

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصحيح التلاوة

(طرق ومهارات)

تصحيح التلاوة (طرق ومهارات)

■ الوقاية من الخطأ (إعراب القرآن الكريم ، اللحن)

■ طرق تصحيح التلاوة (إحدى عشرة طريقة لتصحيح التلاوة)

فائدة



يقول عمر بن عتبة لمعلم ولده :

(ليكن أول إصلاحك لولدي إصلاحك لنفسك ، فإن
عيونهم معقودة بك فالحسن عندهم ما صنعت ، والقبيح
عندهم ما تركت)

الجلسة الأولى

الوقاية من الخطأ

اللحن
وسبل الوقاية منه

إعراب
القرآن الكريم

إعراب القرآن الكريم

هو إبانة حروفه ، وإجادة ترتيله ، وتحسين تلاوته ، وعدم اللحن فيه ،
على الوجه المتلقى تواتراً عن رسول الله

أو هو إقامة حروف القرآن الكريم ، وبيان بعضها من بعض ،
من غير التباس حرف بحرف ، ومن غير وقوع في اللحن.

حاجة قارئ القرآن إلى اللغة والنحو

نشاط (١)



دراسة آيات

■ {لَكِنِ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ
بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ وَمَا أَنْزَلَ مِنْ قَبْلِكَ **وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ**
وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَئِكَ
سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا} النساء ١٦٢

■ أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِّنْ رَبِّهِ
فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ
مّبِينٍ {٢٢}

اللحن يطلق على :

اللغة

الفطنة

الخطأ

أقسام اللحن

■ اللحن الجلي :

هو خطأ ظاهر يطرأ على اللفظ ، يخل بعرف القراءة ، سواء أخل بالمعنى أم لم يخل.

■ اللحن الخفي :

هو خطأ غير ظاهر يطرأ على اللفظ فيخل بعرف القراءة ولا يخل بالمعنى .

نشاط (٢)

| م | الكلمة | نوع اللحن |
|---|--|-----------|
| ١ | من يقرأ (أنعمت) بضم التاء. | جلي |
| ٢ | من يفخم الراء في (مصر) عند الوقف عليها. | خفي |
| ٣ | من يقف على كلمة (القدر) فيسقط حرف الراء. | جلي |
| ٤ | من يقرأ بتفخيم الغنة في (إن كنتم) | خفي |
| ٥ | إبدال القاف من (المستقيم) بغين. | جلي |

الوقاية من اللحن:

- التلقين
- التكرار وكثرة الترداد
- سماع الشريط
- إتقان أحكام التجويد بالأخذ عن المقرئين
- المهرة الضابطين.

الجلسة الثانية

طرق تصحيح التلاوة



من طرق تصحيح التلاوة :

- كتابة الكلمة مرتين.
- المقارنة بين الكلمة المقروءة وكلمة أخرى لرفع الخطأ عن الأولى .
- الإتيان بوزن الكلمة.



١. كتابة الكلمة مرتين :

إذا كان سبب الخطأ:

➤ إطالة الحركة بحرف من جنسها

إِنَّا لَدِينَا



إِن لَدِينَا

➤ كون الكلمة مبنية للمجهول

"وكذلك زَيْن لفرعون سوء
عمله وصَدَّ عن السبيل"



"وكذلك زُين لفرعون سوء
عمله وصُدَّ عن السبيل"

٢. المقارنة بين الكلمة المقروءة وكلمة أخرى لرفع الخطأ عن

الأولى :

- عندما يتحد الرسم ويختلف الشكل

" فاتخذتموهم
سُخْرِيَا "



" لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ
بَعْضًا سُخْرِيًّا "

- تكرر الكلمة الواحدة بإعراب مختلف في آية واحدة

" فَمَنْكُمْ مَن يَبْخُلُ وَمَنْ يَبْخُلُ فَإِنَّمَا يَبْخُلُ عَن نَّفْسِهِ "

