«أَخْلَفَتْ ظَنِّي» أي: ظننت أنك لا تتزوجها. «حَزَّتْ» جمعت.

«مِطْلَاقٌ» كثير الطلاق. والمَلُولُ: الذي يَمَلُّ سَرِيْعًا، وكذلك المَلُولَةُ بالهاء. و«الْقَرِينَةُ» الزوجة.

أي: سامحها ولا تخاشنها.

و«الْوَرَهَاءُ» الحمقاء. أي: احذر ذلك لما عصيتني.

«تَرَبَّصْ» أي: انتظر بها حوادث الدهر لعلها تهلكها. «عَلَ» معناه: لَعَلَّ، وهي لغة. والجاحِمُ:

الحارُّ، ومنه الجَحِيمُ. والمتَسَعِرُ: المُلْتَهَبُ.

«مَنَاهُ» أي: ابتلاه، يقال: مَنَيْتُ بِكَذَا أي: ابتليتُ به. تقول: كَمْ مِنْ رَجُلٍ كَرِيمٍ قَدْ مَنَيْتُ بِامْرَأَةٍ

مَذْمُومَةٍ الْأَخْلَاقِ.

«فَطَاوَلَهَا» أي: صابرها فلم يطلِّقها حتى ماتت. والسَفَاةُ: تُرَابُ الْقَبْرِ. أي: صارت مدفونة بين

أَقْبُرٍ، وَعَادَتْ تُرَابًا. «جُنُودًا» ترابٌ مجتمعٌ.

«فَأَعْقَبَ» أي: أعطى مكانها. «لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِمًا» أي مُسْتَمْسِكًا. «الإِثْبُ» البَقِيرُ، وهو

ثُوبٌ لَأَكْمِينِ لَهُ.

«مَهْفَهْفَةٌ» ضامرةٌ. والكَشْحُ: الجَنْبُ. أراد به دِقَّةَ الْخَصْرِ. «مَحْطُوطَةُ الْقَرَى»^(٢) كأنه حُطَّ

بِالْحِطِّ وَصُقِلَ، وَالْحِطُّ: خَشْبَةٌ يَسْتَعْمَلُهَا الْخَرَّازُ. و«الْقَرَى» الظَّهْرُ.

«لَهَا كَفَلٌ» أراد الرِدْفُ. و«الدِعْصُ» الرَّمْلُ، وهو أَقْلٌ مِنَ الْكَيْبِ. وقوله «كَهَمِّ الْفَتَى» أي: كما

١- المرزوقي «الحشا».

٢- انفرد المخطوط بهذه الرواية.

يَشْتَهِيهِ وَيَهْمُهُ. «مَبْدَى» من البَدْوِ. و«مَحْضَرٌ» من الحَضْرِ. «لَبَدَةُ النَّدَى» أي: مُطِرَ فاشْتَدَّ وَصَلَبَ صَلَابَةً لَحْمَهَا وَعِظْمَ عَجِيزَتِهَا. وأراد بالأقاحي: نُورُ الأَقاحي. (١)

* * *

* ٥٤٠ - وقال أبو الطمَّحانِ الأَسَدِيُّ، وحَلَقَهُ صاحبُ شُرطةِ يوسُفَ بنِ عمرٍ: (٢)

- ١- وبالحِيرَةِ البِيضَاءِ شَيْخٌ مُسَلِّطٌ إِذَا حَلَفَ الأَيْمَانَ بِاللَّهِ بَرَّتْ
٢- لَقَدْ حَلَقُوا مِنِّي (٣) غُدَافًا كَأَنَّهُ عَنَاقِيدُ كَرَمٍ أَيُنَعَتُ فَاسْبَكَرَتْ
٣- فَظَلَّ العَدَارِي (٤) يَوْمَ تُحَلَقُ لِمَتِّي عَلَى عَجَلٍ يَلْقُظُنَهَا حَيْثُ خَرَّتْ

أي: مُسَلِّطٌ عَلَى النَّاسِ، وَكَانَ حَلَفَ أَنْ يَحْلِقَ رَأْسَهُ. «بَرَّتْ» لَمْ يَحْنُثْ فِيهَا.

«غُدَافًا» أَي: أَسْوَدَ. شَبَّهَ شَعْرَهُ بِالعَنَاقِيدِ السُّودِ. «أَيُنَعَتُ» أَدْرَكَتْ، فَهِيَ أَشَدُّ سَوَادًا وَأَحْسَنُ.

«اسْبَكَرَتْ» طَالَتْ وَامْتَدَّتْ.

«العَدَارِي» جَمْعُ عَدْرَاءَ، وَتَفْتَحُ الرَّاءُ أَيْضًا فِي الجَمْعِ. وَاللُّمَّةُ: الشَّعْرَةُ الَّتِي أَلَمَّتْ بِالمُنْكَبِ،

وَهِيَ أَكْثَرُ مِنَ الجُمَّةِ.

«خَرَّتْ» سَقَطَتْ. يَقُولُ: تَبَادَرَنَ لَقُظَهَا لِيَتَّخِذَهَا عِقَاصًا.

* * *

* ٥٤١ وقال آخَرُ فِي مَذْمَةِ النِّسَاءِ: (٥)

- ١- دِمَشَقُ حَذِيهَا وَاعْلَمِي أَنْ لَيْلَةَ تَمُرُّ بِعُودِي نَعَشِهَا لَيْلَةُ القَدْرِ
٢- أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أَرُعْكَ بِضِرَّةٍ بَعِيدَةٍ مَهْوَى القُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ

١- روى أبو العلاء، والأعلم حماسية قبلها، وكذا التبريزي ولكنه قال «وقال سعد، وليس من الكتاب»، ١٧٤/٤.

٢- وكذا التبريزي وأضاف بان القائل هو طخيم أبو الطخماء الأسدي، والذي حلق لمته هو العباس بن معبد المري صاحب شرطة يوسف بن عمر. أما أبو الطمَّحان فهو قيني متقدم، ومضت ترجمته في الحماسية رقم ٨٦. ص ٥١.

٣- فوقها «منها»، وهي رواية الشروح عدا الأعلم.

٤- بقية الشروح «عداري» بفتح الراء.

٥- في الحاشية «باب مذمة النساء»، قال الشيخ: وليس هنا باب، وهكذا الرواية عن أبي تمام. وهو في جميع الشروح باب

أي: خذِيهَا بِمَرَضِكَ وَطَاعُونَ الشَّامِ. «تَمْرٌ بَعُودِي نَعَشِيهَا» أي: تلك الليلة عندي كليلة القَدْرِ.
«أَكَلْتُ دَمًا» معناه القَسَمُ، وهو دُعَاءٌ عَلَى نَفْسِهِ. «إِنْ لَمْ أَرُعْكَ» إِنْ لَمْ أَفْزِعْكَ. رَاعَهُ: أَفْزَعَهُ.
وراعه: أَعْجَبَهُ أَيْضًا فِي غَيْرِ هَذَا. وَالضَّرَّةُ: امْرَأَةُ الرَّجُلِ وَلَهُ أُخْرَى.
«بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقَرْطِ» أي: أَنَّهَا جَيِّدَاءٌ، وَهِيَ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ. وَ«النَّشْرُ» رِيحُ جَسَدِ الْمَرْأَةِ،
وَقَالُوا: هُوَ طَيِّبٌ نَكَّهَتْهَا أَي: رِيحٌ قَمِّهَا.

* * *

* ٥٤٢ - وَقَالَ آخَرُ:

وَبَيْنَكَ فِيهَا وَابِلًا سَبِيلٌ^(١) الْقَطْرِ ١٢٤١
مَلَكْنَاكَ فِيهَا لَمْ تَكُنْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ^(٢)

١- سَقَى اللّهُ دَارًا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا
٢- وَلَا ذَكَرَ الرَّحْمَنُ يَوْمًا وَلَيْلَةَ

دَعَا لِلدَّارِ الَّذِي تَفَرَّقَا فِيهَا بِالسُّقْيَا، كَمَا دَعَا غَيْرَهُ لِمَوْضِعِ الْاجْتِمَاعِ.

«وَلَا ذَكَرَ» أَي: اللَّيْلَةَ الَّتِي هَجَرْتُكَ فِيهَا لَيْلَةَ الْقَدْرِ أَمْنُهَا وَبَرَكَتُهَا، فَإِنْ لَمْ تَصِرْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ فَلَا
ذَكَرَهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ.

* * *

* ٥٤٣ - وَقَالَ فِي امْرَأَتَيْنِ تَزُوجُ بِهِمَا:^(٣)

وَعَتَّقْتُ مِنْ رِقٍّ^(٥) الْوَثَاقِ
قَلْبِي لِمَنْ تَبَّكَ الْمَاقِي
نَفْسٌ تَعَجَّبُ جِيلُ الْفِرَاقِ
لَأَرْحَتُ نَفْسِي بِالْإِبْرَاقِ
لُدْحَلِيَّةٌ حَتَّى التَّلَاقِي

١- رَحَلْتُ أَنْيْسَةَ^(٤) بِالطَّلَاقِ
٢- بَانَتْ فَلَمْ يَدْعُرْ^(٦) لَهَا
٣- وَدَوَاءٌ مَالًا تَشْتَهِيهِ الْهَالِ
٤- لَوْ لَمْ أَرْحُ بِطَّلَاقِهَا
٥- وَخَصَيْتُ نَفْسِي لَا أُرِيهَا

١- فوقها «مسبل - معاً»، الأعم «سابل»، المرزوقي، والتبريزي، والجواليقي «سائل».

٢- المرزوقي، والتبريزي، وأبو العلاء «ليلة البدر».

٣- التبريزي، وأبو العلاء «في امرأة طلقها».

٤- الجواليقي «أميمة».

٥- الأعم «ريق».

٦- في الحاشية «يهلك». وبقية الشروح «يالم»، وعليه الشرح.

«عَتَّقْتُ» صِرْتُ عَتِيقًا بعدما كنت رَقِيقًا. يقال: عَتَّقَ يَعْتِقُ: إذا خَلَّصَ من الرِقِّ.
«بَانَتْ» بعدت. «يَأْلَمُ» يَوْجَعُ. و«الْمَأْقِي» جمع مؤقٍ مهموز. أي: لم أَحِبُّهَا فَأَبْلَى.
«لو لم أَرْحَ» أي: لو لم أَطْلُقْهَا فاستريح لذلك لكنت أَهْرَبُ فَأَرْيَحُ نَفْسِي. أَبَقَ العَبْدُ يَأْبِقُ
أَبَقًا: إذا هَرَبَ.
«وخصَّيْتُ» أي: لخصَّيْتُ نَفْسِي. والحَلِيلَةُ: المرأةُ، والحَلِيلُ: الزوج. أي: حتَّى أموت.

* * *

* ٥٤٤ - وقال آخر: (١)

١- أَلَمِّمْ بِجَوْهَرَ بِالْقَضْبَانِ وَالْمَدَارِ
وبالعصبي التي في رؤسها عَجْرٌ ٢٤١ ب
٢- أَلَمِّمْ بِهَا لَا لِتَسْلِيمٍ وَلَا مِقَّةٍ
إلا ليكسر منها أنفها الحجرُ
٣- أَلَمِّمْ بِوَطْبَاءَ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةً
في صورة الكلب إلا أنفها بشرُ
٤- حَدْبَاءُ وَقَصَاءُ صِيغَتُ صِيغَةً عَجَبًا
وفي ترائبها عن صدرها زورُ

الإمام: الزيارة الخفيفة. «عَجْرٌ» عَقْدٌ، الواحدة عَجْرَةٌ.

وقول علي عليه السلام «أشكو إلى الله عَجْرِي وَبَجْرِي» (٢) مَثَلٌ. وقالوا: العَجْرُ: ما كان في

الرأس من زيادة مثل السِّلَع وغيره، والبَجْرُ: ما كان في البدن من ذلك.

«أَلَمِّمْ بِهَا» أي: ليس إلمامك بها لحب أو لتسليم عليها، لكن ليكسر منها أنفها الحجرُ.

«وَطْبَاءُ» شَبَّهَهَا بِالوِطْبِ. ولها شِدْقٌ واحد فقال: «أشداق» جمعه بما حواليه، كما يقال: ألقاهُ

في لهواتِ الأسدِ، وإنما له لهاةٌ واحدة.

والْحَدْبُ: خروج الظهر، والذکر أَحْدَبُ. والوَقَصُ: قِصْرُ العُنُقِ، والذکر أَوْقَصُ. «صِيغَتُ» خُلِقَتْ.

والتَّرَائِبُ: عظام الصدر، الواحدة تَرِيْبَةٌ. والزورُ: المِيلُ والاعوجاج، والأزورُ: المائلُ، والأنتى زوراءُ.

* * *

١- زاد الأعلام، وأبو العلاء «في امراته».

٢- النهاية ٣/١٨٥، وفي المستقصى ١/٩٣ «أخبرته بعجري وبجري»، أي: همي وحزني.

* ٥٤٥- وقال آخراً:

والمَلْحُ مِنْهَا مَكَانُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ^(٢)
أَقْصَرُ فِرَاسُ الَّذِي قَدَّ عَيْتَ وَالْحَجَرَ^(٣)

١- تَمَّتْ عُبَيْدَةُ إِلَّا فِي^(١) مَحَاسِنِهَا
٢- قُلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَائِبِ حَنْقِ

أَي: تَمَّتْ فِي قُبْحِهَا وَسَمَاجَتِهَا، وَهِيَ مِنَ الْمَلْحِ بِمَنْزِلَتِهَا مِنَ الشَّمْسِ. «حَنْقٌ» غَضَبَانٌ. دَعَا

عَلَى عُبَيْدَةَ، أَي: رَأْسُهَا وَالْحَجَرَ.

* * *

* ٥٤٦- وقال آخراً:

مُجْرِبَةٌ^(٤) قَدِ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتْ^(٥)
إِذَا فَقَدْتَ شَيْئاً مِنَ الْبَيْتِ حَنْتَ^(٦) ١٢٤٢
وَإِنْ طَلَبْتَ مِنْهَا الْمَوْدَةَ هَرَّتْ

١- لَا تَنْكِحَنَّ الدَّهْرَ مَا عَشِثْتَ أَيَّماً
٢- تَحْكُ قَفَاها مِنْ وَرَاءِ خِمَارِها
٣- تَجُودُ بِرِجْلِيها وَتَمْنَعُ دَرَّها

الْأَيْمُ: الَّتِي قَدِمَاتُ عَنْهَا زَوْجُها أَوْ طَلَّقَها، وَيُقَالُ: هِيَ أَيْمَى، وَرَجُلٌ أَيْمَانٌ. «قَدِ مَلَّ» قَدِ سَئِمَّ

وَسَئِمْتُ. يَقُولُ: عَلَيْكَ بِالْأَبْكَارِ.

«تَحْكُ قَفَاها» لِأَنَّها غَيْرُ نَظِيفَةٍ. وَالخِمَارُ: المِقْنَعَةُ. وَحَنْتَ لِبُخْلِها إِذَا فَقَدْتَ شَيْئاً مِنْ بَيْتِها.

«تَجُودُ بِرِجْلِيها» أَي: لَا تَمْنَعُ يَدَ لَامِسٍ. وَفِيهِ مَعْنَى آخَرَ: أَنَّها لَا تَمْتَنَعُ مِنَ النِّكَاحِ لِكُنْها لَا تَلِدُ،

وَالعَرَبُ تَمْدَحُ الْوَلُودَ، وَتَذُمُّ الْعَقِيمَ، وَلِذَلِكَ قِيلَ: سَوْدَاءُ وَلُودٌ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَاءَ عَقِيمٍ. وَالدَّرُّ أَصْلُهُ فِي

اللَّبَنِ، وَيَسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ، أَي: لَا تَمْنَعُ أَحْداً شَيْئاً مِنْ بُخْلِها. «هَرَّتْ» مِنْ هَرِيرِ الْكَلْبِ، وَهُوَ صَوْتُها

عِنْدَ الْفَرَحِ بِمَا طَلِبَ مِنْها مِنَ الْمَوْدَةِ.

* * *

١- التبريزي، والجواليقي «من».

٢- المرزوقي، والتبريزي، وأبو العلاء «مكان الشمس والقمر»، وقال المرزوقي «لك أن تنصب مكان على الظرف ... ولك أن ترفعه كما تقول: هو مني فرسخان ... وعلى هذا ينعطف قوله «والقمر» ... وإذا جررت «والقمر» كان معطوفاً على الشمس ويكون الشاعر مقوياً في البيت الذي بعده، ١٨٧١.

٣- أبو العلاء، والتبريزي «للحجر»، وهي في حاشية المخطوط، والجرجاني «بالحجر». وعلى الروایتين يسقط الإقواء الذي

ذكره المرزوقي.

٤- التبريزي، والجواليقي «مخرمة».

٥- الأعلام، وأبو العلاء «وملت».

٦- بقية الشروح «جنت».

* ٥٤٧- وقال آخر: (١)

يُرْعَبُنِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَتَانِ
فَقُمْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ
بِمَا شِئْتُ مِنْ خِزْيٍ وَطُولِ هَوَانِ (٢)
جَحِيمًا أَرَاهَا جَهْرَةً وَتِرَانِي

١- لِأَسْمَاءَ وَجَهْ بِدْعَةٍ مِنْ سَمَاجَةٍ
٢- بَدَا فَبَدَّتْ لِي شِقَّةٌ (٣) مِنْ جَهَنَّمَ
٣- وَغَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخَلَّفُوا
٤- وَمَا كُنْتُ أُدْرِي قَبْلَهَا أَنْ فِي النِّسَاءِ

«بدا» أي: كأنني رأيت برؤيتي لها جهنم، فقامت خوفاً. ويقال: مالي بكذا يدان (٤) أي: لا أطيعه.
«غادرت» تركت. «خزي» فضيحة وهوان: لرؤيتهم وجهها وسماجتها وقبحها الذي هو كجهنم.

«وما كنت أدري» أي: لم أدرك قبل رؤيتي إياها مثلها في قبحها. «أن في النساء جحيماً» شبهها بالجحيم.

* * *

* ٥٤٨- وقال آخر:

وَأَخْلَعُ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُمَعِنًا هَرَبًا
فَإِنَّ أُمَيْلَ (١) نِصْفَيْهَا الَّذِي ذَهَبَا ٢٤٢ ب

١- لَا تَنكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ أُتِيَتْ بِهَا
٢- فَإِنَّ (٥) أَتَوْكَ فَقَالُوا إِنَّهَا نِصْفٌ

«ممعناً» مسرعاً. يقال: إن خير نصفي الرجل أخيرهما، يذهب جهله، ويثوب عقله، وإن شر نصفي المرأة أخيرهما، يسوء خلقها، ويذهب حسنها. ويقال: إنها تزيد شهوتها للجماع.

* * *

١- ذكر أبو العلاء قبلها حماسية من ثلاثة أبيات منفرداً بها.

٢- المرزوقي، والتبريزي بضم الشين، والفسوي، وأبو العلاء بالضم والكسر.

٣- البيت لم يروه الجرجاني والأعلم.

٤- المستقصى ٢/ ٣٣٣.

٥- فوقها «وإن - معاً».

٦- الأعلم «أفضل»، الجواليقي، والجرجاني «أطيب». وروى أبو العلاء بيتاً ثالثاً منفرداً به، وهو:
لا تنكحن عجوزاً أن يقال غنى وإن حبيت على تزويجها الذهباً

* ٥٤٩ - وقال آخر:

قَنَواءٌ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّولِ

١- رَقَطَاءٌ حَدْبَاءٌ يُبْدِي الْكَيْدَ مَضْجَعُهَا^(١)كَأَنَّ مِشْفَرَهَا قَدْ طُرَّ^(٢) مِنْ فِيلٍ٢- لَهَا فَمُ مَلْتَقَى شِدْقِيهِ نُقِرَتْهَا^(٢)

مُظْهَرَاتٍ جَمِيعاً بِالرَّوَاوِيلِ

٣- أَسْنَانُهَا أُضْعِفَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا

أي: إذا ضحكك بدا كبدها من سعة فمها، وهذا إفراط. ومن روى «يُبْدِي الْكَيْدَ مَضْجَعُهَا»^(٤)

فإنه يعني أنها تُبْدِي وَجْهًا كَقُبْحِ الْكَيْدِ، وهو الْمَكْرُ وَالْحَيْلَةُ عَلَى إِهْلَاكِ الْإِنْسَانِ، ولا معنى

لهذه الرواية. و«رَقَطَاءٌ» أي: بَرَشَاءٌ، والذَكَرُ أَرْقَطٌ. وَالْحَدْبَاءُ: التي قد خرج ظهرها ودخل بطنها.

وَالْقَعْسَاءُ: التي قد خرج صدرها ودخل ظهرها، والذَكَرُ أَقْعَسٌ. وَالاسْمُ الْحَدْبُ وَالْقَعْسُ. وَالقَنَواءُ:

المرتفعة الأنف، والذَكَرُ مِنْهُ أَقْنَى، أي: هي في عَرَضِ أَنْفِهَا قَنَواءٌ، كأنه على وَجْهِهَا بِالْعَرَضِ،

وَالْعَيْنَانِ بِالطُّولِ، مُخَالَفًا لِمَا يَكُونُ لِلنَّاسِ. وَيُقَالُ: يَرِيدُ قِصْرَهُمَا، أي: لا يُعْرِفُ طَوْلَهُمَا

مِنْ عَرَضِهِمَا.

«لَهَا فَمُ مَلْتَقَى شِدْقِيهِ» أَرَادَ سَعَةَ الْفَمِ. وَالشِدْقُ: مَشَقُّ الْفَمِ. وَالشِدْقُ: سَعَةُ الشِدْقَيْنِ. وَرَجُلٌ

أَشْدَقُ، وَامْرَأَةٌ شِدْقَاءُ «نُقِرَتْهَا» أَرَادَ نُقْرَةَ الْقَفَا. وَأَرَادَ بِالْمِشْفَرِ الشِّفَّةَ، كَقَوْلِهِ:

وَلَكِنْ زَنْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَاغِرِ^(٥)

أَرَادَ غَلِظَهَا. «طُرَّ» قَطَعَ.

«أَسْنَانُهَا أُضْعِفَتْ» صَيَّرَتْ أَوْضَعًا. وَ«الرَّوَاوِيلُ» وَاحِدَتُهَا رَاوِيلٌ، وَهِيَ زَوَائِدُ فِي الْأَسْنَانِ.

«مُظْهَرَاتٌ» مَضَاعِفَاتٌ.

* * *

١- في الحاشية «مضحكها - معاً» وهي رواية الشروح عدا أبو العلاء.

٢- الأعلام «مشفرها».

٣- في الحاشية «قد قُدَّ - معاً» ولم يروها أحد.

٤- أشار الأعلام إليها في شرحه ١١٧٦.

٥- للفرزبغ في ديوانه ٤٨١، وصدوره:

فلو كنت ضبيبا عرفت قرابتي

* ٥٥٠ - وقال آخَرُ:

- ١- اصْرَمِينِي يَا خِلْقَةَ الْمَجْرَارِ^(١)
- ٢- فَلَقَدْ سُمْتَنِي بِوَجْهِكَ وَالْوَصْدُ
- ٣- ذَقَنْ نَاقِصٌ وَأَنْفٌ غَلِيظٌ^(٢)
- ٤- طَالَ لَيْلِي بِهَا فَسَبْتُ أَنْادِي
- ٥- قَامَةُ الْفُصْعُلِ^(٣) الضَّئِيلِ وَكَفُّ

- وَصَلِيْبِي بِطَوْلِ بُعْدِ الْمَزَارِ
- لُ قُرُوحاً أَعْيَيْتُ عَلَى الْمِسْبَارِ
- وَجَبِيْنُ كَسَاجَةِ الْقُسْطَارِ ٢٤٣ أ
- يَا لِنَّارَاتِ مُسْتَضَاءِ النَّهَارِ
- خِنْصِرَاهَا كُذِيْنَقًا^(٤) قَصَّارِ

الصُّرْمُ: القَطِيعَةُ، أَي: اقْطَعِينِي وفَارِقِينِي. و«المَزَارُ» المَوْضِعُ الَّذِي يُزَارُ فِيهِ الْمَزُورُ «سُمْتَنِي» عَرَضْتَنِي. والقُرُوحُ: جَمْعُ قَرَحٍ. و«المِسْبَارُ» مَا يُسَبَّرُ بِهِ الْجِرَاحَاتُ لِيُوقَفَ عَلَى غُورِهَا، وَهُوَ الْمُلْمُولُ. أَي: لَمَّا رَأَيْتُ وَجْهَكَ أَوْرَثْتَنِي دَاءً لَا دَوَاءَ لَهُ.

وَالْقُصْعَلَةُ: السُّودَاءُ الْقَصِيرَةُ مِنَ النِّسَاءِ. وَ«الضَّئِيلُ» الْخَفِيُّ الشَّخْصِ. «خِنْصِرَاهَا كُذِيْنَقًا» قَصَّارِ لِعِظَمِهَا، وَإِذَا كَانَتِ الْخِنْصِرَانُ هَكَذَا فَالْأَصَابِعُ وَالْإِبْهَامُ أُحْرَى أَنْ يَكُونَ غَلِيظًا.

* * *

* ٥٥١ - وقال آخَرُ:

- ١- أَلَامٌ عَلَى بُعْضِي لِمَا بَيْنَ حَيَّةٍ
- ٢- تُحَاكِي نَعِيمًا زَالَ مِنْ^(٥) قُبْحِ وَجْهِهَا
- ٣- هِيَ الضَّرْبَانُ فِي الْمَفَاصِلِ خَالِيًا
- ٤- إِذَا سَفَرْتُ كَانَتْ لِعَيْنَيْكَ^(٦) سَخْنَةً
- ٥- وَإِنْ حَدَّثْتُ كَانَتْ جَمِيعَ مَصَائِبِ
- ٦- حَدِيثُ كَقْلَعِ الضَّرْسِ أَوْ نَتْفِ شَارِبِ
- ٧- وَتَفْتَرُّعَنْ قُلْحِ عَدِمْتُ حَدِيثُهَا

- وَضَبْعٍ وَتَمْسَاحٍ تَغَشَّاكَ مِنْ بَحْرِ
- وَصَفْحَتُهَا^(١) لَمَّا بَدَتْ سَطْوَةُ الدَّهْرِ
- وَشُعْبَةٌ بِرُسَامٍ ضَمَمْتُ إِلَى النَّحْرِ^(٢)
- وَإِنْ بَرَّقَعْتَ فَالْفَقْرُ فِي غَايَةِ الْفَقْرِ
- مُوقَّرَةٌ تَأْتِي بِقِصَامِ الظَّهْرِ
- وَعُنْجٍ كَحِطْمِ الْأَنْفِ عَيْلَ بِهِ صَبْرِي
- وَعَنْ جَبَلِي طِيٍّ وَعَنْ هَرَمِي مِصْرِي ٢٤٣ ب

١- في الحاشية «المجدار - معاً، وهي رواية الشروح.

٢- أبو العلاء «طويل».

٣- بالفاء، وفوقها «القصل». والقاف رواية المرزوقي، والجواليقي، ورواية الأعلام «الفرعل».

٤- في الحاشية «كحونن، كذيتنا، ومعناها منق القصار، وهي فارسية. المعرب للجواليقي ٣٤٢، والتبريزي ٤/ ١٨١. ورواية

الشروح «كذيتنا». والدال قول فيه.

٥- الشرح «في».

٦- في الحاشية «وسطوتها إمأ».

٧- في الحاشية «إلى نحري».

٨- المرزوقي «بعينيك».

أي: الأُم أن أبغضَ امرأةَ صِفَتِهَا ما ذَكَرْتُ. «تُحَاكِي نَعِيمًا زَالَ» هذا كما يقوله العامة: «هو أَقْبَحُ مِنْ زَوَالِ النِّعْمَةِ». ^(١) و«صَفَحَتْهَا» عَنَّقَهَا. أي: لَمَّا بَدَتْ كَانَتْ دَاهِيَةً مِنَ الدَّوَاهِي.

«خَالِيًا» أي: هِيَ دَاءٌ لِمَنْ يَخْلُو بِهَا. وَيُقَالُ: سَفَرَتِ الْمَرْأَةُ: إِذَا حَلَّتْ نِقَابَهَا، وَأَظْهَرَتْ وَجْهَهَا، تَسْفِرُ سَفُورًا، وَهِيَ سَافِرٌ، وَأَسْفَرَ الصَّبِيحُ: إِذَا أَضَاءَ. ^(٢) «سُخِّنَتْ» أي: مَا يُعْتَمُّ بِهِ، يُقَالُ: سَخِنْتُ عَيْنَهُ: إِذَا بَكَتْ؛ لِأَنَّ دَمَوِعَ الْحَزْنِ حَارَةٌ، وَيُقَالُ: قَرَّتْ عَيْنُهُ: لِأَنَّ بُكَاءَ الْفَرْحِ بَارِدٌ، يَرِيدُ الدَّمْعَ. «بَرَقَعَتْ» غَطَّتْ وَجْهَهَا، أَي: هِيَ فِي كِلْتَا الْحَالَتَيْنِ قَبِيحَةٌ.

و«قَاصِمَةُ الظَّهِيرِ» يُقَالُ: قَاصَمْتُ الشَّيْءَ وَقَاصَمْتُهُ: كَسَرْتَهُ.

وقوله «حَدِيثُ كَقَلْعِ الضَّرْسِ» يَصِفُهَا بِغَثَاثَةِ الْحَدِيثِ. وَالْقَلْحُ: صَفْرَةٌ تَرَكَّبَ الْأَسْنَانُ، وَرَبْمَا كَانَتْ خُضْرَةً، قَلِحٌ يَقْلِحُ قَلْحًا. وَيُقَالُ لِلْقَلْحِ: الْحَبْرُ أَيْضًا. «عَدِمْتُ حَدِيثَهَا» أَي: فَقَدْتُهَا حَتَّى لَا أَسْمَعَ حَدِيثَهَا. شَبَّهَ أَسْنَانَهَا بِجَبَلِي طِيٍّ، أَحَدُهُمَا سَلْمَى وَالْآخَرُ أَجَا. «تَفْتَرُّ» تَبْتَسِمُ. وَهَرَمًا مِصْرًا: بِنَاءِ انْ مَعْرُوفَانَ عَظِيمَانَ، وَهُمَا مِنَ الْعَجَائِبِ الْمَذْكُورَةِ فِي الدُّنْيَا.

* * *

* ٥٥٢ - وَقَالَ آخَرُ:

- | | |
|---|--|
| صَوْتُ فَرْخٍ فِي عَشِّهِ مَرْقُوقِ | ١- لَوْ تَسَمَّعْتَ صَوْتَهُ قَلْتِ هَذَا |
| حَجْرٍ مِنْ حِجَارَةِ الْمُنْجَنِيْقِ | ٢- أَوْ تَأَمَّلْتِ رَأْسَهُ قَلْتِ هَذَا |
| قَلْتِ عُنْتُونَ هَرَبِيذٍ مَحْلُوقِ | ٣- مُعْمَلٍ قَرَضَ لِحْيَةَ لَوْ تَرَاهَا |
| مُؤْمِنًا مُبْغِضًا لِأَهْلِ الْفُسُوقِ | ٤- لَمْ أَعْبَهُ إِلَّا يَكُونُ تَقِيًّا |
| سِ إِلَى خَلْقِ رَبَّنَا الْمَخْلُوقِ | ٤- غَيْرَ أَنِّي أَرَدْتُ أَنْ يَنْظُرَ النَّاسُ |

«الْمَخْلُوقِ» لِلْخَلْقِ ^(٣). يَقُولُ: لَا يَتَبَيَّنُ كَلَامُهُ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ. «مَرْقُوقِ» يَزُقُّهُ الْحَمَامُ.

وَالْقَرَضُ: الْقَطْعُ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْمِقْرَاضَانُ. يُقَالُ: الْمِقْرَاضُ بِالْفَاءِ، وَهُوَ مَا يَقْطَعُ بِهِ الْحَدِيدَ.

١- المستقصى ١/٢٧٧.

٢- أفعال ابن القطاع ٢/١١٩.

٣- أي: وصف الخلق بالمخلوق تأكيداً.

والعثنون: أكثر ما يُستعمل في التُّيوس، وهو الشعرُ تحت الذَّقنِ كأنه لِحْيَةٌ. والهرْبِدُ: رئيس المَجُوسِ.
و«محلوق» من صِفَتِهِ.

أي: لم أعِبْ منه فسقَه وفجُورَه، ولكن وصفته بما فيه؛ ليقفَ الناسُ على خَلْقِ اللَّهِ تعالى.

* * *

* ٥٥٣ وقال آخرُ في القِصرِ: (١)

١- فأقسِمُ لوُ خَرْتُ من استِك بيضتُه
لما انكسرتُ من قُربِ بعضِك من بعضِ ١٢٤٤

* * *

* ٥٥٤- ومثله:

١- أظنُّ خليلي من تقاربِ شخصه
يعضُّ القُرَادُ بأسِته وهو قائمُ

* * *

* ٥٥٥ وقال آخرُ في العردِ: (٢)

١- ولقد غدوتُ بمشرفٍ يا فُوخه
عسرِ المَكْرَةِ — أوهُ يتدققُ

٢- أرني يسيلُ من النشاطِ لُعابه
ويكادُ جلدُ إهابه يتمزقُ (٣)

«بمشرفٍ» أي: بأيرٍ مشرفٍ يافوخه. «عسرِ المَكْرَةِ» يصفه بالصلاية. «ماؤه يتدققُ»

أي: يسيلُ منه عند اللدَّة.

والإهاب: الجلدُ. «يتمزقُ» من صلابته وشدته. والأرنُ: النشاطُ.

* * *

١- وكذا الجرجاني والجواليقي، أما الأعلام فقد أفرد باباً للقصر، وعنده قال رجل من أهل الكوفة يهجو المغيرة بن شعبة، وكان أعورَ دميماً آدمَ قصيراً، ١١٨٧، وهي عنده ثلاثة أبيات وكذا التبريزي، والجواليقي، والجرجاني، وعند أبي العلاء أربعة أبيات.

٢- الحماسية ضمن باب الملح عند الأعلام، والتبريزي، والجرجاني، وزاد الأعلام «وقال آخر في العرد، وهو الأقيشر، واسمه المغيرة بن عبد الله بن معرض الأسدي، وكان عنيماً، وكان يصف من نفسه غير ذلك، ١١٦٠.

٣- روى الأعلام وأبو العلاء بعده:

حتى علوت به مشق ثنية
طوراً يغور بها وطوراً يعرق

* ٥٥٦- وقال بعضُ المدَنِيِّين: (١)

تَجْعَلِي خَلْفَكَ اللَّطِيفَ أَمَامًا
لَهُ خَلْفًا مُرَكَّبًا (٢) مُسْتَكَامًا
نَاسٍ خَلْفًا وَخَيْرَهُمْ قُدَامًا

١- لو تَأْتَى لِكَ التَّحَوُّلُ حَسْبِي
٢- وَيَكُونُ الْأَمَامُ نُو الخِلْقَةِ الْجَبِّ
٣- لِإِنَّا كُنْتُ يَا عُبَيْدَةَ خَيْرَ الـ

أي: لو أمكنك أن تتحوّلي فتجعلني خلفك أمامك، وأمامك خلفك، ويكون الأمام خلفاً؛ لأنَّ أمامك ٢٤٤ ب ممتلئٌ وخلفك دَقِيقٌ لَكُنْتُ حينئذٍ خَيْرَ النَّاسِ خَلْفًا وَأَمَامًا. «مُسْتَكَامًا» مِنَ الْمَأْكَمَةِ.

* * *

* ٥٥٧- أَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ لَابِنِ الْمَغَطِّشِ (٣) الْحَنْفِيُّ:

أَلَصُّ وَأَخْبَثُ مِنْ كُؤُودِشِ
وَتَمَّ شِي مَعَ الْأَخْبَثِ الْأَطِيشِ
وَوَجْهُهُ (٤) كَبَيْضِ الْقَطَا الْأَبْرَشِ
كَقَرْبَةِ ذِي الثَّلَاةِ الْمُعْطِشِ
أَشَدُّ اصْفِرَاراً مِنَ الْمِشْمِشِ
وَأَكْثَرُ مَاءً مِنَ الْعَكَرَشِ
تُجِيزُ الْمَحَامِلَ لَا تُخْدَشِ (٥)
كَسَاقِ الْجَرَادَةِ أَوْ أَحْمَمِشِ (٦)

١- مُنِيْتُ بِزِمْرَدَةٍ (٤) كَالْعَصَا
٢- تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْبَى الرِّجَالَ
٣- لَهَا شَعْرٌ (٥) قَرْدٍ إِذَا زِينَتْ
٤- وَتُدِّي يَجُولُ عَلَى نَحْرِهَا (٦)
٥- لَهَا رَكْبٌ مِثْلُ ظِلْفِ الْغَزَالِ
٦- وَأَبْرَدٌ مِنْ تَلْجٍ سَاتِيْدَمَا (٨)
٧- وَقَحْذَانٍ بَيْنَهُمَا نَفْثٌ
٨- وَسَاقٌ مُخْلَخٌ لَهَا حَمْشَةٌ

١- الفسوي «وقال بعض المدنين يخاطب امرأته - ويروي لحما عجره».

٢- الأعلام «مراكناً، وبقية الشروح «مركناً».

٣- وفوقها «الغمطش»، وكذا الفسوي، وبقية الشروح «أبو الغمطش»، وأبو الغمطش من الشعراء المجهولين والأعراب المغمورين. معجم الشعراء ٥٠٧.

٤- المرزوقي «بزنمرده».

٥- وكذا المرزوقي، والفسوي، بقية الشروح «وجهه».

٦- الأعلام، وأبو العلاء، والجواليقي، والتبريزي «ولون».

٧- فوقها «بطنها»، ولم يروها أحد.

٨- رواه المرزوقي فقط، قال ياقوت «ساتيدما: نهر بقرب ارزن»، ١٦٩/٣.

٩- وكذا المرزوقي، بقية الشروح «لم تخدش».

١٠- لم يروه الأعلام، والجرجاني.

إِذَا سَفَرَتْ بِدَدٍ الْكَشْمِشِ^(١)

٩- كَأَنَّ النَّالِيلَ فِي وَجْهِهَا

كَمِثْلِ الْخَوَافِي مِنَ الْمُرْعَشِ

١٠- لَهَا جُمَّةٌ فَوْقَهَا^(٢) جَبَلَةٌ

«مُنِيَّتٌ» بُلَيْتٌ. «زِمْرَدَةٌ» فارسيةٌ معربةٌ^(٣). «كَالْعَصَا» شَبَّهَهَا بِالْعَصَا. وَيُرْوَى «وَأَسْرَقَ مِنْ ٢٤٥ أ

كُنْدِشٍ»^(٤).

«تُحِبُّ النِّسَاءَ» لِأَنَّهَا تَرْغَبُ. «لَهَا شَعْرُ قَرْدٍ» يَقُولُ: إِذَا تَزَيَّنَتْ فَشَعَرُهَا كَشَعْرِ الْقَرْدِ، وَوَجْهُهَا كَبَيْضِ الْقَطَا الْأَبْرَشِ، يَكُونُ عَلَيْهِ نَقْطٌ سَوْدٌ، أَي: لَوْنُهَا غَيْرُ صَافٍ لِأَنَّهَا بَرَشَاءٌ، هَذَا إِذَا تَزَيَّنَتْ فَكَيْفَ إِذَا لَمْ تَتَزَيَّنْ.

«وَأُذِي يَجُولُ» يَصِفُ عِظْمَ تَدْيِيهَا. وَ«الثَّلَّةُ» الْجَمَاعَةُ مِنَ الْغَنَمِ مَا بَيْنَ الْعِشْرِينَ إِلَى الثَّلَاثِينَ. وَ«الْمُعْطِشُ» الَّذِي قَدْ عَطِشَتْ غَنَمُهُ.

«لَهَا رَكْبٌ» الرِّكْبُ: مَا فَوْقَ الْفَرْجِ، وَأَرَادَ هَاهُنَا الْفَرْجَ. «مِثْلُ ظِلْفِ الْغَزَالِ» فِي صِغَرِهِ وَهَزَالِهِ وَصُفْرَتِهِ.

«وَأَبْرَدٌ مِنْ نُلْجٍ سَاتِيْدِمَا» أَي: جَبَلٍ أَوْ مَوْضِعٍ. وَ«الْعَكْرَشُ» نَبْتُ رَطْبٍ كَثِيرٍ الْمَاءِ. وَضِدُّ هَذَا قَوْلُهُ:

وَتَكَادُ تَنْزِعُ جِلْدَهُ مِنْ مَلِّهِ فِيهَا لَوَافِحُ كَالْحَرِيْقِ الْمَوْقِدِ^(٥)

وَسَاقٌ حَمَشَةٌ: دَقِيْقَةٌ. وَالْمُخَلَّلُ: مَوْضِعُ الْخُلْخَالِ مِنَ السَّاقِ.

«النَّالِيلُ» وَاحِدُهَا نُوْلُولٌ، وَهُوَ بَيْتٌ. «سَفَرَتْ» حَلَّتْ نِقَابَهَا. «بِدَدٌ» مُتَفَرِّقَةٌ.

الْجُمَّةُ أَقْلٌ مِنَ اللَّمَّةِ، وَهِيَ الشَّعْرُ. «جَبَلَةٌ» كَثِيْرَةٌ. وَ«الْخَوَافِي» الصِّغَارُ مِنَ الرِّيشِ.

وَ«الْمُرْعَشُ» الْحَمَامُ الْأَبْيَضُ.

«لَا تُخْدَشُ» لِسَعَتِهَا وَأَنْفِرَاجِهَا.

* * *

١- وكذا أبو العلاء، وبقية الشروح «القشمش».

٢- المرزوقي، والجواليقي «فرعها».

٣- المعرب للجواليقي ٢١٦، وحاشية ابن بري على المعرب ١٠٠.

٤- رواية أبي العلاء.

٥- للنايعة الذبياني في ديوانه ص ٥١ برواية مختلفة، والرواية هنا كما في جمهرة أبي زيد ٦٥.

* ٥٥٨- وقال آخَرُ يَصِفُ دِيكًا: (١)

مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ
فِي أَوَّلِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّتْ بِإِثْمَارِ

١- ماذا يورقني قدماً ويُسهرني (٢)
٢- كأن حموضةً في رأسه نبتت

* * *

* ٥٥٩- وقال آخَرُ: (٣)

بَلِ الدُّيُوكِ الَّتِي هَيَّجَنَ (٤) تَشْوِيْقِي
حُمْرُ بُنَيْنٍ عَلَى بَعْضِ الجَوَاسِيْقِ
كثيرة الوشي في لين وترقيق
فقلصت من حواشيه عن السوق ٤٥

١- صوت النواقيس بالأسحار هيجني
٢- كأن أعرافها من فوقها شرف
٣- على نغانغ (٥) سالت في بلاعها (٦)
٤- كأنما ليست أو أليست فنكاً

الناقوس معروف، ويقال: نَقَسَ يَنْقَسُ: إذا نَفَخَ فِي الناقوسِ. وقال غيره: الناقوس: خشبة طويلة يَضْرَبُ بِهِ وَلَا يَنْفَخُ فِيهِ. يقول: هي هَيَّجَتْنِي، ثُمَّ تَدَارَكَ فَقَالَ: بَلِ دِيكَةٌ صَرَخَتْ.
«أعرافها» جمع عُرْفٍ. والجوسق (٧): الحِصْنُ والقَصْرُ. شَبَّهَ أَعْرَافَهَا بِشَرْفِ قَصْرِ حُمْرٍ.
«على نغانغ» جمع نُغْنَعٍ، وهو ما سَالَ مِنْ تَحْتِ مِيقَارِهِ كَاللَّحِيَةِ. والبُلْعُومُ: الحَلْقُ.

كأنما ليست أو أليست فنكاً

الفنك معروف. (٨) «فقلصت» أي: شمرت وقصرت. شَبَّهَ رِيْشَهَا بِفَنَكٍ قُلِّصَتْ جَوَانِبُهَا عَنْ سَوْقِهَا
وَلَمْ تَبْلُغِ الأَقْدَامَ (٩)

١- زاد الأعلام «ووقع في هذا الباب وهو بباب الصفات اشبه»، ١١٨٤، ونحو هذا في الحماسية اللاحقة. ومثل هذا عند المرزوقي ١٨٨٥.

٢- الأعلام، وأبو العلاء «والنوم يعجبني».

٣- زاد الأعلام «وهو مما يصلح لباب الصفات»، ١١٨٨.

٤- الشروح «قد هجن».

٥- كتبت لتقرأ «بغانغ ونعانغ»، والثانية رواية المرزوقي وهي أعراف الديكة.

٦- في الحاشية «ملاغها - معاً» وهي رواية الأعلام.

٧- فارسي معرب، المعرب ٩٦، وحاشية ابن بري على المعرب ٦٢.

٨- أعجمي معرب، وهو جنس من الفراء. حاشية ابن بري على المعرب ١٣٢.

٩- أنفرد الأعلام بباب أسماء «باب الكبير» وفيه حماسيتان.

تَمَّ الشَّرْحُ وَالتَّصْحِيحُ جَهْدَ الاستِطَاعَةِ

نَجَزَ كِتَابَ الحَمَاسَةِ. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ، وَبشُكْرِهِ تُسْتَوْجَبُ الزِّيَادَاتُ،
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدِ النَّبِيِّ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ.
وَافَقَ الفَرَاغُ مِنْ نُسْخِهِ سَنَةَ سِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ، مِنْ نُسْخَةٍ كُتِبَتْ فِي جُمَادَى الآخِرَةِ سَنَةَ
سِتِّ وَسِتِّينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ لِهَجْرَةِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ.

الخاتمة

بعد دراسة المخطوط المنسوب إلى أبي محمد القاسم بن محمد الديرمتي تبين أن هذه النسبة لا تصح ، والذي يغلب على الظن أنه تهذيب لشرح الديرمتي ، ويعود ذلك الحكم إلى أدلة منها :
أولا : مقارنة النقول في الشروح والكتب الأخرى بما جاء في الشرح ، وقسمت تلك النقول إلى ثلاث مجموعات :

- نقول لا تتوافق مع ما جاء في الشرح ، معزوة للديرمتي .
- نقول تتوافق مع ما جاء في الشرح ، معزوة للديرمتي .
- نقول تتوافق مع ما جاء في الشرح ، غير معزوة للديرمتي .

ثانيا : وردت عبارة مفادها نقد للديرمتي ، وهي قوله : (لم يُجَدُّ أبو محمد رحمه الله في تفسير هذا البيت وإن كان قد أصاب المعنى .

ثالثا : وردت عبارات ترخّم على أبي محمد الديرمتي خلال الشرح .

رابعا : تكررت عبارة : (قال أبو محمد ، أو القاسم) متبعة بعبارة (وقال غيره) .

خامسا : وردت عبارة : (في نسخة الديرمتي)

وترى هذه الأدلة مفصلة في مكانها .

هذا من جهة نسبة الكتاب ، أما عن مادته فيمكن إجمالها في النقاط الآتية :

- الشرح يحمل رواية للشعر تختلف في مواطن كثيرة مع ما جاء في الشروح الأخرى ، وذلك من ناحية عدد الأبيات ، وترتيبها ، وألفاظها ، وضبطها ، ونسبة القصائد .
- ومن جانب الرواية نجد في كثير من المواطن مفاضلة بين رواية وأخرى على أساس الجودة .
- ومن الجانب التاريخي لم يخل الشرح من بعض أخبار ومناسبات الحماسيات .
- وللشراح عناية بتفسير أسماء شعراء الحماسة ، وجل أقواله عن ابن الأعرابي وقطرب .

وقد قدمت التحقيق بدراسة هدفها التعرف على أهم مظاهر التفسير في الشرح ، ومدى توظيف الشارح لمستويات الدرس اللغوي في استجلاء المعنى ، وتبين منها ما يلي :

● لم ينل المستوى الصوتي عناية كبير من الشارح ، وإن كان قد تعرض لبعض الظواهر مثل (ظاهرة المخالفة ، والمماثلة ، والهمز والتسهيل ، والتثنية ، والإدغام ، والوقف ، والإبدال) .

● جاء الجانب الصرفي أوفر حظًا من سابقة ، موظفًا لخدمة المعنى ، وأهم معالمه في الشرح ما يلي :

○ اتخذ الشارح من الوزن وسيلة لتحديد أصل اللفظ ، كقوله : (إلقان على وزن فعلان ، وآلقان على وزن فاعلان ، وآليفان على وزن فعيلان) .

○ اتجد من النظر ضابطًا للوزن ، كقوله : (جمع لَيْلَى لَيْالَى ، مثل سكرى وسكارى) .

○ شرح بعض النوار ، كقوله (حُبَّ من الفعل فَعَلَ بضم العين ، كما تقول ظرْفَ وأصله حَبَبٌ) .

○ اهتم باشتقاقات ومعاني بعض الصيغ كقوله : (امرأة لَزُمَ فَعُول ، وفَعُول للمذكر والمؤنث بغير هاء) .

○ توقف عند بعض الجموع ، وخصوصًا الشاذ منها .

○ عرض للتصغير في بعض الأسماء ، مثل (فتو) .

○ نبه على أسماء صرفها وعدم صرفها خاضع للاعتبار ، مثل (أفعَى و أفعَى) .

○ كان مولعًا بذكر تصريفات الأفعال وأبوابها ونواردها ، والفروق بين معانيها ، واختلاف المصادر تبعًا لاختلاف المعاني .

○ عرض لظواهر لغوية يحسن أن تدرج ضمن الدراسة الصرفية ، منها : (المقصود والممدود ، والتذكير والتأنيث ، وفعلَ وأفعلَ) .

● ومن الجانب النحوي نرى الشارح قد اعتمد في مواطن كثيرة على هذا المستوى من الدرس في استجلاء المعنى ، وفهم النص الشعري ، إلا أن تلك الإشارات كانت مقتضبة ، ونادرًا ما كان يستطرد ، وقد أخذت الضرورة الشعرية قسطًا من تلك الإشارات والتوجيهات .

- أما عن مذهبه الشعري فلم يكن واضحًا يمكن تلمسه بين تلك الشذرات ، إلا أنني أميل إلى كونه يعمد إلى الانتقاء ، فتارة يأخذ بقول سيبويه ، وأخرى يقول نحاة الكوفة .
- أما الجانب الدلالي، فهو الأوفر حظًا، وقد تنوعت طرائق هذا الشرح عند تناول المفردات ، وتعددت أساليبه في تفسيرها ، ولعلنا نحاول حصرها فيما يلي :
- التفسير بالترجمة ، ولها طريقتان :
- الأولى : شرح اللفظ بأخر يرادفه أو يقاربه ، دون استقصاء ، وليس لهذا النوع من التفسير خط كبير في هذا الشرح .
- الثانية : شرح اللفظ بالألفاظ متعددة استقصاء لمكوناته وملامحه ؛ صوتًا له من اللبس و التداخل ، وهذا التفسير يشبه إلى حد كبير ما تقوم به نظرية التحليل التكويني للمعنى.
- التفسير بالنظير : ويقصد به تفسير الألفاظ بذكر نظائرها من الإنسان والحيوان والطيور ، وليس لهذا النوع من التفسير خط كبير في الشرح ويعاب على هذا النوع من التفسير تعليق فهمك للفظ على فهمك للمنظر به .
- التفسير بالرتبة والمقابل ، ويقصد بهذا النوع من التفسير إن يقوم الشارح ببيان دلالة اللفظ ثم يشفعه بإيراد لفظ أو ألفاظ أخرى تشترك معه في الحقل الدلالي ، يتبين من خلالها رتبة اللفظ وعلاقته بالألفاظ المقاربة ، ولهذا النوع من التفسير خط كبير في الشرح .
- التفسير بالاتكاء على السياق ، ويقصد بالسياق ما يصاحب اللفظ مما يساعد على توضيح المعنى ، وهذا المنهج هو الأكثر شيوعًا في هذا الشرح .
- التأصيل : ويقصد به تفسير اللفظ الوارد في بيت الشعر تفسيرًا سياقيًا ، ثم النص على دلالاته الأصلية بعبارة (وأصل كذا هو كذا) وما شابهها ، وكثرة هذا النوع في الشرح جعلنا نعدده مظهرًا من مظاهره .
- التعليل : ويقصد به تعليل الشارح لبعض المسميات ، وذلك كقوله : (سميت البَيْدَانَةُ بَيْدَانَةَ للزومها البَيْدَ) .

• ومن الظواهر التي يحسن ذكرها في جانب الدلالة ما يلي :

○ المشترك اللفظي ، فالشارح عناية بذكر المعاني المختلفة للفظ ، وقد أكثر من ذلك حتى أنه يمكن أن يعد من المثبتين لهذه الظاهرة في تراثنا ، وجرت عادته بذكر المعنى المراد ، وإتباعه بالمعاني الأخرى .

○ التضاد ، ويلاحظ على الشارح أخذه بالقول المشهور ، والنص أمامه بعبارة (ضد) أو نحوها مما يشعر بالضدية . وإذا كان لا يرى في الحرف ضداً ورآه غيره فند الرأي الآخر ، وناقش شاهده ، وربما نص على أن الحرف لغة لقوم ، وربما نص عليه من ناحية الكثرة والقلة . وطريقته هنا تبدأ بذكر المعنى المراد ثم إتباعه بالمعنى الآخر .

○ الترادف ، ويلاحظ اتساع مفهومه لدى الشارح بحيث يشمل الصور اللفظية المتعددة للكلمة الواحدة ، والتي تولدت منها عن طريق التغير الصوتي (الإبدال والقلب المكاني) والألفاظ التي جاء الترادف فيها من اختلاف لغات العرب . ويتبع الألفاظ المترادفة الواردة في الشرح ومقارنتها بما جاء في الكتب المفردة لهذا الموضوع ، أو الكتب التي أفردت فصولاً له نرى أن بعض هذه الألفاظ لم ترد في هذه الكتب ، الأمر الذي يدعو من رام التصدي لمثل هذه الظواهر أن لا يغفل شروح الشعر .

