

الجمهورية العربية السورية
وزارة الأوقاف

المنهج الموحّد

للتدريس الدينيّ

وتحفيظ القرآن الكريم

(الدليل العمليّ لمرحليّات حفظ وتحفيظ وسبر القرآن الكريم
والحديث الشّريف وتدريس اللّغة العربيّة)

الجزء السّابع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيّد المرسلين وإمام المرّتين سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فإنّنا نضع بين أيدي طلاب العلم - في كلّ مكان وزمان - الجزء السابع من المنهج الموحّد للتدريس الدينيّ، ليكون دليلاً عملياً إرشادياً تطبيقياً نابعاً من تجربة ذاخرةٍ بالعطاء خلال مسيرة سنواتٍ عدّة في مساجد القطر بكافة محافظاتة.

يتألّف هذا الجزء من:

أولاً: الدليل العمليّ لمرحليّات حفظ وتحفيظ وسبر القرآن الكريم.

ثانياً: الدليل العمليّ لمرحليّات حفظ وتحفيظ وسبر الحديث الشّريف.

ثالثاً: الدليل العمليّ لمرحليّات تدريس وامتحانات اللّغة العربيّة.

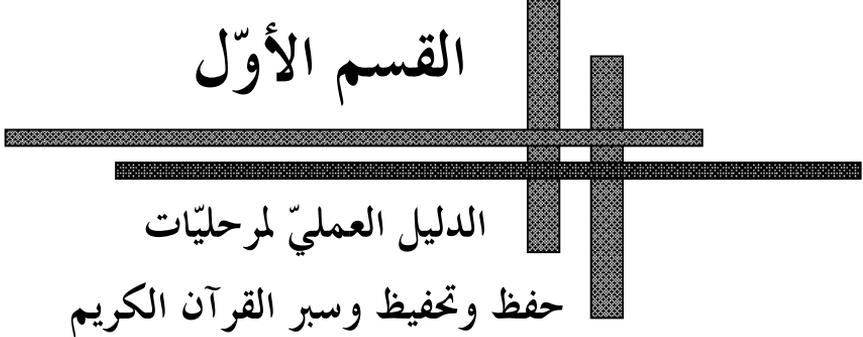
وقد حاولنا في الأقسام السّابقة مراعاة ما يلي:

أ- نقل الخبرات العمليّة المطبّقة في المساجد كما هي، مع اعتماد الدقّة والموضوعيّة والشموليّة في النقل.
ب- إلحاق الاستمارات والجداول والنماذج الخاصّة بنهاية كلّ بحث على حدة، لتحقيق أكبر قدر من الاستفادة.

وننوّه إلى أنّ المخاطبة وردت بـ (تاء التأنيث) خلافاً للأجزاء السابقة من المنهج، والسبب الرئيسيّ في ذلك أنّ هذا الدليل العمليّ تمّ تطبيقه على الحلقات النسائيّة في المساجد، والتي تتبع في عملها مكتب التدريس الدينيّ النسائيّ في وزارة الأوقاف، ولكن لا يعني ذلك أنه لا يصلح إلّا للإناث، بل هو قابل للتطبيق في جميع حلقات المساجد ذكوراً وإناثاً ولكافة الأعمار (مع بعض التعديلات البسيطة).
راجين من الله القبول والنفع.

* * *

القسم الأوّل



الدليل العمليّ لمرحليّات

حفظ وتحفيظ وسبر القرآن الكريم

مهيد

إنّ القرآن الكريم هو معجزة رسول الله ﷺ العظمى، جعل الله فيه إحياء القلوب وسعادة الدنيا والآخرة ونادى هذه الأمة للتمسك به إن أردت الحياة، قال الله تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا تَحْيِيكُمْ﴾ [الأنفال: ٢٤].

فالقرآن الكريم هو كلام رب العالمين نزل به الروح الأمين على قلب سيّد المرسلين، فقرأ جبريل عليه السلام قراءة علّمه الله إياها فتلقاها منه النبي ﷺ كما سمعها، وعلمها أصحابه -رضوان الله عليهم- كما تلقاها عن جبريل عليه السلام وحثهم على قراءته كما أنزل.

إلا أنه لما انتشر الإسلام في أقطار لا تعرف العربية كثر فيه اللحن والخطأ مما دفع الغيرة من المسلمين إلى وضع أصول وقواعد تتضمن صحة النطق بكلام الله وسموها بـ (علم التجويد). وقد وقف هذا العلم حارساً لكلام الله تعالى من الخطأ واللحن حتى وصل إلينا كما أنزل رسماً ورواية من أفواه القارئین.

ولا خلاف في أنّ علم التجويد فرض كفاية والعمل به فرض عين، فقد ثبت ذلك في الكتاب والسنة، قال تعالى: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [المزمل: ٤]، ﴿وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلاً﴾ [الفرقان: ٣٢]. وعن زيد بن ثابت رضي الله عنه أنّ النبي ﷺ قال: «إنّ الله تعالى يحبّ أن يُقرأ القرآن كما أنزل»^(١).

أمّا في بلدنا الحبيب، فقد كانت المساجد -وما زالت- هي المنارة الأولى لطلب العلم. وبالنسبة لتحفيظ القرآن الكريم فقد تمّ التدرّج بالانتقال من الكمّ إلى کیف وذلك باستحداث نظام ضابط ابتدأ بإصدار الجزء الأول من المنهج الموحد (خاصّ بإتقان تلاوة القرآن وتجويده)، تلاه نظام المرحليّات التي سيرد تفصيلها في الصفحات التالية إن شاء الله.

راجين من الله التوفيق والسداد.

* * *

(١) الجامع الصغير وزيادته: ج ١، رقم الحديث ٣٦٤٢.

الهدف من إنشاء معاهد ومؤسّسات ومراكز تحفيظ القرآن الكريم:

- الاهتمام بكتاب الله العزيز حفظاً وتلاوةً وتجويداً.
- ربط الأمة بكتاب الله علماً وعملاً.
- تشجيع الناشئة ذكوراً وإناثاً على العناية بالقرآن الكريم باعتباره المصدر الأول للتشريع والمعرفة في الإسلام.

- إذكاء روح المنافسة الشريفة بين الحفظة.
- السعي نحو الوصول إلى مرتبة الإتقان والجودة.
- كسب وحمية الأخلاق الفاضلة والمثل العليا.
- ربط الناشئة بلغة القرآن الكريم.
- زيادة حصيلة الناشئة فيما هو جيّد ومفيد.
- تخريج حفظة مؤهلين لدخول المسابقات القرآنية داخل وخارج القطر.

المهام المنوطة بمحفّظات القرآن الكريم:

- ١- إخلاص النية لله تعالى في العمل وطلب التوفيق منه وحده.
- ٢- التقيّد بضرورة التحاق الطّالبات بمسجد الحيّ الذي يقطنون به (التوزيع الجغرافي للطالبات حسب الأحياء) وذلك تسهيلاً لتنقّلات الطّالبات وتلافياً للوقوع بسلبيّات إيجاد المواصلات للأحياء البعيدة؛ حفظاً للجهد والوقت والمال.
- ٣- تسجيل بيانات الطّالبات في دفتر المتابعة، (اسم الأب- العائلة- المواليـد- المرحلة الدراسيّة- السكن- الهاتف- ... إلخ).
- ٤- الحرص على حسن تربية الطّالبات وترغيبهنّ في حفظ القرآن الكريم وابتغاء الأجر والثواب من الله ﷻ.
- ٥- الانتباه إلى سلوكيّات الطّالبات وأخلاقهنّ وانتهاز الفرص لتوجيههنّ إلى محاسن الأخلاق والابتعاد عن المنكرات وسوء الأخلاق بالإضافة إلى إعطاء قدوة حسنة للطّالبات من خلال المعاملة.
- ٦- المحفّظة مسؤولة أمام الإدارة وتخضع لنظامها من حيث طريقة التحفيظ والمراجعة والحضور والغياب.
- ٧- التقيّد بالحدّ الأدنى لطالبات الحلقة الواحدة (١٠ طالبات) والحدّ الأقصى (٢٠ طالبة)، فإذا زاد العدد أو نقص تُراجع المشرفة.
- ٨- مراعاة قراءة الطالبات ومراجعتهنّ أثناء انتظار دورهنّ في التسميع، لذا يجب على المحفّظة أن تكون أذنّها مع من تقرأ وعينها مع من تراجع أو تحفظ.
- ٩- اكتشاف القدرات والمواهب التي ترشّح الطّالبات المتمكّنات لمتابعة حفظهنّ بشكل أسرع من بقية أقرانهنّ.

١٠ - ترشيح وتأهيل الطالبات الممتازات للمسابقات داخل وخارج القطر وتقديم أسمائهنّ للمشرفة.

محظورات العمل:

- إيجاد حاجز نفسيّ بين المدرّسة والطالبة أو الإفراط في رفع الكلفة بينهما.
- تأثير الحالة النفسية سلباً على عطاء المدرّسة.
- الانفتاح على بعض الطالبات دون غيرهنّ.
- التمسك الحرفيّ بأسلوب معيّن في التعليم -الروتين القاتل-.
- إشاعة جوّ من التوتر داخل الحلقة.
- اللجوء إلى أسلوب التخويف لضبط الحلقة.
- إغلاق باب الحوار مع الطالبات.
- إهمال حلّ المشكلات الطلائية.
- عدم التعاون مع المشرفة بكافة المجالات.
- وجود المشاحنات والبغضاء بين المدرّسات في المسجد الواحد، ففي ذلك قدوة سيئة للطالبات أولاً، وابتعاد عن الهدف المرجو من حفظ كتاب الله ﷻ وهو خلق جيل قرآنيّ متحلّ بالأخلاق الحميدة، أخلاق سيدنا محمد ﷺ.

خطوات عملية التحفيظ:

- ١- حتمية التحفيظ بالإتقان والتجويد مهما كانت الظروف ومهما كانت أنواع عيوب النطق عند الطالبة ومهما كان عمرها، وبالتالي تحقيق الاهتمام بالكيف قبل الكمّ.
- ٢- إلزام كلّ طالبة بحفظ يوميّ جديد مهما قلّ مقداره.
- ٣- تقرأ المدرّسة للطالبة المبتدئة واجبها اليوميّ مجوداً، ثم تستمع لقراءة الطالبة من بعدها وذلك قبل تكليفها بالحفظ مع معالجة عيوب النطق تدريجياً.
- ٤- على كلّ طالبة أن تصطحب مصحفاً أو جزءاً خاصاً بها، ولا يسمح لها أن تأتي بدون مصحفها من البيت مع دفتر صغير مخصّص لتدوين الأخطاء (التأكيد على ذلك باستمرار، وذلك كي تحدّد المحقّظة للطالبة مواطن الخطأ في دفترها الخاص).
- ٥- ينبغي أن يكون جلوس الطالبة في صفوف منتظمة، وبين كلّ طالبة وأخرى مسافة مناسبة تمنع انشغالهنّ بغير الحفظ والمراجعة، وينبغي أن تشعر الطالبة بما عليها حتىّ تشغل به طيلة تواجدها في الحلقة.
- ٦- الطالبة التي يتكرّر منها عدم الحفظ المقرّر سواء الجديد أو المراجعة يتمّ التعرّف على أسباب ذلك بالحديث الودّي بشكل منفرد وبعيداً عن الطالبات، فإن تكرّر سوء الحفظ والإهمال تعرض على المشرفة للنظر في أمرها.

- ٧- لا تعتبر الطالبة حافظة إذا أخطأت خطأً واحداً لكل خمسة أسطر، سواء كان الخطأ بسبب عدم الاستمرار أو إسقاط كلمة أو تحريفها أو تحريف حركة، وتطالب بالمراجعة الجيدة مرة أخرى.
- ٨- لا تبدأ الطالبة بحفظ سورة جديدة إلا بعد عرض الحزب السابق كاملاً وكذلك الجزء الجديد.
- ٩- توضع خطة مناسبة لكل طالبة حسب مستواها في الحفظ مع مراعاة الفروق الفردية.
- ١٠- ملاحظة هامة جداً: التركيز على الأداء والتجويد والتقليل من الحفظ في المراحل الأولى والتي هي الأجزاء الخمسة الأخيرة من المصحف الشريف، وبعد اجتياز هذه المرحلة يركز على الحفظ مع مراعاة التجويد.

* * *

مرحليّات حفظ وتحفيظ وسبر القرآن الكريم في المساجد

أولاً: المرحلة التمهيدية:

- الطريقة النورانية.

ثانياً: السبر المركزي للمرحليّات والامتحان النهائي:

١- امتحان جزء عمّ.

٢- الامتحان المبدئي لباقي المرحليّات للأجزاء:

- الثلاثة الأخيرة.

- الخمسة الأخيرة.

- العشرة الأولى والأخيرة.

- العشرون جزء.

- القرآن كاملاً (غيباً).

ثالثاً: ختمة ضبط القرآن الكريم.

رابعاً: القراءات العشر.

خامساً: المقارئ القرآنية.

سادساً: المسابقات القرآنية.

سابعاً: مقترحات في سبيل التطوير.

* * *

أولاً: المرحلة التمهيديّة

الطريقة التّورانيّة:

أهمّيّتها:

إنّ اللّغة العربيّة هي لغة القرآن الكريم، والعمل على خدمتها والحرص على حمايتها والسعي في نشرها خدمة للإسلام، وتيسير لتلاوة وفهم القرآن الكريم.

ولهذه اللّغة أساليب بليغة وآدابٌ جميلة، وبيانٌ ساحر، ولها أصولٌ واشتقاقات وقواعد، وفيها من السّعة والمرونة والضّبط ما ليس في غيرها من اللّغات، فحروفها مميّزة بالمخارج، وأصواتها متجانسة بالتناسق، ومعانيها متّسعة بالكنايات والاستعارات.

إلا أنّ بعض الجاهلين والمعرضين يزعم أنه من الصّعب تعلّمها أو تعليمها خاصّة للتّاشئين والبراعم، ومن هنا سمعنا صيحات هنا وهناك تطالب بعدم تعقيد الصّغار وتعليمهم العربيّة بحروفها الصعبة وحركاتها المشكّلة، حتّى اغترب عن اللّغة أبنائها وانسلخوا عن آدابها وانبثّوا عن تراثها.

وفي عصرنا الحاضر ردود عمليّة تتجسّد في الأعاجم البلغاء والأطفال الفصحاء، ومن أحسن ما كُتب في ذلك (الطريقة التّورانيّة)؛ وهي تعتمد على تعليم المبتدئين أصغر لبنة يتألّف منها القرآن الكريم، وهي الحرف المفرد ثمّ الحروف المركّبة ثمّ المقطّعة ثمّ الحروف المتحركة ثمّ التنوين ثمّ السّكون ثمّ الشدّة ثمّ المدود... إلخ، وهكذا في تدرّجٍ علميٍّ وتعليمٍ صوتيٍّ، مع ضرب الأمثلة من القرآن الكريم (وبشكلٍ أساسيٍّ جزء عمّ)، وبيان أساس الفروق بين الرّسم الإملائيّ والقراييّ.

والطريقة التّورانيّة فكرة ذكيّة لأنّها تتدرّج بشكلٍ منطقيٍّ يحوي معظم الصّور التي تتألّف منها الكلمات القرآنيّة.

ثمرتها:

تليين اللّسان بالتّطق وتعلّم معرفة الحركات والضّبط وتحديد الترابط بين الحروف، ومن ثمّ نطقٌ صحيح، وقدرةٌ متميّزة على القراءة عامّة وقراءة القرآن خاصّة.

وقد طبّقت هذه الطريقة في كثير من البلدان العربيّة والأجنبيّة وعلى نطاق واسع فظهرت نتائجها في:

١- الأعاجم غير الناطقين باللّغة العربيّة.

٢- الصّغار قبل سنّ المدرسة وعند بدء قدرتهم على التّطق.

وجدير بالذكر أنه لا بدّ من اتباع دورة تدريبيّة (حوالي ٤ - ٨ جلسات) لكلّ من يرغب بتطبيق

هذه الطّريقة على طلابه إضافةً إلى شرط كونه مجازاً في القرآن الكريم بغية الوصول لأفضل النتائج.

ثانياً: السبر المركزي للمرحليّات والامتحان النهائيّ

شروط تقدّم الطّالبات لاختبار المرحليّات المركزيّ:

- ١- يشترط تواجد الطّالبات في المسجد المركزيّ المعتمد للامتحان بين الساعة ٧-٧.٣٠ صباحاً ولا تقبل أيّ طالبة بعد هذا الموعد.
- ٢- لا تقبل في امتحان (سبر المرحليّات المركزيّ) إلا من نجحت في امتحان (السبر المبدئيّ) عند المشرفة الوزاريّة المسؤولة وذلك لرفع نسب التّجّاح حيث يتمّ إرفاق درجة السبر المبدئيّ في القائمة المخصّصة.
- ٣- ترفع قوائم مطبوعة بأسماء الطّالبات المتقدّمات للامتحان من قبل المشرفة الوزاريّة حصراً قبل أسبوع من موعد السبر.
- ٤- تنبّه الطّالبة المتقدّمة للامتحان لاصطحاب هويّتها الشّخصية وشهادة المرحليّات السابقة للمشاركة بالمرحليّة اللاحقة.

ملاحظات هامة حول الاختبارات:

- ١- الكتب المعتمدة هي: هداية الرحمن: تأليف الشّيخ عبد الوهاب ديس وزيت، الجودة في علم التجويد: تأليف غادة صلاحيّ الأصبحيّ، المنهج الموحد ج ١، الدقائق المحكّمة في شرح المقدّمة الجزيريّة: تأليف الشيخ زكريّا الأنصاريّ.
- ٢- يجب ألا يقلّ ولا يزيد مقدار السؤال الواحد عن صفحة، وذلك لمعرفة مدى تمكّن الطّالبة من حفظها.
- ٣- لا يمكن تغيير السؤال المطروح بأيّ حال من الأحوال.
- ٤- يراعى تنوّع الأسئلة: مثلاً في حال وجود ثلاثة أسئلة يكون السؤال الأوّل بداية سورة، والثاني في منتصف السورة، والثالث من نهاية سورة، وذلك لمعرفة قدرة الطّالبة على ربط سورة بأخرى.
- ٥- يفضّل البدء بسؤال تمهيدّي قصير وذلك إيناساً للطّالبة من الخوف الذي قد يعتريها ولا تحسب درجته (يفضّل أن يكون من جزء عمّ)، تنبّه الطّالبة من خلاله على ملاحظات التجويد لتتداركها في أسئلة الاختبار.
- ٦- تحاسب الطّالبة على جميع أحكام التجويد وفق الاستمارة المقرّرة مع مراعاة المعايير التالية:
 - يحسب الخطأ التجويديّ في حال تكرر نفس الخطأ في السؤال الواحد مرّة واحدة (مثلاً: تفخيم الراء المرقّعة، الإمالة، القراءة من الخيشوم).
 - الخطأ في قراءة كلمة يحسب خطأً حفظيّاً وليس تجويديّاً.
 - إسقاط حرف المدّ يحسب خطأً حفظيّاً وليس تجويديّاً، مثال: ﴿كَلَّا لِمَا يَقْضِ مَا أَمْرُهُ﴾ [عبس: ١٢٣].
 - مطّ الحركات حتّى تتولّد منها حروف مدّ يحسب خطأً حفظيّاً وليس تجويديّاً، مثال: ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾ [الطارق: ٥].

- عدم إتمام الحركات بحسب خطأ تجويدياً.
- عدم معرفة ترتيب السور بحسب خطأ تجويدياً في جزء عم فقط.
- لا تنبّه الطالبة بعد السؤال التمهيدى على أخطاء التجويد، وإنما يتم الحسم مباشرة وفق الاستمارة.
- يسمح بخطأ الواو والفاء إضافة أو حذفاً أو تبديلاً (الواو بدل الفاء أو العكس) في المرّة الأولى فقط من الاختبار كاملاً في الأجزاء العشرة فما فوق.

٧- تنبّه الطالبة مرّة واحدة على خطأ الحفظ أو خطأ التشكيل (دون التنبيه على نوع أو التأكيد على الكلمة التي أخطأت بشكلها) ولا تحاسب عليه للمرّة الأولى إذا صحّحت بنفسها، وبحسب لها نصف الدرجة بعد التنبيه الثاني، وإذا لم تصحّح يُفْتَحَ عليها وتحسم الدرجة المقرّرة في الاستمارة، وبحسب درجة واحدة في حال التردّد (حفظياً) في السؤال الواحد أكثر من ثلاث مرّات.

٨- إذا توقّفت الطالبة عن القراءة نسياناً يتمّ انتظارها قليلاً ثم يُفْتَحَ عليها وتحسم الدرّجة المقرّرة في الاستمارة.

٩- تُعفى الطالبة من بقية الأسئلة في حال تجاوز حسوماتها عشر درجات.

١٠- يُراعى التنوّع في الأسئلة النظرية وتكون مرجعيّتها وفق ما يلي:

• الخمسة الأخيرة: المقرّر كتاب هداية الرحمن.

• بقية الفئات (العشرة والعشرين والقرآن كاملاً): الجزء الأول من المنهج الموحد (قسم التجويد)،

وكتاب الجودة في علم التجويد.

١١- يجب أن تكون درجات لجان التحكيم متقاربة بشكل معقول بحيث يؤخذ متوسط الدرّجات

الثلاث، على أنه يجب أن تكون الاستمارات متطابقة في أخطاء التشكيل والحفظ ومتقاربة في الأسئلة النظرية.

١٢- بعد نجاح المتقدّمة في الامتحان المركزي (بالعشرين جزء- القرآن كاملاً)، يتمّ عرضها على (مقرّنة

معتمدة وزارياً) وذلك لرفع السويّة.

مرحليّات الاختبارات:

يمنح مكتب التدريس الدينيّ النسائيّ نماذج من الشّهادات التالية:

١- شهادات جزء عم.

٢- شهادات بالأجزاء الثلاثة الأخيرة.

٣- شهادات بالأجزاء الخمسة الأخيرة.

٤- شهادات بالأجزاء العشرة الأولى والأخيرة.

٥- شهادات بالأجزاء العشرين الأولى والأخيرة.

٦- شهادات بالقرآن كاملاً.

٧- شهادات القرآن كاملاً حاضراً (ختمة ضبط القرآن الكريم).

واجبات رئيسة لجنة التحكيم:

- ١- الإشراف على أعمال اللجنة وإدارة الاختبار.
- ٢- ضبط مكان الاختبار والمحافظة على الهدوء.
- ٣- استقبال الطالبة المختبرة وفتح ظرف الأسئلة الذي اختارته الطالبة بنفسها.
- ٤- تكليف أحد الأعضاء بطرح الأسئلة على الطالبة.
- ٥- تكليف عضو واحد بتنبية الطالبة والفتح عليها.
- ٦- تنبيه المحكّمتين إلى عدم الترتبة أو المناقشة بدرجة الطالبة أثناء الاختبار.
- ٧- التخفيف قدر الإمكان من توتر الطالبة وخوفها.

واجبات أعضاء لجنة التحكيم:

- ١- رصد الأخطاء التي تقع فيها الطالبة (لكلّ عضو استمارة خاصة به).
- ٢- كتابة الأخطاء الملاحظة جلياً في قراءة الطالبة على ورقة تُعطى لها بعد انتهاء الاختبار.

واجبات أعضاء لجنة التصحيح:

- ١- التصحيح ثمّ جمع الدرجات والتدقيق.
- ٢- تفرغ النتائج بجدول نظامي متضمناً الطالبات الغائبات والراسبات.
- ٣- موافقة الإدارة على النتائج.
- ٤- تنظيم الشهادات الوزارية المطابقة للجدول والمصادقة عليها ليتمّ تسليمها للطالبات حسب نظام الإشراف.

شروط منح الشهادات الوزارية:

١- شهادة جزء عمّ والأجزاء الثلاثة الأخيرة:

- علامة النّجاح ٩٠٪.
- تمنح شهادة جزء عمّ لطالبات مواليد المرحلة الابتدائية حتى الصفّ السادس (والناجحة إلى الصفّ السابع في فترة الصيف).
- تمنح شهادة الأجزاء الثلاثة الأخيرة لطالبات مواليد المرحلة الابتدائية والإعدادية حتى الصفّ التاسع (والناجحة إلى الصفّ العاشر في فترة الصيف).
- يتضمّن الامتحان أربعة أسئلة من القرآن الكريم مع شرح المفردات (جزء عمّ أو الأجزاء الثلاثة الأخيرة حسب المتقدّمة للسبر) مع الوقف والابتداء، ويقتصر على أربعة أسئلة من القرآن الكريم لطالبات مواليد الصف الثالث فما دون.
- يجب أن تتضمّن الأسئلة سؤال من قصار السور مع الترتيب.
- تحاسب الطالبة على كلّ أخطاء التجويد.

٢- شهادة الأجزاء الخمسة الأخيرة:

- علامة النجاح ٩٠٪.

- يتضمّن الامتحان ثلاثة أسئلة من القرآن الكريم، لكلّ سؤال ٢٥ درجة، وأربعة أسئلة نظريّة من هداية الرحمن، لكلّ سؤال خمس درجات، وخمس درجات لمعاني المفردات مع الوقف والابتداء حسب الاستمارة المعتمدة، مع التأكيد على وجود سؤال من الجزأين الأخيرين والابتداء بهما.

- يستثنى من الأسئلة النظرية فقط طالبات مواليد الصفّ الثالث فما دون ويُستعاض عنها بسؤال رابع من القرآن الكريم.

٣- شهادة الأجزاء العشرة الأولى والأخيرة:

- علامة النجاح ٩٠٪.

- يتضمّن الامتحان ثلاثة أسئلة من القرآن الكريم، لكلّ سؤال ٢٦ درجة، و ١٠ درجات لسؤال القصيدة الجزرية (خمس درجات لحفظ الأبيات وخمس درجات لشرحها)، و ١٠ درجات للسؤال النظريّ، ودرجتين لمعرفة الوقف والابتداء.

- يُطلب الثلث الأول من القصيدة الجزرية مع الشرح في مرحلة الأجزاء العشرة الأولى والأخيرة، ويعتمد كتاب الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية.

٤- شهادة الأجزاء العشرين الأولى والأخيرة:

- علامة النجاح ٩٠٪.

- يتضمّن الامتحان أربعة أسئلة من القرآن الكريم، لكلّ سؤال ٢٠ درجة، و ١٠ درجات لسؤال القصيدة الجزرية (خمس درجات لحفظ الأبيات وخمس درجات لشرحها)، و ٨ درجات للسؤال النظريّ، ودرجتين لمعرفة الوقف والابتداء.

- تُطلب الجزرية كاملة في مرحلة العشرين ويعتمد شرح القصيدة الجزرية على الكتاب المذكور سابقاً.

٥- شهادة القرآن كاملاً:

- علامة النجاح ٩٠٪، ويعتبر خطأ التشكيل مرسباً وتعفى الطالبة من متابعة الامتحان.

- يتضمّن الامتحان خمسة أسئلة من القرآن الكريم، لكلّ سؤال ١٥ درجة، و ١٢ درجة لسؤال القصيدة الجزرية (خمس درجات لحفظ الأبيات وسبع درجات لشرحها)، و ١١ درجة للسؤال النظريّ، ودرجتين لمعرفة الوقف والابتداء.

- تُطلب الجزرية كاملة في مرحلة القرآن كاملاً، ويعتمد شرح القصيدة الجزرية على الكتاب المذكور سابقاً.

استمارات سير المرحليّات

الاسم:
المواليد:
الجامع:
المنطقة:

الجمهورية العربيّة السوريّة
وزارة الأوقاف
مكتب التدريس الدينيّ النسائيّ

استمارة تقدير درجات اختبار جزء عمّ

التاريخ:

الرقم:

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	التردد يختم درجة واحدة	إتقان التجويد يختم لكلّ خطأ (٠.٥) درجة	خطأ التشكيل		خطأ الحفظ		الأسئلة
				نّبه وصّحح له (٤) درجة	تبه وصّحح بنفسه (٢) درجة	نّبه وصّحح له (٢) درجة	تبه وصّحح بنفسه (١) درجة	
								السؤال الأول (٢٥) درجة
								السؤال الثاني (٢٥) درجة
								السؤال الثالث (٢٥) درجة
								السؤال الرابع (٢٥) درجة
الحد الأدنى للنجاح ٩٠٪								

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

الاسم:
المواليد:
الجامع:
المنطقة:

استمارة تقدير درجات اختبار الأجزاء الثلاثة الأخيرة

التاريخ:

الرقم:

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	التردد	إتقان التهجيد	خطأ التشكيل		خطأ الحفظ		الأسئلة
		يحسم درجة واحدة	يحسم لكل خطأ (٠.٥) درجة	نبه وصحح له (٤) درجة	نبه وصحح بنفسه (٢) درجة	نبه وصحح له (٢) درجة	نبه وصحح بنفسه (١) درجة	
								السؤال الأول (٢٥) درجة
								السؤال الثاني (٢٥) درجة
								السؤال الثالث (٢٥) درجة
								السؤال الرابع (٢٥) درجة
		الحد الأدنى للنجاح ٩٠٪						

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

الاسم:
المواليد:
الجامع:
المنطقة:

استمارة تقدير درجات اختبار الأجزاء الخمسة الأخيرة

التاريخ:

الرقم:

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	خطأ الحفظ		خطأ التشكيل		إتقان التجويد		التردد	الدرجة	الأسئلة
		تبه وصُحِّح له (٢) درجة	تبه وصُحِّح له (٢) درجة	تبه وصُحِّح له (٤) درجات	تبه وصُحِّح له (٤) درجات	يُحسم لكل خطأ (٠.٧٥) درجة	يُحسم لكل خطأ (٠.٧٥) درجة			
										السؤال الأول درجة (٢٥)
										السؤال الثاني درجة (٢٥)
										السؤال الثالث درجة (٢٥)
		السؤال الأول (٥) درجات		السؤال الثاني (٥) درجات		السؤال الثالث (٥) درجات		السؤال الرابع (٥) درجات		السؤال النظري درجة (٢٠)
		الكلمة الأولى	الكلمة الثانية	الكلمة الثالثة	الكلمة الرابعة	الكلمة الخامسة	الكلمة السادسة			شرح المفردات درجة (٣)
		الكلمة الأولى		الكلمة الثانية		الكلمة الثالثة		الكلمة الرابعة		الوقف والابتداء درجة (٢)
الحد الأدنى للنجاح ٩٠٪										

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

الجمهورية العربية السورية

وزارة الأوقاف

مكتب التدريس الديني النسائي

الاسم:

المواليد:

الجامع:

المنطقة:

استمارة تقدير درجات اختبار الأجزاء العشرة الأولى أو الأخيرة

الرقم:

التاريخ:

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	التردد يخمس درجة واحدة	إتقان التجويد يخمس لكل خطأ (١) درجة	خطأ التشكيل		خطأ الحفظ		الأسئلة
				تبه وصحح له (٧) درجات	تبه وصحح بنفسه (٣.٥) درجة	تبه وصحح له (٢) درجة	تبه وصحح بنفسه (١) درجة	
								السؤال الأول (٢٦) درجة
								السؤال الثاني (٢٦) درجة
								السؤال الثالث (٢٦) درجة
			السؤال النظري (١٠) درجة	شرح المعاني (٥) درجة	حفظ الأبيات (٥) درجة			سؤال الجزرية والسؤال النظري (٢٠) درجة
		الكلمة الرابعة	الكلمة الثالثة	الكلمة الثانية	الكلمة الأولى			الوقف والابتداء (٢) درجة
								الحّد الأدنى للنجاح ٩٠٪

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

الجمهورية العربية السورية

وزارة الأوقاف

مكتب التدريس الديني النسائي

الاسم:

المواليد:

الجامع:

المنطقة:

استمارة تقدير درجات اختبار الأجزاء العشرين الأولى أو الأخيرة

الرقم:

التاريخ:

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	التردد	إتقان التجويد	خطأ التشكيل		خطأ الحفظ		الأسئلة
		يخمس درجة واحدة	يخمس لكل خطأ (١) درجة	تبه وضح له (١٠) درجة	تبه وضح بنفسه (٥) درجة	تبه وضح له (٢) درجة	تبه وضح بنفسه (١) درجة	
								السؤال الأول (٢٠) درجة
								السؤال الثاني (٢٠) درجة
								السؤال الثالث (٢٠) درجة
								السؤال الرابع (٢٠) درجة
								سؤال الجزرية والسؤال النظري (١٨) درجة
								الوقف والابتداء (٢) درجة
								الحد الأدنى للنجاح ٩٠٪

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

الاسم:

المواليد:

الجامع:

المنطقة:

استمارة تقدير درجات اختبار القرآن الكريم كاملاً

الرقم:

التاريخ:

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	التردد	إتقان التجويد	خطأ التشكيل		خطأ الحفظ		الأسئلة
		يختم درجة واحدة	يختم لكل خطأ (٢) درجة	تبه وضّح له مُرتب	تبه وضّح بنفسه (٥) درجة	تبه وضّح له (٣) درجة	تبه وضّح بنفسه (١٠) درجة	
								السؤال الأول (١٥) درجة
								السؤال الثاني (١٥) درجة
								السؤال الثالث (١٥) درجة
								السؤال الرابع (١٥) درجة
								السؤال الخامس (١٥) درجة
			السؤال النظري (١١) درجة	شرح المعاني (٧) درجة	حفظ الأبيات (٥) درجة			سؤال الجزئية والسؤال النظري (٢٣) درجة
			الكلمة الرابعة	الكلمة الثالثة	الكلمة الثانية	الكلمة الأولى		الوقف والابتداء (٢) درجة
الحد الأدنى للنجاح ٩٠٪								

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

نماذج من أسئلة المرحليّات

بسم الله الرحمن الرحيم

الأجزاء الثلاثة الأخيرة:

- أتمّي قوله تعالى:

س ١- ص ٥٩١، من سورة الأعلى ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾ إلى نهاية سورة الغاشية.

س ٢- ص ٥٧٤، من بداية سورة المزمل إلى نهاية الآية ١٩.

س ٣- ص ٥٥٩، من سورة الطلاق ﴿أَسْكِنُوهُمْ مِّنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِّنْ وُجْدِكُمْ...﴾ إلى نهاية السورة.

س ٤- ص ٥٥٥، من سورة المنافقون ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ لَوَّأَ رُءُوسَهُمْ...﴾

إلى نهاية السورة.

بسم الله الرحمن الرحيم

الأجزاء الخمسة الأخيرة:

- أتمّي قوله تعالى:

س ١- ص ٥٨٦، من سورة التكوير ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِالْحُنُوسِ ﴾ إلى نهاية سورة الانفطار.

س ٢- ص ٥٤٦، من سورة الحشر ﴿ مَا قَطَعْتُمْ مِّن لِّينَةٍ أَوْ تَرَكْتُمُوهَا قَائِمَةً عَلَىٰ أُصُولِهَا... ﴾ إلى

نهاية الآية ١٠.

س ٣- ص ٥١٥، من بداية سورة الحجرات إلى نهاية الآية ٨.

- الأسئلة النظرية:

س ١- ما هو مدّ الصلّة؟ وكم حركة بمدّ؟ (٥٥)

هو مدّ هاء الضمير بشرط أن يكون قبلها متحرك وبعدها متحرك، وتمدّ كالمدّ الطبيعي وتسمّى صلة

صغرى، فإن أتى بعدها همز تمدّ كمدّ المنفصل وتسمّى صلة كبرى.

س ٢- ما حكم الألف الساكنة؟ (٥٥)

تتبع ما قبلها بالتفخيم والترقيق.

س ٣- ما هو مخرج الظاء والذال والطاء؟ (٥٥)

من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا.

س ٤- ما نوع الإدغام في قوله تعالى: ﴿ وَيَلِّ لِلْمُطَفِّفِينَ ﴾، ﴿ خُلِقْتُمْ ﴾، ﴿ مِنْ مَّارِجٍ ﴾ (٥٥)

إدغام بلا غنة، متقارب، إدغام بغنة

- اذكر معاني المفردات التالية: (٥٣)

﴿ الْآوَّلُ ﴾: السابق على جميع الموجودات.

﴿ الْآمِئِنَ ﴾: العرب المعاصرين للنبي ﷺ.

﴿ تَرَهَقُهُمْ ذِلَّةٌ ﴾: يغشاهم ذلّ وخسران وندامة.

﴿ وَأَقْوَمُ قِيلاً ﴾: أثبت قراءة لحضور القلب فيها.

﴿ أترَابًا ﴾: مستويات في السن.

﴿ ذِي مَسْعَةِ ﴾: جماعة.

- معرفة الوقف والابتداء: (٥٢)

كيف نقف على كلّ من الكلمتين: ﴿ أُمُورَاتٍ فِرْعَوْنَ... ﴾، ﴿ وَكَفَّ أَيْدِيَ النَّاسِ... ﴾.

كيف نبدأ بكلّ من الكلمتين: ﴿ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ... ﴾، ﴿ وَالَّذِينَ اهْتَدَوْا زَادَهُمْ هُدًى... ﴾.

بسم الله الرحمن الرحيم

الأجزاء العشرة الأولى:

- أتَمِّي قوله تعالى:

س ١- ص ٣٣، من سورة البقرة ﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ... ﴾ إلى نهاية الآية ٢١٧.

س ٢- ص ٨٦، من سورة النساء ﴿ مَنِ الَّذِينَ هَادُوا أُخْرِفُونَ أَلَكِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ... ﴾ إلى نهاية الآية ٥٢.

س ٣- ص ١٧٤، من سورة الأعراف ﴿ وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ... ﴾ إلى نهاية الآية ١٨٧.

- الأسئلة النظرية:

س ١- أكمل قول ابن الجزري: والضاد من حافته إذ وليا (٥ أبيات) (٥٥)

س ٢- اشرح معنى البيت: وهَمَزَ الْحَمْدُ أَعُوذُ أَهْدَانَا اللهُ تَمَّ لَامَ اللهُ لَنَا (٥٥)

يجب الحذر من تفخيم الهمزة في كل من: (الحمد، أعود، اهدنا، الله) عند الابتداء بذلك لما فيها من كمال الشدة، ومجاورتها العين والهاء المتحدتين معها في المخرج، ولكون العين واللام من الحروف المتوسطة بين الرخاوة والشدة، وكون الهاء من الحروف الرخوة، واللام في اسم الله من الحروف المفخمة فالهمزة مرفقة سواء جاورها مفتحة أو مرققة أو متوسطة، ثم حاذر تفخيم لام الله لكسرتها ولام لنا لمجاورتها النون.

س ٣- أ) ما هو مد اللين وما حكمه في الوصل؟ (٥١٠)

مد أحد حرفي اللين: الياء والواو الساكنتين المفتوح ما قبلهما إذا جاء بعدهما حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف، أما حال الوصل فلا يوجد مد.

ب) عز في الإدغام المتقارب واذكري مثلاً عليه؟

أن يتقارب الحرفان في المخرج والصفة ويلى أحدهما الآخر من غير فاصل، مثال: ﴿ قُلْ رَبِّ ﴾.

ج) ما هو حكم كل مما يلي:

- اللام في كل من: ﴿ أَلْهَنُكُمْ ﴾: من بنية الكلمة، ﴿ لِلَّهِ ﴾: مرفقة.

- الراء في كل من: ﴿ قِرطاس ﴾: مفخمة - ﴿ فِرْعَوْنَ ﴾: مرفقة - ﴿ أَرْجِي ﴾: مفخمة.

- معرفة الوقف والابتداء: (٥٢)

كيف نقف على كل من الكلمتين: ﴿ وَاللَّهُ يُحْيِي وَيُمِيتُ... ﴾، ﴿ وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ... ﴾.

كيف نبدأ بكل من الكلمتين: ﴿ مَنِ الضَّانِ اثْنَيْنِ... ﴾، ﴿ وَأَنْ أَحْكَمَ بَيْنَهُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ... ﴾.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأجزاء العشرة الأخيرة:

- أتمّي قوله تعالى:

س ١- ص ٤١٧، من سورة السجدة ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِن قَبْلِهِم مِّنَ الْقُرُونِ...﴾ إلى نهاية الآية ٤ من سورة الأحزاب.

س ٢- ص ٤٧٥، من سورة غافر ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ تَحْتَدِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ...﴾ إلى نهاية الآية ٧٨.

س ٣- ص ٥٢٣، من بداية سورة الطور إلى نهاية الآية ٢٣.

- الأسئلة النظرية:

س ١- أكمل قول ابن الجزري: أدناه غين حاؤها والقاف (٥٥)

س ٢- اشرح معنى البيت: وحاء حصحص أحطت الحقّ وسين مستقيم يسطو يسقو (٥٥)
يجب بيان حاء (حصحص) لمجاورتها الصاد المستعلية، وكذا حاء (أحطت) وحاء (الحقّ) لمجاورتها الطاء والقاف الشديديتين، وسين (مستقيم) و(يسطو) لمجاورتها التاء والطاء والقاف الشديديات.

س ٣- أ) ما الفرق بين الواو والياء المديتين واللينتين، اذكرهما مثلاً لكلّ منهما؟ (٥١٠)
الواو المدية ساكنة وقبلها مضموم مثل: القدّوس، أما الواو اللينة فهي ساكنة وقبلها مفتوح، مثل: خوّف.
الياء المدية ساكنة وقبلها مكسور مثل: الحكيم، أما الياء اللينة فهي ساكنة وقبلها مفتوح، مثل: الجنّتين.

ب) عزّبي السكتة اللطيفة واذكري مثلاً عليها؟

هو قطع الصّوت على آخر حرف قرآنيّ بزمن لا يُتَنَسَّس فيه عادة بنية الاستمرار في القراءة، مثال: قوله

تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ / رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ [المطففين: ١٤].

ج) ما الحكم في كلّ ممّا يلي:

- ﴿مِن لَّدُنْهُ﴾: إدغام بلا غنة.

- ﴿وَأَرْزُقُوهُمْ فِيهَا﴾: إظهار شفويّ.

- ﴿مِن قَبْلُ﴾: إخفاء.

- ﴿فَأَحْكَم بَيْنَهُمْ﴾: إخفاء شفويّ.

- معرفة الوقف والابتداء: (٥٢)

كيف نقف على كلّ من الكلمتين: ﴿وَقَالُوا بِنَاءُ السَّاحِرِ...﴾، ﴿فَأَسْرِبِعَادِي لَيْلًا...﴾.

كيف نبدأ بكلّ من الكلمتين: ﴿وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِّصْرَ لَا مِرَاتَهُ أَكْرَمِي مَثْوَاهُ...﴾، ﴿وَقَالَ

أَدْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ ءَامِنِينَ﴾.

بسم الله الرحمن الرحيم

الأجزاء العشرين الأولى:

- أتَمِّي قوله تعالى:

س ١- ص ٦٦، من سورة آل عمران ﴿وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَىٰ لَكُمْ...﴾ إلى نهاية الآية ١٣٤.

س ٢- ص ١٤١، من سورة الأنعام ﴿وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ

عِلْمٍ...﴾ إلى نهاية الآية ١١٤.

س ٣- ص ٢٦٢، من بداية سورة الحجر إلى نهاية الآية ١٥.

س ٤- ص ٣٨٣، من سورة النمل ﴿أَمَّنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَمَنْ يَرْزُقُكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ...﴾

إلى نهاية الآية ٧٥.

- الأسئلة النظرية:

س ١- اذكر آيات الجزية المتعلقة بمزة الوصل والإشمام والروم. (٥٥)

س ٢- اشرح معنى البيت: فرقن مستغلاً من أحرف وحاذرن تفخيم لفظ الألف (٥٥)

أي رقق الأحرف المستقلة واحذر تفخيم لفظ الألف إذا وقعت بعد حرف مستغل، فإن وقعت بعد حرف مستغل تبعته في التفخيم.

س ٣- أ) عرّف الوقف التام. (٥٢)

هو الوقف على كلمة قرآنية يتم بها المعنى وليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ولا معنوي وهو

أعلى مراتب الوقف.

ب) إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في غير آل التعريف فماذا يحصل؟ مع مثال. (٥٢)

تخذف همزة الوصل وتبقى همزة الاستفهام المفتوحة. مثال: أستاذك، أطلع.

ج) ما هو حكم كل مما يلي: (٥٤)

اللام في كل من: ﴿الْتَقَى﴾: من بنية الكلمة - ﴿قَوْمًا اللَّهُ﴾: مرققة.

