

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((ورتل القرآن ترتيلا))

الملخص المفيد في علم التجويد

برواية حفص عن عاصم

إعداد: محمد عماد محيسن

التجويد

في القرن الثاني الهجري

علمي (نظري)

عملي

منذ زمن النبي

فرض كفاية
إذا قام به البعض سقط عن الباقيين

فرض عين على كل مسلم

خطأ يطرأ على اللفظ القرآني

اللحن

خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بعرف
القراءة دون الاخلال بمبنى الكلمة

لحن خفي

لحن جلي

خطأ يطرأ على اللفظ فيخل
بمبنى الكلمة وعرف القراءة
(في الحروف والكلمات والحركات)

حرام بالإجماع

شديد الخفاء

بسيط الخفاء

الزيادة او الانقاص من الحد اللازم

ترك مد لازم او غنة

لا يأثم فاعله ويجتهد في تجنبه

يأثم فاعله إذا قصر او تساهل

الترتيل يعم الثلاث مراتب

مراتب التلاوة

حدر

تدوير

تحقيق

في مقام التعليم

مطلوبة عند القراءة (الجمهور: استحباب) (غيرهم: وجوب)

الإستعادة

إذا قرأ سرا
أو قرأ جهرة ولا احد يسمعه
أو في جماعة وليس هو المبتدئ
أو كان يقرأ في الصلاة

يسر بها

يجهر بها

إذا قرأ في مقام التعليم
أو قرأ جهرة بحضرة من يستمع له
أو في جماعة وهو المبتدئ

البسمة

بين السورتين

أثبت حفص البسمة بين السورتين
عدا بين الانفال والتوبة

وسط السورة

اتفق القراء على ان القارئ
مخير بين الاتيان بها او تركها

في أوائل السور

اتفق القراء على وجوب
الإتيان بها عدا بداية التوبة

نهاية السورة الاولى	البسمة	بداية السورة الثانية
وصل الجميع		
قطع الجميع		
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث		
اما هذا فيمتنع (وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث)		

اما ان وصل آخر الانفال بالتوبة

بداية التوبة	نهاية الانفال
الوقف على نهاية الانفال	
وصل نهاية الأنفال ببداية التوبة مع السكت	
وصل نهاية الأنفال ببداية التوبة دون سكت	

إن اختار الاتيان بالبسمة		
الإستعادة	البسمة	اول الآية
وصل الجميع		
قطع الجميع		
وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث		
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث		

اما ان ترك البسمة

استعادة	اول آية
الوقف على الاستعادة	
وصل الإستعادة بأول الآية	

الإستعادة	البسمة	بداية السورة
وصل الجميع		
قطع الجميع		
وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث		
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث		

اما عند الابتداء بالتوبة

استعادة	بداية التوبة
الوقف على الاستعادة	
وصل الاستعادة بالبداية	

مخارج الحروف

مذهب ابن الجزري
المخارج العامة ٥ والفرعية ١٧

عند الشاطبي ٤ عامة و١٦ خاصة
(دون مخرج الجوف)

الشفيتين

اللسان

الخيشوم

الجوف

الحلق

فيه مخرجين
فرعيين - ٤ حروف

وفيه عشر مخارج
فرعية - ١٨ حرف

مخرج لصفة
وليس حرف

فيه مخرج فرعي
واحد - ٣ حروف

فيه ٣ مخارج
فرعية - ٦ حروف

الغنة

حروف المد (ا-و-ي)

اقصى الحلق ع-ه

وسط الحلق ع-ح

ادنى الحلق غ-خ

بطن الشفه
السفلى مع
اطراف
الثنيا العليا

الشفيتين معا

ظهر طرف اللسان مع اصول الثنيا العليا (ط- د- ت)

ظهر طرف اللسان مع اطراف الثنيا العليا (ث-ذ-ظ)

طرف اللسان مع ما بين الثنيا العليا والسفلى (س-ز-ص)

طرف اللسان مع لثة الثنيا العليا تحت مخرج اللام (ن)

طرف اللسان وظهره مع لثة الثنيا العليا تحت مخرج النون (ر)

ادنى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من لثة الاسنان العليا (ل)

احدى حافتي اللسان مع ما يليها من الاضراس العليا (ض)

وسط اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى (ج- ي- ش)

اقصى اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى اسفل مخرج القاف (ك)

اقصى اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى (ق)

الفاء

بانضمامهما

بانطباقهما

(و)
غير المدية

(ب- م)

صفات الحروف

صفات عرضية

صفات ذاتية

الترقيق

التفخيم

ليس لها ضد (٩ صفات)

صفات لها ضد (١١ صفة)

قلقلة صغرى (ساكن متوسط)
كبرى (ساكن موقوف عليه)
أكبر (مشدد موقوف عليه)

القلقلة (قطب جد)

في كيفية القلقله مذاهب
وعندنا لا تميل الى شئ

الصفير (ص س ز)

اللين (و - ي) قبلهما فتح

الانحراف (ل - ر)

التكرير (ر)

التفشي (ش)

الاستطالة (ض)

الغنة (ن - م)

الخفاء (ا - و - ي - هـ)

الجهر (باقي الاحرف)

انحباس النفس عند النطق بالحرف

الرخاوة (باقي الاحرف)

جريان الصوت عند النطق بالحرف

الإستفال (باقي الاحرف)

انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى

الانفتاح (باقي الاحرف)

ابتعاد اللسان عن الحنك الاعلى

الاصمات (باقي الاحرف)

ثقل النطق بالحرف

الهمس (حنه شخص فسكت)

جريان النفس عند النطق بالحرف

الشدة (أجد قط بكت)

انحباس الصوت
عند النطق بالحرف

الاستعلاء (خص ضغط قط)

ارتفاع أقصى إلى الحنك الأعلى

الاطباق (ص ض ط ظ)

إصاق أكثر اللسان بالحنك الأعلى

الأدلاق (فر من لب)

سرعة النطق بالحرف لخروجه
من طرف اللسان أو من الشفتين

التوسط (ن عمر)

اعتدال الصوت

التفخيم والترقيق

الصفات العارضة

ما يفخم تارة ويرقق تارة

الالف واللام في لفظ الجلالة والراء

اللام في لفظ الجلالة

تغلظ اذا سبقت بفتح او ضم (شهد الله- قالوا اللهم) وترقق اذا سبقت بكسر (بالله)

الغنة في الاخفاء تتبع ما بعدها (من سبيل- من صلصال)

الالف

تتبع ما قبلها غانبين- سانلين

الراء

جواز الوجهين

ساكنة لأجل الوقف قبلها ساكن مستعل قبله كسر (مصر - القطر) ساكنة متوسطة قبلها كسر وبعدها حرف استعلاء مكسور (فرق) ساكنة لأجل الوقف وبعدها ياء محذوفة (ونذر - يسر - فأسر)

الترقيق فيها اولى عدا كلمة مصر

ما يرقق دائما

باقي الحروف عدا الالف واللام في لفظ الجلالة والراء

وبطل - باسط

ترقيق

الراء المكسورة (ريح) ساكنة متوسطة سبقها كسر وليس بعدها مفخم (مريّة) ساكنة اخر الكلمة سبقها كسر (فانذر وربك فكبر) الساكنة لأجل الوقف سبقها كسر (منتنّبر) الساكنة لأجل الوقف سبقها ياء (خير - خبير) الساكنة لأجل الوقف سبقها ساكن مستقل سبقه كسر (السيح - الشيعر) الراء المكسورة عند الروم (والعصر) الراء الممالة (مجراها)

تفخيم

الراء المفتوحة (رحمة) الراء المضمومة (رزقوا) الساكنة المسبوقة بفتح (مريم) الساكنة المسبوقة بضم (نرسل) الساكنة لأجل الوقف سبقها ساكن سبقه فتح- عدا الياء (النار) الساكنة لأجل الوقف سبقها ساكن سبقه ضم (الغفور) الراء المضمومة في الروم اخر الكلمة (الاخر) ساكنة وقبلها كسر وبعدها مفخم (قرطاس - فرقة - مرصادا - ارصادا - لبالمرصاد) ساكنة بداية الكلمة سبقت بكسر اصلي (رب ارحمهما) او سبقت بكسر عارض (ارحمهما - ارجعي - ان ارتبتم)

ما يفخم دائما

حروف (خص ضغط قظ)

