رسالة

النور الساطع

لمعْرفَةِ الخَطَأ الشَّائِع
أثناءِ تِلاوةِ القرءانِ الكَرِيمِ

خادم القرآن

جمال بن إبراهيم القرش

الناشر

مكتبة طالب العلم

ناشرون

جمهورية مصر العربية - شبين الكوم

ت ٠١٠٠١٥٧١٦٠/٠١٠٣٠٢٦٢٤٢

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

٢

مقدمـــــة

صاحب الفضيلة الشيخ مُحَمَّد بن شحاده الغول

المشرف العام على دورات التجويد والتلاوة بالمنطقة الشرقية

الحمدُ لله ربِّ العالمين، منزلُ الكتاب، ومُرتِّلُه ترتِيلاً، والصلاة والسَّلام على الهادي الأمينِ، المأمور بترتيل كتابِ ربِّ العالمين بقوله:﴿**وَرَتِّلِ الْقُرْءان تَرْتِيلا**﴾ [المزمل: ٤] وعلى آله وصحبه الَّذِينَ أثنى الله عليهم بتلاوتهم كتاب ربهم حقَّ تلاوته فقال: ﴿ **الَّذِينَ ءآتَيْنَاهُمُ الكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلاوَتِهِ** ﴾ [البقرة: ١٢١].

ولما كانت كلمةُ @تلا! موضوعةً في اللغة بمعنى @تبَع! فإنها تُوحي بأنْ اللاحقين عليهم أن يسيروا سِيرة السَّابقين في أدائهم للقُرْءان الكريم، لذلك قالَ شيْخُ المقرئين ابن الجزري: القراءة سنة متبعة يأخذها اللاحِقُ عن السابق، وليست من الأمور الاجتهادية بحيث يؤديها كُلّ أحد بحسبَ اجتهادِه، ولو كان الأمر كذلك لخرجَ القرءان الكريم من فَصَاحته البينة، ولتفشت فيه اللُّحُون الجلية والخَفِيَّة، ولاستشرى التحريفُ اللفظيُّ والمعنويُّ الَّذِي يخرج الألفاظ عن مقاصِدها.

ولما كان الشيخ: أبو عبد الرحمن جمال بن إبراهيم القرش ممَّن كان شغلُهُم الشاغل المحافظةَ على فصاحة كتابِ الله وصيانتَه من اللُّحُون، وحمايتَه من التحرِيف ليبقَى على الألسِنة غضًا كما أنزل - **فقد انبرى لمعالجة** كُلّ ما من شأنه أن يؤثر سلبًا على ألفاظ القُرْءان الكريم ومعانيه - **فكان كتابه @زاد المقرئين!**، **حربًا على اللَّحْن بكل صُوَرِه وأشكالِه**، فجزاه الله خيرا عن القرءان

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

وأهله!، وجعل ذلك في ميزان حسناته وعمَّ بنفعه الجميع.

مع ملاحظة: أن الحاجةَ مُلِحة للمشافهة والتَّلَقِّي من المتقنِين وعدمِ الاكتفاء بالقواعدِ النظرية، ولو كانت على درجة كبيرة من الوضوح.

سائلاً الله تعالى أن يُعِينَنا أن نُعْطِي كتابَ الله حَقَّه بإتقان ألفاظه وتَدَبُّر معانِيه والعملِ بما فيه.

مُحَمَّد بن شحاده الغول

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

تقديم أصحاب الفضيلة المشايخ

١- فقد اطلعت عَلى رسائل @زاد المقرئين!، وسمعتُ الشريطَ الخاصَّ باللَّحْنِ الجليِّ فوجدتهما على خير مِثالٍ في بابهما، وإني أُوصي أنْ تعمم هذه الأشرطة على كافَّة جماعات التحفيظ في المَمْلَكة، كي يعمَّ نفعُها الجميع.

رشادُ بنُ عبدِ التوابِ السيسي ١٠/٨/١٤٢٠هـ (١)

٢- وبعد ما سمِعتُ منه ما قرأ وما أطلعني عليه أحسستُ بالطمأنينة وبضرورة وُصول هذه الرسائلِ إلى الناس في ثوبها هذا؛ لما رأيته فيها من مزيد النفع وكثرة العِلْم وكبيرِ الفائدة.

د. عبد العزيز بن عبد الحفيظ (٢)

٣- فقدْ أَنْعَمْتُ النَّظرَ في مَواضع مِن كِتابِ @زادِ المقرئين! فَوَجدتُه جيِّدَ السَّبك، حَسَنَ العبارةِ، وافيًا بالغرضِ المطلوب، حيثُ إنَّه تناولَ فيه عدةَ مَباحث لا يَستغني عنها طالبُ العِلْمِ، لذا، فالكتاب جدير باسمه.

عبد الرافع بن رضوان علي الشرقاوي ٣٠/١/١٤٢٣ (٣)

٤- فإنَّ من تصفَّح كتاب @زاد المقرئين أثناء تلاوة الكتاب المبين! يجد أنَّ

---

(١) المدرس بكلية المُعَلِّمين بالمدينة المنورة والحاصل على إجازة بالعشرة من طريق الطيبة على العلامة الزيات.

(٢) عضو هيئة التدريس بكلية الشريعة والحاصل على إجازة بالعشرة الكبرى والصغرى على العلامة الزيات.

(٣) عضو اللجنة العلمية لمراجعة مصحف المدينة النبوية.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

الأخ المؤلف - جزاه الله خيرًا - قد بذل جهدًا كبيرًا @نغبطه عليه!.

محمد بن عبد الحميد أبو رواش (١)

٥- أما بصدد كتابكم @زادِ المقرئين!: فهو كتابٌ مفيدٌ وفريدٌ في بابه، فقدْ جمعتم وألفتُمْ ما يستفيدُ منه أهلُ الاختصاصِ في هذا الباب من حفظةِ كتابِ الله عزَّ وجلَّ، ومشرفين ومدرسين.

د. علوي أحمد محمد البارق (٢)

٦- ولما كان الشيخ: أبو عبد الرحمن جمال القرش ممَّن كان شغلُهُم الشاغل المحافظةَ على فصاحة كتابِ الله وصيانتَه من اللُّحُون، وحمايتَه من التحرِيف ليبقَى على الألسِنة غضًا كما أنزل - فكان كتابه @زاد المقرئين!، حربًا على اللَّحْن بكل صُوَرِه وأشكالِه.

محمد بن شاده الغول (٣)

٧- ولقد أطلعني أخي: @أبو عبد الرحمن جمال القرش! على كتابه @زاد المقرئين! فوجدته من أوسَعِ ما كُتِب في هذا البابِ.

إسحاق بن عبد الرحمن بن مُحَمَّد أبو شرار (٤)

قال تعالى:

﴿وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّانِيِّينَ بِمَا كُنْتُمْ تُعَلِّمُونَ الكِتَابَ وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ﴾ [آل عمران: ٧٩].

---

(١) مدير إدارة النص القرآني بمجمع الحرمين الشريفين بالمدينة المنورة.
(٢) رئيسُ قسمِ تحفيظِ القرآنِ بدولة قطر.
(٣) المشرف العام على دورات التجويد والتلاوة بالمنطقة الشرقية.
(٤) الموجه العام على دورات التجويد والتلاوة بالدمام.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

كونوا، أيها الناس سادة الناس وقادتهم في أمر دينهم ودنياهم، ربَّانِيِّين بتعليمكم إياهم كتاب الله وما فيه من حلال وحرام، فرض وندب، وسائر ما حواه من معاني أمور دينهم، وبتلاوتكم إياه وِدرَاسَتِكُمُوهُ[١].

اللهم اجعلنا من أهل القرآن أهل الله وخاصته

(١) تفسير الطبري: (ج/٣، ص/٣٢٦) ، و تفسير الشوكاني: (ج/١، ص/ ٤٥١)، وتهذيب التفسير وتجريد التأويل مما ألحق به من الأباطيل ورديء الأقاويل، لـ الدكتور عبد القادر ابن شيبة الحمد، مكتبة المعارف، (ج٢/،ص/ ٤٢٢، ط: الأولى ١٤١٤).

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

المقدمـــة

الحمد لله المنعم المتفضل الَّذِي لم يزل بصفاته وأسمائه، الَّذِي لم يتخذ ولدًا، ولم يكن له شريك في الملك، وخلق كُلّ شيء فقدره تقديرًا، المستحق لكل أنواع العبادة، الَّذِي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجًا.

بيَّن فيه الحلالَ والحرامَ، وكرر فيه المواعظ والقصصَ للإفهامِ وضربَ فيهِ الأمثالَ، وشرح فيه الفرائض والأحكامَ.

أنزله بلسان عربيٍ مبين، وجعله هدى ورحمة وشفاء للمؤمنين، والصلاة والسلام على رسولنا الكريم.

وبعد:

فقد اهتمَّ الكثيرُ من أئمةِ الإقراءِ على مرِّ الزمان ببيان اللَّحْن المتوقَّع لكل حرفٍ عند تلاوة القُرْءان الكريم، وبيانِ المواطن التي يصعُب أداؤها، أو يمكن استبدال أو إنقاص حروفها وحركاتها عن الوجه المطلوب، وذلك على حسَبِ ترتيب المخارج، أو على حسَبِ ترتيب الحُرُوف الهجائية.

ومن هؤلاء الأئمة: الإمامُ ابنُ الجزري الَّذِي نبه على ذلك في مقدمته @الجزرية! فيما أسماه بباب التحذيرات، وكذلك في كتابه: @النَّشر في القِرَاءَت العَشْر! وكتابه @التمهيد! والَّذِي تحدث فيه عن كُلّ اللَّحْنِ المتوقَّع لكلِّ حرف.

والإمامُ السَّخَاوِي في منظومته المشهورة الموسومة: @بنُونِية السَّخَاوِي!.

والإمامُ مَكِّي بن أبي طالب في كتابه: @الرعاية !.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

والعلامةُ الصفاقسي في رسالته: @تنبيه الغافلين!.

والعلامةُ مَكِّي نصر أبو طالب في كتابه: @نهاية القول المفيد! وقد تكلم عن اللَّحْن المتوقع لكل حرف.

والإمام أبو عمرو الداني في كتابه: @التحديد في الإتقان والتسديد في صنعة التجويد!، والَّذِي تحدث فيه عن اللَّحْن المتوقع لكل حرف، وغير ذلك مِن أئمة هذا الفن .

ولَمَّا كان هذا العمل هو درب مَنْ سَبق، رغبت في تلخيص يسير يسهِّل على معلم القُرْءان الإلمَام بأهمِّ القضايا التي تعرَّض لها السَّابقون، ولا سيَّما القضايا التي تكرَّر ذِكرُها والتنويهُ عليها، وقد ركزت على رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية.

ومِن الجدير بالذكر أن أقول: إنَّ هذه التحذيرات ليست على سبيلِ الحَصْرِ فاللَّحْنُ يختلفُ باختلافِ اللهجات والأزمان.

وكذلك إنَّ معرفة الأسبابِ، وطرقِ العلاج، ما هي إلا عوامل مساعدة تقريبية، ويبقى الأصل هو التلَقِّي من أفواه المشايخ.

سائلاً الله العليَّ الكبيرَ أنْ يجعلَ ذلك في خدمة كتابه العزيز، الَّذِي لا يأتيه الباطل من بيْنِ يديْهِ، ولا مِن خلْفِه، وأن يتقبَّلَ مِنَّا إنَّه سَميعٌ قريب.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

القسم الأول

اهتمامُ أئمةِ هذا الفنِّ بموضوعِ البَحث

ونماذج وأَمْثِلَة من أقوال العلماءِ في الكلامِ عن :

الهَمْـــــــزَة

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

اللُّحُون المتوقعة في حرف الهَمْزة

١- من اللُّحُون الجلية:

@أ! استبدال حرف بحرف: نحو:

* إبدالها ياء: قَالَ العَلامَةُ الصفاقسي: ومنها إبدال الهَمْزة ياءً في مثل: ﴿القَلائِدَ﴾ [المائدة: ٢].

* تحْوِيلُها إلى هاء: قَالَ العَلامَةُ مُحَمَّد مَكِّي نصر: فلولا الشِّدَّةُ والجهرُ اللذان في الهَمْزة لكانت هاءَ.اهـ(١).

@ب! حذفها:

حذفها: قَالَ العَلامَةُ الصفاقسي: ومنها: حذفها وحَذْف حروف المدِّ معها في الوقف على نحو: ﴿يَبْدَأُ﴾ [النمل: ٦٤]، و﴿مِنْ شَاطِئِ﴾ [القصص: ٣٠]، فليتحفظ من ذلك ولا سيَّما إن كان قبلها ساكن نحو:﴿أَشْيَاءَ﴾ [المائدة: ١٠١].

@ج! زيادة حرف:

تشدُيدها إذا جاءت بعدَ المَدِّ: قَالَ ابْنُ الجزري رَحِمَهُ الله: ومنهم من يُشدِّدُها في تلاوته يَقْصِد بذلك تحقيقَها، وأكثرُ ما يستعملون ذلك بعد حرف المَدِّ ﴿يَا أَيُّهَا﴾ [البقرة:١٢١]، اهـ(٢).

٢ - من اللُّحُون الخَفِيَّة:

@أ! التعَسُّف في بيانها:

قَالَ الإِمَامُ مَكِّي بْنُ أَبِي طالبٍ رَحِمَهُ الله: يجب على القارئ أن يتَوسَّطَ اللفظَ

---

(١) نـهاية القول المفيد: (ص/ ٦٠).
(٢) التمهيد: (ص/ ١٠٨).

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

بها، ولا يتعسَّف في شِدَّة إخراجها إذا نَطَق بها، لكنْ يخرِجها بلطافةٍ ورِفْق، لأنها حرْفٌ بَعُد مَخْرَجـــه، فصَعُب اللفظُ بها لصعوبته. اهـ، الرعاية: ص/ ١٤٥.

ونقل رَحِمَهُ الله عن أَبِي بَكر بنِ عيَّاش قوله: كانَ إِمَامُنَا يهْمِز مؤصدةٌ؛ فأشتهي أنْ أسدَّ أُذُنَي إذا سمعتُه يهمِزُها. اهـ، الرعاية: ص / ١٤٦-١٤٧.

قَالَ الإِمَامُ أبوعمرو الداني رَحِمَهُ الله: فينبغي للقارئ إذا همز الحَرْفَ أن يأتيَ بالهَمْزةِ سَلِسةٌ في النُطْق سهلةٌ في الذوق من غير لَكَنٍ[(١)] ولا ابتهار، ولاخروج عن حدِّها ساكنة كانت أو متحركة، والناس يتفاضَلون في النُطْق بالهَمْزة على مِقدارغِلَظِ طِبَاعِهم ورقَتِها، فَمِنْهُم مَن يلفظُ بها لفْظًا تستبشِعُه الأسماعُ، وتنبُو عنهُ القُلوبُ، ويثقُلُ على العلماءِ بالقراءةِ وذلك مكروهٌ مَعِيبٌ مَن أخذ به.اهـ[(٢)].

وقَالَ العَلامَةُ أبو الحسن الصفاقسي: وقد كان العالمون بصناعةِ التجويد يَنْطِقُونَ بها سَلِسَةً، سهلةً برفْقٍ، بلا تعَسُّف، ولا تكلُّف، ولا نبرةٍ شديدةٍ، ولا يتمكن أحدٌ من ذلك إلا بالرياضةِ، وتلقِّي ذلك من أفواه أهلِ العِلْم بالقراءة، اهـ تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين: ص/ ٤٧.

@ب! عدمُ بيانـها إذا ضُمَّت أو كُسرت :

قَالَ الإِمَامُ ابْنُ الجزري رَحِمَهُ الله: وينبغي للقارئ أن يتحفظ من إخفاء الهَمْزة إذا انضمَّت أو انكسرت، وكان بعد كُلّ منهما أو قبله ضمَّة أو كسرة،

---

(١) اللكن: العي والثقل والابتهار والمبالغة في الشيء.
قال صاحب القاموس المحيط : لكِن كفَرِحَ، لَكْنان محركة، ولُكْنة، ولُكُونة، فهو ألكن: لا يقيمُ العربيةَ لعجمة لسانه .

(٢) التحديد في الإتقان والتسديد في صنعة التجويد : (ص/ ٢٥١- ٢٥٢) .

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

نحو قوله:﴿إِلَى بَارِئِكُمْ﴾ [البقرة: ٥٤]،:﴿سُئِلَ﴾ [البقرة: ١٠٨]، اهـ التمهيد: ص/ ١٠٩.

@ج! عدم بيانـها إذا تطرفت :

قَالَ الإِمَامُ مَكِّي بْنُ أَبِي طالبٍ رَحِمَهُ الله: ويجبُ على القارئ إذا وَقَف على الهَمْزة، وهي متطرفةٌ بالسُّكون، أن يطلب اللَّفْظَ بها، وإظهارَها في وقفه، لأنَّها لَمَّا بَعُدَ مَخْرَجها وضعفت وأتت في آخر الكلمة، وذهبت حركتها للوقف، وضعفت بالسكون، صعب إظهارها في الوقف، نحو: ﴿يَسْتَهْزِئُ﴾ [البقرة: ١٥] ، اهـ الرعاية: ص/ ١٥١.

@د! عدم بيانـها إذا كسرت وسبقها حرفان مُشَدَّدان :

قَالَ الإِمَامُ مَكِّي بْنُ أَبِي طالبٍ رَحِمَهُ الله: وإذا كانت الهَمْزة مكسورةً وقبلها حَرْفان مُشَدَّدان: وجبَ أن يتحفظ ببيان الهَمْزة، لأَنَّ الْمُشَدَّد ثقيل وتكرُّرَه ثقيل والهَمْزة ثقيلة، والكسرة ثقيلة، فيجب التحَفُّظ بإظهار لفظ الهَمْزة برفق ولين، نحو: قوله تعالى: ﴿وَمَكْرَ السَّيِّئِ﴾ [فاطر: ٤٣] اهـ الرعاية: ١٥٢-١٥٣

@هـ! تَفْخِيمُهَا إذا ابْتُدِئَ بها أو وليها ألف أو مُفَخَّم :

قَالَ ابْنُ الجزري رَحِمَهُ الله: فالهَمْزة إذا ابتدأ بها القارئ من كلمة فلْيَلفظ بها سَلِسَةً في النُطْق، سَهْلَة في الذَّوْقِ، ولْيَتَحَفَّظْ من تَغْلِيظ النُطْق بها، نحو: ﴿أَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ [البقرة: ٦]، ولا سيَّما إذا أتى بعدها أَلِفٌ، نحو: ﴿آمِّينَ﴾ [المائدة: ٢]، فإنْ جاء بعدها حرفٌ مغلَّظٌ كان التحَفُّظُ آكد، نحو: @الله!، أو مُفَخَّم نحو: ﴿الطَّلاقَ﴾ [البقرة: ٢٢٧].

فإن كان حرفًا مجانسها، أو مقاربُها: كانَ التحَفُّظُ بسهُولتها أَشَدَّ وبترقيقها

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

أوكدَ، نحو:﴿اهْدِنَا﴾ [الفاتحة ٦]، ﴿أَعُوذُ﴾ فكثير من الناس ينطق بها كالمتهوع،. اهـ(١).

