

جميع حقوق الطبع محفوظة

٢٢٨.٢ ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ
ج ٨١٠ - الدرّة المضيئة في القراءات الثلاث المتممة للعشرة /

محمد بن محمد بن محمد علي الجزري

تحقيق محمد تميم مصطفى عاصم الزعبي

ط ٢ - المدينة المنورة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.

٤٦ ص ، ٨ × ١٢ سم

ردمك x - - ٩٠١٧ - ٩٩٦٠

١ - القرآن - القراءات والتجويد

أ - الزعبي محمد بن محمد ؛ محقق - ب - العنوان

يطلب من

المملكة العربية السعودية : المدينة المنورة

مكتبة دار الهدى تليفون : ٨٣٦٣٢٤٨ - فاكس : ٨٣٧٠٦٧٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التصحيح

الحمد لله القائل : (وقرءانا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ، ونزلناه تنزيلا) ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع درجته من بين المخلوقات ، وعلى آله وأصحابه الكرام السادات . أما بعد :

فهذا متن (الدررة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشرة - (أبو جعفر ، ويعقوب ، وخلف البزار) - لمؤلفها الحافظ المحقق إمام فن القراءات العلامة أبي الخير محمد بن محمد بن محمد ابن يوسف المعروف بابن الجزري - رحمه الله تعالى رحمة واسعة - في ثوبها الجديد ، وحلتها الأنيقة ، على نسق قرينتها : (حوز الأماني ، ووجه التهاني) في القراءات السبع للإمام الشاطبي ، التي نالت من القبول والاستحسان من كثير من علماء هذا الفن ، وما ذلك إلا بفضل من الله تعالى ، ثم بحسن نية مؤلفها وبركة علمه وإخلاصه .

لذا أحببت أن تكون هذه المنظومة مثلها في الجودة والإخراج والضبط الصحيح ، بخط جميل فائق الجودة ، وأرجو أن تحرز رضا الله تعالى أولاً ، ثم القبول عند المشتغلين بهذا العلم الشريف .

حيث إنني بذلت في تصحيحها وضبطها غاية الجهد مما يصله طوق الإنسان على ما وجدت من اختلاف واسع بين النسخ ، حتى كدت أجزم أنه لا يوجد بيت فيها - عدا المقدمة - خلا

من خلاف بين النسخ ولو كان يسيراً ، وخاصة في الحركات من ضم أو كسر أو فتح ، مثال ذلك :

١- (طوى) بعض النسخ بالفتح (طوى) وبعضها بالضم (طوى) ، وبعضها الآخر بالراء بدل الواو (طوى) .
(حلا) بالفتح (حلا) ، وبعض النسخ بالضم (حلا) .
(فلا) بالفتح (فلا) ، وبعض النسخ بالضم (فلا) ، مما لا طائل تحت هذا الاختلاف إلا أن يكون معنى هذا البيت يلزم أحد هذه الأوجه لجودة المعنى كما هو في بعض الشروح ، حيث اعتمدت في تصحيح هذه اللغويات على مامشى عليه العلامة النويري في شرحه على الدرّة ، إذ هو أكثر الشروح التي تهتم بذلك إضافة إلى وزن البيت عروضياً ، وإعراب البيت وشرحه مع الاستئناس بكلام الشروح الأخرى .

٢- وهناك أبيات اختلفت فيها النسخ اختلافاً جوهرياً - وإن كان قليلاً - كالبيت رقم (١٩) وهو :
وَسَكَنَ يُوَدَّةَ مَعَ نُؤْلَةَ وَنَصَلَهُ ❁ وَنُؤْتَهُ وَ أَلْقَهُ آلَ وَ الْقَصْرُ حُمْلًا
كَيْتَقَهُ وَ اَمَدَدُ جَد ... الخ

هذا على ما جاء في نسخ الدرّة الصحيحة الموافقة لما جاء في كتاب (تحبير التيسير) الذي هو أصلها فإن الناظم ذكر يعقوب مع أصحاب القصر ، وابن جهماز مع أصحاب المد ، ونص (التحبير) : (أبو بكر وأبو عمرو وابن وردان ، وخالد بخلاف عنه) (ويتقه) بإسكان الهاء ، وقالون ويعقوب باختلاس كسرتها ، والباقون بصلتها ، وحفص (ويتقه)

ياسكان القاف واختلاس كسرة الهاء ، والباقون بكسر القاف ، والهاء في الوقف ساكنة بإجماع) .

فالقصر لم يرو لابن جمار من طريق الدرّة ، وإنما الوارد عنه من طريقها هو المد فقط لذكره مع أصحاب المد المأخوذ من قول (التحبير) : (والباقون بصلتها) .

ووقع في بعض نسخ الدرّة :

(يتقه جد حز و سكن به ... الخ) .

وهذا يفيد أن ابن جمار يقرأ بالقصر في ((ويتقه)) كما يقرأ يعقوب فيها كذلك ، وهذا مخالف لطريق الدرّة والتحبير الذي هو (ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جمار) وليس له إلا الصلة (الإشباع) ، وأما القصر فمن (طريق الجمال عن الهاشمي عنه) ، وهو من طريق النشر ، فمن قرأ بالقصر اعتمادا على بعض نسخ الدرّة وتصحيح بعض الفضلاء على أنه من الدرّة والتحبير فقد خلط طريقا بطريق ، وهذا من الفطن لا يليق^(١) .

لذا قال الشيخ محمد محمد هلال الأياري في (الفوائد المحررة) في القراءات العشر من طريقي الشاطبية و الدرّة : (في الكل لذ بالخلف بر ظهرا) .

عطفا على القصر (أي قالون و يعقوب) ولم يذكر معهما ابن جمار .

(١) انظر (تحبير التيسير) ص ٦٣ ، و (النشر ١ / ٣٠٧) ، و (القول المحرر) لأبي

بكر الحداد ص ٩ .

وقد مشى على شرح ما أثبتته النويري ، وأشار إلى الوجه الثاني وقال : إنه من طريق آخر ، ونصر ماوافق نص التحبير الذي أثبتته ، وتبعه على ذلك الرميلي في شرحه كذلك ، وكذا الشيخ أبو عيد رضوان المخللاتي في حاشيته على الدرّة ، ورجح الشيخ عبد الفتاح القاضي في شرحه على الدرّة هذا القول فقال : ((يعمل بها ويترك ما عداها))^(١) . أي ما أثبتته في متن الدرّة .

وأما الفريق الآخر كالزبيدي في شرحه على الدرّة^(٢) . فقد شرح بما يوافق النسخ التي لم أثبتها في النص المحقق من جعل القصر لابن جمار و يعقوب .

وكذلك شيخ مشايخنا العلامة علي الضباع حيث أثبت في شرحه قول الناظم : (ويتقه جد حز) وقال : وهذا على ما في النسخ المعتبرة وهي الموافقة للتحبير... ، وقال : وفي بعض النسخ : (ويتقه و امدد جد) ، ونقل عن العلامة المتولي في (الوجوه المسفرة) أن الوجهين صحيحان مقروء بهما ، فلعل نسخة (التحبير) التي عند الشيخ علي الضباع تختلف عبارتها عن المطبوع التي تقدم نصها ، وإلا فالشيخ علي

(١) انظر شرح النويري ص ٢٠٥ - ٢٠٦ / المطبوع ، وشرح الرميلي ص ٥٥ / المخطوط

، وشرح الأبياري ص ٢١ / المخطوط ، وشرح الدرّة للقاضي ص ٢٠ .

(٢) شرح الدرّة للزبيدي ص ١١٧ / مطبوع .

الضباع عالم محقق في هذا المجال ، ولعل ما أراده الشيخ المتسولي
صحة الوجهين من طريق الطيبة ^(١) .

هذا ما ظهر لي ، وإنما أطلت الشرح والنقل تيسيراً على
القارئ ؛ لأنه قد لا يتيسر له مراجعة هذه الكتب والحصول عليها
، ومن أراد التوسع فعليه الرجوع إلى الكتب المذكورة التي
أوردت أرقام صفحاتها في الحاشية .

٣- و هناك خلاف لا يغير القراءة ولكن يغير بنية البيت ،
فأثبت الأكثر وروداً والأخف على اللسان والأوضح في بيان
المعنى ، كما في البيت رقم (٤٠) وهو :

(أَخَذْتُ طَلَّ أَوْرَثْتُمْ حَمًا فِدَّ لَبِثْتُ عَنْ بِيَهْمَا) الخ .

وفي نسخ أخرى : (أَخَذْتُ طَلًّا أَوْرَثْتُ حَمًا) الخ .

وكالبيت رقم (١٧٤) وهو :

...مَكْتُ افْتِحْ يَا وَإِذْ طَابَ قَلْبُ أَلَا .

...مَكْتُ افْتِحْ يَا وَإِلَّا أَتَلُ طَبَّ أَلَا .

ضبط اللفظ غالباً على حسب وروده في القرآن وإن خالف
بعض النسخ ، فمثلاً : الألف التي بعد واو الفعل حذفت حسب
لفظ القرآن مع إثباتها إن كانت في غير لفظ القرآن ، مثال
ذلك :

(وَقَلَّيْفَرَحُوا خَاطِبُ طَلًّا يَجْمَعُونَ طَلًّا)

الألف الأولى ثابتة ؛ لأنها بعد الواو الفاعلة ، والثانية محذوفة
؛ لأن بعد الواو نون - أي في رسم القرآن - (يجمعون)

(١) شرح الدرر للضباع ، والوجه المسفرة ص ١١٩ .

والنون محذوفة لضرورة الشعر ، ويبقى الفعل من دون ألف ،
فاجتمع في هذا البيت إثبات الألف وعدمه في كلمتين
متشابهتين .

وضبط كثير من الكلمات حسب قراءة القارئ ، مثال
ذلك : ((يرجعون)) .

في سورة الروم ليعقوب ، ضبطت بفتح الياء وكسر الجيم في
قوله : (وطب يرجعوا خاطب ..) .

تضبط الكلمة بعكس الترجمة ، فإن قال : ((خاطب))
تضبط الكلمة بالغيبة بعكس الوصف حتى ينطبق الوصف على
المسمى ، وهذا كثير وإن خالف أغلب النسخ .

