



مصحف عثمانى

قرآن مجید

طبع تصحیح عراقیہ البیروت الاسلامیہ تحت رقم ۵۷۴

مکتبۃ الرئیس والطلیح والنشر والنزوح



مکتبۃ
الطبع والنشر
والنزوح

بیت المقدس
۱۹۳۵



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ١ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ٢ وَلَا أَنْتُمْ
 عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ٣ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ٤ وَلَا أَنْتُمْ
 عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ٥ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ٦

سورة الأناجيت
 فتعد مدنية وهي - آخر ما نزل من السور
 وآياتها ٣ نزلت بعد النوبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ١ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ
 أَفْوَاجًا ٢ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ٣

سورة المنسك
 وآياتها ٥ نزلت بعد الفاتحة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ١ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ٢
 سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ٣ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ٤ فِي
 جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ٥

سورة الأناجيت
 وآياتها ٤ نزلت بعد الناس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ١ اللَّهُ الصَّمَدُ ٢ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ٣ وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ ٤

سورة الفلق
 وآياتها ٥ نزلت بعد الفيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ١ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ٢ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ
 ٣ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ٤ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ٥

سورة الناس
 وآياتها ٦ نزلت بعد الفلق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ١ مَلِكِ النَّاسِ ٢ إِلَهِ النَّاسِ ٣ مِنْ
 شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ٤ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ٥
 مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ٦

رَمَضَانَ وَحَجَّ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ وَلَكَ الْحَمْدُ عَلَى مَا يَسِّرْتَهُ مِنِّ
صِيَامِ رَمَضَانَ وَقِيَامِهِ، وَتِلَاوَةِ كِتَابِكَ الْعَزِيزِ الَّذِي لَا يَأْنِيهِ
الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ نَزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ .
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَآلِ إِبْرَاهِيمَ
إِنَّكَ حَمِيدٌ مُجِيدٌ . وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَآلِ
إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مُجِيدٌ ، اللَّهُمَّ إِنَّا عبيدُكَ بَنُو عبيدِكَ بَنُو إِمَائِكَ
نَوَاصِبِنَا بِيَدِكَ ، مَا ضُفِينَا حُكْمَكَ ، عَدَلٌ فِينَا قَضَاؤُكَ .
اللَّهُمَّ نَسَأَلُكَ بِكُلِّ سَمٍ هُوَ لَكَ سَمَّيْتَ بِهِ نَفْسَكَ ، أَوْ نَزَلَتْ فِي
كِتَابِكَ أَوْ عَلَّمْتَهُ أَحَدًا مِنْ خَلْقِكَ أَوْ اسْتَأْثَرْتَ بِهِ فِي عِلْمِ الْغَيْبِ
عِنْدَكَ ، أَنْ تَجْعَلَ الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ رِيبَ قُلُوبِنَا ، وَنُورَ صُدُورِنَا وَجَلَاءَ
أَحْزَانِنَا ، وَذَهَابَ هُمُومِنَا وَغُمُومِنَا . اللَّهُمَّ ذَكِّرْنَا مِنْهُ مَا نَسِينَا
وَاعْلَمْنَا مِنْهُ مَا جَهِلْنَا ، وَأَرْزُقْنَا حَقَّ تِلَاوَتِهِ آتَاءَ اللَّيْلِ وَأَطْرَافِ النَّهَارِ
عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي يَرْضِيكَ عَنَّا وَاجْعَلْهُ سَائِقًا لَنَا إِلَى رِضْوَانِكَ
وَجَنَّتِكَ . اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ حُجَّةً لَنَا لِأَجَّةٍ عَلَيْنَا . اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا
مِمَّنْ يُحِلُّ حَلَالَهُ ، وَيُحَرِّمُ حَرَامَهُ ، وَيَعْمَلُ بِحُكْمِهِ وَيُؤْمِنُ بِمُشَاهِرِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَتَّوِّحِدُ فِي الْجَلَدِ بِكَمَالِ
الْجَمَالِ تَعْظِيمًا وَتَكْبِيرًا الْمُتَفَرِّدُ بِتَضَرُّفِ الْأَحْوَالِ عَلَى النَّفْصِيلِ
وَالْإِجْمَالِ تَفْدِيرًا وَتَدْبِيرًا . الْمُتَعَالِي بِعَظَمَتِهِ وَجَدِّهِ ، الَّذِي نَزَلَ
الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا . وَصَدَقَ رَسُولُهُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا الَّذِي أَرْسَلَهُ إِلَى جَمِيعِ الثَّقَلَيْنِ
الْإِنْسِ وَالْجِنِّ ، بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا
مُنِيرًا . اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ عَلَى مَا أَنْعَمْتَ بِهِ عَلَيْنَا مِنْ نِعْمِكَ
الْعَظِيمَةِ ، وَالْإِيكَ الْجَسِيمَةِ ، حَيْثُ أَرْسَلْتَ إِلَيْنَا أَفْضَلَ رِسَالِكَ
وَأَنْزَلْتَ عَلَيْنَا أَشْرَفَ كِتَابِكَ ، وَشَرَعْتَ لَنَا أَفْضَلَ شَرَائِعِ دِينِكَ
وَجَعَلْتَنَا مِنْ خَيْرِ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ وَهَدَيْتَنَا لِمَعَالِمِ دِينِكَ
الَّذِي أَرْضَيْنَاهُ لِنَفْسِكَ ، وَنَدَيْنَاهُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ ، وَصِيَامِ شَهْرِ

