

شرح أصول

رواية ورش

البسملة

*له بين السورتين ثلاثة أوجه :

- ١- الفصل بالبسملة.
- ٢- السكت بلا بسملة.
- ٣- الوصل بلا بسملة.

ش : وصل واسكتن كلّ جلاياه حصلا.

وله بين الأنفال وبراعة

الوصل
بلا بسملة

السكت

الوقف

ميم الجمع

*يصل ميم الجمع إذا وقعت قبل همزة قطع ، وذلك بضم الميم وصلتها بواو مدية فتمد مداً مشبعاً بمقدار ٦ حركات.

"عليهم ءانذرتهم أم"

نحو

ش : ومن قبل همز القطع صلها لورشهم

هاء الكناية

*يصل هاء الكناية إذا وقعت بين متحركين .

" أماته فأقبره "

" كل له قانتون "

" له ما في السماوات وما في الأرض "

نحو

ش : وما قبله التحريك لكل وصلا .

روى ورش بالصلة فى المواضع التالية

يؤده
موضعى
آل عمران

يتقه
بالنور

فألقه
بالنمل

أرجه وآخاه
بالأعراف
والشعراء

يآته
بطه

نوآته
بآل عمران
والشورى

نصله
بالنساء

نوله
بالنساء

روى بكسر الهاء دون صلة فى

"عليه الله"
بالفتح .

"وما أنسانيه"
بالكهف .

ش: وما كسر أنسانيه ضم لحفصهم ومعه عليه الله فى الفتح وصلا

روى بضم الهاء دون صلة كحفص فى

يرضه لكم
بالزمر

ش : واسكان يرضه يمنه لبس طيبِ بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا.
له الرحب

روى بكسر الهاء دون صلة على القاعدة فى

فيه مهاناً
بالفرقان

ش : وما قبله التسكين لابن كثيرهم وفيه مهاناً مهو حفص أخو ولا.

المد والقصر

١- المد المتصل والمد المنفصل:

له فيهما الاشباع
٦ حركات

*الدليل من اتحاف البرية:

ومنفصلاً أشبع لورشٍ وحمزةٍ كمتصلٍ.....

٢- مد البدل :

*له في مد البدل ثلاثة أوجه :

الاشباع
٦ حركات

التوسط
٤ حركات.

القصر
حركتان.

ش : وما بعد همز ثابتٍ أو مغيرٍ
ووسطه قومٍ كآمنٍ هولاً
فقصر وقد يروى لورشٍ مطولاً.
ءالهة آتى للآيمان مثلاً.

*واستثنى من مد البدل ثلاث قواعد عامة
وكلمتين مخصوصتين.
فالقواعد العامة هي:

١- كل ما كان حرف المد فيه مبدل عن تتوين

" دعاءً ، نداءً " نحو ←

*الدليل من اتحاف البرية:

يؤخذكم فاقصر فقط عند ورشهم ولا مد أيضاً حيث تتويناً ابدلاً.

٢- كل ما وقع الهمز فيه بعد ساكن صحيح في كلمة واحد

" قرءان ، مسنولاً " نحو ←

ش : سوى ياء اسراويل أو بعد ساكنٍ صحيحٍ كقرءانٍ ومسنولاً اسألاً.

٣- كل ما وقع بعد همز الوصل في حالة الإبتداء

نحو ← " أوتمن ، ايتونى "

ش : وما بعد همز الوصل ايت، وبعضهم يواخذكم الآن مستفهلا تلا.

وأما الكلمتين المخصوصتين المستثنيتين حيث وقعتا:

يواخذ

اسرائيل

ش : سوى ياء اسرائيل
.....وبعضهم يواخذكم

أوهم كلام الشاطبي - رحمه الله - على أن البعض الآخر لم يستثنه.
*الدليل من اتحاف البرية :

يواخذكم فاقصر فقط عند ورشهم

*واختلف عنه في البديل في كلمتين :

عاداً الأولى

ءالان

موضعي يونس

يؤاخذكم ألان مستفهماً تلا.
بقصرٍ جميع البابِ قال وقولا.

ش :وبعضهم
وعاداً الأولى وابن غلبون طاهرٌ

بعض التحريرات الهامة الخاصة بالبديل

١- اجتماع البديل مع مد اللين :

نحو : قوله تعالى :

" ما نُنسخ من آيةٍ او نُنسخهاإن الله على كل شيءٍ قديرٌ "

*أى أن توسط اللين يأتي مع ثلاثة البديل
والطول لا يأتي إلا مع طول البديل.

البديل	اللين
قصر	توسط
توسط	توسط
طول	توسط
	طول

*الدليل من اتحاف البرية:

وفى بديلٍ أجرِ الثلاثةَ عندما
توسطُ ليناَ وامدداً إن تُطولا.

*واختلف عنه في واو "سوءات".
*واستثنى اللين في "الموعودة ، مونا".

ش : وفي واو سوءاتٍ خلفاً لورشهم وعن كلِّ الموعودةً اقصر ومونلاً.

* خاص بكلمة "سوءات"

* فيها أربعة أوجه : قصر الواو مع تثليث الهمزة ثم توسطهما .

الهمزة	الواو
قصر	قصر
توسط	قصر
طول	قصر
توسط	توسط

*الدليل من اتحاف البرية:

وللجزرى سوات فاقصر لواوه وتثنت لهمز ثم وسطهما كلا.

٢ - اجتماع البدل مع ذات الياء (فيها الفتح والتقليل) :

نحو : قوله تعالى :

" وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى ... "

*تلاحظ امتناع التقليل على القصر وذلك سوى " عاداً الأولى " و " الآن " معاً بيونس فلا يمتنع التقليل على قصرهما وذلك لاستثنائهما من زيادة المد .

