

# البحر الزاخر

شرح

منظومة الشيخ عامر

للقرآن بقصر المنفصل مع توسط المتصل

تأليف

خادم القرآن الكريم

أبي عبد الله محمد بن أحمد الفطاييري

المدرس بمركز الإمام حفص للقرآن الكريم بالدمام



# البحر الزاخر شرح منظومة الشيخ عامر

للقرءة بقصر المنفصل مع توسط المتصل

تأليف

خادم القرآن الكرم

أبي عبد الله محمد بن أحمد الفطاييري  
المدرس بمركز الإمام حفص للقرآن الكرم بالدمام

② محمد بن أحمد الفطائري ، ١٤٢٧ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفطائري ، محمد بن أحمد

البحر الزاخر شرح منظومة الشيخ عامر / محمد  
بن أحمد الفطائري - الدمام ، ١٤٢٧ هـ

٦٠ ص : ١٤ × ٢١ سم

ردمك : ٩٩٦٠-٥٦-٥٦٢-٩

١ - القرآن - القراءات والتجويد أ . العنوان

ديوي ٢٢٨ ٥٤٢٥ / ١٤٢٧

رقم الإيداع : ١٤٢٧ / ٥٤٢٥

ردمك : ٩٩٦٠-٥٦-٥٦٢-٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



إن الحمد لله ، نحمده ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور  
أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا  
هادي له .  
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدا عبده  
ورسوله .

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ

مُسْلِمُونَ ﴾ { آل عمران : ١٠٢ }

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ

مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي

تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ { النساء : ١ }

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٧﴾ يُصْلِحْ

لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ

فَوْزًا عَظِيمًا ﴾ { الأحزاب : ٧١،٧٠ }

أما بعد ، فعندما كنت أدرس برنامج إجازة القراءة برواية حفص عن  
عاصم بمركز الإمام حفص للقرءان الكريم ، التابع للجمعية الخيرية لتحفيظ  
القرءان الكريم بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية ، طلب مني  
الدارسون أن أحرر شرحا موجزا لمنظومة الشيخ عامر بن السيد عثمان ،  
والتي نظمها لأحكام القراءة بقصر المنفصل ، مع توسط المتصل ، من طريق  
الرؤضة لابن المعدل ؛ حيث كانت هذه المنظومة مقررة عليهم في برنامج  
الإجازة المذكور مع غيرها من المتون .

فاستغنت بالله ﷻ وشرحتها لهم شرحا موجزا ، يبيّن معانيها ، ويفصّل مجملها ، ويحل رموزها .

ثم سألتوني أن أحرر هذا الشرح في كتيب صغير ، يرجعون إليه ويستفيدون منه ، كلما دعت الحاجة إلى ذلك ؛ فاستخرت الله ﷻ وشرعت في تحرير هذا الشرح ، والذي سمّيته ، " البحر الزاخر ، شرح منظومة الشيخ عامر " ، وأسأل الله ﷻ بمنه وكرمه أن يجعله خالصا لوجهه الكريم ، ولا يجعل لأحد سواه فيه شيئا ، وأن ينفع به محرره وقارئه في الدنيا والآخرة .

وكتبه

أفقر العباد لربه الغنيّ

خادمُ القرءانِ الكريمِ

أبو عبد الله مُحَمَّدُ بن أحمد الفطائريّ

المملكة العربية السعودية - ص.ب ٦٠١٢٩

الدمام ٣١٥٤٥



ترجمة الشيخ عامر بن السيد عثمان شيخ عموم المقارئ المصرية - سابقا - (1).

نسبه ومولده :

هو عامر بن السيد بن عثمان ، ولد بقرية ملامس مركز منيا القمح ، من أعمال محافظة الشرقية ، بمصر ، سنة ١٣١٨ هجرية .  
وهو عالم مصري مبرز ، جليل القدر ، واسع العلم في علم التجويد وعلم القراءات والرسم والضبط والفواصل .

طلبه للعلم وشيوخه :

حفظ القرآن الكريم على معلم قرينته في صغره ، ولم يتجاوز العاشرة من عمره ، ثم عرض القرآن الكريم بالقراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة ، على شيخه إبراهيم بن موسى البناسي ، كبير المقرئين في وقته .  
كما قرأ القرآن الكريم كاملا بالقراءات العشر من طريق طيبة النشر على فضيلة الشيخ همام بن قطب بن عبد الهادي ، وأجازه بها .  
ثم التحق بالأزهر الشريف طالبا للعلم ، إلى أن عين مدرسا للقراءات بكلية اللغة العربية بالأزهر الشريف ، ثم عين مفتشا بمشيخة عموم المقارئ المصرية ، ثم وكيلًا لتلك المشيخة ، ثم عين شيخا لعموم المقارئ المصرية سنة ١٤٠٠ هجرية .

من جهوده العلمية :

- أشرف على تسجيل القرآن الكريم لمشاهير القراء بمصر .
- عين عضوا لاختيار مقرئي الإذاعة بمصر .
- كتبت له مقراة حافلة بمسجد الشافعي ، يؤمها القراء والدارسون .
- ألقى كثيرا من المحاضرات في علم التجويد والقراءات .

(1) بتصريف يسير من كتاب " هداية القاري إلى تجويد كلام الباري " للشيخ عبد الفتاح المرصفي .

### من تلامذته :

- الشيخ محمود بن خليل الحصري .
  - الشيخ مصطفى إسماعيل .
  - الشيخ كامل البهتيمي .
  - الشيخ عبد الباسط بن محمد عبد الصمد .
  - الشيخ مُحَمَّد بن تميم الزعبي .
  - الشيخ علي بن عبد الرحمن الحذيفي .
  - الشيخ أيمن بن رشدي سويد .
- وغيرهم كثير ، من القراء والمقرئين ، الذين يخطئهم العد ، ولا يحصيهم الحد .

### من مؤلفاته :

- فتح القدير شرح تنقيح التحرير .
- تحقيق لطائف الإشارات للقسطاني .
- رسالة في رواية رويس عن يعقوب البصري .
- هذه المنظومة التي بين أيدينا .

### وفاته :

توفي رحمه الله ﷺ بالمدينة المنورة - زادها الله شرفا وعزا - سنة ١٤٠٨ هجرية ، ودفن بالبقيع ؛ حيث كان هناك يضبط مصحفا صوتيا لأحد القراء ، فوافته المنية .

فرحم الله ﷺ الشيخ عامر بن السيد عثمان رحمة واسعة ، وجزاه خيرا على خدمته لكتابه ، وأسكنه فسيح جناته ... آمين .



## منظومة أحكام القراءة بقصر المنفصل مع توسط المتصل

نظم الشيخ طاهر بن السيد بن عثمان

حَمِدْتُ إِلَهِي مَعَ صَلَاتِي مُسَلِّمًا  
وَبَعْدَ فُخْدٍ مَا جَاءَ عَن حَفْصِ عَاصِمٍ  
فَقَصُرَ لِمَقْصُورٍ كَعَيْنِ وَوَسَطَ لِن  
وَيَلْهَثُ بِإِدْغَامِ كِبَارِكٍ وَأَدْغَمَ ن  
وَتُونٌ بِإِطْلَاقِ كِبَارِكٍ يَاسِينَ قَدْرُوي  
وَلَا سَكَتَ قَبْلَ الْهَمْزِ كَالْأَرْبَعِ اعْلَمَنَّ  
وَبَسْطَةَ أَعْرَافٍ كَبَسْطَةِ مُصَيِّطِرُ  
وَفِي هَلِ أَتَاكَ الصَّادُ فِي مُصَيِّطِرِ  
وَفَرَّقِي بِتَفْخِيمِ وَأَتَانٍ فَاحْذَرَنَّ  
وَبِالْفَتْحِ فِي ضَعْفٍ وَضَعْفًا بِرُومِهِمَا  
وَضُمَّ لَدَى زُرْعَانٍ فِي الرُّومِ يَا قَتَّى  
وَبَسْطَةَ أَعْرَافٍ وَيَبْسُطُ بِصَّادِهِ  
وَفِيمَا عَدَا هَذَا الَّذِي قَدْ ذَكَرْتَهُ  
وَأَهْدِي صَلَاتِي مَعَ سَلَامِي تَحِيَّةً  
وَأَلِ وَصَغْبٍ مَعَ كِرَامِ أَلْمَسَّةِ

عَلَى الْمُصْطَفَى وَالْأَلِ وَالصَّغْبِ وَالْوَالِ  
لَدَى رَوْضَةِ لَابِنِ الْمَعْدَلِ تُجْتَلَا  
لِمُتَّصِلِ أَبْدَانِ كَمَا لَانَ تَقْبَلَا  
بِنَخْلِكُمْ بِالْمُرْسَلَاتِ تَنْزَلَا  
وَدَعَّ غَنَّةً فِي الْإِلَامِ وَالرَّاءِ تَقْبَلَا  
وَأَشْمَمُ بِتَأْمَنًا بِيُوسُفَ أَنْزَلَا  
نَسِينِ كَذَا قُلْ فِي الثَّلَاثَةِ تَقْبَلَا  
وَدَعَّ وَجْهَ تَكْبِيرٍ وَكُنْ مَتَأَمُّمًا  
بِنَمَلٍ لَدَى وَقْفِ كَذَاكَ سَلَا  
وَذَا مِنْ طَرِيقِ الْفِيلِ عَنْهُ تَنْتَلَا  
وَتُونٌ بِإِدْغَامِ كِبَارِكٍ تُجْتَلَا  
وَفِي الطُّورِ سِينٌ مَعَ مُصَيِّطِرِ أَنْزَلَا  
فَكَأَنَّ حِرْزِي فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَيُؤْتِي  
إِلَى الْمُنْطَفَى الْمُهْدَى إِلَى النَّاسِ مُرْسَلَا  
صَلَاةً تَبْشُرُ بِأَرِي الرَّيْحِ مَسْكًا وَمَنْدَلَا

منظومة لامية تقع في خمسة عشر بيتا من بحر الطويل .





## توطئة :

لما كنا بصدد شرح متن من متون التجويد ، كان لزاما علينا أن نعرج على بعض الأساسيات المهمة للانطلاق منها ، وللتذكير بها قبل الشروع في المقصود .

فأقول وبالله التوفيق والسداد ، ومنه الهداية والرشاد ، المتن الذي بين أيدينا يتناول أحكام قراءة القرآن الكريم، برواية حفص<sup>(١)</sup> عن قراءة عاصم<sup>(٢)</sup> ، من طريق روضة الحفاظ ، لابن المعدل<sup>(٣)</sup> ، من طرق طيبة النشر الكثيرة ، للإمام ابن الجزري<sup>(٤)</sup> .

---

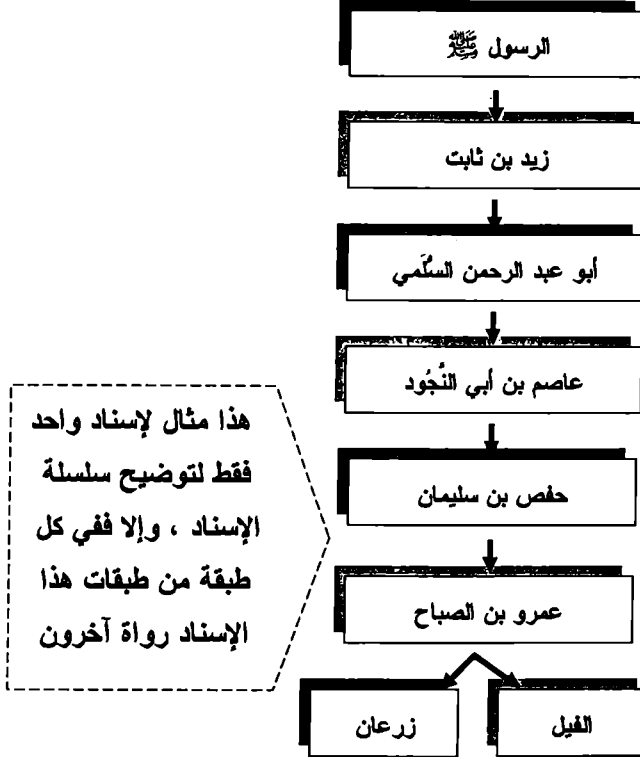
(١) هو حفص بن سليمان بن المغيرة بن أبي داود الأسدي ، الكوفي ، البزاز ، وهو ربيب عاصم ( ابن زوجته ) ، ويكنى أبا عمر ، كان ثقة ثبنا ضابطا ، متقنا حافظا ، أقرأ القرآن في بغداد ومكة والكوفة ، ولد سنة ٩٠ هـ ، وتوفي سنة ١٨٠ هـ .

