



مسابقة الكويت الكبرى لحفظ القرآن الكريم و تجويده

ملاحظة:

أسئلة التجويد غير مقررة على المرحلتين الابتدائية والمتوسطة للمشاركين في
مسابقة النشء والشباب فقط

مقرر المسابقة العامة (٥ أجزاء)
عدد الأسئلة المقررة (٥٥ سؤالاً)
مقرر مسابقة النشء والشباب
للمرحلتين الثانوية والجامعية
عدد الأسئلة المقررة (٥٥ سؤالاً)

أسئلة التجويد

١. عرف التجويد لغةً واصطلاحاً. ج : لغة : التحسين اصطلاحاً : إعطاء كل حرف حقه ومستحقه
٢. ما حق الحرف ومستحقه ؟ ج/ حق الحرف : صفاته الذاتية التي يتميز بها عن غيره كالجهر والشده وغيرها ومستحقه : صفاته العرضية . كالإظهار والإدغام وغيرها .
٣. ما حكم التجويد ؟ ج/ العلم به فرض كفاية ، والعمل به فرض عين على كل من حفظ القرآن الكريم كله أو بعضه .
٤. من واضع علم التجويد ؟ الأئمة من القراء .
٥. عرف اللحن لغة واصطلاحاً - لغة : الانحراف والميل . اصطلاحاً : الميل والانحراف على الصواب في القراءة .
٦. ما أقسام اللحن ؟ - ج : جلي وخفي
٧. عرف اللحن الجلي -- خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالمعنى والإعراب كرفع المجرور .
٨. عرف اللحن الخفي ؟ ج: خطأ يطرأ على الحروف فيخل بعرف الأداء الصحيح كقصر الممدود وغيره .
٩. ما مراتب القراءة ؟ ج: الترتيل - الحدر - التدوير - التحقيق .
١٠. ما أفضل مراتب القراءة ؟ وما الدليل من القرآن ؟ ج/ الترتيل ، الدليل من القرآن قوله تعالى: ورتل القرآن ترتيلاً .
١١. ما أهم أركان القراءة الصحيحة ؟ ج/١- صحة السند .
١٢. ما أركان القراءة الصحيحة ؟ ج / ١ - صحة السند - ٢ - موافقة رسم المصحف العثماني ولو احتمالاً .
١٣. ما حكم القراءة إذا أختل فيها ركن من أركان القراءة الصحيحة ؟ ج / يحكم عليها بأنها قراءة شاذة .
١٤. ما حكم الاستعاذه ؟ ج / - مستحبة وقيل واجبة .
١٥. متى تشرع الاستعاذه ؟ ج / - عند البدء بالقراءة .
١٦. متى يجهر بالاستعاذه ؟ ج / - في المحافل ومجالس التعليم .
١٧. متى يسر بالاستعاذه ؟ ج / - في الصلاة وفي حالة الأئفراد .
١٨. ما حكم البسملة في أوئل السور ؟ ج / - الوجوب الصناعي باستثناء سورة براءة فلا بسملة في أولها .
١٩. ما حكم البسملة في غير أوائل السور ؟ ج / الجواز .
٢٠. اذكر أوجه الاستعاذه ؟ ج / - قطع الجميع - وصل الجميع - قطع الأول فقط . - وصل الأول فقط .
٢١. اذكر الأوجه الجائزة بين كل سورتين ؟ ج / - وصل الجميع . - قطع الجميع . - قطع الأول فقط .
٢٢. ما الحكم إذا وقعت همزة الوصل بين همزة الاستفهام واللام الساكنة ؟ ج / - تبدل ألفا مع المد المشبع أو تسهل بينها وبين الألف مثل (الذكرين)
٢٣. ما الأوجه الجائزة بين الأنفال وبراءة ؟ ج / - وصل آخر الأنفال ببراءة - السكت بينهما - القطع بينهما .
٢٤. ما احكان النون الساكنة والتوين ؟ ج / الإظهار - الإدغام - الإقلاب - الإخفاء .
٢٥. عرف الاظهار لغة واصطلاحاً ؟ ج / - لغة : البيان والوضوح . اصطلاحاً : إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة معه .
٢٦. اذكر حروف الاظهار ؟ ج / - الهمزة والهاء ، والعين ، والحاء ، والغين ، والحاء .
٢٧. ما وجه الاظهار ؟ ج / بعد مخرج النون والتوين من مخرج الحلق .
٢٨. عرف الادغام لغة واصطلاحاً ؟ ج / - لغة : إدخال الشيء في الشيء . - اصطلاحاً : النطق بالحرفين حرفاً واحداً مشدداً كالثاني .

