



املخص اطفيد من كتاب النيسير في علم النجويد

إعداد/

دار القراءات والسند - المنطقة الجنوبية

محافظة رفح



جدول المحتويات

م	المحتوى	الصفحة
١	المقدمة	٣
٢	التعريف بالإمام حفص رَضِيَ اللهُ عَنْهُ	٤
٣	آداب وفضل تلاوة القرآن الكريم	٤
٤	علم التجويد	٥
٥	مراتب التلاوة	٦
٦	اللحن	٧
٧	الاستعاذة والبسملة	٨
٨	الوقف	١١
٩	القطع	١٤
١٠	الابتداء	١٤
١١	السكت	١٦
١٢	كيفية الابتداء بهمزة الوصل	١٧
١٣	حكم التقاء الساكنين	٢٠
١٤	مخارج الحروف	٢٠
١٥	صفات الحروف	٢٢
١٦	التفخيم والترقيق	٢٣
١٧	أحكام لام التعريف	٢٧
١٨	أحكام النون الساكنة والتنوين	٢٨
١٩	أحكام الميم الساكنة	٣٤
٢٠	حكم الحروف المشددة	٣٦
٢١	المتماثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان	٣٦
٢٢	أحكام المد	٤٠
٢٣	ما يراعى لحفص	٤٧

مقدمة

الحمدُ لله ربَّ العالمين والصلاةُ والسلامُ على سيِّدنا ونبينا وشفيِّعنا
محمدٍ وعلى آله وأصحابه أجمعين، أمَّا بعد:

فهذا الملخِّص نُقدِّمه لأهل القرآن، سائلين المولى ﷺ أن يجعله سبباً
لتسهيل وتوضيح دراسة هذا العلم، لنصلَّ سويّاً إلى التلاوة التي
تُرضي الله ورسوله حتَّى نُحافظ على الأداء القرآني سليماً كما وصلَّ
إلينا، وننقله بالدقَّة نفسها إلى مَنْ بعدنا من أجيال المسلمين، متَّبِعِينَ
غير مُبتدِعِينَ، اللَّهُمَّ آمين...

وصلى الله على سيِّدنا محمدٍ وعلى آله وأصحابه أجمعين، والحمدُ لله ربَّ
العلمين.





المأخذ المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

التعريف بالإمام حفص رَضِيَ اللهُ عَنْهُ

بطاقة تعريفية بالإمام حفص



شَيْخ

أبو بكر عاصم بن أبي النجود
الأسدي الكوفي



تاريخ الوفاة

توفي سنة ١٨٠ للهجرة



تاريخ الميلاد

ولد سنة ٩٠ للهجرة

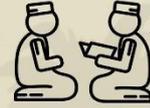


اسمه ولقبه

هو أبو عمر حفص بن سليمان
بن المغيرة بن أبي داود
الأسدي الكوفي

سند رواية حفص

حفص عن عاصم عن أبي
عبدالرحمن السلمي عن علي بن أبي
طالب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم



فضل تلاوة القرآن الكريم

❖ **الدليل من القرآن الكريم قوله** ﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ

فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ [البقرة: ١٢١].

❖ **الدليل من السنة النبوية:** عن أنس بن مالك رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال: قال رسول الله ﷺ: "إن الله أهلين من الناس، أهل

القرآن هم أهل الله وخاصته".



الماخذ المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

آداب تلاوة القرآن الكريم



علم التجويد

❖ تعريف التجويد/

- **لغة:** التحسين.
- **اصطلاحاً:** هو علم يبحث في ألفاظ القرآن الكريم من حيث إخراج كل حرف من مخرجه، وإعطاءه حقه ومستحقه من الصفات.

مستحق الحرف

الصفات العارضة مثل: التفخيم والترقيق

حق الحرف

الصفات اللازمة مثل: الهمس والجهر



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

❖ حكم العمل بالتجويد/

تطبيق أحكام التلاوة واجب وجوباً عينياً على كل مسلم مكلف أو مسلمة يقرأ القرآن أو بعضه ولو سورة منه.

- **الدليل من القرآن:** قوله **وَجَاءَكَ**: ﴿وَرَزَّلَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا﴾ [المزمل: ٤].
- **الدليل من السنة النبوية:** عن ابن مسعود **رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** انه كان يُقْرَأُ رجلاً، فقرأ الرجل: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾ [التوبة: ٦٠] بدون المد في لفظ **لِلْفُقَرَاءِ** فقال ابن مسعود **رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ**: ما هكذا أقرأنيها رسول الله **ﷺ** فقال الرجل: وكيف أقرأها يا أبا عبد الرحمن؟ قال أقرأنيها هكذا: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾ ومدها.
- **الدليل من الإجماع:** أجمع علماء الأمة على وجوب القراءة بأحكام التجويد.
 - وذكر ذلك الشيخ محمد مكي نصر في كتابه "نهاية القول المفيد".
 - وما أشار إليه الإمام محمد ابن الجزري بلزوم الأخذ بأحكام التجويد، وأن من لم يجود القرآن آثم.

❖ حكم العلم بالتجويد/

تعلمه وتعليمه فرض كفاية إذا قام به البعض بما يكفي سقط الإثم عن الباقين.

مراتب التلاوة

❖ لتلاوة القرآن الكريم ثلاث سرعات، وهي:

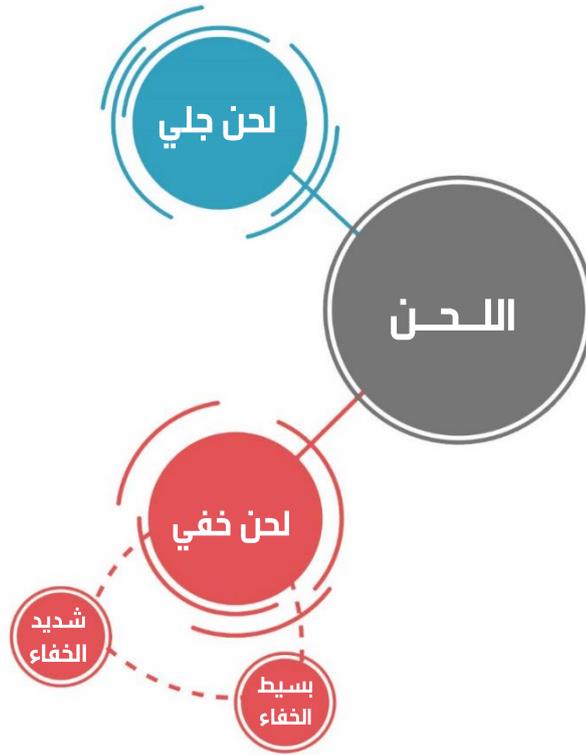
- ١- **التحقيق:** وهو البطء في التلاوة من غير تمطيط.
- ٢- **التدوير:** وهو التوسط في سرعة التلاوة.
- ٣- **الحد:** وهو السرعة في التلاوة من غير دمج للحروف.

اللمن

❖ تعريف اللحن/

- **لغةً:** الخطأ، والميل عن الصواب.
- **اصطلاحاً:** خطأ يطرأ على الكلمات القرآنية.

❖ أقسام اللحن/



(١) **اللحن الجلي:** هو خطأ يطرأ على الكلمة فيخل بمعنى الكلمة أو بالإعراب، **ويكون في الحركات**

والحروف والكلمات، نحو:

- اللحن الجلي في الحركات: ﴿ أَنْعَمْتُ عَلَيْهِمْ ﴾ بدل ﴿ أَنْعَمْتُ عَلَيْهِمْ ﴾.
- اللحن الجلي في الحروف: ﴿ فَكَسَرُكُمْ ﴾ بدل ﴿ فَكَشَرُكُمْ ﴾.
- اللحن الجلي في الكلمات: ﴿ عَفُورٌ حَلِيمٌ ﴾ بدل ﴿ عَفُورٌ رَجِيمٌ ﴾.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

- **حكمه/** يأتي فاعله إذا قصر أو تساهل.
- **اللحن الخفي:** هو خطأ يطرأ على الكلمة فيخل بعرف القراءة يعني بأحكام التجويد، دون الإخلال بمعنى الكلمة، **ويقسم إلى قسمين:**
 - أ- **اللحن الخفي بسيط الخفاء:** يعرفه **عامة القراء** مثل: قصر المد اللازم، أو ترك الغنة في الميم والنون المشددتين.
 - **حكمه/** يأتي فاعله إذا قصر أو تساهل.
 - ب- **اللحن الخفي شديد الخفاء:** يعرفه **خاصة القراء** مثل: زيادة مقدار المد أو الغنة قدرًا بسيطاً.
 - **حكمه/** لا يأتي فاعله وينبغي أن يجتهد في تجنبه.

الاستعاذة والبسملة

❏ أولاً/ الاستعاذة:

❖ تعريف الاستعاذة/

من م صدر استعاذ، أي طلب العوذ والعياذ، **ومعناها** في اللغة الالتجاء والتحصن والاعتصام بالله **وعز وجل**، **ويراد بها** الدعاء أي "اللهم أعذني من الشيطان الرجيم".

❖ صيغة الاستعاذة/

"أعوذ بالله من الشيطان الرجيم" ويجوز التعوذ بغير هذه الصيغة، وهي ليست من القرآن بالإجماع.

❖ حكم الإتيان بالاستعاذة في أول التلاوة/

رأى جمهور العلماء **أنها مستحبة** عند قراءة القرآن الكريم، **وقيل إنها واجبة**.

❖ حكم الاستعاذة من حيث الإسرار والجهر/

- في الصلاة أو قراءة المنفرد، يسر بها.
- في مقام التعليم، يجهر بها.
- في قراءة الجماعة، يجهر الأول ويسر الباقون بالاستعاذة.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

❏ ثانياً/ البسملة:

❖ تعريف البسملة/

من مصدر بَسَمَلَ، إذا قال: "بِسْمِ اللَّهِ"، وبَسَمَلَ من **باب النحت في اللغة** "اختصار كلمتين أو أكثر"، ومعناها أقرأ حال كوني مبتدئاً أو متبركاً بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

❖ صيغة البسملة/

لها صيغة واحدة فقط وهي: "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ".

❖ حكم الإتيان بالبسملة/

- في أول كل سورة: واجبة.
- في غير أول السورة: مستحبة.
- في أول سورة براءة (التوبة): ممنوعة.

❏ ثالثاً/ كيفية قراءة الاستعاذة مع البسملة مع أول السورة:

▪ ولنا هنا أربعة أوجه كلها صحيحة جائزة، وهي كما يلي:

(١) قطع الجميع/ ③ ② ①

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ قطع ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ قطع ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

(٢) قطع الأول ووصل الثاني بالثالث/ ③ ② ①

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ قطع ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ وصل ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

(٣) وصل الأول بالثاني وقطع الثالث/ ③ ② ①

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ وصل ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ قطع ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

(٤) وصل الجميع/ ③ ② ①

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ وصل ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ وصل ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

⊠ رابعاً/ كيفية قراءة البسمة بين السورتين:

▪ ولنا هنا أربعة أوجه، ثلاثة منها جائزة، وواحدة ممنوعة.

(١) قطع الجميع / جائز. (١) (٢) (٣)

﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ، كُفُوًا أَحَدٌ﴾ قطع ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ قطع ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾.

(٢) قطع الأول ووصل الثاني بالثالث / جائز. (١) (٢) (٣)

﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ، كُفُوًا أَحَدٌ﴾ قطع ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ وصل ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾.

(٣) وصل الجميع / جائز. (١) (٢) (٣)

﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ، كُفُوًا أَحَدٌ﴾ وصل ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ وصل ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾.

(٤) وصل الأول بالثاني وقطع الثالث / ممنوع، لأنه يوهم أن البسمة للسورة المنقضية. (١) (٢) (٣)

﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ، كُفُوًا أَحَدٌ﴾ وصل ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ قطع ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾.

⊠ خامساً/ كيفية قراءة نهاية سورة الأنفال مع أول سورة براءة (التوبة):

▪ ولنا هنا ثلاثة أوجه، مع مراعاة عدم وجود بسمة في أول سورة التوبة كما سبق ذكره.

(١) الوقف / أي قطع الأول عن الثاني.

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ وقف ﴿بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾.