الفهارس الفنية العامة

- ١- فهرس الآيات القرآنية.
- ٢- فهرس الأحاديث النبوية
- ٣- فهرس الأمثال
- ٤- فهرس الحماسيات
- ٥- فهرس الشواهد الشعرية
- ٦- فهرس اللغة
- ٧- فهرس المعرب
- ٨- فهرس المشترك اللفظي
- ٩- فهرس التضاد
- ١٠- فهرس اشتقاق الأسماء
- ١١- فهرس الأفعال المصرفة
- ١٢- فهرس الأعلام
- ١٣- فهرس القبائل والطوائف ونحوها
- ١٤- فهرس البلدان والمواضع ونحوها
- ١٥- فهرس المراجع
- ١٦- فهرس المحتويات

فهرس الآيات القرآنية

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
١- ﴿ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة﴾	البقرة	٧	١١٨
٢- ﴿حنيفاً مسلماً﴾	آل عمران	٦٧	١٣٤
٣- ﴿وتلك الأيام نداولها بين الناس﴾	آل عمران	١٤٠	١١٧
٤- ﴿يبين الله لكم أن تضلوا﴾	النساء	١٧٦	١٢٩
٥- ﴿فخلف من بعدهم خلف﴾	الأعراف	١٦٩	١٢٧
٦- ﴿فإن الله خمسة﴾	الأنفال	٤١	٢٢٣
٧- ﴿لولا كتاب من الله سبق﴾	الأنفال	٦٨	١٥٢
٨- ﴿يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم﴾	التوبة	٢٢	٢١٢
٩- ﴿ووصل عليهم إن صلاتك سكن لهم﴾	التوبة	١٠٣	١٢٣
١٠- ﴿والنهار مبصراً﴾	يونس	٦٧	٢٦٨
١١- ﴿كما بعدت ثمود﴾	هود	٩٥	١٣٤
١٢- ﴿فلولا كان من القرون من قبلكم﴾	هود	١١٦	١٥٢
١٣- ﴿ولو أن قرأنا سيرت به الجبال﴾	الرعد	٢١	٢٥٥
١٤- ﴿هؤلاء ضي في﴾	الحجر	٦٨	٢٥٥
١٥- ﴿فخلف من بعدهم خلف﴾	مريم	٥٩	١٢٧
١٦- ﴿إن هذان لساحران﴾	طه	٦٣	١٠٣
١٧- ﴿فأوجس في نفسه خيفة موسى﴾	طه	٦٧	١٨١
١٨- ﴿فقبضت قبضة من أثر الرسول﴾	طه	٩٦	٤٢٢
١٩- ﴿وأنك لاتظماً فيها ولا تضحى﴾	طه	١١٩	١٢٧
٢٠- ﴿وترى الأرض هامدة﴾	الحج	٥	١٨٥
٢١- ﴿كسراب بقيعة﴾	النور	٢٩	٢٣١
٢٢- ﴿صرح ممرد من قوارير﴾	النمل	٤٤	١٨٥
٢٣- ﴿والنهار مبصراً﴾	النمل	٨٦	٢٦٨
٢٤- ﴿إن الله لا يحب الفرحين﴾	القصص	٧٦	١٤١
٢٥- ﴿وأنى لهم التناوش من مكان بعيد﴾	سبأ	٥٢	٧٢

٧٥	١٤	يس	﴿فـعـزـنا بـثـالث﴾
٧٣	٥٣	يس	﴿إن كانت إلا صيحة واحدة﴾
٢١٢	٨	الصافات	﴿يريدون ليطفئوا﴾
٥٥	٤٧	الصافات	﴿لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون﴾
٧٥	٢٣	ص	﴿وعـزـني في الخطاب﴾
٣٦٨	٦١	غافر	﴿والنهار مبصراً﴾
٢٠٠	٤٧	فصلت	﴿وما تخرج من ثمرات من أكمامها﴾
٢٢	٢٩	الفتح	﴿سـيـمـاهـم في وجوههم﴾
١٣٤	٥٩	الذاريات	﴿فإن للذين ظلموا ذنوباً مثل ذنوب أصحابهم﴾
٢٤٠	٧٢	الرحمن	﴿حـور مقصورات في الخيام﴾
٥٥	١٨	الواقعة	﴿يطاف عليهم بكأس من معين﴾
٥٥	١٩	الواقعة	﴿لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون﴾
٢٥٠	٣٥	الواقعة	﴿إنا أنشأناهم إنشأ﴾
١٥٤	٧	الحاقة	﴿كأنهم أعجاز نخل خاوية﴾
٣٤١	٢١	الحاقة	﴿عـيـشـة راضية﴾
٤٤٠	٢٨	الحاقة	﴿مـا أغنى عني مالي﴾
٣٣٣	١٨	الجن	﴿وأن المساجد لله﴾
٨١	٨	المزمل	﴿وتبتل إليه تبتيلاً﴾
١٤٤	١٤	المزمل	﴿كـثـيـباً مهيلاً﴾
١٣٣	٣٦	المرسلات	﴿ولا يؤذن لهم فيعتذرون﴾
١٦١	٣٣	النبأ	﴿وكـواعب أتراباً﴾
٢٦١	٤	الغاشية	﴿تصلى ناراً حامية﴾
٣٤١	٧	القارعة	﴿عـيـشـة راضية﴾
٢١٩	١	قريش	﴿لـيـلاف قريش﴾

فهرس الأحاديث النبوية

- ١- «اتقوا الله في النساء فإنهن عوان» ١٤٦
- ٢- «اغتربوا لاتضووا» ٤٠٥
- ٣- «أنا فرطكم على الحوض» ٣٧٩.
- ٤- «إن المؤمن يموت يرشح الجبين» ١٠٤.
- ٥- «إن داود عليه السلام كان ينمط له الحديد كما ينمط له الطين» ٣٢٧.
- ٦- «إنهم لأسمع منكم ولكنهم لا يطيقون الجواب» ١٥٧.
- ٧- «أنه نهى عن المصراة» ٢٥٦.
- ٨- «أنه نهى عن الوجس» ١٨١.
- ٩- «إن يهودياً قتل امرأة مسلمة على أوضاع لها» ٢٤٨.
- ١٠- «أولكن لحوقاً بي أطولكن ذراعاً» ٣٠٨.
- ١١- «شكونا إلى النبي صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء فلم يشكنا» ٩٣.
- ١٢- «عليك بذات الدين تربت يداك» ٦٨، ٤١٧.
- ١٣- «عليكم من العمل بما تطيقون فإن الله لا يمل حتى تملوا» ١٠٧.
- ١٤- «كل ميت أحسن القرآن فإنه يؤتى بالخبر الذي يعنى به كل غدوة وعشية» ١٦٢.
- ١٥- «لاتحل الصدقة لغني ولا لذي مرة سوي» ٨٧.
- ١٦- «لاتحل الصدقة لمحمد ولا لآل محمد» ٣٣٣.
- ١٧- «لاتسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدم» ١٧٣.
- ١٨- «لاتضارون في رؤيته» ١٧٥.
- ١٩- «لايغرنكم سكونها فكم من مكروب فيها» ١٢٧.
- ٢٠- «ماتذهب مذمة الرضاع» ٧١.
- ٢١- «مؤمن حفيف الحاذ» ١٦٣.
- ٢٢- «من فاتته صلاة العصر فكأنما وتر أهله وماله» ١٢٧.
- ٢٣- «يؤتى برجل يوم القيامة فيقال له: إن فلان أحسن إليك فماذا كافأته عليه؟ فيقول: يارب علمت أنه منك فشكرتك عليه، فيقال له: كذبت! إذ لم تشكر من أجرته على يده» ٣٠٥.
- ٢٤- «اليهود أنتن خلق الله عذرة» ٢٢٤.

فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
٨٣	أجبن من صافر
٨٣	أجبن من صفرد
٤٥٨	أخبرته بعُجْرِي وبُجْرِي
٩٢	أخفى من لُبِّد
٢٧٨	أذل من فقع بقاع
٢٧٨، ٩٢	أذل من فقع بقرقر
١٤٣	أعزَّ من كليب
٤٦٣	أقبح من زورال النعمة
٣٣	أقود من مَهْر
٨٣	أكذب من فاتخة
٣٦٠	ألقي حبله على غاربه
٥٥	أوهيت وهياً فارقه
٤٣٣	البغي مرتعه وخيم
١٤٠	ترى الفتیان كالنخل وما أدراك مالدخل
١٤٥	التكل أرامها
٢٩٧	حرّة تحت قرّة
٢٦١	الذئب مغبوط بذئ بطنه
٣٩٢	الذود إلى الذود إبل
١١٨	رأيت الكواكب ظهراً، ومظهراً
٣١٢	الرائد لا يكذب أهله
٤٢	في كل شجرة نار واستمجد المرخ والعفار
١٢٣	القرنبي في عين أمها حسنة
٢٦٢	كالباحث عن الشفرة
٢٣٨	كمستبضع التمر إلى هجر
٢١٧	كيف تبصر القذاة في عين أخيك وتدع الجذع المعترض في حلقك المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من
٢٤٨	الرمضاء بالنار
١٦٨	ماذقت شماجاً
١٦٨	ماذقت عدوفاً
١٦٨	ماذقت عدوباً
١٦٨	ماذقت عدوفاً
١٦٨	ماذقت علاقاً

١٦٨	مازقت علوساً
١٦٨	مازقت لماجاً
١٦٨	مازقت لماقاً
١٦٨	مازقت لواكاً
١٦٨	مازقت علاقاً
٥١	ما عنده خلّ ولا خمّر
٢٩٥	ما عنده سعن ولا معن
٢٩٥	ماله سعنّة ولا معنة
٤٦٠	مالي بكذا يدان
٢٨	نظرة من ذي علق
٢٥٠	نَهْبُ أَشْقَر
٩٢	هو كجوف الحمار
٩٢	هو كجوف العير
٢٢٩	هو يدب الضراء ويمشى الخمّر
٣٦٧	ويل للشجي من الخليّ
١٧٣	يقاد بها الجمل

فهرس الحماسيات

فهرس الحماسيات *

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	الحماسية
الهمزة المضمومة					
أبلغ عدياً	فناءً	طويل	محرز بن المعكبر	٢٢٥	٢٩٢
ومالعيش	ماء	«	-	٤٤٩	٥٢٤
ألا بأبينا	لواؤها	«	ابن مولى	٢٨	٦٥
أأذكر حاجتي	الحياء	وافر	أمية بن أبي الصلت	٢٢٣	٢٨٩
أرى الخلان	جفاء	«	القاسم بن حنبل	٣٥٤	٤١٥
عادوا مروءتنا	أعداء	كامل	أبي الرماح	٤١١	٤٧٩
الهمزة المكسورة					
أتهجوننا	براء	وافر	أبو صعتره	٢٤٥	٣٠٩
إنني وإن	وارئه	كامل	الهديل بن مشجعة	٣٦٨	٤٢٦
الباء المفتوحة					
ياربة البيت	القربا	بسيط	مرة بن محكان	٢٩٢	٣٥٧
لا تنكحن	هربا	«	—	٤٦٠	٥٤٨
كان خصيه	جبي	رجز	أعرابي	٤٤٥	٥١٤
الباء المضمومة					
تمنت وذاكم	محارب	طويل	أرطاة بن سهية	٢١٢	٢٨٠
ألا رب من	ينسب	«	الغطمش بن الأعور	١٨١	٢٣٩
بثينة مافيها	أشب	«	جميل بن معمر	٨٢	١٤١
أقول لعبدالله	فالمحصب	«	العجير السلولي	٣٢٨	٣٩٤
لما تعيا	كعب	«	عبدالله الحوالي	٣٤٤	٤٠٥
ألا طرقتنا	مطلب	«	(يزيد بن مفرغ / وغيره)	٦٦	١١٣
لعمرك	جنوب	«	(إسلامي من أصحاب المهلب)	١٠	١٦
وفي الجيرة	ربيب	«	(عبدالله بن الدميثة)	٩	١٤
لك الله	مثيب	«	«	٢٠	٣٨
بنفسي	يجيب	«	«	٩	١٣
ألا لا أرى	تطيب	«	«	١٩	٣٧
إذا ما دعا	مهيب	«	امرأة	١٩٤	٢٦٠
جزى الله	نوابه	«	مساور بن هند	٣٦٠	٤١٩

* الأعلام التي بين الأقواس لم تذكر في الشرح وأمكن التحقيق معرفتها.

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	الحماسية
كأن فؤادي	قاصبه	طويل	ابن ميادة المزني	١١	١٨
إذا قيل	كواكبه	»	أبو طمحان القيني	٢١١	٢٧٧
جزت رحم	طالبه	»	(فرعان بن الأعراف)	٢١٨	٢٨٦
أغر كمصباح	أطاييه	»	نهشل بن حري	١٢٠	١٦٨
أرى كل أرض	ترايبها	»	-	٩	١٥
تأوب عيني	إيابها	»	امرأة من طيء	٢٠٥	٢٧٢
أهايك	حبيبها	»	(نصيب بن رياح)	٢٠	٢٩
أحب الأرض	الجدوب	وافر	(إياس بن الأرت)	٥٧	٩٤
لنا إبل	ذاهب	متقارب	حران بن عمرو	٢٦٢	٤٢٢

البناء المكسورة

أنخ فاصطنع	الحبائب	طويل	-	٤٤٨	٥٢٢
طلبت فلم	سائب	»	محمد بن يسير	٩٦	١٥١
وهن مناخات	الركائب	»	-	٤٢٩	٥٠٠
صفا ود ليلي	صاحب	»	(معدان بن المضرب)	٨	١١
هويتك	صاحب	»	مرداس بن همام	٢٤	٦٠
أعاصي جودي	محارب	»	عاصية البولانية	٢٨٥	٣٥٢
حليم إذا	يثرب	»	كثير	٤٠٤	٤٧١
لقد مات	الشرب	»	(هند بنت الأسيد)	١٤٢	١٩٦
هلم خليلي	الشرب	»	إياس بن الأرت	٥٦	٩٢
وكل مصيبات	الخطب	»	(قيس بن ذريح)	٤٦	٨٠
أعاذل من	العواقب	»	أبو الحجناء مولى بني أسد	١٤٠	١٩٢
بكت دار	غالب	»	إسماعيل بن عمار	٢٦٢	٣٢٢
وعاذلة	قلبي	»	وجيهة بنت أوس	٢٤	٥٩
لا أكنتم	قلبي	»	سحيم الفقعسي	٤٤٧	٥١٩
بني منقذ	جانب	»	عمارة بن عقيل	٢١٧	٢٨٥
أآخر شيء	هبوبي	»	-	٧٨	١٢٢
قولا لصخرة	عتاب	بسيط	حريث بن عتاب	٢٤٢	٣٠٧
ردي ثم	ذيب	وافر	سنجار العدوي	٢٧٤	٣٢٩
ياطول	بحجاب	كامل	أخت المقصص	٢٠٢	٢٦٨
أبلغ قبائل	كلاب	»	ربيعة أبو ذؤاب	١١٠	١٥٦
لا تجعلن	المركب	»	عبدالله بن الزبير	٤١٤	٤٨٤
لا يبعدن	بذنوب	»	حفص بن الأحنف	١٢٢	١٨٦

التاء المضمومة

٥٢٨	٤٥٠	-	طويل	يموتُ	إذا اجتمع
٤٩٤	٤٢١	البعيث بن حريث	»	اشتويتها	وهاجرة

التاء المكسورة

٥٤٠	٤٥٦	أبو الطمحان الأسدي	طويل	برت	وبالحيرة
٣٧١	٣٠٦	محمد بن سعيد	»	جلت	سأشكر
٢١١	١٥٥	سليمان بن قته	»	حلت	مررت على
٥٤٦	٤٥٩	-	»	ملت	لا تنكحن
٣١٦	٢٥٣	عبدالرحيم بن الحكم	»	ولت	لحي الله
٢٣٠	١٧١	قراد بن عوية	»	هامتي	ألا ليت
٥٠١	٤٣٠	-	مشطور الرجز	داراتها	حبس في

الجيم المكسورة

٤٦٨	٤٠٣	الشماخ	طويل	منضج	وأشعت
١٩٧	١٤٤	صبية ماتت أمها	وافر	حاجي	ولو يأتي

الحاء المفتوحة

٣٣٢	٢٧٠	مالك بن أسماء	وافر	صحاحا	هجوت
٥١٧	٤٤٦	-	مشطور الرجز	فاضحه	وفيشة

الحاء المضمومة

١٢٣	٧٣	توبة بن الحمير	طويل	صفائحُ	ولو أن ليلى
٢١٥	١٥٩	شبيب بن عوانة	»	النوائح	لتبك النساء
١٦١	١١٥	الأشجع السلمي	»	مادح	مضى ابن سعيد
٣٥٦	٢٩٠	عتبة بن بجير	»	نازح	ومخترع
١٢٥	٧٥	نصيب بن رباح	وافر	يراح	كأن القلب
٣٩٠	٣٢٤	الحكم بن عبدل	كامل	الذبح	بيناهم

الحاء المكسورة

٢١٠	١٥٤	قسام بن رواحة	طويل	النواضح	لبئس نصيب
١١٥	٦٨	جميل بن معمر	»	بالقوادح	رمى الله
١١٤	٦٧	كثير	»	الأباطح	وأدنييتني

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	الحماسية
ألا عللاني	الجوانح	طويل	أبو الطمحان القيني	٥١	٨٦
عجبت لبرئي	صحيح	«	كثير	٦٢	١٠٥
قلت لحنانة	سحوح	مخلع البسيط	مطيع بن إياس	١١٤	١٦٠
يا عين بكى	الجراح	كامل	فاطمة بنت الأحجم	١٢٦	١٨٨
يا أهل بكوا	السفح	منسرح	مطيع بن إياس	١١٢	١٥٩

الذال الساكنة

من لنفس	السهد	رمل	عاتكة بنت زيد	٢٠٦	٢٧٤
---------	-------	-----	---------------	-----	-----

الذال المفتوحة

ونبتت ركباني	فصرخدا	طويل	عويف القوافي	٢٧٢	٢٢٦
لله در	أمردا	«	عكرشة أبو الشغب	١٨٤	٢٤٤
خليلي عوجا	قصدا	«	(ورد الجعدي/ وغيره)	٧٩	١٢٥
دعا داعيا	غدا	«	كلثوم بن مصعب	٢٩	٥٦
منى إن تكن	رغدا	«	رجل من بني الحارث	٢٦	٦٢
تقول ابنة العياب	مقعدا	«	حطائط بن يعفر	٢٩٥	٤٥٨
لقد أمرت	أحمدا	«	يزيد بن جهم	٢٩٢	٤٥٥
مرا على أهل	رمدا	«	-	٢٨	٦٧
آل المهلب	كادا	بسيط	(نهار بن توسعة)	٤١٥	٤٨٦
أبغض الضيف	قعدا	-	-	٤٥٠	٥٢١
أخ لك ليس	عادا	الوافر	زياد الأعجم	٢٨٨	٢٢٢
رمى الحدثنان	سمودا	الوافر	عبدالله بن الزبير	١٥٠	٢٠٤

الذال المضمومة

إني امرؤ	واحد	طويل	عروة بن الورد	٢٥١	٤١٢
قليلة لحم	بارد	«	(عتبة بن مرداس/ وغيره)	٧٢	١٢٢
هل الحب	برد	«	(عبدالله بن الدمينة)	١٠	١٧
ونار كسحر	الصوارد	«	-	١٨	٢٤
خليلي عوجا	الرواعد	«	امراة من بني أسد	١٦٠	٢١٧
على مثل	الفواقد	«	ابن أهبان الفقعسي	١٩٢	٢٥٦
تبعث الهوى	قؤود	«	بعض بني أسد	٢٥	٦١
والله ما يدري	أجود	«	نصيب	٢٢٢	٢٨٧
وإنا لنجفو	فيعود	«	-	٤٥١	٥٢٢
ألا إن عيناً	لجمود	«	أبو عطاء السندي	٩٠	١٤٧

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	الحماسية
لكل أناس	تزيد	طويل	عبدالله بن ثعلبة	١٤٧	١٧٨
رهنت يدي	مزيد	»	-	٢١٠	٧٢٥
إني لقوال	واجده	»	إياس بن الأرت	٢٧٠	٤٢٨
وإني لأدعو	جامده	»	مضرس بن ربعي	٢٧٥	٤٣٥
وباكية	بعادها	»	جيرير	٢٠٧	٢٧٦
بني قطن	قتودها	»	خنزر بن أرقم	٢٥٧	٢١٩
وكنت أنود	أنودها	»	حسين بن مطير	١٨	٢٥
لقد كنت	شرودها	»	مدرك أو مغلس بن حصن	٢٧٠	٢٢٢
لقومي أدعى	تسودها	»	قراد بن حنش	٢٠٩	٢٧٨
وخبرت سوداء	أعودها	»	(العوام بن عقبة)	٢٧	٦٢
ومستنبح	وقودها	»	-	٢٤٦	٤٠٧
لقد كنت	خمودها	»	حسين بن مطير	٦	٧
ماذا ذكرتم	شهودها	»	الراعي النميري	٢٥٩	٢٢٠
إخوتي لاتبعوا	بعدوا	مديد	فاطمة بنت الأحجم	١٢٧	١٨٩
لايبعد الله	الأبد	بسيط	-	١٢٨	١٧٩
باتت تلوم	تعويد	»	رجل من آل حرب	٢٨٧	٤٤٧
ولم أر معشراً	النجود	وأفر	-	٢١٢	٢٧٩
أبتكي أن يضل	السهود	»	الأسود بن زمعة	١٢١	١٧٠
لقد طوفت	أبيد	»	المسحاج بن سباع	١٧٢	٢٢١
ألا هلك	التليد	»	كبد الحصاة	١٩١	٢٥٥
هوى ابني	صعده	مجزوء الوافر	تأبط شراً	١٣٠	١٨٢
وإلى فتى	الأسود	كامل	حبيبة ابنة عبدالعزيز	٢٤٢	٤٠٣
أأبي لا تبعد	بعيد	»	عبدالله بن عنمة	١٨٤	٢٤٢

الذال المكسورة

لحا الله	معبد	طويل	(رجل من كلب)	٢٦١، ١٢٩	٢٦١، ١٨١
ألا يا صبا	وجد	»	عبدالله بن الدمينة	٦٥	١١١
تحمل أصحابي	وحدي	»	-	٢١	٤٠
تشكي المحبون	وحدي	»	-	٥٢	٨٨
أيا ابنة عبدالله	الورد	»	(حاتم الطائي)	٢٦١	٤٢٠
من مبلغ عمرو	البعده	»	عارق الطائي	٢٢١	٢٩٦
لمست بكفي	يعدي	»	(ابن المولى)	٢٢٨	٤٠٠
إني على طول	عندي	»	ابن هرم الطائي	٢٩	٦٨
أبي القلب	يفند	»	(أبو الأسود الدؤلي)	١٢	٢٢
نصحت لعارض	شهدي	»	دريد بن الصمة	٩٧	١٥٢
ألا ترين	الجود	»	-	٢٠٢	٢٦٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	الحماسية
من للخصوم	القود	طويل	أم قيس الضبيبة	١٨٧	٢٤٩
لو كان حوض	الأبد	بسيط	(صنان بن عباد)	٩١	١٤٨
تركت ضائي	الأبد	»	-	٢٩٦	٣٥٩
لا تبكي ليلي	كالورد	»	أبو نواس	٢٤	٤٥
أعوز بالله	بالمسد	»	أبو الخندق	٤٤١	٥٠٩
لعل عاراً	مجهودي	»	-	٤٠٨	٤٧٧
ألا بكرت	للسداد	وافر	عبدالله بن الحشرج	٣٩٧	٤٦٢
إذا ما الرزق	زياد	»	عاصية البولانية	٢٨٦	٣٥٤
فإن تكن	زياد	»	بعض بني طيء	٣٢٠	٣٨٥
نعى الناعي	نجد	»	-	١٦٢	٢٢٠
صلي الإله	الأشهاد	كامل	-	١٩٩	٢٦٥
إن أجز	واحد	»	(فدكي البهراني)	٣٠٧	٣٧٢
بيضاء أنسة	ميرد	»	(محمد بن بشير)	١٧	٣٢
وإذا الفتى	يولد	»	زيد الحارثي	٤٠٣	٤٦٩
نهل الرمان	الأسود	»	رجل من خثعم	٩٣	١٤٩
أنعى فتى	بموجود	سريع	أشجع بن عمرو	١٤٧	٢٠١
يارب من عادى	فعاده	مشطور الرجز	-	٤٥٤	٥٣٨
تخضب كفاً	زندها	»	أعرابي	٤٥١	٥٣٣

الراء الساكنة

رأني	جهر	طويل	ابن عنقاء الفزاري	٣٠٤	٣٧٠
قد أغتدى	الطرر	مشطور الرجز	حميد الأرقط أو أبو النجم	٤٣٥	٥٠٥

الراء المفتوحة

ألا لا فتى	فأدبرا	طويل	-	١٦٣	٢٢٢
أعيني	أصبرا	طويل	عمرة بنت مرداس	٢٠٣	٢٦٩
آليت لا تنفك	أغبرا	طويل	عاتكة بنت زيد	٢٠٤	٢٧١
تولت قريش	أغبرا	طويل	-	٢٦٤	٣٢٥
ضربنا لكم	منبرا	طويل	عمرو بن مخلدة	٢٤٩	٣١٣
ولما رأيت	شزرا	طويل	(العرجي)	٤٤	٧٦
كاثر بسعد	نصرا	طويل	—	٢٦٨	٣٢٩
أخارج هلا	يتدعرا	طويل	زميل بن أبير	٢١٦	٢٨٤
قد كان قبلك	أبصارا	بسيط	-	١١٨	١٦٦
ديبت للمجد	الأزرا	بسيط	رجل من بني أسد	٢٦١	٣٢١
إذا لا قيت	خبيرا	وافر	(جثامة بن قيس)	٣٣٩	٤٠١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	الحماسية
نحن الأخاييل	مذكورا	كامل	ليلى الأخيلية	٢١٩	٢٨٢
آيت الروادف	ظهورا	»	-	٥٩	٩٨
خبروها	شهرها	خفيف	عمر بن أبي ربيعة	٤٤٢	٥١١
سبي أبي	بصيره	مشطور الرجز	جارية	٤٥٢	٥٢٦

الراء المضمومة

ثارت ركاب	ثائر	طويل	منصور بن مسحاج	٢٢١	٢٩٠
ومما شجاني	حائر	»	(جميل بن معمر/ وغيره)	٤٤	٧٥
إذا مادعوت	الصبر	»	(العباس بن الأحنف)	١٢١	١٨٢
أقول لنفسي	الصبر	»	سلمة بن يزيد	١٩٦	٢٦٢
لعمرى لقد	يحذر	»	عتبة بن قرط	٤٥٢	٥٢٤
ألا فاقصري	المفاخر	»	امرأة	١٨٢	٢٤٠
وقفت فأبكتني	الحواسر	»	ريطة بنت عاصم	٢٠٢	٢٧٠
سلبت عظامي	تخصر	»	عبدالمك بن عبدالرحيم	٨٢	١٤٢
وكنت إذا	المنظر	»	-	٤٢	٧٢
نظرت كأني	أنظر	»	(أبو حية النميري)	٢٢	٤٢
ومستعجل	محافره	»	-	٢٦٢	٢٢٢
بني أسد	حوافر	»	حريث بن عتاب	٢٤٢	٢٠٨
ألا إن عبدالواحد	وافر	»	امرأة من مخزوم	٤١٧	٤٩٠
لعمرى لئن	جعفر	»	لبيد	١٨٥	٢٤٥
لعمر أبي بشر	فقر	»	حكيم بن قبيصة	٤٢٢	٥٠٢
طلبت ابتغاء	لشاكر	»	طريح بن إسماعيل	٤١٤	٤٨٥
أما والذي	الأمر	»	أبو صخر الهذلي	٢٩	٦٩
هل الوجد	الجمر	»	(عبدالله بن عجلان)	٥١	٨٧
ولمانعي	الظهر	»	الأبيرد اليربوعي	١٩٥	٢٦٢
أأترك ليلي	الصبور	»	أبو دهب الجمحي	٧١	١٢٠
ومستنجح	أصور	»	(الأفوه الأودي)	٢٤٧	٤٠٨
لئن كان يهدي	الفقير	»	(عبدالله بن الدمينه)	٦٩	١١٧
اتينا سليمان	زائره	»	أعشى ربيعة	٤١٢	٤٨٢
أترجوا حيي	كبارها	»	شعيب من كنانة القين	٢٤٢	٢٠٦
ومستنجح	كسورها	»	شريح بن الأحوص	٢٨١	٤٤٠
يقول أناس	يضيرها	»	توبة بن الحمير	١٥	٢٨
كنا كغصنين	الشجر	بسيط	صفية الباهلية	١٥١	٢٠٦
ألم بجوهر	عجر	»	-	٤٥٨	٥٤٤
لقد كان شغب	مضر	»	عكرشة أبو الشغب	١٨٤	٢٤٢
أقول والركب	السهر	»	أبو دهب الجمحي	١٥	٢٧

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	الحماسية
أراني في	أزار	وافر	-	٢٧٨	٣٤٤
متى تردوا	قصار	»	زوجة ابن مية	٢٦٣	٣٢٤
ألا من مبلغ	الإمار	»	صفية بنت عبدالمطلب	٤١٦	٤٨٨
شقت القلب	الفطور	»	عبيدالله بن عبدالله	١٦	٣٠
فابلغ صلها	سفور	»	مالك بن جعدة	٣٤٣	٤٠٤
ألا قالت	الدهور	»	نفر بن قيس	٥٣	٩١
يطول اليوم	قصير	»	ابن أبي دباكل	١٦	٢٩
قبر بخلوان	الأخطار	كامل	مسلم بن الوليد	١٤٩	٢٠٣
الدهر لأم	الدهر	»	منقذ الهلالي	١٨٧	٢٤٧
لهفي عليك	مجير	»	التمي	١٥١	٢٠٧
أبكي لعبدالله	ناره	مجزوء الكامل	العوراء بنت سبيع	٢٠٥	٢٧٣
أبعدت من	القدر	منسرح	رجل من بني أسد	١٩٠	٢٥٢

الراء المكسورة

إذا كنت	حمار	طويل	ريعان	٢٧٨	٣٤٣
وإني لأرباب	المقابر	»	عبدالمك بن عبدالرحيم	١٢٣	١٧٢
أبعد بني عمرو	مدبر	»	مسافع العبسي	١٦٦	٢٢٥
تضيق جفون	الصبر	»	عمرو بن ضبيعة	٣٣	٥٨
تقول ألا تبكي	الصبر	»	دريد بن الصمة	١٠٠	١٥٣
لعمري لقد	فاصبر	»	أم النحيف	٤٥٤	٥٣٩
فيارب إن	قبري	»	(قيس بن الملوح)	٤	٤
وضعنا على	هاجر	»	شمعلة بن الأخضر	٢٢٧	٢٩٣
إن كان هذا	بالهجر	»	-	٨	١٢
الأم على	بحر	»	-	٤٦٢	٥٥١
لو أن ما	البحر	»	أرطاة بن سبية	٣٥٦	٤١٦
دمشق خذيها	القدر	»	-	٤٥٦	٥٤١
سلي الطارق	مجزري	»	(العجير السلولي)	٢٩٨	٣٦٢
ألا ليت شعري	يسري	»	(بعض الحجازيين)	٧	١٠
ومن أنتم	الأعاصر	»	زياد الأعجم	٢٨٠	٣٤٧
سقى الله	القطر	»	عكرشة أبو الشغب	١٨٩	٢٥١
له بفناء	العراعر	»	النابعة الذبياني	٣٧٩	٤٣٨
متى ما يجيء	صفر	»	حاتم الطائي	٣٢٥	٣٩١
لنعم الفتى	السمر	»	أبو الحجناء	١٢٦	١٧٦
ويوم شديد	المزاهر	»	شبرمة بن الطفيل	٥٢	٨٩
وما أمكم	زهر	»	عويف القوافي	٢٧٢	٣٣٥
أقلني على اللوم	فاسهري	»	زيد الفوارس	٣٦٦	٤٢٥

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	الحماسية
أسكان بطن	الظهر	طويل	طريف أبو وهب	١٩٤	٢٥٩
أليت لا أخفي	متنور	»	المرار الفقعسي	٢٩٠	٤٥١
أثني علي	الجار	بسيط	(إياس بن الأرت)	٢٧١	٤٢٩
هينون	أيسار	»	العرندس	٢٠٩	٢٧٤
ياقبح الله	العار	»	المزني	٢٧٥	٢٤١
قوم إذا	الدار	»	عبدالله بن عبدالرحمن	٢٦٧	٢٢٨
لو كنت أحمل	الدار	»	مالك بن أسماء	٢٦٩	٢٢١
ماذا يؤرقني	الدار	»	-	٤٦٧	٥٥٨
ألا فتى	سفر	»	-	٤٥٣	٥٣٥
تمت عبيدة	القمر	»	-	٤٥٩	٥٤٥
أقول لصاحبي	الضمار	وافر	(الصمة القشيري/ وغيره)	٤٣	٧٤
إني أرقنت	الساري	كامل	الربيع بن زياد	١٦٦	٢٢٦
أضحى عراجة	المسمار	»	ابن عبدل الأسدي	٢٨٤	٢٥١
وإذا تباع	المشتري	»	ابن المولى	٤٠٦	٤٧٤
فلا نظرن	أخزر	»	أبو الأسد نباته	٢٥٣	٢١٧
تبكي على	بكر	»	حران بن عمرو	١٧٢	٢٢٢
جزى البخيل	ظهري	»	أبو العتاهية	٢٨٣	٢٥٠
وإذا مررت	مقرور	»	بعض بني أسد	٤٤٢	٥١٠
أصرميني	المزار	خفيف	-	٤٦٢	٥٥٠
أيا سحاب	بخير	مشطور الرجز	قابلة	٤٤٨	٥٢١

السين المضمومة

زكيرة	هاجس	طويل	أبو صعترة البولاني	١٨١	٢٢٨
فما نطفة	دامس	»	أبو صعترة البولاني	٥٧	٩٥
يقول لي	المراس	وافر	(حبيب بن أوس/ أو غيره)	٤٣٩	٥٠٦
نبئت أن النار	المجلس	كامل	المهلهل	١٤٢	١٩٥

السين المكسورة

إذا أرسلوني	الممارس	طويل	يزيد بن الطثريه	٢٩٢	٤٥٣
ومختبط قد	نفسى	»	منصور بن مسجاح	٢٦٥	٤٢٢
ولقد هديت	بالخمس	كامل	رجل من بني بكر	٤٢٨	٤٩٩

السين المكسورة

منيت بزمردة	كندش	مقارب	ابن المغطس الحنفي	٤٦٥	٥٥٧
-------------	------	-------	-------------------	-----	-----

وفيشة الفيش مشطور الرجز - ٤٤٧ ٥١٨

الصاد المفتوحة

لا تبعدن قبيصا كامل مية بنت ضرار ١٨٨ ٢٥٠

الضاد المكسورة

أرقت وطال أرض طويل ملحمة الجرمي ٤٢٣ ٤٩٦
 حمدت إلهي بعض « أخو خراش الهذلي ٨٦ ١٤٣
 فأقسم لو بعض « (رجل من أهل الكوفة) ٤٦٤ ٥٥٣

العين الساكنة

رزنا أبا عمرو وقع طويل ابن المقفع ١١٦ ١٦٣

العين المفتوحة

أما على معن مربعا طويل حسين بن مطير ١٤٦ ١٩٩
 مريضات تقطعا « (مسلم بن الوليد) ٥٨ ٩٧
 وإني لأسدي فأشفعا « مزعفر ٣٩٨ ٤٦٣
 أبعد الذي منقعا « - ١١ ٢٠
 تأملتها مطالعا « - ٥٩ ١٠٠
 حننت إلى ريا معا « الصمة بن عبدالله القشيري ٢ ١
 أكف يدي معا « حاتم الطائي ٣٨٥ ٤٤٥
 ولما تفاوضنا تتقنعا « عمر بن أبي ربيعة ٤٧ ٨٢
 نعى ناعيا مروعا « يحيى بن زياد ١١٥ ١٦٢
 إلفان يعنيهما اجتمعما بسيط عروة بن أذينة ٦٣ ١٠٧
 لا تخبروا امتنعا « امرأة من كندة ١٦٠ ٢١٨
 الواهب الألف اصطنعا « أخت النضر بن الجارث ٤١٦ ٤٨٧
 له نار القناعا وافر أبو زياد الأعرابي ٣٠٨ ٣٧٣

العين المضمومة

نعى الركب فأوجعوا طويل هشام بن عقبة ٨٨ ١٤٥
 أيا كيداً تصدع « جران العود ٥ ٦
 أبعد بني أمي أجزع « البراء بن ربيعي ١١٢ ١٥٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	الحماسية
رعاك ضمان الله	أوسع	طويل	-	٧٦	١٢٨
إذا هي لم	قاطع	»	المجمع الصدائحي	٣٧٤	٤٣٤
نعى لي	المسامع	»	-	١١٨	١٦٥
وقفت لليلي	تدمع	»	(الوليد بن طريف)	٧٩	١٣٤
ألا ليت حظي	صانع	»	الكروس بن زيد	٢٤٧	٣١١
لحافي لحاف	مقنع	»	مسكين الدارمي	٣٨٨	٤٤٩
خليلي أمسى	صدوع	»	عمرو بن حكيم	٨١	١٣٨
ونبتت ليلي	شفيعتها	»	قيس بن الملوح	٣	٢
بكر العواذل	تصنع	كامل	المثلث بن رباح أو غيره	٣٥٣	٤١٤
امرر على	تسمع	»	مويلك المزموم	١٣٢	١٨٥
عتبان قد	تضعض	»	نهار بن توسعة	١٥٢	٢٠٨
وموقع	ياموقع	مقارب	رويشد بن مالك	٢٣٦	٣٠١

العين المكسورة

إما يستفيق	مربع	طويل	عبدالله بن الدمينة	٣	٣
فإن ترجع	مربعي	»	-	٢٩	٥٥
وقفت على	مجزع	»	أرطاة بن سهية	١٢٨	١٨٠
تعرضن	الخواطف	»	(عمارة بن عقيل)	٦٨	١١٦
نكحت	تنفع	مقارب	عبدالله بن أوفى	٢٦٦	٣٢٧

الفاء المفتوحة

إني وإياك	التلغا	بسيط	-	٣٧	٦٤
-----------	--------	------	---	----	----

الفاء المضمومة

وما برح	صوادف	طويل	(المزاحم العقيلي)	٢٨	٥٤
أرى أم حسان	أخوف	»	عروة بن الورد	٣٩١	٤٥٢
زعمتم أن	إلاف	وافر	المساور بن هند	٢١٩	٢٨٨
جواب بيد	عروف	مشطور الرجز	-	٢٧٦	٣٤٢

الفاء المكسورة

لعلك تمنى	منطف	طويل	عنتر بن الأخرش	٤٢٢	٤٩٥
ألا ياعين	كاف	وافر	قبيصة النصراني	١٨٠	٢٣٧

القاف الساكنة

٥٢٦	٤٤٩	-	مشطور الرجز	منخرق	قامت تمطى
٥١٣	٤٤٤	-	»	الخلق	أنشد بالله

القاف المفتوحة

٥٢٧	٤٤٩	بلال بن جرير	طويل	علقا	وعكلىة
-----	-----	--------------	------	------	--------

القاف المضمومة

٥٢	٢٧	جميل بن معمر	طويل	عاشق	وماذا عسى
٣٠٥	٢٤١	حريث بن عتاب	»	منطق	بني ثعل
٤١١	٣٥٠	عمرو بن الأهم	»	سروق	ذريني
١٣٣	٧٨	—	»	فيشوق	ما أنصفت
٥٢٥	٤٤٩	—	»	سويق	ألا رب خود
٢٦	١٤	جميل بن معمر	»	فريق	تفرق أهلي
٤٦٤	٣٩٩	عارق الطائي	»	سائقه	الاحيي
٨٥	٥٠	عبدالله بن الدمينه	»	عواتقه	ولما لحقنا
٧٨	٤٥	(ابن هرمة)	بسيط	تستبق	استبق دمك
٤٦٠	٣٩٦	جؤية بن النضر	»	خرق	قالت طريفة
٥٣٠	٤٥٠	-	وافر	الدقيق	رأيت الشعر
٥٥٥	٤٦٤	(المغيرة بن عبدالله)	كامل	يتدفق	ولقد غدوت
٢١٢	١٥٦	قتيلة بنت النضر	»	موفق	ياراكبا
٥٣٧	٤٥٤	-	مشطور الرجز	دقيق	إن أباك

القاف المكسورة

١١٠	٦٥	-	طويل	تلاقي	إذا كنت
٢٦٦	٢٠٠	الشماخ	»	الممزق	جزى الله
٤٢١	٣٦٢	(أبو العتاهية)	»	غبوق	وليس فتى
٥٢٣	٤٤٨	-	»	بدقيق	كان ثناياها
٥٥٩	٤٦٧	-	بسيط	تشويقي	صوت النواقيس
١٣٦	٨٠	(رجل من بني عكل)	وافر	المذاق	وما في الأرض
٣٥٢	٢٨٤	أم عمرو بنت وقدان	كامل	بالأبرق	إن أنتم
٥٤٣	٤٥٧	-	مجزوء الكامل	الوثاق	رحلت أنيسة

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	الحماسية
مازلت في	غلق	منسرح	أبو دهب	٣٢٩	٣٩٦
لو تسمعت	مزقوق	خفيف	-	٤٦٣	٥٥٢
الكاف الساكنة					
طاف يبغي	فهلك	رمل	أم تأبط شراً	١٣٨	١٩٠
الكاف المفتوحة					
دلفت إلى	فاكا	وافر	رجل من بني جرم	٢٨٠	٣٤٦
الكاف المكسورة					
ولي صاحب	ضاحك	طويل	متمم بن نويرة	٩٠	١٤٦
سلي البانة	دارك	»	(عبدالله بن الدمينة)	٧٠	١١٩
أما والراقصات	الأراك	وافر	خليفة مولى العباس بن محمد	٢٥	٤٧
ماذا أجال	وباك	كامل	-	١٤٦	٢٠٠
اللام الساكنة					
ألم تر أني	قتل	طويل	زويهر بن الحارث	١٧٣	٢٣٣
حلفت يميناً	الجبيل	»	امرأة سالم بن قحطان	٣٠٢	٣٦٧
فارس ما	وكل	رمل	امرأة من بني الحارث	٢٠٦	٢٧٥
دل على	دليل	سريع	الخنساء	٤١٧	٤٩١
اللام المفتوحة					
سمعت	نائلا	طويل	حجر بن خالد	٣٤٥	٤٠٦
إن امرأ	عقلا	»	رجل من طيء	٢٣٦	٣٠٠
وما شنتا	يتبللا	»	(ذو الرمة أو ابن الدمينة)	٢٣	٤٣
لقد بكرت	مهلا	»	سالم بن قحطان	٣٠١	٣٦٦
كريم رأى	تمولا	»	(الأحمر بن سالم)	٤٠٤	٤٧٠
أصاب الغليل	فأطالها	»	يزيد بن عمرو	١٥٣	٢٠٩
فما غاب	فقالها	»	الكميت	٤١٨	٤٩٣
يا أيها	السبلا	بسيط	عروة بن زيد الخير	٣١٣	٣٧٨
إن التي	لها	كامل	بشار بن برد / أو غيره	٤١	٧١
كأن خصييه	تدلدا	مشطور الرجز	-	٤٤٥	٥١٥
يارب	لها	»	-	٤٥٠	٥٢٩

اللام المضمومة

١٢٩	٧٧	الحكم الخضري	طويل	عبلُ	تساهم
٣٥٨	٢٩٦	-	»	جزل	ومستنبح
٤٧٨	٤٠٨	خلف بن خليفة	»	شغل	عدلت إلى
٣١٤	٢٥١	جواس بن المعطل	»	أكل	أعبد المليك
٩	٧	معدان بن مضرس	»	الأنامل	إن كان
٢٨١	٢١٣	زميل بن أبيير	»	الأنامل	إني امرؤ
٣٦١	٢٩٧	بعض بني أسد	»	أزمل	وسوداء
٥١٢	٤٤٣	-	»	أهل	جزى الله
٢٨٢	٢١٤	طرفه بن العبد	»	تقول	ففرق عن
٣٦٠	٢٩٧	(مشعت بن عبدة)	»	لجهول	وما أنا
١٢٧	٨٠	ابن الطثرية	»	فبتيل	عقيلة
١٠٩	٦٥	-	»	بخيل	أحباً على
١٠٨	٦٤	عروة بن أذينة	»	بديل	ولما بدالي
٢٩٧	٢٣٣	معدان بن عبيد	»	تقليلوا	عجبت
٤١٣	٣٥٢	(أبو العتاهية)	»	جليل	أجلك قوم
٢٥٨	١٩٣	طريف أبو وهب	»	جميل	أربع
٢١	١٢	-	»	وسائله	يقول العدى
٤٥٧	٣٩٤	سواده اليربوعي	»	عائله	لقد بكرت
٢٤٦	١٨٥	زينب بنت الطثرية	»	غوائله	أرى الأثل
٢٤١	١٨٣	القلاح بن حزن	»	وابله	سقى حدثاً
٨٣	٤٨	الدبيس الثعلبي	»	أقاتله	هل تبلغني
٤٣٧	٣٧٦	الراعي النميري	»	تقاتله	وداع دعا
١٩١	١٣٩	العجير السلولي	»	يجادله	تركنا
١١٨	٦٩	-	»	قلالها	يقر بعيني
٤٤٢	٣٨٣	العلكي	»	شمالها	أعاذل
٨٤	٤٩	عبدالله بن عجلان	»	شمولها	وحقة مسك
١٣٩	٨١	(ذو الرمة)	»	مقيلها	أما على
٧٢	٤٢	-	»	ذميلها	أما والذي
١٥٤	١٠١	الشنفرى أو خلف الأحمر	مديد	يطل	إن بالشعب
٥٠٤	٤٣٤	جندع بن جندع	بسيط	موصول	في ليل
٥	٤	جران العود	»	مشغول	يوم ارتحلت
٤٧٢	٤٠٥	يزيد بن جهم	وافر	مال	تسألني
٢٣٤	١٧٤	عبدالله بن عنمة	»	السبيل	لأم الأرض
٩٦	٥٨	الحارث بن خالد	كامل	العقل	إني وما نحروا
٤٨٠	٤١٢	المتوكل الليثي	»	نتكل	لسنا وإن

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	الحماسية
كانت حنيفة	تنكل	كامل	موسى بن جابر	٢٠٩	٢٧٧
نزل المشيب	رحيل	«	المقنع الكندي	٢٩٦	٤٥٩
أجدوا النعال	جرول	متقارب	جابر بن رالان	٢٢٧	٢٠٢

اللام المكسورة

ومستنبح	مقابل	طويل	حماس بن ثامل	٢٧٥	٤٣٦
فيا عجا	قبلي	«	الحسين بن مطير	٤٧	٨١
وما أنس	المكاحل	«	ابن ميادة	١٦	٣١
نحن أقمنا	تحلي	«	عمرو بن الهذيل	٢٨١	٢٤٨
الأ بكر	المحل	«	حريث بن زيد الخيل	١١١	١٥٧
ألكني	جندل	«	هذيل بن هبيرة	١٧٨	٢٣٥
أعازل كم	جزل	«	(الشمردل بن شريك)	١١٩	١٦٧
ألا إن خير	السلاسل	«	أبو الشغب السعدي	١٤٢	١٩٤
وقال وقد	يكسل	«	خطيم	٤٢٧	٤٩٧
أروح ولم	الوصل	«	(أبو هلال الأسدي)	٧٧	١٢٠
فإن يقتسم	فعلي	«	جابر بن حباب	٢٨٤	٤٤٣
بنفسي خليلاي	عقلي	«	شمردل بن شريك / أو غيره	١٢٠	١٦٩
وزاد وضعت	أكل	«	بعض الأعراب	٤٠٨	٤٧٦
ولما أبى	أهل	«	دعبل بن علي	١٠٦	٦٢
سأقده	أهلي	«	-	٢٤٩	٤١٠
وإني على	بناهل	«	-	٢٨	٦٦
أعداء	لنزول	«	عتي بن مالك	١٢٥	١٧٤
دعي عنك	بسبيل	«	سويد بن مشنق	٢٣١	٢٩٥
أبعد الذي	سبيل	«	رجل من بني هلال	١٩١	٢٥٤
لعمري لقد	ثقیل	«	عقيل بن علفة	١٦٥	٢٢٤
فتى زاده	خليل	«	حبيب بن عوف	٤١٢	٤٨١
المال يغشى	البالي	بسيط	حسان بن ثابت	٢٧٢	٤٣٠
كأن قدور	الجلالي	«	مسكين الدارمي	٢٨٢	٤٤١
إذا انتدى	للطالي	«	-	٢٣٥	٣٩٨
لا يهنئ	مال	«	النايعة الذبياني	١٢١	١٨٤
إني وإن	مالي	«	-	٢٩٤	٤٥٦
رقطاع	بالطول	«	-	٤٦١	٥٤٩
الإ نادت	أبالي	وافر	عوية بن سلمى	١٧٠	٢٢٩
وأرملة	الهزال	«	زرعة بن عمرو	٢٩٦	٤٦١
أعاريب	المقال	«	-	٢٦٩	٣٣٠
إذا ما شئت	الليالي	«	-	٦٦	١١٢

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	الحماسية
ومايك في	الفصيل	بسيط	-	٢٤٩	٤٠٩
صرمت	الراجل	كامل	عمرو بن الإطانة	٢٢٩	٤٠٢
تلك ابنة العدوي	الأموال	»	حسان بن حنظلة	٢٦٩	٤٢٧
عجباً لأحمد	تبدلي	»	أبو محمد اليزيدي	٢٨٦	٢٥٥
كأن خصييه	التدليل	مشطور الرجز	-	٤٤٦	٥١٦

الميم الساكنة

ولقد علمت	عدم	طويل	عامر بن خوط	٢٦٥	٤٢٤
-----------	-----	------	-------------	-----	-----

الميم المفتوحة

عليك سلام الله	يترحما	طويل	عبدة بن الطيب	٨٨	١٤٤
هوت أمهم	تصرما	»	أم الصريح الكندية	١٤٥	١٩٨
أقول وفي	وسما	»	رقية الجرمي	١٦٣	٢٢١
خليلي	كراكما	»	رجل من بني أسد	١٢١	١٧١
وأي فتى	سلما	»	ضمرة بن ضمرة	١٥٨	٢١٤
لما رأيت	تكلما	»	إياس بن الأرت	١٧٩	٢٣٦
وإذا ما امرؤ	أدهما	»	تميم بن بدر	١٤١	١٩٣
لو كنت مولى	درهما	»	شقران	٢١٤	٢٨٠
لقد زعموا	بأباهما	»	عمرة الخثعمية	١٩٧	٢٦٤
وأنت التي	سواهما	»	كثير	٦٠	١٠٢
نبئت أن	الأعلما	كامل	قرواش بن خوط	٢٢٨	٢٩٤
يا أيها السدم	بريما	»	ليلى الأخيلية	٢١٦	٢٨٢
في بعض تطواف	حمامه	مجزوء الكامل	-	١٦٩	٢٢٨
لو تأتي لك	أماما	خفيف	بعض المدنيين	٤٦٥	٥٥٦

الميم المضمومة

أظن خليلي	قائم	طويل	-	٤٦٤	٥٥٤
لقد هتفت	لنائم	»	نصيب بن رباح	٦١	١٠٣
لعمرى	حاتم	»	يزيد بن قباعة	٢٣٤	٢٩٨
لعمرى	حاتم	»	رجل من طيء	٢٣٥	٢٩٩
هجرتك	نادم	»	(ابن الدمينه / أو غيره)	١٢	٢٣
مدحت سعيداً	يتوسم	»	المتوكل الليثي	٢٢١	٢٨٦
ومستنجح	معصم	»	ابن هرمة	٢٠٠	٢٦٥
له يوم	أنعم	»	حسين بن مطير	٢١٠	٢٧٦

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	الحماسية
وددت	عالم	طويل	كثير	٦٠	١٠١
وأنت التي	جثوم	»	ابن الدمينية	٢٦	٤٩
دعوت إليها	كلوم	»	عبدالعزیز بن زرارۃ	٢٧٢	٤٣١
وأنت التي	يلوم	»	(أمامة)	٢٦	٥٠
يقولون	وخيم	»	واقد بن الخطريف	٤٢٣	٥٠٣
من مبلغ	كريم	»	عملس بن عقيل	٢١٠	٢٧٩
أسجناً	لعظيم	»	-	٧٦	١٢٧
والله ما أخشى	حكيم	»	نعيم الضبي	٢٢٣	٢٩١
رمتني	رميم	»	أبو حية النميري	٧٥	١٢٦
أما والذي	رميم	»	حاتم الطائي	٢٨٦	٤٤٦
إننا المشاؤون	منيم	»	-	٢٩٩	٣٦٣
وداع بلحن	غيومها	»	الفرزدق	٢٨٠	٤٢٩
وعاذلة	أضيمها	»	حاتم الطائي	٢٨٥	٤٤٤
هذا الذي	الحرم	بسيط	الحزين الليثي / أو غيره	٢٣٠	٣٩٧
إن لنا صرمة	كرم	»	الأقرع بن معاذ	٢٩٢	٤٥٤
لا حبذا أنت	ولا نقم	»	زياد بن حمل / أو غيره	٣٠	٥٧
وندمان	النجوم	وافر	برج بن مسهر	٥٤	٩٢
أناخ اللؤم	يريم	»	-	٢٧٢	٣٢٧
ظلت بخسر	معين	»	ابن عمار الأسدي	١٩٢	٢٥٧
بيضاء تسحب	أسحم	كامل	بكر بن النطاح	٥٩	٩٩
إن البيوت	ضخم	»	أبو دهب الجمحي	٢١٥	٣٨١
وقف الهوى	متقدم	»	أبو الشيص الخزاعي	٢٣	٤٤
أغشى الطريق	فأقيم	»	ابن هرمة	٢٩٩	٣٦٤
وإذا عتبت	سليم	»	(عبدالله بن الدمينية)	٢٨	٥٣
اقرأ على الوشل	ذميم	»	أبو القمقام الأسدي	٢٥	٤٨

الميم المكسورة

رمته أناة	مأتم	طويل	أبو حية النميري	٢١	٤١
فتى عزلت	دم	»	ملحة الجرمي	٤٠١	٤٦٦
إن ابن عمي	بالدم	»	العجير السلولي	٢٢٦	٣٩٣
ولا غرو	دمي	»	-	٢٤	٤٦
إن بمعن	المكارم	»	الطرماح بن جهم	٢٤٦	٣١٠
فجاءوا بشيخ	يلطم	»	-	٤٤٧	٥٢٠
ودهم تصاديبها	تحلم	»	عمرو بن أحمر	٢٨٩	٤٥٠
فإلا أكن	لئيم	»	-	٢٧٢	٤٢٢
ماذا رزينا	كرم	بسيط	أبو دهب الجمحي	٣٢٩	٣٩٥

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	الحماسية
يشبهون	الأمم	بسيط	(الشمردل بن شريك)	٢٢٠	٢٨٤
إذا بكرية	غلام	وافر	(إسلامي)	٢٧٤	٢٢٨
وقالوا ماجداً	بالكرم	«	امرأة من بني شيبان	١٢٤	١٧٢
وما إن في	كريم	«	المخبل القريعي	٢٧٩	٢٤٥
بكي على قتلى	خزام	كامل	بعض بني أسد	١١٧	١٦٤
نعم الفتى	الأيام	«	محمد بن يسير	٩٥	١٥٠
بيد الذي	الهم	«	أبو صخر الهذلي	٤٠	٧٠
صفراء من	سقيم	«	محمد بن بشير	١٧	٢٢
إن تسألني	مخزوم	سريع	امرأة من مخزوم	٤١٦	٤٨٩
ألا فتى نال	بهمه	مشطور الرجز	أعرابي	٤٠٥	٤٧٢

النون الساكنة

كان مرعى	عقربان	سريع	إياس بن الأرت	٢٢٨	٢٠٢
----------	--------	------	---------------	-----	-----

النون المفتوحة

يا أيها القلب	نسيانا	بسيط	سوار بن المضرب	١٩	٢٦
إن تبغضوني	تظنونا	«	أعرابي	٢٧٥	٢٤٠
ماذا عليك	تعودينا	«	رجل من بني كلاب	٨٢	١٤٠
أحقاً يا حمامة	تصدقينا	وافر	(الشماطيط الغطفاني/ أو غيره)	٦١	١٠٤
والله لو كان	وهو انا	كامل	عارق الطائي	٢١٩	٢٨٧
إن الطعائن	عيونا	«	المعلوط السعدي	٢٧	٥١