٢٩. اذكر حروف الادغام ؟ ج / - مجموعة في (يرملون)
٣٠. إلى كم قسم ينقسم الادغام ؟ ج / إدغام بغنة - إدغام بغير غنة .
٣١. اذكر حروف الادغام بغنة . ؟ ج / - مجموعة في (ينمو)
٣٢. اذكر حروف الادغام بغير غنة ؟ ج / اللام - الراء .
٣٣. ما شرط الادغام ؟ ج / أن تكون النون مع حروف الإدغام في كلمتين .
٣٤. ما الحكم إذا وقعت حروف الادغام بعد النون في كلمة واحدة ؟ ج / الإظهار المطلق .
٣٥. اذكر الكلمات التي حكمها الاظهار المطلق ؟ ج / - (الدنيا - بنيان - قنوان - صنوان) .
٣٦. لماذا سمي الاظهار المطلق بهذا الاسم ؟ ج / لعدم تقييده بحلق أو شفة .
٣٧. ما وجه الادغام ؟ ج / التماثل والتقارب والتجانس.
٣٨. ما الادغام الناقص والادغام الكامل ؟ ج / الإدغام الناقص هو الذي يذهب فيه الحرف المدغم وتبقى صفته . - الإدغام الكامل هو الذي يذهب فيه الحرف المدغم وصفته .
٣٩. متى يكون الادغام كامل التشديد ؟ ج / - في أربعة أحرف وهي اللام والراء والميم والنون .
٤٠. متى يكون الادغام ناقص التشديد ؟ ج / - في حرفين هما الواو والياء .
٤١. ما علة الادغام ؟ ج / - التخفيف .
٤٢. ما حكم النون من " يس والقرآن الحكيم " و " نون القلم وما يسطرون " ؟ ج / يجب الإظهار من طريق الشاطبية
٤٣. اذكر السكتات الأربع لحفص ؟ ج / - عوجا قيماً (بالكهف) ، من مرقداً (بيس)، من راقٍ (بالقيامة) ، بل رانٍ (بالمطففين)
٤٤. عرف الانقلاب لغة واصطلاحاً ؟ ج / لغةً: تحويل الشيء عن وجهه إلى آخر ، اصطلاحاً : جعل حرف مكان آخر في النطق .
٤٥. ما وجه الانقلاب ؟ ج / ثقل الإظهار وثق الإدغام ، فتعين الانقلاب الذي هو مرتبة وسطى بين الإظهار والإدغام .
٤٦. عرف الاخفاء لغة واصطلاحاً ؟ ج / لغةً : الستر ، اصطلاحاً : - النطق بحرف بصفته بين الإظهار والإدغام عارياً عن التشديد مع بقاء الغنة فيه .
٤٧. اذكر حروف الاخفاء ؟ ج / هي خمسة عشرة حرفاً ، وهي الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الإظهار والإدغام والإقلاب .
٤٨. ما وجه الاخفاء ؟ ج / هو أن النون والتنوين لم يقرب مخرجهما من مخرج حروف الإخفاء فيدغما ، ولم يبعد مخرجهما من مخرج حروف الإخفاء فيظهرا، فكان الإخفاء .
٤٩. ما حكم النون والميم والمشددتين ؟ ج / وجوب الغنة .
٥٠. ما مقدار الغنة ؟ ج / حركتان .
٥١. ما مراتب الغنة ؟ ج / الغنة في المشدد أظهر منها في المدغم ، وفي المدغم أظهر منها في المخفى .
٥٢. ما أحكام الميم الساكنة ؟ ج / الإخفاء والإدغام والإظهار .
٥٣. ما حرف الاخفاء بالنسبة للميم الساكنة ؟ ج / الباء .
٥٤. ما حرف الادغام بالنسبة للميم الساكنة ؟ ج / الميم
٥٥. ما حروف الاظهار بالنسبة للميم الساكنة ؟ ج / ستة وعشرون حرفاً وهي الباقية من حروف الهجاء بعد حرف الإخفاء وحرف الإدغام .

