

**تهذيب التبيان
دليل معلم نور البيان
في تهجي كلمات القرآن**

الجزء الأول

فكرة وتنسيق

عبد الرحمن سليم عبد الجواد الضبعائي

مقدمة

الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، ثم أمّا بعد.

لا شك أن العناية بالقرآن وتعلمه وتعليمه أمانة عظيمة على الأمة فهو أساس متين لا يستغنى عنه المسلم في شؤون حياته الدينية والدينية فكان لزامًا علينا أن نعطيه حقه من التلاوة والتعلم والتعليم والعمل.

فقد منّ الله على أحد أبناء عرب الرمل. قويسنا - المنوفية - التي سمّاها البعض عرب القرآن - بالعمل على خدمة كتاب الله جل جلاله. فقام بمعاونة بعض إخوانه وأبناءه بجمع وترتيب وبيان أسهل وأسرع الطرق في تيسير تلاوة القرآن الكريم لجميع الأعمار على اختلاف مستوياتهم مستفيدين في ذلك من جل الطرق القديمة والحديثة ومنها ما فتح الله به على مؤسس منهج نور البيان بفكرة إدخال التهجي في تعليم أحكام التجويد. وسيلحق جزء التجويد في الرسالة الثانية من هذا المنهج بإذن الله تعالى.

وهذه الرسالة التي بين أيدينا هي الجزء الأول لمنهج نور البيان وهي عبارة عن «تهذيب لكتاب التبيان دليل معلم نور البيان في تهجي كلمات القرآن» يدرس فيها المتعلم جميع حروف الهجاء بداية بالحروف المجردة وحتى ينتهي بالمشدد الموقوف عليه.

طريقة تدريس المنهج :

أ - «الحروف»:

١- يقوم المعلم بكتابة أحرف الهجاء علي اللوحة سواء كانت مجردة أم مشكولة.

٢- يقوم المعلم بقراءتها في بداية كل حصة قراءة نموذجية دون ترديد الطلاب - مع مراعاة المخارج والصفات أثناء النطق (وليحذر من الإهمال في النطق الصحيح).

٣- يقرأ المعلم جميع الأحرف مع ترديد الطلاب.

٤- يمكن المعلم عدد من الأحرف ويقسم الطلاب إلي مجموعتين ثم يقرأ وتردد خلفه مجموعة والأخري تستمع بالتبادل مع بث المنافسة بين المجموعتين.

٥- يستمع المعلم لقراءة كل طفل على حدة للأحرف التي تم تمكينها.

عند تدريس الحركات للطلاب يكتب المعلم حرف الباء ويسألهم عن اسمه ثم يضع الحركة عليه ويبين لهم طريقة نطقه. ويفعل هذا مع كل الحروف حتى ينهيها. عند الفتح يبين لهم فتح الفم. وعند الكسر يبين لهم خفض الفك السفلي. عند الضم يبين لهم ضم الشفتين.

ب - «الكلمات»:

يتم قراءة الكلمات بطرقها الثلاثة كما هو موضح في كل درس ويتبع الخطوات السابقة.

بعد الإنتهاء من كل درس من الدروس بحروفه وحركاته وكلماته يتم تدريب الطلاب على كتابة الأحرف والكلمات غيبًا «حصّة إملاء» ولا ينتقل إلى غيره حتي يتم إتقانه.

تنبيهات: أثناء تدريس هذا المنهج يحرص المعلم علي تدريب الطالب على نطق الحروف نطقًا صحيحًا دون خلل.

مثال: ينطق: باء تنوين بالفتح وليس بْ تنوين بالفتح. جيم تنوين بالفتح وليس جمْ - وهكذا..

- لا بد من استخدام اللوحة (السيورة) أثناء التدريس للطلاب ولا يكتفي بما في أيديهم من كتب.

- يحذر المعلم من العجلة في دراسة المنهج مع الطلاب وعليه بالصبر وأن يستعين بالله.

- يكثر من الدعاء دائمًا بالتوفيق له ولطلابه. يغرس فيهم طيب الأخلاق وذلك بنصحهم دائمًا ..

هذا وبالله التوفيق وصل اللهم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين..

وكتبه راجي رحمة ربه الباري

عبدالرحمن بن سليم الضبعأوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفصل الأول

حروف الهجاء (أ)

ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
راء	ذال	دال	خاء	حاء	جيم	ثاء	تاء	باء	ألف
ف	غ	ع	ظ	ط	ض	ص	ش	س	ز
فاء	غين	عين	ظاء	طاء	ضاد	صاد	شين	سين	زاي
	ي	ء	و	ه	ن	م	ل	ك	ق
	ياء	همزة	واو	هاء	نون	ميم	لام	كاف	قاف

ملاحظات عند النطق بأحرف الهجاء:

- ١- يتم التركيز أثناء القراءة على بيان نطق الأحرف المفخمة وهي: (خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ) مجموعة في (خص ضغط قظ).
- ٢- التركيز على كيفية نطق الأحرف اللثوية: (ث، ذ، ظ).
- ٣- توضيح الأحرف التي يكثر فيها الخطأ مثل: (ع - عَيْن، غ - غَيْن، ز-زاي).

حروف الهجاء (ب)

يتم كتابة هذه الأحرف مجردة على اللوحة وتدريب الأطفال على معرفة الأحرف دون ترتيب.

ا	ب	ت	ث	د	ذ	ز	ط	ن
و	ل	هـ	ظ	ع	ف	ذ	س	ر
ج	ص	ش	ح	ء	غ	ح	ض	ق
ك	م	ي	ذ	ط	ا	غ	خ	ب
س	ن	ت	ض	ر	و	ث	ق	ل
ج	د	ك	ص	هـ	ز	م	ظ	ش
ع	ي	ء	ح	خ	د	ذ	ر	ز
ع	غ	هـ	م	س	و	أ	ئ	ؤ
						همزة	همزة	همزة

أشكال الحروف (ج)

يتم تدريب الأطفال على أشكال الأحرف قراءة وكتابة.

آخر الكلمة	وسط الكلمة	أول الكلمة	الحروف
ا	ا	—	ا
ب	ب	ب	ب
ت-ة-ة	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش

آخر الكلمة	وسط الكلمة	أول الكلمة	الحروف
ص	صـ	ص	ص
ض	ضـ	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع
غ	غـ	غ	غ
ف	فـ	ف	ف
ق	قـ	ق	ق
ك	كـ	ك	ك
ل	لـ	ل	ل
م	مـ	م	م
ن	نـ	ن	ن
هـ-ة	هـ	هـ	هـ
و-و	و	و	و
ي	يـ	ي	ي

طريقة تدريس أشكال الحروف

- ١- يقوم المعلم بقراءة الحروف كاملة في أول الكلمة ويردد خلفه الأطفال.
- ٢- يقرأ المعلم الحروف كاملة في وسط الكلمة ويردد خلفه الأطفال.
- ٣- يقرأ المعلم الحروف كاملة في آخر الكلمة ويردد خلفه الأطفال.
- ٤- يقارن المعلم بين شكل الحرف في أول الكلمة وشكل الحرف في وسط الكلمة وشكل الحرف في آخر الكلمة. مثال: (ب - ب - ب)
- ٥- يقوم المعلم بنطق أسماء الحروف من خلال آية يكتبها يومياً هكذا:

﴿ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ ﴾ .

(فاء - سين - باء - حاء - باء - حاء - ميم - دال - راء - باء - كاف).

﴿ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ ﴾ .

(سين - لام - ألف - ميم - عين - لام - ياء - كاف - ميم - طاء - تاء - ميم).

﴿ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيزٍ ﴾ .

(لام - كاف - لام - همزة - واو - ألف - باء - حاء - فاء - ياء - ظاء).

﴿ لَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ ﴾ .

(لام - همزة - قاف - طاء - عين - نون - همزة - ياء - دال - ياء - كاف - ميم - واو - همزة - راء - جيم - لام - كاف - ميم).

﴿ وَلَا تُكَذِّبْ بِثَائِتِ رَبِّنَا ﴾ .

(واو - لام - ألف - نون - كاف - ذال - باء - باء - همزة - ألف - ياء - ألف - تاء - راء - باء - نون - ألف).

﴿سُبْحَانَكَ بُنْتُ إِلَيْكَ﴾ .

(سين - باء - حاء - ألف - نون - كاف - تاء - باء - تاء - همزة - لام - ياء - كاف).

﴿يَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ .

(ياء - عين - لام - ميم - ميم - ألف - ياء - سين - راء - واو - نون - واو - ميم - ألف - ياء - عين - لام - نون - واو - نون).

﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَتِهِ﴾ .

«لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ» .

«مَنْ أَحَدَثَ فِي أَمْرِنَا هَذَا مَا لَيْسَ مِنْهُ فَهُوَ رَدٌّ» .

- ويتكرر هذا يوميًا حتى يتم معرفة الطفل أو المتعلم لشكل الحرف في أول ووسط وآخر الكلمة.

- وهكذا يتم تغيير الآية يوميًا حتى يتمكن الطفل أو المتعلم من إتقان أشكال الحروف في مواضعها المختلفة.

الفصل الثاني
حالات أحرف الهجاء
أولاً - الفتح

الفتحة: هي خط مائل صغير (َ) يوضع فوق الحرف ويتم فتح الفم عند النطق به.

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ
ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ
كَ	لَ	مَ	نَ	هَ	وَ	يَ

طرق قراءة الأحرف:

- ١- قراءة الحرف بالتهجي هكذا: همزة فتحة (أَ).
- ٢- قراءة الحرف بدون تهجي: (أَبَ تَ).
- ٣- تجميع كل ثلاثة أحرف متتابعة: (أَبَ تَ ، ثَ جَ حَ ، خَ دَ ذَ).

