

( دار القرآن العظيم )

تقدم

# دورة تاريخية في شرح الشاطبية

معلمة القراءات ( أم المتسابات )

Deanis O'Hara  
northernimages.com

باب  
الإظهار و الإدغام

من الشاطبية

فاطمونى الشارح





## الأصل في تجاور الحروف الإظهار

وعند مجاورة الحروف الهجائية واجتماعها حال النطق بالكلمات القرآنية ينشأ ثلاثة أحكام وهي :

١- ما اتفق على إدغامه لجميع القراء

٢- ما اتفق على إظهاره لجميع القراء

٣- ما اختلف فيه بين أئمة القراء [ وبدأ به الناظم ]

هذا الباب خاص ببعض الكلمات وحكمها حال وصلها

بما بعدها وهي : [ إذ ، قد ، تاء التانيث ، بئ وهئ ]

# قال الإمام الشاطبي

سَأَدَّكُرُ أَلْفَاظًا تَلِيهَا حُرُوفُهَا

بِالِإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ تُرْوَى وَتُجْتَلَى

فَدُونِكَ إِذْ فِي بَيْتِهَا وَحُرُوفِهَا

وَمَا بَعْدُ بِالتَّقْيِيدِ قَدْهُ مَذَلَّلاً

سَأَسْمِي وَبَعْدَ الْوَاوِ تَسْمُو حُرُوفٌ مَن

تَسْمَى عَلَي سِيمَا تُرُوقُ مُقَبَّلًا

وَفِي دَالٍ قَدْ أَيُّضًا وَتَاءٍ مُؤَنَّتٍ

وَفِي هَلٍ وَبَلٍ فَاحْتَلَّ بِذِهْنِكَ أَحْيَلًا





## المراد بالإدغام هنا ( الإدغام الصغير )

وهو : إدغام حرف ساكن فى مقاربه المتحرك  
وقدم الناظم الإظهار عليه لعدم توقف الإظهار  
على سبب أو شرط أو علة  
فقال الناظم رحمه الله :

سَادُّكُرُ أَلْفَاطًا تَلِيهَا حُرُوفُهَا  
بِالِإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ تَرْوِي وَتُجْتَلَى

تعهد الناظم بذكر ألفاظ اختلف بين الأئمة في  
إظهار أو آخرها أو إدغامها عند التقائها بحروفها  
الخاصة بها والألفاظ هي :

[ إِذْ ، قَدْ ، تَاءُ التَّانِيثِ السَّاكِنَةِ ، هَلْ ، بَلْ ]

وكل منها يذكر أولاً في البيت ثم يذكر بعده حروفه  
في أوائل كلمات باقى البيت

ثم قال الناظم :





فَدُونِكَ إِذْ فِي بَيْتِهَا وَحُرُوفِهَا

وَمَا بَعْدُ بِالتَّقْيِيدِ قَدَهُ مُدَلِّلاً

فَصَّلِ النَّاظِمَ بَعْضَ الْأَلْفَاظِ هُنَا فَقَالَ :  
فَدُونِكَ : أَيْ خَذْ لَفْظَ ( إِذْ ) فِي بَيْتِهَا الْمُخْتَصِّ بِهَا ثُمَّ  
خَذْ حُرُوفَهَا الَّتِي تَدْعُمُ فِيهَا الذَّالَ أَوْ تَظْهَرُ عِنْدَهَا  
مِنْ أَوَائِلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَلِيهَا وَفَقْ مَذْهَبَ الْأُمَّةِ  
وَالرِّوَاةِ ، وَمَا يَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ خَذْ سَهْلَ الْقِيَادِ  
وَاضِحَ الْمَعْنَى لَا يَصْعَبُ عَلَيْكَ ادْرَاكُهُ  
ثُمَّ قَالَ النَّازِمُ :



سَأُسْمِي وَبَعْدَ الْوَاوِ تَسْمُو حُرُوفٌ مِّنْ  
تَسْمَى عَلَى سِيَمَا تَرُوقُ مُقَبَّلًا

قال سأسمي القراء : إما بأسمائهم أو برموزهم  
ثم أتى بواو الفصل وبعدها أتى بالحرف الذي  
يدغم فيه القارئ أو يظهر عنده  
ولا يأتي بالواو الفاصلة إذا صرح باسم القارئ  
لعدم الالتباس فيها ويذكر ذلك على طريقة واضحة  
مستحسنة ثم قال الناظم :