وَيُثْلُوهُ حَقَّ ثَلَاثِينَ . اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِمَّنْ أُتِيَ الْقُرْآنَ فَقَادَهُ إِلَى رِضْوَانِكَ
وَالْجَنَّةِ وَلَا تَجْعَلْنَا مِمَّنْ أُتِيَ الْقُرْآنَ فَرَحَهُ فِي قَفَاهُ إِلَى النَّارِ . اللَّهُمَّ
اجْعَلْنَا مِمَّنْ يُتَمِّمُ حُدُودَهُ ، وَلَا تَجْعَلْنَا مِمَّنْ يُفِيمُ حُرُوفَهُ وَيُضَيِّعُ حُدُودَهُ .
اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِنْ أَهْلِ الْقُرْآنِ الَّذِينَ هُمْ أَهْلُكَ وَخَاصُّكَ يَا أَرْحَمَ
الرَّاحِمِينَ . اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ مِنَ الْخَيْرِ كُلِّهِ عَاجِلِهِ وَآجِلِهِ مَا عَلِمْنَا مِنْهُ
وَمَا لَمْ نَعْلَمْ ، وَنَعُوذُ بِكَ مِنَ الشَّرِّ كُلِّهِ عَاجِلِهِ وَآجِلِهِ مَا عَلِمْنَا مِنْهُ وَمَا
لَمْ نَعْلَمْ وَنَسْأَلُكَ مِنْ خَيْرِ مَا سَأَلَكَ مِنْهُ عَبْدُكَ وَنَبِيُّكَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَعِبَادُكَ الصَّالِحُونَ ، وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا اسْتَعَادَ مِنْهُ
عَبْدُكَ وَنَبِيُّكَ وَعِبَادُكَ الصَّالِحُونَ ، وَنَسْأَلُكَ الْجَنَّةَ وَمَا قَرَّبَ إِلَيْهَا
مِنْ قَوْلٍ وَعَمَلٍ ، وَنَعُوذُ بِكَ مِنَ النَّارِ وَمَا قَرَّبَ إِلَيْهَا مِنْ قَوْلٍ وَعَمَلٍ .
اللَّهُمَّ لَا تَدْعُ لَنَا ذَنْبًا إِلَّا اغْفِرْتَهُ ، وَلَا عَيْبًا إِلَّا سَتَرْتَهُ ، وَلَا هَمًّا إِلَّا
فَرَّجْتَهُ ، وَلَا كَرْبًا إِلَّا نَفَّسْتَهُ ، وَلَا دَيْنًا إِلَّا أَفْضَيْتَهُ ، وَلَا حَاجَةً هِيَ
لَكَ رِضًا ، وَلَا نَصْلًا إِلَّا أَفْضَيْتَهُ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ . اللَّهُمَّ
اغْفِرْ لِلْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَأَصْلِحْ ذَاتَ
بَيْنِهِمْ وَأَلْفَ بَيْنِ قُلُوبِهِمْ وَاجْعَلْ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ وَالْحِكْمَةَ

وَأَوْزِعَهُمْ أَنْ يَشْكُرُوا وَنِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ، وَأَنْ يُوَفُّوا
بِعَهْدِكَ الَّذِي عَاهَدْتَهُمْ عَلَيْهِ ، وَاهْدِهِمْ سَبِيلَ السَّلَامِ وَأَخْرِجَهُمْ
مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَجَنِّبِهِمُ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ
وَأَنْصُرْهُمْ عَلَى عَدُوِّكَ وَعَدُوِّهِمْ ، وَبَارِكْ لَهُمْ فِي أَسْمَائِهِمْ وَفِي
أَبْصَارِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ مَا أَبْقَيْتَهُمْ وَأَجْعَلْهُمْ شَاكِرِينَ نِعْمَكَ
مُتَّبِعِينَ بِهَا عَلَيْكَ قَابِلِينَ بِالْحَمْدِ ، وَأَتَمِّمَهَا عَلَيْهِمْ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِمَوْتَى الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ شَهِدُوا لَكَ بِالْوَحْدَانِيَّةِ ،
وَلِنَبِيِّكَ بِالرِّسَالَةِ ، وَمَا نُوِيَ عَلَى ذَلِكَ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَهُمْ
وَأَرْحَمْهُمْ وَعَافِهِمْ وَعَافِ عَنْهُمْ وَأَكْرِمْ نَزْلَهُمْ وَوَسِّعْ
مُدْخَلَهُمْ وَأَغْسِلْهُمْ بِالْمَاءِ وَالثَّلْجِ وَالْبَرَدِ وَنَفِّهِمْ مِنَ الذُّنُوبِ
وَالْخَطَايَا كَمَا يُتَقَى الثُّوبُ الْأَبْيَضُ مِنَ الدَّنَسِ .
رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ
فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ
رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا
وَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ .

تَعْرِيفٌ بِهَذَا الْمَصْنُوفِ الشَّرِيفِ

كتب هذا المصنف الشريف وضبط على ما يوافقه رواية حفص بن سليمان الأسدي الكوفي لقراءة عاصم بن أبي النجود الكوفي الثابتي عن أبي عبد الرحمن السامي عن عثمان ابن عفان وعلى بن أبي طالب وزبير بن ثابت وأبي بن كعب رضي الله عنهم أجمعين عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وأخذ بهاؤه مما رواه علماء الرسم عن المصنف التي بعث بها سيدنا عثمان بن عفان إلى البصرة والكوفة والشام ومكة والمصنف الذي جعله لأهل المدينة والمصنف الذي اختص به نفسه وعن المصنف المنسوخة منها مع مراعاة رواية حفص على حسب ما رواه الشيخان ، أبو عمرو الداني وأبو داود سليمان بن نجاح مع ترجيح الثاني عند الاختلاف . والعمدة في بيان كل ذلك على ما حققه الأستاذ السريسي في منظومته :
مورد الظمان -

وأخذت طريقة ضبطه مما قرره علماء الضبط على حسب ما ورد في كتاب : الطراز على ضبط الخراز - للإمام النفسى مع إيراد علاوات الأندلسيين والمغاربة بعلاوات الخليل بن حمد وأنباعه من المشاركة .

وانبعت في عدائاته طريقة الكوفيين عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السامي عن علي ابن أبي طالب على حسب ما ورد في كتاب : ناظرة الزهر - للإمام الشاطبي - وكتاب : أبي القاسم عمر بن محمد بن عبد الكافي - وكتاب : تحقيق البيان - للأستاذ شيخ محمد المتولي شيخ القراء بالرباط المصرية سابقا ، وآي القرآن على طريقهم ٦٢٣٦ .

وأخذ بيان أوائل أجزاءه الثلاثين وأجزاءه الستين وأرباعا من كتاب : غيت لتفيع للعلاية ، السفاقي - وناظرة الزهر - وشرها - وتحقيق البيان - وإرشاد القراء للكاتبين - لأبي عبد رضوان الخليلي .

وأخذ بيان مكيه ومزيه من الكتب المذكورة وكتاب : أبي القاسم عمر بن محمد بن عبد الكافي وكتب القراءات والتفسير على خلاف في بعضها .

رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ .

رَبَّنَا لَا نُؤْخِذُكَ إِنَّ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا أَنْحَمِلَتْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ .

رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ .

رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ .

سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ
وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

وأخذ بيان وقوفه وعلاياها مما قرره الأستاذ محمد بن علي الحسيني - شيخ القارئ المصرية سابقا على حسب ما اقتضته المعاني التي ترشد إليها أقوال أئمة التفسير وأخذ بيان السجرات ومواضعها من كتب الفقه في المزاله الأربعة .
وأخذ بيان السكنات الواجبة عند حفص من الساطبية وتراجرها - والتقى من أفواه السانج

اصطلاحات الصبّط

- وضع الصفر المستدير فوره حرف علة يدل على زيادة ذلك الحرف فلا يظن به في الوصل ولا في الوقف، نحو: **قَالُوا - يَنْلُوا صُحُفًا - لَا أَذْبَحْتَهُ - وَثَمُودُ أ فَمَا أَبْقَى - إِنَّا عِندَنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلٌ - أُولَئِكَ - أُولُوا الْعَام -**
- من تَبَيَّنَ الْمُرْسَلِينَ - بَيَّنَّهَا بِأَيْدِي -**
- ووضع الصفر المطيل لقائم فوره ألف بعدها متحرك ، يدل على زيادتها وصلًا لا وقفًا، نحو: **أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ - لَيْسَ تَأْهُوَ اللَّهُ رَبِّي - وَتَطْتُونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا هُنَالِكَ - كَانَتْ قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا مِنْ قِصَّةٍ - وَأَهْلَكَ الْأَلْفَ الَّتِي بَعْدَهَا سَاكِن -** نحو: **أَنَا التَّيْبِيُّ -** من وضع الصفر المطيل فوره - وإن كان مكسرًا مثل التي بعدها متحرك في أنها سقط وصلًا وتثبت وقفًا لعدم ثبوتها وصلًا .
- ووضع هذه العلامة (د) فوره أي حرف يدل على ساكن ذلك الحرف وعلى أنه نظر بحيث يقرعه اللسان - نحو: **مَنْ خَيْرٌ - وَيَنْتُونَ عَنْهُ - بِعَيْدِهِ قَدْ سَمِعَ - فَقَدْ ضَلَّ - نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ - أَوْ عَظَّتْ - وَخُضَّتُمْ -** وأذرافة
- وتعبية الحرف من علامة الساكن مع تسديد الحرف الثاني ، يدل على إدغام الأول في الثاني إدغامًا كاملاً . نحو: **أُجِيبَتْ دَعْوَتِكُمَا - يَاهْتِ ذَالِكِ - وَقَالَتْ صَلَابَةً - وَمَنْ يَكْرِهُنَّ - أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ -**
- وتعبية مع عدم تسديد الثاني يدل على إخفاء الأول عند الثاني ، فلا هو مظهر حتى يقرعه اللسان ، ولا هو مدغم حتى يقليب من جنس إليه - نحو:

