

التلاوة العملية للمبتدئين

خطوات على طريق تجويد

القرآن الكريم

إعداد

الدكتور أمجد علي سعادة

كلية الشريعة - الجامعة الأردنية

فهرس الموضوعات

٩	المقدمة
١١	نصائح مقترحة تفيد المبتدئين، وتعين في تدريس هذا أكتاب
١٣	المرحلة الأولى: التعرف على القرآن الكريم وتجويده
١٥	الخطوة الأولى: التعريف بالقران الكريم والمصحف، أشراف
١٥	الدرس الأول: التعرفُ إلى القرآن الكريم.
١٥	أولاً: تعريف القرآن الكريم
١٥	ثانياً: معلومات حول القرآن الكريم
١٧	ورقة عمل رقم ١
١٩	ثالثاً: أقسام القرآن الكريم
٢٠	رابعاً: سور القرآن الكريم
٢١	الدرس الثاني: أحكام وأداب قراءة القرآن الكريم.
٢١	أحكام قراءة القرآن الكريم
٢٢	آداب قراءة القرآن الكريم
٢٣	ورقة عمل رقم ٢
٢٥	الدرس الثالث: كتابة القرآن الكريم.
٢٥	نماذج لاختلاف الرسم الإملائي الحديث عن الرسم القرآني
٢٧	الدرس الرابع: مصطلحات ضبط المصحف.
٢٨	جدول بمواطن السكت الخمسة.
٢٩	ورقة عمل رقم ٣
٣١	الخطوة الثانية: تجويد القرآن الكريم
٣١	الدرس الأول: التجويد، مفهومه، وأهميته، حكمه.
٣٣	الدرس الثاني: اللحن الخفي واللحن الجلي.
٣٩	ورقة عمل رقم ٤

- ٤١ المرحلة الثانية : التعرف على أحكام متعلقة بالأداء العام لقراءة القرآن الكريم
- ٤٤ الخطوة الأولى: النطق بالحروف والحركات والكلمات.
- ٤٤ الدرس الأول: كيف نقرأ الحروف والكلمات والآيات.
- ٥٠ الدرس الثاني: كيف نقرأ حروف فواتح السور.
- ٥٢ الخطوة الثانية: التمييز بين الهمزات
- ٥٤ الخطوة الثالثة: معرفة كيفية الابتداء، وكيفية الوقف.
- ٥٤ الدرس الأول: العرب لا تبتدئ بساكن.
- ٥٧ الدرس الثاني: العرب لا تقف على متحرك.
- ٥٩ ورقة عمل رقم ٥
- ٦١ المرحلة الثالثة: أحكام التجويد
- ٦٣ مخطط مجمل أحكام التجويد
- ٦٥ الخطوة الأولى: معرفة المظهر
- ٦٧ الدرس الأول: إظهار النون الساكنة والتنوين والميم الساكنة
- ٦٩ ورقة عمل رقم ٦
- ٧١ الدرس الثاني: إظهار اللام القمرية
- ٧٣ ورقة عمل رقم ٧
- ٧٥ الدرس الثالث: إظهار الحروف المقلقلة
- ٧٩ ورقة عمل رقم ٨
- ٨١ متفرقات يجب إظهارها
- ٨٢ إظهار الحروف من خلال التفخيم والترقيق
- ٨٥ ملخص قواعد الإظهار
- ٨٧ ورقة عمل رقم ٩
- ٨٩ الخطوة الثانية : معرفة المدغم
- ٩٠ الدرس الأول : المدغم إدغاما كاملا (المشدد)
- ٩٠ كيف ينطق الحرف المشدد
- ٩١ حالات من الإدغام الكامل التي يجب العناية بها
- ٩٣ كيف يرسم الإدغام الكامل في المصحف الشريف

- ١٢٩ التنبيه الثالث: على كلمات ينبغي العناية بها في قراءة سورة الفاتحة
- ١٣٢ التنبيه الرابع: على كلمات ينبغي العناية بها في آخر ستة أجزاء من القرآن
الكريم
- ١٤٣ النص المحقّق لمن تحفة الأطفال للشيخ سليمان بن حسن الجُمزُوري

المقدمة

الحمد لله الذي أنزل الكتاب ولم يجعل له عوجاً، وأمر بقراءته على مكث وترتيله ترتيلاً، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ الذي كان خلقه القرآن، وكان قرآناً يمشي على الأرض، صاحب الخلق الكريم، المبلغ عن رب العالمين، أفصح من نطق بالضاد، ومن فمه الطاهر تُلقِي القرآن الكريم، حتى أصبحت التلاوة سنة متلقاة متبعة.

وبعد ،،،

فإن القرآن الكريم كلام الله سبحانه، حفظه بحفظه، قال عزّ من قائل: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ [الحجر: ٩] فحفظ القرآن لفظاً وحكماً ومعنى، فكان من حفظه لفظاً أن تُلقِي هذا القرآن مشافهةً من فم النبي ﷺ ثم عمّن أخذ عنه، وهكذا حتى وصل إلينا كما انزل.

لذلك كان لا بد من العناية بتصحيح قراءة القرآن امثالاً لأمر الله سبحانه ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ [الزلزال: ٤] واتباعاً لسنة النبي ﷺ الذي كان يقرأ القرآن على أصحابه ويسمعه منهم، حتى قال أبو عبد الرحمن السلمي: حدثنا الذين كانوا يقرؤوننا القرآن كعثمان بن عفان وعبد الله بن مسعود وغيرهما إنهم كانوا إذا تعلموا من النبي ﷺ عشر آيات لم يتجاوزوها حتى يتعلموا ما فيها من العلم والعمل، قالوا: فتعلمنا القرآن والعلم والعمل جميعاً^(١). فحسن القراءة طريق حسن الفهم، وحسن الفهم طريق حسن

(١) رواه ابن أبي شيبة، (١١٧/٦).

نصائح مقترحة

تفيد المبتدئين، وتعين في تدريس هذا الكتاب

* أولاً: هذا كتاب قصد به التجويد العملي، لذلك فقواعده عامة أغلبية، أما التفاصيل والاستثناءات فهي من شأن كتب المطولات.

* ثانياً: ينصح بقراءة جزء عمّ قبل البدء بتدريس الكتاب حتى يألف الطلبة القرآن، ويركز الشيخ للقارئ أثناء القراءة على الأمور الآتية:

١. لفت الانتباه إلى مصطلحات الضبط، مثل: رقم الآية بعد الآية، رموز الأرباع، السجديات، ... مما ورد في لدرس الرابع من المرحلة الأولى.

٢. التنبيه على أحكام التجويد التي تعرف من الرسم القرآني، مثل:

أ- مد الحروف التي عليها إشارة المد (~) دون التركيز على مقدار المد، بل يكفي مجرد الإتيان بأصل المد.

ب- إعطاء غنة بمقدار حركتين عند كل حرف نون أو ميم عارية عن الحركة أو عليها شدة.

ج- إعطاء غنة بمقدار حركتين عند كل حرف عليه تنوين متتابع $\frac{و}{و}$ ، وعدم إعطائها عند التنوين المتراكب $\frac{و}{و}$.

د- الانتباه للحروف الصغيرة مما ورد في الدرس الثالث من المرحلة الأولى.

٣. المشافهة ورياضة الفك والمحاكاة، بحيث يركز على الطلبة تلقي تصويب الأخطاء من المدرس بالنظر إليه ومحاكاته، ويفضل تلقين الطلبة بعض السور تلقيناً، مع التركيز على محاكاة المدرس أثناء الإعادة.

*** ثالثاً: المدرس مخير بين طريقتين في تدريس هذا الكتاب:**

الأولى: تدريس الكتاب كاملاً بعد قراءة جزء عم، وعمل امتحان به، ثم البدء بقراءة الأجزاء الستة الأخيرة، مع الانتباه إلى ما ورد في الجدول المرفق في نهاية الكتاب (وهذه الطريقة تناسب التدريس الأكاديمي أو المؤسسي).

الثانية: تدريس درس أو وحدة كاملة ثم القراءة من القرآن بعدها، والتركيز على ما ورد فيها من أحكام، ثم الانتقال إلى الدرس الثاني أو المرحلة الثانية، والأصح هو تدريس وحدة أو مرحلة مرحلة للإعانة في ترابط الفكرة الواحدة في جزئياتها (وهذه الطريقة تناسب التدريس غير الأكاديمي مثل حلقات التعليم في المساجد والمراكز).

*** رابعاً:** ينصح باجراء مراجعة شاملة في نهاية كل مرحلة مع اجراء امتحان نظري وآخر عملي للتأكد من تطبيق الاحكام.

كما ينصح بأن يقرأ الطلاب سورة أو أكثر من القرآن بعد كل مرحلة يرعي المدرس فيها التركيز على الاحكام الواردة في هذه المرحلة.

والله اعلم ...



الخطوة الأولى: التعرف بالقران الكريم والمصحف الشريف

الدرس الأول: التَعَرَّفُ إلى القرآن الكريم.

الدرس الثاني: أحكام وآداب قراءة القرآن الكريم.

الدرس الثالث: كتابة القرآن الكريم.

الدرس الرابع: مصطلحات ضبط المصحف.

الخطوة الثانية: تجويد القرآن الكريم

الدرس الأول: التجويد، مفهومه، وأهميته، حكمه.

الخطوة الأولى

التعريف بالقران الكريم والمصحف الشريف

الدرس الأول

تعرف إلى القرآن الكريم

أولاً: تعريف القرآن الكريم

القران الكريم هو كلام الله المعجز المنزل على سيدنا محمد ﷺ المبدوء بسورة الفاتحة المختوم بسورة الناس، المنقول إلينا بالتواتر.

والقران الكريم هو الموجود الآن بين دفتي المصحف بلا زيادة أو نقص، وهو محفوظ من الزيادة أو النقص لقوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩].

ثانياً: معلومات حول القرآن الكريم

عدد سور القرآن الكريم	١١٤ سورة	☀
عدد أجزاء القرآن الكريم	٣٠ جزء وفي كل جزء حزبين	☀ يرمز لها عند بدايتها
عدد أحزاب القرآن الكريم	٦٠ حزبا وفي كل حزب ٤ أرباع	☀ يرمز لها عند بدايتها
عدد أرباع الأحزاب في القرآن الكريم	٢٤٠ ربعا.	☀ يرمز لها عند بدايتها
عدد السجودات في القرآن الكريم	١٥ سجدة	☞ يرمز لموضع السجود

نشاط: استخراج من المقطع التالي: موضع السجود، بداية جزء أو حزب أو ربع. علل وجود خط في الآية الكريمة.

قَالَ تَعَالَى:

﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَنْفَعِيهِمْ ظِلُّهُ، عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ وَهُمْ دَاخِرُونَ﴾ ٤٨ ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةُ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾ ٤٩ ﴿يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ ٥٠ ﴿وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَذَخَّرُوا فِي الْيَمِينِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ فَإِنِّي فَأَرْهَبُونَ﴾ [النحل: ٤٨ - ٥١] ^{موضع السجود}

موضع السجود

تطبيق: ارجع إلى المصحف الشريف، انظر إلى مواطن السجود في

سجدة القرآن الكريم

رقم الآية	السورة	رقم الآية	السورة	رقم الآية	السورة	رقم الآية	السورة
٢٤	ص	١١	الحج	٦	٢٠٦	الأعراف	١
٣٧	فصلت	١٢	الحج	٧	١٥	الرعد	٢
٦٢	النجم	١٣	الفرقان	٨	٤٩	النحل	٣
١٩	الانشقاق	١٤	النمل	٩	١٠٧	الاسراء	٤
١٩	العلق	١٥	السجدة	١٠	٥٨	مريم	٥

ورقة عمل رقم (١)

كتاب التلاوة العملية للمبتدئين

الشعبة :

اسم الطالب :

بالاستعانة بمجدول السجودات السابق قم باستخراج آيات السجودات وتحديد المقطع الذي يحوي السجدة من الآية وتحديد سبب السجود ومكان السجود وكتابتها في المخصص لذلك :

الرقم	مقطع الآية الذي يحوي السجدة	سبب السجود	موضع السجود
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
٩			
١٠			
١١			
١٢			
١٣			
١٤			
١٥			

ثالثاً: أقسام القرآن الكريم

يقتسم القرآن على بحسب سورته إلى أربعة أقسام، وهذه الأقسام اجتهادية في التسمية و التقسيم والسور الداخلة فيها:

القسم الأول: الطولُ وهي: من سورة البقرة حتى التوبة^(١).

القسم الثاني: المئين وهي السور التي تليها مما جاوزت آياتها مئة آية أو قاربتها من سورة يونس إلى سورة الشعراء.

القسم الثالث: المثاني وهي السور التي ثني فيها الأحكام أو ذكر الله تعالى قيل من سورة النمل إلى سورة ق.

القسم الرابع: المفصل وهي السور التي تلي المثاني. وهي ثلاثة أقسام:

طوال المفصل: من سورة الذاريات حتى سورة المرسلات .

أواسط المفصل: من سورة النبأ حتى سورة الليل.

قصار المفصل: من سورة الضحى حتى سورة الناس

^١ باعتبار ان سورة الانفال والتوبة ليس بينهما فاصل بالبسملة .

رابعاً: سور القرآن الكريم

نشاط: اقرأ أسماء السور قراءة صحيحة بعرضها على قارئ متقن.

سور القرآن الكريم										
الفاتحة	٢٠	طه	٣٩	أنزّلنا	٥٨	المجادلة	٧٧	المرسلات	٩٦	العلق
البقرة	٢١	الأنبياء	٤٠	غافر	٥٩	الحشر	٧٨	النبأ	٩٧	القدر
آل عمران	٢٢	الحج	٤١	فُصِّلَتْ	٦٠	الْمُمْتَحِنَةُ	٧٩	التازعات	٩٨	البينة
النساء	٢٣	المؤمنون	٤٢	الثورى	٦١	الصف	٨٠	عبس	٩٩	الزلزلة
المائدة	٢٤	النور	٤٣	الرُّؤْفَافُ	٦٢	الجمعة	٨١	التكوير	١٠٠	العاديات
الأنعام	٢٥	الفرقان	٤٤	الدخان	٦٣	المنافقون	٨٢	الانفطار	١٠١	القارعة
الأعراف	٢٦	الشعراء	٤٥	الجاثية	٦٤	التغابن	٨٣	المطففين	١٠٢	التكاثر
الأنفال	٢٧	النمل	٤٦	الأحقاف	٦٥	الطلاق	٨٤	الانشقاق	١٠٣	العصر
التوبة	٢٨	القصص	٤٧	محمد	٦٦	التحریم	٨٥	البروج	١٠٤	الهمزة
يونس	٢٩	العنكبوت	٤٨	الفتح	٦٧	المملك	٨٦	الطارق	١٠٥	القييل
هود	٣٠	الروم	٤٩	الحجرات	٦٨	القلم	٨٧	الأعلى	١٠٦	قريش
يوسف	٣١	لقمان	٥٠	ق	٦٩	الحاقة	٨٨	الغاشية	١٠٧	الماعون
الرعد	٣٢	السجدة	٥١	الذاريات	٧٠	المعارج	٨٩	الفجر	١٠٨	الكوثر
إبراهيم	٣٣	الأحزاب	٥٢	الطور	٧١	نوح	٩٠	البلد	١٠٩	الكافرون
الحجر	٣٤	سبا	٥٣	التجم	٧٢	الجن	٩١	الشمس	١١٠	النصر
النحل	٣٥	فاطر	٥٤	القمر	٧٣	المرّمل	٩٢	الليل	١١١	المسد
الإسراء	٣٦	يس	٥٥	الرحمن	٧٤	المدثر	٩٣	الضحى	١١٢	الإخلاص
الكهف	٣٧	انصافات	٥٦	الواقعة	٧٥	القيامة	٩٤	الشرح	١١٣	الفلق
مريم	٣٨	ص	٥٧	الحديد	٧٦	الإنسان	٩٥	التين	١١٤	الناس

الدرس الثاني

أحكام وأداب قراءة القرآن الكريم

لما كان القرآن الكريم كتاب الله سبحانه وتعالى، كان على قارئ القرآن أن يتحلى بجملة من الآداب، وان يراعي بعض الأحكام عند تلاوته للقرآن الكريم.

أحكام قراءة القرآن الكريم:

١. أن يكون القارئ طاهر الثياب وفي مكان طاهر .
٢. الطهارة من الحدث الأكبر لمن أراد القراءة من حفظه ، وأجاز بعض العلماء القراءة من الحفظ للحائض والنفساء دون الجنب.
٣. الطهارة من الحدث الأصغر لمن أراد القراءة من المصحف.
٤. قراءة القرآن بشكل صحيح، وتلقيه بالمشافهة على شيخ متقن، لقوله تعالى: ﴿وَرَقِلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [المزمل:].
٥. تجنب الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم عند بداية القراءة، لقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ [النحل:].، فيقول مثلاً "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم"، وقيل تستحب.
٦. تجنب البسملة في بداية السورة، فيقول "بسم الله الرحمن الرحيم"، عدا بداية سورة التوبة.

٧. يجب أن لا يقطع القراءة إلا عند نهاية آية، فلا يجوز قطع القراءة دون أن يتم الآية، ويستحب أن يكون قطع التلاوة عند نهاية السورة.

٨. يجب الانصات للقران عند سماعه، لقوله تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ [الأعراف].

آداب قراءة القرآن الكريم:

١. الإخلاص لله سبحانه وتعالى في تعلم القران .
 ٢. يستحب أن يجلس القارئ مستقبلاً القبلة إن أمكن .
 ٣. يسن للقارئ تحسين الصوت بالقراءة وتزيينه.
 ٤. يسن للقارئ السجود عند قراءة آية سجدة، للقارئ والمستمع.
- والقرآن الكريم هو الموجود الآن بين دفتي المصحف بلا زيادة أو نقص، وهو محفوظ من الزيادة أو النقص لقوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩].

	ورقة عمل رقم (٢)	كتاب التلاوة العملية للمبتدئين
	الشعبة :	اسم الطالب :

عزيزي الطالب ... عزيزتي الطالبة ...

أولاً : من خلال النظر في جدول أسماء السور قم بإحصاء عدد السور في كل قسم من أقسام القرآن الكريم:

عدد السور	القسم	عدد السور	القسم
	المفصل		الطول
	طوال المفصل		المئين
	أواسط المفصل		المثاني
	قصار المفصل		

ثانياً: اكتب أدبا من آداب التلاوة لكل مما يأتي :

١. آدب التلاوة متعلقة بنفس القارئ :

٢. آدب قبل التلاوة :

٣. آدب أثناء التلاوة :

٤. آدب بعد التلاوة :

٥. آدب مع المصحف الشريف :

٦. آدب مع معلمي القرآن الكريم:

٧. آدب مع اهل القرآن الكريم حفاظاً ومتقين:

الدرس الثالث

كتابة القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر الصديق^{رضي الله عنه}، ثم في عهد عثمان بن عفان^{رضي الله عنه} كتب القرآن الكريم في مصحف واحد، وفق قواعد خاصة، ولذلك يطلق على طريقة الكتابة في المصاحف "الخط العثماني" نسبة إلى عثمان^{رضي الله عنه}، ولذلك كان لا بد من ملاحظة بعض الأمور أثناء القراءة من المصاحف.

نماذج لاختلاف الرسم الإملائي الحديث عن الرسم القرآني:

١. اختلاف قواعد الخط العثماني عن قواعد الإملاء الحديث.

مثال: الحروف الزائدة التي لا تقرأ كزيادة الألف في لفظ "مئة" فلا

تلفظ نحو: ﴿وَلَيْسُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا﴾ [الكهف: ٢٥] وكل حرف يوضع عليه رمز (ه)، وسيأتي في مصطلحات الضبط.

مثال: ما يكتب حرف صغير فوق حرف آخر فيلفظ الحرف الأعلى كما

في كلمة الصلاة، الزكاة، كتبت في المصحف (الصَّلَاةُ)، (الزَّكَاةُ)، (وَيَبْصُطُ)

٢. الحروف الصغيرة التي يجب قراءتها.

مثل: الألف الصغيرة (أ) تقرأ ألفاً، نحو ﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ﴾ [الفاتحة: ٤]،
والياء الصغيرة (ي) تقرأ ياء، والواو الصغيرة (و) وتقرأ واوا، نحو ﴿فَنَلَقَى
ءَادَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ النُّوَابُ الرَّحِيمُ﴾ [البقرة:].

٣. ما يقرأ في حال الوصل ، ولا يقرأ حال الوقف.

مثل: الواو والياء في المثال السابق فان وقف على كلمة (رَبِّهِ)، فلا
تقرأ الياء، وان وقف على كلمة (إِنَّهُ)، فلا تقرأ الواو.

٤. ما يقرأ حال الوقف، ولا يقرأ حال الوصل

مثل: الألف التي يرسم فوقها رمز صفر مستطيل (0) وتسمى الألفات
السبعة، وسيأتي معنى الألفات السبعة إن شاء الله، فعند الوقوف عليها تقرأ،
وعند وصلها بما بعدها تحذف، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ﴾
[الأحزاب:].

٥. ما كتب موصولا واصله مقطوع، فلا يجوز الوقوف على احد
جزأيه.