الراء في كل من: ﴿مَرَّادًا﴾: مفخمة - ﴿قَدِيرٌ﴾: مرققة - ﴿أَمْ آرْتَابُوا﴾: مفخمة.

- معرفة الوقف والابتداء: (٥٢)

كيف نقف على كل من الكلمتين: ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنٍ لِّي وَلَكَ...﴾

كيف نبدأ بكل من الكلمتين: ﴿قَالَ رَبِّ انصُرْنِي...﴾، ﴿... نُمَّ لِنَقَطِعَ فَلْيَنْظُرْ...﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

الأجزاء العشرين الأخيرة:

- أتمّي قوله تعالى:

س ١- ص ٢٧٦، من سورة النحل ﴿ وَيَوْمَ نَبْعَثُ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا ثُمَّ لَا يُؤَدِّنُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ ﴾ إلى نهاية الآية ٩٠.

س ٢- ص ٣٤٢، من بداية سورة المؤمنون إلى نهاية الآية ١٦.

س ٣- ص ٤٣٣، من سورة سبأ ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَعْطِيكُمْ بِوَأَحَدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَىٰ وَفُرَادَىٰ... ﴾ إلى نهاية السورة.

س ٤- ص ٥١٣، من سورة الفتح ﴿ لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ

الشَّجَرَةِ... ﴾ إلى نهاية الآية ٢٥.

- الأسئلة النظرية:

س ١- اذكر آيات الجزية المتعلقة بالوقف والابتداء. (٥٥)

س ٢- اشرح معنى البيتين: وباء برق باطل بهم بذى واحرص على الشدة والجهر الذي (٥٥)

فيها وفي الجيم كحب الصبر ربة اجتثت وحج الفجر

يجب الحذر من تفخيم: باء (برق) لجاورتها الجميع المفتح، وباء (باطل) لجاورتها الألف المدية، وباء (بهم، بذى) لجاورتها حرف رخو، كما يجب الحرص على الشدة والجهر الذي في الباء وفي الجيم لثلاث تشبه الباء بالفاء والجيم بالشين من قوله تعالى: ﴿ كَحَبِّ اللَّهِ ﴾ و﴿ بِالصَّبْرِ ﴾ و﴿ رَبْوَةً ﴾ و﴿ أَحْتَثَّ ﴾ و﴿ حَجَّ ﴾ و﴿ الْفَجْرِ ﴾.

س ٣- أ) عرفي همزة الوصل، وما حركتها في الأسماء؟ (٥٢)

هي همزة ليست من أصل الكلمة تثبت لفظاً عند البدء وتسقط في درج الكلام وتحرك في الأسماء بالكسر.

ب) ما هو مخرج القاف والكاف؟ (٥٢)

القاف من أقصى اللسان مع ما يقابله من الحنك اللحمي في حيز اللهاة، والكاف تحت القاف قليلاً.

ج) ما هو حكم كل مما يلي: (٥٤)

- المد في كلمة ﴿ تَأْمُرُونِي ﴾: مد لازم كلمي مثقل.

- الوصل في قوله تعالى: ﴿ رَبِّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ جائر بشرط عدم الإدغام بين التون والواو.

- الإدغام في قوله تعالى: ﴿ هَمَّتْ طَائِفَةٌ ﴾: إدغام متجانس.

- معرفة الوقف والابتداء: (٥٢)

كيف نقف على كل من الكلمتين: ﴿ وَمَنْ يَعِشْ عَنِ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ... ﴾، ﴿ وَقَالُوا يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ... ﴾.

كيف نبدأ بكل من الكلمتين: ﴿ قَالُوا أَفَتُلَوِّذُونَ آبَاءَ الَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ... ﴾، ﴿ رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ... ﴾.

بسم الله الرحمن الرحيم

القرآن الكريم كاملاً:

- أتنبئ قوله تعالى:

س ١- ص ٩١، من سورة النساء ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا...﴾ إلى نهاية الآية ٩٠.

س ٢- ص ٢٢٣، من سورة هود ﴿أَفَمَنْ كَانَ عَلَىٰ يَبْتَغِيٍّ مِّن رَّبِّهِ وَيَتْلُوهُ شَاهِدٌ مِّنْهُ...﴾ إلى نهاية الآية ٢٢.

س ٣- ص ٣٢٢، من بداية سورة الأنبياء إلى نهاية الآية ٩.

س ٤- ص ٤١٠، من سورة الروم ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّن ضَعْفٍ...﴾ إلى نهاية السورة.

س ٥- ص ٥٠٩، من سورة محمد ﴿وَيَقُولُ الَّذِينَ ءَامَنُوا لَوْلَا نُزِّلَتْ سُورَةٌ...﴾ إلى نهاية الآية ٢٨.

- الأسئلة النظرية:

س ١- اذكر آبيات الجزرية المتعلقة بمخارج الحروف. (٥٥)

س ٢- اشرح معنى البيت: وليلطف وعلى الله ولا الض الميم من مخمصة ومن مرض (٥٧)

يجب الحذر من تفخيم لامي (وليلطف) لمجاورة الأولى الياء الرخوة ومجاورة الثانية الطاء المفتحة، ولام (وعلى) لمجاورتها اللام المفتحة في اسم الله، ولام (ولا الض) في قوله تعالى: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ لمجاورتها الضاد

المفتحة، وحاذر تفخيم الميم الأولى والثانية من (مخمصة) والميم (من مرض) لمجاورتها الأحرف المفتحة.

س ٣- أ) ما هو مدّ العوض؟ (٥٢)

هو التعويض عن فتحي التنوين في حال الوصل بألف عند الوقف، ويمدّ بمقدار حركتين.

ب) ما هي مراتب الغنة؟ (٥٥)

١- التّون والميم المشدّدتان، ٢- التّون والميم المدغمتان، ٣- التّون والميم المخفّتان، ٤- غنة التّون

والميم الساكنتان، ٥- غنة التّون والميم المتحركتان.

ج) ما هو حكم كلّ ممّا يلي: (٥٤)

- الراء في كلمة ﴿مَصْرٌ﴾ حال الوقف والوصل؟ بالوقف يجوز الوجهان وبالوصل مفتحة.

- الألف في كلمة ﴿سَلْسِلًا﴾ في الوقف والوصل؟ بالوصل تسقط الألف وتقرأ لام مفتوحة

وبالوقف وجهان لام ساكنة أو مدّ الألف مدّاً طبيعياً.

- معرفة الوقف والابتداء: (٥٢)

كيف ننف على كلّ من الكلمتين: ﴿وَأَنَّ لِّقِي عَصَاكَ...﴾، ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَدْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ

عَلَيْكُمْ...﴾.

كيف نبدأ بكلّ من الكلمتين: ﴿... قَالَ أَتُنُونِي بِأَخٍ لَّكُمْ...﴾، ﴿... سَلَّمْ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ...﴾.

ثالثاً: ختمة ضبط القرآن الكريم

تعريفها:

هي قراءة ختمة كاملة نظراً من المصحف بالتجويد والإتقان، مع إجادة كافة الملاحظات التي تعود لرواية حفص؛ ومعرفة جميع الأحكام التجويدية النظرية وحفظ القصيدة الجزرية مع شرحها، حتى تشهد لها مقرنتها أنها قد أصبحت على درجة عالية من المهارة للعرض على لجان الامتحان المركزي.

أهميتها:

برزت من خلال الممارسة العملية أسباب جعلت من اعتماد ختمة الضبط ضرورة ملحة:

- ١- اكتشاف أخطاء صرفية ونحوية نتيجة القراءة المعتادة لفترات طويلة دون عرض القراءة على أحد، مما جعل تصحيح القراءة أمراً مهماً.
- ٢- ضرورة نشر التجويد وإتقان التلاوة لأكثر شريحة ممكنة، فهو فرض يحتاجه كل مسلم ومسلمة.
- ٣- إن إتقان مهارات التجويد بوابة لفهم وتذوق كتاب الله تعالى وفهم مراده.
- ٤- يمكن اعتبار ختمة الضبط خطوة أولى لا بد منها للسير نحو إجازة القرآن الكريم وهذا ما يجعل عملية الحفظ بعدها سهلة وميسرة.
- ٥- وجود شخصيات فاعلة في المساجد تمنعها أشغالها من التفريغ للحفظ.
- ٦- وجود مهارات في التجويد مع عدم إمكانية الحفظ والربط وخاصة في الأعمار الكبيرة (فوق الـ ٤٠ عاماً).

٧- لتطوير حركة القرآن في المساجد على أوسع مدى، ولإشراك كافة الشرائح التي يمكن استقطابها في هذا العمل المبارك.

كيفيةها:

أولاً- الانتقاء.

ثانياً- الفرز.

ثالثاً- التأهيل.

رابعاً- الامتحان والترشيح للسير الوزاري.

أولاً- الانتقاء: تقوم المرخصة المسؤولة عن المسجد بعمل جولات دورية على كافة حلقات التجويد في مسجدها وتستمع لشيء من تلاوة الطالبات، فإذا لمست من بعضهن الإتقان واللفظ الجيد والمخارج القوية اختارهن لتأسيس حلقة متميزة بمهاراتها.

ثانياً- الفرز: تُسلّم هذه الشريحة المقرّنة متقنة وقادرة على رفع مستوى تجويدهنّ حتّى الوصول إلى الإتقان.

يمكن توزيع حلقة المتقنات هذه إلى مجموعتين:

- مجموعة تملك القدرة الذهنيّة والوقت الكافي ويمكن أن تحفظ غيباً ويُنقّى لها الشابات المتميّزات

عاليات الهمة وهذه تُسمّع غيباً وتُتابع في طريق الإجازة.

- مجموعة غير قادرة على الحفظ إمّا لعدم توفّر القدرة أو لكبر سنّها أو لعدم توفّر الظروف أو لكثرة

التزاماتها ومشاغلها، وهذه الشريحة تُنقّى لخدمة الضبط.

- يمكن فرز المتوسّطات لتأسيس حلقة ختمة ضبط يتابع معهنّ ببطء للوصول إلى الإتقان.

ثالثاً- التأهيل: تسلّم هذه الشريحة لمقرّرات مجيدات يملك القدرة على التصحيح دؤوبات في عملهنّ

مخلصات في أداء الواجب. فختمة الضبط تحتاج إلى زمن وصبر ومتابعة من المقرّنة مع التشجيع والتنشيط

وشحذ الهمم، وتحتاج من الطالبة الهمة العالية والمتابعة المستمرة ووضوح الهدف.

ويكون التأهيل وفق المراحل التالية:

١- تسمع المقرّنة للطالبة ختمةً كاملةً بالتجويد والإتقان مع مراعاة الأمور والمراحل التالية:

- الوقف والابتداء - طرق وصل السورتين.

- مراعاة استثناءات رواية حفص مثل: التسهيل - الإمالة - فواتح السور - أوجه القراءة وطريقة

تطبيقها... مثل: ﴿ مَالِيَةً هَلَكٌ ﴾.

• في نهاية كلّ خمسة أجزاء تقوم المرخّصة بعمل سبر للطالبة للتأكد من سلامة تجويدها وسلامة

قراءتها مع مراجعة المقرّر من القصيدة الجزرية.

• في نهاية الختم ونهاية الامتحانات الجزرية وفق المرحلة السابقة تشهد المقرّنة خطياً أنّها سمّعت لها

ختمةً كاملةً تُرْفَق مع أوراق ترشيحها للسبر.

٢- تسمّع جزء عمّ وتبارك غيباً مع الإتقان حفظاً وتجويداً.

٣- تراجع لها القصيدة الجزرية كاملة مع شرحها.

٤- تراجع كافّة المعلومات النظرية المقرّرة، وتتقدّم لامتحان شفهيّ لمعرفة مدى فهمها واستيعابها

وتعاملها مع البعد التطبيقي للمعلومة النظرية.

رابعاً- الامتحان والترشيح للسبر الوزاري:

تعرض الطالبة على مرخّصة المسجد التي تقوم بدورها بامتحانها وفق الاستمارة النظامية فإذا حصلت

على علامة ٩٠ فما فوق يتمّ عرضها على لجان السبر المركزيّ.

الجمهورية العربية السورية

وزارة الأوقاف

مكتب التدريس الديني النسائي

الاسم:

المواليد:

الجامع:

المنطقة:

استمارة ختمة ضبط القرآن الكريم

التاريخ:

الرقم:

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	خطأ التشكيل		خطأ الحفظ		الأسئلة
		إتقان التجويد	صححت له	تبه وصحح	صححت له	
		يختم لكل خطأ (١) درجة	اللجنة مُرسب	بنفسه (٢) درجة	له اللجنة (٢) درجة	بنفسه (١) درجة
						السؤال الأول (١٣) درجة
						السؤال الثاني (١٣) درجة
						السؤال الثالث (٨) درجة
						السؤال الرابع (٨) درجة
						السؤال الخامس (٨) درجة
						السؤال السادس (٨) درجة
						السؤال السابع (٨) درجة
						السؤال الثامن (٨) درجة
						انسجام التلاوة (٥) درجات
		السؤال النظري (٩) درجات	شرح الجزرية (٥) درجات	الجزرية باب كامل (٥) درجات		سؤال الجزرية والسؤال النظري (١٩) درجة
		الكلمة الرابعة	الكلمة الثالثة	الكلمة الثانية	الكلمة الأولى	الوقف والابتداء (٢) درجة
		الحد الأدنى للنجاح ٩٠٪				

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

رابعاً: القراءات العشر

نزول القرآن على سبعة أحرف:

معناه، الحكمة منه، وارتباط الأحرف السبعة بالقراءات العشر المتواترة:

قال أبي بن كعب رضي الله عنه: كنت في المسجد فدخل رجل يصلي، فقرأ قراءة أنكرتها عليه، ثم دخل آخر فقرأ قراءة سوى قراءة صاحبه، فلما قضينا الصلاة دخلنا جميعاً على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت: إن هذا قرأ قراءة أنكرتها عليه، ودخل آخر فقرأ سوى قراءة صاحبه، فأمرهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقرأ فحسّن النبي صلى الله عليه وسلم شأنهما، فسُقِطَ في نفسي من التكذيب ولا إذ كنتُ في الجاهلية^(١)، فلما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ما قد غشيتني ضرب في صدري ففضت عرقاً وكأنما أنظرُ إلى الله عز وجل فرقاً، فقال لي: «يا أباي، أرسل إليّ أن اقرأ القرآن على حرف، فرددتُ إليه: أن هوّن على أمّتي، فردّ إليّ الثانية: اقرأه على حرفين، فرددتُ إليه: أن هوّن على أمّتي، فردّ إليّ الثالثة: اقرأه على سبعة أحرف، فلك بكلّ ردة ردّدتُكها مسألة تسألنيها، فقلت: اللهم اغفر لأمتي، اللهم اغفر لأمتي، وأخرت الثالثة ليوم يرغب إليّ الخلق كلّهم حتى إبراهيم عليه السلام»^(٢).

وفي النسائي: قال صلى الله عليه وسلم: «يا أباي، إنه أنزل القرآن على سبعة أحرف كلّهنّ شافٍ كافٍ»^(٣).

- إن الحكمة في نزول القرآن على الأحرف السبعة هو التيسير على الأمة الإسلامية كلّها، خصوصاً الأمة العربيّة التي شوهت بالقرآن، فقد كان فيهم من الاختلاف في اللهجات ونبرات الأصوات وطريقة الأداء ما يشقّ معه الأداء الواحد، قال المحقّق ابن الجزري: (فأما سبب وروده على سبعة أحرف فالتخفيف على هذه الأمة وإرادة اليسر بها والتهوين عليها شرفاً لها وتوسعة ورحمة وخصوصية لفضلها وإجابة لقصد نبيّها أفضل الخلق وحبيب الحقّ صلى الله عليه وسلم).

- إن من قرأ حرفاً من هذه الحروف فقد أصاب شاكلة الصواب أيّاً كان ذلك الحرف، كما يدلّ عليه

قوله صلى الله عليه وسلم: «فأبما حرف قرؤوا عليه فقد أصابوا»^(٤).

- تدلّ الأحاديث الواردة حول الأحرف السبعة أنّ تلك الحروف على اختلافها معروفة بطريق السّماع

عن النبي صلى الله عليه وسلم ومأثورة عنه، وأنها كلام الله تعالى لا دخل لبشر فيها بل كلّها نازلة من عنده تعالى، ولو صحّ لأحدٍ أن يغيّر ما شاء من القرآن بمردفه أو غير مرادفه لبطلت قرآنيّة القرآن وأنه كلام الله عز وجل، ولذهب الإعجاز، ولما تحقّق قوله صلى الله عليه وسلم: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩]، ثمّ إنّ التبديل والتغيير

(١) هذا خاطر استهجنه، والوسوسة محض الإيمان.

(٢) صحيح مسلم: ج ١، باب بيان أن القرآن على سبعة أحرف وبيان معناه، رقم الحديث ٨٢٠.

(٣) سنن النسائي: ج ٢، باب جامع ما جاء في القرآن، رقم الحديث ٩٤٠.

(٤) سنن النسائي: ج ٢، باب جامع ما جاء في القرآن، رقم الحديث ٩٣٩.

مردود من أساسه بقوله سبحانه: ﴿وَإِذَا تَتَلَّى عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا آتِنَا بِقُرْآنٍ غَيْرِ هَذَا أَوْ بَدِّلْهُ قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تَلْقَائِي نَفْسِي إِنْ أَتَّبَعُ إِلَّا مَا يُوحَى إِلَيَّ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾ [يونس: ١٥]، فإذا كان أفضل الخلق محمد ﷺ قد تخرج من تبديل القرآن بهذا الأسلوب، فكيف يسوغ لأحد مهما كان أمره أن يبدل فيه ويغيره؟!.

- لا يجوز منع أحد من القراءة بأي حرف من تلك الأحرف السبعة النازلة، يدل على ذلك قوله ﷺ: «إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ فَلَا تَمَارَوْا فِيهِ، فَإِنَّ الْمَاءَ فِيهِ كَفْرٌ»^(١).

- لا يجوز أن نجعل اختلاف القراءات معركة جدال ونزاع وشقاق، ولا مثار تردد وتشكيك وتكذيب، على حين أن نزول القرآن على سبعة أحرف إنما كانت حكمته من الله التيسير والتخفيف والرحمة والتهوين على الأمة، فما يكون لنا أن نجعل من هذا اليسر عسراً، ومن هذه الرحمة نقمة!.

- تثبت عبارات الأحاديث الشريفة الواردة في الأحرف السبعة أنها وجوه في أداء الألفاظ فقط، ولم يكن اختلافاً في تفسير المعاني كما في حديث عمر بن الخطاب ﷺ عندما سمع هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان على غير ما يقرأها حيث قال: (فإذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله ﷺ)^(٢).

- والأحرف السبعة كما يقول الإمام أبو الفضل الرازي هي:

(١) اختلاف الأسماء من إفراد وتثنية وجمع وتذكير وتأنيث.

(٢) واختلاف تصريف الأفعال من ماضٍ ومضارع وأمر.

(٣) واختلاف وجوه الإعراب.

(٤) والاختلاف بالنقص والزيادة.

(٥) والاختلاف بالتقديم والتأخير.

(٦) والاختلاف بالإبدال أي جعل حرف مكان آخر.

(٧) والاختلاف في اللهجات كالفتح والإمالة والإظهار والإدغام والتسهيل والتحقيق والتفخيم والترقيق.

ويقول الدكتور عبد العزيز عبد الفتاح في كتابه (حديث الأحرف السبعة) أنّ المعنى بالأحرف السبعة والله أعلم: (وجوه متعدّدة متغايرة منزّلة من وجوه القراءة، يمكنك أن تقرأ بأيّ منها فتكون قد قرأت قرآناً منزّلاً، والعدد هنا مُراد، بمعنى أنّ أقصى حدّ يمكن أن تبلغه الوجوه القرآنية المنزّلة هو سبعة أوجه، وذلك في الكلمة القرآنية الواحدة ضمن نوع واحد من أنواع الاختلاف والتغاير، ولا يلزم أن تبلغ الأوجه هذا الحدّ في كلّ موضع من القرآن).

(١) كنز العمال: ج ٢، ص ٧٧، رقم الحديث ٣١٠٤.

(٢) صحيح البخاري: ج ٤، باب أنزل القرآن على سبعة أحرف، رقم الحديث ٤٧٠٦.

أما القراءات فهي كما عرّفها الإمام ابن الجزري: (القراءات علم بكيفيات أداء كلمات القرآن واختلافها معزواً لناقله).

فالأحرف السبعة التي أنزل عليها القرآن ليست هي القراءات المشهورة، ومنشأ القراءات العشر المتواترة أنه لَمَّا وَجَّهَ عثمان رضي الله عنه المصاحف إلى الأمصار وأجمع الناس عليها وعملوا بما يوافق رسمها بعد ذلك، كَثُرَ الاختلاف فيما يحتمله الرسم العثماني وقرأ أهل البدع والأهواء بما لا تحلّ تلاوته، فلمَّا وقع ذلك رأى المسلمون أن يجمعوا الناس على قراءات أئمة ثقات، ووضَعوا شروطاً معيَّنة تتوقَّر فيهم؛ منها أن يكونوا مشهورين بالثقة والأمانة، ولم تخرج قراءتهم عن خطِّ مصحفهم، ولم يختلف على قراءة كلِّ منهم اثنان... إلى آخر الشروط.

فاختاروا من كلِّ مصرٍ وُجَّهَ إليه مصحف، إمام تتوقَّر فيه هذه الشروط، وبناء عليه تمَّ اختيار هؤلاء الأئمة العشرة... لذلك فإنَّ إضافة الحروف والقراءات إلى الأئمة القراء وروايتهم لا يعني أنَّ هذا القارئ أو الراوي انفرد بمعرفة هذه القراءة، أو أنه لا يعرف غيرها، أو أنه اخترع هذه القراءة من تلقاء نفسه، وإنما نُسبت إليه هذه القراءة لأنه اختارها وآثرها على غيرها وضبطها وحذق معرفتها وكسَّ حياته على قراءتها والإقرار بها، فهي نسبة ملازمة واختيار لا نسبة اختراع وابتكار.

يقول الإمام نافع -وهو أحد القراء العشرة-: (قرأت على سبعين من التابعين فما اجتمع عليه اثنان أخذته، وما شدَّ فيه واحد تركته حتى ألَّفْتُ هذه القراءة).

وقد اعتمد العلماء قراءات الأئمة العشرة بناءً على ضابط علمي كان هو الأساس في قبولهم لها واعتمادهم إيَّاهما وهو:

١- كلَّ قراءة وافقت أحد المصاحف العثمانية -ولو تقديراً-

٢- ووافقت العربية ولو بوجه.

٣- وصحَّ إسنادها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردّها ولا يحلُّ إنكارها، بل هي من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن، وباختلال ركن من هذه الأركان تعتبر القراءة ضعيفة أو شاذة أو باطلة لا يُقرأ بها أيّاً كان الإمام الذي نُقلت عنه، يقول الإمام ابن الجزري:

فكلُّ ما وافق وَجْهَ نَحْوِ	وكانَ للرَّسْمِ احتمالاً بحوي
وصحَّ إسناداً هو القرآنُ	فهذه الثلاثة الأركانُ
وحيثما يختلَّ رُكْنٌ أثبت	شُدُودُهُ لو أنه في السبعة

قال العلامة ابن السبكي: (القراءات السبع التي اقتصر عليها الشاطبي والثلاث التي هي قراءة أبي جعفر وقراءة يعقوب وقراءة خلف متواترة معلومة من الدِّين بالضرورة، وكلَّ حرف انفرد به واحد من العشرة معلوم من الدِّين بالضرورة أنه منزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم، لا يكابر في شيء من ذلك إلا جاهل).

شروط المرشحات لتلقي علم القراءات وما يُطلب منهنّ:

- الإخلاص والصدق، فينبغي للقارئة والمقرئة أن تقصد بذلك رضا الله ﷻ، قال تعالى: ﴿ وَمَا أَمْرًا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ... ﴾ [البينة: ٥]، ويقول النبي ﷺ: «من طلب العلم لِيُمَارِيَ به السفهاء، أو لِيباهي به العلماء، أو ليصرف وجوه الناس إليه فهو في النار»^(١).

- الاشتغال بتطهير الظاهر والباطن من شوائب المخالفات، والمحافظة على الوضوء ونظافة الجسم والمظهر من غير تكلف.

- على كلٍّ من القارئة والمقرئة أن تتخلّق بآداب القرآن وتقف عند حدوده وأوامره ونواهيه، وأن تعمل بمكارم الأخلاق، وعلى القارئة اجتناب الأسباب الشاغلة عن العلم إلا ما لا بدّ منه، وأن تتواضع لمعلّمها، ولا تتعلّم إلا بمن تأهّلت وظهر دينها وصيانتها، وتنظر إلى معلّمها بعين الاحترام، يقول الإمام ابن الجزريّ:

وَيْلِزِمِ الْوَقَارَ وَالتَّأدُّبَا عِنْدَ الشُّيُوخِ إِنْ يُرِيدُ أَنْ يَنْجَبَا

- الحصول على إجازة في القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم مع التجويد والإتقان قبل البدء بجمع القراءات.

- التفرّغ والقدرة على الجمع، يقول تعالى: ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا... ﴾ [البقرة: ٢٨٦]، فكما مرّ معنا فإنّ تعدّد الوجوه في القراءة للتهوين على الأمة وليس العكس، فلا ترشّح من لا تجد في نفسها القدرة الذهنيّة، أو الوقت الكافي لتحصيل العلم.

كيفية تلقين العلم:

• الكتب المعتمدة:

- متن الشاطبيّة المسمّى: حِرز الأمايي ووجه التهاني، تأليف: القاسم بن فيرّ بن خلف بن أحمد الشاطبيّ الرعيّ الأندلسيّ (ت ٥٩٠هـ).

- متن الدرّة المضيّة، للإمام الحافظ أبو الخير محمّد بن محمّد بن عليّ بن يوسف الشهير بابن الجزريّ (ت ٨٣٣هـ).

- الوافي في شرح الشاطبيّة في القراءات السبع، تأليف: عبد الفتّاح القاضي.

- الإيضاح شرح على الدرّة في القراءات الثلاث المتّمة للقراءات العشر، تأليف: عبد الفتّاح القاضي.

- البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبيّة والدرّة، تأليف: عبد الفتّاح القاضي.

- كما يمكن الاستعانة أثناء جمع القراءات بكتاب البسط في القراءات العشر، تأليف: سمر العسّا.

(١) سنن ابن ماجه، ج ١، باب الانتفاع بالعلم والعمل به، رقم الحديث ٢٥٣.

• برنامج العمل:

- على كلٍّ من يريد تحقيق علم القراءات أن يحفظ كتاباً يستحضر به اختلاف القراء، فتبدأ الطالبة بحفظ أبيات الشاطبية من أولها حتى باب فرش الحروف وهو ما يُسمّى بالأصول وتبلغ ٤٤٤ بيت مع فهمها للشرح مستعينة بكتاب الوافي، وكذلك أبيات الدرّة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشرة من أولها حتى باب فرش الحروف وتبلغ ٦١ بيت، مع شرحها، وبذلك تُنهي القسم النظريّ من العلم، ويمكن جمع قواعد كلِّ راوٍ أو قارئٍ من هذه الأبيات بشكلٍ مرتّب.

- يتم اختبار الطالبة بعد انتهائها من إتقان كلِّ مئة بيت تقريباً مع شرحها كتابياً وفق التقسيم التالي:

• الامتحان الأول: من خطبة الكتاب حتى نهاية سورة أمّ القرآن من متن الشاطبية مع الشرح.
• الامتحان الثاني: من باب الإدغام الكبير حتى نهاية باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها من متن الشاطبية مع الشرح.

• الامتحان الثالث: من باب وقف حمزة وهشام على الهمز حتى نهاية باب مذهب الكسائيّ في إمالة هاء التانيث في الوقف من متن الشاطبية مع الشرح.

• الامتحان الرابع: من باب مذاهبهم في الرءاء حتى نهاية باب ياءات الزوائد من متن الشاطبية مع الشرح.

• الامتحان الخامس: قسم النظريّ من متن الدرّة مع الشرح.

- ثم تبدأ بقراءة سورة البقرة بالإفراد غيباً لكلِّ راوٍ، أو للقارئ إن كانت الاختلافات بين راوييه قليلة: (كابن كثير، وابن عامر، وعاصم، والكسائي، وأبي جعفر، ويعقوب، وخلف العاشر). مع حفظ فرش سورة البقرة.

ملاحظة: يمكن البدء بالإفراد برواية قالون بعد الانتهاء من باب الهمزات من قسم النظريّ.

- ثمّ يجمع الطالبة سورة البقرة للقراء الثلاث نافع وابن كثير وأبي عمرو البصريّ غيباً، وهو ما يُسمّى بالجمع الصغير.

- ثم تبدأ ختمة الجمع الكبير غيباً مع حفظ أبيات الفرش من الشاطبية والدرّة الخاصة بكلِّ سورة.
- طريقة الجمع تكون على رأس الآية، فبعد حصر الكلمات المختلّف فيها في الآية نبدأ بقراءة الآية كاملة لقالون بوجه قصر المنفصل وترك صلة الميم، ثم نعطف الأوجه مع عدم تركيب الأوجه ولا الخلط، ولا الإعادة قدر الإمكان.

- يُجرى لها سير بعد الانتهاء من سورة البقرة، ثم آل عمران والنساء، ثمّ كلِّ (٣) أجزاء، بالجمع الكبير، وفق الاستمارة المرفقة، حيث يكون السير عبارة عن ثلاثة أسئلة تقرأ بهما بالجمع الكبير والإفراد وسؤال نظري من أبيات الشاطبية والدرّة مع الشرح، على ألا تقلّ علامة التّجاح عن ٧٥٪.

ملاحظات حول سبر القراءات:

- يُراعى بالأسئلة الشمول، فيؤخذ سؤال من أول الكميّة المحدّدة للسبر، وسؤال من أوسطها، وسؤال من آخرها تقريباً.
- يُراعى بسؤال الجمع الكبير ألا يتجاوز ٣-٤ أسطر من الصفحة القرآنيّة (حسب طول الآيات)، والجمع يكون على رأس الآية.
- بينما يكون سؤال الأفراد تقريباً نصف صفحة.
- لا يُبدّل السؤال المطروح بأيّ حال من الأحوال.
- تراعى أحكام التجويد والمخارج والصفات بدقّة أثناء الأداء، والانتباه لعدم إهمالها انشغالاً بالفروقات بين الرواة، وتحاسب الطالبة عليها حسب المقرّر في الاستمارة.
- يحسب خطأ التشكيل إن كان يدخل ضمن الفرش كخطأ فرش ولا يحسب خطأ تشكيل.
- التنبيه الأوّل عند خطأ الحفظ أو التشكيل لا يحسب خطأ إذا صحّحت بنفسها (دون التنبيه على نوع الخطأ أو التأكيد على الكلمة التي أخطأت بشكلها)، فإذا تكرّر التنبيه يحسب لها حسب المقرّر في الاستمارة.
- السؤال النظري يكون عبارة عن خمسة أبيات من متن الشاطبية أو الدرّة مع شرحها من الكتب المقرّرة.
- تُعفى الطالبة من بقيّة الأسئلة في حال تجاوز حسوماتها ٢٥ درجة.

* * *

وفيما يلي نماذج لاستمارات سبر القراءات، ونموذجين لامتحانات النظريّ مع سلاّم الإجابة (نموذج من متن الشاطبية، ونموذج من متن الدرّة).

الجمهورية العربية السورية

وزارة الأوقاف

مكتب التدريس الديني النسائي

الاسم:

المواليد:

الجامع:

المنطقة:

استمارة تقدير درجات سبر سورة البقرة بالقراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة

الرقم:

التاريخ:

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	إتقان التجويد		خطأ الفرش		خطأ التشكيل		خطأ الحفظ		الأسئلة
		صفات (لحن)	أحكام (لحن)	تبه	تبه	تبه	تبه	تبه	تبه	
		نخفي (١) د بدون تكرار	جلي (١) د مع التكرار	وضّح له (٢) د	وضّح بنفسه (١) د	وضّح له (مرتب)	وضّح بنفسه (٣) د	وضّح له (٢) د	وضّح بنفسه (١) د	السؤال الأول (٤٠) د
										السؤال الثاني (٢٥) د
										السؤال الثالث (٢٥) د
										سؤال نظري (١٠) د
		الحد الأدنى للنجاح ٧٥٪								الدرجة النهائية

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

استمارة تقدير درجات سبر سورة آل عمران والنساء بالقراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	إتقان التجويد		خطأ الفرش		خطأ التشكيل		خطأ الحفظ		الأسئلة
		صفات (لحن) خفي (١) د بدون تكرار	أحكام (لحن) جلي (١) د مع التكرار	تبه وضّح له (٢) د	تبه وضّح بنفسه (١) د	تبه وضّح له (مرتب) (٣) د	تبه وضّح بنفسه (٣) د	تبه وضّح له (٢) د	تبه وضّح بنفسه (١) د	
										السؤال الأول د (٤٠)
										السؤال الثاني د (٢٥)
										السؤال الثالث د (٢٥)
										د (١٠) سؤال نظري
		الحد الأدنى للنجاح ٧٥٪								الدرجة النهائية

* * *

استمارة تقدير درجات سبر (٣) أجزاء بالقراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	إتقان التجويد		خطأ الفرش		خطأ التشكيل		خطأ الحفظ		الأسئلة
		صفات (لحن) خفي (١) د بدون تكرار	أحكام (لحن) جلي (١) د مع التكرار	تبه وضّح له (٢) د	تبه وضّح بنفسه (١) د	تبه وضّح له (مرتب) (٣) د	تبه وضّح بنفسه (٣) د	تبه وضّح له (٢) د	تبه وضّح بنفسه (١) د	
										السؤال الأول د (٤٠)
										السؤال الثاني د (٢٥)
										السؤال الثالث د (٢٥)
										د (١٠) سؤال نظري
		الحد الأدنى للنجاح ٧٥٪								الدرجة النهائية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من باب الإدغام الكبير حتى نهاية باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها من متن الشاطبية مع الشرح

الدرجة:

الاسم:

(٥٣٠)

س ١ - اذكرى أبيات باب المدّ والقصر من متن الشاطبية:

إذا ألفٌ

وموتلاً

(٥١٥)

أوائل كلم البيت بعد على الولا
ثوى كان ذا حسن سأل منه قد جلا
وما ليس مجزوماً ولا متثقلاً
وفي الكاف قافٌ وهو في القاف أدخلا
إذا سكن الحرف الذي قبل أقبلا

س ٢ - اشرح معنى الأبيات التالية:

ومهما يكونا كلمتين فمدغم
شفا لم تضق نفساً بهارم دوا ضن
إذا لم ينوّن أو يكن تا مخاطب
فرحزح عن النار الذي حاه مدغم
خلق كل شيء لك قصوراً وأظهرا

البيت الأول:

البيت الثاني:

البيت الثالث:

البيت الرابع والخامس:

س ٣- اذكري كيف تُقرأ الكلمات القرآنية التالية لكلٍ من: (١٥٥)

- ﴿تَحَلُّ لَكُمْ وَجْهٌ أَبِيكُمْ﴾، للوسوسي:
- ﴿لَا يَلْفِ قُرَيْشٍ﴾، لورش:
- ﴿أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ﴾، لحمزة:
- ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾، للبيزي:
- ﴿الْأَخِرَةَ﴾، لخلاّد وصلاً:

س ٤- أجبني عن الأسئلة التالية: (٢٥)

آ- ما هي الحالات المستثناة من حرف المدّ الواقع بعد الهمز المحقّق أو المعرّب الذي تجوز فيه الأوجه الثلاثة (مدّ البدل) لورش؟

ب- هل يعتبر المدّ حين إدخال ألف الفصل بين الهمزتين من قبيل المدّ المتصل، مثال: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾، ولماذا؟

ج- كيف يقف خلف عن حمزة على: ﴿مَنْ ءَأَمَّنَ﴾، إذا كان يقرأ بالسكت على المفصول، وإذا كان يقرأ بعدم السكت على المفصول؟

س ٥- اذكري لمن تُقرأ الكلمات التالية، مع الدليل: (١٥)

- ﴿يُؤَدُّ إِلَيْكَ﴾ (إسكان الهاء):
- ﴿أَرْحَمُهُ﴾ (همز ساكن وضم الهاء مع الإشباع):
- ﴿شَيْئًا﴾ (مع مد الياء ٤ أو ٦ حركات):
- ﴿ءَأَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ﴾ (بإضافة همزة محققة مع الإدخال):
- ﴿لَوْلَوْ﴾ (إبدال الهمز المفرد وصلاً):

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من باب الإدغام الكبير حتى نهاية باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها من متن الشاطبية مع الشرح

سَلَّمَ العلامات

س ١ - اذكر آيات باب المد والقصر من متن الشاطبية: (١ درجة لكل شطر من الآيات) (٥٣٠)

إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة
فإن انفصل فالقصر بادره طالباً
كجاء وعن سوءٍ وشاء اتصاله
وما بعد همزٍ ثابتٍ أو مغديرٍ
ووسطه قومٌ كما من هؤلاً
سوى ياء إسراءيل أو بعد ساكن
وما بعد همز الوصل آيتٍ وبعضهم
وعاداً الأولى وابن غلبون طاهر
وعن كلهم بالمد ما قبل ساكنٍ
وُمدّ له عند الفواتح مشبعاً
وفي نحو طه القصر إذ ليس ساكنٌ
وإن تسكن اليا بين فتحٍ وهمزةٍ
بطولٍ وقصرٍ وصلٍ ورشٍ ووقفه
وعنهم سقوط المد فيه وورشهم
وفي واو سواتٍ خلاف لورشهم

أو الواو عن ضمّ لقي الهمز طؤلاً
بخلفهما يرويك دزاً ومخضلاً
ومفصوله في أمتهام أمره إلى
فقصرٌ وقد يُروى لورشٍ مطؤلاً
ء الهمة آتى للايمان مُثلاً
صحيح كقرآنٍ ومسئولاً أسألاً
يؤاخذكم الان مستفهماً تلا
بقصر جميع الباب قال وقؤلاً
وعند سكون الوقف وجهان أصلاً
وفي عين الوجهان والطول فضلاً
وما في ألف من حرف مدّ فيمطلا
بكلمةٍ او واو فوجهان جُملاً
وعند سكون الوقف للكل أعمالاً
يوافقهم في حيث لا همز مدخلا
وعن كلّ الموءودة اقصر وموئلاً

س ٢ - اشرحي معنى الآيات التالية: (٣ درجات لكل بيت) (٥١٥)

ومهما يكونا كلمتين فمدغم
شفا لم تضق نفساً بهارم دوا ضن
إذا لم ينوّن أو يكن تا مخاطبٍ
فرحزح عن النار الذي حاه مدغم
خلق كل شيء لك قصوراً وأظهرا

أوائل كلم البيت بعد على الولا
ثوى كان ذا حسن سأل منه قد جلا
وما ليس مجزوماً ولا متثقلًا
وفي الكاف قاف وهو في القاف أدخلًا
إذا سكن الحرف الذي قبل أقبلًا

البيت الأول: إذا اجتمع الحرفان المتقاربان في كلمتين بأن يكون أحدهما آخر الكلمة والثاني أول الكلمة

التي تليها؛ فالسوسى يدغم الأول منهما في الثاني وصلًا... (التتمة من البيت الثاني).

البيت الثاني: إذا كان الحرف الأول أحد الحروف الستة عشر المذكورة في أوائل كلمات البيت الثاني وهي: الشين

واللام والتاء والتون والباء والراء والذال والضاد والتاء والكاف والذال والحاء والسين والميم والقاف والجيم.

البيت الثالث: اشترط في إدغام هذه الحروف في غيرها أربعة شروط:

الأول- ألا يكون الحرف الأول الذي يدغم منوناً فلو كان منوناً امتنع إدغامه، مثال: ﴿نَذِيرٌ لَّكُمْ﴾.

الثاني- ألا يكون تاء مخاطب، فإن كان كذلك لم يُدغم. ولم يقع في القرآن تاء متكلم عند مقارب لها،

فلهذا لم يستثنها الناظم.

الثالث- ألا يكون مجزوماً، فإن كان مجزوماً وهو: ﴿وَلَمْ يُوْتِ سَعَةً مِنَ الْمَالِ﴾ في البقرة، وليس في

القرآن غيره؛ امتنع إدغامها.

الرابع- ألا يكون مشدداً، فإن كان مشدداً امتنع إدغامه.

البيت الرابع والخامس: هذا بيان للحروف التي تدغم فيها الحروف الستة عشر المذكورة، ولم يذكرها على

سبيل الترتيب في البيت وإنما ذكرها حسبما تيسر له النظم، فبدأ بالحاء، وذكر أنها تدغم في العين في موضع

واحد وهو قوله تعالى في آل عمران: ﴿فَمَنْ زُحِزِحَ عَنِ النَّارِ﴾، ما عدا هذا الموضع لا تدغم فيه. ثم ذكر

أن القاف تدغم في الكاف، نحو: ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾، وأن الكاف تدغم في القاف، نحو: ﴿لَكَ قُصُورًا﴾،

وإدغام أحد هذين الحرفين في الآخر يجري في جميع المواضع في القرآن ولكن بشرط أن يكون الحرف الذي قبل

الحرف المدغم متحركاً.

س ٣- اذكر كيف تُقرأ الكلمات القرآنية التالية لكلٍّ من: (٣ درجات لكلِّ إجابة) (١٥ د)

- ﴿يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ﴾، للوسوسي: ﴿يَخْلُ لَكُمْ﴾: فيها للوسوسي الوجهان؛ الإظهار والإدغام.

- ﴿لَا يَلْفِ قُرَيْشٍ﴾، لورش: مدّ البدل ٢-٤-٦ في ﴿لَا يَلْفِ﴾.

- ﴿أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ﴾، لحمزة: بتشفيح الهمزة وتحقيق الهمزتين من غير مدّ بينهما ﴿أَنْ﴾.

- ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾، للبيزي: بإسقاط الهمزة الأولى، مع المدّ والقصر لوقوع حرف المدّ قبل همز معيّر

بالإسقاط ﴿جاء أمرنا﴾.

- ﴿الْآخِرَةَ﴾، لخلاّد وصلّا: يقرأها خلاّد بالسكت على لام التعريف بخلف، أي له وجهان:

السكت والتحقيق.

س ٤- أجبني عن الأسئلة التالية: (٢٥ د)

أ- ما هي الحالات المستثناة من حرف المدّ الواقع بعد الهمز المحقق أو المعيّر الذي تجوز فيه الأوجه الثلاثة (مدّ

البدل) لورش؟ (١٢ درجة: ٣ درجات لكلِّ حالة)

كلمتين مخصوصين وقاعدتين عامتين، فأما الكلمتان: ف ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ حيث وقعت في القرآن الكريم،

و ﴿يُؤَاخِذُ﴾ حيث وقعت وكيف تصرفت نحو: ﴿لَا تُؤَاخِذْنَا﴾، ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ﴾. فليس في ياء ﴿إِسْرَائِيلَ﴾

وَألف ﴿يُؤَاخِذُ﴾ إلا القصر كسائر القراء، وهذا مذهب جميع أهل الأداء عن ورش.

وأما القاعدتان؛ فالأولى: أن يقع حرف المدّ بعد همز ويكون ذلك الهمز واقعاً بعد ساكن صحيح متصل نحو: ﴿الْقُرْآنُ﴾، ﴿الظَّمَانُ﴾، فلا يجوز في هذا وأمثاله لورش إلاّ القصر. القاعدة الثانية: أن يقع حرف المدّ بعد همز الوصل نحو: ﴿آتَذَنَ لِي﴾، ﴿آتَتْ بِقُرْآنٍ﴾. في حال الابتداء بهذه الكلمات، فلا يجوز لورش في حرف المدّ الواقع بعد همز الوصل إلاّ القصر.

ب- هل يعتبر المدّ حين إدخال ألف الفصل بين الهمزتين من قبيل المدّ المتصل، مثال: ﴿ءَأَنْدَرْتَهُمْ﴾، ولماذا؟ (٥ درجات: الجواب ٢ درجة، والتعليل ٣ درجات)

لا يعتبر مدّ متصل، لأنّ هذه الألف عارضة أيّ بها في قراءة بعض القراء لمجرد الفصل بين الهمزتين وتركت في قراءة البعض الآخر فنظراً لعروضها في الكلمة في بعض قراءتها لا يكون المدّ فيها من قبيل المدّ المتصل.