روعي في ضبط الأبيات الاصطلاحات التي مشى عليها
الإمام الشاطبي في (الشاطبية) وابن الجزري في (الطيبة) في
اصطلاحاتهما من أنه إذا ذكر التحريك غير مقيد بحركة فالمراد به
الفتح ، وإذا ذكر الإسكان كان ضده الفتح ، وإذا ذكر الفتح
كان ضده الكسر ، وإذا ذكر الكسر كان ضده الفتح ، وإذا
ذكر النصب كان ضده الخفض ، وإذا ذكر الضم أو الرفع من
غير تقييد كان عكسه النصب أو الفتح ... وهكذا ، وهذه
الاصطلاحات لا تخفى على قارئ (الشاطبية) و (الطيبة) .

وكان الاعتماد في التصحيح والضبط على نسخ مطبوعة
عديدة ومخطوطة كذلك مع الرجوع إلى ماتيسر من الشروح
الآتية :

١- شرح العلامة محمد بن محمد أبي القاسم النويري - المتوفى
عام ٨٩٧ هـ - وقد كنت اعتمدت في التصحيح في

المراجعات الأولى على نسخة مخطوطة ، ثم طُبِع الكتاب فأعدت النظر في جميع الآيات على النسخة المطبوعة .

٢-الإيضاح لمثن الدرة : للإمام عثمان بن عمر الناشري الزبيدي - المتوفى عام ٨٤٨ هـ - ، وكذلك كان الاعتماد على النسخة المخطوطة في التصحيحات الأولى ، ثم طُبِع الكتاب بتحقيق فضيلة الشيخ عبد الرازق موسى ، فاستفدت من تحقيقه في ترجيع بعض الاحتمالات ، فجزاه الله خيراً .

٣-المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاث المرضية : للعلامة علي بن حسن الصعيدي الرميلي المتوفى بعد ١١٣٠ هـ (مخطوط) .

٤-البهجة السنية بشرح الدرة البهية : للشيخ محمد محمد محمد هلال الأبياري - كان حيا سنة ١٣٣٤ هـ - مخطوط .

٥-حاشية الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي على الدرة - المتوفى ١٣١١ هـ - مخطوط .

٦-البهجة المرضية شرح الدرة المضية للعلامة شيخ مشايخنا علي محمد الضباع - المتوفى ١٣٨٠ هـ - الموافق ١٩٦١م - مطبوع .

٧-الإيضاح لمثن الدرة : للشيخ عبد الفتاح القاضي - المتوفى ١٤٠٣ هـ - مطبوع .

٨-شرح شيخنا الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي على الدرة - المتوفى ١٤٠٩ هـ - مخطوط .

٩-إضافة إلى كل ماتقدم عرضت هذا النظم من أوله إلى آخره

كلمة كلمة على بعض مشايخنا الأجلاء ومنهم : فضيلة
الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وفضيلة الشيخ محي الدين
الكردي ، مع مراجعة بعض الشروح ، وصورة تقريريهما
في آخر المتن ، كما إنني قد انتهيت - والله الحمد - من
إخراج (طيبة النشر في القراءات العشر) على نفس
نسق ماتقدم .

١٠- كما لا يخفى أن هذا النظم مضبوط وفق قراءته من حذف
الهمزات وتحقيقها ، ونقل الحركات و إثباتها تسهلاً
لقراءته وحفظه كي يستقيم وزن البيت عروضياً .
١١- وروعي كذلك أن يكون اسم القارئ أو أحد راوييه أو
رمزه أو أحد راوييه باللون الأحمر .

وأخيراً أرجو الله الكريم المتعال أن أكون قد وفقيت
لاختيار أحسن الضبط ، و أحسن الإخراج ، ليكون عوناً في
تسهيل هذا العلم لطالبيه ، وألا يجرمني ربي من دعوة صالحة من
أحدهم أفوز بها بسعادة الدنيا والآخرة ، وأن يجعل هذا العمل
خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يعيدنا من كيد الحاسدين ، كما
أرجوه سبحانه أن يمدني بالمدد الأسنى ، وأن يختم لي بالحسنى .
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة ، في الثامن من ربيع الآخر

من عام ١٤١٤ هـ .

﴿ الإسناد الذي أدى إليّ به القراءات
الثلاث بمضمن متن الدرّة إلى ناظمها ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول والله الحمد والمنة ، ووتحدثاً بنعم الله عليّ : قرأت
القراءات الثلاث بمضمن الدرّة على غير واحد من المشايخ
الأجلاء ، أبدأ بأعلامهم سندا ، فأقول :

قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرّة ضمن جمعي للقراءات
العشر على فضيلة العالم العامل الشيخ عبد العزيز عيون السود
(١٣٣٥-١٣٩٩هـ) ، وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني
(١٢٨٥-١٣٦٣هـ) ، وهو عن والده الشيخ أحمد الحلواني
الكبير (١٢٢٨-١٣٠٧هـ) ، وهو عن الشيخ أحمد المرزوقي
(١٢٠٥-١٢٦٢هـ) ، وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي ،
وهو عن الشيخ عبد الرحمن بن حسن الأجهوري ، وهو عن
الشيخ أبي السماح أحمد البقري ، وهو عن شيخ الإقراء في مصر
في وقته محمد بن قاسم البقري ، وهو عن الشيخ عبد الرحمن
اليمني ، وهو عن والده الذي اشتهر صيته في الآفاق الشيخ
شحادة اليمني ، وهو عن العلامة المحقق شيخ أهل زمانه الشيخ
ناصر الدين محمد سالم الطبلاوي ، وهو عن شيخ الإسلام زكريا
الأنصاري ، وهو عن شيخ شيوخ وقته الشيخ أبي النعيم رضوان
العقي ، وهو عن الناظم إمام القراء والمحدثين محمد بن محمد بن
محمد الجزري بأسانيده في القراءات الثلاث المذكورة في (تجسير
اليسير) إلى النبي ﷺ .

وهذا سند عال لا يوجد اليوم أعلى منه ، حيث إنه ييني

وبين الناظم ثلاثة عشر رجلاً ، خال من القدح والعلة ، كل
منهم مشهود له بالتحقيق والإتقان ، وبعضهم شيخ قراء زمانه ،
ويمكن أعلى منه وهو قراءة الشيخ عبدالرحمن اليمني على الشيخ
علي بن محمد بن غانم المقدسي (٩٢٠ - ١٠٠٤) ، وهو على
الشيخ محمد بن إبراهيم السمديسي (٨٥٣ - ٩٣٢) ، وهو
على الشيخ أحمد بن أسد الأميوطي علي ابن الجزري - رحمه
الله - (اثنا عشر رجلاً) ، إلا أن السمديسي توفي وعمر ابن
غانم المقدسي اثنا عشر سنة .

٢ - ح : كما أني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على
فضيلة الشيخ محي الدين الكردي ، وهو عن الشيخ محمود فائز
الديرعطاني (١٣١٢ - ١٣٨٥) ، وهو عن الشيخ محمد سليم
الحلواني بسنده المتقدم .

٣ - ح : كما أني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على
الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وهو عن الشيخ عبد الفتاح
هندي ، وهو عن الشيخ محمد المتولي (١٢٤٨ - ١٣١٣) شيخ
المقارئ المصرية في وقته ، وهو عن الشيخ أحمد الدرري التهامي ،
وهو عن الشيخ أحمد بن محمد المعروف بسلمونة وهو عن
الشيخ إبراهيم العبيدي بسنده المتقدم .

٤ - ح : كما أني قرأت بمضمونها القراءات بعض القرآن
إلى أول سورة آل عمران على الشيخ عامر السيد عثمان شيخ
قراء مصر الأسبق ، وهو عن الشيخ إبراهيم مرسى بكر البناسي
- نسبة إلى بناس - ، وهو عن الشيخ غنيم محمد غنيم ، وهو
عن الشيخ حسن بن محمد بدير الجريسي ، وهو عن الشيخ أحمد

الدري التهامي بسنده المتقدم .

٥- ح : وقرأت ماتضمنته من القراءات ضمن قراءتي
القراءات الأربعة عشر بعض القرآن على الشيخ إبراهيم علي
شحاتة السمنودي ، وهو على الشيخ حنفي السقا ، وهو عن
الشيخ خليل الجنائني ، وهو عن الشيخ محمد المتولي بسنده
المتقدم . وهناك أسانيد أخرى لجميع مشايخي الذين ذكرتهم ،
اكتفيت بذكر ما تقدم ، ومن أراد التفصيل فليرجع إلى كتابي
(فتح الباري في القراءات العشر العوالي) .

تغمده الله الجميع بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته .
وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَدَهُ عَلَا وَمَجْدُهُ وَأَسْأَلُ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلَا
- ٢- وَصَلُّ عَلَى خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٍ وَسَلَّمَ وَآلِ وَالصَّحَابِ وَمَنْ تَلَا
- ٣- وَبَعْدُ فَخَذَّ نَظْمِي حُرُوفَ ثَلَاثَةٍ تَعَمُّ بِهَا الْعَشْرُ الْقِرَاءَاتُ وَانْقَلَا
- ٤- كَمَا هُوَ فِي تَجْبِيرِ تَيْسِيرِ سَبْعِيهَا فَأَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يَمُنَّ فَتَكْمَلَا
- ٥- أَبُو جَعْفَرٍ عَمَّنْهُ ابْنُ وَرْدَانَ نَاقِلٌ كَذَلِكَ ابْنُ جَمَارٍ سُلَيْمَانُ ذُو الْعُلَا
- ٦- وَيَعْقُوبُ قُلَّ عَنْهُ رُوِيَ وَرُوِّحَهُمْ وَإِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْ خَلْفِي تَلَا
- ٧- لِثَانِ أَبُو عَمْرٍو وَالْأَوَّلِ نَافِعٌ وَتَالِيَهُمْ مَعَ أَصْلِهِ قَدْ تَأَصَّلَا
- ٨- وَرَمَزُهُمْ ثُمَّ الرُّوَاةِ كَأَصْلِهِمْ فَإِنْ خَالَفُوا أَدْكُرُوا لِأَفَاهِمِلَا
- ٩- وَإِنْ كَلِمَةٌ أَطْلَقَتْ فَالشُّهْرَةُ أَعْمِدٌ كَذَلِكَ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا اسْجَلَا

بَابُ الْبَسْمَلَةِ وَأَمِّ الْقُرْآنِ ④

١٠- وَيَسْمَلُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَيْمَةً وَمَالِكٌ حَزَنُ فُزْ وَالصَّرَاطُ فِاهَ أَسْجَلَا