مِنْ تَحْتِهَا - مِنْ ثَمَرَةٍ - إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ - أو إدغامه فيه إدغامًا ناقصًا . نحو: **مَنْ يَقُولُ - مِنْ وَالٍ - فَطَطُوا - بَسَطَتْ -** ووضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية من المنون أو فوره النون الساكنة بدل الساكن مع عدم تسديد الباء الثانية ، يدل على قلب الثنوين أو النون ميمًا ، نحو: **عَالِمٌ يَدَانِ الصُّدُورِ - جَزَاءُ كَيْمَا - كَرَامٌ بَرَّة -** من بعد - مُتَبَيَّنًا - وتركيب الحركتين: (ضمين أو فتحين أو كسرين) هكذا **هـ**

يدل على إظهار الثنوين . نحو: **سَمِعَ عَائِمٌ - وَلَا شَرَابًا إِلَّا -** ولكل قوم هاد .
وثنابعها هكذا: **مع تسديد الثاني يدل على إدغامه نحو: خَشَبٌ مُسْتَدَّة غَفُورًا رَجِيمًا -** وجوه يومئذ ناعمة - وثنابعها مع عدم التسديد يدل على الإخفاء نحو: **شَهَابٌ ثاقِبٌ - سَرَاعًا ذَلِكَ -** بأيدي سفرة كرام - أو الإدغام الناقص نحو: **وجوه يومئذ - رَجِيمٌ وَدُودٌ -** فتركيب الحركتين بمنزلة وضع الساكن على الحرف وثنابعها بمنزلة تعريبه عنه .

والحروف الصغيرة تدل على أعيان الحروف المتركة في الصاهف العثمانية مع وجود الظهور بها نحو: **ذَالِكِ الْكِتَابِ - دَاوُدٌ - يَلُودُنَ السِّنْمُ - يُحْيِي وَيُمِيتُ - أَنْتَ وَلِيٌّ -** **إِنَّ وَلِيَّ اللَّهِ - إِلَى الْخَوَارِجِينَ - إِيْلَيْهِمْ رِحْلَةَ الشَّنَاءِ -** إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا - **كُتِبَ بِهِمِينِهِ فَيَقُولُ -** وَكَذَلِكَ نُحْيِي الْمُؤْمِنِينَ . وكان علماء الضبط ياحقون هذه الأحرف صراء بقدر صرف الكتابة الأصلية ولكن تعسر ذلك في المطابع فاكنت في تصغيرها في الرلالة على المقصود .

وإذا كان الحرف المتركة له بدل في الكتابة الأصلية عول في الظهور على الحرف الماحول على البدل . نحو: **الصَّلَاةُ - كَمْشَكُوتِ - الرِّبَاؤُ - مَوْلَاهُ - النُّورِيَّةُ -** وَإِذْ اسْتَسْفَى مُوسَى لِقَوْمِهِ - **لَقَدْ رَأَى -** ونحو: **وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ -** فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً فَإِنْ وُضِعَتِ السِّينُ تَحْتَ الصَّادِ دَلَّ عَلَى أَنَّ الظُّوْرَ بِالضَّادِ أَشْرَهُ - نحو: **المصيطرون -** ووضع هذه العلامة (هـ) فوره الحرف يدل على لزوم مدّه مدًا زائدًا على الأصل

يَقُولُونَ سَلِّمْ عَلَيْكُمْ أَدْخُلُوا الْجَنَّةَ.

«رج» علامة الوقف الجائز مع كون اللفظين، نحو: نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ تَبَاهُمْ بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْنَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ.

«صل» علامة الوقف الجائز مع كون الوصل وح، نحو: مَنْ عَمِلَ صَالِحًا قَلْبًا نَفْسِهِ ^ص وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلِيَهَا ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكَ تُرْجَعُونَ.

«قل» علامة الوقف الجائز مع كون الوقف وح، نحو: كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ.

«و. و. و.» علامة تعانف الوقف بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر. نحو: ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ.

شرح المصنف مما اختلف فيه من كلام القرآن عن حفص

ويختصر الكلام عليه في فصلين.

الفصل الأول: في الأصول. وهو خمسة:

- ١- أول كل سورة سوى - براءة - ويجوز فيه التكبير بأن يقول القارئ: الله أكبر ما قبل البسملة. وتركه، وأما براءة، فلا تكبير فيها لعدم ورود البسملة في أولها.
- ٢- المد المنفصل، ويجوز فيه أربعة أوجه، الفص منه ثلاث حركات أو أربعاً أو خمساً.
- ٣- المد المتصل، ويجوز فيه ثلاثة أوجه، منه أربع حركات أو خمساً أو ستاً.
- ٤- الساكن الصحيح وتبنيه إذا قفاً ههنا. وورد فيه ثلاثة مذاقب: أ- عدم السكت على الجميع. ب- السكت على: أل، هـ، شيء والساكن الموصول. نحو: وبأخرة منهم حتى. من آمن - فهاوا إلى - ابني آدم. عذاب أليم - ج - السكت على ذلك وعلى الساكن الموصول. نحو: القرآن - يسأونك. وافئدتهم.
- ٥- النون الساكنة والثنونين. إذا قفاً لاياً أو لاى، نحو: فإن لم تفعلوا - من ربهم زرقاً لكم - من حمرة زرقاً - ويجوز فيها الإدغام مع ترك الغنة ومع إبقائها وإفتقار

الطبيعي. نحو: الْم. الطَّامَّة - قرؤء - سىء بهم - شققوا - تأويله إلا الله لا يستحي أن يضرب - بما أنزل - على تفصيل يعام من فن التجويد، ولا تستعمل هذه العلامة للدلالة على ألف مزوجة بعد ألف مكتوبة مثل: آمنوا كما وضع غاطاً في كثير من المصاحف. بل تكسب هكذا: آمنوا بهزة وألف بعدها.

