

أحكام التجويد

للطالب المجيد

برواية ورش

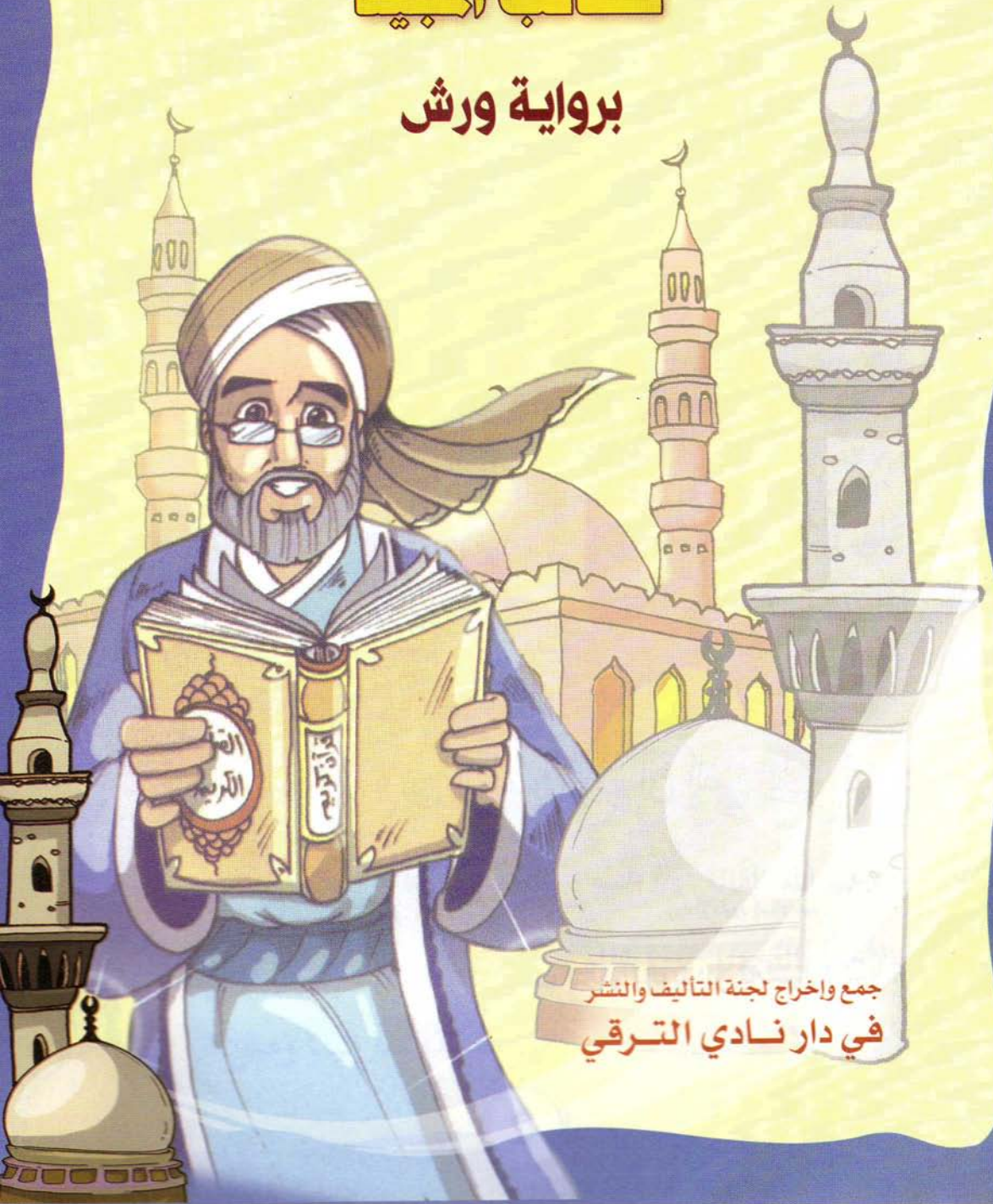


جمع وإخراج لجنة التأليف والنشر
في دار نادي الترقى

أحكام التجويد

للطالب الجيد

برواية ورش



جمع وإخراج لجنة التأليف والنشر

في دار نادي الترقى



فَضْلُ تَعَلُّمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

قال تعالى في كتابه العزيز:

(وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا)

المزمل ٤

عن عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قالت : قال رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

« الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَهُوَ مَاهِرٌ بِهِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَةِ

وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَيَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ لَهُ أَجْرَانِ »

متفق عليه

السَّفَرَةُ الْكِرَامُ : الْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبُونَ .

يَتَتَعْتَعُ : يَقْرُؤُهُ بِصُعُوبَةٍ وَ يُصْبِرُ عَلَى تَعَلُّمِهِ .

عَنْ أَبِي لُبَابَةَ بَشِيرِ بْنِ الْمُنْذِرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :

« مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ فَلَيْسَ مِنَّا »

رواه أبو داود بإسناد جيد

يَتَغَنَّيْ بِهِ : يُحَسِّنُ صَوْتَهُ بِالْقُرْآنِ وَذَلِكَ بِتَعَلُّمِ تَجْوِيدِهِ وَ تَحْسِينِ تَرْتِيلِهِ .



عِلْمُ التَّجْوِيدِ

التَّجْوِيدُ لُغَةً : التَّخْسِينُ .

اصطلاحاً : عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ إِعْطَاءُ كُلِّ حَرْفٍ حَقَّهُ

و مُسْتَحَقَّهُ طَبَقًا لِمَا تَلَقَّاهُ الْمُسْلِمُونَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

فَائِدَةٌ عِلْمُ التَّجْوِيدِ : صَوْنُ اللِّسَانِ عَنِ الْخَطَا فِي كِتَابِ

اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْفَوْزُ بِرِضَاهُ .

حُكْمُ تَعَلُّمِ التَّجْوِيدِ :

مَعْرِفَةُ قَوَاعِدِ أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ نَظْرِيًّا هُوَ فَرَضٌ كِفَايَةٌ

عَلَى الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

أَمَّا التَّجْوِيدُ الْعَمَلِيُّ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ فَهُوَ فَرَضٌ عَيْنٌ

عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ لِقَوْلِهِ تَعَالَى :

(وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا)

[المزمل 4]

وَ رَحِمَ اللَّهُ الْقَائِلَ :

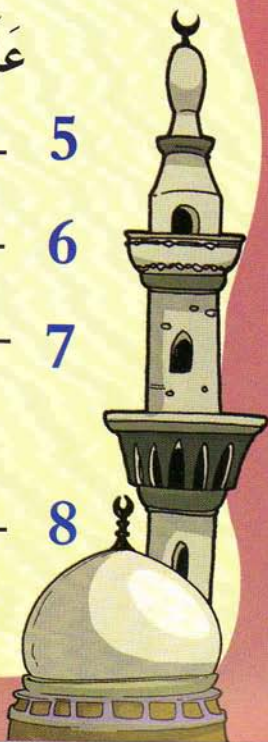
وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمٌ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثِمٌ

لَأَنَّ بِهِ إِلَهَهُ أَنْزَلَ وَ هَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَ

(آدابُ التَّلَاوَةِ)

عندمَا نَقَرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فَلَا بُدَّ مِنَ التَّأَدُّبِ مَعَهُ
لَأَنَّهُ كَلَامُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَمِنْ هَذِهِ الْآدَابِ :

- 1 - الطَّهَارَةُ الْكَامِلَةُ فِي الْبَدَنِ وَالثَّوْبِ وَالْمَكَانِ .
- 2 - تَحْسِينُ هَيْئَةِ الْقَارِئِ .
- 3 - تَحْسِينُ جَلْسَةِ الْقَارِئِ فَيَجْلِسُ مُتَادِّبًا غَيْرَ مُتَكَيٍّ
وَلَا مَادًّا قَدَمَيْهِ .
- 4 - تَعْظِيمُ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى فَلَا يَضَعُهُ عَلَى الْأَرْضِ
أَوْ عَلَى فَخْذِهِ وَإِنَّمَا يُمَسِّكُ بِهِ بِكِلْتَا يَدَيْهِ أَوْ يَضَعُهُ
عَلَى طَاوِلَةٍ صَغِيرَةٍ وَلَا يَضَعُ فَوْقَهُ كِتَابًا وَلَا يَسْتَنْدُ عَلَيْهِ .
- 5 - تَرْتِيلُ الْقُرْآنِ وَتَحْسِينُ الصَّوْتِ بِهِ .
- 6 - الْخُشُوعُ وَالتَّدَبُّرُ فِي آيَاتِ اللَّهِ تَعَالَى .
- 7 - الْإِنْصَاتُ لِلتَّلَاوَةِ وَعَدَمُ الْكَلَامِ أَوْ الْعَبَثِ بِقَلَمٍ
أَوْ كِتَابٍ أَوْ سَجَادَةٍ أَوْ غَيْرِهَا .
- 8 - تَوْسِيعُ مَجْلِسِ الْقِرَاءَةِ .



مَرَاتِبُ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

لتلاوة القرآن الكريم ثلاث مراتب وهي :

المرتبة الأولى :

التحقيق : وهو إعطاء الحروف حَقَّهَا من إشباع المدِّ وتحقيق الهمز وإتمام الحركات والقراءة بكلِّ تَوَدَّةٍ وتَمَهُّلٍ واطمئنان، ويُسمَّيه بعضهم الترتيل .

المرتبة الثانية :

الحدْر : وهو إدراج القراءة وسرعتها مع مراعاة أحكام التجويد

المرتبة الثالثة :

التدوير : وهو متوسط بين التحقيق والحدْر مع مراعاة أحكام التجويد .

وهذه المراتب الثلاث جائزة تجميعها كلمة الترتيل فمن قرأ بالتحقيق أو بالحدْر أو بالتدوير فهو مرتلٌ، ولا يخفى أن القارئ عند الإسراع يأخذ بأقصر أوجه المدِّ الجائزة، ويصل كثيراً وتقل أوقافه بالنظر إلى المرتبة الأولى التي يأخذ فيها بأطول الوجوه. فائدة : قال سيدنا عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن كيفية قراءة القرآن : لا تهزوه هز الشعر ولا تنشروه نشر الدقل وقفوا عند عجائبه وحركوا به القلوب، ولا يكن هم أحدكم آخر السورة . الدقل : هو التمر الرديء اليابس .

التَّعَوُّذُ وَالبَسْمَلَةُ

مَا هُوَ حُكْمُ الاستِعَاذَةِ وَمَا مَعْنَاهَا ؟
حُكْمُهَا قَالَ جَمَهُورُ الْعُلَمَاءِ وَالْقُرَّاءِ: يُنْدَبُ التَّعَوُّذُ عِنْدَ الْبَدءِ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ
وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى الْوَجُوبِ

لِذَلِكَ لَا بُدَّ لِقَارِئِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَنْ يَفْتَحَ قِرَاءَتَهُ بِالاستِعَاذَةِ سَوَاءً فِي ابْتِدَاءِ
السُّورَةِ أَوْ فِي أَثْنَانِهَا وَصَيغَتُهَا: (أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)
امْتِثَالًا لِقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي سُورَةِ النحل:

﴿ إِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ (98)

وَمَعْنَى الاستِعَاذَةِ: الْالتِّجَاءُ وَالاعْتِمَادُ عَلَى اللَّهِ وَالتَّحَصُّنُ مِنَ الشَّيْطَانِ وَشَرِّهِ
وَتَعَوُّذٌ وَاحِدٌ يَكْفِي مَا لَمْ تَنْقَطِعِ التَّلَاوَةُ، وَالاستِعَاذَةُ لَيْسَتْ آيَةً مِنْ كِتَابِ اللَّهِ
بِالْإِجْمَاعِ وَلِذَلِكَ لَا نَجِدُهَا مَكْتُوبَةً فِي أَوَائِلِ كُلِّ سُورَةٍ كَالْبَسْمَلَةِ .