١١- وَبِالسَّيْنِ طِبُّ وَكَسِرَ عَلَيْهِمُ الْيَهُمُ لَدَيْهِمْ فَتَى وَالضَّمُّ فِي الْهَاءِ حُ لَلَا

١٢- عَنِ الْيَاءِ إِنْ تَسَكَّنَ سِوَى الْفَرْدِ وَاضْمِ إِنْ تَزَلَّ طَابَ الْإِمْنُ يُوَلِّهِمْ فَلَا

١٣- وَصَلَّ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ أَصَلُّ وَقَبْلَ سَا كِنِ أَيْعَلُ زَغَيْرُهُ أَصْلُهُ تَلَا

الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ ④

١٤- وَبِالصَّاحِبِ ادْغَمٌ طُ وَأَنْسَابُ طِبُّ نُسْبُ بِحَكَ نَذَرَكَ إِنَّكَ جَعَلَ خَلْفُ ذَا وَلَا

١٥- يَنْحَلُّ قَبْلَ مَعَ أَنَّهُ النَّجْمُ مَعَ ذَهَبٍ كِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَقْلَا

١٦- وَأَدْ مَحَضَ تَأَمَّنَا تَمَارَى حُلَا تَفَا كَرُوطِ طِبُّ تَمِدُّونَ حَوَى أَظْهَرْنَ فَلَا

١٧- كَذَا التَّاءُ فِي صَفَا وَرَجْرًا وَتِلْوِهِ وَذَرُّوا وَصَبَّحَا عَنْهُ بَيْتَ فِي حُلَى

هَاءُ الْكِنَايَةِ ④

١٨- وَسَكَنَ يُؤَدُّهُ مَعَ نُؤْلَهُ وَنُصْلِهِ وَنُؤْتَهُ وَالْقَهَّ أَلْ وَالْقَصْرُ حُمْلًا

١٩- كَيْتَفَهُ وَأَمَدَّ جُدَّ وَسَكَنَ بِهِ وَيِرُّ ضَمُّهُ جَاءَ وَقَصَرَ حَمُّهُ وَالْإِشْبَاعُ بِجَلًّا

٢٠- وَيَأْتِيهِ أَيْ يُسِرُّ بِالْقَصْرِ طُفًّا وَأَرْجِهَ بَيْنَ وَأَشْبَعُ جُدَّ وَفِي الْكُلِّ فَانْقِلَا

٢١- وَفِي يَدِهِ أَقْصَرَ طُلُّ وَبَيْنَ تَرْزَقَانِهِ وَهِيَ أَهْلُهُ قَبْلَ امْكُتُوا الْكُسْرُ فُضِّلًا

الْمَدُّ وَالْقَصْرُ ①

٢٢- وَمَدَّهُمْ وَسَطُّ وَمَا انْفَصَلَ اقْصَرَنَّ الْأَحْزُ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللَّيْنِ أُصِّلًا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ ④

٢٣- لِثَانِيهِمَا حَقَّقْ يَمِينٌ وَسَهْلَانٌ بِمَدِّ أَيْ وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلًّا

٢٤- ءَأَمَنْتُمْ أَخْبِرْ طِبُّ أَيْ أَنَّكَ لَأَنْتَ أَدُّ ءَأَنْ كَانَ فِدًّا وَسَأَلَ مَعَ أَذْهَبْتُمْ أَذْ حَلًّا

٢٥- وَأَخْبِرِي فِي الْأُولَىٰ إِنْ تَكَرَّرَ إِذَا سَوَىٰ إِذَا وَقَعَتْ مَعَ أَوَّلِ الذَّبْحِ فَاسْأَلَا

٢٦- وَفِي الثَّانِي أَخْبِرِي حُطَّ سَوَى الْعَنْكَبَاتِ عَكَا وَفِي النَّمْلِ الْإِسْتِفْهَامُ حُمٌّ فِيهِمَا كِلَا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كِلِمَتَيْنِ ①

٢٧- وَحَالَ اتِّفَاقِ سَهْلِ الثَّانِي إِذْ طُرَا وَحَقَّقَهُمَا كَالِاخْتِلَافِ يَمِينِي وَلَا

الْهَمْزُ الْمُفْرَدُ ②

٢٨- وَسَاكِنُهُ حَقَّقْ حِمَاهُ وَأَبْدِلْنِ إِذَا غَيْرَ أَنْبِئْتُمْ وَنَبِّئْتُمْ فَلَا

٢٩- وَرِيًّا فَأَدْغِمُهُ كَرُوبًا جَمِيعِهِ وَأَبْدِلْ يُؤَيِّدُ جُدَّ وَنَحْوَهُ مُؤَجَّلًا

٣٠- كَذَاكَ قُرَى اسْتَهْرِي وَنَاشِيَةَ رِيًّا نُبُوِي يَبْطِي شَانِيكَ خَاسِيًا أَلَا

أبرجمن

٣١- كَذَا مَلَيْتَ وَالْخَاطِطَةَ وَمِئَةً وَفِيهِ فَأَطْلِقْ لَهُ وَالْخُلْفُ فِي مَوْطِنًا إِلَى

٣٢- وَيَحْدِفُ مُسْتَهْرُونَ وَالْبَابُ مَعَ تَطَوُّ يَطَوُّ مَتَّكَ خَاطِطِينَ مَتَّكِيًا أُولَا

٣٣- كَمَسْتَهْرِي مُنْشُونَ خَلْفَ بَدَا وَجُرَّ ۚ ۚ اَدْعِمَ كَهَيْئَةَ وَالنَّسِيءِ وَسَهْلًا

٣٤- اَرَيْتَ وَاِسْرَائِيلَ كَاثِنٌ وَمَدَّ اُدَّ ۚ ۚ مَعَ اللّٰهِ هَا اَنْتُمْ وَحَقَّقَهُمَا حَلًا

٣٥- لَيْلًا اَجِدْ بَابَ النُّبُوَّةِ وَالنَّبِيِّ ۚ ۚ اَبْدِلْ لَهُ وَالذُّبُّ اَبْدِلْ فَيَجْمَلًا

النَّقْلُ وَالسَّكْتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْهَمْزِ ②

٣٦- وَلَا نَقْلَ اِلَّا الْاَنَ مَعَ يُونُسَ بَدَا ۚ ۚ وَرِدَّءًا وَاَبْدِلْ اَمَّ مِيلٌ بِهٖ اَنْقَلَا

٣٧- مِنْ اسْتَبْرَقِ طَيْبٍ وَسَلَّ مَعَ فَسَلَّ فَنَشَا ۚ ۚ وَحَقَّقَ هَمْزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتُ اَهْمَلًا

الْاِدْغَامُ الصَّغِيرُ ④

٣٨- وَاظْهَرَ اِذْ مَعَ قَدَّ وَتَاءِ مُؤَنَّتِ ۚ ۚ الْاَحْزُ وَعِنْدَ النَّاءِ لِلتَّاءِ فَصَّلَا

٣٩- وَهَلَّ بَلَّ فَتَى هَلَّ مَعَ تَرِي وَلِبَابِهَا ۚ ۚ نَبَذْتُ وَكَاغْفِرْ لِي يَرِدُ صَادَ حَوْلًا

٤٠- اَخَذْتُ طَلَّ اَوْرَثْتُمْ حَمِيَّ قَدَلْبِتْ عَدَّ ۚ ۚ هُمَا وَاَدْعِمَ مَعَ عَدَّتْ اَبُّ ذَا الْعَكْسَا حَلًا

٤١- وَلَيْسَ نُونٌ أَدْعِمٌ فِدَا حُطِّ وَسِينٌ مِيدٌ فَمُزِيلُهُتْ أَظْهَرَ أَدْوَفِي أَرْكَبٌ فَشَا أَلَا

النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ ①

٤٢- وَغُنَّةٌ يَا وَالْوَاوِ فِزُّ وَبِخَا وَغِيٌّ بِنِ الْإِخْفَاسِ سَوَى يُنْغِضُ يَكُنُّ مِنْ خِنُقٍ أَلَا

الْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ ③

٤٣- وَيَا الْفَتْحُ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافٌ مَعْدٌ هُ عَيْنُ الثُّلَاثِي رَانَ شَاجَاءٌ مِيَلَا

٤٤- كَالْأَبْرَارِ رَوِيَا اللَّامِ تَوْرَاةٌ فِدَوْلَا تَمَلُّ حَرْسِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوْلَا

٤٥- وَطَلُّ كَافِرِينَ الْكُلِّ وَالنَّمَلِ حُطِّ وَيَا عَيْسِنُ يَمْنٌ وَأَفْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلَا

الرَّاءَاتُ وَاللَّامَاتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْمَرْسُومِ ⑥

٤٦- كَقَالُونَ رَاءَاتٍ وَلَامَاتٍ أَتْلُهَا وَقِفْ يَا أَبَهْ بِأَلْهَا الْأَحْمُ وَلَمْ حَلَا

٤٧- وَسَائِرُهَا كَالْبَزْمِ مَعَ هُوَ وَهِيَ وَعَدُّهُ نَحْوُ عَلِيَّهِتَهُ إِلَيْهِ رَوَى الْمَلَا ^{يعقوب}

٤٨- وَذُو نُدْبَةٍ مَعَهُ تَمْ طِبُّ وَلَهَا أَحْذِفَنَّ
بِسُلْطَانِيَّةٍ مَالِي وَمَاهِي مَوْصِلًا

٤٩- حِمَاهُ وَأَثَبَتْ فُرْ كَذَا أَحْذِفْ كِتَابِيهِ
حِسَابِي تَسَنُّ أَقْتَدَّ لَدِي الْوَصْلِ حُفْلًا

٥٠- وَأَيًّا بَأَيًّا مَا طَوَى وَيِمَا فِدَا
وَبِالْيَاءِ إِنْ تُحْذِفْ لِسَاكِنِهِ حَلَا

٥١- كَتَغْنِ النَّذْرُ مِنْ يَوْتٍ وَأَكْسِرُ وَلَا مَأْ
لِ مَعِ وَيَكَانُهُ وَيَكَانَ كَذَا تَلَا

يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ ④

٥٢- كَقَالُونَ أُدْلِي دِينَ سَكَنٍ وَأَخَوْتِي
وَرَبِّي أَفْتَحُ أَصْلًا وَأَسْكِنُ الْبَابَ حَمَلًا