وهذا الشكل ○ وفيه حرف تم يدل على انتهاء الآية، ويقرأ على عد تلك الآية في سورة نحو: قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ① اللَّهُ الصَّمَدُ ② لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ③ وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ ④ ولا يجوز وضعها قبل الآية البتة، فلذلك لا توجد في أوائل السور، وتوجد دائماً في أواخرها. وتدل هذه العلامة * على ابتداء ربع الحزب وإذا كان أول الربع أول سورة فلا توضع.

ووضع خط أفقى فوقه كلمة يدل على موهب السورة، ووضع لفظة العلامة * بعد كلمة يدل على موضع السورة. نحو: إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا الَّذِينَ إِذَا ذُكِرُوا بِهَا حَمَرُوا سُبْحًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ⑤

ووضع هذا المعين (ه) تحت الراء في قوله تعالى: بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِبُهَا يَدِلُّ عَلَى إِمَالَةِ الصَّحَةِ إِلَى الْكسرة وإمالة الألف إلى الياء، وكان النقاط يضعونها دائرة حمراء فلما تعسر ذلك في الطابع عدل إلى الشكل المعين. وكذلك وضعه فوقه آخر الميم قبيل النون المشددة من قوله تعالى: مَا لَكَ لَا تَأْمَنُّنَا عَلَىٰ بُرُوسَفٍ - يدل على الإسماع؛ وهو ضم الشفتين كما يريد الظاهر بضم إشارة إلى أن الحركة المزوجة ضمة، منه غير أن يظهر لذلك أثر في النطوح. ووضع نقطة مدورة مسدودة الوسط فوقه الهزة الثانية من قوله تعالى: ءَأَعْجَبِيَّ وَعَجَبِيَّ - يدل على تسهيلها بيه بيه أي بيه الهزة والألف

علامات الوقف

«م» علامة الوقف اللازم. نحو: إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ^{لا} «لا» علامة الوقف المنوع. نحو: الَّذِينَ تَتَوَقَّأَهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ ^{لا}

صاحب النشر اختصاص هذه الفتنه بحراسم مقطوعاً وعملاً على الإطلاء . وهذه الأصول الخمسة لا بد للفارسي من ملاحظتها ولو ذكنا واعتادها في قراءته على وجه معين مما يجوز فيها حال اجتماعها ، وذلك واحد وعشرون حرفاً . بيانها : أن قصر المنفصل يتأق مع خمسة أوجه : ١- توسط المنفصل مع ترك الفتنه والتكبير - ٢- اجتماعه مع تركها أيضاً - ٣- اجتماع مع التكبير وترك الفتنه - ٤- اجتماع مع الفتنه وعدم التكبير - ٥- اجتماع مع الفتنه والتكبير ، ولا يجوز السكت للهمز على هذه الخمسة ... ومده ثلاثاً يأتي مع أربعة أوجه كأربعة قصره مع الإتيان . ولا يجوز السكت للهمز على هذه الأربعة أيضاً . وتوسطه يأتي مع سبعة أوجه ، وجهان مع السكت للهمز وهما توسط المنفصل إن كانت السكت فاصلاً ، واجتماع إن كان عاماً . ولا يجوز مع هذين الوجهين تكبير ولا فتنه ، وخمسة على عدم السكت كالخمسة التي مع القصر ... ومده خمساً يأتي مع خمسة أوجه ...

١- مد المنفصل خمساً مع ترك الفتنه والتكبير - ٢- مده خمساً مع الفتنه وعدم التكبير - ٣- اجتماع مع عدم الفتنه والتكبير - ٤- اجتماع مع الفتنه وعدم التكبير - ٥- اجتماع مع الفتنه والتكبير ، ولا يجوز السكت للهمز على هذه الخمسة أيضاً . وأما بعض من قصر المنفصل مد لا النافية - في قوله تعالى : لا إله إلا هيت أتى بقدر الفتنه لقصه النظم ولا يرهيند منه اجتماع المنفصل وإبقاء الفتنه والصاد في : ويصط - وفي الخاتمة بصطه ومصيطر - والسين في المصيطرون - وإظهار الراكب معنا ويس والقرآن وتعلم وإرغام يلهت ذلك وإدراج عوجها وإهوتيه وفتح ضاد ضعفاً وضعف في الروم ومزق الياء وقفاً في فما أنان - وإتيان الألف وقفاً في : للكافرين - سلسلا - ومعتق مع قصر عين - ويجوز معه التكبير لأول كل سورة سوى براءة ، ولأواخر سور الختم وتركه .