ولها خمس مراتب مفتوح وبعده الف (غانبين) المفتوح (غلب) لمضموم (غلبت) الساكن (يغلب - اختلاف) حسب حركة ما قبله المكسور (صراط) ال (غ-خ-ق) تفخيم نسبيا اذا كسرت او سبقت بكسر

المدود

مد فرعي

له سبب كالهمز والسكون

مد طبيعي

ليس له سبب (قال)

بسبب السكون

بسبب الهمز

حروف المد الثلاثة (نوحياها)

ويلحق بها ه مدود هي

الفات (حي طهر) مثل طه

البدل مثل اءادم

التمكين مثل حييتم

الصلة الصغرى مثل انه كان

مد العوض حكيمًا

جميعها تمد بقدر حركتين

مد اللين
مثل الصيف

العارض للسكون
مثل المؤمنين

المد الازم

جائز منفصل
حرف المد بكلمة
والهمز في كلمة
مثل انا اعطيناك

واجب متصل
حرف المد والهمزة
في كلمة مثل السماء

ويمد بقدر ٤-٥
حركات وجوبا

ويلحق به مد
الصلة الكبرى
مثل ماله اخذه

ويمد بقدر ٤-٥
حركات جوازًا

تمد ٢-٤-٦
حركات عند الوقف

لازم حرفي

لازم كلمي

شبيهة بالمتقل
(عسق)

متقل
(الم)

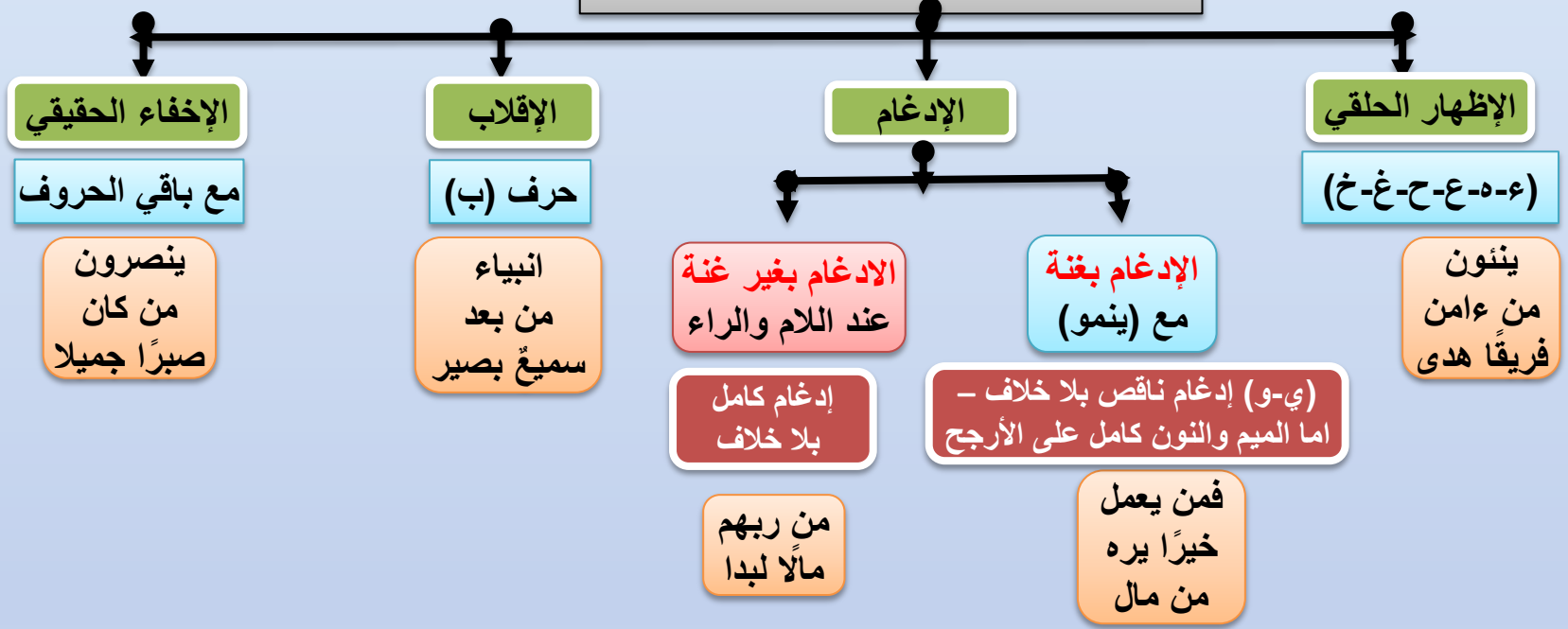
مخفف
(ق)

مخفف
(الآن)

متقل
(الطامة)

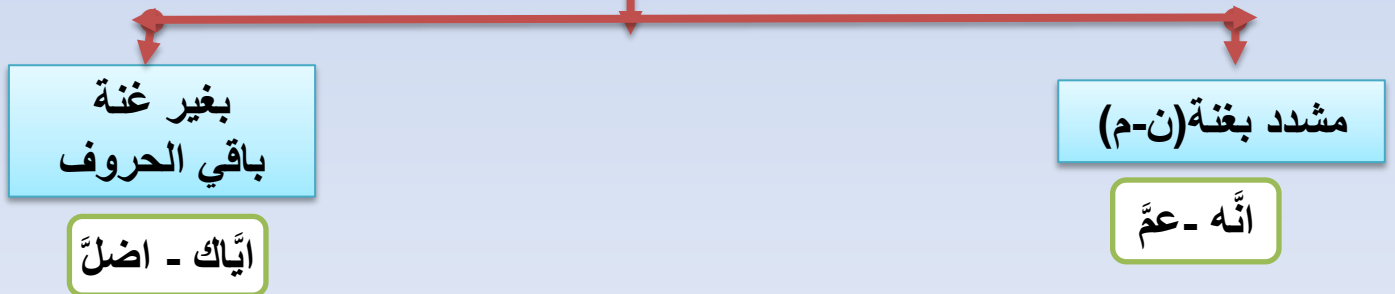
جميعها تمد ٦ حركات لزوما

أحكام النون الساكنة والتنوين



يشترط للإدغام ان يكون بين كلمتين اما في كلمة يكون **إظهار مطلق**
مثل (بنيان- قنوان - صنوان - دنيا) ويستثنى ايضاً (يس والقران) - (ن والقلم)

الحروف المشددة



أحكام الميم الساكنة

الإظهار الشفوي

باقي الحروف

يمترون
ام لكم

الإخفاء الشفوي

حرف الباء

هم بالآخرة
ربهم بالغيب

الإدغام الشفوي

حرف الميم

لهم ما
ام من

هاء الكناية

قبلها متحرك
وبعدها متحرك

ان ربه كان به بصيرا

اتفق القراء على صلتها
الا ما يستثنى لبعضهم

قبلها ساكن
وبعدها متحرك

فيه هدى

والجمهور لا يصلها
عند حفص وصل(فيه مهانا)

قبلها متحرك
وبعدها ساكن

له الملك
له الحمد

اتفق القراء على عدم صلتها

قبلها ساكن
وبعدها ساكن

واتيناه الانجيل

- ١-٢- (ارجه وأخاه) بالإسكان
- ٢- (القه اليهم) بالإسكان
- ٣- (يرضه لكم) بقصرها

علاقات الحروف

المتباعدين

تباعدا مخرجا
وصفة (م+ح)

تحمّلون

الإظهار
لجميع
القراء

المتجانسين

اتفقا مخرجا واختلفا
صفة (د+ت)

مطلق

أفتطمعون

الإظهار
لجميع
القراء

كبير

الصالحات طوبى

الإظهار
عند
حفص

صغير

أبواب

الإظهار
الافى

ت+د (اثقلت دعوا)
ت+ط (وكفرت طائفة)
د+ت (قد تبين)
ذ+ظ (اذ ظلموا)
ث+ذ (يلهث ذلك)
ب+م (اركب معنا)
ط+ت (احطت)

(احطت) ادغام ناقص

المتقاربين

تقاربا مخرجا وصفة (ل+ر)
او مخرجا لا صفة (د+س)
او صفة لا مخرجا (ذ+ج)

