

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(( ورتل القرآن ترتيلا ))

# سلسلة الملخص المفيد في أصول القراءات

أصول رواية الإمام ورش عن نافع

من طريق الشاطبية (عن الأزرق)

إعداد: محمد عماد محيسن

## فضل تلاوة القرآن

امر الله تعالى بقراءة القرآن فقال (فقرأوا ما تيسر منه)

وكذلك امر النبي بتلاوة القرآن فقال « أَقْرَأُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَفِيعاً لِأَصْحَابِهِ »

وفي فضل تلاوة القرآن قال ( من قرأ حرفاً من كتاب الله فله حسنة ، والحسنة بعشر أمثالها لا أقول : الم حرف ، وَلَكِنْ : أَلِفٌ حَرْفٌ ، ولامٌ حَرْفٌ ، وميمٌ حَرْفٌ »

وقال في فضل تعلم وتعليم القرآن ( « خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ » )

## آداب تلاوة القرآن الكريم

إخلاص النية لله والبعد عن الرياء والسمعة

الطهارة من الحدثين وطهارة المكان والبدن والثياب

القراءة بخشوع قلب وسكون جوارح مع استشعار عظمة من يقرأ كلامه

ترتيل القرآن ترتيلاً مع التدبر والتفكير في معاني الآيات

التغني بالقرآن وتحسين الصوت به

سؤال الله من رحمته عند المرور بآيات الرحمة والتعوذ من عذابه عند المرور بآيات العذاب.

عدم قطع القراءة إلا لضرورة

الاستماع والإنصات إلى قراءة غيره

عدم الخلط بين الروايات والطرق والقراءات



# التجويد

علمي (نظري)

في القرن الثاني الهجري

فرض كفاية  
إذا قام به البعض سقط عن الباقيين

عملي

منذ زمن النبي

فرض عين على كل مسلم

خطأ يطرأ على اللفظ القرآني

## اللحن

خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بعرف  
القراءة دون الاخلال بمبنى الكلمة

لحن خفي

شديد الخفاء

الزيادة او الانقاص من الحد اللازم

لا يأتّم فاعله ويجتهد في تجنبه

لحن جلي

حرام بالإجماع

بسيط الخفاء

ترك مد لازم او غنة

يأتّم فاعله إذا قصر او تساهل

خطأ يطرأ على اللفظ فيخل  
بمبنى الكلمة وعرف القراءة  
(في الحروف والكلمات والحركات)

سند رواية ورش عن نافع

رب العزة عز وجل

عن جبريل عليه السلام

عن النبي صلى الله عليه وسلم

ابي بن كعب

زيد بن ثابت

عبد الله بن عياش

ابو هريرة

عبد الله بن عباس

عبد الرحمن بن هرمز الاعرج

ابو جعفر يزيد بن القعقاع

نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم المدني

هو عثمان بن سعيد بن عبد الله  
أبو سعيد، الملقب بورش

ورش

قالون

محمد الاصبهاني

ابو يعقوب الازرق

من الطيبة

منه طريق الشاطبية



# مراتب التلاوة

الترتيب يعم الثلاث مراتب

حدر

تدوير

تحقيق

الإسراع في القراءة مع  
مراعاة أحكام التجويد

التوسط بين التحقيق والحدر.

تلاوة القرآن بتؤدة واطمئنان  
مع مراعاة أحكام التجويد

في مقام التعليم

## الإستعادة

لا خلاف بين القراء في  
اثباتها عند بداية القراءة

يسر بها

يجهر بها

إذا قرأ سرا  
أو قرأ جهرة ولا احد يسمعه  
أو في جماعة وليس هو المبتدئ  
أو كان يقرأ في الصلاة

إذا قرأ في مقام التعليم  
أو قرأ جهرة بحضرة من يستمع له  
أو في جماعة وهو المبتدئ



# البسمة

## بين السورتين

١. الفصل بينهما بالبسمة عدا بين الانفال والتوبة
٢. السكت بلا بسمة وهو المقدم
٣. الوصل بلا بسمة كأن القرءان سورة واحدة

إذا اختار القارئ الاتيان بالبسمة له كحفص

نهاية السورة الاولى	البسمة	بداية السورة الثانية
وصل الجميع		
قطع الجميع		
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث		
ممتنع (وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث)		

لورش وجهان خالف بهما حفص مع عدم البسمة

نهاية السورة الاولى	بداية السورة الثانية
الوصل بدون بسمة	
الوصل مع السكت بين السورتين دون بسمة	

اما ان وصل آخر الانفال بالتوبة له كحفص

نهاية الانفال	بداية التوبة
الوقف على نهاية الانفال	
وصل نهاية الأنفال ببداية التوبة مع السكت	
وصل نهاية الأنفال ببداية التوبة دون سكت	

## وسط السورة

اتفق القراء على ان القارئ مخير بين الاتيان بها او تركها

إن اختار الاتيان بالبسمة		
الإستعاذة	البسمة	اول الآية
وصل الجميع		
قطع الجميع		
وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث		
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث		

