٢

سلسلة متون التجويد

السلسبيل الشافي

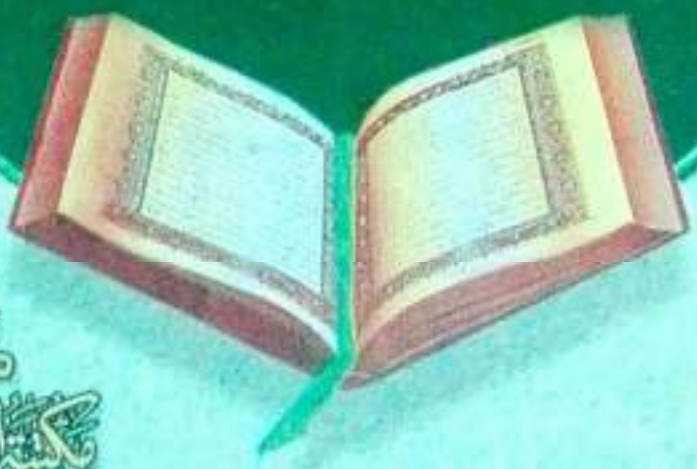
المنظومة الخاقانية

المنظومة السخاوية

هداية الصبيان

ضبط وتحقيق

حمد الله حافظ الصفتي



مكتبة أولاد الشيخ للتراث

٢

سلسلة متون التجويد

السلسبيل الشافي
المنظومة الخاقانية
المنظومة السخاوية
هداية الصبيان

ضبط وتحقيق

حمد الله حافظ الصفتي

أولاد الشيخ

مكتبة أولاد الشيخ للتراث

هرم: ٥٦٢٨٣١٨ - فيصل: ٧٤٦٠٧٠٤

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا تقبل منا

إنك أنت السميع العليم

خطوط/ محمد حسن

إخراج/ المنار ديزاينز

ت : ٥٨٦٥٧٣٥

رقم الايداع

٢٠٠٤/١٤١٠١

الترقيم الدولى

977-371-037-8

حقوق الطبع محفوظة

مكتبة أولاد الشيخ للتراث

٣٦ ش اليابان - عمرانية غربية - الهرم تليفون / ٥٦٢٨٣١٨

٤٢ ش إبراهيم عبد الله من ش المنشية - فيصل / ٧٤١٠٧٠٤

محمول / ٠١٠/٥١١٢٤٤٦

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده ، وصلَّى الله و سلَّم على من لا نبيَّ بعده، وعلى آله وأصحابه الذين حفظوا للإسلام عزَّه ومجده.

أما بعد ، فإن العلم يشرف بشرف المعلوم ، ولا شيء أشرف من كتاب الله عز وجل ؛ إذ هو الكتاب الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل من حكيم حميد .

وان علم التجويد من أسمى علوم القرآن منزلة ، إن لم يكن أسماها على الإطلاق ؛ فهو أمر ربنا ، وسنة نبينا ، ونهج أسلافنا .

و قد اجتهد العلماء رضي الله عنهم في تسهيله وتيسيره؛ فضمنوه متونا جامعة مشهورة .

وقد انتقلت هذه المتون بالتواتر عن أصحابها جيلا بعد جيل ، غير أنه طرأ على الاهتمام بها بعض تهاون ؛ نشأ عنه ضياع الرواية و الضبط إلا عند البعض .

و لما رأيت إقبال الناس على تعلم التجويد و الاهتمام به في هذه الأيام ، حرك الله العزم مني لجمع متون هذا العلم وتحري ضبطها على أصح الروايات المذكورة في الكتب والشروح ، و على قواعد علم العروض فيما اختلفت فيه الرواية أو انعدمت .

لعلي بهذا أحشر مع أهل القرآن يوم القيامة

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

حمد الله حافظ الصفتي

مصر - القاهرة

١٤٢٥ هجرية

بسم الله الرحمن الرحيم

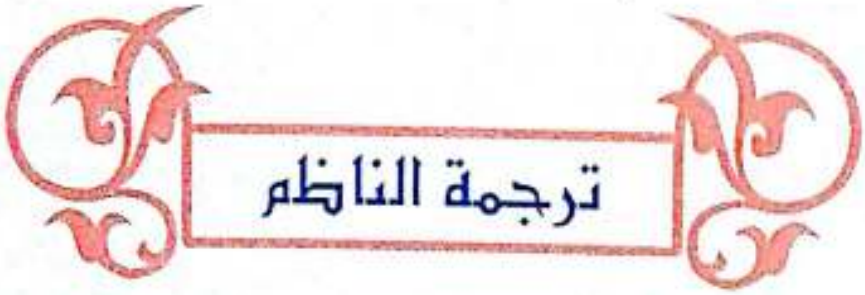
السلسبيل الشافي

تأليف

العلامة عثمان بن سليمان مراد
المتوفى سنة ١٣٨٢ هجرية

مكتبة أولاد الشيخ للتراث

هرم: ٥٦٢٨٣١٨ - فيصل: ٧٤١٠٧٠٤



عثمان بن سليمان مراد علي أغا .

ولد في ملوي سنة ١٣١٦ هجرية من أبوين تركيين .

التحق بالأزهر الشريف ودرس به حتى حصل على العالمية .

أخذ عن الجريسي الكبير ، وعن السبكي وغيرهما .

أخذ عنه كثير من أهل عصره ، مثل : أبو العينين شعيشع ، والطوخي ، والبنا وغيرهم .

توفي رضي الله عنه فى ٨ من شعبان سنة ١٣٨٢ هجرية عن عمر بلغ ٦٥ سنة .

بسم الله الرحمن الرحيم

الخطبة

(١) بدأت بالحمد وبالصلاة ... على النبي وآله الهداة
(٢) وبعد خذ نظما أتاك جيدا ... يهديك إن أردت أن تجودا
(٣) سميته بالسلسبيل الشافي ... فهو لتجويد القرآن كافي
(٤) فمن بالقبول يا الله ... وانفع به جميع من تلاه
(٥) واجعله داعيا إلى النعيم ... وخالصا لوجهك الكريم

باب الاستعاذة

(٦) يجوز إن شرعت في القراءة ... أربع أوجه للاستعاذة
(٧) قطع الجميع ثم وصل الثاني ... ووصل أول ووصل اثنان
(٨) وجائز من هذه بين السور ... ثلاثة وواحد لم يعتبر
(٩) فاقطع عليهما وصل ثانيهما ... وصلهما ولا تصل أولاهما
(١٠) وبين أنفال وتوبة أتى ... وصل وسكت ثم وقف يا فتى

باب تعريف النون الساكنة والتنوين

(١١) اعلم بأن النون والتنوينا ... قد عرفوهما بأن النونا

(١٢) ساكنةٌ أصليةٌ تثبتُ في لفظٍ ووصلٍ ثم خطٍ موقفِ
(١٣) وهي تكونُ في اسمٍ أو فعلٍ وفي حرفٍ وفي وسطٍ تُرى وطرفِ
(١٤) ولكنِ التنوينُ نونٌ ساكنةْ زائدةٌ في آخرِ اسمٍ كائنةْ
(١٥) تثبتُ في اللفظِ وفي الوصلِ ولا تثبتُ في الخطِ وفي الوقفِ كلا

بابُ أحكامِ النونِ الساكنةِ والتنوينِ

(١٦) أحكامُ تنوينٍ ونونٍ أربعةْ من قبلِ أحرفِ الهجاءِ التابعةْ
(١٧) أظهرهما من قبلِ همزٍ هاءِ عينٍ وحاءٍ ثم غينٍ خاءِ
(١٨) وأدغمنهما بغيرِ غنةْ في اللامِ والراءِ وبينمو غنةْ
(١٩) ما لم يكنْ في كلمةٍ قد ذكرا كنحوِ صنوانٍ ودنيا أظهرا
(٢٠) واقلبهما ميماً قبيلَ الباءِ وأخفِ قبلَ فاضلِ الهجاءِ
(٢١) صِفْ ذا ثنا كجادَ شخصٌ قدسما دُمْ طيباً زِدْ في تقىً ضعْ ظالما

بابُ التعريفِ

(٢٢) الإظهارُ أن تُخرجَ كلَّ حرفٍ من مخرجٍ من غيرِ غنِّ الحرفِ
(٢٣) واللفظُ بالحرفينِ حرفاً واحداً مُشدَّداً كالثانِ إدغامٌ بدا
(٢٤) وجعلُ حرفٍ في مكانِ الآخرِ مع غنةٍ فيه فإقلابٌ دُري

(٢٥) وأمَّا الإخفاءُ فحالٌ بُيِّنَا ... الإظهارِ والإدغامِ قد رَوَيْنَا

بابُ حُكمِ النُّونِ والميمِ المُشدَّدَتَيْنِ

(٢٦) إنْ شُدِّدَتْ نونٌ وميمٌ غُنَّا ... وَصْلاً ووقفًا كأتَمَّهُنَّا

(٢٧) وسَمِّ حرفَ غُنَّةٍ مُشَدَّدا ... واحذَرْ لِما قَبْلَهُما أنْ تَمْدُدا

بابُ أحكامِ الميمِ الساكنةِ

(٢٨) والميمُ إنْ تَسْكُنْ لها أحكامُ ... الإخفاءُ والإظهارُ والإدغامُ

(٢٩) فأَخْفِ عِنْدَ الباءِ وفي الميمِ ادْغِما ... وأَظْهِرَنْها عِنْدَ ما سِواهُما

(٣٠) وإنْ رأَيْتَ الميمَ قَبْلَ الفاءِ ... أوْ قَبْلَ واوٍ احذَرْ مِنَ الإخفاءِ

بابُ الغُنَّةِ

(٣١) وغُنَّةٌ صَوْتٌ لَذِيذٌ رُكِّبا ... في النُّونِ والميمِ على مَراتِبا

(٣٢) مُشَدَّدًا إنْ ثُمَّ مُدْغَمانِ ... ومُخْفَيانِ ثُمَّ مُظْهَرانِ

(٣٣) كامِلَةٌ لَدَى الثَّلاثَةِ الأُوَلْ ... ناقِصَةٌ في الرَّابِعِ الذي فَضَلْ

(٣٤) وفَخِّمِ الغُنَّةَ إنْ تَلاها ... حُرُوفُ الإستِعلاءِ لا سِواها

بابُ أقسامِ اللاماتِ وأحكامِها

(٣٥) واللَّامُ تَعْرِيفِيَّةٌ أَصْلِيَّةْ ... إسمِيَّةٌ فِعْلِيَّةٌ حَرْفِيَّةْ

(٣٦) فَلامُ أَلْ زَائِدَةٌ فِي الْكَلِمَةْ ... وَهِيَ أَتَتْ مُظْهَرَةً وَمُدْغَمَةْ

