فريـــدة الدهـــر

فـــــى

تأصيل وجمع القراءات العشر

تحرير وجمع الفقير

محمد إبراهيم محمد سالم

دار

البيان العربي

الأزهر ـ درب الأتراك

ت : ٥١١٨٠٩٧

فريـــدة الدهـــر

فـــــى

تأصيل وجمع القراءات العشر

تحرير وجمع الفقير

محمد إبراهيم محمد سالم

الجزء الأول

دار

البيان العربي

الأزهر - درب الأتراك

ت : ٥١١٨٠٩٧

توجيه ضرورى

١ . أعتذر عن كتابة بعض الآيات القرآنية على غير الرسم العثمانى.

٢ . أحيانا أقوى الحكم بنسبته إلى مصدره وأحيانا أترك ذلك للاختصار مع تدقيقى عموما فى استنباط الأحكام الخاصة بهذه الرسالة وكلى رجاء للمطلع على كتابى هذا التماس العذر لى إن فاتنى شىء غير محرر وذلك ما تلحظه فى تعقيب الأزميرى على النشر والله المسامح.

٣. كل من تسول له نفسه طبع هذا الكتاب أو اقتباس جزء أو أجزاء منه دون الرجوع إلى فأنا غير مسئول عن تشويه علم القراءات المحررة.

٤. من فضله جل شأنه أعدد نعمه على وذلك بذكر ما ألحقه في نهاية الكتاب من مصادر قراءات هامة مطبوعة ومخطوطة كانت اليد الفعالة في إصدار هذا التأليف وشرح الصدر يتأتى بنظرها قبل الشروع في محتويات الكتاب.

بسم الله الرحمن الرحيم

فَمَنۢ بَدَّلَهُۥ بَعۡدَمَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثۡمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓ

صدق الله العظيم

﴿ المقدمة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

وبعد .....؛

فالإنسان ليس يشرفُ ... إلا بما يحفظه ويعرفُ
لذاك كان حاملو القرآن ... أشراف الأمة أولى الإحسان
وإنهم فى الناس أهل الله ... وإن ربنا بهم يباهى
وقال فى القرآن عنهم وكفى ... بأنه أورثه من اصطفى

وحصل الابتداء بهذه الأبيات من طيبة النشر لابن الجزرى تفضلا من الوهاب جل شأنه ودخولا كريما على موضوع هذه الرسالة التى بأيدينا وهى جمع القراءات العشر المتواترة من طيبة النشر للإمام ابن الجزرى محقق فن القراءات. وهذا الجمع والتحرير قد دونته وأنا أؤدى هذه القراءات العشر على الشيخ أحمد عبدالعزيز الزيات الذى تلقى عن الشيخ عبدالفتاح الهنيدى الذى تلقى عن الشيخ محمد المتولى خاتمة القراء المحققين.

وكان بيدى فى هذه المهمة مصادر هامة لهذه القراءات العشر المتواترة كالروض للمتولى. والبدائع للأزميرى وعمدة العرفان للأزميرى وهو أصل البدائع المذكورة وقواعد التحرير وملخصه للشيخ جابر وشرح هام لهذا الملخص يساعد جدا فى التحرير للقراء العشرة. وكان عندى أيضا تحريرات أخرى كالمنصورى. والعزو للمتولى. وفتح القدير للشيخ عامر عثمان. وتنقيح فتح الكريم للشيخ أحمد عبدالعزيز الزيات والشيخ عامر عثمان والشيخ إبرهيم شحاته السمنودى مع وجود أصل الطيبة بيدى وهو النشر. وبجانبه تقريب النشر وكلاهما لابن الجزرى.

ووقفت أيضا على تهذيب النشر للأزميرى وكتب الإبيارى وهى هامة فى التحريرات. وكذا حصلتُ على شروح الطيبة للنويرى تلميذ ابن الجزرى

وشرح ابن الناظم. وكذا حصلت على كتاب "إتحاف فضلاء البشر" والشروح المختلفة للشاطبية. ويسر الله لى الحصول على الكتب التى هى أصل القراءات وطرقها وأئمتها من كتب السبعة التى فى الشاطبية والعشرة التى فى طيبة النشر كجامع البيان للدانى والتيسير والمفردات وغيرها له أيضا. وأصول أخرى هامة كالمصباح للشهرزورى. وغاية ابن مهران، المبسوط له. والمبهج لسبط الخياط والإرشاد لأبى العز، الكامل للهذلى، سبعة ابن مجاهد، غاية أبى العلاء، الإقناع لابن الباذش والاختيار لسبط الخياط والتبصرة. والعنوان. وسوق العروس للطبرى والمفيد للحضرمى والتجريد لابن الفحام والكفاية فى الست لسبط الخياط والموجز للإهوازى والمنتهى للخزاعى والتلخيص لابن بليمة وروضة الحفاظ للمعدل والكتر لابن عبدالمؤمن وجامع الفارسى.

وكذا عندى فى توجيه وإعراب القراءات كتب هامة كالحجة لأبى على الفارسى. وحجة القراءات لأبى زرعة وإملاء ما منّ به الرحمن فى إعراب القرآن للعكبرى. والإبانة عن معانى القراءات لمكى. وإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه. والقراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديثة لعبد الصبور شاهين.

وللاختصار أقول إن هذه الرسالة التى جمعتها وحررتها لازمة لكل من يؤدى كلام الله صحيحا متقنا وهذا شأن الأدباء والعارفين بالله. وهذا ميزان مذكور بمتن طيبة النشر ذكره الإمام ابن الجزرى رضى الله عنه لابد من وقوف التالين لكلام الله بالقراءات المتواترة من الوقوف عليه. قال رحمه الله:

فكل ما وافق وجه نحو ... وكان للرسم احتمالا يحوى
وصح إسنادا هو القرآن ... فهذه الثلاثة الأركان
وحيثما يختل ركن أثبت ... شذوذه لو أنه فى السبعة

﴿ الباب الأول: تراجم ﴾

وللفائدة أذكر ترجمة الإمام ابن الجزرى وهو: محمد بن محمد بن محمد بن على بن يوسف. أذكرها مختصرة فأقول:

ولد رضى الله عنه ليلة السبت الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة إحدى وخمسين وسبعمائة هجرية فى دمشق وبها كانت نشأته وفيها أتقن حفظ القرآن الكريم. ثم اتجه إلى علوم القراءات فتلقاها عن أئمة عصره كأبى محمد عبدالوهاب السلار والشيخ أحمد بن إبرهيم الطحان والشيخ أبو المعالى محمد بن أحمد اللبان. والقاضى أبى يوسف أحمد بن الحسين. والشيخ أبى بكر عبدالله ابن الجندى. وأبى عبدالله محمد بن الصائغ. وأبى محمد عبدالرحمن بن البغدادى. وغيرهم بالأقطار الإسلامية المختلفة. وبعد هذا التأهيل لجميع القراءات جلس بالجامع الأموى للإقراء. فتلقى عنه الكثير من المحبين للقراءات وأسماؤهم بالتراجم الواسعة. وكان ممن تلقى عليه القراءات العشر ابنه أحمد وهو شارح طيبة والده وهو كتاب مطبوع مشهور.

وقد ألف رضى الله عنه فى علم القراءات الدرة فى القراءات الثلاث التى بعد السبع وتراجم القراء فى كتابه نهاية الدرايات فى رجال القراءات. وله رضى الله عنه تأليفات أخرى فى غير علم القراءات ككتاب الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم. وكتاب المسند الأحمد فيما يتعلق بمسند الإمام أحمد. والبداية فى علوم الرواية. والتعريف بمولد النبى الشريف. وتوفى رضى الله عنه يوم الجمعة لخمس خلون من أول الربيعين سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة بمدينة شيراز ودفن بمدرسته التى كان يقرئ بها ويكفى هذا فى ترجمته رضى الله عنه ونفعنا به.

ذكرت فيما سبق أن القراء العشرة هم رجال طيبة النشر لابن الجزرى وترجمت ابن الجزرى. ولإتمام الفائدة أذكر الأئمة العشرة فأقول:

١. نافع المدنى: هو ابن عبدالرحمن بن أبى نعيم ولد سنة ٧٠هـ وأصله من أصبهان سكن المدينة المنورة وأقرأ بها. وكان إذا تكلم تشم من فيه رائحة

المسك لأنه رأى النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام يقرأ فى فيه. توفى بالمدينة سنة ١٦٩ هجرية ودفن بالبقيع. ومن أشهر من قرأ على الإمام نافع :

قالون: هو عيسى ابن مينا الملقب بقالون لجودة قراءته. ولد سنة ١٢٠ هجرية وكان قارئ المدينة ونحويها وكان أصم لا يسمع البوق فإذا قرئ عليه القرآن يسمعه. توفى سنة ٢٠٥ هجرية.

ورش: وهو أبو سعيد عثمان بن سعيد المصرى الملقب بورش لشدة بياضه. ولد بمصر سنة ١٢٠ هجرية رحل إلى المدينة وقرأ بها على نافع ثم رجع إلى مصر وانتهت إليه رياسة الإقراء بها. توفى بمصر ١٩٧ هجرية.

٢ . الإمام عبدالله بن كثير المكى: يكنى بأبى سعيد ولد بمكة سنة ٤٥ هجرية ولقى من الصحابة عبدالله بن الزبير وأبا أيوب الأنصارى وأنس بن مالك وتوفى سنة ١٢٠ هجرية بمكة. وروى عن ابن كثير :

البزى: وهو أبوالحسن أحمد بن محمد بن أبى بزة المكى ولد سنة ١٧٠ هجرية وكان مؤذنا بالمسجد الحرام كما كان إماما قارئا وتوفى سنة ٢٥٠ هجرية وتلقى البزى عن ابن كثير بواسطة سند بينهما يعرف من الشروح الواسعة.

قنبل: وهو محمد بن عبدالرحمن بن محمد لقب بقنبل لشدته ولد سنة ١٩٥ هجرية وكان إمام الإقراء بالحجاز وتلقى قراءة ابن كثير أيضا على سند يعرف من الشروح الواسعة. وتوفى سنة ٢٩١ هجرية.

٣ . الإمام أبوعمرو بن العلاء: اختلف فى اسمه وأصحها زبّان بن العلاء المازنى البصرى. ولد سنة ٦٨ هجرية. قرأ على الحجازيين بمكة والمدينة وكان نحويا كبيرا وتلقى عنه اليزيدى وعن اليزيدى الدورى والسوسى.

فأما الدورى: فهو أبو عمر حفص بن عمر البغدادى الضرير وهو شيخ الإقراء فى وقته وهو أول من جمع القراءات وتوفى سنة ٢٤٦ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن أبى عمرو ممن قرأ على اليزيدى فهو: أبو شعيب صالح بن زياد السوسى الإهوازى: توفى سنة ٢٦١ هجرية.

٤. الإمام الرابع هو عبدالله بن عامر اليحصبى: ولد سنة ٦١ هجرية بدمشق كان تابعيا أمّ المسلمين فى زمن بنى أمية وكان يجمع بين الإمامة والقضاء ومشيخة الإقراء بدمشق وتوفى سنة ١١٨ هجرية وعن هذا الإمام تلقى: هشام بن عمار على سند بينه وبين ابن عامر مشروح بالكتب الواسعة. ولد سنة ١٥٣ هجرية وكان عالم أهل دمشق وخطيبهم ومقرئهم ومفتيهم ومحدثهم. توفى سنة ٢٤٥ هجرية بدمشق.

وأما الراوى الثانى عن ابن عامر فهو عبدالله بن أحمد بن ذكوان القرشى الدمشقى: ولد سنة ١٧٣ هجرية. وكان شيخ الإقراء بالشام وإمام الجامع الأموى. قال أبو زرعة الدمشقى: لم يكن بالعراق ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان فى زمن ابن ذكوان أقرأ عندى منه. وكان تلقيه قراءة ابن عامر على سند كهشام أيضا توفى سنة ٢٤٢ هجرية.

٥. الإمام عاصم بن أبى النجود ويلقب بأبى بكر: قرأ عاصم على زر بن حبيش وأبى عبدالرحمن السلمى وتوفى سنة ١٢٧هجرية.

وعن هذا الإمام الخامس تلقى أبو بكر شعبة بن عياش الكوفى: ولد سنة ٩٥هجرية وتوفى سنة ١٩٣هجرية.

وأما الراوى الثانى عن عاصم فهو حفص بن سليمان الكوفى: ولد سنة ٩٠هجرية وتوفى سنة ١٨٠هجرية.

٦. الإمام حمزة بن حبيب الزيات الكوفى: تلقى عنه سليم وعن سليم تلقى راويا قراءة حمزة. ولد سنة ٨٠ هجرية وكان إماما ورعا حجة فى القراءة وورد عنه انه قال لم أقرأ حرفا إلا بأثر. وكان شيخه الأعمش وتوفى حمزة سنة ١٥٦هجرية بحلوان.

أما الراوى الأول عن حمزة الذى تلقى عنه سليم فهو خلف بن هشام البزار: ولد سنة ١٥٠هجرية وتوفى سنة ٢٢٩ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن حمزة والذى تلقى أيضا عن سليم فهو خلاد بن خالد الشيبانى: توفى سنة ٢٢٠ هجرية.

٧. الإمام على بن حمزة الكسائى الكوفى: كان أعلم الناس فى القراءة فى زمانه وفى النحو كذلك توفى سنة ١٨٩ هجرية وروى عنه:

الإمام أبوالحارث: وهو الليث بن خالد البغدادى. كان ثقة فى القراءة توفى سنة ٢٤٠ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن الكسائى فهو الدورى: الذى تقدم ذكره فى قراءة الإمام أبى عمرو ابن العلاء.

٨. الإمام أبوجعفر يزيد بن القعقاع المدنى: إنتهت إليه رياسة الإقراء بالمدينة وكان تابعيا عظيم القدر. أخذ القراءة عن كثير من الصحابة. توفى سنة ١٠٣٠ هجرية. وروى قراءته:

عيسى بن وردان المدنى: من قدماء أصحاب الإمام نافع توفى سنة ١٦٠ هجرية.

والراوى الثانى عن أبى جعفر هو ابن جماز وهو سليمان بن مسلم الزهرى: توفى سنة ١٧٠ هجرية.

٩. وأما الإمام التاسع فهو يعقوب بن إسحاق الحضرمى: نشأ بالبصرة وأقرأ بها توفى سنة ٢٠٥ هجرية. وعن هذا الإمام روى:

رويس محمد بن عبدالله بن المتوكل البصرى: توفى باليصرة سنة ٢٣٨ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن يعقوب فهو روح بن عبدالمؤمن الهذلى البصرى النحوى: الذى كان مقرئا جليلا وروى عنه البخارى فى صحيحه. توفى سنة ٢٣٥ هجرية.

١٠. وأما الإمام العاشر فهو خلف بن هشام البزار: المذكور فى رواة الإمام حمزة وقراءته هذه اختيار منه أقره المحققون. وعن هذا الإمام روى:

إسحاق: وهو إسحاق بن إبرهيم الوراق البغدادى وتوفى سنة ٢٨٦ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن الإمام خلف العاشر فهو إدريس بن عبدالكريم الحداد: وهو راوى خلف عن حمزة أيضا كما سبق توفى سنة ٢٩٢ هجرية.

واعلم أن ما ينسب للإمام من الأئمة العشرة يسمى قراءة وما ينسب للراوى عن الإمام يسمى رواية. وما ينسب للناقل عن الراوى يسمى طريقا.

﴿ فصل: تفريع الطرق ﴾

سبق ذكر الأئمة العشرة ورواتهم وأزيد هنا الطرق المتفرعة عن الرواة السابق ذكرهم فأقول:

قالون: من طريق أبى نشيط والحلوانى عنه فأبو نشيط من طريق ابن بويان والقزاز عن أبى بكر بن الأشعث عنه فعنه. والحلوانى من طريق ابن أبى مهران وجعفر بن محمد عنه فعنه.

ورش: من طريق الأزرق والأصبهانى عنه. فالأزرق من طريق إسماعيل النحاس وابن سيف عنه فعنه. والأصبهانى من طريق ابن جعفر والمطوعى عنه عن أصحابه فعنه.

البزى: من طريق أبى ربيعة وابن الحباب عنه. فأبوربيعة من طريق النقاش وابن بنان عنه فعنه. وابن الحباب من طريق ابن صالح وعبدالواحد بن عمر عنه فعنه.

وأما قنبل: فمن طريق ابن مجاهد وابن شنبوذ من طريق القاضى أبى الفرج والشطوى عنه فعنه.

وأما الدورى عن أبى عمرو: فمن طريق أبى الزعراء وابن فرح بالحاء المهملة عنه. فأبو الزعراء من طريق ابن مجاهد والمعدل عنه فعنه. وابن فرح من طريق ابن أبى بلال والمطوعى عنه فعنه.

وأما السوسى: فمن طريق ابن جرير وابن جمهور عنه. فابن جرير من طريق عبدالله بن الحسين وابن حبش عنه فعنه. وابن جمهور من طريق الشذائى والشنبوذى عنه فعنه.

وأما هشام عن ابن عامر: فمن طريق الحلوانى عنه، الداجونى عن أصحابه عنه. فالحلوانى من طريق عبدان والجمال عنه فعنه. والداجونى من طريق زيد بن على والشذائى عنه فعنه.

وأما ابن ذكوان عن ابن عامر: فمن طريق الأخفش والصورى عنه. فالأخفش من طريق النقاش وابن الأخرم عنه فعنه. وأما الصورى فمن طريق الرملى والمطوعى عنه فعنه.

وأما أبوبكر شعبة عن عاصم: فمن طريق يحيى بن آدم ويحيى العليمى عنه. فابن آدم من طريق شعيب وأبى حمدون عنه فعنه. والعليمى من طريق ابن خليع والرزاز عن أبى بكر الواسطى عنه فعنه.

وأما حفص عن عاصم: فمن طريق عبيد بن الصباح وعمرو بن الصباح عنه. فعبيد من طريقى أبى الحسن الهاشمى وأبى طاهر ابن أبى هاشم عن الأشنانى عنه فعنه. وعمرو من طريقى الفيل وزرعان عنه فعنه.

وأما خلف عن حمزة: فمن طرق ابن عثمان وابن مقسم وابن صالح والمطوعى أربعتهم عن إدريس عنه.

وأما خلاد عن حمزة: فمن طرق ابن شاذان وابن الهيثم والوزان والطلحى أربعتهم عن خلاد.

وأما أبوالحارث عن الكسائى: فمن طريقى محمد بن يحيى وسلمة ابن عاصم عنه وابن يحيى من طريقى البطى والقنطرى عنه فعنه. وسلمة من طريقى ثعلب والفرح عنه فعنه.

وأما الدورى عن الكسائى: فمن طريقى جعفر النصيبى وأبى عثمان الضرير عنه. فالنصيبى من طريق ابن الجلندى وابن ديزويه عنه فعنه. وأبو عثمان من طريقى ابن أبى هاشم والشذائى عنه فعنه.

وأما عيسى بن وردان عن أبي جعفر: فمن طريقي الفضل بن شاذان وهبة الله بن جعفر عن أصحابهما عنه. فالفضل من طريقي ابن شبيب وابن هارون عنه. وهبة الله من طريقي الحنبلي والحمامي عنه فعنه.

وأما ابن جماز عن أبي جعفر: فمن طريقي أبي أيوب الهاشمي والدوري عن إسماعيل بن جعفر عنه فعنه. فالهاشمي من طريقي ابن رزين والأزرق الجمال عنه فعنه. والدوري من طريقي ابن النفاح بالحاء المهملة وابن فشل عنه فعنه.

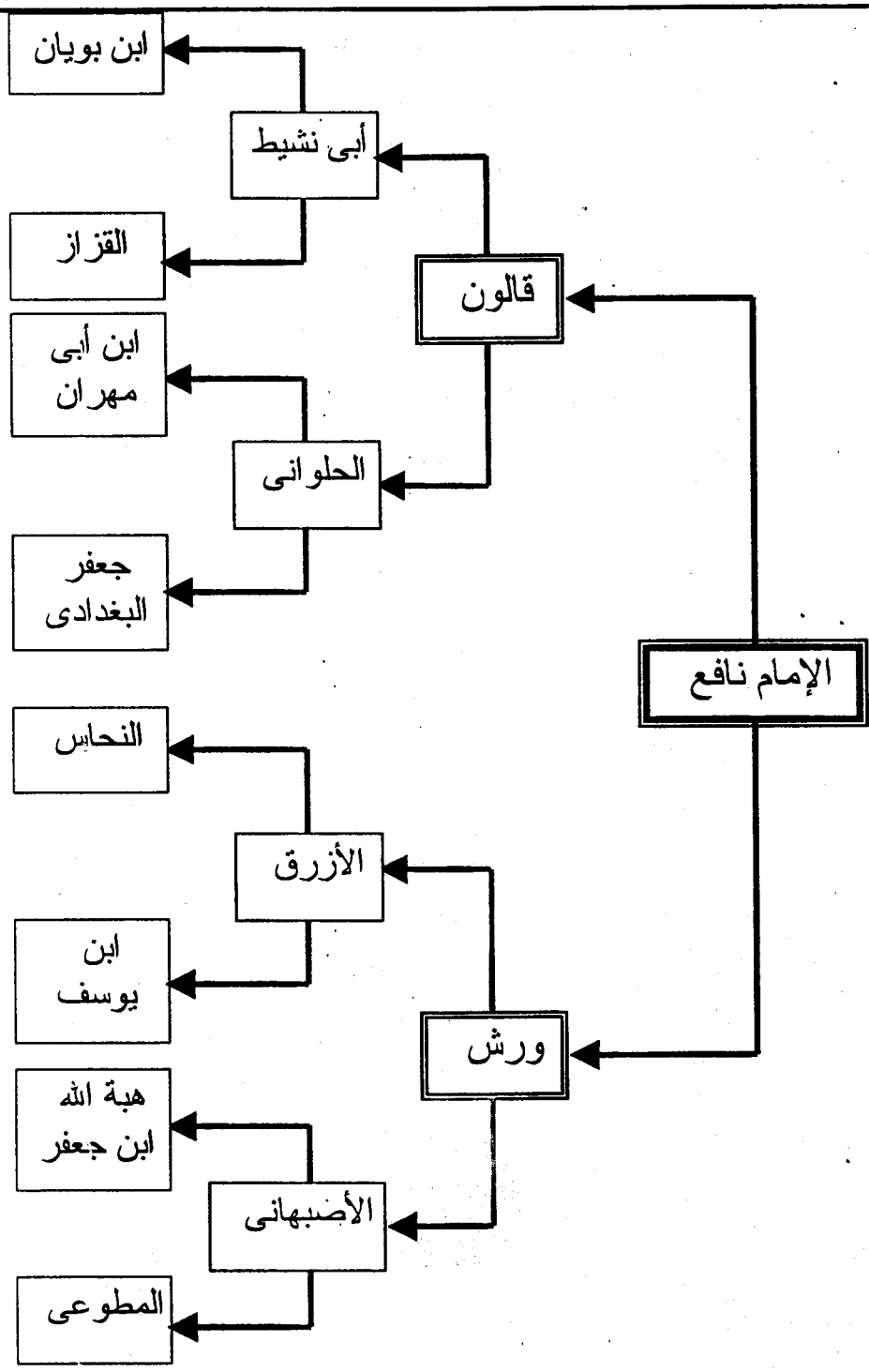
وأما رويس عن يعقوب: فمن طرق النخاس بالخاء المعجمة وأبي الطيب وابن مقسم والجوهري أربعتهم عن التمار عنه.

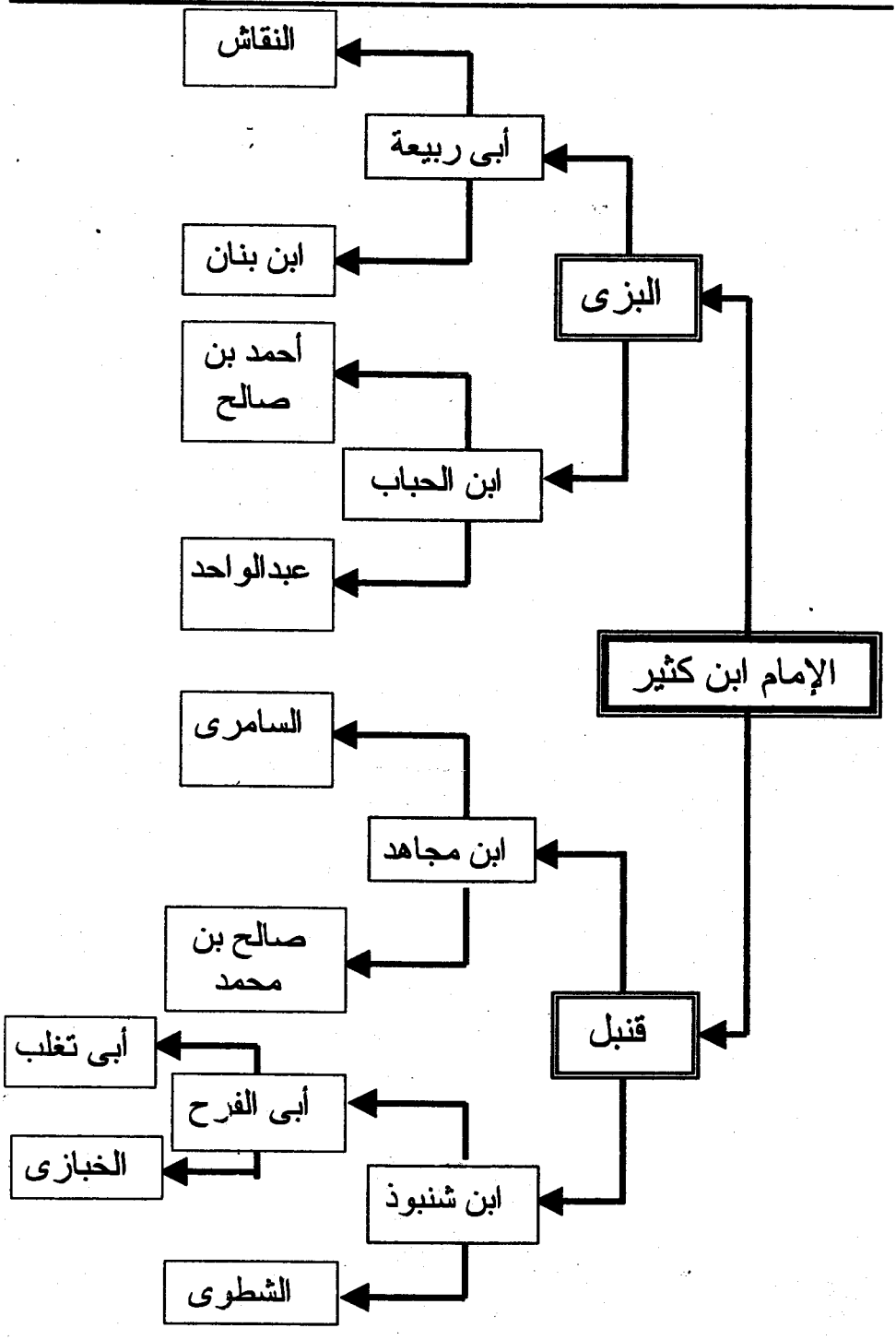
وأما روح عن يعقوب: فمن طريقي ابن وهب والزبيري عنه. فابن وهب من طريقي المعدل وحمزة بن علي عنه فعنه. والزبيري من طريقي غلام بن شنبوذ وابن حبشان عنه فعنه.

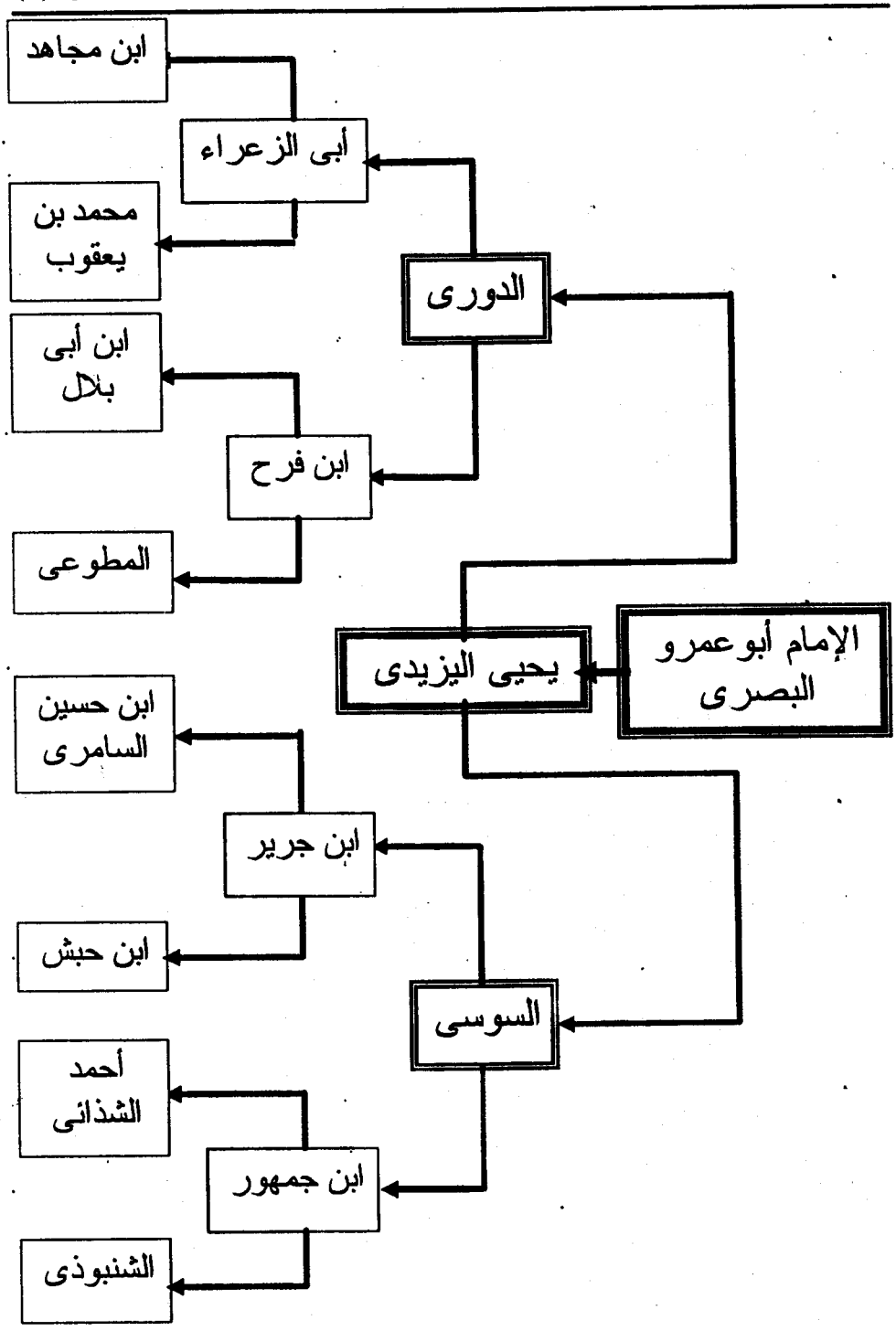
وأما إسحاق عن خلف العاشر: فمن طريق السوسنجردي وبكر بن شاذان عن ابن عمر عنه فعنه. ومن طريقي محمد بن إسحاق نفسه والبرصاطي عنه.

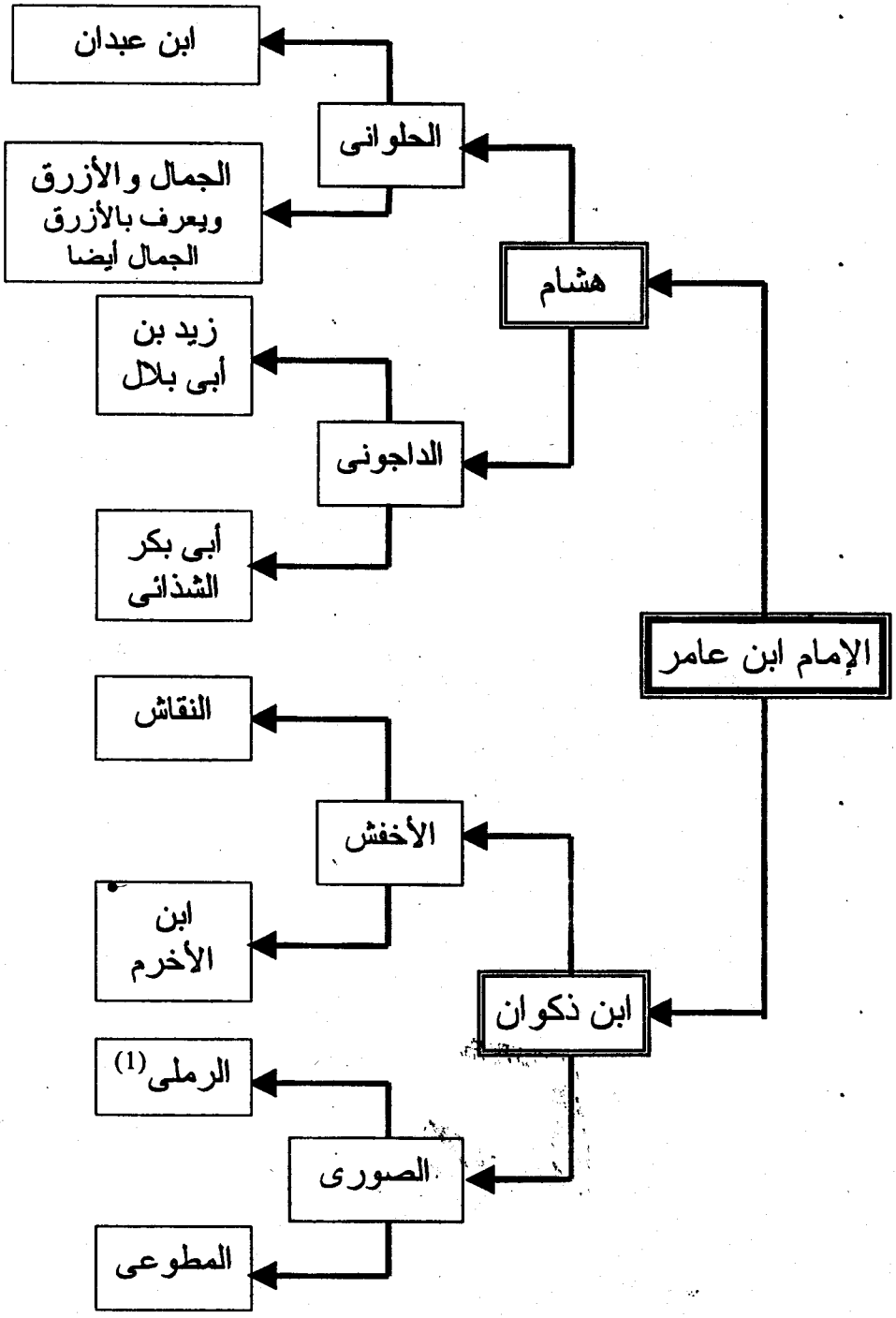
وأما إدريس عن خلف العاشر: فمن طرق الشطي والمطوعي وابن بويان والقطيعي الأربعة عنه.

وبذلك انتهى تفريع الطرق وتسهيلا للمطلع على كتابي هذا ذكرت هذا التفريع في جداول وها هي:

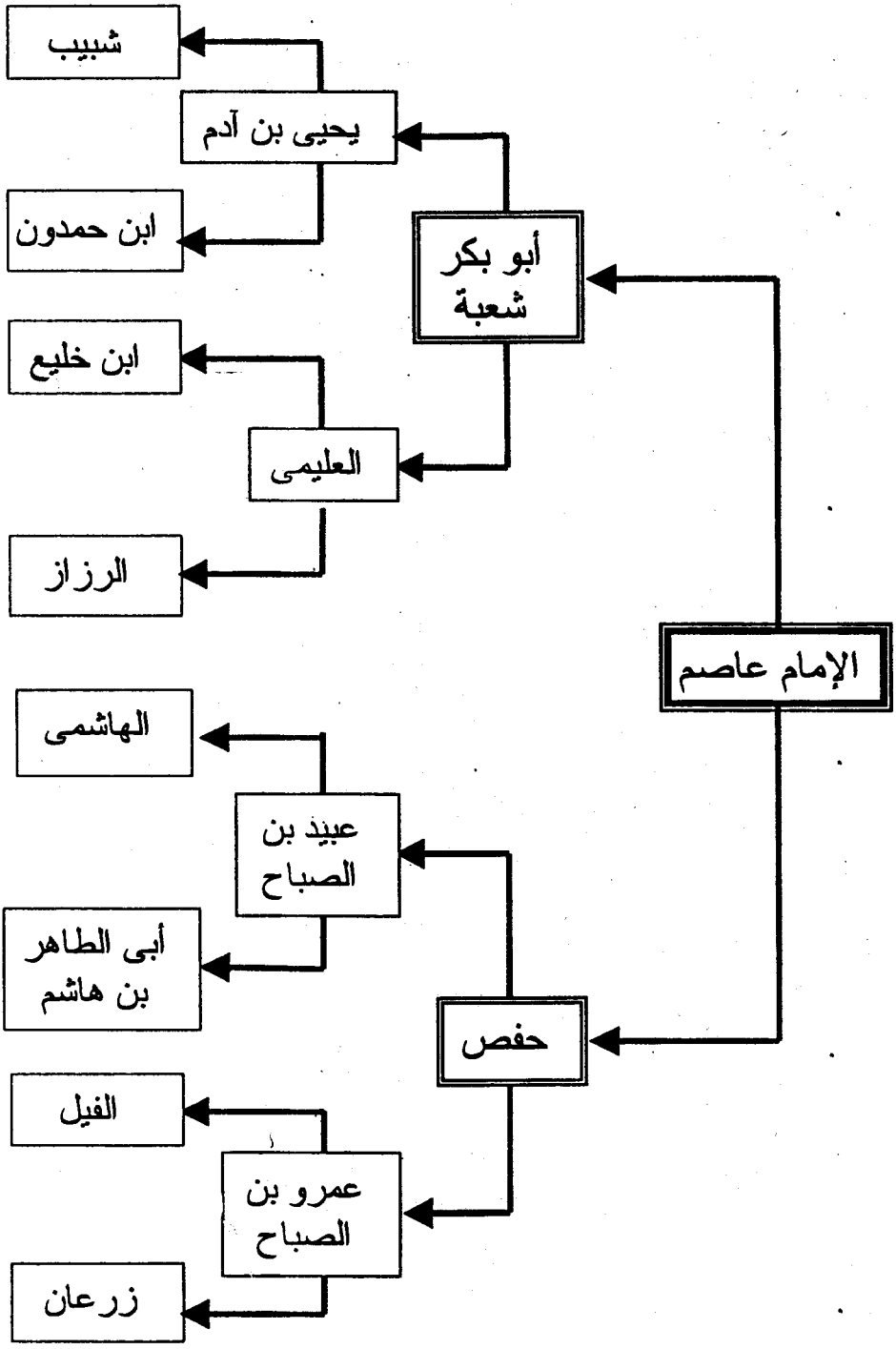

الإمام نافع
قالون
أبى نشيط
ابن بويان
القزاز
الحلوانى
ابن أبى مهران
جعفر البغدادى
ورش
الأزرق
النحاس
ابن يوسف
الأصبهانى
هبة الله ابن جعفر
المطوعى

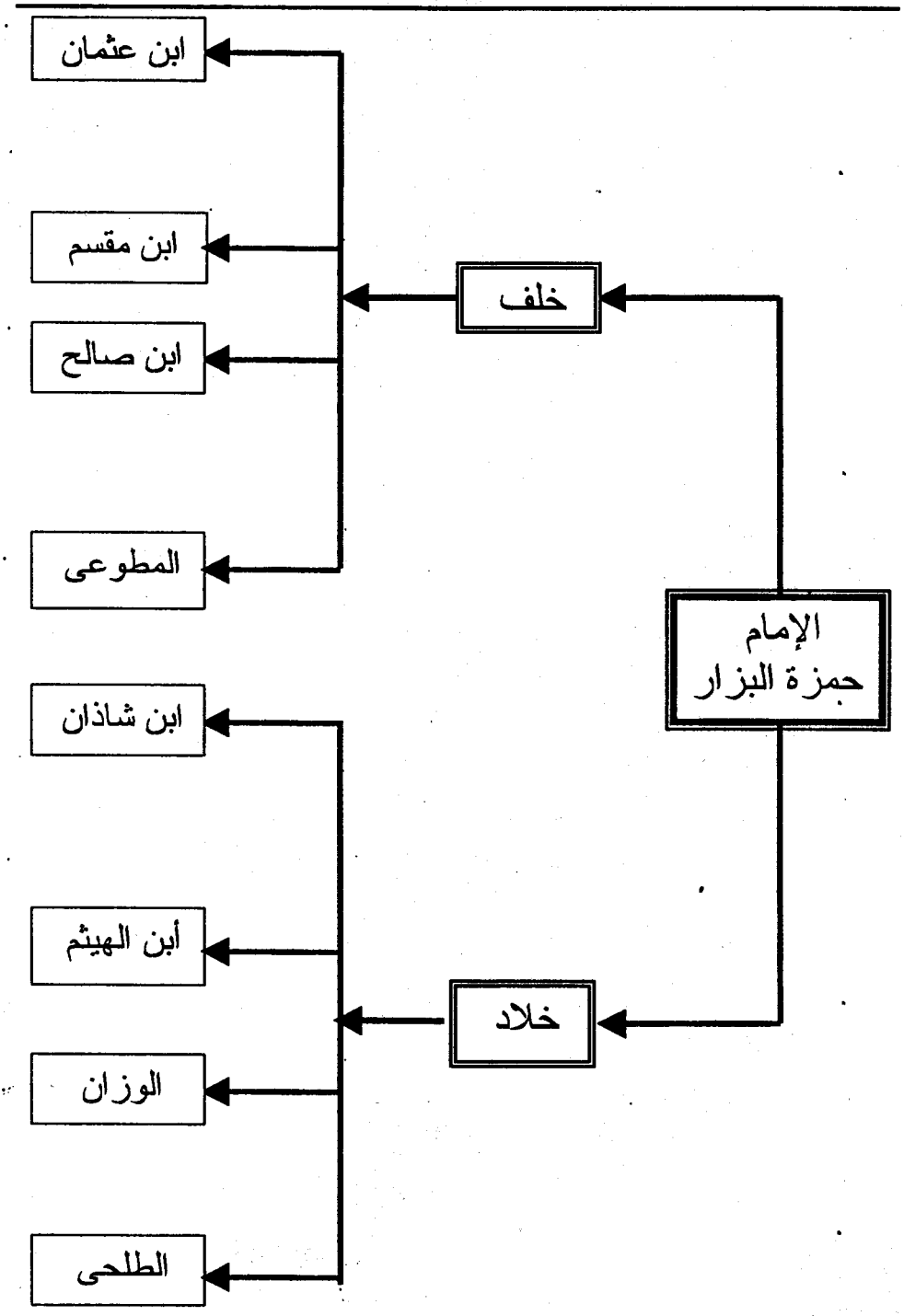

الإمام ابن كثير
البزى
أبى ربيعة
النقاش
ابن بنان
أحمد بن صالح
ابن الحباب
عبدالواحد
قنبل
السامرى
ابن مجاهد
صالح بن محمد
أبى الفرح
أبى تغلب
الخبازى
ابن شنبوذ
الشطوى

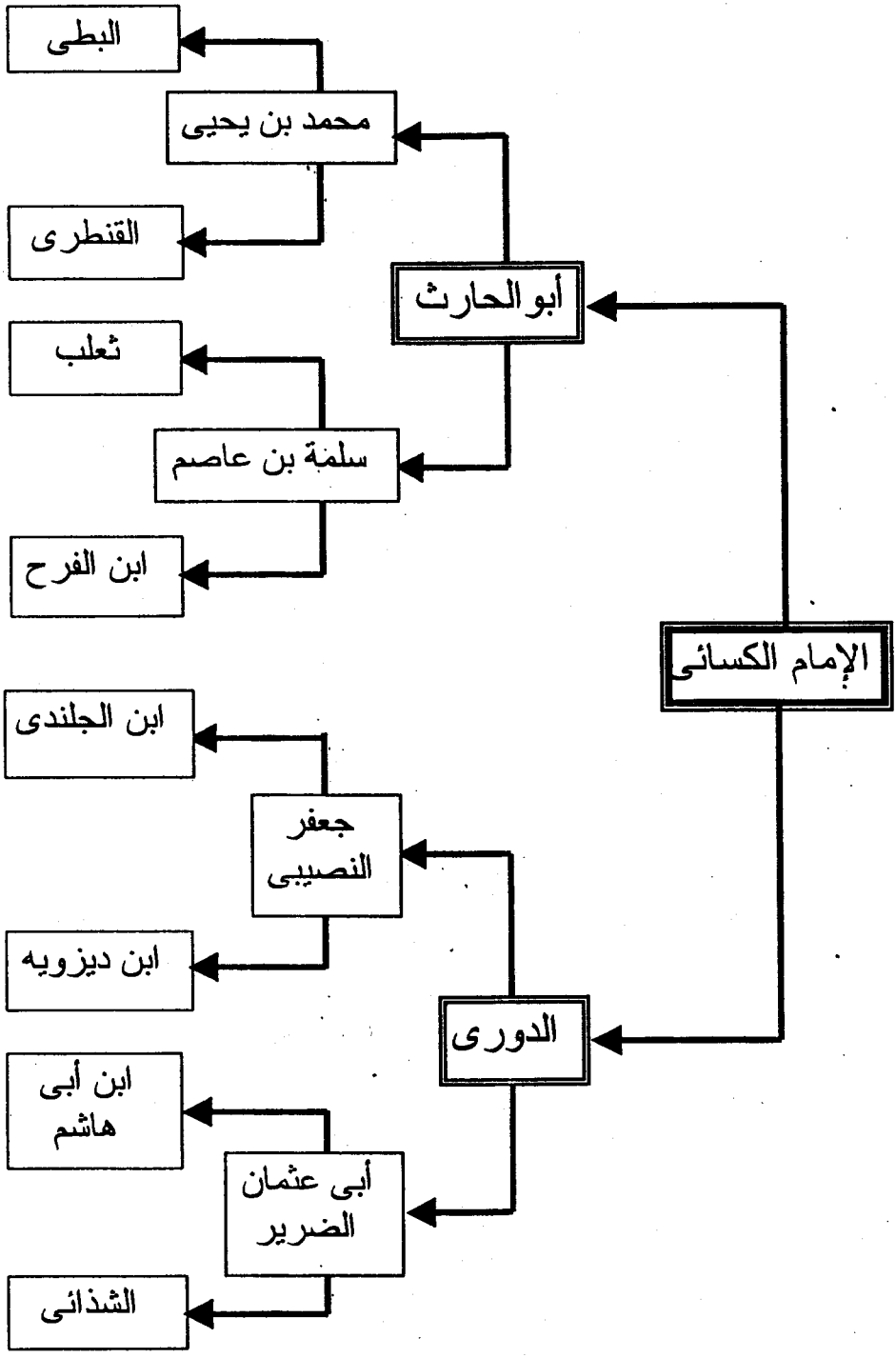

ابن مجاهد
أبى الزعراء
محمد بن يعقوب
الدورى
ابن أبى بلال
ابن فرح
المطوعى
الإمام أبوعمرو البصرى
يحيى اليزيدى
ابن حسين السامرى
ابن جرير
ابن حبش
السوسى
أحمد الشذائى
ابن جمهور
الشنبوذى

