

تذهيب الورقات بجداول أصول القراءات

اختصره

عبدالرحمن محمد نور الدين

تنبيه:

ما وضعت بين قوسين () فهو تابع لآخر من ذكر فقط.
ما وضعت بعده نجمة أو أكثر * فهي حواشي للاستثناء أو البيان.
جعلت ما أجمع عليه العشرة باللون الأخضر،
وما اتفق عليه الجمهور وخالف فيه الواحد والاثنان باللون الأزرق.

مذاهب القراء العشر

البسمة

أم القرآن	2- البسمة بين السورتين:	1- البسمة أول السورة:
<p>{مَالِك} قرأها بالألف: عاصم، الكسائي، يعقوب، خلف العاشر. وقرأها الباقي {مَلِك}.</p> <p>{سِرَاط} قرأها بالسين: قنبل، ورويس. وقرأها الباقي بالصاد، إلا أن حمزة أشمها زايا.</p> <p>{عَلَيْهِمْ} قرأها بالضم: حمزة، ويعقوب. وقرأها الباقي بالكسر.</p>	<p>1. الوصل فقط (بدون بسمة): حمزة، وخلف العاشر.</p> <p>2. ثلاثة أوجه [البسمة، السكت، الوصل]: ورش، أبو عمرو، ابن عامر، يعقوب.</p> <p>3. البسمة فقط (وفيها ثلاث حالات): الباقي [قالون، ابن كثير، عاصم، الكسائي، أبو جعفر].</p>	<p>البسمة متعينة لجميع القراء في بداية السورة. ويخير القارئ بين الإتيان بها وتركها في وسط السورة. ولا تتأني البسمة في أول سورة براءة لأحد من القراء.</p> <p>ولجميع القراء بين الأنفال وبراءة ثلاثة أوجه: الوقف، والسكت، والوصل. وكلها بلا بسمة.</p>

أحكام متنوعة

- قرأ هشام **{قِيل}** و **{غِيض}** و **{جِيء}** حيث وقع بالإشمام [أي تحريك الحرف الأول بحركة مركبة من حركتين ضمة وكسرة، وجزء الضمة أولاً ويليه جزء الكسرة].
- شدد البزي التاءات الواقعة في أوائل الأفعال المضارعة، فإن سبقت التاء بألف مدية بمدتها ست حركات.
- روى البزي التكبير [ولفظه: الله أكبر] عند سور الختم، وهي من سورة الضحى إلى الناس.
- أما الزيادة عليه، والتكبير لغير البزي: فليس من طريق التيسير والشاطبية.

المدود

1- المد اللازم	2- مد البدل واللين	3- المد المتصل والمنفصل
<p>أجمع القراء العشرة على مد المد اللازم [الكلمي والحرثي، المثقل والمخفف] بالإشباع بمقدار ثلاث ألفات، نحو {الطامة} و {الصاححة} و {ن} و {ق}.</p> <p>وأجمعوا على قصر حروف "حي طهر" في أوائل السور.</p>	<p>ليس في القراء من يقرأ بالتوسط والمد المشبع في مد البدل واللين المهموز غير ورش.</p> <p>فلورش في مد البدل: القصر والتوسط والمد المشبع، وله في مد اللين المهموز نحو {شَيْئاً}: التوسط والمد المشبع.</p> <p>إلا إن كان ما قبل الهمز ساكن صحيح نحو {الظمآن} ، أو مد العوض عن التنوين المنصوب نحو {دعاءً}، أو جاء بعد همز الوصل إذا ابتداء {إبت} و {اوتمن}. وكذا كلمتي {إسرائيل} و {يواخذ}.</p>	<p>1. توسط المتصل ، وقصر المنفصل: ابن كثير، السوسي، أبو جعفر، يعقوب.</p> <p>2. توسط المتصل ، وفي المنفصل القصر والتوسط: قالون، دوري أبي عمرو (والقصر مقدم).</p> <p>3. توسط المتصل ، والمنفصل: ابن عامر، عاصم، الكسائي، خلف العاشر.</p> <p>4. إشباع المتصل ، والمنفصل: ورش، حمزة.</p> <p>وليس في القراء من يقرأ بإشباع المتصل والمنفصل غير ورش وحمزة.</p>