قَالَ العَلامَةُ الصفاقسي: ويقع الخطأ فيها لبعض القُرَّاء من أوجه، منها: تفْخِيمُها، فلا بُدَّ من التحَفُّظ منه، ولا سيَّما عند حُرُوف الاستعلاء، وسواءٌ كانتْ قطعيةً أم موصولةً عند الابتداء بها، نحو:﴿أَقَامُوا﴾ [المائدة:٦٦]، ﴿وَالظَّالِمِينَ﴾ [الإنسان: ٣١]، ﴿أَصْدَقُ﴾ [النساء:١٢٢]. اهـ تنبيه الغافلين: ص/ ٤٦-٤٧.

وكذلك، ما شابَه حروف الاستعلاءِ وهو الرَّاء نحو﴿أَرَضِيتُمْ﴾ [التوبة:٣٨]، ﴿أَرَاكُمْ﴾ [هود: ٢٩]، وكذلك اللام المُفَخَّمة في لفظِ الجلالِة، نحو: ﴿الله﴾.

وكذلك إذا أتى بعدها ألِف، نحو: ﴿آمَنُوا﴾ [العصر: ٣]، ﴿آيَاتِ﴾ [النجم: ١٣].

وبعض العجم يبالغ في تَفْخِيمهَا حتى تخرُجَ الفتحةُ إلى شِبهِ الضَّمَة، وهو لحْنٌ فاحِشٌ، لأَنَّ الهَمْزة مُرَقَّقة مطلقًا سواءٌ جاورها مُفَخَّم أو مُرَقَّق.اهـ تنبيه الغافلين: ص/ ٤٧.

@و! تسهيلها في غير موضع التسهيل

قَالَ ابْنُ الجزري: ومنهم من يأتي بها في لفظهِ مسهَّلةً، وذلك لا يجوز إلا فيما أحكمت الرِّوايةُ تسهيله. اهـ التمهيد: ص/ ١٠٨.

وهكذا يتضِحُ اهتمامُ العلماءِ بالتحذيرِ مِن مَوَاطِن اللَّحْنِ المتوقَع حدوثُه في الحَرْف، ولوحظ تِكرارُ ذِكرِ اللَّحْن، حيثُ تناقله المتأخرُ عن المتقدِم، ولِصُعُوبة إلمَامِ المُتَعَلِّم بمثل هذه المسائل، واطلاعه على هذه الكتب، شَرَعْتُ في هذا

(١) النشر: (ج/١ ص/ ٢١٦).

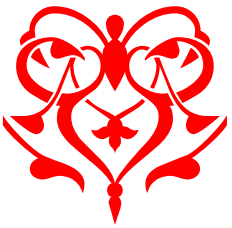
PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

التلْخِيصِ، ليكونَ عَونًا للْمُعَلِّم والْمُتَلقِّي في نقل خبراتِ السابقين إليهم.

وقد وضعتُ في هذا التلخيصِ اللَّحْنَ وسببَه، ولم أضعْ العِلاجَ اختصارًا، لأَنَّ العلاجَ غالبًا ما يستنتجُ من السَّبَبِ، فإنْ كان السَّبَبُ هو ضَيَاعَ المَخْرَج، فالعلاجُ تحقيقُ المَخْرَج، وإن كان السَّبَبُ ضياعَ صفة، فالعلاجُ تحقيقُ هذه الصفة، وإن كان السَّبَبُ صعوبةَ نُطْق الحَرْف، فالعلاج كثرة التدرب ورياضة اللِّسَان، كما قَالَ ابْنُ الجزري:

وَلَيْسَ بَينهُ وبَيْنَ تَرْكِهِ إلا رِيَاضَةِ امرِئ بِفَكِّهِ

وإن كان السَّبَبُ هو عدم الدراية بأَحْكَامِ الرَّسم، يكون العلاج هو معرفة أَحْكَام الرسم والرواية، وإن كان السَّبَبُ هو الإفراط يكونُ العلاجُ، التحقيقَ بدون إفراط ولا تفريط، وإن كان السَّبَبُ هو التعَسُّف في نبرة الحَرْف، يكون العلاجُ عدمَ نبرةِ الحَرْفِ نبرةً زائدة عن المطلوب ... إلخ .



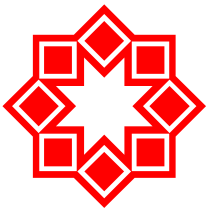
PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

القسم الثاني

اللُّحُونُ المُتَوَقَّعَةُ لكلِّ حرْفٍ مُرتَّبة

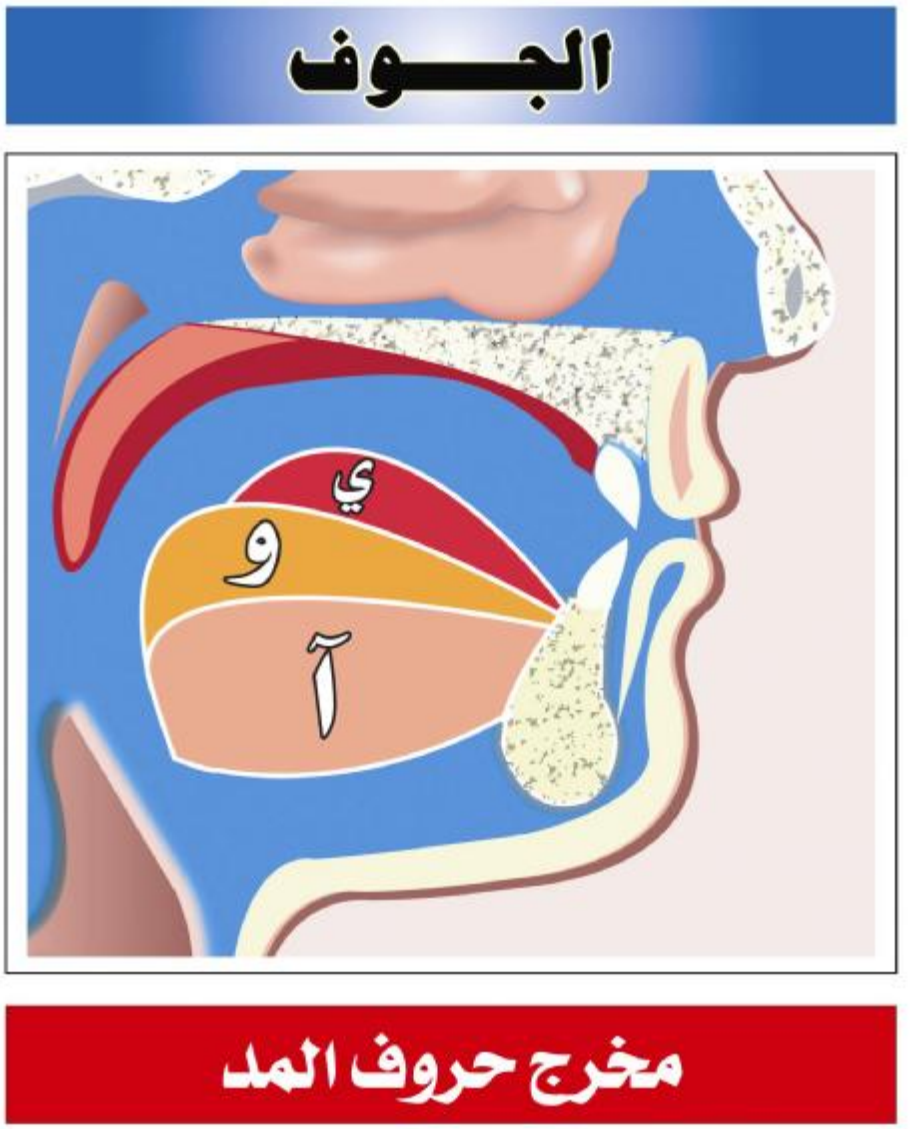
حَسَبَ تَرْتِيبِ المَخَارِجِ

لروايةِ حفصٍ عن عاصمٍ مِن طريقِ الشاطبية



PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

أولاً : حرُوفُ المَدِّ



PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

١- حرُوفُ المَدِّ: @ حرف الألف!

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
مصاحبةُ الغُنَّة لها(١)	النَّاسِ	الناس: ١	خرُوج الصوت من الأنف
تحْوِيلُها إلـى هاء	الأَعْلَى	الأعلى: ١	همسُ الألف
حذفُها	بَنَاهَا	النازعات:٢٧	مجاورتها حرف خفي هو الهاء
إنقاصُ المَدِّ أو زيادته	وَالضُّحَى(٢)	الضحى: ١	عدمُ المَدِّ حركتين
نُطْقُ ألف(لأَأَذْبَحَنَّهُ)	لأَأَذْبَحَنَّهُ	النمل: ٢١	عدمُ الدراية بأَحْكَام الرسم
الخلطُ بين قَوَارِيرَاْ الأولى والثانية	كَانَتْ قَوَارِيرَاْ قَوَارِيرَاْ(٣)	الإنسان: ١٦	عدم الدراية بالحـــذف والإثبات

---

(١) قَالَ الإِمَامُ مَكِّي: عن الأَلِف: يجب على القارئ أن يعرف أحوالها وصفاتها، وأن يلفظ بها حيث وقعت غير مُفَخَّمة ولا ممالة، ولا يغلظ بها إلا برواية، الرعاية: (ص/١٦٠-١٦١).

(٢) وأكثر ما يكون من ذلك إذا كان حرف المد الطبيعي متوسط الكلمة نحو: (العَالَمِينَ)

(٣) الأولى تنطق وقفا لاوصلا، والثانية لا تنطق وقفًا ولا وصلا.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

٢- حرف الواو

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
مُصاحبة الغُنَّة لها	وَظَنُّوا	يونس: ٢٢	خروجُ الصوت من الأنف
تَشـــــديدها إذا وليها واو متحركة(١)	اصْبِرُوا وَصَابِرُوا	آل عمران: ٢٠٠	عدمُ تحقيق الواوالمَدِّية
أو وقعت مدًّا عارضًا	تَعْلَمُونَ	التكاثر: ٤	التعَسُّف في نَبْرِها
زيادة المَدِّ عن مقداره	وَالْمُوفُونَ	البقرة: ١٧٧	الانشغال بالتغَني
عدم ضمِّ الشفتين عند النُطْق	تَعْلَمُونَ	التكاثر: ٤	عدم تحقيق الضَّمَة السابقة

(١) قَالَ ابْنُ الجزري: (وإذا سكنت وانضم ما قبلها وأتى ما بعدها مثلها: وجب بيان كل منهما خشية الإدغام، لأنه غير جائز، وتمكن الواو الأولى لمدها ولينها وذلك نحو:﴿ آمَنُوا وَعَمِلُوا﴾ [البقرة:٢٥]، (التمهيد: ١٤٨).

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

٣- حرف الياء

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
مصاحبةُ الغُنَّة لها	العَالَمِينَ	الحاقة: ٤٣	خرُوج الصوت من الأنف
تشديدُها إذا وليها ياء متحركة	الَّذِي يُوَسْوِسُ	الناس: ٥	سهولةُ الإدغام وهو ممتنع
تفخيمُها	وَجِيءَ	الفجر: ٢٣	عدمُ استفال اللِّسَان مع الياء
خرُوجها من وسط اللِّسَان	العَالَمِينَ	الحاقة: ٤٣	عدمُ الدراية بالمخارج
حذفها إذا كانت غير مرسومة	يستحيي (١)	البقرة: ٢٦	عدم الدراية بقواعد الرسم
تَفْخِيمُهَا إذا سبقها مُفَخَّم	المَصِير	التغابن: ١٠	التجاورُ وضَيَاع استفالها
إمالتُها إلى الفتح إذا كسر ما قبلها	المُؤْمِنِينَ	الحشر: ٢	عدمُ تحقيقِ الكسرة فيها قبلها
عدمُ نُطْق ياء "فَمَا آتَانِ" وصلا	فَمَا آتَانِ (٢)	النمل: ٣٦	عدمُ الدرايةِ بأَحْكَام الرسم

قَالَ الإِمَامُ السَّخَاوِي:

واليا وأختاهَا بغيرِ زيـــادةٍ ... في المَدِّ كـ@المُوفُونَ! و@المِيزَانِ!

قَالَ الإِمَامُ السَّخَاوِي:

فِي يَوم مع قَالُوا وَهُم ونظير ذا ... لاتدغموا يامعشر الإخـــوان

وقَالَ ابْنُ الجَزري:

..... وأبنْ ... فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ

(١) ومن ذلك عدم التفريق بين الياء في قوله: ﴿يحيي ويميت﴾ وقوله: ﴿يحي الأرض﴾ فالأولى تثبت وقفًا ووصلا، والثانية لا تثبت وقفًا ولا وصلاً.

(٢) لنا في كلمة (آتَانِ(إثبات الياء أوحذفها وقفًا، والإثبات مقدم، مع حذفها رسمًا، وذلك في قول الله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانَ قَالَ أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٍ فَمَا آتَانِيَ اللهُ خَيْرٌ مِمَّا آتَاكُمْ﴾.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

ثانيًا: حروف الحلق

١- حرف الهَمْزة:

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحويلُها إلى هاء	أَأَنْتُمْ	النازعات: ٧	همسُ الهَمْزة ورَخَاوَتِها
تحْويلُها إلى ياء	القَلَائِدَ	المائدة: ٢	ضَيَاعُ مَخْرَجها وشِدَّتها
حذفُها	دِفْءٌ	النحل: ٥	ضَيَاعُ مَخْرَجها
تشديدُها إذا وليها حرف مدٍّ	المَلَائِكَةُ	القدر: ٤	تعَسُّفُ النُطْق بها
أو تطرفت	السَّمَاءِ	الغاشية: ١٨	تعَسُّفُ النُطْق بها
عدمُ بيانها إذا ضمَّت	مُتَّكِئُونَ	يس: ٥٦	لضعفِها بالضمِّ
أو كُسِرت	سُئِلَتْ	التكوير: ٨	لضعفِها بالكسرِ
أو جاورت حرفًا حلقيًا	اعْمَلُوا	فصلت: ٤٠	اتحاد وقُرْب المَخْرَج
أو عند الوقف عليها متطرفة	الخَبْءَ	النمل: ٢٥	ضعفُها بالسكون
تسهيلُها في غيرموضع التسهيل	أَأَنْتُمْ	النازعات: ٢٧	خلطُ الروايات
المبالغةُ في نبرها إذا سكنت	مُؤْصَدَةٌ	البلد: ٢٠	لتعَسُّف النُطْق بها
قلقلتُها إذا سكنت	المُؤْمِنُونَ	الحجرات: ١٥	لتعَسُّف النُطْق بها
تَفْخِيمُهَا عند الابتداء بها	أَعُوذُ	مريم: ١٨	اللهجاتُ واستعلاء اللِّسَان
أو وليَها مُفَخَّم أو ألف	أَصْدَقُ	النساء: ٨٧	المبالغةُ في التحقيق
السكتُ عليها إذا سكنت	تُؤْمِنُونَ	النور: ٢	المبالغةُ في التحقيق

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

همسُها	السَّمَاءُ	الانفطار: ١	ضَيَاعُ جهرها
إشباعُ كسرة الهَمْزة إذا وليها	إِنَّ	العصر: ٢	عدمُ الانتقال مباشرة إلى
حرف ساكن			الحَرْفُ التالي

٢- حرف الهاء:

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى ألِف	القَارِعَةُ	القارعة: ١	قُرْب المَخْرَج ضَيَاع الهمسِ
تحولها إلى حاء إذا جاورت حاء	وَسَبِّحْهُ	الإنسان: ٢٦	لأن الحاء أقوى من الهاء
تحولها إلى همْزَة	يَسْتَهْزِئُ	البقرة: ١٥	ضَيَاعُ الهَمْس والرَّخاوة
عدم بيانها إذا سَكنت	يَسْتَهْزِئُ	البقرة: ١٥	ضَيَاعُ الهَمْس والرَّخاوة
أو تطرَّفت	وَاسْتَغْفِرْهُ	النصر: ٣	ضَيَاعُ الهَمْس والرَّخاوة
أو وقعتْ بين ألِفَين	بَنَاهَا	الشمس: ٥	اجتماعُ ثلاثة أحرف خفية
عدَمُ بيَانِها إِذَا تَكَرَّرَت	وُجُوهَهُمْ	مُحَمَّد: ٢٧	اجتماعُ حرفين متماثلين
تَفْخِيمُهَا لمجاورة مُفَخَّم	ظَهْرَكَ	الشرح: ٣	التجاور
المبالغةُ في إظهار رَخَاوتها	يَسْتَهْزِئُ	البقرة: ١٥	الإفرَاط في التَّحقيق
إِمَالتُهَا	الأَنْهَارُ	الطلاق: ٢٠	المبالغة في ترقيقها
ضَمُّ الهاء	لَهْوَ الحَدِيثِ	لقمان: ٦	لتوَهُّم أنه ضمير
تسْكِينُ الهاءِ في الضمير	لَهُوَ القَصَصُ	آل عمران: ٦٢	توَهُّم أنه من اللهو
عدمُ بيانِ الإدغام إذا سكنت والتَقت بمثلها(١)	يُوَجِّهْهُ	النحل: ٧٦	صعوبة نُطْق المتماثلين

(١) قَالَ العَلامَةُ الصفاقسي: عن الهاء (وإذا سكنت الأولى فلابد من الإدغام الكامل) نحو: (يُوَجِّهْهُ)

وإظهارها لحن لا تحل القراءة به (تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين): (ص/ ٩٤).

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

قَالَ الإِمَامُ السَّخَاوِي:

والهاءَ تُخفى فاحْلُ في إظهارهـــا ... في نحو@منْ هَـــــاد! وفي @بُهْتَانٍ!

و@جِبَاهُهُم! بيِّن و@أوجُهُهُم! بلا ... ثِقَلٍ تزيدُ به على التبيـــــــانِ

قَالَ ابْنُ الجزري:

.... وَصَفٌّ هَا جِبَـاهُـــمْ عَلَيْهِمُ

٣- حرف العَيْن:

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى حاء إذا جاورت حرفًا حلقيًا	زُحْزِحَ عن أَفْرِغْ عَلَيْنَا	آل عمران: ١٨٥	اتِّحَادُ المَخْرَجِ وهَمْس العَيْن التجاور وهَمْس العَيْن
عدَمُ بيَانِها إِذَا تَكَرَّرَت	وَنَطْبَعُ عَلَى	البقرة: ٢٥٠	صعوبة نُطْق المتماثلين
تَفْخِيمُهَا إذا وليها مُفَخَّم	فَعَقَرُوهَا	الأعراف: ١٠٠	التجاور
أو أَلِف	العَالَمِينَ	هود: ٦٥	سهولةُ جريان الصوت
تمطيطُ العَيْن إذا سكنت	يَعْمَلُونَ	التكوير: ٢٩	المبالغةُ في تحقيقها
أو شددت	يدعُّ	المنافقون: ٢	المبالغة في بيان التوسط
السكتُ عليها إذا سكنت	اعْمَلُوا	الماعون: ٢	ضياع توسطها
أو تحريكُها	اعْمَلُوا	فصلت: ٤٠	المبالغةُ في تحقيقها قلقلتُها

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

قلقلتها إذا سكنت	اعْمَلُوا	فصلت: ٤٠	ضياع التوسط
كسرُها إذا ابْتُدِئَ بها مضمومة	وَعُيُونٍ	فصلت: ٤٠	سهولةُ الكسرِ عند الابتداء
إمالتها	العَالَمِينَ	الحجر: ٤٥	المبالغة في الترقيق
مزج صوتها بالغنة	اعْمَلُوا	الفاتحة: ١	خروج الصوت من الخيشوم
		فصلت: ٤٠	

٤- حرف الحاء:

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى عين	حَتَّى	المعارج: ٤٢	اتِّحَادُ المَخْرَجِ وضَيَاع الهَمْس
إدغامها في العين (١)	فَاصْفَحْ عَنْهُمْ	الزخرف: ٨٩	التجاورُ وضَيَاعُ الهَمْس
تَفْخِيمُهَا إذا وليها مُفَخَّم	حَصْحَصَ	يوسف: ٥١	التجاورُ وضَيَاعُ الاستفال
عدم بيانها إذا سكنت	يَحْمِلُونَ	غافر: ٧	ضَيَاعُ الهَمْسِ والرَّخَاوة
المبالغة في تحقيقها	يَحْمِلُونَ	غافر: ٧	الإفراطُ في الرَّخاوة
إدغامها في الهاء (٢)	وَسَبِّحْهُ	الإنسان ٢٦	تحويلُ الهاء إلى حاءٍ للقرب في المخرج

(١) قَالَ الإِمَامُ مَكِّي بْنُ أَبِي طالبٍ: (فإذا سكنت الحاء قبل العَيْن قربت من الإدغام فيجب التحَفُّظ ببيانها وذلك نحو قوله: ﴿فَاصْفَحْ عَنْهُمْ﴾ البيان لازم وتوكيد التحَفُّظ واجب) الرعاية: (ص/ ١٦٦).

