**وزارة التعليم العالي**

**الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (032)**

**كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية**

**قسم القراءات**

ملخص الجوهر الفريد في رسم القرآن المجيد

 **للعلامة سيد بركات بن يوسف عريشة الهوريني الأزهري رحمه الله**

( ت بعد 1286هـ )

من الباب الثالث حتى نهاية الباب السابع

دراسة وتحقيقاً

**بحث تكميلي مقدم لنيل الدرجة العالِمية الماجستير**

**إعداد الطالب/**

علي بن إبراهيم بن حمد السكاكر

الرقم الجامعي : 317062060

إشراف فضيلة الشيخ الأستاذ المساعد بقسم القراءات بكلية القرآن

**الدكتور/ خالد بن محمد إسحاق**

العام الجامعي 1434-1435هـ

 **بسم الله الرحمن الرحيم**

**الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف خلق الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه ومن ولاه أمَّا بعد.**

**فعنوان الرسالة (الجوهر الفريد في رسم القرآن المجيد) وملخص هذه الرسالة المتواضعة والتي هي في علم الرسم والذي هو مختص في رسم المصحف الذي رسم به المصحف في عهد عثمان رضي الله عنه, وهو ما اتفق عليه كتاب المصاحف من الصحابة أو اختلفوا في شيىء منه, وهذه الرسالة تناولت المختصر لتغريدة الجميلة, والذي اختصرها السيد بركات أبو عريشة الهوريني, وتغريدة الجميلة هي اختصار لجميلة أتراب القصائد للجعبري رحمه الله.**

**فالمؤلف سيد بركات رحمه الله اختصر مختصرا سار في نهجه في الـتأليف على ما كان في الجميلة من حيث ترتيب الأبواب وتقسيمها غير متناول لأبيات العقيلة إلا قليلا أو إذا دعت الحاجة إلى ذلك, وهو يكثر من التوجيهات في الرسم ويصوب الأخطاء, ودائما يعتمد قول أبو عمرو الداني في المقنع وقول أبو داود في مختصر التبين في هجاء التنزيل, وهذه الرسالة احتضنت كتب جمة ومصادر عظيمة حوت جميع الفنون من التفسير واللغة والحديث وشتى كتب الرسم المخطوط والمطبوع, فهو اسم على مسمى (الجوهر الفريد) فهو جوهرا فريدا من نوعه, وهو عبارة عن مخطوط تكوَّن من 58 لوح وقابلته على ثلاث نسخ أخرى فالأزهرية هي الأصل في الرسالة ثم الهندية رمزت لها بالباء ثم المصرية الأحمدية رمزت لها بحرف الدال, وكان نصيبي من المخطوط من الباب الثالث حتى نهاية الباب السابع, فالباب الثالث كان عن الزيادة في بعض الكلمات وهي زيادة الألف, ثم الباب الرابع في حذف الياء وثبوتها, ثم الباب الخامس فيما زيدت فيه الياء, ثم الباب السادس في حذف الواو وزيادتها, ثم الباب السابع في حروف من الهمز وقعت في الرسم على غير قياس, وهذه الرسالة قد احتوت على أربع متون فأولا متن العقيلة وثانيا متن اللؤلؤ المنظوم في جملة الرسوم وثالثا متن الشاطبية ورابعا مورد الظمآن, فهذا الكتاب لا يعرف قدره إلا من سبره واطلع عليه وغاص في بحره ولججه والله الموفق.**