

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

روض لسانك على نطق

عين بعدها عين

و

همزة بعدها همزة

وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ"

آية (٦٥) سورة الحج

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق راء بعدها راء

وَحَرَ رَاكِعًا

وَالْقَمَرَ رَائِيَهُمْ

جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

روض لسانك على نطق

كسرة بعدها ضمة

بِالرُّسُلِ

بِكُمْ

بِقُوَّةِ

بِنُورِهِمْ

بِسُورَةٍ

بِرُوحِ

بِوُجُوهِكُمْ

بِحُبِّ

بِحُورِ

بِكُلِّ

تنبيه : منا من ينطق أول هذه الكلمات بالضم وهذا لا يصح

لا يصح

عِينَانَا

هُو

أن ننتطق
الضمة خطأ
كسرة فى
مثل

وَلَا فُسُوقَ

بِيوتٍ

مِنْ فَطُورٍ

وَجُوهُ

لأن تغيير حركة بحركة
لا يصح عند التلاوة

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند التلاوة

✓

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ

×

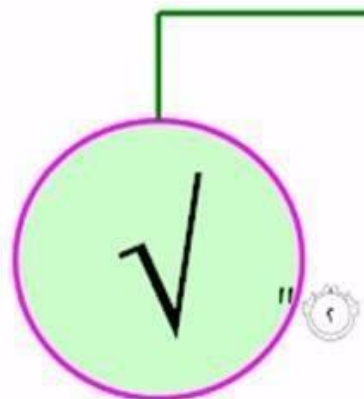
فصلى لربك هذا لا نمد (لام) (فصل) هكذا

فصللربك

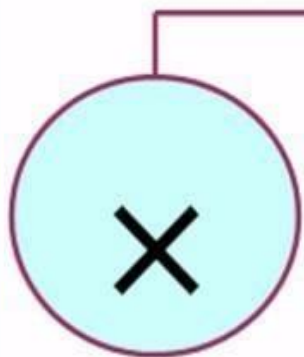
ننطق بـ (٣) لامات وصلا هكذا

ننطق بـ (لام) ساكنة مدغمة في (لام) متحركة بالكسر ... ثم (لام) " لربك " متحركة بالكسر

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم



أَلصَّكَمَدُ " اللَّهُ "



لا ننطق الدال ضادا هكذا الصمض

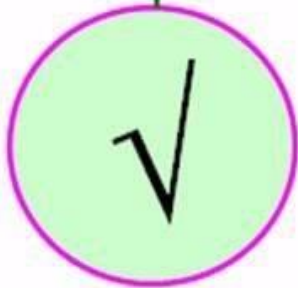
نقسم الكلمة هكذا ونتدرب الص...مد

ننطق (الميم) مرققة وننطق (الدال) مرققة مقلقلة وقفا

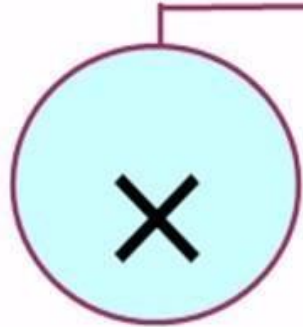
شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق
المجاور له ويتسبب في تفخيمه



"إِنَّ شَانِكَ هُوَ الْأَبْتَرُ"



الأبطر

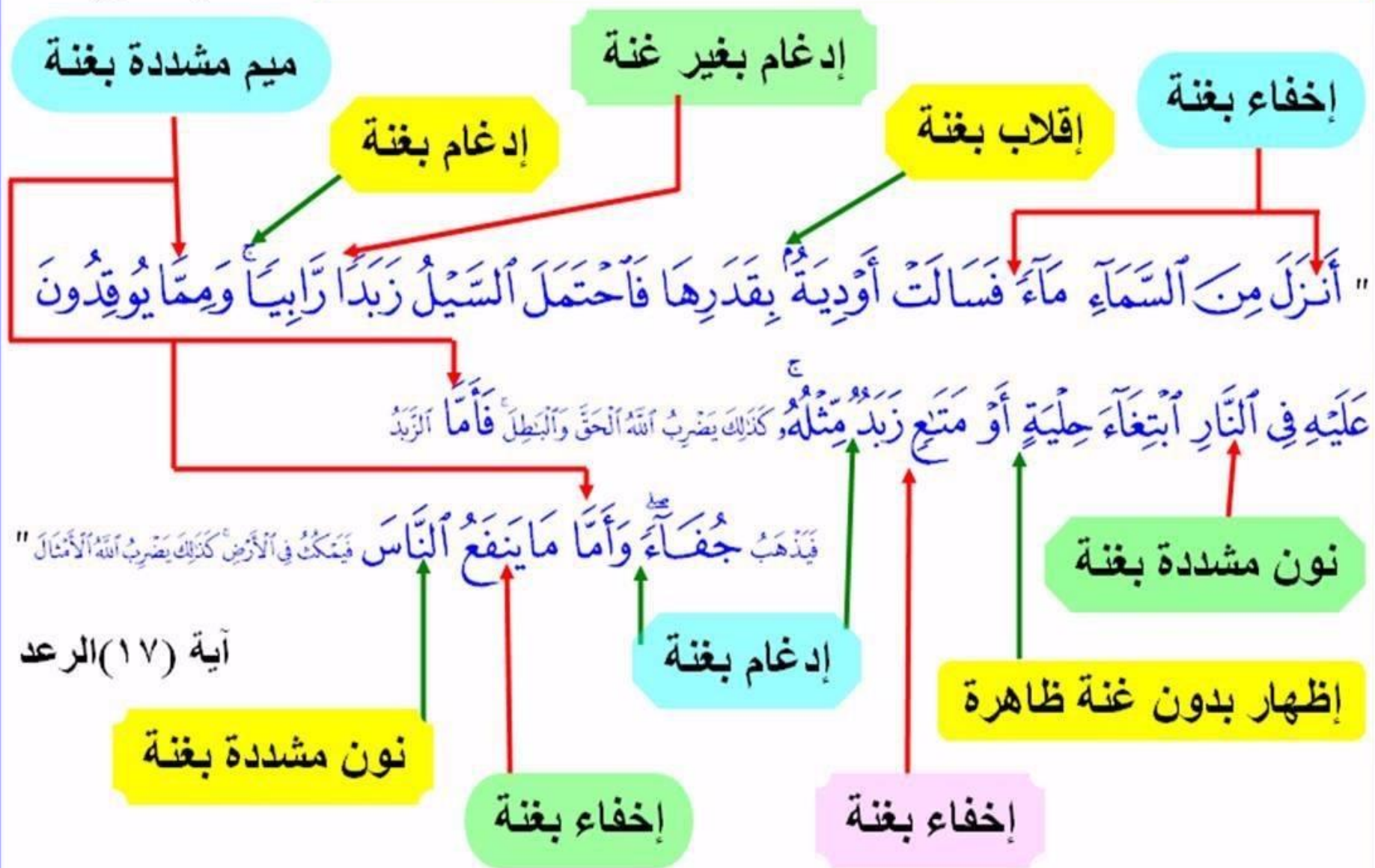
لا نطق التاء طاءا هكذا

الأبتـر...ر

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب

ننطق جميع أحرف (الأبتـ) مرققة..... ثم ننطق بـ (الراء) مفخمة وصلًا ووقفًا

النون والميم المشددتان والنون الساكنة والتنوين فى آية



نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق
المجاور له ويتسبب في تفخيمه

✓ سَيَصِلِي نَارًا ...

× لا نطق السين صادا هكذا صِيصَا

نقسم الكلمة ونتدرب لسيـ / يصد / سيصد / لا

نرقق (السين والياء وننطق هكذا سيـ) نطق (الياء مرققة مع الصاد المفخمة هكذا يصد) نرقق (السين والياء بجوار الصاد المفخمة هكذا سيصد) نرقق (اللام وألف المد ... لا) ثم نطق الكلمة (سيصلا)

انتبه عند نطق



فَأَنْزَلْنَا

قُلْنَا

جَعَلْنَا

ضَلَلْنَا

قُلْ نَعَمْ

ولا تدغم اللام الساكنة
في النون خطأ هكذا

وأظهِرَنَّ لَامَ فِعْلِ مُطْلَقًا
فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

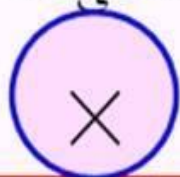
فَأَنْزَلْنَا

قْنَا

جعنا

ضلنا

قنعم



علما بأن همزة الوصل
تُحذف عند الوصل بما قبلها

كيف ننطق بهمزة الوصل عند الابتداء؟

ننطق بها عند الابتداء همزة قطع

مكسورة

إِسْمُهُ

أَسْمُهُ

إِسْتِكْبَارًا

أَسْتِكْبَارًا

إِمَشُوا

أَمَشُوا

إِرْجِعِي

أَرْجِعِي

إِذْهَبْ

أَذْهَبْ

تكسر

فيما عدا ذلك من الأسماء والأفعال
التي يبدأ فيها بهمزة الوصل

مفتوحة

السَّلَامُ

السَّلَام

تفتح

في (ال)
التعريف فقط

مضمومة

أَدْعُ

أُدْعُ

تضم

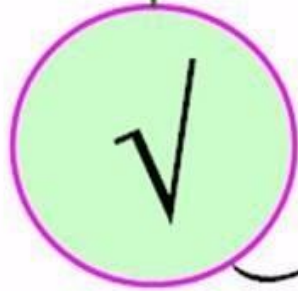
إذا كان ثالث الفعل
مضموما ضمما لازما

همزة الوصل

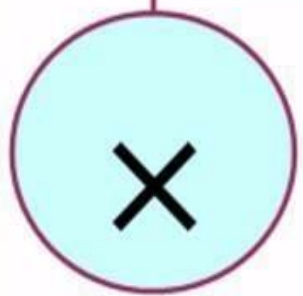
لها ثلاث حالات عند الابتداء

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق
المجاور له ويتسبب في تفخيمه



الَّذِي يُوسُّوْسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ



لا نطق الدال ضادا هكذا

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب

ننطق (الدال) مرققة وكذلك (الواو) مرققة أما (الراء) مرققة وصلا وتفخم وقفا

أحكام الميم الساكنة في آية

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفظ)

إدغام شفوي بغنة
إظهار شفوي بدون غنة ظاهرة
إدغام شفوي بغنة
إخفاء شفوي بغنة

" وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ

وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَلَيْسَ الْبَطِلُ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ "

سورة النحل

إظهار شفوي بدون غنة ظاهرة

إدغام شفوي بغنة

نتدرب على نطق التنوين عند التقائه بساكن

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

خَيْثَةَ اجْتَتَّ

(خبيثتنِ جتتت)

وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ

(نوحنِ بنه)

وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا

ننطق (و أموالنِ قترفتموها)

فِئْنَةً أَنْقَلَبَ

(فئنتنِ نقلب)

خَيْرٌ أَطْمَانَ

(خيرنِ طمان)

قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ

ننطق (قومنِ لله مهلكهم)

أَحَدٌ اللَّهُ الصَّكْمُ

(أحدنِ لله الصمد)