(٢) هو عاصم بن بهدلة بن أبي النجود ، الأسدي ، الكوفي ، ويكنى أبا بكر ، وهو من التابعين ، وكان شيخ الإقراء بالكوفة ، توفي سنة ١٢٧ هـ .

(٣) هو موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى الشريف الحسيني ، المصري ، المعروف بابن المعدل ، أستاذ عالم بالقراءات ، ألف كتاب الروضة في القراءات السبع ، والمسمى الجامع لأداء الحفاظ ، توفي سنة ٤٨٠ هـ .

(٤) هو محمد بن محمد بن محمد ، أبو الخير ، شمس الدين ، ولد ونشأ في دمشق ، ورحل في طلب العلم إلى مصر والأناضول وبلاد ما وراء النهر والحجاز ، وكان شيخ الإقراء في زمانه ، ولد سنة ٧٥١ هـ ، وتوفي سنة ٨٢٣ هـ ، له مؤلفات كثيرة منها ؛ كتاب " النشر في القراءات العشر " والذي نظمها بعد ذلك في ألف وخمسة عشر بيتا ، وسمى النظم " طيبة النشر في القراءات العشر " جمع فيه الطرق الكثيرة في القراءات ، والتي فاقت بكثير الشاطبية عددا ، بسبب عدد القراء المنقول عنهم ، ولذلك سميت بالقراءات العشر الكبرى .

وهذه المنظومة ( منظومة الشيخ عامر ) والتي نظمها لتوضيح طريقين من طرق الروضة ، وهما طريقا الفيل<sup>(١)</sup> ، وزرعان<sup>(٢)</sup> ، واللذان أخذنا عن عمرو بن الصباح<sup>(٣)</sup> ، وعليهما تدور المنظومة والتي يدور معها الشرح .



<sup>(١)</sup> هو أحمد بن محمد بن حميد أبو جعفر البغدادي الملقب بـ " الفيل " لعظم خلقه ، حاذق متقن ، قرأ على عمرو بن الصباح ، واشتهرت رواية حفص عن عاصم من طريقه ، توفي سنة ٢٨٩ هـ .  
<sup>(٢)</sup> هو زرعان بن أحمد بن عيسى ، أبو الحسن ، الطحان ، الدقاق ، البغدادي ، مقرب مشهور ، من أصحاب عمرو بن الصباح ، و(زرعان) بالزاي وليست بالذال على الصحيح ، توفي سنة ٢٩٠ هـ .  
<sup>(٣)</sup> هو عمرو بن الصباح بن صبيح ، أبو حفص البغدادي ، الضرير ، مقرب ، حاذق ، ضابط ، توفي سنة ٢٢١ هـ .

## الفرق بينه القاءة والرواية والطريق :

القاءة : هي كل ما نسب إلى إمام بعينه من الأئمة العشرة <sup>(١)</sup> ، ممن اتفق أهل مصره على عدالته ، واشتهر بالثقة والأمانة ، وحسن الدراية وكمال العلم ، مع الضبط والإتقان .

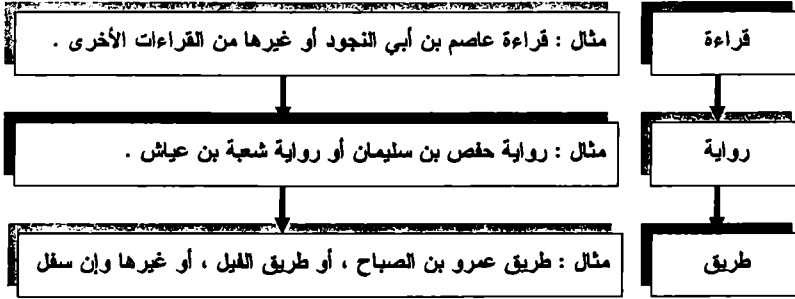
الراوي : هو الآخذ <sup>(٢)</sup> عن أئمة القراءاة العشرة بالتلقي والسند ، ممن توفرت فيه الصفات المذكورة .

الطريق : هو الآخذ عن الراوي وإن سفل .

وعلى ذلك فكل إمام من أئمة القراءات العشر له راويان مشهوران ، وكل راوٍ له طريقان مشهوران ، وأنتمهم متصلو السند برسول الله ﷺ ، فقد أخذوا القراءاة عرّضا على كبار الصحابة ، مثل : عثمان ، وعلي ، وأبي ، وزيد ، وابن مسعود ، وغيرهم ، رضي الله عنهم أجمعين ، ودارت أساتيدهم عليهم وعلى قراء الصحابة ، الذين أرسلهم عثمان مع المصاحف العثمانية للإقراء بها في الأمصار الإسلامية .

(١) وأئمة القراءات العشر هم : نافع المدني ، ابن كثير المكي ، أبو عمرو البصري ، ابن عامر الشامي ، عاصم الكوفي ، حمزة الكوفي ، الكسائي الكوفي ، أبو جعفر المدني ، يعقوب الحضرمي ، خلف البغدادي .

(٢) ومن الرواة الذين أخذوا عن هؤلاء الأئمة العشرة عشرون من الرواة ، هم : قالون وورش عن نافع ، والبيزي وقتيل عن ابن كثير ، والدوري والسوسي عن أبي عمرو ، وهشام وابن ذكوان عن ابن عامر ، وشعبة وحفص عن عاصم ، وخلف وخلاد عن حمزة ، وأبو الحارث وحفص الدوري عن الكسائي ، وابن وردان وابن جماز عن أبي جعفر ، ورويس وروح عن يعقوب ، وإسحاق وإدريس عن خلف البغدادي ، وهم أشهر من روى عن الأئمة العشرة ، باعتبار ما اختاره ابن مجاهد



فكل ما نسب إلى إمام من الأئمة العشرة ، يقال له : قراءة .

وكل ما نسب للراوي عن الإمام ، يقال له : رواية .

وكل ما نسب للآخذ عن الراوي - وإن سفل - ، يقال له : طريق .

ومعلوم أن حفصاً هو أحد رَؤِيِي الإمام عاصم ، وعاصم من القراء السبعة الذين ذكروا في الشَّاطِيبِيَّة<sup>(١)</sup> والطَّيْبَةَ ، ولكن طرق الطَّيْبَةَ أوسع وأكثر، حيث زادت الطَّيْبَةَ على الشَّاطِيبِيَّة والدرة في الفروع وذكر الاختلافات ، وهذه الطرق والفروع ناشئة من كثرة الرواة ، وكثرة التلقي عنهم .

فكل قارئ له راويان ، وكل راوٍ له طريقان ، أو أربع . وذلك بالنسبة

لمن اشتهروا بالقراءة والإقراء فقط دون غيرهم .

(١) الشَّاطِيبِيَّة متن يسمى " حرز الأماني ووجه النهائي " للإمام الشاطبي ، جمع فيه الإمام الشاطبي القراءات السبع ، وهو يسبق طيِّبَةَ النشر في التأليف ، من حيث الزمن ، ونظم الإمام ابن الجَزْرِي القراءات الثلاث المتممة للعشرة ، في نظم خاص به ، أسماه " الدرَّة المُنْبِيَّة " .

وقد جَمَعَت الطيِّبَةُ ما في الشَّاطِيبِيَّة ومتممتها ( الدرَّة ) ، وزادت عليهما في عدد القراء المنقول عنهم مع أن أبيات الطيِّبَةُ خمسة عشر وألف بيت ، وأبيات الشَّاطِيبِيَّة ثلاثة وسبعون ومئة وألف بيت ، وأبيات الدرَّة أربعون ومائتا بيت ، وبسبب كثرة الطرق في الطيِّبَةُ والتي بلغت ثمانين وتسعمائة طريق ( من سبعة وثلاثين كتاباً ) يقال لها القراءات العشر الكبرى ، ويقال لطرق الشَّاطِيبِيَّة ومتممتها ( الدرَّة ) القراءات العشر الصغرى .



قال ابن الجَزَرِيِّ في الطَّيِّبَةِ :

وهذه الرواة عنهم طُرُقُ  
بائنين في اثنين وإلا أربعُ  
أصْحُها في نَشْرِنَا يَحْقُقُ  
فَهِيَ زُها أَلْفِ طَرِيقِ تَجْمَعُ

هذا وقد اشتهرت رواية حفص بالإتقان ، وتلقاها الأئمة بالقبول ، وأثنى عليها جهاذة العلم ، وهي أسهل من غيرها في النطق ، وموافقة لأشهر اللهجات العربية ، وقد انتشرت رواية حفص في بلاد المشرق ؛ العراق ، والشام ، والهند ، وباكستان ، وتركيا ، وأفغانستان ، ومصر .  
هذا وأذكرُ بأنه ليس لعاصم ولا لغيره من أئمة القراءات مدخل في أحكام التجويد ، أو الرواية التي يقرأ بها ، فكل ذلك وحي مُنَزَّل على رسول الله ﷺ إنما أسندت القراءة لهؤلاء القراء لكونهم اشتهروا بها قراءةً وإقراءً .



## التركيب بيه الطرق :

التركيب بين الطرق المختلفة لرواية من الروايات، هو نوع من التلفيق ، والتفوه على الأئمة بما لم يرووه ، وهو إحداث طرق جديدة مبتدعة لم يقرأ بها السلف ، ولم يتلقاها الخلف ، ولذلك لما وقع التركيب بين بعض الطرق ، سئل عن ذلك العلامة الضَّبَّاع<sup>(١)</sup> ، فأجاب رحمه الله ﷺ : " هذا تليفيق ؛ والتليفيق في القراءة هو خلط الطرق بعضها ببعض ، وذلك غير جائز " . وقال العلامة النويري في شرح الدرّة : " والقراءة بخلط الطرق أو تركيبها حرام ، أو مكروه ، أو معيب " .

وقال العلامة القسطلاني في لطائفه : " يجب على القارئ الاحتراز من التركيب في الطرق ، وتمييز بعضها عن بعض ، وإلا وقع فيما لا يجوز ، وقراءة ما لم ينزل " .

ولذلك كان لزاما على قارئ القرآن بقراءة معينة من رواية معينة أن يتقنها ويلتزمها ، وأن يتبين الاختلافات بين الطرق المختلفة لهذه الرواية ، ولا يلفق بينها ، وذلك عند قراءته بهذه الرواية ، وأن يتلقى ذلك على أيدي المقرئين الضابطيين ، وألا يعتمد في ذلك على الرجوع للكتب دون المقرئين .

(١) هو البحر العلامة ، تاج القراء بمصر ، علي بن محمد بن الحسن المعروف بالضَّبَّاع ، ولد سنة ١٣٠٣ هـ ، وتولى مهاماً كثيرة من شؤون القراءة والإقراء ، حتى أصبح شيخ القراء والمقارئ بالنديار المصرية ، له كثير من المؤلفات في علوم القرآن والتجويد والقراءات والضبط والرسم وغيرها ، توفي - رحمه الله تعالى - سنة ١٣٨١ هـ .

فهذه الاختلافات بين الطرق - حسب ما تلقى كل إمام وضبط على شيخه في الأصول<sup>(١)</sup> والفرش<sup>(٢)</sup> - ، ينبغي التقيد بها ومراعاتها حال القراءة والإقراء .