النون المضمومة

تمتع بها	تبين	طويل	أبو دهبيل الجمحي	٧١	١٢١
أعاتب نفسي	حزين	«	خلف بن خليفة	١٢٦	١٧٧
شيب أيام	تكون	«	-	٣	٢٥
بني خيبرى	شؤونها	«	أدهم بن أبي الزعراء	٢٢٩	٢٠٤
سررت من لوى	شجونها	«	برج بن مسهر	٤٠٠	٤٦٥
وسع بمدك	اللبن	بسيط	-	٢٧٢	٤٢٢
إن يسمعوا	دفنوا	بسيط	(قعنب بن أم صاحب)	٢٢٠	٢٨٩
إنني امرؤ	أفن	كامل	قيس بن عاصم	٢٠٢	٢٦٩

النون المكسورة

٥٤٧	٤٦٠	-	طويل	أتان	لأسماء وجه
٣٩٩	٣٣٦	الغريان	»	بستان	مررت على
٢٨٣	٢١٥	بشير بن أبي حذيمة	»	للخطران	أتخطر
٢٠٢	١٤٨	مسلم بن الوليد	»	مختلفان	حنين ويأس
٤٨٢	٤١٢	أعشى ربيعة	»	سني	وما أنا في
٤١٨	٣٥٨	المساور بن هند	»	الأبوان	فدى لبني عبد
٣٩٢	٣٢٦	-	»	دواني	كريم يغض
٩٠	٥٣	جابر بن الثعلب	»	يقين	ومستخبر
١٧٥	١٢٥	أبو الحجناء مولى المهدي	بسيط	ثمن	أضحت جياذ
٣٣٤	٢٧٢	-	»	ستين	أقول حين
٤٤٨	٣٨٧	أبو كدراء العجلي	»	يؤذيني	يا أم كدراء
٥٠٨	٤٤١	-	مشطور الرجز	الحجلين	من أيننا تضحك

الهاء

٢٢٣	١٦٤	(دعبل)	بسيط	حواشيها	كانت خزاعة
٤١٧	٣٥٧	حجر بن حية	»	أثافيها	ولا أدوم
٤٩٢	٤١٨	امراة من إباد	»	يحميها	الخيال تعلم
٢١٩	١٦١	كعب بن زهير	وافر	أخوها	لقد ولي
٣١٥	٢٥٢	جواس بن المعطل	كامل	دنياها	صبغت أمية

الياء المفتوحة

١٨٧	١٣٥	(التميمي)	طويل	تنائيا	أجاري
٢٦٧	٢٠١	صخر بن عمرو بن الشريد	»	بيا	وعاذلة
٢١٣	١٥٨	النايعة الجعدي	»	الأعادي	فتى كان
٤٧٥	٤٠٧	المعذل بن عبدالله	»	جازيا	جزى الله
١٢٤	٧٤	(قيس بن الملوح)	»	القوافيا	فإن تمنعوا
٢٥٣	١٩٠	النايعة الجعدي	»	ليا	ألم تعلمي
١٩	١١	(ابن ميادة المزني)	»	ليا	فيا أهل ليلي
٨	٦	أبو بكر بن عبدالرحمن	»	حاليا	ولما نزلنا
٢٤	١٣	(ابن الدمينه / أو غيره)	»	تقاليا	وما أحدث
٢٤٨	١٨٧	أبو حكيم المري	»	ارتدانيا	وكنت أرجي
٧٩	٤٦	(الحسين بن مطير / أو غيره)	»	علانيا	قد كنت
١٣١	٧٨	حفص العليمي	»	الغوانيا	أقول لحلمي

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	الحماسية
ألا حبذا	هيا	طويل	كثرة أم شملة	٢٨٢	٣٤٩
أبا خالد	ثاوية	«	منصور النمري	١٥٩	٢١٦
حلفت	حافية	«	امراة قتادة بن مغرب	٢٦٥	٣٢٦
بينما نحن	هويا	خفيف	بعض القرشيين	٤٥	٧٧
فقدت	أقواليه	متقارب	(حميدة بنت النعمان)	٤٣٩	٥٠٧

الياء المكسورة

وفتيان	القصي	وافر	أعرابي من بني أسد	٤٢٧	٤٩٨
لعمرك	فالسلي	«	كعب بن زهير	١٦٨	٢٢٧

الألف اللينة

عجبت	الرحا	طويل	الراعي النميري	٢٥٤	٣١٨
من مبلغ	السلام	«	وضاح بن إسماعيل	٢٤٧	٣١٢
لعمرك	هوى	«	سويد المراثد	١٠٨	١٥٥
يعقوب	الثرى	كامل	أبو جيش	١٥٠	٢٠٥
إنك يا ابن جعفر	الفتى	مشطور الرجز	(الشماخ)	٤٠٢	٤٦٧

* * * *

فهرس الشواهد الشعرية

فهرس الشواهد الشعرية

الصفحة	الشاعر	البحر	لقافية	المطلع
الهمزة المضمومة				
١٤٩	—	طويل	بكاءُ	فلا حب
٢٢٦	—	بسيط	أبناء	كانت
٢٨٨	القاسم بن حنبل	وافر	الشفاء	بناة
٢٣٥	زهير	وافر	سواء	وجار
١٦٢	الحارث بن حلزة	خفيف	الظباء	عنناً
٣٩٠	الحارث بن طزة	خفيف	الصلاء	فتنورت
الهمزة المكسورة				
٣٥٥	الفرزدق	طويل	عمائها	ذعرت
٢٤٠	الهديل بن مشجعة	كامل	جربائه	وإذا تتبعت
٢٨٧	عبيد الله بن قيس الرقيات	مجزوء الكامل	غلوائها	لم تلتفت
الباء الساكنة				
٢٣٢	أدهم بن أبي الزعراء	رجز	بالمنتهبُ	قيساً
الباء المفتوحة				
٢٤٢	بعض الفزاريين	بسيط	القبأ	أكنيه
٤٦٠	—	«	الذهبأ	لا تنكحن
٨١	العباس بن الأحنف	المتقارب	قضيبأ	ولم أر مثلك
الباء المضمومة				
٢٨٥	الأخنس بن شهاب	طويل	الذوائبُ	أرى كل
٢٣١	النابعة الذبياني	«	أجرب	فلا تتركني
٤٤٠	علقمة الفحل	«	طبيب	فإن تسليني
٣٠٠	القرشي	«	قلوب	أهاب
٦٥	—	«	لعجيب	يقولون
٢٦٥	علقمة الفحل	«	فصليب	بها جيف
١١٢	الشمردل بن شريك	«	صاحبه	وهون
٣٦٤	النابعة الذبياني	«	جاده	فيا لك
٣٥٥	أبو الطمحان القيني	«	ثاقبه	أضاءت
		«		

١٢٠	نهشل بن حري	طويل	كواكبه	ومن ير
٥٠	الخنساء	»	مناكبه	فتى لا يرى
٢٠	نصيب بن رباح	»	حببيها	ولكنهم
٣٢٢	الفرزدق	»	منبيها	اتحبسني
١٢٨	أبو ذؤيب الهذلي	وافر	لوب	سبي
٤٣٧	أبو ذؤيب الهذلي	»	طلوب	فألقى
٣٩	-	متقارب	قريب	ولي مقلة

الباء المكسورة

٢٦٨، ١٠٦	النابغة الذبياني	طويل	الكثائب	ولا عيب
٤٤٨	-	»	رائب	فدع عنك
٩٦	محمد بن يسير	»	غائب	ولكنه
٤٠٦	النابغة الذبياني	»	عقارب	لعمرو
٢٤	»	»	الكواكب	كليني
٢٧٦	»	»	جالب	على عارفات
٤٣٥	»	»	بأيب	تطاول
١١	ابن ميادة	»	بها	فيا أهل
٤٦	أبو تمام	كامل	الأحباب	في فرقة
٣٠١	ضمرة بن ضمرة	»	أثوابي	أرأيت
٢٦٧	رؤية	رجز	العذب	كالنحل
٤٥١	أبونخلة	»	قعبي	أشليت
٣٦٣	-	مجزوء الرجز	أدبه	ليس الفتى

التاء المضمومة

٤٠٣	مسكين الدارمي	طويل	ولجتها	ولست
٤١٩، ٣٠٥	»	»	سمعتها	وعوراء
٢١٨	-	رجز	تربيت	ليس
٣٨٤	أبو محمد الفقعسي	»	أعطيت	وجمة
١٦١	-	»	كعبته	ركب

التاء المكسورة

٢٢٤	الحطيئة	طويل	العذرات	لعمري
-----	---------	------	---------	-------

٣٥٠، ٢٩٩	امرؤ القيس	طويل	العيريات	عشيت
٣٠٦	كثير	»	زلت	فما أنا
٤١٨	برج بن مسهر	وافر	هنات	فنعم
٢٦٥، ٢١١	علاء بن أرقم	كامل	التي	ولقد رأيت
٢٧٧	أبو دهب الجمحي	المنسرح	المصيبات	قلا لابن قيس
٢٢٢	-	مشطور الرجز	معلوفاتها	سبع

الجيم المفتوحة

٢٨٧	عمر بن أبي ربيعة	بسيط	ثجا	وما رأى
-----	------------------	------	-----	---------

الجيم المكسورة

٤٢٥	-	طويل	عرفج	ألا أيها
٩٤	أبو وجزة	بسيط	مهراج	حتى سلكن
٣٩٧	عمر بن أبي ربيعة	كامل	الحشرج	فلثمت

الحاء الساكنة

٢٢٤	الأعشى	الرمل	الذبح	شمول
-----	--------	-------	-------	------

الحاء المضمومة

٧٣	توبة بن الحمير	طويل	صفائح	ولو أن
٥٩	ذو الرمة	»	تفرح	أرى الزل
٢٨٤	عتبة بن بجير	»	مازح	فقام
٧٥	نصيب بن رباح	وافر	المتاح	إذا سمعا
٣٤٢	سعد بن مالك	مجزوء الكامل	فاستراحوا	يا بؤس

الحاء المكسورة

٥١	أبو الطمحان القيني	طويل	صفائحي	إذا راح
١٣٦	فاطمة بنت الأحجم	كامل	لقاح	أمست
١١٦	زياد الأعجم	»	الواضح	إن السماحة

الدال الساكنة

ويصيح ناشدُ مجزوء الكامل أبو دواد ٣٤٣

الدال المفتوحة

غداً يكثر بعداً طويل ورد الجعدي ٧٩
تخيرت هنداً « « ٧٩
آل المهلب أجدادا بسيط نهار بن توسعة ٤١٥

الدال المضمومة

إذا كنت معادُ طويل - ٣٧١
وعزاك أرشد « « ابن الرومي ٦٧
أتهزأ جاهد « « عروة بن الورد ٢٧٧.٢٢٨
ليت شعري سهد مديد فاطمة بنت الأحجم ١٢٧
إذا وجدت أبترد بسيط عمرو بن أذينة ٦٤
آلا قد يسودوا وافر الأسود بن زمعة ٩٥
على بدر همود « « ١٢١
أوصيك أحمدها منسرح حاتم الطائي ٣٤٨

الدال المكسورة

فإن تسل بالتجدل طويل كثير أو غيره ٤
وعل النوى غمد « « العديل بن الفرخ ٣٢٨
وكيف الجهد « « حاتم أو غيره ٣٦١
لايعدم مردود « « - ٣٠٢
لو كان الأبد بسيط أخت عمرو بن ود ٩٢
تأبى قضاة البلد « « الراعي النميري ٩٣
لما رأى أود « « صنان اليشكري ٩١
جهد المقل الجود « « - ٣٤٩.٢٩٢
أعازل تلامد وافر عمرو بن معدي كرب ٤١٨
فإن يقدر هواد « « النابغة الذبياني ٣٢٧
كيما أعدهم الأحقاد كامل مرداس بن جشيش ٢٢٢
ولقد أروح أجيادي « « الأسود بن يعفر ٣٧٤

١٧	محمد بن بشير	كامل	تقصد	خود إذا
٤٣٩	البحثري	«	أقعد	فقدت
٤٦٦	النابغة الذبياني	«	الموقد	وتكاد
٣٥٩	مضرس بن ربيعي	«	الأسود	ونحل
٢٥٨	المنقب العبيدي	سريع	المؤيد	ينبي
١٣٥	أبو زبيد	خفيف	الخدود	كالبلايا
٢٣٠	امرؤ القيس	متقارب	الجدجد	تفيض
٤٥٤	-	مشطور الرجز	وساده	وانبح

الراء الساكنة

٢٧٥	طرفة بن العبد	طويل	الإبر	رأيت
٢٢	ابن عنقاء الفزاري	«	البصر	غلام
٢٣	طرفة بن العبد	رمل	فقر	وإذ تلسني
١٢٣	النمر بن توبل	متقارب	يأتمر	أحار بن عمرو
١٥٢	-	رجز	بالنهر	لولا الثريدان
١٠٧	وسيم بن عمرو الضبي	«	تخر	نحن بنو

الراء المفتوحة

٣٧٩	امرؤ القيس	طويل	أكبرا	وكنا أناساً
١٦٤	-	«	أعدرا	أما كان
٢٦٨	-	«	خضرا	أسود
١٧٦	مقاس العائذي	«	الحوافرا	أولى
٢٥٠	-	«	أشقرا	أمن خشية
٤١٤	النابغة الجعدي	«	أفقرا	مصابين
٢٢٦	«	«	تضورا	طويل
٢٠٤	عاتكة بنت زيد	«	المنورا	مدى الدهر
٢٢٣	ذو الرمة	بسيط	القمر	وقد بهرت
٤٣	الأعشى	مجزوء الكامل	كالعراره	بيضاء
١٠٦	عوف بن عطية الخرع	متقارب	مغارا	لها حافر
١٥	الأعشى	«	الحمارا	وقيدني

الراء المضمومة

٤٠	أبو صخر الهذلي	طويل	صبر	هجرتك
٣٩٠	الأفوه الأودي	»	يتأخر	تأخرت
٨٣	عمر بن أبي ربيعة	»	فيحصر	رأت رجلاً
٤٠	أبو صخر الهذلي	»	الخضر	تكاد يدي
٧٩	عمر بن أبي ربيعة	»	تنظر	إذا جئت
٤٤٧	حكيم بن قبيصة	»	فقر	لعمر
١٥٨	النابغة الجعدي	»	الفقر	فتى كان
٣٦٤	سبرة بن عمرو	»	نقامر	نحابي
١٩٦	سلمة بن يزيد	»	الجمر	وكننت إذا
٩٤	أبو كبير الهذلي	»	دبور	إذا كان
٣٥٢	الحطيئة	»	مشافره	سقوا
٢١٧	أبو ذؤيب الهذلي	»	إزارها	تبرأمن
٢٥٧	خنزر بن أرقم	»	قرورها	بني قطن
٢٢٧	مالك بن زغبة	»	أشورها	لها بشر
٣٨١	حاتم الطائي	»	هريرها	وإن كلابي
٤٣١	البحثري	»	أسيرها	عنيت
٣٥١	عوف بن الأحوص	»	يستعيرها	فلا تسأليني
٦٣	لبيد بن ربيعة	بسيط	أثئر	والنيب
٢٩٩	الخنساء	»	نار	وإن صخراً
١٨٤ . ١٥١	صفية الباهلية أو غيرها	»	حجر	ليت الجبال
٦	أبو تمام	مخلع البسيط	مطير	رب قليل
٢٧٩	بشر بن أبي خازم	وافر	الصوار	أراقب
٢٤٠	عنتر بن الأخرس	»	يسير	ألم تر
١٠٧	-	سريع	تخر	نحن بني ضبة
٤٢٩	-	رجز	تسير	أتجعل

الراء المكسورة

١٣٥	عمرو بن زيد الكلبى	طويل	قاتر	أبني زودني
٤٣١	سعد بن ناشب	»	الأثر	إذا هم
٣٩٠ . ٢٦٠	جبيهاء الأسدي	»	حافر	فما برح
٤٦١	الفرزدق	»	المشافر	فلو كنت
٢٩١	حاتم أو غيره	»	منكري	أيسفر

٢٧٢	عويف القوافي	طويل	الأمر	فأمشاه
٣٦٧	زيد الفوارس	»	المتنور	إذا كان
٤٣	عمرو بن أحمر الباهلي	»	جمير	نهارهم
٥٢	الحسن بن هاني	مديد	ثمره	لا أنود
٢٤٢	عقال بن هاشم	بسيط	بأشرار	فما كنانة
٢٤٨	جساس بن مرة	»	بالنار	المستجير
٣٥٨	الأخطل	»	بسوار	وشارب
٣١٨	مهلهل أخو كليب	وافر	جرور	كان رماحهم
١٠٥	علبة بن صغير	كامل	كافر	فتذكرت
٩٦	حاتم أو غيره	»	الفقر	والخالطين
٩٦	العجاج	رجز	الحرير	سبائباً
٩٤	»	»	الطور	حدواء

السين المفتوحة

٤٤٠	امرؤ القيس	طويل	قوسا	تراهن
-----	------------	------	------	-------

السين المكسورة

١١٢	الخنساء	وافر	نفسى	ولولا كثرة
٣٦١	-	رجز	بالمواسي	رب شريب

الضاد المضمومة

٣٧٤	-	رجز	عرض	وقد فدى
-----	---	-----	-----	---------

الضاد المكسورة

٤٢٨	-	كامل	مننض	جعلوا
-----	---	------	------	-------

العين الساكنة

٢٢١	-	رجز	جدع	إذا سهيل
-----	---	-----	-----	----------

العين المفتوحة

١١٥	يحيى بن زياد	طويل	يتقطعا	عذيري
١١٦	»	»	فتقطعا	وما كنت
١٠٦	-	»	مقنعا	فيوما
٣٦٧	مالك بن حريم	»	مقنعا	فإن يك
٣٥٤	حسين بن مطير	بسيط	لانخدعا	مجرب
٤٥	القطامي	وافر	انتزاعا	قوارش
٣٣٧	»	»	السياعا	فما أن
٢١٣	أوس بن حجر	منسرح	سمعا	الألعي
١٦٣	-	-	فنسمعا	ونأوي

العين المضمومة

٣٨٥	المجمع الصدائي	طويل	الرواجعُ	ومن يقترف
٤٣٢	النابغة الذبياني	»	وازع	على حين
١١٢	البراء بن ربيعي	»	أوسع	يرى لي
٤٢٤	النابغة الذبياني	»	ضجيعها	على إثر
١٠٤	ابن مقبل	بسيط	مرتدع	يسعى بها
٤٤٠	عبدة بن الطبيب	كامل	تصدعوا	فبكي

العين المكسورة

٨٢	ذو الرمة	طويل	الموادع	هي الشمس
١٢٨	أرطاة بن سهية	»	معي	هل أنت
١٧	قيس بن ذريح	وافر	كالخداع	فواحزني
١٠٨	ساعدة بن العجلان	كامل	مقطع	ولقد بكيت
١٠٦	أبو قيس بن الأسلت	سريع	بجعجاج	من يذق
٤٤٥	أبو النجم	زجر	تضيع	بلهاء

الفاء المفتوحة

٤٤٩	بلال بن جرير	طويل	ألفا	فقال
-----	--------------	------	------	------

الفاء المضمومة

٢٤٨	الفرزدق	طويل	يتحرفُ	وباشر
٢٦٩	»	»	مجلف	وعض
٢٩١	عروة بن الورد	»	أطوف	تقول
٨٩	ابن الزبيرى	كامل	عجاف	عمرو الذي

الفاء المكسورة

١٧٥	لبيد بن ربيعة	وافر	الحنيف	حمدت الله
٥٢	الأعشى	خفيف	مندوف	جالس

القاف الساكنة

٢٢٢	رؤبة بن العجاج	رجز	السحقُ	شداية
٢٩٨	هند بن عتبة	»	طارق	نحن بنات
٤٤٩	-	مشطور الرجز	أنق	أوجبة

القاف المفتوحة

٩٩	بلعاء بنت قيس	بسيط	فرقا	بضربة
----	---------------	------	------	-------

القاف المضمومة

٢٧٦	الأعشى	طويل	نتفرقُ	رضيحي
٢٧٦	»	»	المطلق	تشب
٢٢٢	عارق الطائي	»	عارقه	لئن لم
٥٠	عبدالله بن الدمينه	»	متضايقة	ورحنا
٤٦٤	الأقيشر	كامل	يعرق	حتى علوت
١٥٦	قتيلة بنت النضر	»	موثق	صبراً
٢١٠	الأعشى	خفيف	الإيفاق	ركبت

القاف المكسورة

٤٣٦	امرؤ القيس	طويل	المنطق	وقد أعتدي
٣٧	-	كامل	بالمضيق	من شاء

الكاف المضمومة

٩٢	-	طويل	معرك	تحمل
----	---	------	------	------

اللام الساكنة

٣٧٦	النابعة الجعدي	رمل	بقبل	خشية
١١٧	لبيد بن ربيعة	«	نقل	ولقد يعلم
١١٤	جهم بن شبل	رجز	وبل	أنا الجواد

اللام المفتوحة

٢٣٠	-	طويل	المفتلا	عليه كمصباح
٣٥٧	النابعة الجعدي	«	غلا	تفور
٣٨٨	سالم بن قحطان	«	بقلا	فإني لا
٤٢٢	يزيد بن عمرو	«	لها	أدفن
٢٣٢	النابعة الجعدي	بسيط	الآلا	حتى لحقنا
١٧٥	لبيد بن ربيعة	«	سربالا	الحمد لله
١٠٣	-	وافر	ثقالا	وإدلاجي
٢٢٧	مسلم بن الوليد	الكامل	قليلا	واها
١٢٥	-	«	جميلا	الصبر
٣٣٦	أبو النجم	رجز	جميلا	وكم تركنا
١٨٤	-	«	فزلاً	قام على

اللام المضمومة

٣١٢	السموأل بن عاديا	طويل	فَعولُ	إذا سيد
٨٠	ابن الطثرية	«	قليل	أليس قليلاً
٤٠٩، ٣١٢	السموأل بن عاديا	«	كليل	لنا جبل
٣١٥	زهير بن أبي سلمى	«	سائله	تراه

٢٢٨	-	طويل	سائله	ولا تحرم
١٢	-	«	حمائله	ولو نلتقي
٦٧	زهير بن أبي سلمى	«	رواحله	صحا القلب
٤١٧	«	«	مفاصله	فلاًياً
١٢٦	الشمردل بن شريك	«	شاغله	وكننت
١٨٥	زينب بنت الطثرية	«	تزايله	إذا ماطها
٢٢٤	أنيف بن زيان	«	طوالها	ألم تعلمي
١٠١	ابن أخت تأبط شرأ أو غيره	«	شل	وبما صبحها
٣١٠	أبو تمام	بسيط	العسل	يدي
١٧٤	عبدالله بن عنمة	وافر	الحليل	ومقدام
٧٤	حسان أو غيره	«	العويل	بكت عيني
٥٨	الحارث بن خالد	الكامل	المحل	فيكاد
٣٥٠	المقنع الكندي	«	قليل	ليس العطاء
١٤٠	عثمة بنت مطرود	هزج	الدخل	ترى الفتیان
٢٩٤	ابن بسام	سريع	ترحل	يستقبل
٤٠٥	زيد الهلالي	منسرح	عمله	زيد الهلالي

اللام المكسورة

١٧٥	أبو ذؤيب الهذلي	طويل	بالأصائل	لعمرى
٣٧٦	امرؤ القيس	«	ليبتلي	وليل
٤٢٥	«	«	مرجل	خرجت
٤٥٠	-	«	الكحل	وعكلية
٤٣١	-	«	الغوازل	إذا الليل
٤٢٤	خطيم بن نويرة	«	يكسل	قال وقد
١٤٢	أبو الشغب السعدي	«	باطل	لقد كان
٢٨١	عمرو بن الهذيل	«	البقل	وما يستوي
١٤٣	الحسن بن هاني	«	الأكل	على خبز
٢١٠	امرؤ القيس	«	هيكل	وقد اغتدى
٢٢٤	-	«	ينجلي	وجوه
٤٢٤	امرؤ القيس	«	المخول	وألقي
١٠٤	النابعة الذبياني	بسيط	أصلال	ماذا رزنا
٢١٦	حسان بن ثابت	«	بالمال	أقي بمالي
١٢٤	-	وافر	عقيل	يريد الرمح
٢٣٠، ٢٢٤	كثير	الكامل	المال	غمر الرداء

٣٧٠	الفرزدق	الكامل	الجهال	أنا لتوزن
٣٨٢،٩٥	حسان بن ثابت	«	المقبل	يغشون
٢٧٧	أبو كبير الهذلي	«	الهواجل	فأنت
٢٤٢،٣٥	امرؤ القيس	«	الرحل	والله أنجح
٣٣٤	حسان بن ثابت	«	الأول	بيض
١٠٨	امرؤ القيس	السريع	شاغل	حلت لي
٢٣٦	-	رجز	ثعل	تفتر

الميم الساكنة

٣٨١	-	رجز	الرتم	هل ينفعنك
-----	---	-----	-------	-----------

الميم المفتوحة

٣٧٤	-	-طويل	دما	إذا لم ترد
٣١١	الحصين بن الحمام	«	مظلما	ولما رأينا
٣٨٧	حاتم الطائي	«	تحلما	تحلم
١٠٣	المتلمس	«	لصمما	فأطرق
٦٠	كثير	«	قذاهما	إذا ذرفت
٤٥٢	الدبيري	«	كشاهما	كانهما
١٩٧	عمرة الخثعمية أو غيرها	«	نعاهما	نعي ابني
١٦٦	-	وافز	هاما	فإن تك
١١٣	حميد بن ثور أو غيره	الكامل	مظلوما	لا تقربن
٢٣٤	بشر بن أبي خازم	متقارب	نعاما	وأما بنو عامر

الميم المضمومة

٣٨٢	ابن هرمة	طويل	أعجم	يكاد
٤٢٥	ابن ميادة	«	هشيم	إذا ما هبطن
٢٤٤	أبان بن عبدة	«	قادمه	بجيش
٣٣٤	حاتم الطائي	«	خيمها	ومن يتخذ
٢٩٧	الفرزدق	«	بريمها	محضرة
٣٣٦	الفرزدق أو غيره	بسيط	بيتسم	يغضي
٣١	زياد بن حمل أو غيره	«	تقتسم	من العقائل
٤٠٠	زهير بن أبي سلمى	«	أمم	كأن عيني

١٣٥	لبيد بن أبي ربيعة	كامل	أهدامها	ياوي
٨	»	»	صرامها	فاقطع
٢٧٠	-	مجزوء الكامل	يلوم	واعلم

الميم المكسورة

٢٥٩	زهير بن أبي سلمى	طويل	فتنتم	فتعركم
١٠٤	عمرو بن قميئة	»	برامي	رمتني
٢٦٢	زهير بن أبي سلمى	»	يتجمجم	ومن يوف
٢١٧	بنت بهدل	»	المسدم	فيا صنيعة
٢١٢	أوس بن حجر	»	مقرم	إذا مقرم
٢٢١	زهير بن أبي سلمى	»	المتوسم	وفيهن
٤١١	»	»	بمسلم	كرام
٢٦٤	كبشة	»	المسلم	فإن أنتم
٢١٨	النمر بن تولب	بسيط	بأعلام	لم يرعها
٤١٥	النابغة الذبياني	»	لأقوام	قالت بنو عامر
٤١٧	أبو تمام	»	دمي	وما أبالي
٢٦١	معقل بن عامر	وافر	بالمليم	ذكرت
١١٧	بعض بني أسد	كامل	حسام	عادت
٢٠٧	عنتره العبسي	»	المكرم	ولقد نزلت
١٢٠	»	»	المطعم	ولقد أبيت

النون الساكنة

٢٢٠	عدي بن زيد	الرمل	وأذن	أيها القلب
١٠٥	الأعشى	متقارب	السمن	ترى همه

النون المفتوحة

١٧٦	ابن مقبل	بسيط	سجينا	ورجلة
٢٦٢	عمرو بن أحمر	وافر	تهونا	دبيت له
٥٢	فروة بن مسيك	»	آخرينا	وما إن طبنا
١٢٠	عمرو بن كلثوم	»	جنينا	ولا شمطاء
٢٥	حسان بن ثابت	خفيف	جنونا	إن شرخ
٢٥٧	-	متقارب	آخرينا	وأنبئتها
٤١٤		رجز	القرينا	وكننت

٢٢		بسيط	ضننوا	فهلا أعاذل
٣٦٢	قعنب بن أم صاحب	خفيف	الهجان	وإذا قيل

النون المكسورة

٣٥٨		طويل	بالحدثان	جزى الله
١٢٥	المساور بن هند	بسيط	الحزن	كذبتك
٣٥٨	أبو الحجناء	»	فتخزوني	لاه ابن عمك
٤١٢	ذو الإصبع العدواني	وافر	سني	ولو أنني
٢٧٢	النابغة الذبياني	»	الأربعين	وماذا
٣٦٢	سحيم بن وثيل	كامل	الحدثان	إن الفتى
٤٥١	نعم بنت حسان	»	أرزن	أعددت

الهاء المفتوحة

٤٠٧		بسيط	أناديها	ولا أكلمها
٣٥٧	حجر بن حية	»	عافيتها	حتى تقسم

الياء الساكنة

٣٩٨		طويل	دوي	تكاشرني
-----	--	------	-----	---------

الياء المفتوحة

١٩٥		طويل	التقاضيا	لحي الله
٢٧٢	أعرابي	»	القوافيا	سأكذب
١٩٨	عوف القوافي	»	التناهايا	تفيض
٢٠١	ذو الرمة	»	ثاويا	إذا ذكر

صخر بن عمرو بن الشريد

الياء المضمومة

٩٩		رجز	دواري	والدهر
٨	العجاج	»	العبري	لاث به

العجاج

الياء المكسورة

٤٢٧

أعرابي من بني أسد

وافر

شذمي

لهن من

الألف

٣٠٥

زهير بن جناب أو غيره

الكامل

نمي

ارفع

اجزاء الابيات

٣٨٩

أصادي الحرب عنك كما أصادي

٣٨٩

تفتح للضعف فما لهم

٤٤٠

والشيب داء نحيس لادواء له

فهرس اللغة

حرفُ الهمزة

أبد	الأبدة ج الأوابد ٢١٠.
أبط	تأبط ١٠٢.
أبق	أبقَ يَأْبِقُ أبقاً ٤٥٨.
أبل	أبلٌ ٣٤١.
أبو	أبي ٢٠٣.
أبي	بأبي ١٠٥.
أتب	الإتب ٤٥٥.
أتم	الماتم ١٥٢، ٩١، ٢١.
أني	أتانا ١٠٤.
أثر	المآثرُ، مأثرة ١٢٣، مآثرها ٣٤٤، آثروا، آثرت ٤١٠، الإثر والأثر ٤٢٤.
أجد	الأجد ٣٤٢.
أجن	أجنأ، أجنَ يَأْجُنُ أجوناً ٤٢٩.
أخو	أوخي ٢٠٣.
أدب	المأدبة ج المآدب ٢٧٤.
أدم	الأديم ٢٠٠، أديمه ٢١١، الأدماء ٣٢٩.
أدو	إداوة ج أداوى ٤٣٣.
أذن	أذينة ٦٣، أذن يَأْذِنُ أذناً ٢٢٠.
أرب	أريب ٣٣٤.
أرط	أرطاة ج أرطى ١٢٩.
أرق	أرق ٢٤٤.
أرم	الأرومة ٣١٢، ١٦٢.

أرن	الأرنُ ٤٦٤.
أري	الأري ١٠٥.
أزر	مُؤزَّر، أزرْتُ ٢٤٩.
أسد	أسد ج أسود ١٠٧، المُستأسد ١١٩، الأُسُدُ، أسادٌ وأسودٌ ٣٤١، أسدته وأوسدته ٤٥١.
أسر	الأسيرات ١٥.
أسس	الأسُّ والأساس ٣٥٥.
أسل	الأسلُ ١٨٩، ٢٦٧، أسلَّةُ الذراع ٢٢٦.
أسي	الأسى، أسِي يَأْسِي أسَى وهو أسوان وآسٍ، الأُسَى ١٨، آسِيته مواساة ٩٩، الأُسَى، الأُسوة، تأسيت ١١٢، تواسيني ١١٩، آسُو، الأُسُو والأسا ١٥٤، الأواسي، آسِيته ١٩٨، آساني، آسَاه يُوَاسِيهِ موَاسَاةٌ وَأُسَى، الأُسوة ٣٠٥.
أشب	أشْبُ ٨٢.
أصل	الأصيل، الأصائل، أصلٌ، أصلٌ ٣٨، ١٧٥، أصيلة ٣٨، أصيْلان، أصلان، أصيْلان ١٧٥، أصلنا، مؤصلون، أصلان ١٧٦.
أطل	الإطلُّ، الأيطل ٨١، الأطلال ٢٠٧.
أفك	المُؤتفكات، الائتفك ٩٤.
أفل	الإفال ١٧٧، ٣٠١، الأفيل ١٧٧، ٣٨٤، الأفيلة، ابن إفال ٣٨٤.
أفن	الأفْن، مأفون ٣٠٣.
أكر	الأكارُ ١٠٥.
أكل	الأكلُ ١٢٦، ٢٢٩، أكال ١٢٦، الأكيل ٣٦١.
أكم	الإكام ٣٤٢، مستكاماً، المأكمة ٤٦٥.
ألف	ألفين، متآلفين، أَلِف، إلفان، أَلِفان، الإلفُ ج الألوْف، أليف ج أَلِفَاء، الأليفة ج ألائف ٤٠، إلفٌ، إيلاف ٢١٩.
ألك	ألكني، الألوْك والمألُكة والمألُكة ١٧٨.

أَللَّ	الألَّة ١٠٧.
أَلِمَ	أَلِمَتْهُ تَأْلَهُ أَلْمًا ٣، يَأْلَم ٤٥٨.
أَلِهَ	لك الله ٢٠.
أَلُو	الألِيَّة ج الألايا ١٦٢، الألاءة ١٧٧، أُولِي، أَلِيَّة، أَلِيَّت ٣٩٠.
أَلِي	آلاء، أَلَى وَأَلَى ١٤١.
أَمَر	أَمْرُهُ الأَمْرُ ٤٠، أَمَرْتَهُمُ أَمْرِي ٩٨، أَمِرُوا ١٣٧.
أَمَل	مَأْمُول، أَمَلْتُهُ أَمَلُهُ أَمَلًا وَأَنَا أَمَلٌ وَهُوَ مَأْمُولٌ، تَأْمَلْتُهُ تَأْمَلًا ١٧٢.
أَمَمَ	أُمِّي، أَمَمْتُ أُمَّهُ أَمًّا، تَيَمَّمْتُهُ ١١٤، أَمَّهَا، أَمَّهُ يَوْمَهُ أَمًّا، مَأْمُومَةٌ ١٥٤، يَمِّمُ ١٥٨، أُمُومًا ١٨٦، تَوَمَّمُهُ ١٩٩، تَوَمَّمُ، أَمَّ ٢٦٤، أُمَّ فَرَشْت ١٧١، أَمَامَ ٢٤٤. الأُمَّة ج الأُمَّمُ، حَسَنُ الأُمَّة ٣٢٠، أُمَّ وَأُمَّة، أُمِّي ٣٢٣، تَهْتَدِي بِأُمَّه ٤٠٥.
أَمُو	أَمَّةٌ، أُمِّيَّةٌ ٣٢٣.
أَنْثَ	المِئْنَاثُ، مُؤْنِثٌ ٣٣٧، أَنْثَتْ ٣٣٧، ٣٤٤.
أَنْسَ	أَنْسَتْ ٢١٢.
أَنْفَ	أَنْفُ الرِّيحِ ٣٤٧.
أَنْقَ	المُونِقُ ٢٣٨.
أَنِي	أَنِي الأَنَاةُ ٢١.
أَهَبَ	الإِهَابُ ٤٦٤.
أَهْلَ	مَأْهُولٌ ٤٣٥.
أَوْبَ	أَوْبَاتٌ ٥٨، تَوُوبُهَا ١٩٩، يُوُوبُ، الإِيَابُ والأَوْبَةُ ١٢٨.
أَوْدَ	تَوُودُهَا ٥٨، تَوُودٌ ١٦٣.
أَوْزَ	أَوْزٌ، إَوْزَةٌ، الإَوْزُ، الإَوْزَاتُ ٥٣.
أَوَّلَ	الأَلُّ ٢٣٢، ٣٨٩.
أَوَى	مَأْوَى ٤٠٢.

الإيداء، آداه ١٠٩، أيدٌ ١٤٨، المؤيد ٤١٠.	أيد
المؤير ٩٤.	أير
آض يئيض أيضاً ٧٢، آض أيضاً ٢١٨.	أيض
أيمته، أم يئيم أيمه، رجل أيم وأيمان، امرأة أيمى وأيم، الأيم ج أيامى ٢٤٠، الأيم، أيمى وأيمان ٤٥٩.	أيم

حَرْفُ الباء

البآدل ١٣٩، بآدله، بآدل ١٨٦.	بآدل
بئر ج آبار ٣.	بآر
البآساء ٧٠، البآئس والبآئسه ج البؤس، البؤس ١٤٣.	بآس
ببآتها، الببآت ٤٣١.	ببنت
ببؤرآ ٣١٩.	ببتر
الببتيآرل ١٠٢.	ببترل
ببؤكت، سيف بآتك ٤٥١.	ببتك
ببئيل، الببئل، ببلت ببلآ، الببؤل، ببئل ببئيلآ ٨١.	ببتل
ببئئت الشئ ٢٨٧.	ببئث
ببئينة ١٤.	ببئن
الببؤر ٤٥٨.	ببؤر
أبآجله ١٣٩، الأبآجل ١٨٦.	ببؤل
آستبء ٣٤١، بءء ٤٦٦.	ببءء
تبآدرهآ ٢٣٤.	ببءر
الببءع ٤١٦.	ببءع
ببءن ج أبءآن ١٧٦، مبءنآ، التبءءن ٤١٤.	ببءن

بده	البَدِيهَة ٤١٥ .
بدو	ابتَدَى ٣٣٥، مَبْدَى ٤٥٦ .
بذخ	البَاذِخ ٢٥١، ٢٦٧ .
بذل	ابتذلت وتبذلت ٨٢ .
برأ	الْبَرِيَّةُ، بَرَأَ ١٥٧، برئت ٣٥٤ .
برح	بَارِحٌ جِ بَوَارِحٍ ١٠، ٩٤، تبريح ٥١، المَبْرَحُ ٤٤٨ .
برد	مَبْرِدٌ ١٧، بَرْدٌ وَبَارِدٌ ٣٦ .
برر	بَرَّرْتُ ٤٥٦ .
برز	أَبْرَزْتَنِي، بَارِزٌ ٢٦، الْبَرَّازُ ١٣٧، أَبْرَزَنَ ١٦٨، فَأَبْرَزْتَ نَارِي ٣٧٧ .
برش	الْقَطَا الْأَبْرَشُ، بَرِشَاءٌ ٤٦٦ .
برض	تَبْرَضًا، تَبْرُضٌ ١١٩ .
برق	بَرَّاقٌ ٢٣٠، بَرَقَ، أَبْرَقَ ٤٢٣ .
برك	أَبْرَكَهَا، أَبْرَكَهُمْ ١٠٦، الْبِرْكُ ٣٤٨، ٣٧٨ .
برم	خَيْطٌ بَرِيمٌ ٢٨، بَرَمًا ٩٩، بَرِيمٌ ٣١٧، ٣٨٠ .
برى	انْبَرَى ٣، بَرَاها الشُّوقُ ٥، المِبَارَاةُ ١٦٤، ٣٢٤، ٤٢٤، يِبَارِي الرِّيحَ ٣٢٤،
	٤٢٤، بَارِي فُلَانٌ فُلَانًا ٤٢٤، يِبْرِي، بَرَيْتُ الْعِظْمَ وَالْقَلَمَ ٣٥٤ .
بزز	بَزَّنِي ١٠٤، بَزَّتْ ١٦٢، الْبَزُّ ٢٠١ .
بزل	الْبَازِلُ ٢٢٢، ٣٤٢، ٣٦٥، ٣٧٨، الْبَازِلُ جِ الْبُزْلُ وَالْبِزْلُ ٤٠١ .
بسط	الْبِسَاطُ، الْبِسَاطُ، الْبِسْطُ ٤٣٥ .
بسق	بَاسِقٌ، الْبُسُوقُ ٨٩ .
بسل	بَسَّالَتِي ١٧١، تَبَسَّلَ، الْبَسَّالَةُ ١٧٨ .
بسم	بَسَمًا ٣٢٣ .
بشر	التَّبَاشِيرُ ٤٣٦ .

بشش	البشاشة ١٨٩.
بصر	تُبُصِّرَت ٨٢، مُبْصِرٌ ٣٦٧، ٣٦٨.
بضع	استبضع بضاعة، أَبْضَعَ ٢١٧.
بطح	البطحاء، الأبطح ٣٣٢.
بطن	بِطَانًا، بَطِينِ جِ الْبِطَانِ، الْبِطْنَةُ ١٠٧، الْمِبْطَنُ، مِبْطَانٌ، بَطْنٌ يِبْطُنُ بَطَانَةً، بَطْنٌ يِبْطُنُ بَطْنَةً، مُبْطَنٌ وَمِبْطُونٌ ٢٧٧، مُسْتَبْطِنًا ٢٩٤، الْمِبْطَانُ ٣٤٦.
بعث	بَعَثَتْ ٣٨٠، الْبَعِيثُ، بَعَثْتُ فَأَنَا بَاعِثٌ وَهُوَ مَبْعُوثٌ ٤٢١.
بعد	بَعْدَ يَبْعُدُ بَعْدًا، بَعْدُ يَبْعُدُ بَعْدًا ١٣٤، بَعْدَ، بَعْدُ ١٣٧، تَبَعَدَ ١٥١، أَبْعَدَتْ ١٩٠.
بعر	البعير ٢٢١، ٢٥٩، ٣٣٥.
بعط	أَبْعَطَتْ ١٩٠.
بمع	الْبِعَاعُ، أَلْقَى عَلَيْهِ بِعَاعَهُ ١٨٣، ٤٢٤.
بعل	الْمُبَاعِلَةُ ٢١٤، ذَاتُ بَعْلٍ ٤٤٤.
بغم	الْبُغَامُ، بَغَمَ الظَّبْيُ يَبْغُمُ بُغَامًا ٢٩١.
بغي	بَاغٍ، بَغْيَةٌ ٤٨، لَا تَبْغِ، بَغَيْتَ الشَّيْءَ ٢٦٨، يَبْتَغِي ٢٤٤، أَبْتَغَى ٣٣٩، نَبْتَغِي ٣٥٦، بَغَانِي ٤٣٣.
بقر	الْبَقِيرُ ٤٥٥.
بقط	أَبْقَطَتْ ١٩٠.
بقع	الْبَقِيعُ ١٢٧.
بقل	الْمُبْقِلُ، بَقَّلَ ٢٣٨.
بقي	بَقِيَ ٣٠، بَقِيَ وَبَقِيَ ١٥٤، بَقِيًا ٢٢١.
بكر	الْبَكْرُ ١٢١، ١٧٢، الْبِكْرَةُ وَالْبِكْرُ ٢١٦، بَكْرَةٌ جِ الْبِكَارَةِ ٣١٨، بَكَرَ الصَّرَاخُ بُكُورًا ٣١٩، بَكَرَ الْعَوَانِلُ ٣٥٣، الْبَكْرُ وَالْبَكْرَةُ جِ بِكَارَةٍ وَبُكْرَانٍ ٤٣٣.
بكي	الْبُكَا وَالْبُكَاءُ ٧٤، مَبْكِي ١٢٩، الْبَاكِيَاتُ ٢٠٤.

البَّلُورَةُ ٤٢١.	بلر
البُلْعُومُ ٤٦٧.	بلعم
البَلْقَعُجُ البَلِاقِعُ ١٣٣، البَلْقَعَةُ ١٦٤.	بلقع
أَبْلٌ ١٠٦، بِلَّةٌ ١٤٣، بَلِيلٌ ٢١٥، ٣٨٣.	بلل
البَلْهَاءُ، البَلَّةُ ٤٤٥.	بله
أَبْلَاكٌ ١٣، بَلِيٌّ يَبْلَى بَلَى وَبَلَاءٌ ٧٠، البَلِيَّةُ جِ البَلَايَا ١٣٥، بَلُوٌّ سَفَرٌ ٢٢٢.	بلي
٤٢٥، بَالِيًّا أَثْوَابِي ٣٠٢، بَلُونَاكٌ ٤١٩.	
بَانٍ جِ بِنَاةٌ ٣٨٨.	بني
فَبِهْرًا، بَهْرُهُ ٢٢٣.	بهر
بِهَازِرَةٌ ٣٤٨.	بهزر
البِهْمَةُ ٢٠٥.	بهم
بِهَاءٌ ٢١٠.	بهي
المَبَاءَةُ ١٧٨.	بوا
البَوَائِجُ ٢٠٠.	بوج
بَاخٌ ١٤.	بوخ
البُرْزَةُ وَالبِيرَانُ ١٠٧.	بوز
البَاعُ ١٩٢، يَبُوعُ الأَرْضِ ٣٤٨، طَوِيلُ البَاعِ، بَاعٌ جِ الأَبْوَاعِ ٤١٩.	بوع
بَائِقَةٌ جِ بَوَائِقُ ٥١.	بوق
البَالُ ٧٠.	بول
بَوْنٌ ٢٠٧، بَانَتْ ٤٥٨.	بون
كَذَاتِ البَوِّ ٦٨.	بوو
بَيُّوتٌ ٤٨، بَيَّتُوا ١٢٥.	بيت
البَيِّدَاءُ، بَيِّدَانَةٌ ٢٧٦، بَارٌ ٤٢٥.	بيد

حَرْفُ الْبَاءِ / التَّاءِ

بيض	بَيْضٌ، بَيْضٌ ٧٤، بَيْضَةُ الْبَلَدِ، بَيْضَةُ الْحَدِيدِ ٩٢، بَيْضَةُ بَيْتِنَا ١٧٤، بَيْضَةُ الْقَوْمِ، بَيْضَتُهُ ١٧٧، أَبْيَضٌ ٢٣٠، أَبْيِضٌ ٣٧٨، الْبَيْضُ ٤١٠.
بيع	مَبِيعٌ ١٤٤.
بين	دَاعِيَا بَيْنٍ، غَرَابَا بَيْنٍ ٣٠، بَيْنَاتٌ ٤٧، يُسْتَبَانُ الرَّشْدُ ٩٨، أَبَانٌ وَاسْتَبَانَ ٢٠٥، الْبَيْنُ ٢٠٧، أُبِينُ ٣٤٢.

حَرْفُ التَّاءِ

تائق	الْمُتَّاقُ ١٤٦.
تأم	التَّوَامُ ٤٤٢.
تبل	الْمَتَبُولُ ٢٢٦، تَبْلٌ ٤١١.
تجر	تَاجِرٌ جُ تَجْرٌ ٣٤٤.
ترب	تَرَبٌ، أَتْرَبٌ ٦٨، تَرَبٌ جُ أَتْرَابٌ ١٦١، التَّرْبِيَّةُ ٢٣٠، التَّرْبِيَّةُ جُ التَّرَائِبُ ٤٥٨، تَرَبْتُ يَدَاكَ ٤١٧.
ترر	التَّرْتَرَةُ ٣٦٧.
ترز	تَارِزٌ ٢٢٦.
ترع	مُتْرَعٌ، أَتْرَعٌ وَتْرَعٌ وَهُوَ تَرِعٌ ٨٨، مُتْرَعٌ ١٤٦.
تفل	التَّفْلُ ١٠٤.
تلد	التَّلِيدُ ١٩٢، التَّلَادُ ٣٩٧.
تلع	التَّلَاعُ ٤٠٠.
تلي	الْمُتَلِيَّةُ ٢٩٤.
تمر	تَامِرٌ ٣٤١.
تنف	تَنْوَفَةٌ جُ التَّنَائِفُ ٣٩٧.

توب	تاب يتوب توباً وتوبة ١٥.
تيع	مُتَّاع ٢١.
تیه	يَسْتَتِيهُهُ، تائه ٢٩١.

حَرْفُ التَّاءِ	
تأر	التَّأْر ١٠٣، التَّأْرَج الآثَار ٢٨٥، تأرت، التَّأْر، المَثْوَر ٢٢١.
تأل	التُّؤْلُوج التَّالِيل ٤٦٦.
تأي	التَّأْي ٢١٢، ٢٦٥، أْتَأْي ٢٦٥.
تبو	تُبَّةُ ج الأتَابِي ٤٣٧.
تتل	تَيْتَلُ ج ثِيَاتِل ١٠٤.
ترب	لم يَتْرَبْ ٤٠٤.
ثري	الثَّرَى ١٤٩، أَثْرَى ٢٨٧.
ثعل	الثُّعْلُ، شاه تُعول، تُعَلَّتْ أسنانه تَتْعَلُ تُعَلُّ ٢٣٦.
ثفل	الثَّفَال، الثَّفَال ٢٦٠، الثُّفْلُ ٤٠٨.
ثقب	نارٌ تُثَقِّبُ ٢٦٠، أَثَقِبْتُ ضَوْءَهَا ٣٧٧.
ثقف	مُثَقِّفٌ ٢٣٠، المُثَقِّفَةُ ٣٢١.
ثقل	الثَّقَال ٤٠٥.
ثكل	تَكَلَّتْهُمُ أمهاتهم ١٤٥، بِتَكَلَّى ٢٧٢، مَتَاكِيل ٣٨٤.
ثلب	ثَلْبَةٌ ٣٦٤.
ثلج	مَثْلُوجُ الفَوَادِ، المَثْلُوجُ، الثَّلْجُ، ثَلَجَ يَثْلُجُ ثَلْجاً، ثَلَجَ يُثَلِّجُ فهو مَثْلُوجٌ ٨٧، ثَلَجَ فَوَادِ الرَّجْلِ فهو مَثْلُوجٌ، ثَلَجَ فَلانٌ بكذا وهو ثَلَجٌ ٢٨٧.
ثلل	ثَلَّلْتُ، الثَّلُّ ١١١، الثَّلَّةُ ٤٦٦.

ثمل	الثَّمَلِ ١٠٧.
ثنن	الثَّنُّ ٣٧٢، ٤٢٢.
ثني	الثَّنِيَّةُ ٦٩، ٢٥٧، ثَنِيٌّ ١٨٦، الثَّنَاءُ ٢٠٠، ٣٠٩، أَثْنَاءُ، ثَنِيٌّ، ثَنِيٌّ، ثَنِيَّةٌ، الثَّنِيُّ والثَّنِيَّانِ ٢٢١، ٢٢٢، مَثْنِيٌّ ٣٩٤.
ثوب	يَثُوبُ، الثَّوَابُ ٢٠، ثُوبٌ الدَّاعِي ١٩٦.
ثور	أَثَارَتُ ٢٢٨، اسْتَثِيرَتُ ٢٦٢.
ثوم	ثُومٌ ٧، ١٢٢.
ثوى	الثَّوَاءُ، ثَوَى وَهُوَ ثَاوٍ، أَثْوَى وَهُوَ مَثْوٍ، الثَّوِيُّ ١١٩، الثَّاوِي، ثَوِيَتُ ١٢٢، أَثْوِيْنَاكَ، ثَوَى وَأَثَوَاهُ غَيْرُهُ ٣٤٦.

حَرْفُ الجيم

جأث	جَأْثَ ١٨٨.
جأجأ	الجُؤْجُؤُ ٣١٧.
جأش	جَأْشِي ١٤١.
جبر	تَجَبَّرَ ٢١٧، الجِبَائِرُ، جِبَارَةٌ ٢٤٥، التَّجَبَّرُ ٢٤٩.
جبل	هُمُ الجَبَلُ ٤١٠.
جبي	جَبِيٌّ ٤٤٥.
جثث	جَثَّ ١٨٨.
جتل	جَثَلَةٌ ٤٦٦.
جثم	جَثْمٌ ٢٦، يَجْثِمَانِ ١٩٨، جَثَمَ الطَّائِرُ يَجْثِمُ جَثْمًا، جَثَمَ الْإِنْسَانُ ٢٩١، المَجْثَمُ ٣٥٣.
جثو	جَثْوَةٌ ٤٥٥.

