

# التجويد المصور

برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق



للمبتدئ

# التجويد المعصور

برواية ورش عن نافع من صديق الأزرق

الإعداد والتصميم  
أبو الهيثم رشيد بن أحمد

التواصل

البريد الإلكتروني @

kourridof@gmail.com

صفحة الفيسبوك f

warchquran



## المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين  
نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

فهذا كتاب التجويد المصور برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق  
للمبتدئ خاصة الأطفال في خمس وعشرون قاعدة، مستعينا بالرسومات  
والألوان لتسهيل وتوضيح أحكام التجويد، ومعتدا على مؤلفات بعض  
الشيوخ في هذا الفن، (انظر المراجع - صفحة: ج).

ولتسهيل تدريس الكتاب توجد نسخة على شكل لوحات بحجم كبير  
لطباعتها بمقياس (120 سنتيم طولا و 80 سنتيم عرضا) أو عرضها على  
أجهزة الإسقاط الجدارية.

أسأل الله عز وجل التوفيق في القول والعمل

أبو الهيثم رشيد بن أحمد

التجويد المصور

برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق

## المراجع

- التجويد المصور للدكتور أيمن رشدي سويد .

- المختصر المفيد في قواعد التجويد للأستاذ محمد شاعري .

- تسهيل المنافع برواية ورش عن نافع للدكتور عبد الرزاق بن معروف و  
لعبد العزيز القوري .

- كيف نرتل القرآن برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق لشيخ عبد العلي  
أعنون .

- المغني في علم التجويد برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق للدكتور  
إبراهيم محمد بتريدي .





# دليل القارئ

1 القاعدة الأولى : التجويد .....

2 القاعدة الثانية : الحروف العربية .....

3 القاعدة الثالث : أحكام النون الساكنة والتنوين : الإظهار .....

4 القاعدة الرابعة : أحكام النون الساكنة والتنوين : الإدغام .....

5 القاعدة الخامسة : أحكام النون الساكنة والتنوين : القلب .....

6 القاعدة السادسة : أحكام النون الساكنة والتنوين : الإخفاء .....

7 القاعدة السابعة : حكم النون والميم المشددتين .....

8 القاعدة الثامنة : أحكام الميم الساكنة : الإدغام .....

9 القاعدة التاسعة : أحكام الميم الساكنة : الإخفاء .....

10 القاعدة العاشرة : أحكام الميم الساكنة : الإظهار .....

11 القاعدة الحادية عشر : أحكام لام التعريف .....

12 القاعدة الثانية عشر : أحكام لام الفعل ولام الحرف .....

13 القاعدة الثالثة عشر : المدود .....

14 القاعدة الرابعة عشر : المد الطبيعي .....

15 القاعدة الخامسة عشر : مد العوض .....

# دليل القارئ

16..... القاعدة السادسة عشر : المد الفرعي

17..... القاعدة السابعة عشر : المد المتصل

18..... القاعدة الثامنة عشر : المد المنفصل

19..... القاعدة التاسعة عشر : مد البدل

20..... القاعدة العشرون : مد اللين

21..... القاعدة الحادية والعشرون : المد العارض للسكون

22..... القاعدة الثانية والعشرون : المد اللازم الكلمي

23..... القاعدة الثالثة والعشرون : المد اللازم الحرفي

24..... القاعدة الرابعة والعشرون : مد الصلة

25..... القاعدة الخامسة والعشرون : ميم الجمع





## التجويد

تعريف التجويد

نحة

التحسين

اصطلاحا

اعطاء الحرف حقه ومستحقه بدون زيادة أو نقصان

حكم التجويد

واجب على كل مسلم ومسلمة يريدان قراءة القرآن، يثاب القارئ على فعله ويعاقب على تركه

الدليل

من القرآن

- ورتل القرآن ترتيلا  
 - الذين ءاتينهم الكتاب يتلونه حق تلاوته  
 أولئك يؤمنون به  
 رتل . فعل أمر  
 حق تلاوته . حسن ترتيله و أدائه أداء مجودا

سورة البقرة الآية 121

سورة البقرة الآية 121

من السنة

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . يُقال  
 لصاحب القرآن اقرأ ورتل كما كنت ترتل  
 في الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرأ بها

رواه الترمذي

تحسين الصوت

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . حسنوا القرآن بأصواتكم فإن الصوت الحسن يزيد القرآن حسنا

صححه الألباني

أصحاب الرواية

ورش عن نافع من طريق الأزرق

القراءة

نافع

هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي المصري - و: 70 هـ - ت: 169 هـ

الرواية

ورش

هو عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم المصري - و: 110 هـ - ت: 197 هـ

الطريق

الأزرق

هو أبو يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار المدني ثم المصري - ت: 240 هـ



# الحروف العربية

عدد الحروف العربية الهجائية

29 حرفا

أ ب ت ث ح ج خ د ذ ر ز س ش ص ض  
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ا ي

ترتيبها

أَبْجَدٌ ، هَوَزٌ ، حُطَيٌ ، كَلَمُنٌ ، صَعْفَضٌ ، قَرَسَتْ ، ثَخَدٌ ، ظَلَعَشٌ

الألف	الحرف المشدد	حالات الحرف العربي عدا الألف		
تكون ساكنة وقبلها مفتوح	الحرف الأول: ساكن الحرف الثاني: متحرك	متحرك	ساكن	
		مفتوح	مضموم	مكسور

حروف الهمس	حروف القلقة	الحروف المفخمة
ح خ ت ث س ش ص ف ك ه جمعت في: فُحْتُهُ شُخْصُ سَكَّتْ	ق ط ب ج د جمعت في: قُطِبُ جَدٌ	خ غ ق ص ض ط ظ جمعت في: خُصُّ ضُغَطٍ قِظٌ باقي الحروف مرققة ما عدا: (ل، ر): تفخم أحيانا.

