

أَبْلَغُ لِلنَّافِعِ

فِي تَحْرِيقِ دُرِّ عَيْنِ نَافِعِ

مِنْ طَرِيْقِ لَسَانِ طَبِيْبِهِ

مِنَ الْفَقِيْرِ الْاَعْفُوْرِ

اَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدِ بْنِ اِبْرَاهِيْمَ

تَبْلُغُ لِلنَّافِعِ

فِي تَحْرِيقِ وَرَسْمِ عَصَا نَافِعٍ

مِنْ طَرِيقِ لِسَانِ طَبِيبِهِ

مِنَ الْفَقِيرِ الْإِعْفُورِيِّ

أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدِ مَنَّانِ بْنِ إِسْرَائِيلَ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم.

**(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ) (آل عمران: ١٠٣).**

**(يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا) (النساء: ١).**

**(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا) (الأحزاب: ٧٠-٧١).**

أما بعد ... فإن أصدق الحديث كتاب الله عزوجل وخير الهدي هدي محمد بن عبد الله ﷺ وشر الأمور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار.

الحمد لله الذي جعلنا ممن حفظ القرآن العظيم ويسر لنا معرفته بالإسناد من الأئمة المتقين ومنحنا معرفة رواياته وطرقه عن الجهابذة العارفين . فقد قمت بجمع تحريرات رواية ورش عن نافع من طريق الشاطبية بطريقة سهلة ميسرة مع بيان بعض المسائل المهمة التي لا يستغني عنها طالب القراءات وقد سميت هذا البحث " **أبلغ المنافع في تحريرات ورش عن نافع من طريق الشاطبية** " ، راجيا من الله عز وجل العون والتوفيق إلى تحقيق هذه الرغبة وأسأله سبحانه وهو خير مسؤول أن يلهمني صوابي ورشدي وأن يجنبني الخطأ والنسيان والزلل في القول والعمل ، وأن ينفع بها كل من قرأها ، وأن يجعله خالصا لوجهه الكريم فهو نعم المولى ونعم النصير.

قال رسول الله ﷺ خاتم القرآن الكريم  
أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

مصر - محافظة الشرقية - مدينة الزقازيق

هاتف - واتس - وغيره / ٠١١٥٨٨٥٢٠٣١

٠١٠١٩٨٤٥١٤٤

من خارج مصر إضافة رقم الكود /

٠٠٢٠١١٥٨٨٥٢٠٣١

صفحة الفيس بوك باسم / الشيخ أحمد محمود

# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

### أولا / تعريف التحريات:

لغة/ تحرير الكتاب: تقويمه وتخليصه بإقامة حروفه وتحسينه بإصلاح سقطه ، وتحرير الحساب : إثباته مستويا لا غلث فيه ولا سقط ولا محو ، والتحرير للرقبة : إعتاقها .  
اصطلاحاً/ علم يبحث في ضبط ما ورد من اختلاف بين الطرق ، وما يبني على كل خلاف ، وتخليص الأوجه من التركيب.  
فائدته/ أن يسلم القارئ من التلفيق ، والتخليط بين الطرق.

### ثانيا / الفرق بين القراءات والروايات والطرق :

#### " والخلاف الواجب والجائز "

خلاصة ما قاله علماء القراءات في هذا المقام أن كل خلاف نسب لإمام من الأئمة العشرة مما أجمع عليه الرواة عنه فهو **قراءة**، وكل ما نسب للراوي عن الإمام فهو **رواية**، وكل ما نسب للآخذ عن الراوي وإن سفل فهو **طريق**. نحو: الفتح في لفظ ضعف في سورة الروم قراءة حمزة، ورواية شعبة، وطريق عبيد بن الصباح عن حفص وهكذا.  
وهذا هو **الخلاف الواجب**؛ فهو عين القراءات والروايات والطرق؛ بمعنى أن القارئ ملزم بالإتيان بجميعها فلو أحل بشيء منها عد ذلك نقصا في روايته كأوجه البديل مع ذات الياء لورش، فهي طرق، وإن شاع التعبير عنها بالأوجه تساهلا. وأما **الخلاف الجائز** فهو خلاف الأوجه التي على سبيل التخيير والإباحة كأوجه البسملة، وأوجه الوقف على عارض السكون فالقارئ مخير في الإتيان بأي وجه منها غير ملزم بالإتيان بها كلها، فلو أتى بوجه

واحد منها أجزاءه ولا يعتبر ذلك تقصيرا منه ولا نقصا في روايته. وهذه الأوجه الاختيارية لا يقال لها قراءات ولا روايات ولا طرق بل يقال لها أوجه فقط، بخلاف ما سبق.

### ثالثا / القاريء والرواة:

#### " القاريء "

" **نافع المدني** ": هو أبو رويم نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي، أصله من أصفهان، وتوفي بالمدينة سنة تسع وستين ومائة.

#### " راويا نافع "

فأما **قالون**: هو عيسى بن مينا بالمد والقصر، المدني معلم العربية ويكنى أبا موسى. وقالون لقب له أيضا، يروى أن نافعا لقبه به لجودة قراءته؛ لأن قالون بلسان الروم جيد، وتوفي بالمدينة سنة عشرين ومائتين.

وأما **ورش**: فهو عثمان بن سعيد المصري، ويكنى أبا سعيد، وورش لقب له، لقب به فيما يقال لشدة بياضه، وتوفي بمصر سنة سبع وتسعين ومائة.

### رابعا / الطرق:

" **طريق قالون** " أبو نشيط محمد بن هارون.

" **طريق ورش** " أبو يعقوب يوسف الأزرق.

## أبدأ باسم الله مستعيناً

### التحرير الأول

#### تحرير ما بين السورتين

قال العلامة الضباع في مختصر بلوغ الأمانة:

اختلف شراح الشاطبية في قول ناظمها: (ولا نص كلا حب ... ) إلخ البيت، من حيث إن الكاف والحاء من كلا حب والجيم من جیده رموزٌ فيقتصر لأبي عمرو وابن عامر على السكت والوصل دون البسملة، ويؤخذ لورش بالثلاثة، وذلك موافق لما في التيسير عن أبي عمرو وابن عامر دون ورش فتكون البسملة له من زيادات القصيد، أو ليست رموزاً فيؤخذ لهم بالثلاثة، وتكون البسملة لهم من الزيادات، وهذا هو المأخوذ به الآن. ا هـ

قال الشاطبي

..... - وبعضهم في الأربع الزهر بسملا

..... - لهم دون نص

والأربع الزهر هي السور الآتية: «القيامة، المطففين، البلد، الهمزة»، والزهر جمع الزهراء تأتيث الأزهر وهو المنير المشرق، وذلك لشهرة ووضوح تلك السور.

قال القاضي في البدور الزاهرة

هذا وبعض أهل الأداء اختار الفصل بالبسملة بين المدثر والقيامة، وبين الانفطار والتطفييف وبين الفجر والبلد، وبين العصر والهمزة لمن روي عنه السكت في غيرها. وهم ورش والبصريان والشامي. واختار السكت بين ما ذكر لمن روي عنه الوصل في غيرها وهم المذكورون وخلف وحمزة. وذهبت طائفة إلى إبقاء الساكت على أصله واختيار السكت فيهن للواصل في غيرهن، وعدم جواز وصل البسملة بأول السورة بالنسبة للمبسم. والذي ذهب إليه المحققون من العلماء عدم التفرقة بين هذه السور وبين غيرها، وهو الصحيح المختار الذي عليه العمل.

قال الضباع في إرشاد المرید:

والأكثرون على عدم التفرقة بين الأربع وغيرها ، بل قال أكثر المحققين على إنه الصحيح المختار ..... والذي عليه عملنا الآن الأخذ بعدم التفرقة ، ولا مانع من الأخذ بالمذهبين الآخرين. اهـ  
قال الداني في مذهب التفرقة:

وليس في ذلك أثر يروى و إنما هو استحباب من الشيوخ.

قال الخليجي:

والمحققون على أن كل قاريء على أصله ولا بشاعة.

قال النووي في شرحه على الطيبة:

وفيما عدل إليه القراء نظر لأنهم فروا من قبيح إلى أقبح.

قال صاحب غيث النفع:

واعلم أعاذني الله وإياك في بحار عفوه وفضله أن بعض أهل الأداء كالمهدوي وأبي محمد مكي وسبط الخياط وغيرهم استحسنوا بين هذه السورة وسابقتها وكذا بين الانفطار والمطففين، وبين الفجر ولا أقسم وبين العصر والهمزة وهي التي أرادها الشاطبي رحمه الله بأربع الزهر: السكت لمن وصل، وهم: ورش، والبصري، والشامي، وحمزة، والبسمة لمن سكت وهو من ذكر غير حمزة قالوا لبشاعة وقع ذلك إذا قيل وأهل المغفرة لا أقسم إلى آخر السورة قال المحقق وغيره: وإنما فصلوا بالتسمية للساكت وبالسكت للواصل لأنهم لو بسملوا له وقد ثبت عنه النص بعدم البسمة لصادموا النص بالاختيار، وذلك لا يجوز انتهى، والصحيح المختار وهو مذهب الأكثرين كفارس بن أحمد وابن سفيان وأبي طاهر إسماعيل بن خلف الأنصاري الأندلسي وشيخه عبد الجبار الطرطوشي وابن سوار وغيرهم عدم الفرق بين هذه الأربع وغيرها وما ذكره الأولون من البشاعة غير مسلم وقد وقع في القرآن العظيم كثير من هذا كقوله القيوم لا تأخذه العظيم، لا إكراه، المحسنين، ويل يومئذ، وليس في ذلك بشاعة ولا سماجة إذا استوفى الكلام.

(ثم قال) ويكفي في ضعف هذه التفرقة بين هذه السور وغيرها أنها استحسان وليست بمنصوصة على أحد من أئمة القراءات ولا روااتهم



..... والذي استقر عليه أمرنا في الإقراء والأخذ بهذا وبعد التفرقة والله أعلم. اهـ

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي:

**وفي الجميع الأفضل التسوية**

قال الشيخ عثمان مراد

**الزهر كالغير وقيل بسمل - لساكت واسكت بها لو اصل**

مذهب التفرقة / حالتان:

الأولى / لو قرأت من آخر المزمّل إلى أول القيامة فالمبسمل بين كل سورتين على حاله بأوجه البسملة الثلاثة، والساكت بين المزمّل والمدثر له بين المدثر والقيامة السكت والبسملة بأوجهها الثلاثة، والواصل بين المزمّل والمدثر له بين المدثر والقيامة الوصل والسكت فتكون الأوجه تسعة.

بين المدثر والقيامة		بين المزمّل والمدثر	الأوجه
البسملة		البسملة	٣-١
البسملة	السكت	السكت	٧-٤
السكت	الوصل	الوصل	٩-٨

قال الجمزوري

وبعضهم في الأربع الزهر بسملا - لهم دون نص بل بنقل عن الملا

وللواصلين اختير في الزهر سكتهم - وما بسملوا فيها وذو السكت بسملا

فإن تبديء مما تليه كآخر - لمزمّل حتى انتهيت للفظ لا

فبسمل ثلاثا أول الزهر كالتالي - تليه على الترتيب أول أولا

وفيما تليه اسكت وللزهر بسملا - ثلاثا وزد سكتا وذا المذهب انجلا

وصل ما تليها ثم صلها وزد لها - سكتا لدى وصل فذي تسعة علا

قال الطباخ

وفي اجتماع الزهر مع سواها - حالان فالأول أن تراها

تأخرت ففي وجوه البسمل - سوها أو اسكتن في الأول

والزهر بسمل واسكتا أو ما تلي - صلها وفي الزهر اسكتن أو صل

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

واختير للساكت أن يبسملا - والسكت عن ذي الوصل في ويل ولا  
فحالتان حيث زهر جمعت - بالغير فالأولى إذا تأخرت  
فإن تبسمل قبلها بسمل بها - وإن سكت اسكت وبسمل عندها  
وإن تصل في الغير صل واسكت بها - .....

الحالة الثانية/ لو قرأت من آخر المدثر إلى أول الإنسان فالمبسمل بين  
المدثر والقيامة له بين القيامة والإنسان البسملة بأوجهها الثلاثة، وفي  
الاختيار يزيد السكت بلا بسملة على كل وجه منها بين القيامة والإنسان،  
والساكت بين المدثر والقيامة له بين القيامة والإنسان السكت والوصل.  
والواصل بين المدثر والقيامة له بين القيامة والإنسان الوصل فقط فتكون  
الأوجه تسعة أيضا.

بين القيامة والإنسان		بين المدثر والقيامة	الأوجه
السكت	البسملة	البسملة	٦-١
الوصل	السكت	السكت	٨-٧
الوصل		الوصل	٩

قال الجمزوري

وإن تبثدي منها كأن كان آخرا - لمدثر حتى للإنسان أوصلا  
ففي الكل ثلث ثم زد في التي تلي - على كل وجه سكتة ستا انقلا  
وفي الكل فاسكت ثم زد وصل غيرها - وللكل أوصل تسعة أيضا اكملا

قال الطباخ

الثان تأخير السوي فبسملا - في الكل أو زد سكت غير قد تلا  
لكل وجه واسكتا في الكل أو - زد وصل غير أو هما في الوصل سو

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

..... - والحالة الأخرى إذا قدمتها  
فبسملن فيهما وزد على - كل من الوجوه سكت ما خلا  
واسكت بها واسكت وصل فيما خلا - وإن وصلتها ففي الغير صلا  
فتسعة ..... - .....

## التحرير الثاني

### عند التقاء بدل محقق وبدل مغير

البدل المحقق مثل (ءامنا ، إيماننا) ، والبدل المغير قد يكون مغير بالنقل مثل (قُلْ إِي) أو مغير بالإبدال مثل (هؤلاء ءالهة) أو مغير بالتسهيل مثل (ءالهننا) قال الخليلي ولا فرق بين المحقق والمغير فقد أطلق المذاهب فيهما الشاطبي وغيره ، وكل من له مذهب في البدل لم يفرق بينهما. هـ  
قال ابن الجزري في نشره: وتظهر فائدة الخلاف في ذلك في نحو من (أمنا بالله واليوم الآخر) فمن لم يعتد بالعارض ساوى بين آمنة وبين الآخر قصرًا وتوسطًا ومدًا ومن اعتد به مد وتوسط في آمنة وقصر في الآخر ولكن العمل على عدم الإعتداد بالعارض في الباب كله سوى ما استثني من ذلك فيما تقدم ، وبه قرأت وبه آخذ ، ولا أمتع الإعتداد بالعارض انتهى.  
قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي:

**في البدلين سو أو زد قاصرا - في المد والتوسط المغيرا  
وفي مخطوط للدواعي السمنودية قال**

**سو عن الجمهوري أو زدا قاصرا - لليمني سلطان المغيرا**  
الخلاصة/ مذهب التسوية هو مذهب الجمهور من أهل الأداء وهو الذي عليه العمل ، وأما مذهب التفرقة فمذهب عبد الرحمن اليمني وسلطان المزاحي.

### **مذهب التفرقة**

تقدم البدل المغير على المحقق

في مثل قوله تعالى (..... أَنْ آمَنُوا بِرَبِّكُمْ فَأَمَّنَّا.....) آل عمران ١٩٣

الأوجه	بدل مغير أَنْ آمَنُوا	بدل محقق فَأَمَّنَّا
٣-١	قصر	قصر   توسط   إشباع
٤	توسط	توسط
٥	إشباع	إشباع

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

فإن تلا المحقق المغيرا - فإن قصرت ثلثن الآخرا

ووسطنهما معا وامتددهما - .....

تقدم البديل المحقق على البديل المغير

في مثل قوله تعالى (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَيَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ

بِمُؤْمِنِينَ) البقرة ٨

الأوجه	محقق آمنا	مغير الآخر
١	قصر	قصر
٢-٣	توسط	توسط
٤-٥	إشباع	إشباع

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

..... - وسو في العكس الوجوه فيهما

وزد على وجهي توسط ومد - قصر المغير فخمسة بعد

## التحرير الثالث

### تقدم البدل على ذوات الياء

قوله تعالى

((وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى  
وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ)) البقرة ٣٤

المحصلة ٤ : أوجه

ذات ياء		بدل
أَبَى		لِآدَمَ
فتح		قصر
تقليل		توسط
تقليل	فتح	إشباع

## التحرير الرابع

### تقدم ذوات الياء على البدل

قوله تعالى

**((فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ ۗ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ))**

البقرة ٣٧

المحصلة ٤ أوجه

بدل		ذات ياء
آدَمُ		فَتَلَقَّى
إشباع	قصر	فتح
إشباع	توسط	تقليل

## التحرير الخامس

### اجتماع بدلان وذوات الياء (ياءان) وبدلان

قوله تعالى

**((قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ  
وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ  
وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ  
وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ))** البقرة ١٣٦

المحصلة ٤ أوجه

بدل	ذوات الياء	بدل
أوتِيَ ، (النَّبِيُّونَ وصلًا)	مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ	آمَنَّا ، أُوتِيَ
قصر	فتح	قصر
توسط	تقليل	توسط
مد	تقليل	مد

### ملاحظات:

- ١- لو وقفنا على كلمة (وَالنَّبِيُّونَ) لورش ستكون بدل عارض وسيأتي على تفصيل في التحرير الحادي عشر .
- ٢- نفس الأوجه والتحرير نطبقه على الآية ٨٤ بآل عمران مع مراعاة أن هناك (أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَالنَّبِيُّونَ).

### دليل البدل من الشاطبية

قال الشاطبي رحمه الله

وما بعد همز ثابت أو مغير - فقصر وقد يروي لورش مطولا  
ووسطه قوم كآمن هو لا - ألها آتى للإيمان مثلا

**دليل ذوات الياء من الشاطبية**

**قال الشاطبي رحمه الله**

**وذوات الياء له الخلف جملا**

**دليل الأوجه السابقة في التحرير الأول والثاني**

**قال ابن الجزري رحمه الله**

**كآتى لورش افتح بقصر ومده - وقل مع التوسط والمد مكملا**

**لحرز ..... - .....**

**قال صاحب غيث النفع رحمه الله**

**وإن نحو موسى جاء مع باب ءامنوا - فوجها كموسى مع طويل به تحرى**

**ويأتى على التقليل فيه توسط - ومع فتحه قصر كذا قال من يدري**

**قال العلامة المتولى رحمه الله**

**وقل ذوات الياء عند توسط - لهمز وعند المد وجهان جملا**

**وفي بدل مع فتح ذي الياء فاقصرن - ومد وإن قلت وسط وطولا**

**قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي رحمه الله**

**وافتح كآتى قاصرا وقللا - موسطا وإن تطل فأسجلا**

**وفتلقى آدم افتح واقصرن - وامدد وإن قلت وسط وامددا**

**قال صاحب إتحاف البرية**

**ودع عنه تقليلًا بقصر كآمنوا - .....**

**وقل مع التوسيط وافتح مقللا - بمد .....**



## التحرير السادس

### تقدم مد البدل على اللين المهموز

قوله تعالى

((وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا إِلَىٰ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ قَالُوا  
حَسْبُنَا مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا أُولَٰئِكَ كَانَ أَبَاؤُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ شَيْئًا  
وَلَا يَهْتَدُونَ)) البقرة ١٠٤

المحصلة ٤ أوجه

لين مهموز		بدل
شَيْئًا		آبَاءَنَا / آبَاؤُهُمْ
توسط		قصر
توسط		توسط
مد	توسط	مد

## التحرير السابع

### تقدم اللين المهموز على مد البدل

قوله تعالى

((وَإِنْ فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ إِلَى الْكُفَّارِ فَعاقِبْتُمْ فَاتُوا الَّذِينَ  
ذَهَبَتْ أَزْوَاجُهُمْ مِّثْلَ مَا أَنْفَقُوا ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنْتُمْ بِهِ  
مُؤْمِنُونَ)) المتحنة ١١

المحصلة ٤ أوجه

مد البدل			لين مهموز
فَاتُوا			شَيْءٌ
إشباع	توسط	قصر	توسط
إشباع			إشباع

### دليل اللين المهموز من الشاطبية

قال الشاطبي رحمه الله

وإن تسكن اليا بين فتح وهمزة - بكلمة أو واو فوجهان جملا  
بطول وقصر وصل ورش ووقفه - .....

### دليل الأوجه السابقة في التحرير الخامس والسادس

نقل عن العلامة الخليجي رحمه الله عن بعض العلماء

وبدلاً فاقصرُ ووسط ليناً - ووسطهما معاً تحزُ يقيناً  
ومُدَّ أولاً وخذُ في الثاني - وجهين صاحِ تحظي بالأماني  
وسَطَ للينِ ثلثاً البدلاً - وامتددهما معاً تال الأملأ

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي رحمه الله

واللين مع قصر وتوسيط البدل - وسط وعند المد وسط وأطل  
ووسط اللين وثلث بدلاً - وامتددهما معاً فأربع حلا

## التحرير الثامن

### تقدم ذوات الياء واللين المهموز

المحصلة ؛ أوجه

لين مهموز		ذوات الياء
إشباع	توسط	فتح
إشباع	توسط	توسط

## التحرير التاسع

### تقدم اللين المهموز على ذوات الياء

المحصلة ؛ أوجه

ذوات الياء		لين مهموز
تقليل	فتح	توسط
تقليل	فتح	إشباع

## التحرير العاشر

### اجتماع بدل وذوات ياء ولين مهموز

قوله تعالى

﴿وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَّكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا أَتَأْخُذُونَهُ بُهْتَانًا وَإِنَّمَا مُبِينًا﴾ النساء ٢٠

المحصلة ٦ أوجه

بدل	ذات الياء	لين مهموز
وَآتَيْتُمْ	إِحْدَاهُنَّ	شَيْئًا
قصر	فتح	توسط
توسط	تقليل	توسط
مد	فتح	توسط
مد	فتح	مد
مد	تقليل	توسط
مد	تقليل	مد

## التحرير الحادي عشر

### اجتماع بدل ولين مهموز وذات يا

قوله تعالى

((يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ لَا يَحْزُنكَ الَّذِينَ يُسَارِعُونَ فِي الْكُفْرِ مِنَ الَّذِينَ قَالُوا آمَنَّا بِأَفْوَاهِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِن قُلُوبُهُمْ وَمِنَ الَّذِينَ هَادُوا سَمَّاعُونَ لِلْكَذِبِ سَمَّاعُونَ لِقَوْمٍ آخِرِينَ لَمْ يَأْتُوكَ يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ مِنْ بَعْدِ مَوَاضِعِهِ يَقُولُونَ إِنْ أُوتِيتُمْ هَذَا فَخُذُوهُ وَإِنْ لَمْ تُؤْتَوْهُ فَاحْذَرُوا وَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ فِتْنَتَهُ فَلَنْ تَمْلِكَ لَهُ مِنْ اللَّهِ شَيْئًا أُولَئِكَ الَّذِينَ لَمْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يُطَهِّر قُلُوبَهُمْ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي الآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ)) المائدة ٤١

المحصلة ٦ أوجه

بدل	ذات الياء	لين مهموز	بدل
الآخِرَةِ	الدُّنْيَا	شَيْئًا	آمَنَّا ، آخِرِينَ ، أُوتِيتُمْ
قصر	فتح	توسط	قصر
توسط	تقليل	توسط	توسط
مد	فتح	توسط	مد
مد	تقليل	توسط	مد
مد	فتح	مد	مد
مد	تقليل	مد	مد

## مسألة :

### كيفية الوقف على اللين المهموز شيء المكسورة والمضمومة

#### المحصلة ٦ أوجه

لين مهموز مضموم
شيء
١- توسط مع السكون المحض
٢- إشباع مع السكون المحض
٣- توسط مع الروم
٤- إشباع مع الروم
٥- توسط مع الإشمام
٦- إشباع مع الإشمام

#### المحصلة ٤ أوجه

لين مهموز مكسور
شيء
١- توسط مع السكون المحض
٢- إشباع مع السكون المحض
٣- توسط مع الروم
٤- إشباع مع الروم

ولمعرفة معنى الروم والإشمام رجاء الرجوع إلى كتابنا " الأجوبة النافعة للأخطاء الشائعة في رواية حفص بن سليمان (مع بعض الأحكام والمسائل التجويدية) "، النقطة رقم ١٥٦ درس الوقف على أواخر الكلم .

## التحرير الثاني عشر

### علاقة مد البدل بالبدل العارض وقفا

البدل العارض للمهموز مثل (مستهزءون ، متكنين ، مناب ، خاسئين ،  
السيئات ، النبيئون ، النبيين ، خاطئين) وقفا

قال ابن الجزري في النشر: إذا وقف لورش من طريق الأزرق على نحو ( يستهزئون ، ومتكنين ، و المآب ) فمن روى عنه المد وصلًا وقف كذلك ، سواء اعتد بالعارض ، أو لم يعتد ، ومن روى التوسط وصلًا وقف به إن لم يعتد بالعارض ، وبالمد إن اعتد به كما تقدم ، ومن روى القصر كأبي الحسن بن غلبون وأبي علي الحسن بن بليمة وقف كذلك إذا لم يعتد بالعارض وبالتوسط ، أو الإشباع إن اعتد به. ١ هـ

مثال / قوله تعالى

**((وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا... إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ))**

البقرة ١٤

### المحصلة ٦ أوجه

بدل عارض مهموز			بدل
مُسْتَهْزِئُونَ وقفا			آمَنُوا ، آمَنَّا
قصر	توسط	إشباع	قصر
توسط		إشباع	توسط
إشباع			إشباع

القراءة هنا بالتدلي كما قرأنا على مشايخنا .

يقول العلامة الخليجي رحمه الله:

ثلث كمستهزءون مع قصر البدل - وإن توسط وسطًا وامتد تجل  
وإن تمد امتدده لا غير لـدا - وقف لورش نلت الأمل

وليس ذلك مخصوصا بعارض السكون الذي فيه همز بل هو عام في جميع المد العارض لكونه أقوى من البدل كما علمت انتهى كلام الخليلي.

قلت / ذهب العلامة الطباخ والسنطاوي والخليلي إلى تسوية البدل العارض المهموز مثل ( **يستهنون ، ومتكئين ، و المآب ، خاطئين** ) وقفا والعارض الذي ليس فيه همز نحو ( **آيات ، الكافرين** ) وقفا وضعف هذا القول الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي في منظومته دواعي المسرة بقوله

**وليس آيات كخاطئين - مع بدل عند المحققينا**

وأیضا قال في كشف الغوامض

**وبعض كآيات كذا آيتين قد - يراه كمستهزءون وما علا**

قلت / وقد قرأت على مشايخي بعدم تسوية بين البدل العارض المهموز والعارض الذي ليس فيه همز ، ولتقيد كل منا بما قرأ على مشايخه وعلينا معشر القراء أن تتسع قلوبنا لمثل هذه الخلافات ولا يضعف ولا يجرح بعضنا بعضا.

مثال للعارض الذي ليس فيه همز:

قوله تعالى

**((يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ**

**مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ))** البقرة ١٩

**المحصلة ٦ أوجه**

عارض ليس فيه همز			بدل
بِالْكَافِرِينَ وَقفا			آذَانِهِمْ
إشباع	توسط	قصر	قصر
إشباع		توسط	توسط
إشباع			إشباع



## التحرير الثالث عشر

### الهمزتان المكسورتان من كلمتين (حالات خاصة)

لورش فيهما :

- ١- تسهيل الهمزة الثانية.
- ٢- إبدال الهمزة الثانية حرف مد مع الإشباع أو القصر.  
فإذا كان الحرف الذي يلي الهمزة المبدلة ساكن نمده مع الإشباع  
منعا لالتقاء الساكنين ، وإذا كان الحرف متحرك نمده مع القصر.

قال الشيخ سليمان الجمزوري

فإن وقعت قبل المحرك فاقصرن - وإن وقعت قبل المسكن طولا

أولا / (هُؤْلَاءِ إِنْ) لنا فيها ٣ أوجه :

- ١- تسهيل الهمزة الثانية.
  - ٢- إبدال الهمزة الثانية حرف مد مع الإشباع.
  - ٣- إبدال الهمزة الثانية ياء خفيف الكسر (غير مشددة).
- وإذا سبقها بدل (آدم ، أنبؤني) كان عندنا ٩ أوجه وعلى قول من يقول  
بجواز تحرير البديل مع العارض فلنا ١٨ وجه لورش .

هكذا في قوله تعالى

((وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ

أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)) البقرة ٣١

عارض السكون			الهمزتان المكسورتان	بدل
صَادِقِينَ			هُؤْلَاءِ إِنْ	آدَمَ ، أَنْبِئُونِي
إشباع	توسط	قصر	تسهيل	قصر
إشباع	توسط	قصر	إبدال حرف مد	
إشباع	توسط	قصر	إبدال ياء	

إشباع	توسط	تسهيل	توسط
إشباع	توسط	إبدال حرف مد	
إشباع	توسط	إبدال ياء	
إشباع	إشباع	تسهيل	إشباع
إشباع	إشباع	إبدال حرف مد	
إشباع	إشباع	إبدال ياء	

ثانيا / **(الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ)** سورة النور لنا فيها ٤ أوجه :

- ١- تسهيل الهمزة الثانية.
  - ٢- إبدال الهمزة الثانية حرف مد مع الإشباع (لعدم الإعتداد بالحركة العارضة).
  - ٣- إبدال الهمزة الثانية حرف مد مع القصر (إعتدادا بالحركة العارض).
  - ٤- إبدال الهمزة الثانية ياء خفيف الكسر (غير مشددة).
- ثالثا / **(النِّسَاءِ إِنْ اتَّقَيْتُنَّ)** و **(النَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ)** سورة الأحزاب لنا فيهما ٣ أوجه :

- ١- تسهيل الهمزة الثانية.
- ٢- إبدال الهمزة الثانية حرف مد مع الإشباع (لعدم الإعتداد بالحركة العارضة).
- ٣- إبدال الهمزة الثانية حرف مد مع القصر (إعتدادا بالحركة العارض).

المقصود بالحركة العارضة حركة النون لأن النون ساكنة في **(إِنْ اتَّقَيْتُنَّ)** وكسرت لعدم إلتقاء الساكنين ، وأيضا ساكنة في قوله **(إِنْ أَرَادَ)** ثم حركت بالفتح بسبب حذف الهمزة ونقل حركتها لها **(أَرَادَ)**.

• وأما في حالة الوقوف على **(إِنْ)** فيمتنع الإبدال على القصر في جميع الحالات السابقة.

**الدليل من الشاطبية**

قال الشاطبي رحمه الله

والاخرى كمد عند ورش وقنبل - وقد قيل محض المد عنها تبديلا

وفي هولا إن والبغا إن لورشهم - بياء خفيف الكسر بعضهم تلا

دليل الإبدال مع الإشباع والقصر قال صاحب إتحاف البرية

ومد إذا كان السكون بعيده - وإن طراً التحريك فاقصر وطولا

وقال أيضا الشيخ سليمان الجمزوري

وإن طراً التحريك للساكن اقصرن - ومد لورش كالبغاء ان انقلا

### التحرير الرابع عشر

#### ذكرأ وأخواتها

ما كان على وزن فعلا (ذكرأ، وسترا، وصهرا، ووزرا، وحجرا، وإمرا) لورش فيه: التفخيم وهو المقطوع به في التيسير وهو الأشهر، والترقيق وهو من زيادات الشاطبية .

قال الشاطبي رحمه الله

وتفخيمه ذكرأ وسترا وبابه - لدى جلة الأصحاب أعمار أرحلا

قال الميهي الكبير

ذكرأ وسترا ثم وزرا حجرا - أمرا وصهرا ليس منها سرا

ففخم الستة ثم رقق - ليوسف الأزرق ثم العتق

ترقيق ذكرأ مع توسط البدل - لم يأت للأزرق دع عنك الجدل

قال صاحب إتحاف البرية

وفي باب ذكرأ فخم مثلثا - لهمز ورقق قاصرا ومطولا

قال الخليلي/ وخرج من هذه الكلمات كلمتي (سرا ، مستقرا) ، فليس فيهما غير الترقيق فقط في الحاليين مع أوجه البدل من طريق الشاطبية لأن الساكن فيها مدغم.

## اجتماع ذكرا وبابه مع البدل/

مثال / قوله تعالى

**((فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا)) البقرة ٢٠٠**

المحصلة ٥ أوجه

ذِكْرًا		آبَاءَكُمْ
ترقيق	تفخيم	قصر
ترقيق	تفخيم	مد
تفخيم ويمتنع الترقيق.		توسط

## اجتماع ذكرا وبابه مع البدل مع ذات ياء/

مثال / قوله تعالى

**((وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً وَذِكْرًا لِّلْمُتَّقِينَ**

**((الأنبياء ٤٨**

المحصلة ٧ أوجه

ذِكْرًا		مُوسَىٰ	آتَيْنَا
ترقيق	تفخيم	فتح	قصر
تفخيم ويمتنع الترقيق		تقليل	توسط
ترقيق	تفخيم	فتح	مد
ترقيق	تفخيم	تقليل	

هذا التحرير ليس قاصرا على (ذكرا) ولكن أيضا على (سترا، وصهرا، ووزرا، وحجرا، وإمرا).

## بعض المسائل المتعلقة باباء الراءات:

### مسألة (١):

هل لورش في (ذكر) المضمومة تفخيم وترقيق الراء؟

ساوى الجعبري رحمه الله بين المرفوع مثل (ذكر) وبين ذكراً المنصوبة ، بمعنى أن لورش في (ذكر) المضمومة التفخيم والترقيق في الراء لكن هذا الرأي غير معمول به والصحيح ترقيقها فقط.