أُجْحِرَتْ ٢٤٢، أُجْحِرْهُ ٢٢٤.	جر
أَحْجَمَ ٢٨٦، الجَاحِمُ، الجَحِيمُ ٤٥٥.	جحم
الجَابِبِ، جَدَّبَهُ ٣٦٤.	جذب
جَدَّثُ ٧، ١٠٠، الجَدَّثُ جُ الأجداث ١٢٢.	جدث
أَجِدُّكُمَا ١٢٢، ٤٥٢، جِدُّ فَرْوَقَةٌ ١٢٣، أَجِدُّكَ ١٧٦، أَجِدُّوا ٢٣٧.	جدد
الأجْدَع ١٤٦.	جدع
جَدَفُ ٧، ١٠٠، الجَدَفُ جُ الأجداف ١٢٢.	جدف
الجَدِيلِ ٤٩، المَجَالِلِ، مَجْدَلٌ ٢٩٤.	جدل
جَادِيهِ ١٩٢، اجْتَدَيْتُنَا ٢٣٢.	جدو
جاذِبَتِهَا ٢٩، تَجَاذِبُهُ ٧٥.	جذب
جِدْعٌ وَأَجْدَاعٌ ٣، جَدْعٌ، جَدَّعَةٌ، الجذعان ٢٢٢، الجِدْعُ ٢٤٨.	جدع
الجِذْمُ ٢٩١.	جذم
الجُرْبِيَاءُ ٩٤، أَجْرِبُ جُ جُرْبٌ، أَجْرِبُ وَجْرِبَاءٌ ٣٣٥.	جرب
جُرْثُومَةٌ ١٥١.	جرثم
الأجْرَدُ ٢٣٠، ٤٠٧، جَرَّدْتَهُ ٣٥٤، أَجْرَدُ وَجْرَدَاءُ جُ جَرْدٌ ٣٧٠.	جرد
الجَرِيرِ ٣٦، جَرِيرَةٌ ١٦٩.	جرر
جَرَسٌ ٢٩١.	جرس
جُرْشَعٌ ٤٢١.	جرشع
الأَجْرَعُ ١٢٩.	جرع
جَرَفْتَنِي ٢٢: تَجْرَفُ، جُرَافٌ ٣٩١.	جرف
مُجْرِمٌ ١٥٨، ٣١١، أَجْرِمُ وَجْرِمٌ ٣١١، ٣٣٠، الجُرْمُ ٣٣٠.	جرم
جِرَانُ العُودِ ٥.	جرن
الجَارِيَةِ ١٣٦.	جري

الْمَجْزَرُ ٢٩٨، الْجَزُورُ ٣٤٨.	جزر
جَزَعٌ ٢٣٧، ٣١٢، مَجْزَعٌ ١٢٩، جِزْعٌ ١٠٣، ٢٣٧، ٢٣٨، ٣١٢.	جزع
الْجَزْلُ ٢٩٦، ٣٦٠، ٤١٠.	جزل
الْجِزْمَةُ ٣٩٢.	جزم
سَنَجَزِيهَا ٤٤٤، جِزِيْتَهُ بِفَعْلِهِ وَجِزِيْتِ فَعْلُهُ ٣٠٧.	جزى
جَاسِدٌ ١٥٥.	جسد
الْجَوْسَقُ ٤٦٧.	جسق
الْجَاشِرِيَّةُ ٢٣٢، ٣٦٢.	جشر
تَجَشَّمَ، جِشْمَتُهُ ١٦٣.	جشم
الْجَعْجَاعُ ١٠٦.	جعع
الْجَفِيرُ ١٠٩، الْجَفْرُ ٢٧٣.	جفر
جَافِلُهُ ٤٩، أَجْفَأُوا ١٠٨.	جفل
الْجَلِيدُ ٣٧٥.	جلد
الْجُلْسُ ٢٩٤.	جلس
الْجُلْعُدُ ١٣٠.	جلعد
الْجَلَائِفُ، الْجَوَالِفُ ٣٦٩.	جلف
أَجَلُّهَا ٤١، الْجَلُّ ١٧٤، مَجَلَّلٌ، مَجَلَّلٌ ١٧٩، جُلُّ ٢٣٢، تَجَلَّلَ خِزْيُهَا ٢٦٤، جَلٌّ، الْجَلِيلُ ١٠٤، الْجِلَّةُ، جَلِيلَةٌ وَجُلَالَةٌ ٣٢٦، أَجَلَّكَ ٣٥٢، جَلِيلَةٌ جِ جِلَّةٌ ٣٨٩، الْجَلَالَةُ وَالْجَلِيلَةُ ٤٢٩، الْجَلِيلَةُ ٤٣٣.	جلل
جَلَّتْ ٢٣١.	جلو
جَامِحٌ ٢٨٧، جَامِحَةٌ ٤٤٦.	جمح
لَجْمُودٌ، الْأَرْضُ الْجَمَادُ ٩١، جَمَادَى ٢٩٣، ٣٤٧.	جمد
جَمَلْتُ الشَّحْمَ أَجْمَلُهُ وَأَجْمَلُهُ جَمَلًا، وَأَجْمَلْتُهُ أَجْمَلُهُ إِجْمَالًا، وَجَمَلْتُهُ أَجْمَلُهُ	جمل

حَرْفُ الْجِيمِ

تجَمِيلاً، جامل ومُجَمِّلٌ ومُجَمَّلٌ، الشحم مجمول وجميل ومجَمَّلٌ ومجتمَلٌ، الجَمال، جَمَلٌ يَجْمَلُ جَمالاً وهو جميل ١٤، الجَمَلُ ٢٥٩، جَمالِيَّةٌ ٢٩٥.	
الجَمِيمِ ٥٦، جَمَّةٌ ٢٨٧، أَجَمٌ المعروف ٤١٩، الجَمَمُ ٣٨٤، الجَمَّةُ ٣٨٤، ٤٥٦، ٤٦٦.	جمم
الجَنُوبُ ١٠، ٩٤، ٢١٤، الجَنابَةُ ٤٦، ٣٢٢، جَنابَهُم ٣٥٥.	جنب
جِنحٌ ليل، جَنَحَ ١٧، الجوانح ٥١، جَنَحَ ١٧٥، جِنحُ الظلام ٢٣٤، ٣٨٩، جانح ٢٩١.	جنح
الجَنَدَلُ ١٧٩.	جندل
جَنَفٌ ٤٨.	جنف
يُجَنُّوها، أَجَنَّهُ الليلُ وجَنٌّ عليه، الجَنِينَ ٢٧٥، ٣٩٠، جَنَنِي ٣٩٠.	جنن
الجاني، المجني عليه ٣٥٩.	جني
المُجَهِّجِ ٣٤١.	جهجه
بأجهزاتها، جهاز ج أجهزة ٤٣١.	جهز
استجهلوا ٤١٠.	جهل
جَوابَةٌ، تَجُوبُ ٩٤، المُتْجَابُ، مُتْجَابٌ ومَجُوبٌ، جُبَّتُهُ وجَوَّبَتُهُ. الجَيْبُ ١١٠، جَوَّابٌ، جُبَّتُ الفلاة ٢٧٦، مُجْتَابٌ، جابَ ٤٢٣.	جوب
جَيِّدٌ ٢٣٧، الجواد ٣٢٧، الجَوادُ ج جواد ٣٩٨.	جود
الجار ٢١٩، ٢٤٣، ٤١١.	جور
جَوَزٌ الليل ١٢٥، بأجواز خُشْبِ ٣٨١، جَوَزُ ج أجواز ٤٢٢، ٤٢٤.	جوز
جوفاء ٣٤٦، ٣٧٩.	جوف
الإجالة، جال جوالاً، أَجَلَّتُهُ ١٤٦.	جول
جُونُ القِطَا، جُونٌ، جُونَةٌ ٢٦، الجُونُ ٢٤٤، الجُونَةُ ٣٤٩، ٣٧٩.	جون
الجَوَى ١٩، ٤٠، جَوِيٌّ يَجَوِيُّ جَوَى ٤٠، اجتويت ١٨٩.	جوي

جاءنا ١٠٤.	جياً
الجيدُ ٢٦٠، جيداء ٤٥٧.	جيد
الجيفةُ ٢٦٥.	جيف

حَرْفُ الحاءِ	
حبة القلب ٦، حبت ١٠، حبُّ المزن ٥٧، أحببته وحببته، محبوب ومُحبٌ	حبب
٣٠٧، حبُّ ١٩٨.	
الحبرُ ٤٦٣.	حبر
محبسة ٣٩٣.	حبس
محبوك ٤١٧.	حبك
الحابل ٣٤٢.	حبل
الحبُّنُ ج الحُبُون ٢٤٠.	حبن
محبوًا، الحباء، حبوته ١٩٨، حبانًا، الحبوَّة، حباه يحبوه ٣٦٤، يُحَبِّي،	حبو
الحبوَّة ٤١٣، الحبيُّ، حبالك ٤٢٣، جبيُّ الجُون ٤٢٥.	
حتف ٣٩٥.	حتف
حوتكِي ج حواتك ٢١٦.	حتك
حججٌ، حجةٌ، حجةٌ، الحجُّ، الحجُّ ١٠.	حجج
أحجر ١٤١، الحجرة ج الحجرات ١٨٦، أحجرت ٢٤٢، حجراتها ٢٦٠،	حجر
٣٨٠، الحجرُ ٣٥٥، حُجْرُ ٣٥٧.	
الحجاز ٧٦، الحجزُ ٢٥٢.	حجز
حجلةٌ وحجلات وحجال وحجلٌ ٢٤٠، التحجيل ٤٣٤، الحجلُ ٤٤١.	حجل
أحجم ٢٨٦.	حجم

حجن	المِحْجَنُ ٥.
حذب	الحَدَبُ، أحذب وحذباء ٤٥٨، الحذباء الحَدَبُ ٤٦١.
حدث	حَدَّثَ عَلَيْنَا ١٠٤، حديثاً ١٢.
حذج	الحُدُوجُ، حِدْجٌ ٥.
حدر	الحُدْرَةُ ٣٩٢.
حدو	الحادي ٦٩، ٤٣١، حَدِوَاءُ، تحدو ٩٤، احتديتينا ٢٣٢. حِدَا فهُوَ حَادٍ ٤٢٧.
	حداه يحدوه ٤٣١، ٤٣٦، حَادِجٌ حُدَاهُ ٤٣١.
حذذ	حُدُّ الْقَوَافِي، بَيْتٌ أَحَدٌ، قَافِيَةٌ حَذَّاءُ، الحَذَّاءُ ٣٩.
حذف	الحازف ٣٦٨.
حذي	المحذيات، أَحَذَيْنَ ١٨.
حرب	مِحْرَبٌ ١٣٤، حَرِيْبًا ٣٤٤، حَرَبْتِنَا، حَرْبٌ فَلَانًا فهُوَ مُحْرَبٌ ٣٩٥، الحَرِبَاءُ ٤٥٢.
حرج	كالثور أُحْرِجَ ٢٣٤.
حرد	الحَرِيدُ ١٩٢.
حرر	اسْتَحْرَرَّ ١٠٨، حَرِيٌّ، الحَرُّ، الحَرَّةُ ١٢٠، الحَرَّةُ ج الحَرَّاتُ والحِرَارُ والحَرُونَ ١٣٤، الحَرَّانُ، الحَرَّةُ ٣١٩، الحَرَّانُ، الحَرُّ، امْرَأَةٌ حَرِيٌّ، الحَرَّةُ ٤٣٣.
حرز	أحزرت، حَرَزَ الشَّيْءَ يَحْرِزُهُ حَرِزًا ١٧٨، الحَارِزُ ٢٢٨.
حرس	الاحتراس ٣٤٣.
حرق	مُحَرَّقٌ ١١٧، حَرَّقْتَنِي ٣٢٠.
حرم	حَرَمًا، الأَحْرَامُ ١١٧، الحَرَمُ ٣٣٢، حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ حَرَمًا وَحَرَمَانًا، أَحْرَمَهُ ٣٥٧، الحَرِمَانُ ٤٥١.
حزب	الحزبَاءُ ٢٦٠.
حزز	الحَزَاةُ ٢٦، ٣٣، الحَزُّ ٢٦، حَزَّ ٣٧٨.

كحيزوم النعامه ٣٨١.	حزم
الحَزَنُ ج الحُزُون ١٤٣.	حزن
حَسْبُ ٨٣، ١٢٢، الحَسْبُ ١٩٢، ٢٧٢، ٣٩٨، حَسِبَ ٢٣٥، تَحْسِبِينَهَا ٢٩٧.	حسب
الحَسَدُ ٧٣.	حسد
تَحْسِرَان، تحسِرِ الدموع ٢٢، حَسِيرًا ١٦٤، حَوَاسِرٌ ١٦٧، ٢٠٤، المُحْتَسِرُ ٣٩١.	حسر
أَحَسَّهَا ٤٤٤.	حسس
الحُسَامُ ٣٢٥.	حسم
حُسَيْنٌ ٦، حِسْنَةُ ج حِسْنٌ ٥٧، تُحْسِنِينَهَا ٢٩٧.	حسن
الحَاشِدُ ٣٤٠.	حشد
الحَشْرَجُ ٣٩٧.	حشرج
مِحَشٌ جرب ١٣٤، حَشَّتْ ناره ٢٠٦، كَمُحَّتَشٌ ٣٢١، الحُشَاشَةُ ٣٤٩.	حشش
حَشِفُ النخل ١١١.	حشف
الحَوَاشِي، الحَشْوُ ١٥٤، الحَشَا ٥٠، ٣٨٦.	حشو
الحَاصِبِ، الحَصْبَاءُ ٢١٠.	حصب
المُسْتَحْصِدُ ٣٢٧.	حصد
حِصْنٌ حَصِينٌ ٤١٠، المُحْصِنَات ١٩١، أَحْصَنَ فهو محصن ٤٤٢.	حصن
الحِصَاةُ ٢١٥.	حصي
حَضَاتٌ حَضًا ٢٩٦، حَضَاتٌ ٣٤٨.	حضا
الحَضْرِيُّ ٢٧٧، مُحَضَّرَةٌ ٣٨٠، ٤٥٦، المُحْتَضِرُ ٤٣٦، مَحْضَرٌ ٤٥٦.	حضر
حَضْرَمِيَّةُ ٤٢١، الرياح الحضرميات ٤٢٤.	حضرم
محطوطة القَرَى، المِحْطُ ٤٥٥.	حطط

حطم	تُحَطِّمُوا ٢٤٤، الحَطِيمُ ٣٢٣.
حفر	الحَفْرُ ٥٦، المَحَاوِرُ ٢٦٢.
حفص	الحَفْصُ ٧٨، ١٣٣.
حفظ	أحفظت ٢٦، الحَفِيظَةُ ٢٦، ٢٥٠، الحِفَاظُ ٢٧٤، الاحتفاظ ٣٢٨. دار حفاظ ٣٥٩، مُحَافِظَةٌ ٣٩٨.
حفف	حُفٌّ ٢٦٧.
حفل	احتفلي، حَفَلت الشاةُ وهي حافل وهي حافل ١٨٠، الحَافِلِ، مُحَفَّلَةٌ ٢١٤، الحَفْلُ ٢٨٠، أَحْفَلُ ٣٦٦.
حفي	الحَفِيُّ، أَحْفَى، يحفَى به ٣٤، حوافي الخيل ١٩٢.
حقب	حَقِيبَةٌ ج حَقَائِبُ ٣٥، ١٤٠، حِقْبَةٌ ج حِقَبٌ وَأَحْقَابُ ٧٩، حِقْبَةٌ ج حِقَبٌ، الحَقْبُ ج أَحْقَابُ ١٣٦، استحقبتها ٢٣٢، مستحقين، الحَقِيبَةُ ٢٤٣، الحَقَبُ ٢٩٥.
حقق	الحِقُّ ج الحِقَاقُ ٣١٨، حِقٌّ، حِقَّةٌ، الحِقَاقُ والحِقُّوقُ ٢٢١، حِقُّوقُ ٣٥٠، الحَقُّ ٣٩١.
حقوق	الحِقُّوقُ الأَحْقِي ٤٣٣.
حكم	حُكْمٌ ١٧٦، حُكْمُهُ ١٧٧.
حلب	حَلْبُوبٌ ٥٥.
حلف	الحُلُفَاءُ ٣١٧.
حلق	الحَلَقُ ٣٣٠.
حلك	حَالِكٌ ٥٥، ٩٨.
حلل	الحُلُولُ ١٧٨، الحِلُّ ٣٣٢، حَلَّتْهُ، حَلَّ حُلُولًا، أَحَلَّ ٣٤٥، مَحَلَّهُ ٤٥١، الحَلِيلَةُ والحَلِيلُ ٤٥٨.
حلم	احتلمت به، أحلام النيام ٢١٤.
حلو	مُحَلُّولٌ ١٦٩، ما تَمَرُّ وما تُحَلِّي ٢٨١.

حلياً، حَلِيّ فَهُوَ حَالٍ، تَحَلَّى فَهُوَ مَتَحَلٍ ٧.	حلي
الْحَمِيَّتُ ٢٧٧، ٣٤٣.	حمت
مُحَمَّدٌ، أَحْمَدَتُ فَلَانًا ٣٤٦.	حمد
الْحُمَيْرُ، الْحِمَارُ، الْحِمَارَةُ، حِمَارَةُ الطَّنْبُورِ ١٦.	حمر
سَاقُ حَمَشَةٍ ٤٦٦.	حمش
الْحَمْضِيَّاتُ، الْحَمْضُ ٤٣١.	حمض
حَمَّالٌ، الْحَمَّلَاتُ ١٣٢، حِمَالَةٌ جَ حَمَائِلُ ١٦٥، الْحَمَائِلُ وَالْمَحَامِلُ ١٨٦، الْحُمُولُ ٥٠.	حمل
حَمِيمٌ ٢٦، ٥٦، الْحِمَامُ ١١٦، الْإِحْتِمَامُ، أَحْمَنِي إِحْمَامًا ١٥٤، حُمٌّ ٤٠٧.	حمم
حَمِيًّا ٥٥، الْحَامِي، حَمِيَتُ الشَّمْسِ فَهِيَ حَامِيَةٌ ٢٦١، تَحَامَتَهَا ٢٤٤، يَحْمِيهَا ٤١٨.	حمي
الْحَنْشُ ١٥١، ٢١٠.	حنش
الْحَنْظَلُ ١٠٥.	حنظل
الْأَحْنَفُ، حَنْفَتُ رِجْلِهِ، تَحْنَفُ ١٣٣، الْحَنِيفُ ١٣٤، ١٧٥.	حنف
الْمُحْنَقُ ١٥٧، حَنْقٌ ٤٤٢.	حنق
حَانِكٌ ٥٥.	حنك
حَنْنَتُ ٢، الْحَنْينُ ٢، ١١٤، حَنْتُ ١٠، حَنَّانِيكَ ٤٥، حَنَّانَةٌ، تَحْنُ ١١٤، حَنِينٌ الإِبِلُ ٤٢٤.	حنن
أَحْنُو ٢٨٣.	حنو
الْحَاجَةُ جَ الْحَاجُ ١٤٤.	حوج
الْحَوْجَلَةُ ٢.	حوجل
الْحَاذُ ١٦٣.	حوذ
حَوَارِجُ حَيْرَانَ ٢٢١.	حور

حوز	حزّتُ ٤٥٥.
حوص	حاصٍ محيصاً ١٨٨.
حول	أحاول محاولةً وحوالاً ١١٠، حاولاً، حاولت أمر كذا ٢٦١، الحوّلُ ٢٨٧، حوّلُ القلب ٢٨٨، حائلًا، حالت الناقة تحول حوولاً وحيالاً وحوالاً ٣٤٥، الحائل ٩٤، حائل اللون ٣٥٢، احتال للمال ٣٧٢، يحاوله ٣٧٧، يحوّل ٤١٧، الإحالة ١٤٦.
حوم	الحائمات ٦٥، حومة ٢٠٤، الحائم ٣٩٣.
حوو	أحوى ١٠٦.
حوي	حويتُ، حوى الشيء يحويه ١٧٨، حويتها ٤٢١.
حيد	حيودها، حيدٌ ٢٦١، حدٌ ٤١٥.
حير	الحيرُ ٩٥، حاروا ١٤٩، المستحير ٢٦١، حائر ٣٣٨، تحيرُ ٤٣٥.
حين	حان، حانت تحين حينونة ١٨٠.
حيي	الحيا ٥١، ٢٥٧، الحيا ٣٩١.

حَرْفُ الخاءِ

خبأ	يخبأن الوجوه ١٦٨.
خبب	تخبُّ ٣٩٩.
خبط	المُخبِط، اختبِطته ٣٦٥.
ختر	الخترُ ٢٠٣.
ختل	الختلُ ١١٩، ٢٠٣.
ختعم	ختعم، الختعمة ٩٣.
خدب	الخدبُ ١٥٩.

الأخدود ج الأخاديد ١٤٨.	خدد
أخادع ٤، الأخدَع ١٥٣، الأخدعان ٢١٣، الخدَعُ، الخِداع، خادعت ٢٠٣.	خدع
مِخْدَمًا ٢٢٠، خَدَمَت الشيء ٣١٥، خَدِمٌ ٣٦٤.	خدم
الخِرْجَة ١٤٠.	خرج
خَرَّ ١٧٧، ٣٧٨، ٤٥٦.	خرر
الخِرَصُ ٨٣.	خرص
الخِرطوم ٢٩٣.	خرطم
الخِرْق ٥٤، ١١٦، ١٠٧، يتخرق ١٠٧، الخِرْق ١٣٤، مُنْخِرَق الصبا ١٥٨، مِخْرَاق ٣١٤، الخِرْق ٣٩٦، ٤٤٥.	خرق
المَخْرِم ج المَخَارِم ٢٤٦، خَرَم، الخَرَم، التخريم، الخَرْمِيَّة ١٩٨.	خرم
طرفُ أَخْرَر، خَزَرَ يَخْزُرُ خَزْرًا ٢٥٣، ٢٥٤، الخيزران ٣٢٣، الخَزْر، أَخْزَج خَزْرًا ٣٤١، الخَزِيرَة ٤٤٩.	خزر
الخَزَاعِي، خزاعة، تَخَزَعَت الشيء، التَخَزَع ٦٢.	خزع
أَخْزَاه الله ٦٨، ٤١٧، الخَزْي ٣٠٩، ٤٦٠، أَخْزَاه يَخْزِيهِ خَزْيًا، خَزِي خَزَايَة ٣٥٧، خَزَاه يَخْزُوهُ ٣٥٨.	خزي
أَخْصَرَهُ ٥٨، الخَصْرُ الخَاصِرَة ٨١، الخَصْرُ، خَصِرَتْ تَخْصِرُ ٨٣.	خصر
الخاصِّي ٢١.	خصص
الخصل ٢٠٧.	خصل
الخَصْمُ، الخُصُوم ٢٠٣، الخَصْمُ الألد، خَصُومٌ وَخُصِيمٌ ٢١٢.	خصم
خُصِيَانٌ وَخُصِيَتَانِ، خُصِيَة ٤٤٥.	خصي
خَضِرًا ١٠٣.	خضر
خَضِرِمٌ ٤٥٢.	خضرم
أخضع كاهله ١٨٣.	خضع

خضم	الْحَضْمُ ٢٢٩.
خطب	خَطَبُ ٦٧، الخطْبُ ج الخطوب ٢٩١.
خطر	خَطَرَ البعير خَطْرًا، خطر الرجل خطرانا، خَطَرَ الشيء خُطُورًا ٢١٦، ٣٢٤، خَطَرَ خَطْرًا وخطيراً ٣٢٤، ٤١٠، خَطَّارَةٌ، تخاطرت البئز ٤١٠، الخطر ٣٩٣.
خطط	رمح خَطَّيًّا ٣٢٥.
خطف	الخواطف ٦٩، الخَطِيفَةُ ٤٤٩.
خطم	الخطْمُ ٢٩٣، خَطِيمٌ ومخطوم، مِخْطَمٌ ج مَخَاطِمٍ ٤٢٧.
خطو	تختطي، خطت تخطو ١٤٨.
خفر	الخَفَّارَةُ، خَفَّرَ يَخْفِرُ خَفْرًا وخَفَّارَةً، تخفَّرَ به وخَفَّرَهُ تخفيراً، خَفَرَتُ المرأة تخفَّرَ خَفَّارَةً، أخفرت الرجل، الخفِيرُ ٢٧٨.
خفض	مخفوض ٧٢.
خفق	تَخَفَّقُ ١٥٧، الخوافق ٢٧٢، يخفق ٢٣٤.
خفي	أخفيت الشيء وخَفَيْتَهُ ٢٦٧، أَخْفِي ٣٩٠، الخوافي ٤٦٦.
خلد	خُلَيْدٌ، الخَلْدُ ٢٥، الخلود ٣٨٥.
خلس	الخُلْسَةُ، أخلس، خَلَسَ ومُخْلَسٌ ١٠٩.
خلط	خَلَطُونِي ٤٠٧.
خلع	المُخَالِعُ ١٧٣.
خلف	أخلف في الوعد، خَلَّفَهُ ٢٧، الخليفة ج خلائف، الخليف ج خلفاء ٤٠، ١٢٧، يخلفونه ٨٩، خَلَّفَ ١٢٧، أخلف ظنه ٢٨٢، خَلِيفَةٌ ٢٢١، مُخْلِفٌ عام، مُخْلِفٌ عامين ٢٢٢، خوالف، الخالفة ٢٧٩.
خلق	المُخْتَلَقُ ٥٤، خَلَقَ وأَخْلَقَ ١٢٧، الخليفة ١٢١، الخلق ١٧٨، خُلِقَ ج أخلاق ٤٢٢.
خلل	لَخَلُّ ١٠٨، الخلال ج الأخلَّة ٢٥٧، الخلَّة ٣٠٦، ٣٢٢، الخلَّة ٣٤٢، ٣٩١.

المُخْلَل ٤٦٦.

خَلَى مكانه ٩٩، خَلَى عفاة ٣١١، الخَلا ٢٥٧، ٢٦٠، أُخْلِيَتْ، خُلِّيت، ناقة

خَلِيَّة ٢٦٠، خَلِي وأخليا ٢٧٠، الخَلِي ٣٦٧، خالهم ٤١٥.

المُخَامِر، الخَمِرُ، خَمِرٌ، الخُمَار ١٢٣، خَامَرَ ١٢٣، ١٨١، الخَمَرُ، خُمَارُ الناس

٢٢٩، الخِمَار ٤٥٩.

أخْمَسَ ١٧٦، الخَمِيس ٣١٨، ٤٠٠.

خَمِيس ٥٠، ١٨٨، المَخَامِص، مَخْمَصَةٌ ٨٧، خميص، الخَمَصُ، المَخْمَصَةُ ٩٩.

الخَنَى، أَخْنَى ١٥١، ٢٠١، ٢٤١، ٣٤٠، ٤١٩، إخناء المنطق ١٥١.

الخُود ٤١٩.

خَوَار ١٤، خَوَّر ١٨٨.

الخُوطُ، الخِيطان ٢١.

مُخَوْلٌ ٢٩٥، خَوْلُوا، الخَوْل ٤١٥.

إخوان، المؤاخاة، خِوَانين ٣٣٨.

خاوية ١٥٤.

خائب ٩٦.

خاتت، خائتة ٤٣٧.

المُخَيِّس ٥٥، مُخَيِّسَةٌ ٣٩٣.

الأخيل، أخيلية ٧٤، الخيال ٣٧١.

الخِيمُ ٣٢٩، ٣٣٤، ٣٨٥.

حَرْفُ الدَّالِّ

دأول، الدالان ١٧٦

دأل

الدبيب ٢٦٢، ٣١٩، الدب الأصغر والأكبر ٢٨٠.	دبيب
الديباجتان ١٠٤.	ديج
الدبور ١٠، ٩٤.	دبر
الدبا، دباة ٢٨١.	دبي
المدجج ٩٨، المدجج ٤٠٣.	دجج
الدجنة، الدجن ١٢٠.	دجن
الدجى ١٥١، ٣٣٣.	دجي
مداخلة ٣٤٢.	دخل
ذو تدر ١٨٣.	درا
دريد، الأرد ٩٩.	درد
الدرادق ٤٠٠.	دردق
يدر ١٩١، الدر ٤٥٩.	درد
درزج الدرؤز ٤٤٢.	درز
الدريس ج الدرسان ١٨٦.	درس
الدرع ٧٧.	درع
دارم، درماء، درمت تدرم درما ودرمانا، درم يدرم ١٧٩.	درم
درين ٢٢٦.	درن
الدره ٣٦٢.	دره
الدسيس، دسست الشيء في النار ٢٣٠.	دسس
الدسيعة، دسع ١٣١.	دسع
الدعبل ٦٢.	دعبل
يتدعر، الدعارة، الدعير ٢١٦.	دعر
الدعص ٨١، ٤٥٥.	دعص

دعم	دِعَامَةٌ ج دَعَائِمٌ ٢٣٥.
دعو	الدَّعَاءُ ٧٤، الدَّعِيُّ ٢٤٣، ٢٧٠، الأَدْعِيَاءُ ٢٧٠.
دفر	الدَّفْرُ، أُمُّ دَفْرٍ، يَادْفَارُ ٤٤١.
دفف	الدَّفَافَةُ ٣٨٤.
دقق	أَدَقَّهَا ٤١، دِقَاقًا ٤٠١.
دلج	الدَّلَجُ ٢٦.
دلح	دَلُوحٌ، دَالِحٌ، دِلَاحٌ، يَدْلُحُ ١١٤.
دلف	دَلَفَتْ ٢٨٠.
دلك	الدَّلْكُ، دَلَكْتَهُ، يُدَّاكُ الرَّجُلُ ٤٤١.
دلل	الدَّلِيلُ، أَدَّلَ إِدْلَالًا ١٠٥.
دلهم	دَلَّهْمٌ، إِدْلَهُمْ فَهُوَ مُدْلَهُمٌ ٨٩.
دلو	دَلَاهُ ١٥٩، المُدْلِينُ، أَدْلَى دَلْوَهُ ٣٢٧، أَدْلَى مَتَاعِهِ ٤٤٩.
دمس	دَامِسٌ، دَمَسَ اللَّيْلُ دُمُوسًا ١٨١.
دمع	الدَّامِعَةُ ٩٠.
دمقس	الدَّمْقَسُ ٤٩.
دمل	الدَّمْلُ ج الدَّمَامِيلُ ٢٤٠.
دمم	مُدْمَمًا، دُمِّمٌ، الدَّمْدَمَةُ ١٨٠.
دمن	الدُّمَيْنَةُ، الدَّمْنَةُ، دِمْنٌ ٣، دَمَّنْتُهَا، التَّدْمِينُ ٩، الدِّمْنُ ١٠.
دمي	تَدْمَى ٣٣٨، دَمُّ الزَّرْقِ ٥٢.
دندن	الدُّنْدِنُ ٣٧٢، ٤٢٢.
دنف	الدَّنْفُ، الدَّنِيفُ، المُدْنِيفُ، المُدْنِيفُ، أَدْنِفُ الرَّجُلُ ٨٢.
دنو	الأَدْنَى ٨٧، الدُّنْيَا ج دُنَا ٣٥٧.
دهبل	الدَّهْبَلُ ١٥.

دهر	مادهري بكذا ٥٧.
دهلن	الدَّهْلِينُ ٥٠.
دهم	الأدهم ٥٩، ٢٤٠، ٣٤٦، الدُّهُمُ ٣٤٦، ٣٨٩، دهماء ٣٤٦، ٣٨٠.
دور	الإدارة ١٤٦، داراتها ٤٣١، دارٌ ٤٣٥.
دول	أدَلْن، دالت الدولة، أدالها ٤٢.
دوم	أدوم، أدمت القدر إدامة ٣٥٧، الديمومة ٤٢٩.
دوي	دَوِيٌّ ٣٩٨.
دين	أدين ٣١٤، دان ٣٣٢، ٣٣٥، الدِّين ٣٣٥، ٤٠٠، المدينة ٣٣٥، دائناً، دائنين ٤٠٠.

حَرْفُ الدَّالِ

ذأب	الذُّوَابَةُ ١١٢، الذُّوَابُ، ذُوَابَةٌ قومه ٢٨٥، تَذَابُ ٢١٥.
ذال	ذَوول ١٧٦، الذَّالَان ٢٣٨.
ذبح	الذُّبْحُ ٣٢٤.
ذبل	ذَبْلٌ ٤٢٧.
ذخر	المَذَاخِرُ ٢٦١.
ذرع	الذَّرَاعُ ١٥٢.
ذرف	تَذْرَفُ، تَذْرَفُ تَذْرِفُ ذُرُوفاً وَذَرْفَاناً ٩٠.
ذرو	الذِّرْوَةُ ج الذُّرَى ١٣٢، ٢٤٦، ٢٦٧، ٣٣٢، ٤٠٩، يُّذْرِين، أذراه إذراراً ١٧.
ذعر	الذُّعْرُ ٤٠، تَذْعَرُ ٧٨، مذعور، نُعِرَ ١١٨.
ذعلب	ذَعْلِبَةٌ ٣٣٨.
ذفر	الذُّفْرَيَانُ ٤٣١، الذُّفْرُ، مِسْكُ أَذْفَرٍ ٤٤١.

الْمَذْكَارُ، مُذَكِّرٌ ٣٣٧، أُنْكَرْتُ ٣٣٧، ٣٤٤، مُذَكَّرَةٌ ٢٩٤.	ذَكَرَ
ذُكَاءٌ، ابْنُ ذُكَاءٍ ١٠٥، ذَاكَ، الذُّكُوءَةُ ٣٤٦.	ذَكَوْ
ذُلُّ رِكَابِي ٣٤١.	ذَلَّ
ذِمْرَجُ الْأَنْمَارِ ٣٠٩.	ذَمَرَ
ذَمِيلُهَا ٤٢، ذَمُولٌ ١٧٦.	ذَمَلَ
الذِّمَّةُ، ذِمِّيُّ، الذَّمَامُ، ذَمَّهُ، يَذُمُّهُ ذَمًّا وَمَذَمَّةً ٧١، مَذَمَّةٌ، مَذَمَّةٌ ٧١، ٣٦٢.	ذَمَمَ
الذَّمَامَةُ ٢٢٤، ٣٩٨، ذَمِيمُ الرِّدَاءِ ٢٢٤، مَذْمَمًا ١٨٠.	
الذُّنُوبُ ١٣٤، المَذْنُوبُ جِ المَذَانِبِ ٣٤٥.	ذَنْبَ
ذِيَادُ الحَبِّ ٣٦، ذِيَدٌ عَنْهُ ٣٨، يَذُودُهَا ٢٦٠، الذُّودُ ٢٢١، ٣٩٢، أذْوَادٌ، ذُوَيْدٌ	ذَوَدَ
٣٩٢.	

حَرْفُ الرَّاءِ

رَأَبْتُ ٢١٢.	رَأَبَ
الرُّؤُوسُ ٢٨٥.	رَأَسَ
الرَّائِمُ ١٣، الرَّئِمَانُ، الرَّأْمُ، رَئِمَتْ النَّاقَةُ وَأَرَأَمْتُهَا ١٤٥، مَرُؤُومًا، رَئِمَتْهُ تَرَأَمَهُ	رَأَمَ
رَئِمَانًا ٣١٧.	
مَرَأَى ٢٦٤.	رَأَى
مَرَبًا ١٨٨، مَرَبَاةٌ جِ مَرَابِيءُ ٣١٢.	رَبَا
رَبَّةُ البَيْتِ، رَبُّ الشَّيْءِ ٢٩٣، الرَّبَابُ ١١٤، ٤٢٣، رَبَابَةٌ ١١٤، رَبًّا	رَبَبَ
(مَسْتَطِيلًا) ١٦٠، مَرَبِيَّةٌ ١٧٦، تَرَبِيَّتُهُ، رَبِيَّتُهُ أَرَبُهُ رَبًّا، وَهُوَ مَرَبُوبٌ وَرَبِيبٌ،	
رَبِيبُ البَيْتِ، رَبِيَّتُهُ فَهُوَ مَرَبَّبٌ، ارْتَبَبْتَهُ فَهُوَ مَرْتَبٌ ٢١٨، رَبِيَّتُهُ ٣٩٧، لِرَبِّهَا	
٢٥٩.	

رَبَّتُهُ فَهُوَ مَرَّبَتٌ، تَرْبِيتٌ ٢١٨.	رَبَّت
تَرْبُصٌ ٤٥٥.	رَبِص
الرَّبَّيْعَةُ ٤٧، رَبِيعٌ ٨١، ١١١، رَبِيعِيٌّ ١١٣، المَرْبَاعُ، رَبِيعٌ ١٧٦، رَبَاعٌ جِ رَبِيعٌ، رَبَاعِيَةٌ جِ رَبَاعِيَّاتٌ، أَرْبَعٌ إِرْبَاعاً ٢٢٢، رَبَاعٌ ٣٩٩، الرَّبِيعُ جِ الرَّبَاعُ ٤٣٥.	رَبِع
رَبْلٌ ٢١٤، الرَّبِيلَةُ ٨٧.	رَبَل
رَبُوءَةٌ، رَبُوءَةٌ، رَبُوءَةٌ، رَبَاوَةٌ، رَبَاوَةٌ، رَبَاوَةٌ جِ رَبِيٌّ ١٢٧، ٢٩٩، أَرْبَى ٣٢٥، يَرْبِيَنَّ، رَبَاهُ يَرْبِيهِ تَرْبِيَةً ١٩١، تَرْبِيَّتُهُ، رَبِيَّتُهُ فَهُوَ مَرْبِيٌّ ٢١٨، ٣٩٧.	رَبُو
الرَّرَّاجُ، أَرْتَجْتُ البَابَ فَهُوَ مُرْتَجٌ ٢٦٧، أُرْتَجُ عَلَى القَارِئِ ٢٦٨.	رَتَج
الرَّرْتَمُ ٣٨١.	رَتَم
الرَّرْثِيَّةُ ٢٢٧.	رَثَا
الرَّرْثِيَّةُ ٢٢٦، ٢٢٨.	رَثِي
الرَّرْجَبِيَّةُ ١٦٢.	رَجَب
رُجْعَانٌ ١٧٦.	رَجَع
مُرْجَمٌ ٢٠٢، المَرْجَمُ ٢٠٥.	رَجَم
رَحِيبُ البَاعِ ٣٠٨، رُحَابٌ وَرَحِيبٌ ٣٤٩، مَرْحَباً ٣٢٨، ٣٧١.	رَحَب
الرَّرْحَلُ ١١١، الرَّرَاحِلَةُ ١٦٤.	رَحَل
رَحِيمٌ فِي مَعْنَى مَرْحُومٌ ٢١١.	رَحِم
رَحَى جِ أَرْحَاءٌ وَأَرْحِيَّةٌ ٢٩٣.	رَحِي
أَرْخِصُ ٢٩٦.	رَخِص
تَرَخَتْ ٥٦، ٣٠٦، اسْتَرَخَاءَ الخَطْبِ ١١٠.	رَخُو
الرَّدَاءُ (السِّيفُ) ٨٧.	رَدَأ
مِرْدَاسٌ، الرَّدْسُ ٣٥.	رَدَس
رُدَاعٌ ١٧، المَرْتَدِعُ ١٠٤، الرَادِعُ، تَرَدَّعَتِ المَرَأَةُ، رَدَّعٌ ٢١٩.	رَدَع

ردغ	الرَّدَغَةُ ٢١٥.
ردف	رِدْفُهُمَا ٧٧.
ردن	الرُّدْنِيَّةُ ١٢٦، الرُّدْنِيَّاتُ، رُدْنِيَّةُ ١٤٥.
ردي	غرض الرُّدَى ٨٨، مِرْدَى ١٣٩.
رذم	رذُومٌ ٥٥.
رذي	لم يُرْذِها ٨٢.
رزأ	رزأنا ١٠٤، الرُّزِيَّةُ ١١٧، يُرْزَأُ ١٤٠، المُرْزُوتَةُ ١٥٣، رزئت ١٨٥، الرُّزْءُ ١٩٨، ٢٠٤، ٣٥٠، الرُّزِيَّةُ، رُزِينَا ٣٢٩.
رزز	رِزُّها ٢١٠.
رزغ	يُرْزِغُ، الرُّزْغَةُ ٢١٥.
رزم	أرْزَمْتُ، الرُّزْمَةُ ٢٦٠.
رسح	الأرْسَحُ، الرُّسْحَاءُ، الرُّسْحُ، الرُّسْحُ ١٠٦.
رسل	الرُّسُلُ، الرُّسُلُ ٣٧٤، الرُّسُلُ ج الأرسال ٣٩٣.
رسم	يترسَّمُ ٣٢١.
رشح	الرُّشْحُ ١٠٣، ٢٦١، يَرُشِّحُ، رشَّاح ١٠٣.
رشد	الرُّشْدُ ٥٦، رِشْدَةٌ ورِشْدَةٌ ١٨٢.
رصد	رَصَدٌ ١٣٨.
رصع	أرْصَعُ ورِصْعَاءُ ١٠٦.
رضض	المُرِضَّةُ ٢٢٧.
رضع	المُرْضِعُ ٣٨٠.
رضي	مَرْضِيَّةٌ ٣٤١.
رعد	رِعْدِيدٌ، رِعْدِيدَةٌ ١٤٨، يُرْعَدَانُ ١٨٦، رَعَدٌ وأرْعَدَ ٤٢٣.
رعش	المُرْعَشُ ٤٦٦.

رَعِيل ١٩٩.	رعل
رَعْنُ جِ رِعَانِ ٢٣٢.	رعن
رعى إبله يرعاها رَعِيًّا وهو رَاعٍ، رعى حق فلان يرعاه رِعَايَةً، الرِّعْيُ، أَرعَاهَا ٢٥٥.	رعي
رغبت عن كذا ٢١٢، المترغِب ١٤١.	رغب
رَعُدٌ، رَعْدٌ ٣٦.	رغد
رَعْمُ العُدُوِّ ٤٦، الراغم ١٥٦، مَرَاغمها ٣٤٢.	رغم
الرَّفَثُ ٤١.	رفت
أَرْفَضُ ٢٦١، الرِّفْضُ ٤٢٤.	رفض
رفعت برأسه ٥٤، رُفَعَانِ ١٧٦، أرفعاها ٣٩٠.	رفع
تَرِفٌ ٦.	رفف
الرِّفْقُ ١١٠.	رفق
رِفْلٌ ١٠٦، ١٧٦.	رفل
رِفْنٌ ١٧٦.	رفن
رَفَّهُ، الترفيه ٤٢٧، رَفَّهَتْ ٣٣.	رفه
لا رِقَاتَ عَيْنِكَ، أرقاهما الله، رَقُوءَ الدَّمِ، رِقَاءٌ يَرِقُّ رُقُوءًا ١٧٣.	رقا
رِقَابٌ ٢٢٢، رِقْبَةٌ جِ رِقَابٍ ٣٣٤، مَرْقِبَةٌ جِ مَرَاقِبٍ ٣١٢.	رقاب
الراقصات ٣٤٢.	رقص
أَرِقَطُ وِرْقَطَاءِ ٤٦١.	رقط
رَقَعَتِ الثَّوبَ رِقْعًا، رَقَعْتَهُ تَرْقِيعًا ٢١١.	رقع
الرَّقْرَاقُ ٣٩، ٧٠، الرِّقَّارِقُ، تَرَقَّرِقُ، يَتَرَقَّرِقُ ٣٩، رِقَّةٌ جَانِبٌ ٢١٧.	رقق
الأرقام، أَرَقِمَ ٤٢٢.	رقم
الرِّكَّابُ ١٦٤، الرِّكْبُ ٣٢٨، ٣٤٤، ٤٢٩، رَاكِبٌ ٣٤٤، الرِّكَّابُ ٤٢٩، الرِّكْبُ ٤٦٦.	ركب

رُكُودُهَا ٢٦٠، رَاكِدَةٌ ٣٦٧، رَكَدْتُ ٣٨٩، رَاكِدٌ رُكْدٌ ٤٣٥.	ركد
رُمْدٌ ٣٩.	رمد
رَمِيضَةٌ، الرَّمْضَاءُ ٢٤٨.	رمض
الرَّمْلُ ٢٩٤، ٣٦٩.	رمل
الرَّمُّ، رَمَمْتُ خَلَّتَهُ، رَمَمْتُ الدَّارَ وَاسْتَرَمْتُ، مَرَمَةٌ ٣٠٧، الرَّمِيمُ ٣٨٥، ٣٨٦.	رمم
ارْتَمَوْا، رَمَوْا بِهَا مَوْضِعًا، رَمَى بِي مَضِعًا ٢٨، ارْتَمَى لِمَرْضَاتِهِ ٤٢، مَرَمَى الصَّيْدَ ٦٩، أَرَمَى ٣٢٥.	رمي
تَرَنَّحٌ، التَّرَنَّحُ، رَنَّحَ فُلَانٌ ٥٥.	رنح
الرَّنْدُ ٦٦.	رند
رَنَّةٌ، رَنَّ، إِرْنَانَةٌ، أَرَنَّ ١٥٢.	رنن
التَّرْهَبُ ١٨٢، يَرْهَبُ ٤١٨.	رهب
الرَّهْفَاتُ ١٦٢، ٢٣٥.	رهف
أَرْهَقَهُ ٤١١.	رهق
رَهْلٌ ١٣٩.	رهل
رَهِينٌ ١٧، رَهَنْتُ ثَوْبِي بِكَذَا، رَهَنْتُ يَدِي بِهِ ٣١٠، يَوْمَ الرَّهَانِ ٤٣٦.	رهن
الرَّهْوَةُ ٤٠٠.	رهو
يُرَاحٌ لِلْمَعْرُوفِ وَيُرْتَاحُ لَهُ ٣٠٣، رَاحُوا ١٠٧، الرِّوَاثُ ١٣٤، رَاحَةٌ جَ رَاحٌ ١٤٤، رَاحَتْ ١٧٨، رَاحَ رَوَاحًا ١٩١، الرِّوَاحُ ٣٣٧، ٣٦٤، رَاحٌ ٣٨٩.	روح
مُرْتَادٌ ٣٦، الرَّائِدُ ٤٢، المِرْوَدُ ٤٥١.	رود
الرَّوَضُ جَ الرِّيَاضُ ٤٣.	روض
أَرْوَعٌ ١١٦، ٣٣٤، تَرَوَعُنِي ١٧٠، يَرُوْعُكَ ٢٦٨، رَوْعَاءُ ٣٣٤، يَوْمَ الرُّوْعِ ٤١٨، لَمْ أَرَعِكَ، رَاعَهُ ٤٥٧.	روع
الرِّوَاقُ ٧٢، أَلْقَى عَلَيْهِ أَرْوَاقَهُ ١٨٣، ٤٢٤.	روق

رول	الرَّوُولُ ج الرَّوَاوِيل ٤٦١.
روي	الرَّيِّ، الرَّيَّانُ ٣٨، الرَّيَّانُ ٤٣، رِيَّةٌ ٥٦، الرَّيَّةُ ٣٤٢.
ريب	مريب، ريبية ٩، المرتاب ٢٠٢، ريب الزمان ٢٨، ١٥١، ريب المنيا ١٦٤.
ريث	راث ٢٠٥، الرِّيثُ ٢٢٦.
ريد	الرَّادَةُ ٧٧.
رير	مُحَّ رَيْرٌ، رَارَ اللّهُ المَحَّ ٦٢.
ريف	الرِّيفُ ٢٧٧.
ريم	الرِّيمُ ١٨، يَرِيمُ ٢٧٣.

حَرْفُ الزَّاءِ

زاد	مزءود، زُئد ١٨٨.
زبر	الرَّزْبِيرُ، الرَّزْبُرُ، زُبْرَةٌ، المِرْبَرُ ١٥٠.
زجي	المزجى ١٦٠، تُزْجِي ٢٦٠، يُزْجِي ٤٠١.
زحر	زَحِيرٌ وَزُحَارٌ ٦٠.
زحزح	مترحزح ٢٤٧، ٣٦٩.
زخر	الرَّزَاخِرُ ٣٥٦.
زخرف	الرَّزْخِرْفُ ٤٢٢.
ززر	زُرٌّ ج زُرُورٌ ٤٠١.
زرق	أزرق ج زُرُقٌ ٢٣٠، ٣١٨، زرقاء ٢٣٠.
زري	زار ٤٣، أزرى ١٨٨.
زعر	أزعر وزعراء ٢٤٠، الزَّعْرُ ٢٨٧.
زعف	الرَّزْعَافُ ١٠٥.

زعم	الزَّعِيم، زَعَمَ زَعَامَةً ٣١٨.
زغف	الزَّغْف، زَغَفَ لَنَا زَغْفًا ٢٣٠.
زفت	الزَّفْتُ ٣٨٣.
زفر	الزَّفْرَة ١٠، ١١٨، زَفَرَ يَزْفِرُ زَفْرَةً، الزَّفِير ١٠.
زفف	الزَّفُّ ٤٣٧.
زقق	دَمُ الرُّقِّ ٥٢، مزقوق ٤٦٣.
زقو	زَقَا، الرُّقَاء، زَقِيَةٌ ٧٣.
زلج	المُزْلَج ١٢٦، ٤٠٣، زُلِجَ ١٨٤.
زلل	الأَزْلَل ١٠٦، زَلَّتْ نَعْلُهُ ٣٠٦.
زمر	زَمِرٌ، الزَّمَرُ ٢٨٧، زُمِرٌ ٤٣٧.
زمرد	زِمْرَدَةٌ ٤٦٦.
زمل	زُمَيْلٌ، الزُّمَال ٢٠٧، أَزْمَلُ ٢٩٧.
زهر	المِزَاهِرُ، المِزْهَرُ ٥٢، زُهَيْرٌ ١٦١، ٣٥٩، أَزْهَرُ ١٦١، الزَّهْرَاءُ ١٦١، ٢٧٢، الزُّهْرُ ١٨٩، ٢٧٢.
زهم	الزُّهْمُ، الزُّهْمَةُ ٣٤٦.
زوج	الزَّوْجَةُ وَالزَّوْجُ ٤٤٠.
زود	المِزْوَدُ ٣٦٩.
زور	زُورًا ٢٠٣، زوراء ١٧١، ٤٥٨، أَزْوَرُ ٤٥٨، الزَّوْرُ ٤٥٨، المِزَارُ ٤٦٢.
زوغ	تَزَعْنِي، زَاعَهُ يَزْوِعُهُ، زُعٌ بِالزَّمَامِ ٧٨.
زول	الزَّوْلُ، الزَّوْلَانُ ٢٣٩.
زوي	زُؤًا ٢٠٣، تزوي، انزوت الجلدة، انزوى القوم ٢١٥.
زيغ	زَيْغٌ ١٥٤.
زيف	زَيْفَةٌ، الزَّيْفَانُ ٢٩٤.

زِيل، زَايِلَ مَزَايِلَةَ وَزِيَالاً ٧٠.

الازديان، ازتان ٨٣.

حَرْفُ السَّيْنِ

سَأَرَ ٣٥٨.

لا تَسَامًا، سَتْمٌ يَسَامُ سَامَةً ٢٣٠.

السَّبَائِبُ، السَّبِيْبَةُ ٩٦.

السَّبَبْتُ ٢٠٠.

سَابِحٌ ٣٣، سَابِحٌ ٢٣٠، سَابِحٌ ٤٠٧، سَابِحٌ ٤٠٧، سَابِحٌ ٤٠٧.

٤٠٧.

السَّبْدُ ٢٠٦.

السَّبَارُ ٤٦٢.

سَبَعُهُ ٣٦٤.

سَابِغًا، سَابِغَةٌ ٤٠٣.

اسْبِكْرَتٌ ٤٥٦.

أَسْبِلَتَا ٣، مُسْبِلٌ ١٠٥، السَّبِيلُ ١٨٩.

الْأَسْتُ، سَتِيْهَةٌ ٤٤٠.

السَّجْفُ ٣٨٠.

سَوْجَلَةٌ ٢، سَجِيْلٌ ١٧٦.

سَجِيْنٌ ١٧٦.

تَسْحَبٌ، انْسَحَبٌ ٥٩.

السَّحْرُ، السُّحْرُ، سَحْرُ الْعُودِ ١٨.

السَّحْقُ ١١٠، سَحِيْقَةٌ مَطَرٌ ٤٣٦.	سحق
المِسْحَلُ ٢٨٧، أَبُو السَّحْلِ ٤٥٢.	سحل
أَسْحَمُ ٥٩.	سحم
سَخَنْتَ عَيْنَهُ ٨٠، ٢٧٥، ٤٦٣، اسخنت أعينك ٢٧٥، سَخْنَةٌ ٤٦٣.	سخن
سَدَدْتَهَا فَانْسَدَتْ ١١٧، السَّدَادُ ٢٣٧، ٣٩٧.	سد
سَادِرٌ ٢٨٧.	سدر
سَدَسٌ ٢٢٢، سَدِيسٌ ٢٢٢، ٣٦٥.	سدس
أَسْدَفْتُ ١١٩، السَّدِيفُ ٣٧٥.	سدف
السَّدِمُ، السَّدَمُ، نَادِمٌ سَادِمٌ، المُسَدَّمُ ٣١٧.	سدم
سَرَاءَةٌ جَ سَرَاءٌ ٢٣٠.	سراء
السَّرَابُ ٢٣٢، السَّرْبُ ٣٣٧، ٣٤٢.	سرب
السَّرَابِيلُ ٤٣٠، ٤٣٥.	سربل
السَّرِيحُ ٦٢، سَرُوحٌ ٣٢٥.	سرح
السَّرَادِقُ ٥٠.	سردق
السَّرَارُ ٤٣، ٤٤، السَّرَارُ ٤٣.	سرر
سَرَعَانَ الخَيْلِ ١٧٨.	سرع
سَرَقٌ ٩٦.	سرق
سَرَهُ ٩٦.	سره
السَّرَوَاتُ ٢٨٥، سَرَاتُهُ ٤٢٢، ٤٣٣، سَرَاةُ الضَّحَى ٢٤١.	سرو
السَّرَى ١٢٥، ٣٤٤، ٣٧٧، ٤٠٢، ٤٢٧، ٤٥٣، سَرَى وَأَسْرَى ١٢٥، ٢٥٥.	سري
٢٩١، ٣٨٢، السَّارِي وَالْمُسْرِي ١٦٧، ٢٩١، ٢٥٥، ٣٩٠، سَارِيَةٌ ٤٣٣.	
السَّوَارِي ١٣٤.	
سَعُودَهَا ٢٥٨.	سعد

سِعْر	مِسْعَرُ حَرْبٍ ١٣٤، الْمَسَاعِرُ ١٦٨، يَتَسَعَّرُ، سَعِيرٌ ٤٥٢، الْمَتَسَعَّرُ ٤٥٥.
سَعْف	سَاعَفْتِكَ ٧٢.
سَعْن	سَعْنٌ، سَعْنَةٌ ٢٩٥.
سَعَى	سَعَى الدَّهْرَ ٤٠، مَسَعَاةٌ جِ مَسَاعِي ٣٩٨.
سَفَح	تَسَفَحَهَا ٢٣، سَفَحْتَهُ فَانْسَفَحَ وَهُوَ مَسْفُوحٌ ١١٣، مَسْفُوحَةٌ ١٥٧، مَسْفُوحٌ ٣٤٥، الْمَسَافِحَةُ ٤٤٦.
سَفَر	السَّفَارُ ١٣٤، السُّفُورُ ٣٤٤، السَّفَارُ جِ سُفْرٌ ٤٠٣، سَفَرْتُ تَسْفِرُ سُفُوراً وَهِيَ سَافِرٌ، أَسْفِرُ الصَّبِيحَ ٤٦٣، سَفَرْتُ ٤٦٦، أَسْفِرُ وَجْهَهُ ٢٩٨.
سَفَع	الْمُسَافِعَةُ ٢٧.
سَفَكَ	السَّوَاكِ، الْمُسْفَكَةُ، سَفَكَ الدَّمَعُ ٩٠.
سَفِه	سَفَهَا ٣٤١، السَّفَاهَةُ وَالسَّفَاهُ ٣٥٣.
سَفِي	تَسْفِي، السَّافِيَاءُ جِ السَّوَاكِي ١٦٤، يَسْفِي ١٧١، السَّفَا ٤٥٥.
سَقَب	السَّقْبُ ٢٤٥.
سَقَط	سَقَطِي ٣٩٤، سَقَطَانٌ ٣٤٢.
سَقَع	مِسْقَعٌ ٣٠٤.
سَقَى	سَقَى، أَسَقَى، أَسَقَاكُمُ اللَّهُ ١٣٤.
سَكَب	السَّوَاكِبُ، سَكَبْتُ الدَّمَعَ فَانْسَكَبَ وَهُوَ مَسْكُوبٌ ١١٣.
سَكَّت	مُسَاكَّتَةٌ ٢٩.
سَكَّر	سَكَارَى ٢٦١.
سَكَن	اسْتَكَّ الْمَسْمَعُ ١١٨.
سَلَب	السَّلَابُ ٣٠٢.
سَلَجَم	سَلَجَمٌ ٢٣٠، سَلَاجِمٌ ٢٣٠، ٢٣٥.
سَلَح	السَّلَاحُ ٩٨.

