

مرشد القارئ

إلى تحقيق معالم القارئ

لابن الطحان السَّماتي
المتوفى سنة ٥٦١ هـ

تحقيق

الأستاذ الدكتور/ حاتم صالح الضامن

228

ابن م

395089

مكتبة الصحابة
الإمارات - الشارقة

السيد جمعة الماجد حفظه الله تعالى
مع خالص التحية .

مُرشد القارئ

إلى تحقيق معالم المقارئ

لابن الطحان السَّماتي

المتوفى سنة ٥٦١ هـ

تحقيق

الأستاذ الدكتور / حاتم صالح الضامن

الإمارات العربية المتحدة - الشارقة

مكتبة التابعين

القاهرة - عين شمس

ت ٤٩٣٨١٤٤ - فاكس ٤٩٣٤٣٣٥

مكتبة الصحابة

الإمارات - الشارقة

ت ٥١٥٥٧٥٥ - فاكس ٣٧٤٥٤٤٣

مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين

الطحان، عبد العزيز علي بن علي بن محمد
اسم الكتاب: مرشد القارئ إلى تحقيق معالم القارئ
الطبعة: الأولى
الناشر: مكتبة التابعين - القاهرة
مكتبة الصحابة - الشارقة



تاريخ النشر: ٢٠٠٧م

عدد الصفحات: ١٠٤ صفحة

المقاس: ١٧×١٠

رقم الإيداع: ٢٠٠٧/٩٥٨٦

١- القرآن، تجويد (٩/٢٢٨)

أ. الضامن، حاتم صالح (محقق)

ب. العنوان

I.S.B.N الترقيم الدولي

978-977-6237-02-5

مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين

جميع حقوق الطبع محفوظة

مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين

المؤلفون: محمد الناجي، الشافعي، الخليل

مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين

395/2589

مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين

18/2587

مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين

25/2587

مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين

مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين

مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين

مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين مكتبة الصحابة مكتبة التابعين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، الذي تفضلَ بتنزيلِ كتابِ كريمٍ، يهدي النَّاسَ، وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ.

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَبِعَ هَدَاهُ، وَاسْتَقَامَ عَلَى نَهْجِهِ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ.

وبعدُ فهذا أثرٌ نفيسٌ لابنِ الطَّحَّانِ السُّمَاتِيِّ يُنَشَرُ تَامًا أَوَّلَ مَرَّةٍ، وَيتضمنُ مباحثَ في التَّجْوِيدِ، وَأصولِ القِرَاءَةِ.

والكتابُ صغيرٌ في حجمه، كبيرٌ في معناه، عزيزٌ في بابهِ، لا يعرفُ قدرَهُ إِلَّا مَنْ وَقَفَ عَلَيْهِ.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

ورغبةً في إطلاع العلماءِ عليه، وتعميمًا
لنفعه، وإحياءً لتراثنا الإسلامي المجيد، أقدمتُ
على تحقيق الكتاب ونشره.

ولابدّ من الإشارةِ إلى أن المقدمة الثانية من
الكتاب نُشِرت في العدد (٤٨) من مجلة مجمع
اللغة العربية الأردني ١٩٩٥م، ثم نُشر الكتاب
تمامًا بمقدمتيه ببيروت ١٩٩٩م، وعمّان ٢٠٠٢،
وقد سطا د. توفيق أحمد العبقري على المقدمة
الثانية من طبعتي، ونشرتها مكتبة أولاد الشيخ
للتراث بمصر، وأنا أهيب بجامعة القاضي عياض
بمراكش لمحاسبة هذا (العبقري) الذي انتسب إلى
(مافيا) سلخ حقوق العلماء، فإلى الله المشتكى.

* * *

المؤلف

هو عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة بن
عبد العزيز السُّماتيّ الإشبيليّ المقلّ، المعروف بابن
الطَّحَّان . يُكنى بأبي الأصْبَغ ، وأبي حُميد .

وُلِدَ في إشبيلية سنة ٤٩٨ هـ ، وابتدأ بتلقي العلوم
على شيوخ عصره ، فدرس القراءات ، وعلوم الحديث ،
وتصدَّر للإقراء ، ثمَّ انتقل إلى فاس ومراكش وقرطبة
طلبًا للعلم ، وحجَّ ، ودخل العراق ، وصار إلى واسط
سنة تسع وخمسين ، وزار مصر والشَّام ، ثم استقرَّ به
المقام في حلب إلى أن تُوفي فيها سنة ٥٦١ هـ على
رواية الذهبي الذي انفرد بها . أما سائر المصادر فقد
أجمعت على أنه تُوفي بعد سنة ٥٦٠ هـ ، أو بعد سنة

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

٥٥٩ هـ. ولم يُشر أحد من دارسي ابن الطَّحَّان إلى
رواية الذهبي (*).

شيوخه:

- أحمد بن خلف بن عيشون الإشبيلي،
أبو العباس. (معرفة القراء ٥٤٨).
- أبو بكر بن مسلمة، (الإعلام بمن حلّ مراكش

(*) يُنظر في ترجمة ابن الطَّحَّان الكتب الآتية، وهي مرتبة ترتيباً تاريخياً:

- المختصر المحتاج إليه من تاريخ أبي عبد الله الديلمي (٤٥/٣).
- التكملة لكتاب الصلة (٦٢٨).
- صلة الصلة (٢٥٠/٣).
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار (٥٤٨).
- غاية النهاية في طبقات القراء (٣٩٥/١).
- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب (٦٣٤/٢).
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون (٢٩٤/٢).
- هدية العارفين (٥٧٩/١).
- الإعلام بمن حلّ مراكش وأغمات من الإعلام (٤٠٢/٨).
- الإعلام (١٤٧/٤). - معجم المؤلفين (٢٥٤/٥).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ



وأغمات من الأعلام / ٨ (٤٠٢).

- جعفر بن مكي بن أبي طالب القيسي، أبو
عبدالله (صلة الصلة ٣ / ٢٥١).

- أبو جعفر بن نُميل. (الإعلام / ٨ (٤٠٢).

- أبو الحسن بن مغيث. (الإعلام / ٨ (٤٠٢).

- حسين بن محمد الصّدفي السّرقسطي، أبو علي.
(التكملة ٦٢٨).

- شريح بن محمد بن شريح الرعيني الإشبيلي،
أبو الحسن، (معرفة القراء ٥٤٨).

- عبد الرحمن بن محمد بن عتاب القرطبي، أبو
محمد. (الإعلام / ٨ (٤٠٢).

- أبو عبد الله بن أبي الإحدى عشرة. (صلة الصلة
٣ / ٢٥١).

- أبو عبد الله بن عبد الرزاق الكلبي. (معرفة
القراء ٥٤٨).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

- أبو عبد الله بن نجاح الذهبي. (الإعلام ٤٠٢/٨).
- محمد بن صالح بن أحمد الإشبيلي. (الإعلام ٤٠٢/٨).
- أبو محمد عبد الله بن علي الرُّشَاطِي. (صلة الصلة ٢٥١/٣).
- أبو مروان بن مسرّم (معرفة القراء ٥٤٨).
- يحيى بن سعادة أبو بكر. (المختصر المحتاج إليه ٤٥/٣).

تلاميذه:

- أحمد بن يزيد القرطبي المعروف بابن بقي، أبو القاسم (صلة الصلة ٢٥١/٣).
- زكريا الهوزني. (غاية النهاية ٣٩٥/١).
- عبد الحق بن يوسف الإشبيلي الحافظ أبو محمد (صلة الصلة ٢٥١/٣).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

- عبد الرحمن بن محمد بن عبد السميع الواسطي ،
أبو طالب . (معرفة القراء ٥٤٩) .
- عبد الله بن محمد بن مسلم القرطبي . (غاية
النهاية ٣٩٥ / ١) .
- علي بن يونس . (معرفة القراء ٥٤٩) .
- عمر القرشي . (المختصر المحتاج إليه ٤٥ / ٣) .
- محمد بن الحسن بن أبي العلاء ، الأثير
أبو الحسن . (معرفة القراء ٥٤٩) .
- محمد بن طاهر بن علي الأندلسي ، أبو بكر .
(غاية النهاية ٣٩٥ / ١) .
- نعمة الله بن أحمد بن أبي الهذبا . (معرفة القراء
٥٤٩) .
- يعيش بن القديم ، أبو البقاء . (صلة
٢٥١ / ٣) .

* * *

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

مؤلفاته:

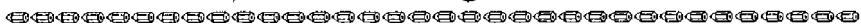
١ - الإنباء في أصول الأداء: نشرناه في دبي ١٩٩٩م، وفي عمّان ٢٠٠١م، وسطا عليه المكتب (الإسلامي) لإحياء التراث بمصر فنشره نشرة مشوهة سنة ٢٠٠٥م. ونشرته مكتبة الصحابة بالشارقة ٢٠٠٧م، وهي طبعة متقنة معتمدة.

٢ - تحصيل الهمزتين الواردتين في كتاب الله تعالى من كلمة أو كلمتين: حققه تحقيقاً جيداً د. محمد يعقوب تركستاني، السعودية ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.

٣ - الدعاء: لم يصل إلينا، ذكره المقرئ في نفع الطيب (٢/٦٣٤)، والبغدادي في إيضاح المكنون (٢/٢٩٤)، وهدية العارفين (١/٥٧٩).

٤ - شعار الأخيار الأبرار في التسبيح والاستغفار: لم يصل إلينا، ذكره ابن الأبار في التكملة لكتاب الصلة (٦٢٨).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ



٥ - مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ: وهو

هذا الكتاب ، وسنُفصّل القول فيه .

٦ - مقدمة في التجويد: وهو المقدمة الأولى من

مرشد القارئ ، ونشره الدكتور محمد يعقوب تركستاني

بعنوان : مخارج الحروف وصفاتها ، وسيأتي الحديث

عنه .

٧ - مقدمة في أصول القراءات: وهو المقدمة الثانية

من مرشد القارئ . وقد سطت عليه مكتبة أولاد الشيخ

للتراث بمصر ، ومما يؤسف عليه أن يتدنّى د . توفيق

أحمد العبقري فيضيف شذرات في الحواشي ، ويشارك

في هذا السطو ، الذي أصبح من سمات هذا العصر

الأغبر .

٨ - نظام الأداء في الوقف والابتداء: حققه الدكتور

علي حسين البواب ، الرياض ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م .

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

ثناء العلماء عليه :

- قال ابن الديبشي: وسمعت غير واحد يقول:
ليس بالمغرب أعلم بالقراءات من ابن الطحّان. (المختصر
المحتاج إليه ٤٥/٣).

- وقال ابن الأبار: سُمِعَ منه، وجلّ قدره،
وصنّف تصانيف، وكان أستاذاً ماهراً في القراءات.
(التكملة لكتاب الصلة ٦٢٨).

- وقال الذهبي: شيخ القراء أبو حميد عبد العزيز
ابن علي السّماتيّ الإشبيليّ. (سير أعلام النبلاء
٤٥١/٢).

- وقال أيضاً: وقرأ بواسطة القراءات، وأقرأها
أيضاً، وكان بارعاً في معرفتها وعللها. (معرفة القراء
الكبار ٥٤٩).

- وقال ابن الجزريّ: أستاذ كبير، وإمام محقّق
بارع، مجود، ثقة. . . وألّف التواليف المفيدة. (غاية

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

النهاية / ١ (٣٩٥).

- وقال المقرئ: وكان من القراء المجودين
الموصوفين بالإتقان، ومعرفة وجوه القراءات... وله
شعر حسن، منه قوله:

دع الدنيا لعاشقها	سيصبح من رشائقها
وعاد النفس مصطبراً	ونكّب عن خلائقها
هلاك المرء أن يضحى	مجداً في علائقها
وذو التقوى يذلّها	فيسلم من بوائقها

(نفع الطيب ٢ / ٦٣٤)

* * *

الكتاب

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

وهذا هو الاسم الصحيح للكتاب كما جاء في
المخطوطة أولاً ، وفي غاية النهاية في طبقات القراء
(٣٩٥ / ١) ثانياً ، إذ قال في ترجمته :

(... وألف التواليف المفيدة ، من كتاب الوقف
والابتداء ، وكتاب مرشد القارئ إلى تحقيق معالم
المقارئ ، لا يعرف قدره إلا من وقف عليه) .

وقد جعل المؤلف كتابه على مقدمتين :

الأولى: مقدمة في التجويد ، تحدّث فيها عن
الحروف ، ومخارجها ، وصفاتها ، ومعاني هذه
الصفات ، وختمها بفصل في مخارج الحروف الفروع .

الثانية: مقدمة في أصول القراءات ، تحدّث فيها عن

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

الأصول الدائرة في القراءة على اختلاف القراءات، المتعاقبة على أنواع الروايات، التي يحقّقها الإقراء، ويحكمها الأداء، وقد شرح هذه الألفاظ التي بلغ عددها ثلاثة وثلاثين لفظاً، ترجع في حقيقتها إلى عشرين أصلاً. ثمّ ختم هذه المقدمة الثانية بفصل نفيس في حدود الحركات والسكون.