قال ابن الجزري في النشر: ( تنبيه ) : قول أبي شامة : ولا يظهر لي فرق بين كون الراء في ذلك مفتوحة ، أو مضمومة ، بل المضمومة أولى بالتفخيم لأن التنوين حاصل مع ثقل الضم ، قال : وذلك كقوله تعالى : **هذا ذكر انتهى** .

قلت (ابن الجزري) : وقد أخذ الجعبري هذا منه مسلماً فغلط الشاطبي في قوله : **وتفخيمه ذكراً و سترأ وبابه** - حتى غير هذا البيت فقال : ولو قال مثل :

**كذكرا رقيق للأقل وشاكر خبير لأعيان وسرا تعدلا**

نص على الثلاثة فسوى بين ذكر المنصوب ، وذكر المرفوع ، وتمحل لإخراج ذلك من كلام الشاطبي فقال : ومثالا الناظم دلا على العموم فـ **ذكر مبارك** مثالا للمضموم ، ونصبها لإيقاع المصدر عليها ، ولو حكاها لأجاد انتهى . وهذا كلام من لم يطلع على مذاهب القوم في اختلافهم في ترقيق الراءات وتخصيصهم الراء المفتوحة بالترقيق دون المضمومة وأن من مذهبه ترقيق المضمومة لم يفرق بين ذكر ، و بكر ، و سحر ، و شاكر ، و قادر ، و مستمر ، و يغفر ، و يقدر كما سيأتي بيانه - والله أعلم - اهـ

## مسألة (٢):

### حيران

قال الشيخ عبد الرازق بن علي بن إبراهيم موسى في الفتح الرحمانى :

بالأنعام اختلف عن ورش فيها ، ففيها التفخيم وقطع في التيسير بالتفخيم، والترقيق من زيادات النظم عليه (الشاطبية) والوجهان صحيحان مأخوذ بهما .

قال الشاطبي رحمه الله

### وحيران بالتفخيم بعض تقبلا

أي أن بعض أهل الأداء عن ورش تقبل عن ورش لفظ حيران بتفخيم الراء، أي أخذه ونقله عنه، ومفهوم هذا: أن البعض الآخر رواه عنه بالترقيق على الأصل.

## مسألة (٣):

### ذكرى الدار

بسورة ص ذكرى الدار وصلا رقت الراء لأن ما قبل الراء ساكن وما قبله متحرك بالكسر ويمتنع التقليل لأن ما بعدها ساكن ، وأما وقفا فسبب ترقيق الراء التقليل لأنها من ذوات الراء.

قال الشاطبي (دليل ترقيق الراء وصلا)

ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة

وقال أيضا (دليل ذوات الراء)

وذو الراء ورش بين بين

وقال أيضا (دليل منع التقليل وصلا لوجود ساكن في الكلمة التالية)

وقبل سكون قف بما في أصولهم - .....

**كموسى الهدى عيسى ابن مريم والقرى ال - تي مع ذكرى الدار فافهم محصلا**

قال ابن الجزري في النشر: إذا وصلت : ذكرى الدار . لورش من طريق الأزرق رقت الراء من أجل كسرة الذال فإذا وقفت رقتها من أجل ألف التأنيث وهذه مسألة نبه عليها أبو شامة رحمه الله ، وقال : لم أر أحدا نبه عليها فقال : إن ( ذكرى الدار ) وإن امتنعت إمالة ألفها وصلا فلا يمتنع ترقيق رائها في مذهب ورش على أصله لوجود مقتضى ذلك ، وهو الكسر قبلها ، ولا يمنع ذلك حجز الساكن بينهما فيتحد لفظ الترقيق ، وإمالة بين بين في هذا فكأنه أمال الألف وصلا انتهى ، وقد أشار إليها أبو الحسن السخاوي ، وذكر أن الترقيق في ذكرى الدار من أجل الياء لا من أجل الكسر انتهى . ومراده بالترقيق الإمالة ، وفيما قاله من ذلك نظر ، بل الصواب أن ترقيقها من أجل الكسر.

### **مسألة (٤):**

#### **بشرر**

**بسورة المرسلات بشرر قال الشاطبي وفي شرر عنه يرقق كلهم**

قال ابن الجزري في النشر/ إذا وقفت بالسكون على بشرر لمن يرقق الراء الأولى رقت الثانية وإن وقعت بعد فتح ، وذلك أن الراء الأولى إنما رقت في الوصل من أجل ترقيق الثانية فلما وقف عليها رقت الثانية من أجل الأولى فهو في الحالين ترقيق لترقيق كالإمالة للإمالة.

قال صاحب إتحاف البرية

**وفي شرر عنه يرقق كلهم - ورققها في الوقف أيضا لتعدلا**

قال الشيخ سليمان الجمزوري

**وفي شرر عنه يرقق كلهم - لأولتي رائيه وقفا وموصلا**

**وذلك لكسر الثان والثان رققوا - لدى الوقف عنه حيث رقق أولا**

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمودي

**بشرر وقفاً لورش رقت**

قال الشيخ عثمان مراد

**والراء في بشرر للأزرق - إذا وصلت أو وقفت رقق**

الخلاصة /

وصلا بالترقيق وإذا وقف ورش عليها رقق الراءين معاً مع السكون المحض أو الروم في الثانية.

**مسألة (٥):**

والإشراق

بسورة ص قال صاحب غيث النفع اختلف في تفخيم الراء وترقيقها لورش فاختر الداني الأول ، وبه قرأ على أبي الفتح وابن خاقان وهو القياس لوجود حرف استعلاء وقال بالترقيق صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار من أجل كسر حرف الاستعلاء، وبه قرأ الداني على ابن غلبون وهو قياس ترقيق فرق.

وقد أثبت ابن الجزري في النشر الوجهين.

قال الخليلي لاترقيق في راءه لورش من الشاطبية عملاً بقول الشاطبي

**وما حرف الإستعلاء بعد فراؤه - لكلهم التفخيم فيها تذلاً**

**وعملاً على التفخيم فقط.**



## مسألة (٦):

### (أفغير الله) ونحوها

قال ابن الجزري في النشر إذا رقت الراء لورش من طريق الأزرق في نحو قوله تعالى (أفغير الله أبتغي، أغير الله تدعون، ولذكر الله، ويبشر الله) وجب تفخيم اللام من اسم الله تعالى بعدها بلا نظر لوقوعها بعد فتحة وضمة خالصة ولا اعتبار بترقيق الراء قبل اللام في ذلك.

## مسألة (٧):

### مذاهب شذت عن ورش في باب الراءات

وفي الراء عن ورش سوى ما ذكرته - مذاهب شذت في الأداء توقلا

كتفخيمه نحو افتراء وكبره - وعشرون مع حصرت إذا كان موصلا

ووزرك أيضا ساحران وكل ذا - بطيبة يقرأ يوجهين نقلا

هناك مذاهب عن ورش شذت في أداء بعض الكلمات عن أصله كما ذكرها الناظم (افتراء ، كبره ، عشرون ، حصرت ، وزرك ، ساحران) وغيرهم من الكلمات ، فلورش التفخيم والترقيق من الطيبة وأما التفخيم من طريق الشاطبية والتيسير فهو ضعيف لا يقرأ به.

## التحرير الخامس عشر

### فصالا وأخواتها

إذا فصل بين اللام المفتوحة وحرفي الطاء والصاد بألف مدية نحو ( **طال** ، **فطال** ، **أفطال** ، **فصالا** ، **يصالحا** ) عند ورش فيها وجهان التفخيم (وهو المقدم) والترقيق قال الشاطبي

وفي **طال** خلف مع فصالا وعندما - يسكن ووقفا والمفخم فضلا

قال أبو شامة في شرحه على الشاطبية: ( **أَفْطَالٌ عَلَيْكُمْ الْعَهْدُ** ) ، ( **فَطَالٌ عَلَيْهِمُ الْأَمْدُ** ) ، ( **فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا** ) ، وكذلك: " **يصالحا** " وشبهه مما بين اللام فيه وبين حرف الاستعلاء ألف فاصل وظاهر النظم يوهم اقتصار الخلاف على: " **طال** " ، و " **فِصَالًا** ". ولو قال (يقصد الشاطبي)

وفي **طال** خلف مع فصالا ونحوه - وساكن وقف والمفخم فضلا  
لزال الإيهام قال الداني في اللام وجهان التفخيم اعتدادا بقوة الحرف المستعلى والترقيق للفصل الذي فصل بينهما. اهـ  
قال الطباخ

ويصالحا فخم ورقق لأمه - فقد ورد التخيير والحرز أهمل

قال الشيخ سليمان الجمزوري

وفي **طال** خلف مع فصالا ومثله - ب **يصالحا** اجعل والمفخم فضلا  
قال صاحب إتحاف البرية

وفي **طال** خلف مع فصالا ومثل ذي - ن **يصالحا** قل والمفخم فضلا

قال الشيخ عثمان مراد

غلظ لورش بالخلاف **طال** - كذا ان **يصالحا** فصالا

قال المتولي: لم يمنع الأسقاطي منها شيئا بل احتج على القصر بأنه ظاهر كلام الشاطبي ومختاره لأنه اختار في البدل حيث قدمه في نظمه وتقديم الشيء يفيد الاهتمام به وحينئذ تكون أوجه **طال** مع البدل ٦ وهي تغليظها وترقيقها على كل من ثلاثة البدل، ومنع المنصوري والطباخ القصر في فصالا فقط دون أختيها فالأوجه عندهما خمسة فامتنع قصر البدل مع تغليظ اللام.

قال الميهمي :

رقق فصالا ثلثا للبدل - فخم بلا قصر وعن علم سل

وقال الأسقاطي على القصر اجتلى - ففخما أو رققا لاتسأل

وقال صاحب غيث النفع: فصالاً اختلف عن ورش في تفخيم اللام وترقيقها والوجهان صحيحان، والتفخيم مقدم.

قال الخليجي: وقد مشينا في كتابنا مقرب التحرير متنا وشرحا على ما مشى عليه المنصوري والطباخ. ١ هـ

قال الشيخ سليمان الجمزوري:

ونحو فصالا إن ترقق فتلثن - بهمز وإن غلظت فالقصر أهمل

اجتماع فصالا وبابه مع البدل/

مثال / قوله تعالى

((.....فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا عَنْ تَرَاضٍ مِّنْهُمَا وَتَشَاوُرٍ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا

وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْتَرْضِعُوا أَوْلَادَكُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِذَا سَلَّمْتُمْ مَا

آتَيْتُمْ بِالْمَعْرُوفِ ...)) البقرة ٢٣٣

المحصلة ٥ أوجه

<u>فصالا</u>	<u>آتَيْتُمْ</u>
ترقيق	ثلاثة البدل
تغليظ	توسط ومد فقط.

هذا التحرير ليس قاصرا على (فصالا) ولكن أيضا على (طال ، فطال ، أفضال ، فصالا ، يصالحا)

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

ومن يغلظ طال في الوصل تلا - في الوقف بالوجهين مثل يوصلا

قال المتولي في فتح المعطي : تنبيه : إذا فخمنا **طال** وصلا ففي الوقف عليه وجهان.

## بعض المسائل المتعلقة بباب اللامات:

### مسألة (١):

مراعاة ترقيق الثانية من (ظللنا)

قال المتولي: وليحذر القارئ من تفخيم اللام الثانية من (فيظللن ، وظللنا).

### مسألة (٢):

قال الشاطبي

غلظ ورش فتح لام لصادها - أو الطاء أو للطاء قبل تنزلا  
إذا فتحت أو سكنت كصلاتهم - ومطلع أيضا ثم ظل ويوصلا  
وفي طال خلف مع فصالا وعند ما - يسكن وقفا والمفخم فضلا  
لورش وصلا التخليظ في "أن يوصل" في البقرة والرعد، فلما "فصل"  
بالبقرة، "وقد فصل" لكم بالأنعام، "وبطل" بالأعراف، "ظل وجهه" ، بالنحل  
والزخرف، "وفصل الخطاب" ب (ص)، وله وقفا التخليظ والترقيق، والتخليظ  
أرجح.

### مسألة (٣):

قال الشاطبي

وحكم نوات الياء منها كهذه - وعند رءوس الآي ترقيقها اعتلا  
اختلف عن ورش في اللامات الواقعة بعد الصاد وبعدها ألف منقلبة عن الياء إذا  
لم تكن الألف رأس آية وقد وقع في مواضع : (مُصَلَّى) في البقرة حالة الوقف،

وكذا (يُصَلِّي النَّارَ) في الأعلى، و(لَايَصْلَاهَا) في الإسراء والليل، و(يُصَلِّي) في الإنشاق، و(تُصَلِّي) في الغاشية، و(سَيُصَلِّي) في المسد.

حكمها / وجهان التفخيم على الفتح وهو المقدم، والترقيق على التقليل.

أما (مُصَلِّي) في البقرة حالة الوقف وجهان أما وصلا بتغليظ اللام مع فتحها لأنها منونة والتنوين يمنع الإمالة وصلا.

قال ابن الجزري في النشر تنبيهات :

(الأول) : إذا غلظت اللام في نوات الياء نحو **صلى** و **يصلى** إنما تغلظ مع فتح الألف المنقلبة ، وإذا أميلت الألف المنقلبة في ذلك إنما تمال مع ترقيق اللام سواء كانت رأس آية أم غيرها إذ الإمالة والتغليظ ضدان لا يجتمعان ، وهذا مما لا خلاف فيه .

(الثاني) : قال أبو شامة : أما (من مقام إبراهيم **مصلى**) ففيه التغليظ في الوصل لأنه منون ، وفي الوقف الوجهان السابقان ، قال : ولا تترجح الإمالة وإن كان رأس آية إذ لا مؤاخاة لأي قبلها ، ولا بعدها انتهى ، فجعل **مصلى** رأس آية وليس كذلك ، بل لا خلاف بين العادين أنه ليس برأس آية فاعلم ذلك .  
هـ

**دليل التفخيم على الفتح ، والترقيق على التقليل.**

قال صاحب إتحاف البرية

وحكم نوات الياء منها كهذه - ففخم بفتح ثم رقق مقلدا

قال الشيخ عثمان مراد

وفخم اللام إذا فتحت - ذا اليا ورققها إذا أملت

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

وورشهم في كمصلى مطلقا - غلظ إن يفتح وإلا رققا

ذا إن يقلل ذات يا - .....

**دليل منع التنوين للإمالة وصلا نحو (مُصَلِّي)**

قال صاحب إتحاف البرية

وقبل سكون قف بما في أصولهم - كذلك ما في الوقف نون مسجلا

## قال الإبياري

وقبل ما سكن والتنوين قف بالأصل

اجتماع ذات ياء بلام مع ذات ياء مع بدل

قوله تعالى

﴿تَصَلَّىٰ نَارًا حَامِيَةً (؛) تُسْقَىٰ مِنْ عَيْنٍ أَنِيَّةٍ﴾ الغاشية ءوه

المحصلة ءأوجه

بدل		ذات ياء	ذات ياء بلام
أنية		تسقى	لام تصلى
مد	قصر	فتح	تغليظ مع فتح
مد	توسط	تقليل	ترقيق مع تقليل

## قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

وورشهم في كمصلى مطلقا - غلظ إن يفتح وإلا رققا

ذا إن يقلل ذات يا وافتح على - فتح بها وراع معها البدلا

ويستثنى من ذلك رأس الآية في ثلاث مواضع: (فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى) في القيامة، (وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى) في الأعلى، و(إِذَا صَلَّى) في العلق. ليس فيهم إلا ترقيق اللام مع التقليل.

## التحرير السادس عشر

### الإبتداء بهمز المنقول

عند البدء بأل التعريف نحو ( الأرض ، الأنهار ، الأعراف ) لنا وجهان :

- ١- الإبتداء بهمز الوصل (الرض ، النهار ، العراف).
- ٢- إسقاط همزة الوصل والبدء باللام (لرض ، لنهار ، لعراف).

وله عند البدء بكلمة الاسم من قوله تعالى : (بئس الاسم) بالحجرات نفس الوجهان السابقان

وإذا ابتدأنا بأل التعريف إن جاء بعدها همزة ، وبعد الهمزة حرف مد في نحو ( الأولى ، الآخرة ، الإيمان ، الآن).

فلنا ١- الإبتداء بهمز الوصل مع تثليث البدل.

٢- البدء باللام مع القصر فقط .