٥٣- سِيَوِي عِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ إِلَّا النَّدَا وَغِيَّةً
رَمَحِيَّايَ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ وَأَحْذِفَنَّ وَلَا

٥٤- عِبَادِي لَا يَسْمُوْ وَقَوْمِي افْتَحَا لَهُ
وَقُلِّ لِعِبَادِي طِبُّ فَنَشَاوَلَهُ وَلَا

٥٥- لَدِي لَامِ عُرْفٍ نَحْوِ رَبِّي عِبَادِ لَا إِلَهَ
مِنْدَا مَسْنِي آتَانِ أَهْلَكِنِي مُلَا

البيات الزوائد ⑥

٥٦- وَتَثَبْتُ فِي الْحَالَيْنِ لَا يَتَّقِي بِيَوْمِ
سُفْحَرَ كَرُوسِ الْأَيِّ وَالْحَبْرُ مُوَصَّلًا

٥٧- يُوَافِقُ مَا فِي الْحِرْزِ فِي الدَّاعِ وَالنَّقْوِ
نِ تَسَالُنِ تُوْتُونِي كَذَا أَخْشُونَ مَعَ وَلَا

٥٨- وَأَشْرَكَتُمُونَ الْبَادِ تَخْرُونَ قَدْ هَذَا
نِ وَاتَّبِعُونِي ثُمَّ كِيدُونَ وَصَلًا

٥٩- دَعَانِي وَخَافُونِي وَقَدْ زَادَ فَاتِحًا
يُرِدُّنِ بِحَالِيهِ وَتَتَّبِعَنَّ الْأَ

٦٠- تَلَاقِ التَّنَادِي بِنِ عِبَادِي أَنْقُوطَمَا
دُعَاءِ أَتْلُ وَاحْذِفْ مَعَ تَمِدُّونِي فُلَا

٦١- وَأَتَانِ نَمَلٍ يُسْرُ وَصَلٍ وَتَمَّتِ آلُ
أُصُولِ بَعُونِ اللَّهِ دُرًّا مُفَصَّلًا

بَابُ فَرَشِ الْحُرُوفِ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ ④٤

٦٢- حُرُوفِ التَّهَجِّي أَفْصَلِ يَسْكُتُ كَمَا لِفِ
الْأَيْخُدَعُونَ أَعْلَمَ حَجِي وَأَشْمَامًا طِلَا

٦٣- بِقِيلٍ وَمَا مَعَهُ وَيَرْجِعُ كَيْفَ جَاءَ إِذَا كَانَ لِلْآخِرَىٰ فَنَسَمٌ حُلًى حَلَا

٦٤- وَالْأَمْرُ أَتَىٰ وَأَعْكُوسٌ أَوَّلُ الْقَصْرِ هُوَ وَهِيَ يَمِيلُ هُوَتْمْ هُوَ اسْكِنَا أَدْوَحًا حَمَلًا

٦٥- فَحَرِّكَ وَأَيْنَ أَضْمَمَ مَلَائِكَةُ اسْجُدُوا أَزَلَّ فَنَشَا لَخَوْفٍ بِالْفَتْحِ حَوْلًا

٦٦- وَعَدْنَا أَتَىٰ بَارِيَّ بَابٌ يَا مَرْآتِمَ حَمٌّ أَسَارَىٰ فِدَا خِفُّ الْأَمَانِي مَسْجَلًا

٦٧- أَلَا يَعْبُدُو خَاطِبٌ فَنَشَا يَعْمَلُونَ قُلَّ حَوَىٰ قَبْلَهُ أَصْلٌ وَبِالْغَيْبِ فَنَقَّ حَلَا

٦٨- وَقُلَّ حَسَنًا مَعَهُ تَضَادُ وَوَنَسِيهَا وَتَسَالُ حَوَىٰ وَالضَّمُّ وَالرَّفْعُ أَصْلًا

٦٩- وَكَسَرَ اتَّخَذَ أَدَّ سَكَنَ أَرْنَا وَأَرِنَ حَزَّ خِطَابَ يَقُولُوا طِبَّ وَقَبِلَ وَمِنْ حَلَا

٧٠- وَقَبِلَ يَعِي إِذْ غِيبُ فَنَقَّ وَيَرَىٰ أَتَىٰ خَا طِبًّا حَزَّ وَأَنَّ اكْسِرَ مَعًا حَارِنَ الْعَلَا

٧١- وَأَوَّلُ يَطْوَعُ حَلَا الْمَيْتَةَ اشْدَدَنَّ وَمَيْتَهُ وَمَيْتًا أَدَّ وَالْإِنْعَامُ حَلَلًا

٧٢- وَفِي حُجْرَاتٍ طَلُّ وَفِي الْمَيْتِ حَزَّ وَأَوْ وَلَ السَّاكِنِينَ أَضْمَمَ فَنَقَّ وَيَقِلُّ حَلَا

٧٣- بِكْسِرٍ وَطَاءٍ اضْطُرَّ فَاكْسِرُهُ آمِنًا
وَرَفَعُكَ لَيْسَ الْبِرِّ فَرْزٌ وَثِقْلًا

٧٤- وَلَكِنْ وَبَعْدُ انْصِبْ أَلَا اشْدَدَّ لَكُمْ لِمَا
كَمْوَصٍ حِمَى وَالْعُسْرُ وَالْيُسْرُ انْقِلَابًا

٧٥- وَالْأُذُنُ وَسُحْقًا الْأَكْلُ إِذَا كَلَّمَهَا الرَّعْبُ
وَخَطَوَاتٍ سَحَتْ شَغْلٍ رَحْمًا حَوَى الْعَلَا

٧٦- وَنَذْرًا وَنَكَرًا رُسُلَنَا خَشِبَ سَبَلَنَا
حِمَى عِذْرًا أَوْ يَا قَرِيبَةَ سَكَنَ الْمَلَا

٧٧- بِيُوتٍ اضْمَمَّا وَارْفَعَتْ وَفُسُوقٍ مَعَ
جِدَالٍ وَخَفَضٍ فِي الْمَلَائِكَةِ انْقِلَابًا

٧٨- لِيَحْكُمَ جَهْلٌ حَيْثُ جَاءَ وَيَقُولُ فَإِنَّ
صِيبًا عَالِمٌ كَثِيرُ الْبَأْسِ إِذَا وَانْصَبُوا حَالِي

٧٩- قُلِ الْعَفْوُ وَاضْمَمٌ أَنْ يَخَافَ حَالِي أَبِ
وَفَتْحٍ فَتَى وَأَقْرَأُ تَضَارَكَ كَذَا وَلَا

٨٠- يُضَارُ بِخَفٍ مَعَ سُكُونٍ وَقَدَرُهُ
فَحَرَكٌ إِذَا وَارْفَعٌ وَصِيَّةٌ حُطْفٌ لَا

٨١- يُضَاعَفُهُ انْصِبْ حَزْزٌ وَشَدْدُهُ كَيْفَ جَاءَ
إِذَا حَمٌ وَيَبْصُطُ بِصَطَّةِ الْخَلْقِ يُعْتَلَى

٨٢- عَسِيَّتُ افْتَحَ إِذْ عَرَفَهُ يُضْمٌ دِفَاعٌ حَزْزٌ
وَأَعْلَمُ فَرْزٌ وَاكْسِرُ فَصْرُهُنَّ طِبًّا لَا

٨٣- نِعْمًا زَا سَكِنًا دَّوْمِيسِرَةَ افْتَحَا كَيْحَسْبَا دَّوَاكْسِرُهُفَّقُ فَاذَنْوَاوِلَا

٨٤- وَيَا الْفَتْحُ أَنْ تَذَكِّرَ بِنَصِيبِ فَصَاحَةٍ رِهَانَ حِمَى يَغْفِرُ يَعِذُّ بِحِمَى الْعَلَا

٨٥- بِرَفِجٍ نَفْرَقَ يَاءُ نَرْفَعُ مَنْ نَشَا ءِ يُوْسُفَ نَسَلُكَ نَعْلَمُهُ حَلَا

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٨

٨٦- يَرُونَ خِطَابًا حَزْرًا فَوْزِيًّا تَقِيًّا مِيَةً مَعَ وَضَعَتْ حُمَّ وَإِنَّ افْتَحَافًا لَا

٨٧- يُبَشِّرُ كَلْفًا قُلِ الطَّائِرَاتُ تَلُّ طَا ثِرًا حَزْرًا نُوْفِيًّا الْيَلْطُ وَيَا افْتَحَ لِمَا لَا

٨٨- وَيَأْمُرُكُمْ فَاَنْصِبْ وَقُلْ يَرْجِعُونَ حُمَّ وَحَجُّ اَكْسِرْنَ وَاَقْرَأُ يَضْرُكُمْ لَا

٨٩- وَقَاتِلْ مِتَّ اضْمَمَّ جَمِيْعًا لَايَغْلُ لَ جَهْلُ حِمَى وَالْغَيْبُ يَحْسِبُ ضَلَا

٩٠- بِكُفْرٍ وَيُبْخَلِ الْاٰخِرَ اَعْكِسُ بِفَتْحٍ بَا كَذِي فَرَجٍ وَاَشَدُّ دِيْمِيْرَ مَعَا حَلِي

٩١- وَيَحْزَنُ فَاْفَتْحَ ضَمَّ كَلَّا سَوَى الَّذِي لَدَى الْاَنْبِيَا فَاْلضَّمُّ وَالْكَسْرُ حَفَلَا

٩٢- سَنَكَبُ مَع مَا بَعْدَ كَأَبْصَرَ فَرِيدٍ
مَيْنَ يَكْتُمُو خَاطِبٌ حَنَا خَفَّفُوا طَلَى

٩٣- يَغْرَنُكَ يَحِطُّمْ نَذَهَبَ أَوْزُرِيكَ يَسَّ
تَخَفَنَ وَشَدَّدَ لَكِنِ الذَّمْعَا أَلَا

سُورَةُ النِّسَاءِ ٥

٩٤- وَالْأَرْحَامِ فَانصِبْ أُمَّ كَلَّا كَحَفِصٍ فُؤ
فَوَاحِدَةٌ مَعَهُ قِيَامًا وَجُهُلًا

٩٥- أَحَلَّ وَنَصَبَ اللَّهُ وَاللَّاتِ أَدِيكُنْ
فَأَنْتَ وَأَسْمُ بَابِ أَصْدَقُ طِبِّ وَلَا

