

# روضة الأحياب لتيسير مفردات

تَحْفِظُهَا لِأَطْفَالِكِ

## بِسْؤَالٍ وَجَوَابٍ

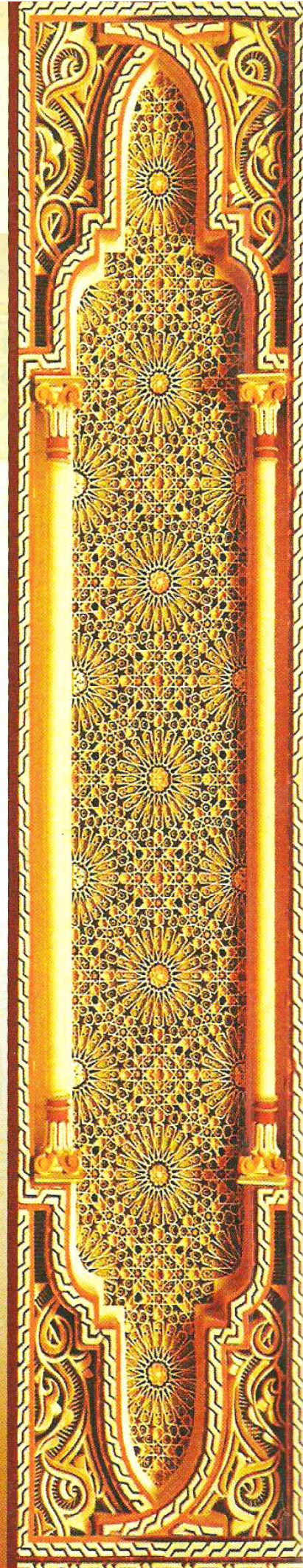


جمع وإعداد

أنس محمد أحمد الصوفي

إشراف ومراجعة

عرفات قاسم حسن المجيدي



# بسم الله الرحمن الرحيم

❖ المقدمة :

س/ ماهو الرجاء؟

ج/ هو تعلق القلب بمرغوب في حصوله مع الأخذ في أسباب الحصول عليه.

س / اذكر فوائد تلقي العلم عن مشائخ العلم؟

ج/ ١- التأدب ٢- تسديد الفهم ٣- اختصار الوقت

وكما قال الشاعر : لا تأخذ العلم من صُحفي ولا القرآن من مُصحفي

## – باب أحكام النون الساكنة والتنوين –

س/ عرف ما يلي:

أ- النون الساكنة ؟

ج أ / هي النون الخالية من الحركة الثابتة لفظاً وخطاً ووصلاً ووقفاً وتأتي متوسطة ومتطرفة وهي أصلية وزائدة .

س/ التنوين لغة و اصطلاحاً ؟

ج / لغة: التصويت

اصطلاحاً : هي نون زائدة تلحق آخر الاسم وصلاً وتفارقه رسماً ووقفاً.

س / الإظهار الحقيقي لغة واصطلاحاً؟

ج / لغة : البيان والإيضاح

اصطلاحاً : هو إخراج أو نطق كل حرف من مخرجه من غير غنة كاملة ومستوفٍ لجميع الصفات .

س / الإدغام الحقيقي ؟

ج / هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً كالثاني مُشددًا.

## س / الإقلاب؟

ج/ هو قلب النون الساكنة والتنوين ميماً مُخفاة مع بقاء الغنة.

## س / الإخفاء الحقيقي؟

ج / هو النطق بالنون الساكنة والتنوين على صفة بين الإظهار والإدغام مع مراعاة الغنة وعدم التشديد.

## س/ عدّد ما يلي:

أ - حروف الإظهار؟

◀ الهمز والهاء والعين والحاء والغين والخاء.

## س - عدّد أقسام الإدغام مع ذكر حروفه؟

◀ له قسمان هما: ١- إدغام ناقص بغنة مجموعة في كلمة (ينمو)

٢- كامل بغير غنة وهي في الـ (ل- ر)

وقيل له ثلاثة أقسام:

١- إدغام ناقص بغنة:حروفه هي (ي - و)

٢- إدغام كامل بغنة:حروفه هي (ن- م)

٣- إدغام كامل بغير غنة :حروفه هي (ل- ر).

## س / كم عدد مراتب الإظهار؟

ج / له ثلاث مراتب:

١- المرتبة الأعلى: تكون مع أبعد الحروف مخرجاً عن مخرج النون (ء- ه).

٢- المرتبة المتوسطة: تكون في مرتبة متوسطة لاهي أقرب ولا أبعد وهي (ع- ح).

٣- المرتبة الأدنى : تكون مع أبعد الحروف مخرجاً إلى النون (غ- خ).

## س / ماهي الفوائد من دراسة مراتب الإظهار؟

ج أ / الحرص على إخراج النون الساكنة بصورة واضحة مع الهمزة والهاء.

ب- الحذر من إخفاء النون الساكنة عند حرفين هما :

الأول عند الحاء: مثل ((المُنْحَنَقَةُ))

الثاني عند الغين : مثل ((فَسَيُغْضُونَ)).

س / اذكر الأشياء التي تُراعى عند النطق بالنون الساكنة أو التنوين إذا جاء بعدها أحد حروف الإظهار؟

ج / عدم الفصل بين النون الساكنة أو التنوين وحرف الإظهار فيؤدي ذلك إلى السكت عليها وقطعها عما بعدها .

- ١- الحذر من قلقة نون التنوين نحو: ((سَمِيْعًا عَلِيْمًا)). ٢- الحذر من إيجاد عُنة زائدة عن الأصل.
- ٤- الانتباه من إشباع حركة التنوين.

س / اذكر الموضعين اللذين يأتي فيهما الإظهار المطلق من كلمتين عند الوصل؟

ج/ هما :

- ١- في سورة (يس): ((يس (١) وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ)).
- ٢- في سورة ( القلم ) : ((ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ)).

س / اذكر الحركة التي تُحرك بها النون الساكنة والتنوين عند التقاء الساكنين؟

ج / أولاً : النون الساكنة : تحرك بالكسر عند الاسم الموصول (مَنْ اهْتَدَى) وعند بعض الحروف نحو ( عن ، إن ، أن ) مثال (عَنْ الَّذِينَ) وقوله تعالى (إِنْ ارْتَبْتُمْ).