قال الشاطبي رحمه الله

وتبدأ بهمز الوصل في النقل كله - وإن كنت معتدا بعارضة فلا

قال صاحب إتحاف البرية

وفي نحو الآن ابدأ بهمز الوصل مثلثا - فإن تبتديء باللام فالقصر أعمالا

وفي بئس لاسم ابدأ بأل أو بلامه - فقد صح الوجهين في النشر للملا

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

وإبدأ بهمز الوصل في النقل أجل - وبئس الاسم الكل باللام وأل

ونحو لولا إن بلام تبتدي - فاقصر وثلاث إن بهمزه بدي

قال الشيخ عثمان مراد

وإبدأ بلام العرف حال النقل - والأحسن البدء بهمز الوصل

وقال أيضا

إن تبتداً بهمز نحو الآخر - ثلاث وإن باللام تبدأ فاقصر

قال العلامة الطيبي

ومن له يبدأ نحو الأولى - بهمز الوصل وذاك الأولى

بتثليث المد ومن له ابتدا - باللام يقصر ليس إلا أبدا

## قال ابن الجزري في النشر تنبيهات :

التنبيه (الثاني) فنقول: إذا نقلت حركة الهمزة إلى لام التعريف في نحو **(الأرض، الآخرة، الآن، الإيمان، الأولى، الأبرار)** وقصد الابتداء على مذهب الناقل، فإما أن يجعل حرف التعريف "أل"، أو اللام فقط؛ فإن جعلت "أل" ابتداءً بهمزة الوصل وبعدها اللام المحركة بحركة همزة القطع، فنقول: **(الرض، الآخرة، الإيمان، البرار)** ليس إلا، وإن جعلت اللام فقط فإما أن يعتد بالعارض - وهو حركة اللام بعد النقل - أو لا يعتد بذلك ويعتبر الأصل. فإذا اعتدنا بالعارض حذفنا همزة الوصل، وقلنا: **(الرض، لآخرة، ليمن، لان، لبرار)** ليس إلا، وإن لم نعتد بالعارض واعتبرنا الأصل جعلنا همزة الوصل على حالها وقلنا **(الرض، الآخرة)** كما قلنا على تقدير أن حرف التعريف "أل"، وهذان الوجهان جائزان في كل ما ينقل إليه من لامات التعريف لكل من ينقل؛ ولذلك جاز لنافع وأبي عمرو وأبي جعفر ويعقوب في **(الأولى)** من **(عادة الأولى)** كما تقدم وجاز في **(الآن)** لابن وردان في وجه النقل، وممن نص على هذين الوجهين حالة الابتداء مطلقا الحافظان أبو عمرو الداني وأبو العلاء الهمداني وأبو علي الحسن بن بليمة وأبو العز القلانسي وأبو جعفر بن البادش وأبو القاسم الشاطبي وغيرهم، وبهما قرأنا لورش وغيره على وجه التخيير، وبهما نأخذ له وللهاشمي، عن ابن جمار، عن أبي جعفر، من طريق الهذلي، وأما الابتداء من قوله تعالى: **بئس الاسم فقال الجعبري:** وإذا ابتدأت **(الاسم)** فالتى بعد اللام على حذفها للكل، والتي قبلها فقياسها جواز الإثبات والحذف، وهو الأوجه؛ لرجحان العارض الدائم على العارض المفارق، ولكني سألت بعض شيوخه فقال: **الابتداء بالهمز وعليه الرسم. انتهى.**

قلت (ابن الجزري): الوجهان جائزان مبنيان على ما تقدم في الكلام على التعريف، والأولى الهمز في الوصل والنقل، ولا اعتبار بعارض دائم ولا مفارق، بل الرواية وهي بالأصل الأصل، وكذلك رسمت. نعم، الحذف جائز ولو قيل: إن حذفها من **(الأولى)** في النجم أولى للحذف لساغ، ولكن في الرواية تفصيل كما تقدم، والله أعلم.



## فائدة:

قال صاحب غيث النفع ما خلاصته:

إذا كان قبل لام التعريف المنقول إليها حركة الهمزة حرف مد ، فلا خلاف بين القراء في حذف حرف المد لفظاً لأن تحريك اللام عارض بالنقل فلا يعتد به، وكذلك إذا كان قبلها ساكن صحيح نحو (فمن يستمع الآن) وتحرك الساكن لأجل الساكن بعده، فإذا قرئ بالنقل فلا تزل حركة الساكن الأول بل تبقى على حركته نظراً لعروض حركة ما بعده.

وبعض من لا علم عنده يثبت حرف المد في مثل (قالوا الآن) وهو خطأ. اهـ

قال ابن الجزري في النشر تنبيهات :

التنبيه (الثالث) أنه إذا كان قبل لام التعريف المنقول إليها حرف من حروف المد، أو ساكن غيرهن لم يجز إثبات حرف المد، ولا رد سكون الساكن مع تحريك اللام ؛ لأن التحريك في ذلك عارض، فلم يعتد به، وقدر السكون؛ إذ هو الأصل، ولذلك حذف حرف المد، وحرك الساكن حالة الوصل، وذلك نحو (وألقى الألواح) ، و (سيرتها الأولى) ، و (إذا الأرض) ، و (أولي الأمر) ، و (في الانعام) ، و (يحيي الأرض) ، و (قالوا الآن) ، و (أنكحوا الأيامي) ، و (أن تؤدوا الامانات) ونحو (فمن يستمع الآن) ، و (بل الإنسان) ، و (وَألم نهلك الأولين) ، و (عن الآخرة) ، و (من الأرض) ، و (من الأولى) ، و (أشرق الأرض) ، و (فلينظر الإنسان) وكذلك لو كان صلة، أو ميم جمع نحو (وبداره الأرض) ، و (لا تدركه الأبصار) ، و (هذه الأنهار) ، و (هذه الانعام) ، و (ويلهمه الأمل) ، و (أنتم الاعلون) وهذا مما لا خلاف فيه بين أئمة القراء، نص على ذلك غير واحد، كالحافظ أبي عمرو الداني وأبي محمد سبط الخياط وأبي الحسن السخاوي، وغيرهم، وإن كان جائزاً في اللغة وعند أئمة العربية.

## التحرير السابع عشر

(هذا التحرير يعد بمثابة تكملة للتحرير الحادي عشر)

### قال صاحب إتحاف البرية

ونحو مآب ليس ينقص في الوقو - ف عن بدل والروم كالأصل وصلا  
ومع فتح ذا اليا أوجه العارض اعتبر - لورش وإن قلت لاقصر يجتلى

في قوله تعالى

**((ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَآبِ))** آل عمران ١٤

المحصلة ١٠ أوجه

ذات ياء	بدل عارض موقوف عليه
<b>الدُّنْيَا</b>	<b>الْمَآبِ وَقَفَا</b>
فتح	إشباع وتوسط وقصر مع السكون
	إشباع وتوسط وقصر مع الروم
تقليل	إشباع وتوسط مع سكون
	إشباع وتوسط مع الروم

قال الضباع في شرحه على متن إتحاف البرية المسمى (مختصر بلوغ الأمنية) :  
لكن تجويزهم الروم على التوسط والفتح فيه نظر؛ لأن الروم بمنزلة الوصل ولا  
توسط في البدل على الفتح، فتأمل. ا هـ

وذكر الشيخ الضباع في كتابه هداية المرید إلى رواية أبي سعيد: نفس الأوجه  
الـ ٩ السابقة ثم قال : ويمتنع قصر المناب مطلقا (ولم يبين السبب)

وعلى هذا فتكون الأوجه ٩ أوجه فقط.

ويوجد طريقة أخرى ذكرها الشيخ الخليجي في كتابه حل المشكلات وذكرها الشيخ عبد الفتاح القاضي في البدور الزاهرة والشيخ عبد الرازق علي إبراهيم موسى في تعليقه على الفتح الرحماني والشيخ الهلالي في منظومته الطوابع البدرية ونسبها الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي في منظومته دواعي المسرة لعبد الرحمن اليمني. (وعليها العمل)

### قال الشيخ الخليجي

ونحو دنيا مع مآب أن تقف - عشر من الأوجه فيهما عرف  
مع فتحك الدنيا اقصرن وامددا - والروم والسكون فيهما بدا  
ووسطا مسكنا فقط وإن - قلت وسط وامددا يا فطن  
وسكناً ورم وإن تقصر فلا - يأتي سوى السكون نلت الأمل  
وجئ بالتوسط و القصر على - فتح و تقليل لعارض جلا

### قال الشيخ الإبياري

لورشهم نحو المآب إن تقف - ثلث بإسكان وروم قد عرف  
وإن توسط فاتحا أو تقصرا - مقللا فلا ترم توقرا

### قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

في الفتح ثلث في المآب إن سكن - والحق في التقليل وسط وامددا  
وزد على الخمسة إن لم تسكن - أربع سلطان وخمس اليمني

ذكر الشيخ السمنودي ثلاث مآب على فتح ذات الياء والتوسط والمد في مآب على التقليل فهذه خمسة أوجه على السكون وإن قرأت بالروم فزد أربعة الروم لسلطان المزاحي فتكون الأوجه ٩ أو زد خمسة الروم لعبد الرحمن اليمني فتكون ١٠ أوجه.

الدنيا	المآب وقفا
فتح	إشباع وقصر كل مع سكون وروم (اعتبارا للبدلية)
	وتوسط مع سكون (اعتبارا للعروض)
تقليل	إشباع وتوسط كل مع سكون وروم (اعتبارا للبدلية)
	ويجوز القصر (اعتبارا للعروض)

## إجتماع بدل مع ذات ياء مع مآب

في قوله تعالى

**﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ**

**مآبٍ﴾** (الرعد ٢٩)

المحصلة ١١ أوجه

بدل عارض موقوف عليه		ذات ياء	بدل
مآبٍ وقفا		طوبى	آمنوا
قصر مع الروم	مد وتوسط وقصر مع السكون	فتح	قصر
توسط مع الروم	مد وتوسط مع السكون	تقليل	توسط
مد مع روم	مد مع السكون	فتح	مد
مد مع روم	مد مع السكون	تقليل	

### قال الشيخ الخليجي

وأن يجئ من قبل ذلك البدل - فواحد مع عشرة فيها حصل  
فقصر ك البدل عليه يجري - فتح بتثليث وروم القصر  
ثم التوسط عليه قللا - ووسطا وامدد مسكنا كلا  
أو روم موسط وإن تمد - مع فتح أو ميل وروم المد عُد

### قال الإبياري في الطوالع البدرية

في آمنوا إلى مآب احدى عشر - عن ورشهم خذ عدها كما ظهر  
في الكل فاقصر فاتحا والوقف - فتلثا ورم بقصر يلغا  
والكل وسطا بتقليل وفي - وقف فمد رم موسطا تفي  
ومد كلا فاتحا أو مقللا - زد فيهما روما بمد تفضلا

## إجتماع مد لين مع بدل مع ذات ياء مع مآب

في قوله تعالى

**((أفلم يبيس الذين آمنوا...))** الرعد ٣١ إلى الآية ٣٦ **((.....وإليه مآب))**

أتت هذه الأحد عشر على توسط اللين. وجاء على مده أربعة أوجه وهي مد اللين مع البدل بفتح وتقليل، وعلى كليهما مد (مآب) بسكون وروم فتكون جملتها ٥ أوجه.

بدل عارض موقوف عليه		ذات ياء	بدل	لين مهموز
مآب ووقفا		الدنيا	آمنوا	بييس
قصر مع الروم	مد وتوسط وقصر مع السكون	فتح	قصر	توسط
توسط مع الروم	مد وتوسط مع السكون	تقليل	توسط	توسط
مد مع روم	مد مع سكون	فتح	مد	توسط
		تقليل		
مد مع روم	مد مع سكون	فتح	مد	مد
		تقليل		

### قال الشيخ الخليجي

وإن أتى من قبل ذاك اللين - كبييس الذين حز تكون  
ف عشرة وواحد إن وسطا - وأربع إن مد لين فاضبطا  
مد البدل بالفتح و التقليل مع - مد مآب رمت أو للروم دغ

قلت/ ذكرت هذا التحرير السابق من باب أني وجدته في كتب علماء التحريرات  
لكن أرى صعوبة بل قد يكون إستحالة أن يجمع الطالب قرابة  
٦ آيات مع بعضهم مرة واحدة.

اجتماع ذات ياء مع بدل عارض موقوف عليه (مفتوح وصلًا)

قوله تعالى

**((ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ اسَاءُوا السُّوْأَىٰ أَنْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ  
وَكَانُوا بِهَا يَسْتَهْزِئُونَ))** الروم ١٠  
المحصلة ٧ أوجه

بدل عارض موقوف عليه			بدل	ذات ياء
يَسْتَهْزِئُونَ وَقَفَا			بِآيَاتِ	السُّوْأَىٰ أَنْ
قصر	توسط	مد	قصر	فتح
مد			مد	فتح
توسط		مد	توسط	تقليل
مد			مد	تقليل

اجتماع ذات ياء مع لين مع بدل عارض موقوف عليه (مفتوح وصلًا)

**((وَلَقَدْ مَكَّنَّاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا  
وَأَفْئِدَةً فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلَا أَبْصَارُهُمْ وَلَا أَفْئِدَتُهُمْ مِنْ  
شَيْءٍ إِذْ كَانُوا يَجْحَدُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ  
يَسْتَهْزِئُونَ))** الأحقاف ٢٦

المحصلة ٩ أوجه

بدل عارض موقوف عليه			بدل	لين	ذات ياء
يَسْتَهْزِئُونَ وَقَفَا			بِآيَاتِ	شَيْءٍ	فَمَا أَغْنَىٰ
قصر	توسط	مد	قصر	توسط	فتح
مد			مد	توسط	فتح
مد			مد	مد	فتح
توسط		مد	توسط	توسط	تقليل
مد			مد	توسط	تقليل
مد			مد	مد	تقليل

## التحرير الثامن عشر

الجار ، جبارين ، أراكمهم

قال الشاطبي

...وجبارين والجار تمّموا - وورش جميع الباب كان مقلًا  
وهذان عنه باختلاف..... - .....

وقال أيضا

.....وفي أرا - كههم وذوات اليا له الخلف جملا  
لورش في هذه الكلمات التقليل والفتح والتقليل مقدم في الأداء

أولا / الجار (اجتماع لين مهموز وذات ياء والجار)

في قوله تعالى

**((وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي  
الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ  
وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ  
مَنْ كَانَ مُخْتَلًا فَخُورًا)) النساء ٣٦**

وقد ذكر أهل الأداء عن ورش ٣ طرق في هذه الآية:

الأولى : فيها ٨ أوجه وتسمى طريقة الضرب واعتمدها كثير من المحررين  
وقرأت بها على مشايخي وعليها العمل.

الجار		ذوات الياء (القربى، اليتامى)	شَيْئًا
فتح	تقليل	فتح	توسط
فتح	تقليل	تقليل	توسط
فتح	تقليل	فتح	مد
فتح	تقليل	تقليل	مد

الثانية : فيها ٤ أوجه وقد نقلها الشيخ سلطان المزاحي عن ابن الجزري في أجوبته على المسائل التبريزية.

شَيْئاً	ذوات الياء (القربى، اليتامى)	الجار
توسط	فتح	تقليل
توسط	تقليل	فتح
مد	فتح	تقليل
مد	تقليل	فتح

الثالثة : فيها ٦ أوجه

شَيْئاً	ذوات الياء (القربى، اليتامى)	الجار
توسط	فتح	تقليل   فتح
توسط	تقليل	تقليل
مد	فتح	تقليل   فتح
مد	تقليل	فتح

وهي التي ذكرها المنصوري ، ونظمها الميهي في قوله:  
تقليل ذي الياء دون جار منعا - على توسط لشيء فاتبعها  
كمنع تقليلهما مع مده - فاطلب لميهي بلوغ قصده  
وقد نظم الخليجي الطرق الثلاثة بقوله:

و الجار مع لين و ذات الياء - سَوَّ أو اضربهما بلام راء  
أو امنع تقليل ذي الياء دون الجار - على توسط لشيء لا تضار  
و مع مد امنع فيهما - تقليله فهي ثلاث فاعلما  
و حكم جبارين هذا فادر- .....

ثم قال

فإذا كان معها بدل كأن وصلت إلى (فضله) كان فيها على الطريقة الثانية ٦ أوجه التي هي أوجه البديل وذات الياء واللين ، وعلى الأولى اثنا عشر باعتبار أوجه الجار ، وعلى الثالثة تسعة وهي توسط اللين مع فتح ذات الياء والجار وقصر البديل ومده ثم تقليل الجار فقط مع قصر البديل ومده ثم تقليلهما مع توسط



البدل ومدّه ثم مد اللين بفتح ذات الياء والجار مع مد البدل ثم فتح ذات الياء وتقليل الجار والعكس بالمد أيضا، وبذلك تتم تسعة.

**(منقول بتصريف يسير)**

**قال العلامة المتولي**

وفي الجار مع ذي الياء فافتحهما معا - وقللها أو قل بأربعة علا  
وعن بعض الوجهين في الجار فاعترف - على فتح ذي الياء ثم قللها علا  
توسط لين ثم مع مدّه افتحنهما - الجار قل وحده ثم قللا  
لذي الياء دون الجار والأولين قل - بموسى وجبارين كن متأملا

**تنبه:**

**الأول**

الأبيات السابقة من كتاب هداية المرید إلى رواية أبي سعيد للشيخ علي الضباع وهو كتاب شرح فيه منظومة رواية ورش من طريق الشاطبية التي نظمها خاتمة القراء المحققين الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالمتولي شيخ القراء والمقارئ بمصر سابقا.