- إذا كانت الكلمة منتهية بمد متصل منصوب منون

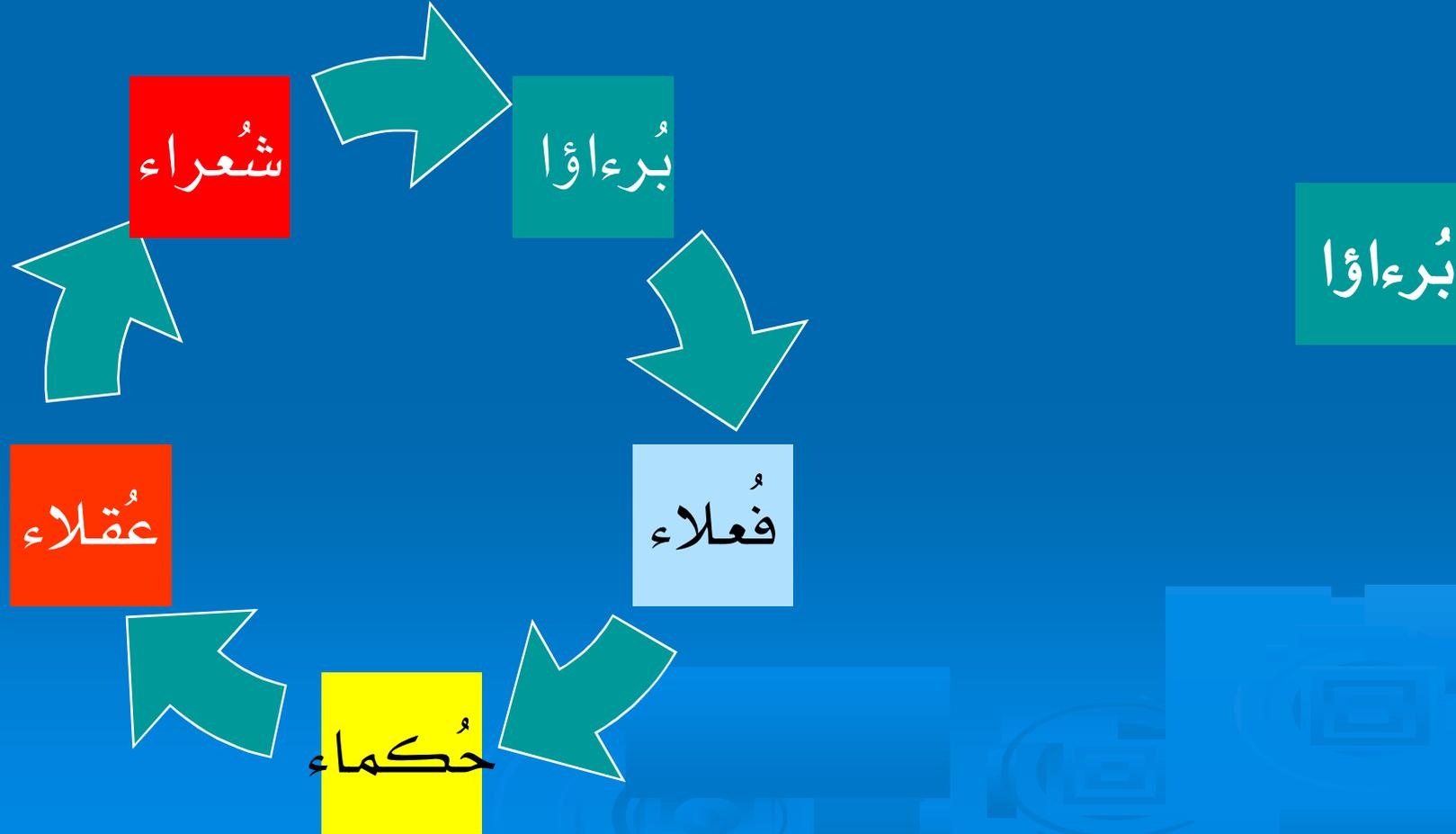
" وَعَلَّمَ آدَمَ
الْأَسْمَاءَ "



" وَأَنْزَلَ مِنَ
السَّمَاءِ مَاءً "

٣. الإتيان بوزن الكلمة :