المخارج الرئيسية للحروف العربية

اللسان	الحلق	الجوف	
ق ك ج ش ي ض ل ن ر ط د ت ص ز س ث ذ ظ	أ ه ح خ ع غ	و ا ي حروف مدية	
الخيشوم	الشفتان		
يخرج منه صوت وهو الغنة تكون مصاحبة للنون والميم		ب م ف و	



# أحكام النون الساكنة والتنوين

## 1 - الإظهار

النون الساكنة : هي النون التي فوقها سكون

التنوين : نون ساكنة تظهر نطقاً لا كتابةً، علامتها تكرار الحركة : فتحتين (فتحتين) كسرتين (كسرتين) ضممتين (ضممتين)

أحكام النون الساكنة والتنوين : أربعة : 1- الإظهار 2- الإدغام 3- القلب 4- الإخفاء

### 1 - الإظهار

لغة

البيان والوضوح

اصطلاحاً

إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة

حروفه

تُظهر النون الساكنة أو التنوين إذا وقع بعدها حرف من هذه الحروف الستة



علامة إظهار النون الساكنة والتنوين في المصحف

النون الساكنة

و

ينهُون - منْ علق

التنوين

فتحتين

عذاباً أليماً

ضممتين

عليهٌ حكيم

كسرتين

جنةٍ عالية

تنبيه

النقل : ورش لا يُظهر النون الساكنة والتنوين من كلمتين مع الهزة بل ينقل

التنوين		النون الساكنة		حروف الإظهار
غاسِقِندًا	غاسِقِ إذا (النقل)	ومنْ أظلم (النقل) ومنْظلم	يَنْتُون	أ
سلاَمَنْ هي	سلاَمٌ هي	إنْ هذا	يَنْهُون	هـ
سميعٌ عَلِيم	سميعٌ عَلِيم	منْ علق	أَنْعَمْت	ع
نارٌ حَامِيَة	ناراً حَامِيَة	ومنْ حَيْث	وَأَنْحَر	ح
ماءٌ غَدَقا	ماءٌ غَدَقا	منْ غل	فَسَيَنْغُضُون	غ
ذرتنْ خَيْرا	ذرةٌ خَيْرا	منْ خَيْر	وَالْمَنْخَنِقَة	خ



# أحكام النون الساكنة والتنوين

## 2- الإدغام

اصطلاحاً

لغة

ادخال حرف ساكن في حرف متحرك فيصيران حرفاً واحداً مشدداً والنطق يكون بالأخير منهما

الإدخال

الفئة

صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه

حروفه

ي و م ل و ن

تدغم النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما حرف من هذه الحروف الستة

جمعت في كلمة: يرملون

أقسامه

1- إدغام بغنة: يكون في أربعة حروف: ي م و ن جمعت في كلمة: يُومن أو يَتمو

2- إدغام بغير غنة: يكون في حرفين: ل ر

تنبيه

1- الإدغام لا يكون إلا في كلمتين .

2- لا تدغم النون الساكنة في " و " أو " ي " إذا اجتمعا في كلمة واحد وذلك في: قنّان - صنّان - اللّثيّان - بئنيان

علامة إدغام النون الساكنة والتنوين في المصحف



حروف الإدغام	القسم	النون الساكنة	القراءة	التنوين	القراءة
ي	إدغام بغنة	فمن يَحمِل	فمَيَّحمِل	خَيْرًا يَره	خَيْرِ يَره
و		من وَّلي	مَوَّلي	ووالِدٍ وَّما وند	ووالِدِ وَّما وند
م		من مَّال	مَّال	قوْلُ مَّعروف	قوْلُ مَّعروف
ن		ولئن تُشرك	ولئن تُشرك	يومئذٍ تَأْعمه	يومئذٍ تَأْعمه
ل	إدغام بغير غنة	من لَّذنه	مَلَّذنه	مَالًا لَّيذا	مَالِ لَّيذا
ر		من رَبِّهم	مَرَّبهم	عِيشة رَاضية	عِيشَتِ رَاضية