وهذا التقسيم أوهم قسمًا من المؤلفين؛ إذ أشار المقرئ في نفح الطيب (٢/٦٣٤)، وتبعه البغدادي في هدية العارفين (١/٥٧٩) إلى أن لابن الطحان كتابين هما:

١ - مقدمة في مخارج الحروف.

٢ - المقدمة في أصول القراءات.

والصحيح أنهما كتاب واحد هو: (مرشد القارئ

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

إلى تحقيق معالم المقارئ).

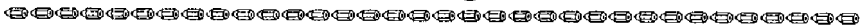
والكتاب يُعدُّ من المصادر الرئيسة التي اعتمد عليها
ابن أبي الرضا الحموي المتوفى سنة ٧٩١هـ في كتابه :
(القواعد والإشارات في أصول القراءات).

واعتمد عليه ابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ في
كتابه :

(التمهيد في علم التجويد).

ومن اللافت للنظر في هذا الكتاب الحديث عن
السكون وتقسيمه إلى حيٍّ وميتٍّ ، وهو مما انفرد به
المؤلف ؛ إذ لم أقف عليه في كتب التجويد التي سبقتة ،
وتابعه في ذلك الحموي ، والقسطلاني في (لطائف
الإشارات).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ



مخطوطات الكتاب :

الأولى: نسخة جستربريتي بديلن المرقمة (٣٩٢٥):
(الأصل): وهي نسخة تامة ، كُتبت بخط نسخي
واضح ، وهي في مجموع ، فيه :

١ - التيسير في القراءات السبع : للداني .

٢ - مختصر في أفراد قراءة الإمام أبي عمرو بن

العلاء : لأبي معشر الطبري .

٣ - مقدمة مختصرة في التنبيه على اللحن الخفي :

لأبي الحسن علي بن جعفر السعدي .

٤ - مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ : لأبي

الأصبغ السّمّاتي ، ويضمّ :

المقدمة الأولى : في التجويد .

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

المقدمة الثانية: في أصول القراءات.

٥ - مقدمة في الوقف والابتداء مسماة بنظام الأداء:
للسماتي أيضاً.

٦ - تحصيل الهمزتين الواردتين في كتاب الله من كلمة
أو كلمتين: للسماتي.

٧ - مختصر مشتمل على ذكر جميع ظاءات القرآن:
للسرقوسي.

٨ - جمل أصول التصريف: لابن جني.

ويقع كتاب «مرشد القارئ» في الأوراق (١٢٨-
١٣٦). وفي كل صفحة سبعة عشر سطراً.

وقد جعلتها أصلاً لأنها أقدم النسخ؛ إذ كتبت سنة
٥٩١هـ، ولأنها تامة؛ ضمت المقدمتين.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

الثانية: نسخة جستریتی، المرقمة (٣٤٥٣): (ج):
وهي نسخة نفیسة، فی مجموع یقع فی (١٤٧) ورقة،
یضم خمسة كتب، هي:

- ١ - أسرار العربية: لأبي البركات الأنباري.
- ٢ - الرعاية: لمكي بن أبي طالب القيسي.
- ٣ - الإنباء في تجويد القرآن: لابن الطحان.
- ٤ - مقدمة في التجويد: لابن الطحان أيضاً.
- ٥ - التحصيل في تلاوة التنزيل: لخزعل بن عسكر
المقري.

وتقع المقدمة الأولى (مقدمة في التجويد) في الأوراق
(١٣٩ - ١٤١). وعدد أسطر كل صفحة واحد
وعشرون سطرًا.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

وكتبَت النسخة بخط واضح سنة ٥٩٥ هـ.

وقد أَقَدْتُ من هذه النسخة في مواضع وضعتها بين قوسين مربعين، من غير إشارة إلى ذلك.

الثالثة: نسخة دار الكتب الظاهرية بدمشق، المرقمة

(٦٦): (ظ):

وهي نسخة كتبت بخط معتاد، تصعب قراءته، تقع في مجموع في (١٧٣) ورقة، يضم:

١ - التيسير: للداني.

٢ - مقدمة في النحو: لمجهول.

٣ - مخارج الحروف وصفاتها: للسَّماتِي.

٤ - مخارج الحروف وصفاتها: للجعبري.

٥ - أرجوزة هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب:

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

لعلم الدين السخاوي .

٦ - شرح قصيدة بانث سعاد: لابن حجر الهيتمي .

٧ - الحواشي المفهومة في شرح المقدمة: لأحمد بن محمد بن الجزري .

ويقع كتاب (مخارج الحروف وصفاتها) للسماتي في ثلاث ورقات ، وهو المقدمة الأولى من كتاب «مرشد القارئ» .

وقد حقق الأخ الكريم الدكتور محمد يعقوب تركستاني هذه المقدمة على نسخة الظاهرية فقط، التي كُتبت سنة ١٠٣١هـ، كما جاء في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية/ علوم القرآن (٢/٣٥٢) .

وقد بذل جهداً كبيراً يُشكر عليه، ولكنّ الاعتماد على نسخة واحدة في التحقيق ليسَ سهلاً، لذا جاءت

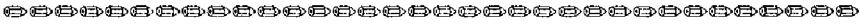
مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

نشرته غير تامة ، إذ اقتصرت على المقدمة الأولى من الكتاب ، فضلاً عن القراءات غير الصحيحة لقسم من ألفاظ المخطوطة ، ولكن فضل السابق له ، وهو من الحريصين على إحياء تراثنا الإسلامي ، وفقه الله تعالى لخدمة العلم والعلماء .

ولابدّ لي أخيراً أن أقدم خالص شكري لأخي الكريم الأستاذ الدكتور علي حسين البواب لتفضله بتصوير نسخة جسترיתי الثانية ، ولتلميذي النجيب محمد عبد الكريم لتفضله بوضع نسخة الأصل بين يدي ، فجزاهما الله تعالى عن العلم وأهله خير الجزاء .

فالحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

* * *



المقدمة الأولى

من

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

الفتنة الأولى

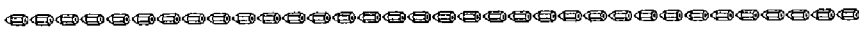
من مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

تأليف الأستاذ الامام الميرزا نجيب وصال الجواد

ابو الاسع عبد العزيم بن علي بن محمد بن حسين

بن عبد المعز الساماني في سنة ١٢٤٥

يكتب هذا الكتاب الاطفال ويجوز ان يهدى ما دون اربع نعال
وتكتب هذه الآيات ايضا ويجوز ان يهدى ما ذكر وليس من شرطها
الجمعة بين العشرين كما في هذه الآية من هذا الحديث
تعبون وتضيقون ولا تكونون وانتم ساعدون ان كانت الاية
واحدة واذا ظهر ساعدون وختفت الاصوات للرجل ولا تسبح الا
ههنا اخسوا فيها ولا تكلمون هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم
فيعتدرون ولينصوا في كل امم منهم من سبى واذا واطسوا وتضيقون
وهو قوله الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وصالحا
البل لبايها وجعلنا السباع وما شأوا احد ذكرا من ههنا انشيا طيما
واحد ذكرا بان يحضرون عسور كمن للمردوهي هذه اعيد فلان
ان ملان للورد عن نفس السموات ان يعرفه وسطح الارض على ما جرد ونسها
لا هو لغة احد الله الهم لم يلا ولم يولد ولم يكن له كفوا احد عسور كمن كلامه
نسم له الروح الرحم ولا هو العاقدان العبيد احد احد في بيضه ليس للورد
مستحبا بالهضعة بالورد انور فاقد من ما في باله يارحم بكر ثلاثا
م تسارا حكة نفس ان تبا لله تعالى



بسم الله الرحمن الرحيم

قال الاستاذ الامام القري العتيق الميرزا الميرزا ابو الاحمد محمد
الصبري علي بن محمد بن محمد بن عبد العزيز النعماني رحمه الله
الجهده تبي العالين واوله على محمد خاتمه الحسين وشمس الدين
وعلي بن الحسين القطارين وشمس عليه صلواته في العالمين

مقدمة في التجويد فصل في

يعرف عليها القاء وشمس منها المكاة ثلثة وثلثة حرفا في الهمزة
واللهاثة العين والجاثة العرو والحاء اللذين في اللهاثة في الجيم والسين
والياء للمعجمة لهم في الراء في اللهاثة والطاء والءالمال والياء
للعاذولتين والزي في اللهاثة والءال والياء اللهاثة للجيم والءالمال

فصل في

والباء اربعة يعرف في هـ من بين ضا بين والالف المائلة
والمون الحفاء قصص في الجاه في المعجون اول
وهي تسعة وعشرون حرفا خمسة عشر متحركا في ثلثة مواضع وهي
المجوق والنازة السفتان والمجوق في ثلثة مواضع ثمانية اخرى
اصلى للمجوق ووسطه واحاثة في اقصاء وهو اخرها في الءمد
عرج الهمز والالف والهاثة ووسطه يخرج الءم والجاذ من
لها وهو اذ في الءم يخرج الءم والنازة والءمد

الصفحة الأولى من الأصل

صيغها أيضا جاذبة عند خروج حروفها لضبطها عن موضعها والتلفظ
 بفظ الثقله لابل تجر الامتداد اذ خرج من الصدر انشلا اخره وقد
 قترين من الفبا الاله وجد مستقلا في شمع نحو النج كالعاد تزي انفا
 قد وجد في سنننا بين الاصا س ٥ والنج ايضا لا يكتف الا في الالف
 فكل للصفات موجوده في سبلان الحرف لا للقله والنج فانها
 حيطان بالونف كما اعلمنا **فصل** في نباح الحرف الاربعة
 وصفاتها مستفاده مما قلنا نمرع من من ناشيه بين فر و بين
 حرف مدودك الله ما دين بن ناشيه بين ساد وزاي وقسهل
 لمرها لن تصدو اللهم بالري هو الالف الماله سواز صوت مطلع
 نرفه مند اليح العف وسب بين الصرين للنج واللمع ولمس اللين
 الجماء فهو صوف من كعب على جشم الحنوم حاسه لاحظ للخرجين
 اللسان فيه وهي نوعان احدها محطوط والآخر محطوط وهو
 التوين والتون الحنمه الاربعة هي **التوكيد** **الو**
ك **ت** **ب** المقدمه سببه منه وعلى الله على محذوله
 وسلم سلم الي يوم للمع

الصفحة الأخيرة من الأصل

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

المانه اذ من ضغط القنطرة لانك تجد الطوب اذا خرج من الصدر انت الجزء
 وقد قسم من بين التنايل لانه واحد منفا فتشعج بها الفهم كما الصاد الا ترى بها
 قد وجدت منفا بين الاضراس **فصل** في النسخ ايضا لا يكون الا في الوقت
 وكل الصمات موجودات في مقبلات الجروف والقنطرة والنسخ فانهما خصتان
 بالوقف كما علمنا **فصل** في نواحي الجروف الاربعة وصناتها المستقر كما
 اطلقنا همزة بين من ناشية بين همزة وبين حرف مد وكذا صادين بين
 بين صاد و زاي وشبهل امر فان يصدر الهمزة الزاي وان كان ماله نوعان صوت
 فيخرج حرف صد النسخ الحروف والهمزة بين النسخ والبطخ واما النون الحفاه
 فهي صوت برحمتي على خير الخسوم خاصة لا حطت في النون وفي
 نوعان احدهما محطوط والثاني غير محطوط والترتيب في النون الحفاه الداخلة
 على الفعل للوكيد تمت الحمد لله حمد الله ومنه وطولها على خير من محمد

نواحي المسائل في الحسن شيخ محمد بن محمد

هذه اب ما بني في هذه اعلان الحروف ما رايته تدبره في رمضان وشهر شعبان
 لانك اذا قلت ما رايته مذ شهر رمضان وقد رايته في شهر رمضان كيف
 تقول مذ شهر شعبان ثم لتره الى ان قلت ما رايته مذ شهر شعبان وان
 قلت ما رايته مذ شهر رمضان وشهر شوال فليكن لك مذ رايته اذا قلت ما
 رايته مذ شهر رمضان وقد جرت شهر شوال علم انك لم تره في شهر شوال
 وكذلك لو قلت ما رايته مذ يوم الجمعة ويوم السبت لم تره ولو نصبت يوم
 السبت ايضا لم تجسوا لانك انما ترى ما رايته يوم السبت وانت اذا قلت يوم
 الجحد ما رايته مذ يوم الجمعة علم انك لم تره يوم السبت ولكن لو قلت ما

الاصول في شهر شعبان

الصفحة الأخيرة من (ج)