وذلك للتمرين على نطق الكلمة الصعبة

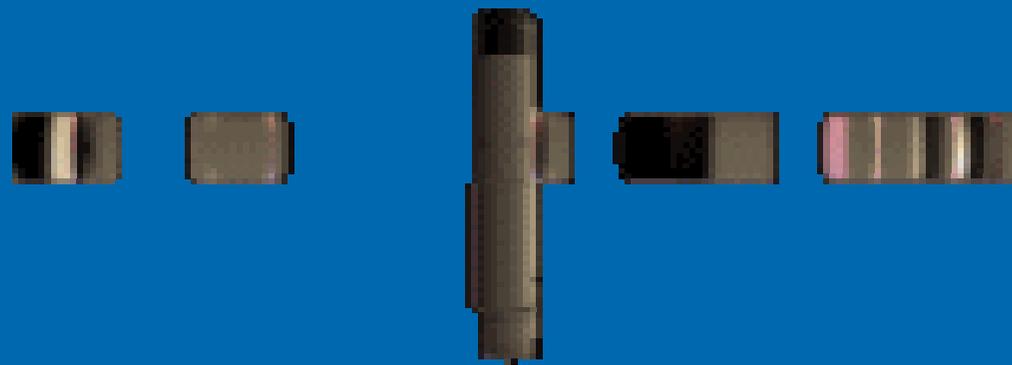


نشاط (٣)

| م | الآية | الكلمة | سبب الوقوع في الخطأ | طريقة التصحيح |
|---|---|--------------------------------------|--|---|
| ١ | “ وَإِنْ تُبْتُمْ فَلَكُمْ رُؤُوسٌ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ ” | لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ | الكلمة مبنية للمجهول والأخرى للمعلوم | كتابة الكلمة مرتين |
| ٢ | “ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ” | ذُرِّيَّتُهُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ | تكرار الكلمة الواحدة بإعراب مختلف | المقارنة بين الكلمة المقروءة والأخرى في الإعراب |
| ٣ | “ جَعَلَهُ دَكَّاءَ ” | دَكَّاءَ | انتهاء الكلمة بمد منصوب غير منون | المقارنة بكلمة انتهت بمد متصل منون |
| ٤ | “ مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ إِنْ أُمَّهَاتُهُمْ ” | أُمَّهَاتِهِمْ أُمَّهَاتُهُمْ | تكرار الكلمة الواحدة بإعراب مختلف | المقارنة بين الكلمة المقروءة والأخرى في الإعراب |
| ٥ | “ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ ” | ادْعُ | زيادة حرف من جنس الكلمة | كتابة الكلمة مرتين |

نشاط (٣)

| م | الآية | الكلمة | سبب الوقوع في الخطأ | طريقة التصحيح |
|----|---------------------------------------|--------------|---------------------------|--------------------------------------|
| ٦ | “ مَا بِصَاحِبِهِمْ مِّنْ جِنَّةٍ ” | جِنَّةٍ | اتحاد الرسم واختلاف الشكل | المقارنة بين الكلمة المقروءة والأخرى |
| ٧ | “ قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ ” | قُتِلَ | الكلمة مبنية للمجهول | كتابة الكلمة مرتين |
| ٨ | “ فَشَرَّدَ بِهِمْ مِّنْ خَلْفِهِمْ ” | مِّنْ | اتحاد الرسم واختلاف الشكل | المقارنة بين الكلمة المقروءة والأخرى |
| ٩ | “ وَيُخْزِهِمْ ” | وَيُخْزِهِمْ | زيادة حرف من جنس الحركة | كتابة الكلمة مرتين |
| ١٠ | “ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا ” | يُضِلُّ | الكلمة مبنية للمجهول | كتابة الكلمة مرتين |



اليوم الثاني

الجلسة الأولى

طرق تصحيح التلاوة

(٢)

طرق تصحيح التلاوة (٢)

- تهجي الكلمة مع التشكيل
- سبق الطلاب بالقراءة الخاصة والمركزة
- التركيز في الرد على موضع الخطأ
- توضيح النطق بالكلمة وتبيين الحروف
- المناقشة

تهجي الكلمة مع التشكيل

• توالي حركة الضم ثم مجيء حركة الفتح

إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا

• الكلمة الطويلة التي تتجاوز سبعة أحرف

فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ

• إذا كان الخطأ بسبب جهل الطالب بالشدّة وكيفية قراءتها

فَالْمُقْسِمَاتِ

فك التشديد

فَالْمُقْسِمَاتِ

• إذا كان سبب الخطأ توالي حرفين متماثلين أو أكثر

أَتَعِدَانِي

سبق الطلاب بالقراءة الخاصة و المركزة

- كون الكلمة مفردة جديدة على القارئ
لم تطرق سمعه من قبل .