البدل	ذات الياء
قصر	فتح
توسط	تقليل
طول	فتح
	تقليل

*الدليل من اتحاف البرية:

ودع عنه تقليلاً بقصر كآمنوا سوى عاداً الأولى وآلان حصلاً.
وقلل مع التوسيط وافتح وقللا بمد ورؤوس الآى عنه فقللا.

٣ - اجتماع البدل وذات الياء واللين

نحو : قوله تعالى :

" وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَكَانَ زَوْجٍ وَعَاطَيْتُمْ أَحْدَاہُنَّ قَنْطَرًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا "

البدل	ذات الياء	اللين المهموز
١- قصر	فتح	توسط
٢- توسط	تقليل	توسط
٣- طول	فتح	توسط
٤- طول	فتح	طول
٥- طول	تقليل	توسط
٦- طول	تقليل	طول

خاص بكلمة عاداً الأولى

*الحاصل أن فيها خمسة أوجه :

- ١- القصر مع الثلاثة في غيره.
- ٢- توسيطهما .
- ٣- مدهما .

*الدليل من اتحاف البرية:

وعاداً الأولى فاقصرن وتلثاً لهمزٍ ووسط وامتدِ الكل محفلاً.

خاص بكلمة "ءالان" موضعي يونس

*الحاصل أن فيها سبعة أوجه وهي ::

*مد الأولى مع ثلاثة الثانية وقصرهما (فهذه أربعة).

*تسهيل الأولى مع ثلاثة الثانية (فهذه ثلاثة).

وهذا كله عند الوصل.

*لكن منع العلامة " المتولى " في روضه توسط الألف المبدلة من همزة الوصل.
*وعند الوقف يجوز الوجهين الممتنعين وهما التوسط والمد في الثانية على قصر الأولى.

*الدليل من اتحاف البرية:

وخرر في الآن ستة أوجه على وجه إبدالٍ لدى وصله تلا.
فمد وتلث تانياً ثم وسطاً وفي الثاني وسط واقصراً واقصراً كلا.
وفي اللام تلث واقفاً مطلقاً وتلث — لئنها على التسهيل وصلها وفيصلها.

٥- الهمزتان من كلمة

*قرأ ورش بتسهيل الهمزة الثانية بلا ادخال في كل همزتي قطع متتاليتين وقعتا في كلمة نحو (أَنْذَرْتَهُمْ ، أَنْكَ ، أَلْقَى) .
*وزاد في المفتوحتين وجه آخر وهو (ابدال الهمزة الثانية ألفاً) مع مداها مداً مشبعاً إذا وليها ساكن نحو (أَنْذَرْتَهُمْ) ، ومداها حركتين إن وليها متحرك نحو (أَلِدُ) .
*ووجه الابدال هذا هو الوجه المقدم .

ش: وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملاً .
وقل ألفاً عن أهل مصر تبدلت لورش وفي بغداد يروى مُسهلاً .

*ما اجتمع فيه ثلاث همزات متتالية

*يتعين تسهيل الهمزة الثانية ويمتنع الابدال في (ءَامَنْتُمْ - ءَالِهَتُنَا) وذلك لاجتماع ثلاث همزات في هذين اللفظين الأولى همزة الاستفهام والثانية المفتوحة والثالثة ساكنة أبدلت ألفاً وهي فاء الكلمة .

ش: وطه وفي الأعراف والشعرا بها ءَامَنْتُمْ للكل ثالثاً ابدلاً .
وحقق ثان صحبة ولقنبل باسقاطه الأولى بطه تُقبلاً .
وفي كلها حفص وأبدل قنبل في الاعراف منها الواو والملك موصلاً .

*الاستفهام المكرر

*قرأ ورش في كل موضع تكرر فيه الاستفهام نحو
(إذا كنا عظماً ورفاتاً أنا) بالاستفهام في الأول والإخبار
في الثاني إلا في النمل والعنكبوت فقد أخبر في الأول واستفهم في
الثاني .

ش : وما كُرِّرَ استفهامُهُ نَحْوُ آئِدَا
سوى نافع في النمل والشام مُخْبِرٌ
ودون عنادٍ عَمَّ في العنكبوتِ مُخْـ
سوى العنكبوتِ وهو في النمل كُن رِضَى
وعَمَّ رِضاً في النزاعاتِ وهُم على
أَيْنَا قَدُو استفهامِ الكلِّ أَوْلَا.
سوى النزاعاتِ مع إذا وقعت وِلا.
بِراً وهو في الثاني أتى رَاشِداً وِلا.
وَزَادَاهُ نُونا إِننا عنهما اعْتلى.
أَصُولَهُمْ وَامدد لُوا حَافِظِ بلا.

* كلمة أشهدوا

*قرأ ورش (أشهدوا خلقهم) بهمزتين مفتوحة فمضمومة مع
سكون الشين مع تسهيل الهمزة الثانية بلا ادخال.

ش : وَسَكَّنَ وَزِدَ هَمْزاً كَوَاوِ أَوْشَهُدُوا أَمِيناً وَفِيهِ الْمُدُّ بِالْخُلْفِ بِلَّا.

*كلمة (أئمة)

*قرأ ورش كلمة (أئمة) بالتسهيل دون ادخال .

ش: وأئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفاً وفي النحو أبدلا.

٦- الهمزتان من كلمتين

*أن تجتمع همزتان في كلمتين بأن تكون الهمزة الأولى
آخر الكلمة الأولى والهمزة الثانية أول الكلمة الثانية
نحو (جاء أمرنا) ، (هولاء إن كنتم) ، (أولياء أولئك) .