مَا حُكْمُ البَسْمَلَةِ وَمَا مَعْنَاهَا ؟

البَسْمَلَةُ لَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَاءِ أَيِّ سُورَةٍ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ إِلَّا سُورَةُ بَرَاءَةِ (التَّوْبَةِ)
لِأَنَّهَا نَزَلَتْ فَاضِحَةً لِلْمُنَافِقِينَ تُعْلِنُ الْبَرَاءَةَ مِنْهُمْ، وَالبَسْمَلَةُ لِلْأَمَانِ وَالرَّحْمَةِ،
وَلَا أَمَانَ لِلْمُنَافِقِ، وَالبَسْمَلَةُ آيَةٌ مِنْ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ،

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ (30)

[النحل 30]

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

((كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يَبْدَأُ فِيهِ بِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَهُوَ أَقْطَعُ))

قال الإمام النووي في الأذكار
هو حديث حسن

والبَسْمَلَةُ: تَعْنِي الاستِعَانَةَ بِاللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى .



أحكامُ التَّعَوُّذِ وَالبَسْمَلَةِ فِي أَوَّلِ السُّورَةِ

إِذَا بَدَأَ الْقَارِئُ فِي قِرَاءَةِ أَوَّلِ السُّورَةِ فَلَا بُدَّ لَهُ مِنَ الاسْتِعَاذَةِ وَالبَسْمَلَةِ
وَالقَارِئُ مُخَيَّرٌ أَنْ يَصِلَ البَسْمَلَةَ بِالتَّعَوُّذِ أَوْ أَنْ يَفْصَلَ بَيْنَهُمَا .

وللتَّعَوُّذِ مَعَ البَسْمَلَةِ مَعَ أَوَّلِ السُّورَةِ أَرْبَعَةٌ أَوْجِهٌ كُلُّهَا صَحِيحَةٌ جَائِزَةٌ :
1- قَطْعُ الجَمِيعِ :

(أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ①﴾

2- قَطْعُ التَّعَوُّذِ عَنِ البَسْمَلَةِ وَوَصْلُ البَسْمَلَةِ بِأَوَّلِ السُّورَةِ :

(أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ①﴾

3- وَصْلُ التَّعَوُّذِ بِالبَسْمَلَةِ وَالتَّوَقُّفُ عَلَيْهَا ثَمَّ البَدْءُ بِأَوَّلِ السُّورَةِ :

(أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ①﴾

4- وَصْلُ الجَمِيعِ :

(أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ①﴾

القِرَاءَةُ مِنْ وَسْطِ السُّورَةِ: إِذَا أَرَادَ الْقَارِئُ أَنْ يَبْدَأَ مِنْ وَسْطِ السُّورَةِ
فَيَتَعَوَّذُ ثُمَّ هُوَ مُخَيَّرٌ فِي الإِتْيَانِ بِالبَسْمَلَةِ أَوْ لَا .



أوجهُ البَسْمَلَةِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ

لِلبَسْمَلَةِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَرْبَعَةٌ أَوْجُهٌ ثَلَاثَةٌ مِنْهَا جَائِزَةٌ وَوَاحِدٌ مَمْنُوعٌ، وَهِيَ :

1- قَطْعُ الْجَمِيعِ :

نَقِفُ عَلَى آخِرِ السُّورَةِ الْأُولَى ثُمَّ نَقِفُ عَلَى الْبَسْمَلَةِ ثُمَّ نَبْدَأُ السُّورَةَ الثَّانِيَةَ .

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ ﴿٤﴾ ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ ﴿١﴾

2- وَصَلُ الْجَمِيعِ :

نَصِلُ آخِرَ السُّورَةِ بِالْبَسْمَلَةِ بِأَوَّلِ السُّورَةِ الثَّانِيَةَ بِدُونِ تَوَقُّفٍ .

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ ﴿٤﴾ ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ ﴿١﴾

3- الْوَقْفُ عَلَى آخِرِ السُّورَةِ وَوَصْلُ الْبَسْمَلَةِ بِأَوَّلِ السُّورَةِ الثَّانِيَةَ :

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ ﴿٤﴾

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ ﴿١﴾ ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

أَمَّا الْوَجْهُ الْمَمْنُوعُ فَهُوَ :

4- وَصْلُ آخِرِ السُّورَةِ بِالْبَسْمَلَةِ وَالْوَقْفُ عَلَيْهَا ثُمَّ الْبَدْءُ بِأَوَّلِ

السُّورَةِ الثَّانِيَةَ :

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ ﴿٤﴾ ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ ﴿١﴾

و هَذَا الْوَجْهُ مُمْتَنَعٌ لَا يَجُوزُ أَدَاؤُهُ .



أَحْكَامُ النَّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

النُّونُ السَّاكِنَةُ: هِيَ النَّونُ الَّتِي لَا حَرَكَةَ لَهَا، وَهِيَ الثَّابِتَةُ فِي اللَّفْظِ وَاللِّحْظِ وَالْوَصْلِ وَالْوَقْفِ.

التَّنْوِينُ: هُوَ نُونٌ سَّاكِنَةٌ تُلْحِقُهَا الْعَرَبُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ لَفْظًا لَا خَطَأً، وَوَصْلًا لَا وَقْفًا، وَعَلَامَتُهُ فِي الْخَطِّ مُضَاعَفَةُ الْحَرَكَةِ (بَيْتٌ - بَيْتٌ - بَيْتًا)

الْأَحْكَامُ النَّاتِجَةُ عَنِ تَجَاوُرِ النَّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ مَعَ حُرُوفِ الْمَجَاءِ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ: (1 - الْإِظْهَارُ 2 - الْإِدْغَامُ 3 - الْإِقْلَابُ 4 - الْإِخْفَاءُ)



1 - الْإِظْهَارُ

الْإِظْهَارُ لُغَةً: الْبَيَانُ وَ الْإِيضَاحُ .

وَاصْطِلَاحًا: هُوَ إِخْرَاجُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ مَخْرَجِهِ مِنْ غَيْرِ غُنَّةٍ وَلَا إِخْفَاءٍ.

فَإِذَا جَاءَتِ النَّونُ السَّاكِنَةُ أَوْ التَّنوينُ قَبْلَ أَحَدِ حُرُوفِ الحَلْقِ السَّتَةِ
و هي: الهمزةُ وَالهاءُ وَالعينُ وَالحاءُ وَالغينُ وَالحاءُ
المَجْمُوعَةُ فِي أوائلِ هَذِهِ الكَلِمَاتِ :

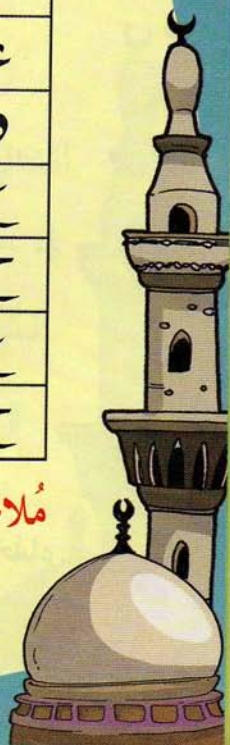
أَخِي هَاكَ عِلْمًا حَازَهُ غَيْرُ خَاسِرٍ

وَجَبَ إِظْهَارُهُمَا وَبَيَانُهُمَا مِنْ غَيْرِ غُنَّةٍ وَلَا إِخْفَاءٍ، وَذَلِكَ بِأَنْ تُلْفَظَ
النُّونُ السَّاكِنَةُ أَوْ التَّنوينُ بِدُونِ غُنَّةٍ مَعَ إِظْهَارِ الحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهُمَا .

مُلاحَظَة: عِنْدَ الإِمَامِ وَرَشٍ إِذَا جَاءَ بَعْدَ النَّونِ السَّاكِنَةِ أَوْ التَّنوينِ
حَرْفُ الهمزةِ فَإِنَّهُ يَنْقَلُ حَرَكَتُهُ إِلَى مَاقِبَلِهِ فَيَزُولُ بِذَلِكَ سُكُونُهُمَا .
مثال: ﴿ مِنْ إِلِهِ ﴾ يَقْرَؤُهَا: (مِنِلاه)، ﴿ عَذَابُ أَلِيمٍ ﴾ يَقْرَؤُهَا: (عَذَابُنِليم)
الأمثلة :

الحرف	المثال
ع	﴿ وَيَنْشُرُونَ ﴾ ﴿ مِنْ أذن ﴾ ﴿ كَفَوْا أَحَدٌ ﴾
ه	﴿ يَنْهَى ﴾ ﴿ إِنَّ هُوَ ﴾ ﴿ جُرْفٍ هَارٍ ﴾
ع	﴿ أُنْمِتَ ﴾ ﴿ مَنْ عَمِلَ ﴾ ﴿ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا ﴾
ح	﴿ مَنْ حَادَّ ﴾ ﴿ وَأَنْحَرَ ﴾ ﴿ نَاراً حَامِيَةً ﴾
غ	﴿ إِلَهُ غَيْرُهُ ﴾ ﴿ مِنْ غَلٍ ﴾ ﴿ فَسَيَنْغُضُونَ ﴾
خ	﴿ وَالْمُنْخَنِقَةُ ﴾ ﴿ مَنْ خَافَ ﴾ ﴿ كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴾

مُلاحَظَة: تَقَعُ النَّونُ السَّاكِنَةُ مَعَ هَذِهِ الحُرُوفِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ
وَفِي كَلِمَتَيْنِ أَمَّا التَّنوينُ فَلَا يَقَعُ إِلَّا فِي كَلِمَتَيْنِ



3- الإدغام

الإدغام لغةٌ هو :

الإدخال ، تقول العربُ : (أدغمتُ اللجَامَ في فَمِ الفرسِ) أي أدخلتهُ في فيه .
اصطلاحاً : هو إدخال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً
مُشدداً من جنس الثاني وذلك إذا وقع بعد التَّوْنِ السَّاكِنَةِ أو التَّوْنِ حَرْفٍ
من حُرُوفِ السِّتَةِ المجموعَةِ في كلمةٍ :
و هو قسَمَان :

يرملون

2- إدغام تام بلا غنة وحروفه:

ل ر

﴿ وَلَمْ يَكُن لَّهُ ﴾

﴿ أَنْ زَرَاهُ ﴾

﴿ عَيْشَةً رَاضِيَةً ﴾

﴿ وَيَلِّ لِلْمُطَفِّفِينَ ﴾

1- إدغام ناقص بغنة وحروفه:

ينمو

﴿ أَنْ يَسْتَقِيمَ ﴾ ﴿ فَلَنْ نَزِيدَكَ ﴾

﴿ مِنْ مَاءٍ ﴾ ﴿ مِنْ وَرَائِهِمْ ﴾

﴿ عِظْمًا تَخْرَجُ ﴾ ﴿ قُرْءَانٌ مُجِيدٌ ﴾

﴿ خَيْرًا يَرَهُ ﴾ ﴿ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ﴾

تنبيه :

نُونٌ ﴿ يَسْ وَالْقُرْءَانَ الْحَكِيمِ ﴾ فَإِنَّ وَرثاً أدغمتها في الواو وجهاً واحداً أما
في ﴿ تَ وَالْقَلَمِ ﴾ فقد روي عنه الوجهان: الإظهار والإدغام وهذا في
حالة الوصل أما في حالة الوقف فليس له إلا الإظهار في الموضعين
- لا تدغم التَّوْنِ السَّاكِنَةُ إذا أتت في كلمةٍ واحدةٍ وذلك في :

﴿ قِنَوَانٌ ﴾ ﴿ صِنَوَانٌ ﴾ ﴿ الدُّنْيَا ﴾ ﴿ بَنِيْنَ ﴾

ويُسمَّى إظهاراً شاداً

3 - الإقلاب

لُغَةٌ : تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ .

وَاصْطِلَاحًا : هُوَ قَلْبُ التَّنُونِ السَّاكِنَةِ أَوِ التَّنُونِ عِنْدَ الْبَاءِ
مِيمًا مُخَفَّاءً بَعْنَةً نَحْو :

﴿ مَنْ بَجَلٌ ﴾ ﴿ لَيْتُبَذَنَّ ﴾ ﴿ كِرَامِ بَرَّةٍ ﴾ ﴿ لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾

عَلَامَةُ قَلْبِ التَّنُونِ السَّاكِنَةِ فِي ضَبْطِ الْمُصْحَفِ وَضَعُ مِيمٍ صَغِيرَةٍ
فَوْقَ التَّنُونِ بَدَلَ السُّكُونِ . ﴿ أَنْبَاءٌ ﴾

وَ عَلَامَةُ قَلْبِ التَّنُونِ فِي ضَبْطِ الْمُصْحَفِ وَضَعُ مِيمٍ صَغِيرَةٍ بَدَلَ الْحَرَكَةِ الثَّانِيَةِ
وَ هِيَ الْحَرَكَةُ الدَّالَّةُ عَلَى التَّنُونِ ﴿ قَوْمًا بَوْرًا ﴾
وَ يَكُونُ الْإِقْلَابُ فِي كَلِمَةٍ أَوْ كَلِمَتَيْنِ .

4 - الإخفاء

الْإِخْفَاءُ لُغَةٌ : السَّتْرُ .

وَ اصْطِلَاحًا : هُوَ نُطْقُ الْحَرْفِ بِصِفَةٍ بَيْنَ الْإِظْهَارِ وَ الْإِدْغَامِ عَارٍ
عَنِ التَّشْدِيدِ مَعَ بَقَاءِ الْغِنَّةِ فِي الْحَرْفِ الْأَوَّلِ .

وَ تُخْفَى التَّنُونِ السَّاكِنَةُ أَوِ التَّنُونِ إِذَا أَتَى بَعْدَهُمَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ الْمُتَبَقِّيَةِ .
وَ هِيَ خَمْسَةٌ عَشَرَ حَرْفًا مَجْمُوعَةً فِي أَوَائِلِ هَذَا الْبَيْتِ :

صِفْ ذَا تَنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى صَعُ ظَالِمًا

وَ يَكُونُ الْإِخْفَاءُ فِي كَلِمَةٍ أَوْ كَلِمَتَيْنِ .



الأمثلة :

﴿ الْإِنْسَانُ ﴾ ﴿ وَالْأُنثَى ﴾ ﴿ مِنْ شَرِّ ﴾
﴿ عَنْ صَلَاتِهِمْ ﴾ ﴿ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾
﴿ مِنْ تَفَوُّتٍ ﴾ ﴿ وَكَأْسَادٍ هَاقًا ﴾ ﴿ الْمُنْذِرِينَ ﴾



شجرة توضيحية لأحكام النون الساكنة والتنوين :



أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

لِلْمِيمِ السَّاكِنَةِ ثَلَاثَةُ أَحْكَامٍ هِيَ:

1- الإِدْغَامُ الشَّفَوِيُّ :

وَذَلِكَ إِذَا أَتَى بَعْدَ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ مِيمٌ مُتَحَرِّكَةٌ فَتُدْغَمُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ
بِحَيْثُ يَصِيرَانِ حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا وَيُسَمَّى إِدْغَامَ الْمُتَمَاتِلَيْنِ .

﴿عَلَيْكُمْ مَذْرَارًا﴾ ﴿ءَأَمِنْتُمْ مِّنْ﴾ ﴿وَرَأَيْهِمْ مُّحِيطٌ﴾

2- الإِخْفَاءُ الشَّفَوِيُّ :

وَذَلِكَ إِذَا أَتَى بَعْدَ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ حَرْفُ الْبَاءِ فَإِنَّا نُخْفِي الْمِيمَ مَعَ بَقَاءِ الْغُنَّةِ .

﴿يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ﴾ ﴿أَيُّهُمْ بِذَلِكَ﴾ ﴿هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾

3- الإِظْهَارُ الشَّفَوِيُّ :

وَذَلِكَ إِذَا أَتَى بَعْدَ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ حَرْفٌ مِّنْ بَاقِي حُرُوفِ الْهَجَاءِ
فَيُظْهِرُ حَرْفَ الْمِيمِ .

﴿الْمَ نَجْعَلِ﴾ ﴿فَوْقَكُمْ سَبْعًا﴾ ﴿أَنْعَمْتَ﴾ ﴿فَدَمَدَمَ﴾ ﴿وَلَا تَمَنَّ﴾

تَنْبِيْه:

عَلَى الْقَارِي أَنْ يَنْتَبِهَ إِذَا أَتَى بَعْدَ الْمِيمِ حَرْفًا الْوَاوِ أَوْ الْفَاءِ
فِيْنَهَا تَكُونُ أَشَدَّ إِظْهَارًا لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا .

﴿قُمْ فَأَنْذِرْ﴾ ﴿لَكُمْ وَلِأَنْعِمِكُمْ﴾

قَالَ الْإِمَامُ ابْنُ الْجَزْرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

وَ أَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ وَاحْذَرِ لَدَى وَاوٍ وَ فَا أَنْ تَخْتَفِي



حُكْمُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمَشْدَدَتَيْنِ

يَجِبُ عَلَى الْقَارِئِ عِنْدَ النُّطْقِ بِنُونٍ أَوْ مِيمٍ مُشَدَّدَتَيْنِ إِظْهَارُ الْغَنَةِ فِيهِمَا كَامِلَةً مُطْلَقًا سِوَاءَ وَقَعَتَا فِي اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ أَوْ حَرْفٍ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ أَوْ فِي آخِرِهَا فِي حَالَةِ الْوَصْلِ أَوْ فِي حَالَةِ الْوَقْفِ.

مثال: ﴿إِنَّ اللَّهَ﴾ ﴿يَأْتِيهَا الْمُرْمَلُ﴾ ﴿بِرَبِّ النَّاسِ﴾

الغنة: صَوْتٌ يَخْرُجُ مِنَ الْخَيْشُومِ لَا عَمَلَ لِلْسَّانِ فِيهِ وَهِيَ فِي الْمِيمِ وَالنُّونِ فَقَطْ، وَتُمَدُّ بِمَقْدَارِ حَرْكَتَيْنِ .
وَالْخَيْشُومُ: هُوَ الْخَرْقُ الْمُنْجَذِبُ إِلَى دَاخِلِ الْفَمِّ وَهُوَ أَقْصَى الْأَنْفِ.
مَوَاضِعُ الْغَنَةِ:

- 1_ النُّونُ وَالْمِيمُ الْمَشْدَدَتَانِ: ﴿إِنَّا لَمَّا﴾
- 2_ الْمِيمُ السَّاكِنَةُ قَبْلَ الْبَاءِ: ﴿أُمَّ بِئِنَّ﴾
- 3_ النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالْتَّنْوِينُ يَغْنَانِ دَائِمًا إِلَّا إِذَا جَاءَ بَعْدَهُمَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ ثَمَانِيَةٍ وَهِيَ: **الهمزة _ الهاء _ العين _ الغين _ الحاء _ الخاء _ اللام _ الراء.**

بَابُ الْأَمَاتِ السَّوَائِنِ

أولاً: لامُ التعريف: هي لامٌ ساكنةٌ تجعلُها العربُ قبلَ الأسماءِ لتعريفِها ويسبقُها همزةٌ وصلٌ مفتوحةٌ.

تكونُ لامُ التعريفِ مع ما جاورها من حروفِ الهجاءِ إما مُدغمةً وإما مظهرةً.

1_ الإظهار: تُظهرُ العربُ لامَ التعريفِ وجوباً إذا كان يليها حرفٌ

من الحروفِ القمريةِ المجموعةِ في قولهم:

(ابغ حَجَّكَ وَخَف عَقِيمَهُ)

وذلك لبُعدِ مخرجِ اللامِ عن مخرجِ تلك الحروفِ.

الأمثلة: ﴿الْأَمْثَلُ﴾ ﴿الْبَيْتُ﴾ ﴿الْحَطَبُ﴾ ﴿الْحِنَّةُ﴾

﴿الْفَلَقُ﴾ ﴿الْقُرْآنُ﴾ ﴿الْيَمُّ﴾ ﴿الْمُفْلِحُونَ﴾

2_ الإدغام: تُدغمُ العربُ لامَ التعريفِ وجوباً إذا كان يليها

حرفٌ من الحروفِ الشمسيةِ وهي ما عدا الحروفِ القمريةِ

وهي مجموعةٌ في أوائلِ هذا البيت:

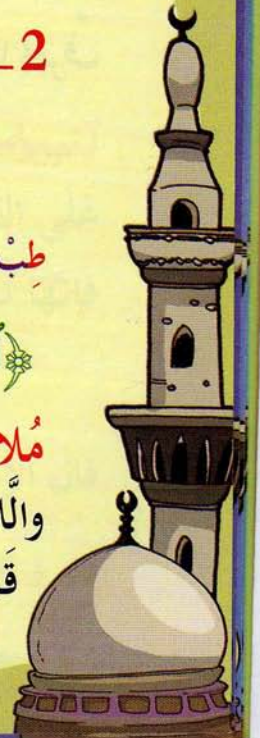
طِبُّ ثُمَّ صَلِّ رَحِمًا تَفْرُضُ ضِفْ ذَا نِعَمٍ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

﴿السَّمْسُ﴾ ﴿السَّمَاءُ﴾ ﴿النَّهَارُ﴾ ﴿الْيَلُّ﴾ ﴿الرَّحْمَنُ﴾

ملاحظة: اللامُ الواقعةُ في أوَّلِ الاسمِ الموصولِ الذي والَّتِي

واللامُ في لفظِ الجلالةِ ﴿الله﴾ لا تُوصفُ بكونِها شمسيةً أو

قمريةً لأنها من بُنيةِ الكلمةِ.