# أحكام النون الساكنة والتنوين

## 3- التقلب

نقطة

التحويل

اصطلاحاً

قلب النون الساكنة أو التنوين عند الياء ميماً مخفاة بضمها

علامة قلب النون الساكنة والتنوين في المصحف

ن

النون الساكنة

وضع ميم صغيرة فوق النون بدل الساكنة

م

م

م

التنوين

وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية الكسرية على التنوين

شكل الشفتين

اللفظ

إطباق الشفتين على بعضهما بضمها وتلين

حرف القلب	النون الساكنة	القراءة	التنوين	القراءة
	أَنْبَأَكَ	أَمْبَأَكَ	سَمِعَ بَصِيرًا	سَمِعُ بَصِيرًا
ب	مِنْ أَيْحَكَ	مِمْبَحَكَ	جَزَاءُ بِيَمَا	جَزَاءُ مِمْبَمَا
			يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ	يَوْمَئِذٍ مِمْبِجَهَنَّمَ



# أحكام النون الساكنة والتنوين

## 4 - الإخفاء

النطق بالحرف بين الإظهار والإدغام بدون تشديد مع بقاء الفنة في الحرف الأول (أي النون الساكنة أو التنوين)

اصطلاحا

الستر

نحو

تُخفى النون الساكنة والتنوين بفنة إذا وقع بعدها حرف من هذه الحروف الخمسة عشر

حروفه

ص ذ ث ك ح ش ق س د ط ز ف ت ض ظ

جمعت في أوائل كلمات هذا البيت: صِفْ ذَا ثَنَا كُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقْيِ صُغٍ ظَالِمًا

حاشية إخفاء النون الساكنة والتنوين هي المصحف

تجريد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي: مِنْ دُونِ - أَنْ كَانَ - مِنْ قَبْلِ

النون الساكنة

تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي: مَاءٌ ثَجَّاجًا - عَيْنٌ جَارِيَةٌ - شَيْءٌ شَهِيدٌ

التنوين

صوت النون المخفأة يكون:

مفخما: إن جاء بعده حرف مفخم: ص - ق - ط - ض - ظ

مرفقا: إن جاء بعده حرف مرفق: ذ - ث - ك - ح - ش - س - د - ز - ف - ت

تنبيه

حروف الإخفاء	النون الساكنة	التنوين
ص	مَنْصُورًا	أَنْ صَدُّوْكُمْ
ذ	تُعَذِّبُهُمْ	مِنْ ذَكَرٍ
ث	مُعْتَبِرًا	أَنْ كَيْتَنَّاكَ
ك	مِنْكُمْ	مِنْ كَلْبٍ
ح	فَأَنْجَيْتَاهُ	مَنْ جَاءَ
ش	مُعْشُورًا	فَمَنْ شَاءَ
ق	يُعَذِّبُونِ	وَإِنْ قِيلَ
س	مَا نَعْسُخْ	مِنْ شَيْئَاتِكُمْ
د	أَعْدَادًا	مِنْ دَابَّةٍ
ط	يُعْطِقُونَ	مِنْ طِينٍ
ز	الْمُعْتَرُونَ	مِنْ زَكَاةٍ
ف	أَنْفُسِكُمْ	مِنْ فَوْقِهِمْ
ت	كَيْفَكُم	وَمَنْ تَابَ
ض	مَعْشُودٍ	مِنْ ضَعْفٍ
ظ	أَعْيُنٍ	مِنْ ظُلْمٍ



# حكم النون والميم المشددتين

القاعدة 7

التجويد المصور

النون والميم المشددتين

النون والميم المشددة: هما اللتان فوقهما شدة: نّ، مّ

تعريف



الميم المشددة



النون المشددة

الغنة بمقدار حركتين في وسط الكلمة أو في آخرها، وصلا ووقفا

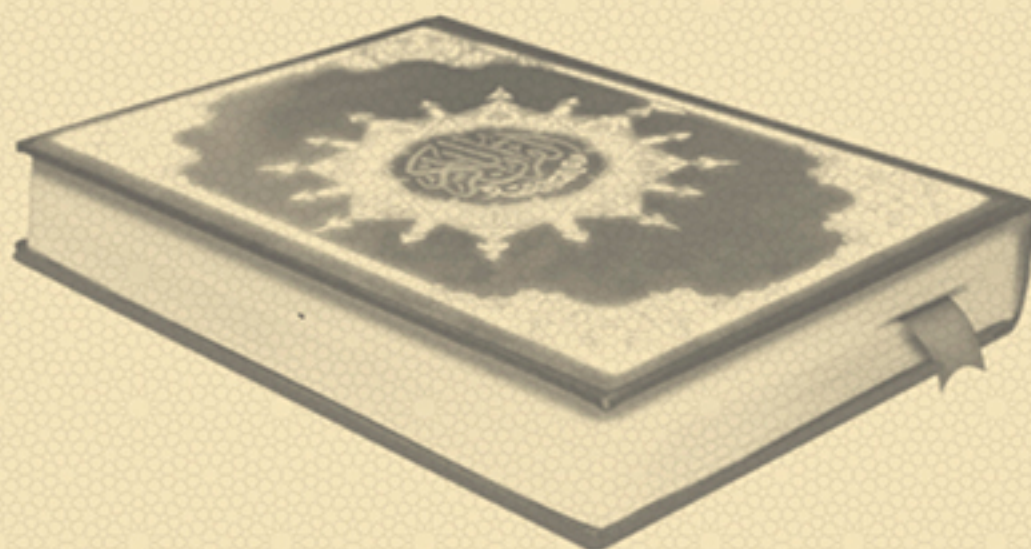
حكمها

مّ: الميم المشددة

فَأَمَّا مَنْ طَفَى  
قُلْ سَمُوهُم  
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ

نّ: النون المشددة

إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ  
مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ  
أَهْلِينَ





# أحكام الميم الساكنة

## 1- الإدغام

الميم الساكنة : هي الميم التي فوقها سكون

### أحكام الميم الساكنة

3- الإظهار

2- الإحفاء

1- الإدغام



### 1- الإدغام

تدغم الميم الساكنة إذا أتى بعدها حرف واحد وهو: الميم مع تطويل الفنة بمقدار حركتين

#### تسمية

يسمى إدغام الميم الساكنة بالإدغام الشفوي

#### تثبيته

إدغام الميم الساكنة يكون في كلمتين فقط

علامة إدغام الميم الساكنة في الأصحف

تعريف الميم الساكنة من علامة السكون وتشديد الحرف التالي الميم: في قلوبهم مرض

حرف الإدغام	الميم الساكنة	القراءة	الميم الساكنة	القراءة
م	أم من	أم من	أم من	أم من
	ما لهم من	ما لهم من	ألف لام ميم	ألف لام ميم
	عليهم موصدة	عليهم موصدة	عليهم موصدة	عليهم موصدة



## أحكام الميم الساكنة

### 2- الإخفاء

تُخفى الميم الساكنة بفحة مقدار حركتين إذا أتى بعدها حرف واحد وهو: الباء

#### تنبيه

الإخفاء الشفوي يكون في كلمتين فقط

#### تسمية

يسمى إخفاء الميم الساكنة: الإخفاء الشفوي  
الإخفاء: لإخفاء الميم الساكنة لدى الباء  
الشفوي: لخروج الميم والباء من الشفتين



#### شكل الشفتين عند النطق بالميم المخفأة

انطباقهما على بعضهما دون مجافاة ولا ضغط



#### علامة إخفاء الميم الساكنة في الصحف

تعريف الميم الساكنة من علامة السكون مع عدم تشديد الحرف التالي الباء

الميم الساكنة			حرف الإخفاء
هم بأورُون	كنتم به تكذبون	ترميهم بحجارة	ب



## أحكام الميم الساكنة

### 3- الإظهار

تُظهر الميم الساكنة إذا أتى بعدها حرف من حروف الهجاء إلا الميم والباء

#### تحذير

الحذر من إخفاء الميم الساكنة إذا أتى بعدها الواو أو الباء لقرب المخرج

#### تسمية

يُسمى إظهار الميم الساكنة : الإظهار الشفوي

علامة إظهار الميم الساكنة في المصحف

وضع علامة السكون فوق الميم مع عدم تشديد الحرف التالي

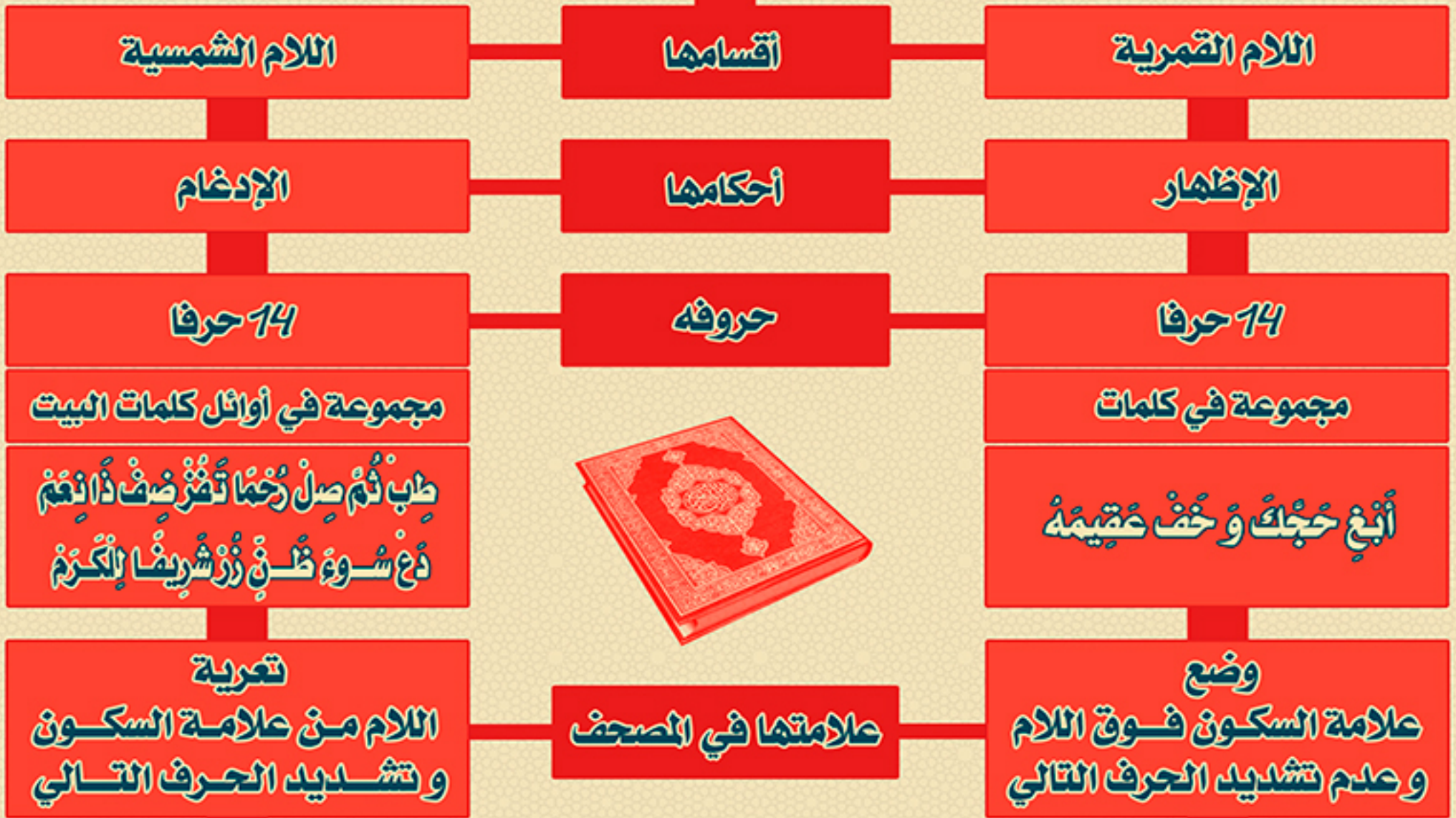
الميم الساكنة	بعض حروف الإظهار
لَمْ يَكُنْ	ي
هَمْ خَيْرٌ	خ
أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ	ل - ت
هَمْ شَرٌّ	ش
لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ	ف
اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ	و