ج- كيف يقف خلف عن حمزة على ﴿مَنْ ءَأَمَنَ﴾، إذا كان يقرأ بالسكت على المفصول، وإذا كان يقرأ بعدم السكت على المفصول؟ (٨ درجات)

إذا كان يقرأ بالسكت على المفصول فيقف على ﴿مَنْ ءَأَمَنَ﴾ بوجهين: النقل والسكت.

وإذا كان يقرأ بعدم السكت (التحقيق) على المفصول فيقف على ﴿مَنْ ءَأَمَنَ﴾ بوجهين: النقل والتحقيق.

س٥- اذكر لمن تُقرأ الكلمات التالية، مع الدليل:

(٣ درجات لكل سؤال: ١ درجة لأسماء القراء أو الرواة، و٢ درجة للدليل)

- يُوَدَّةٌ إِلِيكَ (إسكان الهاء): حمزة وشعبة وأبو عمرو. الدليل:

وسكّن يُوَدِّه مع نولّه ونصله ونوّه منها فاعتبر صافياً حلاً

- ﴿أَرْجُهُ﴾ (همز ساكن وضم الهاء مع الإشباع): ابن كثير وهشام. الدليل:

وعى نفرّ أَرْجُهُ بالهمز ساكناً وفي الهاء ضمّ لفّ دعواه حرماً

وصلها جواداً دون ريب لتوصلاً

- ﴿شَيْئاً﴾ (مع مدّ الياء ٤ أو ٦ حركات): ورش. الدليل:

وإن تسكن اليا بين فتحٍ وهمزةٍ بكلمةٍ او واوٍ فوجهان جُملاً

بطولٍ وقصرٍ وصلٍ ورشٍ ووقفه

- ﴿ءَأَذْهَبْتُمْ طِيَابَتِكُمْ﴾ (بإضافة همزة محققة مع الإدخال): هشام. الدليل:

وهمزة أذْهَبْتُمْ في الاحقاف شُفِّعَتْ بأخرى كما دامت وصلاً موصلاً

ومدّك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ.....

- ﴿لَوْلَوْ﴾ (إبدال الهمز المفرد وصلاً): السوسيّ وشعبة. الدليل:

ويُبدل للسوسيّ كلّ مسكّنٍ من الهمز مدّاً.....

وفي لَوْلَوْ في العرف والنكر شعبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قسم النظري من متن الدرّة مع الشرح

العلامة:

(د۳۰)

وَجَّهْدَهُ وَاسْأَلْ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلْ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

وَذُرُوا وَصَبْحاً عَنْهُ يَبِّتُ فِي حَلِي

(د۱۵)

وقف يا أبه بالها ألام ولم حلا
ه نحو عليهنه إليه روى الملا
بسلطانيه مالي وما هي موصلا
حسابي تسن اقتد لدى الوصل حقلا
وبالياء إن تُحذف لسكانه حلا

..... البيت الأول:

الاسم:

س ۱- أتمّي قول الإمام ابن الجزري:

قل الحمد لله الذي وحده علا

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

كذا التاء في صقاً وزجرأ وتلوه

س ۲- اشرحي معنى الأبيات التالية:

كقالبون راءاتٍ ولاماتٍ اتلهها
وسائرهما كالبرّ مع هو وهي وعن
وذو ندبة مع تمّ طب ولها احذفن
حماه وأثبت فز كذا احذف كتابيه
وأياً بأياً ما طوى وبمافداً

- البيت الثاني:
 البيت الثالث:
 البيت الرابع:
 البيت الخامس:

س ٣- اذكري كيف تُقرأ الكلمات القرآنية التالية لكل من: (٥١٥)

- ﴿ وَنَبِّئِهِمْ أَنَّ ﴾، لأبي جعفر:
 ﴿ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴾، ليعقوب:
 ﴿ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ ﴾، لأبي جعفر:
 ﴿ زَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾، لخلف العاشر:
 ﴿ يَس ﴾، لروح:

س ٤- أجيبي عن الأسئلة التالية: (٥٢٥)

آ- ما هي الأوجه بين كلّ سورتين (وصلاً وقطعاً) ليعقوب؟

.....

 ب- بيّني مذهب القراء الثلاثة في المدّ المتصل والمنفصل؟

.....

 ج- ما هو مذهب أبي جعفر في ياءات الإضافة، مع الاستثناءات؟

.....

 س ٥- اذكري لمن تقرأ الكلمات التالية، مع الدليل: (٥١٥)

- ﴿ قالوا لأن حيث بالحق ﴾ (نقل الهمز في الآن، مع إبدال همز حيث):
 ﴿ نولة ما تولّى ﴾ (بإسكان الهاء):
 ﴿ ويتقّه ﴾ (كسر الهاء مع الإشباع):
 ﴿ آشفقتم ﴾ (بتسهيل الهمزة الثانية بدون إدخال):
 ﴿ خطبة النساء أو ﴾ (بتحقيق الهمزتين):

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قسم النظري من متن الدرّة مع الشرح
 سلّم العلامات

س ١- أتمّي قول الإمام ابن الجزري: (١ درحة لكل شطر من الأبيات) (٥٣٠د)

وصلّ على خير الأنام محمّد
 وبعد فخذ نظمي حروف ثلاثة
 كما هو في تحبير تيسير سبعها
 أبو جعفر عنه ابن وردان ناقل
 ويعقوب قل عنه رويس وروحهم
 لثان أبو عمرو والاول نافع
 ورمزهم ثم الرواة كأصلهم
 وإن كلمة أطلقته فالشهرة اعتمد
 وبسمل بين السورتين أئمة
 وبالسين طب واكسر عليهم إليهم
 عن الياء إن تسكن سوى الفرد واضم ان
 وصل ضمّ ميم الجمع أصل وقيل سا
 وبالصاحب ادغم حط وأنساب طب نسبة
 بنحل قبل مع أنه النجم مع ذهب
 وأد محض تأمّنا تمارى حالاً تفك

وسلّم وآل والصحاب ومن تلا
 تتمّ بها العشر القراءات وانقلا
 فأسأل ربّي أن يمنّ فتكملا
 كذاك ابن جمّاز سليمان ذو العلا
 وإسحاق مع إدريس عن خلف تلا
 وثالثهم مع أصله قد تأصّلا
 فإن خالفوا أذكر وإلا فأهملا
 كذلك تعريفاً وتنكيراً اسجلا
 ومالك حز فز والصرافه اسجلا
 لديهم فتى والضمّ في الهاء حلّلا
 تنزل طاب إلا من يولّهم فلا
 كن أتبعاً حز غيره أصله تلا
 بحك نذكرك إنك جعل خلف ذا ولا
 كتاب بأيديهم وبالحقّ أولاً
 كروا طب تمدّون حوى أظهرن فلا

س ٢- اشرحي معنى الأبيات التالية: (٣ درجات لكل بيت) (٥١٥د)

كقالبون راءات ولا مات اتلهها
 وسائرهما كالبرّ مع هو وهي وعند
 وذو ندبة مع ثم طب ولها احذفن
 حماه وأثبت فز كذا احذف كتابيه
 وأياً بأيأ ما طوى وبما فداً

وقف يا أبه بالها ألا حم ولم حلا
 ه نحو عليهنه إليه روى الملا
 بسلطانيه مالي وما هي موصلا
 حسابي تسنّ اقتد لدى الوصل حقلا
 وبالياء إن تحذف لساكنه حلا

البيت الأوّل: المرموز له بالهمزة وهو أبو جعفر قرأ جميع الرءات واللامات مثل قراءة قالون، يفنّم من الرءات ما يفنّمه قالون ويرقّ ما يرقّقه، وكذلك اللامات، فيكون أبو جعفر قد خالف نافعاً من رواية ورش. ووقف المرموز لهما بالهمزة والحاء وهما أبو جعفر ويعقوب على لفظ (أبت) المقرون بياء النداء بالهاء حيث وقع

فخالف كلٌّ منهما أصله، ووقف خلف بالتاء على الرسم عُلم ذلك من الوفاق.

البيت الثاني: ولم حلا (من البيت الأول)... معناه: أنّ المرموز له بالحاء وهو يعقوب وقف كالبيري (ولكن بلا خلاف) بزيادة هاء السكت على ما الاستفهامية المحذوفة الألف عند دخول حرف الجرّ عليها وهي في خمس كلمات: (لم، عمّ، فيم، ممّ، بم)، وكذلك وقف يعقوب بهاء السكت على الضمير المنفصل للمفرد الغائب سواء كان مذكراً أو مؤنثاً، وأيضاً وقف بهاء السكت على التّون المشدّدة من ضمير جمع الإناث الغائبات إذا وقعت التّون بعد هاء الضمير. ووقف يعقوب أيضاً بزيادة هاء السكت على ياء المتكلم المشدّدة المبنية سواء اتصلت باسم أو حرف.

البيت الثالث والرابع: المرموز له بالطاء وهو رويس وقف بهاء السكت على ثلاث كلمات ذات ندبة وهي: ﴿يَنوَيْلَتِي﴾، ﴿يَتَأَسَفِي﴾، ﴿يَحَسَرَتِي﴾، ويلزم من زيادة هاء السكت وفقاً في هذه الكلمات إشباع المدّ في الألف قبلها لاجتماع ساكنين في الكلمة، ووقف أيضاً بهاء السكت على ﴿يَمِّم﴾ (بفتح التاء) الظرفية في جميع مواضعها، ويحذف يعقوب هاء السكت وصلاً كحمرزة في ثلاث كلمات وهي: ﴿سُلْطَنِيَّة﴾، ﴿مَالِيَّة﴾، ﴿مَا هِيَّة﴾، أما وفقاً فيثبتها. وأثبت خلف العاشر هاء السكت في الحالين في الكلمات الثلاث المذكورة فخالف في ذلك أصله. ويحذف يعقوب هاء السكت وصلاً في أربع كلمات وهي: ﴿كِنْتِيَّة﴾، ﴿حِسَابِيَّة﴾، ﴿لَمْ يَتَسَنَّهُ﴾، ﴿فَيَهْدَنُهُمُ أَقْتَدَهُ﴾، وأثبتها في الوقف.

البيت الخامس: وقف رويس على أيّاً من قوله تعالى: ﴿أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ فخالف أصله، أما خلف العاشر فوقف على (ما) دون (أيّاً) مخالفاً أصله، ويقف على (ما) كذلك أبو جعفر وروح موافقين أصلهما، ووقف يعقوب بإثبات الياء على الأصل فيما حذفته منه الياء رسماً تبعاً لحذفها لفظاً لالتقاء الساكنين.

س ٣- اذكر كيف تُقرأ الكلمات القرآنية التالية لكلّ من:

- ﴿وَنَبِّهَهُمْ أَنْ﴾، لأبي جعفر: بتحقيق الهمز لأنه من المستثنيات، وصلة الميم بحال الوصل.
- ﴿هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾، ليعقوب: بإظهار لام (هل) مخالفاً أصله.
- ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾، لأبي جعفر: من خالق، خالقٍ غير، يقرؤها أبو جعفر بالإخفاء مع غنة.
- ﴿رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾، لخلف العاشر: يقرأ خلف بإمالة ألف ران.
- ﴿يس﴾، لروح: يقرؤها روح بإمالة ألف يس، ويلزمه إمالة فتحة الياء قبلها.

س ٤- أجب عن الأسئلة التالية:

أ- ما هي الأوجه بين كلّ سورتين (وصلاً وقطعاً) ليعقوب؟ (١٠ درجات: ٢ درجة لكلّ وجه)
ليعقوب ٥ أوجه: الوقف على آخر السورة وعلى البسملة (قطع الكل)، والوقف على آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة التالية، ووصل آخر السورة بالبسملة مع وصل البسملة بأول السورة التالية (وصل

الكلّ)، والسكت بينهما بدون بسملة، والوصل بدون بسملة.

ب- بيّن مذهب القراء الثلاثة في المدّ المتصل والمنفصل؟ (٦ درجات: ٣ درجات لكلّ مدّ)

المدّ المتصل: قرأ الثلاثة (أبو جعفر ويعقوب وخلف) المدّ المتصل بالتوسّط.

المدّ المنفصل: أبو جعفر ويعقوب لهما القصر، وخلف له التوسّط.

ج- ما هو مذهب أبي جعفر في ياءات الإضافة، مع الاستثناءات؟ (٥٩: ٥٣ للمذهب، ٥٦ للاستثناءات)

قرأ أبو جعفر مثل قالون في ياءات الإضافة في أقسامها الستة المذكورة في الشاطبية، ففتح أبو جعفر

حيث فتح قالون وأسكن حيث أسكن، فخالف أصله باعتبار رواية ورش، ماعدا ثلاثة مواضع:

١- ﴿وَلِي دِينَ﴾: في سورة الكافرون فقرأها بالتسكين، فخالف أصله من الروایتين.

٢- ﴿وَإِخْوَتِي إِنْ﴾: في سورة يوسف، فتحها فخالف قالون.

٣- ﴿وَلَمَنْ رَجَعْتَ إِلَىٰ رَبِّي إِنْ﴾: في سورة فصلت قرأ بفتح الياء فيه فخالف قالون.

س٥- اذكر لمن تقرأ الكلمات التالية، مع الدليل: (٥١٥)

(٣ درجات لكلّ سؤال: ١ درجة لأسماء القراء أو الرواة، و٢ درجة للدليل)

- ﴿قَالُوا لَأَن جِيتَ بِالْحَقِّ﴾ (نقل الهمز في الآن، مع إبدال همز جيت): ابن وردان. الدليل:

ولا نقل إلاّ الآن مع يونس بدا

وساكنه حَقَّق حماه وأبدلن إذاً

- ﴿نَوْلُهُ مَا تَوَلَّى﴾ (بإسكان الهاء): أبو جعفر. الدليل:

وسكّن يؤدّه مع نولّه ونصله ونوّته وألقه آل.....

- ﴿وَيَتَقَمَّهُ﴾ (كسر الهاء مع الإشباع): ابن جَمَّاز. الدليل: والقصر حمّلا/ كيتقه وامدد جد.....

- ﴿ءَأَشْفَقْتُمْ﴾ (بتسهيل الهمزة الثانية بدون إدخال): رويس. الدليل: (لثانیهما حَقَّق يَمِينٌ) فيبقى رويس

على تسهيل الثانية من الوفاق.

- ﴿خَطْبَةُ النِّسَاءِ أَوْ﴾ (بتحقيق الهمزتين): روح وخلف. الدليل:

وحال اتفاق سهّل الثان إذ طرا وحققهما كالاختلاف يعي ولا

(أما خلف فيُعرف مذهبه من الوفاق).

خامساً: المقارن القرآنية

دليها:

قال ابن كثير: كان جبريل عليه السلام يعارض القرآن مع رسول الله صلى الله عليه وسلم كل عام في رمضان، وعرضه في السنة الأخيرة من عمره صلى الله عليه وسلم على جبريل عليه السلام مرتين وعارضه به جبريل عليه السلام كذلك. وكان صلى الله عليه وسلم يتدارسه مع أصحابه فيقرؤه عليهم ويقرؤونه عليه.

- عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال النبي صلى الله عليه وسلم لأبي بن كعب رضي الله عنه: «إِنَّ اللَّهَ أَمَرَنِي أَنْ أَقْرَأَ عَلَيْكَ: ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا...﴾»، قال: وسَمَانِي؟ قال: «نعم». فبكى^(١).

قال أبو عبيد: المراد بالعرض على أبي لتعليم أبي منه القراءة وليست فيها ويكون عرض القرآن سنته. - عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال لي النبي صلى الله عليه وسلم: «اقرأ علي»، قلت: أقرأ عليك وعليك أنزل؟ قال: «فإني أحب أن أسمع من غيري». فقرأت عليه سورة النساء حتى بلغت: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَىٰ هَٰؤُلَاءِ شَهِيدًا﴾ قال: «أمسك». فإذا عيناه تذرْفان^(٢).

تعريفها:

- هي حلقة قرآنية تُديرها مقرئة متقنة تملك القدرة على إدراك الأثر الصوتي الصحيح والسليم لمخارج الحروف وصفاتها وكافة أحكام التجويد، وتملك القدرة على التصحيح وإيصال المهارات اللازمة للقراءة الصحيحة فلا يؤخذ القرآن إلا بالتلقي والمشافهة. - تضم الحلقة النموذجية للمدرسة بين ١٢-١٥ مشاركة يجمعهن تصنيف واحد (مشرفات- مجازات- مرخصات- محكمات- حافظات...).

- تقوم المقرئة بالاستماع لتلاوة المشاركات الواحدة تلو الأخرى مع التصحيح والإعادة ومعرفة مواطن الخطأ وكيفية التصحيح حتى الوصول إلى المهارات الدقيقة... ويبدأ بتصحيح اللحن الجلي ثم الخفي ثم المهارات الدقيقة كالانتقال برشاقة بين المفخّم والمرقّق وتحليص الحركات، وتوازن المدود والغنن وتحقيق الصفات... وهكذا.

أسباب نشوئها:

لوحظ بعد دراسة ميدانية ومسح لشريجة كبيرة من العاملين في حقل التجويد وتحفيظ القرآن الكريم وجود ضعف في الأداء، وبعد الاستقصاء تبين أنّ من أسباب هذا الضعف ما يلي:

١- القراءة السريعة مما يضعف مخارج الحروف وصفاتها.

(١) صحيح البخاري: ج ٤، باب تفسير سورة البينة، رقم الحديث ٤٦٧٦.

(٢) صحيح البخاري: ج ٤، باب ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَىٰ هَٰؤُلَاءِ شَهِيدًا﴾، رقم الحديث ٤٣٠٦.

٢- القراءة الصامتة بالنظر وهذه ليست تلاوة، بل هي هزيمة لا أجر فيها، ولا تنتسب إلى التعبّد بتلاوة القرآن في شيء.

٣- القراءة بلا تجويد ولا أحكام وكأنها قراءة في صحيفة وهذه يأثم فاعلها، لقول الإمام ابن الجزري: من لم يجوّد القرآن آثم.

٤- الحرص على الكمّ على حساب الكيف وهذا ما يُخرج التلاوة عن أهدافها ويحوّلها من قراءة المستنير إلى قراءة الأجير، فالقرآن كلام الله وهو نور ولا يقرأ إلا كما أنزل، ولا يحصل المرء هذا النور إلا إذا أقام المباني حتى يفتح الله عليه من المعاني.

أهميتها:

للمقارن القرآنية أهمية كبيرة في تدعيم القرآن حفظاً وتجويداً وذلك من خلال:

١- التعرف عن كتب على مستوى المشاركات من حيث ضعف وجودة كلٍّ من الإتقان والحفظ واكتشاف مواطن الضعف لتداركها ومواطن القوّة لتدعيمها ونقلها.

٢- العمل على النهوض بالمستويات الضعيفة إلى الجودة في كلٍّ من الحفظ والتجويد بالتصحيح المستمر وربط المعلومة النظرية بالتطبيق العملي.

٣- اكتشاف العناصر الممتازة للاستفادة من مهاراتها وخبراتها في عمليتي التحفيظ والتدريس.

٤- توحيد المعايير للمقارن وبالتالي للمساجد من خلال معرفة المدارس المختلفة للتجويد والاتفاق على ضوابط يلتزم بها الجميع.

٥- تعميم الخبرات الفردية ليستفيد منها الجميع.

٦- العمل على شرح المقدمة الجزرية شرحاً وافياً مع تصحيح قراءتها ولفظها والتدرّب على البحث عن الشاهد من هذه القصيدة عند كلِّ تصحيح.

٧- اختيار اللواتي يملكن مهارتي الحفظ والتجويد ورعايتهنّ للمشاركة في مسابقات محلية ثمّ عربيّة ثمّ عالميّة.

٨- التواصل بين العاملات في حقل القرآن الكريم مما يحمّق المصلحة العامة والأخوة الإيمانية.

٩- الاستفادة من العناصر الممتازة من المقارن للعمل في لجان التحكيم على مستويات مختلفة.

أنواعها:

يمكن أن تُقسم المقارن القرآنية وفق معيارين:

أولاً- معيار الضبط والحفظ. ثانياً- معيار الاختصاص.

أولاً- معيار الضبط والحفظ:

١- مقارن حاضراً: الهدف منها تصحيح التلاوة للوصول إلى التلاوة الصحيحة والسليمة.

٢- مقارن غيباً: وهذه ينتمى لها القارئات المميّزات وتكون فيها القراءة غيباً.

ثانياً- معيار الاختصاص:

١- مقارئ مركزية وتضم:

- مقرأة المشرفات الوزاريات.

- مقرأة لجان التحكيم المركزية.

٢- مقارئ فرعية وتضم:

- مقرأة لجان التحكيم الفرعية.

- مقرأة محفظات القرآن الكريم في المساجد (المجازات).

- مقرأة مساعدات المحفظات.

- مقرأة الحاصلات على شهادة ٢٠ جزء.

- مقرأة الحاصلات على شهادة ١٠ أجزاء.

- مقرأة الحاصلات على شهادة ٥ أجزاء.

وبذلك تكون المقارئ قد شملت كل الفئات العاملة في خدمة القرآن الكريم في المساجد.

برامجها:

١- قراءة جزء عم وتبارك حاضراً مع تصحيح أخطاء التلاوة، اللحن الجلي ثم الخفي ثم المهارات.

٢- حفظ جزء عم وتبارك غيباً مع متابعة تصحيح الأخطاء مروراً بالوقف والابتداء وأنواع الوصل.

٣- امتحان بالجزأين المذكورين غيباً وفق استمارة نظامية، يتضمن الامتحان سؤالين من النظري وسؤالين

من الحفظ، أولهما من جزء عم والثاني من جزء تبارك على ألا يتجاوز السؤال صفحة واحدة.

٤- بعد الامتحان وصدور النتائج يتم الفرز وفق ما يلي:

أولاً- جلسة مدارس غيباً للمتقنات.

ثانياً- جلسة مدارس حاضراً للمتقنات.

ثالثاً- جلسة مدارس حاضراً للمتوسّطات.

رابعاً- جلسة إعادة لجزأي عم وتبارك للضعيفات.

أولاً- مدارس غيباً للمتقنات:

أ- التحضير الأسبوعي: ١٠-١٥ صفحة غيباً.

- حفظ باب من الجزرية بشكل متقن لفظاً وتشكياً.

- مراجعة المحفوظ السابق خلال الربع ساعة الأولى.

ب- يتم سبر كل خمسة أجزاء مع الأبواب التي تم شرحها ومراجعتها وفق استمارة نظامية.

ج- نتابع بنفس الطريقة حتى نهاية الختم والقصيدة الجزرية.

د- منح شهادات وزارية للنجاحات المتقنات.

ثانياً- مدارس حاضراً للمتقنات:

أ- التحضير الأسبوعي: ١٠-١٥ صفحة حاضراً وبالإتقان، مع حفظ باب من الجزرية بشكل متقن لفظاً وتشكياً.

- ب- يتم سبر كل خمسة أجزاء مع الأبواب التي تم شرحها ومراجعتها وفق استمارة نظامية.
- ج- نتابع بنفس الطريقة حتى نهاية الختم والقصيدة الجزرية.
- د- منح شهادات وزارية للناجحات المتقنات.

ثالثاً- مدارس حاضراً للمتوسّطات:

- أ- التحضير الأسبوعي: ١٠ صفحات حاضراً مع التصحيح المستمر.
- ب- المتابعة الفردية وتفصي مدى تصحيح الأخطاء.
- ج- حفظ باب من أبواب الجزرية بشكل متقن لفظاً وتشكياً.
- د- يتم سبر كل ثلاثة أجزاء مع النظري والجزرية وفق استمارة نظامية.
- هـ- فتح سجل خاص لكل مشاركة بالأخطاء الموجودة والأخطاء التي تم تصحيحها والأخطاء المطلوب تجاوزها، ويمكن الاستعانة ببعض المقررات للمساعدة في التصحيح.
- و- من تصل منهج للإتقان يمكن جمعهم في جلسة متقنات.

النقاط الهامة والخطوات العملية لإدارة المقارئ:

أولاً- الصفات التي يجب توافرها في مديرة المقراءة:

- ١- الإخلاص لله تعالى، واستحضارها نية النفع للمشاركات وابتغاء الأجر والثواب من الله تعالى.
- ٢- أن تكون مجازة ولها خبرة ممتازة في خدمة القرآن الكريم حفظاً وتجويداً.
- ٣- تملك القدرة على تمييز الأثر الصوتي الصحيح والسليم للصفات والمخارج والأحكام.
- ٤- تملك القدرة على تحديد الخطأ وطريقة تصحيحه.
- ٥- التمكن من المعلومة النظرية بوعي وفهم مع القدرة على إيصالها بشكل عملي تطبيقي.
- ٦- تملك القدرة على التعامل مع المفهوم الاصطلاحي للتجويد بلغة سليمة مبسطة.
- ٧- إتقان القصيدة الجزرية حفظاً وفهماً مع القدرة على استحضار الشاهد في موطنه.
- ٨- المرونة في التعامل مع آراء مدارس التجويد المتعددة والتي تجتمع في الأصول وتختلف في الفروع.
- ٩- تملك القدرة على إدارة الجلسة والإمساك بزمام الأمور والحفاظ على الانضباط.

ثانياً- الصفات التي يجب توافرها في المشاركات بالمقراءة:

- ١- الإخلاص لله تعالى واستحضار نية الانتفاع.
- ٢- الهمة العالية في طلب العلم وتحصيل الثواب.

- ٣- معرفة أهميّة المقرأة في المحافظة على المهارات القرآنية واكتساب مهارات جديدة في الأداء والتصحيح، إضافة إلى استشعار أهميّة تلك الجلسات لما لها من ثمرات ذكرها الرسول ﷺ في الحديث المعروف: «وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحقّتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده»^(١).
- ٤- التحضير الجيد للجلسة لتحصيل ثمارها المرجوة.
- ٥- الالتزام بالواجبات المطلوبة، مع الالتزام بالدوام ومواعيد الحضور.
- ٦- حسن الظنّ بإدارة الجلسة، فإنّ سوء الظنّ مضيع للمنفعة مُذهب لثمرات الجلسة.
- ٧- نقل كلّ ما يمكن الاستفادة منه إلى من ينتفع به، فزكاة العلم تليغه.
- ٨- لا يشترط في المشاركات توحيد العمر أو الثقافة أو قِدَم الإجازة أو حدّاتها، وإذا أمكن توحيد المعايير فلا بأس.

ثالثاً- طريقة إدارة المقرأة:

أ- التحضير قبل البدء:

- ١- يفضّل أن تكون المقرأة في المسجد، وفي زاوية هادئة لا يطرقها طارق، كي لا يحصل التشويش على المشاركات.
- ٢- يفضّل أن تعقد في أوقات نشاط المشاركات (يوم عطلة - فترة الصباح...).
- ٣- يفضّل أن يكون الموعد بين أوقات الصلاة حتّى لا يحصل قطع للمجلس.
- ٤- تهيئة المكان من حيث النظافة والهدوء والترتيب.
- ٥- تهيئة أسباب الراحة كالإضاءة والتهوية والتدفئة شتاءً والتكييف صيفاً.
- ٦- الجلوس أرضاً - إن أمكن - فهذا أجمع للقلب وأجلب للتواضع وأشدّ أدباً مع كلام الله ﷻ.
- ٧- جلوس الجميع على مسافة واحدة تقريباً من مديرة المقرأة، ويتحقّق ذلك بالجلوس بشكل نصف دائري إذا أمكن.
- ٨- استحضار هيبة القرآن الكريم، وأنّ هذا المجلس هو مجلس عبادة يتزوّد فيه المرء لدينه وديناه، فيحصل على بركة الزمان والمكان والقرآن.

ب- كيفة إدارة المقرأة:

- ١- تبدأ الجلسة بقراءة الفاتحة على تيّبة الفتح والقبول، ثمّ بدعاء يجمع القلوب ويربطهم بكتاب الله تعالى وأن يجعل هذه الجلسة حجّة لهم لا عليهم وزيادة في دينهم وإيمانهم.

(١) صحيح مسلم: ج٤، باب فضل الاجتماع على تلاوة القرآن وعلى الذكر، رقم الحديث ٢٦٩٩.

- ٢- تبدأ القراءة من اليمين وفق السنّة النبويّة، وتجهز الطالبة الأولى بالتعوّذ، ويتعوّذ البقية سرّاً.
- ٣- تقرأ الطالبة بمعدّل صفحة من الواجب المطلوب تحضيره مع ضرورة عدم وجود مصاحف في المقارئ غيباً، والجميع يستمع.
- ٤- تقوم مديرة المقرأة بالتصحيح لكلّ مشاركة وذلك بتصحيح اللّحن الجلي أولاً ثمّ الخفي ثمّ المهارات... وهكذا، مع التركيز على ربط التصحيح بالمعلومة النظرية لتثبيتها واستحضار الشاهد من القصيدة الجزرية إن وجد.
- ٥- مديرة المقرأة هي التي تقوم بالتصحيح حصراً كي نحافظ على هيبة الجلسة ولا تتحوّل إلى جدال ونقاش بين المشاركات مما يضيع ثمرات هذه الجلسات وبركاتها.
- ٦- مراجعة كافّة المعلومات النظرية من خلال القراءة والتعليق عليها.
- ٧- في حال اتساع الوقت يراجع في كلّ جلسة باب من أبواب القصيدة الجزرية مع التأكيد على إتقان حفظها وشرحها، والإجابة على أسئلة المشاركات.
- ٨- تحتفظ مديرة المقرأة بجدول أسماء المشاركات وفتح دفتر دوام مع دفتر ملاحظات تسجّل فيه كلّ جلسة متابعة تصحيح الأخطاء وتجاوزها وإدراك مواطن القوّة والضعف لكلّ طالبة، وتستحضر كلّ طالبة دفتر خاصّ بها تسجّل فيه الملاحظات على قراءتها للتدرّب على تصحيحها وتداركها.

* * *

سادساً: المسابقات القرآنية

يتمّ الإعلان عن مثل هذه المسابقات بشكل سنويّ متضمّناً:

- ١- فروع المسابقة.
- ٢- الأعمار المسموح لها بالمشاركة.
- ٣- مكان وزمان المسابقة.
- ٤- الشروط المطلوب توفّرها في المتسابقة وكيفية التسجيل.

١- فروع المسابقة:

جزء عمّ- الأجزاء الثلاثة الأخيرة- الأجزاء الخمسة الأخيرة- الأجزاء العشرة الأولى والأخيرة- الأجزاء العشرون الأولى والأخيرة- القرآن كاملاً غيباً- القراءات العشر- ختمة ضبط القرآن الكريم.

٢- الأعمار المسموح لها بالمشاركة:

جزء عمّ: يتمّ تقسيم المشاركات إلى فئتين:

- الفئة الأولى: الأعمار دون سنّ المدرسة وطالبات الحلقة الابتدائية الدنيا.

- الفئة الثانية: المرحلة الابتدائية العليا.

الأجزاء الثلاثة الأخيرة: يتمّ تقسيم المشاركات إلى فئتين:

- الفئة الأولى: المرحلة الابتدائية وما دون.

- الفئة الثانية: المرحلة الإعدادية.

الأجزاء الخمسة الأخيرة: المرحلة الثانوية وما دون.

الأجزاء العشرة الأولى، والأخيرة: المرحلة الجامعية وما دون.

بقية الفروع: ترك العمر فيها مفتوحاً لكافة الراغبات.

٣- مكان وزمان المسابقة:

- بعد إصدار الإعلان عن المسابقة تعطى فترة شهرين لتسجيل أسماء الراغبات بالمشاركة.

- وبعد تحديد الأعداد الراغبة بالاشتراك في كافة الفروع يتمّ الإعلان عن مكان وزمان المسابقة.

٤- الشروط المطلوب توفّرها في المتسابقة وكيفية التسجيل:

- التقيّد بالعمر المسموح به للمشاركة.

- أن تكون مسجّلة في أحد المساجد المرخّصة.

- أن تكون حاصلة على شهادة وزارية للمرحلة التي تودّ المشاركة فيها.

- أن ترفق أوراقها الثبوتية التالية: - صورة عن الهوية أو دفتر العائلة.

- صورة عن الشهادة الوزارية.

أما كيفية التسجيل:

- ترفع كلّ مرخّصة إلى مشرفة المنطقة قائمة نظاميّة وفق الأسس التالية:
- يحقّ لكلّ مرخّصة أن ترفع خمسة أسماء لكلّ فئة من فئات المسابقة ممّن تتوفّر فيهنّ شروط المسابقة.
 - ترفع مع القائمة الأوراق الثبوتية المطلوبة الوارد ذكرها.
 - تسلّم القوائم مع الثبوتيات إلى مشرفة المنطقة.
 - تسلّم المشرفة القوائم مع الثبوتيات إلى مكتب التدريس الدينيّ.
 - يقوم المكتب بتدقيق القوائم ومدى مطابقتها لشروط المسابقة، وتُسبّغ الأسماء التي لم تستوف الشروط المطلوبة.
 - تنظّم قوائم أجدية بأسماء المشاركين في المسابقة.

تنظيم المسابقة:

- يتمّ الإعلان عن زمان ومكان المسابقة، وتنظّم المسابقة وفق المعايير التالية:
- ١- تشكيل لجان التحكيم بالتنسيق مع رئيسة لجنة القرآن.
 - ٢- وضع أسئلة من قبل لجان يتمّ تحديدها بالتنسيق مع رئيسة لجنة القرآن.
 - ٣- توضع الأسئلة لكلّ فئة وفق نماذجها في مظاريف خاصّة بعد تدقيقها وترقيمها.
 - ٤- تحديد الجهاز الإداري الذي سيقوم باستقبال الطالبة والتأكد من هويتها وورود اسمها في القوائم المعتمدة.
 - ٥- إملاء المعلومات الذاتية للمشاركة على استمارة نظامية ويُعلّق الاسم بشكل نظاميّ.
 - ٦- تسلّم الاستمارة للمشاركة بيدها وتتقدّم بها إلى لجان الامتحان الوزاريّة.
 - ٧- بعد نهاية الامتحان تُسلّم الاستمارات الخاصّة بالمسابقات إلى لجنة خاصّة للتصحيح في مركز المسابقة.
 - ٨- تؤلّف لجنة تصحيح وتدقيق في نفس زمان ومكان المسابقة تقوم مباشرة بالتصحيح والتدقيق وتفرغ المعلومات والنتائج في قوائم نظاميّة.
 - ٩- درجة النجاح في المسابقة (٩٠ درجة)، وتعتذر اللجان عن متابعة الامتحان إذا تجاوزت الحسميات ١٠ درجات فما فوق.
 - ١٠- تُسلّم القوائم النهائية للنتائج مع كافّة الاستمارات، مع القوائم النظاميّة التي تضمّ أسماء المتعيّبات والراسبات والمنسحبات.
 - ١١- يقوم مكتب التدريس الدينيّ النسائيّ بإصدار النتائج وتنظيم الشهادات للناجحات بعد التصديق عليها وتسليمها للمشرفات الوزاريّات.
 - ١٢- يمكن عمل حفل تكريم للمتفوّقات إذا سمحت الظروف.
 - ١٣- يمكن تكريم وتقديم هدايا للمتفوّقات إذا توفّرت الإمكانيّات.
 - ١٤- يمكن تسمية أوائل لكلّ محافظة ولكلّ فئة.
 - ١٥- يتمّ تأهيل أوائل المسابقة القرآنيّة بكافّة فروعها للمشاركة لاحقاً في المسابقات الدوليّة.

جدول تصفية المساجد لمسابقة حفظ مرحليات القرآن الكريم لعام

المحافظة المنطقة المسجد

المشرفة

صاحبة الترخصة هاتفها الثابت الجوال

الرقم	الاسم الثلاثي	المواليد	الصف	الفرع	الهاتف
١				عم	
٢				عم	
٣				عم	
٤				عم	
٥				عم	
١				٣ أجزاء	
٢				٣ أجزاء	
٣				٣ أجزاء	
٤				٣ أجزاء	
٥				٣ أجزاء	
١				٥ أجزاء	
٢				٥ أجزاء	
٣				٥ أجزاء	
٤				٥ أجزاء	
٥				٥ أجزاء	
١				١٠ أجزاء	
٢				١٠ أجزاء	
٣				١٠ أجزاء	
٤				١٠ أجزاء	
٥				١٠ أجزاء	
١				٢٠ جزء	
٢				٢٠ جزء	
٣				٢٠ جزء	
٤				٢٠ جزء	
٥				٢٠ جزء	
١				٣٠ جزء	
٢				٣٠ جزء	
٣				٣٠ جزء	
٤				٣٠ جزء	
٥				٣٠ جزء	

ملاحظات:

يرفق مع الجدول أوراق الطلبة

الثبوتية التالية:

١- صورة عن دفتر العائلة أو

صورة الهوية.

٢- صورة الشهادة الوزارية.

٣- ترفع الأوراق كاملة عن

طريق مشرفة المنطقة.

٤- آخر موعد لرفع القائمة

للمشرفة الوزارية

٥- مع إضافة أسماء المرشحات

ب ٢٠ و ٣٠ جزء

بدون إجراء اختبار.

التوقيع:

تاريخ التسليم:

اسم المرخصة:

جدول تصفية المناطق للمسابقة (المرحلة الثانية)

المحافظة المنطقة المشرفة الهاتف الثابت الجوال

.....

المرحّصة	المسجد	الفرع	الهاتف	الصف	المواليد	الاسم الثلاثي	الرقم
		عمّ					١
		عمّ					٢
		عمّ					٣
		٣ أجزاء					١
		٣ أجزاء					٢
		٣ أجزاء					٣
		٥ أجزاء					١
		٥ أجزاء					٢
		٥ أجزاء					٣
		١٠ أجزاء					١
		١٠ أجزاء					٢
		١٠ أجزاء					٣
		٢٠ جزء					١
		٢٠ جزء					٢
		٢٠ جزء					٣
		٣٠ جزء					١
		٣٠ جزء					٢
		٣٠ جزء					٣

ملاحظة: يرفع الجدول إلى الوزارة مع الأوراق الشبوتية بموعد أقصاه

الجمهورية العربية السورية
وزارة الأوقاف
مكتب التدريس الديني النسائي

الاسم:
المواليد:
الجامع:
المنطقة:

استمارة تصفية المسابقة في جزء عم

الرقم:

التاريخ:

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	التردد	إتقان التمجيد	خطأ التشكيل		خطأ الحفظ		الأسئلة
		يحسم درجة واحدة	يحسم لكل خطأ (٠.٥) درجة	تبه وضح له (٤) درجة	تبه وضح بنفسه (٢) درجة	تبه وضح له (٢) درجة	تبه وضح بنفسه (١) درجة	
								السؤال الأول درجة (٣٣)
								السؤال الثاني درجة (٣٣)
								السؤال الثالث درجة (٣٣)
								الإتقان
								الحد الأدنى للنجاح ٩٠٪

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

استمارة تصفية المسابقة في الأجزاء الثلاثة الأخيرة

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	التردد	إتقان التجويد	خطأ التشكيل		خطأ الحفظ		الأسئلة
		يحسم درجة واحدة	يحسم لكل خطأ درجة (٠.٥)	نّبه وصُحّح له	نّبه وصُحّح بنفسه	نّبه وصُحّح له	نّبه وصُحّح بنفسه	
								السؤال الأول درجة (٣٣)
								السؤال الثاني درجة (٣٣)
								السؤال الثالث درجة (٣٣)
		درجة واحدة						الإتقان
		الحد الأدنى للنجاح ٩٠٪						

* * *

استمارة تصفية المسابقة في الأجزاء الخمسة الأخيرة

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	التردد	إتقان التجويد	خطأ التشكيل		خطأ الحفظ		الأسئلة
		يحسم درجة واحدة	يحسم لكل خطأ درجة (٠.٧٥)	نّبه وصُحّح له	نّبه وصُحّح بنفسه	نّبه وصُحّح له	نّبه وصُحّح بنفسه	
								السؤال الأول درجة (٣٣)
								السؤال الثاني درجة (٣٣)
								السؤال الثالث درجة (٣٣)
		درجة واحدة						الإتقان
		الحد الأدنى للنجاح ٩٠٪						

الجمهورية العربية السورية

وزارة الأوقاف

مكتب التدريس الديني النسائي

الاسم:

المواليد:

الجامع:

المنطقة:

استمارة تصفية المسابقة في الأجزاء العشرة الأولى أو الأخيرة

الرقم:

التاريخ:

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	التردد	إتقان التجويد	خطأ التشكيل		خطأ الحفظ		الأسئلة
		يحسم درجة واحدة	يحسم لكل خطأ (١) درجة	نبه وصُحِّح له (٧) درجة	نبه وصُحِّح بنفسه (٣٠٥) درجة	نبه وصُحِّح له (٢) درجة	نبه وصُحِّح بنفسه (١) درجة	
								السؤال الأول درجة (٣٣)
								السؤال الثاني درجة (٣٣)
								السؤال الثالث درجة (٣٣)
		درجة واحدة						الإتقان
		الحد الأدنى للنجاح ٩٠%						

رئيسة اللجنة:

(١) اللجنة الأولى: عضو:

رئيسة اللجنة:

(٢) اللجنة الثانية: عضو:

رئيسة اللجنة:

(٣) اللجنة الثالثة: عضو:

الجمهورية العربية السورية

وزارة الأوقاف

مكتب التدريس الديني النسائي

الاسم:

المواليد:

الجامع:

المنطقة:

استمارة تصفية المسابقة في الأجزاء العشرين الأولى أو الأخيرة

الرقم:

التاريخ:

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	التردد	إتقان التجويد	خطأ التشكيل		خطأ الحفظ		الأسئلة
				نبه وصُحِّح له	نبه وصُحِّح بنفسه	نبه وصُحِّح له	نبه وصُحِّح بنفسه	
		يحسم درجة واحدة	يحسم لكل خطأ (١) درجة	(١٠) درجة	(٥) درجة	(٢) درجة	(١) درجة	السؤال الأول (٢٥) درجة
								السؤال الثاني (٢٥) درجة
								السؤال الثالث (٢٥) درجة
								السؤال الرابع (٢٥) درجة
الحد الأدنى للنجاح ٩٠٪								

رئيسة اللجنة:

(١) اللجنة الأولى: عضو:

رئيسة اللجنة:

(٢) اللجنة الثانية: عضو:

رئيسة اللجنة:

(٣) اللجنة الثالثة: عضو:

الاسم:
المواليد:
الجامع:
المنطقة:

استمارة تصفية المسابقة في القرآن الكريم كاملاً

الرقم:

التاريخ:

الدرجة النهائية	مجموع الحسومات	التردد يحسم درجة واحدة	إتقان التجويد يحسم لكل خطأ (٢) درجة	خطأ التشكيل		خطأ الحفظ		الأسئلة
				تبه وضُحح بنفسه (٥) درجة	تبه وضُحح له مُرتب (٥) درجة	تبه وضُحح له (٣) درجة	تبه وضُحح بنفسه (١٠٥) درجة	
								السؤال الأول (٢٠) درجة
								السؤال الثاني (٢٠) درجة
								السؤال الثالث (٢٠) درجة
								السؤال الرابع (٢٠) درجة
								السؤال الخامس (٢٠) درجة
الحد الأدنى للنجاح ٩٠٪								

رئيسة اللجنة:

١) اللجنة الأولى: عضو:

رئيسة اللجنة:

٢) اللجنة الثانية: عضو:

رئيسة اللجنة:

٣) اللجنة الثالثة: عضو:

نماذج من أسئلة تصفية المسابقة

بسم الله الرحمن الرحيم

جزء عمّ:

- أتمّي قوله تعالى:

- س ١- ص ٦٠١، من بداية سورة الحمزة إلى نهاية سورة الماعون.
س ٢- ص ٥٩٧، من سورة العلق ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى﴾ إلى نهاية الآية ٦ من سورة البينة.
س ٣- ص ٥٩٢، من بداية سورة الغاشية إلى نهاية الآية ٨ من سورة الفجر.
س ٤- ص ٥٨٥، من بداية سورة عبس إلى نهايتها.