ثانياً : تُحرك بالفتح عند حرف الجر ( من ) مثال قوله تعالى (مِنَ الْجِنَّةِ).

ج / ثانياً : التنوين : تُحرك النون الساكنة الموجودة في التنوين بالكسر إذا جاء بعده همزة وصل مثل قوله تعالى : (رَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا). والتنوين المكسور ((لَمَزَّةٍ (١) الَّذِي)).

التنوين المضموم مثل : ((أَحَدٌ (١) اللَّهُ الصَّمَدُ)).

س / عدد الأشياء التي تُراعى عند حكم الإقلاب؟

- ١- عدم تفخيم الغنة والباء.
- ٢- الاحتراز من إشباع الحركة السابقة للنون (أُنْبِئُهُمْ) فتصير كأنها مد بدل ((أُنْبِئُهُمْ)).
- ٣- الاحتراز من إشباع الحركة السابقة للنون ((مِنْ بَعْدِ)) فتصير كأنها ياء ((ميين بعد)).
- ٤- الاحتراز من إشباع الحركة السابقة للتنوين ((سَمِيعٌ بَصِيرٌ)) فتصير واو.

س / عدد مراتب الإخفاء؟

- ١- المرتبة الأعلى : مع الحروف التالية : (الطاء ، الدال ، التاء ) .
- ٢- المرتبة المتوسطة : مع بقية الحروف .
- ٣- المرتبة الأقل : مع الحروف التالية ( القاف ، الكاف ) .

س/ علل:

١- ما سبب الإظهار؟

ج/ بُعد مخرج النون الساكنة من مخرج حروف الإظهار في المخرج والصفة.

س / ماهي أسباب الإدغام؟

ج/ له ثلاثة أسباب:

التمثيل : ويكون مع حرف واحد هو (النون).

التجانس : ويكون مع حرف واحد وهو ( الميم )

التقارب : ويكون مع بقية الحروف

س / ما سبب تسمية الإظهار المطلق بهذا الاسم؟

ج/ لعدم تقيدده بحلقي ولا قمري ولا شفوي.

س / ما سبب الإظهار المطلق ؟

ج/ لأنه في حال إدغامه فإنه سيشتبه مع المضاعف وهو ما تكرر أحد حروفه الأصول فيلتبس الأمر على السامع فلا يفرق بين ما أصله النون فأدغم وبين ما أصله التنوين.

س / ما سبب تسمية الإظهار بالحلقي؟

ج/ لأن جميع حروفه تخرج من مخرج واحد وهو ( الحلق ).

س / ما سبب الإدغام في نون ((طسم)) مع انعدام شرط الإدغام وتوفر شرط الإظهار المطلق؟

ج/ ذلك لأن هذه الكلمة من المستثنيات لحفص رواية وذلك لعدم صحة الوقف عليها لأنها جزء من الكلمة والوقف لا يكون إلا على نهاية الكلمة.

س / اذكر سبب الإقلاب ؟

ج/ لسهولة سبب مشاركة الميم مع الباء في المخرج وتعذر و صعوبة الإظهار والإدغام والإخفاء.

س / اذكر سبب تسمية الإخفاء بهذا الاسم؟

ج/ وذلك لانعدام ذات الحرف بالكلية.

س/ اذكر شاهد الأحكام الآتية من التحفة ؟

١- الإظهار وحروفه؟

فالأولُ الإظهارُ قبلَ أحرفٍ .... للحلقِ ستُّ رُتبتُ فلتعرفِ

همزُ فهاءُ ثم عينُ حاءُ .... مُهملتانِ ثم غينُ خاءُ

٢- الإدغام الحقيقي؟

والثاني إدغامُ بستةٍ أتتْ ... في يرملون عندهم قد ثبتتْ

٣- الإظهار المطلق؟

إلا إذا كانا بكلمةٍ فلا ... تُدغم كذُنيا ثم صنوانُ تلا

٤- حكم الإقلاب ؟

والثالثُ الإقلابُ عند الباءِ ... ميماً بغنةٍ مع الإخفاءِ

٥- شاهد الإخفاء الحقيقي؟

في خمسةٍ من بعد عشرٍ رمزُها ... في كِلم هذا البيت قد ضمَّنتُها

## — أحكام النون والميم المشددتين —

س /عرف الآتي:

١- الغنة؟

ج/ هي صوتٌ لذيذٌ وقيل خفيف وقيل مركب يخرج من الأنف ( الخيشوم ) لا عمل للسان به.  
أو هو صوتٌ زائد له رنين يخرج من الخيشوم عند النطق بحرف الغنة.

٢- الحركة؟

ج/ هي الوحدة القياسية لتقدير زمن المدِّ أو الغنة وهي مقدار قبض الإصبع أو بسطها.

س/ عدد ما يلي :

١- كم عدد مراتب الغنة ؟

أ- الحرف المشدد والمدغم كامل التشديد.

ب- المدغم ناقص التشديد.

ت- المخفي والمقلب

ث- الساكن والمظهر.

• والقول الآخر أنها :

١) النون والميم المشددتين.

٣) النون والميم المخفأتان.

٥) النون والميم المتحركتان.

٢) النون والميم المدغمتان.

٤) النون والميم الساكنتان.

س/ اذكر الكلمة القرآنية الوحيدة التي وردت فيها النون والميم المشددتين؟

ج/ ((فَأْتَمَّهُنَّ)).

س/ أين تأتي النون والميم المشددتين؟

ج/ تأتي متوسطة أو آخر الكلمة ولا تأتي في أول الكلمة .

س/ اذكر الشاهد على النون والميم المشددتين من التحفة؟

ج/ وَعُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا وسمي كلاً حرف غنةٍ بدا

## - أحكام الميم الساكنة -

س/ عدد أحكام الميم الساكنة؟

ج/ لها ثلاثة أحكام:

١) الإخفاء الشفوي.

٢) الإدغام الشفوي.

٣) الإظهار الشفوي.

س/ اذكر السبب ( علل ):

١- تسمية الإخفاء بالشفوي؟

ج / ذلك لأن حرف الباء هو حرف الإخفاء والميم هو الحرف الذي سئخفى فيه وكليهما يخرجان من مخرج واحد وهو الشفتان.

٢- تسمية الإظهار بالشفوي؟

ج/ وذلك باعتبار الحرف الذي ستظهر عنده وهو الميم يخرج من الشفتين بإطباقهما على بعضهما.