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

الحفيظة الداخلة على الفعل التماكية ثم المختص بالله التزويدها المجرم رب العالمين عليه
 بسم الله الرحمن الرحيم وحل على نبيه نامحروا المد غارج الحروف وعفانته تجتبه
 خال الشيخ بلانح الما حرج العلاء من بن هان الج بن بومجرم بن عمر بن ابي الجعبي و
 أحمد انه مع التماكين واصل على سبيلنا غير خال التبيين والموجه اجعيس رعد فليا
 وجب على كل قارئ قريته اضطر الى معرفة غارج الحروف وصدانها بما مادة الكلمة
 التي يتركب منها الكلام وهذا اذا ذكر كجملته يتلغك مقصودك منها فاقول الصوت نحو ايا
 وهكذا جبر من الحرف صوت فطلع الحيز النصفه عن غرجه لتمييز المتشابهة وقسنا ابا
 من الحركة عرض عليه بلا مكال التركيب الحروف العربية للاصوات ثمانية وعشرون حروفا
 خلافا للمبرد في جعل الهمزة والالف حروفا واعد اظالمهزوا والما سوا الحلق والعين والاس
 وسننه والغيسر والحامس اخرى والفاء من ادل اللسان وما يتر اية من الحنك كما على وكه في
 بعيد والهج والتيسر والياء المحركة واللينيين من وسط اللسان وما يجا ديه من الحنك اللزلي
 وانحاء من احدى جانبي اللسان وما يليه من الخضراء من من لا يسرا يسر والبلانح من اخر حافة
 التيسر وما يليه من اللثة غروب الخحك والنور من من اللسان وما يليه من اللثة فربق التثنية
 والواو من حفر راسه وما يجا ديه من اللثة وفالذ الفز اللثة من راس اللسان والطاء والء الى
 والنت من راس اللسان من سير الشايبا العليا والطاء والغا والنا من راس اللسان والظراف
 الشايبا العليا والصاد والسير والزاى من راس اللسان من سير الشايبا السفلى والذاس
 باخر النشفة السفلى والظراف الشايبا العليا والياء والهج والواو المحركة واللينيين من
 سير الشفتين وانطبا فيما مع اليما اقوى من انطبا فيما مع اليه ولا ينطقان مع الواو
 وحروا بالذاتة بالالف ولا تذكر كما لا تنس ولا يكون ما قبلها بلا من حذية حواو الية
 الساكنة الكهرو حواو اليما والواو الساكنة المضمومة واقبل ما فتح جهاس حواو الف
 وهو حواو الاكر من حواو تصعة الالف وتنفل يدا وعراض الواو فاعلم ذلك واما الحروف
 الزوا

الصفحة الأخيرة من (ظ)



٢٨١/ب/ بسم الله الرحمن الرحيم

قال الأستاذ الإمام المقرئ المحدث الحافظ المجود
أبو الأصْبَغ عبد العزيز [بن] عليّ بن محمد بن سلّمة بن
عبد العزيز السُّمّاتيّ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ :

الحمدُ لله ربّ العالمين، وصلواتُهُ على محمد خاتم
النَّبِيِّينَ وسَيِّدِ المرسلين، وعلى آلِهِ الطَّيِّبينَ الطَّاهِرِينَ،
وسلامٌ عليه وعليهم في العالمين.

* * *

مقدمة في التجويد

فصل

الحروف التي تدور^(١) عليها القراءة، وتتنظم منها^(٢) التلاوة: ثلاثة وثلاثون حرفاً، وهي:

الهمزة، والألف، والهاء، ثم العين، والحاء، ثم الغين، والحاء، ثم القاف، ثم الكاف، ثم الجيم، والشين، والياء، ثم الضاد، ثم اللام، ثم النون، ثم الراء، ثم الطاء، والدال، والتاء، ثم الصاد، والسين، والزاي، ثم الظاء، والذال، والشاء^(٣)، ثم الفاء، ثم الميم، والواو، والباء^(٤). ثم أربعة أحرف، وهي:

(١) من ج، ظ. وفي الأصل: يدور.

(٢) ج: في.

(٣) ظ: والتاء، والذال.

(٤) ظ: ثم الباء.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

همزة بين بين، وصاد بين بين^(١)، والألف الممالة،
والنون المخفأة.

فصل

فمخارج الحروف المعدودة أولاً، وهي: تسعة
وعشرون حرفاً، خمسة عشر مخرجاً في ثلاثة مواطن،
وهي: الحلق، واللسان، والشفّتان.

فالحلق فيه ثلاثة مخارج لسبعة أحرف: أقصى
الحلق، ووسطه، وأدناه.

فمن أقصاه، وهو آخره^(٢)، مما يلي الصدر، تخرج
الهمزة، والألف، والهاء.

ومن وسطه تخرج العين، والحاء.

(١) (وصاد بين بين): ساقط من ج.

(٢) ظ: من أقصاه آخره، وفي ج: فمن أقصى الحرف.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

وَمِنْ أَدْنَاهُ، وَهُوَ آخِرُهُ^(١)، مِمَّا يَلِيهِ الْفَمُ، تَخْرُجُ
الْغَيْنُ، وَالْحَاءُ.

وَاللِّسَانُ فِيهِ^(٢) عَشْرَةٌ / ١٢٩ / أَخْرَجَ لثَمَانِيَةَ عَشْرٍ
حَرْفًا، فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ^(٣) مِنْهُ: أَقْصَاهُ، وَوَسْطُهُ،
وَحَافَّتَهُ، وَطَرْفَهُ.

فَمِنْ أَقْصَاهُ، وَمَا يَلِيهِ مِنَ الْحَنْكِ الْأَعْلَى، تَخْرُجُ
الْقَافُ، وَمِنْ ذَلِكَ الْأَقْصَى مَنْفَرَجًا عَنِ الْحَنْكِ الْأَعْلَى،
مُسْتَفْلًا^(٤) إِلَى الْحَنْكِ الْأَسْفَلِ، تَخْرُجُ الْكَافُ.

وَمِنْ وَسْطِهِ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَسْطِ الْحَنْكِ، تَخْرُجُ الْجِيمُ،
وَالشَّيْنُ، وَالْيَاءُ الْحَيَّةُ^(٥).

(١) ظ: ومن آخره.

(٢) ظ: وأما اللسان ففيه.

(٣) ظ: مواطن.

(٥) ساقطة من ظ.

(٤) ظ: منسفلًا.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

ومن (١) حافته، من أولها إلى منتهى طرفه، وما يليه من الأضراس، من (٢) أي الجانبين شئت (٣)، تخرج (٤) الضاد.

ومن أدنى الحافة (٥)، وهو أقربها إلى طرف اللسان، بمس الحنك، تخرج اللام.

ومن طرفه (٦)، وما يليه من أصول الثنيتين العلين (٧)، تخرج الطاء، والدال، والتاء.

ومن طرفه، وما يليه من الشق بين الثنيتين العلين (٨)، تخرج الصاد، والسين، والزاي.

(١) الواو من ج، ظ.

(٢) ج: في.

(٣) ساقطة من ظ.

(٤) ظ: مخرج.

(٥) ج: وحافته.

(٦) ظ: من أدنى طرفه.

(٧) ظ: من العلين وما بعدها ساقط من ج إلى: تخرج، بسبب انتقال النظر.

(٨) ظ: من العلين.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

ومن طرفه ، وما يليه من أطراف الثنايا ، عليها
وسفلاها ، تخرجُ الظاء ، والذال ، والثاء^(١) .

ومن أدنى طرفه ، وما يليه من الحنك الأعلى ،
تخرجُ النون والتنوين نوناً .

ومن ذلك الأدنى ، داخلاً إلى ظهر اللسان قليلاً ،
تخرجُ الراء .

ففي الأقصى مخرجان . وفي الوسط^(٢) مخرج
واحد . وفي الحافة^(٣) مخرجان . وفي الطرف خمسة
مخارج .

والشفتان فيهما مخرجان ، لأربعة أحرف :

فمن باطن الشفة السفلى ، وأطراف الشفتين
العُليين ، تخرجُ الفاء .

(١) ظ : والثاء ، والذال .

(٢) من ج : ظ . وفي الأصل : الأوسط .

(٣) ظ : الحنك .

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

ومن بين الشفّتين تخرج الميم، والواو، والباء. غير
أنهما تنطبقان^(١) في الميم، والباء. ولا تنطبقان^(٢) في
الواو، بل / ١٢٩ب / تتقبيان^(٣).

فصل

وصفات هذه الحروف:

الهَمْس، والجَهْر، والشِّدَّة، والرِّخَاوَة،
والإِطْبَاق^(٤)، والانْفِتَاح، والاستِعْلَاء، والاستِثْفَال^(٥)،

(١) من ج. وفي الأصل وظ: ينطبقان.

(٢) من ج. وفي الأصل وظ: ينطبقان.

(٣) (بل تتقبيان): ساقط من ظ. وفي التحديد في الإتيان والتجويد (١٠٦):

بل تنفصالان. ويُنظر في مخارج الحروف:

الكتاب (٤٠٤/٢)، وسر صناعة الإعراب (٤٦)، والتحديد في الإتيان

والتجويد (١٠٤)، والموضح في التجويد (٧٨)، والتمهيد في علم التجويد

(١١٣)، ولطائف الإشارات (١٨٨/١).

(٤) ظ: الانطباق.

(٥) ج، ظ: الانسفال.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

والملا واللين^(١)، والصفير، والتفشي^(٢)، والاستطالة
والتكرير^(٣)، والانحراف والغنة والقلقلة والنفخ^(٤).

فالهمس في عشرة أحرفٍ وهي:

السين، والكاف والتاء^(٥)، والفاء والحاء
والتاء والهاء والشين، والحاء والصاد. يجمعها
﴿قولك﴾: سَكَتَ فَحَثَّهُ شَخْصٌ.

والجهر فيما عداها.

والشدة في ثمانية أحرفٍ وهي:

الهمزة والجيم والدال والتاء والطاء والباء
والقاف والكاف. يجمعها ﴿قولك﴾: أَجَدْتَ طَبَقَكَ.

(١) بعدها في ج الاستطالة

(٢) ساقطة من ج

(٣) ساقطة من ج

(٤) من ظ وفي الأصل وج والنفخ والقلقلة

(٥) ظ والتاء والكاف

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

والرَّخَاوَةُ فيما عداها ، إلا سبعة أَحْرَفٍ ، وهي :

النُّونُ ، والواو ، واللام ، والياء ، والعين ، والميم ،
والراء ، يجمعها هُولُكُ : نُوَلِّيَ عُمَرَ . فإنَّها بين الرَّخَاوَةِ
والشَّدَّةِ (١) .

والإِطْباقُ في أربعة أَحْرَفٍ ، وهي :

الطَّاءُ ، والظَّاءُ (٢) ، والصَّادُ ، والضَّادُ .

والانْفِتَاحُ فيما عداها .

والاسْتِعْلَاءُ في سبعة أَحْرَفٍ ، وهي :

حروفُ الإِطْباقِ ، والغينُ ، والحاءُ ، والقافُ .

والانْسِفَالُ فيما عداها .

(١) هي ثمانية عند ابن جنبي : الألف ، والعين ، والياء ، واللام ، والنون ،
والراء ، والميم ، والواو ، ويجمعها في اللفظ : لم يَرَوْ عَنَا . (سر صناعة
الإعراب ٦١) .

(٢) ظ : الظاء ، والطاء .

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

والمدُّ، واللَّين في ثلاثة أحرفٍ، وهي:

الألفُ، وهو هواءٌ أبدأً. والياء بعد كسرٍ. والواو بعد ضمةٍ.

فإن^(١) كانتا بعدَ فتحٍ، كان اللين أجرى^(٢) فيهما.

والصَّفير في ثلاثة أحرفٍ، وهي:

الصَّاد، والسِّين، والزَّاي.

والتَّفشي في حرفين^(٣)، هما: الشِّين، والثَّاء.

والاستطالةُ في حرف واحد، وهو: الضَّاد.

والتَّكريرُ / ١٣٠ / في حرف واحد، وهو: الرَّاء.

والانحرافُ في حرفين، وهما: الرَّاء، واللام.

(١) ظ: وإن . (٢) ظ: أجزى .

(٣) التفشي في حرف واحد، هو الشين، عند الداني في التحديد (١٠٩)،

والقرطبي في الموضح (١٤٨)، والشاطبي في حرز الأمانى (١١٠).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

والغنة في حرفين، وهما: الميم، والنون.

والقلقلة في خمسة أحرف، وهي:

الباء، والجيم، والدال، والقاف، والطاء^(١).

يجمعها {قولك}: بجد قط^(٢).

والنفخ في أربعة أحرف، وهي:

الضاد، والزاي، والظاء، والذال.

* * *

(١) ج: الجيم، والدال، والقاف، والطاء، والباء.

(٢) أو: طبق جـد. (الموضح ٩٣)، أو: قُطِبُ جـد. (حزر الأمانى ١١٠،

وإبراز المعاني ٧٥٤)، أو: جد بطق. (الرعاية ١٢٤).

وعدّ المبرد الكاف من حروف القلقلّة (المقتضب ١/١٩٦).

قال القرطبي في الموضح (٩٣): وبعضهم يضيف الكاف إلى حروف

القلقلّة. ولا ينعدها، إلا أنّ الكاف دون القاف في الحصر

فصل

فَالْهِمْسُ: ضَعْفُ الْاعْتِمَادِ فِي الْمَخْرَجِ، حَتَّى جَرَى
النَّفْسُ مَعَ الْحَرْفِ (١).

وَالجَهْرُ: [ضِدُّ ذَلِكَ، وَهُوَ]: قُوَّةُ الْاعْتِمَادِ، حَتَّى
مَنَعَ النَّفْسَ أَنْ يَجْرِيَ (٢).