تدريبات على الكلمات بالفتح

أَحَدَ	أَخَذَ	أَبَقَ	أَكَلَ	أَمَرَ
أَفْلَ	بَلَغَ	بَعَثَ	بَسَطَ	بَطَلَ
تَرَكَ	جَهَرَ	حَسَدَ	فَجَعَلَ	حَكَّمَ
حَضَرَ	حَذَرَ	خَلَقَ	خَتَمَ	خَسَفَ
فَحَشَرَ	فَخَلَفَ	فَخَرَجَ	لَبَّرَزَ	فَرَجَعَ
فَخَسَفَ	وَقَعَدَ	وَيَذَرَكَ	شَغَفَ	فَسَجَدَ
كَسَبَ	مَكَرَ	زَهَقَ	زَعَمَ	فَقَدَرَ

طرق قراءة الكلمات:

١- يتم قراءة الحروف بالتهجي: همزة فتحة (أ) - حاء فتحة (ح) (أَحَدَ) دال فتحة (د) (أَحَدَ).

٢- يتم قراءة الحرف بدون تهجي: (أ، خ - أَخَذَ، أَمَرَ).

٣- يتم قراءة الكلمة مباشرة: (أَخَذَ، بَلَغَ، أَكَلَ).

ثانياً - الكسر

الكسرة: هي عبارة عن خط مائل صغير يوضع تحت الحرف (_) ويتم خفض الفك السفلي عند النطق به.

إِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ
ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ
كِ	لِ	مِ	نِ	هِ	وِ	يِ

طرق قراءة الأحرف:

- ١- يتم قراءة جميع الأحرف مكسورة بالتهجي: (همزة كسرة إ) (باء كسرة ب) (تاء كسرة ت) (ثاء كسرة ث).
- ٢- يتم قراءة جميع الأحرف مكسورة بدون تهجي: (ب - ت - ث - ج - ح - خ).
- ٣- ثم يجمع كل ثلاثة أحرف متتابعة: (ب، ت، ث) (ج، ح، خ) (د، ذ، ر).

تدريبات على الكلمات بالكسر

أَذِنَ	بَرِقَ	تَقِيَ	رَجِمَ	تَزِدُ
سَمِعَ	خَسِرَ	رَدِفَ	بَدَتِ	سَخِطَ
عَمِلَ	عَلِمَ	عَهَدَ	عَوَجَ	رَضِيَ
وَسِعَ	شَرِبَ	بَجَلَ	حَسِبَ	خَلَّتِ
وَأَقِمَ	يَبْدَنِكَ	يَعْصِمُ	فَفَزِعَ	ثَمَرِهِ
قَبْلَكَ	يَشَاءُ	كَمَثَلِ	بِيَدِكَ	شَهِدَ
لِحِزْنَةٍ	لِحَبِطٍ	تَبِعَكَ	وَقَعَتِ	حَشِيئَةٍ

طرق قراءة الكلمات:

١- يقرأ الحرف بالتهجي: همزة فتحة (أ) ذال كسرة (ذ) (أذ) نون فتحة (ن) (أذن).

٢- يتم قراءة الحرف بدون تهجي مع تجميع الحروف: (ب-ر، بر، ق، برق).

٣- ثم قراءة الكلمات متتابعة: (تق- رجم- تزد).

ثالثاً - الضم

الضم: عبارة عن واو صغيرة توضع فوق الحرف (ُ) ويتم ضم الشفتين عند النطق به.

أُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ
دُ	ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ
ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ
كُ	لُ	مُ	نُ	هُ	وُ	يُ

طرق قراءة الأحرف:

١- قراءة الأحرف بالتهجي هكذا: (باء ضمة بُ) (تاء ضمة تُ) (ثاء ضمة ثُ).

٢- قراءة جميع الأحرف بالضممة بدون تهجي: (بُ - تُ - ثُ - جُ).

٣- يمكن جمع ثلاثة أحرف متتابعة: (بُ، تُ، ثُ) (جُ، حُ، خُ) (دُ، ذُ، رُ).

تدريبات على الكلمات بالضم

سُئِلَ	أُذِنَ	جُعِلَ	حَسُنَ	ذُكِرَ	خُلِقَ	ضُرِبَ
يَكُنْ	حَصَبُ	قُرِئَ	صُحِفَ	حُشِرَ	لَكُمُ	رُسُلُ
ظَلِمَ	عُثِرَ	ذُبِحَ	جُمِعَ	قُتِلَ	أُخِرَ	بَصَرَكَ
حَسَنَ	عَضُدَكَ	ضَعُفَ	فَقُتِلَ	فَجَعَلَهُ	أَكَلَهُ	طَبِعَ
عَلِمَهُ	عَمَلَكَ	لَقِضَى	كَلِمَتُ	سُقِطَ	تَضَعُ	ظَلِمَ
ضُرِبَ	بُهِتَ	تُلُثُهُ	دَخَلَهُ	تَجِدُ	تَذِرُ	أُخِذَ

طرق قراءة الكلمات:

١- يقرأ الحرف بالتهجي: سين ضمة (سُ) همزة كسرة (ءِ) (سُئِلَ) لام فتحة (لَ) (سُئِلَ).

٢- قراءة الحروف بدون تهجي مع تجميع الحروف: (سُ، دِ، سُئِلَ) لَ (سُئِلَ).

٣- قراءة الكلمة مباشرة: (سُئِلَ - أُذِنَ - جُعِلَ - حَسُنَ).

الحروف بحركاتها الثلاث (الفتحة - الكسرة - الضمة)

يتم تهجي الأحرف مع الحركات الثلاثة هكذا:
 - باء فتحة (بَ) باء كسرة (بِ) (بَبِ) باء ضمة (بُ) (بَبُ) وهكذا
 مع جميع الأحرف.

الفتح	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ	ذَ	رَ
الكسر	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ	ذِ	رِ
الضم	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ	ذُ	رُ
الفتح	بَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ
الكسر	بِ	سِ	شِ	صِ	ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ
الضم	بُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ
الفتح	فَ	قَ	كَ	لَ	مَ	نَ	هَ	وَ	يَ
الكسر	فِ	قِ	كِ	لِ	مِ	نِ	هِ	وِ	يِ
الضم	فُ	قُ	كُ	لُ	مُ	نُ	هُ	وُ	يُ

تدريب على الجمل

صَبْرٌ وَغَفْرٌ	سَجَدَ فَشَكَرَ
خُلِقَ فَعَبَدَ	ذُبِحَ وَأُكِلَ
سَجَدَ فَخَشَعَ	خَلَقَ وَرَزَقَ
كَتَبَ وَشَرَحَ	سَفِهَ فَنَدِمَ

طرق قراءة الجملة:

- (١) الطريقة الأولى: قراءة الأحرف بالتهجي مع التجميع: صاد فتحة (صَ) باء فتحة (بَ) (صَبَ) راء فتحة (رَ) (صَبْرَ) واو فتحة (وَ) (صَبْرَ وَ) غين فتحة (غَ) (صَبْرَ وَغَ) فاء فتحة (فَ) (صَبْرَ وَغَفَ) راء فتحة (رَ) (صَبْرَ وَغَفْرَ).
- (٢) الطريقة الثانية: قراءة الأحرف بدون تهجي مع التجميع: صَ - بَ (صَبَ) رَ (صَبْرَ) وَ (صَبْرَ وَ) غَ (صَبْرَ وَغَ) فَ (صَبْرَ وَغَفَ) رَ (صَبْرَ وَغَفْرَ).
- (٣) الطريقة الثالثة: يتم قراءة الجملة أكثر من مرة قراءة نهائية وهكذا مع باقي الجمل في كل حصة.

المدود

أحرف المد ثلاثة هي: «الألف، الواو، الياء»، بشرط أن يُسَكَّنَ ويُسَبِّقَ بحركة من جنسه أي أن الألف يُسَبِّقُ بفتحة، والواو بضممة والياء بكسرة.

أولاً - المد بالألف

دَا	خَا	حَا	جَا	ثَا	تَا	بَا
ذَا	صَا	شَا	سَا	زَا	رَا	ذَا
كَا	قَا	فَا	غَا	عَا	ظَا	طَا
	يَا	وَا	هَا	نَا	مَا	لَا

طريقتا قراءة الأحرف مع المد:

- باء فتحة (بَ) أَلْف مد طبيعي حركتين (بَا) تاء فتحة (تَ) أَلْف مد طبيعي حركتين (تَا) ثاء فتحة (ثَ) أَلْف مد طبيعي حركتين (ثَا) جيم فتحة (جَ) أَلْف مد طبيعي حركتين (جَا) حاء فتحة (حَ) أَلْف مد طبيعي حركتين (حَا).

- قراءة الأحرف مباشرة: (بَا - تَا - ثَا - جَا - حَا - خَا - ذَا).

تدريبات على المد بالألف

مَا	فَلَا	كَانَ	وَلَا	فَمَا	ذَاتَ
يَخَافُ	خَابَ	مَالَ	عَذَابَ	مَالِكِ	وَقَالَ
يَا جِبَالَ	أَفَلَا	يَدَا	رَانَ	بِهَا	نَاقَةَ
وَمِرْاجُهُ	مَقَامًا	وَنَاقَهُ	وَنَمَارِقُ	كَوَاعِبَ	أَتَاكَ
وَقِنَا	وَتَتَجَاوَزُ	ثَمَانِيَةَ	مَا بَالُ	أَبَانَا	نَكَالًا
مَتَاعُ	جَوَابًا	تُجَادِلُ	يَدَاهُ	فَلَا رَفَتْ	تَابَ

طرق قراءة الكلمات:

(١) ذال فتحة (ذ) ألف مد طبيعي حركتين (ذا) تاء فتحة (ت) (ذات).

(٢) ذ - ذا ، ت (ذات).

(٣) قراءة الكلمات قراءة نهائية: (ذات - فما - ولا).

ثانياً - المد بالياء

بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ
ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ	ضِ
طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ	كِ
لِ	مِ	نِ	هِ	وِ	يِ	

طريقتا قراءة الأحرف مع المد بالياء:

(١) يتم تهجي هذه الأحرف هكذا: باء كسرة (بِ) ياء مد طبيعي حركتين (بِ) تاء كسرة (تِ) ياء مد طبيعي حركتين (تِ) ثاء كسرة (ثِ) ياء مد طبيعي حركتين (ثِ) جيم كسرة (جِ) ياء مد طبيعي حركتين (جِ) حاء كسرة (حِ) ياء مد طبيعي حركتين (حِ).