وَفِي دَالٍ قَدْ أَيْضًا وَتَاءٍ مُؤَنَّبَةٍ

وَفِي هَلٍّ وَبَلٍّ فَاحْتَلَّ بِذِهْنِكَ أَحْيَلًا

أفاد الناظم أنه سيسير على النهج الذي اتبعه في :

دال ( إذ ) على : دال ( قَدْ ) و ( تاء التانيث )

ولام ( هَلٌّ وَبَلٌّ )

وأمر الناظم القارئ بأن يجمع فكره وذنه بالحيل في

فهم هذه الأحكام ثم شرح كل كلمة في باب منفصل

فبدأ بباب ذكر دال ( إذ ) فقال :



# ذکر ذال ( إذ )

طبعة مؤسسة  
الذکر



## وقال الإمام الشاطبي

نَعَمْ ( إِذْ ) تَمْشَتْ زَيْنَبُ صَالًا دَلَّهَا

سَمِيَّ جَمَالٍ وَاصِلًا مِّنْ تَوْصَلًا  
فَإِظْهَارُهَا أَجْرَى دَوَامٍ نَسِيمِهَا

وَأَظْهَرَ رِيًّا قَوْلِهِ وَاصِفٌ جَلًّا  
وَأُدْعَمَ ضَنْكًا وَاصِلٌ نَوْمٌ دُرَّهُ

وَأُدْعَمَ مَوْلَى وَجْدُهُ دَائِمٌ وَلَا



نَعَمْ (إِذْ) تَمَشَّتْ زَيْنَبُ صَالًا دَلُّهَا

سَمِيَّ جَمَالٍ وَاصِلًا مَنْ تَوَصَّلَا

بدأ الناظم بقوله :

( نعم ) : كأنه يجيب على طلب الوفاء بما وعد به

( سأذكر ألفاظًا ) : فذكر ( إذ ) وحروفها الستة

في بيت واحد في أوائل الكلمات الآتية :

تَمَشَّتْ زَيْنَبُ صَالًا دَلُّهَا سَمِيَّ جَمَالٍ

والحروف هي :

[ التاء ، الزاي ، الصاد ، الدال ، السين ، الجيم ]





# الأمثلة

وهي على ترتيب ورودها بالمتن :

وَإِذْ صَرَفْنَا

وَإِذْ زَيْنَ

إِذْ تَأْتِيهِمْ

وَإِذْ جَعَلْنَا

إِذْ سَمِعْتُمُوهُ

إِذْ دَخَلُوا

فِيظَهَارُهَا أَجْزَى دَوَامَ نَسِيمِهَا

وَأَظْهَرَ رِيًّا قَوْلِهِ وَاصِفٌ جَلًّا

أخبر الناظم بالآتي :

١- قرأ نافع ، ابن كثير ، عاصم بإظهار ذال ( إذ )

عند حروفها الستة : [ ت ، ز ، ص ، د ، س ، ج ]

٢- قرأ الكسائي ، خلاد بإظهار ذال (إذ) عند حرف [ج]

فيكون لهما الإدغام في الخمسة أحرف المتبقية :

[ ت ، ز ، ص ، د ، س ]





وَأُدْغِمَ ضَنْكاً وَاصِلٌ نُومَ نُرَّهُ

وَأُدْغِمَ مَوْلَى وَجْدَهُ دَائِمٌ وَلَا

٣- قرأ **خلف حمزة** بإدغام ذال ( إذ ) في حرفي [ ت ، د ]  
فيكون له الإظهار عند الأربعة أحرف المتبقية :

[ ز ، ص ، س ، ج ]

٤- قرأ **ابن ذكوان** بإدغام ذال ( إذ ) في حرف [ د ]  
فيكون له الإظهار عند الخمسة أحرف المتبقية :

[ ت ، ز ، ص ، س ، ج ]

٥- قرأ **الباقون** وهما [ **أبو عمرو ، هشام** ] بإدغام ذال

١٥ ( إذ ) في حروفها الستة : [ ت ، ز ، ص ، د ، س ، ج ]