٢- المختلفتين
في الحركة

١- المتفقتين
في الحركة

١- المتفقتين في الحركة

*لورش وجهان :

- ١- تسهيل الهمزة الثانية نحو (جاءَ أمرنا - السماءِ إن - هؤلاءِ إن - أولياءُ أولئك) .
- ٢- ابدال الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة ما قبلها .
* فإذا كان بعدها ساكن نحو (تلقاء أصحاب) تمد مدأ مشبعاً .
* أما إذا كان بعدها متحرك نحو (جاءَ أجلهم) تقصر حركتين.

*وإذا كانت هذه الحركة عارضة (بسبب النقل مثلاً) جاز اشباع المد وقصره نحو

(البغاءِ إن أردنا تحصناً) ، (النساءِ إن اتقيتن) ، (للنبي إن أراد) .
وليس غيرهم.

* فيكون له في الثلاثة السابقة ثلاثة أوجه وهي التسهيل والابدال مع المد والقصر.

* وله في (هؤلاءِ إن) بالبقرة ، (البغاءِ إن) بالنور وجه آخر وهو ابدال الهمزة الثانية ياء خالصة مكسورة .

* فيكون له في (البغاءِ إن) أربعة أوجه وهي :
(التسهيل والابدال مع المد والقصر والابدال بياء خالصة مكسورة) .

وقد قيل محض المد عنها تبدلاً .
بياء خفيف الكسر بعضهم تلا .

ش : والآخرى كمد عند ورش وقنبل
وفي هؤلاءِ إن والبغاءِ إن لورشهم

٢ - المختلفتين في الحركة

الحكم	أمثلة	الهمزة الثانية	الهمزة الأولى
تسهيل الثانية	جاءَ أمة (فقط)	مضمومة	١-مفتوحة
تسهيل الثانية	شهداءٍ إذ	مكسورة	٢-مفتوحة
إبدال الثانية ياءً مفتوحة	السماءِ عاية	مفتوحة	٣-مكسورة
إبدال الثانية واوً مفتوحة	السفهاءِ ألا	مفتوحة	٤-مضمومة
١-إبدال الثانية واوً مكسورة. ٢-تسهيل الثانية	يشاءُ إلى	مكسورة	٥-مضمومة

ش :وتسهيل الاخرى في اختلافهما سما تفتى إلى مع جاءَ أمةً انزلاً.

نشأءُ أصبنا والسماءِ أو انتنا فنوعان قل كاليا وكالواو سهلاً.

ونوعان منها أبداً منهما وقل يشاءُ إلى كالياً أقيس معدلاً

وعن أكثر القراء تبدل واوها وكلّ بهمز الكل يبداً مفصلاً.



الهمز المفرد

١- أبدال ورش كل همزة ساكنة مفردة حرف مد من جنس حركة ما قبلها إذا كانت فاء الكلمة نحو " يؤمنون " ، " فأتوهن " .
واستثنى من ذلك جملة الأيواء وهي سبع كلمات :
" المأوى - مأواه - مأواهم - مأواكم - فأوا - تُنوى - تُنويه " فحقق الهمز فيها .

ش : إذا سكنت فاءً من الفعلِ همزةً فورشٌ يريها حرفٌ مدٌ مُبدلاً .
سوى جملة الإيواء.....

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٢ - أبدال ورش ثلاث كلمات مخالفاً لقاعدته وهي :
" بنس - بئر - الذئب " (همزتهم عيناً للكلمة) .

ش: ووالاه فى بئرٍ وبنسٍ ورشهم وفى الذئب ورشٌ والكسائى فأبدلاً .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٣- أبدال ورش الهمز المفتوح بعد ضم واواً إذا كان
فاء فعل الكلمة نحو " **مُوجِلا - يُؤَيِد - يُؤَاخِذ** " .

ش :والواو عنه إن تفتح إثر الضم نحو مُوجِّلا.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٤- أبدال ورش همزة " **لئلا** " ياءً مفتوحة فتصبح " **ليلا** " ، كما أبدال
همز " **النسي** " ياءً ثم أدغم الياءين فتصبح " **النسي** " .

ش : وورش لئلا والنسي بيانه وأدغم فى ياء النسي فتقلا.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٦- قرأ ورش بهمز كلمة " النبي " وما جاء من لفظه فتصبح " النبي " .

ش : وجمعاً وفرداً في النبي وفي النبؤ ءة الهمز كل غير نافع أبداً.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٧- قرأ ورش بهمز كلمة " البرية " فتصبح " البرينة " .

ش : وحرفي الـ برية فاهمز أهلاً متأهلاً.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٨- له في كلمة " أرعيت " وجهان :

التسهيل

ابدال الهمزة الثانية ألفاً
مع الاشباع .

ش: أرَيْتِ فِي الاسْتِفْهَامِ لِأَعْيُنٍ رَاجِعٌ وَعَنْ نَافِعٍ سَهْلٌ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلَا.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٩- له في كلمة " هأنتم " وجهان :

ب - حذف الألف
مع ابدال الهمزة ألف
مع المد المشبع
" وهو المقدم "

أ - حذف الألف
مع تسهيل الهمزة
بين بين .

ش : وَلَا أَلْفٌ فِي هَا هَأَنْتُمْ زَكَا جَنَاءٌ وَسَهْلٌ أَخَا حَمْدٍ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلَا.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



١٠ - أبدال ورش الهمزة الساكنة ألفاً في " **يأجوج ومأجوج** " .

ش : **ويأجوجُ مأجوجٌ** اهْمِزِ الكَلَّ ناصِراً ١

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



١١ - قرأ ورش كلمة " **مُؤصدة** " بإبدال الهمزة واواً
فتصبح " **موصدة** " .

ش : **ومؤصدةٌ فاهمِزِ معاً عن فتى حمى** ١

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



١٢ - قرأ ورش كلمة " يُضَاهُونَ " بحذف الهمزة وضم الهاء فتصبح " يُضَاهُونَ " .