(٢) قَالَ الإِمَامُ مَكِّي بْنُ أَبِي طالبٍ: (ويجب أن يتحفظ القارئ ببيان الحاء الساكنة إذا أتت بعدها الهاء لئلا تندغم الهاء فيها لقرب المخرجين، الحاء أقوى قليلاً من الهاء فهي تجذب الهاء إلى نفسها وذلك نحو: ﴿فَسَبِّحْهُ﴾ والتحَفُّظ بإظهارهما واجب جميعًا) الرعاية: (ص/ ١٦٧).

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

قَالَ ابْنُ الجزري محذرًا من تفخيم الحاء:

وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطتُ الحَقَّ .....

٥- حرف الغَيْن:

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى خاء(١)	وَاسْتَغْفِرْهُ	النصر: ٣	ضَيَاع جهر الغَيْن
تحويلها إلى قاف	المَغْضُوبِ	الفاتحة: ٧	ضَيَاع المَخْرَج وَالرَّخَاوة
إدغامها إذا جاورت قافًا	لا تُزِغْ قُلُوبَنَا	آل عمران: ٨	ضَيَاع المَخْرَج وَالرَّخَاوة
إخفاؤها إذا جاورت حرفًاحلقيًا	أَبْلِغْهُ	التوبة: ٦	ضَيَاع المَخْرَج وَالرَّخَاوة
التفخيم الزائد	أَفْرِغْ عَلَيْنَا	البقرة: ٢٥٠	عدم مُراعَاة درجةالتفخيم
تحريكها إذا سكنت	أَفْرِغْ عَلَيْنَا	البقرة: ٢٥٠	المبالغة في تحقيق الغَيْن

قَالَ ابْنُ الجزري محذرًا من إدغام الغَيْن الساكنة في القاف.

وأبن فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ

سَـــــبِّحْهُ لا تُـزِغْ قُلُـوبَ فَالتَقَمْ

---

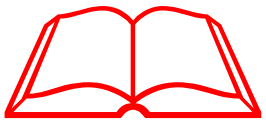
(١) قَالَ الإِمَامُ مَكِّي رَحِمَهُ الله: وإذا وقع بعد الغين الساكنة شين: وجب بيان الغين لئلا تقترب من لفظ الخاء، لاشتراك الخاء والشين في الهمس وَالرَّخَاوَة، وبُعد الغين من الشين في الصفة نحو قوله تعالى: (يَغْشَى طَائِفَةً، يَغْشَاهُمُ) الرعاية: (ص / ١٧٠)

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

٦- حرف الخاء:

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى غَيْن	يَخْشَى	فاطر:٢٨	اتِّحَادُ المَخْرَجِ وجهر الخاء
ترقيق الخاء الساكنة	مخمصة	المائدة:٣	عدم مراعاة درجة ما قبلها

اللهم اجعلنا من أهل القرآن أهل الله وخاصته



PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

ثالثًا: أقصى اللِّسَان

١- حرف القاف:

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى كاف[1]	لَكَ قُصُورًا	الفرقان:١٠	التجاور واستفال القاف
تشديدها إذا تطرفت	الفَلَقِ	الفلق: ١	المبالغة في تحقيق القلقلة
تخفيفها إذا تطرفت	الحَقِّ	الصف:٩	عدم تحقيق المُشَدَّد
تحْوِيلُها إلى غَيْن	المُسْتَقِيمَ	الفاتحة: ٥	اللهجات والتقارب
تقريبها من الكاف إذا كسرت	مُشْرِقِينَ	الحجر: ٧٣	لأنها في أقل درجات التفخيم
عدَمُ بيَانِها إِذَا تَكَرَّرَت	حَقَّ قَدْرِهِ	الأعراف:٩١	لصعوبة النُطْق
عدم مُراعَاة درجة التفخيم	المُسْتَقِيمَ	الفاتحة: ٥	عدم الدراية بدرجات التفخيم

(١) قَالَ الإِمَامُ مَكِّي رَحِمَهُ الله: وإذا وقعت الكاف بعد القاف أو قبلها وجب بيانـها لئلا يشوبـها شئ من لفظ الكاف لقربـها منها، أو يشوب الكاف شيء من لفظ القاف نحو: (خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ، كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ، خَلَقَكُمْ، رَزَقَكُمُ)، وشبهه، الرعاية : (ص / ١٧١).

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

المبالغةُ في التفخيم	قَالَ	نوح: ٢	عدمُ التمييز بين المُطبق وغيرِه
ضَيَاعُ شدتها	يَقُولُ	الجن: ٤	هَمْسُ القاف
عدمُ بيان الإدغام	نَخْلُقْكُمْ	المرسلات: ٢٠	عدمُ الدراية بأَحْكَام الرواية
اختلاسُ حركتها	خَلَقَكُمْ	الزمر: ٦	اللهجات وعدم إتمام حركتها
ترقيقُ الحَرْف الأول من المُشَدَّد	الحَقِّ	النجم: ٢٨	فصلُ الحَرْف المُشَدَّد

قَالَ الإِمَامُ السَّخَاوِي:

والقافَ بيِّن جهرَها وعُلوَّهـا ... والكافَ خلِّصْها بحسنِ بيـانِ

إن لم تُحققْ جهـرَ ذاكَ وهَمْسَ ذا ... فهـــما لأجلِ القُرْب يختلطـانِ

٢- حرف الكاف :

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تَحْوِيلُها إلى قاف إذاجاورت مُفَخَّمًا ولا سِيَّما إذا جاورت قافًا[(١)]	كَالطَّوْدِ خَلَقَكُمْ	الشعراء: ٦٣ الزمر: ٦	ضَيَاع المَخْرَج والاستفال التجاورُ وذَهَابُ استفالها

(١) قَالَ الإِمَامُ مَكِّي: وإذا وقعت القاف بعد الكاف وجب بيان الكاف لقرب مخرجها من القاف وشبهها بـها، وذلك نحو قوله تعالى: (عَرْشُكِ قَالَتْ، مِنْ عِنْدِكَ قُلْ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ الله) الرعاية: (ص/ ١٧٤).

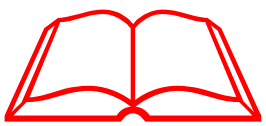
PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

تحْوِيلُها إلى شين للهجات	إِيَّاكَ	الفاتحة: ٤	ضَيَاع المَخْرَج والشِّدَّة
تحْوِيلُها إلى G@! إذا لم تهمس	أَكْبَرُ	الزمر: ٢٦	ضَيَاع الهَمْس
ضَيَاع شِدَّتِها إذا سكنت	تكتمون	البقرة: ٧٢	المبالغة في همس الكاف (١)
ضَيَاع شِدَّتِها إذا كسرت أوضمت	بِشِرْكِكُمْ	فاطر: ١٤	جريان النفس في الكاف
اختلاسُ الحركة	سَلَكَكُمْ	المدثر: ٤٢	عدمُ إِتْمَام الحركة
تشدِيدها إذا وقف عليها متطرفة	رَبِّكَ	الشرح: ٨	المبالغةُ في الهَمْس

* قَالَ ابْنُ الجزري:

وَرَاعِ شِـدَّةً بِكَـافٍ وَبِتَـا كَشِـرْكِكُمْ وَتَتَـوَفَّى فِتْنَتَـا

اللهم حبب إلينا القرآن وزينه في قلوبنا



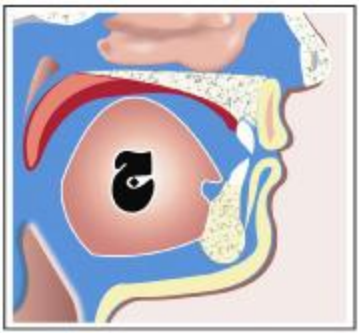
=

(١) من المعلوم أن حرف الكاف حرف شديد مهموس، فالأولى صفة قوة، والثانية صفة ضعف، وكي يتم التوفيق بينهما فإن مشايخنا قالوا لنا علينا أن نحقق صفة القوة أولاً، أي: الشدة ، ثم نحقق صفة الضعف ثانيا، وهي الهمس، أما إذا حققنا صفة الضعف أولاً، وهي الهمس، فإن ذلك سيؤدي إلى ضياع الشدة. حدثني بذلك الشيخ عبد العزيز بن عبد الحفيظ بن سليمان رحمه الله تعالى.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

رابعًا: وسط اللِّسَان: @ الحُرُوف الشجرية!

١- الجيم:



نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى شين *	اجْتَمَعُوا	الحج: ٧٣	ضَيَاع جهر وشِدَّة الجيم
مخالطةُ صوتِ الشين إذا وليها تاء[(١)]	خَرَجْتَ	البقرة: ١٤٩	لمجاورة الجيم مهموسًا
تحْوِيلُها إلى @G!	جَاءَ	النصر: ١	ضَيَاع المَخْرَج
تحْوِيلُها إلى ياء للهجات	جَاءَ	النصر: ١	اتِّحَادُ المَخْرَجِ وضَيَاع الشِّدَّة
إدغامُها إذا جاء بعدها زاي	تُجْزَوْنَ	الطور: ٦	ضَيَاع المَخْرَج
عدمُ بيانِ ضمَّتها إذا ابْتُدِئَ بها	وَالْجُلُودُ	الحج: ٢٠	ميل اللِّسَان إلى الكسر
عدم بيانها إذا جاءت مُشَدَّدة	يُوَجِّهْهُ	النحل: ٧٦	عدم تحقيق الشِّدَّة
عَدَمُ بَيَانِها إذا تكررت	حَاجَجْتُمْ	آل عمران٦٦	لصعوبة نُطْق المتماثلين
تَفْخِيمُهَا إذا جاورت ألفًا	تِجَارَةٌ	النور: ٣٧	ضَيَاع الاستفال

(١) قَالَ الإِمَامُ مَكِّي رَحِمَهُ الله: فلا بد من التحَفُّظ من إظهار لفظ الجيم الساكنة التي بعدها تاء نحو قوله تعالى: (خَرَجْتَ، يَجْتَبِيكَ، اجْتَبَاهُ، اجْتُثَّتْ، مُجْتَمِعُونَ) الرعاية: (ص/١٧٧).

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

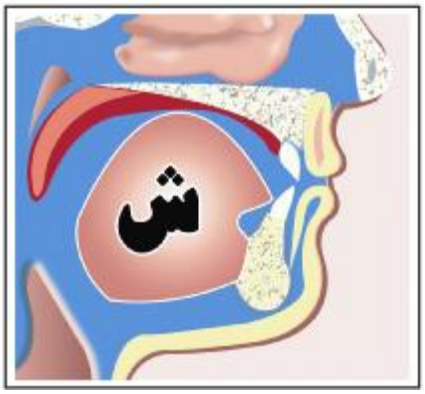
قَالَ الإِمَامُ السَّخَاوِي:

والجيمَ إن ضعفت أتت ممزوجـــــةً بالشـــينِ مثلَ الجيمِ @بالمرجـــانِ!
@وَالعِجْلَ،وَاجْتَنِبُوا، وأَخْرَج شَطْأَهُ ! @والرِّجزَ! مثلُ @الرِّجسِ! في التبيان

قَالَ ابْنُ الجزري:

..... فَاحْرِصْ عَلى الشِّدَّة وَالجَهْرِ الَّذِي
فِيهَا وَفِي الجِيمِ كَحُبِّ الصَّـــبْرِ رَبْوَةٍ اجتُثَّتْ وَحَـــجُّ الفَجْـرِ

٢- الشين:



نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
مزجُ صوتِها بالجيم	الرُّشْدِ	الجن: ٢	ضَيَاعُ الرَّخاوةِ والتفشي
عدم بيانِ تفشي الشين	اشْتَرَى	التوبة: ١١١	ضَيَاعُ الهَمْسِ وَالرَّخَاوَة
عدمُ بيانها إذا سكنت	اشْتَرَوُا	البقرة: ١٦	ذهابُ التفشي
أو شُدِّدت	الشَّيْطَان	المجادلة: ١٩	ذهابُ التفشي
تَفْخِيمُهَا إذا جاورت مُفَخَّمًا ألفًا	شَطْأَهُ	الفتح: ٢٩	التجاورُ وضَيَاعُ الاستفالِ
عدم بيان ضمَّتها إذا ابْتُدِئَ بها	شَاطِئِ	القصص: ٣٠	التجاورُ وضَيَاعُ الاستفالِ
	شُوَاظٌ	الرحمن: ٣٥	سهولةُ كسر المضموم
	شُغُلٍ	يس: ٥٥	سهولةُ كسر المضموم

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

قَالَ الإِمَامُ السَّخَاوِي:

@وٱلْفَجْرِ! لا تجهر كذاك وكـ@اشْتَرَى!

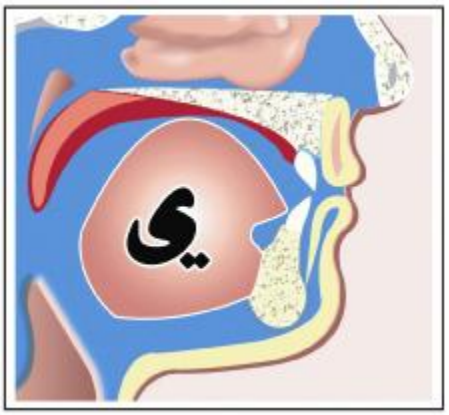
بيِّن تفشِّـــــــــــــيهِ مع الإسكـــانِ

قَالَ الإِمَامُ السَّخَاوِي:

وكذا المُشَدَّدُ منه نحـو @ مُبَشِّرًا! وغير ذاك كقوله:@فِي شَأْنٍ!

*****

٣- اليـــاء:



نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
مصاحبة الغُنَّة	بَيْتٍ	القصص: ١٢	خروج الصوت من الأنف
إشرابها صَوْتَ الجيم	إِيَّاكَ	الفاتحة: ٥	ضَيَاع الرخاوة
عدَمُ بيَانِها إِذَا تَكَرَّرَت	وَالبَغْيِ يَعِظُكُمْ	النحل: ٩٠	صعوبة النُطْق بالمتماثلين
عدم بيانها إذا سَبَقها ياء مدية	الَّذِي يُوَسْوِسُ	الناس: ٥	قوة تأثير الياء المتحركة
تشديدُها إذ كُسِرت	مَعَايِشَ	الأعراف: ١٠	المبالغة في تحقيق الياء
أو سَبَقَها مكسُورٌ	وَتَعِيَهَا	الحاقة: ١٢	تعَسُّف بيانها
تخفيفها إذا شُدِّدَت	العَلِيُّ	الحج: ٦٢	

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

تفْخِيمُهَا إذا جاورتْ مُفَخَّمًا	يَظْلِمُونَ	الشورى: ٤٢	عدمُ تحقيق الشِّدَّة
تَفْخِيمُهَا إذا جَاورت ألفًا	الشَّيَاطِين	مريم: ٨٣	التجاورُ وضَيَاع الاستفال
السكت عليها	عَلَيْهِمْ	الفيل: ٣	التجاورُ وضَيَاع الاستفال
تمطيطها	إِيَّاكَ	الفاتحة: ٥	ضَيَاع رخاوتها
عدم بيانها إذا شددت (١)	إِيَّاك	الفاتحة: ٥	المبالغة في رخاوتها
إشباعها إذا شددت (٢)	تَحِيَّتُهُمْ	إبراهيم: ٢٣	لأن التشديد يزيدها ثقلاً
			المبالغة في بيان التشديد

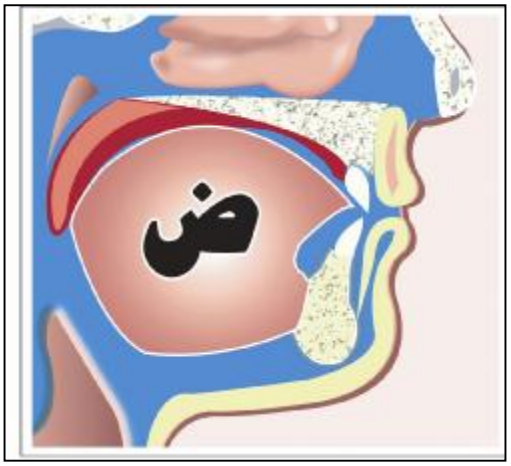
(١) قَالَ العَلامَةُ الصفاقسي رَحِمَهُ الله: (ومنها عَدَمُ بَيَانِ تشديدها إذا شددت لأن فيها ثقلاً فإذا شددت قوي الثقل فلا ينقاد لذلك اللسان إلا بالرياضة الشديدة ولذلك يخففها كثير من الناس في نحو: (إِيَّاكَ، صبيًّا، شقيًّا، تحيَّة) ويكثر ذلك إذا كان قبلها مُشَدَّد لاشتغال اللسان بتشديد الأول عن الثاني نحو:(السَّيِّئَاتِ، ذُرِّيَّةٌ، رِبِّيُّونَ) وكذا إذا كانت متطرفة نحو:(بِمُصْرِخِيَّ، وَلِيُّ، شَقِيٌّ) لأن الوقف محل استراحة فيخفى فيه التشديد أكثر من الوصل والتخفيف في هذا وما ماثله لا يجوز إذ فيه إسقاط حرف من التلاوة) تنبيه الغافلين : (ص/ ٨٩) .

(٢) قَالَ العَلامَةُ الصفاقسي رَحِمَهُ الله : (وإذا شددتـها فلا تبالغ فيه حتى يحدث من ذلك صوت مد فهو خطأ أيضًا) تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين : (ص/٨٩) .

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

خامسًا: الحافة @أي حافة اللسان!