(٢) الثانية: (بِ - تِ - ثِ - جِ - حِ - خِ).

تدريبات على المد بالياء

يُرِيدُ	جِيْدَهَا	لَفِي	أَبِي	دِينُ	فِيهَا
وَأَكِيدُ	أَبَابِيلَ	سِينِينَ	وَيُعِيدُ	أَخِيهِ	حَدِيثُ
وَأَبِيهِ	يُنْيِبُ	شَدِيدُ	أُحِيطُ	يَزِيغُ	يُجِيبُ
فِيَمَ	سَاجِدِينَ	أَسَاطِيرُ	فِيهَا	رَفِيعُ	بَدِيعُ
حِينَ	عِبَادَتِي	يَغِيظُ	حَافِظِينَ	جَائِمِينَ	وَأَبِيهِ
فَاعِلِينَ	سَبِيلِ	نَكِيرِ	سِيرَتَهَا	وَعِضْ	تَبِيدَ

طرق قراءة الكلمات:

- (١) فاء كسرة (ف) ياء مد طبيعي حركتين (فِي) هاء فتحة (هـ) (فِيه) ألف مد طبيعي حركتين (فِيهَا).
- (٢) الثانية: (فِ ، فَيـ هـ (فِيه) هَا (فِيهَا).
- (٣) قراءة الكلمات قراءة نهائية.

ثالثاً - المد بالواو

دُو	خُو	حُو	جُو	تُو	رُو	بُو
ضُو	صُو	شُو	سُو	زُو	رُو	ذُو
كُو	قُو	فُو	غُو	عُو	ظُو	طُو
	يُو	وُو	هُو	نُو	مُو	لُو

طريقتا قراءة الأحرف مع المد بالياء:

- (١) باء ضمة (بُ) واو مد طبيعي حركتين (بُو) تاء ضمة (تُ) واو مد طبيعي حركتين (تُو) ثاء ضمة (ثُ) واو مد طبيعي حركتين (ثُو) جيم ضمة (جُ) واو مد طبيعي حركتين (جُو) حاء ضمة (حُ) واو مد طبيعي حركتين (حُو).
- (٢) (بُو - تُو - جُو - حُو - خُو).

تدريبات على المد بالواو

يَحُورَ	يَقُومُ	يَقُولُ	حُدُودَ	رَسُولُ	ثَمُودُ
وَطُورِ	تَقُولُونَ	وَتَكُونُ	صُدُورِ	دَخَلُوهُ	أَعُوذُ
بِذُنُوبِ	تُقَاتِلُونَ	يُوصَلُ	يَدِينُونَ	يَغُوصُونَ	مَلَكَوتَ
خَلِمِدُونَ	مُوهِنُ	يُوقِنُونَ	عَلِيدُونَ	سَاهُونَ	صُدُورِ
بِرُوحِ	نَحْوُضُ	كُونِي	دُونِهِ	أَقُولَ	يَتُوبُ
عَمُوا	كُلُوا	أُخِذُوا	مَكْرُوا	نُوحِيهَا	نُوحِي

طرق قراءة الكلمات:

(١) ثاء فتحة (ث) ميم ضمة (م) (ثم) واو مد طبيعي حركتين (مو) (ثموا)

دال فتحة (د) (ثمود).

(٢) ثـ ـمـ (ثم) موـ (ثموا) ـ د (ثمود).

(٣) قراءة نهائية للكلمات.

مراجعة المدود

«المد بالألف والمد بالياء والمد بالواو»

طريقة قراءة أحرف المد بجميع حالاته:

- ١- باء فتحة (بَ) أَلِف مد طبيعي حركتين (بَا) باء كسرة (بِ) ياء مد طبيعي حركتين (بِي) باء ضمة (بُ) واو مد طبيعي حركتين (بُو) وهكذا مع جميع الأحرف.
- ٢- قراءة الأحرف بدون تهجي مع التجميع (بَا بِي بُو).

المد بالألف	المد بالياء	المد بالواو
بَا	بِي	بُو
تَا	تِي	تُو
ثَا	ثِي	ثُو
جَا	جِي	جُو
حَا	حِي	حُو
خَا	خِي	خُو
دَا	دِي	دُو

المد بالألف	المد بالياء	المد بالواو
ذَا	ذِي	ذُو
رَا	رِي	رُو
زَا	زِي	زُو
سَا	سِي	سُو
شَا	شِي	شُو
صَا	صِي	صُو
ضَا	ضِي	ضُو
طَا	طِي	طُو
ظَا	ظِي	ظُو
عَا	عِي	عُو
غَا	غِي	غُو

المد بالألف	المد بالياء	المد بالواو
فَا	فِي	فُو
قَا	قِي	قُو
كَا	كِي	كُو
لَا	لِي	لُو
مَا	مِي	مُو
نَا	نِي	نُو
هَا	هِي	هُو
وَا	وِي	وُو
يَا	يِي	يُو

المد البدل

تعريف: إذا جاءت الهمزة قبل حرف من أحرف المد «الألف، والواو، والياء» في كلمة واحدة يسمى مد بدل.

طرق قراءة الكلمات

الطريقة الأولى

مثال: (عَامِنُوا).

- «همزة فتحة (ء) ألف مد بدل حركتين (ءا) ميم فتحة (م) (ءام) نون ضمة (ن) (ءامن) واو مد طبيعي حركتين (نو) (ءامنو) ألف صفر مستدير لا ينطق (ءامنوا)».

الطريقة الثانية

- «ء - ءا - م - (ءام) - نُ - (ءامن) - نُو - (ءامنوا)».

الطريقة الثالثة

- قراءة الكلمات قراءة نهائية.

عَامِنُوا	عَادَمَ	أُوفِ	عَالٍ
مَقَابٍ	عَايَتُنَا	أَوْحَى	عَازَرَ
أُوتُوهُ	عَاطَرَكَ	بَيَّأَيْتِ	لَايَلَفٍ

التنوين (ُ)

التنوين: هو عبارة عن نون ساكنة تلحق آخر الإسم لفظاً لا خطأً وصلاً لا وقفاً. وهو عبارة عن فتحتين أو كسرتين أو ضميتين توضع على الحرف الأخير في الإسم.

أولاً - التنوين بالفتح

ءَ	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا
ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا
كَا	لَا	مَا	نَا	هَا	وَا	يَا

طرق قراءة الأحرف:

(١) قراءة جميع الأحرف بالتهجي هكذا: باء تنوين بالفتح (بَا) تاء تنوين بالفتح (تَا) ثاء تنوين بالفتح (ثَا).

(٢) قراءة جميع الأحرف بدون تهجي: (بَا، تَا، ثَا، جَا، حَا، خَا).

(٣) تجميع كل ثلاثة أحرف في النطق: (ءَ، بَا، تَا) (ثَا، جَا، حَا) (خَا، دَا، ذَا).

تدريبات على التنوين بالفتح

أَبَدًا	مَالًا	نَارًا	كُفُورًا	بُيُوتًا
يَسِيرًا	حِسَابًا	حَامِيَةً	لِسَانًا	لُبَدًا
مِهَادًا	طُورًا	كِرَامًا	طَبَقًا	ثُبُورًا
صَوَابًا	كِتَابًا	سِرَاجًا	شِدَادًا	سُبَاتًا
حَرَضًا	شَدِيدًا	حَرَسًا	عَجَبًا	كَذِبًا
وَأَصِيلًا	وَدَانِيَةً	يَتِيمًا	مَفَازًا	كِفَاتًا
وَيِيلًا	وَكِيلًا	أَلِيمًا	عَدَابًا	سَبِيلًا
صَعَدًا	عَدَقًا	رَهَقًا	هَرَبًا	رَشَدًا

طرق قراءة الكلمات:

(١) باء ضمة (بُ) ياء ضمة (يُ) (بِيءُ) واو مد طبيعي حركتين (يُو) (بِيُو) تاء تنوين بالفتح (تًا) (بِيُوتًا).

(٢) قراءة الأحرف بدون تهجي مع التجميع: بُ - يُّ (بِيءُ) يو (بِيُو) تًا (بِيُوتًا).

(٣) قراءة الكلمات قراءة نهائية: (كِتَابًا - بِيُوتًا).

ثانياً - التنوين بالكسر

خِ	حِ	جِ	ثِ	تِ	بِ	ءِ
صِ	شِ	سِ	زِ	رِ	ذِ	دِ
قِ	فِ	غِ	عِ	ظِ	طِ	ضِ
يِ	وِ	هِ	نِ	مِ	لِ	كِ

طرق قراءة الأحرف:

(١) قراءة جميع الأحرف بالتهجي هكذا: باء تنوين بالكسر (بِ) تاء تنوين بالكسر (تِ) ثاء تنوين بالكسر (ثِ).

(٢) قراءة جميع الأحرف بدون تهجي: (بِ، تِ، ثِ، جِ، حِ، خِ).

(٣) تجميع كل ثلاثة أحرف في النطق: (بِ، تِ، ثِ) (جِ، حِ، خِ) (دِ، ذِ، رِ).

تدريبات على التنوين بالكسر

عَادٍ	لَيَالٍ	رَقَبَةٍ	كَبَدٍ	وَالِدٍ
شَاهِدٍ	نَاصِرٍ	دَافِقٍ	جُوعٍ	عَذَابٍ
رَحِيقٍ	نَعِيمٍ	أَثِيمٍ	أَلِيمٍ	طَبَقٍ
جَحِيمٍ	رَسُولٍ	صُحُفٍ	أَمِينٍ	كَرِيمٍ
قَرَارٍ	مَهِينٍ	بَرَّةٍ	كِرَامٍ	سَفَرَةٍ
عَاتِيَةٍ	زَنِيمٍ	وَنُفُورٍ	خُلُقٍ	طِينٍ
فَانٍ	رِكَابٍ	لُوطٍ	أَجَلٍ	مُيِّنٍ
حِسَانٍ	مَكِينٍ	لَيْنَةٍ	سَنَةٍ	سَمِينٍ

طرق قراءة الكلمات:

(١) واو فتحة (وَ) ألف مد طبيعي حركتين (وَا) لام كسرة (لِ) (وَإِ) دال تنوين بالكسر (دِ) (وَإِذِ).

