

الملخص المفيد في علم التجويد

برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

«للدورات التأهيلية»

إعداد

أنس بن محمد شبانة

م	المحتوى	الصفحة
١	جدول المحتويات	٢
٢	المقدمة	٣
٣	التعريف بالإمام حفص <small>رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ</small>	٤
٤	فضل تلاوة القرآن الكريم	٤
٥	آداب تلاوة القرآن الكريم	٥
٦	علم التجويد	٥
٧	مراتب التلاوة	٦
٨	اللحن	٧
٩	الاستعاذة والبسملة	٨
١٠	الوقف	١١
١١	القطع	١٤
١٢	الابتداء	١٤
١٣	السكت	١٧
١٤	كيفية الابتداء بهمزة الوصل	١٩
١٥	حكم التقاء الساكنين	٢٢
١٦	مخارج الحروف	٢٢
١٧	صفات الحروف	٢٩
١٨	التفخيم والترقيق	٣٢
١٩	أحكام لام التعريف	٣٧
٢٠	أحكام النون الساكنة والتنوين	٣٨
٢١	أحكام الميم الساكنة	٤٤
٢٢	حكم الحروف المشددة	٤٧
٢٣	التماثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان	٤٨
٢٤	أحكام المد	٥٢
٢٥	ما يراعى لحفص	٦٠
٢٦	الخاتمة	٦٤
٢٧	المراجع	٦٥

الحمدُ لله ربَّ العالمين والصلاة والسلامُ على سيِّدنا ونبينا وشفيِّعنا محمَّدٍ
وعلى آلِهِ وأصحابِهِ أَجمعين، أمَّا بعد:

استناداً لقول الحبيب ﷺ "خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ"، فهذا الملخَّص نُقدِّمُهُ
لأهل القرآن، سائلين المولى ﷺ أن يجعله سبباً لتسهيل وتوضيح دراسة هذا
العلم، وقد بذلتُ قُصارَى جُهدِي الأخذ بأسباب التيسير مع تقصيري، وقلة
بِضَاعَتِي للشروع في هذا العِلْمِ الغزيرِ بعُلُومِهِ وفُنُونِهِ، الممتلئ بِمهارَتِهِ،
لنصل سويّاً إلى التلاوة التي تُرضي الله ورسوله حتَّى نحافظ على الأداء القرآني
سليماً كما وصل إلينا، وننقله بالدقَّةِ نفسِها إلى مَنْ بعدنا من أجيالِ
المسلمين، متَّبِعِينَ

غير مُبتدِعِينَ، اللَّهُمَّ آمين...

فإن أصبحت فمن الله الكريم المنان، وإن أخطأت فمن نفسي المقصرة ومن
الشیطان

وصلى الله على سيِّدنا محمَّدٍ وعلى آلِهِ وأصحابِهِ أَجمعين، والحمدُ لله ربَّ
العلمين.

الملخص المفيد في علم التجويد

التعريف بالإمام حفص رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

بطاقة تعريفية بالإمام حفص



شيخه

أبو بكر عاصم بن أبي النجود
الأسدي الكوفي



تاريخ الوفاة

توفي سنة ١٨٠ للهجرة



تاريخ الميلاد

ولد سنة ٩٠ للهجرة



اسمه ولقبه

هو أبو عمر حفص بن سليمان
بن المغيرة بن أبي داود
الأسدي الكوفي

سند رواية حفص

حفص عن عاصم عن أبي
عبدالرحمن السلمي عن علي بن أبي
طالب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم



فضل تلاوة القرآن الكريم

❖ **الدليل من القرآن الكريم قوله** ﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ
فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿البقرة: ١٢١﴾.

❖ **الدليل من السنة النبوية:** عن أنس بن مالك رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال: قال رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إن الله أهلين من الناس، أهل القرآن هم أهل الله وخاصته".



علم التجويد

❖ تعريف التجويد/

- **لغة:** التحسين.
- **اصطلاحاً:** هو علم يبحث في ألفاظ القرآن الكريم من حيث إخراج كل حرف من مخرجه، وإعطاءه حقه ومستحقه من الصفات.

مستحق الحرف

الصفات العارضة مثل: التخميم والترقيق

حق الحرف

الصفات اللازمة مثل: الهمس والجهر

المخلص المفيد في علم التجويد

❖ حكم العمل بالتجويد/

تطبيق أحكام التلاوة واجب وجوباً عينياً على كل مسلم مكلف يقرأ القرآن كله أو بعضه ولو سورة منه.

▪ **الدليل من القرآن:** قوله **وَجَاءَكَ**: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [المزمل:٤].

▪ **الدليل من السنة النبوية:** عن ابن م سعد **رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** انه كان يُقرئ رجلاً، فقرأ الرجل: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ

لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾ [التوبة:٦٠] بدون المد في لفظ **لِلْفُقَرَاءِ** فقال ابن مسعود **رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ**: ما هكذا أقرأنيها

رسول الله **ﷺ** فقال الرجل: وكيف أقرأها يا أبا عبد الرحمن؟ قال أقرأنيها هكذا: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ

لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾ ومدها.

▪ **الدليل من الإجماع:** أجمع علماء الأمة على وجوب القراءة بأحكام التجويد.

- وذكر ذلك الشيخ محمد مكي نصر في كتابه "نهاية القول المفيد".

- وما أشار اليه الإمام محمد ابن الجزري بلزوم الأخذ بأحكام التجويد، وأن من لم يجود القرآن آثم.

❖ حكم العلم بالتجويد/

تعلمه وتعليمه فرض كفاية إذا قام به البعض بما يكفي سقط الإثم عن الباقين.

مراتب التلاوة

❖ لتلاوة القرآن الكريم ثلاث سرعات، وهي:

3 **الحد**
السرعة في التلاوة
مع مراعاة أحكام
التجويد

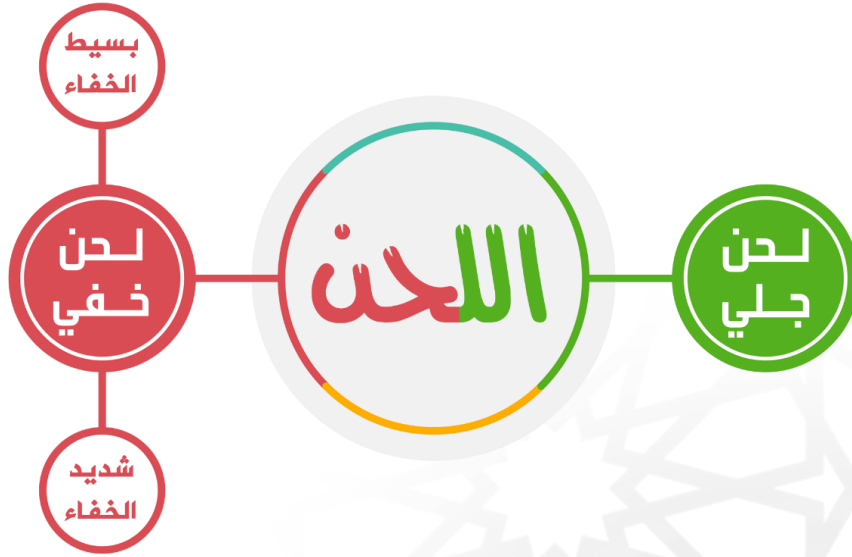
2 **التدوير**
التوسط في سرعة
التلاوة مع مراعاة
أحكام التجويد

1 **التحقيق**
البطء في التلاوة مع
مراعاة أحكام التجويد

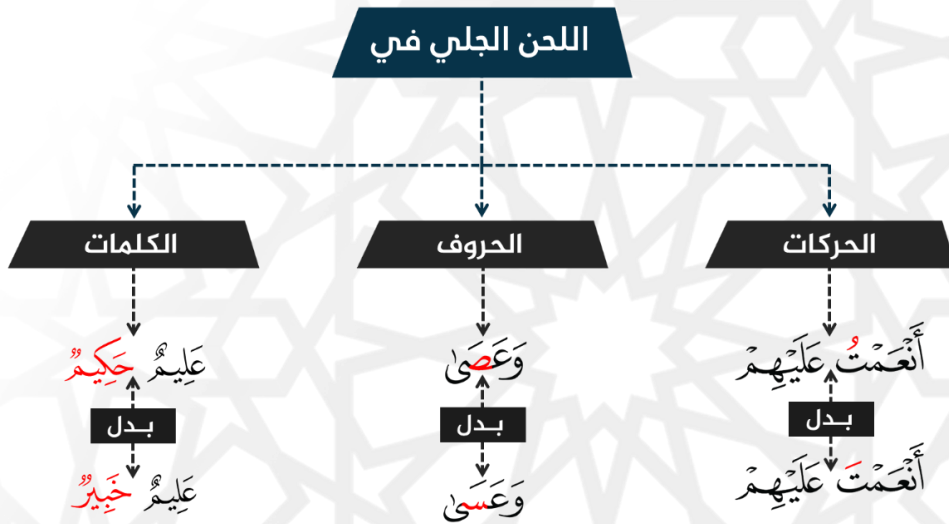
❖ تعريف اللحن/

- **لغةً:** الخطأ، والميل عن الصواب.
- **اصطلاحاً:** خطأ يطرأ على الكلمات القرآنية.

❖ أقسام اللحن/



(أ) **اللحن الجلي:** هو خطأ يطرأ على الكلمة فيخل بمعنى الكلمة أو بالإعراب، ويكون في الحركات والحروف والكلمات، نحو:



- **حكمه/** حرام بالإجماع إذا تعمده القارئ أو قصر أو تساهل فيه.

الملخص المفيد في علم التجويد

٢) **اللحن الخفي:** هو خطأ يطرأ على الكلمة فيخل بعرف القراءة يعني بأحكام التجويد، دون الإخلال

بمعنى الكلمة، **وينقسم إلى قسمين:**

أ- **اللحن الخفي بسيط الخفاء:** يعرفه **عامة القراء** مثل: قصر المد اللازم، أو ترك الغنة في الميم والنون المشددين.

• **حكمه/** يَأْتُم فاعله إذا قصر أو تساهل.

ب- **اللحن الخفي شديد الخفاء:** يعرفه **خاصة القراء** مثل: زيادة مقدار المد أو الغنة قدرأ بسيطاً.

• **حكمه/** لا يَأْتُم فاعله وينبغي أن يجتهد في تجنبه.

الاستعاذة والبسملة

✘ أولاً/ الاستعاذة:

❖ تعريف الاستعاذة/

من م صدر استعاذ، أي طلب العوذ والعياذ، **ومعناها** في اللغة الالتجاء والتدصن والاعتصام بالله **ﷻ**، ويراد بها الدعاء أي "اللهم أعذني من الشيطان الرجيم".

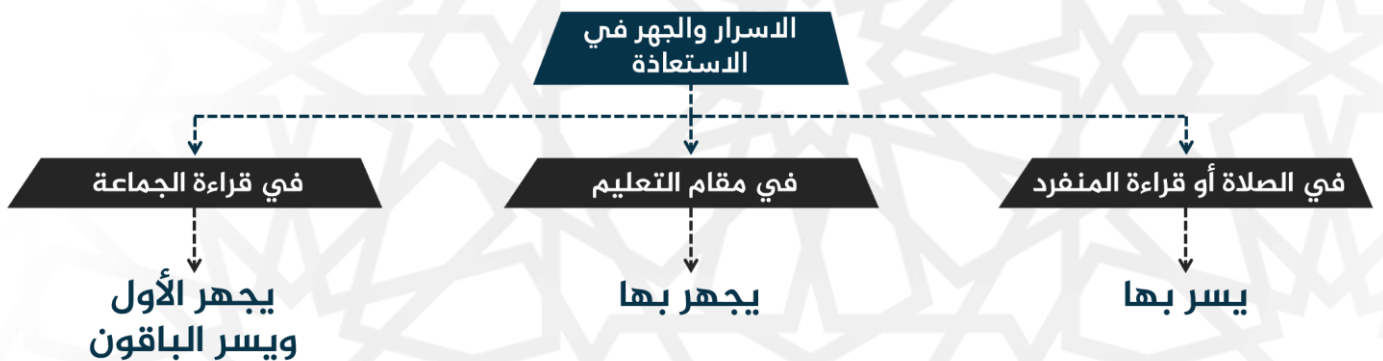
❖ صيغة الاستعاذة/

"أعوذ بالله من الشيطان الرجيم" ويجوز التعوذ بغير هذه الصيغة، وهي ليست من القرآن بالإجماع.

❖ حكم الإتيان بالاستعاذة في أول التلاوة/

رأى جمهور العلماء أنها **مستحبة** عند قراءة القرآن الكريم، **وقيل أنها واجبة.**

❖ حكم الاستعاذة من حيث الإسرار والجهر/



الملخص المفيد في علم التجويد

❏ ثانياً/ البسملة:

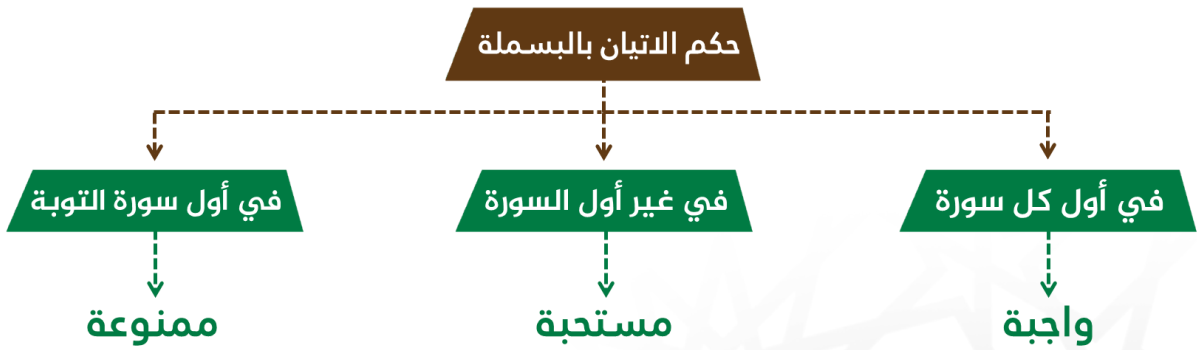
❖ تعريف البسملة/

من مصدر بَسَمَلَ، إذا قال: "بِسْمِ اللَّهِ"، ويسمى من **باب النحت في اللغة** "اختصار كلمتين أو أكثر"، **ومعناها** أقرأ حال كوني مبتدئاً أو متبركاً بِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

❖ صيغة البسملة/

لها صيغة واحدة فقط وهي: "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ".

❖ حكم الإتيان بالبسملة/



❏ ثالثاً/ كيفية قراءة الاستعاذة مع البسملة مع أول السورة:

▪ ولنا هنا أربعة أوجه كلها صحيحة جائزة، وهي كما يلي:

(١) قطع الجميع/مثال:



(٢) قطع الأول ووصل الثاني بالثالث/ مثال:



(٣) وصل الأول بالثاني وقطع الثالث/ مثال:



(٤) وصل الجميع/ مثال:



المخلص المفيد في علم التجويد

▣ رابعاً/ كيفية قراءة البسمة بين السورتين:

▪ ولنا هنا أربعة أوجه، ثلاثة منها جائزة، وواحدة ممنوعة.

(١) قطع الجميع/ مثال: جائز.

﴿وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ﴾ قطع ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ قطع ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ ✓

(٢) قطع الأول ووصل الثاني بالثالث/ مثال: جائز.

﴿وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ﴾ قطع ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ ✓

(٣) وصل الجميع/ مثال: جائز.

﴿وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ﴾ ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ ✓

(٤) وصل الأول بالثاني وقطع الثالث/ مثال: ممنوع، لأنه يوهم أن البسمة للسورة المنقضية.