٣- تسمية الإدغام بالصغير؟

◀ وذلك لتحقيق شرط الإدغام الصغير وهو أن الحرف الأول ساكن والثاني متحرك ولقلة ما يحدث فيه من إعمال.

س/ عدّد ما يلي:

١- حروف الإخفاء؟

ج / حرف واحد هو ( الباء ).

٢- حروف الإدغام؟

◀ حرف واحد هو ( الميم ).

٣- عدد حروف الإظهار؟

◀ بقية الحروف ما عدا الباء والميم.

❖ بين الفرق فيما يلي:

١- النون الساكنة والتنوين؟

التنوين	النون الساكنة	
زائدة	نون أصلية	١
تثبت لفظاً ووصلاً	تثبت لفظاً وخطاً ووقفاً ووصلاً	٢
تكون في آخر الأسماء	تكون في الأسماء والأفعال والحروف	٣
تكون في آخر الكلمة	تكون في وسط الكلمة وآخرها	٤
تكون من كلمتين	تكون متوسطة من كلمة ومتطرفة من كلمتين	٥



## ٢- الإظهار الحقيقي والإظهار الشفوي؟

الإظهار الشفوي	الإظهار الحقيقي	
يكون مع الميم الساكنة	يكون مع النون الساكنة والتنوين	١
حروفه جميع الحروف ماعدا الباء والميم والألف اللينة	حروفه ( ء ، ه ، ع ، ح ، غ ، خ )	٢
حرف الميم يخرج من الشفة	حروفه تخرج من الحلق	٣
تظهر حروفه لأن أغلبية أو أكثر حروفه بعيدة عن مخرج الميم الساكنة	تظهر حروفه لأن جميعها بعيدة عن مخرج النون الساكنة	

## ٣- الإدغام الحقيقي والإدغام الصغير ( الشفوي ).

الإدغام الصغير (الشفوي)	الإدغام الحقيقي	
يأتي قبل حروفه الميم الساكنة	يأتي قبل حروفه النون الساكنة والتنوين	١
حروفه حرف واحد هو (الميم)	حروفه مجموعة كلمة (يرملون)	٢
قسم واحد فقط	ينقسم إلى قسمين ( ناقص بغنة، كامل بغير غنة )	٣
سمي صغير لتحقيق شرط الإدغام الصغير فيه	سُمِّي إدغام ناقص لذهاب ذات الحرف وبقاء صفته	٤
سُمِّي مثلين لكون المدغم والمدغم فيه حرفين اتفقا مخرجاً واسماً ورسماً وصفه	سمي إدغام كامل لذهاب ذات الحرف وذهاب صفته	٥

## ٢- الإخفاء الحقيقي والإخفاء الشفوي؟

الإخفاء الشفوي	الإخفاء الحقيقي	
تأتي قبل حرفه الميم الساكنة	تأتي قبل حروفه النون الساكنة أو التنوين	١
حروفه حرف واحد هو الباء	يأتي بعد النون الساكنة أو التنوين أحد حروف أوائل الكلمات الآتية: (صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تق ضع ظالماً)	٢
يكون من كلمتين فقط	يكون من كلمة ومن كلمتين	٣
سمي شفوي لأن الميم الساكنة والباء يخرجان من الشفتين	سمي حقيقي لأن الإخفاء يتحقق في النون الساكنة أكثر من غيرها	٤
اختلف العلماء فيه	لم يختلف العلماء فيه	٥

س/ لماذا قال الناظم في المتن ( لا أَلْفٍ لِينَةٍ لَذِي الْحِجَا ) وأخرج الألف دون غيره من الحروف .

ج/ وذلك لأن الميم الساكنة تأتي قبل جميع حروف الهجاء إلا حرف واحد هو الألف لأن الألف دائماً يأتي ساكن وداًئماً يأتي ما قبله مفتوح فكيف تأتي الميم الساكنة قبله وهي حركتها السكون وفي اللغة لا يجتمع ساكنين دون أن يحرك أحدهما لذا قال الناظم رحمه الله لذي الحجا أي لصاحب العقل.

✚ اذكر الشاهد من التحفة على :

١- أن أحكام الميم الساكنة ثلاثة أحكام؟

◀ أحكامها ثلاثة لمن ضبط .... إخفاءً إدغاماً وإظهاراً فقط .

٢- على حكم الإظهار الشفوي؟

◀ والثالث الإظهار في البقية ... من أحرفٍ وسمّها شفوية .

٣- على الاحتراز من إخفاء الميم الساكنة عند الفاء والواو؟

◀ واحذر لدى واو وفا أن تختفي ... لقربها والاتحاد فاعرف

س/ بماذا تُحرك الميم الساكنة عند التقاء الساكنين؟

ج / (١) تُحرك بالضم: في ميم الجمع مثل قوله تعالى : ( هُمُ الْمُؤْمِنُونَ ).

(٢) تُحرك بالكسر: في الأفعال مثل قوله تعالى : ( إِنْ يَعْلَمِ اللَّهُ ) ( أَمْ ارْتَابُوا ) .

(٣) تُحرك بالفتح: في موضع واحد في سورة آل عمران عند الوصل بلفظ الجلالة .

مثل قوله تعالى : ( أَلَمْ ) (١) اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ) .

س/ اذكر سبب قول الناظم ( واحذر لدى واو وفا أن تختفي )؟

ج/ نبّه الناظم على ذلك بسبب قرب مخرج الميم الساكنة من مخرج الفاء واتحاد مخرج الميم الساكنة مع مخرج الواو ( والقرب والاتحاد ) سببان يُسهلان على القارئ النطق بالإخفاء فنبه عليه وحذّر من الإتيان به.

## — حكم لام (أل) ولام (الفعل) —

س/ عرف كلاً من :

١- لام (أل) التعريفية؟

◀ هي لامٌ ساكنةٌ زائدةٌ تلحق أول الأسماء تتقدمها همزة الوصل تُفتح عند الإبتداء بها ويصح تجريدها.

٢- لام الفعل؟

◀ هي لامٌ ساكنةٌ أصليةٌ وقعت بعد فعل سواءً كان ماضياً أو مضارعاً أو أمراً وتأتي إمّا (متوسطة أو متطرفة).

٣- لام الاسم؟

◀ هي لامٌ ساكنةٌ أصليةٌ من بُنية الكلمة لا تأتي إلا في الأسماء وتأتي دائماً متوسطة ولا يصح تجريدها.

