

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تكليف بيتي للطلبة المتأهلين للإجازة

بسند القرآن الكريم

بقراءة عاصم بن أبي النجود براوييه

شعبة وحفص

إعداد الأسئلة وتدقيق الإجابات

خادم القراءة الكريم / أحمد ضيف الله أبو سمهدانة

إجابة

الطالب / محمد إبراهيم (الباشا)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### ملاحظات عامة :-

- أ- الأسئلة خاصة برواية الإمام حفص إلا إذا تم التنبيه على غير ذلك!.
- ب- أسئلة الإمام حفص تكون من طريق الشاطبية، إلا إذا تم التنبيه على غير ذلك!.
- ت- قصر المنفصل هو من كتاب " روضة الحفاظ " للشيخ ابن المعدل فيما رواه عن الفيل وزرعان من طريق طيبة النشر!.
- ث- الإجابة تعتمد على: كتاب "نهاية القول المفيد" للشيخ محمد مكي نصر، وكتاب "المغني" للدكتور عبد الرحمن يوسف الجمل، وكتاب "بغية عباد الرحمن" للشيخ محمد شحادة الغول، بالإضافة للمسائل التي شرحت أثناء السند!.

## أولاً:- أسئلة عامة في علم التجويد

السؤال الأول:- صحح ما في العبارات التالية من خطأ إن وجد ؟

(1) ترسم الألف المقلوبة عن واو في الأفعال والأسماء الثلاثية في القرآن بالألف الممدودة؟.

العبارة خاطئة

والصواب : ترسم الألف المقلوبة عن واو في القرآن بالألف اللينة نحو ﴿ مَا زَكَّيْكُمْ ﴾ وبالألف الممدودة نحو ﴿ خَلَا ﴾ .

هناك ثلاثة عشرة كلمة في القرآن الألف فيها أصلها واوي جمعها الإمام المتولي في قوله:

عَصَا شَفَا إِنْ الصَّفَا أَيْ أَحَدٍ      سَنَا مَا زَكَّى مِنْكُمْ خَلَا وَعَلَا وَرَدَّ

عَفَا وَنَجَّى قَلَّ مَعَ بَدَا وَدَنَا دَعَا      جَمِيعًا بَوَاوُ لَا تَمَالُ لَدَى أَحَدٍ

(2) لام أل التعريف في كلمة " الليل " مدغمة بسبب التماثل؟.

العبارة صحيحة

3) رسمت كلمة ( شجرة ) بالتاء المربوطة في جميع مواضع المصحف العثماني؟.

العبارة خاطئة

والصواب : رسمت بالتاء المبسوطة في موضع واحد في القرآن في سورة الدخان، قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ شَجَرَتَ  
الزَّقُومِ﴾ الدخان: 43 قال بن الجزري رحمه الله " شجرت الدخان سنت فاطر " .

4) من أسباب انتشار بعض القراءات [ كقراءة الإمام عاصم ] أنها أصح من القراءات التي لم  
تشتهر؟.

العبارة خاطئة

والصواب : هناك سببان رئيسيان لانتشار بعض القراءات هما :

1- أمر أصحاب السلطان والنفوذ أن يقرأ المقرؤن بها .

2- تحسين بعض الشيوخ المقرئين لقراءة معينة يجعل لها القبول .

5) السين من الحروف الضعيفة لأن جميع صفاته ضعيفة إلا واحدة؟.

العبارة خاطئة

والصواب : السين حرف ضعيف وذلك أن له صفتان قويتان وهما الصفير والاصمات والأخيرة تصنف من  
صفات القوة باعتبارها أقرب إلى القوة .

6) كلمة " الاسم " فيها التقاء ساكنين وصلأً وابتداءً؟.

العبارة صحيحة

7) الاستعلاء هو ارتفاع أقصى اللسان أو وسطه إلى الحنك الأعلى؟.

العبارة خاطئة

والصواب : الاستعلاء هو ارتفاع أقصى اللسان فقط إلى الحنك الأعلى ولا يشترط ارتفاع وسط اللسان .

وحتى نحكم على الحرف أنه مستعلي لا بد أن يكون معه اتجاه للصوت إلى سقف الحنك الأعلى .

8) الهمزة المسهلة تخرج من أقصى اللسان؟.

العبارة خاطئة

والصواب: يتردد مخرج الهمزة المسهلة بين الهمزة وحرف المد المجانس لحركتها، فهي حرف فرعي .

9) يمكن بناء كلام العرب من حروف الإصمات بشكل كامل؟.

العبارة خاطئة

والصواب: يتمتع أفراد حروف الإصمات في أصول الكلمات العربية الرباعية والخماسية .

10) يجري اللسان عند نطق الضاد وهو المخرج الوحيد الذي يتحرك عند النطق بالحرف؟.

العبارة صحيحة

11) يجوز في كلمة ( مصرّاً ) التفخيم والترقيق؟.

العبارة خاطئة

والصواب: كلمة ( مصرّاً ) مفخمة وصلّاً ووقفاً لأن الراء مفتوحة .

12) حروف المد واللين الساكنة لا يوجد عليها علامة سکون في القرآن؟.

العبارة خاطئة

والصواب: ضبطت حروف اللين بوضع سکون عليها أي رأس خاء (ح)، أما حروف المد فلا يوجد عليها

سکون .

13) التكرار في الراء من الصفات العارضة لأنه لا يظهر إلا في الراء الساكنة أو المشددة؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن التكرار صفة لازمة للراء في جميع أحوالها.

14) حرف اللين يمد في حالة واحدة وهو أن يأتي بعده سكون عارض؟.

العبارة خاطئة

والصواب : اللين يمد إذا جاء بعده سكون عارض نحو (قريش ) أو سكون لازم نحو (عين) أو همز برواية الإمام ورش نحو (كهيئة).

15) سبب الإقلاب هو سهولة النطق بالميم التي بعدها الباء ، وذلك للتناسب الموجود بين النون والميم من جهة وبين الميم والباء من جهة أخرى فالميم عامل مشترك بين النون والباء؟.

العبارة صحيحة.

16) يجوز لنا الوقف على ( ال ) من ( ال ياسين ) اختصاراً أو اضطراراً لأنها رسمت مقطوعة؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أنه لا يجوز الوقف عليها لأنها تعتبر كلمة واحدة عند الإمام حفص وإن انفصلت رسماً.

17) يستوي في معرفة اللحن الجلي واللحن الخفي علماء القراءة وعلماء اللغة والطلبة المتفوقون المجتازون للعديد من الدورات في علم التجويد؟.

العبارة خاطئة

والصواب : يستوي في معرفة اللحن الجلي علماء القراءة وعلماء اللغة والطلبة المتفوقون المجتازون للعديد من الدورات في علم التجويد أما اللحن الخفي فيعرفه علماء القراءة والمهرة من المجتازين للعديد من الدورات في علم التجويد .

18) في قوله تعالى ( فرق ) من كان مذهبه من العلماء الترقيق وصلأً فله فيها وفقاً التّفخيم والترقيق، ومن كان مذهبه التّفخيم وصلأً فله فيها وفقاً التّفخيم فقط؟.

العبارة صحيحة.

19) يختلف مخرج الراء المفخمة عن الراء المرققة؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن مخرج الراء واحد والذي يختلف هو شكل اللسان ففي المفخمة يرتفع اللسان قليلاً .

20) تسقط همزة الوصل في الأسماء السماعية لفظاً لا خطأً، إذا دخلت عليها ( ال ) التعريف؟.

العبارة صحيحة.

21) كل إمالة ترقيق وليس كل ترقيق إمالة؟.

العبارة صحيحة.

22) في المذهب المختار عند ابن الجزري يمتنع دخول الروم والإشمام على هاء الكناية إذا سبقها ضم أو كسر أو واو أو ساكن كالياء المدية؟.

العبارة صحيحة فشرطه في الساكن أن يكون صحيحاً

23) لا يجوز الابتداء بلام الأمر إذا سبقت بثم أو بالفاء؟.

العبارة خاطئة

والصواب : لا يجوز الابتداء بلام الأمر إذا سبقت بالواو أو بالفاء ، أما إذا سبقت بثم فيجوز الابتداء بها نحو

﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا ﴾

(24) القراءة المشهورة هي ما صح سندها ولم تبلغ حد التواتر ووافقت العربية والرسم العثماني واشتهرت عند القراء؟.

العبارة صحيحة.

(25) قراءة الآحاد هي ما صح سندها وخالفت الرسم العثماني أو خالفت اللغة العربية ولم تشتهر عند القراء، نحو قراءة ابن عباس لـ ( رفارف ) بدل ( رفراف )؟.

العبارة صحيحة

وللإمام القسطلاني رأي حيث يقول : فهذه القراءة تسمى اليوم شاذة لكونها شذت عن رسم المصحف المجمع عليه وان كان إسنادها صحيحاً فلا يجوز القراءة بها في الصلاة ولا غيرها.

(26) القراءة الشاذة هي ما لم يصح سندها؟.

العبارة صحيحة.

(27) أينما تقع واو اللين في القرآن وبعدها ساكن، يُتخلص من التقائهما بضم الواو؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أينما تقع واو اللين التي للجمع في القرآن وبعدها ساكن، يُتخلص من التقائهما بضم الواو، وذلك أن واو اللين في الفعل المضارع المتصل بنون النسوة يتخلص منها بالحذف نحو لتسمعن أصلها لتسمعون حذف واو اللين ، وكذلك إذا كانت واو اللين التي ليست للجمع نحو: ﴿أَوْ الْحَوَايَا﴾ فيتخلص من التقاء الساكنين بالكسر .

(28) الغنة في الإخفاء الحقيقي تفخم قبل خمسة أحرف فقط؟.

العبارة صحيحة

والأحرف هي (ط، ض، ص، ظ، ق ) ويزداد عند الإمام أبو جعفر المدني حرفا (غ، خ ) فهو يخفى النون الساكنة والتنوين عندهما .

(29) الرء حرف ضعيف لذلك يجوز لنا فيه التفخيم والترقيق حسب حالته؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن حرف الرء قوي، والتفخيم والترقيق لا علاقة له بقوة أو ضعف الحرف وإلا لفخمنا - مثلاً - حرف الثاء فهو حرف ضعيف.

ملاحظة: الحروف تنقسم إلى خمس أقسام وهي: حروف قوية وأقوى وحروف ضعيفة وأضعف وحروف متوسطة

(30) في قوله تعالى ( لئن لم ينته المنافقون )، إذا وقف القارئ على ( ينته ) يجوز فيها الروم والسكون المحض وذلك حسب رأي ابن الجزري الذي يقول أن هاء الكناية يدخلها روم إذا كان ما قبلها مفتوح؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن الهاء هنا ليست هاء كناية وإنما هاء أصلية وبالتالي يجوز فيها الروم والسكون المحض لأن الهاء الأصلية مكسورة ( وذلك عند جميع العلماء وليس ابن الجزري فقط) . وينته : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والكسرة عوضاً عن الياء المحذوفة وأصل الفعل ينتهي .

(31) نفرق بين العين والحاء عن طريق معرفة مخرج كل منهما؟.

العبارة خاطئة

والصواب: أن الحروف المشتركة المخرج نفرق بينها عن طريق الصفات فنفرق بين العين والحاء بهمس الحاء أو بجهر العين إذ لولا همس الحاء لصارت عيناً .

(32) يوجد من بين المخارج الرئيسية الخمس مخرجان مقدران؟.

العبارة صحيحة

والمخرجان المقدران هما الجوف والخيشوم والأخير مخرج لصفة الغنة .



33) يوقف على تنوين الفتح بمد العوض أينما ورد؟.

العبارة خاطئة

والصواب : يوقف على تنوين الفتح بمد العوض ما لم يكن الموقوف عليه تاء تأنيث مربوطة نحو ﴿ شَجَرَةً ﴾ أو اسم مقصور نحو ﴿ هَدَى ﴾

34) يوجد متجانسين حكمه الإخفاء؟.

العبارة صحيحة

تدغم الميم الساكنة في الباء من أجل التجانس لاتحاد الميم والباء في المخرج.

35) لا يشترط في الانفتاح أن ينخفض اللسان إلى قاع الفم؟.

العبارة صحيحة

فالكاف مثلاً يرتفع أقصى اللسان فيها مع أنها مستقلة.

36) لفظ ( ثمود ) أينما ورد في القرآن، الألف فيه ثابتة وفقاً محذوفة رسماً؟.

العبارة خاطئة

والصواب : هذا اللفظ ورد في مواضع متعددة منها ما هو مرسوم بالألف هكذا ﴿ ثَمُودًا ﴾ وقد ورد على هذا الشكل في القرآن الكريم في أربعة مواضع والألف فيها ثابتة خطأً محذوفة لفظاً ووصلاً ووقفاً وقد ضبطت في المصحف بالصدر المستدير الذي يعنى أن الحرف زائد . قَالَ تَعَالَى: ﴿ كَأَن لَّمْ يَغْنَوْا فِيهَا آلَ إِنَّ ثَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا بُعْدًا لِّثَمُودَ ﴾ .

37) ممكن أن يكون الروم أو الإشمام في وسط الكلمة؟.

العبارة صحيحة أحد وجهي القراءة في لفظ " تَأْمَنَّا " .

38) لا يقاس على [ يسر ] كلمة [ الجوار ] لأن التفخيم والترقيق مبنيان على النص؟.

العبارة صحيحة.

39) أول من سبَّع السبعة هو ابن مجاهد في القرن الرابع الهجري؟.

العبارة صحيحة.

40) يعتبر الاستفال أعم من الانفتاح، فكل انفتاح استفال وليس العكس؟.

العبارة خاطئة

والصواب : العكس هو الصحيح أي أن الانفتاح أعم من الاستفال حيث أن حروف الانفتاح هي حروف

الاستفال بالإضافة إلى حروف ( الغين والحاء والقاف ) والتي يستعلي فيهن أقصى اللسان .

41) تمد الميم في بداية سورة ( آل عمران ) 2 أو 6 حركات في حال الوقف؟.

العبارة خاطئة

والصواب : تمد الميم في بداية سورة ( آل عمران ) 2 أو 6 حركات في حال الوصل .

42) يجوز الوقف على سكتة سورة " يس " من طريق الشاطبية؟.

العبارة صحيحة

يجوز الوقف عليها اختباراً أو اضطراراً لأنها رسمت مفصولة والسكت لا يعنى عدم جواز الوقف .

43) حروف الاستفال يجب ترقيقها على الدوام؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن حروف الاستفال ترقق إلا أن هناك حروف استفال تفخم في حالات وهي الألف المسبوقة بحرف

مفخم أو اللام في لفظ الجلالة إذا سبقت بفتح أو ضم والراء بشروطها .

44 الإظهار الحلقى هو إظهار الميم الساكنة إذا وقعت بعدها جميع الحروف عدا حرفي الميم والباء؟.

العبارة خاطئة

والصواب : الإظهار الشفوي هو إظهار الميم الساكنة إذا وقعت بعدها جميع الحروف عدا حرفي الميم والباء .

45 نقرأ الحروف المقطعة في فواتح السور بأسمائها لا برسمها؟.

العبارة صحيحة.

46 من الوقف الحسن ما يتعين الوقف عليه والابتداء بما بعده؟.

العبارة صحيحة .

وهو ما عبر عنه الإمام السجاوندي بقوله : إن من الحسن ما يكون لازماً كالوقف على (وَتُوقِرُوهُ ) من قوله تعالى ﴿ لِيَتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلاً ۝٩ ﴾ الفتح، والابتداء بـ (وَتُسَبِّحُوهُ ) لثلاثيهم اشتراك عود الضمائر على شيء واحد فإن الضمير في (وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ ) عائد على النبي ﷺ والضمير (وَتُسَبِّحُوهُ ) عائد على الله ﷻ.

47 الراجح في ( أن لا ) من قوله تعالى { فنادى في الظلمات أن لا } آية 87 من الأنبياء، هو القطع؟.

العبارة صحيحة

48 الراجح في ( أن ما ) من قوله تعالى { واعلموا أن ما غنمتم من شيء } آية 41 من الأنفال، هو القطع؟.

العبارة خاطئة

والصواب : الراجع في ( أن ما ) الوصل والعمل عليه قال تعالى: ﴿ وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ إِن كُنتُمْ ءَامَنْتُمْ بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ التَّنْقِيهِ أَجْمَعِينَ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ ﴿٤١﴾ الأنفال 14.

49) في كلمة ( الصاخة ) الألف مفخمة من المرتبة الأولى أما الخاء فمن المرتبة الثانية؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن الألف ليس لها مراتب وأن المرتبة الأولى هي للصاد وليست للألف .

50) قوله تعالى { أنعمت } في سورة الفاتحة إذا قرأها القارئ بضم التاء فقد لحن لحنًا خفيًا؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أنه يلحن لحنًا جلياً يترتب عليه بطلان الصلاة ويجوز للمأموم أن يرد الإمام في الفاتحة .

51) إذا تقدمت همزة القطع على همزة الوصل نحو ( الذكـرين ) يجوز فيها وجهان الإبدال أو المد اللـازم؟.

العبارة خاطئة

والصواب : يجوز فيها وجهان:

الأول : تسهيل همزة الوصل بين الهمزة والألف وهو المقدم مع مراعاة عدم إدخال ألف .

الثاني : إبدال همزة الوصل ألفاً مع إشباع المد وهو بمعنى المد اللـازم ، وضبطت المصاحف عليه .

52) لا يجوز الوقف في جميع القرآن على قوله تعالى { كلمت } كالأية 6 في سورة غافر، إلا بالتاء فقط؟.

العبارة خاطئة

والصواب: ﴿كَلَّمْتُ﴾ رسمت في المصحف بالتاء المبسوطة في أربعة مواضع ويوقف عليها بالتاء، أما في الموضع الثاني من سورة يونس وموضع سورة غافر فيوقف عليها بالهاء أيضاً، كما ذكر الدكتور عبد الرحمن الجمل في كتابه المغني، فيكون في هذين الموضعين وجهان هما الوقوف بالتاء والهاء، وقد ذكر الشيخ/ محمود المصري شيخ المقارئ المصرية في كتابه أحكام قراءة القرآن الكريم أنه إذا رسمت في هذين الموضعين بالتاء يوقف عليها بالتاء وإذا رسمت بالهاء يوقف عليها بالهاء أي تبعاً للرسم.

ملاحظة: تم سؤال الدكتور الجمل مشافهة عن هذين الموضعين، وتوضيح رأي الشيخ المصري وغيره، فقال: أن رأي المصري أدق وهو ما قصده، وأنه يوقف على هذين الموضعين حسب رسم المصحف، وسيتم تعديل المكتوب في كتابه المغني في الطبقات القادمة.

53) خلف البزار هو أحد القراء الثلاثة المكملون للعشرة؟.

العبارة صحيحة: وهو أيضاً الراوي الأول من رواية القارئ حمزة بن حبيب الزيات الكوفي واسمه خلف بن هشام البزار وكنيته أبو محمد.

54) يكون الوقف التام في نهاية الآيات أو وسط الآية وقد يكون بعد تمام الآية بكلمة، وقد يكون الوقف تاماً على قراءة وغير تام على قراءة أخرى؟.

العبارة صحيحة: ويكون تام على تفسير وغير تام على آخر ويكون تام على أواخر السور.

55) أحد حالات النبر هو الوقف على أي حرف مشدد، باستثناء سبعة أحرف وهي حروف [قطب جد، والنون الميم المشددين]، ويضاف إليها الألف، لأنها لا تشدد؟.

العبارة صحيحة

56) قد يكون مد البديل غير مبدل عن همزة؟.

العبارة صحيحة نحو كلمة ﴿الْقُرْآنَ﴾

(57) في قوله تعالى { فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ } يجب الابتداء بكلمة ( الذين ) لأنها من ضمن المواضع السبعة التي حذرنا منها العلماء؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن العلماء قالوا أن جميع ما في القرآن من لفظ " الذي ، الذين " يجوز وصلها بما قبلها على أنها صفة له ، ويجوز الابتداء بها على أنها خبر لمبتدأ محذوف تقديره " هم الذين " أو مفعول لفعل محذوف تقديره " أعني الذين " إلا في سبعة مواضع في القرآن لان وصلها يؤدي إلى فساد المعنى ويوقع في المحذور وهذا الموضع ليس من ضمن المواضع السبعة المنصوص عليها عند العلماء .

(58) قَوِّيتِ الهاء بالصلة من أجل ضعفها؟.

العبارة صحيحة

(59) القول الراجح في كلمة ( كلا ) أنها حرف على الأصح؟.

العبارة صحيحة

(60) الراء المفتوحة في كلمة ( غير ) حكمها وصلاً التفخيم، أما وقفاً فإما الترقيق لأنها مسبوقة بياء، أو التفخيم إذا وقفنا عليها بالروم لأن الروم كالوصل؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن الراء مفتوحة والمفتوح لا يدخله الروم.

(61) لفظ ( هاؤم ) من قوله تعالى { هاؤم اقرعوا } فيها مد جائز منفصل، وهي ككلمة ( هاؤلاء )؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن لفظ ﴿ هَاؤُمُ ﴾ مد متصل و﴿ هَاؤُمُ ﴾ فعل أمر مبني بمعنى خذوا.

(62) كل حرف شديد هو حرف مصمت باستثناء الباء؟.

العبارة صحيحة

(63) كل مهموس رخو عدا حرفين؟.

العبارة صحيحة والحرفان الشديدان هما الكاف والتاء.

(64) كل مهموس مستقل عدا ثلاثة أحرف؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن كل مهموس مستقل عدا حرفين هما الصاد والحاء فهما مهموسان مستعلمان.

(65) كل شديد منفتح عدا حرفين؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن كل شديد منفتح عدا حرف واحد وهو الطاء فالطاء شديد مطبق .

(66) كل متوسط مجهور؟.

العبارة صحيحة فحروف التوسط " لن عمر " داخله في حروف الجهر " عظيم وزن قارئ غض ذي طلب جد والواو والياء اللينيتان "

(67) كل متوسط مستقل؟.

العبارة صحيحة فحروف التوسط " لن عمر " داخله في حروف الاستفال " ثبت عز من وجود حرفه سل إذا شكا "

(68) كل مطبق هو مستعلي مصمت؟.

العبارة صحيحة فحروف الإطباق (ط ، ض ، ص ، ظ ) داخله في حروف الاستعلاء ( خص ضغ طظ )

(69) كان جمع أبي بكر للقرآن خشية ذهاب القرآن بذهاب حفظته، أما نسخ عثمان فكان من كثرة الاختلاف في وجوه القراءة وخوف الفتنة؟.

العبارة صحيحة

(70) كان جمع أبي بكر نقلاً لما في الرقاع وصدور الرجال، أما جمع عثمان فكان نسخاً من مصحف أبي بكر وكان محتملاً للأحرف السبعة؟.

العبارة صحيحة وكان محتملاً للأحرف السبعة في رسمه، على الراجح من أقوال أهل العلم.

(71) خروج الحرف من مخرجه بسهولة من غير كلفة على اللسان معناه الرخاوة؟.

العبارة خاطئة

والصواب : معناه اللين.

(72) مراتب التلاوة ثلاثة وهي الحدر والتدوير والترتيل؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن مراتب التلاوة ثلاثة وهي التحقيق والتدوير والحدر ولا تخرج إحداها عن الترتيل أي أن الترتيل يعمها كلها ولو كان الترتيل مرتبة من مراتب التلاوة لما جاز القراءة بغيره لقول الله ﷻ ﴿ أَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ المزملة: 4 وقد نقل عن النبي ﷺ القراءة بالمراتب الثلاثة.

(73) الحروف الذلقية هي نفسها حروف الإدلاق؟.

العبارة خاطئة



والصواب : أن الحروف الذلقية هي قسم من حروف الإذلاق فحروف الإذلاق تنقسم إلى قسمين قسم يخرج من ذلق اللسان وهي " اللام والراء والنون " ؛ وقسم يخرج من ذلق الشفة وهي " الفاء والميم والباء .

(74) تأتي هاء الكناية مضمومة على الأصل وأحياناً تكسر أو تفتح حسب حركة ما قبلها؟.

العبارة خاطئة

والصواب : والصواب أن هاء الكناية لا تأتي مفتوحة .

(75) من صفات الحروف التي لها ضد التقشي ومعناه انتشار الريح في الفم عند النطق بحرف الشين؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن التقشي من صفات الحروف التي ليس لها ضد .

(76) كل إطباق استعلاء وليس كل استعلاء إطباق؟.

العبارة صحيحة .

(77) جميع الحروف التي يجري فيها النفس والصوت هي حروف ضعيفة؟.

العبارة خاطئة

والصواب : ليس كل الحروف التي يجري فيها النفس والصوت هي حروف ضعيفة فمثلاً الحاء والصاد يجري فيهما النفس والصوت ولا يعدان من الحروف الضعيفة، أما لو قلنا جريان النفس والصوت من الصفات الضعيفة فهذا صحيح .

78) تاء التانيث تلحق آخر الأسماء والحروف والأفعال؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن تاء التانيث تلحق آخر الأسماء والأفعال ولا تلحق بالحروف .

79) التجويد العملي نشأ على يد علماء أجلاء، أولهم هو الخليل الفراهيدي وقيل غيره؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن واضعه وهو النبي ﷺ الذي تلقاه عن جبريل عليه السلام وعلمه لصحابته رضوان الله عليهم أجمعين إلى أن وصلنا بالسند المتصل عن رسول الله ﷺ .

80) آخر صفة ذكرها ابن الجزري في مقدمته هي الاستطالة؟.

العبارة صحيحة " وللتقشي الشين ضادا استطل "

81) اللام في قوله { ألسنتكم } هي لام اسم، وهي مظهره لأن حكم لام الاسم الإظهار مطلقاً؟.

العبارة صحيحة

82) رُسِمَ التنوين على صورة نون في العديد من الألفاظ نحو كلمة ( كَأَيْنَ )؟.

العبارة خاطئة

والصواب : رُسِمَ التنوين على صورة نون في لفظ واحد في القرآن الكريم، وقد ورد في سبع مواضع سواء أكان مسبوqاً بواو نحو ﴿ وَكَأَيِّن ﴾ نحو الطلاق: 8؛ أو مسبوqاً فاء وورد فقط في ﴿ فَكَأَيِّن ﴾ الحج: 45.

83) يعتبر وصف اللين ملازم للواو والياء سواء فُتِح ما قبلهما أم سُبِقتا بحركة مجانسة؟.

العبارة صحيحة.

84) ثمرة وغاية علم التجويد هو بلوغ المستوى المقبول من إتقان لفظ القرآن؟

العبارة خاطئة

والصواب : أن ثمرة وغاية علم التجويد هو بلوغ النهاية من الإتقان .

85) يعتبر حرف الخاء ( في حروف الهمس ) أضعف من حرف الشين؟.

العبارة خاطئة

والصواب : الخاء يقع في المرتبة الثانية والشين في المرتبة السادسة وترتيبها على النحو التالي : ( ص ، خ ، ك ، ت ، س ، ش ، فحثة ) .

86) الحروف النطعية هي الظاء والذال والثاء؟.

العبارة خاطئة

والصواب : الحروف النطعية هي الطاء والذال والثاء، أما الحروف المذكورة فهي الحروف الذوقية.

87) ( اتَّقُوا ) نبتدأ بها بهمزة وصل مضمومة - لأن القاعدة تقول يُضم الفعل إذا كان ثالثه مضموم ضم أصلي -؟.

العبارة خاطئة

والصواب : نبتدأ بها بالكسر لأن ثالث الفعل هنا هو الثاء الثانية المفتوحة من الثاء المشددة وليس القاف .

مع ملاحظة أن القاعدة المذكورة صحيحة

88) الاستعاذة لفظ يحصل به الالتجاء والاعتصام بالله من الشيطان وهي من القرآن بالإجماع؟.

العبارة خاطئة

والصواب : وهي ليست من القرآن بالإجماع .