## اما ان ترك البسمة

استعاذة	اول آية
الوقف على الاستعاذة	
وصل الإستعاذة بأول الآية	

## في أوائل السور

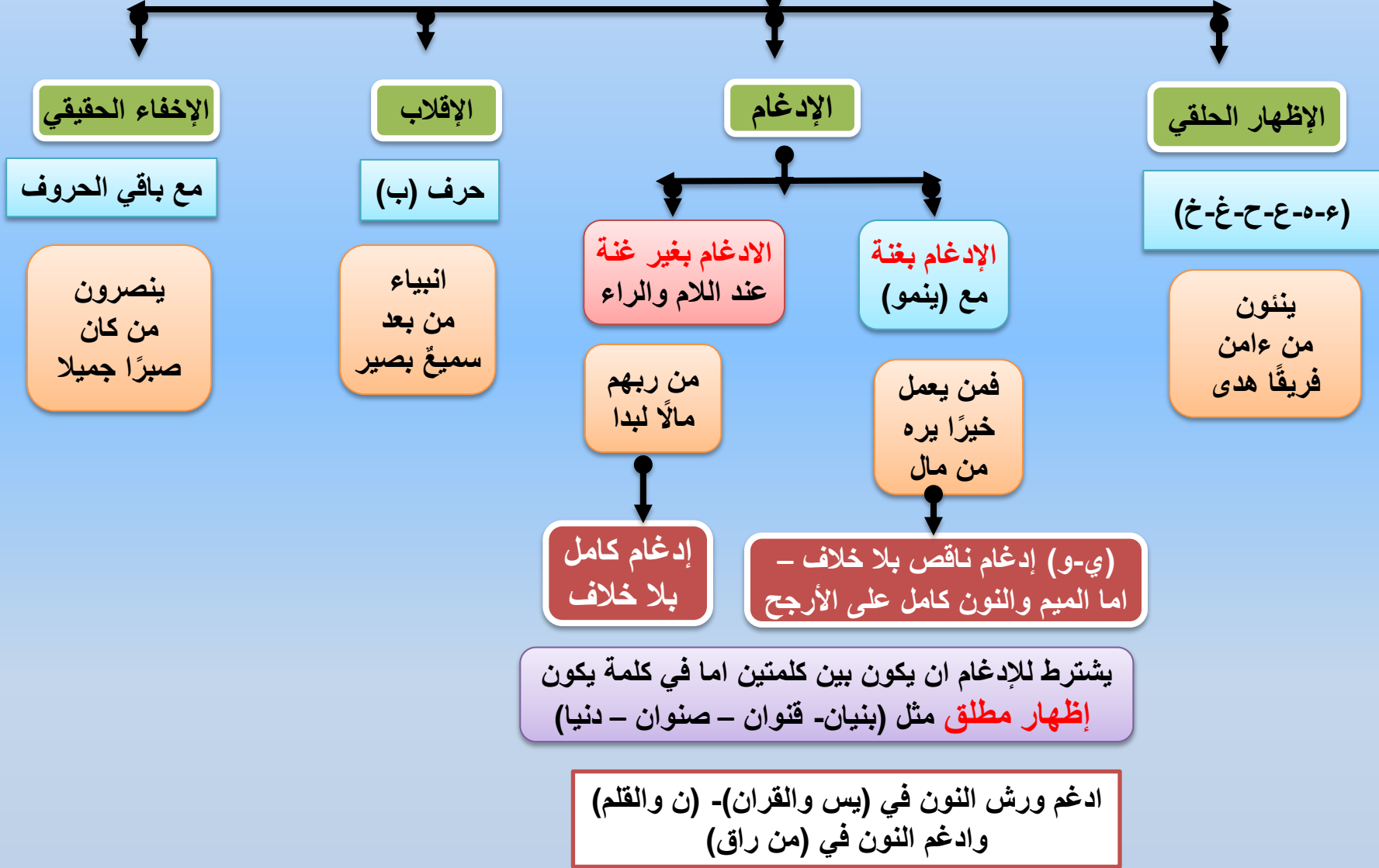
اتفق القراء على وجوب الإتيان بها عدا بداية التوبة

الإستعاذة	البسمة	بداية السورة
وصل الجميع		
قطع الجميع		
وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث		
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث		

## اما عند الابتداء بالتوبة

استعاذة	بداية التوبة
الوقف على الاستعاذة	
وصل الاستعاذة بالبداية	

# أحكام النون الساكنة والتنوين



وافق الامام ورش حفص في احكامهما

## أحكام الميم الساكنة

الإظهار الشفوي

باقي الحروف

يمترون  
ام لكم

الإخفاء الشفوي

حرف الباء

هم بالآخرة  
ربهم بالغيب

الإدغام الشفوي

حرف الميم

لهم ما  
ام من

## الحروف المشددة

بغير غنة  
باقي الحروف

أَيَّاكَ  
أَضَلَّ

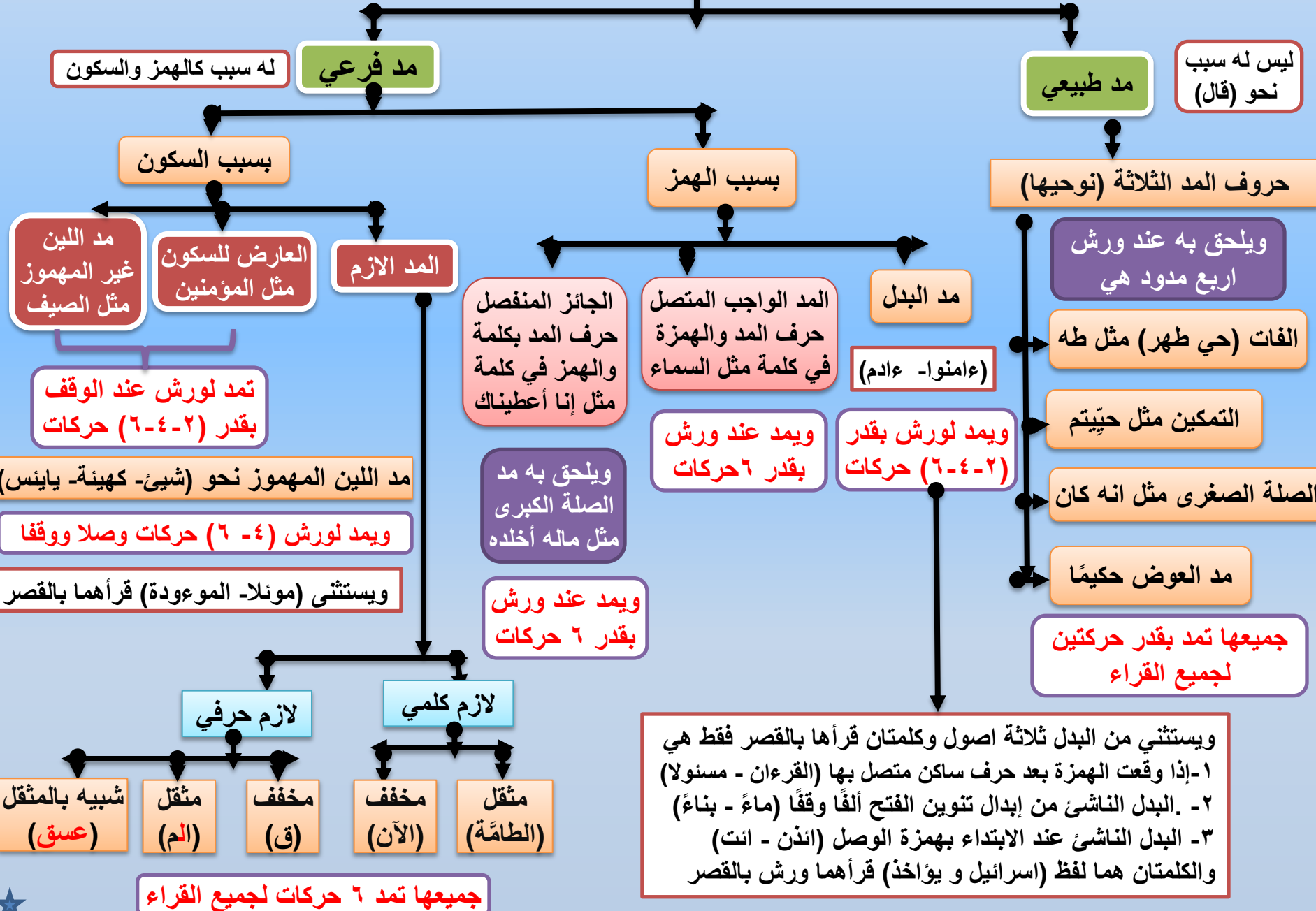
مشدد بغنة (ن-م)