تشبيه : وتفتح على الواو والعشرين وجهها المذكورة أحكام الجزئيات الأربعة على المنفصل الآتي :

الفصل الثاني في فترش الحروف

ويشتمل على ثمان عشرة جزئية : ١- قوله تعالى : وَاللَّهُ يَفِيضُ وَيَصْطُطُ - فيه

وجهان : الصاد والسين . وتمتدق قراءته بالصاد مع خمسة أهوال : ١- قصر المنفصل مع التكبير وعدم الفتنه - ٢- مده ثلاثاً مع ترك الفتنه ٤٣٠ مده خمساً مع الفتنه عند المنفصل خمساً أو سناً . ٥- السكت الخاص . وتجوز مع غير ذلك . وتمتدق قراءته بالسين مع أربعة أهوال : ١- قصر المنفصل عند توسط المنفصل . ٢٣٠٢ الفتنه عند قصر المنفصل ومده ثلاثاً أو أربعاً . وتجوز مع غير ذلك .

٢- قوله تعالى : وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً . ورد بالصاد والسين أيضاً وحكمه حكمهم ، ويصطط المذكور أنقاً الآن وجه الفتنه مع النوعين خمساً يقعون بالصاد .

٣- قوله تعالى : أَمْ هُمُ الْمُصْطَيطرون . ورد بالصاد والسين أيضاً ، وتجوز قراءته بهما على ترك الفتنه والسكت والتكبير عند اجتماع المنفصل مع قصر المنفصل وتوسطه وعند توسطهما ومدتهما خمساً . وتعين قراءته بالصاد على مدتهما خمساً عند الفتنه ، وبالسين على بقية الأوجه .

٤- قوله تعالى : لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصْيطِر . ورد بالصاد والسين أيضاً ، وتمتدق قراءته بالصاد على الفتنه عند المنفصل خمساً مع مد المنفصل خمساً أو سناً ، وتجوز على بقية الأوجه ، وتمتدق قراءته بالسين على مد المنفصل ثلاثاً وعلى توسطه مع التكبير وعلى السكت الخاص وعلى قصر المنفصل عند ترك التكبير والفتنه وتجوز على غير ذلك .

٥- قوله تعالى : الذَّكْرَيْنِ - في موضع الأتعام ، ٦- أء التلن - في موضع يونس ، ٧- آء الله أذن لكم - بربا ، ٨- آء الله خير - بالنمل وردت بوجهين : ٩- إبدال همزة الوصل الفاعل اجتماع الساكنين - ١٠- سهريلها .. وتجوز قراءتها بالإبدال مع جميع الأهوال . وتجوز قراءتها بالسين مع الفتنه إلا عند مد المنفصل خمساً ، ومع توسط النوعين عند عدم السكت ، ومع مدتهما خمساً عند ترك الفتنه ، وتمتدق مع غير ذلك .

٦- قوله تعالى : يلهت ذلك - بالأعراف - ورد بالإدغام والإظهار ، وتجوز

أيضاً ، وتجزئ قراءتها على ترك الغنة والسكت والتكبير عند إتيان المصطل مع قصر المنفصل وده ثلاثاً أو أربعاً وعلى توسط النوعين عند عدم السكت للرهز ، وتعيين قراءتها بالإدراج على السكت العام ، وعلى إتيان المصطل مع الغنة مطلقاً ومع عدمها عند المنفصل خمساً وبالسكت على بقية الأوجه .

١٣- يا عيين من الكهيعص - حم عسق - ورد فيها ثلاثة أوجه الطول والتوسط والقصر وتجزئ قراءتها بالأوجه الثلاثة على توسط المدين عند عدم السكت وعلى مدتها خمساً عند عدم الغنة ، وبالطول والتوسط فقط على الغنة إلا عند مد المنفصل خمساً ، وبالتوسط والقصر لا غير على إتيان المصطل عند ترك الغنة والسكت والتكبير ، وبالتوسط وده على قصر المنفصل مع توسط المصطل ، وعلى السكت العام وبالتوسط وده على بقية الأوجه .

١٤- قوله تعالى : فكان كل فرق - ورد بتفخيم الراء وترقيقها ، وتجزئ قراءتها برها على توسط المدين مع عدم السكت وعلى مدتها خمساً مع ترك الغنة ، وتعيين قراءتها بتفخيم الراء على بقية الأوجه .

١٥- قوله تعالى : فما آتان - ورد الوقف عليه بإتيان الياء وهذا على السكت العام وعلى إتيان المصطل مع المنفصل ثلاثاً أو أربعاً عند عدم الغنة والسكت ، والتكبير ، وعلى النوعين خمساً مع عدم الغنة وبالإتيان وده على السكت الخاص وبالخرف على غير ذلك .

١٦- قوله تعالى : الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفاً وشيبة - ورد بفتح الضاد وضماً في المواضع الثلاثة وتعيين قراءتها بالفتح عند قصر المنفصل مع توسط المصطل ومع التكبير ، وعند مد ثلاثاً مطلقاً ، وعند الغنة مع إتيان المصطل وعند السكت الخاص . وتجزئ بالوجهين على بقية الأوجه .

قراءتها برها على توسط النوعين مع السكت وتركه وعلى إتيان المصطل مع المنفصل خمساً عند الغنة ، وتعيين قراءتها بالإدغام مع ما عد ذلك .