# ملخص مذاهب قراء الشاطبية في ( ذال إذ )

**أبو عمرو  
هشام**

# الإدغام  
في  
الأحرف  
الستة  
وهي :  
[ ت ، ز  
ص ، د  
س ، ج ]



**ابن ذكوان**

# الإدغام  
في  
حرف  
الذال  
# الإظهار  
عند  
الخمسة  
أحرف  
المتبقية

**خلف حمزة**

# الإدغام  
في  
حرفي  
التاء  
والذال  
# الإظهار  
عند  
الأربعة  
أحرف  
المتبقية

**الكسائي  
خلاد**

# الإظهار  
عند  
حرف  
الجيـم  
# الإدغام  
في  
الخمسة  
أحرف  
المتبقية

**نافع  
ابن كثير  
عاصم**

# الإظهار  
عند  
الأحرف  
الستة  
وهي :  
[ ت ، ز  
ص ، د  
س ، ج ]

# ذکر دال ( قَدْ )

طبعة مؤسسه التعمیر  
کتابخانه

## وقال الإمام الشاطبي

س

ذ

ض

ظ

ز

و ( قَدْ ) سَحَبْتُ ذَيْلًا ضَفَا ظَلَّ زَرْبٌ  
جَلَّتْهُ صَبَاهُ شَائِقًا وَمُعَلَّلًا

ش

ج

ص

فَأُظْهِرَهَا نَجْمٌ بَدَا دَلٌّ وَاضِحًا

ظ

ض

وَأُدْغَمَ وَرَشٌ ضَرَّ ظَمَانٌ وَامْتَلَا  
وَأُدْغَمَ مُرُوٍ وَاكِفٌ صَبِرَ ذَابِلِي  
زَوِي ظِلُّهُ وَغُرٌّ تَسَدَّاهُ كَأَكْلَا

ض

ظ

ز

وَفِي حَرْفِ زَيْنَا خِلَافٌ وَمُظْهِرٌ

هَشَامٌ بِصَادٍ حَرْفُهُ مَتْحَمَلًا





و(قَدْ) سَحَبَتْ ذَيْلًا صَفَا ظِلَّ زَرْبٍ

جَلَّتْهُ صَبَاهُ شَائِقًا وَمُعَلَّلًا

ثم تكلم الناظم عن :

( ق د ) وحروفها الثمانية والتي جاءت أيضا في

بيت واحد في أوائل الكلمات الآتية :

سَحَبَتْ ذَيْلًا صَفَا ظِلَّ زَرْبٍ جَلَّتْهُ صَبَاهُ شَائِقًا

والحروف هي : [ السين ، الذال ، الضاد ، الظاء ،

الزاي ، الجيم ، الصاد ، الشين ]



# الأمثلة

وهي على ترتيب ورودها بالمتن :

﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾

﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾

﴿قَدْ سَمِعَ﴾

﴿وَلَقَدْ جَعَلْنَا﴾

﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾

﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾

﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾

﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا﴾

فَأَظْهَرَهَا نَجْمٌ بَدَأَ دَلًّا وَاضِحًا

وَأَدْعَمَ وَرْشٌ ضَرَّ ظَمَانَ وَامْتَلَأَ

أخبر الناظم بالآتي :

١- قرأ عاصم ، قالون ، ابن كثير بإظهار دال ( قد )  
عند حروفها الثمانية :

[ س ، ذ ، ض ، ظ ، ز ، ج ، ص ، ش ]

٢- قرأ ورش بإدغام دال ( قد ) في حرفي [ ض ، ظ ]  
وبالإظهار عند الستة أحرف المتبقية :

[ س ، ذ ، ز ، ج ، ص ، ش ]





وَأَدْعَمَ مُرُوءًا وَآكَفَ ضَيْرًا ذَابِلًا

زوى ظِلُّهُ وَعُزُّ تَسَدَّاهُ كَلْكَلًا

وَفِي حَرْفِ زَيْنًا خِلَافٌ.....

٣- قرأ ابن ذكوان بإدغام دال ( قد ) فى حروف :

[ ض ، ذ ، ز ، ظ ] عدا موضع : ﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَّا ﴾

فى سورة الملك له فيه الخلف ( الإدغام والإظهار )

وبالإظهار عند الأربعة أحرف المتبقية :

[ س ، ج ، ص ، ش ]



.....وَمَظْهَرٌ

هَشَامٌ بِصَادٍ حَرْفُهُ مُتَّحَمَلًا

٤- قرأ الباكون وهم :

[ ابو عمرو ، حمزة ، الكسائي ، هشام ] بإدغام دال

( قد ) في حروفها الثمانية :

