



## تعريف الإدغام لغةً واصطلاحاً:

الدمج أو الإدخال

لغةً:

إدخال حرف ساكن في

اصطلاحاً

حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً  
واحداً مشدداً من جنس الثاني أو  
كالثاني يرتفع المخرج عند النطق  
به إرتفاعاً واحدة .

## حروف الإدغام

ستة أحرف: مجموعة في  
كلمة (يرملون)

ي ر م ل و ن

الدليل من التحفة

والثان إدغام بسنة أتت

في يرملون عندهم قد ثبتت

## أسبابه :

- ١- التماثل مع النون
- ٢- التجانس مع اللام والراء على مذهب الفراء .
- ٣- التقارب في حروف (يرملو) على مذهب الجمهور

## فائدة الإدغام

التخفيف لأن المدغم والمدغم فيه ينطق بهما  
كحرفًا واحدًا مشددًا .

## كيفية تطبيق الإدغام

ويكون الإدغام بدمج النون الساكنة في المتحركة مباشرة أو تحويل النون الساكنة إلى حرف مماثل مع باقي الحروف ثم دمجها فيه .

Created by demo-version of Universal Document Converter. Full version doesn't add this stamp.  
WWW.PRINT-DRIVER.COM

إدغام نون ساكنة  
في راء متحركة

مِنْ رَبِّكُمْ  
مِرْرَبِّكُمْ

1- قلب

مِنْ رَبِّكُمْ  
مِنْ رَبِّكُمْ

2- إدخال

إدغام نون ساكنة  
في نون متحركة

نِ  
نِ  
نِ  
نِ

خطوات الإدغام

Created by demo-version of Universal Document Converter. Full version doesn't add this stamp.  
WWW.PRINT-DRIVER.COM

## أقسام الإدغام

### الإدغام

( ٢ )

إدغام بغير غنة  
في حرفي ( رل )

( ١ )

إدغام بغنة  
في حروف ( ينمو )

Created by demo-version of Universal Document Converter. Full version doesn't add this stamp.  
WWW.PRINT-DRIVER.COM

القسم الأول: إدغام بغنة مجموعة في  
( ينمو ، أو ، يومن )

الدليل من التحفة

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْعَمَا

فِيهِ بَغْنَةٌ يَبْتَمُو عِلْمَا

Created by demo-version of Universal Document Converter. Full version doesn't add this stamp.  
WWW.PRINT-DRIVER.COM

## الأمثلة

التوين	النون الساكنة	الحرف
وبرقُ يَجْعَلُونَ	من يَقُول	ي
يومئذِ نَأْخِذُ	من نَعْمَة	ن
عذابٌ مُّقِيمٌ	وإن مِّن شَيْءٍ	م
يومئذِ وَاجِفَةٌ	من وَلِي	و



## وجوده

الإدغام لا يأتي إلا من كلمتين :

أي تكون النون آخر الكلمة والحرف  
المدغم فيه أول الكلمة التي تليها  
كالأمثلة التي سبق شرحها

## تبيهاات

١- لا يكون الإدغام من كلمة واحدة

أي عند اجتماع النون الساكنة مع (ياء) أو (واو) في  
كلمة واحدة وتسمى هذه الحالة (إظهار مطلق) وهي  
موجودة في القرآن في أربع كلمات والدليل هو :

## الدليل من التحفة

إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا

تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانَ تَلَا

والكلمات الأربعة هي :

﴿صِنَوَانَ﴾ الرعد: ٤

﴿الدُّنْيَا﴾ آل عمران: ١٨٥

﴿قِنَوَانَ﴾ الأنعام: ٩٩

﴿بُنَيْنٌ﴾ الصف: ٤

## علة هذا الإظهار

المحافظة على وضوح المعنى لئلا يشتبه مع المضاعف وهو ما تكرر أحد حروفه الأصول نحو :  
{ رَمَان - حِيَان } فمثلاً لو أدغمت النون في كلمة (صِنَوَانَ) لأصبحت (صِوَان) فنتوهم معنى غير المراد ويصبح المعنى ما يسان فيه الكتب والملابس رغم أن المعنى المراد هو النظير أو المثل ، وبذلك يلتبس الأمر على السامع ولا يفرق بين ما أصله النون فأدغم وما أصله التضعيف .

## سبب تسميته إظهار مطلق

لعدم تقييده بإظهار :  
حلقى أو شفوي أو قمرى

### استثناء

ويستثنى من ذلك :

( **طسّم** ) أول سورتي الشعراء والقصص :-  
وهي من الحروف المقطعة ، فالنون وقعت مع الميم  
في كلمة وحققا طبقاً للقاعدة الإظهار ومع ذلك  
أدغمت ، لأن هذا ما حكمت به الرواية .

## ٢- يمنع الإدغام للرواية في موضعين :

﴿ نَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ القلم: ١

﴿ يَسَّ ١ ﴾ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴿ يس: ١ - ٢ ﴾

أظهر حفص من طريق الشاطبية النون في (نون والقلم)  
(يا سين والقرءان) وصلاً وكان حقهما الإدغام لأنهما  
من كلمتين ولأن هذا أيضاً ما حكمت به الرواية .