هَاء الكناية	ميم الجمع
أجمع العشرة على أن هاء الكناية تكسر إن سبقت بكسر {عَلِمِهِ إِلَّا}، وغير ذلك فإنها تضم {لَهُ مُلْكٌ}.	1- إذ وقع بعد ميم الجمع حرف متحرك: 1. ضمها مع صلتها: الحرميون [قالون (في وجه)، ورش (إذا وقع بعدها همزة قطع)، ابن كثير، أبو جعفر]. 2. الإسكان: الباقي، قالون (الوجه الثاني).
1- فإذا وقعت الهاء بين متحركين وصلها الجمهور بواو أو ياء نحو {لَهُ مُلْكٌ} و {بِهِ أَنْفُسُهُمْ}.	2- وإذا وقع بعدها حرف ساكن: 1. فإن لم يسبقها هاء: قرأ الجميع ميم الجمع بالضم وصلا، والسكون وقفا. 2. فإن سبقها هاء:
وانفرد رويس بترك الصلة في {بِيَدِهِ مَلَكُوتٌ} و {بِيَدِهِ عُقْدَةُ التَّكَاحِ}. وانفرد ابن وردان بترك الصلة في {تُرْزِقَانِهِ إِلَّا تَبَأْتُكُمَا}.	أ. كسر الهاء والميم إذا وقع قبلهما ياء ساكنة أو كسر: أبو عمرو. ب. ضم الهاء والميم إذا وقع قبلهما ياء ساكنة أو كسر: حمزة، الكسائي، خلف العاشر.
2- وإذا كان أحدهما ساكن فالجمهور على عدم صلتها بالتفصيل الآتي: 1. فإن كان بعدها ساكن - سواء كان قبلها متحرك أو ساكن - فالإجماع على عدم صلتها {مِنْهُ أَنْتَنَا}.	ج. أتبع الميم حركة الهاء [فإن سبق الهاء ياء ضمهما، وإن سبق الهاء كسر كسرهما]: يعقوب.
2. وإن كان قبل الهاء ساكن وبعدها متحرك فالجمهور على عدم صلتها، وانفرد ابن كثير بصلتها حرفا من جنس حركتها {فِيهِ هُدًى}، ووافقه حفص في موضع واحد فقط وهو {فِيهِ مَهَانًا} بالفرقان.	د. كسر الهاء وضم الميم بدون صلة: للباقي. وما سبق كان في حال الوصل، أما عند الوقف فقرأ الجميع بكسر الهاء وإسكان الميم، إلا حمزة (في ثلاث كلمات: {إِلَيْهِمْ} و {عَلَيْهِمْ} و {لَدَيْهِمْ}) ويعقوب فقرأ بضم الهاء وإسكان الميم.
3- كلمات خاصة {يُؤَدِّهِ} و {نُؤَلِّهِ} و {نُؤَلِّهِ} و {نُؤَلِّهِ}: 1. قرأ بالإسكان: أبو عمرو، شعبة، حمزة، أبو جعفر. 2. قرأ بالقصر (الاختلاس): قالون، هشام (في وجه)، يعقوب. 3. قرأ بالصلة (الإشباع): الباقي، هشام (الوجه الثاني).	

الإدغام الكبير [السوسي، حمزة، يعقوب]