٧- قوله تعالى : اركب معنا - يهود - ورد بالإدغام والإظهار أيضاً ، وتجزئ قراءتها برها على طول المصطل عند قصر المنفصل وتوسطه بالغنة ولاسكت ولاكبير ، وعلى النوعين خمساً عند عدم الغنة ، وعلى إتيان المصطل مع المنفصل خمساً عند الغنة ، وتعيين قراءتها بالإظهار على الغنة إلا مع المنفصل خمساً عند إتيان المصطل لمام ، وبالإدغام على بقية الأوجه .

٨- قوله تعالى : ليس والقرآن - ن والقام - ورد كل منهما بالإدغام ، والإظهار أيضاً ، وتعيين قراءتها بالإظهار عند الغنة وعند السكت الخاص وعند مد المنفصل ثلاثاً وعند قصره مع توسط المصطل ومع إتيانها عند التكبير ، وتجزئ قراءتها بالوجهين على ما عد ذلك .

٩- قوله تعالى : مالك لا تأمنا على يوسف - ورد بالإدغام مع الإشارة بالرؤم والإسما ، وتجزئ قراءتها برها عند توسط النوعين من غير سكت وعند مدتها خمساً مع عدم الغنة ، وتعيين قراءتها بالإسما على بقية الأوجه .

١٠- قوله تعالى : عوجاً قبيها - ورد بالسكت والإدراج ، وتمتع قراءتها بالسكت على الغنة مطلقاً ، وعلى السكت للرهز بنوعيه ، وعلى إتيان المصطل عند عدم الغنة والتكبير مع المنفصل ثلاثاً أو خمساً ، وتجزئ على بقية الأوجه ، وتمتع قراءتها بالإدراج عند التكبير مع عدم الغنة وعند قصر المنفصل مع توسط المصطل ، وتجزئ عند غير ذلك .

١١- قوله تعالى : مرقدنا هذا - ورد بالسكت والإدراج أيضاً ، وتجزئ قراءتها برها عند توسط النوعين مع عدم السكت للرهز ، وعند مدتها خمساً مع ترك الغنة ، وتعيين قراءتها بالسكت على قصر المنفصل مع توسط المصطل وبالإدراج على بقية الأوجه .

١٢- قوله تعالى : من راق - و - بل ران - ورد كل منهما بالسكت والإدراج

١٧- قوله تعالى: **إِنَّا عِندَنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا** - ورد الوقف عليه بإتيان الألف وحذفها عند توسط اللين مع عدم السكت وعند مدتها خمسا مع عدم الغنة ، وإلا نبات ومده عند الغنة مع إتيان المصلح وبالحذف ومده عند بقية الأوجه .

١٨- التكبير عند فهم القرآن . وفيه مذهبان : ١- التكبير أول : ألم نشرع وما بعدها إلى أول الناس ، ويختص بإتيان المصلح مع قصر المنفصل ومدته ثلاثا أو أربعاً وترك الغنة . ٢- التكبير آخر الضمى وما بعدها إلى آخر الناس . ويأتي على توسط المصلح مع قصر المنفصل وتوسطه . وعلى إتيان المصلح مع الغنة .

قائفة : محل التكبير قبل البسملة ولفظ : الله أكبر - ولا ترهيل ولا تحيد مع عدم حذف أصل الإغنة سور الختم إذا قصد تعظيمه على أي بعض المتأخرين . والوقف عليه ووصله بالبسملة بجوزان . ولا يجوز وصله بأخر سورة مع الوقف عليه إلا في سور الختم وهن والضمى وما بعدها إلى آخر القرآن . وكذا لا يجوز وصل آخر سورة بالتكبير مع وصله بالبسملة موقوفا عليها . وإذا وصلت أو آخر لسور بالتكبير كسرت ما كان آخرهن ساكنا أو متوتا نحو : **عَلِيمٌ اللَّهُ أَكْبَرُ** . فحذف الله أكبر . وإن كان محركا تركته على حاله وحذفت لهزة الوصل نحو :

ولا الضالين **اللَّهُ أَكْبَرُ** . علم الكتاب **اللَّهُ أَكْبَرُ** - **الْأَبَدِيُّ اللَّهُ أَكْبَرُ** ، وإذا كان آخر السورة حرف مد وحب حذفه نحو : **يَرْضَى اللَّهُ أَكْبَرُ** ، وإن كان هاء ضمير استغنت صلنا نحو : **رَبِّهِ اللَّهُ أَكْبَرُ** - وإن كان يسم جمع ضمت نحو : **أَسْأَلُكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ** - وإن كان مكسورا نحو **أُولُوا الْأَلْبَابِ اللَّهُ أَكْبَرُ** ، فنجير الله أكبر تعيين ترقيوق لام لفظ الجلالة . ١٠ هـ م