﴿وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ﴾ ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ قطع ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ ✗

▣ خامساً/ كيفية قراءة نهاية سورة الأنفال مع أول سورة براءة (التوبة):

▪ ولنا هنا ثلاثة أوجه، مع مراعاة عدم وجود بسمة في أول سورة التوبة كما سبق ذكره.

(١) الوقف/ أي قطع الأول عن الثاني.

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ قطع ﴿بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾

(٢) الوصل بدون سكت/ بنفس واحد.

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ ﴿بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾

(٣) الوصل مع سكت/ بدون تنفس.

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ سكت ﴿بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾

❖ تعريف الوقف/

- **لغةً:** الكف والحبس.
- **اصطلاحاً:** قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمنياً يسيراً يتنفس القارئ عادةً، بنية استئناف القراءة لا بنية الاعراض عنها.

❖ أنواع الوقف/ ينقسم الى ثلاث أقسام:



☒ أولاً: الوقف الاضطراري/

هو الوقف على كلمة بسبب ضرورة، كضيق نفس أو عطاس أو نسيان، وهو **جائز** ويبتدئ بالكلمة **الموقوف عليها** أو **بما قبلها**.

☒ ثانياً: الوقف الاختباري/

هو الوقف على كلمة في مقام التعليم أو الاختبار لبيان حكم الكلمة الموقوف عليها، وهو **جائز** ويبتدئ **بالكلمة الموقوف عليها** أو **بما قبلها**.

الملخص المفيد في علم التجويد

☒ **ثالثاً: الوقف الاختياري/ ويقسم الى أربعة أقسام، وهي على النحو التالي:**

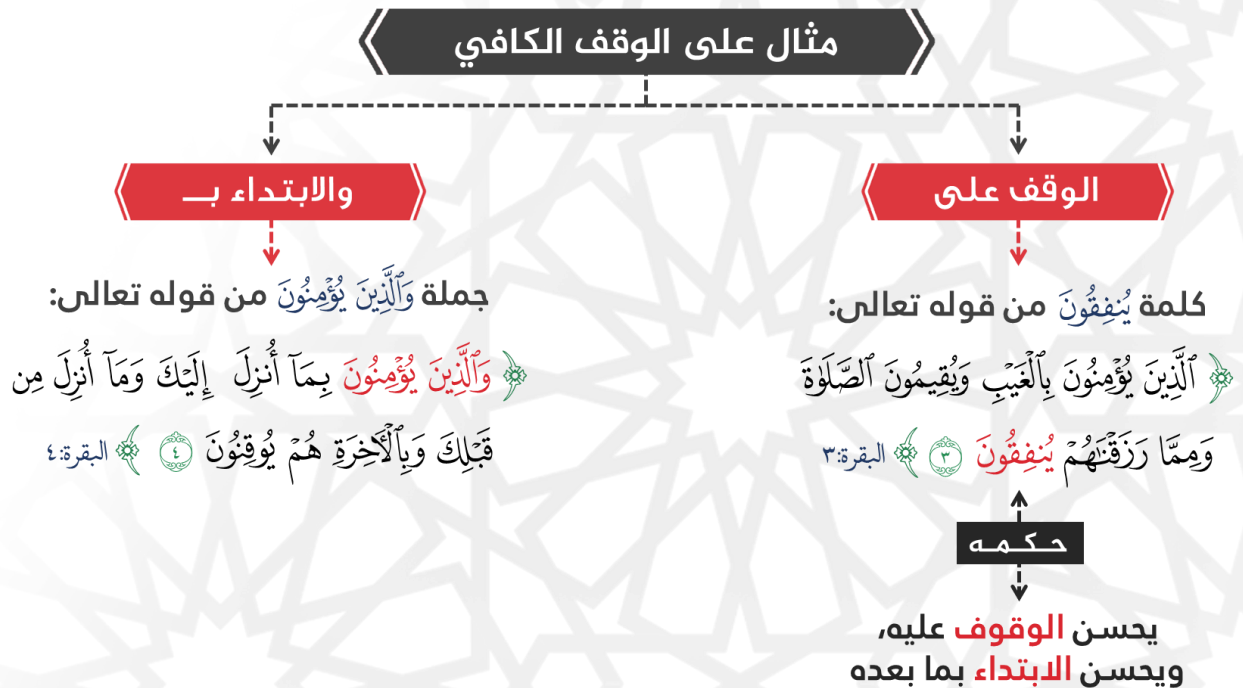
١. **الوقف التام:** هو الوقف على كلام تم معناه، وليس بينه وبين ما بعده تعلق لفظي (إعرابي) ولا معنوي.

▪ **مثال/**



٢. **الوقف الكافي:** هو الوقف على كلام أفاد معنى، ويتعلق بما بعده معنى لا لفظاً.

▪ **مثال/**



الملخص المفيد في علم التجويد

٣. **الوقف الحسن:** هو الوقف على كلام أفاد معنى، ويتعلق بما بعده معنى ولفظاً.

■ مثال/

الوقف على (لفظ الجلالة الله) من قوله تعالى:

- ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الفاتحة:٢].

- ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [فاطر:١].

■ حكمه/

يجوز الوقوف عليه، ولا يبتدأ بما بعده إلا إذا كان الوقف على رأس آية، فيصح الابتداء بما بعده، **مثل:**

- الوقف على ﴿ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴾ [البقرة:٢١٩]،

والابتداء بـ ﴿ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾ [البقرة:٢٢٠].

- الوقف على ﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ ﴾ [الصافات:١٣٧]، والابتداء بـ ﴿ وَيَالَيْلِ أَفَلَا

تَعْقِلُونَ ﴾ [الصافات:١٣٨].

٤. **الوقف القبيح:** هو الوقف على كلام لم يفد معنى، أو أفاد معنى غير مراد.

■ مثال/

- الوقوف على ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ ﴾ [النساء:٤٨].

- الوقوف على ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى ﴾ [النساء:٤٣].

- الوقوف على ﴿ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي ﴾ [المائدة:١١٧].

■ حكمه/

لا يجوز الوقوف عليه، ولا الابتداء بما بعده.

✚ ملاحظات وتنبيهات في الوقف/

- الوقف على رؤوس الآي سنة مطلقة عن الرسول ﷺ.
- يأتي الوقف على رؤوس الآي أو في وسطها، ولا يأتي في وسط الكلمة الواحدة.
- ليس في القرآن وقف واجب أو حرام شرعاً إلا ما أفسد المعنى.

القطع

❖ تعريف القطع/

- نغمة: الإبانة والإزالة.
- اصطلاحاً: هو الانتهاء من القراءة والانصراف عنها إلى أمر آخر لا علاقة له بها.

❖ موضع القطع/

يكون موضعه على رؤوس الأبي فلا يصح في منتصفها.

❖ حكمه/

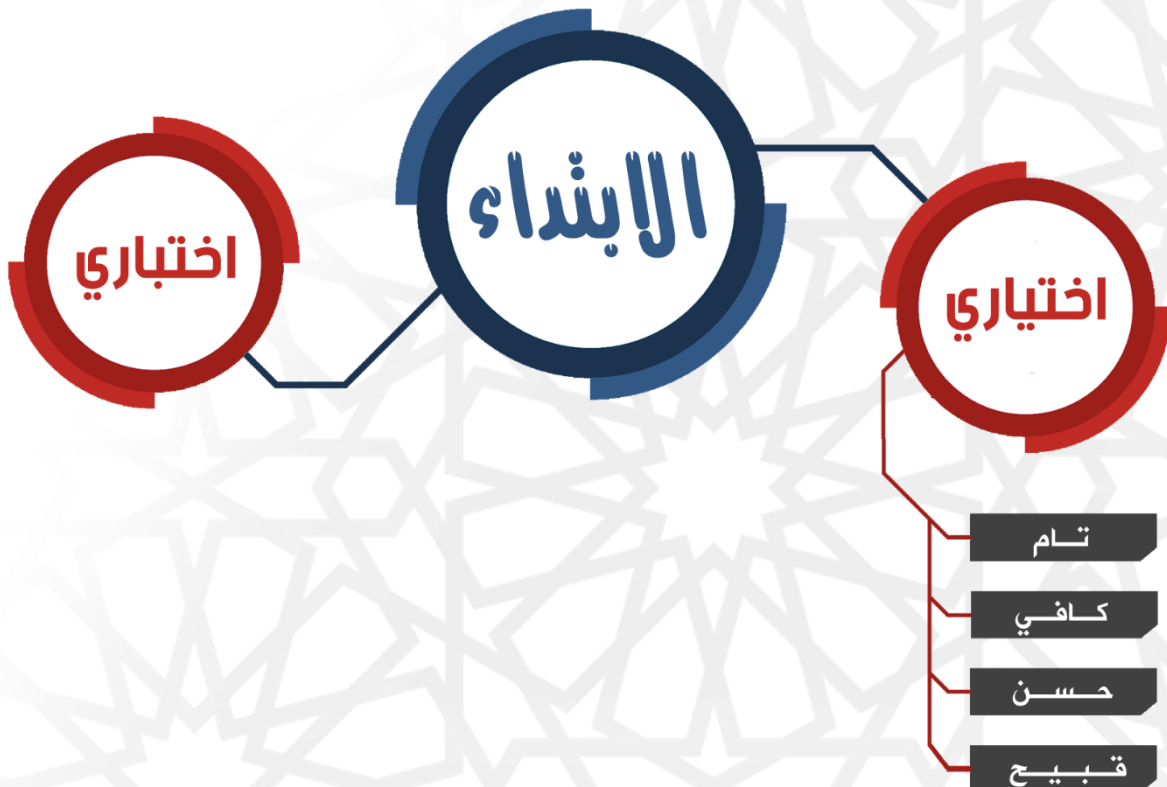
جائز إذا كان على وقف تام أو كافٍ، ويكون غير جائز إذا كان على وقف حسن.

الابتداء

❖ تعريف الابتداء/

- نغمة: الشروع في الشيء.
- اصطلاحاً: هو الشروع في القراءة بعد وقف أو قطع.

❖ أنواع الابتداء/ ينقسم إلى قسمين:



الملخص المفيد في علم التجويد

⊠ أولاً: البدء الاختباري/

- يبدأ به عند طلب المعلم للطالب الابتداء بموضع معين ليختبره.
- أو عند سؤال المعلم للطالب عن كيفية الابتداء بموضع معين.

⊠ ثانياً: البدء الاختباري/ وينقسم الى أربعة أقسام، وهي على النحو التالي:

١. **البدء التام:** هو البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي (إعرابي) ولا معنوي.

▪ **مثال/**

مثال على البدء التام

بعد الوقف على

كلمة **الْمُفْلِحُونَ** من قوله تعالى:

﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ

الْمُفْلِحُونَ ﴿٥٥﴾ البقرة: ٥٥

الابتداء بـ

جملة **إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا** من قوله تعالى:

﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ

أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦١﴾ البقرة: ٦١

حكمه

جائز

٢. **البدء الكافي:** هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي لا لفظي (إعرابي).

مثال على البدء الكافي

بعد الوقف على

كلمة **يَوْمِ أَلِيمٍ** من قوله تعالى:

﴿أَن لَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ

عَذَابَ يَوْمِ أَلِيمٍ ﴿٢٦﴾ هود: ٢٦

الابتداء بـ

جملة **فَقَالَ الْمَلَأُ** من قوله تعالى:

﴿فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِن قَوْمِهِ ﴿٢٧﴾ هود: ٢٧

حكمه

جائز

المُلخَص المفيد في علم التجويد

٣. **الْبَدْءُ الْحَسَنُ:** هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق **معنوي** و**لفظي** (إعرابي)، ولا يَصِحُّ البدءُ به إلا على رؤوس الآيات.



٤. **الْبَدْءُ الْقَبِيحُ:** هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق **معنوي** و**لفظي** (إعرابي)، والبدءُ بها يعطي معنى ناقصاً أو مرفوضاً، ولا يَصِحُّ البدءُ به إلا أن يكون رأس آية.

■ **مثال/**

﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾ **يقف ثم يبدأ** ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ﴾ [البقرة: ١٧].

❖ تعريف السكت/

- لغةً: المنع.
 - اصطلاحاً: هو قطع الصوت مقداراً يسيراً من الزمن بمقدار حركتين دون تنفس بنية مواصلة القراءة.
- ❖ أقسام السكت في رواية حفص عن عاصم من طريق الشطابية/ ينقسم إلى قسمين:



❖ أولاً: السكتات الواجبة/ وهي أربع سكتات، على النحو الآتي:

- (١) على ألف عَوْجًا من قوله تعالى: ﴿عَوْجًا ۝ قِيمًا﴾ [الكهف: ١-٢].
- (٢) على ألف مَرَقَدِنَا من قوله تعالى: ﴿مَنْ مَرَقَدِنَا ۚ هَذَا﴾ [يس: ٥٢].
- (٣) على نون مَن من قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ [القيامة: ٢٧].
- (٤) على لام بَل من قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾ [المطففين: ١٤].

❏ **ثانياً: السكتات الجائزة/ وهي سكتان، على النحو الآتي:**

(١) بين آخر سورة الأنفال وبداية سورة التوبة، وقد تم ذكره سابقاً.

(٢) على هاء مَالِيَةٍ من قوله تعالى: ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةٌ ۗ هَكَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَةٌ ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩]، ولها وجهان:

- الأول/ إدغام هاء مَالِيَةٍ في هاء هَلْكَ بدون سكت، فتقرأ مَالِيَهَلْكَ.
- الثاني/ السكت على هاء مَالِيَةٍ، وإظهارها لأن السكت يمنع الإدغام.

❏ ملاحظات وتنبيهات في السكت/

- السكت يكون في الوصل، فلو وقفنا على المواضع السابقة فلا سكت فيها.
- حكم الكلمة المسكوت عليها كحكم الكلمة الموقوف عليها.
- للدلالة على السكت يوضع حرف س صغير فوق الحرف الأخير من الكلمة المسكوت عليها.

الملخص المفيد في علم التجويد

كيفية الابتداء بهمزة الوصل

❖ تعريف همزة الوصل/

هي همزة تثبت في الابتداء وتحذف في حالة الوصل، ويؤتى بها للتمكن من البدء بالساكن.

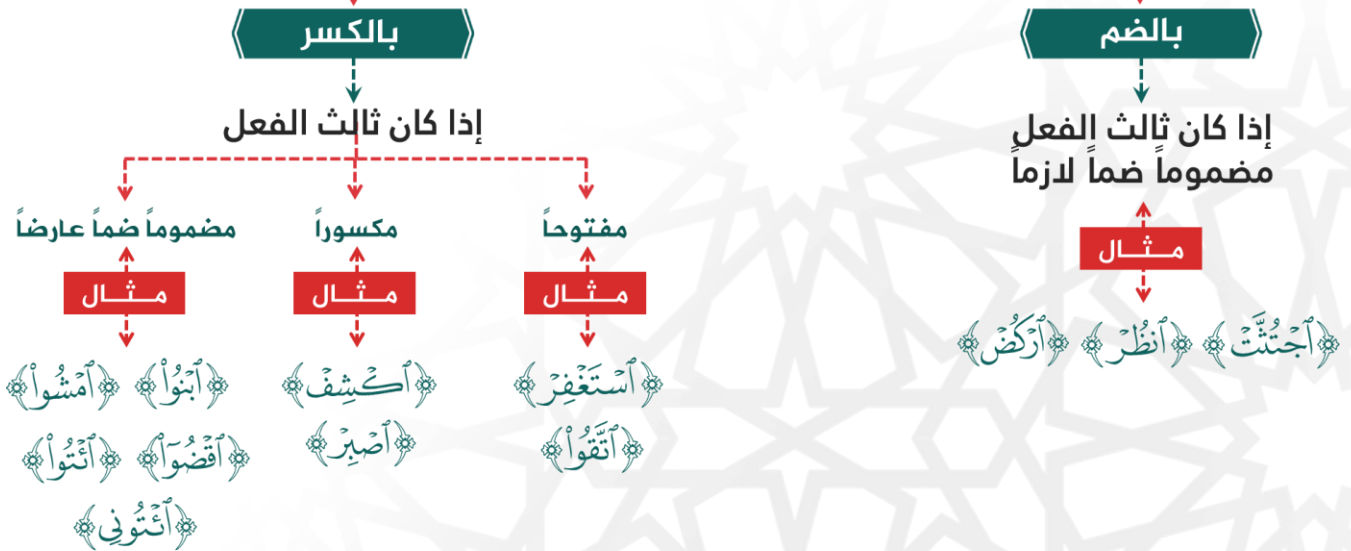
❖ أين توجد همزة الوصل/

تكون في الأفعال والأسماء والحروف، ولا تكون إلا متحركة في أول الكلمة المبتدأ بها.