**(89) من صفات الراء ( التكرار ) ونحن نتعلمها لكي نأتي بها لتتجمل قراءتنا؟.**

العبارة خاطئة؛ والصواب : نحن تعلمها لتجنب المبالغة فيها

ملاحظة : الأصوب أن نقول ( صفة التكرار ) وليس صفة ( التكرير ) لأن التكرار معناه : القيام بالشيء أكثر من مرة وهو ما يحدث عن نطق الراء ، وأما التكرير فمعناه فصل مكونات الشيء مثل فصل مكونات النفط مثلاً وهذا لا يحدث عند نطق الراء فنحن لا نفصل شيئاً .

مع العلم أن الإمام ابن الجزري استخدم لفظ التكرير في منظومته "المقدمة"، فقال: (في اللام والراء وبتكرير جعل)، وكذلك استخدمه أثناء حديثه عن الراء في كتابه النشر؛ وقيل أن تكرار وتكرير بمعنى واحد، والتكرار عند البصريين مصدر للثلاثي ( كَرَّ )، وعند الكوفيين مصدر للرباعي بالتضعيف ( كَرَّرَ )، وقول البصريين أرجح؛ قال الجوهري في تاج اللغة وصحاح العربية: "الكر الرجوع، وكررت الشيء تكريراً وتكراراً"، قال أبو سعيد الضير: قلت لأبي عمر: ما الفرق بين تفعال وتفعال، فقال: تفعال بالكسر اسم، وتفعال بالفتح مصدر.

**(90) عند تقدم همزة الوصل على همزة القطع الساكنة فإن ذلك لا يكون إلا في الأفعال و الأسماء والحروف وأكثر ما يكون في الأفعال؟.**

العبارة خاطئة

والصواب : أن همزة الوصل لا تتقدم على همزة القطع إلا في الأفعال.

**(91) الترتيل هو قراءة القرآن بتؤدة وطمأنينة مع مراعاة أحكام التجويد؟.**

العبارة خاطئة

والصواب : أن التحقيق هو قراءة القرآن بتؤدة وطمأنينة مع مراعاة أحكام التجويد وهو أحد مراتب التلاوة ، والترتيل يعم المراتب الثلاثة .

92) لا يشترط في القراءة الصحيحة أن تكون موافقة لرسم المصحف؟.

العبارة خاطئة

والصواب: أن القراءة إذا تواترت فلا يشترط موافقتها لرسم المصحف وهذا ما ذهب إليه ابن الجزري في النشر حيث قال: فإن التواتر إذا ثبت لا يحتاج فيه إلى الركبن الأخيرين من الرسم وغيره إذ ما ثبت من أحرف الخلاف متواتراً عن النبي ﷺ وجب قبوله وقُطِع بكونه قرءاً سواً سواء أوافق الرسم أم خالفه. أما في حال كون القراءة صحيحة فيشترط أن توافق رسم المصحف ولو احتمالاً.

93) غالباً ما رسمت تاء التانيث - سواء في الأفعال أو في الأسماء - بالتاء المربوطة ولكنها رسمت أحياناً بالتاء المفتوحة نحو كلمة ( نعمت )؟.

العبارة خاطئة؛ والصواب: أن تاء التانيث ترسم في الأفعال بالتاء المبسوطة.

94) لا يجوز إدغام الباء الساكنة إذا جاءت بعدها ميم؟.

العبارة خاطئة؛ والصواب: يجوز إدغام الباء الساكنة إذا جاءت بعدها ميم في موضع واحد في القرآن الكريم من قوله تعالى ﴿ أَرْكَبْ مَعَنَا ﴾ هود: 42.

95) أينما وردت كلمة ( أنا ) في القرآن، فيوجد على الألف صفر مستطيل، لأنها مما يراعى للإمام حفص؟.

العبارة خاطئة

والصواب: قد تأتي ولا يوضع عليها صفر مستطيل وذلك إذا جاء بعدها ساكن على نية حذف الساكن وصلماً لعله التقاء الساكنين وقد وردت آية في القرآن الكريم جمعت المثاليين وهي قوله تعالى ﴿ إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ﴾ طه: 14؛ وقد ورد لفظ (أنا) في القرآن في 48 موضع في 47 آية، رسمت بالصفير المستدير في 44 موضع في 45 آية ورسمت بدون الصفير المستدير في 5 مواضع في خمس آيات.

96) علامة السكون في القرآن كتابتها على شكل رأس خاء صغيرة وقد أخذت من كلمة خفيف؟.

العبارة صحيحة.

97) تم التخلص من التقاء الساكنين في كلمة ( يهْدِي ، يَخْصُمُونَ ، نَعِمًا ) بكسر الساكن الأول؟.

العبارة صحيحة

حيث أن أصل كلمة (يهْدِي) هو يهتدي سكنت التاء وقلبت إلى دال ساكنة أدغمت في الدال المتحركة فالتقى ساكنان الساكن الأول هو الهاء والساكن الثاني هو الدال الأولى من الدال المشددة فكسرت الهاء للتخلص من التقاء الساكنين وهذا ينطبق على ( نعمًا ) وأصلها ( نعم ما ) ويخضمون.

98) عبارة ( طرق سمعك النصيحة ) أو ( صح طريقك من السنة ) أو ( نص حكيم قاطع له سر ) أو ( صله سحيراً من قطعك ) أيّ منها تجمع الحروف المقطعة الأربع عشر؟.

العبارة صحيحة باعتبار أن تنوين الفتح في ( سحيراً ) هو الألف وأن همزة الوصل في ( النصيحة ) و(السنة) هي الألف.

99) لأنّ الميم في ( هاؤم ) من قوله تعالى: { هاؤم اقرءوا } سبقت بهمزة فهي ليست ميم جمع؟.

العبارة خاطئة

والصواب : الميم في لفظ ( هاؤم ) ميم جمع وذلك أن أصل الهمزة كاف ( هاكم ) وهي الكلمة الوحيدة التي سبقت فيها هاء الكناية بحرف غير الحروف الثلاثة ( الكاف، التاء، الهاء )، وذلك عملاً بالأصل.

100) يعتبر تعريف الاستطالة بأنه: " امتداد حافة اللسان عند النطق بالضاد من أول حافة اللسان إلى آخرها، أو كلتا الحافتين معاً حتى تصل إلى مخرج اللام "، أشمل وأدق من قولنا امتداد الصوت، لأن امتداد الصوت ليس خاصاً بحرف الضاد فقط بل يشمل جميع الحروف الرخوة؟.

العبارة صحيحة .

السؤال الثاني: مثل لما يأتي :

1. حرف فرعي لم يتكرر في القرآن إلا مرة واحدة؟.

الألف الممالة في لفظ ﴿مَجْرِنَهَا﴾

2. همزة قطع تقلب إلى ياء؟.

﴿أَتْتُونِي﴾ في حال الابتداء بها تقلب همزة القطع إلى ياء (ايتوني)

3. حرفان متتاليين في القرآن لهما نفس الرسم ولكنهما متباعدين في المخرج؟ [3 أمثلة مختلفة  
؟].

1- حروف المد مع حروف اللين، نحو: ﴿ءَامَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا﴾ ؛ ﴿الَّذِي  
يُوسَّوِسُ﴾ .

2- النون مع النون المخففة نحو: ﴿نُنَجِّ﴾ .

3- إذا كان الحرف الأول منهما منون نحو: ﴿سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ .

4. إخفاء حقيقي لنون ولكن هذه النون غير مرسومة [ 3 أمثلة مختلفة ]؟.

أ- التنوين نون ملفوظة وصلًا وغير مرسومة، تخفى إخفاءً حقيقياً إذا جاء بعدها أحد حروف

الإخفاء الخمسة عشر نحو: ﴿لِسَانًا فَأَرْسَلَهُ﴾ ﴿بَيْنَتِ قَالُوا﴾ .

ب- ﴿كَهَيْعَصَ﴾ .

ت- ﴿نُجِّي﴾ .

5. حرفان لهما نفس اللقب ولكنهما متقاربان [ 3 أمثلة مختلفة ]؟.

( القاف والكاف ) وهما حرفان لهويان، (النون واللام والراء ) وهي أحرف ذلقية، ( الواو والباء والميم مع الفاء ) وهي أحرف شفوية.

6. حرف زائد عن بنية الكلمة وهو ساقط لفظاً ثابت خطأ [ مثالين مختلفين ]؟.

أ- الألف في ﴿ قَوَّارِبًا ﴾ الثانية المضبوطة بالصدر المستدير.

ب- همزة الوصل، نحو (بالهدى).

7. ألف ساكنة مفتوح ما قبلها وبعدها همزة قطع ولكنها لا تُمد مطلقاً؟.

الألف في لفظ ﴿ أَنَا ﴾ إذا جاء بعدها همزة قطع لأنها ساقطة وصلاً ثابتة وفقاً نحو: ﴿ أَنَا أَحْيَى ﴾.

8. كلمة فيها مد فرعي يوقف عليها بأربعة أوجه؟.

لفظ ﴿ قَرِيْشٍ ﴾ يوقف عليها بالسكون المحض 2، 4، 6 حركات ، وروم لا مد فيه .

9. كلمة فيها حرف زائد عن بنيتها سبقه حرف مجهور شديد، وهذا الحرف الزائد عن بنية الكلمة ساقط رسماً ولفظاً [ مثالين مختلفين ]؟.

1. لفظ ﴿ يَنْعَبِدِ ﴾ الحرف الساقط رسماً ولفظاً هو الياء ( عبادي ) ، والدال حرف مجهور شديد.

2. دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل في الأفعال، ووردت في القرآن الكريم في سبعة أفاظ نحو ﴿ أَطَّلَعَ ﴾

﴿ أَفْتَرَى ﴾ ﴿ أَتَّخَذْتُمْ ﴾ والحرف الساقط رسماً ولفظاً هو همزة الوصل.

10. لحن خفي لا ينطق فيه كامل الحرف [ مثالان مختلفان ]؟.

الحرف هو ( الهاء ) الساكنة في وسط الكلمة أو الموقوف عليها فيأتي القارئ بصفة الهمس ولا يحقق مخرج

الحرف ، أو الضاد والطاء في نحو ﴿ أَصْطَرَّ ﴾ فيأتي القارئ بطاء مشددة أو ضاد مشددة .



11. راء ساكنة قبلها ساكن قبله مفتوح وهي مرقة قولاً واحداً؟.

الراء الساكنة سكوناً عارضاً من أجل الوقف نحو ﴿ خَيْرٌ ﴾ .

12. حرف يتغير مخرجه بسبب الوقف [ أربع حالات مختلفة ]؟.

1- التاء المربوطة عند الوقف عليها تصبح هاء نحو ﴿ شَجَرَةٌ ﴾ .

2- تنوين النصب الموقوف عليه فيما عدا التاء المربوطة والأسماء المقصورة يصبح ألفا نحو ﴿ سَمِيعًا ﴾ .

3- الواو المتحركة المضموم ما قبلها عند الوقف العارض تصبح مدية نحو ﴿ هُوَ ﴾ .

4- النون المخففة نحو ﴿ مِنْ قَبْلُ ﴾ ، حيث يتغير فيها المخرج من مخرج رئيسي إلى مخرج فرعي .

13. كلمة فيها مد فرعي يوقف عليها بثمانية أوجه؟.

لفظ ﴿ أَلْتَمَاءُ ﴾ يوقف عليها بالسكون الحض 4، 5، 6 حركات ، وبالإشمام 4، 5، 6 حركات وبالروم 4، 5 .

14. حرفان متتاليان في كلمة وهما متقاربان وصللاً متباعداً وقفاً؟.

اللام والتاء في نحو ﴿ ذَلَّةٌ ﴾ متقاربان وصللاً وفي الوقف تصبح التاء المربوطة هاء فيصبحان متباعدين ، وكذلك الراء مع التاء المربوطة نحو ﴿ مَرَّقٍ ﴾ ، وكذلك اللام مع الياء المتحركة المسبوقة بكسر نحو ﴿ لِي ﴾ فعند الوقف عليها تصبح ياء مدية ويصير الحرفان متباعدين .

15. حرفان متتاليان في كلمة وهما متجانسان وصللاً متباعداً وقفاً؟.

الميم مع تنوين النصب ( النون الساكنة الزائدة ) ، عند الوقف على التنوين يصبح ألفاً نحو ﴿ تَمَامًا ﴾ .

16. حرف همس لا يظهر فيه الهمس [ ثلاث حالات مختلفة ]؟.

1- حرف الهمس المدغم نحو: ﴿ يَلْهَثُ ذَلِكَ ﴾ .

2- حرف الهمس المتحرك نحو: ﴿ثُمَّ﴾ .

3- حرف الهمس الموقوف عليه بالروم نحو ﴿وَنُقَدِّسُ﴾ .

17. تسعة عشر حرفاً مختلف يكون زائد عن بنية الكلمة؟.

1- أحرف مزيده في آخر الكلمة: هاء الكناية، ميم الجمع، ياءات الإضافة، ياءات الزوائد، كاف الضمير،

التنوين، الألف الفارقة، الحرف المرسوم عليه صفر مستدير .

2- أحرف مزيده في أول الكلمة: همزة الوصل، وحروف ( سألها يا بالكوف ) وهي: السين، همزة الاستفهام،

اللام، هاء التنبيه، ياء النداء، الباء، أل التعريف، الكاف، الواو، الفاء .

18. هاء كناية مسبوقه بياء ساكنة يوقف عليها بالسكون المحض والروم والإشمام؟.

الياء اللينة وهي شبيهه بالحرف الصحيح وجاء في موضع واحد في القرآن وهو: ﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ .

19. راء ساكنة سكوناً أصلياً قبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مفتوح وهي مرققة؟.

جاءت في ثلاث ألفاظ في القرآن لا رابع لهن وهن ﴿تُصَعِّرُ خَدَّكَ﴾ لقمان: 18 ﴿فَأَصْبِرْ صَبْرًا﴾ المعارج: 5

﴿أَنْذِرْ قَوْمَكَ﴾ الجن 1 .

20. ألف مرسومة تسقط وصلاً ووقفاً؟.

لفظ ﴿قَوَائِرًا﴾ الثانية ، أو ﴿ثَمُودًا﴾

21. واو غير مرسومة نتعامل معها وصلاً لا ووقفاً؟.

واو الصلة نحو ﴿إِنَّهُ﴾

22. نون ( غير التنوين ) ساكنة زائدة؟.

﴿فَأَنْفَقَ﴾ أصلها فلق، ﴿وانطلق﴾ أصلها طلق.

23. كلمة مرسومة اجتمع فيها مد مخفف ومد لين وإخفاء حقيقي وتفخيم في أعلى درجاته؟.

﴿كَمِيعَصَ﴾ المد اللازم الحرفي المخفف: الكاف، مد اللين: العين، الإخفاء الحقيقي: إخفاء نون العين في الصاد، تفخيم في أعلى درجاته: حرف الصاد في صاد.

24. إدغام شمسي بسبب التماثل؟.

﴿الْيَلِّ﴾ ﴿الْعَنَّةُ﴾.

25. راء مفتوحة مرققة وصلًا ووقفًا؟.

﴿مَجْرِنَهَا﴾

26. هاء صلة توافرت فيها الشروط ولم تمد؟.

﴿يَرْضُهُ لَكُمْ﴾ وقعت بين متحركين ولم يصلها الإمام حفص.

27. لام ساكنة بعدها راء حكمها الإظهار؟.

﴿بَلِّ رَانَ﴾ لوجوب السكت

28. أوسع الحروف الهجائية مخرجاً؟.

حرف اللام.

29. كلمة نهايتها مضموم ولا يدخلها روم ولا إشماء [ثلاث حالات مختلفة]؟.

1- الضم العارض نحو ﴿هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ الوقف على ميم الجمع لا يدخلها إشماء لأن حركتها عارضة.

2- التاء المربوطة نحو ﴿شَفَعَةٌ﴾.

3- هاء الكناية المسبوقه بواو مدية مثلاً نحو: ﴿أَقْتُلُوهُ﴾ .

30. باء بسملة [ بسم الله الرحمن الرحيم ] مشددة مكسورة؟.

تشدد البسملة إذا كانت مدغمة حال الوصل فيما قبلها نحو (آخر الشرح) مع (التين)؛ أو آخر (العلق) مع (القدر) .

31. غنة في حال الأصل؟.

غنة الميم والنون الساكنتان والمتحركتان .

32. لام ساكنة حكمها الإدغام بغنة؟.

لام التعريف الساكنة المدغمة في النون نحو ﴿النَّارِ﴾

33. طاء ساكنة ولا تقلقل؟.

الطاء الساكنة المدغمة إدغاما ناقصاً في التاء نحو ﴿بَسَطَتْ﴾ ذهببت صفة القلقة التي تكون ملازمة لإسكان الحرف وبقيت صفة الاستعلاء والإطباق .

34. وقف بيان تام يمنع القطع عنده؟.

﴿وَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾

35. نون ساكنة بعدها واو في كلمة أخرى لا تدغم فيها؟.

﴿تَ وَالْقَامِرِ﴾ ، ﴿يَسَّ ١﴾ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ٢﴾

36. هاء سكت غير قوله تعالى (ماله هلك)؟.

﴿يَتَسَّنَّ﴾ ﴿أَقْتَدَهُ﴾ ﴿كُنَيْبَةَ﴾ ﴿حَسَابِيَةَ﴾ ﴿سُلْطَنِيَةَ﴾

37. راء ساكنة قبلها مكسور وبعدها حرف استفال حكمها التفخيم؟.

﴿الَّذِي ارْتَضَى﴾ ﴿أَرْجَى﴾

38. كلمة نهايتها حرف من حروف القلقة يوقف عليها من غير قلقة فيها؟.

الكلمة التي تنتهي بحرف من حروف القلقة وموقوف عليها بالروم نحو ﴿الْحَقُّ﴾

39. كلمة مفصولة تعامل معاملة الموصول؟.

﴿إِلْ يَاسِينَ﴾

40. لام لفظ الجلالة مسبوقة بضم حكمها الترقيق؟.

﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝١ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝٢﴾ لام لفظ الجلالة مسبوقة بتنوين الضم ويكسر التنوين للتخلص من التقاء الساكنين وبالتالي ترقق اللام لأنها تكون قد سبقت بكسر عارض.

41. همزة قطع مكسورة وقبلها حرف مكسور ولكنها لم ترسم على نبرة؟.

إذا كانت همزة القطع مكسورة مسبوقة بكسر وبعدها ياء ترسم على السطر نحو ﴿خَسِيبِينَ﴾ لمنع توالي الأمثال.

42. سبعة عشر صفة عارضة؟.

التفخيم في كل من ( الألف، والراء، واللام في لفظ الجلالة المسبوقة بفتح أو ضم أو عند الإمام ورش بشروطها)، الإدغام، الإظهار، الإقلاب، الإخفاء، المد، الحذف، الإثبات، تحقيق الهمزة، تسهيل الهمزة، الإبدال، النقل، السكت، زمن الغنة، المتقاربين، المتجانسين، المتماثلين.

43. مخرج مقدر وهو في نفس الوقت مُكَمَّلٌ لحرفين؟.

مخرج الخيشوم وهو مكمل لحرف النون حيث أن مخرج النون يتكون من قسمين قسم لساني وقسم خيشومي

والحرف الثاني هو الميم، ومخرج الميم يتكون من قسمين أيضاً قسم شفوي وقسم خيشومي بحيث لا يكون النطق صحيحاً لأي من الحرفين إلا بقسمي كل حرف.

44. ثلاث كلمات موصولة معاً؟.

﴿يَبْنُوْمٌ﴾ طه: 94.

45. مد بدل [ همزة وبعدها ألف ] لا مد فيه - لا يتبع لقاعدة أقوى المدود -؟.

الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين نحو ﴿رَأَا الَّذِينَ﴾ ﴿رَأَا الشَّمْسَ﴾

46. كلمة مما يراعى للإمام حفص تقرأ بالصاد الخالصة؟.

﴿بِمُصَيِّرٍ﴾ الغاشية، آية 22.

47. راء قبلها كسر أصلي متصل بها وبعدها حرف إستفال وهي مفخمة؟.

﴿بُرُوجٍ﴾ ؛ مع ملاحظة أننا لم نحدد الراء بأنها ساكنة.

﴿مِرَاءٌ ظَهْرًا﴾ الراء في مرء.

48. إدغام متماثلين كبير باعتبار الأصل [ ثلاث مواضع ]؟.

﴿تَأْمَنَّا﴾ ﴿مَكِّيَّ﴾ ﴿نِعْمًا﴾

49. كلمة فيها حرفان زائدان عن بنية الكلمة يسقطا في حال وصلها بما قبلها؟.

﴿يَسَّسَ الْإِسْمُ﴾ في حال الوصل ينطق لفظ الاسم بلام مكسورة وتسقط همزتا الوصل.

50. راء ساكنة قبلها مضموم يجوز ترقيقها؟.

﴿وَنُذِرِ﴾ في أحد وجهي الوقف.

51. كلمة يجتمع فيها ثلاثة سواكن متتالية؟.

كل حرف مد جاء بعده حرف مشدد موقوف عليه نحو ﴿مُضَكَّارٍ﴾

52. ستة عشر ( 16 ) من مستثنيات أو موانع الإدغام ( أحكام مختلفة لا تتكرر )؟.

1- حسب الرواية نحو: ﴿تَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ ﴿يَسَّ ١﴾ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴿٢﴾ .

2- السكت نحو: ﴿بَلَّ رَانَ﴾ ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ .

3- التباعد بين الحرفين .

4- الوقف أو القطع .

5- أن يتحرك الحرف الأول ويسكن الحرف الثاني ( المطلق ) نحو ﴿نَسَخَ﴾

6- أن يتحرك الحرفان نحو ﴿الرَّجِيمِ مَلِكٍ﴾ .

7- أن يكون الحرف الأول مجزوم .

8- تشديد الحرف الأول نحو ﴿مَسَّ سَقَرٍ﴾ .

9- إذا كان الحرف الأول حرف واواً مدية والحرف الثاني واواً لينية نحو ﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا﴾

﴿؛ أو إذا كان الحرف الأول ياءً مدية والحرف الثاني ياءً لينية نحو ﴿الَّذِي يُوسِّسُ﴾ .

10- اجتماع الحرفين في كلمة واحدة في إدغام النون الساكنة نحو ﴿صِنَوَانٍ﴾ .

11- حتى لا تزول الألفة في نحو ﴿قُلْ نَعَمْ﴾ .

12- لام الأمر في نحو ﴿فَلَنَقُمَّ﴾ ولا يقاس عليها إدغام اللام في التاء نحو [ التوابين ] .

13- لام الفعل أو لام الحرف المتطرفة بشرط ألا يأتي بعدها لام أو راء .

14- الإظهار الحلقي .

15- الاختلاس في ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ .

16- إذا كان الحرف الأول منهما تاء ضمير سواءً للمتكلم نحو ﴿ كُنْتُ تُرَابًا ﴾ أو كان ضمير مخاطب نحو ﴿ أَفَأَنْتَ تَسْمَعُ ﴾ ، ولعل السبب في عدم الإدغام هو الحرص على عدم اللبس الذي يحدث، حيث أن الإدغام يجعل النطق بتاء المتكلم والمخاطب متشابه، وعلى ذلك فالذي يميز التاءين هو أن تاء المتكلم مضمومة وتاء المخاطب مفتوحة.

53. مد واجب متصل يُمد ست حركات؟.

المد المتصل الموقوف عليه في أحد الوجوه يمد مقدار ست حركات نحو ﴿ السَّمَاءِ ﴾

54. لام حرف مدغمة؟.

لام التعريف المدغمة في أحد حروف إدغام اللام الأربعة عشر نحو ﴿ السَّمَاءِ ﴾ المشمولة في أول حرف في كل كلمة من أحرف البيت : طب ثم صل رحما تفرضف ذا نعم دع سوء ظنا زر شريفاً للكرم أولام ﴿ هل ﴾ ﴿ بل ﴾ وتدغم اللام فيهما إذا جاء بعدها لام للتماثل نحو ﴿ هل لك ﴾ ﴿ بل لَمَّا ﴾ أو راء للتقارب نحو ﴿ بل رَفَعَهُ ﴾ ولم تقع الراء في القرآن الكريم بعد ﴿ بل ﴾ .

55. لام ( ال ) التعريف مكسورة في حال وصل الكلمة بما قبلها؟.

﴿ يَسَّ الْأَسْمُ ﴾ في حال الوصل ينطق لفظ الاسم بلام مكسورة

56. حرف مجهور تغيرت درجة تفخيمه بسبب الوقف [ حالتان مختلفتان ]؟.

1- ﴿ زَيْغٌ ﴾ عند الوصل تكون درجة تفخيم العين الثالثة ووفقاً يكون التفخيم نسبي، ﴿ خَيْرٌ ﴾ عند الوصل تكون درجة تفخيم الراء الثالثة وعند الوقف تكون مرفقة.



2- أحد حروف التفخيم المنون بتنوين فتح نحو ﴿ حَلَقًا ﴾ عند الوصل تكون درجة تفخيم القاف الثانية لأنها مفتوحة وليس بعدها ألف ووقفاً يكون التفخيم من الدرجة الأولى لأن القاف مفتوحة وبعدها ألف العوض.

57. نون شبيهة بالتنوين [ ثلاثة أمثلة ]؟.

﴿ وَلَيَكُونًا ﴾ ﴿ لَسَنَفًا ﴾ ﴿ إِذَا ﴾

58. كلمة فيها مد فرعي وفقاً لا مد فيها وصلماً؟.

مد اللين الموقوف عليه نحو ﴿ فِرْعَوْنَ ﴾

59. مد لازم شبيه بالمتنقل؟.

إخفاء نون عين في الصاد من ﴿ كَهَيْعَصَ ﴾ أو في السين من ﴿ عَسَقَ ﴾.

60. حرف كل صفاته ضعيفة [ اذكر أربعة أحرف ]؟.

حروف ( فحثة ) .

61. حرف فرعي يتردد مخرجه بين طرف اللسان والجيم؟.

النون المخففة عند الجيم.

62. نون ساكنة وبعدها ميم في نفس الكلمة وهي مدغمة فيها [ مثالان مختلفان ]؟.

﴿ طَسَمَ ﴾ ﴿ مِمَّا ﴾ .

63. ساكنان [ في كلمتين ] الحرف الأول منهما ياء مدية يُتخلص من التقائهما بالفتح؟.

﴿ يَا أَيُّهَا اللَّهُ ﴾ إذا كان الساكن الأول ياء إضافة تخلص منه بتحريك ياء الإضافة بالفتح.

64. متمائلان كبير في كلمة حكمه الإدغام بغنة، ويجوز فيه الروم أو الإشمام؟.

﴿ تَأْمَنَّا ﴾ .

65. هاء كناية سبقها واو يدخلها روم وإشمام وسكون محض؟.

إذا كانت الواو لينية وسبقت هاء الكناية فيدخل هاء الكناية روم وإشمام لأن حروف اللين شبيهه بالحروف الصحيحة نحو ﴿ دَلَّوْهُ ﴾ في سورة يوسف.

66. حرف مهموس تغيرت درجت تفخيمه بسبب مجاورته؟.

﴿ إِخْرَاجًا ﴾ درجة تفخيم الحاء نسبي لأنها ساكنة مسبوقه بكسر ولكن بسبب مجاورتها للراء المفخمة فحمت درجة الساكن الذي قبله فتح.

قال العلامة المتولي: وحاء إخراج بتفخيم أتت من أجل راء بعدها قد فحمت

67. كلمة حين الابتداء بها تتغير درجة تفخيم حرف الاستعلاء فيها فيما لو وصلت بما قبلها؟.

﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجْ ﴾ الحاء في حال الوصل يكون تفخيمه نسبي لأنه مسبوق بكسر عارض وفي حال الابتداء يكون مفخم من الدرجة الثالثة لأنه مسبوق بهمزة وصل مضمومة لأن ثالث الفعل مضموم ضمًا لازماً، ﴿ أَنْ أَعْدُوا ﴾ ﴿ إِلَّا أَخْلَقْنَا ﴾، ﴿ تُوعِدُونَ أَصْلَوْهَا ﴾ .