المنشور
مكتبة
الغياث - القاهرة
١٦٠٠

سورة الأنازل المصحف الشريف

رقم السورة	رسم السورة	رقم السورة	رسم السورة	رقم السورة	رسم السورة	رقم السورة	رسم السورة
٢	سورة الفاتحة	٢٥٥	سورة الروم	٤٨١	سورة الحشر	٥٢٨	سورة الخاشية
٣	و البقرة	٢٦٠	و لقمان	٤٨٤	و المنحة	٥٢٩	و الفجر
٤٢	و آل عمران	٣٦٤	و السجدة	٤٨٦	و الصف	٥٣٠	و البلد
٦٤	و النساء	٣٦٦	و الأحزاب	٤٨٨	و الجمعة	٥٣١	و الشمس
٨٨	و المائدة	٣٧٥	و سبأ	٤٨٩	و المنافقون	٥٣١	و الليل
١٠٧	و الأنعام	٣٨١	و فاطر	٤٩١	و الثغابن	٥٣٢	و الصبح
١٢٧	و الأعراف	٣٨٦	و يس	٤٩٣	و الطلاق	٥٣٢	و الشرح
١٥١	و الأنفال	٣٩١	و الصفات	٤٩٥	و التحريم	٥٣٣	و التين
١٥٩	و التوبة	٣٩٨	و ص	٤٩٧	و الملائك	٥٣٣	و العاق
١٧٦	و يونس	٤٠٣	و الزمر	٤٩٩	و القلم	٥٣٤	و القدر
١٨٩	و هود	٤١٠	و غافر	٥٠١	و الحاقة	٥٣٤	و البيئ
٢٠٢	و يوسف	٤١٨	و فصلت	٥٠٢	و المعارج	٥٣٥	و الزلزلة
٢١٣	و الرعد	٤٢٤	و الشورى	٥٠٥	و نوح	٥٣٦	و العاديات
٢١٩	و ابراهيم	٤٢٩	و الزخرف	٥٠٧	و الجن	٥٣٦	و القارعة
٢٢٥	و الحجر	٤٣٥	و الدخان	٥٠٩	و المزمل	٥٣٧	و التكاثر
٢٣٠	و النحل	٤٣٧	و الجاثية	٥١٠	و المدثر	٥٣٧	و العصر
٢٤٣	و الاسراء	٤٤١	و الأحقاف	٥١٢	و القيامة	٥٣٨	و الهمزة
٢٥٤	و الكهف	٤٤٥	و محمد	٥١٣	و الإنسان	٥٣٨	و الفيل
٢٦٥	و مريم	٤٤٩	و الفتح	٥١٥	و المسائل	٥٣٨	و قريش
٢٧١	و طه	٤٥٢	و الحجرات	٥١٧	و النبا	٥٣٩	و الماعون
٢٨١	و الأنبياء	٤٥٥	و ق	٥١٨	و النازعات	٥٣٩	و الكوثر
٢٨٩	و الحج	٤٥٨	و الذاريات	٥٢٠	و عبس	٥٣٩	و الكافرون
٢٩٨	و المؤمنون	٤٦٠	و الطور	٥٢١	و التكويد	٥٤٠	و النصر
٣٠٦	و النور	٤٦٣	و النجم	٥٢٢	و الانفطار	٥٤٠	و المسد
٣١٥	و الفرقان	٤٦٥	و القمر	٥٢٣	و الاخلاص	٥٤١	و الاخلاص
٣٢١	و الشعراء	٤٦٨	و الرحمن	٥٢٤	و الانتفاق	٥٤١	و الفلق
٣٣١	و النمل	٤٧١	و الواقعة	٥٢٥	و البروج	٥٤١	و الناس
٣٣٩	و النحل	٤٧٤	و الحديد	٥٢٦	و الطارق		
٣٤٨	و العنكبوت	٤٧٨	و المجادلة	٥٢٧	و الأعلى		

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأزهر

مجمع البحوث الإسلامية
الإدارة العامة للبحوث والتأليف والترجمة

لقد تم بعون الله تعالى مراجعة هذا المصحف الشريف الذي كتبه الشيخ محمد المرسي السيد الجريبة لصاحب مركز الحرمين التجاري بمكة المكرمة عباس عبد الله فدا والذي قامت بتصحيحه على أمهات كتب القراءات والرسم والضبط والفواصل لجنة مراجعة المصاحف بمشيخة الأزهر .. على النحو التالي :-

الشيخ محمد حنا إقظير الفوت .. رئيساً
وكالة كل من : الشيخ رزق خليل جيتا و الشيخ محمد أمين ططاوي
ومضامين كل من الشيخ ..

محمد بن محمد بن عبد الرحمن	محمد بن محمد بن عبد الرحمن	أحمد بن علي بن جري
محمد بن محمد بن عبد الرحمن	محمد بن محمد بن عبد الرحمن	محمد بن محمد بن عبد الرحمن
محمد بن محمد بن عبد الرحمن	محمد بن محمد بن عبد الرحمن	محمد بن محمد بن عبد الرحمن
محمد بن محمد بن عبد الرحمن	محمد بن محمد بن عبد الرحمن	محمد بن محمد بن عبد الرحمن
محمد بن محمد بن عبد الرحمن	محمد بن محمد بن عبد الرحمن	محمد بن محمد بن عبد الرحمن
محمد بن محمد بن عبد الرحمن	محمد بن محمد بن عبد الرحمن	محمد بن محمد بن عبد الرحمن
محمد بن محمد بن عبد الرحمن	محمد بن محمد بن عبد الرحمن	محمد بن محمد بن عبد الرحمن
محمد بن محمد بن عبد الرحمن	محمد بن محمد بن عبد الرحمن	محمد بن محمد بن عبد الرحمن