حرف الضاد:



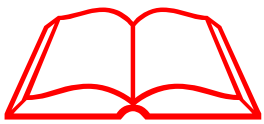
نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى ظاء(١)	يَعَضُّ الظَّالِمُ	الفرقان: ٢٧	التجاورُ وضَيَاع الاستطالة
	نَاضِرَةٌ	القيامة: ٢٢	الالتباسُ وضَيَاع المَخْرَج
تحْوِيلُها إلى طاء	أَضطَرُّهُ	البقرة: ١٢٦	ضَيَاعُ مَخْرَجها واستطالتها
تحْوِيلُها إلى تاء	أَفَضْتُمْ	البقرة: ١٩٨	ضَيَاعُ إطباقها واستطالتها
تحْوِيلُها إلى دال	يُضِلَّ،	مُحَمَّد: ٤	ضَيَاعُ مَخْرَجها وإطباقها
تحْوِيلُها إلى لام مُفَخَّمة	الضَّالِّينَ	الفاتحة: ٧	ضَيَاعُ الاستطالة والمَخْرَج
عدَمُ بيَانِها إِذَا تَكَرَّرَت	يَغْضُضْنَ	النور: ٣١	لصعوبة نُطْقها مكررة
أو جاورت نونًا	يَغْضُضْنَ	النور: ٣١	للتجاور وضَيَاع الاستطالة
عدم بيانها إذا جاورت لامًا	فَضْلُ الله	الحديد: ٢١	انحراف اللِّسَان إلى اللام

(١) ملاحظة: إذا استبدلت الضاد بأي حرف فلا بد من تحقيق المخرج لأنه ليس لها حرف مُتَّحِد معها في المخرج ثم بعد ذلك ينظر في الصفات .

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

أو ذالا	مِلْءُ الأَرْضِ ذَهَبًا	آل عمران: ٩١	التقارب والتجاور
أو جيمًا	وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ	الحجر: ٨٨	ذهاب استطالتها
قلقلتها	اضْرِبْ	البقرة: ٦٠	ذهاب استطالتها
السكت عليها	الضَّالِّينَ	الفاتحة: ٧	ضَيَاع الاستطالة
تمطيطها	الضَّالِّينَ	الفاتحة: ٧	الإفراط في التحقيق
ترقيق الحَرْف الأول من المُشَدَّد	الضَّالِّينَ	الفاتحة: ٧	فصل المُشَدَّد في الأداء
هَمْسها	اضْرِبْ	البقرة: ٦٠	ضَيَاع الجَهْر

اللهم حبب إلينا القرآن وزينه في قلوبنا

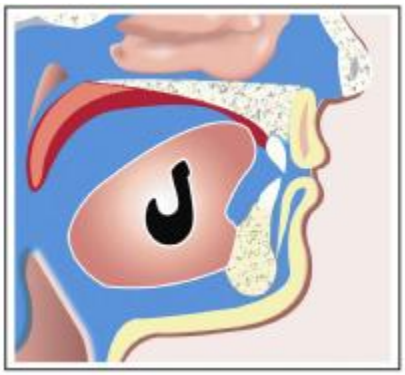


PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

سادسًا : طرف اللســان

@أ ! الحُرُوف الذلقية :

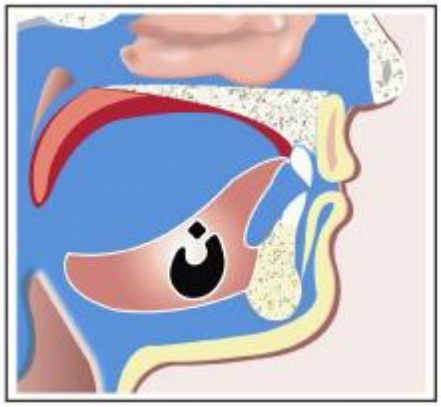
١- حرف اللام



نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلـى نون	جَعَلْنَا	العنكبوت: ٦٧	قُرْب المَخْرَج وانحرافها
مصاحبة الغُنَّة لها	الله	البينة: ٨	خروج الصوت من الأنف
تَفْخِيمُهَا إذا وليها مُفَخَّم	وَلْيَتَلَطَّفْ	الكهف: ١٩	التجاور وضَيَاع الاستفال
أو ابْتُدِئَ بها	لله	التغابن: ١	اللهجات
عدم إدغامها في الرَّاء	فَقُلْ رَبُّكُمْ	الأنعام: ١٤٧	عدم الدراية بأَحْكَام الإدغام
عدم بيانها إذا تطرفت	الفَصْلِ	النبأ: ١٧	ضَيَاع التوسط
هَمْس اللام إذا تطرفت	القَتْلِ	البقرة: ١٩١	ضَيَاع الجَهْر
جعلها من أصل الكلمة	لَمَعَ المُحْسِنِينَ	العنكبوت: ٦١	الالتباس بالفعل (لَمَعَ)
تخفيفها إذا تطرفت	الأَذَلَّ	المنافقون: ٨	عدم تحقيق الشَّدة

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

٢ - حرف النُّون



نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى لام	أَنْعَمْتَ	الأحقاف: ١٥	قُرْب المَخْرَج
عدَمُ بيَانِها إِذَا تَكَرَّرَت	وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ	ص: ٨٨	صعوبة النُطْق
تَفْخِيمُهَا إذا وليها مُفَخَّم	إِنَّ الله	الإنسان: ٣٠	التجاور وضَيَاع استفالها
أو ألف	نَاصِيَةٍ	العلق: ١٦	التجاور وضَيَاع استفالها
السكت عليها أو قلقلتها	أَنْعَمْتَ	الفاتحة: ٧	ضَيَاع توسطها
تمطيطها إذا سكنت	أَنْعَمْتَ	الفاتحة: ٧	المبالغة في بيان توسطها
عدم بيان ضمَّتها إذا توالت	النُّشُور	الملك: ١٥	توالي مضمومان
عدم بيانها إذا تطرفت	العَالَمِينَ	الفاتحة: ١	ضَيَاع التوسط
عدم بيان السكت (الشاطبية)	مَنْ رَاقٍ (١)	القيامة: ٢٧	عدم الدراية بأَحْكَام الرواية
عدم مزج صوتها الإخفاء بصوت الحَرْف الثاني	مَنْصُورًا	الإسراء: ٣٣	عدم التلَقِّي

(١) [القيامة: ٢٧]، ومن ذلك: عدم إظهار النون في(ن وَالقَلَمِ * يس * وَالقُرْآنِ).

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

٣- حرف الرَّاء

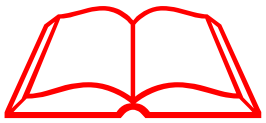
نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى لام أو واو	الرَّحْمَنُ	الملك: ١٩	تعَسُّف نُطْق الراء مُفَخَّمة
تفخيم الرَّاء الممالة	مَجْرَاهَا	هود: ٤١	عدم معرفة أَحْكَام الرواية
تخفيفُها إذا تطرفت	مُسْتَقَرٌّ	البقرة: ٣٦	عدم التلَقِّي
عدمُ بيانها إذا تطرفت أو قلقلتها	عَشْرَ	المائدة: ١٢	ضَيَاع توسطها
المبالغة في تكرارها أو تمطيطها	وَخَرَّ	الأعراف:١٤٣	طرقها عدة مرات
هَمْسها	وَخَرَّ	الأعراف:١٤٣	ضَيَاع الجَهْر
اختلاس حركتها	يَتِرَكُمْ	مُحَمَّد: ٣٥	عدم إتمام الحركة
حصرُها أو السكت عليها	ارْجِعِي	الفجر: ٢٨	المبالغة في إلصاق اللِّسَان
ترقيقُ الحَرْف الأول من المُشَدَّد	الرَّحْمَنُ	الملك: ١٩	فصل المُشَدَّد
ترقيقُها في غير موضعها	فِرْقَةٍ (١)	التوبة: ١٢٢	الالتباس بكلمة @فِرْقٍ !

(١) [سورة التوبة: ١٢٢]، ومن ذلك: ﴿النُّذُرُ﴾ الاشتباه بـ ﴿وَنُذُرِ﴾.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

ضياع التكرار مطلقًا (١)	الرحمن	الفاتحة: ١	حصر الراء
السكت عليها إذا سكنت أو شددت	الرحمن	الفاتحة: ١	ضياع التوسط
تفخيم راء @فرق! عند الوصل	فرق	الشعراء:٦٣	عدم الدراية بأحكام الراءات (٢)

اللهم حبب إلينا القرآن وزينه في قلوبنا



=

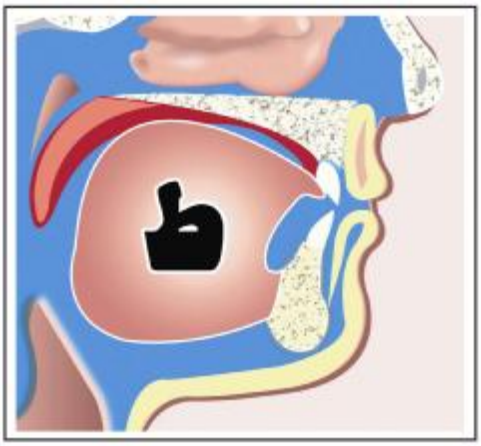
(١) يقصد بالتكرار المذموم الذي يتولد من الراء الساكنة، راءان ، ومن المشددة عدة راءات، والتكرار صفة ثابتة للراء ينبغي الإتيان بها، قال ابن الجزري: (وبتكرير جعل) وقال ابن الجمزوري ، (في اللام والرا ثم كررنه) ، أما التكرار المذموم فهو المبالغ فيه والذي يترتب عليه عدة راءات، حدثني بذلك شيخي الدكتورعبد العزيز، والشيخ عبد الرافع رضوان، والشيخ إبراهيم الأخضر.

(٢) من نظر إلى قوة حرف (القاف) باستعلائه، وإن سكن أو كسر رأى تفخيم الراء، ومن رأى ضعف المستعلى بالكسر وصلا أو السكون وقفًا، فإنه يرى الترقيق.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

@ب! الحُرُوف النطعية:

١- حرف الطاء:



نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى تاء إذا سكنت	الخَطْفَةَ	الصافات: ١٠	ضَيَاع إطباقها
أو ضُمَّت	الطور	الطور: ١	ضَيَاع إطباقها
أو كسرت	شَيَاطِينِهِمْ	البقرة: ١٤	ضَيَاع إطباقها
تشديدها إذا وقف عليها	مُحِيطٌ	فصلت: ٥٤	مبالغة في بيان القلقلة
عدم بيان الإدغام الناقص	أَحَطتُ	النمل: ٢٢	عدم الدراية بأَحْكَام الإدغام
عدَمُ بيَانِها إِذَا تَكَرَّرَت[١]	شَطَطًا	الكهف: ١٤	صعوبة نُطْق المتكرر
هَمْسها	الطَّامَّةُ	النازعات: ٣٤	ضَيَاع الجَهْر

(١) قَالَ ابْنُ الجزري: وإذا سكنت الطاء فلا بد من بيان إطباقها نحو:﴿الخَطْفَةَ﴾ التمهيد: (ص/ ١٣٣).

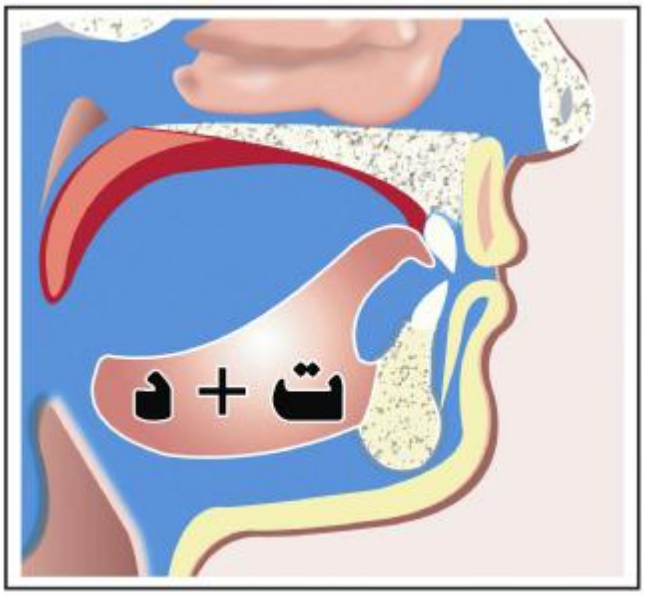
PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

ترقيق الحَرْف الأول من المُشَدَّد	الطَّامَّةُ	النازعات: ٣٤	فصل المُشَدَّد في الأداء

* قَالَ ابْنُ الجزري:

وَبَيِّنِ الإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطْتُ مَعْ بَسَطْتَ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقكُمْ وَقَعْ

٢- حرف الدال



نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحويلُها إلى ضاد لمجاورة مُفَخَّم	صَدَقَ	الفتح: ٢٧	التجاورُ وضَيَاع استفالها
تحْوِيلُها إلى ضاد إذا ضُمَّت	صَدُّوكُمْ	المائدة: ٢	سهولة استعلائها مضمومة
تحْوِيلُها إلـى تاء	الدِّين	الفاتحة: ٣	اتِّحَادُ المَخْرَجِ وضَيَاع جهرِها
تحْوِيلُها لتاء إذا أبدلت عن تاء	مُزْدَجَرٌ	القمر: ٤	اتِّحَادُ المَخْرَجِ وضَيَاع جهرِها

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

تابع حرف الدال

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تشديدُها إذا سكنَت عند الوقف	أَحَدٌ	الإخلاص:١	تعَسُّف النُطْق بالقلقلة
عدمُ بيانِ الإدغام الكامل	عُدْتُمْ	الإسراء: ٨	للجَهْلِ بأَحْكَام القراءة
عدَمُ بيَانِها إِذَا تَكَرَّرَت	يَرْتَدِدْ	البقرة: ٢١٧	لصعُوبَة نُطْق المتكرِّر
ضَمُّ الدَّال إذا وليها مضموم	ادْخُلُوا	الزخرف: ٧٠	المبالغَةُ في[1] إمالة القلقلة

قَالَ الإِمَامُ السَّخَاوِي:

والدَّالَ ساكنةً كذلك @حَـصَدْتُمْ ! أدْغِم بغير تعسُّر وتـــــــوان

و@لَقَدْ لَقِينَا ! مظهرٌ و@لَـقَدْ رَأَى ! و@المُدْحَضِينَ ! أَبِنْ بكلِّ مكـــان

٣- التـــاء

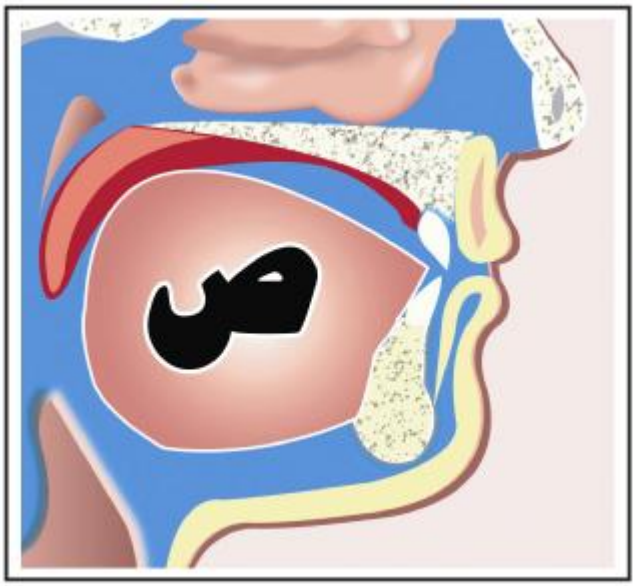
نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى طاء	يَسْتَطِعْ	النساء: ٢٥	التجاور وضَيَاع استفالها
عدم بيان الإدغام الكامل	عُدْتُمْ	الإسراء: ٨	عدم معرفةأَحْكَام الإدغام
همس التاء المتحركة	قَالَتِ المَلائِكَةُ	آل عمران: ٤٥	التباسها بالساكنة
مزج صوتِها بالسين	فِتْنَةً	القمر: ٢٧	المبالغةُ في هَمْسها
عدَمُ بيَانِها إِذَا تَكَرَّرَت	تَتَوَفَّاهُمُ	النحل: ٢٨	صُعُوبَة نُطْقِ المُتكَرِّر

(١) قَالَ الإِمَامُ مَكِّي رَحِمَهُ الله : وإذا وقعت التاء متحركة قبل طاء : وجب التحَفُّظ ببيان التاء، لئلا يقرب لفظها من الطاء، لأن التاء من مخرج الطاء، لكن الطاء حرف قوي متمكن لجهره ولشدته، وإطباقه، واستعلائه، والتاء حرف مهموس فيه ضعف، والقوي من الحروف إذا تقدَّمه الضعيف مجاورًا له جذبه إلى نفسه إذا كان من مخرجه، الرعاية: (ص / ٢٠٦).

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

@ج! الحُرُوف الأسلية:

١- الصاد



نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلـى زاي مُفَخَّمة(١)	أَصْدَقُ	النساء: ٨٧	التجاور وضَيَاع هَمْسها وإطباقها
تحْوِيلُها إلى سين إذا جاورت مُرَقَّقًا	حَرَصْتُمْ	النساء: ١٢٩	اتِّحَادُ المَخْرَجِ وضَيَاع إطباقها
* أو كسرت	أُحْصِرْتُمْ	البقرة: ١٩٦	اتِّحَادُ المَخْرَجِ وضَيَاع إطباقها
ترقيق الحَرْف الأول من المُشَدَّد	الصَّاخَّةُ	عبس: ٣٣	فصل المُشَدَّد في الأداء

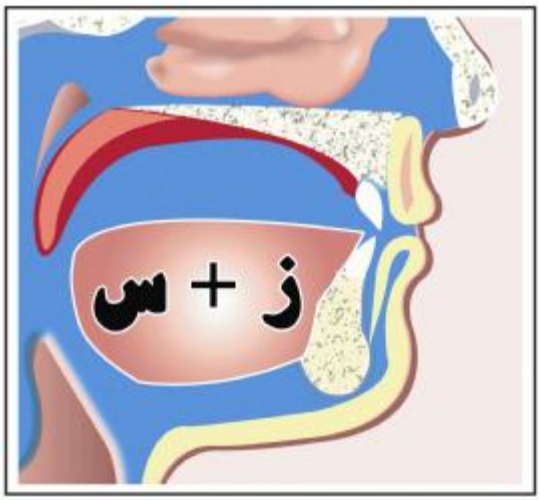
* قَالَ الإِمَامُ السَّخَاوِي:

وكذا بيانُ الصاد نحو @حَرَصـــتُـمْ ! .....

(١) بسبب مقابلة صفتين متضادتين، ومنه أيضًا: (أَصْبَحَ، يَصْدُرُ).