مطلق

أحمل

الإظهار
لجميع
القراء

كبير

رزقكم

الإظهار
عند
حفص

صغير

قد شغفها

الإظهار
الافى

(ل+ر) قل رب
(ق+ك) نخلقكم
ال الشمسية الظالم
(ن+يرملو) من يعمل

نخلقكم لها وجهان
ادغام كامل- او ناقص

الحرف الأول ساكن والثاني متحرك

صغير

الحرفان متحركان

كبير

الحرف الأول متحرك والثاني ساكن

مطلق

المتماثلين

اتفقا اسما ورسما
وصفة ومخرجا (ل+ل)

مطلق

شققنا

الإظهار
لجميع
القراء

كبير

كيف فعل

الإظهار
الافى
تامنا
مكنى
أتحاجونى

كلمة تامنا
روم مع اظهار
اشمام وادغام

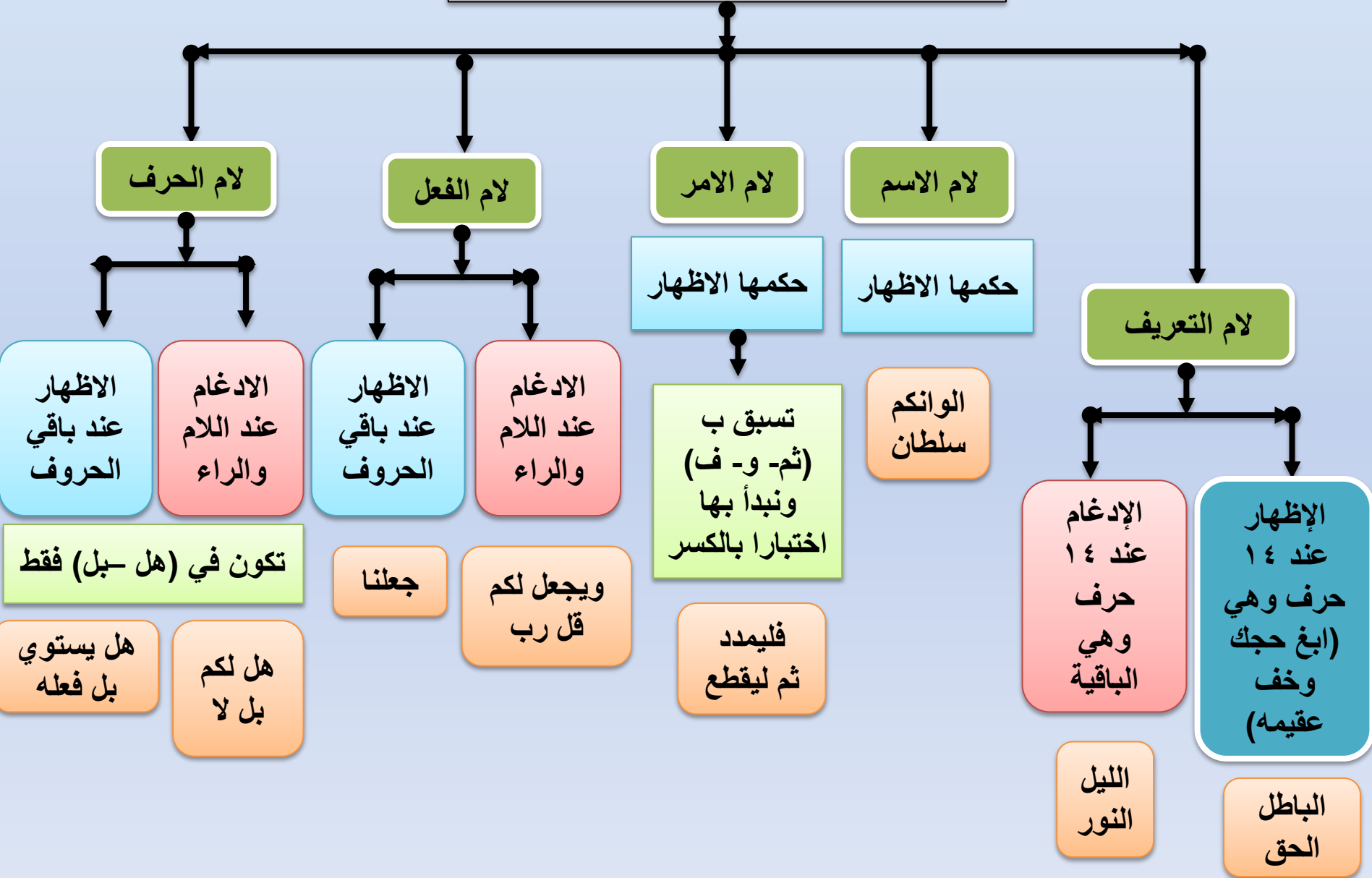
صغير

أذهب بكتابى

الادغام الافى
(ماله من هلك)

حرف المد
(الذي يوسوس)
عند الجزري
ليس متماثلين
وعند الشاطبي
متماثلين

اللامات السواكن في القرآن الكريم



الابتداء بهمزة الوصل

في الحروف

وهي في ال التعريف

الرحمن - الانسان

نبدأ بها بالفتح

في الافعال

الفعل الماضي الخماسي (اقترب)
والسداسي (استكبر)

اما الثلاثي والرباعي همزة قطع مثل (امر-أحسن)

فعل الامر الثلاثي (اضرب - ادع)
والخماسي (انتظروا) والسداسي (استجره)

اما الرباعي فيه همزة قطع (أحسن-أكرم)

الفعل المضارع همزته همزة قطع (أسمع-أرى)

نبدأ بها حسب حركة الحرف الثالث

نبدأ بالضم إذا كان مضموم ضم اصلي (ادع - اتل)
وبالكسر إذا كان مفتوح (انقلبوا) او مكسور (اصبر)
او مضموم ضم عارض (اقضوا-ابنوا-امشوا-انتوا-امضوا)

في الاسماء

أسماء قياسية

مصدر الفعل الماضي
الخماسي (ابتغاء)
والسداسي (استكبارا)

أسماء سماعية

وهي ٧ اسماء
(ابن-ابنة امرؤا-امرات
-اثنين-اثنتين-اسم)

نبدأ بها بالكسر

اجتماع همزتي الوصل والقطع في كلمة

تقدم همزة الوصل على القطع

الذي أو تمن = يقول انذن لي = في السماوات انتوني

عند الوصل تسقط همزة الوصل وتبقى همزة القطع ساكنة
وعند الابتداء تثبت همزة الوصل وتبدل همزة القطع حرف مد مجانس

عند اجتماع همزتي وصل في الكلمة
(الِإِسْمُ) يجوز الابتداء بالهمزة فتقرأ (الِإِسْمُ)
ويجوز الابتداء باللام فتقرأ (لِإِسْمُ)

تقدم همزة القطع على الوصل

ان تدخل على
ال التعريف المفتوحة

تبقى همزة الوصل
لان حذفها يبقي الاستفهام كالخبر
وهي في ثلاث كلمات
(ءالذكرين - ءالآن - ءالله)

يجوز لجميع القراء فيها وجهان
١) ابدال همزة الوصل الفامع مدها ست حركات
٢) تسهيل همزة الوصل

ان تدخل على همزة
وصل مكسورة

تحذف همزة الوصل
وهي في سبع كلمات
أتخذتم - أطلع - أفترى - أتخذناهم
استكبرت - استغفرت - أصطفى

القاب الحروف

(ط-د-ت) ↔ النطعية

(س-ص-ز) ↔ الاسلية

(ث-ذ-ظ) ↔ اللثوية

(ب-م-ف-و) ↔ الشفوية - الشفهية

الجوفية - الهوائية - المدية ↔ حروف المد (ا-و-ي)

الحلقية ↔ (ع-ه-ح-غ-خ)

اللھوية ↔ (ق - ك)

الشجرية ↔ (ج-ي-ش)

الذلقية ↔ (ن-ل-ر)

التقاء الساكنين

بالتحريك

بالفتح إذا كان الأول
(من الجارة)
(ميم ال عمران)

مَنْ الْمُؤْمِنِينَ
لَمْ يَلَمْ اللَّهُ

بالضم إذا كان الأول
(ميم الجمع)
(واو الجمع اللينة)

آتَوْا الزَّكَاةَ
لَكُمْ الْكُرَّةَ

بالكسر
وهو الأصل

قُلْ ادْعُوا
بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ
تَلْتَمِثِ اللَّيْلُ