❖ كيفية الابتداء بهمزة الوصل/

أولاً/ همزة الوصل في الأفعال:

الابتداء بهمزة الوصل في الأفعال



▪ ملاحظة/ لمعرفة أن الضمة عارضة أم لازمة، فيجب إرجاع الكلمة إلى أصلها وإن كانت بصيغة

الجمع إرجاعها إلى المفرد أو الالتيان بها بصيغة المثني، مثال:

كلمة **أَقْضُوا** مفردها **أَقِضْ** المثني منها **أَقْضِيَا**، فنجد هنا أن الضاد مكسورة في حالة المفرد والمثني، فإذا

الضمة هنا ضمة عارضة.

الملخص المفيد في علم التجويد

❖ ثانياً: همزة الوصل في الأسماء/ تكون **مكسورة دائماً**، وإما أن تكون قياسية أو سماعية.

القياسية

المصدر السداسي

مثال

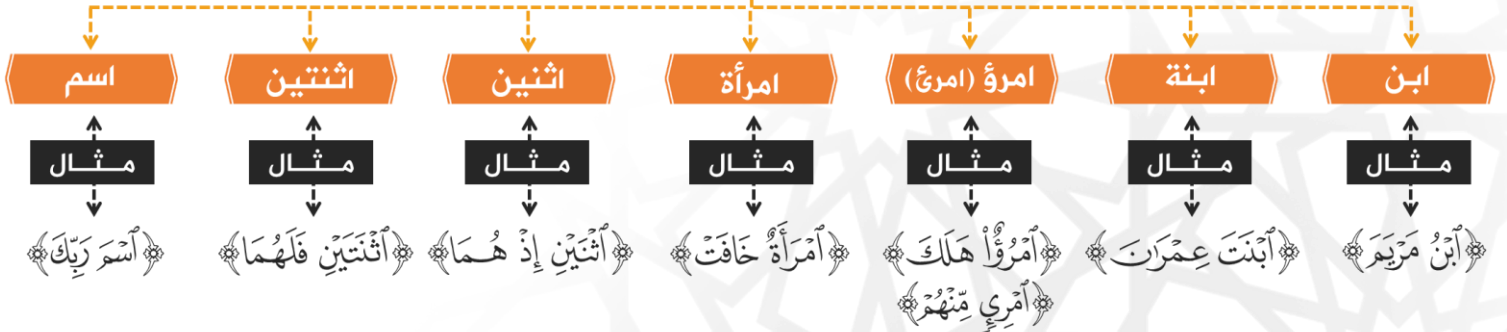
﴿أَسْتَجِبَارًا﴾ ﴿أَسْتَغْفَارُ﴾

المصدر الخماسي

مثال

﴿أَفْتَرَاءً﴾ ﴿أَخْتَلَفَ﴾

السماعية



❖ ثالثاً: همزة الوصل في الحروف/ تكون **مفتوحة دائماً**، ولا توجد في القرآن إلا في (أل) التعريف،

سواء كانت **لازمة** أي لا تنفك عن الكلمة ولا تفارقها، أو **غير لازمة** أي يمكن أن تنفك عن الكلمة.

غير لازمة

لازمة

﴿الْأَرْضُ﴾

﴿الْكِتَابُ﴾

﴿الَّتِي﴾

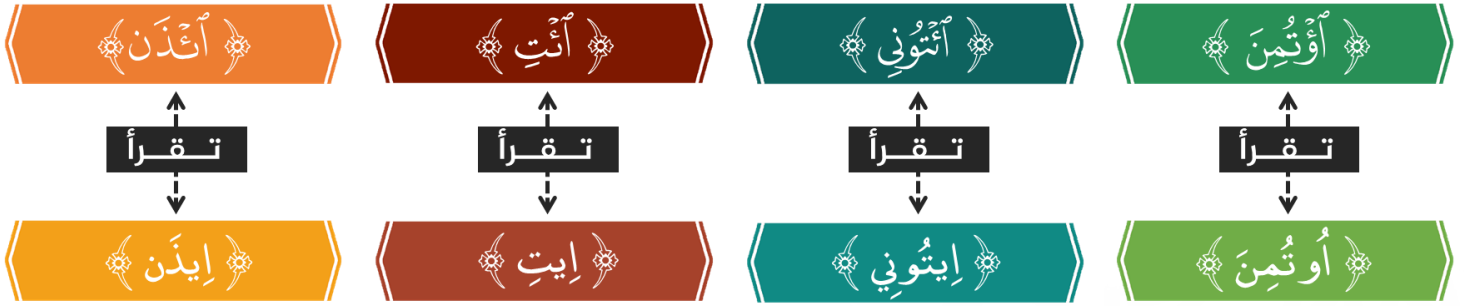
﴿الَّذِي﴾

الملخص المفيد في علم التجويد

ملاحظات وتنبيهات عند اجتماع همزتي الوصل والقطع معاً في كلمة واحدة:

١) دخول همزة الوصل على همزة القطع الساكنة/

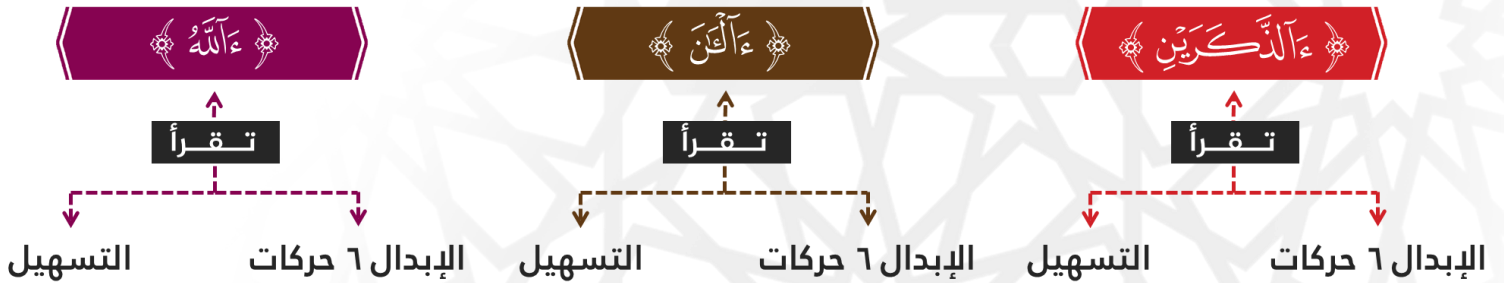
وهذا لا يكون إلا في الأفعال، فعند البدء بها يُبدل همزة القطع الساكنة حرف مد مجازاً لسأ لحركة همزة الوصل، نحو:



- ملاحظة/ عند وصل الكلمة بما قبلها تسقط همزة الوصل لفظاً لا خطأً، وتثبت همزة القطع الساكنة.

٢) دخول همزة القطع على همزة الوصل/

هنا لا تكون همزة القطع إلا همزة استفهام، فتثبت همزة القطع وتسقط همزة الوصل إلا في ثلاث كلمات تكرر كل منها مرتين في القرآن، وهي:



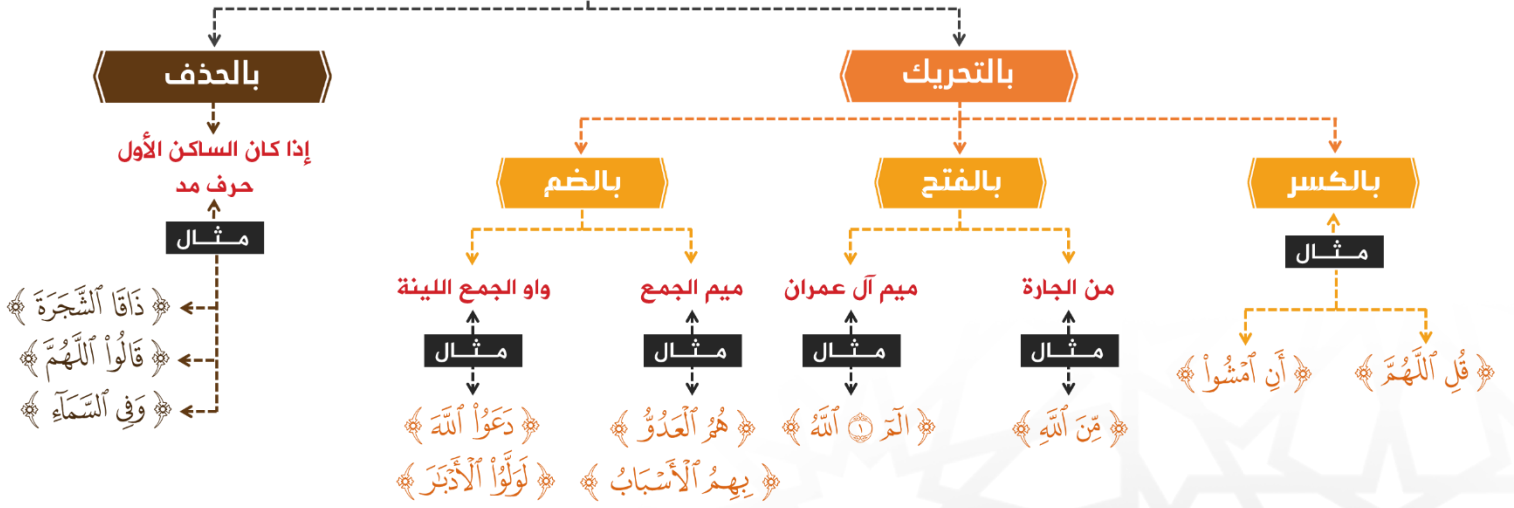
- كل كلمة من الكلمات الثلاث لها وجهان عند القراءة، إما بإبدال همزة الوصل ألف مد، وتمد ٦ حركات لزوماً، أو بتسهيل همزة الوصل بين الهمزة والألف.

الملخص المفيد في علم التجويد

حكم التقاء الساكنين

❖ إذا التقى حرفان ساكنان في كلمتين، ولا يكون التقائهما إلا وصلاحاً فلا بد من **التخلص من التقائهما**، وذلك بإحدى الطريقتين: -

التخلص من التقاء الساكنين

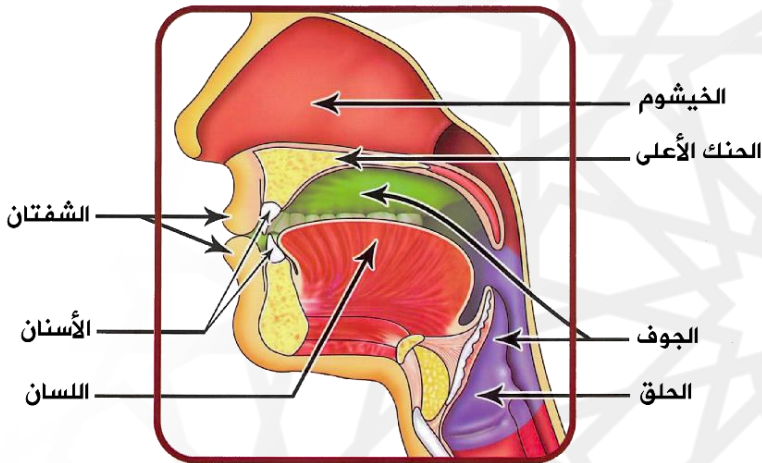


مخارج الحروف

تعريف المخرج

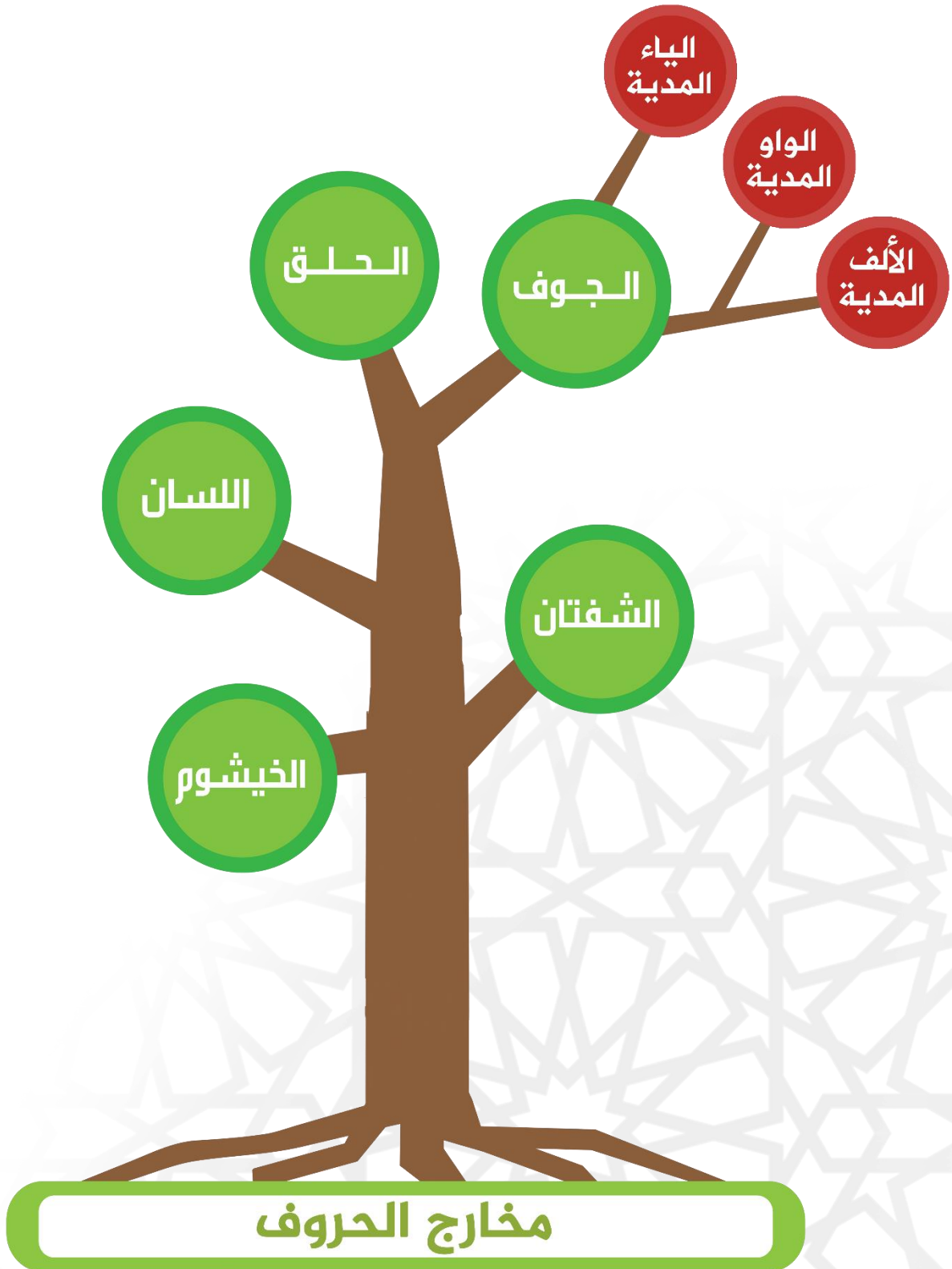
- **لغةً**: اسم لموضع خروج الشيء.
- **اصطلاحاً**: هو محل خروج الحرف الذي ينقطع عنده صوت النطق به، فيتميز عن غيره من الأحرف.