٩٦- وَلَا يَظْلَمُوا أَدْيَا وَحُرِّ حَصْرَتِ فَنَوُ
وِنِ انصِبْ وَأُخْرَى مُؤْمِنًا فَتَحَهُ بِلَا

٩٧- وَعَيْرِ انصِبًا فَرُونَ يُوْتِيهِ حُطَّ وَيَدِ
خَلَوْ سَمَّ طِبِّ جَهْلٍ كَطَوْلٍ وَكَافِ أَلَا

٩٨- وَقَاطِرٍ مَعَ نَزَلٍ وَتِلْوِيهِ سَمَّ حَمَّ
وَتَلَوُوا فِدَا تَعَدُّوا أَتَلُ سَكْنُ مُثَقَّلًا

سُورَةُ الْمَائِدَةِ ٤

٩٩- وَشَنَانٍ سَكْنُ أَوْفٍ إِنْ صَدَّقَ فَافْتَحَا
وَأَرْجُلِكُمْ فَانصِبْ حَلَا الْخَفَضُ أَعْمِلَا

١٠٠- مِنْ أَجْلِ أَكْبَرٍ أَنْقَلْ أَدُّ وَقَاسِيَةَ عَبْدٍ
وَطَافُوتَ وَلِيحَكْمَ كَشْعِبَةَ فُصَّالًا

١٠١- وَرَفَعَ الْجُرُوحَ أَعْلَمَ وَبِالنَّصِيبِ مَعَ جَزَا
ءِ نَوْنٍ وَمِثْلِ أَرْفَعَ رِسَالَاتِ حَوْلًا

١٠٢- مَعَ الْأَوَّلِينَ أَضْمَمَ غِيُوبِ عِيُونٍ مَعَ
جِيُوبِ شَيْوِ خَافِدٍ وَيَوْمَ أَرْفَعَ الْمَلَا

سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٠

١٠٣- وَيُصْرَفُ فَسَمَى نَحْشُرُ الْيَا نَقُولُ مَعَ
سِبَا لَمْ يَكُنْ وَأَنْصِيبَ نَكْذِبُ وَالْوَلَا

١٠٤- حَوَى أَرْفَعَ يَكُنْ أَنْتَ فِدَا يَعْقِلُوا وَتَحَدَّ
تُ خَاطِبَ كِيَاسِينَ الْقَصَصِ يَوْسُفَ حَلَا

١٠٥- فَتَحْنَا وَتَحَّتْ أَشْدَدُ الْأَطِيبِ وَالْأَنْبِيَا
مَعَ اقْتَرَبَتْ حَزْزًا إِذْ وَيَكْذِبُ أَصْلًا

١٠٦- وَحَزَفَتْ أَنَّهُ مَعَ فَيَأْتِيهِ وَقَفَائِرُ
تَوَفَّتْهُ وَأَسْتَهْوَتْهُ يَنْجِي فَثَقَلَا

١٠٧- بِثَانِ أَتَى وَالْخِيفَ فِي الْكُلِّ حَزْوَتَهُ
تَ صَادِئِيرِي وَالرَّفْعُ أَرَزْ حُصْلًا

١٠٨- هُنَا دَرَجَاتِ النُّونِ يَجْعَلُ وَبَعْدَ خَا
طِبًّا دَرَسَتْ وَأَضْمَمَ عَدُوًّا حُلَى حَلَا

١٠٩- وَطِيبْ مُسْتَقِرًّا فَتَحَّ وَكَسَّرَ أَنْهَا وَيُوُّ ط
مِنُو فِدُو حَبْرَسَمَّ حُرْمَ فُصَّلَا ف ح

١١٠- وَحَزَّ كَلِمَتَ وَالْيَاءُ نَحْشَرُهُمْ بِيَدِ ح
يَكُونُ يَكُنْ أَنْتَ وَمَيْتَةٌ أَنْجَلَى ح

١١١- بَرَفَعُ مَعَاغَنَهُ وَذَكَرُ يَكُونُ فُرُ ف
وَخِفُ وَأَنْ حَفِظُ وَقُلْ فَرَقُوا فُلَا ف

١١٢- وَعَشْرُ فَنُونَ وَارْفَعُ أَمْثَالِهَا حَلَى ح
كَذَا الضَّعْفِ وَأَنْصِبْ قَبْلَهُ نُونًا ط

سُورَةُ الْأَعْرَافِ وَالْأَنْفَالِ ٩

١١٣- هُنَا تَخْرُجُ سَمَى حَمَى نَصَبُ خَالِصَهُ ح
أَتَى تَفْتَحُ أَشَدُّ مَعَ أَبْلَغُكُمْ حَلَا ح

١١٤- يَغْشَى لَهُ أَنْ لَعْنَةً أَتَلُ كَحَمْرَةٍ بِسُقُوبِ
وَلَا يَخْرُجُ أَضْمَمَ وَالْكَسْرِ الْخَلْفَ بِجَلَا ح

١١٥- وَخَفِضُ إِلَهٍ غَيْرُهُ نَكِدًا الْأَافُ ح
تَحْنُ يَقْتَلُو مَعَ يَتَّبِعُ أَشَدُّ وَقُلْ عَلَى ح

١١٦- لَهُ وَرِسَالَتٌ يَحُلُّ وَأَضْمَمَ حَلَى فِدَى ف
وَحَزَّ حَلِيهِمْ تَغْفَرُ خَطِيئَاتٍ حَمَلَا ح

١١٧- كَوْرَشٍ يَقُولُوا خَاطِبِينَ حَمَّ وَيَلْحَدُوا ح
مَمَّ الْكِسْرِ كَحَافِدٍ ضَمَّ طَائِبِطِشٍ أَسْجَلَا ح

١١٨- وَقَصَّرْنَا مَعَ كَسْرِ أَعْلَمَ وَمُرْدِي فِي أَفٍّ
تَحَامُوهِنَّ وَأَقْرَأُ يَغْشَى أَنْصِبِ الْوَلَا

١١٩- حَلَا يَعْمَلُوا خَاطِبٌ طَرَى حَى أَظْهَرَ
فَتَى حَزْوِيحَسَبُ أَدُّ وَخَاطِبَ فَاعْتَلَى

١٢٠- وَفِي تَرْهَبُوا شَدَّ طَبَّ وَضِعْفًا فَحَرَّكَ إِذْ
دِدِ أَهْمَزْ بِلَانُونَ أُسَارَى مَعَا أَلَا

١٢١- يُكُونُ فَاثَتْ إِذْ وَلايَةِ ذِي أَفْتَحَنَّ
فِينَا وَأَقْرَأُ الْأَسْرَى حَمِيدًا مُحَصَّلًا

سُورَةُ التَّوْبَةِ وَيُونُسُ وَهُدِيَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ (١٤)

١٢٢- وَقُلْ عَمْرَهُ مَعَهَا سَفَاةَ الْخِلَافِ بَيْنَ
عُزَيْرُ فَنُونَ حَزْوَعَيْنِ عَشْرًا أَلَا

١٢٣- فَسَكَّنَ جَمِيعًا وَأَمَدَّ أَثْنَايَضِلُّ حُطَّ
بِضْمٍ وَخِيفَ اسْكَنَّ مَعَ الْفَتْحِ مَدْخَلًا

١٢٤- وَكَلِمَةٌ فَاَنْصِبِ ثَانِيًا ضَمِّ مِيمٍ يَلَا
مِزَالِكَلْ حَزْوَالرَّفْعِ فِي رَحْمَةٍ فُلَا

١٢٥- وَفِي الْمَعْدِرُونَ الْخِيفِ وَالسُّوءِ فَاْفَتْحًا
وَالْأَنْصَارِ فَاْفَرْقَ حَزْوَأَسَّسَ وَالْوَلَا

١٢٦- فَسَمَّ أَنْصِبِ أَتْلَ أَفْتَحَ تَقَطَّعَ إِذْ حَمَى
وَبِالضَّمِّ فُرْزًا أَلَا أَنْ الْخِيفِ قُلْ إِلَى

١٢٧- يَرُونَ خِطَابًا حَزًّا وَبِالْغَيْبِ فِدْيَةً

فَ أَنْتَ فَشَا فَفَتَحَ إِنَّهُ يَبْدُو أَنْجَلِي

١٢٨- وَقُلْ لَقَضَى كَالشَّامِ حَمًّا يَمْكُرُونَ

وَيَنْشُرُكُمْ أَدْ قِطْعًا اسْكِنَ حُلِي حَلَا

١٢٩- يَهْدِي سُكُونُ الْهَاءِ إِذْ كَسْرُهَا حَوِي

وَقَلِيْفَرِحُوا خَاطِبَ طَلَا يَجْمَعُو طَلِي

١٣٠- إِذَا أَصْفَرَ أَرْفَعَ حَقًّا مَعَ شُرَكَاءِكُمْ

كَأَكْبَرُ وَوَصَلَ فَاجْمَعُوا أَفْتَحَ طَوِي أَسْأَلَا

١٣١- أَلَسَّحْرُ أُمَّمُ أَخْبِرَ حُلِي وَاقْتَحَ أَتْلُ فَا

قَ إِنِّي لَكُمْ إِبْدَالُ بَادِيءِ حُمَّلَا

١٣٢- عَمِلَ غَيْرَ حَبْرٍ كَالْكَسَائِي وَنَوْنُوا

ثَمُودَ فِدَا وَأَبْرُوكَ حِمِّي سِيَامُ فَا نَقْلَا

١٣٣- سَلَامٌ وَيَعْقُوبَ أَرْفَعَنَّ فَرُوزَ نَصْبُ حَا

فِيْظِ امْرَأَتِكَ إِنْ كَلَّا أَتْلُ مَثَقْلَا

١٣٤- وَمَلَّمَاعَ الطَّارِقِ أَتَى وَبِيَا وَرُخْ

رُفِي جُدَّ وَخَفُّ الْكَلِّ فُقُ زَلْفَا أَلَا

١٣٥- بِيْضَمٍّ وَخَفِّفْ وَأَكْسِرَنَّ بَقِيَّةَ جَنِي

وَمَا يَعْمَلُو خَاطِبٌ مَعَ النَّمْلِ حَفْلَا

سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالرَّعْدِ ④

١٣٦- وَيَا أَبَتِ افْتَحْ أَدْ وَنَزَّعَ وَبَعْدُ يَا وَحَاشَا بِحَدْفٍ وَافْتَحَ السَّجْنَ أَوْلَا