(٢) الوصل بدون سكت / بنفس واحد.

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ وصل ﴿بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾.

(٣) الوصل مع سكت / بدون تنفس.

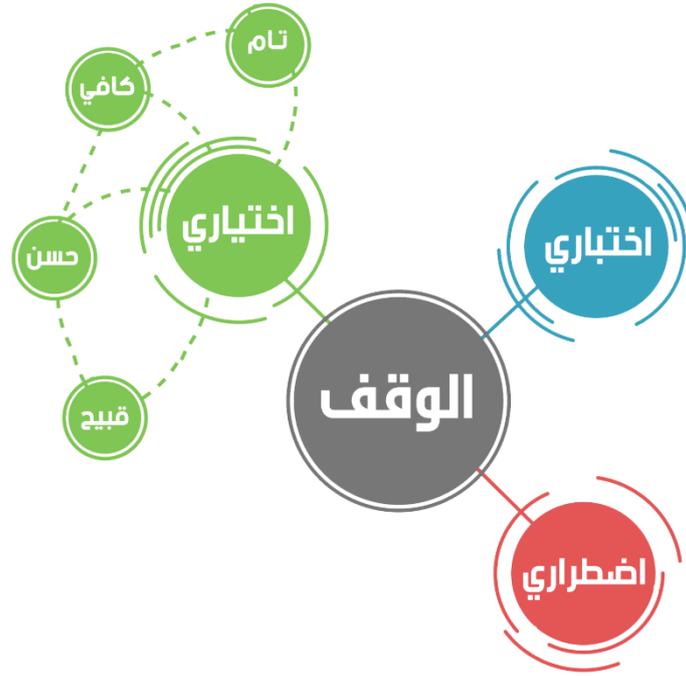
﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ سكت ﴿بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾.

الوقف

❖ تعريف الوقف/

- **نغمة:** الكف والحبس.
- **اصطلاحاً:** قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمنياً يسيراً يتنفس القارئ عادةً، بنية استئناف القراءة لا بنية الاعراض عنها.

❖ أنواع الوقف/ ينقسم الى ثلاث أقسام:



☒ أولاً: الوقف الاضطراري/

هو الوقف على كلمة بسبب ضرورة، كضيق نفس أو عطاس أو نسيان، وهو **جائز** ويبتدئ بالكلمة **الموقوف عليها** أو **بما قبلها**.

☒ ثانياً: الوقف الاختياري/

هو الوقف على كلمة في مقام التعليم أو الاختبار لبيان حكم الكلمة الموقوف عليها، وهو **جائز** ويبتدئ **بالكلمة الموقوف عليها** أو **بما قبلها**.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

☒ ثالثاً: الوقف الاختياري/ ويقسم الى أربعة أقسام، وهي على النحو التالي:

١. **الوقف التام:** هو الوقوف على كلام تم معناه، وليس بينه وبين ما بعده تعلق لفظي (إعرابي) ولا معنوي.

■ مثال/

الوقف على قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة:٥]، والابتداء

بـ ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة:٦].

■ حكمه/

يحسن الوقوف عليه، ويحسن الابتداء بما بعده.

٢. **الوقف الكافي:** هو الوقف على كلام أفاد معنى، ويتعلق بما بعده معنى لا لفظاً.

■ مثال/

الوقف على قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾ [البقرة:٣]، والابتداء

بـ ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَيَآخِرُونَ﴾ [البقرة:٤].

■ حكمه/

يحسن الوقوف عليه، ويحسن الابتداء بما بعده.

٣. **الوقف الحسن:** هو الوقف على كلام أفاد معنى، ويتعلق بما بعده معنى ولفظاً.

■ مثال/

الوقف على لفظ الجلالة الله من قوله تعالى:

- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة:٢].

- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [فاطر:١].



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

■ حكمه/

يجوز الوقوف عليه، ولا يبتدأ بما بعده إلا إذا كان الوقف على رأس آية، فيصح الابتداء بما بعده، مثل:

- الوقف على ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ [البقرة: ٢١٩]،

والابتداء بـ ﴿فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ [البقرة: ٢٢٠].

- الوقف على ﴿وَإِذْ كُنْتُمْ لَمْ تَمُرُّوا عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ﴾ [الصافات: ١٣٧]، والابتداء بـ ﴿وَبِالْيَلِيلِ أَفَلَا

تَعْقِلُونَ﴾ [الصافات: ١٣٨].

٤. الوقف القبيح: هو الوقف على كلام لم يفد معنى، أو أفاد معنى غير مراد.

■ مثال/

- الوقوف على ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ﴾ [النساء: ٤٨].

- الوقوف على ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى﴾ [النساء: ٤٣].

- الوقوف على ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَأْمُرْتَنِي﴾ [المائدة: ١١٧].

■ حكمه/

لا يجوز الوقوف عليه، ولا الابتداء بما بعده.

■ ملاحظات وتنبيهات في الوقف/

- الوقف على رؤوس الآي سنة مطلقة عن الرسول ﷺ.
- يأتي الوقف على رؤوس الآي أو وسطها، ولا يأتي في وسط الكلمة الواحدة.
- ليس في القرآن وقف واجب أو حرام شرعاً إلا ما أفسد المعنى.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

القطع

❖ تعريف القطع/

- **لغةً:** الإبانة والإزالة.
- **اصطلاحاً:** هو الانتهاء من القراءة والانصراف عنها إلى أمر آخر لا علاقة له بها.

❖ موضع القطع/

يكون موضعه على رؤوس الآي فلا يصح في منتصفها.

❖ حكمه/

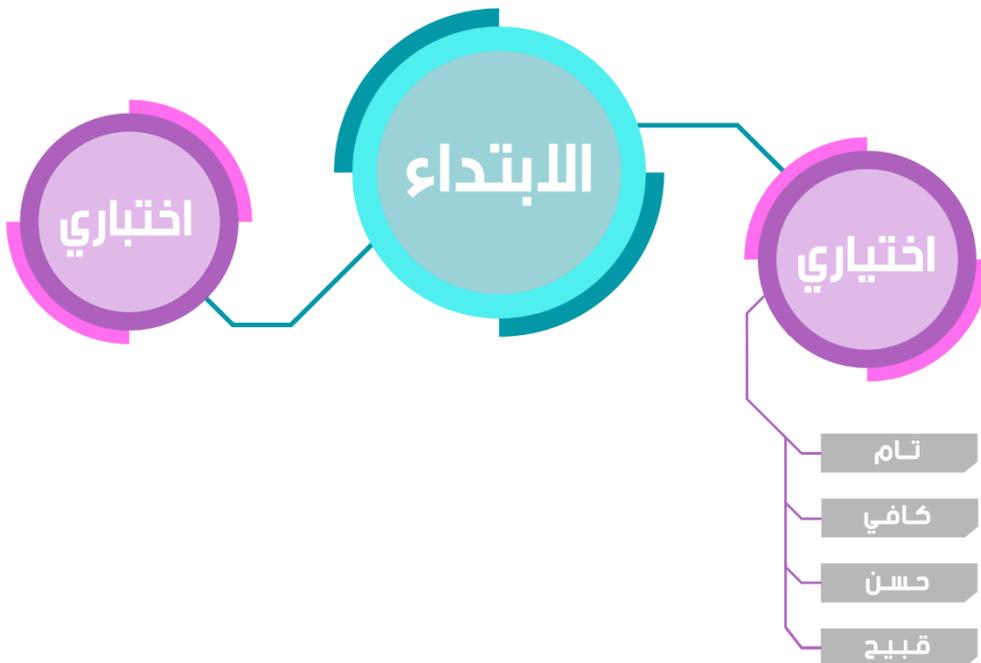
جائز إذا كان على وقف تام أو كافٍ، ويكون غير جائز إذا كان على وقف حسن.

الابتداء

❖ تعريف الابتداء/

- **لغةً:** الشروع في الشيء.
- **اصطلاحاً:** هو الشروع في القراءة بعد وقف أو قطع.

❖ أنواع الابتداء/ ينقسم إلى قسمين:





الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

✗ أولاً: البدء الاختباري/

- يتبدئ به عند طلب المعلم للطالب الابتداء بموضع معين ليختبره.
- أو عند سؤال المعلم للطالب عن كيفية الابتداء بموضع معين.

✗ ثانياً: البدء الاختباري/ ويقسم الى أربعة أقسام، وهي على النحو التالي:

١. البدء التام: هو البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي (إعرابي) ولا معنوي.

▪ مثال/

الابتداء بقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾

[البقرة: 6]، بعد الوقف على ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: 5].

▪ حكمه/ جائز.

٢. البدء الكافي: هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي لا لفظي (إعرابي).

▪ مثال/

الابتداء بقوله تعالى: ﴿فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِن قَوْمِهِ﴾ [هود: ٢٧]، بعد الوقف على ﴿إِنَّ أَنَا

تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ ۗ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمِ الِّيمِ﴾ [هود: ٢٦].

▪ حكمه/ جائز.

٣. البدء الحسن: هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي ولفظي (إعرابي)، ولا يصح البدء به

إلا على رؤوس الآيات.

▪ مثال/

الابتداء بقوله تعالى: ﴿فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ [البقرة: ٢٢٠]، بعد الوقف على ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ

لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ [البقرة: ٢١٩].

▪ حكمه/ جائز، ولا يصح البدء به إلا على رؤوس الآيات.

٤. **البدءُ القبيحُ:** هو البدءُ بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق **معنوي** و**لفظي** (إعرابي)، والبدءُ بها يعطي معنى ناقص أو مرفوض، ولا يصحُّ البدءُ به إلا أن يكون رأس آية.

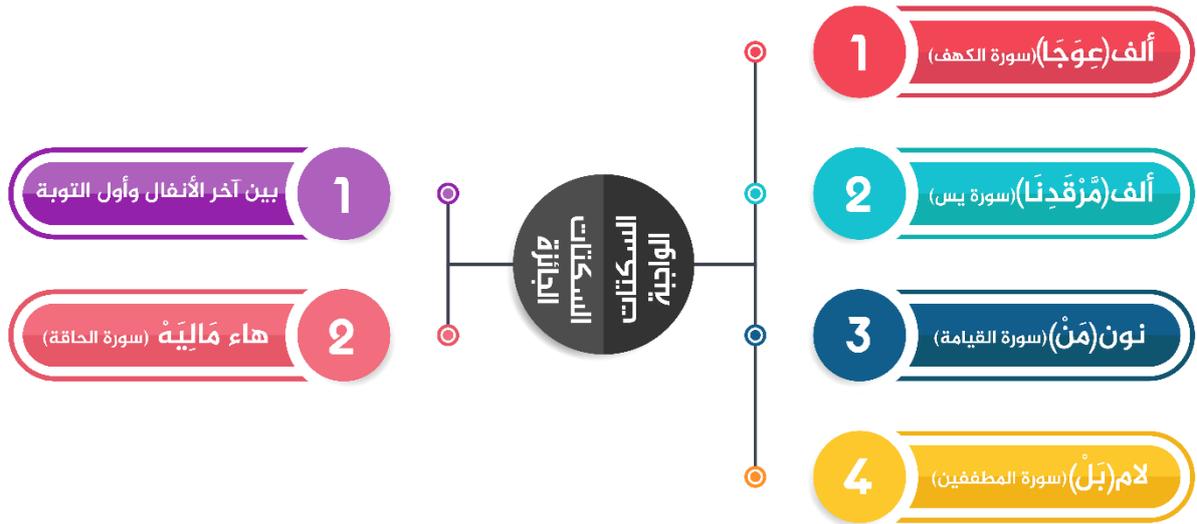
▪ **مثال/**

﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ﴾ يقف ثم يبدأ ﴿ فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ﴾ [البقرة: ١٧].

السكت

❖ تعريف السكت/

- **نغمة:** المنع.
- **اصطلاحاً:** هو قطع الصوت مقداراً يسيراً من الزمن بمقدار حركتين دون تنفس بنية مواصلة القراءة.
- ❖ **أقسام السكت في رواية حفص عن عاصم من طريق الشطابية/** ينقسم الى قسمين:



❑ أولاً: السكتات الواجبة/ وهي أربع سكتات، على النحو الآتي:

- (١) على ألف **عَوَجًا** من قوله تعالى: ﴿ **عَوَجًا** ۝ قِيمًا ﴾ [الكهف: ١-٢].
- (٢) على ألف **مَرَقِدِنَا** من قوله تعالى: ﴿ **مِنْ مَرَقِدِنَا** هَذَا ﴾ [يس: ٥٢].
- (٣) على نون **مَنْ** من قوله تعالى: ﴿ **وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ** ﴾ [القيامة: ٢٧].