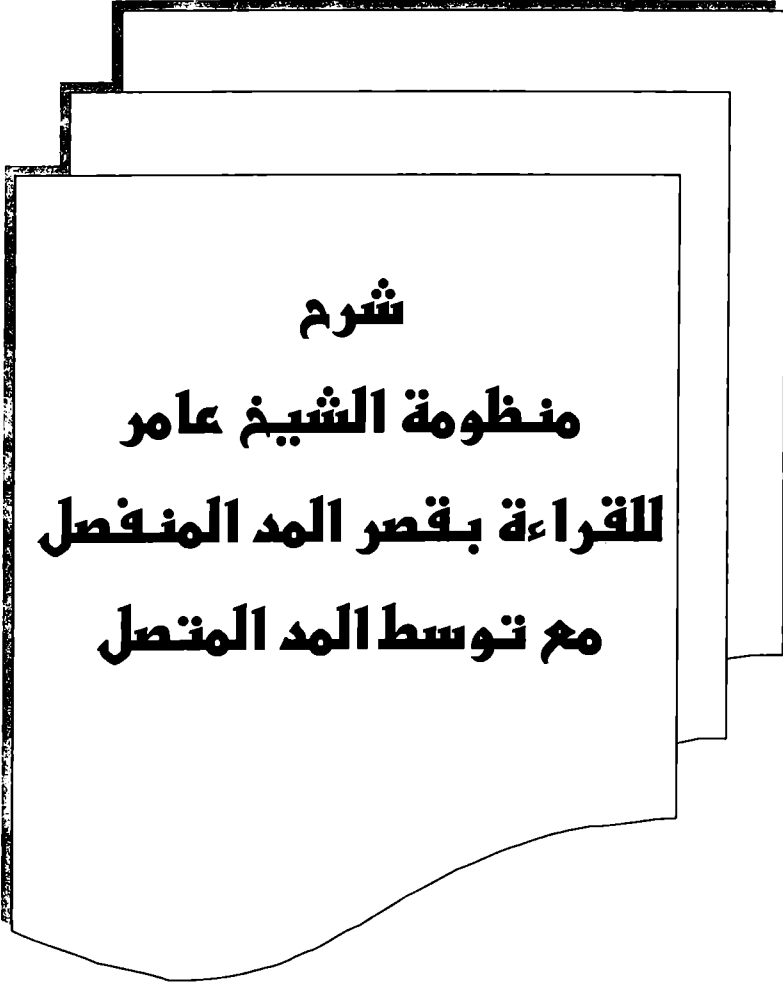


---

(١) الأصول هي القواعد الكلية المطردة ، والتي تنطوي تحت قاعدة واحدة في القرآن الكريم كله - غالبا - ؛ كالمد والقصر ، والفتح والإمالة ، والتحقيق والتسهيل ، والإظهار والإدغام ، وغيرها من أحكام النون الساكنة والتنوين ، وغير ذلك .

(٢) الفرش هو الأحكام الخاصة ببعض الكلمات التي لا تدرج - غالبا - تحت أصل واحد يجمعها ، وهي كلمات خاصة بكل سورة من سور القرآن الكريم ، منثورة فيها ، ومن الفرش من يكون له نظائر في القرآن يطرد فيها ، ومنها ما لا يكون له نظائر .







حَدَّثَ إِلَهِي مَعَ صَلَاتِي مُسَلِّمًا      عَلَى الْمُصْطَفَى وَالْآلِ وَالصُّخْبِ وَأَنْوَلَا

الشرح :

بدأ الناظم - رحمه الله - منظومته ، بحمد الله ﷺ المستوجب لكل حمد ، لأنه الماتح لكل فضل ، والواهب لكل إعانة وتوفيق ، مستمداً ذلك من افتتاح القرآن الكريم بآية ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (الفتح : ١) ، فله ﷺ الثناء الجميل الذي يليق بجلال قدره ، وبعظيم سلطانه ، فله الأسماء الحسنى ، والصفات العلا ، وهو المستحق الحمد من غير إحسان سابق ، وله الحمد على جميع نعمه ، والتي من أعظمها نعمة القرآن الكريم ؛ حيث يسره للذكر ، وقربه للفهم ، وسهّل تعلمه ، ويسرّ للناظم نسج هذه المنظومة ، خدمةً لكتاب الله ﷺ ، ولأهل القرآن الكريم .

﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾ ( القمر : ١٧ )

وثني بالصلاة والسلام على خير البشر ، مُحَمَّدَ النَّبِيِّ ﷺ ، المصطفى للرسالة ، والمجتبى للهداية ، معلم القرآن ، وأفضل من قرأ القرآن ، والذي كان خلقه القرآن .

وثنت بالصلاة والسلام على آله الطاهرين ، وصحابته الغر الميامين ، أعلام الهدى ، ونصرة الدين ، الذين تلقوا القرآن المبين ، من الرسول الأمين ، ولقوه التابعين ، إلى أن وصل إلينا متواتراً متصلاً ، صحيحاً ، بعيداً عن تحريف المبطلين ، وتصحيف الغافلين .

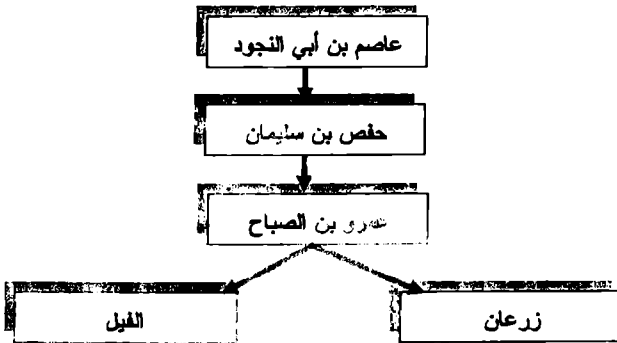


وَبَعْدُ فَخُذْ مَا جَاءَ عَنْ حَفْصِ عَاصِمٍ لَدَى رَوْضَةِ لَابِنِ الْمَعْدَلِ تُجْتَلَا

الشرح :

وبعد ثناء الناظم على الله ﷻ بما هو أهله ، وصلاته وسلامه على خير الخلق ﷺ ، فَتَعَلَّمَ مِنِّي أَيُّهَا الْقَارِئُ نَظْمَ أَحْكَامِ رِوَايَةِ حَفْصِ بْنِ سَلِيمَانَ (١) ، من قراءة عاصم بن أبي النجود (٢) ، من طريق الروضة ، لابن المعدل (٣) ، من طريق الفيل (٤) وزرعان (٥) ، خذ هذه الأحكام واضحة جلية ، لا خفاء فيها ، واضبطها عني ، هُديتَ ووقيتَ .

وهذا طريق الروضة لابن المعدل ، والذي يُقصر فيه المد المنفصل (أي يمدُّ بمقدار حركتين) ، مع توسط المد المتصل (أي يمدُّ بمقدار أربع حركات) ، وهذه سلسلة إسناده ، في كتاب الروضة ، لابن المعدل .



(١) سبقَت ترجمته ص ٧ .

(٢) سبقَت ترجمته ص ٧ .

(٣) سبقَت ترجمته ص ٧ .

(٤) سبقَت ترجمته ص ٨ .

(٥) سبقَت ترجمته ص ٨ .



ملحوظة مهمة :

إذا وردت ألفاظ شرح المنظومة عامّة ، بتحديد طريق الرّوضة ، فمعنى هذا أنّ هذه الأحكام الواردة اتفق فيها طريقا الفيل وزرعان ، وأما إن اختلفا بيّنتُ طريق كل واحد منهما على حدة ، منسوبا إليه .



فَقَصْرٌ لِمَفْصُـوْلٍ كَـمَـيْنٍ وَوَسَطٌ نـُـزْنٌ لِمَتَّصِلٍ أَيْدِلِ كَـءِـالَـانِ تَقَبُّـلًا

الشرح :

يَتَرْتَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ مِنْ طَرِيقِ الرَّوْضَةِ لِابْنِ الْمَعْدَلِ بِإِسْنَادِهِ إِلَى طَبِيبَةِ النَّشْرِ وَجُوبِ الْقَصْرِ الْمَطْلُوقِ لِلْمَدِّ الْمَنْفَصِلِ <sup>(١)</sup> بِمِقْدَارِ أَلْفٍ <sup>(٢)</sup> وَاحِدَةٍ (حَرْكَتَيْنِ) فَقَطْ .

وذلك في مثل قوله تعالى :

﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَيَآخِزَةٌ هُمَ يُوقِنُونَ ﴾  
(البقرة : ٤)

ومعنى القصر المطلق أي المد بمقدار ألف واحدة في عموم أنواع المد المنفصل ، في سائر التنزيل ؛ ليشمل ذلك - أيضا - ما سمى بمد التعظيم أو مد المبالغة ، والذي هو الإطالة في كلمة " لا " النافية ، لحصول تأكيد نفي الألوهية عن كل أحد سوى الله ﷻ ، وذلك في كلمة التوحيد .

<sup>(١)</sup> هو المد الفرعي الذي انفصل سببه عن شرطه في كلمتين ، أي يقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى ، سواء أكان هذا الفصل حقيقيا مثل ( ما أنزل ) ، أم حكما مثل ( يأيها ) .  
<sup>(٢)</sup> القصر بمقدار ألف واحدة ، وهو المد الطبيعي ، أي : هو الفترة الزمنية اللازمة للنطق بألف (قَالَ) مثلا ، ويُمدُّ المد الطبيعي بمقدار حركتين ، والحركتان : هما الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين متتاليين ، كقولك : بَبَبٌ ، أو : تَتَتْ ، وما شابهة ، فالحركة هي حركة الحرف وليست حركة الأصابع كما زعم كثير من المتأخرين في القرن الرابع عشر الهجري ، أو ما قبله بقليل ، ولطعم فعلوا ذلك سهيلا على المبتدئين ، ولكن الدقة تنافيها لتعذر ضبطه ، وجميع أمثلة القراءة المتقدمين على تقدير المد بالألفات كما سبق ، فيقولون : القصر بمقدار ألف أي : حركتين ، وفوق القصر بمقدار ألف ونصف أي : ثلاث حركات ، والتوسط بمقدار ألفين ، أي أربع حركات ، وفوق التوسط بمقدار ألفين ونصف ، أي خمس حركات ، والإشباع بمقدار ثلاث ألفات ، أي ست حركات .

وذلك في مثل قول الله تعالى : ﴿ أَنْ لَّا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ ﴾ (الأنبياء : ٨٧) ،  
وقوله تعالى : ﴿ فَأَعْلَمَ أَنَّهُ لَّا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ (مُحَمَّدٌ : ١٩) ، وقوله تعالى :  
﴿ وَأَنْ لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ (هود : ١٤) ، وقوله تعالى : ﴿ لَّا إِلَهَ إِلَّا أَنَا ﴾  
(طه : ١٤) .

والمد في هذا النوع (مد التعظيم) ورد من بعض طرق الطيبة الأخرى <sup>(١)</sup> ،  
غير طريق الروضة ، أما هذا الطريق الذي نشرح له (طريق الروضة لابن  
المعدّل) فمد التعظيم يتساوى فيه بالمد المنفصل ، في كونهما يمدّان بمقدار  
ألف واحدة (حركتين) فقط .

وكذا يترتب على القراءة من طريق الروضة لابن المعدّل بإسناده إلى  
طيبة النشر وجوب قصر المد بمقدار ألف واحدة (حركتين) في الياء اللينة من  
كلمة عَيْن ، الواردة ضمن الحروف المقطعة ، في بداية سورتي مريم  
والشورى ، وذلك في قول الله تعالى : ﴿ كَهَيْعَتِ ﴾ (مريم : ١) ، وقوله  
تعالى : ﴿ حَمَّ ۝ عَسَق ۝ ﴾ (الشورى : ٢٠١) .