ش: يُضَاهُونَ ضَمَّ الهَاءِ يَكْسِرُ عَاصِمٌ وَزِدْ هَمْزَةً مَضْمُومَةً عَنْهُ وَاعْقِلَا

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان

١٣ - أبدل ورش الهمز المتحرك حرف مد من جنس حركة ما



قبله نحو " منسأته " ← منسأته .
" سأل " ← سأل .
" لأهب " ← ليهب .

ش : منسأته سُكُو نٌ هَمْزَتِهِ مَاضٍ وَأَبْدِلْهُ إِذْ حَلَا .

وسأل بهمزٍ غُصْنٌ دَانَ وَغَيْرُهُمْ مِّنَ الهمزِ أَوْ مِّنَ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ أَبْدَلَا .

وهمزُ أَهْبٍ بِأَلْيَا جَرَى خُلُو بَحْرِهِ بَخْلَفٍ

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان

١٤ - قرأ ورش " واللائى " فى الأحزاب ، المجادلة و الطلاق



بحذف الياء وتسهيل الهمزة ويجوز فى الألف قبل الهمزة
المسهلة المد والقصر وصلأ ، وأما وقفأ له ثلاثة أوجه :

إبدال الهمزة ياءً
مع المد الطويل
المشبع .

تسهيل الهمزة
بالروم مع القصر

تسهيل الهمزة
بالروم مع المد

ش : وبألهمز كل اللاء والياء بعده ذكأ وبياء ساكن حج هملا .
وكالياء مكسوراً لورش وعنهما وقف مسكناً والهمز زاكيه بجلأ .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



" نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها "

١ - قرأ ورش بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها بشرط أن يكون
الحرف الساكن صحيح وآخر الكلمة وتكون الهمزة أول الكلمة التالية
نحو " من ءامن - عذاب أليم - من أجر " .

ش : وحرك لورش كل ساكن آخر صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلاً .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٢ - وكذلك ينقل حركة الهمزة إلى لام التعريف نحو
" الأرض - الآخر ".
*ويجوز له عند البدء بها وجهان :

٢- الابتداء بالحرف المتحرك
بحركة الهمزة اعتداداً بالعارض
نحو " أرض - آخر " .

١- اثبات همزة الوصل
اعتداداً بالأصل وهو المقدم
نحو " أرض - الآخر " .

*وإن كان اللفظ المبدوء به مد بدل نحو " الآخر " فإن بدأ القارئ بإثبات
همزة الوصل جاز له في البدل الأوجه الثلاثة " القصر- التوسط - الاشباع "
وإن بدأ باللام تعين له قصر البدل .

ش: وتبدأ بهمزة الوصل في النقل كله وإن كنت معتداً بعارضه فلا.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان

٣- " ءالآن " قرأها بنقل فتحة الهمزة إلى اللام وحذف الهمزة
(أى فتح اللام دون همزة بعدها)
، وفي همزة الوصل وجهان :



٢- التسهيل.

١- الابدال
مع الاشباع أو القصر .

ش :ولنافع لذي يونسِ الآن بالنقل نُقلًا.

*وفي كلمة " ءالآن " موضعي يونس " سبعة أوجه وهي :
*مد الأولى مع ثلاثة الثانية وقصرهما (فهذه أربعة) .
*تسهيل الأولى مع ثلاثة الثانية (فهذه ثلاثة) .
وهذا كله عند الوصل .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٤- " عاداً الأولى " قرأها بنقل ضمة الهمزة إلى اللام قبلها
وحذف الهمزة .

ش: وقُل عاداً الأولى بإسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظلًا.
وأدغم باقيهم وبالنقل وصلهم وبدؤهم والبدء بالأصل فضلاً.

- *وفي كلمة عاداً الأولى خمسة أوجه :
- ١- القصر مع الثلاثة في غيره.
 - ٢- توسيطهما .
 - ٣- مددهما .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٥- " ردءاً يُصدقتى " قرأها بنقل حركة الهمزة إلى الدال
مع حذف الهمزة.

ش: ونقل ردءاً عن نافعٍ

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٦- " كتابيه إني " لورش فيها وجهان:

٢- الاسكان
" عدم النقل "
وهو المقدم .

١- النقل

ش :ونقلُ رِداً عن نافعٍ وكتّابيه بالاسكانِ عن ورشٍ أصحُّ تقبُّلاً.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان

ملحوظة



* من المعلوم أن هاء " ماليه هلك " فيها وجهان " الاظهار والادغام " وباجتماعها مع هاء كتابيه تحرر الأوجه كالتالى :

ماليه هلك	كتابيه إني
سكت	الاسكان " عدم النقل "
الادغام	النقل

*الدليل من اتحاف البرية:

وَأَدْعِمْ لَهُ مَالِيَه عِنْدَ نَقْلِهِ وَأَظْهَرِ بِسَكْتِ مُسْكِنًا يَا أَخَا الْعَلَا.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



«الادغام الصغير»

١ - دال قد

- أدغم ورش دال قد في حرفي الضاد والطاء .
*الدال في الضاد نحو " قد ضلوا " النساء ١٦٧ ،
" فقد ضل " البقرة ١٠٨ .
*الدال في الطاء نحو " فقد ظلم نفسه " البقرة ٢٣١ .

ش : وأدغم ورش ضمَّ ظمَّانَ وامتلأ .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٢ - تاء التانيث

أدغم ورش تاء التانيث في الطاء فقط
نحو " كانت ظالمة " الأنبياء ١١ .

ش : وأدغم ورش ظافراً ومخولاً .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



«باب حروف قربت مخرجها»

- ١- أدغم ورش " يس والقرءان الحكيم " .
- ٢- أدغم ورش " ن والقلم " بخلاف عنه " .