(٣٧) فَأُظْهِرَتْ قَبْلَ ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ ... عَقِيمَهُ وَأُدْغِمَتْ فِي مَا خَلَفْ

(٣٨) طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ ... دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ

(٣٩) وَسَمِّ إِنْ أَظْهَرْتَهَا قَمَرِيَّةْ ... وَسَمِّ إِنْ أَدْغَمْتَهَا شَمْسِيَّةْ

(٤٠) وَأَظْهِرَنْ أَصْلِيَّةً كَأَلِفِ ... وَمِثْلُهَا اسْمِيَّةٌ كَخَلْفِ

(٤١) وَلامَ فِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ أَظْهِرَا ... عِنْدَ الْحُرُوفِ مَا عَدَا الأَمَّا وَرَا

(٤٢) كَقُلْ لَهُمْ قُلْ رَبِّ بَلْ لَا بَلْ رَفَعْ ... قُلْ جَاءَ وَالْتَقَى وَقُلْنَا بَلْ طَبَعْ

بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ

(٤٣) اخْتَلَفَ الْقُرَّاءُ فِي الْمَخَارِجِ ... عَلَى مَذَاهِبٍ ثَلَاثَةٍ تَجِي

(٤٤) فَهِيَ عِنْدَ قُطْرُبٍ أَرْبَعَ عَشَرْ ... وَعِنْدَ سِيبَوَيْهِ سِتَّةَ عَشَرْ

(٤٥) وَمَذْهَبُ الْخَلِيلِ وَابْنِ الْجَزَرِي ... قَدَّرَهَا بِسَبْعَةٍ وَعَشَرِ

(٤٦) وَهُوَ الَّذِي جَرَى عَلَيْهِ الآنَا ... مُعْظَمُ مَنْ يُجَوِّدُ الْقُرْءَانَا

(٤٧) فَالْجَوْفُ مَخْرَجُ حُرُوفِ الْمَدِّ ... عِنْدَ الْخَلِيلِ ثَابِتٌ فِي الْعَدِّ

(٤٨) وَالأَخَوَانِ الْجَوْفَ أَسْقَطَاهُ ... وَأَخْرَجَا الْحُرُوفَ مِنْ سِوَاهُ

(٤٩) وَالْحَلْقُ مِنْ أَقْصَاهُ هَمْزُهَا هَا ... مِنْ وَسْطِهِ يَخْرُجُ عَيْنٌ حَا ءُ

٥٠ والغينُ والخاءُ بأدنى الحلقِ ... والقافُ من أقصى اللسانِ فوقِ

٥١ والكافُ من أقصاه أي من تحتِه ... والجيمُ والشينُ ويا من وسطِهِ

٥٢ ومخرجُ الضادِ لكلِّ الناسِ ... من حافةِ اللسانِ والأضراسِ

٥٣ وكونُها اليسرى هو الكثيرُ ... وباليمينِ نطقُها عسيرُ

٥٤ واللامُ أدناها إلى انتهائِها ... والنونُ من طرفِهِ من تحتِها

٥٥ والراءُ منه ولظهرٍ تقربُ ... وأخرجَ الثلاثَ منه قُطْرُبُ

٥٦ والطاءُ والدالُ وتاءٌ فهيا ... منه ومن أصلِ الثنايا العُليا

٥٧ والصادُ والسينُ وزايٌ تجلى ... منه ومن فوقِ الثنايا السُفلى

٥٨ والظاءُ والذالُ وثاءٌ ثُلِّثَتْ ... من طرفيهما أي التي علتْ

٥٩ والفاءُ من باطنِ سُفلى الشفةِ ... ومع أطرافِ الثنايا العُليةِ

٦٠ للشفتينِ الواوُ وباءٌ ميمُ ... وغُنَّةٌ مخرجُها الخيشومُ

بابُ ألقابِ الحروفِ

٦١ ألقابُهنَّ عشرةٌ جليَّةْ ... فأحرفُ الجوفِ اسمُها جوفيَّةْ

٦٢ وأحرفُ الحلقِ اسمُها حلقيَّةْ ... والقافُ والكافُ هما لهويَّةْ

٦٣ والجيمُ والشينُ ويا شجريَّةْ ... واللامُ والنونُ وراذلقيَّةْ

(٦٤) والطَّاءُ والدَّالُ وتا نِطْعِيَّةٌ ... وأَحْرُفُ الصَّفيرِ قُلْ أَسَلِيَّةْ

(٦٥) والظَّاءُ والذَّالُ وثا لِثَوِيَّةْ ... وأَحْرُفُ الشَّفاهِ قُلْ شَفَوِيَّةْ

(٦٦) أَمَّا الْهَوائِيَّةُ يا صَديقي ... فَهْيَ حُرُوفُ الْجَوْفِ بِالتَّحْقيقِ

فصل في الحرفِ والمخرجِ وأقسامِ الحروفِ

(٦٧) اِعْلَمْ بِأَنَّ الْحَرْفَ صَوْتٌ اعْتَمَدْ ... عَلَى مَقاطِعَ لَها في الْفَمِّ حَدْ

(٦٨) والْمَخْرَجُ اعْلَمْ أَنَّهُ في الْعُرْفِ ... مَعْناهُ مَوْضِعُ خُرُوجِ الْحَرْفِ

(٦٩) ثُمَّ الْحُرُوفُ عِنْدَهُمْ قِسْمانِ ... أَصْلِيَّةٌ فَرْعِيَّةٌ فَالثّانِي

(٧٠) خَمْسَةُ أَحْرُفٍ بِلا مَحالَةْ ... هَمْزٌ مُسَهَّلٌ أَلِفٌ مُمالَةْ

(٧١) والصّادُ والْياءُ الْمُشَمَّتانِ ... وأَلِفُ التَّفْخيمِ سَلْ بَياني

بابُ المِثْلَيْنِ وأخواتِه

(٧٢) إِنِ الْتَقَى الْحَرْفانِ خَطًّا قُسِّما ... أَرْبَعَ أَقْسامٍ وكُلٌّ عُلِّما

(٧٣) فَإِنْ تَوافَقا كِلا الْحَرْفَيْنِ ... وَصْفًا ومَخْرَجًا يَكُنْ مِثْلَيْنِ

(٧٤) وإِنْ تَوافَقا جَميعًا مَخْرَجا ... لا صِفَةً فَمُتَجانِسَيْنِ جا

(٧٥) ومُتَقارِبَيْنِ عِنْدَهُمْ عُرِفْ ... إِنْ قَرُبَ الْمَخْرَجُ والْوَصْفُ اخْتُلِفْ