مثل: (يا) النداء في نحو: (يَا أَيُّهَا)، (يَقْوَمِ)، (يَمُوسَى)، و(ها) التنبيه نحو
(هَؤُلَاءِ)، و(إن ما) نحو: (إِنَّمَا)، و(أَمَّا)، ونحوها.

الدرس الرابع

مصطلحات ضبط المصحف

ولتيسير قراءة القرآن الكريم وضعت إشارات و علامات معينة لتعين القارئ على القراءة الصحيحة، وأطلق على هذه الإشارات " مصطلحات الضبط"، وهذه المصطلحات تعين القارئ على القراءة الصحيحة، وعلى تطبيق بعض الأحكام، وغالبا ما تكون مدونة في نهاية المصحف الشريف، ومن ابرز هذه الرموز الاصطلاحية:

صلي	جواز الوقف والوصل أولى	~	حرف يجب مده يوضع أعلاه
①	رقم الآية الكريمة وعلامة انتهائها		وجوب الوقف على الكلمة ويسمى الوقف
لا	عدم جواز الوقف	م	اللازم
🕌	موضع سجود التلاوة	هـ	حرف غير ملفوظ يوضع أعلاه
س	علامة سكت دون أخذ نفس	قلی	جواز الوصل والوقف أولى
	الوقف المتعاقب إذا وقف على احد	0	ألف تلفظ وقفا لا وصلا
٥	الموضعين لم يجز الوقف على الآخر	ج	جواز الوقف
			حرف يلفظ وقفا لا وصلا لا يوضع عليه
			حركة

نشاط: اقرأ مصطلحات الضبط في نهاية المصحف، وافهم ما يدل عليه

كل مصطلح.

جدول بمواطن السكت الخمسة:

الرقم	السورة	الموضع
١	الكهف	﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَّهُمْ جِوَارِحًا ﴿١٠٠﴾ قَتِيلًا يُشْذِرُ ﴿١٠١﴾﴾
٢	يس	﴿قَالُوا بَدِيلًا مِنْ بَعْثِنَا مِنْ مَرْقَدًا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ ﴿١٠٢﴾﴾
٣	الحاقة	﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي ﴿٢٤﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٢٥﴾﴾
٤	القيامة	﴿وَقِيلَ مَنْ رَافِي ﴿٢٦﴾﴾
٥	المطففين	﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿٢٧﴾﴾

تطبيق: استخراج مصطلحات الضبط الواردة في الآية الكريمة مبيناً دلالة

بجها

كل

كل

كل

﴿ قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَجْمِكَ إِلَىٰ نَجْمِهِ ۖ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْخَالِطِءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَىٰ

بَعْضٍ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ ۗ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ

وَحَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ ﴿٢٤﴾ [ص: ٢٤].

بجها

كل

كل

عزيزي الطالب ... عزيزتي الطالبة ...

تدبر سورة الإنسان واستخرج منها:

أولا : أمثلة يختلف فيها الرسم الإملائي عن الرسم قرآني :

١. اختلاف قواعد الخط العثماني عن قواعد الإملاء الحديث.

مثال ١ : مثال ٢ :

٢. الحروف الصغيرة التي يجب قراءتها.

مثال ١ : مثال ٢ :

٣. ما يقرأ في حال الوصل ، ولا يقرأ حال الوقف.

مثال ١ : مثال ٢ :

٤. ما يقرأ حال الوقف، ولا يقرأ حال الوصل.

مثال:

٥. ما كتب موصولا واصله مقطوع، فلا يجوز الوقف على احد جزأيه.

مثال:

ثانيا: مثلا على كل مصطلح من مصطلحات الضبط الآتية:

رقم الآية	المثال	المصطلح	رقم الآية	المثال	المصطلح
		جواز الوصل والوقف أوتى			حرف يجب مده
		جواز الوقف			حرف غير ملفوظ
		جواز الوقف والوصل أولى			الف تلفظ وقفًا لا وصلًا
		عدم جواز الوقف			حرف يلفظ وقفًا لا وصلًا

الخطوة الثانية

تجويد القرآن الكريم

الدرس الأول

التجويد: مفهومه، وأهميته، وحكمه

أولاً: معنى التجويد

تجويد القرآن الكريم معناه أن تقرأ القرآن الكريم كما قرأه جبريل عليه السلام على رسول الله محمد ﷺ، وكما قرأه رسول الله ﷺ على الصحابة، وهكذا حتى وصل إلينا.

ثانياً: حكم تعلم تجويد القرآن وأهميته

تجويد القرآن الكريم واجب على كل مسلم أو قارئ للقرآن ، وإذا لم يكن القارئ متقناً فيجب عليه تعلم أحكام التلاوة لإتقان تجويد القرآن، لأن الصلاة واجبة على كل مسلم ، ولا تصح الصلاة إلا بقراءة القرآن، ولا تصح قراءة القرآن إلا مجوداً، وهذا ما يعرف بالتجويد العملي، فهو فرض عين على كل مسلم.

تجويد القرآن الكريم بمعنى إتقان أحكام التلاوة النظرية ، فرض كفاية، أي ان معرفة أحكام التلاوة واجب على من يستطيع تعليمها للمسلمين،

وان قصرُوا في ذلك أثم كل قادر على تعلم أحكام التلاوة النظرية، وهذا ما يعرف بالتجويد النظري .

وتبرز أهمية تعلم أحكام التجويد، و تلقي القرآن الكريم على شيخ متقن في صيانة القارئ من اللحن في قراءة القرآن، أي الانحراف والتغيير في كلام الله سبحانه وتعالى.

الدرس الثاني

اللحن الخفي واللحن الجلي

اللحن هو الانحراف أو الميل بالقراءة عن النهج الصواب؛ إما بعدم اتباع أسلوب الأداء الخاص بقراءة القران، وهذا يطلق عليه اللحن الخفي، ولا يدرك هذا النوع إلا أهل الاختصاص بالتجويد. أو في تغيير الحروف أو الحركات، وهذا النوع يدركه كل عالم باللغة العربية، و يطلق عليه اللحن الجلي.

- اللحن الخفي:

القراءة الصحيحة لها أحكام منها ما هو متعلق بحسن الأداء ، وجمال أسلوب القراءة،والإخلال بطريقة الأداء يسمى عند العلماء اللحن الخفي ، فكل ما لا يخل بالمعنى، ويخل بعرف القراءة مما يعرفه أهل الاختصاص في التجويد يعد من قبيل اللحن الخفي ، و من قصد الإتيان باللحن الخفي فهو آثم .

ومن أمثلة اللحن الخفي ، عدم الإتيان بأحكام النون الساكنة ، كإظهار مدغم، أو إخفاء مظهر، أو عدم الإتيان بالمد أو مد ما لا يمد ونحو ذلك مما يأتي بيانه لاحقا إن شاء الله.

- اللحن الجلي:

من أحكام القراءة الصحيحة ما يتعلق بجودة قراءة الحروف والحركات حتى لا يتغير معنى الكلمة، لان اللغة العربية إذا أبدل فيها حرف مكان حرف، أو أبدلت حركة بحركة أخرى يخل المعنى ويختلف ، فلا يجوز إدخال التحريف والتغيير على كتاب الله، لذا كان من المهم أن نتعلم كيف نقرأ القرآن الكريم.

ومما ينبغي مراعاته، وتجنب الوقوع فيه لأنه من اللحن الجلي المحرم ثلاثة أمور:

- الأمر الأول: تغيير المعنى بتغيير الحركة، ومن أمثلة ذلك:

١. قال تعالى: ﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ﴾ [البقرة:].

لاحظ الفتحة على حرف الميم من (إِبْرَاهِيمَ)، والضممة على حرف الباء من (رَبُّهُ)، فلو أبدلت فتحة الميم ضممة، وضممة الباء فتحة، يتغير المعنى من أن الله سبحانه هو الذي ابتلى إبراهيم، إلى العكس.

٢. قال تعالى: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ [التوبة:].

لاحظ الضمة على اللام من (وَرَسُولُهُ)، فلو أبدلت كسرة لتغير المعنى ، من أن الله والرسول بريئين من المشركين، إلى أن يكون المعنى براءة الله سبحانه من المشركين ومن رسوله - عياذا بالله -.

تطبيق:

● ﴿وَأَسْلَنَالَهُ عَيْنِ الْقَطْرِ﴾ يتغير المعنى بتغير حركة القاف إلى الفتحة، والعكس.

● ﴿دَيْنٍ﴾ يتغير المعنى بتغير حركة الدال إلى الكسرة، والعكس.

● ﴿يَمْنٌ﴾ يتغير المعنى بتغير حركة الهمزة إلى الفتح، والعكس.

- الأمر الثاني: تغير الحركة إلى حرف، أو الحرف إلى حركة

فينبغي أن يتبهن القارئ إلى عدم إشباع الحركات بحيث يطيل النطق بالحركة فتقلب حرفا ، وتوضح ذلك:

١. فإذا اشبع حركة الفتحة أصبحت ألفا، وكذا العكس إذا لم تشبع الألف تصبح فتحة، مثل: " قَالَ " بإشباع حركة اللام تصبح " قَالَا " التي تدل على التثنية. وإذا لم تشبع الألف بعد اللام في " قَالَا " تصبح " قَالَ " .

٢. إذا أشبعت حركة الضمة أصبحت واوا ، وكذا العكس إذا لم تشبع الواو أصبحت ضمة، مثل: " يَفْعَلُ " بإشباع حركة اللام تصبح " يَفْعَلُوا " التي تدل على الجمع. وإذا لم تشبع الواو في " يَفْعَلُوا " تصبح " يَفْعَلُ " التي تدل على المفرد.

٣. إذا أشبعت حركة الكسرة أصبحت ياء، والعكس إذا لم تشبع الياء صارت كسرة، مثل: ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ [طه:] فإذا أشبعت حركة الباء في كلمة " رَبِّ " تكون قد أضفت ياء إلى الآية فتصبح " ربي " . وإذا لم تشبع الياء في كلمة " زِدْنِي " ، تكون قد أنقصت حرفا فتصبح " زِدْنِ " .

الأمر الثالث: إبدال الحرف بحرف آخر

يحذر قارئ القرآن الكريم من إبدال حرف بحرف آخر، لأنه بذلك يتغير المعنى المراد، وتغيير حروف أو معاني القرآن محرم إن كان عن قصد، أو إذا قصر المسلم في تعلم أحكامه. مع ملاحظة أن التغيير غير المقصود أثناء التعلم لا يأتهم به المسلم، لأنه لا سبيل إلى التعلم إلا مع وجود أخطاء.

ومن أمثلة تغيير المعنى بإبدال حرف بآخر:

١. إبدال الضاد ظاءً، أو العكس.

- "أضل" من الضلال وهو الغي، تصبح "أظل" من الظل وهو انجباس الضوء، وكذا: انعكس.

- "ناظرة" وهي من النظر وهو الإبصار، تصبح "ناصرة" من النصارة وهي الحسن والجمال، وكذا العكس.

- "حض" من الحض والترغيب، تصبح "حظ" وهو النصيب.

٢. إبدال الغين خاءً، أو العكس.

- "يغشى" من الغشاء وهو الغطاء، تصبح "يخشى" من الخشية وهي الخوف.

٣. إبدال الذال ظاءً، أو العكس.

- "محذورا" من الحذر والانتباه، تصبح "مخطورا" من الخطر والمنع، أو العكس

- "انذر" من الإنذار والتنبيه، تصبح " انظر" من الإنظار والإرجاء، أو العكس.

٤. إبدال السين صاداً، أو العكس.

- "عسى" وهي تفيد الترجي، تصبح "عصى" وهي العصا المعروفة.

٥. إبدال حرف مكان حرف آخر.

- "نبي" من النبوءة، تصبح "بني" من البنوة، أو العكس.

وهكذا في كل تغيير، سواء كان في الحركات أو الحروف، ولذا اعتنى العلماء رحمهم الله باللحن، واشتروا المشافهة في تعلم القرآن الكريم.

(999)

ر

كتاب التلاوة العملية للمبتدئين

ورقة عمل رقم (٤)

اسم الطالب :

الشعبة :

عزيزي الطالب ... عزيزتي الطالبة ...

احكم على تصرفات القراء الآتية بأنها :

* لحن جلي

* لحن خفي

* صحيحة لا يعد لحن فيها

المقطع	تصرف القارئ	الحكم
	الوقف على (جَيْلاً) بالألف بدل التنوين	لحن جلي
وَأَهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَيْلًا	الوقف على (جَيْلاً) بتنوين الفتح	لحن جلي
	الوقف على (جَيْلاً) باللام الساكنة	لحن جلي
وَشَاقُوا الرَّسُولَ	مد الألف خمس حركات بدلا من ست حركات	لحن جلي
السَّمَاءِ مُنْقَطِعِينَ كَان وَعَدَهُ مَقْعُولًا	ترك الوقف على علامة الوقف	لحن جلي
وَيُعْظِمُ لَهُمْ أَجْرًا	ترك قراءة الواو الصغيرة	لحن جلي
فَقُولُوا هَؤُلَاءِ أقرءوا كِتَابِيَّة	ترك المد	لحن جلي
وَهُمْ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ * إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ	إبدال الضاد ظاء والعكس	لحن جلي
وَلِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ	ضم الثاء	لحن جلي
فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِهَا	قراءة (فِيمَ) بالألف لتصبح فيمَا	لحن جلي
كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ	ترك السكت	لحن جلي



المرحلة الثانية

التعرف على أحكام متعلقة

بالأداء العام لقراءة القرآن الكريم

الخطوة الأولى: النطق بالحروف والحركات والكلمات.

الدرس الأول: كيف نقرأ الحروف والكلمات والآيات.

الدرس الثاني: كيف نقرأ حروف فواتح السور.

الخطوة الثانية: التمييز بين الهمزات

الخطوة الثالثة : معرفة كيفية الإبتداء، وكيفية الوقف.

الدرس الأول: العرب لا تبدئ بساكن.

الدرس الثاني: العرب لا تقف على متحرك.

مقدمة

الأداء العام لقراءة القرآن الكريم

يجب على قارئ القرآن الكريم أن يراعي أحكام التلاوة و التجويد، لان رسول الله ﷺ قرأ القرآن الكريم بطريقة أداء معينة ، وهكذا تناقل الصحابة هذه الأحكام بالمشافهة. وهذا هو انقدر الزاجب على كل مسلم ، وهو ما يعرف بالتجويد العملي ، وهو ما نحاول أن نعتني به في هذا الكتاب. ولما دخل غير العرب في الإسلام، وضعفت اللغة العربية حتى عند العرب أنفسهم، وضع العلماء قواعد تضبط طريقة الأداء للقران الكريم ، وهي التي تعرف الآن بأحكام التلاوة والتجويد.

و أصول هذه الأحكام التي وضعها العلماء لضبط تجويد القرآن الكريم كانت جميعا معروفة عند العرب، فمنها ما يتعلق باللغة العربية، ومنها ما يتعلق بكيفية نطق الحروف والكلمات، وبناء عليه ستكون هذه المرحلة مشتملة على الخطوات الآتية:

- الخطوة الأولى: النطق بالحروف والحركات والكلمات

- الخطوة الثانية: التمييز بين الهمزات

- الخطوة الثالثة: معرفة كيفية الابتداء ، وكيفية الوقف.

الخطوة الأولى

النطق بالحروف والحركات والكلمات

يجب على طالب قراءة القرآن الكريم ان يعرف كيف ينطق بكلمات القرآن الكريم، نطقا صحيحا خاليا من اللحن، وذلك بتعلم كيف يقرأ الحروف والحركات والكلمات ، وصولا الى قراءة الايات الكريمة.

الدرس الأول

كيف نقرأ الحروف والكلمات والآيات

قاعدة القراءة:

أولاً: في البداية يكون نطق الكلمة حرفاً حرفاً

١. يقرأ الحروف بالآيات بصوت الحرف ثم بحركته.
٢. ثم ينتقل الى الحرف الذي يليه ثم حركة الحرف وهكذا حتى تتم الكلمة.

شرح القاعدة: للحروف اسماء واصوات، والاصوات هي التي تقرأ الحروف بها في الكلمات، وصوت الحرف يظهر بطريقتين، اما باضافة همزة قبله، أو بتحريك الحرف باحدى الحركات.

- التعرف على الحركات التي تحرك بها الحروف.

يَذْكُرُ	شدة مفتوحة	َ	٨	ءَامِنًا	فتحة	َ	١
يَمْنُونُ	شدة مضمومة	ُ	٩	وَجْوهُ	ضممة	ُ	٢
أَلْدِينِ	شدة مكسورة	ِ	١٠	حِجْرِ	كسرة	ِ	٣
كَلَّا	شدة مع تنوين فتح	َ	١١	وَهُمْ	سكون	◌	٤
وَرَأَى	شدة مع تنوين ضم	ُ	١٢	طَبَقًا	تنوين فتح	َ	٥
لِمَسْتَقَرٍّ	شدة مع تنوين كسر	ِ	١٣	كَادِحٌ	تنوين ضم	ُ	٦
				طَبَقٍ	تنوين كسر	ِ	٧

- التعرف على الحروف واصواتها التي تقرأ بها

صوته		مثال			
الهمزة	البرن	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة	
ء	١	أَخَذَ	سَأَلَ	ذَرَأَ	ذَرَأَ
آ	٢	-	قَالَ	لَا	لَا
ب	٣	بَدَأَ	صَبَرَ	ذَهَبَ	ذَهَبَ
ت	٤	تَرَكَ	فَتَحَ	سَكَتَ	سَكَتَ
ة	٥	-	-	شَجَرَةٌ	شَجَرَةٌ
ث	٦	ثَمَرَةٌ	مَثَلٌ	بَعَثَ	بَعَثَ
ج	٧	جَمَعَ	وَجَدَ	مَرَجَ	مَرَجَ
ح	٨	حَمَلَ	أَخَذَ	شَرَحَ	شَرَحَ
خ	٩	خَتَمَ	دَخَلَ	وَنَفَخَ	وَنَفَخَ
د	١٠	دَخَلَ	صَدَّقَ	حَسَدَ	حَسَدَ
ذ	١١	ذَهَبَ	كَذَبَ	بَدَدَ	بَدَدَ
ر	١٢	رَجَعَ	تَرَكَ	حَضَرَ	حَضَرَ
ز	١٣	رَعِمَ	عَزَمَ	لَبَّرَ	لَبَّرَ
س	١٤	سَرَقَ	كَسَبَ	عَبَسَ	عَبَسَ
ش	١٥	شَكَرَ	كَثَّفَ	يَعِشُ	يَعِشُ
ص	١٦	صَدَّقَ	فَصَّلَ	نَكَصَ	نَكَصَ
ض	١٧	ضَرَبَ	حَضَرَ	فَرَضَ	فَرَضَ
ط	١٨	طَبَعَ	فَطَرَ	بَسَطَ	بَسَطَ
ظ	١٩	ظَلَمَ	نَظَرَ	غَيَّظَ	غَيَّظَ
ع	٢٠	عَبَدَ	جَعَلَ	شَرَعَ	شَرَعَ
غ	٢١	عَفَرَ	فَعَفَرَ	نَزَغَ	نَزَغَ
ف	٢٢	فَصَلَ	أَفَلَ	صَرَفَ	صَرَفَ
ق	٢٣	قَتَلَ	تَقَعَ	أَبَقَ	أَبَقَ
ك	٢٤	كَتَبَ	أَكَلَ	تَرَكَ	تَرَكَ
ل	٢٥	لَعَنَ	سَلَفَ	نَزَلَ	نَزَلَ
م	٢٦	مَنَعَ	أَمَرَ	حَكَمَ	حَكَمَ
ن	٢٧	نَبَذَ	نَبَغَ	سَكَنَ	سَكَنَ

٢٨	هـ	ها	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
٢٩	و	واو	و	و	و	و	و	و	و
٣٠	ي	يا	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي

ملاحظة: يجب مراعاة النسخيم والترقيق أثناء التطبيق حتى تتعلم الحروف على النحو الصواب

تدريب: كيف نقرأ كلمة ﴿لَجَعَلَهُمْ﴾:

نقرأ اللام ثم فتحتها "ل"، ثم الجيم ثم فتحتها "ج"، ثم العين ثم فتحتها "ع"، ثم اللام ثم فتحتها "ل"، ثم الهاء ثم ضميتها "ه"، ثم الميم الساكنة "م" أي لا حركة لها. أي: "لَجَعَلَهُمْ" ثم صل الحروف جميعا بلا فصل بينها لتتطابق بها كاملة ﴿لَجَعَلَهُمْ﴾.

تدريب: اقرأ "سورة العاديات" قراءة تطبيقية صحيحة:

ملاحظة: انتبه لقراءة الحروف الصغيرة التي مرت بك في مصطلحات الضبط.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ① فَالْمُورِبَاتِ فَدْحًا ② فَالْمُعْرِضَاتِ ضَبْحًا ③ فَاتْرُنَّ بِهِ نَقْعًا ④ فَوْسَطْنَ بِهِ

جَمْعًا ⑤ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ⑥ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ⑦ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ

لَشَدِيدٌ ⑧ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعِثَ رَمًا فِي الْقُبُورِ ⑨ وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ ⑩ إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ

يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ⑪

ثانياً: واذا تقدم الطالب قليلا فيمكن ان يأخذ الطالب بقراءة الكلمة

على شكل مقاطع

شرح القاعدة: بعد ان يتمكن الطالب من قراءة الكلمات حرفا حرفا، يبدأ الطالب بقراءة الكلمات على شكل مقاطع ، بحيث يقرأ الحرف ثم حركته، وان كان الحرف التالي ساكنا قرأه مع الحرف السابق كمقطع واحد، وان كان الحرف التالي متحركا ، كان كل واحد منهما مقطعا، ثم تجمع المقاطع لتكون كلمة.