* * *

بسم الله الرحمن الرحيم

الأجزاء الثلاثة الأخيرة:

- أتمّي قوله تعالى:

- س ١- ص ٥٩٣، من بداية سورة الفجر إلى نهاية السورة.
س ٢- ص ٥٧٢، من سورة الجن ﴿وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرُّ أَرِيدَ يَمَنَ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾ إلى نهاية الآية ٢٤.
س ٣- ص ٥٥٢، من سورة الصف ﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِأُهْدَىٰ وَيُذِيقُ الْإِنسَانَ نِجْمَ ظُهُورِهِ أَزْجَارًا سَاغِيغًا يُجْرَىٰ عَلَيْهِ لَا فِجْرًا يَجْرَىٰ﴾ إلى نهاية الآية ٥ من سورة الجمعة.
س ٤- ص ٥٤٢، من بداية سورة المجادلة إلى نهاية الآية ٦.

* * *

بسم الله الرحمن الرحيم

الأجزاء الخمسة الأخيرة:

- أتمّي قوله تعالى:

- س ١- ص ٥٨٠، من بداية سورة المرسلات إلى نهاية الآية ٣٧.
س ٢- ص ٥٤٠، من سورة الحديد ﴿سَابِقُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ...﴾ إلى نهاية الآية ٢٧.
س ٣- ص ٥٠٦، من سورة الأحقاف ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَعْزُبْ عَنْهُ شَيْءٌ...﴾ إلى الآية ٦ من سورة محمد.

* * *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأجزاء العشرة الأولى:

اللجنة (١)

- أتمّي قوله تعالى:

س١- ص٣٧، من سورة البقرة ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ... ﴾ إلى نهاية الآية ٢٣٥.

* * *

اللجنة (٢)

- أتمّي قوله تعالى:

س٢- ص١٢١، من سورة المائدة ﴿ قُلْ يَا هَلَلْ أَلْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ... ﴾ إلى نهاية الآية ٨٢.

* * *

اللجنة (٣)

- أتمّي قوله تعالى:

س٣- ص١٩٧، من سورة التوبة ﴿ تَحَذِرُ الْمُنْفِقُونَ أَنْ تَنْزَلَ عَلَيْهِمْ سُورَةٌ تُنَبِّئُهُمْ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ... ﴾ إلى نهاية الآية ٦٩.

* * *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأجزاء العشرة الأخيرة:

اللجنة (١)

- أتمّي قوله تعالى:

س١- ص٤٢٣، من سورة الأحزاب ﴿ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا لِمُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ... ﴾ إلى نهاية الآية ٤٤.

* * *

اللجنة (٢)

- أتمّي قوله تعالى:

س٢- ص٤٧٦، من سورة غافر ﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ... ﴾ إلى نهاية الآية ٧ من سورة فصلت.

* * *

اللجنة (٣)

- أتمّي قوله تعالى:

س٣- ص٥١١، من بداية سورة الفتح إلى نهاية الآية ٩.

* * *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأجزاء العشرين الأولى:

اللجنة (١)

- أتمّي قوله تعالى:

س١- ص٨٥، من سورة النساء ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ... ﴾ إلى نهاية الآية ٤٦.

س٢- ص١٥١، من سورة الأعراف ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا

لِآدَمَ... ﴾ إلى نهاية الآية ٢١.

* * *

اللجنة (٢)

- أتمّي قوله تعالى:

س٣- ص٢٢٠، من سورة يونس ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِّن دِينِي فَلَا أَعْبُدُ الَّذِينَ

تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ... ﴾ إلى نهاية السورة.

* * *

اللجنة (٣)

- أتمّي قوله تعالى:

س٤- ص٣٧٧، من بداية سورة النمل إلى نهاية الآية ١٣.

* * *

اللجنة (١)

- أتمّي قوله تعالى:

س١- ص٢٤٨، من سورة يوسف ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي...﴾

إلى نهاية الآية ٢ من سورة الرعد.

س٢- ص٣٣٧، من سورة الحج ﴿أَذِنَ لِلَّذِينَ يُقْتَلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا...﴾ إلى نهاية الآية ٤٦.

* * *

اللجنة (٢)

- أتمّي قوله تعالى:

س٣- ص٤٥٨، من بداية سورة الزمر إلى نهاية الآية ٦.

* * *

اللجنة (٣)

- أتمّي قوله تعالى:

س٤- ص٥٢٠، من سورة ق ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِّن قَرْنٍ هُمْ أَشَدُّ مِنْهُمْ بَطْشًا...﴾ إلى نهاية

الآية ٩ من سورة الذاريات.

* * *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القرآن الكريم كاملاً:

اللجنة (١)

- أتمّي قوله تعالى:

س١- ص١٢٦، من سورة المائدة ﴿ إِذْ قَالَ اللَّهُ يٰعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ اذْكُرْ نِعْمَتِي عَلَيْكَ... ﴾ إلى نهاية الآية ١١٥.

س٢- ص٢١٢، من سورة يونس ﴿ وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ... ﴾ إلى نهاية الآية ٣٦.

* * *

اللجنة (٢)

- أتمّي قوله تعالى:

س٣- ص٣٥٥، من سورة النور ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ صَفَّتٍ... ﴾ إلى نهاية الآية ٥٠.

س٤- ص٣٦٧، من بداية سورة الشعراء إلى نهاية الآية ١٩.

* * *

اللجنة (٣)

- أتمّي قوله تعالى:

س٥- ص٤٨٨، من سورة الشورى ﴿ وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحِيًّا أَوْ مِنْ وَرَآئِ حِجَابٍ... ﴾ إلى نهاية الآية ١٠ من سورة الزخرف.

* * *

الجمهورية العربية السورية

وزارة الأوقاف

مكتب التدريس الديني النسائي

مسابقة ختمة ضبط القرآن الكريم

اللجنة الأولى:

س ١- بمعدّل صفحة واحدة من سورة النبأ غيباً.

س ٢- ص ٥٨٨، سورة المطففين (٧-٣٤).

س ٣- ص ٥٦٣، سورة الملك (١٥-٢٧).

* * *

الجمهورية العربية السورية

وزارة الأوقاف

مكتب التدريس الديني النسائي

مسابقة ختمة ضبط القرآن الكريم

اللجنة الثانية:

س ١- ص ٩٧، سورة النساء (١١٦-١٢٠).

س ٢- ص ١٥٢، سورة الأعراف (١٨-٢٢).

س ٣- ص ٢٧٢، سورة النحل (٤٥-٥٢).

س ٤- ص ٣٥٠، سورة النور (٤-١٠).

س ٥- ص ٤٩٠، سورة الزخرف (١٦-٢٣).

س ٦- ص ٥٤٢، سورة المجادلة (١-٣).

مسابقة ختمة ضبط القرآن الكريم

اللجنة الثالثة:

أبيات الجزرية:

(٥٥)

أتمّي قول ابن الجزري: صفاتها جهر ورخو مستفل... إلى قوله: قلقة قطب جد...

صفاتها جهر ورخو مستفل	منفتح مصمتة والضدّ قل
مهموسها فحّته شخص سكت	شديدها لفظ أجد قط بكت
وبين رخو والشديد لن عمر	وسيع علو خصّ ضغط قط حصر
وصاد ضاد طاء طاء مطبقة	وفرّ من لبّ الحروف المذلقه
صفيها صاد وزاي سين	قلقة قطب جد ...

(٥٥)

الشرح:

- ما معنى الإصمات والإذلاق؟ ولماذا سمّيت الحروف المصمتة بهذا الاسم؟
الإذلاق لغة: السرعة، وذلاقة اللسان حدّته وطلاقته، واصطلاحاً: حقّة النطق بالحرف لخروجه من ذلق اللسان والشفيتين.

الإصمات لغة: المنع، واصطلاحاً: ثقل النطق بالحرف.
وسمّيت الحروف بالمصمتة لامتناع انفرادها بالكلمات الرباعية والخماسية فلا بدّ من وجود حرف أو أكثر من الحروف المذلقة في هذه الكلمات لتعادل حقّة المذلق ثقل المصمت.

- ما معنى قوله: (خصّ ضغط قط حصر)؟

الحروف المستعلية سبعة يجمعها لفظ (خصّ ضغط قط) وثبّه على جمعها في هذه العبارة بقوله (حصر) فحروف الاستفحال هي ٢٢ حرف (٢٩-٧=٢٢).

(٥٩)

السؤال النظري:

- حدّدي المدود الواردة في الكلمة المشار إليها وذلك وصلاً ووقفاً: (٥٣)

الكلمة	مدود الكلمة وصلاً	مدود الكلمة وقفاً
﴿وَلَا آمِينَ﴾	منفصل وبدل ولازم كلمي مثقل وطبيعي	المدود السابقة ومدّ عارض للسكون

- هناك ثلاث طرق لتلاوة أول سورة آل عمران، اذكرها: (١-٢-١) (٤٤: ١-٢-١)

١- الوقوف على ﴿الْم﴾: نمد الألف في (لام) مداً لازماً حرفياً مثقلاً ٦ حركات، والياء مداً لازماً حرفياً مخففاً ٦ حركات ونراعي الإدغام.
إذا وصلنا الآيتين:

٢- تسقط همزة الوصل في لفظ الجلالة فيجتمع ساكنان: سكون الميم وسكون لام لفظ الجلالة فمنعاً من التقاء الساكنين نحرك الميم بحركة تناسب همزة الوصل المحذوفة فتصبح مفتوحة، فتعود الياء مداً طبيعياً لزوال السكون الأصلي وهذا قول من اعتد بالحركة العارضة للميم.

٣- وهناك قول من لم يعتد بحركة الميم العارضة وأبقى مد الياء بالمد اللازم ٦ حركات.

- عرّف الوقف الكافي وما حكمه؟ (٥٢)

هو الوقف على كلمة قرآنية تمّ بها المعنى وبينها وبين ما بعدها تعلق معنوي لا لفظي.

حكمه: يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده.

الوقف والابتداء: (٥٢)

كيف نقف على كلّ من الكلمتين: ﴿...أَنَّ اللَّهَ يَرِيءُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ...﴾، ﴿...وَلَمْ يُوحِ إِلَيْهِ شَيْءٌ...﴾.

كيف نبدأ بكلّ من الكلمتين: ﴿...لَيْنِ اتَّعْتُمْ شُعَيْبًا...﴾، ﴿...بِغُلْمِ اسْمُهُ تَحِيّ...﴾.

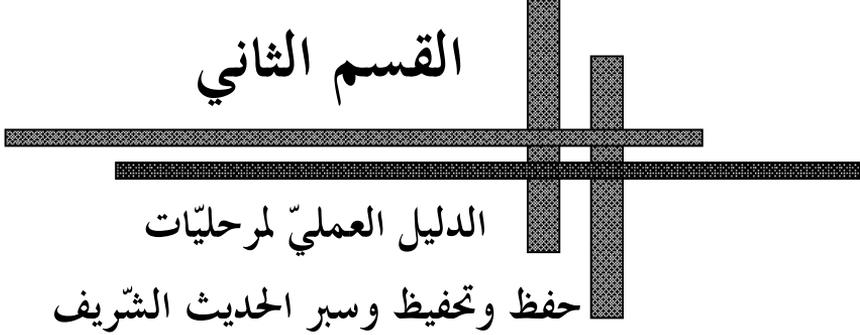
* * *

سابعاً: مقترحات في سبيل التطوير

- ١- تشجيع المراكز القرآنية التي ينشئها الأفراد بجهود ذاتية من خلال:
 - تقديم الدعم المادي لها.
 - رعاية أنشطتها وفعاليتها.
- ٢- جمع المعاهد القرآنية تحت لواء مؤسسة واحدة أو عدة مؤسسات تجمعها لقاءات منظّمة.
- ٣- توحيد ممارسات المعاهد والمراكز القرآنية من خلال:
 - منح التراخيص اللازمة.
 - إصدار لائحة نظام داخلي.
 - توحيد النماذج المستخدمة.
 - ربط المعاهد بمنهج موحد.
 - الاعتراف بالشهادات التي تمنحها تلك المعاهد.
- ٤- استخدام التكنولوجيا في طريقة الحفظ والمسابقات.
- ٥- زيارة الدول الأخرى للاطلاع على تجاربها.
- ٦- تسخير الأجهزة الإعلامية المختلفة لنقل الفعاليات إلى البيوت والأسواق والتجمّعات من خلال النقل المباشر أو عرض شاشات كبيرة في الأماكن العامة.
- ٧- إيجاد ملتقيات تلتقي عبرها المعاهد والمراكز الموجودة على مستوى الدولة الواحدة، أو على مستوى الدول العربية والإسلامية، بمعدّل لقاء في السنة على الأقلّ، يتبادلون فيها الآراء وينظّمون خلالها مواعيد المسابقات والاختبارات بدلاً من تضاربها.
- ٨- إعطاء المتفوّقين والمتفوّقات في المسابقات القرآنية فرص المشاركة في مسابقات دولية.
- ٩- تجاوز المسابقة القرآنية مرحلة الحفظ وإتقان أحكام التجويد إلى أمور أخرى، ولا سيما أنّ الناس اليوم بعيدون كلّ البعد عن القرآن وهم بحاجة إلى التعرف إلى رسم القرآن وحفظه ومشكله ومعانيه وأحكامه ومواطن إعجازه.

* * *

القسم الثاني



الدليل العمليّ لمرحليّات

حفظ وتحفيظ وسبر الحديث الشّريف

مهتد

الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد، إمام الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، فإن خير الأمور كتاب الله ﷻ، وخير الهدي هدي محمد ﷺ، وشَرُّ الأمور محدثاتها، وكل بدعة ضلالة، قال الله تعالى: ﴿ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ ۗ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ [النساء: ١١٣].

فالسنة الشريفة هي المصدر التشريعي الثاني بعد كتاب الله ﷻ، تُعرفنا بحكم الله تعالى في كل حياتنا، وهي مستمدة من القرآن الكريم، تأكيداً لما أجمل فيه، وتقييداً لما أُطلق، وتخصيصاً لما هو عام، أو تشريعاً لما سكت عنه القرآن، فهي الدليل والمرشد إلى مقاصده ومراميه.

ورسول الله ﷺ هو المعلم الأول لشريعة الله تعالى، وهو القدوة الحسنة التي لا تنطق عن الهوى، وتلقى الوحي من السماء، طاعته من طاعة الله تعالى، وأتباعه فلاح في الدنيا والآخرة، ورسالته نور وهدى ورحمة للعالمين، قال الله تعالى: ﴿ مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ۗ وَمَنْ تَوَلَّىٰ فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا ﴾ [النساء: ٨٠]، وقال تعالى: ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴾ [الأنبياء: ١٠٧].

وإن هذه الأمة لن يصلح آخرها إلا بما صلح عليه أولها، ولن يستقيم أمرها في دينها ودنياها حتى تعود إلى هدي المصطفى ﷺ وتستمسك بميراث النبوة الذي تركه لنا، قال رسول الله ﷺ: «قد تركتكم على البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها بعدي إلا هالك»^(١).

فستته تنثر الدرر والحكم والمواعظ والآداب والأخلاق والفضائل، وهي مرجع في العقيدة والعبادات والمعاملات، تتدفق من معين وحي السماء لأهل الأرض، فتحيي القلوب بالإيمان، وتغرس في الناس بذور الخير والصلاح، قال تعالى: ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ﴾ [آل عمران: ١١٠].

ولأن طاعة رسول الله ﷺ ومحبته لا تترسخ إلا بعد المعرفة والدراية والأخذ بما نُقل عنه ﷺ من قول أو فعل أو تقرير، ولأن حفظ حديثه الشريف وفهمه وتدبره من أشرف القربات، وباب عظيم من أبواب الخير، وهو الأمان للنفس الإنسانية ولل بشرية جمعاء، قال تعالى: ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ ۗ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ ﴾ [الأنفال: ٣٣].

(١) سنن ابن ماجه: كتاب السنة، باب ٦، رقم الحديث ٤٣.

والأمانة في حفظه وتحفيظه وتعليمه من المهمات العظيمة، لذلك تمّ الحرص على وضع حِطَّةٍ منهجيّةٍ علميّةٍ لنشر الحديث الشريف وتحفيظه وتعليمه علومه الأساسيّة عبر أوسع شريحة من المجتمع.

ولا بُدّ للطالبة التي ترغب بالحصول على شهادة الأوقاف أن تمرّ بالمراحل المذكورة في الدليل العمليّ، وتُعبئة الدقّة في العمل وحرصاً على الأمانة العلميّة والدينيّة، يُرجى الالتزام بخطة العمل.

نرجو من الله تعالى التوفيق، وأن يكون هذا الدليل العمليّ لبنة داعمة لكلّ من سبق في هذا الدرب، ونذّر حياته لنشر وتعليم وتحفيظ الحديث الشريف ووضع حجر الأساس له، فصدق فيه قول رسول الله ﷺ: «نَصَرَ اللَّهُ امْرَأً سَمِعَ مَنَّا حَدِيثًا فَبَلَّغَهُ، فَرُبَّ مُبَلِّغٍ أَوْفَىٰ بِرَبِّهِ مِنَ السَّمْعِ»^(١).

كما نسأل الله تعالى أن يجعل فيه الخطوات الموقّعة والسهلة لتعليم تحمّل الحديث الشريف وأدائه، مضبوطاً مُتقناً كما يحبّ الله ورسوله، لا بين أهل الاختصاص فحسب بل بين جميع من تاقت نفوسهم إلى الارتواء من معين السنّة، حتّى يغدو كلام النبوة، بعد كتاب الله ﷻ، مهوى الأفئدة، ومحرك الألسنة، وموجّه الخطأ، والمؤنس في الوحشة، والهادي عند ازدحام الطرق، والمثبّت حين قلة السالكين.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي عَلَى الْحَقِّ ظَاهِرِينَ، لَا يَضُرُّهُمْ مَنْ يَخْدُثُهُمْ حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ»، قال أبو عيسى: هذا حديث حسن صحيح، قال: سَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ يَقُولُ: سَمِعْتُ عَلِيَّ بْنَ الْمَدِينِيِّ يَقُولُ: وَذَكَرَ هَذَا الْحَدِيثَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي ظَاهِرِينَ عَلَى الْحَقِّ».. فَقَالَ عَلِيٌّ: هُمْ أَهْلُ الْحَدِيثِ^(٢).

نسأل الله تعالى أن نكون منهم، والله وليّ التوفيق وبه المستعان، وصلى الله على سيّدنا محمد ذي الخلق العظيم وعلى آله وصحبه أجمعين.

* * *

(١) سنن ابن ماجه: كتاب السنّة، باب ١٨، رقم الحديث ٢٣٢.

(٢) سنن الترمذي: كتاب الفتن، باب ٥١، رقم الحديث ٢٢٢٩.

مرحليّات حفظ وتحفيظ وسبر الحديث الشريف في المساجد

أولاً: مرحلة حفظ متن الأربعين النوويّة: للإمام التّوّيي، (الأستاذ محمّد بسام حجازي).

مع حفظ جوامع الإسلام من أحاديث سيّد الأنام: (بقلم الدكتور نور الدّين عتر).

وفيه عدّة مراحل حسب الفئة العمريّة:

- حفظ متن الأربعين التّوّييّة.

- حفظ جوامع الإسلام من أحاديث سيّد الأنام.

- حفظهما معاً.

مع التّنويه إلى أنّ خطّة التحفيظ واحدة.

ثانياً: مرحلة حفظ كتاب رياض الصّالحين: للإمام التّوّيي.

ثالثاً: مرحلة حفظ مختصر صحيح البخاريّ: المسمّى التّجريد الصّريح المشهور بـ (مختصر

الزّيديّ)، (الدكتور مصطفى ديب البغا).

رابعاً: مرحلة ختمه ضبط صحيح البخاريّ: (الدكتور مصطفى ديب البغا).

خامساً: مرحلة دراسة العلوم النظريّة المساندة:

وتشتمل على الكتب التالية:

- بحوث في علوم الحديث ونصوصه، (الدكتور مصطفى البغا)، /كتاب كليّة الشريعة، سنة أولى/.

- دراسات تطبيقية في الحديث التّوّيي، العبادات، (الدكتور نور الدين عتر)، /كتاب كليّة الشريعة،

سنة ثانية/.

- دراسات منهجيّة في الحديث التّوّيي، الأسرة والمجتمع، (الدكتور نور الدين عتر)، /كتاب كليّة

الشريعة، سنة رابعة/.

ملاحظة: تلتزم الطّالبة بنسخ الكتب المحدّدة، ماعدا رياض الصّالحين.

* * *

سبب اختيار هذه المناهج:

لقد تكفل الله ﷻ بحفظ دينه الذي هو خاتمة الشرائع، فحفظ كتابه الشريف كما حفظ حديث نبيه ﷺ، وسخر من هذه الأمة في كل عصر من عصورها من ينهض بأعباء هذه المهمة الشريفة، من الربانيين والعلماء العدول المخلصين الذين ينفون عن الحديث الشريف تحريف الغالين وانتحال المبطلين، كما هيأ الحفظة القائمين بحفظه في الصدور وتعلمه روايةً ودرايةً، قال رسول الله ﷺ: «لا يزال الله يغير في هذا الدين غرساً يستعملهم في طاعته»^(١).

- ومن بين كتب متون الحديث التي عني مصنفوها وجامعوها بخدمة السنة المطهرة، كتب مأدونة من الله تعالى، عُرف أصحابها بالإخلاص والورع والعبرية، تلقتها الأمة بالقبول، وذاع صيتها وطبق الآفاق ووصل إلى مسامع كل مسلم، واشتهرت بكثره فوائدها العلمية وبركاتها الحديثية، والبراعة في تصنيفها وانتقاء أحاديثها، وقد تم ضمن هذا الدليل العملي اختيار باقة منها، لا نبالغ إذا قلنا أنها يجب أن تكون في بيت وقلب كل مسلم، خاصة وأن نسخها وشروحها أيضاً متوفرة في متناول الأيدي، ومقدمة بأحلى حلّة وطباعة، وتحقيق وتنقيح وضبط نخبة من أفاضل علماء العصر -جزى الله خدام كتاب الله والسنة المطهرة في كل عصر من العصور خير الجزاء-.

- أما بالنسبة للعلوم النظرية المساندة، فقد تم اختيار الكتب الثلاثة لأنها:

- كتب ألفها علماء أفاضل متخصصون في هذا الشأن.

- كتب جامعية غير تخصصية تم تأليفها من أجل طلاب في بداية تحصيلهم العلمي، حرصوا فيها - كما أوضح المؤلفون في المقدمة- على السهولة والاختصار، وجمع المعنى مع الإيجاز، بحيث يطلع الطالب على أكبر قدر من قواعد العلم دون أن يرهق نفسه بتحليل العبارات، أو البحث عن مضمون محدد ضمن آراء كثيرة.

- تضمنت علوماً في غاية الأهمية، تعتبر الركيزة الأولى للوصول إلى النصوص الحديثية وفهمها وضبطها والتفقه فيها والعمل بها، والتي لا بد أن تكون جزءاً رئيساً من المخزون العلمي الشرعي لكل مسلم.

فالكتاب الأول: (بحوث في علوم الحديث ونصوصه) يخص أصول الحديث ومصطلحه، وهو علم عظيم يتضمن القواعد والأسس التي أتت في دراسة النصوص الحديثية من حيث القبول والرد، ومن حيث صحة وصولها إلينا، وصحة نسبتها إلى رسول الله ﷺ، لتكون بدورها المرجع في عقيدة المسلم وعباداته ومعاملاته وسلوكه، كما يرسخ هذا العلم ثقة المسلم بتاريخ أمته المسلمة وبجهود العلماء الذين حفظوا عليه دينه وفق أقوى الضوابط، وبوعد الله تعالى القائل: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩].

(١) سنن ابن ماجه: كتاب السنة، باب ١، رقم الحديث ٨.

كما تضمّن هذا الكتاب قسماً خاصاً لمجموعة منتظمة من الأحاديث هي عبارة عن كتاب العلم من صحيح البخاري، ليكون دراسةً تطبيقيةً متكاملةً لكلّ ما تقدّمه من بحوث، مع عدم الإخلال في الاختصار، وحتىّ يألّف الطّالب أسلوب المحدثين الأئمّة في هذا الميدان، فيكون هذا الكتاب قد أفاد الطالب دراية ورواية، وعلماً نظرياً وتطبيقاً عملياً.

الكتابان الآخران: (دراسات تطبيقية في الحديث النبوي، العبادات)، (دراسات منهجية في الحديث النبوي، الأسرة والمجتمع) متخصصان في دراسة أحاديث الأحكام، وهي دراسة دقيقة تحتاج إلى التعمق في الحديث سنداً وممتناً، بتطبيق قواعد المصطلح التي أخذت في الكتاب الأول، ثم الاعتناء بدراسة متن الحديث واستنباط دلالاته على الأحكام، ومعرفة مواقف أئمّة العلم ومحلّ إجماع الأمة، فتظهر طرق استدلال الأئمّة وكيفية أخذها من السنّة، وتنوّع قواعدها وتشعب أصولها في الاستنباط من التّصوص واختلافاتهم فيها، ما يدلّ على سعة شريعة خير الأنام، وفتحها لعمل العقول والأفهام، والتألف بين أهل ملة الإسلام، وهذه الاستنباطات هي الغاية الأسمى من كلّ تلك الدراسات، والسبيل للعمل بسنّة النبي ﷺ والتحقّق بسلوكه، ناهيك عن الفائدة الفقهيّة العظيمة المحصّلة من الكتابين في مجال فقه العبادات، وفقه الأسرة والمجتمع.

توزيع المناهج حسب المراحل العمريّة (الفروع):

١) تلتزم طالبات الابتدائي بفرع (متن الأربعين التّووية) وفي حال تمّ إنهاؤه تنتقلن إلى فرع (جوامع الإسلام).

٢) تلتزم طالبات الإعدادي بفرع (متن الأربعين التّووية وجوامع الإسلام سوياً)، وفي حال تمّ إنهاؤهما تنتقلن إلى فرع (رياض الصّالحين).

٣) تلتزم طالبات الثانوي فصاعداً بفرع (متن الأربعين التّووية وجوامع الإسلام)، وفي حال تمّ إنهاؤهما تُخَيَّر الطالبات بين الفروع التالية:

١. فرع رياض الصّالحين.

٢. فرع مختصر صحيح البخاريّ.

٣. فرع دراسة العلوم النظرية المساندة.

٤) فرع ختمة ضبط صحيح البخاري: تخضع لشروط خاصّة تحددها وزارة الأوقاف في حينها بغية تحصيل أكبر فائدة وبركة من تعليم الحديث الشّريف، وتشجيع الفتيات على القراءة قبل الحفظ.

شروط عامّة

القائمت على العمل وشروطهنّ ومهاتهنّ:

المُحَفِّظَة: وهي المعلّمة المؤهّلة لتدريس مجموعة الطّالبات في أيّ فرع من الفروع، شرط أن تكون حاصلة على شهادة حديث تتناسب مع الفرع الذي تدرّس فيه وفق ما يلي:

- محفّظة جوامع الإسلام والأربعون التّووية: يجب أن تكون حاصلة على شهادة في رياض الصّالحين أو شهادة في صحيح البخاريّ.

- محفّظة رياض الصّالحين: يجب أن تكون حاصلة على شهادة في صحيح البخاريّ ومسلم.
- محفّظة مختصر صحيح البخاريّ: يجب أن تكون حاصلة على شهادة في صحيح البخاريّ ومسلم.
- مُقرّنة ختمة ضبط صحيح البخاريّ: يجب أن تكون مجازة في أصول الحديث.

مهاتهما:

- 1- متابعة الطالبات طوال الدّورة، والقيام على القراءة والتحفيز والشرح والتسميع الدوري في كلّ جلسة.
- 2- القيام بالمذاكرات الشفهيّة الجماعيّة بعد كلّ مرحلة.
- 3- القيام بالامتحان الشفهيّ الفردي الذي يؤهّل لامتحان الأوقاف.
- 4- تسجيل الحضور والتسميع وعلامات المذاكرات والامتحانات، ومتابعة الالتزام بخطّة العمل، وفق الجداول الخاصّة الملحقّة بالدليل العملي.
- 5- هي المسؤولّة عن مهاتهما أمام مشرفة المنطقة.

المُساعدَة:

- هي التي تساعد المحفّظة في التّسميع للطّالبات في كلّ جلسة، شرط أن تكون مؤهّلة بشهادة حديث تتناسب مع الفرع الذي تساعد فيه، وفق ما يلي:
- حفظ متن الأربعين التّووية أو جوامع الإسلام من أحاديث سيّد الأنام: يجب أن تكون المساعدة حاصلة على شهادة في متن الأربعين التّووية وجوامع الإسلام، وأن تكون قد تجاوزت مرحلة الإعدادي من النّاحية العمريّة.
 - حفظ كتاب رياض الصّالحين: يجب أن تكون المساعدة حاصلة على شهادة في رياض الصّالحين كاملاً.

- حفظ مختصر صحيح البخاريّ: يجب أن تكون المساعدة حاصلة على شهادة في صحيح البخاريّ مختصراً أو كاملاً، غيباً أو حاضراً.

لجنة الأوقاف:

هي اللّجنة المسؤولّة عن امتحان الطالبات الامتحان الشفهيّ الفردي النهائيّ الذي تحصل الطالبة من خلاله على شهادة الأوقاف.

شروط التسميع والامتحانات:

- ١- التسميع الدّوري في كلّ جلسة: له شروطه الخاصّة في كلّ فرع والمذكورة في مكانها ضمن الدليل.
ملاحظة: حدّدت ضمن الدليل فترة إنهاء كلّ منهاج بعدد الجلسات، وكلّ مسجد له الخيار في تحديد عدد الجلسات في الأسبوع الواحد.
- ٢- المذاكرة الشفهية الجماعية بعد كلّ مرحلة: وضمن جميع الفروع الحفظية، يتمّ جمع طالبات الدورة الواحدة سوياً، وطرح أسئلة متنوّعة، ويتمّ الجواب برفع الأيدي، حيث تستوعب الأسئلة جميع الطالبات، بمقدار سؤالين إلى أربعة للطالبة، ويُجسم لخطأ الحفظ علامة، ولخطأ التشكيل علامتين، وتُسجّل علامة الطالبة من عشرة ضمن الجدول، ولا إعادة لهذه المذاكرة مهما كانت علامة الطالبة.
- ٣- الامتحان الشفهي الفردي الذي يؤهّل لامتحان الأوقاف وفق هذه الشروط:
- يقام في وقته المحدّد ضمن جداول توزيع المناهج، أو في مواعيد ترميم لاحقة للمتخلّفات وللرسابات.
- يكون نظام الأسئلة والتقييم وفق الاستمارة الملحقّة.
- علامة النجاح التي تؤهّل للتقدّم لامتحان أمام لجنة الأوقاف:
- متن الأربعين النّويّة - جوامع الإسلام - ختمة ضبط صحيح البخاريّ: ٩٠٪.
- رياض الصالحين - مختصر صحيح البخاريّ: ٨٥٪.
- ٤- الامتحان الشفهي الفرديّ التّهائيّ أمام لجنة الأوقاف: وفق هذه الشروط:
- يقام الامتحان في المواعيد الدورية التي تعقدّها اللّجنة، أو في مواعيد خاصّة تحدّدها اللّجنة بنفسها.
- يجب أن تكون الطالبة حاصلة على علامة النجاح عند المحقّظة، وتتقدّم لامتحان مصطحبةً معها استمارتها.
- يكون نظام الأسئلة والتقييم وفق نفس الاستمارة الملحقّة.
- علامة النجاح المطلوبة:
- متن الأربعين النّويّة - جوامع الإسلام - ختمة ضبط صحيح البخاريّ: ٨٥-٩٥٪.
- رياض الصالحين - مختصر صحيح البخاريّ: ٨٠-٩٠٪.

* * *

أولاً: مرحلة حفظ متن الأربعين التَّوويّة وجوامع الإسلام

قال الإمام التَّووي في مقدّمة كتابه متن الأربعين التَّوويّة: (ثمّ من العلماء من جمع الأربعين في أصول الدّين، وبعضهم في الفروع، وبعضهم في الجهاد، وبعضهم في الرّهد، وبعضهم في الآداب، وبعضهم في الخطب، وكلّها مقاصدٌ سالحة، رضي الله عن قاصديها، وقد رأيتُ جمع أربعينٍ أهمّ من هذا كلّه، وهي أربعون حديثاً مشتملة على جميع ذلك، وكلّ حديثٍ منها قاعدة عظيمة من قواعد الدّين قد وصفه العلماء بأنّ مدار الإسلام عليه، أو نصفُ الإسلام، أو ثلثه، أو نحو ذلك... وينبغي لكلّ راغبٍ في الآخرة أن يعرف هذه الأحاديث لما اشتملت عليه من المهمّات واحتوت عليه من التّنبيه على جميع الطّاعات).

وقال صاحب كتاب جوامع الإسلام في مقدّمته: (فإنّ من خصائص نبيّنا المصطفى ﷺ أنه أوتي جوامع الكلم، وخصّ بأفصح الحكم، فكان حديثه فائقاً حديث الفصحاء والبلغاء)، وقال في مقدّمة كتابه في ظلال الحديث النبويّ: (وقد حرصتُ في اختيار الأحاديث للدراسة على صحتها وثبوتها، ثم راعيتُ تنوع أغراضها الموضوعية، ومقاصدها الفكرية، وفنونها الأدبيّة، ففيها قضايا من الإيمان، والاجتماع، والنفس، وفيها فنون من المدح والذمّ والدين والقصص والخطابة...).

خطّة تحفيظهما:

رغبة في ترسيخ احترام حديث رسول الله ﷺ، وبغية تعليم الإتقان في المطالعة والحفظ، وتوخيّاً للحرفيّة والدقّة في نقل المعلومة، وتأسيساً لدراسة باقي المناهج الحديثيّة، فقد تمّ الحرص على وضع ضوابط شديدة لحفظ وسبر كتابيّ: متن الأربعين التَّوويّة وجوامع الإسلام، لما لوحظ من صغر كلّ من الكتابين وشهرة أحاديثهما، وسهولة حفظهما.

الخطوات المطلوبة:

١- تفتح المحفّظة كتابها، وتفتح الطّالبات كتبهنّ على الصفحة المطلوبة، ويمكن الاستعانة بوسائل الإيضاح لعرض الحديث الشريف أو الأحاديث الشريفة، مع تشكيلها والقراءة منها، خاصّة للأعمار الصغيرة مثل الفئات والأول والثاني.

٢- تقوم المحفّظة بقراءة الأحاديث المقرّرة في الجلسة بمفردها، مع قراءة كلّ ما هو مطلوب حفظه.

ما هو المطلوب حفظه من الكتاب؟

ينبغي حفظ كلّ كلمة ترد في الكتاب، كالتالي:

• يُحفظ اسم الصحابي كاملاً: كُنْية، اسماً ونسباً، ووصفاً، مثال ١: (عن أبي محمّد، الحسن بن عليّ بن

أبي طالب عليه السلام، سبط رسول الله صلى الله عليه وآله وريحانته). مثال ٢: (عن أبي عبد الله، جابر بن عبد الله رضي الله عنه، الأنصاري).

- يُحفظ شرح المفردات (خاصّ بجوامع الإسلام).
- تُحفظ عناوين الأبواب.
- إن كان للحديث راويان من الصحابة رضي الله عنهم تُحفظ أسماء كليهما.
- تُحفظ الرواية الثانية للحديث.
- يُحفظ تخرّج الحديث وإن تعدّد المخرّجون، مثال: (رواه البخاريّ ومسلم)، ويُحفظ الحكم على الحديث، مثل: (رواه الترمذيّ وقال: حديث حسن صحيح).
- يُراعى حفظ صيغة التلقّي أثناء التّسميع الأسبوعيّ، مثال: حدّثنا رسول الله صلى الله عليه وآله، سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله، قال رسول الله صلى الله عليه وآله، توخّياً للدقة في الحفظ، ولا يُحاسب عليها أثناء الامتحانات الشفهيّة.
- تُحاسب الطّالبة على ترتيب الأحاديث أثناء التّسميع ويُعتبر خطأ الترتيب بمثابة خطأ الحفظ.
- ٣- تُعيد المحفّظة قراءة المطلوب للمرة الثانية جملة جملة، وتردّد الطالبات القراءة بعد كلّ جملة.
- ٤- يُقرأ المطلوب مرّةً ثالثةً بشكل جماعيّ من قبل الطّالبات، وتنبّه المحفّظة من خلال سماعها للقراءة إلى الأخطاء التي ظهرت من بعض أصوات الطّالبات.
- ٥- تقوم المحفّظة بشرح الأحاديث شرحاً بسيطاً، يعتمد على شرح المفردات الغريبة ثمّ شرح الفكرة الكاملة من كلّ حديث، وإسقاط أمثلة واقعية تتناسب مع أعمار الطّالبات.
- ٦- تقوم المحفّظة بالاستماع لقراءة المطلوب من قبل بعض الطالبات، حسب ما يسمح الوقت، قبل أن تختم الجلسة.
- ٧- في الجلسة القادمة تسمع المحفّظة إلى الصفحات السابقة غيباً من كلّ طالبة على حدة، مع الاستعانة بالمساعدات.

شروط التّسميع الدّوري:

- تسمّع الطّالبة الصفحات المقرّرة في كلّ جلسة.
- يُقبل في التّسميع الواحد خطأ حفظي واحد ولا يُقبل خطأ التشكيل.
- عند عدم قبول التّسميع يُوجّل إلى الجلسة القادمة.
- ٨- تبدأ المحفّظة بالأحاديث الجديدة متّبعة نفس الخطوات السابقة.

جدول توزيع وتقسيم المنهاج:

بُغية تحديد الزمن والتقيد بعدد جلسات مُحدّد، يُقترح ما يلي:

بالنسبة لمتن الأربعين النووية: يكون تدريس المنهاج موزعاً حسب الجدول التالي:

رقم الجلسات	٤-١	٥	٦-٩	١٠	١١-١٤	١٥	١٦-١٩	٢٠	امتحان شفهي
الأحاديث المحفوظة	العشرة الأولى	مذاكرة	العشرة الثانية	مذاكرة	العشرة الثالثة	مذاكرة	إلى نهاية الكتاب	مذاكرة	امتحان شفهي فردى بكامل الكتاب عند المحظّظة وفق الاستمارة الملحقّة
حسب أطوال الأحاديث	بمعدّل ٣-٢ حديث في الجلسة	بمعدّل ١٠ أحاديث في الجلسة	بمعدّل ٣-٢ حديث في الجلسة	بمعدّل ٢٠ حديث في الجلسة	بمعدّل ٣-٢ حديث في الجلسة	بمعدّل ٣٠ حديث في الجلسة	بمعدّل ٣-٢ حديث في الجلسة	بمعدّل ٣٠ حديث في الجلسة	امتحان شفهي فردى عند الأوقاف وفق نفس الاستمارة
علامّة النجاح	٩٠٪	٩٠٪	٩٠٪	٩٠٪	٩٠٪	٩٠٪	٩٠٪	٩٠٪	علامّة النجاح ٩٠٪

بالنسبة لجموع الإسلام: يكون تدريس المنهاج موزعاً حسب الجدول التالي:

رقم الجلسات	٦-١	٧	٨-١٣	١٤	١٥-٢٠	٢١	امتحان شفهي
الأحاديث المحفوظة	٢٥-١	مذاكرة	٥٠-٢٦	مذاكرة	٧٥-٥١	مذاكرة	امتحان شفهي فردى بكامل الكتاب عند المحظّظة وفق نفس الاستمارة الملحقّة
حسب أطوال الأحاديث	بمعدّل ٥-٣ حديث في الجلسة	امتحان شفهي فردى عند الأوقاف وفق نفس الاستمارة الملحقّة					
علامّة النجاح	٩٠٪	٩٠٪	٩٠٪	٩٠٪	٩٠٪	٩٠٪	علامّة النجاح ٩٠٪

ملاحظة: في فرع (متن الأربعين النووية + جموع الإسلام) يتمّ الانتقال إلى كتاب جموع الإسلام بعد

الانتهاء من الجلسة رقم (٢٠) في متن الأربعين النووية.

الجمهورية العربية السورية

وزارة الأوقاف

مكتب التدريس الديني النسائي

الاسم:

المواليد:

الجامع:

المنطقة:

استمارة تقدير درجات اختبار كتاب (متن الأربعين النووية)

الرقم:

التاريخ:

ملاحظات	العلامة النهائية	مجموع الصوميات	التصحيح من الأداء		الخطأ في الراوي (الراوي ٥٣)					الخطأ في المتن (المتن ٥١٢)			السؤال
			الإتيان القوي	التصحيح من الأداء	الضبط بالشكل	الاسم أو النسبة	لكنية أو لوصف	كلياً	خطأ التشكيل	خطأ الحفظ في كلام النبي ﷺ		خطأ الحفظ في غير كلام النبي ﷺ	
										نقص حرف أو زيلته أو تبديله	نقص كلمة أو زيادتها أو تبديلها		
١-	١-	١-	١-	٠.٥-	٣-	٢-	١-	٢-	١-				
													الأول
													٥٢+١٥
													الثاني
													٥٢+١٥
													الثالث
													٥٢+١٥
													الرابع
													٥٢+١٥
													الخامس
													٥٢+١٢
													السادس
													٥٩
													السابع
													٥٩
													العلامة النهائية
													الحد الأدنى للنجاح: ٩٠٪ عند المحفظة، ٨٥-٩٥٪ عند لجنة الأوقاف

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

الجمهورية العربية السورية

وزارة الأوقاف

مكتب التدريس الديني النسائي

الاسم:

المواليد:

الجامع:

المنطقة:

استمارة تقدير درجات اختبار كتاب (جوامع الإسلام)

الرقم:

التاريخ:

ملاحظات	العلامة النهائية	مجموع الحسومات	التصكين من الأداء		الخطأ في الراوي (الراوي ٥٣)					الخطأ في المتن (المتن ٥١٠)			الأسئلة
			الإتيان القوي	لكن سؤال	الضبط بالشكل	الاسم أو النسبة	لكنية أو وصف	كلياً	خطأ التشكيل	خطأ الحفظ في كلام النبي ﷺ		خطأ الحفظ في غير كلام النبي ﷺ	
										نقص حرف أو زيلته أو تبديله	نقص كلمة أو زيادتها أو تبديلها		
			١-	١-	١-	١-	٥-٠	٣-	٢-	١-	٢-	١-	الأول ٥٢+١٣
													الثاني ٥٢+١٣
													الثالث ٥٢+١٣
													الرابع ٥٢+١٣
													الخامس ٥٢+١٠
													السادس ٥١٠
													السابع ٥٩
													الثامن ٥٩
													العلامة النهائية

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

الاسم:

المواليد:

الجامع:

المنطقة:

استمارة تقدير درجات اختبار (متن الأربعين النووية وجوامع الإسلام)

الرقم:

التاريخ:

ملاحظات	العلامة النهائية	مجموع الصوميات	التصكين من الأداء		الخطأ في الراوي (الراوي ٥٣)					الخطأ في المتن (المتن ٥١٠)			السؤال
			الإتيان القوي	لكن سؤال	الضبط بالشكل	الاسم أو النسبة	لكية أو وصف	كلياً	خطأ الشكلي	خطأ الحفظ في كلام النبي ﷺ		خطأ الحفظ في غير كلام النبي ﷺ	
										نقص حرف أو زيلته أو تبديله	نقص كلمة أو زيادتها أو تبديلها		
			١-	١-	١-	١-	٥٥-	٣-	٢-	١-	٢-	١-	الأول ٥٢+١٣
													الثاني ٥٢+١٣
													الثالث ٥٢+١٣
													الرابع ٥٢+١٣
													الخامس ٥٢+١٣
			الحديث الثاني (٥٣.٥)					الحديث الأول (٥٣.٥)			السادس ٥٧		
			الحديث الثالث (٥٣)		الحديث الثاني (٥٣)			الحديث الأول (٥٣)			السابع ٥٩		
			المفردة الثالثة (٥٣)		المفردة الثانية (٥٣)			المفردة الأولى (٥٣)			الثامن ٥٩		
			الحّد الأدنى للنجاح: ٩٠٪ عند المحفظة، ٨٥-٩٥٪ عند لجنة الأوقاف										العلامة النهائية

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

أسئلة متن الأربعين النووية

- س١، ٢- أتمّي الحديث التالي: (مع ذكر الراوي).
س٣، ٤- اذكرني حديثاً من باب: (مع ذكر الراوي).
س٥- اذكرني حديثاً للصحابي: (لراوٍ لم يرد إلا مرة في الكتاب).
س٦- تحت أي باب ورد الحديث؟ (الحديث الأوّل:، الحديث الثاني:).
س٧- من راوي التخريج للحديث؟ (الحديث الأوّل:، الحديث الثاني:).