ثانياً: لام الفعل :

هي اللّامُ التي تكونُ من أصلِ بنيةِ الفعلِ سواءً كانَ الفعلُ ماضياً

مثال: ﴿ أَنْزَلْنَاهُ ﴾

أو مضارعاً مثل: ﴿ يَلْقَاهُ ﴾

أو أمراً مثل: ﴿ قُلْ ﴾

وللامِ الفعلِ قبلَ الحروفِ الهجائيةِ حالتانِ : الإدغامُ والإظهارُ:

1_ الإدغام : تُدغمُ لامُ الفعلِ الساكنةُ وجوباً في حرفين وهما

(اللامِ والراءِ) وذلكَ للتماثلِ في اللّامِ ، والتقاربِ في الراءِ ،

مثال: ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ ﴿ قُلْ لَكُمْ ﴾

2_ الإظهار : تظهرُ لامُ الفعلِ عندَ باقي الحروفِ

(أي ما عدا اللّامِ والراءِ) .

مثال: ﴿ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ﴾ ﴿ يَلْعَبُونَ ﴾ ﴿ أَلْفَلَقِ ﴾ ﴿ جَعَلْنَا ﴾

ثالثاً: لام الحرف:

هي اللّامُ التي تكونُ في حرفي : هل وبل .

حُكمُها: تأخذُ حُكمَ لامِ الفعلِ في الإدغامِ والإظهارِ ، فتُدغمُ في

اللّامِ والراءِ

مثال: ﴿ بَلْ رَانَ ﴾ ﴿ هَلْ لَكُمْ ﴾

وتظهرُ عندَ باقي الحروفِ

مثال: ﴿ بَلْ طَبَعَ ﴾ ﴿ هَلْ يَسْتَطِيعُ ﴾

التَّفخِيمُ وَالتَّرْقِيقُ

التَّفخِيمُ : لُغَةٌ : التَّعْظِيمُ.

اصطلاحاً: سَمَنٌ وَغِلْظَةٌ تَدْخُلُ عَلَي جِسْمِ الحَرْفِ فَيَمْتَلِئُ الفَمُ بِصَدَاهُ ، وَهُوَ مُرَادِفٌ لِلتَّغْلِيظِ إِلَّا أَنَّهُ غَلَبَ اسْتِعْمَالُ التَّغْلِيظِ فِي اللّامَاتِ وَالتَّفخِيمِ فِي غَيْرِهَا.

التَّرْقِيقُ : لُغَةٌ : التَّنْحِيفُ وَالتُّحُولُ.

اصطلاحاً: نُحُولٌ وَضَعْفٌ يَدْخُلُ عَلَي جِسْمِ الحَرْفِ فَلَا يَمْتَلِئُ الفَمُ بِصَدَاهُ.

أقسام الحروف من حيث التَّفخِيمِ وَالتَّرْقِيقِ:

تَنْقَسِمُ الحروفُ مِنْ حَيْثُ التَّفخِيمِ وَالتَّرْقِيقِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

القسمُ الأوَّلُ: يُفخِّمُ مُطْلَقاً ، وَيَتَمَثَّلُ فِي حُرُوفِ الاسْتِعْلَاءِ المجموعة فِي جُمْلَةٍ (خُصَّ ضَغَطُ قَطْ) .

القسمُ الثَّانِي: يُرَقِّقُ فِي مَوَاضِعَ ، وَيُفخِّمُ فِي أُخْرَى : وَيَشْمَلُ حَرْفِي (اللّامُ) وَ (الرّاءُ) ، وَالْمُسْتَعْمَلُ مَعَ الرّاءِ التَّفخِيمُ ، وَمَعَ اللّامِ التَّغْلِيظُ .

القسمُ الثَّالِثُ: يُرَقِّقُ مُطْلَقاً : وَيَشْمَلُ بَاقِي الحُرُوفِ (أَي مَا عَدَا حُرُوفِ الاسْتِعْلَاءِ وَحَرْفِي اللّامِ وَالرّاءِ) .



أَحْكَامُ اللَّامِ

الأصل في اللام الترقيق إلا أنها تُغَلِّظُ في مواضع وفيما يلي بيان

ذلك: إن دراسة أحكام اللام عند الإمام ورش تنقسم إلى قسمين:

الأول: اللام في لفظ الجلالة ، **والثاني:** اللام في غير لفظ الجلالة.

أولاً: اللام في لفظ الجلالة:

للام لفظ الجلالة حالتان: **تفخيم** و**ترقيق**:

أ- حالة التفخيم: تُفخَّم لام لفظ الجلالة في الأحوال التالية:

1 _ إذا تقدَّم لفظ الجلالة فَتَحَّ أو ضمَّ.

مثال: ﴿ شَهِدَ اللَّهُ ﴾ ﴿ عَبْدُ اللَّهِ ﴾

2 _ إذا تقدَّمها ساكنٌ وقبل الساكنِ فَتَحَّ أو ضمَّ.

مثال: ﴿ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ ﴾ ﴿ وَمَا اللَّهُ ﴾

3 _ في حالة الإبتداء بلفظ الجلالة.

مثال: ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ ﴾ ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾

ب- حالة الترقيق: تُرَقِّقُ لَامُ لَفْظِ الْجَلَالَةِ فِي الْأَحْوَالِ التَّالِيَةِ:

1_ إِذَا تَقَدَّمَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ كَسْرًا، **مِثَالٌ**: ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾

2_ إِذَا تَقَدَّمَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ سَاكِنًا بَعْدَ كَسْرٍ.

مِثَالٌ: ﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ﴾

3_ إِذَا وُصِلَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ بِتَنْوِينٍ آخَرَ كَلِمَةٍ قَبْلَهُ ، وَذَلِكَ لِانْكَسَارِ

التَّنْوِينِ لَفْظًا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

مِثَالٌ: ﴿قَوْمًا لِلَّهِ﴾ ﴿أَحَدُ اللَّهِ الصَّكْمُ﴾

ثَانِيًا: التَّغْلِيظُ فِي غَيْرِ لَامِ لَفْظِ الْجَلَالَةِ :

الأصلُ فِيهَا التَّرْقِيقُ ، وَتُغْلِظُ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَوَسَّيَتْ فِي الْكَلِمَةِ

نَفْسَهَا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ : الطَّاءُ أَوْ الظَّاءُ أَوْ الصَّادُ دُونَ فَاصِلٍ

عَلَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْحُرُوفُ سَاكِنَةً أَوْ مَفْتُوحَةً.

مِثَالٌ: ﴿أَطْلَقَ﴾ ﴿ظَلَمَ﴾ ﴿يَصَلُونَهَا﴾ ﴿يَظْلِمُونَ﴾



وَيَجُوزُ فِيهَا أَيْضاً وَجْهَانِ (تَفْخِيمٌ وَتَرْقِيقٌ) فِي حَالَتَيْنِ :

1_ إِذَا حَالَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَحْرَفِ الثَّلَاثَةِ (الطَّاءُ أَوْ الظَّاءُ أَوْ الصَّادُ)

ألف لينة، مثال : ﴿ طَالَ ﴾ ﴿ فَصَلَا ﴾

ملاحظة : المُقَدَّمُ هُوَ التَّغْلِيظُ وَصَلًا وَوَقْفًا .

2_ إِذَا وَقَفَ الْقَارِئُ عَلَى اللَّامِ الْمُتَطَرِّفَةِ الْمُغْلَظَةِ وَصَلًا

مثال : ﴿ أَنْ يُوصَلَ ﴾ ﴿ ظَلَّ ﴾

ملاحظة : المُقَدَّمُ هُوَ التَّغْلِيظُ أَيْضاً اعْتِدَادًا بِالْحَرَكَةِ الْأَصْلِيَّةِ .

أحكام الرّاءِ

للراءِ ثلاثة أحوال : التَّرْقِيقُ - التَّفْخِيمُ - جَوَازُ الْوَجْهَيْنِ

أولاً : التَّرْقِيقُ : تُرَقِّقُ الرَّاءُ فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ :

1_ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً ، سِوَاءَ كَانَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ أَوْ فِي وَسْطِهَا

أَوْ فِي آخِرِهَا ، وَسِوَاءَ كَانَتْ فِي الْاسْمِ أَوْ فِي الْفِعْلِ .

مثال : ﴿ رِزْقًا ﴾ ﴿ وَالْغَرَمِينَ ﴾ ﴿ أَرْنَا ﴾

2 إِذَا كَانَ قَبْلَهَا كَسْرٌ لَازِمٌ ، وَسَوَاءٌ كَانَتْ الرَّاءُ مَضْمُومَةً أَوْ مَفْتُوحَةً

أَوْ سَاكِنَةً **مثال:** ﴿ ذِرَاعِيهِ ﴾ ﴿ أَنْذَرَهُمْ ﴾ ﴿ يَغْفِرُ ﴾

3 إِذَا كَانَ قَبْلَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ غَيْرُ (ص ، ط ، ق) وَكَانَ قَبْلَهُ كَسْرٌ .

مثال: ﴿ إِجْرَامِي ﴾ ﴿ وَزَرَكَ ﴾ ﴿ عِشْرُونَ ﴾

4 إِذَا كَانَ قَبْلَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ .

مثال: ﴿ خَيْرًا ﴾ ﴿ بَشِيرًا ﴾ ﴿ مِيرَاثُ ﴾

5 إِذَا أُمِيتِ الْأَلِفُ بَعْدَهَا ، **مثال:** ﴿ رَأَى ﴾ ﴿ نَصْرَى ﴾

6 فِي كَلِمَةٍ (بِشَرِّ) تُرَقِّقُ الرَّاءُ الْأُولَى وَصَلًا وَوَقْفًا رُغْمَ وُجُودِ

سَبَبِ التَّفْخِيمِ .

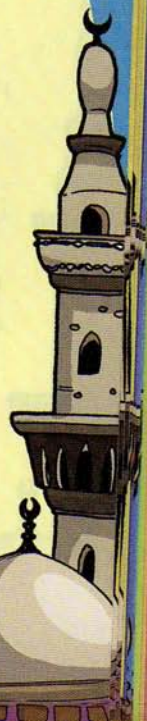
ثانِيًا: التَّفْخِيمُ :

تَفْخِمُ الرَّاءُ فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ :

1 إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً ، وَلَمْ يَسْبِقْهَا كَسْرٌ أَصْلِيٌّ ، وَلَا

يَاءٌ سَاكِنَةٌ قَبْلَهَا كَسْرٌ ، **مثال:** ﴿ رَبَّنَا ﴾ ﴿ رُزِقْنَا ﴾

﴿ عُرْبًا ﴾ ﴿ أَتْرَابًا ﴾



2_ إِذَا سَبَقَهَا كَسْرٌ عَارِضٌ سَوَاءً كَانَتْ مَضْمُومَةً أَوْ مَفْتُوحَةً أَوْ سَاكِنَةً.