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

٤) على لام بَلْ من قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾ [المطففين: ١٤].

☒ **ثانياً: السكتات الجائزة/ وهي سكتتين، على النحو الآتي:**

(١) بين آخر سورة الأنفال وبداية سورة التوبة، وقد تم ذكره سابقاً.

(٢) على هاء مَالِيَةٍ من قوله تعالى: ﴿مَا أَعْنَى عَنِّي مَالِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩]، ولها وجهين:

- الأول/ إدغام هاء مَالِيَةٍ في هاء هَلْكَ بدون سكت، فتقرأ مَالِيَهَلْكَ.
- الثاني/ السكت على هاء مَالِيَةٍ، وإظهارها لأن السكت يمنع الإدغام.

✚ ملاحظات وتنبيهات في السكت

- السكت يكون في الوصل، فلو وقفنا على المواضيع السابقة فلا سكت فيها.
- حكم الكلمة المسكوت عليها كحكم الكلمة الموقوف عليها.
- للدلالة على السكت وضع فوق الحرف الأخير من الكلمة المسكوت عليها حرف س صغير.

كيفية الابتداء بهمزة الوصل

❖ تعريف همزة الوصل/

هي همزة تثبت في الابتداء وتحذف في حالة الوصل، ويؤتى بها للتمكن من البدء بالساكن.

❖ أين توجد همزة الوصل/

تكون في الأفعال والأسماء والحروف، ولا تكون إلا متحركة في أول الكلمة المبتدأ بها.

❖ كيفية الابتداء بهمزة الوصل/

☒ أولاً/ همزة الوصل في الأفعال:

١. تضم همزة الوصل في الفعل إذا كان الحرف الثالث من الفعل مضموماً ضمماً لازماً.

▪ مثال/

﴿ أَرَكُضْ ﴾ ﴿ أَدْعُ ﴾ ﴿ أَجُتَّتْ ﴾ ﴿ أَنْظُرْ ﴾ .

٢. تكسر همزة الوصل في الفعل إذا كان الحرف الثالث من الفعل مفتوحاً أو مكسوراً أو مضموماً ضمماً

عارضاً.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

- إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً: مثال/ ﴿أَسْتَعْفِرُ﴾ ﴿أَتَقَوُّ﴾.
- إذا كان ثالث الفعل مكسوراً: مثال/ ﴿أَصْبِرُ﴾ ﴿أَكْشِفُ﴾.
- إذا كان ثالث الفعل مضموماً ضمناً عارضاً: وذلك في/ ﴿أَبْنُو﴾ ﴿أَمْشُو﴾ ﴿أَقْضُو﴾
﴿أَتْتُو﴾ ﴿أَتُّونِي﴾.
- ملاحظة/ لمعرفة أن الضمة عارضة أم لازمة، إرجاع الكلمة إلى أصلها أو إن كانت بصيغة الجمع إرجاعها إلى المفرد أو الاثنيان بها بصيغة المثني، مثال:
كلمة **أَقْضُوا** مفردها **أَقِضْ** المثني منها **أَقْضِيَا**، فنجد هنا أن الضاد مكسورة في حالة المفرد والمثني، فإذا
الضمة هنا ضمة عارضة.
- ⊗ ثانياً: همزة الوصل في الأسماء/ تكون مكسورة دائماً، وإما أن تكون قياسية أو سماعية.
 1. القياسية/ تكون في مصدرى الفعل الخماسي والسداسي.
 - الخماسي: ﴿أَفْتَرَاءً﴾.
 - السداسي: ﴿أَسْتَكْبَارًا﴾ ﴿أَسْتِغْفَارُ﴾.
 2. السماعية/ فنكون في القرآن في الأسماء السبعة الآتية:
 - ابن/ ﴿ابْنُ مَرْيَمَ﴾.
 - ابنة/ ﴿أَبْنَتَ عِمْرَانَ﴾.
 - امرؤ (امرئ)/ ﴿أَمْرُؤًا هَالِكًا﴾ ﴿أَمْرِي مِّنْهُمْ﴾.
 - امرأة/ ﴿أَمْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ﴾.
 - اثنين/ ﴿أَثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا﴾.
 - اثنتين/ ﴿أَثْنَتَيْنِ وَأَحْيَيْنَا﴾.
 - اسم/ ﴿أَسْمَ رَبِّكَ﴾.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

✕ **ثالثاً: همزة الوصل في الحروف/ تكون مفتوحة دائماً، ولا توجد في القرآن إلا في (ال) التعريف، سواء كانت لازمة أي لا تنفك عن الكلمة ولا تفارقها، أو غير لازمة أي يمكن أن تنفك عن الكلمة.**

▪ **لازمة/ ﴿الَّذِي﴾ ﴿الَّتِي﴾.**

▪ **غير لازمة/ ﴿الْكِتَابِ﴾ ﴿الْأَرْضِ﴾.**

✚ **ملاحظات وتنبيهات عند اجتماع همزتي الوصل والقطع معاً في كلمة واحدة:**

(١) دخول همزة الوصل على همزة القطع الساكنة/

وهذا لا يكون إلا في الأفعال، فعند البدء بها نبذل همزة القطع الساكنة حرف مدٍ مجانس لحركة همزة الوصل، نحو:

- ﴿أَوْثِمَنَّ﴾ ← ﴿أَوْثِمَنَّ﴾ [البقرة: ٢٨٣].

- ﴿أَتَمُونِي﴾ ← ﴿إِيْتُونِي﴾ [الأحقاف: ٤].

- ﴿أَنْتِ﴾ ← ﴿إِيْتِ﴾ [يونس: ١٥].

- ﴿أَتَذَن﴾ ← ﴿إِيْدَن﴾ [التوبة: ٤٩].

- **ملاحظة/ عند وصل الكلمة بما قبلها تسقط همزة الوصل لفظاً لا خطأً، وتثبت همزة القطع الساكنة.**

(٢) دخول همزة القطع على همزة الوصل/

هنا لا تكون همزة القطع إلا همزة استفهام، فتثبت همزة القطع وتسقط همزة الوصل إلا في ثلاث كلمات تكرر كل منها مرتين في القرآن، وهي:

- ﴿الَّذَكَرَيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٣، ١٤٤].

- ﴿الْفَنِّ﴾ [يونس: ٩١، ٥١].

- ﴿اللَّهُ﴾ [يونس: ٥٩]، [النمل: ٥٩].

- كل كلمة من الكلمات الثلاث لها وجهين عند القراءة، إما بإبدال همزة الوصل ألف مد، وتمد ٦ حركات لزوماً، أو بتسهيل همزة الوصل بين الهمزة والألف.

حكم التقاء الساكنين

❖ إذا التقى حرفان ساكنان في كلمتين و صلاً، فلا بد من **التخلص من التقائهما**، والأصل في التخلص من

التقائهما أن **يحرك الساكن الأول بالكسر** أو **بحذف الساكن الأول** إن كان **حرف مد**، نحو:

- **بالتحريك بالكسر/** ﴿ أَنْ أَمْشُوا ﴾ ﴿ لِمَنْ أَرْضَى ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾.
- **بحذف حرف المد/** ﴿ وَفِي السَّمَاءِ ﴾ ﴿ قَالُوا اللَّهُمَّ ﴾ ﴿ وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾.

❖ وقد يخالف هذا الأصل إما:

- **بالتحريك بالفتح/ وذلك في حالتين:**
 - من الجارة: ﴿ مِنْ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ مِنْ اللَّهِ ﴾.
 - ميم آل عمران عند الوصل: ﴿ الرَّحْمَنُ اللَّهُ ﴾.
- **بالتحريك بالضم/ وذلك في حالتين:**
 - ميم الجمع/ ﴿ هُمْ الْعَدُوُّ ﴾ ﴿ بِهِمُ الْأَسْبَابُ ﴾.
 - واو الجمع اللينة/ ﴿ لَوْلُوا الْأَدْبَرَ ﴾ ﴿ دَعَوْا اللَّهَ ﴾.

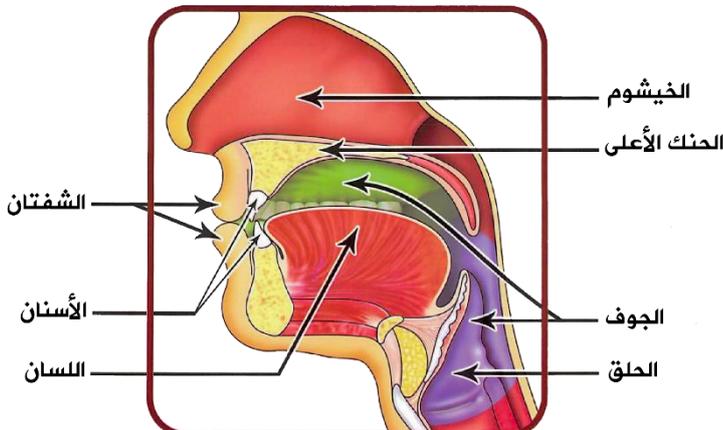
مخارج الحروف

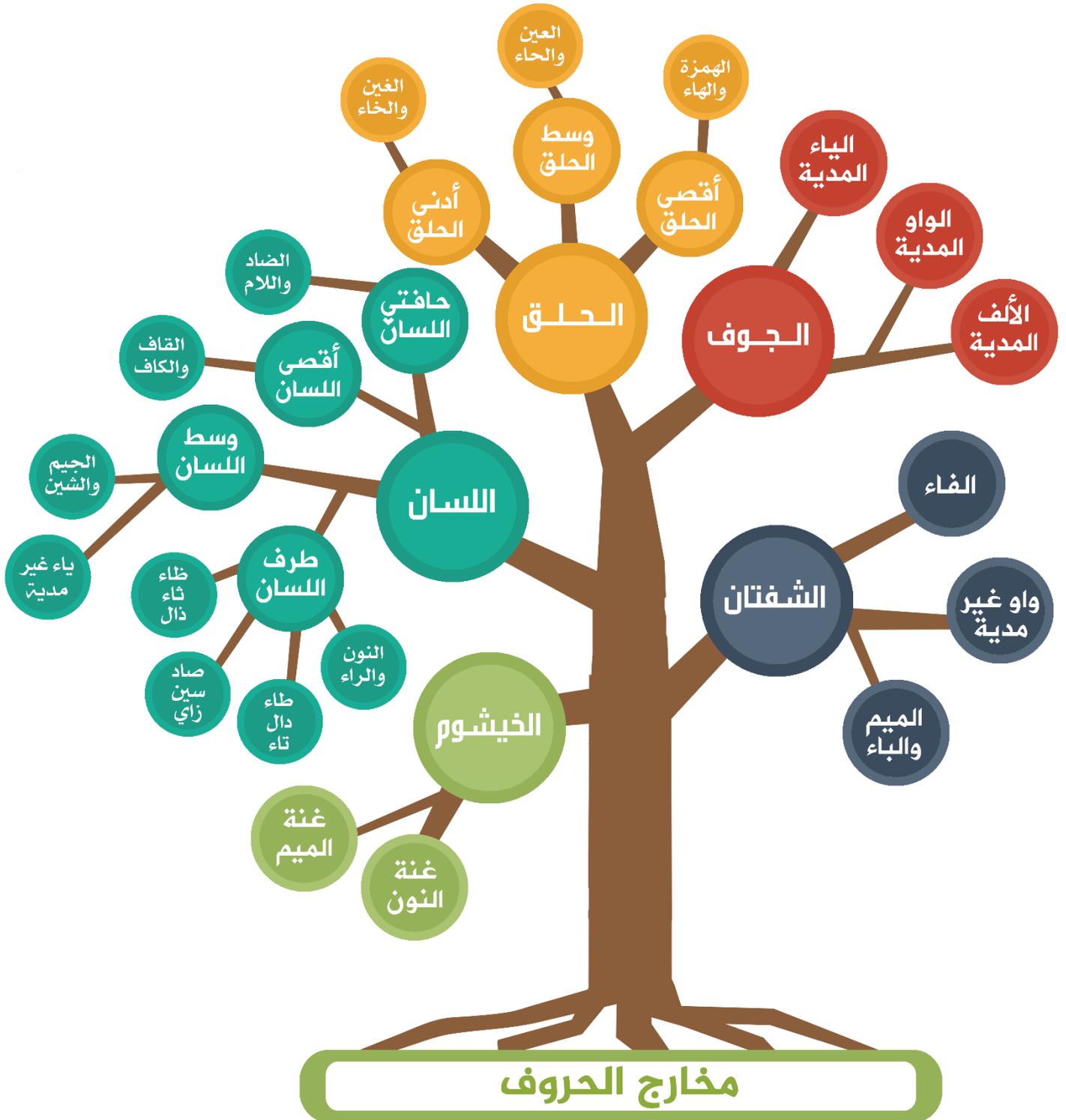
❖ تعريف المخرج/

- **نقطة:** اسم لموضع خروج الشيء.
- **اصطلاحاً:** هو محل خروج الحرف الذي ينقطع عنده صوت النطق به، فيتميز عن غيره من الأحرف.

