أوجه أبي عمرو البصري من طريق «طيبة النشر» في قوله تعالى :

﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦ يَٰقَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِٱتِّخَاذِكُمُ ٱلْعِجْلَ فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَٱقْتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمْ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِندَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ﴾ [البقرة: ٥٤]

وتحريرها من «تنقيح فتح الكريم»

* الأوجه المحتملة للدُّوري فيها: ٢ × ٢ × ٣ × ٢ × ٢ = (٤٨) وجهاً * مُنِع في التنقيح منها ١٧ = (٣١) وجهاً

* الأوجه المحتملة للسوسي فيها: ٢ × ٢ × ٢ × ٢ × ٢ = (٣٢) وجهاً * مُنِع في التنقيح منها ٨ = (٢٤) وجهاً

تفصيلها:

م دوري	م سوسي	﴿مُوسَىٰ﴾ (وجهان)	﴿فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ﴾ (وجهان)	﴿بَارِئِكُمْ﴾ (٣ دوري ، ٢ سوسي)	﴿خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ (وجهان)	﴿إِنَّهُۥ هُوَ﴾ (وجهان)	تحريرات التنقيح	
							الدوري	السوسي
١		فتح	قصر	إسكان	غنة	إظهار	جواز	جواز
٢						إدغام	جواز	جواز
٣					ترك غنة	إظهار	جواز	جواز
٤						إدغام	جواز	جواز
٥				اختلاس	غنة	إظهار	منع	جواز
٦						إدغام	منع	جواز
٧					ترك غنة	إظهار	جواز	جواز
٨						إدغام	جواز	جواز
٩	ـــــ			إتمام	غنة	إظهار	منع	ـــــ
١٠	ـــــ					إدغام	منع	ـــــ
١١	ـــــ				ترك غنة	إظهار	جواز	ـــــ
١٢	ـــــ					إدغام	جواز	ـــــ
١٣	٩		توسط	إسكان	غنة	إظهار	منع	جواز
١٤	١٠					إدغام	منع	جواز
١٥	١١				ترك غنة	إظهار	جواز	جواز
١٦	١٢					إدغام	جواز	جواز
١٧	١٣			اختلاس	غنة	إظهار	منع	منع
١٨	١٤					إدغام	منع	منع
١٩	١٥				ترك غنة	إظهار	جواز	جواز
٢٠	١٦					إدغام	جواز	جواز

٢١	ـــــ			إتمام		غنة	إظهار	منع	ـــــ
٢٢	ـــــ						إدغام	منع	ـــــ
٢٣	ـــــ					ترك غنة	إظهار	جواز	ـــــ
٢٤	ـــــ						إدغام	جواز	ـــــ
٢٥	١٧	تقليل	قصر	إسكان		غنة	إظهار	جواز	جواز
٢٦	١٨						إدغام	جواز	جواز
٢٧	١٩					ترك غنة	إظهار	جواز	جواز
٢٨	٢٠						إدغام	جواز	جواز
٢٩	٢١			اختلاس		غنة	إظهار	منع	جواز
٣٠	٢٢						إدغام	جواز	جواز
٣١	٢٣					ترك غنة	إظهار	جواز	جواز
٣٢	٢٤						إدغام	جواز	جواز
٣٣	ـــــ			إتمام		غنة	إظهار	منع	ـــــ
٣٤	ـــــ						إدغام	منع	ـــــ
٣٥	ـــــ					ترك غنة	إظهار	جواز	ـــــ
٣٦	ـــــ						إدغام	جواز	ـــــ
٣٧	٢٥		توسط	إسكان		غنة	إظهار	جواز	جواز
٣٨	٢٦						إدغام	جواز	جواز
٣٩	٢٧					ترك غنة	إظهار	جواز	منع
٤٠	٢٨						إدغام	جواز	منع
٤١	٢٩			اختلاس		غنة	إظهار	منع	منع
٤٢	٣٠						إدغام	منع	منع
٤٣	٣١					ترك غنة	إظهار	جواز	منع
٤٤	٣٢						إدغام	جواز	منع
٤٥	ـــــ			إتمام		غنة	إظهار	منع	ـــــ
٤٦	ـــــ						إدغام	منع	ـــــ
٤٧	ـــــ					ترك غنة	إظهار	جواز	ـــــ
٤٨	ـــــ						إدغام	جواز	ـــــ

أبيات تنقيح فتح الكريم وإسقاطها على الجدول السابق:

١٢٥-	وَإِنْ تُتْمِمَنْ ﴿بَارِئْكُمُ﴾ أو تَمُدَّ مُخْ	فِيًا عند دُورِيٍّ فَغُنَّةً اهْمِلَا
١٢٦-	كَإِن تَفْتَحَنْ مَعْ قَصْرِهِ وَاخْتِلَاسِهِ	وَمَعْ مَدِّهِ مَعْ وَجْهِ إِسْكَانِهِ اعْتَلَا
١٢٧-	وَلَا تُظْهِرَنْ مَعْ غُنَّةٍ عَنْهُ مُخْفِيًا	عَلَى قَصْرِهِ مَعْ وَجْهِ تَقْلِيلِهِ / وَلَا
١٢٨-	تَغُنَّ لَدَى السُّوسِيِّ مَعْ وَجْهِ فَتْحِهِ	مَعَ الْمَدِّ وَالْإِخْفَا / وَلَا تَكُ مُهْمِلَا
١٢٩-	لَـهُ عِنْدَ تَقْلِيلٍ مَعَ الْمَدِّ مُسْكِنًا	/ وَمَعْ وَجْهِ تَقْلِيلٍ لَـهُ أَيْضًا احْظُلَا
١٣٠-	عَلَى الْمَدِّ إِخْفَاءً /	.....

هذه الأبيات فيما يمتنع لأبي عمرو من أوجه في الآية السابقة.

- **أولا: ما يمتنع للدوري:**

١- تمتنع الغنة للدوري في ﴿خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ وهو ما أشار إليه بقوله: «عند **دُورِيٍّ** فَغُنَّةً اهْمِلَا»، وذلك في هذه الحالات:

أ- «**إِنْ تُتْمِمَنْ بَارِئْكُمُ**» سواء كان ذلك على الفتح أو التقليل في ﴿مُوسَىٰ﴾، أو القصر والتوسط في ﴿فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ﴾ وهي الأوجه رقم: (٩، ١٠، ٢١، ٢٢، ٣٣، ٣٤، ٤٥، ٤٦) في الجدول السابق.

ب- «**أو تَمُدَّ**» موسطًا في ﴿فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ﴾ حال كونك «**مُخْفِيًا**» أي: مختلسًا في ﴿بَارِيكُمْ﴾ سواء على الفتح أو التقليل في ﴿مُوسَىٰ﴾ وهي الأوجه رقم: (١٧، ١٨، ٤١، ٤٢) في مسلسل الدوري في الجدول.

جـ- «**كَإِن تَفْتَحَنْ**» في ﴿مُوسَىٰ﴾ «**مَعْ قَصْرِهِ**» للمنفصل، «**وَاخْتِلَاسِهِ**» في ﴿بَارِيكُمْ﴾، وهما الوجهان رقم (٥، ٦) في الجدول.

د- كذلك على الفتح في ﴿مُوسَىٰ﴾ ولكن «**مَعْ مَدِّهِ**» للمنفصل «**مَعْ وَجْهِ إِسْكَانِهِ**» لهمزة ﴿بَارِيكُمْ﴾، وهما الوجهان رقم (١٣، ١٤) في الجدول.

٢- «**وَلَا تُظْهِرَنْ**» أي: يمتنع الإظهار في ﴿إِنَّهُۥ هُوَ﴾ «**مَعْ غُنَّةٍ**» في ﴿خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ حال كونك «**مُخْفِيًا**» في ﴿بَارِيكُمْ﴾ وذلك «**عَلَى قَصْرِهِ**» للمنفصل «**مَعْ وَجْهِ تَقْلِيلِهِ**» في ﴿مُوسَىٰ﴾، وهو الوجه رقم (٢٩) في الجدول.

- **ثانيًا: ما يمتنع للسوسي:**

١- «**وَلَا .. تَغُنَّ لَدَى السُّوسِيِّ مَعْ وَجْهِ فَتْحِهِ .. مَعَ الْمَدِّ وَالْإِخْفَا**» وهما الوجهان رقم (١٣، ١٤) على مسلسل السوسي في الجدول.

٢- «**وَلَا تَكُ مُهْمِلَا**» أي: يمتنع تركُ الغُنَّة «**لَـهُ عِنْدَ تَقْلِيلٍ مَعَ الْمَدِّ مُسْكِنًا**» وهما الوجهان رقم (٢٧، ٢٨) في الجدول.

٣- «**وَمَعْ وَجْهِ تَقْلِيلٍ لَـهُ أَيْضًا احْظُلَا**» أي: امنع «**عَلَى الْمَدِّ إِخْفَاءً**» وهي الأوجه رقم (٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢) في الجدول.