بالحذف

إذا كان الأول حرف مد

وفي الأرض
ذاقا الشجرة
قالوا اللهم

قطع القراءة للتنفس بنية المواصلة

الوقف

اختياري

انتظاري

اختباري

اضطراري

قبیح

لم يفد معنى او افاد
غير المعنى المراد

لا يجوز الوقف
عليه الا لضرورة

حسن

تعلق بما بعده لفظا ومعنى

راس اية يجوز الوقف عليه
والابتداء بما بعده
اما وسط الآية يجوز الوقف
عليه دون الابتداء بما بعده

كافي

تعلق بما بعده
معنى لا لفظا

يحسن الوقف عليه
والابتداء بما بعده

تام

لا يتعلق بما بعده
لفظا ولا معنى

يحسن الوقف عليه
والابتداء بما بعده

جائز ولو لم يتم معنى

هناك وقف لازم يسمى وقف البيان
ويكون اذا كان الوصل يوهم معنى غير المراد
وقد يكون بيان تام او كافي او حسن

الانتهاء من القراءة لأمر آخر

القطع

غير جائز

قبيح

حسن

جائز

عند الوقف الحسن

عند الوقف التام والكافي

الشروع في القراءة

الابتداء

بعد قطع

بعد وقف

غير جائز

جائز

غير جائز

جائز

بعد قطع قبيح
على وقف حسن

بعد قطع حسن
على وقف تام او كافي

الابتداء بكلام لا يفيد معنى

الابتداء بكلام يفيد معنى

عند الوقف القبيح
والحسن وسط الآية

يكون تام عند الوقف التام
وكافي عند الوقف الكافي
وحسن عند الوقف الحسن

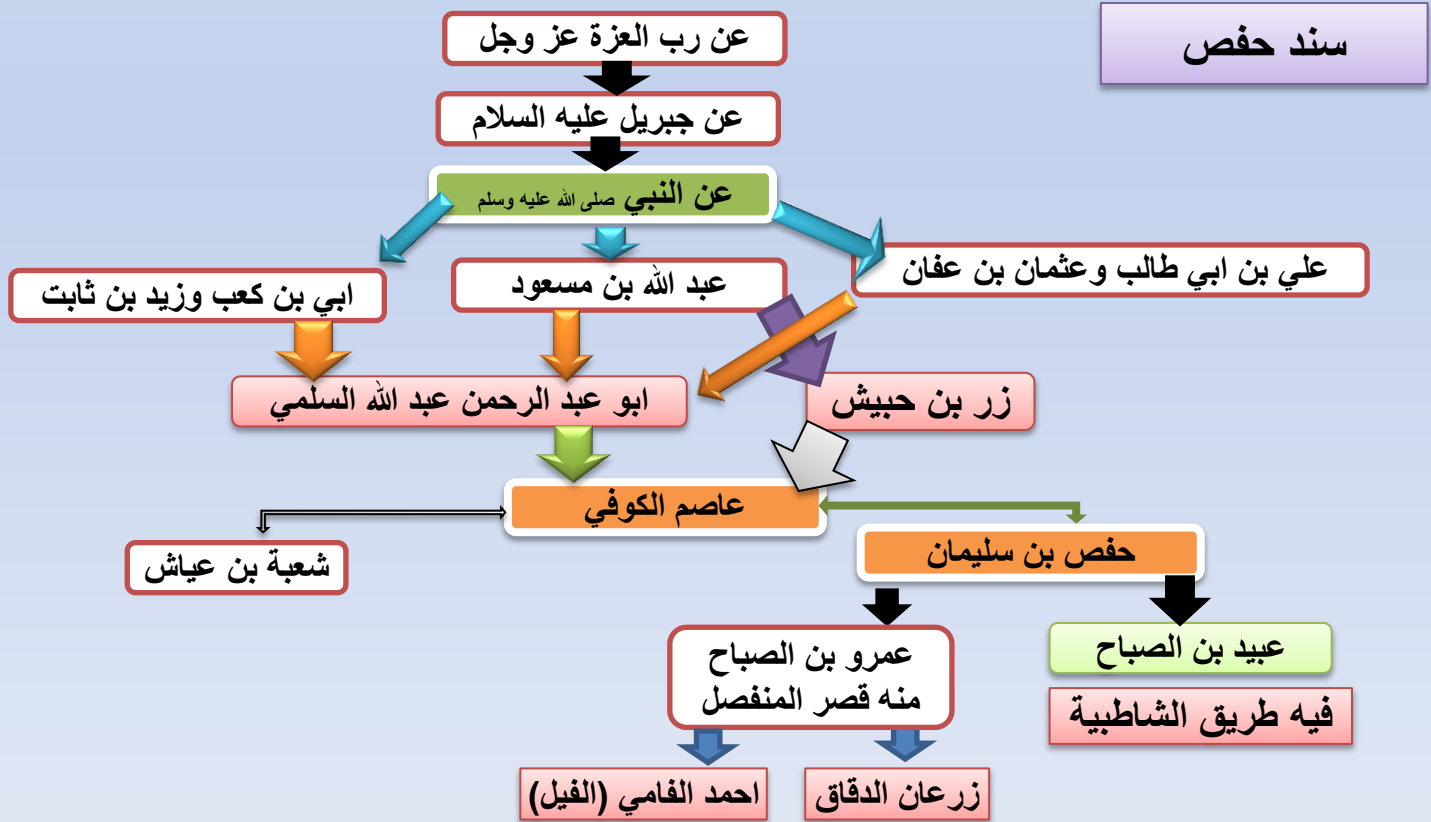
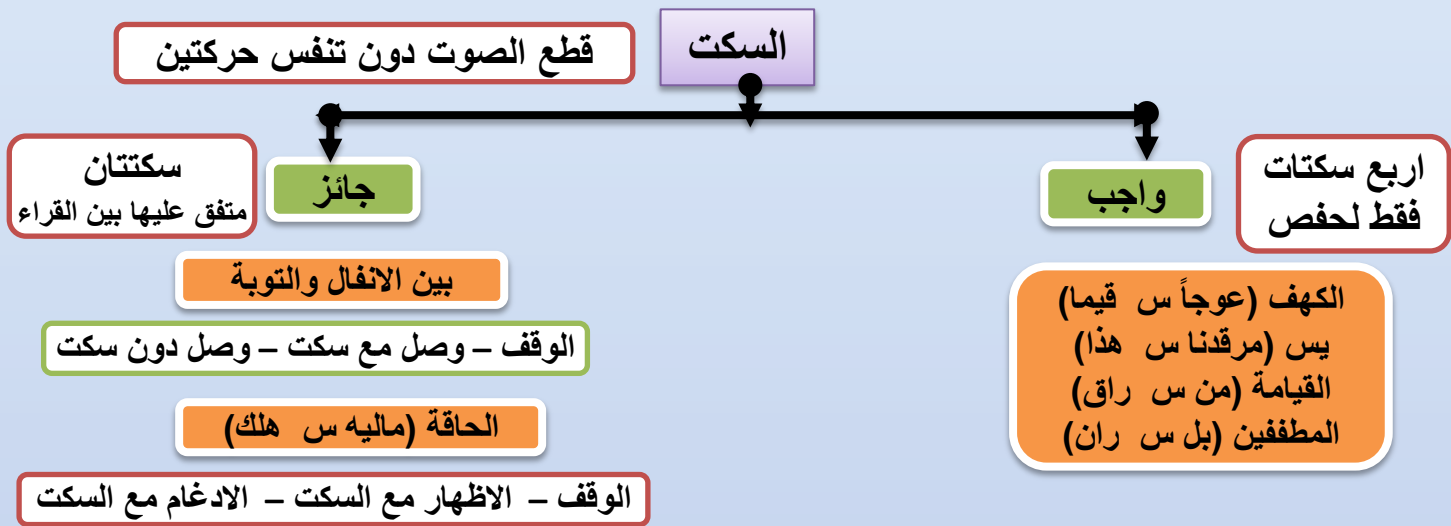
هي المواضع التي وقف عليها النبي تبعاً لوقف جبريل عليها

وقف جبريل

الابتداء	الوقف
لا يستونون	أفمن كان مؤمناً كمن كان فاسقاً
فنادى فقال	فحشر
تنزل الملائكة والروح فيها	ليلة القدر خير من ألف شهر