❖ المخارج (المواضع) الرئيسية للحروف/

١. **الجوف:** فيه مخرج واحد.
٢. **الحلق:** فيه ثلاثة مخارج.
٣. **اللسان:** فيه عشرة مخارج.
٤. **الشفقتان:** فيه مخرجان.
٥. **الخيشوم:** فيه مخرج واحد.







الماخذ المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

صفات الحروف

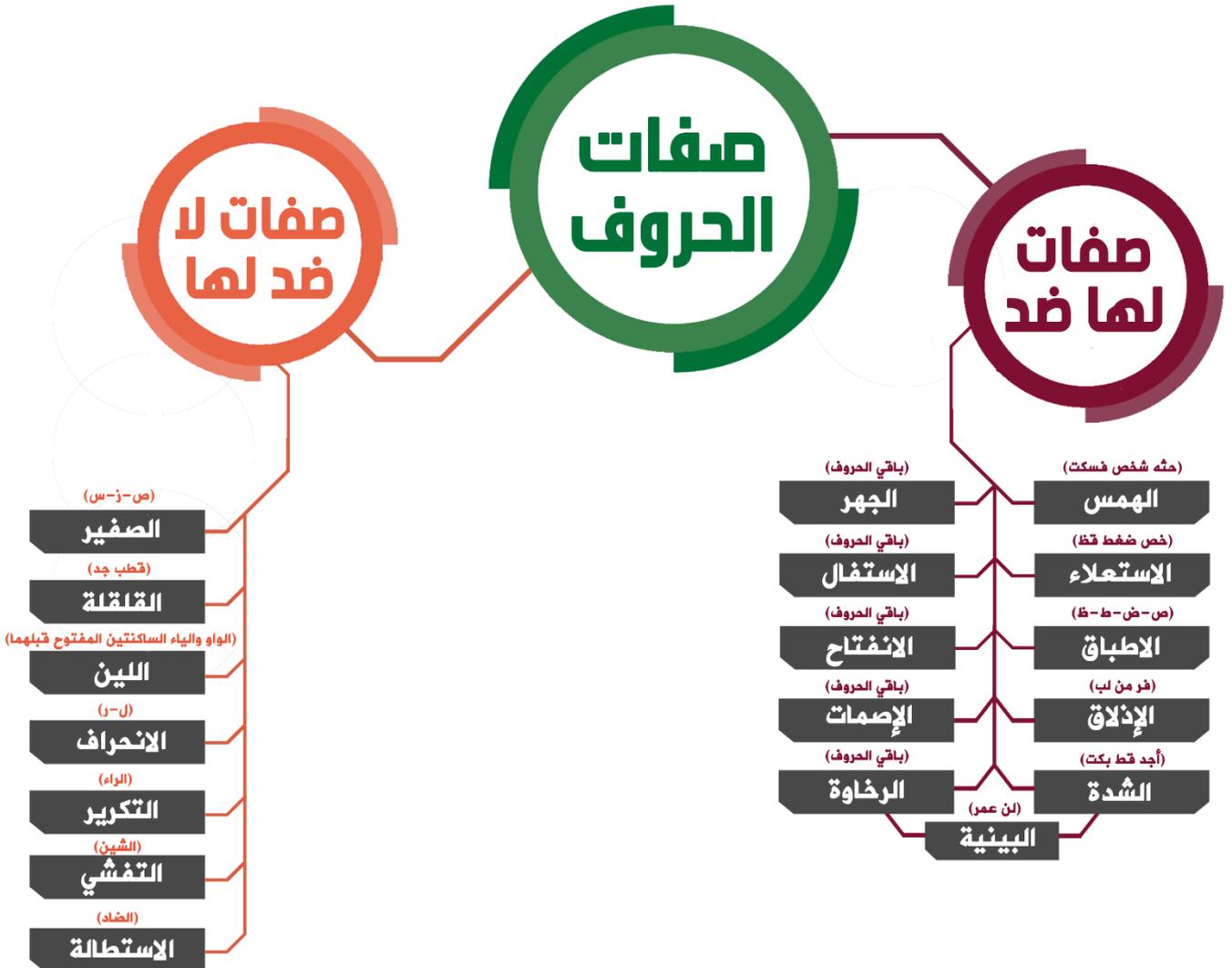
❖ تعريف الصفة/

- **نُغَة:** ما قام بالشيء من معانٍ حسية كالبياض أو معنوية كالكرم.
- **إصطلاحاً:** هي كيفية تثبت للحرف عند النطق به فتميزه عن غيره من الحروف.

❖ فوائد معرفة الصفات/

١. تمييز الحروف المشتركة في المخرج عن بعضها البعض.
٢. تحسين لفظ الحرف.
٣. معرفة قوي الحروف من ضعيفها.

❖ أقسام صفات الحروف/





المأخذ المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

التفخيم والترقيق

❖ تعريف التفخيم/

- لغة: التسمين.
- اصطلاحاً: هو سمن يدخل على صوت الحرف عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه.

❖ تعريف الترقيق/

- لغة: التحيل والتخفيف.
- اصطلاحاً: هو نحول بدخل على صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه.
- ❖ أقسام الحروف المجانية من حيث التفخيم والترقيق/ وتقسم إلى ثلاث أقسام:





الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

✕ **أولاً: حروف تفخم دائماً/** وهي حروف الاستعلاء السبعة المجموعة في قول ابن الجزري (خصّ ضَغَطِ قَطْ).

❖ **مراتب التفخيم/**

١. **المرتبة الأولى/** مفتوح بعده ألف، مثل: ﴿ قَالَ ﴾ ﴿ الصّٰدِقِيْنَ ﴾ ﴿ الخٰسِرِيْنَ ﴾.
٢. **المرتبة الثانية/** مفتوح وليس بعده ألف، مثل: ﴿ ظَلَمُوْا ﴾ ﴿ الْقَمْرُ ﴾ ﴿ صَبْرًا ﴾.
٣. **المرتبة الثالثة/** المضموم، مثل: ﴿ خُلِقُوْا ﴾ ﴿ يَقُوْلُ ﴾ ﴿ عُلْبَتِ ﴾.
٤. **المرتبة الرابعة/** الساكن، مثل: ﴿ يَشْقُوْنَنَا ﴾ ﴿ يَطْبَعُ ﴾ ﴿ يَحٰقُقُ ﴾.
٥. **المرتبة الخامسة/** المكسور، مثل: ﴿ الْمُسْتَقِيْمَ ﴾ ﴿ ظَلَلِ ﴾ ﴿ خَلَلِ ﴾.

✚ **ملاحظات وتنبيهات في التفخيم:**

- يرى بعض العلماء أن حرف الاستعلاء الساكن يعتبر م شكولاً بحركة ما قبله، فإذا كان ما قبل الحرف الساكن مفتوحاً يفخم درجة المفتوح، وإذا كان ما قبله م مضموم يفخم درجة المضموم، أما إذا كان ما قبله مكسور فإنه يفخم مرتبة خاصة قبل الخامسة.
- تفخم القاف والغين والحاء تفخيماً ضعيفاً، ويسمى تفخيم نسبي، إذا كانت مكسورة أو إذا كانت ساكنة وسبقت بكسر أو إذا سبقت بياء.
- يستثنى من التفخيم النسبي الحاء الساكنة المكسور ما قبلها إذا كان بعدها راء مفخمة، فتفخم كالساكن قبله فتح، وذلك لمجاورتها الراء المفخمة، نحو: ﴿ اٰخْرٰجِ ﴾ ﴿ اٰخْرٰجًا ﴾ ﴿ وَقَالَتْ اٰخْرٰجِ عَلَيْنَّ ﴾.

✕ **ثانياً: حروف ترقق دائماً/** وهي حروف الاستفال ما عدا الألف واللام في لفظ الجلالة والراء.

✕ **ثالثاً: حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً/** وهي الألف ولام لفظ الجلالة والراء.

(١) **الألف/** تكون الألف تابعة للحرف الذي قبلها من حيث التفخيم والترقيق.

- فتفخم بعد المفخم، نحو:

﴿ الطَّامَّةُ ﴾ ﴿ خٰلِدِيْنَ ﴾ ﴿ الْقَدِيْنِيْنَ ﴾.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

- وترقق بعد المرقق، نحو:

﴿التَّيْبُوتِ﴾ ﴿وَالسَّالِينَ﴾ ﴿إِيَّاكَ﴾.

(٢) لام لفظ الجلالة/ في لفظ ﴿اللَّهُ﴾ ﴿اللَّهُمَّ﴾.

- تفخم لام لفظ الجلالة إذا سبقت بفتحة أو بضمة، نحو:

﴿هُوَ اللَّهُ﴾ ﴿مَا آتَاهُمُ اللَّهُ﴾ ﴿وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ﴾ ﴿قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ﴾.

- ترقق لام لفظ الجلالة إذا سبقت بكسرٍ أصلي أو عارض، نحو:

﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾ ﴿أَفِي اللَّهِ شَكُّ﴾ ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾.

(٣) الراء/ ولها ثلاث حالات، التفخيم - الترقيق - جواز الوجهين.

أ- الحالة الأولى/ التفخيم: تفخم الراء في خمس حالات، وهي كالتالي:

- إذا كانت الراء مفتوحة أو مضمومة، نحو: ﴿رُزِقُوا﴾ ﴿رَمَضَانَ﴾.

- إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مفتوح أو مضموم، نحو: ﴿مَرْيَمَ﴾ ﴿قُرْآنًا﴾.

- إذا سكنت الراء لأجل الوقف وقبلها ساكن غير ياء، وقبله مفتوح أو مضموم، نحو:

﴿وَالْعَصْرِ﴾ ﴿خُضِرِ﴾.

- إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرٌ عارضٌ سواء متصل أو منفصل عنها، نحو:

﴿أَرْجِعُوا﴾ ﴿أَمْ أَرْتَابُوا﴾.

- إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مفتوح في الكلمة نفسها، نحو:

﴿مِرْصَادًا﴾ ﴿لِبِالْمِرْصَادِ﴾ ﴿وَأِرْصَادًا﴾ ﴿فِرْقَةٍ﴾ ﴿قِرْطَاسٍ﴾.

ب- الحالة الثانية/ الترقيق: ترقق الراء في خمس حالات، وهي كالتالي:

- إذا كانت الراء مكسورة، نحو: ﴿كِرِيمٍ﴾ ﴿رِيحٍ﴾.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

- إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة أصلية، وليس بعدها حرف استعلاء، نحو: ﴿فِرْعَوْنَ﴾ ﴿أَنْذِرْ قَوْمَكَ﴾.

- إذا سكنت الراء لأجل الوقف، وقبلها ساكن غير مستعلٍ وقبله مكسور، نحو: ﴿حِجْرٍ﴾ ﴿السَّحْرِ﴾.