مثال: ﴿لَمِنَ ارْتَضَى﴾ ﴿أَمِ ارْتَابُوا﴾

3_ إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا فَتْحٌ أَوْ ضَمٌّ ، مثال: ﴿بَرْدًا﴾ ﴿قَرِيَةً﴾

4_ إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا حَرْفٌ اسْتِعْلَاءً فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ،

مثال: ﴿قِرطَاسٍ﴾ ﴿مِرْصَادًا﴾

5_ إِذَا وَقَعَتِ الرَّاءُ مُكْرَرَةً فِي كَلِمَةٍ وَقَبْلَهَا كَسْرٌ أَصْلِيٌّ ،

مثال: ﴿ضِرَارًا﴾ ﴿فِرَارًا﴾ ﴿مَدْرَارًا﴾

6_ إِذَا وَقَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْكَسْرَةِ (طَاءٌ أَوْ صَادٌ أَوْ قَافٌ)

مثال: ﴿إِصْرًا﴾ ﴿مِصْرًا﴾ ﴿وَقْرًا﴾

7_ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ حَيْثُمَا وَقَعَتْ :

﴿إِبْرَاهِيمَ﴾ ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ ﴿عِمْرَانَ﴾ ﴿إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ﴾

ثالثاً: جَوَازُ الْوَجْهَيْنِ: وَذَلِكَ فِي الْمَوَاضِعِ التَّالِيَةِ :

1_ كُلُّ اسْمٍ عَلَى وَزْنِ فِعْلًا وَلَا مُمَّهُ رَاءً ،

مثال: ﴿سِتْرًا﴾ ﴿وِزْرًا﴾ ﴿صِهْرًا﴾ ﴿حِجْرًا﴾

2_ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: ﴿الْإِشْرَاقِ﴾ ﴿فِرْقِ﴾

أَحْكَامُ مِيمِ الْجَمْعِ

تعريفها: هي الميم الزائدة عن حروف الكلمة الدالة على جمع الذكور حقيقة أو تنزيلاً وهي التي تكون في آخر الكلمة في مثل: { أنتم ، عليكم ، عليهم ... }

تنبيه:

(1) - لا بُدَّ أَنْ يَقَعَ قَبْلَ مِيمِ الْجَمْعِ حَرْفٌ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي تَجْمَعُهَا كَلِمَةٌ: (أَهْتَك)

(2) - يَتَعَلَّقُ حُكْمُ مِيمِ الْجَمْعِ بِمَا يَقَعُ بَعْدَهَا.

حَالَاتُ مِيمِ الْجَمْعِ :

كَهَذِهِ الْمِيمُ تُسَكِّنُ دَائِمًا إِلَّا فِي أَرْبَعِ حَالَاتٍ وَهِيَ :

(1) - **إِنْ وَلِيَتْهَا هَمْزَةٌ قَطْعِيَّةٌ:** ضُمَّتْ وَمُدَّتْ طَوِيلًا . أَي أَنْ تَوْصَلَ بِوَاوٍ لَفْظًا مَعَ الْمَدِّ سِتُّ حَرَكَاتٍ وَلِهَذَا ظُبِطَ الْمُصْحَفُ الْمَطْبُوعُ بِرَوَايَةٍ وَرَشَ بَوَاضِعِ وَاوٍ صَغِيرَةٍ فَوْقَهَا عِلَامَةُ الْمَدِّ.

مثال: { لِيَبْلُوكُمْ . أَيُكُمْ . أَحْسَنُ عَمَلًا }

(2) - **إِنْ وَلِيَتْهَا مِيمٌ:** أُدْغِمَتْ فِيهَا **مثال:** { لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ }

(3) - **إِنْ وَلِيَتْهَا سَاكِنٌ حُرَكَت:** بِالضَّمِّ **مثال:** { هُمْ الْمُفْلِحُونَ }

(4) - **إِنْ وَلِيَهَا ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ:** ضُمَّتْ وَأَشْبَعَتْ **مثال:**

{ إِنْ يَسْأَلُكُمْوهَا }



أحكام المدود

المدُّ في اللُّغةِ : الزِّيَادَةُ والتَّطْوِيلُ .

واصْطِلَاحاً : إطالَةُ الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ المَدِّ .

وحُرُوفُ المَدِّ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ الأَلِفُ وَالوَاوُ وَالْيَاءُ السَّوَكِينِ

المُجَانِسُ لَهَا مَا قَبْلَهَا: أي الألفُ السَّاكِئَةُ المَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا

والواوُ السَّاكِئَةُ المَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا والياءُ السَّاكِئَةُ المَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا .

المَجْمُوعَةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ نُوحِيهَا ﴾

أنواع المدود

المدُّودُ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى تِسْعَةٌ لَا عَاشِرَ لَهَا وَ هِيَ :

1 - الطَّبِيعِي 2 - البَدَل 3 - العِوَض 4 - المُنْفَصِل 5 - المَتَّصِل

6 - الصَّلَّة 7 - اللَازِم 8 - العَارِضُ لِلسُّكُونِ 9 - اللَّيِّن .

1 - المَدُّ الطَّبِيعِي

المدُّ الطَّبِيعِي : هُوَ الَّذِي لَا تَقُومُ ذَاتُ الحَرْفِ إِلا بِهِ

(أي أَنَّ حَرْفَ المَدِّ لَا يَبْرُزُ إِلى الوجودِ إِلا إِذَا مَدَّ هَذَا المَدُّ)

و لَا يَتَوَقَّفُ عَلَى سَبَبٍ (كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ)

و يُمَدُّ حَرَكَتَيْنِ :

قَالَآ ◊ قَالُوا ◊ لَمَزْدُودُونَ ◊ سِينِينَ

مِقْدَارُ الْحَرَكَةِ

تُقَاسُ أَزْمَنَةُ الْمُدُودِ بِالْحَرَكَاتِ

وَالْحَرَكَةُ : هِيَ الْفَتْرَةُ الزَّمَنِيَّةُ اللَّازِمَةُ لِلنُّطْقِ بِحَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ

(مَفْتُوحٌ أَوْ مَضْمُومٌ أَوْ مَكْسُورٌ) وَالْحَرَكَتَانِ هِيَ الْفَتْرَةُ الزَّمَنِيَّةُ

الْلازِمَةُ لِلنُّطْقِ بِحَرْفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ (قَ ق) أَوْ زَمَنُ النُّطْقِ بِالْفِ

وَحُكْمُ الزِّيَادَةِ عَنِ حَرَكَتَيْنِ حَرَامٌ شَرْعاً .

2 - مَدُّ الْبَدَلِ

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ حَرْفُ الْمَدِّ وَقَبْلَهُ هَمْزَةٌ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ

(هُوَ كُلُّ هَمْزٍ مَمْدُودٍ) وَسَوَاءٌ كَانَتِ الْهَمْزَةُ ثَابِتَةً أَوْ

مُتَغَيِّرَةً بِتَسْهِيلٍ أَوْ نَقْلِ أَوْ إِبْدَالٍ وَهُوَ حَالَةٌ خَاصَّةٌ مِنْ

الطَّبِيعِيِّ

وَيَجُوزُ فِيهِ الْمَرَاتِبُ الثَّلَاثَةُ : الْقَصْرُ وَالتَّوَسُّطُ وَالطَّوْلُ

أَيُّ يُمَدُّ 2 - 4 - 6 حَرَكَاتٍ ، أَمْثَلَةٌ :

ءَادَمَ • أَوْتُوا • إِئِلْفِهِمْ • ءَالِهَتِنَا



وَيُسْتَنَى مَوَاضِعٌ لَيْسَ فِيهَا إِلَّا الْقَصْرُ وَهِيَ:

- 1- كَلِمَةٌ (يُؤَاخِذُ) كَيْفَمَا وَقَعَتْ وَأَيْنَمَا وَقَعَتْ .
- 2- عَادًا أَلَاوَلَى فِي سُورَةِ النَّجْمِ تُقْرَأُ: (عَادِلَوْلَا)
- 3- كَلِمَةٌ (إِسْرَائِيلَ) عِنْدَ الْوَصْلِ ، أَمَّا عِنْدَ الْوَقْفِ فَهِيَ مَدٌّ عَارِضٌ لِلسَّكُونِ تَجُوزُ فِيهِ الْمَرَاتِبُ الثَّلَاثُ .
- 4- الْأَلْفُ الْمُبْدَلَةُ مِنَ التَّوِينِ عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا **نحو:**
هُرُورًا - دُعَاءً - مَاءً
- 5- عِنْدَ وَقُوعِ سَاكِنٍ صَحِيحٍ قَبْلَ الْهَمْزِ الَّذِي يَتْلُوهُ حَرْفُ الْمَدِّ، **مثال:** الْقُرَّانُ - مَسْئُولًا
أَمَّا عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَى **نحو:** الْقُرَّانُ - الظَّمَّانُ فَتَجُوزُ الْأَوْجُهُ الثَّلَاثَةُ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْمَدِّ الْعَارِضِ لِلسَّكُونِ حِينَئِذٍ .
- 6- كُلُّ حَرْفٍ مَدٌّ وَقَعَ بَعْدَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْإِبْتِدَاءِ فَقَطْ، وَذَلِكَ لِانْعِدَامِ الْهَمْزِ حَالَةَ الْوَصْلِ فَلَا يُعْتَدُّ بِهِ، **مثال:** الَّذِي إِيْتُمِنَ : الَّذِي تُمِنَ - إِلَى الْهَدَى أَيْتِنَا : إِلَى الْهَدَاتِنَا .

3 - مَدُّ الْعِوَضِ

هُوَ التَّعْوِضُ عَنِ تَنْوِينِ النَّصْبِ حَالَةَ الْوَقْفِ بِأَلْفٍ تُمَدُّ بِمِقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ وَيُلْحَقُ بِالْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ .

وَهَاجًا ◊ رَسُولًا ◊ ظَهِيرًا ◊ جَدِيدًا ◊ مَاءً ◊ بِنَاءً ◊ سُوءًا

تَنْبِيهِ : يُسْتَشْنَى مِنْ مَدِّ الْعِوَضِ هَاءُ التَّائِيثِ (التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ)
و يُوقَفُ عَلَيْهَا بِهَاءِ سَاكِنَةٍ ، مِثَالُ : مَرَضِيَّةً ◊ بَغْتَةً ◊ جَنَّةً

4 - الْمَدُّ الْمُنْفَصِلُ الْجَائِزُ

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ حَرْفُ الْمَدِّ آخِرَ الْكَلِمَةِ الْأُولَى وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ
أَوَّلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَلِيهَا وَيُمَدُّ بِمِقْدَارِ 6 حَرَكَاتٍ .

﴿ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ﴾ ﴿ تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ ﴾ ﴿ فِي أَنْفُسِكُمْ ﴾

تَنْبِيهِ : إِذَا ابْتَدَأَ الْقَارِئُ تِلَاوَتَهُ بِأَحَدِ الْمَقَادِيرِ السَّابِقَةِ
لِلْمَدِّ الْمُنْفَصِلِ فَإِنَّهُ يَسْتَمِرُّ عَلَيْهِ إِلَى أَنْ يُنْهِيَ تِلَاوَتَهُ .