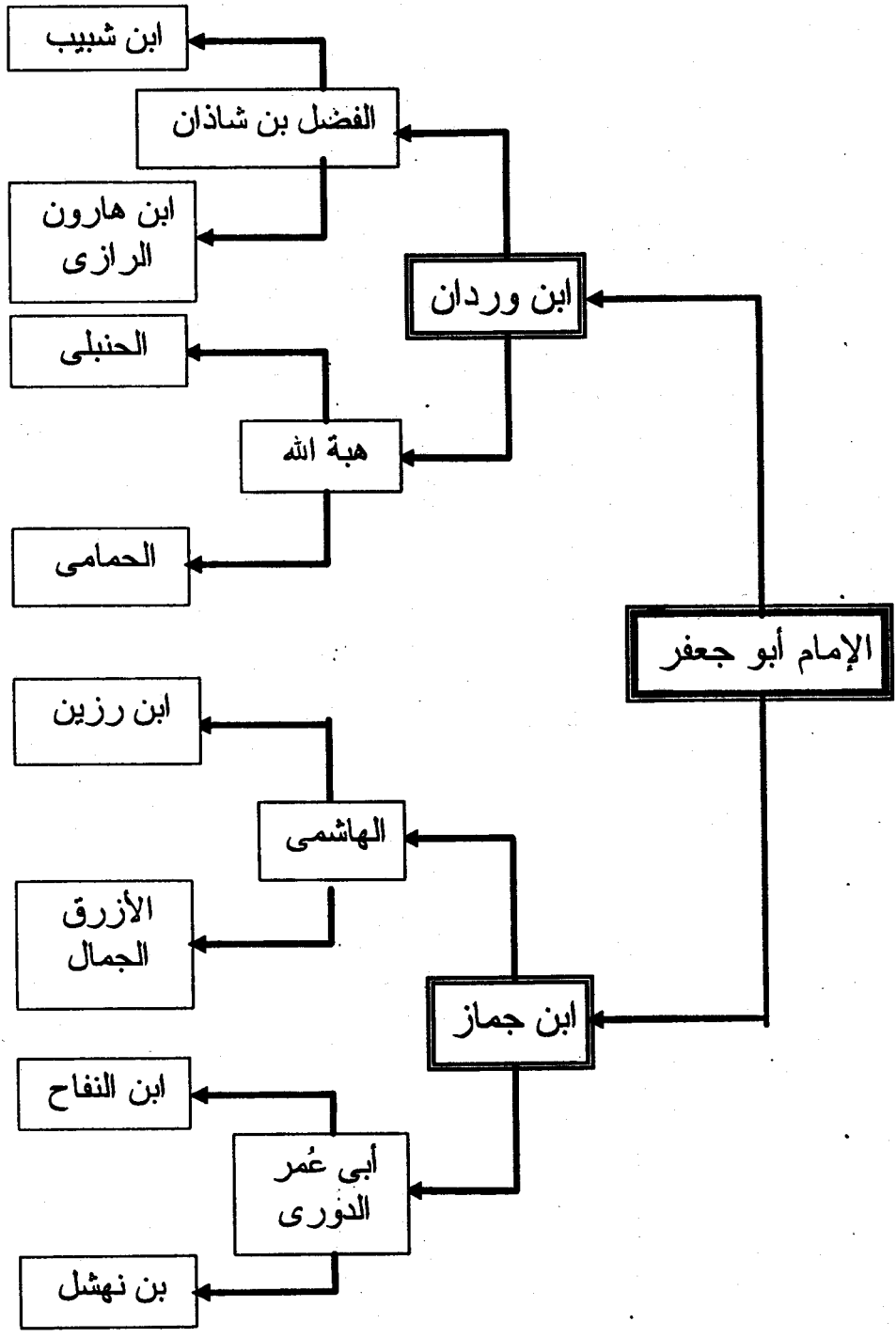


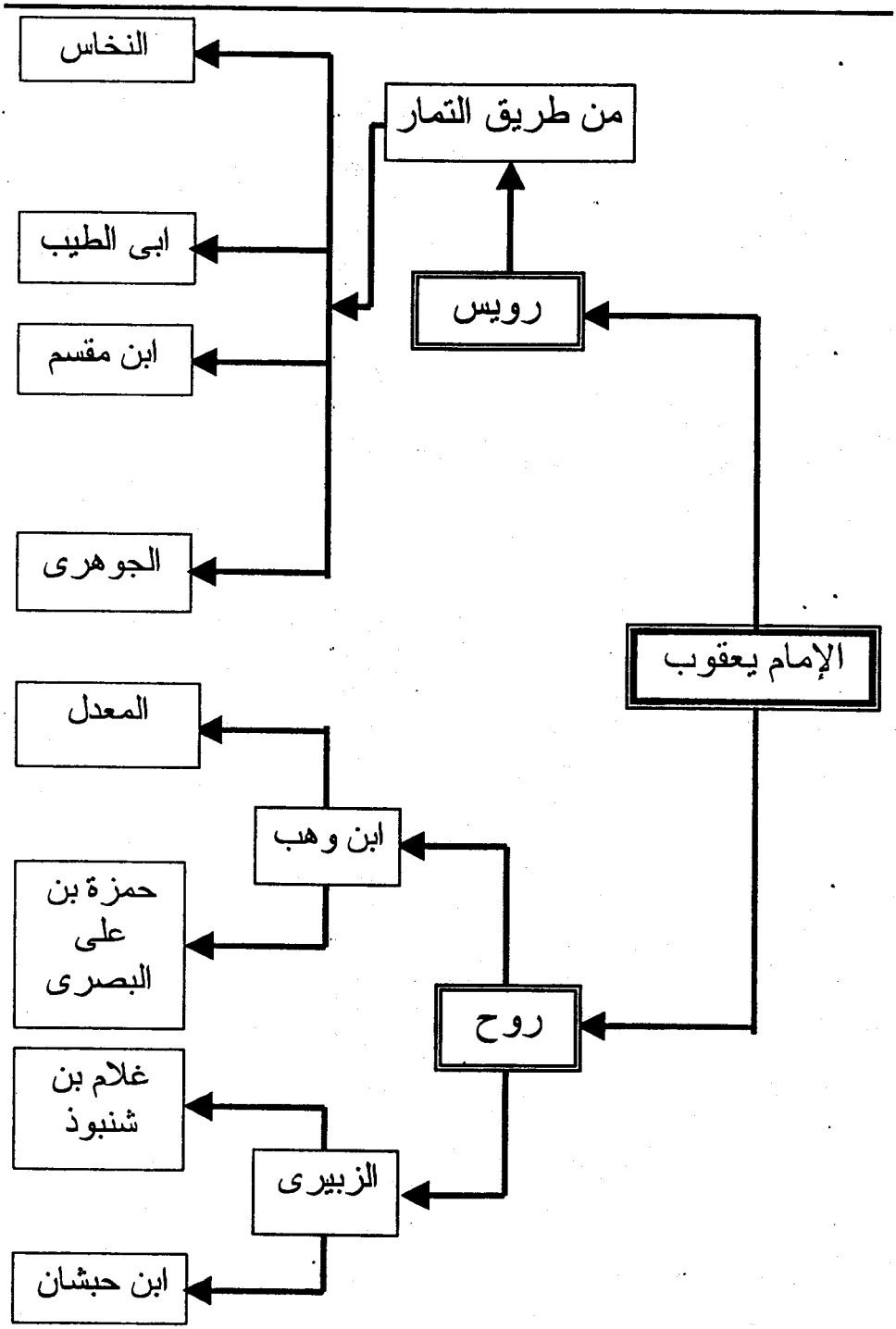
(1) وهو الداجو نى المذكور في طرق هشام ايضا

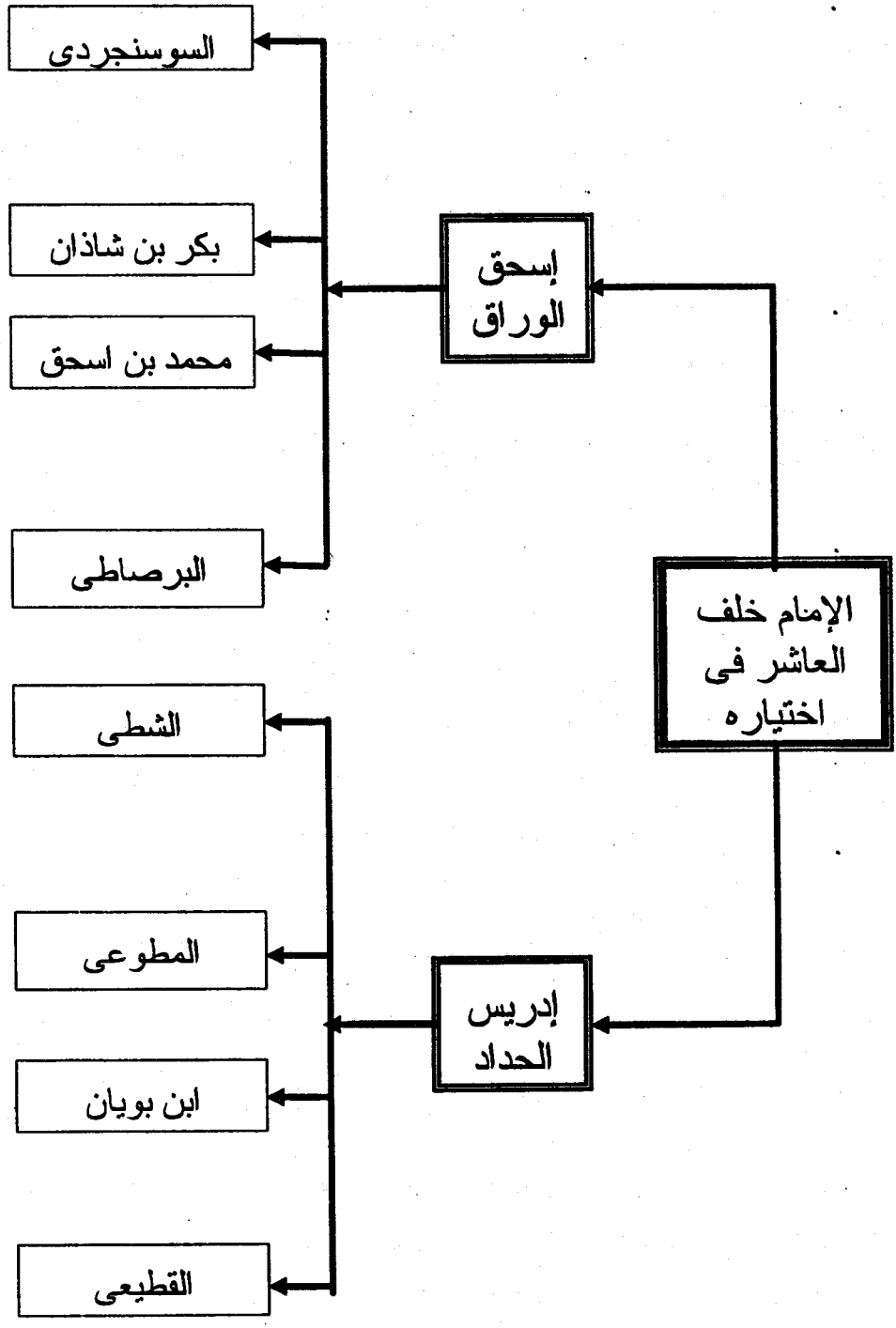

الإمام عاصم
أبو بكر شعبة
يحيى بن آدم
شبيب
ابن حمدون
العليمى
ابن خليع
الرزاز
حفص
عبيد بن الصباح
الهاشمى
أبى الطاهر بن هاشم
عمرو بن الصباح
الفيل
زرعان


الإمام
حمزة البزار
خلف
خلاد
ابن عثمان
ابن مقسم
ابن صالح
المطوعى
ابن شاذان
أبن الهيثم
الوزان
الطلحى


الإمام الكسائى
أبو الحارث
محمد بن يحيى
البطى
القنطرى
ثعلب
سلمة بن عاصم
ابن الفرح
الدورى
جعفر النصيبى
ابن الجلندى
ابن ديزويه
أبى عثمان الضرير
ابن أبى هاشم
الشذائى


الإمام أبو جعفر
ابن وردان
الفضل بن شاذان
ابن شبيب
ابن هارون الرازى
هبة الله
الحنبلى
الحمامى
ابن جماز
الهاشمى
ابن رزين
الأزرق الجمال
أبى عُمر الدورى
ابن النفاح
بن نهشل


النخاس
من طريق التمار
ابى الطيب
رويس
ابن مقسم
الجوهرى
الإمام يعقوب
المعدل
ابن وهب
حمزة بن
على
البصرى
روح
غلام بن
شنبوذ
الزبيرى
ابن حبشان


الإمام خلف العاشر فى اختياره
إسحق الوراق
إدريس الحداد
السوسنجردى
بكر بن شاذان
محمد بن اسحق
البرصاطى
الشطى
المطوعى
ابن بويان
القطيعى

﴿ نظم الطرق الثمانون ﴾

وقد نظم بعض العلماء هذه الطرق الثمانون فقال:

حمدت إلهى مع صلاتى مسلما ... على المصطفى والآل والصحب والولا
وبعد فخذ طرق الرواة لعشرهم ... كما جاء في التقريب درا مفصلا
فقالون جا عنه أبٌ لنشيطهم ... فعنه ابن بويان وقزازهم ولا
وثانيهما الحلوان خُذ عنه جعفرا ... ونجل أبى مهران وافهم لتفضلا
والأزرق عن ورش فنحاسُهم له ... كذاك ابن سيف كان عدلا مبجلا
وعن الأصبهانى نجلُ جعفرهم أتى ... ومطوعى فاحفظ وكن متأملا
وعن أحمد البزى أبٌ لربيعة ... له ابن بنان ثم نقاشهم تلا
ونجلُ حُباب عنه نجلٌ لصالح ... كذلك عبدالواحد الحبر نقلا
وعن قنبل فابن المجاهد قد روى ... وصالحهم والسامرى منه نولا
وقل لابن شنبوذ أتى من طريقه ... أبو الفرج القاضى مع الشطوى كلا
لدور أبو الزعرا فعنه المعدل ... وثان له فابن المجاهد قد خلا
وثان لدور فابن فرح عنه خذ ... لمطوعى مع زيد الحبر تكملا
وسوسيهم قد جاءه ابن جريرهم ... له ابن حسين وابن حبش تسبلا
وقل لابن جمهور الشذائى أحمد ... مع الشنبوذى المفضل في العلا
هشام له الحلوان قد جاء راويا ... وعنه ابن عبدان وجمالهم تلا
وثانيهما الداجون عنه وقد أتى ... طريقا لزيد والشذائى على الولا
والأخفش عن نجل لذكوان خصه ... بنقاشهم ثم ابن الأخرم يعتلا
لصور أتى الرملى ومطوعيهم ... وعن شعبة يحيى بن آدم يجتلا
فعنه ابن حمدون ثم شعيبهم ... ويحيى العليمى عن رزاز نقلا
لعمرو روى زرعان والفيل يا فتى ... وعن خلف طرق لإدريس ذى العلا
فعنه ابن عثمان يليه ابن صالح ... فمطوعى ثم ابن مقسمهم علا
لخلاد الوزان ثم ابن هيثم ... فطلحيهم ثم ابن شاذان كملا
وعن ليثهم نجل ليحيى وعن قنـ ... ـطرى وبطى أذاعا عن الملا
وثان عن الليث ابن عاصم اعلمن ... له ثعلب وابن الفرح فتقبلا
ودور روى عنه النصيبى جعفر ... له ابن الجلندا وابن ديزويه كلا

وثان عن الدور الضرير وعنه قد ... روى ابن أبي هاشم وأحمد يا فلا
وعيسى له الفضل بن شاذان ناقل ... له ابن شبيب وابن هارون نقلا
كذا هبة الله ابن جعفرهم أتى ... له الفاضل الحمام والحنبلى كلا
سليمان عنه الهاشمى وقد روى ... له ابن رزين ثم الأزرق وصّلا
عن الحافظ الدورى يروى ابن فحشل ... كذا ولد النفّاح كن عنه سائلا
وويس له التمار عنه ابن مقسم ... أبو الطيب النخاس والجوهرى كلا
وروح روى عنه ابن وهب وعنه قد ... روى حمزة البصرى معدّلهم ولا
وقل للزبيرى نجل حبشان جاء مع ... غلام ابن شنبود بنقل تنقلا
لإسحاق يروى نجله وأبو الحسن ... ألا وهو البرصاطُ كُن متأملا
كذلك عن إسحاق نجل أبي عمر ... له السوسنجردى وبكر روى كلا
لإدريس الشطى ومطوعيهم ... كذاك القطيعى وابن بويان كمّلا

﴿ فصل: أصول القراءات وكتبها ﴾

لكل علم مصادره ومراجعه وتحقيقاته. فعلم القراءات مستند إلى كتب أصولية لأئمة كبار نقلوا المتواتر والمشهور فى هذا العلم. وحال هؤلاء الأئمة صدق وورع وذكاء وذلك لجلال كلام الله وإعجازه ومتابعة حفظه. وقد سبق أن ذكرت بعض هذه الأصول والآن أذكر ما عندى منها مطبوعا ومخطوطا متونا وشروحا وتوجيهات وتحريرات ليقف عليها القارئ ويحصل منها ما يمكنه لتصحيح الأداء والتلاوة بمضمون ما جاء فيها وقد سبق ذكر بعضها. والآن أذكرها كلها: وهذه الكتب هى:

۞ متن الشاطبية فى القراءات السبع وهو مشهور فى جميع الأقطار الإسلامية لبركة مؤلفه. ولهذا الكتاب شروح كثيرة مطبوعة ومخطوطة فمن المطبوع: شرح الضباع وشرح أبى شامة وشرح شعلة وسراج القارى لابن القاصح ومعه غيث النفع. والوافى للقاضى. وشرح الجعبرى. والمفيد لابن جبارة

مخطوط ببلدية الإسكندرية فى شرح الشاطبية. والنفحات الإلهية للشيخ محمد عبدالدايم. وفيض الرحيم على هامش المصحف الشريف وهو فى القراءات السبع. والإرشادات الجلية فى القراءات السبع للشيخ محيسن. وإتحاف البررة فى المتون العشرة. وفتح المعطى للمتولى فى رواية ورش عن نافع. والإبانة عن معانى القراءات لمكى. وإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه جزءان. والبدور الزاهرة للقاضى. ومعجم القراءات القرآنية خمسة مجلدات. ومجموع المتون الخاصة بالقراءات مشتمل على الشاطبية والدرة والطيبة وعقيلة أتراب القصائد وكتب تجويد. والإفصاح عما زادته الدرة على الشاطبية. والجوهر المصون فى قراءة قالون. وإتحاف فضلاء البشر فى القراءات الأربع عشر. وفتح الكبير فى الاستعاذة والتكبير. والرياش فى رواية شعبة بن عياش. والقراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديثة للدكتور عبدالصبور شاهين. وحجة القراءات لأبى زرعة. وحجة القراءات للفارسى. وإملاء ما منّ به الرحمن فى إعراب القرآن للعكبرى وله أيضا إعراب الشواذ مخطوط. والفتح الربانى فى القراءات السبع. ونظم كتر المعانى فى تحرير الشاطبية للجمزورى. وحل المشكلات للخليجى السكندرى. وأسانيد القراء للشيخ جعفر بن إبرهيم.

ثم أذكر ما يتعلق بالقراءات العشر وإن كان قد سبق ذكر بعض مصادرها ضمن كتب جامعة فأقول:

۞ كتاب النشر لابن الجزرى وهو أصل طيبة النشر له. تقريب النشر لابن الجزرى. المهذب فى القراءات العشر للشيخ محيسن. القول الأصدق فيما خالف فيه الأصبهانى الأزرق للضباع. الروض النضير فى تحرير الطيبة للمتولى. بدائع العرفان للأزميرى فى تحرير الطيبة. قواعد التحرير ومختصرها للشيخ جابر. شرح مختصر قواعد التحرير للشيخ جابر أيضا. العزو للمتولى. عمدة العرفان للأزميرى وهو أصل كتاب بدائع العرفان السابق ذكره للأزميرى. تنقيح فتح الكريم لمشايخ فى معهد القراءات وقد أدخلت على هذا التنقيح زيادات ضرورية لم تكن فيه كالإشارة إلى التكبير وغير ذلك مما ذكرته فى

مواضعه من مذكرة الجمع الآتى فى هذا الكتاب. والمهم جدا أن مذكرة جمع الآيات لم يفتنى فيها شيء من التحريرات بقدر الاستطاعة ومن الضرورى جدا أن أقول: إن هذه المذكرة كنت قد دونتها وأنا أقرأ بمضمن طيبة النشر على شيخ ذكرته سابقا. وقد سُرّ هذا الشيخ وغيره ممن قرأت عليه بمضمن الشاطبية بتدوين هذا الجمع المحرر وتمنوا طبعه والمأمول أن يتم الله النعمة ويظهر هذا المطبوع وفيه غنية القراء مشايخهم وتلاميذهم وذلك فضل الله والفضل أسبق.

وأعود إلى ذكر المراجع والمصادر الضرورية لهذا الكتاب ومنها: مصطلح الإشارات لابن القاصح مخطوط. والمبهج والكفاية فى الست والاختيار وكلها لسبط الخياط.

وكذلك عندى من أصول القرآن المرجوع إليها فى علم القراءات. فمنها: التيسير للدانى وهو أصل الشاطبية. التحبير لابن الجزرى وهو أصل العشرة الصغرى أى الشاطبية والدرة و الدرة هى من تأليف ابن الجزرى مؤلف النشر والطيبة. السبعة لابن مجاهد وهو مطبوع الآن. غاية الاختصار لأبى العلاء وهو مطبوع الآن. تلخيص ابن بليمة وهو مطبوع الآن. المصباح للشهرزورى. الإرشاد لأبى العز وهو مخطوط عندى وإن كان طبع. الإقناع لابن الباذش وهو مطبوع الآن وينتفع به وإن لم يكن فى أصول طيبة النشر. سوق العروس للطبرى وينتفع به. المفيد للحضرمى. التجريد لابن الفحام. الجامع للفارسى. المفردات للدانى. جامع البيان فى السبعة للدانى. الغاية لابن مهران والمبسوط له أيضا. العنوان فى السبعة. التلخيص لأبى معشر الطبرى. الموجز للإهوازى. الإشارة للعراقى. روضة الحفاظ للمعدل. المنتهى للخزاعى. التبصرة لمكى. التذكرة لابن غلبون. الكامل للهذلى. المطلوب فى المختلف فيه عن يعقوب للضباع. متن رسالة حمزة للمتولى وعندى نظائر هذا الكتاب لمؤلفين أخر وكذلك رسائل لقراء آخرين لمؤلفين آخرين. وللاختصار لا أذكرها والمهتم يجد ما يطلب ويحصل كل ما يهم عند الأداء الصحيح

وكذلك عندى تحريرات للطيبة لغير الأزميرى والمتولى كتحريرات المنصورى والنفائس المطربة وغير ذلك ولكنى أنبه على أن تحريراتى التى أديت بها هى ما ورد عن الأزميرى والمتولى لدقة الرجوع فيها إلى كتب أصول القراءات وهذا الرجوع هو الضرورى لسلامة التحريرات وتسهيلها.

وأعود إلى ذكر كتب فى أصول القراءات فأقول: ومنها: المكرر فيما تواتر من القراءات السبع ونحوه. وكتاب قراءات القراء المعروفين بروايات الرواة المشهورين للشيخ أحمد بن عمر. وكتاب لطائف الإشارات للقسطلانى. وكتاب روضات الجنات فيما انفردت به الدرة من القراءات للشيخ محمود بسة. وكتاب منجد المقرئين لابن الجزرى. وشرح غاية ابن مهران. وكتاب الإضاءة فى أصول القراءة للضباع. وكتاب الميسر فى القراءات الأربعة عشر. وكتاب معانى القراءات للأزهرى. وكتاب عنوانه "كتابان فى القراءات العشر وهما إرشاد المريد والبهجة المرضية" والمؤلف الضباع. وكتاب هدى البرية فى الخلاف بين حفص ودورى أبى عمرو للشيخ عبدالرءوف سالم. وكتاب الفوائد المرتبة للشيخ الضباع. وكتاب أسانيد الجعبرى. وكتاب السبيل الميسر فى قراءة الإمام أبى جعفر. وكتاب السيوف الساحقة للشيخ محمد بن على خلف الحسينى. وكتب مختلفة فى شرح الدرة لابن الجزرى. وكتاب نور القلوب فى قراءة الإمام يعقوب.

وهناك كتب أخرى فى الرسم والضبط وعد الفواصل وهى هامة فى تحرير القراءات فمنها: ناظمة الزهر فى عد الفواصل للشاطبى. وكتاب عقيلة أتراب القصائد فى الرسم للشاطبى. والمقنع فى الرسم للدانى. وكتاب فتح الرحمن فى رسم القرآن. وكتاب لطائف البيان فى الرسم للشيخ أبى زيتحار. وكتاب بشير اليسر شرح ناظمة الزهر للشيخ عبدالفتاح القاضى.

وكتب أخرى فى الوقف والابتداء فمنها: منار الهدى فى الوقف والابتدا للأشمونى. وكتاب معالم الاهتداء فى الوقف والابتداء.

وهناك كتب أخرى فى تراجم القراء لابن الجزرى والذهبى. كتاب رسالة فى الوقف على رءوس الآى للمتولى. وكتاب مصدر القراءات الوحى لا الرسم للشيخ عبدالفتاح القاضى. وكتاب صريح النص فى الكلمات المختلف فيها عن حفص. ومن أجمع كتب القراءات ما طبع أخيرا وهو جمال القراء للسخاوى وكتاب القراءات والقراء في المغرب لسعيد أعراب وسيأتى زيادة بيان عن هذه المراجع بآخر الكتاب.

﴿ الباب الثانى: كتب الطرق التفريعية ﴾

وبعد ما سبق أنتقل إلى مهمة أدق فى تنظيم الكتاب وكثرة الانتفاع به فأذكر الكتب التى هى أصل الطرق التفريعية السابق ذكرها وهى:

﴿ رواية قالون عن نافع ﴾

وقد رجعت فى تحرير طرق هذه الرواية إلى النشر وغيرها وهاهى:

طريق أبى نشيط محمد بن هارون المروزى عن قالون من طريق ابن بويان من سبع طرق:

الأولى: إبرهيم بن عمر عنه من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وبالزيادة المشعرة بالتنزيه. عدم التكبير. عدم الغنة فى اللام والراء. قصر وتوسط المنفصل وتوسط المتصل وليس بها مد التعظيم. ميم الجمع بالإسكان والصلة تخييرا فهى وجوه أربعة بين المنفصل وميم الجمع. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير فى مرتبتى المنفصل مع المتصل كما فى الشروح. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بالإدخال وعدمه. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. بالسوء إلا وصلا بالإدغام، بتسهيل الأولى مع المد والقصر كما هو معروف فى هؤلاء إن ونحوه. يمل هو بضم الهاء. ثم هو بإسكان الهاء. الداع إذا، دعان بالحذف والإثبات فيهما معا فهما وجهان فقط والأصح الحذف ولايخفى تحريرهما حالة الإثبات مع المنفصل وميم الجمع بالوجوه الستة وعملت على ماذكرته هنا حال أدائى للقراءات السبع من طريق الشاطبية مع كون الروض لم يذكر إلا الحذف فيهما من الشاطبية وكذلك النشر. فنعما، نعما بالإسكان والاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح والتقليل وقرأت له بالإطلاق مع المنفصل وميم الجمع وإن كان التحرير الدقيق بالنشر والروض هو الإسكان فى ميم الجمع مع القصر والتوسط والتقليل وجها

واحدا فيهما(أى فى الوجهين وهذا مذهب أبى الحسن) وبصلة ميم الجمع مع القصر والفتح(وهذا مذهب أبى الفتح) ومع المد(وهذا لأبى الحسن أيضا) والتقليل والإسكان وهذا التنبيه مذكور فى تحرير يمل هو بالروض بآخر البقرة. لاتعدوا بالاختلاس والإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. واختار الإبدال. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام فالإظهار من قراءة الدانى على أبى الفتح. والإدغام من قراءته على أبى الحسن. لايهدى بالاختلاس والإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة. اركب معنا بالإظهار والإدغام فالإظهار من قراءة الدانى على أبى الفتح والإدغام من قراءة الدانى على أبى الحسن. لاتأمنا بالإشمام والاختلاس. ترزقانه بالصلة. يأته بطه بكسر الهاء مع الصلة وهو طريق أبى الفتح، وعدمها وهو طريق أبى الحسن وعدم الصلة هو المعبر عنه بالاختلاس. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف والإثبات فالحذف من قراءة الدانى على أبى الحسن. وبالوجهين من قراءة الدانى على أبى الفتح. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح وهذا هو التحقيق وعليه العمل. عين بالتوسط والطول. لأهب بالوجهين أى بالهمز والياء. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء وحذفها. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء، إسكانها. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بفصلت بالفتح، الإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو. وفى الابتداء ثلاثة أوجه :الأول : الُوْلى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وبعد اللام همزة ساكنةالثانى : لُوْلى بلام مضمومة وهمزة ساكنة وترك همزة الوصلالثالث : الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها واو مدية بدون همز وهذا الوجه أحسن الوجوه الثلاثة كما فى التيسير. فرق بالتفخيم والترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى علىأبى الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. قصر المنفصل (هذا الحكم بقصر المنفصل فقط تحققته من النشر وغيره فإن المد من قراءة الدانى على أبى الحسن فانتبه لهذا الحكم) وليس به مد التعظيم. وفويق القصر فى المتصل (فى التحريرات يذكر فى المتصل من التيسير فويق القصر كما فى البدائع وألمحه من التيسير نفسه). ميم الجمع بالصلة (دققت فى تحرير هذا الحكم). القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك تبعا للمنفصل والمتصل. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بالإدخال وعدمه. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان والاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح هكذا التحرير الدقيق من طرق التيسير وذكر التقليل فى التيسير خروج عن طريقه وحقق ذلك ابن الجزرى فى النشر. لاتعدوا بالاختلاس والإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإظهار هذا هو التحقيق من التيسير نفسه إذ أن التيسير لقالون من طريق أبى الفتح. لايهدى بالاختلاس والإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة. اركب معنا بالإظهار وهو من قراءة الدانى على أبى الفتح وهو طريق التيسير عن قالون و لم أقل بالإدغام وهوفى التيسير أيضا لكنه من قراءته على أبى الحسن وليست طريق التيسير عن قالون كما ذكرت. لاتأمنا بالاختلاس. ترزقانه بالصلة. يأته بالصلة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا بالحذف والإثبات وذلك فى المواضع الثلاثة. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح وهذا هو التحقيق. فقد ذكر أن التقليل فى التيسير لقالون خروج عن طريقه. عين بالتوسط. لأهب بالهمز هكذا فى التيسير ويؤخذ من النشر أيضا. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء هكذا حقق فى النشر وإن كان فى التيسير الوجهان. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء، إسكانها. الطاء من طه، طسم، طس

فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بفصلت بالفتح، الإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو. وفى الابتداء ثلاثة أوجه: الأول: الُؤْلى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وبعد اللام همزة ساكنة. الثانى: لُؤْلى بلام مضمومة وهمزة ساكنة وترك همزة الوصل الثالث: الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها واو مدية بدون همز وذكر فى التيسير أن هذا الوجه أحسن الوجوه وأقيسها. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الثانية عن ابن بويان: طريق الحسن بن محمد بن الحباب من:

﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بفويق القصر هكذا فى النشر وإشباع المتصل. ميم الجمع بالإسكان نص فى النشر على ذلك من طريق أبى نشيط. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك تبعا للمنفصل والمتصل. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يمل هو بالضم صرح به فى الروض. ثم هو بالإسكان وعملت بذلك على ظاهر النشر ولأنى وجدت المهدوى صاحب الهداية وابن شريح صاحب الكافى قرءا فى المسجد الحرام على شيخ واحد وصرح فى الكافى بإسكان هاء ثم هو والله أعلم. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالاختلاس كما فى النشر. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة. يأته بالصلة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف وهو حكم محرر وظاهر من النشر وغيره. ها، يا من فاتحة مريم

بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز.وقلت بهذا بعد تحقيق واسع لاتساع كلام النشر فى هذه المسألة ورجحت الهمز هنا كالكافى حيث قرأ المهدوى وابن شريح من طريق ابن الحباب على شيخ واحد صرح بهذا فى الطرق فى النشر. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء وحذفها كما فى الكافى حيث قرأ صاحب الهداية وصاحب الكافى على شيخ واحد كما بطرق النشر. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بفصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو وفى الابتداء ثلاثة كالمذكورة فى الشاطبية.وقلت بذلك اختصارا للتسهيل. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكافى ﴾

لابن شريح من قراءته على القنطرى بمكة: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بفويق القصر وقال فى الكافى بعد ذلك وقرأت بالقصر فنعمل بالوجهين وليس به مد التعظيم وبه إشباع المتصل. ميم الجمع بالإسكان كذا بالكافى.القصر وفويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك تبعا لمراتب المنفصل والمتصل. أئمة بالإبدال ياء محضة. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا قال فى الكافى والتسهيل أحسن. بالسوء إلا وصلا بالإدغام هكذا فى الكافى. يمل هو بضم الهاء صرح به فى الكافى. ثم هو بإسكان الهاء صرح به فى الكافى. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا فى الحالين. وهذا حكم صحيح محرر من الكافى والنشر. فنعما، نعما بالاختلاس والإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس (أى فتحة العين) والإسكان ولاحظ تشديد الدال. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالاختلاس والإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار

بالإمالة هكذا بالكافى. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة. يأته بالصلة والاختلاس هكذا بالكافى. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف ذكر ذلك فى البدائع وبحثت فى الكافى عن المواضع الثلاثة فلم أجدها فمعنى هذا أنه فيها كالجماعة أى بالحذف. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح والتقليل هكذا بالكافى. عين بالقصر. لأهب بالهمز هكذا فى الكافى. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف والإثبات هكذا فى الكافى. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء واختلاس فتحتها. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو. وفى الابتداء لُؤْلى بلام مضمومة وهمزة ساكنة، الُؤْلى بهمزة الوصل بعدها لام مضمومة بعدها همزة ساكنة، الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها واو مدية. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الثالثة عن ابن بويان: طريق أبي الحسن علىٍّ بن العلاف من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

لابن سوار من قراءته على الشرمقانى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد تعظيم. وبه طول المتصل أى الإشباع. ميم الجمع بالتخيير بين الإسكان والصلة. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم، أؤنزل، أؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال وهذا الحكم مؤكد من تحرير النشر، النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا فى تحرير النشر والروض يؤكده. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر أنه لسائر العراقيين. يمل هو بضم الهاء. ثم هو بالضم وتخلصت إلى الحكم فى يمل هو، ثم هو من تحرير النشر والله أعلم. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف.

فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام وهو حكم صحيح مؤيد بما فى النشر والبدائع. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وهو تحرير دقيق من النشر وتحرير النشر. يأته بالاختلاس ذكر فى النشر أن الاختلاس طريق ابن العلاف. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف وهذا الحكم محرر من النشر وتفصيلات الطرق فيه. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز وهذا هو الأحوط وآنست ذلك من تحرير النشر فى تفصيل طرق المستنير. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به فى النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح وهو حكم محرر على تفصيل طرق المستنير فالتزم به. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز الواو. وفى الابتداء وجها واحدا وهو الوُلى بهمزة الوصل وضم اللام وبعدها واو مدية وذكر هذا الوجه الواحد فى النشر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الرابعة عن ابن بويان: طريق أبي بكر بن مهران من:

﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة وعدمها وعملت بالوجهين فى الغنة من غاية ابن مهران بناء على ما فى النشر وأورد الوجهين فى البدائع والروض فى تحرير يمل هو بآخر البقرة. المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم. وبها فويق القصر فى المتصل. ميم الجمع بالتخيير بين الإسكان والصلة. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين

من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى و أؤشهدوا بالإدخال هكذا فى النشر والغاية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا فى النشر والروض. بالسوء إلا وصلا بالتسهيل مع المد والقصر وهو الظاهر فى الغاية. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما هكذا فى تحرير النشر صريحا وظاهر من الغاية. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام هكذا بالبدائع والغاية. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا فى تحرير النشر والغاية. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر والغاية. يأته بالاختلاس حققته من تحرير النشر والبدائع والغاية. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا فى النشر وتحرير النشر والغاية. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز هكذا فى تحرير النشر والغاية. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر لجمهور العراقيين و لم يظهر لى من الغاية فنعمل بما هنا. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز الواو وفى الابتداء وجه واحد وهو الولى بهمزة الوصل وضم اللام وبعدها واو مدية. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير عموما. الغنة. المنفصل بفويق القصر وبه إشباع المتصل. ميم الجمع بالإسكان هكذا فى النشر وغيره ووجدته بالكامل. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى و أؤشهدوا

بالإدخال صرح بذلك فى النشر وهو فى الكامل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال هكذا فى الروض بتحرير يمل هو بآخر البقرة. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر وظاهر من الكامل. يمل هو بالضم هكذا فى الروض وظاهر فى الكامل.ثم هو بالضم على ما هو مفهوم من النشر وتحرير النشر وفى الكامل. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام وهو حكم صحيح محرر من النشر والبدائع وهو فى الكامل. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام هكذا فى الكامل. لايهدى بالإسكان هكذا فى الكامل والروض. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا فى الكامل. هار بالفتح يظهر هذا من الكامل وذكره بالروض. اركب معنا بالإدغام هكذا بالكامل. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وبحثت عنها بالكامل فلم أجدها بالأصول ولا بالفرش والمفهوم أنها بالصلة كالجماعة وكذلك أورد فى النشر أن الصلة لسائر الرواة عن قالون بعد ما ذكر أصحاب الإختلاس. يأته بالصلة وحققته من الكامل. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا يظهر من الكامل والبدائع ويؤكد ذلك أن الهذلى قرأ فى هذا على أبى الوفا على أبى بكر بن مهران وقد صرح فى النشر الإثبات لابن مهران فى طريق أبى نشيط وصرح فى تحرير النشر بالإثبات من غاية ابن مهران. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل قلت بهذا حيث أنى لم أجد بالكامل ذكرهما ورجعت إلى الروض والبدائع فوجدت فيهما التقليل. عين بالتوسط والطول محرر من الروض والبدائع ولم أجده فى الكامل. لأهب بالهمز وهذا ظاهر من الكامل. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات هكذا فى الكامل وغيره. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإسكان الخاء وحققته من الكامل. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالتقليل وحررت ذلك بدقة من النشر وبالكامل. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بعدم

الهمز الواو وفى الابتداء الُولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وعدم همز الواو وهذا ماظهر لى فى الكامل. فرق بالتفخيم استخرجت هذا الحكم من البدائع بعد بحثى الكثير عليه بالكامل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الخامسة لابن بويان: طريق إبرهيم الطبرى: وهو أبو إسحق الطبرى المعروف فى سلسلة ابن سوار وذلك من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام هنا من المستنير بالطريق الثالثة عن ابن بويان من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: والخلاف فى الآتى: هنا أنا إلا وصلا بالإثبات فى موضع الأعراف فقط هكذا فى النشر وذكر ابن الجزرى أنه قرأ به من هذا الطريق. هنا لأهب بالوجهين على ما فى تحرير النشر.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بالطريق الثالثة عن ابن بويان من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: والخلاف فى الآتى: هنا أنا إلا وصلا بالإثبات فى موضع الأعراف فقط هكذا فى النشر فى هذا الطريق وذكر ابن الجزرى أنه قرأ به. هنا لأهب بالوجهين على ما فى تحرير النشر. هنا ياء يس بالتقليل. هنا الطاء من طه فقط وكذلك الهاء من طه أيضا بالتقليل وهذا تحرير من النشر بدقة فى تفصيل طرق المستنير.

الطريق السادسة عن ابن بويان: طريق أبى بكر الشذائى من طريقين:

الأولى طريق الخبازى من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على القهندزى على الخبازى:

وتؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل بالطريق الرابعة عن ابن بويان.

الثانية طريق الكارزيني من:

﴿ كتاب التلخيص لأبي معشر ﴾

أثبت هذا الكتاب هنا اعتمادا على ما فى النشر والروض وإن ذكر فى تحرير النشر أنه ليس فى طرق أبى نشيط. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (جاء فى التلخيص صيغة أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم). عدم التكبير. الغنة. المنفصل بفويق القصر (وظهر لى من نفس الكتاب وجه القصر فقط).والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالتخيير بين الإسكان والصلة. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين(الظاهر من هذا الكتاب القصر فقط). أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال.وهذا التحرير مؤكد من تحرير النشر وملموس من النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان هكذا فى تحرير النشر فى يمل هو، ثم هو. الداع إذا، دعان بالإثبات والحذف فيهما معا فهما وجهان كما فى تحرير النشر والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار وهو حكم حرر من البدائع وتحرير النشر. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا فى تحرير النشر. هار بالفتح والإمالة هكذا بتحرير النشر. اركب معنا بالإدغام والإظهار هكذا فى تحرير النشر وأما النشر فذكر أنه قطع صاحب التلخيص بالإدغام ونعمل على الوجهين كما فى تحرير النشر. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر وهو كذلك بتحرير النشر. يأته بالصلة هكذا بتحرير النشر ونأخذ أيضا بالاختلاس حيث ذكر الاختلاس فى النشر من التلخيص. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل وهو صريح فى النشر والروض وتحرير النشر. عين بالقصر. لأهب

بالوجهين هكذا فى تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر لجمهور العراقيين. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالتقليل كما فى النشر وتحرير النشر. إلى ربى إن بفصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو، بدون الهمز هكذا فى تحرير النشر. أما الابتداء فبالوجوه الآتية: الأول الُوْلى بهمزة الوصل ولام مضمومة وهمزة ساكنة بعدها الثانى لُؤْلى بلام مضمومة بعدها همزة ساكنة وترك همزة الوصل. الثالث الُولى بهمزة وصل ولام مضمومة وبعدها واو مدية ولم أقل بغير هذه الوجوه الثلاثة لعدم النصوص والاحتياط والله أعلم. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المبهج لسبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة وعدمها هكذا فى المبهج. المنفصل بفويق القصر ووجدت فى الروض المد من المبهج فى تحرير يمل هو بآخر البقرة ولعل ذلك راجع لما فى النشر من ذكر مرتبة فويق القصر لسبط الخياط ووجدت فويق القصر فى المنفصل أيضا بالبدائع والله أعلم (ذكر فى المبهج نفسه لهذا الطريق: يمد مد متوسطا فالمفهوم هنا هو فويق القصر هذا هو الواضح تماما من المبهج لطرق قالون هنا من الطيبة وأما ما جاء من ذكر المد فى الروض فهو على المفهوم فى الأداء من اعتبار فويق القصر هو التوسط). وبه إشباع المتصل (وسماه فى المبهج الشافى). ميم الجمع بالإسكان هكذا فى تحرير النشر وفى المبهج. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك تبعا لمراتب المنفصل والمتصل. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى و أؤشهدوا بالإدخال وهذا صريح فى النشر وفى المبهج. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين ويؤخذ من المبهج. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما هكذا فى تحرير النشر وأكدت ذلك من الروض فى يمل هو

وكذلك من المبهج. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف هكذا فى المبهج بآخر سورة البقرة. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل هذا هو الصحيح من طرقه وذكر فى النشر أن المبهج فيه الفتح فى سورة آل عمران وأما فى باب الإمالة فمقتضى ما ذكره بين بين وهو الصحيح من طرقه فنعمل هنا بالتقليل ((ما فى المبهج يوافق ما هنا)). لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا يفهم من النشر والبدائع ومن المبهج. هار بالفتح وهو محرر ومذكور بالبدائع ويفهم أيضا من النشر وموجود بنفس الكتاب. اركب معنا بالإظهار هكذا فى النشر والبدائع وبنفس المبهج. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة هكذا بالمبهج. يأته بالاختلاس هكذا بتحرير النشر ويؤخذ من النشر أيضا ومن البدائع وهو بنفس المبهج. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا فى البدائع ويفهم من النشر أيضا ووجدته فى المبهج. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح كما فى المبهج. عين بالقصر. لأهب بالهمز صرح به فى تحرير النشر ويفهم من النشر أيضا وبنفس المبهج. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى تحرير النشر وبنفس المبهج. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بغير همز والابتداء بوجهين الأول: الُولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وبدون همز والثانى: لُولى بدون همز الوصل مع ضم اللام وبدون همز وهذان الوجهان ظاهران من النشر وبنفس المبهج. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

من قراءته على الشريف أبى الفضل على الكارزينى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى صاحب المصباح صيغة ((أعوذ بالله من الشيطان

الرجيم إنه هو السميع العليم)) عن أهل المدينة. التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس وعدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى و أؤشهدوا بالإدخال هكذا فى تحرير النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا فى الروض. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين وفى المصباح. يمل هو بالإسكان هكذا فى تحرير النشر والروض. ثم هو بالضم هكذا فى تحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا هكذا فى تحرير النشر والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح أخذت هذا الحكم من تحرير النشر لعدم وجوده بالنشر والروض والبدائع. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام هكذا فى تحرير النشر والبدائع والمصباح. لايهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا فى تحرير النشر. هار بالإمالة من المصباح وفى تحرير النشر الإمالة من المصباح بدون تحديد طريق. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام هذا على ما فى الروض والنشر وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة من المصباح (وسماها بالبدائع الإشمام فى جمع قوله تعالى {مالك لاتأمنا} فلا نعمل هنا إلا بوجه واحد وهو الإشمام). ترزقانه بالصلة على ما يمكن أخذه من النشر حيث لم يذكره فى أصحاب الاختلاس وذكر أن الصلة رواية الباقين ووجدت فى المصباح الاختلاس للحلوانى. يأته بالصلة ذكره صريحا بتحرير النشر وأخذت من المصباح أيضا وجه الاختلاس فهما وجهان ظاهران فى المصباح. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا فى البدائع ويؤخذ من النشر أيضا. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط هكذا فى التحريرات وذكر فى تحرير النشر أن صاحب المصباح روى عن كل القراء أنهم يمدون مدا قليلا فى عين فى السورتين والعمل على التوسط. لأهب بالياء وذكر فى تحرير

النشر الياء من المصباح بدون تفصيل. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى تحرير النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالتقليل هكذا فى تحرير النشر والروض. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز والابتداء الأولى على الأصل واكتفيت بهذا الوجه لعدم النصوص عن الوجوه الأخرى. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق السابعة عن ابن بويان: طريق أبي أحمد الفرضى: وهى من سبع طرق:

طريق أبى الحسين الفارسى وهى الأولى عن الفرضى من:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على أبى الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالتوسط وكذلك المتصل. ميم الجمع بالصلة. التوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال وهو صريح فى التجريد والنشر. أؤشهدوا بعدم الإدخال لأنه لم يصرح بالإدخال فيها كأخواتها من التجريد ورجعت إلى التجريد فى أؤشهدوا فلم يذكر إلا التسهيل فى الثانية ولم يتعرض للإدخال وعدمه فنعمل على عدم الإدخال على المشهور فى هذا الطريق. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا فى النشر وفى التجريد وهو فى الروض أيضا. بالسوء إلا وصلا بالإدغام هكذا بالتجريد. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف هكذا فى التجريد والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان هكذا فى التجريد.

المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا فى التجريد حيث لم يذكر الإبدال فيهما. هار بالفتح هكذا فى التجريد. اركب معنا بالإدغام هكذا بالتجريد والنشر. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالاختلاس هكذا فى التجريد. يأته بالاختلاس هكذا بالتجريد. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة باختلاس الهاء ذكره بالتجريد عندى و لم يذكره النشر. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع وفى التجريد لم يذكر هذا النوع فدل على أنه فيه كالجماعة أى بالحذف. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح هكذا بالتجريد وغيره. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. لأهب بالهمز من هذا الطريق يُفهم هذا من التجريد نفسه. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا يُفهم من التجريد. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز والابتداء الُولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وبدون همز وجها واحدا حررته من التجريد. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق المالكى وهى الثانية عن الفرضى من طريقين الأول من :

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان حققت هذا الحكم من البدائع فى تحرير قوله تعالى {وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط} . القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر. أؤشهدوا بعدم الإدخال وعملت بذلك لعدم تصريحه فى النشر بالإدخال فيها كأخواتها وتقوى عندى عدم الإدخال بأن المالكى أحد شيوخ ابن الفحام و لم يذكر فى التجريد إدخالا فى أؤشهدوا والله أعلم. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل صرح به فى النشر. بالسوء إلا وصلا بالإدغام

على ما فى النشر لسائر العراقيين. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما على ما يُفهم من نصوص النشر. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف وأخذت بالإثبات فى الداع إذا والحذف فى دعان بناء على تصريحه فى الروض بذلك. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح على ظاهر نصوص النشر للعراقيين. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا يؤخذ من النشر والبدائع لعدم النص الصريح. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر. يأته بالاختلاس صرح به فى البدائع ويؤخذ من النشر أيضا. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف نص عليه فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. لأهب بالهمز وقلت بذلك لعدم التصريح بمذهب هذا الكتاب فى النشر وعبارة النشر غير واضحة فى هذه المسألة وقوانى على وجه الهمز هنا أنه فى الكافى لابن شريح وقد قرأ ابن شريح فى هذا الطريق على المالكى صاحب الروضة هكذا فى طرق النشر والله أعلم. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر لجمهور العراقيين. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز والابتداء الُولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وبدون همز وجها واحدا للاحتياط لعدم النصوص على غير هذا الوجه. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

والثانى من:

﴿ كتاب الكافى لابن شريح ﴾

من قراءته على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكافى بالطريق الثانية عن ابن بويان.

طريق الطريثيثي وهي الثالثة عن الفرضي من:

﴿كتاب التلخيص لأبي معشر﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص أبي معشر بالطريق السادسة عن ابن بويان والخلاف هنا في الآتي: أنا إلا وصلا بالإثبات في موضع الأعراف فقط على ما في النشر من أن هذا طريق المشارقة عن الفرضي.

الطريق الرابعة والخامسة عن الفرضي من:

﴿كتاب المستنير﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار المؤدب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بالطريق الثالثة عن ابن بويان والخلاف في الآتي: هنا يمل هو وحدها بالإسكان حرر ذلك صريحا في تحرير النشر. ترزقانه هنا بالاختلاس حققه في تحرير النشر وفي النشر ذكره عن العطار فقط من طريق الفرضي. هنا ذلك لمن خشي ربه حالة الوصل بالبسملة باختلاس الهاء ذكره بالنشر. هنا أنا إلا وصلا بالإثبات في موضع الأعراف فقط.

﴿كتاب المستنير﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بالطريق الثالثة عن ابن بويان والخلاف في الآتي: هنا يمل هو وحدها بالإسكان صرح به في تحرير النشر. ترزقانه هنا نأخذ فيها أيضا بوجه الاختلاس لما ذكره في تحرير النشر من إطلاق الاختلاس من المستنير من طريق الفرضي فيكون العمل هنا بالوجهين والله أعلم. هنا ذلك لمن خشي ربه حالة الوصل بالبسملة باختلاس الهاء. هنا أنا إلا وصلا بالإثبات في موضع الأعراف فقط.

﴿كتاب الجامع لابن فارس الخياط﴾

ذكر في النشر أن قراءة ابن سوار صاحب المستنير على أبي الحسن الخياط وهي الطريق الخامسة عن الفرضي توجد في الجامع له أي للخياط و لم يفرد في

الروض كتاب الجامع فى مأخذ الطرق ووجدت التحريرات ومنها الـــروض تذكر الجامع لابن فارس فنعمل على إثباته فى هذا الموضع:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عـــدم الغنـــة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالتخيير بين الإسكان والصلة وتحققت ذلك من النشر والبدائع. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتســـهيل. أؤنبـــئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال وعملت بالوجهين هنا على ما فى الروض فى تحرير يمل هو بـــآخر البقرة. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالإسكان صرح به فى النشـــر. ثم هو بالإسكان على ما فهمت من النشر. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحـــذف صرح بذلك فى النشر والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بـــآخر البقرة بالإدغام على ما فهمت من نص النشر لعدم التصـــريح باســـم هـــذا الكتاب. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام وعملت بذلك هنا على ما فى المستنير من طريـــق أبى نشـــيط وبخاصة من قراءة ابن سوار على الخياط وذلك لعدم النص الصريح بمـــذهب جامع ابن فارس فى النشر أو البـــدائع. لايهـــدى بالإســـكان. المؤتفكـــة والمؤتفكات بإبدال الهمز. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام على ما فى النشر للأكثرين عن أبى نشيط. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشـــر. يأته بالاختلاس على ما فى النشر للقرضى من جميع طرقه. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحـــذف. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما يمكن فهمـــه من التحريرات وبخاصة أنى عملت بالهمز فى المستنير من طريق الخياط السابق فى طرق الفرضى بناء على تفصيل طرق المستنير فى تحرير النشر عند ذكـــره مذاهب هذه الطرق والله أعلم. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح بـــه فى النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء

من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز الواو والابتداء الُولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وبدون همز وجها واحدا لعدم النصوص على غير ذلك. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق غلام الهراس وهي السادسة عن الفرضي من:

﴿ كتاب الكفاية الكبرى لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان وعملت بذلك على ما فى البدائع بتحرير الداع إذا دعان. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال هكذا صرح به فى النشر. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا صرح به فى النشر والروض. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين. يمل هو بالضم هكذا بالروض. ثم هو بالإسكان على ما أمكننى فهمه من النشر وتحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا صرح بذلك فى النشر والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز والإبدال وعملنا بذلك للاحتياط حيث ذكر بتحرير النشر الهمز فقط من الإرشاد لأبى العز. هار بالفتح. اركب معنا بالإظهار نص عليه فى النشر. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالاختلاس صرح به فى النشر. يأته بالاختلاس ذكره بالبدائع والله أعلم. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر والتوسط. لأهب بالهمز على ما فهمت من تحرير النشر لذكره الياء من إرشاد

أبى العز للنهروانى. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز والابتداء بالوجوه الثلاثة الأول: الُولى بهمزة الوصل ولام مضمومة الثانى: لُولى بضم اللام وبدون همزة الوصل وتحققت ذلك من النشر وغيره الثالث: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق أبى بكر الخياط وهى السابعة عن الفرضى من:

﴿ كتاب المصباح ﴾

قال أبو الكرم أخبرنا بها أبو بكر الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بالطريق السادسة عن ابن بويان والخلاف فى الآتى: هنا أنا إلا وصلا بالإثبات فى موضع الأعراف فقط وقلت بذلك فى هذا الطريق على ما فى النشر للمشارقة عن الفرضى حيث لم أجد النص الصريح فى هذا الطريق كما صرح فى البدائع بطريق الشذائى. وفى تحرير النشر الإثبات من المصباح فى المواضع الثلاثة بدون تفصيل لأبى نشيط ونعمل على الوجهين هنا.