المخارج (المواضع) الرئيسية للحروف



١. **الجوف**: فيه مخرج واحد فرعي.
٢. **الحلق**: فيه ثلاثة مخارج فرعية.
٣. **اللسان**: فيه عشرة مخارج فرعية.
٤. **الشفتان**: فيها مخرجان فرعيان.
٥. **الخيشوم**: فيه مخرج واحد فرعي.



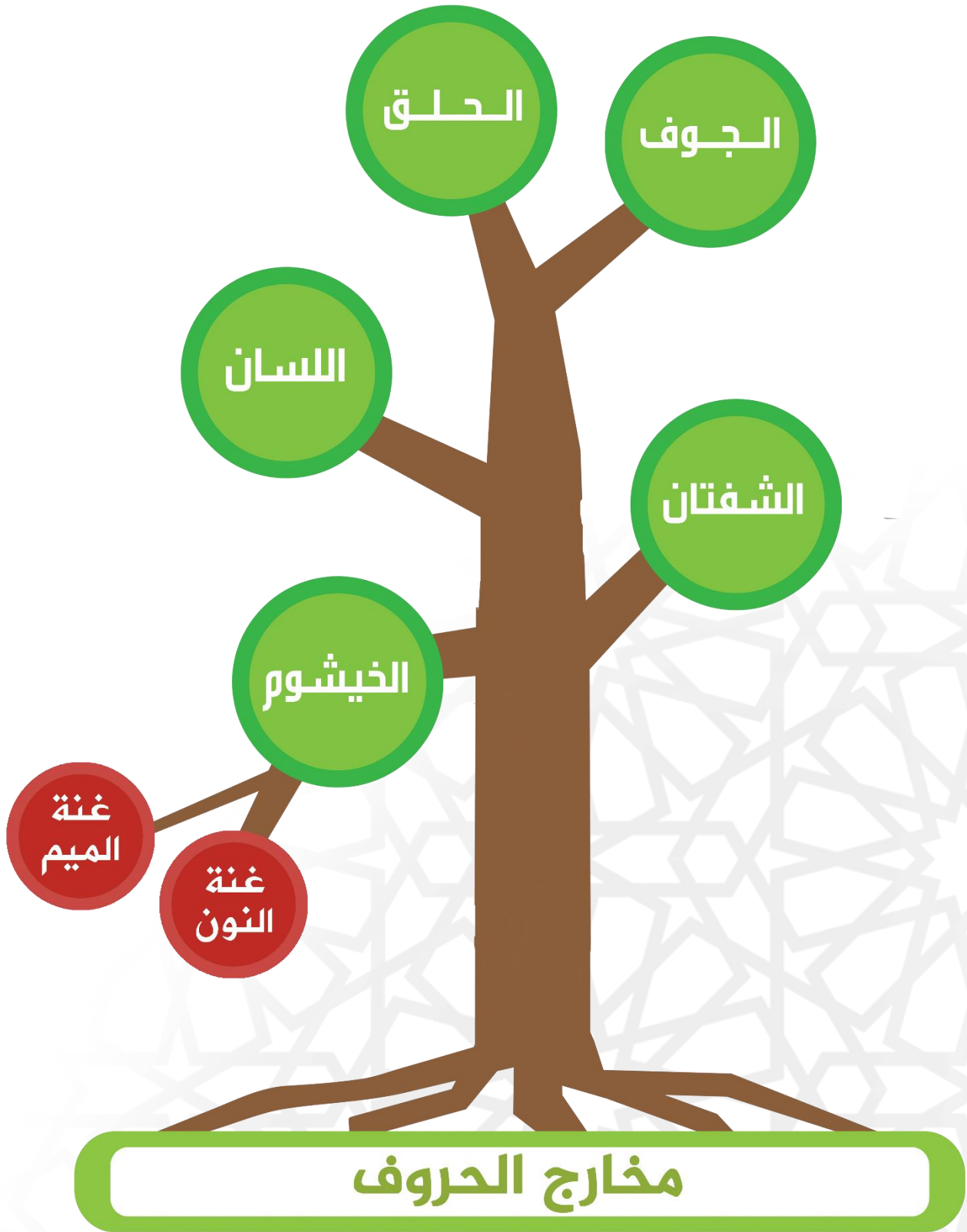


المخلص المفيد في علم التجويد









صفات الحروف

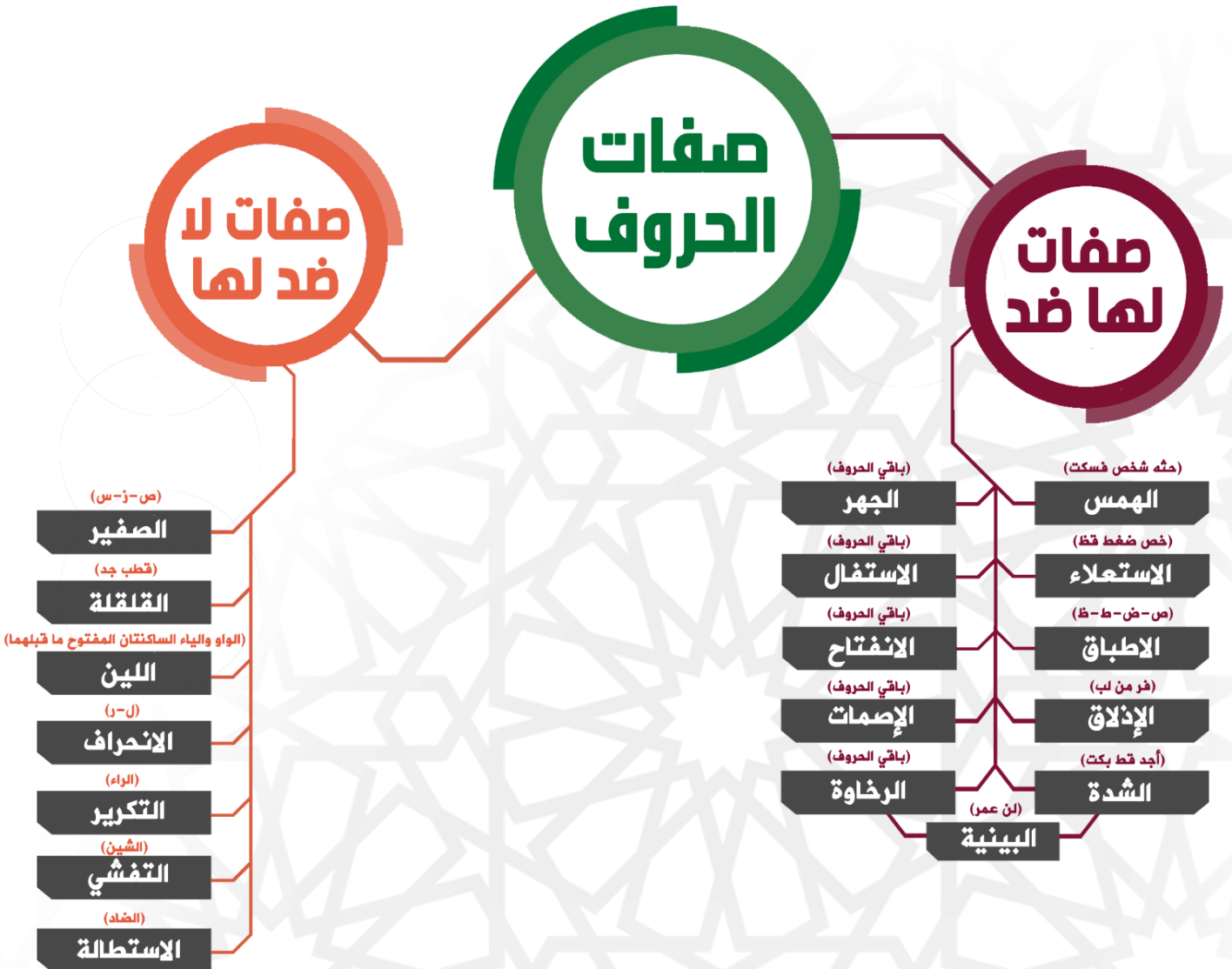
❖ تعريف الصفة /

- **لغةً:** ما قام بالشيء من معانٍ حسية كالبياض أو معنوية كالكرم.
- **اصطلاحاً:** هي كيفية تثبت للحرف عند النطق به فتميزه عن غيره من الحروف.

❖ فوائد معرفة الصفات /

١. تمييز الحروف المشتركة في المخرج عن بعضها البعض.
٢. تحسين لفظ الحرف.
٣. معرفة قوي الحروف من ضعيفها.

❖ أقسام صفات الحروف /



الملخص المفيد في علم التجويد

❖ تعريفات صفات الحروف/

☒ أولاً: الصفات التي لها ضد/

الجهر

ظهور الحرف لقوته
وانحباس النفس عن
الجريان معه عند
النطق به لقوة
الاعتماد على مخرجه

الهمس

خفاء الحرف لضعفه
وجريان النفس معه
عند النطق به
لضعف الاعتماد على
مخرجه

ضده

الاستفال

انخفاض أقصى
اللسان عن الحنك
الأعلى إلى قاع
الفم عند النطق
بالحرف

الاستعلاء

ارتفاع أقصى
اللسان إلى الحنك
الأعلى عند النطق
بالحرف

ضده

الانفتاح

افتراق اللسان عن
الحنك الأعلى عند
النطق بالحرف، فلا
ينحصر الصوت
بينهما

الإطباق

التصاق طائفة من
اللسان بالحنك
الأعلى عند النطق
بالحرف، فينحصر
الصوت بينهما

ضده

الرخاوة

جريان الصوت
عند النطق
بالحرف لضعف
الاعتماد على
المخرج

ضده

اليبوسة

جريان جزئي
للصوت عند
النطق بالحرف

الشدّة

انحباس الصوت
عند النطق
بالحرف لقوة
الاعتماد على
المخرج

بينهما



المخلص المفيد في علم التجويد

☒ ثانياً: الصفات التي ليس لها ضد/

القلّة

اضطراب المخرج عند
النطق بالحرف حتى
يسمع له نبرة قوية

الصغير

انحصار الصوت بين
طرف اللسان وفويق
الثنايا

الانحراف

ميل الحرف عن مخرجه
بعد النطق به حتى
يتصل بمخرج غيره

اللين

إخراج الحرف من
مخرجه بسهولة من
غير كلفة على اللسان

النفسي

انتشار الريح في
الفم عند النطق
بالحرف

التكبير

ارتعاد رأس اللسان
عند النطق بالحرف

الاستطالة

امتداد الصوت من أول
حافة اللسان إلى آخرها
عند النطق بالحرف

التفخيم والترقيق

❖ تعريف التفخيم/

- لغةً: التسمين.
- اصطلاحاً: هو سمن يدخل على صوت الحرف عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه.

❖ تعريف الترقيق/

- لغةً: النحول والتخيف.
- اصطلاحاً: هو نحول يدخل على صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه.

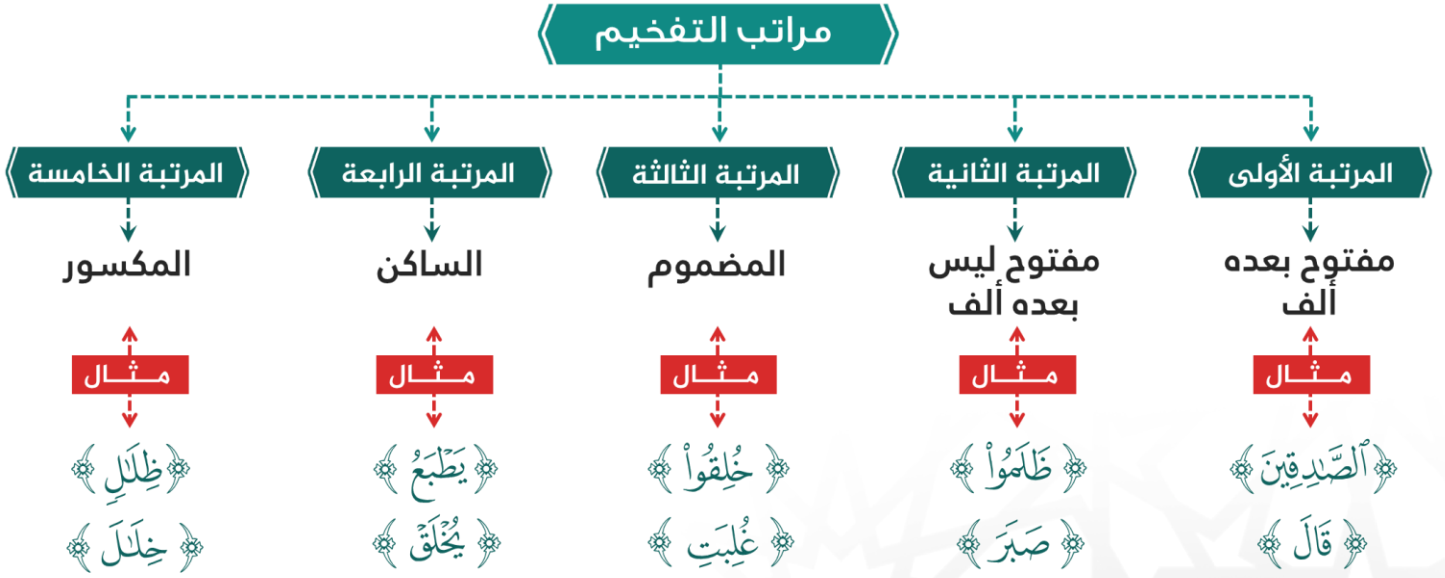
❖ أقسام الحروف المجانية من حيث التفخيم والترقيق/ وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:



الملخص المفيد في علم التجويد

✘ **أولاً: حروف تفخم دائماً/** وهي حروف الاستعلاء السبعة المجموعة في قول ابن الجزري (خصّ ضَغَطِ قَطْ).

❖ **مراتب التفخيم/**



✚ **ملاحظات وتنبيهات في التفخيم:**

- حرف الاستعلاء الساكن يعتبر مشكولاً بحركة ما قبله، فإذا كان ما قبل الحرف الساكن مفتوحاً يفخم درجة المفتوح، وإذا كان ما قبله مضموم يفخم درجة المضموم، أما إذا كان ما قبله مكسوراً فإنه يفخم مرتبة خاصة قبل الخامسة.
- تفخم القاف والغين والحاء تفخيماً ضعيفاً، ويسمى تفخيماً نسبياً، إذا كانت مكسورة.
- تفخم الغين والحاء تفخيماً نسبياً إذا كانت ساكنة وسبقت بكسر أو إذا سبقت بياء.
- يستثنى من التفخيم النسبي الحاء الساكنة المكسور ما قبلها إذا كان بعدها راء مفخمة، فتفخم كالساكن قبله فتح، وذلك لمجاورتها الراء المفخمة، نحو: ﴿إِحْرَاجٌ﴾ ﴿إِحْرَاجًا﴾ ﴿وَقَالَتْ أَخْرَجْ عَلَيْنَّ﴾.

✘ **ثانياً: حروف ترقق دائماً/** وهي حروف الاستفال ما عدا الألف واللام في لفظ الجلالة والراء.

الملخص المفيد في علم التجويد

☒ ثالثاً: حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً/ وهي الألف ولام لفظ الجلالة والراء.

(١) الألف/ تكون الألف تابعة للحرف الذي قبلها من حيث التفخيم والترقيق.