تدريب:

١. ﴿وَأَلْفَرَّانِ﴾: تقرأ على النحو التالي: وَلْ ، قُرْ ، ءَا ، نِ .

٢. ﴿مِنْهُمْ﴾: تقرأ على النحو التالي: مِنْ ، هُمْ .

٣. ﴿كُنَّا﴾: تقرأ على النحو التالي: كُنْ ، نَا .

٤. ﴿كَمَثَلِ﴾: تقرأ على النحو التالي: كَمْ ، ثَ ، لِ ، لان الحروف

جميعا محركة ولا ساكن بينها.

الدرس الثاني

كيف نقرأ حروف فواتح السور

حروف فواتح السور ويطلق عليها "الحروف المقطعة" تكون في بداية السور، وهذه الحروف تقرأ باسمائها لا بأصواتها، فتقرأ في بداية سورة قاف ﴿قَفَّ﴾ تقرأ (قاف)، ولا تقرأ (إق).

وحروف الفواتح اربعة عشر حرفا، وهي مجموعة في العبارة التالية: (نصٌ حكيمٌ قاطعٌ له سيرٌ). وتكون جميعا في بداية السورة ولا تكون في وسط السورة ولا اخرها. واليك كيف تقرأ:

طَاسِينُ	طَسْ	أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ	اَلرَّ
يَاسِينُ	يَسْ	أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ صَادٌ	اَلْمَصَّ
صَادٌ	صَّ	أَلِفٌ لَامٌ رَا	اَلرَّ
حَا مِيمٌ	حَمَّ	أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ رَا	اَلرَّ
حَا مِيمٌ عَيْنٌ سِينٌ قَافٌ	حَمَّ عَسَقَ	كَافٌ هَا يَا عَيْنٌ صَادٌ	كَهَيْعَصَ
قَافٌ	قَفَّ	طَا هَا	طَه
نُونٌ	نَتَّ	طَا سِينٌ مِيمٌ	طَسَتْ

تنبيه: الآية الاولى سورة الشرح: ﴿الَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ تقرأ ﴿الَمْ﴾
باصوات الحروف (الَمْ)، كما تقرأ الكلمات العادية، ولا يطبق عليها طريقة
قراءة الفواتح مثل بداية سورة البقرة ﴿الَمْ﴾ مثلاً.

نشاط: لاحظ ايضاً الفرق في طريقة الكتابة بين ﴿الَمْ﴾ وبين ﴿الَمْ﴾.

الخطوة الثانية

كيف نميز بين الهمزات

الهمزة (ء) هي احد الحروف العربية، ولها احكام خاصة في القراءة والكتابة، والذي يعنينا هنا هو قراءة الهمزة، ولعل ابرز ما يلحن فيه المبتدئون التمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع.

* همزة الوصل حرف زائد على بنية الكلمة يؤتى بها ليسهل الابتداء بالحرف الساكن، لان العرب لا تبدئ بساكن ولا تقف على متحرك، وسيأتي شرح هذه القاعدة، ولذا لا تكون همزة الوصل الا في بداية الكلمة، ويرمز لها بصاد صغيرة فوق الف (ص).

الأمثلة: ﴿يُذَكِّرْ فِيهَا أَسْمُهُ﴾ [البقرة: ١١٤]، ﴿وَأَخْسَوْنِي﴾ [البقرة:].

اما همزة القطع فهي حرف من بنية الكلمة، وقد تأتي في اول الكلمة أو في وسطها أو في اخرها، ويرمز لها (ء).

الأمثلة: ﴿آيْنَ﴾، ﴿أُمَّةً﴾، ﴿إِنَّ﴾، ﴿يَأْتِ﴾، ﴿شُهَدَاءَ﴾

* يمكن التمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع ان كانت في بداية الكلمة اضافة الى الرسم ، بوصل او اضافة حرف قبل الكلمة مثل الباء أو الواو أو الفاء ، فان بقيت الهمزة فهي همزة قطع ، وان حذفت تكون همزة قطع .

مثال: كلمة "ابن" اضيف حرف الواو قبلها ثم انطقها (وابن) ستجد صعوبة في تنطقها بهمزة قطع.

تطبيق: ميز بين همزات الوصل والقطع في سورة الزلزلة، واضبط نطقها.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ① وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ② وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا
لَهَا ③ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ④ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا ⑤ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا
لِيُرَوْا أَعْمَالَهُمْ ⑥ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ⑦ وَمَنْ يَعْمَلْ
مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ⑧

عند
سورة

الخطوة الثالثة

معرفة كيفية الابتداء الوقف

"العرب لا تبتدئ بساكن، ولا تقف على متحرك"؛ هذه قاعدة في القراءة عامة، ولا تختص بقراءة القرآن الكريم.
شرح قاعدة: "العرب لا تبتدئ بساكن، ولا تقف على متحرك":

الدرس الأول

العرب لا تبتدئ بساكن

معنى هذه القاعدة "العرب لا تبتدئ بساكن": إذا كان أول حرف في الكلمة ساكناً، فيعسر الابتداء به لأنه ساكن، ولذا يؤتى بهمزة وصل قبل الكلمة المبدوءة بحرف ساكن ليسهل الابتداء بها كما مر بك في الخطوة السابقة.
فاذا لم تبتدئ بها بان وصلتها بما قبلها خلال القراءة فلا تلفظ همزة الوصل، وهذه قاعدة عامة في القراءة. وستتعرف الآن على ما كان أوله ساكن من الكلمات وكيف تبتدئ به.

١. الساكن من الاسماء:

أ) الاسماء المعرفة بـ"لام التعريف الساكنة": الاسماء المعرفة بـ"لام التعريف" تبدأ بها بهمزة وصل مفتوحة لان لام التعريف ساكنة، "والعرب لا تبدأ بساكن"، واما اذا لم تبتدئ بها فتسقط همزة الوصل و تنتقل الى اللام مباشرة، مثاله: ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالشَّهَادَةُ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ (١٢) هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا

ملاحظة: لا يبدأ في الاسماء بهمزة وصل مضمومة.

بَشْرِكُونَ ﴿٢٣﴾ هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا

فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٤﴾ [الحشر: ٢٢ - ٢٤]

ب) الأسماء السبعة: وهي سبعة أسماء وردت في القرآن الكريم وهي جميعا مبدوءة بحرف ساكن، يبدأ بها بهمزة وصل مكسورة، وإذا لم نبتدئ بها فنبدأ بالحرف الذي يلي همزة الوصل، وهذه الأسماء السبعة لا ثامن لها في القرآن الكريم، وهي:

١	ابن	﴿عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ [النساء: ١٥٧]
٢	ابنة	﴿إِحْدَى ابْنَتَي هَاتَيْنِ﴾ [القصص: ٢٧]، ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ﴾ [التحریم: ١٢]
٣	اثنين	﴿وَمِنَ الصَّالِحِينَ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعْرِضِينَ﴾ [الأنعام: ١٤٣]
٤	اثنين	﴿فَإِنْ كَانَتْمَا اثْنَتَيْنِ﴾ [النساء: ١٧٦]
٥	امرؤ	﴿إِنْ أَمْرًا هَلَكَ﴾ [النساء: ١٧٦]
٦	امرأة	﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ﴾ [آل عمران: ٣٥]
٧	اسم	﴿وَمَسْجِدٌ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ﴾ [الحج: ٤٠]

٢. الساكن في المصادر و الافعال:

توجد بعض المصادر^(١) والافعال^(٢) تبدأ بحرف ساكن، بمعنى انها تحتاج

لهمزة وصل للابتداء بها وهي :

(١) المصادر تكون مشتقة من كل فعل ماض مكون من خمسة أو ستة حروف، فإذا اشتق للتعين مصلو يكون مصدره مبدوء بحرف ساكن، بمعنى انه يحتاج الى همزة وصل للبدء به.

(٢) الافعال التي قد تبدأ بساكن هي : الفعل الماضي المكون من خمسة أو ستة حروف. وهو المعروف بالفعل الماضي الخماسي أو الفعل الماضي السداسي، وفعل الامر الذي ماضيه مكون من ثلاثة أو خمسة أو ستة حروف.

* تعلم: كيف تتبدئ بهمزة الوصل في المصادر والافعال؟

إذا اردنا البدء بهمزة وصل في غير المعرف ب (ال) وغير الاسماء السبعة سابقة الذكر، فاننا ننظر الى حركة الحرف الثالث، ثم نطبق القواعد الآتية:

القاعدة الاولى: إذا كانت حركة الحرف الثالث ضمة نبدأ بهمزة وصل مضمومة. الأمثلة:

اعْبُدُوا	اضْطُرُّ	اشْدُدْ	اسْتَحْفِظُوا
امْكُتُوا	انْقُصْ	اقْتِصِ	اغْدُوا

استثناء من القاعدة الاولى:

يستثنى من هذه القاعدة خمس كلمات ، مضمومة الحرف الثالث لكن نبدأ بها بهمزة وصل مكسورة لان ضم الحرف الثالث ليس اصليا وانما عارض وهي : ﴿اقْضُوا﴾ ﴿وَأَمْضُوا﴾ ﴿اَتُّتُوا﴾ ﴿اَبْنُوا﴾ ﴿اَمْشُوا﴾

القاعدة الثانية: إذا كانت حركة الحرف الثالث كسرة أو فتحة نبدأ بهمزة وصل مكسورة.

امثلة :

ادَارَكُوا	اخْسَبُوا	احْمِلْ	اجْعَلْ	اَنَاقَلْتُمْ
اضْرِبْ	اصْطَفَى	اضْبِرْ	اشْرَحْ	اسْتَعِينُوا

الدرس الثاني

العرب لا تقف على متحرك

معنى هذه القاعدة " العرب لا تقف على متحرك " ، ان الحرف الاخير في الكلمة الموقوف عليها مهما تكن حركته يصبح ساكنا عند الوقف عليه، ولا يصح ان ينطق القارئ بحركته عند الوقوف عليه، اما ان لم يوقف عليه فيؤتى بحركته .

وهذه القاعدة ليست خاصة بالقران الكريم وحسب، بل هي عامة في اللغة العربية. ويترتب على هذه القاعدة الانتباه الى طريقة قراءة بعض الاحرف التي تختلف عند الوقف عليها وهي:

الحرف	طريقة الاداء عند الوقف	ملاحظات
التاء المربوطة (ة)	تلفظ عند الوقف عليها هاء ساكنة	التاء المفتوحة (ت) تبقى تلفظ تاء ﴿أَزَفَتِ الْأَرْفَةُ﴾
تنوين الفتح	تلفظ تنوين الفتح عند الوقف الفاء، ولا يلفظ نونا ساكنة.	يبدل تنوين الفتح الفاء، سواء كان مرسوما على الف مثل: ﴿أَتْرَابًا﴾ ام لا مثل: ﴿إِنشَاء﴾ لا ينطبق هذا الحكم على تنوين الضم وتنوين الكسر
حروف القلقله الخمسة (قطب جد)	اذا كانت متحركة لا تقلقل ، ولكن اذا وقف عليها تسكن فتقلقل	مثل: ﴿الْمَجِيدِ﴾ ﴿عَجِيبٌ﴾ ﴿بِهَيْجٍ﴾ ﴿لُوطٍ﴾ ﴿حَقَّقَ﴾
الالفات السبعة التي عليها (ه)	تلفظ الالف عند الوقف ، وتحذف عند الوصل.	مثل: ﴿أَنَا أَكْثَرُ﴾ ﴿لَكِنَّا هُوَ﴾ ﴿الرَّسُولَا﴾ ﴿وَقَالُوا﴾ ﴿فَوَارِبْرًا﴾ ﴿فَوَارِبْرًا﴾ ﴿السَّبِيلَا﴾ ﴿رَبَّنَا﴾

<p>مثال المحذوف: ﴿عَهْدِيَ الظَّالِمِينَ﴾ ﴿عَسَىٰ اللَّهُ﴾</p> <p>مثال المخفى: ﴿لَنْ تَنفَعَكُمْ﴾ ﴿أَنْتُمْ بِهِ﴾</p> <p>مثال المدغم: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْهُ﴾ ﴿عَادَيْتُمْ مِنْهُمْ مَوْدَةً﴾</p>	<p>يلفظ الحرف العاري عن الحركة عند الوقف عليه، ويحذف أو يخفى أو يدغم عند الوصل بحسب حكمه</p>	<p>الحرف العاري عن الحركة</p>
<p>مثل ﴿وَلَوْلَا أَنْ﴾ ﴿اسْمُهُ أَحْمَدُ﴾ ﴿وَيَسْطُوا إِلَيْكُمْ﴾</p> <p>﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ﴿وَمَا آفَاةَ اللَّهِ عَلَىٰ رَسُولِهِ مِنْهُمْ فَمَا أَوْجَفْتُمْ﴾</p>	<p>هو ان يأتي حرف عليه اشارة المد (~) ويكون بعده همزة قطع في كلمة اخرى، فيقرأ الحرف بلا مد</p>	<p>المد المنفصل</p>
<p>مثل: ﴿فَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾</p>	<p>تحذف صلة الهاء وحركتها عند الوقف</p>	<p>صلة الضمير (ے) (و)</p>

كتاب التلاوة العملية للمبتدئين

ورقة عمل رقم (٥)

اسم الطالب :

الشعبة :

عزيزي الطالب ... عزيزتي الطالبة ...

قم بإعادة كتابة الآيات الكريمة الآتية على شكل مقاطع كما تعلمت في طريقة التهجئة،
مراعياً ما تعلمته في درس الهمزات ودرس كيفية الوقف بحيث يعتبر مكان الوقف في كل
آية عند نهايتها :

مثال : ﴿ نَصَفَهُۥٓ أَوْ أَنْقَضَ مِنْهُ قَلِيلاً ۖ ﴾ (٢)

الحل : نص ف هو أ ون قص من هـ ق لي لا

الآيات :

﴿ فَمَا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ، وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ ﴾ (١٥)

﴿ وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ، فَيَقُولُ رَبِّي أَهْنَنِ ﴾ (١٦)

﴿ كَلَّا بَلْ لَا تَكْرُمُونَ الْيَتِيمَ ﴿١٧﴾ وَلَا تَحْضُونَ عَلَىٰ طَعَامِ الْمَسْكِينِ ﴿١٨﴾ ﴾

﴿ وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاتِ أَكْلاً لَمًّا ﴿١٩﴾ وَتُحِبُّونَ أَمْوَالَ حِبَّاءِ جَمًّا ﴿٢٠﴾ ﴾



المرحلة الثالثة

أحكام التجويد

الخطوة الأولى : معرفة المظهر

الدرس الأول : اظهار النون الساكنة والتنوين والميم الساكنة

الدرس الثاني : اظهار اللام القمرية

الدرس الثالث : اظهار الحروف المقلقلة

الخطوة الثانية : معرفة المدغم

الدرس الأول : المدغم ادغاماً كاملاً

الدرس الثاني : المدغم ادغاماً ناقصاً

الدرس الثالث : المشدد والمضعف

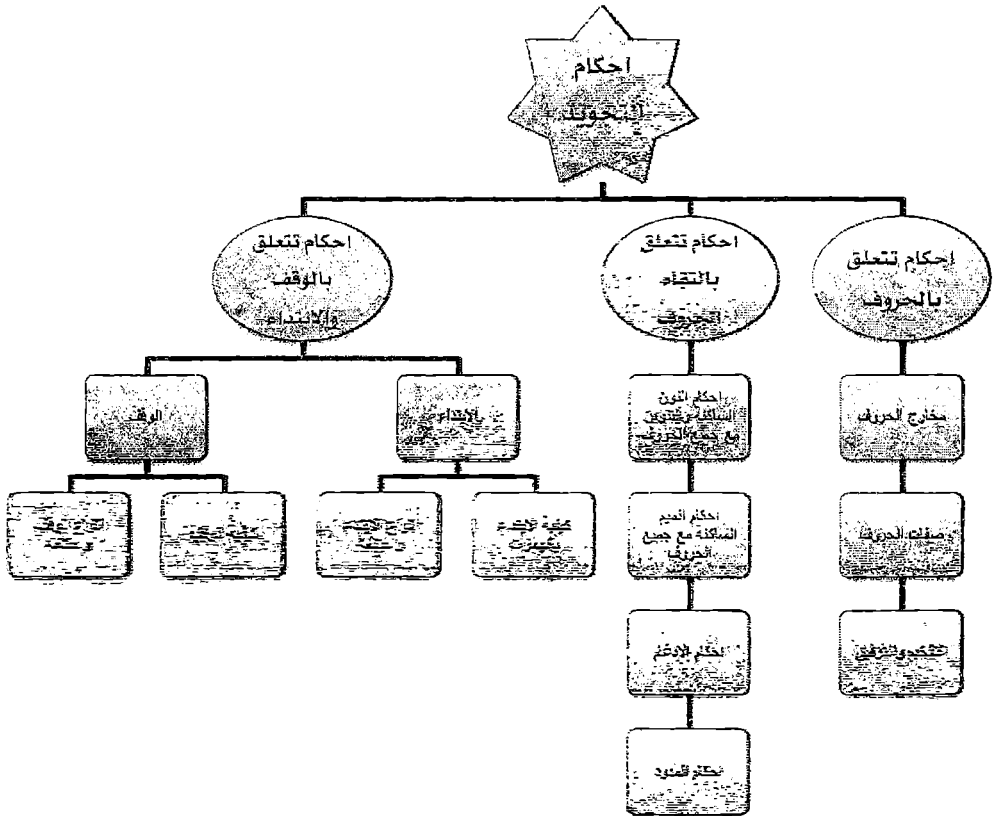
الخطوة الثالثة : معرفة المخفى

الخطوة الرابعة : معرفة المبدل

مجله احكام التجويد

اهتم العلماء المسلمون باحكام التجويد اهتماما بالغاً، لان احكام التجويد متعلقة باحسان قراءة القرآن الكريم الذي هو كلام الله سبحانه وتعالى، فظهرت مصنفات كثيرة في هذا العلم، ووضعت احكام التجويد في اطار نظري عام يجب على كل طالب تجويد ان يتصور هذه الاطار.

ولما كان غرض هذا الكتاب هو التركيز على التجويد العملي، فاضع بين يديك الان تصورا اجماليا لاحكام التجويد، واما تفاصيل الاحكام فانك تجدها في كل كتب التجويد.



الخطوة الاولى

معرفة المظهر

تمهيد:

الاطهار من الظهور، وهو يعني في علم التجويد ان تنطق بالحرف بشكل طبيعي من غير زيادة أو نقصان، بحيث يكون الحرف واضحا فلا ينقص من حقه فيختفي أو يدغم، ولا يركز عليه اكثر من حده الطبيعي فيخرج ممطوطا أو مطولا أو معه غنة زائد أو غير ذلك.

الاصل العام ان الحروف جميعا مظهرة، ولا تخفى أو تدغم أو تقلب الا لعدة كتخفيف النطق أو نحوه .

القاعدة العامة في معرفة الحروف المظهرة في القران الكريم هي:

كل حرف عليه حركة سواء كانت فتحة أو ضمة أو كسرة أو تنوين أو سكون يكون مظهرا، وكل حرف ليس عليه حركة يظهر اذا وقف عليه.

شرح القاعدة:

* يقرأ الحرف ويعتنى ببيانه من غير زيادة او نقص في الحالات الآتية:

١. اذا كان عليه حركة سواء كانت هذه الحركة فتحة() أو ضمة() أو

كسرة () أو سكون الذي يشبهه راس الحاء(ح).

٢. اذا كان الحرف محرك بتنوين فتح (°)، أو تنوين ضم (°)، أو تنوين

كسر (°)

٣. اذا كان الحرف ليس عليه حركة ووقف عليه، مثل: ﴿وَمِنْ قَبْلِهِ﴾،

﴿لَا يَهْدِي الْقَوْمَ﴾، ﴿هُم بِهِ﴾.

* لا يقرأ أي حرف ليس عليه حركة الا ان وقف عليه.

* لا يقرأ أي حرف عليه صفر مستدير (°) حتى ان وقف عليه.

يوجد بعض الحالات قد يقع القارئ لها في اللحن، لذلك اعتنى العلماء ببيانها، وتفصيل احكامها، كما هو في كتب التجويد، ونحاول توضيح بعض هذه الاحكام بطريقة عملية، بعيدا عن التفصيل النظري، ومن أراد التفصيل فليرجع الى كتب التجويد.

الدرس الأول

إظهار النون الساكنة والتنوين والميم الساكنة

يعتني العلماء باحكام النون الساكنة والتنوين، وباحكام الميم الساكنة لأنها من المهارات التجويدية الأساسية التي ينبغي الإلمام بها ولكثرة ورودها في القرآن الكريم، ولسهولة احكامهما، ولذا يُعنى بتدريسها للمبدئين.

ما هي القاعدة العملية لإظهار النون الساكنة والميم الساكنة؟

قاعدة :

كل نون ساكنة (نْ) أو ميم ساكنة (مْ) ظهر عليها رأس حاء صغيرة تكون مظهرة وكل تنوين متراكب يلفظ نوناً مظهرة

شرح القاعدة:

إذا رأيت في المصحف نونا ساكنة أو ميما ساكنة يظهر عليها رأس حاء صغيرة، فاعلم ان هذا الحرف مظهر.