- إذا سكنت الراء لأجل الوقف، وقبلها ياء مدية أو لينة، نحو: ﴿ضَيْرٍ﴾ ﴿خَيْرٍ﴾ ﴿خَيْرٍ﴾ ﴿قَدِيرٍ﴾.

- الراء الممالأة، ولم ترد لحفص إلا في موضع واحد، وذلك في: ﴿مَجْرِيهَا﴾.

ت- الحالة الثالثة/ جواز الوجهين:

- إذا سكنت الراء لأجل الوقف، وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله مكسور، وذلك في:

• لفظ ﴿وَصَرَ﴾: لها جواز الوجهين أي الترخيم والترقيق وقفاً، ولكن الترخيم أولى لأنها في حالة الوصل مفخمة.

• لفظ ﴿الْقَطْرِ﴾: لها جواز الوجهين أي الترخيم والترقيق وقفاً، ولكن الترقيق أولى لأنها في حالة الوصل مرققة.

ملاحظات:

« في حالة الوصل في لفظ ﴿وَصَرَ﴾ تكون الراء مفخمة لأنها مفتوحة.

« في حالة الوصل في لفظ ﴿الْقَطْرِ﴾ تكون الراء مرققة لأنها مكسورة.

- إذا كانت الراء ساكنة في وسط الكلمة وقبلها كسر وبعدها حرف استعلاء مكسور في نفس الكلمة، وذلك في موضع واحد: ﴿فَكَانَ كُلُّ فَرَقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ [الشعراء: ٦٣]، وقد جاز في الكلمة وجهان:

• الترقيق/ نظراً إلى أن حرف الاستعلاء الذي بعدها مكسوراً.

• الترخيم/ نظراً لوجود حرف استعلاء بعدها ولم يعط اعتباراً للكسر.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

ملاحظات:

- « من فخم لفظ ﴿فَرَّقٍ﴾ وصلأ يفخمها وقفأ.
- « من رقق لفظ ﴿فَرَّقٍ﴾ وصلأ، جاز له وجهين:
 - تفخيمها وقفأ اعتبارأ للسكون العارض.
 - ترقيقها وقفأ نظراً للأصل الكسر، وعدم الاعتبار للسكون العارض.

أحكام لام التعريف

تعريف لام التعريف/

هي لام تدخل على الأسماء لتعريفها.

تقسم لام التعريف إلى قسمين:

١) اللام القمرية/

- **حروفها:** وهي أربعة عشر حرفاً، مجموعة في قول الشيخ الجمزوري **إِنِّعَ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَةَ**.
- **حكمها:** الإظهار، إذا وقع حرف من حروف اللام القمرية بعد لام التعريف **وجب إظهارها**.
- **سبب الإظهار:** بعد مخرج اللام عن مخارج الحروف الأربعة عشر الخاصة باللام القمرية.
- **علامتها في ضبط المصحف:** وضع علامة **السكون** فوق اللام.
- **أمثلة:** ﴿الْأَرْضُ﴾ ﴿الْجِبَالُ﴾ ﴿الْقَمَرُ﴾ ﴿الْهُدَى﴾.

٢) اللام الشمسية/

- **حروفها:** وهي أربعة عشر حرفاً، مجموعة في أوائل كلمات البيت التالي للشيخ الجمزوري:
طِبُّ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفَزُّ ضَيْفٌ ذَا نِعَمٍ دَعِ سَوْءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
- **حكمها:** الإدغام، إذا وقع حرف من حروف اللام الشمسية بعد لام التعريف **وجب إدغامها**.
- **سبب الإدغام:** قرب مخرج اللام على مخارج الحروف الأربعة عشر الخاصة باللام الشمسية.
- **علامتها في ضبط المصحف:** **خلو** اللام من **السكون** و**تشديد** الحرف التالي.



المخلص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

▪ أمثلة: ﴿ الشَّمْسُ ﴾ ﴿ السَّمَاءُ ﴾ ﴿ الدَّاعِ ﴾ ﴿ أَيْلَ ﴾.

أحكام النون الساكنة والتنوين



❖ تعريف النون الساكنة /

« هي نون خالية من الحركة، وسكونها ثابت خطأ ولفظاً ووصلاً ووقفاً.

« توجد في الأسماء والأفعال والحروف.

« تكون متوسطة مثل: ﴿ يَنْهَوْنَ ﴾، ومتطرفة مثل: ﴿ مَنْ ﴾.

❖ تعريف التنوين /

▪ لغةً: التصويت.

▪ اصطلاحاً: هو نون ساكنة زائدة تُلحَق آخر الأسماء وصللاً لا وقفاً، ولفظاً لا خطأً.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

❖ للنون الساكنة والتنوين مع حروف الهجاء أربعة أحكام/

☒ أولاً: الإظهار الحلقى/

▪ تعريف:

« لغة: البيان والوضوح.

« اصطلاحاً: إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة ظاهرة.

- حروف الإظهار الحلقى: وهي ستة حروف مجموعة في أوائل كلمات أخي هَاكَ عِلْمًا حَازَهُ غَيْرٌ خَاسِرٍ.
- سبب تسميته بالإظهار الحلقى: لأن جميع حروفه تخرج من الحلق.
- سبب الإظهار: بعد مخرج النون والتنوين عن مخرج حروف الإظهار.
- يأتي الإظهار في: كلمة أو كلمتين مع النون، وفي كلمتين مع التنوين.
- علامة إظهار النون الساكنة في ضبط المصحف: وضع رأس خاء من غير نقطة (خ) فوق النون.
- علامة إظهار التنوين في ضبط المصحف: وضع حركتين متراكبتين فوق الحرف المظهر تنوينه، نحو: (هـ) - (م) - (ن).
- أمثلة على كل حرف من أحرف الإظهار:

الحرف	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين	مع التنوين
الهمزة	﴿ وَيَنْعُونَ ﴾	﴿ مِنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ ﴾	﴿ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾
الهاء	﴿ يَنْهَوْنَ ﴾	﴿ مَنْ هُوَ ﴾	﴿ قَوْمٍ هَادٍ ﴾
العين	﴿ أَنْعَمَ ﴾	﴿ مِنْ عِنْدِ ﴾	﴿ عَذَابٍ عَظِيمٍ ﴾
الحاء	﴿ وَأَنْحَرَّ ﴾	﴿ لَدُنْ حَكِيمٍ ﴾	﴿ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴾
الغين	﴿ فَسَيَنْغُضُونَ ﴾	﴿ مِنْ غَيْرٍ ﴾	﴿ لَعَفُوْا غَفُوْرًا ﴾
الخاء	﴿ وَالْمُنْخَفِقَةُ ﴾	﴿ مِنْ خَيْرٍ ﴾	﴿ حَكِيمٍ خَيْرٍ ﴾



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

⊗ ثانياً: الإدغام/

▪ تعريف:

« لغة: الإدخال.

« اصطلاحاً: إدخال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصبحان حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني.

▪ حروف الإدغام: وهي ستة حروف مجموعة في كلمة يَرْمُلُونُ.

▪ ينقسم إلى: قسمين:

- إدغام بغنة/ وحروفه أربعة مجموعة في كلمة يَنْمُو أو يُومِنُ.

- إدغام بغير غنة/ وله حرفان هما اللام والراء (ل - ر).

▪ يأتي الإدغام في: كلمتين فقط مع النون والتتوين.

▪ علامة الإدغام الكامل للنون الساكنة في أحرف (ن - ر - م - ل) في ضبط المصحف: تجريد النون من السكون مع تشديد الحرف التالي.

▪ علامة الإدغام الكامل للتتوين في أحرف (ن - ر - م - ل) في ضبط المصحف: تتابع الحركتين مع تشديد الحرف التالي، نحو: (و) - (ر) - (ل).

▪ علامة الإدغام الناقص للنون الساكنة في أحرف (و - ي) في ضبط المصحف: تجريد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي.

▪ علامة الإدغام الناقص للتتوين في أحرف (و - ي) في ضبط المصحف: تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي، نحو: (و) - (ر) - (ل).



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

■ أمثلة على كل حرف من أحرف الإدغام بغنة:

الحرف	مع النون	كيفية القراءة	مع التنوين	كيفية القراءة
الياء	﴿ مَنَّ يَقُولُ ﴾	مَيْ يَقُولُ (ياء تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)	﴿ شَرَّ يَرَهُ ﴾	شَرَّ يَرَهُ (ياء تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)
الواو	﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾	مَوْ وَاقٍ (واو تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)	﴿ شَيْءٍ وَكَيْلٍ ﴾	شَيْءٍ وَكَيْلٍ (واو تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)
الميم	﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾	مِمْ مَّالٍ (ميم تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)	﴿ خَيْرٌ مِّنْ ﴾	خَيْرٌ مِّنْ (ميم تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)
النون	﴿ وَلَنْ نُشْرِكَ ﴾	وَلَنْ نُشْرِكَ (نون تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)	﴿ شَيْءٍ نُّكْرٍ ﴾	شَيْءٍ نُّكْرٍ (نون تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)

■ أمثلة على كل حرف من أحرف الإدغام بغير غنة:

الحرف	مع النون	كيفية القراءة	مع التنوين	كيفية القراءة
اللام	﴿ مِنْ لَدُنْهُ ﴾	مَلْدُنْهُ	﴿ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ ﴾	شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ
الراء	﴿ مِّن رَّبِّكَ ﴾	مِرْبَبِّكَ	﴿ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾	غَفُورٌ رَّحِيمٌ

■ مستثنيات الإدغام:

« لا تدغم النون الساكنة في أحرف الإدغام إذا اجتمعا في كلمة واحدة، وذلك في:

﴿ قِنَوَانٌ ﴾ ﴿ صِنَوَانٌ ﴾ ﴿ بُيَيْنٌ ﴾ ﴿ أَلْدِيَا ﴾، ويسمى إظهاراً مطلقاً.

« لا يدغم حفص عن عاصم من طريق الشاطبية النون في الواو حالة الوصل، وذلك في موضعين:

- فاتحة سورة يس: ﴿ يَسَّ ۝١ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ۝٢ ﴾.

- فاتحة سورة القلم: ﴿ نَبِّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝١ ﴾.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

« لا تدغم النون الساكنة في الراء في موضع سورة القيامة لما فيه من وجوب السكت، وذلك في:

﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴾

⊠ ثالثاً: الإقلاب/

▪ تعريف:

« لغةً: تحويل الشيء عن وجهه.

« اصطلاحاً: تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة مخفاة بغنة مقدار حركتين.

▪ حروف الإقلاب: حرف واحد وهو الباء.

▪ يأتي الإقلاب في: كلمة أو كلمتين مع النون، وفي كلمتين مع التنوين.

▪ علامة قلب النون الساكنة في ضبط المصحف: تجريد النون من السكون ووضع ميم صغيرة فوقها،

هكذا: (نْ).

▪ علامة قلب التنوين في ضبط المصحف: وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية للتنوين، هكذا:

(م) - (م) - (م).

▪ أمثلة على الإقلاب:

الحرف	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين	مع التنوين
الباء	﴿ أَنبِئِهِمْ ﴾	﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾	﴿ جَزَاءُ يَمًا ﴾

⊠ رابعاً: الإخفاء الحقيقي/

▪ تعريف:

« لغةً: الستر.

« اصطلاحاً: النطق بالحرف المخفى بصفة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد، مع بقاء الغنة في

الحرف الأول بمقدار حركتين.