68. ما يجوز فيه التفخيم والترقيق وليس حرفاً؟.

الغنة صفة وليست حرفاً ويجوز فيها التفخيم والترقيق تبعاً للحرف الذي بعدها فإن كان بعدها حرف من حروف الاستعلاء فحمت وإلا رقت .

69. موضع يجوز فيه الحذف أو الإثبات [ ثلاث أمثلة مختلفة ]؟.

﴿ عَاتِنِي ﴾ ﴿ سَلَسِلَا ﴾ وقفاً، وكذلك ﴿ الْإِسْم ﴾ ابتداءً.

70. موضع يجوز فيه السكت والوقف والإدغام؟.

﴿ مَالِيَةً ﴾ ﴿ ٢٨ ﴾ هَلَكَ ﴿ يجوز فيها ووصلاً وجهان وهما الإدغام ، والسكت مع عدم الإدغام ، ويجوز فيها الوقف

71. التقاء ساكنين في كلمة واحدة تم التخلص من الساكن الأول بالحذف؟.

الأسماء المقصورة المنونة تنوين نصب تحذف الألف المقصورة تحلصاً من التقاء الساكنين حيث أن الساكن الأول هو الألف المقصورة والساكن الثاني هو نون التنوين نحو ﴿ هُدًى ﴾ .

72. حرف مجهور تغيرت درجة تفخيمه بسبب صفة لحرف مجاور؟.

الراء في ﴿ قِرطَاسٍ ﴾ .

73. اذكر جميع الحروف المتجانسة في الصفات فقط؟.

(حثة ، من ، جد ، تك ، وحروف اللين مع حروف المد ) أي الجيم مع الدال ، والتاء مع الكاف وهكذا .

74. كلمة لا نقف عليها لا بالروم ولا بالإشمام ولا بالحذف ولا بالسكون المحض؟.

نقف عليها بالإبدال في الكلمات التي تنتهي بتنوين النصب نحو ﴿ صَرَّصَرًا ﴾ بشرط ألا يكون آخر الكلمة ألف مقصورة أو تاء مربوطة .

75. حرف يتردد مخرجه بين الصاد والزاي، برواية أخرى غير رواية حفص؟.

الصاد المشممة بالزاي عند القراء حمزة والكسائي وخلف العاشر (الأصحاب ) ورويس الراوي الأول للإمام يعقوب، وتخلط الصاد بالزاي ويكون صوت الصاد متغلباً على صوت الزاي ويكون النطق بها كما ينطق العوام بالطاء .

76. همزة وصل واجبة الإبدال - من طريق زرعان - ؟.

﴿ ءَآلَهُ ﴾ ﴿ ءَآلُكُنَّ ﴾ ﴿ ءَآلُذَكَرَيْنِ ﴾

77. مد طبيعي يثبت وفقاً لا وصلاً ( أربعة أمثلة مختلفة )؟.

- 1- الوقف على الألف في الأسماء المقصورة نحو ﴿ مُصَلَّى ﴾ .
- 2- الوقف على حرف المد المحذوف وصلاً لالتقاء الساكنين نحو ﴿ ذَاقَا الشَّجَرَةَ ﴾ .
- 3- الوقف على الألفات السبعة نحو ﴿ لَنَكْنَأَ ﴾ .
- 4- الوقف على الواو والياء المتحركين المسبوقين بحركة مجانسة لهما نحو: ﴿ هُوَ ﴾ ﴿ هِيَ ﴾ .

78. إدغام متجانسين كبير باعتبار أصله؟.

﴿ يَهْدِي ﴾ أصلها يهتدي فسكنت التاء وأبدلت قلبت دالاً وأدغمت في الدال وكسرت الهاء تخلصاً من التقاء الساكنين .

79. لام ( ال ) التعريف لا تنفك عن الكلمة [ ستة أمثلة مختلفة لا تتبع لقاعدة واحدة ]؟.

﴿ اللَّهُ ﴾ ؛ ﴿ وَالْيَسَعَ ﴾ ؛ ﴿ الَّذِي ﴾ و ﴿ الَّتِي ﴾ وثنيتها وجمعها ؛ ﴿ أَلَّتْ ﴾ ؛ ﴿ أَلَّكُنْ ﴾ ؛ ﴿ وَالَّتِي ﴾

80. موضع يجوز فيه الوقف والقطع والسكت [ حالتان مختلفتان ]؟.

- 1- نهاية الأفعال مع بداية التوبة ﴿ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾
- 2- ألف عوجا ﴿ عَوْجًا قِيَمًا ﴾

81. ثلاث حالات مختلفة للوقف بالحذف؟.

- 1- الوقف بحذف التنوين في الأسماء المقصورة المنونة نحو ﴿ هدى ﴾ ، وتاء التانيث المربوطة وبحذف التنوين في حالتي الرفع والجر نحو ﴿ رَحْمَةً ﴾ ﴿ رَحْمَةٍ ﴾ ﴿ رَحْمَةٌ ﴾ .
- 2- صلة هاء الضمير سواء كانت واواً أو ياءً .
- 3- الوقف بحذف ألف سلاسلا في أحد الأوجه والوقف بحذف ياء (ءاتان) في أحد الأوجه .

82. مد لازم حرفي مخفف يجب مده حركتان من غير طريق الشاطبية؟.

عين فاتحتي مريم والشورى من طريق روضة الحفاظ لأبي إسماعيل موسى بن الحسين بن إسماعيل المعدل من طريقي الفيل وزرعان من طريق عمر بن الصباح عن حفص .

83. همزة قطع واجبة التسهيل؟

﴿ءَءَعَجِيٌّ﴾

السؤال الثالث: - علل لما يأتي :-

(1) في أحكام الميم الساكنة نطلق مصطلح الإظهار الشفوي حيث فيه نُسب الإظهار لمخرج الميم ولم يُنسب لحروف الإظهار بعكس الإظهار الحلقي ففيه نُسب الإظهار لحروف الحلق؟.

نُسب الإظهار إلي الشفة لأن حروف الإظهار الشفوي تخرج من عدة مخارج فتسهيلاً نُسبت إلى مخرج الميم وهو الشفتان، أما النون الساكنة والتنوين فنُسب إلي الحلق لأن حروف الإظهار جميعها تخرج من الحلق .

(2) يُحذر العلماء من إخفاء الواو والفاء إذا جاءتا بعد الميم الساكنة؟.

وذلك لإتحد الواو مع الميم في المخرج وقرب مخرج الفاء منها

قال ابن الجزري في المقدمة : وأظهرنها عند باقي الأحرف وأحذر لدى واو وفا أن تحتفي  
وقال الجمزوري في التحفة : واحذر لدى واو وفا أن تحتفي لقربها والاتحاد فاعرف

(3) أدغمت اللام في نحو [ التائبون ] وأظهرت في نحو [ فلتنقم ]؟.

لأن اللام في التائبون يكثر دورانها فأدغمت للتخفيف أما فلتنقم فهي قليلة الدوران وبالتالي أظهرت وهي كذلك لام أمر حكمها الإظهار، وهذا تعليل للعلماء تبعاً للرواية، فمثلاً الإمام الكسائي يدغم اللام في التاء نحو (بل تأتبهم) .

4) سبب تسمية المد اللازم باللازم؛ والمد الواجب بالواجب؛ والمد الجائز بالجائز؟.

سمي المد اللازم باللازم : للزوم سبب المد وهو السكون وصلاً ووقفاً ولأنه في كلمة واحدة أو في اسم الحرف وكذلك لأن جميع القراء متفقون على لزوم مده ست حركات .

سمي المد الواجب بالواجب : لوجوب مده عند جميع القراء أكثر من حركتين .

سمي المد الجائز بالجائز : لجواز مده وقصره عند القراء .

5) سهل حفص الهمزة الثانية من كلمة [ ءأعجمي ] ولم يفعل ذلك في باقي الكلمات التي اجتمعت فيها همزتين من كلمة [ ثلاث أسباب مختلفة ]؟.

1. روايةً .

2. لبيان أن هناك قراءة للهمزة بالتسهيل في لغة العرب أو القراءات الأخرى .

3. لأن مخرج العين قريب من مخرج الهمزة فيظهر أن هناك توالي لثلاث همزات مما يؤدي إلى ثقل النطق بهن .

6) تعتبر الواو اللينة مصممة مع أنها تخرج من بين الشفتين؟.

عند النطق بواو اللين نستخدم كامل الشفتين فيتكلف النطق بها لذلك اعتبرت مصممة .

7) قدمت الظاء على القاف في مراتب حروف التفخيم؟.

لأن الظاء مستعلية مطبقة بينما القاف مستعلية ، فالإطباق أعطى الظاء قوة أكبر فقدمت .

8) تفخم القاف ولا تفخم الكاف مع أن كلاهما يخرج من أقصى اللسان؟.

لأن التفخيم ناتج عن تردد الصوت بين اللسان والحنك الأعلى هذا من جهة ومن جهة أخرى استعلاء أقصى اللسان، ففي القاف يتجه الصوت إلى قبة الحنك الأعلى ويستعلي أقصى اللسان فيحدث تفخيم أما في الكاف فلا يستعلي بها إلا ما بين أقصى اللسان ووسطه، بالإضافة إلى عدم اتجاه الصوت إلى قبة الحنك .

**9) عند الوقف على المد المتصل المتطرف الهمزة يمكن أن نمده [ 4 أو 5 أو 6 ] حركات؟.**

يعد بمقدار أربع حركات كما نقل عن الإمام الشاطبي في حرز الأمانى ووجه التهاني لاتصال الهمزة بحرف المد في كلمة واحدة فهو مد واجب متصل .

ويعد بمقدار خمس حركات كما نقل عن أبي عمر الداني شيخ الشاطبي من كتابة التيسير الذي نظم عليه الإمام الشاطبي الحرز لاتصال الهمزة بحرف المد في كلمة واحدة فهو مد واجب متصل .  
ويعد بمقدار ست حركات لأنه شبيه بالمد اللازم كون سبب المد فيه السكون العارض .

**10) تحذف ألف هدى وصلأ؟.**

لاتقاء الساكنين فالساكن الأول الألف المدية والساكن الثاني نون التنوين الساكنة فيتخلص منه بحذف الساكن الأول وهو الألف المدية أما وقفاً فيتخلص من التنوين لأنه يوقف عليها بالحذف لأنه اسم مقصور على الراجح من أقوال أهل العلم ويؤيد هذا الرأي أن ذوات الياء مثل (هدى) أي الألفات المنقلبة عن ياء عند الوقف عليها تمال أو تقلل في روايات أخرى؛ ومن المعلوم أن الإمالة والتقليل لا تكون إلا في حرف أصلي .

**11) يكون الروم في المكسور والمضموم ولا يكون في المفتوح ؟.**

لا يدخل الروم والإشمام في المفتوح والمنصوب لأن الفتحة لا تقبل التبويض فإذا خرج جزئها خرجت جميعها ولأنها من أخف الحركات وبسبب خفائها فإذا خرج بعضها حال الروم خرج سائرها .

**12) لماذا كتبت كلمة { تأمناً } بنون واحدة مع أن أصلها بنونين؟.**

للتخفيف وذلك أن الكلمة اجتمع فيها ثلاث حروف غنة متتالية وهي الميم والنون والنون ( تأمناً ) فتثقل في النطق فمال العرب إلى تسكين النون الأولى وإدغامها في النون الثانية ولأن جميع القراء أجمعوا نقلاً على عدم جواز الإظهار في الأولى واختلفوا في كيفية قراءتها، فالجميع يقرأها بالروم والإشمام إلا أبا جعفر قرأها بالإدغام المحض بدون روم ولا إشمام .

13 لا يعتبر كل إصاق لطائفة من اللسان هو إطباق، فالجيم مثلاً يلتصق جزء من اللسان فيها ومع ذلك لا تعتبر مطبقة؟.

لأن الإطباق يلزمه استعلاء أقصى اللسان لكي ينحصر الصوت بين اللسان والحنك الأعلى، أما في الجيم فيلتصق وسط اللسان ولا يستعلي أقصاه وبالتالي لا ينحصر الصوت فكل التصاق يستعلي معه أقصى اللسان فهو إطباق، كذلك لا يدخل في الإصاق طرف اللسان نحو التاء أو الدال، أما إذا انطبق عليها الشرط كما في الطاء فتدخل، قال الجعبري: ليس المراد إصاق اللسان مع ما يجاذبه من الحنك حقيقة، بل كناية عن شدة قرب اللسان من سقف الحنك الأعلى عند التلفظ بهذه الحروف زيادة عن قربه منه عند التلفظ بغيرها .

14 لماذا لا يعتبر اللسان مخرج لحرفي الغين والحاء مع أنه يوجد ارتفاع أو عمل لأقصى اللسان عند النطق به؟.

لأن نقطة تمرکز النطق بالحرف هو الحلق أي أن صوت النطق بالحرف يتقطع في أدنى الحلق .

15 عند نطق الكاف والتاء لا يمكن الإتيان بصفتي الهمس والشدة في آن واحد؟.

لأن الهمس هو انحباس النفس والجهر هو انحباس الصوت فلو حبسناهما معاً فلن يكون هناك حرف إذ أن صوت الحرف هو الأثر الحسي الناتج عن خروج النفس من الصدر واحتكاكه بالأوتار الصوتية . فلو انحبس النفس فلا صوت، فنأتي بصفة الشدة أولاً ثم بصفة الهمس .

16 لماذا تميزت الشين وحدها بصفة التفشي، في حين أن بعض الحروف الأخرى ينتشر معها الريح كالفاء وباقي حروف الهمس أو بعض حروف الرخاوة؟.

ذكر مكّي بن قيس في كتاب الرعاية ص 134 " أن الشين تخرج من وسط اللسان فيوجد اتساع في المخرج بالإضافة إلى أنها مهموسة ورخوة فيجري فيها النفس والصوت في أوسع مكان من اللسان فكل الحروف المهموسة الرخوة يجري فيها النفس والصوت في مخرجها ولا يتعداه، إلا حرف الشين فلا نستطيع التحكم في النفس والصوت معها فيتعدى مخرجها حتى يصل إلى طرف اللسان " .



السؤال الرابع :- هات مثلاً على ما يأتي :-

1. حرف مستقل يكون مفخم؟.

الألف في نحو ﴿الضَّالِّينَ﴾ ، واللام في لفظ الجلالة ﴿الله﴾ بشروطها، والراء بشروطها

2. حرف مطبق يكون مجهور؟.

الضاد في نحو ﴿الضَّالِّينَ﴾ ، فكل مطبق مجهور عدا الصاد فهو مهموس .

3. حرف رخو يكون مطبق؟.

الضاد في نحو ﴿الضَّالِّينَ﴾ ، فكل مطبق رخو عدا الطاء فهو شديد .

4. حرف منفتح يكون فيه الصفات التالية الجهر والاصمات والرخاوة؟.

الحروف الأصلية عدا الصاد، السين في نحو ﴿يَسِرُّ﴾ .

5. حرف له خمس صفات فقط هي :- جهر، شدة، استفال، انفتاح، اصمات؟.

الهمزة في نحو ﴿الله﴾ ، وكذلك همزة القطع نحو ﴿إِنَّا﴾ .

السؤال الخامس: - أكمل الجمل التالية :

- (1) امتداد وجريان الصوت في ذات الحرف فلا ينقطع إلا بانقطاع الهواء هو المد، أما جريان الصوت في الحرف فهو الرخاوة.
- (2) المخرج المقدر هو الذي لا يعتمد على جزء معين من أجزاء الفم، كحروف الجوف الثلاثة.
- (3) عبارة عن القواعد الكلية المطردة كأحكام النون الساكنة والتنوين الأصول.
- (4) هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يذهب الحرف الأول وتبقى صفته الإدغام الناقص.
- (5) لين الحرف وجريان الصوت معه عند النطق به لضعف الاعتماد على مخرجه الرخاوة.
- (6) الإخفاء هو النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارياً عن التشديد مع بقاء الغنة.
- (7) مستحق الحرف هي الصفات العارضة التي تعرض له أحياناً وتنفك عنه أحياناً أخرى لسبب كالتفخيم والترقيق والغنة والقلب.
- (8) توجد النون في الأسماء والأفعال والحروف وتكون متوسطة ومتطرفة.
- (9) لولا الجهر والاستفال والانفتاح في الزاي لأصبحت صاداً.
- (10) لولا الجهر الغين لصارت خاءً.
- (11) لولا همس الخاء لصارت غيناً.
- (12) لولا رخاوة وهمس الشين لصارت جيماً.
- (13) لولا رخاوة وهمس الحاء لصارت عيناً.
- (14) لولا استفال التاء لصارت طاءً.
- (15) لولا همس التاء لصارت دالاً.

16) لولا استفال السين لصارت صاداً .

17) لولا استعلاء الظاء لصارت ذالاً .

18) لولا همس الثاء لصارت ذالاً .

19) لولا جهر الزاي لصارت سيناً .

### السؤال السادس: - استخرج

1. حرف مهموس، شديد، مستفل، منفتح، مصمت، لهوي؟ اذكر مخرجه؟ ثم بيئه من حيث القوة والضعف؟.

حرف الكاف : ومخرجه أقصى اللسان من فوق أسفل مخرج القاف مع ما يجاذيه من غار الحنك الأعلى وهو حرف متوسط لأن به صفتان قوة ( الشدة ، الإصمات ) وثلاث صفات ضعف (الهمس ، الاستفال، الانفتاح) .

2. حرف مجهور، رخو، مطبق، مستعلي، مصمت، شجري؟ اذكر مخرجه؟ ثم بيئه من حيث القوة والضعف؟.

حرف الضاد : ومخرجه إحدى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا . وهو حرف قوي لأن به ست صفات قوة ( الجهر ، الشدة ، الاستعلاء ، الإطباق ، الإصمات ، الاستطالة )، وهو شجري على الراجح من أقوال العلماء .

3. حرف مجهور، رخو، مستفل، منفتح، مصمت، مخفي؟ اذكر مخرجه؟ ثم بيئه من حيث القوة والضعف؟.

حرف الواو: ومخرجه من الجوف وهو حرف ضعيف لان به صفتان قوة ( الجهر ، الإصمات ) وأربع صفات ضعيفة وهي ( الرخاوة ، الاستفال ، الانفتاح ، الخفاء)

### السؤال السابع: - أجب عن الأسئلة التالية: -

(1) في حال الابتداء بعد قطع، متى يُمتنع على القارئ وصل الاستعاذة بأول الآية؟.

يُمتنع على القارئ وصل الاستعاذة بأول الآية :

1- إذا كان المبتدأ به لفظ الجلالة أو كلمة رب أو ضمير يعود عليه لما في وصله من البشاعة وإيهام رجوع الضمير

إلى الشيطان أو إيهام كونه صفة للشيطان نحو ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴾

2- إذا كان المبتدأ به اسم الرسول ﷺ لما في وصله من البشاعة أيضاً نحو ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ﴾

(2) في حال الابتداء بعد قطع، متى يُمتنع على القارئ وصل البسملة بأول الآية؟.

يُمتنع على القارئ وصل البسملة بأول الآية إذا كان المبتدأ به اسم الشيطان نحو ﴿ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ

وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ ﴾ أو لفظ ( لعنة ) نحو ﴿ لَعْنَةُ اللَّهِ ﴾ لما في وصله من البشاعة وإيهام الصفة.

(3) ما هي المواضع التي رسمت فيها كلمت ( نعمت ) بالتاء المفتوحة ، مع الاستشهاد على ذلك من متن الجزرية؟.

رسمت ( نعمت ) بالتاء المفتوحة المجرورة في أحد عشر موضعاً

1- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ يَعِظُكُمْ بِهِ ﴾ البقرة : 231.

2- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ آلَ

عمران: 103.

3- قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ أَنْ ﴿ المائدة: 11.

4- قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ ﴾ إبراهيم: 28.

5- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَءَاتَيْنَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا ﴾ إبراهيم: 34.

6- قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَفِي الْبَطْلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴾ النحل: 72.

7- قَالَ تَعَالَى: ﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا وَأَكْثَرُهُمُ الْكَافِرُونَ﴾ النحل: 83.

8- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلالًا طَيِّبًا وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ إِنَّ كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾ النحل: 114.

9- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ نِعْمَتِ اللَّهِ لِيُرِيكُمْ مِنْ آيَاتِهِ﴾ لقمان: 31.

10- قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأْتِيَ النَّاسُ أَدْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾ فاطر: 3.

11- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ﴾ الطور: 29.

قال ابن الجزري في المقدمة فيما على قارئه أن يعلمه:

نعمتها ثلاث نحل إبراهيم  
معاً أخيرات عقود الثاني هم  
لقمان ثم فاطر كالطور  
عمران .....

4) عرف المد العارض للسكون؟ ثم اذكر حكمه ومقداره؟ مبيناً سبب اختلاف مقداره؟.

المد العارض للسكون : هو أن يأتي سكون عارض بعد حرف مد

وحكمه : الجواز أي جواز مده وقصره

مقداره : حركتان أو أربع أو ست حركات

سبب اختلاف مقداره : يمد حركتين على الأصل ويمد أربع حركات لأن سكونه عارض فلا هو معدوم يمد

طبيعياً ولا هو موجود فيكون لازماً ، ويمد ست حركات لأنه شبيه بالمد اللازم لكون السكون عارضاً .

5) ما المقصود بالأحرف السبعة؟ ذاكراً لدليل - واحد فقط - من أدلة نزول القرآن على سبعة أحرف؟ ثم وضح الصلة بينها وبين القراءات السبعة؟.

المقصود بالأحرف السبعة هي الأوجه التي يحصل بها التباير والاختلاف وهي سبعة أوجه :

- 1- اختلاف الأسماء في الإفراد والتثنية والجمع نحو ﴿ مَسْكِينٍ ﴾ قرأت ﴿ مَسْكِينِ ﴾
- 2- اختلاف تصريف الأفعال من ماضي ومضارع وأمر نحو ﴿ قَالَ ﴾ قرأت ﴿ قُلْ ﴾
- 3- اختلاف وجوه الإعراب نحو ﴿ وَلَا تُسْئَلُ ﴾ قرأت بالجزم أي بفتح التاء وإسكان اللام وأصبحت لانهية بدلا من نافية

4- الاختلاف بالنقص والزيادة نحو ﴿ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ﴾ قرأت ﴿ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ ﴾

5- الاختلاف بالتقديم والتأخير نحو ﴿ وَقَتَلُوا وَقَتِلُوا ﴾ قرأت ﴿ وَقَتَلُوا وَقَتِلُوا ﴾

6- الاختلاف بالإبدال نحو ﴿ فَتَوَكَّلْ ﴾ قرأت ﴿ وَتَوَكَّلْ ﴾

7- الاختلاف في اللهجات كالفتح والإمالة والإظهار والإدغام والتسهيل والتحقيق والتفخيم والترقيق والإبدال الخ...

وأميل إلى هذا الرأي لقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه عندما سمع هشام بن حكيم وهو يقرأ سورة الفرقان : فاستمعت لقراءته فإذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله فإذا كان المقصود أن معنى الأحرف السبعة هو سبع لهجات من لهجات العرب فيقينا لم يكن هشام وهو قرشي يتقن لهجات العرب ، وليعلم أن حديث الأحرف السبعة من الأحاديث المشككة التي لا يعرف معناها وما قيل في معناها هو اجتهاد مبني على فهم الحديث .

ومن أدلة نزول القرآن على سبعة أحرف قول النبي ﷺ في حديث عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم رضي الله عنهما : " إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه " رواه البخاري ومسلم

والقراءات السبعة بالإجماع ليست هي الأحرف السبعة وإنما هي جزء من الأحرف السبعة وذلك أن الأحرف السبعة نزلت على النبي ﷺ وهي نزلت للتيسير على الناس ثم نسخ الكثير منها في العرصة الأخيرة ، قال شيخ الإسلام ابن تيمية : لا نزاع بين العلماء المعتبرين أن الأحرف السبعة التي ذكر النبي ﷺ أن القرآن أنزل عليها ليست القراءات السبعة المشهورة ، بل أول من جمع ذلك ابن مجاهد ليكون ذلك موافقاً لعدد الحروف التي أنزل عليها القرآن ، لا لاعتقاده واعتقاد غيره من العلماء أن القراءات السبع هي الحروف السبع ، وأن هؤلاء السبعة المعنيين هم الذين لا يجوز أن يقرأ بغير قراءاتهم . . . . . ولذلك لم ينازع علماء الإسلام المتبعون من السلف والأئمة في أنه لا يتعين أن يقرأ بهذه القراءات المعينة في جميع الأمصار ، بل من ثبتت عنده قراءة . . . . . فله أن يقرأ بها بلا نزاع بين العلماء المعتبرين المعدودين من أهل الإجماع والخلاف (النشر 1 / 40 ) .

6) هات ثلاث كلمات رسمت تاء التانيث فيها بالتاء المفتوحة؟.

﴿ بَقِيَّتْ ﴾ ﴿ فِطْرَتْ ﴾ ﴿ سُنَّتْ ﴾

7) يقول العلامة ابراهيم السمنودي - رحمه الله - " أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل " ، بين لماذا قدمت هذه المدود على بعضها البعض؟.

أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل  
قدمت هذه المدود على بعضها تبعاً لتفاوت أسباب المد  
فاللازم أقوى المدود وذلك لأن السكون ثابت وملازم لحرف المد وصللاً ووقفاً ولأنه في كلمة واحدة أو في اسم الحرف وكذلك لأن القراء مجتمعون على مده ست حركات  
ثم المتصل وذلك لثبوت وملازمة الهمز لحرف المد وصللاً ووقفاً لوجوده في كلمة واحدة ولإجماع القراء على وجوب مده أكثر من حركتين

ثم العارض للسكون وذلك لثبوت سببه وفقاً فقط، واجتماع السكون مع حرف المد في كلمة واحدة ولأن سببه عارض وهو الوقف .

ثم المد المنفصل وذلك لأن سبب المد وهو الهمز ملازم لحرف المد في الوصل أما في الوقف فيفارقه وكذلك لاختلاف القراء في مده وقصره

ثم مد البدل وذلك لتقدم سبب المد على حرف المد ولأنه جاء بسبب إبدال الهمزة فهو ضعيف قال صاحب التحفة عن المدود وسبب تسميتها

وللمد أحكام ثلاثة تدوم	وهي الوجوب والجواز واللزوم
فواجب إن جاء همز بعد مد	في كلمة وذا بمتصل يعد
وجائز مد وقصر إن فصل	كل بكلمة وهذا المنفصل
ومثل ذا إن عرض السكون	وفقاً كتعلمون نستعين
أو قدم الهمز على المد وذا	بدل كأمنوا إيماناً خُذا
ولازم إن السكون أصلاً	وصلاً ووفقاً بعد مدٍ طولاً

وهذا القاعدة عليها مأخذ : فالمنفصل أقوى من العارض لمن يقرأ بتوسط وإشباع المنفصل وتكون القاعدة المذكورة صحيحة في حال القراءة بقصر المنفصل بحيث يستطيع القارئ إذا وقف على عارض للسكون أن يقف عليه 2,4,6 حركات .

(8) عدد مراتب الغنة؟.

للغنة أربع مراتب



- 1- غنة أكمل ما يكون : وتكون في إدغام النون والتنوين في الميم والنون وإدغام الميم في الميم وإدغام الباء عند الميم في ﴿ أَرْكَبَ مَعَنَا ﴾
- 2- غنة كاملة : وتكون في إدغام النون والتنوين في الواو والياء
- 3- غنة ناقصة : وتكون في إدغام النون والتنوين في أحرف الإخفاء الخمسة عشر وإخفاء الميم في الباء .
- 4- غنة أنقص ما يكون : وتكون في الميم والنون السواكن وفي التنوين وفي الميم والنون المتحركين .  
والبعض جعل المراتب خمسة بحيث جعل الميم والنون المتحركين مرتبة خامسة .