معنى ان النون مظهرة ان اللسان يقرع الحرف في زمن معتدل، ويُتنبه الى عدم إعطاء النون غنة زائدة.

معنى ان الميم مظهرة ان تطبق الشفتين مدة النطق بالميم من غير اعطائها غنة زائدة.

الخلاصة:

١. تظهر النون والتنوين في الحالات التالية:

- إذا كانت النون متحركة باي حركة .
- إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين احد الحروف الستة التي تخرج من الخلق وهي: (ء، هـ - ع، ح - غ، خ) ، وهي مجموعة في اوائل حروف العبارة التالية ، (أخي هاك علماً حازه غير خاسر)

٢. تظهر الميم في الحالات التالية:

- إذا كانت الميم متحركة باي حركة.
- إذا جاء بعد الميم الساكنة أي حرف من حروف الهجاء عدا (ب، م).
- يعتنى باظهار الميم الساكنة إذا جاء بعدها (ف، و) لان البعض قد يخفيها، ولذلك يقال للميم الساكنة قبلهما اشد اظهارة.

الميم

هـ غ خ

ورقة عمل رقم (٦)

الشعبة :

اسم الطالب :

عزيزي الطالب ... عزيزتي الطالبة ...

ضع دائرة حول كل نون مظهرة و كل ميم مظهرة في السور الآتية:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ① رَسُولٌ
مَنْ اللَّهُ يَتْلُو صُحُفًا مُطَهَّرَةً ② فِيهَا كُتِبَ قِيمَةٌ ③ وَمَا نَفَرَقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا
مَنْ بَعَدَ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَةُ ④ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا
الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ ⑤ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ
وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ⑥ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ⑦ جَزَاءُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ
تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ حَسِبَ رَبَّهُ ⑧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِينَ وَالَّذِينَ ① وَطُورِ سِينِينَ ② وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ ③ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ
تَقْوِيمٍ ④ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ⑤ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ
مَمْنُونٍ ⑥ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدَ بِالذِّينِ ⑦ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ ⑧

الدرس الثاني

إظهار لام التعريف (اللام القمرية)

من العلامات الدالة على الاسم دخول (ال) وهي أكثر ادوات التعريف تكرارا في القرآن الكريم وفي اللغة العربية كذلك، ولام التعريف قد تكون مظهرة أو مدغمة.

فائدة: لام التعريف المظهرة تسمى اللام القمرية لان اللام في كلمة (القمر) تنطق، ولانه يصعب ادغام الام في القاف .

متى تكون لام التعريف مظهرة؟

قاعدة: كل لام تعريف ظهر عليها رأس حاء صغيرة (ل) تكون مظهرة

شرح القاعدة:

إذا ظهر على (ل) التعريف علامة السكون وهي رأس الحاء الصغير (-) فان هذه اللام تكون مظهرة، أما إن عريت اللام عن الحركة ، وكان ما بعدها مشددا فتكون مدغمة.

فائدة: تظهر اللام قمرية إذا جاء بعدها احد (١٤) حرفا مجموعة في العبارة التالية: (ابغ حجك وخف عقيمه)^(١)، وحتى لاتنسى ان هذه العبارة للحروف القمرية، فتذكر ان الحج يكون في الأشهر القمرية ، واللام القمرية تظهر.

(١) معنى العبارة (ابغ حجك وخف عقيمه) أي : احرص على اداء الحج واخشى فساده.

تنبيه: يخطئ بعض القارئین فلا يظهرون لام التعريف إذا جاء بعدها

حرف الجيم مثل: ﴿الْجَنَّةَ﴾ ﴿الْجِبَالُ﴾ ﴿الْجَحِيمَ﴾

كتاب التلاوة العملية للمبتدئين
اسم الطالب :

ورقة عمل رقم (٧)
الشعبة :

عزيزي الطالب ... عزيزتي الطالبة ...

انقل إلى الجدول الكلمات التي تحوي لام تعريف حسب نوعها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْفَجْرِ ① وَاللَّيْلِ عَشِير ② وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ③ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِر ④ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّدَى حَجْرٍ ⑤
أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ⑥ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ⑦ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ⑧ وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا
الصَّخْرَ بِالْوَادِ ⑨ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ ⑩ الَّذِينَ طَعَنُوا فِي الْبِلَادِ ⑪ فَأَكْرَهُوا فِيهَا الْفَسَادَ ⑫ فَصَبَّ
عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوَاطِرَ عَذَابٍ ⑬ إِنَّ رَبَّكَ لِبَالِغٌ رِصَادٍ ⑭ فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ، وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ
رَبِّيَ أَكْرَمَنِ ⑮ وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ، فَيَقُولُ رَبِّيَ أَهَنَنِ ⑯ كَلَّا بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ ⑰
وَلَا تَحْضُرُونَ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ ⑱ وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاتِ أَخْسَالًا لَمَّا ⑲ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ
حُبًّا جَمًّا ⑳ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ㉑ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ㉒ وَجِئَتْهُ يَوْمَئِذٍ
بِجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ يَبْدَأُ الْإِنْسَانَ وَإِنَّ لَهُ الذِّكْرَى ㉓ يَقُولُ يَلْبَسُنِي قَدَمْتُ لِحَابِي ㉔ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ
عَذَابَهُ أَحَدٌ ㉕ وَلَا يُؤْتَقُ وَنَاقَهُ أَحَدٌ ㉖ يَتَابَتَا أَنْفُسُ الْمُظْمِئَةِ ㉗ أَرْجِعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَةً ㉘
فَادْخُلِي فِي عِبْدِي ㉙ وَاَدْخُلِي جَنِّي ㉚

اللامات الشمسية			اللامات القمرية		

الدرس الثالث

اظهار الحروف المقلقة

هنالك مجموعة من الحروف يجب ان تقلقل بمعنى : ان نحدث اضطرابا عند خروجها في حالات معينة لكي يظهر صوت الحرف ، فتكون القلقة ضرورية لكمال ظهور الحرف.

معنى القلقة: هو ان يضطرب الحرف في نخرجه ويهتز.

حروف القلقة: هي خمسة (ق، ط، ب، ج، د) مجموعة في عبارة (قطب جد)^(١).

متى تقلقل هذه الحروف الخمسة؟

قاعدة : إذا كان احد حروف (قطب جد) ساكنا أي: ظهر عليها رأس حاء صغير (ح) فيجب قلقلته.

قاعدة : إذا كانت احد حروف (قطب جد) ساكنا أو محركا أو مشددا ووقف عليه فيجب قلقلته.

شرح القاعدة:

إذا رأيت احد حروف القلقة الخمسة (قطب جد) ساكنة سواء كانت في وسط الكلمة أو في نهايتها فانه يجب عليك ان تقلقل الحرف أي : تحدث اهتزازا فيه عند نطقه، والسكون كما عرفت رمزه في القرآن الكريم رأس

(١) معنى عبارة (قطب جد): قيل معناها من اراد السيادة فعليه بالجد، وقيل معناها نجم في السماء هو الدب القطبي

حاء صغير (ح). مثال: ﴿قَبْلَهُمْ﴾، ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا﴾، ﴿قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا﴾، ﴿أَفَتَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ﴾

و إذا رأيت احد حروف القلقلة الخمسة (قطب جد) في اخر كلمة بغض النظر عن حركتها (فتحة، ضمة، كسرة، تنوين، مشدد) و اردت ان تقف على هذه الكلمة فيجب ان تقلل حرف القلقلة في آخرها.

مثال: لاحظ الكلمات المكتوبة باللون الغامق

﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ ① مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ، وَمَا كَسَبَ ②

سَيَصِلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ③ وَأُمَّرَاتِهِ حِمَالًا أَخْطَبِ ④ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسِينِ

⑤

تنبيه: احذر من قلقلة أي حرف ساكن عدا حروف القلقلة الخمسة،

وخاصة: ١. الهَمْزة ٢. العين ٣. الكاف ٤. الضاد

٥. السين ٦. اللام ٧. الراء ٨. التاء

تطبيق: تعرف على الحروف التي تقلقل دائما وضع دائرة حولها ،
والحروف التي تقلقل عند الوقف عليها وضع تحتها خط .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ ① وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ ② وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ ③ قِيلَ اصْحَبِ الْأَحْدُودِ ④ النَّارِ
ذَاتِ الْوُقُودِ ⑤ إِذْ هُرِّعَتْهَا فُجُودٌ ⑥ وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ ⑦ وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا
أَن يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ⑧ الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ
⑨ إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابٌ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ عَذَابٌ الْحَرِيقِ ⑩
إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ ⑪ إِنَّ
بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ⑫ إِنَّهُ هُوَ يُدَبِّئُ وَيُعِيدُ ⑬ وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ⑭ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ⑮ فَعَالَ
لِمَا يُرِيدُ ⑯ هَلْ أَنْتَكَ حَدِيثُ الْجُمُودِ ⑰ فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ ⑱ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي تَكْذِيبٍ ⑲ وَاللَّهُ مِنْ
وَرَاءِهِمْ مُحِيطٌ ⑳ بَلْ هُوَ فَرُّءَانٌ جَبِيدٌ ㉑ فِي لُجٍّ مَحْفُوفٍ ㉒

كتاب التلاوة العملية للمبتدئين
اسم الطالب :

ورقة عمل رقم (٨)
الشعبة :

عزيزي الطالب ... عزيزتي الطالبة ...

صنف حروف التقليلة أينما وردت في كلمات الآيات الكريمة اعتماداً على موقعها إلى:

* حرف يقلقل دائماً * حرف يقلقل عند الوقف * حرف لا يقلقل

﴿ وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ ① وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ② النَّجْمُ الثَّاقِبُ ③ إِنَّ كُلُّ ④ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ⑤ ﴾
فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ⑥ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ⑦ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ⑧ إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ
لَقَادِرٌ ⑨ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ ⑩ فَآلَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ ⑪ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ⑫ وَالْأَرْضِ ذَاتِ
الصَّنْعِ ⑬ إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ ⑭ وَمَا هُوَ بِأَهْزَلٍ ⑮ إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا ⑯ وَآكِيدُ كَيْدًا ⑰ فَهَهْلِ
الْكَافِرِينَ أَهْمَانَهُمْ رُؤْيَا ⑱

لا تقلقل	تقلقل وقفا	تقلقل دائماً

متفرقات يجب إظهارها:

هناك حروف يجب العناية بإظهارها في حالات معينة، وقد لوحظ أن كثيراً من المبتدئين يحدثون تغييراً فيها أو حذفاً أو إدغاماً أو إخفاءً أو إبدالاً، فوجب العناية بها وإبرازها.

١. إذا جاء بعد الميم الساكنة حرف الفاء وجب إظهارها والتحرز من

إخفائها. مثاله: ﴿هُم فِيهَا﴾، ﴿وَتَنْزَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ﴾.

٢. إذا جاءت لام ساكنة بعدها نون وجب إظهارها والتحرز من

إخفائها. مثاله: ﴿جَعَلْنَا﴾، ﴿أَنْزَلْنَا﴾.

٣. إذا جاء بعد السين حرف جيم وجب إظهارها والتحرز من إبدالها

زايًا. مثاله: ﴿مَسْجِدٍ﴾، ﴿تَسْجُدُ﴾.

٤. إذا جاء بعد الغين حرف شين وجب إظهارها والتحرز من إبدالها

خاءً. مثاله: ﴿يَغْشَى﴾، ﴿فَقَشْنَاهَا غَشَى﴾.

٥. يجب إظهار الضاد والتحرز من إدغامها فيما بعدها، إذا جاءت //

ساكنة بعدها طاء أو تاء. مثاله مع الطاء: ﴿فَمَنْ أَضْطَرَّ﴾، ﴿أَضْطَرَّرْتُمْ

إِلَيْهِ﴾. مثاله مع التاء: ﴿أَفْضَلُ فِيهِ﴾، ﴿فَرَضْتُمْ﴾، ﴿فَقَبَضْتُ﴾.

٦. يجب إظهار الدال إذا جاء بعدها حرف الضاد والتحرز من إدغامها

وذلك بالتأكد من قلقلة الدال. مثاله: ﴿فَقَدَّ ضَلَّ﴾، ﴿قَدْ ضَلَّكَ﴾.

إظهار الحروف من خلال التفخيم والترقيق:

إن التفخيم الذي يعني تسمين الحرف وتغليظه لارتفاع أقصى اللسان عند النطق به ، وكذلك الترقيق الذي ينخفض أقصى اللسان عند النطق بجروفه، هو نوع من الإظهار حقيقةً، لأنه النطق بالحرف بشكلٍ طبيعي من غير زيادة ولا نقصان كما سبق بيانه في الخطوة الأولى عند الحديث عن معرفة المظهر.

فالحرف قد يتقلب إلى حرف آخر إذا فخم وهو مرقق، مثل السين تنقلب إلى صاد، والتاء إلى طاء، والذال إلى ظاء، وهكذا...

وكذلك في بعض الحروف يتقلب الحرف المفخم إلى حرف آخر إذا رقق، مثل الطاء تنقلب إلى ذال، والضاد إلى دال، والقاف إلى كاف، والطاء إلى تاء.. وهكذا مما يعدج لحناً يجرم تعمده وينبغي تجنبه.

وقد لا يتقلب الحرف إلى آخر وإنما يتشوه صوت الحرف، مما يعد لحناً خفياً ينبغي على قارئ القرآن تجنبه.

وهذا إجمال لأحكام التفخيم والترقيق:

الأصل العام: أن أغلب الحروف مرققة إلا بعض الحروف. وبناء عليه فان الحروف تنقسم من جهة التفخيم والترقيق الى ثلاث مجموعات

١. المجموعة الأولى: الحروف المفخمة دائماً.

وهي سبعة أحرف مجموعة في عبارة (خص ضغط قط) فهذه الحروف السبعة دائماً مفخمة ولا يجوز أن ترقق أبداً، فأينما وردت وجب تفخيمها.

٢. المجموعة الثانية: حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً وهي:

(أ) لام لفظ الجلالة فقط وما اشتق منها:

القاعدة العامة في التفخيم لام لفظ الجلالة: إذا سبقت لام لفظ الجلالة بحرف مفتوح أو مضموم أو ابتدئ بها وجب تفخيمها.

القاعدة العامة في الترقيق لام لفظ الجلالة: إذا سبقت لام لفظ الجلالة بحرف مكسور أو مُنَوَّن وجب ترقيقها.

(ب) الراء:

القاعدة العامة في التفخيم الراء: إذا كانت محركة بالفتحة أو الضمة أو ساكنة مسبوقة بألف أو بمحرك بالفتحة أو الضمة

القاعدة العامة في الترقيق الراء: إذا كانت محركة بالكسرة أو ساكنة مسبوقة بياء ساكنة أو بمحرك بالكسرة

شرح القاعدة: تفخم الراء إذا كانت محركة بالفتحة نحو: ﴿الرَّاسِحُونَ﴾ ﴿رَبِّ﴾ أو محركة بالضمة نحو: ﴿الرَّمَانَ﴾، أو كانت ساكنة سكوناً أصلياً أو عارضاً لأجل الوقف، وسبقت بألف أو بحرف محرك بفتحة أو ضمة،

مثال الساكن الأصلي مسبوق بمفتوح نحو: ﴿مَرَجِعُهُمْ﴾، والمسبوق بمضموم نحو: ﴿تُرْجِعُونَ﴾

مثال الساكن العارض لأجل الوقف مسبوق بمفتوح: ﴿الْبُرِّ﴾ مسبوق بالضم: ﴿الْحَرْبِ﴾. المسبوف بألف: ﴿النَّارِ﴾

ترقق الرءاء إذا كانت مكسورة نحو: ﴿الرَبِوَاءُ﴾، ﴿النَّارِ﴾. أو كانت ساكنة سكوناً أصلياً نحو: ﴿أَنْذِرِ النَّاسَ﴾، ﴿فِرْعَوْنَ﴾. أو عرض السكون لها لأجل الوقف وسبقت بحرف مكسور نحو: ﴿لَيْلَةَ الْقَدْرِ﴾، ﴿يَكْفُرُ﴾. أو سبقت بياء ساكنة ووقف عليها فسكنت نحو: ﴿خَيْرٌ﴾، ﴿قَدِيرٌ﴾.

ج) الألف:

القاعدة العامة: أن الألف تبع لما قبلها، فإن كان ما قبلها مفخم فخمت، وإن كان ما قبلها مرقق رقت.

مثال الألف المفخمة: ﴿قَالَ﴾، ﴿فِرَاشًا﴾، ﴿اللَّهُ﴾، ﴿خَلِيدِينَ﴾.

مثال الألف المرققة: ﴿نَارٌ﴾، ﴿أَنْهَرُ﴾، ﴿السَّمَوَاتِ﴾، ﴿كُفَّارٌ﴾.

تدريب: اقرأ الآيات التالية مراعيًا أحكام الترخيم والترقيق:

كَلَّا وَالْقَمَرِ ﴿٣٢﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا أَدْبَرَ ﴿٣٣﴾ وَالصُّبْحِ إِذَا أَسْفَرَ ﴿٣٤﴾ إِنَّهَا لَإِحْدَى الْكَبِيرِ ﴿٣٥﴾ نَذِيرًا لِلْبَشَرِ ﴿٣٦﴾ لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَتَّقَى أَوْ يَتَّخِرَ ﴿٣٧﴾ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهينَةٌ ﴿٣٨﴾ إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ ﴿٣٩﴾ فِي جَنَّاتٍ يَتَسَاءَلُونَ ﴿٤٠﴾ عَنِ الْمُجْرِمِينَ ﴿٤١﴾ مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ ﴿٤٢﴾ قَالُوا لَوْ نَكُنَّ مِنَ الْمُصَلِّينَ ﴿٤٣﴾ وَلَمْ نَكُنْ نَطْعِمُ الْمَسْكِينِ ﴿٤٤﴾ وَكُنَّا نَحْوُكُمْ مَعَ الْخَائِضِينَ ﴿٤٥﴾ وَكُنَّا نَكْذِبُ بِيَوْمِ الدِّينِ ﴿٤٦﴾ حَتَّى آتَانَا الْيَقِينَ ﴿٤٧﴾ فَمَا نَفَعُهُمْ شَفَعَةُ الشَّافِعِينَ ﴿٤٨﴾ فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ ﴿٤٩﴾ كَذَهُمْ حُمْرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ ﴿٥٠﴾ فَزَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴿٥١﴾ بَلْ يُرِيدُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ أَنْ يُؤْتَى صُحُفًا مُنشَرَةً ﴿٥٢﴾ كَلَّا بَلْ لَا يَخَافُونَ الْآخِرَةَ ﴿٥٣﴾ كَلَّا إِنَّهُ تَذْكِرَةٌ ﴿٥٤﴾ فَمَنْ شَاءَ ذَكَرْهُ ﴿٥٥﴾ وَمَا يَذْكُرُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ هُوَ أَهْلُ الْقُؤُوتِ وَأَهْلُ الْغَفْرِ ﴿٥٦﴾

ملخص قواعد الإظهار

الأصل العام: أن الحروف جميعها مظهرة ولا تخفى أو تدغم أو تقلب إلا لعلّة.

القاعدة العامة في معرفة المظهر في القرآن الكريم: كل حرف كتبت عليه حركة سواءً كانت فتحة أو ضمة أو كسرة أو تنوين أو سكون، وكل حرف لم تكتب عليه حركة يظهر إذا وقف عليه.

قاعدة إظهار النون والميم الساكنة والتنوين: كل نون أو ميم ساكنة ظهر عليها رأس خاء صغيرة تكون مظهرة، وكل تنوين متراكب يلفظ نوناً مظهرة.

قاعدة إظهار لام التعريف القمرية: كل لام تعريف ظهر عليها رأس خاء صغيرة تكون مظهرة، وهي التي جاء بعدها أحد حروف عبارة (ابغ حجك وخف عقيمه).

قاعدة الحروف المقلقلة: حروف القلقلّة (قطب جد) تقلقل إذا كانت ساكنة (عليها رأس خاء صغيرة) أو كانت متحركة ووقف عليها.

قاعدة الحروف المفخمة والمرققة: الرحوف المفخمة دائماً هي: (خص ضغط قط)، والمفخمة أحياناً هي:

أ. لام لفظ الجلالة: تفخم إذا ابتداء بها أو سبقت بحرف مفتوح أو مضموم.
ب. الراء، تفخم إلا أن تكون مكسورة أو ساكنة مسبقة بمكسور أو ساكنة مسبقة بياء ساكنة.

ج. الألف تبع لما قبلها تفخماً وترقيقاً.

عزيزي الطالب ... عزيزتي الطالبة ...