جَنَّتِ عَدْنُ الَّتِي

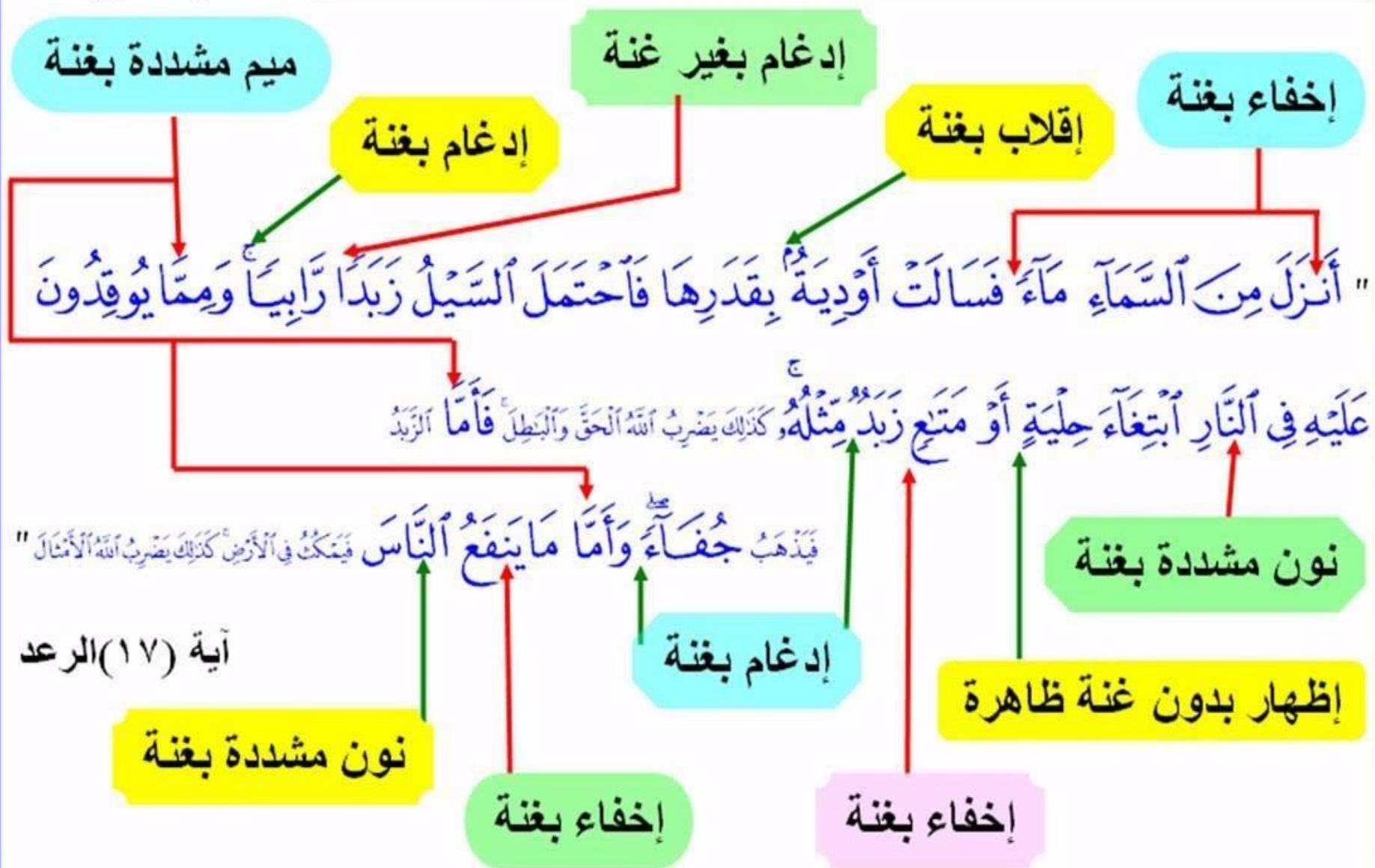
(عدننِ لتي)

وَقَالَتِ الْيَهُودُ عِزْرُ بْنُ اللَّهِ

ننطق (وقالت اليهود عزيرنِ بن الله)

تنبیه: التنوين مهما كان نوعه إذا التقى بساكن يكون نهاية لفظه كسرا

النون والميم المشددتان والنون الساكنة والتنوين فى آية



شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

الإدغام هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك (أدخل الأول فى الثانى) وننطق بهما كلثنائى تماما

كيف يتم الإدغام ؟

من سورة البقرة ...



" **أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ** "

نون ساكنة أصلا

التنوين = نون ساكنة

" **هَدَانٌ مِّن رَّبِّهِمْ** "

وتحولت النون الساكنة أيضا إلى راء ساكنة

تحولت النون الساكنة إلى ميم ساكنة هكذا

" **هَدَمٌ مِّن رَّبِّهِمْ** "

أدغمت الراء الساكنة فى الراء المتحركة وصارتا راءا مشددة بغير غنة

أدغمت الميم الساكنة فى الميم المتحركة وصارتا ميما مشددة بغنة

" **هَدَمَرٌ مِّن رَّبِّهِمْ** "

ننطق بهما كلثنائى تماما (أدخل الأول فى الثانى)

لام اسم الجلال

ترقق

تفخم

الله

إذا كان قبلها كسر

لِلَّهِ مَا * بِسْمِ اللَّهِ

إذا كان قبلها ساكن بعد كسر

فِي اللَّهِ

إذا كان قبلها تنوين

قَوْمًا لِلَّهِ

ننطق (قومن لله)

إذا كان قبلها فتح

اللَّهُ * وَاللَّهُ

إذا كان قبلها ضم

نَصْرُ اللَّهِ

إذا كان قبلها ساكن بعد ضم

أو ساكن بعد فتح

وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ * وَمَا اللَّهُ بِغَفِيلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق كلمات قوية

يَبْصِرُونَهِمْ

لِيَزْلِقُونَكَ

أَنْزَلْنَاكُمْهَا

نقسم الكلمة أولا ونتدرب على نطق كل جزء على حده ببطء

يبصرو / نههم
يبصرو / نههم

ليز / لقو / نك
ليزلقو / نك

أنل / زمكمو / ها
أنزلمكمو / ها

ثم ننتطق بالكلمة كلها ببطء أيضا وهو ما يسمى بالتحقيق أى مرتبة التعلم
ثم ننتطق بها بالتدوير أى مرتبة وسط بين التحقيق والحد
ثم ننتطق بها حدرا أى بسرعة وهكذا والله الموفق والمستعان

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق كلمات قوية

سُنُقِرُّكَ فَلَآ

سَأُرْهِقُهُ صَعُودًا

فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ

نقسم الكلمة أولا ونتدرب على نطق كل جزء على حده ببطء

فَسَيَاكُ/فِي/كَهُمُ سَأُرْ/هِقُهُ سُنُقُ/رُّكَ

فسيكفي / كهم

ثم ننطق بالكلمة كلها ببطء أيضا وهو ما يسمى بالتحقيق أى مرتبة التعلم
ثم ننطق بها بالتدوير أى مرتبة وسط بين التحقيق والحدر ثم ننطق بها حذرا أى
بسرعة وهكذا والله الموفق والمستعان

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق كلمات قوية

سَنَسْتَدْرِجُهُمْ

فَأَسْقِينَكُمُوهُ

سَتَذْكُرُونَهُنَّ

نقسم الكلمة أولا ونتدرب على نطق كل جزء على حده ببطء

سنس / تد / رجهم
سنستد / رجهم

فأس / قينا / كموه
فأسقينا / كموه

ستذ / کرو / نهن
ستذكرو / نهن

ثم ننطق بالكلمة كلها ببطء أيضا وهو ما يسمى بالتحقيق أى مرتبة التعلم
ثم ننطق بها بالتدوير أى مرتبة وسط بين التحقيق والحد
ثم ننطق بها حدرا أى بسرعة وهكذا والله الموفق والمستعان

تصحيح خطأ شائع عند نطق

لام (ال) القمرية المظهرة التي تلفظ أى تتنطق مع حرف (ج) الجيم
منا من يدغم (اللام القمرية) فى (الجيم) ويشدد (الجيم) خطأ ويحسبها لام شمسية



"مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ"



ولكن الصواب ننطق اللام ساكنة مظهرة هكذا

(ال... جنة) "مِنَ الْجَنَّةِ"

ننطق وصلا هكذا (من الجنة)

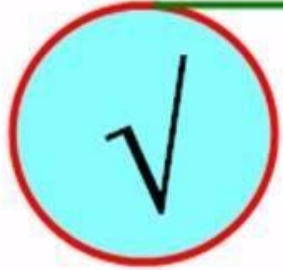
هكذا خطأ

(مِنَ جَنَّةِ)

(منجنة)

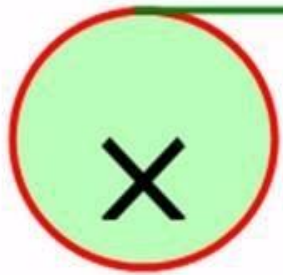
الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (اللام الساكنة)



مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَكَدَ أَوْ مِنْ خَلْفِهِمْ سَدًا.. يس

وَجَعَلْنَا



وَجَعَلْنَا

لا ندغم اللام في النون

بل يجب علينا... إظهار (اللام الساكنة) ... وذلك بإعطائها صفة التوسط أي
بها زمن متوسط بين الشدة و الرخاوة) و نطق بها ولا ندغمها في النون

انتبه عند نطق



لا ننطق خطأ هكذا

مزجدا
بجزبان
حزبنا
الرجد
يزدر

مَسْجِدًا
بِحَسْبَانِ
حَسْبِنَا اللَّهُ
الرُّشْدِ
يَصْدُرُ

ننطق هكذا أولاً ثم ننطق بها مركبة

أى بالهمس والرخاوة
أى جريان النفس والصوت
عند النطق بها

حس

الرش

يحص

الشيخ منير فتحى عطاالله

القرآن يعلمنا النطق الصحيح (٢)

مَحْذُورًا ٥٧ الإسرائء
إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ

مَحْظُورًا ٢٠ الإسرائء
وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ

مَسْتُورًا ٥٥ الإسرائء
جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا

مَسْطُورًا ٥٨ الإسرائء
كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ

فَتَرَدِي ١٦ طه
وَأَتَمَّعَهُمْ فِيهِ

فَتَضَاع ٥١ الضحى
وَلَسَفَّ فَبُعْظِكَ رَبُّكَ

شرح الشيخ منير فتحى عطالله
(لحفص)

راء كلمة (مَجْرِيهَا)

تقرأ بإمالة فتحة الراء إلى الكسرة وإمالة الألف إلى الياء

وَقَالَ أَرْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ **مَجْرِيهَا** وَمُرْسِنَهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٤١﴾ "هود

(إمالة كبرى)

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

أكثر كلمة حروفا بالقرءان العظيم

فَأَسْقِينَكُمْ مَوء

"سورة الحجر ٢٢

١١ حرفا

لَيْسَتْ خَلِيفَتُهُمْ

سورة النور ٥٥

نحافظ على ترقيق الراء ولا نفخمها

شرح الشيخ منير فتحى عطالله
(لحفص)

فى مثل

وَكَبْرَهُ تَكْبِيرًا

الكهف ١١١

وَمَنْ

نَعْمِرَهُ نُنَكِّسُهُ

فى الخلق .. ٦٨ يس

فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ **وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ**

كَانَ تَوَّابًا

فَأَجِرْهُ حَتَّى

التوبة ٦٠

وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ

قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ

خَيْرٌ مِّنْ اسْتَجَارَتِ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ

القصص ٢١

الراء فى هذه الأمثلة
ساكنة بعد كسر
أصلى موصول
بها وليس بعدها
حرف استعلاء

جمع
الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

روض لسانك على نطق

ضممة بعدها ضمة

بِئُوتِ

وَعِيُونِ

دَبْرَهُ

هَزُوتِ

كُفُوتِ

ذَلَّلَتْ

يُونُسَ

شُغِلَتْ

صُحِفَتْ

وَجُوهِهِمْ

جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله

روض لسانك على نطق

ضممة بعدها كسرة

ثَقِفُوا

سَيَلُوا

نَكِسُوا

وَعَرِضُوا

وَقِفُوا

أَمِرُوا

فَتِنُوا

كَبِتُوا

وَلَعِنُوا

أَخَذُوا

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

راء مكسورة مرققة... لا تفخم خطأ

جَسَّاءٌ
وَذَرِيَّةٌ

جَسَّاءٌ
ذَرِيَّةٌ

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

انتبه

الْمَصِيرُ

قَدِيرٌ

لِقَادِرٌ

خَبِيرٌ

وَالطَّيْرُ

بَصِيرٌ

ولا تفخم

الراء

عند الوقف

في مثل هذه

المواضع

علما بأن تلك الراءات مفخمة وصلا ولكنها ترقق عند الوقف بالسكون الخالص
حكمها : (راء) ساكنة سكونا عارضا بعد ياء ساكنة مدية أو لين

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

مفخمة وصلًا
مرققة وقفًا

راء

(الراء) مفخمة وصلًا لأنها مضمومة

" قَدِيرٌ " يَا أَيُّهَا

(الراء) مرققة وقفًا
سكنت بعد حرف مد

" قَدِيرٌ "

مرققة وصلًا
مفخمة وقفًا

راء

(الراء) مرققة وصلًا لأنها مكسورة

" بِالنَّهَارِ " لَهُ مُعَقِّبَتٌ

(الراء) مفخمة وقفًا
سكنت بعد ساكن قبله فتح

" بِالنَّهَارِ "

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

انتبه

الْمَصِيرُ

قَدِيرٌ

لِقَادِرٌ

خَيْرٌ

وَالطَّيْرُ

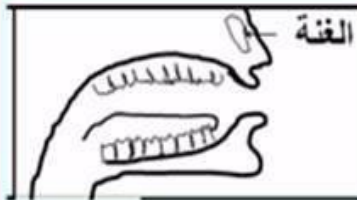
بَصِيرٌ

ولا تفخم
الراء
عند الوقف
في مثل هذه
المواضع

علما بأن تلك الراءات مفخمة وصلًا ولكنها ترقق عند الوقف بالسكون الخالص
حكمها : (راء) ساكنة سكونا عارضا بعد ياء ساكنة مدية أو لين

الغنة في الميم والنون المشددتين

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله



كل ميم مشددة ونون مشددة في عموم القرآن الكريم....