* * *

أسئلة كتاب جوامع الإسلام

- س١، ٢- أتمّي الحديث التالي: (مع ذكر الراوي).
س٣- اذكرني حديثاً من باب: (مع ذكر الراوي).
س٤- اذكرني الحديث الذي وردت فيه المفردة التالية: (مع ذكر الراوي).
س٥- اذكرني حديثاً للصحابي: (لراوٍ لم يرد إلا مرة في الكتاب).
س٦- تحت أي باب ورد الحديث؟ (الحديث الأوّل:، الحديث الثاني:).
س٧- من مُخرِّج الحديث؟ (الحديث الأوّل:، الحديث الثاني:).
س٨- اشرحي المفردات: (المفردة الأولى:، المفردة الثانية:، المفردة الثالثة:).

* * *

أسئلة متن الأربعين النووية وجوامع الإسلام

- س١- أتمّي الحديث التالي: (مع ذكر الراوي). -من متن الأربعين النووية-
س٢- أتمّي الحديث التالي: (مع ذكر الراوي). -من جوامع الإسلام-
س٣- اذكرني حديثاً من باب: (مع ذكر الراوي). -من متن الأربعين النووية-
س٤- اذكرني حديثاً من باب: (مع ذكر الراوي). -من جوامع الإسلام-
س٥- اذكرني الحديث الذي وردت فيه المفردة التالية: (مع ذكر الراوي). -من جوامع الإسلام-
س٦- تحت أي باب ورد الحديث؟ (الحديث الأوّل:، الحديث الثاني:).
س٧- من مُخرِّج الحديث؟ (الحديث الأوّل:، الحديث الثاني:، الثالث:). من المصدرين.
س٨- اشرحي المفردات: (المفردة الأولى: ...، المفردة الثانية: ...، المفردة الثالثة: ...). من جوامع الإسلام.

* * *

ملاحظات تتعلق باستمارات اختبارات متن الأربعين النووية وجوامع الإسلام:

- تضع اللّجنة إشارة عند كلّ خطأ تحت بنده المناسب ثمّ تجمع الحسومات حسب قيمة كلّ خانة.
- إذا امتلأت كامل خانات أحد البنود الأربعة التابعة ل (خطأ في المتن) تُحسم علامة (المتن + ٢).
- إذا تجاوز مجموع حسومات (الخطأ في المتن) في السؤال الواحد علامة المتن تُحسم علامة (المتن + ٢) فقط.
- علامة الرواة مستقلة تحافظ عليها الطالبة ولو خسرت علامة المتن.
- بند (نقص حرف أو زيادته أو تبديله): تُحاسب الطالبة على الحرف الواحد فقط، أمّا ما زاد عليه، مثل: (من) فهو كلمة.
- بند الإتقان اللغوي: يعني الفصاحة، مخارج الحروف، إشباع الحركات، قواعد اللغة العربيّة.
- عدم ذكر أنّ الحديث قدسيّ يندرج تحت خطأ نقص كلمة أو زيادتها أو تبديلها.
- لا يُطلب المخرّج إلاّ في السؤال المخصّص له، وعند تعدّد المخرّجين يُطلب الأسماء كلّها مع الحكم على الحديث.
- في الأسئلة الخمسة الأولى تُحسم العلامة عند أيّ خطأ بعد أن تكون الطالبة تُبّهت وضحّ لها، أمّا إن كانت تُنبّه وتُصحّح بنفسها لعدّة مرّات فيحسم من علامة التمكن من الأداء الموجودة لكلّ من الأسئلة الخمسة الأولى.
- يُسمح في كلّ الأسئلة تنبيه في الخطأ الواحد لمرة واحدة فقط مع إمكانية الإشارة بقول: (خطأ حفظ، خطأ تشكيل).

* * *

ثانياً: مرحلة حفظ رياض الصالحين

قال الإمام النووي في مقدّمة كتابه رياض الصالحين: (فأريث أن أجمع مختصراً من الأحاديث الصحيحة، مشتملاً على ما يكون طريقاً لصاحبه إلى الآخرة، ومُحصّلاً لأدابه الباطنة والظاهرة، جامعاً للتّرهيب والتّرهيب وسائر أنواع آداب السّالكين: من أحاديث الرّهد، ورياضات النفوس، وتهديب الأخلاق، وطهارات القلوب وعلاجها، وصيانة الجوارح وإزالة اعوجاجها، وغير ذلك من مقاصد العارفين).

قال اليافعي عن الإمام النووي: (ولقد بلغني أنه حصلت له نظرة جمالية من نظرات الحقّ ﷻ بعد موته، فظهرت بركتها على كتبه، فحظيت بقبول العباد والتّفع في سائر البلاد).

خطة تحفيظه:

ويشتمل على امتحانين:

١- امتحان نصف رياض الصالحين.

٢- امتحان رياض الصالحين كاملاً.

الخطوات المطلوبة:

١- تفتح المحفّظة كتابها، وتفتح الطّالبات كتبهنّ على الصفحة المطلوبة.

٢- تقرأ المحفّظة حديثاً حديثاً من الأحاديث المقرّرة في هذه الجلسة مع كلّ ما هو مطلوب حفظه، وبعد كلّ حديث تعيد واحدة من الطّالبات فقط قراءته مع إنصات الجميع، والحديث الذي لم يُقرأ بشكل جيّد تُعاد قراءته من أكثر من طالبة، والمحفّظة تصحّح الأخطاء في حينها.

ما هو المطلوب حفظه من الكتاب؟

• يحفظ اسم الصّحابي اسماً ونسباً، ولا داعي لحفظ الكنية، أو الوصف، مثال: (أبو نجیح عمرو ابن عبسة السّلميّ ﷺ) يُكتفى بحفظ (عمرو بن عبسة ﷺ)، إلّا الصّحابي الذي اشتهر بكنيته مثل (أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر ﷺ)، فيكتفى بحفظ كنيته (أبو هريرة ﷺ).

• يحفظ شرح المفردات التي تلي الحديث مباشرة دون حفظ هامش الصفحة -إن وُجد-

• تُحفظ عناوين الأبواب، حيث يحفظ السطر الأول المكتوب بخطّ غامق فقط، أو حتّى يكتمل

المعنى.

• تُحفظ الآيات القرآنية التي تلي عناوين الأبواب كاملة عند التسميع الدوري في كلّ جلسة، دون

حفظ اسم السورة ورقم الآية، أمّا في الامتحانات الشفهيّة فلا تُطالب الطالبة إلاّ بآية واحدة لكلّ باب.

• يُحفظ تحريج الحديث والحكم عليه كاملاً، عند التسميع الدوري في كلّ جلسة فقط، مثل: (رواه

أبو داود والترمذي وقال: حديث حسن)، أما في الامتحانات الشفهية فتعفى الطالبة من حفظ التخريج.

- إن كان للحديث راويان من الصحابة رضي الله عنهم تحفظ أسماء كليهما.
- لا داعي لحفظ الرواية الثانية للحديث.
- لا تُحاسب الطالبة على صيغة التلقي، مثال: حدّثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، فلا بأس أن تقول: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم، أو: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، والعكس صحيح.

• تُحاسب الطالبة على ترتيب الأحاديث أثناء التسميع ويُعتبر خطأ الترتيب بمثابة خطأ الحفظ.

٣- تُنبه المحفظة أثناء القراءة للملاحظات الحديثة: مثل: الحديث المرفوع، والموقوف على الصحابي، وقولهم رواه فلان عن أبيه عن جدّه. وتشرح التخريج، مثل: (متفق عليه: في رياض الصالحين يعني رواه البخاريّ ومسلم)، و(رواه مسلم وأبو داود واللفظ لمسلم، يعني أنّ الحديث له روايتان متوافقتان بالمعنى، مختلفتان باللفظ، وهذه الرواية بلفظها محرّجة في صحيح مسلم).

٤- تشرح المحفظة الأحاديث التي فيها مفردات غريبة أو معاني لا تتضح إلا بالرجوع إلى أمتهات الكتب، وتستطيع أن تلقي درساً قصيراً ومتربطاً مُستمدداً من عناوين الأبواب وما تحتها من آيات قرآنية ومن أحاديث وما حصلت عليه من تعاريف وشروحات وملاحظات فقهية من الكتب المعتمدة (مثل: درس باب التوبة- درس باب الصدق)، مع إسقاط أمثلة واقعية وخاصة بما يتناسب مع ثقافة الطالبات وبيئتهنّ.

٥- في الجلسة القادمة تستمع المحفظة إلى الصفحات السابقة من كلّ طالبة على حدة مع الاستعانة بالمساعدات.

شروط التسميع الدّوري:

يتم ضبط التسميع، حتّى لا يكون هناك اختلاف بين مسمّعة وأخرى في الشدّة والتساهل حسب ما يلي:

- تسمّع الطالبة الصفحات المقرّرة في كلّ جلسة (ستّة إلى ثمانية صفحات) سوّية.
- يمكن أن تذكّر المسمّعة الطالبة بعنوان كلّ باب تصل عنده لتيسير التسميع، كما تذكّر للطالبة المفردة المشروحة وراء الحديث حتّى تقوم بشرحها.
- تُعتبر المسمّعة أنّ كلّ صفحة من الصفحات المسمّعة: عليها عشر درجات.

وتحاسب على الصّفحة الواحدة كما يلي:

علاّمة صفحة		ضبط التسميع الأسبوعي لرياض الصّالحين:
١٠-١		النسيان أو الخطأ في كلام رسول الله ﷺ.
١٠-٥		النسيان أو الخطأ في كلام الصّحابة رضي الله عنهم. ويُعفى عن زيادة حرف أو إنقاص حرف في كلام الصّحابة رضي الله عنهم.
١٠-١		النسيان أو الخطأ في اسم الصّحابي رضي الله عنه.
١٠-١		النسيان أو الخطأ في اسم راوي التّخريج.
١٠-٥		النسيان أو الخطأ في آية قرآنية.
١٠-١		خطأ التشكيل ضمن كلام رسول الله ﷺ.
١٠-٥		خطأ التشكيل خارج كلام رسول الله ﷺ.
١٠-٥		النسيان أو الخطأ في شرح مفردة.
١٠-٥		نسيان ترتيب الأحاديث.
معايير الرسوب في الصّفحة:		
<ul style="list-style-type: none"> • الصّفحة التي علامتها دون ١٠/٦. • الصّفحة التي حدث فيها أكثر من ثلاثة أخطاء تشكيليّة، مهما كانت درجة الصّفحة، وذلك خلال التسميعات الخمس الأولى. • الصّفحة التي حدث فيها أكثر من خطأي تشكيليّة، مهما كانت درجة الصّفحة، وذلك خلال التسميعات الخمس الثانية. • الصّفحة التي حدث فيها أكثر من خطأ تشكيليّة، مهما كانت درجة الصّفحة، وذلك خلال التسميعات الخمس الثالثة. 		
معايير الرسوب في التسميعة كاملة:		
<ul style="list-style-type: none"> - تُعاد التسميعة (٦-٨ صفحات) كاملة في الجلسة القادمة إذا رسبت الطّالبة في أكثر من صفحتين من أصل الكلّ، أمّا إذا رسبت في صفحتين فقط فتُقبل التسميعة، ولكن تقوم المحفظة بسرّ هاتين الصفحتين في الأسبوع القادم قبل البدء بالتسميع الجديد. - لا تُقبل التسميعة مهما كانت درجة كلّ صفحة على حدة، بأكثر من ثلاثة أخطاء تشكيليّة في التسميعة كاملة بدءاً من التسميعة السادسة عشرة، وتعاد التسميعة كاملة (٦-٨ صفحات) في الجلسة القادمة. 		

جدول توزيع وتقسيم المنهاج:

بُغية تحديد الزمن والتقيد بعدد جلسات مُحدّد، يُقترح ما يلي:
يكون تدريس منهاج رياض الصالحين موزّعاً حسب الجدول التالي:
النصف الأول من رياض الصّالحين:

رقم الجلسات	١ ← ١٣	١٤	٢٧ ← ١٥	٢٨	٢٩ ← ٤١	٤٢	٤٣	الامتحان اختياري وفيه شهادة
لصفحات المحفوظة	بحدود ٩٠ ص	مذاكرة شفوية جماعية	بحدود ٩٠ ص	مذاكرة شفوية جماعية	بحدود ٩٠ ص إلى الحديث ٨١٣	مذاكرة شفوية جماعية ب ٩٠ ص	مذاكرة شفوية جماعية بنصف الكتاب الأول	امتحان شفهي فردى بنصف الكتاب عند المحفظة وفق الاستمارة الملحقة
	بمعدّل ٨-٦ ص في الجلسة	بمعدّل ٩٠ ص في الجلسة	بمعدّل ٨-٦ ص في الجلسة	بمعدّل ٩٠ ص في الجلسة	بمعدّل ٨-٦ ص في الجلسة	بمعدّل ٩٠ ص في الجلسة	بمعدّل ٨-٦ ص في الجلسة	امتحان شفهي فردى عند الأوقاف وفق نفس الاستمارة
علامة النجاح	%٨٥	%٩٠-٨٠	علامة النجاح	%٩٠-٨٠	علامة النجاح	%٩٠-٨٠	علامة النجاح	%٩٠-٨٠

ملاحظة: ينتهي نصف كتاب رياض الصّالحين عند الحديث ٨١٣ قبل (كتاب آداب النوم).

النصف الثاني من رياض الصّالحين:

رقم الجلسات	٤٤ ← ٥٦	٥٧	٧٠ ← ٥٨	٧١	٧٢ ← ٨٤	٨٥	٨٦	امتحان شفهي
لصفحات المحفوظة	بحدود ٩٠ ص	مذاكرة شفوية جماعية	بحدود ٩٠ ص	مذاكرة شفوية جماعية	بحدود ٩٠ ص إلى آخر الكتاب	مذاكرة شفوية جماعية ب ٩٠ ص	مذاكرة شفوية جماعية بنصف الكتاب الثاني	امتحان شفهي فردى بكامل الكتاب عند المحفظة وفق الاستمارة الملحقة
	بمعدّل ٨-٦ ص في الجلسة	بمعدّل ٩٠ ص في الجلسة	بمعدّل ٨-٦ ص في الجلسة	بمعدّل ٩٠ ص في الجلسة	بمعدّل ٨-٦ ص في الجلسة	بمعدّل ٩٠ ص في الجلسة	بمعدّل ٨-٦ ص في الجلسة	امتحان شفهي فردى عند الأوقاف وفق نفس الاستمارة
علامة النجاح	%٨٥	%٩٠-٨٠	علامة النجاح	%٩٠-٨٠	علامة النجاح	%٩٠-٨٠	علامة النجاح	%٩٠-٨٠

الجمهورية العربية السورية

وزارة الأوقاف

مكتب التدريس الديني النسائي

الاسم:

المواليد:

الجامع:

المنطقة:

استمارة تقدير درجات اختبار (نصف رياض الصالحين) أو (رياض الصالحين كاملاً)

التاريخ:

الرقم:

ملاحظات	العلامة النهائية	مجموع الحسومات	التمكن من الأداء		الإتقان اللغوي		الخطأ في الراوي (الراوي ٥٣)		الخطأ في المتن (المتن ٥١٠)			الأسئلة
			لكل سؤال		الضبط بالشكل	الاسم والنسبة أو الكنية	خطأ التشكيل	خطأ الحفظ في كلام النبي ﷺ		خطأ الحفظ في غير كلام النبي ﷺ		
			١-	١-				نقص حرف أو زيادته أو تبديله	نقص كلمة أو زيادتها أو تبديلها			
												الأول ٥٢+١٣
												الثاني ٥٢+١٣
												الثالث ٥٢+١٣
												الرابع ٥٢+١٣
												الخامس ٥٢+١٣
			الحديث الثاني (٥٤)				الحديث الأول (٥٤)			السادس ٥٨		
			الباب الثاني (٥٤)				الباب الأول (٥٤)			السابع ٥٨		
			المفردة الثالثة (٥٣)		المفردة الثانية (٥٣)		المفردة الأولى (٥٣)			الثامن ٥٩		
			الحد الأدنى للنجاح: ٨٥٪ عند المحفظة، ٨٠-٩٠٪ عند لجنة الأوقاف									العلامة النهائية

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

أسئلة (نصف رياض الصالحين) أو (رياض الصالحين كاملاً)

- س ١، س ٢، س ٣- أتمّي الحديث التالي: (مع ذكر الراوي). - حديث طويل -
- س ٤- اذكرني حديثاً من باب: (مع ذكر الراوي).
- س ٥- اذكرني الحديث الذي وردت فيه المفردة التالية: (مع ذكر الراوي).
- س ٦- تحت أيّ باب ورد الحديث: (الحديث الأول:، الحديث الثاني:).
- س ٧- اذكرني آية كريمة من باب: (الباب الأول:، الباب الثاني:).
- س ٨- اشرحي المفردات: (المفردة الأولى:، المفردة الثانية:، المفردة الثالثة:).

* * *

ملاحظات تتعلّق باستمارة اختبار (نصف رياض الصالحين) أو (رياض الصالحين كاملاً):

- تُمتحن الطالبة بنسختها التي حفظت منها.
- تضع اللّجنة إشارة عند كلّ خطأ تحت بنده المناسب ثمّ تجمع الحسومات حسب قيمة كلّ خانة.
- إذا امتلأت كامل خانات أحد البنود الأربعة التابعة لـ (خطأ في المتن) تُحسم علامة (المتن + ٢).
- إذا تجاوز مجموع حسومات (الخطأ في المتن) في السؤال الواحد علامة المتن تُحسم علامة (المتن + ٢) فقط.
- علامة الرواة مستقلّة تحافظ عليها الطالبة ولو خسرت علامة المتن.
- بند (نقص حرف أو زيادته أو تبديله): تُحاسب الطالبة على الحرف الواحد فقط، أمّا ما زاد عليه، مثل: (من) فهو كلمة.
- لا تُحاسب الطالبة على زيادة أو إنقاص أو تبديل حرف من كلام الصحابة رضوان الله عليهم.
- بند الإلتقان اللّغوي: يعني الفصاحة، مخارج الحروف، إشباع الحركات، قواعد اللغة العربيّة.
- عدم ذكر أنّ الحديث قدسيّ يندرج تحت خطأ نقص كلمة أو زيادتها أو تبديلها.
- الحديث الطويل يعني ٩ أسطر فصاعداً، ويمكن أن يكون جزءاً من حديث.
- بند الخطأ في الراوي: تُعطى الدرجة كاملة على ذكر (اسم ونسبة الصحابي) دون تجزئة، أو على ذكر كنية من شهر بها.

- الأسئلة الخمسة الأولى تُحسم العلامة في أيّ خطأ بعد أن تكون الطالبة تُبّهت وُصّح لها، أمّا إن كانت تُبّهت وتُصّح بنفسها لعدّة مرّات فيحسم من علامة التمكن من الأداء الموجودة لكلّ من الأسئلة الخمسة الأولى.

- يُسمح في كلّ الأسئلة تنبيه في الخطأ الواحد لمرة واحدة فقط مع إمكانية الإشارة بقول: (خطأ حفظ، خطأ تشكيل).

ثالثاً: مرحلة حفظ مختصر صحيح البخاريّ

عن الفريريّ قال: (رأيتُ أبا عبد الله محمد بن إسماعيل البخاريّ -رحمه الله تعالى- في التّوم خلف النبيّ ﷺ، والنبيّ ﷺ يمشي، كلّما رفع قدمه وضع البخاريّ قدمه في ذلك الموضع).
وذكر الحاكم أبو عبد الله التّيسابوريّ -رحمه الله تعالى- البخاريّ فقال: (هو إمام أهل الحديث بلا خلاف بين أئمّة التّقل).

خطة تحفيظه:

الخطوات المطلوبة:

- 1- تفتح المحفظة والطالبات الكتاب على الصفحة المطلوبة.
- 2- تقرأ المحفظة حديثاً حديثاً من الأحاديث المقررة في الجلسة مع كلّ ما هو مطلوب حفظه، حيث تقرأ المطلوب في الهامش السفلي للكتاب أيضاً، وتزيده المحفظة تبياناً.
- 3- وبعد كلّ حديث تعيد واحدة من الطالبات فقط قراءته مع متعلقاته من الهامش، وبانصات الجميع، والحديث الذي لم يُقرأ بشكل جيّد تُعاد قراءته من أكثر من طالبة، والمحفظة تصحّح الأخطاء في حينها.

ما هو المطلوب حفظه من الكتاب؟

- يحفظ اسم الصحابي اسماً ونسباً، ولا داعي لحفظ الكنية، أو الوصف، إلاّ الصحابي الذي اشتهر بكنيته، مثل: (أبو موسى الأشعريّ ﷺ)، فيكتفي بحفظ كنيته.
- إن كان للحديث راويان من الصحابة -رضوان الله عليهم- تحفظ أسماء كليهما.
- لا تُحاسب الطالبة على صيغة التلقّي، مثال: حدّثنا رسول الله ﷺ، فلا بأس أن تقول: سمعتُ رسول الله ﷺ، أو: قال رسول الله ﷺ والعكس صحيح.
- يحفظ من الهامش السفليّ شرح المفردات، والمعنى العامّ للحديث والتعليق عليه.
- تُحاسب الطالبة على ترتيب الأحاديث أثناء التسميع ويُعتبر خطأ الترتيب بمثابة خطأ الحفظ.
- 4- تُنبّه المحفظة أثناء القراءة للملاحظات الحديثية: مثل: الحديث المرفوع، والموقوف على الصحابي.
- 5- تشرح المحفظة الجمل أو المقاطع أو الأحاديث التي فيها مفردات غريبة أو معاني لا تتضح إلاّ بالرجوع إلى أمّهات الكتب، وتقدّم بعض التعاريف والملاحظات الفقهيّة التي حصلت عليها من الكتب المعتمدة.
- 6- في الجلسة القادمة تستمع المحفظة إلى الصفحات السابقة من كلّ طالبة على حدة، مع الاستعانة بالمساعدات.

شروط التسميع الدّوري:

- يتمّ ضبط التسميع حتّى لا يكون هناك اختلاف بين مسمّعة وأخرى في الشدّة والتساهل حسب ما يلي:
- تسمّع الطالبة الصفحات المقررة في كلّ جلسة (6-8 صفحات) سوّية.

- يمكن أن تذكر المسمّعة الطالبة بعنوان كلّ باب أو كتاب تصل عنده، لتيسير التّسميع، كما تذكر للطالبة المفردة المشروحة في الهامش السفلي حتى تقوم بشرحها.
 - تعتبر المسمّعة أنّ كلّ صفحة من الصفحات المسمّعة: عليها عشر درجات.
- وتحاسب على الصفحة الواحدة كما يلي:

علامة صفحة	ضبط التسميع الأسبوعي لمختصر صحيح البخاري:
١٠-١	النسيان أو الخطأ في كلام رسول الله ﷺ.
١٠.٥-١٠	النسيان أو الخطأ في كلام الصحابة رضي الله عنهم.
١٠-١٠	ويعنى عن زيادة حرف أو إنقاص حرف في كلام الصحابة رضي الله عنهم.
١٠-١٠	النسيان أو الخطأ في اسم الصحابي رضي الله عنه.
١٠-١٠	خطأ التشكيل ضمن كلام رسول الله ﷺ.
١٠.٥-١٠	خطأ التشكيل خارج كلام رسول الله ﷺ.
١٠-١٠	النسيان أو الخطأ في شرح معنى الحديث.
١٠.٥-١٠	النسيان أو الخطأ في شرح مفردة.
١٠.٥-١٠	نسيان ترتيب الأحاديث.
معايير الرسوب في الصفحة:	
<ul style="list-style-type: none"> • الصفحة التي علامتها دون ١٠/٦. • الصفحة التي حدث فيها أكثر من ثلاثة أخطاء تشكيلى، مهما كانت درجة الصفحة، وذلك خلال التسميعات الخمس الأولى. • الصفحة التي حدث فيها أكثر من خطأي تشكيلى، مهما كانت درجة الصفحة، وذلك خلال التسميعات الخمس الثانية. • الصفحة التي حدث فيها أكثر من خطأ تشكيلى، مهما كانت درجة الصفحة، وذلك خلال التسميعات الخمس الثالثة. 	
معايير الرسوب في التسميعة كاملة:	
<ul style="list-style-type: none"> - تُعاد التسميعة (٦-٨ صفحات) كاملة في الجلسة القادمة إذا رسبت الطالبة في أكثر من صفحتين من أصل الكلّ، أمّا إذا رسبت في صفحتين فقط فتقبل التسميعة، ولكن تقوم المحفظة بسبر هاتين الصفحتين في الأسبوع القادم قبل البدء بالتسميع الجديد. - لا تُقبل التسميعة مهما كانت درجة كلّ صفحة على حدة، بأكثر من ثلاثة أخطاء تشكيلى في التسميعة كاملة بدءاً من التسميعة السادسة عشرة، وتعاد التسميعة كاملة (٦-٨ صفحات) في الجلسة القادمة. 	

الجمهورية العربية السورية

وزارة الأوقاف

مكتب التدريس الديني النسائي

الاسم:

المواليد:

الجامع:

المنطقة:

استمارة تقدير درجات اختبار كتاب (مختصر صحيح البخاري)

الرقم:

التاريخ:

ملاحظات	العلامة النهائية	مجسّم الصوتان	الإتقان اللغوي والتمكّن من الأداء		الخطأ في الراوي (الراوي ٥٣)		الخطأ في المتن (المتن ١٨-١٢-٩-٥٦)						الأسئلة	
			لكل سؤال	الضبط بالشكل	الاسم والنسبة أو الكنية	خطأ الشكل	خطأ الحفظ							
							٢-	١-	٣-	١-	١	١		١
														الأول ٢+٣+١٨
														الثاني ٢+٣+١٢
														الثالث ٢+٣+٩
														الرابع ٢+٣+٩
														الخامس ٢+٣+٦
														السادس ١٢
														السابع ٩
														العلامة النهائية

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

أسئلة كتاب (مختصر صحيح البخاري)

- س ١- أتمّي الحديث التالي: (مع ذكر الراوي). - حديث طويل-
- س ٢- أتمّي الحديث التالي: (مع ذكر الراوي). - حديث وسط-
- س ٣- أتمّي الحديث التالي: (مع ذكر الراوي). - حديث قصير-
- س ٤- اذكر الحديث الوارد في تفسير آية: (من كتاب التفسير)، (مع ذكر الراوي).
- س ٥- اذكر الحديث الأول الوارد تحت كتاب... أو باب ... (مع ذكر الراوي).
- س ٦- اشرح المفردات: (المفردة الأولى: ...، المفردة الثانية: ...، المفردة الثالثة: ...، المفردة الرابعة: ...).
- س ٧- سؤال نظري: (مثلاً: عن صحابي أو غزوة أو غيره...). (السؤال ١: ...، السؤال ٢: ...).

* * *

ملاحظات تتعلق باستمرار اختبار كتاب (مختصر صحيح البخاري):

- في الأسئلة الخمسة الأولى: تحت بند الخطأ في المتن، تُوَسَّر اللَّجْنَةُ على مربع واحد فقط عند كل خطأ حفظي مهما كان صغيراً، وذلك في كل كلمة.
- ثمّ تجمّع الحسومات باعتماد شريط (النصف درجة)، والشريط الذي لم تمتلئ كافة خاناته يُعفى عنه.
- لا يتساوى شريط النصف درجة من حيث عدد الأخطاء بين سؤال وآخر.
- عندما تمتلئ كافة خانات (الخطأ في المتن) للسؤال تُحسب درجة المتن (المتن+٢) فقط، أما درجة الراوي فمستقلة.
- تضع اللّجنة إشارة عند كل الأخطاء دون تنبيه الطالبة ودون تصحيح الخطأ، إلا إذا كان الخطأ ممّا يستدعي الإيقاف، عندها تُنَبِّه الطالبة مرّة واحدة بقول: (خطأ حفظ، خطأ تشكيل) قبل أن يُصحَّح لها، وإذا صحّحت بنفسها لا يُحسب هذا الخطأ.
- بند (الضبط بالشكل) توضع إشارات تحته بعدد الأخطاء.
- الإتقان اللّغويّ والتمكّن من الأداء: يشمل الفصاحة، مخارج الحروف، إشباع الحركات، قواعد اللّغة العربيّة، تكرار تنبيه الطالبة، التلکؤ في التسميع.
- الحديث القصير بحدود ٧ أسطر وما دون، والوسط ٨-١٢ سطرًا، والطويل ١٤-١٨ سطرًا.
- يمكن أن يكون سؤال: (أتمّي الحديث) جزءاً من حديث.
- بند الخطأ في الراوي: تُعطى العلامة كاملة على ذكر (اسم ونسبة الصحابي) دون تجزئة، أو على ذكر كنية من شهر بها.

رابعاً: مرحلة ختمة ضبط صحيح البخاري

قال العلماء: هو أول كتاب صُنّف في الحديث الصحيح المجرّد، واتفق العلماء على أنّ أصحّ الكتب المصنّفة صحيحا البخاريّ ومسلم، واتفق الجمهور على أنّ صحيح البخاريّ أصحهما صحيحاً، وأكثرهما فوائد. عن الفريريّ أنه قال: (سمع الصحيح من البخاريّ تسعون ألفاً).

قال البخاريّ -رحمه الله تعالى-: (صنّفْتُ كتاب الصحيح لست عشرة سنة، خرّجته من ستّ مئة ألف حديث، وجعلته حجّة بيني وبين الله ﷻ).

وقال -رحمه الله تعالى-: (رأيتُ النَّبِيَّ ﷺ في المنام كأني واقف بين يديه وبيني مروحة أدب عنه، فسألْتُ بعض المعبّرِين فقالوا: أنت تدبُّ عنه الكذب، فهو الذي حملني على إخراج الصحيح).

وقال -رحمه الله تعالى-: (صنّفْتُ كتاب الجامع في المسجد الحرام، وما أدخلتُ فيه حديثاً إلاّ بعد ما استخرتُ الله تعالى، وصلّيتُ ركعتين، وتيقنْتُ صحّته).

وبلغنا عن الإمام الفقيه الصالح الزاهد أبي زيد محمّد بن أبي أحمد بن عبد الله بن محمّد المروزيّ -رحمه الله تعالى- قال: (رأيتُ النَّبِيَّ ﷺ في المنام فقال لي: إلى متى تدرس الفقه ولا تدرس كتابي؟ قلتُ: وما كتابك يا رسول الله؟ قال ﷺ: جامع محمّد بن إسماعيل البخاريّ، أو: كما قال).

خطة قراءته:

توزّع قراءة مجلداته الأربعة على ١٥٠ جلسة، تُقرأ في أوّل عشر جلسات عشر صفحات، ثم تُقرأ في كلّ جلسة حوالي ١٨ صفحة، وفق ما يلي:

- ١- تفتح المحفّظة كتابها، وتفتح الطالبات كتبهنّ على الصفحة المطلوبة.
- ٢- تقرأ المحفّظة كمّيةً معيّنةً من الصّفحة، ثمّ تُعيد واحدة فقط من الطالبات قراءة هذا الجزء، مع إنصات الجميع، والمحفّظة تصحّح الأخطاء في حينها، والحديث الذي لم يُقرأ بشكل جيّد تُعاد قراءته من أكثر من طالبة، وهكذا حتّى تنتهي قراءة الصفحات المقرّرة لهذه الجلسة.
- ٣- الهامش السفليّ لا يُقرأ، إلاّ أن يستعصي فهم إحدى العبارات، فتقوم المحفّظة بقراءة الملاحظة التابعة لها من الهامش، والتعليق عليها.

الملاحظات التي ينبغي على المحفّظة التنويه إليها خلال جلسة القراءة:

- شرح بسيط عن طبقات السند، المتابعات، التحويلات، التعريف ببعض الرجال وعلاقتها مع بعضها من حيث النسب أو البلد أو الصحبة أو الشيوخ، أو تشابه الأسماء والألقاب، وجود نكتة أو لطيفة في السند، الأحاديث المعلقة، المكررات، طريقة ترقيم الأحاديث، المفردات الغريبة، العبارات الغريبة، التنبيه إلى ضبط بعض الأسماء والكلمات، بعض الأحكام الفقهيّة، مناسبة التراجم، طريقة البخاريّ في تصنيفه، وكلّ ما يخطر ببال المحفّظة من ملاحظات.

- ملاحظة: تُقدّم هذه الملاحظات تدريجياً، حتى تتراكم المعلومات لدى الطالبات وتترسخ ويصبح فهم الملاحظات والنكات الحدِيثية مع تقدّم عدد الجلسات سهلاً وبديهيّاً، مثال: (ليس من الضروري أن تُشرح وتُحلّل المتابعات أو مناسبة الترجمة أو يُشار إلى التعلّيقات في كلّ حديث، بل يُكتفى بشرحها بين الحين والآخر، لأنّ تكرارها عبر الصحيح كاملاً كفيلاً بتثبيتها).

٤- في الجلسة القادمة تقوم المحفّظة بامتحان الطالبات بالصفحات السابقة قراءة.

٥- بعد الانتهاء من قراءة كلّ نصف مجلّد يتمّ الامتحان الشفهيّ لدى المحفّظة.

٦- الامتحان الشفهيّ في نصف المجلّد يكون بالقراءة على الحاضر، بالإضافة إلى تحضير عشر صفحات من المقرّر غيباً، وفق الاستمارة المرفقة، ومعدّل النجاح ٩٠٪.

٧- الامتحان الذي رسبت فيه الطالبة لدى محفّظتها تعيده أثناء امتحان الترميم.

٨- تقوم المحفّظة بامتحان ترميم بعد الانتهاء من كلّ مجلد مع امتحانيّه، أي عند انتهاء كلّ مجلد يوجد امتحان ترميم لأيّ نصف من المجلّدات السابقة.

٩- بعد الانتهاء من كامل المجلّد، تحضّر الطالبة لامتحان الأوقاف في هذا المجلّد كاملاً، أي أنّ امتحان الأوقاف يكون بعد إنهاء كلّ مجلّد على حدة.

١٠- الامتحان الشفهيّ لدى الأوقاف في كامل المجلّد يكون بالقراءة على الحاضر، بالإضافة إلى تحضير عشرين صفحة غيباً وفق نفس الاستمارة، ولا تتقدّم الطالبة لهذا الامتحان حتى تُبرز استمارتيّ نجاحها في نصفيّ المجلّد الذي تتقدّم به.

١١- معدّل النجاح ٨٥-٩٥٪ لدى الأوقاف، ويُطلب معدّل النّجاح في كلّ مجلّد على حدة حتى تحصل الطالبة على شهادة من الأوقاف.

١٢- عند رسوب الطالبة في أحد الامتحانات لدى لجنة الأوقاف، تعيد هذا الامتحان لوحده في موعد لاحق، ولا يمنع الطالبة عدم نجاحها في أحد المجلّدات أن تتقدّم لامتحان الذي يليه.

١٣- تكون الدرجة النهائية لدى لجنة الأوقاف عبارة عن معدّل أربع درجات لأربعة مجلّدات.

١٤- الخلاصة: تتضمن ختمة الضبط ما يلي: ثمانية امتحانات شفهيّة عند المحفّظة (في كلّ نصف مجلّد)، وأربعة امتحانات شفهيّة عند لجنة الأوقاف (في كلّ مجلّد)، وفق نفس الاستمارة، فيكون عدد الصفحات المحفوظة من الصحيح كاملاً (٨٠ صفحة).

١٥- صفحات الحفظ: يُطلب حفظها كما هي بكلّ تفاصيلها (دون الهامش السفليّ)، حيث تُطالب الطالبة في الامتحان الشفهيّ بتسميع صفحة واحدة كاملة بكلّ ما فيها من عناوين وآيات وشرح مفردات، وتحاسب على النسيان في ترتيب الصفحة، وعند وجود شرح مفردات تستطيع المسّعة أن تذكر للممتحنة كلّ مفردة حتى تقوم بشرحها.

جدول توضيح المطلوب خلال مجلد واحد:

امتحان شفهي فردى بكامل المجلد الأول لدى لجنة الأوقاف وفق نفس الاستمارة	امتحان ترميم لدى المحفظة بأي نصف مجلد	امتحان شفهي فردى بالنصف الثاني للمجلد لدى المحفظة وفق الاستمارة الملحقه	جلسات قراءة: المجلد الأول	امتحان شفهي فردى بالنصف الأول للمجلد لدى المحفظة وفق الاستمارة الملحقه	جلسات قراءة: المجلد الأول					
						عشر صفحات غيباً	عشر صفحات غيباً	التصف الثاني	عشر صفحات غيباً	التصف الأول
						علامة النجاح %٩٥-٨٥	علامة النجاح %٩٠		علامة النجاح %٩٠	

تقسيم المجلدات حسب الامتحانات:

صفحات الحفظ غيباً			صفحة النهاية	صفحة البداية	التصف	المجلد
أرقام الأحاديث	صفحة النهاية	صفحة البداية				
أول الصفحة - ٣١	٢٠	١١	٣٣١	١	١	الأول
١١٠٠-١٠٦٩	٣٧٦	٣٦٧	٦٦٨	٣٣٢	٢	الأول
أول الصفحة - ٢٣٣٤	٨١٣	٨٠٤	١٠٠٨	٦٦٩	١	الثاني
٣٣١٣-٣٢٨٣	١٢٠٢	١١٩٣	١٣٤٦	١٠٠٩	٢	الثاني
الأبواب: ١٣٥-١٥٠	١٦٠٢	١٥٩٣	١٦٣٧	١٣٤٧	١	الثالث
٤٥٦٧-٤٥٤٩	١٧٢٨	١٧١٩	١٩٢٨	١٦٣٨	٢	الثالث
٥٦٤٢-٥٦١٣	٢١٠١	٢٠٩٢	٢٢٥٧	١٩٢٩	١	الرابع
٦١٩٥-٦١٥٩	٢٢٦٧	٢٢٥٨	٢٥٨٧	٢٢٥٨	٢	الرابع

الاسم:

المواليد:

الجامع:

المنطقة:

استمارة تقدير درجات اختبار ختمة ضبط (صحيح البخاري)

الرقم:

التاريخ:

ملاحظات	العلامة النهائية	مجموع الحسومات	الضمك من الأداء	الإقنان القوي	الحركات عند الوقف والإبتداء	ضبط بنية الكلمات		الضبط بالشكل			الأسئلة	
			لكن سؤال ١-	لكن سؤال ٢-	لكن سؤال ٢-	تبدل في كامل بنية الكلمة ٢-	تبدل أو زيادة أو إنقاص حرف ١-	عدم إشباع الحركات ١-	تُبّهت وصُحّح لها ٣-	تُبّهت وصحّحت بنفسها ٢-		
												الأول ١٨
												الثاني ١٨
												الثالث ١٨
												الرابع ١٨
												الخامس ١٨
			ضبط الحفظ			الضبط بالشكل			صفحة الحفظ السادس ١٠			
			تبدل أو زيادة أو إنقاص حرف ٠.٥	تُبّهت وصُحّح لها - ٢	تُبّهت وصحّحت بنفسها ١-	عدم إشباع الحركات - ١	تُبّهت وصُحّح لها ٣-	تُبّهت وصحّحت بنفسها ٢-				
			الحد الأدنى للنجاح: ٩٠٪ عند المحفظة، ٨٥-٩٥٪ عند لجنة الأوقاف									العلامة النهائية

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

ملاحظات تتعلّق باستمارة اختبار ختمة ضبط (صحيح البخاري):

- الأسئلة الخمسة الأولى تكون بقراءة صفحة، أمّا السؤال السادس فهو لصفحة الحفظ.
- تضع اللّجنة إشارة عند كلّ خطأ تحت بند المناسب، ثمّ تجمع الحسومات حسب قيمة كلّ خانة.
- إذا تجاوز مجموع الحسومات في السؤال الواحد علامة هذا السؤال تُحسم علامة السؤال فقط.
- بند (عدم إشباع الحركات): تُحسم العلامة إذا أعطت الطالبة صوت حركات أخرى.
- إذا كانت القراءة كلّها غير مشبعة الحركات يتمّ الاعتذار من الطالبة بعد السؤال الأول.
- في بند (ضبط بنية الكلمة): تُحسم العلامة في أيّ خطأ بعد أن تكون الطالبة نُبّهت وصُحّح لها، أمّا إن كانت تُنّبّه وتُصحّح بنفسها لعدّة مرّات فيُحسم من علامة التمكن من الأداء الموجودة لكلّ من الأسئلة الخمسة الأولى.
- بند الإتيان اللّغويّ: يعني الفصاحة، مخارج الحروف، إشباع الحركات، قواعد اللّغة العربيّة.
- يُسمح في كلّ الأسئلة تنبيه في الخطأ الواحد لمرة واحدة فقط مع إمكانيّة الإشارة بقول: (خطأ قراءة، خطأ تشكيل).
- وقبل التنبيه للخطأ يُرجى التريث قليلاً، لعلّ الطالبة تنتبه للخطأ بنفسها دون أن يُحسم عليه شيء إلاّ من علامة التمكن من الأداء.
- كلّ سؤال: هو عبارة عن صفحة واحدة تبدأ من أولها.
- الخطأ في ترتيب الصفحة في سؤال الحفظ: بمثابة خطأ (نُبّهت وصحّحت بنفسها).

* * *

ملاحظات مشتركة في خطة تحفيظ جميع الفروع

أولاً: ما الذي تراعيه المحفظة أثناء قراءتها وقراءة الطالبات وأثناء التسميع؟

- الفصاحة والبلاغة واللّهجة المناسبة.
 - مخارج الحروف قدر الإمكان.
 - إشباع الحركات حتى لا تعطي صوت حركات أخرى.
 - قواعد اللّغة العربيّة (مثل الوقف على ساكن، البدء بهمزة وصل وغير ذلك).
- ملاحظة: تحاسب الطالبة على البنود الأربعة الأولى ضمن استمارة الفروع الحفظيّة، في خانة (الإتقان اللّغوي).

- الضبط في متن الحديث، وأسماء الرّواة مع الانتباه الشديد لحركات أواخر الأسماء.
- تنبيه الطالبات إلى الأخطاء الشائعة في القراءة وال ضبط، ولا بأس أن يتمّ إعراب بعض الكلمات المشكّلة، مع مراعاة مرحلة الطالبات الدّراسية، وذلك زيادةً في تمكين اللّغة العربيّة وقواعدها عند الطالبات.
- شرح الفرق بين رواية الحديث من الصحابة رضي الله عنهم، ورواية التخرّيج بشكل مبسّط يتناسب مع أعمار الطالبات (ويُعتمد لفظ الراوي للصحابي، والمخرّج لراوي التخرّيج).
- لفت أنظار الطالبات إلى الكني التي اشتهر بها بعض الصحابة رضي الله عنهم، والتي تعني عن ذكر اسمهم ونسبهم.
- أن يكون التسميع الدّوري في كلّ جلسة حرفياً، وأن لا تُراعى في هذا التسميع التساهلات المذكورة في استمارات كلّ فرع من الفروع.

- أن تُدكّر الطالبة بتقوى الله تعالى والأمانة عند تحمّل حديث رسول صلى الله عليه وآله، وعند أدائه، والوعيد الذي توعدّه رسول الله صلى الله عليه وآله لمن كذب عليه متعمّداً، كما تُدكّر بجهود رواية الحديث والضوابط الشديدة التي وضعوها لكي يصل إلينا كلام المعصوم غصّاً صحيحاً، وأن ينتقل حالها بالإتقان مع حديث رسول الله صلى الله عليه وآله إلى جميع أنواع الكلام وعند نقل كلّ معلومة أو قبولها، فتتحرّى الصدق وتعاف الكذب.

- أن تكون هناك إضاءات دائمة ولفئات أثناء القراءة، للتنبية على جمال البيان النبويّ، وعظم كلمه وحكمه، وروعة خلقه ومواقفه وأوصافه، واتّساع رحمته وإنسانيّته المستمدّة من وحي السماء، حتى ترسخ محبّته صلى الله عليه وآله، وتُجهد الطالبة بالتأسي بسننه، والتحلّي بخلقه، وأن تعلم أنّ ما بين يديها ليست كتب حفظ فحسب، بل هي كتب منهاج وشرية وتطبيق ونجاة، وانطلاق إلى الحياة في أجمل صورة يرتضيها الخالق لمخلوقه، وفي أحلى تكوين تنتظره البشريّة من ورثة العدنان، حملة القيم والرّحمة.