ارسم دائرة حول كل نون أو ميم أو لام مظهرة ، وخطا فوق كل حرف مفخم ثم حاول قراءة السورة مع مراعاة أحكام الإظهار في النون والميم واللام القمرية و التضخيم والترقيق، إضافة إلى ما تعلمته في ورقة العمل السابقة (رقم ٨) حول القلقلة ، ثم اعرض قراءتك على المدرس

- وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ ① وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ② التَّجْمُ الثَّاقِبُ ③
 إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ④ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ⑤
 خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ⑥ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ⑦
 إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ⑧ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ ⑨ فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ
 وَلَا نَاصِرٍ ⑩ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ⑪ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ ⑫
 إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ ⑬ وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ ⑭ إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا
 ⑮ وَآكِيدٌ كَيْدًا ⑯ فَهَلِ الْكَافِرِينَ أَهْمِلُهُمْ رُوَيْدًا ⑰

الخطوة الثانية

معرفة المدغم

الادغام هو ادخال حرف في حرف اخر، و هو نوعان :

النوع الاول: الادغام الكامل ، بمعنى ان الحرف الاول يدخل في الحرف الثاني دخولا كاملا فيصيران حرفا واحدا مشددا مثل الحرف الثاني.

النوع الثاني: الادغام الناقص، بمعنى ان الحرف الاول يدخل في الحرف الثاني دخولا ناقصا فيبقى للحرف الاول اثر يدل عليه مثل الغنة أو الاطباق.

وستتعرف من خلال الدروس القادمة في هذه الخطوة على انواع الادغام واشكاله وكيفية تطبيقه والاتيان به.

الدرس الأول

المدغم إدغامًا كاملاً

المشدد

سبق لنا في المقدمة أن الإدغام الكامل سمي كاملاً لأن حرفاً يدخل في حرف آخر بعده بشكل كامل فلا يبقى له أثر.

مثال: ﴿وَالضُّحَىٰ ① وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ② مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ ③﴾ ﴿وَاللَّيْلِ وَالزُّيُوتِ ④﴾ ﴿أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ ① حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ② كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ③﴾ ﴿ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ④﴾ ﴿كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ ⑤ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ⑥﴾ ﴿ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ⑦﴾ ﴿ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ⑧﴾

كيف ينطق الحرف المشدد؟

ينطق الحرف المشدد بإطالة زمن النطق به في مخرجه مدة تقرب من نطق حرفين، بحيث ينطق الحرف المشدد حرفاً واحداً لكن يطول زمن النطق به قليلاً، ولا يكرر نطق الحرف مرتين.

مثال:

﴿أَنَا صَبِيْنَا الْمَاءَ صَبًا ⑤﴾ ﴿ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ⑥﴾ ﴿كَفَقْتُ ⑦﴾ ﴿كَفَّ ⑧﴾

ملاحظة: يجب إطالة النطق بالنون والميم المشددين بمقدار حركتين، ولا يجوز إطالة النطق بمقدار حركتين لأي حرف مشدد غيرهما.

حالات من الإدغام الكامل التي يجب العناية بها:

١. إدغام النون الساكنة أو التنوين في احد الحروف (ن) أو (ر) أو (م) أو (ل) إذا جاء بعدها أينما ورد في القرآن الكريم وهي مجموعة في كلمة (نرمل).

مثال: ﴿مَنْ لَمْ يَرْحَمِ اللَّهُ﴾ ﴿قَسَمٌ لِّذِي﴾ ﴿نِعْمَةٌ مِّن رَّبِّهِ﴾ ﴿عَفْوٌ رَّحِيمٌ﴾ ﴿وَمَنْ نُعَمِّرْهُ﴾

٢. إدغام أي حرف بمثله إن جاء الأول ساكنا والثاني متحركا (ويسمى المتماثلين)

مثال: ﴿يُدْرِكْكُمْ﴾ ﴿أَضْرِبْ بَعْضَكَ﴾ ﴿مِن نِّعْمَةٍ﴾ ﴿لَهُمْ مَا﴾ ﴿قُلْ لِّمَنِ﴾
تنبيه: يعنى بالغنة عند إدغام حرف في النون، أو في الميم ، بحيث ينطقان حرفا واحدا مشددا مع غنة بمقدار حركتين (تؤخذ بالمشافهة).

مثال: ﴿إِنَّ﴾ ﴿ثُمَّ﴾ ﴿مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ ﴿أَمَّا﴾ ﴿مُحَمَّدٍ﴾
٣. إدغام لام التعريف الشمسية في (١٤) حرفاً، وهي مجموعة في أوائل حروف البيت التالي من متن تحفة الأطفال:

طَبُّ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفْزُ ضَيْفٌ دَا نِعْمَ دَعِ سُوءَ ظَنِّ رُزْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
نشاط: تأمل معاني بيت الشعر السابق وحاول شرحه و تطبيق معانيه في حياتك العملية.

فائدة: يمكنك أن تكتفي بمعرفة الحروف القمرية التي تظهر عندها اللام في عبارة (ابغ حجك وخف عقيمه)، وما هذه الحروف يكون من الحروف الشمسية التي تدغم فيها اللام.

كما يمكنك التعرف على اللام الشمسية في القرآن الكريم بأنها تكون عارية عن الحركة و الحرف بعدها مشدد.

تطبيق: ضع دائرة حول اللام القمرية، وخطا تحت اللام الشمسية

﴿وَالشَّمْسُ وَنُجُومَهَا ١﴾ وَالْقَمَرُ إِذَا نَلَّهَا ٢﴾ وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَّهَا ٣﴾ وَاللَّيْلُ إِذَا بَعَثَهَا ٤﴾ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَىٰهَا ٥﴾ وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَّهَا ٦﴾ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ٧﴾ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ٨﴾

٤. إدغام خاص:

أ. إدغام المتجانسين: يكون الإدغام للتجانس بين الحروف، إذا كان الحرف الأول ساكنا والثاني متحركا، وذلك بين الأزواج الآتية فقط:

الأمثلة	الحروف	الملاحظات
﴿فَتَأْمَنَّتْ ظَلِيفَةً مِنْ بَنَاتِ إِسْرَائِيلَ وَكَفَرَتَ ظَالِمَةً﴾	ت / ط	أينما ورد في القرآن الكريم
﴿عَنْهَدْتُمْ﴾ النحل: ٩١ ﴿عُدْتُمْ﴾ الإسراء: ٨ ﴿وَقَدْ تَبَيَّنَ﴾ العنكبوت: ٣٨	د ت	أينما ورد في القرآن الكريم
﴿أَنْقَلَتْ دَعْوَا﴾ الأعراف: ١٨٩ ﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا﴾ يونس: ٨٩	ت د	في موضعين لا ثالث لهما
﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾ النساء: ٦٤ ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ الزخرف: ٣٩	ذ ظ	في موضعين لا ثالث لهما
﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ الأعراف: ١٧٦	ث ذ	في موضع واحد لا ثاني له
﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ هود: ٤٢	ب م	في موضع واحد لا ثاني له

ب. إدغام المتقاربين: يكون الإدغام للتقارب بين الحروف، وذلك بين الحروف التالية:

الملاحظات	الأمثلة	الحروف	
أينما ورد في القرآن الكريم	﴿قُلْ رَبِّ﴾ المؤمنون: ٩٣	ل ا ر	١
في موضع واحد لا ثاني	﴿مَخْلَقَكُمْ﴾ الرسائل: ٢٠	ق ا ك	٢

كيف يرسم الإدغام الكامل في المصحف الشريف؟

- إذا كان الحرفان متماثلان في كلمة واحدة: حذف الحرف الأول ووضع على الحرف الثاني شدة.
 - إذا كان الحرفان مختلفان في كلمة واحدة أو كانا في كلمتين: تزال الحركة عن الحرف الأول، ويشدد الحرف الثاني، ولا ينطق الحرف الأول إن كان الإدغام في كلمتين إلا عند الوقف عليه فقط.
- تطبيق: تتبع الأمثلة الواردة في هذا الدرس وتأمل طريقة ضبط المصحف.

الدرس الثاني

المدغم إدغامًا ناقصًا

الإدغام الناقص: يعني دخول حرف في حرف آخر يليه دخولًا ناقصًا، حيث يظهر أثر يدل على الحرف الأول كصفة الغنة أو الإطباق عند النطق بالحرف الثاني

وهذا النوع من الإدغام له في القرآن الكريم شكلان إجمالاً.

١. إدغام النون الساكنة أو التنوين في الواو أو الياء حيث تدغم النون الساكنة أو التنوين في الواو أو الياء إدغامًا ناقصًا.

كيف يطبق هذا الإدغام؟

تُحذف النون الساكنة أو التنوين، ويؤتى بحرف مشدد مثل الثاني (واوا مشددة، أو ياء مشددة) ثم نحرص على أن تأتي معه بغنة ممازجة للواو أو الياء بمقدار حركتين (تؤخذ بالمشافهة).

الأمثلة: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ﴾ ﴿خَيْرًا يَرَهُ﴾ ﴿مِنْ وَلَدٍ﴾ ﴿إِيمَانًا وَهُرَّةً﴾

فائدة: كيف نتأكد من إخراج الغنة؟

الغنة تخرج من الخيشوم، وإذا أردنا أن نتأكد من خروجها صحيحة فعلينا إغلاق فتحتي الأنف أثناء النطق بالحرف المغن فان اختلف الصوت كان النطق صحيحًا، وإلا فلا.

٢. إدغام الطاء الساكنة في التاء المتحركة بعدها وهذا يعرف بالإدغام

المتجانسين الناقص

كيف يطبق هذا الإدغام؟

يؤتى بحرف الطاء بشكل طبيعي ونحرص على عدم القلقلة فيه، ثم ننتقل إلى التاء بعدها مباشرة دون فصل، بحيث يرتفع اللسان بهما ارتفاعاً واحدة.

وبعبارة أخرى؛ فإننا نرفع اللسان للطاء ولا نخفضه إلا وقد أتينا بتاء، فيدخل اللسان لطاء ويخرج بتاء، ولا نقلقل الطاء، ولا نفصل بينهما فيرتفع اللسان بهما مرة واحدة فقط.

الأمثلة: لا يوجد في القرآن الكريم إلا ثلاثة أمثلة.

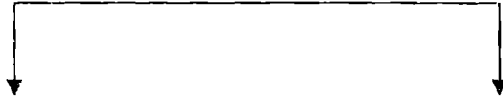
١. ﴿بَطَطَ﴾ [المائدة: ٢٨] ٢. ﴿أَحَطُّ﴾ [النمل: ٢٢] ٣. ﴿فَرَطْتُ﴾ [الزمر: ٥٦]

كيف يرسم الإدغام الناقص في القرآن الكريم؟

يرسم الحرف المدغم إدغاماً ناقصاً عارياً عن الحركة، والحرف المدغم فيه محركاً بلا تشديد.

تطبيق: تتبع الأمثلة الواردة في هذا الدرس وتأمل طريقة ضبط المصحف.

قواعد المدغم



الإدغام الناقص

هو إدخال حرف ساكن في آخر متحرك دخولاً يبقى فيه أثر يدل على الحرف الأول

١. إدغام النون الساكنة والتنوين في الواو أو الياء.

٢. إدغام المتجانسين (ط | ت)

الإدغام الكامل

هو إدخال حرف ساكن في آخر متحرك بحيث يصبحان حرفاً واحداً مشدداً مثل الثاني

١. كل حرف مشدد فهو حرفان مدغمان إدغاماً كاملاً

٢. إدغام النون الساكنة والتنوين في حروف (نرمل)

٣. إدغام التماثلين (الحرفين التماثلين) إذا كان الأول ساكناً والثاني متحركاً.

٤. إدغام اللام الشمسية إذا جاء بعدها أي حرف غير حروف (ابغ حجك وخف عقيمه)

٥. إدغام المتجانسين في كل من الأزواج الستة: (ت | ط)، (د | ت)، (ت | د)،

(ذ | ظ)، (ث | ذ)، (ب | م)

٦. إدغام المتقاربين بين كل من: (ل | ر)، (ق | ك).

كتاب التلاوة العملية للمبتدئين
اسم الطالب :

ورقة عمل رقم (١٠)
الشعبة :

عزيزي الطالب ... عزيزتي الطالبة ...

استخرج من سورة الهمزة الحروف المدغمة مبيّنا اسم الإدغام ونوعه .

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ① الَّذِي جَمَعَ مَا لَا وَعَدَّدَهُ، ② يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ، ③ كَلَّا لَيُبَدِّلَنَّا
فِي الْخَطْمَةِ ④ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْخَطْمَةُ ⑤ تَارَ اللَّهُ الْمُؤَفَّدَةُ ⑥ الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى الْآفِئَةِ ⑦ إِنَّمَا
عَلَيْهِمْ مُّؤَصَّدَةٌ ⑧ فِي عَمَدٍ مُّمدَّدَةٍ ⑨

الرقم	المقطع	اسم الإدغام	نوعه (كامل - ناقص)
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
٩			
١٠			
١١			
١٢			

الخطوة الثالثة

معرفة المخفى

الحرف المخفى: هو حرف لا هو مظهر مستقل تبقى ذاته وصفته، ولا هو مدغم ادخل في حرف آخر (سواء ذهبت ذاته وصفته كما في الإدغام الكامل، أو ذهبت ذاته دون صفته كما في الإدغام الناقص)، بل هو حرف بقي بعض ذاته أو صفاته مستقلا و ذهب البعض الآخر. وبعبارة أخرى هو ضعف الاعتماد على مخرج الحرف عند النطق به

الحروف التي تخفى في القرآن الكريم هي:

١. النون الساكنة والتنوين: تخفى عند خمسة عشر حرفا وهي مجموعة في أوائل الحروف من كلمات هذا البيت:

صِفْ ذَاتَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي نُقْيٍ ضَعُ ظَالِمًا
ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ

كيف تخفى النون الساكنة أو التنوين عند هذه الحروف؟

يؤتى بغنة النون من الخيشوم أولا، ولا يرتفع اللسان من الأمام باتجاه مخرج النون، وإنما يكون مستعدا للتوجه إلى مخرج الحرف المخفى عنده ويبقى كذلك مدة الإتيان بغنة بمقدار حركتين (تؤخذ بالمشافهة)، ثم ينتقل اللسان إلى النطق بالحرف المخفى عنده.

الأمثلة:

﴿ وَلَا تَمَنَّوْا سَتَكْرِذُ ﴾ ﴿ مِنْ ثُلِيٍّ أَيْلٍ ﴾ ﴿ السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ ﴾
﴿ أَنْكَالًا ﴾ ﴿ وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ ﴾ ﴿ رَسُولًا شَهِدًا ﴾

٢. الميم الساكنة: وتخفى إذا جاء بعدها حرف (الباء)، وتخفى سواء كانت أصلية أم منقلبة عن نون ساكنة أو تنوين إذا جاء بعدها حرف الباء

كيف تخفى الميم الساكنة عند الباء؟

نخرج غنة الميم من الخيشوم بمقدار حركتين مع طبق الشفتين طبقاً غير شديد، وإنما نضعف اعتماد الشفة العليا على الشفة السفلى، ثم نتقل إلى الباء مباشرة.

الأمثلة: ﴿ أَنْظِرُوا إِلَىٰ مَا كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ ﴾ ﴿ وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ ﴾ ﴿ إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ ﴾ ﴿ السَّمَاءُ مِنْفَطْرُوهٗ ﴾ ﴿ هَمَزَ مَشَاءَ يَمِيمٍ ﴾ ﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ زَوْجٍ بِهِيَجٍ ﴾

فائدة في التفريق في الأداء بين الإدغام بغنة والإخفاء:

١. عند الإتيان بالإدغام بغنة تكون الغنة مزوجة مع الحرف المدغم فيه.
٢. أما عند الإتيان بالإخفاء فتكون الغنة مستقلة وسابقة للحرف المخفى عنده.

ملخص قواعد المخفى

الحرف المخفى: هو حرف ذهب بعض ذاته أو صفاته مستقلاً وذهب البعض الآخر. أو هو ضعف الاعتماد على المخرج عند النطق بالحرف.

حالاته:

- الحالة الأولى: إخفاء النون الساكنة أو التنوين عند أوائل الحروف من

كلمات بيت الشعر:

صِفْ ذَا نَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي ثُقَىٰ ضَعُ ظَالِمًا

- الحالة الثانية: إخفاء الميم الساكنة سواءً كانت أصلية أم منقلبة عن نون

ساكنة أو تنوين إذا جاء بعدها حرف الباء.

كتاب التلاوة العملية للمبتدئين

ورقة عمل رقم (١١)

اسم الطالب :

الشعبة :

عزيزي الطالب ... عزيزتي الطالبة ...

استخرج من المصحف ثلاثة أمثلة لكل مما يأتي:

أولاً: نون ساكنة مخفأة عند احد حروف الإخفاء في كلمة واحدة

ثانياً: نون ساكنة مخفأة عند احد حروف الإخفاء في كلمتين

ثالثاً: تنوين مخفي عند احد حروف الإخفاء.

رابعاً: ميم ساكنة حقيقية مخفأة في كلمة واحدة .

خامساً: ميم ساكنة حقيقية مخفأة في كلمتين .

سادساً: ميم ساكنة مخفأة منقلبة عن نون ساكنة .

الخطوة الرابعة

معرفة المبدل

المبدل مصطلح أقصد به تحويل حرف إلى حرف آخر في حالة معينة، بمعنى ان الحرف يتحول إلى حرف آخر .

و هذا الإبدال ينبغي معرفته من قبل القارئ للقران الكريم، وقد لا يكون في رسم القران الكريم ما يدل عليه، ويكون في ثلاثة أشياء هي:

أولاً : القلب (الاقلاب) : قلب النون الساكنة أو التنوين ميما عند الباء.

ثانياً: التعويض: التعويض عن تنوين الفتح ألفا عند الوقف عليه.

ثالثاً: الإبدال : إبدال التاء المربوطة هاء عند الوقف عليها.

س

أولاً : القلب (الاقلاب) للنون الساكنة أو التنوين ميما عند الباء

القلب أو الاقلاب: هو جعل النون الساكنة أو التنوين ميما عند الباء.

قاعدة القلب أو الاقلاب

النون الساكنة أو التنوين إذا جاء بعد احدها حرف الباء، فيبدل أو يقلب إلى ميم ساكنة، ثم تخفى الميم الساكنة مع غنة بمقدار حركتين عند الباء

شرح القاعدة :

أ. لا يكون القلب أو الاقلاب إلا في النون الساكنة أو التنوين إذا جاء بعد احدهما حرف الباء .

ب. نقوم بقلب النون الساكنة أو التنوين ميما ساكنة.

ج. بعد ذلك يصبح عندنا ميما ساكنة بعدها حرف باء، وقد مر معنا -في معرفة المخفى - أن الميم الساكنة تخفى عند الباء.

د. عندها سيكون واجبا علينا إخفاء الميم الساكنة عند الباء بالكيفية التي سبق بيانها.

* تدريب على قوله تعالى: ﴿مِنْ بَعْدِ﴾

مِنْ بَعْدِ (تقلب النون الساكنة ميما ساكنة)

تصبح: مِمُّ بَعْدِ (تخفى الميم الساكنة عند الباء)

تصبح: مِمُّ بَعْدِ (بإخفاء الميم مع غنة بمقدار حركتين عند الباء)

نشاط: ارجع إلى الخطوة السابقة وانظر كيف تخفى الميم عند الباء

تطبيق:

قلب النون: ﴿يُنَبِّئُ﴾ ﴿مِنْ بَعْدِ﴾

قلب التنوين: ﴿خَيْرًا بَصِيرًا﴾ ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا﴾

﴿عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ ﴿مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ﴾

نشاط:

١. حاول التعرف على مصطلح ضبط القلب في القرآن الكريم.

٢. قارن بين مصطلح الضبط لكل من القلب والوقف اللازم.

ثانياً: التعويض عن تنوين الفتح ألفاً عند الوقف عليه ويطلق عليه علماء التجويد مد العوض

عند الوقف على تنوين الفتح يجب أن يعوض القارئ بدلا منه ألفاً، سواء كان مرسوما على ألف أم لا، وينبغي أن تحرص على أن تمد الألف مدا طبيعيا أي بمقدار حركتين (يؤخذ بالمشافهة)، بمعنى انه لا يُنتقص من الألف فتصبح فتحة، ولا النطق بها فتصبح مدة طويلة ، وإنما ألف طبيعية.

الأمثلة: ﴿ وَالْمُرْسَلَتِ عُرْفًا ① فَالْعَصْفَتِ عَصْفًا ② وَالنَّشِيرَتِ نَشِيرًا ③ فَالْفَرِقَتِ فَرَقًا ④ فَالْمُلْقِيَتِ ذِكْرًا ⑤ عُدْرًا أَوْ نَذْرًا ⑥ ﴾

فائدة: التعويض خاص بتنوين الفتح ولا يعوض عن تنوين الضم أو الكسر، ويشترط أن يوقف عليه أيضا.

تطبيق: اقرأ الآيات الكريمة التالية وقفا ووصلا

﴿ وَالنَّارِعَتِ غُرْفًا ① وَالنَّشِطَتِ نَشْطًا ② وَالسَّيْحَتِ سَبْحًا ③ فَالسَّيْقَتِ سَبْقًا ④ فَالْمُدْرَاتِ أَمْرًا ⑤ يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّجِفَةُ ⑥ تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ ⑦ قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ⑧ أَبْصَرُهَا خَشِيعَةٌ ⑨ يَقُولُونَ أَيْنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ⑩ أَيْنَا كُنَّا عِظْمًا فَخْرَةً ⑪ قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ⑫ فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ ⑬ ﴾

ثالثاً: الإبدال: إبدال التاء المربوطة هاء عند الوقف عليها.

التاء نوعان: تاء مربوطة (ة)، وتاء المبسوطة (ت).