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

٢- السين



نَوْعُ اللَّحْن	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى صاد	أَقْسَطُ	الأحزاب:٥	ضَيَاع استفال السين
للالتباس	عَسَى	التحريم: ٨	الالتباس بعصى وضَيَاع الاستفال
تحْوِيلُها إلـى زاي	اسْجُدُوا	البقرة: ٣٤	تقابل صفتين وضَيَاع الهَمْس

قَالَ ابْنُ الجزري:

..... وَسِينَ مُسْتَقِيمَ يَسْطُو يَسْـقُوا

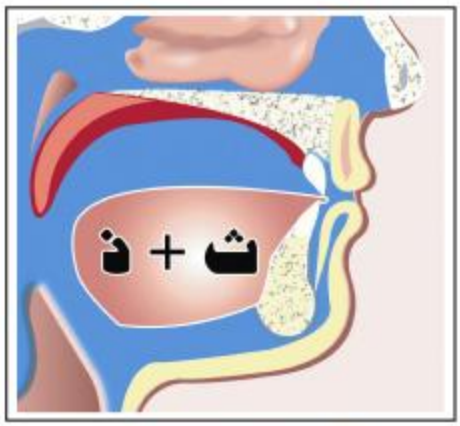
٣- الزاي

نَوْعُ اللَّحْن	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلـى سين	كَنَزْتُمْ	التوبة: ٣٥	اتِّحَادُ المَخْرَجِ وهَمْس الزاي
تقريبها إلى الظاء	يَرْزُقُكُمْ	يونس: ٣١	ضَيَاع الاستفال
عدَمُ بيَانِها إِذَا تَكَرَّرَت	فَعَزَّزْنَا	يس: ١٤	صعوبة الأداء

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

@د! الحُرُوف اللثوية:

١- حرف الثاء



نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحويلها إلى ذال	قثائها	البقرة: ٦١	ضياع الهمس
تحويلها إلى سين	ثَمَّ	الإنسان: ٢٠	ضياع المخرج
عدم بيانها إذا سكنت	قثائها	البقرة: ٦١	ضياع الهمس والرخاوة
تفخيمها إذا وليها ألف	قثائها	البقرة: ٦١	ضياع الاستفال

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

٢- حرف الظاء

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى ذال (١)	أَوَعَظْتَ (٢)	الشعراء:١٣٦	التجاور مع التاء وضَيَاع الاستفال
تحْوِيلُها إلى ثاء مُفَخَّمة	الظَّالِمِينَ	الجمعة: ٥	ضَيَاع المَخْرَج وجهر وإطباق الظاء
تحْوِيلُها إلى ضاد	العَظْمُ	مريم: ٤	تقارب المَخْرَج واللهجات
تحْوِيلُها إلى زاي مُفَخَّمة	ظَلَمَ	الطلاق: ١	ضَيَاع المَخْرَج لقُرْبه من الظاء
اختلاس الحركة	يَعِظُكُمْ	البقرة: ٢٣١	عدم إتمام الحركة
ترقيق الحَرْف الأول من المُشَدَّد	الظَّالِمِينَ	الجمعة: ٥	فصل الظاء المُشَدَّدة
عدم بيانها إذا سكنت	الظَّالِمِينَ	الجمعة: ٥	ضَيَاع رخاوتها

٣- حرف الذال

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى ظاء (٣)	ذَاقُوا	الأنعام: ١٤٨	التجاور وضَيَاع الاستفال
تحْوِيلُها إلى ضاد	ذَاقُوا	الأنعام: ١٤٨	التجاور وضَيَاع الاستفال
تحويلُها إلى زاي للهجات	الَّذِي	العلق: ٩	ضَيَاع المَخْرَج

(١) وقد تحوَّل إلى ذال للالتباس نحو: (المُنْظَرِينَ) لالتباس بـ (المُنْذَرِينَ) .

(٢) قَالَ ابْنُ الجزري رَحِمَهُ الله : (وإذا سكنت الظاء وأتى بعدها تاء وجب بيانها لئلا تقرب من الإدغام نحو:(أَوَعَظْتَ) في [الشعراء: ١٣٦] ولا ثاني له) التمهيد : (ص/١٣٥).

(٣) وأكثر ما يكون إذا ضمَّت، نحو: (فَذُوقُوا) ، لسهولة استعلاء اللسان مع المضموم .

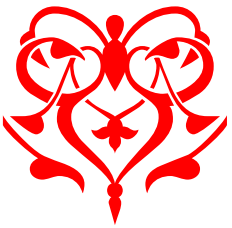
PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

تحْوِيلُها إلـى ثاء	خُذُوا	النساء:٧١	ضَيَاع الجَهْر
عدم بيان الإدغام الكامل	إِذْ ظَلَمُوا	النساء:٦٤	للجهل بأَحْكَام الإدغام
قلقلتها إذا سكنت	إِذْ ظَلَمُوا		ضياع رخاوتها
عدم بيانها إذا سكنت	اذكروا	النساء:٦٤	ضياع رخاوتها

اللهم اجعل حفظ القرآن في صدورنا أيسر من حفظ الفاتحة

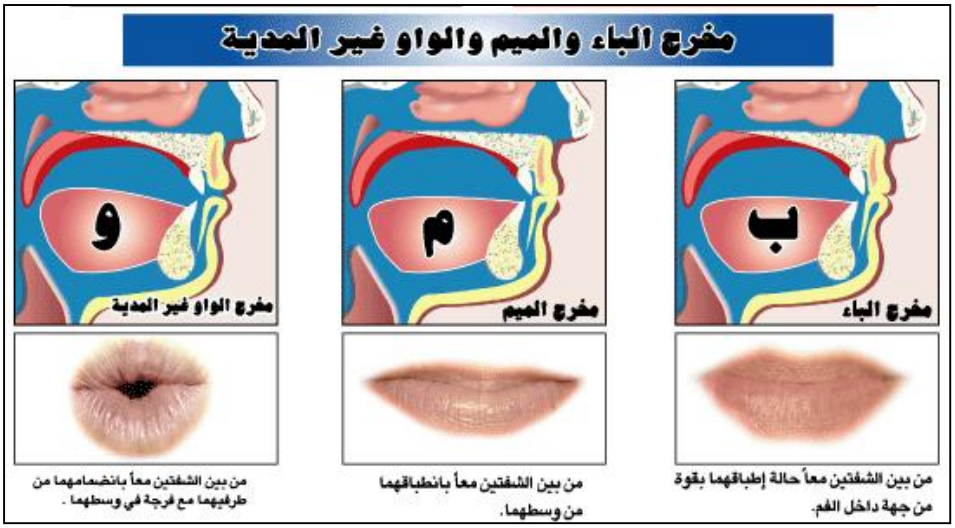
وذلك عليك يسير

وأنت الكريم المنان



PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

سابعًا: الحُرُوف الشفوية



١- الواو:

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
مخالطة صوتها بالغُنَّة عدم بيانها إذا ضُمَّت (١) أو إذا ضُمَّت ووليها ساكن (٢)	فَنَادَوْا وَلاتَ وُجُوهٌ، تَنْسَوُا الفَضْلَ	ص: ٣ الغاشية: ٨ البقرة: ٢٣٧	لاشتباه الغُنَّة لسهولة مَخْرَجها

(١) قَالَ الإِمَامُ مَكِّي بْنُ أَبِي طالبٍ : فإذا وقعت الواو مضمومة، أو مكسورة : وجب بيانها وبيان حركتها، وذلك نحو : قوله تعالى: (يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ، فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ، وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاوُشُ، يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَا، مِنْ تَفَاوُتٍ، وَلِكُلٍّ وِجْهَةٌ) الرعاية :(ص/ ٢٣٦) .

(٢) قَالَ الإِمَامُ مَكِّي عن الواو : وكذا تبين إذا انضمت لالتقاء الساكنين نحو: (اشْتَرَوُا الضَّلالَةَ بِالهُدَى، وَلا تَنْسَوُا الفَضْلَ بَيْنَكُمْ، لَتَرَوُنَّ) وشبه ذلك كثير .الرعاية : (ص/ ٢٣٦).

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

عدم بيانها إذا ضُمَّت ووليها مثلها	مَا وُورِيَ عَنْهُمَا	الأعراف: ٣٠	لثقلها في النُطْق
تشديدها	اتَّقَوْا وَآمَنُوا	المائدة: ٩٣	المبالغة في التحقيق
مطُّها إذا شُدِّدت أو سكنت	أَوَّابٌ	ص: ١٧	سهولة جريان الصوت
إمالتها	وَمَضَى	الزخرف: ٨	المبالغة في ترقيقها
عدمُ بيانِ التشدِيد إذا شددت[(١)]	لَوَّوْا	المنافقون: ٥	ضَيَاع الجَهْر
السكت عليها	سَوْآتِكُمْ	الأعراف: ٢٦	لثقله في النُطْق
همسها	سَوْآتِكُمْ	الأعراف: ٢٦	ضياع الجهر
عدم بيان ضمَّتها إذا ابْتُدِئَ بها	وُجْدِكُمْ	الطلاق: ٦	صعوبة الابتداء بالمضموم
جعلها من أصل الكلمة	وَتَرَى	النمل: ٨٨	سوء التلَقِّي

٢- الباء:

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى p	بِسْمِ	الفاتحة: ١	اللهجات،وضياع الشدة
عدم إدغامها	ارْكَبْ مَعَنَا	هود: ٤٢	الجهل بأَحْكَام الإدغام
عدم بيانها إذا تطرفت وشددت	وَتَبَّ	المسد: ١	الجهل بالتلَقِّي الصحيح
تَفْخِيمُهَا إذا جاورت مفخمًا	بَرِقَ، وَبَاطِلٌ	القيامة: ٧هود:١٦	تأثير التجاور
إمالة الباء	البَاطِلُ	فصلت: ٤٢	المبالغة في الترقيق
كسرها إذا ابْتُدِئَ بها مضمومة	بُيُوتِ	النور:٦١	سهولة الكسر

=

(١) قَالَ ابْنُ الجزري: وإذا أتت مُشَدَّدة فلا بد من التشديد بقوة من غير تمضيغ ولا رخاء كقوله تعالى: (لَوَّوْا، وَأُفَوِّضُ، عَدُوًّا)، ونحوه - التمهيد : (ص/ ١٤٩) .

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

٣- حرف الميم:

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
عدمُ بيانها إذا سكنت ووليها فاء	هُمْ فِيهِ	النبأ: ٣	قُرْب المَخْرَج من الفاء
عدمُ بيانها إذا سكنت ووليها واو(١)	وَعِدْهُمْ وَمَا	الإسراء: ٦٤	اتِّحَادُ المَخْرَجِ مع الواو
تَفْخِيمُهَا إذا جاورت مفخمًا(٢)	مُخْمَصَةٍ	المائدة: ٣	ضَيَاع استفالها
السكتُ عليها	أَنْعَمْتَ	الأحقاف: ١٥	ضَيَاع التوسط
عدمُ بيانها إذا تطرفت	المُسْتَقِيمَ	الفاتحة: ٦	ضَيَاع التوسط
مطُّها	أَنْعَمْتَ	الأحقاف: ١٥	المبالغة في التحقيق

---

(١) قَالَ الإِمَامُ السَّخَاوِي:

والميمُ عند الواو والفـاء مظهر (هُمْ فِيهِ) وعند الواو فيولدان

لكنْ مع الباء في إبانتهـا وفـي إخفائها رأيان مختلفـان

(٢) قَالَ ابْنُ الجزري:

..... وَالمِيمِ مِنْ مُخْمَصَـةٍ وَمِنْ مَرَضْ

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

مخـــرج الفـــاء

تخرج الفاء من : بطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا .

صورة توضح هيئة الشفتين عند نطق حرف الفاء

٤- حرف الفاء:

نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
تحْوِيلُها إلى V للهجات	وَحِفْظًا	فصلت: ١٢	اللهجات
عدم بيانها إذا التقت بالميم	تَلْقَفْ مَا	طه: ٦٩	لقُرْب المَخْرَج
أو الواو	لا تَخَفْ وَلا	العنكبوت: ٣٣	التجاور
عدم بيانها إذا تكررت	تَعْرِفُ فِي	الحج: ٧٢	صعوبة النُطْق
جعلها من أصل الكلمة	فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ (١)	الحجر: ٢٩	التباس نُطْقها بالفسق
	فَسَقَى لَهُمَا	القصص: ٢٤	سوء الأداء

(١) قال الشيخ السمنودي: في لآلئ البيان :

وَمِزْ مِنِ الأَشْـــبَاهِ يُصْحَبُونَ وَفَقَعُـــــوا نَذَرْ تُحْصِنُـــونَا

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

ثامنًا: مِن لُحون المخارج الفرعية

الحَرْف	نَوْعُ اللَّحْنِ	مِثَالُ	التخريج	السَّبَبُ
الهَمْزة المسهلة	تحْوِيلُها إلى ألف أو هاء أو همزة	أَأَعْجَمِيٌّ	فصلت:٤٤	قُرْب المَخْرَج
الأَلِف الممالة	قراءتها بدون إمالة	مَجْرَاهَا	هود:٤١	عدم ضبط التلَقِّي
الأَلِف المجاورة لحرف مُفَخَّم	عدم التمييز بين المطبق وغيره	الصَّابِرِينَ وَالقَائِلِينَ	الأنفال:٤٦ الأحزاب:١٨	عدم ضبط التلَقِّي
النون المخفاة	عدم مزج صوتها بالغُنَّة عدم مُراعَاة تفخيم الغُنَّة وترقيقها	مَنْ جَاءَ مِنْ قَبْلُ مَنْصُورًا	القصص: ٨٥ الجمعة: ٢ الإسراء: ٣٣	لعدم تقريب اللِّسَان من مَخْرَج حرف الإخفاء
الميم المخفاة	عدم اقتراب صوتها من الباء	رَبَّهُمْ بِهِمْ	العاديات: ١١	اتِّحَادُ المَخْرَجِ
الإدغام في الياء	جعلها ادغامًا كاملاً	مَنْ يَشَاءُ	الإنسان: ٣١	ذهاب الغُنَّة

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

القسم الثالث

أولا : اللحون المتوقعة في سورة الفاتحة

ثانيًا : لحون الأذان والإقامة .

اللهم اجعلنا ممن قلت فيهم

﴿ W V U T S R ﴾

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

أولاً : سورة الفـــاتحة

الاسْتِـعَاذَةُ :

@ أَعُوذُ بِالله مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ !

الكلمة	الحرْف	يَنْبَغِي الحَذَرُ منه
أَعُوذُ	الهَمْزة (١)	تفخيمها، أوعدم بيانها، أو إشباعها
	العَيْن	تَفْخِيمُهَا أو إمالة الضمة إلى الفتحة
	الذال	تحْوِيلُها إلى ظاء أو تحْوِيلُها إلى زاي
بِالله	الباء (٢)	عدم بيان كسرة الباء أو إشباعها أو إمالتها إلى الفتح أو عدم تحقيق شدة الباء فتقرأ @P!
مِنَ الشَّيْطَانِ	النُّون	تَفْخِيمُهَا أو نبرها بصوت مرتفع
	الياء	تَفْخِيمُهَا أو السكت عليها
	الشين	ضَيَاع التفشي
	الطاء	تحْوِيلُها إلى تاء أو هَمْسها
	النُّون	عدم بيان كسرتها
الرَّجِيمِ	الرَّاء (٣)	المبالغة في تكرارها أوالسكت عليها أو ضَيَاع توسطها
	الجيم	تحْوِيلُها إلى شين، أو مزج صوتها بالجيم
	الميم (٤)	عدم بيان توسطها أو السكت عليها أو تمطيطها

(١) وكذلك همزة :(الحَمْدُ، الرَّحْمَنِ، الرَّحِيمِ) .
(٢) وكذلك باء : (بِسْمِ الله) .
(٣) وكذلك راء :(الرَّحْمَنِ) .
(٤) وكذلك ميم : (الرَّحِيمُ ، المُسْتَقِيمَ، عَلَيْهِمْ) ونون: (العَالَمِينَ، الدِّينِ، نَسْتَعِينُ) .

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

سُورَة الفاتحة :

الموضع	الحرْف	ما يَنْبَغِي الحَذَرُ منه
بِسْمِ الله	الميم	عدم بيان كسرة الميم أو إشباع حركتها أو إمالتها إلى الفتح
الحَمْدُ	اللام[١]	إخراج حرف اللام من الأنف بدلاً من أدنى الحافة لمنتهاها السكت عليها أو تمطيطها أو قلقلتها أو تحريكها مبالغة في تحقيقها أوعدم بيان توسطها
لله	اللام الأولى اللام الثانية	إمالة كسرة اللام إلى الفتح أو إخراج صوت اللام من الأنف بدلاً من أدنى الحافة لمنتهاها ضَيَاع توسطها أوتمطيطها أوغنها أوتخفيفها، إشباع حركتها
رَبِّ	الرَّاء	تقريبها من اللام أو النُّون
العَالَمِينَ	العَيْن الياء[٢]	تَفْخِيمُهَا لمجاورة ألف تفخيمها، أو مزج صوتها بالغنة
الرَّحْمَنِ	الرَّاء	ترقيق الرَّاء الأولى من الرَّاء المُشَدَّدة
مَالِكِ	الميم الألف الكاف	تَفْخِيمُهَا أو المبالغة في ترقيقها زيادة المَدِّ الطبيعي أو إنقاصه أو تفخيم الأَلِف تسكين الكاف لوجود ياء متحركة بعدها أوإشباع حركة الكاف

(١) وكذلك لام: (العَالَمِينَ) ، وميم : (أَنْعَمْتَ).
(٢) وكذلك ياء : (العَالَمِينَ، الرَّحِيمُ ، الَّذِينَ، نَسْتَعِينُ، المُسْتَقِيمَ، الضَّالِّينَ) .

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

يَوْمِ	الياء	تفخيم الياء، أو إشباع الياء.
	الواو	السكت عليها، عَدَمُ بَيَانِ رخاوة الواو، عدم إخراجها من الشفتين، تمطيط الواو
	الميم	إمالة حركة الميم إلى الفتحة أو نقر الميم
الدِّينِ	الدال	تحْوِيلُها إلى تاء أو عدم مُراعَاة توازن المَدِّ العارض

تابع سُورَة الفاتحة:

الموضع	الحَرْف	ما يَنْبَغِي الحَذَرُ منه
إِيَّاكَ	الهَمْزة	تَفْخِيمُهَا أو إمالتها إلى الفتح أو إشباع كسرتها
	الياء	ضَيَاع رخاوتها أو تمطيطها أوغنها أو هَمْسها أوتخفيفها أوالسكت عليها أو مزج صوتها بالغنة
	الكاف	تقريبها من الشين
نَعْبُدُ	النُّون	تَفْخِيمُهَا
	العَيْن	تَفْخِيمُهَا أوعدم بيان توسطها أو السكت عليها أو تمطيطها أو قلقلتها أو تحريكها مبالغة في تحقيقها
	الباء	تفخيم الباء وإمالة حركتها إلى الفتحة
	الدال	تسكين الدال لوجود واو متحركة بعدها
اهْدِنَا	الهَمْزة	نفس ما قيل في هَمْزة @إِيَّاكَ !
	النُّون	تَفْخِيمُهَا أو نقرها
الصِّرَاطَ	الصاد	تحْوِيلُها إلى سين على غير الرواية
	الطاء	تحْوِيلُها إلى تاء

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

المُسْتَقِيمَ	السين التاء القاف	تحْوِيلُها إلى صاد، عدم بيان صفيرها، أو المبالغة في همسها تحْوِيلُها إلى طاء تحْوِيلُها إلى غَيْن أو @G! أو كاف
الَّذِينَ	الذال	تحْوِيلُها إلى زاي
عَلَيْهِمْ	الياء الهاء	ضَيَاع رخاوتها أو تمطيطها أوغنها أو السكت عليها إمالة كسرتها إلى الفتح أو إشباع الكسرة

تابع سُورَة الفاتحة:

الموضع	الحَرْف	ما يَنْبَغِي الحَذَرُ منه
الَّذِينَ	الذال	تحْوِيلُها إلى زاي
عَلَيْهِمْ	الياء الهاء	ضَيَاع رخاوتها أو تمطيطها أوغنها أو تخفيفها أو السكت عليها إمالة كسرتها إلى الفتح أو إشباع الكسرة
غَيْرِ	الغَيْن	تحْوِيلُها إلى قاف أو خاء
المَغْضُوبِ	الميم الغَيْن الضاد	تفخيم الميم تحْوِيلُها إلى قاف أو خاء أو قلقلتها أو تحريكها تحْوِيلُها إلى ظاء أو دال
وَلا الضَّالِّينَ	الضاد اللام	تحْوِيلُها إلى طاء أو ظاء أو ترقيق الضاد الأولى الساكنة من المُشَدَّدة أو هَمْسها تفخيم اللام أو تمطيطها أو السكت عليها أو تخفيفها أو غنها أو إخراج اللام من الخيشوم بدلاً من أدنى الحافة لمنتهى الطرف

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

ثانيًا: الأذان والإقـامة

تجويد الأذان والإقامة:

الآذان شعيرة من شعائر الله، قَالَ تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلاً مِمَّنْ دَعَا إِلَى الله وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ [فصلت: ٣٣].