- يُمنع ذكر رسول الله عليه الصلاة والسلام دون لفظ صلى الله عليه وآله، ويُمنع ذكر الصحابي دون لفظ رضي الله عنه.

- لا يقبل الحديث القدسي إلاّ بنسبته إلى الله تعالى، (كقولهم: فيما يرويه عن ربّه صلى الله عليه وآله).

- تُعتمد الطالبة -قدر المستطاع- نفس الكتاب أثناء التسميع، وتشير لها المحفظة على الخطأ ضمن الكتاب.

ثانياً: شرح الأحاديث:

- لشرح الأحاديث في أيّ فرع من الفروع يُرجى استعانة المحفظة بشروحات معتمّدة مهما كان الحديث بسيطاً وصغيراً حتّى لا تكون التعاريف والاستنباطات الفقهيّة والأمثلة المطروحة من قبلها مغايرة لوجهها المطلوب.

مثال على ذلك:

- حديث رسول الله ﷺ: «من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو ردّ»^(١).
- حديث رسول الله ﷺ: «الدين النصيحة» قلنا: لمن؟ قال: «لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم»^(٢).

فهذه الأحاديث وأمثالها كثير، لا تستطيع المحفظة أن ترتحل بشرح الحديث دون اعتماد تعاريف وشروحات الأصوليين، ثم تبسّط الفكرة حتّى تصل إلى أذهان الطالبات.

- يمكن العودة إلى شروحات كتب أصول الحديث المشهورة والمعتمدة، مثل:

- صحيح مسلم بشرح الإمام النوويّ.
 - معالم السنن شرح أبي داود للخطّابي.
 - شرح الحافظ السيوطيّ على سنن النسائيّ.
- أو يمكن الاستعانة بكتب الشروحات الخاصّة بمنهج الدليل، مثل:
- كتاب الوافي في شرح الأربعين التّوّبيّة، تأليف الدكتور مصطفى البغا ومحبي الدين مستو.
 - في ظلال الحديث التّوّبيّ، للدكتور نور الدّين عتر، في شرح أحاديث كتاب جوامع الإسلام.
 - نزهة المتّقين شرح رياض الصّالحين، د. مصطفى الخنّ، د. مصطفى البغا، محبي الدين مستو، عليّ الشريحيّ، محمّد أمين لطفي.

• دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين.

• فتح الباري شرح صحيح البخاريّ لابن حجر.

ثالثاً: جداول المحفظة:

- على المحفظة اصطحاب الجداول اللازمة بشكل دائم، وهي كما يلي:

- استمارة تسميع الطالبة: حيث تختصّ كلّ طالبة باستمارة، يُسجّل فيها تسميعها في كلّ جلسة، وعلاماتها في المذاكرات الشفهيّة، وذلك حسب النموذج المرفق مع الدليل.

(١) صحيح مسلم: كتاب الأقضية، باب نقض الأحكام الباطلة وردّ محدثات الأمور، رقم الحديث ١٧١٨.

(٢) صحيح مسلم: كتاب الإيمان، باب بيان أنّ الدين النصيحة، رقم الحديث ٥٥.

• استمارة تطبيق المنهاج: يوضّح التزام المحفّظة بخطة العمل، وذلك وفق النموذج الملحق بالدليل.

- يُرجى أن يكون مع المحفّظة دفتر تحضير للشرح وللملاحظات الحديثة بشكل دائم.

رابعاً: عدد الطالبات:

- في جميع فروع الحفظ: ينبغي أن يكون عدد الطالبات في الحلقة بين الاثنتي عشرة والخمس عشرة

طالبة كحدّ أقصى، حتّى تتمكّن المحفّظة من تنفيذ المراحل المطلوبة على أتمّ وجه.

- في فرع حتمّة الضبط لصحيح البخاريّ يكون العدد بين العشرين والأربعين طالبة.

- في فرع المواد النظرية المساندة يكون العدد مفتوحاً.

توصيات للجنة الأوقاف:

- لا تُقبل طالبة دون أن تُبرز استمارة امتحانها الشفهي عند المحفّظة، حسب المعدّل المطلوب.

- تكون الأسئلة مجّهزة ضمن مطايف خاصّة بعد تدقيقها وترقيمها.

- تكون الأسئلة محقّقة لما هو مطلوب في استمارة كلّ فرع.

- الأسئلة الخاصّة بطالبة واحدة تكون موجودة كاملة ضمن نفس الورقة، مع الإجابة أو مع رقم

الصفحة في الكتاب.

- أطوال الأحاديث الشريفة والأسئلة وصعوبتها، ينبغي أن تكون متوازنة ومتعادلة بين جميع الأوراق.

- يمكن أن يكون سؤال (أمّي الحديث) جزءاً من حديث شريف، وتذكر البداية والنهاية في السؤال.

- تنبّه الطالبة أثناء الامتحان لقول ﷺ بعد ذكر رسول الله عليه الصلاة والسلام، ولقول ﷺ بعد ذكر

اسم الصحابي.

- التنبيه - حيث يُطلب - يكون لمرة واحدة، مع الترتيب قليلاً وإمكانية مساعدة الطالبة بقول: (خطأ

حفظ، خطأ تشكيل، خطأ قراءة)، وفي حال تكرر تنبيه الطالبة، وكثرت تلوّنها، وكانت تصحّ إجابتها بعد

التنبيه، يُحسم من علامة التمكن من الأداء.

- بند الإتقان اللغوي: يعني الفصاحة، مخارج الحروف، إشباع الحركات، قواعد اللّغة العربيّة، وعلامة هذا

البند تلغى في حال كان الحفظ ضعيفاً.

- تُخبر اللّجنة الطالبة بطبيعة أخطائها ونقاط الضعف لديها، وكيفية إصلاحها، بعد انتهاء امتحانها.

اسم المحفظة:

المسجد:

المنطقة:

المنهاج:

عدد الجلسات المقررة:

استمارة تطبيق المنهاج

رقم الجلسة	التاريخ	أرقام الأحاديث أو الصفحات المقروءة	ما هو البند الذي لم يتم تداركه من المقرر	سبب عدم تدارك المقرر	ملاحظات تخص الحلقة وتفاعلها

خامساً: مرحلة المواد النظرية المساندة

الكتاب الأول - بحوث في علوم الحديث ونصوصه:

- تأليف: الدكتور مصطفى البغا.
- كتاب كلية الشريعة - جامعة دمشق - السنة الأولى.
- ينقسم الكتاب إلى قسمين: - قسم مصطلح الحديث.
- قسم النصوص الحديثية: ويتضمن كتاب العلم من صحيح البخاري.
- توزيع تدريس الكتاب: يتم على ٤٠ جلسة كما يلي:

قسم مصطلح الحديث (٢١ جلسة)		
عدد الجلسات	رقم الصفحات	البحث
١	١٨-٩	التعريف بالحديث والسنة.
١	٢٩-١٩	حفظ السنة والاهتمام بها وعوامل انتشارها.
١	٤٠-٣٠	التعريف بعلوم الحديث.
١	٤٩-٤٣	الكتابة في عصر النبي ﷺ.
٢	٦٧-٥٠	التعريف بأهم المصنفين في الحديث ومصنفاتهم.
٣	٨٧-٧١	علم تاريخ الرواة - علم الجرح والتعديل.
١	٩٥-٨٨	علم علل الحديث - علم مختلف الحديث ومشكله - علم ناسخ الحديث ومنسوخه.
٣	١١٣-٩٩	الحديث الصحيح - الحديث الحسن.
١	١١٨-١١٤	الحديث الضعيف - المرسل.
١	١٢٥-١١٨	المنقطع - المعضل - المدلس.
١	١٣٠-١٢٥	المعلل - المضعف - المضطرب - المقلوب.
١	١٣٨-١٣٠	الشاذ - المنكر - المتروك... إلى آخر البحث.
١	١٤٤-١٣٩	الخبر الموضوع.
٣	١٦٣-١٤٧	أنواع الحديث الفرعية (المصطلحات المشتركة بين الصحيح والحسن والضعيف).
قسم النصوص الحديثية: يتم توزيعها على (١٩ جلسة) كما يلي:		
توزع بالتناوب بين جلسات قسم مصطلح الحديث: جلسة مصطلح (جلسة نظري) - جلسة نصوص حديثية (جلسة عملي).		
حيث يمكن أن تكون جلسة العملي وجلسة النظري متتاليتين في جلسة واحدة أو يُعطى العملي في جلسة أخرى.		
تبدأ جلسات العملي بعد الجلسة الثالثة من جلسات النظر.		
يُدْرَس في الجلسة الواحدة باين أو ثلاثة على الأقل حسب طول الباب وصعوبته.		
تُحْرَس المدرّسة على توزيع الأبواب منذ البداية حتى تنتهي جلسات العملي في الوقت المناسب.		

• طريقة عرض الدّرس:

١. قسم مصطلح الحديث:

- ١- تضع المدرّسة الكتاب أمامها، حتّى تضمن الالتزام بجميع أفكار البحث وبحرفية التعاريف.
- ٢- تشرح المدرّسة البحث باعتماد حفظها، وبالقراءة من الكتاب عند الضرورة فقط.
- ٣- تقرأ المدرّسة من الكتاب في المواضيع التالية: قراءة تعريف، أو حديث يعتمد عليه شرح الفقرة، أو قراءة فقرة صعبة تحتاج إلى تروّي في الشّرح والفهم، ومن الأفضل أن تكون هذه المعلومات معروضة عبر وسائل الإيضاح.

٤- تذكّر المدرّسة التعريف بشكل كامل قبل شرحه.

٥- تطلب إعادة التعريف من قبل الطالبات قبل وبعد شرحه.

٦- تقارن المدرّسة التعاريف ببعضها عند تعدّدّها.

٧- تذكر المدرّسة عنوان كلّ فقرة أو تعداد كما هو في الكتاب قبل شرحه.

٨- تُنبّه الطالبات على التعاريف أو الآراء المعتمدة أو الأكثر شهرة.

٩- الفقرة التي تتضمن حديثاً، تقرأ المدرّسة الحديث أولاً، حتّى يتمّ الشرح على أساسه.

١٠- تحاول المدرّسة استخلاص معلومات من الطالبات، قبل شرح الفقرات، لشحذ أذهانهنّ،

وشدّ انتباههنّ.

١١- قبل الانتقال من فقرة إلى أخرى تقوم المدرّسة بتلخيص الفقرة وتسميع أفكارها الأساسية

بمساعدة الطالبات.

١٢- بعد إنهاء الدّرس وللتأكيد على المعلومات المحصّلة، تطلب المدرّسة من الطالبات فتح كتبهنّ

على البحث، بحيث يتمّ استعراض العناوين والتعاريف والتعدادات والأمثلة، وقراءتها من قبل المدرّسة، والتأشير على الأقوال الأكثر شهرة.

١٣- قبل إنهاء الجلسة تطلب المدرّسة من الطالبات تلخيص أفكار البحث كاملةً.

١٤- في الجلسة القادمة، قبل البدء بالدّرس الجديد، تحاول المدرّسة تذكّر البحث القديم مع الطالبات.

١٥- تقوم المدرّسة دائماً بربط الأبحاث مع بعضها، وتوضيح العلاقة بين علم وآخر، مثل: إنّ علم

تاريخ الرواة بحثٌ في أحوال الرواة وعرفنا بها من حيث كلّ تفاصيلها، فهذا العلم مكنّ العلماء من معرفة رجال الأسانيد ليستطيعوا جرحهم أو تعديلهم، لذلك بعد إتمام بحث علم تاريخ الرواة، سيتمّ الانتقال إلى بحث علم الجرح والتعديل.

١٦- تُثبّت المدرّسة معلومات الكتاب بشكل مستمرّ، عندما تحرّض الطالبة على استرجاع المعلومة

القديمة عبر الأبحاث في مكانها المناسب.

٢. قسم النصوص الحديثية:

- ١- تفتح المدرّسة والطالبات كتبهنّ على الصفحة المطلوبة.
- ٢- تقرأ إحدى الطالبات الحديث وتُصحّح المدرّسة قراءتها، حيث يتمّ إنهاء حديث حديث من الباب.

٣- تحاول المدرّسة أن تعصف أذهان الطالبات، وأن تستخلص منهم قبل قراءة البحث النكات والتعاريف الحديثية اللازمة، ومناسبة التراجم، والفقهاء والإرشاد الذي يمكن أن يستنبط من الحديث، مع شرح المفردات الغريبة، وتذكّرهم بكلّ ما يخصّ الحديث الذي بين أيديهم من معلومات نظريّة أخذت في قسم مصطلح الحديث.

مثال: ما هو الحديث المعنعن؟ ما هي الرواية بالمكاتبة؟ ما معنى فلان مُدّلس؟ ما شرط البخاريّ في الحديث المعنعن حتّى يُثبتّه في صحيحه؟

حتّى يحدث ترابط وثيق في المعلومة بين القسم النظريّ والعمليّ.

- ٤- تمّ تناوب المدرّسة والطالبات بقراءة البحث كاملاً، (حتّى الفقرات غير المطلوبة في الامتحان).

٥- تتدخل المدرّسة بالشرح والتبيان بكلّ تفصيل، ولكلّ ما يلزم، وتعيد التأكيد على التعاريف والمعلومات الصحيحة، وتناقش الطالبات في إجاباتهنّ السابقة.

٦- تلخّص المدرّسة النقاط الهامة في كلّ حديث قبل الانتقال إلى الحديث التالي.

• كيف يُحفظ الكتاب للامتحان:

١. قسم مصطلح الحديث:

يحفظ بكلّ تفاصيله وأمثله دون حفظ ما يلي:

السنوات، والأعداد، وتراجم الحياة، والتعاريف اللغوية، ولا يُحفظ من أشهر المصنّفات في العلم الواحد (مثل المصنّفات في علم تاريخ الرواة) أكثر من ثلاثة مصنّفات. والمصنّف أو المؤلّف الذي يتضمّن شرحاً يتمّ حفظه.

٢. قسم النصوص الحديثية:

- ١- لا تُحفظ الأحاديث، لأنّ الحديث سيردّ (سنداً ومتمّناً) في ورقة الامتحان، ثمّ تُطرح عليه الأسئلة.
- ٢- يُحفظ كلّ ما يخصّ فقرة (السند والتّخريج) ما عدا مواطن التّخريج، أو الروايات الأخرى، فلا تُحفظ.

٣- يُحفظ كلّ ما يتعلّق بدراسة السند والتعليق عليه، واللّطائف الإسنادية، وأساليب التحديث، وكلّ الملاحظات المتعلّقة بعلوم الحديث.

- ٤- يُحفظ من فقرة (اللغة والمعنى) التّكات الحديثية أو الشروحات العامّة على الحديث، وعلم البيان، والتشبيه، أمّا شرح المفردات وإعرابها فلا تُحفظ.
- ٥- يُحفظ من فقرة (الفقه والإرشاد) كلّ فقرة بفرعها، حيث لا تُطالب الطالبة في الامتحان بتعداد بنودها، بل تُسأل أسئلة من ضمن البنود، كما يلي:
- مثال: ما رأي الفقهاء بالقضية الفلانية؟ ما مناسبة الحديث للكتاب؟ ما الحكم الفقهيّ المستنبط من الحديث أو من الجملة التالية؟ كيف تمّ الاستدلال من الحديث على القضية الآتية؟ عزّبي ما يلي؟ هات من الحديث دلالة أو علامة على ما يلي؟ أين تظهر الفائدة التّالية من الحديث؟
- ٦- تُحفظ مناسبات البخاريّ ومراده من تراجمه، وكلّ ما يتعلّق بأسلوبه في تصنيف كتابه واختيار أحاديثه.

ملاحظات عامّة:

- يمكن أن تستعين المدرّسة في عرض الدّرس بوسائل الإيضاح الحديثة.
 - تجهّز المدرّسة أمثلة لل فقرات التي لا تحتوي على أمثلة كافية خاصّة في الأقسام النّظرية.
- ### الامتحان:
- يُقدّم الامتحان الكتابيّ في المواعيد التي تحدّدها وزارة الأوقاف، تتقدّم إليه: الممتحنة لأوّل مرّة، أو المعيدة.
 - يتمّ الامتحان في كامل الكتاب دفعة واحدة.
 - معدّل النجاح تُحدّده الوزارة في حينها.
 - لا تحصل الطالبة على شهادة وزارية في إتمام المواد النّظرية المساندة حتّى تحصل على معدّل النجاح في كلّ من الكتب الثلاثة.

الكتاب الثّاني - دراسات تطبيقية في الحديث النبويّ (العبادات):

- تأليف: الدكتور نور الدين عتر.
 - كتاب كليّة الشريعة - جامعة دمشق - السنة الثانية.
- ### الكتاب الثّالث - دراسات منهجية في الحديث النبويّ (الأسرة والمجتمع):

- تأليف: الدكتور نور الدين عتر.
 - كتاب كليّة الشريعة - جامعة دمشق - السنة الرابعة.
 - توزيع تدريس الكتاب: يتمّ توزيع كلّ كتاب كما يلي:
- ### دراسات تطبيقية في الحديث النبويّ (العبادات):

- يتضمّن القسم الخامس (كتاب العلم من صحيح الإمام مسلم بن حجّاج).
- المطلوب: الكتاب كاملاً باستثناء صفحات (الأحاديث المقرّرة للحفظ).
- يوزّع الكتاب كاملاً على ٣٥ جلسة.

دراسات منهجية في الحديث النبوي (الأسرة والمجتمع):

- يوزع الكتاب كاملاً على ٢٨ جلسة.

- تشرح المدرّسة في الجلسة الواحدة بحدود ٩ صفحات زيادة أو نقصاناً، حسب صعوبة الصفحات وتتابع الأفكار وترابط الأحاديث التابعة لنفس الباب، حيث تحرص المدرّسة على إنهاء الدرس في مكان مناسب دون بتر الفكرة.

• طريقة عرض الدّرس:

- ١- تفتح المدرّسة والطالبات كتبهنّ على الصفحة المطلوبة.
- ٢- تقرأ إحدى الطالبات الحديث وتُصحّح المدرّسة قراءتها، حيث يتمّ إنهاء حديث حديث من الباب.
- ٣- ثمّ تتناوب المدرّسة والطالبات بقراءة البحث كاملاً أو أجزاء منه حسب توجيه المدرّسة، والأفضل قراءة جميع الروايات وأمثلة الحديث حتّى غير المطلوبة في الامتحان.
- ٤- تتدخّل المدرّسة بالشرح والتبيان بكلّ تفصيل، ولكلّ ما يلزم، ولكلّ فقرة على حدة.
- ٥- تلخّص المدرّسة النقاط الهامة في كلّ حديث قبل الانتقال إلى الحديث التالي، وتستمع إلى أفكاره الأساسية من الطالبات.

- ٦- قبل إنهاء الجلسة تطلب المدرّسة من الطالبات تلخيص أفكار البحث كاملةً.
- ٧- في الجلسة القادمة قبل البدء بالدرس الجديد، تحاول المدرّسة تذكّر البحث القديم مع الطالبات.
- ٨- في القسم الخامس (كتاب العلم من صحيح الإمام مسلم بن حجّاج)، يتمّ التأكيد على قراءة الأحاديث من قبل الطالبات، وتدريبهنّ على قراءة الأسانيد كاملة عند كلّ تحويلة.

• كيف يُحفظ الكتابان للامتحان؟

- ١- لا تُحفظ أحاديث الأبواب إلّا للاستدلال على آراء العلماء.
- ٢- لا تُحفظ فقرة الروايات والشواهد، ولكن تشرح أثناء الدرس.
- ٣- لا تُحفظ فقرة راوي الحديث.
- ٤- لا تُحفظ فقرة اللّغة -ولا الغريب- ولا شرح المفردات ولا الإعراب، ولكن تشرح أثناء الدرس.
- ٥- يُحفظ كلّ ما يخصّ فقرة (الإسناد) ما عدا مواطن التّخريج، أو الرّوايات الأخرى، فلا تُحفظ، ولكن تُشرح أثناء الدرس.

- ٦- يُحفظ كلّ ما يتعلّق بدراسة السند والتعليق عليه، واللّطائف الإسناديّة، والعلل.
- ٧- يُحفظ من فقرة (استنباط الأحكام والفوائد) ومن فقرة (الاستنباط): كلّ فقرة بفرقتها، حيث لا تُطالب الطالبة في الامتحان بتعداد بنودها، بل تُسأل أسئلة من ضمن البنود، مع التّأكيد على الاستنباطات والأحكام الفقهيّة وآراء المذاهب وأدلتها وطرق استدلالها.

٨- ويُحفظ كلّ ما عدا ذلك.

٩- من القسم الخامس: لا تُحفظ الترجمة الخاصّة بالإمام مسلم، يُحفظ من كلّ القسم فقط ما

يندرج تحت فقرة الإسناد؛ من علل ونقد ولطائف على الأسانيد.

ملاحظات عامّة على تدريس الموادّ النظرية:

- يمكن أن تستعين المدرّسة في عرض الدرس بوسائل الإيضاح الحديثة.
- تجهّز المدرّسة أمثلة لل فقرات التي لا تحتوي على أمثلة كافية خاصّة في الأقسام النظرية.
- تشرح المدرّسة جميع الفقرات ودون استثناء حتّى غير المطالب بها في الامتحان.

امتحان الموادّ النظرية المساندة:

- يُقدّم الامتحان الكتابي في المواعيد التي تحددها وزارة الأوقاف، تتقدّم إليه الممتحنة لأوّل مرّة، أو المعيدة.

- كلّ كتاب من الكتب النظرية الثلاثة يتمّ الامتحان فيه كاملاً.

- معدّل النجاح تُحدده الوزارة في حينها.

- لا تحصل الطالبة على شهادة وزارية في إتمام الموادّ النظرية المساندة حتّى تحصل على معدّل النجاح في

كلّ من الكتب الثلاثة.

* * *

القسم الثالث

الدليل العمليّ لمرحليّات
تدريس وامتحانات اللُّغة العربيّة

تهديد

الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خير المرسلين، وسيد الأولين والآخرين، وسيد العرب والعجم أجمعين، وبعد:
صدق الشاعر حين قال:

لم يبقَ شيءٌ بأيدينا سوى لغةٍ نصوصها بسوادِ القلبِ والمُهدبِ

لقد باتت تمكين اللغة العربية أحد الهواجس الرئيسة التي تشغل علماء أمتنا؛ لأنها وعاء القرآن ولغة ديننا الحنيف وتراثنا المشرق، وبها تميّزت أمتنا عن سائر الأمم بما اتصفت به من إيجاز وفصاحة وإشراق وقدر على استيعاب مستجدات الحياة ومظاهرها الحضارية، ولو لم تكن هذه اللغة لغة عظيمة لما اختارها الله ﷻ لغة لكتابه، ولما حفظها بحفظه لكتابه، قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩].

لم تشهد لغة في الدنيا عنايةً كذلك التي شهدتها اللغة العربية؛ فقد انبرى لخدمتها عبر العصور علماء من شتى الانتماءات، دفعتهم إلى ذلك أمانة شريفة حملوها، وغيره مباركة غرست في صدورهم على هذا الدين، واستمرت هذه اللغة في مسيرتها تعلق وتهبط بأصحابها وهمهم؛ وما أخذوا إلا صدى لتقصير المسلم وابتعاده عن دينه، وما التمسك بها والسعي لإبقائها وحفظها ناصعة منزهة عن كل مذمة إلا مهمته كل من يشعر بالمسؤولية تجاه دينه وأمته، وهو حين يقوم بذلك لا يمتن عليها، بل هو شرف خلع عليه، وعليه أن يسأل الله ﷻ أن يكون أهلاً له، طالباً منه الإخلاص والسداد.

من هنا كان لوزارة الأوقاف موقف مشهود في حماية هذه اللغة والسعي لتعليمها الأجيال وتعويدهم فصاحتها وجمال أدائها؛ لتبقى صلتهم بكتاب الله ﷻ وكتب التراث العربي والإسلامي قوية راسخة، ولتصان هوية اللغة من خلال أجيالها؛ وذلك حين أدخلت أنشطة تدريس اللغة العربية إلى بيوت الله تعالى، فاكتسبت هذه اللغة قدسية المكان إلى جانب ما لها من شرف وعلو شأن، وألحقت بها دورات الخط العربي لأهميته وصلته برسم كتاب الله تبارك وتعالى.

* * *

مرحليّات تدريس وامتحانات اللّغة العربيّة في المساجد

أولاً: الدّورات:

- ١- مرحليّاتُ تدريسِ اللّغة العربيّة حسب المنهج الموحد.
- ٢- دوراتُ الخطّ العربيّ.

ثانياً: المسابقات:

- ١- المسابقةُ الكتابيّةُ لمادّة اللّغة العربيّة في المنهج الموحد.
- ٢- مسابقةُ في الخطّ العربيّ.
- ٣- المسابقاتُ الحرّة: من شعرٍ وخطابةٍ وقصّةٍ وفنونٍ أخرى.

ثالثاً: مقترحات في سبيل التطوير.

* * *

أولاً: الدورات

١- مرحليّات تدريس اللّغة العربيّة حسب المنهج الموحد:

لقد جعلَ الجزءُ الرَّابِعُ من المنهجِ الموحّد لتدريس قواعد اللّغة العربيّة، واعتمد في الإجابة عن تمارينه على شواهد اللّغة العربيّة المتّفق عليها، وقد انتقيت الشواهد بعناية لتكون واضحةً ومناسبةً، ثمّ خرّجتُ وضبطتُ بالشكلِ - كما ضبطتُ كلماتِ الكتابِ بالشكلِ - ضبطاً دقيقاً، وذلك لتدريبِ المدرّس - فضلاً عن الطّالِبِ - على التّطقيّ السّليم، لا سيما بعد أن بَعُدَ النَّاسُ - حتّى كثيرٌ من طلابِ الأدبِ العربيّ - عن ذلك بُعداً مؤسفاً، فحجبوا بذلك عن النّاشئة طاقات اللّغة التّعبيريّة والجماليّة التي امتازت بها، كما حُرِصَ على تدريسِ الكتابِ باللّغة الفصيحة ليُمَرّنَ رِوَاذُ المساجِدِ على لغة القرآن الكريم وتزدادَ صلّتهم به وفهمهم له ولأسراره ومعانيه، وتنكشف لهم أطرافٌ من الحكمة الإلهية في اختيار اللّغة العربيّة وعاءٍ لخطابه الأخيرِ جلّ وعلا.

وقد ابتدئْتُ بتدريسِ الكتابِ من خلال تقسيمه إلى ثلاثة أقسامٍ، وتُركَ الخيارُ للطّالبات في التقدّم للامتحانِ بقسمٍ واحدٍ أو اثنين أو بالكتاب كاملاً.

كما مُنِحَتِ المتقدّماتُ شهاداتٍ من الوزارة مقسّمةً حسب المرحليّات، ضمنَ إحدى الفئات الآتية:

- ١- المرحلة الأولى (المستوى الأوّل): في القسم الأوّل من الكتاب.
- ٢- المرحلة الثّانية (المستوى الثّاني): في القسم الثّاني من الكتاب.
- ٣- المرحلة الثّالثة (المستوى الثّالث): في القسم الثّالث من الكتاب.
- ٤- المرحلة الرّابعة (المستوى الرّابع): في الكتاب كاملاً.

* * *

بسم الله الرحمن الرحيم

أسئلة امتحان القسم الأول من المنهج الموحد للغة العربية (الجزء الرابع)

- س١- هاتي شاهداً يشتمل على أنواع الكلمة، وسمي كل نوع، وعيّني في الشاهد ثم عرّفه. (١٢د)
- س٢- عيّني الفاعل والمفعول به في الشاهد الآتي، ووازي بينهما، قال تعالى: ﴿ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ
- الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ﴾ [النساء: ١١٣]. (١٢د)
- س٣- عددي الأدوات التي تنصب الفعل المضارع، ثم استشهدي على ثلاث منها. (١٥د)
- س٤- استخرجي النعت والمنعوت، واذكري بم طابق النعت المنعوت في قول الشاعر:
- أتيث رسول الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتاباً كالحجرّة نيراً
- س٥- وضح الفرق بين (لم ولا التاهية) وبين (إن) في جزم الفعل المضارع. ثم اذكرين شاهدين يشتمل
- الأول على (لم) والثاني على (إن). (١٦د)
- س٦- هاتي شاهدين على (كان وأخواتها) يتضمّن الأول منهما فعلاً بصيغة المضارع المجزوم، والثاني
- فعلاً يفيد تحوّل المبتدأ من حال إلى حال. (٥٨د)
- س٧- استخرجي الأفعال الواردة في الآية الكريمة الآتية، وأعربي ثلاثة منها متنوعاً باعتبار زمنها: (١٢د)
- ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ
- كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾ [الإسراء: ٢٣].
- س٨- اذكرين شاهدين يتألف الأول منهما من مبتدأ وخبر ليس غير، ويشتمل الثاني منهما على نعت
- مرفوع. (٥٨د)
- س٩- أعربي من حديث رسول الله ﷺ ما وضع تحته خط:
- «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْحَيَّ الْعَفِيفَ الْحَلِيمَ، وَيَبْغُضُ الْفَاحِشَ الْبَذِيءَ» [مصنف ابن أبي شيبة].

ملاحظتان:

- ١- للشاهد الدرجة كاملة وللمثال نصفها.
- ٢- لا تستخدم الشواهد والأمثلة الواردة في الأسئلة.

سَلِّمْ تَصْحِيحَ أَسْئَلَةِ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنْ مَنَهْجِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ كِتَابِ (الْمَنَهْجِ الْمَوْحَّدِ)

- س ١- هاتي شاهداً يشتمل على أنواع الكلمة، وسمي كل نوع، وعيّن في الشاهد ثم عرّفه. (٥١٢)
- شاهد يشتمل على أنواع الكلمة (٣): ﴿يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضْوَانٍ وَجَنَّتْ لَهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مُقِيمٌ﴾ [التوبة: ٢١].
- يبشّر: فعل (١)، رهم (أو رحمة أو رضوان): اسم (١)، الباء (أو من أو الواو): حرف (١).
- الفعل: هو كل لفظ يدل على حصول عمل (١) في زمن خاص (١).
- الاسم: هو كل لفظ يسمّى به إنسان (٠.٥) أو حيوان (٠.٥) أو نبات (٠.٥) أو جماد (٠.٥) أو أي شيء آخر (يكتفى بأربعة).
- الحرف: هو كل لفظ لا يظهر معناه كاملاً (١) إلا مع غيره (١).

ملاحظات:

- ١- يقبل في تعريف الفعل (حصول فعل أو حدث) بدل (حصول عمل).
- ٢- يقبل في تعيين الاسم أن تذكر الضمير.
- ٣- للشاهد (٣)، لكل نوع فيه (١)، فإن أت بشاهد يشتمل على نوعين فقط من أنواع الكلمة حذف لها درجة.
- ٤- إذا أوردت الطالبة شاهداً لكل نوع حسمت لها درجة من درجات الشاهد.
- ٥- تحذف نصف درجة لكل نوع لم تعينه.

- س ٢- تعيين الفاعل والمفعول به، والموازنة بينهما: (٥١٢)
- الفاعل: الله (١).
- المفعول به: الكتاب (١).
- الموازنة: - كل فاعل وكل مفعول به اسم (٢).

- الفاعل هو الذي صدر عنه الفعل (٢) أمّا المفعول به فهو الذي وقع عليه الفعل (٢).
- الفاعل آخره مرفوع (٢) أمّا المفعول به فأخره منصوب (٢).

- س ٣- الأدوات التي تنصب الفعل المضارع، وشواهد على ثلاث منها: (٥١٥)
- الأدوات التي تنصب الفعل المضارع: أن (١.٥) - لن (١.٥) - كي (١.٥) - إذن (١.٥).
- ثلاثة شواهد (٩) درجات، لكل شاهد (٣) درجات:

- ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خُلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾ [الفرقان: ٦٢].
- ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا حُبِبْتُمْ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ﴾ [آل عمران: ٩٢].
- ﴿فَرَدَّدْنَاهُ إِلَىٰ أُمَمٍ لَّمْ يَنْفَعُوا عَيْنَهَا وَلَا تَحْزَنَ﴾ [القصص: ١٣].

أو حديث رسول الله ﷺ: قال أبي ﷺ: «أجعل لك صلاتي كلها، قال: «إذن تُكفني همتك ويغفر لك ذنبك» [رواه الترمذي].

ملاحظتان:

١- إذا لم تجعل جملة المضارع المسبوق: (إذن) جواباً لجملة قبلها بأن اقتطعت الشاهد حذف لها درجة.

٢- إذا غيرت الطالبة اسم الصحابي أو لم تذكره لا يُحذف لها شيء.

س٤- استخراج النعت والمنعوت، وبيان بم طابق المنعوت: (د٣)

النعت: نيّراً (١) المنعوت: كتاباً (١) طابقه في النصب (١)

س٥- الفرق بين (لم ولا الناهية) وبين (إن) في جزم الفعل المضارع. وشاهدان يشتمل الأول على (لم)

والثاني على (إن): (د٦)

- الفرق بين (لم ولا) وبين (إن): لم ولا الناهية: تجزمان فعلاً مضارعاً واحداً (٤) - لكل أداة (٢) -

إن: تجزم فعلين (٢) يسمّى الأول (١) فعل الشرط (١) والثاني (١) جوابه (١).

- شاهد يشتمل على (لم): ﴿الْمَرْتَرُ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ [الفيل: ١] (٣).

- شاهد يشتمل على (إن): ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾ [محمد: ٧] (٣).

ملاحظة:

- إذا كتبت (تري) تنقص نصف علامة وكذا عدم تشكيل (ينصركم).

س٦- شاهدا (كان وأخواتها): (د٨)

- شاهد فيه فعل بصيغة المضارع المجزوم: ﴿وَلَا تَكُنِ لِلْخَافِيَيْنِ حَصِيْمًا﴾ [النساء: ١٠٥] (٤).

- شاهد فيه فعل يفيد تحوّل المبتدأ من حال إلى حال: عن أبي تميمه ﷺ أن النبي ﷺ كان ردفه فعثرت

به دابته فقال: تعس الشيطان. فقال: «لا تفعل فإنه يتعاضم إذا قلت ذلك حتى يصير مثل الجبل...» [رواه الإمام

أحمد] (٤).

ملاحظتان:

١- إذا غيرت الطالبة اسم الصحابي أو لم تذكره لا يُحذف لها شيء.

٢- يبدأ الشاهد من قول الرسول ﷺ فلو أخطأت قبله لا ضير، وأي شواهد أخرى صحيحة مقبولة.

س٧- استخراج الأفعال وإعراب ثلاثة منها متنوعة باعتبار زمنها. (د١٢)

قضى (١) - ألا تعبدوا (١) - يبلغن (١) - لا تقن (١) - لا تنهرهما (١) - قل (١).

قضى: فعل ماض (٢).

لا تقن: فعل مضارع مجزوم (١) بلا الناهية (١). أو لا تنهر أو لا تعبدوا.

قل: فعل أمر (٢).

س ٨- اذكرى شاهدين يتألف الأول منهما من مبتدأ وخبر ليس غير، ويشتمل الثاني منهما على نعتٍ مرفوعٍ. (٥٨)

لكل شاهد (٤) درجات:

- شاهد يتألف من مبتدأ وخبر: ﴿الطَّلِقُ مَرَّتَانِ﴾ [البقرة: ٢٢٩].

- شاهد يشتمل على نعت مرفوع: ﴿وَهَذَا ذِكْرٌ مُبَارَكٌ أَنْزَلْنَاهُ﴾ [الأنبياء: ٥٠].

ملاحظات:

١- إذا أوردت الطالبة شاهداً الخبر فيه غير مفرد أي جملة أو شبه جملة حذفت نصف درجة

الشاهد.

٢- إذا زادت في الشاهد على المطلوب ولم تعين المبتدأ والخبر حذفت نصف درجة الشاهد، فإن

عينتهما حذفت درجة فقط.

٣- إذا أكملت الآية المباركة وفيها خطأ حذفت درجة.

٤- المتضايغان بمنزلة الكلمة الواحدة.

س ٩- أعربي من حديث رسول الله ﷺ ما وُضع تحته خط: (١٤)

«إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْحَيَّ الْعَفِيفَ الْحَلِيمَ، وَيُبْغِضُ الْفَاحِشَ الْبَذِيءَ» [مصنف ابن أبي شيبة].

- إن: حرف توكيد (٢) (ويقبل حرف مشبه بالفعل).

- الله: لفظ الجلالة، اسم إن منصوب (٣).

- يحب: فعل مضارع مرفوع (٣).

- الحي: مفعول به منصوب (٣).

- العفيف: صفة منصوبة (٣).

الجمهورية العربية السورية اسم الطالبة: بنت مواليد
وزارة الأوقاف محافظة: منطقة: التاريخ:
مكتب التدريس الديني النسائي المدّة: ساعة الدرجة العظمى: ١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

أسئلة امتحان القسم الثاني من المنهج الموحد للغة العربية (الجزء الرابع)

- س١- اذكرى شاهدين؛ المضارع في أولهما منصوبٌ بأن المضمر بعد لام الجحود، والثاني منصوبٌ بأن المضمر بعد لام التعليل، واذكري حكم الإضمار في كلٍّ منهما. (٥٨)
- س٢- اذكرى شاهدين يشتمل كلٌّ منهما على مفعولٍ مطلقٍ مؤكّدٍ لفعله في الأول، ومبيّنٍ لعدد فعله في الثاني. (٥٨)
- س٣- اجعلي المعرفة نكرةً والنكرة معرفةً في الجملة الآتية، ثمّ اذكرى شاهداً المبتدأ فيه ضمير منفصل: ركب صديقي جواداً. (٥٨)
- س٤- بيّن الضمائر المتصلة والمنفصلة في الآية الكريمة، ثمّ اذكرى محلّ كلٍّ منها من الإعراب: ﴿قَالُوا أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِأَهْلَيْتَنَا يَا بَرَاهِيمُ﴾ [الأنبياء: ٦٢]. (٥١٦)
- س٥- عدّدي أقسام الجمع، ثمّ هاتي شاهدين على اثنين منها، وعيّن الجمع في كلّ شاهد بوضع خطّ تحته. (٥١٢)
- س٦- عيّن في الآية الكريمة الآتية الاسم الموصول وأعربيه، ثمّ عيّن صلته والعائد: ﴿إِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ لَيَسْمُونَ الْمَلَائِكَةَ تَسْمِيَةَ الْأُنثَى﴾ [النجم: ٢٧]. (٥٨)
- س٧- عدّدي أفعال الاستمرار، وبيّن عملها، واذكري معاني اثنين منها، وهاتي شاهداً لكلّ من هذين الاثنين. (٥١٨)
- س٨- أعربي ما تحته خطّ من قوله تعالى: ﴿وَإِذْ تَتَوَلَّوْا بَسْتَدِلُّ قَوْمًا غَتَرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أُمَّتًا لَكُمْ﴾ [محمد: ٣٨]. (٥٢٢)

ملاحظتان:

- ١- للشاهد الدرجة كاملةً وللمثال نصفها.
- ٢- لا تستخدم الشواهد والأمثلة الواردة في الأسئلة.

سلم تصحيح أسئلة القسم الثاني من منهج اللغة العربية من كتاب (المنهج الموحد)

س ١ - شاعدا المضارع: (٥٨)

- فيه مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام الجحود: ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ ﴾

[الأفعال: ٣٣] (٣).

حكم الإضمار: واجب (١).

- فيه مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل: ﴿ وَأَمْرًا يُنْسَلِمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الأنعام: ٧١] (٣).

حكم الإضمار: جائز (١).

س ٢ - شاعدا المفعول المطلق: (٥٨)

- شاهد فيه مفعول مطلق مؤكّد لفعله: ﴿ كَلَّا سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا ﴾ [مريم: ٧٩] (٤).

- شاهد فيه مفعول مطلق مبيّن لعدد فعله: ﴿ وَحَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴾ [الحاقة: ١٤] (٤).

س ٣ - جعل المعرفة نكرة والنكرة معرفة في جملة: (ركب صديقي جواداً)، وشاهد لمبتدأ ضمير منفصل.

(٥٨)

- جعل المعرفة نكرة والنكرة معرفة: ركب صديق (٢) الجواد (٢).

- شاهد المبتدأ فيه ضمير منفصل: ﴿ وَأَنَا أَخَذْتُكَ فَاسْتَمَعَ لِمَا يُوحَى ﴾ [طه: ١٣] (٤).

س ٤ - الضمائر المتصلة والمنفصلة، ومحّلها من الإعراب في الآية: (٥١٦)

﴿ قَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَدْ أَنزَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ الْقُرْآنَ بِاللُّغَةِ عَرَبِيَّةٍ فَاسْمَعُوا ﴾ [الأنبياء: ٦٢]، للضمير المتصل أو المنفصل (٢) ومحّلها من

الإعراب (٢).

- الضمائر المتصلة: واو الجماعة في (قالوا): في محلّ رفع فاعل.

التاء المتحركة في (فعلت): في محلّ رفع فاعل.

الضمير (نا) في (بأهتنا): في محلّ جرّ بالإضافة.

- الضمائر المنفصلة: أنت: في محلّ رفع مبتدأ.

س ٥ - أقسام الجمع، وشاهدان على اثنين منها مع تعيين الجمع في الشاهد بوضع خطّ تحته: (٥١٢)

١ - جمع التكسير (٢)

٢ - جمع المذكر السالم (٢)، شاهد على جمع مذكر سالم: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ [المؤمنون: ١] (٣).

٣ - جمع المؤنث السالم (٢)، شاهد على جمع مؤنث سالم: ﴿ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ﴾ [هود: ١١٤] (٣).

- الشاهدان: لصحّة الشاهد (٢) ولوضع خطّ تحت الجمع (١) ويكتفى بتعيين موضع واحد في الشاهد.

س٦- تعيين الاسم الموصول، وإعرابه، وبيان صلته والعائد في الآية:

(٥٨)

- الذين (١): اسم موصول مبني على الفتح (١) في محل نصب (١) اسم إن (١).

- صلته: جملة (لا يؤمنون) (٢).

- العائد: الضمير: واو الجماعة في (لا يؤمنون) (٢).

س٧- أفعال الاستمرار، وعملها، ومعاني اثنين منها، وشاهد لكل من هذين الاثنين:

(٥١٨)

- أفعال الاستمرار: ما زال (١)، ما برح (١)، ما انفك (١)، ما فتى (١)، ما دام (١).

- عملها: تدخل على المبتدأ والخبر (١) فترفع الأول ويسمى اسمها (١)، وتنصب الثاني ويسمى

خبرها (١).

- معانيها (٢): لكل معنى (١): (يكتفى بمعاني اثنين من هذه الأفعال) ما زال، وما برح، وما

انفك، وما فتى، تفيد استمرار اتصاف اسمها بخبرها، و(ما دام) تدل على بيان مدة ما قبلها.

- الشواهد (٨): لكل شاهد (٤).

ما زال: ﴿لَا يَزَالُ بُنِئُنُهُمُ الَّذِي بَنَوْا رِيبَةً فِي قُلُوبِهِمْ إِلَّا أَنْ تَقَطَّعَ قُلُوبُهُمْ﴾ [التوبة: ١١٠].

ما دام: ﴿وَأَوْصِنِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ [مريم: ٣١].

ملاحظتان:

١- يقبل من الطالبة أن تأتي بشواهد على المضارع من هذه الأفعال.

٢- إذا جاءت الطالبة بشاهد لغير الفعل الذي ذكرت معناه حُسم لها نصف درجة الشاهد.

س٨- الإعراب:

(٥٢٢)

- إن: حرف شرط جازم (٢).

- تتولوا: فعل مضارع مجزوم (١) لأنه فعل الشرط (١) وعلامة جزمه حذف التّون من آخره (١) لأنه

من الأفعال الخمسة (١) والواو ضمير متصل (١) مبني على السكون (١) في محل رفع فاعل (١).

- يستبدل: فعل مضارع مجزوم (١) لأنه جواب الشرط (١) وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره

(١)، والفاعل ضمير مستتر (١) تقديره هو (١).