#### 9) أذكر مراتب القلقلّة؟.

للقلقلّة أربع مراتب

- 1- القلقلّة الأكبر : وتكون في الساكن المشدد الموقوف عليه .
- 2- القلقلّة الكبرى : وتكون في الساكن المخفف الموقوف عليه
- 3- القلقلّة الصغرى : وتكون في الساكن المتوسط
- 4- القلقلّة الضعيفة : وتكون في المتحرك  
والبعض أطلق عليها اسم قلقله أشد وشديدة وصغرى وأصغر .

#### 10) ما أقسام تاء التانيث؟.

تنقسم تاء التانيث إلى قسمين

- 1- قسم اتفق القراء على قراءته بالإفراد .
- 2- قسم اختلف القراء على قراءته بالإفراد أو بالجمع .

11) اذكر خمس كلمات اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها في كل المواضع؟.

اتفقت المصاحف العثمانية على وصل كلمات وعددها اثنان وعشرون كلمة منها:

1- (إن) الشرطية مع (لا) النافية

2- (أم) مع (ما)

3- (نعم) مع (ما)

4- (كأن) مع (ما)

5- (أي) مع (ما)

12) هل البسملة آية من القرآن؟ اذكر رأي الأئمة الأربعة في ذلك؟.

البسملة بعض آية من سورة النمل ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ النمل: 30 ، ولا

خلاف في ذلك واختلف العلماء في وكونها آية من كل سورة على النحو التالي :

1- يري الحنفية : أن البسملة آية من القرآن أنزلت للفصل بين السورتين وهي ليست من الفاتحة ولا من غيرها .

2- يري المالكية : أن البسملة ليست من القرآن .

3- يري الشافعية : أن البسملة آية من كل سورة وبخاصة أول سورة الفاتحة على الأصح

4- يري الحنابلة : نفس رأي الحنفية وهو القول المشهور عند الإمام أحمد .

13) ما هي علامة الإظهار الشفوي في المصحف مع ذكر مثال على ذلك؟.

علامة الإظهار الشفوي في المصحف رأس خاء على ميم الجمع أي السكون نحو قوله ﴿ رَزَقَهُمْ يَفْقُونَ ﴾

14) للاقاب ثلاث مراحل، اذكرها؟.

1- تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة .

2- إخفاء الميم الساكنة عند الباء .

3- إثبات غنة في الميم بمقدار حركتين .

### 15) اذكر ثلاث كلمات اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها في كل المواضع؟.

اتفقت المصاحف العثمانية على قطع ست كلمات منها:

1- (أن) المفتوحة الهمزة الساكنة النون مع (م) .

2- (عن) مع (من) الموصولة .

3- (حيث) مع (ما) .

### 16) اذكر تسعة ( 9 ) حالات مختلفة لهزمة وصل ساقطة لفظاً ورسمياً؟

1- من البسمة إذا ذكرت البسمة كاملة، وفي قوله تعالى ﴿يَسْمِ اللَّهُ مَجْرِبَهَا﴾ هود: 41 .

2- لفظ ﴿لَيْكَةَ﴾ في موضعي ص ، والشعراء .

3- إذا دخلت همزة الاستفهام على الفعل الماضي (الأفعال المبدوءة بهمزة وصل مكسورة نحو ﴿أَطَّلَعَ﴾) .

4- همزة الوصل في لام التعريف إذا دخلت عليها لام الجر نحو ﴿يَلْتَفِتِينَ﴾ .

5- همزة الوصل في لام التعريف إذا دخلت عليها اللام المزحلقة التي للتوكيد نحو: ﴿إِنَّ لِي عِنْدَهُ

لَلْحُسْنَى﴾ .

6- همزة الوصل في لام التعريف إذا دخلت عليها لام التخصيص نحو ﴿وَالْأَمْرُ يُؤَمِّدُ لِلَّهِ﴾ .

7- همزة الوصل في لام التعريف إذا دخلت عليها لام الاستحقاق نحو ﴿وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾ .

8- همزة الوصل في لام التعريف إذا دخلت عليها لام الملك نحو ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾

9- همزة الوصل في فعل الأمر المخاطب في لفظ السؤال إذا سبقها واو أو فاء نحو ﴿فَسْئَلِ﴾ .

10- همزة الوصل الداخلة على همزة القطع الساكنة إذا كانت تاءً للفعل على أن تسبق بواو أو تاء نحو

﴿ فَأَتُوا ﴾ ﴿ وَأَتُوا ﴾ .

11- همزة الوصل المتصلة رسماً في كلمتين أو ثلاث كلمات، في: ﴿ يَبْنُوْنَ ﴾ طه: 94.

17) هناك حرف زائد عن بنية الكلمة لم يسكن إلا في كلمتين في القرآن؟ اذكرهما؟.

هاء الكناية في ﴿ فَأَلَقَهُ ﴾ ﴿ أَرْجَمَهُ ﴾

18) خلو الحرف الأول من السكون مع عدم تشديد الحرف الثاني له أربعة معاني، اذكرها؟

1- في الإخفاء الحقيقي نحو: ﴿ مِنْ قَبْلُ ﴾، وفي الإخفاء الشفوي نحو: ﴿ يَعْنِصِمُ بِاللَّهِ ﴾

2- أن يكون الحرف الأول حرف مد نحو ﴿ يُجَيِّكُمُ ﴾ .

3- في الإقلاب نحو ﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾

4- في الإدغام الناقص ﴿ مَنْ يَعْمَلْ ﴾ .

19) ما المقصود بقولنا، أن الإدغام في الحرف الذي بعده، أما الإخفاء فعند الحرف الذي بعده؟.

معنى قولنا الإدغام في الحرف: أي أن تولد الحرف والغنة من نفس الحرف المشدد إن كان الإدغام بغنة أو الحرف

المشدد من مخرج الحرف المدغم فيه.

ومعنى قولنا الإخفاء عند الحرف: أي أن استخدام مخرج الحرف ليس لولادة الحرف ولكن ليكون معتمداً للخيشوم

لإخراج الغنة وذات الحرف لم يولد بعد أي بمعنى إشماع الحرف المخفي غنة النون مع ذهاب ذات النون.

وبعبارة أيسر: في الإدغام أصبحت النون من جنس الحرف الثاني لأن الإدغام كان في الحرف الثاني أما في

الإخفاء بدأنا بتهيئة أنفسنا عند مخرج الحرف الذي بعد النون ولم تصبح النون من جنس الثاني.

20) عرف المتماثلين الصغير؟ ذكراً حكمه؟ ثم اذكر العلاقة بين حروف الكلمة التي تحتها خط من حيث التماثل والتقارب والتجانس والتباعد؟. ( بيّنة من ربكم )

المتماثلان الصغير : هما الحرفان اللذان اتفقا اسماً ورسماً وصفةً ومخرجاً .

قال صاحب التحفة :

إن في الصفات والمخارج اتفق حرفان فالمثلان فيهما أحق

وحكمة الإدغام إلا في حالتين :

1- هاء السكت في ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٢٩﴾ إذا سكت أو وقف فيمتنع الإدغام

2- إذا كان الحرف الأول حرف مد والحرف الثاني حرف لين نحو ﴿ الَّذِي يُوسِّسُ ﴾ ﴿ ءَأَمْتُوا وَعَكَلُوا ﴾ فيمتنع الإدغام لكيلا يذهب المد .

في ( بيّنة من ربكم ) العلاقة بين الباء والياء اللينية علاقة تباعد، والعلاقة بين الياء الأولى الساكنة والثانية المتحركة علاقة متماثلين صغير، وبين الياء والنون علاقة تقارب مطلق وبين التاء والتنوين علاقة تقارب صغير في المخرج والصفات، وبين نون التنوين والميم علاقة تجانس في الصفات ، وبين الميم والنون تجانس في الصفات .

21) لميم الجمع في القرآن علامة وشرط، اذكر شرطها وعلامتها؟.

شرطها:

إذا حذفت هي وما قبلها لا يحتل معنى الكلمة ( أي أنها زائدة عن بنية الكلمة ) نحو: أمواهم .

علامتها :

أن تكون مسبوقه بأحد الحروف الثلاثة ( ك، ت، هـ ) باستثناء لفظ ﴿ هَآؤُمْ ﴾ .

(22) اذكر الكلمات التي رسمت بالتاء المفتوحة ويوقف عليها بالتاء، وهي تلحق بقسم [ تاء التأنيث المتفق على قراءتها بالإفراد ومرسومة بالتاء المفتوحة ]؟.

نظم الملا القارئ الست الملحقة في شرحه على المقدمة فقال :

واللات مع لات كذا مرضات      ويا أبت وذات مع هيهات

ومن المعلوم أن تاء التأنيث المتفق على قراءتها بالإفراد ومرسومة بالتاء المفتوحة تقع في تسع عشرة كلمة في أربعة وخمسين موضعاً:

- 1- ﴿يَعْمَتُ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في أحد عشر موضعاً باتفاق .
- 2- ﴿رَحِمَتْ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في سبعة موضع باتفاق .
- 3- ﴿أَمْرَأْتُ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في سبعة موضع باتفاق .
- 4- ﴿سُنْتُ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في خمسة موضع باتفاق .
- 5- ﴿لَعْنَتْ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضعين باتفاق .
- 6- ﴿وَمَعْصِيَتٍ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضعين باتفاق .
- 7- ﴿كَلِمَتُ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة والتاء المربوطة في موضع واحد والعمل على رسمها بالتاء المفتوحة قَطَعٌ بذلك الشاطبي وابن الجزري .
- 8- ﴿بَقِيَّتُ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق .
- 9- ﴿قَرَّتُ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق .
- 10- ﴿فِطْرَتَ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق .
- 11- ﴿شَجَرَتَ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق .
- 12- ﴿وَجَنَّتُ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق .

- 13- ﴿ اُنْبَتَ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق .
- 14- ﴿ اَلَّتْ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق.
- 15- ﴿ وَّلَاتَ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق.
- 16- ﴿ مَرَضَاتِ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في أربعة مواضع باتفاق.
- 17- ﴿ يَنَابِتِ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في ثمانية مواضع باتفاق.
- 18- ﴿ ذَاتَ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في ستة مواضع باتفاق. ﴿ ذَاتِ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في عشرة مواضع باتفاق. ﴿ ذَاتُ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق.
- 19- ﴿ هَيَّاتَ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضعين باتفاق.

ونظم ابن الجزري في مقدمته أول ثلاث عشرة كلمة فقال :

الاعرافِ رومِ هودِ كافِ البقرةِ	ورحمتُ الزخرفِ بالتا زبرهُ
معا أخيراتِ عقودِ الثاني هم	نعمتها ثلاثُ نحلِ إبراهيم
عمرانَ لعنتَ بها والنور	لقمانُ فاطرِ كالطور
كلاَّ والانفالِ وأخرى غافر	شجرتِ الدخانِ سنتِ فاطر
فطرتِ بقيتِ وابنتِ وكلمتِ	قرتِ عينِ جنتِ في وقعتِ
جمعاً وفرداً فيه بالتاءِ عرف	أوسطِ الاعرافِ وكلِ ما اختلف

23 هل يجوز الوقف على ( أحد ) والابتداء بكلمة ( عشر ) من قوله تعالى بسورة يوسف { أحد عشر }؟ ولماذا؟.

لا يجوز الوقف على لفظ ﴿ أَحَدَ ﴾ دون لفظ ﴿ عَشَرَ ﴾ لأن الوقف يوهم غير المعنى المراد حيث أن المعنى المراد العدد وليس رؤية شخص وكذلك فإن أحد معرف بالإضافة ( مضاف مركب ) فلا يجوز فصل المضاف عن المضاف إليه .

24 هناك خطأ شائع في كيفية أداء التفخيم، اذكر هذا الخطأ؟ ثم اشرح الهيئتان لكيفية نطق الحرف المفخم؟.

الخطأ الشائع هو ضم الشفتين مع حروف الاستعلاء المفتوحة والألفات التابعة لها ومع الحروف المكسورة اعتقاداً بأن التفخيم لا يتم إلا بضم الشفتين وهذا العمل يترتب عليه أخطاء عدة وهي :

1. لحروف الاستعلاء درجات، وضم الشفتين في الحرف المستعلي ( المفتوح أو الساكن أو المكسور ) يؤدي إلى أن يأخذ اللسان داخل الفم وضع النطق بالواو فينضغط الصوت داخل الفم .

2. ضم الشفتين عند النطق بالحرف الساكن معروف لدى القراء بالإشمام وهذا يكون صحيحاً بضوابطه ويكون خطأ في غيرها والذي يقوم بضم شفتيه في القاف الساكنة في نحو ( يقبل ) يقع في خطأ إشمام حرف ساكن وهذا ليس من الرواية ولا دليل على هذا الفعل .

3. مشاركة ضم الشفتين للحرف المفتوح أو المكسور فيه خلط حركة بحركة بحيث يجعل الفتحة الأصلية حركة فرعية تتردد بين الكسرة والضمة وخط الفتحة بالضمة لم يرد ، أما خلط الكسرة بالضمة فقد ورد في غير قراءة عاصم كمنخرج فرعي في سبع أفعال في القراءان الكريم ( وحيل ، وسيق ، سيء ، سيئت ، وغيض ، وجيء ، قيل ) .



4. ضم الشفتين بقصد التفخيم يجعل تركيز القارئ على ضبط ضم الشفتين فيشغله عن ضبط مخرج الحرف ويلغى تماماً صفتي الاستعلاء والإطباق.

5. ضم الشفتين في الألفات التابعة لحرف مستعلٍ بقصد التفخيم معناه عملياً:

أ- أن الألف لها عضو نطق يشارك الجوف وهو الشفتان وهذا يخالف جميع صفات الألف وأحكامها وأحوالها .

ب- أن جميع الألفات التابعة لحروف الاستعلاء يصبح لها درجة تفخيم واحدة فلا فرق بين الألف التابعة للطاء والألف التابعة للحاء، ومعلوم أن حروف الاستعلاء المتبوعة بألف تتفاوت نسبياً في درجة التفخيم بحسب قوة الحرف.

ت- خروج الألف مخلوطة بصوت واو فيصير حرفاً فرعياً وهي ليست كذلك .

ث- الذي يُخرج الألف بضم الشفتين في نحو ( قضى ) يستحيل عليه أن يقللها أو يميلها في الروايات الأخرى إذ كيف يضم شفثيه ويتجه بالصوت ناحية الكسر .

وللتفخيم هيئتان وهي:

1- استعلاء أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى .

2- انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى .

ينتج عن هذه الكيفيات اصطدام الصوت الخارج باللسان المستعلي فينحصر بين اللسان والحنك الأعلى فيفخم صوت الحرف .

25) ما المراد بكل من المقطوع والموصول وأيهما أصل للآخر؟ وما هي فائدته؟.

المقطوع : هو كتابة الكلمة مفصولة عن الأخرى في رسم المصحف .

الموصول: هو كتابة الكلمة موصولة بالأخرى في رسم المصحف .

والأصل هو القطع وفائدة معرفة المقطوع والموصول هو معرفة ما يجوز الوقف عليه اضطراراً أو اختباراً فكل ما كتب مفصلاً في رسم المصحف يجوز الوقف على الكلمة الأولى والثانية اضطراراً أو اختباراً باستثناء كلمة واحدة في رواية حفص وهي ( ال ياسين ) وهي وأن كتبت مفصولة فهي موصولة لفظاً وروايةً .

## 26) اذكر أقسام حروف فواتح السور من حيث المد؟.

تنقسم حروف فواتح السور من حيث المد الى خمسة أقسام :

- 1- ما لا يمد مطلقاً أي الألف والمقصود اسم الألف وليس رسمها، لأن لفظ (ألف) لا يوجد به حرف ألف .
- 2- ما يمد بمقدار حركتين وهي ألفات حي طهر .
- 3- ما يمد بمقدار حركتين أو ست حركات وهو ميم ( آل عمران ) وصلأ .
- 4- ما يمد أربع أو ست حركات وهو عين فاتحي مريم والشورى .
- 5- ما يمد بمقدار ست حركات وهي حروف ( نقص عسلكم ) باستثناء ميم آل عمران وعين فاتحي مريم والشورى، كما سبق ذكره .

## 27) ما هي الأوجه الجائزة عند الانتقال من سورة الناس إلى منتصف سورة براءة؟.

لنا وجه واحد جائز وهو قطع الجميع أي الوقف على نهاية سورة الناس أو نهاية الآية المقروءة ثم الوقف ثم الابتداء بآية براءة إذا كان ممن يذهبون إلى عدم جواز الإتيان بالبسملة في وسط السورة أما إن كان ممن يذهبون إلى جواز الإتيان بالبسملة في وسط سورة براءة فله ثلاثة أوجه وهي :

1. قطع الجميع: ( أي قطع نهاية سورة الناس عن البسملة عن بداية آية براءة ) .
2. قطع الأول ووصل الثاني بالثالث .

28) رسمت كلمة ( امرأت ) بالتاء المفتوحة في سبعة مواضع اتفاقاً؟ اذكرها؟ وما هو ضابط ذلك؟.

1- قَالَ تَعَالَى: ﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي

سَجْدِينَ ﴾ يوسف: 4.

2- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرْوَدُ فَتَلْهَى عَنْ نَفْسِهِ ۖ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا إِنَّا لَنَرَاهَا فِي

ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ يوسف: 30.

3- قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالَ مَا خَطْبُكُنَّ إِذْ رَاوَدْتَنِّي يُوسُفُ عَنْ نَفْسِهِ ۖ قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوٓءٍ

قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ أَكُنَّ حَاصِصَ الْحَقِّ أَنَا رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ ۖ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ ﴾ يوسف: 51

4- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتْ عَيْنِي لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا

يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾ القصص: 9.

5,6- قَالَ تَعَالَى: ﴿ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ وَامْرَأَتَ لُوطٍ ۖ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ

عِبَادِنَا صَالِحِينَ فَخَانَتَاهُمَا فَلَمْ يُغْنِيَا عَنْهُمَا مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ مَعَ الدَّٰخِلِينَ ﴿١٠﴾

التحريم: 10

7- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي

الْجَنَّةِ وَيَجْعَلْ لِي مِنْ فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِ وَبَيْتِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١١﴾ التحريم: 11

وضابط ذلك أن ترسم بالتاء المفتوحة إذا أضيفت إلي زوجها

29) كيف نبدأ بالكلمة التي تحتها خط ﴿ كَذَّبَ أَحْمَدُ لَيْكَةَ الْمُرْسَلِينَ ﴿١٧٦﴾ ﴾ من الشعراء؟.

يبتدئ بها بإثبات همزة الوصل هكذا ﴿ الْأَيْكَةَ ﴾ وإنما رسمت بدون همزة وصل على مراد من قرأها من القراء

بلام مفتوحة كورش مثلاً.

(30) وضح مذاهب أهل الأداء في حكم الوقف على هاء الكناية؟ وأيها المختار؟.

لأهل الأداء في الوقف على هاء الكناية ثلاثة مذاهب وهي:

- 1- جواز الروم والإشمام في هاء الكناية مطلقاً وهو مذهب الداني والفحام والأهوازي.
- 2- منع الروم والشمام في هاء الكناية مطلقاً وهو مذهب بعض أهل الأداء.
- 3- التفصيل : وهو جواز الروم والإشمام في هاء الكناية إذا سبقت بفتحة أو ألف أو ساكن صحيح وهو اختيار ابن الجزري.

(31) لهاء الكناية أربعة أحوال، اذكرها؟.

1. أن تقع بين ساكنين نحو ﴿ فِيهِ الْقُرْءَانُ ﴾ ولا صلة فيها باتفاق أهل الأداء .
2. أن تقع بين متحرك وساكن نحو ﴿ لَهُ الْمُلْكُ ﴾ ولا صلة فيها باتفاق أهل الأداء باستثناء موضع ﴿ عَنْهُ نَلَّهْنِ ﴾ قرأه الإمام البزري بصلة الهاء .
3. أن تقع بين ساكن ومتحرك نحو ﴿ فِيهِ هُدًى ﴾ وجمهور القراء لا يصلها .
4. أن تقع بين متحركين نحو ﴿ رَبَّةٌ كَانَ ﴾ وجميع القراء يصلها إلا ما استثني لبعضهم

(32) عرف القرآن الكريم؟ ثم اذكر متى يسقط الإثم عن الذي يلحن في القرآن؟.

القرآن الكريم : هو كلام الله الذي أنزل على النبي محمد ﷺ بواسطة الأمين جبريل عليه السلام المكتوب في المصاحف المنقول إلينا بالتواتر المتعبد بتلاوته المعجز في لفظه المبدوء بسورة الفاتحة المختم بسورة الناس .  
ويسقط الإثم عن الذي يلحن في القرآن إذا بذل مجهوداً في تعلم القرآن ولكنه لم يتمكن من نطق الحروف إما خلقة أو عجمة فهذا الذي قال فيه النبي ﷺ : " والذي يقرأ القرآن وهو يتتبع فيه وهو عليه شاق له أجران " .

(33) اتفقت المصاحف على قطع لام الجر من مجرورها في أربع مواضع، اذكرها؟.

- 1- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَوَضَعَ الْكِتَابَ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَا وَيْلَتَنَا مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظُنُّ رَبُّكَ أَحَدًا ﴿٤٩﴾ ﴾ الكهف: 49
- 2- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ لَوْلَا أَنْزَلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا ﴿٧﴾ ﴾ الفرقان: 7

- 3- قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَيِنَّمَا تَكُونُوا يَدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ وَإِنْ تُصَبِّهَمُ حَسَنَةً يَقُولُوا هَٰذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَإِنْ تُصَبِّهَمُ سَيِّئَةً يَقُولُوا هَٰذَا مِنْ عِنْدِكَ قُلْ كُلُّ مَن عِنْدَ اللَّهِ فِيمَالِ هَٰؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا ﴿٧٨﴾ ﴾ النساء: 78

- 4- قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا قِبَلَكَ مُهْطِعِينَ ﴿٣٦﴾ ﴾ المعارج: 36

(34) كيف نفرق بين الحروف اللثوية؟.

نفرق بين الحروف اللثوية وهي ( الظاء والذال والثاء ) من خلال الصفات فمثلاً : نميز بين الذال والطاء باستعلاء أقصى اللسان عند النطق بالطاء وانحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى، ونميز بين الظاء والثاء بانخفاض أقصى اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالثاء وعدم انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى، وكذلك بهمسها ونفرق بين الذال والثاء بهمس الثاء .

(35) عرف كلاً من ياءات الإضافة وياءات الزوائد ثم بين الفرق بينهما؟.

ياءات الإضافة: هي ياءات زائدة عن بنية الكلمة دالة على المفرد المتكلم.

ياءات الزوائد: هي ياءات زائدة عن رسم المصحف تثبت في التلاوة.

والفرق بين ياءات الزوائد وياءات الإضافة كتابي:

الرقم	ياءات الإضافة	ياءات الزوائد
1	توجد في الأسماء والأفعال والحروف	توجد في الأسماء والأفعال
2	ثابتة في رسم المصحف	محذوفة من رسم المصحف
3	زائدة عن بنية الكلمة	زائدة عن بنية المصحف وأصلية
4	الخلاف دائر بين الفتح والإسكان	الخلاف دائر بين الحذف والإثبات

36) اذكر أقسام الوقف على لفظ ( كلا )؟ مع ذكر مثال واحد فقط على ما تذكر وتصنفه في القسم الخاص به؟.

وردت (كلا) في القرآن الكريم في (33) مرة في (15) سورة من النصف الثاني من القرآن الكريم وهي من علامات السور المكية وجمهور القراء على أن معناها الزجر والردع أما النحاة فلهم أربع معانٍ أخرى وهي:

1. بمعنى (لا) النافية .

2. بمعنى (إي) أو (نعم) ولم ترد في القرآن بهذا المعنى .

3. بمعنى ألا الاستقاحية .

4. بمعنى حقاً .

وينقسم الوقف على كلا إلى أربعة أقسام :

1- ما يحسن الوقف عليها على معنى الزجر والردع ويجوز الابتداء بها ووصلها بما بعدها على معنى حقاً

وجاءت في احد عشر موضعاً نحو قوله تعالى: ﴿ أَطَّلَعَ الْغَيْبَ أَمْ أَخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا ﴾ (٧٨)

كَلَّا سَنَكُنُّبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُ مِنْ الْعَذَابِ مَدًّا ﴿٧٩﴾ مريم: 78-79

2- ما لا يحسن الوقف عليها ولا الابتداء بما بعدها ولا بها وجاءت في موضعين نحو قوله تعالى: ﴿تُرْكَلَا

سَيَعْمُونَ ﴿٥﴾ النبأ: 5

3- ما يحسن الوقف عليها ولا يجوز الابتداء بها بل توصل بما قبلها وبما بعدها وجاءت في موضعين نحو قوله

تعالى: ﴿وَهُمْ عَلَىٰ ذَنْبٍ فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ ﴿١٤﴾ قَالَ كَلَّا فَاذْهَبَا بِعَايُنِنَا إِنَّا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ ﴿١٥﴾

الشعراء: 14-15

4- ما لا يحسن الوقف عليها ولكن يوقف قبلها ويتدىء بها وجاءت في ثمانية عشر موضعاً نحو قوله تعالى:

﴿ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ ﴿١٩﴾ كَلَّا بَلْ يُحِثُّونَ الْعَاجِلَةَ ﴿٢٠﴾﴾ القيامة: 19-20

### 37) وضح آراء العلماء في عدد المخارج؟.

اختلف علماء القراءات واللغة في عدد المخارج إلي ثلاثة آراء على النحو التالي:

1. الرأي الأول : وهو قول الخليل بن أحمد الفراهيدي ومكي بن أبي طالب وهو اختيار ابن الجزري قالوا:

أن مخارج الحروف الرئيسية خمسة مخارج والخاصة سبعة عشر مخرجا على النحو التالي:

- أ- الجوف ويشتمل على مخرج واحد .
- ب-الحلق ويشتمل على ثلاثة مخارج خاصة .
- ت- اللسان ويشتمل على عشرة مخارج خاصة .
- ث-الشفتان وتشتمل على مخرجين خاصين .
- ج- الخيشوم ويشتمل على مخرج واحد خاص .

2. الرأي الثاني : وهو قول سيبويه والإمام الشاطبي وقالوا : أن مخارج الحروف الرئيسية أربعة مخارج والخاصة ستة عشر مخرجاً ، فأسقطوا مخرج الجوف ووزعوا حروفه على النحو التالي : فجعلوا الألف من أقصى الحلق مع الهمزة ، والياء المدية مع الياء اللينة من وسط اللسان ، والواو المدية مع الواو اللينة من الشفتين .

3. الرأي الثالث : وهو قول الفراء وقطرب وابن كيسان قالوا : أن مخارج الحروف الرئيسية أربعة ومخارج الخاصة ستة عشر مخرجاً ، فأسقطوا مخرج الجوف ووزعوه كأصحاب الرأي الثاني وجعلوا اللام والراء والنون تخرج من مخرج واحد وهو طرف اللسان مع الثنايا العليا .

38 ما الفرق بين الإشمام في كلمة [ تأمنا ] والإشمام في آخر الكلمات؟.

الإشمام في كلمة ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ يكون ضم الشفتين مقارناً للنطق بالنون المشددة أما الإشمام في آخر الكلمة فيكون ضم الشفتين بعيد تسكين الحرف .

39 ما الحرف الذي لا تأتي قبله الميم الساكنة؟ وما سبب ذلك؟ اذكر الدليل من التحفة؟.

الحرف الذي لا تأتي قبله الميم الساكنة هو الألف والسبب في ذلك أن الألف لا تكون إلا ساكنة وما قبلها مفتوح، وبالتالي تكون الألف ساكنة والميم ساكنة ، وهذا ممتنع في العربية .