(٧٦) ومُتَباعِدانِ إِنْ تَباعَدا ... في مَخْرَجٍ والْوَصْفِ لَمْ يَتَّحِدا

(٧٧) وكلُّ واحدٍ من الأربعةِ مُنقسِمٌ حتمًا إلى ثلاثةِ

(٧٨) إن سكنَ الأولُ قُلْ صغيرُ أو حُرِّكَ الحرفانِ قُلْ كبيرُ

(٧٩) أو سكنَ الثاني فسمِّ مُطلقا فهذهِ اثنا عشرَ قسمًا حُقِّقا

بابُ الإظهارِ والإدغامِ

(٨٠) أدغِمْ من الصغيرِ ما تماثلا إن كانَ أولٌ من المدِّ خلا

(٨١) كنحوِ يُدرِككُّم ونحوِ قُل لهمْ لانحوَ في يومٍ ولا قالوا وهُمْ

(٨٢) وجاءَ في مالكَ لا تأمنّا وجهانِ إشمامٌ ورومٌ يُعنى

(٨٣) وإن تجانسَ الصغيرُ أُدغِما منهُ حروفٌ خمسةٌ لِتُعلَما

(٨٤) فالدَّالُ في التاءِ كنحوِ عُدتُّمُ والذَّالُ في الظاءِ كإذ ظَّلمتُمُ

(٨٥) والتاءُ في الطاءِ وفي الدالِ معا كنحوِ همَّت طَّا وأثقلت دَّعا

(٨٦) والثاءُ في يلهث بذالٍ أُدغِمتْ والباءُ في الميمِ التي في اركبْ أتتْ

(٨٧) وما بقي من عشرةِ الأقسامِ فيهنَّ إظهارٌ على الدوامِ

بابُ المدِّ

(٨٨) وعرِّفِ المدَّ بهذا الحدِّ إطالةُ الصوتِ بحرفِ المدِّ

(٨٩) حروفُهُ واوٌ ويا وألفُ سكنَ عن جنسٍ كفا وفي وفو

(٩٠) واللَّينُ منها الياءُ والواوُ سكنا ... مِن بعدِ فتحٍ نحو كيفَ قولُنا

(٩١) والمدُّ قُل أسبابُهُ شيئانِ ... همزٌ سكونٌ ولَهُ قِسمانِ

(٩٢) أصلِيٌّ إذا المدُّ خلا عن السَّبَبْ ... فرعيٌّ إذا بواحدٍ منهُ اصطحَبْ

(٩٣) وهاءَ مُضمرٍ وشِبهِهِ وُجِدا ... بينَ مُحرَّكَينِ وصلًا امدُدا

(٩٤) لكِن معًا أرجِهْ فألقِهْ سكِّنِ ... واقصُرْ لدى يرضَهْ فوقَ المؤمنِ

(٩٥) وتُقصرُ الهاءَ عقِبَ الإسكانِ ... في غيرِ يخلُدْ فيهِ في الفُرقانِ

بابُ أحكامِ المدِّ

(٩٦) لِلمدِّ أحكامٌ ثلاثٌ واجِبُ ... وجائزٌ ولازِمٌ فالواجِبُ

(٩٧) أن تأتيَ الهمزةُ بعدَ حرفِ مَدْ ... في كلمةٍ متَّصِلًا هذا يُعَدْ

(٩٨) وامدُدهُ أربعًا وخمسًا إن تصِلْ ... وخُذهُما إذا وقفتَ واستطِلْ

(٩٩) وجائزٌ منفصِلٌ وبدَلُ ... وعارضٌ للوقفِ فالمنفصِلُ

(١٠٠) أن تأتيَ الهمزةُ بعدَ المدِّ ... في كلمتينِ كالى أشدِّ

(١٠١) وجازَ فيهِ من طريقِ الشاطِبِيْ ... أربعةٌ وخمسةٌ يا صاحِبي

(١٠٢) وإن يكُن تقدُّمُ الهمزِ على ... مدٍّ كآمنوا فسمِّ بدَلا

(١٠٣) واقصُرهُ إن لم يأتِ بعدَهُ سبَبْ ... وإن أتى فاعمَلْ بذلِكَ السَّبَبْ

(١٠٤) وعارضُ إن جاء بعدَ اللينِ ... والمدُّ وقفًا عارضُ التسكينِ

(١٠٥) كنحوِ من خوفٍ ومن سبيلِ ... بالقصرِ قفْ والوسطِ والتطويلِ

(١٠٦) ولازمٌ إن جاء بعدَ حرفِ مدْ ... سكونُ أصليٌّ وبالطولِ يُمدْ

بابُ أقسامِ المدِّ اللازمِ

(١٠٧) ولازمُ المدِّ له أقسامُ ... أربعةٌ بينَها الكلامُ

(١٠٨) كلميْ وحرفيٌّ وكلٌّ منهما ... مُثقَّلٌ مخفَّفٌ قد عُلِما

(١٠٩) حرفيَّ إن السكونُ جاء بعدَ مدْ ... في الحرفِ كلميْ إن بكلمةٍ وُجِدْ

(١١٠) مُثقَّلٌ إن السكونُ أُدغِما ... مُخفَّفٌ إن كانَ ليسَ مُدغَما

(١١١) واللازمُ الحرفيُّ كم عسلٌ نقصْ ... وكلُّها بأوَّلِ السورِ تُخصْ

(١١٢) الله الآنَ وءالذكرينِ ... أبدِلْ وسهِّلْ فاعرفِ الوجهينِ

فصلٌ في أحرفِ فواتحِ السُّور

(١١٣) جُملةُ أحرفِ فواتحِ السُّورْ ... صِلْه سُحَيرًا مَن قطعكَ اربعَ عشرْ

(١١٤) فمُدَّ كم عسلٌ نقصْ طويلا ... وخُذْ بعينِ الوسطَ والتطويلا

(١١٥) واقصرْ برهطِ حيِّ كلِّ حرفِ ... وسمِّهِ مدًّا طبيعيَّ حرفيْ

(١١٦) وسمِّ حرفَ ألفٍ في العددْ ... حرفًا ثُلاثيًّا بغيرِ مدّْ

بابُ أنواعِ العارضِ للوقفِ

(١١٧) والوقفُ مَدٌّ عارضٌ لَه ومَدْ ... متصلٌ وعارضٌ من غيرِ مَدْ

(١١٨) فقِفْ عليها بالسكونِ كيفَ مَرْ ... واشممْ بها رفعًا ورُمْ رفعًا وجرْ

(١١٩) ولا تجُزْ رومًا بوجهٍ إلَّا ... إن كانَ هذا الوجهُ جازَ وصلا

(١٢٠) الإشمامُ ضمُّ الشفتينِ دونَا ... صوتٍ بعيدٍ نُطقِكَ السكونَا

(١٢١) والرومُ خفضُ الصوتِ بالحركِ ... يسمعُه كلُّ قريبٍ مُدرِكِ

(١٢٢) واحذرْ لوجهِ الرومِ والإشمامِ ... في خمسةٍ تأتيكَ بالتمامِ

(١٢٣) في النصبِ ميمِ الجمعِ طارِي الشكلِ ... هاءِ مؤنثٍ سكونٍ أصلي

(١٢٤) والخُلفُ في هاءِ الضميرِ بعدَ يا ... أو واوٍ او ضمٍّ وكسرٍ رُويا

بابُ صفاتِ الحروفِ

(١٢٥) صفاتُ أحرفِ الهجا سبعَ عشرْ ... منهنَّ خمسٌ ضدَّ خمسٍ تُشتهرْ

(١٢٦) جهرٌ ورخوٌ واستفالٌ وانفتاحْ ... الإصماتُ واعرِفْ ضدَّها بالانضاحْ

(١٢٧) مهموسُها فحثَّهُ شخصٌ سكتْ ... أمَّا شديدُها أجِدْ قطٍ بكتْ

(١٢٨) وبينَ شِدَّةٍ وبينَ الرخوِ وسطْ ... في لِنْ عُمَرْ وعُلْوُها قِظْ خُصَّ ضغطْ

(١٢٩) صادٌ وضادٌ طاوظا إطباقُ ... وفرِّ من لُبٍّ هي الإذلاقُ

(١٣٠) وللصفيرِ الصادُ سينٌ مُهمَلَة ... زايٌ وأمَّا قُطْبُ جدٍّ قَلقَلَة

(١٣١) واللِّينُ واوٌ ثمَّ ياءٌ عُرِفا ... واللَّامُ والرَّا بانحرافٍ وُصِفا

(١٣٢) وكرِّرِ الرَّاءَ وفشِّ الشِّينَا ... واستَطِلِ الضَّادَ تحُزْ يقينا

بابُ معاني الصفاتِ

(١٣٣) الهمسُ جَرْيُ نَفَسِ الحُروفِ ... والجَهرُ حبسُ جَريهِ المَعروفِ

(١٣٤) والرَّخوُ جَرْيُ الصَّوتِ والشِّدَّةُ لا ... والوَسطُ بينَ الحالتَينِ حَصَلا