الابتداء	الوقف
على بصيرة أنا ومن اتبعني	قل هذه سبيلي أدعو إلى الله
للذين استجابوا لربهم الحسنی	كذلك يضرب الله الأمثال
لكم فيها دفء	والأنعام خلقها

الابتداء	الوقف
أين ما تكونوا يأت بكم الله جميعاً	فاستبقوا الخيرات
فاتبعوا ملة إبراهيم حنيفاً	قل صدق الله
إلى الله مرجعكم جميعاً	فاستبقوا الخيرات
إن كنت قلتة فقد علمته	ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق

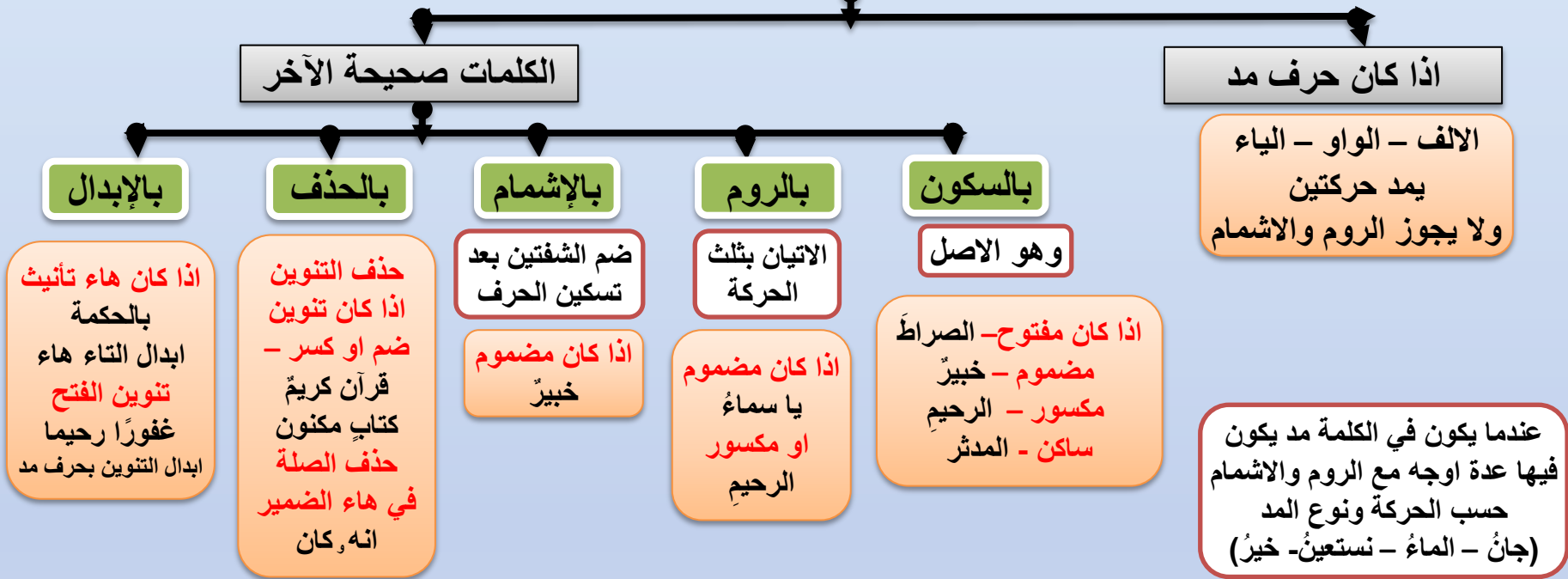


كيفية قراءتها	الكلمة الخلاقية
تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والالف	ءاعجمي
بالإمالة (إمالة الفتحة الى الكسر والالف الى الياء)	مجرأها
وجهان (بفتح الضاد او ضمها)	ضعف - ضعفا
بالسين الخالصة	يبسط - بسطة
وجهان (بالسين او بالصاد) والصاد اشهر	المصيطرون
بالصاد	بمصيطر
في الوصل اثبات الياء المفتوحة اما الوقف وجهان (حذفها - اثباتها)	ءاتاني
بالروم و بالإشمام	تأمنا
حذف الالف وصلا ووقفا	قواريرا (الثانية)- ثمودا
بالنون وصلا وبالألف وقفا	ليكونا- لنسفعا - إذا
حذف الالف وصلا واثباتها وقفا	الالفات السبع (انا - لكن ا- الظنونا - الرسولا - السبيلا- قواريرا الاولى)
وصلا بفتح اللام وقفا وجهان (إثبات الالف او حذفها وتسكين اللام)	سلاسلا
وجهان الادغام الكامل او الادغام الناقص	نخلقكم

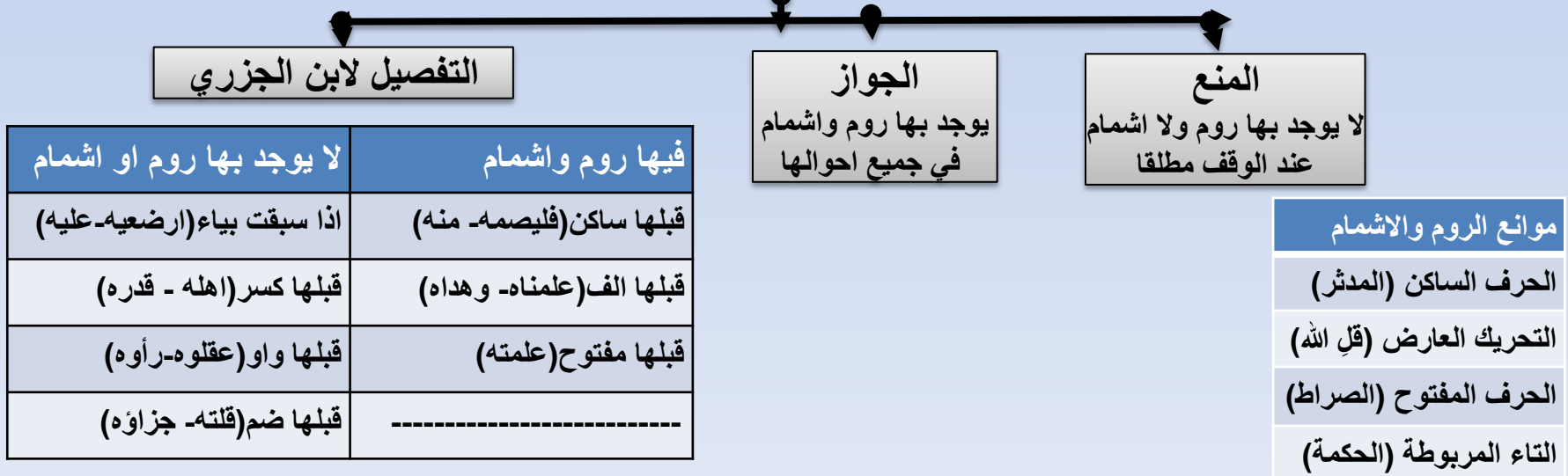
الفروق بين طريق الشاطبية وطرق قصر المنفصل

الخلاف	الشاطبية	روضة من طريق الفيل	روضة من طريق زرعان	الكامل من طريق الفيل
البسمة اثناء السور	جائزة	واجبة	واجبة	جائزة
المد المتصل	٥-٤ حركات	٤ حركات	٤ حركات	٦ حركات
المد المنفصل	٥-٤ حركات	حركتين	حركتين	حركتين الا كلمة التوحيد (٤)
(ع) مريم والشورى	٦-٤ حركات	حركتين	حركتين	٦-٤ حركات
يبسط - بسطة	بالسين	بالسين	بالصاد	بالصاد
المصيظرون	بالسين والصاد	بالسين	بالسين	بالسين
بمصيظر	بالصاد	بالصاد	بالسين	بالصاد
ءالفان -ءالذكرين -ءالله	تسهيل- ابدال	تسهيل	تسهيل	تسهيل - ابدال
تامنا	الروم والاشمام	الاشمام	الاشمام	اشمام
ضَعَف - ضعفا	الفتح - الضم	الفتح	الضم	بالفتح
ءاتانٍ (وقفًا)	حذف - اثبات الياء	حذف الياء	حذف الياء	حذف الياء
راء (فرق)	تفخيم - ترقيق	تفخيم	تفخيم	تفخيم
السكتات الواجبة	وجوب السكت	ترك السكت	ترك السكت	ترك السكت
سلاسل	حذف الالف - اثباتها	حذف الالف	حذف الالف	بالاثبات
(يس و) (ن و) الادغام	الاظهار	الاظهار	الادغام	الاظهار
ادغام (ن مع ل-ر)	بغير غنة	بغير غنة	بغير غنة	ادغام بغنة