ملاحظة هامة: وبعد أن رجعت إلى المصباح وجدت أن الرجوع إلى المصباح بالطريق السادسة عن ابن بويان يكفى فلا داعى للوقوف مع ما ذكر من الخلاف هنا.

﴿ كتاب غاية الاختصار لأبى العلاء الهمذانى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بالغاية التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس وبها أيضا التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم، عدم التكبير عموما. عدم الغنة. المنفصل بفويق القصر هكذا فى النشر و لم يصرح بالقصر لقالون من غاية أبى العلاء. المتصل بالإشباع. ميم الجمع بالتخيير بين

الإسكان والصلة هكذا فى تحرير النشر صراحة ويفهم من النشر كذلك ومن التحريرات الأخرى. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر. أؤشهدوا بعدم الإدخال صرح به فى النشر. يشاء إلى بالتسهيل صرح به فى النشر وهكذا بالكتاب نفسه. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين وهذا صريح فى الغاية لأبى العلاء. يمل هو بالضم والإسكان وهو حكم صحيح منصوص فى والروض والكتاب والبدائع وفى تحرير النشر ذكر الضم فقط فالعمل على الوجهين. ثم هو بالإسكان وهو حكم صحيح فى تحرير النشر والكتاب. الداع إذا، دعان بالإثبات فيهما هكذا بالنشر والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالفتح. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز صرح به فى النشر والبدائع. هار بالفتح نص عليه بالنشر. اركب معنا بالإدغام نص عليه بالنشر. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالاختلاس ذكره صريحا فى النشر. يأته بالاختلاس ذكره صريحا فى النشر. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة باختلاس الهاء هكذا فى النشر. أنا إلا وصلا بالإثبات فى موضع الأعراف فقط هكذا بالنشر وتحرير النشر. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالياء فقط هكذا فى الكتاب نفسه. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف وهو حكم مفهوم من التحريرات. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بفصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز. وفى الابتداء ثلاثة أوجه: الأول: أُولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة الثانى: لُولى بلام مضمومة وترك همزة الوصل الثالث: الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكفاية ﴾

فى القراءات الست قرأ بها أبوا لقاسم هبة الله بن أحمد الحريرى على أبى بكر الخياط: حققت هذه الوجوه من نفس الكتاب عندى ويجوز الآن بعد هذا التحرير القراءة بهذه الوجوه فإن ما بقى بدون تحرير غير موجود عندى بالكتاب ولكنه مشهور ولايضر:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة فى اللام والراء. المنفصل والمتصل بفويق القصر (وذكره بالمد فى البدائع فى تحرير فرق) هكذا فى البدائع وهو التحقيق كما فى نفس الكفاية ويعبر عنه بالمد فى ظاهر الروض. ميم الجمع بالإسكان هكذا فى البدائع. فويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل وعدم الإدخال. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بعدم الإدخال وحققت ذلك بدقة من النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل.بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين. يمل هو بالإسكان هكذا فى البدائع والروض ونفس الكتاب. ثم هو بالإسكان كما يفهم من النشر. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف هكذا بالروض لأبى نشيط وذكر هذا الحكم فى النشر و لم يفصل بين الطريقين. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالاختلاس. يأته بالاختلاس ذكره صريحا فى النشر وهو فى نفس الكفاية. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بإثبات الألف. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالياء. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به فى النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا

بدون همز. والابتداء بوجهين: الأول: الُولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة الثانى: لُولى بلام مضمومة وترك همزة الوصل. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق القزاز عن أبي نشيط عن قالون من طريقين: الأولى طريق صالح بن إدريس عنه ثمان طرق:

الأولى: طريق ابن غصن من:

﴿ قراءة الشاطبى على النفزى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الشاطبية بالطريق الأول عن ابن بويان عن أبى نشيط.

الثانية: طريق طاهر ابن غلبون من:

﴿ كتاب التذكرة لابن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة فى اللام والراء. المنفصل والمتصل بفويق القصر هكذا التحقيق فى النشر والبدائع والتذكرة ويعبر عنها فى الروض وظاهر التحريرات بالمد. ميم الجمع بالإسكان والصلة هكذا فى البدائع وتحرير النشر والروض والتذكرة. فويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين هكذا فى التذكرة. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر والتذكرة. أؤشهدوا بعدم الإدخال صرح به فى النشر والتذكرة. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا ذكر ذلك فى النشر والتذكرة. بالسوء إلا وصلا بالوجهين أى بالإدغام، تسهيل الأولى وتحقيق الثانية مع فويق القصر وأخذت بالوجهين هنا من تحرير النشر للأزميرى والتذكرة وقال إن الإدغام هو المشهور وبه قرأ. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان وهذا منصوص فى تحرير النشروالتذكرة. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس.آلذكرين وأختيه بالتسهيل هكذا فى تحرير النشر والتذكرة. يلهث

ذلك بالإدغام. لايهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر للمغاربة والتذكرة. يأته بالاختلاس ذكره صريحا فى النشر والتذكرة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع والتذكرة. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالتوسط. لأهب بالهمز على ما ذكره فى التذكرة لأبى نشيط وهو هذا الطريق. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء هكذا فى النشر والتذكرة. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بفصلت بالفتح والإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء بثلاثة وجوه: الأول: الُولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثانى: لُولى بلام مضمومة وحذف همزة الوصل وهمز الواو الثالث: الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الثالثة: طريق ابن سفيان من:

﴿ كتاب الهادى لابن سفيان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بفويق القصر والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان والصلة. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر. أؤشهدوا بعدم الإدخال صرح به فى النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يمل هو بالضم صرح به فى الروض والنشر يؤيده. ثم هو بالإسكان على ما حققته من النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك

بالإدغام. لايهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة على ما فى النشر للمغاربة. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأته بالاختلاس وقلت بهذا هنا لقوله فى النشر. إن الاختلاس طريق صالح بن إدريس و لم يذكر مذهب الهادى صريحا والله أعلم. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز والياء جمعا بين نصوص النشر للاحتياط حيث ذكر الياء للقزاز ولشهرة الهمز عن أبى نشيط. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف، الإثبات على ما أمكننى فهمه من التحريرات وهو أحوط. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بالوجوه الثلاثة : الأول : الُولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثانى : لُولى بدون همزة الوصل ولام مضمومة وهمز الواو الثالث : الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب الهداية بالطريق الثانية عن ابن بويان.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل والمتصل بفويق القصر هكذا بالبدائع وفى الروض يؤخذ له فى المنفصل بالمد أى التوسط وكذلك فى المتصل. ميم الجمع بالصلة وجها واحدا على مافى الكتاب نفسه هكذا بالأصل. فويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر. أؤشهدوا بعدم الإدخال هكذا فهمت من نصوص النشر

حيث لم يذكر الإدخال لابن بليمة فى أوشهدوا كأخواتها وذكر أن أكثر المؤلفين على عدم الإدخال فى أوشهدوا والله أعلم. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا ذكر ذلك فى النشر. بالسوء إلا وصلا بالوجهين أى بالإدغام، تسهيل الأولى وتحقيق الثانية مع فويق القصر صرح بالوجهين هنا فى النشر. يمل هو بالضم صرح به فى الروض والبدائع. ثم هو بالإسكان على المفهوم من النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان بالنص عليه عن قالون حيث لم أجد النص الصريح فى النشر والبدائع. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة على ما فى النشر للمغاربة. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأته بالاختلاس ذكره صريحا فى البدائع. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالتوسط. لأهب بالهمز فقط حيث ذكر الياء من رواية القزاز ولشهرة الألف عن أبى نشيط بأكثر كتب المغاربة. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات صرح به فى النشر. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإتمام فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بالوجوه الثلاثة: الأول: الُولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثانى: لُولى بدون همزة الوصل ولام مضمومة وهمز الواو الثالث: الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الرابعة طريق مكى من:

﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة فى اللام والراء. المنفصل بفويق القصر هكذا فى النشر والبدائع صريحا ويذكره فى الروض بالمد.المتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان هكذا فى النشر والروض. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر وهو فى التبصرة. أؤشهدوا بعدم الإدخال صرح به فى النشر وهو فى التبصرة. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام، تسهيل الأولى وتحقيق الثانية مع الإشباع و فويق القصر وهذا التحرير فى السوء إلا أخذته من النشر وهو فى التبصرة. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان ذكر ذلك فى تحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا فى الحالين. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس.آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة ذكره بتحرير النشر وهو فى التبصرة. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة وهو فى التبصرة. يأته بالاختلاس والصلة على ما وجده الأزميرى فى التبصرة ذكر ذلك بتحرير النشر وهو ما ذكر فى التبصرة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع وتحرير النشر والتبصرة. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح والتقليل وهو الأشهر وذلك ظاهر فى التبصرة. عين بالتوسط والطول. لأهب بالهمز ذكره فى تحرير النشر وهو فى التبصرة. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات صرح به فى النشر وهو فى التبصرة. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء وإسكانها. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح هكذا قرأ صاحب التبصرة وقال فيها وروى عن قالون الإسكان فنعمل له بالوجهين. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء

بوجهين: الأول: الأولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثانى: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة وذكر فى التبصرة عن هذا الوجه الثانى وقيل إنه يبتدئ لقالون بالقطع وهمز مضمومة كالجماعة اهـ ذكر فى النشر هذا التحرير الذى ذكرته هنا وذكر أن هذا الوجه الثانى فى الابتداء بصيغة التضعيف. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة وهذا ظاهر فى التبصرة وفى الروض.

الخامسة: طريق ابن أبى ربيع من:

﴿ كتاب الإعلان للصفراوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وفويق القصر وليس به مد التعظيم. والمتصل بالتوسط (عملت فى المنفصل والمتصل بذلك على ما فى النشر من ذكره القصر فى المنفصل للصفراوى عن قالون. أما فى البدائع بتحرير اركب معنا فذكر التوسط فى المنفصل والمتصل وذكر فى النشر أن فويق القصر فى عامة كتب المغاربة لقالون فلعل ما فى البدائع بناء على هذا والله أعلم). ميم الجمع بالإسكان والصلة وأخذت بذلك على ما فى البدائع ص ١٠٦ فى تحرير اركب معنا وإن كان ذكر فى مواضع أخرى أن مذهب الإعلان فى ميم الجمع مجهول عنده.القصر وفويق القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين تبعا لأحكام المنفصل والمتصل مع ملاحظة التحرير فى ذلك. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بالإدخال وعدمه ذكر ذلك فى النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان وحررت هذا الحكم على ظاهر النشر والله أعلم. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا وعملت بذلك وإن لم يذكره صريحا فى النشر والروض لقوله فى النشر إن الحذف فيهما لجمهور المغاربة ولقوله عن قالون فى تحرير ذلك إن الحذف

أكثر وأشهر والله أعلم. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح والتقليل هكذا فى النشر. لاتعدوا بالاختلاس.آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. لايهدى بالإسكان للنص عليه عن قالون حيث لم أجد النص الصريح بمذهب الإعلان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. اركب معنا بالإدغام والإظهار نص عليهما فى النشر. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأته بالاختلاس على ما فى النشر من طرق صالح بن إدريس حيث لم يذكر مذهب الإعلان صريحا. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل على أن الصفراوى متصل القراءة بأبى الطيب بن غلبون وذكر التقليل فى النشر من التذكرة وهى لطاهر بن أبى الطيب والله أعلم. عين بالتوسط. لأهب بالهمز والياء جمعا بين نصوص النشر للاحتياط حيث ذكر أن وجه الياء رواية القزاز وأما الألف فمشهور عن أبى نشيط. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف والإثبات للاحتياط حيث لم يصرح بمذهبه. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بالوجوه الثلاثة : الأول: الُولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثانى: لُولى بلام مضمومة وحذف همزة الوصل وهمز الواو الثالث: الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. فرق بالترقيق والتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

السادسة: طريق ابن نفيس من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس:

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على الفارسى بالطريق السابعة عن ابن بويان والخلاف فى الآتى:
هنا إسكان ميم الجمع كما فى التجريد نفسه. هنا أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بعدم الإدخال وعملت بذلك هنا لرواية الإدخال من قراءة ابن الفحام على الفارسى والمالكى و لم يذكر الإدخال عن ابن نفيس فى التجريد إلا عن هشام فتقوى عدم الإدخال عندى هنا بذلك والله أعلم. ولاحظ أن أؤشهدوا بعدم الإدخال هنا أيضا. هار هنا بالإمالة ذكره فى التجريد. ترزقانه هنا بالصلة يفهم هذا من التجريد بسورة يوسف وهنا ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. هنا عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء الُأولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو هكذا يفهم من التجريد.

السابعة طريق الطلمنكى (قرطبى – مغاربة) وذلك من:

﴿ كتاب الروضة للطلمنكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر هكذا بالبدائع بتحرير هار وليس به مد التعظيم ونأخذ فى المتصل بالتوسط على نظام الأداء والله أعلم. ميم الجمع بالإسكان والصلة هكذا فى البدائع فى تحرير هار. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال وعملت بذلك على المفهوم من نصوص النشر لأكثر المؤلفين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة وقد حققت أن الطلمنكى مغربى ذكر ذلك فى النشر فى شرح روضته. يمل هو بالضم، ثم هو بالإسكان وهذا على ظاهر النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا وعملت بذلك وإن لم ينص عليه لقوله فى النشر إن الحذف فيهما لجمهور المغاربة ولقوله إن الحذف فيهما عن قالون أكثر

وأشهر. فنعما، نعما بالاختلاس لأنه رواية المغاربة. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام على ما فى النشر للمغاربة. التوراة بالتقليل على ما فى النشر للمغاربة. لاتعدوا بالاختلاس.آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. لايهدى بالإسكان للنص عليه عن قالون. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالفتح ذكره بالبدائع. اركب معنا بالإدغام على ما فى النشر للأكثرين عن أبى نشيط وبخاصة المغاربة. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأته بالاختلاس على ما فى النشر من طرق صالح بن إدريس. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى النشر للقزاز أداء. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل وقلت بذلك مع عدم التصريح به بمذهب الطلمنكى بالنشر وغيره لأنى وجدت فى طرق النشر أن الطلمنكى قرأ على أبى الطيب بن غلبون وفى تذكرة ابن غلبون ابن أبى الطيب التقليل والله أعلم. عين بالتوسط وقلت بهذا وإن لم يصرح بمذهبه فى التحريرات لشهرة التوسط عن المغاربة وهو فى التذكرة لابن غلبون وقد ذكرت اتصال قراءة الطلمنكى بابن غلبون. لأهب بالألف والياء جمعا بين نصوص النشر للاحتياط حيث ذكر أن وجه الياء رواية القزاز وأما الألف فمشهور عن أبى نشيط. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف والإثبات للاحتياط حيث لم يصرح بمذهبه. يس والقرآن بالإظهار على أنه لجمهور المغاربة كما فى النشر. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجهين: الأول: الُولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثانى: لُولى بلام مضمومة وحذف همزة الوصل وهمز الواو. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الثامنة : طريق ابن هاشم من :

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بالطريق الرابعة عن ابن بويان والخلاف فى الآتى : هنا يلهث ذلك بالإظهار هكذا التحقيق فى الكامل. هنا أنا إلا وصلا بالحذف فى المواضع الثلاثة هكذا بالبدائع ويفهم من النشر.

طريق الدارقطنى وهى الثانية عن القزاز :

﴿ قراءة ابن الجزرى على ابن اللبان ﴾

أثبت هذا الطريق هنا متبعا للنشر ولكنى لا أجد له نصوصا خاصة فى التحريرات.

طريق الحلوانى عن قالون :

من طريق ابن أبى مهران الجمال عن الحلوانى من خمس طرق :

الأول طريق ابن شنبوذ من طريقين:

طريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ من أربع طرق :

﴿ كتاب جامع البيان للدانى ﴾

الأولى : من قراءة الدانى على فارس بن أحمد :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بفويق القصر. ميم الجمع بالصلة هكذا فى الجامع. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بعدم الإدخال وحققت ذلك من النشر وفى الجامع. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل.بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالإسكان. ثم هو بالإسكان. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل وهو فى الجامع. لاتعدوا بالاختلاس والإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام وهذا

حكم محرر من الجامع. لايهدى بالاختلاس والإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز صرح به فى النشر والبدائع والجامع. هار بالإمالة. اركب معنا بالإظهار نص عليه بالنشر وفى الجامع. لاتأمنا بالإشمام، الاختلاس. ترزقانه بالصلة. يأته بالصلة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف فقط. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل ذكره صراحة بالنشر والروض وهو فى الجامع. عين بالتوسط والطول. لأهب بالياء وهذا ظاهر من التحريرات وهو فى الجامع. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح وهكذا بالجامع. يخصمون بإسكان الخاء وهذا يُفهم من التحريرات وفى الجامع. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح والإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز. والابتداء بالوجوه الثلاثة وهى ألْولى، لُولى، الأولى. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. والمتصل بالتوسط. ميم الجمع بالصلة هكذا فى التحريرات. وبالتجريد قال ابن الفحام: وقرأت على عبد الباقى بن فارس فى رواية الحلوانى عن قالون بضم الميم عند همزات القطع وعند لقاء الميم وعند آخر آية كقوله عز وجل {فى آذانهم من الصواعق} {ومما رزقناهم ينفقون} {وفى طغيانهم يعمهون} وعند لقاء الهمزة كرواية ورش اهـ. ونقلته هنا للفائدة وإن لم يتعرض لذلك فى التحريرات وفى فصل ميم الجمع فى النشر ونعمل على الصلة مطلقا كما فى التحريرات. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء

إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان. الداع إذا بالحذف، دعان بالإثبات هكذا فى التجريد والتحريرات. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان.آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا فى التجريد وفى النشر وأن الصحيح عن الحلوانى هو الإبدال وذكره الحلوانى فى كتابه فنعمل بالوجهين للاحتياط. هار بالإمالة ذكره بالتجريد. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة. يأته بالاختلاس ذكره صريحا فى النشر. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى التجريد والتحريرات. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالثلاثة لعدم ذكرها بالتجريد. لأهب بالياء ذكره صريحا بالتجريد عن الحلوانى. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف والإثبات هكذا حررت من التجريد والنشر. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز و الابتداء الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. فرقِ بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الثانية: ابن نفيس من:

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. والمتصل بفويق القصر. ميم الجمع بالصلة. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. بالسوء إلا وصلا

بالإدغام،تسهيل الأولى وتحقيق الثانية مع فويق القصر والقصر. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس.آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا يؤخذ من النشر للحلوانى. هار بالإمالة. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأته بالاختلاس ذكره صريحا فى البدائع. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع وفى نفس الكتاب. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالتوسط. لأهب بالألف حيث صرح به فى النشر من تلخيص ابن بليمة عن الحلوانى وهو فى الكتاب نفسه. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإتمام فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز و الابتداء الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور بالطريق الأول عن السامرى عن ابن شنبوذ عن ابن أبى مهران عن الحلوانى من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى والخلاف فى الآتى:

ميم الجمع هنا بالإسكان. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط.

الثالثة: الطرسوسى من:

﴿ كتاب المجتبى للطرسوسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. والمتصل بالتوسط. ميم الجمع

بالإسكان. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بعدم الإدخال أخذت ذلك من العنوان لأن صاحب العنوان ذكر فى الاكتفاء أنه قرأ بما فيه على الطرسوسى ومعروف أن العنوان مختصر الاكتفاء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة، التسهيل فى الأولى وتحقيق الثانية مع التوسط والقصر على ما فى العنوان وذكرت أن ما فى العنوان هو من قراءته على الطرسوسى صاحب المجتبى. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان وحققت هذا الحكم هنا فى يمل هو، ثم هو من العنوان ومعلوم أن ما فى العنوان هو قراءته على الطرسوسى. الداع إذا بالحذف، دعان بالإثبات وعملت بذلك هنا وإن لم يذكره صريحا فى النشر لما وجدته فى العنوان وصاحب العنوان قرأ بما فيه على شيخه الطرسوسى صاحب المجتبى والله أعلم. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل ولم يصرح فى النشر بمذهبه بل ذكر التقليل لجمهور المغاربة وكشفت فى العنوان فوجدت فيه التقليل وما فى العنوان هو من قراءة صاحبه على الطرسوسى شيخه صاحب المجتبى. لاتعدوا بالإسكان وعملت بذلك على ما فى العنوان أيضا.آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام نص عليه بالبدائع. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز على ما فى النشر من تصحيح الإبدال عن الحلوانى ونعمل بالهمز أيضا لكونه رواية المغاربة عن قالون. هار بالإمالة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. اركب معنا بالإدغام وعملت بذلك على ما فى العنوان لتلميذ صاحب المجتبى. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأته بالاختلاس على ما فى النشر لابن أبى مهران من طريق السامرى. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل وقلت بذلك على ما فى العنوان. عين بالتوسط. لأهب بالهمز على ما فى العنوان

وبالياء على ما فى النشر لطرق ابن أبى مهران عن الحلوانى. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف حررته من العنوان. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء على ما فى العنوان. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالإسكان على ما فى العنوان. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز على ما فى العنوان و الابتداء الُوْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الرابعة: الخزرجى من:

﴿ كتاب القاصد للخزرجى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. المتصل بالطول المشبع. ميم الجمع بالإسكان والصلة. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال على ما فى النشر للجمهور. أؤشهدوا بعدم الإدخال على ما فى النشر لأكثر الكتب. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان وحققت هذا الحكم هنا فى يمل هو، ثم هو من نصوص النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا نص عليه فى الروض. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل على ما فى النشر لجمهور المغاربة. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز على ماصححه فى النشر للحلوانى ونعمل بالهمز أيضا لما يؤخذ من النشر أنه رواية المغاربة عن قالون. هار بالإمالة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. اركب معنا بالإدغام على ما هو ظاهر بالنشر لجمهور المغاربة. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأته بالاختلاس على ما فى النشر لابن أبى

مهران من طريق السامرى. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل لقراءة الخزرجى والطرسوسى على شيخ واحد وقد عملت بالتقليل للطرسوسى صاحب المجتبى. عين بالتوسط. لأهب بالياء على ما فى النشر لطرق ابن أبى مهران عن الحلوانى ولشهرة الياء عن الحلوانى. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات والحذف وهذا للاحتياط حيث لم يصرح بمذهبه. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء الُوْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وحررت على ذلك بناء على شهرة الهمز للحلوانى فى النشر وعلى ذكره الهمز للمغاربة عن قالون. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الثانية عن ابن شنبوذ وهى طريق المطوعى من طريقين:

أولاهما الشريف من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

لسبط الخياط من قراءته على الشريف أبى الفضل عبد القاهر: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة وعدمها وهكذا بالكتاب. المنفصل بفويق القصر من نفس المبهج وانظر التعليق على كتاب المبهج بطريق أبى نشيط ففيه زيادة إيضاح. والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان والصلة هكذا فى المبهج وفى تحرير النشر. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال وهذا ظاهر فى المبهج. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام وهو فى المبهج. يمل هو بالضم هكذا فى الروض وفى المبهج. ثم هو بالضم على ما فى المبهج. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا كما فى المبهج. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة

بالإظهار. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز على ما فى المبهج ظاهرا. هار بالإمالة نص عليه فى النشر وهو فى نفس المبهج. اركب معنا بالإدغام هكذا فى النشر والبدائع وبنفس المبهج. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة يفهم هذا من النشر وهو فى نفس المبهج. يأته بالصلة ذكره صريحا بالبدائع وهو فى المبهج. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع وفى المبهج. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالياء على ما فى النشر لطرق ابن أبى مهران عن الحلوانى ووجدته بالمبهج صريحا والله أعلم. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى تحرير النشر ونفس المبهج. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء الُأوْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

وثانيتهما: المالكى من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى بطرق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن أبى مهران عن الحلوانى عن قالون والخلاف فى الآتى: ميم الجمع هنا بالإسكان. هنا أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال أما أؤشهدوا فكما هناك أى بعدم الإدخال. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط.

الطريق الثانية عن ابن أبي مهران الجمال هي طريق ابن مجاهد من :

﴿ كتاب السبعة لابن مجاهد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم صرح بذلك فى النشر ويظهر من نفس كتاب ابن مجاهد. ونأخذ له فى المتصل بالتوسط على ظاهر الأداء ولعدم عثورى على الإشباع لابن مجاهد ضمن المشبعين من العراقيين ولكون البدائع لم تذكر فويق القصر من سبعة ابن مجاهد فى تحرير {مرضى أو جاء} والله أعلم. ميم الجمع على ما فى النشر بالتخيير بين الإسكان والصلة ويؤخذ هذا من نفس كتاب السبعة. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل على المفهوم من التحريرات ولم يظهر هذا الحكم فى سبعة ابن مجاهد الموجودة عندى. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال فهمت الوجهين من نصوص النشر والله أعلم. بالسوء إلا وصلا بتسهيل الأولى مع المد والقصر وهذا ما ظهر لى من كتاب ابن مجاهد. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان هكذا فى السبعة لابن مجاهد. الداع إذا إثبات الياء وصلا والحذف وقفا هكذا فى كتاب السبعة لابن مجاهد. دعان بالحذف وصلا ووقفا وهذا ما أمكن أخذه من الكتاب. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار على ما يمكن فهمه من السبعة لابن مجاهد. التوراة بالتقليل على ما فى السبعة لابن مجاهد. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار على ما أمكنى فهمه من كتاب السبعة لابن مجاهد. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز وذلك الذى يظهر من الكتاب. هار بالإمالة على ما فى السبعة لابن مجاهد. اركب معنا بالإظهار على ما فهمته من كتاب السبعة وعلى ما يفهم من نصوص النشر للعراقيين عن الحلوانى. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة هكذا يؤخذ من النشر وكتاب السبعة. يأته بالصلة على ما يفهم من النشر من قوة وجه الصلة للحلوانى

ويؤخذ أيضا من كتاب السبعة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف على ما فى النشر للحلوانى ووجدت فى كتاب السبعة لابن مجاهد الحذف فى موضع الشعراء فقط ونعمل على ما فى الكتاب نفسه. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالطول. لأهب بالياء على ما فى النشر لطرق ابن أبى مهران عن الحلوانى ويظهر من كتاب السبعة. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات يفهم هذا من النشر ومن كتاب السبعة. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح والتقليل. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء الُوْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وقلت بوجه واحد لعدم النصوص على غير ذلك. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الثالثة عن ابن أبى مهران هى طريق النقاش من تسع طرق:

الأولى طريق الحمامى من إحدى عشر طريقا اختصرت منها الكتب والقراءات الآتية:

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم. المتصل بالطول المشبع. ميم الجمع بالإسكان. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر. أؤشهدوا بعدم الإدخال كما يفهم من النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم على ظاهر النشر. ثم هو بالضم على ما فى النشر لأكثر العراقيين. الداع إذا بالإثبات، دعانِ بالحذف. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح على ظاهر النشر لأكثر العراقيين. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال.

يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز على ما صححه فى النشر للحلوانى ونعمل بالهمز أيضا لروايته عن قالون للجمهور. هار بالفتح هكذا بالبدائع. اركب معنا بالإظهار هكذا بالبدائع. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما يفهم من النشر. يأته بالاختلاس ذكره صريحا بالبدائع. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر لجمهور العراقيين. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجهين الأول: الُوْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثانى: لُوْلى بدون همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على أبى العباس أحمد بن على بن هاشم، أبى عبد الله الحسين الصفار ذكر ذلك بالأسانيد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم. المتصل بفويق القصر. ميم الجمع بالإسكان والصلة. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى الروضة والنشر. يمل هو، ثم هو بالضم. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا وجدته صريحا فى الروض والروضة. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا

بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز وهو ظاهر فى الروضة. هار بالفتح هكذا بالبدائع والروضة. اركب معنا بالإظهار صرح به فى البدائع وهو فى الروضة. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر وهو بالروضة. يأته بالاختلاس ذكره صريحا بالبدائع وفى الروضة ويؤخذ من النشر أيضا. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع وهو فى الروضة. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران وهو فى الروضة. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر وهو فى الروضة. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجهين الأول: الُوْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وهذا الوجه هو المذكور فى الروضة والثانى: لُوْلى بدون همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو وهذا الوجه الثانى هو تحرير ابن الجزرى على القواعد العامة ويعمل به أيضا. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. المتصل بالطول. ميم الجمع بالإسكان والصلة. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلىٰ ونحوه بالتسهيل والإبدال. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم ويظهر من النشر والروض. ثم هو بالضم على ما يؤخذ من ظاهر النشر لأكثر العراقيين. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف. فنعما، نعما

بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار على ما أرتاح إليه من هذا الطريق وبخاصة أن المستنير أخذ بالإظهار للحلوانى والخياط أحد شيوخ صاحب المستنير والله أعلم. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز حيث صحح الإبدال فى النشر للحلوانى وروى الهمز للجمهور عن قالون. هار بالإمالة هكذا يفهم من النشر والبدائع. اركب معنا بالإظهار على ما فى النشر للأكثرين عن الحلوانى. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر. يأته بالاختلاس على ما فى النشر لطرق النقاش. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به فى النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بلفظ الُأوْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو و لم أقل بغير هذا الوجه لعدم ظهور غيره من التحريرات. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

لابن سوار من قراءته على العطار:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. المتصل بالطول. ميم الجمع بالإسكان والصلة. القصر والطول حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال وحررت ذلك بدقة من تحرير النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين. يمل هو بالضم. ثم هو

بالإسكان وحررت الحكم هنا فى يمل هو، ثم هو بالتدقيق من تحرير النشر. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا فى تحرير النشر ونعمل بالإبدال أيضا حيث صححه فى النشر عن الحلوانى وقال إن الحلوانى ذكر ترك الهمز فى كتابه. هار بالإمالة هكذا يفهم من نصوص النشر والبدائع. اركب معنا بالإظهار. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر وتحرير النشر من التحرير الدقيق لطرق المستنير. يأته بالصلة على ما فى تحرير النشر من تفصيل طرق المستنير وذكر الاختلاس فى النشر من طريق النقاش عن ابن أبى مهران عن الحلوانى فنعمل بالوجهين هنا. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا يؤخذ من النشر. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجه واحد وهو الُوْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وهكذا فى النشر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا بطرق الحمامى من قراءة ابن سوار على العطار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا بطرق الحمامى أيضا من قراءة ابن سوار على العطار.

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة فى اللام والراء. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. المتصل بالطول المشبع. ميم الجمع بالإسكان. الطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك لرواية أبى العز عن الحمامى إسقاط الهمزة الثانية وذكرت ذلك فى التحقيقات العامة. أئمة بالإبدال ياء محضة وهو ظاهر فى الإرشاد. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال هكذا فى تحرير النشر. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا هكذا بالنشر وتحرير النشر وهو فى الإرشاد نفسه. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم، ثم هو بالضم وصرح بذلك فى يمل هو، ثم هو فى تحرير النشر والإرشاد. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا فى تحرير النشر. هار بالفتح هكذا يؤخذ من نصوص النشر صريحا والإرشاد. اركب معنا بالإظهار. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما يفهم من النشر والإرشاد. يأته بالاختلاس ذكره صريحا بالبدائع ويفهم أيضا من تحرير النشر والإرشاد. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع وتحرير النشر والإرشاد. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران ويظهر هذا أيضا من تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف ويظهر هذا من النشر وكذلك فى الإرشاد. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجهين الأول أُوْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثانى لُؤْلى بدون

همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكفاية لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم. والمتصل بالطول. ميم الجمع بالإسكان. الطول المشبع فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين عملت بذلك لرواية أبي العز اسقاط الثانية عن الحمامى فيكون من باب المتصل وذكرت ذلك فى التحقيقات العامة نقلا من النشر. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا هكذا فى النشر والتحريرات. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما ويظهر ذلك من النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز والإبدال على ما يفهم من نصوص النشر من تصحيح الإبدال عن الحلوانى ورواية الهمز عن الجمهور لقالون. هار بالفتح نص عليه. اركب معنا بالإظهار. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وقلت بذلك لأنه ذكر الاختلاس لأبى نشيط فى النشر. يأته بالاختلاس صرح به فى البدائع. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر والتوسط. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف ويفهم هذا من النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بالوجوه الثلاثة الأول الُوْلى بهمزة الوصل

وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثانى لُؤْلى بدون همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو الثالث الأولى. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءة أبى العلاء على الشيبانى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى آخر الناس والتكبير لأوائل كل السور وعدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بفويق القصر. والمتصل بالطول المشبع. ميم الجمع بالإسكان والصلة. فويق القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما هكذا فى تحرير النشر ويظهر أيضا من النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا وهذا حكم محرر من الروض والنشر. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز على ما يفهم من النشر حيث ذكر الإبدال من غاية أبى العلاء لأبى نشيط فقط ونعمل هنا أيضا بالإبدال لتصحيحه فى النشر عن الحلوانى ولكون الحلوانى ذكره فى كتابه. هار بالفتح نص عليه بالنشر. اركب معنا بالإظهار. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وقلت بذلك هنا لذكره بالنشر الاختلاس من غاية أبى العلاء لأبى نشيط وذكر ذلك أيضا بتحرير النشر. يأته بالاختلاس صرح به فى النشر. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف يؤخذ ذلك من التحريرات والبدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران ويظهر أيضا من نص آخر بالنشر بخصوص غاية أبى العلاء. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. يس

والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طـــه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء بالوجوه الثلاثة الأول الُوْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثـــانى لُوْلى بدون همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو الثالث الأولى. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكفاية فى الست ﴾

قرأ بها الكندى على ابن طير:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عـــدم الغنـــة. المنفصل والمتصل بفويق القصر. ميم الجمع بالإسكان والصلة. فويق القصـــر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل وعـــدم الإدخال. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم وقلت بالضم فى يمل هو على ظاهر النشر وهو فى نفس الكفاية للحلوانى. ثم هو بضم الهاء هكذا فى الكفاية. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا هكذا فى الروض عـــن الحلوانى وهو فى نفس الكفاية ولم يذكره فى النشر بل ذكر إثبات الـــداع إذا وحذف دعان ولم يفصل فيه فأخذه الروض لطريق أبى نشيط كما ذكرتـــه هناك وأخذ الروض الحذف فيهما معا لطريق الحلوانى كما ذكـــرت هنـــا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التـــوراة بـــالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز وهو فى نفس الكتاب. هار بـــالفتح هكذا بالبدائع وبنفس الكتاب. اركب معنا بالإظهار وهو بالكفاية. لاتأمنـــا بالإشمام. ترزقانه بالصلة هكذا يفهم من النشر ومن الكفاية. يأته بالاختلاس صرح به فى النشر وهو فى نفس الكفاية. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصـــل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح بـــه فى

البدائع وهو فى الكفاية. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز يظهر ذلك من نصوص النشر وهو فى الكفاية. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به فى النشر وهو فى الكفاية. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجهين الأول الُوْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثانى لُوْلى بدون همزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

ملاحظة: وبعد هذا التصحيح من نفس الكفاية يجوز القراءة بما هنا ولايضر الذى لم أشر إليه بالتصحيح فإنه غير موجود عندى بالكتاب وهو مشهور عموما.

﴿ قراءة ابن الجزرى على ابن البغدادى على الصائغ ﴾

هكذا فى النشر فى طرق وكتب الحمامى و لم ينص على ذلك فى الروض ووضعته هنا للاحتياط و لم ينص على أحكام لهذا الطريق فى التحريرات حتى أضعها هنا.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءة أبى العلاء على أبى غالب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء من قراءته على الشيبانى وسبقت قريبا بطرق الحمامى أيضا.

﴿ قراءة ابن الجزرى على التقى الحصرى على التقى الصائغ ﴾

هكذا فى النشر من طرق الحمامى ووضعتها هنا للاحتياط و لم يذكرها فى الروض و لم ينص على أحكام خاصة بهذا الطريق فى التحريرات حتى أضعها هنا.

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وعدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالطول. ميم الجمع بالصلة وهذا حكم محقق. القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بالإدخال هكذا فى تحرير النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل صرح به فى تحرير النشر وهو كذلك فى التحريرات الأخرى. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما هكذا فى تحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح هكذا فى تحرير النشر. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار وهو حكم دقيق محرر. لايهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز على ما فى تحرير النشر من ذكره الإبدال من المصباح لأبى نشيط فقط. هار بالإمالة ودققت فى هذا الحكم وهو فى تحرير النشر. اركب معنا بالإظهار. لاتأمنا بالإشمام وعلى ما فى التحريرات كالنشر والروض وغيرها وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة من المصباح وحققت أن المراد بالإشارة فى المصباح هو الإشمام وأكد ذلك تسميته بالبدائع إشماما من المصباح وذكر الاختلاس عن غير المصباح والعمل هنا على وجه الإشمام فقط. ترزقانه بالاختلاس. يأته بالصلة ذكره فى تحرير النشر وأخذت من نفس المصباح وجه الاختلاس أيضا فهما وجهان ظاهران فى المصباح. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بالاختلاس. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. لأهب بالياء ذكر ذلك فى تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به فى تحرير النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن

بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بلفظ الْأُولَى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق العلوى وهى الثانية عن النقاش من:

﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز بطريق الحمامى وهى الثالثة عن ابن أبى مهران والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أؤشهدوا بالإدخال على ما فى النشر وتحرير النشر من التدقيق فى هذا الطريق.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز بطريق الحمامى وهى الثالثة عن ابن أبى مهران والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أؤشهدوا بالإدخال على التدقيق فى التحرير من النشر.هنا المؤتفكة والمؤتفكات بالإبدال فقط لنصه عليه فى النشر من طريق العلوى.

طريق الشريف أبى القاسم الزيدى وهى الثالثة عن النقاش من:

﴿ كتاب التلخيص لأبى معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالطول. ميم الجمع بالتخيير بين الإسكان والصلة. القصر والطول حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو، ثم هو بالإسكان هكذا فى تحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا والإثبات فيهما معا هكذا فى الروض وتحرير النشر. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالإسكان.

آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالإبدال. هار بالفتح والإمالة ذكره بتحرير النشر. اركب معنا بالإظهار والإدغام هكذا بتحرير النشر. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة صرح به فى تحرير النشر. يأته بالاختلاس والصلة جمعا بين النشر وتحرير النشر. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا يؤخذ من النشر والبدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالقصر. لأهب بالوجهين هكذا فى تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر لجمهور العراقيين. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالتقليل هكذا فى النشر وتحرير النشر. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز وبدون همز والابتداء بوجوه ثلاثة الأول: أُلْوْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو الثانى: لُؤْلى بضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وبدون همزة الوصل الثالث: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام وبعدها واو مدية. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق السعيدى وهي الرابعة عن النقاش من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة الفحام على عبدالباقى بطريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن أبى مهران عن الحلوانى والخلاف فى الآتى: هنا ميم الجمع بالإسكان. هنا أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال أما أؤشهدوا فكما هناك بعدم الإدخال. هنا هار بالفتح وهو محرر من التجريد. هنا ترزقانه بالاختلاس. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا يس والقرآن بالإدغام.

طريق الطبرى وهى الخامسة عن النقاش من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى : هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا يمل هو بالإسكان، ثم هو بالضم وهذا حكم محرر دقيق من تحرير النشر. هنا المؤتفكة والمؤتفكات بالإبدال فقط هكذا فى النشر وتحرير النشر والبدائع. هنا ترزقانه بالاختلاس. هنا لأهب بالوجهين على ما فى تحرير النشر. هنا ياء يس بالتقليل هكذا فى النشر والتحريرات.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى : هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا يمل هو بالإسكان، ثم هو بالضم وهذا حكم محرر دقيق من تحرير النشر. هنا المؤتفكة والمؤتفكات بالإبدال فقط هكذا فى النشر وتحرير النشر والبدائع. هنا ترزقانه بالاختلاس. هنا لأهب بالوجهين على ما فى تحرير النشر.

طريق ابن العلاف وهى السادسة عن النقاش من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى على العلاف : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى : هنا أؤشهدوا بالإدخال.

طريق النهروانى وهى السابعة عن النقاش من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار على النهروانى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق الحمامى

وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى: هنا الغنة. هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا لأهب بالوجهين على ما فى تحرير النشر.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكفاية المذكور بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا لأهب بالياء على ما فى النشر لطرق ابن أبى مهران.

﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد المذكور بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا لأهب بالياء على ما فى تحرير النشر لهذا الطريق ويظهر أيضا من النشر.

طريق الشنبوذى وهى الثامنة عن النقاش من:

﴿ كتاب المبهج لسبط الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق المطوعى وهى الثانية عن ابن شنبوذ عن ابن أبى مهران والأولى الاكتفاء بما هناك لتحريره كاملا.

طريق ابن الفحام البغدادى وهى التاسعة عن النقاش من:

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب كفاية أبى العز بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا لأهب بالياء على ما فى النشر لطرق ابن أبى مهران.

﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز المذكور بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط

إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا لأهب بالياء على ما فى النشر لطرق ابن أبى مهران.

الطريق الرابعة عن ابن أبي مهران وهي طريق المنقى من أربع طرق:

الأولى: طريق أبي علي البغدادى عن المنقى من:

قراءة الدانى على أبى الفتح فارس على عبدالباقى بن الحسن على أبى على محمد بن عبدالرحمن البغدادى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس وهى الأولى عن السامرى عن ابن شنبوذ عن ابن أبى مهران والخلاف فى الآتى: يلهث ذلك هنا بالإظهار. التوراة هنا بالفتح. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح هكذا فى الجامع.

الثانية: من طرق المنقى هي طريق الشنبوذى من

﴿ كتاب المبهج ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق المطوعى وهى الثانية عن ابن شنبوذ عن ابن أبى مهران والأولى الاكتفاء بما هناك لتحريره كاملا.

﴿ كتاب الكامل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. الغنة. المنفصل بفويق القصر والمتصل بالطول. ميم الجمع بالصلة. فويق القصر والطول حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بالإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال هكذا فى الروض فى تحرير يمل هو بآخر البقرة. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم، ثم هو بالإسكان وصرح بالضم فى يمل هو بالروض والبدائع. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا هكذا فى الروض والكامل. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار وهو حكم صحيح محرر من النشر والبدائع والكامل. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان.

المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا فى الكامل. هار بالفتح هكذا يؤخذ من الكامل. اركب معنا بالإظهار هكذا فى الكامل. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وبحثت عنها بالكامل فى الأصول والفرش فلم أعثر عليها فالأخذ بالصلة هنا هو المفهوم كالجماعة ولأنه لم يذكره فى النشر من أصحاب الاختلاس. يأته بالصلة وحققته من الكامل. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع وفى الكامل. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالتوسط والطول. لأهب بالياء صرح به فى الكامل. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات وحررته من الكامل. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالتقليل وحررت هذا الحكم بدقة من النشر والكامل. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء أُلُوْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وقلت بهذا الوجه فقط لعدم وجود تفصيل فى الكامل فى الابتداء. فرق بالتفخيم استخرجته من البدائع بعد البحث الشديد بالكامل وعدم العثور عليه. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الثالثة من طرق المنقى هى طريق المطوعى من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الشنبوذى وهى الثانية عن المنقى.

الرابعة من طرق المنقى هى طريق الشذائى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق المطوعى وهى الثانية عن ابن شنبوذ عن ابن أبى مهران.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الشنبوذى وهى الثانية عن المنقى. والخلاف فى الآتى: اركب معنا هنا بالإدغام استفدته من الكامل.

الطريق الخامسة عن ابن أبي مهران هي طريق ابن مهران من:

﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة وعدمها وعملت بالوجهين فى الغنة هنا بناء على ما فى النشر وأورد الوجهين فى الروض والبدائع فى تحرير يمل هو بآخر البقرة ونفس الكتاب. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بفويق القصر. ميم الجمع بالتخيير بين الصلة والإسكان. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بالإدخال هكذا فى النشر والغاية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالتسهيل. يمل هو بالإسكان هكذا فى الروض والبدائع وتحرير النشر والغاية.ثم هو بالإسكان على ما يمكن فهمه من تحرير النشر والغاية. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز كما فى تحرير النشر والبدائع والغاية. هار بالفتح نص عليه بالنشر وهو ظاهر بالغاية. اركب معنا بالإظهار هكذا بتحرير النشر والغاية. لاتأمنا بالإشمام وهذا على ما فى النشر والروض وغيرها وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة للحلوانى ويريد بها الاختلاس ((رجعت إلى الغاية فوجدته يقول: بدون إشمام يزيد والحلوانى عن قالون ويفهم من هذا أنه بدون إشمام ولا روم كما هو المعروف فى الطيبة والنشر عن يزيد أى أبى جعفر والمشهور أن الذى له عدم الإشمام وعدم الروم هو أبوجعفر والأحوط هنا الأخذ بالإشمام كأبى نشيط)). ترزقانه بالصلة على ما

فى النشر والغاية. يأته بالاختلاس ذكره بالبدائع وتحرير النشر والغاية. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع والغاية. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالياء على ما فى تحرير النشر ويظهر أيضا من النشر والغاية. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر لجمهور العراقيين و لم يظهر لى من الغاية فنعمل بما هنا. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء الُوْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة.

طريق جعفر بن محمد عن الحلوانى عن قالون (وهى لابنه هبة الله من قراءته عليه. انظر النشر وغيره): من طريقين:

الأول: طريق النهروانى من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش بطرق ابن أبى مهران. والخلاف فى الآتى: هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا يأته بالصلة وجها واحدا وتقوّى ذلك لدىّ بما فى تحرير النشر من تفصيل طرق المستنير وبما فى النشر من الصلة لطريق جعفر بن محمد.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الشنبوذى وهى الثانية عن المنقى بطرق ابن أبى مهران.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من جامع ابن فارس المذكور بطرق الحمامى عن النقاش عن ابن أبى مهران.

الطريق الثانى عن جعفر بن محمد هو طريق الشامى من :

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الشنبوذى وهى الثانية عن المنقى بطرق ابن أبى مهران.

﴿ تحقيقات متممة لرواية قالون ﴾

١ .أوردت فى تحرير الاستعاذة بأول كل كتاب ما أمكننى استخلاصه من النشر وغالب الكتب على اللفظ المشهور الوارد فى القرآن الكريم وهو "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم" وقد أوردت بعض مصادر القراءات زيادات على هذا اللفظ الشريف لم أدقق فى وضعها فى الكتب لعدم التصريح باسم الكتاب الذى فيه هذه الزيادة وإنما للفائدة أذكر هذه المصادر للانتفاع بهذه الزيادة : ومن ذلك لفظ "أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم" . نص عليه الحافظ أبوعمرو الدانى فى جامعه وقال إن على استعماله عامة أهل الأداء من أهل الحرمين والعراقيين والشام. ومن ذلك لفظ "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم" حكى هذا اللفظ الخزاعى صاحب المنتهى وأبو الكرم الشهرزورى صاحب المصباح عن أهل المدينة وابن عامر والكسائى وحمزة فى أحد وجوهه وأورد الأزميرى هذه الصيغة أيضا فى تحرير النشر عن أهل المدينة والشام وعلى وخلف نقل ذلك الأزميرى عن أبى العلاء صاحب غاية الاختصار. فيمكن بالوقوف على هاتين الصيغتين المشتملتين على الزيادة استعمالها فى كتب قراءة الإمام نافع بدون حرج. ولاحظ أن الوجوه بين الأنفال وبراءة لكل الكتب برواية قالون هى الوصل والوقف والسكت.

٢ .يجرى فى تحرير الهمزتين المكسورتين من كلمتين نحو(هؤلاء إن) لقالون ما هو معروف فى الشروح من تسهيل الأولى مع المد والقصر وفيه وجوه أربعة القصر فى(ها) مع المد والقصر فى(أولاء إن) ثم المد فى(ها) مع المد والقصر أيضا فى(أولاء إن) وقد حقق المتولى فى روضه هذه المسألة بقوله:

وفى هؤلاء إن مدها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا

فقد استطرد فى شرح هذا البيت فى الروض وجوز الأخذ بالمد فى ها مع القصر فى أولاء إن وإن منع هذا الوجه ابن الجزرى يقول المتولى فى جواز هذا الوجه وعدم منعه : ضُعف هذا الوجه عند ابن الجزرى ولايقدح هذا فى جواز الأخذ به وثبوته كما قد يتوهم وإلا لامتنع القصر فى اللاء للأزرق وفى نحوه وقفا لحمزة من باب أولى لأنهما لايريان فى المنفصل إلا الإشباع ولامتنع أيضا قصر حرف المد اللازم الذى هو أقوى المدود عند تغيير سببه نحو {الم * الله} مع مد المنفصل مع أنه لم يقل به أحد فى ذلك على أن اعتبار العارض يخرجه من باب المتصل إلى باب الطبيعى مطلقا كما لايخفى ... إلى آخر ما قال فى الروض النضير. ويلاحظ ما شرحته من المراتب فى المنفصل والمتصل فى كل كتاب فيجرى التحرير بحسبها.

٣ .قال فى النشر : اختلف بعض أهل الأداء فى تعيين إحدى الهمزتين التى أسقطها أبوعمرو ومن وافقه فمذهب أبى الطيب بن غلبون فيما حكاه عنه صاحب التجريد وأبوالحسن الحمامى فيما حكاه أبوالعز إلى أن الساقطة هى الثانية وهو مذهب الخليل بن أحمد وغيره من النحاة وذهب سائر أهل الأداء إلى أنها الأولى وهو الذى قطع به غير واحد وهو القياس فى المثلين. وتظهر فائدة هذا الخلاف فى المد قبل الهمز. فمن قال بإسقاط الأولى كان المد عنده من قبيل المنفصل. ومن قال بإسقاط الثانية كان عنده من قبيل المتصل اهـ. أقول : قد أوردت هذا التحقيق من النشر لما فى أصول قالون من الإسقاط لإحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. وقد عملت على

القصر والمد لعمل المتولى بذلك وحررت ذلك مع مذهب كل كتاب فى المد المنفصل وحررت لأبى العز عن الحمامى بطرق الحلوانى عن قالون بناء على ما حكاه من أن الساقطة هى الثانية. ولايخفى أن الوجوه فى جاء أحد ونحوه من هذا الباب مع المنفصل ثلاثة فعند القصر فى جاء أحد يأتى فى المنفصل العادى القصر فقط وعند المد فى جاء أحد يأتى القصر والمد فى المنفصل العادى. وعند سبق المنفصل العادى على جاء أحد يأتى فى المنفصل العادى القصر وعليه فى جاء أحد القصر والمد ويأتى المد فى المنفصل العادى وعليه المد فقط فى جاء أحد. فيمتنع وجه القصر فى جاء أحد على المد فى المنفصل العادى. وحقق هذه المسألة المتولى رضى الله عنه فى نظم فتح الكريم وشرحه الروض النضير وتستأنس فى فهم ذلك البيت الذى ذكرته سابقا بهذه التحقيقات وهو قوله:

وفى هؤلاء إن مدها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا

٤. معنى الإدغام فى السوء إلا إبدال الهمزة الأولى منهما واوا وإدغام الواو التى قبلها فيها.