والفرق بينهما يظهر في آخر الكلمة حال الوقف عليها، فالتاء المربوطة عند الوقف عليها تبدل حرف هاء، بينما تبقى التاء المبسوطة عند الوقف عليها تاء.

ويعتمد في التفريق بين التاء المربوطة والمبسوطة على الرسم القرآني، فما رسم بتاء مربوطة إذا وقفت عليها تقرأها هاء ساكنة، وان لم تقف عليه فتقرأ تاء.

أما التاء المفتوحة فتقرأ تاء وقفاً ووصلاً.

فائدة: التاء المربوطة (ة) لا تكون إلا في آخر الكلمة، بينما التاء المبسوطة تأتي في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

تطبيق: اقرأ الآيات الكريمة التالية وقفاً ووصلاً مع مراعاة التاءات والهاءات

١. ﴿يَوْمَ يَبْرَأُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْ آخِيهِمْ (٢٤) وَأُمَّهَ وَأَبِيهِ (٣٥) وَصَاحِبِيهِ وَبَنِيهِ (٣٦) لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ (٣٧) وَوَجْهُهُ يَوْمَئِذٍ مُسْفَرَةٌ (٣٨) صَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ (٣٩) وَوَجْهُهُ يَوْمَئِذٍ عَلِيمٌ (٤٠) تَرْهَقَهَا قَدْرَةٌ (٤١) أُولَئِكَ هُمُ الْكُفْرَةُ الْفَجْرَةُ (٤٢)﴾

٢. ﴿وَجْهُهُ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ (٨) لَسَعِيهَا رَاضِيَةٌ (٩) فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ (١٠) لَا تَسْمَعُ فِيهَا لُغِيَّةٌ (١١) فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ (١٢) فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ (١٤) وَمَنَارِقُ مَصْفُوفَةٌ (١٥) وَزَكَرَاتُ رَبِّهِمْ مَبْنُوءَةٌ (١٦) أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ (١٧) وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ (١٨) وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ (١٩) وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ (٢٠)﴾

ملخص قواعد المبدال

الإبدال هو تحول حرف إلى حرف آخر في حالة معينة.

أنواعه:

- النوع الأول: القلب أو الإقلاب: إذا جاءت نون ساكنة أو تنوين بعدها حرف باء تبدل النون الساكنة أو التنوين ميماً ساكنة ثم تخفى عند الباء.
- النوع الثاني: العوض عن تنوين الفتح عند الوقف عليه: إذا وقفت على آخر كلمة منونة بتنوين فتح فإنه يعوض عنه تنوين الفتح ألفاً.
- النوع الثالث: إبدال التاء المربوطة هاءً عند الوقف عليها: إذا وقفت على كلمة آخرها تاء مربوطة فتبدل هاءً لأجل الوقف.



المرحلة الرابعة
معرفة أحكام المد والغنة

خطوة الأولى : معرفة أنواع المدود ومقاديرها

- الدرس الأول: ما يمد بمقدار حركتين.
- الدرس الثاني: ما يمد بمقدار أربع حركات.
- الدرس الثالث: ما يمد بمقدار ت حركات .
- الدرس الرابع: ما يمد بمقدار حركتين أو أربع أو ست حركات.

خطوة الثانية : معرفة الغنة وضبطها

الخطوة الأولى

معرفة أنواع المدود ومقاديرها

للمد أنواع عدة ، ولها تسميات خاصة، وأحكام وتفصيل، ومقادير مد معينة، ولما كان غرضنا هو التجويد والتلاوة العملية دون النظرية، وكان ما يظهر في التطبيق هو مقدار المد، فستكون به العناية في هذا الدرس.

قاعدة:

حروف المد هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها (ـَا ، ـُ وُ ، ـِ يِ).
أما حروف اللين فتكون الواو والياء الساكنتين مفتوح ما قبلهما (ـَ وُ ، ـَ يِ)

شرح القاعدة:

حروف المد: الحروف التي تقبل المد وتمد ثلاثة حروف ، الألف (وهي حرف غير الهمزة)، والواو ، والياء ، وهذه لها شرطان : أن تكون ساكنة ، وان يكون ما قبلها يجانسها في الحركة .

الألف: يجانسها الفتحة (فلا تكون إلا ساكنة، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحا).

الواو: يجانسها الضمة (وهذا يعني أن الواو إن كانت متحركة أو لم تسبق بضم لا تمد).

الياء: يجانسها الكسرة (وهذا يعني أن الياء إن كانت متحركة أو لم تسبق بكسر لا تمد).

أمثلة حروف المد: ﴿قَالَ﴾، ﴿قُولُوا﴾، ﴿قِيلَ﴾

أمثلة حروف اللين: ﴿وَلَوْ﴾، ﴿شَيْءٍ﴾

اعلم أن المدود تنقسم اعتماداً على مقدار مدها إلى أربعة أقسام، وهي:

١. ما يمد بمقدار حركتين.
٢. ما يمد بمقدار أربع حركات.
٣. ما يمد بمقدار ست حركات.
٤. ما يجوز مده بمقدار حركتين أو أربع أو ست حركات.

الدرس الأول

ما يمد بمقدار حركتين

المد الطبيعي وملحقاته

المد الطبيعي نوعان:

أ) الطبيعي الكلمي وملحقاته. ب) الطبيعي حرفي.

أ. قاعدة المد الطبيعي في كلمات القرآن (الطبيعي الكلمي وملحقاته):

أن يأتي احد حروف المد (ا، ؤ، و، ي)، ولا يأتي بعده همزة أو سكون أو شدة.

عندها يقرأ حرف المد طبيعياً أي بمقداره الطبيعي، فلا ينقص فيصير حرف المد كأنه حركة (فتحة أو ضمة أو كسرة)، ولا تمد مدا زائداً، بل بقدر ما تنطق حرف الألف أو الواو أو الياء بشكلها الطبيعي في أي كلمة خارج القرآن الكريم، ولذلك سمي طبيعياً أو أصلياً، ويضبط مقدار الحركتين بالمشافهة.

أمثلة: ﴿سُحَّ نَفْسِهِ فَأَوْلَيْتِكَ﴾ ﴿الرَّسُولُ﴾ ﴿سَبِيلٍ﴾

﴿وَأَتُوا الزُّكُوتَ﴾ ﴿سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ ﴿التَّائِبِينَ﴾

تطبيق: استخراج من النص ما يمد بمقدار حركتين.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ① وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ② وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ③ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى ④ فَأَمَّا مَنْ
أَعْطَى وَانْتَهَى ⑤ وَصَدَقَ بِالْحَسَنَى ⑥ فَسَنِّيئَرُهُ لِيُسْرَى ⑦ وَأَمَّا مَنْ يُخَلِّ وَأَسْتَعْتَى ⑧ وَكَذَّبَ
بِالْحُسْنَى ⑨ فَسَنِّيئَرُهُ لِيُعْسِرَى ⑩ وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى ⑪ إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى ⑫ وَإِنَّ لَنَا
لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى ⑬ فَأَنْذَرْتَكُمْ نَارًا تَلْظَى ⑭ لَا يَصْلُهَا إِلَّا الْأَشْقَى ⑮ الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى ⑯
وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى ⑰ الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى ⑱ وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى ⑲ إِلَّا
أَبْغَاءَ وَجْهِ رِيءِ الْعَالَى ⑳ وَلَسَوْفَ يَرْضَى ㉑

ب. قاعدة المد الطبيعي في حروف فواتح السور (الطبيعي الحرفي):

أن يأتي احد الحروف الخمسة المجموعة في (حي طهر) في بداية سورة
فيمد بقدر حركتين.

عندما تأتي احد الحروف الخمسة التالية (ح،ي،ط،ه،ر) في فاتحة سورة
فانه يقرأ بمد طبيعي بمقدار حركتين، وذلك أن هذه الحروف تقرأ (حًا، يًا، طًا،
هًا، رًا).

فائدة:

لاحظ أن هذه الحروف فيها جميعا حرف المد هو الألف ، وهو مفتوح ما
قبله وليس بعده همز ولا سكون ولا شدة (حًا، يًا، طًا، هًا، رًا).
ولاحظ أن هذه الحروف الخمسة مكونة عند النطق بها من حرفين (حًا،
يًا، طًا، هًا، رًا).

تطبيق: اقرأ حروف الفواتح التالية مراعيًا المد الحرفي الطبيعي بمقدار

حركتين

﴿ طَسْر ﴾	﴿ طَس ﴾	﴿ كَهَيْعَص ﴾	﴿ آَل ﴾
﴿ حَم ﴾	﴿ طه ﴾	﴿ يَس ﴾	﴿ آَلر ﴾

الدرس الثاني

ما يمد بمقدار أربع حركات

المد الفرعي بسبب الهمز

قاعدة المد الفرعي بسبب الهمز في كلمات القران:

أن يأتي احد حروف المد (ا، ؤ، و، ي)، و يأتي بعده همزة في نفس الكلمة أو في كلمة أخرى

شرح القاعدة:

إذا جاء بعد حرف المد همزة فأما أن تكون الهمزة بعده في نفس الكلمة فيسمى (المد المتصل)، وإما أن تكون الهمزة بعد حرف المد في كلمة أخرى فيسمى (المد المنفصل)، وكلاهما يمد أربع حركات .

١. المد المتصل: إذا جاء احد حروف المد الثلاثة وجاء بعده همزة في نفس الكلمة فيمد أربع حركات (تؤخذ بالمشافهة)، ويسمى هذا المد بالمد المتصل لاتصال حرف المد بالهمزة في نفس الكلمة.

مثاله:

﴿أُولَئِكَ﴾

﴿أُولَئِكَ﴾

﴿السَّمَاءِ﴾

٢. المد المنفصل: إذا جاء أحد حروف المد الثلاثة في نهاية كلمة ولم يوقف عليه وجاء بعده همزة في كلمة أخرى ، فانه يمد بمقدار أربع حركات (تؤخذ حشافة) ويسمى هذا المد بالمد المنفصل لانفصال حرف المد عن الهمزة كل في كلمة

مثاله: ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾ ﴿ يَا أَيُّهَا ﴾ ﴿ الَّذِي إِلَيْهِ ﴾ ﴿ آمَنُوا إِذَا ﴾

٣. الصلة الكبرى: وهو أن تأتي صلة هاء الضمير في نحو: ﴿ بِهِ ﴾ ، ﴿ لَهُ ﴾ بعدها همزة في كلمة أخرى، ففي حال الوصل تمد بمقدار أربع حركات.

مثاله: ﴿ أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ وَأَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ﴾ ﴿ بِهِ إِنَّهُ ﴾ ﴿ وَجْهَهُ أَهْدَى ﴾

فائدة: ضبط مقدار المد أربع حركات يعني أن تأتي بحرف المد مطولا بقدر زمن النطق بألفين (حرفي ألف بلا فصل بينهما) ويؤخذ بالمشافهة.

تلاوة العملية للمبتدئين

ورقة عمل رقم (١٢)

اسم الطالب :

الشعبة :

عزيزي الطالب ... عزيزتي الطالبة ...

أولا: استخراج من الآيات الكريمة أمثلة لكل من المد الطبيعي و المتصل و المنفصل

﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٣١﴾ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿٣٢﴾ قَالَ يَقَادِمُ أَنْبِئُهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنْ عَلِمْتُ الْغَيْبِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴾

أمثلة المد المنفصل	أمثلة المد المتصل	أمثلة المد الطبيعي

ثانيا: من خلال الآيات الكريمة الآتية :

﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابَهُ أَحَدٌ ﴿١٦﴾ وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ أَحَدٌ ﴿١٧﴾ ﴾

﴿ لَا تُحْرَكُ بِهِ لِسَانُكَ لِتَعَجَلَ بِهِ ﴿١٦﴾ إِنْ عَلَيْنَا جَمْعَةٌ وَفَرَّاهُ ﴿١٧﴾ فَإِذَا قَرَأْتَهُ فَانْفَعْ فَذَرَاهُ ﴿١٨﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيِّنَاتَهُ ﴿١٩﴾ ﴾

١. استخراج من الآيات الكريمة أمثلة لكل من :

* مد الصلة الصغرى التي تمد حركتين * ومد الصلة الكبرى التي تمد أربع حركات.

أمثلة مد الصلة الصغرى	أمثلة مد الصلة الكبرى

٢. قارن بين مصطلح الضبط لكل من مد الصلة الصغرى والكبرى

الدرس الثالث

ما يمد بمقدار ست حركات

المد الفرعي بسبب السكون اللازم

(المد اللازم)

(أ) قاعدة المد اللازم في كلمات القرآن الكريم:

أن يأتي احد حروف المد (ا، ؤ، و، ي)، و يأتي بعده سكون أو شدة في نفس الكلمة.

شرح القاعدة:

إذا جاء احد حروف المد الثلاثة وجاء بعده في نفس الكلمة حرف ساكن (وهو في كلمة واحدة في القرآن الكريم وردت مرتين في سورة يونس وهي كلمة ﴿ءَأَلْتَنَ﴾ أو مشدد (وهو كثير الورد في القرآن الكرم) ، فان حرف المد يمد بمقدار ست حركات (تؤخذ بالمشافهة)، ويسمى هذا المد بالمد اللازم

الأمثلة:

١. ﴿أَتَمَّ إِذَا مَا وَقَعَ ءَأَمْنُمُ بِهِ ءَأَلْتَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾

٢. ﴿ءَأَلْتَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾

٣. ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾

٤. ﴿فَإِذَا جَاءَتِ الصَّلَاةُ﴾

٥. ﴿فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى﴾

٦. ﴿فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ﴾

٧. ﴿يُؤَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ﴾

(ب) قاعدة المد اللازم في حروف فواتح السور:

أن يأتي احد الحروف الثمانية المجموعة في (نقص عسلكم) في فاتحة سورة فيمد بقدر ست حركات.

شرح القاعدة:

عندما تأتي احد حروف الثمانية (ن) (ق) (ص) (ع) (س) (ل) (ك) (م) في بداية سورة فانه يقرأ بمد طويل يقدر بست حركات (تؤخذ بالمشافهة وهي تعادل زمن النطق بثلاث ألفات بلا فصل بينها)، وهذه الفواتح هي:

﴿ق﴾	﴿ص﴾	﴿طس﴾	﴿طس﴾	﴿الر﴾	﴿الت﴾
﴿ن﴾	﴿حم﴾	﴿طه﴾	﴿يس﴾	﴿التر﴾	﴿التص﴾
﴿حَمَّ ١ عَسَّو ٢﴾			﴿كَهَيْعَص﴾		

الدرس الرابع

ما يمد بمقدار حركتين أو أربع أو ست حركات

المد الفرعي بسبب السكون العارض

(المد العارض للسكون)

قاعدة المد العارض في القرآن الكريم:

أن يأتي احد حروف المد (ا، ؤ، ي) قبل آخر حرف في الكلمة، ثم يوقف على تلك الكلمة فيصبح الحرف الأخير فيها ساكناً، فيمد حرف المد حركتان أو أربع أو ست حركات، وتطبق هذه القاعدة أيضاً إذا كان الحرف قبل الأخير حرف لين.

شرح القاعدة:

إذا كان احد حروف المد الثلاثة (ا، ؤ، ي) أو حرفي اللين (ا، ؤ، ي) الحرف قبل الأخير في كلمة، ثم وقفت على تلك الكلمة، فإن حرف المد أو اللين يكون قد تبع بحرف ساكن سكونا عارضا لأجل الوقف، وقد عرفت أن العرب لا تقف على متحرك، فعندها يمد حرف المد. فإذا كان الحرف قبل الأخير حرف مد سمي مداً عارضاً للسكون، وإن كان حرف لين سمي ليناً عارضاً.

وهذا القسم كثير جدا في القرآن، فكل كلمة تقف عليه يكون الحرف قبل الأخير فيها حرف مد يكون الوقف عليها بالمد العارض للسكون.

مثال المد العارض للسكون

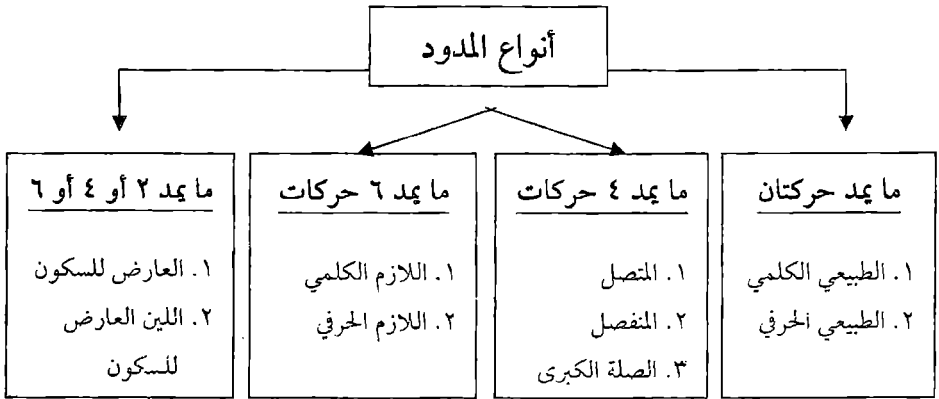
الوقف على: ﴿الْمَلَمِيَّتِ﴾، ﴿الزَّجْرِ﴾، ﴿الذِّبِ﴾، ﴿وَالصَّيْفِ﴾،

﴿الْبَيْتِ﴾، ﴿خَوْفِ﴾

مقدار المد الجائز في هذه الحالة هو إما حركتين أو أربع أو ست حركات.

تنبيه: على القارئ أن يلتزم في قرأته مقدارا واحدا يحافظ عليه. فإما أن تكون قراءته بقصر العارض للسكون (حركتان) وإما أن تكون قراءته بتوسط العارض للسكون (أربع حركات) وإما أن تكون قراءته بإشباع العارض للسكون (ست حركات)

تطبيق: اقرأ سورة الفاتحة ثلاث مرات؛ بقصر العارض وتوسط العارض وإشباع العارض، وحافظ عليه من أول القراءة إلى آخرها.



الخطوة الثانية

معرفة الغنة وضبطها

الغنة صوت جميل يخرج من الأنف ويمكنك التعرف عليها بتطرق حرف
حيت أي ميم ثم الضغط على الأنف، عندها تجد صوتاً قد اختلف وذلك هو
صوت الغنة.

القاعدة العامة في الغنة:

الغنة لا ينبغي أن تخرج إلا مع حرف نون أو ميم أو تنوين أو مع بعض
تحتيات عليها، وتكون الغنة بمقدار حركتين دائماً.

شرح القاعدة:

الغنة كما عرفت صوت يخرج من الخيشوم عند النطق بحرفي النون والميم
علاً شابههما، ولا يصح أن يخرج مع غيرهما، ونحن نتكلم عن الغنة الزائدة
حي تخرج بمقدار حركتين فقط.

لذلك تخرج الغنة وتكون بمقدار حركتين في الحالات التالية:

- الغنة ممزوجة مع الحرف المدغم فيه:

١. النون والميم المشددتان، مثاله: ﴿إِن﴾، ﴿تُعْر﴾.

٢. الإدغام الكامل بغنة نحو:

(أ) إدغام النون أو التنوين في النون والميم، مثاله: ﴿وَمَنْ نُعَمِّرْهُ﴾،

﴿يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾، ﴿مِنْ مَاءٍ مَّهِينٍ﴾.

(ب) إدغام الميم الساكنة في الميم، مثاله: ﴿لَهُمْ مَا﴾.

(ج) إدغام اللام الشمسية في النون، مثاله: ﴿التَّاسِ﴾، ﴿التَّارِ﴾.
 (د) إدغام الباء في الميم للتجانس في مثال وحيد في القرآن

﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾

- الغنة منفصلة سابقة للحرف المقلب أو المخفى عنده:

١. القلب أو الإقلاب، مثاله: ﴿مِنْ بَعْدِ﴾، ﴿سَمِيعًا بَصِيرًا﴾.

٢. الإخفاء نحو:

أ) إخفاء النون الساكنة أو التنوين عند أحد أحرف الإخفاء الخمسة

عشر، مثاله: ﴿أَنْجَيْنَاكُمْ﴾، ﴿إِنْ جَاءَ كُرْهُ﴾، ﴿خَلَقَ جَدِيدًا﴾.

﴿أَنْصَارٍ﴾، ﴿أَنْ صَدُّوكُمْ﴾، ﴿رِيحًا صَرَّصَرًا﴾

ب) إخفاء الميم عند الباء، مثاله: ﴿أَنْتُمْ بِهِ﴾.