- قوماً: مفعول به منصوب (١) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (١).

- غيركم: صفة منصوبة (١) وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها وهو مضاف (١) والكاف

ضمير متصل (١) مبني على الضم (١) في محل جرّ بالإضافة (١) والميم علامة الجماعة حرف لا محلّ له من

الإعراب (١).

ملاحظة:

- إذا أعربت الضمير (كم) معاً فُيل وتنال علامتين وكذا إن سكنت عن الميم.

الجمهورية العربية السورية
وزارة الأوقاف
مكتب التدريس الديني النسائي
اسم الطالبة: بنت مواليد
محافظة: منطقة: التاريخ:
المدة: ساعة الدرجة العظمى: ١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

أسئلة امتحان القسم الثالث من المنهج الموحد للغة العربية (الجزء الرابع)

- س١- اذكر قاعدة الاستثناء ب (سوى) مع الأمثلة، وأعربي (سوى) في كلِّ مثال. (٥٢٥)
- س٢- عيّني البدل في العبارات الآتية، وحددي نوعه واضبطيه بالشكل: (٥١٠)
- بُني البيت أساسه.
- طالعت الكتاب نصفه.
- نفعني الأستاذ نصيحته.
- حصل الطوفان في عهد سيّدنا نوح عليه السلام.
- س٣- عزّبي اسم الفاعل واسم المفعول، واذكري كيف يصاغ كلُّ منهما، مع ذكر الشواهد ووضح خطّ تحت موضع الشاهد. (٥٢٠)
- س٤- اذكر قاعدة إسناد الماضي الناقص الذي آخره ألف إلى غير الواو من ضمائر الرفع البارزة، وهاتي أمثلة على ذلك مع ضبط الأفعال بالشكل. (٥١٢)
- س٥- عيّني الفاعل والمفعول به في الجملة الآتية: شرح صدري أنّ الزهر ناضرٌ. (٥٦)
- س٦- هاتي شاهدين يشتمل الأول منهما على فعلٍ أمرٍ خماسيٍّ مبدوءٍ بهمزة وصل، والثاني على فعلٍ ماضٍ سداسيٍّ مبدوءٍ بهمزة وصل، واذكري حركة الهمزة في الفعلين بعد تحديدهما. (٥٨)
- س٧- أعربي قول رسول الله صلى الله عليه وآله: «أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً وأطفهم بأهله» إمصّف ابن أبي شيبة. (٥١٩)

ملاحظتان:

- ١- لا تستخدم الشواهد والأمثلة الواردة في الأسئلة.
٢- للشاهد الدرجة كاملة وللمثال نصفها.

سَلِّمْ تصحيح أسئلة القسم الثالث من منهج اللغة العربيّة من كتاب (المنهج الموحد)

س ١- قاعدة الاستثناء ب (سوى) مع الأمثلة وإعراب (سوى) في كلّ مثال: (٢٥د)
يستثنى ب (سوى) فيجرّ الاسم الذي بعدها بالإضافة (١) ويثبت لها من أنواع الإعراب ما ثبت للاسم الذي بعد إلا (١).

(١) إذا كان المستثنى منه مذكوراً (١) وكان الكلام مثبتاً (١) وجب نصب سوى (١).

مثال: اتقدت المصابيح سوى واحدٍ (٢).

سوى: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف (٢).

(٢) إذا كان المستثنى منه مذكوراً (١) وكان الكلام منفيّاً (١) جاز في سوى أن تنصب على

الاستثناء (١) وأن تتبع المستثنى منه في إعرابه (١). مثال: ما عاد المريض عائداً سوى الطبيب (٢).

سوى: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف (٢) أو بدل مرفوع

وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف (٢).

(٣) إذا كان المستثنى منه محذوفاً (١) أعربت سوى على حسب ما يقتضيه موضعها في التركيب (١)

مثال: لا ينال المجد سوى العاملين (٢).

سوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف (٢).

س ٢- تعيين البدل وتحديد نوعه وضبطه بالشكل: (١٠د)

- بني البيت أساسه: أساسه (١.٥): بدل بعض من كلّ (١).

- طالعت الكتاب نصفه: نصفه (١.٥): بدل بعض من كلّ (١).

- نفعي الأستاذ نصيحته: نصيحته (١.٥): بدل اشتمال (١).

- حصل الطوفان في عهد سيدنا نوح عليه السلام: نوح (١.٥): بدل مطابق (١).

ملاحظة: لتعيين البدل درجة وللضبط بالشكل نصف درجة ولتحديد نوع البدل درجة.

س ٣- تعريف اسمي الفاعل والمفعول، وكيفية صياغتهما مع الشواهد وتعيين موضع الشاهد: (٢٠د)

- اسم الفاعل: اسم مصوغ للدلالة على ما فعل الفعل (٢) وهو من الثلاثي على صورة (فاعل) (٢).

- الشاهد: ﴿أَمَّنْ هُوَ قِنْتُ أَاءَ أَلَيْلِ سَاحِدًا وَقَائِمًا تَحْدُرُ الْأَخْرَةَ وَيَرْجُوا رَحْمَةَ رَبِّهِ﴾ [الزمر: ٩] (٢).

ومن غير الثلاثي على صورة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر (٢).

- الشاهد: ﴿أَمْ يَقُولُونَ لَحْنٌ جَمِيعٌ مُنْتَصِرٌ﴾ [القمر: ٤٤] (٢).

- اسم المفعول: اسم مصوغ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل (٢) وهو من الثلاثي على صورة

(مفعول) (٢).

- الشاهد: ﴿وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنَّ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنْثُورًا﴾ [الفرقان: ٢٣] (٢).

ومن غير الثلاثي على صورة اسم الفاعل مع فتح ما قبل الآخر (٢).

- الشاهد: ﴿ قُلْ رَبِّ أَحْكُم بِالْحَقِّ وَرَبُّنَا الرَّحْمَنُ الْمُسْتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ ﴾ [الأنبياء: ١١٢] (٢).

ملاحظة: لصحة الشاهد (١) ولتعيين موضع الشاهد (١) ويكتفى بتعيين موضع واحد في كل شاهد.

س٤- قاعدة إسناد الماضي الناقص الألفي إلى غير الواو مع الأمثلة وضبط الأفعال بالشكل: (١٢ د) إذا كان آخر الماضي الناقص ألفاً وأسند إلى غير الواو من ضمائر الرفع البارزة:

فإن كان ثلاثياً (١) رُدَّتْ الألف إلى أصلها (٢)، مثل: دعا: دَعَوْتُ - دَعَوْنَا - دَعَوْنَا - دَعَوْنَا (٢).

مضى: مَضَيْتُ - مَضَيْنَا - مَضَيْنَا - مَضَيْنَا (٢).

وإن زاد على ثلاثة (١) قُلبت الألف ياءً (٢)، مثل: استدعى: اسْتَدْعَيْتُ - اسْتَدْعَيْنَا - اسْتَدْعَيْنَا - اسْتَدْعَيْنَا (٢).

ملاحظة: لكل فعل مسند مضبوط بالشكل نصف علامة.

س٥- تعيين الفاعل والمفعول به:

(٥٦ د)

الفاعل: المصدر المؤول من أن واسمها وخبرها (٢) والتقدير: (نضارة الزهر) (٢) أو نضرة الزهر.

المفعول به: صدري (٢).

س٦- الشاهدان مع تحديد الفعل وذكر حركة الهمزة:

(٥٨ د)

لصحة الشاهد (٢) ولتحديد الفعل (١) ولذكر حركة الهمزة (١).

- فعل أمر خماسي: ﴿ أَنْطَلِقُوا إِلَىٰ مَا كُنْتُمْ بِهِ تَكْدِبُونَ ﴾ [المرسلات: ٢٩] (٣) حركة همزة الوصل

الكسر (١).

- فعل ماض سداسي: ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ

لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَّحِيمًا ﴾ [النساء: ٦٤] (٣) حركة همزة الوصل الكسر (١).

س٧- الإعراب:

(٥٩ د)

أكمل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف (٢).

المؤمنين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم

المفرد (٢).

إيماناً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (٢).

أحسنهم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف (٢) و(هم) ضمير متصل

مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة (١).

خلقاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (٢) و: حرف عطف (١).

ألطفهم: اسم معطوف على (أحسنهم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف (٢)

و(هم) ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة (١).

بأهله: الباء حرف جرّ (١) أهله: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف (٢)

والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جرّ بالإضافة (١).

الجمهورية العربية السورية
وزارة الأوقاف
مكتب التدريس الديني النسائي
اسم الطالبة: بنت مواليد
محافظة: منطقة: التاريخ:
المدة: ساعة
الدرجة العظمى: ١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

أسئلة امتحان المنهج الموحد للغة العربية الكتاب كاملاً (الجزء الرابع)

س١- عرّف الفعل المعتلّ، واذكري أنواعه، وهاقي شواهد على ثلاثةٍ منها، وعيّني موضع الشاهد في كلّ منها.
(٥١٧)

س٢- اذكري قاعدة المفعول المطلق، وهاقي شاهداً على كلّ نوعٍ من أنواعه.
(٥١٢)

س٣- بيّني في الشاهد الآتي الكلمات المعربة التي لا يدخلها الجزم، والتي لا يدخلها الجزم:
(٥٦)

﴿يُنزِلُ الْمَلَكَةَ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾ [النحل: ٢٠].

س٤- هاقي ثلاثة شواهد جملًا اسميّة المبتدأ في الأوّل منها اسمٌ موصولٌ، وفي الثاني اسمٌ إشارة، وفي الثالث جمعٌ تكسيرٍ لغير العقلاء، وضعي خطأً تحت المطلوب في كلّ شاهد.
(٥٦)

س٥- اذكري قاعدة أحوال بناء فعل الأمر، وهاقي شاهداً على كلّ حالة.
(٥١٩)

س٦- عدّدي أسماء الشرط، واذكري معانيها وعملها، وهاقي شواهد على ثلاثة منها.
(٥٢٢)

س٧- أعربي من قوله تعالى ما وُضع تحته خطأً:
(٥١٨)

﴿وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ فَتَكُونُوا مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ [يونس: ٩٥].

ملاحظتان:

١- لا تستخدمي الشواهد والأمثلة الواردة في الأسئلة.

٢- للشاهد الدرجة كاملة وللمثال نصفها.

سلم تصحيح أسئلة المنهج الموحد للغة العربية الكتاب كاملاً

س ١- تعريف الفعل المعتل، وأنواعه مع شواهد على ثلاثة منها وتعيين موضع الشاهد: (١٧٥)
 الفعل المعتل: هو ما كان بعض حروفه الأصلية من أحرف العلة (١)، وهو أنواع خمسة:
 المثال (١): ما كان أوله حرف علة (١) الشاهد: ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا
 وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ﴾ [آل عمران: ٩٦] (٢).

الأجوف (١): ما كان وسطه حرف علة (١) الشاهد: ﴿ قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ
 عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ فَإِذَا دَخَلْتُمُوهُ فَإِنَّكُمْ عَلَيْهِمْ عَالُونَ ﴾ [المائدة: ٢٣] (٢).
 الناقص (١): ما كان آخره حرف علة (١) الشاهد: ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ﴾ [الضحى: ٢] (٢).
 اللّيف المفروق (١): ما كان أوله وآخره حرفي علة (١) الشاهد: ﴿ أَفَرَأَيْتَ الَّذِي تَوَلَّى ﴾ [النجم: ٣٣].
 اللّيف المقرون (١): ما كان وسطه وآخره حرفي علة (١) الشاهد: ﴿ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى ﴾ [النجم: ١].

ملاحظات:

١- يكتفى بثلاثة شواهد فقط.
 ٢- لصحة الشاهد (١) ولتعيين موضع الشاهد (١) ويكتفى بتعيين موضع واحد في الشاهد.
 ٣- إذا أوردت الطالبة شاهداً واحداً صحيحاً يشتمل على أكثر من نوع فذكرت تلك الأنواع
 وعيّنتها في الشاهد قبل منها وتنال درجات شواهد الأنواع التي عيّنتها.

س ٢- قاعدة المفعول المطلق مع شواهد أنواعه: (١٢٥)

المفعول المطلق: اسم منصوب (١) موافق للفعل في لفظه (١) ويجيء بعد الفعل (١) لتأكيد (١) أو
 لبيان نوعه (١) أو عدده (١).

الشواهد: - مؤكّد لفعله: ﴿ كَلَّا سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا ﴾ [مريم: ٧٩] (٢).
 - مبيّن لنوع فعله: ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ﴾ [الملك: ٨٨] (٢).
 - مبيّن لعدد فعله: ﴿ وَحَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴾ [الحاقة: ١٤] (٢).

س ٣- الكلمات المعربة التي لا يدخلها الجزم والتي لا يدخلها الجرّ: (٥٦)

الكلمات المعربة التي لا يدخلها الجزم: الملائكة (١)-الروح (١)- أمر (١)- عباد (١).
 الكلمتان المعربتان اللتان لا يدخلهما الجرّ: ينزل (١)- يشاء (١).

ملاحظة:

- إذا كتبت (أمره) أو (عباده) (أي مع هاء الضمير) حُسم لها نصف درجة.
س ٤- شواهد المبتدأ مع وضع خطّ تحت المطلوب في كلّ شاهد:
(٥٦) - المبتدأ اسم موصول: ﴿ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾ [الزمر: ٣٣] (٢).
- المبتدأ اسم إشارة: ﴿ وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مَبَارَكٌ مُصَدِّقٌ لِّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ ﴾ [الأنعام: ٩٢] (٢).
- المبتدأ جمع تكسير لغير العقلاء: ﴿ وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ ﴾ [الأنعام: ٥٩] (٢).
ملاحظة: لصحّة الشاهد (١) ولوضع خطّ تحت المطلوب (١).

- س ٥- قاعدة أحوال بناء فعل الأمر مع الشواهد على كلّ حالة:
(٥١٩) ١- يبنى فعل الأمر على السكون (١) إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء (١) وكذلك إذا اتّصلت به نون النسوة (١).

الشاهد: ﴿ أَقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا ﴾ [الإسراء: ١٤]. (٢) (أو تأتي بشاهد لأمر متّصل بنون النسوة).

- ٢- يبنى على الفتح (١) إذا اتّصلت به نون التوكيد (١).
الشاهد: فَأَنْزَلْنَاهُ سَكِينَةً عَلَيْنَا وَتَبَّتْ الْأَقْدَامُ إِنَّ لَاقِينَا (٢) (لو اكتفت بالشطر الأول قبل).
٣- يبنى على حذف حرف العلة (١) إذا كان معتل الآخر (١).
الشاهد: ﴿ فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ نُّكْرٍ ﴾ [القم: ٦] (٢).
٤- يبنى على حذف النون (١) إذا اتّصلت به ألف اثنين (١) أو واو جماعة (١) أو ياء مخاطبة (١).
الشاهد: ﴿ أَذْهَبًا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴾ [طه: ٤٣]. (٢) (أو تأتي بشاهد لأمر متّصل بواو الجماعة أو ياء المخاطبة).

- س ٦- الأسماء الجازمة ومعانيها وعملها وشواهد على ثلاثة منها:
(٥٢٢) - أسماء الشرط: عملها: تجزم فعلين (١).
مَنْ (١) للعاقل (٠.٥) أين (١) وأنتي (١) وحيثما (١) للمكان (١.٥).
ما (١) ومهما (١) لغير العاقل (١) كيفما (١) للحال (٠.٥).
متى (١) وأَيَّانَ (١) للزمان (١) أيّ (١) تصلح لجميع المعاني المتقدّمة (٠.٥).
الشواهد: ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾ [البقرة: ١٩٧] (٢)، ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ﴾

[الطلاق: ٢] (٢)

﴿ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ﴾ (٢).

ملاحظة:

١- لو نسيت الطالبة إحدى الأدوات ذات المعنى المشترك حُذف لها علامة الأداة ونصف علامة من علامات المعنى.

٢- يكتفى بثلاثة شواهد.

(٥١٨)

س٧- الإعراب:

لا: ناهية جازمة (١).

تكونن: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد وهو في محلّ جزم بلا الناهية (٣) والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) (١).

من: حرف جرّ (١).

الذين: اسم موصول مبني على الفتح في محلّ جرّ بحرف الجرّ (٢).

كذبوا: فعل ماض مبني على الضمّ لاتصاله بواو الجماعة (٢) والواو ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل (١).

فتكون: الفاء للسببية (١) تكون: فعل مضارع منصوب (١) بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية (٠.٥) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (٠.٥) والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) (١).

من: حرف جرّ (١).

الخاسرين: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد (٢).

ملاحظة:

- في إعراب الفعل (فتكون): الوجوب لإضمار (أن) وليس لنصب الفعل فلو كتبت الطالبة: (فعل مضارع منصوب وجوباً بأن المضمرة) نالت علامة النصب وخسرت (نصف علامة) للخطأ في (أن المضمرة).

الدليل الإرشادي لخطوات تصحيح أوراق امتحانات مادة اللغة العربية (المنهج الموحد ج ٤)

- ١- إذا طُلب إلى طالبة أن تأتي بشاهد فأنت بمثال تُحذف لها نصف درجة الشاهد.
- ٢- إذا ذكرت الطالبة في الإعراب معاني الحروف بدل إعرابها يحذف لها نصف درجة كأن تكتب في إعراب (إذن) حرف جواب بدل أن تقول: حرف نصب.
- ٣- إذا طُلب إليها أن تأتي بشاهد يشتمل على أنواع الكلمة (اسم وفعل وحرف) فأنت بشاهد لكل نوعٍ على حدة يُحسم لها نصف درجة من درجات السؤال.
- ٤- إذا لم تحدد الطالبة موضع الاستشهاد في الأسئلة التي طلب فيها ذلك بأن تضع خطأً تحت الكلمة حذفت لها درجة التحديد فقط.
- ٥- تُحاسب الطالبة على الأخطاء الإملائية في الشواهد ويُحذف نصف درجة لكل خطأ أينما ورد.
- ٦- إن وقفت الطالبة عند كتابة الشاهد عند معنى مفهوم ولم تتابع قُبِلَ منها ذلك، كأن تكتب: ﴿يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُم بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ﴾ [التوبة: ٢١] دون أن تتابع، فإن أخطأت في المتابعة بعد اكتمال المعنى بما يصح الوقوف عنده يحسم لها نصف درجة كأن تكتب: (يبشّرهم ربهم برحمة منه ومغفرة) بدل (ورضوان).
- ٧- إذا أخطأت قبل إتمام المعنى مهما كان نوع الخطأ يُحسم لها نصف درجة الشاهد كأن تكتب: ﴿يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُم بِرَحْمَةٍ﴾.
- ٨- إذا أخطأت الطالبة في المطلوب من الشاهد كأن يُطلب إليها أن تأتي بشاهد فيه مضارع فجاءت بماضٍ تنال الصّفر على الشاهد، أو عيّنت في الشاهد الأمر أو الماضي بدل المضارع تنال الصّفر أيضاً.
- ٩- إذا سردت الطالبة أكثر من شاهد على حالة لم يُطلب فيها إلا شاهد أو جاءت بأكثر من مثال يُنظر في الأول فقط ويُهمل الباقي حتى لو كان الصّحيح في الباقي.
- ١٠- لا داعي لكتابة اسم السّورة أو رقم الآية التي تستشهد بها الطالبة.
- ١١- إذا أجابت عن فقرات السؤال على الترتيب دون أن تنوّه بذلك يُقبل منها إذا كانت الإجابة صحيحة (كأن يُطلب منها حرفٌ جازمٌ وآخر ناصبٌ على جملة ما).
- ١٢- الزّيادة في الإجابة عمّا طلب منها يُتغاضى عنها سواء كانت صحيحة أم خاطئة.
- ١٣- يُقبل من الطالبة أن تكتب القواعد بالمعنى الصحيح.
- ١٤- إذا طُلب إلى الطالبة أن تذكر عدّة شواهد لحالات مختلفة (كأزمنة الأفعال) فجمعت الحالات في شاهد واحد يُقبل منها ذلك بشرط تحديد موضع الاستشهاد لكلّ حالة.
- ١٥- إذا تركت الطالبة كلمة (مقدم) أو (مؤخر) في إعراب بعض الكلمات لا يُحسم لها شيء كما لو تقدّم المفعول به على الفاعل، كما في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَبَتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ﴾ [البقرة: ١٢٤].
- ١٦- الأكمل أن يقال في إعراب الحروف (لا محلّ لها من الإعراب) وإن لم تذكر ذلك لا يُحسم لها شيء.
- ١٧- لا تُستخدَم الشواهد والأمثلة الواردة في الأسئلة.

٢- دورات الخطّ العربي:

قال الله تعالى: ﴿ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿١﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٢﴾ ﴾ [العلق: ٣-٤].

لقد شاء الله جلّ وعلا أن يحفظ كتابه الكريم وتعهّد بحفظه عبر الأزمان، فحفظه في صدور الحفظة قبل أن يحفظه في السطور؛ وهياً له من يجمعه ويخطّ حروفه المباركة، وقِيضَ له مَنْ يسعى جاهداً لتعلّم تفسيره وفقهه ونحوه ورسمه، ومن هنا كان اهتمام العرب بفنون الخطّ.

وقد بدأ ذلك عندهم بالاهتمام برسم القرآن، واستمرّ حتى طرأ على الخطّ العربي فنُّ الزخرفة العربيّة، فكان ذلك شاهداً على قوم قدسوا لغة كتابهم فأبدعوا في كلّ ما يتصل بما.

أهداف دراسة الخطّ العربيّ عامّةً وخطّ الرُّقعة خاصّةً^(١):

- ١- تربية كثير من القدرات، ومنها الانتباه والملاحظة ودقّة الحكم على الأشياء.
- ٢- تكويّن كثير من العادات، كالنظام والترتيب والتّظافة والصبر والمثابرة.
- ٣- التّدريب على وضوح الكتابة خدمةً للمعنى.
- ٤- تنمية القدرة على التّقد والتّدوق الفنّي بعد معرفة عناصر الجمال في الخطّ الحسن.
- ٥- اكتساب المتعة من حسن الأداء، والشّعور بالارتياح النفسيّ بسبب التّقدّم في التّدريب الخطّي.
- ٦- إضفاء السكينة والاطمئنان على دارسي الخطّ.

فوائد حسن الخطّ:

- ١- الوضوح: والوضوح يرفع اللبسّ ويسهّل القراءة السليمة ويظهر معنى الكلمة وبالتالي معنى الجملة.
- ٢- الجمال: الجمال في الخطّ يلبي التّزعة إلى الجمال والاستمتاع بالفنّ عند كلّ شخص، ومن يتعلّم الخطّ ويجوّده يستمتع بما فيه من جمال ويجسّ بما فيه من انسجام ورساقّة وطواعية.
- ٣- التّسيق: والمراد تنسيق الكلمات في السّطر الواحد مع تحقيق الاتّزان والنظام، وهذا يساهم في الالتزام بالتّسيق والتّنظيم وضبط الأمور في كلّ الشّؤون الخاصّة والعامة في حياة الإنسان.
- ٤- وحدة الشكل: إنّ الكتابة بنوع واحد من الخطوط له صفته وحدة الشكل المترابط ذي الطابع المميّز يجعل الكتابة جميلةً ومتسلسلةً وذات شكلٍ جماليّ خلّاب، وتبعاً لقاعدة انتقال أثر التّدريب فإنّ المتدرّب سيحاول استخدام وحدة الشكل نوعاً من التّظام الاجتماعيّ في حياته.

المراحل النفسيّة والعصليّة في تعلّم الخطّ:

- إنّ الطّريقة التي تتّبعها في تعليم الخطّ تمرّ عبر مراحل نفسيّة وعصليّة، وهذه المراحل هي:
- ١- الإدراك البصريّ لما يريد أن يكتبه التلميذ؛ فهو ينظر إلى الكلمات والحروف، ويدرك شكلها ببصره.

(١) راجع (دليل المعلم في خطّ الرُّقعة)، تأليف: أحمد إبراهيم وأحمد الحسيني.

- ٢- انطباع هذا الأثر في حاسة البصر وهي العين.
- ٣- انتقال هذا الأثر إلى المراكز العصبية الخاصة بالكتابة ثم إلى الأصابع واليد والذراع.
- ٤- محاولة إبراز هذا الأثر إبرازاً عضلياً.
- ٥- الموازنة بين ما كتبه التلميذ وبين الصورة النموذجية التي رآها لإدراك الفرق بينهما ومعرفة مواطن الخطأ.

- ٦- معرفة الوسائل لإصلاح الخطأ الذي توضحه هذه الموازنة.
- ٧- يأتي بعد ذلك دور التمرين العضلي لاكتساب المهارة في يسر وسهولة وسرعة مناسبة.
- إعداد الدرس والوسائل:**
- وسائل الإيضاح تتلخص فيما يلي:
- ١- استخدام الطباشير (أو الأقلام) الملونة في كتابة أجزاء الحروف.
- ٢- عرض لوحات تشتمل على عبارة موضوع الدرس وقد كتبت فيها الحروف المراد شرحها بلون مخالف للون بقية الكلمات.

- ٣- عرض الكلمات البارزة على التلاميذ ومطالبهم بتمرير أصابعهم عليها ليدركوا صور الحروف.
- ٤- تكوين الكلمات من الحروف البارزة.
- ٥- عرض لوحات لبعض الخطاطين، ومطالبة التلاميذ بنقلها أو تقليدها.
- طريقة السير في الدرس:**

- ١- إعداد الدرس ضرورة لا بد منها حتى يكون المدرس على علم بما سيؤديه خلال الدرس.
- ٢- إعداد الوسائل المعينة لعرضها على التلاميذ قبل الابتداء بالدرس.
- ٣- مناقشة الصورة إذا كان موضوع الدرس صورة بالكراسة.
- ٤- قراءة عبارة موضوع الدرس أمام التلاميذ ومطالبة عدد منهم بقراءتها.
- ٥- مناقشة العبارة بطائفة من الأسئلة توضح ما اشتملت عليه من حقائق وأجهاث.
- ٦- مطالبة التلاميذ باختيار طائفة من كلمات العبارة تشتمل على حروف موضوع الدرس.
- ٧- كتابة الكلمات السابقة بالألوان.
- ٨- مطالبة التلاميذ بالكتابة بعد أن يتأكد المدرس من جلستهم الصحيحة وطريقتهم الصحيحة بامسك القلم.
- ٩- يمر المدرس بينهم للتوجيه والإرشاد.
- ١٠- إذا وجد المدرس خطأ فاحشاً شرح صوابه على السبورة بالألوان.
- ١١- يختبرهم بين الفينة والأخرى كما يلي:
- أ - يُجلي عليهم العبارة التي سبق أن كتبوها.

ب- يُملَى عليهم عبارةً لم تسبق لهم كتابتها تشتملُ على القواعد المشروحة لهم.

ج- يُطالبُهم بكتابة عبارةٍ من الكتاب.

١٢- يُدرِّبهم على سرعة الكتابة مع الجودة.

١٣- تشجيعُ من أحسن تقدماً منهم في الكتابة.

١٤- اهتمامُ المدرِّس بدروس الخطِّ، وحرصُه على تجويد ما يكتب.

نشأة خطِّ الرُّقعة:

هو خطٌّ مبتكرٌ حديثُ العهد، لم يُعرف في العصور الأولى، فقد قام الأوائل بدراسة الخطِّ العربيِّ واستمروا بتحسينه والارتفاع بمستواه وتحسين أنواعه، ولم يبقَ من هذه الأنواع في العصر الحديث سوى القليل؛ منها خطُّ الرُّقعة، وسببُ تسميته بالرُّقعة ربَّما يرجعُ إلى أنه كان يُكتبُ على رُقعةٍ من الجلد.

يقول المؤرخون: إنّ بدايته قد ظهرت في قلمين هما: قلمُ الرِّقاع وقلمُ غبارِ الحُلبَة، وهما من الأقلام التي وُجدت في العصر العباسيِّ في عهد المأمون، وكان هذان القلمان لدقتهما يكتب بهما في بطائق الحمام الرّاجل وفي الرقاع الصّغيرة التي تحتاجُ إلى خطِّ دقيق.

ويقول القلقشنديُّ في خطِّي الرِّقاع والغبار: إنّ الرِّقاع على ثلاثة أنواع، وكان يُكتبُ به في الرِّقاع؛ جمع رقعة؛ وهي الورقة الصّغيرة التي تُكتبُ فيها المكاتبات اللطيفة، أمّا خطُّ الغبار فهو نوعٌ واحدٌ وكان يُكتبُ به في بطائق الحمام وما يشبهها.

ومن هذين الخطّين؛ الرِّقاع والغبار، اشتقَّ خطُّ الرُّقعة، واستُخدم في المراسلات، ثمّ انتشر بعد ذلك في كثيرٍ من البلدان العربيّة؛ لأنَّ خصائصه الكثيرة التي امتاز بها على سائر الخطوط قد أعرتِ النَّاس باستخدامه فأصبح من أكثر الخطوط العربيّة انتشاراً.

من خصائص خطِّ الرُّقعة:

لخطِّ الرُّقعة ميزاتٌ جعلته الأكثر استخداماً في حياة النَّاس ومراسلاتهم، منها:

١- أنه أسهل الخطوط؛ إذ ليس فيه مبالغة في التزيين والتّجميل، لذلك يساعد المتعلِّم على إتقانه في وقتٍ قصيرٍ.

٢- تمتاز حروفه بالقصر، وفيه اختصارٌ في صور الحروف، وهذا يساعد في سرعة الإنجاز.

٣- يعتمدُ على الخطوط الأفقيّة والرّاسيّة والرّوايا، وليس فيه استدارةٌ إلّا في القليل من الحروف.

٤- هو أسرع الخطوط في الكتابة؛ لأنَّ اليد فيه لا تتحرّك كثيراً، كما لا تقطع الكتابة ثمّ تعود إليها لتكملها في معظم الحروف.

٥- لا يحتوي الضبط بالشكل مبالغة في الاختصار، ولا يبدو جميلاً بكثرة التّشكيل، كما شاع بين طلاب العلم من كتّبه، ولا يُشكّلُ إلّا في الضّرورة.

٦- كلُّ امتداد أفقيّ زاد طولُه عن نقطتين يفترّ سيناً سواء كان في أوّل الكلمة أو في وسطها.

٧- اتّجاهاتُ الأجزاء الأفقيّة للأحرف فيه مائلة قليلاً إلى الأسفل من الجهة اليسرى.

٨- ترتكزُ جميع الأحرف على السّطر؛ فهي لا تكادُ تنزل عن السّطر إلا قليلاً.

أنواعُ خطِّ الرُّقعة:

١- خطُّ الرُّقعة الفُتّيّ: وهو الذي يُستخدم في كتابة قلم له عرض وميل، وله قواعد وأصول لا بدّ للخطّاط

أن يلتزم بها، ويُستخدم في كتابة عناوين الصحف والكتب والإعلانات التجاريّة لوضوحه وبساطته.

٢- خطُّ الرُّقعة الدّارج: وهو الذي يستخدمه النَّاس في كتاباتهم اليوميّة، ويكتب بقلم مدبّب، وليس له

قواعدٌ خاصّة، ولكنّ قواعده العامّة مأخوذةٌ من الرُّقعة الفُتّيّ، وقد يضيف إليه الكاتب الموهوب بعض

الإضافات الفنيّة والرشيقة ممّا يزيد من جماله.

توزيع منهاج دورة خطِّ الرقعة:

يستحقّ المنهاج ١٣ درساً على الأقلّ موزّعة كالتالي:

- الدّرس الأوّل: لمحة عن تاريخ تطوّر الخطّ العربيّ وأنواعه.

- الدرس الثاني: شرح سريع للحروف كاملة، والتركيز على زاوية القلم، والتدريب على النقطة والنقطتين

و٣ نقط، والألف وملحقاتها (همزة-مدّة).

- الدرس الثالث: حرف اللام واتّصاله بباقي الحروف.

- الدرس الرّابع: الدّال والراء والواو واللام ألف، والتركيز على حركة جرّ (خطف القلم) السريعة.

- الدّرس الخامس: الباء ومثيلاتها من الحروف ذات الأسنان، وقاعدهُ تتابع الأسنان وتراكبها.

- الدرس السادس: العين والغين والفاء والقاف، وقاعدة الحروف المطموسة في خطِّ الرقعة.

- الدرس السابع: الجيم وأخواتها، وقاعدهُ الحروف الهابطة.

- الدرس الثامن: السّين والشّين، والتدريب على البسملّة.

- الدرس التاسع: التّون والصّاد والصّاد والطاء والطاء.

- الدرس العاشر: الكاف والميم.

- الدرس الحادي عشر: الياء والهاء.

- الدرس الثاني عشر: الأرقام، والإملاء.

- الدّرسُ الثالثُ عشر: تدريباتُ عميقة.

ملاحظة: تعطى الطّالبة فترةً كافيةً بعد انتهاء الدّورة إذا استكملت كلّ الحروف، وذلك لصقلِ حروفها

والتركيز على الانسجام والتناسق والجماليّة بعد التّمكّن من القواعد، ثمّ يتمّ تحديد موعد لاختبار خطّها (الأمر

اختياريّ).

ثانياً: المسابقات

انطلاقاً من الإقبال الكبير على امتحانات المرحليّات، وأملاً في استثمار طاقات الجيل وتحفيز مواهبه، وفي تحقيق نوعٍ من المنافسة الشريفة في ميدان أشرف لغةٍ، يُقام عددٌ من المسابقات في فروعٍ مختلفةٍ:

١- المسابقةُ الكتابيةُ لمادّة اللّغة العربيّة في المنهج الموحّد:

- تقسّم المسابقةُ إلى مستويات:

١- المستوى الأوّل: في القسم الأوّل من الكتاب، ويُخصّصُ لطالبات التّعليم الأساسيّ (الحلقتين الأولى والثانية).

٢- المستوى الثّاني: في القسمين الأوّل والثّاني من الكتاب، ويُخصّصُ لطالبات المرحلة الثّانوية فما دون.

٣- المستوى الثّالث: في الكتاب كاملاً، دون تحديد للعمر.

وبعد أن تجري المسابقة كتابياً تمنح الناجحات شهادات مشاركة عند تجاوزهنّ ٨٥٪ من الدّرجة العليا.

- تُقام مسابقةٌ شفهيّةٌ لأوائل المستوى الثّالث (الكتاب كاملاً) لثمنح الناجحات تراخيصَ افتتاح دورات اللّغة العربيّة في المساجد.

* * *

الجمهورية العربية السورية اسم الطالبة: بنت مواليد
وزارة الأوقاف محافظة: منطقة: التاريخ:
مكتب التدريس الديني النسائي المدّة: ساعة ونصف الدرجة العظمى: ١٠٠ الدرجة:

بسم الله الرحمن الرحيم

مسابقة اللغة العربية/ المنهج الموحد- الجزء الرابع (المستوى الأول)

س١- ضعي كلمة (صحيح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارات الخاطئة، وصحّحي الخطأ:
(٥١٢)

١- الفاعل اسم مرفوع تقدّمه فعل ودلّ على الذي فعل الفعل.

٢- (أصبح) فعل يدلّ على تحوّل المبتدأ من حال إلى حال.

٣- الخبر اسم مرفوع يكوّن مع المبتدأ جملة فعلية.

٤- لكلّ فعل من الأفعال الناقصة مضارع وأمر يعملان عمل الماضي.

٥- (لكنّ) حرف يفيد الاستدراك وهو منع السامع من فهم شيء مقصود.

س٢- استخرجي من الآية الكريمة التالية ما يلي:
(٥٨)

قال الله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الْآسِنُنُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلْقِيهِ ۖ فَأَمَّا مَنْ أَوْقَرَ كَتِبَهُ

بِمِيمِنِهِ ۖ فَسَوْفَ تَحْسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا ﴿٦﴾ [الانشقاق: ٦-٨].

١- حرفاً ينصب الاسم ويرفع الخبر.

٢- فعلاً مضارعاً.

٣- نعتاً.

٤- اسماً محجوراً.

س٣- عزّبي ما يلي:
(٥١٢)

الجملة المفيدة- الاسم- النعت.

س٤- وازني بين:
(٥١٨)

١- (لم) و (إن) من حيث العمل.

٢- (ليت) و (لعل) من حيث المعنى.

٣- الفعل الماضي وفعل الأمر من حيث الزمن.

س٥- صحّحي الخطأ التحوي ثم بيّني السبب:
(٥١٢)

١- إنّ المؤمن لا يكذب.

٢- يسرني أنّ الزهرة ناضرة.

٣- سأكون أمين. إذن تريخ تجارتك.

س٦- هاتي شاهداً على كلِّ مما يأتي وضعي خطأً تحت موضع الشاهد:

(٥٢٠)

١- جملة اسمية خبرها منعت.

٢- مفعول به يدلّ على نبات.

٣- حرف ينهي عن عمل الفعل.

٤- حرف يفيد التشبيه.

س٧- ضعبي خطأً تحت الإجابة الصحيحة في الآيات الكريمة التالية:

(٥٦)

١- ﴿ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ ﴾ [الرحمن: ٦٨] (فاكهة) تعرب: فاعلاً- خبراً- مبتدأ.

٢- ﴿ إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ ﴾ [محمد: ٧] (ينصركم) تعرب: فعلاً مضارعاً مجزوماً- فعلاً ماضياً-

فعلاً مضارعاً مرفوعاً.

٣- ﴿ وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ ﴾ [البروج: ٧] (شهود) تعرب: فاعلاً- خبراً- مضافاً

إليه.

س٨- أعربي من الآية الكريمة التالية ما يلي:

(٥١٢)

﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِمَا ضَرَبَ لِلرَّحْمَنِ مَثَلًا ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴾ [الزخرف: ١٧].

ملاحظتان:

١- لا تستشهدي بالآيات الكريمة الواردة في الأسئلة.

٢- للمثال نصف علامة الشاهد.

سَلِّمْ تصحيح المستوى الأول لمسابقة اللغة العربية/ المنهج الموحد- الجزء الرابع

س ١- ضعي كلمة (صحيح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارات الخاطئة، وصححي

(١٢د)

الخطأ:

١- الفاعل اسم مرفوع تقدّمه فعل ودلّ على الذي فعل الفعل. صحيح (٢)

٢- (أصبح) فعل يدلّ على تحوّل المبتدأ من حال إلى حال. خطأ (١)

(أصبح): تفيد توقيت (٠.٥) اتّصاف المبتدأ بالخبر (٠.٥) في الصباح (٠.٥).

أو: (صار): تفيد تحوّل المبتدأ من حال إلى حال (١.٥).

٣- الخبر اسم مرفوع يكون مع المبتدأ جملة فعلية. خطأ (١)

الخبر اسم مرفوع يكون مع المبتدأ جملة مفيدة أو اسمية (١.٥).

٤- لكلّ فعل من الأفعال الناقصة مضارع وأمر يعملان عمل الماضي. خطأ (١)

إلاّ (ليس) (٠.٥) لا يأتي منها مضارع (٠.٥) ولا أمر (٠.٥).

٥- (لكنّ) حرف يفيد الاستدراك وهو منع السامع من فهم شيء مقصود. خطأ (١)

من فهم شيء غير (١.٥) مقصود.

س ٢- استخرجي من الآية الكريمة التالية ما يلي:

(٨د)

قال الله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ ﴿٦﴾ فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ

بِيَمِينِهِ ﴿٧﴾ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا ﴿٨﴾ [الانشقاق: ٦-٨].

١- حرفاً ينصب الاسم ويرفع الخبر: إِنَّ أو إِنَّكَ (٢)

٢- فعلاً مضارعاً: يُحَاسَبُ (٢).

٣- نعتاً: يسيراً (٢)

٤- اسماً محروراً: رَبُّكَ أو بِئَمِينِهِ (٢).

(١٢د)

س ٣- أكملّي ما يلي:

١- الجملة المفيدة هي: التركيب (١) الذي يفيد فائدة (١) تامّة، تتركّب من كلمتين (٠.٥) أو

أكثر (٠.٥) وكلّ كلمة فيها تعدّ جزءاً منها (١).

٢- الاسم هو: كلّ لفظ يسمّى به إنسان (١) أو حيوان (١) أو نبات (١) أو جماد (١) أو أيّ شيء آخر.

٣- النعت هو: لفظٌ يدلّ على صفة (١) في اسم قبله (١) وهو يتبع منعوته (٠.٥) في رفعه (٠.٥)

ونصبه (٠.٥) وجرّه (٠.٥).

(١٨د)

س ٤- وازني بين:

١- (لم) و (إنّ) من حيث العمل: (لم): تجزم (١) فعلاً مضارعاً (١) واحداً (١).

(إنّ): تجزم (١) فعلين (٢).

٢- (ليت) و(لعلّ) من حيث المعنى: (ليت): تدلّ على تمّي (٢) حصول (١) الخبر.
(لعلّ): تدلّ على رجاء (٢) وقوع (١) الخبر.

٣- الفعل الماضي وفعل الأمر من حيث الزمن:

(الفعل الماضي): يدلّ على حصول (١) عمل في الزمن الماضي (٢).

(فعل الأمر): يطلب به حصول (١) شيء في الزمن المستقبل (٢).

س٥- صحّحي الخطأ التحوّليّ تمّ بيّني السبب:

(١٢٥)

١- إنّ المؤمن لا يكذب: لا يكذب. (٢) السبب: لأنّ (لا) لا تفيد النهي عن عمل الفعل.

أو (لا) نافية لا عمل لها. أو لأنّ (لا) ليست نافية جازمة. أو نافية فقط (٢).

٢- يسرّني أنّ الزهره ناضرة: يسرّني أنّ الزهره (١) ناضرة. (١) السبب: (أنّ) تنصب المبتدأ (١)

وترفع الخبر (١) أو (أنّ) حرف مشبّه بالفعل.

٣- سأكون أمين. إذنّ تبيع تجارتك: سأكون أميناً (١) إذنّ تبيع (١) تجارتك. السبب: لأنّ

(أميناً) خبر كان (١) و(إذنّ) تنصب الفعل المضارع (١).

س٦- هاتي شاهداً على كلّ مما يأتي وضعي خطأً تحت موضع الشاهد: لكلّ شاهد (٤)، ولكلّ تحديد (١) (٢٠٥)

١- جملة اسمية خبرها منعوت: ﴿ وَهَذَا ذِكْرٌ مُّبَارَكٌ أَنْزَلْنَاهُ أَفَأَنْتُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ ﴾ [الأنبياء: ٥٠].

٢- مفعول به يدلّ على نبات: ﴿ يُنْبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنَ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ﴾ [النحل: ١١].

﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴾ [النحل: ١١] ﴿ لُنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴾ [البأ: ١٤-١٥].

٣- حرف ينهى عن عمل الفعل: ﴿ وَلَا تَصْعَرَ حَذَاكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ﴾ [لقمان: ١٨].

٤- حرف يفيد التشبيه: ﴿ كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ﴾ [الرحمن: ٥٨]. أو (الكاف) إذا كانت تفيد التشبيه.

س٧- ضعي خطأً تحت الإجابة الصحيحة في الآيات الكريمة التالية:

(٥٦)

١- ﴿ فِيهَا فَيْكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرْمَانٌ ﴾ [الرحمن: ٦٨] (فاكهة) تعرب: مبتدأ (٢).

٢- ﴿ إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ ﴾ [محمد: ٧] (ينصركم) تعرب: فعلاً مضارعاً مجزوماً (٢).

٣- ﴿ وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ ﴾ [البروج: ٧] (شهود) تعرب: خبراً (٢).

س٨- أعربي من الآية الكريمة التالية ما يلي:

(١٢٥)

﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِمَا ضَرَبَ لِلرَّحْمَنِ مَثَلًا ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴾ [الزخرف: ١٧].

ضرب: فعل ماض (٢). (إذا) كتبت فعل فقط (١)، إذا كتبت فعل مضارع أو أمر: لا تأخذ شيئاً).

للرحمن: اللام حرف جرّ (١)، الرحمن: اسم مجرور (٥.٥) بالكسرة (٥.٥).

مثلاً: مفعول به (١) منصوب. (١) (لا) تحاسب على الزيادة الخاطئة).

ظلّ: فعل ماض (١) من أخوات كان (١).

مسوداً: خبر (١) ظلّ منصوب. (١) (لا) يشترط أن تكتب ظلّ).

كظيم: خبر (١) مرفوع (١).