٤- لام الأمر؟

◀ هي لامٌ ساكنةٌ زائدةٌ تدخل على الفعل المضارع وتحوله إلى صيغة الأمر وتكون مسبقةً بالواو أو ثم أو الفاء.

٥- لام الحرف؟

◀ هي لامٌ ساكنةٌ أصليةٌ تأتي في حرفين لا ثالث لهما (هل، بل).

س/ عدّد ما يلي:

أ- اللامات السواكن وهي :

- |                     |                 |                |
|---------------------|-----------------|----------------|
| (١) لام أل التعريف. | (٢) لام الفعل . | (٣) لام الأمر. |
| (٤) لام الاسم .     | (٥) لام الحرف.  |                |

ب- أحكام لام أل التعريف مع التوضيح ؟

• يمكن حذفها لها حكمان :

- ١- إظهار قمري .
  - ٢) إدغام شمسي .
- لا يمكن حذفها : كما في ( لفظ الجلالة ، الذي ، التي ، الذين )

ت- اللامات السواكن؟

- قيل في كتاب بدائع الأقوال لها ثلاثة أحكام:
  - ✓ هي التي تأتي في أول الكلمة وهي لام أل.
  - ✓ هي التي تأتي في وسط الكلمة وتدخل على الأسماء والأفعال.
  - ✓ هي التي تأتي في آخر الكلمة وتدخل على الأفعال.

• وقيل في كتاب التحفة العنبرية:

◀ لام آل . ( ٢ ) لام الحرف . ( ٣ ) لام الفعل .

ث- كم عدد حروف اللام القمرية مع ذكرهم؟

◀ أربعة عشر حرف مجموعة في عجز البيت التالي :

قبل أربع مع عشرة خذ علمه

من ( ابغ حجك وخف عقيمه )

س / حروف اللام الشمسية مع ذكرها ؟

◀ أربعة عشر حرف مجموعة في أوائل هذه البيت التالي:

طب ثم صل رحماً تفض ضف ذا نعم ... دع سوء ظن زُر شريفاً للكرم.

س / كم أحكام لام الفعل؟

◀ لها حكمان: ( ١ ) الإدغام ( مع اللام والراء ) ( ٢ ) الإظهار ( مع بقية الحروف ) .

س / ما حكم لام الاسم ؟

◀ لها حكم واحد هو الإظهار مطلقاً.

س / ما حكم لام الحرف؟

◀ لها حكمان : ( ١ ) الإدغام ( مع اللام والراء )

◀ الإظهار ( مع بقية الحروف ) .

س / ما حكم لام الأمر؟

◀ لها حكم واحد هو الإظهار المطلق.

## - فوائد -

♦ اللامات السواكن لا يأتي قبلها أو بعدها حرف من حروف المدّ الثلاثة.  
♦ إذا لم تُسبق لام الأمر بأحد الحروف السابقة ( الواو والفاء وثم ) تخرج بذلك عن حكم اللامات السواكن.

♦ إذا لم تُسبق لام الأمر بهذه الحروف فإنها تُكسر عند الابتداء بها مثل : (( لِيُنْفِقْ )) .

♦ لم ترد ( هل ) بعدها ( راء ) في القرآن الكريم.

س/ علل: هناك كلمات لا يصح تجريدها من لام (أل) لماذا؟

ج/ ذلك لأن اللام فيها زائدة لازمة نحو ( الله ، الذي ).

س/ اذكر الشاهد من التحفة من باب أحكام لام أل على الأتي :

(١) شاهد أن للام أل حالتان ؟

◀ للام أل حالان قبل الأحرَفِ ..... أو لاهُما إظهارُها فلتعرف.

س / متى تظهر لام ( أل )؟

◀ قبل أربع مع عشرة خذ علمه من ابغ حجك وخف عقيمه.

س / متى تظهر لام الفعل؟

◀ وأظهرنَّ لام فعلٍ مُطلقٍ في نحو قُلْ نعم وقلنا والتقى.

## - المثليين والمتقاربين والمتجانسين -

س/ عرف ما يلي :

✚ الحرفان المتماثلان ؟

◀ هما حرفان اتفقا اسماً ورسماً ومخرجاً وصفةً سواء كانا من كلمة واحدة أو من كلمتين.

س / كم أقسام الحرفان المتماثلان؟

◀ له ثلاثة أقسام:

(١) مثلان صغير. (٢) مثلان كبير. (٣) مثلان مطلق.

س / ما حكم المثالن الصغير ؟

◀ حكمه الإدغام مطلقاً.

س / ماهي شروط المثالن الصغير؟

◀ أن يكونَ الحرفُ الأول ساكنَ والثاني مُتحرِك.

◀ ألا يكونَ الحرفَ الثاني حرفَ مدٍّ أو حرفَ سكت

نحو: ((مَالِيَه (٢٨ هَلْكَ)) فلحفص وجهان عند الوصل :

(١) عدم السكت مع الإدغام. (٢) السكت مع الإظهار.

س / ما سبب تسمية الإدغام الصغير بهذا الاسم؟

◀ لسهولة إدغامه ولقلة العمل فيه.

س / ما سبب عدم الإدغام في الواو المدية؟

◀ بسبب اختلاف المخرجين فالواو المدية تخرج من الجوف والأخرى تخرج من الشفتين.

◀ لكي لا يضيع حرف المدّ عند الإدغام فوجب الإظهار.

س / ما شرط المثان الكبير؟

◀ أن يكون الحرف الأول متحرك والثاني متحرك.

س / ما سبب تسميته كبير؟

◀ لأن الحرفان فيه متحركان.

◀ لأن من يدغمه يحتاج إلى كثير من العمل.

س / ما حكم المثان الكبير؟

◀ وجوب الإظهار عند حفص إلا في كلمتين:

الأولى: ((تَأْمَنَّا)) أصلها ((تَأْمُنَّا)) ولها ثلاثة أوجه: (الإدغام، الروم، الإشمام)

الثاني: ((مَكْنِي)) قرأ حفص بالإدغام وأصلها ((مَكْنِي)).

◀ وهناك كلمات أخريات حُكمها الإدغام على الرواية لحفص:

(١) ((فَنِعِمَّا)) أصلها: نعم ما.

(٢) ((تَأْمُرُونِي)) أصلها: تأمروني.