ش: **وياسينَ أظهرَ عن فتى حقه بدأ ونونَ وفيه الخلفَ عن ورشهم خلا.**

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



- ٣- أدغم ورش الذال في التاء من كلمة " اتخذتم " وبابه حيث جاءت نحو " ثم اتخذتم العجل من بعده " البقرة ٥١ ، " لنن اتخذت إليها غيرى " الشعراء ٢٩ .

ش: اتخذتم أخذتم وفي الأفرادِ عاشرَ دغفلا.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٤- أظهر ورش الباء عند الميم من " اركب معنا " بهود ٤٢ .

ش: وفي اركب هدى برّ قريب بخلفهم كما ضاع جا

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٥- أظهر ورش الثاء عند الذا ل من " يلهث ذلك " بالأعراف .

ش : يلهث له دار جهلا .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٦- أظهر ورش الباء المجزومة عند الميم في
" ويعذب من يشاء " بالبقرة ٢٨٤ .

ش: وفي البقرة فقل يُعذب دنا بالخلف جوداً وموبِلا .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٧- أدغم ورش نون سين فى الميم من " طسم "
أول الشعراء والقصص.

ش : وطأ سين عند الميم فاز
.....

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



الفتح والامالة وبين اللفظين

١- لورش في نوات الياء " الفتح والتقليل " .
وذوات الياء هي " كل ألف انقلبت عن ياء أو رُدت إليها أو
رُسمت بها على أي وزن " نحو :
" الهدى - الهوى - هدى - الزنى - هداى - محياى -
عيسى - موسى - يحيى " .

ش : وذوات الياء له الخلف جُملاً .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٢- قلل ورش كل ألف بعد راء قولاً واحداً نحو
" اشترى - ترى - فأراه - بشرى - ذكرى - سكارى -
أسارى - القرى " .
*ويستثنى كلمة " أراهم " بالأنفال فله فيها
(الفتح والتقليل) .

ش:وذو الراء ورشّ بين بين وفى أرا كهم وذوات الياء له الخلف جُملاً.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٣- روى التقليل قولاً واحداً في رؤوس الآي من الإحدى عشرة سورة التالية :
(طه - النجم - المعارج - القيامة - النازعات - عبس - الأعلى - الشمس - الليل - الضحى - العلق) .

ش: ومما أمالاه أو آخر آي ما
وفي الشمس والأعلى وفي الليل والضحى
ومن تحتها ثم القيامة ثم في الـ
بطه وآي النجم كي تتعدلا .
وفي اقرأ وفي والنازعات تميلاً .
معارج يا منهال أفلحت منهلا .

*إلا أنه اختلف عنه فيما به لفظ (ها) من رؤوس هذه الآي نحو
" بناها - ضحاها - تلاها " إلا أن تكون ألفاً بعد راء فتقل قولاً واحداً
نحو " ذكراها " .

ش : ولكن رؤوس الآي قد قل فتحها له غير ما ها فيه فاحضر مكملاً .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان

٤- روى التقليل قولاً واحداً في كل ألف بعدها راء متطرفة مجرورة نحو " ديارهم - أوبارها - حمارك " .
*وقد اختلف عنه في كلمتين وهما " جبارين - الجار " فله فيهما " الفتح والتقليل " مغلبين التقليل .



ش : وجبارين والجار تمموا
وهذان عنه باختلافٍ
وورش جميع الباب كان مقللاً .

*واسئنتي من ذلك كلمات وهي " أنصاري - تمار - الجواري " .

ش : وإضجاع أنصاري تميم
الجواري تمثلاً
.....

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



*ملحوظة خاصة بالتحريرات :

١- اجتماع اللين مع ذات الياء مع الجار ، وذلك في

قوله تعالى :

« واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين احساناً
وذى القربى واليتامى والمساكين والجار ذى القربى ... »

*الطريقة الأولى :

الجار	القربى واليتامى	شيئاً
فتح	فتح	٤
تقليل	تقليل	٤
فتح	فتح	٦
تقليل	تقليل	٦

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



*الطريقة الثانية :

الجار	القربى واليتامى	شيئاً
فتح	فتح	٤
تقليل	فتح	٤
فتح	تقليل	٤
تقليل	تقليل	٤
فتح	فتح	٦
تقليل	فتح	٦
فتح	تقليل	٦
تقليل	تقليل	٦

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



*الطريقة الثالثة :

الجار	القريبى واليتامى	شينا
فتح	فتح	٤
تقليل	فتح	٤
تقليل	تقليل	٤
فتح	فتح	٦
تقليل	فتح	٦
فتح	تقليل	٦

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



*ملحوظة خاصة بالتحريرات :

٢- اجتماع ذات الياء مع كلمة « جبارين »
، وذلك فى قوله تعالى :
« قالوا يا موسى إن فيها قوماً جبارين ... »
*الطريقة الأولى :

جبارين	موسى
فتح	فتح
تقليل	تقليل

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



جبارين	موسى
فتح	فتح
تقليل	فتح
فتح	تقليل
تقليل	تقليل

*الطريقة الثانية :

*الدليل من اتحاف البرية :

وفى الجارِ مع ذى الياءِ فافتحهما معاً
وعن بعضِ الوجهينِ فى الجارِ فاعتبر
توسطِ لينِ ثم مع مَدّه افتحْ
لذى الياءِ دونَ الجارِ والأولينِ قل
وقلّهما أو قل بأربعةِ علا.
على فتحِ ذى اليا ثم قلّهما على.
هما الجارِ قلّ وحدهُ ثم قلّلا.
بموسى وجبارينِ عنه تأمّلا.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٥- اتفق الرواة عن الأزرق على فتح :
" زكى - إلى - لى - على - حتى "
وكذلك " مرضات - مشكاة - الربا - كلاهما " .