▪ حروف الإخفاء: وهي خمسة عشر حرفاً، مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت:

صِفْ ذَا نَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمُ طَيِّبًا زِدْ فِي نُقَى ضَعَّ ظَالِمًا

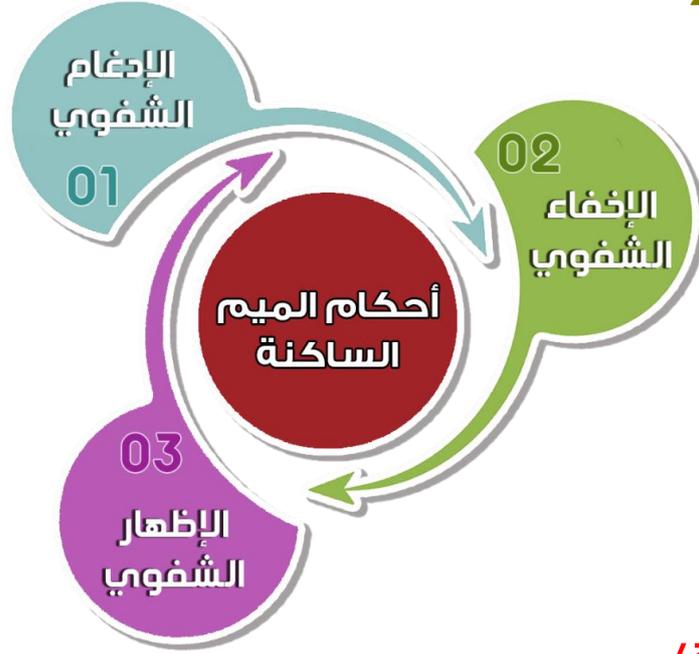


الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

- يأتي الإخفاء في: كلمة أو كلمتين مع النون، وفي كلمتين مع التنوين.
- سبب تسميته بالإخفاء الحقيقي: لتحقيق الإخفاء فيه أكثر من غيره.
- علامة إخفاء النون الساكنة في ضبط المصحف: تجريد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي.
- علامة إخفاء التنوين في ضبط المصحف: تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي.
- أمثلة على كل حرف من أحرف الإخفاء:

الحرف	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين	مع التنوين
الصاد	﴿ مَنصُورًا ﴾	﴿ وَلَمَن صَبَرَ ﴾	﴿ بِرِيحٍ صَّصِرٍ ﴾
الذال	﴿ تُنذِرُ ﴾	﴿ مَن ذَا الَّذِي ﴾	﴿ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ ﴾
الثاء	﴿ الْأُنثَى ﴾	﴿ مِن تَمْرِهِ ﴾	﴿ مَاءٌ تَجَاجَا ﴾
الكاف	﴿ أَنْكَثَا ﴾	﴿ مِن كِتَابٍ ﴾	﴿ كِرَامًا كَتِيبِينَ ﴾
الجيم	﴿ نُجِجُ ﴾	﴿ أَنْ جَاءَهُ ﴾	﴿ عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾
الشين	﴿ أَنْشَرَهُ ﴾	﴿ مِن شَرِّ ﴾	﴿ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴾
القاف	﴿ تَنْقُمُونَ ﴾	﴿ أَنْ قَالُوا ﴾	﴿ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾
السين	﴿ الْإِنْسِ ﴾	﴿ مِن سُوءٍ ﴾	﴿ حَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ ﴾
الذال	﴿ أَنْدَادًا ﴾	﴿ مِّن دُونِ ﴾	﴿ وَكُأَسَا دِهَاقًا ﴾
الطاء	﴿ يَنْطِقُ ﴾	﴿ عَن طَبَقٍ ﴾	﴿ كَلِمَةً طَيِّبَةً ﴾
الزاي	﴿ الْمُنزِلُونَ ﴾	﴿ مِّن زَكْوَةٍ ﴾	﴿ نَفْسًا زَكِيَّةً ﴾
الفاء	﴿ أَنْفُسِكُمْ ﴾	﴿ مَّن فِي السَّمَاءِ ﴾	﴿ خَلِدٌ فِي النَّارِ ﴾
التاء	﴿ تَنْتَشِرُونَ ﴾	﴿ مِّن تَرَابٍ ﴾	﴿ كُلِّ تَأْكُلُونَ ﴾
الضاد	﴿ مَنصُودٍ ﴾	﴿ بِمَن ضَلَّ ﴾	﴿ قِسْمَةٌ ضِيزَى ﴾
الظاء	﴿ يَنْظُرُ ﴾	﴿ وَالْكَنِ ظَلَمُوا ﴾	﴿ ظِلًّا ظَلِيلًا ﴾

أحكام الميم الساكنة



❖ **تعريف الميم الساكنة/**

هي ميم خالية من الحركة، وسكونها ثابت في الوصل والوقف.

❖ **للميم الساكنة مع حروف الهجاء ثلاثة أحكام/**

☒ **أولاً: الإدغام الشفوي/**

- **حروف الإدغام الشفوي:** حرف واحد وهو الميم.
- **شرط الإدغام الشفوي:** أن يأتي بعد الميم الساكنة ميم متحركة، فتدغم الميم الساكنة بالميم المتحركة بغنة مقدارها حركتين.
- **سبب الإدغام:** التماثل بين الميم والميم.
- **يأتي الإدغام الشفوي:** في كلمتين.
- **علامة إدغام الميم الساكنة في ضبط المصحف:** تجريد الميم من السكون مع تشديد الحرف التالي.
- **أمثلة على الإدغام الشفوي:**

الحرف	المثال	كيفية القراءة	المثال	كيفية القراءة
الميم	﴿أَمْرٌ مَنْ يَكُونُ﴾	أَمْرُنْ (ميم تصاحبها غنة مطولة مقدار حركتين)	﴿مَا لَهُمْ مِنْ﴾	مَا لَهُمُنْ (ميم تصاحبها غنة مطولة مقدار حركتين)



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

❑ ثانياً: الإخفاء الشفوي/

- حروف الإخفاء الشفوي: حرف واحد وهو الباء.
- شرط الإخفاء الشفوي: أن يأتي بعد الميم ال ساكنة باء متحركة، فتخفى الميم ال ساكنة بغنة مقدارها حركتين، ولا فرق بين الإخفاء الشفوي والإقلاب في النطق.
- سبب الإخفاء: التقارب بين الميم والباء.
- يأتي الإخفاء الشفوي: في كلمتين.
- علامة إخفاء الميم الساكنة في ضبط المصحف: تجريد الميم من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي.
- أمثلة على الإخفاء الشفوي:

أمثلة	الحرف
﴿ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ ﴾	الميم
﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾	
﴿ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ ﴾	

❑ ثالثاً: الإظهار الشفوي/

- حروف الإظهار الشفوي: باقي حروف الهجاء ما عدا الميم والباء، وهي ستة وعشرون حرفاً.
- شرط الإظهار الشفوي: أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف من حروف الإظهار الشفوي الستة وعشرون حرفاً.
- سبب الإظهار: التباعد بين الميم وأحرف الإظهار.
- يأتي الإظهار الشفوي: في كلمة أو كلمتين.
- علامة إظهار الميم الساكنة في ضبط المصحف: وضع رأس خاء من غير نقطة (خ) فوق الميم.
- أمثلة على الإظهار الشفوي:

الحرف	مع الميم في كلمة	مع الميم في كلمتين	الحرف	مع الميم في كلمة	مع الميم في كلمتين
الهمزة	﴿ الظَّمَانُ ﴾	﴿ لَهْمٌ لِلَّهِ ﴾	الكاف	﴿ فَيَمَكْتُ ﴾	﴿ أَمْ كُنْتُمْ ﴾
الناء	﴿ أَنْعَمْتَ ﴾	﴿ أَمْ تَأْمُرُهُمْ ﴾	الواو	﴿ أَمْوَاتٌ ﴾	﴿ حِسَابُهُمْ وَهُمْ ﴾
الحاء	﴿ يَمْحُوا ﴾	﴿ أَمْ حَسِبَ ﴾	الراء	﴿ أَمْرٌ ﴾	﴿ وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ ﴾



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

حكم الحروف المشددة

❖ تعريف الحرف المشدد/

هو حرف مكون من حرفين متماثلين، الأول ساكن والثاني متحرك.

❖ أقسام الحروف المشددة/ ولها قسمان:

١) قسم بغنة/ وله حرفان فقط هما **النون** و**الميم** المشددين.

- حكم النون والميم المشددين: إثبات **الغنة** فيهما بقدر حركتين **وصلاً** و**وقفاً**.
- تأتي النون والميم المشددين: في **وسط** الكلمة و**آخرها**.
- أمثلة على النون والميم المشددين:

الحرف	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الميم المشددة	﴿ أَلطَّامَةُ ﴾	﴿ تُمُّ ﴾
النون المشددة	﴿ يَمُنُونَ ﴾	﴿ إِنَّ ﴾

٢) قسم بغير غنة/ وحروفه هي **باقي** حروف الهجاء ما عدا **النون** و**الميم** المشددين، وهي **سنة** وعشرون حرفاً.

- حكمها: لا **غنة** فيها، فإثبات الغنة فيها يعد **لحن** لا بد من تجنبه.

المتماثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان

☒ أولاً: المتماثلان/

❖ تعريف المتماثلان/

هما الحرفان المتفقان في المخرج والصفات.

❖ أقسام المتماثلان/

- ١) متماثلين صغير/ أن يكون الحرف الأول ساكن والثاني متحرك، و**حكمه:** الإدغام الكامل.
- ٢) متماثلين كبير/ أن يكون الحرفان متحركان، و**حكمه:** الإظهار.
- ٣) متماثلين مطلق/ أن يكون الحرف الأول متحرك والثاني ساكن، و**حكمه:** الإظهار.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

■ أمثلة على أقسام الهمتان:

القسم	الحكم	المثال
الصغير	الإدغام	﴿يُدْرِكُكُمْ﴾ ﴿وَقَدْ دَخَلُوا﴾ ﴿يُكْرِهِنَّ﴾
الكبير	الإظهار	﴿كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾ ﴿يَعْلَمُ مَا﴾ ﴿أَفْوَاهِهِمْ﴾
المطلق	الإظهار	﴿فَيَظْلَنَ﴾ ﴿تَرَّا﴾ ﴿شَقَقْنَا﴾

✚ ملاحظات وتنبيهات في الهمتان:

- وجوب الإدغام الكامل في الهمتان الصغير إلا في مسألتين هما:
 - إذا كان الحرف الأول منهما هاء سكت، ولم يقع في القرآن إلا في موضع واحد، وهو قوله تعالى: ﴿مَا أَعْنَى عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٢٩﴾﴾ [الحاقة: ٢٨ - ٢٩]، فيجوز فيها لحفص وجهان عند

الوصل:

- الإدغام.

- الإظهار مع السكت وهو الأرجح (لأنها رأس آية).

- إذا كان الحرف الأول منهما حرف مد فلا إدغام فيه، ووجوب الإظهار فيه، مثل:

﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾.

- أدغم حفص من الهمتان الكبير مواضع يسيرة منها:

- لفظ ﴿تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١]، مع أن أصلها تأمنا.

- لفظ ﴿مَكَّنِي﴾ [الكهف: ٩٥]، مع أن أصلها مكني.

☒ ثانياً: المتقاربان/

❖ تعريف المتقاربان/

هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً وصفة، أو مخرجاً لا صفة، أو صفة لا مخرجاً.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

❖ أقسام المتقاربين/

(١) **متقاربين صغير/** أن يكون الحرف الأول ساكن والثاني متحرك، **وحكمه: الإظهار** إلا في

أحرف مخصوصة **حكمها الإدغام**، منها:

(أ) اللام إذا جاءت بعدها راء.

(ب) القاف إذا جاءت بعدها كاف، وذلك في كلمة ﴿ **تَخْلُقُكُمْ** ﴾ [المرسلات: ٢٠]، وفيها لخص وجهان،

هما:

- الإدغام الكامل: وهو **الأولى**، فتدغم القاف بالكاف وتقرأ بكاف مشددة، هكذا **تَخْلُقُكُمْ**.

- الإدغام الناقص: وهو **بقاء** بعض صفات القاف، **وزوال** بعضها.

(ت) لام التعريف في الأحرف الشمسية.

(ث) النون الساكنة والتتوين في أحرف يرملون ما عدا النون.

▪ **أمثلة على المتقاربين الصغير:**

الحكم	المثال
الإظهار	﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾ ﴿ إِذْ جَاءُوكُمُ ﴾
الإدغام	﴿ بَلْ رَفَعَهُ ﴾ ← تَقْرَأُ ﴿ قُلْ رَبِّ ﴾ ← تَقْرَأُ ﴿ قُرْبَ ﴾
	﴿ السَّمْسُ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾
	﴿ مَنْ يَقُولُ ﴾ ﴿ شَيْءٍ وَكَيْلٍ ﴾

(٢) **متقاربين كبير/** أن يكون الحرفان متحركان، **وحكمه: الإظهار**.

(٣) **متقاربين مطلق/** أن يكون الحرف الأول متحرك والثاني ساكن، **وحكمه: الإظهار**.