يجب علينا الغنة فيهما عند التلاوة وذلك بإطالة الصوت من الأنف زمن حركتين ...
واللسان يلصق باللثة العليا مع النون... ونطبق الشفتين جيدا مع الميم... حتى ينتهي صوت الغنة

الميم المشددة

فَأُمَّهُ

الْمِيمِ

فَأَمَّا

النون المشددة

الْحَنَّاسِ

الظَّنِّ

النَّاسِ

تنبيه: لا يصح أن ننهي صوت الغنة بقلقلة عند الوقف عليها وسبب ذلك فتح المخرج قبل انتهاء صوتها من الخيشوم وذلك في مثل (الظن - الميم)

أخطاء شائعة عند نطق الغنة

* يجب عدم توليد حرف مد من الحركة التي تسبق الغنة فيكون بدلا منها وذلك يكون بإشباع الضمة أو الكسرة أو الفتحة التي تسبق الغنة أو حركة حرف الغنة نفسها * بل يجب الدخول على الغنة من الخيشوم مباشرة دون مد للحركة التي تسبقها فتأخذ مكان الغنة

مثل: " كُنْتُمْ "	تنطق خطأ	(كُونْتُمْ)
" مِنْكُمْ "	تنطق خطأ	(مِينَكُمْ)
" عَنْكُمْ "	تنطق خطأ	(عَانَكُمْ)
" إِنْ الَّذِينَ "	تنطق خطأ	(إِين الَّذِينَ)
" إِنْ عَلَيْنَا جَمَعَهُ وَقَرَأَنَّهُ "	تنطق خطأ	(إِنَا عَلَيْنَا)
" إِنْ إِيْنَا إِيَابَهُمْ "	تنطق خطأ	(إِنَا إِيْنَا)

تنبيه: لا تقلل الغنة عند الوقف عليها وسبب ذلك فتح المخرج قبل انتهاء صوتها من الخيشوم

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نطق غنن متتالية

ميم مشددة

"وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ
أُمَمٍ مِّمَّنْ مَعَكَ" "هود ٤٨"

إدغام بغنة

"الْمَرْيَكُ نُطْفَةٌ مِّنْ مَّنِيِّ يَمْنَىٰ" "القيامة ٣٧"

ترقق لام اسم الجلال بعد التنوين

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

المكسور

و

المضموم

و

المفتوح

" لِمَ تَعْظُونَ قَوْمًا اللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ " .. " وَأَلِكِلِ قَوْمٍ هَادٍ اللَّهُ يَعْلَمُ " .. " أَحَدٌ اللَّهُ الصَّكْمُ " .. " وَأَلِكِلِ قَوْمٍ هَادٍ اللَّهُ يَعْلَمُ "

" هَادِنِ لِلَّهِ "

" هاد "

ننطق بها عند الوصل
" هادن " وتكسر النون

" أَحَدِنِ لِلَّهِ ... "

" أحد "

ننطق بها عند الوصل
" أحدن " وتكسر النون

ننطق وصلا " قومين لله " ...

" قوما "

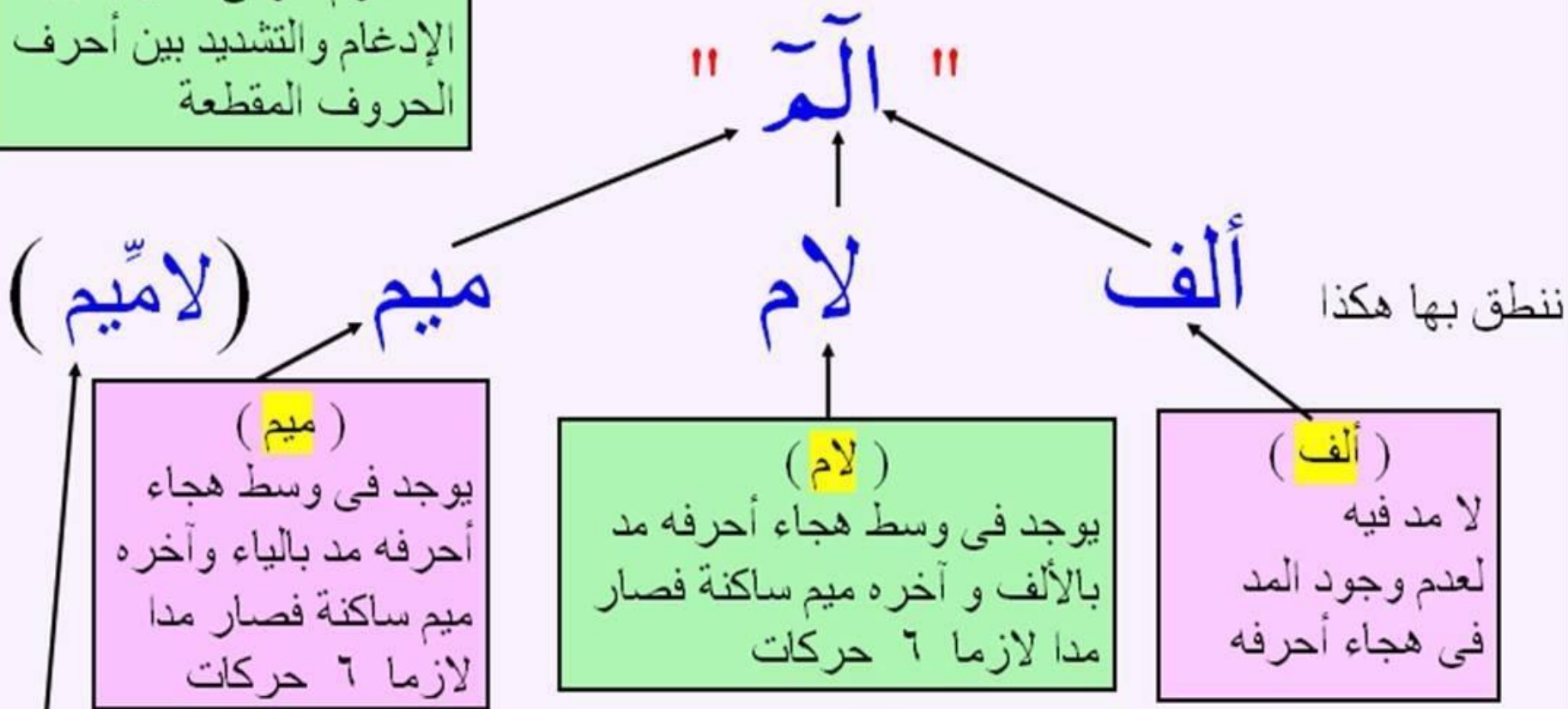
ننطق بها عند الوصل
" قومين " وتكسر النون

- * فترقق لام اسم الجلال لأنها جاءت بعد كسر .. وتحذف همزة الوصل عند الوصل .
- * أما عند الابتداء ننطق بهمزة مفتوحة مرققة هكذا (اللَّهُ) .

🔴 **تنبيه :** التنوين مهما كان نوعه إذا التقى بساكن يكون نهاية لفظه كسرا .

تصحيح تلاوة آية ١ من سورة البقرة ... شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

مد لازم حرفى متقل بسبب
الإدغام والتشديد بين أحرف
الحروف المقطعة



(لام) آخرها ميم ساكنة و (ميم) أولها ميم متحركة

بالكسر أدغمت الميم الساكنة فى الميم المتحركة فصارتا ميمتا مشددة

وجب فيها الغنة بمقدار حركتين ننطق بهما هكذا (لاميم)

نطق الحروف المقطعة أول سورة مريم (لحفص). شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

مد لازم حرفي مخفف
لعدم الإدغام والتشديد
بين أحرف الحروف
المقطعة

" كَهَيْعَص "

صَاد

(صَاد)

وسط هجاء
أحرفه مد بالألف
وآخره دال ساكنة
فصار مدا لازما
٦ حركات

عَيْن

(عَيْن)

وسط هجاء
أحرفه مد لين و
آخره نون ساكنة
* العين مفتوحة

يَا

(يَا)

هجاؤه حرفان فقط
يمد بالألف طبيعيا
بمقدار حركتين

هَا

(هَا)

هجاؤه حرفان فقط
يمد بالألف طبيعيا
بمقدار حركتين

كاف

ننطق هكذا

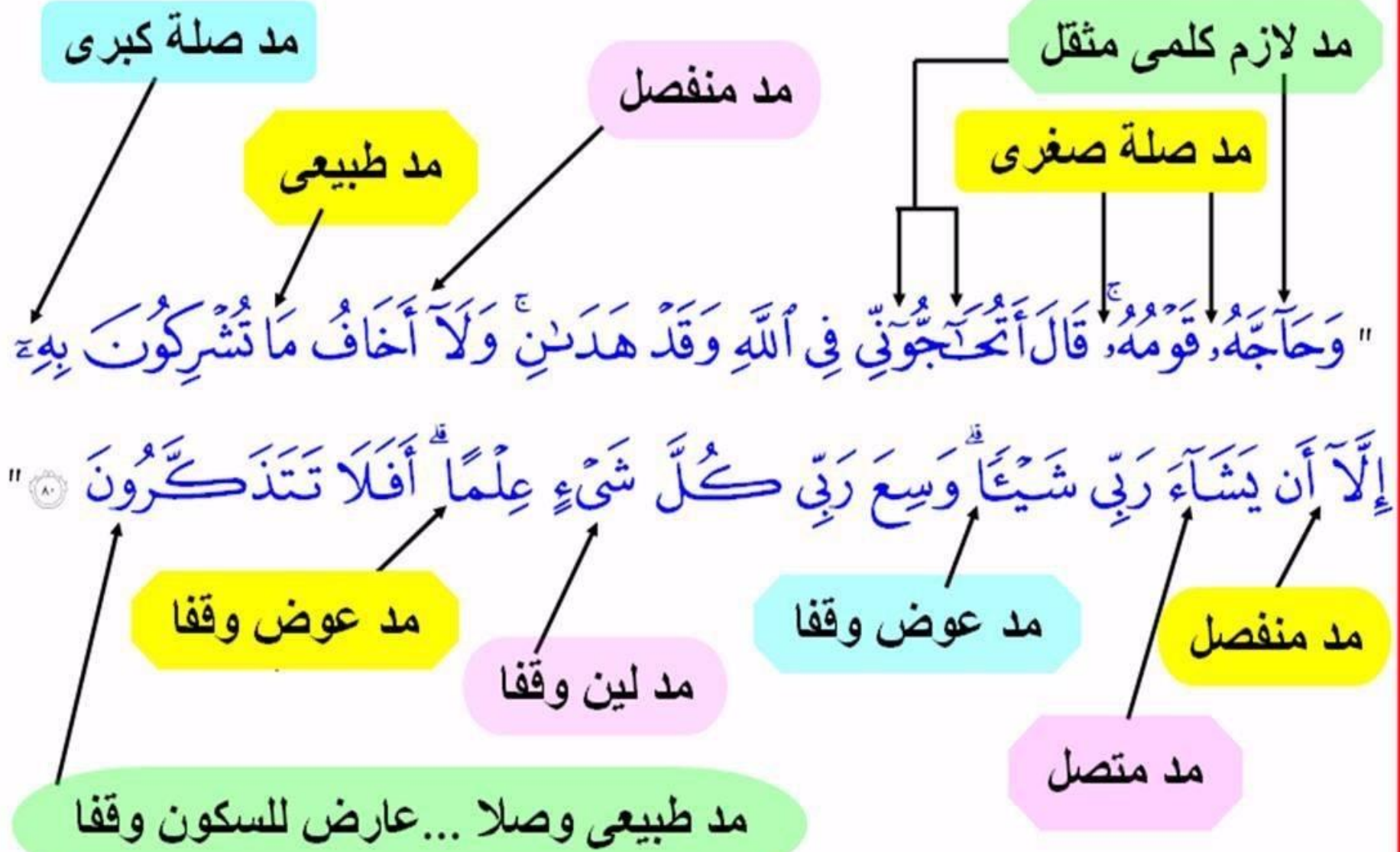
(كاف)