[ س ، ذ ، ض ، ظ ، ز ، ج ، ص ، ش ]

لَقَدْ ظَلَمَكَ

عدا موضع سورة ص :

لهشام فقد قرأه بالإظهار



## ملخص مذاهب قراء الشاطبية في ( دال قد )

**أبو عمرو هشام  
حمزة الكسائي**

# الإدغام  
في الأحرف  
الثمانية

ماعدا موضع  
(لقد ظلمك)

سورة ص ٢٤  
لهشام بالإظهار



**ابن ذكوان**

# الإدغام  
في حروف  
[ ض ، ذ ، ز ، ظ ]  
عدا موضع  
(ولقد زينا) الملك  
له الخلف

# الإظهار عند  
الأربعة أحرف  
المتبقية

[ س ، ج ، ص  
ش ]

**ورش**

# الإدغام  
في حرفي  
[ ض ، ظ ]

# الإظهار  
عند

الستة أحرف  
المتبقية

[ س ، ذ ، ز ،  
ج ، ص ، ش ]

**عاصم قالون  
ابن كثير**

# الإظهار  
عند الأحرف  
الثمانية

وهي :  
[ س ، ذ ، ض  
ظ ، ز ، ج ،  
ص ، ش ]



# ذکر ( تاء التانیث )

جامع مؤلفین

## وقال الإمام الشاطبي

س ث ص ز ظ  
(وَأَبَدْتُ) سَنَا تَغْرِي صَفْتُ زُرُقُ ظَلَمِيهِ  
ج  
جَمَعْنَ وَرُودًا بَارِدًا عَطِرَ الطَّلَا  
ن  
فَإِظْهَارُهُ دُرٌّ نَمَتْهُ بِدُورُهُ ظ  
ك  
س  
ج  
وَأَظْهَرَ كَهْفًا وَاقِرٌ سَيْبٌ جُودِيهِ  
ز  
وَأَظْهَرَ رَاوِيَهُ هِشَامٌ لَهْدَمْتُ  
وَفِي وَجَبَتْ خُلْفُ ابْنِ ذَكْوَانَ يُفْتَلَا

(وَأَبَدَتْ) سَنَا تُغْرِ صَفَتْ زُرُقُ ظَلَمِهِ

جَمَعْنَ وَرُودًا بَارِدًا عَطِرَ الطَّلَا

ثم تكلم الناظم عن :

(تاء التانيث) وحروفها الستة والتي جاءت

أيضا في بيت واحد في أوائل الكلمات الآتية :

سَنَا تُغْرِ صَفَتْ زُرُقُ ظَلَمِهِ جَمَعْنَ

والحروف هي :

[ السين، التاء، الصاد، الزاي، الظاء، الجيم ]



# الأمثلة

وهي على ترتيب ورودها بالمتن :

لَهَدَّيْتُمْ صَوَامِعُ

بَعِدَتْ تَحْمُودُ

فَكَانَتْ سَرَابًا

نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ

كَانَتْ ظَالِمَةً

خَبِتَ زِدْنَهُمْ



فَإِظْهَرُوهُ دُرٌّ نَمْتَهُ بُدُورُهُ

وَأَدْعَمَ وَرَشٌ ظَافِرًا وَمُخَوَّلًا

أخبر الناظم بالآتي :

١- قرأ ابن كثير ، عاصم ، قالون بإظهار ( تاء التانيث )

عند حروفها الستة : [ س ، ث ، ص ، ز ، ظ ، ج ]

٢- قرأ ورش بإدغام ( تاء التانيث ) في حرف [ ظ ]

فيكون له الإظهار عند الخمسة أحرف المتبقية :

[ س ، ث ، ص ، ز ، ج ]



وَأَظْهَرَ كَهْفٌ وَافِرٌ سَيْبٌ جُودِهِ

زَكِيٌّ وَفِي عَصْرَةٍ وَمُحَلَّلًا

٣- قرأ ابن عامر بإظهار ( تاء التانيث ) عند حروف :

[ س ، ج ، ز ]

فيكون له الإدغام في الثلاثة أحرف المتبقية :

[ ث ، ص ، ظ ]

إلا ما سنثني لهشام في البيت التالي :



وَأَظْهَرَ رَاوِيَهُ هِشَامٌ لَهْدَمَتْ

وَفِي وَجَبَتْ خُلْفُ ابْنِ ذَكْوَانَ يُفْتَلَا

- هِشَامًا يقرأ بالإظهار في ( الحج ٤٠ )