1- إدغام المتماثلين:	2- إدغام المتقارنين:
<p>1. في كلمة: السوسي في {مَنَاسِكُكُمْ} و {سَلَكُكُمْ} فقط، حمزة ويعقوب {أَتَعِدَانِي}.</p> <p>2. في كلمتين: السوسي أدغم كل الباب، بشرط ألا ينفصل الحرفان خطأ، وألا يكون الحرف الأول: تاء متكلم أو مخاطب ، أو حرف منون أو مشدد. وأدغم يعقوب {الصاحب بالجنب} ، وزاد رويس إدغام {أَنَسَابَ بَيْنَهُمْ} و {نُسَيْحَكَ كَثِيرًا * وَنَذُكْرَكَ كَثِيرًا *} {إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيرًا}.</p>	<p>1. في كلمة: السوسي إذا تحرك ما قبل القاف وكان بعد الكاف ميم جمع نحو {خَلَقَكُمْ} و {يُرْزُقَكُمْ}.</p> <p>2. في كلمتين: السوسي* في 16 حرفا يجمعها "سنشد حجتك بذل رض قُثم". بشرط ألا يكون الحرف الأول: تاء متكلم أو مخاطب ، أو حرف منون أو مجزوم. وأدغم حمزة {وَالصَّافَاتِ صَفًا * فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا * فَالتَّالِيَاتِ ذِكْرًا} و {والذَّارِيَاتِ ذُرْوًا} و {بَيَّتَ طَائِفَةٌ}.</p> <p>وزاد خلاد {فَالْمُلْقِيَاتِ ذِكْرًا} و {فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا} بخلف عنه.</p>

* فأدغم السوسي الدال/(التاء) في 10 أحرف: (ت، س، ذ، ش، ض، ث، ز، ص، ظ، ج، ط)).

والتاء في أول خمسة أحرف (ت، س، ذ، ش، ض).

وأدغم الدال في الصاد والسين فقط.

أدغم القاف في الكاف، والكاف في القاف. بشرط أن يكون ما قبل المدغم متحركا.

وأدغم اللام في الراء، والراء في اللام. بشرط أن يكون ما قبل المدغم متحركا وألا تنفتح اللام.

وأدغم النون في اللام والراء بشرط أن يكون ما قبلها متحركا.

وأدغم السوسي مواضع لم تتكرر؛ وهي: {زُحْرَجَ عَنْ}، {العَرْشِ سَبِيلًا}، {لِيَعُضَ شَأْنِهِمْ}، {النُّفُوسِ زُوِّجَتْ}، {أَخْرَجَ شَطَطَهُ}، {المِعَارِجِ تَعْرُجُ}.

الإدغام الصغير

[ورش، أبو عمرو، ابن عامر، حمزة، الكسائي، خلف العاشر]

3- تاء التأنيث: (س، ص، ز، ج، ظ، ث)	2- دال "قد": (س، ص، ز، ج، ظ، ض، ذ، ش)	1- ذال "إذ": (س، ص، ز، ج، ت، د)
<p>1. أبو عمرو، حمزة، الكسائي، خلف العاشر: إدغام في جميع الحروف [إلا (ث) للأخير].</p> <p>2. ابن عامر*: إدغام في (ص، ظ، ث).</p> <p>3. ورش: إدغام في (ظ).</p> <p>* استثنى لهشام {لهدمت صوامع} ، واختلف عن ابن ذكوان في {وجبت جنوبها} والصواب الإظهار.</p>	<p>1. أبو عمرو، هشام*، حمزة، الكسائي، خلف العاشر: إدغام في جميع الحروف.</p> <p>2. ابن ذكوان: إدغام في (ز، ظ، ض، ذ).</p> <p>3. ورش: إدغام في (ظ، ض).</p> <p>* استثنى لهشام {لقد ظلمك}.</p>	<p>1. أبو عمرو، هشام، خلاد، الكسائي: إدغام في جميع الحروف [إلا (ج) للأخيرين].</p> <p>2. خلف في روايته واختياره: إدغام في (ت، د).</p> <p>3. ابن ذكوان: إدغام في (د).</p>

4- لام "هل" و "بل": (س، ز، ظ، ث، ط، ت، ن، ض)

1. هشام، الكسائي*: إدغام في جميع الحروف [إلا (ن، ض) لهشام].
 2. حمزة: إدغام في (س، ث، ت)، وخلاد في {بل طبع} وجهان.
 3. أبو عمرو: إدغام في موضعي {هل ترى} فقط.
- أظهر هذا الباب: ورش، ابن ذكوان، خلف العاشر.

الإظهار في جميع ما تقدم: قالون، ابن كثير، عاصم، أبو جعفر، يعقوب.