<sup>(١)</sup> أجاز بعض من قصر المنفصل ، كالإمام الهذلي صاحب كتاب " الكامل " في القراءات العشر ،  
التوسط (المد بمقدار أربع حركات) في كلمة "لا" النافية في كلمة التوحيد ، حيث أتت لقصد التعظيم ،  
كما حرره الأزميري ، والعلامة المتولي ، وغيرهما ، ويشترط حينئذ قصر المد المنفصل ، مع إشباع  
المد المتصل (أي مده بمقدار ست حركات) ، ويشترط أيضا غنة النون الساكنة والتنوين عند اللام  
والراء ، مع الالتزام ببقيّة أوجه طريقه ، حسب ما ورد عنه ، لعدم الخلط بين الطرق .

وكذا يترتب على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر وجوب توسط المد المتصل<sup>(١)</sup> ، أي مده بمقدار ألفين<sup>(٢)</sup> (أربع حركات) .

وذلك في مثل قول الله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ  
ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ (البقرة : ٦)

وقوله تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ (النبأ : ١)

وكذا يترتب على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر وجوب إبدال<sup>(٣)</sup> همزة الوصل ألفا ومدها مدا مشبعا بمقدار ثلاث ألفات (ست حركات) ، في ست كلمات قرآنية .

<sup>(١)</sup> هو المد الفرعي الذي اتصل بسببه بشرطه ، أي ما اجتمع فيه حرف المد والهمز في كلمة واحدة ، ويسمى بالمد الواجب لإجماع القراء على وجوب مده زيادة على مقدار المد الطبيعي ، ولقد قال الإمام ابن الجزري في كتابه " النشر " : " تتبعت قصر المتصل فلم أجده في قراءة صحيحة ولا شاذة ، بل رأيت النص بمده " .

<sup>(٢)</sup> قرر الناظم أن المد المتصل لطريقي الفيل وزرعان من طريق روضة المعدل يمد بمقدار أربع حركات أي له التوسط ، ولكن الشيخ الضباع صاحب كتاب صريح النص قد حرر هذه المسألة وأثبت تبعاً للأزميري والمتولي أن طريقَي الفيل وزرعان من طريق روضة المعدل ليس لهما في المد المتصل إلا الإشباع أي المد بمقدار ست حركات .

<sup>(٣)</sup> معنى الإبدال في هذه الكلمات الست يظهر عند رجوعنا لأصل هذه الأسماء ، فأصلها (الذكرين) ، (الله) ، (الآن) ، ثم دخلت عليها الهمزة الاستفهامية ، فاجتمعت همزتان ؛ همزة قطع أولى (استفهامية) ، وهمزة وصل ثانية ، فعند النطق تسقط همزة الوصل وتنطق همزة القطع ، ويتوهم حينئذ أن الكلمة بهمزة واحدة ولا استفهام فيها ، فلذلك أبدلت الهمزة الثانية (همزة الوصل) حرف مد من جنس حركة الهمزة الأولى (الاستفهامية) ، وهي حركة الفتحة ، وهو ألف المد ، فأصبحت الكلمات (الذكرين) ، (الله) ، (الآن) ، فاجتمع في نفس الكلمة حرف مد (الألف) وحرف بعده ساكن سکونا أصليا ، فاعتبر مدا لازما كلميا ، ومدّ بمقدار ثلاث ألفات (ست حركات) .



هذا وَكَيْعَلَمْ أَنَّهُ يَمْتَنِعُ مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ (طَّرِيقِ الرُّوَضَةِ لِابْنِ المَعْدَلِ) القراءة بتسهيل <sup>(١)</sup> همزة الوصل بين الهمزة والألف من غير مد مطلقا ، وذلك في الكلمات الست السالفة الذكر ، وقد وردت القراءة بالتسهيل من طرق أخرى من طرق الطَّبِيبَةِ ، كما أن التسهيل ورد من طَّرِيقِ الشَّاطِيبِيَّةِ فِي هَذِهِ الكلمات الست ، ولكنَّ المَقْدَمَ فِي الشَّاطِيبِيَّةِ أَدَاءَ الإِبْدَالِ مَعَ إِشْبَاعِ المَدِّ ، بِمَقْدَارِ ثَلَاثِ أَلْفَاتِ (سِتِّ حَرَكَاتٍ) .



<sup>(١)</sup> وهو تسهيل الهمزة الثانية (همزة الوصل) ، بأي كلمة من الكلمات الست المذكورة ؛ بحيث تنطق بين الهمزة المحققة المخرج ، وبين الألف ، ولا يكون ذلك إلا بالتلقي من فم المقرنين الضابطين (مشافهة) .

وبهذا يكون في همزة الوصل - عموما - في الكلمات الست المتقدمة وجهان بمجموع الطرق : الأول : إبدالها ألفا ومدها مدا مشبعا بمقدار ثلاث ألفات (ست حركات ) لانتقاء الساكنين ، وذلك من جميع الطرق .

الثاني : تسهيلها بين الهمزة والألف مع القصر (لا مد) ، فلا هي همزة خالصة ، ولا هي ألف خالصة ، وذلك من كتاب التيسير للإمام أبي عمرو الداني ، والشَّاطِيبِيَّةِ للإمام الشاطبي ، وكتاب الكامل للذهلي ، وهو مما لا يعرف إلا بالتلقي والأخذ من أفواه المقرنين المتقتنين .

ويجوز الوجهان (الإبدال والتسهيل) على جميع أوجه المدين (المنفصل والمتصل) ، إلا من قرأ بوجه قصر المنفصل ، مع توسط المتصل ، فإنه يمتنع منه التسهيل ، ويلزم فيه الإبدال .

وَيَلْهَثُ بِإِذْنِ كَبَّارِكَبٍ وَأَدْعَمَنٍ بِتَخْلُقِكُمْ بِالْمُرْسَلَاتِ تَنْزِلاً

الشرح :

وكذا يترتب على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر وجوب إدغام حرف الناء في حرف الذال (المتجاسين) حال الوصل <sup>(١)</sup> ، من قوله تعالى : ﴿ يَلْهَثُ ذَاكَ ﴾ (الأعراف : ١٧٦)

وكذا يترتب على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر وجوب إدغام حرف الباء في حرف الميم (المتجاسين) حال الوصل <sup>(٢)</sup> ، من قوله تعالى : ﴿ أَرْكَبُ مَعَنَا ﴾ (هود : ٤٢)

وكذا يترتب على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر وجوب الإدغام الكامل لحرف القاف في حرف الكاف (المتقاربين) ؛ بحيث لا يظهر من حرف القاف شيء <sup>(٣)</sup> ، في كلمة " نخلقكم " ، في قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَّهِينٍ ﴾ (المرسلات : ٢٠)

هذا وليعلم أن الكلمات السابقة وردت من طرق أخرى من طرق الطيبة ، بعدم الإدغام في " يلهث ذلك " و " اركب معنا " ، وبالإدغام الناقص في كلمة " نخلقكم " .



<sup>(١)</sup> بحيث تقرأ الكلمة (يلهث ذلك) ، وهذا إدغام صغير ، متجاسين ، كامل ، بدون غنة ؛ بحيث تسقط الناء ذاتا وصفة ، وبذلك يصير النطق بهاء مفتوحة بعدها ذال مفتوحة مشددة تشديدا كاملا .

<sup>(٢)</sup> بحيث تقرأ الكلمة (اركب معنا) ، وهذا إدغام صغير ، متجاسين ، كامل ، بغنة ؛ بحيث تسقط الباء ذاتا وصفة ، وبذلك يصير النطق بكاف مفتوحة بعدها ميم مفتوحة مشددة تشديدا كاملا .

<sup>(٣)</sup> بحيث تقرأ الكلمة (نخلقكم) ، وهذا إدغام صغير ، متقاربين ، كامل ، بدون غنة ؛ بحيث تسقط القاف ذاتا وصفة ، وبذلك يصير النطق بلام مضمومة بعدها كاف مضمومة مشددة تشديدا كاملا .

وَنُونٌ بِإِظْهَارِهِ يَسِينٌ قَدْ رُوِيَ وَدَعَّ غُنَّةً فِي اللّامِ وَالرَّاءِ تُقْبَلُ

الشرح :

وكذا يترتب على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر من طريق الفيل فقط (دون زرعان) وجوب إظهار النون (وعدم إدغامها في حرف الواو) من الحروف المقطعة أول سورتي يس والقلم ، وذلك حال الوصل ، في قول الله تعالى : ﴿ يَسَّ ۖ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴾ (يس : ٢٠١) ، وفي قوله تعالى : ﴿ نَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ (القلم : ١) .

واعلم أنه لا اختلاف عن حفص في إدغام النون الساكنة إذا كانت آخر الكلمة وأتت بعدها واو في كلمة أخرى ويسمى إدغاما بغنة مثل : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون ﴾ (الحجرات : ٤) ولكن اختلف عن حفص في النون الساكنة في : (يس والقراءان) ، والنون الثانية من : (نون والقلم) ، هل تدغم في الواو بعدها أم تظهر ؟ فالإظهار فقط هو طريق الفيل أعني إظهار النون الساكنة من هجاء (يس والقراءان) ، وإظهار النون الثانية من هجاء (نون والقلم) .

وعلى الإظهار من طريق الفيل يكون المد في (سين) و (نون) مدا لازما حرفيا مخففا بمقدار ثلاث ألفات (ست حركات) .

أما الإدغام للنون في الواو من الموضعين السابقين ، فهو طريق زرعان فقط ، وهو إدغام مع الغنة ، أعني إدغام النون الساكنة من هجاء (يس والقراءان) ، وإدغام النون الثانية من هجاء (نون والقلم) . وعلى الإدغام يكون المد في (سين) و (نون) مدا لازما حرفيا مثقلا بمقدار ثلاث ألفات (ست حركات) .



وقد وضّح الناظم بعد ذلك في منظومته اختلاف طريق زرعان في ذلك عن طريق الفيل ، وستجد ذلك في قوله - رحمه الله - :

وَضُمَّ لَدَى زَرْعَانَ فِي الرُّومِ يَا فَتَى      وَتَوْنٌ بِإِدْغَامِ كَـ"بَاسِينَ" تُجَنَّلِي

وكذا يترتب على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر وجوب ترك الغنة (١) عند إدغام (١) النون الساكنة أو التتوين في اللام أو الراء بعدها .

مثال النون الساكنة قبل اللام والراء ، في قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ لَمْ يَتَّبِعْ

فَأُوتِيكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ (الحجرات : ١١) ، وقوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ

رَبِّهِمْ يَوْمٍدٍ لَمَّحْجُوبُونَ ﴾ (المطففين : ١٥) ، ومثال التتوين قبل اللام والراء ،

قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ وَاللَّهُ عَفُورٌ

رَحِيمٌ ﴾ (الحجرات : ٥) ؛

حيث تُقرأ بإدغام كامل بدون غنة ، وقد ورد في بعض الطرق عن

حفص (غير طريق الروضة ، وطريق الشاطبية) (٢) إبقاء غنة عند إدغام

النون الساكنة والتتوين في اللام والراء بعدها .



(١) هي صوت يخرج من الخيشوم ، مركب في جسم النون والميم والتتوين ، لا عمل للسان فيه .

(٢) الإدغام هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك ؛ بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا ، يرتفع اللسان بهما ارتفاعا واحدة ، وهو بوزن حرفين . وحروفه ستة أحرف جمعت في كلمة "يرملون" ، وينقسم قسمين ؛ إدغام بغنة ، حروفه "ي،ن،م،و" ، وإدغام بدون غنة ، حروفه "ز،ل" .