وَالشَّدَّةُ: قُوَّةٌ (٣) الْاعْتِمَادِ، وَلزومُهُ مَوْضِعَ الْحَرْفِ،
حَتَّى مَنَعَ الصَّوْتَ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهُ (٤).

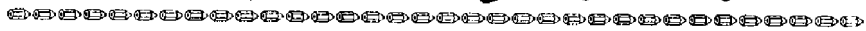
وَالرَّخَاوَةُ [كَالهِمْسِ أَيْضًا، وَهُوَ]: ضَعْفُ الْاعْتِمَادِ

(١) يُنظَرُ عَنِ الْهِمْسِ: الرِّعَايَةُ (١١٦)، وَالتَّحْدِيدُ (١٠٧)، وَالمَوْضِعُ (٨٨)،
وَالمِمْسُ: الإخْفَاءُ.

(٢) يُنظَرُ عَنِ الجَهْرِ: الرِّعَايَةُ (١١٦)، وَالتَّحْدِيدُ (١٠٧)، وَإِبْرَازُ المَعَانِي
(٧٥١). وَالجَهْرُ: الإِعْلَانُ. (٣) ج: وَالشَّدَّةُ أَيْضًا الْاعْتِمَادُ.

(٤) يُنظَرُ: الرِّعَايَةُ (١١٧)، وَالتَّحْدِيدُ (١٠٧)، وَالمَوْضِعُ (٨٩)، وَسِرَاجُ
القَارِئِ (٤٠٩).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ



في المخرج، حتى ربَّما، إِنْ شِئْتَ، أَجْرِيَتِ الصَّوْتُ (١).

والإطباقُ: ارتفاعُ طائفةٍ من اللِّسانِ إلى الحَنَكِ،
فتنحصرُ (٢) الرِّيحُ بينهما (٣).

والانفتاحُ: ضدُّ ذلكَ، وهو انخفاضُ تلكَ الطَّائفةِ،
فلا (٤) يكونُ هناكَ (٥) حَصْرُ الرِّيحِ (٦).

والاستعلاءُ: علوُّ الصَّوْتِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا (٧) إلى

(١) يُنظر: الرعاية (١١٨)، والتحديد (١٠٨)، والتمهيد (٩٨)، وإبراز المعاني (٧٥١).

(٢) ظ: فينحصر. والريح مؤنثة. (المذكر والمؤنث لابن التستري ٧٨، ولابن جني ٦٩، ولأبي حاتم ١٦٩).

(٣) يُنظر: الرعاية (١٢٢)، والموضح (٩٠)، والإقناع (١٧٥)، وكشف المشكلات (٨).

(٤) ظ: ولا. (٥) ظ: هنا.

(٦) يُنظر: الرعاية (١٢٣)، والموضح (٩٠)، والتمهيد (١٠٠)، ولطائف الإشارات (١٩٨/١).

(٧) ظ: به.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

الْحَنَكِ، فينطبقُ الصَّوْتُ مع حروفِ الإِطْبَاقِ، ويستعلي في الغينِ، والحاءِ، والقافِ، غير مُنطَبِقٍ^(١).

والاستفقال^(٢) : ضدُّ ذلكَ، وهو انخفاضُ اللِّسَانِ والصَّوْتُ إلى قاعِ الفمِّ^(٣).

والمَدُّ واللِّينُ : امتدادُ الصَّوْتِ وَلِينُهُ، صفتانِ مرتبَّتَانِ.

واتساع^(٤) الصَّوْتِ في الألفِ أَكْثَرُ، وإِ أَظْهَرُ^(٥)، كما أَنَّهُ في الياءِ، بعدَ الكَسْرِ^(٦)، وفي الواوِ، بعدَ

(١) يُنظر: سر صناعة الإعراب (٦٢)، والرعاية (١٢٣)، والتحديد (١٠٨)، والتمهيد (١٠٠). ويجمع حروف الاستعلاء قولك: (ضغظ خص قظ).

(٢) ج، ظ: الانسفال.

(٣) يُنظر: الرعاية (١٢٣ - ١٢٤)، والتحديد (١٠٩)، والتمهيد (١٠٠).

(٤) ج: ارتفاع.

(٥) ظ: في الألف أكثر، كما أنه ...

(٦) بعدها في الأصل: وفي الكسر: وهو خطأ من الناسخ.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

الضم^(١)، أكثر^(٢) / ١٣٠ ب / [وأجهر^(٣)]، وهو فيهما^(٣)،
بعدَ الفتح، أَحَطُّ وَأَنْزَرُ^(٤).

والصَّفِيرُ: حِدَّةُ الصَّوْتِ، كَالصَّوْتِ الْخَارِجِ عَنِ
ضَغْطِ ثُقْبٍ^(٥).

والتَّفَشِّي: انْتِشَارُ خُرُوجِ الرِّيحِ، وَانْبِسَاطُهُ، حَتَّى
يَتَخَيَّلَ أَنَّ الشَّيْنَ انْفَرَشَتْ حَتَّى لَحَقَتْ بِمِنْشَأِ الطَّاءِ^(٦)،
وهي أَحْصَى بِهَذِهِ الصِّفَةِ مِنَ الْفَاءِ^(٧). وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُهُمْ

(١) ساقطة من ظ.

(٢) ظ: أظهر.

(٣) ظ: وهو فيها أحط وأنزر. وليس أندر، كما أثبتتها الناشر.

(٤) من ج، ظ. وفي الأصل: وأبرز. ويُنظر في المد واللين: الرعاية (١٢٥)،
والتحديد (١٠٩)، والإنباء (٣٢)، والتمهيد (٦٨).

(٥) يُنظر: الرعاية (١٢٤)، والموضح (٩٧)، والموضح في وجوه القراءات
وعلها (١٧٧).

(٦) ج: الطاء. وكذا جاءت في لطائف الإشارات (٢٠٢/١).

(٧) ظ: الثاء. وليس الهاء، كما أثبتتها الناشر.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

الضَّادَ في هذا المعنى ؛ لاستطالتها^(١) لما اتصلتُ بمخرج اللام^(٢) .

والاستطالةُ: تمدد^(٣) عند نباتِ الضَّادِ، للجهرِ والاستعلاءِ، وتمكَّنْها^(٤) من أوَّلِ حافةِ اللِّسانِ إلى مُنتهى طرفه، فاستطألتُ بذلكَ، فَلَحِقَتْ مخرجَ اللامِ .

والتَّكْريرُ: تضعيفُ يوجدُ في جسمِ الرِّاءِ ؛ لارتعادِ طرفِ اللِّسانِ بها، ويقوى^(٥) مع التَّشديدِ، ولا يبلغُ به حد^(٦) يقبح^(٧) .

والانحرافُ: خروجُ من صِفَةٍ إلى صِفَةٍ، فاللامُ لم

(١) ظ : لاستطالها .

(٢) يُنظر : الرعاية (١٣٤)، والتحديد (١٠٩)، والموضح في وجوه القراءات وعللها (١٧٧) .

(٣) ظ : تمد . (٤) الواو ساقطة من ظ . (٥) ظ : وتقوى .

(٦) ظ : حدًّا يفتح . وأثبتها الناشر : يقبح، من غير إشارة إلى التصحيف فيها .

(٧) يُنظر : الرعاية (١٣١)، وإبراز المعساني (٧٥٤)، والموضح في وجوه القراءات وعللها (١٧٩) .

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

تعترض^(١) في منع خروج الصَّوْتِ اعْتِرَاضَ الشَّدِيدِ^(٢) ،
ولا خَرَجَ معه^(٣) الصَّوْتُ خُرُوجَهُ مَعَ الرَّخْوِ .

والرَّاءُ انْحَرَفَ عَنِ مَخْرَجِ النَّوْنِ^(٤) ، الَّذِي هُوَ أَقْرَبُ
المَخَارِجِ إِلَيْهِ ، إِلَى مَخْرَجِ اللَّامِ^(٥) .

وَالغُنَّةُ: الصَّوْتُ الزَّائِدُ^(٦) عَلَى جِسْمِ المِيمِ
وَالنَّوْنِ^(٧) ، مُنْبَعَثُ^(٨) عَنِ الخَيْشُومِ المُرَكَّبِ فَوْقَ غَارِ
الحَلْقِ الأَعْلَى .

يَصْدُقُ^(٩) هَذَا أَنَّكَ لَوْ أَمْسَكْتَ أَنْفَكَ لَمْ تُمَكِّنْ^(١٠)
خُرُوجَ الغُنَّةِ ، وَلتَغْيِرَ التَّصْوِيتُ^(١١) بِالنَّوْنِ لَعَدِمَ الغُنَّةُ

(١) ظ : يعترض . (٢) ظ : التشديد . (٣) ج : معها .

(٤) ج : تنحرف عن مخرجها النون .

(٥) يُنظَرُ : الرعاية (١٣١) ، وإبراز المعاني (٧٥٣) ، والتمهيد (١٠٦) .

(٦) ج : صوت زائد . (٧) ساقطة من ظ .

(٨) ج : تنبعث . (٩) ج : يصدق ذلك هذا .

(١٠) ظ : تتمكن . (١١) ظ : الصوت .

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

المقدرة لها^(١).

والقلقلة^(٢): صوت^(٣) حادث عند خروج حرفها^(٤)؛ لضغطة عن موضعه^(٥)، ولا تكون إلا عند الوقف^(٦)، ولا يستطاع أن يُوقف عليه^(٧) دونها، مع طلب إظهار ذاته، وهي مع الروم أشد.

والنفخ: صوت^(٨) أيضاً / ١٣١ / حادث عند خروج حرفه؛ لضغطة^(٩) عن موضعه، ولكنه^(١٠) دون

(١) يُنظر: الرعاية (١٣١)، والتحديد (١١١)، والموضح (٩٧).

(٢) ويقال: اللقطة. يُنظر: الرعاية (١٢٤)، والتحديد (١١١)، والتمهيد (١٠١).

(٣) ظ: صوت.

(٤) ج: حرفه. ظ: حروفها.

(٥) ظ: بالضغطة عن موضعها. (٦) ظ: ولا يكون إلا في الوقف.

(٧) من إبراز المعاني (٧٥٥)، وفيه النصّ بتمامه، منسوباً إلى مكّي بن

أبي طالب.

(٨) ظ: والنفخ أيضاً صوت. (٩) ظ: بضغطة.

(١٠) ج: إلا أنه.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

ضَغَطُ الْقَلْقَلَةِ ؛ لِأَنَّكَ تَجِدُ الصَّوْتَ إِذَا خَرَجَ مِنَ الصَّدْرِ
أَنْسَلَ آخِرَهُ ، وَقَدْ فَتَرَ مِنْ بَيْنِ الثَّنَايَا ؛ لِأَنَّهُ^(١) وَجَدَ
مَنْفَذًا ، فَيُسْمَعُ^(٢) نَحْوَ النَّفْخَةِ ، كَالضَّادِ ، {أَلَا} تَرَى أَنَّهَا
قَدْ وَجَدَتْ مَنْفَذًا بَيْنَ الْأَضْرَاسِ .

وَالنَّفْخُ أَيْضًا لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْوَقْفِ ، فَكُلُّ
الصِّفَاتِ مَوْجُودَةٌ^(٣) فِي مَتَقَلِّبَاتِ الْحُرُوفِ^(٤) ، إِلَّا الْقَلْقَلَةَ
وَالنَّفْخَ ، فَإِنَّهُمَا خَصِيصَانِ^(٥) بِالْوَقْفِ ، كَمَا أَعْلَمْنَا^(٦) .

* * *

(١) قرأها الناشر: كأنه .

(٢) ج: فتسمع .

(٣) ج: موجودات .

(٤) ظ: الحرف .

(٥) ج: مخصوصتان . ظ: خصيستان .

(٦) يُنظَرُ: الموضح (٩٣) ، والموضح في وجوه القراءات وعللها (١٧٧) ،

وإبراز المعاني (٧٥٥) .

فصل

ومخارجُ الحروفِ الأربعة^(١)، وصفاتها^(٢)،
مستقرة^(٣) مما أصلنا^(٤).

فهزمةٌ بينَ بينَ: ناشئةٌ بينَ همزةٍ وبينَ حرفٍ مدٍّ.

وكذلك صَادٌ بينَ بينَ: ناشئةٌ بينَ صَادٍ وزاي^(٥)
وتسهيلٌ أمرها أنْ يصدر^(٦) التَّهْمَهُمُ بالزَّايِ.

والألفُ المُمالةُ^(٧) نوعانِ:

صوتٌ مَبْطُوحٌ صِرْفٌ، ضدُّ الفَتْحِ الصِّرْفِ.

(١) أي: عدا الحروف التسعة والعشرين. وأهمل ابن الطحان ذكر: الشين التي كالجيم، وألف التفخيم، من الحروف القروء، وهي ستة. (الكتاب ٤٠٤/٢).

(٢) ج: وصفاتها. (٣) ظ: مستقرات.

(٤) ج: كما أصلنا. (٥) ظ: صاد وسين وزاي.