# أحكام لام التعريف

## - ال -

لام ساكنة تدخل على الأسماء و تسبقها همزة وصل مفتوحة



ط	و الطَّارِق	ث	الثَّاقِب
ص	الصُّدُور	ر	الرُّجْع
ت	و الثَّيْن	ض	و الضُّجَى
ذ	الذُّكْر	ن	النَّاس
د	الدَّيْن	س	و السَّمَاء
ظ	الظَّالِمِينَ	ز	الزُّكَاة
ش	و الشَّمْس	ل	و اللَّيْل

أ	الأعلى	ب	البُجُوج
غ	الغَاشِيَة	ح	الحَمِيد
ج	الجِبَال	ك	الكَبِير
و	الوُقُود	خ	الخَيْر
ف	كَانُفُوش	ع	و العَادِيَات
ق	القُبُور	ي	اليَقِين
م	فالمُورِيَات	هـ	بالمُزَل

سُميت اللام قمرية لأن نطقها يشبه النطق بلفظ القمر  
سُميت اللام شمسية لأن نطقها يشبه النطق بلفظ الشمس

التسمية



# أحكام لام الضعل ولام الحرف



لام الضعل	لام الحرف
وَقُلْ رَبِّ = وَقُرْبِ	بَلْ رَأَيْ = بَرَأَيْ
قُلْ لِمَنْ = قُلِمَنْ	هَلْ نَأْكُ = هَذَاكَ

لام الضعل	لام الحرف
قُلْ هُوَ	هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا
وَقُلْنَا - وَالْقَوَّةُ	بَلْ قَالُوا





## المدود

## حروف المد

جمعت في قوله تعالى : نُوحِيهَا

- الواو الساكنة المضموم ما قبلها .
- الياء الساكنة المكسور ما قبلها .
- الألف الساكنة المفتوح ما قبلها دائما .

## حرفا اللين

الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما

## تعريف المد

## اصطلاحا

إطالة صوت بحرف من حروف المد أو حرفي اللين

## لغة

الزيادة والتطويل

## قياس أزمنة المدود

تُقاس أزمنة المدود بالحركات

الحركة هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك مفتوح أو مضموم أو مكسور

## مقادير المدود

## الإشباع

المد بمقدار ست حركات

## التوسط

المد بمقدار أربع حركات

## القصر

المد بمقدار حركتين

## تنبیه

يتناسب طول الحركة - وبالتالي طول المد - مع سرعة القراءة

## أقسام المدود

1 المد الطبيعي : يُمد بمقدار حركتين لا غير، أقسامه أربعة

الصلة الصغرى

العوض

الحرفي

الكلمي

2 المد الفرعي : يُمد حركتين أو أكثر، أقسامه سبعة

البدل

الصلة الكبرى

المنفصل

المتصل

اللازم

اللين

العارض للسكون



## المد الطبيعي الكلمي والحرفي

المد الطبيعي هو الذي لا تقوم ذات الحرف - حرف المد - إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون

يُلقب كذلك ب: بالمد الأصلي

ألقابه

مقداره: القصير: يمد حركتين لا غير

علامته

لا يوجد قبل حرف المد همز ولا بعده همز ولا سكون

الكلمي

وهو أن يوجد المد في كلمة: «قَائِلًا وَيُوسَى» «فَسَيُخْفِيَهُمُ اللَّهُ»

أقسامه

وهو أن يقع حرف المد في الحروف المقطعة أوائل السور وهي خمسة: حا - يا - طا - ها - را (جمعت في كلمات: حي ظهر) : «طه» - «طاها» - «يس» - «ياسين»