الوقف على اواخر الكلمات



مذاهب العلماء في هاء الصلة في الروم والاشمام



الحذف والاثبات

الوقف على اواخر الكلمات معتلة الاخر

الكلمات التي تنتهي بالياء	
ثابتة رسماً وليس بعدها ساكن (يقضي بالحق)	ثابتة وصلًا ووقفًا
(تبغ - تمش - اتق - رب - يا عباد باغ - عاد - الجوار - يوت)	تحذف وصلًا ووقفًا ورسماً
إذا جاء بعدها ساكن (وايدي المؤمنين)	ثابتة وقفًا وتحذف وصلًا
ياء الصلة (وكتبه ورسله - فيه مهانا)	ثابتة وصلًا ومحدوفة وقفًا ورسماً
لمجاورة مثلتها (يحيي - احيي - يستحيي) (كراهة توالي الامثال)	محدوفة رسماً وثابتة وقفًا ووصلًا
فما ءاتاني الله نقف عليها اما بحذف الياء او باثباتها	تثبت وصلًا ومحدوفة رسماً وفيها الوجهان وقفًا

يتم اثبات الياء المحذوفة في الوقف
على (يحيي - يحيي - تحي - يستحي)

هناك بعض الكلمات جاءت باثبات الياء وفي مواضع
بدونها مثل (واخشوني = واخشون)
ونقف عليها تبعاً لرسم المصحف

الكلمات التي تنتهي بالالف	
ثابتة رسماً وليس بعدها ساكن (ما اتاكم)	ثابتة وصلًا ووقفًا
محدوفة رسماً (فيم - عم - مم - بم - لم - وانه)	تحذف وصلًا ووقفًا ورسماً
إذا جاء بعدها ساكن (قلنا احمل) الالفات السبع (أنا وأخواتها) الف العوض (عليماً - ليكوناً - إذأ)	ثابتة وقفًا وتحذف وصلًا
(قواريراً الثانية - ثموداً)	محدوفة وصلًا ووقفًا وثابتة رسماً

الكلمات التي تنتهي بالواو	
ثابتة رسماً وليس بعدها ساكن (امنوا وهاجروا)	ثابتة وصلًا ووقفًا
ادع - يمح - وصالح - سددع	تحذف وصلًا ووقفًا ورسماً
إذا جاء بعدها ساكن (مرسلوا الناقاة)	ثابتة وقفًا وتحذف وصلًا
واو الصلة (له وملك)	ثابتة وصلًا ومحدوفة وقفًا ورسماً
لمجاورة مثلتها (تلو - فأور) (كراهة توالي الامثال)	محدوفة رسماً وثابتة وقفًا ووصلًا

الوقف على (بلى)

وردت في اثنين و عشرين موضعا

ما يجوز الوقف عليه : عشرة مواضع

أم تقولون على الله ما لا تعلمون بلى- البقرة
إن كنتم صادقين بلى - البقرة
قال أولم تومن قال بلى-البقرة
ويقولون على الله الكذب و هم يعلمون بلى- آل عمران
ألست بربكم قالوا بلى - الأعراف
ما كنا نعمل من سوء بلى- النحل
" بقادر على أن يخلق مثلهم بلى - يس
قالوا أولم تك تاتيكم رسلكم بالبينات قالوا بلى - غافر
بقادر على أن يحيي الموتى بلى- الأحقاف
" إنه ظن أن لن يحور بلى- الإنشقاق

ما يمتنع الوقف عليه : سبعة مواضع

" قال أليس هذا بالحق قالوا بلى وربنا - الأنعام
من يموت بلى وعدا عليه حقا - النحل
قل بلى و ربي = سبأ
" بلى قد جاءتك آياتي - السجدة
" قالوا بلى و ربنا - الأحقاف
" بلى و ربي لتبعثن - التغابن
بلى قادرين على أن نسوي بناته - القيامة

ما اختلف في الوقف عليه : خمسة مواضع

" بلى إن تصبروا- آل عمران
بلى ولكن حقت كلمة العذاب - الزمر
أم يحسبون انا لا نسمع سرهم ونجويهم بلى - الزخرف
ألم ياتكم نذير قالوا بلى " - الملك -

الوقف على كلا وبلى ونعم

الوقف على (كلا)

ورد هذا اللفظ في (٣٣) موضعا في (١٥) سورة

ما يحسن الوقف عليه والابتداء بها وهي ١١ موضعا

(عند الرحمن عهدا كلا = لهم عزا كلا) (مريم)-
(فيما تركت كلا)- المومنون - (شركاء كلا) سبأ
(ثم ينجيها كلا = منشرة كلا) المعارج -
(أهانن كلا) الفجر - (أخلده كلا) الهزلة -
(أن ازيد كلا = منشرة كلا) المدثر -
أساطير الأولين كلا " - المطففين

ما لا يحسن الوقف عليه و لا الإبتداء به : موضعان :

(ثم كلا سيعلمون) النبأ - (ثم كلا سيعلمون) التكاثر

ما يحسن الوقف عليه و لا يجوز الإبتداء به موضعان

(أن يقتلون قال كلا = إنا لمدركون قال كلا) الشعراء

ما لا يحسن الوقف عليه و لكن يبتدأ به (١٨) موضعا

(كلا و القمر) (كلا إنه تذكرة) (كلا لا وزر)
(كلا بل تحبون العاجلة) (كلا إذا بلغت التراقي)
(كلا سيعلمون) (عنه تلهي كلا)
(كلا إنه تذكرة) (ثم إذا شاء أنشره كلا)
(شاء ربك كلا) (لرب العالمين كلا)
(كلا إنهم عن ربهم) (تكذبون كلا)
(حبا جما كلا) (كلا إن الإنسان ليطغى)
(كلا لئن لم ينته) (كلا لا تطعه)
(كلا سوف تعلمون) (كلا لو تعلمون)

الوقف على (نعم)

وردت في القرآن الكريم في أربعة مواضع

ما يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده

" فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا قالوا نعم

ما لا يجوز الوقف عليها و لا يبتدأ إلا بما قبلها

" قال نعم و إنكم لمن المقربين " - الأعراف
قال نعم و أنكم إذا لمن المقربين " الشعراء
" قل نعم و أنتم داخرون " - الصافات

الابتداء ب(الذين، والذي)

جميع ما في القرآن من (الذين- والذي)
يجوز فيه الوصل بما قبله، والقطع،
إلا في سبعة مواضع؛ فإنه يتعين الابتداء بها

(الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا) [البقرة: ٢٧٥]
(الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ) [البقرة: ١٢١]
(الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ) [البقرة: ١٤٦]
(الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ) [الأنعام: ٢٠]
(الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا) [التوبة: ٢٠].
(الَّذِينَ يُحْشِرُونَ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ) [الفرقان: ٣٤]
(الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ) [غافر: ٧].