مقرر المسابقة العامة (١٠ أجزاء)
بالإضافة لكل ما سبق
عدد الأسئلة المقررة (٧٩ سؤالاً)

٥٦. متى يكون حكم لام (ال) وجوب الاظهار ؟ج / عند أربعة عشر حرفاً ، مجموعة في (ابلغ حجك وخف عقيمه)
٥٧. متى يكون حكم لام (ال) وجوب الادغام ؟ج / عند أربعة عشر حرفاً المتبقية من حروف الهجاء بعد حروف الإظهار.
٥٨. متى تظهر لام الفعل ومتى تدغم ؟ج / تظهر اللام دائماً إلا إذا أتى بعدها لام أو راء فتدغم .
٥٩. ما لام الحرف ؟ وما حكمها ؟ج / هي الواقعة في هل ، بل ، وحكمها الإظهار إلا إذا وقع بعدها لام أو راء فحكمها الإظهار إلا إذا وقع بعدها لام أو راء فحكمها الإدغام ، إلا كلمة (بل ران) فبالإظهار لحفص من أجل
٦٠. عرف المد لغة واصطلاحاً ج / - لغة : الزيادة ، واصطلاحاً : إطالة زمن الصوت بحرف المد .
٦١. عرف القصر لغة واصطلاحاً ؟ج / - لغة : الحبس والمنع ، اصطلاحاً : قصر زمن الصوت على المد الأصلي الطبيعي
٦٢. ما حروف المد ؟ج / - الواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة والمكسورة ما قبلها والألف المفتوح ما قبلها .
٦٣. متى تكون الواو والياء حرفي لين ؟ج / - إذا سكنتا وانفتح ما قبلهما .
٦٤. عرف المد الطبيعي ؟ ج / - هو الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به ، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون .
٦٥. عرف المد الفرعي ؟ج / - هو المد الزائد على الطبيعي لسبب لفظي أو معنوي.
٦٦. ما السبب اللفظي للمد ؟ج / - همز أو سكون .
٦٧. ما أنواع المد الفرعي ؟ج / - المتصل والمنفصل واللازم والعارض للسكون والبدل .
٦٨. ما حكم المد المتصل والمنفصل واللازم ؟ج / - المتصل حكمه الوجوب ، المنفصل حكمه الجواز ، اللازم حكمه اللزوم .
٦٩. ما حكم المد العارض للسكون والبدل ؟ج / - الجواز
٧٠. ما الفرق بين الواجب واللازم ؟ج / - الواجب هو ما اتفق على مده مداً زائداً عن الطبيعي وتفاوت القراء في مقدار هذه الزيادة . - واللازم هو ما أجمع القراء على مده مقداراً واحداً هو ست حركات .
٧١. اذكر اقسام المد اللازم ؟ج / - كلمي مثقل ، وكلمي مخفف ، وحرفي مثقل ، وحرفي مخفف.
٧٢. ما مراتب المد ؟ج / اللازم فالمتصل فالعارض فالمنفصل فالبدل.
٧٣. ما الحكم إذا اجتمع في الكلمة سببان احدهما قوي والآخر ضعيف ؟ج / عمل بالقوي وألغي الضعيف.
٧٤. عرف الروم ؟ ج / - هو الإتيان ببعض الحركة بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد .
٧٥. عرف الاشمام ؟ ج / - هو إطباق الشفتين مع امتدادهما إلى الأمام وإبقاء فرجه بينهما عقب تسكين الحرف الموقوف عليه مباشرة.
٧٦. ما الحركات التي يدخلها الروم ؟ج / - حركة الكسر والضم .
٧٧. ما الحركات التي يدخلها الاشمام ؟ج / - حركة الضم فقط .
٧٨. كم وجهاً يجوز عند الوقف على (نستعين) . ج / - سبعة أوجه هي ثلاثة على السكون المحصن ومثلها على الإشمام ووجه واحد بالروم على القصر.
٧٩. كيف يوقف على المنون المنصوب ، ونون التوكيد الخفيفة ونون (إذا) ؟ج / يوقف على جميعها بإبدال التنوين ألفاً .