(٢) قراءة الأحرف بدون تهجي مع التجميع: وَ- وَآ- لِ (وَإِ) دِ (وَإِذِ).

(٣) قراءة الكلمات قراءة نهائية: (وَإِذِ - كَبَدٍ - رَقَبَةٍ).

ثالثاً - التنوين بالضم

ع	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ظ	ط	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	ه	و	ي

طرق قراءة الأحرف:

(١) قراءة جميع الأحرف بالتهجي على النحو التالي: باء تنوين بالضم (بُّ) تاء تنوين بالضم (تُّ) ثاء تنوين بالضم (ثُّ).

(٢) قراءة جميع الأحرف بدون تهجي: (بُّ، تُّ، ثُّ، جُّ، حُّ، خُّ).

(٣) تجميع كل ثلاثة أحرف مع بعضها: (بُّ، تُّ، ثُّ) (جُّ، حُّ، خُّ) (دُّ، ذُّ، رُّ).

تدريبات على التنوين بالضم

رَجُلٌ	مُصِيبَةٌ	حَسَنَةٌ	طَاعَةٌ	وَلَدٌ
لَعِبٌ	رَافِعَةٌ	حُرْمٌ	رُسُلٌ	أَحَدٌ
فَارِضٌ	فَاقِعٌ	كِتَبٌ	حَسَنَةٌ	كَاذِبَةٌ
وَأَجَلٌ	شَاكِرٌ	عَشْرَةٌ	كَافِرٌ	دَرَجَةٌ
ظَمًا	عَاصِفٌ	دَانِيَةٌ	قَادِرٌ	مَرَضٌ
وَإِبِلٌ	زَبَدٌ	مَلِكٌ	غَضَبٌ	شَاعِرٌ
غَالِبٌ	حَرَجٌ	زَاهِقٌ	سُنٌّ	كَافِرَةٌ
فَاعِلٌ	ظُلِّلٌ	أُذُنٌ	بَشَرٌ	شَجَرٌ

طرق قراءة الكلمات:

- (١) واو فتحة (وَ) لام فتحة (لَ) (وَلَدٌ) دال تنوين بالضم (دُّ) (وَلَدٌ).
- (٢) قراءة الأحرف بدون تهجي مع التجميع: وَ - لَ (وَلَدٌ) دُّ (وَلَدٌ).
- (٣) قراءة الكلمات قراءة نهائية: (وَلَدٌ - طَاعَةٌ - حَسَنَةٌ).

مراجعة التنوين

«التنوين بالفتح، التنوين بالكسر، التنوين بالضم»

طريقة قراءة الأحرف بالتنوين بحالاته الثلاثة:

- باء تنوين بالفتح (بَا) باء تنوين بالكسر (بِ) (بَا ، بٍ) باء تنوين بالضم (بُ)

(بَا ، بٍ ، بُ) وهكذا مع باقي الأحرف.

المد بالألف	المد بالياء	المد بالواو
بَا	بِ	بُ
تَا	تِ	تُ
ثَا	ثِ	ثُ
جَا	جِ	جُ
حَا	حِ	حُ
خَا	خِ	خُ
دَا	دِ	دُ
ذَا	ذِ	ذُ
رَا	رِ	رُ
زَا	زِ	زُ
سَا	سِ	سُ
شَا	شِ	شُ
صَا	صِ	صُ

المد بالألف	المد بالياء	المد بالواو
ضًا	ضيَّ	ضُ
طًا	طيَّ	طُ
ظًا	ظيَّ	ظُ
عًا	عيَّ	عُ
عًا	عِيَّ	عُ
فًا	فيَّ	فُ
فًا	فيَّ	فُ
كًا	كيَّ	كُ
لًا	ليَّ	لُ
مًا	ميَّ	مُ
نًا	نيَّ	نُ
هًا	هيَّ	هُ
وًا	ويَّ	وُ
هًا	هيَّ	هُ
يًا	يِيَّ	يُ

السكون

خ	ح	ج	ث	ت	ب	ء
ص	ش	س	ز	ز	ذ	ذ
ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض
ي	و	ه	ن	م	ل	ك

طرق قراءة الأحرف:

(أ) ١ - قراءة متتابعة بالتهجي هكذا: باء ساكنة ومقلقلة (أب) تاء سكون (أت) ثاء سكون (أث) جيم ساكنة ومقلقلة (أج).

٢ - قراءة جميع الأحرف بدون تهجي: (أب، أت، أث، أج).

(ب) يتم توضيح أحرف القلقة الخمسة المجموعة في كلمة (قطب جد) ويتم التهجي بهذه الكيفية: قاف ساكنة ومقلقلة (أق) طاء ساكنة ومقلقلة (أط) باء ساكنة ومقلقلة (أب) ويتم تمييز هذه الأحرف على اللوحة بوضع دائرة عليها.

(ج) ويمكن إضافة أي حرف متحرك آخر غير الهمزة مثل:

(بب - بت - بث - بيج - بيخ - بيخ)

تدريبات على السكون

تَبْصِرَةٌ	أَشْهُرٌ	أَعْبُدُ	أَهْلٌ	أَحْسَنُ
فَتْحًا	أَثْمَرَ	يُخْرِجُ	تَقْوِيمٍ	بِسْمِ
بِحَمْدِ	بِإِذْنِ	أَفْلَحَ	بِنِعْمَةٍ	أَخْلَدَهُ
عَلَيْهِمْ	نَعْبُدُ	نَسْتَعِينُ	كَأْسٍ	فَرَعْتُ
غَيْرَ	عَيْنًا	أَلَيْسَ	ذِكْرَكَ	نَشْرَحُ
يَلِدُ	يُولَدُ	يَكُنُّ	بُعْدًا	يَمَكُرُ
نَصْرُ	دِينِكُمْ	قُلْ	كَيْفَ	أَلَمْ
طَيْرًا	تَدْعُونَ	لَا ضَيْرَ	تَلْقَفُ	يَأْفِكُونَ

طرق قراءة الكلمات:

- (١) تاء فتحة (ت) باء ساكنة ومقلقلة (تبّ) صاد كسرة (ص) (تبص) راء فتحة (ر) (تبصر) تاء تنوين بالفتح (ة) (تبصرة).
- (٢) بدون تهجي: ت ، تبـ ص (تبص) ر (تبصر) ة (تبصرة).
- (٣) قراءة جميع الكلمات مباشرة: (تبصرة - أثمر - أجرًا).

الشدة (٣)

هي عبارة عن حرفين الأول منهما ساكن والثاني متحرك بـ (الفتحة أو الكسرة أو الضمة)، مثل: (أَبَّ) عبارة عن حرفين الأول ساكن (ب) والثاني متحرك بالفتحة (ب).

- علامة الشدة هي رأس الشين (س) وهي تغني عن تكرار الحرف.

- نبين للأطفال أن حرف الميم والنون عند التشديد تُعَنِّ بِمَقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ وَصَلًا وَوَقْفًا.

- يتم تهجي حرفي الميم والنون المشددين هكذا، ميم حرف غنة مشدد بالفتح أو الكسر أو الضم.

- ملحوظة: لا يوجد في القرآن همزة مشددة أو مدغمة لبعدها مخرجها وصعوبة نطقها مشددة.

أولاً - التشديد مع الفتح (٣)

بَبَّ	تَتَّ	كَكَّ	جَجَّ	حَحَّ	لَلَل	دَدَد
ذَذَذ	رَرَر	زَزَز	سَسَس	شَشَش	ظَظَظ	ظَظَظ
طَطَط	ظَظَظ	عَعَع	فَفَف	فَفَف	قَقَق	قَقَق
رَرَر	مَمَم	نَنَن	هَهَه	وَوَو	يَيَي	

طرق قراءة الأحرف بالشدة:

(١) يتم تهجي كل حرف على حدة: باء شدة فتحة (أَبَّ) تاء شدة فتحة (أَتَّ) ..

(٢) يتم قراءة الأحرف بدون تهجي: (أَبَّ، أَتَّ، أَثَّ، أَجَّ، أَحَّ، أَخَّ)...

(٣) يتم تجميع كل ثلاثة أحرف: (أَبَّ، أَتَّ، أَثَّ) (رَجَّ، رَحَّ، رَخَّ) ... وهكذا

مع باقي الحروف.

تدريبات على الكلمات مع التشديد بالفتح

أَتَّخَذْنَاهُمْ	رَبَّنَا	لِلَّذِينَ	تَطَّلِعُ	فَأَمَّا
خَفَّتْ	ذَرَّةٍ	مَرْضِيَّةً	سَيِّدًا كَرِيمًا	قُوَّةٍ
وَحُقِّقَتْ	مُدَّتْ	وَتَخَلَّتْ	مُكْرَمَةً	كِدَابًا
يَسْرَهُ	كِرَّةً	كَأَنَّهُمْ	عَشِيَّةً	وَكَذَّبُوا
عَمَّ	كُلَّمَا	فِضَّةٍ	قَدَّرُوهَا	مُحَلِّدُونَ
نَمَّ	نَزَّلْنَا	أَعَدَّ	وَوَظَّنَّ	فَكَرَّرَ
قَدَّرَ	فِيهِنَّ	يَتَقَدَّمُ	عُصَّةٍ	تَيَسَّرَ
جَهَنَّمَ	تَذُرْنَ	فَصَبَّ	وَأَلَّوْا	قَدَّمَتْ

طرق قراءة الكلمات:

- يلاحظ أنه في هذه المرحلة يتم تهجي الحرف المشدد فقط هكذا:

(١) أ ، تاء شدة فتحة (أَتَّ) خَ (أَتَّخَذَ) خَذُ (أَتَّخَذَ) زَ (أَتَّخَذَنِي) نَا (أَتَّخَذْنَا) هُ (أَتَّخَذْنَاهُ) هُمْ (أَتَّخَذْنَاهُمْ).