5 - الْمَدُّ الْمُنْتَصِلُ الْوَاجِبُ

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ حَرْفُ الْمَدِّ وَبَعْدَهُ هَمْزَةٌ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ
وَيُمَدُّ بِمِقْدَارِ 6 حَرَكَاتٍ :

السَّمَاءُ ◊ سُوءٌ ◊ جَاءَ ◊ سَيِّتٌ



6 - مَدُّ الصَّلَاةِ

هُوَ مَدُّ هَاءِ الصَّمِيرِ بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا مُتَحَرِّكٌ وَبَعْدَهَا مُتَحَرِّكٌ،
فَإِنْ كَانَ قَبْلَهَا أَوْ بَعْدَهَا سَاكِنٌ فَلَا تُمَدُّ، وَ يَنْقَسِمُ مَدُّ الصَّلَاةِ إِلَى
قِسْمَيْنِ :

2 - صَلَاةٌ كُبْرَى :

وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ الْهَاءِ هَمْزَةٌ
قَطْعٌ، وَتُمَدُّ بِمِقْدَارِ 6 حَرَكَاتٍ
وَجَوَابًا

﴿ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ﴾

﴿ عَلَى غَيْبِهِ أَحَدًا ﴾

1 - صَلَاةٌ صُغْرَى :

وَهُوَ إِذَا لَمْ يَأْتِ بَعْدَ هَاءِ الْكِنَايَةِ
حَالَةَ الْوَصْلِ هَمْزَةٌ : وَتُمَدُّ بِمِقْدَارِ
حَرَكَتَيْنِ وَتُلْحَقُ بِالْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ .

﴿ لَهُ وَعَيْنَيْنِ ﴾

﴿ بِهِ جَمْعًا ﴾

تَنْبِيهَاتٌ :

1 - يُسْتَشَى مِنْ قَاعِدَةِ الصَّلَاةِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾

فَقَدْ انْطَبَقَتْ عَلَيْهَا الْقَاعِدَةُ وَلَا صَلَاةَ فِيهَا .

2 - يَكُونُ مَدُّ الصَّلَاةِ فِي الْوَصْلِ لَا غَيْرَ فَإِذَا وَقَفْنَا نَقْفُ بِهَاءِ سَاكِنَةٍ

3 - لَيْسَ فِي الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ وَلَا مَا يُمَاتِلُهَا مَدُّ صَلَاةٍ لِانْعِدَامِ الشَّرْطِ .

﴿ فِيهِ هُدًى ﴾ ﴿ يَعْلَمَهُ اللَّهُ ﴾ ﴿ اسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾

7 - المَدُّ اللَّازِمُ

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ حَرْفٌ سَاكِنٌ سُكُونًا أَصْلِيًّا وَيَنْقَسِمُ الْمَدُّ اللَّازِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ :

1 - مَدُّ لَازِمٍ كَلِمِي : أي وَقَعَ فِي الْكَلِمَةِ وَ يَنْقَسِمُ الْمَدُّ اللَّازِمُ الْكَلِمِي إِلَى قِسْمَيْنِ :

2 - مَدُّ لَازِمٍ كَلِمِي مُخَفَّفٌ :
 أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ حَرْفٌ سَاكِنٌ سُكُونًا أَصْلِيًّا مِثَالُ :
 ﴿عَا لَعْنَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ﴾ ٩١ يونس
 ﴿عَا لَعْنَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ﴾ ٥١ يونس
 ﴿وَحَيَايَ﴾ عَلَى وَجْهِ الْإِسْكَانِ فِيهَا وَلَهُ فِيهَا وَجْهٌ آخَرٌ وَهُوَ الْفَتْحُ

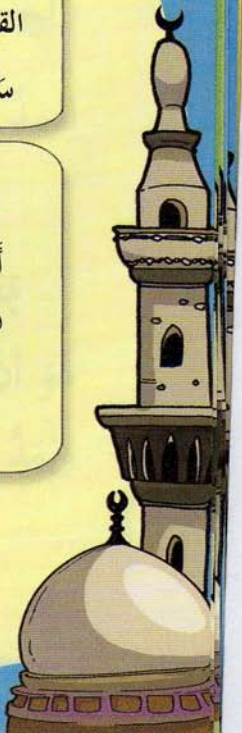
1 - مَدُّ لَازِمٍ كَلِمِي مُثَقَّلٌ :
 هُوَ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ حَرْفٌ مُشَدَّدٌ ، مِثَالُ :
 ﴿مُدَّهَا مَتَانِ﴾
 ﴿الْحَاقَّةُ﴾ ﴿الضَّالِّينَ﴾

2 - مَدُّ لَازِمٍ حَرْفِي : أي وَقَعَ فِي حَرْفٍ مِنْ الْحُرُوفِ الْمُقَطَّعَةِ فِي أَوَائِلِ السُّورِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَيَكُونُ ذَلِكَ الْحَرْفُ هِجَاؤُهُ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ أَوْسَطُهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَالثَّلَاثُ سَاكِنٌ وَيَنْقَسِمُ الْمَدُّ اللَّازِمُ الْحَرْفِي إِلَى قِسْمَيْنِ :

2 - مَدُّ لَازِمٍ حَرْفِي مُخَفَّفٌ :
 أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ حَرْفٌ سَاكِنٌ سُكُونًا أَصْلِيًّا ، مِثَالُهُ :
 ﴿نَ﴾ ﴿قَ﴾ ﴿صَ﴾
 (نون) - (قاف) - (صاد)

1 - مَدُّ لَازِمٍ حَرْفِي مُثَقَّلٌ :
 أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ حَرْفٌ مُدْغَمٌ فِي الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهُ ، مِثَالُهُ :
 ﴿الْمَ﴾ (ألف لام ميم)

و يُمَدُّ اللَّازِمُ بِكُلِّ أَقْسَامِهِ بِمِقْدَارِ 6 حَرَكَاتٍ لُزُومًا أَوْ نَقُولُ ثَلَاثَ أَلْفَاتٍ .



الْحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

ابتدأ اللهُ عزَّ وجلَّ (29) سُورَةَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِحُرُوفٍ مُقَطَّعَةٍ
نَقَرًا أَسْمَانِيًّا وَلَا نَقَرًا الْحُرُوفَ نَفْسَهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَعْنَاهَا حَظْنَا مِنْهَا
الْإِيمَانَ أَنَّهُ كَلَامُ اللَّهِ وَتِلَاوَتَهَا كَمَا وَرَدَتْ.

عَدَدُ الْحُرُوفِ الْمُقَطَّعَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ 14 حَرْفًا يَجْمَعُهَا قَوْلُنَا:

نَصُّ حَكِيمٌ قَطْعًا لَهُ سِرٌّ

و تَنْقَسِمُ هَذِهِ الْحُرُوفُ مِنْ حَيْثُ الْمَدُّ الَّذِي فِيهَا إِلَى 4 مَجْمُوعَاتٍ :

1 - أَلِفٌ : لَا مَدَّ فِيهَا لِعَدَمِ وُجُودِ حَرْفِ الْمَدِّ .

2 - حُرُوفٌ (حَيٌّ طَهْرٌ)

يُنطَقُ كُلٌّ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ ثَانِيَهُمَا حَرْفٌ مَدٌّ

وَلَا تُحْتَمُّ بِهَمْزَةٍ وَيُمَدُّ بِمِقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ أَيْ يُمَدُّ

مَدًّا طَبِيعِيًّا (حَا - يَا - طَا - هَا - رَا)

3 - حُرُوفٌ (سَنْقُصٌ لَكُمْ) يُنطَقُ كُلٌّ مِنْهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ أَوْسَطُهَا

حَرْفٌ مَدٌّ يُمَدُّ بِمِقْدَارِ 6 حَرَكَاتٍ مَدًّا لَازِمًا .

(سِين - نُون - قَاف - صَاد - لَام - كَاف - مِيم) .

4 - حَرْفٌ (عَيْنٌ) يُنطَقُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ أَوْسَطُهَا حَرْفٌ لِينٌ

و يُمَدُّ بِمِقْدَارِ 4 أَوْ 6 حَرَكَاتٍ بِمَدِّ اللَّيْنِ وَ ذَلِكَ فِي :

﴿ كَهَيْصَ ﴾ ﴿ حَمَدٌ ﴾ ﴿ عَسَقٌ ﴾

① جاءت الحروف المقطعة ال 14 في القرآن الكريم على 14 هيئة الم - المص

الر - المر - كهيعص - طه - طسم - طس - يس - ص - حم - حم عسق - ق - ن .

8 - العَارِضُ لِلسُّكُونِ

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ حَرْفٌ سَاكِنٌ سُكُونًا عَارِضًا
بِسَبَبِ الْوَقْفِ وَيُمَدُّ بِمِقْدَارِ 2 أَوْ 4 أَوْ 6 حَرَكَاتٍ .

يَعْلَمُهُ اللَّهُ ◉ الْمَفْلِحُونَ ◉ الْعَالَمِينَ

تَنْبِيهِ : إِذَا ابْتَدَأَ الْقَارِئُ تِلَاوَتَهُ بِأَحَدِ الْمَقَادِيرِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ
لِلْمَدِّ الْعَارِضِ لِلسُّكُونِ فَإِنَّهُ يَسْتَمِرُّ عَلَيْهِ إِلَى أَنْ يُنْهِيَ تِلَاوَتَهُ .

9 - المَدُّ اللَّيِّنُ

حَرْفَا اللَّيِّنِ هُمَا : الْوَاوُ وَالْيَاءُ السَّاكِنَتَانِ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهُمَا .

مَدُّ اللَّيِّنِ هُوَ : أَنْ يَأْتِيَ حَرْفُ اللَّيِّنِ وَبَعْدَهُ حَرْفٌ سَاكِنٌ

سُكُونًا أَصْلِيًّا عَارِضًا بِسَبَبِ الْوَقْفِ، وَلَا يُمَدُّ فِي حَالَةِ

الْوَصْلِ أَبَدًا، وَيَجُوزُ فِي مَدِّهِ ثَلَاثَةٌ أَوْجِهٍ كَالْعَارِضِ لِلسُّكُونِ

(2 - 4 - 6) حَرَكَاتٍ .