١٣٧- حَمِي كَذَّبُوا اتْلُ الْخِفِّ نُجِي حَامِدٌ وَيُسْقَى مَعَ الْكُفَّارِ صَدَّ اضْمَمْنَ حَلَا

وَمِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْكَافِّ ⑩

١٣٨- وَطِبُّ رَفَعَ اللَّهُ ابْتِدَاءً كَذَا الْكِسْرَ نَ أَنَا صَبَبْنَا وَأَخْفِضَ افْتَحَهُ مُوَصِّلَا

١٣٩- يَضِلُّ اضْمَمْنَ لَقَمَانَ حَزَّ غَيْرَهَا يَدُ وَفَزَّ مَصْرَحِي افْتَحَ عَلِي كَذَا حَلَا

١٤٠- وَيَقْنَطُ كَسْرُ النُّونِ فَزَّ وَتَبَشَّرُو نِ فَا فْتَحَ أَبَا يَنْزِلُ وَمَا بَعْدُ يَجْتَلِي

١٤١- كَمَا الْقَدْرِ شَقِّ افْتَحَ شَقَّاقُونَ نُونَهُ أَتْ لُ يَدْعُونَ حِنْظَ مَفْرُطُونَ أَشَدَّ الْعَلَا

١٤٢- وَيُسْقِيكُمْ افْتَحَ حَمٍ وَأَنْتَ إِذَا وَبِجَدُ حَدُونَ فَخَاطِبُ طِبُّ كَذَا كَيْرُوَا حَلِي

١٤٣- وَيَنْزِلُ عَنْهُ أَشَدُّ لِيَجْرِي نُونٌ إِذْ ^{يَقْرُبُ} وَيَخِذُوا خَاطِبُ حَلَا نَخْرُجُ أَنْجَلِي

١٤٤- حَى الْيَاوُضَمَّ افْتَحْ لَا افْتَحْ وَضَمَّ حَطَّ وَحَزَمَدَّ امْرَنَا يُلَقَّاهُ لَوْ صِلَا

١٤٥- وَأَفَّ افْتَحَنْ حَمَّا وَقُلْ خَطَاً أَفَّ وَنَخِيفُ نَعِيدَ الْيَا وَنُرْسِلَ حُمَلَا

١٤٦- وَنَغْرِقَ يَمَّ أَنْتَ لَتْلُ طَمَى وَشَدَّ دِدِ الْخُلْفَ بِنِّ وَالرَّيْحَ بِالْجَمْعِ لَصَلَا

١٤٧- كَصَادَ سَبَأُ وَالْأَنْبِيَاءُ دُمَعَا خِلَافَكَ مَعَ تَفَجَّرْنَا الْخِيفُ حُمَلَا

سُورَةُ الْكَهْفِ ٥

١٤٨- وَتَزَوَّرُ حَزُّوَ الْكِسْرِ يُوْرُقِ كَثْمَرِهِ بِضَمِّي طَوَى فَتَحًا قَتْلُ لَيْثَمْرُ لَدَّ حَلَا

١٤٩- وَمَدَّكَ لَكِنَّا لَا طَبَّ نُسَيْرِ الْدَّ جِبَالٍ كَحَفْصِ الْحَقِّ بِالْخَفِضِ حَلَا

١٥٠- وَكُنْتَ افْتَحَ اشْهَدْنَا وَحَامِيَةً وَضَمَّ مَتَى قَبْلًا لَدَيَّا نَقُولُ فَكَمَلَا

١٥١- زَكِيَّةً يَسْمُوْا كُلَّ يَبْدِلَ خِيفَ حَطَّ جَزَاءً كَحَفْصِ ضَمَّ سَدَيْنِ حَوْلَا

١٥٢- كَسَدًا هُنَا اتُّونَ بِالْمَدِّ فَلِخْرِ وَعَنْهُ فَمَا اسْطَاعُوا يَخْفِفُ فَاَقْبَلَا

وَمِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْفُرْقَانِ ١٩

١٥٣- يَرِثُ رَفَعٌ حُرُوفًا ضَمُّ عَيْتًا وَبَابُهُ خَلَقْتُكَ فِدَّ وَالْهَمْزُ فِي لِأَهَبِ الْأَ

١٥٤- وَنَسِيًا بِكَسْرِ فُرُوزٍ مِنْ تَحْتِهَا الْكِسْرُ أَخْ فِضًا يَعْلُ سَاقَطٌ فَذَكَرَ حُلِيَّ حَلَا

١٥٥- وَشَدَّدَ فَقِي قَوْلُ أَنْصَابًا حُرُوفًا فَكَ سِرَّنَ يَعْلُ نُورِثُ شَدَّ طِبُّ يَذْكَرُ لَعْتَلَى

١٥٦- وَفُرُوقًا وَلَدًا لِأَنُوحَ فَافْتَحَ يَكَادُ أَنْ نِيثَ أَنِي أَنَا فَفَتْحَ لَدَّ وَالْكَسْرُ حَطُّ وَلَا

١٥٧- أَنَا أَخْتَرْتُ فِدَّ سَكَنٌ لِتُصْنَعُ وَاجْرَمَنَّ كَنَخْلِفُهُ لَسْنِي أَضْمَمُ سَوِيَّ حَمَّ وَطَوَّلَا

١٥٨- فَيَسَّحَتْ ضَمُّ الْكِسْرِ وَبِالْقَطْعِ أَجْمَعُوا وَهَذَانِ حُرَانِثٌ يَخِيلُ يُجْتَلَى

١٥٩- وَفُرُوقًا لِتَخَافُ أَرْفَعُ وَإِثْرِي الْكِسْرُ سَكَنٌ كَذَا أَضْمَمُ حَمَلْنَا وَكِسْرُ اشْدَدُ طَمَّا وَلَا

١٦٠- لِنَحْرِقُ سَكَنٌ خَفَّ فِ لَمَمَهُ وَافْتَحَا وَضَمُّ بَدَا نَفَخَ بِيَا حَلُّ مُجَهَّلَا

١٦١- وَلِقَضَى بِنُونِ سَمٍّ وَأَنْصِبُ كَوْحِيَهُ لِيَعْقُوبِيَهُمْ وَافْتَحَ وَإِنَّكَ لَا أَنْجَلَى

١٦٢- وَزَهْرَةٌ فَتَحُهَا حُلَى يَأْتِمُّ بِدَا^ب
وَطِيبٌ نُونٌ يَحْصِنُ أَنْتَا أَدُّ وَجُهْلًا^ط

١٦٣- مَعَ الْيَاءِ نَقْدِرُ حُرَّ حَرَامٍ فَشَاوَانَدُ^ف
نِنْتَا جَهْلًا نَطْوِي السَّمَاءَ أَرْفَعُ الْعُلَا^ا

١٦٤- وَيَا رَبِّ ضُمَّ اهْمِزِّ مَعَارِبَاتٍ أَنْتِ^ا
لِيَقْطَعُ لِيَقْضُوا اسْكِنُوا اللَّامَ يَا أَوْلَا^ي

١٦٥- وَلَوْلُو أَنْصِبُ ذِي وَأَنْتِ يَنَالُ فِي^و
بِهِمَا وَمُعَاجِزِينَ بِالْمَدِّ حُلَلًا^ح

١٦٦- وَيَدْعُونَ الْآخِرَى فَتَحُ سِينَا حِمَى وَتُنَدُ^و
بَيْتِ افْتَحُ بِضَمٍّ يَحُلُّ هَيْهَاتَ أَدُّ كِلَا^و

١٦٧- فَلِلتَّائِكِسِرِنِ وَالْفَتْحِ وَالضَّمِّ تَهْجُرُو^و
نَ تَنْوِينُ تَتَرَا أَهْلٌ وَحُلَى بِلَا^ح

١٦٨- وَإِيَّاهُمْ افْتَحُ فِدٌ وَقَالَ مَعَا فِتَى^ف
وَحَفَّفَ فَرَضْنَا أَنْ مَعَا وَارْفَعُ الْوَلَا^ف

١٦٩- حَلَا أَشَدُّ هُمَا بَعْدَ أَنْصِبِينَ غَضِبًا افْتَحُ^ح
نَ ضَادًا أَوْ بَعْدَ الْخَفْضِ فِي اللَّهِ أَوْ صِلَا^ا

١٧٠- وَلَا يَتَّالُ أَعْلَمُ وَكَبْرُهُ ضَمٌّ حُطُّ^ح
وَعَيْرًا أَنْصِبُ أَدُّ دَرِيٍّ أَضْمَمُ مُثَقَّلًا^و

١٧١- حِمَى فِدٌ تَوْقَدُ يَذْهَبُ أَضْمَمُ بِكِسْرٍ أَدُّ^ح
وَيَحْسِبُ خَاطِبٌ فُقٌّ وَحَقٌّ لِيُبَدِّلَا^ف

وَمِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ إِلَى سُورَةِ الرُّومِ ٧

١٧٢- وَنَحْشُرِيَا حُرَّ إِذْ وَجَّهَلْ نَتَّخِذُ
أَلَا أَشَدُّ تَشَقُّقَ جَمْعُ ذَرِيَّةٍ حَلَا

١٧٣- وَيَأْمُرُ خَاطِبٌ فِدَيْضِيْقُ وَعَظْفُهُ إِذْ
صِبْنٌ وَاتَّبَاعُكَ حَلَا خَلَقُ أَوْصِلَا

١٧٤- نَزَلَ شَدَّ بَعْدَ أَنْصَبٍ وَنَوْنٌ سَبَّأُ شَهَا
بِ حَزْمِكُمْ أَفْتَحُ يَا وَ إِذْ طَابَ قَلُّ الْآ^(١)

١٧٥- وَإِنَّا وَإِنْ أَفْتَحُ حَلَا وَطَرَى خِطَا
بُ يَذْكُرُوا أَدْرَكَ الْآهَادِ وَالْوَلَا

١٧٦- فَتَى يُصَدِّرُ أَفْتَحُ ضَمُّ لَدَّ وَاضْمِ كَسْرُنْ
حَلَا وَيُصَدِّقُ فِيهِ فَذَانِكَ يُعْتَلَى

١٧٧- وَيَجِبِي فَأَنْتَ طَبٌّ وَسَمَّ خُسِيفٌ وَنَشَّ
أَهَّ حَافِظٌ وَأَنْصَبٌ مَوْدَةٌ يُجْتَلَى