الغنة بمقدار حركتين

غنة سابقة منفصلة

١. القلب أو الإقلاب للنون الساكنة أو التنوين عند الباء
٢. الإخفاء
- للنون الساكنة أو التنوين
- للميم الساكنة

غنة مجازية

١. النون والميم المشددتان
٢. الإدغام الكامل بغنة
- إدغام النون أو التنوين في النون والميم
- إدغام الميم الساكنة في الميم
- إدغام اللام الشمسية في النون
- المتجانسين للباء في الميم

تنبيهات مهمة

التنبيه الأول على كلمات ينبغي العناية بها في الاستعاذة

الصيغة المختارة للاستعاذة هي :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

الكلمة	ملاحظات
أَعُوذُ	<ol style="list-style-type: none"> ١. يجذر من تفخيم الهمزة ٢. يجذر من تسهيل الهمزة وعدم وضوحها لترك نبر الهمزة ٣. يجذر من إضافة ألف بعد الهمزة فتصبح كأنها بدل (ءاعوذ). ٤. يجذر من تشديد العين أو تععرها، بل تلفظ العين بتوسط مع سلاسة ولطف ٥. يجذر من حذف العين وعدم ظهورها. ٦. يجذر من إمالة ضمة العين إلى الفتح. ٧. يجذر في الواو من مداها فوق الطبيعي - أكثر من حركتين- ٨. يجذر في الذال من أن تنقلب ثاء
بِاللَّهِ	<ol style="list-style-type: none"> ١. يجذر من جريان النفس والصوت عند النطق بالباء فيظهر صوتها شبيها بصوت "p" بالانجليزية. ٢. يجذر من عدم تحقيق ظهور كسرة الباء. ٣. يجذر من عدم تحقيق ترقيق لام لفظ الجلالة . ٤. يجذر من عدم تشديد لام لفظ الجلالة . ٥. يجذر من إشباع حركة الهاء حتى تصبح كأنها ياء بعد انهاء فيخشى من قراءتها (باللاهي)
مِنَ	<ol style="list-style-type: none"> ١. يجذر من تفخيم الميم أو النون ، فكلاهما مرققان.
الشَّيْطَانِ	<ol style="list-style-type: none"> ١. يجذر من تفخيم الشين . ٢. يجذر من تسكين النون .

<p>١. يحذر من ترك تشديد الراء.</p> <p>٢. يحذر من تكرير الراء.</p> <p>٣. يحذر من جريان النفس أو الصوت مع الجيم فتصبح جيماً معطشة.</p> <p>٤. يحذر من تشديد الميم أو إعطائها غنة بمقدار حركتين وقفاً.</p> <p>٥. يحذر (حان الوصل) من تسكين الميم وعدم الإتيان بالكسرة.</p>	الرَّحِيمِ
--	------------

التنبيه الثاني على كلمات ينبغي العناية بها في البسمة

صيغة البسمة هي : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلمة	ملاحظات
بِسْمِ	<p>١. يحذر من عدم تحقيق ظهور كسرة الميم .</p> <p>٢. يحذر من عدم إشباع كسرة الميم فتصبح الكسرة ياء فتقرأ حينها (بسمي).</p>
اللَّهِ	<p>١. يحذر من عدم تحقيق ترقيق اللام.</p> <p>٢. يحذر من ترك تشديد اللام.</p> <p>٣. يحذر من عدم تحقيق كسرة الهاء.</p> <p>٤. يحذر من إشباع كسرة الهاء حتى تصبح كأنها ياء بعد الهاء فيخشى من قراءتها (بالاهي)</p>
الرَّحْمَنِ	<p>١. يحذر من ترك تشديد الراء.</p> <p>٢. يحذر من تكرير الراء.</p> <p>٣. يحذر من تحريك الحاء بالفتح .</p> <p>٤. يحذر من مد الإلف أكثر من حركتين .</p> <p>٥. يحذر من تغيير حركة النون من الكسر إلى الضم.</p>
الرَّحِيمِ	<p>١. يحذر من ترك تشديد الراء.</p> <p>٢. يحذر من تكرير الراء.</p> <p>٣. يحذر من تغيير حركة الميم من الكسر إلى الضم.</p> <p>٤. يحذر من مصاحبة الياء المدية لغنة من الخيشوم.</p>

التنبيه الثالث

على كلمات ينبغي العناية بها

في قراءة سورة الفاتحة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ① الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ② الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ ③ سَلِكِ يَوْمَ الدِّينِ ④ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ⑤ أَهْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑥ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا

الضَّالِّينَ ⑦ ﴿

الكلمة	ملاحظات
تنبيه عام في كل القرآن الكريم	يجب مراعاة المد العارض للسكون للسكون بحيث؛ يلتزم القارئ طوال قراءته مدا واحدا إما حركتين أو أربعا أو ستا ، ولا يجوز التنوع بينها في القراءة الواحد ، ويجذر من مد آخر آية في القراءة مدا زائدا على سابقه.
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	سبق بيان الملاحظات لتصحيح نطقها في التنبيه الثاني
الْحَمْدُ	١. يجذر من قلقلة اللام . ٢. يجذر م السكت على اللام. ٣. يجذر من إبدال حركة اللام من السكون إلى الفتح. ٤. يجذر من إعطاء الميم غنة زائدة.
لِلَّهِ	١. يجذر من إشباع كسرة اللام الأولى فتصبح كأن بعد اللام الأولى ياء (ليله). ٢. يجذر من مد الإلف بعد اللام الثانية مدا زائدا أكثر من حركتين. ٣. يجذر من إشباع كسرة الهاء فتصبح كأن بعد الهاء ياء (للاهي)
رَبِّ	١. يجذر من عدم تحقيق التشديد. ٢. يجذر من تسكين الباء (وصلا). ٣. يجذر من إشباع كسرة الباء فتصبح كأن بعد الباء ياء (ربي)

<p>١. يجذر من تفضيم العين.</p> <p>٢. يجذر من مد الإلف بعد العين</p> <p>٣. يجذر من مصاحبة غنة من الخيشوم للياء المدية لوقوعها بين الميم والنون.</p>	<p>أَفْصَلِيَّتْ ⑤</p>
<p>سبق بيان الملاحظات لتصحيح نطقها في التنبيه الثاني</p>	<p>الرَّحْمَنُ الرَّحِيمِ ⑥</p>
<p>١. يجذر من تفضيم الميم.</p> <p>٢. يجذر من حذف الإلف أو من مداها مداً زائداً أكثر من حركتين.</p>	<p>مَلِكٌ</p>
<p>١. يجذر من تفضيم الياء.</p> <p>٢. يجذر من إشباع فتحة الياء ، فتصبح كأن بعد الياء ألفاً (ياوم)</p>	<p>يَوْمٌ</p>
<p>١. يجذر من إبدال الدال تاء</p>	<p>الدَّيْنِ ⑦</p>
<p>١. يجذر من تفضيم الياء و الإلف بعدها ، فيجب ترقيقهما.</p> <p>٢. يجذر من ترك تشديد الياء.</p> <p>٣. يجذر من المبالغة في تشديد الياء ، حتى تصبح كالكسك أو المد.</p> <p>٤. يجذر من مد الإلف مداً زائداً أكثر من حركتين.</p>	<p>إِيَّاكَ</p>
<p>١. يجذر من تفضيم النون.</p> <p>٢. يجذر من الكسك على العين.</p> <p>٣. يجذر من قلقله العين.</p> <p>٤. يجذر من تغيير حركة الباء إلى الفتح أو الكسر.</p> <p>٥. يجذر من تسكين الدال.</p>	<p>نَعْبُدُ</p>
<p>سبقت التنبيهات عليها قريباً</p>	<p>وَأَيَّاكَ</p>
<p>١. يجذر من تفضيم النون أو السين.</p> <p>٢. يجذر من مصاحبة الغنة للياء المدية.</p>	<p>نَسَعِيَّتْ ⑧</p>
<p>١. يجذر من ذهاب صوت الهاء .</p>	<p>أَهْدِنَا</p>
<p>١. يجذر من ترقيق الصاد فتظهر كأنها سين.</p>	<p>الصِّرَاطَ</p>
<p>١. يجذر من تفضيم الميم.</p> <p>٢. يجذر من إشباع ضمة الميم فتظهر كأنها واو (الموسقيم)</p> <p>٣. يجذر من تفضيم السين فتظهر كأنها صاد.</p> <p>٤. يجذر من تفضيم التاء فتظهر كأنها طاء.</p> <p>٥. يجذر من عدم تحقيق صوت القاف ومداخلة صوت الكاف له.</p>	<p>المُسْتَقِيمَ ⑨</p>

<p>١. يحذر ترقيق الصاد المكسور فتظهر كأنها سين</p> <p>٢. يحذر من إبدال الطاء تاء لذهاب صفة التفخيم في الطاء .</p>	صِرَاطٌ
<p>١. ينتبه إلى تشديد اللام بالمقدار الصحيح ، فلا تحذف الشدة ولا تشدد زائداً .</p> <p>٢. يحذر من إبدال الذال إلى زاي .</p>	الَّذِينَ
<p>١. يحذر في النون من القلقللة أو إعطائها غنة زائدة .</p> <p>٢. يحذر من إبدال فتحة التاء إلى ضمة .</p>	أَمَّتْ
<p>١. يحذر من مد الباء مداً زائداً أكثر من حركتين .</p> <p>٢. يحذر من تغيير كسرة ألفاء إلى ضمة .</p>	عَلَيْهِمْ
<p>١. يحذر من ترقيق الغين .</p>	غَيْرِ
<p>١. يحذر من تفخيم الميم فينبغي أن ترقق .</p> <p>٢. يحذر من قلب الغين إلى خاء .</p> <p>٣. يحذر من السكت على الغين أو قلقلتها .</p> <p>٤. يحذر من قلب الضاد إلى ظاء أو إلى دال مفخمة .</p>	الْمَغْضُوبِ
<p>سبق بيانه</p>	عَلَيْهِمْ
<p>١. يحذر من تفخيم الواو .</p> <p>٢. يحذر من تفخيم اللام .</p>	وَلَا
<p>١. يحذر في الضاد من</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ تحويلها إلى ظاء . ❖ تحويلها إلى دال مفخمة . ❖ قلقلتها . ❖ السكت عليها . ❖ همسها . ❖ ترك استطانتها . ❖ ترك تشديدها . <p>٢. يحذر من مد الإلف اقل من ست حركات .</p> <p>٣. يحذر من ترك تشديد اللام بعد المد .</p> <p>٤. يحذر من إطالة اللام كأنها صوت مد .</p> <p>٥. يحذر من مد العارض للسكون في الباء أكثر من المدود العارضة السابقة .</p>	الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

التنبيه الرابع
على كلمات ينبغي العناية بها
في آخر ستة أجزاء من القرآن الكريم

ملاحظات :

١. رقم الصفحات موافق لمصحف المدينة.
٢. رقم الآية يكتب في نهاية المقطع الذي يحوي الكلمة المنبه عليها.
٣. الكلمات محل التنبيه المكتوبة بالأسود الداكن.
٤. الفاصلة (،) في الملاحظات تعني ملاحظة أخرى على نفس الكلمة.
٥. الخط المائل (/) في الملاحظات يعني الانتقال إلى الكلمة الأخرى.
٦. ينبغي الانتباه إلى الملاحظات على هذه الكلمات وتصحيحها على شيخ متقن ، وعدم الاكتفاء بالملاحظات.

الآية	السورة	الكلمة	ملاحظات
٤٨٣	الشورى	حَمَّ ١ عَسَقَ ٢	تقرأ (حا) بلا مد زائد (ميم) (العين) (السين) تمد الياء ست حركات في الكل (القاف) تمد الإلف ست حركات
٤٨٧	=	أَوْ يُؤَيِّقُهَا بِمَا كَسَبُوا وَيَعْفُ ٢٤	القاف ساكنة مجذر من ضمها / والفاء المضمومة مجذر من إشباع حركتها حال الوصل فتصبح واواً
٤٨٩	الزخرف	حَمَّ ١	تقرأ (حا) بلا مد زائد ، (ميم) تمد الياء ست حركات
٤٩٠	=	لِيَسْتَوُوا عَلَى ظُهُورِهِ ١٢	يتبته لقراءة الواو الصغيرة
٤٩٠	=	أَوْ مَن يُنَشِّئُوا ١٨	الهمزة مضمومة مجذر من إشباع حركتها
٤٩١	=	قَلَّ ٢٤	تقرأ (قال) يتبته إلى قراءة الإلف الصغيرة
٤٩٢	=	نُقِضَ لَهُ ٣٦	بالضاد ومجذر من قراءتها بالطاء
٤٩٢	=	قَالَ يَبْلَيْتُ ٣٨	تقرأ (باليث) يتبته القراءة الإلف الصغيرة
٤٩٢	=	تَهْدَى الْعَمَى ٤٠	تحدف الياء وصلأ لالتقاء الساكنين وتثبت وقفاً
٤٩٢	=	فِرْعَوْنَ وَمَلَأِيَهُ ٤٦	الياء عليها صفر مستدير فلا تقرأ أبداً
٤٩٣	=	يَتَأَيَّهُ السَّاحِرُ ٤٦	تقرأ (ياييه) يتبته القراءة الإلف الصغيرة ، ومجذر من إشباع حركة الهاء وصلأ
٤٩٥	=	وَنَادُوا بِمَلِكِهِمْ لِيَقْضِيَ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ ٧٧	تقرأ (يا مالك) بقراءة الإلف الصغيرة / ومجذر من قلب الضاد ظاءً، ومجذر من إشباع حركة الضاد وصلأ
٤٩٥	=	فَأَنَّا أَوْلُ ٨١	تقرأ (أن) وصلأ بحذف الإلف، وتثبت ألفها وقفاً فتقرأ (أنا)

القاف مكسورة ويجذر من فتحها / وتقرأ الإلف الصغيرة (يارب) ويجذر من إشباع حركة الياء وصلًا	وَقِيلِهِ يَرْبٍ ﴿٨٨﴾	=	٤٩٥
تقرأ (حا) بلا مد زائد ، (ميم) تمد الياء ست حركات	حَمَّ ﴿١﴾	الدخان	٤٩٦
الفاء ساكنة ويجذر من تشديدها	فِيهَا يُفْرَقُ ﴿٤﴾	=	٤٩٦
يجذر من قلب الغين إلى خاء لمجاورتها في الشين	يَغْشَى النَّاسُ ﴿١١﴾	=	٤٩٦
الواو تحذف وصلًا لالتقاء الساكنين وتثببت وصلًا	إِنَّا كَاشِفُو الْعَذَابِ ﴿١٥﴾	=	٤٩٦
ينتبه إلى إظهار التون بوضوح / والى تشديد الدال وعدم تخفيفها	أَن أَدْوَا ﴿١٨﴾	=	٤٩٦
تنبيه إلى تحقيق همزة القطع وعدم حذفها	فَاسِرٍ ﴿٣٣﴾	=	٤٩٧
الهاء ساكنة ويجذر من تحريكها بالفتح	وَأَتْرَكَ الْبَحْرَ رَهْوًا ﴿٢٤﴾	=	٤٩٧
تقرأ (حا) بلا مد زائد ، (ميم) تمد الياء ست حركات	حَمَّ ﴿١﴾	الجانية	٤٩٩
تقرأ بالزاي وينتبه إلى عدم لفظها سيناً	عَذَابٌ مِّن رَّجْزِ أَيْمٍ ﴿١١﴾	=	٤٩٩
بالألف المقصورة وليست بالياء	وَلَيُجْزَىٰ كُلُّ ﴿٢٢﴾	=	٥٠٠
بگسر الغين يجذر من فتحها أو قلبها غينا، وينتبه إلى الإلف الصغيرة بعدها	عَلَىٰ بَصْرِهِ عِشْوَةٌ ﴿٢٢﴾	=	٥٠١
عند البدء بها تبدل همزة القطع ياءً فتقرأ (إيتوا)	قَالُوا أَفَتُلَوِّجُونَ مَوَاقِبَنَا ﴿٢٥﴾	=	٥٠١
تقرأ (حا) بلا مد زائد ، (ميم) تمد الياء ست حركات	حَمَّ ﴿١﴾	الأحقاف	٥٠٢
تبدل همزة القطع عند البدء ياءً فتقرأ (إيتوني) / ينتبه إلى قراءة الإلف الصغيرة	أَفَتُلَوِّجُونَ بِكُنُوبِكُمْ مِّن قَبْلِ هَذَا أَوْ أَكْثَرُوا ﴿٤﴾	=	٥٠٢
الدال ساكنة يجذر من فتحها	قُلْ مَا كُنتُ بِدَعَا مِّن الرُّسُلِ ﴿٩﴾	=	٥٠٣

الفاء مشددة ويحذف من تخفيفها / يتبته إلى النطق بنونين مكسورتين ويحذف من الإدغام	أَفِي لَكُمَا أَقْدَانِي أَنْ أُخْرَجَ (١٧)	=	٥٠٤
يحذف في الهزمة من إبدالها ألفا أو من قلبتها	قَالُوا أَجِئْنَا بِتِلْكَ وَأَكْمَا (٢٢)	=	٥٠٥
يتبته للكاف والنون المشدتين، وإلى قراءة الإلف الصغيرة في كل	مَكَّنْتُهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنْتُمْ فِيهِ (٣٦)	=	٥٠٥
يحذف من تحريك العين بالكسر، وتقرأ بالياء المفتوحة و يحذف من قلبها ألفا أو من تسكينها	وَلَمْ يَعْى بِخَلْفِهِنَّ (٣٢)	=	٥٠٦
يتبته إلى النطق بألف الصغيرة	بَلَّغْ (٣٥)	=	٥٠٦
النون منونة بتنوين فتح يقبل وصلها عند الياء ، يعوض ألفا وقفاً ، ويحذف من إبدالها ألفاً حال الوصل	حَتَّى إِذَا أَخْتَمُوهُمُ فَذُودُوا أَلْوَانَكَ فَاِئْمَانًا مَتَّعُودًا (٤)	محمد	٥٠٧
النون منونة بتنوين كسر يتبته إلى النطق وصلها	مَاءٍ غَيْرِ غَاسِقٍ (١٥)	=	٥٠٨
مد لازم كلمي بمد يقر ست حركات، ويتبته إلى تحقيق التشديد بعد المد	وَسَاقُوا الرِّسُولِ (٢٢)	=	٥١٠
السين مشددة مفتوحة يحذف من كسرهما	فَلَا تَهِنُوا وَتَدْعُوا إِلَى السَّلَامِ (٣٥)	=	٥١٠
الراء مفتوحة يحذف من تسكينها	وَلَنْ يَرْكُزَ أَهْمَلِكُمْ (٣٥)	=	٥١٠
اللام ساكنة يحذف من ضمها / الفاء مكسورة يحذف من إبدال حركتها أو تشديدها	إِنْ يَسْتَلْكُمُوهَا فَيُحْفِكُمْ تَبَدَّلُوا (٣٧)	=	٥١٠
يتبته القراءة الإلف الصغيرة في كل / والهاء في (عَلَيْهِ) مضمومة يحذف من كسرهما	وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ (١٠)	الفتح	٥١٢
العين ساكنة يحذف من ضمها	ذُرُونًا نَبِّعِكُمْ (١٥)	=	٥١٢
اللام مشددة مفتوحة يحذف من إشباع حركتها	وَمَنْ يَتَوَلَّ يَدْبِرْهُ عَذَابًا أَلِيمًا (١٧)	=	٥١٣

الهدى بالياء المفتوحة يجذر من قلبها ألفا / (مَعْكُوفًا) بالكاف يجذر من أن تبدل قافاً	وَالْمَدَى مَعْكُوفًا ﴿٥٥﴾	=	٥١٤
يعتني بنطقها ويلاحظ تشديد الياء وعدم تشديد الزاي	لَوْ تَزَيَّلُوا لَعَذَّبْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا ﴿٥٥﴾	=	٥١٤
يعتني الطاء يجذر من تحريكها بالفتحة	أَخْرَجَ مَطْلَهُمْ فَتَازَرَهُ فَاسْتَعَاظَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِ ﴿٦١﴾	=	٥١٥
يراعي تشديد الراء، ويجذر من تخفيفها	وَكُرَّةِ الْإِيمِ الْكُفْرِ وَالْفُسُوقِ وَالْعِصْيَانِ ﴿٧﴾	الحجرات	٥١٦
الهمزتان فيها همزتا وصل ويجذر من جعلها همزة قطع حال الوصل	يَسَّ الْأَيْمُ الْفُسُوقُ ﴿١١﴾	=	٥١٦
يعتني بتصحيح نطق (يَلْتَكُرُ)	لَا يَلْتَكُرُ مِنْ أَعْمَلِكُمْ شَيْئًا ﴿١٤﴾	=	٥١٧
تقرأ (القآف) وتعد الإلف فيها ست حركات	ق ﴿١﴾	ق	٥١٨
يعتني بتمكين وتضعيف الياء وعدم تشديدها أو إدغامها	أَفْعِيَّتًا بِالْحَلْقِ الْأَوَّلِ ﴿١٥﴾	=	٥١٨
الشين مخففة مفتوحة يجذر من تشديدها	يَوْمَ تَشْقَى الْأَرْضُ عَنْهُمْ سِرَاعًا ﴿٤٤﴾	=	٥٢٠
الصاد مفتوحة يجذر من ضمها	فِي صَرْفٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا ﴿٢٩﴾	الذاريات	٥٢١
الياء الثانية لا تلفظ (لاحظ السكون المستدير)	وَالسَّمَاءَ بَيْنَهُمَا يَتَذَكَّرُ ﴿١٧﴾	=	٥٢٢
الذال المفتوحة في كل، يجذر من ضمهما	لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ ﴿٥٩﴾	=	٥٢٣
الراء مفتوحة يجذر من كسرها	فِي رَقٍّ مَنشُورٍ ﴿٣﴾	الطور	٥٢٣
العين مشددة في كل يجذر من تخفيفها	يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَىٰ نَارِ جَهَنَّمَ دَعَا ﴿١٣﴾	=	٥٢٣