(٣) ((أَتَحَاجُّونِي)) أصلها: أتجاجوني.

س / ما هو شرط المثان المطلق؟

◀ أن يكون الأول متحرك والثاني ساكن.

س / ما هو حكم المثان المطلق؟

◀ وجوب الإدغام بلا استثناء.

س / لماذا سُمي بالمطلق؟

◀ لعدم تقيده بصغير أو كبير.

## س/ عرف الحرفان المتقاربان؟

◀ هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً وصفة .

## س/ كم أحوال للحرفان المتقاربان :

◀ له ثلاثة أحوال:

- ١- إدغام النون الساكنة في خمسة حروف .
- ٢- إدغام اللامات السواكن مع (الراء).
- ٣- إدغام القاف في الكاف.

## س/ ماهي الخمسة الأحرف التي تُدغم مع النون الساكنة إدغاماً متقارباً ؟

- ١- النون مع الميم : ((فَمِنْ مَأَ)) .
- ٢- النون مع الواو : ((مِنْ وَكِيٍّ))
- ٣- النون مع الياء : ((مَنْ يَشَاءُ)) .
- ٤- النون مع اللام : ((مَنْ لَمَ))
- ٥- النون مع الراء : ((مِنْ رَبِّكَ)) .

## س/ ماهي اللامات السواكن التي تدغم مع الراء إدغاماً متقارباً ؟

ج/ - ١- لام الفعل : نحو ((وَقُلْ رَبِّ))

٢- لام (أل) : مع جميع الحروف الشمسية سوى اللام للتمائل

٣- لام بل : نحو : ((بَلْ رُبُّكُمْ)) .

## س/ ماهو الموضع الوحيد الذي أدغم فيه حفص القاف في الكاف إدغاماً متقارباً ؟

ج/ في قوله تعالى : ((أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ)) .

## س/ كم هناك أوجه للإدغام في كلمة ((نَخْلُقْكُمْ)) ؟

لها وجهان : ١- الإدغام الكامل : وهو الراجح والمشهور .

٢- الإدغام الناقص : ويكون ببقاء استعلاء حرف القاف .

س / إدغام الحرفان المتقاربين كله ما عدا حرفان ما هما ؟

ج / أ – إدغام النون الساكنة في الواو نحو : ((مِنْ وَلِيٍّ)).

ب – إدغام النون الساكنة في الياء نحو : ((مَنْ يَعْمَلُ)).

س / عرف الإدغام المتجانس وإلى كم ينقسم ؟

ج / هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً واختلفا صفة وينقسم إلى قسمين:

(١) إدغام متجانس صغير بغنة وهو في موضع واحد قوله تعالى : (يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا).

(٢) إدغام متجانس صغير بغير غنة ويكون مع جميع الحروف .

س / متى يأتي الإدغام المتجانس ناقصاً ؟

ج / في حالة واحدة وهو عند إدغام حرف الطاء في حرف التاء نحو : (أَحَطْتُ ، بَسَطْتُ).

س / ما سبب عدم إدغام الحاء في العين مع أنهما متحدان في المخرج

في قوله تعالى : (فَاصْفَحْ عَنْهُمْ) ؟

ج/ لأن الراوية أتت بعدم الإدغام .

## أقسام المد

س/ عرف ما يلي:

١- المدّ لغة واصطلاحاً ؟

← لغة : الزيادة

← اصطلاحاً: هو إطالة زمن جريان الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة.

٢- عرف الحبس لغة واصطلاحاً ؟

← لغة : الحبس أو المنع.

← اصطلاحاً : إثبات حرف المد من غير زيادةٍ عليه .

س/ عدّد ما يلي:

♦ إلى كم ينقسم المد؟

(٢) الفرعي.

ج / إلى قسمان: (١) الطبيعي



♦ عدد المدود التي تلحق بالمد الأصلي؟

○ قيل في كتاب بدائع الأقوال:

- (١) مدّ العوض. (٢) مدّ البدل. (٣) مدّ الصلة الصغرى.  
(٤) الألف في هجاء الأحرف الخمسة. (٥) مدّ التمكين.  
○ وقيل أنه:

- (١) مدّ العوض. (٢) مدّ اللين. (٣) مدّ الصلة الصغرى.  
(٤) الألف في هجاء الأحرف الخمسة. (٥) مدّ التمكين.

♦ عدد شروط مدّ التمكين:

- (١) أن تأتي ياءين الأولى مشدّده والثانية مدّية.  
(٢) أن تأتي ياءين أو واوین الأولى مدّية والثانية متحركة.

س / كم اسم يُطلق على المدّ الأصلي؟

- (١) الأصلي . (٢) الذاتي . (٣) الآلي . (٤) الطبيعي .

س / كم عدد أنواع المدّ الفرعي؟

- (١) المتصل . (٢) المنفصل . (٣) العارض للسكون . (٤) اللازم.

وقال في كتاب شرح تحفة الأطفال والغلمان : لمصطفى الجندي:

- (١) المتصل . (٢) المنفصل . (٣) البدل . (٤) العارض . (٥) اللازم.

○ ووافقه كتاب شرح تحفة الأطفال للمبتدئين: لجمال القرش.

○ ووافقه كتاب تعطير البرية : لأبي عبد الملك البكري.

س/ اذكر سبب تسمية المدّ بالأصلي؟

ج/ لأنه أصل لباقي الممدود.

س/ اذكر سبب تسمية المدّ الأصلي بالآلي؟

ج/ ذلك لأنه آلة للمد الفرعي.

س/ اذكر سبب تسمية المدّ الأصلي بالطبيعي؟

ج/ لأن صاحب الطبيعة السليمة يمهده بلا زيادة ولا نقصان.

س/ اذكر سبب تسمية المدّ الأصلي بالذاتي؟

ج/ بسبب عدم قيام ذات الحرف إلا به أي ذات حرف المدّ توجد بوجود المدّ الأصلي وتزول بزواله.

## س/ عرف المدّ الفرعي؟

ج/ هو ما زاد عن المد الطبيعي لسبب الهمز قبل حرف المد أو بعده والسكون ولا يكون إلا بعده.

## س/ ماهي أسباب المدّ؟

ج/ ١- الهمز. ٢- السكون.

○ وقيل أن أسباب المدّ نوعان:

١) سبب لفظي : وهو الهمز والسكون.