مقرر المسابقة العامة (١٥ أجزاء)
بالإضافة لكل ما سبق
عدد الأسئلة المقررة (١٠٢ سؤالاً)

٨٠. عرف المخرج لغة واصطلاحاً ؟ ج / - لغة : محل الخروج ، واصطلاحاً : محل خروج الحرف .
٨١. كم عدد مخارج الحروف على الراجح ؟ ج / سبعة عشر مخرجاً .
٨٢. كم عدد اعضاء مخارج الحروف ؟ وما هي ؟ ج / - خمسة أعضاء ، وهي الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم .
٨٣. ما الحروف التي تخرج من الجوف ؟ ج / - حروف المد .
٨٤. ما المراد بالجوف ؟ ج / - هو خلاء الفم والحلق .
٨٥. كم مخرجاً للحلق ؟ وما هي ؟ ج / ثلاثة مخارج وهي أقصى ووسط وأدنى .
٨٦. ما الحروف التي تخرج من أقصى الحلق ؟ ج / - الهمزة والهاء .
٨٧. ما الحروف التي تخرج من وسط الحلق ؟ ج / العين والحاء .
٨٨. ما الحروف التي تخرج من ادنى الحلق ؟ ج / - الغين والحاء .
٨٩. كم مخرجاً للسان ؟ ج / - عشرة مخارج .
٩٠. من أين تخرج القاف ؟ ج / - من أقصى اللسان مع فوّه من الحنك الأعلى .
٩١. ما الأحرف الشجرية ؟ ومن أين تخرج ؟ ج / - هي الجيم والشين والياء غير المدية ، وتخرج من وسط اللسان مع ما يليه من سقف الحنك الأعلى .
٩٢. من أين تخرج الضاد ؟ ج / من إحدى حافتي اللسان بعيد الوسط مع ما يليها من الأضراس العليا ، من اليسرى على كثرة ومن اليمنى على قلة ومنهما معا على عزة .
٩٣. من اين تخرج الراء ؟ ج / - من طرف اللسان مما يلي ظهره مع ما يليه من الحنك الأعلى .
٩٤. ما الحروف الذلقية ؟ ومن أين تخرج ؟ ج / - اللام والنون والراء ، وتخرج من طرف اللسان .
٩٥. ما الحروف النطعية ؟ ومن أين تخرج ؟ ج / - الطاء والذال والطاء ، وتخرج من طرف اللسان مع ما يليه من أصول الثنايا العليا .
٩٦. ما الحروف الاسلية ؟ ومن اين تخرج ؟ ج / الصاد والزاي والسين ، وتخرج من طرف اللسان وفويق الثنايا السفلى .
٩٧. ما الحروف اللثوية ؟ ومن اين تخرج ؟ ج / - الطاء والذال والطاء ، وتخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا .
٩٨. من اين تخرج الفاء ؟ ج / من باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا .
٩٩. من اين تخرج الباء والميم والواو غير المدية ؟ ج / من بين الشفتين مع انطباقهما تخرج الباء والميم ، ومع انفتاحهما تخرج الواو غير المدية .
١٠٠. من اين تخرج الغنة ؟ ج / - من الخيشوم .
١٠١. كم عدد مخارج الحروف عند الشاطبي وسيبويه ؟ ج / - ستة عشر مخرجاً .
١٠٢. كم عدد مخارج الحروف عند قطرب والفاء ؟ ج / أربعة عشر مخرجاً .

مقرر المسابقة العامة (٢٠ أجزاء)
بالإضافة لكل ما سبق
عدد الأسئلة المقررة (١٢٧ سؤالاً)