(٢) يتم القراءة بدون تهجي مثال (رَبَّنَا): رَ (رَبِّ) زَ (رَبِّنَا) نَا (رَبَّنَا).

(٣) يتم قراءة الكلمات قراءة نهائية: (لِلَّذِينَ ، ذَرَّةٍ ، كِرَّةً ، خَفَّتْ).

ثانياً - التشديد مع الكسر (ء)

بِءِ	تِءِ	ثِءِ	جِءِ	حِءِ	خِءِ	دِءِ
زِءِ	رِءِ	زِءِ	يِءِ	يِءِ	صِءِ	ضِءِ
طِءِ	ظِءِ	عِءِ	سِءِ	فِءِ	قِءِ	كِءِ
لِءِ	مِءِ	نِءِ	هِءِ	وِءِ	يِءِ	

طرق قراءة الأحرف بالشدة:

- (١) القراءة بالتهجي هكذا: أ ، باء شدة كسرة (أَبُّ)، تاء شدة كسرة (أَتُّ)، تاء شدة كسرة (أَثُّ)...
- (٢) قراءة الأحرف بدون تهجي هكذا: (أَبُّ ، أَتُّ ، أَثُّ ، رَجُّ ، رَحُّ ، رَخُّ)....
- (٣) تجميع كل ثلاثة أحرف هكذا: (أَبُّ ، أَتُّ ، أَثُّ) (رَجُّ ، رَحُّ ، رَخُّ) ... وهكذا مع باقي الحروف.

تدريبات على الكلمات مع التشديد بالكسر

رَبِّ	شَرِّ	فَسَبِّحْ	فَصَلِّ	لِكُلِّ
حَقِّ	وَحْصَلِ	تُحَدِّثُ	قِيَمَةٌ	رَبِّهِمْ
كُلِّ	يُعَدِّبُ	فَذَكِّرْ	حُرِّمَتْ	فَمَهْلٍ
ثُوبِ	فُجِّرَتْ	وَأُمِّهِ	أُقْتَتِ	وَبُرِّرَتْ
بِأَيِّ	كُورَتْ	سُيِّرَتْ	عُطِّلَتْ	سُجِّرَتْ
زُوجَتْ	سُعِرَتْ	أَيِّ	أُجِلَتْ	حُبِّهِ
تُحَرِّكُ	نُصِرْفُ	فَطَهَّرَ	وَرَيَّلِ	يُقَدِّرُ
تُدَمِّرُ	وَيُحَرِّمُ	كَصَيِّبِ	نُسَوِّىَ	يُزَوِّجُهُمْ

طرق قراءة الكلمات:

- (١) تهجي الكلمة هكذا: «راء فتحة (ر) باء شدة كسرة (رَبِّ)».
- (٢) القراءة بدون تهجي هكذا: «ف، سد (فسد) سب (فسب) سب (فسب) فسب (فسب)».
- (٣) قراءة الكلمات قراءة نهائية: (فَصَلِّ ، لِكُلِّ ، حَقِّ).

ثالثاً - التشديد مع الضمة (ء)

ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
ل	م	ن	هـ	و	ي	

طرق قراءة الأحرف بالشدّة:

(١) القراءة بالتهجي هكذا: «باء شدة ضمة (أَبُّ)، تاء شدة ضمة (أَتُّ)، ثاء شدة ضمة (أَتُّ)...».

(٢) القراءة بدون تهجي هكذا: (أَبُّ، تَتُّ، ثَتُّ، جَتُّ، حَتُّ، خَتُّ....).

(٣) تجميع كل ثلاثة أحرف هكذا: (أَبُّ، أَتُّ، أَتُّ) (رَجُّ، رَجُّ، رَجُّ) وهكذا

مع باقي الحروف.

تدريبات على الكلمات مع التشديد بالضم

وَأَهْسُ	يَحْضُ	رَبُّكَ	فَكَ	كُلُّ
يَدْعُ	يَظُنُّ	يَفِرُّ	أَشَدُّ	شَرُّهُ
يُضِلُّ	جَدُّ	وَأَقْلُّ	يَوَدُّ	يَمَسُّهُ
أَيُّهُمْ	أَلَدُّ	سَنَشُدُّ	تَسْرُّ	تَرَبُّصُ
تُكِنُّ	أَدُلُّكُمْ	حُبُّ	مُتِمِّمٌ	تَحْطُّهُ
يُحِبُّ	يَمُنُّ	أُمُّهُ	أَضِلُّ	يُصِرُّ
رَبُّهُمْ	حَقُّ	وَيُحِقُّ	يُرِدُّ	يَعْصُ
وَيَجِلُّ	وَلَيْنَا	غُدُوهَا	يَصُدُّنَكَ	أَظُنُّ

طرق قراءة الكلمات:

(١) القراءة بالتهجي: «واو فتحة (و) همزة فتحة (أ) (وَأَ) هاء ضمة (هُ) (وَأَهُ) شين شدة ضمة (هُشُّ) (وَأَهْسُ)».

(٢) القراءة بدون تهجي: «يَ، حُدُّ، حُضُّ (يَحْضُ)».

(٣) قراءة الكلمات قراءة نهائية: (رَبُّكَ، فَكَ، كُلُّ، يَدْعُ).

الشدة مع الفتح	الشدة مع الكسر	الشدة مع الضم
ف ^{١٣}	ا ^{١٣} ف	و ^{١٣}
و ^{١٣}	ا ^{١٣} و	و ^{١٣}
ا ^{١٣}	ا ^{١٣} ا	ا ^{١٣}
ر ^{١٣}	ا ^{١٣} ر	ر ^{١٣}
س ^{١٣}	ا ^{١٣} س	س ^{١٣}
ز ^{١٣}	ا ^{١٣} ز	ز ^{١٣}
ه ^{١٣}	ا ^{١٣} ه	ه ^{١٣}
و ^{١٣}	ا ^{١٣} و	و ^{١٣}
د ^{١٣}	ا ^{١٣} د	د ^{١٣}
ذ ^{١٣}	ا ^{١٣} ذ	ذ ^{١٣}

التشديد بالفتح مع المد بالألف (١)

بَاءٌ	تَاءٌ	ثَاءٌ	جَاءٌ	حَاءٌ	خَاءٌ	دَاءٌ
ذَاءٌ	رَاءٌ	زَاءٌ	سَاءٌ	شَاءٌ	صَاءٌ	ضَاءٌ
طَاءٌ	ظَاءٌ	عَاءٌ	غَاءٌ	فَاءٌ	قَاءٌ	كَاءٌ
لَاءٌ	مَاءٌ	نَاءٌ	هَاءٌ	وَاءٌ	يَاءٌ	

طرق قراءة الأحرف المشددة:

(١) «باء شدة فتحة (بَبَّ) ألف مد طبيعي حركتين (أَبَّأ) تاء شدة فتحة (أَتَّ) ألف مد طبيعي حركتين (أَتَّأ)».

(٢) نطق الأحرف كاملة بدون تهجي: (أَبَّأ ، أَتَّأ ، أَجَّأ ، أَكَّأ) وهكذا حتى نهاية الأحرف.

(٣) عند الميم والنون المشددين بالفتح مع المد بالألف يتم التهجي هكذا: «ميم أو نون حرف غنة مشدد بالفتح (أَمَّم) ألف مد طبيعي حركتين (أَمَّمَا)».

تدريبات على التشديد بالفتح مع المد بالألف

جَلَّهَا	كُنَّا	جَنَّتِ	حَمَّالَةٌ	إِيَّاكَ
أَمِنَّا	لَمَّا	تُجَاجَا	وَهَاجَا	زَكَّهَا
فَتَنَّا	مَنَاعٍ	أَيَّامًا	عَمَّا	زَيَّنَّا
جَبَّارِينَ	خَوَّانًا	لَعَنَّا	تَوَابًا	بِظَلَامٍ
صَبَّارٍ	سَيَّارَةٌ	فَعَّالٌ	ضَرَّاءَ	أَيَّانَ
إِيَّاهُ	وَعَسَّاقٌ	وَعَوَّاصٍ	أَوَّابٌ	سَحَّارٍ
خَتَّارٍ	حَلَّافٍ	كَفَّارَةٌ	لَوَّاحَةٌ	نَزَّاعَةٌ
أَمَّاذَا	كَذَّابٌ	سَوَّئِهَا	دَسَّهَا	لَعَفَّارٌ

طرق قراءة الكلمات:

(١) تهجي الأحرف هكذا: « (إِ) ياء شدة فتحة (إِيَّ) ألف مد طبيعي حركتين (إِيَّا) كاف فتحة (كُ) (إِيَّاكَ) ».

(٢) بدون تهجي: « حَ ، حَمَّ ، حَمَّا ، لَ (حَمَّالَ) تَ (حَمَّالَةٌ) ».

(٣) قراءة الكلمات مباشرة: (جَنَّتِ ، كُنَّا ، جَلَّهَا).

تدريبات على الألف اللينة

الألف اللينة: يكون ما قبلها مفتوحًا.

- إذا كان ما بعد الألف اللينة ساكن تسقط حال الوصل ويكون التهجي هكذا: «ألف لينة تثبت وقفًا تسقط وصلًا».

سَجَى	فَسَوَى	فَصَلَّى	تَزَكَّى	تُسَمَّى
صَلَّى	حَتَّى	تَلَهَّى	تَصَدَّى	يَزَكَّى
يَتَزَكَّى	تَرَدَّى	لَشَتَّى	تَجَلَّى	وَتَوَلَّى
يُخَشَى	يَعُشَى	فَتَرَدَّى	فَتَرَضَى	تَلَطَّى

طريقة التهجي:

- (تُسَمَّى): تاء ضمة (تُ) سين فتحة (سَ) (تُسَ) ميم حرف غنة مشدد بالفتح (تُسَمَّى) ألف لينة تكتب ياء وتنطق ألف مد طبيعي حركتين (تُسَمَّى).