(٣) وردت الغنة عند إدغام النون الساكنة في اللام أو الراء ، وذلك من طريق كتاب الكامل من طرق الطيبة ، وهو كتاب في القراءات العشر ، والأربع الزائدة عليها ، وهو للإمام أبي القاسم يوسف بن علي الهذلي المغربي ، نزيل نيسابور ، وتوفي سنة ٤٦٥ هـ ، وقد نظم فضيلة الشيخ عثمان بن سليمان مراد - رحمه الله - منظومة موجزة تقع في خمسة عشر بيتا ، من بحر الرجز ، لرواية حفص ، من طريق كتاب الكامل ، للهذلي ، وضّح فيها الاختلافات بينه وبين طرق الطيبة الأخرى .

وَلَا سَكَتٌ قَبْلَ الْهَمْزِ كَالْأَرْبَعِ اعْلَمْ — وَأَشْمَمٌ بِتَأَمُّنَا يُوَسِّفُ أَنْ — وَلَا

### الشرح :

وكذا يترتبُ على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر وجوب الإدراج (عدم السكت) ، قبل الهمز ، سواء كان هذا السكت <sup>(١)</sup> على الساكن الصحيح <sup>(٢)</sup> ، أم شبه الصحيح <sup>(٣)</sup> (فالسكت عليها ورد من طرق أخرى من الطيبة) ، أو حتى في المواضع الأربعة ، المشهور الوقف عليها من طرق أخرى ، (فجميع لا سكت عليها) ، وهذه المواضع الأربعة هي ، قوله تعالى : ﴿ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي اَنْزَلَ عَلٰى عَبْدِهِ الْكِتٰبَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَّهُمْ عِوَجًا ۗ قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَآسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ ﴾ (الكهف : ٢٠١) ، وقوله تعالى : ﴿ قَالُوا يَنْوِيْلُنَا مِنْ بَعْتِنَا مِنْ مَّرْقَدِنَا هٰذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمٰنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُوْنَ ﴾ (يس : ٥٢) ، وقوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ۗ وَظَنَّ اَنَّهُ الْفِرَاقُ ﴾ (القيامة : ٢٨،٢٧) ، وقوله تعالى : ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلٰى قُلُوْبِهِمْ مَا كَانُوْا يَكْسِبُوْنَ ﴾ (المطففين : ١٤)

<sup>(١)</sup> هو قطع الصوت على حرف ساكن مقداراً مناسباً من غير تنفس ، مع وصل القراءة في الحال ، ويتلقى ذلك مشافهة من المقرنين .

<sup>(٢)</sup> هذا السكت على الساكن الصحيح يشمل أربعة أصول ، وهي ، الأول : السكت على (أل) ، كقوله تعالى : "والأرض وضعها للأنام" . الثاني : السكت على كلمة (شيء) مطلقاً ، كقوله تعالى : "إنا كل شيء خلقناه بقدر" . الثالث : السكت على الساكن المفصول ، كقوله تعالى : "إن أتت إلا نذير" . الرابع : السكت على الساكن الموصول ، كقوله تعالى : "واسألوا الله من فضله" ، وقد ورد ذلك من طرق الطيبة الأخرى .

<sup>(٣)</sup> السكت على الساكن شبه الصحيح قبل الهمز ، فمحله الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما ، المعروفتان بحرفي اللين ، وهما يكونان تارة في الساكن المفصول ، نحو قوله تعالى : "خلوا إلي" ، وتارة يكونان في الساكن الموصول ، نحو قوله تعالى : "السوء" .

وعلى ذلك يجب ترك السكتات الأربع ، وَيَتَرْتَّبُ على عدم السكت (الإدراج) عند الوصل ؛ تنوين ألف (عَوَجًا) والإخفاء في قاف (قِيَمًا) لوجود القاف بعد التنوين ، وذلك في موضع سورة الكهف ، ويجب في لام (بَلْ) ونون (مَنْ) أَنْ تُدْخَمَ في الراء بعدهما إدغامًا كاملاً ، ويكون النطقُ براءً مشددةً في (مَنْ رَأَى) و (بَلْ رَأَى) ، وذلك في موضعي سورتي القيامة والمطففين .

كما أذكرُ هُنَا بِأَنَّ الأحكام المترتبة على السكت وعدمه إنما تكون عند الوصل ، وأما أحكام الوقف فلا خلاف فيها . ولا مانع من أن يَقِفَ القارئُ مع التنفُّسِ على قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ يَجْعَلْ لَّهُ عِوَجًا ﴾ (الكهف : ١) ؛ لأنه رأسُ آية ، والمعنى صحيحٌ مستقيمٌ عنده ، وللقارئ أن يبتدئَ بما بعده ، والوقف على رأس الآية سنة ، كما أنه لا مانع من أن يَقِفَ على : ﴿ قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ﴾ (يس : ٥٢) ، إن جعلَ ما بعدها كلاماً مُسْتَأْنَفًا <sup>(١)</sup> ؛ ولهذا فإن الوقف على كلمة (مَرْقَدِنَا) وقف تام <sup>(٢)</sup> . وللقارئ الخيار في السكت بأحكامه المتقدمة ، أو الوقف (وهو أولى) . وأما سكتتا سورتي القيامة والمطففين فلا يجوز الوقف عليهما إلا اضطراراً .

<sup>(١)</sup> وذلك باعتبار أن إعراب جملة "هذا ما وعد الرحمن" (هذا) مبتدأ ، و(ما) الموصولة خبره .

<sup>(٢)</sup> الوقف التام : هو قطع الصوت على كلام تم معناه ، ولم يتطرق بما بعده ، لا لفظاً (إعراباً) ، ولا معنىً .

وكذا يترتبُ على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر وجوب إدغام النونين مع الإشمام في كلمة (تأمناً) <sup>(١)</sup> والتي اتفقت جميع المصاحف العثمانية على كتابتها بنون واحدة ، في قوله تعالى : ﴿ قَالُوا يَا بَنَاتَنَا مَا لَكِ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَنصِحُونَ ﴾ (يوسف : ١١) ، والإشمام هو ضمُّ الشفتين عقبَ تسكينِ الحرف ، كهياتها عند النطق بالواو ، من غير تصويت ، ولا يُدركُ إلا بحاسة البصر ؛ لأنه لا أثر له في السمع .

هذا وقد وُضعت النقطة الخالية الوسط ، المعينة الشكل قبيل النون المشددة على كلمة "تأمناً" في المصاحف لتدلّ على الإشمام ( في هذا الموضع الوحيد ) .



(١) إعراب كلمة "تأمناً" ، فعلٌ مضارعٌ مرفوع ، والأصلُ فيه (تَأْمَنَّا) ، بنونين ؛ الأولى مضمومة ، والثانية مفتوحة ، فاستقلَّ ذلك فسكنتِ النونُ الأولى ثمَّ أدغمت في النون الثانية إدغاما كبيرا ، أما عن كيفية أداء الإشمام في كلمة "تأمناً" ، أن يتطوق القارئ النون الأولى الساكنة ويتبع ذلك مباشرةً بضمِّ الشفتين مع بقاء لسانه على مخرج النون ، وإخراج الغنة أكمل ما تكون ، فإذا بدأ بنطق النون الثانية المفتوحة يقطع عمل الشفتين السابق ، والمشاهدة تضبط كل ذلك .

وَبَسْطَةَ أَعْرَافٍ كَيَبْسُطُ مُصَيِّرُونَ      نَسِينُ كَذَا هَلْ فِي الثَّلَاثَةِ تُقْبِلُ

الشرح :

وكذا يترتب على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر من طريق الفيل فقط (دون زرغان) وجوب قراءة حرف الصاد سينا ، في الكلمات ؛ (بسطه) ، (يبسط) ، (مصيطرون) <sup>(١)</sup> . من قوله تعالى : ﴿ وَأَذْكُرُوا إِذْ جَعَلْنَا مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ زُرَّادَكُمْ فِي أَلْحَلِيقِ بَصْطَةً ﴾ (الأعراف : ٦٩) ، وقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (البقرة : ٢٤٥) ، وقوله تعالى : ﴿ أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَيْكَ أَمْ هُمْ الْمُصَيِّرُونَ ﴾ (الطور : ٣٧)

وعلى ذلك فالثلاث كلمات تقرأ بالسین وجوبا ، من طريق الفيل ، أما طريق زرغان ، والذي سينوه عليه الناظم - رحمه الله - بعد ذلك :

وَبَسْطَةَ أَعْرَافٍ وَبَسْطَةَ بَصَادِهِ      وَفِي الطُّورِ سِينٌ مَعَ مُصَيِّرٍ أَنْزَلَا  
فقد أوجب القراءة بالصاد في كلمتي ؛ (بسطه) ، (يبسط) ، وأوجب القراءة بالسین في كلمتي ؛ (مصيطرون) ، (بمصيطر) في أماكنها ، وسيأتي بيان ذلك في محله .



(١) أصل هذه الكلمات (بسط - يبسط - بسطه) ، (سبسط - يسبسط - سبسطه) فاصلها يكتب بسين ، وفُرئت بالسین على الأصل ، وبالصاد لمجاورتها حرف الطاء (أقوى الحروف صفة) ، وكُتبت في المصاحف العثمانية بالصاد لتوافق قراءة تاجد ، وأما قراءة السین فإن الأصل اللغوي لها يدل عليها . وقد ضُبِطت هذه الكلمات في المصاحف بوضع حرف سين صغير تحت الصاد أو فوقها (في الكلمة) .

وَفِي قَوْلِ أَتَاكَ الصَّادُ فِي بِمُصَيِّطِرٍ وَدَعَّ وَجْهَ تَكْبِيرٍ وَكُنَّ مُتَمَّماً

### الشرح :

وكذا يترتبُ على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر من طريق الفيل فقط (دون زرعان) وجوب قراءة حرف الصاد صادا ، في كلمة (بمصيطر) ، من قوله تعالى : ﴿ أَسْتَعْلِيهِمْ بِمُصَيِّطِرٍ ﴾ (الغاشية : ٢٢) ، لتوافق بذلك رسمها في المصاحف العثمانية .  
وأما طريق زرعان ، فقد أوجب قراءة كلمة (بمصيطر) بالسين ، كما سيأتي معنا في محله .

وكذا يترتبُ على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر من طريقَي الفيل وزرعان وجوب ترك التكبُّير العام ، وللختم (١) ، على قول جمهور أهل الأداء



(١) يجب ترك التكبير العام وللختم من طريقَي الفيل وزرعان ، أما عند غير حفص (ابن كثير) فالتكبير سنة مطلقا ، ولفظه (الله أكبر) ، ويسن بالجهر في ختم القرعان ، وورد في القراءة في الصلاة أيضا ، ومن أخذ به له فيه ثلاثة مذاهب :  
الأول : التكبير أول "ألم تشرح" وما بعدها إلى أول الناس . الثاني : التكبير آخر "الضحى" وما بعدها إلى آخر الناس . الثالث : التكبير أول كل سورة سوى براءة . هـ الأول والثاني يسمى بالتكبير للختم ، والثالث يسمى بالتكبير العام ، ومحل التكبير قبل البسملة ؛ فمن أجل هذا امتنع التكبير أول براءة لعدم وجود البسملة في أولها . ولفظ التكبير : الله أكبر ، ولا تهليل ولا تحميد مع التكبير العام عند حفص أصلا .

ومنشا التكبير راجع إلى الاستدلال عليه ، بأن النبي ﷺ كبر عقب الفراغ من نزول سورة الضحى ، بعدما تأخر عليه الوحي ، واتهمه بعض الكفار بهجران ربه له ، والتكبير يثبت عند القراءة من طريق السند المتواتر ، ويستدلون عليه بأحاديث ، ولكن جميع هذه الأحاديث عند أهل =

وَفِرْقٍ بِتَفْخِيمٍ وَأَتَانٍ فَاحْدَانٍ ————— بِفَعْلٍ لَدَى وَقْفٍ كَذَاكَ سَلَابٍ —————

الشرح :

وكذا يترتبُ على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر وجوب تفخيم<sup>(١)</sup> حرف الراء في كلمة (فرق)<sup>(٢)</sup> ، سواء حال الوصل أو عند الوقف عليها ، من قوله تعالى : ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَأَنْفَلَقْ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴾ (الشعراء : ٦٣) .