٥. قراءة قالون فى للنبىء إن، بيوت النبىء إلا وهما فى سورة الأحزاب بياء مشددة فى الوصل لأنه إذا همز على أصله اجتمع همزتان مكسورتان منفصلتان ومذهبه تسهيل الأولى فعدل عن التسهيل إلى البدل بعد الياء توصلا إلى الإدغام مبالغة فى التخفيف وإذا وقف عاد إلى أصله بالهمز. ذكر فى النشر أن هذا هو الصحيح قياسا ورواية وعليه الجمهور من الأئمة قاطبة. وذكر فى النشر أن ظاهر عبارة أبى العز فى كفايته تسهيل الهمزة الأولى على مذهب قالون فى هذين الموضعين وذكر أن ذلك ضعيف جدا. اهـ. وذكرت ذلك هنا للأمانة وزيادة الفائدة وإن لم أذكره فى تفاصيل الكتب.

٦. ذكر فى تحرير ما بين البقرة وآل عمران بالبدائع جواز التصادم أى القصر فى الميم من {الـــم * الله} مع المد للتعظيم فى لا إله إلا هو لأن السبب فى الأول لفظى وفى الثانى معنوى لاختلاف البابين.

٧. يجرى التحرير فى ها أنتم كما فى الشروح والتحريرات على ما هو فى كل كتاب من أحكام المنفصل ولزيادة الفائدة أنقل هنا من البدائع للأزميرى ما يفيد فى هذا التحرير مع ملاحظة أنه لم يذكر فى المنفصل إلا القصر والمـــد والرجوع إلى مذهب كل كتاب فى المنفصل هو الضرورى هنا. قـــال فى تحرير ها أنتم هؤلاء بسورة آل عمران: يمتنع لقـــالون والأصـــبهانى وأبى عمرو مد ها أنتم مع قصر هؤلاء على ما اختاره ابن الجزرى. اعلـــم أن الهاء فى ها أنتم عنده (يريد ابن الجزرى) فى مذهب ابن عامر والكوفيـــون ويعقوب والبزى للتنبيه فقط فهى عند هؤلاء من باب المنفصل بلا شـــك فلا يجوز زيادة المد فيها عند البزى ولا عند من روى القصر عن يعقـــوب وحفص وهشام ويحتمل أن يكون فى مذهب الباقين على الوجهين. وقـــد يقوى البدل فى مذهب ورش وقنبل وأبى عمرو لثبوت الحذف عندهم وإن لم يكن الحذف لأبى عمرو من طريق الطيبة ويضعف فى مـــذهب قـــالون وأبى جعفر لعدم ذلك عنهما فمن كانت عنده للتنبيه وأثبت الألف وقصر المنفصل لم يزد على ما فى الألف من المد وإن مده جاز له المد على الأصل بقدر مرتبته والقصر اعتدادا بالعارض من أجل تغير الهمزة بالتسهيل. ومن كانت عنده مبدلة وأثبت الألف لم يزد على ما فيها من المد سواء قصـــر المنفصل أو مده لعروض حرف المد وإنما جيء بهذه الألف زائـــدة بـــين الهمزتين فصلا بينهما واستعانة على الإتيان بالثانية فزيادتها هنا كزيادة المد على حرف المد فلا يحتاج إلى زيادة أخرى وهـــذا هـــو الأولى بالقيـــاس والأداء. والله أعلم. ثم قال: وفى هذه الآية لقالون ستة أوجه: الأول والثانى والثالث إسكان ميم الجمع مع قصرهما على أن الهاء من ها أنتم للتنبيه أو بدل من الهمزة لمن قصر المنفصل عنه ومع قصر ها أنتم ومد هؤلاء علـــى

اعتبار أن الهاء بدل من الهمزة على ما اختاره ابن الجزرى إذ المد عنده للحجز ليس من باب المتصل أو على اعتبار أنها للتنبيه على مذهب من مد المنفصل اعتدادا بالعارض فى ها أنتم ومع مدهما على أن الهاء للتنبيه فقط على مذهب من مد المنفصل وعدم الاعتداد بعارض التسهيل فى ها أنتم والرابع والخامس والسادس كذلك لكن مع الصلة فى ميم الجمع.

٨. جريت فى تحرير لايهدى على المنصوص فى النشر والبدائع وكل كتاب لا أجد النص الصريح بمذهبه آخذ له الإسكان للنص عليه عن قالون.

٩. جريت فى تحرير لأهب بسورة مريم على ما جاء بالنشر بخصوصها وعبارة النشر فى هذه المسألة غامضة وظهر فيها نقص ألفاظ ضرورية وحرر الأزميرى بعض أحكام للكتب فى هذه المسألة بخلاف ما فى النشر وكشفت على ذلك فيما عندى من الكتب فوجدت صحة ما فى تحرير النشر و لم يتعرض لتحرير لأهب بالروض ولا بالبدائع فلذا أجرى تحريرها بمشقة وأعتذر عن الخطأ.

١٠. معنى الإثبات وقفا فى {فما آتان} بالنمل إثبات الياء ساكنة أما الحذف فمعناه الوقف على النون الساكنة.

١١. يلاحظ أن الخلاف فى يخصمون فى الخاء فقط أما الياء فبالفتح من كل الكتب لقالون والصاد بالتشديد مع الكسر فى كل الكتب كذلك.

١٢. حررت الخلاف فى الطاء من طه وطسم وطس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه بناء على ما ذكره فى النشر وتحرير النشر من الخلاف فى هذه المواضع وإن لم يذكرها فى الطيبة.

١٣. ذكر فى تحرير النشر التقليل فى حاء حم فى جميع المواضع من تلخيص أبى معشر وبحثت عنه فى النشر فلم أجده. ذكر هذه الانفرادة فلم ألحقها بالمواضع الخلافية فى الكتب وذكرتها هنا للفائدة.

١٤. ليس لقالون فى التلاق والتناد بسورة غافر غير الحذف وصلا ووقفا حقق ذلك فى النشر بقوله فى تحرير {التلاق والتناد} : وانفرد أبوالفتح فارس بن

أحمد من قراءته على عبدالباقى ابن الحسن عن أصحابه عن قالون بالوجهين الحذف والإثبات فى الوقف وتبعه فى ذلك الدانى من قراءته عليه وأثبته فى التيسير كذلك فذكر الوجهين جميعا عنه وتبعه الشاطبى على ذلك وقد خالف عبدالباقى فى هذين سائر الناس ولا أعلمه ورد من طريق من الطرق عن أبى نشيط ولا الحلوانى بل ولا عن قالون أيضا فى طريق إلا من طريق أبى مروان عنه وذكره الدانى فى جامعه عن العثمانى أيضا وسائر رواة قالون على خلافه كإبرهيم وأحمد ابنى قالون وإبرهيم بن دازيل وأحمد بن صالح وإسماعيل القاضى والحسن بن على الشحام والحسين بن عبدالله المعلم وعبدالله بن عيسى المدنى وعبيد الله بن محمد العمرى ومحمد بن عبدالحكم ومحمد بن هرون المروزى ومصعب بن إبرهيم والزبير محمد بن الزبيرى وعبدالله بن فليح وغيرهم. اهـ. أما فى البدائع فقد ذكر هذه الانفرادة وحرر عليها وتبعه فى ذلك المتولى صاحب الروض. وقد عملت بالحذف فقط ولذلك لم أذكر الخلاف فيها فى الكتب والله أعلم.

١٥ .حررت عادا الأولى بالنجم على الخلاف فى همز الواو حالة وصل عادا بلفظ الأولى وعلى الخلاف فى الابتداء بلفظ الأولى. أما النقل وصلا فلا خلاف فيه.

﴿ رواية ورش عن نافع ﴾

طريق الأزرق

من طريق النحاس من ثمان طرق عنه وتأتى مرقمة كالآتى :

١ .طريق أحمد بن أسامة وهى الأولى عنه من :

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على أبى القاسم خلف بن إبرهيم بن محمد بن خاقان:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالتنزيه. بين السورتين البسملة والسكت والوصل وبها التفرقة بين الزهر وغيرها على ما هو مشروح بالتحريرات. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت والوصل. عدم التكبير. ثلاثة البدل واستثنى إسرائيل وما بعد همز الوصل. الخلاف فى بدل آلآن بموضعى يونس، عادا الأولى بالنجم. توسط ومد اللين وفيها توسط وقصر سوءات فالخلاف فيها فقط. عين بالتوسط والمد. الوجهان فى ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال. الوجهان ف الهمزتين المتفقتين من كلمتين ما عدا هؤلاء إن والبغاء إن ففيهما أيضا الإبدال ياء مكسورة. جاء آل بالتسهيل والإبدال أى مع المد والقصر وانظر تحريرات الشاطبية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. التسهيل والإبدال فى أرأيت ونحوها. هأنتم بحذف الألف وتسهيل الهمزة، حذف الألف وإبدال الهمزة ألفا مع المد المشبع. الوجهان فى كتابيه إنى ورجح الإسكان وصحح فى النشر وجه الإسكان فقط. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار، الإدغام. الإظهار والإدغام فى ماليه هلك ويلزم إظهارها على تحقيق كتابيه إنى وإدغامها على نقله. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام والروم. الفتح والتقليل فى أراكهم. الفتح، التقليل فى ذوات الياء غير رءوس الآى المعروفة ففيها التقليل وجها واحدا ما عدا ما فيه ضمير مؤنث فالوجهان. الجار، جبارين بالفتح والتقليل. ها ويا بفاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. ترقيق الراءات المنصوبة المنونة ما عدا ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا وصهرا فبالتفخيم والترقيق والتفخيم مقدم فى الأداء. تفخيم راء إرم. ترقيق راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء افتراء ومراء. ترقيق راء ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. حيران بالتفخيم والترقيق. الترقيق فى وزرك وذكرك. الترقيق فى وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره. الإشراق بالتفخيم. حصرت بالترقيق وصلا ووقفا. بشرر ترقيق الراء

الأولى ويتبعها الثانية. ترقيق الراءات المضمومة مطلقا. الوجهان فى فرق. تغليظ اللام بعد الطاء والظاء المفتوحتين. الوجهان فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال. الوجهان فى اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الوجهان فى اللام بعدها ألف مقللة والفتح مع التغليظ والتقليل مع الترقيق هذا فى اليائى الذى فيه اختلاف أما رءوس الآى المعروفة ففيها التقليل مع الترقيق وجها واحدا. ترقيق لام صلصال. الوجهان فى ياء محياى.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على أبى القاسم خلف بن إبرهيم بن محمد بن خاقان

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. الزهر بالبسملة. توسط البدل واستثنى إسرائيل وما بعد همز الوصل. توسط اللين عموما أى لم يستثن سوءات. عين بالتوسط. عدم التكبير. الإبدال فى ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال. التسهيل فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين ما عدا هؤلاء إن والبغاء إن ففيهما الإبدال ياء مكسورة فقط. جاء آل بالتسهيل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أرأيت ونحوه بالتسهيل. هأنتم بحذف الألف وتسهيل الهمزة. كتابيه إنى بالإسكان وتحقيق الهمزة. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار، الإدغام ثم قال وعلى الإظهار عامة أهل الأداء. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالروم. أراكهم بالتقليل. التقليل فى ذوات الياء ورءوس الآى المعروفة إلا أن يكون رأس آية فيه ضمير التأنيث فبالوجهين. الجار، جبارين بالتقليل. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. ترقيق الراءات المنصوبة المنونة ما عدا ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا وصهرا فبالتفخيم وجها واحدا. تفخيم راء إرم. ترقيق راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء افتراء ومراء. ترقيق راء ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. ترقيق حيران وذكر المطلوب

أن هذا الترقيق خروج عن طريق التيسير فإن قراءة الدانى على ابن خاقان بالتفخيم. ترقيق وزرك وذكرك. ترقيق وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره. الإشراق بالتفخيم. حصرت بالترقيق وصلا ووقفا. بشرر ترقيق الراء الأولى ويتبعها الثانية. ترقيق الراءات المضمومة مطلقا. فرق بالتفخيم والترقيق. تغليظ اللام بعد الطاء والظاء المفتوحتين. ترقيق فصالا ويصالحا وطال وأفطال. التغليظ والترقيق فى اللام المتطرفة حال الوقف عليها والتفخيم أقيس. الترقيق فى اللام التى بعدها ألف مقللة. رءوس الآى وغيرها هذا على ما حققه ابن الجزرى بالنشر من الفتح مع التغليظ، التقليل مع الترقيق. ترقيق لام صلصال. الفتح والإسكان فى ياء محياى.

٢ .طريق الخياط من :

﴿ قراءة الشاطبى على النفزى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الشاطبية المذكور بطريق أحمد ابن أسامة سابقا.

٣ .طريق ابن أبى الرجاء من :

﴿ قراءة الدانى على خلف بن إبرهيم بن خاقان ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التيسير المذكور بطريق أحمد ابن أسامة والخلاف فى الآتى : هنا مد البدل أيضا على ما فى اللطائف وجامع البيان. هنا يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا خالصة. هنا التقليل مطلقا فى ذوات الياء ورءوس الآى. هنا حيران بالتفخيم. هنا التغليظ والترقيق فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال. هنا إسكان ياء محياى.

٤ .طريق ابن هلال من :

﴿ كتاب الهداية ﴾

من قراءة المهدوى على القنطرى بمكة : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف. الزهر بالسكت. عدم التكبير. الإشباع فى البدل واستثنى الآن موضعى يونس وعادا

الأولى بالنجم وما بعد همز الوصل. إشباع اللين ما عدا سوءات ففيها القصر. عين بالطول. الإبدال فى ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الإبدال فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وكذلك فى هؤلاء إن والبغاء إن و جاء آل. يشاء إلى بالتسهيل. التسهيل فى باب أرأيت. هأنتم بحذف الألف وإبدال الهمز ألفا تمد مد لازما. الوجهان فى كتابيه إنى وتحقيق النشر على عدم النقل. إظهار يلهث ذلك. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار، الإدغام وصحح الإظهار. الوجهان فى ماليه هلك ويلزم إظهارها على تحقيق كتابيه إنى وإدغامها على نقله. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالتقليل. فتح ذات الياء والتقليل فى رءوس الآى ما عدا ما فيه ضمير المؤنث ففيه الفتح كما لم يكن رأس آية. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالإمالة الكبرى وبالنشر أن فى الهداية الفتح وهى انفرادة أشار إليها فى التبصرة بالضعف فعملنا هنا على مذهب الجمهور عن الأزرق. ياء يس بالفتح. الراءات المنصوبة المنونة بالتفخيم وصلا والترقيق وقفا ما عدا ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا فبالتفخيم مطلقا. تفخيم راء إرم. ترقيق راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء افتراء ومراء. ترقيق راء ساحران وتنتصران وطهرا. تفخيم راء عشيرتكم بالتوبة. حيران بالوجهين.التفخيم فى وزرك وذكرك. التفخيم فى وزر فقط. إجرامى بالترقيق. حذركم بالتفخيم وكذلك لعبرة، عبرة، كبره. الإشراق بالتفخيم. تفخيم راء حصرت وصلا وانفرد بتفخيمها وقفا فى أحد الوجهين وحقق فى النشر أن حصرت صدورهم فيها الترقيق وصلا ووقفا لانفصال حرف الاستعلاء وللإجماع على ترقيق الذكر صفحا ونحوه. تفخيم الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية وقفا كما هو معلوم. ترقيق الراءات المضمومة ما عدا عشرون وكبر ففيهما التفخيم. فرق بالترقيق. تغليظ اللام بعد الطاء وترقيقها بعد الظاء المفتوحة. الوجهان فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال. ترقيق اللام المتطرفة حال الوقف عليها.تغليظ

اللام التى بعدها ألف مقللة ما عدا رءوس الآى فبالترقيق والتحقيق أن التقليل لايأتى معه إلا الترقيق فى رءوس الآى وغيرها والعمل على هذا كما نبه عليه بالنشر ولاحظ أحكام ذات الياء ورءوس الآى بالنسبة لأحكام اللام فمثلا مصلى بالبقرة وصلا ونحوها ليس فيها إلا الفتح والتغليظ. وصلى رأس آية فيها التقليل والترقيق والله أعلم. تغليظ لام صلصال وحقق فى النشر صحة الترقيق قياسا على سائر اللامات السواكن. إسكان ياء محياى.

﴿ كتاب المجتبى للطرسوسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف. عدم التفرقة فى الزهر. ترك التكبير. إشباع البدل ولم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل. الإشباع فى شيء فقط وقصر سائر اللين ومنه سوءات. عين بالتوسط. تسهيل ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. التسهيل فى ثانى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. باب أرأيت بالتسهيل. هأنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. الإسكان فى كتابيه إنى. إظهار يلهث ذلك. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالفتح. التقليل مطلقا فى رءوس الآى وكذلك في ذات الياء غير رءوس الآى. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. ترقيق الراءات المنصوبة المنونة مطلقا. إرم بالترقيق. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء افتراء ومراء. ترقيق راء ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. حيران بالترقيق استفدت هذا الحكم من شرح الطيبة لابن الناظم لعدم ذكره فى المطلوب للضباع فقال فى شرح الطيبة إن من لم يذكر مذهبه صراحة بالتفخيم أو بالوجهين له الترقيق طردا للقياس ووجدت بالنشر التفخيم فى حيران رواه عامة أصحاب ابن هلال عنه فنأخذ هنا أيضا بالتفخيم فالعمل على الوجهين

والله أعلم. الترقيق فى وزرك وذكرك. ترقيق وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره، الإشراق، حصرت وصلا ووقفا. تفخيم الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية وقفا كما هو معلوم. تفخيم الراء المضمومة مطلقا. فرق بالتفخيم. ترقيق اللام بعد الطاء مطلقا. تغليظ اللام بعد الظاء مطلقا. الترقيق فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال. التغليظ فى اللام المتطرفة حال الوقف عليها ولاحظ الترقيق فى الوقف على طال وأفطال على أصله فى لامها. ترقيق اللام التى بعدها ألف مقللة فى رءوس الآى وغيرها. ترقيق لام صلصال. إسكان ياء محياى.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن هاشم وإسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم كما هو مفصل بالنشر :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة والسكت بين السورتين ووجه السكت هو الأرجح وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت والوصل. عدم التفرقة فى الزهر. التكبير آخر الضحى وما بعدها إلى آخر الناس، التكبير أول كل سورة من سور القرآن الكريم، عدم التكبير. إشباع البدل ولم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل. توسيط شيء فقط وقصر سائر اللين ومنه سوءات. عين بالتوسط والطول. تسهيل ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل، الإبدال. التسهيل فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. باب أرأيت بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. الوجهان فى كتابيه إنى وتحقيق النشر على عدم النقل. الوجهان فى يلهث ذلك واختار الإدغام. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار والإدغام ويلزم إظهارها على تحقيق كتابيه إنى وإدغامها على نقله. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالفتح والتقليل. التقليل مطلقا فى ذات الياء ورءوس الآى وله مذهب

آخر وهو التقليل فى رءوس الآى فقط سوى ما فيه ضمير مؤنث فالفتح كما لم يكن رأس آية. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالتقليل. تفخيم الراءات المنصوبة المنونة مطلقا وصلا ووقفا. إرم بالتفخيم. ترقيق راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء افتراء ومراء. ترقيق راء ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. ترقيق راء حيران. ترقيق وزرك وذكرك. ترقيق وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره. تفخيم راء الإشراق. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. ترقيق الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. ترقيق الراءات المضمومة مطلقا. فرق بالتفخيم. تغليظ اللام بعد الطاء مطلقا وكذلك الظاء. ترقيق فصالا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. ترقيق ما بعده ألف مقللة عموما كما حققه فى النشر وإن كان التفصيل غير ذلك فى الكامل. ترقيق لام صلصال. إسكان ياء محياى.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن هاشم إلى ابن عراك كما هو مفصل فى النشر: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل السابق مباشرة المتصل بأبى غانم وهو بطريق ابن هلال أيضا.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على الخبازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على ابن هاشم وإسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم وقد سبق قريبا وهو بطريق ابن هلال أيضا.

٥. طريق الخولانى من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:

يؤخذ اللازم هنا من كتاب التيسير من قراءة الدانى على ابن خاقان وهو بكتب طريق أحمد بن أسامة عن النحاس والخلاف فى الآتى: هنا عدم التفرقة فى الزهر. هنا مد البدل أيضا على ما فى اللطائف وجامع البيان. هنا آلذكرين وأختيه بالتسهيل فقط. هنا التسهيل والإبدال فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من

كلمتين ويأتى فى هؤلاء إن، البغاء إن التسهيل، الإبدال ياء مكسورة وجاء آل التسهيل. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. هنا أراكهم بالفتح. هنا التقليل مطلقا فى ذات الياء ورءوس الآى. هنا حيران بالترقيق هذا ما قرأ به الدانى على أبى الفتح وذكرت ذلك هنا وإن كنت ذكرت الترقيق فى التيسير لكونه خرج فى التيسير عن طريقه فرقق هنا. التفخيم فى راء وزرك وذكرك. هنا تفخيم راء وزر. هنا التغليظ والترقيق فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال والتفخيم أجود. هنا فتح ياء محياى.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل. الزهر بعدم التفرقة. ترك التكبير. إشباع البدل ولم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل على ما رجحه فى النشر. إشباع وتوسط اللين عموما سوى سوءات فبالقصر. عين بالقصر والتوسط والطول لعدم ذكرها فى التجريد. الإبدال فى ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. الإبدال فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مع الإشباع والقصر وتسهيل الهمزة بعدها فى الوجهين. كتابيه إنى بالإسكان مع تحقيق الهمز. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإظهار. ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالفتح والتقليل. الفتح مطلقا فى ذات الياء ورءوس الآى وحقق فى النشر أن هذا الحكم انفرادة من صاحب التجريد خالف فيه سائر الرواة عن الأزرق. أقول: ولم أقرأ بهذا الحكم فى أداء السبعة والعشرة ولا مانع من القراءة به فقد قرأ به المحررون. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالتقليل. يا يس بالفتح. الراءات المنصوبة المنونة بتفخيم ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا مطلقا مع ترقيق ما عداهن مطلقا

ودققت فى هذا الحكم فهو الظاهر من التجريد. إرم بالتفخيم. ترقيق راء سراعا وذراعا وذراعيه، افتراء ومراء، ساحران وتنتصران وطهرا. تفخيم راء عشيرتكم بالتوبة. تفخيم راء حيران. تفخيم وزرك وذكرك. تفخيم وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره، الإشراق. حصرت صدوركم بالتفخيم وصلا والترقيق وقفا هذا ما فى التجريد والذى حققه فى النشر الترقيق فى الحالين للإجماع على الترقيق فى نحو الذكر صفحا. ترقيق الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. ترقيق الراءات المضمومة ما عدا عشرون وكبرٌ فقط فبالتفخيم. فرق بالشعراء بالترقيق. تغليظ اللامات بعد الطاء مطلقا وكذلك فيما بعد الظاء مطلقا وذكر فى التجريد قراءته على عبد الباقى بتفخيم ظلموا قال والاختيار ما قدمت لك أى الترقيق انظر نسخة التجريد تفصيل لامات ورش. فصالا ويصالحا بالترقيق هكذا فى التجريد من قراءته على عبد الباقى.طال وأفطال بالترقيق. ترقيق اللام المتطرفة حال الوقف عليها. ذكر فى التجريد فى نحو مصلى أى اللام المشددة بعد الصاد بأنه قرأ على عبد الباقى فى ذلك بالترقيق وعلى الجماعة بالتفخيم فإن كانت اللام المشددة رأس آية نحو ولا صلى فالاختيار الترقيق اهـ. أقول حقق ابن الجزرى عدم الاعتبار بتشديد اللام فسأعمل هنا بالتفخيم فى ذلك كله كما قرأت به وما عليه العمل والله أعلم. صلصال بالتغليظ هكذا فى التجريد وحقق ابن الجزرى أن الأصح فى صلصال الترقيق رواية وقياسا حملا على سائر اللامات السواكن. محياى بالإسكان وهكذا يظهر من التجريد والنشر.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبدالباقى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. السكت بين السورتين ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل. الزهر بعدم التفرقة. ترك التكبير. قصر البدل وتوسطه و لم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل على ما رجحه فى النشر لعدم ذكر ابن بليمة ما بعد همز الوصل فى كتابه انظر النشر. توسط

شيء فقط وقصر سائر اللين ومنه سوءات. عين بالثلاثة. تسهيل ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. التسهيل فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما ويزاد الإبدال ياء مكسورة فى هؤلاء إن، البغاء إن. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال نص عليه فى النشر. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. إسكان كتابيه إنى. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالتقليل. تقليل ذوات الياء ورءوس الآى غير ما فيه ها ففيه الفتح ولاحظ أن هذا الحكم وجده المتولى وغيره فى التلخيص بخلاف ما فى النشر. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. الإمالة الكبرى فى هاء طه. يا يس بالتقليل. الراءات المنصوبة المنونة بالترقيق كما وجده المتولى والمحررون أى وصلا ووقفا كما هو فى نفس الكتاب وعليه عملنا. إرم بالتفخيم. التفخيم والترقيق فى سراعا وذراعا وذراعيه. مراء وافتراء بالتفخيم والترقيق ووجه الترقيق هنا وجده المتولى فى التلخيص وإن لم يذكره فى النشر. التفخيم والترقيق فى ساحران وتنتصران وطهرا والتفخيم أجود. تفخيم راء عشيرتكم بالتوبة. حيران بالترقيق هكذا بالتلخيص وإن كان ذكر الوجهين فى النشر. التفخيم والترقيق فى وزرك وذكرك. وزر بالترقيق. إجرامى بالترقيق والتفخيم والتفخيم أجود. ترقيق حذركم، لعبرة، عبرة، كبره. تفخيم راء الإشراق. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. تفخيم الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. ترقيق الراءات المضمومة ما عدا عشرون وكبرٌ والراء المضمومة بعد ياء ساكنة بعد فتح نحو غيره، خير الرازقين. فرق بالشعراء بالتفخيم. تغليظ اللامات بعد الطاء والظاء مطلقا. ترقيق فصالا ويصالحا وطال وأفطال. الترقيق فى اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق فى اللامات التى بعدها ألف مقللة فى رءوس الآى وغيرها على ما حققه فى النشر من عدم اجتماع التغليظ والتقليل. تغليظ لام صلصال

وتحقيق النشر على الترقيق لأنه الأصح رواية وقياسا حملا على سائر اللامات السواكن. الإسكان والفتح فى ياء محياى.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى الخولانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن هلال من قراءة الهذلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم.

٦. طريق أبى نصر الموصلى من طريق أبى معشر فى غير التلخيص من قراءته على الرازى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الوصل بين السورتين ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف. الزهر بالسكت. ترك التكبير. إشباع البدل على ظاهر الروض لسكوت صاحب النشر عنه واستثنى ما بعد همز الوصل. توسط شىء فقط وقصر سائر اللين على ما قاله السمرقندى وسكت عنه فى النشر. قصر سوءات. عين بالتوسط والطول. تسهيل ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة كما رجحه الضباع وسكت عنه فى النشر. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. التسهيل فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وكذلك فى هؤلاء إن، البغاء إن، جاء آل. الوجهان فى يشاء إلى ونحوه. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. إسكان كتابيه إنى. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالتقليل. التقليل فى رءوس الآى فقط غير ما فيه ها فبالفتح كما لم يكن رأس آية. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم سكت عنه فى النشر والظاهر أنه التقليل هكذا فى المطلوب للضباع وذكر فى النشر التقليل فى ها ويا من تلخيص أبى معشر فلعل هذا هو الذى قوى التقليل لأبى معشر فى غير التلخيص. التقليل فى هاء طه هكذا فى التلخيص لأبى معشر فى النشر وفى المطلوب للضباع ذكر التقليل لأبى معشر فنعمل بالتقليل هنا والله أعلم.

يا يس بالفتح. الراءات المنصوبة المنونة بالترقيق مطلقا. راء إرم بالتفخيم. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه. تفخيم راء مراء وافتراء. تفخيم راء ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. حيران بالترقيق. ترقيق وزرك وذكرك. وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره بالترقيق. الإشراق بالوجهين. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. ترقيق الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. ترقيق الراءات المضمومة مطلقا. فرق بالتفخيم. تغليظ اللامات بعد الطاء والظاء مطلقا. فصالا ويصالحا وطال وأفطال بالوجهين والتفخيم أقيس. الوجهان فى اللام المتطرفة حال الوقف عليها والتفخيم أقيس. الترقيق فى اللامات التى بعدها ألف مقللة. صلصال بالوجهين وتحقيق ابن الجزرى على صحة الترقيق قياسا على سائر اللامات السواكن. الإسكان فى ياء محياى.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على الرازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم بطريق ابن هلال.

٧. طريق الإهناسى من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى نصر على الخبازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم بطريق ابن هلال.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى المظفر على الخزاعى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن هلال من قراءة الهذلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم.

٨. طريق ابن شنبوذ من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى نصر العراقى على الخبازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن هلال من قراءة الهذلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على إسماعيل بن عمرو على غزوان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن هلال من قراءة الهذلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم.

طريق ابن سيف عن الأزرق: من ثلاث طرق:

الأولى طريق أبى عدى عن ابن سيف عن الأزرق: من سبع طرق مرقمة كالآتى:

١. ﴿ كتاب التذكرة ﴾ لطاهر بن غلبون:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد الوصل والوقف بين الأنفال وبراءة وذكر فى البدائع أن الوصل بين الأنفال وبراءة هو المختار وأن السكت غير المختار. الزهر بالبسملة. ترك التكبير. قصر البدل عموما. توسط شيء فقط وقصر سائر الباب ومنه سوءات. عين بالتوسط. تسهيل ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل وهذا الحكم أخذته من تحرير النشر والتذكرة. التسهيل فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما ويزيد الإبدال ياء مكسورة فى هؤلاء إن، البغاء إن والأشهر التسهيل كما فى النشر نقلا من التذكرة. الوجهان فى يشاء إلى ونحوه. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. إسكان كتابيه إلى الإسكان أى عدم النقل وصلا. يلهث ذلك بالإدغام. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا

تأمنا بالإشمام. أراكهم بالتقليل. التقليل فى رءوس الآى فقط سوى ما فيه ضمير مؤنث فبالفتح كما لم يكن رأس آية. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. الراءات المنصوبة المنونة بالترقيق مطلقا.راء إرم بالترقيق. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه ونقل الأزميرى ترقيقها فيهن على غير الأجود وكذلك فى التذكرة. تفخيم مراء وافتراء وزاد الأزميرى ترقيقها على غير الأجود. تفخيم ساحران وتنتصران وطهرا وزاد الأزميرى الترقيق على غير الأجود. ترقيق عشيرتكم بالتوبة. حيران بالترقيق. الوجهان فى وزرك وذكرك. وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره بالترقيق. الإشراق بالوجهين. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. ترقيق الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. تفخيم الراءات المضمومة مطلقا. فرق بالشعراء بالتفخيم. ترقيق اللامات بعد الطاء مطلقا. التغليظ بعد الظاء مطلقا. الترقيق فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق فى اللام التى بعدها ألف مقللة وهذا على ما حققه فى النشر لا على المنقول من التذكرة. صلصال بالترقيق. الإسكان فى ياء محياى.

﴿ ومن قراءة الدانى على طاهر بن غلبون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التذكرة السابقة مباشرة بهذا الطريق. والخلاف فى الآتى: هنا بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت فقط. هنا آلذكرين وأختيه بالإبدال. هنا الترقيق فقط فى راءوزرك وذكرك. هنا الإشراق بالترقيق فقط. هنا التفخيم فقط فى سراعا وذراعا وذراعيه.

٢. طريق الطرسوسى من:

﴿ كتاب العنوان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. الزهر بعدم التفرقة. ترك التكبير. إشباع البدل ولم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل. توسط شيء فقط وقصر سائر اللين

ومنه سوءات. عين بالتوسط. تسهيل ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. التسهيل فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. إسكان كتابيه إنى. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالفتح. التقليل مطلقا فى ذوات الياء ورءوس الآى. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالتقليل. الراءات المنصوبة المنونة بالترقيق مطلقا.راء إرم بالترقيق. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه.ترقيق راء مراء وافتراء. ترقيق ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق عشيرتكم بالتوبة. حيران بالترقيق. الترقيق فى وزرك وذكرك. وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره بالترقيق. ترقيق راء الإشراق. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. تفخيم الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. تفخيم الراءات المضمومة مطلقا. فرق بالشعراء بالتفخيم. ترقيق اللامات بعد الطاء مطلقا. التغليظ بعد الظاء مطلقا. ترقيق فصالا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق فى اللامات التى بعدها ألف مقللة عموما. صلصال بالترقيق. الإسكان والفتح فى ياء محياى.

﴿ كتاب المجتبى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. الزهر بعدم التفرقة. ترك التكبير. إشباع البدل ولم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل. إشباع شىء فقط وقصر سائر اللين ومنه سوءات. عين بالتوسط. تسهيل ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. التسهيل فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما.

إسكان كتابيه إنى. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالفتح. التقليل مطلقا فى ذوات الياء ورءوس الآى. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. الراءات المنصوبة المنونة بالترقيق مطلقا. راء إرم بالترقيق. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء مراء وافتراء. ترقيق ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. ترقيق وتفخيم راء حيران. ترقيق وزرك وذكرك، وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره، الإشراق. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. تفخيم الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. تفخيم الراءات المضمومة مطلقا. فرق بالشعراء بالتفخيم. ترقيق اللامات بعد الطاء مطلقا. التغليظ بعد الظاء مطلقا. ترقيق فصالا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق فى اللامات التى بعدها ألف مقللة عموما. صلصال بالترقيق. إسكان ياء محياى.

٣. طريق ابن نفيس من:

﴿ كتاب الكافى ﴾

من قراءة ابن شريح على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والوصل وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الزهر بعدم التفرقة. ترك التكبير. إشباع البدل واستثنى الآن بموضعى يونس، عادا الأولى بالنجم واستثنى الموءودة أيضا ولكن العمل وتحقيق النشر على خلاف ذلك فتدخل فى باب البدل كغيرها وله الوجهان الإشباع والقصر فيما بعد همز الوصل وذلك حالة الابتداء فقط. توسط ومد اللين عموما ما عدا سوءات ففيها القصر. عين بالقصر والتوسط. الوجهان فى ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. إبدال أئمة ياء خالصة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. التسهيل، الإبدال حرف مد فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما. يشاء إلى بالتسهيل،

الإبدال واوا محضة. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. الوجهان فى كتابيه إنى وترك النقل أحسن. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار والإدغام. الوجهان فى ماليه هلك والإظهار أحسن ومعلوم أن إظهار ماليه هلك مرتب على عدم النقل فى كتابيه إنى كما أن الإدغام مرتب على النقل. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. الوجهان فى أراكهم والتقليل أشهر. التقليل فى رءوس الآى فقط سوى ما فيه ضمير مؤنث فبالفتح كما لم يكن رأس آية. التقليل فى الجار، جبارين. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح والتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى والتقليل. يا يس بالفتح. ترقيق الراءات المنصوبة المنونة عموما فى الوصل والوقف هذا وجه والثانى تفخيم ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا وصلا ووقفا مع تفخيم غيرهن من باب الراءات المنصوبة المنونة وصلا وترقيقه وقفا.راء إرم بالتفخيم. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه. الترقيق فى مراء وافتراء. ترقيق ساحران وتنتصران وطهرا. عشيرتكم بالتوبة بالترقيق والتفخيم. حيران بالترقيق والتفخيم. الوجهان فى وزرك وذكرك والتفخيم أكثر. وزر بالترقيق. الوجهان فى إجرامى والترقيق أكثر. تفخيم حذركم. ترقيق لعبرة، عبرة، كبره. تفخيم الإشراق. الوجهان فى راء حصرت وصلا والترقيق فقط وقفا وحقق فى النشر أن حصرت ليس فيها إلا الترقيق وصلا ووقفا كما الذكر صفحا. ترقيق الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. الراءات المضمومة عموما بالترقيق هذا وجه والثانى تفخيم عشرون وكبر دون غيرهما. فرق بالشعراء بالترقيق. تغليظ اللامات بعد الطاء مطلقا. التفخيم والترقيق فى اللامات بعد الظاء المفتوحة. الوجهان فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال والتفخيم أشهر. الترقيق فى اللام المتطرفة حال الوقف عليها. ترقيق اللام التى بعدها ألف مقللة. صلصال بالتفخيم وحقق فى النشر صحة الترقيق لأنه الأصح رواية وقياسا حملا على سائر اللامات السواكن. الفتح والإسكان فى ياء محياى.

﴿ كتاب التلخيص ﴾

لابن بليمة من قراءته على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة المذكور بطريق الخولانى وهو الخامس عن النحاس.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءته على عبدالباقى وهو مذكور بطريق الخولانى وهو الطريق الخامس عن النحاس والخلاف فى الآتى: هنا يشاء إلى ونحوه بالإبدال. هنا الإمالة الكبرى فى هاء طه. هنا التفخيم فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال. هنا فتح ياء محياى.

٤. طريق مكى من:

﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف وذكر السكت فى التبصرة بين الأنفال وبراءة وأنه قرأ به وليس منصوصا. ترك التكبير. الزهر بعدم التفرقة. ثلاثة البدل واستثنى عادا الأولى بالنجم وله الوجهان فيما بعد همز الوصل والمراد بالوجهين القصر، المد توسطا وطولا فانتبه لعموم لفظ المد وقال فى التبصرة وكلا الوجهين حسن وترك المد أقيس. ولاحظ أن ذلك حالة الابتداء فقط. توسط اللين عموما ما عدا سوءات فبالقصر. عين بالتوسط والإشباع. التسهيل والإبدال فى ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة ولكن قال لم أقرأ إلا بالإبدال. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. التسهيل، الإبدال حرف مد فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما وجاء آل بالوجهين. ذكر الوجهين فى تحرير النشر وقال إن مكى لم يقرأ إلا بالإبدال وقرأ بالوجهين فى جاء آل. يشاء إلى بالتسهيل. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. الوجهان فى كتابيه إنى وترك النقل أحسن فنعمل عليه. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن

بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، إبقاء صفة الاستعلاء. لا تأمنا بالإشمام. الوجهان فى أراكهم. التقليل فى رءوس الآى فقط سوى ما فيه ضمير مؤنث فبالفتح كما لم يكن رأس آية. التقليل فى الجار. جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح والتقليل. هاء طه بالتقليل وأخذت بهذا الحكم وإن لم يظهر من التبصرة بعد تحقيق كثير. يا يس بالفتح. الراءات المنصوبة المنونة بوجهين: الأول: تفخيم ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا مطلقا مع ترقيق ما عداهن مطلقا والثانى: تفخيم ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا وصهرا مطلقا مع ترقيق غيرهن مطلقا. راء إرم بالترقيق. ترقيق سراعا وذراعا وذراعيه. الترقيق فى مراء وافتراء. ترقيق ساحران وتنتصران وطهرا. عشيرتكم بالتوبة بالترقيق والتفخيم. حيران بالترقيق والتفخيم. التفخيم فى وزرك وذكرك. تفخيم وزر. الوجهان فى إجرامى. تفخيم حذركم، لعبرة، عبرة، كبره، الإشراق. حصرت بالتفخيم وصلا والترقيق وقفا على ما وجده الأزميرى فيها خلافا لما فى النشر وحقق فى النشر الترقيق فى حصرت وصلا ووقفا قياسا على الذكر صفحا. ترقيق الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. الراءات المضمومة عموما بالترقيق ما عدا عشرون وكبر فبالتفخيم. فرق بالشعراء بالترقيق. تغليظ اللامات بعد الطاء والظاء مطلقا. ترقيق فصالا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق فى اللام التى بعدها ألف مقللة. الوجهان فى لام صلصال وحقق ابن الجزرى الترقيق فيها قياسا على سائر اللامات السواكن. الفتح والإسكان فى ياء محياى.

٥. طريق الحوفى من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

لابن الفحام من قراءته على عبدالباقى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التجريد من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى بطريق النحاس طريق الخولانى وهو الخامس عن النحاس.

﴿ كتاب التلخيص لابن بليمة ﴾

من قراءته على عبدالباقى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة من قراءته على عبدالباقى بطريق الخولانى وهو الخامس عن النحاس.

٦. طريق أبي محمد إسماعيل بن عمرو بن راشد الحداد المصرى من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى محمد إسماعيل المذكور بالقيروان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن هلال وهو الرابع عن النحاس.

٧. طريق تاج الأئمة أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم المصرى من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على تاج الأئمة المذكور بمصر: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق بن هلال وهو الرابع عن النحاس.

الثانية عن ابن سيف عن الأزرق: طريق ابن مروان عن ابن سيف من:

﴿ كتاب الإرشاد لأبي الطيب بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. ترك التكبير. الزهر بالبسملة. توسط البدل قرأ به الأزميرى على بعض شيوخه على قول طاهر بن سرب، قصر البدل قرأ به الأزميرى على بعض شيوخه على قول سلطان ولم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل. توسط شيء فقط وقصر سائر اللين ومنه سوءات. عين بالتوسط. تسهيل ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. التسهيل عموما فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وأخذت بهذا على مذهب طاهر بن غلبون نجل أبى الطيب لعدم ذكر مذهب الإرشاد فى المطلوب للضباع ولا فى البدائع وهو ظاهر من النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف

مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. الإسكان فى كتابيه إنى. يلـــهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإدغـــام. ماليـــه هلـــك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالتقليـــل. التقليل فى رءوس الآى فقط سوى ما فيه ضمير مؤنث فبالفتح كما لم يكـــن رأس آية. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هـــاء طـــه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. الراءات المنصوبة المنونة بـــالتفخيم وصـــلا ووقفا. راء إرم بالتفخيم. ترقيق سراعا وذراعا وذراعيه. الترقيـــق فى مـــراء وافتراء. ترقيق ساحران وتنتصران وطهرا. عشيرتكم بالتوبة بالترقيق. ترقيـــق حيران، وزرك، ذكرك، وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره. الإشراق بالتفخيم. حصرت بالترقيق وصلا ووقفا. ترقيق الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. الراءات المضمومة بالترقيق مطلقا. فرق بالشعراء بـــالتفخيم. ترقيـــق اللامات بعد الطاء مطلقا. التغليظ فى اللامات بعد الظاء مطلقا. ترقيق فصالا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيـــق فى اللام التى بعدها ألف مقللة وهذا على ما حققه فى النشر من عدم اجتمـــاع التقليل والتغليظ و لم أعمل بما أورده فى التحريرات من التفخيم من الإرشاد فى رءوس الآى وغيرها ونأخذ بالتفخيم فى نحو مصلى ويصلاها للفـــتح فيهـــا. ترقيق لام صلصال. الإسكان فى ياء محياى.

﴿ كتاب التذكرة لطاهر بن غلبون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التذكرة المذكور بأول طرق ابن عدى عن ابن سيف.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن هاشم على عبد المنعم بن غلبون: تؤخذ الأحكـــام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطرق ابن هلال وهو الطريق الرابـــع عن النحاس.

الثالثة عن ابن سيف عن الأزرق: طريق الإهناسي من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على منصور بن أحمد: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطرق ابن هلال وهو الطريق الرابع عن النحاس.

﴿ تحقيقات خاصة بطريق الأزرق عن ورش ﴾

١. تحرير الآن موضعى يونس يجرى على سبعة أوجه وصلا وتسعة وقفا: إبدال همزة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الأول والثالث ثلاثة اللام فى الحالين وعلى الثانى قصرها وصلا وتثليثها وقفا فإذا انضم إلى هذه الكلمة بدل سابق أو لاحق فالحكم يؤخذ من الكتب الخاصة بالبدل وهذا التحرير فى الآن وهو الذى إطمأن إليه الشيخ المتولى صاحب الروض أخيرا وعليه عملنا وإن أردت الزيادة فارجع إلى روض المتولى.

٢. عملنا على تسوية البدل المحقق والمغير أى على عدم الاعتداد بعارض التغيير وهكذا قرأت وتقوى لدى ذلك من عدم النص عن الأزرق على عدم التسوية ويُفهم عدم النص فى ذلك من النشر والروض وغيره. ثم أقول: ولا مانع من الاعتداد بعارض التغيير لقول ابن الجزرى بعدم المنع من العمل به وكذلك فى روض المتولى وخلاصة ما فيه أنه يجوز قصر المد الواقع بعد الهمز المغير على طول المد بعد الهمز المحقق على أن يكون من العنوان والمجتبى والكامل والتغيير كما هو بالشروح يكون بالحذف نحو أن آمنوا. أو بالتسهيل نحو ءامنتم و جاء آل. أو بالإبدال نحو هؤلاء آلهة.

٣. ظهر من تحرير سوءاتهما بالأعراف وطه وسوءاتكم بالأعراف بالكتب الخاصة بطرق الأزرق كما سبق أنه يجوز على قصر الواو ثلاثة الهمز. والتوسط فى الواو والهمز ويأتى أيضا مد الهمز على توسط الواو من طريق

الدانى عن أبى الفتح وابن خاقان كما ذكرته بطريقيهما ولا إشباع فى الواو من باب سوءات لأحد.

٤. التحرير المعمول عليه للأزرق الفتح فى مشكاة ومرضاة والربا، كلاهما.

٥. لا يجتمع تقليل اليائى مع تغليظ اللام. أما الفتح فيجوز عليه التغليظ والترقيق وذكرت ذلك هنا للفائدة مع إشارتى إليه بأحكام الكتب سابقا.

٦. العمل على عدم الخلاف عن الأزرق فى تغليظ اللام المفتوحة بعد الصاد المفتوحة والساكنة ما عدا المواضع الخلافية كفصالا ويصالحا وكالخلاف فى حالة الوقف فى نحو يوصل. وكوجوه ترقيق اللام بعد الصاد حالة تقليل اليائى فى نحو مصلى، فصلى، يصلى.

٧. ذكر فى النشر أن بعض المغاربة والمصريين شذ فغلظ اللام فى غير ما ذكرنا فروى صاحب الهداية والكافى والتجريد تغليظها بعد الظاء والضاد الساكنتين إذا كانت مضمومة أيضا نحو (مظلوما وفضل الله) وروى بعضهم تغليظها إذا وقعت بين حرفى استعلاء (نحو خلطوا وأخلصوا واستغلظ والمخلصين والخلطاء وأغلظ) ذكره فى الهداية والتجريد وتلخيص ابن بليمة وفى وجه فى الكافى ورجحه وزاد أيضا تغليظها فى (فاختلط وليتلطف) وزاد فى التلخيص تغليظها فى (تلظى) وشذ صاحب التجريد من قراءته على عبدالباقى فغلظ اللام من لفظ (ثلاثة) حيث وقع إلا فى قوله عز وجل (ثلاثة آلاف، وثلاث ورباع، ظلمات ثلاث، وظل ذى ثلاث شعب). أقول لم نعمل بذلك إقرارا بشذوذها والقراءات لا تكون إلا على أثر مجمع عليه.

٨. انفرد صاحب الكافى فلم يمد الهمزة فى الموءودة فخالف سائر أهل الأداء الراوين مد هذا الباب عن الأزرق وهكذا وجدت فى الكافى وذكره أيضا فى النشر ولم نعمل بذلك.

٩. فى النشر: إن وقف لورش من طريق الأزرق على نحو يتسهزءون ومتكئين ومئاب فمن روى عنه المد وصلا وقف كذلك سواء اعتد بالعارض أو لم

يعتد به ومن روى التوسط وصلا وقف به إن لم يعتد بالعارض وبالمد إن اعتد به ومن روى القصر وقف كذلك إن لم يعتد بالعارض وبالتوسط والإشباع إن اعتد به. اهـ كلامه. هذا إن وقف بغير الروم فإن وقف به فلا يرام إلا على الوجه الذى يوصل به فإن قرئ بقصر البدل فلا يرام إلا على القصر لأنه لايوصل حينئذ إلا به وهكذا يقال عند التوسط والمد وكذا الحكم فى إسرائيل عند من لم يستثنه.

١٠. على وجه الإبدال للهمزة الثانية من الهمزتين المتفقتين من كلمتين إذا وقع بعد هذه الهمزة المبدلة ساكن زيد فى مقدار المد إلى حد الإشباع لالتقاء الساكنين فإن لم يكن ساكن لم يزد على المد الطبيعى. أما الإبدال فى جاء آل فى الحجر والقمر فيجوز فيه الإشباع والقصر ولايجوز التوسط كما نبه عليه فى النشر.

١١. إذا وقفت على ءأنت وكذا أرأيت فى مذهب المبدلين فإنه يوقف بالتسهيل فرارا من اجتماع ثلاث سواكن ظواهر وهو غير موجود فى لسان العرب نبه عليه ابن الجزرى لكن نقل الشيخ سلطان عن الشيخ أحمد بن عبدالحق السنباطى أن الدانى جوز الإبدال مطلقا فى جامع البيان قال الأزميرى وكذا رأيت أنا فى جامع البيان أطلق الوجهين للأزرق ولم يقيده بوصل فيحتمل التقييد اهـ. وذكر السيد هاشم جواز الوقف بالإبدال فى أرأيت مع توسط الياء.

١٢. ما عدا ما ذكر هنا فى الكتب من الراءات المختلف فى ترقيقها وتفخيمها فكل الكتب على ما هو معروف ومشروح فى قواعد الأزرق فيرجع إليها عند اللزوم.

١٣. محل الخلاف فى عشيرتكم هو موضع التوبة فقط.

١٤. لابد مع الإسكان فى ياء محياى من المد المشبع.

١٥. المراد بقوله (وأختيه) مع آلذكرين هو آلآن موضعى يونس، آللّٰه أذن لكم بسورة يونس أيضا، آللّٰه خير أما يشركون بسورة النمل.

١٦ .الإجماع عند الأزرق على استثناء يؤاخذ، نحو دعاء ونداء من باب البدل. وعلى استثناء موئلا، الموءودة من باب اللين.