السُّلَافَةُ ٣٢٨، السُّلْفُ المَقْدَمُ ٤١٦.	سلف
يُسَلُّ، يَسْتَلُّ، سيفٌ مَسْلُولٌ ومَسْتَلٌّ ١٠٧.	سلل
سَلِيمٌ ٢٨، السُّلَامِيُّ ٦٢، المَسْتَسَلِمُ ٢٥٠، السُّلْمُ، السَّلْمُ، السَّلْمُ ٢٦٢، الاسْتِلامُ ٣٢٣.	سلم
تَسَلَّوْا، السُّلُوَّةُ ١٢٦، السُّلُوُّ ١٨٧، السُّلَا ٢٤٨.	سلو
سَمَدْنٌ لَهُ سُمُودًا، سَامِدٌ، أُسْمَدِي ١٥٠.	سمد
السَّمِيدُ ١٩١.	سمدع
المُسْمِعَاتُ، السَّمَاعُ ٥٦، السَّمْعُ جِ أسْمَاعٌ ١٠٦، مِسْمَعٌ جِ مَسَامِعٌ، المَسْمَعُ ٢٦٤.	سمع
سَمَقًا ١٥١.	سفق
السَّمَكُ ٣٥٥.	سمك
السَّامِلُ، سَمِلَتْ بَيْنَ القَوْمِ، سَمِلَتْ الحِوْضُ ٣٦٦.	سمل
السَّمُومُ ٤٢١.	سمم
المُسْتَمِي ٣٣، تَسْمُو ١٥١، تَسَامَتُ، سَامَى ١٧١، سَمَتُ ٣١٢، سَمَا، سَمَوْتُ، سَمَتُ هَمْتِي ٢٨٧، يُسَامِيهَا ٤١٨.	سمو
سَنَحْتُ ١٩، السَّانِحُ ٩٤.	سنح
سِنَادٌ ٣٤٤.	سند
السَّنُورُ ١٦٦.	سنر
السَّنَةُ ٦٠، السَّنَاسِنُ ٢٩٥.	سنن
السَّنَةُ ٣٦٤.	سنه
السَّنَا ١٠٧، ١٩٨، السَّنَاءُ ١٠٧، ٣٢٤.	سنو
أَسْهَبٌ فَهُوَ مُسْهَبٌ ٤٤٢.	سهب
السُّهْدُ ٢٠٦، سَهَدَ ٢٤٤.	شهد

السَّهَرُ ٢٤٤، السَّاهِرُ ٤٣٤.	سهر
سَهْلُ الْفِنَاءِ ٩٥، سَهْلٌ ١٣١، سَهَيْلٌ ٢٢١، أَسْهَلٌ ٢٧٤، ٢٨٧، أَهْلًا وَسَهْلًا ٣٣٨.	سهل
تَسَاهَمُ، السُّهُمَةُ، الْإِسْتِهَامُ ٧٧.	سهم
السُّهْيَةُ، سَهْوَةٌ ١٢٩.	سهو
السُّوَاءُ ٢٧٥.	سوأ
سَاحَةٌ سَاحٌ ٢٧٥.	سوح
سوداءُ القلوب، سويداءُ قلبك ٣٧، مُسَوِّدٌ ٩٥، الْأَسْوَدُ ١٢١، سوداءُ ٢٩٧، سَيِّدُجُ السَّادَةِ ٢٧١، ساديسود سَوِّدًا، السِّيَادَةُ وَالسُّوَدُّ وَالسُّوَدُ ٢٠٩، ٢١٠، السُّوَدُّ، ساد سَوِّدًا وسِيَادَةٌ ٣٥٦، يَسُودُ ٣٧٠.	سود
السَّوَّارُ، ساورد الدم ١٩، يتساوران ١٧١، سَوَّرْتَهَا ٢٣٩، الْمَسَاوِرُ ٣٥٨.	سور
سَوَّطُهُ، الْمَسَوَّاطُ ٤٤٨.	سوط
سَاعَةٌ سَاعٌ ١٤٤.	سوع
سُقَّتْ أَسُوقٌ سَوَقًا ٩٥، السُّوْقَةُ، سُوْقِي جُ سُوْقِيُونَ ٣٤٥.	سوق
السِّيَمَاءُ ٢١، ٢٢، ٢٥٢، السِّيَمِيَاءُ ٢٢، ٣٠٥، السِّيَمَاءُ ٣٠٥، السَّوَامُ ٢٩٢، ٣٠٨، ٣٩٢، سَمَّتَنِي ٤٦٢.	سوم
السُّوَى ٧٤، سَوَى ١٩٢، سَيَّانٌ ٣١٦، ٤٠٨.	سوي
الْإِنْسِيَابُ ٥٨.	سيب
السَّيْفُ ٢٧٨.	سيف
أَسْأَلُ، الْإِسْأَالَةُ، سَالِ الدَّمْعِ وَأَسْلَتَهُ ١٤٦، مُسَيْلٌ ٢١٥، سَالٌ بِهِ السَّيْلُ ٤٠٠.	سيل
سَيَّاتِهَا، سَيَّةُ الْقَوْسِ ٤٣١.	سي

حَرْفُ الشَّيْنِ

مشؤومة ٤٤٥.	شأم
الشُّون ٤٥، ٢١٣، شأن ٢١٣.	شأن
مشبوباً، شَبَّ النار يشبُّها شَبًّا ٢٦٩، مشبوبة ٢٦٩، ٢٧٦، تُشَبُّ ٣٠٨، شَبَّت ٣٤١.	شبيب
يَشَبُّون ٨٧.	شبيت
الشَّبْر ١٥٢.	شبر
تَشَبَّهُ ٢٧١.	شبه
شَبَاهُ، الشَّبَاهُ ج الشَّبَاهُ ١٠٦.	شبو
الشَّنْوَةُ الغبراء، الشَّنَاء ١١١.	شئو
الشَّجَار ٩٨، مُتَشَاوِر ٢٠٤.	شجر
الشَّجَعَاء ٤٢١، الشَّجَاع والأشجع ١١٥.	شجع
شَجَنُ ١٢٧، ٣٣٨، أشجان ٢١، ١٢٧، ٣٣٨، شُجُونهَا ٤٠١.	شجن
الشَّجَا ٧٢، ٩٠، شَجِي يَشْجِي شَجَاً، شَج، شجا غيره يشجود ٩٠، شجوها ٢٦٢، الشَّجِي، الشَّجِي ٣٦٧.	شجو
شَحَب لونه يشحب شحوباً ٣٥٢.	شحب
شَحَطُ ٨٨، شَحَطُ ٤٣٥.	شحط
الشَّحْنَاء ١٨٩.	شحن
شَدِقُ ج أَشْدَاق ٤٥٨، الشَّدِقُ، الشَّدَقُ، أَشْدَقُ و شَدَقَاء ٤٦١.	شديق
شَارِبُ ج شَرَب ٥٥، الشَّرِيب ٣٦١، ٣٩٣، شِرَابِه ٣٦١.	شرب
شَرَجَبُ ٣٢٨.	شرجب
الشَّرُّود ٢٧١.	شرد

الشَّرَّةُ ٢١٣، شَرَّةُ جِ الشَّرْرِ ٤٣٦، شُرورها ٣٨٢.	شُرر
أُشْرِعْتُ ٢٠٤، شَرَعْتُ ٢٠٤، ٢٦٧، أُشْرِعْتُهُ، الشَّرْعُ ٢٦٧.	شُرر
الشَّارِفُ ٥٥، أَشْرَفْتُ ٤٠٩، يَسْتَشْرِفُونَنِي ٤٧.	شُرر
الإِشْرَاقُ ٣٣٣، الشَّرْقَةُ وَالْمَشْرِقَةُ ٤٤٢، التَّشْرِيقُ ٤٤٩.	شُرر
الشَّرَكَةُ جِ الشَّرَكِ ٧٥، شَرِكٌ وَشَرِكَةٌ، شَرِكٌ جِ أَشْرَاكٌ ٣٥١.	شُرر
الشَّرِيُّ، شَرِيَّةٌ ١٠٥.	شُرر
النَّظَرُ الشَّرْزُ ٤٤.	شُرر
الشَّطْرُ، المِشَاطِرَةُ ١٠٠.	شُرر
شَطٌّ ٢٢٦.	شُرر
الشَّيْطُمُ ٢١٨.	شُرر
الشَّعْبُ ٥٣، الشَّعْبُ جِ الشَّعُوبِ ١٠٣.	شُرر
الشَّعْرَتَانِ ٥٣، الشَّعْرَى ١٠٥، الشَّعَارُ ٢٧٣.	شُرر
الشَّعَاعُ ٢٠.	شُرر
شَعَفَ ٤١.	شُرر
الشَّاعِلُ وَالْمُشْعِلُ ٣٤١.	شُرر
شَغَلَكَ ١٣٨.	شُرر
شَفْرَةٌ جِ شِفَارٌ ٤٠١، المِشْفَرُ، المِشَاْفَرُ ٤٦١.	شُرر
شَفَعُ، الشَّافِعُ ٤٢.	شُرر
شَفَّ النَّفُوسَ ١٦، شَفَّهُ ٢٢٧، شَفَّهَا ٢٠٦، شَفِيفٌ، شَفَّ يَشِفُّ	شُرر
٢٧٧.	
المُشْفِقُ ١٧١.	شُرر
شَفَأَ ١١٨.	شُرر
شَقَرَاءُ ٣٤٦.	شُرر

شَقِيْقَةٌ ج الشَّقَائِقُ ٥١، شَقِيْقُهُ ٩٦، تَشَقَّقُ ١٥٧، يَنْشَقُّ ٣٣٣، شَقَّ بِأَزْلِهِ ٣٧٨، شَقَائِقُهُ ٤٠٠.	شقق
شَقِيَّ ج أَشْقِيَاءُ ٢٧٠.	شقو
شَكَرَى، النَّاقَةُ الشُّكْرَةُ ٢٦٠.	شكر
مَشْكُولٌ، شَكَّلْتُ فُلَانًا ٤٣٥.	شكل
يُشْكِي، شَكُوْتُ فَأَشْكَانِي، شَكُوَاهُ، شَكُوْتُهُ، تَشْكُوْدُ ٩٣.	شكو
شَلَّتْ، الشَّلُّ، شَلَّلْنَا إِبْلَانًا نَشَلُّهَا شَلًّا ٣٥٩، الشَّلِيلُ ٤١٧.	شلل
شَلُوٌ ٣٨٩.	شلو
أَشْلِيْتُ ٤٥١.	شلي
شَمَاتًا، شَمَاتَةٌ ١٥٩.	شمت
شَمَاجًا ١٦٨.	شمج
الشَّمَّاحُ، شَمَخَ بِأَنْفِهِ وَأَشْمَخَ وَشَمَخَ ٢٠٠، الشَّامِخُ ٢٦٧.	شمخ
الشَّمْرَاحُ ٢٤٤، ٤٢٤.	شمرخ
الشَّمْرَدَلُ ٣٦٠، شَمْرَدَلِي ٤٢٨.	شمردل
شَامِسٌ، شَمَسَ يَوْمَنَا وَأَشْمَسَ، الشَّمْسُ ١٠٥، مَتَشَمَسٌ ٤٤٢.	شمس
الشَّمَالُ ١٠، ٩٤، ٢١٤، شِمَالُ ١٣٣، ٢٠١، ٣٣٤، شَمَائِلُ ١٣٣، ٣٣٤.	شمل
٣٧٧.	
الأَشْمُ ١٩١، ٣٦٠، ٤٢٨، الشَّمُّ، أَشْمٌ وَشَمَاءُ ٢٢٩، الشَّمْمُ ٣٣٤.	شمم
شَنَجَتْ وَتَشَنَّجَتْ ٣٧١.	شنج
الشَّنْفَرَى ١٠٢.	شنفر
الشَّنَّةُ ٢٣.	شنن
الشَّهْبَاءُ ١٩٦.	شهب
شُهْدٌ ٩٨، يَوْمَ مَشْهَدٍ ١٢٠، الأَشْهَادُ، الشَّاهِدُ، مَجْمَعُ الأَشْهَادِ ١٩٩.	شهد

شهر	الشَّهْرُ ١٦.
شهوَق	الشَّاهِقُ ٢٦٧.
شهم	الشَّهْمُ ١٠٥، شَهْمُوا، الشَّهَامَةُ ٣٠٩.
شوب	الشُّوبُ ٣٧٤.
شور	أشارت ١٠٩، شارة ٢١٠، المُستشار ٤١٨.
شوس	أشوس ١٥٣، أشوس ج شوس ٣٣٥.
شوك	شاك، شائك ٨.
شول	الأشوال، شَوْل ج شائلة، شائل ج شَوْل ١٧٧، الشَّوْلُ ١٧٧، ٢٠١، ٣٢٦، فشاولُ بقيس ٢٥٣.
شوى	الشَّوَى ٩٤، شِوَاء ٢٥٧، تشوي، اشتويتها ٤٢١، فمُشتو، شويت اللحم واشتويته، أشويت القوم وشويتهم ٤٢٩.
شياً	ماشاء، إن شاء ٨٨، لو يشا ٢٠٧.
شيز	الشَّيْزَى ٤٠٣.
شيع	مُشايعي ٣٤١، الأشياع ٤٤٠.
شيم	الشَّيْمَةُ ٢٠٧.
شين	يَشِينُهَا ٦٨.

حَرْفُ الصَّادِ

صَاب	صُؤَاب ج الصَّيْبَان ٤٢٧.
صَبب	الصَّبَابَةُ، صَبَبَتْ تَصَبُّ، صَبُّ ١٢٦، تَصَبَّبَ ١٩٩، الصُّبَابَةُ ٣٤٦.
صَبَح	لِمُصْبِحِهِمْ ١٧٠، اصطبَحوا ٢٢٣، الصُّبُوحُ ٢٢٣، ٣٦٢.
صَبِر	صَبِيرٌ ٤٢٣، ٤٢٤.

صَبُو	الصَّبَا ١٠، ٩٤، ٢١٥، تَصْبِي ٥٦.
صَحْب	صَاحِبِ جِ صَحْبٍ ٣٤٤.
صَحْصَح	الصَّحَّاصِحِ ١١٥.
صَحُو	الْقَلْبِ الصَّاحِي ٦٨.
صَخْر	الصَّخْرُ ٣٩.
صَدَا	الصَّدَا ١٦٨.
صَدْر	المَصَادِرِ، يَصْدُرُوا ٢٠٤، ذَاتِ صِدَارٍ ٤٤٥.
صَدَع	صُدُوعٍ ٨١، تَصَدَّعَ ٨٩، ١٤٦، تَصَدَّعُوا ١٥٣، يَصْدَعُ ١٤٠.
صَدَف	صَوَادِفٍ، صَدَفَتْ ٢٩.
صَدَق	صَادِقِ النَّهْضِ ٨٧، أَيَّامِ صِدْقٍ ٢٤٩، صَادِقِ الْوَقْعِ ٤٣٧، الْمُصَدِّقِ ٣٦٥.
صَدِي	الصَّدِي ٣٦، ١٢٢، ١٤٤، الصَّادِي ٣٧، ١٢٢، ١٤٤، الصَّدِيَانِ ١٢٢، ١٤٤، الصَّدَى ١٢٢، ٢٩١، صَدَى مَالٍ ١٢٢، صَوَادِي ١٤٤، صَدِي صَدَى ١٤٤، تُصَادِيهَا ٣٨٩، صَدَى لَهُ، يَتَصَدَى ١٦٩.
صَرَح	صَرِيحٍ ١٧٣، ٢٧٣، صَرَّاحٍ ١٧٣.
صَرَخ	صَرِيخِهِمُ، الصَّرِيخِ ٤١١.
صَرَد	المُصَرَّدِ، صَرَّدَ شُرْبَهُ ٩٣، تَصْرِيدٍ ٣٨٧.
صَرَصَر	صَرَّصَرٌ ٣٤٧.
صَرَف	صَوَارِفٍ ٢٩، المُنْصَرَفِ، الانْصِرَافِ ٣٨، الصَّرْفِ ٤٦، مَتَصَرَّفٍ فِي غُلُوَائِهِ ٢٨٧.
صَرَم	الصُّرْمِ ٢٥، ٤٧، ٥٠، ٤٦٢، الصَّرِيمِ ٥٥، تَصَرَّمٌ ١٤٥، الصَّرْمَةُ ٢٢١، ٣٩٢، الصَّارِمِ ٣٢٥، صَرَمْتُ ٣٤١.
صَرِي	المُصَرَّاةِ ٢١٤، ٢٥٦، الصَّرَى ٤٥٦.

صعب	مُصْعَبٌ ٣٧٨.
صغر	صَاغِرٌ ٤٦.
صفح	الصفائح ٧٣، ١١٤، ١١٥، الصفائح ١١٤، صَفِيحَةٌ ١١٥، الصَّفْحَةُ ٤١٠، صَفَحَتَهَا ٤٦٣.
صفر	تَصْفِرُ، الصَّفِيرُ، صَافِرٌ ٨٣، الصَّفْرَاءُ ١٩٩، الصَّفْرُ ٣٢٥، يَصْفِرُ ٣٤٨.
صفرود	صِفْرِدٌ ٨٣.
صفق	يَصْفُقُهُ ٣٤٧.
صفو	الصَّفَايَا ١٧٦، ٢٢١، الصَّفِيَّ، يَصْطَفِيهِ ١٧٦، صفوة ٣٤٨.
صقور	الصُّقُورُ ١٠٧.
صقع	خطيب مصقع ٣٠٤، الصَّقِيعُ ٣٧٥.
صقل	الصَّقْلُ ٨١.
صكك	اصطكاك ٥٢.
صلت	الصَّلَتْ ٣٢٣، فَأَنْصَلَتْ ٤٣١، انصلت ٤٣٧.
صلد	صَلُودٌ، أَصْلَدَ الزُّنْدُ ٣٦، جَبِينٌ صُلْدٌ ٣٢٣.
صلل	الصللُ ج الأصلال ١٠٤.
صلم	المُصَلِّمُ ٢٦٤.
صلو	صَلَّى، الصَّلَاةُ ١٣٣.
صلي	صَلَيْتُ، صَلِيٌّ يَصَلِيُّ صَلِيًّا وَصِيَاءً، صَالِيَهُ، صَالٍ لَهُ ١٠٧، الصَّالِينَ، الصَّلَاءُ، الصَّلَى ٣٤٨، تُصَلِّي ٤٣٢.
صمائل	مُصَمِّئِلٌ، المصمئلة ١٠٤.
صمت	الصامِتُ ١٢٤.
صمخ	صُمَاخِيَهُ ٢٦٥.

صمد	الصَّمْدُ ٣٧٦.
صمصم	الصَّمْصَامَةُ ١٢٠.
صمغ	أَصْمَعُ ٤٩.
صمل	الصَّامِلُ ١٨٦.
صمم	الصَّمَّةُ ٢، ٩٩، صِمَمَ، الصَّمَامُ ٢، الصَّمِيمُ، ٥٥، ٢٨٠، صَمَّ جوابها ٢٠٥، الأصَمَّ ٣٥٤، المُصَمَّم، بِمُصَمَّمَاتِهَا ٤٣١.
صند	الصَّنَادِيدُ، صِنْدِيدٌ ١٤٨.
صهب	الصَّهْبَاءُ ١٧٥، الأصهب ٢٢١.
صهر	صَهْرُهُ ٣٠١.
صهو	الصَّهْوَةُ ٤٠٠.
صوب	يَصُوبُ ٨١، أصابنا ١٠٤، صائب ٣٦٤.
صوت	صَيْتُكَ ١٤١.
صور	الصُّورُ ٥٥.
صوع	صَاعُ جِ صَيْعَانِ ٢٣١.
صوغ	صَيَّغْتُ ٤٥٨.
صوم	صِيَامُ ٣٥٦، ٣٨٩، صائم ٣٥٦.
صوي	صَوَّجْتُ صَوَّيْتُ ٢٥٦.
صيب	الصُّيَابُ ٢٤٣.
صيح	المُصَيِّحُ ١٧١.
صيد	أَصَيْدُ جِ صَيْدٌ ٢٥٢.
صير	الصَّيْرَةُ، الصَّيْرُ ٩٥.
صيص	الصِّيَاصِي، صِيصَةٌ، صِيصِيَّةٌ ٩٨.

حَرْفُ الضَّادِ

متضائل ١٣٩، ٢٤٤، تضاء لثم ٢٤٤، تضاء لت ٢٥١، الضئيل ٤٦٢.	ضأل
الضَّابَّة ٢٨٧، الضَّبُّ ٤٥٢.	ضبيب
ضَبَّتْ ١١، الضَّبِثُ ١٤١.	ضبث
الضَّبَّطْرَى ١٠٢.	ضبغطر
تضحك الضبع ١٠٧.	ضحك
الضَّحْلُ ٣٥٦.	ضحل
ضاحي الجلد ١٤، ٤٢٢، ضَحِي يَضْحَى وضحا يضحى ١٤، ٨٣، ١٣٧، تضحى، الضحى ٨٣، ضاح ١٣٧، ضواح ٢٠٥.	ضحو
ضَخْمٌ ٣١٥.	ضخم
المِضْرَبُ ٥٠.	ضرب
ضَرَجٌ ٤٤٢.	ضرج
الضَّرِيحُ ١١٤، ١٥٩، ١٨٤، المضروح، ضارح ١١٤.	ضرح
يَضْرُؤُ ١٦، الضُّرُّ، مضرور وضريز، الضُّرُّ ٨٤، ضارِّي ١١٣، أضرَّ ١٧٥، الضَّرَاءُ ٢٢٩، الضَّرَّةُ ٤٥٧، ضارَه ٣٣٣.	ضرر
ضَرَّسْتَ البعير أضرَّسه تضريساً، مُضْرَسٌ، مُضْرَسٌ، بئر مضروسة وضريس ٧، الضَّرْسُ، المضروس ٣٦.	ضرس
التضْرَعُ ١٢.	ضرع
الضَّرَامُ ٢٩٦.	ضرم
الضَّارِي ٤٣٧، ضَرِي يَضْرِي، كلب ضار ٤٥١.	ضري
تضعضوا ٨٩.	ضعع
أسنانها أضعفت ٤٦١.	ضعف

الضَّغِينِ ١٤١.	ضغن
الضَّلَعُ ٣١٨، التَّضَلُّعُ ٣٨٦.	ضلع
ضَلَّةٌ ١٣٨.	ضلال
الضَّمَّارُ ٢٦٤، مُضْطَمِرٌ ٣٨٦.	ضمير
تَضَامُونَ ١٧٥.	ضمم
تُضَمَّنُ ١٧٦، ضَمِنَا، الضَّمَانَةُ ٣١٦.	ضمن
الضَّنِينِ ١٨٧.	ضنين
يَضُورُ ١٦.	ضور
تَضَوُّعٌ ١١٦.	ضوع
أضوت ٤٠٥.	ضوى
تَضَايِحٌ ٣٣.	ضريح
ضَارَهُ يَضِيرُهُ ضَيْرًا ١٦، ضَائِرِي ١١٣، تَضَارُونَ ١٧٥، ضَائِرُهُ ٣٣٣.	ضير
أضاعت ٢٥٣.	ضيع
ضيْفُ ج الأضياف والضيْفان والضيوف، هُوَلاءُ ضِيفِي ٢٥٥، يَضِيفُ ٢٧٧، أَضَافَتُهُ، ضِيفٌ، أَبُو ضِيفٍ ٢٩١.	ضيْف
الضَّالُّ ٧٠.	ضيل
ضِمْتُ فَلَانًا أَضِيْمُهُ ضِيْمًا وَهُوَ مَضِيْمٌ ٢١١، أَضِيْمُهَا، الضَّيْمُ ٣٨٥.	ضيم

حَرْفُ الطَّاءِ

طَاطَاتُهَا ٧٢.	طاطأ
المَطْبُوبُ، مَا طَبُّكَ ٥٢.	طبيب

طبخ	الطَّبَّاحُ ٣٧٢.
طثر	الطُّثْرَةُ ١٨٦، ٣٩٢.
طرح	الطَّوَارِحُ ٢٩١، طَرُوحٌ بِالْبَصْرِ ٤٣٧.
طرر	الطَّرَّةُ ج الطَّرَرُ، طَرَّةُ الثَّوْبِ ٤٣٦، طَرٌّ ٤٦١.
طرطب	طَرُطْبُهُ، طَرُطْبَهُ، الطَّرُطْبَةُ ٤٥٤.
طرف	طَرَفَةٌ، طَارِفٌ، طَرَفٌ يَطْرِفُ طَرَفًا ٢١٥.
طرق	مُطْرِقٌ ١٠٣، ٢٠٠، الطَّارِقُ ٢٥٥، ٢٦٠، ٢٩٨، ٣٦٨، ٤٠٢، طَرَقَ ٢٥٥، ٢٩٨، ٤٤٥، يَطْرُقُ ٢٥٥، طَرُوقًا ٢٥٥، ٢٩٦، ٢٩٨، ٣٦٨.
طعم	طَعْمَانٌ، الطَّعْمُ، الطَّعْمُ ١٠٥، مَطَّعٌ ٣٠٠.
طعن	فَطَاعَتْ ٩٨.
طفف	الطَّفُّ ١٥٦.
طفق	طَفِقَ ١٣٣.
طلب	يُطَلِّبُ، طَلَبَتْ فَأَطْلَبُنِي ٣٦، ماءٌ مُطَلَّبٌ ٣٦، ١٢١، الطَّالِبُونَ، طَلَبَتْهُ ٢٢٦.
طلح	الطَّلَاحِيَّةُ، طَلْحَةٌ ج الطَّلْحُ ٤٣١.
طلع	المَطْلَعُ ٦٠، طَلَاعٌ أَنْجَدٌ ٩٩، ٢٤٧، طَلُوعُ الثَّنَائِيَا ٣٢٦.
طلق	طَلَّقَ الْيَدَيْنِ ٩٦، ١٣٤، مِطْلَاقٌ ٤٥٥.
طلل	طَلَّهُ ٧، الطَّلُّ ٧، ١١٤، يُطَلُّ، طَلَّ دَمَهُ وَطَلَّ وَأُطِّلَ ١٠٣، مَطْلُولٌ ١٠٣، ١٦٢، ذُو طَلَالٍ ١٧٠.
طلبي	الطَّلَابِيُّ ٣٣٥، ٣٨٣.
طمح	طَمَحَ الشَّرُّ، طَمَحَ الطَّمَّاحُ ٢٤٠.
طمر	الطَّمْرَةُ ٤٠٧.
طنب	الطَّنْبُ، الأَطْنَابُ ٢١٠، ٢٥٨.
طور	طَوَّرِينَ ٢٣٥.

طول	أطولكن زاعاً ٣٠٨، فطاولها ٤١٩، ٤٥٥.
طوى	الطَّيَّان، طاوي الكشح ٢٠٦، طَوِيَ البَطْن ٣٢٨، يطوي ٢٠٦، ٤٣٥، طَيَّأ ٢٠٦.
طيش	الطَّائِشَات ٦٩.
طبي	الطَّايَّة ٢٧٨.

حَرْفُ الطَّاءِ

ظعن	يظعنوا ٤١٠.
ظفر	الظَّفْرُ ٣٢٨.
ظلل	الأظْلُ ١٠٦.
ظلم	لِمُظْلِمَةٍ ٢٠٦، الظلماء ٣٧٣.
ظنن	ظنُّوا ٩٨، ما ظني بكذا ٥٧، الظَّنُّ ٩٨، ٣٤١، مَظَنَّةٌ، مَظَانُ الخَيْرِ والشر
	١٥٦، الظَّنِّين ١٨٧.
ظهر	مُظَهَّرَات ٤٦١.

حَرْفُ العَيْنِ

عبأ	العِبَاءُ ج الأعباء ١٠٣، العِبَاءُ ١٦٠، ١٩٢.
عبد	عِبْدَان ٢٢٣.
عبر	العَبُورُ ٥٣، العِبْرَةُ ١٥٤.
عبس	تُعْبِسُ ١٠٩.
عبق	يَعْبُقُ بي، تَعْبُقُنِي ١٦٩، ريحه عَبْقٌ، عَبِقَ ٢٢٣.

عَبِل	عَبِلٌ ٧٧، مِعْبَلَةٌ ج مِعْبَلَاتٌ ٢٣٥، المِعْبَلُ ٢٣٥، المِعَابِلُ، مِعْبَلَةٌ ١٠٨.
عَتَب	عَتَبَ يَعْتَبُ مَعْتَبَةٌ وَعَتْبًا ٢٨، ١٨٢، عَتَبْتُ ١٨٢، مُعْتَبٌ ١٢٩، عَتْبَةٌ، المَعْتَبَةُ، العَتْبَانُ، مَرَّ يَعْتَبُ عَتْبَانًا، لَكَ العُتْبَى ٢٩٠، عَتْبَى ٣٦٧.
عَتِر	عَتِرَ، عَتِيرَةٌ ج عَتَائِرٌ، عَتَائِرُ رَجَبٍ، العَتْرُ ١٦٢.
عَتَق	عَتَقَ الطَيْرَ ١٠٧، عَتَقَ يَعْتَقُ ٤٥٨.
عَتَكَ	العَاتِكَةُ ١٢١.
عَتِه	عَتِهَ فَهُوَ مَعْتَوِهٌ، مَا أَبِينِ عَتَاهِيَتِهِ، رَجُلٌ عَتَاهِيَةٌ ٢٨٢.
عَثَر	مَعَاثِيرٌ ١٢٢، العَاثُورُ، عَاثُورٌ شَرٌّ ٧، العِثَارُ ٢٨٧.
عَثَن	العِثْنُونُ ٤٦٤.
عَجَب	عُجَابٌ وَعَجِيبٌ ٣٤٩.
عَجَج	أَعَجَّنِي، العَجِيجُ، العَجَاجُ ١٦٨.
عَجْر	المُعْجَرُ ٣٢٩، عُجْرَةٌ ج عُجْرٌ ٤٥٨.
عَجْرَف	تَعَجَّرَفَ ٣٦، ٢٨٩، عَجَارِفٌ ٣٨٩.
عَجَز	المِعْجَازُ ٢٦٣.
عَجَل	العَجُولُ ١٩٤.
عَجَم	العُجْمُ وَالْعَجَمُ ٣٢٣.
عَجَن	العِجَانُ ٢٢٩.
عَدَد	أَعَدَدْتُ ٢٣٠، يُعَدُّ الخَيْرُ ٣٠٩.
عَدَف	العَدُوفُ، مَا زَلَتْ عَادِفًا ١٦٨.
عَدَل	عَدَلْتُ ٤٠٩.
عَدِم	المُعْدِمُ ٢٦٦، العُدْمُ ٣١٦، العَدَمُ ٣٣٤، ٣٦٦، عَدِمْتُ حَدِيثَهَا ٤٦٣.
عَدَمَل	العُدْمَلُ ١٨٦، ٤٥٢، العَدَامِيلُ ١٨٦.
عَدِن	العِدَانُ ١١٧، مَعْدِنٌ، مَعَادِنٌ ٤١٠.

عدو	العِدَى ٦٤، ٩٦، الأعداء ٩٦، عَادِجُ عُدَاةٍ ٦٤، أعداءه ١٠٩، العاديات النوائب ١٤٠، لم تَعُدْ ١٨٦، الأعادي ١٩١.
عذب	ماذقت عَذْبًا، مازلت عاذبًا ١٦٨، عذاب ٤١٠.
عذر	العَذْوَرُ ١٨٦، ٣٦٨، المَعَاذِرُ ٢٧٩، عُدْرَةٌ جِ عُدْرٌ ٤٣٦، العذراء ج العذاري والعذارى ٣٨٠، ٤٥٦، العذرات، عَذْرَةٌ ٢٢٤، اعتذار ٢٦٤.
عذف	العَذْوَفُ ١٦٨.
عذفر	عَذْفِرَةٌ ١٧٦.
عذل	العُذَالُ ٧٠، بَكَرَ العَوَائِلَ ٣٥٣.
عرب	العُرْبُ والعَرَبُ ٣٣٣.
عرج	المُعْرَجُ، عَرْجَةٌ، التّعْرِيجُ ٨٢، المُتَعَرِّجُ ٩٨، العَرَجُ ٣٩٣.
عرد	العُرْدُ ٢٢٢، العَرْدُ ٤٤٠.
عرر	العَرَارَةٌ ج العرار ٤٣، عَرَّتْ ٦٣، المُعْتَرِ، عَرَّهُ يَعُرُّهُ، اعْتَرَهُ يَعْتَرُهُ ٢٩٨، العُرَاعِرُ ٣٧٩.
عرس	عَرَسُوا ١٠٧، العَرِيسَةُ ج العَرِيسِ ١١٩، عَرِسَهُ ١٧٣، مُعَرَّسٌ، التّعْرِيسُ ١٩١.
عرض	تعارضني ٣٣، عُرِضْتُ ٦٤، مُعْرِضًا ٢٤٨، عَارِضٌ ٤٢٣، العَرَضُ ٤٢٩.
عرف	العُرُوفُ والعَارِفُ عند المصيبة ٢٧٦، العُرْفُ فِي المصِيبَاتِ ٢٧٧، عُرِفَ وَأَعْرَافِ الدِيكَةِ ٤٦٧.
عرفج	العُرْفَجُ ٤٢٥.
عرق	المُعْرَقَةُ ٥٤، مُعْرِقٌ، عَرِيقٌ ١٥٧.
عرك	يَعْرُكُ ٤٨، المُعَارَكَةُ، المَعْرَكَةُ ٢٣٠، العَرِيكَةُ ج العرائك ٢٥٦.
عرن	عَرَانِينَ ١٤٦، ٤١٥، العَرْنِينُ ٣٣٤.
عرو	عَرُوتُهُ أَعْرُوهَ عَرُوهَ وَعَرُوهَ، العُرُوهُ، العَرَاكُ ٦٣، العُرُوهُ ج العُرَى ٢٥٢،

عَرَانَا، عَرَاهُ يَعْرُوهُ عَرَوًّا، اعْتَرَاهُ يَعْتَرِيهِ اعْتَرَاهُ ٢٩٨، اعْتَرَاهُ ٣٠٣.	
العُرِّيَّةُ، العَرَاءُ، العَرِيَّةُ ٦٣، عُرِّيَانُ الطَّرِيقِ ٤٢٧، مُعْرَاهَا ٤٤٢، عُرِّيَانُ ١٩.	عري
تَعْرَبُ، عَازِبَةٌ ١٢، عَزَبَتْ تَعْرَبُ عَزْوَبًا ١٣، العَزْبُ، أَعَزَبُ، أَعَزَابٌ وَعَزَابٌ.	عزب
٤٤٤.	
عَزَّهَا، فَعَزَّزْنَا، عَزَّنِي ٧٥، عَزَّ ٣٨، ١٠٠.	عزز
عَزِيفُهُمْ ٩١.	عزف
عَزَاءٌ، التَّعْزِي ٨٨.	عزي
اعْتَسَافَهُ ٣٠٠.	عسف
العَشِيَّةُ ٨٣، تَصْغِيرُ عَشِيَّةٍ عَشِيْشِيَّةٍ وَالْعَشِيَّ عَشِيَّانَ ١٧٥، عَشَاءٌ جَ أَعَشِيَّةٌ.	عشي
٢٩٣.	
عَصَبٌ ٢٩٤، العَصَائِبُ، عِصَابَةٌ، تَعَصَّبْتُ وَعَصَّبَنِي ٤٣٠.	عصب
المُعَاصِرُ، مُعَصِّرٌ ٢٢٢.	عصر
أَعْصَلَ ٥٦.	عصل
العُصْمُ، العُصْمَةُ ٦٧، ٢٦٧، أَعْصَمَ ٢٦٧، مُعْصِمٌ ٣٠٠، ٤٥٥.	عصم
عَاصِوُكٌ ٢٥.	عصى
عَاضِدٌ ١٥٤.	عضد
العُضْرُوطُ جَ العَضَارِيطُ ١٧٧.	عضرط
عَضَّتْ بِكَ الحَرْبُ ٢١١.	عضض
عَطَبًا ٢٩٤.	عطب
العَطَاسُ ٤٣٦.	عطس
العَطَشُ ١٥٤، المُعْطِشُ ٤٦٦.	عطش
مُعْطَفَةٌ ٤٣٣، مُنْعَطَفٌ ١٠٣.	عطف
عَاطِلٌ، العَطَلُ ٤٨.	عطل

عَفَجَ	عَفَجَ وَعَفَجَ جَ أَعْفَاجٌ ٢٢٧.
عَفِرَ	عَافُورٌ شَرٌّ ٧، مَعَافِيرٌ ١٣٢، العُفْرُ ١٩٦، العَفْرَانَةُ ٤٣١.
عَفُوَ	العَفَا ٧٧، العَافِي جَ العُفَاةُ ٩٦، ٣٦٨، ٣٧١، العَافُونَ ٩٦، ٣٦٨، تَعَفَوْا ٨٧، خَلَى عَفَاتِهِ ٣١١، العِفاءُ ٣٤٢، العَافِي ٣٥١، المَعْتَفِي ٤٠٦، العَوَافِي ٣٥٣، ٣٥٤، عَفَاهُ يَعْفُوهُ، اِعْتَفَاهُ يَعْتَفِيهِ ٤٠٦، فَعَفَوْا ٤٠٤.
عَقِبَ	العُقْبَانُ ١٠٧، العَوَاقِبُ ١٤٠، عَوَاقِبُ الأَطْهَارِ ١٦٧، العَقَبُ ٨٢، العُقْبَةُ ٣٨٢، عُقْبَةُ القَدْرِ ٤١٩، أُعْقِبَ ٤٥٥.
عَقِدَ	عَسَلَ عَقِيدٌ ٢٨.
عَقِرَ	عَقِيرٌ ٤٤٢.
عَقْرَبَ	العَقْرَبَةُ، العُقْرَبَانُ ٢٣٩، العَقَارِبُ ٢٣٩، ٤٠٦.
عَقَلَ	عَقَالٌ جَ عَقْلٌ ٥٨، العَاقِلُ ٣٤١، العَقَالُ، عَقَلَتِ الإِبِلُ أَعْقَلَهَا عَقْلًا ٣٧٨.
عَقِمَ	عَقِيمٌ ٩٤، ٣١٥.
عَكَرَشَ	العَكَرَشُ ٤٦٦.
عَكَسَ	العَكِيسُ ٢٦١.
عَكَفَ	عَاكِفَةٌ ٢٣٠.
عَلَدَ	العَلُودُ ٤٥٢.
عَلَسَ	مَازَقَتِ عُلُوسًا ١٦٨.
عَلَفَ	العَلْفَةُ ١٦٥، عَلَفَتُ الإِبِلُ ٢٧٧، مَعْلُوفَاتُهَا ٣٢٢، ٤٣١، عَلَافٌ ٢٠٢.
عَلَقَ	العَلَقُ ٢٨، ٣٤٤، نُو عَلَقٌ ٢٨، مَازَقَتِ عَلَاقًا ١٦٨، العَلِيقُ ٤٤٩.
عَلَقِمَ	العَلَقِمُ ١٤٥.
عَلَلُ	تَعَالَلَتْ ٧٠، العَلَلُ ٩٣، ١٠٧، ٢٧٤، ٣٩٨، العَلُّ ٢٧٤، عَلَلَتِ الزَّمَانَ، اِعْتَلَالِي ٣٩٤، عَلَلَّتْهَا، أَعَلُّ ٣٩٨.
عَلِمَ	العَلْمُ ١١، ٣٣٢، تَعَلَّمِي ٤١، عَيَّلِمٌ ٣٨٩، المُعَلِّمُ ٢٣٠.

علو	عالي النجم ٤١، أَعْلُو الْحَبِّ ٤٦، عليٌّ ٦٢، الْمُعَلَّى ٣٥٥، علوتُ ٢٥١.
عمثل	الْعَمِيْثَلُ ٢٥.
عمد	عامِدِي، ما يَعْمدُك ٨١، عَميد ج عمداء ١٨٢.
عمر	عَمْرٌ، عامر ٤٧، عَمِرْت ٦٢، العِمارة ٢٨٥.
عمل	اليَعْمالات ١٢٥، العَمالة ٢٧٨.
عملس	العَمْلَسُ ٤٠١.
عمم	العاميُّ ٢١، مُعَمٌّ ٢٩٥.
عمي	العَماء ٩٤، ٣٥٥، عمي يعمى عمى وهو عم ١٢٢.
عنتر	العَنْترة ٤٢٢.
عنج	العُنْجوج ١٦٤.
عنس	العَنْسُ ١٤٨، ٢٥٩، ٤٢٩، عَنَّسَتْ، التّعنيس، عَنَّسَ، وَعَنَّسَ، عَنَّسَتْ وَعَنَّسَتْ ١٩٨.
عنق	العَناقُ ج العُنوق ٤٥٤.
عنن	العُنوان ١٩، العُننة ٩٥.
عنو	العاني ١٤٦، ١٧٩، ١٨٤، ٣٣٠، ٣٣٨، العناة، العوان ١٤٦.
عهد	مُتَعَهِّدٌ ٩١، عَهاد الهوى ٦.
عهر	عَاهرٍ، عَهارٌ ٢٢٤.
عوج	عُوجِي، عاج يعوج عوجاً ٢٤٣، العَوجاء ٣٨٠.
عود	عَوْدٌ ٥، العوائد ٧٢، عادَ ١٥٤، ٢٠٦، أَعادوه، المعاودة ٣٧١، تعويد ٣٨٧.
عوز	عَوْذُ النِّساء، عائذ ج عَوْذٌ ١٤٣.
عور	عوراتِه ٢١٥، العوراء ٣٠٥، ٤١٩.
عوز	أَعوزُه الشَّيء، المَعوزُ ٤٥٠.

عَوْضُ ٣٧٦.	عوض
عاقني يعوقني عوقاً، اعتاقني اعتياقاً ٢٨.	عوق
عولة، عويل ١٢٢، ١٥٩، مُعُولٌ وقد أُعُولُ ١٢٢، المعولات، أُعولن إعوالاً ١٥٩، معولة، أُعولت إعوالاً ١٦٧.	عول
العَوَانُ ١٤٦، ٢١٤، الحرب العوان ١٠٩، ٢١٤.	عون
العُوَاءُ ٧٤، عَوَى يعوي عواءً ٣٠٠.	عوى
العِيَابُ ١٤٠.	عيب
العاثون ٨، عاث يعيث، عثا يعثو، عَثَى يعَثَى ١٧٨.	عيث
العِيدَانُ ٣٣٧.	عيد
عائر ٢٤٤، ٢٤٥، العار ٣٠٩، عَيْرَانَةٌ ٤٢١.	عير
العَيْسُ، أعيس وعيساء ٢٣٢، ٤٢١، العَيْسُ ٢٣٢.	عيس
عَيْلان، عال يعيل عيلة وعيولاً، عَيَالٌ، عالني ٨٩.	عيل
العَيْنُ ٦٢، ١٨٣، ٢٦٤، عيناها، عين عشيرته ٦٨، عين الجواد ٣٧٣.	عين
عَيْيًّا، العِيُّ ١٦٠، أعياء ٢٤٧، تعيًّا ٣٤٤، لم أعيَّ الجواب ٣٩٥.	عبي

حَرْفُ الْغَيْنِ

غِبَّ سماءً ٩٤، غِبَّ لِقائه ٣٦٧.	غيب
الشتوة الغبراء ١١١، غُبارة الرحي ١٣١، الأغبر ٢٦٤.	غبر
الغُنَاءُ ٢٢٦.	غثو
الاغْتِبَاطُ ٧٣، مغبوطاً ٤١٥.	غبط
الغُبُوقُ ٢٣٣، ٣٦٢.	غبق
غَبِيًّا، الغَبَاوَةُ ١٦٠.	غبو

غدر	الغَدْرُ، غَدَارٌ ٢٠٣، غادروه ٢٠٧، الغدير ٢٣٨، ٤٢٤، يغادر ٤٢٤، غادرت ٤٦٠.
غدف	غُدْفًا ٤٥٦.
غدق	غَدِيقٌ ٤٥٢.
غدو	الغواذي ١٣٤، غَدَا، غُدُوَّةٌ ١٩١، أغتدي ٤٣٦.
غذم	غَذَمَ ٣١٥.
غرب	غَرْبَةُ النَّوَى، اغرب عَنِّي، الغريب ٨١، المغرب، مغيربان ١٧٥، الغارب ٢١٨، ٣٦٠، غواربه ٣٦٠.
غرر	مغتررة ٦٠، أغرر ١٢٠، ٤١٤، الغررة ١٢٠، ٤٣٤، الغرر ١٢٠، الغرر ٢٦١، ٣٨٠، يغررك ٢٧٤.
غرض	الغَرَضُ ٢٦، غَرَضُ الرِّدَى ٨٨.
غرغر	يتغرغر ٣٤٩.
غرف	مِغْرَفَةٌ جِ مِغْرَافٍ ٣٨٣.
غرم	مُغْرَمٌ ٥١، تَغْرَمُ ٣١٤.
غرئق	الغَرَانِيقُ، غُرْنُوقٌ وَغِرْنُوقٌ ٣٠.
غرو	لَا غَرُوَ ٢٤.
غزو	غَارِزٌ جِ غَزَاهُ ٤٣١.
غشي	غَشِيَتْ فَلَانًا ٢٩٩، يَغْشَى ٣٥٠، ٣٧٢، غاشية، غَشِيَتْهُ ٣٥٣.
غصص	الغُصَّةُ ٣٣.
غضض	غَاضٌ جِ غَضُّهُ ٢١٥.
غضن	الغُضُونُ ٤٤٠.
غضي	أَغْضَى ٣٠٦، يَغْضِي ٣٣٤.
غطرف	الغَطْرِيفُ ٤٣٣.

غلب	الْغُلْبُ، أَغْلَبَ وَغَلِبَاءُ ٤٣١.
غلغل	تَغْلَغَلَ ١٦.
غلق	الْغَلَقُ، غَلَقَ الرَّهْنَ ٣٣٠.
غلل	الْغُلَّةُ ٦٥، ١٥٤، ٣٧٢، الغليل ١٥٤، ٣٧٢، اغْتَلَّ فَهُوَ مَغْتَلٌّ ١٥٤، غُلَّ قَمَلٌ، غَلَاءُ قَمَلَاءُ ٣٣٠.
غلو	غُلُوَّهُ ٢٨٧، غَالٍ، غَلَا يَغْلُو غَلَاءً ٤١٠، غَالِيَةٌ ٤٤١.
غمد	تَغَمَّدَ ١٨٣، ٢١٨، أَغْمَدَتِ السِّيفَ وَغَمَدَتْهُ ٢١٨.
غمر	الْغَمْرُ، الْغَمْرُ، الْغَمْرُ، الْغَمْرُ، الْغَمْرَاتُ، الْمَغَامِرُ، الْمَغَامِرُ ١٤٢، غَمِرَ الرِّدَاءُ ٢٢٤، غَمِرَ النَّاسُ ٢٢٩.
غمص	الْغَمِيصَاءُ ٥٣.
غمم	الْغَمَامُ ٤٢٣.
غمو	الْغَمَاءُ، الْغِمَاءُ ١٩٨.
غنن	الْغِنَاءُ ٧٠.
غني	غَنِيَتْ ٢٨٣.
غور	تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ ٥٤، غَارَتْ ٥٤، ٣٨٠، مُغِيرٌ، أَغَارَ يَغِيرُ إِغَارَةً ٤٤٢.
غول	الْغَوْلُ، الْغَوْلُ ٨٩، الْمِغُولُ ٢٣٨.
غوي	الْغَوَايَةُ ٥٦، الْغَيَّ ٥٦، ٣٣١، الْغَيَّةُ ١٨٢، غَوِيَ الرَّجُلُ يَغْوِي غَيًّا، غَوِيَ الْفَصِيلُ يَغْوِي غَوِيًّا ٣٣١، غَاوٍ ٢٤١، ٣٣١.
غيد	أَغْيَدُ ٤٨.
غير	غَارَ يَغَارُ غَيْرَةً ٤٤٢.
غيض	غَيَّضَنَ ٢٧.
غيظ	الْغَيْظُ، الْمَغِيظُ، غَظَّتْ فَلَانًا، غَيْظٌ هُوَ ١٥٧.
غيل	الْغَيْلُ ٤٩، غَيْلَانٌ، الْغَيْلُ، أَغْيَلَتِ الْغَنَمُ ٨٩، يَغْتَالُ ١٨٢، غَالَهُمْ ١٨٩، اغْتَالَهَا ٢٣٨.

غيمُ الغَيْمُ جُ الغُيُومُ ٣٨٠.

غين الغَيْنَاءُ ٧٠.

غبي الغَايَةُ ٣٢٧، الغَايَةُ ٣٣٤.

حَرْفُ الْفَاءِ

فأم المُمْفَأْمُ ١٤٦.

فنتت ففُتَّتْ ١٣٠.

فتح فَاتِحَةٌ ٨٣.

فتل الفَتْلُ، أَفْتَلُ وفتلاء ج فُتْلٌ ٥٥، الفَتِيلُ ٤٥٠، انفتالها ٤١٩.

فتو فُتُوْ، فُتِيَانُ ١٠٧.

فجج الفِجَاجُ ٢٤٦، الفَجُّ ٢٤٦، ٢٦٤.

فجع الفَجِيعةُ ٢٠٦.

فحش لم أَفْحِشْ، فَحِشْ وَأفْحِشْ ٣٦٨، فُحِشًا ٤١٨.

فحم فَحْمَةُ ابنِ جَمِيرٍ ٤٣، فاحم ٥٥.

فخم فَخْمَةٌ ٣٧٩.

فدح فادِح ١٢٨، فدحوا ٣٣٤.

فدن الفَدْنُ جُ الأَفْدَانُ ٣٣٧.

فذذ الفَذُّ ٤٤٢.

فرج مُفَرِّجَةٌ ٤٢١، فُرِجَتْ، فُرْجَةٌ ٢٨٤.

فرح فارِحٌ وِفْرِحٌ ١١٥، مِفْرَاحًا، الفَرَحُ ١٤١، تفرح ١٧٨.

فرد فَرِيدٌ ٣٦.

فرر ففُرَّتْ ١٣٠، تَفُتَّرُ ٤٦٣.

فارس من الفِرَاسَةِ، تفرَّست ٥٧.	فارس
يَفْرِشُونَ، فرشت الفِرَاش، فرشت الدار ٤٠٧.	فرش
المِفِرَاض ٤٦٣.	فرض
فَرَطُ ٢٢، الفُرَاطة ٣٧٩.	فرط
فروع ٤٩، فوارع ٢٢٩، فَرُع ٢٣٠.	فروع
أفرغت إفراغاً ٢٢.	فرغ
مَفَارِقَهُم ٣٢٠، مَفْرَقَةٌ ٢٦٧، فَرُوقَةٌ ١٣٣.	فرق
مُقْرَهَةٌ ٣٤٤.	فره
نَفْرِي ٥٦.	فري
الفَرْجُ الأَفْزَاز ١٠٦، أَفْرَجٌ ٢٠٥، يستفزه ٣٤٨.	فرز
أفزع ١٥٣، مُفْزَعٌ، أَفْزَعٌ ١٨٨.	فزع
الفَسِيلُ ١٧٧، فَسِيلَةٌ ١٧٨، الفَسْلُ ٢٤٦.	فسل
الفَشْلُ ٢٤٦.	فشل
مَفْصِلٌ، المَفَاصِلُ ٢١٣.	فصل
الفُضُولُ ١٧٧، فَضَلْتَهُم ٤١٩، تُفْضِلُ ٢٩٨.	فضل
الفُطُورُ ١٦.	فطر
ذو فِعَالٍ ٣٥٠.	فعل
المُفْعَمُ، أفعمت إفعاماً ٢٧٧.	فعم
الأَفْعَى ج الأَفَاعِي، أفعَى وأفعَى ١٠٤.	فعو
الفَخْوُ ٣٣٨.	فغو
تَفَقَّاتٌ ٢٤٠.	فقأ
فقدت الشيءَ ٤٤٠.	فقد
فَقِرٌّ ٢٣، يَفْقَرُ، فَقَرْتُ البعيرَ ٣٦.	فقر

فَقَعَ الْأَدِيمَ، الْفُقُوعُ، أَصْفَرُ فَاقِعٍ ٥٥، الْفَقْعُ ٩٢، ٢٧٨.	فقع
الْفَقْمَاءُ، فَقْمٌ، أَفْقَمٌ، فَقِمَ يَفْقِمُ فَقْمًا ٢٥٨.	فقم
لَا يَنْفَكُ ٢٠٤، مَا تَنْفَكُ ٣٨٤.	فكك
فَكَّهُ ٢٠٢، الْفُكَاهَةُ ٢٩١.	فكه
الْأَقْلُ، فُلُولٌ، فَلَّتْ، فَلَّهَا ١٠٦.	فلل
الْفَلَا، فَلَاةٌ، فَلَّوَاتٌ ٤٢٤.	فلو
يُفَنِّدُ ١٢، ٣٠٣.	فند
الْفَنَكُ ٤٦٧.	فنك
الْفَنَنُ ٦١، ٤٣٧، الْأَفْنَانُ ٤٣٧، فِينَانَةٌ ٣٨.	فنن
الْفِنَاءُ ١٢٧، ٣٧٩.	فنو
أَفَاتَتْهُ ١٧٧.	فوت
الْمَفَازَةُ، قَوَّزَ الرَّجُلُ ٢٨، فَازَةً جَازًا ١٤٤.	فوز
مُفَوِّفٌ ٤٢٢.	فوف
يَسْتَفِيقُ ٤، الْفَاقَةُ ٢٦٦.	فوق
فُومٌ ٧، ١٣٢.	فوم
الْفَيَّاءُ ١٥١، ١٨٣، يَفِي (يَفِيءُ) ١٨٣.	فياً
اسْتَفَادَ وَأَفَادَ ٣٣٩، ٤٠٤، أَفَدْنَا ٣٩٥.	فيد
الْفَيَّاضُ ٩٣، ٣٩٤، الْمَفَاضَةُ ١٨٦، ٢٣٠.	فيض

حَرْفُ الْقَافِ

قَبَّ جَ قَبَّبَ ٢٩٤.

قَبَّحَهُ ٢٧٥.