(٦) جعلها الناشر: أن مصدرها. (٧) ج: عمالة.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

وَصَوْتُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ: الْفَتْحُ، وَالْبَطْحُ^(١).

وَأَمَّا النُّونُ الْمُخْفَاةُ فَهِيَ^(٢) صَوْتُ مُرَكَّبٍ عَلَى جِسْمِ
الْخِشُومِ خَاصَّةً، لَاحِظٌ لِجِزءٍ مِنْ^(٣) اللِّسَانِ فِيهِ، وَهِيَ
نَوْعَانِ:

أحدهما: مخطوط^(٤).

والثاني: غير مخطوط، وهو التنوين^(٥)، والنون
الخفيفة الداخلة على الفعل للتوكيد^(٦).

كملت المقدمة بحمد الله ومنه، وصلى الله على
محمد وآله وسلّم تسليمًا إلى يوم الدين.

(١) الفتح، والبطح: شرحهما المؤلف في المقدمة الثانية.

(٢) من ج. وفي الأصل، وظ: فهو. وأثبتها ناشر (ظ): فهي، من غير إشارة
إلى الأصل.

(٣) قرأها الناشر: لجري اللسان.

(٤) أي: مكتوب.

(٥) ج: والتنوين.

(٦) ظ: للتأكيد.

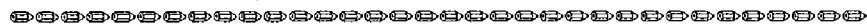
مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ



المقدمة الثانية

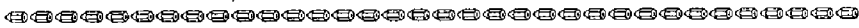
من

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فاز الأئمة الامام العزيم الجليل المجازط المجدد ابو الاصمغ عبد
العزيم علي بن محمد بن خلد بن عبد العزيم الشامي رضي الله عنه ٥٥
احمد به حمد اكراميا مباركا فيه كما يجتربنا ويرضى صلواته على
جميعه فندسه المظنر عطا له للطلسم الظاهر بيننا وبيننا
كثيرا من مقدماته في اصول القرائات ٥ ٥ ٥
الاصول اللزيمه في الفناء على اخلاق النساء المعامره على انواع
الروايات عشرين لصله تجتمعا الاقربا ويحياها الاداء وهي
للنبلة والشمه والذواين والمطا والقصر والاعبار والتمارين
والاسباء والادغام والاطهاد والليان والعلب والتول
والتحريف والتبديل والتميم والتشديد والنقل والتعيق والتفخ
والفقر والادسال والماء والبطيخ والاحجاع والتغليظ
والتيقيم والترقيق والرفع والانسام والاختلاس ٥
فالنبسمه عان عن قول العاني بسم الله الرحمن الرحيم
وهو لزم مركب يتاال نبسم الرحمن بسم الله فهو مبتدل كاه
قالوا جرتا الرجل لاذقال لا جود ولاقا الابليه وجعلنا
قال حي على العلم ٥ والتسميه هي النبلة نفسها قال

الصفحة الاولى من الاصل



وقف عليه أيضا بما يجب من رعاية القاية بدائه العنه على
 جاية للشاهة القادي بالادب والاحاطة والامان في
 ترويضه بين المهرس والمهين وبين المهرس والخوبين المهرس
 التديروين الجبرر الرجوبين المجهن التديروين التديروين
 وبين التديروين التديروين وبين صوتي التديروين التديروين
 ولطهاره المطن وفي اللادو الاوله الجين توفيت الاداء
 ولذات التديروين التديروين مقبلا لاداء من مستخرج
 فتارة المقدمه تجرسه من وحسن اطبه
 والصوت على اصوله ومجده

...
 ...
 ...

تستخرج...

باسم العلقه لتسمه الزر الهم هذا اناب من خد ان عبد الله
 النبي انصرف صالحه عليه الى العلقه الملقه وحلف فلان ابن فلان ان
 كنت سكتي بحول الله وقوته اخرجني ان له يخرج الذين امنوا وعلموا
 الصالحين من الظلمة الى النور وان كنت سكتي بحول الله وقوته اخرجني
 واخرجني لا يغيب عليكم كما غضب على نوح الامم وبشرنا اخرجني بالذي
 اخرج المرعى والجدسه وحذ وصالحه على يدين مجدوا

١٣٢/ب / بسم الله الرحمن الرحيم

وبه أستعين

قال الأستاذ الإمام المقرئ المحدث الحافظ المَجُود^(١)
أبو الأصبع عبد العزيز [بن] علي بن محمد بن سلمة
ابن عبد العزيز السُّمَاتِيّ، رضي الله عنه:

الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، كما يحبُّ
ربُّنا ويرضى، وصلواته على محمد عبده ورسوله
المصطفى، وعلى آله الطَّيِّبين الطَّاهرين، وسلِّم تسليمًا
كثيراً.

مُقَدِّمَةٌ فِي أُصُولِ الْقِرَاءَاتِ

الأصولُ الدَّائِرَةُ فِي الْقِرَاءَةِ، عَلَى اخْتِلَافِ الْقِرَاءَاتِ
الْمُتَعاقِبَةِ عَلَى أَنْوَاعِ الرِّوَايَاتِ، عَشْرُونَ أَصْلًا، يُحَقِّقُهَا

(١) فِي الْأَصْلِ: الْمَحْمُود. وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

الإِقْرَاءُ، وَيَحْكُمُهَا الْأَدَاءُ، وَهِيَ:

الْبَسْمَلَةُ، وَالتَّسْمِيَةُ، وَالْمَدُّ، وَاللِّينُ، وَالْمَطُّ،
وَالْقَصْرُ، وَالِاعْتِبَارُ، وَالتَّمْكِينُ، وَالِإِشْبَاعُ، وَالِإِدْغَامُ،
وَالِإِظْهَارُ، وَالْبَيَانُ، وَالِإِخْفَاءُ، وَالْقَلْبُ، وَالتَّسْهِيلُ،
وَالْتَّخْفِيفُ، وَالتَّثْقِيلُ، وَالتَّتْمِيمُ، وَالتَّشْدِيدُ، وَالنَّقْلُ،
وَالْتَّحْقِيقُ، وَالْفَتْحُ، وَالْفَغْرُ، وَالِإِرْسَالُ، وَالِإِمَالَةُ،
وَالْبَطْحُ، وَالِإِضْجَاعُ، وَالتَّغْلِيظُ، وَالتَّفْخِيمُ، وَالتَّرْقِيقُ،
وَالرَّوْمُ، وَالِإِشْمَامُ، وَالِاخْتِلَاسُ.

وَالْبَسْمَلَةُ^(١): عبارة عن قول القارئ: «بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ». وهو اسمٌ مُرَكَّبٌ، يُقَالُ: بَسَمَلُ
الرَّجُلُ يَبْسِمُلُ بِسْمَلَةً، فهو مُبَسْمَلٌ. كما قالوا: حَوَقَلَ
الرَّجُلُ^(٢)، إِذَا قَالَ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.

(١) يُنظَرُ: العَيْن (٣٤٤/٧)، وَالزَّاهِر (١٠٣/١)، وَالْكَشْف (١٤/١).

(٢) وَكَذَا: حَوْلَق. يُنظَرُ: الزَّاهِر (١٠٣/١).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

وَحَيْعَلٌ^(١) : إِذَا قَالَ: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ.

والتَّسْمِيَةُ^(٢) : هِيَ الْبِسْمَلَةُ نَفْسُهَا. يُقَالُ: / ١١٣٣ /
سَمِيَ يُسَمِّي، إِذَا قرأَ بِالتَّسْمِيَةِ، وَهِيَ الْبِسْمَلَةُ فَهُوَ
مُسَمٌّ. وَيَقُولُ الْمُقْرِئُ لِلْقَارِئِ: بَسْمِلْ، وَسَمِّ.

وَالْمَدُّ^(٣) : عِبَارَةٌ عَنْ أَصْوَاتِ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللِّينِ.
وَهُوَ نَوْعَانِ: طَبِيعِيٌّ، وَعَرَضِيٌّ.

فَالطَّبِيعِيُّ: هُوَ الَّذِي لَا يَقُومُ ذَاتُ حَرْفٍ الْمَدُّ دُونَهُ.

وَالعَرَضِيُّ: هُوَ الَّذِي يَعْرُضُ زِيَادَةً عَلَى الطَّبِيعِيِّ؛
لِمَوْجِبِ يُوجِبُهُ^(٤)، يَرِدُ فِي مَكَانِهِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

(١) يُنظَرُ: الْعَيْنُ (١/٦٠)، وَالزَّاهِرُ (١/١٠٤).

(٢) يُنظَرُ: الْقَوَاعِدُ وَالْإِشَارَاتُ (٤٢)، وَالتَّمْهِيدُ (٦٧).

(٣) يُنظَرُ: الْمَوْضِعُ (١٢٨)، وَالْإِقْتِنَاعُ (٤٦٠)، وَالنَّشْرُ (١/٢١٣).

(٤) يُنظَرُ: التَّمْهِيدُ (١٧٣).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

والمَطُّ^(١) : هو المدُّ نفسه لغة ثانية فيه

واللَّيْنُ^(٢) : عبارةٌ عما يجري من الصَّوْتِ في حرفِ
المدِّ ممزوجاً بالمدِّ طبيعَةً وارتباطه لا ينفصلُ أحدهما
في ذلك عن الآخر، وهو أَجْرَى في الياءِ والواوِ إذا
انفتح ما قبلهما كما أنَّ المدَّ أَجْرَى فيهما إذا انكسر ما
قبل الياءِ وانضمَّ ما قبل الواوِ.

والقَصْرُ^(٣) : عبارةٌ عن صيغةِ حرفِ المدِّ واللَّيْنِ،
وهو المدُّ الطَّبيعيُّ.

والاعتبارُ^(٤) : عبارةٌ عنه أيضاً في بعضِ القراءاتِ
وذلك أنَّ بعضهم يعتبر حرف المدِّ واللَّيْنِ مع الهمزةِ

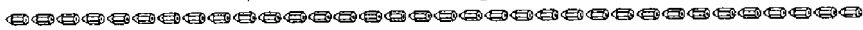
(١) يُنظر: القواعد والإشارات (٤٢)، والتمهيد (٦٨).

(٢) يُنظر: القواعد والإشارات (٤٢)، والتمهيد (٦٨).

(٣) يُنظر: النشر (٣١٣/١)، وإيضاح الرموز (٦٦).

(٤) يُنظر: القواعد والإشارات (٤٣)، والتمهيد (٦٨).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ



فإن كانا منفصلين لم يزد على الصيغة شيئاً.

والتَّمَكِينُ^(١) : عبارة عن الصيغة أيضاً، وقد يعبر به عن المدِّ العرَضِيِّ. يُقالُ منه: مَكَّنٌ، إِذَا أُريدتِ الزِّيَادَةُ.

والإشباع^(٢) : عبارة عن إتمام الحكم المطلوب من تضعيف الصيغة لمن له ذلك.

ويُستعملُ أيضاً عبارة عن أداء الحركات كوامل غير منقوصات ولا مُختلّسات.

والإِدْغَامُ^(٣) : عبارة عن خلط الحرفين وتصيرهما حرفاً واحداً / ١٣٣ب / مُشَدِّدًا.

وكيفيته أن يصير الحرف الذي يراد إدغامه حرفاً على صورة الحرف الذي يدغم فيه، فإذا تصير مثله،

(١) يُنظر: القواعد والإشارات (٤٣)، والتمهيد (٦٨).

(٢) يُنظر: التمهيد (٦٨ - ٦٩).

(٣) يُنظر: السبعة (١١٣)، والتذكرة (٧٢)، وغاية الاختصار (١٨١).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

حَصَلَ حَيْثُذَ مِثْلَانِ ، وَإِذَا حَصَلَ مِثْلَانِ^(١) وَجَبَ الْإِدْغَامُ
حُكْمًا إِجْمَاعِيًّا .

فَإِنْ جَاءَ نَصٌّ بِإِبْقَاءِ نَعْتٍ مِنْ نَعَوَاتِ الْحَرْفِ الْمُدْغَمِ ،
فَلَيْسَ ذَلِكَ الْإِدْغَامُ بِإِدْغَامٍ صَحِيحٍ ؛ لِأَنَّ شَرْوْطَهُ لَا
تَكْمُلُ فِيهِ ، وَهُوَ بِالْإِخْفَاءِ أَشْبَهُ .

وَقَدْ أَطْلَقَ لِحَالِهِ هَذَا الْاسْمَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ . وَهُوَ
قَوْلُ شَيْخِنَا أَبِي الْعَبَّاسِ^(٢) ، رَحِمَهُ اللَّهُ .

وَالْإِظْهَارُ^(٣) : عِبَارَةٌ تَقْضِي بَضْدَ الْإِدْغَامِ ، وَهُوَ أَنْ
يُؤْتَى بِالْحَرْفَيْنِ الْمُصِيرَيْنِ^(٤) جِسْمًا وَاحِدًا ، مَنْطُوقًا بِكُلِّ
وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صُورَتِهِ ، مُؤَفَّى جَمِيعِ صِفَتِهِ ، مُخْلِصًا
إِلَى كِمَالِ بِنِيَّتِهِ .