(١٣٥) رَفعُ اللِّسانِ بالحُروفِ استِعلا ... وخَفضُهُ بِها استِفالٌ يُجلى

(١٣٦) الإطباقُ إلصاقُ اللِّسانِ بالحَنَكْ ... والانفتاحُ فَتحُ ما بينَ الحَنَكْ

(١٣٧) الإذلاقُ خِفَّةُ الحُروفِ وَضْعا ... والإنصِماتُ ثُقْلُهُنَّ طَبْعا

(١٣٨) أمَّا الصَّفيرُ فهوَ صَوتٌ زائِدُ ... بَينَ الشَّفاهِ مَعَ حُروفٍ يُوجَدُ

(١٣٩) وصِفَةُ المُقلقَلِ المتَّجِهِ ... هِيَ اضطِرابُ الحَرفِ في مَخرَجِهِ

(١٤٠) واللِّينُ أنْ تُخرِجَ بالسُّهولَةِ ... حَرفَينِ دونَ شِدَّةٍ وكُلفَةِ

(١٤١) وأمَّا الانحِرافُ قُلْ في حَدِّهِ ... معناهُ مَيلُ الحَرفِ عَن مَخرَجِهِ

(١٤٢) وعَرِّفِ التكريرَ بارتِعادِ ... رأسِ اللِّسانِ تَحظَ بالمُرادِ

(١٤٣) وإنْ تَشَأ معنى التَّفشِّي فاعلَمِ ... هوَ انتشارُ الرِّيحِ داخلَ الفَمِ

(١٤٤) والاستطالة إزاء ذي تد حدها ... هي امتداد الضاد في مخرجها

باب التجويد ومراتبه

(١٤٥) تجويدك القرءان حتم واجب ... إن لم تجوده فأنت مذنب

(١٤٦) لأن ربي كلف الإنسانا ... به فقال رتل القرءانا

(١٤٧) وهو أن تعطي كل حرف ... ما يستحقه بكل لطف

(١٤٨) وهو يزيد القارئين حسنا ... ولا يعود اللسان اللحنا

(١٤٩) وماله ضبط سوى التكرار ... بالفم واستماعه من قاري

(١٥٠) وجود القرءان رب الترتيل ... والحدر والتدوير يا خليلي

باب بيان اللحن والواجب في علم التجويد

(١٥١) واللحن قسمان جلي وخفي ... كل حرام مع خلاف في الخفي

(١٥٢) أما الجلي فخطأ في المبنى ... خل به أو لا يخل المعنى

(١٥٣) أما الخفي فخطأ في العرف ... من غير إخلال كترك الوصف

(١٥٤) لا يعرف الخفي سوى المجود ... ويعرف الجلي كل واحد

(١٥٥) صيانة اللفظ عن الجلي ... يدعونه بالواجب الشرعي

(١٥٦) وصونه عن الخفي المشاع ... يدعونه بالواجب الصناعي

(١٥٧) وقيل إن الواجب الشرعيا ... مافيه إجماعهم سويا

(١٥٨) والواجب الثاني أي الصناعي ... على ثلاثة من الأنواع

(١٥٩) تعليم من بطبعه يجيد ... قراءة أو شأنه التقليد

(١٦٠) أو كان من حكم الوقوف يدري ... أو من مسائل اختلاف القرا

باب أركان القرآن

(١٦١) اعلم أخي بأن للقرآن ... ثلاثة تأتي من الأركان

(١٦٢) توافق النحو وخط المصحف ... وصحة الإسناد فيما تعرف

باب مراتب التفخيم

(١٦٣) وفخم استعلا بترتيب يفي ... طب ضيف صدق ظل قل غير خفي

(١٦٤) أشدها المفتوح بعده ألف ... ودونه المفتوح من غير ألف

(١٦٥) مضمومها وساكن عن كسر ... مكسورها فخمسة بالحصر

(١٦٦) وساكن عن فتحة كفتحة ... وساكن عن ضمة كضمة

باب الترقيق

(١٦٧) كل حروف الاستفال رقق ... والألف اتبعها لحرف سابق

(١٦٨) والله فخم بعد فتحة وضم ... لا بعد كسر نحو عبد الله عم

بابُ الـرَّاءِ

(١٦٩) ورقِّقِ الرَّا حالَ الإنكسارِ ... وحالَ إسكانٍ عن انكسارِ

(١٧٠) إن كانَ أصليًّا وموصولًا بها ... وليسَ علوٌ بعدُ في كلمتِها

(١٧١) وفرقِ الخلافُ فيهِ مشتهرْ ... لأنَّ الإستعلاءَ بعدَها انكسرْ

(١٧٢) ورقِّقَنْ وقفًا بُعيدَ الكسرِ ... أو ياسكنْ أو ساكنٍ عن كسرِ

(١٧٣) والخُلفُ في القِطرِ وفي مِصرَ أتى ... واختيرَ ما في وصلِ كلٍّ ثبتا

(١٧٤) وبعدَ فتحٍ وانضمامٍ فخِّما ... أو بعدَ ساكنٍ أتى بعدَهُما

(١٧٥) ورجِّحوا التفخيمَ في وقفٍ كسُرْ ... عن غيرِ كسرٍ عكسَ يسرٍ ونُذُرْ

(١٧٦) وإن تقِفْ بالرَّومِ راعِ الوصلا ... ولا تنوِّنْ مع رومٍ أصلا

(١٧٧) واخفِ تكريرًا بِراءٍ شُدِّدَتْ ... وصلًا ووقفًا وكذا إن سكنتْ

بابُ استعمالِ الحروفِ

(١٧٨) إيَّاكَ أن تُفخِّمَ المُستفِلا ... إن كانَ الإستعلاءُ بهِ مُتَّصِلا

(١٧٩) كالحقِّ واهدِنا الصِّراطَ واتَّقى ... والمُدَّ حضينَ وعظيمًا رَهَقا

(١٨٠) والهمزَ رقِّقْ مِن أعُوذُ إهدِنا ... اللهُ الطَّلاقُ والحمدُ أنا

(١٨١) وراءَهُ أقولُ إن أرادني ... أغنى أضاءتْ أصطفى وإنني

(١٨٢) ولام لله ولا الضا ولكم ... وليتلطف وعلى الله ظلم

(١٨٣) والميم من مخمصة وما أمر ... ما الله موطئا ومرضى والقمر

(١٨٤) وباء برق باطل بهم صبر ... وبعضهم بعضا بعوضة بطر

(١٨٥) وهاء إن الله فوقها ظهر ... والواو في يطوقون ووطر

(١٨٦) وحاء حصحص أحطت الحق ... وسين مستقيم بسطوا سقوا

(١٨٧) والتاء من حرضتم أفضتم ... وخضتم كذا وما فرضتم

(١٨٨) وبين المقلقل المسكنا ... وصلا وإن وقفت كان أبينا

(١٨٩) وحاء فاصفح عن وها سبحه ... ولا تزغ قلوبنا وضحه

(١٩٠) وبين الغين التي في يغشى ... خوف اشتباهها بخاء يخشى

(١٩١) واحرص على السكون في جعلنا ... أنعمت والمغضوب مع ضللنا

(١٩٢) وخلص انفتاح محذورا عسى ... خوف اشتباهه بمحظورا عصى

(١٩٣) وخلصن فتحا وكسرا وردا ... من قبل ضم خوف أن يتحدا

(١٩٤) واحرص على الشدة والجهر ببا ... والجيم نحو حبة وحبا

(١٩٥) ورب صبرا وابتغى وربوة ... والفجر واجتثت وحج فجوة

(١٩٦) وبين الضاد بنحو اضطرا ... والظاء في وعظت حيث مرا

(١٩٧) وشِدَّةَ الكافِ وَتاكسِرِكُمُ وتَوَفّاهمُ وفِتْنَةٌ لَهُمُ

(١٩٨) وبيِّنِ الإطباقَ إنْ أدغمتَا أحطتُ فرطتُمْ لئِنْ بَسطتَا

(١٩٩) وفي ألَمْ نخلُقكُمُ الوجهانِ الإدغامُ ذو التَّمامِ والنُّقصانِ

تنبيهات لمن يقرأ برواية حفص من طريق الشاطبية

(٢٠٠) وبَسْطَةً الاعرافِ يَبْسُطُ البَقَرْ بالسِّينِ والمُصَيطِرون الخُلْفُ قَرْ

(٢٠١) واقرأ بوجهِ الصادِ في مُصَيطِرِ والنُّونَ في ياسينَ نونَ أظْهِرِ

(٢٠٢) واسكُتْ على مَرْقَدِنا مَنْ رَاقٍ وعِوَجا بَلْ رَانَ بانْفاقِ

(٢٠٣) والخُلْفُ مَالِيَهْ وضُعفِ الرُّومِ بفتحِ ضادِهِ وبالمَضمومِ

(٢٠٤) حَفصٌ بِمَجْرِيها فَقَطْ يُمِيلُ وفي ءأعجمي لهُ التَّسهيلُ

(٢٠٥) وفي فَمَاءاتانِيَ اللهُ قِفا لَهُ بِياءٍ ساكنٍ أوِ احذِفا

بابُ الوقوفِ

(٢٠٦) وبعدَ أنْ تعرِفَ أنْ تُجوِّدا لابُدَّ أنْ تعرِفَ وقفًا وابتِدا

(٢٠٧) إنَّ الوُقوفَ أربعٌ تُرِيحُ تامٌ وكافٍ حَسَنٌ قبيحُ

(٢٠٨) تامٌ إذا لَمْ يتعلَّقْ مُطلَقا كافٍ إذا معنًى فقطْ تعلَّقا

(٢٠٩) وحَسَنٌ إذا تعلَّقٌ حَصَلْ في اللفظِ والمَعنَى وتمَّتِ الجُمَلْ

(٢١٠) قِفْ وابْتَدِئْ إلا إذا كانَ الحَسَنْ ... في غَيْرِ رأسٍ قِفْ عليهِ وصِلَنْ

(٢١١) أمَّا القَبيحُ فتعلُّقٌ وُجِدْ ... في اللَّفظِ والمَعنَى ولَكِنْ لم يُفِدْ

(٢١٢) ولا يجوزُ الوقفُ فيه إلاَّ ... إن كُنْتَ مُضطَرًّا أو صِلْهُ وَصَلا

(٢١٣) ولم يَجِبْ وقفٌ ولَمْ يَحْرُمْ سِوى ... ما أوهَمَ المَعنَى وقاريهِ نَوَى

بابُ معرفةِ المقطوعِ والموصولِ

(٢١٤) وواجِبٌ على ذَوي العُقولِ ... مَعرفةُ المَقطوعِ والمَوصولِ

(٢١٥) أن لاَّ بعشرِ كَلِماتٍ قُطِعَتْ ... أن لاَّ أقولَ لا يقولُوا اثْبَتَتْ

(٢١٦) وتَعبُدُوا ياسينَ ثاني هودَ لا ... يُشرِكْنَ تُشرِكْ يَدْخُلَنْ تعلَوا على

(٢١٧) ومَلجأٍ ولا إلَهَ إلاَّ ... هُودَ وخُلْفُ الأنبياءِ حَلاَّ

(٢١٨) أم مَّن خَلَقْنا مَن يكونُ أسَّسا ... يأتي ومِن مَّا مَلَكَتْ رُومِ النَّسا

(٢١٩) ومَوضِعُ المُنافِقونَ خُلْفُهُ ... عن مَّن تولَّى مَن يَشا عَن مَّا نُهوا

(٢٢٠) ويومَ هُم على وبارِزونا ... وحَيثُ ما وأنَّ ما يَدْعُونا

(٢٢١) معًا وفي الأنفالِ خُلْفٌ إنَّمَ ... الأنعامِ والخُلْفُ بنَحلٍ عُلِما

(٢٢٢) وأنَّ لَمِ المَفتوحَ والمَكسورا ... إلاَّ الذي في هُودِها مذكورا

(٢٢٣) وكُلُّ أن لَّو فيهِ الانفِصالُ ... والخُلْفُ في وأن لَّوِ استقاموا

(٢٢٤) وكُلٌّ ما سألتموهُ قُطِعَتْ ... والخُلفُ رُدَّ واجاءَ أُلقِيَ دخلَتْ

(٢٢٥) وبِئسَ ما اقطَعَ إن بحرفٍ وُصِلَتْ ... والخُلفُ في قُل بِئسما يأمُرُ ثبتْ

(٢٢٦) إنَّ مَا الذي رَعدٍ وفي ما قُطِعا ... في الشُّعَرا وخُلفُ تنزيل معا

(٢٢٧) يَبلو معًا أُوحِيَ أُفضُمْ اشتَهَتْ ... رُومٍ فعلَنْ ثانيًا ووقعتْ

(٢٢٨) ومالِ هذا والذينَ هؤلا ... ولاتَ حينَ قطعُهنَّ عُوِّلا

(٢٢٩) وَصِلْ فأينما كحلٍ اختُلِفْ ... في الشُّعَرا الأحزابِ والنِّساعُرِفْ

(٢٣٠) يَكلا بِحجٍّ تحزنوا تأسَوا على ... وثانِ أحزابٍ وألَّن نَجعلا

(٢٣١) نَجمَعْ واعلم أنَّها ويا وأَلْ ... كالوهُمُ ومايلي لاتنفصِلْ

(٢٣٢) وصِلْ نِعِمَّا مِمَّ عمَّ أمَّا ... ذا يُشرِكونَ اشتَملتْ ومَهما

(٢٣٣) ويَبنؤمِّ رُبَما يومَئِذِ ... مِمَّن وإلَّا وَيكأنَّ حينئذِ

بابُ التاءاتِ

(٢٣٤) واعرِفْ مِنَ المرسومِ تاءاتٍ أتَتْ ... في مُصحَفِ الإمامِ بالتَّاكِيتَتْ

(٢٣٥) رَحمَتْ معًا بالزُّخرُفِ الأعرافِ ... والبَقَرَةْ والرُّومِ هودَ كافِ

(٢٣٦) نِعمَتُ ثانِي البَقَرَةْ عِمرانَا ... ثانِي العُقودِ فاطِرٍ لُقمانَا

(٢٣٧) والطُّورِ والنَّحلِ الثَّلاثةِ الأُخَرْ ... وإبراهيمَ في الأخيرَينِ انحصَرْ

(٢٣٨) لَعَنَتْ لَدَى عِمْرَانَ أَعْنِي أَوَّلَهْ نُورٍ وَمَعْصِيَتٌ لَدَى الْمُجَادَلَةْ

(٢٣٩) وَامْرَأَتُ مُضَافَةٌ لِزَوْجِهَا وَابْنَتْ وَفَطَرَتْ شَجَرَتْ دُخَانِهَا

(٢٤٠) قُرَّتْ عَيْنٍ سُنَّتْ الْأَنْفَالِ مَعْ ثَلَاثِ فَاطِرٍ وَغَافِرٍ وَقَعْ

(٢٤١) بَقِيَّتُ اللهِ وَجَنَّتْ وَقَعَتْ وَأَوْسَطَ الْأَعْرَافِ تَمَّتْ كَلِمَتْ

(٢٤٢) وَكُلُّ مَا فِيهِ خِلَافُ الْقُرَّا جَمْعًا وَإِفْرَادًا بِتَاءٍ يُدْرَى

(٢٤٣) وَهْيَ غَيَابَتْ وَجِمَالَتْ بُيِّنَتْ بِفَاطِرٍ وَثَمَرَاتُ فُصِّلَتْ

(٢٤٤) فِي الْغُرُفَاتِ سَبَإٍ وَءَايَتُ فِي يُوسُفٍ وَالْعَنْكَبُوتِ ثَابِتُ

(٢٤٥) وَكَلِمَتْ الْأَنْعَامِ يُونُسَ مَعَا وَالْخُلْفُ فِي الثَّانِي وَطَوْلٍ وَقَعَا

(٢٤٦) وَقِفْ بِتَاءٍ يَا أَبَتْ وَلَاتَا هَيْهَاتَ مَرْضَاتَ وَذَاتَ اللَّاتَا

بَابُ الْمَحْذُوفِ وَالثَّابِتِ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ

(٢٤٧) وَاعْرِفْ لِمَحْذُوفٍ مِنَ الْوَاوِ وَيَا إِنْ كَانَ قَبْلَ سَاكِنٍ قَدْ أَتَيَا