وسط هجاء أحرفه
مد بالألف وآخره فاء
ساكنة فصار مدا
لازما ٦ حركات

* (كاف) آخرها فاء ساكنة يجرى معها الصوت والنفس
* (عين) آخرها نون ساكنة تخفى عند الصاد بغنة مفخمة
* (صاد) آخرها دال ساكنة مقلقة وقفا ووصلا

* يجوز لحرف للعين المد (٤ أو ٦) مع
توسط المنفصل
* ويجب المد فيه بمقدار حركتين فقط مع
قصر المنفصل

غالب المدود في آية (٨٠) سورة الأنعام



هاء أصلية أى من أصل الكلمة وليست هاء ضمير

لا تمد وصلا مثل هاء الضمير رغم وقوعها بين حرفين متحركين

مثل

" قَالُوا يَشْعِبُ مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ " هود ٩١

" كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ " العلق ١٥

كيف ننطق الحروف المقطعة؟

ص صاد	طه طاها	الم ألف لام ميم	المص ألف لام ميم صاد	كهيعص كاف ها يا عين صاد
ق قاف	طس طا سين	الر ألف لام را	المر ألف لام ميم را	حم عسق حا ميم عين سين قاف
ن نون	يس يا سين	طسم طا سين ميم		
	حم حا ميم			

للميم الأخيرة من (ألف لام ميم) أول سورة آل عمران
ثلاثة أوجه ١- حركتان وصلتا مع فتح الميم الأخيرة
٢- ست حركات وصلتا أيضا مع فتح الميم
٣- ست حركات وقفنا مع تسكين الميم الأخيرة

- الأحرف المقطعة: (سنقص لكم) تمد ٦ حركات والأحرف (حي ظهر) تمد حركتين
- يجوز لحرف اللعين المد (٤ أو ٦) مع توسط المنفصل ويجب: المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل
- مد لازم حرفي مثقل: يكون بسبب الإدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الم - طسم)
- مد لازم حرفي مخفف: لا إدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الر - حم - عسق)
- سبب المد اللازم: (السكون الأصلي بعد حرف المد)

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

لا تفخم هذه الحروف قبل اسم الجلال

ناقة الله

قال الله

على الله

طبع الله

كتب الله

فضل الله

مع الله

أنطقنا الله

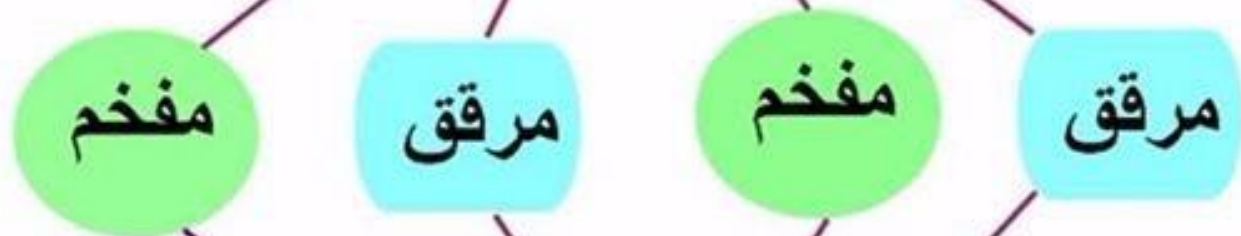
فطرت الله

لأنها تفخم خطأ بسبب مجاورتها للام اسم الجلال المفخمة

شرح الشيخ
سنير فتحى عطالله

نتدرب على نطق مرقق ثم مفخم ثم مرقق ثم مفخم

...قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ اَلْكَفَّ حَصْحَصَ الْحَقُّ... ﴿٥١﴾ يوسف



... بِرَحْمَتِهِ، مَنْ يَشَاءُ... ﴿٧١﴾ آل عمران

مع الحرص الشديد على عدم تفخيم الحروف المرفقة بسبب مجاورتها للحروف المفخمة

وليس بينه وبين تركه إلا رياضة امرئ بفكه

لطائف قرآنية (٢)

يوجد بالقرآن الكريم آيتان تنتهي بحرف (الطاء)

" وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ " (١١) الضحى

" يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ " (٤) القارعة

يوجد بالقرآن الكريم آيتان تنتهي بحرف (الذال)

" وَلَقَدْ جَاءتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبَشْرَى قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيذٍ " (٦٩) هود

" وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ

غَيْرَ مَجْدُودٍ " (١٠٨) هود

يوجد بالقرآن الكريم آيتان تنتهي بحرف (الشين)

" وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ " (٥) القارعة

" لَيْلًا قَرِيشٍ " (١) قريش

يوجد بالقرآن الكريم ثلاث آيات تنتهي بحرف (الواو)

" وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَى فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِمَّنِّي وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ فَإِنْ

خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ذَلِكَ أَدْنَى أَلَّا تَعُولُوا " (٣) النساء

" قَالَ يَا هَارُونَ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا " (٩٢) طه

" فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا " (٦٢) النجم

لطائف قرآنية

■ يوجد بالقرآن الكريم آية واحدة تبدأ بحرف (الظاء)

" ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ { ٤١ } الروم

■ يوجد بالقرآن الكريم آيتان تبدأ بحرف (الغين)

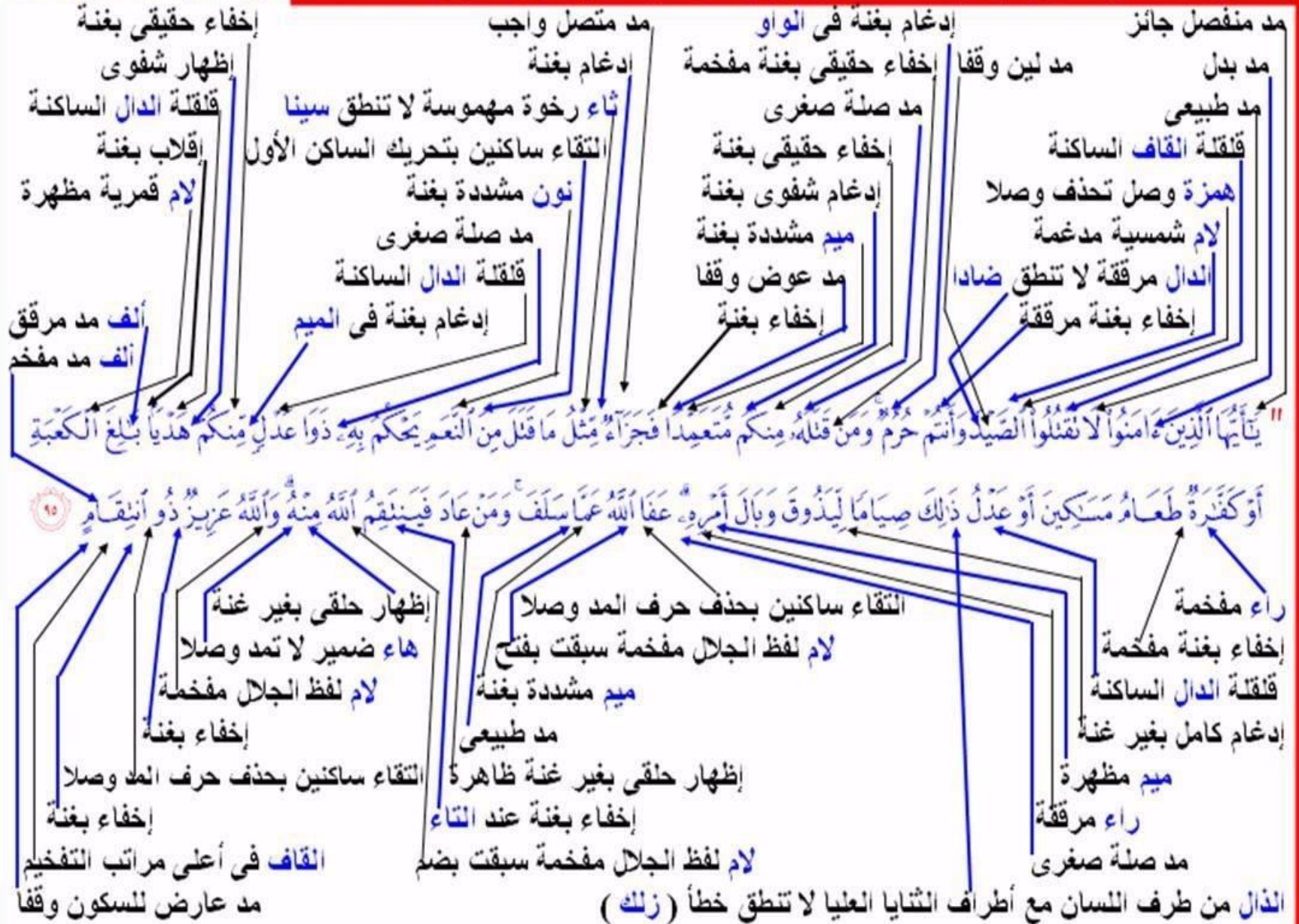
" غَلِبَتِ الرَّوْمُ { ٢ } الروم
" غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ { ٣ } غافر

■ يوجد بالقرآن الكريم ثلاث آيات تبدأ بحرف (الذال)

" دَرَجَاتٍ مِّنْهُ وَمَغْفِرَةً وَرَحْمَةً { ٩٦ } النساء
" دَعْوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ { ١٠ } يونس
" دُحُورًا وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ { ٩ } الصافات

غالب أحكام التجويد (لحفظ) في الآية (٩٥) من سورة المائدة

شرح الشيخ منير فتحي عطاء الله



شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

شرح تجويد آية (٢١) من سورة الأحزاب

سين ساكنة يجرى
معها الصوت والنفس

لام اسم الجلال
مرققة سبقت بكسر

ميم ساكنة مظهرة
بدون غنة ظاهرة

قاف تفخم تفخيما قويا
دال ساكنة تغلقل

إظهار بدون غنة ..
(تنوين بعده حاء)

همزة مضمومة لا تكسر

لا نطق **السين**
صادا (رصول)

لام و**دال** مرققتان
لا نطق (لقض)

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ

كافات مرققة

وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَذَكَرَ اللَّهُ كَثِيرًا

"يرجوا الله"

*التقاء ساكنين (واو
المد و لام اسم الجلال)
*يحذف مد الواو
*ألف عليه دائرة محذوف
*لا نطق همزة الوصل
عند الوصل
*تفخم لام اسم الجلال
سبقت بضم (يرج الله)

إدغام بدون غنة
(تنوين بعده لام)

إخفاء بغنة (نون
ساكنة بعدها كاف)