- إذا كان بعد الألف اللينة همزة قطع يتم التهجي هكذا: «ألف لينة تكتب ياء وتنطق ألف مد منفصل جائز (٢، ٤، ٥) حركات مثل: (إِلَى أَجَلٍ).

التشديد بالكسر مع المد بالياء (يِّ)

دِي	دِيَّ	جِي	جِيَّ	عِي	عِيَّ	بِي	بِيَّ
ضِي	ضِيَّ	ثِي	ثِيَّ	زِي	زِيَّ	ذِي	ذِيَّ
كِي	كِيَّ	فِي	فِيَّ	حِي	حِيَّ	طِي	طِيَّ
	يِي	وِي	وِيَّ	نِي	نِيَّ	مِي	مِيَّ

طرق قراءة الأحرف المشددة:

- (١) تهجي الأحرف هكذا: «باء شدة كسرة (أَبَّ) ياء مد طبيعي حركتين (أَبِّي) تاء شدة كسرة (أَتَّ) ياء مد طبيعي حركتين (أَتِّي)».
- (٢) نطق الأحرف كاملة بدون تهجي: (أَبِّي ، أَتِّي ، أَيْي ، أَجِّي) وهكذا حتى نهاية الأحرف.

- (٣) عند الميم والنون المشددين بالكسر مع المد بالياء يتم التهجي هكذا: «ميم أو نون حرف غنة مشدد بالكسر (أَمَّ) ياء مد طبيعي حركتين (أَمِّي)».

تدريبات على التشديد بالكسر مع المد بالياء

سَجِيلٍ	وَيُزَكِّيكُمْ	يُصَلِّي	مُتَوَفِّكَ	فَيُوفِّيهِمْ
وَيُمَنِّيهِمْ	نُورِي	يُجَلِّيهَا	يُغَشِّيكُمْ	نُنَجِّيكَ
ثُرَيِّي	نُسَوِّيكُمْ	مُؤَلِّيَهَا	عَلِيَّيْنَ	رَبِّي
إِنِّي	مِي	بَنِي	عَدَوِي	سِتِّيْنَ
مُحَلِّي	قَسِيْسِيْنَ	عَنِّي	وَقَرِّي	لِيَأْتِيَنِي
أَذَلِّيْنَ	مُصَلِّيْنَ	رَبَّنِيْنَ	صَدِيْقُهُ	وَأَلْكِنِي

طرق قراءة الكلمات:

- (١) تهجي الأحرف هكذا: « سين كسرة (سِ) جيم شدة كسرة (سَجِّ) ياء مد طبيعي حركتين (سَجِّي) لام تنوين بالكسر (لِ) (سَجِيلٍ) ».
- (٢) بدون تهجي: « سِ ، سَجِّ ، (سَجِّي) ، لِ ، (سَجِيلٍ) ».
- (٣) قراءة الكلمات مباشرة: (سَجِيلٍ ، وَيُزَكِّيكُمْ ، يُصَلِّي).

التشديد بالضم مع المد بالواو (وُ)

دُو	خُو	حُو	جُو	تُو	ثُو	بُو
ذُو	صُو	شُو	سُو	زُو	رُو	ذُو
كُو	فُو	فُو	غُو	عُو	ظُو	طُو
	يُو	وُو	هُو	نُو	مُو	لُو

طرق قراءة الأحرف المشددة مع المد بالواو:

(١) «باء شدة ضمة (أَبُّ) واو مد طبيعي حركتين (أَبُّو) تاء شدة ضمة (أَتُّ) واو مد طبيعي حركتين (أَتُّو)».

(٢) نطق الأحرف كاملة بدون تهجي: (أَبُّو ، أَتُّو ، أَجُّو) وهكذا حتى نهاية الأحرف.

(٣) عند الميم والنون المشددين بالضم مع المد بالواو يتم التهجي هكذا: «ميم أو نون حرف غنة مشدد بالضم (أَمُّ) واو مد طبيعي حركتين (أَمُّو)».

تدريبات على التشديد بالضم مع المد بالواو

يُؤَدُّوْا	أَضَلُّوْا	مَرُّوْا	عَلِيُّوْنَ	تُحِبُّوْنَ
فَطَلُّوْا	تَمَنُّوْا	تُحِلُّوْا	أَدُّوْا	صَلُّوْا
يَقْضُوْنَ	فَيَسْبُوْا	وَهَمُّوْا	وَأَيُّوْبَ	فَحَيُّوْا
فَشُدُّوْا	رَبِيُّوْنَ	يَصِدُّوْنَ	فَخَلُّوْا	تَمَسُّوْهَا
رُدُّوْهَا	يَدَّعُوْنَ	يَخْرِجُوْنَ	أُمِّيُّوْنَ	لُجُوْا
يُزَكُّوْنَ	تَقْرِئُوْنَ	يُؤَلُّوْنَ	يَمْنُوْنَ	وَأَصْرُوْا
وَأَسْرُوْا	تَرْتَدُّوْا	تُسِرُّوْنَ	تَصُدُّوْنَا	أَحْسُوْا
وَيُحِبُّوْنَ	يَضْرُوْا	وَعَنُّوْا	يَظُنُّوْنَ	تَحْسُونَهُمْ

طرق قراءة الكلمات:

(١) « تاء ضمة (تُ) حاء كسرة (حِ) (تُحِ) باء شدة ضمة (تُحِبُّ) واو مد طبيعي حركتين (تُحِبُّو) نون فتحة (نَ) (تُحِبُّوْنَ) ».

(٢) قراءة بدون تهجي: « تُ، حِ، (تُحِ) (تُحِبُّ)، (تُحِبُّو)، نَ، (تُحِبُّوْنَ) ».

(٣) قراءة الكلمات قراءة نهائية: (مَرُّوْا، أَضَلُّوْا، يَؤَدُّوْا).

التشديد مع التنوين بالفتح (ء)

بَاءٌ	تَاءٌ	ثَاءٌ	جَاءٌ	حَاءٌ	خَاءٌ	دَاءٌ
ذَاءٌ	رَاءٌ	زَاءٌ	سَاءٌ	شَاءٌ	صَاءٌ	ضَاءٌ
طَاءٌ	ظَاءٌ	عَاءٌ	غَاءٌ	فَاءٌ	قَاءٌ	كَاءٌ
لَاءٌ	مَاءٌ	نَاءٌ	هَاءٌ	وَاءٌ	يَاءٌ	

طرق قراءة الأحرف:

(١) قراءة الأحرف بالتهجي: «باء شدة تنوين بالفتح (أَبًا) تاء شدة تنوين بالفتح (أَتًا)».

(٢) قراءة جميع الأحرف كاملة بدون تهجي: «أَبًا، أَتًا، أُنَّا».

(٣) تجميع كل ثلاثة أحرف: «(أَبًا، أَتًا، أُنَّا) (رَجًا، رَحًا، رَخًا) وهكذا مع باقي الأحرف».

تدريبات على التشديد مع التنوين بالفتح

دَكَّاءً	نَسِيًّا	حُبًّا	صَبِيًّا	جَمًّا
وَأَبًّا	حَبًّا	شَفًّا	جَنِيًّا	صَفًّا
سِرًّا	شَرًّا	رَبًّا	تَقِيًّا	ضَرًّا
حَقًّا	سَدًّا	ضِدًّا	وَلِيًّا	وَدًّا
سَمِيًّا	غَيًّا	عَفْوًّا	عَدْوًّا	سَوِيًّا
مُسَمِّيًّا	وَعَشِيًّا	عَلِيًّا	حَظًّا	فَقًّا
نَجِيًّا	عَرَبِيًّا	ظَهْرِيًّا	ظَنًّا	حَرًّا
رَضِيًّا	خَفِيًّا	وَصْمًا	عُلْوًّا	طَرِيًّا

طرق قراءة الكلمات:

(١) « جيم فتحة (ج) ميم حرف غنة مشدد مع التنوين بالفتح (جَمًّا) ».

(٢) « صَد، بَد، (صَب)، (صَبِيًّا) ».

(٣) قراءة جميع الكلمات قراءة نهائية: (حُبًّا، نَسِيًّا، دَكَّاءً).

التشديد مع التنوين بالكسر (٣)

بَاءٌ	بَاءَةٌ	بَاءَةٌ	بَاءَةٌ	بَاءَةٌ	بَاءَةٌ	بَاءَةٌ
تَاءٌ	تَاءَةٌ	تَاءَةٌ	تَاءَةٌ	تَاءَةٌ	تَاءَةٌ	تَاءَةٌ
جَاءٌ	جَاءَةٌ	جَاءَةٌ	جَاءَةٌ	جَاءَةٌ	جَاءَةٌ	جَاءَةٌ
دَاءٌ	دَاءَةٌ	دَاءَةٌ	دَاءَةٌ	دَاءَةٌ	دَاءَةٌ	دَاءَةٌ

طرق قراءة الأحرف:

- (١) «باء شدة تنوين بالكسر (أَبُّ) تاء شدة تنوين بالكسر (أَتُّ)».
- (٢) قراءة جميع الأحرف بدون تهجي: «أَبُّ ، أَتُّ ، أَثُّ ، أَجُّ».
- (٣) تجميع كل ثلاثة أحرف متتابعة: «(أَبُّ ، أَتُّ ، أَثُّ) (رَجُّ ، رَحُّ ، رَخُّ)» وهكذا مع باقي الأحرف.