خَوْفٍ ◉ يَوْمٍ ◉ عَيْنَيْنِ ◉ الْبَيْتِ

أَمَّا إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي يَلِيهِ هَمْزٌ مِثْلَ : (شَيْءٍ) فَلَا بُدَّ

مِنْ مَدِّهِ 4 حَرَكَاتٍ أَوْ 6 وَصَلًا وَوَقْفًا

إِتْمَامُ الْحَرَكَاتِ

- 1 - يَجِبُ عَلَى الْقَارِئِ أَنْ يَفْتَحَ فَمَهُ عِنْدَ النَّطْقِ بِالْحَرْفِ الْمَفْتُوحِ كَهَيْئَتِهِ عِنْدَ النَّطْقِ بِالْأَلِفِ .
- 2 - كَمَا يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَضُمَّ شَفْتَيْهِ عِنْدَ النَّطْقِ بِالْحَرْفِ الْمَضْمُومِ كَهَيْئَتَهُمَا عِنْدَ النَّطْقِ بِالْوَاوِ .
- 3 - وَ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَخْفِضَ فَكَّهُ السُّفْلِيَّ عِنْدَ النَّطْقِ بِالْحَرْفِ الْمَكْسُورِ كَهَيْئَتِهِ عِنْدَ النَّطْقِ بِالْيَاءِ .
- 4 - أَمَّا الْحَرْفُ السَّاكِنُ فَيَخْرُجُ مِنْ مَخْرَجِهِ الْأَصْلِيِّ دُونَ أَنْ يُصَاحِبَهُ شَيْءٌ مِمَّا سَبَقَ ، أَمْثَلَةٌ :

﴿ كَتَبَ اللَّهُ ﴾ ﴿ تَبَّتْ ﴾ ﴿ عَلَيْنَهُمْ ﴾ ﴿ لَكَمْ ﴾ ﴿ الْمُسْتَقِيمِ ﴾
 ﴿ قَبْلَةَ ﴾ ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾ ﴿ بِهِ ﴾ ﴿ صُمْ بِكُمْ عُمِّي فَهَمْ ﴾

قال الإمام أحمد الطيبي رحمه الله تعالى (ت 979هـ)

وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتِمَّ
 وَذُو انْخِفَاضٍ بِانْخِفَاضٍ لِلْفَمِ ①
 إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَةً
 أَيْ مَخْرَجُ الْوَاوِ وَمَخْرَجُ الْأَلِفِ
 فَإِنَّ نَرَّ الْقَارِئِ لَنْ تَنْطَبِقَا
 بِأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمًّا
 كَذَلِكَ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ يَجِبُ

إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا
 يَتِمُّ ، وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمُ
 يَشْرَكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرْكَةِ
 وَالْيَاءُ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفَ
 شَفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقَّقًا
 وَ الْوَاجِبُ النَّطْقُ بِهِ مُتَمًّا
 إِتْمَامُ كُلِّ مِنْهُمَا أَفْهَمُ نُصِبَ

① هنا قال الفم ومراده الفك السفلي

مَخَارِجُ الحُرُوفِ

المَخْرَجُ : هُوَ المَكَانُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ صَوْتُ الحَرْفِ وَيَتَمَيَّزُ بِهِ عَنْ غَيْرِهِ سَوَاءً كَانَ عَلَى سَبِيلِ التَّحْقِيقِ أَوْ عَلَى سَبِيلِ التَّقْدِيرِ .
كَيْفِيَّةُ إِجَادِ المَخْرَجِ :

لِمَعْرِفَةِ مَخْرَجِ الحَرْفِ نُسَكِّنُ الحَرْفَ أَوْ نُشَدِّدُهُ وَنُدْخِلُ عَلَيْهِ هَمْزَةً وَصِلْ، فَحَيْثُ يَنْتَهِي الصَّوْتُ فَهَنَّاكَ المَخْرَجُ وَعَدَدُ مَخَارِجِ الحُرُوفِ الأَبْجَدِيَّةِ حَمْسَةٌ مَخَارِجِ رَيْسِيَّةٌ وَهِيَ :

1 - الجَوْفُ 2 - الحَلْقُ 3 - اللِّسَانُ 4 - الشَّفَتَانِ 5 - الحَيْشُومُ .

1 - الجَوْفُ

وَهُوَ الخَلَاءُ الدَّاخِلُ فِي الفَمِ والحَلْقِ، أَي الفِرَاعُ المُتَمَتِّدُ مِمَّا وَرَاءَ الحَلْقِ لِلفَمِ وَفِيهِ مَخْرَجٌ وَاحِدٌ مُقَدَّرٌ لِأَحْرَفِ المَدِّ وَهِيَ :
الأَلِفُ السَّاكِنَةُ المَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا وَالوَاوُ السَّاكِنَةُ
المَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا وَالْيَاءُ السَّاكِنَةُ المَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا .

2 - الحَلْقُ

وَيَنْقَسِمُ الحَلْقُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : الأَوَّلُ : وَهُوَ أَقْصَى الحَلْقِ مِمَّا يَلِي الصَّدْرَ وَيَخْرُجُ مِنْهُ الهَمْزَةُ والهاءُ، الثَّانِي : وَسَطُ الحَلْقِ وَيَخْرُجُ مِنْهُ العَيْنُ والحَاءُ ،
الثَّالِثُ : أَدْنَى الحَلْقِ وَيَخْرُجُ مِنْهُ الغَيْنُ والخَاءُ .

وَتُسَمَّى هَذِهِ الحُرُوفُ السِّتَّةُ بِالحَلْقِيَّةِ لِخُرُوجِهَا مِنَ الحَلْقِ .

3 - اللّسان

وَيَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ:

الأوّل: أَقْصَى اللّسَانِ، أَي أَبْعَدُهُ مِمَّا يَلِي الحَلْقُ، وَفِيهِ مَخْرَجَانِ لِحَرْفَيْنِ:

- 1 - أَقْصَى اللّسَانِ وَمَا يُحَادِيهِ مِنَ الحَنْكِ الأَعْلَى وَيَخْرُجُ مِنْهُ **القاف**.
- 2 - أَقْصَى اللّسَانِ وَمَا يُحَادِيهِ مِنَ الحَنْكِ الأَعْلَى تَحْتَ مَخْرَجِ القَافِ وَيَخْرُجُ مِنْهُ **الكاف**. وَيُسَمَّى هَذَانِ الحَرْفَانِ بِاللّهْوَيْنِ لِخُرُوجِهِمَا مِنْ عِنْدِ اللّهَاةِ.

الثاني: وَسَطُ اللّسَانِ وَفِيهِ مَخْرَجٌ وَاحِدٌ لِثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ وَهِيَ:

الجيمُ والشينُ والياءُ الغَيْرِ المَدِّيَّةِ وَتُسَمَّى هَذِهِ الحُرُوفُ مَعَ الصَّادِ بِالحُرُوفِ الشَّجَرِيَّةِ لِخُرُوجِهَا مِنْ شَجَرِ الفَمِّ.

الثالث: حَافَتَا اللّسَانِ وَفِيهِمَا مَخْرَجَانِ لِحَرْفَيْنِ هُمَا: **الصَّادُ وَاللَّامُ**

الرابع: طَرَفُ اللّسَانِ وَفِيهِ خَمْسَةٌ مَخَارِجٍ لِأَحَدٍ عَشَرَ حَرْفًا وَهِيَ:

الثونُ والرّاءُ والطّاءُ والدّالُ والتّاءُ والصّادُ والسّينُ والزّايُ والتّاءُ والدّالُ والطّاءُ.

- حَرْفُ اللَّامِ وَالرّاءِ وَالثّونِ تُسَمَّى ذَلِيقَةً لِخُرُوجِهَا مِنْ ذَلِقِ اللّسَانِ أَي طَرَفِهِ.

- حَرْفُ الطّاءِ وَالدّالِ وَالتّاءِ تُسَمَّى بِالحُرُوفِ النّطِيعَةِ لِمْجَاوِرَةِ مَخْرَجِهَا نَطْعُ غَارِ الحَنْكِ الأَعْلَى.

- حَرْفُ الصّادِ وَالسّينِ وَالثّاني تُسَمَّى أَسْلِيَّةً لِخُرُوجِهَا مِنْ أَسَلَةِ اللّسَانِ وَهِيَ مُسْتَدِيقَةٌ.

- حَرْفُ الطّاءِ وَالدّالِ وَالتّاءِ تُسَمَّى لَثْوِيَّةً لِخُرُوجِهَا مِنْ قُرْبِ اللّثَةِ.

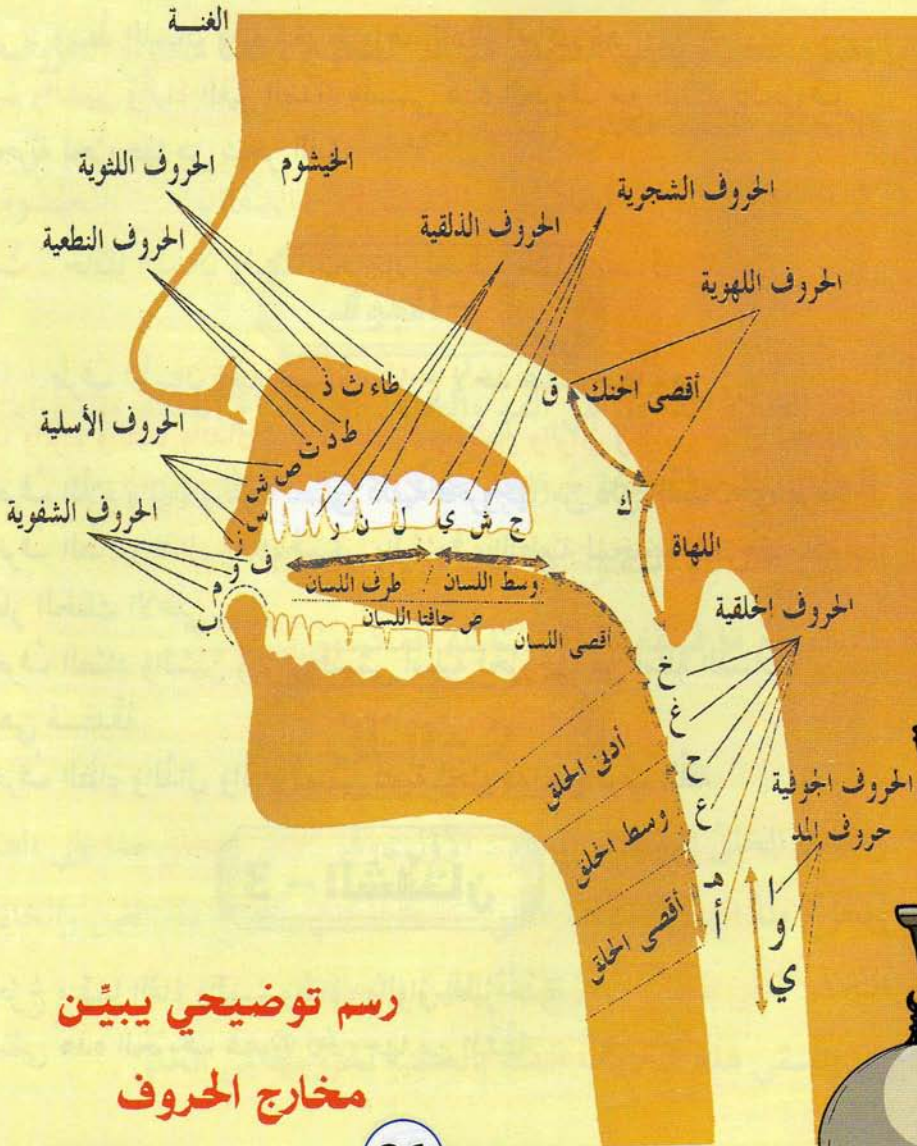
3 - الشّفنّان

وَيَخْرُجُ مِنْهُمَا الفَاءُ وَالمِيمُ وَالبَاءُ، وَالوَاوُ الغَيْرُ مَدِّيَّةٍ .

وَتُسَمَّى هَذِهِ الحُرُوفُ شَفْوِيَّةً لِخُرُوجِهَا مِنَ الشّفَةِ.

5 - الْخَيْشُومُ

وَهُوَ أَقْصَى الْأَنْفِ وَقِيلَ هُوَ الْفَتْحَةُ الَّتِي تَصِلُ مَا بَيْنَ الْأَنْفِ وَالْفَمِّ وَتَخْرُجُ مِنْهُ الْغَنَّةُ وَهُوَ صَوْتُ رَجِيمٍ لَا عَمَلَ لِللِّسَانِ بِهِ .