**الثاني**

قد نظم صاحب إتحاف البرية الشيخ حسن خلف الحسيني تلميذ المتولي هذه المسألة بنفس الأبيات السابقة مع خلاف في بعض الألفاظ فقط سأذكر الألفاظ **(فاعترف قالها الحسيني فاعترف)** ، **(قللها علا قالها الحسيني قللها على)** ، **(كن متأملا قالها الحسيني عنه متأملا)**.

**قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي**

وعند ورش لاتقلل ذا اليا - مع فتح جار إن توسط شيا  
ولاتقلل فيهما إذا جرى - مد به فتلك سنة ترى  
أو ذات يا بالجار كن مسويا - أو مطلقا والكل مع وجهي شيا  
للجزري الأربع والثماني - لليمني والست عن سلطان

## ثانيا / جبارين (اجتماع ذات ياء وجبارين)

في قوله تعالى

**(( قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ ..... ))** المائدة ٢٢

وفي قوله تعالى

**((وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ))** الشعراء ١٣٠

له طريقتان:

الطريقة الأولى/

جبارين	ذات ياء
جبارين	موسى
فتح	فتح
تقليل	تقليل

الطريقة الثانية/ وقرأت بها على مشايخي وعليها العمل.

جبارين	ذات ياء
جبارين	موسى
فتح	فتح
تقليل	تقليل

## ثالثا / (أراكمهم)

قال في تقريب المعاني في شرح حرز الأمانى ووجه التهاني بسورة الانفال  
فله الفتح وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس ، وله التقليل وبه قرأ على  
خاقان وظاهر بن غلبون والوجهان صحيحان. اهـ

قال في النشر وأما ذوات الراء فكلهم مجمعون على إمالتها بين بين وجهها  
واحدا إلا أراكمهم فإنهم اختلفوا فيها كما تقدم. اهـ

قال في الطيبة

مع ذات يا مع أراكمهم ورد

## التحرير التاسع عشر

### الوقف على (أنت) و(أرأيت)

قوله تعالى

**((وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي**

**((المائدة ١١٦**

وفي (أرأيت) حيث وقع مثال قوله تعالى

**((أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى)** اقرأه

يقرأهما ورش وصلا بتسهيل الهمزة الثانية وإبدالها أما وقفا فليس له إلا التسهيل فقط لنلا يجتمع ثلاث سواكن متوالية ليس فيها مدغم كصواف وهو غير موجود في العربية.

قال الشاطبي

وتسهيل أخرى همزتين بكلمة - .....  
وقل ألفا عن أهل مصر تبدلت - لورش وفي بغداد يروى مسهلا

وقال أيضا

أريت في الاستفهام لاعين راجع - وعن نافع سهل وكم مبدل جلا

**دليل الوقف بالتسهيل فقط**

قال العلامة الطباخ

وقف على أنت بالتسهيل له - ونحوه ولم يجر أن تبدله

قال الطيبي

نحو أنت أرأيت إن وقف - للأزرق امنع بدلا فيه وصف

وقف بتسهيل فقط إذ يمتنع - سواكن ثلاثة أن تجتمع

إن أظهرت لا كصواف شدا - فالوقف بالسكون فيه وردا

قال الشيخ عثمان مراد

..... وإن تقف على - أنت أرأيت الإبدال اهملا

## قال صاحب إتحاف البرية

**أنت فسهل مع رأيت بوقفه - ويمنع إبدالاً سواكنه الولا**

إلا أن الشيخ سلطان المزاحي نقل عن الشيخ أحمد بن عبد الحق السنباطي أن  
الداني جوز الإبدال مطلقاً في جامع البيان وتبعه المنصوري في ذلك فقال

**وفي أنت رأيت وقفا - للأزرق بالتسهيل لن يختلفا**

**لكن بجامع البيان ذكرا - كلاً للسنباطي نقله يرى**

وقال الأزميري في بدائع البرهان: وكذا رأيت أنا في جامع البيان أطلق  
الوجهين للأزرق ولم يقيد بوصل فيحتمل التقييد ا هـ.

وذكر السيد هاشم في مخطوطه إذا وقفت على رأيت في رواية البذل لورش  
فإنك تمد الألف مدا مشبعا والياء بالتوسط.

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

**ووقف أنت أريت وعلى - توسط اليا هاشم قد أبدا**

وقال بعض المتأخرين: وإذا وقفت على رأيت في وجه الإبدال فإنك تمد الألف  
مدا مشبعا والياء بالتوسط، ووجهه: أن اللين يضعف فيه الطول.

قلت / الذي عليه العمل وقفا التسهيل فقط

## التحرير العشرون

### الوقف على رءا وءاءوا والسواى ونوها

قال الخليجى لو وقف ورش على رأى له تثليث البدل مع التقليل، كما يثلث البدل في الوقف على آبائي إبراهيم ، قل استهزءوا إن ، ءاءوا ، السواى أن ، فلم يزدهم دعائي إلا، تراءى الجمعان وكذلك يثلثه وصلا في وتقبل دعائي ربنا.

#### قال الطيبي

وفي رأى قبل سكون إن تقف - عليه للأزرق تثليث عرف

وهكذا في يوسف آبائي - كذا فلم يزدهم دعائي

كذا تراءى نظرا للأصل - مثل دعائي ربنا في الوصل

وأما في وصل آبائي إبراهيم ، دعائي إلا ، وءاءوا أباهم ، السواى أن ، قل استهزءوا إن فليس له إلا المد المنفصل مراعاة لأقوى السببين (بدل ومنفصل).

#### قال الخليجى

كاستهزءوا ءاءوا أباهم أن تقف - ثلث وإن تصل فبالمد اعترف

كلفظة السواى بروم إذ نقل - أن قوى السببين يستقل

#### قال الطيبي

وإن على ءاءوا وقفت قبلا - أباهم ثلث ومد وصلا

(منقول من حل المشكلات للخليجى بتصرف)

#### فوائد:

١- رأى إذا أتى بعدها ضمير متصل مثل (راءها، رءاه ، رءاك) تقلل مع ثلاثة البدل ونفس الحكم إذا أتى بعدها متحرك مثل (راء كوكبا)، أما إذا أتى بعدها ساكن فتقرأ كحفص مثل (راء الذين ، رء الشمس).

٢- الوقف على (تراءى) في قوله تعالى (فَلَمَّا تَرَأَ الْجَمْعَانَ قَالَ أَصْحَابُ

مُوسَىٰ إِنَّا لَمُدْرِكُونَ) الشعراء ٦١

والوقف على (السواى) في قوله تعالى (ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ الَّذِينَ أَسَاءُوا

السَّوَأَىٰ....) الروم ١٠

والوقف على (وننا) في قوله تعالى (وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنُنَّا بِجَانِبِهِ.....)

وقفا ء أوجه

البدل مع تقليل الهمزة بخلف عنه

الوجه الأول / قصر البدل على الفتح

الوجه الثاني / توسط البدل على التقليل

الوجهان الثالث والرابع / إشباع البدل على الفتح والتقليل.

وأما (تَرَاءَا الْجَمْعَانِ) وصلا لورش بفتح الهمزة.

## التحرير الحادي والعشرون

### اجتماع الذكّرين مع بدل

قوله تعالى

((قُلِ الذَّكْرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأُنثَيَيْنِ أَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثَيَيْنِ

نَبِّئُونِي بِعِلْمٍ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)) الأنعام ٣ ٤ ١

المحصلة ه أوجه

نَبِّئُونِي			الذَّكْرَيْنِ
إشباع	توسط	قصر	إبدال مع الإشباع
إشباع		توسط	تسهيل مع القصر

ويمتنع وجه:

قصر	تسهيل مع القصر
-----	----------------

الدليل من الشاطبية

وإن همز وصل بين لام مسكّن - وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا

فللكلّ ذا أولى ويقصره الذي - يسهّل عن كلّ كالآن مثلاً

## قال الخليلي

وأزرق إذا قصرت البدلا - تسهيله الذكريين حظلا

قال الشيخ عثمان مراد

الذكريين إن تسهله أهلا - في نبئوني القصر لا إن تبديلا

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

الذكريين إن لورش سهلا - فقصره في نبئوني أهلا

## التحرير الثاني والعشرون

### الوقف على (ومحيي)

قوله تعالى

**((قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ**

**الْعَالَمِينَ)) الأنعام ١٦٢**

فيها أربعة أوجه:

قرأ ورش بإسكان الياء (ي) مع المد المشبع وفتحها مع المد الطبيعي وعلى كلاهما الفتح والتقليل.

١- فتح الألف مع فتح الياء

٢- فتح الألف وإسكان الياء مع المد

٣- تقليل الألف مع فتح الياء

٤- تقليل الألف مع إسكان الياء وهو المقدم.

## التحرير الثالث والعشرون

### تثنية وجمع لفظ سوءة

قال الشاطبي

وفي واو سوءات خلاف لورشهم

قال المتولي

ولامد في واو بسوءات فاقصرن - وثلت لهمزتهم وسطهما كلا

قال صاحب غيث النفع(بتصرف يسير)

(سَوَاتِيهِمَا) الثلاثة و(سَوَاتِكُمْ) لا خلاف بينهم أن همزه يجري فيه لورش الثلاثة على أصله، واختلفوا في حرف اللين منه وهو الواو(استثناء البعض وعلتهم ان أصل واوه الحركة مستثنين له من اللين)، فمنهم من قرأ بالقصر كمؤلا والموعودة وهذا مذهب الجمهور كالمهدوي وابن شريح ومكي، ومنهم من قرأه بالتمكين كالداني ففهم بعضهم منه أن المد الطويل والتوسط على الأصل في الواو(حرف مد ولين مثل شيء وشيئا وسوأة) إذا سكنت وانفتح ما قبلها ولقيت الهمزة فجعل في الواو وثلاثة الهمزة، وقال: إذا ضربت ثلاثة الواو في ثلاثة الهمزة صارت تسعة أوجه وهو ظاهر كلام الشاطبي، وجرى عليه جمع من شراحه كالجعبري. اهـ

قال الشيخ الجمزوري

وثلتها بعض على غير أصله - كسوات والتثليث في الهمز أسجلا

وضرب ثلاث في ثلاثة بتسعة - ولكن مد الواو في النشر أهمل

وأهمل أيضا مد همز وقصره - بتوسيط واو هذه الخمس أبطلا

فيبقى له من التسع أربع - ورتبتها مثل الأداء لتسهلا

للأزرق في سوات قصر لواوه - مع القصر والتوسيط في الهمز فانقلا

وتوسيط كل خذ وقصرا لواوه - مع المد في همز فذي أربع علا

قال صاحب غيث النفع والصواب أنه لا يجوز منها إلا أربعة فقط وهي قصر

الواو مع الثلاثة في الهمز والرابع التوسط فيهما لأن كل من له في حرف

اللين الإشباع يستثنى سوات وكل من وسطه مذهبه في باب آمنوا التوسط.

قال ابن الجزري

وسوءات قصر الواو والهمز ثلثا - ووسطهما فالكل أربعة فادر



وأتى بسوآت بلا ضمير ليشمل ما أضيف إلى المثني كالثلاثة والمجموع  
كسوآتكم. ا.هـ

### قال صاحب إتحاف البرية

وللجزري سوآت فاقصر لواوه - وثلت لهمز ثم وسطهما كلا  
و قد قال أستاذي كذاك منظرا - فأسال ربي أن يمن فيسهلا  
المحصلة ٤ أوجه

سو	آت
قصر	قصر
	توسط
	إشباع
توسط	توسط

### اجتماع كلمة سوآت مع ذات ياء مع بدل آخر

في قوله تعالى

((فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لَهُمَا سَوَاتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ  
وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى)) طه ١٢١

المحصلة هـ أوجه

(فغوى) رأس آية ليس له فيها إلا التقليل قولاً واحداً.

سو	أتهما	وعصى	آدم
قصر	قصر	فتح	قصر
قصر	توسط	تقليل	توسط
قصر	مد	فتح	مد
قصر	مد	تقليل	مد
توسط	توسط	تقليل	توسط

اجتماع كلمة سوات مع بدل سابق مع ذات ياء

في قوله تعالى

((يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سِوَاتِكُمْ وَرِيشًا  
وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ.....)) الأعراف ٢٦

المحصلة هـ أوجه

آدم	سو	آتم	التقوى
قصر	قصر	قصر	فتح
توسط	قصر	توسط	تقليل
توسط	توسط	توسط	تقليل
مد	قصر	مد	فتح
مد	قصر	مد	تقليل

اجتماع كلمة سوات مع ذات ياء مع تقدمها على ذات الياء

في قوله تعالى

((فَوَسْوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِهِمَا وَقَالَ مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا .....)) الأعراف ٢٠

سوا	اتهما	نهاكما
قصر	قصر	فتح
قصر	توسط	تقليل
قصر	مد	فتح   تقليل
توسط	توسط	تقليل

اجتماع كلمة سوات مع ذات ياء مع تقدم ذات الياء

في قوله تعالى

((فَدَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوَاتُهُمَا .....)) الأعراف ٢٠

المحصلة هـ أوجه

فدلاهما	سوا	اتهما
فتح	قصر	قصر
فتح	قصر	مد
تقليل	قصر	توسط
تقليل	قصر	مد
تقليل	توسط	توسط

## التحرير الرابع والعشرون

### الآن موضعي يونس

قوله تعالى (**الآن**) موضعي يونس

الألف الأخيرة التي بعد اللام فيها قولان:

١- قصر البدل مطلقا.

٢- ثلاثة البدل (قصر وتوسط وإشباع) وهو الذي عليه العمل.

فمن قال بالقصر اعتد بالحركة العارضة (النقل وحذف الهمزة) وكأنه لا يوجد همز ومن قرأ بثلاثة البدل لم يعتد بالحركة العارضة.

وأما همزة الوصل:

لاخلاف بين القراء على تليين همزة الوصل واختلفوا في كيفيته على وجهين صحيحين قرأ بهما العشرة

الأول / إبدالها ألفا خالصة مع المد المشبع للساكنين إلا من نقل فله وجهان:

أ - المد المشبع إن لم يعتد يعارض النقل.

ب - القصر إن اعتد به.

الثاني / تسهيلها بين بين على القصر.

والخلاصة: لورش في مد البدل المغير بالنقل الواقع بعد اللام ثلاثة أوجه:

(القصر والتوسط والمد) ولكن هذه الأوجه الثلاثة في البدل لا تتحقق على جميع أوجه همزة الوصل (الإبدال مع الإشباع، الإبدال مع القصر، التسهيل)

بل تتحقق على بعضها دون البعض الآخر، وخلاصة ما ذكره العلماء لورش في هذه الكلمة أن له فيها خمس حالات.

في قوله تعالى

**(( أَمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ الآن وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ))** يونس ٥١

في قوله تعالى

**((... الآن وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ المُفْسِدِينَ (٩١) فَالْيَوْمَ**

**نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ ... ))**

يونس

الحالة الأولى/ عند انفرادها ووصلها بما بعدها فيها ٧ أوجه:

لأن	همزة الوصل ءال
قصر	الإبدال مع الإشباع
توسط	
إشباع	
قصر فقط	الإبدال مع القصر
قصر	التسهيل
توسط	
إشباع	

قال الشيخ عبد الفتاح القاضى فى البدور الزاهرة

فهمزها امدد مبدلاً وسهلاً - واللام تلتّ معها واقصر كلا

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودى

فالهمز واللام اقصران إن تبدي - بها وتلتّ لامها إن تمدد

أو إن تسهل فهي سبعة أتت - .....