(لو تزيلوا)

- إذا كان في وسط الكلمة همزة

(أثنائاً ورعياً)

التركيز في الرد على موضع الخطأ

- إذا جاء اسم منون وبعده كلمة مبدوءة بهمزة وصل

(خبيثة اجتثت)

- الأخطاء الشائعة على ألسن الناس

(ولم يكن له كفواً أحد)

توضيح النطق بالكلمة وتبيين الحروف

- في حالة اعتماد القارئ على السمع لا البصر وذلك في الحالات التالية:
- طلاب المرحلة الأولية.
- من وصل في دراسته للمراحل العليا وهو لا يحسن القراءة.
- من فقد بصره.

(ومن شر النفاذات)

قد يقرؤها بعضهم

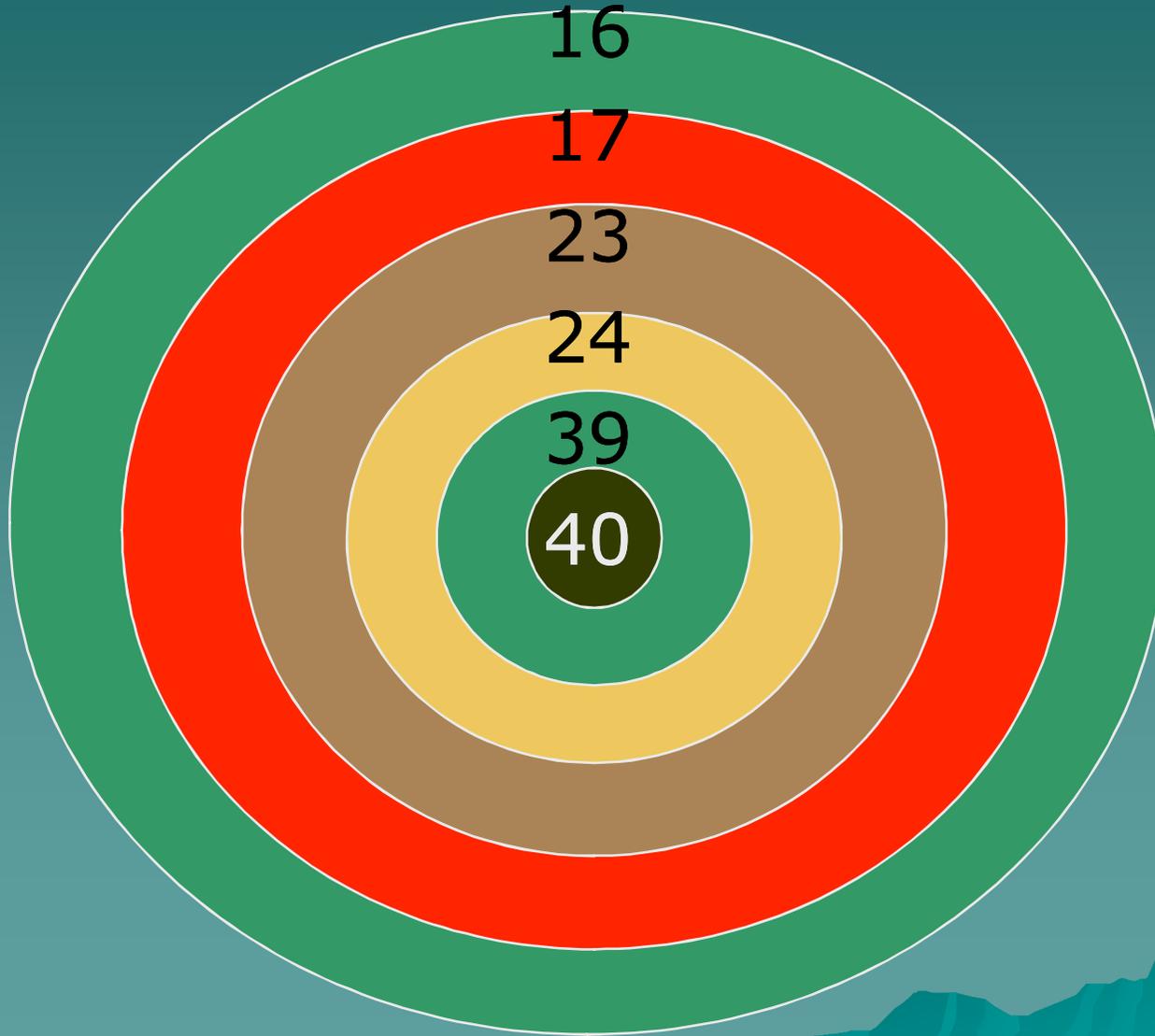
(ومن شر النفاثات)