وكذا يترتبُ على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر وجوب حذف حرف الياء حال الوقف على كلمة (أتان)<sup>(٣)</sup> ، من قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَنُ قَالَ أُمِدُّونَنِي بِمَالٍ فَمَا آتَانِيهِ اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا آتَانِيكُمْ بَلْ أَنْتُمْ بِهَدْيِكُمْ تَفْرَحُونَ ﴾ (النمل : ٣٦)

=الحديث لا تخلو من مقال ، ولذلك ضَعَّفُوا جميع الأحاديث الواردة في التكبير ، وكذلك رَدَّ التكبير فقهاء الحنفية والمالكية ، وقال به بعض الشافعية وبعض الحنابلة .  
وخلاصة القول :

لا يجوز تكرار التكبير مطلقا ، وإنما يعطى حقه نظرا لكثرة روايته من القراء ، فإن كَبُرَ القارئ بقراءة ابن كثير ، لاسيما رواية البيهقي ، فلا ينكر عليه من جهة الرواية ، سواء في الصلاة أو خارجها ، وإن لم يصح سند التكبير من جهة الحديث ، حيث تثبت القراءات بالتواتر ، لا بالحديث.<sup>(١)</sup> التفخيم هو سمن يطرأ على الحرف ، فيمتلئ الفم بصداه ، والراء من الحروف التي تفخم أحيانا وترقق أحيانا .

<sup>(٢)</sup> تفخم الراء في كلمة (فرق) باعتبار أن الراء ساكنة مكسورة ما قبلها (الفاء) ، وبعدها حرف استعلاء في كلمة واحدة (وهو حرف القاف) ، وتفخيمها هنا بالنظر لحرف الاستعلاء بعدها .

<sup>(٣)</sup> كلمة "أتان" حال الوصل تنتهي بياء مفتوحة ، وتقرأ (آتاني) ، ولا يجوز الوقف عليها إلا اختيارا أو اضطرارا .

وكذا يترتب على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى  
طيبة النشر وجوب حذف الألف مع إسكان اللام حال الوقف ، في كلمة  
(سلاسل) ، من قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلْسِلًا وَأَعْلَالًا وَسَعِيرًا ﴾  
(الإنسان : ٤) ، مع ملاحظة أن الوقف على هذه الكلمة لا يكون إلا اختبارا أو  
اضطرارا ، لأنها ليست محلا للوقف عليها ، لوجود مفردات بعدها معطوفة  
عليها ، وهي (أغلالات) ، و(سعيرا) .





وَبِالْفَتْحِ فِي ضَعْفٍ وَضَعْفًا بِرُومِهِمَا      وَذَا مِنْ طَرِيقِ الْفِيلِ عَنْهُ تَنْقُلاً

الشرح :

وكذا يترتب على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر وجوب قراءة حرف الضاد بالفتح <sup>(١)</sup> ، في كلمة (ضعف) ، و(ضعفا) ، في المواضع الثلاثة من قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ ﴾ (الروم : ٥٤)

ثم ذكر الناظم في الشطر الثاني من هذا البيت ، أنه أوضح أحكام طريق الفيل في الأبيات السابقة ، وذلك لذكره بعض اختصاصات طريق الفيل عن طريق زرعان ، في كلمات (بصطة) ، (يبصط) ، (بمصيطر) ، (ضعف) ، (ضعفا) ، وذلك في البيتين السابقين ، وسيحقق ذلك بما اختص به طريق زرعان في البيتين الآتيين .

وإجمالاً نذكر هنا بأن كل ما مر معنا من أحكام خاصة من طيبة النشر من طريق الروضة لابن المعدل ، كان من طريقي الفيل وزرعان ؛ حيث نقل عنهما ، إلا ما أوضحنا أنه خاص بواحد منهما فقط ، وقد بينا ذلك جلياً في موضعه ، وها نحن - مسيرة لترتيب النظم - سنخرج على بعض الأحكام التي اختص بها طريق زرعان ، والتي مرت معنا في الشرح .



(١) هذه الكلمة (ضعف) في مواضعها الثلاثة ، والتي جاءت مفتوحة الضاد من طريق الفيل ، جاءت مضمومة الضاد من طريق زرعان ، كما وردت هذه الكلمات من طريق الشاطبية بجواز الوجهين الفتح والضم ، والمقدم أداء الفتح .

وَضُمُّ لَدَى زَرْعَانَ فِي الرُّومِ يَا قَتْلَى      وَنُونٌ بِإِدْغَامِ كَيَاسِينَ تُجْتَلَى

الشرح :

وكذا يترتبُ على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر من طريق زرعان فقط (دون الفيل) وجوب قراءة حرف الضاد بالضم ، في كلمة (ضعف) ، و(ضعفا) ، في المواضع الثلاثة من قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ ﴾ (الروم : ٥٤)

وكذا يترتبُ على القراءة من طريق الروضة لابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر من طريق زرعان فقط (دون الفيل) وجوب إدغام النون الساكنة من كلمة (يس والقراءن) من قوله تعالى : ﴿ يَسَّ ۝ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴾ (يس : ٢٠١) ، وإدغام النون الثانية من كلمة (نون والقلم) ، من قوله تعالى : ﴿ نَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ (القلم : ١) في حرف الواو ، إدغاما بغنة ، وبناءً على الإدغام يكون المدُّ في (سين) و (نون) مدا لازما حرفياً مثقلاً بمقدار ثلاث ألفات (ست حركات) .

وليحذر القارئ من إخراج غنة من أنفه عند تلفظه بياء (سين) أو بواو (نون) فذلك خطأ ، وطريق الخلاص من ذلك إخراج البياء والنون المدينتين من الجوف ، مع قطع عمل الخيشوم .  
هذا الحكم الذي فصلناه لا يتطبق إلا في حالة الوصل فقط ، ولا خلاف في أحكام الوقف .



وَبَسْطَةَ أَعْرَافٍ وَيَبْسُطُ بِمَصَادِهِ      وَفِي الطُّورِ سِينٌ مَعَ مُصَيِّطِرٍ أَنْزَلَ

الشرح :

وكذا يترتبُ على القراءة من طريق الرُّوضَةِ لابن المعدل بإسناده إلى طَيِّبَةِ النَّشْرِ من طريق زَرْعَانَ فقط (دون الفيل) وجوب قراءة حرف الصاد صادا ، في الكلمتين ؛ (بسطة) ، و(يبسط) ، من قوله تعالى : ﴿ وَأَذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً ﴾ (الأعراف : ٦٩) ، وقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (البقرة : ٢٤٥) .

وجوب قراءة حرف الصاد سينا في الكلمتين ؛ (مصيطرون) ، و(بمصيطر) ، من وقوله تعالى : ﴿ أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَبِّكَ أَمْ هُمْ أَلْمُصَيِّطِرُونَ ﴾ (الطور : ٣٧) ، ومن قوله تعالى : ﴿ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّطِرٍ ﴾ (الغاشية : ٢٢) .



وَمَا عَدَا هَذَا الَّذِي قَدْ ذَكَرْتُمْ فَكَانَ حَرْزِي فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَرَوَى أَنَّهُ

الشرح :

وهذه هي جملة الأحكام الواردة من رواية حفص عن قراءة عاصم ، من طريق الروضة لابن المعدل ، من طريق الفيل وزرعان ، من طرق طيبة النشر في القراءات العشر الكبرى ، للإمام ابن الجزري ، قد فصلتها لكم ، وما سواها من الأحكام التي لم أذكرها ، فهي مطابقة لما ورد من طريق الشاطبية (حرز الأماني ، ووجه التهاتي) <sup>(١)</sup> ، وهذا الذي رواه جماهير أهل الأداء لهذا الفن - رحمهم الله - .



(١) هناك مسألة لم يذكرها فضيلة الشيخ عامر - رحمه الله - ولعله رأى مصلحة في عدم إدراجها في منظومته ، أو أنه رأى أنها ليست من جملة أصول القراءة بقصر المنفصل ، وسوف أذكرها هنا إتماماً للفتاة ، وهذه المسألة هي البسمة في أواسط السور ، فيعين من طريق الروضة لابن المعدل الإتيان بالبسمة عند الشروع في قراءة القرآن من أواسط السور ، بما في ذلك سورة (براءة) ، وذلك للتبرك ، كما قال العلامة السمنودي - حفظه الله - في منظومته الرائية (بهجة اللحاظ بما لحفص من روضة الحفاظ) :

ففي البدء بالأجزاء ليس مخيراً لبسمة بل للتبرك مستقري

أما من طريق الشاطبية ، فالقارئ مخير بين الإتيان بالبسمة في أواسط السور أو تركها ، ورحم الله الإمام الشاطبي ؛ حيث قال في لاميته (حرز الأماني ، ووجه التهاتي) :

ولا يد منها في ابتدائك سورة سواها وفي الأجزاء خير من تلا

وبهذا علم الاختلاف بين طريقَي الروضة والشاطبية ، في حكم الإتيان بالبسمة في أواسط السور .

وَأَهْدِي صَلَاتِي مَعَ سَلَامِي تَحِيَّةً      إِلَى الْمُصْطَفَى الْمُهْدَى إِلَى النَّاسِ مُرْسَلًا  
وَأَلِّ وَصَحْبٍ مَعَ كِرَامِ أَلْمِمْ      صَلَاةُ تَبَارِي الرِّيحِ مَسْكَا وَمَنْدَلَا

الشرح :

وفي ختام المنظومة ، يُصَلِّي النَّازِمُ - رحمه الله - وَيُسَلِّمُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ كما بدأها بالصلاة والسلام عليه ، صلاة تليق به ، فهو الرَّسُولُ الْخَاتَمُ ، الَّذِي خَتَمَ اللَّهُ ﷻ بِهِ الرَّسَالَاتِ ، وَأَرْسَلَهُ هِدَايَةَ وَرَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ .  
كما صَلَّى وَسَلَّمَ (النَّازِمِ) عَلَى آلِ النَّبِيِّ الطَّاهِرِينَ ، وَعَلَى أَصْحَابِهِ ، مَصَابِيحِ الْهُدَى ، الَّذِينَ حَمَلُوا لَوَاءَ هَذَا الْكِتَابِ الْمُبِينِ ، وَنَشَرُوهُ مَحْفُوظًا ، كَمَا تَلَقَّوْهُ صَاحِبًا ؛ أَهْدَى (النَّازِمِ) صَلَاتَهُ وَسَلَامَهُ لَهُمْ جَمِيعًا ، صَلَاةً وَسَلَامًا مُتَتَابِعِينَ مُتَوَالِيِينَ كَتَتَابِ الرِّيحِ ، وَعَدَمِ انْقِطَاعِ سِرِّيَاتِهِ ، صَلَاةً وَسَلَامًا مُعْطَّرِينَ بِأَزْكَى الْعُطُورِ ، وَأَفْوَحِ الطَّيِّبِ ؛ بِالْمِسْكِ الْعَتِيقِ وَالْعُودِ الْعَتِيقِ .