قال صاحب التحفة: الميم إن تسكن تجي قبل الهجا لا ألف لينة لذي الهجا

40 "من أخذ وجد سعة فزكماً حُق له شرب غيث"، بمعنى من وجد سعة فأدى زكاة ماله كان على الله حق أن يسقيه من رحمته، هذه العبارة جمعت حروف إحدى الصفات، اذكرها؟

هي صفة الانفتاح.



41) متى تسهل همزة الوصل؟ مبيناً سبب عدم حذفها؟.

تسهل همزة الوصل إذا دخلت عليها همزة الاستفهام وأجمع القراء على بقائها كي لا يلتبس الاستفهام بالخبر

42) عدّد الأمور الجديدة التي جاءت مع القرآن - أي الخاصة بالقرآن - ولم تكن موجودة أو معروفة عند العرب من قبل؟.

جاء القرآن بأربعة أمور وهي (ضبط مقدار المد، السكت، زمن الغنة، التغني [تحسين وتجويد الصوت])

43) اذكر أنواع اللامات السواكن، مبيناً أين تقع لام الفعل بالضبط؟ ثم اذكر حكمها؟.

اللامات السواكن خمسة أنواع :

1- لام التعريف (أل) .

2- لام الفعل .

3- لام الأمر .

4- لام الاسم .

5- لام الحرف .

ولام الفعل إما أن تكون متوسطة وحكمها الإظهار ، وإما أن تكون متطرفة ولها حكمان :

الأول : الإدغام إذا جاء بعدها لام أو راء نحو ﴿ قُلْ لَكُمْ ﴾ ﴿ قُلْ رَبِّ ﴾ واللام تدغم للتماثل وفي الراء تدغم للتقارب .

الثاني : الإظهار إذا جاء بعدها أي حرف غير اللام أو الراء .

44) رسمت السين صاداً في مواضع فما هي؟ ومتى تكون قراءتها سينا لازمة عند الفيل؟.

رسمت السين صاداً في الكلمات التالية: ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ البقرة: 245 ﴿ بَصْطَةً ﴾ الأعراف: 69 ﴿ الْمَصِيطُونَ ﴾ الطور: 37 ﴿ يَمْصِطِرُ ﴾ الغاشية: 22، ويقرأ الفيل كلاً من ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾، ﴿ بَصْطَةً ﴾، ﴿ الْمَصِيطُونَ ﴾، بالسين الخالصة وجوباً.

45) هات مثال على ( ألف - واو - ياء ) سقطن رسماً ووصلاً ووقفاً؟.

الألف المحذوفة ﴿ فِيمَ أَنْتَ ﴾ الواو المحذوفة ﴿ وَمَنْ يَعِشْ ﴾ الياء المحذوفة ﴿ وَلَا تَمَسْ ﴾

46) تزداد الألف بعد الواو الأصلية في الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو، مرفوعاً كان أو منصوباً، إلا موضع واحد فقد حذفت الألف فيه! اذكره؟.

الزيادة نحو ( ادعوا، يربوا )؛ والموضع هو: ﴿ فَأُولَئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَفُوًّا غَفُورًا ﴾ (١١) النساء: 99

47) اذكر أسباب المد الفرعي؟.

للمد الفرعي سببان:

أولاً: السبب المعنوي: وهو الذي يقصد منه المبالغة في النفي مثل مد التعظيم في ( لا النافية للجنس ) في كلمة التوحيد في حال القراءة بقصر المنفصل من غير طريق الشاطبية، ومد التبرئة كذلك وهو مد ( لا النافية للجنس ) في نحو ( لا معقب ) .

ثانياً: السبب اللفظي: وهو نوعان إما أن يكون بسبب الهمز أو السكون.

48) هل المصاحف العثمانية مشتملة على الأحرف السبعة؟.

اختلف العلماء في كون المصاحف العثمانية اشتملت على الأحرف السبعة فجمهور العلماء على أن المصاحف كتبت على حرف واحد من الأحرف السبعة وهو حرف قريش لإنهاء الخلاف الذي حدث في عهد عثمان ، فالمصاحف كتبت غير منقوطة وغير مشكولة، لتحتمل الأحرف الست المتبقية .  
قال مكّي بن أبي طالب في الإبانة: أن المصاحف كتبت على حرف واحد وخطة محتمل الأحرف السبعة .

(49) رتب الحروف الدائمة التفخيم من حيث القوة، مع ذكر السبب؟ ثم بين مراتب التفخيم؟.

الحروف دائمة التفخيم هي حروف ( خص ضغط قط ) وهي مرتبة من ناحية القوة على النحو التالي:

الطاء : لأنها تتصف بست صفات قوية .

الضاد : لأنها تتصف بخمس صفات قوية وصفة ضعيفة .

الظاء : لأنها تتصف بأربع صفات قوية وصفة ضعيفة .

القاف : لأنها تتصف بخمس صفات قوية وصفة ضعيفة .

الصاد : لأنها تتصف بأربع صفات قوية وصفتان ضعيفتان .

الغين : لأنها تتصف بثلاث صفات قوية وصفتان ضعيفتان .

الحاء : لأنها تتصف بصفتان قوية وثلاث صفات ضعيفة .

للتفخيم ثلاث مذاهب:

أولاً: المذهب الشامي : ومراتب التفخيم فيه خمس مراتب:

1- المفتوح الذي بعده ألف .

2- المفتوح .

3- المضموم .

4- الساكن .

5- المكسور .

ثانياً : المذهب المصري: ومراتب التفخيم فيه ثلاثة مراتب

1- المفتوح .

2- المضموم .

3- المكسور .

ثالثاً : آخرون : ومراتب التفخيم فيه ستة مراتب

1- المفتوح الذي بعده ألف

2- المفتوح

3- المضموم

4- الساكن الذي قبله فتح أو ضم

5- الساكن الذي قبله كسر

6- المكسور

ملاحظة : إذا كسرت الغين والحاء والقاف فإنها تفخم تفخيماً نسبياً وليس لهذا علاقة بمذاهب التفخيم ، أما إذا سكنت الغين والحاء وسبقتا بكسر أو ياء فإنهما يفخمان تفخيماً نسبياً كذلك أما القاف فإنها سكنت وسبقت بكسر أو ياء فإن تتبع مراتب التفخيم وذلك أن القاف الساكنة لها صفة القلقة وهي قوية تخرجها عن كونها مفخمة نسبياً نحو ﴿ أَقْرَأْ ﴾ ﴿ صَدِيقِ ﴾ .

(50) عدد حالات الياء المدية إذا وقعت في آخر الكلمة؟.

الياء المدية إذا وقعت في آخر الكلمة لها ست حالات :

- 1- تثبت وصلاً ووقفاً ولفظاً ورسماً نحو ﴿ تَوَقَّفِي مُسَلِّمًا ﴾
- 2- تثبت لفظاً ووقفاً ورسماً وتحذف لفظاً ووصلاً إذا أتى بعدها ساكن نحو ﴿ وَأَيُّدِي الْمُؤْمِنِينَ ﴾ .
- 3- تحذف ووقفاً ووصلاً ولفظاً ورسماً في خمس صور .

ا- في الفعل المضارع المجزوم المعتل الآخر نحو ﴿ وَلَا تَبِغْ ﴾ .

ب- في فعل الأمر المبني على حذف حرف الياء نحو ﴿ وَآتِ ذَا ﴾ .

ج- في الاسم المنادى المضاف إلى ياء المتكلم سواء أكان حرف النداء ثابت أو مقدر نحو ﴿ رَبِّ ﴾

واستثنى موضعين أثبت فيهما الياء وهما ﴿ يَعْجَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَسِعَةٌ فَإِنِّي فَأَعْبُدُونَ ﴾ (٥٦)

العنكبوت: ٥٦ ﴿ قُلْ يَعْجَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا

إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴾ الزمر: 53

د- الأسماء المنقوصة المرفوعة والمجرورة إذا كانت منونة نحو ﴿ فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ ﴾ .

هـ- الياءات الزوائد نحو ﴿ الْكَبِيرُ الْمَتَعَالِ ﴾

4- تثبت لفظاً ووصلاً وتحذف ووقفاً رسماً وتكون في ياء الصلة نحو ﴿ وَتَحَلَّدَ فِيهِ مُهَانًا ﴾

5- تثبت لفظاً وتحذف خطأً ويجوز فيها الوجهان ووقفاً نحو ﴿ ءَاتِنِي ۚ ﴾ .

6- تثبت وصلاً ووقفاً ولفظاً وهي محذوفة رسماً لغير علة نحو ﴿ يَسْتَحْيِي ۚ ﴾ .

(51) في قوله تعالى ﴿ لَيْسَتُوا وُجُوهَكُمْ ﴾ آية 7 من الإسراء، عند الوصل يجتمع سببان على حرف الواو؟ اذكرهما؟ وما هو المقدم منهما؟.

المد الأول: مد بدل، والمد الثاني: مد ملحق بمد التمكن حيث جاء بعد الواو المدية واولين، ولا يقدم أحد المدين على الآخر إلا إذا كان هناك رواية تحكنا، فمثلاً عند الإمام ورش فإن مد البدل يقدم في هذا الموضع لأنه يعتبر مد البدل مد قوي، أما باقي القراء ومنهم الإمام حفص فالأمر عندهم سيان، فممكن أن نعتبره بدل أو تمكين.

(52) ما هي الحروف التي تخرج من مخرجين أو تتردد بين حرفين أو صفتين، اذكر عشر حالات؟.

1. الهمزة المسهلة : وتتردد بين الهمزة وحرف المد المجانس لحركتها .
2. الألف الممالة : وتتردد بين الألف والياء .
3. الصاد المشمة صوت زاي : وتتردد بين الصاد والزاي .
4. الكسرة المشمة صوت واو .
5. اللام الفخمة في لفظ الجلالة أو عند الإمام ورش .
6. الألف المفخمة .
7. النون المخفأة .
8. الميم المخفأة .
9. النون الساكنة المدغمة في الياء .
10. النون الساكنة المدغمة في الواو .

(53) ما المقصود بوقف البيان الكافي؟ هات مثلاً على ذلك؟.

الوقف الكافي: هو الوقف على كلام أفاد معنىً ويتعلق بما بعده معنىً لا لفظاً .  
أما المقصود بالبيان: أي أن المعنى لا يظهر ولا يبان إلا في حال الوقف، وذلك لبيان المعنى المقصود .

مثال: الوقف على لفظ ( به ) في قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ<sup>ط</sup> وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ<sup>ع</sup>

كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ ﴿٢٤﴾ يوسف: 24

لأنه لو لم تقف على لفظ (به) لتوهم بأن يوسف عليه السلام حصل منه أيضا نفس الهم.

54) كيف نبتدأ بالكلمات التالية مع ذكر السبب؟ .

( امشوا ، اثنين ، الكتاب ، ائذن ، الذكركين ، بئس الاسم الفسوق ) .

امشوا: نبدأ بكسر همزة الوصل لأن ثالث الفعل مضموم ضمّاً عارضاً وأصل الكلمة امشوا .

اثنين: نبدأ بكسر همزة الوصل لأنه من الأسماء السماعية .

ائذن: نبدأ بكسر همزة الوصل وإبدال همزة القطع ياءً ساكنةً لجانسة حركة همزة الوصل .

الذكركين: لنا فيها وجهان:

الأول: تسهيل همزة الوصل بين الهمزة والألف وهو المقدم .

الثاني: إبدال همزة الوصل ألفاً مع المد المشبع .

الاسم: لنا فيها وجهان:

الأول: فتح همزة الوصل لأن لام التعريف دخلت على اسم .

الثاني: إسقاط همزة الوصل والابتداء بلام مكسورة .

55) اذكر أقسام الوقف على ( نعم )؟ .

وقعت ( نعم ) في القرآن في أربعة مواضع (نعم) حرف جواب مبني لا محل له من الإعراب وهي بمثابة جواب

عن سؤال ، ووردت في القرآن الكريم بمعنى الإعلام وتكون مسبقة باستفهام وينقسم الوقف عليها إلى قسمين :

الأول : ما يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده وهو الموضع الأول من سورة الأعراف في قوله تعالى : ﴿ وَنَادَىٰ  
أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ أَنْ قَدْ وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌ بَيْنَهُمْ  
أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴾ الأعراف: 44 .

الثاني : ما لا يجوز الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده وهي باقي المواضع الثلاثة في القرآن .

(56) يقول الناظم { ..... كذا من آل ويا وها لا تفصل }، وضح المقصود من القول  
السابق؟ مع التمثيل على ما تقول من القرآن؟.

يقصد أنه إذا جاءت (ال) التعريف ويا النداء وهاء التنبيه فلا تفصلها عما بعدها بل صلها قراءةً ورسماً وان  
كانت الثلاثة كلمات منفصلة وذلك لشدة التعلق والامتزاج نحو ﴿ الْجَنَّةِ ﴾ ﴿ يَأْتِيهَا ﴾ ﴿ هَؤُلَاءِ ﴾

(57) عرف الرسم العثماني، ذكراً ما هي آراء العلماء فيه، ثم اذكر فوائده؟.

الرسم العثماني : هو الطريقة التي ارتضاها عثمان بن عفان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم ورسوم حروفه في  
المصاحف التي أرسلها إلي الأمصار الإسلامية .  
واختلف العلماء في رسم المصحف على أقوال :

القول الأول : ذهب جمهور العلماء إلى أن رسم المصحف توقيفي ودليلهم أن النبي صلى الله عليه وسلم كان له كتاب يكتبون الوحي  
ومات النبي صلى الله عليه وسلم ولم يحدث تغيير لهذه الكتابة ونسخه أبو بكر وعثمان وأقرهم الصحابة على ذلك .

القول الثاني : ذهب كثير من العلماء إلى أن الرسم ليس توقيفياً عن النبي صلى الله عليه وسلم ولكنه اصطلاح ارتضاه عثمان  
رضي الله عنه وتلقته الأمة بالقبول .

القول الثالث : ذهب بعض العلماء إلى أن رسم المصحف اصطلاح ولا مانع من مخالفته وهذا الرأي ضعيف  
ومردود عند كثير من العلماء .



ومن فوائد الرسم العثماني :

1. الدلالة على القراءات المتنوعة في الكلمة الواحدة بقدر الإمكان .
2. الدلالة على معنى خفي دقيق نحو رسم كلمة ﴿بِأَيِّدٍ﴾ بياين للإيماء بتعظيم قوة الله تعالى في بناء السماء .
3. الدلالة على بعض اللغات الفصيحة التي نزل بها القرآن نحو كتابة ﴿رَحِمَتْ﴾ بالتاء المفتوحة تبعاً للغة طيء .
4. الدلالة على أصل الحركة ككتابة الكسرة ياء في نحو ﴿وَإِيتَايَ﴾
5. حمل الناس على أن يتلقوا القرآن من صدور الثقات وذلك أن الرسم جاء غير مطابق للنطق في الجملة .

58) اذكر مخارج وصفات الكلمة التي تحتها خط { وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنُعَلِّمَ مَنْ يَتَّبِعُ الرَّسُولَ } .؟

العين: تخرج من وسط الحلق

صفاتها: جهرية، متوسطة، مستقلة، منفتحة، مصممة .

اللام: ما بين إحدى حافتي اللسان معاً مع ما يحاذيهما من لثة الأسنان العليا .

صفاتها: جهرية، متوسطة، مستقلة، منفتحة، مذقة، منحرف .

الياء (لينية): تخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيها من الحنك الأعلى .

صفاتها: جهرية، رخوية، مستقلة، منفتحة، مصممة، لينه .

الهاء: تخرج من أقصى الحلق .

صفاتهما: مهموسة، رخوية، مستقلة، منفتحة، مصمتة، خفية.

الألف: تخرج من الجوف.

صفاتهما: جهرية، شديدة، مستقلة، منفتحة، مصمتة.

### 59) للألف المدية في آخر الكلمة القرآنية أربع صور! أذكرها؟.

الصورة الأولى: تثبت الألف وصلًا ووقفًا إذا كانت ثابتة في خط المصحف ما لم يأت بعدها ساكن فتحذف في

الوصل نحو ﴿ قَالَ لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَى ﴾

الصورة الثانية: تحذف الألف وصلًا ووقفًا إذا كانت محذوفة في خط المصحف لأي سبب من الأسباب، كالجزم

نحو ﴿ يُوْتِ سَعَةً ﴾ أو البناء نحو ﴿ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾ أو لغير ذلك ك (ما) الاستفهامية المجرورة بحرف الجر

المحذوفة الألف في خمسة مواضع:

1. ﴿ فِيمَ ﴾ نحو ﴿ فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا ﴾ (٤٣) ﴿ النازعات: 43.

2. ﴿ بِمَ ﴾ نحو ﴿ وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ ﴾ (٣٥) ﴿ النمل: 35.

3. ﴿ لِمَ ﴾ نحو ﴿ وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا قَالُوا أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ

خَلَقَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (٢١) ﴿ فصلت: 21.

4. ﴿ عَمَّ ﴾ نحو ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ (١) ﴿ النبأ: 1.

5. ﴿ مِمَّ ﴾ نحو ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ﴾ (٥) ﴿ الطارق: 5.

الصورة الثالثة: تثبت الألف وقفًا وتحذف وصلًا وهي ثابتة في رسم المصحف وهي ثلاثة أنواع:

النوع الأول: إذا وليها ساكن فتحذف وصلًا تخلصًا من التقاء الساكنين وتثبت وقفًا لثبوتها رسمًا نحو

﴿ قُلْنَا أَحْمِلْ ﴾ واستثني من لفظ (أيها) ثلاثة مواضع رسمت بغير ألف بعد الهاء وهي: ﴿ وَتَوَبُّوا إِلَى اللَّهِ

جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿ النور: 31 ﴾ وَقَالُوا يَتَّيِّهُ السَّاحِرُ أَدْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ  
عِنْدَكَ إِنَّا لَمُهتدون ﴿ الزخرف: 49 ﴾ سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهُ الثَّقَلَانِ ﴿ الرحمن: 31 ﴾  
ويقف حفص على هذه المواضع الثلاثة اضطراراً أو اختباراً بجذف الألف تبعاً للرسم فيكون الحذف وصلاً  
ووقفاً .

النوع الثاني : الألفات السبعة وهي :

- 1- ألف ﴿ أَنَا ﴾ ضمير المتكلم حيث ورد في القرآن نحو قوله تعالى: ﴿ إِنَّ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ الأعراف: 188 ﴾ .
- 2- ألف ﴿ لَنَكُنَّا ﴾ في قوله تعالى: ﴿ لَنَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا ﴾ ﴿ الكهف: 38 ﴾ .
- 3- ألف ﴿ الظُّنُونَا ﴾ في قوله تعالى: ﴿ وَتَطُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴾ ﴿ الأحزاب: 10 ﴾ .
- 4- ألف ﴿ الرَّسُولَا ﴾ في قوله تعالى: ﴿ يَوْمَ تَقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ يَقُولُونَ يَلَيْتَنَّا أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا ﴾ ﴿ الأحزاب: 66 ﴾ .
- 5- ألف ﴿ السَّبِيلَا ﴾ في قوله تعالى: ﴿ وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا ﴾ ﴿ الأحزاب: 67 ﴾ .
- 6- ألف ﴿ قَوَارِيرَا ﴾ الموضع الأول من سورة الإنسان في قوله تعالى: ﴿ وَيُطَافُ عَلَيْهِم بِانْبَاءٍ مِّنْ فَضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَا ﴾ ﴿ الإنسان: 15 ﴾ .
- 7- ألف ﴿ سَلْسِلَا ﴾ في قوله تعالى: ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلْسِلَا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرَا ﴾ ﴿ الإنسان: 4 ﴾ ، إلا أن الألف فيها وجهان وقفاً وهما حذف الألف وإثباتها .

النوع الثالث : الألف المبدلة من التنوين المنصوب نحو قوله تعالى ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴾ النساء: 17 ،  
والألف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة في موضعين وهما قوله تعالى ﴿ وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّغِيرِينَ ﴾ يوسف: 32  
وقوله تعالى ﴿ كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَه لَسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ العلق: 15 ، والألف المبدلة من التنوين الواقعة في لفظ ﴿ إِذَا  
﴿ نحو قوله 75 .

الصورة الرابعة: تحذف الألف وصلًا ووقفًا مع أنها ثابتة في رسم المصحف وجاء ذلك في لفظين هما:

1- لفظ ﴿ قَوَائِرًا ﴾ الموضع الثاني من سورة الإنسان في قوله تعالى ﴿ قَوَائِرًا مِنْ فِضَّةٍ قَدَرُوهَا نَقِيرًا ﴾ ﴿ الإنسان .

2- لفظ ﴿ ثَمُودًا ﴾ وذلك في أربعة مواضع وهي :

﴿ أَلَا إِنَّ كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا بَعْدَ الثَّمُودِ ﴾ ﴿ هود: 68

﴿ وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ آلِ رَسٍ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا ﴾ ﴿ الفرقان: 38

﴿ وَعَادًا وَثَمُودًا وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ مِنْ مَسْكِنِهِمْ ﴾ ﴿ العنكبوت: 38

﴿ وَثَمُودًا فَمَا أَتَى ﴾ ﴿ النجم: 51

وأثبتت الألف في هذين اللفظين رسماً لتحتمل قراءة من قرأها بالتنوين مصروفة على أنها اسم مذكر للحي وإذا  
وقف عليها وقف بالألف عوضاً عن التنوين .

60) اذكر كيف ضبط رسم كلمة { نخلتكم } في المصحف الشريف؟.

ضبطت بالإدغام الكامل حيث خلت القاف من الحركة وشدت الكاف ﴿ نَخْلُكُمْ ﴾

61) لماذا دائماً نقرن أحكام التنوين بأحكام النون الساكنة؟.

لأن التنوين نون ساكنة زائدة، يقال نونت الكلمة أي جعل في آخرها نوناً .

(62) من الممكن أن يلتقي ساكننا في ( أول ووسط ونهاية ) الكلمة وأيضاً بين كلمتين؟ فكيف يمكن التخلص من هذا الالتقاء؟ اشرح ذلك مع التمثيل على ما تقول؟.

يلتقي الساكنان في اللغة العربية في أول الكلمة وأوسطها وأخرها وبين كلمتين وتفصيل ذلك على النحو التالي :  
أولاً : التقاء الساكنين في أول الكلمة:

والساكن الأول يكون هنا دائماً همزة الوصل فإذا دخلت على الأسماء السماعية نحو ﴿أَبْنٌ﴾ أو القياسية نحو ﴿أَسْتَكْبَارًا﴾ حرك الساكن الأول ( همزة الوصل ) بالكسر، وإذا دخلت على حرف اللام فإنها تحرك بالفتح ﴿الْمَيْتَةَ﴾، وإذا دخلت على الأفعال حرك الساكن الأول بالكسر إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً أو مكسوراً أو مضموماً ضمناً عارضاً نحو ﴿أَتَقَوُّوا﴾ ﴿أَضْرِبْ﴾ ﴿أَمْشُوا﴾، وحرك بالضم إذا كان ثالث الفعل مضموماً ضمناً لازماً ( أي لأن الضمة ملازمة للفعل حال الإفراد والتثنية نحو ﴿أَضْطَرَّ﴾ .  
ثانياً : التقاء الساكنين في وسط الكلمة:

فإما أن يحرك بالكسر وهو الأصل نحو ﴿يَهْدِي﴾ وأصل الكلمة يهتدي سكنت التاء وقلبت دلاً وأدغمت في الدال المتحركة فالتقى ساكنان الساكن الأول الهاء والساكن الثاني الدال الأولى من الحرف المدغم فتخلصاً من التقاء الساكنين بتحريك الهاء بالكسر.

وإما أن يحرك بالفتح ويكون في تاء التأنيث التي وقعت في الفعل المشئى نحو ﴿كَانَتَا﴾، وإما أن يتخلص منها بالمد المشبع نحو ﴿الْحَاقَّةُ﴾ .

ثالثاً : التقاء الساكنين في آخر الكلمة وله ثلاث صور :

1- أن يكون الساكن الأول حرف مد والثاني ساكن بسبب الوقف وفي هذه الحالة يجوز التقاء الساكنين ولا يحرك أي منهما نحو ﴿عَلِيمٌ﴾ ﴿السَّمَاءِ﴾ ، أما إذا كان الساكن الأول الألف والساكن الثاني نون التنوين فيتخلص

من التقاء الساكنين مجذف الساكن الثاني وهو التنوين وقفاً، أما وصلاً فيتلخص من التقاء الساكنين مجذف الساكن الأول وهو الألف نحو ﴿سُدِّي﴾ .

2- أن يكون الساكن الأول حرف غير حرف المد والثاني ساكن بسبب الوقف وفي هذه الحالة أيضاً يجوز التقاء الساكنين ولا يحرك أي منهما نحو ﴿الْعَجَل﴾ .

3- أن يكون الساكن الأول الحرف الأول من الحرف المشدد والساكن الثاني الحرف المتحرك من الحرف المشدد وسكن لأجل الوقف وفي هذه الحالة أيضاً يجوز التقاء الساكنين ولا يحرك أي منهما نحو ﴿الْحَقُّ﴾ .

ثالثاً : التقاء الساكنين في كلمتين وصلاً :

وفي هذه الحالة إما أن يحرك الساكن الأول بالحذف أو التحريك ( بالفتح أو الضم أو الكسر ) على النحو التالي .  
1. يحرك الساكن الأول بالحذف

والحذف نوعان :

أ- حذف من اللفظ فقط مع بقاء الرسم :

\* وذلك إذا كان الساكن الأول حرف مد نحو ﴿فِي السَّمَاءِ﴾ .

\* أو كان الساكن الأول همزة الوصل في حال الوصل ولم يسبقها همزة قطع نحو ﴿وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا﴾

ب- حذف من اللفظ والرسم معاً :

وذلك إذا كان الساكن الأول همزة وصل في فعل تقدمها همزة استفهام نحو ﴿أَطَّلَعَ﴾ أو في فعل الأمر من مادة

(سأل) نحو ﴿فَسْتَلَوْا﴾ وغيرها من حالات سقوط همزة الوصل في الدرج.

2. يحرك الساكن الأول بإحدى الحركات الثلاثة على النحو التالي :

1- يحرك الساكن الأول بالكسر وهو الأصل في التحريك نحو ﴿ وَاتْرُكِ الْبَحْرَ ﴾، وكذلك إذا ما كان الساكن الأول الحرف الأول من الحرف المشدد والساكن الثاني الحرف المتحرك من الحرف المشدد وسكن سكوناً أصلياً بسبب الجزم ففي هذه الحالة يحرك بالكسر وصلاً إذا جاء بعده ساكن نحو ﴿ وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ ﴾، أما إذا جاء بعده متحرك يحرك بالفتح نحو ﴿ تَضَارَّ وَلِدَةٌ ﴾ .

ب- يحرك الساكن الأول بالضم في حالتين :

\* ميم جمع الغائبين والمخاطبين أو ما ألحق بها نحو ﴿ هُمُ الْعَدُوُّ ﴾ ﴿ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ ﴾ ﴿ هَاؤُمْ ﴾ .

\* واو الضمير اللينة التي للجمع المسبوقة بفتح ﴿ اشْتَرَوْا الصَّلَاةَ ﴾ .

2- يحرك الساكن الأول بالفتح في ثلاث حالات :

\* في ( مِنْ ) الجارة نحو ﴿ وَمِنَ النَّاسِ ﴾ .

\* في ياء المتكلم نحو ﴿ رَبِّيَ اللَّهُ ﴾ .

\* ميم فاتحة آل عمران عند وصلها بما بعدها .

(63) لِمَ توصف الألف بأنها حرف مد ولين؟.

توصف الألف بأنها حرف مد ولين لأن الألف تخرج بهواء الفم فهي مديّة وفيها صفة اللين أي أنها تخرج بسهولة دون كلفة على اللسان (أي في النطق) لأن اللسان لا عمل له فيها .

(64) ما هي أوجه الوقف على الكلمات التالية: ( السماء، حنيذ، جان، يشاقق الله، الأبصار، خوف)؟.