المناقشة

- مناقشة القارئ بعد خطئه في التلاوة حتى يتبين له خطؤه، وذلك عند عدم مراعاة الأثر الإعرابي للكلمة .

قد تُقرأ
بضم السين

(إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم)



كم سهما
ستحتاج ليكون
مجموع
الإصابات ١٠٠
(يمكن إصابة
نفس المنطقة
أكثر من مرة)

نشاط (٤)

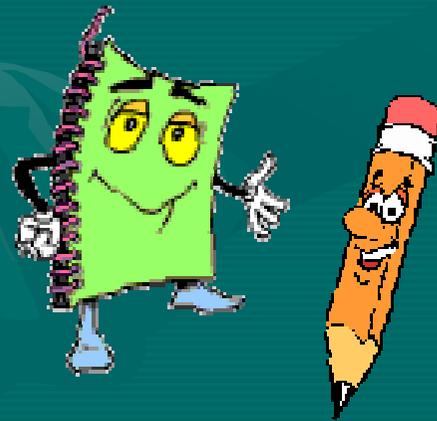


| الآية | م | الجوانب الفنية | م | الكلمة |
|--|---|---|---|--------------------|
| (إِنَّا بُرءَاؤًا مِنْكُمْ وَمِمَّا تَعْبُدُونَ) | ٦ | كون الكلمة مفردة جديدة على الطالب. | ١ | (فزِيلْنَا) |
| (أَتَعِدَّانِي أَنْ أُخْرَجَ) | ١ | وجود همزة في وسط الكلمة | ٢ | (برءَاؤًا) |
| {أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ} | ٨ | طول الكلمة | ٣ | فسيكفيكمهم |
| (تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا) | ٣ | الاكتفاء بالحركة دون الشدة | ٤ | (أَلَا) |
| (وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ) | ٧ | كيفية النطق إذا التقى التتوين بهمزة الوصل | ٥ | (راسياتِ) |
| (فَزَيْلَنَا بَيْنَهُمْ) | ٢ | توالي حرفين من جنس واحد | ٦ | (أَتَعِدَّانِي) |
| (وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا) | ٤ | تتابع الحركات من جنس واحد | ٧ | (أُكْلَهَا) |
| (فَسَيَكْفِيكُمْ اللَّهُ) | ٥ | تأخر الفاعل وتقدم المفعول به | ٨ | (إبراهيمَ رَبُّهُ) |
| (وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ) | ٩ | خطأ شائع على ألسن الناس | ٩ | (لَهُوَ) |

الجلسة الثانية

طرق تصحيح التلاوة

(٣)



تصحيح التلاوة (٣)

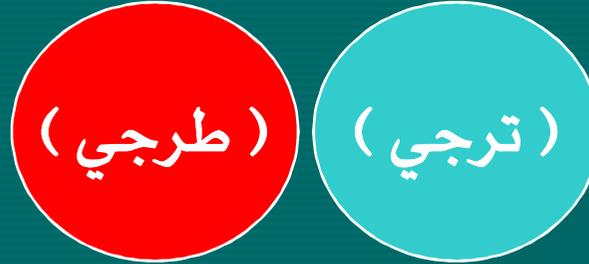
- بيان صفة الحرف أو مخرجه الصحيح

- بيان القاعدة في القراءة

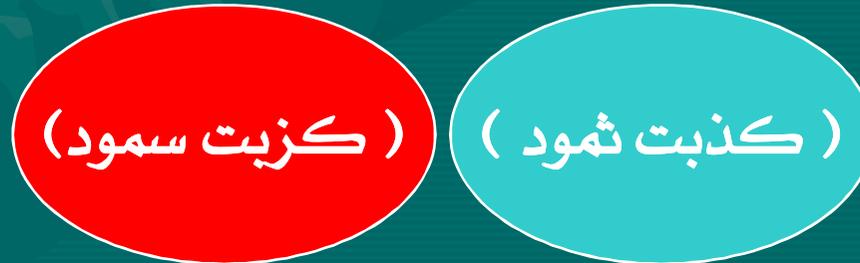
- بيان المراد باصطلاحات الضبط

بيان صفة الحرف أو مخرجه الصحيح:

- وذلك في الحروف المتقاربة في الصفات أو المخارج،
مثل: قلب التاء إلى طاء



- اللهجة الدارجة عند القارئ، مثل: (قلب التاء سين) .



بيان القاعدة في القراءة

- همزات الوصل متى تقرأ بالفتح أو بالكسر أو بالضم

- التفريق بين همزة الوصل وهمزة القطع

- التفريق بين لام الأمر ولام التعليل

- التفريق بين الياء الأخيرة والألف المقصورة

بيان المراد باصطلاحات الضبط

وذلك عند الخطأ بسببها

مثل الصفر المستطيل ، الصفر المستدير ، والحروف الصغيرة

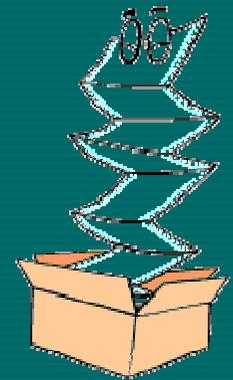
نشاط

(٥)



| كيف تُقرأ | النوع | الآية | م |
|----------------------|-------------|--|----|
| ياء ساكنة | ياء | جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِي أَكُلِ خَمَطٍ | ١ |
| تسقط في الوصل | همزة وصل | فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ | ٢ |
| ساكنة | لام أمر | فَلْيُصَلُّوا مَعَكَ | ٣ |
| مكسورة | لام أمر | لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ | ٤ |
| ألف مدية | ألف مقصورة | وَاتَّبِعْ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ | ٥ |
| ثابتة وصلًا وابتداءً | همزة قطع | وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَىٰ مِنكُمْ | ٦ |
| ألف مدية | ألف مقصورة | مِن بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصَىٰ بِهَا | ٧ |
| مكسورة | لام التعليل | وَلِيذَكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ | ٨ |
| ياء ساكنة | ياء | إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ | ٩ |
| مكسورة | لام التعليل | هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ | ١٠ |

نشاط (٦)



الآيات من ٦٦ إلى ٧٠ سورة الأحزاب

| الكلمة | مصطلح الضبط | أثره في القراءة |
|-------------|-----------------------|--------------------------------|
| الرَّسُولَا | الصفير المستطيل | الألف زائدة وصلا لا وفقا |
| السَّبِيلَا | الصفير المستطيل | الألف زائدة وصلا لا وفقا |
| آذُوا | الصفير المستدير | حرف زائد لا ينطق وصلا ولا وقفا |
| قَالُوا | الصفير المستدير | حرف زائد لا ينطق وصلا ولا وقفا |
| النَّارِ | سكون على هيئة رأس صاد | تثبت الألف ابتداء وتسقط وصلا |
| العَذَابِ | سكون على هيئة رأس صاد | تثبت الألف ابتداء وتسقط وصلا |

قواعد وتنبهات

- ما رسم في المصحف بالتاء المربوطة يوقف عليه بالتاء وما رسم بالتاء المفتوحة يوقف عليه بالتاء كالرسم
- كل امرأة أضيفت إلى زوجها ترسم بالتاء أما ما لم تضاف فترسم بالتاء
- الحذر من إدغام اللام في النون إذا كانت اللام ساكنة .
- الألف تتبع ما قبلها في التفخيم والترقيق بخلاف الغنة فهي تتبع ما بعدها في التفخيم والترقيق
- هناك عدة مفردات في القرآن الكريم مبدوءة بهمزة على السطر ثم ألف ثم حرف متحرك فهذه تقرأ بهمزة ممدودة بخلاف إذا كانت الهمزة على الألف تقرأ بهمزة قطع مفتوحة