الجمهورية العربية السورية اسم الطالبة: بنت مواليد
 وزارة الأوقاف محافظة: منطقة: التاريخ:
 مكتب التدريس الديني النسائي المدّة: ساعة ونصف الدرجة العظمى: ١٠٠ الدرجة:

بسم الله الرحمن الرحيم

مسابقة اللغة العربية/ المنهج الموحد- الجزء الرابع (المستوى الثاني)

س١- قال الله تعالى: (٥٤٠)

﴿ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿١١٠﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴿١١١﴾ رَبَّنَا إِنَّنا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلإِيمَنِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ﴿١١٢﴾ رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴾ [آل عمران: ١٩١-١٩٤].

(١) هاتي من الآيات الكريمة السابقة:

١- فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر. ٢- فعلاً ماضياً معتلاً الآخر. ٣- فعل أمر صحيح الآخر.

(٢) ما محلّ الضمائر المتصلة بما يلي من الإعراب: أخزيتته - إنك - برئكم - لنا.

(٣) املئي الجدول بما يناسب من الآيات الكريمة السابقة:

الجمع	مفرده	علامة إعرابه
مذكر سالم		
مؤنث سالم		
تكسير		

(٤) استخرجي من الآيات الكريمة السابقة:

١- جملة شرطية وحددي أداة الشرط.

٢- اسماً منقوصاً وبيني علامة إعرابه.

(٥) صتفي ما وضع تحته خطّ من الآيات الكريمة بحسب الجدول:

الفعل المعرب وعلامة إعرابه	الاسم المعرب وإعرابه	الاسم المبنّي ومحلّه من الإعراب

س ٢- وازني بين: (٥١١)

١- (ليت) و(لعل) من حيث المعنى.

٢- (أَيَّان) و(أَيَّ) من حيث المعنى.

٣- (الفاء السببية) و(أو) من حيث شرط العمل.

س ٣- هاتي شاهداً على كل مما يلي وضعي خطأً تحت موضع الشاهد: (٥١٢)

١- نائب فاعل يكون جمع مذكّر سالماً.

٢- فعلاً مضارعاً مبنياً على السكون.

٣- اسماً من الأسماء الخمسة يكون مفعولاً به.

٤- مفعولاً مطلقاً مبيّناً للنوع.

س ٤- اللام التي تتصل بالكلمة لها معانٍ عديدة: عدديها، واستشهدي لثلاثة منها، وأعربي ما دخلت

عليه في الشواهد الثلاثة. (٥١٨)

س ٥- أعربي من الآيتين الكريمتين التاليتين ما يلي: (٥١٩)

﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴾ [الإسراء: ٣٦].

﴿ وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا ﴾ [الإسراء: ١٥].

ملاحظتان:

١- لا تستشهدي بالآيات الكريمة الواردة في الأسئلة.

٢- للمثال نصف علامة الشاهد.

سَلِّمَ تَصْحِيحَ الْمَسْتَوَى الثَّانِي لِمَسَابَقَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ/ الْمُنْهَجِ الْمَوْحَّدِ- الْجُزْءِ الرَّابِعِ

(٥٤٠)

س١- قال الله تعالى:

﴿ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخُلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ، وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِّنْ أَنْصَارٍ ﴿١٩١﴾ رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَنِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ﴿١٩٢﴾ رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴿١٩٤﴾ [آل عمران: ١٩١-١٩٤].

(١) هاتي من الآيات الكريمة السابقة:

- ١- فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر: تخزنا أو ينادي (٢).
- ٢- فعلاً ماضياً معتلاً الآخر: أخزيتهُ أو أخزى (٢).
- ٣- فعل أمر صحيح الآخر: كَفِّرْ أو اغفر أو آمنوا (٢).

(٢) ما محلّ الضمائر المتصلة بما يلي من الإعراب:

- أخزيتهُ: التاء في محلّ رفع فاعل (١)، والهاء في محلّ نصب مفعول به (١).
- إنك: الكاف في محلّ نصب اسم إن (١).
- بربكم: الكاف في محلّ جرّ بالإضافة (١).
- لنا: (نا) في محلّ جرّ بحرف الجر (١).

(٣) املئي الجدول بما يناسب من الآيات الكريمة السابقة:

- لا تجزأ علامة (الكسرة نائبة عن الفتحة).

- يُكتفى باثنين من جموع التكسير.

الجمع	مفرده	علامة إعرابه
الظالمين (١)	الظالم (١)	الياء (١)
سيئاتنا (١)	سيئة (١)	الكسرة نائبة عن الفتحة (١)
رسلك - أنصار - أبرار - ذنوبنا (١)	رسول - نصير أو ناصر - بارّ أو برّ - ذنب (١)	الكسرة - الكسرة - الكسرة - الفتحة (١)

(٤) استخراجي من الآيات الكريمة السابقة:

للتحديد (١)، وتُحذف درجة إن لم تأت بجواب الشرط.

- ١- جملة شرطية وحددي أداة الشرط: ﴿مَنْ تَدْخُلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ﴾ (٢).
- ٢- اسماً منقوصاً وبيني علامة إعرابه: منادياً (٢) منصوب بالفتحة/ الظاهرة (١).

٥) صَنَّفِي مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطًّا مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ بِحَسَبِ الْجَدُولِ:

الفعل المعرب وعلامة إعرابه	الاسم المعرب وإعرابه	الاسم المبني ومحلّه من الإعراب
لا نخزننا: (٠.٥) مجزوم (١). بجذف حرف العلة (٠.٥).	إذا كتبت (مفعول فيه) فقط تأخذ (٠.٥).	هذا: (٠.٥) في محلّ نصب (٠.٥) / مفعول به (٠.٥).
لا تخلف: (٠.٥) مرفوع (١). بالضمة الظاهرة (٠.٥).	يوم: (٠.٥) ظرف زمان (١). منصوب بالفتحة (٠.٥).	النساء: (٠.٥) في (خلقت) في محلّ رفع (٠.٥) / فاعل (٠.٥).
	الميعاد: (٠.٥) مفعول به (١). منصوب بالفتحة (٠.٥).	الواو: (٠.٥) في (آمنوا) في محلّ رفع (٠.٥) / فاعل (٠.٥).
		(نا): (٠.٥) في (لا نخزننا) في محلّ نصب (٠.٥) / مفعول به (٠.٥).

(٥١١)

س٢- وازني بين:

- ١- (ليت) و(لعلّ) من حيث المعنى: (ليت) تدلّ على تمّي (١) / حصول الخبر (١).
- (لعلّ) تدلّ على رجاء (١) / وقوع الخبر (١).
- ٢- (أتان) و(أتى) من حيث المعنى: (أتان) للزمان (١) - (أتى) للمكان (١)، وكلاهما تدلان على أن حصول الفعل الأوّل شرط في حصول الفعل الثاني (١).
- ٣- (الفاء السببية) و(أو) من حيث شرط العمل: (الفاء السببية) يجب أن تسبق بنفي / أو طلب (٢)، (أو) يجب أن تكون في معنى إلى / أو إلّا (٢).
- س٣- هاتي شاهداً على كلّ مما يلي وضعي خطّاً تحت موضع الشاهد: لكلّ شاهد (٢)، ولكلّ تحديد (١) (٥١٢)
- ١- نائب فاعل يكون جمع مذكّر سالم: ﴿يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيمَاهُمْ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَصِي وَالْأَقْدَامِ﴾ [الرحمن: ٤١].
- ٢- فعلاً مضارعاً مبنيّاً على السكون: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنْفِقَ﴾ [البقرة: ٢٣٣].
- ٣- اسماً من الأسماء الخمسة يكون مفعولاً به: ﴿قَالُوا سُرُودٌ عَنْتَهُ أُنْيَاهُ وَإِنَّا لَفَاعِلُونَ﴾ [يوسف: ٦١].
- ٤- مفعولاً مطلقاً مبنيّاً للنوع: ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِداً وَهِيَ تَمْرُورٌ السَّحَابِ﴾ [النمل: ٨٨].
- س٤- اللام التي تتصل بالكلمة لها معانٍ عديدة: عدديها، واستشهدي لثلاثة منها، وأعربي ما دخلت عليه في الشواهد الثلاثة: لكلّ نوع (١)، ولكلّ شاهد (٣)، والإعراب كاملاً (٥) (٥١٨)
- اللام الجازة - لام الأمر - لام الجحود - لام التعليل.
- اللام الجازة: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَاداً لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي﴾ [الكهف: ١٠٩].
- لام الأمر: ﴿لِنُنْفِقِي ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: ٧] ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ﴾ [البقرة: ٢٨٢].

لام الجحود: ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ ﴾ [الأنفال: ٣٣]، ﴿ كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ﴾ [يوسف: ٧٦].

لام التعليل: ﴿ وَعَجَلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى ﴾ [طه: ٨٤]، ﴿ وَأَمْرًا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الأنعام: ٧١].

الإعراب: إعراب المجرور (١)، وإعراب الباقي: كلٌّ منها (٢)

كلمات: اسم مجرور/ وعلامة جزؤه الكسرة الظاهرة على آخره.

ينفق- يكتب: فعل مضارع مجزوم/ وعلامة جزومه السكون الظاهر على آخره.

يعذبهم- يأخذ: فعل مضارع منصوب/ بأن المضمرة/ وجوباً/ بعد لام الجحود وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ترضى: فعل مضارع منصوب/ بأن المضمرة/ جوازاً/ بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

نسلم: فعل مضارع منصوب/ بأن المضمرة/ جوازاً/ بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س ٥- أعربي من الآيتين الكريمتين التاليتين ما يلي:

﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴾ [الإسراء: ٣٦].

﴿ وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا ﴾ [الإسراء: ١٥].

- لا: حرف جزم/ ونهي (١). إذا كتبت (هو) تذهب العلامة.

- تقف: فعل مضارع مجزوم/ وعلامة جزومه حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر

تقديره (أنت) (٣).

- ما: اسم موصول مبني/ بمعنى الذي في محل نصب/ مفعول به (٢).

- ليس: فعل ماض ناقص/ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره (١.٥).

- علم: اسم ليس/ مرفوع/ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (٢).

- أولئك: اسم إشارة/ مبني في محل جرّ بالإضافة، والكاف للخطاب (٢.٥).

- مسؤولاً: خبر كان أو خبرها أو خبر/ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (٢).

- كُنَّا: فعل ماض ناقص/ مبني على السكون لاتصاله ب (نا)، و(نا) ضمير متصل مبني على

السكون/ في محل رفع اسمها (٣).

- نبعث: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة/ وجوباً بعد حتى/ والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن) (٢).

ملاحظات: - للمثال نصف علامة الشاهد.

- إذا كان الخطأ في موضع الاستشهاد تُحذف نصف علامة الشاهد.

الجمهورية العربية السورية اسم الطالبة: بنت مواليد
 وزارة الأوقاف محافظة: منطقة: التاريخ:
 مكتب التدريس الديني النسائي المدّة: ساعة ونصف الدرجة العظمى: ١٠٠ الدرجة:

بسم الله الرحمن الرحيم

مسابقة اللغة العربية/ المنهج الموحد- الجزء الرابع (المستوى الثالث)

س ١- صتفي الكلمات المشار إليها بخطّ في الشواهد التالية بحسب الجدول:

١- قال تعالى: ﴿ أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِرٍ عَلَيَّ أَنْ تُحْيِيَ الْمَوْتَى ﴾ [القيامة: ٤٠].

٢- قال رسول الله ﷺ: «السّاعِي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله» [رواه البخاري].

٣- قال تعالى: ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ بَلْ هُوَ شَرٌّ

لَّهُمْ ﴾ [آل عمران: ١٨٠].

الكلمة المعربة وإعرابها وعلامة الإعراب	الكلمة المبنية ونوعها ومحلّها من الإعراب

س ٢- أكتملي العبارات التالية بما يناسب من الكلمات التي تحاذيها (ضعي خطأً تحت الإجابة

الصّحيحة):

١- تزيّنوا بالإيمان والعمل الصالح يا : مسلمين - مسلمين - مسلمون - مسلمات.

٢- ما زال العلماء : كلامهم مشرق - كلامهم مشرقاً - كلامهم مشرق -

كلامهم مشرقاً.

٣- مصراعاً الباب مقفلين: وجدت - كأن - لا يزال - اترك.

س ٣- أجيبي ب (صحيح) أو (خطأ) وصحّحي الخطأ:

١- عند إسناد الأمر المثل إلى نون النسوة لا يحصل فيه تغيير.

٢- يجب نصب التمييز مفرداً مع الأعداد من أحد عشر إلى تسعة وتسعين.

٣- يجب في البدل المطابق أن يتصل بضمير يعود إلى المبدل منه.

٤- عند إسناد أمر الناقص الألفي إلى واو الجماعة تقلب ألفه ياءً.

٥- عند الاستثناء ب (خلا وعدا وحاشا) يثبت لها إعراب الاسم الواقع بعد (إلا).

٦- همزة القطع تثبت في بدء الكلام كهزات الحروف والأسماء.

س٤- وازني بين: (٥١٥)

١- (ليت) و(لعل) في المعنى.

٢- (ما دام) و(ما زال) في المعنى.

٣- النعت الحقيقي والنعت السببي في المطابقة.

س٥- هاتي شواهد تتضمّن ما يلي، وضعي خطأ تحت موضع الشاهد: (٥١٦)

١- فاعلاً محتوماً بعلامة تأنيث غير التاء.

٢- مصدرأ مؤؤلاً من (أن والفعل) في محلّ رفع فاعل.

٣- استفهاماً ونفيأ معاً.

٤- حالأ جملة اسمية.

س٦- أكملني ما يلي: (٥١٢)

١- المميّز قسمان:؛ فالأول:، والثاني:

٢- الإعراب المحلّي:

س٧- أكدي الجملة الآتية توكيدأ لفظياً مرّة، ومعنوياً مرّة أخرى: (٥٦)

(اصنمتن حيث يجب الصمت).

س٨- أعربي في الآية الكريمة ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات. (٥١٥)

﴿ لَا تَحْسِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مَعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَأْوَهُمُ النَّارُ ﴾ [النور: ٥٧].

ملاحظتان:

١- لا تستشهدي بالآيات الكريمة الواردة في الأسئلة.

٢- للمثال نصف علامة الشاهد.

سَلِّمْ تصحيح المستوى الثالث لمسابقة اللغة العربيّة/ المنهج الموحد- الجزء الرابع

س ١- صتفي الكلمات المشار إليها بخطّ في الشواهد التالية بحسب الجدول:

(٥١٠)

١- قال تعالى: ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِرٍ عَلَيَّ أَنْ تُوْحَىٰ لَمَوْتِي﴾ [القيامة: ٤٠].

٢- قال رسول الله ﷺ: «الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله» [رواه البخاري].

٣- قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ بَلْ هُوَ شَرٌّ

لَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٨٠].

الكلمة المعربة وإعرابها وعلامة الإعراب	الكلمة المبنية ونوعها ومحلها من الإعراب
يجيي (٠.٥): فعل مضارع منصوب (١)/ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء (٠.٥).	ذلك (٠.٥): اسم إشارة (٠.٥)/ في محل رفع فاعل (١).
الموتى (٠.٥): مفعول به منصوب (١)/ وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر (٠.٥).	الذين (٠.٥): اسم موصول (٠.٥)/ في محلّ رفع فاعل (١).
الساعي (٠.٥): مبتدأ مرفوع (١)/ وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للتثقل (٠.٥).	

س ٢- أكملّي العبارات التالية بما يناسب من الكلمات التي تحاذيها (ضعي خطّاً تحت الإجابة

(٥٦)

الصّحيحة):

١- تزيّنوا بالإيمان والعمل الصالح يا (مسلمون) (٢).

٢- ما زال العلماء (كلامهم مشرق) (٢).

٣- (لا يزال) مصراعاً الباب مقفلين (٢).

س ٣- أجيبي بـ (صحيح) أو (خطأ) وصحّحي الخطأ:

(٥٢٠)

١- عند إسناد الأمر المثال إلى نون النسوة لا يحصل فيه تغيير. خطأ (٢)/ يحذف حرف العلة (١).

٢- يجب نصب التمييز مفرداً مع الأعداد من أحد عشر إلى تسعة وتسعين صحيح (١).

٣- يجب في البدل المطابق أن يتصل بضمير يعود إلى المبدل منه. خطأ (٢)/ لا يجب (أو يمتنع)

في البدل المطابق أن يتصل بضمير يعود إلى المبدل منه (٢) أو يجب في بدل البعض والاشتمال أن يتصل كلّ منهما بضمير يعود إلى المبدل منه.

٤- عند إسناد أمر الناقص الأنفي إلى واو الجماعة تقلب ألفه ياءً. خطأ (٢) عند إسناد أمر

الناقص الألفي إلى واو الجماعة يحذف حرف العلة (١) / ويبقى ما قبله مفتوحاً (١).

٥- عند الاستثناء ب (خلا وعدا وحاشا) يثبت لها إعراب الاسم الواقع بعد (إلا). خطأ (٢) عند الاستثناء ب (غير وسوى) يثبت لهما إعراب الاسم الواقع بعد (إلا) (٢). أو عند الاستثناء ب (خلا وعدا وحاشا) تعرب فعلاً ماضياً (١) / أو حرف جرّ (١).

٦- همزة القطع تثبت في بدء الكلام كهزمات الحروف والأسماء. خطأ (٢) همزة القطع تثبت في بدء الكلام كهزمات الحروف والأسماء ما عدا بعض الأسماء (١) / وال (١).

س٤- وازني بين: (٥١٥)

١- (ليت) و(لعلّ) في المعنى. (ليت) تدلّ على تمني (١) / حصول الخبر (١).

(لعل) تدلّ على رجاء (١) / وقوع الخبر (١).

٢- (ما دام) و(ما زال) في المعنى. (ما دام) تدلّ على بيان مدّة (١) / ما قبلها (١).

(ما زال) تفيد استمرار (١) / اتّصاف اسمها بخبرها (١).

٣- النّعت الحقيقي والنّعت السببيّ في المطابقة. أي نقص يُذهب (٥٠٥) درجة.

النّعت بنوعيه يتبع منوعته (٥٠٥) / في رفعه ونصبه وجرّه (١) وفي تعريفه (٥٠٥) وتنكيره (٥٠٥).

(النّعت الحقيقي) يتبع منوعته فوق ما تقدّم (٥٠٥) في إفراده وتثنيته وجمعه (١) / وفي تذكيره (٥٠٥)

وتأنيته (٥٠٥).

(النّعت السببيّ) يكون مفرداً (١) / ويراعى في تذكيره وتأنيته ما بعده (١).

س٥- هاتي شواهد تتضمّن ما يلي، وضعي خطأً تحت موضع الشاهد: (٥١٦)

لكلّ شاهد (٣)، ولكلّ تحديد (١)

١- فاعلاً مختوماً بعلامة تأنيث غير التاء: ﴿ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴾ [القصص: ٢٦]. ﴿ فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبَشْرَىٰ نُجِدَلْنَا فِي قَوْمِ

لُوطٍ ﴾ [هود: ٧٤].

٢- مصدرًا مؤوَّلاً من (أنّ والفعل) في محلّ رفع فاعل: ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ

لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ ﴾ [الحديد: ١٦].

٣- استفهاماً ونفيّاً معاً: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴾ [الفجر: ٦].

٤- حالاً جملة اسمية: ﴿ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا

تَقُولُونَ ﴾ [النساء: ٤٣]، ﴿ قَالُوا لَيْنَ أَكَلَهُ الذِّبُّ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَسِرُونَ ﴾ [يوسف: ١٤].

س٦- أكمل ما يلي: إذا سقطت أيّ كلمة يحذف (٠.٥) (د١٢)

١- المميّز قسمان: ملفوظ (١)/ وملحوظ (١)/ فالأوّل: ما يلفظ في الجملة (١)/ كأسماء الوزن والكيل والمساحة والعدد (١)، والثاني: ما يفهم (١)/ من الجملة من غير أن يذكر فيها (١).

٢- الإعراب المحلّي: إذا وقعت كلمة مبنيّة (١)/ في موضع من مواضع الرفع (٠.٥)/ أو النصب (٠.٥)/ أو الجرّ (٠.٥)/ أو الجزم (٠.٥)/ لا يتغيّر آخرها (١) ويقال إنّها في محلّ رفع أو نصب أو جرّ أو جزم (١)/ على حسب موضعها في الجملة (١).

س٧- أكدي الجملة الآتية توكيداً لفظياً مرّة ومعنوياً مرّة أخرى:

(د٦)

(أصمّتن حيث يجب الصّمت). لا تأخذ علامة (أنفسكن) إلاّ بوجود (أنتن).

- توكيداً لفظياً: أصمّتن أنتنّ حيث يجب الصّمت (٣).

- توكيداً معنوياً: أصمّتن أنتنّ أنفسكن حيث يجب الصّمت (٣).

أو أصمّتن أصمّتن حيث يجب الصّمت.

س٨- أعربي في الآية الكرّيمة ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات.

(د١٥)

﴿ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا لَهُمُ النَّارُ ﴾ [النور: ٥٧].

- لا تحسبنّ: لا: ناهية (٠.٥)/ حازمة (٠.٥). تحسبنّ: فعل مضارع (١)/ مبنيّ على الفتح (١)/

لأتصاله بنون التوكيد الثقيلة (١)/ والتّون لا محلّ لها من الإعراب (١)، وهو في محلّ جزم بلا الناهية (١)، والفاعل ضمير مستتر (٠.٥)/ تقديره (أنت) (٠.٥).

- الذين: اسم موصول (١)/ مبنيّ على الفتح (١)/ في محلّ نصب (١)/ مفعول به (١).

- معجزين: مفعول به (١)/ ثانٍ (١)/ منصوب (٠.٥)/ وعلامة نصبه الياء (٠.٥)/ لأنّه جمع

مدكّر سالم (٠.٥)/ والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد (٠.٥).

ملاحظات:

١- لا تستشهد بالآيات الكرّيمة الواردة في الأسئلة.

٢- للمثال نصف درجة الشاهد.

٣- إذا كان الخطأ في موضع الاستشهاد تحذف نصف علامة الشاهد.

٤- إذا أخطأت في تتمّة الشاهد تحذف نصف درجة فقط حسب البند (٦).

الجمهورية العربية السورية

وزارة الأوقاف

مكتب التدريس الديني النسائي

الاسم:

المواليد:

الجامع:

المنطقة:

استمارة تقدير درجات امتحان المسابقة الشفهية للغة العربية

الرقم:

التاريخ:

درجة السؤال	مجموع الحسومات	الأداء (١٠)	الشاهد (١٠)	القاعدة (١٥)	الأسئلة
		الخطأ في الأداء (٢)	الخطأ في التشكيل (٥) خطأ موضع الشاهد (٢)	الخطأ في القاعدة (٥)	
					السؤال الأول درجة (٣٠)
					السؤال الثاني درجة (٣٠)
					السؤال الثالث درجة (٣٠)
	الاطران (٢)	سرعة البديهة (٢)	الشخصية (٤)	إتقان اللغة (٢)	التميز (١٠)
					د
	الحد الأدنى للنجاح ٨٥ ٪				الدرجة

رئيسة اللجنة:

عضو:

عضو:

٢- مسابقة الخطّ العربي:

- تقسم المسابقة إلى مستويات:

١- المستوى الأول: ويُخصّصُ لطالبات التعليم الأساسي (الحلقتين الأولى والثانية) ويُراعى في تقويم المسابقة قواعدُ الخطّ فقط.

٢- المستوى الثاني: ويُخصّصُ لطالبات المرحلة الثانويّة فما دون، ويُراعى في تقويم المسابقة انسجامُ الخطّ وتناسقه بالإضافة إلى قواعده.

٣- المستوى الثالث: دون تحديدٍ للعمر، ويراعى في تقويم المسابقة جماليّةُ الخطّ بالإضافة إلى انسجامه وتناسقه وقواعده.

- وفيما يلي نموذجٌ لما تُختبر به المسابقة في الخطّ العربي:

س١- انقلي المقاطع الآتية إلى ورقة إجابتك بخطّ الرُّقعة:

سم - سي - صم - طو - لم - عه - فلا - كل - مي - مق - هل - هج - مم.

س٢- انقلي الكلمات الآتية إلى ورقة إجابتك بخطّ الرُّقعة:

مصطفى - محمّد - التصبحة - العمل - تحجل - الحكمة.

س٣- انقلي بيت الشعر التالي إلى ورقة إجابتك بخطّ الرُّقعة:

وعاشرٌ بمعروفٍ وسامح من اعتدى وجادل ولكن بالتي هي أحسنُ

س٣- اكتبي مقاطع يكون فيها حرف الباء في أوّل الكلمة متّصلاً بجميع الأحرف.

س٤- اكتبي تاريخ اليوم رقماً بخطّ الرُّقعة (اليوم والشهر والسنة).

٣- المسابقة الحرّة:

تُعنى هذه المسابقة بمهاراتٍ مهمّةٍ في بعض فنون اللّغة العربيّة، سواءً أكانت هذه المهارات كتابيّةً أم شفويّةً؛ وذلك للاستفادة من هذه المهارات في تمكين اللّغة العربيّة في نفوس الجيل.

١- مسابقة الشعر: وتُقاس مهارةُ المشاركة فيها عندما يطلب إليها:

(أ) نظمُ قصيدةٍ من وحي الواقع المعاصر ومناسباته، أو من وحي مناسبةٍ قديمةٍ اطّلت عليها في أحد دروس كتاب المنهج الموحد، مع مراعاة الإبداع الشعريّ، والوزن، والصّور والتشبيه.

(ب) إلقاء قصيدةٍ تراعي فيها المسابقة سلامة اللّغة والنطق والأداء الشعريّ، عن طريق تمثيل المعاني بالوجه واليدين، واستخدام التنعيم، ومراعاة التقطيع الصوتي.

- وهذا نموذجٌ لما تُختبرُ الطّالبةُ به في الشّعر:

س١- يقول البوصيريّ رحمه الله:

دعني ووصفي آياتٍ له ظهرت
ظهور نارِ القرى ليلاً على علم

آيات حقّ من الرّحمن محدثة
لم تقترن بزمانٍ وهي تحبّرنا
دامت لدينا ففاقت كلّ معجزة
ما حوربت قطُّ إلا عادَ من حربٍ
لها معانٍ كموج البحر في مددٍ
فما نُعدُّ ولا نُحصى عجائبها
قرتُ بما عينٌ قاربها فقلتُ له:
قديمةً صفةً الموصوفِ بالقدَمِ
عن المعادِ وعن عادٍ وعن إرمِ
من التّبیینِ إذ جاءتْ ولم تدمِ
أعدى الأعداي إليها مُلقِي السّلمِ
وفوقَ جوهره في الحُسنِ والقيمِ
ولا تُسامُ على الإكثارِ بالسّامِ
لقد ظفرتْ بجبلِ اللهِ فاعتصمِ

والمطلوب:

- ١- إلقاء الأبيات المكتوبة إلقاءً معبراً.
- ٢- تحديد الفكرة العامة للأبيات.
- ٣- اختيار البيت الأجل وتحديد موطن الجمال فيه.
- ٤- الإجابة عن بعض الأسئلة اللغوية المناسبة وعمر المتقدمة (أضداد- جموع- مرادفات- إعراب- أوزان).

٥- الإجابة عن الأسئلة الفنية (شرح صورة- مصادر الموسيقى الشعرية).

س٢- نظم بعض الأبيات حول موضوع من الموضوعات الآتية:

- وصف الطبيعة: (مشهد شروق - الغيث - أسراب الطيور المهاجرة...).
- المناسبات: (مولد النبي ﷺ - شهر رمضان - عيد الجلاء - النجاح).
- محاور إنسانية: (الشباب - الأسرة - الصّحة - العمل - الوقت).
- الأخلاق: (الصّدق - التّواضع - الإيثار - التّسامح...).

٢- مسابقة الخطابة: وتُقاس مهارَةُ المشاركة فيها عندما يُطلب إليها:

أ) كتابةُ خطبةٍ حول موضوعٍ معيّنٍ يراعى فيها التّسلسلُ المنطقيُّ والتّرابطُ واستخدامُ البراهين والإبداعُ وسلامةُ اللّغة.

ب) إلقاءُ خطبةٍ يراعى فيها سلامةُ التّطق والأداءُ الخطابيُّ المناسبُ للمعنى، واستخدامُ التّنغيم وتمثيلُ المعاني بالوجه واليدين.

وهذا نموذجٌ لما يُختبَرُ به الطّالبةُ في الخطابة:

س١- اکتبي خطبةً تدور حول موضوعٍ من الموضوعات الآتية:

- أهميّة العلم في الإسلام.
- دور القرآن الكريم في حفظ اللّغة العربيّة.
- أثر إهمال اللّغة العربيّة على القرآن الكريم.
- دور الأخلاق الحسنّة في المجتمع.

- صفات طالب العلم.
- العيد في الإسلام.
- مناسبة الهجرة النبوية الشريفة.
- مناسبة المولد النبوي الشريف.
- فضائل شهر رمضان.
- صلاحية الإسلام لكل زمان ومكان.
- مسؤولية المسلم في هذا الزمان.
- ير الوالدين.

س ٢- اقري الخطبة الآتية قراءة سليمة معبرة:

من خطبة لعلي بن أبي طالب عليه السلام في الوعظ:

(أما بعد: فإن الدنيا قد أدبرت وأذنت بوداع، وإن الآخرة قد أقبلت وأشرقت باطلاع، وإن المضمار اليوم والسباق غداً، ألا وإتكم في أيام أملٍ من ورائه أجلٌ، فمن أخلص في أيام أمله قبل حضور أجله فقد نفعه عمله ولم يضره أمله، ومن قصر في أيام أمله قبل حضور أجله فقد خسر عمله وضره أمله. ألا فاعملوا لله في الرغبة كما تعملون له في الرهبة. ألا وإي لم أر كالجنة نام طالبها ولا كالتار نام هارمها. ألا وإنه من لم ينفعه الحق يضره الباطل، ومن لم يستقم به الهدى يجز به الضلال. ألا وإتكم قد أمرتم بالظن ودلتم على الزاد، وإن أخوف ما أخاف عليكم أتباع الهوى وطول الأمل).

٣- مسابقة القصة القصيرة: وثقاس مهارة المشاركة فيها عندما يُطلب إليها:

(أ) كتابة قصة قصيرة حول موقف معين، أو التوسع في كتابة قصة أو إضافة شخصية إلى القصة، مع مراعاة عناصر القصة والإبداع في الوصف وسلامة اللغة واستيفاء العناصر وتسلسل الأحداث.

(ب) قراءة قصة ثم تلخيصها استناداً إلى عناصرها أو تحويلها من شكل شعري إلى نثري.

وفيما يلي نموذج لما يُختبر به الطالب في القصة:

مكافأة الكرام: قال الراوي:

كان أحدهم مسافراً بأسرته في صحراء مترامية الأطراف، وإذا بعطل مفاجئ يحدث في سيارته، وقد حاول تشغيلها لكن دون جدوى، وجلس الرجل حائراً في أمره، ولم يمض وقت طويلاً حتى أوقف أحدهم سيارته، وترجل منها قائلاً: خير، ما الذي حدث؟ وحاول معه مرة أخرى في تشغيل السيارة، ثم قال للرجل: هذه سيارتي أكمل سفرك فيها مع أسرتك، وأنا أجلس هنا عند سيارتك حتى ترسل لي (ناقلة سيارات) من بلدك نحمل عليها سيارتك. قال صاحبنا: هذا غير معقول، لأنه يعني أنك ستجلس هنا قرابة عشر ساعات.

قال الرجل: لا بأس أنا شخص، وأنتم عائلة! وأخذ صاحبنا سيارة الرجل الشهم ورقم هاتف منزله، ومضى، وفي صباح اليوم التالي وضع سيارته في ورشة الإصلاح، وأعاد هو السيارة الأخرى إلى صاحبها.

ومرت الأيام، وتذكر صاحب السيارة المعطوبة المعروف الذي أذاه إليه صاحبه، فقام إلى الهاتف ليسأل عنه، فقالت زوجته: هو في السجن، وذكرت له اسم السجن، وفهم منها أنه سُجن بسبب الديون التي عليه.

وفي اليوم التالي أخذ الرجل معه مبلغاً من المال، وذهب إلى السجن وأعطاه لضابط السجن، وقال: هذا

المبلغ لقضاء ديون فلان والإفراج عنه. قال الضَّابط: من أنت؟ قال له: لا داعي لأن أذكر لك اسمي، ومضى... بعد عشرين يوماً اتصل بيت صاحبه ليطمئنَّ عنه، فقالت له زوجته: ما زال في السَّجن.

فما كان منه إلا أن سارع إلى السَّجن، وسأل الضَّابط عن سبب عدم إطلاق سراح صاحبه، فقال: الدَّين الذي عليه أكبر مما قدَّمت بكثير، ثمَّ أردف قائلاً: أنا حائر في أمري ممن أتعجَّب؟ هل أتعجَّب منك حين جئت بهذا المبلغ دون أن تذكر اسمك؟ أو أتعجَّب من صاحبك السَّجين حين قال لي: هذا المبلغ لن يصنع لي شيئاً، فأرجو أن تطلق به سراح بعض زملائي المسجونين، وقد أطلقت بما فعلاً اثني عشر مسجوناً. قال صاحبنا: خيرٌ إن شاء الله، وغاب قرابة شهر ثمَّ عاد وقد جمع ما على السَّجين من الديون، من مدَّخراته ومن بعض المحسنين، وأطلق بما سراح صاحب المروءة...

س ١- اقرئي القصَّة السابقة ثمَّ لخصها شفوياً مستندةً إلى عناصر القصَّة مراعية قواعد السرد الشَّفوي^(١).

س ٢- تخيَّلي نهايةً أخرى للقصَّة السابقة واكتبها.

٤- بعضُ المهارات الكتابية الأخرى:

كتابةُ مقالةٍ أو تقرير، أو أيُّ نوعٍ من أنواعِ التعبير الوظيفيِّ، مع مراعاة اللُّغة السليمة وطريقة كلِّ نوعٍ والتسلسل المنطقي لعناصره.

٥- بعضُ المهارات الشفوية الأخرى:

إلقاءُ كلمة، أو كيفية إدارة ندوة، أو وصفُ مشهدٍ، أو التعليقُ على موقفٍ، أو إبداء رأيٍ، مع مراعاة سرعة البديهة والاتزان والنطق السليم للأحرف، والتَّركيب السليم للجمل للموافق للقواعد اللُّغوية، والتسلسل المنطقي في عرض الفكرة والتقطيع بين الجمل والتلوين الصوِّفي في التعبير.

* * *

(١) ١- الحفاظ على فكرة القصَّة المحورية، ٢- ترتيب عناصرها وانسجامها، ٣- صياغة الجمل بأسلوب جيِّد، ٤- التزام الوقت المحدد، ٥- الأداء الصوِّفي والحركي المناسب. (انظر: طرائق تدريس اللُّغة العربيَّة للدكتور محمود السيد).

ثالثاً: مقترحات في سبيل التطوير

- ١- إقامة ندوات وفعاليات ثقافية في المساجد لتمكين اللغة العربية.
- ٢- التنسيق بين وزارتي الأوقاف والإعلام لنشر مشروعات تمكين اللغة العربية.
- ٣- استمرار الأنشطة الداعمة للغة العربية وتعزيز المسابقات في معاهد تحفيظ القرآن الكريم.
- ٤- إقامة حملات توعية للحث على المطالعة بصفتها عاملاً مهماً من عوامل تمكين اللغة، ودعم ذلك بمسابقات مشجعة.
- ٥- إقرار برنامج محاضرات ضمن فعاليات جمالية للغة العربية وجهود العلماء في تمكينها في المساجد.
- ٦- تفعيل دور المكتبة في المساجد.
- ٧- التعميم على المشرفات الوزاريات وأئمة المساجد للعمل على:
 - أ- اعتماد أسلوب التحفيز لتمكين اللغة، وتكريم المبدعين في مجال اللغة، والاهتمام بالأنشطة اللغوية والاشتراك بصحف محلية ومجلات دورية.
 - ب- توجيه أمناء المكتبات للعمل على استثمار أوقات الطلاب بالمطالعة الموجهة والمستمرة لتنمية الفكر وخدمة المجتمع.
 - ج- توجيه المدرسين والطلاب لاستعمال اللغة الفصيحة واستخدام الأنشطة والتحفيز لدعم ذلك.
- ٨- إقامة دورات لجميع المشرفات الوزاريات والمرخصات في المساجد لتعويدهن على استخدام الألفاظ العربية الفصيحة.
- ٩- إصدار منشورات عن أهمية اللغة العربية وعن بعض الأخطاء الشائعة لتجنبها، توزع على المدرسين في المدارس الشرعية والمساجد.
- ١٠- تفعيل دور لجان (عشاق اللغة العربية).

* * *

فهرس الكتاب

٣	مقدّمة
القسم الأوّل	
٧	تمهيد
٨	الهدف من إنشاء معاهد ومؤسّسات ومراكز تحفيظ القرآن الكريم
٨	المهام المنوطة بمحفّظات القرآن الكريم
٩	محظورات العمل
٩	خطوات عملية التحفيظ
١١	مرحليّات حفظ وتحفيظ وسبر القرآن الكريم في المساجد:
	أولاً: المرحلة التمهيدية:
١٢	الطريقة التورانيّة
١٢	أهمّيّتها
١٢	ثمرتها
	ثانياً: السبر المركزيّ للمرحليّات والامتحان النهائي:
١٣	شروط تقدّم الطالبات لاختبار المرحليّات المركزي
١٣	ملاحظات هامة حول الاختبارات
١٤	مرحليّات الاختبارات
١٥	واجبات رئيسة لجنة التحكيم
١٥	واجبات أعضاء لجنة التحكيم
١٥	واجبات أعضاء لجنة التصحيح
١٥	شروط منح الشهادات الوزارية
١٧	قائمة سبر المرحليّات (جزء عمّ-٣ أجزاء الأخيرة-٥-١٠-٢٠-٣٠)
١٨	استمارات سبر المرحليّات
٢٤	نماذج من أسئلة المرحليّات
	ثالثاً: ختمة ضبط القرآن الكريم:
٣١	تعريفها
٣١	أهمّيّتها

٣١	كيفية: كَيْفِيَّتِهَا:
٣٣	استمارة ختمة ضبط القرآن الكريم
		رابعاً: القراءات العشر:
		نزول القرآن على سبعة أحرف، معناه، الحكمة منه، وارتباط الأحرف السبعة بالقراءات العشر
٣٤	المتواترة
٣٧	شروط المرشحات لتلقي علم القراءات وما يُطلب منهنَّ
		كيفية تلقين العلم:
٣٧	الكتب المعتمدة
٣٨	برنامج العمل
٣٩	ملاحظات حول سير القراءات
٤٠	استمارات سير القراءات
٤٢	نماذج من أسئلة قسم النظري
		خامساً: المقارئ القرآنية:
٥٢	دليلها
٥٢	تعريفها
٥٢	أسباب نشوئها
٥٣	أهميتها
٥٣	أنواعها
٥٤	برامجها
٥٥	النقاط الهامة والخطوات العمليّة لإدارة المقارئ
		سادساً: المسابقات القرآنية:
٥٨	١- فروع المسابقة
٥٨	٢- الأعمار المسموح لها بالمشاركة
٥٨	٣- مكان وزمان المسابقة
٥٨	٤- الشروط المطلوب توفّرها في المتسابقة وكيفية التسجيل
٥٩	تنظيم المسابقة
٦٠	نماذج استمارات المسابقة
٦٧	نماذج من أسئلة تصفية المسابقة
٧٥	سابعاً: مقترحات في سبيل التطوير

القسم الثاني

٧٩	تمهيد
٨١	مراحليات حفظ وتحفيظ وسبر الحديث الشريف في المساجد
٨٢	سبب اختيار هذه المناهج
٨٣	توزيع المناهج حسب المراحل العمرية (الفروع)
٨٤	شروط عامة:
٨٤	القائمت على العمل وشروطهنّ ومهامهنّ
٨٥	شروط التسميع والامتحانات
٨٦	أولاً: مرحلة حفظ متن الأربعين التووية وجوامع الإسلام
٨٦	خطة تحفيظهما
٨٨	جدول توزيع وتقسيم المنهاج
٨٩	استمارات هذه المرحلة
٩٢	أسئلة هذه المرحلة
٩٣	ملاحظات تتعلّق باستمارات اختبارات هذه المرحلة
٩٤	ثانياً: مرحلة حفظ رياض الصالحين
٩٤	خطة تحفيظه
٩٧	جدول توزيع وتقسيم المنهاج
٩٨	استمارة هذه المرحلة
٩٩	أسئلة هذه المرحلة
٩٩	ملاحظات تتعلّق باستمارة اختبار هذه المرحلة
١٠٠	ثالثاً: مرحلة حفظ مختصر صحيح البخاري
١٠٠	خطة تحفيظه
١٠٢	جدول توزيع وتقسيم المنهاج
١٠٣	استمارة هذه المرحلة
١٠٤	أسئلة هذه المرحلة
١٠٤	ملاحظات تتعلّق باستمارة هذه المرحلة
١٠٥	رابعاً: مرحلة ختمه ضبط صحيح البخاري
١٠٥	خطة قراءته

- ١٠٧ جدول توضيح المطلوب خلال مجلد واحد
- ١٠٧ تقسيم المجلدات حسب الامتحانات
- ١٠٨ استمارة هذه المرحلة
- ١٠٩ ملاحظات تتعلق باستمارة هذه المرحلة
- ١١٠ ملاحظات مشتركة في خطة تحفيظ جميع الفروع
- ١١٠ أولاً: ما الذي تراعيه المحفظة أثناء قراءتها وقراءة الطالبات
- ١١١ ثانياً: شرح الأحاديث
- ١١١ ثالثاً: جداول المحفظة
- ١١٢ رابعاً: عدد الطالبات
- ١١٢ توصيات للجنة الأوقاف
- ١١٣ استمارة تسميع الطالبة
- ١١٤ استمارة تطبيق المنهاج
- ١١٥ خامساً: مرحلة المواد النظرية المساندة
- ١١٥ الكتاب الأول- بحوث في علوم الحديث ونصوصه
- ١١٨ الكتاب الثاني- دراسات تطبيقية في الحديث النبوي (العبادات)
- ١١٨ الكتاب الثالث- دراسات منهجية في الحديث النبوي (الأسرة والمجتمع)
- ١٢٠ ملاحظات عامة على تدريس المواد النظرية
- ١٢٠ امتحان المواد النظرية المساندة

القسم الثالث

- ١٢٣ تمهيد
- ١٢٤ مرحليّات تدريس وامتحانات اللّغة العربيّة في المساجد
- ١٢٥ أولاً: الدورات
- ١٢٥ ١- مرحليّات تدريس اللّغة العربيّة حسب المنهج الموحد
- ١٢٦ نماذج امتحانات المنهج الموحد ج ٤
- ١٤٠ الدليل الإرشاديّ لخطوات تصحيح أوراق امتحانات مادّة اللّغة العربيّة
- ١٤١ ٢- دورات الخطّ العربيّ
- ١٤١ أهداف دراسة الخطّ العربيّ عامة وخطّ الرقعة خاصّة
- ١٤١ فوائد حسن الخطّ
- ١٤١ المراحل النفسيّة والعرضيّة في تعلّم الخطّ

١٤٢	إعداد الدّرس والوسائل
١٤٢	طريقة السير في الدّرس
١٤٣	نشأة خطّ الرّقعة
١٤٣	من خصائص خطّ الرّقعة
١٤٤	أنواع خطّ الرّقعة
١٤٤	توزيع منهاج دورة خطّ الرّقعة
١٤٥	ثانياً: المسابقات
١٤٥	١- المسابقة الكتابيّة لمادّة اللغة العربيّة في المنهج الموحد
١٤٦	نماذج أسئلة المسابقة
١٦٠	استمارة المسابقة الشفهيّة
١٦١	٢- مسابقة الخطّ العربيّ
١٦١	٣- المسابقة الحرّة
١٦١	١- مسابقة الشعر
١٦٢	٢- مسابقة الخطابة
١٦٣	٣- مسابقة القصّة القصيرة
١٦٤	٤- بعض المهارات الكتابيّة الأخرى
١٦٤	٥- بعض المهارات الشفويّة الأخرى
١٦٥	ثالثاً: مقترحات في سبيل التطوير
١٦٧	فهرس الكتاب