الحالة الثانية/ عند انفرادها مع الوقف عليها ٩ أوجه:

لأن	همزة الوصل ءال
قصر	الإبدال مع الإشباع
توسط	
إشباع	
قصر	الإبدال مع القصر
توسط	
إشباع	
قصر	التسهيل
توسط	
إشباع	

قال الشيخ عبد الفتاح القاضى فى الدور الزاهرة

ومد همزا واقصرن وسهلا - واللام ثلث عند كل تفضلا

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

..... - وإن بها بدأت مع وقف ثبت

ففي ثلاث لامها ثلاثة - همزتها تضرب فهي تسعة

الحالة الثالثة/ عند وصلها ببدل سابق ووصلها بما بعدها ١٣ وجها:

بدل آمنتم	همزة الوصل ءال	لأن
قصر	الإبدال مع الإشباع	قصر
	الإبدال مع القصر	قصر
	التسهيل	قصر
توسط	الإبدال مع الإشباع	قصر    توسط
	الإبدال مع القصر	قصر
	التسهيل	قصر    توسط
إشباع	الإبدال مع الإشباع	قصر    إشباع
	الإبدال مع القصر	قصر
	التسهيل	قصر    إشباع

قال الشيخ عبد الفتاح القاضي في البدور الزاهرة

واقصر لآمنتم وفي الهمز خذا - تثليثه واللام فاقصر تحتذى  
وإن توسط بدلا فسهلا - أو امددن في الهمز ثم مع كلا  
في اللام توسط وقصر واقصرا - في الهمز واللام كما تحررا  
وبدلا مد وفي الهمز انقلا - مدا وتسهيلا تكن مبعلا  
ومعهما في اللام فامدد واقصر - واقصر لهمز مع لام تنصر

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

وإن تكن مع بدل يسبقها - فاقصره مع لام وثلاث همزه  
وإن توسطه فللهمز اقصرن - مع لامها واقصر لها ووسطن  
إن طولت أو سهلت كذا استقر - مع مده فهي ثلاثة عشر

الحالة الرابعة/ عند وصلها ببدل سابق مع الوقف عليها ٢٧ وجهها:

لأن			همزة الوصل ءال	بدل أمنتم
إشباع	توسط	قصر	الإبدال مع الإشباع	قصر
إشباع	توسط	قصر	الإبدال مع القصر	
إشباع	توسط	قصر	التسهيل	
إشباع	توسط	قصر	الإبدال مع الإشباع	توسط
إشباع	توسط	قصر	الإبدال مع القصر	
إشباع	توسط	قصر	التسهيل	
إشباع	توسط	قصر	الإبدال مع الإشباع	إشباع
إشباع	توسط	قصر	الإبدال مع القصر	
إشباع	توسط	قصر	التسهيل	

قال الشيخ عبد الفتاح القاضي في البدور الزاهرة

وإن تقف فالتسعة الأولى انقل - على الثلاثة التي في البدل

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

وفي ثلاث الهمز ما في الآن مر - وقف يدي أو كز أو حي حصر



الحالة الخامسة/ وصلها ببدل بعدها ١٣ وجها:

في قوله تعالى

((...الآن وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ(٩١) فَالْيَوْمَ  
نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلْفَكَ آيَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ ... ))  
يونس ٩١ و٩٢

آية			لأن	همزة الوصل ءال
إشباع	توسط	قصر	قصر	الإبدال مع الإشباع
	توسط		توسط	
	إشباع		إشباع	
	قصر		قصر	الإبدال مع القصر
	توسط			
	إشباع			
إشباع	توسط	قصر	قصر	التسهيل
	توسط		توسط	
	إشباع		إشباع	

قال الشيخ عبد الفتاح القاضى فى الدور الزاهرة

ومد همزا ثم سهل واقصرا - لاما وثلت بدلا تأخرا  
وفيهما وسط أو امدد واجعل - قصرا لهمز ثم لام تفضل  
وبدلا ثلت وذى حالاتها - خمسا كما عن الثقات عدها

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودى

وإن تكن مع ثابت تأخرا - ثلثه إن همزا ولاما تقصرا  
وخمس ما حقق مع ما غيرا - فى المد والتسهيل حاد حصرا

## تنبيه

ومن العلماء من أجاز توسط الألف المبدلة من همزة الوصل مثل الشيخ محمد عبد الرحمن الخليجي في كتابه حل المشكلات والشيخ حسن بن خلف الحسيني في متنه إتحاف البرية ، وكلاهما اتفقوا في عدد الأوجه عند وصل **الآن** منفردة وأيضا الوقف عليها منفردة ، لكن اختلفوا في عدد الأوجه إذا ركب مع الآن بدل سابق مع وصلها أو الوقف عليها أو إذا ابتدئ بها ووصلها مع بدل بعدها ، ومن أراد الإستزادة فعليه بالرجوع إلى المصادر السالف ذكرها ، علما بأن الشيخ المتولي منع وجه توسط الألف المبدلة من همزة الوصل في الروض النضير(وهو الذي عليه العمل أي ما حرره العلامة المتولي مؤخرا وذكره الشيخ القاضي في البدور الزاهرة والشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي في دواعي المسرة وقد ذكرناه بالتفصيل).

قال الشيخ علي الضباع في كتابه هداية المرید إلى رواية أبي سعيد:  
وهذا التفصيل على ما حققه الناظم (العلامة المتولي) في الروض النضير وهو الذي رجع إليه في آخر أيامه رحمه الله ، وقد نظمه فقال:

بدأت بحمد الله و الشكر سرمدا - وصلت تعظيما على خير من هدى  
وسلمت تسليما يليق بقدره - وآل و أصحاب ومن بهم اقتدى  
وبعد ففي إعلان سبع أوجه - لورش على القول الذي لن ينفدا  
فأبدل لهمز الوصل مدا و أشبعا - وفي اللام ثلث فيهما اقصر لترشدا  
ومع وجه تسهيل ففي اللام ثلثن - وإن ركبت ءأمنتهم فالذي بدا  
ثلاثة همز الوصل مع قصر لامها - وكل على تثليث ءأمنتمو غدا  
وتوسيط لام زده عند توسط - وزد مداها مع وجه مد تتل هدى  
على المد والتسهيل في أول هما - فتمت ثلاث بعد عشرة اعددا  
وإن تقفن في اللام تثليثا اعتبر - على ما مضى في الحاليتين لتسعدا  
ففي هذه عشرون مع سبعة أنت - وتلك بها تسع فخذة مؤيدا  
وإن تبدي منها ووافيت آية - على المد والتسهيل فلترو في الأدا  
مع القصر في لام ثلاثة ما يلي - كذا فيهما وسط كذا فيهما امددا  
وأما على قصر ففي اللام فاقصرا - وفي بدل ثلث وربك فاحمدا  
وأزكى صلاة مع أجل تحية - على المصطفى والآل والصحب سرمدا

## التحرير الخامس والعشرون

قوله تعالى

**﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ فَجَعَلْتُمْ مِنْهُ حَرَامًا وَحَلَالًا  
قُلْ اللَّهُ أَدْنَىٰ لَكُمْ أَمْ عَلَىٰ اللَّهِ تَفْتَرُونَ﴾** يونس ٥٩

لورش ٤ أوجه:

**﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ﴾** التسهيل مع القصر والإبدال مع المد المشبع وكلاهما النقل.

**﴿قُلْ اللَّهُ﴾** التسهيل مع القصر والإبدال مع المد المشبع وكلاهما النقل.

**المحصلة ٤ أوجه**

<b>قُلْ أَرَأَيْتُمْ</b>	<b>قُلْ اللَّهُ</b>
التسهيل مع القصر	التسهيل
الإبدال مع المد المشبع	الإبدال مع المد المشبع

## التحرير السادس والعشرون

### لفظ أئمة

قال الشاطبي

**وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا**

عملنا فيها على التسهيل فقط.

قال الخليلي إبدال همزة أئمة ياء مذهب لبعض النحويين وبعض القراء،

وليس من طريق الحرز. اهـ

قال سليمان الجمزوري **وليس سما في الحرز بالياء مبدلا**

قال الإبياري في ربح المرید **أئمة الإبدال فاتركه موقنا**

قال صاحب غيث النفع وأما إبدالها ياء محضة فهو وإن كان صحيح

متواترا فلا يقرأ به من طريق الشاطبي؛ لأنه نسبه للنحويين يعني

معظمهم، ولم أقرأ به من طريقه على شيخنا - رحمه الله -، ولا عبرة بقول

الزمخشري في كشف حاله: «فأما التصريح بالياء فليس بقراءة ولا يجوز

أن يكون قراءة، ومن صرح بها فهو لاحن محرف». اهـ

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

لا تبدل أئمة بل سهلا

لم يذكر الأزميري إبدال من الشاطبية وذكره من الكافي والتبصرة لكن أشار أنه مذهب النحاة والقياس أنه لا يؤخذ به وذكره الشاطبي لهذا الوجه على سبيل الحكاية عن النحويين لا الرواية. وأجاز الوجهان صاحب إتحاف البرية فقال وأئمة سهل أو ابدل لنافع - ومك وبصري ففي النشر عولا

## التحرير السابع والعشرون

قوله تعالى

((..... وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ (٧١) قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَلِدُ

وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ (٧٢)) هود

لورش فيها:

- ١- (وراء إسحاق) همزتان مكسورتان سبق بيانهم في التحرير الحادي عشر.
- ٢- (يَا وَيْلَتَى) ذات ياء له فيها الفتح والتقليل.
- ٣- (أَلِدُ) همزتان من كلمة واحدة لورش وجهان فيها:
  - أ- تسهيل الهمزة الثانية.
  - ب- إبدالها ألفا مع القصر لأن الحرف الذي بعده محرك.
- ٤- (شيء) لين مهموز فيه التوسط والإشباع.

قال الشاطبي

وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما - .....

وقل ألفا عن أهل مصر تبدلت - لورش وفي بغداد يروى مسهلا

قال الخليلي

لورش ستة عشر وجها وهي كل من وجهي ألد على كل من وجهي وراء إسحاق فهي أربعة على كل منهما فتح وتقليل في يا ويلتى بثمانية على كل منها توسط ومد في شيء، ومنع المنصوري منها وجهين وهما توسط

شيء على تسهيلهما معا والفتح وعلى إبدالهما والتقليل وجرى على عدم المنع الجمهور وبالجميع قرأت.

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

ومن ورا إلى عجيب استقر - لورشهم بالضرب ستة عشر  
صحت جميعها لدى الجمهوري - واثنان لم يجزهما المنصوري  
توسط في الفتح حيث سهلا - كلا وفي التقليل حيث أبدلا

قال الإبياري في الطوالع البدرية

وفي رأى إلى عجيب قرروا - ستا وعشرا عند ورش تذكر  
فالهمز في إسحاق سهل وأبدلي - ومعهما في ويلتى افتح قللي  
في الكل سهلا وأبدلن ألد - ووسطن في اللين وامدد ترشد

الـ ١٦ وجه كالتالى:

وراء إسحاق	ياويلتى	ءألد	شيء
التسهيل	فتح	تسهيل	توسط
			مد
		تقليل	إبدال مع القصر
	تقليل		
	تسهيل		توسط
	الإبدال مع المد المشبع	فتح	تسهيل
مد			
تقليل			إبدال مع القصر
		تقليل	
		تسهيل	توسط
تقليل		إبدال مع القصر	تسهيل
	توسط		
	مد	توسط	

## التحرير الثامن والعشرون

قوله تعالى (فلما جاء آل لوط ) الحجر و (جاء آل فرعون) بالقمر

لورش فيها خمسة أوجه تسهيل الهزمة الثانية على القصر والتوسط والمد ، ثم إبدالها على القصر والمد.

### قال المنصوري

وجاء آل عند الإبدال احذفوا - ألفا وللجميع زيد الألف

### وقال بعضهم

وآل بعد جاء أن تسهلا - ثلث وتوسيطا أبوا أن أبدلا

### قال الشيخ المتولي

وَفِي جَاءِ آلِ أَفْصُرٍ وَوَسْطٍ وَمُدٍّ إِنْ - تُسَهِّلُ وَدَعَّ تَوْسِيْطاً إِنْ كُنْتَ مُبْدِلاً

### قال الجمزوري

ففي جاء آل الحجر واقتربت فجيء - بخمس كما في النشر عنه مفصلا فمد على التسهيل واقصر ووسطن - ومد على الإبدال واقصر فقط ولا

### قال الإبياري

لورشهم في جاء آل سهلا - مثلثا وامدد أو اقصر مبدلا

### قال صاحب إتحاف البرية

وجاء آل أبدلن عند ورشهم - بقصر ومد فيه .....

### قال الشيخ عثمان مراد

وجاء آل ثلث أن تسهلا - ولاتجز توسيطه إن تبدلا

خمس بها لورش ..... - .....

### قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

وجاء آل بالخلاف سهلا - لمبدل ومد واقصر مبدلا

خمس لورش ..... - .....

### خلاصة ما قاله صاحب غيث النفع

(جاء آل لوط) قرأ وورش بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية مع القصر والتوسط والمد وبتحقيق الأولى وإبدال الثانية ألفا مع القصر، والمد الطويل

فتلك خمسة أوجه وما ذكرناه لورش وقنبل هو التحقيق لهما وعليه اقتصر شيخنا (محمد الأقراني السوسي) في مقصودته حيث قال:

**بالقمر الحجر بآل خمسة - ثلاثة التسهيل حكم مرتضى  
إن أبدلا فالطول والقصر فقط - من ضعف التوسيط فيه يرتقى  
ثلاثة لقنبل إن سهلت - تقصر فوجها بدل مما بدا**

وذهب بعضهم إلى منع البدل وعين التسهيل واعتل لمنعه بأن فيه الجمع بين الساكنين والصواب ما ذكرناه وهو الذي يؤخذ من كلام المحقق ونصه: إذا وقع بعد الثانية من المفتوحين ألف في مذهب المبدلين أيضا وذلك في موضعين:

**(جاءَ آل لُوطٍ ، جاءَ آلَ فِرْعَوْنَ)** هل تبدل الثانية فيهما كسائر الباب أم تسهل من أجل الألف بعدها؟ قال الداني: اختلف أصحابنا في ذلك فقال بعضهم: لا يبدلها فيهما لأن بعدها ألفا، فيجتمع ألفان واجتماعهما متعذر فوجب لذلك أن تكون بين بين لا غير لأن همزة بين بين في زنة المتحركة، وقال آخرون: يبدلها فيهما كسائر الباب ثم فيهما بعد البدل وجهان:

الأول/ أن تحذف للساكنين.

الثاني/ أن لا تحذف ويزاد في المد فيفصل بتلك الزيادة بين الساكنين ويمنع من اجتماعهما.

وهذا جيد وقد أجاز بعضهم على وجه الحذف الزيادة في المد على مذهب من روى المد عن الأزرق لوقوع حرف المد بعد همز ثابت فحكى فيه المد والتوسط والقصر، وفي ذلك نظر لا يخفى.

وهذا كلام نفيس ناهيك بقائله - رضي الله عنهما ورحمهما -، وهو ظاهر فيما قلنا والرد على من خالفنا، لأن قوله يحذف للساكنين هو القصر، وقوله أن لا يحذف، ويزاد في المد هو الطويل لأن الألفين توسطا وبزيادة الألف صار طويلا. اهـ

إذا اجتمع مع بدل (إلا آل لوط) ففيها تسعة أوجه

في قوله تعالى

**((إِلَّا آلَ لُوطٍ إِنَّا لَمُنَجُّوهُمْ أَجْمَعِينَ (٥٩) إِلَّا امْرَأَتَهُ قَدَرْنَا إِنَّهَا لَمِنَ الْغَابِرِينَ (٦٠) فَلَمَّا جَاءَ آلَ لُوطِ الْمُرْسَلُونَ (٦١) ))** الحجر

جاء آل		آل
التسهيل	قصر ومد مع الإبدال	القصر
التسهيل	قصر ومد مع الإبدال	توسط
التسهيل	قصر ومد مع الإبدال	مد

قال الخليلي

وجاء آل إن تثلت بدلا - من قبلها فاقصر وطول مبدلا  
ثم اعتبرها كمحقق معا - مغير إن سهلت تتبعا

قال الإبياري

وإن وصلتها بآل الأول - فأوجه تسع بنص ينقل  
فسهل الثاني بما أتيت في - ومد واقصر بإبدال تفي

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

..... - وإن يكن مجتمعا مع بدل

مع وجهي الإبدال تثلت واعمل - بما مضى في ذين إن تسهل

قال الشيخ عثمان مراد

فإن وصلت بدلا تقدما - سهل بما قرأت فيما قدما  
ومد واقصر مبدلا وإن تلا - همز فتثلت فيهما إن سهلا  
وخذ إذا قرأت بالإبدال - بمد أو قصر ثلاث التالي



## التحرير التاسع العشرون

### قوله تعالى (كلتا الجنتين) الكهف

في قوله تعالى

**﴿كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا**

**نَهْرًا﴾ الكهف ٣٣**

### قال القاضي في البدور الزاهرة

وأما **(كلتا)** فاختلف في ألفها فقليل إنها للتأنيث كـ **(إحدى)** و**(سيما)** وقيل إنها للتثنية فعلى الأول تمال للأخوين وخلف وتقلل للبصري وورش بخلف عنه. وعلى الثاني لا يكون فيها تقليل ولا إمالة. قال في النشر: والوجهان جيدان ولكني إلى الفتح أجنح. ا هـ

والجمهور على أنها للتثنية فلا تقليل فيها وكل هذا عند الوقف لأن وصلا السكون يمنع الإمالة.