١٧ .لا غنة للأزرق فى اللام والراء.

١٨ .أصطفى بسورة الصافات بهمزة القطع من جميع الطرق.

١٩ .ذكر فى النشر أنه يجوز لورش المد والقصر فى الم أحسب أول العنكبوت كما فى الم الله لا إله إلا هو الحى القيوم أول سورة آل عمران ثم قال: وممن نص على ترك المد إسماعيل بن عبدالله النحاس ومحمد بن عمر بن خيرون القيروانى عن أصحابهما عن ورش وقال الحافظ أبوعمرو الدانى والوجهان جيدان. وممن نص على الوجهين أيضا أبو محمد مكى وأبو العباس المهدوى. وقال أبو الحسن طاهر بن غلبون فى التذكرة وكلا القولين حسن غير أنى بغير مد قرأت فيهما وبه آخذ (قلت) إنما رجح القصر من أجل أن الساكن ذهب بالحركة اهـ من النشر. أقول: ونعمل على الوجهين غالبا لعدم تعرض التحريرات للتدقيق فى هذه المسألة والله أعلم.

٢٠ .محل الخلاف فى البدل فيما بعد همز الوصل نحو اوتمن، ايت بقرآن هو فى حالة الابتداء بهذه الألفاظ لجلب الهمزة ابتداء أما حالة الوصل فلا همز فلا بدل فانتبه.

٢١ .التكبير المذكور فى الكتب التى بها السكت والوصل بين السورتين يأتى مع البسملة بنية الوقف على السورة السابقة.

٢٢ .الوقف على اللاء بالأحزاب والمجادلة والطلاق بتسهيل الهمزة مع رومها مع المد والقصر أو بسكون الياء مع الإشباع فى المد.

٢٣ .التحرير فى كتابيه إنى ماليه هلك بسورة الحاقة على أن النقل فى كتابيه إنى عليه الإدغام فى ماليه هلك وعدم النقل عليه الإظهار أما الوقف على أحدهما أو عليهما فجائز على أن يكون التحرير مفهوما.

﴿ طريق الأصبهانى عن أصحابه عن ورش ﴾

من طريق هبة الله من أربع طرق

الحمامي وهى الأولى عن هبة الله من الكتب الآتية:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى: عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالتوسط. المتصل بالتوسط. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بعدم النقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الكفاية الكبرى ﴾

لأبى العز القلانسى من قراءته على الواسطى: عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر والتوسط. عدم الغنة. أئمة بالإبدال ياء وبالتسهيل فالإبدال نص عليه أبو العز والتسهيل ورد به النص عن الأصبهانى. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق والتسهيل. ها أنتم بحذف الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب غاية الاختصار ﴾

لأبى العلاء من قراءته على أبى العز القلانسى: التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس والتكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم وعدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل والإبدال. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بتحقيق الهمز على ما حرره الأزميرى. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بحذف الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن بن على العطار: عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالتوسط. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم

نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى نصر أحمد بن سرور: التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس والتكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم وعدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالتوسط. المتصل بالإشباع. عين بالتوسط والإشباع. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بحذف الألف. ملء بالنقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإدغام فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالتقليل. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل وهو انفرادة للهذلى والتحقيق على العمل بها. هاء طه بالتقليل وهو انفرادة ولا مانع من العمل بها كما عليه المحققون. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بفويق القصر. المتصل بالإشباع. عين بالتوسط. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بحذف الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المفتاح ﴾

لابن خيرون من قراءته على عبد السيد بن عتاب: عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل

بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بحذف الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على البيع (بالنشر ذكره باسمه أبى عبدالله محمد بن أحمد بن إبرهيم البيع) وابن سابور: عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الإعلان للصفراوى ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. القصر وفويق القصر فى المنفصل. فويق القصر فى المتصل. عين بالقصر والتوسط والطول. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم، الترقيق. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المصباح ﴾

لأبى الكرم من قراءته على الأكفانى والهاشمى: عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى أيضا لفظ "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم". المنفصل بالقصر. توسط المتصل. عين بالتوسط. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالتحقيق بعد بحث طويل لم أجد الإبدال في هذه المادة في باب الهمز ولا فى السور. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بحذف الألف. ملء بالنقل. كتابيه إنى بالنقل قلت بذلك لعدم تخصيصها فى فصل النقل بالكتاب و لم أجدها فى سورها ووجدها بالنقل فى تحرير النشر. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالتقليل. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ قراءة ابن الجزرى على ابن الصائغ على ابن فارس على الكندى على المحولى علىٰ رزق الله ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بحذف الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

طريق النهروانى وهى الثانية عن هبة الله من الكتب الآتية:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير طريق الحمامى والخلاف فى الآتى: هنا بأى فى جميع المواضع بالتحقيق. هنا ها أنتم بحذف الألف. هنا ملء بالنقل. هنا الغنة.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكفاية لأبى العز بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى: هنا بأى بالتحقيق فى جميع المواضع. هنا ها أنتم بإثبات الألف. هنا ملء بالنقل.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب غاية الاختصار لأبى العلاء بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى: هنا هاأنتم بإثبات الألف. هنا ملء بالنقل.

﴿ كتاب جامع الخياط ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالتحقيق. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بالنقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

طريق الطبرى وهى الثالثة عن هبة الله من الكتب الآتية:

﴿ كتاب التلخيص لأبى معشر ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. فويق القصر فى المنفصل. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع

بالتحقيق. تأذن بإبراهيم بالتسهيل والتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف وحذفها، ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بعدم النقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإدغام والإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالتقليل. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل كما حققه الأزميرى. هاء طه بالتقليل كما حققه الأزميرى. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الإعلان للصفراوى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإعلان بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى: هنا بأى بالتحقيق أى فى جميع المواضع..

طريق ابن مهران وهى الرابعة عن هبة الله من الكتب الآتية:

﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المنفصل والمتصل. عين بالقصر. الغنة وعدمها. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالتحقيق. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإظهار فى يس والقرآن. الإدغام فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع إبقاء الصفة. ياءيس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

طريق المطوعى عن الأصبهانى من الكتب والطرق الآتية:

﴿ كتاب المبهج لسبط الخياط ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. فويق القصر فى المنفصل. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالإبدال ويزيد وجه التحقيق فى بأيكم المفتون فقط. تأذن بإبراهيم بالتسهيل والتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل هكذا فى تحرير النشر. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم

نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هُلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الحمامى عن هبة الله.

طريق أبي القاسم الهذلي:

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل للهذلى وهو مذكور بطريق الحمامى عن هبة الله.

طريق أبي معشر الطبرى:

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص أبى معشر وهو مذكور بطريق الطبرى عن هبة الله والخلاف فى الآتى: هنا بأى فى جميع المواضع بالإبدال.

﴿ تحقيقات خاصة بطريق الأصبهانى ﴾

١. ليس لرواة قصر المنفصل عن الأصبهانى مد التعظيم وهذا هو التحقيق فى هذه المسألة لأن الهذلى له فى المنفصل التوسط فلا داعى لذكر مد التعظيم من كامله.

٢. الإدخال فى أئمة فى الموضع الثانى من القصص وفى موضع السجدة خاص بالتسهيل.

٣. الوقف على نحو من يشأ الله يضلله إبدال الهمز فى يشأ وهذا من القواعد العامة للأصبهانى.

٤. يجوز على إثبات الألف فى ها أنتم المد والقصر لأنها حينئذ من باب حرف المد الواقع قبل همز مغير ومعلوم أن تغيير الهمز فى ها أنتم للأصبهانى بالتسهيل وجها واحدا.

٥. إذا وقفت على اللاء حيث وقع وهو فى الأحزاب والمجادلة والطلاق فقف عليه بتسهيل الهمزة مع رومها مع المد والقصر للتغيير أو بسكون الياء مع

الإشباع للساكنين ثم على الأول يختص القصر بقصر المنفصل ففيهما مد اللاء وقصره لأصحاب قصر المنفصل ومده فقط لأصحاب المد.

٦. المراد بالغنة المذكورة فى الخلافات فى الكتب غنة النون الساكنة والتنوين فى اللام والراء.

٧. لا خلاف عن الأصبهانى فى إظهار ن والقلم كما حققه الأزميرى.

٨. جريت فى تحرير الخلاف فى ها ويا من فاتحة مريم وكذلك الهاء من طه وإن لم يظهر من الطيبة وذلك لأن الأزميرى حقق عدم الانفراد فى هذه المواضع.

٩. لم أعمل على خلاف فى الطاء من طه، طسم، طس والحاء من حم لعدم ذكر خلاف فيها فى النظم ولا فى الروض ولا فى القول الأصدق وقد ذكر الأزميرى فى تحقيق النشر أن نافع قرأ هذه المواضع بالتقليل من التلخيص ولم أذكر ذلك فى الخلافات كما قلت.

١٠. نعمل بالوجهين من المد والقصر فى الم الله لا إله إلا هو الحى القيوم أول آل عمران، الم أحسب الناس أول العنكبوت وذلك لعدم التدقيق فى تحرير هذه المسألة فى كتب التحرير والله أعلم.

١١. جريت فى تحرير ماليه هلك تطبيقا على الخلاف فى كتابيه إنى من لزوم الإظهار ماليه هلك على إسكان كتابيه إنى وإدغام ماليه هلك على النقل فى كتابيه إنى كما هو فى التحريرات والله أعلم. هذا حكم الوصل أما إذا وقفت على كتابيه إنى بنية عدم الوصل فلك ذلك فى الوقف على ماليه والمهم فهم الحكم وضلا والتحرير عليه وللوقف عليهما حكمه وللوقف على أحدهما ووصل الثانى حكمه أيضا المطابق للتحرير المذكور فانتبه.

١٢. لا خلاف عن الأصبهانى فى وصل همز اصطفى بالصافات.

١٣. يأتى بين الأنفال وبراءة الوصل، السكت، الوقف لجميع الكتب.

١٤. العمل فى كل كتب الأصبهانى على الإشمام وجها واحدا فى لاتأمنا بسورة سيدنا يوسف عليه السلام وإن كان ظاهر الطيبة الوجهان ولكنه

قال فى إتحاف فضلاء البشر نقلا عن ابن الجزرى أن الأصبهانى ورد عنه النص بالإشمام فنعمل عليه فى كل الكتب للأصبهانى وجها واحدا.

﴿ رواية البزى عن أصحابه عن ابن كثير ﴾

طريق أبي ربيعة عن البزى

طريق النقاش عن أبي ربيعة من عشر طرق:

الأولى عنه طريق عبد العزيز الفارسى من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالتنزيه. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، ومن أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام، بتسهيل الأولى مع المد والقصر. توسط المتصل. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل واختار الإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل والتحقيق. التاءات فى ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم، فيم، بم، لم، مم بالهاء وبدونها. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بحذف الألف، إثباتها. يايس وأخواتها بتقديم الهمزة إلى موضع الياء وتأخير الياء إلى موضع الهمزة ثم يبدل الهمزة ألفا هذا وجه والوجه الثانى له كقراءة الجماعة بالهمز فهما وجهان. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار، الإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بإبدال الهمزة ياء ساكنة، بالتسهيل مع المد والقصر هذا وصلاً. وفى الوقف بثلاثة أوجه إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع وتسهيلها بالروم مع المد والقصر. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لتنذر بالأحقاف بالخطاب هذا هو التحقيق وإن كان ظاهر النظم بالوجهين. آنفا بالمد هذا هو التحرير الصحيح وإن كان ظاهر النظم بالوجهين. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف وبدونه. ولى دين بالفتح والإسكان. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. لاتأمنا بالإشمام والروم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه

هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان يـاء الإضافة هذا ما حققه فى النشر وإن أطلق فى الشاطبية الخلاف عن ابن كثير. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التيسير ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخـر الضحى إلى آخر الناس(هذا ما ارتضاه الدانى مع أنه قرأ على الفارسى بالتكبير من أول الضحى إلى أول الناس). عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسـوء إلا بسورة يوسف وصلاً بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسـقاط إحـدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسـهيل، الإبـدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بإسـكان الطـاء. لأعنـتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتهـا بالهـاء وهذا ما فى التيسير وهو خروج عن طرقة فإنه لم يقرأ بالهاء إلا علـى ابـن غلبون فالتحقيق أن قراءة الدانى على الفارسى وهو ما هنـا بـدون هـاء. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. يايس وأخواتها بقلب الهمـزة وإبدالها ألفا. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام وتحققت ذلك من التيسير. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. الـلاء بإبـدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع وصلاً ووقفاً. يـس والقـرآن، ن والقلـم بالإظهار. لتنذر بالأحقاف بالخطاب هذا هو التحقيق وإن كان فى التيسـير بالوجهان. آنفا بالمد وهو تحقيق ابن الجزرى خلافا للتيسـير مـن ذكـره الوجهين. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بدون الألف. ولى دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنـا بـالروم. ألم نخلقكـم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة وهذا ما حققه فى النشر من طـرق التيسـير. الوقف على يناد بسورة ق بالياء هكذا فى التيسير. أئمة بالتسهيل.

الثانية عنه طريق الحمامى من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على نصر الفارسى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بيوسف وصلاً بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون الهاء لعدم ذكرها فى التجريد. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف وتحققت هذا الحكم من التجريد نفسه. يايس وأخواتها بقلب الهمزة وإبدالها ألفا. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بالتسهيل مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار على ما فى النشر لأبى ربيعة ورجعت إلى التجريد نفسه فوجدت فيه الإدغام فنعمل بالوجهين. لتنذر بالأحقاف بالخطاب هذا ما فى التجريد وتحرير النشر. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء هكذا فى التجريد وتحرير النشر وإن لم يذكره فى النشر. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالفتح. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. فرق بالترقيق. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين

المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء كما يفهم من النشر. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. يايس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار وهذا ما يمكن أخذه من النشر والتقريب. اركب معنا بالإظهار وتحققه من النشر. يلهث ذلك بالإدغام والإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بالتسهيل مع المد والقصر وصلاً. وفى الوقف هذان الوجهين مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة على ما قطع به فى النشر لجمهور العراقيين. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبى اسحق المالكى على أبى على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور سابقا من قراءة ابن الفحام على نصر الفارسى والخلاف فى الأتى: هنا لأعنتكم بالتحقيق. هنا ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. هنا ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. هنا ولى دين بالإسكان.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على السفاقسى على أبى على المالكى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام وتسهيل الأولى مع المد والقصر. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال.

خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بالهاء. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال أى بألف بين ياءين. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام وقلت بذلك لعدم التصريح بالنص والإظهار لأكثر المغاربة والإدغام مختار ابن الجزرى للتجانس. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع وصلاً ووقفاً. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لتنذر بالأحقاف بالخطاب. آنفا بالمد ولم أجدها فى الكتاب. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء ولم أجدها فى الكتاب. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص لم يذكرها فى الكتاب فنعمل بالإسكان على ما فى النشر وكتب الطريق والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة بالتسهيل ووجدت ذلك بسورة الرعد.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى على المالكى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. مد التعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء وأغلب بحثى خرج بعدم ذكر هذا الباب فى الكامل ويظهر من النشر أيضا. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف وتحققت ذلك من الكامل نفسه. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال هكذا فى الكامل واختار الهمز. يعذب من بالبقرة بالإظهار هكذا فى النشر والكامل. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام

وحققت ذلك من نصوص الكامل فوجدته قرر الإدغام فقط. رأفة بالنور بفتح الهمزة وتحققت ذلك من الكامل. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، إبدال الهمز ياء ساكنة مع المد المشبع وهذا ما أمكنني أخذه من الكامل. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف على ما فى النشر ولم يظهر لى تحريره من نسخة الكامل. ولى دين بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بالإسكان على ما أمكنني فهمه من نصوص النشر ولم أتمكن من استخراج النص الصريح من الكامل وقوانى على هذا ما فى روضة المالكى من الإسكان والهذلى فى هذا الطريق هو عن المالكى والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ومن أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر لعدم ذكر العراقيين لهذا الباب. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام هكذا فى النشر وتحرير النشر. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم

بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا من قراءة ابن سوار على أبى على العطار.

﴿ كتاب الجامع لأبى الحسن الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار هكذا فى التبصرة لابن فارس. اركب معنا بالإظهار على ما يفهم من نصوص النشر. يلهث ذلك بالإظهار هكذا فى التبصرة لابن فارس ويظهر أيضا من نصوص النشر الإظهار لأبى ربيعة. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم

بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا من قراءة ابن سوار على أبى على العطار.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

من قراءته على أبى القاسم عبد السيد بن عتاب على أبى الحسن الخياط: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من المصباح. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال وذكره فى تحرير النشر. يعذب من بالبقرة بالإظهار وهذا مذكور بتحرير النشر والمصباح. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام وذكره بتحرير النشر والمصباح. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. لينذر بالأحقاف بالغيب. أنفا بدون مد هكذا فى تحرير النشر ولم يذكر ذلك فى النشر. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ومن أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. الإشباع فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك لرواية أبى العز عن الحمامى إسقاط الهمزة الثانية ذكر ذلك فى النشر. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر وذكره فى تحرير النشر والمصباح. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال وذكره فى تحرير النشر والمصباح. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمز مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بدون ألف هكذا فى تحرير النشر والمصباح. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالإبدال ياء محضة.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس ومن أول ألم نشرح إلى أول الناس والأول أرجح هكذا فهمت من النشر والتقريب. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. الإشباع فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك لرواية أبى العز عن الحمامى إسقاط الهمزة الثانية

ذكر ذلك فى النشر. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام وحققت ذلك من نصوص النشر. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمز مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الغاية لأبى العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، التكبير من أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين. ولأدراكم به بدون ألف هكذا فى الغاية. ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف هكذا فى تحرير النشر وكذا بالغاية. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان

الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق باليـاء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على القيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس (شرح هذا التكبير بكتابه عندى فشرح الوجوه الثلاثة التى تصح لأول السورة وحكى الثالث فقال: والثالث أن تجعل التكبير متصلا بالسورة ثم تقرأ التسمية مع السورة الأخرى وهذا الوجه الأكبر المشهور من هذه الثلاثة أوجه وبه قرأت وبه آخذ). عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر والروضة. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق باليـاء. أئمة

بالتسهيل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على ابن هاشم: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الروضة للمعدل المذكور سابقا من قراءته على القيس.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على ابن هاشم: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور سابقا بطريق الحمامى من قراءة الهذلى على أبى على المالكى.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءة الهذلى على أحمد بن مسرور: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور سابقا بطريق الحمامى من قراءة الهذلى على أبى على المالكى.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءة الهذلى على عبدالملك بن سابور: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور سابقا بطريق الحمامى من قراءة الهذلى على أبى على المالكى.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على الهادى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب على أبى الحسن الخياط وهو مذكور سابقا بطرق الحمامى أيضا.

الثالثة عن النقاش طريق النهروانى من:

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

من قراءته على النهروانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من روضة المالكى المذكورة بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش والخلاف فى الآتى: هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

الرابعة عن النقاش طريق السعيدى من:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على أبى الحسين الفارسى على السعيدى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور بطريق الحمامى من قراءة ابن الفحام على نصر الفارسى وهو نفسه أبو الحسين الفارسى.

الخامسة عن النقاش طريق الشريف الزيدى من:

﴿ كتاب تلخيص أبى معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. مد التعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء وضمها. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف وحذفها هكذا فى تحرير النشر. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام ذكره بتحرير النشر. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بدون ألف. ولى دين بالإسكان هكذا فى تحرير النشر وذكر فى النشر الوجهين فنعمل بهما للاحتياط. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على الشريف الزيدى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الحمامى من قراءة الهذلى على أبى على المالكى والخلاف فى الآتى: هنا سلاسلا وقفا بدون ألف على ما فى النشر و لم أتمكن من فهمه فى الكامل نفسه.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على أبى معشر بسنده: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة المذكور بطريق الحمامى من قراءة ابن بليمة على السفاقسى على أبى على المالكى.

السادسة عن النقاش طريق ابن العلاف من:

﴿ كتاب الهداية ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم، لم بالهاء وعلى فبم، فيم، مم بدون هاء هكذا فى النشر. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالهمز. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بدون ألف. ولى دين بالإسكان والفتح. عين بالقصر. فرق بالترقيق. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة بالتسهيل.

السابعة عن النقاش طريق أبي إسحق الطبرى من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار على الطبرى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبى على العطار بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى: هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على الشرمقانى على الطبرى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبى على العطار بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى: هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

الثامنة عن النقاش طريق الشنبوذى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة بالتخيير هكذا فى المبهج. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس هكذا فى المبهج. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد هكذا فى تحرير النشر والمبهج. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين وفى المبهج أيضا ظهر لى ذلك. ولأدراكم به بدون ألف. ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف هكذا فى تحرير النشر والمبهج كما فى ولأدراكم. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لتنذر بالأحقاف بالخطاب. آنفا

بالمد وبدونه هكذا فى تحرير النشر والمبهج ويُفهم من النشر أيضا. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بدون ألف وبالألف وجهان. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

التاسعة عن النقاش طريق أبى محمد الفحام من :

﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز المذكور بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى : هنا سلاسلا وقفا بالألف هكذا فى الإرشاد.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز المذكورة بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى : هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء المذكورة بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى : هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

العاشرة عن النقاش طريق فرج القاضى من :

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من روضة المالكى المذكورة بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى : هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

طريق ابن بنان عن أبى ربيعة عن البزى من :

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب على أبى الحسن الخياط وهو مذكور بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش عن أبى ربيعة والخلاف فى الآتى : هنا ولا تيمموا وأخواتها

بالتشديد. هنا يعذب من بالبقرة بالإدغام. هنا يسأل بالمعارج بفتح الياء هكذا فى المصباح فى هذا الطريق.

﴿ كتاب المفتاح لابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بدون ألف. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن الحباب عن البزى من:

طريق أحمد بن صالح من:

﴿ قراءة أبى عمرو الدانى على أبى الفرج محمد بن يوسف بن محمد النجار على الأنطاكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير والتهليل من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا

بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء هكذا صرح به فى النشر والجامع. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالهمز. يعذب من بالبقرة بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالنور بإسكان الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف كذلك وزاد الروم مع التسهيل. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. لينذر بالأحقاف بالخطاب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة وهذا ظاهر جدا من النشر والجامع. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ قراءة الدانى على فارس بن أحمد على عبد الباقى بن الحسن ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الدانى على النجار المذكورة سابقا بنفس طريق أحمد بن صالح والخلاف فى الآتى: هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. هنا عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق.

﴿ قراءة ابن الفحام على عبد الباقى بن فارس على أبيه فارس على عبد الباقى بن الحسن ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير والتهليل من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء هكذا فى التجريد وإن كان فى النشر وغيره ضم الطاء لطرق ابن الحباب بدون تفصيل وعملى على ما فى التجريد نفسه وهو

الإسكان. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ولم أجد هذه المسألة فى التجريد. ولأدراكم به بإثبات الألف. ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف هكذا فى التجريد. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة وهذا ما فى التجريد وفى النشر أن ابن الحباب له الإسكان فنعمل بالوجهين. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام على ما فى النشر لابن الحباب وفى التجريد نفسه الإدغام للبزى. لتنذر بالأحقاف بالخطاب هكذا فى التجريد وتحرير النشر. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسلا وقفاً بالألف على ما فى النشر وبدون ألف على ما فى تحرير النشر ولم يظهر لى تحرير هذه المسألة بدقة من التجريد نفسه فنعمل بالوجهين والله أعلم. ولى دين بالوجهين وقلت بذلك لذكره الوجهين من التجريد ورجعت إلى التجريد فوجدته روى الفتح عن الفارسى ولم يذكر غير ذلك فالعمل بالوجهين أحوط. عين بالثلاثة لعدم ذكرها بالتجريد. فرق بالترقيق. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا وجدت فى التجريد صريحا. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الإرشاد لعبد المنعم بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير والتهليل من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالإبدال والتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بضم الطاء. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بالهاء وبدونها وقلت بذلك للاحتياط حيث أن التذكرة لأبى الحسن بن صاحب الإرشاد بها الوقف بالهاء وصرح

به فى النشر بالهاء من التذكرة ومن قراءة الدانى على ابن غلبون. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالهمز. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالنور بإسكان الهمزة. اللاء بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالفتح والإسكان وعملت على ذلك للاحتياط وإن كان الفتح طريق ابن الحباب ولأنى وجدت الوجهين فى التذكرة لنجل صاحب الإرشاد والله أعلم. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين. أئمة بالتسهيل.

طريق أبى طاهر عبد الواحد بن عمر (وهو ابن هاشم) عن ابن الحباب من :

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى العلاء محمد بن على الواسطى ببغداد وقرأ على عقيل بن على بن البصرى : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. التكبير والتهليل والتحميد من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. مد التعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بضم الطاء. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء هكذا يظهر من النشر وبحثت فى الكامل فلم أجد هذه المسألة. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالهمز. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالنور بإسكان الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم،

إبدال الهمز ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام على ما فى النشر و لم يظهر لى من الكامل نفسه غير الإظهار للبزى فنعمل بالوجهين. لتنذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة وهذا ما أمكننى فهمه فى هذا الطريق. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ قراءة الهذلى من طريق الخزاعى على عقيل بن على البصرى ﴾

هكذا فهمت هذا الطريق من النشر وذكره فى الروض هكذا: طريق الخزاعى قرأ بها الهذلى على أبى العلا. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور قبل هذا مباشرة بنفس طريق عبد الواحد بن عمر عن ابن الحباب والخلاف فى الآتى: هنا لتنذر بالأحقاف بالخطاب على ما فهمت من النشر.

﴿ رواية قنبل عن أصحابه عن ابن كثير ﴾

طريق ابن مجاهد عن قنبل من طريقين:

الأولى طريق السامرى عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على فارس بن أحمد: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالتنزيه. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير وعدمه من آخر الضحى إلى آخر الناس، ومن أول الضحى إلى أول الناس. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل واختار الإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية، إبدالها حرف مد. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط،

بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين على ما حققه فى النشر إذ الإثبات ليس من طريق الشاطبية وأصلها وهو التيسير. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات والحذف. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار وصرح به فى الشاطبية. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هذا ما حققه فى النشر وأن أطلق فى الشاطبية الخلاف. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة، بالهمزة مضمومة بعدها واو مدية. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمز، القصر أيضا حقق ذلك فى شرح الشاطبية. لاتأمنا بالإشمام والروم. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على فارس بن أحمد: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان

الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالتسهيل فى الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء.فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالوالد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار وصرح به فى التيسير. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هذا ما حققه فى النشر فى طريق التيسير هنا. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمز، قصرها أيضا. لاتأمنا بالروم. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالتسهيل فى الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه التشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاءَ إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام على ما حققه فى النشر من قوة وجه الإدغام ولعدم ذكر مذهب هذا الكتاب صراحة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمز، قصرها أيضا. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة

بالتسهيل.

﴿ كتاب الإعلان ﴾

من قراءة الصفراوى على أبى القاسم بن خلف الله وقرأ بها على أبى القاسم بن الفحام وقرأ بها على عبدالباقى بن فارس وقرأ على أبيه:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالتسهيل فى الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام على ما فى النشر من قوة وجه الإدغام ولم يذكر مذهب الإعلان صراحة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بإسكان، فتح ياء الإضافة هكذا فى النشر وأفهم أن الفتح مقدم على الإسكان. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين.

بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بدون مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم والترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء و لم يذكره صريحا فى النشر وعملت على ذلك كما فى التجريد لاتصال قراءة الصفراوى صاحب الإعلان فى هذا الطريق بابن الفحام صاحب التجريد والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالإبدال حرف مد. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار صرح به فى تحرير النشر. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق

والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء صرح به فى التجريد والنشر. الوقف على ينادِ بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكافى لابن شريح ﴾

من قراءته على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية، إبدالها حرف مد. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار صرح به فى تحرير النشر. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة.

بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمزة، قصرها أيضا. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة بالإبدال ياء محضة.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على ابن نفيس : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، عدم التكبير وهو أظهر لى. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالإثبات وصلا والحذف وقفا هكذا فى تحرير النشر وحققه فى الروض والروضة. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الوصل فقط هكذا فى الروضة. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام.

يلهث ذلك بالإظهار هكذا فى الروضة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين فى الروضة. بمصيطر بالغاشية بالصاد هكذا حققته من الروضة. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بدون ألف بعد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء وهكذا حققته من الروضة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الإعلان ﴾

من طرق ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإعلان المذكور سابقا من قراءة الصفراوى على أبى القاسم بن خلف الله.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءة الهذلى على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. المد للتعظيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالتسهيل فى الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم وحققت هذا من الكامل أيضا. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور

ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام على ما حققه فى النشر من صحة الإدغام. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة هكذا فى النشر. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمزة، قصرها أيضا. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء ولم أجد النص الصريح فى النشر بخصوص ذلك ولم أتمكن من العثور عليه بالكامل والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المجتبى للطرسوسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع

الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار ولم يذكر صراحة وعملت بذلك على ما فى العنوان وعلى أن الإظهار لأكثر المغاربة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بدون مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات الأولى بالتاء والثانية بالتاء أيضا هذا ما فى العنوان وفصلت الموضعين هنا لأنه لم يذكر فى الموضع الأول خلافا لجميع القراء أى أن الوقف عليه بالتاء لجميع القراء وأما الموضع الثانى ففصل فيه وذكر أن لقنبل فيه الوقف بالتاء وأشار إلى هذا التفصيل فى النشر وأخذت بمذهب العنوان هنا لأن صاحب العنوان ذكر أن ما فى العنوان هو من قراءته على صاحب المجتبى وهو الطرسوسى. الوقف على يناد بسورة ق بالياء على ما فى النشر للجمهور وعلى أنه النص والأصح ونعمل أيضا بالحذف ولم أجد هذه المسألة فى العنوان لكى أعمل بها هنا والله أعلم. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب العنوان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه

بالتسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار وصرح به فى تحرير النشر. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بدون مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضع الأول بالتاء والموضع الثانى بالتاء وفصلت هذا لعدم ذكر الخلاف فى العنوان فى الموضع الأول بل ذكر أنه بالتاء لجميع القراء وفى الموضع الثانى ذكر التاء لقنبل. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين ولم أجدها فى العنوان. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب القاصد للخزرجى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام على ما حققه النشر و لم يذكر مذهب القاصد صراحة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمزة، قصرها أيضا. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء و لم يذكر صريحا فى النشر وعملت بذلك على ما فى الشاطبية والتيسير لقراءة الخزرجى وفارس على شيخ واحد. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

الثانية طريق صالح بن محمد عن ابن مجاهد عن قنبل من:

﴿ كتاب الكفاية لسبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التهليل والتكبير من أول الضحى أو من أول ألم نشرح إلى أول الناس (وجدت فى الكفاية بخصوص التكبير ما يأتى: قراءة ابن كثير من رواية قنبل المذكورة فى هذا الكتاب خاصة بالتهليل والتكبير من فاتحة الضحى على اختلاف بين شيوخنا الذين قرأت عليهم فمنهم من أمرنى بذلك ومنهم من أمرنى من أول ألم نشرح إلى آخر القرآن وبعد التهليل والتكبير ينطق بالتسمية متصلين بها فى أوائل السور عند مواصلته حتى يختم القرآن فقط). توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين ولم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. يتق بيوسف بالحذف الحالين ولم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا فى الكفاية. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل

وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالإخبار. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد ولم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير لابن سوار ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام على ما حققه وصرح به فى النشر وتحرير النشر. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء

الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالإخبار. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور، بمصيطر بالغاشية بالسين فيهما. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ قراءة أبى العلاء على المزرفى على القطان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالإثبات وصلا والحذف وقفا هكذا فى تحرير النشر. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام على ما تقوى لدى من النشر. رأفة بالحديد

بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا بتحرير النشر والنشر. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة مضمومة بعدها واو مدية هكذا فهمت من النشر. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالإخبار. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن شنبوذ عن قنبل عن ابن كثير

من طريق أبى الفرج عن ابن شنبوذ من:

﴿ كتاب الكفاية لسبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التهليل والتكبير من أول الضحى أو من أول ألم نشرح إلى أول الناس (وجدت فى الكفاية بخصوص التكبير ما يأتى: قراءة ابن كثير من رواية قنبل المذكورة فى هذا الكتاب خاصة بالتهليل والتكبير من فاتحة الضحى على اختلاف بين شيوخنا الذين قرأت عليهم فمنهم من أمرنى بذلك ومنهم من أمرنى من أول ألم نشرح إلى آخر القرآن وبعد التهليل والتكبير ينطق بالتسمية متصلين بها فى أوائل السور عند مواصلته حتى يختم القرآن فقط). توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد لفقد أجزاء من الكفاية عندى مما فيه هذه الترجمة ورجعت إلى المبهج فوجدت ما هنا صحيحا. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية هذا ما ظهر لى من المبهج لفقد الترجمة من الكفاية. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة بالصاد. بسطة بالأعراف بالسين. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور.

أن لعنة بالتشديد والنصب. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى والثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى والثانية وصلا وابتداء. حىّ بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وصلا والحذف وقفا. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين و لم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين و لم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة هكذا فى الكفاية. بما تقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد و لم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد هذا ما فى النشر وذكر فى تحرير النشر وروى أى قنبل يبسط وبسطة بالسين من المبهج

وكذا من المستنير إلا ابن شنبوذ فى يبصط ونعمل على ما جاء فى النشر. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بيـاءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وقفا فقط على ما فى تحرير النشر وحققه فى النشر والروض. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالحذف فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. ليذيقهم بعض بالروم بالياء والنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور، بمصيطر بالغاشية بالسين فيهما. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول والضحى إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل وتسهيل الأولى مع المد الطويل والقصر وتسهيل الثانية. هذه المذاهب الأولى تحققتها من المصباح وقد شرحت فى النشر. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة

فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد رجعت إلى المصباح فلم أخذ منه الصراحة فى هذه الترجمة بخصوص موضع الأعراف لفهمى أن فى النسخ اختلاطا ورجعت إلى النشر فمن تحقيقاته ثبت هذه الوجوه فى الأعراف ومواضع البقرة محررة وصحيحة. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب وكسر المجرور والمرفوع. أن لعنة بالشديد والنصب. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية فى الحالين. حىّ بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وقفا فقط على ما فى تحرير النشر والمصباح وحققته فى النشر والروض. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة نص عليه بتحرير النشر ويؤخذ من النشر أيضا والمصباح. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون هكذا فى تحرير النشر والمصباح. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء على ما فى النشر و لم أتبينه واضحا فى المصباح لعدم ضبط النسخ. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب تلخيص أبى معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. المد للتعظيم. التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية فى الحالين. حىّ بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وقفا فقط على ما فى تحرير النشر ويؤيده ما فى النشر والروض. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات والحذف فى الحالين على ما فى تحرير النشر وإن لم يذكر فى النشر وجه الإثبات. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام والإظهار وفهمت هذا من تحرير النشر. يلهث ذلك بالإدغام على ما تقوى لدى من نصوص النشر. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالياء والنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

طريق الشطوى عن ابن شنبوذ من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة بالأعراف بالسين هذا ما فى المصباح. بسطة فى العلم بالبقرة بالصاد هذا ظاهر فى المصباح. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتخفيف والرفع هكذا فى تحرير النشر والمصباح. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية وصلا وابتداء. حىّ بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وصلا ووقفا هذا فى المصباح. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالحذف فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام وهذا ظاهر فى المصباح. يلهث ذلك بالإظهار هكذا فى المصباح. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا فى النشر والمصباح. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم باليماء. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتنهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور، بمصيطر بالغاشية بالصاد فيهما. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف وحذفها هذا ما فهمته من المبهج وهامشه. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى

الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق أبى الفرج عن ابن شنبوذ.

﴿ كتاب الكامل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. المد للتعظيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتشديد والنصب. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية فى الحالين. حىّ بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وصلا. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالحذف فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام على ما تقوى لدى من نصوص النشر. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة هكذا فى النشر. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالياء. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه

بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور..أن لعنة بالتشديد والنصب. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية فى الحالين. حىّ بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وصلا فقط. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالحذف فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار على ما أمكننى فهمه من نصوص النشر وتقوى ذلك عندى بما فى التبصرة لابن فارس. يلهث ذلك بالإدغام على ما تقوى لدى من نصوص النشر. رأفة بالحديد بسكون الهمزة. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالياء. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا

بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ تحقيقات عامة لروايتي البزى وقنبل عن ابن كثير ﴾

١. جريت فى تحرير الاستعاذة على ما جاء فى النشر وإن خالفت بعض الأحكام هنا ما فى نصوص الكتب فالمثبت هنا مجمع عليه ويكفى مع الاعتذار. ويأتى بين الأنفال وبراءة الوصل والسكت والوقف لجميع الكتب من الروايتين.

٢. جريت فى تحرير المد المتصل على ما فى النشر من الطول المذكور فى الكتب. وتعسر علىّ العثور على بعض الأحكام الخاصة بالمد المتصل من حيث النص فى النشر وغيره فعملت على التوسط فيه ولاضرر فى هذا فنصوص النشر بخصوص الأداء تقول بهذا. وأعتذر.

٣. عند ذكر الخلاف فى التكبير ذكرت التهليل وحده مع التكبير أو التهليل والتحميد مع التكبير فى الكتب التى بها هذه الأحكام فعلى هذا يكون التكبير بدون ذكر تهليل أو تحميد معه مجردا منهما وهذا التنبيه والعمل به فى كتب الرسالة كلها.

٤. العمل فى التاءات التى يشددها البزى على إحدى وثلاثين وليس فيها اللات والعزى التى ذكرها فى التجريد عن البزى وليس فيها كنتم تمنون بآل عمران، فظلتم تفكهون بالواقعة فانتبه لذلك.

٥. الخلاف الجارى فى عم وأخواتها المراد به ((عم، فيم، بم، لم، مم)) وحررتها على البدائع.

٦. ذكر فى النشر أن فى الهداية الوقف بالهاء على عم، لم لابن كثير بكماله وأن ذلك انفرادة منها فعملت بذلك للبزى و لم نعمل به لقنبل والله أعلم. وقد حررت هذه المسألة بالتدقيق على البدائع.

٧.المراد بييأس وأخواتها: ييأس بسورة يوسف، فلما استيأسوا، ولاتيأسوا، استيأس الرسل وكلها بسورة يوسف. وفى الرعد أفلم ييأس الذين وقد عبرت عن القلب بالتقديم لتسهيل المعنى ومعنى القلب قلب الهمزة إلى موضع الياء وتأخير الياء إلى موضع الهمزة فتصير: يايس، استايسوا، ولا تايسوا، استايس الرسل. وسأعبر عن قراءة من لم يقلب بالهمز.

٨.لا خلاف عن ابن كثير فى تحقيق همزة ها أنتم والخلاف الجارى عن قنبل هو فى إثبات الألف بعد الهاء أو حذفها.

٩.معلوم من القواعد أنه لا إدخال بين الهمزتين فى ءامنتم بمواضعها الثلاث.

١٠.ليس فى المواضع الخلافية لقنبل أكرمن، أهانن، ولكنه ذكر فى النشر أن فى جامع ابن فارس إثبات الياء فيها فى الحالين لابن شنبوذ. وعملنا على المتفق عليه.

١١.ذكر الخلاف لقنبل فى بالواد بالفجر مختص بحالة الوقف فقط أما حالة الوصل فبإثبات الياء فيها لابن كثير من الروايتين وكذلك الإثبات للبزى وقفا ليس فيه خلاف.

١٢.الخلاف لقنبل فى رأفة بالحديد ما بين الإسكان، فتح الهمزة ومدها مدا طبيعيا أما موضع النور فهو بهمزة مفتوحة بدون مد بدون خلاف.

١٣.تحرير عندى أو لم بالقصص للبزى جاء متأخرا عن محله فى الكتب للضرورة وقد دققت فى تحريره من النشر والكتب التى عندى.

١٤.قراءة ابن كثير فى قوله تعالى فما آتان الله بالنمل حالة الوصل بدون ياء أما الوقف فهو محل الخلاف كما حررته الكتب وذكر فى النشر أن صاحب المبهج انفرد من طريق الشذائى عن ابن شنبوذ عن قنبل بفتح الياء وصلا أيضا كرويس و لم يذكر لابن شنبوذ فى كفايته إثباتا فى الوقف فخالف سائر الرواة اهـ. أقول والعمل على المجمع عليه.

١٥.لا خلاف فى الإظهار فى يس والقرآن، ن والقلم عن قنبل.

١٦. لا خلاف فى ءأعجمى بفصلت فى عدم الإدخال للمستفهمين على أصل ابن كثير.

١٧. لا خلاف عن ابن كثير فى كسر اللام فى وما ألتناهم بسورة الطور والخلاف عن قنبل فى إثبات الهمزة وحذفها كما حررته بالكتب.

١٨. العمل فى المتعال بسورة الرعد على إثبات الياء فى الحالين من روايتى ابن كثير من غير خلاف وقد ورد عن ابن شنبوذ عن قنبل من طريق ابن الطير حذفها فى الحالين ومن طريق الهذلى حذفها وقفا والذى نأخذ به هو الأول هكذا فى النشر وهو الذى أشار إليه فى الطيبة: وشذ عن قنبل غير ما ذكر فى باب ياءات الزوائد.

﴿ رواية الدورى عن اليزيدى عن أبى عمرو ﴾

طريق أبى الزعراء عن الدورى من:

طريق ابن مجاهد وهو عبد الواحد عنه من سبع وعشرين طريقا:

طريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على أبى القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وبالزيادة المشعرة بالتنزيه. بين السورتين البسملة والسكت والوصل وبها السكت بين الزهر. ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة ولابسملة. الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل، توسط المتصل. عدم مد التعظيم. تحقيق الهمز. إمالة الناس. راء الجزم بالإظهار والإدغام واعلم أن الإدغام هو من قراءة الدانى على عبدالعزيز الفارسى البغدادى صرح بذلك فى النشر فيكون وجه الإدغام فى الشاطبية فى هذا الطريق هو الأوْلى فافهم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح، الإمالة، التقليل ثلاثة وجوه على هذا الترتيب كما فى التحريرات فاعمل عليها. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى بالتقليل. الإسكان، الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال وعدمه. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل واختار الإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام والروم. الجار بالفتح. اللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع فهذه ثلاثة وجوه وصلا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق فى وجه الإبدال ياء ساكنة الإظهار فقط. أما الوقف فبالتسهيل المرام مع المد المتوسط والقصر وبالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على

قصر المنفصل أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد هكذا فى البدائع وهو تحقيق دقيق نعمل به. ياء من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة، حذفها. تترا وقفا بالفتح والإمالة والفتح أقوى. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان والصلة. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة القواعد المحررة مع المنفصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات، الحذف والحذف أشهر من الإثبات أما الوقف فعلى أصله من الحذف. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى: لُولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها والثالث الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة وذكر فى التيسير أن هذا الوجه أقيس الوجوه الثلاثة. أئمة بالتسهيل وذكر أن الإبدال ياء مذهب النحويين وقد أديت بالوجهين فى قراءة السبع من الشاطبية.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على أبى القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وجواز التفرقة فى الزهر فتأتى البسملة وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. الإظهار صرح به فى النشر عن هذا الطريق فى باب الإدغام الكبير والعمل عليه. عدم الغنة. توسط المنفصل هذا على ظاهر التحريرات والعمل عليه وفويق القصر أى ثلاث حركات ذكره فى النشر وليس به مد التعظيم و توسط المتصل (ذكر بالنشر مرتبة فويق القصر قليلا وهى فى المتصل لأصحاب قصر المنفصل مثل الدورى والسوسى عند من جعل مراتب المتصل أربعا كصاحب التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات وغيرهم وهى فى المنفصل عند صاحب التيسير

لأبى عمرو من رواية الدورى وذلك من قراءته على أبى الحسن وأبى القاسم الفارسى. ووجدت بالبدائع فى تحرير هؤلاء إن مع بأسماء ذكر فويق القصر فى بأسماء وفويق القصر فى ها أى المنفصل فهذا هو المنصوص عليه فى النشر والتيسير وإن كان الأداء على التوسط فى الضربين هنا والله أعلم). تحقيق الهمز صرح به فى النشر وفى التيسير. إمالة الناس. راء الجزم بالإظهار والإدغام واعلم أن وجه الإدغام هو من قراءة الدانى على عبدالعزيز الفارسى البغدادى كما حقق ذلك فى النشر فيكون وجه الإدغام هنا هو الأوْلى فانتبه. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح كذا بالنشر.الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى ويا أسفى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالتقليل. الإسكان، الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا فى النشر والتيسير. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام والروم واختار الدانى الروم. الجار بالفتح. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإظهار فقط. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة، حذفها. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان والصلة. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. المد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين كما هو مفصل فى مراتب المنفصل والمتصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى التيسير. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى : الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى : لُولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها والثالث الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة

مضمومة بعدها وقال فى التيسير أن هذا الوجه أحسن الوجوه وأقيسها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن العطار وقرأ بها العطار على أبى الحسن على بن محمد الجوهرى : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية وأكدت ذلك أما المواضع الخلافية فكالآتى : يبتغ غير بالإظهار والإدغام نص عليه بالنشر، يك كاذبا الإظهار والإدغام، يخل لكم بالإظهار والإدغام وهذا التحرير فى المواضع الثلاثة على ظاهر النشر وقد صرح فى النشر أن ابن سوار نص على الوجهين فى يبتغ غير وتابع ذلك فى الحكم فى يخل لكم، يك كاذبا والله أعلم أما تحرير النشر فذكر الإظهار فقط فى يك كاذبا وذكر الإظهار فى يبتغ غير فى هذا الطريق والظاهر أنه تحريف فى النسخ. وذكر الإدغام فى يخل لكم من طريق الجوهرى والخلاصة أن وجه الإظهار فى يك كاذبا واضح ولا مانع من العمل عليه أما يخل لكم، يبتغ غير فالإدغام واضح فى هذا الطريق فيعمل بالوجهين فيهما فيأتى على الإظهار فى المتفق عليه الإظهار فى الثلاثة المواضع الخاصة بالمجزوم ويأتى على الإدغام الإظهار فى يك كاذبا والإدغام فقط فى يخل لكم، يبتغ غير والله أعلم. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم

بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال والإظهار، الإبدال والإدغام ثلاثة وجوه هكذا فى تحرير النشر والبدائع. فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح هكذا ذكر عن العراقيين فى النشر. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الإسكان، الإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء وإتمامها. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ووقفا ويزيد فى الوقف الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع حقق ذلك فى النشر فى باب الهمز المفرد وحققت صحة وجهى التسهيل من البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد (المد بمقدار مد المتصل) حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات أخذت ذلك من تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن العطار على أبى الحسن الحمامى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة أى بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: يجرى تحرير يخل لكم، يبتغ غير الإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه والإظهار والإدغام فيهما على

الإدغام فى المتفق عليه. هنا طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

من قراءته على أبى الحسن العلاف: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. عدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (ذكر بالنشر أن القصر خاص بالإدغام من التذكار فيكون التوسط خاصا بالإظهار وذكر بعد ذلك مرتبة فوق القصر قليلا وأنها فى التذكار فى المنفصل لأبى عمرو وإذا أظهر فهذه المرتبة هى التى عبرنا عنها بالتوسط على ظاهر التحريرات ووجدته ذكر بالبدائع المد فى المنفصل من التذكار بتحرير اللائى بسورة الأحزاب) وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية فى الإدغام الكبير وتحققت وجهى المنفصل، الإظهار والإدغام من النشر أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير بالإظهار هكذا فى النشر وكذلك الحكم فى يك كاذبا و يخل لكم ويقوى هذا الحكم ما جاء فى تحرير النشر حيث لم يورد الإدغام فى الثلاثة من التذكار. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام صرح به فى التحريرات والنشر. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالإظهار. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وهذا الحكم مأخوذ من تحرير النشر. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام واقتصرت على هذين الوجهين هنا لأنه لم يذكره صريحا فى تحرير النشر فى وجه الإبدال مع الإظهار وذكر فى النشر الإبدال مع الإظهار من التذكار للسوسى ففهمت أنه ليس

للدورى وتحققت عدم الإبدال مع الإظهار من الروض فى تحرير " فقد جاء أشراطها ". فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح هكذا يؤخذ من النشر عن العراقيين. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم وأخذت بذلك لقوله فى النشر أن النص ورد بذلك عن أبى عمرو من أكثر الطرق وفى الروض قال: لم أذكر فى التذكار مذهبا خاصا لعدم التصريح به فى النشر وكذا الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال ذكر ذلك بآخر سورة البقرة فى تحرير ولا يأب الشهداء إذا ما دعوا. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز له أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع والوقف أيضا بالتسهيل المرام مع المد الطويل والقصر ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص بالإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد حققت ذلك من البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة لعدم تصريحه بالحذف لهذا الكتاب فى النشر كما صرح لغيره ولقوله إثبات الياء مذهب أبى بكر بن مجاهد وأبى طاهر بن أبى هاشم. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة القواعد المحررة فى ذلك مع المنفصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف على ما يظهر من النشر للعراقيين عن ابن مجاهد. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة

النجم بوجه واحد وهو : الُولى بهمزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على ابن شيطا على أبى الحسن العلاف : يرجع فى أحكام هذا الطريق إلى المستنير السابق ذكره من قراءة ابن سوار على أبى الحسن العطار عن الجوهرى والخلاف فىالآتى : يجرى تحرير يخل لكم ويبتغ غير كالآتى : الإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه والإظهار والإدغام فيهما على الإدغام فى المتفق عليه.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

من قراءته على أبى القاسم يحيى بن أحمد بن السيبنى على الحمامى : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل (وبالمصباح التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس ويأتى مع البسملة بنية الوقف وارجع إلى التحريرات الخاصة بذلك للواصلين وبه عدم التكبير أيضا). ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية الخاصة بالإدغام الكبير وحققت ذلك من الروض فى الجمع بين سورتى الفاتحة والبقرة وغيرها أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار هذا ما يؤخذ من النشر والمصباح نفسه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط وهذا الحكم محقق من البدائع والمصباح وتحرير النشر. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام هكذا بالروض. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام وذكر وجه الإدغام فى تحرير النشر فى هذا الطريق فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام

فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالإظهار والإدغام. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام وجهان ولم أذكر الإبدال مع الإظهار لأنه لم يذكره فى الروض فى تحرير "فقد جاء أشراطها" إلا للسوسى فعملت هنا على تركه. فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح هكذا فى المصباح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم والإتمام فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم (ذكر فى المصباح بخصوص يشعركم بسورة الأنعام أنها بالإسكان ولكن التحريرات والعمل على عدم فصلها من أخواتها حققه ابن الجزرى) ونبه فى النشر عن عدم التفصيل فى هذه الكلمات وأنها هى الوارد النص فيها. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس فى الفتحة هكذا فى التحريرات كالبدائع والمصباح. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع فى الحالين هكذا فى المصباح فيأتى له فى الوصل إدغام الياء فى الياء فى يئسن وجها واحدا. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء هكذا فى رواية قالون بتحرير النشر قال فيه: وقال فى المصباح ويقف أهل المدينة وأبوعمرو وحفص على فما آتانى الله بحذف الياء وعملت عليه ورجعت إلى المصباح فأخذت منه الحذف فيعمل به. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف على ما يظهر من النشر ووجدته فى المصباح.

الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو : الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

طريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد من :

﴿ قراءة الدانى على أبى الفتح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت (بجامع البيان كذلك قال : ويشير إلى الرفع والجر) وفهمت أن الإشارة تشمل الإشمام والروم فيما يجوزان فيه ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل حققت ذلك من الروض فى تحرير بارئكم بالبقرة وليس به مد التعظيم، توسط المتصل (هى التوسط على المشهور فى الأداء والتحقيق أنه فويق القصر يؤيد ذلك نصوص النشر وبالبدائع). الإظهار والإدغام فى مواضع الإدغام الكبير غير الخلافية وجدت ذلك فى الروض فى تحرير بارئكم بالبقرة أما المواضع الخلافية فكالآتى : يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام (قال فى الجامع : واختار الإدغام) نص على ذلك بالنشر فى المواضع الثلاثة فيجرى التحرير كالآتى : الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه. والإدغام فى الثلاثة على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام (قال فى الجامع : واختار الإدغام) فالإظهار فيها على الإظهار فقط فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وذلك لأنه نص فى البدائع على الإدغام من قراءة فارس بن أحمد. آل لوط بالإدغام والإظهار فيأتى الإدغام هنا على الإدغام فى المتفق عليه والإظهار على الإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار والإدغام واختار الدانى الإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالوجهين فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام

على الإدغام. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام و لم أذكر الإبدال مع الإظهار لأنه لم يصرح به فى هذا الطريق والله أعلم. فتح الناس. راء الجزم بالإظهار والإدغام (والتحرير على أن إظهارها على الإظهار فى الإدغام الكبير. ولا يأتى على الإدغام الكبير إلا إدغامها). تقليل فعلى والفواصل وتحققت ذلك من النشر والبدائع والجامع. يا بشراى بيوسف بالفتح هكذا يؤخذ من النشر والجامع. الألفاظ السبعة بلى ومتى وعسى ويا أسفى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالتقليل. الإسكان والاختلاس فى بارئكم (قال فى الجامع: وأختار الإسكان بمعنى تقوية الإسكان) والاختلاس فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وحققت ذلك من الجامع. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام والروم. الجار بالفتح. اللائى بالتسهيل مع التوسط والقصر وصلا ويجوز له الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع والوقف أيضا بالتسهيل المرام مع التوسط والقصر. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة وحققت ذلك باهتمام من النشر والجامع والبدائع والروض. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد (بمقدار المتصل على ما فصلته)

حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة الولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها (وفى جامع البيان أن هذا الوجه أحسن الثلاثة) أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. والوقف بين الأنفال وبراءة. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل. الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير. تحقيق الهمز هكذا فى تحرير فقد جاء أشراطها ويظهر لى من نصوص النشر ونفس التجريد وجه التحقيق للدورى فى هذا الطريق. فتح الناس. إدغام راء الجزم (وجدت هذا الحكم فى الروض فى تحرير "اغفر لنا ذنوبنا وإسرافنا" بسورة آل عمران وبحثت عنه منصوصا فى التجريد فلم أعثر عليه ولعله فى مكان آخر). تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح نص عليه بالتجريد. الألفاظ السبعة بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم والإتمام فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهذا ما يفهم من نصوص التجريد وفى الروض والبدائع بعض التغييرات وما فى التجريد يكفى والله أعلم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان وهو فى التجريد. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا فى التجريد فى الأصول وذكره فى النشر من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى، الفارسى. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب، الغيب. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا (ويجوز الوقف أيضا بياء

ساكنة مع المد المشبع وهذا من التحريرات و لم يظهر لى من التجريد) والوقف أيضا بالتسهيل المرام مع التوسط والقصر. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد حقق ذلك المتولى رضى الله عنه. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب والغيب تخييرا. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة، حذفها فهما وجهان كما فى النشر ويؤخذ أيضا من التجريد. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة (هكذا فى التحريرات كالروض وإن لم يظهر واضحا فى التجريد ببحثى لها فى سورتها). يرضه بالصلة (سهل النشر استخراج الحكم وبحثته بالتجريد فيؤخذ منه أيضا). حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات هكذا فى التجريد وتحرير النشر أى بالتخيير بين الوجهين. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين : الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس : يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب التجريد السابق ذكره من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى والخلاف فى الآتى : هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الاختلاس فى بارئكم والإتمام فى يأمركم ويأمرهم وينصركم وتأمرهم ويشعركم. هنا يشاء إلى ونحوه بالوجهين فقد ذكر فى النشر أن التسهيل من قراءة ابن الفحام على الفارسى وعبد الباقى وذكر فى التجريد الوجهين فى آخر سورة فاطر و لم يذكر فى الأصول فى التجريد سوى التسهيل فنعمل هنا بالوجهين للاحتياط والله أعلم. هنا أمن لا يهدى بالإتمام. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط حققت ذلك من النصوص فى التجريد والنشر. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا أكرمن، أهانن وصلا بالحذف وعملت على ذلك لما ذكر فى تحرير النشر

التخيير لعبد الباقى، الإثبات لفارسى وتقوى عندى ذلك أيضا بقراءة ابن نفيس مع الطرسوسى على السامرى كما فى النشر فى ذكر الطرق وقد جاء الحذف فى العنوان وعملت به فى المجتبى والله أعلم. وبالرجوع إلى نصوص التجريد يفهم ذلك.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبدالباقى : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. (وحققت ذلك من الروض فى الجمع بين الفاتحة والبقرة ووجدته فى النشر) وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل وتأكدت ذلك من تحرير بارئكم بالبقرة بالروض للمتولى وتوسط المتصل (ووجدت فى البدائع فويق القصر فى المتصل والمنفصل فى تحرير بأسماء هؤلاء إن وكذلك وجدته فى تحرير مرضى أو جاء أحد). الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير. تحقيق الهمز وحققت ذلك من البدائع والروض. فتح الناس. إظهار راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح ذكر ذلك فى النشر. الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو تحقيق ظاهر من الروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب وقلت بهذا لشهرة وجه الخطاب ولعدم ذكر هذا الكتاب فى التحريرات أو فى النشر وفى النشر أن أباعمرو كان يختار التاء أى الخطاب وذكر الغيب عن كتب وطرق ليس فيها تلخيص ابن بليمة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح.

فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين كما هو مفصل فى مراتب المنفصل والمتصل مع ملاحظة مرتبتى المنفصل والمتصل فى هذا التحرير كالآتى :

بأسماء (متصل)	ها (منفصل)	أولاء إن حالة الإسقاط
فويق القصر	فويق القصر	فويق القصر وجها واحدا
توسط	توسط	توسط وجها واحدا

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات هكذا فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة : الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على ابن نفيس : يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى تلخيص ابن بليمة المذكور سابقا من قراءة ابن بليمة على عبدالباقى.

﴿ قراءة الشاطبى على النفزى على ابن غلام الفرس على ابن شفيع على ابن سهل على الطرسوسى ﴾

يرجع فى أحكام هذا الطريق إلى كتاب الشاطبية المذكور فى كتب أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد.

﴿ كتاب العنوان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل وجدت ذلك بالعنوان نفسه ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل (وتحققت قصر المنفصل وتوسط المتصل من العنوان من النشر). الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى وتقليل الفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح نص عليه بالعنوان. الألفاظ السبعة : بلى

ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو منصوص بالعنوان وعليه التحريرات. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان هكذا فى العنوان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال أخذته من نفس العنوان. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما هكذا فى العنوان. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس وذكر فى العنوان إسكان الهاء وتشديد الدال وعده فى النشر انفرادة وعملنا على الاختلاس فقد ذكر فى العنوان أيضا وأشم أبوعمرو الهاء شيئا من الفتح. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى العنوان والنشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المجتبى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل (أخذته من البدائع فى تحرير ما بين فصلت والشورى) ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وأخذته أيضا من البدائع فى تحرير ما بين فصلت والشورى وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل (وتحققت قصر المنفصل وتوسط المتصل من المجتبى ذكره بالنشر بباب المد). الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير أخذته من تحرير فقد جاء أشراطها بسورة محمد. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى وتقليل الفواصل. يا

بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. بارئكم ذكر فى الروض عدم النص على مذهب المجتبى بسكوت ابن الجزرى فى النشر عن مذهبه ونأخذ له بالاختلاس على ما فى العنوان حيث أن الطرسوسى صاحب المجتبى شيخ صاحب العنوان وذكر فى النشر أن الاختلاس للدورى والإسكان للسوسى على أكثر كتب المغاربة وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب كما فى العنوان وكما تأكد لى ذلك من ظاهر النشر وغيره. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس قلت بهذا كالعنوان ولم يذكر مذهب المجتبى صريحا فى البدائع والنشر إلا إنه قال فى النشر: إن الاختلاس للمغاربة قاطبة. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط (ووجدت بالتحريرات أن ما فى الاكتفاء لصاحب العنوان قرأ بها على صاحب المجتبى ومعلوم أن العنوان مختصر الاكتفاء). فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة وعملت بذلك لأنه ذكر الإسكان من المجتبى بطريق المعدل عن أبى الزعراء. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف على ما فى العنوان وهو ظاهر فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكافى لابن شريح ﴾

من قراءته على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت (وحررت هذا الحكم من الكافى نفسه وبالروض أيضا) ويزاد الوصل والسكت و الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (المنفصل بالقصر والتوسط هنا على ظاهر التحريرات وحققت أنهما القصر وفويق القصر انظر البدائع فى تحرير هؤلاء إن. ووجدت فى النشر فى شرح مرتبة فويق القصر أنها فى الكافى للدورى وقالون وذكر أنه قرأ لهما بالقصر ورجعت إلى الكافى فوجدت ذلك فيه فالعمل هنا على الوجهين القصر والتوسط على ظاهر الأداء أو القصر وفويق القصر على العمل بجميع المراتب.ولاحظ أن الكافى فيه إشباع المتصل) وعدم مد التعظيم وإشباع المتصل. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح نص عليه. الألفاظ السبعة: بلى ومتى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالتقليل وعسى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم هكذا فى الكافى. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا فى الكافى والتحريرات كالروض وغيره. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما هكذا فى الكافى والتحريرات. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى اللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالوجهين. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير فى ذلك مع المنفصل كما هو معروف فى

الشروح والتحريرات مع ملاحظة التفصيلات التى شرحتها بالمنفصل فيعمل بها كالآتى :

مرضى أو (المنفصل)	جاء أحد (حالة الإسقاط)	الغائط (المتصل)
قصر	قصر وطول مشبع	طول مشبع
فويق القصر	فويق القصر وطول مشبع	طول مشبع
توسط	توسط وطول مشبع	طول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى الكافى والنشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين : الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب تلخيص أبى معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت. الوصل والوقف والسكت بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل(ذكر بالنشر أن التلخيص لأبى معشر ليس به قصر المنفصل لأحد من القراء كالكامل وبعد ذلك وجدت به فوق القصر قليلا ووجدت بالروض القصر والتوسط بالتلخيص ونعمل بالقصر مع الإدغام والتوسط مع الإظهار والله أعلم) وطول المتصل.وبالتلخيص أيضا توسط المنفصل كما فى الروض وليس به مد التعظيم ووجدت فى النشر مرتبة فويق القصر لأبى عمرو فهذا هو المراد بالتوسط فانتبه. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية فى الإدغام الكبير ولاحظ أن الإدغام ممتنع مع الهمز أما المواضع الخلافية فكالآتى : يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر على ظاهره. أما تحرير النشر فيؤخذ منه بالإظهار فى يك كاذبا، يخل لكم وبالوجهين فى يبتغ غير فنعمل على هذا والله أعلم. فيجرى التحرير فى يبتغ غير بالإظهار على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه وبالإدغام على الإدغام أما يك كاذبا، يخل لكم فالمعروف فى القواعد أن الإظهار فيهما

وهو وجه واحد يأتى على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط فيأتى على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه كما هو معروف فى القواعد. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وهذا ما وجدته بالبدائع فى تحرير هذا الموضع. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار والإبدال مع الإدغام هكذا فى تحرير النشر. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل وفتحها (حكم صحيح معتمد وجدته أيضا فى البدائع فى التحرير ما بين المدثر والقيامة). يا بشراى بيوسف بالفتح هكذا عن العراقيين بالنشر. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان والاختلاس والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو تحرير واضح بالروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس، الإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح والإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويأتى ذلك وقفا أيضا مع الروم. وفى الوقف أيضا الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص بالإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم.

أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة والإتمام فهما وجهان. يرضه بالإسكان. حاء حم فى السور السبع بالفتح والتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات وانتبه للتفصيل الذى ذكرته فى المنفصل فيسير مع طول المتصل كالآتى:

بأسماء (متصل)	ها (منفصل)	أولاء إن حالة الإسقاط
طول مشبع	قصر	قصر وطول مشبع
طول مشبع	فويق القصر	فويق القصر وطول مشبع
طول مشبع	توسط على ظاهر التحريرات	توسط على ظاهر التحريرات وطول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات هكذا فى النشر وتحرير النشر على سبيل التخيير بين الوجهين. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الإعلان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. عدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (قصر وتوسط المنفصل على ظاهر التحريرات والأداء أما النصوص الدقيقة ففى الإعلان القصر وفويق القصر انظر البدائع ونصوص النشر تؤكد ذلك) وتوسط المتصل (التحقيق أنه فويق القصر أما التوسط فهو على ظاهر التحريرات) وليس به مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية فى باب الإدغام الكبير ولاحظ عدم مجيء الإدغام على المد أو تحقيق الهمز أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر وغيره. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما

بالإظهار وذكر بالبدائع وجه الإدغام فيه ولم يذكره بتحرير النشر وذكر الإدغام فى النشر عن الجلة من المصريين والمغاربة. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار والإدغام هكذا فى البدائع فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار هذا ما حققته من البدائع فى تحرير هذا الموضع. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام فهى ثلاثة وجوه كما فى الروض والتحريرات. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح هكذا يفهم من النشر. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويأسفى وأنى وياويلتى وياحسرتى كلها بالفتح. الإسكان والاختلاس والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو حكم واضح من التحريرات ونص عليه بالنشر. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى الوجه الأول بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق على هذا الوجه الإظهار فقط ذكره فى النشر وغيره. والوجه الثانى فى الإعلان واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز فى وجه التسهيل أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل أما على توسطه فلا يأتى إلا التسهيل مع المد حققت ذلك ووجدته بالبدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالترقيق والتفخيم. أفلا يعقلون

بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل والمتصل كما فى الشروح والتحريرات فيجرى التحرير كالآتى على سبيل المثال:

بأسماء (متصل)	ها (منفصل)	أولاء إن حالة الإسقاط
توسط على ظاهر التحريرات	قصر	قصر، توسط
فويق القصر	قصر	قصر، فويق القصر
فويق القصر	فويق القصر	فويق القصر وجها واحدا

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات على ما فهمته من النشر للجمهور من التخيير ولعدم عثورى على نص صريح لهذا الكتاب خاصة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجوه ثلاثة: الأول الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، الثانى لُولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الثالث الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب القاصد للخزرجى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين لم أجده صريحا بالنشر ولا بالروض ونأخذ له بالوصل لقراءته على صاحب المجتبى ونأخذ له بالوصل والوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وجدته بالروض بتحرير فقد جاء أشراطها بسورة محمد وطول المتصل ووجدت بالبدائع الطول فى المتصل من القاصد بتحرير هؤلاء إن ووجدت بها قصر المنفصل وليس به مد التعظيم. الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير وتحققت ذلك من البدائع فى تحرير جاوزه هو والذين بالبقرة. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى

ويا حسرتى كلها بالفتح. بارئكم ذكر فى الروض عدم الوقوف على مذهب القاصد لسكوت ابن الجزرى عنه فى النشر ويظهر من أقوال النشر الاختلاس وعليه أكثر كتب المغاربة للدورى والإسكان للسوسى وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالإبدال هكذا فى الروض بآخر سورة البقرة ووجدت بفتح القدير للشيخ عامر وجه التسهيل فى يشاء إلى. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما وأخذت بذلك لأنه الأشهر واختيار أبى عمرو حيث لم أجد نصا صريحا فى التحريرات والنشر عن مذهب القاصد وما فى النشر من تحديد الغيب لطرق وكتب يقوى الخطاب هنا والله أعلم. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال وأخذت بذلك لقوته ولعدم التصريح بمذهبه. أمن لا يهدى بالاختلاس لأنه للمغاربة قاطبة هكذا بالنشر. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يمسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط لشهرته ولعدم وجود النص الصريح بمذهب القاصد. فرق بالترقيق والتفخيم وعملت بالوجهين فى ذلك لعدم وجود النص الصريح بمذهبه. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة وعملت بذلك هنا لأنه ذكر الإسكان من القاصد بطريق المعدل عن أبى الزعراء. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل على ما ذكره فى النشر من أنه لسائر المغاربة ولعدم عثورى على نص صريح للقاصد. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين (ولاحظ المد المشبع على قاعدته فى إشباع المتصل). ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف وعملت بذلك كما فى العنوان والمجتبى لقراءة الخزرجى مع الطرسوسى صاحب المجتبى على السامرى كما فى النشر فى ذكر الطرق. الابتداء بلفظ

الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

طريق أبي القاسم القصرى وهى الثالثة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب العنوان ﴾

يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب العنوان المذكور بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد.

﴿ كتاب المجتبى ﴾

يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب المجتبى المذكور بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد.

طريق ابن أبي عمر النقاش وهى الرابعة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل هذا فى بعض التحريرات ووجدت بالنشر لم يذكره فى المشبعين بل ذكره فى الموسطين فى المتصل سوى حمزة والأعشى فنعمل بالوجهين وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية فى باب الإدغام الكبير حققت ذلك من الروض بتحرير ما بين الزمر وغافر أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر وغيره. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار تحققت ذلك من البدائع. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار.

تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام فهى ثلاثة وجوه تحققتها من الروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. بارئكم لم يذكر فى الروض مذهبا عن الجامع وذلك لأن ابن الجزرى سكت عنه فى النشر فنأخذ له بالإسكان حيث ذكر فى النشر أن النص ورد عن أبى عمرو وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما إذ هو لجمهور العراقيين و لم أجد النص الصريح لهذا الطريق أما عموم النصوص فى التحريرات والنشر فتقوى الخطاب هنا وأكدت ذلك من مصادر أخرى والله أعلم. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم. ويجوز فى الوقف أيضا الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد (على قاعدته فى المتصل من التوسط والطول كما حققته) حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف وهذا ما يمكن أخذه من النشر حيث أنه ذكر الإثبات لقنبل انظر النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو : الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكفاية فى الست لسبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وتوسط المتصل (أغلب التحريرات على التوسط فى الكفاية فى الست وتأكدت وجه القصر من البدائع ومن الروض فى تحرير قوله تعالى {إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات} ووجدت البدائع تذكر فويق القصر فى المنفصل، المتصل بتحرير هؤلاء إن وهو الأدق والعمل بكل ذلك صحيح) وليس به مد التعظيم. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. التحقيق، الإبدال فى الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو تحرير واضح فى الروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل أما على توسطه فلا يأتى إلا التسهيل مع المد هكذا فى البدائع وهو هام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء هكذا فى النشر والكفاية. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع الانتباه للتحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات.ولاحظ فى تحرير هذا الحكم مراتب المنفصل والمتصل التى شرحتها فكلها صحيحة فيجرى التحرير فى هؤلاء إن كالآتى:

بأسماء (متصل)	ها (منفصل)	أولاء إن حالة الإسقاط
فويق القصر	فويق القصر	فويق القصر وجها واحدا

وهذا التحرير هو ما وجدته بالبدائع فى تحرير هؤلاء إن.

توسط	قصر	قصر، توسط
توسط	توسط	توسط وجها واحدا

وهذه الثلاثة وجوه الأخيرة هى على ظاهر التحريرات والأداء وبخاصة الوجه الثالث وهو التوسط فى الكل هو الغالب والمشهور فى التحريرات والله أعلم وانظر مثالا آخر فى التحرير بكفاية الست بطرق ابن فرح عن الدورى. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف كما فى الكفاية فى هذا الطريق. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة هكذا فى الكفاية. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبى العز على أبى على الواسطى على النهروانى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بالغاية عدم التكبير، التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. بين السورتين السكت والوصل ولم أقل بالبسملة فإنها لا تأتى إلا مع التكبير بنية الوقف فحينئذ ليست البسملة وجها عاما بين السورتين وعلى هذا يأتى بين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (فعلى القصر الإدغام الكبير وعلى التوسط الإظهار هكذا فهمت من التحريرات وهو واضح من البدائع بتحرير اللائى بسورة الأحزاب ووجدت فى البدائع فويق القصر فى المنفصل فى تحرير هؤلاء إن ونصوص النشر تؤيد هذا التدقيق فنعمل بالجميع) وطول المتصل وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإدغام والإظهار.وهذا ما يؤخذ من التحريرات

وذكر بالنشر أن أبا العلاء نص على التحرير فى الثلاثة بالإدغام وجها واحدا وعملنا على الوجهين كما فى المتفق عليه فيأتى التحرير فى الثلاثة بالإظهار فيها على الإظهار فقط فى المتفق عليه وبالإدغام فيها على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط وهذا ما حققته من البدائع. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. إبدال الهمز مع الإظهار، الإدغام فهما وجهان هكذا بتحرير النشر وتحرير الروض فى فقد جاء أشراطها يساعد فى ذلك. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل وتقليلهما. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان والإتمام فى بارئكم والإسكان فقط ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك على ما فى الروض والبدائع وتحرير النشر. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما هكذا فى تحرير النشر وغيره. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص برواية الإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد. يا

من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح والإمالة هكذا فى تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط. إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل والمتصل كما فى الشروح والتحريرات ولاحظ تحرير ذلك مع مراتب المنفصل كالآتى:

بأسماء (متصل)	ها (منفصل)	أولاء إن حالة الإسقاط
طول	فويق القصر	فويق القصر، الطول المشبع

وهذا ماوجدته بالبدائع فى شرح القراءة بجميع المراتب لأبى عمرو بتحرير (فقال أنبئونى بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين).

طول مشبع	قصر	قصر، طول مشبع
طول مشبع	توسط	توسط، طول مشبع

وهذه الأربعة الوجوه الأخيرة على ظاهر التحريرات والأداء. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات على سبيل التخيير هكذا فى تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

طريق مقرى أبى قرة وهى الخامسة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل وليس به مد التعظيم. الإظهار فى باب الإدغام الكبير هذا ما وجدته فى الإرشاد والتحريرات وذكر فى النشر أن أبا العز اقتصر على الإظهار والله أعلم. إبدال الهمز وتحققت ذلك من النشر والإرشاد وفى النشر

ذكر الإبدال مع الإظهار فى باب الإدغام الكبير من الإرشاد لأبى العز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإتمام فى بارئكم والإسكان فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من الروض والبدائع والنشر لدقته وهو فى الإرشاد بالإتمام. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم (ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع ووضعت هذا الوجه بين قوسين لأنه لم يظهر لى فى الإرشاد بل هو من تحقيق ابن الجزرى). يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح والإمالة هكذا فى تحرير النشر والإرشاد. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى النشر والإرشاد. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة القاعدة فى المتصل وهى الطول المشبع وفى الإرشاد أن المحذوفة هى الأولى من طريق ابن مجاهد فما هنا صحيح. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى النشر وتحرير النشر والإرشاد لهذا الطريق. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وضم اللام. أئمة بالإبدال ياء محضة.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت. بين الأنفال وبراءة الوصل والسكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل وليس بها مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير وهذا ما وجدته وحققته من التحريرات والنشر والبدائع أى فى المتفق عليه وهو فى الكفاية أيضا ويجرى التحقيق فى المواضع الخلافيةكالآتى : يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام لذكره الإدغام فى هذه الثلاثة فى النشر وأما تحرير النشر فلم يذكر الكفاية فى يك كاذبا لا فى المظهرين ولا فى المدغمين وذكر الإدغام فى يخل لكم، يبتغ غير فالأحوط الأخذ بالوجهين أيضا فى يك كاذبا ويجرى التحرير بالإظهار فى الثلاثة على الإظهار فى المتفق عليه وبالإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط على ما حققته من البدائع. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام وهذا ما يمكن فهمه من النشر والروض وإن ذكر فى النشر وجه إبدال الهمز مع الإظهار لجمهور العراقيين. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح.الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما

تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا والوقف كذلك مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر والتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء يفهم هذا من النشر من قوله بالحذف من الإرشادين ضمن كتب العراقيين فيفهم منه أنهما كتابا أبى العز كما ذكره أحيانا بالنشر وليس مفهوما أن إرشاد أبى الطيب يذكر ضمن كتب العراقيين. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف ولم أذكر الإثبات مع كونه فى الإرشاد تحفظا لشهرة الحذف. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة: الأول الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، الثانى لُولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الثالث الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءته على أبى العز على أبى على الواسطى على أبى القاسم عبيد الله بن إبرهيم: يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى غاية أبى العلاء المذكورة بطريق ابن أبى عمر وهى الرابعة عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: هنا طلقكن بالإظهار.

طريقا طلحة وابن البواب وهما السادسة والسابعة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وتوسط المتصل تأكدت ذلك من النشر وبالبدائع الطول أيضا فنعمل

بالوجهين وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير المتفق عليه. يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر والتحريرات. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط هذا ما ذكره بالبدائع. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام هكذا بالروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. بارئكم لم يذكر فى الروض عنها مذهبا خاصا لسكوت ابن الجزرى فى النشر عن ذلك. ونأخذ له بالإسكان حيث ذكر فى النشر أن النص ورد بذلك عن أبى عمرو وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم والله أعلم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل وعملت على ذلك لما ذكر فى النشر أن ابن مجاهد حكاه نصا عن اليزيدى عن أبى عمرو ووجدته بفتح القدير. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة وهذا ما يمكن أخذه من التحريرات حيث ذكر الصلة لابن مجاهد عن أبى الزعراء. الحاء من

حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة المد فى المتصل على ما ذكرته فى تفصيل الأحكام. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف على ما فى النشر للعراقيين عن ابن مجاهد. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب المصباح المذكور بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد.

طريق القزاز وهى الطريق الثامنة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى: يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: هنا توسط المنفصل. هنا فتح فعلى والفواصل. هنا أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. هنا فما آتان وقفا بالنمل بالحذف فقط حققت ذلك من النصوص والتجريد. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا يرضه بالإسكان. هنا المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه فى المنفصل. هنا أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى التحرير وتحرير النشر.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى نصر أحمد بن مسرور: يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب المستنير المذكور بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد من قراءة ابن سوار على أبى الحسن العطار عن الجوهرى والخلاف فى الآتى: يجرى تحرير يبتغ غير، يخل لكم كالآتى: الإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه والإظهار والإدغام فيهما على الإدغام فى المتفق عليه. هنا

طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

طريق ابن بُدُهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

(بروضة المعدل عندى عندى أنه هو أبو الفتح أحمد بن عبدالعزيز بن بدهن وذكر المؤلف أنه قرأ هذا الطريق على ابن هاشم بالهمز والإظهار، الإبدال والإدغام، عدمها والوجهان ظاهران فى الروضة).

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة السكت والوصل. التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وتوسط المتصل وأكدت ذلك الحكم فى المنفصل والمتصل من البدائع بتحرير هؤلاء إن بسورة البقرة وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير المتفق عليه. يبتغ غير، يخل لكم بالوجهين الإظهار والإدغام هكذا يفهم من الروضة. يك كاذبا بالإظهار وهذا ما يفهم من الروضة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط وهذا ما فى البدائع والروضة. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإدغام، الإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإدغام و الإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإدغام والإظهار من الروضة. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالإدغام والإظهار. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام ثلاثة وجوه هكذا بالروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم، الإظهار. فتح فعلى والفواصل هكذا فى الروض (هذا الحكم صحيح وأكدته من تحرير البدائع بقوله تعالى "وإن

كنتم مرضى أو جاء أحد منكم من الغائط" بالبدائع نسخة مخطوطة عندى ومن فتح القدير ووجدته بالروضة). يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإتمام فى بارئكم وهذا ما يفهم من الروضة والروض وكذلك الحكم أى الإتمام فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من البدائع والروضة نفسها. أرنى وأرنا بالإتمام هكذا فى الروضة والله أعلم. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل وهذا ما فى الروضة. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام فى الفتحة. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ولم يذكر الوقف (ويجوز أيضا الوقف بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع هذا على ما فى التحقيقات ولم يظهر من الروضة). يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط فهمت هذا من الروضة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف كذا فى الروضة. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح وحققت هذا الحكم من الروضة فاعمل به والله أعلم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالياء هكذا فى الروضة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما : الُولى بهمزة الوصل وضم اللام هكذا فى الروضة، الأولى هكذا فى الكتاب. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بالكامل التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بين السورتين البسملة والسكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل والسكت.

وعدم التفرقة فى الزهر. الغنة. قصر المنفصل وبه مد التعظيم وطول المتصل وفويق القصر فى المنفصل أيضا (نأخذ بالقصر مع الإدغام وفويق القصر مع الإظهار لأن القصر أخذ به من الكامل لوجود مد التعظيم فأتى عليه الإدغام ويأتى الإظهار على الفويق وحقيقة نصوص الكامل على فويق القصر فقط فى المنفصل صرح بذلك فى النشر ونعمل بهذا أيضا وهو المعروف فى التحريرات بالمد أو التوسط وعليه فتأتى الغنة على التوسط من الكامل). الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير ولاحظ أن الإدغام يأتى مع قصر المنفصل مع مد التعظيم وفى المواضع الخلافية كالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وأخذت بهذا على ظاهر النشر ونسبة الإدغام لغير هذا الطريق فإنى بحثت فى الكامل فأمكننى تلخيص الآتى وأنقله هنا بعد تجريده من الطرق التى ليست من طرق الدورى والسوسى عن اليزيدى قال: أظهر ابن حبش يبتغ غير عن السوسى قال الخزاعى وقرأت على أبى بكر (أى الشذائى) بالوجهين. يك كاذبا بالإدغام السوسى طريق ابن غلبون. يخل لكم أظهر أبوشعيب وعن الشذائى الوجهين. أقول: إن نصوص الكامل هذه تقوى الإظهار فى يك كاذبا، يخل لكم فإنى أحتمل لفظ أبوشعيب المذكور فى يخل لكم أنه ابن شبيب وهو أحد شيوخ الهذلى. وفى النشر أن أبا الفضل الخزاعى نص على الإظهار فى يبتغ غير وروى أبوبكر الشذائى الوجهين فمن مجموع هذه النقول والتحقيقات آخذ فى هذا الطريق بالإظهار فى الثلاثة والله أعلم ويجرى التحرير فى الثلاثة بالإظهار على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه كما هو فى المعروف فى القواعد الأساسية. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار هكذا فى الكامل. آل لوط بالإظهار هكذا بالكامل. طلقكن بالإظهار هكذا بالكامل والنشر يقويه. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار والإدغام هكذا بالكامل عن ابن مجاهد فالإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بالوجهين للنص عليه فى الروض أيضا. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى

بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار وهذا ظاهر من نص الكامل فى هذا الموضع. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار ونص عليه بالكامل. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وأخذت بهذا استئناسا من نص الكامل. لبعض شأنهم بالإظهار ويؤخذ من الكامل بهذا الحكم. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام هكذا أخذت من الروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس حكم صحيح هنا. إدغام راء الجزم. تقليل الأسماء الثلاثة فقط موسى، عيسى، يحيى فقط قال فى الروض والأوْلى أن لا يقرأ بهذا الوجه لأنه من انفراد الهذلى ومنه نعلم أن فى الكامل فتح ما عدا الأسماء الثلاثة من باب فعلى أما الفواصل فالتقليل وهذا ظاهر فى الكامل. يا بشراى بيوسف بالإمالة المحضة هكذا يفهم من الكامل وتحققت منه فى النشر. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من الروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال ورجعت إلى الكامل فوجدت الإدخال من طريق ابن حبش عن السوسى فتقوى عدم الإدخال هنا والله أعلم. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالغيب فيهما هكذا فى الكامل عن اليزيدى واختاره الهذلى وما فى التحريرات كالروض والبدائع لايوافق نص الكامل إذ فيها الخطاب عن غير النهروانى من الكامل ولم يذكر هذا التفصيل فى الكامل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس هكذا يؤخذ من الكامل. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد والقصر وهذا ما فى الكامل وإن ذكر فى البدائع الإبدال واقتصر على التسهيل. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالتخيير

بين الغيب والخطاب والمشهور الغيب ولم يذكر وجه الخطاب للدورى إلا الكامل. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة هكذا أخذت من الكامل. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح، التقليل والحذاق على التقليل فيقدم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير فى ذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات وذكر فى البدائع بسورة القتال أنه يجوز المد للتعظيم على القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين من كلمتين لجواز التصادم هنا لاختلاف السببين وهو أن القصر فى حالة الإسقاط سبب لفظى ومد التعظيم سبب معنوى للمبالغة فى نفى الألوهية عن غير الله. ويلاحظ تحرير ذلك مع مراتب المنفصل كما فصلته ومع طول المتصل كالآتى:

منفصل عادى	فاعلم أنه لا إله إلا الله	جاء أحد	المتصل
قصر	فويق القصر للتعظيم	قصر ومد مشبع	مد مشبع

وجدت الإدغام من الكامل فى تحرير فقد جاء أشراطها بسورة القتال أتى على مد التعظيم بالروض والبدائع.

فويق القصر فويق القصر للتعظيم فويق القصر ومد مشبع مد مشبع

لا يأتى على هذا الوجه إدغام من الكامل لأنه المعبر عنه بالمد وبالتوسط والقاعدة ولكن مع المد والهمز امنعا. ولاحظ أن الإدغام يأتى على قصر المنفصل العادى مع مد التعظيم ووجدته بالروض.

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات هكذا فى النشر على سبيل التخيير. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

طريق أبي الحسن الجلا وهي العاشرة عن ابن مجاهد من:

﴿ قراءة الدانى على أبى الفتح فارس بن أحمد ﴾

يرجع فى أحكام هذا الطريق إلى قراءة الدانى على أبى الفتح فارس بن أحمد بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد.

طريق المجاهدى وهى الحادية عشر عن ابن مجاهد من:

﴿ قراءة الشاطبى على النفرى ﴾

يرجع فى أحكام هذا الطريق إلى الشاطبية المذكورة سابقا بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد.

﴿ كتاب التذكرة لطاهر بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت واختار البسملة فى الزهر. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل والسكت. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل ونصوص النشر والبدائع على أن المنفصل والمتصل بفويق القصر وهو ظاهر التذكرة أما التوسط فيها فهو على ظاهر التحريرات والأداء ونعمل بالوجهين. الإظهار فى مواضع الإدغام الكبير وتأكدت صحة ذلك من النشر والتحريرات والتذكرة. تحقيق الهمز هكذا فى الروض والنشر والتذكرة. إمالة الناس كما فى التذكرة. راء الجزم بالإظهار. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح، التقليل هكذا فى النشر والتذكرة. الألفاظ الأربعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى كلها بالفتح أما أنى فبالتقليل وكذلك يا ويلتى ويا حسرتى كما فى التذكرة. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك بدقة من البدائع والروض والتذكرة. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال كما فى التذكرة. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال كما فى التذكرة. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما كما فى التذكرة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالتسهيل كما يظهر من التذكرة. أمن لا يهدى بالاختلاس كما فى التذكرة. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح كما فى التذكرة. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا

ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة هكذا فى تحرير النشر والروض والتذكرة. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل كما فى التذكرة. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه فى المنفصل والمتصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى النشر والتذكرة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما: لُولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الهادى لابن سفيان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة هكذا فى النشر والروض فى تحرير ما بين الفاتحة والبقرة وذكر السكت بين السورتين أيضا للهادى فى تحرير ما بين الفاتحة والبقرة وما بين الزمر وغافر فى الروض. السكت والوصل والوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. توسط المنفصل والمتصل وهذا الحكم فى المنفصل والمتصل على ظاهر التحريرات ووجدته فى البدائع فويق القصر فى المنفصل والطول المشبع فى المتصل بتحرير هؤلاء إن بسورة البقرة ونعمل بالجميع ووجدت بفتح القدير فويق القصر ووجدت بالروض فى تحرير يخصمون قصر المنفصل، مده. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز، إبداله هكذا فى الروض وفى البدائع أيضا ذكر الوجهين فى تحرير قوله تعالى مستهم البأساء والضراء بسورة البقرة. إمالة الناس هكذا وجد الأزميرى فى الهادى. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح نص عليه بالنشر. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها

بالتقليل. الإسكان، الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من الروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال وعدمه. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما واخذت بذلك لشهرة الخطاب واختيار أبى عمرو له ولأنى لم أجد النص الصريح للهادى فى ذلك. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس والإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. ياء من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون بالاختلاس للفتحة، الإتمام أيضا فهما وجهان هكذا فى الروض. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه فى المنفصل والمتصل.

بأسماء متصل	ها منفصل	أولاء إن حالة الإسقاط
طول	فويق القصر	فويق القصر وطول مشبع

وهذا على ما فى البدائع والعمل به صحيح.

توسط	توسط	توسط وجها واحدا

وهذا على ظاهر التحريرات والأداء.

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف، الإثبات هكذا فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها، الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. واختار البسملة فى الزهر. توسط المنفصل وطول المتصل وهذا على ظاهر التحريرات والأداء ووجدت بالبدائع فويق القصر فى المنفصل وطول المتصل ونعمل بالوجهين ووجدت بفتح القدير فويق القصر وسماه بالتبصرة مدا متمكنا. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز، الإبدال. فتح الناس. إظهار راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح، التقليل وقال فيهما والفتح أشهر. الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى بالفتح فى الثلاثة وأنى وياويلتى وياحسرتى بالتقليل فى الثلاثة ويأسفى وحدها بالفتح والتقليل ونص فى التبصرة أنه قرأ بفتحها. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من الروض والبدائع فى مواضع تحرير هذه الكلمات مفصلة. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال وعدمه. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما ووجه الخطاب هو المشهور. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال هكذا بالتبصرة. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. ياء من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب ويجوز الخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة هكذا نص عليه فى النشر وهو ظاهر فى التبصرة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة وبالإسكان ولاحظ تشديد الصاد. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه فى المنفصل والمتصل. مع الجمع فى التحرير على ما ذكرته فى المنفصل كالآتى :

بأسماء متصل	ها منفصل	أولاء إن حالة الإسقاط

طول مشبع فويق القصر فويق القصر وطول مشبع

وهذا ما فى البدائع وهو صحيح.

طول مشبع توسط توسط، طول مشبع

وهذا على ظاهر التحريرات والأداء وسمى مد المنفصل فى التبصرة مدا متمكنا.

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام مع بقاء الصفة وعملت بذلك هنا فإن التحريرات ذكرت الإدغام مع بقاء الصفة لمكى وذكر فى النشر أن مكى لم يذكر فى كتابه الرعاية غير الإدغام مع بقاء الصفة فعملنا هنا على بقاء الصفة والله أعلم. أكرمن، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف، الإثبات والمشهور الحذف هكذا فى النشر نقلا عن التبصرة ووجدته فى التبصرة. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب الكامل المذكور بطريق ابن بدهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد.

طريق الشنبوذى وهى الثانية عشر عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى محمد عبدالله بن محمد بن مكى السواق: يرجع إلى كتاب المستنير بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد من قراءة ابن سوار على أبى الحسن العطار عن الجوهرى والخلاف فى الآتى:

يجرى تحرير يخل لكم، يبتغ غير كالآتى: الإظهار فيهما يجرى على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام فيهما يجرى على الإدغام فى المتفق عليه. طلقكن هنا بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءته على أبى غالب أحمد بن عبيد الله: يرجع إلى غاية أبى العلاء من قراءته على أبى العز بطريق ابن أبى عمر وهى الرابعة عن ابن مجاهد لأخذ اللازم هنا والخلاف فى الآتى: طلقكن هنا بالإظهار فقط.

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبى الفضل: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وطول المتصل وفى النشر أن القصر خاص بالإدغام وفيه فوق القصر قليلا وهو خاص بالإظهار فنعمل بالقصر على الإدغام وكذلك نعمل بفويق القصر مع الإظهار. عدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع غير الخلافية أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى المواضع الثلاثة ولقد دققت فى تحرير النشر والروض حتى وصلت إلى هذا الحكم وكذلك فى المبهج. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار. آل لوط بالإظهار وذكر الإدغام بتحرير النشر وهو فى المبهج ظاهر و لم يستثنه فنعمل بالوجهين الإظهار على الإظهار والإدغام على الإدغام والله أعلم. طلقكن بالتحريم بالإظهار هكذا فى المبهج. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار والإدغام وأخذت بالإدغام لذكره فى تحرير النشر فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالإظهار هكذا فى تحرير النشر والمبهج. العرش سبيلا بالإظهار هكذا فى تحرير النشر والمبهج. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام ثلاثة وجوه هكذا بالروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى

والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المشبع والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع ولم أجده فى المبهج ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص برواية الإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد هكذا فى البدائع وهو تحقيق هام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى تحرير النشر والمبهج. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات. يجرى التحرير فى هذا الحكم مع المنفصل والمتصل كالآتى فى نحو بأسماءِ هؤلاء إن:

بأسماء متصل	ها منفصل	أولاء إن حالة الإسقاط
طول مشبع	قصر	قصر، طول مشبع
طول مشبع	فويق القصر	فويق القصر، طول مشبع
طول مشبع	توسط	توسط، طول مشبع

وذكر فى النشر أن التوسط لأبى عمرو من جهة الأداء، وذكر فى المبهج أن الساقطة هى الأولى.

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف والإثبات هكذا فى النشر فى هذا الطريق وفى المبهج بعد أن ذكر

الإثبات لأبى فرح والحذف لغيره قال : وفى هاتين الياءين عن أبى عمرو اختلاف نقله أصحابه. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما : الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالتسهيل.

طريق الحسين الضرير وهى الثالثة عشر عن ابن مجاهد من :

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء بطريق ابن أبى عمر وهى الرابعة عن ابن مجاهد من قراءة أبى العلاء على أبى العز والخلاف فى الآتى : طلقكن بالإظهار فقط.

طريق ابن اليسع وهى الرابعة عشر عن ابن مجاهد من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسين على بن طلحة : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبى الحسن العطار عن الجوهرى بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى : هنا يبتغ غير، يخل لكم بالإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه أما على الإدغام فى المتفق عليه فيأتى فيهما هنا الإظهار والإدغام. طلقكن هنا بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على بن عتاب : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد من قراءة أبى الكرم على أبى القاسم يحيى والخلاف هنا فى إسكان يأمركم وأخواتها.

طريق بكار وهى الخامسة عشر عن ابن مجاهد من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بطريق أبي طاهر وهي الأولى عن ابن مجاهد من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار عن الجوهري والخلاف في الآتي : هنا يبتغ غير، يخل لكم بالإظهار فيهما على الإظهار في المتفق عليه ويأتي الإظهار والإدغام فيهما على الإدغام في المتفق عليه. طلقكن هنا بالإظهار والإدغام فالإظهار في طلقكن على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

طريق أبي بكر الجلا وهي السادسة عشر عن ابن مجاهد من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بطريق أبي طاهر وهي الأولى عن ابن مجاهد من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار عن الجوهري والخلاف في الآتي : هنا يبتغ غير، يخل لكم بالإظهار فيهما على الإظهار في المتفق عليه أما على الإدغام في المتفق عليه فيأتي فيهما هنا الإظهار والإدغام. طلقكن هنا بالإظهار والإدغام فالإظهار في طلقكن على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

طريق الكاتب وهي السابعة عشر عن ابن مجاهد من:

﴿ قراءة الداني على أبي الفتح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الداني على أبي الفتح بطريق السامري وهي الثانية عن ابن مجاهد.

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبي الفضل: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الشنبوذي وهي الثانية عشر عن ابن مجاهد والخلاف في الآتي: هنا يخل لكم هذا الموضع وحده بالإظهار والإدغام وقد دققت في تحرير النشر للحصول على هذا الحكم ووجدته منصوصا فيأتي في يخل لكم

هنا الإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هنا ولتأت طائفة بالإدغام، الإظهار واستفدت وجه الإدغام من المبهج.

طريق ابن بشران وهي الثامنة عشرة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على عز الشرف العباسى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الشنبوذى وهى الثانية عشرة عن ابن مجاهد.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على منصور بن أحمد: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن بُدهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد.

طريق الشذائي وهي التاسعة عشرة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على عز الشرف العباسى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الشنبوذى وهى الثانية عشرة عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: هنا يخل لكم هذا الموضع بالإظهار والإدغام نص عليه بتحرير النشر ووجدته فى المبهج فيأتى هنا على الإظهار فى المتفق عليه الإظهار فى يخل لكم والإدغام على الإدغام.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على منصور بن أحمد: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن بُدهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: هنا يبتغ غير، يخل لكم بالإظهار والإدغام وليس فى يك كاذبا إلا الإظهار كما هناك. فياتى هنا فى يبتغ غير، يخل لكم الإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

طريق ابن الشارب وابن حبش وزيد بن على وابن حبشان وعبدالملك البزار وعبدالعزيز العطار والمطوعى سبعتهم عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أبى نصر القهندزى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن بدهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

من قراءته على ابن عتاب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: مد المنفصل عبر عنه بمد حرف لحرف فنأخذ هنا بفويق القصر. هنا إسكان يأمركم.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

من قراءته على الشريف أبى الفضل: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح المذكور بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: هنا إسكان يأمركم وبابه.

طريق الكتانى وهى السابعة والعشرون عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب السبعة لابن مجاهد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت لكونه مذهب العراقيين. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. قصر وتوسط المنفصل ذكر ذلك فى النشر وتقوى عندى بما فى الروض وفى البدائع أن القصر عند ابن مجاهد من جهة الرواية والتوسط من جهة الأداء وتوسط المتصل وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير وذكر فى النشر أن ابن مجاهد لم يذكر الإدغام فى سبعته وتحققت ذلك من البدائع فى تحريرٍ جاوزه هو والذين بالبقرة. تحقيق الهمز، إبداله وحققت وجه الإبدال من البدائع فى تحرير قوله تعالى مستهم البأساء والضراء بسورة

البقرة. إمالة الناس. إدغام راء الجزم. فعلى والفواصل بالفتح ووجدت بالروض فتح فعلى من سبعة ابن مجاهد و لم يذكر التقليل فى تحرير إحداهما بآخر البقرة ووجدت بالروض أيضا تقليل الدنيا ووجدت بالبدائع فى تحرير مرضى أو جاء أحد لم يذكر غير الفتح من سبعة ابن مجاهد فوقفت مع هذا واعتمدت الفتح فيهما والله أعلم فهذا تحقيق جديد يقوى الأخذ بالفتح فى فعلى ورءوس الآى من سبعة ابن مجاهد. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من الروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك مع الروم وقفا ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل أما على توسطه فلا يأتى إلا التسهيل مع المد. ياء من فاتحة مريم بالفتح. عين بالطول. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة وأخذت بذلك لأنه مذهب العراقيين كما فى النشر. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن بالحذف وصلا على ما يظهر من النشر للعراقيين عن ابن مجاهد. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

طريق المعدل عن أبي الزعراء من ثلاث طرق:

طريق السامرى وهي الأولى عن المعدل من:

﴿ قراءة الدانى على أبى الفتح فارس ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الدانى على أبى الفتح بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد عن أبى الزعراء.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور بطريق السامرى من قراءته على عبدالباقى وهى الثانية عن ابن مجاهد عن أبى الزعراء عن الدورى.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبدالباقى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب تلخيص ابن بليمة المذكور بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد عن أبى الزعراء عن الدورى.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التجريد المذكور بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى والخلاف فى الآتى: هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الاختلاس فى بارئكم والإتمام فى يأمركم وينصركم ويأمرهم وتأمرهم ويشعركم. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. هنا أمن لايهدى بالإتمام. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا أكرمن، أهانن وصلا بالحذف.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة من قراءته على عبدالباقى بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد عن أبى الزعراء عن الدورى.

﴿ كتاب المجتبى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المجتبى المذكور بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد عن أبى الزعراء عن الدورى. والخلاف فى الآتى: هنا يرضه بالإسكان ذكر ذلك بالروض وغيره.

﴿ كتاب القاصد للخزرجى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب القاصد للخزرجى بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: هنا يرضه بالإسكان ذكر ذلك بالروض وغيره.

طريق العطار وهى الثانية عن المعدل من:

﴿ قراءة الدانى على أبى القاسم الفارسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل وعدم التفرقة فى الزهر. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل. توسط المنفصل والمتصل ووجدت بالنشر أن فويق القصر من قراءة الدانى على الفارسى فنعمل هنا فى المنفصل بفويق القصر والتوسط وأكدت هذا الحكم من الجامع. عدم الغنة. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه وارجع إلى التفاصيل فى الألفاظ المختلف فيها إلى قراءة الدانى على أبى الفتح بطريق السامرى وهى الطريق الثانية عن ابن مجاهد فهنا كما هناك. تحقيق الهمز على الإظهار، الإبدال على الإدغام. إمالة الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل وحققت ذلك من النشر. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى ويا أسفى وعسى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالتقليل. الإسكان فى بارئكم وعملت على هذا لكونه ذكر الإسكان من قراءة الدانى على الفارسى من طريق أبى طاهر وهو من الجامع ولم أجد نصا قويا بطريق العطار فعملت بالإسكان وهو منصوص عن أبى عمرو وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم والله أعلم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما

تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس والإتمام. لا تأمنا بالإشمام والروم. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإظهار، الإدغام. ياء من فاتحة مريم بالفتح. عين بالطول صرح به فى الروض. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة وأخذت بذلك لقوله فى النشر أن الدانى لم يذكر فى جميع كتبه سوى الاختلاس. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه فى المنفصل مع ملاحظة مرتبتى المنفصل اللتين شرحتهما بالأحكام فيجرى التحرير كالآتى:

بأسماء متصل	ها منفصل	أولاء إن حالة الإسقاط
توسط	فويق القصر	فويق القصر، توسط
توسط	توسط	توسط وجها واحدا

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بالوجوه الثلاثة: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وقال فى الجامع أن هذا الوجه أحسن الثلاثة. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن خشنان وهى الثالثة عن المعدل من:

﴿ قراءة الدانى على أبى القاسم عبدالعزيز بن خواستى الفارسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الدانى على الفارسى السابق مباشرة بطريق العطار وهى الثانية عن المعدل ولاحظ أنه نفس شيخ الدانى.