٢) سبب معنوي : وهو قصد المبالغة في نفي الألوهية عما سوى الله وله وجهان:

أ- مدّ التعظيم : ويكون فيه لا (النافية) نحو ((لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ))

ب- مدّ التبرئة : نحو ((لَا رَيْبَ فِيهِ))

## س / ماهي حروف المدّ ؟

ج/ هي الألف والواو والياء

## س / بماذا تُسمى هذه الحروف ؟

ج/ تُسمى بـ المدية - الجوفية - الهوائية - الخفية .

## س/ ما شروط الحروف المدّية ؟

١- الألف الساكنة المفتوح ما قبلها .

٢- الواو الساكنة المضموم ما قبلها.

٣- الياء الساكنة المكسور ما قبلها.

## س/ ما سبب تسميتها جوفية ؟

ج/ لأن مخرجها هو الجوف .

## س/ ما سبب تسميتها هوائية ؟

ج/ لقيام الهواء بها .

## س / ما سبب تسميتها خفية ؟

ج/ لخفاء النطق بها

## س/ ماذا عنى الناظم بقوله ((ولا بدونه الحروفُ تُجتلبُ )) ؟

ج/ أي ذات حروف المدّ تُوجد بوجود المدّ الأصلي وتزول بزواله.

س/ ماهي حروف اللين ؟

ج / حرفان هما : الياء والواو .

س/ ما شروط مدّ اللين ؟

١- الياء الساكنة ما قبلها مفتوح مثل ((بَيْت)).

٢- الواو الساكنة ما قبلها مفتوح مثل ((خَوْف)).

❖ قاعدة : كل حرف مدّ حرف لين ولا عكس .

س / اذكر الشاهد :

أ / أقسام المدّ ؟

والمدّ أصليّ وفرعيّ له .... وسمّ أولاً طبيعياً وهو .

س/ اذكر الشاهد الذي يدل على تعريف المدّ الطبيعي ؟

ما لا توقّف على سبب ... ولا بدونه الحروف تُجتلب

بل أيّ حرف غير همز أو سكون .... جا بعدّ مد فالتطبيعيّ يكون

س / عرف مدّ العوض ؟

ج / هو الوقف على التنوين بالفتح على غير تاء التانيث بألف قد حركتين عوضاً عن التنوين

س/ عرف مدّ التمكين ؟

١- هو أن يأتي ياءان أولهما مُشدّد والثانية مدّية وهو ما يُسمى بالتمكين الأمكن مثال : ((النَّبِيْنَ))

٢- هو أن يأتي واوان أولهما مدّية والثانية متحركة مثال و((اصْبِرُوا وَصَابِرُوا))

س/ عرف مدّ الصلة الصغرى ؟

ج / هو أن يأتي هاء الضمير الغائب المفرد والمذكر المضمومة أو المكسورة الواقعة بين متحركين ليس بعدها همزة قطع .

س/ كم عدد ملحقات المدّ الطبيعي ؟

ج / العوض - التمكين - الصلة الصغرى - مدّ ألفات (حيّ طهر) - اللين

س/ ماهو حكم مدّ العوض ؟

ج / عند الوصل : لا يمد أبدا . وعند الوقف : يمد بمقدار حركتان .

س/ كم يمد مدّ التمكين ؟

ج / يمد حركتان وصلأ ووقفاً

س/ ما هو حكم مد الصلة الصغرى ؟

أ ) عند الوصل يمد حركتان .

ب ) عند الوقف : لا يمد بل يوقف عليه بهاء ساكنة .

س/ اذكر المواضع التي استثنائها حفص في مدّ الصلة الصغرى ؟

لدى حفص موضعان هما :

في سورة الزمر قوله تعالى : (يَرْضُهُ لَكُمْ) . توفرت فيه جميع الشروط لكنه لم يُمد للرواية .

في سورة الفرقان قوله تعالى : (يَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا) ففي هذا الموضع لم يتوفر فيه شرط مدّ الصلة حيث سبقت الهاء ساكن ومع ذلك مُدت للرواية .

س / اذكر الشاهد من التحفة علام يتوقف المد الفرعي ؟

والآخرُ الفرعيُّ موقوفٌ على ... سببُ كهمزٍ أو سكونِ مُسجلاً

س/ اذكر شاهد حروف المد من التحفة ؟

حروفه ثلاثة فعونها ... في لفظ وأي وهي في نُوحيتها

س/ اذكر شاهد شرط المد الطبيعي من التحفة ؟

والكسر قبل الياء وقبل الواو ضمّ ... شرطٌ وفتحٌ قبل ألفٍ يُلتزم

س/ ماهو البيت الدال على مد اللين من التحفة ؟

واللينُ منها الياء وواوٌ سُكِّنا ... إن انفتاحٌ قبلَ كلِّ أعلننا

---

## - باب أحكام المد -

س/ عرف المدّ الواجب المتصل ؟

ج / هو أن يقع بعد حرف المد همز متصل به في نفس الكلمة مثل قوله تعالى ((السَّمَاءِ ، جَاءِ)).

س/ عرف المدّ الجائز المنفصل ؟

ج / هو أن يقع حرف المد في كلمة وبعده همز منفصل عنه في أول الكلمة الأخرى

مثل قوله تعالى : ((فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ))

س/ عرف المدّ العارض للسكون ؟

ج/ هو أن يقع بعد حرف المدّ سكون عارض بسبب الوقف مثل قوله تعالى : (( صَادِقِينَ )) .

س/ عرف مدّ الصلة الكبرى ؟

ج / هو أن يأتي هاء الضمير الغائب المفرد المذكر المضمومة أو المكسورة الواقعة بين متحركين بعدها همزة قطع مثل قوله تعالى : ((يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ)) .

س/ عرف مدّ الصلة الصغرى ؟

ج / هو أن يأتي هاء الضمير الغائب المفرد المذكر المضمومة أو المكسورة الواقعة بين متحركين بعدها أي حرفٍ من الحروف غير الهمزة مثل قوله تعالى : ((ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ)).

س/ عرف مدّ البديل ؟

ج / هو أن تأتي همزتين أو لاهما متحركة وثانيهما ساكنة فتبدل الثانية حرف مد يتناسب مع حركة ما قبلها مثل قوله تعالى : ((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ)).