(٢٤٨) يَمْحُ بِشُورَى يَدْعُ الْإِسْرَا وَالْقَمَرْ سَنَدْعُ وَالتَّحْرِيمِ صَالِحُ اسْتَقَرْ

(٢٤٩) يُؤْتِ النِّسَا خُشُوزِ الْجَوَارِ صَالِهِلَا حَجٍّ وَرُومٍ أَرْبَعُ الْوَادِ يُنَادْ

(٢٥٠) نُنْجِ الَّذِي فِي يُونُسٍ تُغْنِ النُّذُرْ يُرْدِنِ يَا عِبَادِ أَوَّلَ الزُّمَرْ

(٢٥١) وَالْأَلِفَ احْذِفْ إِنْ تَصِلْ أَوْ تَقِفِ مِنْ آيَهِ الرَّحْمَنِ نُورِ الزُّخْرُفِ

(٢٥٢) وأثبتِ انْ وقفتَ لا إنْ تصلِ أنا ولكنَّا بكهفٍ تنجلي

(٢٥٣) كذا الظُّنونا والرَّسولا نسفعا وليكونًا والسَّبيلا ومعا

(٢٥٤) أولى قواريرا وفي سلاسِلا حذفٌ وإثباتٌ بوقفٍ حُصِّلا

(٢٥٥) وأثبتِ الياءَ التي في الجمعِ وقفًا لدى مواضعٍ أي سبعِ

(٢٥٦) ءاتي مُقيمي حاضري مُحلِّي ومُهلكي ومُعجزي في الكلِّ

بابُ الابتداءِ بهمزِ الوصلِ

(٢٥٧) وابدأ بضمٍّ همزَ وصلٍ فعلِ ثالثُهُ فيهِ انضمامٌ أصلي

(٢٥٨) واكسرهُ إنْ يُفتحْ ويُكسرْ أو يُضمْ بعارضٍ كابنوا اقضوا ائتوا المشوا يومْ

(٢٥٩) واكسرهُ في ابنٍ وامرئٍ واثنينِ واسمٍ وفي أل فتحُهُ كالدَّينِ

(٢٦٠) وحالَ بدءٍ أبدلنْ همزًا سكنْ ياءً بإيتوني وواوًا باؤتمنْ

خاتمة

(٢٦١) والحمدُ للهِ الذي وفَّقني إلى تمامِ نظمِ ما علَّمني

(٢٦٢) أسألُكَ اللَّهمَّ يا مولانا ترضى على ناظمِهِ عُثمانا

(٢٦٣) واحفظهُ في الدُّنيا مِنَ الآفاتِ وأدخِلهُ بعدَ الموتِ في الجناتِ

(٢٦٤) وصلِّ يا ربَّ العبادِ دائمًا على النَّبيِّ وآلِهِ وسلِّما

(٢٦٥) ما دامَ يدعو قارئُ القرءانِ في الختمِ بالقلبِ وباللِّسانِ

المنظومة الخاقانية

تأليف

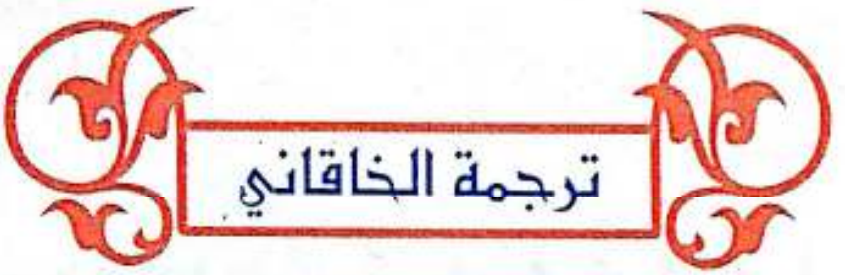
الإمام أبي مزاحم موسى بن

عبيد الله بن خاقان

المتوفى سنة ٣٢٥ هجرية

مكتبة أولاد الشيخ للتراث

هرم: ٥٦٢٨٣١٨ - فيصل: ٧٤١٠٧٠٤



أبو مزاحم ، موسى بن عُبيد الله بن يحيى بن خاقان ، إمام مقرئ مجود ثقة، أول من صنف في التجويد .

أخذ القراءة على الحسن بن عبد الوهاب ، ومحمد بن الفرج ، وكلاهما على الدوري عن الكسائي .

وسمع من ابن يوسف التغلبي عن ابن مسعود .

أخذ عنه ابن نصر ، وابن شاذان ، والشنبوذي ، وتوفي سنة ٣٢٥ هجرية .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

١ أَقُولُ مَقَالًا مُعْجِبًا لِأُولِي الْحِجْرِ ... وَلَا فَخْرَ إِنَّ الْفَخْرَ يَدْعُو إِلَى الْكِبْرِ

٢ أُعَلِّمُ فِي الْقَوْلِ التِّلَاوَةَ عَائِذًا ... بِمَوْلَايَ مِنْ شَرِّ الْمُبَاهَاةِ وَالْفَخْرِ

٣ وَأَسْأَلُهُ عَوْنِي عَلَى مَا نَوَيْتُهُ ... وَحِفْظِي فِي دِينِي إِلَى مُنْتَهَى عُمْرِي

٤ وَأَسْأَلُهُ عَنِّي التَّجَاوُزَ فِي غَدٍ ... فَمَا زَالَ ذَا عَفْوٍ جَمِيلٍ وَذَا غَفْرِ

٥ أَيَا قَارِئَ الْقُرْآنِ أَحْسِنْ أَدَاءَهُ ... يُضَاعِفْ لَكَ اللهُ الْجَزِيلَ مِنَ الْأَجْرِ

٦ فَمَا كُلُّ مَنْ يَتْلُو الْكِتَابَ يُقِيمُهُ ... وَمَا كُلُّ مَنْ فِي النَّاسِ يُقْرِئُهُمْ مُقْرِي

٧ وَإِنَّ لَنَا أَخْذَ الْقِرَاءَةِ سُنَّةً ... عَنِ الْأَوَّلِينَ الْمُقْرِئِينَ ذَوِي السَّتْرِ

٨ فَلِلسَّبْعَةِ الْقُرَّاءِ حَقٌّ عَلَى الْوَرَى ... لِإِقْرَائِهِمْ قُرْآنَ رَبِّهِمُ الْوِتْرِ

٩ فَبِالْحَرَمَيْنِ ابْنُ الْكَثِيرِ وَنَافِعٌ ... وَبِالْبَصْرَةِ ابْنُ الْعَلَاءِ أَبُو عَمْرِو

١٠ وَبِالشَّامِ عَبْدُ اللهِ وَهْوَ ابْنُ عَامِرٍ ... وَعَاصِمُ الْكُوفِيُّ وَهْوَ أَبُو بَكْرِ

١١ وَحَمْزَةُ أَيْضًا وَالْكِسَائِيُّ بَعْدَهُ ... أَخُو الْحِذْقِ بِالْقُرْآنِ وَالنَّحْوِ وَالشِّعْرِ

١٢ فَذُو الْحِذْقِ مُعْطٍ لِلْحُرُوفِ حُقُوقَهَا ... إِذَا رَتَّلَ الْقُرْآنَ أَوْ كَانَ ذَا حَدْرِ

١٣ وَتَرْتِيلُنَا الْقُرْآنَ أَفْضَلُ لِلَّذِي ... أُمِرْنَا بِهِ مِنْ مُكْثِنَا فِيهِ وَالْفِكْرِ

١٤ وَمَهْمَا حَدَرْنَا دَرْسَنَا فَمُرَخَّصٌ ... لَنَا فِيهِ إِذْ دِينُ الْعِبَادِ إِلَى الْيُسْرِ

(١٥) أَلَا فَاحْفَظُوا وَصِّي لَكُمْ مَا اخْتَصَرْتُهُ ... لِيَدْرِيَ بِهِ مَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْكُمُ يَدْرِي

(١٦) فَفِي شَرْبَةٍ لَوْ كَانَ عِلْمِي سَقَيْتُكُمْ ... وَلَمْ أُخْفِ عَنْكُمْ ذَلِكَ الْعِلْمَ بِالذُّخْرِ

(١٧) فَقَدْ قُلْتُ فِي حُسْنِ الْأَدَاءِ قَصِيدَةً ... رَجَوْتُ إِلَهِي أَنْ يَحُطَّ بِهَا وِزْرِي

(١٨) وَأَبْيَاتُهَا خَمْسُونَ بَيْتًا وَوَاحِدٌ ... نُظِمْنَ بَيْتًا بَعْدَ بَيْتٍ عَلَى الْإِثْرِ

(١٩) وَبِاللهِ تَوْفِيقِي وَأَجْرِي عَلَيْهِ فِي ... إِقَامَتِنَا أَبْيَاتَ إِعْرَابِهِ الزُّهْرِ

(٢٠) وَمَنْ يُقِمِ الْقُرْآنَ كَالْقِدْحِ فَلْيَكُنْ ... مُطِيعًا لِأَمْرِ اللهِ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ

(٢١) أَلَا اعْلَمْ أَخِي أَنَّ الْفَصَاحَةَ زَيَّنَتْ ... تِلَاوَةَ تَالٍ أَدْمَنَ الدَّرْسَ لِلذِّكْرِ

(٢٢) إِذَا مَا تَلَا التَّالِي أَرَقَّ لِسَانَهُ ... وَأَذْهَبَ بِالْإِدْمَانِ عَنْهُ أَذَى الصَّدْرِ

(٢٣) فَأَوَّلُ عِلْمِ الذِّكْرِ إِتْقَانُ حِفْظِهِ ... وَمَعْرِفَةُ اللَّحْنِ مِنْ فِيكَ إِذْ يَجْرِي

(٢٤) فَكُنْ عَارِفًا بِاللَّحْنِ كَيْمَا تُزِيلَهُ ... وَمَا لِلَّذِي لَا يَعْرِفُ اللَّحْنَ مِنْ عُذْرِ

(٢٥) وَإِنْ أَنْتَ حَقَّقْتَ الْقِرَاءَةَ فَاحْذَرِ الزِّ ... زِيَادَةَ فِيهَا وَاسْأَلِ الْعَوْنَ ذَا الْقَهْرِ

(٢٦) زِنِ الْحَرْفَ لَا تُخْرِجْهُ عَنْ حَدِّ وَزْنِهِ ... فَوَزْنُ حُرُوفِ الذِّكْرِ مِنْ أَفْضَلِ الْبِرِّ

(٢٧) وَحُكْمُكَ بِالتَّحْقِيقِ إِنْ كُنْتَ آخِذًا ... عَلَى أَحَدٍ لَا تَزِيدَ عَلَى عَشْرِ