١٧٨- وَنَوْنُهُ وَأَنْصَبٌ بَيْنَكُمْ فِي فَصَاحَةٍ
وَمَعَ وَيَقُولُ النَّوْنُ وَلَ كَسْرُهُ أَنْقَلَا

سُورَةُ الرُّومِ وَلُقْمَانَ وَالسَّجْدَةِ ٣

١٧٩- وَطَبٌّ يَرْجِعُ خَاطِبٌ لَتَرْبُوا وَضَمُّ حُرٌّ
يُذِيقُهُمْ نَوْنٌ يَعْنِي كِسْفًا أَنْقَلَا

(١) فِي نَسْخِ (مَكْتُبٌ أَفْتَحُ يَا وَ الْآ تَلُّ طَبُّ الْآ)

١٨٠- وَضَعْنَا بِضَمِّ رَحْمَةٍ نَضِبُ فُرُوتٍ
تَخِذْ حَزْزُ تَصِعَّرُ إِذْ حَمَى نِعْمَةً حَلَا

١٨١- وَإِذْ خَلَقَهُ الْإِنْسَانَ أُخْفَى حَمَى وَفَقَّ
مَعَهُ لِمَا فَصَّلَ وَبِالْكَسْرِ طِبُّ وَلَا

سُورَةُ الْأَحْزَابِ وَسَبَأٍ وَفَاطِرٍ (٧)

١٨٢- مَعَا يَعْمَلُوا خَاطِبٌ حَلَى وَالظُّنُونُ فَنَّ
مَعَ أُخْتِيهِ مَدًّا فُقُّ وَنِسَاءً لُو طُلَى

١٨٣- وَسَادَاتِنَا أَجْمَعَ بَيِّنَاتٍ حَوَى وَعَا
لِمِ قَلِّ فِنَا وَارْفَعَ طَمَا وَكَذَا حُلَى

١٨٤- أَلِيمٌ وَمِنْسَاتُهُ حَى الْمَرْفَاتِنَا
تَبَيَّنَتِ الضَّمَانِ وَالْكَسْرُ طُولًا

١٨٥- كَذَا إِنْ تَوَلَّيْتُمْ وَفُقُّ مَسْكَنِ الْكِسْرِنَ
نَجَارِي الْكِسْرِنَ بِالنُّونِ بَعْدَ انْصِبِنَ حَلَا

١٨٦- كَذَا لِكَ نَجْرِي كُلِّ بَاعَدَرِيْنَا أَفَّ
تَحْ أَرْفَعَ أَذِنَ فَرْعَ يُسَمَّى حَمَى كِلَا

١٨٧- وَفِي الْعُرْفَةِ اجْمَعَ فَرْشَاؤُشْ وَأَوْحَمُ
وَعَيْرَ أَحْفِضِنَ تَذَهَبُ فَضْمُ الْكِسْرِنَ الْأُ

١٨٨- لَهُ نَفْسُكَ انْصِبُ يَنْفِصُ فَتَحُ وَضَمُّ حَزْزُ
وَفِي السِّيِّءِ الْكَسْرُ هَمْزُهُ فَتَبَجَلَا

أبو جعفر

سُورَةُ يَسِّ عَلَيْهِ السَّلَامِ وَالصَّافَاتِ ٧

١٨٩- أَيْنَ فَافْتَحَنَّ خَفِّفْ ذِكْرْتُمْ وَصِيحَةً
وَوَاحِدَةً كَانَتْ مَعَا فَارْفَعِ الْعُلَا

١٩٠- وَنَصَبِ الْقَمَرِ ذُطَابِ ذُرِّيَّةِ أَجْمَعِنَ
حَمِي يَخْصِمُونَ اسْكِنَا لَا الْكِرْفَتِي حَلَا

١٩١- وَشَدَّ دَفْشَاوَا قَصْرًا بَا فَاكِهِينَ فَا
كِهْوُضْمَ بَا جِبْلًا حَلَا اللَّامِ ثَقْلًا

١٩٢- يَهْنُ نَنْكِسِ افْتَحْ ضَمَّ خَفِّفْ فِدَاوَحْطَ
لِيُنْدِرْ خَاطِبٌ يَقْدِرُ الْحَقْفِ حَوْلَا

١٩٣- وَطَابَ هُنَا وَأَحْدِفْ لِسَوِيْنِ زِينَةٍ
فِينَاوَا سَكِنِنِ أَوَادُ وَكَالْبُرِّ أَوْصِلَا

١٩٤- تَنَاصَرُوا أَشَدَّ تَاتَلَطَّى طَوِي يَزِفَ
فُفَ فَا فَاتَحَّ فَتِي وَاللَّهِ رَبِّ انْصِبِنِ حَلَا

١٩٥- وَرَبُّو الْيَاسِيْنَ كَالْبَصْرِ أَدُّو كَالَّ
مَدِينِي حَلَا وَصَلْ أَصْطَفَى أَصْلَهُ اعْتَلَى

وَمِنْ سُورَةِ صِّ إِلَى سُورَةِ الْأَحْقَافِ ١١

١٩٦- لِيُدَبِّرُوا خَاطِبٌ وَفَاخَفَّ نَصِبِ صَا
دُهُ اضْمَمَ الْأَوَا فَاتَحَّهُ وَالنُّونَ حَمَلَا

١٩٧- وَحُزِّيُوعِدُو خَاطِبٌ وَأَذْكَرٌ أَنَّمَا ح
أَمِنْ شِدْدِ أَعْلَمَ فِدْعِبَادَهُ أَوْ صِلَا ف

١٩٨- وَقُلْ حَسْرَتَايَ أَعْلَمُ وَفَتِحَ جَنِّي وَسَكَّ ج
كِنِ الْخَلْفِ بِنِ يَدْعُوَاتِلِ أَوْ أَنْ وَقَلْبِ لَا ب

١٩٩- تَنُونَهُ وَأَقْطَعِ أَدْخَلُوا حَمَّ سَيِّدِ خَلُو ح
نَ جَهْلٌ أَلَطِيبٌ أَنْشَنَ يَنْفَعُ الْعِلَا ط

٢٠٠- سَوَاءٌ أَتَى اخْفِضْ حُزُونَ نَحْسَاتِ كَسْرًا ح
وَنَحْشُرُ أَعْدَاءَ الْيَا أَتَلُ وَأَرْفَعُ مُجَهَّلًا ح

٢٠١- وَيَا نُونِ سَمِّي حَمَّ يَبْشُرُ فِي حِمِّي ح
وَيُرْسِلُ يُوْحِي أَنْصِبْ أَلَا عِنْدَ حَوْلًا ح

٢٠٢- وَجِئْنَاكُمْ سَقْفًا كَبِيرًا إِذَا وَحُزُّ ح
كَفَيْسٍ نَقِيضٌ يَا وَأَسُورَةَ حُلَى ح

٢٠٣- وَفِي سُلْفًا فَتَحَانَ ضَمَّ يَصِدْفُ فُقُ ح
وَيَلْقُوا كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أَصْلًا ف

٢٠٤- وَطِيبٌ يَرْجِعُونَ النَّصْبُ فِي قِيَاهِ فِشَا ف
وَتَغْلِي فَذَكَرْتُ طَلَّ وَضَمَّ أَعْتَلُو حَالًا ح

٢٠٥- وَيَا كَسْرًا إِذْ آيَاتِ كَسْرٍ مَعْلَجِي ح
وَبِالرَّفْعِ فَوْزِ خَاطِبًا يَوْمِنُو طَلَى ط

٢٠٦- لِنَجْزِي بِيَا جَهْلًا أَلَا كُلُّ ثَانِيًا ح
بِنَصْبِ حَوَى وَالسَّاعَةَ الرَّفْعِ فَصْلًا ف

وَمِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ ⑥

٢٠٧- وَحَزْ فِصْلُهُ كُرْمَاتِي وَالْوَلَاكَمَا ح صِيمِ تَقَطَّعُوا أُمَّلِي أَسْكِنِ الْيَاءَ حُلَلًا ح

٢٠٨- وَنَبَلُوا كَذَا طِبُّ يَوْمِنَا وَالثَّلَاثَ حَا طِبَّاحِزِ سَيُوتِيهِ بِنُونِ يَلِي وَلَا ح

٢٠٩- وَحَطُّ يَعْمَلُوا خَاطِبٌ وَقَفَّحَاتُ قَدَّمُوا ح حَوَى حُجْرَاتِ الْفَتْحِ فِي الْجِيمِ أَعْمِلَا ح

٢١٠- وَأَخَوَاتِكُمْ حِرْزٌ وَنُونٌ يَقُولُ أَدُّ ح وَقَوْمٌ أَنْصِبًا حِفْظًا وَوَاتَّبَعَتْ حَلَا ح

٢١١- وَيَعْدُ أَرْفَعَنَّ وَالصَّادُ فِي بِمَصْبِي طِرٍ ح مَعَ الْجَمْعِ فِدْوٌ وَالْحَبْرُ كَذَبٌ ثَقَلَا ف

٢١٢- كَتَا اللَّاتِ طَلَّ تَمْرُونَهُ حَمٌ وَمَسْتَقِرٌّ ح رَاحِفِضٌ إِذَا سَتَعَلَّمُوا الْغَيْبُ فُضِّلَا ف

وَمِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ إِلَى سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ ⑤

٢١٣- فَشَا الْمُنْشَاتِ أَفْتَحَ نَحَاسٌ طَ أَوْحُو ف رُعِينُ فَشَا وَأَخْفِضُ الْأَشْرِبُ فُضِّلَا ف

٢١٤- يَفْتِجُ فُرُوحَ أَضْمَمِ طَوَى وَحِمَى أَخَذُ ح وَبَعْدَ كَحْفِصِ أَنْظِرُوا أَضْمَمَ وَصِلَ فُلَا ف

٢١٥- وَيُؤْخَذُ انْتِهَابًا ذَمِي نَزَلَ اشْدَادًا ذُ
وَخَاطِبٌ يَكُونُ نَوَاطِبٌ وَأَتَاكُمْ حَالًا

٢١٦- وَيُظَاهِرُوا كَالشَّامِ أَنْتَ مَعَايِكُو
نُ دَوْلَةً ذَرْفَعًا وَأَكْثَرُ حُصْلًا

٢١٧- فَزَيَّنَا جَوْ يَنْتَجُو مَعَ تَنْتَجُو
طَوِي يَخْرِبُو خَفَفَهُ مَعَ جَدْرِ حَالًا