\* يوقف على كلمة ﴿ السَّمَاءِ ﴾ مجنس أوجه على النحو التالي :

- السكون محض 4،5،6 حركات

- روم 4،5 حركات .

\* يوقف على كلمة ﴿ حَنِيدٍ ﴾ بأربعة أوجه على النحو التالي :

- السكون محض 2،4،6 حركات

- روم مع المد بمقدار حركتين لأن التنوين دخل على متحرك وهو حرف الدال بخلاف ﴿ حَنِيدٍ نَنْظُرُونَ ﴾

فالحركة هنا عارضة لأن التنوين دخل على نون ساكنة فلما حذف التنوين بسبب الوقف وقفنا على النون

الأصلية الساكنة .

\* يوقف على كلمة ﴿ جَانُّ ﴾ بثلاثة أوجه على النحو التالي :

- السكون المحض 6 حركات .

- الروم 6 حركات .

- الإشمام 6 حركات .

\* يوقف على كلمة ﴿ وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ ﴾ بثلاثة أوجه على النحو التالي :

- السكون المحض 2،4،6 لأن الكسرة هنا عارضة للتخلص من التقاء الساكنين حيث أن الساكن الأول هو

الحرف الأول من الحرف المشدد والساكن الثاني الحرف الثاني من الحرف المشدد والسكون أصلي بسبب الجزم

فيحرك الحرف الساكن الثاني من الحرف المشدد بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين مع لفظ الجلالة ولو جاء بعد

الحرف الثاني من الحرف المشدد حرف متحرك فإننا نحرك الحرف الثاني بالفتح نحو ﴿ لَا تُضَاكِرْ وَوَلَدَةً ﴾

\* يوقف على كلمة ﴿ الْأَبْصَرِ ﴾ بأربعة أوجه على النحو التالي :

- السكون محض 2،4،6 حركات

- روم مع المد بمقدار حركتين



(65) اذكر أركان القراءة الصحيحة؟.

أركان القراءة الصحيحة

1. صحة السند .
2. موافقتها للرسم العثماني ولو احتمالاً .
3. موافقتها لوجه من أوجه النحو.

(66) إدغام النون الساكنة من حيث الكمال والنقص أنواع، اذكر خلاصة هذا الموضوع؟.

إدغام النون ينقسم الى قسمين :

- الأول : الإدغام الكامل : وهو ذهاب ذات الحرف (النون) وصفته (الغنة) .
- والإدغام الكامل هو إدغام النون في النون، والنون في الميم على الراجح، وفي إدغام النون في اللام والراء .
- الثاني : الإدغام الناقص : وهو ذهاب ذات الحرف (النون) وبقاء صفته (الغنة) .
- ويكون الإدغام الناقص في إدغام النون في الواو والياء .

(67) ما هي آراء العلماء في الوقف على مد اللين من حيث مقدار مده؟.

للعلماء في الوقف على مد اللين ثلاث مذاهب :

- المذهب الأول : حذف المد في حرف اللين بالكلية ، وهو مذهب بعض العلماء .
- المذهب الثاني : اثبات مد طبيعي بمقدار حركتين في حرف اللين وهو مذهب الإمام الشاطبي وبعض العلماء .
- المذهب الثالث : اثبات مد ما في حرف اللين وهو مذهب أبي عمر الداني ومكي ابن أبي طالب .

(68) ما هي الحروف الأصلية؟ ولماذا لقبت بذلك؟ ثم اذكر مخارجها؟.

الحروف الأصلية هي الصاد والزاي والسين ولقبت بذلك لأنها تخرج من أسلة اللسان أي طرفه أو مستدقه .

(69) في قراءة قصر المنفصل اذكر ثلاثة من المواضع التي خالف فيها الإمام (الفيل)، الإمام (زرعان) ، وثلاثة مما اتفق فيه الطريقان؟.

اختلفوا في :

1. قرأ الفيل لفظي ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ ﴿ بَصَّطَةً ﴾ بالسين الخالصة بينما قرأها زرعان بالصاد الخالصة .
2. قرأ الفيل لفظ ﴿ ضَعْفٍ ﴾ الروم: ٥٤ بفتح الضاد بينما قرأها زرعان بالضم .
3. قرأ الفيل ﴿ يَسَّ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمِ ﴾ ﴿ تَّ وَالْقَلَمِ ﴾ بالإظهار بينما قرأها زرعان بالإدغام .

اتفقوا في :

1. وجوب البسملة في وسط السورة .
2. مقدار المد المتصل 4 حركات .
3. قصر عين فاتحتي مريم والشورى .

(70) يُطلق الإشمام على خمسة معاني؟ اذكرها؟.

1. ضم الشفتين بعيد تسكين الحرف عند الوقف لكل القراء .
2. ضم الشفتين مقارناً لسكون الحرف المدغم وذلك في كلمة ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ عند من قرأها بالإشمام أو في كلمتين عند الإمام السوسي راوي أبي عمرو البصري في الإدغام الكبير نحو ﴿ يُنْفِقُ كَيْفَ ﴾
3. خلط حرف مجرف مثل خلط الصاد مع الزاي عند من أشم الصاد زايًا من القراء مثل حمزة .
4. خلط حركة مجرمة مثل خلط الكسرة بالضممة نحو كلمة ﴿ قِيلَ ﴾ عند الإمام ابن عامر الشامي ومن وافقه .
5. بعض أهل الأداء يطلق على إخفاء النون في حروف الإخفاء إشمام حرف الإخفاء غنة النون، وهذا ينطبق على الإدغام الناقص بغنة.

(71) متى تحذف اللام رسماً؟.

تحذف اللام رسماً إذا سبقتها ال التعريف من لفظ الجلالة ﴿الله﴾ ومن لفظ ﴿الذي﴾ سواء كانت مفردة أو مثناه أو بصفة الجمع عند القائلين بأن لام التعريف هنا زائدة أي ليست من أصل الكلمة ، ومن لفظ ﴿اليل﴾

(72) موضع مما يراعى للإمام حفص يُقرأ بوجهين وقفاً، وبوجه واحد وصلماً؟.

لفظ ﴿آتَنِي﴾

يقراً وصلماً بياء مفتوحة ، ووقفاً بياء ساكنة أو مجذوف بياء والوقف على نون ساكنة .

(73) اذكر خمس حالات لتفخيم الراء غير الراء المتحركة؟.

1. الراء الساكنة سكوناً أصلياً أو عارضاً المسبوقة بفتح نحو ﴿مَرِيْمَ﴾ .
2. الراء الساكنة سكوناً أصلياً أو عارضاً المسبوقة بضم نحو ﴿الْقُرْآنَ﴾ .
3. الراء الساكنة سكوناً أصلياً المسبوقة بكسر أصلي بعدها حرف استعلاء مفتوح نحو ﴿قِرطَاسٍ﴾ .
4. الراء الساكنة سكوناً أصلياً أو عارضاً المسبوقة بكسر أصلي مفصول عنها نحو ﴿الَّذِي أَرْتَضَى﴾ .
5. الراء الساكنة سكوناً أصلياً أو عارضاً المسبوقة بكسر عارض متصل بها نحو ﴿لَمِنَ أَرْتَضَى﴾ .

(74) كيف ضُبطَ الإدغام الكامل والإدغام الناقص في المصحف؟.

ضُبطَ الإدغام الكامل في المصحف بجلو الحرف الأول من السكون وتشديد الحرف الثاني نحو ﴿كُنْتُمْ

﴿مُؤْمِنِينَ﴾ ﴿إِمَامٍ مُّبِينٍ﴾ .

ضُبِّطَ الإدغام الناقص في المصحف بجلو الحرف الأول من السكون وعدم تشديد الحرف الثاني نحو ﴿مَنْ يَعْمَلْ﴾ ﴿فَلَكَ يَسْبَحُونَ﴾ .

75) يقول ابن الجزري " وقد يتفاضل التام في التمام "، وضح هذه العبارة وما المقصود منها؟.

المقصود بعبارة " وقد يتفاضل التام في التمام " أن الوقف يكون في مكانٍ ما تاماً إلا أنه إذا وصل مع غيره ووقف عليه يكون الوقف الثاني أتم لاشتراك الثاني في معنى الخطاب نحو الوقف على قوله تعالى ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ فإنه تام ولكن إذا وصلناها بالآية التي بعدها من قوله تعالى ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ كان المعنى أتم .

76) ما هي حالات التفخيم النسبي؟.

التفخيم النسبي لا يكون إلا في ثلاثة أحرف من حروف التفخيم وسمي تفخيماً نسبياً نسبة إلى حروف الاستفقال أو لأن نسبة التفخيم فيه قليلة، وللتفخيم النسبي ثلاث حالات :

1. إذا كانت الحاء والغين والقاف مكسورات .
2. إذا كانت الحاء والغين ساكنتين وقبلهما كسر .
3. إذا كانت الحاء والغين ساكنتين وقبلهما ياء .

وخرجت القاف من الحالتين الأخيرتين لوجود صفة القلقة بها وهي ساكنة والقلقة صفة قوة وبالتالي تعود القاف إلى التفخيم حسب المذهب المقروء به.

77) من أهداف دراسة صفات الحروف " معرفة الحروف القوية من الحروف الضعيفة "، ما المقصود بقولنا هذا؟ مع التمثيل على ما تقول؟.

معرفة الحروف القوية من الضعيفة يأتي من دراسة الصفات فعلى سبيل المثال

التاء والطاء يخرجان من مخرج واحد والطاء حرف قوي لأنه مستعمل مطبق والتاء حرف ضعيف وهو مهموس مستقل ، فلولا معرفتنا بهذه الصفات لنطقنا الطاء تاءً أو العكس ، وكذلك عند مجاورة الحرفان فلا يطغى القوي على الضعيف أو العكس ، وكذلك في حالة الإدغام نحو ﴿ أَحَطَّتْ ﴾ فلا تدغم الطاء في التاء إدغاماً كاملاً وذلك لأن الطاء حرف قوي فلا يدخل في حرف ضعيف وهكذا . . .

(78) اذكر آراء العلماء في الوقف الحسن على رؤوس الآيات التي توهم غير المعنى المراد؟.

لوقف الحسن على رؤوس الآيات التي توهم غير المعنى المراد ثلاث مذاهب :

1. لا يجوز الوقف عليه إلا اضطراراً ، ويجب وصله بما بعده وهو مذهب ابن الجزري وهو الراجح .
2. يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده إذا كان القارئ مستمر في تلاوته وهو مذهب بعض العلماء .
3. يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده بل يعود ويصله بما بعده وهو مذهب لعلماء آخرين .

(79) من الحروف اللثوية ما تدغم فيما بعدها! هات مثالين لحالتين مختلفتين على ذلك مع ذكر السبب؟.

﴿ إِذْ ظَلَمُوا ﴾ ﴿ يَلْهَثَ ذَٰلِكَ ﴾ يدغمان للتجانس بين الذال وكلا من التاء والطاء لأن مخرجهما واحد .

(80) بين على ماذا تدل المصطلحات التالية من حيث الوقف والابتداء؟.

( .: .: ، ج ، لا ، قلى ، صلى )

(.: .:) علامة تعاقب الوقف: وتعني أن القارئ إذا وقف على أحد الموضعين فلا يقف على الآخر وله ترك الوقف عليهما جميعاً .

(ج) علامة الوقف الجائر ، جواز مستوي الطرفين .

( لا ) علامة الوقف الممتنع أو علامة امتناع الابتداء إذا وضعت وسط الآية ، أو علامة القطع الممتنع إذا وضعت على رأس الآية .

( قلى ) علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى .

( صلى ) علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى .

81) اذكر سبب وحكم التكبير بين السور، وموضع ابتدائه وانتهائه؟ مبيّناً الصيغ التي قرأت بها؟ ثم اذكر الأوجه الجائزة والأوجه الممتنعة في التكبير؟.

سببه : ذهب الجمهور إلى أن سبب ورود التكبير هو تأخر الوحي عن رسول الله ﷺ فقال المشركون أن الله ودعه وقلاه فنزل جبريل بسورة الضحى فلما فرغ جبريل عليه السلام قال " الله أكبر " شكراً لله ورداً على المشركين ثم أمر النبي ﷺ أن يكبر إذا بلغ سورة الضحى مع خاتمة كل سورة حتى يحتم القرآن تعظيماً وابتهاجاً .  
حكم التكبير : أجمع الذين ذهبوا إلى إثبات التكبير على أنه ليس من القرآن وإنما هو ذكر مندوب إليه عند ختم بعض السور ، وهو على ذلك سنة ثابتة مأثورة عن رسول الله ﷺ .

موضع ابتدائه وانتهائه : الراجح أن التكبير يبدأ من آخر سورة الضحى إلى آخر سورة الناس والخلاف حصل بسبب اختلاف العلماء هل تكبير النبي ﷺ بعد انتهاء جبريل كان تكبيره لبداية قراءته أم لنهاية قراءة جبريل عليه السلام .

الصيغ التي قرأت : اتفق القراء على أن لفظ التكبير " الله أكبر " قبل البسملة وزاد بعض العلماء التهليل قبل التكبير " لا إله إلا الله والله أكبر " وزاد بعضهم التحميد بعد التكبير " لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد " .

الأوجه الجائزة والأوجه الممتنعة : هناك ثمانية أوجه عقلية للتكبير بين السورتين منها خمسة أوجه جائزة ( أي قرأ بها ونقلت ) وثلاثة أوجه ممتنعة ( أي لم يقرأ بها ولم تنقل ) .

أولاً : الأوجه الجائزة :

- 1- آخر السورة وقف وقف التكبير وقف وقف البسملة وقف أول السورة ( أي قطع الجميع )
- 2- آخر السورة وقف وقف التكبير وقف وقف البسملة وصل أول السورة ( أي قطع الأول عن الثاني والثالث ووصل الرابع ) .
- 3- آخر السورة وصل وصل التكبير وقف وقف البسملة وقف أول السورة ( أي وصل الأول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث وعن الرابع ) .
- 4- آخر السورة وصل وصل التكبير وقف وقف البسملة وصل أول السورة ( أي وصل الأول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث ووصل الثالث بالرابع ) .
- 5- آخر السورة وصل وصل التكبير وصل وصل البسملة وصل أول السورة ( أي وصل الجميع ) .

ثانياً : الأوجه الممتعة :

- 1- آخر السورة وقف وقف التكبير وصل وصل البسملة وقف أول السورة ( أي قطع الأول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث وقطع الثالث عن الرابع ) .
- 2- آخر السورة وقف وقف التكبير وصل وصل البسملة وصل أول السورة ( أي قطع الأول ووصل الثاني بالثالث بالرابع ) . لأن ذلك إيهاماً بأن التكبير لأول السورة .
- 3- آخر السورة وصل وصل التكبير وصل وصل البسملة وقف أول السورة ( أي وصل الأول بالثاني بالثالث وقطع الرابع ) لأن ذلك إيهاماً بأن البسملة لآخر السورة .

(82) ناقش العبارات التالية:-

أ- حركة همزة الوصل في الأفعال: أما وجه كسر همزة الوصل إذا كان ثالث الفعل مكسوراً هو المناسبة بين أول الفعل وثالثه ولا اعتداد بالسكان بينهما لأنه ليس بحاجز؛ ووجه كسر الهمزة إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً القياس على كسرها إذا كان ثالث الفعل مكسوراً، قال صاحب العقد الفريد: وجب كسرها مع ثالثه إذا كان مفتوحاً خوف الالتباس بألف التكلم نحو: ( اجعل ) وقفاً، وقيل حملاً على المكسور، وفي انشراح الصدر: لو فتحت الهمزة فيما ثالثه مفتوح لانتبس المضارع بالأمر، وقال العلامة ملاً على قارئ في شرح الجزرية: ولأن همزة القطع غالباً تكون مفتوحة فلا بد من ظهور المغايرة بين همزة الوصل وهمزة القطع.

يريد أن همزة الوصل تكسر لمناسبة الكسرة إذا كان ثالث الفعل مكسور حيث أن الساكن لا يعتد به ولا يعتبر حاجزاً ، وأن وجه كسر همز الوصل إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً قياساً على الكسر، وهناك تعليلاً آخر لكسر همزة الوصل هو عدم الالتباس بألف المتكلم نحو (أجعل) ، وقيل لو فتحت الهمزة فيما ثالثه مفتوح لانتبس المضارع بالأمر ، وكذلك كي لا يحدث تشابه بين همزة الوصل وهمزة القطع لأن همزة القطع في الغالب تكون مفتوحة .

ب- يقول الإمام الطيبي في منظومته " المفيد ":

وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتِمَّ	إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا
وَدُوْ أَنْخِفَاضٍ بِأَنْخِفَاضٍ لِلْفَمِ	يَتِمُّ وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمِ
إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَةً	يَشْرِكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَةِ
أَيِّ مَخْرَجِ الْوَاوِ وَمَخْرَجِ الْأَلْفِ	وَالْيَاءِ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفَ
فَإِنْ تَرَ الْقَارِئَ لَنْ تَنْطَبِقَا	شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقِّقًا
بِأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمَّ	وَالْوَاجِبُ النَّطْقُ بِهِ مَتَمًّا
كَذَاكَ دُو فَتْحٍ وَدُو كَسْرٍ يَجِبُ	إِتِمَامُ كُلِّ مِنْهُمَا أَفْهَمُهُ تَصَبُّ

لإتمام ضبط حركات الحروف موازين تعرف بها إن كانت قد تمت أم لا، وهذه الموازين هي:

1- ميزان بصري:

\* لإتمام حركة الفتحة يجب على القارئ أن يفتح ما بين الفكين عند النطق بالحرف المفتوح كما ينطق بالألف، مع



تصعد الصوت إلى الحنك الأعلى وفتح مخرج الجوف (و نقول عنها للتسهيل فتحة طولية) .

\* لإتمام حركة الضمة يجب ضم الشفتين عند النطق بالحرف المضموم كما ينطق بالواو، وضمّ الحرف في مخرجه مع اعتراض الصوت و مشاركة الجوف (و يقال عنها ضم الشفاه و يجب أن يكون هذا الضم محكماً حتى يخرج صوت الواو العربية و ليس "الأوو" الأعجمية) .

\* لإتمام الكسرة يجب خفض الفك الأسفل عند النطق بالحرف المكسور كهيئة النطق بالياء، وكسر الحرف في مخرجه مع تسفل الصوت و مشاركة الجوف ( و يقال عنها للتسهيل كسرة عرضية، تشبه وضعية الشفاه أثناء الابتسام) .

2- ميزان سمعي:

\* بما أن الفتحة بنت الألف، فإذا أطلنا صوتها يجب أن ينتج عنها ألف صحيحة دون إمالة .

\* وبما أن الضمة بنت الواو فإذا أطلنا صوتها يجب أن ينتج عنها واو عربية و ليست أعجمية .

\* وبما أن الكسرة بنت الياء فإذا أطلنا صوتها يجب أن ينتج عنها ياء سليمة ليست ممالة للألف .

ملاحظة : لا بدّ من تجنب زيادة زمن الحركة حتى لا يتولد منها حرف مد .

لا بدّ من تجنب نجس زمن الحركة حتى تخرج صحيحة .

من الأخطاء الشائعة في قراءة القرآن:

عدم ضمّ الشفتين عند النطق بالحرف المضموم، إذ أن كل حرفٍ مضموم لا يتمّ ضمُّه إلا بضمّ الشفتين، وإلاّ

كان ضمُّه ناقصاً . ولا يتم الحرف إلا بتمام حركته، فإن لم تتم الحركة لا يتم الحرف .

وكذلك الحرف المكسور لا يتم إلا بخفض الفك السفلي وإلا كان كسره ناقصاً .

وكذلك الحرف المفتوح لا يتم إلا بفتح الفم وإلا كان فتحه ناقصاً .

وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتَمَّأَ  
إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا

أي عند النطق بالباء المضمومة مثلاً (بُ) نضم الشفتين فنقول (بُو) فيزداد ضم الشفتين لأن الضمة عبارة عن واو قصيرة.

كذلك عند نطقنا لكلمة (كُتْم) لا بد من ضم الشفتين مثل نطقنا بكلمة (كُونُوا). أي لا بد أن يتساوى صوت الضمة في الحالتين لأن القاعدة (واللفظ في نظيره كمثلته) كما قال بن الجزري في مقدمته.

وَذُو انْخِفَاضٍ بِانْخِفَاضٍ لِلْفَمِ  
يَتَمُّ وَالْمَقْتُوْحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمُ

وكذلك الحرف المكسور ( وهو ما يعبر عنه بالانخفاض) لا بد من تحقيق الكسر، ولا نطقها بين الكسرة والفتحة مثل (بِسْمِ اللَّهِ) لأن الكسرة عبارة عن ياء قصيرة.

أيضاً لا بد من تحقيق كسرة الراء في نحو ﴿ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ ﴾ ونطقها مكسورة كسراً تاماً مثل نطق كلمة ﴿ رِيحٌ ﴾.

وكذلك الحرف المفتوح فلا بد من فتح ما بين الشفتين عند النطق به مثل (كَبَّ) لأن الفتحة عبارة عن ألف قصيرة.

إِذِ الْحُرُوفُ إِذَا تَكُنُّ مُحَرَّكَةً  
أَيُّ مَخْرَجِ الْوَاوِ وَمَخْرَجِ الْأَلْفِ  
يَشْرِكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَةِ  
وَالْيَاءُ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفَ

قال ابن جنى: "اعلم أن الحركات أبعاض حروف المد. فالفتحة بعض الألف، والكسرة بعض الياء، والضمة بعض الواو"

نقول أن الفتحة هي بنت الألف، أي تشترك معها في نفس المخرج. وأصل مخرجها واحد. والكسرة بنت الياء والضمة بنت الواو كذلك.

فَإِنْ تَرَ الْقَارِيَّ لَنْ تُنْطَبِقَا      شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقِّقًا  
بِأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمَّ      وَالْوَاجِبُ النَّطْقُ بِهِ مُتَمًّا  
كَذَاكَ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ يَجِبُ      إِتْمَامُ كُلِّ مِنْهُمَا أَفْهَمُهُ نُصِبُ

يجب على القارئ:

- 1- أن يضمّ الشفتين عند النطق بالحرف المضموم كما ينطق الواو.
- 2- أن يفتح ما بين الفكين عند النطق بالحرف المفتوح كما ينطق الألف.
- 3- أن يخفض الفك الأسفل عند النطق بالكسرة كهيئة النطق بالياء.
- 4- أما الحرف الساكن فيخرج مجردًا عن الضم والفتح والكسر.
- 5- يجب عند تحقيق هذه الحركات مراعاة عدم المبالغة وتحقيقها بلطف ودون تعسف، كما أشار ابن

الجزري في المقدمة:

مكملًا من غير ما تكلف باللفظ في النطق بلا تعسف  
وإن تفهم ذلك تكون قد أصبت في قراءة القرآن الكريم.

### 83) كيف تكتب الهمزة في القرآن الكريم إذا؟.

أ- جاءت متوسطة وسبقت بحرف زاي ساكن؟.

ترسم الهمزة إذا كانت متوسطة وسبقت بساكن غير الألف على السطر مطلقاً نحو ﴿جُزْءًا﴾.

ب- جاءت في نهاية الكلمة وكان ما قبلها ساكن غير الألف؟.

ترسم الهمزة على السطر أي إذا كان ما قبل الهمزة ساكن غير الألف لا ترسم لا ألفاً ولا واواً ولا ياءً

نحو ﴿دَفَّءٌ﴾ .

ج- جاءت متوسطة وكانت مكسورة وقبلها متحرك؟.

ترسم الحمزة إذا كانت مكسورة وما قبلها متحرك على نبرة نحو ﴿سُئِلُوا﴾.

84) ما هي أقسام المقطوع والموصول؟ مع ذكر مثال على كل قسم؟.

ينقسم المقطوع والموصول إلى ستة أقسام :

1. الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها نحو (عن) مع (من) ﴿عَنْ مَنْ﴾.
2. الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها نحو (نعم) مع (ما) ﴿نَعْمًا﴾.
3. الكلمات التي اختلفت المصاحف العثمانية في رسمها والمقطوع أرجح بل الوصل ضعيف في كلمة واحدة في القرآن ﴿وَلَاتَ حِينَ﴾ فرسمت (ولات) منفصلة عن (حين) .
4. الكلمات التي اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع واختلفت في بعض المواضع والراجح القطع في كلمة واحدة في القرآن وهي (أن) المفتوحة المخففة النون مع (لو) ﴿أَنْ لَوْ﴾.
5. الكلمات التي اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع ووصلها في بعضها الآخر نحو (عن) الجارة مع (ما) الموصولة والاستفهامية ﴿عَمَّا﴾.
6. الكلمات التي اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع ووصلها في بعض المواضع ومختلفت في قطعها ووصلها في بعض المواضع نحو (من) الجارة مع (ما) الموصولة ﴿فَمِنْ مَّا﴾.

85) اذكر أربع اختلافات بين الوقف والسكت؟

1. زمن الوقف أطول من زمن السكت .
2. الوقف يتنفس معه القارئ، أما السكت فلا يتنفس معه .
3. يجوز للواقف أن يستأنف القراءة بما قبل الموضع الموقوف عليه، أما السكت فلا يجوز معه ذلك .

4. الوقف لا يكون إلا على كلمة، أما السكت فيكون على كلمة أو حرف نحو (أل) التعريف في (الأرض) عند حمزة.

86) بين المقطوع والموصول والمختلف فيه بين القطع والوصل فيما يأتي ؟ مع ذكر الرأي الراجح من ناحية الوقف؟.

أ- وألوا استقاموا على الطريقة؟.

اختلفت المصاحف في رسمها والراجح القطع ﴿وَأَلَّوْا اسْتَقَمُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾ الجن: 16.  
ب- يوم هم على النار يفتنون؟.

اتفقت المصاحف على قطعها في هذا الموضع ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ﴾ الذاريات: 13  
ج- فمال هؤلاء القوم؟.

اتفقت المصاحف على قطعها في هذا الموضع ﴿فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا﴾ النساء: 78  
د- وإذا كالوهم أو وزنوهم هم يخسرون؟.

اتفقت المصاحف على وصلها ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾ المطففين: 3  
ه- فنادو ولات حين مناص؟.

اختلفت المصاحف في رسمها والراجح القطع ﴿كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلاَتٍ حِينَ مَنَاصٍ﴾ ص: 3

السؤال الثامن:- ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يلي؟.

1. الهمزة في فعل الأمر ذو الأصل الرباعي تكون؟.

أ- همزة قطع أو وصل وذلك حسب الحرف الثالث من الفعل.

ب- همزة قطع.

ج- همزة استفهام.

د- همزة وصل.

ه- لا شيء مما ذكر.

2. إذا اختل ركن من أركان القراءة فإنها .....؟.

- أ- لا تتأثر إلا في حال أن يختل ركنين على الأقل.
- ب- لا تعتبر قرآناً.
- ج- تصير قراءة شاذة.
- د- (الإجابة ب + ج معاً).
- هـ- لا شيء مما ذكر.

3. الهاء في قوله تعالى ( وجهٌ أبيض )؟.

- أ- هاء كناية مضمومة مع وجود صلة كبرى.
- ب- هاء كناية مضمومة بدون صلة لأن ما قبلها ساكن.
- ج- هاء كناية مضمومة مع وجود صلة صغرى.
- د- هاء كناية ساكنة.
- هـ- (لا شيء مما ذكر).

4. في قصر المنفصل من طريق روضة الحفاظ فإن كلمة ( المصيطرون ) تقرأ؟.

- أ- (بـ) بالسين فقط.
- ب- بالصاد فقط.
- ج- بالسين والصاد ( والسين أشهر ).
- د- بالصاد والسين ( والصاد أشهر ).
- هـ- لا شيء مما ذكر.

5. الخيشوم هو؟.