(١) من التمهيد (٦٩). وفي الأصل ، في الموضوعين : مثلين .

(٢) أحمد بن خلف بن عيشون الإشبيلي ، ت ٥٣١هـ . (معرفة إلقاء الكبار

٤٨٢ ، وغاية النهاية ٥٢/١).

(٣) يُنظَرُ : الموضح (١٥٧) ، والمفيد (١١٦) ، والتمهيد (٦٩).

(٤) من التمهيد ، وفي الأصل : المصير .

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

- والبيان^(١) : عبارة أخرى بمعنى الإظهار.
- والإخفاء^(٢) : عبارة عن إخفاء^(٣) النون الساكنة الواقعة اسماً لها، والتّنين الذي لم يبدُ كما بدت هي للعيون عندما يصرفها إلى هذا الحكم، مما يعلم من مكانه، إن شاء الله.
- وحقيقته أن يطل عند النطق بها الجزء المعمل لها من اللسان عند التحريك والبيان، فلا يسمع إلا صوت مركّب على الخيشوم.
- ويستعمل الإخفاء أيضاً عبارة عن إخفاء الحركات، وهو نقصان تمطيطها بما قد خصّه النصُّ منها.
- والقلب^(٤) : عبارة عن الحكم المشهور من الأحكام

(١) يُنظر: القواعد والإشارات (٤٥)، والتمهيد (٦٩).

(٢) يُنظر: الموضح (١٥٧)، والتمهيد (٦٩).

(٣) من التمهيد. وفي الأصل: أداء.

(٤) يُنظر: الموضح (١٧٤)، والمفيد (١١٧)، والتمهيد (٧٠).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

الأربعة المختصة بالنون الساكنة والتنوين، وهو (١)
إبدالهما عند لقائهما الباء ميمًا خالصةً تعويضًا / ١٣٤ /
صحيحًا لا يبقى من النون والتنوين أثرٌ، ولا يحسن إلا
باهتباله، والإعمال فيه .

ويتصرف القلب أيضًا في بعض أحكام التسهيل .

والتسهيل (٢) : عبارة عن تغيير يدخل الهمزة، وهو
على أربعة ضروب : بينَ بينَ، وبدلَ، وحذفَ،
وتخفيف (٣) .

فبينَ بينَ (٤) : نشوء حرفٍ بينَ همزةٍ وبينَ حرفٍ
مدٍّ .

(١) من التمهيد . وفي الأصل : وهذا .

(٢) يُنظر : القواعد والإشارات (٤٦)، والتمهيد (٧٠) .

(٣) من التمهيد .

(٤) يُنظر : الكشف (٧٧/١)، والتيسير (١٢٥)، والموضح (٨٢) .

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

والبَدَلُ^(١) : إقامة الألفِ والياءِ والواوِ مقامَ الهمزةِ
عوضاً منها .

والحذفُ^(٢) : إعدامُها^(٣) دونَ خَلْفٍ لها ، وموردها
يقتضى من مكانه ، إن شاء الله .

والتَّخْفِيفُ^(٤) : عبارةٌ عن معنى التسهيل . وعبارةٌ
عن حذفِ الصَّلَاتِ من الهاءاتِ . وعبارةٌ عن فَكِّ
الحرفِ المُشَدَّدِ القائمِ عن مثليْنِ ؛ ليكونَ النطقُ بحرفٍ
واحدٍ من الحرفينِ ، عارٍ من الضَّغْطِ ، عاطلٍ من علامةِ
الشَّدِّ التي لها صورتانِ في النقطِ في صناعةِ الخطِّ .

والتَّشْدِيدُ^(٥) : عبارةٌ عن ضِدِّ هذا التَّخْفِيفِ الذي

(١) يُنظر: القواعد والإشارات (٤٧)، والتمهيد (٧٠).

(٢) يُنظر: القواعد والإشارات (٤٦)، والتمهيد (٧٠).

(٣) من التمهيد . وفي الأصل : إدغامها .

(٤) يُنظر: القواعد والإشارات (٤٧)، والتمهيد (٧٠).

(٥) يُنظر: الموضح (١٣٩)، والتمهيد (٧١).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

صِيغَ بِالْفَكِّ فَيَكُونُ النَّطْقُ بِحَرْفٍ لَزًّا^(١) بِمَوْضِعِهِ
فَانْدَرَجَ لِتَضْعِيفِ صِيغَتِهِ شَدِيدِ^(٢) الْفَكِّ.

والتَّثْقِيلِ^(٣) : عبارةٌ عن ردِّ الصَّلَاتِ إِلَى الهَاءَاتِ.

والتَّثْمِيمِ^(٤) : عبارةٌ عن التَّثْقِيلِ أَيْضًا، إِلَّا أَنْ
التَّثْمِيمَ مُسْتَعْمَلٌ فِي صِلَاتِ المِيمَاتِ خَصِيصٌ بِهَا.

والتَّنْقُلِ^(٥) : عبارةٌ عن حُكْمِ مُسْتَقِلٍّ يَنْصَرَفُ عِنْدَ
الْحَذْفِ أَحَدِ الضَّرْبِ الأَرْبَعَةِ فِي التَّسْهِيلِ، وَهُوَ تَعْطِيلُ
الْحَرْفِ الْمُتَقَدِّمِ لِلْهَمْزَةِ مِنْ شَكْلِهِ، وَتَحْلِيَّتُهُ بِشَكْلِ الْهَمْزَةِ
فِي نَوْعِي الأَدَاءِ مِنْ وَقْفِهِ وَوَصْلِهِ.

(١) أي: لصق ولزم

(٢) من التمهيد وفي الأصل: شد

(٣) يُنظر: القواعد والإشارات (٤٧)، والتمهيد (٧١).

(٤) يُنظر: القواعد والإشارات (٤٩)، والتمهيد (٧١).

(٥) يُنظر: إبراز المعاني (٤٢)، والتمهيد (٧١).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

والتحقيق^(١) : عبارة عن / ١٣٤ب / ضدّ التسهيل ، وهو الإتيان بالهمزة ، أو بالهمزات خارجات من مخارجهنّ ، مُندفعات عنهنّ ، كاملات في صفاتهنّ .

وموضع هذه العبارة في أحسنّ التّعلم إِدلال المقارئ بها في ملقَى الهمزتين للتّجويد فيهما والتّقويم ، ويليهِ إِدلاله بها عند انفراد النّبر ساكنًا في الوقف والمدّ ، ويليهِ إِدلاله بها عند انفراده مُحرّكًا في حال الكسْرِ ، والمعتمد فيه لما سهل لورث^(٢) بالنّقل أنّ يكون الإِدلال على الهمز بما مرّ من القطع الذي حدّده بالوصلِ .

والفتح^(٣) : عبارة عن النّطق بالألف مرّكبةً على فتحةٍ خالصةٍ غير مُمالة إلى مصافِ الكسرِ .

(١) يُنظر : الموضح (٢١٥) ، والتمهيد (٧١) .

(٢) عثمان بن سعيد المصري راوية نافع المدني ، لقّب بورش لشدة بياضهِ ، ت ١٩٧ هـ (معرفة القراء الكبار ١٥٢ ، وغاية النهاية ١/٥٠٢) .

(٣) يُنظر : إبراز المعاني (٤٢) ، والتمهيد (٧١) .

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

وتحديده: أَنْ يُؤْتَى بِهِ عَلَى مِقْدَارِ انْفِتَاحِ الْفَمِّ.
مثاله: (كان)، تَرَكَّبَ صَوْتُ الْأَلْفِ عَلَى فَتْحَةِ الْكَافِ،
وهي فتحة خالصة، لاحتَظَّ لِلْكَسْرِ فِيهَا، معترضة على
مخرج الكاف اعتراضاً.

وتحقيقه أَنْ يَنْفَتِحَ لَهُ الْفَمُّ فِي النَّطْقِ بِ(كَانِ)
ونظيره، كَانْفِتَاحِ الْفَمِّ فِي (قَالَ) ونظيره.

والفُجْرُ^(١): عبارة قديمة بمعنى الفُتْحِ، يقعُ فِي كُتُبِ
الْمُقَدِّمِينَ مِنْ عُلَمَائِنَا، رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ.

والإرسال^(٢): عبارة عن تحريك ياء الإضافة بحركة
الْفَتْحِ، وَيُعْبَرُ عَنْهُ بِ(الْفَتْحِ) أَيْضاً.

والإمالة^(٣): عبارة عن ضِدِّ الْفَتْحِ، وهي نوعان:

(١) يُنْظَرُ: التمهيد (٧٢).

(٢) يُنْظَرُ: القواعد والإشارات (٥٠)، والتمهيد (٧٢).

(٣) يُنْظَرُ: التبصرة (١١٨)، وجمال القراء (٤٩٨)، وشرح شعلة على

الشاطبية (١٧٤)، والتمهيد (٧٢).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

إِمَالَةٌ صُغْرَى ، وَإِمَالَةٌ كُبْرَى .

فَالِإِمَالَةُ الصُّغْرَى : حَدُّهَا أَنْ يُنْطَقَ بِالْأَلْفِ مُرَكَّبَةً عَلَى فَتْحَةٍ تُصْرَفُ إِلَى الْكَسْرِ قَلِيلًا . وَالْعِبَارَةُ الْمَشْهُورَةُ فِي هَذَا : بَيْنَ / ١٣٥ / الْفَظِّينِ وَمَعْنَى (بَيْنَ الْفَظِّينِ) : بَيْنَ الْفَتْحِ الَّذِي حَدَدْنَا وَبَيْنَ الْإِمَالَةِ الْكُبْرَى .

وَالِإِمَالَةُ الْكُبْرَى : حَدُّهَا أَنْ يُنْطَقَ بِالْأَلْفِ مُرَكَّبَةً عَلَى فَتْحَةٍ تَنْصَرَفُ إِلَى الْكَسْرِ كَثِيرًا . وَنَهَايَةُ ذَلِكَ الصَّرْفِ الْأَيُّ يُبَالِغُ فِيهِ حَتَّى تَنْقَلِبَ الْأَلْفُ يَاءً .

وَالْبَطْحُ وَالِإِضْجَاعُ^(١) : عِبَارَتَانِ قَدِيمَتَانِ بِمَعْنَى الْإِمَالَةِ الْكُبْرَى ، تَقَعَانِ فِي كُتُبِ الْمُتَقَدِّمِينَ مِنْ عِلْمَائِنَا ،

وَاللَّهُمَّ

وَالْتَّغْلِيظُ^(٢) : عِبَارَةٌ عَنْ سِمَنِ يَدْخُلُ عَلَى جِسْمِ

(١) يُنْظَرُ : جَمَالُ الْقِرَاءِ (٥٠١) ، وَالنَّشْرُ (٣٠ / ٢) ، وَالِإِنْخَافُ (٢٤٧ / ١) .

(٢) يُنْظَرُ : التَّمْهِيدُ (٧٢) ، وَالنَّشْرُ (٩٠ / ٢) .

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

الحرف فيمتلئُ الفمُ بصداه.

والتفخيم^(١) : عبارةٌ عنه أيضاً.

والتَّرقيق^(٢) : عبارةٌ عن ضدِّ التَّغليظ، وهو نُحولٌ

يَدْخُلُ على جسمِ الحرفِ فلا يملأُ صِداهُ الفمَ ولا يغلِّقه،

وهو نوعان: تَرْقيقٌ مُفتوحٌ، وتَرْقيقٌ غيرُ مُفتوحٍ، وهو

الإمالةُ على نوعيها، فكلُّ فَتْحِ تَرْقيقٍ، وليسَ كلُّ تَرْقيقٍ

فَتْحًا. وكلُّ إمالةٍ تَرْقيقٌ، وليسَ كلُّ تَرْقيقٍ إمالةً.

والرَّومُ^(٣) : عبارةٌ عن النُّطقِ ببعضِ الحركَةِ،

ويكونُ الفاني منها أكثرَ مِنَ الباقي.

(١) اصطلاح القُرَّاء على إطلاق (التفخيم) في الرءاءات، و(التغليظ) في اللامات. (النشر ٢/٩٠).

(٢) يُنظر: التحديد (١٦١)، والتمهيد (٧٢).

(٣) يُنظر: التبصرة (١٠٤)، والاكتفاء (٧٢)، والموضح (٢٠٨)، والإقناع (٥٠٤).

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

والإشمام^(١) : عبارة عن ضمّ الشّفتين ، وهو بالأوائل والأوساط والأطراف ، يكون حاملاً على الضمة خلفها الحركة والسكون ، فيكون صوغه بأوائل الكلم مع الشروع في كسر الحرف المُشَمِّ ، ويكون صوغه بأوساطها سكونها الخالص في مدغماتها ، ويكون^(٢) صوغه بأطرافها عند سكونها الوقفي وإثر حصوله ، ولا يُقصدُ به أن يقرع سمعاً في جميعها . فإن وجد الإسماع غير مقصود ، فلعلّة خافية إلا على / ١٣٥ ب / من اقتدى بسنة التجويد العالية .

والاختلاس^(٣) : عبارة عن الإسراع بالحركة إسرَاعاً يحكمُ السامعُ به أن الحركة قد ذهبتُ ، وهي كاملة في الوزن .