مَقْبَرٌ ١٢٧.	قبر
يَقْبِسُ ٢٦٨.	قبس
قَبِيصَةٌ، الْقَبْصُ، الْقَبِيصُ ٤٣٢.	قبص
القبض ٤٣٢.	قبض
الْقَبْطَرِيَّةُ ٤٠١.	قبطر
الْقَبْعَثْرَى ١٠٢.	قبعثر
القَبِيلَةُ ٣، الْقَبُولُ ١٠، قَبِيلٌ ١٠٩، ٣٧٦، أَقْبَالٌ ١٠٩، مُقَابِلٌ ٣٧٦، قِبَائِلُ الرَّأْسِ ١٣٦، قَبِيلٌ ١٦٥، ٢٨٥، القَبِيلَةُ ج القِبَائِلُ ٢٨٥، مُقْبِلًا ٣٠٥، القَابِلَةُ ٤٤٨، أَقْبَلُ يَقْبَلُ إِقْبَالًا ٢٤٨.	قبل
قَبَاءُ ج أَقْبِيَّةُ ٢٩٣.	قبو
الْقَتَبُ ٢٩٥، قَتَبَةٌ ج الأَقْتَابُ، قُتَيْبَةٌ ٢٢٧.	قتب
قَتْدٌ وَقَتْدٌ ج أَقْتَادٌ وَقَتْدٌ ٢٥٨، ٣٥٣، ٤٢٩، قُتُودٌ نَاجِيَةٌ ٣٥٣.	قند
الإِقْتَارُ ٩٩، ٤٠٤، مُقْتَرٌ ٣٩٠، القُتْرُ ٢٧٨.	قتر
قَاتِلُهُ اللهُ ٢٩، الأَقْتَالُ، قَتَلَ ٢٣٤، قَتِيلٌ وَمَقْتُولٌ ٤٢١.	قتل
الأَقْتِحَامُ ٢٦٥.	قحم
الأَقْحَاقِي ٤٥٦.	قحو
القَوَادِحُ ٦٨، قَدَحٌ ج أَقْدَحٌ ١٣١، أَقْدَحٌ، المَقْدَحَةُ ٣٤٩، القَدِيحُ، قَدَحْتَهُ فَهُوَ مَقْدُوحٌ ٣٧٩.	قدح
مُقَدَّرٌ ٩٨، قُدَّ قَدَّ السِّيفُ ١٣٩، القَدُّ ٢٥٥، ٣٣٠، قَدِيدُهُمَا ٢٥٨.	قدد
أَقْدَرُ بِذَرْعِكَ ٣١٧، قَدْرٌ ٥١.	قدر
قَادِعٌ، المَقَادِعَةُ ٤١٢.	قدع
زَوْ قُدْمَةَ ١٨٨، قِدْمًا ٣٣٣، السَّلْفُ المَقْدَمُ ٤١٦.	قدم
قَدَى ٥١.	قدي

قذذ	عَبَدَ الْمَقْدُّ ٢٤٣، قُدَّةٌ جِ قِذَانِ ٤٤٨.
قذع	المُقَاعَعَةُ ٢٤٣.
قذف	تَقَازَفَتِ ٥٧، قَذَفَ، مَقذُوفٌ، قَازِفٌ، قَذِيفٌ ١٠٣، مَقَازِفٌ، قَذَفْتَهُ، القَازِفِ ٣٦٨، يَقذِفُن ١٦٨.
قذي	قَذِيتَ عَيْنِي تَقْذِي تَقْذَى، قَذَتِ تَقْذِي قَذِيًّا، أَقْذِيتُهَا إِقْذَاءً، قَذِيتُهَا تَقْذِيَةً ٦٨، ٣٠٦، قَذَى الزَادِ ١٢٠، القَذَى ٢٤٨.
قرب	الإِقْرَابُ، التَّقْرِيبُ ٢٢، القُرْبُ ٨١، قُرْبٌ جِ أَقْرَابٌ ١٠٩، قِرَابُ السِّيفِ جِ قُرْبٌ ٢٩٣، اقْتَرَبْتُ ٣٥٧.
قرح	قَرْحَةٌ ٨٩، القَرَاحُ ٣٥٢، قَرْحٌ جِ قُرُوحٌ ٤٦٢.
قرد	القِرَادِيدُ، قُرْدُودٌ ١٤٨، التَّقْرِيدُ، الإِقْرَادُ، قُرُودٌ، قَرِدٌ ٣٣٦، قُرَادِي زُورُهُ ٤٠٢.
قردع	القِرْدَعُ ٣٣٦.
قرر	القَارُورَةُ ٢، قَرَّتْ عَيْنُهُ ٨٠، ٢٧٥، ٤٦٣، القُرُّ ٨٠، قَرَاتٌ، قَرَّةٌ ٢٩٧، القَرَّةُ، القُرُّ ٢٩٧، ٢٥٥، مَقْرُورٌ ٤٤٢، القَرُّقَرُ ٢٧٨، قَرُّوْرٌ جِ قَرَاقِيرٌ ٣٥٦.
قرس	قَارِسٌ ٥٧.
قرش	قُرَيْشٌ، قَرَشٌ، تَقَرَّشٌ، الإِقْتِرَاشُ، قَوَارِشٌ، قِرَواشٌ ٤٥.
قرص	قُرْصَةٌ جِ قِرَاصٌ ٤٣٢.
قرض	القُرْضُ، المِقْرَاضَانُ ٤٦٣.
قرضب	القِرْضَابُ، قُرْضُوبٌ، يَقْرُضِبُ ١١١.
قرع	القُرْعُ ١٠٩، القِرَاعُ ٢٦٨.
قرف	قَرَفَتْ ٢٦، القَرْفُ ٢٩، الإِقْتِرَافُ ٢٩، ٣٧٥، لَمْ أَقْرِفْ بِأَمْهِمُ ٢٩٥.
قرم	قَرْمٌ جِ قُرُومٌ ٣١٨، قَرْمٌ ٣٧٨.
قرن	الأَقْرَانُ، قَرْنٌ ٢١٩، القَرِينَةُ ٤٥٥.

القَرْنَبِيُّ ٢٦٢.	قرب
القَرَى ١٦٥، ٢٩٨، ٣٠٠، قرينا، قَرَى الماء ٢٩٨، المِقْرَى، رجلٌ مِقْرَى ج	قري
مَقَارِي ٣٠٠، مقراة ج مقاري ٢٤٢، القاري ٣٧٢، القَرَى ٣٧٨، ٤١٧، ٤٢١، ٤٥٥، القَرَوَاء ٤٢١، قُرَى النمل ٤٣٣.	
القَزَعَةُ ج القَزَع ٤٢٤.	قزع
القَسْبُ ٣٢٥.	قسب
قَسَامَتِي، القَسَام، القَسَامَةُ ١٧١، القَسِمَةُ ٢٢٦، ٤٠٧، القَسِمَات، قَسِيم ومُقَسَّم ٢٢٧، ٤٠٧.	قسم
المِقْصَاب، القَصْب، القَصَاب ٢٠٢، قَصَبَه ٣٦٤.	قصب
المقْصود ١٤.	قصد
المقْصُور ١٤، ٢٤٠، تقاصرت ١٢١، ٢٦٠، قواصِر ١٨٢، المتقاصِر ٢٤٤.	قصر
قَصٌّ ١٦٤، أَقْصَهُ للموت ٣٩٧.	قصاص
قواصع، قَصَعَ البعير بجرتة ٢٤١.	قصع
القُصْعَةُ ٤٦٢.	قصعل
القِصْلَةُ ٣٩٢.	قصل
قاصمة الظهر، قصمت الشيء وقصمته ٤٦٣.	قصم
الأقصى ٢١٥.	قصو
يقْضِب، تقْضِب ١١، المقْضَاب، القَضْب ٢٠٢.	قضب
القَضْم ٢٢٩.	قضم
قاضٍ ج قُضَاة ٣٨٨.	قضي
القَطِيب ٢٢٨.	قطب
قَطُور ٥٥، القُطْر ٢٧٨، قُطْرَاتِه، قِطَار الإبل ٤٢٤.	قطر
المنقَطع ٩٨.	قطع

قطمر	القطمير ٤٥٠.
قطو	القطاة ٣٩.
قعب	القَّعْبُ ج القِعَاب ٨٢.
قعد	القِعِدَات، قعود ٢١٦، القَعِيدَة ٢٩٥، قِعَاد الفتي ٢٦٧.
قعس	القَعَس، أقعس وقعساء ٤٦١.
قعع	التقعع ٨٤، ١٠٩.
قفر	القُفْر ٢٦٨.
قفو	قفأ ج أقفاء، أقفية ٢٩٣، قفاه ٣٦٤.
قلب	القلِيب ٢٧٤.
قلت	قُلْتُ ج قِلَات ٢٦.
قلح	الْقَلْح، قَلِحَ يَقْلِحُ قَلْحًا ٤٦٣.
قلخ	القُلَاخ، القُلُخ، التقلِخ ١٨٣.
قلص	الْقَالِص ١٣٤، القُلُوص ٢١٦، ٢٥٩، ٣٤٥، قَلَصْتُ ٤٦٧.
قلف	القَلِيف ٢٧٧، أقلف ج قُلْف ٢٤١.
قلل	القُلُّ والقِلَّةُ ٦٠، قُلَّةٌ ج قِلَال ٦٩، مُسْتَقِلٌ، أَقَلَلْتُ، تُقَلُّ ١٠٣.
قلم	المَقْلَم، قَلَمْتُ أَظْفَارِي ٣٢٧.
قلي	التقالي ١٣، قال، القَلَى ٩٦، قاليه، قليت الشيء أقليه قَلَى ٤٤٠.
قما	القَمَاءَة، قَمِيء، أقمياء ٢٢٤.
قمر	القمر ١٦.
قنا	أحمر قاني، قنأ قنوءاً ٥٥.
قنبل	قَنْبَلَةٌ ج قَنَابِل ٢٣٢، ٣٨٩.
قنذع	قُنْذُعٌ وَقُنْذُعٌ ج قَنَازِع ٢٤٠.
قنص	قَنَّصًا ٢٢٩، قانص ج قَنَّاص ٤٤٢.

قنق	مُقَنَّعٌ ١٥٣.
قنو	اقتناء ١٣٧، القَنَا ٢٠٤، المُقْتَنِي، قِنِيَّةٌ ٣٠٢، أَقْنَى ٤٣٧، ٤٦١، قنواء ٤٦١.
قود	القُوْد، قاود أهله ٣٦، القُوْد، أقوْد وقوداء ٤٨، يقاد بها الجمل ١٧٣.
قوس	القوس ١٥، قِسيّ النبع ٣٣، القوس ج قِسيّ وأقواس وقياس ٤٣١.
قوض	نَقَوْضٌ ٣٦٦.
قوع	القاع ج قيعان وأقواع وقِيعَةٌ ٢٣٠، ٢٣١.
قول	أقوالية ٤٤٠.
قوم	المقامة ١٥٣، ٢٢٤، المُقامة ٣٤١، القوائم ٢٨٤، لا أقوم بها ٣٥٧، قام بي
	وقعد ٣٥٨.
قيد	قَيْدٌ ٥١.
قير	القير والقار ٢٦٩، مُقَيَّرَةٌ ٣٨٣.
قيس	القَيْسُ ٣٥٩.
قيظ	نَقَيْظٌ من القيظ ٨١.
قيل	أقيلها ٤٢، القَيْلُ ٢٣٣، يقتال منه ١٨٢.

حَرْفُ الْكَافِ

كأب	كئب يكأب كآبة، اكتأب اكتأبا، الكئيب ١٤٠، اكتأبها ٢٠٥.
كأس	الكأس ٥٥.
كبر	فكأبروا المجد ٢٦٢، كأبراً بعد كأبرٍ ٣٧٩.
كبش	الكبش ٣٤١.
كبل	المكبل ١٧٩.
كبو	كَبَا ٢٨٧.

كاتب وكَتَبَ ٢١٥، الكَتِيبَةُ ٢٥٢، ٣١٣، الكَتَائِبُ ٣١٣.	كتب
قوس كتوم وكاتم، ناقة كتوم ٣١٨.	كتم
الكَتَّانُ ٩٦.	كتن
الكَثِيبُ ٢٠.	كتب
كَثِيرٌ، كَثِيرٌ، كَثَارٌ، الكُثْرُ، الكَثْرَةُ، كَاثِرٌ ٦٠.	كثر
المَكَاحِلُ ١٧.	كحل
كَدَّحٌ، الكُدُوحُ ٤٤٧.	كدح
الأَكَدِرُ ٢٦٤، الكُدْرِيُّ ٤٢٣، انكَدَرَتِ العِقَابُ ٤٣٧.	كدر
الكَؤِدِيَّةُ ٣٦.	كدي
كَرَّهُ ٤١٩.	كرر
كَرْمٌ وهو كَرِيمٌ ١٤، الكَرْمُ جُ الكُرُومُ ٣٦.	كرم
مُكَرَّهٍ ٢٨٦.	كرهف
الكَرَى ١٢٢، ٤٢٧، كَرِيٌّ يَكْرِي كَرِيٌّ وهو كَرِيٌّ ١٢٢.	كري
كَزْمَاءُ ٢٥٦.	كزم
كَسُوبٌ ٣٢٧.	كسب
الكَسِيرُ ٢٤٥.	كسر
كِسَاءٌ جُ أَكْسِيَّةٌ ٢٩٣.	كسو
الكَاشِحُ، كَشَحَهُ ٥، الكَشْحُ ٣٨٦، ٤٥٥.	كشح
المُكَاشِرَةُ ٣٩٨.	كشر
يَسْتَكْشِطُ ٣٠٠.	كشط
المَكْشُوفُ ٢٧٧، كَشَفْتُ ٣٠٩.	كشف
كُشِيَّةٌ جُ كُشَى ٤٥٢.	كشي
كَظِيمٌ، كَظَمَ يَكْظِمُ كُظُومًا ٢٦.	كظم

الكُعْبُ ١٦١، ٣٢٥، الكَعَابُ، كَعَبَتِ تَعَبٌ كُعُوبًا ١٦١، كَاعَبَ جَ كَوَاعِبَ ١٦١،	كعب
٤٤٨، الكُعْبَةُ، الكُعْبَةُ ١٦١، كُعُوبٌ ٣٢٥.	
الكَافِرِ ١٠٥، ٢٤٩، الكَفْرُ، كَفَرْتُ ٢٤٩.	كفر
كَفَافًا ٣٤٩، كَفَفْتُ وَكَفَفْتُ ٤٣٤.	كفف
كَفَلٌ ٤٥٥.	كفل
مُكْفَهْرٌ ١٧٦، ٢٨٦.	كفهر
بِمُكَلِّيٍّ ٢٠٢.	كلا
الْكَلْبُ ٢٨٨، ٣٥٥، ٣٧٧، كَلَبٌ كَلِبٌ ٢٨٨.	كلب
الْكُلْثُومُ ٣٠.	كلثم
الْكُلْكُلُ ٢٨٧.	كلكل
أَكَلٌ ٤٨، الْكَلُّ جَ كُلُولٌ ٣٦٤، الْإِكْلِيلُ ٢٣٩.	كلل
يَكْلِمُ، الْكِلَامُ ٢٧، الْكُلُومُ ٢٧، ٣٧٣.	كلم
الْكُلَى ٢٣.	كلي
الْكَمَاءُ ٩٢.	كما
كَمِيشُ الْإِزَارِ ٩٩.	كمش
كَمَلْتُ ١٩٠.	كمل
الْأَكْمَامُ ٢٠٠.	كمم
الْكَمِيَّ ٥١، ٢٥٢، الْكَمَاءُ ٢٠٥، ٢٥٢.	كمي
الْكَنْيْفُ ٩٤، ٩٥، ٢٧٧.	كنف
كَنْينٌ ١٤.	كنن
يَتَكَّهُمُ ٤٠١.	كههم
كَهَاءٌ ٥٥.	كهو
الْكُوسُ ٥٥.	كوس

كُوم ٥٥، ٢٩٤، أَكُومُ ٢٩٤، كُوماء ٢٥٦، ٢٩٤، يَكُومها، كام الفرس يَكُوم
كُوماً ٢٣٩.

كيد الكِيدُ ٣٧٧.

كيل مَكِيل ١٤٤.

حَرْفُ اللَّامِ

لألا لَأَلَاتُ ١٩٦.

لأم التَّام ١٦، فَلِيم، فَلُئِم، لُوئِم ١٦، لَنِيم ٢٦٣.

لأي لَأَي ١٠٨.

لبأ اللَّبَاءُ ٤٤٨.

لبب لَبَيْك، لَبَيْت، لَبَيْت ٤٥.

لبد لَبْد ٩٢، اللَّيْد ١٨٥، اللَّبْدُ ٢٠٦، يَلْبِدُها ٤٣٣.

لبن لابن ١٧٦، ٣٤١، ابن لبون ٢٢١، اللَّبُون ٣٣٧، اللَّبانة ٢٦١.

لثث مَلِثٌ ١٨٣.

لثق اللَّثَقُ ٨٣.

لجج اللَّجَّةُ ج لُجَجٌ ٣٥٦، لَجُوج ٣٨٩.

لحح مِلْحاح ٤٣٧.

لحد يَلْحَد، لَاحِد، مَلْحود، مَلْحودة ١١٤.

لحف لَحْفَتُهُ ٢٩٩.

لحق لَاحِقُ الْأَطال ٢٠٧.

لحم نُلْحِمه ١٠٠، مُلْحَمًا ٢٠٧، تَلَحَمْتُ ٣٦٠.

لحن لَحْنُ الْكَلب ٣٨٠.

لَحَاهُ ١٦٤، تَلَحَّى ٣٨٧، لَحَى اللَّهَ، لَحوت العود ولحيته ٢٥٣.	لحو
لَحِي ج لِحِيٌّ وَلِحِيٌّ وَأَلْحَاءُ ٤٢٨.	لحي
الألدُّ، الألدُّ ٢١٢.	لدد
لَدْنَا ٢٣٠، ٤٢٨.	لدن
اللَّذُّ ٤٢٨.	لذذ
لازب ٢٧١.	لزب
لَزُومٌ ٢٢٤، لازِمٌ ٢٧١.	لزم
لُسْنٌ ٣٠٤.	لسن
اللُّصَابُ ٥٧.	لصب
ألطفت عيني ٢٥٦.	لطف
التَّلْعَابَةُ ٣٢٨.	لعب
اللُّعِينُ ١٠٢.	لعن
لَغِبًا ١٦٠. اللُّغُوبُ ١٩٢. اللَّاغِبُ، لَغِبٌ يَلْغُبُ لُغُوبًا ٤٣١.	لغب
لَغَطٌ ٣٨٩.	لغط
تَلَفَّتُ ٢، ٣٧٤، الالْتِفَاتُ ٢.	لفت
أَلْفَجٌ فَهُوَ مُلْفَجٌ ٤٤١.	لفج
اللَّفَّاءُوان، لَفَّتْ تَلَفٌ لَفْفًا، لَفَاءٌ ج لُفٌّ ٧٧.	لفف
أَلْفِيَّتُهُ ٣٢٢، يُلْفَى ٤١٨.	لفي
لَاقِحٌ ج لَوَاقِحٍ ٩٤، لِقْحَةٌ ٢٦٠، ٣٨٠، ٤٣٣، اللِّقَاحُ، لِقُوحٌ ٤٣٣.	لقح
اللِّقَاءُ ٢٠٩.	لقي
تَلَكَّأُ ٣٤٢.	لكأ
ما زقت لَمَاجًا ١٦٨.	لمج

لمق	ماذقت لَمَاقاً ١٦٨.
لمم	أَلَمِي، أَلَمِي ٢٢، أَلَم ١٦٦، المَلَمَة ١٤٢، الإلمام ٤٥٨، أَلَمْت، أَلَمْت ٤٠٥.
	٤١٨، اللَمَة ٤٥٦، ٤٦٦.
لهب	الإلهاب ٨٧.
لهف	التلهف ٢٠٥.
لهق	لهق ٥٥.
لهم	لَهْمَة ٣٨٩، اللَهَامِيم، اللَهْمُوم ٤١٦.
لهو	اللَهْي، لُهْوَة ١٢٣، ١٤٢، لَهَاة ج لهوات ٤٥٨.
لوب	اللَابَة ج اللَاب ١٣٤، ١٤٤، اللُوبَة ج اللُوب ١٣٤.
لوث	لاث ٨، ذات لَوْثٍ ٣٤٢، اللَوْث ٤٣٠.
لوح	لَوَّحْتَه ٨٧، لَوَّحُه ٣٣٣، لاحت ٤٣٤.
لوز	يَلْدَنَ مِنْه، لاذ ٤٣٧.
لوع	اللَوَّعَة، لِيَع يَلَاع وهو مَلُوع ١١٩.
لوك	ماذقت لواكاً ١٦٨، يلوك لسانه ٢٨٧.
لوم	مَلِيم ٢١١، تلوم ٣٨٧.
لوى	اللَوَى ٩٠، ٤٠١، أَلُو يَتَم ٩٠، تلوي ٩٤، لَوَى يَدَه، يَلُوِيه لِيَا ٢١٨، المَلُوي
	رأسه ٣١٧، لَوَاء ج أَلُوِيَة، لوائهم ٢٧٢.
ليت	اللَيْتُ ٣، ٤٢٢، الأليات ٣.
ليث	لَيْثُ ١٠٦.
ليق	أَلَاقَه ٢١٦.
ليل	لَيْلَى ج لِيَالِي، أم لَيْلَى، ليلة لِيَالِء، لَيْلُ ٧٤.
لين	اللِيَا ٧٢، ١٨٩، اللَيْنُ ١١٠، لَيْنٌ وَلَيْنٌ ٣٠٩.

حَرْفُ المِيمِ

مُوقُ ج مَاقٍ ٤٣٧، ٤٥٨.	مَاقٍ
المَتُّ ٣٢٧.	مَتَّتْ
مَاتِحٌ ١٥٩.	مَتَّحَ
مِثَالُ ج مِثْلٌ ١٤٣.	مِثَّلَ
أَمَجَدْنَا، اسْتَمَجَدَ المَرخُ وَالْعَفَارُ ١٢٣، التَّمجِيدُ ١٤٨.	مَجَدَ
المَجِيعُ ١١١.	مَجَعَ
المَخْضُ ٤٢٤.	مَخَضَ
المَحَالَةُ ج المَحَالُ ٢٦٠، ٣٨٠.	مَحَلَّ
أَمَخَّتْ ٣٩٩.	مَخَّخَ
ابن مَخَاضٍ، بنت مَخَاضٍ، بنات المَخَاضِ، المَخَاضُ ٢٢١، المَخْضُ ٢٧٣.	مَخَضَ
نَمِدْهُم، المَدَدُ، أَمَدَدَتْ، مَدَدَتْ ١٢٨، المَدُّ ٢٧٣.	مَدَدَ
المَدَى ٥٠، ٥١، ٣٩٤، المَدْيَةُ ٣٤٤.	مَدَى
مَذَقْتُ اللبْنَ مَذْقًا، لَبِنٌ مَذِيقٌ وَمَمَذُوقٌ ٣٢٢.	مَذَّقَ
رَمَلَةٌ مَرْدَاءٌ، غَصَنٌ أَمْرَدٌ، مَمَرَدٌ، تَمَرَدَ زَمَانًا ١٨٥.	مَرَدَ
مَرَائِرٌ، مَرِيرَةٌ ٢٩، الإِمْرَارُ ٢٩، ٤٦، ذُو مِرَّةٍ، المِرَّةُ ٨٧، أَمَرَ الشَّيْءَ إِمْرَارًا، مَرٌّ	مَرَّرَ
يَمَرُّ مَرَارَةً وَهُوَ مَمْرٌ وَمَرٌّ ١١٨، مَا تَمَرُّ وَمَا تُحْلِي ٢٨١.	
أَمَارِسُ ١٨١، ٤٥٣، المُمَارِسُ ٣٩٢، المِرَاسُ ٤٣٩.	مَرَسَ
مَرِيضَاتٌ ٥٨.	مَرَضَ
المِرْطُ ٧٧.	مَرَطَ
مَرَاهَا، المَرِيُّ ٢٦١، ٢٦٢.	مَرَى
المِرْنَةُ ج المِرْنُ ١٤٩، المِرْنُ ٤٢٣، ٤٢٤.	مَرَنَ

مسد	المَسَدُ ٤٤١.
مسس	المَسُّ ٤٢٩.
مسك	المَسْكُ ٩٤.
مشق	ممشوق ٣٢٨.
مشي	مَشَاءُ ١٣١.
مصح	المَصُوحُ ١١٤، الماصِحُ ١٥٥.
مصد	المَصَادِجُ المَصْدَانِ جِ جِ الأَمْصَدَةُ ٣٣٨.
مصع	المَصِيعُ، المِصَاعُ، ماصعه مِصَاعاً ومماصعة ١٠٣.
مضر	مِضْرٌ ١٠٣.
مضض	المِضْضُ ١٥١.
مضغ	ما ذقت مَضَاغاً ١٦٨.
مضي	ماضٍ ١٠٧، أمضى من السيف ٣٢٠.
مطر	مُطِيرٌ ٦.
مطط	مططته فانمط ٣٢٧، المَطُّ ٢٧٣.
مطق	يتمطِّقُ ٢٤١.
مطو	مَطِيَّةٌ للحُسَدِ ١٧، المَطِيَّةُ جِ المَطِي، مطاها ٢٧٣، مَطِيَّةٌ جِ مَطَايَا، مطوت ٣٢٧.
	أَمْطِيْتُ ٢٩٥.
معد	مَعْدَانُ، مَعَدٌّ ٧.
معر	المَعْرُ ٢٨٧.
معن	مَعْنٌ، مَعْنَةٌ ٢٩٥، مَعْنٌ ٤٦٠، ماء معين ٩١.
مكن	مكان جِ أمكنة ٤٣١.
مأ	تَمَلَّتْ ٢٦١، مَلَأَى ٣٢٥.
ملث	مَلَاثٌ ٨١.

ملس	مُملَّس ١٨٥.
ملق	الإملاق ٣٣٤.
ملل	مِلَّةٌ، مِلِّيٌّ ٧١، المَلِيلَةُ ٣٠٧، التَّمْلُلُ و التَّمَلُّلُ، المَلَّةُ ٤٣٤، مَلٌّ منها و مَلَّتْ ٤٥٩، المَلُولُ و المَلُولَةُ ٤٥٥، المَلْمُولُ ٤٦٢.
ملي	أُمَلَّاكٌ، تَمَلَّيْتُ، مَلَّانِي ١٣٦.
منح	الْمِنْحَةُ و الْمَنِيحَةُ ٢٤٩، ٢٩٢، مَنَائِحُ ٢٩٢.
منن	الْمَنُونُ ١٨٤، تَمَنَّنَ ٣٠٦.
مني	مُنَى و مُنِيَّ ١٥٤، تَمُنَّى، مُنِيَّ بِكَذَا يُمْنَى بِهِ، مُنَى لَهَا ٤٢٢، مَنَاهُ، مُنِيْتُ ٤٥٥، ٤٦٦، دار المنايا ٢٠٤.
مهج	المُهْجَةُ ٦٥.
مهق	أَمُهَقٌ ٥٥.
مهل	مَهْلًا ٣٠١.
مهه	مَهْمَهُ ج مَهَامِهِ ١٣٤، المَهْمَةُ ٣٤٢.
مهو	المَهَاةُ ج المَهَا ٤٢١.
مور	تَمُورٌ ٣٤٤.
مول	تَمَوَّلٌ ٤٠٤.
موه	المِيَاهُ ٢٤٤.
ميث	تَمَيَّنَتْ ٣٠٧.
ميح	مَائِحُهَا، المُسْتَمِيحُ ١٥٧، المَائِحُ ١٥٩، المِيَّاحُ، مَائِحُ ج مَائِحَةٌ ٢٤٤.
ميد	المِيَّادُ، مِيَّادَةٌ ١١.
ميع	ذُو مَيْعَةٍ ٢٠٧، المَيْعَةُ ٤٣٦.
ميل	المَيْلُ، الأَمْيَلُ ٣٤١، مَيَّالٌ ٤٣٦.

حَرْفُ النُّونِ

النَّاي ١٣، ١٦، ١٤٩، ٢٠٧، نَأَت ٢١٤.	نأي
النَّبِيّ، أَنْبَأَت ١٥٧، المَنْبُؤن، أَنْبَأَتِه وَنَبَأَتِه ٢٢٦.	نبا
المُسْتَنْبِح ٢٩١، ٣٤٦.	نبح
النَّبْعَةُ ٣٣٤، النَّبْعُ ٤٣١.	نبع
النَّابِغَةُ، النَّبُوغُ، النَّبَاغَةُ ١٣١.	نبع
نَبِيلَةٌ ٢٩٧.	نبل
نَبَا ١٥٣، النَّبُوءَةُ ١٥٧، ١٩٨، ٣٩٤، النَّبِيّ ١٥٧.	نبو
نَتَجُوكَ، نَتَجَتُ النَّاقَةُ وَالْفَرَسُ ٢٤٥.	نتج
النَّثَا ٢٠٠، ٣٠٩.	نثو
النَّجِيبَةُ ٢٠، ١٨٢، نَجَائِبُ الْإِبِلِ ٢٠، مَنْجِبٌ ١٨٢.	نجب
النَّجْدُ ٣٣، النَّجْدُجُ الْأَنْجَدُ ٩٩، النَّجَادُجُ النَّجْدُ، اسْتَنْجَدْتِه، أَنْجَدْنِي ١٦٥، نَجْدَتِي ١٧١.	نجد
النَّوَاجِذُ ٢٥٠، ٢٦٦، مَنْجَذَةٌ ٢٦٦.	نجد
النَّجَارُ ٣١٥.	نجر
النَّجِيعُ ٥١، ٣٢٦، ٣٤٢.	نجع
النَّجْلُ ١٥٧، نُجْلٌ، طَعْنَةُ نَجْلَاءَ، ضَرْبُ أَنْجَلٍ ٢٤٠.	نجل
النَّجْمُ ٢٢٢، ٢٦١.	نجم
نَجْوَةٌ ١٣٨، ١٦٥، نَجْوَى ٤١٣، نَجَا يَنْجُو نَجَاةً، نَاجٌ، أَنْجَاهُ وَنَجَاهُ ١٣٨.	نجو
مَنْحَرٌ ٣٣٧.	نحر
النَّحْسُ ٢٥٨، ٣٨٠.	نحس
النَّحْضُ ٨٧.	نحض

مَنَاخِرٍ ٢٢٢.	نخر
النَّدَى ٧، ١٠٥، ٣٣٤، ٤٠٢، ٤١٩، النَّدَى ج الأندية ٢٩٣، النَّدَى ١٠٥،	ندي
١٦٦، ٣٤٠، النادي ١٦٦، ٣٣٥، ٣٤٠، انتدى، ناديت فلاناً ٣٣٥، انتدوا ٣٤٠،	
يُنَدِّي ٣٢٨.	
نذروا دمي ٢٤، نذُر ج نُذُور ٣٤٤.	نذر
نَزْرٌ ٣١٦، ٣٢٨، منزور ٣٢٨، نَزُور ٣٨٣.	نزر
النازع ١٤.	نزع
تُنزِفُهُمْ وَتُنزِفُهُمْ، يُنزِفُونَ وَيُنزِفُونَ ٥٥، نَزَفَ وَأَنْزَفَ ٥٥، ١٤٩.	نزف
نزل بنا ١٠٤.	نزل
نَزَّهَ ٢٨٣.	نزه
النُّسِيءُ ٤٣٣.	نساء
النُّسْعَةُ، النُّسْعُ، الأنساع والنُّسْعُ ٤٢٢.	نسع
نَسَّالٌ، نَسَلٌ يَنْسِلُ نَسْلاً وَنَسْلَاناً ١٦٣، نَسَلٌ نُسُولاً ٢٣٨.	نسل
الْمُنْسِمِ ٢٤٤، منسم ج مناسم ٢٤٦.	نسم
النِّسَاءُ ٢٥٦.	نسو
نواشى، ناشئة ٢٤٠، الناشئ ٣١٤.	نشأ
ناشِبٍ ٣٤١.	نشب
نشدت الضالة أنشدها، أنشدت الضالة، ناشد، منشد ٣٤٣، أنشد بالله،	نشد
نشدت الضالة أنشدها نشداناً، أنشدها أنشدها إنشاداً ٤٤٤.	
النُّشْرُ ١٥٢، ٤٥٧، ناشرة، نواشر ٢٢٦.	نشر
أنشزن ١٣، النُّشْزُ ١٠٩، ٢٩٩.	نشز
ينشش اللحم ٢٩٥.	نشش
نشاص ٦٣، ناشص ٢٤٠، ٤٢٣.	نشص

النَّشِيطَةُ ١٧٦، لَا يُنْشِطُ عَاقِلُهُ، نَشَطْتُ تَنْشِيطًا، أَنْشَطْتُ إِشْطَاطًا، الْإِنْشَاطُ وَالتَّنْشِيطُ، الْأَنْشُوطَةُ ٣٧٨.	نشط
نَشَاوَى، النَّشْوَانُ ٤٢٣، نَشْوَةُ الْكُرَى، نَشْوَانٌ ٤٢٧.	نشو
نُصِيبُ، النَّصِيبُ، النَّصَبُ، نَصَبٌ يَنْصَبُ نَصَبًا ٦١، نَاصِبَتْنِي ٢٧٠، الْمُنْصَبُ ٣٧٠.	نصب
انْتَصِحْنِي ٥٣.	نصح
النَّصْفُ، الْمُنَاصِفَةُ ١٠٠.	نصف
الْمُنْصَلُ ١٩٨، ٢٥٦.	نصل
النَّوَاصِي ١٨٨.	نصي
نَاضِحَةٌ، نَوَاضِحٌ ١٥٤، نَضَحْتُ، النَّضْحُ ٣٠٧.	نضح
نَاضِرٌ ٥٥.	نضر
النَّضَالُ، نَاضَلْتُ فَلَانًا فَضَلْتُهُ ٧٦.	نضل
النَّضْوُ ٥، ٢٣٢، نِضْوَجٌ أَنْضَاءٌ ٤٢٧، الْمُنْتَضُونَ ١٦٢، تَنْضَى، نِضْوٌ سَفَرٌ ٢٣٢، أَنْضَاؤُهَا ١٩٩، انْتَضَى، النَّضِيُّ، نَضِيُّ السَّهْمِ، نَضِيُّ الرَّمْحِ ٣٢٠.	نضو
نُطْفَةٌ جِ نَطْفٌ ٨٢، مُنْطَفٌ، نَطْفٌ يَنْطِفُ ٤٢٢.	نطف
النَّاطِقُ ١٢٤.	نطق
النَّاطِرَانُ ٧٢، اسْتَنْظَرَ ١٥١، نَظِيرٌ جِ نَظْرَاءٌ ١٨٣.	نظر
النَّعَاسُ ٤٢٧.	نعس
بَنَاتٌ نَعَشٌ ٢٧٩، ٢٨٠.	نعش
النُّعَامَى ٩٤، نِعْمَةٌ جِ نِعَمٌ ٣٣٤، النَّعَمُ ٣٦٦، نَعِيمٌ الْبَالُ ٣٦٧.	نعم
النُّعْيُ ١٠٩، ١٩٧، ١٩٨، نَعْيٌ ١٠٩، ١٩٧، نَعَى يَنْعَى نَعْيًا ١٠٩، نَعَى، نَعِي ١٥٤.	نعي
نُعْنَعُ جِ نَعْنَعٌ ٤٦٧.	نفع

نَعْمَتُهُ ٦٤.	نعم
النَّفْثُ ١٠٤.	نفث
المنفوجة ٤٢١.	نفج
نفحات نجد ٤٣، نفحت ٢٥١.	نفح
نَفْسُنْ، نَفَسْتُ أَنْفُسَ تَنْفِيساً ٢٥٠، ذُو نَفْسِهَا ٣٤٩.	نفس
نُقِضَتْ ١٤٩.	نفض
نُقِنْفٌ ١٦٠.	نفننف
مُنْفَهَاتٌ ٤٢٨.	نفه
نَفْيَانِ الدَّقِيقِ ١٣١.	نفي
النَّقَبُ ٣٣، النُّقْبَةُ ٢٨٤، النَّقِيبَةُ ٣٣٤، النَّقْبُ، نَقِبَ نَقْباً ٤٢٩.	نقب
النُّقْرَةُ ٤٣١، النَّقِيرُ ٤٥٠، نَقْرَةُ القَفَا ٤٦١.	نقر
الناقوس، نَفَسٌ يَنْقُسُ ٤٦٧.	نفس
بَعِيرٌ نَقِضٌ سَفَرِجٌ أَنْقَاضٌ ٤٢٥.	نقض
السم الناقع والمنقع ١٢، دم ناقع ١٥٥، النَّقِيعَةُ ١٧٧.	نقع
يَنْقَلَنَ بِمَعْنَى (يُنَاقِلُنَ) ٤٣١.	نقل
أَنْقَيْتُهَا، النَّقِيُّ ٢٥٧.	نقي
نَكَيْتُ، نَكَاتٌ أَنْكَأَ نَكَأً ٨٩.	نكأ
النُّكْبَاءُ ١٠، ٩٣، ٩٤، ٣٤٧، نَكَّبْتُ ٣٩، الْأَنْكَبُ ٤١٤.	نكب
نَكَحَتْهَا نَكَحَةً ٢٦٦.	نكح
منكود ٢٥٦.	نكد
نَكِيرَةٌ ١٠٠، تَنَاقَرْتُ ٤١٠.	نكر
النَّكْسُ ٣٤١.	نكس
نَكَهَتْهَا ٤٥٧.	نكه

نكي	نكيت أنكي نِكَاية ٨٩.
نمل	أنملة وأنملة ج أنامل ٢١٣، ٤٤٢.
نم	أنمها ٤٤٧.
نمي	نمّتها ٤٩، أنمي إليهم ٢٩٥، ينمي ٣٢٢، نَمَى يَنمي وينمو نماء ٢٢٩.
نهب	النَّهْبُ ١٧٧.
نهد	النَّهْدُ ٢٠٧.
نهر	نَهَّيرُ ٩٩، النَّهارُ ج أنهرة ونَهْرٌ ١٥٢.
نهرز	الناهرز ٢٤٦.
نهشل	النَّهْشَلُ ١٢٠، ١٧٩.
نهض	النَّهْضُ ٨٧.
نهق	الناهقان ٣٩٩.
نهك	النَّهِيكُ ٢٣٠، نَهَكْنَا، نَهَكَةُ المرض وهو منهوك، نَهَكَةُ المرض، أَنهَكَ الطعام، أَنهَكَه السلطان ٢٩٢.
نهل	النَّهْلُ ٣٧، ٣٨، ٩٣، ٢٧٤، ٢٩٨، الناهل ٣٨، يُنْهَل، نَهَلْتُ ١٠٧.
نهنه	نَهَّنَهوا، نَهَّنَهْتُ ٢٤٠.
نهي	تَنَاهَى ٧٢، التناهي، تَنْهِيَةٌ ١٩٨، نو النَّهْيُ ٢٨٧.
نوا	مطرنا بنوء كذا ١٨٥، تَنوؤُ ٣٩٧.
نوب	يُنِيبُ، الإنابة ٢٠، نابنا خبرٌ، نابتني نائبة ١٠٤، النوائب ١٤٠، نابت نوائبه ٣٦٠، ينوبهم ٣٨٤.
نوح	التناوح ٥٩، تناوَحَ الرياح ٩٩، تناوَحَ الجبلان ٩١، ١٥٩، النائحات ٩١، النوائح ١١٥، ١٥٩، نائحة ج نوائح ١٥٩.
نوخ	مناخ ٤٩، أنخت البعير ٢٧٢.
نور	المتنور ٣٩٠.

لِتَنْتَاشَ، التَّنَاوَشَ ٧٢، تَنْوُشُهُ ١٥٧.	نوش
النِّيَاطُ ٢٥٢.	نوط
أَنِيقٌ ٧، المُنَوِّقَةُ ٣٩، نَيْقَةٌ، تَنْوُقُ ٨٣، الناقَةُ ٢٥٩.	نوق
النُّوكُ، أَنْوَكُ ٢٨٧.	نوك
ثَأْرٌ مُنِيمٌ ٢٨٥، مُنِيمٌ ٢٩٩.	نوم
نَوَّهَ ١١٦.	نوه
النَّوَى ٢٩، النَّوِيَّةُ، نَوَتْ تَنْوِي نِيًّا ٥٥، النَّيُّ، النَّيُّ ٢٥٦، ٣٧٨.	نوي
أَنِيَابٌ، نَابٌ قَوْمُهُ ٦٨، النَّابُ ٢٥٧، ٣٨٩، نَابٌ، نُيَيْبٌ، نَيْبٌ ٣٥٩، نَابٌ جَ نَيْبٌ	نيب
٤٢٤.	

حَرْفُ الهَاءِ

هَبَّتْ الرِّيحُ هُبُوبًا وَهَبًا، هَبَّ التَّيْسُ هِبَابًا وَهَبِيًّا ١٢٢، المُهَيَّبِينَ. هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ	هيب
٣٠٠.	
المُهَبِّجُ ٨٧.	هبيج
هَبِيرَةٌ ٩٠، ١٧٩، هَبِرَتْ هَبْرًا، الهَبِيرَةُ، نَاقَةٌ هَبِيرَةٌ، الهَبِيرُ مِنَ الأَرْضِ ٩٠،	هبير
هَبِرَتْ ١٧٩، الهَبِيرُ ٩٠، ٣٢٥.	
مُهَبَّلٌ ٢٨٧.	هبل
المُسْتَهْتِرُ ٢٠.	هتر
هَتَفَ ٦١، ١٢٣، الهَتَافُ ١٢٣.	هتف
تَهْتَالُ ١٧٦.	هتل
هَتَمَ، الهَتَمُ فِي الفَمِ، أَهْتَمَ وَهْتَمَاءَ ٢٨٠.	هتم
تَهْتَانُ ١٧٦.	هتن

هَجْرُوا ١٠٧١، هَاجَرَ ٢٤٣، الهَاجِرَةُ ٤٢١.	هجر
الهَاجِسُ، هَجَسَ ١٨١.	هجس
الهُجُوعُ ٢٦٦.	هجع
هُجِمَ الْبَيْتَ ١٧٥، الهَجْمَةُ مِنَ الْإِبِلِ ٢٢١، ٣٨٤، ٣٩٣.	هجم
يُهَجِّنُ، الهَجِينُ جِ الهَجْنُ، الهَجِينُ جِ الهَجْنَاءُ ٣٠٣، الهِجَانُ ٢٥٦، ٣٦٣، ٢٧٨.	هجن
هَدَاةٌ ٢٩.	هدأ
مَهْدُودٌ، هَدَّ ١٤٨، يُهَدِّدُ ٤١٨.	هدد
هَدَّرَ ١٠٣.	هدر
الْأَهْدَامُ ١٣٥.	هدم
الْهُدْنَةُ ٢٢٩.	هدن
الْهَدْيُ ٣٠٧، تَهْدِيهَا، هَدَيْتَهُ أَهْدِيهِ ٢٤٦، أَهْدَيْتُ الْبَدَنَةَ، هَدَيْتُ الْقَوْمَ الطَّرِيقَ، هَدَيْتُ الْعُرُوسَ، أَهْدَيْتُ هَدِيَّةً ٢٦٥، التَّهَادِي، تَتَهَادَى ٥٨، الْهَدَى ٧٤.	هدي
المُهَازِبُ، هَازَبَ، الْإِهْذَابُ ٨٧.	هذب
هَذِرَ وَهَذِرِيانَ ٣٧٣.	هذر
الْهَذَلِيُّ ٣٩، هُذَيْلٌ ١٧٩، الْهَنْذَلُ ٣٩، ١٧٩.	هذل
الْهَرَبِذُ ٤٦٤.	هربذ
هَرَجَابٌ ٣٨٩.	هرجب
الْهَرْدَبُ وَالْهَرْدَبَةُ ١٠٢.	هردب
هَرَّتْ ٤٥٩.	هرر
الْهَرِاشُ ٢٦٦.	هرش
مُهْرَاقَهُ ١٥٥، مَهَارِقَهُ، مُهْرَقٌ ٤٠٠.	هرق
هَرَمًا مِصْرَ ٤٦٣.	هرم
هَزَّةٌ ٢٥٧، هَزَّ ٣٢٥.	هزز

مُتَهَزِّمٌ ٣٨٩.	هزم
هَشَمٌ، هِشَامٌ، هَاشِمٌ ٨٩، الهَشِيمُ ٩٩، ٢٢٦، ٢٦٠، ٣٧٢، ٤٢٢، الهَشِيمَةُ ٢٦٠.	هشم
هَضْبَةٌ ج هَضَبٌ وهَضْبَاتٌ وَأَهْضَابٌ وَأَهْضَابٌ، هَضَبُوا فِي الْحَدِيثِ ٢٢٧، هَضْبَاتٌ ٢٢٩، هَضْبَةٌ ٤٠٩.	هضب
هَضَمٌ ٣٣، هَضُومٌ ٥٤، ٣٣٤، هَضِيمٌ ٥٤، ٢٨٦، يَهْتَضِمُ، الهَضْمُ ٣٣٤، الهَضْمُ ٣٨٦، ٤١٢، الاهْتِضَامُ ٤١٢.	هضم
مُهْفَهْفَةٌ ٤٥٥.	هفف
تَهْفُؤٌ ١٠٧، ٢٣٤، الهَافِي ١٧٣، ٢٣٤، هَفَّتْ ١٧٣.	هفو
التَّهْكُمُ ٤٠١.	هكم
الهَلَاكُ ١٤٧.	هلك
يَسْتَهْلِفُ ١٠٧، المهْلِفُ، الهَلْهَلَةُ، هَلَّةٌ ١٤٣، انْهَلَّتْ الْعَيْنُ ٧٩.	هلل
الهَامِدَاتُ ٤٢٥.	همد
الْمُنْهَمِرُ ٤٢٤.	همر
انْهَمَالٌ، هُمُولٌ ٢٠٧.	همل
الاهْتِمَامُ، الإِهْمَامُ ١٥٤، هَمٌّ ٢٤٧.	همم
هِنْدٌ، هِنْدَانٌ، هِنْدِيدَةٌ، هِنْدَتُ الرَّجُلِ ٣٥٩.	هند
الهِنَاتُ ٤١٨.	هنو
هَوَجَاءٌ ٣٨٩.	هوج
الهَوَادَةُ ١١٠.	هود
أَهْوَالٌ ٣٧٧، الهَوْلُ ج الأَهْوَالُ ٤٥٣، التَّهْوِيلُ ج التَّهْوِيلُ ٤٢٢.	هول
هَامٌ ١٦٦، ١٧١، هَامَةٌ ١١٦، ١٩٦، مُهَوِّمٌ ٤٢٩.	هوم
الهَوَيْتِيُّ ١١٠، هَيْنٌ وَهَيْنٌ ٣٠٩.	هون

هوي	الهَوَّةُ ج الهَوَى ٣٧، تهوي ٤٥، هوت أمه ٦٨، ١٤٥، هَوَى ١٠٩، ١٥١، تهوي به ٣٢٤.
هياً	ذوهيئة ١٣٠.
هيب	المُهَيَّب، أهَاب به ١٩٤، المَهْيَبِين ٣٠٠.
هيج	الهِيَاج ٢٠٤.
هيل	هَلَّتْ وَأَهَلَّتْ، مَهِيلاً ١٤٤، تُهَال ٣٢١.
هيم	هَائِم ٥١.
هيه	هِيَهَات ٤٢٩.

حَرْفُ الْوَاوِ

وبل	الوَابِل ١١٤، ٢٨٧، موبولة، الوِبِل، وَبَل يَبِلُ وَبِلاً ١١٤.
وتر	وَاتِر ١٠٠، التَّرَّةُ ١٦٥، المَوْتُور، وَتَرَ ١٢٧، وَتَرَ ١٨٧، وَتَرَ ٤١١.
وجب	وَجَبَةٌ ٣٧٨.
وجد	المَوْجِدَةُ ٢٨، وَجَدَتِ الشَّيْءَ وَجُوداً، وَجَدَتِ الضَّالَّةَ وَجْدَاناً، وَجَدَتِ فِي الْمَالِ جِدَةً ٢٢٤، لَمْ تُجَدِ مِنَ الْجِدَةِ ٢٦٦، الْوَاِجِدُ ٣٠٧.
وجس	الْوَاِجِسُ، الْوَجِسُ، وَجَسَ، أَوْجَسَ ١٨١.
وجع	وَجَعَتْ كَذَا تَجِعُهُ وَجَعاً ٢.
وجن	الْوَجْنَاءُ ٥٥، ١٣٠، الْوَجِينُ ٥٥.
وجه	وَجْهَ نَهَارٍ ١٦٨، أَتَى مِنْ وَجْهِهِ ٣٦٩.
وجي	الْوَجَى ١٢٥، ٤٠١.
وحد	مَوْحَدٌ ٣٩٤.
وحش	وَحَشُّوا، وَحَشَّ بِثِيَابِهِ ٢٨٤.

وحف	الوَحْف ٥٩.
وحي	الوَحَى ٣٤١.
وخز	الوَحْز ٢٣٩.
وخم	التُّخْمَة، وَخِمَ وخامة ٢٢٤، الوخيم ٤٣٣.
ودج	الوَدَجَان ٢١٣.
ودد	المودّة ١١٠، توددتهم ٣٠٩.
ودق	الوَدَقُ ٤٤١.
ودي	يُودِي، أودى الشيء، أوديت به ٤٥.
وذر	ذَرِينِي ٣٥٠.
ورث	ورثته وأورثته ١٢٦، التراث، ورث وراثته ٢٢٤.
ورد	المُورِد ١١٦، ورأد ٢٠٤، الوَرِيدَان ٢١٣، الوَرِيد ٢٦١، ردي، ورد يرد وروداً، الوَرْد ٢٧٤.
وره	الورهاء ٤٥٥.
وري	وراء ٢٤٧، لا تُورَى كواكبه ٣١١.
وسع	متَّسع ٢٤٧، أوسعني حمداً ٢٩٦، واسع الذرع ٣١٧.
وسق	الوسيقة، الوَسَق، وَسَقَت أسق وسقاً ٩٥.
وسم	الوَسْمِي، يَسِمُهُ، وَسَمَ ١٦٣، يتوسم، التَّوسُّم ٣٢١.
وسي	موسي، أوسيت رأسه فهو موسى وأنا مؤسِّي ٢٠٩.
وشق	يَشُقُّنَهُ، وشقت اللحم أشقه وشقاً هو موشوق ٩٨.
وشك	أوشكت ١٥٩.
وشل	الوَشْل، أوشال ٢٦.
وشي	الواشي، الوشاة، الواشون وَشُوا يَشُون وشاية ٢٧، وَشَى يَشِي وشياً، الواشي ج الوشاة والواشون. ٢١٤.

الموصد، الوصيد ٩٤.	وصد
الأوصال، وصل ١٩٦.	وصل
وضح النهار ٤١، لم يضح ١٢٧، وضاح، وضاحه، الوضح ج الأوضح	وضح
٢٤٨.	
أوضع في السير ٤٨.	وضع
الإيطاء ١٤٨.	وطأ
وطباء ٤٥٨.	وطب
وطن ج أوطان ٢٧٨.	وطن
الوظيف ٣٧٨.	وظف
المواعث، وعث من الأرض ٤٢٥.	وعث
الوعيد ٢٢٩.	وعد
توعرت ٤٠٦.	وعر
الوعد ٢٨٧.	وغد
الواغل ٣٤٢.	وغل
الوغي ٣٤١.	وغي
الوفود، يفدون ٩١.	وفد
فر، الوفور ١٧٨، الوقر ٣١٦، الوجه وافر ٤١٧.	وفر
أوفضن ٣٤٩.	وفض
توافقوها ٢٦٣.	وفق
وفى وأوفى ٢٦٢.	وفي
الوقود، الوقود ٣٤٦، وقدت النار فأنا واقد ٤٣٣.	وقد
الوقرة ٨١، الوقار ٤١٠.	وقر
الوقص، أوقص و وقصاء ٤٥٨.	وقص

وقع	الوُقُوع ٥، واقع ج وُقِع، وقعت الطير تقع وقوعاً ٣٥٣، المُوَقَّع ٤٥٢.
وقي	وقيت فلاناً أقيه وقاية ٢١١.
وكف	يستوكفان، الوكيف ٣٣٤.
وكل	التكلان ١٧٦، تواكلت ١٤٣، الوَكَل ٢٠٧.
ولب	الوالبة ١٣١.
ولج	ولج يلج ولوجاً، اتَّلاجاً ٢٧٥.
ولد	الولائد ٧٢، مُتَلِّد ٣٠٩، وليدٌج ولائد ٣٨٩، الوليد ٤١٠.
ولع	أُولِعَ بكذا ٥.
وله	مُتَّلِّيه، الوَلَّه ٤.
ولي	الوَلِيِّ، تولى ٦، وَلَّى ١٠٣، وَلِيَّة ١٣٥، مُوَلَّى ١٦٥، ٢٠٦، ٢١٣، ٣١٤.
	٤١٣، ٣٥٦.
ومض	الوميض ٥١، ٤٢٣، البارق الوُمُض، ومض يَمِضُ ومضاً و وميضاً ٤٢٣.
وهب	وَهُوب ٣٢٧.
وهم	تَوَّهَم ١٦٣، التوهيم ٤٣٧.
وهن	وَهْنٌ ٤٥، ٦١.
وهي	تَوَّهِي ٥٠، وَهَى يَهِي وَهياً ٥٥، ٢١١.
ويل	لَأَمَكٌ وَيلَةٌ ٣٤٤، ويل أمه ٤١٧.
ويه	وَيَّهَأ، واهأ ٢٣٧.

حَرْفُ الْيَاءِ

يدي	يَدِّج الأيادي ٢٠٦، مالي بالجحيم يدان ٤٦٠.
يسر	يَسِير ٩٥، يَسْرِي ٣٠١، يَسْرَج الأيسار ٣٠٩، المَيْسِرُ ٣٠٩، ٣٥٥.

يَقِقُّ ٥٥.

يَقِق

اليَمَانِي ١٠٦، اليَمْنَةُ ١١٠.

يَمَن

أَيُنَعَتُ ٤٥٦.