## الخلاصة

أحكام قصر المنفصل (المطلق) مع توسط المتصل ، عن حفص من طريق كتاب الرُّوضَة لابن المعدل ، أحد طرق طَيِّبَة النَّشْرِ في القراءات العشر ، للإمام ابن الجَزَرِيِّ ، من طريقَيْ الفِيلِ وَرَزَعَانَ ، هي :

- ١- قصر المد المنفصل (مطلقاً) بمقدار ألف واحدة (حركتين) ، وكذا قصر مد التعظيم بمقدار ألف واحدة (حركتين) ، تبعاً للمد المنفصل .
- ٢- القصر في كلمة (عين) من أول سورة مريم ﴿ كَهَيْعَتِمْ ﴾ ، وأول سورة الشورى ﴿ حَمَّ ۝ عَسَى ﴾ ، بمقدار ألف واحدة (حركتين) .
- ٣- توسط المد المتصل بمقدار ألفين (أربع حركات) فقط .
- ٤- القراءة بالإبدال مع المد المشبع بمقدار ثلاث ألفات (ست حركات) دون التسهيل في ﴿ ءَالذَّكْرَيْنِ ﴾ ، ﴿ ءَأَلْسِنَ ﴾ ، ﴿ ءَأَلَّهُ ﴾ في مواضعها الستة ، من سور الأنعام ويونس والنمل .
- ٥- الأخذ بالإدغام فقط في كلمتي ﴿ يَلْهَثُ ذَلِكَ ﴾ (الأعراف : ١٧٦) ، ﴿ أَرْكَبَ مَعَنَا ﴾ (هود : ٤٢) .
- ٦- الإدغام الكامل (تشديد الكاف) في ﴿ نَخْلُقْكُمْ ﴾ (المرسلات : ٢٠) .
- ٧- إظهار النون عند الواو وصلامن ﴿ يَسَّ ۝ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴾ (يس : ٢٠١) ، ﴿ رَتَّ ۝ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ (القلم : ١) . دون الإدغام ، وذلك من طريقِ الفِيلِ فقط (دون رَزَعَانَ) ، وأما طريقِ رَزَعَانَ فيدغم النون في الواو ، في هذين الموضعين .
- ٨- عدم الغنة في اللام والراء حال إدغامهما في النون الساكنة والتنوين
- ٩- عدم السكت على (أل) و (شيء) والساكن المفصول والموصول .

- ١٠- عدم السكت على ألف ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِجَابًا﴾ (الكهف : ١) ، حال وصل الآيتين ببعضهما ، وعلى نون ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ ﴿وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ﴾ (القيامة : ٢٨، ٢٧) ، ولام ﴿كَأَلَّا بِلَّ رَانَ عَلَيَّ قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ (المطففين : ١٤) ، وألف ﴿قَالُوا يَنْوِتْنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ (يس : ٥٢) .
- ١١- الإشمام في ﴿تَأْمَنَّا﴾ (يوسف : ١١) ، دون الروم .
- ١٢- القراءة بالسین في ﴿بَصَّطَةٌ﴾ (الأعراف : ٦٩) ، ﴿وَبَبَّطُ﴾ (البقرة : ٢٤٥) ، ﴿أَلْمُصَيِّطُونَ﴾ (الطور : ٣٧) ، والقراءة بالصاد في ﴿بِمُصَيِّطٍ﴾ (الغاشية : ٢٢) ، وذلك من طريق الفيل فقط (دون زرعان) .
- ١٣- عدم التكبیر ؛ سواء العام ، أم للختم .
- ١٤- تفخيم راء ﴿فَرَقٍ﴾ (الشعراء : ٦٣) ، حال الوقف والوصل .
- ١٥- حذف الياء حال الوقف من ﴿ءَاتَنِیَ﴾ (النمل : ٣٦) ، وهي التي بعد النون ، وإثبات ياء مفتوحة وصلا .
- ١٦- الوقف على كلمة ﴿سَلْسِلًا﴾ (الإنسان : ٤) بإسكان اللام الثانية ، مع حذف الألف ، وفتحها حال الوصل دون ألف .
- ١٧- فتح الضاد في المواضع الثلاثة من كلمة ﴿ضَعْفٍ﴾ ، ﴿ضَعْفًا﴾ (الروم : ٥٤) ، وذلك من طريق الفيل فقط (دون زرعان) ، أما زرعان فيضم الضاد في مواضعها الثلاثة .
- ١٨- القراءة بالصاد في ﴿بَصَّطَةٌ﴾ (الأعراف : ٦٩) ، ﴿وَبَبَّطُ﴾ (البقرة : ٢٤٥) ، والقراءة بالسین في ﴿أَلْمُصَيِّطُونَ﴾ (الطور : ٣٧) ، ﴿بِمُصَيِّطٍ﴾ (الغاشية : ٢٢) ، وذلك من طريق زرعان فقط (دون الفيل) .





جدول يلخص ما ورد في كتاب الروضة لابه المطّعل منه طريق الفيل وزيحان

المواضع	طريق الفيل	طريق زرغان	
التكبير العام وللختم	لا تكبير	لا تكبير	كليات
البسمة في أواسط السور	متعينة	متعينة	
المد المنفصل	القصر	القصر	
مد التعظيم (المبالغة)	القصر	القصر	
المد المتصل	التوسط	التوسط	
الساكن قبل الهمز	لا سكت	لا سكت	
إدغام النون الساكنة في (ر ، ل)	لا غنة	لا غنة	
يبصط - بصطة	سين	صاد	جزئيات
المصيطرون	سين	سين	
بمصيطر	صاد	سين	
ءالذكرين وأخواتها	إبدال	إبدال	
اركب معنا	إدغام كامل	إدغام كامل	
السكتات الأربع المشهورة	إدراج (عدم السكت)	إدراج (عدم السكت)	
(عين) مريم والثوري	القصر	القصر	
ءأتان (وقفا)	حذف الياء	حذف الياء	
ضعف - ضعفا	فتح الضاد	ضم الضاد	
سلاسلا (وقفا)	حذف الألف	حذف الألف	
يلهث ذلك	إدغام كامل	إدغام كامل	
يس والقراءان ، ن والقلم	إظهار	إدغام	
فريق	تفخيم	تفخيم	
تأمنأ	إشمام	إشمام	
نخلقكم	إدغام كامل	إدغام كامل	

جدول يلخص ما ورد في كتاب الروضة مع طريق الفيل وزيحاه مقانا بطريق الشاطبية

المواضع	الروضة لابن المعدل		الشاطبية
	طريق الفيل	طريق زرغان	
ك	لا تكبير	لا تكبير	لا تكبير
	متعينة	متعينة	بالتخيير
	القصر	القصر	التوسط أو فوقه
	القصر	القصر	مد التعظيم (المبالغة)
	التوسط	التوسط	المد المتصل
	لا سكت	لا سكت	الساكن قبل الهمز
	لا غنة	لا غنة	إدغام النون الساكنة في (ر ، ل)
	سين	صاد	يبسط - يبسط
	سين	سين	المصيطرون
	صاد	سين	بمصيطر
ز	إبدال	إبدال	الذكرين وأخواتها
	إدغام كامل	إدغام كامل	اركب معنا
	سكت	إدراج (عدم سكت)	السكت (المواضع الأربعة)
	الإشباع أو التوسط	القصر	(عين) مريم والشورى
	الإببات أو الحذف	حذف الياء	آتان (وقفا)
	فتح أو ضم	ضم الضاد	ضعف - ضعفا
	الحذف أو الإببات	حذف الألف	سلاسلا (وقفا)
	إدغام كامل	إدغام كامل	يلهث ذلك
	إظهار	إدغام	يس والقرعان ، ن والقلم
	ترقيق أو تفخيم	تفخيم	فريق
إشمام أو روم	إشمام	تأمتا	
إدغام ناقص أو كامل	إدغام كامل	نخلفكم	

جدول يلخص الفرق بين طريقي الفيل و زرعان من كتاب الروضة لابه المعدل

موضع الاختلاف	طريق الفيل	طريق زرعان
(ويبسط) البقرة ، و(بسط) الأعراف	بالسين	بالصاد
(بمسيطر)	بالصاد	بالسين
(ضعف) ، (ضعفا) الثلاثة في الروم	بفتح الضاد	بضم الضاد
(يس والقراءن) ، و (ن والقلم)	بالإظهار	بالإدغام

أما بقية الأحكام فكلها متشابهة من طريقي الفيل و زرعان سوى ما ذكر بالجدول السابق من اختلاف .

جدول يلخص الفرق بين طريقي الفيل و زرعان من كتاب الروضة وطريق الشاطيئة

المواضع	طريق الفيل	طريق زرعان	الشاطيئة
البسمة في أواسط السور	متعينة	متعينة	بالتخيير
المد المنفصل ، ومد التعظيم	القصر مطلقا	القصر مطلقا	التوسط أو فويقه
المد المتصل	التوسط	التوسط	التوسط أو فويقه
المصيطرون	سين	سين	سين أو صاد
بمسيطر	صاد	سين	صاد
الذكرين وأخواتها	إبدال	إبدال	إبدال أو تسهيل
السكت (المواضع الأربعة)	إدراج (عدم السكت)	إدراج (عدم السكت)	سكت
(عين) مريم والشورى	القصر	القصر	التوسط أو الإنباع
آتان (وقفا)	حذف الياء	حذف الياء	الحذف أو الإنبات
ضعف - ضعفا	فتح الضاد	ضم الضاد	فتح أو ضم
سلاسلا (وقفا)	حذف الألف	حذف الألف	الحذف أو الإنبات
فرق	تفخيم	تفخيم	ترقيق أو تفخيم
تأمنا	إشمام	إشمام	إشمام أو روم
نخلفكم	إدغام كامل	إدغام كامل	إدغام ناقص أو كامل

وإتماما للفائدة فسوف أضيف هنا منظومة مهمة ، في أحكام القراءة بقصر المنفصل مع توسط المتصل ، من طريق الروضة ، للعلامة السنودي ، وهي المسماة بـ ' بهجة اللحاظ بما لحفص من روضة الحفاظ '

للعلامة إبراهيم بن شحاتة السنودي

لك الحمد يا مولاي في السر والجهر  
 وظل هدى للناس من كل ظلمة  
 وصليت تعظيماً وسلمت سرمداً  
 وبعد ، فهذا ما رواه معدل  
 بإسناده عن حفص النخعي من تلا  
 في البدء بالأجزاء ؛ ليس مخيراً  
 ومتصلاً وسطاً ، وما انفصل الفصن  
 وما مد للتعظيم منها ، ولم يجن  
 وفي موضعي ؛ (ء الأ ن) ، (ء الذك رين) مع  
 وأشم ب ؛ (تأمناً) ، (و يلهث) فاذم  
 وابل ران) ، (من راق) ، (ومرقدنا) كذا  
 وبالقصر قل في ؛ (عين) شوري ومرزم  
 و(ء التان) نمل فاحذف الياء واقفا  
 وبالصين لا بالصاد قل ؛ (أم هم المصيد  
 وفي يبط) الأولى و(في الخلق ببط)  
 ولكن مع الإظهار صاد (مصيطر)  
 وفتح لدى (ضعف) عن الفيل وابد  
 وأهدى صلاتي في الختام مسلماً  
 وآل وصحب كلما قال قال الل

على نعمة القرآن يسرت للذكر  
 دلالة فسر وسامية القدر  
 على المصطفى والآل مع صحبه الزهر  
 بروضته الفيحاء من طيب النشر  
 على عاصم وهو المكنى أبا بكر  
 بمنملة بل للتبرك مستقري  
 ولا سكت قبل النهز من طريق القصر  
 بها وجه تكبير ولا غنة تسري  
 (ء الله) أبدنها مع المذني الوفر  
 مع (ركب) و(تخلقكم) أتم ولا تزر  
 له عوجاً لا سكت في الأريج القر  
 وفخم ب ؛ (فريق) وهو في آية البخر  
 كذا الألف أحذف من ؛ (سلاسل) بالدهر  
 طرون) ، وبالنو جهين في ؛ فرده النكر  
 و(يس) ، (نون) ، (ضعف) روم كذا أجر  
 وفي يبط) ؛ سين) كذا (يبط) البكر  
 وبالعكس عن زعان والنكل عن عمرو  
 على خاتم الرسل الهدا إلى البر  
 لك الحمد يا مولاي في السر والجهر



### الغاية

هِيَ دَعْوَةٌ لِلْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى ؛ تِلَاوَةً ، وَحِفْظًا ، وَفَهْمًا ،  
وَمُدَارَسَةً ، وَتَدْبِيرًا ، وَعَمَلًا ، وَتَخَلُّقًا ، وَتَحَاكُمًا فِي كُلِّ مَنَاحِي الْحَيَاةِ .