## القسم الثاني: إدغام بدون بغنة مجموعة في حرفي ( ر ل )

الدليل من التحفة

وَالنَّانُ إِدْغَامٌ بغير غنة

فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

### تعريفه :

هو ذهاب الحرف بالكلية لإدغامه في غيره وكذا  
ذهاب الغنة منه وذلك من طريق الشاطبية ،  
أما من طريق النشر فلحفص من أحد أوجهه  
ولبعض القراء الادغام بغنة فيهما .

### وجوده :

الادغام بدون غنة لا يأتي إلا من كلمتين

## أسبابه :

- ١- على مذهب الجمهور التقارب مع اللام والراء
- ٢- على مذهب الفراء التجانس مع اللام والراء

## وجه زهاب الغنة

المبالغة في التخفيف لما لبقائهما من الثقل

## الأمثلة

التنوين	النون الساكنة	الحرف
فسلامٌ لَكَ	من لَدُنَّا	ل
غفورٌ رَحِيمٌ	من رَبِّهِمْ	ر

## استثناءات

١- يستثنى من إدغام النون الساكنة في الراء  
لحمصي ( من طريق الشاطبية ) نون : ( من راق )

وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ في سورة القيامة (٢٧)

فإن حفصاً يسكت عليها سكتة لطيفة بدون نفس  
وهو ما منعت الرواية إدغامه فإسكت مانع للإدغام

## أقسام الإدغام

الإدغام من حيث  
(الكمال والنقص)

الإدغام الكامل  
في ( ل ، ر )

الإدغام الناقص  
في ( و ، ي )

إدغام مختلف  
فيه في ( م ، ن )

## القسم الأول

### الادغام الكامل

**تعريفه** : هو ذهاب ذات الحرف وصفته معاً ويكون ذلك في حرفي : ( اللام والراء ) وفيه يدغم الجزء اللساني والخيشومي للنون الساكنة أو التنوين ومنتق بلام أو راء مشددة

## علامات الادغام الكامل

### في المصنف

( التنوين )

تتابع الحركتين

هكذا (  )

مع تشديد الحرف التالي

( النون الساكنة )

عدم وضع السكون

فوق النون ( من )

مع تشديد الحرف التالي ل- ر

## القسم الثاني

### الادغام الناقص

**تعريفه** : هو ذهاب ذات الحرف و بقاء صفته وهي الغنة وذلك عند حرفي **(الواو و الياء)** وفيه يدغم الجزء اللساني للنون الساكنة أو التنوين ولا يدغم الجزء الخيشومي للنون وهو الغنة ولكن يجب خروج الصوتان معا صوت الحرف المدغم فيه **(و ، ي)** مصاحبا له صوت الغنة في آن واحد .

## علامات الادغام الناقص

### في المصنف

( التنوين )

تتابع الحركتين

هكذا (  )

وعدم تشديد الحرف التالي

( النون الساكنة )

عدم وضع السكون

فوق النون (من و-ي)

وعدم تشديد الحرف التالي

## القسم الثالث

الادغام المختلف فيه  
بين (الكامل والناقص)

**الحالة الأولى :- ادغام النون في النون :**

والخلاف بينهما في الغنة الموجودة ،

هل هي غنة النون الأولى أم الثانية؟

- ١- من العلماء من اعتبر أن الغنة الموجودة هي غنة النون الأولى ( الحرف المدغم )  
وعندهم يكون الادغام ناقصاً .
  - ٢- ومنهم من اعتبر أن الغنة الموجودة هي غنة النون الثانية ( الحرف المدغم فيه )  
وعندهم يكون الادغام كاملاً .
- والعمل عند المحققين على الرأي الثاني أي (الكامل)  
ولذلك ضبطت المصاحف بتشديد الحرف المدغم فيه  
دليلاً على كمال الادغام .

## **الحالة الثانية :- ادغام النون في الميم :**

والخلاف بينهما أيضاً في الغنة الموجودة ،  
هل هي غنة النون الساكنة و التتوين أم غنة الميم ؟  
ويقال فيها نفس ما ذكر في الحالة الأولى .

## **الخلاصة**

- أن الغنة صفة الحرف المدغم ( النون الساكنة أو التتوين ) عند ادغامه في حرفي ( الواو - الياء )
- وصفة الحرف المدغم فيه (النون - الميم ) عند ادغام النون الساكنة أو التتوين فيهما .

## أخطاء ينبغي تجنبها

يراعى عند النطق بالنون الساكنة أو التتوين إذا جاء بعدها أحد حروف الإدغام تجنب الأخطاء الآتية:

م	الخطأ	المثال
١-	تأدية ادغام (النون الساكنة والتتوين) في (و-ى) بدون غنة بإخراج الصوت من الفم فقط	﴿سِرَاجًا وَهَاجًا﴾ ﴿مَنْ يَشَاءُ﴾
٢-	إشباع الحركة السابقة للنون فيتولد حرف مد مما يؤدي إلى زيادة حرف في كتاب الله	﴿مَنْ نَشَاءُ﴾



المثال	الخطأ	م
<p>﴿ غُفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾</p> <p>﴿ عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ ﴾</p>	<p>الإفراط في تحقيق ضمة أو كسرة التنوين •</p>	٣-
<p>﴿ مِّن رَّبِّكَ ﴾</p> <p>﴿ مِّن لَّدُنْهُ ﴾</p>	<p>مط الصوت عند الادغام بدون غنة في حرفي : ( الراء واللام )</p>	٤-