يَنع

٢٢٨	١- الإخوان (الخوان، الخوان)
١٢٢	٢- استبره (استبرق)
١٤٣	٣- تورة
٤٦٧	٤- الجوسق
٥٥	٥- خزاق (موضع)
١٩٣	٦- خسر سابور (موضع)
٤٦٦	٧- زمردة
٩٦	٨- سره (سرق)
٤٤٦	٩- سنجة (سنجة)
٢٦٦	١٠- الشهبندق (موضع)
١٢٢	١١- الفالوذة (الفالونق)
٤٦٧	١٢- الفنك
٤٦٢	١٣- كذينق (كدينق، كودن، كذينة)
٢٠٩	١٤- موسى

٢٩٨	الطارق	١٢١	الأسود
١٥٤	العبرة	١٥٤	الأمّ
٦٤	العدى	٣٢٣	الأمة
٦٣	العروة	٣٤١	الأميل
٤٨	العطل	٢٢٣	البهر
٣٥١	العافي	٦٢	التخزّع
٢١٤	العوان	٢١٩	الجار
١٥٤	الغلة والغليل	٧٨	الحفص
٣٧٩	الفراطة	٣٤	الحفي
١٠٩	القبل	١٦،١٥	الحمار
١١١	القرضاب	١٦٣	الحاذ
٢٩٨	القرى	٥١	الحيا
٢٤٠	القنذع	٢٧٨	الخفارة
٣١٨	الكتوم	٢٥	الخلد
١٦١	الكعب	٣٢٢	الخلّة
١٠٥	الكافر	١٧٦	الدالان
٨٧	المرّة	٤٤١	الدلك
١٢٦	المزّج	١٥	الدّهبل
٢٠٧	الملحم	٣٣٥	الدين
٤٢١	المهارة	١٣٤	الدنوب
١٥٩	المائح	٤٧	الربّيعة
٢١٣،٢٠٦،٦٥	المولى	١٧	الرداع
١١	المياد	١٥٠	الزبير
١٣٨	النجوة	٢٣٩	الزول
١٥٢	النشر	١٥٠	السامد
٣٢٠	النضي	٢٦٢	السلم
١٥٢	النهار	٢١	الشجن
١٢٠	النهشل	٣٩٣	الشريب
٩٠	الهبّر	٣	الشعب
٢٧٤	الورد	٥١	الشقائق
٢٤٨	الوضح	١٢٢	الصدى
١٣١	الوالبة	٥٥	الصميم
		٩٨	الصياصي

٣٢٣	الأمة
٩١	الماتم
٩٢	بيضة البلد
٦٨	ترب
١٧٤, ١٠٤	الجلل والجليل
٢٤٤	الجون
٢٦٧	أخفيت
٣	الشعب
٩٣	أشكاه
٤١١	الصريخ
٣٦	أطلب
٢٨٣	عتاهية
٤٠٤, ٣٣٩	أفاد
٣٠٦, ٦٨	قَدَى وأقذى
٤٤٤, ٣٤٢	الناشد
٣٨	الناهل
٤٤٧	وراء

الصفحة	عن من أخذ	الأسم
١٣٣	قطرب	الأحنف
٢٤٠	-	أدهم
٦٣	ابن الأعرابي	أذينة
١٢٩	ابن الأعرابي	أرطاة
١٢١	-	الأسود
١١٥	ابن الأعرابي	الأشجع
٣٢٣	ابن الأعرابي - ثعلب	أمية
١٤	ابن الأعرابي	بثينة
٤٢١	ابن الأعرابي	البعيث
١٥	ابن الأعرابي	توبة
٥	ابن الأعرابي	جران العود
١٤	ابن الأعرابي	جميل
١٧٩	قطرب	جندل
٣٥٧	قطرب	حُجْر
١٢٠	ابن الأعراب	حَرِيّ
٦	-	حسين
١٣٣-٧٨	ابن الأعرابي	حفص
١٥	ابن الأعرابي	الحُمير
٢١٠-١٥١	-	حنش
٩٣	قطرب	خنعم
٦٢	ابن الأعرابي	الخراعي
٤٢٧	ابن الأعرابي	خطيم
٢٥	ابن الأعرابي	خُلَيْد
١٧٩	قطرب	دارم
٩٩	ابن الأعرابي	دريد
٦٢	ابن الأعرابي	دِعْبِل
٨٩	قطرب	دلهم
٣	ابن الأعرابي	الدمينة
١٥	ابن الأعرابي	دَهْبِل

٢٥٥	-	الراعي
٤٧	ابن الأعرابي	ربيعة
١٥٠	ابن الأعرابي	الزبير
٢٤٠	-	الزعراء
٣٥٩-١٦١	ابن الأعرابي	زهير
١٢٩	ابن الأعرابي	سهيّة
١٩	-	سوّار
٢٠٠	ابن الأعرابي	الشماخ
١٠٢	ابن الأعرابي	الشنفرى
٣٩	ابن الأعرابي	صخر
٣٢٣	ابن الأعرابي	الصلت
٩٩-٢	ابن الأعرابي	الصمة
٣٩٢-١٨٦	ابن الأعرابي	الطثرية
٢١٥	ابن الأعرابي	طرفه
١٣١	ابن الأعرابي	عاتكة
١٢١	-	عبدالمطلب
٢٨٣	ابن الأعرابي	العتاهية
٢٩٠	قطرب	عتبة
٦٣	ابن الأعرابي	عروة
١٦٥	ابن الأعرابي	عُلفة
٦٢	ابن الأعرابي	عليّ
٤٧	-	عمر
٢٥	ابن الأعرابي	العميثل
٤٢٢	ابن الأعرابي	عنتره
٨٩	قطرب	عيلان
٤٣٣	-	الغطريف
٨٩	قطرب	غيلان
٤٥	قطرب	قرواش
٤٥	ابن الأعرابي	قريش
١٨٣	ابن الأعرابي	القُلاخ

٢٥٩	ابن الأعرابي	قيس
٦٠	ابن الأعرابي	كُثِيرٌ
١٦١	ابن الأعرابي	كعب
٣٠	ابن الأعرابي	كلثوم
١٨٥	ابن الأعرابي	ليبيد
٧٤	ابن الأعرابي	ليلي
٣٥	قطرب	مرداس
٣٥٨	ابن الأعرابي	المساور
٧	ابن الأعرابي	مضرس
٦	-	مُطِير
٧	قطرب	معدان
١٤٣	ابن الأعرابي	المهلل
٢٠٩	-	موسى
١١	ابن الأعرابي	ميادة
١٣١	ابن الأعرابي	النابغة
٦١	ابن الأعرابي	نُصَيْب
١٥٢	ابن الأعرابي	نهار
١٧٩-١٢٠	ابن الأعرابي	نهشل
١٢١	-	نوفل
٨٩	قطرب	هاشم
١٧٩-٩٠	قطرب	هبيرة
٣٩	ابن الأعرابي	الهذلي
١٧٩	ابن الأعرابي	الهذيل
٨٩	قطرب	هشام
٣٥٩	قطرب	هند
٤٣٣	-	واقد
١٣١	قطرب	والبية
٥٥	-	والوجناء
٢٤٨	ابن الأعرابي	وضاح
٩٥	الفراء	يسير

١٧٩	درم	٤٥٨	أبق
٩٠	ذرف	٤٢٩	أجن
٧١	ذمم	٢٢٠	أذن
٣١٧	رأم	١٨	أسي
٢١٨	ربب	٣	ألم
١٩١	ربو	١٧٢	أمل
٢٥٥	رعى	١٥٤,١١٤	أمم
٣٩	رقق	٧٢	أض
١٠	زفر	٢٤٠	أيم
٧٨	زوع	٢٧٧	أطن
٢٣٠	سأم	١٣٤	بعد
٤٦٣	سفر	٢٩١	بغم
٢٠٩	سود	٧	بلي
٩٥	سوق	٨٨	ترع
٢٦٩	شبيب	١٥	تاب
٩٠	شجي	٢٣٦	ثعل
٢٧٧	شفف	٨٧	ثلج
٩٣	شكو	٢٩١	جثم
٣٥٩	شلل	١٤	جمل
٢٠٠	شمخ	٤٠	جوي
١٣٦	صبيب	٣٠٧	حبب
١٠٧	صلي	٤٣٦,٤٣١	حدى
١٣٧,٨٣,١٤	ضحى	٣٥٧	حرم
٧	ضرس	٧	حلي
٣٣٣,١٦	ضير	١٣٣	حنف
٢١١	ضيم	٣٤٥	حال
٢١٥	طرف	٢٦١	حوى
١٨٢,٢٨	عتب	١٨٠	حان
٢٩٨	عرر	٣٥٨,٣٥٧	خزي
٢٩٨,٦٣	عرو	٨٣	خصر
١٣	عزب	٣٢٤,٢١٦	خطر
٣٧٨	عقل	٢٧٨	خفر

٤٢٢	مني	١٢٢	عمي
١٣٨	نجو	٢٤٣	عوج
١٦٣	نسل	١٧٨	عيث
٤٤٤,٣٤٣	نشد	٨٩	عيل
٦١	نصب	٤١٠	غلو
٤٢٢	نطف	٤٤٢	غور
١٠٩	نعي	٣٣١	غوي
٨٩	نكأ	٤٤٢	غير
٨٩	نكي	٢٥٨	فقم
٢٢٩	نمی	٦٨	قذي
٥٥	نوی	٤٦٣	قلح
٢٤٦	هدی	٤٤٠	قلي
٣	وجع	١٤٠	كئب
٢٧٤	ورد	١٢٢	كري
٩٥	وسق	١٦١	كعب
٩٨	وشق	٢٣٩	كوم
٢١٤,٢٧	وشي	٤٣١	لغب
٢٧٥	ولج	٧٧	لفف
٤٢٣	ومض	١١٩	لوع
٢١١,٥٥	وشی	٢١٨	لوی
		١١٨	مرر

فهرس الأعلام

- (أ)
- إبراهيم بن هرمة ٤٥، ٢٧٠، ٢٩٩، ٣٠٠
- الأبرش الضبي ٣٦٥
- أبي (١٦٨، ١٨٤)
- أبي بن مرداس ٢٠٣
- الأبيرد بن المعذر ١٩٥
- الأحدب الاسدي ٧٧
- أحمد (٢٨٦، ٢٩٣)
- الأحمر بن سالم ٤٠٤
- الأحنف بن قيس ٣٠٣
- الأخفش علي بن سليمان ١٠٢، ٢٩٣
- أدهم بن أبي الزعراء ٢٣٩
- أربد (أخو حطائط بن يعفر) (٣٩٥)
- الأرت عامر بن خالد ٢٢٨
- أرطاة بن سهية المري ١٢٨، ٢١٢، ٣٥٦، ٢١٣
- أرنب الحنفية ٢٦٥
- أريب بن عسعس (١٨٣)
- الأزرق المخزومي ٣١٥، ٣٢٩
- أزيرق اليمامة (موسى بن جابر) ٢٠٩
- أبو إسحاق الزجاج ٥٦
- أبو الأسد (نباة بن عبدالله) ٢٥٢
- أسماء (٤٦٠)
- إسماعيل (١٤٣)
- إسماعيل بن عمار الأسدي ١٩٣، ٢٦٣
- الأسود (أخو حطائط بن يعفر) ٣٩٥
- الأسود بن خلف ١١٤
- أبو الأسود الدؤلي ١٢
- الأسود بن زمعة ١٢١
- الأشتر النخعي (٤١٤)
- أشجع بن عمرو السلمي ٦٦، ١١٥، ١٤٧
- أبو الأشد (٢٠٥)
- أشقر (٢٤٩، ٢٥٠)
- الأصمعي ٥٤، ١٠٣، ١٠٩، ١٢٧، ١٢٨، ١٧٥، ١٨٣، ١٩٧، ١٩٨، ٢٧٣، ٣٠١، ٣٥١، ٤٠٧، ٤٤٠، ٤٤٢
- الأعجم (زياد بن سلمى) ٢٨٠، ٣٢٢، ٤١٢
- ابن الأعرابي ٢، ٣، ٥، ٧، ١١، ١٤، ١٥، ٢٥، ٣٠، ٣٩، ٤٣، ٤٧، ٥٦، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٧٤، ٧٨، ٩٩، ١٠٢، ١١٥، ١٢٠، ١٢٩، ١٣١، ١٣٣، ١٤٣، ١٥٠، ١٥٢، ١٦١، ١٦٥، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٩، ١٨٣، ١٨٥، ١٨٦، ٢٠٠، ٢١٥، ٢٣٩، ٢٤٨، ٢٥٥، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٩٢، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٧
- الأعشى (أعشى قيس) ١٥، ٥٢، ١٠٥، ٢١٠، ٢٧٦
- أعشى ربيعة ٤١٢، ٤١٣
- الأعور الشني ٤٣٩
- الأفوه الأودي ٣٤٧
- الأقرع بن معاذ ٣٩٢
- الأقيشر (المغيرة بن عبدالله) ٤٦٤
- أمامة (١٧٠، ٢٧٠)

* الأرقام التي بين القوسين تدل على ماجاء في الشعر.

بريمة (راعي الراعي النميري)
 (٢٥٥).
 ابن بسام ٢٩٤.
 بسطام بن قيس (١٧٤)، ١٧٥،
 (١٧٧)، ١٧٨.
 بشار بن برد ٤١.
 بشر بن حكيم بن قبيصة ٤٣٢.
 أبو بشر (حكيم بن قبيصة) (٤٣٢)..
 بشر بن أبي خازم ٢٧٩.
 بشر بن غالب ٢٦٣.
 بشير بن أبي حذيمة العبسي ٢١٥.
 بصيرة (٤٥٣).
 البعيث بن حريث ٤٢١.
 بكر (٣٧١).
 أبو بكر ١٧٣.
 أبو بكر بن الأنباري ٦٨.
 أبو بكر بن عبدالرحمن بن المسور ٦،
 ٤٥.

بكر بن النطاح ٥٩.
 بلال بن البعير المحاربي ٢١٢.
 بلال بن جرير ٤٤٩.
 أخو بلعاء بن قيس (جثامة) ٣٣٩.
 بهيشة (٥٣).

(ت)

تأبط شراً ١٠١، ١٠٢، ١٣٠.
 ابن أخت تأبط شراً ١٠١.
 أخت تأبط شراً ١٣٨.
 أم تأبط شراً ١٠٢، ١٣٨.
 أبو تمام ٤٦، ٦، ٣١٠.
 تميم بن بدر ١٤١.

أمامة أم عارق الطائي (٢٣١)، ٢٣٢.
 امرؤ القيس (١٧٦)، ٤٤٠.
 أميم (أميمة) (٢٤)، ٣٩٧.
 أمية بن أبي الصلت ٣٢٣.
 أب الأنواء عبدالله بن عبدالرحمن
 ٢٦٧.
 أنيسة (٤٥٧).
 أهبان (١٦٠).
 ابن أهبان بن خالد الفقعسي ١٩٢.
 أبو أوس (١٧٩).
 أوس بن حجر ٢١٣، ٢١٢، ٣٧٠.
 أوس بن خالد (١١١).
 أوفى بن دلهم العدوي ٨٨.
 إياس بن الأرت ٥٦، ٥٧، ١٧٩، ٢٣٨،
 ٣٧٠، ٣٧١.
 إياس بن قبيصة ٣٧٠.

(ب)

بثينة (صاحبة جميل) ١٤، (٦٨).
 بجير ٢٣٧.
 البحتري ٤٣٩، ٤٣١.
 ابن بحدل (حميد بن بحدل) (٢٥١).
 أبو براء (١٢٤).
 البراء بن ربيعي الفقعسي ١١٢، ١١٥.
 برج بن مسهر الطائي ٥٤، ٤٠٠.
 ابنة ذي البردين (٣٦١).
 البرقي ٢٢، ١١٠، ١١١، ١١٣، ١٥٥،
 ١٥٩، ١٦٧، ١٧٢، ١٩٠، ١٩٧،
 ٢٢٣، ٢٢٥.
 بريد (أخو الأبيرد اليربوعي) (١٩٥).

جواس بن المعطل ٢٤٩، ٢٥١.
جواس بن نعيم الضبي ٢٢٣.
جوهر (٤٥٨).
جوي (١٦١).
جويرية بنت الحارث ١٧٧.
أبو جيش خضير بن قيس ١٥٠.

(ح)

أبو حاتم السجستاني ١٥٥.
حاتم الطائي ٢٢٤، ٢٣٥، ٢٩٨، ٣٢٥،
٣٨٥، ٣٨١، ٣٦١، ٣٤٨، ٣٣٤.
٣٨٦.
حاجب بن زبيان المري ٦٦.
الحاجبية (٦٠).
حارث (١٩٣).
الحارث بن حلزة ١٦٢.
الحارث بن خالد المخزومي ٥٨.
الحارث بن أبي شمر الغساني ١٢٤.
حار بن عمرو (حارث) (٢٠٩).
الحارثي ٨٣.
حبتري بن الراعي النميري (٢٥٤)،
٢٥٥، (٢٥٦).
أبو حبيب (٣٥٤).
حبيب بن أوس الطائي ٤٣٩.
حبيب بن عوف ٤١٢.
حبيب بن المهلب ٤٣٩.
حبيبة بنت عبد العزى (العوراء)
٣٤٢.
الحجاج (٢٤٧).
أبو حجر (١٥٩).

توبة بن الحمير ١٥، ٧٣.
التيمي (عبدالله بن أيوب) ١٥١.

(ث)

ابن ثامل (حماس) (٣٧٥).
ثرملة الطائي ٢١٩.
ثعلب ٢٣٩، ٣٢٣.

(ج)

جؤية بن النضير ٣٩٦.
جابر بن الثعلب الجرمي ٥٣.
جابر بن حباب ٣٨٤.
جابر بن رالان السنبيسي ٢٣٧.
جثامة بن قيس = أخو بلعاء
الجراح (١٣٦).
جران العود ٤، ٥.
ابن جرموز ١٢٤.
جرير بن الخطفي ٢٠٧.
جعفر (٣٨).
أم جعفر (٤٢، ٣٩).
جعرب بن الأحنف الكناني ١٣٣.
أبو جعفر المنصور ٤٠٥.
ابن جفنة (٢١٩).
جميل بن معمر ١٣، ١٤، ٢٧، ٤٤،
٨٢، ٦٨.
ابن جناب (٢٤٢).
جندع بن جندع المري ٤٣٤.
أبو جهل ١٥٧.
جواب (١٨٢).
جواس بن القعطل ١١٧.

- حجر بن حية العبسي ٣٥٧ .
- حجر بن خالد ٣٤٥ .
- أبو الحجناء العبسي ١٢٥، ١٢٦ .
- أبو الحجناء مولى بني أسد ١٤٠ .
- حران بن عمرو ١٧٢، ٣٦٣ .
- أم حرب (٤٨) .
- حريث بن زيد الخيل ١١١، ١٢٠ .
- حريث بن عتاب ٢٤١، ٢٤٢ .
- الحزين الليثي ٣٣٠ .
- أم حسان (٣٩١) .
- حسان بن حنظلة بن أبي أدهم ٣٦٩ .
- الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك ٢٥٣ .
- الحسن بن علي ٤٣٢ .
- الحسن بن هاني ٢٤، ٥٢، ١٤٣ .
- حسين بن مطير الأسدي ٦، ١٨، ٤٦، ٤٧، ١٤٦، ٣١٠، ٣٥٤ .
- حطائط بن يعفر ٣٩٥ .
- أخو حطائط بن يعفر = الأسود، زيد .
- حطيم بن نويرة العكلي ٤٢٧ .
- حفص بن الأحنف ١٣٣ .
- حفص العليمي ٧٨ .
- الحكم (٣٢) .
- الحكم بن عبد الأسد ٢٨٤، ٣٢٤ .
- الحكم بن معمر الخضري ٧٧ .
- حكيم (٢٢٣) .
- حكيم بن أبي حكيم المري (١٨٧) .
- حكيم بن قبيصة بن ضرار ٤٣٢ .
- أبو حكيم المري ١٨٧ .
- الحلال خنزر بن أرقم ٢٥٧ .
- حماد عجرد ١١٤، ٤٦٥ .
- حمار بن مويلع ٩١، (٩٢) .
- حماس بن ثامل ٣٧٥ .
- حميد الأرقط ٤٣٥ .
- حميد بن بحدل ٢٥١ .
- حميد بن ثور ٧٢، ٣١٦، ٣٩٣ .
- حميدة بنت النعمان بن بشير ٤٣٩ .
- ابن الحنظلية (نافذ بن سعد) (٢٤٦) .
- حوط (١٨٠) .
- حوط بن معدان بن مضرس ٧ .
- أبو حية النميري ٢١، ٢٢، ٦١، ٧٥ .
- (خ)
- خارجة بن ضرار ٢١٦ .
- خالد (١٧٨) .
- ابن خالد (٣٢١) .
- أبو خالد (١٥٩) .
- خالد بن عبدالله القسري ١٤٢، ٤١٤ .
- خثعم بن أنمار ٩٣ .
- خراش بن خويلد ٨٦ .
- أبو خراش خويلد بن مرة ٨٦ .
- خرعب (١٨٢) .
- خرقاء (٨١) .
- خضير بن قيس = أبو جيش
- خطيم بن نويرة = حطيم
- خلف الأحمر ١٠١ .
- خلف بن خليفة ٨٣، ١٢٦، ٤٠٨ .
- خليد مولى العباس بن محمد ٢٥ .
- أبو الخندق الأسدي ٤٤١ .
- خنزر بن أدهم = الحلال

الخنساء ٥، ١١٢، ٢٩٩، ٤١٧.
خويلد بن مرة الهذلي = أبو خراش

(د)

ابن أبي دباكل الخزاعي ١٦.
درناء بنت سيار بن عبية ١٩٧.
دريد بن الصمة ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠،
٢٠١، ٤٠٣.
دعامة (١٦٩).
دعبل بن علي الخزاعي ٦٢، ١٥٥،
١٦٤، ٢٦٣، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧٠،
٢٧٤، ٢٩٠، ٣٣٠، ٣٥٣، ٤٠٥،
٤١٤، ٤٤١.

أبو دلامة ٤٣٩.

ابن الدمينة ٣، ٩، ١٠، ١٢، ١٣، ١٩،
٢٣، ٢٦، ٢٨، ٥٠، ٦٥، ٦٩، ٧٠،
أبو دهيل الجمحي ١٥، ٧١، ٣١٥،
٣٢٩.

الديمرتي ٢٣٩، وانظر القاسم، وأبي
محمد.

(ذ)

ذؤاب (١١٠).

أبو ذؤيب الهذلي ٢١٧.

ذفاف (١٨٠).

ذلفاء (٧٨).

ابن ذيب (٢٧٤).

(ر)

رؤبة بن العجاج ٢٢٢، ٢٦٧.

رابع (رابعة) (١٩٣).

الراعي النميري ٩٣، ٢٥٤، ٢٥٧،
٢٥٨، ٢٥٩.

ربعان ٢٧٨

أبو الربيس الثعلبي ٤٨.

الربيع بن زياد العبسي ١٦٦، ٣٢٠.

ربيعة (١٤٩).

ربيعة أبو ذؤاب ١١٠، ١١١.

أبو ربيعة عبد عمرو (١٧٠).

ربيعة بن مكرم ١٢٣، ١٣٥.

رفاعة (١٦٣).

رقية الجرمي ١٦٣.

الرماح بن أبرد ١١، ١٦، ٤٠١.

رملة (١٥٠).

ذو الرمة ٥، ٢٣، ٥٩، ٨١، ٨٢، ٨٨،

٢٨٢، ٣٦٤.

أخو ذي الرمة هشام بن عقبة ٨٨.

أبو رهج الخزاعي ١٥٥.

رويشد بن مالك الطائي ٢٣٦.

رويقة (٣١).

أبو رياش ٢٠٠، ٣٦٨.

ريطة بنت عاصم العامرية ٢٠٣.

ربعان = ربعان

رياً (٥٣، ٢).

(ز)

زبرقان (١٩٣).

الزبرقان بن بدر ٢٦٣.

ابن الزبيري ٨٩.

الزبير (١٦٢).

- الزبير بن العوام ١٢٤.
 زرارة بن عديس ٢٣٢.
 زرعة بن عمرو بن خويلد ٣٩٦.
 زفرة بن أبي هاشم ٣٥٤.
 زكيرة (١٨١).
 زميل بن أبيير ٢١٢، ٢١٦.
 زهير بن أبي سلمى ٦٧، ٣٣٥، ٤١١.
 زويهر بن الحارث بن ضرار ١٧٣.
 ابن أخت زويهر بن الحارث بن ضرار
 (مؤثر) (١٧٣).
 زياد (٢٨٦).
 ابنا زياد (الربيع وعمارة) (٣٢٠).
 زياد بن الأعجم = الأعجم
 أبو زياد الأعرابي ٣٠٨.
 زياد بن حمل ٣٠.
 زياد بن أبي سفيان ٦٤.
 زياد بن سلمى = الأعجم.
 زياد بن منقذ ٣٠.
 زيد (١٨٠).
 ابن زيد (٣٢٦).
 زيد أخو حطائط بن يعفر (٣٩٥).
 ابن زيد = عروة بن زيد الخيل.
 أبو زيد الأنصاري ٨٢، ١٢٦، ١٩٨،
 ٣٣٩.
 زيد الحارثي ٤٠٣.
 زيد بن ظالم (أبو كدراء) ٣٨٧.
 زيد بن عمرو الضبي ١٧٧.
 زيد الفوارس بن حصين ١٧٢، ٣٦٦.
 زيد اللات = زيد الفوارس.
 زيد الهلالي ٣٩٣، ٤٠٥.
- زينب (٦٦).
 زينب بنت الطثرية ١٨٥.
- (س)
- سائب (٩٦).
 ساعدة بن العجلان ١٠٨.
 سالم (٢٤).
 سالم بن قحفان ٣٠١، (٣٠٢).
 سالم بن وابصة ٤١٤.
 سحاب (٤٤٨).
 سحيم الفقعي ٤٤٧.
 سرحة (٢٤).
 سعد (٣٤٣).
 ابن سعد (أخو أم قيس الضبية)
 (١٨٧).
 أم سعد (١٤٢).
 سعد بن قرط ٤٥٤.
 أم سعد بن قرط ٤٥٤.
 سعدى (٣٦).
 سعيد (١١٥).
 أبو سعيد ٢٢، ٤٨، ٥٨، ٨٢، ١٧٧.
 أبو سفيان بن حرب ٩٥، ١١١، ١٢١.
 ابن السكيت = يعقوب.
 سكينه بنت الحسين بن علي ١٨.
 السلكة (أم السليك) ١٢٨.
 أم سلم (٣٩٧).
 سلمى (٦٧، ٢٧٠).
 سلمة بن معز ١٩٦.
 سلمة بن يزيد الجعفي ١٩٦.
 السليك بن السلكة ١٢٨.

الشمردل بن شريك ١١٩، ١٢٠،
٣٢٠.
شمعلة بن الأخضر الضبي ٢٢٧.
شملة بن بردة المنقري ٢٨٢.
أم شملة بن بردة (كثرة) ٢٨٢.
الشنفري ١٠١، ١٠٢.
شيبية (عبدالمطلب بن هاشم) ١٢١.
أبو الشيص الخزاعي ٢٢، ٢٢٦.

(ص)

صخر (١١٢، ٢٩٩)
صخر بن عمرو بن الشريد ٢٠١.
أبو صخر الهذلي ٣٩.
ابن صرمة (٢٠١).
أم الصريح الكندية ١٤٥.
أبو صعترة البولاني ٥٧، ١٨١، ٢٤٥.
صفوان بن أمية ١٢٣.
صفية الباهلية ١٥١.
صفية بنت حيي ١٧٧.
صفية بنت عبدالمطلب ٤١٦.
صلهب (٣٤٣).
أبو الصمعاء (المساور بن هند) ٢١٩،
٣٥٨، ٣٦٠، ٤١٢.
الصمة بن عبدالله القشيري ٢، ٢،
٤٣.
صنان بن عباد اليشكري ٩١.
أبو الصهباء = بسطام بن قيس
صيفي (١٢٩، ١٩٥).

سليمي (٥٧).
سليمي أم المنتشر (٢٤٢).
سليمان بن أبي دباكل = ابن أبي
دباكل.
سليمان بن عبدالمك ٢٧١، ٤١٣.
سليمان بن قتة العدوي ١٥٥.
السموأل بن عادي اليهودي ٣١٢.
سنجار العدوي ٢٧٤.
سواده اليربوعي ٣٩٤.
سوار بن عبدالله القاضي ٨٣.
سوار بن عمرو (١٠٢).
سوار بن المضرب السعدي ١٩.
سويد المرائد الحارثي ١٠٨.
سويد بن مشنق ٢٣١.
سيبويه ١٠٢، ١٥٧.

(ش)

شبرمة بن الطفيل ٥٢.
أبو شبل (عتبة بن بجير) ٢٩٠، ٣٨٨.
شبيب بن البرصاء ٣٥٣.
شبيب بن عوانة ١٥٩.
شرقي بن حنظلة ٥١، ٣١١.
شريح بن الأحوص ٣٨١.
الشعبي ٦١.
شعيب من كنانة القين ٢٤٢.
أبو الشغب عكرشة بن أزيد ١٤٢،
١٨٩، ١٨٤.
شقران مولى سلامان ٣١٤.
الشمخ ٢٠٠، ٤٠٢، ٤٠٣.
الشماطيط الغطفاني ٦١.

(ض)

الضحاك بن قيس (٢٤٩)، ٢٥٠.

ضمرة بن ضمرة النهشلي ١٥٨.

(ط)

ابن الطثرية يزيد بن سلمة ٨٠، ١٨٥، ٣٩٢.

طخيم أبو الطخماء الأسدي ٤٥٦.

طرفه بن العبد ٢١٤.

الطرماع بن جهم السننسي ٢٤٦.

طريح بن إسماعيل الثقفي ٤١٤.

طريف أبو وهب الفقعي ١٩٣، ١٩٤.

طريف بن تميم ٣٦٨.

طريقة (٣٩٦).

ابن طعمة = دعامة.

أبو الطمجان الأسدي ٤٥٦.

أبو الطمجان القيني = شرقي بن حنظلة.

طيب (طيبة) (٣٥).

(ظ)

ظليم (ظليمة) (٣٣٩).

(ع)

عائشة بنت أبي بكر ٣٠٥.

عاتكة بنت أنيس الأشجعي ١٣١.

عاتكة بنت زيد ٢٠٤، ٢٠٦.

عارض (٩٧).

عارق الطائي ٢١٩، ٢٣١، ٢٣٢.

٣٩٩، ٤٠٠.

أم عاصم (٢٩٧).

عاصم بن خليفة الضبي ١٧٥.

عاصية البولانية ٢٨٥.

عامر (٢٩٧).

عامر بن الحارث = جران العود.

عامر بن حوط = الأبرش الضبي.

عامر بن خالد = الأرت.

عامر بن صعصعة ٣٨٠.

عامر بن يزيد بن معاوية ٣١٧.

العباس بن الأحنف ١٣١.

أبو العباس المبرد ١٠١، ١٠٩، ١٧٥.

العباس بن محمد (أخو السفاح) ٢٥، ٦١.

عباس بن مرداس ٧٢، ٢١٣.

العباس بن معبد المري ٤٥٦.

عبدالرحيم بن الحكم ٢٥٣.

عبدالعزيز بن زرارة ٣٧٣.

عبدالعزيز بن مروان ٤١٤.

عبدالكريم بن أبي العوجاء ١١٦.

عبدالله (٢٠٥، ٢٣٩، ٣٢٨).

ابنة عبدالله (٣٦١).

أبو عبدالله ٢٣٦.

عبدالله بن أبي بكر ٢٠٤.

عبدالله بن أوفى الخزامي ٢٦٦.

عبدالله بن أيوب = التيمي.

عبدالله بن ثعلبة الحنفي ١٢٧.

عبدالله بن جدعان ٣٢٣.

عبدالله بن جعفر بن أبي طالب ٤٠٢.

عبدالله بن الحشر الجعدي ٣٩٧.
عبدالله بن حصن ٢٧٠.
عبدالله الحوالي ٣٤٤.
عبدالله بن خارجة = أعشى ربيعة.
عبدالله بن الدمينة = ابن الدمينة.
عبدالله بن الرحالة (أبو ليلي الأخيلية) ٣١٩.
عبدالله بن الزبير ١٢٤، ٢٥٠، ٢٥١، ٣١٦.
عبدالله بن الزبير الأسدي ١٥٠، ٤١٤.
عبدالله بن سالم بن الخياط ٣٣٨.
عبدالله بن سلم السهمي = أبو صخر الهذلي.
عبدالله بن الصمة ٩٧، ٩٩، (١٠٠).
عبدالله بن الطفيل = الصمة بن عبدالله القشيري.
عبدالله بن عباس ٢٢٣.
عبدالله بن عبدالرحمن = أبو الأنواء.
عبدالله بن عجلان النهدي ٤٩، ٥١، ٧٩.
عبدالله بن عمر (العرجي) ٤١، ٤٤.
عبدالله بن عنمة الضبي ١٧٤، ١٨٤.
عبدالله بن مسعود ٧٣.
عبدالله بن مسلم بن قتيبة ٢٦١، ٢٨٢.
عبدالله بن نهشل (المتوكل الليثي) ٤١٣، ٤١٢، ٣٢١.
عبدالواحد (٤١٧).
عبدالمطلب بن هاشم = شيبعة.

عبدالمك بن بشر بن مروان ٣٢٤.
عبدالمك بن عبدالرحيم الحارثي ١٢٣.
عبدالمك بن مروان (٢٥١)، ٤١٢، ٤١٤، ٤١٨.
عبدالمليك = عبدالمك بن مروان.
عبدة بن الطيب ٨٨، ٤٤٠.
عبد يغوث (١٠٠).
عبيد (١٨٢).
عبيدة (٤٥٩، ٤٦٥).
أبو عبيدة ٩٨، ١٠٣، ١٣٤، ١٤٣، ١٧٧، ١٩٦، ٢٠١، ٢٢٧، ٢٥٨.
٢٩٠، ٣٠٩، ٤٠٧، ٤٦٥.
عبيدالله (ابن طريف أبي وهب) (١٩٣).
عبيدالله بن عبدالله بن عتبة ١٦.
أبو العتاهية ٢٨٣، ٣٥٢، ٣٦٢.
عتبان (أخو نهار بن توسعة) (١٥٣).
عتبة بن بجير = أبو شبل.
عتبة بن قرط الأسدي ٤٥٢.
عتبة بن مرداس ٧٢.
عتي بن مالك العقيلي ١٢٥.
عتيبة بن الحارث بن شهاب ١١٠، ١١١.
عثمان بن عفان ١٧٥.
العجاج ٩٤.
العجير السلولي ١٢٩، ١٨٥، ٢٩٨، ٣٢٦.
عداء (١٢٥).
ابنة العدوي (٣٦٩).
عدي بن ربيعة (مهلهل) ١٤٢، ١٤٣.

٢٦٤، ٢٩٤، ٣١١.
 علي بن الحسين ٣٣٠، (٣٣١)، ٣٣٢.
 علي بن سليمان = الأخفش.
 علي بن أبي طالب ٩٢، ٢٢٣، ٢٤٩.
 ٣٣٢، ٣٦٢، ٤٥٨.
 عمار بن زياد العبسي ٣٢٠.
 عمارة بن عقيل ٦٨، ٢١٠، ٢١٧.
 ابن عمر (١٢٣، ٤١٨).
 أبو عمر (١١٦).
 عمر بن الخطاب ٦١، ١١١، ١٢٠،
 ٢٠٠، ٢٠٦، ٣٠٠.
 عمر بن أبي ربيعة ٤٧، ٧٩، ٨٣،
 ٣٠٠، ٣٩٧، ٤٤٣.
 عمر بن عبيد الله بن معمر ٣٢٢.
 عمرة الخثعمية ١٩٧.
 عمرة بنت مرداس ٢٠٣.
 عمرو (٨٩، ١١٥، ١٢٨، ٢٤٨).
 أم عمرو (١٢، ٣٩٧).
 عمرو بن أحمر الباهلي ٣٨٩.
 عمرو بن أذينة ٦٤.
 عمرو بن الإطنانة ٣٣٩.
 عمرو بن الأهتم ٣٥٠.
 عمرو بن حكيم ٨١.
 عمرو بن الخليع (٣١٦)، ٣١٧.
 عمرو بن زيد الكلبي ١٣٤.
 عمرو بن سعيد بن العاص (٣٠٦).
 أبو عمرو بن الصباغ ٢٧٦.
 عمرو بن ضبيعة الرقاشي ٣٣.
 أبو عمرو بن العلاء ٢٣٩، ٢٥٨،
 ٣٥٣.

عدي بن الرقاع ٩٣، ٤٠٢.
 عدي بن زيد ٢٢٠.
 عراجة ٢٨٤.
 العرجي = عبدالله بن عمر.
 العرنس الكلابي ٣٠٩.
 عروة بن أذينة ٤١، ٦٣، ٦٤.
 عروة بن خويلد الهذلي ٨٦.
 عروة بن زيد الخير ٣١٣.
 عروة بن أبي خراش = عروة بن
 خويلد.
 عروة بن الورد ٢٩٨، ٣٥١، ٣٩١.
 العريان بن شهلة ٣٣٦.
 عز (عزة) (٦٢).
 أبو عطاء السندي ٩٠، ٤١٢.
 عقال بن خويلد (٢٢٨، ٢٢٩).
 عقال بن هاشم ٢٤٢.
 عقيل (٢١٠، ٢٧٣).
 ابن عقيل (١٦٥).
 عقيل بن علفة ١٦٥.
 عقيلة (٨٠، ١٥٩).
 عكرشة بن أزيد = أبو الشغب.
 العكلي ٢٨٣.
 أم العلاء (زوج مويلك المزمومي)
 ١٣٢.
 أبو العلاء العقيلي ٤٤٢.
 علفة بن عقيل ٢١.
 علقمة ٤٤٠.
 علقمة بن سيف العتابي ٣٠٧.
 أبو علقمة اليعمدي ٤٣٩.
 أبو علي ١٠٤، ١٣٣، ١٣٤، ٢٢٧.

عمرو بن قميئة ١٠٤.

عمرو بن قيس = كبد الحصاة.

عمرو بن مخلاة الكلبي ٢٤٩.

عمرو بن معدي كرب ١٢٠، ٤١٨.

عمرو بن الهذيل العبدي ٢٨١.

عمرو بن هند ١١٧، (٢٣١)، ٢٣٢.

عمرو بن ود ٩٢.

أم عمرو بنت وقدان ٢٨٤.

عمرو بن وهب = الحزين الليثي.

عملس بن عقيل ٢١٠.

أبو العميثل ١٢، ٢٥، ٤٢، ٦٩، ٧٠،

٨٨، ٩٢، ٩٣، ٩٥، ٣٨٤.

عمير بن عبدالله = العجير السلولي.

عميلة الفزاري ٣٠٤، ٣٠٥.

عنتر بن الأخرش بن ثعلبة ٢٤٠، ٤٢٢.

عنتر العبسي ١٢٠، ٢٧١، ٣٠٧.

ابن عنقاء الفزاري ٣٠٤.

العوراء = حبيبة بنت عبدالعزى.

العوراء بنت سبيع الذبيانية ٢٠٥.

العوام بن عقبة بن كعب بن زهير ٣٧.

عوانة ٣٠٣.

عويج (٢٤٢).

عويف القوافي ٢٧٢.

عوية بن سلمى بن ربيعة ١٧٠.

ابنة العياب ٣٩٥.

عيسى بن عمر ١٥٧.

عيسى بن قدامة ١٢١.

عيسى بن موسى ٦١.

عيينة بن أسماء بن خارجة ٢٦٩.

(غ)

أبو غسان مالك بن مسمع ٢٨١.

الغطمش بن الأعور ١٨١.

غيلان = ذو الرمة.

(ف)

فاطمة بنت الأحجم الخزاعية ١٣٦.

فاطمة بنت محمد ١٦١.

فدكي بن أعبد البهراني ٣٠٧.

الفراء ٢٤، ٩٥، ١٠٣، ١٣٤، ١٥٢.

أبو الفرج القاسم بن حنبل ٣٥٤.

الفرزدق ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٦٩، ٣٧٠.

٣٨٠.

فرعان بن الأعراف ٢١٨.

الفضل بن قدامه (أبو النجم) ٣٣٦.

٤٣٥.

(ق)

أبو قابوس = النعمان بن المنذر.

القاسم ٢٤ وانظر الديرمتي وأبو

محمد.

أبو القاسم (١٦٤).

القاسم بن حنبل = أبو الفرج.

قبيصة بن ضرار الضبي ١٨٨.

قبيصة النصراني ١٨٠.

قتادة بن مغرب اليشكري ٢٦٥.

ابن قتيبة = عبدالله بن مسلم.

قتيلة بنت النضر بن الحارث ١٥٦.

٤١٦.

قذور (٧٨).

قراد بن حنش الصاردي ٢٠٩.

قراد بن عوية بن سلمى ١٧١.

قرط بن عتبة بن قرط ٤٥٢.

قرواش بن حوط الضبي ٢٢٨.

قرواش بن ليلى (١٧٩).

قسام بن رواحة السنبيسي ١٥٤.

قس بن ساعدة ١٢١.

القطامي ٤٥، ٣٣٧.

قطرب ٧، ٣٥، ٤٥، ٨٩، ٩٠، ٩٣.

١٣١، ١٣٣، ١٧٩، ٢١٠، ٢٩٠.

٢٩٥، ٣٥٧، ٣٥٩، ٣٩٧.

قعقاع (١٢٥).

قعنب بن أم صاحب ٢٢٠.

القلاح بن حزن المنقري ١٨٣.

أبو القمقام الأسدي ٢٥.

ابن قمبيزة = عمرو بن قمبيزة.

قس (١٨٢).

قيس بن بجرة = ابن عنقاء الفزاري.

قيس بن جروة = عارق الطائي.

قيس بن ذريح ١٠، ٤٦.

ابن قيس الرقيات (٢٧٧).

قيس بن زهير ٣٥١.

أم قيس الضبية ١٨٧.

قيس بن ضرار بن القعقاع ٢٠٧.

قيس بن عاصم (٨٨)، ٣٠٣، ٣٦١.

قيس بن الملوح ٣، ٤، ١٢، ٤١، ٤٣، ٤٤.

٤٤٤، ٤٥، ٤٦، ٧٤، ٤٤٤.

قيس بن يزيد بن سفيان ١٣٦.

(ك)

كبد الحصاة العجلي ١٩١.

كبشة بنت حفنة ١٦٠.

أبو كبير الهذلي ٩٤.

أبو كدراء العجلي = زيد بن ظالم.

أم كدراء (زوج زيد بن ظالم) (٣٨٧).

كثرة = أم شملة بن بردة.

كثير عزة ٤٥، ٦٠، ٦٢، ٦٧، ٣٠٦.

٤٠٤.

كثير بن كثير السهمي ٣٣٠.

الكروس بن زيد بن حصين ٢٤٧.

كعب (٢٧٢).

كعب بن ربيعه بن عامر ٣١٧.

كعب بن زهير ١٦١، ١٦٨.

كعب بن سعد الغنوي ٢٧٩، ٣٨٨.

ابن الكلبي النسابة ٩١، ٢٥٠.

كلثوم بن مصعب ٢٩.

كليب بن ربيعه (أخو مهلهل) ١٤٢.

١٤٣.

كليب بن وائل (١٤٣).

الكميت بن زيد الأسدي ٤١٨.

ابن كناسة ١٩٠.

(ل)

ليبيد ٨، ٦٣، ١١٧، ١٣٥، ١٧٥، ١٨٥.

ليلى (٣، ٤، ٨، ٢٤، ٦٢، ٦٧، ٧١).

٧٤، ٧٧، ٧٩).

ابن ليلى (١٢٨).

ابن ليلى = عامر بن صعصعة.

أبو ليلى (٩، ١١).

محمد صلى الله عليه وسلم ١٥٦ .
 أم محمد (٣٩٣) .
 أبو محمد ٨، ٦٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٧٠،
 ١٧٧، ١٨٣، ٢١٨، ٢٣٦، ٢٥٥،
 ٢٧٦، ٢٩٤، ٣٢٧، ٤٢٢ .
 أبو محمد الأعرابي ٢٠٠ .
 محمد بن الأعلى = ابن كناسة .
 محمد بن بشير الخارجي ١٧، ٩٥،
 ١٨٢، ٣١٣ .
 محمد بن أبي بكر ٢٠٤ .
 محمد بن عبدالله = أبو الشيص
 الخزاعي .
 محمد بن عبدالله بن مسلم ٣٨، ٣٢٨،
 ٤٠٦ .
 محمد بن مروان ٤١٤ .
 محمد بن منصور بن زياد ١٤٧،
 (١٤٨) .
 أبو محمد اليزيدي ٢٨٦ .
 محمد بن يسير الخارجي ٩٥ .
 محياه بنت طليق بن خثيم ١٩٧ .
 أبو محيصة أحد بني ربيعة الجوع
 ٤٣٥ .
 المخبل السعدي ٢٧٩ .
 المخبل القريعي ٢٧٩ .
 مخارق (١٧١) .
 المخارق بن شهاب المازني ٢٢٥ .
 مدرك (١٩٩) .
 مدرك بن حصين ٢٧٠ .
 المرار (٣٢) .
 المرار الفقعسي ٣٩٠ .

ليلى الأخيلية ٣١٦، ٣١٩ .
 أبو ليلى الأخيلية = عبدالله بن
 الرحالة .
 ليلى العامرية ٧٣، (٧٥) .
 ليلى بنت يزيد بن الصعق ١٣٦ .

(م)

مؤثر = ابن أخت زويهر .
 أم مالك (٧٦، ٢٩٨) .
 ابنة مالك (٣٦١) .
 مالك بن أسماء بن خارجة ٢٦٩،
 ٢٧٠ .
 مالك بن جعدة التغلبي ٣٤٣ .
 مالك بن حنظلة بن مالك (١٧٨) .
 مالك بن زهير ١٦٦، (١٦٧) .
 مالك بن علي الخزاعي ١٤٩ .
 مالك بن عوف النصري ٩٨، ٢٠١ .
 مالك بن مسمع = أبو غسان .
 المالكية (٣٣) .
 المبرد = أبو العباس .
 متمام بن نويرة ٩٠ .
 المتوكل الليثي = عبدالله بن نهشل .
 المثلم بن رياح المري ٣٥٣ .
 المجمع الصدائي ٣٧٤ .
 المجنون، مجنون بني عامر، مجنون
 ليلى = قيس بن الملوح .
 مجارب بن قيس بن عدس ١٩٠ .
 محرز بن المكعبر الضبي ٢٢٥ .
 ابن محكان = مرة بن محكان .
 المحلق (٣٧٦) .

- مرداس بن همام الطائي ٣٤، ٣٥.
مرعى (٢٢٨).
ابن مروان (٣٦٩).
مروان بن الحكم (٢٤٩، ٤١٢).
مرة بن محكان السعدي ٢٩٢.
مريم بنت عمران ٨١.
المزاحم العقيلي ٢٨.
مزد (أخو الشماخ) ٢٠.
مسافع بن حذيفة العبسي ١٦٦.
المساور بن هند = أبو الصمعاء.
المسحاج بن سباع ١٧٢.
أبو مسحل ٣٣٥.
مسعود (١٧٠، ٢٣١).
مسعود بن عقبة (أخو ذي الرمة) ٨٨.
مسكين الدارمي ٣٨٢، ٣٨٨، ٤٠٣، ٤١٩.
مسلم بن الوليد ٥٨، ١٤٨، ٢٣٧.
مشعت بن عبدة ٢٩٧.
مصعب بن الزبير ١٨، ١٢٤، (٤١٤).
مضرس بن ربيعي الفقعسي ٣٧٥.
مطر (١٥٧).
مطيع بن إياس ١١٣، ١١٤.
معاوية بن ربيعة بن عقيل ٣١٧.
معاوية بن أبي سفيان ٦٤، ٢٥٠.
معاوية بن عمرو الشريد ٢٠١.
معبد (١٢٩، ١٩٥).
ابن المعتز ٣٤٨.
معدان بن عبيد = القوال الطائي.
معدان بن مضرس الكندي ٧، ٨.
المعدل بن عبدالله الليثي ٤٠٧.
- معلس بن حصن ٢٧٠.
المعلوط السعدي ٢٧.
معن بن زائدة ١٤٦، ٢٩٥.
المعنى نافذ بن سعد ٢٤٦.
معين (ابن اسماعيل بن عمار) ١٩٣.
ابن مغرب = قتادة بن مغرب.
ابن المغطش الحنفي ٤٦٥.
أبو المغيرة = أعشى ربيعة.
المغيرة بن شعبة ٤٦٤.
المغيرة بن عبدالله = الأقيشر.
المفضل ١٥٢، ١٦١، ٢٢٣.
مقاس العائذي ١٧٦.
أبو المقدام (١١٨).
أخت المقصص (ميسون) ٢٠٢.
ابن المقفع ١١٦، ٣٥٠.
المقنع الكندي ٣٥٠، ٣٩٦.
المكسر (١٩١).
ابن المكفكف (٢٤٢).
ملحة الجرمي ٤٠١، ٤٢٣.
منازل (٢١٨).
منبه بن الحجاج ١٧٧.
أم منتشر = سليمي.
ابنة منذر (٣٦٦).
المنذر بن امرئ القيس ١٢٤.
المنذر بن ماء السماء ١٢٤.
منذر بن معدان بن مضرس ٧.
المنذر بن هند ٣٩٩.
ابن منصور = محمد بن منصور.
منصور بن زياد ١٥١.
منصور بن سلمة ١٥٩، ٣٧٦.

أبو نصر ٢٦٠.
 نصيب الأصغر = أبو الحجناء
 العبسي.
 نصيب الأكبر ٢٠، ٦١، ٧٥، ٣٢٢.
 النضر بن الحارث ١٥٦.
 بنت النعمان بن بشير = حميدة.
 النعمان بن المنذر ٣٤٥.
 نعم بنت حسان بن ثابت ٣٦٢.
 نعيم الضبي ٢٢٣.
 نفر بن قيس بن جحدر ٥٣.
 النمر بن تولب ١٢٣.
 نهار بن توسعة ١٥٢، ٤١٥.
 أخو نهار بن توسعة = عتبان.
 النهس بن ربيعة العتكي ٤٠٧.
 نهشل بن حري ١٢٠.
 أبو نواس = الحسن بن هاني.
 نوح عليه السلام ٥٧.

(هـ)

هاشم المري ٢٠١.
 ابن هبيرة = يزيد بن عمر.
 الهذيل بن مشجعة البولاني ٣٦٨.
 هذيل بن هبيرة ١٧٨، ١٧٩.
 ابن هرم الطائي ٣٩.
 ابن هرمة = إبراهيم بن هرمة.
 هشام بن عبد الملك ٣٣٠، ٣٣٢.
 هشام بن عقبة = أخو ذي الرمة.
 هشام بن الكلبي = ابن الكلبي.
 أبو هلال (١٧٠).
 أبو هلال = الأحدب الأسدي.

منصور بن مسحاج ٢٢١، ٣٦٥.
 منقذ بن عبد الرحمن الهاللي ١٨٧.
 المهلب بن أبي صفرة ٤٣٩.
 المهلهل = عدي بن ربيعة.
 موسى بن جابر الحنفي = أزيرق
 اليمامة.
 موقع (٢٣٦).
 ابن المولى = محمد بن عبدالله بن
 مسلم.
 مويك المزموم ١٣٢.
 ابن ميادة المزني = الرماح بن أبرد.
 مي (١٠، ٣٩٤).
 ميسون = أخت المقصص.
 ابن مية ٢٦٣.
 مية (صاحبة ذي الرمة) ٢٨٢.
 مية بن ضرار الضبية ١٨٨.

(ن)

النابغة الجعدي ١٥٨، ١٩٠، ٤١٤.
 النابغة الذبياني ١٠٦، ١٣١، ١٥٣،
 ٢٣١، ٢٧٦، ٣٢٧، ٣٧٩، ٤٠٦.
 ٤٣٢.
 ابن ناشرة (١٦٣).
 نافذ بن سعد = المعنى.
 نباتة بن عبدالله الحماني = أبو الأسد.
 نبهان بن عمرو ٢٤١.
 أبو النجم = الفضل بن قدامة.
 أم النحيف = أم سعد بن قرط.
 نشبية بن حبيب (١٣٣).
 نشبية السلمى ١٣٥.

وهب بن زمعة = أبو دهب الجمحي.
أبو وهب الفقعسي = طريف.

(ي)

يحي بن زياد الحارثي ١١٣، ١١٥،
١١٦.

يحي بن المبارك = أبو محمد اليزيدي.
يزيد (أخو زينب بنت الطثرية)
(١٨٥).

يزيد بن جهم الهلالي = زيد الهلالي.
يزيد بن حاتم بن قبيصة ٤٠٦.
يزيد بن سلمة = ابن الطثرية.
يزيد بن عبدالله بن الحر = أبو زياد
الأعرابي.

يزيد بن عبدالملك ٤٠٤.
يزيد بن عمر بن هبيرة ٩٠.
يزيد بن عمرو الطائي ١٥٣.
يزيد بن قباة العدوي ٢٣٤، ٢٣٥.
يزيد بن مزيد الشيباني ١٢٥، ١٤٩،
١٥٩.

يزيد بن مفرغ الحميري ٦٦.
اليزيدي = أبو محمد اليزيدي.
يعقوب بن داود ١٥٠.
يعقوب بن السكيت ٤٣، ٦١، ١٣٤،
١٧٧، ١٩٦، ٢٣٦، ٢٥٦، ٢٥٨،
٣٧٩، ٤١٠.

أبو يوسف = يعقوب بن السكيت.
يوسف بن عمر الثقفي ١٤٢، ٤٥٦.

هلال بن مرزوق ٢٦٣.

همام (أخو ابن أهبان) (١٩٢).
هند (٢٤، ٧٩، ١٥٠).

هند بنت أسماء بن خارجة ٣٢٤.
هند بنت أسيد الضبابية ١٤٣.
هند بنت بياضة بن رباح ٢٩٨.
هند بنت عتبة ٢٩٨.

هند أم عمرو بن هند (٢٣١)، ٢٣٢.
هود عليه السلام ٩١.

أم هيثم (٣٥٠).
الهيثم بن الربيع = أبو حية النمري.
الهيثم بن عدي ٣٠٣.

(و)

وائل (١١٩).

واقد بن الخطريف ٤٣٣.

وثيرة بن سماك (١٤٦).

أبو وجزة ٩٤.

وجيعة بنت أوس الضبية ٣٤.

وحوح بن عبدالله الجعدي ١٩٠.

ورد الجعدي ٧٩.

وسيم بن عمرو الضبي ١٠٧.

وضاح بن إسماعيل بن عبد كلال

٢٤٧.

الوليد بن أدهم (١٤١).

أم الوليد (زوج سالم بن قحطان)

(٣٠١).

الوليد بن طريف الشيباني ٧٩.

الوليد بن عبدالملك ٢٧١.

الوليد بن كعب ٢٦٣.

فهرس القبائل والطوائف ونحوها

- (أ)
 الأخايل (٣١٩)
 أخزم ٢٣٥
 أسد ١١٧، ١٢١، ١٤٠، ١٦٠، ١٦٩،
 ١٩٠، ٢١٩، (٢٤٣)، ٢٦١، ٢٨١، ٢٩٧،
 ٣٥٩، (٤١٥)، ٤٢٧، ٤٤٢،
 الأزد ٣٤٤، ٣٩٢،
 آل الأسود (٩٣)،
 أمية ٢٥٢، ٢٢٣،
 إباد ٢٥٠، ٤١٨،
- (ب)
 باهلة ٣٧٦،
 بجاد (٢٣٣)،
 بدر بن ربيعة ٢٥٧،
 براء ٢٤٥،
 البصريون ٢٨، ١٠٦، ١٠٩،
 بكر (١٥٣، ١٩١)، ٤٢٨،
 بكر بن كلاب ١٠٠، ٣٠٩،
 بكر بن وائل ١٧٥، (٢٨١، ٤٠٩)، ٤١١،
 بلال بن عروة ٨٦،
 بلعدوية ٣٠،
 بلقين ٢٤٢،
- (ج)
 ثقيف (١٤٢)،
 ثماله ٨٦،
 جد ٢٤٦،
 جديلة (٣٦٩)،
 جذيمة ٤٥٤،
 جرم ٢٨٠،
 جرم طيء ٣٧٠،
 جرول (٢٣٧)،
 جعدة (٢٧٩)،
 جعفر ١٨٥،
 جعفر بن كلاب (١١٠، ١١١)،
 الجلاح من كلب ٣٧٩،
 جماعة ٢٢٥،
 جناب ٧٨،
 جندل ١٧٨،
 جوين ٣٦٩،
- (ح)
 الحارث ٢٠٦، ٣٦،
 الحارث بن كعب ١٠٣، ٢٩٠،
 الحجازيين ٤٤٣،
 حذيم (٢١٥)،
 حرب (١٥٠، ٢١٠)، ٣٧٨،
 حرقة بن ثعلبة ١٧٨،
 حريش (٢٧٩)،
 حصن (٢٤٢)، ٢٤٣،
 حكم (٢٧٨)،
- (ت)
 الترك (٣٨٢)، ٣٨٣،
 تميم ٣٠، ١١٧، ١٥٨، (٢٢٣، ٢٤٣)،
 ٢٤٤، (٣٢٣)، ٣٧٠،
 تيم (٤١٦)،
 تيم الرباب ٤٤٤،
- (ث)
 ثعل (٢٤١)،

حنظلة بن مالك ٤٢١.

حنيفة ٢٠٩، (٢٨١).

حية من طيء (٢٦٩)، ٣٧٠.

حيي (٢٤٢).

(خ)

خالد (١٨٤).

ختعم ٩٣.

الخرمية ١٩٨.

خزاعة ٦٢، (١٦٤).

الخزرج ٣٣٩.

بنو خيبرى (٢٣٩).

(د)

دارم ١٧٨.

(ذ)

ذهل (٤٠٩).

(ر)

ربيعة ٤١٢.

ربيعة الجوع ٤٣٥.

ربيعة عامر (٢١)، ٣٣، (٣٤).

رزاح (١٥٤).

رزام ٨٦.

الرقاد (٣٩٧).

الروم ٢٢٢، ٤٠٢.

رياح (٢٧٢).

ريسان (٢٣٣).

(ز)

زبيد ٣١٧.

زيد بن عمرو (١٧٤).

(س)

سعد ٢١٤.

سعد بن زيد مناة (٢٢١)، ٢٢٢.

سعد بن عمرو ٢٦٨.