عن معاوية t قال: قال r: @الْمُؤَذِّنُونَ أَطْوَلُ النَّاسِ أَعْنَاقًا يَوْمَ القِيَامَةِ! [مسلم/٣٨٧].

ومع ذلك نجد تهاون كثير من المؤذنين في أداء الأذان نتيجة جهل البعض منهم، وعدم إدراكه لما يترتب على خطئه من صرف اللفظ عن المعنى أو زيادة في الأذان أو في الأدعية المشروعة بعد الأذان، وذلك لأَنَّ الأصل في الأمور الشرعية: أنها مبنية على التوقيف كما ورد في الحديث عن النبي r أنه قال: @مَنْ أَحْدَثَ فِي أَمْرِنَا هَذَا مَا لَيْسَ مِنْهُ فَهُوَ رَدٌّ! [متفق عليه، البخاري/٢٦٩٧، مسلم/١٧١٨]. اهـ(١).

وإليك نَمَاذِج من هذه التحذيرات.

لفظ @الله أكبر!:

١- الحذر من زيادة ألفات مدية بدلاً من الفتحات فيقول مثلاً: @ءالله ءاكبر! بدلاً من قوله: @الله أكبر! فيحول اللفظ إلى استفهام.

٢- الحذر من مد الباء في @ أكبر!، فيؤدي ذلك إلى تحوُّلِ اللفظ إلى أكبار.

٣- الحذر من تمطيط اللام في لفظ الجلالة.

٣- الحذر من تحويل الكاف إلى G .

---

(١) بغية الكمال شرح تحفة الأطفال: (ص / ٧٦-٧٧-٧٨-٧٩).

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

الحذر من زيادة المَدِّ الأصلي عن حركتين في ألف لفظ الجلالة @الله! حين وصلها بما بعدها.

لفظ @حي على الصلاة! :

١- الحذر من تحويل الصاد إلى سين في لفظ @الصلاة!.

٢- الحذر من إضافة ألفات بعد كُلّ حرف فيقول @حا يعا لا صا لاه ! بدلاً من @حي على الصلاة ! أو يقول @حا يعا لا لفلاح! بدلاً من @حي على الفلاح!.

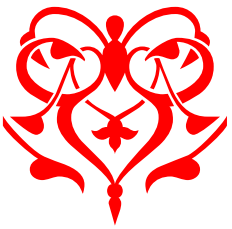
٣- الحذر من تنفس بعضهم في أثناء التصويت بالمَدِّ فينقطع صوت الأَلِف ليصير عدة هَمْزات وعدة ألفات بهذا التقطيع.

لفظ : @ الصلاة خير من النَّوم ! :

١- الحذر من زيادة المَدِّ عن حده في لفظ @خير! عند الوصل.

٢- الحذر من اختلاس مد اللِّين في الواو الساكنة في قوله: @الصلاة خير من النَّوم! عند الوقف، فلا يستمر جريان الصوت بالواو المَدِّية مقدار حركتين أو أربع حركات.

٣- الحذر من إدماج الحُرُوف والكلمات بعضها ببعض كأن يقول @حي عصَّلاه! بدلاً من @حي على الصلاة !.



PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

القسم الرابع

من لطائف

استثناءات التجويد

اللهم ارفعنا بالقرآن العظيم

&

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

أولاً: أحكام الابتداء بالاستعاذة والبسملة

١ - يُسر بالاستعاذة في القراءة:

يستثنى من ذلك إذا كان القارئ في جماعة وهوالأول، فيجهر بها، أو بحضور من يسمع، أو للتعليم.

٢- إذا ابتدأنا بأوائل السور فلنا أربعة أوجه.

يستثنى من ذلك سورة براءة، فلنا عند الابتداء بها وجهان وصل الجميع، وقطع الجميع.

٣- إذا ابتدأنا من وسط سورة وأتينا بالبسملة، فلنا أربعة أوجه.

يستثنى إذا كان في أول الآية لفظ الشيطان أو ما يدل عليه، فيمتنع وصل الجميع.

٤- إذا ابتدأنا من وسط سورة ولم نأت بالبسملة، فلنا وجهان: وصل الجميع وقطع الجميع.

يستثنى إذا كان في أول الآية لفظ الجلالة أو ما يدل عليه، فيمتنع وصل الجميع.

ثانيًا: أحكام النون الساكنة والتنوين

إذا اجتمعت النون الساكنة مع حروف الإدغام في نفس الكلمة لا تدغم إلا نون طسم.

١- عند التقاء ساكنين أولاهما نون ساكنة والثاني ساكن، فإنه يتخلص من الأول بكسر الأول نحو: ﴿إِنِ ارْتَبْتُمْ﴾ [المائدة:١٠٦]. ونحو: ﴿وَلَمَنِ انْتَصَرَ﴾ [الشورى: ٤١].

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

يستثنى من ذلك: إذا كانت النون في حرف الجر من نحو: [مِنَ الجِنَّةِ] فإنها تحرك بالفتح.

٢- النون الساكنة إذا جاء بعدها أحد حروف الإدغام تدغم فيه مثل من يشاء

@أ! يستثنى من ذلك إذا اجتمعا في كلمة واحدة، فإنها لا تدغم، مثل:

@دنيا، قِنْوَانٌ، صِنْوَانٍ! وذلك لدفع توهم معنى غير مراد.

@ب! ويستثنى من ذلك ما منعت الرواية إدغامه نحو:

إظهار نون ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ للسكت.

و نون ﴿ يس* وَالقُرْآنِ الحَكِيمِ﴾ ، و ﴿ ن * وَالقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ للرواية.

@ج! ويستثنى من ذلك موضع ﴿طسم﴾ فإن نون سين تدغم في الميم مع وجودهما في كلمة قرآنية واحدة.

ثالثًا: الميم الساكنة

١ - تحرك الميم الساكنة بالضم في ميم الجمع، نحو: ﴿هُمُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [الأنفال: ٧٤] وبالكسر في الأفعال نحو: ﴿إِنْ يَعْلَمِ اللهُ﴾ [الأنفال:٧٠]، و﴿قُمِ اللَّيْلَ﴾ [المزمل: ٢].

وهناك موضع واحد حركت فيه بالفتح في سورة آل عمران ﴿الم الله لا إِلَهَ إِلا هُوَ الحَيُّ القَيُّومُ﴾.

*****

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

رابعًا: اللامات السواكن

١- اللامات السواكن كلها أصلية.

يستثنى من ذلك لام @أل!، و@لام!، الأمر فإنها زائدتان.

٢- تظهر لام الفعل مطلقًا.

يستثنى من ذلك، إذا كانت متطرفة بعدها @ لام! نحو ﴿قُلْ لَكُمْ﴾ [سبأ: ٣٠] ، أو @راء! نحو: ﴿فَقُلْ رَبُّكُمْ﴾ [الأنعام: ١٤٧]، فإنها تدغم.

٣- تدغم لام بل دائما إذا جاء بعدها حرف اللام نحو: ﴿بَل لا يَشْعُرُون﴾ المؤمنون:٥٦، أو الراء نحو: ﴿بَل رَبُّكُم﴾ [الأنبياء: ٥٦].

يستثنى من ذلك: موضع ﴿كَلا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [المطففين: ١٤]، فإنها لا تدغم للسكت.

خامسًا: الإدغام

١- كل حرفين متماثلين يمكن أن يحدث بينهما إدغام.

يستثنى من ذلك:

@أ! إذا كان الأول منهما واوًا مدية والثاني واوًا متحركة نحو: ﴿اصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾ [آل عمران:٢٠٠]، أو الأول ياء مدية، والثاني ياء متحركة، نحو: ﴿الَّذِي يُوَسْوِسُ﴾ [الناس: ٥]، فليس بينهما إدغام.

قا ل ابن الجزري:

....وأبن

في يوم مع قالوا وهم وقل نعم .....

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

@ب! إذا كان الأول منهما هاء سكت نحو:@ ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانية!.

٢- لا يدغم قوي في ضعيف

يستثنى من ذلك:

@أ! **إذغام الطاء في التاء، نحو:** @أحطت! و@بسطت!، فرطتم، فقد حدث فيهما إدغام ناقص، فلم تدغم إدغامًا كاملاً.

@ب! إدغام القاف في الكاف: موضع @نخلقكم! فيها الوجهان الكامل والناقص.

٢- اتحاد المخرج من أسباب الإدغام.

يستثنى من ذلك، العين والحاء فقد جاءت الرواية بعدم الإدغام نحو: فاصفح عنهم.

سادسًا: الوقف على أواخر الكلمات

١- تثبت الألف المدية وصلاً ووقفًا، إذا كانت مرسومة ولم يأت بعدها ساكن نحو: @لا إله إلا هو!.

يستثنى من ذلك:

@أ! ألفات أنا، والظنونا، وسلاسلا، وسلسبيلا، الرسولا، قواريرا الأولى، فإن ألفاتها تحذف وصلاً إلا سلاسلا فيجوز الوجهان وقفًا.

@ب! ألف @قواريرا! الثانية، @و ثمودا! تحذف وقفا ووصلا.

@ج! ألفات الاسم المقصور، نحو: @وهو عليهم عمى أولئك! عند الوقف يوقف عليها بالإبدال وتنون في حالة الوصل.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

٢- تثبت الياء المدية وصلاً ووقفًا، إذا كانت مرسومة ولم يأت بعدها ساكن نحو، @إني آمنت بربكم!.

يستثني من ذلك: الياء في كلمة @آتاني! من قوله @ما آتاني الله خير مما آتاكم! فيجوز إثبات الياء وحذفها وقفا.

٣- نون التوكيد الخفيفة يوقف عليها بالسكون المحض نحو: @ليكونن!

ويستثنى من ذلك موضع @ليكونًا من الصاغرين! و@نسفعًا بالناصية! رسمت بالتنوين، ويوقف عليها بإبدال التنوين ألفًا.

٤- عند الوقف على الحرف المنصوب يبدل التنوين ألفًا نحو: ماءً.

يستثنى من ذلك إذا كان الموقوف عليه تاء مربوطة: فإن التاء تبدل هاء ثم يوقف عليها بحذف التنوين و بالسكون المحض، نحو: رحمةً.

٥- لنا عند الوقف على الحرف المرفوع حذف التنوين ثم يوقف بالسكون المحض، نحو: @بلاءٌ!.

يستثنى من ذلك إذا كان الموقوف عليه تاء مربوطة: فإن التاء تبدل هاء ثم يوقف بالسكون المحض، نحو: @رحمةٌ! إلا المضموم ضمة عارضة.

سابعًا: المدود

١ - تمد كل هاء ضمير مفرد غائب مضمومة أو مكسورة واقعة بين متحركين

وليس بعدها همزة، ولم يوقف عليها تمد قدر حركتين. نحو: @**إنه كان منصورًا!**.

ويستثنى من ذلك:

@أ! @يرضه لكم! توفرت فيه الشروط ولم يمد للرواية.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

@ب! @ويخلد فيه مهانًا! لم تتوفر فيه الشروط ومد للرواية.

٢- يمد حرف المد الموجود في حروف @كم عسل نقص! ست حركات وجوبًا.

ويستثنى من ذلك: العين في فاتحة الشورى، ومريم، فإنه يجوز فيها @أربع أو ست!.

قال صاحب التحفة: وعين ذو وجهين والطول أخص.

وميم آل عمرن عند وصلها بالآية الثانية، فإنه يجوز فيها ست أو حركتين.

٣- يجب المد في المد اللازم الكلمي نحو الحاقة، والطامة، ويستثنى من ذلك مد الفرق نحو: آلذكرين، وآلئن، وآلله، فإنه يجوز فيه التسهيل والمد.

ثامنًا: القلقلة

سبب القلقلة هو اجتماع صفتي الجهر والشدة في الحروف.

يستثنى من ذلك الهمزة لما يطرأ عليها من التسهيل، والمد.

١- كل راء ساكنة قبلها ساكن قبلها كسر ترقق، نحو: @حِجْر!.

يستثنى من ذلك راء مصر، وقطر لوجود حرف الاستعلاء يجوز الوجهان، والأولى التفخيم في مصر لأنها في الوصل مفخمة، والترقيق في قطر لأنها في الوصل مرققة.

٢- كل راء ساكنة قبلها كسر أصلي بعدها حرف استعلاء تفخم نحو: **فرقة.**

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

يستثنى من ذلك:

@أ! راء فرق، ففيها الوجهان لكسر حرف الاستعلاء، والدليل قول ابن الجزري: @والخلفُ فِي فِرْقٍ لكسرٍ يوجد!.

@ب! الراء الأولى من @فاصبر صبرًا! ترقق، لأن حرف الاستعلاء في الكلمة الأخرى.

٣- كل راء ساكنة قبلها ساكن قبلها فتح تفخم.

يستثنى من ذلك:

@أ! راء @أسر!، يجوز الوجهان وذلك لحذف الياء للبناء، @ولم أدر! للجزم.

@ب! راء @يسر!، يجوز فيها الوجهان، لحذف الياء للتخفيف.

٤- كل راء ساكنة قبلها مضموم تفخم، نحو: النُّذُر.

يستثنى من ذلك:

@أ! راء @ونُذُر!، يجوز الوجهان وذلك لحذف الياء للتخفيف.

٥- تفخم كل راء مفتوحة: نحو: @ربكم!.

يستثنى من ذلك:

@أ! راء @مجراها!، ترقق للإمالة.

عاشرًا: همزة الوصل والقطع

يبتدأ بهمزة الوصل في الأفعال بالضم إذا كان ثالث الفعل مضمومًا ضمة أصلية نحو: اسكنوا.

يستثنى من ذلك: إذا كانت الضمة عارضة، نحو: امشوا، فإن همزة الفعل تكسر.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

الحادي عشر: المخارج الأصلية

جميع الحروف يشترك معها حرف أو اثنين في المخرج:

يستثنى من ذلك: الضاد، والراء، واللام، والنون، والفاء، والقاف، والكاف، فإنه لا يشترك مع هذه الأحرف حرف آخر في المخرج.

الثاني عشر: المخارج الفرعية

١- المخرج الفرعي هو الذي يتردد بين حرفين ويخرج من مخرجين.

نحو: @ءاعجمي! فإن الهمزة المسهلة تتردد، بين الهمزة المحققة، وألف المد، وتخرج من مخرجين وهما: أقصى الحلق،والجوف.

يستثنى من ذلك كلمة @مجراها! تخرج من مخرج واحد وهو الجوف، وتتردد بين حرفين وهما الألف المدية، والياء المدية.

اللام المغلظة تتردد بين صفتين @الاستعلاء والاستفال! أي إذا غلظت استعلت، وإذا رققت استفلت.

الثالث عشر: صفات الحروف

أولاً: الحروف الشديدة @أجدك تطبق!:

١- كل حرف شديد مجهور يستثنى من ذلك التاء والكاف فهما مهموستان.

٢- كل حرف شديد مصمت يستثنى من ذلك الباء فهي مذلقة.

٣- كل حرف شديد مستفل، يستثنى من ذلك الطاء،القاف فهما مستعليتان.

٤- كل حرف شديد منفتح، يستثنى من ذلك الطاء فهي مطبقة.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

٥- كل حرف شديد مقلقل يستثنى من ذلك، الهمزة، والتاء، والكاف.

الملاحظ: أن أكثر الحروف اتفاقًا @الجيم، والدال، القاف!.

اتفقت في الشدة والجهر، والاستفال، الانفتاح، والإصمات.

ثانيًا: الحروف المهموسة @حثه شخص فسكت!:

١- كل حرف مهموس رخو يستثنى من ذلك التاء والكاف فهما شديدتان

٢- كل حرف مهموس مستفل يستثنى من ذلك الخاء والصاد، مستعليتان.

٣- كل حرف مهموس منفتح يستثنى من ذلك الصاد، فهي مطبقة.

٤- كل حرف مهموس مصمت يستثنى من ذلك الفاء فهي مذلقة.

الملاحظ: أن أكثر الحروف اتفاقًا @الحاء، الثاء، الهاء، الشين،السين!، اتفقت في @الهمس، والرخاوة، والاستفال، والانفتاح، والإصمات!.

تتميز الضاد عن الظاء بالاستطالة والمخرج، نحو: @اضرب!، و@الضالين!.

يستثنى من ذلك: إذا كانت محركة من غير تشديد، فإنها تتميز عن الظاء بالمخرج، مثال: المغضوب، إذا نطقت المغظوب، ينبغي بيان المخرج، وليس الاستطالة لأن الاستطالة لا تظهر إلا في الساكن أو المشدد.

الرابع عشر: القطع والوصل

١- كل كلمة قطعت عما بعدها يجوز الوقف على الأول منها على سبيل الاضطرار، أو الاختبار، نحو: @وحيث ما كنتم! يجوز الوقف على حيث.

يستثنى من ذلك:

@أ! موضع @سلام على إل ياسين! فلا يجوز الوقف على @إل! مع انفصالها

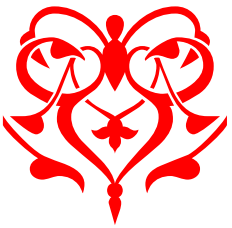
PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

في الرسم، والدليل: @وجاء ال ياسين بانفصال وصح وقف من تلاها آل!

٢- يراعى في الأداء القطع والوصل.

يستثنى من ذلك موضع @حينئذ، ويومئذ! فإنها تنطق بالفصل مع أنهما موصولتان رسمًا، وما ورد فيه الخلاف.

اللهم اجعلنا من الذين يتلون كتابك حق تلاوته



PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

سير العلماء
المذكورين في الكتاب

سير أعلام القراء :

الجعبري إبراهيم بن عمرو، توفي - رحمه الله - ١٣٢هـ

هو أبو إسحاق إبراهيم بن عمرو بن إبراهيم بن الخليل الجعبري نسبه إلى قلعة بين بالسي والرقة على الفرات، فبها ولد، ثم ولي مشيخة الخليل إلى أن مات بها، كان عالمًا بالقراءات وغيرها من العلوم، ولد رحمه الله عام ٦٤٠ هـ، وتوفي ١٣٢ هـ، انظر: معجم المؤلفين ١/ ٦٩، وهداية القارئ ٢/ ٦٢٤.

الخليل بن أحمد، توفي - رحمه الله - ١٧٠ هـ

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدى، من أئمة اللغة والأدب، وهو أستاذ سيبويه، وواضع علم العروض، أبدع في اللغة بدائع لم يسبق إليها، ولد رحمه الله عام ١٠٠هـ، وتوفي سنة ١٧٠هـ انظر: كشف الظنون ٥/ ٣٥٠

إمام اللغة سيبويه توفي - رحمه الله - سنة ١٨٠هـ.