ش: وما رسموا بالياءِ غير لى وما زكى وإلى من بعد حتى وقل على.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٦- قَلل ورش لفظ " الكافرين " كيف وقع
منكراً أو معرفاً إذا كان بالياء .

ش : ومع كافرين الكافرين بيائه
.....
وورش جميع الباب كان مُقَللاً .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٧- قَلل ورش لفظ " التوراة " حيث
وقعت قولاً واحداً .

ش : وإضجاعك التوراة ما رد حسنه
وقلّ في جودٍ وبالخلف بَللاً .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٨- **قلل الأزرق الراء** والهمزة من " رأى " إذا جاء بعدها **متحرك نحو** " رأى كوكباً " ، أما إذا جاء بعدها **ساكن نحو** " رأى القمر " أو " رأى الشمس " فليس له إلا **الفتح** فى الراء والهمزة .

ش: وحرفى رءَا كُلاًّ أمل مُزن صُحبةٍ وفى همزه حُسنٌ وفى الراءِ يُجتلى-
بخلفٍ وخُلفٍ فيهما مع مُضمَرٍ مُصيّبٌ وعن عثمان فى الكلِّ قُللاً.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٩- **قلل ورش** " الرا " من فواتح السور الست التى نُكرت فيها " الرا " .
* **قلل ورش** " الحا " من " حم " فى سورها السبع .
* **قلل ورش** " ها " و " يا " من أول سورة " مريم " .

ش: وإضجاع را كلّ الفواتح ذكره وكم صحبةٍ يا كافٍ والخلفُ ياسرٌ
جمى غيرَ حفصٍ طاً وياً صحبةً ولا .
وها صيفِ رضى خُلوأً وتحتُ جنى حلاً .

وذو الرَّا لورشٍ بين بين ونافعٌ لدى مريمٍ هاياً وهاً جيدهُ حلاً .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



أحكام الراءات

✚ رقق ورش الراء المفتوحة و المضمومة إذا كان قبلها ياء ساكنة أو كسرة .

نحو

(غَيْرُهُ - شَاكِرًا - خَيْرٌ - خَيْرًا - صَغِيرَةٌ - سَيَّرُوا - كَافِرُونَ - كَبِيرَةٌ - لِيَغْفِرَ - خَبِيرًا) .

ش: ورقق ورش كل راءٍ وقبلها مُسَكَّنَةٌ يَاءٌ أو الكسرة مُوصِلًا.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان

✚ رقق ورش الراء المفتوحة و المضمومة أيضاً إذا كان قبلها ساكن وقبل الساكن كسر .



نحو (اِحْرَاهُ - اجْرَامِي - اخْرَاجَ - عَشْرُونَ - ذِكْرُكُمْ) .

بشرط : 1- أن لا يكون هذا الساكن حرف استعلاء ولم يقع إلا فى الصاد والطاء والقاف نحو : (اصْرَهُمْ - مِصْرًا - قِطْرًا - وَقْرًا - فِطْرَتِ) .
* واستثنى الخاء من حروف الاستعلاء فترقق الراء إذا كانت الخاء هى الفاصلة بين الراء والساكن .

نحو (اخْرَاجَ - اخْرَاجُهُمْ)

ش : ولم ير فصلًا ساكنًا بعد كسرةٍ سوى حرف الاستعلاء سوى الخاء فكملاً

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان

وبشرط : ← ٢- أن لا تتكرر الراء سواء فصل بينها وبين الكسر
بساكن أم لا.



نحو : (ضِرَاراً - مِذْرَاراً - فِرَاراً - إِسْرَاراً) .

وبشرط : ← ٣- أن لا تكون الكلمة أعجمية سواء فصل بينها
وبين الكسر بساكن أم لا .

نحو : (إِبْرَاهِيم - إِسْرَائِيل - عِمْرَان - إِرَم) .

ش : وفَحَّمَهَا فِي الْأَعْجَمِيِّ وَفِي إِرَمٍ وَتَكَرَّرَهَا حَتَّى يُرَى مُتَعَدِّلاً.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



وبشرط : ← ٤- (يمتنع ترقيق الراء أيضاً إذا جاء
بعدها حرف استعلاء سواء فصل بينها وبين الكسر
بساكن أم لا .

نحو : (صِرَاطٌ - إِعْرَاضاً - الْفِرَاقُ - الْإِشْرَاقُ) .

ش : وَمَا حَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ بَعْدَ فِرَاوَهُ لِكُلِّهِمُ التَّفْخِيمُ فِيهَا تَدَلُّلاً.

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



✚ قرأ ورش بترقيق الراء الأولى من لفظ
" بِشَرِّرٍ " لترقيق الراء الثانية المكسورة وصلاً
وبترقيق الثانية وفقاً تبعاً لترقيق الأولى.

ش: وفي شَرِّرٍ عَنْهُ يَرْقُقُ كُلُّهُمْ

قال في اتحاف البرية :

وفي شَرِّرٍ عَنْهُ يَرْقُقُ كُلُّهُمْ وفي الوقف أيضاً رققنها لتعدلاً .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



✚ قرأ ورش بالتفخيم والترقيق فى لفظ " حَيْرَانَ " .

ش: وَحَيْرَانَ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضٌ تَقْبَلًا .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



✚ قرأ ورش بالتفخيم والترقيق في الكلمات الآتية :
(ذِكْرًا - سِتْرًا - صِهْرًا - إِمْرًا - حِجْرًا - وَزْرًا) .

ش: وَتَفْخِيمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا وَبَابَهُ لَدَى جِلَّةِ الْأَصْحَابِ أَعْمَرُ أَرْحَلًا .