ياء مرققة لا تفخم

راء ساكنة مفخمة
جاءت بعد فتح

تنوين
مفتوح
يبدل ألف
مد وقفا

حاء تفخم تفخيما
ضعيفا لأنها مكسورة

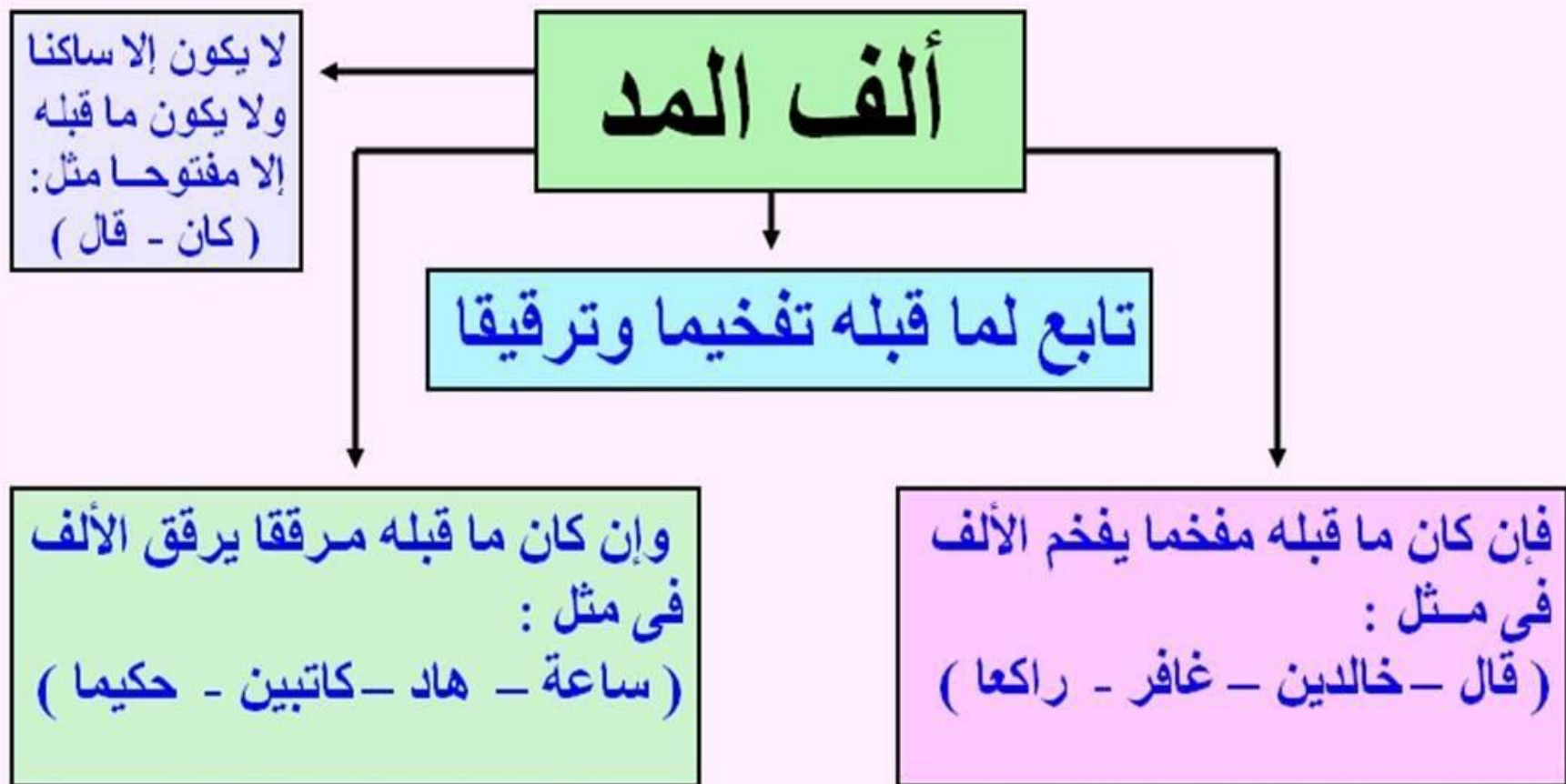
لام اسم الجلال
مفخمة سبقت بفتح

واو لين تمد
وقفا لا وصلا

مد بدل همزة
بعدها مد بالألف

لا نطق **الذال** زايًا (**وزكر**) ولا نطق **الثاء** سينا (**كسيرا**)

سلسلة علم التجويد الميسر... شرح الشيخ منير فتحى عطالله (لحصر)



تنبيه: * لا يحذف الألف عند التلاوة فى مثل : (فبما رحمة من الله لنت لهم) خطأ هكذا (فبم رحمة)
* لا يزداد فى مده عن حركتين عندما يكون طبيعيا فى مثل (لأماناتهم) وخاصة عند الوقف فى
مثل (الأعلى - فسوى - موسى)
* لا يغن و خاصة بعد النون والميم فى مثل (مبينا - عليما)

لا نمد آخر حرف في هذه الكلمات خطأ

الكلمات باللون الأصفر

فَلَهُنَّ ثَلَاثًا مَا تَرَكَ

فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِهَا

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ

وَلَا تَخْزُونَ فِي صَيْفِي

وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

فِيمَ تَبْشِرُونَ

وَلَا يَحْضُرُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ

لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ

القرءان يعلمنا نطق الحركة الواحدة والحركتين في كلمة واحدة

الشيخ منير فتحي عطاالله

" كَانَتْ مِرَاجُهَا **كَافُورًا** "

حركتان

" بِمَاءِ النَّهْمِ رَبُّهُمْ **فَكِهَيْنَ** "

" إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا **كَفُورًا** "

حركة واحدة

" أَنْقَلِبُوا **فَكِهَيْنَ** "

وعلى هذا يقاس المد في جميع أنواعه بحسب سرعات القراءة أي في (التحقيق - التدوير - الحذر)

جمع الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق ياء مكسورة بعدها ياء مفتوحة

"سَبِيلًا وَإِنْ يَكْرُوا سَبِيلَ **الْغَىِّ يَتَّخِذُوهُ** سَبِيلًا... ﴿١١﴾ الأعراف

"إِنَّ **وَلِيِّ** اللَّهِ الَّذِي نَزَلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ ﴿١٣﴾ الأعراف

"فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا صَالِحًا وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا **وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ** ﴿١٦﴾ هود

"مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ **فَلَنَحْيِيَنَّهٗ** حَيٰوةً طَيِّبَةً... ﴿١٧﴾ النحل

"أَوْلَدِ بَرَوًا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَعْ يَخْلُقِهِنَّ بِقَدْرِ عَلَيَّ **أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ**... ﴿٢٣﴾ الأحقاف

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند المد

منا من يزيد المد عن حركتين وخاصة عند الوقف

﴿١٨﴾ الأحزاب "صُعِفَ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى" ﴿١٩﴾ الأعراف

والصواب المد بحركتين ووقفا

والصواب المد بحركتين وصلا ووقفا دائما

أما وصلا المد بحركتين ما لم يكن بعده سبب لزيادة المد

الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)

ألف المد الصغير

* لا نطق الحرف المرسوم تحت

ألف المد الصغير (دائما)

* وعلينا أن نمد الحرف الذي قبله بالألف

* هكذا (والصلاة) (الوسطا)

(صلاتك) (الصلاة) (الزكاة)

" وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ "

" حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى "

" وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَوَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ "

" وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيؤْتُوا الزَّكَاةَ "

نمد الحرف المرسوم
قبل الألف الصغير
هكذا (صلواتهم)
(حافظوا) (الصلوات)

(الألفات السبع) كيف نقرأ بها وصلا ووقفا؟

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

" قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ ... ﴿٦٦﴾ سورة ص نطق وقفا (أنا) وننطق وصلا (أنخير منه)

الألف ثابتة وقفا و محذوفة وصلا

" لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ... ﴿٣٨﴾ سورة الكهف نطق وقفا (لكننا) وننطق وصلا (لكنهو الله)

وهكذا
في بقية النظائر

" وَتَطُفُونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴿١٠﴾ هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ ... ﴿١١﴾ سورة الأحزاب

" يَقُولُونَ بَلَىٰ إِنَّمَا أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا ﴿٦٦﴾ وَقَالُوا ... ﴿٦٧﴾ سورة الأحزاب

" فَأَضَلُّنَا السَّبِيلَا ﴿٦٧﴾ رَبَّنَا إِنَّا أَتَيْنَا مِنْكَ الْغَافِلِينَ ... ﴿٦٨﴾ سورة الأحزاب

" إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلَا وَأَغْلَالَا وَسَعِيرَا ﴿٤﴾ ... " وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَا ﴿١٥﴾ قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ ... ﴿١٦﴾ سورة الإنسان طريقى

تنبيه: (سلاسل) الألف محذوفة وصلا ... وتثبت أو تحذف وقفا من الشاطبية ... وتحذف وصلا ووقفا من الطيبة (الفيل وزرعان)

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفظ)

ننطق من عشرة مخارج في كلمة

من الآية ٢٢ سورة الحجر

بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا (ف)

أقصى الحلق مما يلي الصدر (همز)

طرف اللسان قريب من الصفحة الداخلية للثنايا السفلى مع انفراج قليل بينهما (س)

أقصى اللسان من فوق مما يلي الحلق من الداخل وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ق)

وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى (الياء غير المدية)

اشترك بها أحرف من
المخارج الخمسة
العامة:

أى من ١ - الجوف

٢ - الحلق ٣ - اللسان

٤ - الشفتان ٥ - الخيشوم

فَأَسْقِينَكُمُوهُ

طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج اللام (ن)

الجوف هو الخلاء الداخل في الحلق والفم حروف المد (ألف المد)

أقصى اللسان بعد مخرج القاف إلى الخارج وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ك)

من بين الشفتين مع انطباق (م)

الجوف هو الخلاء الداخل في الحلق والفم حروف المد (و)

أقصى الحلق مما يلي الصدر (هـ)

شرح الشيخ منير فتحي عطالله
(لحفظ)

المد الطبيعي

الأصلي

لا يوجد سبب لزيادة مدد عن حركتين

أحرفه

الواو

ساكنة وقبلها مضموم

مثل

سورة - قالوا بلى

الياء

ساكنة وقبلها مكسور

مثل

سبيله - في هذا

الألف

لا تكون إلا ساكنة وقبلها مفتوح

مثل

خالق - المرعى فجعله

يمد بمقدار حركتين وجوبا وصلا ووقفا

وما يساويه من المدود.. مثل مد

الحرفي الطبيعي

مثل

ح ا ي ا ط ا ه ا ر ا

التمكين

مثل

حييتم

المنفصل مع القصر

مثل

إنا أعطيناك

اللين

مثل

وفقا لفظ
قريش

الصلة الصغرى

مثل

وصلا لفظ
إنه كان

العوض

مثل

وفقا لفظ
ماءا

البدل

مثل

أمناوا

القرآن يعلمنا النطق الصحيح

جمع الشيخ منير فتحي عطاالله

الْطَّلَقُ مَرَّتَانٍ... (البقرة ٢٢٩)

لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ (١٥) غافر

قَالُوا بَشَرْنَاكَ بِالْحَقِّ فَلَا تَكُنْ مِنَ الْقَانِطِينَ (الحجر ٥٥)

وَكَاثَتْ مِنَ الْقَانِينِ (١٢) التحريم

وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا (٢٠) الإسراء

إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا (٥٧) الإسراء

كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا (٥٨) الإسراء

جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا (١٥) الإسراء

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى (٥) النضحى

وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَرَدَّى (١٦) طه

وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً.. (الأنبياء ١١)

نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا.. (الزخرف ٣٣)

وَلَا هُمْ مَتَابِعُونَ (١٣) الأنبياء

يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوهِهِمْ ذُقُوا مَسَّ سَقَرٍ (١٨) الضمر

ما يراعى لحفص

ءَ أَجْمِيٍّ

تسهل الهمزة الثانية
بين الهمزة والألف أى
لا تكون همزة خالصة
ولا ألف كاملة
(وبدون مد)
سورة **فصلت** آية ٤٤
◻ **تنبيه:** لا ينطق
التسهيل خطأ (هاء)