الحرفي

الحروف المقطعة ابتداءً الله عز وجل 29 سورة في القرآن الكريم بحروف مقطعة الله أعلم بمعناها

عددتها 14 حرفاً جمعت في كلمات: (نص حكيم قطعاً له سر)

أقسامها

من حيث حروف المد الذي فيها أربع مجموعات:

01 لا حرف مد فيها: أَلِفٌ

02 تُنطَقُ على حرفين ثانيهما حرف مد: حا - يا - طا - ها - را (جمعت في: حي ظهر)

03 تُنطق على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد: سين - نون - قاف - صاد - لام - كاف - ميم (جمعت في: سنقص لكم)

04 حرف (عَيْنٌ) يُنطق على ثلاثة أحرف أوسطها حرف لين

ملحقات المد الطبيعي مد العوض ومد الصلة الصفري: وهي مدود تلحق بالمد الطبيعي حيث حرف المد ليس أصلياً من بنية الكلمة



## مد العوض

ملحق بالمد الطبيعي

هو التعويض عن تنوين النصب (الفتحتين) حالة الوقف بألف تمد بمقدار حركتين

مد العوض



يمد حركتين		مد العوض
عَظِيمًا		عَظِيمًا
غُفُورًا		غُفُورًا
إِلَّا قَلِيلًا	يوقف عليها	إِلَّا قَلِيلًا
مَاءًا		مَاءً
دُعَاءًا		دُعَاءً

في حالة الوصل فمد العوض تجري عليه أحكام النون الساكنة والتنوين

تنبيه 1

إذا جاء تنوين النصب على تاء مربوطة:

- في حالة الوقف: تكون التاء هاء ساكنة: «شَجْرَةٌ» يوقف عليها «شَجْرَهُ»

- في حالة الوصل: تبقى التاء كما هي.

«جَنَّةٌ» يوقف عليها «جَنَّتَهُ»

تنبيه 2



## المد الفرعي

## المد الفرعي

هو المد الزائد عن المد الطبيعي ويتوقف على سببين

## 2 - السكون

سواء كان أصليا أو عارضا

اللازم

العارض للسكون

أنواع المدود

## 1 - الهمز

سواء تقدم أو تأخر ، اتصل أو انفصل

المنفصل

اللين

المتصل

البدل

أنواع المدود

## أحكام المد الفرعي

وجوب مده زيادة عن حركتين عند جميع القراء (أي: المتوسط - الإشباع)

1- الوجوب

خاص بالمد المتصل

جواز قصره ومده لاختلاف القراء (أي: القصر - المتوسط - الإشباع)

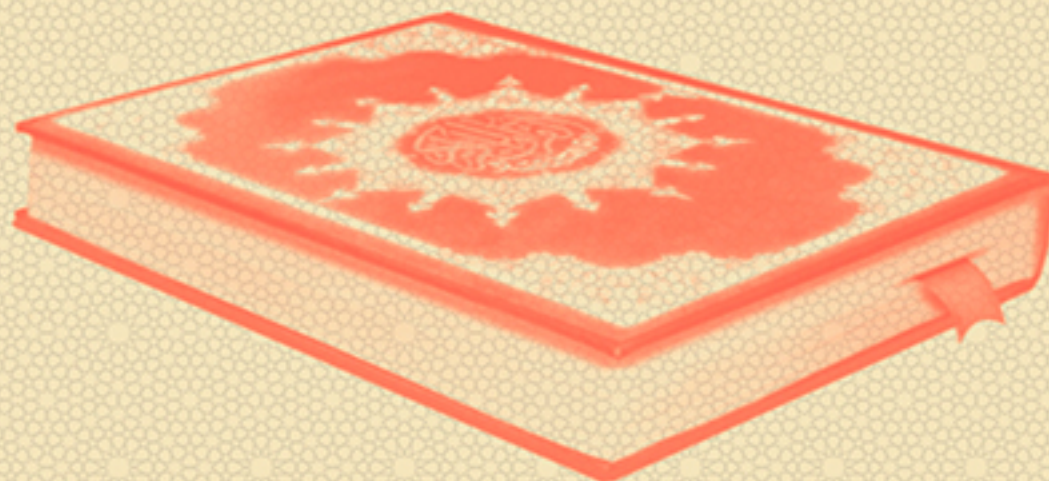
2- الجواز

خاص بالمد المنفصل والعارض للسكون والبدل واللين

لزوم مده ست حركات عند جميع القراء (الإشباع)

3- اللزوم

خاص بالمد اللازم





## المد المتصل

المد الفرعي - السبب الهمز

هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة قطع في كلمة واحدة

المد المتصل

الوجوب، وجوب مده زيادة عن حركتين عند جميع القراء

حكمه

الإشباع: ست حركات، في الوقف والوصل

مقداره

وضع العلامة ( ٢ ) فوق حرف من حروف المد

علامته في المصحف

المد الواجب المتصل

وَجَاءَ رَبُّكَ

إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ

فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا





## المد المنفصل

المد الضرعي - السبب الهمز

هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة الثانية

المد المنفصل

الجواز، جواز قصره ومدّه لاختلاف القراء

حكمه

الإشباع: ست حركات في حالة الوصل فقط

مقداره

وضع العلامة ( ٣ ) فوق حرف من حروف المد

علامته في المصحف

## المد الجائز المنفصل

وَفَجَّ أَنْفُسِكُمْ

بِمَا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ

قَالُوا أَنْتُمْ



كُتبت (يا) النداء و(ها) التنبيه في المصحف محذوفة الألف - حرف المد - موصولة بما بعدها