ملحوظة

* إذا اجتمع مد بدل مع كلمة من هذه الكلمات في آية
كما في قوله - تعالى - : " كَذَرِكُمْ ءِأَبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا " .
فالمأخوذ به الآن في ذلك (التفخيم مع ثلاثة البدل) و (الترقيق
مع مده وقصره دون توسطه) " أي يمتنع التوسط مع الترقيق " .

قال في اتحاف البرية :

وفي باب ذِكْرًا فَخَّمْنَ مِثْلًا لَهْمَزٍ وَرَقِقَ قَاصِرًا وَمَطُولًا .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



أحكام اللامات

✚ غَلَّظَ وَرَشَّ اللَّامَ بِثَلَاثَةِ شُرُوطٍ

أن يكون أحد هذه
الحروف مفتوحاً
أو ساكناً

أن يقع قبل اللام
(ص ، ط ، ظ)

أن تكون
اللام مفتوحة

(أمثلة - الصلاة - ظللنا - مطّلع - ظلّ - يوصل - بظلام - الطلاق - اصلاً) .

أمثلة

ش : وَغَلَّظَ وَرَشَّ فَتَّحَ لَامَ لِصَادِهَا أَوْ الطَّاءِ أَوْ لِلظَّاءِ قَبْلُ تَنْزَلًا
إِذَا فَتَّحَتْ أَوْ سَكَّنَتْ كَصَلَاتِهِمْ وَمَطَّلَعَ أَيْضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلًا

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان

يجوز لورش
الترقيق
والتغليظ
في ثلاث
حالات

١-

أ) إذا حالت الألف بين الطاء واللام .
وذلك في (أفعال عليكم العهد - حتى طال
عليهم العمر - فطال عليهم الأمد) .

ب) إذا حالت الألف بين الصاد واللام .
وذلك في (فصلاً - يَصَالِحًا) .



➤ والتغليظ هو المقدم.

ش : وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعَ فِصَالًا ...

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان

٢-

■ إذا كانت اللام متطرفة مفتوحة واقعة
بعد أحد الأحرف الثلاثة عند الوقف .
وقد وقع ذلك في ستة أفاظ :
(يُوصَلْ - فَصَلْ - فَصَلْ - بَطَلْ - ظَلْ -
فَصَلْ) .



➤ والتغليظ هو المقدم.

ش : وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعَ فِصَالًا وَعِنْدَمَا يُسَكَّنُ وَفَقًا وَالْمُفَخَّمُ فَضَّلًا .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان

يجوز لورش الترقيق والتغليظ في ثلاث حالات

٣-

▪ إذا كانت اللام واقعة بعد الصاد وبعدها ألف منقلبة عن ياء إذا لم تكن رأس آية وقد وردت في :

(مُصَلَّى - يَصَلِّهَا مَذْمُومًا - وَيَصَلِّي سَعِيرًا - يَصَلِّي النَّارَ الْكُبْرَى - تَصَلِّي نَارًا حَامِيَةً - لَا يَصَلِّهَا إِلَّا الْأَشْقَى - سَيَصَلِّي نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ) .

➤ ويتعين مع التغليظ الفتح ،
ومع الترقيق التقليل .
▪ والتغليظ مع الفتح هو المقدم .

▪ وأما إذا كانت رأس آية فلورش التقليل فقط في رؤوس الآي وبذلك يتعين الترقيق مع التقليل عند رؤوس الآي .



ووردت في :

(فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى - وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى - عَبْدًا إِذَا صَلَّى) .

ش : وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ وَعِنْدَ رُءُوسِ الْآيِ تَرْقِيقُهَا اعْتَلَى

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



ياءات الاضافة

➤ هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم .
وهي ليست لام الفعل ولا من نفس أصول الكلمة ولكنها كالهاء والكاف في كونها زائدة مضافاً إليها كل موضع تليه يرى ذلك الموضع محلاً لدخول الهاء والكاف .

نحو (نفسي ، نفسك ، نفسه) ، (إني ، إنك ، إنه) .

ش : وَلَيْسَتْ بِلَامِ الْفِعْلِ يَاءُ إِضَافَةٍ وَ لَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْأَصُولِ فَتَشْكِلَا .
وَلَكِنَّهَا كَالْهَاءِ وَالْكَافِ كُلُّ مَا تَلِيهِ يُرَى لِلْهَاءِ وَالْكَافِ مَدْخَلًا .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان

قرأ ورش بفتح ياء الاضافة الواقعة قبل همزة القطع المفتوحة .



نحو (إِنِّي أَعْلَمُ - إِنِّي أَخَافُ - إِنِّي أَرَى) .

١. " قال رب أرني أنظر إليك " بالأعراف .
٢. " ولا تفتني ألافى الفتنة سقطو " بالتوبة .
٣. فاتبعني أهدك صراطاً سوياً " بمريم .
٤. " وإلا تغفر لي وترحمني أن من الخاسرين " بيهود .
٥. " ذروني أقتل موسى " بغافر .
٦. " ادعوني أستجب لكم " بغافر .
٧. " فاذكروني أذكركم " بالبقرة .

واستثنى

من ذلك

المواضع

الآتية :

سَمَا فَتَحَهَا إِلَّا مَوَاضِعَ هُمَلًا .
لِكُلِّ وَتَرَحَّمَنِي أَكُنْ وَلَقَدْ جَلَا .
دَوَاءً وَأَوْزَعَنِي مَعَا جَادَ هُطَلًا .

ش : فَتَسْعُونَ مَعَ هَمْزٍ بَفَتْحٍ وَتَسْعُهَا
فَأَرِنِي وَتَفْتِنِي اتَّبِعْنِي سَكُونَهَا
ذُرُونِي وَادْعُونِي أذْكُرْنِي فَتَحَهَا

اعداد الشيخ / علاء صبري عرفان

قرأ ورش بفتح ياء الاضافة الواقعة قبل همزة القطع المكسورة .