- فتفخم بعد المفخم، نحو:

مثال

﴿ خَلْدَيْنِ ﴾ ﴿ أَلْقَيْنِ ﴾ ﴿ أَلْطَامَةٌ ﴾

- وترقق بعد المرفق، نحو:

مثال

﴿ التَّيْبُونَ ﴾ ﴿ وَالسَّائِلِينَ ﴾ ﴿ إِيَّاكَ ﴾

(٢) لام لفظ الجلالة/ في لفظ ﴿ اللهُ ﴾ ﴿ اللهُمَّ ﴾.

- تفخم لام لفظ الجلالة إذا سبقت بفتحة أو بضمة، نحو:

مثال

﴿ هُوَ اللهُ ﴾ ﴿ مَا آتَاهُمُ اللهُ ﴾ ﴿ قَالُوا اللهُمَّ ﴾ ﴿ سُبْحَانَكَ اللهُمَّ ﴾

- ترقق لام لفظ الجلالة إذا سبقت بكسرٍ أصلي أو عارض، نحو:

مثال

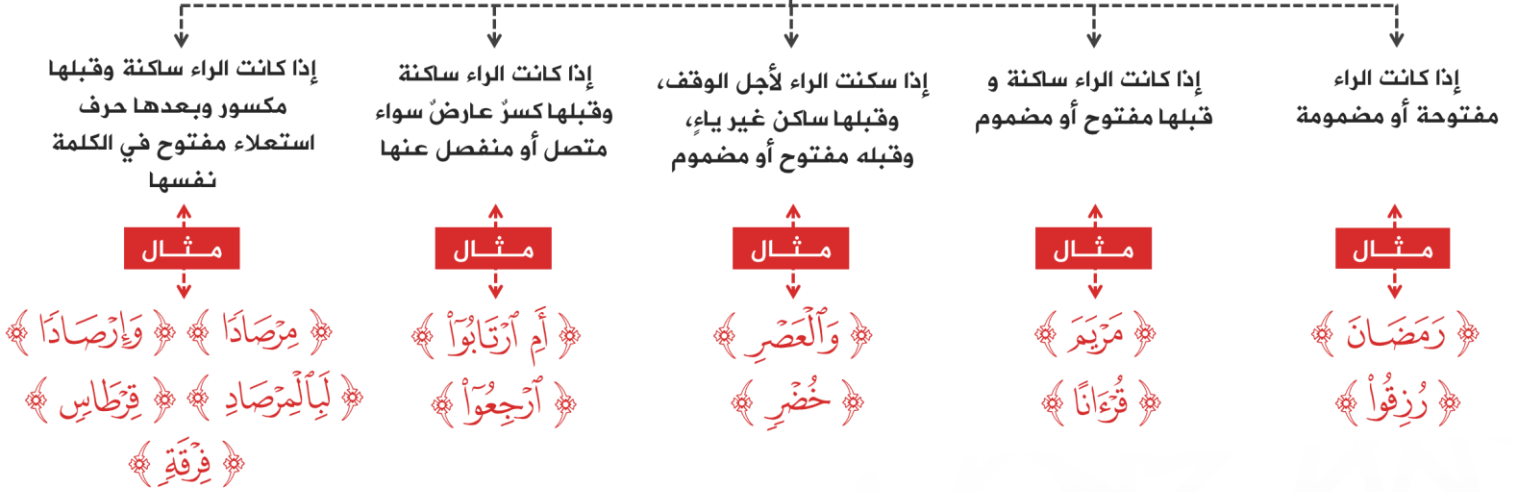
﴿ مِّنْ دُونِ اللهِ ﴾ ﴿ أَمِنِ اللهُ شَكُّ ﴾ ﴿ بِسْمِ اللهِ ﴾ ﴿ قُلِ اللهُمَّ ﴾

الملخص المفيد في علم التجويد

٣) الراء/ ولها ثلاث حالات، التفخيم - الترقيق - جواز الوجهين.

أ- الحالة الأولى/ التفخيم: تفخم الراء في خمس حالات، وهي كالتالي:

الحالة الأولى (التفخيم)



ب- الحالة الثانية/ الترقيق: ترقيق الراء في خمس حالات، وهي كالتالي:

الحالة الثانية (الترقيق)



ت- الحالة الثالثة/ جواز الوجهين:

(١) إذا سكنت الراء لأجل الوقف، وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله مكسور، وذلك في:

• لفظ ﴿مِصْرَ﴾: لها جواز الوجهين أي التفخيم والترقيق وفقاً، ولكن التفخيم أولى

لأنها في حالة الوصل مفخمة.

الملخص المفيد في علم التجويد

- لفظ ﴿الْفِطْرِ﴾: لها جواز الوجهين أي التفخيم والترقيق وفقاً، ولكن الترفيق أولى لأنها في حالة الوصل مرققة.
- (٢) إذا كانت الراء ساكنة في وسط الكلمة وقبلها كسر وبعدها حرف استعلاء مكسور في نفس الكلمة، وذلك في موضع واحد: ﴿فَكَانَ كُلُّ فَرَقٍ كَأَطْوَدٍ الْعَظِيمِ﴾ [الشعراء: ٦٣]، وقد جاز في الكلمة وجهان:
- الترفيق/ نظراً إلى أن حرف الاستعلاء الذي بعدها مكسور.
- التفخيم/ نظراً لوجود حرف استعلاء بعدها ولم يعط اعتبار للكسر.

ملاحظات:

- « من فخم لفظ ﴿فَرَقٍ﴾ وصلاً يفخمها وفقاً.
- « من رقق لفظ ﴿فَرَقٍ﴾ وصلاً، جاز له وجهان:
 - تفخيمها وفقاً اعتباراً للسكون العارض.
 - ترقيقها وفقاً للأصل وهو الكسر، وعدم الاعتبار للسكون العارض.

الملخص المفيد في علم التجويد

أحكام لام التعريف

❖ **تعريف لام التعريف/**

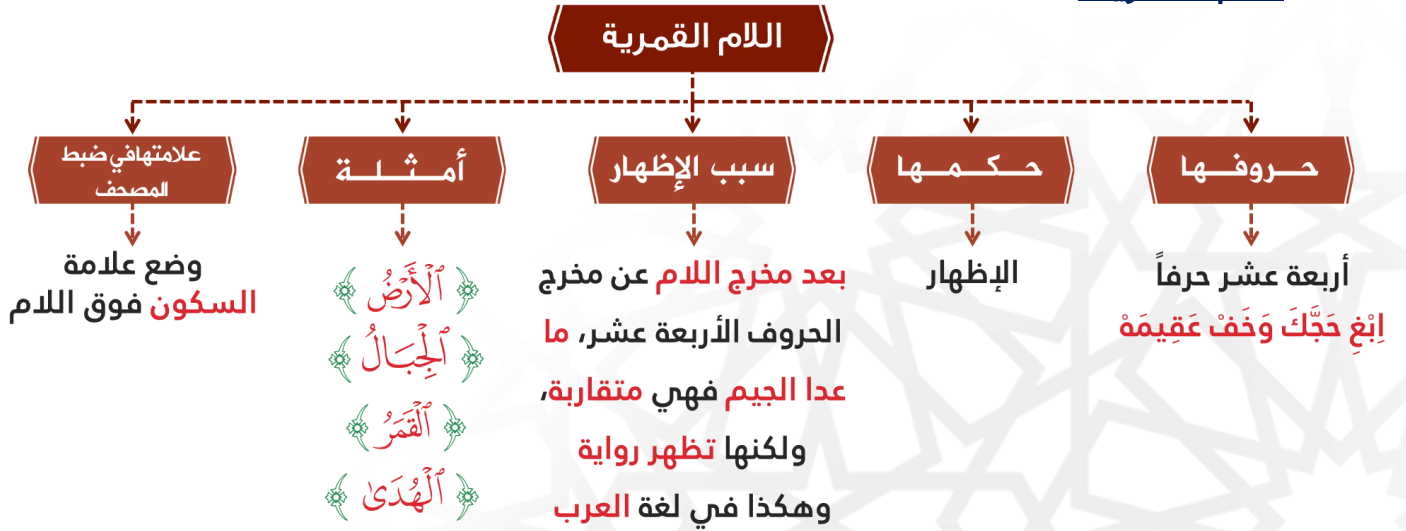
هي لام ساكنة زائدة تدخل على الأسماء لتعريفها مسبوقة بهمزة وصل مفتوحة عند الابتداء بها.

❖ **تقسم لام التعريف إلى قسمين:**

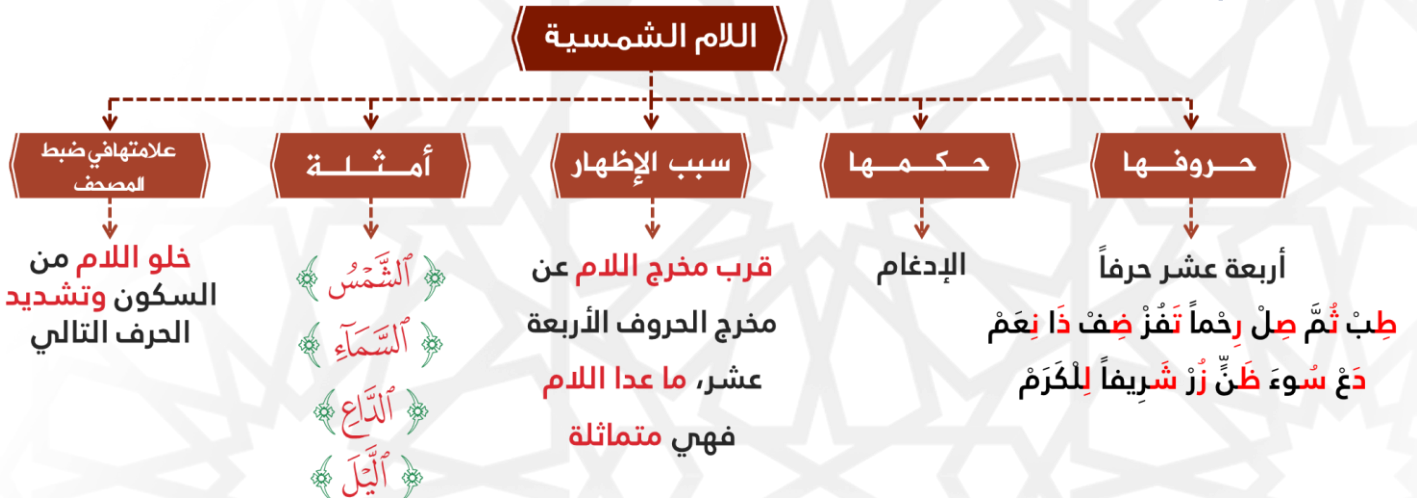
لام شمسية 2

لام قمرية 1

(١) اللام القمرية/



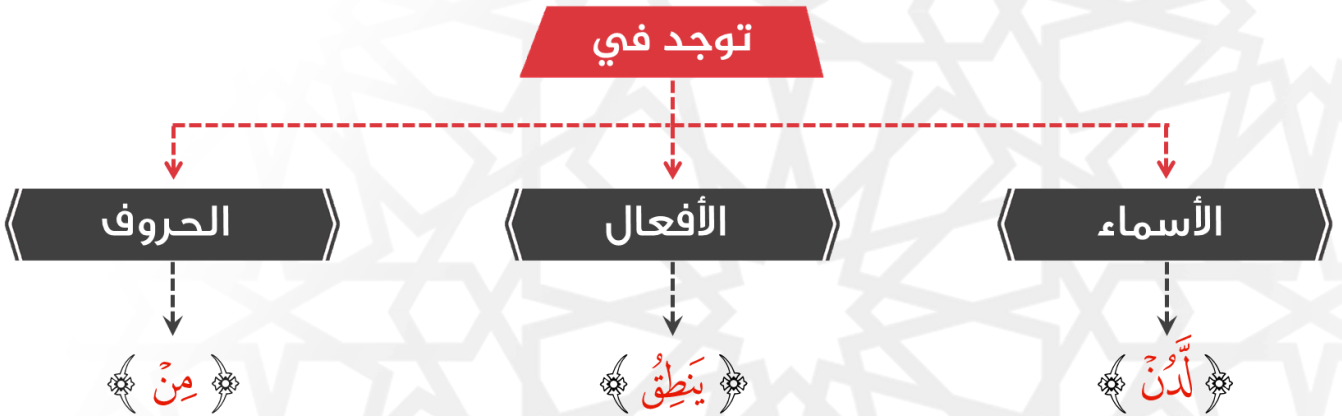
(٢) اللام الشمسية/





❖ تعريف النون الساكنة /

- « هي نون خالية من الحركة، وسكونها ثابت خطأ ولفظاً ووصلاً ووقفاً.
- « توجد في الأسماء والأفعال والحروف.



- « تكون متوسطة مثل: ﴿يَنْهَوْنَ﴾، ومتطرفة مثل: ﴿مَنْ﴾.

المخلص المفيد في علم التجويد

❖ تعريف التنوين/

- لغة: التصويت.
- اصطلاحاً: هو نون ساكنة زائدة تُلحق آخر الأسماء وصللاً لا وقفاً، ولفظاً لا خطأً.

❖ النون الساكنة والتنوين مع حروف الهجاء أربعة أحكام/

⊠ أولاً: الإظهار الحلقي/

▪ تعريف:

« لغة: البيان والوضوح.

« اصطلاحاً: إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة ظاهرة.

- حروف الإظهار الحلقي: وهي ستة حروف مجموعة في أوائل كلمات أخي هَاكَ عِلْمًا حَازَهُ غَيْرُ خَاسِرٍ.
- سبب تسميته بالإظهار الحلقي: لأن جميع حروفه تخرج من الحلق.
- سبب الإظهار: بعد مخرج النون عن مخرج حروف الإظهار.
- يأتي الإظهار في: كلمة أو كلمتين مع النون، وفي كلمتين مع التنوين.
- علامة إظهار النون الساكنة في ضبط المصحف: وضع رأس خاء من غير نقطة (خ) فوق النون.
- علامة إظهار التنوين في ضبط المصحف: وضع حركتين متراكبتين فوق الحرف المظهر تنوينه، نحو: (هـ) - (ـ) - (ـ).
- أمثلة على كل حرف من أحرف الإظهار:

الحرف	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين	مع التنوين
الهمزة	﴿ وَيَعُونَ ﴾	﴿ مِنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ ﴾	﴿ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾
الهاء	﴿ يَنْهَوْنَ ﴾	﴿ مَنْ هُوَ ﴾	﴿ قَوْمٍ هَادٍ ﴾
العين	﴿ أَنْعَمَ ﴾	﴿ مِنْ عِنْدِ ﴾	﴿ عَذَابٍ عَظِيمٌ ﴾
الحاء	﴿ وَأَنْحَرُ ﴾	﴿ لَدُنْ حَكِيمٍ ﴾	﴿ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴾
الغين	﴿ فَسَيَنْغَضُونَ ﴾	﴿ مِنْ غَيْرِ ﴾	﴿ لَعَفُوْا غَمُورٌ ﴾
الخاء	﴿ وَالْمَنْخِفَةُ ﴾	﴿ مِنْ خَيْرٍ ﴾	﴿ حَكِيمٍ خَيْرٍ ﴾

المُلخَص المُفِيد في علم التَّجويد

❑ ثانياً: الإِدغام/

- تعريف:
« لغة: الإِدخال.
- « اصطلاحاً: إدخال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصبحان حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني.
- حروف الإِدغام: وهي ستة حروف مجموعة في كلمة يَرْمُلُونُ.
- ينقسم إلى: قسمين:

إِدغام بغير بَغنة
2 ل - ر

إِدغام بَغنة
1 يَنْمُو

- يأتي الإِدغام في: كلمتين فقط مع النون والتَّوِين.
- علامة الإِدغام الكامل للنون الساكنة في أحرف (ن - ر - م - ل) في ضبط المصحف: تجريد النون من السكون مع تشديد الحرف التالي.
- علامة الإِدغام الكامل للتَّوِين في أحرف (ن - ر - م - ل) في ضبط المصحف: تتابع الحركتين مع تشديد الحرف التالي، نحو: (وَو) - (رَو) - (لَو).
- علامة الإِدغام الناقص للنون الساكنة في أحرف (و - ي) في ضبط المصحف: تجريد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي.
- علامة الإِدغام الناقص للتَّوِين في أحرف (و - ي) في ضبط المصحف: تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي، نحو: (وَو) - (رَو) - (لَو).