تدريبات على التشديد مع التنوين بالكسر

عُتِّلْ	وَلِكُلِّ	لِنَبِيٍّ	حَقِّي	بِعَمِّي
عَدُوٌّ	شَكِّ	كُلِّ	بِشَرِّ	بِحَقِّي
عُتُوٌّ	لِمُسْتَقَرِّ	عَلِّ	ظَلِّ	أَفِّ
حَيِّ	فَجِّ	لِنَجِيٍّ	عَرَبِيٍّ	حَظِّ
بِضُرِّ	مُضِلِّ	مَرَدِّ	خَفِيِّ	رَقِيٍّ
مُسْتَمِرِّ	وَعَبَقَرِيٍّ	فَجِّ	وَلِيٍّ	أَفِّ

طرق قراءة الكلمات:

- (١) « عين ضمة (عُ) تاء ضمة (تُ) (عُتُّ) لام شدة تنوين بالكسر (عُتِّلُّ) ».
- (٢) قراءة جميع الكلمات بالتهجي: « و ، ل ، و ل ، دُ (وَلِكُلُّ) (وَلِكُلُّ) ».
- (٣) قراءة جميع الكلمات قراءة نهائية: (لِنَبِيٍّ ، حَقِّي ، بِعَمِّي ، عَدُوٌّ).

التشديد مع التنوين بالضم (٤)

بُ						
زُ						
ظُ						
لُ	مُ	نُ	هُ	وُ	يُ	

طرق قراءة الأحرف:

- (١) قراءة الأحرف بالتهجي: «باء شدة تنوين بالضم (أَبُّ) تاء شدة تنوين بالضم (أَتُّ) ثاء شدة تنوين بالضم (أَثُّ)».
- (٢) قراءة جميع الأحرف بدون تهجي: «أَبُّ، أَتُّ، أَثُّ».
- (٣) تجميع كل ثلاثة أحرف متتابعة: «(أَبُّ، أَتُّ، أَثُّ) (رَجُّ، رَحُّ، رَحُّ)» وهكذا مع باقي الأحرف.

تدريبات على التشديد مع التنوين بالضم

وَرَبٌّ	قَوِيٌّ	كُلٌّ	صِرٌّ	حِلٌّ
أَحَقُّ	دُرِيٌّ	مُضِلٌّ	مُسْتَمِرٌّ	عَدُوٌّ
شَرٌّ	وَصْدٌ	غَنِيٌّ	فَطْلٌ	حَقٌّ
وَيٌّْ	مُسْتَقَرٌّ	عَيٌّ	خَفِيٌّ	شَقِيٌّ
لَعْفُؤٌ	عَرَبِيٌّ	أَشْرٌ	ضُرٌّ	صُمٌّ

طرق قراءة الكلمات:

(١) « واو فتحة (وَ) راء فتحة (رَ) (وَر) باء شدة تنوين بالضم (وَرَبٌّ) ».

(٢) قراءة جميع الكلمات بالتهجي: « ق ، و ، (قَو) (قَوِيٌّ) ».

(٣) قراءة جميع الكلمات قراءة نهائية: (كُلٌّ ، صِرٌّ ، حِلٌّ).

الحرف المشدد الموقوف عليه

- يلاحظ عند الوقف على الحرف المشدد اختلاف طريقة النطق عن الحرف المتحرك الموقوف عليه مثل: (جَانُّ، فَانٍ) عند الوقف على كلمة «جَانُّ» نقف عليها بغنة كاملة لأن النون عند الوقف مشددة بدليل أن الألف مد لازم كلمي مثقل وصلًا ووقفًا. أما كلمة «فَانٍ» فنقف عليها بالسكون العارض بغير تشديد وبغير غنة كاملة.

- (الْدَوَابِّ - أَلْعَدَابِ): عند الوقف على كلمة (الْدَوَابِّ) نقف على الباء بالتشديد مع القلقلة الكبرى (أقوى درجات القلقلة) ويبقى المد في الكلمة مد لازم كلمي مثقل (٦ حركات) دليلاً على وجود التشديد وعند الوقف على كلمة (أَلْعَدَابِ) نقف عليها بالسكون العارض مع القلقلة.

- (صَوَافِّ - خَافِ): عند الوقف على الفاء في كلمة (صَوَافِّ) نقف على الفاء مع التشديد مع بقاء المد اللازم وصلًا ووقفًا أما الوقف على الفاء في كلمة (خَافِ) بالسكون العارض.

- (أَلْحُقُّ - رِرْزُقِ): عند الوقف على القاف في كلمة (أَلْحُقُّ) نقف على القاف بالتشديد مع القلقلة الكبرى (أقوى درجات القلقلة) أما الوقوف على كلمة (رِرْزُقِ) نقف عليها بالسكون العارض مع القلقلة الوسطى.

ويتم تهجي الحرف المشدد الموقوف عليه على النحو التالي:

١ - إذا كان من أحرف القلقلة مثل: (وَتَبَّ - أَلْحُقُّ) نقول: باء حرف مشدد موقوف عليه مع القلقلة. قاف حرف مشدد موقوف عليه مع القلقلة.

- ٢- إذا كان حرف غنة مثل: (جَانُّ - عَمَّ) نقول: نون حرف مشدد موقوف عليه بغنة حركتين. ميم حرف مشدد موقوف عليه بغنة حركتين.
- ٣- إذا كان حرف (الراء) مفخم مثل: (شَرُّ - مُسْتَقَرُّ) نقول: راء حرف مشدد موقوف عليه مع التفخيم.
- ٤- إذا كان حرف (الراء) مرقق مثل: (مُسْتَمِرُّ - يَفِرُّ) نقول: راء حرف مشدد موقوف عليه مع الترقيق.
- ٥- أي حرف مشدد آخر مثل: (مِثُّ - تَلَدُّ) نقول: تاء حرف مشدد موقوف عليه، ذال حرف مشدد موقوف عليه.

تدريبات على المشدد الموقوف عليه

مِثُّ	رَبُّ	وَتَبُّ
أَشَدُّ	شَرُّ	فَجَّحٌ
وَتَلَدُّ	وَأَمْرُ	مُسْتَقَرُّ
وَتُعِزُّ	يَفِرُّ	مَسَّ
حَطَّ	يَعَضُّ	وَأَهْشُ
شَكِّ	مُسْتَمِرُّ	يُظَنُّ
أَفِي	بِعَمِّ	فَطَلُّ

مواضع الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة

أولاً: مواضع الهمزة المتوسطة :

تكتب الهمزة المتوسطة إما على النبرة (الياء)، أو على (الواو) أو (على الألف)، أو (منفردة على السطر) وهذا الاختلاف في صور الكتابة يأتي نتيجة لتحكم قانون عام بكتابة الهمزة الوسطية وهو اختلاف قوة الحركات الثلاث في اللغة العربية؛ فالكسر أقوى الحركات جميعاً؛ أقوى من الضم، ومن الفتح، ومن السكون، وفي حال غلبته تكتب الهمزة على النبرة، وأحياناً تغلب حركة الهمزة، وأحياناً أخرى تغلب حركة الحرف السابق لها.

والضم أقوى من الفتح، ومن السكون، وفي حال غلبته تكتب الهمزة المتوسطة على الواو، والفتح أضعف الحركات ولا يقوى إلا على السكون، وفي هذه الحال تكتب الهمزة على الألف، أما موقعها منفردة على السطر فذلك ما سنشرحه في حينه.

- أولاً: الهمزة المتوسطة على النبرة :

أ - إذا كانت مكسورة وما قبلها مضمومًا، أو مفتوحًا، أو ساكنًا فتكتب على (النبرة) لأن الكسر أقوى من كل تلك الحركات نحو: «سَيْلٌ ، سَيْمٌ ، قِبَائِلٌ ، ضَوْئُهُ».

ب - إذا كان ما قبلها مكسورًا وهي مضمومة أو مفتوحة، أو ساكنة لأن الغلبة لحركة الحرف السابق لها وهي الكسر نحو: «الصَابِئُونَ ، مِئَةٌ ، مِئْدَنَةٌ».

ج - تكتب على (النبرة) إذا كانت مفتوحة مسبوقة بياء ساكنة نحو: «هيئة»، بطيئة»، وهذه الحالة تعتبر خلاف القاعدة التي تقتضي كتابتها على الألف لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن والفتح أقوى من السكون.

- ثانيًا: الهمزة المتوسطة على الواو :

أ - إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوحًا أو ساكنًا ففي تلك الحال الغلبة للضم على الفتح والسكون نحو: «يؤول، مسؤول».

ب - إذا كان ما قبلها مضمومًا وهي مفتوحة أو ساكنة فإن الغلبة تكون لحركة الحرف السابق لها أي الضم نحو: «مؤمل، مؤهل، مؤتلف، لؤلؤ».

- ثالثًا: الهمزة المتوسطة على الألف :

أ - إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوحًا نحو: «بدأت، نشأت».

ب - إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكنًا فالفتح أقوى من السكون نحو: «مسألة، مرأة».

ج - إذا كان ما قبلها مفتوحًا وهي ساكنة نحو: «شأن، بيدأن».

- رابعًا: الهمزة المتوسطة منفردة على السطر :

تكتب منفردة على السطر إذا كانت مفتوحة يسبقها ألف أو واو ساكنتين نحو: «تفاءل، تساءل، ضوءه، وضوءه».

وهذه الحالة تعتبر خلاف القاعدة التي تقتضي كتابتها على الألف لأنها مفتوحة مسبوقة بساكن والفتح أقوى من السكون.

ثانياً: مواضع الهمزة المتطرفة :

يتحكم بشكل الهمزة المتطرفة حركة الحرف الذي يسبقها فقط ولا علاقة لحركتها بذلك بعكس الهمزة المتوسطة التي يتحكم بطريقة كتابتها إما حركتها نفسها أو حركة الحرف الذي يسبقها.

- أ - تكتب على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً نحو: «شاطيء ، ناشيء».
- ب - تكتب على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً نحو: «بؤبؤ ، لؤلؤ».
- ج - تكتب على الألف إذا ما قبلها مفتوحاً نحو: «بدأ ، نشأ».
- د - تكتب منفردة على السطر إذا كان ما قبلها ساكناً نحو: «شيء ، ضوء ، جاء ، جزء ، عبء».