الإدغام الصغير

أدغم جميع القراء المتماثلين الصغير، إلا إذا كان الأول حرف مد.
كما أدغموا: الذال في الظاء، والذال في التاء، والتاء في الدال، واللام
من {هل} و {بل} و {قل} في الراء.
حروف الحلق لا تُدغم ولا يُدغم فيها، إلا قوله {زُخِرَ عَن} للوسوسي
فقط.

النون الساكنة والتنوين

1. يدغم جميع القراء النون الساكنة والتنوين عند حروف (يرملون).
فيدغم الجميع بغنة عند حروف (م، ن)، ويدغمون بغير غنة عند
حروف (ل، ر).
ويدغم الجمهور النون الساكنة والتنوين عند حروف (و، ي) بغنة،
ولخلف عن حمزة الإدغام فيهما بغير غنة.
2. يقلب جميع القراء النون الساكنة والتنوين ميمًا ثم تخفى عند (ب).
3. يظهر جميع القراء النون الساكنة والتنوين عند حروف (أ، هـ، ع،
ح). ويظهر الجمهور النون الساكنة والتنوين عند حروف (غ، خ)،
وقرأ أبو جعفر بالإخفاء عندهما.
4. تخفى النون الساكنة والتنوين عند جميع القراء عند باقي الحروف.
قرأ أبو جعفر {تَأْمَنًا} بالإدغام المحض من غير روم ولا إثمَام.

باب في حروف قربت مخارجها

أبو عمرو والكسائي هما قطبا هذا الباب؛ لكن أظهر الراء المجزومة عند اللام.
أدغم {يفعل ذلك} أبو الحارث.
أدغم {نخسف بهم} الكسائي.
أدغم الراء المجزومة في اللام: دوري أبو عمرو حيث وقع (بخلف عنه).
أدغم الباء المجزومة في الفاء: أبو عمرو، خلاد، الكسائي.
أدغم {أورثتموها}: أبو عمرو، هشام، حمزة، الكسائي.
أدغم {لبثت} و {لبثتم}: أبو عمرو، ابن عامر، حمزة، الكسائي، أبو جعفر.
أدغم {يُرِد ثواب} و {كهيصص ذكر}: //، //، //، //، خلف العاشر.
أدغم {عدت} و {فنبذتها}: أبو عمرو، حمزة، الكسائي، أبو جعفر {عدت} فقط،
خلف العاشر.
أدغم {يعذب من يشاء}: قالون، أبو عمرو، حمزة، الكسائي، خلف العاشر.
أدغم {يس والقرآن} و {ن والقلم}: ورش، ابن عامر، شعبة، الكسائي، يعقوب،
خلف العاشر.
أظهر نون السين في الميم من {طسم}: حمزة، أبو جعفر.
أظهر باب الاتخاذ: ابن كثير، حفص، رويس.
أظهر {يلهث ذلك}: قالون (بخلف)، ورش، ابن كثير، هشام، أبو جعفر.
أظهر جل الباب: الحرميون [نافع، ابن كثير، أبو جعفر]، وعاصم.

الهمزتان [الأصل فيه التسهيل]:

[الحرميون والبصريان (غير روح)]

حقق الجميع الهمزة الأولى من الهمزتين في كلمة واحدة، وفي كلمتين (مختلفتي الحركة).