الملخص المفيد في علم التجويد

■ أمثلة على كل حرف من أحرف الإدغام بغنة:

الحرف	مع النون	كيفية القراءة	مع التنوين	كيفية القراءة
الياء	﴿ مَنَّ يَقُولُ ﴾	مَيْ يَقُولُ (ياء تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)	﴿ شَرَّأَ بَرَهُ ﴾	شَرَّأَ بَرَهُ (ياء تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)
الواو	﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾	مَوْ وَاقٍ (واو تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)	﴿ شَيْءٍ وَكَيْلٍ ﴾	شَيْءٍ وَكَيْلٍ (واو تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)
الميم	﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾	مِمْ مَّالٍ (ميم تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)	﴿ خَيْرٌ مِّنْ ﴾	خَيْرٌ مِّنْ (ميم تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)
النون	﴿ وَلَنْ نُشْرِكَ ﴾	وَلَنْ نُشْرِكَ (نون تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)	﴿ شَيْءٍ نُّكْرٍ ﴾	شَيْءٍ نُّكْرٍ (نون تصاحبها غنة مطولتة مقدار حركتين)

■ أمثلة على كل حرف من أحرف الإدغام بغير غنة:

الحرف	مع النون	كيفية القراءة	مع التنوين	كيفية القراءة
اللام	﴿ مِنْ لَدُنْهُ ﴾	مَلْدُنْهُ	﴿ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ ﴾	شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ
الراء	﴿ مِنْ رَّبِّكَ ﴾	مِرَبِّكَ	﴿ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾	غَفُورٌ رَّحِيمٌ

■ مستثنيات الإدغام:

« لا تدغم النون الساكنة في أحرف الإدغام إذا اجتمعا في كلمة واحدة، وذلك في:

﴿ قِنَوَانٌ ﴾ ﴿ صِنَوَانٌ ﴾ ﴿ بُنَيْنٌ ﴾ ﴿ الدُّنْيَا ﴾، ويسمى إظهاراً مطلقاً.

« لا يُدغمُ حفص عن عاصم من طريق الشاطبية النون في الواو حالة الوصل، وذلك في موضعين:

- فاتحة سورة يس: ﴿ يَسَّ ۝١ ﴾ و﴿ الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ۝٢ ﴾.

- فاتحة سورة القلم: ﴿ تَبَّ ۝١ ﴾ و﴿ الْقَلَمِ ۝٢ ﴾ و﴿ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝٣ ﴾.

« لا تدغم النون الساكنة في الراء في موضع سورة القيامة لما فيه من وجوب السكت، وذلك في:

﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴾.

الملخص المفيد في علم التجويد

ثالثاً: الإقلاب/

تعريف:

« لغةً: تحويل الشيء عن وجهه.

« اصطلاحاً: تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة مخفاة بغنة مقدار حركتين.

حروف الإقلاب: حرف واحد وهو الباء.

يأتي الإقلاب في: كلمة أو كلمتين مع النون، وفي كلمتين مع التنوين.

علامة قلب النون الساكنة في ضبط المصحف: تجريد النون من السكون ووضع ميم صغيرة فوقها،

هكذا: (ن).

علامة قلب التنوين في ضبط المصحف: وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية للتنوين، هكذا:

(م) - (م) - (م).

أمثلة على الإقلاب:

الحرف	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين	مع التنوين
الباء	﴿أَنْبِئَهُمْ﴾	﴿مِنْ بَعْدِ﴾	﴿جَزَاءً يَمَا﴾

رابعاً: الإخفاء الحقيقي/

تعريف:

« لغةً: الستر.

« اصطلاحاً: النطق بالحرف المخفى بصفة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد، مع بقاء الغنة في

الحرف الأول بمقدار حركتين.

حروف الإخفاء: وهي خمسة عشر حرفاً، مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت:

صِفْ ذَا نَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمٌ طَبِيْبًا زِدْ فِي نَقْيِ ضَعْ ظَالِمًا

يأتي الإخفاء في: كلمة أو كلمتين مع النون، وفي كلمتين مع التنوين.

سبب تسميته بالإخفاء الحقيقي: لتحقيق الإخفاء فيه أكثر من غيره.

الملخص المفيد في علم التجويد

- علامة إخفاء النون الساكنة في ضبط المصحف: تجريد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي.
- علامة إخفاء التنوين في ضبط المصحف: تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي.
- أمثلة على كل حرف من أحرف الإخفاء:

الحرف	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين	مع التنوين
الصاد	﴿ مَنْصُورًا ﴾	﴿ وَلَمَنْ صَبَرَ ﴾	﴿ يَرْجِعُ صَرَصِرًا ﴾
الذال	﴿ تُنذِرُ ﴾	﴿ مَنْ ذَا الَّذِي ﴾	﴿ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ ﴾
الثاء	﴿ الْأُنثَى ﴾	﴿ مِنْ ثَمَرِهِ ﴾	﴿ مَاءً تَجَاجَا ﴾
الكاف	﴿ أَنْكَثَا ﴾	﴿ مِنْ كِتَابٍ ﴾	﴿ كِرَامًا كَتِيبِينَ ﴾
الجيم	﴿ نُجِجُ ﴾	﴿ أَنْ جَاءَهُ ﴾	﴿ عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾
الشين	﴿ أَنْشَرُوهُ ﴾	﴿ مِنْ شَرِّ ﴾	﴿ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴾
القاف	﴿ تَنْقِمُونَ ﴾	﴿ أَنْ قَالُوا ﴾	﴿ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾
السين	﴿ الْأَلْسِنِ ﴾	﴿ مِنْ سُوءٍ ﴾	﴿ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ ﴾
الذال	﴿ أَنْدَادًا ﴾	﴿ مِّنْ دُونِ ﴾	﴿ وَكَأَسَا دِهَاقًا ﴾
الطاء	﴿ يَنْطِقُ ﴾	﴿ عَنْ طَبَقٍ ﴾	﴿ كَلِمَةً طَيِّبَةً ﴾
الزاي	﴿ الْمَنْزِلُونَ ﴾	﴿ مِّنْ زَكَاةٍ ﴾	﴿ نَفْسًا زَكِيَّةً ﴾
الفاء	﴿ أَنْفُسِكُمْ ﴾	﴿ مَّنْ فِي السَّمَاءِ ﴾	﴿ خَالِدٌ فِي النَّارِ ﴾
التاء	﴿ تَنْتَشِرُونَ ﴾	﴿ مِّنْ تَرَابٍ ﴾	﴿ كُلِّ تَأْكُلُونَ ﴾
الضاد	﴿ مَنْصُودٍ ﴾	﴿ بِمَنْ ضَلَّ ﴾	﴿ قِسْمَةٌ ضِيزَى ﴾
الظاء	﴿ يَنْظُرُ ﴾	﴿ وَالْكَافِرِينَ ظَلَمُوا ﴾	﴿ ظِلًّا ظَلِيلًا ﴾



❖ تعريف الميم الساكنة /

هي ميم خالية من الحركة، وسكونها ثابت في الوصل والوقف.

❖ للميم الساكنة مع حروف الهجاء ثلاثة أحكام /

⊗ أولاً: الإدغام الشفوي /

- حروف الإدغام الشفوي: حرف واحد وهو الميم.
- شرط الإدغام الشفوي: أن يأتي بعد الميم الساكنة ميم متحركة، فتدغم الميم الساكنة بالميم المتحركة بغنة مقدارها حركتين.
- سبب الإدغام: التماثل بين الميم والميم.
- يأتي الإدغام الشفوي: في كلمتين.
- علامة إدغام الميم الساكنة في ضبط المصحف: تجريد الميم من السكون مع تشديد الحرف التالي.

الملخص المفيد في علم التجويد

■ أمثلة على الإدغام الشفوي:

الحرف	المثال	كيفية القراءة	المثال	كيفية القراءة
الميم	﴿أَمْرٌ مَنْ يَكُونُ﴾	أَمْ مَنْ (ميم تصاحبها غنة مطولة مقدار حركتين)	﴿مَا لَهُمْ مِنْ﴾	مَا لَهُمْ مِنْ (ميم تصاحبها غنة مطولة مقدار حركتين)

⊗ ثانياً: الإخفاء الشفوي/

- حروف الإخفاء الشفوي: حرف واحد وهو الباء.
- شرط الإخفاء الشفوي: أن يأتي بعد الميم ال ساكنة باء متحركة، فتخفى الميم ال ساكنة بغنة مقدارها حركتين، ولا فرق بين الإخفاء الشفوي والإقلاب في النطق.
- سبب الإخفاء: التقارب بين الميم والباء.
- يأتي الإخفاء الشفوي: في كلمتين.
- علامة إخفاء الميم الساكنة في ضبط المصحف: تجريد الميم من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي.
- أمثلة على الإخفاء الشفوي:

الحرف	أمثلة
الباء	﴿وَهُمْ بِالْآخِرَةِ﴾ ﴿تَرْمِيهِمْ بِجِجَارَةٍ﴾ ﴿رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ﴾

⊗ ثالثاً: الإظهار الشفوي/

- حروف الإظهار الشفوي: باقي حروف الهجاء ما عدا الميم والباء، وهي ستة وعشرون حرفاً.
- شرط الإظهار الشفوي: أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف من حروف الإظهار الشفوي الستة والعشرين حرفاً.
- سبب الإظهار: التباعد بين الميم وأحرف الإظهار.
- يأتي الإظهار الشفوي: في كلمة أو كلمتين.
- علامة إظهار الميم الساكنة في ضبط المصحف: وضع رأس خاء من غير نقطة (خ) فوق الميم.

المخلص المفيد في علم التجويد

■ أمثلة على الإظهار الشفوي:

الحرف	مع الميم في كلمة	مع الميم في كلمتين	الحرف	مع الميم في كلمة	مع الميم في كلمتين
الهمزة	﴿الظَّمَانُ﴾	﴿لَهْمَ إِلَه﴾	الكاف	﴿فَيَمَكْتُ﴾	﴿أَمَّ كُنْتُمْ﴾
التاء	﴿أَنْعَمْتَ﴾	﴿أَمَّ تَأْمُرُهُمْ﴾	الواو	﴿أَمَوَاتُ﴾	﴿حِسَابُهُمْ وَهُمْ﴾
الحاء	﴿يَمْحُوا﴾	﴿أَمَّ حَسِبَ﴾	الراء	﴿أَمْرُ﴾	﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ﴾

المخلص المفيد في علم التجويد

حكم الحروف المشددة

❖ تعريف الحرف المشدد/

هو حرف مكون من حرفين متماثلين، الأول ساكن والثاني متحرك.

❖ أقسام الحروف المشددة/ ولها قسمان:

2 حروف
مشددة بغير
بغنة

1 حروف
مشددة ببغنة

(1) قسم ببغنة/ وله حرفان فقط هما **النون** و**الميم** المشدّتان.

- حكم النون والميم المشدّتين: إثبات **البغنة** فيهما بمقدار حركتين وصلّاً ووقفاً.
- تأتي النون والميم المشدّتين: في **وسط** الكلمة وآخرها.
- أمثلة على النون والميم المشدّتين:

آخر الكلمة	وسط الكلمة	الحرف
﴿ تُمُّ ﴾	﴿ الطَّامَّة ﴾	الميم المشددة
﴿ إِنَّ ﴾	﴿ يَمُنُّون ﴾	النون المشددة

(2) قسم بغير بغنة/ وحروفه هي باقي حروف الهجاء ما عدا الألف، وهي **خمسة وعشرون** حرفاً.

- حكمها: لا **بغنة** فيها، فإثبات **البغنة** فيها يعد **لحن** لا بد من تجنبه.

الملخص المفيد في علم التجويد

المتماثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان

❏ أولاً: المتماثلان/

❖ تعريف المتماثلان/

هما الحرفان المتفقان في المخرج والصفات.

❖ أقسام المتماثلان/

أقسام المتماثلان



ملاحظات وتنبيهات في المتماثلين/

١. وجوب الإدغام الكامل في المتماثلين الصغير إلا في مسألتين هما:

أ. إذا كان الحرف الأول منهما هاء سكت، ولم يقع في القرآن إلا في موضع واحد، وهو قوله تعالى:

﴿ مَا أَعْنَى عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٢٩﴾ [الحاقة: ٢٨ – ٢٩]، فيجوز فيها لفصص وجهان عند

الوصل:

- الإدغام.

- الإظهار مع السكت وهو الأرجح (لأنها رأس آية).

ب. إذا كان الحرف الأول منهما حرف مد فلا إدغام فيه، ووجوب الإظهار فيه، مثل:

﴿ أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا ﴾.

الملخص المفيد في علم التجويد

٢. أدغم حفص من المتماثلين الكبير مواضع يسيرة منها:

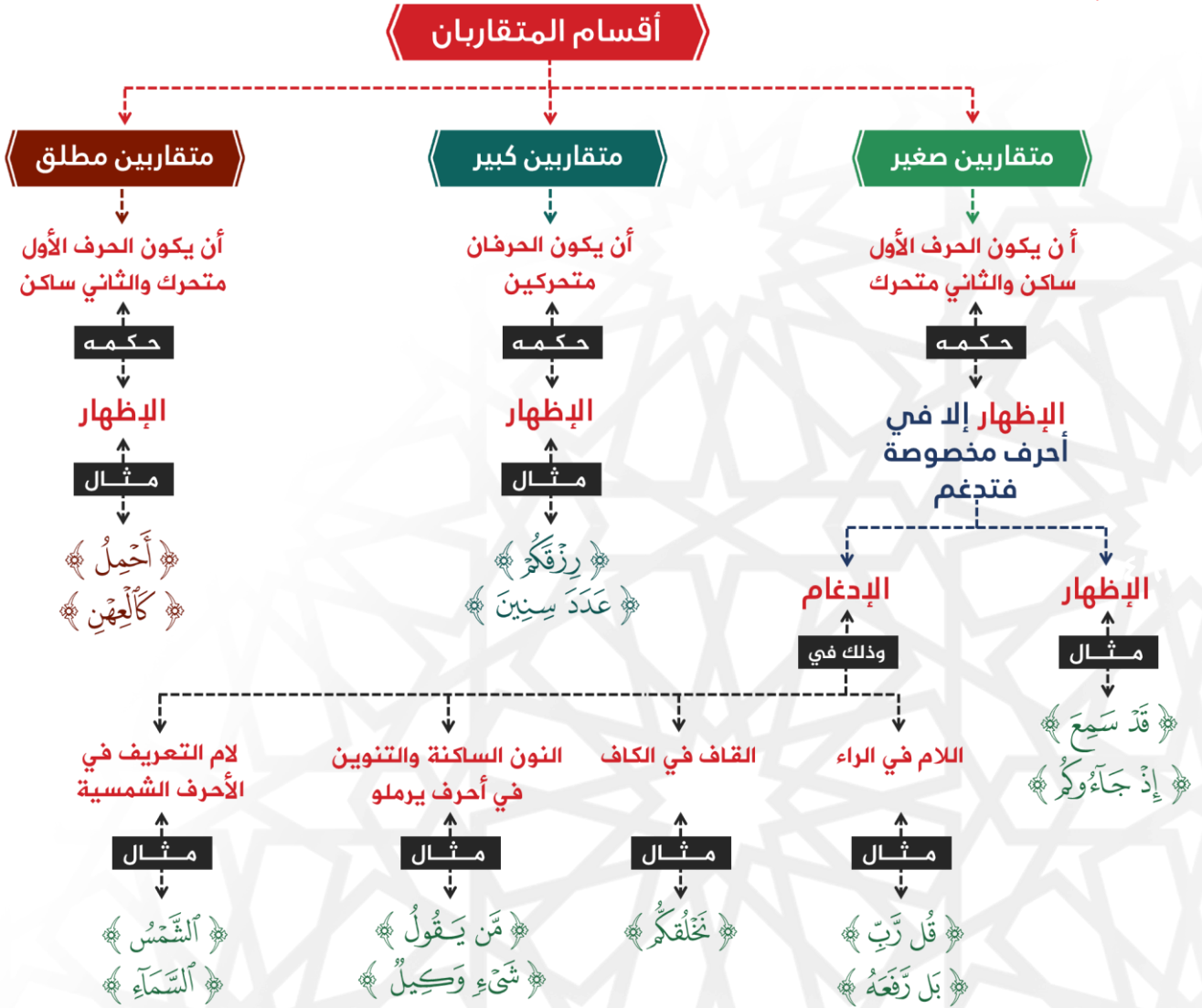
- لفظ ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ [يوسف:١١]، مع أن أصلها تَأْمَنَّا.
- لفظ ﴿ مَكَّنِي ﴾ [الكهف:٩٥]، مع أن أصلها مَكَّنِي.