أَنَّهُ  
عَمَّ





# المدود



# هاء الكناية

هاء يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب

قبلها ساكن  
وبعدها ساكن

واتيناه الانجيل

قبلها متحرك  
وبعدها ساكن

له الملك  
له الحمد

اتفق القراء على عدم  
صلتهما

قبلها ساكن  
وبعدها متحرك

فيه هدى

والجمهور لا يصلها  
قرأ ورش (فيه مهانا)  
بكسر الهاء دون صلة

قرأ ورش بكسر الهاء في  
عليه الله (الفتح ١٠)  
انسانيه إلا الشيطان (الكهف ٦٣)

قبلها متحرك  
وبعدها متحرك

ان ربه كان به بصيرا

اتفق القراء على صلتها  
الا ما يستثنى لبعضهم

مستثنيات ورش

يرضة لكم  
(الزمر ٧)

القه إليهم  
(النمل)

ارجه وأخاه  
(الاعراف ١١١ - الشعراء ٣٦)

قرأهما بكسر الهاء مع الصلة

ويتقّه (النور ٥٢) بكسر القاف والهاء مع الصلة



# مخارج الحروف

المخارج  
العامة (٥)

الشفيتين

اللسان

الخيشوم

الجوف

الحلق

فيه مخرجين  
فرعيين - ٤ حروف

وفيه عشر مخارج  
فرعية - ١٨ حرف

مخرج لصفة  
وليس حرف

الغنة

فيه مخرج فرعي  
واحد - ٣ حروف

حروف المد (ا-و-ي)

فيه ٣ مخارج  
فرعية - ٦ حروف

اقصى الحلق ع-ه

وسط الحلق ع-ح

ادنى الحلق غ-خ

الشفيتين معا

ظهر طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا (ط- د- ت)

ظهر طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا (ث-ذ-ظ)

طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى (س-ص-ز)

طرف اللسان مع لثة الثنايا العليا تحت مخرج اللام (ن)

طرف اللسان وظهره مع لثة الثنايا العليا تحت مخرج النون (ر)

ادنى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من لثة الاسنان العليا (ل)

احدى حافتي اللسان مع ما يليها من الاضراس العليا (ض)

وسط اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى (ج- ي- ش)

اقصى اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى اسفل مخرج القاف (ك)

اقصى اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى (ق)

بطن الشفه  
السفلى مع  
اطراف  
الثنايا العليا

الفاء

بانضمامهما

(و)  
غير المدية

بانطباقهما

(ب- م)



# صفات الحروف

## صفات عرضية

## صفات ذاتية

### الترقيق

### التفخيم

### ليس لها ضد (٩ صفات)

### صفات لها ضد (١١ صفة)

قلقلة صغيرة (ساكن متوسط)  
كبرى (ساكن موقوف عليه)  
أكبر (مشدد موقوف عليه)

#### القلقلة (قطب جد)

في كيفية القلقله مذاهب  
وعندنا لا تميل الى شئ

#### الصفير (ص س ز)

#### اللين (و - ي) قبلهما فتح

#### الانحراف (ل-ر)

#### التكرير (ر)

#### التفشي (ش)

#### الاستطالة (ض)

#### الغنة (ن-م)

#### الخفاء (ا-و-ي-ه)

#### الجهر (باقي الاحرف)

انحباس النفس عند النطق بالحرف

#### الرخاوة (باقي الاحرف)

جريان الصوت عند النطق بالحرف

#### الإستفال (باقي الاحرف)

انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى

#### الانفتاح (باقي الاحرف)

ابتعاد اللسان عن الحنك الاعلى

#### الاصمات (باقي الاحرف)

ثقل النطق بالحرف

#### الهمس (حنه شخص فسكت)

جريان النفس عند النطق بالحرف

#### التوسط (ن عمر)

اعتدال الصوت

#### الشدة (أجد قط بكت)

انحباس الصوت  
عند النطق بالحرف

#### الاستعلاء (خص ضغط قط)

ارتفاع أقصى إلى الحنك الأعلى

#### الاطباق (ص ض ط ظ)

إصاق أكثر اللسان بالحنك الأعلى

#### الأدلاق (فر من لب)

سرعة النطق بالحرف لخروجه  
من طرف اللسان أو من الشفتين

# التفخيم والترقيق

## الصفات العارضة

ما يفخم تارة ويرقق تارة

ما يرفق دائما

ما يفخم دائما

الالف واللام والراء

باقي الحروف  
عدا الالف واللام والراء

حروف (خص ضغط قظ)

اللام في لفظ الجلالة

الالف

الراء

وبطل - باسط

تغلظ اذا سبقت بفتح او ضم  
(شهد الله- قالوا اللهم)  
وترقق اذا سبقت بكسر (بالله)

تتبع ما قبلها  
غانبيين- سائلين

سيتم شرحها في  
صفحة منفردة

الغنة في الاخفاء تتبع ما بعدها  
(من سبيل- من صلصال)