1- الهمزتان من كلمة:	2- الهمزتان من كلمتين:
<p>1. تسهيل الثانية مع الإدخال: قالون*، أبو عمرو**، هشام (في المفتوحة)***، أبو جعفر.</p> <p>2. تسهيل الثانية بدون إدخال: ورش[^]، ابن كثير، رويس.</p> <p>* وله ثلاث كلمات سهل فيها بدون إدخال، وهي {أُمَّة} و {أَمْتَم} حيث وقعنا، و {أَهْتَنَا} بالزخرف.</p> <p>** ولأبي عمرو في المضمومة: التسهيل مع الإدخال وعدمه.</p> <p>*** وهشام في المفتوحة أيضاً التحقيق مع الإدخال، وفي غيرها التحقيق مع الإدخال وعدمه.</p> <p>[^] ولورش في المفتوحة أيضاً إبدالها ألفاً؛ مع المد المشبع إذا جاء بعدها ساكن، والقصر إذا جاء بعدها متحرك.</p>	<p>1. متفقتي الحركة:</p> <p>1. تسهيل الثانية: ورش، قنبل (في وجه لهما)*، أبو جعفر، رويس.</p> <p>2. إسقاط الأولى: أبو عمرو.</p> <p>3. إسقاط الأولى في المفتوح وتسهيلها في غيرها: قالون، البزي.</p> <p>* ولورش وقنبل وجه بإبدال الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة الهمزة الأولى.</p> <p>2. مختلفتي الحركة [لجميع من تقدم]:</p> <p>1. الأولى مفتوحة: تسهيل الثانية.</p> <p>2. الثانية مفتوحة: إبدال الثانية حرفاً من جنس حركة الأولى.</p> <p>3. مضمومة ثم مكسورة: تسهيل الثانية أو إبدالها واواً.</p>

تحقيق الهمزتين من كلمة أو كلمتين بدون إدخال: ابن ذكوان، روح، الكوفيون [عاصم، حمزة (وصلا)، الكسائي، خلف العاشر].

ووافقهم هشام في الهمزتين من كلمة (في وجه لغير المفتوحة) ومن كلمتين مطلقاً؛ فكمل فيها ابن عامر من روايته.

الهمز المفرد [الأصل فيه الإبدال]:

1- الهمز المفرد الساكن:

1. أبدل ورش* الهمزة الساكنة إذا كانت فاءا للكلمة حرف مد من جنس حركة ما قبلها.
 2. أبدل السوسي** وأبو جعفر الهمزة الساكنة مطلقا [فاء أو عين أو لام للكلمة].
 3. التحقيق: للبقية.
- * إلا باب الإيواء، ولم يبدل همزة وقعت عينا للكلمة إلا في ثلاث كلمات {بئس} و {البئر} و {الذئب}.
- ** ويستثنى للسوسي: ما سكن للبناء، وما سكن للجزم، وما يتقل الإبدال، وما يلتبس بغيره.

2- الهمز المفرد المتحرك:

1. أبدل ورش وأبو جعفر الهمزة المفتوحة إذا كانت فاءا للكلمة ووقعت بعد ضم واو أو نحو {مَوْجَلًا}.
2. نقل ابن كثير والكسائي وخلف العاشر حركة الهمزة في {واسأل} و {فاسأل} إلى السين ويسقط الهمزة.

3- مذهب أبي جعفر:

- أبدل همزة {النسيء} و {لثلا}، ووافق ورش فيهما.
- وأبدل الهمزة المفتوحة بعد كسر مثل: {مئة} و {فئة} و {الخاطئة} و {لثلا}،
- وأبدل الهمزة المكسورة بعد كسر في أربع كلمات: {الخاطئين} و {المستهزئين} و {متكئين} و {الصابئين}.
- وحذف الهمزة المضمومة بعد فتح في ثلاث كلمات {يطأون} و {تطؤوهم} و {تطأوها}.
- ونقل الحركة في كلمة {جزء} و {جزء} مع الإدغام فيما بعدها.
- وسهل همزة {إسرائيل} مع المد.

4- كلمات خاصة:

- حقق نافع همزة {النيء} وبابه، وأبدلها الجمهور.
- حقق عاصم همزة {يأجوج ومأجوج}، وأبدلها الجمهور.
- أبدل حفص همزة {كفؤا} و {هنؤا}، وحققه الجمهور.
- حقق ابن كثير همزة {ضغزا} و {مناءة}.
- نقل ابن كثير حركة همزة {القرآن} حيث وقع إلى الساكن قبلها.