(٢٨) فَبَيِّنْ إِذَنْ مَا يَنْبَغِي أَنْ تُبِينَهُ ... وَأَدْغِمْ وَأَخْفِ الْحَرْفَ فِي غَيْرِ مَا عُسْرِ

(٢٩) وَإِنَّ الَّذِي تُخْفِيهِ لَيْسَ بِمُدْغَمٍ ... وَبَيْنَهُمَا فَرْقٌ فَعَرِّفْهُ بِالْيُسْرِ

(٣٠) وَقُلْ إِنَّ تَسْكِينَ الْحُرُوفِ بِجَزْمِهَا ... وَتَحْرِيكَهَا لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ

(٣١) فَحَرِّكْ وَسَكِّنْ وَاقْطَعَنْ تَارَةً وَصِلْ ... وَمَكِّنْ وَمَيِّزْ بَيْنَ مَدٍّ لَكَ وَالْقَصْرِ

(٣٢) وَمَا الْمَدُّ إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ ... تُسَمَّى حُرُوفَ اللِّينِ بَاحَ بِهَا ذِكْرِي

(٣٣) هِيَ الْأَلِفُ الْمَعْرُوفُ فِيهَا سُكُونُهَا ... وَيَاءٌ وَوَاوٌ يَسْكُنَانِ مَعًا فَادْرِ

(٣٤) وَخَفِّفْ وَثَقِّلْ وَاشْدُدِ الْفَكَّ عَامِدًا ... وَلَا تُفْرِطَنْ فِي فَتْحِكَ الْحَرْفَ وَالْكَسْرِ

(٣٥) وَمَا كَانَ مَهْمُوزًا فَكُنْهُ هَامِزًا لَهُ ... وَلَا تَهْمِزَنْ مَا كَانَ يَخْفَى لَدَى النَّبْرِ

(٣٦) وَإِنْ تَكُ قَبْلَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَتْحَةٌ ... وَبَعْدَهُمَا هَمْزٌ هَمَزْتَ عَلَى قَدْرِ

(٣٧) وَرَقِّقْ بِبَا زَالَ الرَّاءِ وَاللَّامِ بِنْذَرِبْ ... لِسَانُكَ حَتَّى تَنْظِمَ الْقَوْلَ كَالدُّرِّ

(٣٨) وَأَنْعِمْ بِبَانَ الْعَيْنِ وَالْهَاءِ كُلَّمَا ... دَرَسْتَ وَكُنْ فِي الدَّرْسِ مُعْتَدِلَ الْأَمْرِ

(٣٩) وَقِفْ عِنْدَ إِتْمَامِ الْكَلَامِ مُوَافِقًا ... لِمُصْحَفِنَا الْمَتْلُوِّ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

(٤٠) وَلَا تُدْغِمَنَّ الْمِيمَ إِنْ جِيتَ بَعْدَهَا ... بِحَرْفٍ سِوَاهَا وَاقْبَلِ الْعِلْمَ بِالشُّكْرِ

(٤١) وَضَمَّكَ قَبْلَ الْوَاوِ كُنْ مُشْبِعًا لَهُ ... كَمَا أَشْبَعُوا إِيَّاكَ نَعْبُدُ فِي الْمَرِّ

(٤٢) وَإِنْ حَرْفُ لِينٍ كَانَ مِنْ قَبْلِ مُدْغَمٍ ... كَآخِرِ مَا فِي الْحَمْدِ فَامْدُدْهُ وَاسْتَجِرِ

(٤٣) مَدَدْتَ لِأَنَّ السَّاكِنَيْنِ تَلَاقَيَا ... فَصَارَ كَتَحْرِيكٍ كَذَا قَالَ ذُو الْخُبْرِ

(٤٤) وَأُسْمِي حُرُوفًا سِتَّةً لِتَخُصَّهَا ... بِإِظْهَارِ نُونٍ قَبْلَهَا أَبَدَ الدَّهْرِ

(٤٥) فَحَاءُ وَخَاءُ ثُمَّ هَاءُ وَهَمْزَةٌ ... وَعَيْنٌ وَغَيْنٌ لَيْسَ قَوْلِي بِالنُّكْرِ

(٤٦) فَهَذِي حُرُوفُ الْحَلْقِ يَخْفَى بَيَانُهَا ... فَدُونَكَ بَيِّنْهَا وَلَا تَعْصِيَنَّ أَمْرِي

(٤٧) وَلَا تَشْدُدِ النُّونَ الَّتِي يُظْهِرُونَهَا ... كَقَوْلِكَ مِنْ خَيْلٍ لَدَى سُورَةِ الْحَشْرِ

(٤٨) وَإِظْهَارُكَ التَّنْوِينَ فَهْوَ قِيَاسُهَا ... فَقِسْهُ عَلَيْهَا فُزْتَ بِالْكَاعِبِ الْبِكْرِ

(٤٩) وَقَدْ بَقِيَتْ أَشْيَاءُ بَعْدُ لَطِيفَةٌ ... يُلَقِّنُهَا بَاغِي التَّعَلُّمِ بِالصَّبْرِ

(٥٠) فَلِابْنِ عُبَيْدِ اللهِ مُوسَى عَلَى الَّذِي ... يُعَلِّمُهُ الْخَيْرَ الدُّعَاءُ لَدَى الْفَجْرِ

(٥١) أَجَابَكَ فِينَا رَبُّنَا وَأَجَابَنَا ... أَخِي فِيكَ بِالْغُفْرَانِ مِنْهُ وَبِالنَّصْرِ

المنظومة السخاوية

تأليف

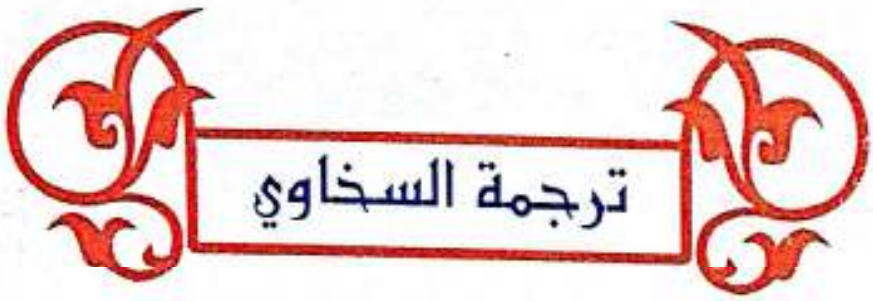
الإمام علي بن عبد الصمد

السخاوي المصري

المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية

مكتبة أولاد الشيخ للتراث

هرم: ٥٦٢٨٣١٨ - فيصل: ٧٤١٠٧٠٤



علي بن عبد الصمد السخاوي المصري ولد سنه ٥٥٧ هجرية ، وقيل بعدها .

سمع من كبار الشيوخ بالإسكندرية والقاهرة ، وأخذ عن الإمام الشاطبي ، واللخمي ، والغزنوي وغيرهم .

وكان إماماً مقرئاً محققاً ، عارفاً بالأصول، بارعاً فى النحو .

أقرأ الناس بدمشق زمناً ، وله مؤلفات عدة. توفي بدمشق سنة ٦٤٣ هجرية ، ودفن بسفح قاسيون .

بسم الله الرحمن الرحيم

(١) يَا مَنْ يَرُومُ تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ ... وَيَرُودُ شَأْوَ أَئِمَّةِ الْإِتْقَانِ

(٢) لَا تَحْسَبِ التَّجْوِيدَ مَدًّا مُفْرِطًا ... أَوْ مَدَّ مَا لَا مَدَّ فِيهِ لِوَانِ

(٣) أَوْ أَنْ تُشَدِّدَ بَعْدَ مَدِّ هَمْزَةٌ ... أَوْ أَنْ تَلُوكَ الْحَرْفَ كَالسَّكْرَانِ

(٤) أَوْ أَنْ تَفُوهَ بِهَمْزَةٍ مُتَهَوِّعًا ... فَيُفِرَّ سَامِعُهَا مِنَ الْغَثَيَانِ

(٥) لِلْحَرْفِ مِيزَانٌ فَلَا تَكُ طَاغِيًا ... فِيهِ وَلَا تَكُ مُخْسِرَ الْمِيزَانِ

(٦) فَإِذَا هُمِزْتَ فَجِئْ بِهِ مُتَلَطِّفًا ... مِنْ غَيْرِ مَا بُهْرٍ وَغَيْرِ تَوَانِ

(٧) وَامْدُدْ حُرُوفَ الْمَدِّ عِنْدَ مُسَكِّنٍ ... أَوْ هَمْزَةٍ حَسَنًا أَخَا إِحْسَانِ

(٨) وَالْمَدُّ مِنْ قَبْلِ الْمُسَكَّنِ دُونَ مَا ... قَدْ مُدَّ لِلْهَمَزَاتِ بِاسْتِيقَانِ

(٩) وَالْهَاءُ تَخْفَى فَاجْلُ فِي إِظْهَارِهَا ... فِي نَحْوِ مِنْهَادٍ وَفِي بُهْتَانِ

(١٠) وَجِبَاهُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ بَيِّنْ بِلَا ... ثِقَلٍ تَزِيدُ بِهِ عَلَى التِّبْيَانِ

(١١) وَالْعَيْنُ وَالْحَا مُظْهَرٌ وَالْغَيْنُ قُلْ ... وَالْخَا وَحَيْثُ تَقَارَبَ الْحَرْفَانِ

(١٢) كَالْعِهْنِ أَفْرِغْ لَا تُزِغْ يَخْتِمْ وَلَا ... تَخْشَى وَسَبِّحْهُ وَكَالْإِحْسَانِ

(١٣) وَالْقَافُ بَيِّنْ جَهْرَهَا وَعُلُوَّهَا ... وَالْكَافُ خَلِّصْهَا بِحُسْنِ بَيَانِ

(١٤) إِنْ لَمْ تُحَقِّقْ جَهْرَ ذَاكَ وَهَمْسَ ذَا ... فَهُمَا لِأَجْلِ الْقُرْبِ يَخْتَلِطَانِ

(١٥) وَالْجِيمُ إِنْ ضَعُفَتْ أَنَتْ مَمْزُوجَةً ... بِالشِّينِ مِثْلَ الْجِيمِ فِي الْمَرْجَانِ

(١٦) وَالْعَجْلَ وَاجْتَنِبُوا وَأَخْرَجَ شَطْأَهُ ... وَالرِّجْزَ مِثْلُ الرِّجْسِ فِي التِّبْيَانِ

(١٧) وَالْفَجْرِ لَا تَجْهَرْ كَذَاكَ وَكَاشْتَرَى ... بَيِّنْ تَفَشِّيَهُ مَعَ الْإِسْكَانِ