(١) يُنظر : التبصرة (١٠٤) ، والتحديد (١٧١) ، والمفتاح (٧٧) ، والنشر

(٢) (١٢١/٢) . (٢) مكررة في الأصل .

(٣) يُنظر : التحديد (٩٧) ، والقواعد والإشارات (٥٢) ، والتمهيد (٧٣) .

فصل

في حدود الحركات والسكون

الحركاتُ ثلاثٌ: رَفْعٌ، وَنَصْبٌ، وَخَفْضٌ. فحقُّ
كلِّ حرفٍ تحرُّكٌ بأحدها أن يُلْفَظَ به مُمَكَّنًا من مخرجه،
مُعْتَمِدًا عليه في مَدْرَجِهِ، حتَّى يُحَلَّى بِجَمِيعِ صِفَتِهِ،
وتمامِ حركته، معتدلةً في الوزنِ، كاملةً الحُسنِ، يُعْتَمَدُ
بعدَ أدائها، حتَّى يوجبَ الاعتمادَ والخروجَ عن الحدِّ
حدوثَ حرفٍ يقومُ عن ذاتها. فبإشباعِ الفتحِ يحدثُ
الألفُ، وبإشباعِ الضمِّ يحدثُ الواوُ، وبإشباعِ الكسرةِ
تحدثُ الياءُ^(١).

وتنقسمُ الحركاتُ الثلاثُ المذكورةُ على أربعٍ^(٢)

درجاتٍ:

(١) يُنظر: سر صناعة الإعراب (٢٣)، والرعاية (٩٩)، والموضح (١٩١).

(٢) في الأصل: ثلاث.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

الدرَجَةُ الأولى: الكمال، وهو الحركة التي ذكرناها،

حتى يصرفها عن ذلك صارفٌ.

الدرَجَةُ الثانيةُ: الاختلاس، وقد حدّدناه، وذكرنا أن

حركته تامّةٌ في الوزنِ تمامِ حركةِ الكمالِ ببرهانِ النظرِ

والاستدلالِ.

الدرَجَةُ الثالثةُ: الإخفاء، وهو نقصانُ الصّوتِ

بحرفها.

الدرَجَةُ الرابعةُ: الرّوم، وقد شرّحناه.

فلمقدارِ ما يبقى من حركته، عندَ علمائنا، حكمٌ

حركةِ الكمالِ على ما يتحقّقُ في مكانه، إن شاء الله.

فيجبُ على القارئِ أن تكونَ غايتهُ أبدأً بإكمالِ

الحركة، حتى يُخاطبَ بغيره من الدرّجات، فمتى

استعملَ غيرَ الإكمالِ فيما يجيءُ به توقيفٌ فقدَ لحنَ؛

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

لأنَّ القراءة سنة^١ .

وأما / ١٣٦ / حدُّ السكون ، فالسكون نوعان : حيٌّ ،
وميتٌ .

فالحيُّ : هو الَّذي يتهيأ له العضو ويأخذه فيسمعُ
قرعهُ به ، مثل : (حُكْم) و(غَيْر). فَأَنْتَ تَجِدُ (الكاف) ،
و(الياء) ظاهرتي الجسم والقرع ؛ لإعمال العضو فيهما ،
كما يعملُ في المُحَرَّكِ ، مثل : (حَكَم) و(مِيل).
والمُتَحَرَّكُ حيٌّ ، فكذلك السكون الَّذي يوجدُ فيه أخذُ
العضو إياه حيٌّ أيضاً .

والسكون الميتُّ لا يكونُ إلا في حروف المدِّ واللينِ
الثلاثة : في الألفِ الثابتةِ السكونِ ، وفي الواوِ بعد
الضمِّ ، وفي الياءِ بعد الكسرِ^(٢) .

(١) وهو قول زيد بن ثابت . (فضائل القرآن ٢١٨) .

(٢) لطائف الإشارات (١/١٨٧ - ١٨٨) .

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

فَأَمَّا الْأَلْفُ فَشُهُرْتُهَا ، بَعْدَ حُكْمِهَا مِنْ أَنْ يَنْقَطِعَ
لَهَا فِي الْفَمِّ جُزْءٌ تَحْزِينٌ إِلَيْهِ ، ظَاهِرَةٌ .

وَأَمَّا الْوَاوُ وَالْيَاءُ فَإِنَّهُمَا مَا وَقَعَتَا بَعْدَ حَرَكَتَيْهِمَا فَإِنَّ
سُكُونَهُمَا مَيِّتٌ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ غَيْرُ جَارٍ عَلَى عَضْوٍ ، وَلَا
حَاصِلٍ فِي حَيْزٍ ، إِنَّمَا يَصِيرُ الْفَمُّ لَصَوْتَيْهِمَا كَالْأَنْبُوبِ ،
وَهُمَا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا كَسَائِرِ الْحُرُوفِ ، فَسُكُونُهُمَا
حَيٌّ لِسُكُونِهِمَا . إِلَّا أَنَّ السُّكُونَ الْحَيَّ يَتَفَاوَضُ بِمَقْتَضَى
طَبْعِ الْحَرْفِ مِنَ الْقُوَّةِ ، وَتَمَكَّنَهُ مِنْهَا ، كَمَا أَنَّهُ فِي الْوَقْفِ
أَنْدَى مِنْهُ فِي الْوَصْلِ ، كَمَا أَنَّهُ فِي الْوَقْفِ بِحُرُوفِ
الْقَلْقَلَةِ أَنْمَى حَيَاةً مِنْهُ فِي الْوَصْلِ .

فَحَدُّ السُّكُونِ الْحَيِّ هُوَ أَنْ تَكْمَلَ ضِدِّيَّتُهُ لِنَقِيضِهِ ،
وَهُوَ الْحَرَكَةُ ، فَوَاجِبٌ عَلَى الْقَارِئِ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَيْهِ
اعْتِمَادًا يُظْهِرُ صَيغَتَهُ ، وَيَبْرِزُ حَلِيَّتَهُ ، فَإِنْ وَصَلَهُ بِغَيْرِهِ
بَيْنَهُ بِمَا يُحَقِّقُ لَهُ مِنْ صِفَاتِهِ الْقَائِمَةِ بِذَاتِهِ ، مِنْ غَيْرِ قَطْعِ

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

مُسْرَفٍ، وَلَا فَصْلٍ مُتَعَسِّفٍ، سَوَى مَا يَحْكُمُ بِهِ طَبِيعَتَهُ
مِنْ احْتِبَاسِ الْعَضْوِ لِإِظْهَارِ قَرَعِهِ، فَإِنْ / ١٣٦ ب /
وَقَفَ عَلَيْهِ بَيْنَهُ أَيْضًا بِمَا يَجِبُ لَهُ مِنْ صِفَاتِهِ الْقَائِمَةِ
بِذَاتِهِ، الْمُعِينَةِ عَلَى حَيَاتِهِ، الشَّاهِدَةِ لِلْقَارِئِ بِالْإِحْسَانِ
وَالْإِجَادَةِ وَالْإِتْقَانِ فِي تَفْرِيقِهِ بَيْنَ الْمَهْمُوسِ وَالْمَجْهُورِ،
وَبَيْنَ الْمَهْمُوسِ الرَّخْوِ وَبَيْنَ الْمَهْمُوسِ الشَّدِيدِ، وَبَيْنَ
الْمَجْهُورِ الرَّخْوِ وَبَيْنَ الْمَجْهُورِ الشَّدِيدِ، وَبَيْنَ الشَّدِيدِ
الطَّبِيعِيِّ وَبَيْنَ الشَّدِيدِ الْفَرَعِيِّ، وَبَيْنَ صَوْتِي النُّونِ مُشَدَّدَةً
وَمُخَفَّفَةً مَعَ النَّقْضِ وَإِظْهَارِ النُّطْقِ.

وَفِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ الْحَيْتَيْنِ تَوْقِيفٌ مِنَ الْأَدَاءِ، وَكَذَلِكَ
السَّكُونُ الْمَيْتُ حُدُّهُ مُقَيَّدٌ بِالْأَدَاءِ مِنْ شَرَعِ الْقُرْآنِ (١).
تَمَّتْ هَذِهِ الْمَقْدَمَةُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمِنْهُ وَحَسَنَ لُطْفِهِ

وَالصَّلَاةَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ

(١) يُنظَرُ: الْإِنْبَاءُ فِي أَصُولِ الْأَدَاءِ (٢٥ - ٣١).

ثبت المصادر والمراجع

- إبراز المعاني من حرز الأمانى: أبو شامة المقدسى، عبد الرحمن بن إسماعيل، ت ٦٦٥هـ، تح: إبراهيم عطوة عوض، البابي الحلبي بمصر ١٩٨٢م.
- إتخاف فضلاء البشر في قراءات الأربعة عشر: الدمياطي، أحمد بن محمد، ت ١١١٧هـ، تح: د. شعبان محمد إسماعيل، بيروت، ١٤٠٧هـ- ١٩٨٧م.
- الأعلام: الزركلي، خير الدين، ت ١٩٧٦م، بيروت ١٩٦٩م.
- الإعلام بمن حلّ مراكش وأغمات من الأعلام: المراكشي، العباس بن إبراهيم، ت ١٣٧٨هـ، تح: عبد الوهاب بن منصور، الرباط ١٩٧٧م.
- الإقناع في القراءات السبع: ابن الباذش، أحمد ابن علي، ت ٥٤٠هـ، تح: عبد المجيد قطامش، دمشق ١٤٠٣هـ.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

- الاكتفاء في القراءات السبع المشهورة: أبو طاهر الأندلسي، إسماعيل بن خلف، ت ٤٥٥هـ، تح: د. حاتم صالح الضامن، دمشق ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
- الإنباء في أصول الأداء: ابن الطحان السُّمَّاتي، أبو الأصبغ عبد العزيز بن علي، ت ٥٦١هـ، تح: د. حاتم صالح الضامن، مكتبة الصحابة، الشارقة ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
- إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز: القباقي، محمد ابن خليل، ت ٨٤٩هـ، تح: د. فرحات عيَّاش، الجزائر ١٩٩٥م.
- إيضاح المكنون: البغدادي، إسماعيل باشا، ت ١٣٣٩هـ، إستانبول ١٩٤٥م.
- التبصرة في القراءات (السبع): القيسي، مكِّي بن أبي طالب، ت ٤٣٧هـ، تح: محيي الدين رمضان، الكويت ١٩٨٥م.

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

-التحديد في الإتقان والتجويد :الداني ، أبو عمرو
عثمان بن سعيد ، ت ٤٤٤ هـ ، تح : د . غانم قدوري
حمد ، بغداد ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٨ م .

-التذكرة في القراءات الثمان : ابن غلبون ، طاهر
ابن عبد المنعم ، ت ٣٩٩ هـ ، تح : أيمن رشدي سويد ،
جدة ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م .

-التكملة لكتاب الصلة : ابن الأبار ، عبد الله بن
محمد ، ت ٦٥٨ هـ ، طبعة كوديرا ، مدريد ١٨٨٦ م .
-التمهيد في علم التجويد : ابن الجزري ، محمد
ابن محمد ت ٨٣٣ هـ ، تح : د . غانم قدوري حمد ،
بيروت ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

-اليسير في القراءات السبع : الداني ، تح : د .
حاتم صالح الضامن ، مكتبة الصحابة ، الشارقة
١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م .

-جمال القراء وكمال الإقراء : علم الدين

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

السخاوي ، علي بن محمد ، ت ٦٤٣هـ ، تح : د . علي حسين البواب ، مط المدني بمصر ١٩٨٧م .

- حرز الأمانى ووجه التهاني : الشاطبي ، القاسم ابن فيره ، ت ٥٩٠هـ . (منظومة منشورة في كتاب : إتحاف البررة بالمتون العشرة) ، تصحيح علي محمد الضباع ، البابي الحلبي بمصر ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م .

- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة : مكي القيسي ، تح : د . أحمد حسن فرحات ، الأردن ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨هـ ، تح : د . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .

- السبعة في القراءات : ابن مجاهد ، أبو بكر أحمد ابن موسى ، ت ٣٢٤هـ ، تح : د . شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ١٩٨٠م .

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

- سراج القارئ المبتدئ: ابن القاصح، علي بن عثمان، ت ٨٠١هـ، البابي الحلبي بمصر ١٣٧٣هـ- ١٩٥٤م.

- سرّ صناعة الإعراب: ابن جنّي، أبو الفتح عثمان، ت ٣٩٢هـ، تح: د. حسن هندراوي، دمشق ١٤٠٥هـ- ١٩٨٥م.

- سير أعلام النبلاء (ج ٢٠): الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد، ت ٧٤٨هـ، تح: شعيب الأرنؤوط، ومحمد نعيم العرقسوسي، بيروت ١٤٠٥هـ- ١٩٨٥م.

- شرح شعلة على الشاطبية (كنز المعاني شرح حرز الأماني): شُعلة الموصلي، محمد بن أحمد، ت ٦٥٦هـ، القاهرة ١٩٥٤م.