قال الشيخ عبد الرازق موسى في تعليقه على الفتح الرحمانى: ينبغي الإقتصار على الفتح ، وبه قرأت. والله أعلم. ا هـ

### قال المنصوري:

**كلتا ممال عندهم أو يفتح - الجزري قال لفتح أجنح**

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

**كلتا على مذهب أهل البصرة - وهي مثنى عند أهل الكوفة**

قال الشيخ عثمان مراد

**كلتا لبصري وورش قلل - وقفا وللشيخين لاتميل**

**هذا الجدول من التحريرات والفوائد على الشاطبية للشيخ الوكيل**

يدخلها الإمالة والتقليل	الألف للتأنيث	كلتا وقفا
لا يدخلها الإمالة ولا التقليل وهو المختار.	الألف للتثنية	كلتا وقفا

## التحرير الثلاثون

### (الم أحسب) العنكبوت

قوله تعالى

**(( الم (١) أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ (٢) )) العنكبوت**

له وجهان وصلا:

- ١- الإشباع على الأصل من لزوم المد فيها.
- ٢- القصر اعتدادا بحركة النقل العارضة .  
ووجه ثالث وقفا .  
وإذا ابتدئء بسورة العنكبوت لنا فيها ١٢ وجه وهي كالاتي ٤ أوجه أول السورة مع ٣ أوجه (الم أحسب).  
وإذا تم وصلها بآخر السورة السابقة (لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ) القصص فلنا فيها ١٥ وجه وهي كالاتي ٥ أوجه ما بين السورتين لورش على مذهبه مع ٣ أوجه (الم أحسب).  
ونفس الأوجه مع (الم (١) اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ (٢)) آل عمران.

قال الشاطبي رحمه الله

وَحَرَّكَ لَوْرَشٍ كُلِّ سَاكِنٍ آخِرٍ - صَحِيحٍ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاخَذَفُهُ مُسْهَلًا

قال الشيخ الجمزوري

ومد له عند الفواتح مشبعا - وإن طرأ التحريك فاقصر وطولا  
لكل وذا في آل عمران قد أتى - وورش فقط في العنكبوت له كلا

## التحرير الحادي والثلاثون

### ( عَادًا الْأُولَى ) النجم

قوله تعالى

**((وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى)) النجم. هـ**

( **عَادًا الْأُولَى** ) قال القاضي في البدور الزاهرة قرأ ورش بنقل حركة همزة الأولى إلى اللام قبلها وحذف الهمزة مع إدغام تنوين عادا في لام الأولى.

#### خلاصة ما في غيث النفع

واستثنى بعضهم (**الأولى**) هذه مما وقع فيه حرف المد بعد الهمز المغير بالنقل ولم يجز فيه لورش إلا القصر، وعليه كثير من الحذاق كالمهدوي وابن سفيان ومكي وابن شريح ومالك، وذهب بعضهم إلى عدم استثنائه وجرى فيه على أصل ورش في عدم الاعتداد بالحركة المنقولة وجعل الهمزة منوية ففيه الثلاث القصر والتوسط والمد وإذا قلنا إنها غير مستثناة ويأتي فيها الثلاثة فكلها مع التقليل، ولا يأتي فيها ما يأتي في غيرها من التحرير لأنها رأس آية والله أعلم. اهـ

#### **فائدة**

من استثنى (**الأولى**) ليس له إلا القصر على التقليل

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

**وإن قصرت فاجعلنها كالعدم**

(ومن أراد الإطلاع على تحرير عاد الأولى مع بدل بعدها على مذهب القصر فقط فليرجع إلى

كتاب الفتوحات الربانية شرح الدواعي السمنودية للشيخ سعيد يحيى عبد المعطي رزق)

**(قلت)** عملنا على عدم استثنائها وتكون فيها ثلاثة البدل القصر والتوسط والمد مع التقليل.

وعند البدء له

١- الإبتداء بهمز الوصل مع تثليث البدل مع التقليل فقط.

٢- البدء باللام مع القصر فقط مع التقليل فقط.

وقد تم سرد الأدلة في التحرير الرابع عشر.

قال الشيخ على الضباع في كتابه هداية المرید إلى رواية أبي سعيد (منقول  
بتصرف يسير):

إذا أتى مع (عادا الأولى) بدل آخر بعدها (فَبَابِيِ الْأَعْرِ رَبِّكَ تَتَمَارِي) النجم ٥٥  
جاز فيهما خمسة أوجه: القصر في عادا الأولى مع الثلاثة في غيره ثم  
توسيطهما ومدهما، وقد أشار إليهما صاحب إتحاف البرية بقوله:  
وعاد الأولى فقصرنه وثلثن - لهماز ووسط وامدد الكل محفلا

## التحرير الثاني والثلاثون

### أَفَرَأَيْتُمْ) و(أَنْتُمْ) الواقعة

#### قال الخليلي

قوله تعالى (ءَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ (٥٩) أَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ  
الْخَالِقُونَ (٥٩)) وكذلك (أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ) إلى (الْمُنشِئُونَ) يجوز  
لورش وجها أنتم على كل من وجهي أرايتم فهي ء أوجه كلها صحيح  
قال الطباخ:

..... والتفريق في - بابي أنتم وأريتم ما نفي

وعلى جميعها تجوز ثلاثة العارض للسكون تكون اثنا عشر وجها نص  
عليها الأسقاطي وغيره خلافا للمنصوري المانع تسهيل أنتم على إبدال  
أرايتم فتكون الأوجه ٩. ١ هـ

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

تفريق أنتم أريتم ما منع - .....

قول الجمهور والذي عليه العمل ء أوجه

أَنْتُمْ		أَفَرَأَيْتُمْ
الإبدال	التسهيل	التسهيل
الإبدال	التسهيل (منعه المنصوري)	الإبدال

- وإذا اجتمع معهما عارض للسكون (الخالقون) تكون الأوجه ١٢ وجها على قول الجمهور، وعند المنصوري ٩ فقط.

أفرايتم	أنتم	الخالقون
التسهيل	التسهيل	ثلاثة العارض
التسهيل	الإبدال	ثلاثة العارض
الإبدال	الإبدال	ثلاثة العارض
الإبدال	التسهيل	ثلاثة العارض (ومنعه المنصوري)

### التحرير الثالث والثلاثون

كتابه إني) و (ماليه هلك) الحاقه

قال الشاطبي رحمه الله

ونقل ونقل ردا عن نافع وكتابه - بالإسكان عن ورش أصح تقبلا

قال القاضي في البدور الزاهرة

وجهان:

الأول / إدغام الهاء في الهاء.

والثاني / الإظهار وهو لا يتأتى إلا بالسكت على ماليه سكتة لطيفة من غير تنفس وهو الأصح.

غير أن هذين الوجهين بالنسبة لورش مفرعان على وجهيه في كتابيه إني. فإذا قرأت له بالنقل في كتابيه إني تعين عليك الإدغام في ماليه هلك، وإذا قرأت له بترك النقل تعين الإظهار.

كتابه إني	ماله هلك
تحقيق	إظهار مع السكت
نقل	إدغام

### قال الشيخ الجمزوري

وما أول المثلين فيه مسكن - فلا بد من إدغامه متمثلا

.....-.....

..... وإلا هاء سكت بماليه - ففيه لهم خلف والإظهار فضلا بسكت وأدغم إن نقلت كتابيه - لورش وإن سكنت أظهر كما خلا

### قال صاحب إتحاف البرية

ونقل ونقل ردا عن نافع وكتابه - بالإسكان عن ورش أصح تقبلا وأدغم له ها ماليه عند نقله - وأظهر بسكت مسكنا يافتى العلا

### قال في التحريرات المرضية

وها ماليه أظهر بسكت مسكنا - كتابي وبالإدغام إن كنت ناقلا

### قال الميهي

وعثمان إن ينقل كتابي أدغاما - وإن حقق بسكت لطيف بماليه

### وقال المنصوري

وسكتة لطيفة في ماليه - لكلهم لمن رومي كتابيه

محققا ومن نقله امتنع - إظهار والإدغام متبع

### قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمودي

أدغم لورش ماليه إذا أتى - نقل كتابيه وإلا فاسكتا

### قال الزيات في التنقيح

ماليه ادغم إن نقلت كتابيه - لورش وأظهر حيثما لست ناقلا

### قال الشيخ عثمان مراد

كتابه بالنقل والإسكان - في النقل أدغم واسكتن في الثاني

## التحرير الرابع والثلاثون

( ءآمنتتم ) ، ( ءآهنتنا )

خلاصة ما قاله القاضي في الدور الزاهرة

(ءآمنتتم) في الأعراف وطه والشعراء أصل هذه الكلمة أآمنتتم بثلاث همزات الأولى والثانية مفتوحتان والثالثة ساكنة وقد أجمعوا على إبدال الثالثة حرف مد قال الشاطبي:

**وطه وفي الأعراف والشعرا بها - ءآمنتتم لكل ثالثا أبدا**

وينبغي أن تعلم كذلك أن ورشا ليس له هنا إلا التسهيل فقط أي ليس له الإبدال وعللوا ذلك بما يترتب على إبدال الثانية ألفا من التباس الاستفهام بالخبر. هذا، وورش على أصله من القصر والتوسط والإشباع لأن تغيير الهمز بالتسهيل لا يمنع من البدل.

وينبغي أن تعلم أن كل من يسهل الثانية هنا لا يدخل ألفا بينها وبين الأولى وإن كان مذهبه الإدخال لقول الشاطبي: **ولا بحيث ثلاث يتفقن تنزلا وعل** ذلك ابن الجزري بقوله لئلا يصير اللفظ في تقرير أربع ألفات الأولى همزة الاستفهام والثانية الألف الفاصلة والثالثة همزة القطع والرابعة المبدلة من الهمزة الساكنة، وذلك إفراط في التطويل وخروج عن كلام العرب. انتهى

(ءآهنتنا) في الزخرف اجتمع في هذه الكلمة ثلاث همزات الأولى والثانية مفتوحتان والثالثة ساكنة وقد أجمعوا على إثبات الأولى محققة كما أجمعوا على إبدال الثالثة ألفا ، ولم يدخل أحد ألفا بين الأولى والثانية، كما أن ورشا لا يبديل الثانية ألفا، فليس له إلا تسهيلها بين بين وهو على أصله في البدل. هـ

قال الجمزوري

**وقل ألفا عن أهل مصر تبدلت - لورش سوى أمنتتم وليس مبدلا  
وذاك ثلاث مع ءآهنة فلا - تبدل له أيضا بل الكل سهلا**

قال صاحب إتحاف البرية

**أمنتتم والنحو سهل لورشهم - وإبداله قد شد فاجعله مهملا**

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

**لاتبدل أمة بل سهلا - وهكذا نحو أمنتتم جلا**

قال الشيخ عثمان مراد

**وإن أتى من بعد همزين ألف - لاتبدل الهمز ولا تدخل ألف  
نحو آمنتم..... - .....**

قال صاحب غيث النفع

وقول ابن القاصح تبعا للجعبري وغيره ومن أبدل لورش الهمزة الثانية في نحو أنذرتهم ألفا أبدلها أيضا هنا يعني في آمنتم ألفا ثم حذفها لأجل الألف التي بعدها فتبقى قراءة ورش على هذا بوزن قراءة حفص بإسقاط الهمزة الأولى فلفظهما متحد ومأخذهما مختلف ولا تصير قراءة ورش بوزن قراءة حفص إلا إذ قصر ورش أما إذا قرأ بالتوسط أو بالمد فيخالفه انتهى مردود بالنص والنظر، أما النص فقول المحقق وغيره اتفق أصحاب الأزرق قاطبة على تسهيلها بين بين. قال ابن البادش في الإقناع ومن أخذ لورش في أنذرتهم بالبدل لم يأخذ هنا إلا بين بين، ولذا لم يذكر كثير من المحققين كابن سفيان والمهدوي وابن شريح ومكي وابن الفحام فيها سوى بين بين. اهـ

## **التحرير الخامس والثلاثون**

( الهدى ائتنا ) الأنعام

خلاصة ما قاله صاحب غيث النفع

**تنبيهات:**

من المعلوم أن ورشا يبذل همزة الهدى ائتنا ألفا، وكذا حمزة لدى الوقف عليهما فالألف الموجودة في اللفظ بعد الدال يحتمل أن تكون المبدلة من الهمزة وعليه فلا إمالة فيها ويحتمل أن تكون هي ألف الهدى فتعال، والصحيح الأول، ووجهه الداني بأن ألف الهدى قد كانت وذهبت مع تحقيق الهمزة في حال الوصل فكذا يجب أن تكون من المبدلة منها لأنه تخفيف والتحقيق عارض. اهـ

قال في النشر

والحكم في وجه الإمالة للأزرق عن ورش كذلك والصحيح المأخوذ به عنهما هو الفتح - والله أعلم - اهـ



قال الخليلي ولا تقليل للأزرق لأن الألف الموجودة حال الإبدال هي الهمزة التي كانت ساكنة ، ولم تزل ألف الهدى محذوفة للساكنين. اهـ  
الخلاصة: وصلا ليس له إلا الفتح أما وقفا فله الفتح والتقليل.

قال المنصوري

إلى الهدى ائتنا احتمال الداني - وفتح الصحيح ذو الرجحان

قال الجمزوري

وفتح الهدى اختر أن نصله مع ائتنا - لمبدل همز فالهدى عن ألف خلا

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

ما ميل الهدى ائتنا من أبدا - إذ لا يزال الحذف فيه حاصلًا

قال الشيخ عثمان مراد

إلى الهدى ائتنا إذا الإبدال - وصلته بها فلا تمال

التحرير السادس والثلاثون

رؤوس الآي في السور الإحدى عشر

رؤوس الآي في السور الإحدى عشرة (طه، والنَّجْم، والمعارج، والقيامة، والنَّازعات، وَعَبَسَ، والأَعْلَى، والشَّمْس، واللَّيْل، والضُّحَى، والعَلَق) تقلل فيها ذات الياء سواء قصرت البدل أو وسطته أو أشبعته سواءً أكانت من ذوات الواو نحو: (الضُّحَى، وسَجَى، والقَوَى)، أم من ذوات الياء نحو: (هُدَى، والهَوَى، ويَغْشَى)

قال الشاطبي

مما أماله أواخر آي ما - بطه وآي النَّجْم كي تتعدلاً  
وفي الشَّمْس والأَعْلَى وفي اللَّيْل والضُّحَى - وفي اقرأ وفي النَّازعات تميلًا  
ومن تحتها ثم القيامة ثم في ال - معارج يا منهل أفلحت منهلًا

وأيضًا قال

وَلَكِنْ رُؤُوسُ الْآيِ قَدْ قَلَّ فَتَحُّهَا

قال الخليلي فتقليل الفتح عبارة عن الإمالة بين بين لأجمع على ذلك شرح

الشاطبية وصاحب النشر. اهـ

أما رؤوس الآي التي لحقت بها (ها) من رؤوس الآي فله فيها وجهان ويستثنى (نكراها) لأنها من نوات الرء قال الشاطبي وذو الرء ورش بين بين.

### قال الشاطبي

لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَأَحْضُرُ مُكَمَّلًا

### قال في الطيبة

وقل الرء ورؤوس الآي جف - وما به ها غير ذي الرء يختلف مع ذات ياء مع أراكم ورد - .....

### قال الشيخ عثمان مراد

قلل لورش رأس إحدى عشر - وجوز الوجهين فيما فيه ها

### قال الإبياري

لسلطان اقرأ رءوس آي مقللا - ولليمني التقليل والفتح زينا وما فيه ها فافتح وقلل لديهما - وتقليل ذي الرء عنهما جاء متقنا

### قال الجمزوري

ولكن رءوس الآي قد قل فتحتها - له عند سلطان أي الفتح أهملًا ولليمني تقليلها قبل فتحها - وكل لما ها فيه يفتح أولا ولاخلف في تقليل ذي الرء عنهما - .....

### قال صاحب إتحاف البرية

..... - ..... ورؤوس الآي عنه فقللا

فقط عند سلطان ووجهين خذ له - بما به ها غير ذي الرء فقللا

مذهب سلطان المزاحي التقليل قولاً واحداً في رؤوس الآي وهو المعمول به في مصر الآن كما قال العلامة الضباع في مختصر بلوغ الأمنية ومذهب عبد الرحمن اليمني الوجهان ويقدم التقليل على الفتح حيث فسر قول الشاطبي (قل فتحتها) بأن فتحها قليل وتقليلها كثير ، وله ثلاثة أوجه في مثل (هل أتاك حديث موسى) فتح وتقليل موسى على فتح أتاك فإذا قلل أتاك تعين التقليل في موسى ولايجوز فتح الأقوى على تقليل الأضعف ، واتفقا المذهبان على فتح وتقليل ما فيه (ها) ولكن مذهب اليمني لايوافق طريق الحرز فيجب إهماله.