الهمزة مكسورة يجذر عن فتحها بتصحيح نطق (الفتح)	بِأَيْمَانِ الْخَفَا بِرَبِّهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَا أَلْتَهُمْ (١١)	=	٥٢٤
الباء مفتوحة يجذر من تغير حركتها	إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ (١٨)	=	٥٢٤
تقرأ بالصاد في المقدم أداء. وتصح بالسين	أَمْ هُمُ الْمُضْطَرُونَ (٣٧)	=	٥٢٥
السين ساكنة يجذر من فتحها	وَإِنْ بَرَوْا كَسَفَا مِنَ السَّمَاءِ (٤٤)	=	٥٢٥
الحاء ساكنة يجذر من تحريكها / الهمزة مكسورة يجذر من فتحها	وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَيَرُّهُمُ وَإِدْبَرَ النُّجُومِ (٤٩)	=	٥٢٥
الميم مكسورة يجذر من فتحها	ذُرِّيَّتَهُمْ فَاسْتَوَى (٦)	النجم	٥٢٦
يتنبه القراءة الألفات الصغيرة	أَفَرَأَيْتُمُ اللَّيْلَ وَالنَّجْمَ (١١) وَمَنْوَةٌ (٢٠)	=	٥٢٦
يعتني بضم الياء	يَوْمَ يُجْزَى الْجُزَاءَ الْآوْفَى (١١)	=	٥٢٧
تكسر نون التنوين عند الوصل لالتقاء الساكنين فتقرأ (عاذن لأولى)	وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى (٥٠)	=	٥٢٧
تجذف الواو وصلًا لالتقاء الساكنين	إِنَّا مُرْسَلُونَ فَأَنقَذُوا (٣٧)	القمر	٥٢٩
الشين مكسورة يجذر من تغير حركتها	كُلُّ شَيْءٍ مِّنْ حُنْفُرٍ (٣٨)	=	٥٣٠
(أُولَئِكَ) الهمزة مضمومة يجذر من فتحها وتعني بتصحيح قراءة الكلمة	أَكْفَارِكُمْ خَيْرٌ مِّنْ أُولَئِكَ (٤٣)	=	٥٣٠
يعتني بتشديد السين الأولى و بإظهار السين الثانية عند قراءة التهما الكلمتين وصلًا	ذُرُّوهُنَّ مِّنْ سَفَرٍ (٤٨)	=	٥٣٠
الميم ساكنة يجذر من تغير حركتها	كَلْبَعِجٍ بِالْبَصْرِ (٥٠)	=	٥٣١
الفاء مفتوحة يجذر من ضمها	وَمِنَ صَلْصَلٍ كَالْفَحَّارِ (١٤)	الرحمن	٥٣١
الشين مضمومة يجذر من تغير حركتها	يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ مِّنْ نَّارٍ (٢٥)	=	٥٣٢

الراء مفتوحة في كل يجذر من تغير حركتها / الخاء مضمومة، ويجذر من ضم الضاد الساكنة	مُكَبِّرِينَ عَلَى رَقْرَقِي خَضِرٍ ﴿١٦﴾	=	٥٣٤
يعتني بضم الباء وتشديد الدال / الزاي مكسورة ويجذر من فتحها	لَا يُصَدِّعُونَ عَنَّا وَلَا يُزِفُونَ ﴿١١﴾	الواقعة	٥٣٥
الواو محركة بالفتح يجذر من تسكينها	أَوْءَ أَبَاؤُنَا الْأَوْلُونَ ﴿١٨﴾	=	٥٣٥
القاف ساكنة والواو مكسورة يجذر من فتح القاف ونشديد الواو	وَمَتَّعًا لِلْمَقْوِينَ ﴿٧٢﴾	=	٥٣٦
الفاء الثانية مفتوحة يجذر من ضمها	وَرَضًا حَسَنًا فِضْضَعْفَهُ لَهُ ﴿١١﴾	الحديد	٥٣٨
الهمزة (وَأَيْدِيهِمْ) مفتوحة يجذر من كسرها	بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَأَيْدِيهِمْ ﴿١٢﴾	=	٥٣٩
القاف مكسورة والباء مفتوحة يجذر من فتح القاف وسكون الباء	مِن قِبَلِهِ الْعَذَابُ ﴿١٣﴾	=	٥٣٩
يعتني بتصحيح قراءة الكلمة	مِّن قِبَلٍ أَن تَبْرَأَهَا ﴿٢٢﴾	=	٥٤٠
السين مفتوحة يجذر من ضمها	لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ ﴿٢٣﴾	=	٥٤٠
الناء في الأولى المكسورة وفي الثانية مضمومة / يعتني بالمد في (الَّتِي) وتحقيق الهمزة المكسورة وبعده	مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ إِلَّا اللَّاتِي وَلَدْنَهُمْ ﴿٢﴾	المجادلة	٥٤٢
العين مكسورة يجذر من ضمها	يَرْفَعُ اللَّهُ ﴿١١﴾	=	٥٤٣
الهمزة مفتوحة يجذر من كسرها / الجيم مضمومة يجذر من تغير حركتها	أَتَّخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً ﴿١٦﴾	=	٥٤٣
الهمز فيها مفرد يجذر من إدخال البدل عليه / الراء مكسورة مخففة يجذر من تشديدها	فَالَّذِينَ هُمْ عَنْهُ يُجْرِمُونَ يُبَوِّسُهُمْ ﴿٢﴾	الحشر	٥٤٥
الدال مضمومة يجذر من فتحها	كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنكُمْ ﴿٧﴾	=	٥٤٦
يراعى تشديد الواو الأولى، ويراعى مد البدل في الثانية وقفا ويجب حذفها وصلا	وَالَّذِينَ يَبُوءُوا الدَّارَ ﴿١﴾	=	٥٤٦

٥٤٩	المتحنة	إِذْ قَالُوا لِقَوْمِهِمْ إِنَّا بُرَّاءُ مِنْكُمْ ﴿٤﴾	يعتني بتصحيح قراءة كلمة (بُرَّاءُ)
٥٥٠	=	وَلَا تُنْسِكُوا يَعِصَمُ الْكُوفَرُ ﴿١٠﴾	يعتني بتصحيح قراءة الكلمتين
٥٥٣	الجمعة	وَلَا يَمْتَوِنَهُمْ أَبَدًا ﴿٧﴾	النون مشددة مفتوحة يجذر من ضمها
٥٥٤	النافقون	اتَّخَذُوا أَيْعَنَهُمْ جِنَّةً ﴿٢﴾	الهمزة مفتوحة ويجذر من كسرها / الجيم مضمومة يجذر من تغير حركتها
٥٥٤	=	لَوْ رَأَوْهُمْ ﴿٥﴾	يعتني بتشديد الواو الأولى وإظهار الواو الثانية
٥٥٤	=	لَا قَلْبُكُمْ أَموالِكُمْ ﴿١﴾	يعتني بتصحيح قراءة الكلمة وعدم إضافة ياء بعد الماء
٥٥٨	الطلاق	إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَحِشَةٍ مُبِينَةٍ ﴿١﴾	الياء مكسورة يجذر من فتحها
٥٥٨	=	فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ ﴿١﴾	يجذر من إدغام الدال في الظاء فتظهر الدال من خلال قلقلتها
٥٥٨	=	وَاللَّيْلِ بِسَنٍ... وَاللَّيْلِ لَمْ يَحِضْنَ ﴿٤﴾	يعتني بتصحيح قراءة الكلمة في كل
٥٥٨	=	وَيُعْظِمُ لَهُ أَجْرًا ﴿٥﴾	الميم ساكنة يجذر من ضمها
٥٥٩	=	مِنْ وَجْدِكُمْ... وَإِنْ كُنْ أَوْلَتْ حَمْلٍ... وَأَتَمُّرُوا بَيْنَكُمْ بِمَعْرُوفٍ ﴿٦﴾	الواو مضمومة يجذر من فتحها / الهمزة مضمومة يجذر من فتحها / يعتني بتصحيح قراءة الكلمة يجذر منفتح الميم المكسورة
٥٥٩	=	ذُو سَعَةِ مِنْ سَعِيَّةٍ وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ ﴿٧﴾	السين مفتوحة يجذر من كسرها في كل / الدال مخففة يجذر من تشديدها
٥٥٩	=	وَكَاثِبِينَ مِنْ قَرِيْبَةٍ عَنَّتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا ﴿٨﴾	الياء مشددة مكسورة يجذر من تخفيفها وتسكينها ، ويجذر من تحريك النون بالفتح
٥٦٠	التحريم	قَالَ نَبَاتِيُّ الْعَلِيمِ الْخَيْرُ ﴿٣﴾	الياء مفتوحة يجذر من تسكينها أو حذفها

الباء مضمومة يجذر من فتحها	لِيُرْفَعُونَكَ بِأَبْصَرِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ ﴿٥١﴾	القلم	٥٦٦
يعتني بصحيح قراءة الكلمة	فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ أُكَلِّبُكُمْ	الحاقة	٥٦٧
بالضاد يجذر من قلبها ظاءً	وَلَا يُحِضُّ عَلَىٰ طَعَامِ الْمَسْكِينِ ﴿٣١﴾	=	٥٦٧
الصاد مشددة مفتوحة يجذر من كسرهما	يَبْصُرُونَ ﴿١١﴾	المعارج	٥٦٩
الراء ساكنة يجذر من ضمها	وَيُؤَخِّرَكُمْ ﴿٤﴾	نوح	٥٧٠
يعتني بتصحيح تلاوة الآية كاملة	وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلَ الْهَتَكِ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَافُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴿٣٢﴾	=	٥٧١
اللام مشددة مفتوحة يجذر من تخفيفها	وَأَلْوِ اسْتَقَمُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ ﴿١١﴾	الجن	٥٧٣
الفاء مفتوحة يجذر من ضمها / الواو مكسورة يجذر من ضمها	يَصْفَهُ أَوْ أَنْقِصْ مِنْهُ قَلِيلًا ﴿٣﴾	الزمل	٥٧٤
يعتني بتصحيح تلاوة المقطع	إِنْ تَأَشَيْتَ اللَّيْلَ هِيَ أَشَدُّ وَطْأًا وَأَقْوَمُ قِيلًا ﴿٦﴾	=	٥٧٤
يعتني بتصحيح قراءة الكلمة / النون مشددة مفتوحة يجذر من كسرهما	أُولَى النَّعْمَةِ ﴿١١﴾	=	٥٧٤
يعتني بتصحيح قراءة الكلمة	السَّمَاءِ مُنْقَطِرٍ بِهِ ﴿١٨﴾	=	٥٧٤
يلاحظ أن الأولى (إذ) / والثانية (إذا) يجذر من الحذف أو الزيادة	وَاللَّيْلِ إِذَا أَدْبَرَ ﴿٣٣﴾ وَالصُّبْحِ إِذَا أَسْفَرَ ﴿٣٤﴾	المدثر	٥٧٦
يجذف النون	قَالُوا لَرُبُّكَ مِنَ الْمُصَلِّينَ ﴿٤٢﴾	=	٥٧٦
القاف مفتوحة يجذر من تغير حركتها مع مراعاة سكون السين	فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴿٥١﴾	=	٥٧٧
الفاء ساكنة يجذر من تشديدها	بَلْ يُرِيدُ الْإِنْسَانُ لِيَفْجُرَ أَمَامَهُ ﴿٥﴾	القيامة	٥٧٧
يلاحظ أن الأولى بالضاد / والثانية بالطاء يجذر من الإبدال	وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴿٢٣﴾	=	٥٧٨

يراعي السكت على التثنية مع إظهارها يجذر من الوصل أو الإدغام	وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ (٢٧)	=	٥٧٨
يحذف النون / يعتني بتصحيح قرئته المقطع	أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً مِنْ مَنِيٍّ يُبْعَثُ (٣٧)	=	٥٧٨
يعتني بقراءة الياء الصغيرة وتحقيق طق بالياء المتحركين المتجاورين	أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَوْلٍ عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ (٤٠)	=	٥٧٨
قواريراً الأولى تحذف الألف آخرها وصلاً ووقفاً / الثانية فالف آخرها محذوفة وصلاً ووقفاً (لاحظ الفرق بينهما في مصطلح الضبط)	بِأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا (١٥) قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ (١٦)	الإنسان	٥٧٩
الثاء مفتوحة يجذر من ضمها	وَإِذَا رَأَيْتَ نَمَّ رَأَيْتَ (١٠)	=	٥٧٩
الحاء مضمومة يجذر من فتحها	وَحَلُّوا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ (١١)	=	٥٧٩
الجيم مكسورة يجذر من تغير حركتها، ويراعى قراءة الألف الصغيرة، ويجذر من إضافة ألف بعد اللام	كَأَنَّهُ جُمِلَتِ فِيهِ صَفْرٌ (٣٢)	المرسلات	٥٨١
الياء مضمومة يجذر من فتحها والراء مشددة مكسورة يجذر من تخفيفها وفتحها	وَبُرُزَّتِ أَلْبَحِيمُ لِمَنْ يَرَىٰ (٣٦)	النازعات	٥٨٤
الميم مفتوحة يجذر من إشباع حركتها لتصبح ألفا	فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا (٤٢)	=	٥٨٤
يراعي السكت على اللام مع إظهارها يجذر الوصل والإدغام	كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ (١٤)	المطففين	٥٨٨
يراعي التشديد على الواو	هَلْ قُوبَ الْكُفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ (٣١)	=	٥٨٩
تقرأ (وجيء) الألف لا تقرأ ويراعي مد الياء	وَسَوَاءٌ يَوْمَئِذٍ يَوْمَيْنِ يُجَهَّمُونَ (٤)	الفجر	٥٩٣
الذال مشددة مكسورة يجذر من فتحها / (عَذَابُهُ) الياء مفتوحة يجذر من ضمها	فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابُهُ أَحَدًا (٢٥)	=	٥٩٤
(يُوثِقُ) الثاء مكسورة يجذر من فتحها / (وَتَأْتُهُ) الواو مفتوحة يجذر من تغير حركتها	وَلَا يُوثِقُ وَيَتَأْتُهُ أَحَدًا (٣٦)	=	٥٩٤

الآولى بالضاد والثانية بالطاء يحذر من إدخالها أو إدغامها	الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ﴿٢﴾	الشرح	٥٩٦
الياء مضمومة يحذر من فتحها	لِيُرَوْا أَعْمَلَهُمْ ﴿٦﴾	الزلزلة	٥٩٩
يعتني بتصحيح قراءة المقطع	لِيَأْتِيَنَّ قُرَيْشٍ ﴿١﴾ لِيُكْفِيَهُمْ ﴿٢﴾	قريش	٦٠٢
حال الوصل تكسر نون تنوين الضم لانتفاء الساكنين فتقرأ (أَحَدُنِ اللَّهِ)	قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾	الإخلاص	٦٠٤

النص المحقق لمتن تحفة الأطفال

للشيخ سليمان بن حسن الجمزوري

المقدمة (٥ أبيات)

(١)	يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْعَفُورِ	دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمَزُورِي
(٢)	الْحَمْدُ لَيْلَهُ مُصَلِّيًّا عَلَى	مُحَمَّدٍ وَإِلَيْهِ وَمَنْ تَلَا
(٣)	(وَبَعْدُ) هَذَا التَّنْظِيمُ لِلْمُرِيدِ	فِي النَّوْنِ وَالْتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
(٤)	سَمِيئُهُ بِرُحْفَةِ الْأَطْفَالِ	عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيَّ ذِي الْكَمَالِ
(٥)	أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا	وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالنُّوَابَا

النون الساكنة والتنوين (١١ أبيات)

(٦)	لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنَ وَلِلتَّنْوِينِ	أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَحَدِّثْ بِيَمِينِي
(٧)	فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ	لِلحَلْقِ سِتُّ رُبَّتْ فَلتَعْرِفِ
(٨)	هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ	مُهِمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ حَاءٌ
(٩)	وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةِ أَتَتْ	فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ تَبَّتْ
(١٠)	لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا	فِيهِ بِعُنَّةٍ بَرِينُمُو عَلِمَا
(١١)	إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا	تُدْغَمُ كَ دُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا
(١٢)	وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ	فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرَتْهُ
(١٣)	وَالثَّلَاثُ الإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ	مِيمًا بِعُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ
(١٤)	وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ	مِنْ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
(١٥)	فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزَهَا	فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا
(١٦)	صِفْ دَا تَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا	دُمٌ طَيْبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعُ ظَالِمَا

الميم والتنوين المشددين (بيت واحد)

(١٧)	وَعَنْ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدَّدَا	وَسَمَّ كَلًّا حَرْفٌ غُنَّةٌ بَدَا
------	-------------------------------------	-------------------------------------

الميم الساكنة (٦ آيات)

(١٨)	وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنُ نَجِي قَبْلَ الْهَجَا	لَا أَلْفَ لَيْتَةَ لِذِي الْحِجَا
(١٩)	أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ	إِخْفَاءً ادْغَامًا وَإِظْهَارًا فَقَطْ
(٢٠)	فَالأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ	وَسَمَّهِ الشَّقْوِيُّ لِلْقُرَاءِ
(٢١)	وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى	وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى
(٢٢)	وَالثَّلَاثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ	مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا شَقْوِيَّةٌ
(٢٣)	وَاحْتَرُ لَدَى وَآوِ وَقَا أَنْ تَحْتَفِي	لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادِ فَاعْرِفِ

لام آل ولام الفعل (٦ آيات)

(٢٤)	لِلَّامِ أَنْ حَالَانَ قَبْلَ الْأَحْرَفِ	أَوْ لَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ
(٢٥)	قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذَ عِلْمُهُ	مِنْ أْبْعِ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمُهُ
(٢٦)	ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ	وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع
(٢٧)	طَبَّ ثُمَّ صِيلَ رَحْمًا تَقْرُضُ ضَيْفَ دَانِعِم	دَعَّ سُوءَ ظَنِّ زُرٍّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
(٢٨)	وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّهَا قَمْرِيَّةٌ	وَاللَّامُ الْأُخْرَى سَمَّهَا شَمْسِيَّةٌ
(٢٩)	وَأَظْهَرَنَّ لَامٌ فِعْلٌ مُطْلَقًا	فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

المثلين والمتقارين والمتجانسين (٥ آيات)

(٣٠)	إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ	حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحْتَقُ
(٣١)	وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا	وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلْقَبَا
(٣٢)	مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا	فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا
(٣٣)	بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ	أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرَ سَمَّيْنِ
(٣٤)	أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ	كُلُّ كَبِيرٍ وَافْهَمْنَهُ بِالْمِثْلِ

أقسام المد (٧ آيات)

(٣٥)	وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ	وَسَمَّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ
(٣٦)	مَا لَا تَوَقَّفُ لَهُ عَلَى سَبَبٍ	وَلَا يَدُونُهُ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ

(٣٧)	بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ	جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
(٣٨)	وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مُوقُوفٌ عَلَى	سَبَبِ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا
(٣٩)	حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا	مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهِيَ فِي ثَوْحِيهَا
(٤٠)	وَالكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ	شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ الْفَاءِ يُلْتَزَمُ
(٤١)	وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ سَكَنًا	إِنْ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

أحكام المد (٦ آيات)

(٤٢)	لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ	وَهِيَ: الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ
(٤٣)	فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ	فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ
(٤٤)	وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فَصِلُ	كُلٌّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُتَفَصِّلُ
(٤٥)	وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ	وَقَفَاكَ تَعْلَمُونَ سَتَعِينُ
(٤٦)	أَوْ قَدَّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا	بَدَلٌ كَ آمَنُوا وَإِيمَانًا خُذَا
(٤٧)	وَلَازِمٌ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا	وَصَلَا وَوَقَفَا بَعْدَ مَدٍّ طَوَلَا

أقسام المد اللازم (١٠ آيات)

(٤٨)	أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ	وَتِلْكَ كَلِمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهُ
(٤٩)	كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ	فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ
(٥٠)	فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ	مَعَ حَرْفٍ مَدٌّ فَهَوَّ كَلِمِيٌّ وَقَعَ
(٥١)	أَوْ فِي ثَلَاثِيِّ الْحُرُوفِ وَجِدَا	وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا
(٥٢)	كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا	مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغِمَا
(٥٣)	وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ: أَوَّلُ السُّورِ	وَجُودُهُ وَفِي تَمَانَ انْحَصَرَ
(٥٤)	يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمْ عَسَلُ نَقْصٌ	وَعَيْنُ دُوٍّ وَجَهَيْنِ وَالطُّولُ أَخْصَنُ
(٥٥)	وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لَا أَلْفٌ	فَمُدَّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفٌ
(٥٦)	وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ	فِي لَفْظٍ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ
(٥٧)	وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعَ عَشَرَ	صِلَهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اسْتَهَرَ

الخاتمة (٤ آيات)

(٥٨)	وَتَمَّ ذَا النُّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ	عَلَى تَمَامِهِ بِإِلَاقَتِنَاهِي
(٥٩)	أَبْيَاطُهُ نَدُّ بَدَأَ لِيذِي التُّهَى	تَارِيخُهُ بُشْرَى لِمَنْ يُتَّقِنُهَا
(٦٠)	تَمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا	عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا
(٦١)	وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِ	وَكَوْلِ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعِ

وَعَاخِرُ دَعْوَتِهِمْ أَنْ