- أ- طرف الأنف.
- ب- أعلى الأنف.
- ج- أقصاه من الداخل.
- د- (الإجابة ب + ج معاً).
- هـ- لا شيء مما ذكر.

6. قرأت { وجاءت سكرة الموت بالحق } آية 19 من سورة ق، عند غير حفص ب { وجاءت سكرة الحق بالموت }، فيستدل من ذلك على؟.

- أ- الزيادة.
- ب- اختلاف تصريف الأفعال.
- ج- الاختلاف بالإبدال.
- د- الاختلاف في اللهجات.
- هـ- التقديم والتأخير.

7. العلاقة بين الجيم والذال؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- تجانس في الصفات.
- ج- تماثل.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

8. العلاقة بين الكاف والتاء؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- تجانس في الصفات.
- ج- تماثل.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

9. العلاقة بين اللام والقاف؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- تجانس في الصفات.
- ج- تقارب.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

10. العلاقة بين الحاء والثاء والهاء [ مع بعضهم البعض ]؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- تجانس في الصفات.
- ج- تماثل.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

11. العلاقة بين الضاد وحروف وسط اللسان؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- تجانس في الصفات.
- ج- تماثل.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

12. العلاقة بين حروف المد من جهة وبين حروف اللين من جهة أخرى؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- تجانس في الصفات.
- ج- تماثل.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

13. العلاقة بين الغين والكاف؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- تجانس في الصفات.
- ج- تماثل.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.



14. العلاقة بين الميم والنون؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- تجانس في الصفات.
- ج- تماثل.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

15. النون تخرج تحت مخرج اللام، المقصود بقولنا تحت مخرج اللام هو؟.

- أ- أبعد عن الحلق.
- ب- أدخل في ظهر اللسان.
- ج- أدخل في بطن اللسان.
- د- أدخل في لثة الثنايا وأبعد عن الأسنان.
- هـ- أقرب إلى الأسنان.

16. من الأسباب العامة للحن في القرآن؟.

- أ- اللهجات المحلية أو العجمة أو تخشب اللسان.
- ب- عدم المعرفة بأحكام التجويد، أو الجهل في تطبيقها
- ج- الضعف في اللغة العربية، نحواً وصرفاً.
- د- الالتباس سواء في الحركات نحو ( المخلصين ) فتقرأ بالكسر أو ( رجز ) فتقرأ بالسين.
- هـ- جميع ما سبق.

17. يوقف على كلمة ( ماء )؟.

- أ- بثلاثة أوجه للسكون المحض وثلاثة أوجه إشمام.
- ب- بثلاثة أوجه للسكون المحض ووجهين روم فقط.
- ج- بثلاثة أوجه للسكون المحض فقط.
- د- بثمانية أوجه وهي ثلاثة سكون وثلاثة إشمام واثنين روم.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

18. عاصم بن أبي النجود الأسدي الكوفي كنيته؟.

- أ- أبو بكر.
- ب- أبو عمر.
- ج- أبو عمرو.
- د- أبو عبد الرحمن.
- هـ- أبو الربيع.

19. في كلمة ( رءاء، برءاؤ ) وقفاً، بغض النظر عن قاعدة أقوى الأسباب؟.

- أ- مد عارض للسكون.
- ب- مد واجب متصل.
- ج- الإجابة ( أ + ب ).
- د- اجتمع عليها ثلاثة أسباب للمد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

20. عند الوقف على ( يوجهه ) آية 76 من النحل، فالعلاقة بين الهاء الأولى والهاء الثانية هو؟.

- أ- متماثلين صغير.
- ب- متماثلين كبير.
- ج- متماثلين مطلق.
- د- متماثلين صغير باعتبار الأصل.
- هـ- متماثلين ( فقط )، دون اعتبار للمسمى الثاني.

21. سبب خفاء حروف المد هو؟.

- أ- سعة مخرجها.
- ب- قصر مخرجها.
- ج- توسط مخرجها.
- د- تقارب مخرجها.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

22. الطريق ما نُسب للناقل عن .....، وإن سفل؟.

- أ- الشيخ.
- ب- الراوي.
- ج- القارئ.
- د- الشاطبي.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

23. توفي الإمام عاصم - رحمه الله - عام .....؟.

- أ- 120 هـ.
- ب- 122 هـ.
- ج- 125 هـ.
- د- 127 هـ.
- هـ- 155 هـ.

24. ولد الإمام حفص - رحمه الله - عام .....؟.

- أ- 70 هـ.
- ب- 75 هـ.
- ج- 80 هـ.
- د- 85 هـ.
- هـ- 90 هـ.

25. تقطع ( أن ) المفتوحة الهمزة، المخففة النون عن ( لا ) النافية في؟.

- أ- خمسة مواضع.
- ب- ثمانية مواضع.
- ج- عشرة مواضع.
- د- أحد عشر موضعاً.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

26. تقطع ( إن ) المكسورة الهمزة، المخففة النون عن ( ما ) في؟.

أ- موضع.

ب- موضعين.

ج- ثلاثة مواضع.

د- خمسة مواضع.

هـ- ستة مواضع.

27. توصل ( أن ) المفتوحة الهمزة، المخففة النون بـ ( ما ) في؟.

أ- موضع.

ب- ثلاثة مواضع.

ج- ستة مواضع.

د- اثنا عشر موضعاً.

هـ- لا شيء مما ذكر.

28. تقطع ( يوم ) عن ( هم ) في؟.

أ- موضع.

ب- موضعين.

ج- ثلاثة مواضع.

د- أربعة مواضع.

هـ- كل القرآن.

29. يكتب تنوين الفتح على ألف في القرآن باستثناء إذا كان؟.

أ- آخر الكلمة همزة قبلها ألف نحو [ ماء ].

ب- آخر الكلمة تاء تأنيث نحو [ رحمة ].

ج- آخر الكلمة واو مدية.

د- الإجابة أ + ب.

هـ- لا شيء مما ذكر.

30. يرى ..... أنّ المخارج الفرعية أربعة عشر؟.

- أ- ابن الجزري.
- ب- سيبويه.
- ج- ابن كيسان.
- د- الشاطبي.
- هـ- الخليل الفراهيدي.

31. يرى ..... أنّ المخارج الفرعية ستة عشر؟.

- أ- سيبويه.
- ب- قطرب.
- ج- الفراء.
- د- الخليل الفراهيدي.
- هـ- مكي بن أبي طالب.

32. ألحقت الألف المدية بـ ..... عند من يرى أن المخارج ستة عشر؟.

- أ- الجوف.
- ب- أقصى اللسان.
- ج- أدنى الحلق.
- د- أقصى الحلق.
- هـ- وسط الحلق.

33. عند من يرى أنّ المخارج أربعة عشر، جعل مخرج ..... مخرجاً واحداً متكاملًا؟.

- أ- النون واللام.
- ب- الراء واللام.
- ج- النون واللام والراء.
- د- التاء والراء.
- هـ- التاء واللام.

34. في قوله تعالى ﴿ هَؤُلَاءِ ﴾ ؟.

- أ- مد طبيعي ثم مد متصل.
- ب- مد منفصل ثم مد متصل.
- ج- مد متصل ثم مد طبيعي.
- د- مدان متصلان.
- هـ- مد متصل ثم مد منفصل.

35. تمويج الصوت لا سيما في المدود كرفع الصوت ثم خفضه، هو؟.

- أ- الترجيع.
- ب- التطريب.
- ج- التحزين.
- د- الترقيص.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

36. مراعاة الصوت من غير نظر إلى أحكامه، هو؟.

- أ- التطريب.
- ب- الترقيص.
- ج- الترعيد.
- د- الترجيع.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

37. أن ينفر في عدو وهرولة، هو؟.

- أ- الترقيص.
- ب- الترعيد.
- ج- التطريب.
- د- التحزين.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

38. في كلمة ( الحواريون ) وقفاً، بغض النظر عن أيهما المقدم عند اجتماع أكثر من مد؟.

- أ- مد عوض ومد عارض للسكون.
- ب- مد لازم ومد عارض للسكون.
- ج- مد تمكين ومد عارض للسكون.
- د- مد بدل ومد عارض للسكون.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

39. الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع هو؟.

- أ- همزة الوصل موجودة في أول الكلمة فقط، أما همزة القطع فتكون أول الكلمة ومنتصفها وآخرها.
- ب- همزة الوصل تثبت لفظاً في بداية الكلمة وتسقط في درج الكلام، أما همزة القطع فتثبت وصللاً وابتداءً.
- ج- همزة الوصل أصلها ساكنة، أما همزة القطع تكون ساكنة ومفتوحة ومضمومة ومكسورة.
- د- همزة الوصل زائدة عن الكلمة، أما همزة القطع فتكون أصلية في الكلمة.
- هـ- جميع ما سبق.

40. عدم انقطاع الصوت في المخرج دليل على أن المخرج؟.

- أ- محقق.
- ب- أصلي.
- ج- فرعي.
- د- مقدر.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

41. من اعتبر أن آية الاستعاذة لم تصرفها قرينة، اعتبر أن الاستعاذة .....؟.

- أ- مستحبة.
- ب- واجبة.
- ج- جائزة.

- د - مختلف فيها.  
هـ - لا شيء مما ذكر.

42. يتفق الإخفاء مع الإظهار في؟.

- أ - التشديد.  
ب - عدم التشديد.  
ج - التسكين.  
د - عدم الغنة.  
هـ - لا شيء مما ذكر.

43. في قوله تعالى ( ءامنوا )؟.

- أ - مد واجب متصل.  
ب - مد عوض.  
ج - مد عارض للسكون.  
د - مد شبيهه بالبدل.  
هـ - مد بدل.

44. يأتي إدغام المتجانسين ناقص بدون غنة في؟.

- أ - حالة واحدة في القرآن.  
ب - حالتان في القرآن.  
ج - خمس حالات.  
د - سبع حالات.  
هـ - لا شيء مما ذكر.

45. المد اللازم الكلمي المخفف بالقرآن ورد في؟.

- أ - موضعين.  
ب - ثلاثة مواضع.  
ج - أربعة مواضع.



د - مواضع عديدة وكثيرة.

هـ - لا شيء مما ذكر.

46. من مواضع النبر في القرآن؟.

- أ - الهمز المتطرف الموقوف عليه بعد مد أو لين، نحو ( السماء، شيء ).  
 ب - المد اللازم المثقل، ويستثنى من ذلك إذا ما جاء بعده نون أو ميم نحو ( الطامة، الم ).  
 ج - الواو والياء المشددتين في وسط كلمة، نحو ( زكريا، التوابين ).  
 د - بعض المواضع الخاصة، وذلك في ( ذاقا الشجرة، قالوا الحمد لله، واستبقا الباب ).  
 هـ - جميع ما سبق.

47. كل حرف شديد هو حرف مجهور باستثناء؟.

- أ - التاء والكاف.  
 ب - التاء والذال.  
 ج - الطاء والهمزة.  
 د - الطاء والتاء.  
 هـ - لا شيء مما ذكر.

48. سبب المد اللازم؟.

- أ - السكون.  
 ب - الهمزة.  
 ج - وجود هاء ضمير الصلة بعده.  
 د - انفرد بهذا المد الإمام عاصم لتتميز قراءته عن الأئمة القراء الآخرين.  
 هـ - لا شيء مما ذكر.

49. في قوله تعالى ( والله أذن لكم .... )؟.

- أ - مد فرق.  
 ب - مد لازم كلمي مثقل.

- ج- مد بدل.  
د- مد طبيعي.  
هـ- أ + ب صحيحتان .

50. تسمى حروف المد ب .....؟.

- أ- الجوفية فقط.  
ب- الهوائية فقط.  
ج- الجوفية والهوائية.  
د- الجوفية والهوائية والخفية.  
هـ- لا شيء مما ذكر.

51. إحدى هذه الآيات فيها مد لازم حرفي مثقل؟.

- أ- " حم \* والكتاب ".  
ب- " طسم ".  
ج- " ن والقلم ".  
د- " طه \* ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ".  
هـ- لا شيء مما ذكر.

52. يجوز لنا في عين ( مريم والشورى ) من طريق الشاطبية؟.

- أ- الإشباع والقصر، والإشباع أولى.  
ب- الإشباع والقصر، والقصر أولى.  
ج- التوسط والإشباع، والتوسط أولى.  
د- التوسط والإشباع، والإشباع أولى.  
هـ- القصر والتوسط، والتوسط أولى.

53. الهمزة المسهلة في { أعجمي } يتردد مخرجها بين؟.

- أ- الهمزة والألف.  
ب- الهمزة والياء.

ج- الهمزة والهاء.

د- الألف والياء.

هـ- الألف والهاء.

54. الألف الممالة يترد مخرجها بين؟.

أ- الألف والياء.

ب- الألف والهاء.

ج- الهمزة والكسرة.

د- الهمزة والياء.

هـ- الألف والكسرة.

55. أقوى حروف الهمس؟.

أ- الكاف ثم الخاء.

ب- الخاء ثم الكاف.

ج- الصاد ثم الخاء.

د- الخاء ثم الصاد.

هـ- الشين ثم الخاء.

56. أضعف حروف الهمس على التوالي هي؟.

أ- الحاء فالثاء فالفاء فالهاء.

ب- الثاء فالحاء فالهاء فالفاء.

ج- الفاء فالحاء فالثاء فالهاء.

د- الفاء فالحاء فالهاء فالثاء.

هـ- الحاء فالفاء فالثاء فالهاء.

57. أقوى حروف الإستعلاء على التوالي هي؟.

أ- الطاء فالضاد فالصاد فالظاء فالغين فالقاف فالحاء.

ب- الطاء فالضاد فالصاد فالظاء فالغين فالحاء فالقاف.

- ج- الطاء فالصاد فالضاد فالظاء فالقاف فالغين فالخاء.  
د- الطاء فالصاد فالضاد فالظاء فالغين فالقاف فالخاء.  
هـ- الطاء فالضاد فالصاد فالظاء فالقاف فالغين فالخاء.

58. من الصحابة الذين أوصى النبي ﷺ بأخذ القرآن عنهم؟.

- أ- عبد الله بن مسعود و سالم بن عبيد الله.  
ب- زيد بن ثابت و أبو زيد بن السكن.  
ج- معاذ بن جبل و أبو الدرداء.  
د- أبي بن كعب.  
هـ- جميع ما سبق.

59. في قوله تعالى ( وحاجَّةُ قومه )؟.

- أ- مد واجب متصل.  
ب- مد لازم حرفي مثقل.  
ج- مد عوض.  
د- مد طبيعي.  
هـ- لا شيء مما ذكر.

السؤال التاسع: - شكّل الكلمات التالية التي تحتها خط حسب النطق الصحيح :

1. الحروف النطعية. النطعية
2. الحروف الأسلية. الأسلية
3. الحروف اللثوية. اللثوية
4. الحروف الشجرية. الشجرية
5. الحروف اللهوية. اللهوية
6. تخرج .... مع لثة الثنايا. لثة
7. الثنيتين فالرباعيتين. الرباعيتين
8. مد فرق. فرق
9. التفخيم هو سمن يدخل. سمن
10. الحنجرة. الحنجرة

## السؤال العاشر: - عرف كلاً مما يأتي :

أ- الإمام عاصم.

الإمام عاصم : هو أبو بكر عاصم بن أبي النجود الأسدي مولاهم الكوفي أحد القراء السبعة انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة ، رحل إليه الناس ، وجمع بين الفصاحة والإتقان والتحرير وكان أحسن الناس صوتاً وحديثه مخرج في الكتب الستة ، توفي رحمه الله سنة 127 هـ .

ب- الإمام شعبة، ذاكراً سند روايته.

الإمام شعبة : هو أبو بكر شعبة بن عياش الحنات الأسدي النهشلي الكوفي ولد سنة 95 هـ ، عمّر دهرًا طويلاً ، أخذ القراءة عرضاً على عاصم وكان إماماً كبيراً علماً عالماً حجة من كبار أئمة أهل السنة توفي رحمه الله سنة 193 هـ.

سند الرواية : أخذ شعبة القراءة عرضاً على عاصم بن أبي النجود وأخذ عاصم عن زر بن حُبَيْش وأخذ زر عن عبد الله بن مسعود وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضى الله عنهم أجمعين وهم عن النبي ﷺ .

ج- الإمام حفص، ذاكراً سند روايته.

الإمام حفص : هو أبو عمر حفص بن سليمان بن المغيرة بن أبي داود الأسدي الكوفي ولد سنة 90 هـ ، أخذ القراءة عرضاً وتلقيناً عن عاصم وكان ربيبه (ابن زوجته ) نزل ببغداد وأقرأ بها توفي سنة 180 هـ .  
سند الرواية : أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن عاصم بن أبي النجود وأخذ عاصم عن أبي عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب وأخذ علي رضى الله عنه عن النبي ﷺ .

د- الفرش.

الفرش لغة : البسط والنشر

اصطلاحاً : هو الأحكام الخاصة ببعض الكلمات القرآنية المختلف فيها بين القراء مع عزو كل قرائه لصاحبها .

هـ - الأصول.

الأصول لغة : ما ينبنى عليه ؛ اصطلاحاً : هو القواعد الكلية المطردة كالفتح والإمالة .

و- القصر اصطلاحاً .

القصر اصطلاحاً : اثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة في زمن صوته لعدم وجود سبب .

ز - القراءات المتواترة.

القراءات المتواترة : هي كل قراءة وافقت العربية مطلقاً ووافقت أحد المصاحف ولو تقديراً وتواتر نقلها .

ح - الوقف الانتظاري.

الوقف الانتظاري : هو الوقف على الكلمة القرآنية بغرض استيفاء ما في الآية من أوجه الخلاف ويكون عند القراءة بجمع الروايات .

ط - المخرج المحقق.

المخرج المحقق : هو ما اعتمد على جزء معين من أجزاء النطق .

ي - الهمز المفرد.

الهمز المفرد : هو الهمز الذي لم يقترن بمثله وهو إما ساكن أو متحرك .

ك - حق الحرف.

حق الحرف : هي الصفات الملازمة للحرف في جميع أحواله ولا تنفك عنه .

ل - مستحق الحرف.

مستحق الحرف : هي الصفات التي تلازم الحرف أحياناً وتنفك عنه أحياناً أخرى .

السؤال الحادي عشر: - ما اللحن الأدائي المتوقع في الكلمات في التالية؟ مع بيان السبب؟  
وكيفية العلاج؟.

(1) فاصح الصفح.

( فاصح ) تؤدي بطريقة توهم أنها خطاب للمؤنث وهي خطاب للمذكر وتعالج بعدم دفع حركة الحاء .

(2) أفلا يعقلون.

(أفلا ) تؤدي بطريقة توهم أنها من الأفول وهي استفهام وعطف ونفي وتعالج بالدفع في الألف ، وكذلك عدم مط حركة الهمزة.

(3) ساء لهم.

تؤدي بطريقة توهم أنها موصولة وهي مفصولة وتعالج بعدم الدفع على الهمزة .

(4) بطارد المؤمنين.

تؤدي بطريقة توهم أنها جمع وهي مفردة وتعالج بعدم الدفع على كسرة الدال .

(5) نعدهم.

تؤدي بطريقة تحتس فيها حركة الدال حيث أن فيها أربع حركات متتالية وتعالج بتحقيق ضمة الدال .

(6) اغفر لي.

تؤدي بطريقة توهم أنها فعل أمر وهي فعل رجاء وتعالج بعدم الدفع في حركة الفاء وكذلك قد تؤدي بإدغام الراء في اللام وتعالج بتحقيق مخرج الراء .

(7) كائنا اثنتين.

تؤدي بطريقة توهم أنها للمفردة وهي للمثنى وتعالج بالدفع على فتحة التاء .

(8) مستقر.

تؤدي بطريقة توهم أن الحرف الأخير مخفف وهو مشدد وتعالج بالوقوف بالنبر على الحرف المشدد .

(9) فسقي.



تؤدي بطريقة توهم أنها من الفقس وهي من السقية وتعالج بتحقيق الحركات وعدم مط حركة الفاء .

(10) بشر المؤمنين.

(بشر) تؤدي بطريقة توهم أنها خطاب للمؤنث وهي خطاب للمذكر وتعالج بعدم دفع حركة الراء .

(11) جامع الناس.

(جامع) تؤدي بطريقة توهم أنها جمع وهي مفردة وتعالج بعدم الدفع على ضمة العين .

(12) حتى يلاقوا يومهم.

(يومهم) تؤدي بطريقة توهم أنها مفصولة (يوم هم) وتعالج بتحقيق الحركات وعدم مطها .

(13) فطرکم.

تؤدي بطريقة يحتس فيها فتحة الراء حيث أن فيها أربع حركات متتالية وتعالج بتحقيق فتحة الراء .

(14) أسلحتهم.

تؤدي بطريقة توهم أنها يحتس فيها ضمة النار حيث أن فيها أربع حركات متتالية وتعالج بتحقيق فتحة التاء .

(15) من بدله بعد ما سمعه.

(بدله) تؤدي بطريقة توهم أنها مفصولة (بد له) وتعالج بتحقيق فتحة الدال وعدم دفعها ، (بعد ما) تؤدي بطريقة

توهم أنها موصولة (بعدها) وهي مفصولة وتعالج بعدم الدفع على فتحة الدال .

(16) لا إله إلا هو.

(إلا هو) تؤدي بطريقة توهم أنها موصولة وتعالج بعدم مط الحركات وعدم الدفع على فتحة اللام ، (هو) تؤدي

بطريقة توهم أن الواو الموقوف عليها واو لينية وهي واو مدية وتعالج بإثبات المد .

(17) رب اشرح لي صدري.

(اشرح لي) تؤدي بطريقة توهم بأنها موصولة وتعالج بعدم الدفع على فتحة الراء .

(18) وازدجر.

(وازدجر) تؤدي بطريقة توهم أن الحرف الأخير مشدد وهو مخفف وتعالج بعدم النبر على الحرف الأخير

**(19) فقعوا .**

تؤدي بطريقة توهم أنها من الفقع وهي بمعنى الوقوع وتعالج بعدم التكلف في نطق الحروف وتحقيق الحركات .

**(20) حاضري المسجد .**

تؤدي بطريقة توهم أنها مفردة وهي للجمع وتعالج بالدفع على كسرة الراء .

**(21) وإذا كالوهم .**

(كالوهم) تؤدي بطريقة توهم أنها مفصلة (كالوهم) وتعالج بتحقيق الحركات .

**(22) أمتعتكم .**

تؤدي بطريقة يحتس فيها كسرة التاء حيث أن فيها أربع حركات متتالية وتعالج بتحقيق فتحة التاء .

**(23) وألفيا سيدها .**

تؤدي بطريقة توهم أنها للمفرد وهي للمثنى وتعالج بدفع فتحة الياء .

**(24) أو سلماً في السماء .**

(سلماً) تؤدي بطريقة توهم أنها مفصلة (سل ما) وهي موصولة من السلم وتعالج بدفع فتحة الميم

**(25) وترى المجرمين .**

(وترى) تؤدي بطريقة توهم أنها من الوتر (أي الواحد) وهي من الرؤية وتعالج بتحقيق حركة الواو وعدم مطها .

**(26) لمع المحسنين .**

(لمع) تؤدي بطريقة توهم أنها من اللعان وهي من المعية وتعالج بتحقيق الحركات وخاصة اللام .

**(27) خلقكم .**

تؤدي بطريقة تحتس فيها الحركات حيث تنال فيها أربع حركات وتعالج بتحقيق الحركات وخاصة القاف .

**(28) وذر الذين .**

(وذر) تؤدي بطريقة توهم أنها خطاب للمؤنث وهي خطاب للمذكر وتعالج بعدم دفع كسرة الراء وكذلك بتحقيق

حركة الواو وعدم مطها .

**(29) تأويله .**

تؤدي بطريقة توهم أن معناها الإيواء وهي من التأويل وتعالج بتحقيق الحروف وخصوصاً الهمزة.

**(30) وكفي.**

تؤدي بطريقة توهم أنها من الوكف وهي بمعنى الكفاية وتعالج بتحقيق حركة الواو.

**(31) وعسى.**

تؤدي بطريقة توهم أنها من الوعس وهي من الرجاء وتعالج بتحقيق حركة الواو.

**(32) اضطر.**

تؤدي بطريقة ينطق فيها الفارئ طاءً مشددة وتعالج بتحقيق المخارج.

**(33) خلق.**

تؤدي بطريقة تغاظ فيها اللام وتعالج بالنطق باللام المرققة أو تؤدي بطريقة تقل فيها الحركات وتعالج بفتح الفك عند النطق بالفتحات.

**(34) ضل من تدعون.**

(ضل) تؤدي بطريقة تغاظ فيها اللام وتعالج بالنطق باللام المرققة.

**(35) وقري عينا.**

(وقري) تؤدي بطريقة تمط فيها فتحة الواو وتعالج بتحقيق حركة الواو.

**(36) أنقض ظهرك.**

تؤدي بطريقة بأنها مدغمة وتعالج بتحقيق مخرج الضاد والإتيان بصفة الاستطالة.

**(37) أفضتم.**

تؤدي بطريقة لا يوتي بها بصفة الاستطالة في الضاد وتعالج بالإتيان بصفة الاستطالة.

**(38) كُنْتُمْ.**

تؤدي بطريقة لا يتم فيها ضم الشفتين عند النطق بالحرف المضموم ثم عودة الشفتين إلى الحرف الساكن وإظهار صوت حال الإخفاء؛ وتعالج بضم الشفتين عند النطق بالحرف المضموم ثم عودة الشفتين إلى الحرف الساكن.

(39) للمتقين.

تؤدى بطريقة تهمس فيها التاء أو القاف وتعالج بعدم الضغط على مخرج الحرفين .

السؤال الثاني عشر: - فرّق بين :

(1) النون الساكنة والتنوين.

التنوين	النون الساكنة	
نون زائدة	نون أصلية أو زائدة نحو (وانطلق)	-1
تثبت وصلاً ولفظاً وتسقط خطأً ووفقاً	تثبت خطأً ولفظاً ووصلاً ووفقاً	-2
تلحق آخر الأسماء المنصرفة	تكون في الأسماء والأفعال والحروف	-3
تكون متطرفة	تكون متوسطة ومتطرفة	-4

(2) الإدغام والإخفاء.

الإخفاء	الإدغام	
يكون في كلمة وكلمتين	يكون في كلمتين	-1
يكون عند الحرف الذي بعده	يكون في الحرف الذي بعده	-2
لا يشدد فيه الحرف الثاني	يشدد فيه الحرف الثاني	-3

### (3) الروم والاختلاس.

الاختلاس	الروم	
يكون في جميع الحركات وفي الحروف	لا يكون إلا في المكسور والمضموم	-1
يؤتى فيه بثلاثي الحركة	يؤتى فيه بثلاث الحركة	-2
يكون في الوصل والوقف	يكون في الوقف عند حفص، أما عند غيره مثل رواية الإمام السوسي فقد يكون وصلًا ووقفًا	-3

### (4) الاستطالة والمد.

الاستطالة يجري فيها الصوت في مخرج الحرف أما المد فيجري فيه الصوت في ذات الحرف

### (5) السند والإجازة.

السند لغة : اسم مصدر من أسند وقد يكون مشتقاً من قولهم رجل سند أي معتمد

السند : هو سلسلة الرجال التي روى عنها الشيخ ما رواه عن النبي ﷺ .

وأما الإجازة لغة : إعطاء الإذن

وعند علماء القراءات والتجويد : هي شهادة أو إذن بالرواية من الشيخ المجيز للطلاب المجاز لفظاً أو خطأً أو

بهما معاً بأنه قد قرأ عليه وأنه أصبح متقناً .

### (6) مصطلح ( لا ) في وسط الآية، وعلى رأس الآية.

( لا ) علامة الوقف المتمتع أو علامة امتناع الابتداء إذا وضعت وسط الآية ، أما إذا وضعت على رأس الآية

فعلمة القطع المتمتع .