تاء التأنيث

في الأسماء

في الأفعال

ترسم بالتاء المربوطة وتسمى هاء التأنيث ويوقف عليها بالهاء مثل (رحمة - نعمة - طائفة)

ترسم بالتاء المبسوطة وتسمى تاء التأنيث ويوقف عليها بالتاء مثل (همت - حملت - اثقلت)

رسمت في بعض المواضع بالتاء المبسوطة مثل (امرات) والقراء مختلفون في الوقف عليها بين التاء والهاء اما حفص فيوقف عليها اضطرارا واختبارا بالتاء تبعا لرسم المصحف

المتفق على قراءتها بالإفراد وهي ١٣ كلمة في ٤١ موضع

المختلف فيها (بين الأفراد والجمع) وهي ٧ كلمات في ١٢ موضع

الموضع	الكلمة	كيف قرأها
(وتمت كلمت ربك صدقا وعدلا) (كذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا) (ان الذين حقت عليهم كلمت ربك) (وكذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا) في الموضوعين السابقين لحفص عند الوقف وجهان الوقف بالتاء او بالهاء	كلمتُ	٤ مواضع وقرأها بالإفراد
والقوه في غيابت الجب واجمعوا ان يجعلوه في غيابت الجب	غيابتِ	موضعين وقرأها بالإفراد
فهم على بينت منه	بينتُ	موضع واحد وقرأها بالإفراد
كانه جمالت صفر	جمالتُ	موضع واحد وقرأها بالإفراد
لقد كان في يوسف واخوته آيات للسانين لولا انزل عليه آيات من ربه	آياتُ	في موضعين وقرأها بالجمع
وهم في الغرفات ءامنون	الغرفاتِ	موضع واحد وقرأها بالجمع
وما تخرج من ثمرات من اكمامها	ثمراتِ	موضع واحد وقرأها بالجمع

الكلمة	رسم بالتاء المفتوحة	الموضع	رسم بالتاء المربوطة
نعمتُ	١١ موضع	(نعمت الله «١٠ مواضع» - بنعمت ربك)	الباقي (بنعمة ربك)
رحمتُ	٧ مواضع	(يرجون رحمت الله - ان رحمت الله - رحمت الله - ذكر رحمت ربك - آثار رحمت الله - اهم يقسمون رحمت ربك - ورحمت ربك خير)	الباقي (رحمة من ربك)
امراتُ	٧ مواضع	(امرات عمران - امرات العزيز - امرات العزيز - امرات فرعون - امرات نوح - امرات لوط - امرات فرعون)	الباقي (امراة مؤمنة)
سنتُ	٥ مواضع	" مضت سنت الأولين - إلا سنت الأولين - لسنت الله " موضعين " - سنت الله التي)	الباقي (سنة الله)
لعنتُ	موضعين	(فتنجعل لعنت الله على الكاذبين) (والخامسة أن لعنت الله عليه)	الباقي (عليهم لعنة الله)
ومعصيتُ	موضعين	(ويتناجون بالإثم والعدوان ومعصيت) (فلا تتناجوا بالإثم والعدوان ومعصيت)	لا يوجد
كلمتُ	موضع واحد	(وتمت كلمة ربك الحسنی على بني اسرائيل)	رسم بالتاء ٤ مرات والباقي (كلمة للذين)
بقيتُ	موضع واحد	" بقيت الله خير لكم "	الباقي (بقية مما ترك)
قرتُ	موضع واحد	" قرت عين لي ولك "	الباقي (قرة أعين)
فطرتُ	موضع واحد	" فطرت الله التي فطر الناس عليها "	لا يوجد
شجرتُ	موضع واحد	" إن شجرت الزقوم " (الدخان ٣٤)	الباقي (شجرة الخلد)
وجنتُ	موضع واحد	" فروح وريحان وجنت نعيم "	الباقي (جنة نعيم)
ابنتُ	موضع واحد	" ومريم ابنت عمران "	لا يوجد

طريقة كتابة المصحف
الذي ارسل للأمصار

قواعد الرسم العثماني

الاصل ان تكتب كل كلمة كما تلفظ دون تغيير او تبديل
اما في رسم المصحف فقد جاء بهذه القواعد مراعاة لوجه الاعجاز او لبيان معنى خفي او لغيره من الاسباب

الحذف

حذف الالف

تحذف الألف من ياء النداء : يا أيها
وهاء التنبيه : هؤلاء
وبعد اللام: خلاف،
وبين لامين : الضللة،
ومن كل علم اعجمي إبراهيم
ومن كل عدد كثلث
ومن كل ما اجتمع فيه ألفان
(أشفتكم، أنذرتم)

حذف الياء

تحذف الياء من كل منقوص منون :
(باغ - وعاد)
ومن المنادى المضاف للمتكلم
(يا عبادي - ياربي)
وعند التكرار كراهة توالي الامثال
(الحواريين - يحيي - وليي)
وإذا كانت ضمير لمتكلم
(أطيعون - وآثفون - وخافون)

حذف الواو

تحذف الواو من (يدعو - يمحو -
سندعو - صالحو)
وتحذف عند التكرار كراهة توالي
الامثال (فاعوو-يستوون-يووده)

حذف النون

من تامننا - ننجي = نجى

حذف احرف من فواتح السور

ن = نون - ق - ح

حذف اللام بعد ال التعريف- الليل

الزيادة

الزيادة في الالف

تزداد الألف في آخر الافعال
(تدعوا- ابنوا- يؤمنوا- عملوا)
وبعد واو جمع المذكر السالم
(ملاقوا - أولوا العلم- بنوا)
بعد الهمزة المتطرفة بشكل الواو
(امرؤا- يبدؤا- يعبؤا)
وفي (مائة - مانتين)
وبعد الياء (ياينس)
وفي الظنونا - الرسونا - السببنا -
وفي جئ = (وجيء)

الزيادة في الواو

تزداد بعد الهمزة (أولات- أولائك)
وفي (سأوريكم)

الزيادة في الياء

تزداد الياء بعد الهمزة في (ملايهم)
وتزداد في (تلقائ - بأبيد - نيباى -
أفابين - إيتاعى- وراعى)

الهمز

كيفية كتابة الهمزة
حسب موقعها

تكتب الهمزة الساكنة بحركة
ما قبلها (انذن - أوتمن)

تكتب الهمزة المتحركة في
بداية الكلمة بالألف
(أيوب، أنزل، إبراهيم)

اما وسط الكلمة تكتب حسب
حركاتها وحركة ما قبلها ايهما
اقوى «الكسر اقوى الحركات
ثم الضم ثم الفتح اضعفها»
(سأل - سنل - نقرؤه،)

وإن كانت آخر الكلمة كتبت
حسب حركة ما قبلها
(سبا - شاطئ - لؤلؤ)

الإبدال

ابدال الحرف بحرف آخر

إبدال الالف

ابدالها واو	(الصلوة، والزكوة، الحيوة- الربوا، كمشكوة، النجوة، منوة، بالغدوة)
----------------	---

ابدالها ياء	(إلى، على، أنى، متى، بلى، حتى، لدى، يا حسرتى، يحيى)
----------------	---

إبدال النون الفا

(لنسفعا - ويكونا - وإذا)

إبدال التاء المربوطة بالمبسوطة

(كلمت - نِعَمَت - رَحَمَت)

وقد مر سابقا

الفصل والوصل

رُسمت بعض الكلمات في
المصحف العثماني متصلة
مع أن حقها الفصل،
ورُسمت كلمات أخرى
منفصلة مع أن حقها الوصل
وقد مر سابقا

ما فيه قراءتان كتب على احدها

تكتب بعض الكلمات
برسم إحدى القراءتين
لتحتمل القراءة الثانية

(ملك) تكتب بغير ألف،
وتقرأ بالألف
او بحذف الألف

وإذا كان الرسم لا يحتمل
القراءتين يرسم بالقراءة
المغلبة (الصراط) السراط

وإذا كان الرسم فيه زيادة
يرسم في بعضها بالزيادة
سارعوا = وسارعوا

فوائد ومزايا الرسم العثماني

- الدلالة على القراءات المتنوعة
- الدلالة على معنى خفي دقيق
- الدلالة على بعض اللغات الفصيحة
- الدلالة على اصل الحركة
- حمل الناس على ان يأخذوا القران من الثقات

آراء العلماء في رسم المصحف

- توقيفي لا يجوز مخالفته
- ليس توقيفي بل اصطلاحي لكن لا يجوز مخالفته
- اصطلاحي ويجوز مخالفته - وهو رأي مردود

يجوز الوقف على الكلمة الاولى من الكلمات المقطوعة اضطرارا واختبارا - بينما لا يجوز الوقف اذا كانت موصولة انما الوقف على الكلمة الثانية