وهو أبو بشر عمرو بن عثمان النحوي البصري الحارثي، لقب بـ@سيبويه!، وهي كلمة فارسية معناها: رائحة التفاح، لأنه كان يكثر من شم التفاح، توفي سنة ١٨٠هـ، وقيل ٩٤ هـ، عن اثنين وثلاثين عامًا بعد مناظرة الكسائي غمًا، من كتبه: كتاب سيبويه في علم النحو. انظر: بغية الوعاة ٢/ ٢٢٩.

النحوي قطرب: توفي - رحمه الله - سنة ٢٠٦ هـ

هو محمد بن المستنير بن أحمد أبو علي البصري النحوي المعروف بقطرب،

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

توفي في بغداد، سنة ٢٠٦ هـ من مصنفاته: إعراب القرآن، وكتاب الأصوات، والصفات، انظر: كشف الظنون ٦/ ٩.

الحافظ الفراء: توفي - رحمه الله - سنة ٢٠٧ هـ:

هو الحافظ أبو زكريا يحيي بن زياد بن منظور الديلمي الكوفي اللغوي المقرئ **البغدادي** المعروف بالفراء، توفي بطريق مكة سنة ٢٠٧ هـ من مصنفاته: آلة الكتابة، وكتاب حدود الإعراب، وكتاب الوقف والابتداء انظر: كشف الظنون ٦/ ٥١٤.

النحوي الجرمي: توفي - رحمه الله - سنة ٢٢٥ هـ

هو صالح بن إسحاق الجرمي أبو عمر **البصري** الأديب النحوي توفي في بغداد، سنة ٢٢٥ هـ من مصنفاته: تفسير غريب كتاب سيبويه، شرح كتاب العين انظر: كشف الظنون ٦/ ٩.

الإِمَامُ مكي أبي طالب: توفي - رحمه الله - سنة ٤٣٧ هـ

الإمام محمد مَكِّي بن أبي طالب القيسي **المغربي**، ثم **الأندلسي** المقرئ، أستاذ القُرَّاء والمجودين، ولد بالقيروان سنة ٣٥٥ هـ، من أهل التبحر في علوم القرآن والعربية، حسن الفهم والخلق، جيد الدين والعقل، كثير التأليف، قرأ عليه خلق لا يُحصون، وأقام بمصر عشر سنوات يقرأ على فحول علمائها وقرائها، ثم هاجر إلى الأندلس، توفي في قرطبة سنة ٤٣٧ هـ، انظر معرفة القراء الكبار، ١/ ٣٥٥.

الإِمَامُ أبو عمرو عثمان الداني توفي - رحمه الله - سنة٤٤٤ هـ

هو الإمام العلامة المقرئ المفسر اللغوي أبو عمرو عثمان بن سعيد **الأموي** الداني، أحد الأئمة في القرءان، ورواياته، وتفسيره، ومعانيه، وطرقه، وإعرابه، من أهل الحفظ والذكاء والتفنن دَيِّنًا، فاضلاً ورعًا سُنِّيًّا ، له تواليفَ كثيرة في

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

القراءات والرسم والضبط بلغت: مائة وعشرين كتابًا، له معرفة بالحديث وطرقه وأسماء رجاله، وهو القطب الذي عليه مدار جميع أسانيدنا في القراءات السبع، ولد بقرطبة عام: ٣٧١، وتوفي بمصر سنة ٤٤٤، انظر: معرفة القراء الكبار، ١/ ٣٤٥.

الإِمَامُ الشاطبي: توفي - رحمه الله - سنة ٥٩٠ هـ

هو الإمام القاسم بن فيرة بن أحمد الحافظ أبو محمد الرعيني **الأندلسي** المعروف بالشاطبي المالكي المقرئ النحوي، ولد سنة ٥٢٨ هـ، وتوفي بمصر سنة ٥٩٠هـ من مصنفاته: حرز الأماني ووجه التهاني، والشاطبية، وعقيلة أرباب القصائد، انظر: كشف الظنون ٥/ ٨٢٨، وغاية النهاية: ٢/ ٢٠.

الإِمَامُ السَّخَاوِي: توفي - رحمه الله - سنة ٦٤٣ هـ

هو الإمام علم الدين أبي الحسن علي بن مُحَمَّد السَّخَاوِي المقرئ، المحقق، المجود المفسر، النحوي، اللغوي، الشافعي، شيخ مشايخ الإقراء **بدمشق**، قرأ عليه خلق كثير إلى الغاية، ولد سنة ثمان أوتسع وخمسين وخمسمائة بسخا بمصر، وهو أول من شرح الشاطبية، له مصنفات متعددة منها: جمال القُرَّاء وكمال الإقراء، توفي سنة ٦٤٣، انظر: معرفة القراء الكبار، ٢/ ٥٩٦، وغاية النهاية: ١/ ٥٦٨.

الإِمَامُ ابْنُ الجزري، توفي - رحمه الله - سنة ٨٣٣ هـ

هو الإمام العلامة: شمس الدين، أبو الخير مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الجزري، **الدمشقي**، ولد - رَحِمَهُ الله - في دمشق الشام عام ٧٥١ هـ، وبها كانت نشأته، وتلقى علم القراءات على شيوخها، وسمع الحديث من أصحاب الفخر بن البخاري، رحل إلى بلاد كثيرة لتعلم القراءات وتعليمها كمصر والبصرة، فجمع القراءات على علمائها، وتلتقي عنده جميع أسانيدنا في القرآن

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

والقراءات،له مؤلفات كثيرة نافعة ملأتِ الآفاقَ بشهرتـها، توفي بشيراز سنة ٨٣٣ هـ ومن مؤلفاته: النشر في القراءات العشر، والمقدمة الجزرية، انظر: التمهيد:٧.

الحافظ شهاب الدين أحمد القسطلاني توفي - رحمه الله - سنة ٩٢٣ هـ.

هو العلامة الحافظ شهاب الدين أبو العباس المصري الشافعي الإمام العلامة الحجة الفقيه الواعظ المقرئ المسند، ولد عام ٨٥١ هـ، روى عنه السخاوي أنه قرأ صحيح البخاري في خمسة مجالس ، وتتلمذ عليه السخاوي، من مؤلفاته: التحفة السنية شرح المقدمة الجزرية، توفي سنة ٩٢٣ هـ انظر مقدمة اللآلئ السنية: ٩.

شيخ الإسلام زكريا الأنصاري: توفي - رحمه الله - سنة ٩٢٦ هـ.

هو شيخ الإسلام أبو يحيي زكريا الأنصاري، ولد بمصر عام ٨٢٣ هـ ونشأ بها، قرأ على أبي النعيم رضوان بن محمد العقبي، وهو عن الإمام الجزري، وتوفي رحمه الله سنة ٩٢٦ هـ، من كتبه كتاب الدقائق المحكمة في شرح المقدمة، وكتاب المقصد لتلخيص ما في المرشد في الوقف والابتداء، انظر: كشف الظنون ٥ / ٣٧٤، والاعلام للزركلي: ٣/ ٨٠.

العلامة ناصر الدين الطبلاوي توفي - رحمه الله - ٩٦٦ هـ.

هو محمد بن سالم الطبلاوي ناصر الدين: مصري، منوفي، من علماء الشافعية من تلاميذ الشيخ زكريا الأنصاري، عاش نحو مئة سنة، وانفرد في كبره بإقراء العلوم الشرعية وآلاتها كلها حفظًا، ولم يكن في مصر أحفظ لهذه العلوم منه، توفي رحمه الله سنة ٩٦٦ هـ، انظر: الأعلام: ٤/٧، وهداية القارئ: ٢/ ٧٠٧.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

الملا علي بن محمد سلطان توفي - رحمه الله - سنة ١٠١٤هـ

الملا علي بن محمد سلطان المعروف بالقارئ ولد في هراة، وسكن مكة المكرمة وتوفي بها - رحمه الله - سنة ١٠١٤ هـ ومن كتبه المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية. انظر:الأعلام للزركلي: ٥/١٦٦، وهداية القارئ ٢/٦٨٣.

محمد بن قاسم البقري، توفي - رحمه الله - سنة ١١١١ هـ .

هو محمد بن عمر بن قاسم بن إسماعيل البقري، المصري المقرئ الشافعي، الأزهري، ولد سنة ١٠١٨، من شيوخه الشيخ شحاذة اليمني، من مصنفاته غنية الطالبين، ومنية الراغبين، توفي سنة ١١١١هـ، انظر: معجم المؤلفين٣/٣.

الإمام علي بن محمد الصفاقسي: توفي - رحمه الله - سنة ١١١٧ هـ .

هو أبو الحسن علي بن محمد النوري الصفاقسي، كان رجلاً صالحا تقيا مصلحًا، ولد بصفاقس في تونس سنة ١٠٥٣هـ، تلقى عن علمائها، ثم رحل إلى الأزهر وأخذ عن مشايخه، أنشأ المدارس القرآنية، ورابط في الثغور وجهز الغازين، وصنف كثيرًا من كتب القراءات والتجويد والفقه وغيرها، توفي ـ رحمه الله - سنة ١١١٧ هـ من كتبه غيث النفع في القراءات السبع، انظر: الأعلام: ٥/١٨٣.

العلامة أحمد بن محمد الدمياطي: توفي - رحمه الله - ١١١٧ هـ .

هو أحمد بن محمد أحمد الدمياطي الشهير بالبناء: كان عالمًا كبيرا بالقراءات والفقه والحديث، ولد بدمياط في مصر ونشأ بها، رحل إلى القاهرة، فلازم الشيخ: سلطان المزاحي، والنور الشبراملسي، وأخذ عنهما القراءات، توفي ـ رحمه الله ـ بالمدينة المنورة، ودفن بها في محرم سنة ١١١٧ هـ. من كتبه إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر، انظر: معجم المؤلفين لـ عمر رضا ٢/٧١، و هداية القاريء ٢/٦٣٠.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

الإمام محمد بن أبي بكر المرعشي: توفي - رحمه الله - سنة ١١٤٥هـ

هو محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده من أهل مرعش، عالم فقيه حنفي، له عدة مؤلفات تصل إلى ثلاثين كتابا ورسالة، منها كتاب: جهد المقل في التجويد، وبيان جهد المقل وكلاهما في كتاب واحد، توفي — رحمه الله - بمرعش سنة ١١٤٥هـ، انظر: فتح العلي المجيد، ص: ١٩٤.

العلامة المتولي ـ توفي - رحمه الله - سنة ١٣١٣هـ.

هو محمد بن أحمد الشهير بالمتولي: شيخ القراء **بالديار المصرية**، عالم كبير وبحر في علوم القرآن بلا نظير، غاية في التدقيق، نهاية في التحقيق، له زهاء الأربعين مصنفا في القراءات وغيرها من علوم القرآن، كالتجويد والرسم والضبط والفواصل، ولد رحمه الله عام ١٢٤٨ هـ وتوفي في شهر ربيع الأول سنة ١٣١٣هـ.انظر: هداية القارئ: ٢/ ٧٠٢.

العَلامَةُ مُحَمَّد مَكِّي نصر - رحمه الله - من علماء القرن الثالث عشر الهجري:

هو العلامة مُحَمَّد مَكِّي نصر الجريسي عالم كبير في التجويد والقراءات وغيرهما، **مصري**، له مؤلفات يرجع إليها ويعول عليها، منها نـهاية القول المفيد الَّذِي استمده من أربعة وعشرين كتابًا من الكتب المشهورة، انظر: هداية القارئ ٢/ ٧٢٥، ونـهاية القول المفيد.

العلامة محمود علي بسة توفي - رحمه الله - سنة ١٣٦٩ هـ، تقريبًا:

هو العلامة محمود علي بسة **مصري**، من علماء الأزهر الشريف، والمدرس بقسم القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر سابقًا، له تصانيف كثيرة منها: العميد في فن التجويد، توفي رحمه الله في أواخر الخمسينات من القرن العشرين الميلادي، انظر: هداية القارئ ٢/ ٧٢٨.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

العلامة علي بن محمد الضباع: توفي - رحمه الله - سنة ١٣٧٦هـ .

هو العلامة علي بن محمد الضباع: المصري مولدا وإقامة، من أعلام علم التجويد والقراءات، ولي مشيخة عموم المقارئ المصرية، وألف عدة كتب في التجويد والقراءات والرسم العثماني وضبط المصحف وعد الآي وغيرها وكلها شافية كافية في بابها، قرأ على عدة شيوخ منهم صهر المتولي الشيخ حسن الكتبي وهو عن الشيخ المتولي. توفي رحمه الله – سنة ١٣٧٦هـ، من كتبه كتاب منحة ذي الجلال والإكرام، وسمير الطالبين في رسم الكتاب المبين، والإضاءة في أصول القراءة: انظر: هداية القاري: ٢/ ٦٨٢.

محمد صادق قمحاوي: توفي - رحمه الله - بعد سنة ١٤٠١ هـ.

هو الشيخ: محمد صادق قمحاوي: المفتش العام بالأزهر الشريف، وعضو لجنة تصحيح المصاحف بمجمع البحوث الإسلامية سابقًا، توفي – رحمه الله – بعد سنة ١٤٠١ هـ ، من كتبه البرهان في تجويد القرآن، وقلائد الفكر في القراءات العشر، انظر: فتح العلي المجيد، ص: ١٩٣.

الشيخ عثمان بن سليمان مراد أغا: ولد - رحمه الله - سنة ١٣١٦ هـ

الشيخ عثمان بن سليمان مراد أغا، شيخ شيخي د/ عبد العزيز بن عبد الحفيظ: ولد رحمه الله في ملوي عام ١٣١٦، تلقى التجويد، والقراءات على عدة شيوخ منهم الشيخ: حسن بن محمد بدر، المشهور بالجريسي الكبير، وإسناد المصنف عالٍ جدًا، انظر: السلسبيل الشافي، تحقيق د خالد بن خير الله سعيد: @٣٨!.

الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي: توفي - رحمه الله - سنة ١٤٠٩ هـ .

هو الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي بلدًا ومولدًا، مصري ولد - رحمه الله - عام ١٩٢٣م، شيخ جليل فاضل عالم بالقراءات والتجويد، عمل

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

مدرسًا في ليبيا لعدة سنوات، ثم انتقل إلى المدينة المنورة للتدريس في كلية القرآن الكريم، بقي على ذلك إلى أن توفي بها، ودفن بالبقيع سنة ١٤٠٩ هـ، من كتبه هداية القارئ إلى تجويد كلام الباري: انظر: فتح العلي المجيد، ص: ١٩٣.

الشيخ محمود خليل الحصري توفي - رحمه الله - سنة ١٤٠١ هـ

شيخ عموم المقارئ المصرية في عصره، حفظ القرآن وعمره ثمان سنوات، حباه الله صوتًا مميزًا وأداء حسن، وهو أول من سجل المصحف الصوتي المرتل، وأول من نادى بإنشاء نقابة لقراء القرآن الكريم، انتخب رئيسًا لاتحاد قراء العالم الإسلامي، ١٣٨٨هـ ، وأوصى في خاتمة حياته بثلث أمواله لخدمة القرآن الكريم وحفاظه، ولد -رحمه الله – غرة ذي الحجة عام ١٣٣٥هـ ، بقرية شبرا النملة، مركز طنطا بمصر، وتوفي رحمه الله سنة ١٤٠١ هـ ، من مؤلفاته: معالم الاهتداء إلى معرفة الوقف والابتداء، انظر: أحكام قراءة القرآن، تحقيق محمد طلحة ص:٩.

الشيخ العلامة إبراهيم السمنودي - حفظه الله -

هو إبراهيم بن على بن شحاته السمنودي، مصري، عالم نحرير، وفاضل كبير، يشار إليه بالبنان في علم التجويد في هذا العصر، من أكابر أساتذة القراءات بكلية اللغة العربية بالأزهر، تتلمذ عليه الكثير، وطلابه من أبرز من حمل لواء هذا العلم في هذا العصر، من كتبه لآلىء البيان، ومازال يقرئ إلى الآن غفر الله له، انظر: هداية القارئ / ٦٢٤.

*****

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

سـيـر القـراء المعاصرين

الذين أجريت معهم لقاءات [١]

الشيخ / أحمدُ بنُ عبدِ العزيزِ الزَّيات:

هو الشيخ العلامة أحمدُ بنُ عبدِ العزيزِ الزَّياتِ، شيخ شيخي علامة زمانه، إمام في القراءات بلا نظير، وحيد العصر في العلم والحياء والفضل، وأعلى القراء إسنادًا في مصر في عصره، والمتخصص بقسم تخصص القراءات بالأزهر، والمستشار بمجمع الملك فهد سابقًا، قرأ على الشيخين الجليلين خليل الجنيني، والشَّيْخ عبد الفتاح هنيدي، وهما عن الشيخ المتولى رحمهم الله أجمعين، قرأ عليه خلق كثير، وطلابه من أبرز من حمل لواء هذا العلم الشريف في هذا العصر.

الشَّيْخ / رزقُ خليل حبَّة:

هو الشَّيْخ: رزقُ خليل حبَّة: شيخُ عُمومِ المقارئ المصرية، وعضو المجلس الأعلى للشُؤون الإسلامية، ووكيلُ لجنةِ الاسْتِماع بإذاعة القرآن الكريم المصرية، أشرف على العديد من المصَاحِف والتسجيلات القرآنية للشيخ محمد رفعت، والشيخ مصطفى إسماعيل، والشَّيْخ عبد الباسط عبد الصمد، والشيخ المنشاوي، حصَلَ على الشهادة العليا للقراءات من الأزهر، والتخصص في القراءات من قسم القراءات في كلية اللغة العربية سنة ١٩٥٢مـ، وتلقى القرآنَ على العديدِ من المشايخ منهم الشَّيْخ: عامرُ عثمان، الشَّيْخ حسين حنفِي، والجُريسي، والشَّيْخ إبراهيم السمنودي.

---

(١) أُخذَتْ رؤوس التراجم من إملاءات المشايخ أنفسهم ، انظر زاد المقرئين (ج١) .

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

الشَّيْخ / علي بنُ عبدِ الرحمنِ الحُذيفي:

هو الشَّيْخ: علي بنُ عبدِ الرحمنِ الحُذيفي، إمام المسجد النبوي، ونائب رئيس لجنة مصحفِ المدينة المنورة، تلقى القرآن عن الشَّيْخ: أحمد بنِ عبد العزيز الزيات، والشَّيْخ عامر السيد عثمان، برواية حفص، والشيخ عبد الفتاح القاضي ، وتوفي قبل أن يتمَّ عليه، وعلى الشَّيْخِ سيبويه البدوي بدون سندٍ، والشَّيْخِ عبد الفتاحِ المرصفي كذلك، وغيرهم.

الشيخ / عبدُ الرَّافع بْنُ رِضْوَان:

فَضِيلَةُ الشيخ عبدُ الرَّافع بْنُ رِضْوَان، عضو لجنة مصحفِ المدينة المنورة، تلقى القراءات السبع على الشَّيْخ مصطفى العنوسي، وكان عُمره في ذلك الوقت خمسَ عشرَة سنةٍ، تخرج من قسم القراءات سنة ١٩٥٦ميلادية، وكان ترتيبه الأول في التخصّصِ، وعرض القرآن الكريم بالقراءات العشر الكبرى على يدِ الشَّيْخ أحمد عبد العزيز الزَّيات، ثم على يد الشيخ إبراهيم علي شحاتة السمنودي.