١٠٣. عرف الصفة لغة واصطلاحاً. ج / - لغة : ما قام بالذات من المعاني كالعلم واللون وغيرها ، اصطلاحاً : ما قام الحرف من صفات تميزه عن غيره كالهمس والجهر والشدة وغيرها .
١٠٤. عرف الهمس لغة واصطلاحاً ؟ ج / لغة : الخفاء ، اصطلاحاً : جريان النفس عند النطق بالحروف لضعفه الناشئ عن ضعف الاعتماد عليه في مخرجه .
١٠٥. ما حروف الهمس ؟ ج / - عشرة مجموعة في (فحثة شخص سكت)
١٠٦. عرف الجهر لغة واصطلاحاً ؟ ج / - لغة : الإعلان والظهور ، اصطلاحاً : عدم جريان النفس عند النطق بالحرف لقوته الناشئة عن قوة الاعتماد عليه في مخرجه .
١٠٧. ما حروف الجهر ؟ ج / - تسعة عشر حرفاً ، وهي الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الهمس .
١٠٨. عرف الشدة لغة واصطلاحاً ؟ ج / - لغة : القوة ، اصطلاحاً : انحباس الصوت وعدم جريانه عند النطق بالحرف لقوته وقوة الاعتماد عليه في مخرجه .
١٠٩. ما حروف الشدة ؟ ج / - ثمانية حروف ، مجموعة في (أجد قط بكت) .
١١٠. ما حروف التوسط ؟ ج / خمسة حروف ، مجموعة في (لن عمر) .
١١١. اذكر حروف الاستعلاء والاطباق ؟ ج / حروف الاستعلاء (خص ضغط قظ) . وحروف الإطباق (الصاد والضاض والطاء والظاء) .
١١٢. اذكر حروف الصفير والقلقلة ؟ ج / الصفير : (الصاد والزاي والسين) ، والقلقلة : (قطب جد) .
١١٣. ما مراتب القلقللة ؟ وأي المراتب أقوى ؟ ج / - لها مرتبتان : الأولى : الموقوف عليه مشدداً كان أم مخففاً . والثانية : الساكن وغير الموقوف عليه مشدداً كان أم مخففاً والأولى أقوى .
١١٤. ما مذاهب القراء في القلقللة ؟ وما الراجح ؟ ج / - مذهب يميل إلى تقريبها من الفتح دائماً - مذهب يميل إلى تقريبها من الحركة التي قبلها ، والمذهب الأول أرجح .
١١٥. اذكر حروف اللين وحروف الانحراف ؟ ج / - حروف اللين (الواو والياء) الساكنتان المفتوح ما قبلها ، وحرف الانحراف (اللام والراء)
١١٦. ما الصفة التي نتعلهما لنتحاشاها ؟ وما حروفها ؟ ج / - التكرير ، وحرفها الراء فقط .
١١٧. ما حروف التفشي والاستطالة ؟ ج / - حرف التفشي هو الشين فقط ، وحرف الاستطالة هو الضاد فقط .
١١٨. ما الفرق بين الاستطالة في الضاد والامتداد في حروف المد ؟ ج / الاستطالة تكون في المخرج ، والامتداد يكون في النفس .
١١٩. ما الحروف المفضمة دائماً ؟ ج / - حروف الاستعلاء .
١٢٠. ما الحروف التي تضخم في بعض الحالات وترقق في البعض الآخر ؟ ج / الألف واللام والراء .
١٢١. متى تضخم الألف ؟ ومتى تترقق ؟ ج / - تضخم إذا وقعت بعد حرف مضخم ، وترقق إذا وقعت بعد حرف مرقق .
١٢٢. متى تضخم اللام ؟ ومتى تترقق ؟ ج / - الأصل فيها الترقيق ، ولا تضخم إلا في لفظ الجلالة إذا وقعت بعد الضم والفتح .
١٢٣. ما حكم الراء في كلمة (فرق) بالشعراء ؟ ج / - يجوز فيها التفضيم والترقيق .
١٢٤. ما المثان ؟ ج / - هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً وصفة .
١٢٥. ما المتقاربان ؟ ج / - هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً ، أو تقاربا صفة .
١٢٦. ما المتجانسان ؟ ج / هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً واختلفا صفة .
١٢٧. ما المتباعدان ؟ ج / هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجاً واختلفا صفة .

مقرر المسابقة العامة (٢٥ جزء + ٣٠ جزء)
بالإضافة لكل ما سبق
عدد الأسئلة المقررة (١٣٤ سؤالاً)

١٢٨. ما أقسام الوقف الاختياري؟ ج / تام وكاف وحسن وقبيح .
١٢٩. عرف الوقف التام؟ ج / - هو أن يقف القارئ على كلمة انتهى الكلام عندها ولا تعلق لها بما بعدها لا لفظاً ولا معنى .
١٣٠. ما الوقف القبيح؟ ج / - هو الوقف على ما لم يتم معناه
١٣١. عرف المقطوع والموصول؟ ج / - المقطوع هو المفصول عما بعده رسماً ، والموصول هو كل كلمة اتصلت بغيرها رسماً
١٣٢. كم مرة رسمت كلمة (أيها) محذوفة الألف؟ واين وردت؟ ج / - في ثلاثة مواضع ، في سورة الرحمن والنور والزخرف .
١٣٣. كيف يبتدئ القارئ بهمزة الوصل اذا كانت في الفعل؟ ج/ بالضم إذا كان ثالث الفعل مضموماً ضمماً لا زماً ، وبالكسر إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً أو مكسوراً .
١٣٤. ما الحكم إذا وقعت همزة الوصل بين همزة الاستفهام واللام الساكنة؟ ج/تبدل ألفاً مع المد المشبع أو تسهل بينهما وبين الألف مثل (ألذكرين).