تنبيه 1

هَلْ أُولَاءِ

يَلَأُولِي

يَلَأَيُّهَا

المد في هذه الكلمات وما مثلها مدٌ منفصل وليس مداً متصلاً، ولا يجوز الوقف عليه

كلمة (هَلْ أُولِي) : الهاء من أصل الكلمة وليس للتنبيه، فالمد فيها مد متصل وليس مداً منفصلاً

تنبيه 2



## مد البدل

المد الضروي - السبب الهمز

هو أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة واحدة ولا يلحقه همز ولا ساكن

مد البدل

الجواز، جواز قصره عند جميع القراء إلا عند ورش من طريق الأزرق فالقصر والمد

حكمه

القصر والتوسط والإشباع، والمقدم التوسط عند المغاربة

مقداره



## أنواع مد البدل من حيث الهمز

إِيمَانًا - أَوْثَانًا - آمِنًا

البدل المحقق

الهمز المحقق

الْأَخِرَةَ - مَنْ - آمِنٌ - فَمَنْ أَوْتَى - الْإِيمَانَ

البدل المغير بالنقل

هَآؤَلَاءِ إِلَهَةٍ - مِنَ السَّمَاءِ آيَةٌ

البدل المغير بالإبدال

الهمز المغير

هَآؤَلَاءِ إِلَهَتِنَا - هَآؤَلَاءِ إِلَهَتِنَا

البدل المغير بالتسهيل

سمي بدلا لإبدال حرف المد من الهمز، فقد كانت العرب إذ جاءت همزتان في كلمة الأولى متحركة والثانية ساكنة أبدلوا الهمزة الثانية مداً مجانسا لحركة الهمزة الأولى

التسمية



## مد اللين

المد الفرعي - السبب الهمز أو الساكن

## حرفا اللين

الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما

مد اللين غير المهموز

مد اللين

مد اللين المهموز

إذا أتى بعد حرف اللين حرف ساكن سكونا عارضا للوقف

تعريف

إذا أتى بعد حرف اللين همزة قطع في كلمة واحدة

الجواز، جواز قصره ومده لاختلاف القراء

حكمه

الجواز، جواز قصره ومده لاختلاف القراء

القصر والتوسط والإشباع، عند الوقف فقط

مقداره

التوسط والإشباع، وصلا ووقفا والمقدم التوسط

قَرَيْشُ

الْبَيْتُ

خَوْفُ

اسْتَيْأَسُوا

سَوْءُ

شَيْءُ





## الممد العارض للسكون

الممد العرضي - السبب السكون

الممد العارض للسكون

هو أن يأتي حرف الممد أو اللين وبعده حرف ساكن سكونا عارضا بسبب الوقف

التسمية

سمي عارضا للسكون لعروض السكون لأجل الوقف لأنه لو وصل لصار مدا طبيعيا وصار الحرف الأخير محركا

حكمه

الجواز، جواز قصره ومدّه لاختلاف القراء

مقداره

القصر والتوسط والإشباع

## الممد العارض للسكون

البَيِّنَاتُ

خُوفُ

العالمينُ

المفلحونُ

البيانُ



مد اللين العارض للسكون : هو أن يأتي حرف اللين وبعده حرف ساكن سكونا عارضا بسبب الوقف، فهو نفسه مد اللين غير المهموز

تنبيه 1

إذا ابتدأ القارئ تلاوته بأحد المقادير الثلاثة السابقة للمد العارض للسكون فعليه أن يستمر على المقدار إلى أن ينهي تلاوته

تنبيه 2



## المدد اللازم

## 1- الكلمي

المدد الفرعي - السبب السكون

## المدد اللازم

هو أن يأتي حرف المد أو حرف اللين وبعده حرف ساكن سكوناً أصلياً وصلواً ووقفاً في كلمة واحدة أو في حرف من حروف أوائل السور.

## مقارنه

الإشباع عن جميع القراء

## حكمه

اللزوم أي لزوم مده عند جميع القراء

## علامته في المصحف

وضع العلامة ( ٣ ) فوق حرف من حروف المد

## التسمية

سمي لازماً للزوم سببه وهو السكون وصلواً ووقفاً

## أقسامه

2- المد اللازم الحرفي

1- المد اللازم الكلمي



## المدد اللازم الكلمي

هو أن يقع حرف المد وبعده سكون في كلمة واحدة

## أقسامه

2- المد اللازم الكلمي المخفف

هو أن يقع بعد حرف المد حرف ساكن

1- المد اللازم الكلمي المشقل

هو أن يقع بعد حرف المد حرف مشدد

أرأيت

محيات

الضالين

الصاححة



## المد اللازم

## 2- الحرفي

المد الحرفي - السبب السكون

## المد اللازم الحرفي

هو أن يقع حرف المد أو حرف اللين وبعده سكون لازم فقط في حرف من حروف أوائل السور مما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف أو وسطها حرف مد أو حرف لين .