❏ ثانياً: المتقاربان/

❖ تعريف المتقاربان/

هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً وصفة، أو مخرجاً لا صفة، أو صفة لا مخرجاً.

❖ أقسام المتقاربين/



المخلص المفيد في علم التجويد

ملاحظة/

• كلمة ﴿مَخْلُقَكُمْ﴾ [المرسلات: ٢٠]، لحفص فيها وجهان، هما:

« الإدغام الكامل: وهو الأولى، فتدغم القاف بالكاف وتقرأ بكاف مشددة، هكذا نَخْلُكُمْ.

« الإدغام الناقص: وهو بقاء بعض صفات القاف، وزوال بعضها.

⊗ ثالثاً: المتجانسان/

❖ تعريف المتجانسين/

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في الصفة أو المتفقان في الصفة المختلفان في المخرج.

❖ أقسام المتجانسين/

(1) متجانسين صغير/ أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً، وذكره: الإظهار، إلا في

سبع حالات حكما الإدغام، وهي:

م	الحالة	المثال	الحكم	كيفية القراءة
١	باء بعدها ميم	﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾	إدغام كامل	ارْكَمَعْنَا
٢	تاء بعدها دال	﴿أَثْقَلْتُ دَعْوَا﴾		أَثْقَلَدَّعَوَا
٣	دال بعدها تاء	﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾		قَتَّبَيَّنَ
٤	تاء بعدها طاء	﴿فَأَمْنَتْ طَائِفَةٌ﴾		فَأَمَنْطَائِفَةٌ
٥	ثاء بعدها ذال	﴿يَلْهَثُ ذَلِكُ﴾		يَلْهَذَلِكُ
٦	ذال بعدها ظاء	﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾		إِظَلَمْتُمْ
٧	طاء بعدها تاء	﴿أَحَطْتُ﴾	إدغام ناقص	

الملخص المفيد في علم التجويد

(2) **متحانسان كبير/** أن يكون الحرفان **متحركين، وحكمه: الإظهار.**

(3) **متحانسان مطلق/** أن يكون الحرف الأول **متحركاً والثاني ساكناً، وحكمه: الإظهار.**

▪ **أمثلة على المتجانسين الكبير والمطلق:**

القسم	الحكم	المثال
الكبير	الإظهار	﴿ الصَّلِيحَاتِ طُوبَى ﴾
المطلق	الإظهار	﴿ أَفْطَمْعُونَ ﴾

☒ **رابعاً: المتباعدان/**

❖ **تعريف المتباعدين/**

هما الحرفان المتباعدان في المخرج والصفة.

▪ **حكمه: الإظهار.**

▪ **أمثلة على المتباعدين:**

المثال			
﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾	﴿ تَشْكُرُونَ ﴾	﴿ عَلَيْهِمْ ﴾	﴿ أَنْعَمْتَ ﴾

❖ تعريف الهد/

- لغةً: الزيادة.
- اصطلاحاً: إطالة زمن الصوت بأحد حروف المد الثلاثة، أو أحد حرفي اللين.

❖ أقسام الهد/ ينقسم إلى قسمين:



❑ أولاً: المد الأصلي (الطبيعي)/

هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون، نحو: ﴿قَالُوا يَمْوَسِي﴾ ويمد مقدار حركتين لا غير، وهنا ننوه أن الحركة هي وحدة قياس صوت المد ولا يضبط مقدارها إلا بالتلقي من أفواه الشيوخ والقراء.

• ملحقات المد الأصلي (الطبيعي):

(١) مد العوض/ ويقصد به التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف بألف تمد بمقدار حركتين.

الملخص المفيد في علم التجويد

▪ أمثلة على مد العوض:

المثال	يوقف عليها	المثال	يوقف عليها	المثال	يوقف عليها
﴿حَكِيمًا﴾	حَكِيمًا	﴿عَلِيمًا﴾	عَلِيمًا	﴿مَاءً﴾	مَاءً

▪ ملاحظة: لا يعوض عن تنوين النصب بألف إذا كان الوقف على هاء التأنيث، بل يحذف التنوين ويوقف عليها بهاء ساكنة، نحو: ﴿جَنَّةٌ﴾ فيوقف عليها جَنَّةً.

(٢) مد البديل هو كل همزٍ ممدود، أو هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد، ويمد بمقدار حركتين.

▪ سبب تسميته بالبديل: لأن حرف المد مبدل من الهمزة غالباً، فأصل الكلمة همزتان فيتم إبدال الهمزة الثانية الساكنة حرف مد مجانس لحركة الهمزة الأولى، فأصل كلمة ﴿ءَأْمَنُوا﴾ ﴿ءَأْمَنُوا﴾.

▪ أمثلة على مد البديل:

المثال	أصل الكلمة	المثال	أصل الكلمة	المثال	أصل الكلمة
﴿ءَأَدَمَ﴾	ءَأَدَمَ	﴿إِيمَانًا﴾	إِيمَانًا	﴿أُوتُوا﴾	أُوتُوا

(٣) مد الصلة الصغرى يكون هذا المد إذا وقعت هاء الكناية المضمومة أو المكسورة بين متحركين، ليس ثانيهما همزة، ويمد بمقدار حركتين.

▪ شرط حدوث مد الصلة الصغرى: أن تقع هاء الكناية بين متحركين، وتذهب حركتها ليتولد عن الضمة واو، وعن الكسرة ياء حال الوصل.

▪ علامة مد الصلة الصغرى في ضبط المصحف: وضع واو صغيرة (و) بعد هاء الضمير المضمومة، ووضع ياء صغيرة (ي) مردودة إلى الخلف بعد هاء الضمير المكسورة.

▪ أمثلة على مد الصلة الصغرى:

المثال	كيفية القراءة	المثال	كيفية القراءة	المثال	كيفية القراءة
﴿رَبِّهِ، كَانَ﴾	رَبَّهُو كَانَ	﴿أَهْلِيهِ مَسْرُورًا﴾	أَهْلِيهِ مَسْرُورًا	﴿بِهِ بَصِيرًا﴾	بِهِي بَصِيرًا

الملخص المفيد في علم التجويد

▪ يستثنى من قاعدة مد الصلة الصغرى على رواية حفص كلمتان:

١. الكلمة الأولى: لم تنطبق عليها القاعدة لسكون ما قبل الهاء، وفيها صلة صغرى، وهي:

﴿ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴾ [الفرقان: ٦٩].

٢. الكلمة الثانية: انطبقت عليها القاعدة لوقوع الهاء بين متحركين، ولا صلة صغرى فيها، وهي:

﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ [الزمر: ٧].

▪ ملاحظة/ تعامل هاء هذه معاملة هاء الضمير من حيث الصلة وعدمها، نحو: ﴿ هَٰذِهِ بَصَلَتْنَا ﴾.

⊠ ثانياً: المد الفرعي/

هو المد الذي تقوم ذات الحرف بدونه، ويتوقف على سبب من همز أو سكون.

• أنواع المد الفرعي/ له نوعان، هما:



(أ) مد بسبب الهمز/ وله ثلاثة مدود، وهي:

(١) المد الجائز المنفصل/ هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى، وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها.

▪ سبب تسميته بالجائز: لجواز قصره أو مده عند القراءة.

▪ مقدار مد الجائز المنفصل: يمد (٤) أو (٥) حركات.

الملخص المفيد في علم التجويد

- أمثلة على مد الجائز المنفصل:

المثال			
﴿يَمَّا أَنْزَلَ﴾	﴿قَالُوا ءَامَنَّا﴾	﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾	﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ﴾

- ملاحظة/ كتبت (يا) التي للنداء و(ها) التي للتنبيه في المصحف الشريف محذوفة الألف موصولة بما بعدها، نحو: ﴿يَا أَيُّهَا﴾ ﴿يَا أُولِي﴾ ﴿هَٰئِنْتُمْ﴾ ﴿هَٰؤُلَاءِ﴾.

(٢) المد الواجب المتصل/ هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة في الكلمة نفسها.

- سبب تسميته بالواجب: لوجوب تطويله عن المد الطبيعي لكل القراء.
- مقدار مد الواجب المتصل: يمد (٤) أو (٥) حركات، وإن تطرفت الهمزة ووقف عليها بالسكون فيمد (٤) أو (٥) أو (٦) حركات للسكون العارض مثل: السَّمَاء.
- أمثلة على مد الواجب المتصل:

المثال			
﴿أَهْوَاءَهُمْ﴾	﴿جَاءَكُمْ﴾	﴿السَّمَاء﴾	﴿قُرُوء﴾

- (٣) مد الصلة الكبرى/ يكون هذا المد إذا وقعت هاء الكناية المضمومة أو المكسورة بين متحركين، ثانيهما همزة.

- شرط حدوث مد الصلة الكبرى: أن تقع هاء الكناية بين متحركين، وتشبع حركتها ليتولد عن الضمة واو، وعن الكسرة ياء حال الوصل.
- مقدار مد الصلة الكبرى: يمد (٤) أو (٥) حركات.
- علامة مد الصلة الكبرى في ضبط المصحف: وضع واو صغيرة فوقها علامة المد (ـ) بعد هاء الضمير المضمومة، ووضع ياء صغيرة مردودة إلى الخلف فوقها علامة المد (ـ) بعد هاء الضمير المكسورة.

المخلص المفيد في علم التجويد

▪ أمثلة على مد الصلة الكبرى:

المثال			
﴿ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ ﴾	﴿ رَبِّهِ أَنْ ﴾	﴿ وَوَلَدَهُ إِلَّا ﴾	﴿ مَالَهُ إِذَا ﴾

(ب) مد بسبب السكون/ وله ثلاثة مدود، وهي:

(١) المد العارض للسكون/ هو أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض لأجل الوقف.

- شرط حدوث المد العارض لا سكون: أن يوقف بال سكون على كلمة آخرها متحرك، ويكون الحرف قبل الأخير حرف مد.
- مقدار مد العارض للسكون: يمد (٢) أو (٤) أو (٦) حركات.
- أمثلة على مد العارض للسكون:

المثال			
﴿ الرَّجِيمِ ﴾	﴿ تَعْمَلُونَ ﴾	﴿ الْمُحْسِنِينَ ﴾	﴿ الْإِنْسَانَ ﴾

(٢) مد اللين/ هو أن يأتي بعد حرف اللين سكون عارض لأجل الوقف.

- سبب تسميته باللين: لأن الحرف الذي يمد هو حرف اللين، وحرفا اللين هما الباء والواو الساكنتان المفتوح ما قبلهما.
- مقدار مد اللين: يمد (٢) أو (٤) أو (٦) حركات.
- أمثلة على مد اللين:

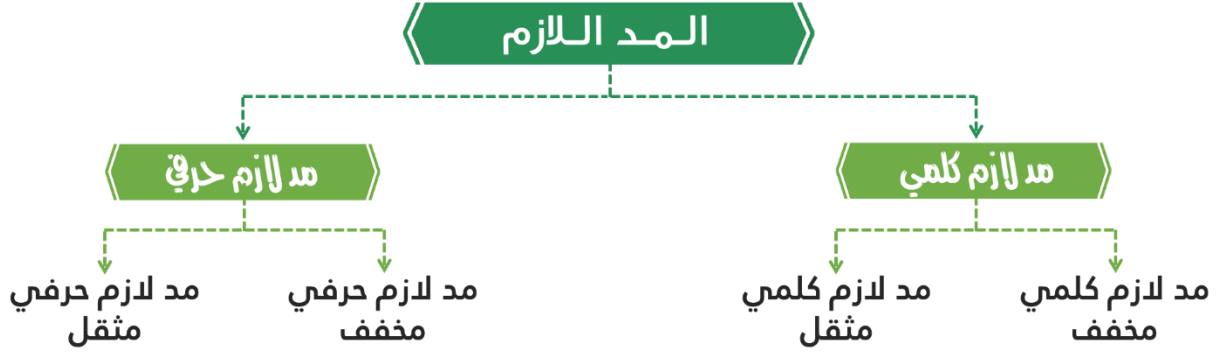
المثال			
﴿ خَوْفٍ ﴾	﴿ سَوْءٍ ﴾	﴿ وَالصَّيْفِ ﴾	﴿ شَيْءٍ ﴾

الملخص المفيد في علم التجويد

(٣) المد اللازم / هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً وصلماً ووقفاً في كلمة واحدة،

أو في حرف من حروف فواتح السور.

▪ ينقسم المد اللازم إلى قسمين: هما:



أ. مد لازم كلمي / وهو ما كان في كلمة من كلمات القرآن الكريم، وينقسم إلى قسمين:

(١) مد لازم كلمي مخفف / هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً في كلمة

واحدة، ويكون غير مشدد.

▪ سبب تسميته بالمخفف: لخفة النطق به لخلوه من التشديد.

▪ مقدار مد اللازم الكلمي المخفف: يمد (٦) حركات.

▪ مثال على المد اللازم الكلمي المخفف: لم يتحقق المد اللازم الكلمي المخفف إلا

في كلمة واحدة في القرآن الكريم، وهي كلمة ﴿ءَأَلَّنَ﴾ تكرر مرتين في

سورة يونس.

(٢) مد لازم كلمي مثقل / هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً في كلمة

واحدة، ويكون مشدداً.

▪ سبب تسميته بالمثقل: لنقل النطق به لتشديد الحرف الذي يلي حرف المد.

▪ مقدار مد اللازم الكلمي المثقل: يمد (٦) حركات.

▪ أمثلة على المد اللازم الكلمي المثقل:

المثال

﴿أَحْجَوْنِي﴾

﴿الضَّالِّينَ﴾

﴿الصَّاحَّةُ﴾

﴿الطَّامَّةُ﴾

الملخص المفيد في علم التجويد

ب. مد لازم حرفي/ وهو ما كان في **حرف** من حروف **فواتح السور** المجموعة في لفظ **(نَقَصَ عَسَلُكُمْ)**، وينقسم إلى قسمين:

(١) مد لازم حرفي مخفف/ هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً في

حرف من حروف **فواتح السور** تقتضي أحكام التجويد **عدم إدغامه** فيما بعده، **نحو:**

﴿ **حَمَّ** ﴾ ﴿ **حَا مِيمٍ** ﴾.

