

٩ - المقدمة في فن التجويد

للإمام ابن الجزري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَاجِي عَفْوَرَبِّ سَامِعِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
وَبَعْدُ : إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ
إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ
تَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ
مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا
مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِيِّ
عَلَى نَبِيِّهِ وَمُضْطَفَّاهُ
وَمُقَرَّرِيُّ الْقُرْآنِ مَعَ مُجْبِهِ
فِيمَا عَلَى قَارِنِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ
قَبْلَ الشَّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَعْلَمُوا
لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ
وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ
وَتَاءُ أَثْنِي لَمْ تَكُنْ تَكْتُبُ بِهَا

باب مخارج الحروف

تَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ
فَالْفُ الْجَوْفُ وَأَخْتَاهَا وَهِيَ
ثُمَّ لِأَفْصَى الْخَلْقِ هَمْزٌ هَاهُ
عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مِنْ أَخْتَبَرِ
حُرُوفٍ مَدِّ لِلْهَوَاءِ تَدْتَعِي
ثُمَّ لَوَسْطِهِ فَمَيْنٌ حَاهُ



أَذْنَاهُ غَيْنٌ خَاوِهَا وَالْقَافُ
 أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا
 الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يَمْنَاهَا
 وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ أَجْعَلُوا
 وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامِنُهُ وَمِنْ
 مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الشَّايَا السُّفْلَى
 مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشِّفَةِ
 لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بِلَاهِ مِيمُ

باب الصفات

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلٌ
 مَهْمُوسٌ فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ
 وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنِ عُمَرُ
 وَصَادُ صَادٌ طَاءٌ ظَاهٍ مُطْبَقَةٌ
 صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَائِي سَيْنُ
 وَوَاوُ وَيَاوُ سَكْنَا وَأَنْفَتَحَا
 فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَتَبْكَرِيرِ جُعِلَ

باب معرفة التجويد

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لِأَزْمٍ
 مَنْ لَمْ يُؤَدِّ الْقُرْآنَ آتِمً



لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهِ أَنْزَلَ وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ
وَهُوَ إعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا
وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَيْثَلِهِ
مُكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلا تَعَسَفِ
وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِيٌّ بِفِكَه

باب الترقيق

فَرَقَّقَن مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرَفٍ وَحَاذِرِن تَقْخِيمِ لَفْظِ الْأَلْفِ

باب استعمال الحروف

وَعَمَرَ الْحَمْدُ أَعُوذُ إِهْدَانَا اللَّهُ مُمَّ لَامَ لِلَّهِ لَنَا
وَلَيْتَلَطَّفَن وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضَّ وَالْمِيمَ مِنْ مَحْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ
وَبَاءَ بَرَقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي وَأَحْرِصَنَّ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي
فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كُصِّبَ الصَّبْرِ رَبْوَةٌ أُجْنِثْتُ وَحَجَّجَ الْفَجْرِ
وَيَسِّنَنَّ مُقْلَقَلًا إِنْ سَكْنَا وَإِنْ يَكُنَّ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَيْنَا
وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطَّتْ الْحَقُّ وَسَيْنَ مُسْتَقِيمٍ يَسْطُوا يَسْقُوا

باب الرءات

وَرَقَّقِ الرءَاءِ إِذَا مَا كَسِرْتَ كَذَلِكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سُكِنَتْ



إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَاءِ
 أَوْ كَانَتْ الْكِسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا
 وَالْخَلْفُ فِي فِرْقٍ لِكِسْرٍ يُوجَدُ وَأَخْفِ تَكَرِيرًا إِذَا تَشَدَّدُ

باب اللامات

وَفَخَّمِ اللَّامَ مِنْ أَسْمِ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدِ اللَّهِ
 وَحَرْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ فَخَّمٌ وَأَخْصَصًا
 الْإِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْمَصَا

وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مِنْ أَحَطْتُ مَعَ
 وَأَحْرَصَ عَلَى الشُّكُونِ فِي جَعَلْنَا
 وَخَلَّصَ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَمَى
 وَرَاعَ شِدَّةَ بِيكَافٍ وَبِتَا
 وَأَوْلَى مِثْلٍ وَجِنْسٍ أَنْ سَكَنَ
 فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ
 بَسَطْتَ وَالْخَلْفُ بِنَخْلُقْكُمْ وَقَعَ
 أَنْعَمْتَ وَالْمَعْضُوبِ مَعَ ضَلَلْنَا
 خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى
 كَسَرِ كِكُمْ وَتَوَوَّى فَنِتْنَا
 أَدْعِمِ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا وَابْنَ
 سَبَّحَهُ لَا تَرْغِ قُلُوبَ فَالْتَقَمَ

باب الضاد والظاء

وَالضَّادَ بِأَسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ مَيِّزٍ مِنَ الظَّاهِ وَكُلُّهَا تَجِي
 فِي الظَّمَنِ ظِلَّ الظَّهْرِ عَظْمِ الْحِفْظِ
 أَيْقَظَ وَأَنْظُرَ عَظْمِ ظَهْرِ اللَّفْظِ



ظَاهِرٍ لَطَى شَوَاطِ كَظْمٍ ظَلَمًا أَغْلَطَ ظَلَامَ ظَفْرٍ أَنْتَظِرُ ظَمًا
 أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعَظِي سِوَى عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلِ زُخْرُفٍ سِوَا
 فَظَلَّتْ ظَلْتُمْ وَبِرُومٍ ظَلُوا كَالْحَجْرِ ظَلَّتْ شِعْرًا نَظَلُّ
 يَظْلَنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظِرِ وَكُنْتَ فَظًّا وَجَمِيعَ النَّظَرِ
 إِلَّا بَوَيْلِ هَلْ وَأُولَى نَاصِرَهُ وَالغَيْظِ لَا الرَّعْدِ وَهُودٍ قَاصِرَهُ
 وَالْحِظُّ لَا الْحِضُّ عَلَى الطَّمَامِ وَفِي صَنِينِ إِخْلَافٍ سَامِي
 وَإِنْ تَلَاقِيَا الْبَيَانَ لَازِمٌ أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَمَضُّ الظَّالِمُ
 وَأَضْطَرُّ مَعَ وَعَظْتَ مَعَ أَفْضْتُمْ وَصَفَّهَا جِبَاهَهُمْ عَلَيْهِمْ
 وَأَظْهَرَ الْعُنْتَةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ مِيمٍ إِذَا مَا شُدُّدًا وَأَخْفَيْنِ
 الْمِيمِ إِنْ تَسَكَّنَ بِعُنْتَةٍ لَدَى بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا
 وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ وَأُحْذِرُ لَدَى وَآوٍ وَفَا أَنْ تُخْتَفِي

باب حكم التنوين والنون الساكنة

وَحُكْمُ تَنْوِينِ وَنُونٍ مُبْلَغِي إِظْهَارُ أَذْغَامٍ وَقَلْبُ إِخْفَا
 فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ وَأَدْغَمَ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بِعُنْتَةٍ لَزِمَ
 وَأَدْغَمَنَ بِعُنْتَةٍ فِي يَوْمِينَ إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا عَنُونُوا
 وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ بِعُنْتَةٍ كَذَا إِخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أَخْذَا



باب المدّ والقصر

وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرُهُ نَبْتًا
 فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٌّ سَاكِنٍ حَالَتَيْنِ وَبِالطَّوِيلِ يُمَدُّ
 وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ
 وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا أَوْ عَرَضَ الشُّكُونُ وَقَفًّا مُسَجَّلًا

باب الوقف على أواخر الكلم

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ لَا بَدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ
 وَالْإِبْتِدَاءِ وَهِيَ تَنْقِسِمُ إِذْنُ ثَلَاثَةٌ تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ
 وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوْجَدْ تَعَلَّقَتْ أَوْ كَانَ مَعْنَى قَابِتِدِي
 فَالْتَّامُ فَالْكَافِي وَفَطْطًا فَامْنَعَنُ إِلَّا رُوْسَ الْآيِ جَوْزٌ فَالْحَسَنُ
 وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ يُوقَفُ مُضْطَرًا وَيَبْدَأُ قَبْلَهُ