انفرد ورش بتغليظ اللام  
في مواضع بشروطها

ولحرف التفخيم خمس مراتب  
مفتوح وبعده الف (غائبين)  
المفتوح (غلب)  
المضموم (غلبت)  
الساكن (يغلب- اختلاف)  
يفخم حسب حركة ما قبله  
المكسور (صراط) وفي ال (غ-خ-ق)  
- تفخيم نسبيا اذا كسرت او سبقت بكسر

- انفرد ورش بتغليظ كل لام مفتوحة وقعت بعد الصاد أو الطاء أو الظاء وجها واحدا بشرط أن تكون هذه الأحرف مفتوحة أو ساكنة مثل ( بظلام - الصلاة - مطع - الطلاق ) ويجوز لورش الوجهان الترقيق والتغليظ في ثلاث حالات هي
- 1- إذا وقعت الالف بين الاحرف الثلاثة وبين اللام في ثلاث كلمات ( أفتال- فصالا- يصالحا)
  - 2- إذا كانت اللام متطرفة ووقف عليها، وذلك في ( يوصل- فصل- وقد فصل- وفصل- بطل- ظل)
  - 3- وقع بعد اللام ألف يجوز فيها الفتح والتقليل وذلك في (مصلى- يصلى- سيصلى- تصلى - يصلها) فإن قرئ بفتح الياء تعين التغليظ، وهو المقدم، وإن قرئ بتقليل الياء تعين الترقيق



للراء ثلاث حالات من حيث التفخيم والترقيق

الراء

التفخيم والترقيق

حالات تفخيم حرف الراء
الراء المفتوحة او المضمومة وليس قبلهما كسر (رَحْمَة) (رِزْقُوا)
الساكنة المسبوقة بفتح او ضم (مَرِيم) (نُرْسِل)
الساكنة لأجل الوقف سبقها ساكن سبقه فتح او ضم- عدا الياء (النار) (الغفور)
ساكنة وقبلها كسر وبعدها مفخم (قرطاس - فرقة - مرصادا - ارسادا - لبالمرصاد)
ساكنة بداية الكلمة سبقت بكسر اصلي او عارض (رب ارحمهما- ارجعي - ان ارتبتم)

حالات جواز الوجهين في حرف الراء

ساكنة لأجل الوقف قبلها ساكن مستعل قبله كسر (مِصر - القِطر)
ساكنة متوسطة قبلها كسر وبعدها حرف استعلاء مكسور (فِرْق)
ساكنة لأجل الوقف وبعدها ياء محذوفة (ونذر - يسر - فأسر)
لورش الوجهان في لفظ (حيران)
وكذلك في (ذكرا- سترا-إمرا-وزرا-حجرا- صهرا)

حالات ترقيق حرف الراء

الراء المكسورة (ريح)
ساكنة متوسطة سبقها كسر وليس بعدها مفخم (مَرِيَة)
ساكنة اخر الكلمة سبقها كسر (فانذر وربك فكبر)
الساكنة لأجل الوقف سبقها كسر(منتشِر)
الساكنة لأجل الوقف سبقها ياء (خير - خبير)
الساكنة وفقا سبقها ساكن مستقل سبقه كسر (السِحْر - الشِعْر)

أنفرد ورش بترقيق الراء المفتوحة او المضمومة في الحالات التالية

- إذا سبقها ياء ساكنة (مدية او لينة) نحو (المغيرات - خير -وزير- خبير)
- إذا جاء قبلها او بعدها الف مقللة نحو (مجراها- بشرى- النار- قرار)
- إذا سبقها كسر نحو (تعزّروه- شاكرا- تذكرة) ويستثنى كلمة (إرم) فخم الراء ويستثنى إذا تكررت الراء في (فرارا- ضرارا -إسرارا- مدارا) فتفخم الراء ويستثنى إذا سبقت الراء بحرف جر زائد نحو (برشيد- برسول) فتفخم الراء
- إذا سبقت بساكن سبقه كسر نحو (ذكرم- السحر - إخراج - عبرة - إجرامي)
يستثنى (الصاد والطاء والقاف) فخم الراء فيها (مصرا - إصرهم - قطرا - وقرا - فطرت)
ويستثنى الاسماء الاعجمية وهي (اسرائيل - ابراهيم - عمران) فتفخم الراء ويستثنى إذا كان بعد الراء حرف استعلاء في (صراط- اعراض- الفراق-الاشراق)
رقق الراء الاولى والثانية وصلا ووقفا في (بشر)

# علاقات الحروف

## المتبايعين

تباعدا مخرجا  
وصفة (م+ح)

**تحمّلون**

الإظهار  
لجميع  
القراء

مطلق

أفتطمعون

الإظهار  
لجميع  
القراء

## المتجانسين

اتفقا مخرجا واختلفا  
صفة (د+ت)

كبير

الصالحات طوبى

الإظهار  
عند  
حفص

صغير

أبواب

الإظهار  
الآ في

ت+د (اثقلت دعوا)  
ت+ط (وكفرت طانفة)  
د+ت (قد تبين)  
ذ+ظ (اذ ظلموا)

## المتقاربين

تقاربا مخرجا وصفة (ل+ر)  
او مخرجا لا صفة (د+س)  
او صفة لا مخرجا (ذ+ج)

مطلق

أحمل

الإظهار  
لجميع  
القراء

كبير

رزقكم

الإظهار  
عند  
حفص

صغير

قد شغفها

الإظهار  
الآ في

(ل+ر) قل رب  
(ق+ك) نخلقكم  
ال الشمسية الظالم  
(ن+يرملو) من يعمل

نخلقكم- لورش ادغام ناقص فقط
أدغم دال (قد) في الضاد والطاء (فقد ضل - فقد ظلم)
أدغم تاء التانيث في الطاء (كانت ظالمة)
ادغم الذال مع التاء في أخذت وما شابهها
أدغم (بل ران) و (من راق) و (يس والقراءن)
له في (ن والقلم) الوجهان الاظهار ثم الادغام

## المتماثلين

اتفقا اسما ورسما  
وصفة ومخرجا (ل+ل)

مطلق

شققنا

الإظهار  
لجميع  
القراء

كبير

كيف فعل

الإظهار  
الآ في  
تامنا  
مكنني  
أتحاجوني

كلمة تامنا  
روم مع اظهار  
اشمام وادغام

صغير

أذهب بكتابي

الادغام الآ في  
(ماله من هلك)