## س/ عرف الشبيه بالبدل ؟

ج / هو ما كان حرف المد غير مبدل عن همز ويكون متوسطاً :

١- تقدم الهمزة على الألف نحو : (الْقُرْءَانُ).

٢- تقدم الهمز على الياء نحو : (مُتَكَبِّرِينَ).

٣- تقدم الهمز على الواو نحو : (لَيْئُوسٌ).

## س/ عرف المدَّ اللازم ؟

ج / هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي مثل قوله تعالى : ((فَإِذَا جَاءتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى))

## س/ عرف مدَّ الفرق ؟.

ج / يسمى المد اللازم الكلمي المثقل والمخفف مد فرق إذا سبق حرف المد بهمزة استفهام

مثل : ((الذِّكْرَيْنِ)).

## س/ عدّد أحكام المد ؟.

ج / الوجوب - الجواز - اللزوم .

## س/ عدّد أوجه الوقف على المد المتصل ؟.

ج/ مع المفتوح سواء كانت حركة إعراب أو بناء

له ثلاثة أوجه : مع السكون المحض ويمد ( أربع - خمس - ست حركات )

• مع المضموم له ثمانية أوجه :

أ- مع السكون : ( أربع - خمس - ست ) .

ب- مع الإشمام : ( أربع - خمس - ست ) .

ت- مع الروم : له وجهان ( أربع - خمس باعتبار الوصل )

• مع المكسور له خمس أوجه :

• مع السكون : أربع - خمس - ست

• مع الروم : له وجهان ( أربع - خمس باعتبار الوصل )

## س/ كم عدد المدود الفرعية؟.

ج/ (١) المتصل (٢) البدل. (٣) المنفصل. (٤) العارض (٥) اللازم.

س/ كم أسباب المدّ الفرعي؟.

ج/ سببان هما (١) الهمز (٢) السكون.

س/ كم عدد المدود التي يكون سببها الهمز؟

ج / (١) الواجب المتصل. (٢) البديل والشبيهة بالبديل.

(٣) الجائز المنفصل : ويلحق به مدّ الصلة الكبرى .

س/ كم عدد المدود التي بسبب السكون؟.

ج / ١- العارض للسكون : ويلحق به مدّ اللين.

٢- المدّ اللازم : ويلحق به مدّ الفرق.

س/ كم عدد أوجه الوقف على المدّ اللازم؟.

ج / ١- مع المفتوح : وجه وهو الإشباع.

٢- مع المضموم : ثلاثة السكون : مع الإشباع.

♦ الإشمام: الإشباع .

♦ الروم : الإشباع.

(٣) مع المكسور: وجهان

♦ السكون:الإشباع .

♦ الروم: الإشباع .

س/ المدّ المنفصل لا يقع من كلمة إلا إذا جاء بعد شيئين اذكرهما ؟

ج / ١- هاء التنبيه نحو ((هَأَنْتُمْ)) و ((هُؤُلَاءِ)).

٢ - ياء النداء نحو ((يَا أَيُّهَا)).

س/ اذكر أوجه الوقف على المدّ العارض؟.

ج / أ- مع المفتوح : مع السكون : ١- القصر. ٢- التوسط. ٣- الإشباع.

ب- مع المكسور : لنا أربعة أوجه :

• مع السكون :ثلاثة أوجه (القصر والتوسط والإشباع).

• مع الروم : وجه واحد هو القصر معاملة الوصل.

ت- مع المضموم سبعة أوجه:

- السكون :ثلاثة ( القصر والتوسط والإشباع )
- الإشمام :ثلاثة المد ( القصر والتوسط والإشباع )
- الروم :وجه واحد هو القصر معاملة الوصل.

س/ عدّد أوجه الوقف على مدّ اللين؟.

ج/ أ- مع المفتوح : السكون :القصر والتوسط والإشباع.

ب- مع المكسور : السكون : القصر والتوسط والإشباع.

ج - مع المضموم : له ستة أوجه :

- السكون : ثلاثة أوجه ( القصر والتوسط والإشباع ).
- الإشمام : ثلاثة أوجه ( القصر والتوسط والإشباع والوقف ).
- الروم : بدون مد حركتين .

س/ علّل:

١) تسمية المد الواجب بهذا الاسم؟.

◀ لوجوب مده عن المد الطبيعي أو لإجماع القراء على وجوب مده.

٢) تسمية حكم المد الثاني بالجواز؟.

◀ لجواز مده وقصره.

٣) تسميه الحكم الثالث باللازم؟.

◀ للزوم مده حالة واحدة هي ست حركات.

◀ وقيل للزوم السكون فيه وعدم انفكاكه عنه وصلأ ولا وقفأ.

٤) ماهو سبب تسمية الواجب بالمتصل؟.

◀ لاتصال حرف المدّ والهمز في كلمة واحدة.

٥) ماهو سبب تسميته أيضاً بمدّ بالتمكين؟.

◀ لتمكين تحقيق الهمز وإخراجها من مخرجها كما ذكره صاحب كتاب (تقريب المنال).

٦) ماهو وجه المدّ في اللازم؟.

◀ لأن حرف المدّ ساكن يليه ساكن فاجتلب المدّ ليكون في قوة الحركة في الفصل بين الساكنين.

٧) ماهو سبب تسمية مد الفرق بهذا الاسم؟.

◀ لأنه يُفرّق بين الجملة الخبرية و الجملة الاستفهامية.

٨) لماذا أدخل الناظم مدّ البدل تحت حكم الجواز مع أنه لا يُمدّ لحفص إلا حركتان؟.

◀ لأن الناظم لم يتقيّد برواية حفص فقط لأن الطول أو الإشباع في مدّ البدل هو لورش عن نافع

وليس لحفص فوجب التنبيه على ذلك.



س/ كم يمد الواجب المتصل؟

ج/ عند الوقف يُمد: أربع إلى خمس ويمد ست حركات  
وعند الوصل يُمد : من أربع إلى خمس حركات.

س/ كم يُمد الجائز المنفصل؟

ج/ يُمد من أربع إلى خمس حركات وفي حالة الوقف يتعيّن قصره ويكونُ مداً طبيعياً لزوال سببه  
وهو الهمز.

س/ كم يُمد العارض للسكون؟

ج/ عند الوقف : يمد من حركتين إلى أربع إلى ست حركات وعند الوصل : يمد حركتان.