- **سبب تسميته بالمخفف:** **لخفة** النطق به **لخلوه** من التشديد.
- **مقدار مد اللازم الحرفي المخفف:** يمد بمقدار (٦) حركات.
- **أمثلة على المد اللازم الحرفي المخفف:**

المثال				
﴿ صَّ ﴾	﴿ قَّ ﴾	الميم في ﴿ الْمَرَّ ﴾	اللام في ﴿ الرَّ ﴾	الميم في ﴿ الْمَرَّ ﴾

(٢) مد لازم حرفي مثقل/ هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً في **حرف**

من حروف **فواتح السور** تقتضي أحكام التجويد **إدغامه** فيما بعده **فينتج** عن الإدغام

التشديد، **نحو:** **السين في** ﴿ **طَسَمَ** ﴾ ﴿ **طَا سِين مَّيْمٍ** ﴾.

- **سبب تسميته بالمثقل:** **لثقل** النطق به **لتشديد** الحرف الذي يلي حرف المد.
- **مقدار مد اللازم الحرفي المثقل:** يمد بمقدار (٦) حركات.
- **أمثلة على المد اللازم الحرفي المثقل:**

المثال	
السين في ﴿ طَسَمَ ﴾	اللام في ﴿ الْمَرَّ ﴾

المخلص المفيد في علم التجويد

ملاحظات وتنبهات في المد اللازم/

١- كل حروف (نَقَصَ عَسَلُكُمْ) تمد بمقدار (٦) حركات إلا حرف العين من فاتحتي سورة مريم والشورى، فإنه يمد (٤) أو (٦) حركات، لأن الحرف الذي يمد هو حرف اللين وليس حرف مد، نحو: ﴿عَسَقَ﴾ عَيْن سَيْن قَاف.

٢- عند وصل الميم في فاتحة سورة آل عمران بالآية التي بعدها فإنها تحرك بالفتح تخلصاً من النقاء الساكنين، وفيها وجهان:

- الوجه الأول: مدها بمقدار (٦) حركات اعتداداً بالأصل.
- الوجه الثاني: مدها بمقدار حركتين اعتداداً بالفتحة العارضة.

الملخص المفيد في علم التجويد

ما يراعى لحفص

❖ تعريف الأصول/

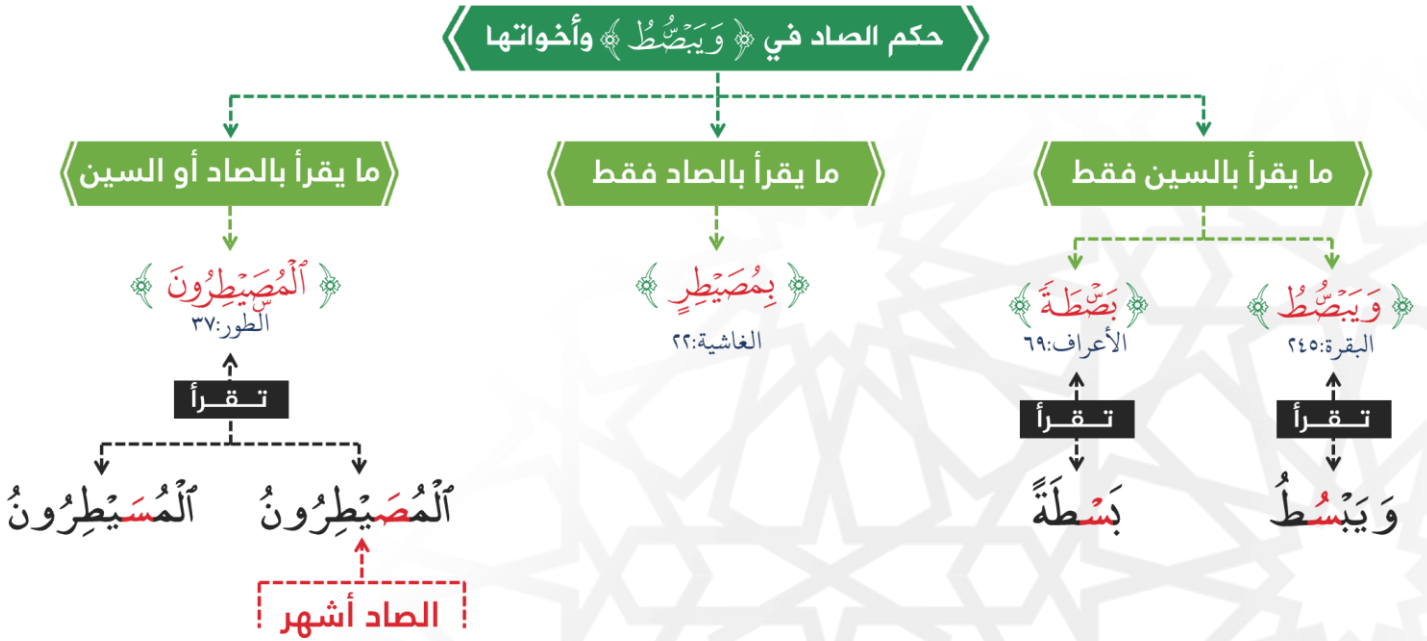
هي القواعد الكلية المطردة كأحكام النون الساكنة والتنوين، وأحكام المدود وما شابه ذلك.

❖ تعريف الفرش/

هو عبارة عن الأحكام الخاصة ببعض الكلمات القرآنية التي يقرأها بعض القراء بوجه والبعض الآخر يقرأها بوجه آخر.

❖ كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص/

⊠ أولاً: حكم الصاد في ﴿ وَيَصُّطُ ﴾ وأخواتها /



⊠ ثانياً: حكم كلمة ﴿ ضَعِفَ ﴾ و ﴿ ضَعْفًا ﴾ في سورة الروم/

روى حفص كلمتي: ﴿ ضَعِفَ ﴾ و ﴿ ضَعْفًا ﴾ في المواضع الثلاثة من سورة الروم بفتح ال ضاد

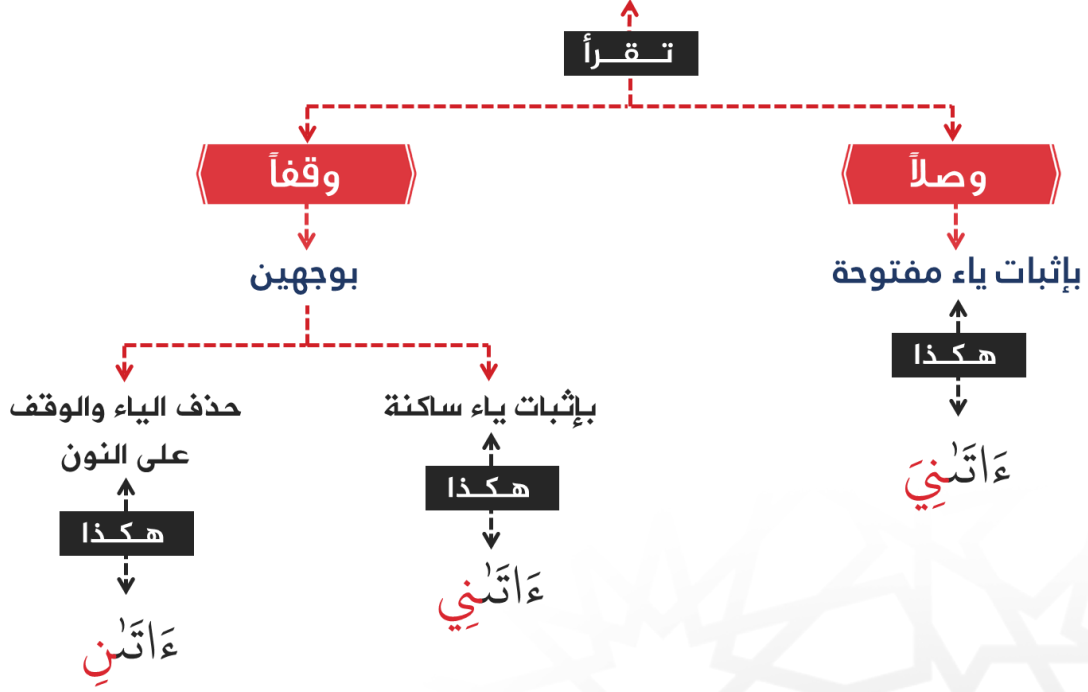
و ضمها، والفتح هو المقدم ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعِفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعِفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ

مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ﴾ [الروم: ٥٤]، وتقرأ هكذا: ﴿ ضَعِفٍ ﴾ ﴿ ضَعْفًا ﴾.

المُلخص المفيد في علم التجويد

☒ ثالثاً: حكم كلمة ﴿ءَاتَنِ﴾ في سورة النمل/

حكم كلمة ﴿ءَاتَنِ﴾ في سورة النمل



☒ رابعاً: كلمات قرآنية تقرأ بالنون وصلأً وبالألّف وقفاً/

م	الكلمة	السورة	الآية	تقرأ وقفاً
١	﴿وَلَيْكُونَا﴾	يوسف	٣٢	وَلَيْكُونَا
٢	﴿لَنَسْفَعَا﴾	العلق	١٥	لَنَسْفَعَا
٣	﴿إِذَا﴾	أينما وردت في القرآن		إِذَا

☒ خامساً: حكم كلمة ﴿ءَاعَجِمِيٌّ﴾ في سورة فصلت/

روى حفص كلمة ﴿ءَاعَجِمِيٌّ﴾ من سورة فصلت من قوله تعالى ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُضِّلَتِ ءَايَاتُهُ ءَاعَجِمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ﴾ [فصلت: ٤٤]، بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف وجهاً واحداً فقط.

الملخص المفيد في علم التجويد

❏ سادساً: حكم كلمة ﴿مَجْرِدُهَا﴾ في سورة هود/

روى حفص كلمة ﴿مَجْرِدُهَا﴾ من سورة هود من قوله تعالى ﴿وَقَالَ أَزْكَبُونَ فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِدُهَا وَمُرْسَلَهَا﴾ [هود:٤١]، بالإمالة أي بتقريب الفتحة نحو الكسرة والألف نحو الياء.

❏ سابعاً: الألفات السبعة/

هي سبع ألفات في سبع كلمات على رواية حفص عن عاصم، تثبت وقفاً، وتحذف وصلماً، وهي:

م	الكلمة	السورة	الآية
١	﴿أَنَا﴾	أينما وردت في القرآن	
٢	﴿لَكِنَّا﴾	الكهف	(٣٨)
٣	﴿الظُّنُونَا﴾	الأحزاب	(١٠)
٤	﴿الرَّسُولَا﴾	الأحزاب	(٦٦)
٥	﴿السَّيْلَا﴾	الأحزاب	(٦٧)
٦	﴿قَوَارِيرَا﴾	الإنسان	(١٥)
٧	﴿سَلَيْلَا﴾	الإنسان	(٤)

✚ ملاحظة/

« كلمة ﴿سَلَيْلَا﴾ من سورة الإنسان تقرأ بفتح اللام وصلماً، أما وقفاً فله وجهان، وهما:

أ. تقرأ إما بالألف، هكذا: سَلَايِلَا.

ب. أو تقرأ بإسكان اللام وحذف الألف، هكذا: سَلَايِل.

⊠ ثامناً: كلمات قرآنية تحذف الألف فيها وصلماً ووقفاً/

(١) كلمة ﴿قَوَّيْرًا﴾ **الموضع الثاني من سورة الإنسان من قوله تعالى:**

﴿قَوَّيْرًا مِنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا﴾ [الإنسان:١٦].

(٢) كلمة ﴿ثَمُودًا﴾ **في أربعة مواضع من القرآن الكريم، وهي:**

أ. ﴿أَلَا إِنَّ ثَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا بُعْدًا لِثَمُودَ﴾ [هود:٦٨].

ب. ﴿وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ الرَّسِّ﴾ [الفرقان:٣٨].

ت. ﴿وَعَادًا وَثَمُودًا وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ مِنْ مَسَكِنِهِمْ﴾ [العنكبوت:٣٨].

ث. ﴿وَتَمُودًا فَمَا أَبْقَى﴾ [النجم:٥١].

⊠ تاسعاً: حكم كلمة ﴿تَأْمَنَّا﴾ في سورة يوسف /

روى حفص كلمة ﴿تَأْمَنَّا﴾ من سورة يوسف من قوله تعالى ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ

وَإِنَّا لَهُو لَنَصْحُونَ﴾ [يوسف:١١]، بالروم والإشمام، وتقرأ هكذا:

(١) **الروم:** وذلك بإبقاء ضمة النون الأولى، وخفض صوتها قليلاً مع سرعة بالنسبة لما جاورها من الحروف، هكذا: تَأْمَنَّا.

(٢) **الإشمام:** وذلك بتسكين النون الأولى وإدغامها في الثانية مع ضم الشفتين من غير صوت مع البدء بنطق النون المدغمة.

الخاتمة

هَذَا آخِرُ مَا يَسْرُهُ اللهُ **وَعَبَّكَ** لَنَا مِنْ جَمْعِ هَذَا الْمُلْخَصِ الْمَفِيدِ، وَأَسْأَلُ اللهُ **الْكَرِيمِ الْمَنَّانِ** أَنْ يَكْسُو هَذَا الْمُلْخَصَ ثَوْبَ الْقُبُولِ، وَأَنْ يَنْفَعِ بِهِ أَهْلَ الْقُرْآنِ، فِي جَمِيعِ الْأَمْصَارِ وَالْأَعْصَارِ، وَأَنْ يَجْعَلَهُ ذُخْرًا لِي بَعْدَ مَوْتِي، وَسَبَبًا فِي نَجَاتِي مِنْ أَهْوَالِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، **وَأَحْسَنَ اللهُ الْجَزَاءَ** لِمَنْ عَلَّمَنِي وَلَوْ حَرْفًا مِنْ كِتَابِ اللهِ، وَكَذَا لِمُصْحِحِ هَذَا الْكِتَابِ وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ.

هَذَا،،

وَإِنْ كَانَ مِنْ تَوْفِيقِ **فَمِنَ اللهُ**، وَإِنْ كَانَ مِنْ نَقْصِ فَمِنْ نَفْسِي— وَمِنْ الشَّيْطَانِ.

﴿وَصَلِّ اللَّهُمَّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ﴾

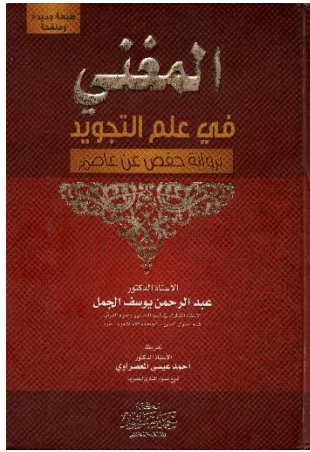
الفقير إلى الله تعالى:

أنس بن محمد شبانة

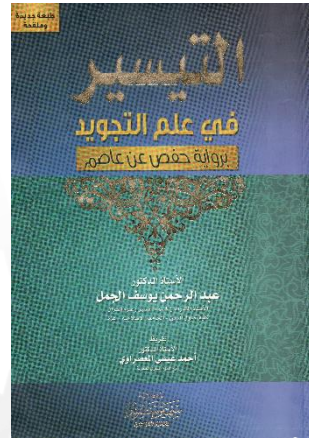
المخلص المفيد في علم التجويد

المراجع

- ❖ **التيسير في علم التجويد** برواية حفص عن عاصم للأستاذ الدكتور عبد الرحمن يوسف الجمل.
- ❖ **المغني في علم التجويد** برواية حفص عن عاصم للأستاذ الدكتور عبد الرحمن يوسف الجمل.
- ❖ **التجويد المصور** للأستاذ الدكتور أيمن رشدي سويد.



صورة توضح غلاف كتاب المغني



صورة توضح غلاف كتاب التيسير



صورة توضح غلاف كتاب التجويد المصور