تنوين الهمزة المتطرفة نصباً :

يواجه البعض صعوبات تنوين الهمزة المتطرفة في حالة النصب وذلك لأنه يحتاج - أحياناً - إلى ألف لحمل التنوين ولا يحتاجه أحياناً أخرى ولتسهيل القاعدة نذكر النماذج التالية:

- أ - شاطيء : شاطئاً .
 - ب - لؤلؤ : لؤلؤاً .
 - ج - مبتدأ : مبتدأً (لم نحتاج هنا إلى ألف لأن الهمزة محمولة على ألف).
 - د - جزء : جزءاً .
 - هـ - جزاء : جزاءً (لم نحتاج إلى ألف لأن الهمزة مسبوقه بألف).
 - و - بطيء : بطيئاً .
 - ز - عبء : عبئاً (في المثالين الأخيرين وضعت على نبرة متبوعة بألف التنوين).
- ويمكن القياس على ما سبق من أمثلة واستخدام كلمات متنوعة.

متن تحفة الأطفال

المقدمة

- (١) يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْعُفُورِ دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجُمْزُورِي
 (٢) الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًّا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
 (٣) وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ فِي الثُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
 (٤) سَمِيئُهُ بِتُخْفَةِ الْأَطْفَالِ عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهَبِيِّ ذِي الْكَمَالِ
 (٥) أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطَّلَابَا وَالْأَجْرَ وَالْقُبُولَ وَالثَّوَابَا

النون الساكنة والتنوين

- (٦) لِلثُّونِ إِنْ تَسْكُنَ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
 (٧) فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ لِلحَلْقِ سِتِّ رُبَّتْ فَلتُعْرِفِ
 (٨) هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ حَاءٌ
 (٩) وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةِ أَتَتْ فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ
 (١٠) لِكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بِغَنَّةٍ بَيْنَهُمَا عِلْمَا
 (١١) إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانٍ تَلَا
 (١٢) وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غَنَّةٍ فِي اللَّامِ وَالرَّائِ ثُمَّ كَرَّرْتَهُ
 (١٣) وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا بِغَنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ
 (١٤) وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
 (١٥) فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمْزُهَا فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ صَمَّنْتُهَا
 (١٦) صِفْ دَأْتَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعُ ظَالِمًا

الميم والنون المشددتين

(١٧) وَعُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونا شُدِّدَا وَسَمَّ كَلًّا حَرْفٌ غُنَّةٌ بَدَا

أحكام الميم الساكنة

(١٨) وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنُ تَبِيَّ قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفٍ لَيْتَةٍ لِذِي الْحِجَا

(١٩) أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ إِخْفَاءُ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ

(٢٠) فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَاءِ

(٢١) وَالثَّانِي ادْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

(٢٢) وَالثَّلَاثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّةٌ

(٢٣) وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادٍ فَاعْرِفْ

لام أل ولام الضل

(٢٤) لِلَّامِ أَلٌ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ أَوْلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفْ

(٢٥) قَبْلَ اَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ ابْنِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

(٢٦) ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي اَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيضًا وَرَمَزَهَا فَج

(٢٧) طِبُّ ثُمَّ صِيلٌ رَحْمًا تَقْرُضُ ضَيْفٌ ذَا نَعَمٍ دَعُ سُوءَ ظَنِّ زُرٍّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

(٢٨) وَاللَّامَ الْأُولَى سَمِّهَا قَمْرِيَّةٌ وَاللَّامَ الْأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّةٌ

(٢٩) وَأُظْهِرَنَّ لِأَمِّ فِعْلٍ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

المثلين والمتقاربين والمتجانسين

(٣٠) إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

(٣١) وَإِنْ يَكُونَا مُخْرَجًا تَقَارَبَا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُقْتَبَا

- (٣٢) مُتَّعَيْنِينَ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا
 (٣٣) بِالْمُتَّجَانِسِينَ ثُمَّ إِنَّ سَكَنَ أَوَّلِ كُلِّ قَالِصَّغِيرَ سَمِينِ
 (٣٤) أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ كُلُّ كَبِيرٌ وَافْهَمْنَاهُ بِالْمَثَلِ

أقسام المد

- (٣٥) وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ
 (٣٦) مَا لَا تَوَقُّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ وَلَا يَدُونُهُ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ
 (٣٧) بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
 (٣٨) وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسَجَّلَا
 (٣٩) حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهِيَ فِي نُوحِيهَا
 (٤٠) وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ الْأَلِفِ يُلْتَزَمُ
 (٤١) وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ سُكِّنَا إِنْ انْفَتَّاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

أحكام المد

- (٤٢) لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ
 (٤٣) فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ
 (٤٤) وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُتَّفَصِّلُ
 (٤٥) وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفَّا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ
 (٤٦) أَوْ قَدِيمَ الْهَمْزِ عَلَى الْمَدِّ وَذَا بَدَلٌ كَأَمَنُوا وَإِيمَانًا خُذَا
 (٤٧) وَلَا زِمٌ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا وَضَلَّ وَوَقَّفَا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلَا

أقسام المد اللازم

- (٤٨) أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ وَتِلْكَ كِلْمِي وَحَرْفِي مَعَهُ
 (٤٩) كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفْصَلُ
 (٥٠) فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كِلْمِي وَقَعَ
 (٥١) أَوْ فِي ثُلَاثِي الْحُرُوفِ وَجِدَا وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِي بَدَا
 (٥٢) كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا مَخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا
 (٥٣) وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ
 (٥٤) يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمَ عَسَلٍ نَقَضَ وَعَيْنٌ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَحْضَ
 (٥٥) وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لِأَلِفٍ فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ
 (٥٦) وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ فِي لَفْظٍ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ
 (٥٧) وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ صِلُهُ سُحَيْرًا مَن قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ

الخاتمة

- (٥٨) وَتَمَّ ذَا التَّنْظِيمِ بِحَمْدِ اللَّهِ عَلَى تَمَامِهِ بِإِلَّا تَنَاهِي
 (٥٩) أَبْيَاتُهُ نَدُّ بَدَا لِيذِ الثُّهْيِ تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَن يُثَقِّنُهَا
 (٦٠) ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدَا عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا
 (٦١) وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمَّ الصَّالِحَاتُ

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٣
الفصل الأول: حروف الهجاء (أ)	٦
حروف الهجاء (ب)	٧
أشكال الحروف (ج)	٨
- طريقة تدريس أشكال الحروف	١٠
الفصل الثاني: حالات أحرف الهجاء	١٢
أولاً: الفتح	١٢
تدريبات على الكلمات بالفتح	١٣
ثانياً: الكسر	١٤
تدريبات على الكلمات بالكسر	١٥
ثالثاً: الضم	١٦
تدريبات على الكلمات بالضم	١٧
- الحروف بحركاتها الثلاث (الفتحة - الكسرة - الضمة)	١٨
- المددود	٢٠
أولاً: المد بالألف	٢٠
تدريبات على المد بالألف	٢١
ثانياً: المد بالياء	٢٢

الصفحة

الموضوع

- ٢٣ تدريبات على المد بالياء
- ٢٤ ثالثاً: المد بالواو
- ٢٥ تدريبات على المد بالواو
- ٢٦ - مراجعة المدود «المد بالألف والمد بالياء والمد بالواو»
- ٢٩ - المد البدل
- ٣٠ - التنوين
- ٣٠ أولاً: التنوين بالفتح
- ٣١ تدريبات على التنوين بالفتح
- ٣٢ ثانياً: التنوين بالكسر
- ٣٣ تدريبات على التنوين بالكسر
- ٣٤ ثالثاً: التنوين بالضم
- ٣٥ تدريبات على التنوين بالضم
- ٣٦ - مراجعة التنوين «التنوين بالفتح، التنوين بالكسر، التنوين بالضم»
- ٣٨ - السكون
- ٣٩ تدريبات على السكون
- ٤٠ - الشدة
- ٤٠ أولاً: التشديد مع الفتح
- ٤١ تدريبات على الكلمات مع التشديد بالفتح

الصفحة

الموضوع

- ٤٢ ثانيًا: التشديد مع الكسر
- ٤٣ تدريبات على الكلمات مع التشديد بالكسر
- ٤٤ ثالثًا: التشديد مع الضم
- ٤٥ تدريبات على الكلمات مع التشديد بالضم
- ٤٦ - مراجعة الشدة «الشدة بالفتح، الشدة بالكسر، الشدة بالضم»
- ٤٩ التشديد بالفتح مع المد بالألف
- ٥٠ تدريبات على التشديد بالفتح مع المد بالألف
- ٥١ تدريبات على الألف اللينة
- ٥٢ التشديد بالكسر مع المد بالياء
- ٥٣ تدريبات على التشديد بالكسر مع المد بالياء
- ٥٤ التشديد بالضم مع المد بالواو
- ٥٥ تدريبات على التشديد بالضم مع المد بالواو
- ٥٦ التشديد مع التنوين بالفتح
- ٥٧ تدريبات على التشديد مع التنوين بالفتح
- ٥٨ التشديد مع التنوين بالكسر
- ٥٩ تدريبات على التشديد مع التنوين بالكسر
- ٦٠ التشديد مع التنوين بالضم
- ٦١ تدريبات على التشديد مع التنوين بالضم

الصفحة

الموضوع

- ٦٢ - الحرف المشدد الموقوف عليه
- ٦٣ تدريبات على المشدد الموقوف عليه
- ٦٤ - مواضع الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة
- ٦٤ أولاً: مواضع الهمزة المتوسطة
- ٦٤ أولاً: الهمزة المتوسطة على النبرة
- ٦٥ ثانياً: الهمزة المتوسطة على الواو
- ٦٥ ثالثاً: الهمزة المتوسطة على الألف
- ٦٥ رابعاً: الهمزة المتوسطة منفردة على السطر
- ٦٦ ثانياً: مواضع الهمزة المتطرفة
- ٦٦ تنوين الهمزة المتطرفة نصباً
- ٦٧ - متن تحفة الأطفال
- ٧١ الفهرس