فَعَزْنَا فِي تَمَسُّكِنَا بِكِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَمَجَدْنَا فِي الْإِعْتِصَامِ بِهِ ، فَكُنْ أَنْتَ  
مَنْ يَرْفَعُ لَوَاءَ الْقُرْآنِ فِي الدُّنْيَا ، وَمَتَّ عَلَى مُصْحَفِكَ ، فَفَجَاتَكَ فِي ذَلِكَ ،  
وَلْتَهَيِّئْ لَكَ مَوْقِفًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ ، وَأَبِي بَكْرٍ ، وَعُمَرَ ، وَعُثْمَانَ ،  
وَعَلِيٍّ ، وَزَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ ، وَأَبِي بِنِ كَعْبٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ .

وَتَيَقِّنْ بِأَنَّ الْقُرْآنَ أَنْيْسُكَ غَدًا فِي قَبْرِكَ ، وَهُوَ شَفِيعُكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ،  
فَاغْلِبْ هَوَاكَ ، وَانْتَصِرْ عَلَى نَفْسِكَ ، وَقَوِّ صِلَتَكَ بِحَبْلِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَعَاهِذِ رَبَّكَ  
عَلَى دَوَامِ صِلَتِكَ بِكِتَابِهِ ، وَهَتِينًا لَكَ ، ثُمَّ هَتِينًا لَكَ .

وَأخِيرًا هَذَا مَا تيسَّرَ جَمْعُهُ فِي هَذَا الْكُتَيْبِ الصَّغِيرِ ، فَارْجُو مِنَ اللَّهِ  
تَعَالَى - كَمَا أَعَانَنِي عَلَى تَحْرِيرِهِ - أَنْ يَقْبَلَهُ مِنِّي خَالِصًا لَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ ، وَأَنْ  
يَكْتُبَ لِي بِهِ رُفْقَةً - يَوْمَ الْقِيَامَةِ - مَعَ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ ، وَأَنْ يَغْفِرَ عَن زَلَاتِي ،  
وَيَتَجَاوَزَ عَن سَقَطَاتِي ، وَأَنْ يَكْتُبَ لَهُ الْقَبُولَ ، وَأَنْ يُجَبِّتِي إِطْرَاءَ الْمَادِحِ ،  
وَهَتِكَ الْفَاضِحِ ، وَأَنْ يَغْفِرَ لِي وَلِوَالِدَيْ ، وَلِمَشَايِخِي ، وَلِزَوْجَتِي ، وَلِأَبْنَائِي ،  
وَلِسَائِرِ الْمُسْلِمِينَ .

وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ هَذَا الْكُتَيْبِ الْمُتَوَاضِعِ ثَلَاثَ لَيْلَةٍ الْجُمُعَةِ ، لِتَسْنِعِ لَيْسَالِ  
خَلَّتْ مِنْ شَهْرِ شَوَّالٍ ، سَنَةِ سِتَّةٍ وَعِشْرِينَ وَأَرْبَعِ مِئَةٍ وَأَلْفٍ .  
وَأَخِرُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَكُتِبَتْ

أَفْقَرُ الْعِبَادِ إِلَى مَوْلَاهُ الْغَنِيِّ

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَطَايِرِيِّ



## أهم المراجع

- ١- القرآن الكريم .
- ٢- ابن الجَزْرِيّ : (الإمام الحافظ) .
- أ- التمهيد في علم التجويد ، بتحقيق غاتم قدوري ، طبعة أولى سنة ١٤٠٧هـ ، مؤسسة الرسالة .
- ب- طَيِّبَةُ النَّشْرِ، في القراءات العشر، طبعة ثانية، سنة ١٤١٤هـ ، مكتبة دار الهدى .
- ج- النَّشْرُ في القراءات العشر ، طبعة ثانية ، سنة ١٤٢٣ هـ ، دار الكتب العلمية .
- ٣- الشاطبي : (الإمام الحافظ) .
- متن الشَّاطِبيَّة في القراءات السبع ، طبعة أولى ، سنة ١٤٢٣ هـ ، دار الآثار .
- ٤- الطويل : أحمد بن أحمد (الشيخ)
- فن الترتيل وعلومه ، طبعة أولى ، سنة ١٤٢٠ هـ ، مجمع الملك فهد للطباعة .
- ٥- الضباع : (شيخ المقارئ المصرية - سابقا - ) .
- أ- الفرائد المرتبة ، على الفوائد المهذبة ، في بيان خلف حفص من الطَّبِيبَةِ ، طبعة أولى ، سنة ١٤٢٣ هـ ، مكتبة أولاد الشيخ .
- ب- صريح النص في الكلمات المختلف فيها عند حفص ، طبعة أولى ، سنة ١٤٢٤ هـ ، مكتبة أولاد الشيخ .
- ٦- مراد : عثمان بن سليمان (الشيخ) .
- السلسبيل الشافي في تجويد القرآن ، بتحقيق الدكتور حامد خير الله ، طبعة أولى سنة ١٤٢١ هـ ، مكتبة أولاد الشيخ .
- ٧- نصر : عطية بن قابل (الشيخ) .
- غاية المرید ، في علم التجويد ، طبعة رابعة ، سنة ١٤١٤ هـ ، دار الحرمين .
- ٨- القاضي : عبد الفتاح عبد الغني ، (العلامة) .
- أ- الوافي في شرح الشَّاطِبيَّة ، طبعة خامسة ، سنة ١٤٢٠ هـ ، مكتبة السوادى .
- ب- البدور الزاهرة ، في القراءات العشر المتواترة ، طبعة أولى ، سنة ١٤٢٤هـ ، دار السلام .

- ٩- نصر : مُحَمَّد بن مكي (الشيخ) .  
نهاية القول المفيد ، في علم التجويد ، طبعة أولى ، سنة ١٤٢٠هـ ، مكتبة الصفا .
- ١٠- بسه : محمود بن علي (الشيخ) .  
العميد في علم التجويد ، طبعة ثانية ١٤١٨هـ ، المكتبة الأثرية .
- ١١- الفيروز آبادي : (العلامة) .  
القاموس المحيط ، طبعة سادسة ، سنة ١٤١٩هـ ، مؤسسة الرسالة .
- ١٢- الدائي : (الإمام الحافظ)  
الأحرف السبعة للقرآن ، بتحقيق الدكتور عبد المهيم الطحان ، طبعة أولى ، سنة ١٤١٨هـ ، دار المنارة .
- ١٣- السنودي : إبراهيم بن علي بن شحاتة (الشيخ)  
السنوديات ، أربع منظومات في تجويد القرآن ، بتحقيق الدكتور حامد خير الله ، طبعة أولى ، سنة ١٤٢٣هـ ، مكتبة أولاد الشيخ .
- ١٤- عيون السود : عبد العزيز بن محمد علي ، (شيخ القراء بحمص الأسبق)  
منظومة تلخيص صريح النص ، شرح الدكتور أيمن سويد .
- ١٥- المرصفي : عبد الفتاح بن سيد عجمي (الشيخ) .  
هداية القاري ، إلى تجويد كلام الباري ، طبعة ثانية ، سنة ١٤٢١هـ ، مكتبة طَيِّبَة .
- ١٦- الغول : مُحَمَّد بن شحادة (الشيخ)  
بغية عباد الرحمن ، طبعة سادسة ، سنة ١٤٢٠هـ ، دار ابن القيم .
- ١٧- القرش : جمال بن إبراهيم (الشيخ)  
دراسة علم التجويد ، للمتقدمين ، طبعة أولى ، سنة ١٤٢٤هـ . دار ابن الجوزي .





## الفهـرس

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة .....
٥	ترجمة الشيخ عامر بن السيد عثمان .....
٧	منظومة أحكام قصر المنفصل مع توسط المتصل (كاملة) .....
٩	توطئة .....
١١	الفرق بين القراءة والرواية والطريق .....
١٤	حكم التركيب بين الطرق .....
١٩	فاتحة المنظومة .....
٢٠	إسناد طريق كتاب الروضة لابن المعدل إلى قراءة عاصم .....
٢٢	وجوب قصر المد المنفصل من طريق الروضة .....
٢٣	مد التعظيم ( المبالغة ) .....
٢٣	حكم ( عين ) أول سورتي مريم والشورى .....
٢٤	وجوب توسط المد المتصل من طريق الروضة .....
٢٥	حكم ( آء الآن ) وأخواتها .....
٢٧	حكم ( يلهث ذلك ) .....
٢٧	حكم ( اركب معنا ) .....
٢٧	حكم ( نخلقكم ) .....
٢٨	حكم ( نون ) أول سورتي يس والقلم ، من طريق الفيل .....
٢٩	ترك الغنة عند إدغام النون الساكنة في اللام والراء بعدها .....
٣٠	حكم السكت قبل الهمز .....
٣١	حكم السكت في المواضع الأربعة المشهورة .....
٣٢	حكم ( تأمنا ) .....
٣٣	حكم ( بصطة ) ، ( يبسط ) ، ( المصيطرون ) من طريق الفيل .....
٣٣	حكم ( بمصيطر ) من طريق الفيل .....
٣٤	حكم التكبير المطلق ، وللختم .....

الصفحة	الموضوع
٣٥	حكم راء ( فرق ) .....
٣٥	حكم ياء ( آتان ) .....
٣٦	حكم ألف ( سلاسل ) .....
٣٧	حكم ( ضعف ) ، ( ضعفا ) بسورة الروم ، من طريق الفيل .....
٣٨	حكم ( ضعف ) ، ( ضعفا ) بسورة الروم ، من طريق زرعان .....
٣٨	حكم ( نون ) أول سورتي يس والقلم ، من طريق زرعان .....
٣٩	حكم ( بصطة ) ، ( يبسط ) ، ( المصيطرون ) ، ( بمصيطر ) من طريق زرعان ...
٤٠	تشابه بقية الأحكام مع طريق الشاطبية .....
٤١	خاتمة المنظومة .....
٤٣	خلاصة الأحكام .....
٤٥	جدول يلخص ما ورد في كتاب الروضة لابن المعدل من طريق الفيل وزرعان .
٤٦	جدول يلخص ما ورد في كتاب الروضة لابن المعدل من طريق الفيل وزرعان .
٤٧	جدول يلخص الفرق بين طريق الفيل وزرعان من كتاب الروضة لابن المعدل .
٤٧	جدول يلخص الفرق بين طريق الفيل وزرعان من كتاب الروضة وطريق الشاطبية .
٤٨	متن " بهجة اللحاظ ، بما لحفص من روضة الحفاظ " .....
٤٩	الخاتمة .....
٥١	أهم المراجع .....

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ



## هذا الكتاب

هو شرح موجز مختصر ، لمنظومة شيخ القراء والمقارئ المصرية في عصره ، وهو فضيلة الشيخ عامر بن السيد عثمان - رحمه الله - والتي نظّمها لتوضيح أحكام القراءة بقصر المد المنفصل ، مع توسط المد المتصل ، لرواية حفص بن سليمان ، عن قراءة عاصم بن أبي النجود ، من طريقي الفيل وزرعان ، من كتاب الروضة لابن المعدل ، كطريق من طرق طيبة النشر في القراءات العشر ، للإمام ابن الجزري .

تضمن هذا الشرح عرضا لأحكام القراءة الواردة في المنظومة ، وتحريرا لبعض المسائل التجويدية الهامة ، وتعريفات موجزة للقراءة والرواية والطريق ، وترجمات مختصرة لبعض القراء المشهورين في قراءة عاصم .

كما احتوى هذا الكتاب على جداول للمقارنة بين طريقي الفيل وزرعان ، وكذلك احتوى على جدول للمقارنة بين طريق الروضة لابن المعدل وطريق الشاطبية ، والاختلافات بينهما .

المؤلف