الاستفهام المكرر	نقل الهمزة	السكت
<p>1. الاستفهام في الأول والثاني: للبقية [ابن كثير، أبو عمرو، عاصم، حمزة، خلف العاشر].</p> <p>2. الاستفهام في الأول والإخبار في الثاني: نافع، الكسائي، يعقوب.</p> <p>3. الإخبار في الأول والاستفهام في الثاني: ابن عامر، أبو جعفر.</p> <p>فقرأ الجمهور بالاستفهام في الأول، إلا ابن عامر وأبو جعفر فقرأ بالإخبار في الأول.</p>	<p>الأصل فيه ورش (وصلاً ووقفاً)، وحمزة (وقفاً فقط). فينقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها بشرط أن يكون المنقول إليه: منفصلاً ساكناً صحيحاً (ليس حرف علة وليس ميم جمع) ، نحو {إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ} و {قَدْ أَفْلَحَ}.</p> <p>[ملاحظة: ال التعريف كلمة منفصلة حكماً وإن اتصلت رسماً، والتنوين عبارة عن نون ساكنة]</p> <p>ولحمزة على ألف ال التعريف خاصة أن يقف بالنقل أو بالسكت، فلا يمكن أن يقف عليها بالتحقيق.</p>	<p>1. قرأ حمزة وإدريس (في وجهه) بالسكت المتصل وقفاً على لام التعريف و {شَيْءٌ} كيف وقع. وقرأ خلف (بخلف عنه) بالسكت المفصول (وهو كل كلمة ابتدئت بـهمزة قطع، وقبلها كلمة مختومة بساكن صحيح) نحو {خَلَّوْا إِلَى} و {عَذَابٍ أَلِيمٍ}.</p> <p>2. قرأ أبو جعفر بالسكت بعد الحروف المقطعة أوائل السور.</p> <p>3. قرأ حفص بالسكت في أربعة مواضع فقط وهي: {عَوَجًا} و {مَرْقَدِنَا} و {مَنْ رَأَى} و {بَلْ رَانَ}.</p> <p>4. وقرأ البقية بعدم السكت.</p>

الوقف على الهمز: [أما في الوصل ففيه التحقيق فقط]

أصل هذا الباب هو حمزة، ووافقته هشام في الهمزة المتطرفة فقط.

3- الهمز المتوسط:	1- الهمز المبتدأ:
<p>ج. وإن كان متحركاً قبله ساكن: - فإن كان الحرف الساكن صحيحاً فينقل. - وإن كان حرف علة: . الألف: يسهل الهمزة مع المد والقصر. . الواو والياء الأصلية: له النقل أو الإدغام*. . الواو والياء الزائدة** : الإدغام فقط.</p> <p>2. المتوسط بحرف زائد: وهو ما سبقه حرف زائد (أحد حروف "فأكسو لبيه"): فله التسهيل كما سبق، والتحقيق.</p>	<p>1. المتوسط بنفسه: أ. فإن كان ساكناً: يبدل حرف مد من جنس حركة ما قبله. ب. وإن كان متحركاً قبله متحرك: فالمفتوح بعد ضم أو كسر: يبدل حرف مد. وباقى الصور السبعة: التسهيل بين للكسائي ، ووافقته الأخفش في 7 صور، وخالفه في صورتين: المكسورة بعد ضم ← و ، والمضمومة بعد كسر ← يئ.</p>
	<p>2- الهمز المتطرف (حمزة وهشام):</p>
	<p>1. السكون الأصلي: يبدل حرف مد من جنس حركة ما قبله. 2. السكون العارض: وقبله ساكن: فيه التفصيل الآتي في المتوسط المتحرك قبله ساكن.</p>

* بأن يبدل الهمزة حرف مد من جنس ما قبلها، ثم يدغمه فيه.