تَأْمِنًا

يجب الإشمام فى (تأمنا) مع قصر
المنفصل ويجوز الإشمام أو الروم مع
توسط المنفصل
◻ **الإشمام:** هو ضم الشفتين عند
نطق النون إشارة إلى الحركة
المحذوفة وهى الضمة دون إظهار
أثر ذلك فى النطق
◻ **أما الروم:** فهو النطق بها هكذا
(تأمنا) مع سرعة نطق النون
الأولى أى نقص زمن حركتها إلى
الثالث سورة يوسف آية ١١

مَجْرِبَهَا

تقرأ بإمالة
فتحة الراء إلى
الكسرة وإمالة
الألف إلى الياء
(إمالة كبرى)
سورة هود آية ٤١

التفخيم والترقيق

✿ الحروف المفخمة أى السميئة

الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)
✿ الحروف المرققة أى النحيفة

الحروف المفخمة دائماً

٧ حروف (خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ) خص ضغط قظ

لها ٥ درجات ١ ٢ ٣ ٤ ٥
مفتوح بعدم ألف مفتوح مضموم ساكن مكسور

خ خالددين - خفت - خطوات - يخشون - زخرفا فى اختلاف - خطابا

ص اصابرين - صنعوا - صواع - اصحاب - يصلح - اصلوها - صنيا

ض اضالين - ضلال - ضعفاء - اضعاف - مضغة - فمن اضطر - يضيق

غ غافلين - غفر - غلام - يغشى - تغمضوا - من اغترف - غسلين

ط طائفة - طحاها - طوبى - اطعم - المطمئنة - طبتم

ق اقال - قرار - قعود - اقررتم - المقسطين من فوقكم

ظ ظاهرين - ظلوا - ظلمات - يظهرود - مظلومون - كظيم

حروف دائرة بين التفخيم والترقيق

مفخمة مرققة

الراء

رحيم رزقا

رؤيا الفردوس

مرصادا ولا تصعرخدك

اللام

الله حلال

نصر الله يعطم

ألف المد

غافر ساعة

خالدين حكيم

الغنة

منصوراً أنتم

منقلباً عنكم

الحروف المرققة دائماً

ء أبى ب باب

ت تاب ث ثانى

ج جبل ح حاد

د دابة ذ ذلك

ز زعم س سلم

ش شفاع عامل

ف فان ك كتب

م مثل ن نعم

ه هل و واحد

ى يعمل

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

المد اللازم الحرفى

سببه السكون الأسمى

مد لازم حرفى مئقل

تعريفه : يكون بسبب الإدغام أو التشديد بين أحرف المقطعة

يمد ٦ حركات وجوبا

مثل (الم - طسم)

مد لازم حرفى مخفف

تعريفه :

يكون وسط الحرف مد وأخره ساكن غير مشدد أى لا إدغام بين الحروف المقطعة مثل : (الر - حم - عسق) يمد ٦ حركات وجوبا

الأحرف المقطعة : (نقص عسلكم) تمد ٦ حركات
والأحرف (حي طهر) تمد حركتين

ويجوز : لحرف العين المد (٤ أو ٦) مع توسط المنفصل
ويجب : المد فى العين بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

المد اللازم الكلمي

سببه السكون الأصلي

المد اللازم الكلمي :- ينقسم إلى

مد لازم كلمي مثقل

تعريفه : أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة واحدة
مثل (الضالين - تأمروني)
يمد ٦ حركات وجوبا

مد لازم كلمي مخفف

تعريفه : أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن (مخفف) أي غير مشدد في كلمة
(ءالان) بسور يونس فقط يمد ٦ حركا وجوبا مع قصر المنفصل
(ويجوز المد ٦ حركات أو التسهيل بدون مد) مع توسط المنفصل (والمد مقدم)

تنبيه : تأخذ حكم هذه الأوجه كلمات (ءالذكرين) بسورة الأنعام - (ءالله)
بسورتي يونس و النمل ويسمى بمد الفرق : لأنه يفرق بين الخبر والاستفهام

راء... كلمة " فرق "

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

" فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ
فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴿١٦٣﴾ " الشعراء

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل وزرعان

راء... " فرق "

وجوب التفخيم فقط

وجه واحد فقط

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طريق الشاطبية

راء... " فرق "

دائرة بين الترقيق
والتفخيم.. والترقيق أولى

وجهان

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

مفخمة وصلًا
مرققة وقفا
راء

(الراء) مفخمة وصلًا لأنها مضمومة

" قَدِيرٌ " يَا أَيُّهَا

(الراء) مرققة وقفا
سكنت بعد حرف مد

" قَدِيرٌ "

مرققة وصلًا
مفخمة وقفا
راء

(الراء) مرققة وصلًا لأنها مكسورة

" بِالنَّهَارِ " لَهُ، مُعَقِّبَتٌ

(الراء) مفخمة وقفا
سكنت بعد ساكن قبله فتح

" بِالنَّهَارِ "

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

نتدرب على نطق راء بعدها راء

وَحَرَ رَاكِعًا

وَالْقَمَرِ رَأَيْتَهُمْ

جواز الوجهين أي التفخيم أو الترقيق

٣

جواز الوجهين عند الوقف :-

- ❁ ساكنة بعد فتح بشرط تكون مكسورة في الوصل (للبشر)
- ❁ ساكنة بعد ضم بشرط تكون مكسورة في الوصل (بالنذر)
- ❁ ساكنة بعد ساكن قبله فتح بشرط تكون مكسورة وصلا
(عشر - يسر)
- ❁ ساكنة بعد ساكن قبله ضم بشرط تكون مكسورة وصلا
(بالكفر - خسر)
- ❁ ساكنة بعد حرف استعلاء ساكن قبله كسر
(مصر - القطر)
- ❑ والأرجح : أن تفخم الراء في مثل
(مصر - للبشر - بالبصر - بالنذر - عشر - بالكفر - خسر)
وترقق في مثل (ونذر - يسر - القطر - فأسر)

جواز الوجهين عند الوصل

- ❁ ساكنة بعد كسر أصلي
موصول بها بعدها حرف
استعلاء مكسور كلمة (فرق)
فقط بسورة الشعراء وهذا
مع توسط المنفصل
- ❑ ويجب التفخيم فقط مع
قصر المنفصل
- ❑ تنبيه: - كلمة (فرق) :
عند الوقف عليها يجب
تفخيم الراء

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

نحافظ على ترقيق الراء ولا نفخمها

في مثل

وَكَبِيرُهُ تَكْبِيرًا

الكهف ﴿١١١﴾

وَمَنْ

نُعْمِرُهُ نُكْسُهُ

في الخلق ﴿١٨﴾ يس

فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ

كَانَ تَوَّابًا ﴿٢﴾ النصر

وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ

التوبة ﴿٦﴾

فَأَجِرْهُ حَتَّىٰ

قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ

خَيْرَ مَنْ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿١١﴾ القصص

الراء في هذه الأمثلة
ساكنة بعد كسر
أصلی موصول
بها وليس بعدها
حرف استعلاء

الشيخ منير فتحى عطاالله (لحصر)

علما بأن همزة الوصل
تحدف عند الوصل بما قبلها

كيف ننطق بهمزة الوصل عند الابتداء؟

ننطق بها عند الابتداء همزة قطع

مكسورة

إِسْمُهُ

إِسْتِكْبَارًا

إِمَشُوا

إِرْجِعِي

إِذْهَبْ

تكسر

فيما عدا ذلك من الأسماء والأفعال
التي يبدأ فيها بهمزة الوصل

مفتوحة

السَّلَامُ

السَّلَام

تفتح

في (ال)
التعريف فقط

مضمومة

أَدْعُ

أُدْع

تضم

إذا كان ثالث الفعل
مضموما ضمما لازما

همزة الوصل

لها ثلاث حالات عند الابتداء

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

مد اللين العارض للسكون

أحرفه (ياء ساكنة قبلها فتح – واو ساكنة قبلها فتح)

خَوْفٍ

وَالصَّيْفِ

تكون الواو الساكنة أو الياء الساكنة قبل آخر حرف في الكلمة قد سكن بالوقف عليه

سمى عارضا لأن الحرف الأخير المتحرك وصلا قد عرض له السكون بالوقف عليه

يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات وقفا جوازا ولا مد فيه وصلا... أي يمد عند الوقف فقط

تخرج (واو) اللين من بين الشفتين... وتخرج (ياء) اللين من وسط اللسان

تعريف

القصر ← أي المد بمقدار حركتين فقط

التوسط ← أي المد بمقدار أربع أو خمس حركات

الإشباع ← أي المد بمقدار ست حركات

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

المد المنفصل

(سببه الهمز)

مثل: (إنا أعطيناك - وفى أنفسكم - توبوا إلى الله)

تعريفه : يكون المد
آخر الكلمة والهمزة بعده
أى أول الكلمة التى تليه

يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٥) وصلا جوازا

أو الأحكام المترتبة على
القصر بمقدار **حركتين** من
طرق طيبة النشر
(لابن الجزرى)

مع مراعاة الأحكام المترتبة
على **التوسط** بمقدار (٤ أو ٥)
حركات (للشاطبى)

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

الفرق بين

مد اللين العارض للسكون

المد العارض للسكون

و

" الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَلِكٌ .. " وَأَلْصِيفِ ﴿٤﴾ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ "

* أحرفه (واو ساكنة قبلها فتح -

ياء ساكنة قبلها فتح)

* تكون الواو الساكنة أو الياء الساكنة قبل
آخر حرف في الكلمة قد سكن بالوقف عليه

* مثل : (البيت - خوف)

* سمي عارضا لأن الحرف الأخير المتحرك
وصلا قد عرض له السكون بالوقف عليه

* يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات وفقا جوازا

* لا مد فيه وصلا ... أي يمد عند الوقف فقط

* تخرج (واو) اللين من بين الشفتين

وتخرج (ياء) اللين من وسط اللسان

* أحرفه (ألف ساكن قبله فتح - واو ساكنة

قبلها ضم - ياء ساكنة قبلها كسر)

* يكون المد قبل آخر حرف محرك في كلمة قد
سكن بالوقف عليه

* مثل : (حساب - غفور - الرحيم)

* سمي عارضا لأن الأحرف الأخيرة المتحركة
وصلا قد عرض لها السكون بالوقف عليها

* يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات وفقا جوازا

* يمد وصلا بمقدار حركتين فقط

* تخرج أحرفه من الجوف

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

مد الصلة : خاص بهاء الضمير واسم الإشارة

تعريفه: إذا وقعت هاء الضمير بين حرفين متحركين يتولد منها (واو مدية إذا كانت مضمومة) مثل

(إِنَّهُ كَانَ) و(يَاء مدية إذا كانت مكسورة) مثل: (عِنْدَرِيهِ مَرْضِيًّا) واسم الإشارة مثل (إِنَّ هَذِهِ تَذَكْرَةٌ)

ويسمى بمد (الصلة الصغرى) ويمد بمقدار حركتين وجوبا وصلا لا وقفا

□ أما إذا كان الحرف المتحرك الثاني همزة قطع مثل:

(وَلَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ - فِي حُكْمِهِ أَحَدًا - إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ) يكون حكمه كالمد المنفصل ويسمى بمد (الصلة الكبرى)

ويستثنى من هذه القاعدة : على رواية حفص

• وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٦﴾ الفرقان تمد هاء الضمير بمقدار حركتين (مع أنها واقعة بين ساكن ومتحرك)

• وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴿٧﴾ سورة الزمر بدون مد (مع أنها واقعة بين متحركين)

□ أما كلمات : (أرجه - ألقه - حساييه - كتابيه) ساكنة بطبيعتها لا تمد

□ أما كلمة: (تنته - نفقه) لا تمد لأن الهاء فيها أصلية وليست هاء ضمير

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

المد المتصل

(سببه الهمز)

مثل (مائدة - هنيئاً - قرؤء)

تعريفه : هو أن يقع بعد
حرف المد همز متصل به
فى كلمة واحدة

تنبيه : يمد المتصل ٦ حركات متطرفا
(أى تكون الهمزة آخر الكلمة) ووقفنا
عليها مثل (جاء- السماء) من الشاطبية