### وجمع أبو شامة خلاصة الأقوال فقال

وذو الرء ورش بين بين وفي رءو - س الآي سوى اللاتي تحصلا

**بها وأراكمه وذى اليا خلافهم - كلا والربا ومرضاة مشكاة أهمل**

**قال الشيخ على الضباع فى كتابه هداية المرید إلى رواية أبى سعيد**

جملة ما ورد فى السور العشر من ذوات الياء غير الفواصل تسعة وثلاثون كلمة لأبد للقارئ من معرفتها ليعرف أن غيرها فاصلة، ففي طه منها تسع عشرة كلمة: أتاك، أتاها، لتجزى، هواه، فألقاها، أعطى، تولى، موسى ويلكم، يا موسى إنا، خطايانا، موسى أن اسر، موسى إلى قومه، ألقى السامري، فتعالى الله، أن يقضى إليك وحيه، وعصى، إجتباه، هداي، حشرتني أعمى، وفى النجم ثمان: فأوحى، إلى إذ يغشى، تهوى الأنفس، عمن تولى، اعطى، يجزاه، أغنى، فغشاها، وفى المعارج: فمن ابتغى لا غير، وفى القيامة أربع: بلى، ألقى، أولى، ثم أولى، وفى النازعات أربع أيضا: أتاك، إذ ناداه، من طغى، نهى، وفى سبح: الذى يصلى لا غير، وفى الليل: من أعطى، يصلها، فى جميع هذه الكلمات الفتح والتقليل، وقد نظمها المصنف فقال:

**أتاك أتاها ثم موسى بأربع - لى ويلكم إنا أن اسرى ومع إلى**

**هواه فألقاها تولى بفا هدا - ي أعطى خطايانا تعالى اجتبى إعتلا**

**كذلك ألقى ثم أعمى وقد عصى - لتجزى وأن يقضى بطه قد أنزلا**

**وقد جاء والنجم أوحى الذى بفا - ومن بعده إذ يغشى وتهوى على الولا**

**وعمن تولى مع و أعطى كذاك ثم - م يجزاه أغنى مع فغشى تكملا**

**وسأل ابتغى فيها وأولى معا خلت - عن الفا وألقى فى القيامة بلى**

**وفى النزع ناداه أتاك ومن طغى - نهى والذى يصلى بسبح تنزلا**

**وأعطى ويصلاها بالليل قد أتى - فذى من ذوات الياء ليست فواصلا**

**وقد نظمها العلامة الطباخ فقال**

**وألفات السور الإحدى عشر - فواصل إلا حروفا فى سور**

**وهي اجتبى موسى إلى أن أما - ويلكم يقضى تعالى أعمى**

**ثانية هواه مع ألقاها - تجزى خطايانا عصى أتاها**

**هداي هل أتى تولى بعد فا - أعطى وألقى السامري إن وقفا**

**هنا وإذا يغشى وتهوى وقفا - يجزى فغشاها فأوحى بألفا**

**أعطى وأغنى وتولى الأولى - بالنجم أولى دون فألقى بلى**

**لدا القيامة ابتغى فى سالا - طغى نهى أتاك ناداه اجعلا**

**فى سورة النزع وأعطى يصلى - فى الليل يصلى أن تقف فى الاعلى**

## فوائد مختارة في رواية ورش

١- (اللاني) بالأحزاب والمجادلة والطلاق قرأ ورش بتسهيل الهمزة بين بين مع المد والقصر وصلًا ، وأما وقفا كان لهما ثلاثة أوجه أيضا: بتسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر، وإبدالها ياء ساكنة مع الإشباع.

٢- لا تغليظ للام من لفظ (صلصال) لوقوعها بين صادين وهذا لا يعمل به من طريق الشاطبية، والأصل فيها الترقيق لا تغليظ في اللام لورش لسكونها.

٣- يتوهم البعض أنه يجوز لورش ثلاثة البدل بعد الهمزة الثانية في (إبتائ) في النحل وهذا غير صحيح لأن الياء التي بعد الهمزة الثانية مرسومة غير مقروءة.

٤- قوله تعالى سورة إبراهيم (وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ) لورش تقليل الراء الأولى وترقق الراء الثانية تبعا للترقيق في الراء الأولى.

٥- في سورة يونس (وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلُوبِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ) بدل مغير بالنقل فيه القصر والتوسط والإشباع.

٦- فإن لم تكن كسرة الراء للإعراب فلا تقليل نحو(أنصاري) آل عمران والصف لأن كسرة الراء هنا لمناسبة الياء التي بعدها، وإن لم تكن الراء متطرفة فلا تقليل نحو(ونمارق) الغاشية و(فلا تمار) الكهف لتوسط رانه بالياء المحذوفة للجازم.

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

ولم يقلل ورشهم مرضات - ولا كلاهما ولامشكاة

ولا الربا ولا كلا أنصاري - ولا فلا تمار والجواري

٧- قرأ قوله تعالى (ليكة) في سورتي (الشعراء و ص) بلام مفتوحة غير مسبوقة بهمزة وصل ولاهمزة قطع بعدها ومفتوحة التاء ويبتدأ بها بلام مفتوحة ، أما في موضعي (الحجر و ق) مثل حفص وصلًا وابتداءً .

قال الشاطبي رحمه الله

.....والأيكة اللام ساكن - مع الهمز واخفضه وفي صاد غيظلا

٨- حيث ورد لفظ (هأنتم) قرأه بتسهيل الهمزة ، كما يجوز له فيه الإبدال مع المد المشبع، وهو الوجه المقدم.

٩- سورة التكوير في قوله تعالى (وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ) الهمزة المضمومة لورش من البدل ففيها القصر والتوسط والإشباع والواو التي قبل الهمز ليس فيها توسط وإشباع اللين لقول الشاطبي وعن كل الموءودة أقصر.

#### ١٠- مستثنيات البدل لورش

١- إذا كان البدل مسبقاً بساكن صحيح نحو (القرآن - مسنولاً - مسؤولون - مذووما - الظمنان)

٢- كلمة (إسرائيل) حيث جاءت

٣- (يؤاخذ - تؤاخذ) كيف جاءت

٤- مد العوض المسبوق بهمزة نحو (دعاءً - نداءً - ماءً)

٥- البدل الواقع بعد همز وصل نحو البدء بـ (أوتمن - إيتنا - ايذن - ايتوا)

#### قال الشاطبي رحمه الله

سوى ياء إسرائيل أو بعد ساكن - صحيح كقرآن ومسؤولاً اسألاً  
وما بعد همز الوصل ايت وبعضهم - يؤاخذكم.....

١١- جميع ما يميله الأخوان - حمزة والكسائي - أو انفرد بإمالة الكسائي أو الدوري عن الكسائي قبل قول الناظم: وذوات الياء له الخلف جماً ، فإن لورش فيه الخلف الفتح أو التقليل ما عدا أربع كلمات: مرضاة ، الربا ، كلاهما ، مشكاة فله فيها الفتح قولاً واحداً.

#### قال الصفاقي

ممال على وحده أو وحمزة - أملة لورش لاتراع مزلاً  
سوى أربع وهي الربا وكلاهما - ومرضاة مشكاة وذا حيث أنزلاً

#### قال الخليجي

وما أميل من ذوات اليا - لحمزة ومعه الكسائي  
أو الكسائي وحده فالأزرق - للفتح والتقليل فيه مطلق  
إلا الربا مرضاة مشكاة كلا - فما بغير الفتح فيها قد تلا

#### قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

ولم يقلل ورشهم مرضات - ولا كلاهما ولا مشكاة

ولا الربا ولا كلا أنصاري - ولا فلا تمار والجواري

قال الإبياري في الطوابع البدرية

لورشهم ما ميلوه قللا - إلا الربا مرضات مشكاة كلا

١٢ - قال الشيخ الضباع في إرشاد المرید

توهم بعضهم أن الأقسا ، أقصا المدينة ، طغا الماء لا إمالة فيهن لرسمهن بالألف ، والصواب أنهن من الممال قال إمامنا المتولي لما طغا الأقسا واقصا بالألف - رسما ومن يمل ممبلا عنه قف ا هـ

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

لما طغى الأقسى وأقسى إن تقف - للأصل مل ولو رسمن بالألف

١٣ - قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

وميلوا عصى أبى الفعلين - ولم يميلوا منهما الإسمين

أي ميل (عصى) و (أبى) إن وقعا فعلين نحو (وَعَصَى آدَمُ) و (إبليس أبى) وأما إن وقعا إسمين نحو (هي عصاي) و (أبا أحد) فيقرأ بالفتح.

قال الهلالي في الطوابع

عصا أبا الإسمين فافتح فيهما - وإن هما فعلين ميل تعظما

قال الطباخ في سفينته

عصى أبى افتح إن يكونا اسمين - وملهما إن كانتا فعلين

رقم ١٢ و ١٣ لمن له الإمالة من القراء العشر وليس خاص بورش.

١٤ - قال الشاطبي

وما رسموا بالياء غير لدى وما - زكى وإلى من بعد حتى وقل على

قال القاضي في الوافي

استثنى الناظم خمس كلمات فلا تمال ألفها مع كونها مرسومة ياء في المصاحف وهي: **لدى الحناجر** في غافر، وهذه الكلمة اسم وقد رسمت بالياء في أكثر المصاحف، ورسمت في بعضها بالألف. ولم يعلم أصل هذه الألف فامتعت إمالتها. وأما **لدى الباب** في يوسف فمرسوم ألفا في جميع المصاحف، وزكى، وهو فعل، وذلك في قوله تعالى: **ما زكا منكم** من أحد أبدا في سورة النور، فهو مرسوم بالياء في المصاحف، ولكنه لا يمال لأن ألفه منقلبة عن واو لأنه يقال: زكا يزكو زكوت.

فمنعت الألف من الإمالة إشارة إلى أن أصلها الواو. وأما الكلمات الثلاثة الباقية فهي حروف وهي: **حتى** ، **إلى** ، **على** ، فلا تمال ألفها، لأن الحروف جامدة، وألفها مجهولة الأصل، فلا موجب لإمالتها. هـ  
قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

**دعا الصفا بدا سنا زكا شفا - دنا عدا خلا علا نجا عفا**

قال الهلالي في الطوالع

**حتى لدى زكى إلى بدا عفا - على دنا سنا دعا نجا صفا**  
**خلا شفا كذاك أولى النافية - فالفتح في جميعها كن واعية**  
كل هذه الكلمات لورش لاتقلل له الفتح فقط.

١٥- من أين نأخذ مرتبة المد (٦ حركات) لورش في المنفصل والمتصل من الشاطبية؟

نقل الجعبري عن السخاوي (تلميذ الشاطبي) أن الشاطبي كان يقرئ برتبتين طولى ووسطى للباقيين فقط. ا هـ

قال المحقق في نشره : وهو الذي استقر عليه رأي المحققين من أئمتنا قديما وحديثا وذكر كثيرين منهم : ابن مجاهد والطرسوسي وغيرهما وقال عنهم أنهم لم يذكروا من سوى القصر غير مرتبتين طولى ووسطى ، وقال : وهو الذي أميل إليه وأخذ به غالبا وأعول عليه انتهى .

قال الخليجي وبعضهم لا يرى في المد إلا مرتبتين طولى لورش وحمزة و قدرها ثلاث ألفات ووسطى و قدرها ألفان سواء ذلك في المتصل و المنفصل وهو اختيار الشاطبي رحمه الله تعالى. ا هـ

قال صاحب إتحاف البرية

**ومنفصلا أشبع لورش وحمزة - كمتصل.....**

قال في التحريرات المرضية

**وطول حروف المد من قبل همزة - لحمزة مع ورش ووسط لمن خلا**

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي

**ومد ستا فيه مع ما اتصلا - جد فز.....**

قال الشيخ عثمان مراد

**..... فأخذوا مرتبتين فيه**

**طولى ووسطى وسواهما هجر - وهي التي حال الأداء تستقر**

م	الخلاف الذي ورد	طريق الشاطبية	طريق الشاطبية
		ورش	قالون
١	التكبير	لاتكبير	لاتكبير
٢	المد المتصل	الإشباع	بالتوسط
٣	المد المنفصل	الإشباع	قصر وتوسط
٤	النون الساكنة والتنوين مع اللام والراء	إدغام كامل بدون غنة	إدغام كامل بدون غنة
٥	(والله يقبض ويبسط)	بالصاد	بالصاد
٦	(وزادكم فى الخلق بسطه)	بالصاد	بالصاد
٧	( أم هم المصيطرون)	بالصاد	بالصاد
٨	(لست عليهم بمصيطر)	بالصاد	بالصاد
٩	(الذكرين، والله)	١- ابدال الهمزة الثانية ألفا مع المد بمقدار ست حركات ٢- التسهيل مع القصر.	١- ابدال الهمزة الثانية ألفا مع المد بمقدار ست حركات ٢- التسهيل مع القصر.
١٠	(يلهث ذلك) الاعراف	الإظهار وصلأ	بالإدغام والإظهار وصلأ
١١	(اركب معنا) هود	الإظهار وصلأ	بالإدغام والإظهار وصلأ
١٢	( ما لك لا تأمنا) يوسف	بالإختلاس والإشمام	بالإختلاس والإشمام
١٣	(عوجا)، (مرقدنا)	بعدم السكت وصلأ	بعدم السكت وصلأ
١٤	(من راق)، (بل ران)	بعدم السكت وصلأ	بعدم السكت وصلأ
١٥	العين فى مريم والشورى	الإشباع والتوسط	الإشباع والتوسط
١٦	(فرق) حال الوصل	ترقيق وتفخيم الراء.	ترقيق وتفخيم الراء.
١٧	(فما عاتانى ) وقفأ	حذف الياء	بإثبات وحذف الياء
١٨	(سلاسلا) وقفأ	بإثبات الألف	بإثبات الألف
١٩	(ضعف وضعفا) الروم	ضم الضاد	ضم الضاد
٢٠	(يس والقران- ن والقلم)	يس والقران بالإظهار ن والقلم بالإظهار والإدغام	بإظهار النون عند الواو وصلأ
٢١	الساكن قبل الهمزة (الساكن المفصول) (الساكن الموصول) (ال التعريف)(شئ وشيئاً)	لا سكت	لا سكت

### ع الآن - نافع - ولورش خمس حالات فيها

إبدال همزة الوصل مع المد الطويل مع النقل

إبدال همزة الوصل مع القصر مع النقل

تسهيل همزة الوصل مع النقل



تم بحمد الله وتوفيقه وفضله  
وأسأله - سبحانه وتعالى- أن ينفع بهذا البحث طلاب  
العلم في مشارق الأرض ومغاربها، وأن يكتب له  
القبول.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

وكان الفراغ من هذا البحث يوم الثلاثاء  
الموافق

١٢ شعبان ١٤٣٨ هـ  
٩ مايو ٢٠١٧ م

وكتبه :

أبو عبدالرحمن

أحمد محمود إبراهيم محمود

مصر - محافظة الشرقية - مدينة الزقازيق

هاتف- واتس - وغيره / ٠١١٥٨٨٥٢٠٣١

٠١٠١٩٨٤٥١٤٤

من خارج مصر إضافة رقم الكود / ٠٠٢٠١١٥٨٨٥٢٠٣١

صفحة الفيس بوك بإسم / الشيخ أحمد محمود

## مراجع البحث

- ١) القرآن الكريم.
- ٢) متن الشاطبية بتحقيق تميم الزعبي ط . الغوثاني .
- ٣) مختصر بلوغ الأمنية شرح إتحاف البرية للشيخ علي الضباع ط . الصحابة .
- ٤) حل المشكلات وتوضيح التحريرات الشيخ محمد عبد الرحمن الخليجي ط . الصحابة .
- ٥) الفتوحات الربانية بشرح الدواعي السمنودية للشيخ سعيد يحيى رزق ط . مطابع دار السماح الحديثة الطبعة الثانية
- ٦) النشر لابن الجزري
- ٧) الوافي للشيخ عبد الفتاح القاضي ط . دار السلام .
- ٨) التيسير للداني ط . الصحابة .
- ٩) الإضاءة في بيان أصول القراءة للشيخ علي الضباع ط . الصحابة .
- ١٠) البدور الزاهرة للشيخ عبد الفتاح القاضي ط . دار السلام .
- ١١) التحريرات الصغرى للشيخ محمد سيد عبدالله ط . الكوثر .
- ١٢) الثمر اليانع في رواية ورش الشيخ توفيق ضمرة ط . الصحابة .
- ١٣) الفوائد والتحريرات على الشاطبية للشيخ محمد مصطفى الوكيل ط . مكتبة أولاد الشيخ .
- ١٤) إبراز المعاني من حرز الأمانى لعبد الرحمن بن إسماعيل ابن إبراهيم المعروف بأبي شامة الدمشقي بتحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض ط . دار الكتب العلمية .
- ١٥) أجوبة الإمام ابن الجزري على المسائل التبريزية دراسة وتحقيق عبد العزيز محمد تميم الزعبي مؤسسة الضحى .
- ١٦) الفتح الرحمانى شرح كنز المعاني بتحريير حرز الأمانى للشيخ سليمان حسين الجمزوري بتحقيق وتعليق عبد الرازق موسى ط . ابن القيم وابن عفانس .
- ١٧) غيث النفع في القراءات السبع لعلي بن سالم للصفافسي .
- ١٨) هداية المرید إلى رواية أبي سعيد للشيخ علي الضباع .

١٩) بحث باسم تحريرات التلاوة في قراءة نافع المدني من الشاطبية منشور بدون اسم .

٢٠) إرشاد المرید إلى مقصود القصید الشيخ علي الضباع ط . دار الصحابة .

٢١) القول الموصول في شرح الأصول للأخت مها بنت بهي الدين موجود على الشبكة .

قريبنا

بحربرات ابن كثير

المجلد من طريق

الشيخ طيبة