لَهْدَمَتْ صَوَمَعُ

وابن ذكوان اختلف عنه بين ( الإدغام والإظهار )

في ( وجبت جنوبها ) ( الحج ٣٦ ) ولكن المحققين على أن

الإدغام ليس صحيحًا عنه بل الصحيح عنه الإظهار

٤- قرأ الباقيون وهم : [ أبو عمرو ، حمزة ، الكسائي ]

بإدغام ( تاء التانيث ) في حروفها الستة :

[ س ، ث ، ص ، ز ، ظ ، ج ]



# ملخص مذاهب قراء الشاطبية في ( تاء التانيث )

**أبو عمرو  
حمزة - الكسائي**

# الإدغام  
في الأحرف  
الستة  
وهي :  
[س ، ث ، ص  
ز ، ظ ، ج]



**ابن عامر**

# الإظهار  
عند حروف  
[س ، ج ، ز]  
# الإدغام عند  
الثلاثة أحرف  
المتبقية  
[ث ، ص ، ظ]  
# وهشام الإظهار  
(أهدمت صوامع)  
الحج ٤٠

**ورش**

# الإدغام  
في حرف  
[ظ]  
# الإظهار  
عند  
الخمسة  
أحرف  
المتبقية  
[س ، ث ،  
ص ، ز ، ج]

**ابن كثير  
عاصم - قالون**

# الإظهار  
عند  
الأحرف  
الستة  
وهي :  
[س ، ث ، ص  
ز ، ظ ، ج]

٣٢



ذکر لام ( هَلْ ، بَلْ )

جامع مولانا عبدالغفار

## وقال الإمام الشاطبي

أَلَا (بَلْ وَهَلْ) تَرَوِي نَنَا ظَعْنِ زَيْبِ (ز) (ظ) (ث) (ت)  
سَمِيرِ نَوَاهَا طَلْحِ (ض) (ن) (س) (ط)  
فَأَدْعَمَهَا رَاوٍ وَأَدْعَمَ فَاضِلٌ (س) (ث) (ت)  
وَقُورٌ نِنَاهُ سِرٌّ نَيْمًا وَقَدْ حَلَا  
وَبَلْ فِي النَّسَا خَلَادُهُمْ بِخِلَافِهِ  
وَفِي هَلْ تَرِي الإِدْعَامُ حُبٌّ وَحُمْلًا (ح)  
وَأَظْهَرَ لَدَى وَاعٍ نَبِيلٍ ضَمَانُهُ (ن) (ض)  
وَفِي الرَّعْدِ هَلْ وَاسْتَوْفٍ لَأَزَاجِرًا هَلَا



أَلَا (بَلْ وَهَلْ) تَرْوِي تَنَاظَعِنِ زَيْنِبِ

سَمِيرَ نَوَاهَا طَلَحَ ضُرٌّ وَمُنْتَلَى

ثم تكلم الناظم عن :

لام ( بَلْ وَهَلْ ) وحروفهما في بيت واحد في

أوائل الكلمات الآتية :

تَرْوِي تَنَاظَعِنِ زَيْنِبِ سَمِيرَ نَوَاهَا طَلَحَ ضُرٌّ

والحروف هي :

[ التاء ، الثاء ، الظاء ، الزاي ، السين ، النون

، الطاء ، الضاد ]



وظاهر كلام الناظم أن كلاً من (هل ، بل) تقع بعدها  
الحروف الثمانية وليس كذلك فإن :

= لام (بل) لم يقع بعدها في القرآن إلا سبعة أحرف وهي  
الأحرف المذكورة عدا [ التاء ]

= لام (هل) لم يقع بعدها في القرآن إلا ثلاثة أحرف وهي  
[ النون ، التاء ، التاء ]

علماً بأن :

- [ التاء و النون ] تقعان بعد كل من ( بئ وهئ )

- [ التاء ] لا تقع إلا بعد ( هئ )

- بقية الأحرف الخمسة تقع بعد ( بئ ) وهي :

[ الظاء ، الزاي ، السين ، الطاء ، الضاد ]





# الأمثلة

ثلاثة أحرف فقط تقع بعد [ هَلْ ] في القرآن :