الدُّكتُور / عبْدُ العزيزِ القاري:

هو الدُّكتُور: عبْدُ العزيزِ القاري: عميد كلية القرآن الكريم بالمدينة المنورة، ورئيس لجنة مصحف المدينة المنورة، قرأ القرآنَ بروايةِ حفصٍ على والده، وقراءة نافع بروايتي قالون وورش على الشيخ محمد الأمين الشنقيطي، وقرأ القرآن بمضمَّن الشاطبية على الشَّيْخ عبد الفتاح القاضي، ولم يتم لوفاته، ثم قرأ القرآن بمضمن الشاطبية على الشيخ أحمد بن عبد العزيز الزيات ولم يتم.

الدُّكتُور / عبدُ العزيزِ بنُ عبدِ الحفيظ:

شيخي الدُّكتُور: عبدُ العزيزِ بنُ عبدِ الحفيظ بن سليمان، عضو هيئة التدريس بجامعة الأزهر، والمتخصص في علوم القرآن والقراءات قرأ على

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

الشَّيْخِ عثمانَ بنِ سليمانَ بن مُراد، رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية، التحق بقسمِ القراءات بالأزهر، قرأ على الشَّيْخ أحمد الزيات، العشرة الكبرى والصغرى، والطيبة كاملة بشروحها وتحريراتها وطرقها ورواياتها، وقرأ على فَضِيلَة الشَّيْخ عامر عثمان تقريبًا إلى سورة الشعراء لنيل إجازة، ولم يتم عليه.

الشيخ / رشاد بن عبد التواب السيسي:

فَضِيلَة الشيخ رشاد بن عبد التواب السيسي المدرسُ بكليةِ المعلِّمينَ بالمدينةِ المنوَّرة، قرأ على الشَّيْخ عبد المنعم الجندي قراءة حفص، وتلقى جزءًا من القراءات العشر الصغرى عن الشَّيْخ أحمد عيضة، والشَّيْخ محمد يونس، والشَّيْخ محمد صالح، و جزءًا من العشر الكبرى عن الشَّيْخ حسن المري، والشَّيْخ عامر عثمان، والشَّيْخ قاسم الدجوي، وتلقى القراءات العشر الكبرى على فضيلة الشيخ أحمد الزيات.

الشَّيْخ / أَحْمَدُ مُصْطفَى:

فَضِيلَةُ الشَّيْخ: أَحْمَدُ مُصْطفَى، المدرس بكلية أصول الدين بالرياض سابقًا، وتلقى القرآن الكريم بقراءاته السبعة والعشرة على الشَّيْخ محمد محمود، والعشرة الكبرى على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات.

الشَّيْخ / إبراهيمُ الأخضر:

هو الشَّيْخ: إبراهيمُ الأخضر شيخُ القراء بالمسجد النبوي، قرأ على الشَّيْخ: حسن الشاعر شيخ قراء المسجد النبوي السبعة بمضمون الشاطبية بالإجازة في كل الروايات، ثم على الشَّيْخ عامر عثمان، ولم يتم، وعلى الشَّيْخ الزيات، وعمدة قراءته على الشَّيْخ عبد الفتاح القاضي، قرأ عليه العشرة، ولازمه عمرًا طويلاً .

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

الدُّكتُور / إبراهيمُ بن سعيد الدُّوسَري:

هو الدُّكتُور: إبراهيمُ بن سعيد الدُّوسَري رئيس قسم القرآن وعلومه في كلية أصول الدين بالرياض، قرأ على الشَّيْخ: أحمد الزيات رواية حفص، وبعض القراءات، وعلى الشَّيْخ: أحمد مصطفى عدة ختمات، ختمة بالشاطبية، وختمة بالدرة، وختمة بالقراءات العشر الكبرى، ثم لازمه في الإقراء حتى رجع إلى مصر، وقرأ على الشَّيْخ إبراهيم الأخضر، ختمة بحفص، ولا زال يكمل عليه.

الشَّيْخ / محمدُ أبو روَّاش:

هو الشَّيْخ: محمدُ أبو روَّاش مدير إدارة النصِّ القرآنِي بالمدينة المنورة تلقى القراءاتِ العشرِ الصغرى بإسنادِها على فَضِيلَة الشَّيْخ محمود جادو عليه رحمة الله، والعشرة الكبرى بإسنادها على فَضِيلَة الشَّيْخ أحمد الزيات، وما تيسَّر من القرآن على مشايخ عِدة: الشَّيْخ صادق قمحاوي، والشَّيْخ أحمد مصطفى، والشَّيْخ عامرعثمان، والشَّيْخ رزق خليل حبَّة.

الشيخ / أسامة بن عبد الوهاب:

أستاذنا وشيخنا الفاضل، الشيخ أسامة بن عبد الوهاب، المحقق المدقق المحرر، والحاصل على العديد من الإجازات على أصحاب الفضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات، والشيخ قاسم الدجوي، والدكتور عبد العزيز بن عبد الحفيظ، وغيرهم، له مؤلفات عديدة في هذا الفن منها بغية الكمال شرح تحفة الأطفال، ونور الفلاح في تجويد القرآن، انظر كتاب الدرر البهية شرح المقدمة الجزرية.

*****

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

المؤلـــف

* جمال بن إبراهيم بن محمد بن القرش.
* مواليد: ١٩٦٥. من أهل مصر، شبرا الساحل.
* ليسانس آداب وتربية قسم اللغة العربية. عام/١٩٨٧.
* قضى ثمانية عشر عامًا في التدريس والإشراف، منهم خمس سنوات في مصر، وثلاث عشر سنة في المملكة العربية السعودية.
* إجازتان في القراءة والإقراء في رواية حفص عن عاصم.
* أشرف على الدورات المقامة في التجويد والتلاوة بالمنطقة الشرقية ما يقرب من عشر سنوات.
* مشرف عام على دورات إعداد المعلمين بالدمام في الفترة من ١٤١٨، ١٤٢١.
* مشرف عام على دورات اللغة العربية بالمنطقة الشرقية.
* مشرف عام على دورات غير الناطقين باللغة العربية.عام ١٩٩٩.
* أشرف على دورات التلاوة في كلية المعلمين بالدمام عام ١٩٩٨.
* شارك في العديد من الدورات لمركز الإشراف التربوي بالدمام.
* شارك في العديد من الدورات لمركز الإشراف التربوي بالرياض.
* مشرف عام على دورة المهارات العليا للقرآن الكريم بالرياض.
* أشرف على الصفوف الأولية والقرآن الكريم في مكتب الأول للتطوير التربوي من ١٤٢٣، وحتى وقتنا الحالي ١٤٢٥.
* شارك في العديد من الدورات التربوية لمكتب الأول للتطوير التربوي بالرياض.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

صدر للمؤلف

أولا : في مجال العقيدة :

r خلاصة عقيدة المسلم . r توحيد العبادة. r عقيدتي.

ثانيًا : في مجال التجويد :

١- للمبتدئين :

r التمهيد لدراسة علم التجويد للمبتدئين.

r شرح تحفة الأطفال للمبتدئين.

r شرح المقدمة الجزرية للمبتدئين.

٢- للمتقدمين :

r دراسة علم التجويد للمتقدمين: (ثلاثة مستويات).

r الأسئلة الموضوعية في علم التجويد للمتقدمين.

٣- للمتخصصين :

r سلسلة زاد المقرئين أثناء تلاوة الكتاب المبين . سبع رسائل.

r دراسة المخارج والصفات . r تاج الوقار لحملة القرآن.

ثالثًا : في مجال اللغة : سلسلة النحو التطبيقي :

للمبتدئين : التمهيد لدراسة النحو العربي.

للمتقدمين : النحو التطبيقي من القرآن والسنة (المستوى الأول).

رابعًا : في مجال الوقف والابتداء : سلسلة دراسة الوقف والابتداء :

r الوقف الاختياري. r الوقف اللازم. r الوقف على كلا وبلى.

r الأثر العقدي في الوقف والابتداء r أضواء البيان في معرفة الوقف والابتداء

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

خامسًا: في مجال التربية:

r براعم الإسلام في العلوم الشرعية. (ثلاثة مستويات)

r طرائق التدريس العامة. r طرائق تدريس القرآن الكريم.

r معالم الإشراف القرآني الفعال. r القيادية التربوية للمشرف التربوي.

r مهارات تدريس القرآن الكريم.

سادسًا في مجال الذكر والدعاء:

r زاد الذاكرين في الأذكار والأدعية الصحيحة.

سابعًا: في مجال قصص الأنبياء:

r قصة يوسف عليه السلام.

ثامنًا: في مجال التفسير:

r فيض الرحمن في تفسير جزء عم.

r فيض الرحمن في تفسير جزء تبارك.

تاسعًا: متفرقات:

r الرقية الشرعية . r ٢٥ خطوة في حفظ القرآن r نسك العمرة

r عقيدتي r فادع الله

r لوح مختصر فضائل الأعمال والمنهيات والمستحبات.

عاشرًا: الجوال الدعوي:

r **جوال نفائس القرآن**:

للاستفسار: رسالة فارغة لـ (800253) ـ جوال شفيع (86242)

d a d

من مراجع البحث

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

مَراجِعُ الكِتَابِ

* أحكام التجويد، د. محمد الزعبلاوي ، مكتبة التوبة، ط الثانية.
* أحكام قراءة القرآن الكريم، محمود الحصري، دار البشائر، ط الثانية.
* أصوات القرآن الكريم، د أبو السعود الفخراني، دار الأمانة، ط الأولى.
* الإضاءة في بيان أصول القراءة، على الضباع، المكتبة الأزهرية، ط الأولى.
* البذور الزاهرة في القراءات العشر، عبد الفتاح القاضي، دار الكتاب العربي، ط: الأولى.
* البيان السديد في أحكام التجويد، صفوت الزيني، دار الحديث، ط الأولى.
* البيان المفيد في علم التجويد، أماني عاشور، دار القاسم، ط الأولى.
* التجويد القرآني في ضوء علم الأصوات الحديث، سعود الفخراني.
* التحديد في الإتقان، لأبي عمرو الداني ، مكتبة وهبة، ط الأولى.
* التمهيد في علم التجويد، ابن الجزري، مكتبة المعارف، ط: الأولى.
* الدرر البهية شرح الجزرية، أسامة عبد الوهاب، مكتبة الإيمان ط: الأولى.
* الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية، زكريا الأنصاري، دار الكتب العلمية، ط، ت /عبد السلام عبد المعين، ط: الأولى.
* الرعاية، مكي بن أبي طالب القيسي، دار عمار، ط الأولى.
* السلسبيل الشافي، الشيخ عثمان سليمان بن مراد.
* العميد في علم التجويد، محمود علي بسة، المكتبة الأزهرية للتراث.
* القاموس المحيط، الفيروز آبادي، دار الريان للتراث، ط: الثانية.
* اللآلئ السنية شرح المقدمة الجزرية، أحمد بن محمد القسطلاني، مؤسسة قرطبة، تحقيق أبو عاصم حسن عباس، ط: الأولى.
* المنح الفكرية شرح الجزرية، ملا علي القاري، مؤسسة قرطبة، ط: الأولى.
* النشر في القراءات العشر، ابن الجزري، دار الكتاب العربي.
* الوافي شرح السلسبيل الشافي ، تحقيق، د/ توفيق حمارشة، ود /محمد خالد، دار عمار، ط: الأولى.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

* الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع، عبد الفتاح القاضي، مكتبة السوادي، ط: الثالثة.
* الوسيط في أحكام التجويد د/ محمد خالد منصور، دار المناهج، ط الثالثة.
* الوطاءة مذكرة في تسهيل علم التجويد عبد الله الأنصاري، دار الكتاب والسنة، ط الأولى.
* بغية المريد من أحكام التجويد، مهدي محمد الحراري، دار البشائر الإسلامية، ط: الأولى.
* بغية عباد الرحمن، محمد بن شحادة الغول، دار ابن القيم، ط: الأولى.
* تبصرة المريد في علم التجويد، صابر حسن، دار عالم الكتب، ط الأولى.
* تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين، للصفاقسي، مؤسسة الكتب الثقافة الدينية، ط: الأولى.
* تيسير الرحمن في تجويد القرآن د / سعاد عبد الحميد، دار التقوى.
* تيسير علم التجويد، أحمد بن أحمد الطويل، دار بن خزيمة، الطبعة الثانية.
* جمال القراء، علم الدين السخاوي، دار البلاغة، ط: الأولى.
* حلية التلاوة وزينة القارئ، محمد الأشقر جمعية الإصلاح والتوجيه الاجتماعي، ط: الأولى.
* حلية التلاوة وزينة القراءة، محمد الأشقر، جمعية الإصلاح، ط: الأولى.
* دراسة علم التجويد للمتقدمين، جمال القرش، دار بن الجوزي، ط:الثانية.
* زاد المقرئين ، جمال القرش، دار ابن الجوزي، ط: الثانية.
* سنن القراء ومناهج المجودين، عبد العزيز القارئ، مكتبة الدار، ط: الأولى.
* علم التجويد أحكام نظرية، وملاحظات تطبيقية، د يحيي الغوثاني، دار الغوثاني، ط الرابعة.
* غاية المريد في علم التجويد، عطية نصر، الطبعة الرابعة.
* غنية الطالبين ومنية الراغبين، محمد بن قاسم البقري، المكتب الإسلامي، تحقيق أبي مالك بن محمد، وفهمي إبراهيم ط: الأولى.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

* فتح العلي المجيد، فؤاد جابر عبد السلام، مكتبة المورد، ط: الأولى.
* فن الترتيل وعلومه، أحمد الطويل، مجمع الملك فهد، ط: الأولى.
* قصيدتان في علم التجويد، للإمام السخاوي، دار مصر للطباعة.
* قواعد التجويد، لرواية حفص عن عاصم بن أبي النجود، د عبد العزيز ابن عبد الفتاح القاضي، مكتبة الدار، ط: الخامسة.
* كتاب تجويد القراءة ومخارج الحروف لـ أبي إسحاق الأشبيلي، تحقيق د أبو السعود الفخراني ط: الأولى، دار الأمانة.
* كيف تقرأ القرآن، محمود رأفت زلط، ، مؤسسة قرطبة، ط الأولى.
* لآلئ البيان، إبراهيم علي شحادة السمنودي، مطبعة محمد علي صبيح، ط: الثانية
* مختار الصحاح، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، مكتبة لبنان .
* معرفة القراء الكبار، الإمام شمس الدين الذهبي، دار الرسالة، ط الأولى.
* منحة ذي الجلال في شرح تحفة الأطفال، علي محمد الضباع، مكتبة أضواء السلف، ط: الأولى.
* نهاية القول المفيد، محمد مكي نصر، طبعة مصطفى الحلبي.
* هداية القارئ، عبد الفتاح المرصفي، مكتبة طيبة، ط: الثانية.

فهرس رسالة لحن القراءة

الموضوع الصفحة

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

المقدمة
المبحث الأول: في اللَّحْن الجلي
القسم الأول: صور وجود اللَّحْن الجلي في الحُرُوف
أولاً: استبدال حرف بحرف
ثانيًا: مِن صُوَرِ اللَّحْن الجلي @حَذْف الحَرْف!
ثالثًا: من اللحون الجلية @زيادة حرف !
القسم الثاني: مِن صُوَرِ اللَّحْن الجلي في الحركات
١ - أهمية الدراية بقواعد اللغة العربية
٢ - نَمَاذِجُ لبيان أثر الحركات في تغيير المعنى
المبحث الثاني: صور من اللَّحْن الخفي
القسم الأول: مِن صُوَرِ اللَّحْن الخفي في الحُرُوف
تمهيد
مآخذ على المبتدئين من القُرَّاء
التعريف ببعض المشايخ الذين استفدنا منهم في هذه الرسالة
أولاً: - أَمْثِلَة من اللحون الخَفِيَّة في الصفات
ثانيًا: اللحون التي تطرأ على الحروف المرققة
ثالثًا: اللحون التي تطرأ على الحروف المفخمة
رابعًا: مِن صُوَرِ لحون الرَّاءات
خامسا: مِن صُوَرِ لحون أَحْكَام النُّون الساكنة والتنوين
سادسا: مِن صُوَرِ لحون أَحْكَام الميم الساكنة
سابعا: لحون اللامات السواكن
ثامنًا: اللحون التي تطرأ على المُدود
القسم الثاني: مِن صُوَرِ اللَّحْن الخفي في الحركات
فهرس الرسالة الأولى موضوع
أولاً: - عَدَمُ بَيَانِ الضَّمَة عند نُطْقها أو اختلاسها

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

ثانيًا: عَدَمُ بَيَانِ الكسرة عند نُطْقها أو اختلاسها
ثالثًا: - عَدَمُ بَيَانِ الفتحة إذا توالت فتحتان
رابعًا: - المبالغة في إمالة الحُرُوف المقلقلة إلى الضم أو الكسر
خامسًا: - قلقلة ما لا يقلقل
سادسًا: إمالة القلقلة إلى غير الفتح
سابعًا: عَدَمُ بَيَانِ المُشَدَّد ولا سيما إن تكرر
المبحث الثالث: لحون النبرات
القسم الأول: أهمية التلَقِّي
أولاً: تحويل حرف ليس من أصل الكلمة وجعله من أصل الكلمة
ثانيًا: العناية ببيان الجمع أو المثنى أو المُشَدَّد المتطرف
ثالثًا: الإيهام بأن الخطاب للجمع أو المثنى أو للمخاطبة
رابعًا: فصل الكلمة الموصولة رسمًا
خامسًا: وصل الكلمتين المفصولتين رسمًا
سادسًا: اختلاس الحركة
سابعًا: سوء نبرة الحَرْف السابق للأخير
ثامنًا: سوء نبرة الحَرْف الأخير
تاسعًا: من لطائف القراءة
المبحث الرابع: المقطوع والموصول
المبحث الخامس: أولاً: التاءات
ثانيًا: الياءات الزوائد
ثالثًا: متفرقات في الرسم العثماني

فهرس رسالة النُّور الساطع

الموضوع **الصفحة**

المقدمة

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

القسم الأول : اهتمام أئمة هذا الفن بموضوع البحث
اللُّحُون المتوقعة في حرف الهَمْزة
القسم الثاني: ا للُّحُون المتوقعة حسب ترتيب المخارج
أولاً: حروف المَدِّ
حرف الأَلِف
حرف الواو
حرف الياء
ثانيًا: حروف الحلق
حرف الهَمْزة
حرف الهاء
حرف العَيْن
حرف الحاء
حرف الغين
حرف الخاء
ثالثًا: أقصى اللِّسَان
حرف القاف
حرف الكاف
رابعًا: وسط اللِّسَان @ الحُرُوف الشجرية !
حرف الجيم
حرف الشين
حرف الياء
خامسًا: الحافة @ حرف الضاد !
@أ! - طرف اللِّسَان @ الحُرُوف الذلقية !
حرف اللام
حرف النُّون

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

حرف الرَّاء

@ب! - : الحُرُوف النطعية

حرف الطاء

حرف الدال

حرف التاء

@ج! - : الحُرُوف الأسلية:

الصاد

حرف السين – حرف الزاي

@د! - : الحُرُوف اللثوية

حرف الثاء

حرف الظاء

حرف الذال

سابعًا: الحُرُوف الشفوية

حرف الواو

حرف الباء - الميم

حرف الفاء

من لحون المخارج الفرعية

القسم الثالث: اللَّحُون المتوقعة في سورة الفاتحة والأذان والإقامة

القسم الرابع: لطائف استثناءات التجويد

مراجع البحث

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com