س/ كم يمد مدّ الصلة الكبرى؟

ج/ عند الوصل : أربع إلى خمس حركات وعند الوقف : لا مدّ فيه.

س/ كم يُمد اللين؟

ج/ عند الوقف : من حركتين إلى أربع إلى ست حركات.

س/ كم يُمد مدّ الفرق؟

ج/ يمد : ست حركات وصلاً ووقفاً .

س/ كم يمد اللازم؟

ج/ عند الوصل والوقف : ست حركات فقط.

س / ما الفرق بين المدّ الواجب المتصل والمدّ اللازم؟

الواجب	اللازم	
في حالة الوصل يمد من أربع إلى خمس حركات وعند الوقف إلى ست حركات	يمد ست حركات سواء وصلاً أم وقفاً.	١
هو ما وجب مده زيادة عن المدّ الطبيعي ولو بحركة عند بعضهم وهو الذي اتفقوا على وجوبه واختلفوا على مقدار مده.	هو ما لزم مده بمقدار ست حركات من غير زيادة ولا نقصان.	
أما بحسب اللغة فاللازم والواجب بمعنى واحد وهو ما لا يجوز تركه.		٣

س/ اذكر الشاهد من التحفة:

أ / أحكام المدّ؟

◀ للمدّ أحكام ثلاثة تدوم وهي الوجوبُ والجوازُ واللزومُ.

س / متى يكون المدّ واجباً؟

◀ فواجبٌ إن جاء همزٌ بعد مدّ

س / متى يكون المدّ جائزاً؟

◀ وجائزٌ مدّ وقصرٌ إن فصل

س / شاهد المدّ العارض للسكون؟

◀ ومثّلْ ذا إن عرض السكُونُ وقفاً كتعلمون نستعينُ.

س / تعريف مدّ البدل؟

◀ أو فُدمَ الهمزُ على المدّ وذا ..... بدل كآمنوا وإيماناً خُذا.

س / شاهد المد اللّازم؟

◀ ولازمٌ إن السكونُ أصلاً وصلأ ووقفاً بعد مد طوّلاً.

## - باب أقسام المدّ اللّازم -

س/ عرف المدّ اللّازم الكلمي؟

ج/ هو أن يأتي بعد حرف المدّ سكون أصلي في كلمة لا يقل هجاؤها عن ثلاثة أحرف.

س/ عدّد ما يلي؟

(١) أقسام المدّ اللّازم؟

◀ قسمان : أ- اللّازم الكلمي

(٢) أقسام المدّ اللّازم الكلمي؟

ج / قسمان : أ- كلمي مثقل.

(٣) أقسام المد اللّازم الحرفي؟

ج / قسمان : أ- حرفي مثقل.

ب- حرفي مخفف.

٤) كم عدد حروف المد اللازم الحرفي الذي يأتي في بداية السور؟

ج / ثمانية أحرف مجموعة في كلمة ( كم عسل نقص ) أو ( سنقص علمك ) أو ( عسلكم نقص ).

٥) كم أوجه لحرف العين في سورتي الشورى ومريم من حيث المدّ؟

ج / ثلاثة أوجه لأنه يُعتبر مد لين ( القصر ، التوسط ، الإشباع ).

٦) كم عدد الحروف التي تأتي في بداية السور وتمد حركتان؟

ج / خمسة أحرف مجموعة في قول الناظم ( حيُّ طهُر ).

٧) كم عدد الحروف التي تقع في فواتح السور؟

ج / أربع عشر حرفاً مجموعة في قول الناظم ( صلّه سحيراً من قطعك ذا اشتهر )

أو ( طرق سمعك النصيحة ).

٨) وضح أقسام هذه الفواتح من حيث مقدار المد ؟

ج / تنقسم إلى أربعة أقسام :

- ما يمد ست حركات بلا خلاف وذلك في حروف ( من قص سلك ) .
- حرف العين في فاتحة سورتي الشورى ومريم فيه ثلاثة أوجه ( القصر ، التوسط ، الإشباع )
- ما يمد حركتين فقط وهي حروف ( حيُّ طهر )
- ما لا يمد أصلاً إذ ليس بحرف مد وهو ( الألف ) من قولك ( ألم ، أُر ، ..... ونحوه ).

س/ علّل ( بيّن السبب ) للآتي :

أ-تسمية القسم الأول باللازم الكلمي؟

ج / وذلك لوقوعه في كلمة لا يقل هجاؤها عن ثلاثة أحرف.

س / تسمية القسم الثاني باللازم الكلمي المخفف؟

ج / وذلك لخفة النطق به لكونه غير مشدد.

س/ كم عدد مراتب المدود؟

ج/ المدود تتفاوت من حيث قوتها وضعفها تبعاً لقوة السبب أو اتصاله وهي خمس مراتب :

◀ قال العلامة السمنودي عليه رحمة الله في منظومته التي وسمها بـ ( السمنودية ) :

أقوى المدود لازمٌ فما أتصل فعارضٌ فذو انفصالٍ فبذل.

س/ ما أضعف المدود الفرعية؟

ج/ مدّ اللين.

واللين مرتبة أخيرة      كن يا أخي على بصيرة.

س/ إذا وجدا سببان للمدّ في كلمةٍ واحدةٍ ما العمل؟

ج/ نُقدّم السبب الأقوى على الترتيب الذي أشار إليه العلامة السمنودي سابقاً.

س/ اذكر الشاهد من التحفة على:

١. أقسام المدّ اللازم؟

أقسام لازم لديهم أربعة      وتلك كلميٌ وحرفيٌ معه.

٢. المدّ الكلمي؟

فإن بكلمةٍ سكونٌ اجتمع      مع حرفٍ مدّ فهو كلميٌ وقع.

٣. المدّ الحرفي؟

أو في ثلاثي الحروفٍ وجدا      والمدّ وسطه فحرفيٌ بدا.

٤. متى يكون المدّ اللازم مُثقلاً أو مُخففاً؟

كلاهما مثقلٌ إن أدغما      مخففاً كلٌ إذ لم يُدغما.

س / شاهد أن للعين عدة أوجه بالنسبة للمدّ اللازم؟

..... وعين ذو وجهين والطول أخص.

٤ - حكم الألف في ألم؟

وما سوى الحرف الثلاثي لا ألف      فمدّه مدّ طبيعيٌ ألف

.. وفقنا الله وإياكم لخدمة كتابه والعمل به ..