## حروفه

هي حروف أوائل السور التي هجاؤها ثلاثة أحرف أو وسطها حرف مد أو حرف لين ، وهي شمائية : نون - قاف - صاد - عين - سين - لام - كاف - ميم ، جمعت في : "نقص سالكم" .

## 1- أحرف أو وسطها حرف مد

سبعة حروف : سَيْن - نُون - قَاف - صَاد - لَام - كَاف - مِيم ، جمعت في : "سئقص لکم" ويمك ست حركات مد الأوزما .

## 2- أحرف أو وسطها حرف لين

حرف : عَيْن ، ويمك أربع أوست حركات ، والمقدم ست حركات

## أقسامه

## 1- المد اللازم الحرفي المثلث

هو مد الحرف الذي يكتم آخره جائه فيما بعده

الْمِ الْأَمْ لَامَ مَيْمَ الْأَمْ لَامَ مَيْمَ طَسِيمَ طَا سِيْنِ مَيْمَ طَا سِيْمَ مَيْمَ

## 2- المد اللازم الحرفي المخفف

هو مد الحرف الذي لم يكتم آخره جائه فيما بعده

نُونَ كَهَيْعَصَ كَافَ يَا دِيْنَ صَادَ يَسِي يَاسِيْنِ

## فائدة

المد اللازم الحرفي في حرف "عين" يلحق بمد اللين كذلك



## مد الصلة

## هاء الكناية

تسمى كذلك بهاء الضمير وهي هاء تدل على المفرد الغائب المذكر، وتتصل بالاسم والفعل والحرف

## مد الصلة

هو صلة هاء الكناية بواو إن كانت الهاء مضمومة، وبياء إن كانت مكسورة بشرط أن تقع بين متحركين

## مد الصلة الصغرى

ليس بعد هاء الكناية همزة قطع

## أقسام مد الصلة

## مد الصلة الكبرى

بعد هاء الكناية همزة قطع

حركتين ، يلحق بالمد الطبيعي

مقادير المدود

ست حركات ، ويلحق بالمد المنفصل

بعد هاء الكناية المكسورة	بعد هاء الكناية المضمومة	علامة المدود في المصحف	بعد هاء الكناية المكسورة	بعد هاء الكناية المضمومة
وضع علامة المد فوق ياء صغيرة	وضع علامة المد فوق واو صغيرة		وضع ياء صغيرة	وضع واو صغيرة
هـ	و		هـ	و
وَأُمَّهُ وَآبِيهِ	مَالُهُ وَمَا كَسَبَ		فَأَلْقَاهُ فِيهِمُ	مَالَهُ وَأَخْلَدَهُ

## تنبيهات

1- لا مد صلة في ثلاث حالات لهاء الكناية ، لا نعدام الشرط وهو أن تقع بين متحركين :

- الحالة الأولى : أن تقع بين ساكنين ( فِيهِ الْقُرْآنُ )

- الحالة الثانية : أن تقع بين متحرك وساكن ( لَهُ الْمَلِكُ )

- الحالة الثالثة : أن تقع بين ساكن ومتحرك ( عَقَلُوهُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ )

2- هاء ( هَذِهِ ) تعامل معاملة هاء الضمير من حيث الصلة وعدمها

3- حذف ورش الصلة في موضع واحد ( يَرْضَاهُ لَكُمْ ) في سورة الزمر الآية 8 ، مع وقوع هاء الكناية بين متحركين

4- مد الصلة يكون في الوصل لا غير ، أما الوقف فيوقف على السكون



## ميم الجمع

## ميم الجمع

هي الميم الزائدة الدالة على جمع المذكر

## علامة ميم الجمع

تكون ميم الجمع مسبوقة بأحد أربعة أحرف

كاف الخطاب

أَنْفُسُكُمْ

التاء

أَعْلَنْتُمْ

الهاء

أَمْرُهُمْ

الهمزة  
كسرة وحذف اللين

هَأْوُمْ

## حالات ميم الجمع

## 1- وقوعها قبل متحرك

## المتحرك خبير همزة قطع

## المتحرك همزة قطع

خبير متصل بضمير بعدها

السكون وصلًا ووقفًا

ثُمَّ يَبْعَثُكُمْ فِيهِ لِيُقْضَى

متصلة بضمير بعدها

وصلها بواو لفظًا وخطًا، ووصلًا ووقفًا

أَنْتَرِمُكُمْوهَا

- في حالة الوصل: انضم ووصلها بواو تمد ست حركات من قبيل المد المنفصل  
- في حالة الوقف: السكون

عَلَيْكُمْ ; أَنْفُسُكُمْ

## 2- وقوعها قبل ساكن

وهي التي تأتي بعدها همزة وصل

- في حالة الوصل: انضم لالتقاء الساكنين  
- في حالة الوقف: السكون

هُمُ الْمُفْلِحُونَ - إِنَّهُمْ اتَّخَذُوا





# التجويد المصور

برواية ورش عن نافع من كصريق الأزرق



الإعداد والتصميم

أبو الهيثم رشيد بن أحمد

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