حرف المد  
(الذي يوسوس)  
عند الجزري  
ليس متماثلين  
وعند الشاطبي  
متماثلين

الموضع	خالف ورش حفص في
ط+ت (احطت)	لورش ادغام ناقص
يلهث ذلك (الاعراف ١٧٦)	قرأ بإظهار التاء عند الذال
(يعذب من يشاء)	قرأ ورش بإظهار الباء مع قلقلتها
اركب معنا (هود ٤٢)	

صغير الحرف الأول ساكن والثاني متحرك

كبير الحرفان متحركان

مطلق الحرف الأول متحرك والثاني ساكن

# الابتداء بهمزة الوصل

## في الحروف

وهي في ال التعريف

الرحمن - الانسان

نبدأ بها بالفتح

## في الافعال

الفعل الماضي الخماسي (اقترب)  
والسداسي (استكبر)

اما الثلاثي والرباعي همزة قطع مثل (أمر-أحسن)

فعل الامر الثلاثي (اضرب - ادع)  
والخماسي (انتظروا) والسداسي (استجرحه)

اما الرباعي فيه همزة قطع (أحسن-أكرم)

الفعل المضارع همزته همزة قطع (أسمع-أرى)

نبدأ بها حسب حركة الحرف الثالث

نبدأ بالضم إذا كان مضموم ضم اصلي (ادع - اتل)  
وبالكسر إذا كان مفتوح (انقلبوا) او مكسور (اصبر)  
او مضموم ضم عارض (اقضوا-ابنوا-امشوا-انتوا-امضوا)

## في الاسماء

### أسماء قياسية

مصدر الفعل الماضي  
الخماسي (ابتغاء)  
والسداسي (استكبارا)

### أسماء سماعية

وهي ٧ اسماء  
(ابن-ابنة امرؤا-امرات  
-اثنين-اثنتين-اسم)

نبدأ بها بالكسر



## اجتماع همزتي الوصل والقطع في كلمة

### تقدم همزة الوصل على القطع

الذي أو تمن = يقول انذن لي = في السماوات انتوني

عند الوصل تسقط همزة الوصل وتبقى همزة القطع ساكنة  
وعند الابتداء تثبت همزة الوصل وتبدل همزة القطع حرف مد مجانس

عند اجتماع همزتي وصل في (الإِسْمُ) يجوز الابتداء  
بالهمزة فتقرأ (أَلِسْمُ) ويجوز الابتداء باللام فتقرأ (لِسْمُ)

تقدم همزة القطع على الوصل  
بان تدخل على ال التعريف المفتوحة

تبقى همزة الوصل لان حذفها يبقي همزة الاستفهام كالخبر  
وهي في ثلاث كلمات (ءالذكرين - ءالآن - ءالله)

يجوز لجميع القراء فيها وجهان  
١) ابدال همزة الوصل الفاع مع مدها ست حركات  
٢) تسهيل همزة الوصل

## التقاء الساكنين

### بالتحريك

**بالكسر**  
وهو الاصل

قرأ ورش بكسر الساكن الاول فيما عدا  
ذلك الا اذا كان الساكن الثاني فعل يبتدأ به  
بالضم تخلص منه بضم الساكن الاول

قل ادعوا  
بزينة الكواكب  
ثلثي الليل

**بالضم** إذا كان الاول  
(ميم الجمع) لكم الكرة  
(واو الجمع اللينة) أتوا الزكاة

واذا كان الساكن الثاني فعل  
يبتدأ به بالضم نحو (ان اعبدوا-  
او انقص - كشجرة اجتثت)

**بالفتح** اذا كان الاول  
(من الجارة) من المؤمنين  
(ميم ال عمران) الم الله

(الم الله) لورش ثلاث اوجه  
الوقف على رأس الاية  
الوصل مع فتح الميم والمد ٦ حركات  
الوصل مع فتح الميم والمد حركتين

### بالحذف

اذا كان الاول حرف مد

وفي الارض  
ذاقا الشجرة  
قالوا اللهم

## قطع القراءة للتنفس بنية المواصلة

## الوقف

اختياري

انتظاري

اختباري

اضطراري

قبیح

حسن

كافي

تام

جائز ولو لم يتم معنى

لم يفد معنى او افاد  
غير المعنى المراد

تعلق بما بعده لفظا ومعنى

تعلق بما بعده  
معنى لا لفظا

لا يتعلق بما بعده  
لفظا ولا معنى

راس اية يجوز الوقف عليه  
والابتداء بما بعده  
اما وسط الآية يجوز الوقف  
عليه دون الابتداء بما بعده

يحسن الوقف عليه  
والابتداء بما بعده

يحسن الوقف عليه  
والابتداء بما بعده

## الانتهاء من القراءة لأمر آخر

## القطع

قبیح

حسن

عند الوقف الحسن

عند الوقف التام  
والكافي

غير جائز

جائز



الشروع في القراءة

الابتداء

بعد قطع

بعد وقف

غير جائز

جائز

غير جائز

جائز

بعد قطع قبيح  
على وقف حسن

بعد قطع حسن  
على وقف تام او كافي

الابتداء بكلام لا يفيد معنى

عند الوقف القبيح  
والحسن وسط الآية

الابتداء بكلام يفيد معنى

يكون تام عند الوقف التام  
وكافي عند الوقف الكافي  
وحسن عند الوقف الحسن

لام التعريف

الإدغام

عند ١٤ حرف وهي الباقية

الليل  
النور

الإظهار

عند ١٤ حرف وهي  
(ابغ حجك وخف عقيمه)

الباطل  
الحق



## ميم الجمع

قرأ ورش بصلة ميم الجمع يواو مع مداها كالمنفصل  
(٦ حركات) إذا جاء بعدها همزة قطع نحو

(لهم أمنوا- عليهم و أنذرتهم وأم )

## الإشمام

قرأ ورش بإشمام كسرة السين بالضم  
في لفظي (سيئ - سيئت )

## السكت

### قطع الصوت دون تنفس حركتين

أدرج ورش السكتات الأربعة الواجبة ولم يسكت عليها  
وهي (الكهف ١-المطففين ١٤ - القيامة ٢٧- يس ٥٢)