▪ **أمثلة على المتقاربين الكبير والمطلق:**

القسم	الحكم	المثال
الكبير	الإظهار	﴿ رَزَقَكُمْ ﴾ ﴿ عَدَدَ سِنِينَ ﴾
المطلق	الإظهار	﴿ أَحْمِلُ ﴾ ﴿ كَالْعَيْنِ ﴾



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

⊠ ثالثاً: المتجانسان/

❖ تعريف المتجانسان/

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في الصفة أو المتفقان في الصفة المختلفان في المخرج.

❖ أقسام المتجانسان/

(1) **متجانسين صغير/** أن يكون الحرف الأول ساكن والثاني متحرك، وحكمه: الإظهار، إلا في

سبع حالات حكمها الإدغام، وهي:

م	الحالة	المثال	الحكم	كيفية القراءة
١	باء بعدها ميم	﴿ أَرْكَبُ مَعَنَا ﴾	إدغام كامل	ارْكَمَّعَنَا
٢	تاء بعدها دال	﴿ أَثْقَلْتِ دَعْوَا ﴾		أَثْقَلَدَّعَوَا
٣	دال بعدها تاء	﴿ قَدْ تَبَيَّنَ ﴾		قَشَّبَيْنَ
٤	تاء بعدها طاء	﴿ فَأَمَنْتِ طَائِفَةً ﴾		فَأَمَنْطَائِفَةً
٥	ثاء بعدها ذال	﴿ يَأْهَتْ ذَالِكِ ﴾		يَلْهَذَالِكِ
٦	ذال بعدها ظاء	﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾		إِظْلَمْتُمْ
٧	طاء بعدها تاء	﴿ أَحَطُّ ﴾	إدغام ناقص	

(2) **متجانسين كبير/** أن يكون الحرفان متحركان، وحكمه: الإظهار.

(3) **متجانسين مطلق/** أن يكون الحرف الأول متحرك والثاني ساكن، وحكمه: الإظهار.

▪ أمثلة على المتجانسين الكبير والمطلق:

القسم	الحكم	المثال
الكبير	الإظهار	﴿ الصَّلِيحَاتِ طُوبَى ﴾
المطلق	الإظهار	﴿ أَفْتَطْمَعُونَ ﴾



المأخذ المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

▣ رابعاً: المتباعدان/

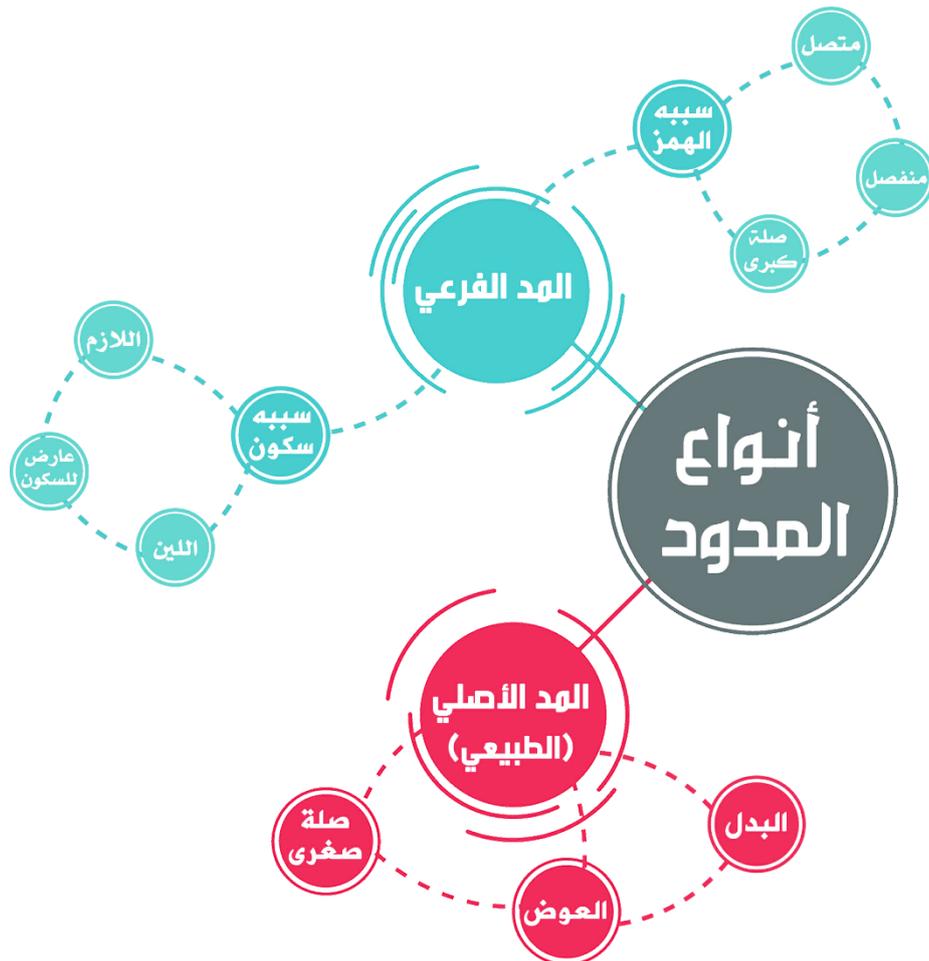
❖ تعريف المتباعدان/

هما الحرفان المتباعدان في المخرج والصفة.

- حكمه: الإظهار.
- أمثلة على المتباعدين:

المثال			
﴿ أَنْعَمْتَ ﴾	﴿ عَلَيْهِمْ ﴾	﴿ تَشْكُرُونَ ﴾	﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾

أحكام المد





الماخذ المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

❖ تعريف المد/

- نغمة: الزيادة.
- اصطلاحاً: إطالة زمن الصوت بأحد حروف المد الثلاثة، أو أحد حرفي اللين.

❖ أقسام المد/ ينقسم إلى قسمين:

☒ أولاً: المد الأصلي (الطبيعي)/

هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون، نحو:

﴿ قَالُوا يَكْمُوسِي ﴾ ويمد مقدار حركتين لا غير، وهنا ننوه أن الحركة هي وحدة قياس صوت المد ولا

يضبط مقدارها إلا بالتلقي من أفواه الشيوخ والقراء.

• ملحقات المد الأصلي (الطبيعي):

(١) مد العوض/ ويقصد به التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف بألف تمد مقدار حركتين.

▪ أمثلة على مد العوض:

المثال	يوقف عليها	المثال	يوقف عليها	المثال	يوقف عليها
﴿ حَكِيمًا ﴾	حَكِيمًا	﴿ عَلِيمًا ﴾	عَلِيمًا	﴿ مَاءً ﴾	مَاءً

▪ ملاحظة: لا يعوض عن تنوين النصب بألف إذا كان على هاء التانيث، بل يحذف التنوين

ويوقف عليها بهاء ساكنة، نحو: ﴿ جَنَّةً ﴾ فيوقف عليها جَنَّةً.

(٢) مد البدل/ هو كل همزٍ ممدود، أو هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد، ويمد مقدار حركتين.

▪ سبب تسميته بالبدل: لأن حرف المد مبدل من الهمزة غالباً، فأصل الكلمة همزتان فيتم إبدال

الهمزة الثانية الساكنة حرف مد مجانس لحركة الهمزة الأولى، فأصل كلمة ﴿ ءَأْمَنُوا ﴾ ءَأْمَنُوا.

▪ أمثلة على مد البدل:

المثال	أصل الكلمة	المثال	أصل الكلمة	المثال	أصل الكلمة
﴿ ءَأَدَمَ ﴾	ءَأَدَمَ	﴿ إِيْمَنًا ﴾	ءِئْمَانًا	﴿ أُوتُوا ﴾	أُوتُوا



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

٣) مد الصلة الصغرى / يكون هذا المد إذا وقعت هاء الكناية المضمومة أو المكسورة بين متحركين، ليس ثانيهما همزة، ويمد مقدار حركتين.

▪ شرط حدوث مد الصلة الصغرى: أن تقع هاء الكناية بين متحركين، وتشتبع حركتها ليتولد عن الضمة واو، وعن الكسرة ياء حال الوصل.

▪ علامة مد الصلة الصغرى في ضبط المصحف: وضع واو صغيرة (و) بعد هاء الضمير المضمومة، ووضع ياء صغيرة (ي) مردودة إلى الخلف بعد هاء الضمير المكسورة.

▪ أمثلة على مد الصلة الصغرى:

المثال	كيفية القراءة	المثال	كيفية القراءة	المثال	كيفية القراءة
رَبَّهُ كَانَ	رَبَّهُو كَانَ	أَهْلِيهِ مَسْرُورًا	أَهْلِيهِ مَسْرُورًا	بِهِي بَصِيرًا	بِهِي بَصِيرًا

▪ يستثنى من قاعدة مد الصلة الصغرى على رواية حفص كلمتان:

١. الكلمة الأولى: لم تنطبق عليها القاعدة لسكون ما قبل الهاء، وفيها صلة صغرى، وهي:

﴿ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴾ [الفرقان: ٦٩].

٢. الكلمة الثانية: انطبقت عليها القاعدة لوقوع الهاء بين متحركين، ولا صلة صغرى فيها، وهي:

﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ [الزمر: ٧].

▪ ملاحظة / تعامل هاء هذه معاملة هاء الضمير من حيث الصلة وعدمها، نحو:

﴿ هَلْذِهِ بَضَعَتْنَا ﴾.

⊗ ثانياً: المد الفرعي /

هو المد الذي تقوم ذات الحرف بدونه، ويتوقف على سبب من همز أو سكون.

• أنواع المد الفرعي / له نوعين، هما:

(أ) مد بسبب الهمز / وله ثلاثة مدود، وهي:

(١) المد الجائز المنفصل / هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى، وهمزة القطع في أول الكلمة

التي تليها.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

- سبب تسميته بالجائز: **لاختلاف** القراء في مده وقصره.
- مقدار مد الجائز المنفصل: يمد (٤) أو (٥) حركات.
- أمثلة على مد الجائز المنفصل:

المثال

﴿ بِمَا أَنْزَلَ ﴾ ﴿ قَالُوا ءَامَنَّا ﴾ ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ ﴾ ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ ﴾

- **ملاحظة/** كتبت (يا) التي للنداء و(ها) التي للتنبيه في المصحف الشريف محذوفة الألف موصولة بما بعدها، **نحو:** ﴿ يَأْتِيهَا ﴾ ﴿ يَأْتِي أُولَى ﴾ ﴿ هَذَا نَمْر ﴾ ﴿ هَذَا لَأَيَّ ﴾.
- ٢) **المد الواجب المتصل/** هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة في الكلمة نفسها.
- سبب تسميته بالواجب: لوجوب تطويله عن المد الطبيعي لكل القراء.
- مقدار مد الواجب المتصل: يمد (٤) أو (٥) حركات، وإن تطرفت الهمزة ووقف عليها بالسكون فيمد (٤) أو (٥) أو (٦) حركات للسكون العارض **مثل:** السَّمَاءِ.
- أمثلة على مد الواجب المتصل:

المثال

﴿ أَهْوَاءَهُمْ ﴾ ﴿ جَاءَكُمْ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ قُرْءِ ﴾

- ٣) **مد الأصل الكبرى/** يكون هذا المد إذا وقعت هاء الكناية المضمومة أو المكسورة بين متحركين، ثانيهما همزة.
- شرط حدوث مد الأصل الكبرى: أن تقع هاء الكناية بين متحركين، وتشبع حركتها ليتولد عن الضمة واو، وعن الكسرة ياء حال الوصل.
- مقدار مد الأصل الكبرى: يمد (٤) أو (٥) حركات.
- علامة مد الأصل الكبرى في ضبط المصحف: وضع واو صغيرة فوقها علامة المد (و) بعد هاء الضمير المضمومة، ووضع ياء صغيرة مردودة إلى الخلف فوقها علامة المد (ي) بعد هاء الضمير المكسورة.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

■ أمثلة على مد الصلة الكبرى:

المثال			
﴿مَالَةٌ إِذَا﴾	﴿وَوَلَدَهُ إِلَّا﴾	﴿رَبِّهِ أَنْ﴾	﴿هَذِهِ أُمَّتُكُمْ﴾

(ب) مد بسبب السكون/ وله ثلاثة مدود، وهي:

(١) المد العارض للسكون/ هو أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض لأجل الوقف.