(١٨) وَكَذَا الْمُشَدَّدُ مِنْهُ نَحْوُ مُبَشِّرًا ... أَوْ غَيْرُ ذَاكَ كَقَوْلِهِ فِي شَانِ

(١٩) وَالْيَا وَأُخْتَاهَا بِغَيْرِ زِيَادَةٍ ... فِي الْمَدِّ كَالْمُوفُونَ وَالْمِيزَانِ

(٢٠) وَبَيَانُهَا إِنْ حُرِّكَتْ كَلِسَعْيِهَا ... وَكَغَيْبِكُمْ وَالْيَاءِ فِي الْعِصْيَانِ

(٢١) وَكَمِثْلِ أَحْيَيْنَا وَيَسْتَحْيِي وَمِثْـ ... ـلِ الْغَيِّ يَتَّخِذُوهُ فِي الْفُرْقَانِ

(٢٢) لَا تُشْرِبَنَّهَا الْجِيمَ إِنْ شَدَّدْتَهَا ... فَتَكُونَ مَعْدُودًا مِنَ اللَّحَّانِ

(٢٣) فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوا وَهُمْ وَنَظِيرُ ذَا ... لَا تُدْغِمُوا يَا مَعْشَرَ الْإِخْوَانِ

(٢٤) وَالْوَاوُ فِي حَتَّى عَفَوْا وَنَظِيرُهُ ... إِدْغَامُهُ حَتْمٌ عَلَى الْإِنْسَانِ

(٢٥) وَالضَّادُ عَالٍ مُسْتَطِيلٌ مُطْبَقٌ ... جَهْرٌ يَكِلُّ لَدَيْهِ كُلُّ لِسَانِ

(٢٦) حَاشَا لِسَانٍ بِالْفَصَاحَةِ قَيِّمٍ ... ذَرِبٍ لِأَحْكَامِ الْحُرُوفِ مُعَانِي

(٢٧) كَمْ رَامَهُ قَوْمٌ فَمَا أَبْدَوْا سِوَى ... لَامٍ مُفَخَّمَةٍ بِلَا عِرْفَانِ

(٢٨) مَيِّزْهُ بِالْإِيضَاحِ عَنْ ظَاءٍ فَفِي ... أَضْلَلْنَ أَوْ فِي غِيضَ يَشْتَبِهَانِ

(٢٩) وَكَذَاكَ مُحْتَضَرٌ وَنَاضِرَةٌ إِلَى ... وَبِلَا يَحُضُّ وَخُذْهُ ذَا إِذْعَانِ

(٣٠) وَأَبِنْهُ عِنْدَ التَّاءِ نَحْوُ أَفَضْتُمُ ... وَالطَّاءِ نَحْوُ اضْطُرَّ غَيْرَ جَبَانِ

(٣١) وَالْجِيمُ نَحْوُ اخْفِضْ جَنَاحَكَ مِثْلُهُ ... وَالنُّونُ نَحْوُ يَحْضُرْنَ صُنْهُ وَعَانِ

(٣٢) وَالرَّا كَوَلْ يَضْرِبْنَ أَوْ لَمْ كَفَضْـ ... ـلِ اللهِ بَيِّنْ حَيْثُ يَلْتَقِيَانِ

(٣٣) وَبَيَانُ بَعْضِ ذُنُوبِهِمْ وَاغْضُضْ وَأَذْ ... ـقَضَ ظَهْرَكَ اعْرِفْهُ تَكُنْ ذَا شَانِ

(٣٤) وَكَذَا بَيَانُ الصَّادِ نَحْوُ حَرَصْتُمُ ... وَالظَّاءِ فِي أَوْ عَظْتَ لِلْأَعْيَانِ

(٣٥) إِذْ أَظْهَرُوهُ وَأَدْغَمُوا فَرَّطْتُ فَاتَـ ... ـبَعْ فِي الْقُرَانِ أَئِمَّةَ الْإِتْقَانِ

(٣٦) وَاللَّامُ عِنْدَ الرَّاءِ أَدْغِمْ مُشْبِعًا ... مَحْضًا إِذَا الْحَرْفَانِ يَقْتَرِبَانِ

(٣٧) فِي نَحْوِ قُلْ رَبِّي وَمَا عَنْ نَافِعٍ ... فِيهِ وَعَاصِمٍ امَّحَى الْقَوْلَانِ

(٣٨) وَبَيَانُهُ فِي نَحْوِ فَضَّلْنَا عَلَى ... رِفْقٍ لِكُلِّ مُفَضَّلٍ يَقْظَانِ

(٣٩) وَبِقُلْ تَعَالَوْا قُلْ سَلَامٌ قُلْ نَعَمْ ... وَبِمِثْلِ قُلْ صَدَقَا عَلِيٌّ فِي التِّبْيَانِ

(٤٠) وَالنُّونُ سَاكِنَةً مَعَ التَّنْوِينِ قَدْ ... شُرِحَا مَعًا فِي غَيْرِ مَا دِيوَانِ

(٤١) وَشَرَحْتُ ذَلِكَ فِي مَكَانٍ غَيْرِ ذَا ... فَأَنَا بِذَاكَ عَنِ الْإِعَادَةِ غَانِ

(٤٢) وَالرَّاءُ صُنْ تَشْدِيدَهُ عَنْ أَنْ يُرَى ... مُتَكَرِّرًا كَالرَّاءِ فِي الرَّحْمَنِ

(٤٣) وَالدَّالُ سَاكِنَةً كَدَالِ حَصَدْتُمُ ... أَدْغِمْ بِغَيْرِ تَعَسُّرٍ وَتَوَانِ

(٤٤) وَلَقَدْ لَقِينَا مُظْهِرٌ وَلَقَدْ رَأَى ... وَالْمُدْحَضِينَ أَبِنْ بِكُلِّ مَكَانِ

(٤٥) وَالْوَذْقَ وَادْفَعْ يَدْخُلُونَ وَقَدْ نَرَى ... وَالتَّاءَ أَدْغِمْ عِنْدَ طَائِفَتَانِ

(٤٦) وَكَذَا أُجِيبَتْ وَاسْتَطَعْتَ مُبَيِّنٌ ... وَكَنَحْوِ أَتْقَنَ فُهْ بِلَا كِتْمَانِ

(٤٧) وَالظَّا لَدَى فَاءٍ وَنُونٍ مُظْهَرُ ... يَحْفَظْنَ أَظْفَرَكُمْ بِلَا نِسْيَانِ

(٤٨) وَالذَّالُ إِذْ ظَلَمُوا ظَلَمْتُمْ لَيْسَ فِي الـ ... ـقُرْآنِ غَيْرُهُمَا فَمُدَّ غَمَانِ

(٤٩) وَإِذَا يُلَا قِي الرَّاءَ بَيِّنْهُ وَذَا ... فِي نَحْوِ ذَرْ وَنَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ

(٥٠) وَبِمُذْ عِنِينَ وَفِي أَخَذْنَا وَاذْكُرُوا ... وَالثَّاءَ عِنْدَ الْخَاءِ فِي الْإِثْخَانِ

(٥١) بَيِّنْ وَأَعْثَرْنَا لَبِثْنَا تَثْقَفَنْ ... ثُمَّ كَذَاكَ وَأَيُّهَا الثَّقَلَانِ

(٥٢) وَصَفِيرُ مَا فِيهِ الصَّفِيرُ فَرَاعِهِ ... كَالْقِسْطِ وَالصَّلْصَالِ وَالْمِيزَانِ

(٥٣) وَالْفَاءُ مَعْ مِيمٍ كَتَلْقَفْ مَا ائْتَفَكْ ... وَالْوَاوُ عِنْدَ الْفَاءِ فِي صَفْوَانِ

(٥٤) وَالْمِيمُ عِنْدَ الْوَاوِ وَالْفَا مُظْهَرُ ... هُمْ فِي وَعِنْدَ الْوَاوِ فِي وِلْدَانِ

(٥٥) لَكِنْ مَعَ الْبَا فِي إِبَانَتِهَا وَفِي ... إِخْفَائِهَا رَأْيَانِ مُخْتَلِفَانِ

(٥٦) وَتُبَيِّنُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ مُوضِحًا ... مِمَّا يَلِيهِ إِذَا الْتَقَى الْمِثْلَانِ

(٥٧) كَالْيَمِّ مَا وَالْحَقَّ قُلْ وَمِثَالِ ظَلَّ ... لَمَّا لِكَيْ مَا يَظْهَرَ الْأَخَوَانِ

(٥٨) وَإِذَا الْتَقَى الْمَهْمُوسُ بِالْمَجْهُورِ أَوْ ... بِالْعَكْسِ بَيِّنْهُ فَيَفْتَرِقَانِ

(٥٩) وَالْهَمْسُ فِي عَشْرٍ فَشَخْصٌ حَثَّهُ ... سَكَتَ وَجَهْرُ سِوَاهُ ذُو اسْتِعْلَانِ

(٦٠) رَتِّلْ وَلَا تُسْرِفْ وَأَتْقِنْ وَاجْتَنِبْ ... نُكْرًا يَجِئْ بِهِ ذَوُو الْأَلْحَانِ

(٦١) وَارْغَبْ إِلَى مَوْلَاكَ فِي تَيْسِيرِهِ ... خَيْرًا فَمِنْهُ عَوْنُ كُلِّ مُعَانِ

(٦٢) أَبْرَزْتُهَا حَسْنَاءَ نَظْمُ عُقُودِهَا ... دُرٌّ وَفُصِّلَ دُرُّهَا بِجُمَانِ

(٦٣) فَانْظُرْ إِلَيْهَا وَامْقًا مُتَدَبِّرًا ... فِيهَا فَقَدْ فَاقَتْ بِحُسْنِ مَعَانِي

(٦٤) وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ جَائِرٌ فِي ظُلْمِهَا ... إِنْ قِسْتَهَا بِقَصِيدَةِ الْخَاقَانِي

هداية الصبيان

تأليف

سعيد بن سعد بن نبهان

من علماء القرن الثالث عشر الهجري

مكتبة أولاد الشيخ للتراث

هرم: ٥٦٢٨٣١٨ - فيصل: ٧٤١٠٧٠٤

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

١ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَصَلَّى رَبُّنَا عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى حَبِيبُنَا

٢ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ قَرَا وَهَاكَ فِي التَّجْوِيدِ نَظْمًا أُحَرِّرَا