** وهي سبع كلمات فقط: {هنيئاً مريئاً} و {برئياً} و {قروء} و {النسيء} و {بريئون} و {خطيئة}.

الفتح والإمالة والتقليل

2- أحكام خاصة:	1- الأصل:
<p>أمال ابن ذكوان {جاء} و {شاء} و {التَّوْرَةَ} و {المِحْرَاب} حيث ورد، و {فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا}.</p> <p>أمال حفص ألف {بجراها} فقط.</p> <p>أمال شعبة {رمى} و {هار} و {أدراك} حيث ورد، و {أعمى} معا، و {ران} ، وهمزة وألف {وتأى} ، ولفظ {رأى} قبل متحرك، وحروف "حي طهر" من فواتح السور. وأمال وقفا {سدى} و {سوى}.</p> <p>أمال روح ياء {يس}، وأمال رويس لفظ {الكافرين} حيث وقع.</p> <p>أمال لفظ {أعمى} الأول فقط في سورة الإسراء: دوري أبو عمرو، يعقوب.</p> <p>أمال {حمارك} و {الحمار}: أبو عمرو، ابن ذكوان، دوري الكسائي.</p>	<p>1. حمزة*، الكسائي، خلف العاشر: لهم الإمالة في الجميع (ذوات الياء، الألف المتطرفة التي رسمت ياء، مثلث فعلى وفعالى، رؤوس الآي في السور الأحد عشر، ذوات الراء، حروف "حي طهر").</p> <p>2. أبو عمرو: أصله التقليل، وأمال ما فيه راء مطلقا.</p> <p>3. ورش: له التقليل في الجميع، وقلل ذوات الياء بخلف عنه، وليس له إمالة إلا في هاء {طه} فقط.</p> <p>4. ابن عامر، عاصم، قالون، يعقوب: لهم كلمات مخصوصة**.</p> <p>5. ابن كثير، أبو جعفر: ليس لهم إمالة ولا تقليل مطلقا.</p>

* حمزة له التقليل فقط في الألف الواقعة قبل راء مكسورة (في كلمات {البوار} و {الفهار} و {التوراة})، والألف الواقعة بين راءين ثانيتهما مكسورة.

** ابن عامر وعاصم ليس لهم إلا الإمالة، وقالون ويعقوب لهم الإمالة في بعض الكلمات والتقليل في البعض.

فمثلا لا إمالة لقالون إلا في كلمة {هار} في التوبة، وله تقليل ألف {التوراة} فقط حيث وقع (بخلف عنه).

3- مفردات:

أمال حمزة الألف الواقعة عين الفعل الثلاثي الماضي من كلمات {طاب} و {حاب} و {خاف} و {ضاق} و {حاق} و {زاغ}. [ووافقه ابن ذكوان بخلف عنه في {زاد}]

أمال الكسائي هاء التأنيث أو ما قبلها عند الوقف عليها نحو {المدينة} و {تسعة} ، إلا إذا وقع قبلها ألف. واختار الشاطبي التفصيل (وهو المقدم):

أ. فإن سبقت هاء التأنيث بحروف "فجثت زينب لذود شمس" أمال قولاً واحداً.

ب. وإن سبقت بحروف "أكهر" أمال بشرط أن يكون قبلها كسر أو ياء ساكنة، وإلا فله الفتح فقط.

ج. وإن سبقت بحروف "خص ضغط قظ حاع" فله الفتح فقط.

وأمال الكسائي كلمات {مرضات} و {الرؤيا} و {رؤياي} و {أحيا} كيف وردت.

أمال دوري الكسائي كلمات {أنصاري} و {نسارع} و {سارعوا} و {يسارعون} و {البارئ} و {بارئكم} و {طغيانهم} و {آذانهم} و {آذاننا} و {الجوار} و {الجار} و {جبارين}.

أمال دوري أبو عمرو كلمة {الناس} المجرورة حيث وقع.

أمال هشام كلمات {مشارب} و {آنية} و {عابدون} و {عابد}.

أمال ابن ذكوان كلمات {الإكرام} و {عمران} و {المحراب} و {إكراههن} (بخلف عنه).

اللامات	الراءات
<p>أجمع القراء على تغليظ اللام من لفظ الجلالة، إلا إن سبقت بكسر أو ياء. انفراد ورش بتغليظ (تفخيم) اللام المفتوحة إذا أتى قبلها أحد حروف (ص، ط، ظ) بشرط أن يكون ساكن أو مفتوح نحو {أصلح} و {مطلع} و {فيظللن} . فإن فصل بينهما ألف ففيه خلف (والمقدم التغليظ).</p>	<p>الأصل في الراء المكسورة الترقيق، وفي الراء المفتوحة والمضمومة التفخيم لجميع القراء. إلا أن ورش رقق الراء المفتوحة أو المضمومة إذا وقع قبلها حرف مكسور (ولو تخلل بينهما حرف ساكن) أو ياء ساكنة. (غير: الأسماء الأعجمية، وما جاء بعده حرف استعلاء، وما تكررت فيه الراء).</p>