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجِبَ

وَلَا حَرَامٍ غَيْرَ مَا لَهُ سَبَبٌ

باب معرفة المقطوع والموصول وحكم التاء

وَأَعْرِفِ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى
 فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا مَعَ مَلْجَأٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا



وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُودَ لَا
 أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولَ إِنْ مَا
 هُوَ أَقْطَعُوا مِنْ مَا بَرُّومِ وَالنِّسَاءِ
 فَصَلَّتِ النَّسَاءُ وَذَبَّحَ حَيْثُ مَا
 الْأَنْعَامِ وَالْمَفْتُوحِ يَدْعُونَ مَعًا
 وَكُلُّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَأُخْتَلِفَ

رُدُّوا كَذَا قُلْ بِسْمَاءِ وَالْوَصْلَ صِفِ
 خَلَقْتُمُونِي وَأَشْتَرَوْنِي فِي مَا أَقْطَعَا
 ثَانِي فَعَلَمَنَ وَقَمَتِ رُومٍ كِلَا
 فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلَ وَخُتَلَفَ

فِي الشُّعْرَاءِ الْأَحْزَابِ وَالنِّسَاءِ وَصِفِ

وَصِلَ فَلِمَ هُودَ أَلَّنَ نَجْمَلَا
 حَجَّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَقَطَعُهُمْ
 وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هُوَ لَا
 كَالْوَمِّ أَوْ وَزَنُومُ صِلِ
 نَجْمَعُ كَيْلَا تَحْزَنُوا تَأَسَّوْا عَلَى
 عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ
 تَحِينَ فِي الْإِمَامِ صِلَ وَقِيلَ لَا
 كَذَا مِنْ أَلِ وَيَا وَهَذَا لَا تَفْصِلِ

باب هاء التانيث التي رسمت تاء

وَرَسَمَتْ الزُّخْرُفِ بِأَلْتَا زَبْرَةَ الْأَعْرَافِ رُومِ هُودِ كَافِ الْبَقْرَةَ

نِعْمَتُهَا ثَلَاثَ نَحْلٍ لِإِبْرَاهِيمَ مِمَّا أَخِيرَاتُ عُقُودِ الثَّانِي هَمَّ
 لُقْمَانَ ثُمَّ فَاطِرٍ كَاطُورٍ عِمْرَانَ لَعْنَتَ بِهَا وَالنُّورِ
 وَأَمْرَاتُ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصِ

تَحْرِيمَ مَعْصِيَتَ بِقَدْ سَمِعَ يُحْصِنُ
 شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنَّتِ فَاطِرٍ كَلًّا وَالْأَنْقَالِ وَأُخْرَى فَافِرٍ
 قُرَّتْ عَيْنِ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ فِطْرَتِ بَقِيَّتِ وَأَبْنَتِ وَكَلِمَتِ
 أَوْسَطِ الْأَعْرَافِ وَكَلِّ مَا اخْتَلَفِ
 جَمًّا وَفَرْدًا فِيهِ بِالثَّلَاثِ عُرْفِ

باب همز الوصل

وَأَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمٍّ
 إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ

وَأَكْسِرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي

الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي

أَبْنٍ مَعَ ابْنَةِ أَمْرِي وَأَنْسِينِ
 وَحَاذِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَه
 وَأَمْرَاءِ وَأَسْمٍ مَعَ أَنْتَيْنِ
 إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ حَرَكَه
 إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَسْمٍ
 إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ
 وَقَدْ تَقَضَى نَظْمِي الْمُدَّمَه
 مَنِّي لِقَارِي الثُّرَائِبِ تَقْدِمَه

أُنْيَاثَهَا قَافٌ وَزَايٌ فِي الْعَدَدِ

مَنْ يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرُ بِالرَّشَدِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامٌ تَمَّ الصَّلَاةَ بَعْدُ وَالسَّلَامُ
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدًا وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ذَوِي الْهُدَى

تمت المقدمة في فنّ التجويد

ويليهما

تحفة الأطفال والعلماء