## ثانياً : أسئلة عامة في علم القراءات

أجب عن الأسئلة التالية:-

1. كل هاء كناية مسبوقه بياء لا يجوز مطلقاً الوقف عليها بالإشمام عند الإمام شعبة ؟

العبارة صحيحة .

2. كيف قرأ شعبة الكلمات التالية - وما تصرف منها - في جميع القرآن؟.

أ- مُت.

قرأها شعبة بكسر الميم (مت) ووافق الإمام حفص في موضعي آل عمران آية 157، 158.

ب- بَنِي.

قرأها شعبة بكسر الياء مع التشديد (بني) في كل القراءان إلا في موضع هود آية 42 قرأها كحفص بفتح الياء مع

التشديد .

ت- ونأى.

قرأها شعبة كحفص إلا موضع الإسراء قرأها بالإمالة الكبرى ، ووافق الإمام حفص في موضع فصلت آية 51.

ث- رضوان.

قرأها شعبة بضم الراء مع تفخيمها في كل القراءان إلا في الموضع الثاني من سورة المائدة آية 16 قرأها كحفص

بكسر الراء وترقيقها .

ج- ميّت.

قرأ شعبة (ميّت) النكرة بالتخفيف (ميّت) في موضعين في القراءان ، الأعراف 57 ، وفاطر 9 ، أما باقي المواضع

قرأها بالتشديد والمواضع الباقية هي موضع إبراهيم آية 17 ، وموضع الزمر آية 30.

### 3. عددّ القراء العشرة - حسب ترتيب الشاطبي والدرّة - مع ذكر رواتهم - وطرقهم ؟.

1. نافع المدني : أبو رويم نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي .

وراوييه قالون وورش

قالون: أبو موسى عيسى بن مينا بن وردان، من طريق أبو نشيط .

ورش: أبو سعيد عثمان بن سعيد المصري، من طريق الأزرق .

2. ابن كثير: أبو معبد عبد الله بن عمر بن زاذان بن هرمز المكي .

وراوييه البزي وقنبل

البزي: أبو الحسن أحمد بن محمد بن أبي بزة ، من طريق أبو بكر بن إسحاق .

قنبل: أبو عمر محمد بن عبد الرحمن المخزومي ، من طريق أبو بكر بن مجاهد .

3. أبو عمرو البصري: زبان بن العلاء بن عمار المازني البصري .

وراوييه الدوري والسوسي

الدوري: أبو عمر حفص بن عمر الدوري، من طريق أبي الزعراء .

السوسي: أبو شعيب صالح بن زياد السوسي، من طريق أبي عمران .

4. ابن عامر الشامي: أبي عمران عبد الله بن عامر اليحصبي .

وراوييه هشام وابن ذكوان

هشام: أبو الوليد هشام بن عمار بن نصير، من طريق الحلواني .

ابن ذكوان: أبو عمرو عبد الله بن أحمد بن ذكوان ، من طريق الأخفش .

5. عاصم الكوفي: أبو بكر عاصم بن أبي النجود .

وراوييه شعبة وحفص

شعبة: أبو بكر شعبة بن عياش الحنات ، من طريق أبو زكريا الصلحي .

حفص: أبو عمر حفص بن سليمان الأسدي ، من طريق أبو محمد عبید بن الصباح

6. حمزة الكوفي : أبو عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة الزيات .

وراوييه خلف وخلاد

خلف : أبو محمد خلف بن هشام البزار، من طريق أحمد بن عثمان .

خلاد : أبو عيسى خلاد بن خالد، من طريق أبو بكر الجوهري .

7. الكسائي الكوفي: أبو الحسن علي بن حمزة النحوي .

وراوييه أبو الحارث والدوري

أبو الحارث: أبو الحارث الليث بن خالد البغدادي ، من طريق أبو عبد الله البغدادي .

الدوري: أبو عمر حفص بن عمر الدوري، من طريق أبو الفضل النصيبي، وهو نفسه راوي أبي عمر البصري .

8. أبو جعفر المدني: أبو جعفر يزيد بن القعقاع .

ابن وردان: أبو الحارث عيسى بن وردان المدني، من طريق الفضل بن شاذان .

ابن جماز: أبو الربيع سليمان بن مسلم بن جماز، من طريق أبو أيوب الهاشمي .

9. يعقوب البصري: أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي .

وراوييه رويس وروح

رويس : أبو عبد الله محمد بن المتوكل البصري ، من طريق أبو القاسم بن النخاس .

روح : أبو الحسن روح بن عبد المؤمن البصري ، من طريق أبو بكر الثقفي .

10. خلف الكوفي: أبو محمد خلف بن هشام البزار .



إسحاق: أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم الوراق ، من طريق أبو الحسين السُّوسَنَجَرْدِي عن أبي عمر النقاش .

إدريس: أبو الحسن إدريس بن عبد الكريم البغدادي، من طريق المطوعي والقطيعي .

4. علل: في تعريف الأصول نقول أنها القواعد الكلية المضطربة، كالمدة والقصر والفتح والإمالة وما شابه ذلك، ومع ذلك قد يوجد في الفرش ما يطرد حكمه، كإسكان الدال في ( القدس )، وقد يوجد في الأصول ما لا يطرد حكمه، وذلك كالمواضيع المعينة في ياءات الإضافة وياءات الزوائد.

لأن التعريفات دائماً تأخذ بعين الاعتبار الغالب الأعم وليس هناك تعريفات مطلقة .

5. مثل لما يلي:-

أ- اجتماع ساكنين في وسط كلمة لا يتخلص منهما الإمام شعبة ؟.

لفظ ﴿ نِعْمًا ﴾ أصلها (نعم) و(ما)، وذلك في موضعين من كتاب الله الأول آية 271 من سورة البقرة والثاني آية 85 من سورة النساء فقد قرأها شعبة بإسكان العين فالتقى ساكنان الأول العين والثاني الميم الأولى الساكنة من الميم المشددة وشعبة أبقاها على حالها أي لم يتخلص من التقاء الساكنين في أحد وجهيه وقرأها بوجهة آخر تخلص فيه من التقاء الساكنين بكسر العين مع اختلاس حركتها وهذا هو الوجه المقدم .

ب- راء مرققة عند حفص، مفخمة عند شعبة [ سبعة أمثلة مختلفة ]؟.

- 1- ﴿ مَجْرِبَهَا ﴾ آية 42 هود ، قرأها شعبة بضم الميم من غير إمالة ( مُجْرَاهَا ) وتفخيم الراء .
- 2- ﴿ رِضْوَان ﴾ قرأها شعبة بضم الراء ( رِضْوَان ) حيث جاءت في القرآن باستثناء الموضع الثاني من سورة المائدة آية 16 وقد فخم الراء .
- 3- ﴿ يَعْْرِشُونَ ﴾ قرأها شعبة بضم الراء ( يَعْْرِشُونَ ) وجاءت في موضعين من كتاب الله الأول آية 137 من الأعراف وآية 68 من النحل وقد فخم الراء .

- 4- ﴿بِورِقِكُمْ﴾ آية 19 الكهف، قرأها شعبة بإسكان الراء (بِورِقِكُمْ) وبالتالي تفخم الراء لأن ما قبلها مفتوح.
- 5- ﴿أَرْنَا﴾ قرأها شعبة بإسكان الراء (أَرْنَا) في آية 39 من فصلت وبالتالي تفخم الراء لأن ما قبلها مفتوح أما موضع النساء آية 153 فقرأها مثل حفص.
- 6- ﴿أَمْرِهِ﴾ آية 3 الطلاق، قرأها شعبة بنصب (أَمْرِهِ) وبالتالي تفخم الراء لأنها مفتوحة.
- 7- ﴿لِجَبْرِيلَ﴾ ﴿وَجِبْرِيلَ﴾ قرأها شعبة بفتح الجيم والراء وزيادة همزة مكسورة بعد الراء (لِجَبْرِيلَ، جِبْرِيلَ) وجاءت في ثلاث مواضع في القرآن موضعي البقرة آية 97، 98 وموضع التحريم آية 4 وهي لغة تميم.

6. عرف هاء الكناية؟ ذكراً محترزات التعريف؟ ثم اذكر التسع ( 9 ) كلمات التي خالف فيها الإمام شعبة الإمام حفص؟.

هاء الكناية : هي هاء الضمير الزائدة عن بنية الكلمة التي يكمن بها عن المفرد الغائب المذكر .  
محترزات التعريف :

خرج بقولنا الزائدة عن بنية الكلمة: الهاء الأصلية نحو ﴿نَفَقَهُ﴾

خرج بقولنا التي يكمن بها عن المفرد الغائب المذكر : هاء الضمير المؤنث نحو ﴿عَلَيْهَا﴾

الكلمات التي خالف فيها الإمام شعبة الإمام حفص في هاء الكناية:

- 1- ﴿يُؤَدِّهِ﴾ آل عمران: 75 قرأها شعبة بإسكان هاء الكناية.
- 2- ﴿نُؤْتِيهِ﴾ آل عمران: 145 قرأها شعبة بإسكان هاء الكناية.
- 3- ﴿نُؤَلِّهِ﴾ النساء: 115 قرأها شعبة بإسكان هاء الكناية.
- 4- ﴿وَنُصَلِّهِ﴾ النساء: 115 قرأها شعبة بإسكان هاء الكناية.
- 5- ﴿وَيَتَّقِهِ﴾ النور: 52 قرأها شعبة بكسر القاف وإسكان هاء الكناية.

- 6- ﴿ وَخَلَّدَ فِيهِ مَهَانًا ﴾ الفرقان: 69 قرأها شعبة بكسر هاء الكناية دون صله .  
7- ﴿ أَسْنِيَهُ ﴾ الكهف: 63 قرأها شعبة بكسر هاء الكناية .  
8- ﴿ عَهْدَ عَلَيْهِ ﴾ الفتح: 10 قرأها شعبة بكسر هاء الكناية .  
9- ﴿ لَدْنَهُ ﴾ الكهف: 2 قرأها شعبة بكسر هاء الكناية مع الصلة .

7. اذكر السبع كلمات ( 7 ) التي قرأت بوجهين للإمام شعبة، وخالف فيها الإمام حفص؟.

- 1- ﴿ نِعِمَّا ﴾ قرأها شعبة بكسر العين واختلاس حركتها والوجه الثاني بإسكان العين في آية 271 من سورة البقرة وآية 85 من سورة النساء .  
2- ﴿ بَعِيسٍ ﴾ قرأها شعبة كحفص والوجه الثاني بفتح الباء وبعدها ياء ساكنة وبعدها همزة مفتوحة ( يُبَيْسُ ) في آية 165 من الأعراف .  
3- ﴿ الْمُنشَأْتُ ﴾ قرأها شعبة كحفص والوجه الثاني بكسر الشين ( الْمُنشَأْتُ ) في آية 24 من الرحمن .  
4- ﴿ اُنشِرُوا فَانشِرُوا ﴾ قرأ شعبة كحفص والوجه الثاني بكسر الشين ( اُنشِرُوا فَانشِرُوا ) في آية 11 من المجادلة .  
5- ﴿ أَنهَاء ﴾ قرأها شعبة كحفص والوجه الثاني بكسر الهمزة ( إِنهَاء ) في آية 109 من الأنعام .  
6- ﴿ لَدْنِي ﴾ قرأها شعبة بإسكان الدال وإشمامها الضم وتخفيف النون ( لَدْنِي ) والوجه الثاني بضم الدال واختلاس حركتها وتخفيف النون في آية 76 من الكهف .  
7- ﴿ قَالَ أَتُونِي ﴾ قرأها شعبة كحفص والوجه الثاني بهمزة وصل ساكنة بعد اللام ( قال أتوني ) في الكهف آية 96 .

### 8. عرف الهمز المفرد؟ ثم اذكر منهج الإمام شعبة في ذلك؟.

الهمز المفرد : هو الهمز الذي لم يقترن بمثله وهو إما ساكن أو متحرك .  
قرأ شعبة بإبدال الهمز المفرد حرف مد مجانس لحركة ما قبله في لفظين :

1- لفظ ﴿لَوْلُو﴾ كيف جاء في القرآن .

2- لفظ ﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ حيث جاء في القرآن .

### 9. عرف الهمزتين من كلمة؟ ثم اذكر منهج الإمام شعبة في ذلك؟.

الهمزتان من كلمة : هما همزتا القطع المتجاورتان الواقعتان في كلمة واحدة .

قرأ شعبة بالاستفهام (همزة الاستفهام لا تكون إلا مفتوحة ) مع تحقيق الهمزة الثانية في ست أفاظ :

1- لفظ ﴿ءَأَمْنُمْ﴾ في ثلاثة مواضع في القرآن الأول آية 123 من الأعراف والثاني آية 71 من طه الثالث آية 49 من الشعراء قرأها بهمزتين مفتوحتين .

2- لفظ ﴿إِنِّ﴾ آية 113 من الأعراف قرأها بهمزة مفتوحة والثانية مكسورة .

3- لفظ ﴿إِنَّكُمْ﴾ في موضعين في القرآن الأول آية 81 من الأعراف والثاني آية 82 من العنكبوت قرأهما بهمزة مفتوحة والثانية مكسورة .

4- لفظ ﴿ءَأَعْجَبِيُّ﴾ آية 44 من فصلت قرأها بهمزتين مفتوحتين .

5- لفظ ﴿إِنَّا﴾ آية 66 من الواقعة قرأها بهمزة مفتوحة والثانية مكسورة .

6- لفظ ﴿أَنَّ﴾ آية 14 من القلم قرأها بهمزتين مفتوحتين .

## 10. اذكر منهج الإمام شعبة في الحروف المتقاربة، والتي خالف فيها الإمام حفص؟.

قرأ شعبة مثل حفص وخالفه في:

- 1- قرأ شعبة بإدغام الذال في التاء في لفظ ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾ كيف وقع في القرآن .
- 2- قرأ شعبة بإدغام النون في الواو من قوله تعالى : ﴿يَسَّ ۝١﴾ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴿
- 3- قرأ شعبة بإدغام النون في الواو من قوله تعالى ﴿تَّ وَالْقَلَمِ﴾
- 4- قرأ شعبة بإدغام اللام في الراء من قوله تعالى ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾ المطففين: 14
- 5- قرأ شعبة بإدغام النون في الراء من قوله تعالى ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ القيامة: 27 .

## 11. عرف الإمالة لغة واصطلاحاً؟ مع ذكر أقسامها؟ ثم اذكر منهج الإمام شعبة في الإمالة؟

الإمالة لغة : التعويج

اصطلاحاً : أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء تنقسم الى قسمين :

الأول : إمالة كبرى : وتكون بين الألف والياء تماماً من غير قلب خالص ولا إفراط مشبع .

الثاني : إمالة صغرى : وهي أن تنحو بالحرف بين الفتح والإمالة المحضة .

قرأ شعبة بالإمالة الكبرى في:

- 1- لفظ ﴿رَمَى﴾ من الأنفال آية 17 .
- 2- لفظ ﴿هَارٍ﴾ من التوبة آية 109 .
- 3- لفظ (أدرى) كيف وقع في القرآن .
- 4- لفظ ﴿رَانَ﴾ من المطففين آية 14 .
- 5- لفظ ﴿أَعْمَى﴾ في موضعي الإسراء آية 72 .

- 6- لفظ ﴿وَنَّا﴾ من الإسراء آية 83 .
- 7- لفظ ﴿رَاءَ﴾ حيث وقع في القرآن إذا جاء بعده ساكن أمال الراء ، أما إذا جاء بعده متحرك فإنه يميل الراء والهمزة .
- 8- لفظ ﴿سُوَى﴾ من طه آية 58 وقفاً .
- 9- لفظ ﴿سُدَى﴾ من القيامة آية 36 وقفاً .
- 10- حروف (حي طهر) من فواتح السور .
- وقد فتح شعبة الألف في لفظ ﴿مَجْرَدَهَا﴾ وضم الميم هكذا (مُجْرَهَا) .

## 12. كيف قرأ الإمام شعبة قوله تعالى ( من لدنه ويبشر، من لدني عزراً ) من الكهف؟.

- قرأ شعبة لفظ ﴿لَدْنَهُ﴾ من الكهف بسكون الدال مع إشمائها الضم وكسر النون والهاء ووصلها بياء لفظية (لَدْنَهُ) .
- قرأ شعبة لفظ ﴿لَدْنِي﴾ بإسكان الدال وإشمائها الضم وتخفيف النون (لَدْنِي) والوجه الثاني بضم الدال واختلاس حركتها وتخفيف النون .

13. ما المقصود بقولنا:

أ- قرأ شعبة بخلف عنه قوله تعالى { نعمًا } باختلاس كسرة العين وهو الوجه المقدم والوجه الآخر له هو إسكان العين؟.

أي أن شعبة له وجهان في هذه اللفظة فقرأها باختلاس كسرة العين وهو الوجه المقدم ، والوجه الثاني هو إسكان العين.

ب- قرأ عاصم بخلف عن شعبة قوله تعالى { بئيس } بهمزة مكسورة بعدها ياء، والوجه الثاني لشعبة هو بياء ساكنة بعدها همزة مفتوحة هكذا ( بئيس )؟.

أي أن شعبة له وجهان أحدهما وافق فيه حفص فقرأه بهمزة مكسورة بعدها ياء والآخر خالف فيه حفص فقرأه بياء ساكنة بعدها همزة مفتوحة هكذا ( بئيس ) .

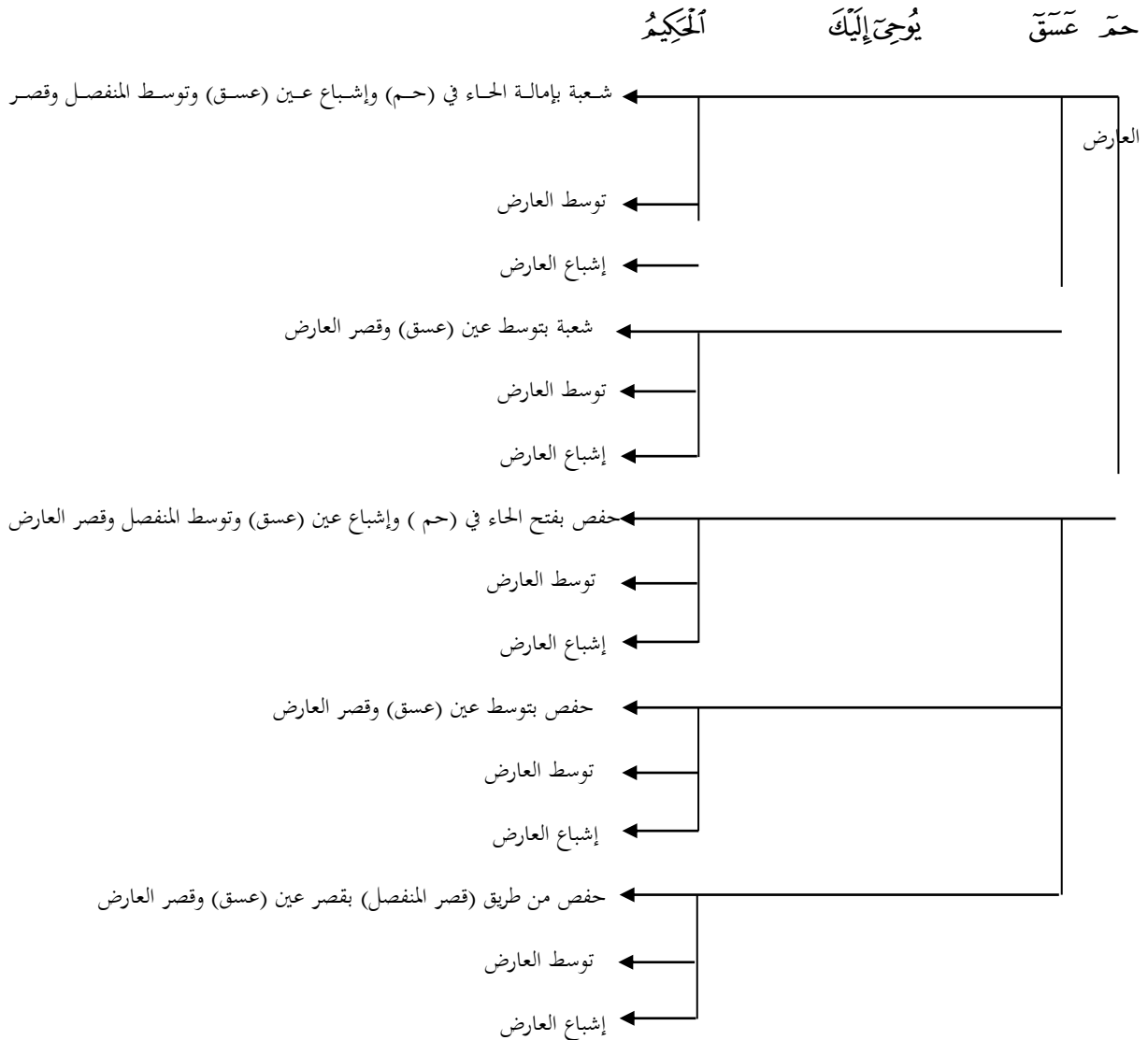
ت- انفرد شعبة من بين الرواة بسكون الميم وبتخفيف السين في قوله { يمسون } آية 170 من الأعراف؟.

الإنفراد معناه أن الراوي هو الوحيد من الرواة العشرين الذي يقرأ هذا اللفظ بهذه الصورة أي لا يوافقه أي من الرواة الآخرين .

14. عند قراءة الآيات التالية على نفس واحدٍ بقراءة عاصم براوييه، خرّج هذه المقاطع على أن يكون تخريج حفص من طريق ( الشاطبية ) وطريق قصر المنفصل ( زرعان والفيل )، مرتباً الأوجه المقروء بها مع توضيح من يندرج في كل وجه مقروء، حسب الطريقة العلمية المعروفة في علم القراءات، والتي تلقيتها خلال السند؟.

أ- قوله تعالى من سورة الشورى ﴿ حمّ ١ عسق ٢ ﴾ كَذَلِكَ يُوحى إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ

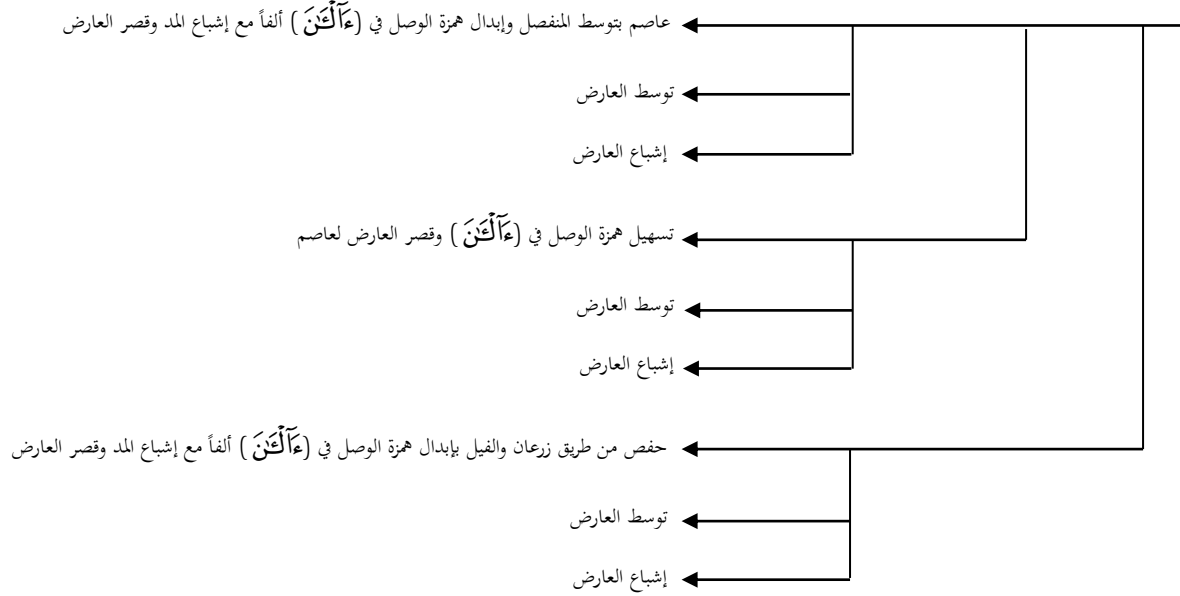
قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿ ٣ ﴾ الشورى: 1 - 3.





ب- قوله تعالى من سورة يونس ﴿ أَتَمَّ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنُكُمْ بِهِ ءِءَ ءَأَلَّكُنَّ وَقَدَّ كُنُّمُ بِهِ ءِءَ تَسْتَعِجِلُونَ ﴾ (٥١)

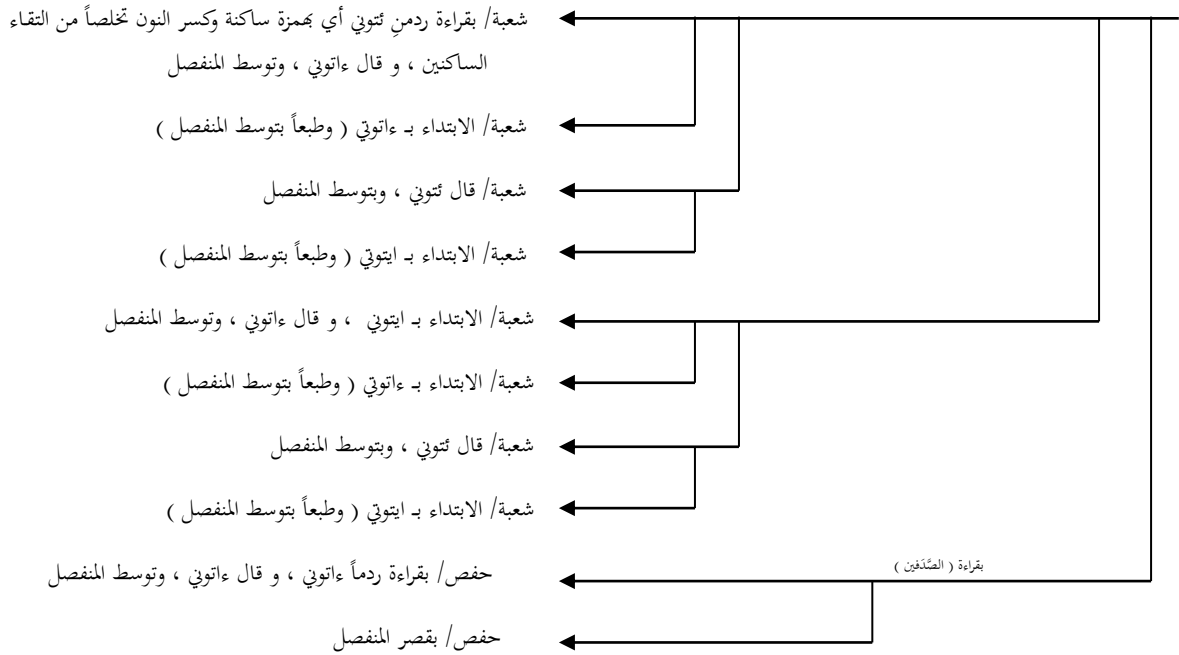
ءَامَنُكُمْ بِهِ ءِءَ ءَأَلَّكُنَّ تَسْتَعِجِلُونَ



ت- في هذا البند راعِ الابتداء بكلمة ( آتوني ) لشعبة بعد كل وجه كانت موصولة به، ( وذلك للتأكد من كيفية الابتداء بها )؟ في قوله تعالى من سورة الكهف ﴿ قَالَ مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا ﴿٩٥﴾ آتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ انْفُخُوا حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ آتُونِي أُفْرِغَ عَلَيْهِ قَطْرًا ﴿٩٦﴾ الكهف: 95 - 96

رَدْمًا آتُونِي الصَّدَفَيْنِ حَتَّىٰ إِذَا قَالَ آتُونِي أُفْرِغَ

بقراءة الصَّدَفَيْنِ



لا تنسوننا من صالح دعائكم

رفح / قطاع غزة / فلسطين

محمول / 599466459 - 00972

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