أما السكت الجائز فهو متفق عليه بين القراء وهما سكتان

بين الانفال والتوبة لورش فيها ثلاث أوجه

الوقف - وصل مع سكت - وصل دون سكت

الحاققة (ماليه هـ هلك) لورش فيها ثلاث أوجه

الوقف - الأظهار مع السكت - الإدغام دون السكت

جاء الاستفهام المكرر في ١٢ موضع في القرآن  
ومذهب ورش فيها الاستفهام في واحدة فقط

## الاستفهام المكرر

وقال الذين كفروا إذا كنا ترابا وأبائنا أننا لمرجون (النمل ٦٧)

ما أخبر في الأول واستفهم في الثاني

العنكبوت ٢٨-٢٩  
النمل ٦٧

ما استفهم في الأول وأخبر في الثاني

الردء ٥	الصافات ١٦
الاسراء ٤٩	الصافات ٥٣
الاسراء ٩٨	الواقعة ٤٧
المؤمنون ٨٢	النازعات ١٠-١١
السجدة ١٠	الاعراف ٨٠-٨١

## لفظ أنا

القراء متفقون على إثبات  
الألف وقفا واختلفوا وصلا  
ومذهب الإمام ورش فيها كالتالي

بعدها همزة مكسورة  
أو حرف عادي

أنا إلا - أنا عابد - أنا بشر

قرأها كحفص  
بحذف الألف وصلا

بعدها همزة قطع  
مفتوحة أو مضمومة

أنا أعلم - أنا أحيي

أثبت الألف مع مداها  
كالمنفصل ٦ حركات

## الهمزة المفرد

هي الهمزة وسط الكلمة وكانت العرب تتخلص منها إما بالحذف أو الإبدال أو النقل أو التسهيل أو اثباتها ومذهب ورش فيها كالتالي

نقل حركة الهمزة للساكن قبلها	
نقل ضمة الهمزة إلى اللام وحذف الهمزة	عادًا الأولى = النجم ٥
(١) الأولى مع اوجه البديل (٢) أولى	عند الابتداء لورش وجهان
بفتح اللام دون همزة بعدها	
(١) إبدالها ألفاً مع مداها ٦ حركات - المقدم (٢) ابدالها مع القصر حركتين (٣) التسهيل مع القصر	ءالان = يونس ٥١ - ٩١
عند الابتداء لها ٣ اوجه	
بفتح الدال وتثوينها دون همزة بعدها	ردًا يصدقني (القصص ٣٤)

اضافة همز في الكلمة
كفواً = (الاخلاص ٣)
هزواً = حيث وردت
ميكال = ميكائيل حيث وردت
زكرياء = حيث وردت
البرينة = البرينة ٧ - ٨
النبيء ومشتقاتها = حيث وردت
ووصى = وأوصى = البقرة ١٣٢

قرأ بحذف الهمزة في
الصابين = البقرة ٦٢ - الحج ١٧
الصابون = المائدة ٦٩
يضاهون = التوبة ٣٠
دغًا = الكهف ٩٨
شركًا = الاعراف ١٩٠
بنيس = بيس الاعراف ١٦٥

قرأ بإبدال الهمزة	ابدالها
ياجوج - ماجوج	الكهف ٩٤ - الانبياء ٩٢
منساته = سبأ ١٤	سال = المعارج ١
موصدة =	ابدالها
البلد ٢٠ - الهمزة ٨	بالواو
بئر = بئر	
الذئب = الذئب	
بنس = بيس	أبدل
بيسما = بيسما	الهمزة
ليهب = ليهب	بالياء في
لئلا = لئلا	
النسيء = النسيء	

قرأ بتسهيل الهمزة في	هأنتم =
قرأها بحذف الالف وتسهيل الهمزة	حيث وردت
وله ابدال الهمزة الف مع الاشباع	
بتسهيل الهمزة وحذف الياء مع	اللاني
التوسط ثم القصر وصلًا،	الأحزاب ٤
أما وقفًا فله ثلاثة أوجه	المجادلة ٢
١-٢ التسهيل بالروم مع التوسط ثم القصر	الطلاق ٤
٣- ابدالها ياء ساكنة مع المد اللازم (اللاني)	

قرأ ورش بنقل حركة الهمزة إلى ما قبلها بشرط أن يكون ساكنًا صحيحًا منفصلًا (من ءامن - الأرض - عذاب أليم)

عند البدء بلام التعريف المنقول إليها وجهان:  
١- الابتداء بهمزة مفتوحة (أرض) وهو المقدم  
٢- الابتداء بلام مفتوحة (لرض)

إذا كان في الكلمة مد بدل نحو (الأولى - الآخرة - الأيكة) فإن ابتداء بهمزة الوصل جاز لورش أوجه البديل الثلاثة وإن ابتداء باللام تعين له القصر فقط. (لولى - ليكة)

أبدل كل همزة مفتوحة سُبقت بضم، وقعت فاءً من الكلمة بحرف مد مجانس لحركة ما قبلها نحو: (مؤجل - مؤذن - يؤخذ - يؤده)

أبدل كل همزة ساكنة، وقعت فاءً من الكلمة حرف مد مجانس لحركة ما قبلها نحو ( يأمر - مأمون - يأكل - المؤمنون - أن انت) وقد استثنى من الإبدال سبع كلمات وهي ( تؤوي - تؤيه - المأوى - مأواهم - مأواكم - مأواه - فأوو )

# باب الهمزات

الهمزتين في كلمتين

تكون الاولى مفتوحة للاستفهام

الهمزتين في كلمة

المختلفات في الحركة

المتفتحات في الحركة

الثانية مضمومة

الثانية مكسورة

الثانية مفتوحة

ءأنزل  
ءأنبئكم

ءإنكم  
ءإذا

ءأنت  
ءأعجمي

قرأ بتسهيل الثانية دون ادخال الف بينهما

وله إبدال الهمزة الثانية إذا كانت مفتوحة ألفاً مع الإشباع إذا وقع بعدها ساكن: (ءأنذرتهم) أو مدها مدهاً طبيعياً إذا وقع بعدها متحرك: (ءألد)