نحو (مَنِي إِلَّا - مَنِي إِنَّكَ) (رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ - نَفْسِي إِنْ)

- ١- " يصدقني إني " بالقصاص .
- ٢- ٣ ، ٤ " أنظرني إلى " بالأعراف ، والحجر و ص .
- ٥- " أخرتني إلى " بالمنافقين .
- ٦- " ذريتني إني " بالأحقاف .
- ٧- " تدعونني إليه " بيوسف .
- ٨- " تدعونني إلى " بغافر .
- ٩- " تدعونني إليه " بغافر .

واستثنى

من ذلك

تسعة مواضع

وهي :

بِفَتْحِ أَوْلَى حُكْمِ سِوَى مَا تَعَزَّلَا .
يُصَدِّقُنِي أَنْظِرْنِي وَأَخَّرْتَنِي إِلَيَّ .

ش : وَثِنْتَانِ مَعَ حَمْسَيْنِ مَعَ كَسْرِ هَمْزَةٍ
وَكُلُّهُنَّ
وَذُرِّيَّتِي يَدْعُونَنِي وَخِطَابُهُ

اعداد الشيخ / علاء صبري عرفان

قرأ ورش بفتح ياء الاضافة الواقعة قبل همزة القطع المضمومة .

نحو ← (إِنى أعيذها - إِنى أمرت - إِنى أريد)

واستثنى من ذلك موضعان :

" ءاتونى أفرغ "
 بالكهف .

" بعهدى أوف "
 بالبقرة .

ش :
 وَعَشْرٌ يَلِيهَا هَمْزٌ بِالضَّمِّ مُشْكَلًا .
 فَعَنْ نَافِعٍ فَافْتَحَ وَأَسْكِنَ لِكُلِّهِمْ
 بَعْدِي وَأَتُونِي لِتَفْتَحَ مُقْفَلًا

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان

قرأ ورش بفتح ياء الاضافة إذا كان بعدها لام تعريف .



نحو ← (عهدى الظالمين - أرادنى الله)

ش : وَفِي اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعُ عَشْرَةَ فإِسْكَانُهَا فَاشٍ وَعَهْدِي فِي عَلِيٍّ .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان

✚ قرأ ورش بفتح ياء الإضافة إذا كان بعدها همزة وصل مجردة من اللام .
نحو ← (لنفسي اذهب - في ذكرى اذهبها - إن قومي اتخذوا -
من بعدى اسمه)

واستثنى له المواضع الآتية فقرأها بالاسكان :

" ياليتي اتخذت "
بالفرقان .

" إني اصطفيتك "
بالأعراف .

" أخي اشدد "
ب طه .

ش : وَسَبَّحَ بِهَمَزِ الْوَصْلِ فَرْدًا وَفَتَحَهُمْ أَخِي مَعَ إِنِّي حَقُّهُ لِيَتَنِي حَلَا .
وَنَفْسِي سَمًا نِكَرِي سَمًا قَوْمِي الرِّضَا حَمِيدٌ هُدَى بَعْدِي سَمًا صَفْوَةٌ وَلَا .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان

✚ أسكن ورش ياءات الإضافة إذا لم يكن بعدها همزة



قطع ولا وصل باستثناء تسع كلمات قرأها بالفتح

، وكلمة بالخلاف وهي .:

١- " محياى " بالأنعام (فتح ورش الياء بخلاف عنه) .

ش : وَمَعَ غَيْرِ هَمَزٍ فِي ثَلَاثِينَ خُلْفَهُمْ وَمَحْيَاى جِئُ بِالْخُلْفِ وَالْفَتْحُ خَوْلًا .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٢- " وجهى " فى آل عمران والأنعام .

ش : وَعَمَّ غُلًّا وَجْهِي

٣- " بيتى " فى غير نوح وهو (بيتى للطائفين) بالبقرة والحج .

ش : وَبَيْتِي بَنُوخَ عَنْ لَوِيَّ وَسِوَاهُ عُدًّا أَصْلًا لِيُخْفَلَا .

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٤- " ولى دين " بالكافرون .

ش : وَلى دِينِ عَنْ هَادٍ بِخُلْفٍ لَهُ الْخُلَى .

٥- " ومماتى لله " بالأنعام .

ش : مَمَاتِي آتَى

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان



٦- " ومن معي من " الشعراء (١١٨) .

ش : مَع مَعِي ثَمَانٍ عَلَاءً وَالظَّلَّةُ الثَّانِي عَنْ جَلَاءٍ .

٧- " وليؤمنوا بي لعلمهم يرشدون " بالبقرة .

٨- " وإن لم تؤمنوا لي فاعتزلون " بالدخان .

ش : وَمَع تُوْمِنُوا لِي يُؤْمِنُوا بِي جَاءَ

اعداد الشيخ / علاء صبري عرفان



٩- " ولي فيها مئارب " ب طه .

ش : وَفَتَحُ وَلِي فِيهَا لَوْرَشٍ وَحَفْصِهِمْ

١٠- " ومالي لا " ب يس .

ش : وَمَالِي فِي يَس سَكَّنُ فَتَكْمَلَا .

اعداد الشيخ / علاء صبري عرفان



الياءات الزوائد

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية .
أثبت ورش الياءات الزوائد في عدد من الكلمات وصلاً وحذفها وقفاً:
نحو (الداع إذا دعان - أخرتن إلى - ألا تتبعن - يوم يأت -
ما كنا نبغ - ربي أكرم - فستعلمون كيف نذير - فكيف كان نكير)

- تم بحمد الله -

اعداد الشيخ / علاء صبرى عرفان