- شرط حدوث المد العارض للسكون: أن يوقف بال سكون على كلمة آخرها متحرك، ويكون الحرف قبل الأخير حرف مد.
- مقدار مد العارض للسكون: يمد (٢) أو (٤) أو (٦) حركات.
- أمثلة على مد العارض للسكون:

المثال			
﴿الرَّجِيمِ﴾	﴿تَعْمَلُونَ﴾	﴿الْمُحْسِنِينَ﴾	﴿الْإِنْسَانَ﴾

(٢) مد اللين/ هو أن يأتي بعد حرف اللين سكون عارض لأجل الوقف.

- سبب تسميته باللين: لأن الحرف الذي يمد هو حرف اللين، وحرفا اللين هما الياء والواو الساكنتان المفتوح ما قبلهما.
- مقدار مد اللين: يمد (٢) أو (٤) أو (٦) حركات.
- أمثلة على مد اللين:

المثال			
﴿خَوْفٍ﴾	﴿سَوْءٍ﴾	﴿وَالصَّيْفِ﴾	﴿شَيْءٍ﴾

(٣) المد اللازم/ هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً وصلماً ووقفاً في كلمة واحدة،

أو في حرف من حروف فواتح السور.

- ينقسم المد اللازم إلى قسمين: هما:



الماخذ المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

أ. مد لازم كلمي/ وهو ما كان في كلمة من كلمات القرآن الكريم، وينقسم إلى قسمان:

(١) مد لازم كلمي مخفف/ هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً في كلمة واحدة، ويكون غير مشدد.

- سبب تسميته بالمخفف: لخفة النطق به لخلوه من التشديد.
- مقدار مد اللازم الكلمي المخفف: يمد (٦) حركات.
- مثال على المد اللازم الكلمي المخفف: لم يتحقق المد اللازم الكلمي المخفف إلا في كلمة واحدة في القرآن الكريم، وهي كلمة ﴿ءَأَلَّنَ﴾ تكررت مرتين في سورة يونس.

(٢) مد لازم كلمي مثقل/ هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً في كلمة

واحدة، ويكون مشدد.

- سبب تسميته بالمثقل: لنقل النطق به لتشديد الحرف الذي يلي حرف المد.
- مقدار مد اللازم الكلمي المثقل: يمد (٦) حركات.
- أمثلة على المد اللازم الكلمي المثقل:

المثال

﴿أَلَّامَةٌ﴾	﴿الصَّاحَّةُ﴾	﴿الصَّالِينَ﴾	﴿أَحْجَوْنِي﴾
--------------	---------------	---------------	---------------

ب. مد لازم حرفي/ وهو ما كان في حرف من حروف فواتح السور المجموعة في لفظ

(نَقَصَ عَسَلُكُمْ)، وينقسم إلى قسمان:

(١) مد لازم حرفي مخفف/ هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً في

حرف من حروف فواتح السور تقتضي أحكام التجويد عدم إدغامه فيما بعده، نحو:

﴿حَمَّ﴾ ﴿حَامِيمٍ﴾

- سبب تسميته بالمخفف: لخفة النطق به لخلوه من التشديد.
- مقدار مد اللازم الحرفي المخفف: يمد (٦) حركات.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

■ أمثلة على المد اللازم الحرفي المخفف:

المثال				
﴿صَ﴾	﴿قَ﴾	الميم في ﴿الْمَرَّ﴾	اللام في ﴿الرَّ﴾	الميم في ﴿الْمَ﴾

(٢) مد لازم حرفي مثقل / هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً في حرف

من حروف فواتح الـ سور تقذف أحكام التجويد إدغامه فيما بعده فينتج عن الإدغام

التشديد، نحو: السين في ﴿طَسَمَ﴾ ﴿طَا سِين مَّيْمَ﴾.

■ سبب تسميته بالمثقل: لنقل النطق به لتشديد الحرف الذي يلي حرف المد.

■ مقدار مد اللازم الحرفي المثقل: يمد (٦) حركات.

■ أمثلة على المد اللازم الحرفي المثقل:

المثال	
السين في ﴿طَسَمَ﴾	اللام في ﴿الْمَ﴾

✚ ملاحظات وتنبيهات في المد اللازم/

١- كل حروف (نَقَصَ عَسَلُكُمْ) تمد (٦) حركات إلا حرف العين من فاتحتي سورة مريم والشورى، فإنه يمد

(٤) أو (٦) حركات، لأن الحرف الذي يمد هو حرف اللين وليس حرف مد، نحو:

﴿عَسَقَ﴾ ﴿عَيْن سِين قَافَ﴾.

٢- عند وصل الميم في فاتحة سورة آل عمران بالآية التي بعدها فإنها تحرك بالفتح تخلصاً من النقاء

الساكنين، وفيها وجهان:

- الوجه الأول: مدها (٦) حركات اعتداداً بالأصل.

- الوجه الثاني: مدها حركتان اعتداداً بالفتحة العارضة.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

ما يراعى لحفص

❖ تعريف الأصول/

هي القواعد الكلية المطردة كأحكام النون الساكنة والتنوين، وأحكام المدود وما شابه ذلك.

❖ تعريف الفرش/

هو عبارة عن الأحكام الخاصة ببعض الكلمات القرآنية التي يقرأها بعض القراء بوجه والبعض الآخر يقرأها بوجه آخر.

❖ كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص/

☒ أولاً: حكم الصاد في ﴿ وَيَصْطُطُ ﴾ وأخواتها /

(١) ما يقرأ بالسين فقط:

(أ) من قوله تعالى: ﴿ وَيَصْطُطُ ﴾ [البقرة: ٢٤٥].

(ب) من قوله تعالى: ﴿ بَصْطَةً ﴾ [الأعراف: ٦٩].

(٢) ما يقرأ بالصاد فقط:

من قوله تعالى: ﴿ بِمُصَيْطِرٍ ﴾ [الغاشية: ٢٢].

(٣) ما يقرأ بالصاد أو السين (الصاد أشهر):

من قوله تعالى: ﴿ الْمُصَيْطِرُونَ ﴾ [الطور: ٣٧].

☒ ثانياً: حكم كلمة ﴿ ضَعْفٍ ﴾ و ﴿ ضَعْفًا ﴾ في سورة الروم/

روى حفص كلمتي: ﴿ ضَعْفٍ ﴾ و ﴿ ضَعْفًا ﴾ في المواضع الثلاثة من سورة الروم بفتح الـ ضاد

وضمها، والفتح هو المقدم ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ

مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ﴾ [الروم: ٥٤]، وتقرأ هكذا: ﴿ ضَعْفٍ ﴾ ﴿ ضَعْفًا ﴾.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

☒ ثالثاً: حكم كلمة ﴿ءَاتِنِ﴾ في سورة النمل/

(١) تقرأ وصلًا: بإثبات ياء مفتوحة.

(٢) تقرأ وقفًا: على وجهان، وهما:

(أ) إثبات ياء ساكنة، وتقرأ هكذا: ﴿ءَاتَانِي﴾.

(ب) حذف الياء والوقف على النون، وتقرأ هكذا: ﴿ءَاتَانُ﴾.

☒ رابعاً: كلمات قرآنية تقرأ بالنون وصلًا، وبالألف وقفًا/

(١) كلمة ﴿وَلْيَكُونَا﴾ من قوله تعالى: ﴿وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ [يوسف: ٣٢]، تقرأ وقفًا: ﴿وَلْيَكُونَا﴾.

(٢) كلمة ﴿لَنَسْفَعًا﴾ من قوله تعالى: ﴿كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَه لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ [العلق: ١٥]، تقرأ وقفًا:

﴿لَنَسْفَعًا﴾.

(٣) كلمة ﴿وَإِذَا﴾ من قوله تعالى: ﴿وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلافَكَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الإسراء: ٧٦]، تقرأ وقفًا:

﴿وَإِذَا﴾ أينما وردت في القرآن.

☒ خامساً: حكم كلمة ﴿ءَاعَجَمِيٌّ﴾ في سورة فصلت/

روى حفص كلمة ﴿ءَاعَجَمِيٌّ﴾ من سورة فصلت من قوله تعالى ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ فُرْءَانًا أَعَجَمِيًّا

لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ ءَايَاتُهُ ءَاعَجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ﴾ [فصلت: ٤٤]، بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف

وجهاً واحداً فقط.

☒ سادساً: حكم كلمة ﴿مَجْرِبَهَا﴾ في سورة هود/

روى حفص كلمة ﴿مَجْرِبَهَا﴾ من سورة هود من قوله تعالى ﴿وَقَالَ أَرْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللّٰهِ

مَجْرِبَهَا وَمُرْسَلَهَا﴾ [هود: ٤١]، بالإمالة أي بتقريب الفتحة نحو الكسرة والألف نحو الياء.



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

☒ سابعاً: الألفات السبعة/

هي سبع ألفات في سبع كلمات على رواية حفص عن عاصم، تثبت وقفاً، وتحذف وصلماً، وهي:

م	الكلمة	السورة	الآية
١	﴿ أَنَا ﴾	أينما وردت في القرآن	
٢	﴿ لَكِنَّا ﴾	الكهف	(٣٨)
٣	﴿ الظُّنُونَا ﴾	الأحزاب	(١٠)
٤	﴿ الرَّسُولَا ﴾	الأحزاب	(٦٦)
٥	﴿ السَّيِّلَا ﴾	الأحزاب	(٦٧)
٦	﴿ قَوَارِيرَا ﴾	الإنسان	(١٥)
٧	﴿ سَلَسِلَا ﴾	الإنسان	(٤)

✚ ملاحظة/

- « كلمة ﴿ سَلَسِلَا ﴾ من سورة الإنسان تقرأ بفتح اللام وصلماً، أما وقفاً فلها وجهين، وهما:
- أ. تقرأ إما بالألف، هكذا: سَلَسِلَا.
- ب. أو تقرأ بإسكان اللام وحذف الألف، هكذا: سَلَسِيلُ.

☒ ثامناً: كلمات قرآنية تحذف الألف فيها وصلماً ووقفاً/

(١) كلمة ﴿ قَوَارِيرَا ﴾ الموضع الثاني من سورة الإنسان من قوله تعالى:

﴿ قَوَارِيرَا مِنْ فِضَّةٍ فَدَّرُوْهَا تَقْدِيرًا ﴾ [الإنسان: ١٦].

(٢) كلمة ﴿ ثَمُودَا ﴾ في أربعة مواضع من القرآن الكريم، وهي:

أ. ﴿ أَلَا إِنَّ ثَمُودَا كَفَرُوا رَبَّهُمْ ۗ أَلَا بَعْدَ لَثَمُودَ ﴾ [هود: ٦٨].



الملاخص المفيد من كتاب التيسير في علم التجويد

ب. ﴿ وَعَادَا وَثُمُودًا وَأَصْحَابَ الرَّيِّسِ ﴾ [الفرقان: ٣٨].

ت. ﴿ وَعَادَا وَثُمُودًا وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ مِّن مَّسَاكِينِهِمْ ﴾ [العنكبوت: ٣٨].

ث. ﴿ وَثُمُودًا فَمَا أَبْقَى ﴾ [النجم: ٥١].

☒ تاسعاً: حكم كلمة ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ في سورة يوسف /

روى حفص كلمة ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ من سورة يوسف من قوله تعالى ﴿ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَصِحُونَ ﴾ [يوسف: ١١]، بالروم والإشمام، وتقرأ هكذا:

(١) **الروم:** وذلك بإبقاء ضمة النون الأولى، وخفض صوتها قليلاً مع سرعة بالذسبة لما جاورها من الحروف، هكذا: تَأْمَنَّا.

(٢) **الإشمام:** وذلك بتسكين النون الأولى وإدغامها في الثانية مع ضم الشفتين من غير صوت بعيد البدء بنطق النون المدغمة.

﴿ وَصَلِّ اللَّهُمَّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ﴾



دار القراءات والسند - المنطقة الجنوبية

محافظة رفح