اتفق على قطعها في البعض ووصلها في البعض الآخر

مقطوع اتفاقا في الرد(ان ما نرينك) والباقي موصول (اما تخافن)	إن + ما
مقطوع في (عتو عن ما نهو) والباقي موصول (عما يقولون)	عن + ما
باتفاق في (أم من يكون - أم من أسس - أم من خلقنا - أم من يأتي أمانا والباقي موصول باتفاق (أمن يجيب المضطر)	أم + من
موصول اتفاقا في (قالم يستجيبوا لك) والباقي مقطوع (فإن لم يؤمنوا)	إن + لم
الوصل في (لكيلا تحزنوا - لكيلا يعلم - لكيلا يكون عليك «موضع ٢- لكيلا تأسوا) والقطع في (لكي لا يعلم - لكي لا يكون على المؤمنين : موضع ١ - كي لا يكون دولة)	كي+ لا وصل (٤) و قطع (٣)
المقطوع في (يوم هم على النار- يوم هم بارزون) والباقي موصول (يومهم الذي كانوا) باتفاق في " فمال هؤلاء " فمال هذا الكتاب " مال هذا الرسول " فمال الذين كفروا والباقي موصول باتفاق مثل (ما لكم كيف تحكمون)	يوم + هم لام الجر + المجرور
مقطوع باتفاق " في ما فعلن " البقرة ٢١٠- في ما عاتاكم (المائدة ٤٨- الأنعام ١٦٥) - في ما أوحى - في ما اشتهدت - في ما أفضتكم - في ما ها هنا - في ما رزقناكم - في ما فيه يختلفون ، في ما كانوا فيه يختلفون - في ما لا تعلمون = والباقي موصول بلا خلاف " فيما فعلن " البقرة ٢٣٤	في + ما
متفق في وصل بعضها وقطع بعضها ومختلف في البعض	
مقطوع اتفاق في ١١ مواضع هي (على أن لا يقولوا - أن لا ملجأ - أن لا يدخلها - وأن لا إله إلا هو - أن لا تعبدوا إلا الله - أن لا تشرك - وأن لا تعلموا على الله - على أن لا يشركن ومختلف والعمل بالقطع في " أن لا إله إلا أنت) والباقي موصول باتفاق (ألا تعبدوا إلا الله)	أن + لا
مقطوع باتفاق في " فمن ما ملكت = ومختلف والعمل بالقطع في (من ما ملكت أيمانكم - وأنفقوا من ما رزقناكم) والباقي موصول باتفاق (ومما رزقناهم ينفقون)	من + ما
باتفاق في " فأينما تولوا - أينما يوجهه - ومختلف في ٣ والعمل بالوصل في " أينما تكونوا يدرككم الموت والعمل بالقطع في(أين ما تقفوا أخذوا - أين ما كنتم تعبدون)= والباقي مقطوع باتفاق (أين ما كنتم تدعون) باتفاق في (إن ما توعدون لات) = ومختلف في موضع واحد والعمل بالوصل " إنما عند الله هو خير الباقي موصول باتفاق (إنما توعدون لصادق)	أين + ما إنَّ + ما
باتفاق في " وأن ما يدعون من دونه (الحج - لقمان) ومختلف في موضع واحد والعمل بالوصل (أنما غنمتم) والباقي موصول باتفاق (أنما على رسولنا البلاغ)	أنَّ + ما
باتفاق في (واتاكم من كل ما سألتموه)= ومختلف في ٤ والعمل بالقطع في (كل ما ردوا إلى الفتنة - كل ما جاء أمة) والعمل بالوصل في (كلما دخلت أمة لعنت أختها - كلما ألقى فيها فوج) الباقي موصول باتفاق (كلما دخل عليها)	كل + ما
موصول باتفاق (بنسما اشتروا به أنفسهم) ومختلف والعمل بالوصل في " قل بنسما يأمركم - بنسما خلفتموني) والباقي مقطوع باتفاق (فبنس ما يشترتون)	بنس + ما
موصول باتفاق في (ألن نجعل لكم موعدا - ألن نجعل عظامه) ومختلف والعمل بالقطع في " علم أن لن تحصوه " والباقي مقطوع باتفاق : (أن لن ينقلب)	أن + لن

الكلمات الموصولة اتفاقا

إن الشرطية + لا النافية (إلا تنصروه)	
أم + ما (أما اشتملت)	
نعم + ما (نعما هي)	
كان + ما (كأنما اغشيت)	
أي + ما (أيما الاجلين)	
مه + ما (مهما تأتانا به)	
رب + ما (ربما يود)	
من الجارة + من الموصولة (ممن منع)	
من الجارة + ما الاستفهامية (مم خلق)	
في + ما الاستفهامية محذوفة الألف (فيم أنت)	
عن + ما الاستفهامية محذوفة الألف (عم يتساءلون)	
وي + كأن كأنه (ويكأنه لا يفلح)	
إلباس (إلباس لمن المرسلين)	
يا + ابن + ام (بينوم لا تأخذ)	
يوم + إذ (يومئذ ناعمة)	
حين + إذ (حينئذ تنظرون)	
كالوا+هم (كالوهم - وزنوهم)	
ال التعريف (البر الرحيم)	
ها التنبيه + ما بعدها (هانتم)	
يا النداء مع ما بعدها (ياأيها)	
الكلمات المقطوعة اتفاقا	
أن + لم (أن لم يره أحد)	
عن + من (عن من يشاء)	
حيث + ما (حيث ما كنتم)	
أيا + ما (أيا ما تدعوا)	
ابن + ام (ابن ام إن القوم)	
كلمات قطعها ارجح	
لات + حين (ولات حين مناص)	
متفق على قطعها واختلف في البعض	
أن + لو (أن لو) متفق على قطع ٣ مواضع	
أن لو نشاء أصبناهم - أن لو يشاء الله - أن لو كانوا	
و (ألو استقاموا) مختلف فيه وقطعه ارجح	

الياءات الزوائد

هي الياء المحذوفة من رسم المصحف لغير سبب
جاء منها في القرآن ١٢١ ياء والخلاف فيها بين الحذف والاثبات
اثبت حفص منها ياء واحدة وهي

اما عدا هذه الياء
فهو محذوف وصلا ووقفا

فما عاتان الله	النمل ٣٦
وصلا اثبت الياء مع فتحها	
ووقفا وجهان باثبات الياء او حذفها	

الاستفهام المكرر

جاء الاستفهام المكرر في ١٢ موضع في القرآن
ومذهب حفص فيها كالتالي

ما اخبر في الاول واستفهم في الثاني

ما استفهم منه في الموضوعين

العنكبوت ٢٨-٢٩

ما استفهم في الاول واخبر في الثاني

الاعراف ٨٠-٨١

الرعد ٥
الاسراء ٤٩
الاسراء ٩٨
المؤمنون ٨٢
السجدة ١٠
الصافات ١٦
الصافات ٥٣
الواقعة ٤٧
النمل ٦٧
النازعات ١٠-١١

الامالة والتقليل

مجراها (هود ٤٢) قرأ بإمالة في فتحة الراء والالف
وليس له امالة غيرها ولا يوجد تقليل له

باب الهمزات

الهمزتين في كلمتين

جاء أحد
السماء أو
السفهاء أولئك

قرأ بتحقيق الهمزات جميعها
المتفقات في الحركة والمختلفات

الهمزتين في كلمة

تكون الاولى مفتوحة للاستفهام والثانية
اما مفتوحة او مضمومة او مكسورة

ءأنت - ءإذا - ءأنزل

قرأ بتحقيق الهمزتين باستثناء
كلمة واحدة سهل الهمزة الثانية
وهي ءأعجمي

ياء تدل على المتكلم وقد جاء منها في القرآن ٨٧٦ ياء
والخلاف فيها بين الفتح والاسكان ومذهب حفص فيها كالتالي

ياء الاضافة

بعدها حرف عادي

اسكن الياء فيها باستثناء
بعض الياءات فتحها وهي

فتح الياء التي بعدها
حرف غير الهمز في

ولي فيها منارِب

ما لي لا اري

ومالي لا اعبد

ولي نعجة

ولي دين

لي من علم

معي- ١١ موضع
منها ٢ بعد همز

بيتي- ٣ مواضع

وجهي- موضعين

ومحياتي ومماتي

بعدها همزة وصل

في فعل

اسكن الياء فيها جميعا

جاءت سبع كلمات

لنفسي اذهب

في ذكري اذهب

من بعدي اسمه

ان قومي اتخذوا

اني اصطفيتك

هارون اخي اشدد

يا ليتني اتخذت

في لام التعريف

فتح الياء فيها الا في كلمة واحدة
اسكن الياء وهي عهدي الظالمين

بعدها همزة قطع

مضمومة

اني أمرت

اسكن الياء
في الجميع

مكسورة

مني إلا

اسكن الياء الا ما يستثنى له

فتح الياء بعدها همزة مفتوحة

معي أبدا -موضع

معي أو رحمتنا -موضع

فتح الياء بعدها همزة مكسورة

يدي إليك - موضع

امي إلهين - موضع

إن أجري إلا - ٩ مواضع

مفتوحة

إني أعلم