هَلْ نُنَبِّئُكُمْ

هَلْ تَعْلَمُ

هَلْ تُؤْتِيهِمُ الْكُفْرَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾

# الأمثلة

سبعة أحرف فقط تقع بعد [ بَلْ ] في القرآن :

﴿ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ ﴾

﴿ بَلْ تَأْتِيهِمْ ﴾

﴿ بَلْ سَوَّلَتْ ﴾

﴿ بَلْ زَيْنَ ﴾

﴿ بَلْ ظَنَنْتُمْ ﴾

﴿ بَلْ ضَلُّوا ﴾

﴿ بَلْ طَبَعَ ﴾

فَأَدْغَمَهَا رَاوٍ وَأَدْغَمَ فَاضِلٌّ

وَقُورٌ ثَنَاهُ سَرٌّ تَيْمًا وَقَدْ حَلَا

وَبَلٌ فِي النِّسَاءِ خَلَدُهُمْ بِخِلَافِهِ

أخبر الناظم بالآتي :

١- قرأ الكسائي بإدغام لام ( بل وهل ) في أحرفهما

السابق تفصيلها

٢- قرأ حمزة بإدغام لام ( هل ) في [ ت ، ث ]

وأظهارها عند [ ن ]

وبإدغام لام ( بل ) في [ س ، ت ]

وأظهارها عند [ ن ، ظ ، ز ، ط ، ض ]

٣٩ واختلف عن خلاد في ( بل طبع الله عليها ) النساء ١٥٥



وَفِي هَل تَرَى الْإِدْغَامَ حُبَّ وَحُمْلًا  
وَأَظْهَرَ نَدَى وَاعٍ نَبِيلٍ ضَمَانَهُ  
وَفِي الرَّعْدِ هَلْ وَاسْتَوْفٍ لَا زَاجِرًا هَلَا

٣- قرأ هشام : ١- بإظهار لام ( هل ) عند [ ن ]

وَأدغمها في [ ت ، ث ]

٢- وبإظهار لام ( بل ) عند [ ن ، ض ]

وَأدغمها في [ ت ، ظ ، ز ، س ، ط ]

\* ما عدا موضع : ( أم هل تستوي ) الرعد ، ١ قرأه بالاظهار

٤- قرأ الباقر وهم : [ نافع - ابن كثير - ابن ذكوان - عاصم

- أبو عمرو ] بإظهار لام ( بل وهل ) عند أحرفهما

إلا أن أبا عمرو قرأ بالإدغام في موضعي :

٤٠ ( هل ترى من فطور ) الملك ٣ ، ( هل ترى لهم من باقية ) الحاقة ٨





# ملخص مذاهب قراء الشاطبية في لام ( هل وبل ) ﴿﴾

**نافع - ابن كثير  
ابن ذكوان  
عاصم - أبو عمرو**

**# إظهار**  
لام (هل) عند  
أحرفها الثلاثة  
ولام (بل) عند  
أحرفها السبعة  
إلا أن **أبا عمرو**  
قرأ بالإدغام  
﴿هل ترى من فطور﴾  
المك ٣  
﴿هل ترى لهم من  
باقية﴾ العاقبة ٨

**هشام**

**# إظهار**  
لام (هل) عند  
[ ن ]  
ولام (بل) عند  
[ ن ، ض ]  
**# الإدغام**  
في ما تبقى  
لكل من :  
( هل ، بل )  
**# وهشام الإظهار**  
( أم هل تستوى )  
الرعد ١٤

**عمرة**

**# إدغام**  
لام (هل) في  
[ ت ، ث ]  
ولام (بل) في  
[ ت ، س ]  
**# الإظهار**  
عند ما تبقى لكل  
من ( هل ، بل )  
**# اختلف عن خالد**  
في ﴿بل طبع الله﴾  
النساء ١٥٥

**الكسائي**

**# ادغام**  
لام (هل) في  
أحرفها الثلاثة  
[ ت ، ث ، ن ]  
ولام (بل) في  
أحرفها السبعة  
وهي :  
[ ت ، ظ ، ز ، س ]  
[ ن ، ط ، ض ]



وليمكن شعارنا : مع القرآن نلتقى وبه نرتقى  
وأخردعوانا أن الحمد لله رب العالمين

اللهم اجعل هذا العمل في ميزان حسناتي وحسنات مشايخي  
وحسنات صاحب كل مصدر استفدت منه

معلمة القراءات ( أم المحتسبات )