سعد بن مالك (٢١٤، ٣٥٨)، ٣٥٩.

سعد هزيم بن قضاة ٣٧٩.

سلامان من قضاة ٣١٤.

سلمى بن جندل (١٧٨).

سليمان (٢٣٧).

سنان ٣٥٤.

سهم ٤١.

السوداء (٩٧).

(ش)

شقرة بن كعب ١٨١.

شيبان ١٢٤، ٢٩٥، (٤٠٨).

(ص)

صخرة (٢٤٢).

صريم (٣١٣).

صفوة (٢٣٣).

صمة (١٠٠).

(ض)

ضبة ١٧٧، (١٠٧).

(ط)

طثرة الأزرق ٣٩٢.

طبيء ٣٠، ٣٦، ١١١، (١٥٤)، ١٦٣.

٢٠٥، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، (٢٤٦).

٢٨٥، ٣٢٠، ٣٧٠، (٤٦٢).

(ع)

عائذة بن مالك ٢٢٣.

عاد ٩١.

عامر (٢٠٣)، ٢٠٤، (٢٤٣، ٢٣٤).

٢٤٤، (٣١٦)، ٣١٧، ٤١٥.

عامر بن عبد مناة ٣٦٥.

عبد من أسد (٣٥٨).

قريش كلب ٧٨.
قضاة (٩٣)، ٣١٤، ٣٧٩.
قطن بن ربيعة ٢٥٧.
قيس (١٥٥، ٢٢٣، ٢٣٣، ٢٤٩)، ٢٥٠، ٢٥١، (٤٠٩، ٢٥٢).

قيس عيلان (٢٥٣)، ٣١٤.
القين (٢٤١).

(ك)

كعب (١٦١، ٣١٦).
كلاب ٢٥٤.
كلب ٥، ٢٥٠، ٣٧٩.
كلب بن وبرة ٣٧٩.
كنانة القين ٢٤٢.
كندة ١٦٠.
كوز ٢٢٧.
الكوفيين ٢٨، ١٠٦، ١٠٩.

(ل)

لام بن عمرو (٣١١).
لحيان (١٠٢)، ١٠٨.

(م)

مازن (٢٢٥)، ٢٢٦، ٣٠٥.
ماعز (١٩١).
مالك ١٧٨، (١٩١).
محارب ٢١٢، (٢٦٣)، ٢٨٥.
آل محمد (١٥٥).
مخزوم ٤١٦.
مروان ٢٤٩، ٢٥٠.
مزينة كلب ٢٧٥.
مضر (١٨٤).

مطر (٢٩٣)، ٢٩٥.
مطرف (٣١٦)، ٣١٨.

عبد الحارث بن سعد بن مالك ٣٥٩.
عبد قيس (٣٥٨)، ٣٥٩.

عبدالمطلب ٣٣٣.
عبد مناة ٣٦٣.

عبس ١٦٩، ٢٧١.
عتاب (٩٣)، ٣٠٧.

عتيب ٢٤٦.
العتيك (٤٠٧).

عجل (٢٧٩، ٢٨١).
العدان (١١٧).

عدي بن أخزم ٢٣٤.
عدي بن جندب ٢٢٥.

عقيل (٢٧٩).
عمرو (١٦٦)، ٢١٤، ٣١٧.

عمرو الغنويين ٣٠٩.
عميرة (٢٧٥).

عنس (٣٠).
عوف ٢١٤.

عوف بن كعب (٢٦٣)، ٢٦٤.
(غ)

غالب (٢٣٣، ٣٦٠).
غزية (٩٧)، ٩٧.

غيلان (٣٩٣).
(ف)

الفرس ٤٠٢.
فزارة ٣٠٥.

فهر (٢٣٣).
(ق)

قدم (٣٠).
قريش ٤٥، ٩٥، ١٢١، (٢٣٦، ٢١٩).

٢٦٤، ٢٢٣، ٣٣٠، ٣٦٣، ٤١٦.

معاوية بن ربيعة ٢١٧.
معد (١٥٩).

معن ٢٤٦.

المناذرة ٢١٩.

منقذ (٢١٧).

منقز (٢٢١)، ٣٠٣.

مهرة ٩١.

آل المهلب ٢٦٧، ٤٠٤، (٤١٥).

موقع (٢٢٦).

(ن)

النيبط ٢٤١.

نبهان ٢٤٣.

نزار (٩٣).

نصر (١٧٢).

نصر بن قعين ١١٠، ١١٧.

نفر ٥٣.

نمير (٢٧٩).

نهشل ١٨٧.

(هـ)

هاجر ٢٢٧.

هاشم (١٥٥، ٢٠١، ٢٦٣، ٢٧١)، ٢٢٣.

هدم (٢٢٣).

هذيل ٣٩، (١٠١، ١٠٢)، ١٠٦، ١٠٧.

١٧٩.

هلال ١٩١.

هوازن ٩٨، ٢٠١، (٤٠٥).

(و)

ورد (٣٩٧).

* * * *

فهرس البلدان والمواضع ونحوها

(ث)	(أ)
ثاج ٢٨١.	الأبطح (٣٣٠)، ٣٣٢.
ثرم (٣٢).	أبوى ١٣١.
الثوية ٣٩٩.	الأثيل ١٥٦.
(ج)	أجا (٢٣١)، ٢٣٢، ٤٦٣.
جابية الجولان (٢٥١).	إرم (٢٢٩، ٣٢).
الجالية (٤٣٩)، ٤٤٠.	الأشياء (٣٢).
الجبيلين (جبلاطيء) ٢٣٢، (٤٦٢)، ٤٦٣.	أشي (٣٠).
وانظر أجا وسلمى.	أصبهان ١٢١.
الجداد (٣٧١).	الأكار ٢٢٧.
جرجان ٤٠٥.	الأميلح ٣٣.
الجزيرة ٥٧.	(ب)
الجواء ١٧.	باب البردان (١٤٧)، ١٤٨.
جوبر (٢٤٩)، ٢٥٠.	البحرين ٣٢٥.
الجودي ٥٧.	بدا (٦٠)، ٦١.
جوف الحمار ٩٢.	بدر ٩٥، ١٢١، ١٥٧، ١٧٧.
الجولان (٤٠١، ٢٥١)، ٤٠٢.	البشر (٢).
جو وبال (٣٥٨)، ٣٥٩.	بصرى (٤٨).
(ح)	البصرة ٩، ١٥٥، ١٧٥.
حائل (١٢٦).	بطاح (٢٤٣)، ٢٤٤.
الحاجز ٤٣١.	البطحاء = الأبطح
الحجاز (الحجز) ٧٦، ١٠٩، ٢٥٢، ٢٦٢.	بطنان ٢٥١.
(٣١٦)، ٣٢١.	بقيع الغرقد (٩٥، ١٢٦)، ١٢٧.
حَجْر (٣٥٤).	البلاكت (٤٥).
الحجر الأسود ٣٣٠، ٣٣٣.	بيت الله (٦١)، ١٦١، ٢٦٥، (٣٣٠).
الحرم (٣٣٠)، ٣٣٢.	البيضاء (١٤٣).

* الأرقام التي بين القوسين تدل على ما جاء في الشعر.

(ر)

رواند ١٢١، (١٢٢).
الرحا (٢٥٤).
الرس (٢٤٣)، ٢٤٤.
الرقاشين (٢).
رقد (٣٨)، ٣٩.
الرقعة ١٢٤.
رمان (٣٥)، ٣٦.
رمع (٣٢٩).
الرمل (١٠).
الرمة ٣٠.
الريان ٢٠٥.

(س)

ساتيديم (٤٦٥)، ٤٦٦.
السلام ١٢٤.
سلع ١٠٣.
سلمى (٢٠٣)، ٢٠٤، ٢٣٢، ٤٦٣.
السلي (١٦٨)، ١٦٩.
سمنان (٣٣).
سنجار (٩١)، ٩٣.
سويقة (٢٧).
السواد ٢٤١.

(ش)

الشام ١٠، ٢٤١، (٢٤٤)، ٢٥٠، (٢٥١).
٢٥٢، ٣٣٠، ٤٠٢، ٤٢٤، ٤٥٧.
شعوب (٣٠).
شغب (٦٠)، ٦١.
الشقراء (٣٢).

الحزن (٤٣٤)، ٤٣٥.

الحسن ٥٧، (١٧٤)، ١٧٥.

الحشرج (٣٩٧).

حضر موت ٤٢١، ٤٢٤.

الخطيم (٣٣١)، ٣٣٣.

حلوان (١٤٩).

الحمى (٢)، ١٣، (١٨)، ٢٠، ٨٠، (١٤٣).

الحناءة (٣٢).

حوض الحمار ٩٢.

الحيرة ٣٧٠، ٣٩٩، (٤٥٦).

(خ)

خرسان (٢٦٤)، ٤٣٩.

خزاق (٥٤)، ٥٥، ١٢٢.

أم خزمان ٩.

خسر سابور (١٩٣).

الخط ٣٢٥.

خفان ٢٤١.

(د)

داراء (١٠).

الديكادك (٩٠).

دمشق ٢٥٩، ٤٠٢، (٤٣٩)، ٤٤٠، (٤٥٦).

الدهناء ١٧٥.

الدير (١٢٦).

(ذ)

ذات عرق (٢٥).

ذو الأثل (٢٩).

ذو طلال ١٧٠.

ذو الغمر (١٢).

- الشماجنة ١٥٨ .
شهبندق ٢٦٦ .
- (ص)
صفين ٢٢٢ .
الصمان ١٧، ١٥٨ .
صنعاء (٣٠) .
صول (٤٣٤)، ٤٣٥ .
- (ض)
ضرية (١٥٤)، ١٥٥ .
الضمار ٤٣ .
- (ط)
الطائف ٢٠٤، ٢٦٤ .
الطف (١٥٥) .
الطور (٩٤) .
طويلع ١٥٨ .
- (ظ)
الظهر ٣٢٤ .
- (ع)
عاسم ٢٤٦ .
عالج (١٥٤)، ١٥٥ .
العالية ١٠، ١٠٠ .
عدان (١١٧) .
العراق ١٠، ١٨٣ .
عرفة ٢٥ .
العقيق (١٨٥) .
عكاظ ٢٦٣ .
العنصل ١٧٥ .
العين ١٨٣ .
- عين أباغ ١٢٤ .
- (غ)
الغبيط (٣٩٩) .
غذم (٢٢٨)، ٢٢٩ .
الغرّ ٣٥٩ .
غرب ٥ .
الغضا (٢٨، ٦٩) .
غضور (٣٥)، ٣٦ .
غمرة ٩، ١٠٠ .
- (ف)
فردة (٢٥٤) .
فيد ١٦٩ .
- (ق)
قاشان ١٢١ .
القاع (٤٥) .
القديح ٣٧٩ .
قراقر ٣٧٩ .
قرح (٤٣٠)، ٤٣١ .
قروري (٤٣٠)، ٤٣١ .
القصبية (٣٤) .
قناة (٤٠٠)، ٤٠١ .
قنسرين (١٨٩)، ٢٥١ .
قهد (٩١)، ٩٣ .
قو (١٦٨)، ١٦٩ .
قوسى (٨٦) .
- (ك)
الكعبة = بيت الله .
الكوفة ٣٢٤، ٣٩٩، ٤٣١ .

- (ل) لبنان (٤٢٣)، ٤٢٤.
اللولى (١٣، ٩٠، ٩٧)، ٤٠١.
المدينة ٦١، ١٢٧، (٢٠٠)، ٣٣٢، ٣٣٥، ٤٠١، (٤٣٢).
مرّ (مرو) (١٣٩).
مران (١٩١).
مرج راهط ٢٤٩.
مروريات (٤٣٠)، ٤٣١.
المريسيع ١٧٧.
المريط ٢٣٤.
مصر (٣٧)، ٦١، (٤٦٢)، ٤٦٣.
مكة ٨٩، ١٥٥، ٣٣٢، ٣٤٢، ٤٣١.
الملا (٧٩، ٩٠، ٢٨٢، ٣٩٩)، ٤٠٠.
منى (٣٤٢، ٥٨).
منعج (٢٤٣)، ٢٤٤.
المنيفة ٤٣.
مويسل (٤٣٣).
- (م)
النعف (١٩١).
نعمان (نعمان الأراك) ٢٥، (٨٠).
النقرة ١٠٠، ٤٣١.
نقم (٣٠).
النميرة (٣٤).
- (هـ)
هجر ٢١٧.
هما مصر (٤٦٢).
الهند (٢٠٣)، ٢٠٤.
- (و)
وادي الأراك (٨٠).
وادي أشي = أشي
وادي القرى (٩)، ٤٣١.
وادي المياه (١٩)، ٢٠.
واسط (٩٠).
وبال (٣٥٨)، ٣٥٩.
وج (٦١).
وجرة ٩.
الوشل (٢٥)، ٢٦.
- (ن)
نار بار ١٢١.
النباح ١٦٩.
نجد (٢)، ٤٣، (٤٨)، ٤٩، (١٦٢، ٦٥، ٥٠)، ٤٥١، ٢٣٠.
نخلة (٣١).
النسار (٢٣٤).
نعاف ذي غزم (٢٢٨).
- (ي)
يثرب (٢٤٤) وانظر المدينة.
يرمرم (٢٢٨)، ٢٢٩.
يسوم ٣١٨.
اليمامة ١٧٥، ٣٥٥.
اليمن ٣٠، ٩١.

فهرس المراجع

فهرس المصادر والمراجع

- الإبدال / لأبي الطيب اللغوي / تحقيق عز الدين التنوخي / دمشق ١٩٦٠م.
- الإبل / للأصمعي (الكنز اللغوي) نشر د. أوغست هفندر.
- إتحاف فضلاء البشر بقراءات الأربع عشر / لأحمد بن محمد البنا / تحقيق شعبان محمد إسماعيل / بيروت / ط الأولى / ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- أدب الكاتب / لابن قتيبة الدينوري / تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد / مطبعة السعادة بمصر / ط الرابعة / ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م.
- أساس البلاغة / لأبي القاسم الزمخشري / تحقيق محمد باسل عيون السود / دار الكتب العلمية بيروت.
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب / لأبي عمر يوسف بن عبدالبر / تحقيق علي محمد البجاوي / مكتبة نهضة مصر. القاهرة.
- أسد الغابة في معرفة الصحابة / لعزالدين ابن الأثير / تحقيق الدكتور محمد البنا، والدكتور محمد عاشور / دار الشعب. القاهرة / ١٣٩٣هـ.
- أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام / لأبي جعفر محمد بن حبيب / تحقيق عبدالسلام هارون / مطبعة لجنة التأليف. القاهرة / ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م.
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين / للخالدين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد / تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف / مطبعة لجنة التأليف. القاهرة / ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م.
- اشتقاق الأسماء / لأبي سعيد الأصمعي / تحقيق رمضان عبدالتواب، وصلاح الدين الهادي / مكتبة الخانجي القاهرة، ط ٢ / ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.
- الاشتقاق / لأبي بكر بن دريد / تحقيق عبدالسلام هارون / مكتبة الخانجي. القاهرة / ط ٣.

- الإصابة / لابن حجر العسقلاني / دار الفكر / ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- إصلاح المنطق / لابن السكيت / تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون / دار المعارف بمصر / ط ٢ / ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م.
- الأصمعيات / اختيار أبي سعيد عبدالملك بن قريب / تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون / دار المعارف بمصر / ط ٥.
- الأصوات اللغوية / د. إبراهيم أنيس / ط ٤ / ١٩٧١م / مكتبة الأنجلو المصرية.
- الأصول في النحو / لأبي بكر بن السراج / تحقيق الدكتور عبدالحسين الفتلي / مؤسسة الرسالة ببيروت / ط ٣ / ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- الأضداد / لأبي عبيد القاسم بن سلام (ضمن ثلاثة نصوص في الأضداد) تحقيق محمد حسين آل ياسين / عالم الكتب / ط ١ / ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- الأضداد / لأبي محمد التوزي (ضمن ثلاثة نصوص في الأضداد) تحقيق محمد حسين آل ياسين / عالم الكتب / ط ١ / ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- الأضداد لمحمد جمال الدين المنشي (ضمن ثلاثة نصوص في الأضداد) تحقيق محمد حسين آل ياسين / عالم الكتب / ط ١ / ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- الأضداد لمحمد بن القاسم الأنباري / تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / المكتبة العصرية ببيروت / ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- الأغاني / لأبي الفرج الأصبهاني / دار الثقافة ببيروت / ط ١٩٨٣م.
- الأفعال / لابن القوطية / تحقيق علي فودة / الخانجي. القاهرة / ط ٢ / ١٩٩٣م.
- الأفعال / لأبي القاسم علي بن جعفر المعروف بابن القطاع / عالم الكتب ببيروت / ط ١ / ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- الإقناع في القراءات السبع / لابن البادش / تحقيق عبدالمجيد قطامش / مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي - جامعة أم القرى / ط ١ / ١٤٠٣هـ.
- إكمال الإعلام بتثليث الكلام / لابن مالك الحياتي / تحقيق سعد حمدان الغامدي / مركز

- البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي - جامعة أم القرى / ط ١ / ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.
- الألفاظ الكتابية / لعبدالرحمن الهمذاني / تحقيق أميل بديع يعقوب / دار الكتب العلمية
بيروت / ط ١ / ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.
- الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة / لابن مالك الجياني / تحقيق نجاة حسن نولي /
مطبوعات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي - جامعة أم
القرى / ط ١ / ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.
- الألفاظ المهموزة / لأبي الفتح بن جني / تحقيق مازن المبارك / دار الفكر
بدمشق / ط ١ / ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م.
- ألقاب الشعراء / لمحمد بن حبيب / تحقيق عبدالسلام هارون / مطبعة لجنة التأليف /
القاهرة / ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م (سلسلة نواد المخطوطات).
- الأمالي الشجرية / لأبي السعادات هبة الله المعروف بابن الشجري / حيدر آباد
١٣٤٩ هـ.
- الأمالي / لأبي علي القالي / دار الكتب العلمية / بيروت.
- الأمثال / لأبي عبيد القاسم بن سلام / تحقيق عبدالمجيد قطامش / مطبوعات مركز
البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي - جامعة أم القرى / ط ١ /
١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- الأمثال / للضبي = الفاخر في الأمثال.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة / علي بن يوسف القفطي / تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم / دار الكتب المصرية / ط الأولى ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين / لأبي البركات
الأنباري / تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد / مطبعة حجازي.
القاهرة / ١٩٥٣ م.
- الإيضاح في علوم البلاغة / للخطيب القزويني / دار الكتب العلمية / بيروت / ط

- الأولى / ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- البسيط في شرح جمل الزجاجي / لابن أبي الربيع / تحقيق د. عياد الثببتي / دار الغرب الإسلامي / ط الأولى / ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م.
- البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث / لأبي البركات الأنباري / تحقيق رمضان عبدالنواب / مكتبة الخانجي. القاهرة / ط الثانية / ١٤١٧-١٩٩٦م.
- البيان والتبين / للجاحظ / تحقيق عبدالسلام هارون / مكتبة الخانجي. القاهرة / ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م.
- تاج العروس / للزبيدي / القاهرة ١٣٠٦هـ.
- تاريخ بغداد / لأبي بكر الخطيب البغدادي / مطبعة السعادة. القاهرة / ط الأولى / ١٣٥٠هـ - ١٩٣١م.
- تاريخ الرسل والملوك / للطبري / تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / دار المعارف بمصر / ط الثانية / ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.
- تذكرة الحفاظ / للذهبي / تحقيق الشيخ عبدالرحمن بن يحيى العلمي / حيدر أباد. الهند / ١٣٧٥هـ.
- تفسير ابن مسعود / لأبي السعود بن محمد العمادي الحنفي / تحقيق عبدالقادر أحمد عطا / مكتبة الرياض الحديثة. الرياض.
- التنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه / لأبي عبيد البكري / مطبوع مع أمالي القالي.
- تهذيب إصلاح المنطق / للخطيب التبريزي / تحقيق فخر الدين قباوة / دار الأفاق الجديدة. بيروت / ط الأولى / ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- تهذيب تاريخ ابن عساكر / لعبدالقادر بن أحمد المعروف بابن بدران / مطبعة روضة الشام. دمشق / ط الأولى / ١٣٢٩هـ - ١٩١١م.
- تهذيب اللغة / للأزهري / تحقيق جماعة من العلماء / القاهرة.

- الجامع لأحكام القرآن / لأبي عبدالله القرطبي / تحقيق أبو اسحاق إبراهيم أطفيش / دار إحياء التراث العربي / بيروت / ١٩٦٦ م.
- الجرح والتعديل / لابن أبي حاتم / حيدر آباد. الهند / ١٣٧٣ هـ.
- جمهرة أشعار العرب / لأبي زيد الأنصاري / دار صادر. بيروت / ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٢ م.
- جمهرة الأمثال / لأبي هلال العسكري / تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبدالمجيد قطامش / المؤسسة العربية الحديثة / القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.
- جمهرة أنساب العرب / لابن حزم الأندلسي / تقيق عبدالسلام هارون / دار المعارف. القاهرة / ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٢ م.
- جمهرة اللغة / لابن دريد / حيدر آباد. الهند / ١٣٤٥ هـ.
- حاشية ابن بري على المعرب / تحقيق إبراهيم السامرائي / مؤسسة الرسالة. بيروت / ط الأولى / ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
- الحجة في القراءات السبع / المنسوب إلى ابن خالويه / تحقيق عبدالعال سالم مكرم / دار الشرق. بيروت.
- الحماسة البصزية / لعلي بن الحسن البصري / تحقيق مختار الدين أحمد / عالم الكتب. بيروت / ط الثالثة / ١٩٨٢ م.
- الحيوان / للجاحظ / تحقيق عبدالسلام هارون / دار الجيل. بيروت / ١٤٠٨ - ١٩٨٨ م.
- خزانة الأدب / لعبدالقادر البغدادي / تحقيق عبدالسلام هارون / الخانجي. القاهرة / ط الثانية / ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م.
- الخصائص / لأبي الفتح ابن جنبي / تحقيق محمد علي النجار / دار الهدى. بيروت / ط الثانية.
- خلق الإنسان / للأصمعي (من مجموع الكنز اللغوي في اللسان العربي) تحقيق

- هفنز / المطبعة الكاثوليكية. بيروت / ١٩٠٣ م.
- خلق الانسان في اللغة / لمحمد بن حبيب / تحقيق خليل إبراهيم عطية / مكتبة الثقافة الدينية / ١٩٩٤ م - ١٤١٤ هـ.
- دراسة الصوت اللغوي / د. أحمد مختار عمر / ط ١ / ١٣٩٦ هـ / عالم الكتب القاهرة.
- دلائل الإعجاز / لعبدالقاهر الجرجاني / تحقيق محمود محمد شاكر / مطبعة المدني. القاهرة / ط الثالثة / ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م.
- ديوان إبراهيم بن هرمة / تحقيق محمد المعيبدي / مكتبة الأندلس. بغداد / ١٣٨٦ - ١٩٦٩ م.
- ديوان ابن أحمر (شعر عمرو بن أحمر) تحقيق حسين عطوان / مجمع اللغة العربية. دمشق.
- ديوان الأحوص الأنصاري / جمع وتحقيق عادل سليمان / الهيئة المصرية للتأليف. القاهرة / ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م.
- ديوان الأخطل (شعر الأخطل صنعة السكري) تحقيق فخر الدين قباوة / دار الآفاق الجديدة. بيروت / ط الثانية ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- ديوان الأعشى / شرح وضبط عمر فاروق الطباع / دار القلم. بيروت / ١٤١٤ هـ.
- ديوان امرئ القيس / تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / دار المعارف بمصر / ط الثالثة / ١٣٨٩ هـ / ١٦٩٦ م.
- ديوان أوس بن حجر / تحقيق وشرح محمد يوسف نجم / بيروت / ط الثالثة / ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- ديوان البحتري / شرحه د. محمد التونجي / دار الكتاب العربي. بيروت / ط الثانية / ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.
- ديوان بشر بن أبي خازم / تحقيق عزة حسن / مطبوعات وزارة الثقافة. دمشق / ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م.

- ديوان تأبط شرأ/ جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاکر/ دار الغرب الاسلامي / ط الأولى / ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- ديوان أبي تمام (شرح ديوان أبي تمام) شاهين عطية / دار الكتب العلمية. بيروت / ط الثانية / ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- ديوان جران العود (صنعة محمد حبيب، رواية السكري) دار الكتب المصرية. القاهرة / ١٣٥٠هـ - ١٩٣١م.
- ديوان جرير / تحقيق نعمان طه / دار المعارف. مصر - ١٩٦٩م.
- ديوان جميل بثينة / تحقيق حسين نصار / مكتبة مصر. القاهرة.
- ديوان حاتم الطائي / تحقيق وشرح كرم البستاني / مكتبة صادر. بيروت / ١٩٥٣م. وتحقيق عادل سليمان / الخانجي. القاهرة / ط الثانية / ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.
- ديوان الحارث بن حلزة / شرح وضبط عمر فاروق الطباع / دار القلم. بيروت.
- ديوان الحارث بن خالد المخزومي (شعر الحارث...) تحقيق يحيى الجبوري / بغداد ١٩٧٢م.
- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري / شرح وضبط عمر فاروق الطباع / دار القلم. بيروت.
- ديوان الحسين بن مطير الأسدي (شعر الحسين...) تحقيق محسن غياض عجيل / دار الحرية. بغداد / ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- ديوان الحطيئة (شرح أبي سعيد السكري) دار صادر. بيروت / ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.
- ديوان الحماسة / لأبي تمام (رواية الجواليقي) عناية أحمد حسن بسج / دار الكتب العلمية. بيروت / ط الأولى / ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- ديوان حميد بن ثور / صنعة عبدالعزيز الميمني / الدار القومية. مصر / ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥ / مصورة عن دار الكتب ١٣٧١هـ - ١٩٥١م.

- ديوان الخنساء (شرح ديوان الخنساء) دار مكتبة الحياة. بيروت.
- ديوان دريد بن الصمة / جمع وتحقيق وشرح محمد خير البقاع / دار قتيبية. دمشق / ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- ديوان دعبل بن علي الخزاعي / جمع وتحقيق عبدالصاحب عمران / ط الثانية / ١٩٧٢م.
- ديوان ابن الدمينة (عبدالله) صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب / تحقيق أحمد راتب النفاخ / القاهرة / ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م.
- ديوان أبي دهب الجمحي (رواية أبي عمرو الشيباني) تحقيق عبدالعظيم عبدالمحسن / بغداد / ١٩٧٢م.
- ديوان رؤبة / تحقيق وليم بن الورد / ضمن (مجموع أشعار العرب) دار الآفاق. بيروت / ط الأولى / ١٩٧٩م.
- ديوان الراعي النميري (شعر الراعي النميري) تحقيق نوري حمود القيسي وهلال ناجي / المجمع العلمي. العراق / ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- ديوان ذي الرمة / عناية كارليل هنري / عالم الكتب.
- ديوان ابن الرومي / تحقيق حسين نصار وآخرين / دار الكتب / ١٩٧٤م.
- ديوان زهير بن أبي سلمى (شرح ديوان زهير، صنعة أبي العباس ثعلب) الدار القومية. القاهرة / ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م مصورة عن طبعة دار الكتب ١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م.
- ديوان زياد الأعجم (شعر زياد الأعجم) تحقيق يوسف بكار / وزارة الثقافة. دمشق / ١٩٨٢م.
- ديوان السموأل بن عاديا اليهودي / تحقيق وشرح عيسى سابا / مكتبة صادر. بيروت / ١٩٥١م.
- ديوان الشماخ / تحقيق صلاح الدين الهادي / دار المعارف. مصر / ١٩٦٨م.

- ديوان الشنفرى (الطرائف الأدبية) عناية عبدالعزیز الميمنى / مطبعة لجنة التأليف.
القاهرة/ ١٩٣٧م.
- ديوان أبي الشیص الخزاعى وأخباره / صنعة عبدالله الجبورى / المكتب الإسلامى / ط
الأولى / ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- ديوان طرفة بن العبد (شرح ديوان طرفة للأعلم الشنتمرى) تحقيق لطفى الصقال
ودرية الخطیب / مجمع اللغة العربیة. دمشق / ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- ديوان العباس بن الأحنف / شرح وضبط عمر فاروق الطباع / دار الأرقم ط
الأولى / ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
- ديوان عبدالله بن الزبعرى (شعر عبدالله بن الزبعرى) تحقيق يحيى الجبورى /
مؤسسة الرسالة / ط الأولى / ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- ديوان عبدالله بن قيس الرقیات / تحقيق محمد يوسف نجم / دار صادر.
بيروت / ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م.
- ديوان أبي العتاهية / كرم البستاني / دار بيروت - دار صادر.
- ديوان العجاج (رواية الأصمعى) تحقيق عزت حسن / دار الشرق.
بيروت / ١٩٧١م.
- ديوان عروة بن أذينة (شعر عروة ابن أذينة) تحقيق يحيى الجبورى / مكتبة الأندلس.
بغداد / ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.
- ديوان عروة بن الورد / تحقيق وشرح كرم البستاني / مكتبة صادر. بيروت.
- ديوان علقمة بن عبدة الفحل (شرح الأعلم الشنتمرى) تحقيق محمد لطفى الصقال
ودرية الخطیب / دار الكتاب العربى - حلب / ط الأولى / ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- ديوان عمارة بن عقيل / جمع وتحقيق شاکر العاشور / مطبعة البصرة ١٩٧٢م.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة (شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة) تحقيق محمد محيى الدين
عبدالحمید / دار الأندلس.

- ديوان عمرو بن قميئة / تحقيق حسن كامل الصيرفي / مجلة معهد المخطوطات العربية
المجد الحادي عشر / ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م.
- ديوان عنتر بن شداد / شرح يوسف عيد / دار الجيل - بيروت.
- ديوان الفرزدق / تحقيق عبدالله إسماعيل الصاوي / المكتبة التجارية. مصر / ط
الأولى / ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م.
- ديوان القطامي / تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب / بيروت / ١٩٦٠م.
- ديوان قيس بن ذريح / جمع وتحقيق وشرح حسين نصار / مكتبة مصر.
القاهرة.
- ديوان قيس بن الملوح (المجنون) جمع الإمام أبي بكر الوالي / طبع القاهرة
١٢٩٤هـ.
- ديوان كثير / جمع وشرح إحسان عباس - دار الثقافة. بيروت / ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- ديوان لبيد بن ربيعة / شرح وضبط عمر فاروق الطباع / دار الأرقم. بيروت / ط
الأولى / ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.
- ديوان لينى الأخيلية / جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وجيل العطبة / وزارة
الثقافة والإرشاد. بغداد / ١٣٨٦هـ.
- ديوان المتوكل الليثي (شعر المتوكل الليثي) تحقيق يحيى الجبوري / مكتبة الأندلس.
بغداد.
- ديوان محمد بن بشير الخارجي (شعر محمد بن بشير) جمع وتحقيق محمد خير
البقاعي / دار قتيبة - دمشق / ط الأولى / ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ديوان مسلم بن الوليد / تحقيق سامي الدهان / دار المعارف. مصر / ١٩٥٨م.
- ديوان مطيع بن إلياس / ضمن (شعراء عباسيون).
- ديوان ابن ميادة (الرماح بن أبرد المزني) جمع وتحقيق محمد نايف الديلمي / مطبعة
الجمهورية. الموصل / ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.

- ديوان النابغة الجعدي (شعر النابغة الجعدي) تحقيق عبدالعزيز رباح / المكتب الإسلامي. دمشق / ط الأولى / ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- ديوان النابغة الذبياني / شرح وضبط عمر فاروق الطباع / دار القلم. بيروت.
- ديوان النمر بن تولب / ضمن (شعراء اسلاميون).
- ديوان أبي نواس (الحسن بن هاني) تحقيق أحمد عبدالمجيد الغزالي / دار الكتاب العربي. بيروت / ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- ديوان الهذليين / مصورة عن طبعة دار الكتب / نشر الدار القومية. القاهرة / ١٩٦٧م.
- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري / جمع داود سلوم / مطبعة الإيمان. بغداد / ١٩٨٦م.
- الزاهر / لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري / تحقيق حاتم الضامن / دمشق / ١٩٧٩م.
- كتاب السلاح لأبي عبيد القاسم بن سلام / تحقيق حاتم الضامن / مؤسسة الرسالة. بيروت / ط الثانية / ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي / لأبي عبيد البكري / تحقيق عبدالعزيز الميمني / لجنة التأليف. القاهرة / ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م.
- سنن أبي داود / تخريج وترقيم عزت عبيد الدعاس / دار الحديث. حمص / ط الأولى / ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- سنن النسائي / مصطفى الحلبي القاهرة / ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م.
- سيرة ابن هشام / تحقيق مصطفى السقا وآخرين / مكتبة مصطفى الحلبي. مصر / ط الثانية / ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م.
- شاعرات العرب / جمع وتحقيق عبدالبديع صقر / المكتب الإسلامي / ط الأولى / ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.
- شرح أبيات مغني اللبيب / لعبدالقادر البغدادي / تحقيق عبدالعزيز رباح وأحمد يوسف دقاق / مكتبة دار البيان / ط الأولى / ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.

- شرح اشعار الهذليين / صنعة السكري / تحقيق عبدالستار فرج ومراجعة محمود محمد شاكر / دار العروبة. القاهرة / ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م.
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك» لعلي بن محمد الأشموني / تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد / مكتبة النهضة المصرية. القاهرة / ط الأولى / ١٩٥٥م.
- شرح حماسة أبي تمام / لأحمد بن فارس (الجزء الأول) تحقيق هادي حسن حمودي / عالم الكتب / ط الأولى / ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م
- شرح حماسة أبي تمام / للأعلم الشنتمري / تحقيق علي المفضل حمودان / مركز جمعة الماجد - دبي / ط الأولى / ١٤٠٣هـ - ١٩٩٢م.
- شرح حماسة أبي تمام / للتبريزي / تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد / ١٢٩٦هـ.
- شرح حماسة أبي تمام / لأبي الحسن البياري (مخطوط) مكتبة راغب باشا. تحت رقم ١١٢٣.
- شرح حماسة أبي تمام لأبي عبدالله النمري = معاني أبيات الحماسة.
- شرح حماسة أبي تمام / لأبي الفتوح ثابت الجرجاني (مخطوط) مكتبة الأسكوريال. تحت رقم ٢٨٩، ومصورة منها في معهد المخطوطات العربية بمصر برقم ٥١٧ أدب.
- شرح حماسة أبي تمام / لأبي القاسم الفسوي (مخطوط) مكتبة لاله لي تحت رقم ١٨١٣. ومصورة منها في معهد المخطوطات العربية بمصر برقم ٥١٨ أدب.
- شرح حماسة أبي تمام / للمرزوقي / تحقيق أحمد أمين وعبدالسلام هارون / ١٩٥١م.
- شرح حماسة أبي تمام / لابن مرقد (المنسوب لأبي العلاء المعري) تحقيق د. حسين محمد نقشة / دار الغرب الإسلامي. بيروت / ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- شرح شواهد الشافية / لعبدالقادر البغدادي / تحقيق محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبدالحميد / دار الكتب العلمية - بيروت / ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- شرح شواهد المغني / للسيوطي / عناية احمد ظافر كوجان / دار مكتبة الحياة.

بيروت/ ١٣٨٦هـ-١٩٦٦م.

- شرح صحيح البخاري = فتح الباري.
- شرح المعلقات السبع / للزوزني / دار بيروت للطباعة والنشر/ ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.
- شرح المفصل / لابن يعيش / عالم الكتب. بيروت.
- شرح المقصور والمدود / لابن دريد / تحقيق ماجد الذهبي وصلاح الخيمي / دار الفكر. دمشق / ١٤٠٢هـ-١٩٨١م.
- شعراء إسلاميون / تحقيق نوري حموي القيسي / عالم الكتب. بيروت / مكتبة النهضة العربية. بغداد / ط الثانية / ١٩٨٤م.
- شعراء عباسيون / غوستاف فون غرنباوم / تصحيح محمد يوسف نجم وإحسان عباس / مطبعة الحياة. بيروت / ١٩٥٩م.
- الشعر والشعراء / لابن قتيبة الدينوري / عناية حسن تميم ومحمد العريان / دار إحياء العلوم، بيروت / ط الخامسة / ١٤١٤هـ-١٩٩٤م.
- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) للجوهري / تحقيق أحمد عبدالغفور عطار.
- صحيح البخاري / دار الشعب. مصر ١٣٧٨ / مصورة عن طبعة بولاق.
- صحيح مسلم / عناية فؤاد عبدالباقي / مطبعة عيسى البابي الحلبي. القاهرة ١٣٧٤.
- صحيح مسلم بشرح النووي / دار إحياء التراث العربي. بيروت / ١٣٩٢هـ-١٩٧٢م / مصورة عن الطبعة المصرية ١٣٤٩.
- صفة الصفوة / لجمال الدين ابن الجوزي / تعليق محمود فاخوري ومحمد قلعجي / دار الوعي. حلب / ١٣٩٣هـ-١٩٧٣م.
- ضرورة الشعر / لأبي سعيد السيرافي / تحقيق رمضان عبدالتواب / دار النهضة العربية. بيروت / ط الأولى / ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م.
- طبقات الحفاظ / لجلال الدين السيوطي / تحقيق علي محمد عمر / مطبعة الاستقلال الكبرى / ط الأولى / ١٣٩٣هـ-١٩٧٣م.

- طبقات فحول الشعراء / محمد بن سلام الجمحي / تحقيق وشرح محمود محمد شاعر / مطبعة المدني. القاهرة / ط الثانية / ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- الطبقات الكبرى / لأبي عبدالله محمد بن سعد / دار صادر - بيروت / ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م.
- العقد الفريد / لابن عبدربه / تحقيق مفيد قميحة وعبدالمجيد الترحيني / دار الكتب العلمية. / بيروت / ط الثالثة / ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- العمدة في صناعة الشعر ونقده / لابن رشيق / تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد / ط الرابعة / بيروت ١٩٧٢م / مصورة عن الطبعة المصرية.
- عيون الأخبار / لأبي محمد ابن قتيبة / دار الكتب المصرية. القاهرة / ١٣٤٣هـ - ١٩٢٥م.
- غاية المقصود في المقصور والمدود / النظم لابن دريد. والشرح لأبي بكر الأنباري / تحقيق هلال ناجي / عالم الكتب. بيروت / ط الأولى / ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- غريب الحديث / لأبي إسحاق الحربي / تحقيق الدكتور سليمان العايد / مطبوعات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي / ط الأولى / ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- غريب الحديث / لأبي عبيد القاسم بن سلام / تصحيح محمد عظيم الدين / حيدر أباد. الهند / ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- غريب الحديث / لابن قتيبة / عناية نعيم زرزور / دار الكتب العلمية - بيروت / ط الأولى / ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- الغريبين / للهروي (الجزء الأول) تحقيق محمود محمد الطناحي / المجلس الأعلى للشتون الإسلامية. القاهرة / ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.
- الفاخر في الأمثال / للمفضل بن سلمة / تحقيق عبدالعليم الطحاوي / مطبعة عيسى البابي الحلبي. القاهرة / ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م.
- فتح الباري بشرح صحيح البخاري / لابن حجر العسقلاني / رقمه محمد فؤاد

- عبدالباقي، وخرجه وصححه محب الدين الخطيب / المكتبة السلفية.
القاهرة/ ١٣٧٩هـ.
- الفصل في الملل والأهواء والنحل / لابن حزم الظاهري / تحقيق محمد إبراهيم نصر
وعبدالرحمن عميرة / عكاظ للنشر / ط الأولى / ١٤٠٢هـ.
- فعلت وأفعلت / لأبي حاتم الجستاني / تحقيق خليل إبراهيم عطية / دار صادر.
بيروت / ط الثانية / ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
- فعلت وأفعلت / لأبي إسحاق الزجاج / تحقيق رمضان عبدالقواب وصبيح التميمي /
مكتبة الثقافة الدينية / ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
- فقه اللغة / لأبي منصور الثعالبي / الدار العربية للكتاب. ليبيا.
- الفهرست / لابن النديم / دار المعرفة. بيروت / ١٣٧٨هـ - ١٩٦٧م.
- فوات الوفيات / لمحمد بن شاكر الكتبي / تحقيق إحسان عباس / دار الثقافة. بيروت.
- في اللهجات العربية / د. إبراهيم أنيس / ط ٢، ١٩٥٢، مطبعة لجنة البيان العربي.
- القلب والإبدال / لابن السكيت ضمن (الكنز اللغوي في اللسان العربي) تحقيق هفنز /
المطبعة الكاثوليكية. بيروت / ١٩٠٣م.
- الكامل في التاريخ / لابن الأثير / دار صادر. بيروت / ط السادسة / ١٤١٥هـ -
١٩٩٥م.
- الكامل في اللغة والأدب / للمبرد / تحقيق أبو الفضل إبراهيم / دار نهضة
مصر / ١٩٥٦م.
- كتاب سيويه / تحقيق عبدالسلام هارون / الخانجي. القاهرة / ط الثالثة / ١٩٨٨م.
- الكشاف / للزمخشري / تحقيق عادل أحمد عبدالجواد وعلي محمد معوض / مكتبة
العبيكان. الرياض / ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون / لحاجي خليفة / مصورة عن الطبعة الأولى.
- الكشف عن وجوه القراءات السبع / لمكي بن أبي طالب / تحقيق محيي الدين رمضان /

- مؤسسة الرسالة. بيروت / ط الثالثة / ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م
- كنى الشعراء / لمحمد بن حبيب / تحقيق عبدالسلام هارون / مطبعة لجنة التأليف.
القاهرة / ط الأولى / ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م (سلسلة نواذر المخطوطات).
- لحن العامة والتطور اللغوي / د. رمضان عبدالنواب / ط ١ / ١٩٦٧م / دار المعارف
بمصر.
- لسان العرب / لابن منظور.
- اللهجات العربية في التراث / د. أحمد علم الدين الجندي / ١٩٨٣هـ / دار العربية
للكتاب.
- اللهجات في كتاب سيبويه / لصالحة راشد غنيم آل غنيم / مركز البحث العلمي وإحياء
التراث الإسلامي بجامعة أم القرى / ط الأولى / مطبوعات ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- المؤلف والمختلف / لأبي القاسم الأمدي / تحقيق عبدالستار أحمد فرج / عيسى البابي
الحلي. القاهرة / ١٣٨١هـ - ١٩٦١م.
- ما اتفق لفظه واختلف معناه / لأبي السعادات ابن الشجري / تحقيق محمد حسن
بسج / دار الكتب العلمية. بيروت / ط الأولى / ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- ما يجوز للشاعر في الضرورة / للقرزاز القيرواني / تحقيق المنجي الكعبي / دار
التونسية للنشر / ١٩٧١م.
- ما يحتمل الشعر من الضرورة / لأبي سعيد السيرافي / تحقيق الدكتور عوض
القوزي / جامعة الملك سعود بالرياض / ط الأولى / ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- ما ينصرف وما لا ينصرف / لأبي إسحاق الزجاج / تحقيق هدى محمود قراعة /
الخانجي. القاهرة / ط الأولى / ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة / لأبي الفتح بن جني / دار الكتب
العلمية. بيروت / ط الأولى / ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- المثلث ذو المعنى الواحد / لأبي عبدالله البعلبي / تحقيق الدكتور سليمان العايد / مكتبة

الطالب الجامعي - مكة المكرمة.

- مجاز القرآن / لأبي عبيدة معمر بن المثنى / تحقيق محمد فؤاد سزكين / الخانجي. القاهرة.
- مجمع الأمثال / للميداني / تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد / مطبعة السنة المحمدية / ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م.
- المجمل في اللغة / لابن فارس / تحقيق زهير سلطان / مؤسسة الرسالة. بيروت / ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- المحبر / لمحمد بن حبيب / عناية إيلزة ليختن / المكتب التجاري - لبنان.
- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها / لأبي الفتح ابن جنى / المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. الجمهورية العربية المتحدة - ١٣٨٦هـ.
- المحكم والمحيط الأعظم / لابن سيده / تحقيق جماعة من العلماء / معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية / نشر مصطفى البابي الحلبي. مصر.
- المخصص / لابن سيده / تحقيق محمد محمود الشنقيطي وعبدالغني محمود / بولاق. مصر / ١٣٢١هـ.
- المذكر والمؤنث / لابن التستري الكاتب / تحقيق أحمد عبدالمجيد هريدي / الخانجي. القاهرة / دار الرفاعي. الرياض / ط الأولى / ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- المذكر والمؤنث / للفراء / تحقيق رمضان عبدالتواب / القاهرة ١٩٨٩م.
- المذكر والمؤنث / لنفطوية / تحقيق عبدالجليل مغتاز / جامعة سبها - ليبيا / ط الأولى / ١٩٩٥م.
- المذكر والمؤنث / لأبي العباس المبرد / تحقيق رمضان عبدالتواب وصلاح الدين الهادي / الخانجي. القاهرة / ط الثانية / ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- مستقبل اللغة العربية المشتركة / د. إبراهيم أنيس / ١٩٥٩م.
- المستقصى في أمثال العرب / لأبي القاسم جار الله الزمخشري / دار الكتب العلمية.

- بيروت / ط الثانية/ ١٣٩٧هـ-١٩٧٧م. عن نسخة الهند.
- مسند الإمام أحمد/ تخريج وترقيم عزت عبید الدعاس / دار الحديث- حمص / ط
١٣٨٩هـ-١٩٦٩م.
- مشكل إعراب القرآن لمكي بن أبي طالب القيسي / تحقيق حاتم الضامن / مؤسسة
الرسالة / ط الثالثة/ ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- معاني أبيات الحماسة / لأبي عبدالله النمري / تحقيق الدكتور عبدالله عبدالرحيم
عسيلان / مطبعة المدني. مصر / ط الأولى ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.
- معاني القرآن / لأبي زكريا الفراء / تحقيق محمد علي النجار وآخرين / دار الكتب
المصرية / ط الأولى / ١٩٥٥م.
- المعاني الكبير في أبيات المعاني / لابن قتيبة الدينوري / دار الكتب العلمية- بيروت / ط
الأولى / ١٤٠٥هـ-١٩٨٤م.
- معاهد التنصيص شرح شواهد التلخيص / لعبدالرحيم بن عبدالرحمن العباسي /
تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد / مطبعة السعادة. القاهرة / ١٣٦٨هـ-١٩٤٨م.
- معجم الأدباء / لياقوت الحموي / تحقيق إحسان عباس / دار الغرب الإسلامي-
بيروت / ط الأولى / ١٩٩٣م.
- معجم البلدان / لياقوت الحموي / تحقيق فرديناند وستنفلد، ليزج ١٨٦٦م / مطبعة
دار الكتاب العربي- بيروت.
- المعجم الذهبي في اللغة الفارسية / لمحمد التونجي / دار العلم للملايين-
بيروت / ١٩٦٩م.
- معجم الشعراء / للمرزباني / تحقيق عبدالستار أحمد فرج / عيسى البابي الحلبي.
القاهرة / ١٣٧٩هـ-١٩٦٠م.
- معجم شعراء الحماسة / للدكتور عبدالله عبدالرحيم عسيلان / دار المريخ- الرياض /
١٤٠٢هـ-١٩٨٢م.

- المعجم الصغير / للطبراني / صححه عبدالرحمن محمد عثمان / المكتبة السلفية-
المدينة المنورة / ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- معجم ما استعجم / لأبي عبيد البكري / تحقيق جمال طلبة / عالم الكتب - بيروت / ط
الأولى / ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- المعرب من الكلام الأعجمي / لأبي منصور الجواليقي / تحقيق الدكتور ف عبدالرحيم /
دار القلم. دمشق / ط الأولى / ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- العمرون والوصايا / لأبي حاتم السجستاني / تحقيق عبدالمنعم عامر / عيسى البابي
الحلبي. القاهرة / ١٣٨١هـ - ١٩٦١م.
- مغني اللبيب / لابن هشام / تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد / المكتبة العصرية-
بيروت / ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- المفردات في غريب القرآن / للراغب الأصفهاني / تحقيق سيد كيلاني /
بيروت.
- المفضليات / للمفضل الضبي / تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون / دار
المعارف. مصر / ١٩٦٤م.
- المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية / لمحمود بن أحمد العيني / مطبوع مع خزانة
الأدب.
- مقاتل الطالبين / لأبي الفرج الاصفهاني / تحقيق السيد أحمد صقر / دار المعرفة.
بيروت.
- المقاييس في اللغة / لأحمد بن فارس / تحقيق شهاب الدين أبو عمر / دار الفكر / ط
الثانية / ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- المقتضب / لأبي العباس المبرد / تحقيق عبدالخالق عظيمة / عالم الكتب. بيروت.
- مقدمتان في علوم القرآن / مجهولة المؤلف / تحقيق آرثر جفري / مكتبة الخانجي.
القاهرة / ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.

- المقصور والمدود / للفراء / تحقيق عبدالإله نبهان ومحمد خير البقاعي / دار ابن قتيبة / ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- المقصور والمدود / لأبي الطيب الوشاء / تحقيق رمضان عبدالنواب / مكتبة الخانجي. القاهرة / ١٩٧٩م.
- المقصور والمدود / لأبي علي القالي / تحقيق أحمد عبدالجيد هريدي / مكتبة الخانجي. القاهرة / ط الأولى / ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.
- المقصور والمدود / لابن ولاد / تصحيح محمد بدر الدين النعساني / مكتبة الخانجي. القاهرة / ط الثانية / ١٤١٣هـ - ١٩٩٤م.
- المنازل والديار / لأسامة بن منقذ / تحقيق مصطفى حجازي / المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. القاهرة / ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.
- المنتخب من غريب كلام العرب / لأبي الحسن الهنائي (كراع النمل) تحقيق الدكتور محمد أحمد العمري / مطبوعات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي - جامعة أم القرى / ط الأولى / ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- من تراث لغوي مفقود. للفراء / صنعة أحمد علم الدين الجندي / مطبوعات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي - جامعة أم القرى / ١٤١٠هـ.
- من نسب إلى أمه من الشعراء / لمحمد بن حبيب / تحقيق عبدالسلام هارون.
- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري / للآمدي / تحقيق السيد أحمد صقر / دار المعارف. مصر / ط الثانية / ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
- الموضوعات / لابن الجوزي / تحقيق عبدالرحمن محمد عثمان / المكتبة السلفية - المدينة المنورة / ط الأولى / ١٣٨٦هـ.
- النهاية في غريب الحديث والأثر / لابن الأثير / تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي / مؤسسة إسماعيليان - قم، إيران / ط الأولى.
- النوادر / لأبي مسحل / تحقيق عزة حسن / دمشق / ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م.

- النوادر في اللغة / لأبي زيد الأنصاري / تحقيق محمد عبدالقادر أحمد / دار الشرق - بيروت / ط الأولى / ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية / للسيوطي / مكتبة الكليات الأزهرية. القاهرة / ط الأولى / ١٣٢٧هـ -
- الوحشيات / لأبي تمام / تحقيق عبدالعزيز الميمني / دار المعارف. القاهرة.
- وفيات الأعيان وإنباء أبناء الزمان / لابن خلكان / تحقيق تمام حسان / دار الثقافة. بيروت.

* * *

فهرس المحتويات

٣٨ - ١ المقدمة
	- المبحث الأول :
١ التعريف بأبي تمام
٦ التعريف بديوان الحماسة
١٤ ثبت شروح الحماسة
	- المبحث الثاني :
٢٢ التعريف بالديمرقي
٢٧ مترلة شرحه
٣٠ نسبة الكتاب
١٣٧ - ٣٩ القسم الأول ((الدراسة))
٤٠ المبحث الأول : معالم التفسير الصوتي
٤٥ المبحث الثاني : معالم التفسير الصرفي
٧٩ المبحث الثالث : معالم التفسير النحوي
٨٧ المبحث الثالث : معالم التفسير الدلالي
٤٦٨ - ١ القسم الثاني ((التحقيق))
١ باب النسب
٨٥ باب المراثي
٢٠٨ باب الهجاء
٢٨٩ باب الأضياف
٤٢٠ باب الصفات
٤٢٦ باب السير والنعاس
٤٣٨ باب الملح

- ٧٤٠ فهرس الآيات القرآنية -١
- ٤٧٢ فهرس الأحاديث النبوية -٢
- ٤٧٣ فهرس الأمثال -٣
- ٤٧٥ فهرس الحماسيات -٤
- ٤٩٦ فهرس الشواهد الشعرية -٥
- ٥١٢ فهرس اللغة -٦
- ٥٩٨ فهرس المعرب -٧
- ٥٩٩ فهرس المشترك اللفظي -٨
- ٦٠٠ فهرس التضاد -٩
- ٦٠١ فهرس اشتقاق الأسماء -١٠
- ٦٠٤ فهرس الأفعال المصرفة -١١
- ٦٠٦ فهرس الأعلام -١٢
- ٦٢٣ فهرس القبائل والطوائف ونحوها -١٣
- ٦٢٨ فهرس البلدان والمواقع ونحوها -١٤
- ٦٣٣ فهرس المراجع -١٥

Thesis Summary

Thesis Title: The aspects of linqual interpretation for Al-Hamasah collection explanation called: (Refinement of Al-Hamasah explanation & it's breifed wordings) attributed to Abi Mohammad Al-Kasim Bin Mohamed Al-Dermetri Al-Asbahani), with chapter 2 invistigated.

Prepared by Student: Ibrahim Bin Masoud Al-Faifi.

Scientifice Degree Pursued: Ph D

Subject outline:

Introduction, (2 topics)

Topic 1 (Includes):

- Identification of Al-Hamasah writer.
- Identification of Al-Hamasah collection.
- A list of Al-Hamasah explanations.

Topic 2 (includes):

- Identification of Al-Demetri.
- The class (status) of his explanation.
- The relation of explanation of him.

Section 1: The study)includes the following topics):

Topic 1: aspects of audio explanation.

Topic 2: aspects of merphology explanation

Topic 3: aspects of syntax explanation

Topic 4: aspects of indicative explanation.

Section2: Invistigation (verification) followed by technical & scientific indexes.

Thesis Objective:

The purpose of this thesis is to present the explanation of this manuscript verified as pursued by the author, or very close to it, for the scientific narration of poetry embodied in its it is considered to be an origin copy for other narrations transmitted from the genuine one, besides Al-Demerti is the second to explain Al-Hamasah poetry collection for Abu-Tammam. The most important aspects of linqual explanations, and the invistigator's explanation for levels of linguistic study in exploring the meanings have been prefaced.

Major Results:

First. It is incorrect to relate this explanation to Al-Demerti – but most likely it is not more than a refinement for his explanation, there are many evidence supporting this idea:

- The comparsion of transmitted quotations of there explanations and other books shows there differences.
- Acritical phrase mentioned in Al-Demerti's explanations:)Abu-Mohammad didn't divert in explaining this line though he got the meaning of it).
- The phrase (Abu-Mohammad said, or Al-Kasim or the others.....) has been frequently repeated. There are other evidence, too.

Secondly: The big difference in narrating Al-Hamasah between this explanation and other one.

Thirdly: The abundnce of linguistic materials in the explanation which call for the other explanations & dictionary, too.

Student:

Ibrahim bin masoud bin Gassem Al faify

supervisor

Brefessor. Mustafa Abd Alhafid Salem