يمد ٤ حركات فقط مع قصر المنفصل
.... ويمد (٤ - ٥ - ٦) حركات
مع توسط المنفصل

قال الإمام ابن الجزري: "تتبع قصر المتصل فلم أجد فى
قراءة صحيحة ولا شاذة " وقال : " بل رأيت النص بمد "

المد العارض للسكون

أحرفه (ألف ساكن قبله فتح - واو ساكنة قبلها ضم - ياء ساكنة قبلها كسر)

الرَّحِيمِ

غَفُورٌ

حِسَابٍ

يكون المد قبل آخر حرف محرك في كلمة قد سكن بالوقف عليه

سمى عارضا لأن الأحرف الأخيرة المتحركة وصلا قد عرض لها السكون بالوقف عليها

يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات وقفا جوازا
و يمد وصلا بمقدار حركتين فقط

المد اللازم الحرفي

سببه السكون الأصلي

مد لازم حرفي مثقل

تعريفه : يكون بسبب الإدغام أو التشديد بين أحرف الحروف المقطعة

يمد ٦ حركات وجوبا

مثل (الم - طسم)

مد لازم حرفي مخفف

تعريفه :

يكون وسط الحرف مد وأخره ساكن غير مشدد أى لا إدغام بين الحروف المقطعة مثل : (الر - حم - عسق) يمد ٦ حركات وجوبا

الأحرف المقطعة : (نقص عسلكم) تمد ٦ حركات
والأحرف (حي طهر) تمد حركتين

ويجوز : لحرف العين المد (ء أو ٦) مع توسط المنفصل
ويجب : المد فى العين بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

مد البدل

مثل (ءامنوا - إيماناً - أوتى)

تعريفه: تكون الهمزة قبل حرف المد

يمد بمقدار حركتين وجوبا (**لحفص**)

تابع مد البدل

* إذا كانت الكلمة مبتدئة بهمزتين (**وصل وقطع ساكنة**) تحذف الأولى وتحقق الثانية
وصلا مثل: (الذي أوتمن - السموات انتوني) نطق هكذا (الذوتمن - السموات نتوني)

* أما في الابتداء تلفظ الأولى أي همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد * (إذا كانت الأولى
تلفظ في الابتداء بالضم تبدل الثانية واو مدية هكذا (أوتمن) * وإذا كانت تلفظ في الابتداء
بالكسر تبدل الثانية ياء مدية هكذا (ايتوني)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

مد العوض

التنوين المفتوح فقط يبدل في الوقف ألف مد

مثل: (دعاءً نطق دعاءا - رحيماً نطق رحيمًا)

يمد بمقدار حركتين وجوبا ووقفا لا وصلا

عدا تنوين التاء المربوطة المفتوح **مثل:** (أن تذبحوا بقرة)
ننطق به (هاءا مربوطة) نطق (بقره)

تصحيح نطق حرف

الكاف

لا ننطق خطأ هكذا

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب في ارتفاع اللسان إلى سقف الحنك مع حرف (الكاف) فننطق به خطأ (قافا) * فيجب علينا تخلص الحرف المرقق من الحرف المفخم

كفروا
كعصف
كسراب
كرها
سكاري
كرتين
أكثر
نقص
أعطيناك
تبارك

قفروا
قعصف
قسراب
قرها
سقاري
قرتين
أقثر
نقص
أعطيناك
تبارك

شرح

الشيخ منير فتحي عطاالله

تصحيح نطق حرف

×

ططقون
الأبطر
ألم طر
طضليل
طرميهم
وطواصوا
فطرضى
يخطص
طفطرون
المصطقيم

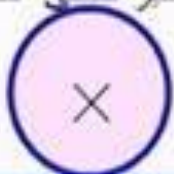
التاء

لا ننطق خطأ

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب في ارتفاع اللسان إلى سقف الحنك مع حرف (التاء) فننطق به خطأ (طاء)
* فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم

✓

لعلكم تتقون
هو الأبتتر
ألم تر كيف
فى تضليل
ترميهم
وتواصوا
فطرضى
يختص
تفطرون
المستقيم



تصحيح نطق حرف



السين

رصول
صاطان
يستطيع
القسطاص
مصطورا
صورة
صوط
الوسطى
القسط
المستقيم

لا ننطق خطأ

رسول
سلطان
يستطيع
القسطاس
مسطورا
سورة
سوط
الوسطى
القسط
المستقيم

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب في ارتفاع اللسان إلى سقف الحنك مع حرف (السين) فننطق به خطأ (صادا) *
فيجب علينا تخلص الحرف المرقق من الحرف المفخم

(حسن التلاوة)

مراتب التفخيم

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

❁ الاستعلاء أى (التفخيم) :- هو ارتفاع أقصى اللسان من الداخل إلى سقف الحنك سواء ارتفع معه بقية اللسان أم لا وهذا الارتفاع هو الذى يعطى الحروف سمنا عند النطق بها فإن لم يرتفع أقصى اللسان مع أحرف التفخيم تسبب فى ترقيقها وهذا يؤدي إلى تغيير صوت الحرف و ذهاب حسن التلاوة

❁ الحروف المفخمة دائما : ٧ هى (خص ضغط قظ) لها خمس مراتب

- ١- (أعلاها) المفتوح و بعده ألف مثل : (خالدين - صابرين - ضالين - غافلين - طائفة - قال - ظاهرين)
- ٢- ثم المفتوح وليس بعده ألف مثل : (خفت - صنعوا - ضلال - غفر - طحاها - قرار - ظنوا)
- ٣- ثم المضموم : مثل : (خطوات - صواع - ضعفاء - غلام - طوبى - قعود - ظلمات)
- ٤- ثم الساكن : ويكون تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح مثل : (يخشون - أصحاب - أضعاف - يغشى - أطمع - أقررتم - يظهرود) وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم مثل : (زخرقا - يصح - مضغة - تغمضوا - المطمئنة - المقسطين - مظلumon) وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم مثل : (ولكن اختلفوا - اصنوها - فمن اضطر - من اغترف)
- ٥- ثم المكسور : مثل : (خطابا - صنيا - يضيق - غسّين - طبتم - من فوقكم - كظيم)

❁ تنبيه : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المفخم المستعلى المنفتح بشكل واضح مثل :

(غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

ويسمى بالتفخيم النسبى أى بها نسبة من التفخيم ولا تنسب إلى حروف الترقيق

❁ تنبيه : (حرف الخاء الساكن بعد كسر) فى كلمة (إخراج - أخرج عليهم) يفخم تفخيما قويا بسبب وجود

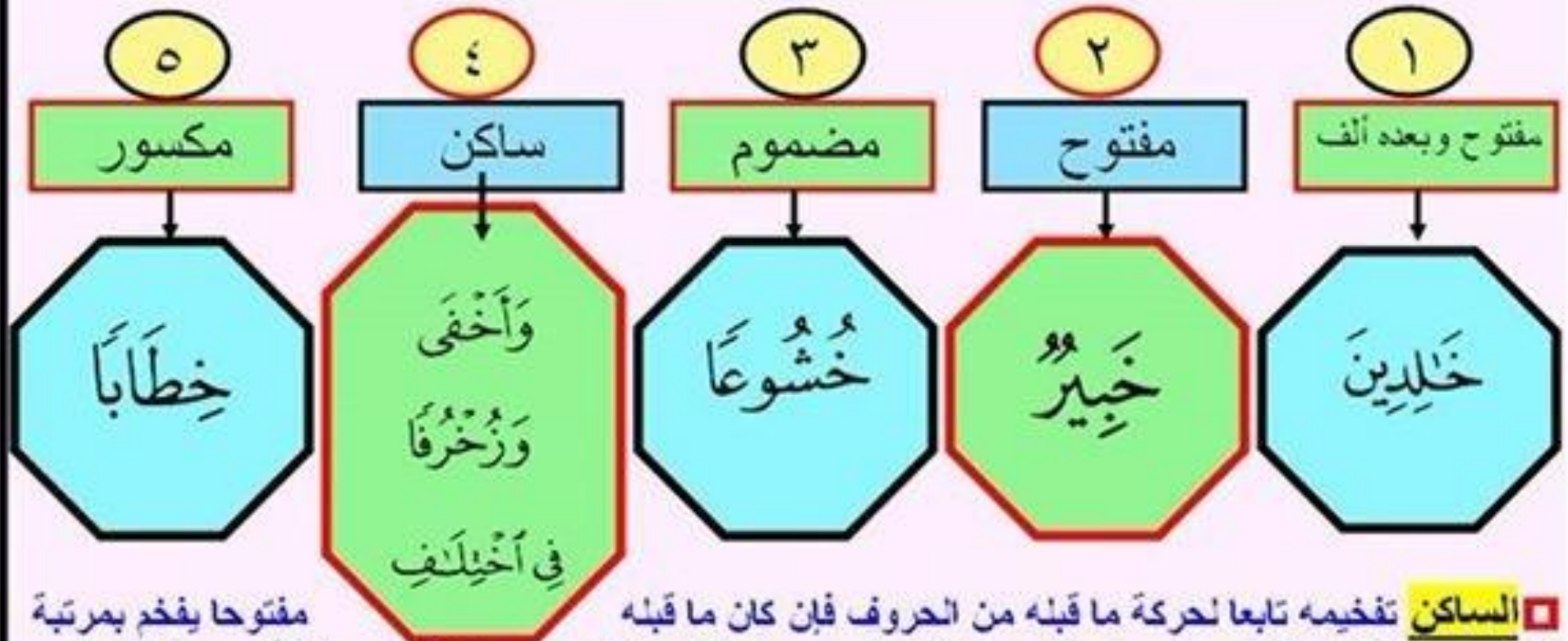
(اراء المفخمة بعده) أى (يفخم فى المرتبة الثانية وأن كان فى المرتبة الرابعة)

❁ تنبيه : (الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيما قويا بعد الكسر مثل : (اقرأ - أو إطعام)

❁ تنبيه : يجب الالتزام بمراتب تفخيم كل حرف كى لا يتغير صوته ❁ تنبيه : يجب عدم المبالغة فى تفخيم الحروف المفخمة عن الحد

مراتب تفخيم حرف الخاء

شرح
الشيخ منير فتحى عطالله



مفتوحا يفخم بمرتبة

□ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله

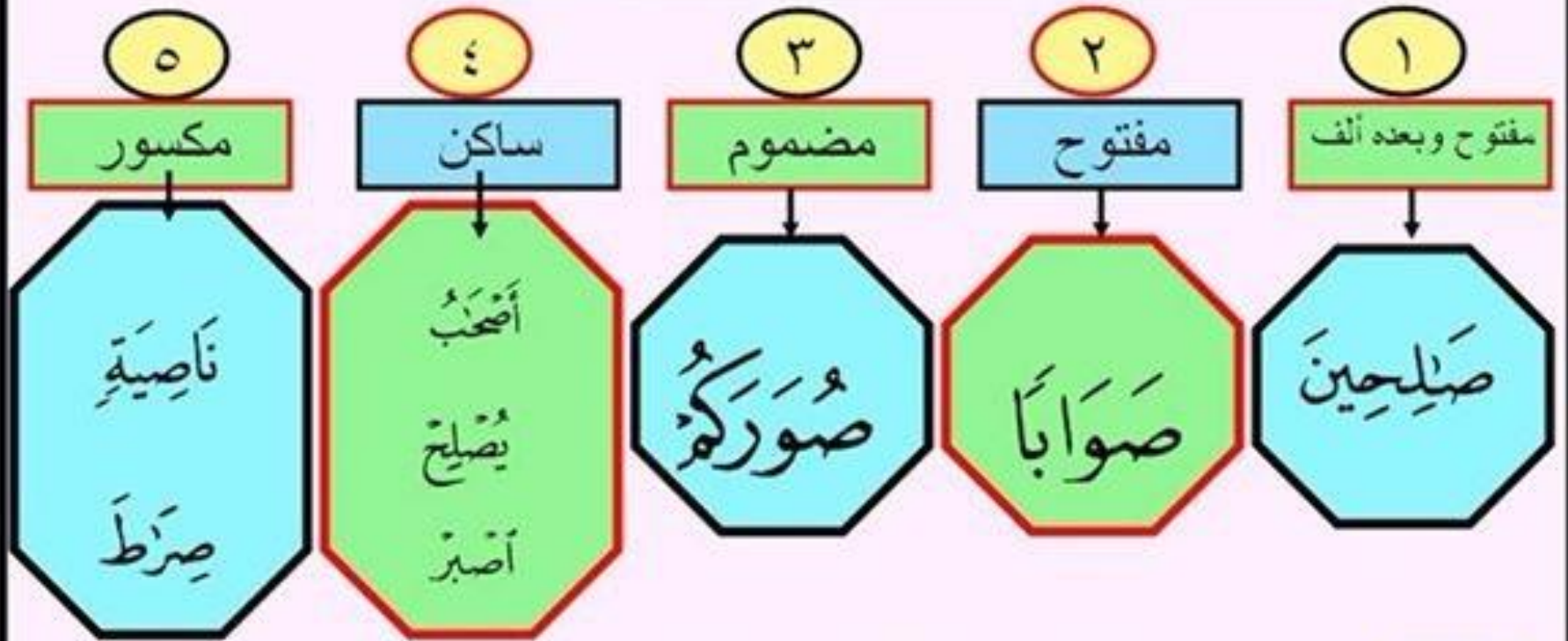
المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