- صلة الصلة (القسم الثالث): ابن الزبير

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

الغرناطي ، أحمد بن إبراهيم ، ت ٧٠٨ هـ ، تح :
عبدالسلام الهراس ، والشيخ سعيد أعراب ، المغرب
١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .

- العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي ، ت ١٧٥ هـ ،
تح : د . مهدي المخزومي ود . إبراهيم السامرائي ، بغداد
١٩٨٠ م - ١٩٨٥ م .

- غاية الاختصار في قراءات العشرة أئمة الأمصار :
أبو العلاء العطار ، الحسن بن أحمد الهمذاني ،
ت ٥٦٩ هـ ، تح : د . أشرف محمد فؤاد طلعت ، جدة
١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م .

- غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجزري ،
تح : برجستراسر وبرتزل ، القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٥ م .
- فضائل القرآن : أبو عبيد ، القاسم بن سلام ،
ت ٢٢٤ هـ ، تح : وهي سليمان غاوجي ، بيروت
١٤١١ هـ - ١٩٩١ م .

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم القارئ

- القواعد والإشارات في أصول القراءات: ابن

أبي الرضا الحموي، أحمد بن عمر، ت ٧٩١ هـ - تح: د.

عبد الكريم بن محمد الحسن بكّار، دمشق

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.

- الكتاب: سيويه، عمرو بن عثمان، ت

١٨٠ هـ، بولاق ١٣١٦ هـ - ١٣١٧ هـ.

- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها

وحججها: مكّي القيسي، تح: د. محيي الدين

رمضان، دمشق ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م.

- كشف المشكلات وإيضاح المعضلات: جامع

العلوم الباقولي، أبو الحسن علي بن الحسين

الأصبهاني، ت ٥٤٣ هـ، تح: د. محمد أحمد الدالي،

دمشق ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.

- لطائف الإشارات لفنون القراءات: القسطلاني،

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

شهاب الدين أحمد بن محمد، ت ٩٢٣ هـ، تح:
الشيخ عامر السيد عثمان ود. عبد الصبور شاهين،
القاهرة ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.

- مخارج الحروف وصفاتها: ابن الطحان
السماتي، تح: د. محمد يعقوب تركستاني، بيروت
١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.

- المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ
أبي عبد الله الديلمي: انتقاء شمس الدين الذهبي (ج ٣)
تح: د. مصطفى جواد ود. ناجي معروف، بغداد
١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.

- المذكر والمؤنث: ابن التستري، سعيد بن
إبراهيم، ت ٣٦١هـ، تح: د أحمد عبد المجيد هريدي،
القاهرة ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

- المذكر والمؤنث: ابن جني، تح: د. طارق نجم

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

عبد الله، جدّة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

- المذكر والمؤنث: أبو حاتم السجستاني، سهل بن محمد، ت ٢٥٥هـ، تح: د. حاتم صالح الضامن،

دار الفكر، دمشق ١٤١٨هـ - ١٩٨٧م.

- معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، ت ١٩٨٧م،

مط الترقى بدمشق ١٣٨١هـ - ١٩٦١م.

- معرفة القراء على الطبقات والأعصار: الذهبي،

تح: بشار عواد وشعيب الأرنؤوط وصالح مهدي،

بيروت ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.

- المفتاح في اختلاف القراء السبعة المسمين

بالمشهورين: القرطبي، أبو القاسم عبد الوهاب بن

محمد، ت ٤٦٢هـ، تح: د. حاتم صالح الضامن،

دمشق ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.

- المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد:

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

ابن أم قاسم المرادي ، الحسن بن قاسم ، ت ٧٤٩هـ ،
تح : د . علي حسين البواب ، الأردن ١٤٠٧هـ -
١٩٨٧م .

- المقتضب ، المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ،
ت ٢٨٥هـ ، تح : محمد عبد الخالق عزيمة ، القاهرة .
(لا . ت) .

- الموضح في التجويد : القرطبي ، عبد الوهاب ،
تح : د . غانم قدوري حمد ، الكويت ١٩٩٠م .

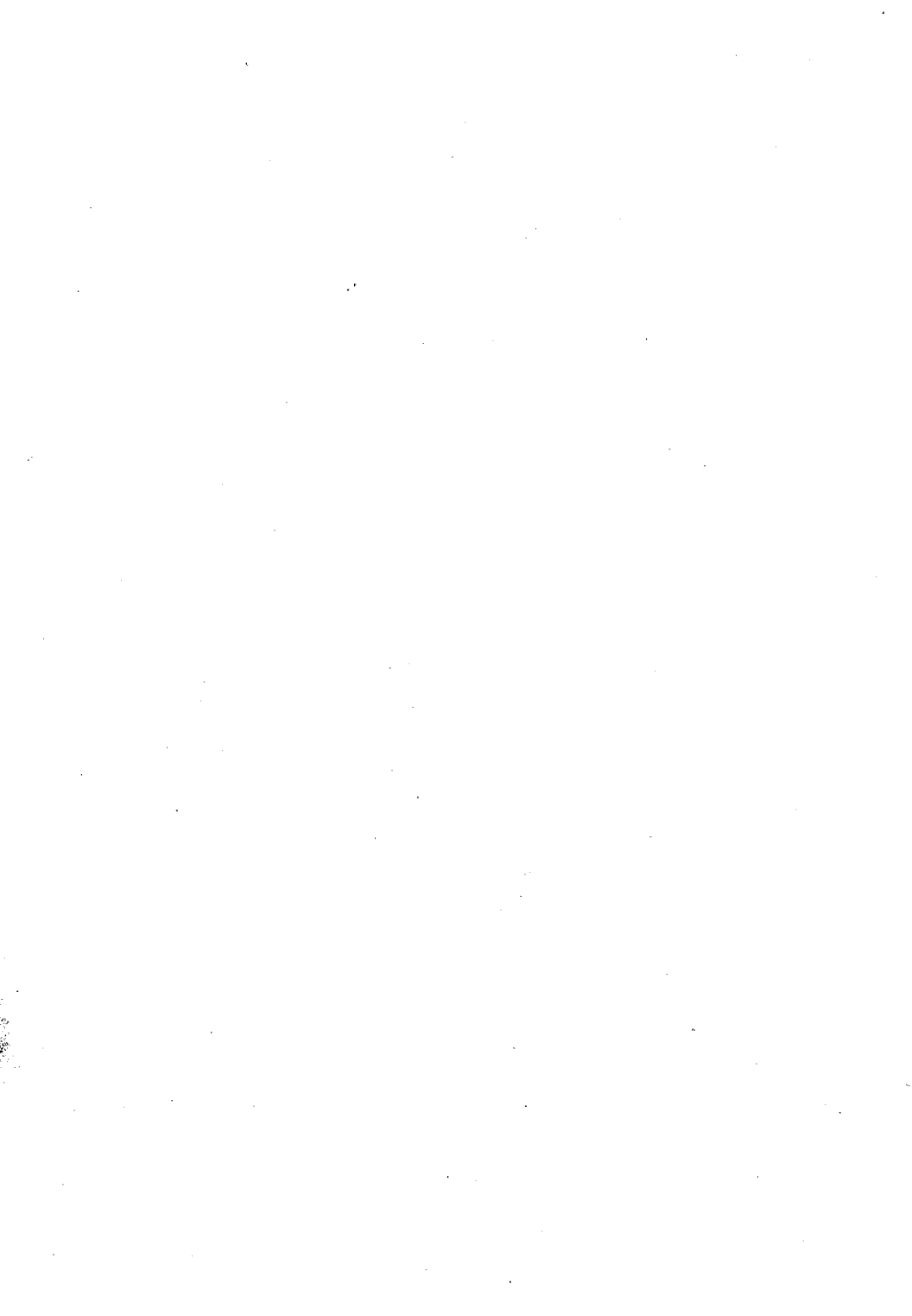
- الموضح في وجوه القراءات وعللها : ابن
أبي مريم الشيرازي ، نصر بن علي بن محمد ، ت بعد
٥٦٥هـ ، تح : د . عمر حمدان الكبيسي ، جدة
١٤١٤هـ - ١٩٩٣م .

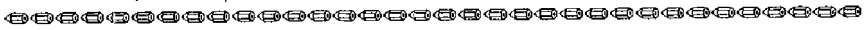
- النشر في القراءات العشر : ابن الجزري ، تصحيح
علي محمد الضباع ، مط مصطفى محمد بمصر . (لا .
ت) .

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

-
- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب:
المقري، أحمد بن محمد، ت ١٠٤١ هـ، تح: د.
إحسان عباس، بيروت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.
- هدية العارفين: إسماعيل باشا، إستانبول
١٩٦٤ م.

* * *





فهرس مصطلحات التجويد والقراءات

٧٧	الاختلاس
٦٩	الإخفاء
٦٧	الإدغام
٧٤	الإرسال
٥٠	الاستطالة
٤٧	الاستعلاء
٤٨	الاستفال
٦٧	الإشباع
٧٧	الإشمام
٧٥	الإضجاع
٤٧	الإطباق
٦٨	الإظهار
٦٦	الاعتبار
٧٤	الإمالة

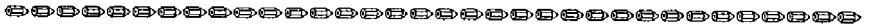
مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

٥١	الانحراف
٤٨	الانسفال = الاستفال
٤٧	الانفتاح
٧١	البدل
٦٤	البسمة
٧٥	البطح
٦٩	البيان
٧٠	بينَ بينَ
٧٢	التميم
٧٢	الثقل
٧٣	التحقيق
٧١	التخفيف
٧٦	الترقيق
٦٥	التسمية
٧٠	التسهيل

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

٧١	التشديد
٧٥	التغليظ
٧٦	التفخيم
٤٩	التفشي
٥٠	التكرير
٦٧	التمكين
٤٦	الجهر
٧١	الحذف
٤٤	حرف الاستطالة
٤٤	حرف التكرير
٤٤	حرفا الانحراف
٤٤	حرفا التفشي
٤٥	حرفا الغنة
٤٣	حروف الاستعلاء
٤٣	حروف الاستفال

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ



٤٣	حروف الإطباق
٤٣	حروف الانفتاح
٤٢	حروف الجهر
٤٣	حروف الرّخاوة
٤٢	حروء الشدّة
٤٤	حروف الصفير
٤٥	حروف القلقلة
٤٤	حروف المدّ واللين
٤٥	حروف النفخ
٤٢	حروف الهمس
٤٦	الرّخاوة
٧٦	الرّوم
٨٢-٨٠	السّكون الحي
٨٢-٨٠	السّكون الميت
٤٦	الشدّة

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

٤٩	الصفير
٥١	الغنة
٧٣	الفتح
٧٤	الفجر
٦٦	القصر
٦٩	القلب
٥٢	القلقلة
٦٦ ، ٤٨	اللّين
٥٥-٥٤ ، ٤١-٣٧	مخارج الحروف
٦٥ ، ٤٨	المدّ
٦٦	المطّ
٥٢	النّفخ
٧٢	النّقل
٤٦	الهمس

الفهرست

٣	المقدمة
٥	المؤلف
٦	شيوخه
٨	تلاميذه
١٠	مؤلفاته
١٢	ثناء العلماء عليه
١٤	الكتاب مرشد القارئ إلى تحقيق معالم القارئ
١٧	مخطوطات الكتاب
	المقدمة الأولى من مرشد القارئ إلى تحقيق معالم
٢٣	القارئ
٢٥	صفحات من مخطوطات الكتاب
٣٤	مقدمة في التجويد

مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ

المقدمة الثانية من مرشد القارئ إلى تحقيق معالم

٥٥	المقارئ
٥٧	صفحات من المخطوطات
٦١	مقدمة في أصول القراءات
٧٦	فصل في حدود الحركات والسكون
٨١	ثبت المصادر والمراجع
٩٣	فهرس مصطلحات التجويد والقراءات .
٩٩	الفهرست

التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة

من إصداراتنا

اتحاف الأمة

بتخريج صحيح فقه السنة

التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة

تأليف

محمد صبحي بن حسن حلاق

محمد بن يونس شعيب

التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة
التحالف الأمامية يتسخر من أحاديث فضيلة السنة

مكتبة التابعين

مكتبة الصحابة

القاهرة - عين شمس - شارع المنية
القاهرة - عين شمس - شارع المنية
الإمارات - الشارقة - شارع المنية
الإمارات - الشارقة - شارع المنية
الإمارات - الشارقة - شارع المنية
الإمارات - الشارقة - شارع المنية
الإمارات - الشارقة - شارع المنية
الإمارات - الشارقة - شارع المنية
الإمارات - الشارقة - شارع المنية
الإمارات - الشارقة - شارع المنية

ت. ٤٩٢٨٤٤ - فاكس ٤٩٢٤٢٥

ت. ٥٦٢٢٥٧٥ - فاكس ٥٦٢٢٤٧٤

مرشد القارئ

إلى تحقيق معالم المقارئ

الأب المصلح الشيخ
العلامة الشيخ

مترجم

الأستاذ الدكتور: عبدالمجيد العبدان

دار
الكتاب - الكويت

دار
الكتاب - الكويت

Juma Al majid Center
for Culture and Heritage



0100001089091

1813487 -

مكتبة
الإمارات - الشارقة