وَمِنْ سُورَةِ الْاِمْتِحَانِ اِلَى سُورَةِ الْاِجْنِ ③

٢١٨- وَيُفْصَلُ مَعَ اَنْصَارِ حَالٍ اَوْ كَيْفِمْ
لَوْ اَوْ ثَقْلًا ذُ وَالْخَفِي سِرِّي اَكْنُ حَالًا

٢١٩- وَيَجْمَعُكُمْ نُونٌ حَمِي وَجَدِ كَسْرِيَا
تَفَاوُتِي فِدَّ تَدْعُونَ فِي تَدْعُو حَالِي

٢٢٠- وَحُطُّ يَوْمِنُو يَذْكُرُو يَسْأَلُ اَضْمًا
اَلَا وَشَهَادَاتٍ خَطِيَا تِ حُمَلًا

وَمِنْ سُورَةِ الْاِجْنِ اِلَى سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ ⑤

٢٢١- وَاِنَّهُ تَعَالَى كَانَ لَمَّا افْتَحَا بٌ
تَقُولُ تَقُولُ حَزْرٌ وَقُلْ اِنَّمَا اَلَا

٢٢٢- وَقَالَ فِتِّي يَعْلَمُ فَضْمٌ طَرِي وَحَالًا
مَوْطَا وَرَبِّ اَخْفِضْ حَوِي الرَّجْزَا ذُ حَالًا

۲۲۳- فَضُمَّ وَإِذَا دَبَّرَكَ وَإِذَا دَبَّرَ
وَيَذِّكُرُ أَذَىٰ يَمِينِهِ لِي وَسَلَّاسِيًا

۲۲۴- لَدَىٰ الْوَقْفِ فَاقْصِرْ طَلْقًا قَوَارِيرًا وَلَا
فَنُونَ فَتَىٰ وَالْقَصْرِ فِي الْوَقْفِ طَبَّ وَلَا

۲۲۵- وَعَالِيَهُمْ أَنْصَبُ فَرْزًا وَإِسْبَرُ أَحْفِضًا
أَلَا وَيَسْأَلُونَ الْخِطَابُ حَمِي وَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِلَىٰ سُورَةِ الْعَاشِيَةِ ⑤

۲۲۶- وَحُرِّقَتْ هَمَزًا وَيَا الْوَاوِخَفَاءُ دُ
وَضُمَّ جَمَالَاتُ أَفْتَحُ أَنْطَلِقُ وَاطُّ إِلَىٰ ط

۲۲۷- بِثَانٍ وَقَصْرًا لِبَيْتَيْنِ يَدٌ وَمُدٌ
دَفَّقُ رَبُّ وَالرَّحْمَنُ بِالْخَفِضِ حَمَلًا

۲۲۸- تَزَكَّىٰ حَالًا شَدِيدًا خَرَطِ طَبَّ وَنُورًا
ذِرْقَاتٌ شَدِيدًا لَا سَعَرَتْ طَبَّ لَا

۲۲۹- وَحُرِّقَتْ خَفِيفًا وَضَادٌ ظَنِينِيًا
تُكْذِبُ غَيْبًا دُ وَتَعْرِفُ جَهْلًا

۲۳۰- وَنَضْرَةٌ حَزَا ذُوًا تَلُّ يَصِلِي وَأَخْرَالًا
بُرُوجٍ كَحَفِصٍ يُؤْتِرُ وَخَاطِبًا حَالًا

وَمِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ ④

٢٣١- وَيُسْمِعُ مَعَ مَا بَعْدَكَ كَالْكُوفِيِّ يَا أَخِي وَإِيَابَهُمْ شَدَّدَ فَقَدَّرَ أَعْمَلًا

٢٣٢- تَحْضُونَ فَا مَدَّدَ إِذْ يُعَذِّبُ يُوَثِّقُ أَفْ تَحَا فَكَ إِطْعَامٌ كَحَفْصٍ حُلِيٍّ حَلَا

٢٣٣- وَقُلْ لِبَدَائِعِهَا الْبَرِّيَّةِ شَدَّدَ أَدْ وَمَطَّلَعٍ فَكَسِرٌ فُرُوجٌ وَجَمَعَ ثَقَلًا

٢٣٤- أَلَا يَعْلُ لِيَلَا فِي أَتْلٍ مَعَهُ الْإِفْهِمُ وَكُفُوًا سَكُونُ الْفَاءِ حِصْنٌ تَكْمَلًا

٢٣٥- وَتَمَّ نِظَامُ (الدُّرَّةِ) أَحْسَبَ بَعْدَهَا وَعَامَ (أَضَا حَجِّي) فَأَحْسِنُ تَفْوُلًا

٢٣٦- غَرِيبَةٌ أَوْطَانٍ بِنَجْدٍ نَظَمْتُهَا وَعَظْمُ اشْتِغَالِ الْبَالِ وَافٍ وَكَيْفَ لَا

٢٣٧- صَدِدْتُ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَزَوْرِي أَلْ حَقَامُ الشَّرِيفِ الْمُصْطَفَى أَشْرَفَ الْمَلَا

٢٣٨- وَطَوَّقَنِي الْأَعْرَابُ بِاللَّيْلِ غَضَلَةً فَمَا تَرَكَ كُؤُوشِيًّا وَكَدَّتْ لِأُقْتَلًا^(١)

٢٣٩- فَأَدْرَكَنِي اللَّطْفُ الْخَفِيُّ وَرَدَّنِي عُنَيْزَةً حَتَّى جَاءَنِي مَنْ تَكْفَلًا

(١) هذا البيت ساقط من نسخة النوري وبه تكون عدة الأبيات (٢٤١)

٢٤٠- بِحَمَلِي وَإِصَالِي لِطَيْبَةِ آمِنًا فَيَارِبِّ بَلَّغْنِي مُرَادِي وَسَهَّلَا

٢٤١- وَمَنْ يَجْمَعِ الشَّمْلَ وَأَعْفِرْ ذُنُوبَنَا وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ تَلَا

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

جَدْوَلُ لِبَيَانِ رُمُوزِ الْقُرَّاءِ

أَبَجْ	أَبُو جَعْفَرٍ	(أ)	ابن وردان (ب)	ابن جمار (ج)
حُطِي	يَعْقُوبُ	(ح)	رويس (ط)	روح (ي)
فَضِقْ	خَلَفٌ	(ف)	إسحاق (ض)	إدريس (ق)

تقريظ صاحب الفضيلة العلامة الفقيه الشيخ
محي الدين الكردي
شيخ مقارئ زيد بن ثابت الأنصاري بدمشق
المحروسة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .
وبعد فقد عرض علي فضيلة الأستاذ محمد
تميم الزعبي وفقه الله تعالى فقرأ متن الدرّة مداولة
إلى آخره مع التدقيق والتصحيح والرجوع إلى بعض
الشروح جزاه الله تعالى خيراً وزاد نفعه كما نسأل
الله عزوجل أن يعم هذا المتن طلبة هذا العلم وأن
ينفع به كل من قرأه وحفظه ، إنه تعالى قريب
مجيب والحمد لله رب العالمين .

المدينة المنورة في (٢٥ / ٦ / ١٤١١) هـ .

خادم القرآن الكريم
محي الدين الكردي

تقريظ صاحب الفضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ،
المدرس بمعهد القراءات بالأزهر سابقاً ، والأستاذ
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، والمستشار
بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين .

أما بعد : فقد قرأ علي فضيلة الشيخ محمد تميم
الزعبي متن (السدرة) في القراءات الثلاث المتممة
للعشرة . من أوله إلى آخره بتصحيحه وضبطه فوجدته
صحيحاً موافقاً لما عليه أهل اللغة وشراح هذه القصيدة
أرجو الله أن يكتب به النفع العميم كما نفع
بأصله إنه جواد كريم .

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم .

أملاه

أحمد عبد العزيز الزيات

الفهرس

رقم الصفحة

الموضوع

١١ - ١

مقدمة التصحيح

١٣

مقدمة المؤلف

١٤

باب البسمة وأم القرآن

١٤

الإدغام الكبير

١٥

هاء الكناية

١٥

المد والقصر

١٦

الهمزتان من كلمة

١٦

الهمزتان من كلمتين

١٦

الهمز المفرد

١٧

النقل والسكت والوقف على الهمز

١٧

الإدغام الصغير

١٨

النون الساكنة والتنوين

١٨

الفتح والإمالة

١٨

الراءات واللامات والوقف على المرسوم

١٩

ياءات الإضافة

٢٠

ياءات الزوائد

٢٠

فرش الحروف: سورة البقرة

٢٣

سورة آل عمران

٢٤

سورة النساء

رقم الصفحة

الموضوع

٢٤

سورة المائدة

٢٥

سورة الأنعام

٢٦

سورة الأعراف والأنفال

٢٧

سورة التوبة ويونس وهود عليهما السلام

٢٩

سورة يوسف عليه السلام وسورة الرعد

٢٩

من سورة إبراهيم عليه السلام إلى سورة الكهف

٣٠

سورة الكهف

٣١

من سورة مريم عليها السلام إلى سورة الفرقان

٣٣

من سورة الفرقان إلى سورة الروم

٣٤

سورة الروم وتيمان والسجدة

٣٤

سورة الأحزاب وسبا وفاطر

٣٥

سورة يس عليه السلام والصفات

٣٥

من سورة ص إلى سورة الأحقاف

٣٧

من سورة الأحقاف إلى سورة الرحمن عز وجل

٣٧

من سورة الرحمن عز وجل إلى سورة الامتحان

٣٨

من سورة الامتحان إلى سورة الجن

٣٨

من سورة الجن إلى سورة المرسلات

٣٩

من سورة المرسلات إلى سورة الفاشية

٤٠

من سورة الفاشية إلى آخر القرآن الكريم

٤١

رموز القراء

٤٢

تقريظ فضيلة الشيخ محي الدين الكردي

٤٣

تقريظ فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات

صدر للمحقق محمد تميم الزعبي

٢٤ × ١٧

متن الشاطبية كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن الشاطبية وسط مقاس

١٢ × ٨

متن الشاطبية صغير مقاس

٢٤ × ١٧

متن طيبة النشر كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن طيبة النشر وسط مقاس

١٢ × ٨

متن طيبة النشر صغير مقاس

٢٤ × ١٧

متن الدرّة في القراءات الثلاث كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن الدرّة في القراءات الثلاث وسط مقاس

١٢ × ٨

متن الدرّة في القراءات الثلاث صغير مقاس