٣ سَمَّيْتُهُ هِدَايَةَ الصِّبْيَانِ أَرْجُو إِلٰهِي غَايَةَ الرِّضْوَانِ

بَابُ أَحْكَامِ التَّنْوِينِ وَالنُّونِ السَّاكِنَةِ

٤ أَحْكَامُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ تَسْكُنُ عِنْدَ الْهِجَاءِ خَمْسَةٌ تُبَيَّنُ

٥ إِظْهَارٌ اِدْغَامٌ مَعَ الْغُنَّةِ أَوْ بِغَيْرِهَا وَالْقَلْبُ وَالْإِخْفَا رَوَوْا

٦ فَاظْهَرْ لَدَى هَمْزٍ وَهَاءٍ حَاءٍ وَالْعَيْنِ ثُمَّ الْغَيْنِ ثُمَّ الْخَاءِ

٧ وَادْغِمْ بِغُنَّةٍ فِي يَنْمُو لَا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا فَانْبِذَا

٨ وَادْغِمْ بِلَا غُنَّةٍ فِي لَامٍ وَرَا وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا ذُكِرَا

٩ وَأَخْفِيَنْ عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرُفِ جُمْلَتُهَا خَمْسَةُ عَشْرٍ فَاعْرِفِ

بَابُ أَحْكَامِ الْمِيمِ وَالنُّونِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ وَالْمِيمِ السَّاكِنَةِ

١٠ وَغُنَّةٌ قَدْ أَوْجَبُوهَا أَبَدًا فِي الْمِيمِ وَالنُّونِ إِذَا مَا شُدِّدَا

١١ وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنْ لَدَى الْبَا تُخْتَفَى نَحْوُ اعْتَصِمْ بِاللهِ تَلْقَ الشَّرَفَا

١٢ وَادْغِمْ مَعَ الْغُنَّةِ عِنْدَ مِثْلِهَا وَاظْهَرْ لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ كُلِّهَا

(١٣) وَاحْرِصْ عَلَى الْإِظْهَارِ عِنْدَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ وَاحْذَرْ دَاعِيَ الْإِخْفَاءِ

بَابُ الْإِدْغَامِ

(١٤) إِدْغَامُ كُلِّ سَاكِنٍ قَدْ وَجَبَا فِي مِثْلِهِ كَقَوْلِهِ إِذْ ذَهَبَا

(١٥) وَقِسْ عَلَى هٰذَا سِوَى وَاوٍ وَتَا ضَمًّا وَيَاءٍ بَعْدَ كَسْرٍ يُجْتَلَى

(١٦) مِنْ نَحْوِ فِي يَوْمٍ لِيَاءٍ أَظْهِرُوا وَالْوَاوِ مِنْ نَحْوِ اصْبِرُوا وَصَابِرُوا

(١٧) وَالتَّاءُ فِي دَالٍ وَطَاءٍ أَثْبِتُوا إِدْغَامَهَا نَحْوُ أُجِيبَتْ دَعْوَةُ

(١٨) وَآمَنَتْ طَائِفَةٌ وَأَدْغِمُوا الذَّالَ فِي الظَّاءِ بِنَحْوِ اذْ ظَلَمُوا

(١٩) وَالدَّالَ فِي التَّاءِ بِلَا امْتِرَاءٍ وَلَامَ هَلْ وَبَلْ وَقُلْ فِي الرَّاءِ

(٢٠) مِثْلُ لَقَدْ تَابَ وَقُلْ رَبِّ احْكُمْ وَالْكُلُّ جَاءَ بِاتِّفَاقٍ فَاعْلَمِ

بَابُ أَحْكَامِ لَامِ التَّعْرِيفِ وَلَامِ الْفِعْلِ

(٢١) وَأَظْهِرَنَّ لَامَ تَعْرِيفٍ لَدَى أَرْبَعَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ تُوجَدَا

(٢٢) فِي أَبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهْ وَفِي سِوَاهَا مِنْ حُرُوفِ أَدْغِمَهْ

(٢٣) وَلَامَ فِعْلٍ أَظْهِرَنَّهَا مُطْلَقَا فِيمَا سِوَى لَامٍ وَرَاءٍ كَالْتَقَى

(٢٤) وَالْتَمَسُوا وَقُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَاظْهِرْ لِحَرْفِ الْحَلْقِ كَاصْفَحْ عَنَّا

(٢٥) مَا لَمْ يَكُنْ مَعَ مِثْلِهِ وَلِيُدْغَمَا فِي مِثْلِهِ حَتْمًا كَمَا تَقَدَّمَا

باب حروف التفخيم وحروف القلقلة

(٢٦) وأحرف التفخيم سبع تحصر ... في خص ضغط قظ بعلو تشهر

(٢٧) قلقلة يجمعها قطب جد ... بين لدى وقف وسكن ترشد

باب حروف المد وأقسامه

(٢٨) وأحرف المد ثلاث توصف ... الواو ثم الياء ثم الألف

(٢٩) وشرطها إسكان واو بعد ضم ... وسكن ياء بعد كسر ملتزم

(٣٠) وألف من بعد فتح وقعا ... ولفظ نوحيها لكل جمعا

(٣١) فإن فقدت بعد حرف السكون ... والهمز فالمد طبيعي يكون

(٣٢) وإن تلاه الهمز في كلمته ... فواجب متصل كجاءته

(٣٣) وإن تلاه وبأخرى اتصلا ... فجائز منفصل كلا إلى

(٣٤) وإن يكن ما بعده مشددا ... فلازم مطول كحادا

(٣٥) كذاك كل ساكن تأصلا ... مخففا يكون أو مثقلا

(٣٦) ومنه ما يأتي فواتح السور ... وفي ثمان من حروفها ظهر

(٣٧) في كم عسل نقص وحصرها عرف ... وما سواها فطبيعي لا ألف

(٣٨) وإن يكن قد عرض السكون ... وقفا فعارض كمستعين

(٣٩) وَاخْتِمْ بِحَمْدِ اللهِ وَالصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ طَيِّبِ الصِّفَاتِ

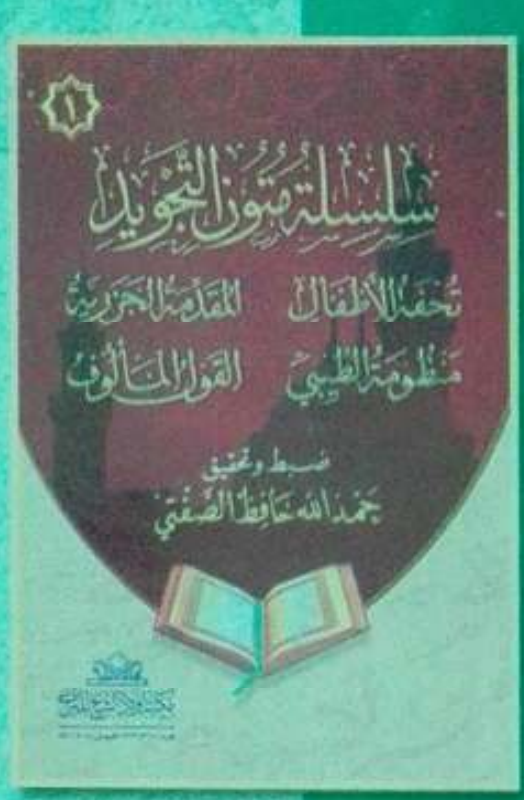
(٤٠) وَالْآلِ وَالصَّحْبِ مَعَ السَّلَامِ أَبْيَاتُهَا أَرْبَعُونَ بِالتَّمَامِ

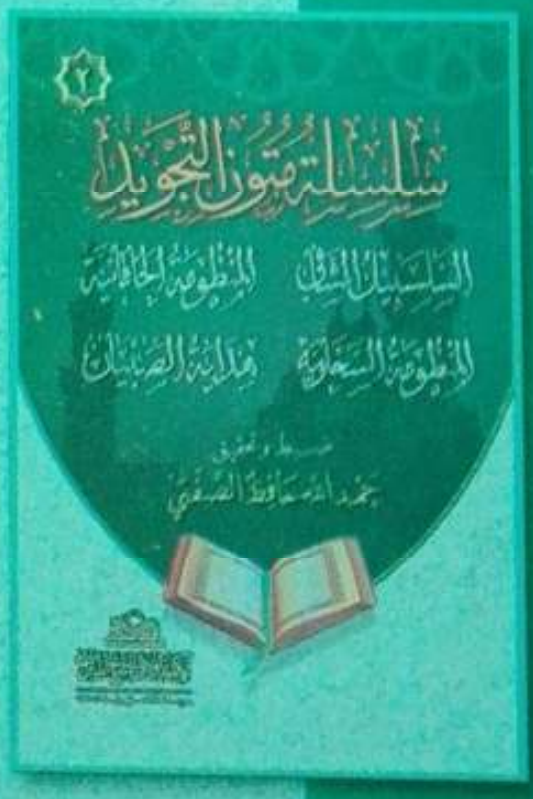
الفهرس

الموضوع	ص
السلسبيل الشافي	
ترجمة الناظم	٦
الاستعاذة - تعريف النون الساكنة والتنوين	٧
أحكام النون الساكنة والتنوين - التعريف	٨
أحكام النون والميم المشددتين - أحكام الميم	
الساكنة - باب الغنة - اللامات	٩
مخارج الحروف	١٠
ألقاب الحروف	١١
الحرف والمخرج - المثلين وإخوته	١٢
الإظهار والإدغام - باب المد	١٣
أحكام المد	١٤
أقسام المد اللازم - أحرف فواتح السور	١٥
أنواع العارض للوقف - صفات الحروف	١٦
معاني الصفات	١٧
التجويد ومراتبه - باب اللحن	١٨
أركان القرآن - مراتب التفخيم - باب الترقيق	١٩
الراء - استعمال الحروف	٢٠

الفهرس

الموضوع	ص
تنبيهات لمن يقرأ بالشاطبية - باب الوقوف	٢٢
المقطوع والموصول	٢٣
التاءات	٢٤
المحذوف والثابت	٢٥
الابتداء بهمز الوصل - خاتمة	٢٦
المنظومة الخاقانية	
ترجمة الناظم	٢٨
بداية النظم	٢٩
المنظومة السخاوية	
ترجمة الناظم	٣٤
بداية النظم	٣٥
هداية الصبيان	
أحكام النون الساكنة والتنوين - أحكام الميم والنون المشددتين والميم الساكنة	٤٣
الإدغام - لام التعريف ولام الفعل	٤٤
حروف التفخيم وحروف القلقلة-المد وأقسامه	٤٥





مكتبة أولاد الشيخ للتراث
٣٦ ش اليابان - عمرانية غربية - الهرم تليفون / ٥٦٢٨٣١٨
٤٢ ش إبراهيم عبد الله من ش المنشية - فيصل / ٧٤١٠٧٠٤