رسم توضيحي يبيّن

مخارج الحروف

صِفَاتُ الحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ

الصِّفَةُ : هِيَ الكَيْفِيَّةُ الَّتِي يُلْفِظُ بِهَا الحَرْفُ بِحَيْثُ تُمَيِّزُهُ عَن غَيْرِهِ .

صِفَاتٌ لَهَا صِدْدٌ صِفَاتٌ لَا صِدْدَ لَهَا

- | | | |
|----------------------------------|------------------|--------------------|
| 1 - الجَهْرُ والهِمْسُ | 1 - القَلْقَلَةُ | 5 - التَّقْشِي |
| 2 - الشَّدَّةُ والرَّخَاوَةُ | 2 - اللِّينُ | 6 - الاسْتِطَالَةُ |
| 3 - الاسْتِعْلَاءُ والاسْتِفْالُ | 3 - الانْحِرَافُ | 7 - الصَّفِيرُ |
| 4 - الإِطْبَاقُ والانْفِتَاحُ | 4 - التَّكْرِيرُ | 8 - العُنَّةُ |
| 5 - الإِذْلَاقُ وَالإِصْمَاتُ | | |

و سَتَعَرَّفُ عَلَيْهَا بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى

الصِّفَاتُ الْمُتَضَادَّةُ

- 1 - **الهِمْسُ** : وَهُوَ جَرِيَانُ النَّفْسِ بِضَعْفٍ عِنْدَ النُّطْقِ بِالحَرْفِ لِضَعْفِ الإِعْتِمَادِ عَلَيْهِ فِي المَخْرَجِ وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ الضَّعْفِ وَحُرُوفُهُ يَجْمَعُهَا قَوْلُ ابْنِ الجَزْرِيِّ : (فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكْتُ) - **الجَهْرُ** : وَهُوَ انْحِبَاسُ جَرِيَانِ النَّفْسِ عِنْدَ النُّطْقِ بِالحَرْفِ لِقُوَّةِ الإِعْتِمَادِ عَلَيْهِ فِي المَخْرَجِ وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ القُوَّةِ حُرُوفُهُ تِسْعَةٌ عَشَرَ مَا عَدَا حُرُوفَ الهِمْسِ جَمَعَهَا بَعْضُهُمْ فِي قَوْلِهِ : (عَظْمٌ وَزْنٌ قَارِيٌّ ذِي غَضْنٍ جُدُّ طَلَبٌ) .
- 2 - **الشَّدَّةُ** : وَهِيَ انْحِبَاسُ جَرِيَانِ الصَّوْتِ عِنْدَ النُّطْقِ بِالحَرْفِ لِكَمَالِ الإِعْتِمَادِ عَلَيْهِ فِي المَخْرَجِ وَهِيَ مِنْ صِفَاتِ القُوَّةِ، حُرُوفُهُ مَجْمُوعَةٌ فِي قَوْلِ ابْنِ الجَزْرِيِّ : (أَجْدُ قَطٍ بَكْتُ) - **التَّوَسُّطُ** : صِفَةٌ بَيْنَ الشَّدَّةِ والرَّخَاوَةِ بِحَيْثُ لَا يَنْحَبِسُ مَعَهَا الصَّوْتُ انْحِبَاسَهُ مَعَ حُرُوفِ الشَّدَّةِ وَ لَا يَجْرِي مَعَهَا جَرِيَانَهُ مَعَ حُرُوفِ الرَّخَاوَةِ وَ يَجْمَعُهَا قَوْلُهُ : (لِبْنِ عَمْرٍ) .

الرَّخَاوَةُ : جَرَيَانُ الصَّوْتِ عِنْدَ النُّطْقِ بِالْحَرْفِ لِضَعْفِ اعْتِمَادِ عَلَيْهِ فِي مَخْرَجِهِ،
وَهِيَ مِنْ صِفَاتِ الضَّعْفِ وَحُرُوفُهُ مَا عَدَا حُرُوفَ الشَّدَّةِ وَالتَّوَسُّطِ .

3 - الاستِعْلَاءُ : وَهُوَ ارْتِفَاعُ أَقْصَى اللِّسَانِ عِنْدَ النُّطْقِ بِالْحَرْفِ إِلَى الْحَنَكِ الْأَعْلَى
وَ حُرُوفُهُ يَجْمَعُهَا قَوْلُهُ :

(حُصَّ ضَغْطُ قِطْ) .

- الاستِفَالُ : انْخِفَاضُ أَقْصَى اللِّسَانِ عَنِ الْحَنَكِ الْأَعْلَى إِلَى قَاعِ الْفَمِّ عِنْدَ النُّطْقِ
بِالْحَرْفِ وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ الضَّعْفِ،
وَ حُرُوفُهُ مَا عَدَا حُرُوفَ الاستِعْلَاءِ .

4 - الإطباقُ : وَهُوَ إِصْاقُ جُزْءٍ مِنَ اللِّسَانِ بِالْحَنَكِ الْأَعْلَى عِنْدَ النُّطْقِ بِالْحَرْفِ وَحُرُوفُهُ:
الصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ .

- الانْفِتَاحُ : هُوَ تَجَافِي اللِّسَانِ عَنِ الْحَنَكِ الْأَعْلَى حَتَّى يَخْرُجَ الرِّيحُ مِنْ بَيْنَهُمَا
عِنْدَ النُّطْقِ بِالْحَرْفِ وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ الضَّعْفِ
وَ حُرُوفُهُ مَا عَدَا حُرُوفِ الإطباقِ جَمْعُهَا بَعْضُهُمْ بِقَوْلِهِ :
(مِنْ أَخَذَ وَجَدَ سَعَةً فَزَكَ حَقٌّ لَهُ شَرِبَ غَيْثٌ) .

5 - الإذلاقُ : وَهُوَ سُرْعَةُ النُّطْقِ بِالْحَرْفِ لِخُرُوجِهِ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ وَالشَّفَتَيْنِ
وَ حُرُوفُهُ يَجْمَعُهَا قَوْلُ ابْنِ الْجَزَرِيِّ :
(فَرَّ مِنْ لَبِّ) .

- الإصماتُ : وَهُوَ ثِقَلُ النُّطْقِ بِالْحَرْفِ وَ حُرُوفُهُ مَا عَدَا حُرُوفِ الإذلاقِ .



الصَّافَاتُ النَّبِيَّةُ لَا ضِدَّ لَهَا

1 - الصَّفِيرُ : لغة : صَوْتُ يُشْبِهُ صَوْتَ الطَّائِرِ .

وَاصْطِلَاحًا : صَوْتُ زَائِدٍ يَخْرُجُ مِنَ الشَّفَتَيْنِ يَصْحَبُ النُّطْقَ بِأَحَدِ
الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ : الصَّادُ وَالسَّيْنُ وَالزَّاي .

2 - القَلْقَلَةُ : وَهِيَ تَقْلِقُ الْمَخْرَجَ بِالْحَرْفِ عِنْدَ خُرُوجِهِ سَاكِنًا

حَتَّى يَسْمَعَ لَهُ نَبْرَةً قَوِيَّةً وَيَتِمُّ آدَاءُ هَذِهِ الصَّفَةِ بِسُرْعَةٍ فَصَلِّ اللِّسَانَ
أَوِ الشَّفَتَيْنِ عَنِ مَخْرَجِ الْحَرْفِ ، حُرُوفُهَا خَمْسَةٌ يَجْمَعُهَا قَوْلُ
ابْنِ الْجَزَرِيِّ : (قُطْبُ جَد) .

وَتَجِبُ الْقَلْقَلَةُ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ لِمَا فِيهَا مِنْ جَهْرٍ وَشِدَّةٍ ،

فَالجَهْرُ يَمْنَعُ جَرِيَانَ الصَّوْتِ ، فَكَانَ لَا بُدَّ مِنْ قَلْقَلَةِ الْمَخْرَجِ لِيُظْهِرَ
صَوْتَ الْحَرْفِ . أَقْسَامُهَا :

1 - صُغْرَى : إِذَا وَقَعَ الْحَرْفُ السَّاكِنُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ

أَوْ آخِرِ الْكَلِمَةِ غَيْرِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهَا نَحْوُ :

الْمُظْمِنَةُ • يَدْخُلُونَ • وَالْفَجْرُ • الْمَبْثُوثُ

2 - كُبْرَى : إِذَا كَانَ حَرْفُ الْقَلْقَلَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهَا نَحْوُ :

الْفَلَقُ • يَلِدُ • وَتَبَّ • الْحَقُّ • الْحَجُّ

3 - اللين: المراد به خروج الحرف بسهولة وعدم كلفة وهو

من صفات الضعف وحروفه اثنان: الواو والياء الساكنتين

(غير المديتين) المفتوح ما قبلهما، نحو: خوف - بيت

4 - الانحراف: ميل الحرف بعد خروجه الى طرف اللسان أو

إلى ظهره وهو من صفات القوة. وحروفه اللام والراء (ل ، ر)

فاللام فيها انحراف إلى طرف اللسان، والراء فيها انحراف إلى

ظهر اللسان، وميل قليل إلى مخرج اللام .

5 - التكرير: هو ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف

وهي صفة تغلب على اللسان عند النطق بالراء وخاصة إذا

كانت الراء مشددة وهي صفة ممنوعة والغرض من ذكرها

معرفة لها للتحفظ منها عند النطق بالراء .

6 - التفشي: هو انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف

السين نحو: الشيطان .

7 - الاستطالة: هي امتداد مخرج الصاد حتى يتصل بمخرج

اللام و يستوعب الحنك كله ويستمر جريان الصوت عند

لفظ الصاد لرخاوتها نحو: الضالين .

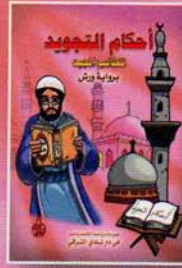
8 - الغنة: صوت لذيذ مركب في جسم الميم والنون، ومخرجه

الخيشوم ولا عمل فيه للسان وهي صفة لازمة ل: ن م



أحكام التجويد

للطالب المجيد



هذا الكتاب...

أحكام التجويد للطالب المجيد عمل مميز يقوم على تعليم أساسيات علم التجويد وأهم ما يحتاج إليه الطالب في تجويد آيات القرآن الكريم وترتيلها بالشكل الأمثل بأسلوب سهل ومشوق يلفت انتباه الطالب ويشده لدراسة أحكام التجويد وتطبيقها .
إنه أسلوب جديد في طرح المعلومات يُحَرِّض الطالب على استخدام كافة وسائل التلقي لديه ، وبذلك تكون غايتنا المرجوة - وهي ترسيخ أحكام التجويد في ذهن الطالب - قد تحققت .
ولا يزال العمل مستمرًا لتقديم مزيد من البرامج التربوية والتعليمية والمعرفية على أسس متينة قوامها مواكبة التطورات الحاصلة في مجال التربية والتعليم دون التخلي عن تراثنا المعرفي الشامل والعريق .



نادي دار الترقى

الإبداع القاتري : 4056 - 2012



مع تحيات دار نادي الترقى

www.naditaraki.com

023 80 14 61 - 0561.27.67.09

naditaraki@gmail.com

0551.97.37.37 - 0552.84.73.88