□ **تنبيه:** (حرف الخاء الساكن بعد كسر) في كلمة (إخراج - أخرج عليهن) يفخم تفخيما قويا بسبب وجود (الراء المفخمة بعده) أي (يفخم في المرتبة الثانية وأن كان في المرتبة الرابعة)

□ **تنبيه:** يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعنى المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعنى المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

شرح
الشيخ منير فتحي عطاالله

مراتب تفخيم حرف الصاد

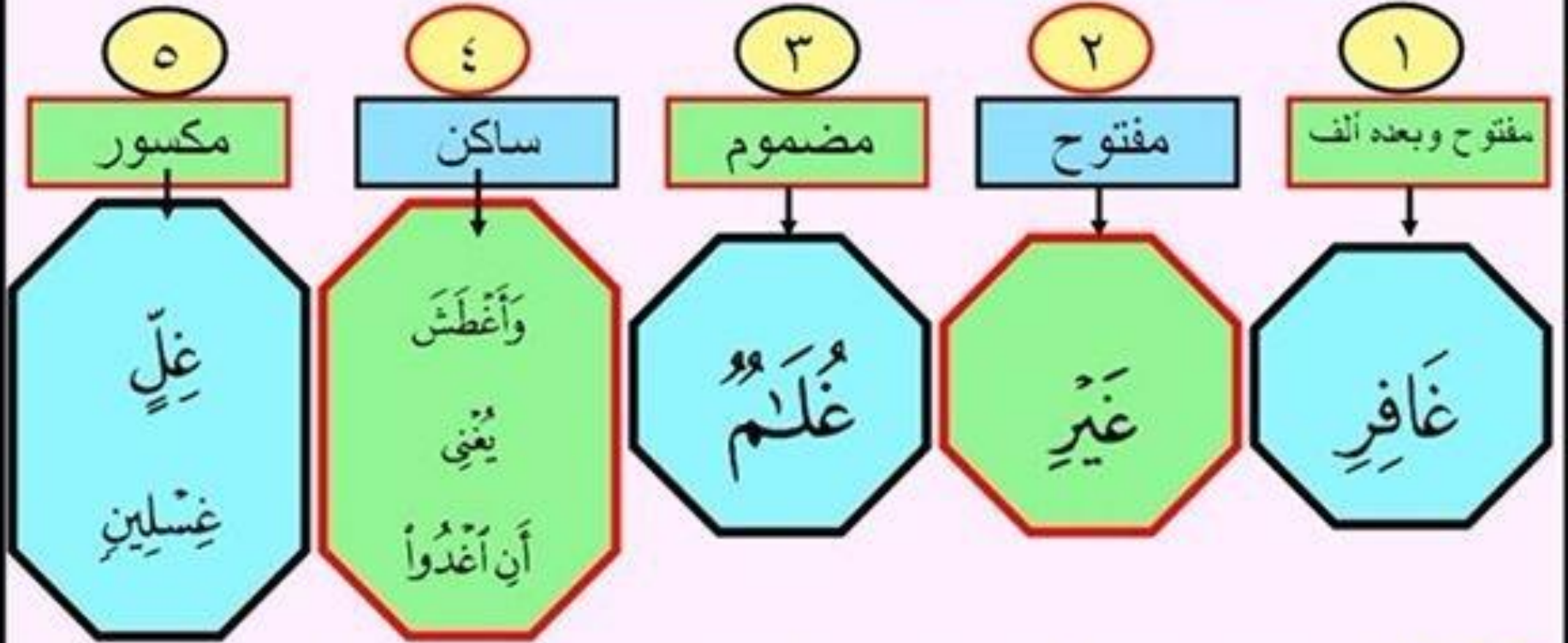


□ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

□ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعنى المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعنى المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظن)

مراتب تفخيم حرف الغين

شرح
الشيخ منير فتحى عطالله

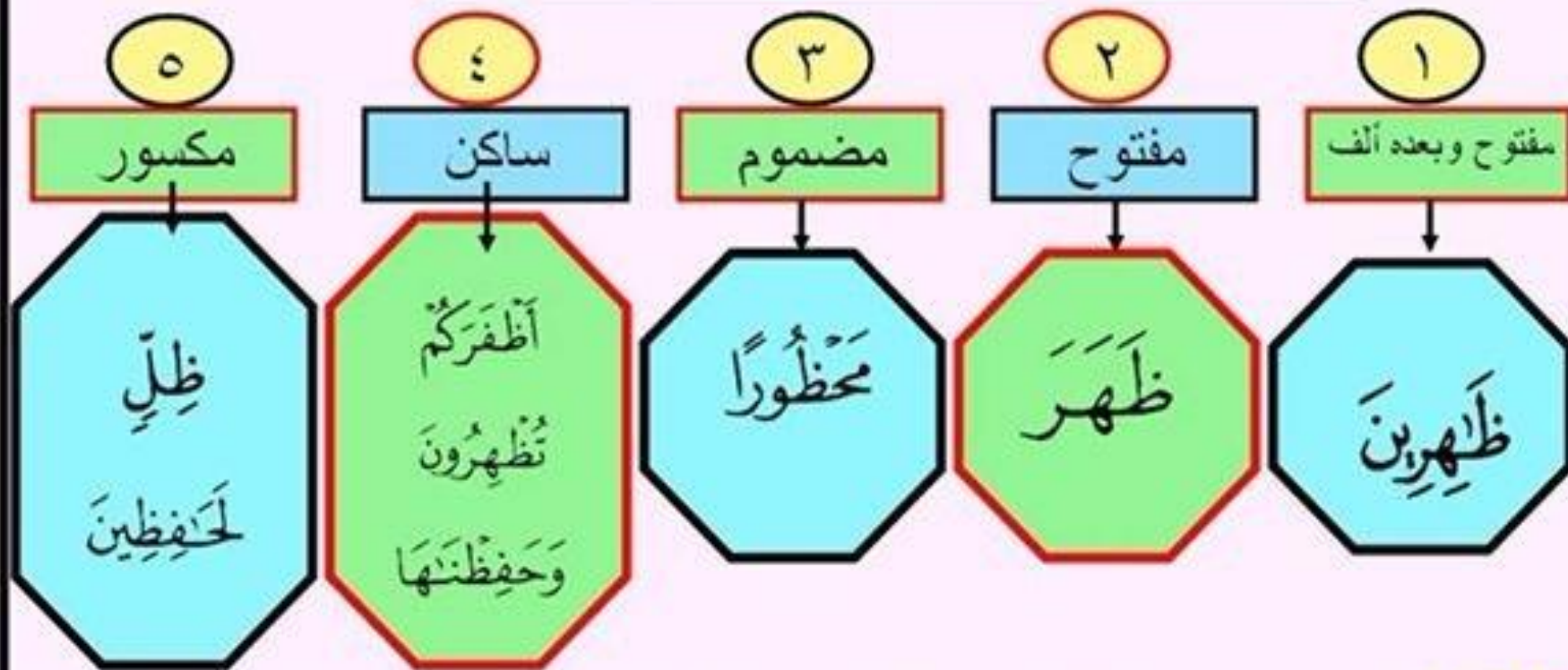


□ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

□ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعنى المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعنى المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

شرح
الشيخ منير فتحي عطالله

مراتب تفخيم حرف الظاء

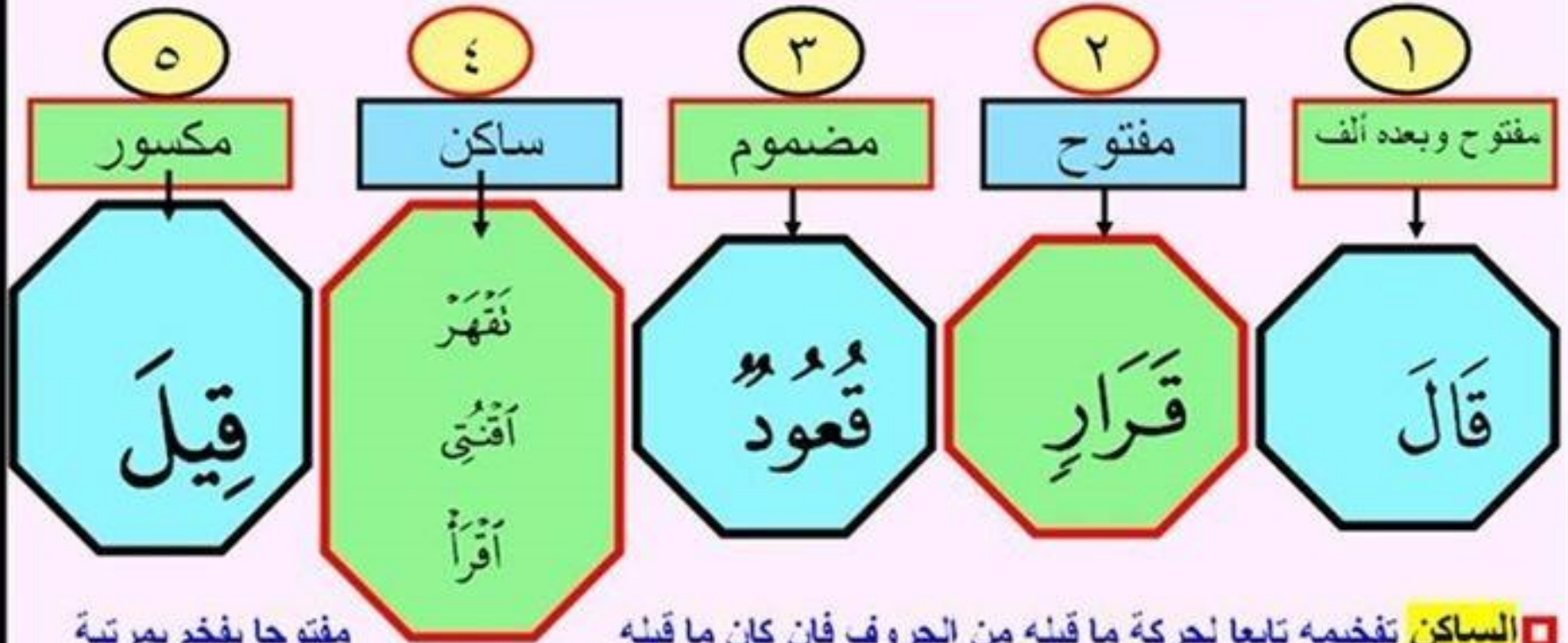


■ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

■ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

شرح
الشيخ منير فتحى عطالله

مراتب تفخيم حرف القاف



الساكن تفخيمه تابعاً لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحاً يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموماً يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسوراً يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم **تنبيه:** يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل) **تنبيه:** (الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما قويا بعد الكسر مثل: (أقرأ - إطعام)