ويستثنى من ذلك

(ءأشهدوا)  
الزخرف ١٩

(ءألهتنا)  
الزخرف ٥٨

(ءءأمتم)  
الاعراف ١٢٣  
طه ٧١  
الشعراء ٤٩

اضاف همزة مضمومة مع تسهيلها دون ادخال الف واسكن الشين

قرأ بتسهيل الثانية ويمتنع وجه الابدال

عند الوقف على كلمة (ءأنت) يمتنع الابدال لإجتمع ثلاث سواكن

المثال	الثانية	الاولى
مذهب قالون		
جاءَ أمةَ (فقط)	مضمومة	مفتوحة
تسهيل الثانية		
تفئى إلى شهداء إذ	مكسورة	مفتوحة
تسهيل الثانية		
السماءِ أو السماءِ أياه	مفتوحة	مكسورة
ابدال الثانية ياء		
السفهاءِ ألى النبيءِ أولى	مفتوحة	مضمومة
ابدال الثانية واو		
يشاءُ إلى السوءِ إن	مكسورة	مضمومة
تسهيل الثانية او ابدالها		

حركة الهمزات	مذهب ورش
المثال	
المتفتحات بالفتح	للامام ورش في الحالات الثلاث (المتفتحات) وجهان: ١- تسهيل الثانية. ٢- ابدال الثانية حرف مد
جاءَ أحدكم السفهاء أموالكم	فاذا وقع بعده حرف متحرك تعيّن قصره حركتان
المتفتحات بالضم	وإذا وقع بعده حرف ساكن تعيّن إشباعه ٦ حركات
السفهاء أولئك لاحقاف ه (فقط)	إلا (جاءَ ءال - النبيئ إن- النساء إن) فله الوجهان
المتفتحات بالكسر	الإشباع والقصر أو تسهيل الثانية
النساء إن النساء إلا	

ويستثنى لورش  
هؤلاء إن كنتم = له (تسهيل الثانية - أو ابدالها ياءً مديّة مع الإشباع أو ابدالها ياءً مكسورة)  
جاءَ ءال لوطن = له (تسهيل الثانية مع القصر والتوسط والإشباع - أو ابدال الثانية ألفاً مع الإشباع ثم القصر.  
البغاء إن = له فيها (تسهيل الثانية أو ابدالها ياءً مديّة مع الإشباع ثم القصر أو ابدالها ياءً مكسورة

## تراكيب للإمام ورش

اجتماع مد البدل مع مد اللين مع ذات الياء		
وآتيتم إدها قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا		
البدل(ءاتيتم)	احداهن(الياء)	شينا(اللين)
قصر البدل	فتح الالف	توسط اللين
توسط البدل	تقليل الالف	توسط اللين
اشباع البدل	الفتح ثم التقليل	التوسط ثم الاشباع
يمنتع ستة اوجه		

اجتماع مد لين مهموز مع ذات ياء مع (والجار)		
(واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى)		
اللين(شينا)	الياء(القربى واليتامى)	لفظ (والجار)
توسط اللين	الفتح	الفتح ثم التقليل
توسط اللين	التقليل	الفتح ثم التقليل
اشباع اللين	الفتح	الفتح ثم التقليل
اشباع اللين	التقليل	الفتح ثم التقليل

عند اجتماع لفظ: فصلا مع مد البدل	
فإن أرادا فصلا عن تراض .... إذا سلمتم ما آتيتم	
اللام (فصلا)	البدل (ءاتيتم)
تغليظ اللام	التوسط ثم الإشباع
ترقيق اللام	القصر ثم التوسط ثم الإشباع
يمنتع قصر البدل مع تغليظ اللام	

إذا اجتمع راء لها الوجهان نحو(ذكر) مع البدل	
كذركم آباءكم أو أشد ذكرا	
البدل (ءابانكم)	الراء (ذكرا)
تفخيم الراء	القصر ثم التوسط ثم الإشباع
ترقيق الراء	القصر ثم الإشباع
يمنتع توسط البدل مع ترقيق الراء	

إذا اجتمع مد البدل مع اللين المهموز	
ءآبأنهم لا يعقلون شيئا	
البدل(ءابانهم)	اللين (شينا)
قصر وتوسط البدل	توسط اللين
إشباع البدل	توسط ثم إشباع اللين
لا يكون إشباع اللين الا عند إشباع البدل	

إذا اجتمع مد البدل مع ذات الياء	
فتلقى ءادم من ربه كلمات	
ذات الياء (فتلقى)	البدل (ءادم)
الفتح	القصر ثم الإشباع
التقليل	التوسط ثم الإشباع
يمنتع التقليل مع القصر والفتح مع التوسط	

## امال ورش الف (الهاء) بسورة طه امالة كبرى وليس له غيرها

## الامالة والتقليل

قل ورش (امالة صغرى) الالف وجها واحدا في	
الألف المتطرفة الواقعة بعد راء نحو (ذكرى- ترى- نصارى)	
الألف إذا جاء بعدها راء متطرفة مكسورة نحو (النار- الابرار)	
حتى لو اتصل بها ضمير نحو( حمارك- ابصارهم)	
قلل الفات فواتح السور في (الراء والحاء) حيث وقعت وحرف الهاء والياء في سورة مريم	
قلل الالف في (التوراة) حيث ورد و(كافرين) وقرأ مجراها بضم الميم مع التقليل	
ولفظ (راء) إذا اتصلت بضمير اوجاء بعدها حرف متحرك نحو(راءها - رءا كوكبا)	
اما إذا جاء بعدها ساكن قلل الالف وقفا فقط نحو (راء القمر)	
الألفات الواقعة في رؤوس آي عشر سور هي (طه والنجم والقيامة والمعارج والنازعات	
وعيس والأعلى والليل والضحى والعلق) نحو ( الضحى- هوى- يخشى)	
ويستثنى إذا اتصلت بهاء الضمير نحو (ارساها- مرعاها- يخشاها) ففيها الوجهان	
ويستثنى الألفات المبدلة من التنوين (امتا- همسا) تقرا بالفتح فقط	

لورش الوجهان الفتح والتقليل في	
١- ذوات الياء (كل ألف منقلبة عن ياء) نحو (الهدى- المأوى) أو المرسومة بها	
نحو (متى- أسفى) ويستثنى (الدى-الى-على-حتى زكى) تقرا بالفتح فقط	
٢- ما جاء على وزن (فعلى، فعلى، فعلى) نحو(موتى-قربى- إحدى)	
وعلى وزن (فعالى ، فعالى ) نحو(يتامى- كسالى) والمقدم الفتح فيها	
٣- لفظ (أراهم- جبارين- الجار) والمقدم التقليل	