الوقوف على مرسوم المصحف	الرومُ والإشمام
<p>1- وقف على تاء التأنيث المرسومة تاءً بالهاء: ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي، يعقوب. والبقية بالتاء. 2- كلمات خاصة: 1. وقف على تاء {يأبت} بالهاء: ابن كثير، ابن عامر، أبو جعفر، يعقوب. 2. وقف الكسائي بالهاء على تاءات {اللات} و {مرضات} و {ذات بهجة} و {ولات حين} . 3. وقف البرزي والكسائي بالهاء على {هيهات} . 4. وقف البرزي (بخلف عنه) ويعقوب بالهاء على ما الاستفهامية في {فيم} و {عم} و {مم} و {لم} و {يم} .</p>	<p>أحكام الروم هي أحكام الوصل، وأحكام الإشمام هي أحكام الوقف. ولا يجريان في: هاء التأنيث، ميم الجمع لمن يصلها بواو، عارض الشكل (الحركة العارضة لالتقاء الساكنين). أما هاء الضمير: فأجاز البعض، ومنع آخرين، والتفصيل الجواز بشرط ألا تسبقها ضمة أو كسرة ولا أمهما. الإشمام لا يدخل على الموقوف عليه بالتسهيل. الروم والإشمام لا يدخلان في المبدل على القياس إنما يدخلان في المبدل على الرسم.</p>

الياءات الزوائد	ياءات الإضافة
<p>1. إثبات الياء في الحالين: ابن كثير، هشام* (بخلف عنه)، يعقوب.</p> <p>2. يثبت الياء وصلاً فقط: نافع، أبو عمرو، حمزة، الكسائي، أبو جعفر.</p> <p>3. حذف الياء في الحالين: عاصم، ابن ذكوان، خلف العاشر.</p> <p>* هشام قليل الإثبات للياءات.</p>	<p>1. فتح الياء: الحرميون [نافع، ابن كثير*، أبو جعفر]، أبو عمرو.</p> <p>2. سكن البقية الياء: ابن عامر**، يعقوب، الكوفيون [عاصم***، حمزة، الكسائي، خلف العاشر].</p> <p>* فتح ابن كثير الياء التي بعدها همزة قطع مفتوحة، دون المكسورة أو المضمومة.</p> <p>** يفتح ابن عامر ياءات الإضافة إذا جاء بعدها همزة قطع مكسورة في كلمات محدودة.</p> <p>*** يفتح ابن عامر وحفص {أجرى إلا} حيث وقعت، و {وأمرى إلهين} و {وجهي للذي}.</p>
<p>اتفق الحرميون والبصريان على إثبات الياء في أحد عشر موضعاً:</p> <p>{يوم يأتي لا تكلم} و {لئن أخرجني} و {عسى أن يهديني} و {يؤتيني خيراً}</p> <p>و {ما كنا نبغي} و {تعلمني مما علمت} و {ألا تتبعني} و {ومن آياته الجوارى} و {ينادي المنادي} و {مهطعين إلى الداع} و {والليل إذا يسري}.</p>	<p>أجمع العشرة على تسكين ياءات:</p> <p>{أرني أنظر} و {تفتني ألا} و {فاتبعني أهدك} و {وترحمي أكن}. و {يصدقني إني} و {انظري إلى} و {أخرجني إلى} و {ذرتي إني} و {تدعوني إليه} و {يدعوني إليه}. و {بعهدي أوف} و {أتوني أفرغ}.</p> <p>الأصل في ياء الإضافة قبل ال التعريف أن تفتح، وسكن حمزة 14 ياء منها {عبادي} و {مسنى الضر}.</p> <p>إذا وقعت ياء الإضافة قبل غير المميز فتح أكثرها <u>حفص</u>، وليس لباقي القراء منهج واضح في هذه الياءات.</p>