ياء تدل على المتكلم وقد جاء منها في القرآن ٨٧٦ ياء والخلاف فيها بين الفتح والاسكان ومذهب ورش فيها كالتالي

ياء الاضافة

بعدها حرف عادي

ولي فيها - معي صبيرا

اسكن الياء الا ما يستثنى له

فتح الياء التي بعدها  
حرف غير الهمز

بيتي للطانفين

وجهي لله

وجهي للذي

ولي دين

ومالي لا اعبد

ومماتي لله

له في (محيي) وجهان:  
الفتح او الاسكان مع مدها  
٦ حركات (مد لازم)

بعدها همزة وصل

في فعل

اسكن الياء الا ما يستثنى

جاءت سبع كلمات  
فتح منها ثلاثة واسكن اربعة

فتح الياء في

٤١ طه	لنفسى اذهب
٤٢ طه	في ذكري اذهب
٦ الصف	من بعدي اسمه
٣٠ الفرقان	ان قومي اتخذوا

اسكن الياء في

اني اصطفيتك

هارون اخي اشدد

يا ليتني اتخذت

في لام التعريف

عهدي الظالمين  
(البقرة ١٤٤)

فتح الياء فيها

اسكن الياء التي بعدها همزة مكسورة

٤٠ الاعراف	انظرنى الى
٣٦ الحجر ٧٩ ص	فانظرنى الى
يوسف ٣٣	يدعونى اليه
غافر ٤١	وتدعونى الى
غافر ٤٣	انما تدعونى اليه
القصص ٣٤	يصدقني اني
الاحقاف ١٥	في ذريتي اني
المنافقون ١٠	لولا اخرتني الى

بعدها همزة قطع

مكسورة

مني الا

مضمومة

اني امرت

مفتوحة

إني أعلم

فتح الياء التي بعدها همزة قطع الا ما يستثنى له

اسكن الياء التي بعدها همزة مفتوحة

١٥٣ البقرة	فاذكروني اذكركم
غافر ٢٦	ذروني اقتل
غافر ٦٠	ادعوني استجب
الاعراف ١٤٣	ارني انظر
التوبة ٤٩	ولا تفتني الا
هود ٤٧	وترحمني اكن
مريم ٤٣	فاتبعني اهدك
اسكن الياء التي بعدها همزة مضمومة	
البقرة ٤٠	بعهدي اوف
الكهف ٩٦	ءاتوني افرغ



## الياءات الزوائد

هي الياء المحذوفة من رسم المصحف لغير سبب وجاء منها في القرآن ١٢١ ياء والخلاف فيها بين الحذف والاثبات وقد اثبت منها ورش (٤٩) ياء وهي كالتالي

تكملة الياءات الثابتة وصلا ومحذوفة ووقفا	
الفرج ١٥	اكرمن واما
الفرج ١٦	اهانن كلا
اثبت ورش الياء ساكنة وصلا ووقفا في	
الزخرف ٦٨	يا عباد لا خوف
اثبت ورش الياء مفتوحة وصلا محذوفة ووقفا في	
النمل ٣٦	فما اءاتان الله

اما عدا هذه الياءات فهو محذوف وصلا ووقفا

## تراكيب للإمام ورش

اجتماع لفظ (سوءاتهما) مع ذات الياء

من سوءاتهما وقال ما نهاكما

اللين (سوءا)	البدل (ءاتهما)	ذات الياء (نهاكما)
قصر الواو	قصر البدل	فتح الالف
قصر الواو	توسط البدل	تقليل الالف
قصر الواو	اشباع البدل	فتح الالف ثم تقليلها
توسط الواو	توسط البدل	تقليل الالف

كلمة (الآن) منفردة عن البدل (الآن وقد عصيت قبل)

همزة الوصل (ءال)	البدل (ءان)
إبدال همزة الوصل ألفاً مع الإشباع	القصر ثم التوسط ثم الإشباع
إبدال همزة الوصل ألفاً مع القصر	القصر
تسهيل همزة الوصل	القصر ثم التوسط ثم الإشباع

تكملة الياءات الثابتة وصلا ومحذوفة ووقفا	
ان يكذبون	القصص ٣٤
كالجواب وقدور	سبأ ١٣
ولا ينقذون	يس ٢٣
لتردين لولا	الصفوات ٥٦
يوم التلاق يوم	غافر ١٥
يوم التناد يوم	غافر ٣٢
الجوار في البحر	الشورى ٣٢
ان ترجمون	الدخان ٢٠
فاعتزلون	الدخان ٢١
فحق وعيد	ق ١٤
المناد من مكان	ق ٤١
يخاف وعيد	ق ٤٥
الداع الى شئ	القمر ٦
الى الداع يقول	القمر ٨
عذابي ونذر	(القمر ١٦ - ١٨ - ٢١ - ٣٠ - ٣٧ - ٣٩)
كيف نذير	الملك ١٧
يسر هل	الفجر ٤
الصخر بالواد	الفجر ٩

اثبت الياء وصلا وحذفها ووقفا في (٤٧) موضع	
دعوة الداع اذا دعان فليستجيبوا	البقرة ١٨٦
ومن اتبعن	ال عمران ٢٠
فلا تسننن ما	هود ٤٦
يوم يات لا تكلم	هود ١٠٥
وخاف وعيد	ابراهيم ١٤
وتقبل دعاء	ابراهيم ٤٠
لئن اخرتن الى	الاسراء ٦٢
فهو المهتد ومن	الاسراء ٩٧ = الكهف ١٧
يهدين ربي	الكهف ٢٤
ان ترن انا	الكهف ٣٩
ان يوتين خيرا	الكهف ٤٠
ان تعلمن مما	الكهف ٦٦
نبح فارتدا	الكهف ٦٤
الا تتبعن افعصيت	ص ٩٣
فيه والباد	الحج ٢٥
كان نكير	الحج ٤٤ = سبأ ٤٥ = فاطر ٢٦ = الملك ١٨
اتمدونن بمال	النمل ٣٦