﴿ قراءة الهذلى على أبى نصر أحمد بن مسرور ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن بدهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد: هنا يرضه بالإسكان وحققت ذلك من الروض فى تحرير يرضه بسورة الزمر.

طريق ابن فرح عن الدورى:

طريق زيد بن أبى بلال من:

طريق عبدالباقى الخراسانى وهى الأولى عن زيد من:

﴿ قراءة الدانى على فارس بن أحمد على عبدالباقى الخراسانى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع غير الخلافية أما مواضع الخلاف فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة فيجرى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه ويجرى الإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فيجرى الإظهار فيه على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وذلك للنص على الإدغام فى هو والذين فى هذا الطريق. آل لوط بالإدغام والإظهار فيأتى الإدغام هنا على الإدغام فى المتفق عليه والإظهار على الإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار

هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. إبدال الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل وتأكدت من ذلك من الجامع ومن النشر. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالتقليل. الإسكان والاختلاس فى بارئكم والإسكان فقط فى ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك بدقة فى هذا الطريق فانتبه للخلاف بينه وبين قراءة الدانى على أبى الفتح من طرق أخرى. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل نص على ذلك بالنشر وبالجامع. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس والإتمام. لا تأمنا بالإشمام والروم واختار الدانى الروم. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط والطول. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان وذلك ظاهر فى الجامع. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح وهو حكم محرر فاحتفظ به. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجوه ثلاثة: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بدون

همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها وقال فى الجامع إن هذا الوجه أحسن الثلاثة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح نص عليه. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم والإتمام فى يشعركم وهذا التفصيل أخذته بدقة من نفس التجريد لا على إجمال البدائع وفى النشر عدم التفصيل فى هذه الكلمات. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان وهو فى التجريد. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع وهذا من التحريرات ولم يظهر لى من التجريد. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالثلاثة حقق ذلك المتولى لعدم ذكرها بالتجريد. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب والغيب وجهان. فما آتان بالنمل وقفا بالوجهين أى بالإثبات والحذف هكذا يؤخذ من نصوص التجريد والنشر. ترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات هكذا فى التجريد وتحرير

النشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبدالباقى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل ووجدت بالبدائع فى تحرير هؤلاء إن، مرضى أو جاء أحد بفويق القصر فى المنفصل والمتصل لابن بليمة ولا مانع من العمل بذلك أيضا. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز. فتح الناس. إظهار راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الاختلاس فى بارئكم وكذلك باب يأمركم المذكور فى التلخيص سابقا. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبهآلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه فى المنفصل فيجرى التحرير فى نحو بأسماء هؤلاء إن كالآتى:

بأسماء متصل	ها منفصل	أولاء إن حالة الإسقاط
فويق القصر	فويق القصر	فويق القصر وجها واحدا
توسط	توسط	توسط وجها واحدا

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف والإثبات هكذا فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

طريق الحمامى وهى الثانية عن زيد من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجريد المذكور بطريق الخراسانى وهى الأولى عن زيد من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى والخلاف فى الآتى: هنا توسط المنفصل. هنا تحقيق الهمز. هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الإسكان فى بارئكم والإتمام فى يأمركم وينصركم ويأمرهم وتأمرهم ويشعركم ودققت فى فهم ذلك من التجريد والتحريرات. هنا أمن لايهدى بالإتمام. هنا الجار بالإمالة. هنا يا من فاتحة مريم بالفتح. هنا أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا يرضه بالإسكان. هنا المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه فى المنفصل. هنا أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات.

﴿ كتاب الروضة لأبى على المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وطول المتصل. الإظهار فى باب الإدغام الكبير وتحققت ذلك من التحريرات مرارا. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل وهذا ما أمكننى تحقيقه حيث ذكر الفتح فى موسى لأبى عمرو بالبدائع فى تحرير قوله تعالى "وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم" وذكر فتح الموتى بالروض بسورة البقرة فى تحرير أرنى من روضة

المالكى وذكر فى التحريرات تقليل الفواصل فقط للسوسى فيفهم من هذا فتح الفواصل للدورى والله أعلم. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا وفى الوقف كذلك مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف لأنه مذهب جمهور العراقيين وعملت بذلك هنا حيث لم يذكر فى النشر مذهب ابن فرح كما ذكر مذهب ابن مجاهد وأبى طاهر. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى النشر للعراقيين عن ابن فرح. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكافى لابن شريح ﴾

من قراءته على المالكى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. قصر وتوسط المنفصل وليس به مد التعظيم والمتصل بالإشباع. القصر والتوسط هنا على ظاهر التحريرات والأداء وحققت أنهما القصر وفويق القصر انظر البدائع فى تحرير هؤلاء إن، مرضى أو جاء أحد وفى النشر فى شرح مرتبة فويق القصر أنها فى الكافى للدورى وقالون وذكر ابن

شريح أنه قرأ لهما بالقصر ووجدت ذلك فى الكافى أيضا فالعمل هنا على الوجهين القصر والتوسط على ظاهر التحريرات والأداء أو القصر وفويق القصر على النصوص وتأكدت أن الكافى فيه إشباع المتصل من النشر والكافى نفسه. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح نص عليه. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وأنى ويـاويلتى وياحسرتى ويا أسفى بالتقليل وعسى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا فى الكافى. وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لايهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالوجهين. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات مع ملاحظة التفصيلات التى شرحتها بالمنفصل فيجرى التحرير كلآتى:

مرضى أو	جاء أحد حالة الإسقاط	الغائط
قصر	قصر، طول مشبع	طول مشبع
فويق القصر	فويق القصر، طول مشبع	طول مشبع
توسط	توسط، طول مشبع	طول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى الكافى والنشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالإبدال ياء محضة.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة بطريق الخراسانى وهى الأولى عن يزيد.

﴿ كتاب الجامع لأبى الحسن الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وطول المتصل. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع غير الخلافية أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة لذكره الإظهار فقط فى النشر عن ابن مجاهد فيجرى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه ويجرى الإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فيجرى الإظهار فيه على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بذلك على المفهوم من البدائع من ذكره وجه الإدغام عن ابن فرح من جميع طرقه إلا العطار وابن شيطا عن الحمامى عن زيد عنه. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وراعيت فى هذا التحرير هنا قوة وجه الإدغام فى المجزوم فى يبتغ غير ويخل لكم ويك كاذبا فانتبه لهذه المسألة فقد ذكرها فى النشر فى هذا الموضع. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع

الإظهار، الإبدال مع الإدغام هكذا بالروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالفتح. بارئكم لم يذكر فى البدائع ولا فى الروض مذهب الجامع لسكوت ابن الجزرى عنه فى النشر ونأخذ له بالإسكان حيث ورد به النص عن أبى عمرو وكذلك الحكم فى ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وتحققت ذلك فنعمل به. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكفاية الكبرى لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بها مد التعظيم وطول المتصل. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع غير الخلافية أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام لذكره الإدغام فى الثلاثة من النشر

وأما تحرير النشر فلم يذكر الكفاية فى يك كاذبا فى المظهرين ولا فى المدغمين وذكر الإدغام فى يخل لكم ويبتغ غير فالأحوط الأخذ بالوجهين فى يك كاذبا ويجرى التحرير بالإظهار فى الثلاثة على الإظهار فقط فى المتفق عليه وبالإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط فى هذا الطريق وهذا منصوص عليه ومفهوم من البدائع. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه هذا كل ما فى النشر من إطلاقه الإدغام عن ابن فرح لجمهور العراقيين وكذلك فى البدائع فى تحرير هذا الموضع أما تحرير النشر فلم يذكر وجه الإدغام فى هذا الطريق وذكره من الكفاية فى طريق بكر بن شاذان وسيأتى بعد. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من مواضعه المفصلة بالروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر

والتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين على أن الساقطة هى الثانية فقد أورد فى النشر أن أبا العز حكى ذلك عن الحمامى ولاحظ أن المد هنا هو الإشباع كما فى المتصل فانتبه لدقة هذا التحرير فى هذا الطريق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات على ما فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بالوجوه الثلاثة: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. والتفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وطول المتصل. الإظهار فى باب الإدغام الكبير وحققت ذلك من الإرشاد. إبدال الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم والإتمام فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالإتمام. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلَن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع وهذا من التحريرات و لم أجده ظاهرا فى الإرشاد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا

بالحذف نص عليه فى النشر والإرشاد. تترا وقفا بالفتح والإمالة. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين على أن الساقطة هى الثانية فقد أورد فى النشر أن أبا العز حكى ذلك عن الحمامى ووجدته فى الإرشاد والمد هنا هو الإشباع كما فى المتصل ووجدت ذلك فى الإرشاد. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى تحرير النشر عن هذا الطريق وفى الإرشاد أيضا. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالإبدال ياء محضة.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءته على أبى العز: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بالغاية عدم التكبير، التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. بين السورتين السكت والوصل و لم أقل بالبسملة بين السورتين فإنها لم تذكر وجها عاما فى التحريرات وإنما تأتى مع التكبير بنية الوقف فانتبه لذلك وعلى هذا يأتى بين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (يختص القصر بالإدغام والتوسط بالإظهار هكذا فهمت من التحريرات وخصوصا بالبدائع بتحرير اللائى بسورة الأحزاب هذا على ظاهر التحريرات والأداء أما النصوص فإن النشر ذكر فويق القصر لأبى عمرو من غاية أبى العلاء فنعمل بالوجوه الثلاثة مع طول المتصل) وطول المتصل وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإدغام والإظهار ونص على الإدغام وجها واحدا فى النشر لكن العمل على الإظهار أيضا كما فى المتفق عليه فيأتى التحرير فى الثلاثة بالإظهار فيها على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما

كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط فى هذا الطريق. آل لـوط بالإظهـار. طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفـة بالإظهـار والإدغـام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شـطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار كما فى تحرير النشر والروض. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيـق الهمـز مـع الإظهار، الإبدال مع الإدغام هكذا بتحرير النشر فى هذا الطريق. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح، تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسـف بـالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فقط فى بارئكم والإتمام فقط فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم هكذا التحقيق من تحرير النشر وغيره وهو دقيـق. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالتخيير بين الخطاب والغيب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص برواية الإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المـد هكذا فى البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح والإمالة هكذا فى تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بـاختلاس الفتحـة. يرضـه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسـقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مـع

المنفصل والمتصل كما فى الشروح والتحريرات مع ملاحظة المراتب الثلاثة فى المنفصل التى ذكرتها سابقا ويجرى التحرير كالآتى على سبيل المثال فى قوله تعالى {وإن كنتم مرضى أو جاء أحد منكم من الغائط}:

مرضى أو (منفصل)	جاء أحد	الغائط (متصل)
قصر	قصر، طول مشبع	طول مشبع
فويق القصر	فويق القصر، طول مشبع	طول مشبع
توسط	توسط، طول مشبع	طول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل وليس به مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإدغام والإظهار فى المواضع الثلاثة أما تحرير النشر فذكر الإظهار فقط فى يك كاذبا وذكر وجه الإدغام فى يبتغ غير، يخل لكم فنعمل بالإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه وعلى وجه الإدغام فى المتفق عليه يأتى هنا الإظهار والإدغام فيهما. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى

بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه هذا على ما فى النشر والبدائع فى تحرير هذا الموضع وذكر فى تحرير النشر الإظهار فقط من المستنير عن ابن فرح والعمل على الوجهين كما فى البدائع والنشر والله أعلم. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح..الإسكان والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس والإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف، الإثبات هكذا فى تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا الإظهار فقط فى هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما نص على ذلك بالبدائع والنشر.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على ابن شيطا: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا الإظهار فقط فى هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما نص على ذلك بالبدائع والنشر.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل فالقصر مع الإدغام وفوق القصر قليلا مع الإظهار هكذا فى النشر ونعمل بالقصر مع الإدغام والتوسط مع الإظهار كما فى التحريرات وكذلك نعمل بفويق القصر وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام فى المواضع المتفق عليها من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط نص عليه بالبدائع والنشر. آل لوط بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بذلك على ما جاء فى النشر من ذكره الإدغام لابن شيطا

عن الحمامى عن ابن فرح. طلقكن بالتحريم بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار هذا ما عملت عليه كما فى النشر فتقوى عندى الإظهار فقط لكون ابن سوار صاحب المستنير لم يذكر إلا الإظهار وابن شيطا أحد شيوخ ابن سوار والله أعلم. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالإظهار. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالإظهار وهذا الحكم مأخوذ من تحرير النشر. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام وحققت ذلك من التحريرات والنشر. فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. بارئكم لم يذكر فى الروض ولا فى البدائع مذهب التذكار لسكوت ابن الجزرى عنه فى النشر ونأخذ له بالإسكان لورود النص به عن أبى عمرو وكذا الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم والله أعلم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع والوقف أيضا بالتسهيل المرام مع المد الطويل والقصر ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص بالإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد حققت ذلك من البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون

بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما فى التحريرات والشروح مع ملاحظة ما سبق شرحه من المراتب الثلاثة فى المنفصل ويجرى التحرير كالآتى:

مرضى أو (منفصل)	جاء أحد	الغائط (متصل)
قصر	قصر، طول مشبع	طول مشبع
فويق القصر	فويق القصر، طول مشبع	طول مشبع
توسط	توسط، طول مشبع	طول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات على ما فى النشر للعراقيين عن ابن فرح. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب كفاية سبط الخياط فى الست ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وتوسط المتصل وليس به مد التعظيم. أغلب التحريرات على التوسط فتأكدت وجه القصر أيضا من الروض فى تحرير قوله تعالى "إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها ..." الآية. ووجدت بالبدائع فويق القصر فى المنفصل والمتصل وهو الأدق ونعمل بكل ذلك. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. التحقيق، الإبدال فى الهمز. فتح النّاس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالإسكان وتحققت ذلك فالعمل عليه. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه

بالخطاب والغيب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل أما على توسطه فلا يأتى إلا التسهيل مع المد هكذا فى البدائع وهو هام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء هكذا فى النشر والكفاية. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع الانتباه للتحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات.ولاحظ فى تحرير هذا الحكم مراتب المنفصل والمتصل التى شرحتها فكلها صحيحة فيجرى التحرير فى هؤلاء إن كالآتى :

مرضى أو (منفصل)	جاء أحد	الغائط (متصل)
قصر	قصر، توسط	توسط على ظاهر التحريرات
فويق القصر	فويق القصر	فويق القصر على مافى البدائع من التدقيق
توسط	توسط	توسط على ظاهر التحريرات

وانظر مثالا آخر فى التحرير بكفاية السبط بطرق ابن مجاهد عن أبى الزعراء عن الدورى. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات كما فى الكفاية فى هذا الطريق. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما : الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة هكذا فى الكفاية وجهان فقط. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى العباس أحمد بن على عن هاشم : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بالكامل التكبير من آخر والضحى إلى آخر

الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بين السورتين البسملة بدون تكبير ومع التكبير أيضا والسكت وعلى هذا يأتى بين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف وعدم التفرقة فى الزهر. الغنة. قصر وفويق فى المنفصل وبه مد التعظيم وطول المتصل (فنأخذ بالقصر مع الإدغام، فويق القصر مع الإظهار لأن القصر لم يكن فى الكامل وبما أن به مد التعظيم فنأخذ له بالقصر وأتى عليه الإدغام ويأتى الإظهار على فويق القصر فى المنفصل لأن نصوص الكامل على فويق القصر فى المنفصل صرح بذلك فى النشر ونعمل بهذا أيضا وهو المعروف فى التحريرات بالمد أو التوسط). الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير ولاحظ أن الإدغام يأتى مع قصر المنفصل مع مد التعظيم وفى المواضع الخلافية كالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار هكذا فى الكامل. آل لوط بالإظهار والإدغام وقلت بالإدغام لنصه عليه بالكامل لغير أبى الزعراء فيأتى هنا الإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإظهار هكذا بالكامل. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار ذكره بالروض ونص الكامل يقويه إذ لم ينص على الوجهين إلا لأبى الزعراء. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وأخذت بهذا استئناسا من نص الكامل. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. إمالة الناس هكذا فى التحريرات وهو حكم صحيح. إدغام راء الجزم. تقليل الأسماء الثلاثة فقط موسى، عيسى، يحيى فقط قال فى الروض والأوْلى أن لا يقرأ بهذا الوجه لأنه من انفراد الهذلى ومعناه أنه يقرأ من الكامل بالفتح فى الجميع أما الفواصل فبالتقليل من الكامل. يا بشراى

بيوسف بالإمالة المحضة حققته من النشر والكامل. الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وتقوى عندى هذا الحكم من نص الكامل نفسه حيث ذكر الإدخال من طريق ابن حبش عن السوسى فقط والله أعلم. وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما هكذا فى الكامل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد والقصر وهذا ما فى الكامل وإن ذكر فى البدائع الإبدال واقتصر على التسهيل. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالتخيير بين الغيب والخطاب ولم يذكر وجه الخطاب للدورى إلا الكامل. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح، التقليل والحذاق على التقليل فيقدم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير فى ذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات وذكر فى البدائع بسورة القتال أنه يجوز المد للتعظيم على القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين من كلمتين لجواز التصادم هنا لاختلاف السببين وهو أن القصر فى حالة الإسقاط سبب لفظى ومد التعظيم سبب معنوى للمبالغة فى نفى الألوهية عن غير الله. ويلاحظ تحرير ذلك مع مراتب المنفصل كما فصلته ومع طول المتصل كالآتى:

منفصل عادى	فاعلم أنه لا إله إلا الله	جاء أحد	المتصل
قصر	فويق القصر للتعظيم	قصر ومد مشبع	مد مشبع

وجدت الإدغام من الكامل فى تحرير فقد جاء أشراطها بسورة القتال أتى على مد التعظيم بالروض والبدائع.

فويق القصر فويق القصر فويق القصر ومد مشبع مد مشبع

ولاحظ أن الإدغام من الكامل يأتى على القصر فى المنفصل العادى مع مد التعظيم ووجدته بالروض ولا يأتى على فويق القصر إذ هو المعبر عنه بالمد وبالتوسط والقاعدة ولكن مع المد والهمز امنعا. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات على سبيل التخيير. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

من قراءته على جمال الإسلام أبى محمد رزق الله جميع القرآن: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل. وعدم التفرقة فى الزهر (وبالمصباح التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل. الإظهار فقط فى بالإدغام الكبير وتحققت من هذا الحكم فهو بخلاف المصباح من طريق أبى الزعراء فانتبه للفروق وعندى ذكر فى تحرير النشر إدغاما من المصباح لابن فرح فى هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما ولم يذكر ذلك فى البدائع فى تحريره لهذا الموضع بسورة البقرة فلا نعمل على ذلك فالإظهَار فى المتفق عليه هنا هو المعمول فمن باب أولى المختلف فيه وفى باب الإدغام بالمصباح المذكور فى هو والذين الإظهار وحقق ذلك فى تحرير النشر والروض وأن ما جاء من الإدغام لابن فرح من المصباح مذكور فى فرش السور فقط وقد رجعت إلى المصباح نفسه فوجدت ذلك. تحقيق الهمز وحققت ذلك من الروض فى تحرير "فقد جاء أشراطها" وبهذا التحرير تأكد لى عدم الإدغام الكبير فى المصباح من هذا الطريق. فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح.

الإسكان فى بارئكم والإتمام فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم وأما يشعركم فلم أجد فيها إلا الإسكان فى البدائع فى موضعها من سورة الأنعام وما هنا من التفصيلات فى هذا الباب دقيق وراجعته على التحريرات وتحرير النشر والمصباح ووجدت فى المصباح إسكان يشعركم بسورة الأنعام وتحقيقات ابن الجزرى على عدم فصلها من أخواتها. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا فى المصباح بسورة آل عمران وفى الروض والبدائع عدم الإدخال فى هذا الطريق ووجدت ذلك فى المصباح نفسه والله أعلم. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام هكذا فى التحريرات ووجدته فى المصباح. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالإبدال بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة هكذا فى المصباح. يرضه بالإسكان. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة قاعدة المتصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف على ما فى المصباح نفسه. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على الشريف أبى نصر إلى آخر سورة الفتح: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح السابق مباشرة من قراءة أبى الكرم على جمال الإسلام وهو بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد.

طريق النهروانى وهى الثالثة عن زيد من:

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالصلة وأخذت بذلك هنا لذكره الإسكان من طريق الحمامى وابن شاذان.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. هنا الإسكان فى بارئكم ويأمركم وتأمرهم ويأمرهم وينصركم ويشعركم. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالصلة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا يزيد وجه الإدغام فى آل لوط فيأتى الإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هنا العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وهذا التحقيق من تحرير النشر. هنا لبعض شأهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا الغنة. هنا يزيد وجه الإدغام فى آل لوط فيأتى

الإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هنا العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وهذا التحقيق من تحرير النشر. هنا لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على الإمام أبى الفضل: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على أبى العباس أحمد بن على بن هاشم بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا يرضه بالصلة هكذا فى الروض.

طريق ابن الصقر وهى الرابعة عن زيد من:

﴿ كتاب كفاية السبط فى الست ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية السبط بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد.

﴿ كتاب المفتاح لابن خيرون ﴾

من قراءته على عمه أبى الفضل بن الخيرون وعلى عبدالسيد بن عتاب:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول وتوسط المتصل وعدم مد التعظيم ووجدت بالنشر توسط المتصل لابن خيرون فنعمل بالوجهين. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المتفق عليه أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة فيأتى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام وهذا ذكره بالبدائع فى تحرير هذا الموضع بسورة البقرة فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار. طلقكن

بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت هنا بالإدغام ايضا للاحتياط من قوله بالنشر إن الإدغام قراءة ابن فرح والله أعلم. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار وعملت بهذا للاحتياط لعدم ذكره الإدغام عن هذا الطريق فى الروض ويؤخذ الإظهار من النشر. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرای بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. بارئكم لم يذكر فى الروض ولا فى البدائع عنها مذهب ابن خيرون لسكوت ابن الجزرى فى النشر عن ذلك. ونأخذ له بالإسكان حيث ذكر فى النشر أن النص ورد بذلك عن أبى عمرو وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا ولم يذكر عن هذا الطريق نصا صريحا وذكر عن أبى الزعراء الاختلاس من كتابى ابن خيرون فنأخذ له هنا بالاختلاس وهو ظاهر من النشر هنا والله أعلم. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى الوجه بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة.

يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة مرتبتى المد فى المتصل اللتين ذكرتهما بالأحكام وهما التوسط كما فى النشر والطول كما فى أغلب التحريرات. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات على ما فى النشر للعراقيين عن ابن فرح. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

من قراءته على عبدالسيد بن عتاب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح لأبى الكرم بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا يرضه بالصلة. هنا يأمركم وأخواته بالإسكان.

طريق أبى محمد الفحام وهى الخامسة عن زيد من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. هنا أرنى وأرنا بالإسكان. هنا الجار بالإمالة.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالصلة.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا الإسكان فى بارئكم ويأمركم وتأمرهم ويأمرهم وينصركم والإتمام فى يشعركم هكذا فى البدائع وتحرير النشر. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالصلة.

طريق المصاحفي وهي السادسة عن زيد من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. هنا أرنى وأرنا بالإسكان.

طريق بكر بن شاذان وهي السابعة عن زيد من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء بطريق الحمامي وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا يزاد وجه الإدغام فى هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما ذكره بالبدائع فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار هنا بالوجهين على ما فى تحرير النشر مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. هنا الإسكان فى بارئكم ويأمركم وتأمرهم ويأمرهم وينصركم ويشعركم ودققت فى تصحيح هذا الحكم. هنا أرنى وأرنا بالإسكان. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالصلة.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز بطريق الحمامي وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا يزاد وجه الإدغام فى هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما نص عليه بالبدائع فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار هنا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وهذا على ما فى تحرير النشر وأشرت إلى هذا التحقيق فى الكفاية بطريق الحمامي. هنا لبعض شأنهم مرتبا بالوجهين على الوجهين فى المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. هنا أرنى وأرنا

بالإسكان. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالإسكان.

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز بطريق الحمامي وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا يأمركم وبابه بالإسكان. هنا أرنى وأرنا بالإسكان. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا أكرمن، أهانن وصلا بالحذف. ذكر في الإرشاد أن الساقطة من الهمزتين في طريق ابن مجاهد هي الأولى وأن الساقطة في طريق الحمامي هي الثانية ولم يذكر شيئا عن بقية الطرق فهنا الإسقاط في أحدهما وعليه يأتي هنا الإسقاط مع القصر، المد بخلاف ما في طريق الحمامي فانظره وانتبه للتحرير. هنا يرضه بالصلة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. لم يذكر في أرنى وأرنا عن هذا الطريق نصا صريحا بل ذكر الاختلاس في المستنير عن ابن مجاهد والحمامي والنهرواني عن زيد عن ابن فرح. وذكر الإسكان وحده بطريق ابن العلاف والمصاحفي فنأخذ هنا بالاختلاس والله أعلم. وهنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة.

طريق ابن الدورقي وهي الثامنة عن زيد من:

﴿ كتاب غاية بن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وعدم التفرقة في الزهر. الغنة. قصر المنفصل وتحققت ذلك من التحريرات والغاية وليس بها مد التعظيم وبها توسط المتصل. الإدغام في المواضع المتفق عليها في باب الإدغام الكبير ويجرى التحرير في المواضع الخلافية كالآتي: يبتغ غير، يك

كاذبا، يخل لكم بالإدغام والإظهار فى المواضع الثلاثة وهذا ما يؤخذ من تحرير النشر. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإدغام فقط نص عليه بالبدائع وتحقت صحة الإدغام فقط فى المتفق عليه من تحرير هو والذين ونحوه من البدائع بسورة البقرة. آل لوط بالإدغام وعملت على ذلك لذكره الإدغام فى تحرير النشر من الغاية فعملت على أنها غاية ابن مهران لذكره غاية أبى العلاء بعد فى تفصيلات أخرى والله أعلم. طلقكن بالتحريم بالإدغام نص عليه بتحرير النشر. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار هكذا فى الروض. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام. أخرج شطأه بالإدغام من قوله فى النشر وأدغمه أصحاب الإدغام فعملت بالوجه الواحد هنا بخلاف الكتب الأخرى. زحزح عن النار بالإدغام. الرأس شيبا بالإدغام. العرش سبيلا بالإدغام نص عليه بتحرير النشر. لبعض شأنهم بالإدغام. إبدال الهمز. فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالإمالة المحضة ذكر ذلك فى النشر عن أبى بكر بن مهران وفى الغاية. الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم والإتمام فى يشعركم هكذا تفصيل هذه الوجوه فى التحريرات والبدائع بخاصة فى موضع يشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما هكذا فى تحرير النشر ورجعت إلى الغاية فقال أبوعمرو مخير. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح والإمالة. اللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وهذا من التحريرات. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالوجهين كذا فى الغاية. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء.

الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة هكذا فى تحرير النشر وفى الغاية. يرضه بالاختلاس. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة الوارد عن ابن مهران فى التحريرات والله أعلم ووجدت فى غاية ابن مهران الإدغام الكامل فنعمل على الوجهين. أكرمن، أهانن وصلا بالوجهين أى بالحذف والإثبات هكذا فى تحرير النشر والغاية. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

طريق المطوعي عن ابن فرح من:

طريق الكارزيني وهي الأولى عن المطوعي من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبي الفضل عبدالقاهر: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وفهمت من النشر والمبهج أن الإدغام مع القصر والإظهار مع التوسط هكذا فهمت من المبهج وبالتوسط فقط مع الإظهار للتدقيق فى المبهج بخصوص المطوعى وطول المتصل. عدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع المتفق عليها أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى المواضع الثلاثة ولقد دققت فى تحرير النشر والروض حتى وصلت إلى هذا الحكم وكذلك فى المبهج. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار. آل لوط بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت على ذلك هنا لذكره الإدغام فى تحرير النشر فى آل لوط وهو فى المبهج. طلقكن بالتحريم بالإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار والإدغام

ولذكر وجه الإدغام فى تحرير النشر فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالإظهار هكذا فى تحرير النشر والمبهج. العرش سبيلا بالإظهار هكذا فى تحرير النشر والمبهج. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم يؤخذ من التحريرات واضحا والمبهج. أرنى وأرنا بالإتمام. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المشبع والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع و لم أجده فى المبهج فهو من التحريرات ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص برواية الإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى تحرير النشر والمبهج. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات. ولاحظ ما شرحته فى المنفصل من القصر وفويق القصر والتوسط. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى النشر فى هذا الطريق وفى المبهج بعد أن ذكر الإثبات لأبى فرح والحذف لغيره قال: وفى هاتين الياءين

عن أبي عمرو اختلاف نقله أصحابه وقد عملت فى طرق ابن مجاهد بالحذف والإثبات كما ذكر فى النشر وهنا يلغى الإثبات. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف في الآتى: هنا الإسكان فى بارئكم ويأمركم وينصركم ويأمرهم وتأمرهم ويشعركم.

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. قصر المنفصل وتوسطه وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل وما ذكر هنا من القصر والتوسط فى المنفصل هو ما ف التحريرات كالروض فى تحرير بارئكم بالبقرة أما النشر فذكر أنه ليس فى تلخيص أبى معشر قصر لأحد من القراء كالكامل وذكر أنه فى تلخيص أبى معشر فوق القصر قليلا ونأخذ بالقصر مع الإدغام وبالتوسط وبفويق القصر مع الإظهار عملا بكل الوارد. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية فى الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير بالإظهار والإدغام أما يك كاذبا، يخل لكم فبالإظهار هذا ما يستفاد من تحرير النشر والتحرير فى يبتغ غير بالإظهار على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه والإدغام فيها على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار هكذا بتحرير النشر. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى

المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح وتقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان والاختلاس والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس، الإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح والإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويأتى ذلك وقفا أيضا مع الروم. وفى الوقف أيضا الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص بالإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة والإتمام فهما وجهان. يرضه بالإسكان. حاء حم فى السور السبع بالفتح والتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات مع ملاحظة ما شرحته سابقا من مراتب المنفصل.ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات على سبيل التخيير هكذا فى النشر وتحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا أرنى وأرنا بالإسكان. هنا يرضه بالإسكان وحققت هذا من الروض فى تحرير يرضه بسورة الزمر.

طريق الشيرازى وهى الثانية عن المطوعى من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد.

طريق الخزاعى وهى الثالثة عن المطوعى من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد.

﴿ رواية السوسى عن أبى عمرو ﴾

طريق ابن جرير عن السوسى:

طريق عبد الله بن الحسين السامرى:

طريق أبى الفتح فارس وهى الأولى عن ابن الحسين من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ولا مانع من الزيادة المشعرة بالتنزيه. بين السورتين البسملة والسكت والوصل وليس بها مد التعظيم وبين الأنفال وبراءة الوصل والسكت والوقف وأشار الشاطبى إلى التفرقة فى الزهر وعملنا عليه أيضا. قصر المنفصل ، توسط المتصل. عدم الغنة. الإدغام فى المواضع غير الخلافية من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإدغام والإظهار فى الثلاثة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإدغام. آل لوط بالإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالوجهين. وآت ذا القربى وفآت ذا القربى بالإظهار والإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار والإدغام. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام. أخرج شطأه بالإدغام. زحزح عن بالإدغام. الرأس شيبا بالوجهين. العرش سبيلا بالإدغام. لبعض شأنهم بالإدغام. إبدال الهمز. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح والإمالة والتقليل على هذا الترتيب كما فى التحريرات. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح ، الإمالة مع التفخيم والترقيق فى لام لفظ الجلالة على وجه الإمالة والتفخيم اختيار الشاطبى. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالإمالة فى رءوس الآى وغيرها. الإمالة فى النار والأبرار ونحوه على الإدغام على أصله. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال وعدمه. ولى الله بياءين كالجماعة.

آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل واختار الإبـــدال. أمـــن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام والروم. اللائى فى الوجـــه الأول التسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجـــوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ، والوجه الثانى الإبدال يـــاء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإظهار فقط. يبسط وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عـــين بالتوسط والطول. يأته بطه بالإسكان. فرق بالتفخيم والترقيق. أفلا يعقلـــون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح والإمالة والفتح أقوى. فما آتان بالنمـــل وقفا بإثبات الياء ساكنة ، حذفها. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بياء مفتوحة وصلا وبالياء ساكنة وقفا هذا على ظاهر الـــنظم وذهب السيد هاشم إلى أن طريق الشاطبية والتيسير هو الحذف فى الحـــالين وحقق ذلك فى النشر وعملنا على كل ما ذكرته هنا من الإثبات فى الحـــالين والحذف فى الحالين والله أعلم. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصـــلا بالإثبـــات ، الحـــذف والحذف أشهر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى : الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى: لُولى بضم الـــلام وحذف همزة الوصل قبلها والثالث الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.بين السورتين السكت ويـــزاد بين الأنفال وبراءة الوقف وفيه جواز البسملة فى الزهر. قصـــر المنفصـــل ، توسط المتصل وهذا التوسط فى المتصل على المشهور فى الأداء والتحقيق أنـــه فويق القصر كما فى النشر والبدائع ص ١٥ وعدم مد التعظيم. عدم الغنـــة.

الإظهار والإدغام فى المواضع المتفق عليها من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإدغام والإظهار فى الثلاثة فيأتى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه ويأتى الإدغام فى الثلاثة على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإدغام. آل لوط بالإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فيأتى الإظهار هنا على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه ويأتى الإدغام على الإدغام فى المتفق عليه وعملت على هذا لقوة وجه الإدغام. وآت ذا القربى وفآت ذا القربى بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإدغام. زحزح عن بالإدغام. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإدغام. لبعض شأنهم بالإدغام. إبدال الهمز مع الإظهار والإدغام. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالإمالة مع التفخيم فى لام لفظ الجلالة هكذا فى التحريرات. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالإمالة فى رءوس الآى وغيرها. الإمالة فى النار والأبرار ونحوه على الإدغام كما هى على الإظهار. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال وفى التيسير أن هذا من قراءته على أبى الفتح. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. ولى الله بياءين كالجماعة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام واختار الدانى الروم. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإظهار وهذا فى التيسير

ظاهر وما ذكرته هنا من أحكام اللائى هو ما تحققته أخيرا من التحريرات. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. يأته بطه بالإسكان. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة ، حذفها. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بالحذف فى الحالين وذكر فى الروض أن الحذف فى الحالين هو الذى ينبغى أن يكون فى التيسير. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين ولاحظ فى التحرير ما ذكرته من مرتبتى المتصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى التيسير. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى : الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدهاوالثانى : لُولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها والثالث الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت والوصل وقلت بالسكت والوصل بين السورتين لما فهمته من التجريد نفسه وذكر الوجهين فى البدائع فى التحرير ما بين المدثر والقيامة. ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف. قصر المنفصل ، توسط المتصل وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير.تحقيق الهمز وإبداله هكذا بالنشر وغيره ويؤخذ من التجريد. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم والإتمام فى يشعركم هكذا فى التحريرات ونص التجريد كذلك. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالإمالة فقط مع ترقيق لام لفظ الجلالة هكذا فى

التحريرات والتجريد. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالإمالة فى رءوس الآى وغيرها. أرنى وأرنا بالاختلاس والإسكان. فنعما ونعما بالإسكان وهو فى التجريد. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. ولى الله بياءين كالجماعة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم (ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وإن لم يظهر فى التجريد). يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد حقق ذلك المتولى رضى الله عنه. يأته بطه بالصلة. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب والخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة ، حذفها. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بحذف الياء فى الحالين وحققت ذلك من الروض فى هذا الطريق فاحتفظ به وإن لم يظهر من التجريد فنعمل على تحقيق المتولى. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجهين هما: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى: الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبدالباقى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.بين السورتين السكت ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف وعدم التفرقة فى الزهر. قصر المنفصل وتوسط المتصل ووجدت فويق القصر فى المتصل بالبدائع فى تحرير هؤلاء إن بجميع

المراتب لأبى عمرو ص ١٥ بنسخة مخطوطة عندى ولا مانع من العمل به وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز ووجدت ذلك فى الروض فى تحرير قوله تعالى {إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها}. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح وبين اللفظين. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالإمالة فى رءوس الآى وغيرها. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال نص عليه بالنشر. ولى الله بياءين كالجماعة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى اللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يأته بطه بالإسكان. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بالحذف فى الحالين. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة مرتبتى المتصل اللتين شرحتهما سابقا فى أول الكتاب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف والإثبات هكذا فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى: لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام والثالث: الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد الهمزة واو ساكنة. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن نفيس وهى الثانية عن ابن الحسين من :

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى بطريق أبى الفتح وهى الأولى عن ابن الحسين والخلاف فىالآتى : هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الإمالة فقط فى نرى الله بالبقرة ، سيرى الله بالتوبة مع تفخيم لام لفظ الجلالة وكذلك الإمالة فقط فىوقالت النصارى المسيح ... والفتح فى باقى باب الراء التى بعدها همز الوصل. هنا أرنى وأرنا بالإسكان فقط. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. هنا أمن لا يهدى بالإتمام. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. هنا أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف.

﴿ كتاب الكافى لابن شريح ﴾

من قراءة ابن شريح على ابن نفيس :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت وبين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف وعدم التفرقة فى الزهر وحررت هذا الحكم من الكافى نفسه وهو فى التحريرات. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم وحررت هذا الحكم من الكافى نفسه وطول المتصل ووجدت طول المتصل بالكافى. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز. تقليل فعلى والفواصل وفى الكافى الفتح فى يحيى فقط وذكره فى الروض أيضا. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالتقليل. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالروم مع التقليل وحكاه عن البغداديين وبالفتح مع الإسكان وحكاه عن البصريين وفى التحريرات الوجهان من الكافى كما ذكرتهما هنا من نص الكافى ويعمل به كما ذكره من تقييد التقليل بالروم والإسكان بالفتح وفى النشر ما يؤيد ما

ذكرته هنا. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال هكذا فى الكافى. ولى الله بياءين كالجماعة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يأته بطه بالإسكان. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب والخطاب والمشهور الغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالوجهين. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بحذف الياء وصلا ووقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة المد المتصل بالإشباع. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى الكافى والنشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجهين هما: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى: لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالإبدال ياء محضة.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.بين السورتين السكت ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل وعدم التفرقة والتفرقة فى الزهر. قصر المنفصل وتوسط المتصل تأكدت صحة ذلك من البدائع فى تحرير بأسماء هؤلاء إن وهذا ظاهر فى الروضة وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير. أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإدغام فى الثلاثة وهذا مايؤخذ من تحرير النشر والروضة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار وهو فى الروضة وظاهر فى البدائع الإظهار أيضا. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإدغام. الزكاة ثم ،

التوراة ثم بالإدغام. وآت ذا القربى ، فآت ذا القربى بالإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإدغام. أخرج شطأه بالإدغام. زحزح عن بالإظهار. الرأس شيبا بالإدغام. العرش سبيلا بالإظهار هكذا بتحرير النشر والروضة نفسها ونصوص النشر تقويه. لبعض شأنهم بالإظهار ذكره بتحرير النشر والروضة. إبدال الهمز. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالإمالة. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح هكذا ذكر الأزميرى أنه وجد الفتح فى روضة المعدل عن السامرى عن ابن جرير ووجدت بالروض بموضع وترى الملائكة ذكر الفتح والإمالة ونعمل على الفتح كما وجده الأزميرى. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالإمالة فى رءوس الآى وغيرها. الإمالة فى النار والأبرار ونحوه على الإدغام على أصله. أرنى وأرنا بالاختلاس وتحققت ذلك من ذكره الاختلاس لأبى عمرو عن السامرى من روضة المعدل. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال كما فى الروضة. ولى الله بياءين كالجماعة ، بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لايهدى باختلاس فتحة الهاء. لاتأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقولن بالقصص بالتخيير بين الغيب والخطاب. تترا وقفا بالإمالة. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بالحذف فى الخالين. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف هكذا يفهم من الروضة. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجهين هما: الُولى بإثبات همزة

الوصل وضم اللام بعدها والثانى : الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة وهذا الوجهان ظاهران فى الروضة. أئمة بالتسهيل.

طريق الطرسوسى وهى الثالثة عن ابن الحسين من :

﴿ كتاب العنوان ﴾

الإستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف وعدم التفرقة فى الزهر. قصر المنفصل، توسط المتصل وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز. فتح فعلى وتقليل الفواصل فقط. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم هكذا فى العنوان والتحريرات. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوهما بالإمالة فى رؤس الآى وغيرها. أرنى وأرنا بالاختلاس هكذا فى العنوان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا فى العنوان. ولى الله بياءين كالجماعة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالتسهيل. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء هذا هو المعمول به وذكره فى العنوان ولكنه ذكر فى العنوان أيضا إسكان الهاء مع تشديد الدال أيضا وعده فى النشر انفرادة ولا نعمل به. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما نص عليه فى العنوان. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بالحذف فى الحالين. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن

وصلا بالحذف هكذا فى العنوان. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المجتبى ﴾

الإستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف وعدم التفرقة فى الزهر. قصر المنفصل، توسط المتصل وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز هكذا فى الروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح فعلى وتقليل الفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. بارئكم لم يذكر له فى الروض مذهبا خاصا لسكوت ابن الجزرى عنه فى النشر ونأخذ له بالاختلاس كما فى العنوان (وفى الاكتفاء لصاحب العنوان أنه قرأ على صاحب المجتبى بما فى كتاب الاكتفاء ومعلوم أن العنوان مختصر الاكتفاء) لأن الطرسوسى صاحب المجتبى شيخ صاحب العنوان وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوهما بالإمالة فى رؤس الآى وغيرها. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل وعملت على ذلك كالعنوان لعدم النص الصريح بمذهب المجتبى والله أعلم. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وأخذت بهذا لأنه مذهب الجمهور ولأنه فى العنوان لم يذكر نصا صريحا فى التحريرات عن المجتبى. ولى الله بياءين كالجماعة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالتسهيل. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما وعملت على كما فى العنوان وصاحب المجتبى شيخ صاحب العنوان وذلك لعدم النص على مذهب المجتبى صريحا فى النشر أو فى البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص

بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بحذف الياء وصلا ووقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف. الابتدا بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو : الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن حبش عن ابن جرير

طريق المظفر وهى الأولى عن ابن حبش من :

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى بطريق أبى الفتح وهى الأولى عن ابن الحسين السامرى عن ابن جرير والخلاف فى الآتى : هنا البسملة بين السورتين وعلى هذا يأتى بين الأنفال وبراءة الوصل والوقف وبه التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس هكذا فى الروض بآخره وقطع به فى النشر. هنا توسط المنفصل. ذكر بالروض والبدائع الغنة من التجريد لابن حبش ووجدتها بفتح القدير من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس و لم أجد الغنة فى الأصول ولعله ذكرها فى الفرش فى التجريد فى النسخة المخطوطة عندى وذكر فى النشر عدم الغنة من التجريد فنأخذ هنا بالغنة تمشيا مع التحريرات لاحتمال اختلاف النسخ ووجدت التصريح بها عن الفارسى فى ذكر الغنة للفارسى عن السوسى بتحرير أرنى بسورة البقرة فى موضعها بالروض. هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الفتح فى نرى الله وترى الملائكة ونحوهما. هنا الوقف على النار والأبرار ونحوهما بالفتح مع الإسكان ولابد فى رؤس الآى وبالإمالة فى غيرها وهذا التفصيل بالتجريد وذكره فى النشر وحقق فى الروض جواز التفصيل وإن لم يصوبه ابن الجزرى فى النشر وعملنا على هذا التفصيل. هنا أرنا وأرنى بالإسكان فقط. هنا الإدخال فى أؤنبئكم وأختيها هكذا فى

التجريد والنشر. هنا ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. هنا أمن لا يهدى بالإتمام. هنا التسهيل مع المد فقط فى اللائى. وبقية الأحكام فيها كما هناك. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا فبشر عباد بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وبحذفها وقفا. هنا الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. هنا أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف على ما يمكننى فهمه من نصوص التجريد.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن على بن محمد بن فارس الخياط:

الإستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم ، طول المتصل. الغنة وتحققت من الغنة هنا من النشر فقد ذكرها عن الخياط للسوسى ولم يذكر فى الروض بأواخر سورة البقرة إلا عن العطار عن النهروانى ولم يكن العطار فى طرق السوسى فانتبه. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافيه فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإدغام والإظهار على ما فى ظاهر النشر وقوله إن ابن سوار نص على الوجهين فى يبتغ غير وتابع ذلك فى يخل لكم ، يك كاذبا. أما تحرير النشر فذكر الإظهار فقط فى يك كاذبا ونعمل عليه ونعمل على الوجهين فى يبتغ غير ، يخل لكم فالإظهار فيهما على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام والله أعلم. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار والإدغام وعملت على الإدغام هنا أيضا لذكره فى النشر عن ابن حبش فيأتى الإظهار هنا فى آل لوط على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام ولم يذكر وجه الإدغام فى الروض من المستنير وإنما قال إن الإدغام طريق ابن حبش

فنعمل هنا على الوجهين. وآت ذا القربى وفآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه زحزح عن الوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم والإسكان فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهذا تحرير دقيق جدا استفدته من الروض والبدائع. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالفتح مع الإسكان روءس الآى وبالإمالة فى غيرها ذكر ذلك فى النشر ولم يصوب هذا التفصيل وصوبه فى الروض وعملنا على هذا التفصيل كما صوبه فى الروض. الفتح فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام أما على الإظهار فالإمالة على القاعدة الأصلية. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال هكذا فى النشر والتحريرات. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس والإتمام. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويأتى ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع على ما فى التحريرات وإن لم يظهر فى الأصول. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالصاد فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادىبالزمر بياء مفتوحة وصلا وبحذفها وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام

الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات هكذا فى تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها . أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الجامع لأبى الحسن ابن فارس الخياط ﴾

الإستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم ، طول المتصل. الغنة الإظهار والأدغام فى المتفق عليه من باب الأدغام الكبير أما المواضع الخلافيه فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة وهذا ما يؤخذ من ظاهر النشر لذكره الإظهار فقط فى هذه المواضع الثلاثة عن ابن مجاهد فيأتى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه والإدغام فى الثلاثة على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار والإدغام وذكرت الإدغام هنا لذكره بالنشر عن ابن حبش فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام . الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى وفآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار لعدم ذكره فى المدغمين فى النشر وتحرير النشر. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. بارئكم لم يذكر له

فى الروض مذهبا خاصا لسكوت ابن الجزرى عنه فى النشر ونأخذ له بالإسكان لورود النص به عن أبى عمرو وحققت ذلك والله أعلم. وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم بالإسكان. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآى وغيرها بالفتح مع الإسكان وجه واحد. الفتح فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام أما على الإظهار فالإمالة على القاعدة الأصلية. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وعملت على هذا لأنه مذهب جمهور أهل الأداء عن أبى عمرو حيث لم يذكر فى التحريرات نصا عن هذا الطريق. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع على ما فى التحريرات وإن لم يظهر فى الأصول. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالصاد فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وبإثباتها ساكنة وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف على مايمكن فهمه من النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءته على أبى بكر محمد بن الحسين المزرفى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة بدون تكبير وبها التكبير أيضا (مذهبان فى التكبير أحدهما التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس وقطع به فى النشر والثانى التكبير لأوائل كل السور) وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وتوسطه وفويق القصر (الإدغام على القصر والإظهار على التوسط وفويق القصر هكذا فهمت من البدائع بتحرير اللائى بسورة الأحزاب وفى النشر أن فى غاية أبى العلاء فويق القصر لأبى عمرو وعلى هذا فنعمل فى المنفصل بالقصر وفويقه بالتوسط عملا بجميع النصوص). وعدم مد التعظيم ، طول المتصل. الغنة. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافيه فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة فيأتى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار فقط فى المتفق عليه والإدغام فى الثلاثة على الإدغام فى المتفق عليه وعملت بهذا لنصه بالنشر على الإدغام فى الثلاثة لأبى العلاء. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى ، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بذلك هنا على المفهوم من نصوص النشر وإن لم يذكر فى تحرير النشر وجه الإدغام عن السوسى فى ولتأت طائفة وذكره عن الدورى. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. تحقيق

الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام هكذا بتحرير النشر والروض. فتح وتقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح وحررته بدقة من الروض وتحرير النشر. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآى وغيرها بالفتح مع الإسكان ولابد كما حقق ذلك فى النشر وضع الإطلاق الذى ذكره أبو العلاء فى الغاية ووافق فى الروض على هذا التقييد بالإسكان دون الروم. الفتح فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام أما على الإظهار فالإمالة على القاعدة الأصلية. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع على ما فى التحريرات وإن لم يظهر فى الأصول ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص برواية الإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد. يبسط بالبقرة بالسين وبسطة بالأعراف بالصاد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب. تترا وقفا بالوجهين هكذا فى تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وبإثباتها ساكنة وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات مع ملاحظة المراتب الثلاثة فى المنفصل وهى القصر ، فويق القصر ، التوسط على ماتحققته من النصوص. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات هكذا فى تحرير

النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى : الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها ،الثانى : لُولى بضم اللام وبدون همزة الوصل والثالث : الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبه التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس ويأتى مع البسملة وعدم التكبير أيضا وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وطول المتصل وعدم مد التعظيم. الغنة وعدمها. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافيه فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار فى المواضع الثلاثة هذا مايؤخذ من تحرير النشر والمصباح. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار هذا هو المفهوم من نصوص البدائع فى تحرير هذا الموضع وهو ظاهر فى المصباح. آل لوط بالوجهين. طلقكن بالإظهار هكذا بتحرير النشر والمصباح. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار هكذا فهمت من المصباح نفسه ومن التحريرات. وآت ذا القربى ، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار وهذا هو المحقق من تحرير النشر والمصباح. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالإظهار وهذا مافى تحرير النشر والمصباح وأعمل عليه والله أعلم. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وعملت على ذلك هنا كما فى تحرير النشر ويظهر من المصباح. العرش سبيلا بالإظهار وهذا مافى تحرير النشر والمصباح. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرای بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم والإسكان فى يأمركم

ويأمرهم وتأمرهم وينصركم و لم أجد فى موضع يشعركم بالأنعام نصا على مذهب المصباح فى هذا الطريق بل ذكر الإسكان من طريق ابن فرح فنأخذ له بالإسكان كأخواتها وخصوصا أنه لم يذكرها فى الاختلاس و لم يذكر فى تحرير النشر نصا فى يشعركم عن هذا الطريق والله أعلم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح وهو واضح بالروض وغيره. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالفتح مع الإسكان ولابد رءوس الآى وغيرها وهذا الحكم وجده الأزميرى فى المصباح ووجدته أنا به. الفتح فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام أما على الإظهار فالإمالة على القاعدة الأصلية. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال هكذا فى تحرير النشر ويؤخذ أيضا من النشر والمصباح. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا. يبسط بالبقرة بالسين وبسطة بالأعراف بالصاد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يأته بطه بالصلة علي مافى النشر و لم أتمكن من اسخراجها من المصباح. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب والخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وبحذفها وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل كما فى المصباح وتحرير النشر فى التحرير بين فصلت والشورى واعتمدت ذلك مع كونه ذكر الفتح فى أول غافر فى الروض. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف على مايمكن فهمه من النشر والمصباح. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة هكذا فهمت من المصباح. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم ، طول المتصل. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق وإبدال الهمز وحققت ذلك من الروض وغيره وبالروض والبدائع ذكر تحقيق الهمز لأبى عمرو من روضة المالكى وذكر الإبدال للسوسى فقط. فتح فعلى وتقليل الفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالفتح مع الإسكان ولابد فى رءوس الآى وبالإمالة فى غيرها. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وعملت بهذا لأنه مذهب جمهور أهل الأداء عن أبى عمرو و لم أجد نصا صريحا لمذهب روضة المالكى فى التحريرات. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع على ما فى التحريرات وإن لم يظهر فى الأصول. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما نص عليه بالتحريرات فى البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وبحذفها وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف على مايمكن فهمه من النشر. الابتداء بلفظ

الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم ، طول المتصل. الغنة. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافيه فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة وهذا مايؤخذ من النشر والتحريرات والله أعلم فيجرى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار فقط فى المتفق عليه والإدغام فى الثلاثة على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بوجه الإدغام هنا أيضا لذكره فى النشر والبدائع أنه طريق ابن جرير عن السوسى. آل لوط بالإظهار نص عليه بتحرير النشر. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإدغام هنا على الإدغام فى المتفق عليه والإظهار على الإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام وذكر من طريق ابن حبش وجه الإدغام. وآت ذا القربى ، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالإظهار فقط على مافى تحرير النشر. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام وحققت ذلك من الروض وغيره. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآى وغيرها بالفتح مع الإسكان ولابد وهذا الحكم صحيح

وجده الأزميرى فى الكفاية وإن ذكر الإمالة فى النشر. الفتح فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام أما على الإظهار فالإمالة على القاعدة الأصلية وأخذت بالفتح على الإدغام على قول النشر أنه لابن حبش و لم أجد النص الصريح بمذهب الكفاية فى التحريرات فى هذه المسألة. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال هكذا فى النشر. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا (ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع على ما فى التحريرات وإن لم يظهر فى الأصول). يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح..عين بالقصر والتوسط. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب لشهرته ولعدم النص الصريح بمذهب هذا الكتاب بالروض والنشر والبدائع ووجدته بالإرشاد لأبى العز. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وبإثباتها أيضا ساكنة وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف على مايمكن فهمه من النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها ، الثانى: لُولى بضم اللام وبدون همزة الوصل والثالث: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

طريق الخبازى وهى الثانية عن ابن حبش من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى نصر القهندزى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبه التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس ، التكبير عموما لأوائل كل السور ، عدم التكبير وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل ونأخذ له بالقصر مع الإدغام وبفويق القصر مع الإظهار كما هو المفهوم من عدم وجود القصر به وقلنا بالقصر لوجود مد التعظيم فيأتى عليه الإدغام هذا على ظاهر التحريرات وأما النشر فذكر فويق القصر فقط من الكامل لأبى عمرو ونعمل بذلك أيضا على أنه التوسط وفويق القصر (مرتبة فويق القصر فى الكامل لأبى عمرو ذكرها فى النشر وهى التى يعبر عنها بالتوسط فنعمل بالإظهار على فويق القصر) وبه مد التعظيم ، طول المتصل وحقق فى البدائع بسورة القتال فى موضع فقد جاء أشراطها جواز مد التعظيم مع القصر والمد فى جاء أشراطها وعمل عليه فى الروض أيضا ووجدت الإدغام فى الروض والبدائع بسورة القتال أيضا على مد التعظيم أى مع القصر فى المنفصل العادى. الغنة وجها واحدا وتأكدت صحة هذا الحكم من الروض حيث حتم الغنة للسوسى من الكامل فانتبه لذكره عدم الغنة أحيانا من الكامل عن السوسى فإنه بالروض حقق تحتيم الغنة خلافا لما مشى عليه سابقا تبعا للأزميرى. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافيه فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار فى المواضع الثلاثة هذا مايؤخذ من نصوص الكامل ولم أجد فى النشر والتحريرات نصوصا صريحة للكامل. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار وهو ظاهر من الكامل. آل لوط بالإظهار والإدغام وهذا يؤخذ من الكامل والنشر فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإدغام هنا على الإدغام فى المتفق عليه والإظهار على الإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى ، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة

بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالإظهار هذا ما أمكننى أخذه من الكامل. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وعملت بذلك استئناسا من نص الكامل من الإدغام لأبى شعيب بهذا اللفظ. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام. تقليل الأسماء الثلاثة موسى وعيسى ويحيى فقط وفتح ماعدا ذلك من فعلى والفواصل وفى الروض الأولى أن لايقرأ بهذا الوجه لانفراد الهذلى به. يا بشراى بيوسف بالإمالة المحضة نص عليه. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالإمالة وعبر عنه بالبدائع بأنه يجوز فى موضع نرى الله بالبقرة وعبر عنه بالروض بأنه لغير الحذاق وفى النشر وجدت القطع بالإمالة للهذلى من طريق أبى عمران وهو ابن جرير فنعمل بالوجهين وعلى وجه الإمالة الوجهان فى لام لفظ الجلالة والله أعلم. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآى وغيرها بالإمالة. الإمالة فى النار والأبرار ونحوهما على وجه الإدغام كما هى على الإظهار. أرنى وأرنا بالإسكان وحققت ذلك من الكامل حيث أورد الإسكان عن السوسى. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال أخذت هذا الحكم من الكامل وإن لم يذكر الكامل فى التحريرات. ولى الله بياءين كالجماعة هذا ما أمكننى أخذه من الكامل فإنى لم أعثر عليها فى مواضع الإدغام ولا فى سورها. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد والقصر وصلا ووقفا هذا ماظهر لى من الكامل. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما هذا ماظهر لى من الكامل. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالتخيير بين الغيب والخطاب والمشهور

الغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا ووقفا بإثباتها ساكنة هذا مافهمته من الكامل وفهمت منه أيضا الحذف وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح والتقليل والحذاق على التقليل فيقدم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل وجواز مد التعظيم على القصر والمد حالة الإسقاط وذلك لجواز التصادم هنا لاختلاف السببين لأن القصر حالة الإسقاط سبب لفظى ومد التعظيم سبب معنوى وهو نفى الألوهية عن غير الله ذكر هذا فى التحقيق فى البدائع فى سورة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وارجع إلى الكامل فى كتب الدورى فقد حررت هذا الحكم مع المنفصل ومد التعظيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات هكذا فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

طريق الخزاعى وهى الثالثة عن ابن حبش من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن شبيب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الخبازى وهى الثانية عن ابن حبش والخلاف فى الآتى: هنا يأتى وجه الإدغام أيضا فى ولتأت طائفة ويبتغ غير واستفدت هذا من نصوص الكامل فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هنا فى تحرير الخلاف بين الفتح والإمالة فى النار والأبرار ونحوه على وجه الإدغام ذكر فى النشر أن الخزاعى نص على الفتح ولم تذكر التحريرات غير الإمالة من الكامل فنعمل بالفتح أيضا خصوصا وأنه رواية ابن حبش كما فى النشر

طريق القاضى أبى العلاء وهى الرابعة عن ابن حبش من:

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق المظفر وهى الأولى عن ابن حبش والخلاف فى الآتى: هنا وجه الإدغام أيضا فى يبتغ غير وهو فى تحرير النشر والمصباح والله أعلم. فيأتى الإظهار فى يبتغ غير على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. العرش سبيلا هنا بالوجهين كما فى تحرير النشر والمصباح مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب غاية أبى العلاء وهى بطريق المظفر وهى الأولى عن ابن حبش والخلاف فى الآتى: هنا الإمالة فى نرى الله ، ترى الملائكة وأخذت ذلك من العزو. هنا أرنى ، أرنا بالإسكان ودققت فى ذلك.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز بطريق المظفر وهى الأولى عن ابن حبش.

طريق ابن جمهور عن السوسى:

طريق الشذائى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت وعدم التفرقة فى الزهر والتفرقة وبين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف. قصر المنفصل وتوسطه ونعمل بالإدغام مع القصر وبالإظهار مع التوسط على ظاهر التحريرات وفويق القصر وقد ذكر بالنشر فوق القصر قليلا وعليه الإظهار والقصر وعليه الإدغامة ونعمل بكل ذلك والله أعلم. وطول المتصل وعدم مد التعظيم وعدم الغنة. الإظهار والإدغام فى

المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافيه فكالآتى : يبتغ غير بالإظهار والإدغام هكذا يفهم من تحرير النشر فيأتى الإظهار فى يبتغ غير على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار فقط فى الموضعين على ما أورده فى تحرير النشر. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط هذا هو المفهوم من نصوص البدائع فى تحرير هذا الموضع وكذلك فى المبهج. آل لوط بالإظهار والإدغام وقلت بالإدغام هنا لذكره بتحرير النشر ويظهر من المبهج فيأتى الإظهار فى آل لوط على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإدغام هنا على الإدغام فى المتفق عليه والإظهار على الإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى ، فآت ذا القربى بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار على ماذكره بتحرير النشر من ذكره الإدغام من المبهج عن الدورى وحققت ذلك من المبهج. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالإظهار هكذا فى تحرير النشر والمبهج. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وهذا التحرير مأخوذ من تحرير النشر لذكره وجه الإدغام من المبهج عن السوسى وحققت ذلك من المبهج. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. إبدال الهمز مع الإظهار ، الإدغام هكذا بالروض بتحرير فقد جاء أشراطها وهو بالمبهج. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم والإسكان فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآى وغيرها بالفتح مع الإسكان ولابد وحققت ذلك من المبهج و لم يتعرض لأحوال الإدغام والإظهار فيسير على أنه واصل.

أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وعملت بهذا لظهوره من المبهج. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم (ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع هذا من التحريرات و لم أره فى المبهج). ولاحظ أن وجهى التسهيل لايأتيان إلا على قصر المنفصل وهو الخاص بالإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد هكذا فى البدائع وهو تحقيق دقيق نعمل به. يبسط بالبقرة بالسين وبسطة بالأعراف بالصاد هكذا فى تحرير النشر وفى البدائع ذكر السين فى الموضعين فنعمل بما فى تحرير النشر وقد وجدت فى المبهج كما فى تحرير النشر. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى تحريرالنشر والمبهج. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بحذف الياء وصلا ووقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات ولاحظ ما أثبته من القصر ، فويق القصر ، التوسط فى المنفصل للعمل بكل ذلك مع ملاحظة الطول المشبع فى المتصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف والإثبات على مايفهم من النشر والمبهج. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجهين هما: الولى: بهمزة الوصل وضم اللام ، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكامل ﴾

قال الهذلى أخبرنا به القهندزى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبه التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس ، التكبير عموما لأوائل كل سور القرآن ، عدم التكبير والسكت بين السورتين أيضا وعدم التفرقة فى الزهر وبين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف. قصر المنفصل وفويق القصر نص على فويق القصر لأبى عمرو من الكامل ونعمل بالقصر مع الإدغام وفويق القصر مع الإظهار على ماهو المفهوم من عدم وجود القصر بالكامل وبه مد التعظيم. فأخذ له بالقصر وعليه يأتى الإدغام وبه مد التعظيم وطول المتصل . الغنة. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافيه فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار فى المواضع الثلاثة وهذا مايؤخذ من نصوص الكامل التى وجدتها فيه و لم أجد فى النشر والتحريرات نصوصا صريحة فى مذهب الكامل فى ذلك والله أعلم. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار وهذا هو المفهوم من الكامل ومن البدائع فى تحرير هذا الموضع بسورة البقرة والله أعلم. آل لوط بالإظهار والإدغام وهذا يؤخذ من الكامل فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى ، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالإظهار هذا ما أمكننى أخذه من الكامل. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام. تقليل الأسماء الثلاثة موسى وعيسى ويحيى فقط وفتح ماعداهما من فعلى والفواصل وقال فى الروض أن الأولى أن لايقرأ بهذا الوجه لانفراد الهذلى به. يا بشراى بيوسف

بالإمالة المحضة نص عليه. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح ووجدت الفتح أيضا فى البدائع فى ذكرى الدار بسورة ص ولايظهر من النشر تخصيص مذهب لهذا الطريق بل قطع بالإمالة من الكامل من طريق أبى عمران أى ابن جرير عن السوسى فيكون لابن جمهور وهو هذا الطريق الفتح والله أعلم. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآى وغيرها بالإمالة. الإمالة فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام كما هى على الإظهار. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال ويقويه أنه لم يذكر الإدخال فى الكامل إلا من طريق ابن حبش عن السوسى. ولى الله بياءين كالجماعة هذا ما أمكننى أخذه من الكامل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد والقصر وصلا ووقفا وهذا ماظهر لى من الكامل. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما هذا ماظهر لى من الكامل. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالتخيير بين الغيب والخطاب والمشهور الغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا ووقفا وبإثباتها ساكنة وحذفها. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح والتقليل وذكر بالنشر أن التقليل فى الكامل للحذاق فيقدم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل وجواز مد التعظيم على القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين وهذا الجواز لجواز التصادم هنا لاختلاف السببين لأن القصر حالة الإسقاط سبب لفظى ومد التعظيم سبب معنوى وهو نفى الألوهية عن غير الله حققت ذلك فى البدائع بسورة محمد وذكرت بالكامل فى كتب الدورى أمثلة محررة لهذا الحكم مع مد التعظيم فارجع إليها. ماليه هلك

بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

طريق الشنبوذى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الشذائى عن ابن جمهور والخلاف فى الآتى: الإمالة فى الوقف على النار وبابه كذا فى المبهج ولم يتعرض للتحرير مع الإدغام فيسير على قاعدته الأصلية على أنه واصل وهنا ولى الله بياء واحدة مشددة مكسورة وصلا والوقف بياء واحدة أيضا مشددة ساكنة حقق ذلك فى النشر ووجدته فى المبهج فى هذا الطريق.

﴿ كتاب المصباح ﴾

على مافى النشر وحقق الأزميرى أنه لم يجد هذا الطريق فى المصباح وبعد ذلك وجدت نسخة من المصباح عندى وحققت منها عدم وجود هذا الطريق فى المصباح وعملنا على تحقيق الأزميرى.

﴿ تحقيقات متممة لروايتى أبى عمرو ﴾

١ . ذكرت التفصيلات الخاصة بالمد المنفصل والمتصل استنادا إلى النشر مما لم تتعرض له التحريرات العامة كطول المتصل مثلا فإن الغالب على الروض والبدائع عدم التعرض لطوله لغير الأزرق عن ورش والنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان وحمزة وزدت ذلك للفائدة. وتحقيقا لما فى الكتب الأولى المؤلفة فى هذا العلم.

٢ . قال فى النشر اختلف بعض أهل الأداء فى تعيين إحدى الهمزتين التى أسقطها أبوعمرو ومن وافقه فذهب أبوالطيب بن غلبون فيما حكاه عنه صاحب التجريد وأبوالحسن الحمامى فيما حكاه عنه أبوالعز إلى أن

الساقطة هى الثانية وهو مذهب الخليل بن أحمد وغيره من النحاة وذهب سائر أهل الأداء إلى أنها الأولى وهو الذى قطع به غير واحد وهو القياس فى المثلين وتظهر فائدة هذا الخلاف فى المد قبل الهمزة. فمن قال بإسقاط الأولى كان المد عنه من قبيل المنفصل ومن قال بإسقاط الثانية كان عنده من قبيل المتصل. اهـ.

تعليق المتولى رضى الله عنه

ذكر بعد مانقله ماسبق مما نقلته من النشر عند ذكره لشرح البيت:

وفى هؤلا إن مدها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لامسهلا

قال: لم أجد فى النشر صاحب التجريد عن أبى الطيب فى طريق المسقطين قاطبة ولا أبى العز عن الحمامى فى رواية السوسى وقنبل فعلى هذا لايكون عنهم من طريق الكتاب. اهـ.

أقول

وقد عملت على القصر والمد حالة الإسقاط لعمل المتولى بذلك بسورة القتال فى تحرير جاء أشراطها مع غيرها وحررت ذلك مع مذهب كل كتاب فى المد المنفصل وحررت لأبى العز عن الحمامى بطريق ابن فرح عن الدورى على قوله أن الساقطة هى الثانية والله أعلم.

٣. التكبير المذكور فى الكتب التى بها سكت ووصل بين السورتين يأتى مع البسملة بنية الوقف على السورة السابقة.

٤. حررت التكبير فى الكتب المنفصلة بالطرق لزيادة الفائدة وماسكت عنه فليس فيه تكبير.

٥. جاء بهذه الرسالة تحرير لمواضع خلافية لم تذكر فى البدائع والروض والعزو ووجدتها بالنشر وتحريره.

٦. يجرى التحرير فى ها أنتم كما فى الشروح والتحريرات على ماهو فى كل كتاب من أحكام المنفصل.

٧ . الوقف على ويكأن ، ويكأنه ذكر الخلاف فيه فى النشروملخصه : يقف أبى عمرو على الكاف من هاتين الكلمتين مقطوعة من الهمزة وإذا إبتدأ ابتدأ بالهمز أن وأنه حكى ذلك فى التبصرة والتيسير والإرشاد والكفاية والمبهج وغاية أبى العلاء والحافظ والهداية وفى أكثرها بصيغة الضعف وأكثرهم إخطار اتباع الرسم ولم يذكر ذلك بصيغة الجذم غير الشاطبى وابن شريح بخلاف عن ابن شريح وكذلك الحافظ أبو العلاء ساوا بين الوجهين أما الدانى فلم يعول على الوقف على الكاف عن أبى عمرو فى شىء من كتبه وقال فى التيسير وروى بصيغة التمريض ولم يذكره فى المفردات ألبته إلى آخر ما قال من مؤلفات الدانى ثم قال فى النشر بعد ذلك إن ابن سوار وصاحبى التلخيصين وصاحب العنوان وصاحب التجريد وابن فارس وابن مهران وغيرهم لم يذكروا شيئا من ذلك عن أبى عمرو فالوقف عندهم على الكلمة بأسرها وهذا هو الأولى والمختار فى مذاهب الجميع اقتداءً بالجمهور وأخذاً بالقياس الصحيح والله أعلم وانظر التحقيق فى رقم ٩ بعد.

٨ . الوقف على مال فى المواضع الأربعة ذكر فى النشر أن الخلاف فيه منصوص عن الجمهور من المغاربة والمصريين والشاميين والعراقيين كالدانى وابن الفحام وأبى العز وسبط الخياط وابن سوار والشاطبى والحافظ أبى العلاء وابن فارس وابن شريح وأبى معشر فاتفق كلهم عن أبى عمرو على الوقف على (ما) ولم يذكر فيها خلاف عن أحد أبومحمد مكى وابن بليمة وابو الطاهر ابن خلف صاحب العنوان وأبوالحسن بن غلبون وأبوبكر ابن مهران وغيرهم وهذه الكلمات قد كتبت فيها لام الجر مفصولة مما بعدها فيحتمل عند هؤلاء الوقف عليها كما كتبت لجميع القراء اتباعا للرّسم حيث لم يأت فيها نص وهو الأظهر قياسا ويحتمل أن لايوقف عليها من أجل كونها لام جر ولام الجر لاتقطع مما بعدها وأما الوقف على (ما) عند هؤلاء فيجوز بلا نظر عندهم عن الجميع للانفصال

لفظا وحكما ورسما وهذا هو الأشبه عندى بمذاهبهم والأقيس على أصولهم وهو الذى اختاره أيضا وأخذ به فإنه لم يأت عن أحد منهم فى ذلك نَص يخالف ما ذكرنا. ثم يقول: أيضا وأما أبوعمرو فجاء عنه بالنص على الوقف على (ما) أبو عبد الرحمن وإبرهيم ابنا اليزيدى وذلك لايقتضى أن لا يوقف على اللام ولم يأت من روايتى الدورى والسوسى فى ذلك نص وانظر التنبيه الآتى.

٩ · ذكر فى النشر: ليس معنى قول صاحب المبهج وغيره عن أبى عمرو والكسائى أنهما يقفان على (ما) من (مال) فى المواضع الأربعة ويبتدئان باللام متصلة بما بعدها من الأسماء وعند الباقين أنهم يقفون على مال باللام ويبتدئون بالأسماء المجرورة منفصلة من الجار أن يتعمد الوقف عليها ويبتدأ بما بعدها كسائر الأوقاف الاختيارية إلى آخر ما قال. وملخصه أن الوقف على (ما) يكون اضطرارا أو اختبارا بالباء للتعليم وعليه فلا يجوز الابتداء بما بعدها وكذلك لو وقفت على اللام فهو للاضطرار أو الاختبار بالباء ولايجوز الابتداء بما بعد والخلاصة أن هذا الوقف المذكور على ما أو على اللام ليس اختيارا وإنما اللازم وصل مال كلها بما بعدها وهو المعمول به والتدقيق يقتضيه وكذلك القول فى (ويكأن ، ويكأنه) وفى سائر ما ذكر من هذا الباب إذا وجد فيه قول بعض أصحابنا يوقف على كذا ويبتدأ بكذا فإن معناه ماذكرنا والله تعالى أعلى وأعلم.

تنبيه هام: لم نعمل للسوسى بإمالة الراء والهمزة من رأى قبل الساكن ، الراء فى رأى التى ليست قبل ساكن وكذلك لم نعمل بالإمالة فى همزة نأى فى موضعيها وإن ذكره فى الطيبة.

﴿ رواية هشام عن ابن عامر ﴾

طريق الحلوانى عن هشام

١. من طريق ابن عبدان عن الحلوانى من أربع طرق عن السامرى عنه من طريق أبى الفتح من ثلاث طرق من:

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وتجوز البسملة بين الزهر. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار. الوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء الأصليتين بالإدغام لأنه قراءة الدانى على أبى الفتح. والوقف على الهمز المتحرك بعد الألف بالتسهيل المرام وبثلاثة الإبدال وذكر فى التيسير أنه الأوجه والوقف على الهمز المتحرك بعد المتحرك بالإبدال. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب والخطاب فى تحسبن وليس فى قتلوا هنا خلاف ووجه الخطاب أقوى لأنه قراءة الدانى على أبى الفتح عن ابن عبدان. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم مع الفاء عموما بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى السبعة المواضع وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل فى أئنكم لتكفرون والتحقيق فى الستة الباقية والإدخال وجها واحدا فى السبعة. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق والإدخال. أئمة بالتحقيق وعدم الإدخال. أئنا لتاركوا بالصافات بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. بقية باب

الهمزتين وثانيتهما مكسورة بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار وهو ما فى التيسير وذكرت التحريرات والنشر أن قراءة الدانى على أبى الفتح عن السامرى بالإدغام فى موضع الرعد. وحرفا رأى قبل المحرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون وتشديدها. وإن تكن ميتة بالأنعام بالتأنيث. ومن المعز بالفتح. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث وحررنا هذا الموضع من تحرير النشر والروض وإن لم يتعرض له فى الطيبة لأنه ذكر التذكير انفرادة فى طرق الداجونى ولكن تحقيق المتولى وتحرير النشر أثبت التذكير من كتب أخرى وعلى هذا فلا يكون التذكير انفرادة ويكفى هذا التنبيه فى الكتب الأخرى لأننى حررت على ما فى الروض والأزميرى. ءامنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا. جرْف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان ذكر فى النشر أن قراءة الدانى على أبى الفتح بالفتح وذكر أن الدانى خرج عن طريق التيسير فى هذا الموضع. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا اختار الروم. هئت بفتح التاء. وليجزين بالنحل بالياء. خطْأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل مع الإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة وعين من فاتحتى مريم والشورى بالتوسط. فنبذتها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. ما لى لا أرى الهدهد بفتح ياء الإضافة. بما يفعلون بالنمل بالغيب. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مضمومة فى قل أؤنبئكم بآل عمران، وأؤنزل بسورة ص، وأؤلقى بالقمر بالتحقيق مع الإدخال فى الثلاثة وهكذا فى التيسير عن أبى الفتح، وبالتحقيق مع عدم الإدخال فى قل أونبئكم وهكذا فى التيسير عن أبى الحسن، والتسهيل مع الإدخال فى الموضعين الآخرين وهكذا فى التيسير عن أبى الحسن. وهذا التفصيل فى الثلاثة من قراءة الدانى على أبى الحسن أما عدم التفصيل وهو ما ذكر أولا فمن قراءة الدانى على أبى الفتح

وهو الأوْلى فى هذا الطريق. وذكر فى النشر أن الدانى انفرد من قراءته على أبى الفتح بالتسهيل مع الإدخال فى المواضع الثلاثة ولم أجد هذه الانفرادة فى التيسير ولعلها فى جامع البيان. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمز. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. ومشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بفصلت بالإخبار. وأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد والتخفيف. كرها معا بالأحقاف بالفتح فى الكاف. ليوفيهم بالأحقاف بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا يكون دولةٌ بتذكير يكون ورفع دولة، وبتأنيث يكون ورفع دولة. يفصّل بالممتحنة بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار، تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين وفتحها.

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالتنزيه. بين لسورتين البسملة والسكت والوصل. وبالسكت بين الزهر على وجه الوصل ين السورتين والبسملة على وجه السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. التسهيل والتحقيق مع صل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. فتح زاد تاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع وف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار. الوقف على الهمز المتطرف

بعد الواو والياء والأصليتين بالنقل والإدغام والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بثلاثة الإبدال والتسهيل المرام مع المد والقصر وضعف الشاطبى وجه الإبدال وصحح ابن الجزرى الوجهين والوقف على الهمز المتحرك بعد متحرك بالتسهيل المرام والإبدال. يؤده، نؤته، نوله، ونصله، ويتقه، وفألقه بالاختلاس والصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتّلوا بالغيب والخطاب ووجه الخطاب أقوى لأنه رواية ابن عبدان ولأنه قراءة الدانى على أبى الفتح عن ابن عبدان. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم مع الفاء عموما بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى السبعة المواضع وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل والتحقيق فى أئنكم لتكفرون والتحقيق وجها واحدا فى الستة الباقية والإدخال وجها واحدا فى السبعة. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق والإدخال. باب الهمزتين من كلمة وثانيتهما مكسورة ومنه أئمة، وأئنا لتاركوا بالصافات بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. وحرفا رأى قبل المحرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون وتشديدها. وإن تكن ميتة بالأنعام بالتأنيث. ومن المعز بالفتح. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل واختار الشاطبى الإبدال. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. وآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بإثبات الياء وصلا ووقفا موضع الأعراف. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بإثبات الياء وحذفها. لا تأمنا بالروم والإشمام والروم أرجح. هئت بفتح التاء وضمها وفتح التاء هـ طريق الشاطبية وضمها لتحرى الصواب هكذا فى النشر. ليجزين بالنحـ بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والتحقيق مـ

الإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين من فاتحتى مريم والشورى بالتوسط والطول. فنبذها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم والترقيق. ما لى بالنمل بالفتح. بما يفعلون بالنمل بالغيب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق مع الإدخال وعدمه فهذان وجهان والثالث التحقيق مع عدم الإدخال فى قل أؤنبئكم بآل عمران والتسهيل مع الإدخال فى أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. وما لى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. مشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بالاستفهام وتسهيل الثانية بالغاشية والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد والتخفيف. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف وليوفيهم بالأحقاف بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والتحقيق كلاهما مع الإدخال. فآزره بالمد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون وتأنيثها كلاهما مع رفع دولة. يفصل بالممتحنة بالتشديد. مالية هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم وكسر اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين وفتحها.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءة ابن بليمة على عبد الباقى بن فارس وقرأ على أبيه:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. السكت بين السورتين. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء

التأنيث مع حرووف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار. الوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل والإدغام وفى باقى الباب بالنقل فقط. الوقف على الهمز المتحرك المتطرف بعد الألف بالتسهيل المرام مع المد والقصر وبثلاثة الإبدال والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد المتحرك بالإبدال فقط. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد على ما تحققت من النشر. ولا تحسبن الذين قتّلوا بالخطاب على ما تحققت من الكتاب. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم فى الفاء عموما بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى المواضع السبعة وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل فى أئنكم لتكفرون والتحقيق وجها واحدا فى الستة الباقية والإدخال وجها واحدا فى السبعة. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق والإدخال. أئمة بالتحقيق وعدم الإدخال. أئنا لتاركوا بالتحقيق وعدم الإدخال. بقية مواضع الهمزتين وثانيتهما مكسورة بالتحقيق وعدم الإدخال. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا فى موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون لأن ذلك طريق ابن عبدان. وإن تكن ميتة بالأنعام بالتأنيث. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءامنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن يهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بإثبات الياء بعد الهمزة. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالنحل بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين من فاتحتى مريم والشورى بالتوسط. فنبذناها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف.

فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح. بما يفعلون بالنمل بالغيب. قل أؤنبئكم بالتحقيق مع عدم الإدخال. أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. ومشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بالإسكان. أعجمى بفصلت بالإخبار. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالأحقاف بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا تكون دولة بتأنيث تكون ورفع دولة. يفصل بالممتحنة بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. ءانية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بالإسكان.

٢. ومن طريق ابن نفيس من عشر طرق من:

﴿ كتاب التلخيص لابن بليمة ﴾

من قراءته على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة المذكور سابقا من قراءته على عبد الباقى بن فارس.

﴿ طريق ابن شريح من قراءته على ابن نفيس عن السامرى عن ابن مجاهد عن ابن بكر عن هشام ﴾

هكذا فى الكافى لابن شريح وحقق فى النشر أن هذا السند للسماع وذكر اتصال السامرى بابن عبدان تلاوة: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والوصل. وعدم التفرقة فى الزهر. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. التسهيل

مع الفصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار والإدغام ذكر فى النشر أن صاحب الكافى قطع بالوجهين وذكر الأزميرى الوجهين أيضا بتحرير النشر ووجدته فى الكافى. الوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل والإدغام والنقل أحسن والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف بثلاثة الإبدال وبالتسهيل المرام مع المد والقصر والتسهيل أحسن والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد متحرك بالإبدال والتسهيل المرام والأحسن الإبدال وحقق فى النشر: أن ابن شريح ذهب فى تغيير الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك إلى التفصيل فى صورة الهمزة فيه رسما واوا أو ياء وقف بالروم بين بين وما صورت فيه ألفا وقف عليه بالبدل اتباعا للرسم. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتّلوا بالخطاب وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى المواضع السبعة وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل فى أئنكم لتكفرون بفصلت والتحقيق وجها واحدا فى الستة الباقية والإدخال وجها واحدا فى السبعة. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق والإدخال. أئمة، أئنا لتاركوا وباقى الباب بالتحقيق وعدم الإدخال. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام ما عدا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون هكذا فى الكافى. إن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف

بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون هكذا فى الكافى والتحريرات على التشديد للحلوانى. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان وحققته من الكافى. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالياء. خطْأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يابفاتحة مريم بالإمالة. عين من فاتحتى مريم والشورى بالقصر والمراد بالقصر فى اللين عدم المد فافهم. فنبذها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالترقيق. مالى بالنمل بالفتح. بما يفعلون بالنمل بالغيب. قل أؤنبئكم بآل عمران، وأؤنزل بسورة ص وأؤلقى بالقمر: بالتحقيق مع عدم الإدخال فى الثلاثة وبالتحقيق وعدم الإدخال فى قل أؤنبئكم بآل عمران والتسهيل مع الإدخال فى الموضعين الآخرين. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالتاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. مشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام والإظهار هكذا فى الكافى. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء هكذا فى الكافى. أعجمى بفصلت بالإخبار. أما ءأن كان ذا مال بسورة ن فبالاستفهام مع تسهيل الثانية مع الإدخال. لما بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا يكون دولة بالتذكير والرفع. يفصل بالممتحنة بالتشديد. ماليه بالإظهار. تمنى بالتأنيث سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تغيير الهمز المتطرف وقفا كما فى الشروح بدون امتناعات. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم ويدخل فيه ءأسجد، ءأذهبتم، ءأن كان. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام هذا ما وجده الأزميرى فيها واعتمده المتولى وظاهر النشر الإظهار. لهدمت صوامع بالإدغام ذكره بالبدائع بسورة الحج. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتّلوا بالخطاب. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى المواضع السبعة وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات بالتحقيق والإدخال، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل مع الإدخال. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق والإدخال. أئمة، أئنا لتاركوا وباقى الباب بالتحقيق وعدم الإدخال. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا حرف الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل المحرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتخفيف النون على ما حرره الأزميرى وهو فى الروضة. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان وحققت هذا الحكم وصرح به وهو فى الروضة. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالنحل بالياء. خطْأ بكسر الخاء ثم إسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يامن فاتحة مريم بالإمالة. عين فاتحتى مريم والشورى بالتوسط. فنبذتها بالإظهار.

حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بالتحقيق مع عدم الإدخال، وأؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بالتسهيل والإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالتاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. مالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. ومشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالفتح. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بالاستفهام وتسهيل الثانية والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بدون مد. كى لا تكون دولة بتأنيث تكون ورفع دولة. يفصل بالممتحنة بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وبين السورتين البسملة بدون تكبير وبالتكبير والتكبير لأوائل السور، ومن آخر الضحى إلى آخر الناس. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق مع الفصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى مواضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته، نوله، نصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتّلوا

بالتشديد هكذا بالكامل فى آخر سورة آل عمران وذكر هذا الحكم عن هشام وحققته من الكامل. ولا يحسبن الذين قتلوا بالغيب هكذا بالكامل عن هشام بسورة آل عمران. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم فى الفاء بالإدغام. الهمزتان من كلمة ثانيهما مكسورة فى المواضع السبعة وهى : أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتحقيق فى السبعة مع الإدخال وعدمه. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق مع الإدخال فيه وعدمه. أئمة بالتحقيق والإدخال وعدمه ووجدت فى الكامل الإدخال للحلوانى فى أئمة. أئنا لتاركوا بالتحقيق مع الإدخال وعدمه وكذلك باقى باب الهمزتين من كلمة ثانيهما مكسورة. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل المحرك بالفتح. أتحاجونى بتشديد النون هكذا بالكامل والتحريرات على تخفيف النون لابن عبدان. وإن تكن ميتة بالتأنيث هذا ما فهمت من التحريرات ووجدت فى الكامل التذكير لغير الداجونى. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك وحققته من الكامل كيدونى بالأعراف باليـاء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون وحققته من الكامل. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء وذكر فى النشر أن الكامل ذكر عن الحلوانى عدم الهمز كابن ذكوان و لم يتابعه على ذلك أحد. وليجزين بالنحل بالياء. خِطْأ بكسر الخاء ثم سكون الطاء. ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط والطول. فنبذها بالإدغام. حاذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح وحققته من الكامل. بما يفعلون بالنمل بالغيب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، وأؤلقى بسورة القمر بالتحقيق مع الإدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا

بالأحزاب بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمز. ومالى بسورة يس بالفتح هذا على ما فى التحريرات و صححه فى النشر خلافا لما فى الكامل من الإسكان للحلوانى والفتح للداجونى فقد ذكر فى النشر أن هذه المسألة انعكست على الهذلى. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. مشارب لم أجدها فى الكامل و لم يذكرها فى التحريرات لا فى الفاتحين ولا فى المميلين والظاهر أنها بالفتح لعدم ذكرها فى ألفاظ الإمالة لهشام بالكامل فقد ذكر الإمالة فى إناه وعابد وعابدون فنعمل على الفتح. وإن إلياس بهمزة قطع هكذا بالكامل. ولى نعجة بالفتح هكذا بالروض والبدائع. لقد ظلمك بالإدغام هكذا فى الروض والبدائع. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإدغام كما فى التحريرات ووحدها فى الكامل. على كل قلب بعدم التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. ليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بتحقيق الهمزتين والإدخال. فآزره بالمد. كى لا تكون دولة بالتأنيث والرفع وذلك منصوص عليه بالبدائع والروض يفصل بالممتحنة بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى بالألف وقفا على أن ذلك رواية المغاربة وكشفت بالكامل فوجدت ظاهره على هذا. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب هكذا بالكامل للحلوانى. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بفتح السين.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

من قراءته على أبى علىّ الواسطى على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد للتعظيم. وطول المتصل. تحقيق الهمز والمتطرف وقفا. التسهيل مع الفصل فى

باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى مواضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سخر بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب. والكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم فى الفاء بالإدغام. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق والإدخال فى جميع الباب ولم أفصل للاختصار. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإدغام. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتشديد النون صرح به فى البدائع. وإن تكن ميتة، وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. ليجزين بالنحل بالنون. خطأً بكسر الخاء وسكون الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يامن فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر والتوسط وانتبه إلى قصر اللين بمعنى عدم المد. فنبذتها بالإدغام. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح والإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران وأؤلقى بالقمر وأؤنزل بسورة ص بالتحقيق مع الإدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالإمالة هذا على ما فى النشر والروض ووجد الأزميرى فيها الفتح ذكره بالبدائع. كثيرا بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. مشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالفتح. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على ما وجده الأزميرى فيها. على كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان

بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. ليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون ونصب دولة. يفصل بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. يمنى بالتذكير. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بفتح السين.

﴿ كتاب الإعلان للصفراوى ﴾

من طرق تنتهى إلى ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة ويحتمل الوصل كما فى البدائع فى تحرير ما بين الفتح والحجرات. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تغيير الهمز المتطرف وقفا كما فى الشروح بدون امتناعات. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم كله. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار على رأى الجمهور. كما فى النشر للحلوانى ولم أجد تصريحا بمذهبه فى الروض ولا فى غيره والله أعلم. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه لم يذكر نصا صريحا ولكن آخذ له بالاختلاس من قوله فى الروض والنشر أن الاختلاس رواية ابن عبدان عن الحلوانى وذكر فى النشر أن الصلة هى رواية سائر المؤلفين من العراقيين والشاميين والمصريين والمغاربة عن الحلوانى عن هشام ونعمل على الاختلاس. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتّلوا بالخطاب. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالسبعة مواضع بالتحقيق والإدخال وعدمه فى جميع

الباب حققت الإدخال وعدمه من الروض. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق والإدخال وعدمهوحققته من الروض. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون لأنه طريق ابن عبدان و لم أجد نصا صريحا غير هذا. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيها. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ومن المعز بالفتح. وآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث بالإظهار. كيدون بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالنحل بالياء. خطْأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط و لم أجد النص صريحا فى ذلك بموضع مريم ووجدت التوسط فى عين من الإعلان لدورى أبى عمرو وغيره فعملت به هنا لكون عين لجميع القراء والله أعلم. فنبذتها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم والترقيق. مالى بالنمل بالفتح لأنه روايته الحلوانى وطريق المغاربة و لم أجد نصا غير هذا. بما يفعلون بالغيب. قل أؤنبئكم بالتحقيق بدون إدخال. أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. وما لى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. مشارب بالإمالة على ما فى النشر من أن الإمالة رواية جمهور المغاربة وأخذت بذلك لعدم التصريح به فى الروض والبدائع. وإن إلياس بقطع الهمزة على المفهوم من أنه للحلوانى. ولى نعجة بالإسكان على أنه رواية سائر المغاربة هكذا فى النشر. لقد ظلمك بالإظهار على ظاهر النشر من أنه رواية جمهور المغاربة. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف

بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا تكون دولة بالتأنيث والرفع. يفصل بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى بالألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب على أنه للمغاربة عن الحلوانى كما فى النشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين على أنه للمغاربة ونص بالبدائع على الفتح من الإعلان عن الداجونى فتعمل هنا بالإسكان إذ أنه نص فى النشر على الفتح من رواية الداجونى.

٣. ومن طريق الطرسوسى من:

﴿ كتاب المجتبى للطرسوسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم كله. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. الوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالإبدال مدا طويلا فقط والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد متحرك بالإبدال فقط. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتِّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب. وبالكتاب بآل عمران بالباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى المواضع السبعة وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل فى موضع فصلت والتحقيق فى الستة الباقية مع الإدخال فى الجميع. وكذلك

بالتحقيق والإدخال فى الاستفهام فى المكرر. وبالتحقيق مع عدم الإدخال فى أئمة وأيضا بالتحقيق وعدم الإدخال فى بقية الباب ومنه أئنا لتاركوا. لام هل وبل فى مواضع الخلاف إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون لأنه طريق ابن عبدان وصرح بالمجتبى بالبدائع. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. ومن المعز بالفتح. إلا أن تكون ميتة وإن تكن ميتة بالتأنيث فيهما. ءامنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن هود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بالياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالياء خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل مع الإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط. فنبذتها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. ما لى بالنمل بالفتح. بما يفعلون بالغيب. قل أؤنبئكم بآل عمران بالتحقيق بدون إدخال. أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة كثيرا بالثاء. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بكسر الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. مشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. ءأذهبتم بتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا تكون دولة بالتأنيث والرفع. يفصل بالتشديد ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى بالوقف بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم

بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب العنوان ﴾

من قراءة أبي الطاهر على الطرسوسي:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. التسهيل مع الفصل في باب ءأنذرتهم كله. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. الوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالإبدال مدا طويلا فقط والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد متحرك بالإبدال فقط. يؤده ويؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب وبالكتاب بآل عمران بالباء. باء الجزم في الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة في المواضع السبعة بالتحقيق مع الإدخال ما عدا موضع فصلت فبالتسهيل مع الإدخال وكذلك بالتحقيق والإدخال في الاستفهام في المكرر. وبالتحقيق بدون إدخال في أئمة وكذلك بالتحقيق بدون إدخال في باقي الباب ومنه أئنا لتاركوا. لام هل وبل في مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجوني بتخفيف النون. إن تكن ميتة وإلا تكون ميتة بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. ومن المعز بالفتح. ءآمنتم بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدوني بالأعراف بالياء ووصلا ووقفا حرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن هود بكسر النون. أرهطي أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. لنجزين بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد

بالتسهيل والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط. فنبذهما بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح وحققتة من العنوان. بما يفعلون بالغيب. قل أؤنبئكم بالتحقيق بدون إدخال، وأؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة وحققتة من العنوان. كثيرا بالأحزاب بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بكسر الخاء على ما فى العنوان وإن كان فى النشر أطلق فتح الخاء للحلوانى. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بالاستفهام وتسهيل الثانية والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم وتسهيل الثانية مع الإدخال. فآزره بالمد. كى لا تكون دولة بالتأنيث والرفع. يفصل بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب القاصد للخزرجى ﴾

من قراءته على الطرسوسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وهذا ما اعتمده الأزميرى وبه طول المتصل كما تأكدت ذلك من التحريرات. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم كله. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف

سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإدغام على ما فهمت من مذهب الطرسوسى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا يحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بالباء. باء الجزم فى الفاء بالإدغام صرح به فى فتح القدير ولم أجده فى الروض. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى المواضع السبعة وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات، أئنكم لتكفرون بفصلت فبالتسهيل فى موضع فصلت وأخذته من النشر من قوله أنه لجمهور المغاربة ولم أجد فى التحريرات نصا خاصا أما الستة الباقية فبالتحقيق مع الإدخال فى المواضع السبعة. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق مع الإدخال. أئمة بالتحقيق بدون إدخال وبقية الباب ومنه أئنا لتاركوا بالتحقيق والإدخال. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون لأنه طريق ابن عبدان. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءأمنتم بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان لكونه لسائر المغاربة والمصريين وذكر فى فتح القدير الفتح للقاصد ولم يذكر فى الروض فى هذا الموضع. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يامريم بالإمالة. عين بالتوسط وأخذت التوسط من تحرير القراء الآخرين من القاصد حيث لم ينص عليه صريحا بتحرير هشام فى مريم ومذهب الطرسوسى التوسط. فنبذتها بالإظهار على ما فى النشر من أنه لجمهور المغاربة ولم أجد نصا صريحا بخصوصه فى الروض والبدائع ومذهب

الطرسوسى الإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالترقيق. مالى بالنمل بالفتح لأنه رواية الحلوانى وطريق المغاربة وهذا ما وجدته من النص ومذهب الطرسوسى الفتح. بما يفعلون بالغيب ذكره فى الروض. قل أؤنبئكم بالتحقيق بدون إدخال. أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالثاء. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالإمالة لكونه لجمهور المغاربة كما فى النشر ولعدم النص الصريح فى الروض والبدائع. وإن إلياس بقطع الهمزة ذكره بالبدائع. ولى نعجة بالإسكان على أنه لجمهور المغاربة كما فى النشر. لقد ظلمك بالإظهار لأنه رواية المغاربة كما فى النشر. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار وتحققت من ذلك من النشر. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم باليـاء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا تكون دولة بالتأنيث والرفع. يفصل بالممتحنة بالتشديد. مالية هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى بالألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب لأنه رواية المغاربة عن الحلوانى. ألم نخلقكم بالإدغام لكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين على أنه للمغاربة لعدم النص الصريح على ذلك.

٤. من طريق الطحان من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على الشيرازى على الطحان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن نفيس.

طريق الجمال (ويعرف بالأزرق) عن الحلوانى عن هشام من أربع طرق:

طريق النقاش وهي الأولى عن الجمال من:

﴿ قراءة الدانى على أبى القاسم عبد العزيز خواستى الفارس ﴾

هذا السند على ما فى النشر وقد حاولت تصحيحه من إسناد هشام بجامع البيان ومفردات الدانى فلم أتمكن ووجدته مذكورا بجامع البيان وكذلك صحح هذا الطريق بالنشر بسورة آل عمران:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تغيير الهمز المتطرف وقفا كما فى الشروح بدون امتناعات وصرح بهذا التغيير فى البدائع فى قوله ءأعجمى ووجدته فى جامع البيان. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم ويدخل فيه ءأسجد، ءأذهبتم، ءأن كان، ءأعجمى. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار على ما تقوى عندى من النشر من جامع البيان. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بإثبات الباء وهذا ما دققت فيه من النشر وجامع البيان. باء الجزم فى الفاء بالإظهار أخذت هذا الحكم من قوله فى النشر عن الدانى أنه قرأ بالإظهار من رواية الحلوانى وبه يأخذ. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى جميع المواضع ما عدا أئنكم لتكفرون بفصلت فبالتسهيل مع الإدخال فى جميع الباب لقوله فى النشر أنه طريق الجمال عن الحلوانى وأخذته من جامع البيان. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتشديد النون صرح به فى البدائع وهو فى الجامع. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختاه بالإبدال والتسهيل. ومن المعز بالفتح. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب

بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات اليـاء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان وارتضاه الدانى. فاجعل أفئدة بإثبات اليـاء. لا تأمنا بالإشمام هذا هو وجه قراءته وإن كان قد حقق فى مؤلفاته قوة الـروم واختاره. هئت بفتح التاء. وليجزين بالنمل بالياء. خِطْأً بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يامن فاتحة مريم بالإمالة. عين بـالطول صرح به فى الروض. فنبذتها بالإدغام وهذا واضح فى هذا الطريـق بجـامع البيان. حاذرون بدون ألف. فرق بالتفخيم والترقيق. مالى بالنمل بالفتح لأنه رواية الحلوانى وهو فى الجامع. بما تفعلون فى النمل بالخطاب. قل أؤنبـئكم بالتحقيق بدون إدخال، أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال وهذا الحكم فى هذه المواضع الثلاثة أخذته من ظـاهر التحريـرات لعدم النص الصريح واحتملته من جامع البيان والله أعلم. إنـاه بـالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بـالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالإمالة وهو ظـاهر فى الجامع. وإن إلياس بقطع الهمزة على المفهوم للحلوانى وحققته من الجامع ولى نعجة بالإسكان وأخذته من الجامع. لقد ظلمك بالإدغام على ظاهر الجامع. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بترك التنـوين. أرنـا بفصلت بإسكان الراء. ءأعجمى بالاستفهام وتسهيل الثانية مـع الإدخـال. وكذا ءأذهبتم وءأن كان. لما متاع بالزخرف بالتحقيق. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. ليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون ورفـع دولـة. يفصـل بالممتحنـة بالتشديد. مالية هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بـالتنوين وبـالألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف هذا ما وجدته فى جامع البيـان. لبـدا بالجن بكسر اللام وضمها وعملت بالوجهين من قوله إن الكسـر طريـق النقاش عن الجمال ولم يذكر فى التيسير غير الضم وذكر كسر اللام فى جامع

البيان للدانى وكذلك ضمها. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على الفارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق مع الفصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإظهار على ما فى التحريرات ورجعت إلى التجريد نفسه فوجدته ذكر قراءة الفارس بالإظهار عند الجيم والصاد وبالإدغام فى الأربعة الباقية وذكر فى النشر هذه الانفرادة من التجريد ولم يقررها فنعمل على الإظهار فى لهدمت صوامع فقط كما فى التحريرات ووجدت ذلك فى البدائع. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصله. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بحذف الباء ذكره صريحا فى الروض. باء الجزم فى الفاء بالإدغام هكذا فى التجريد عن الفارسى. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق والإدخال فى جميع الباب واختصرت بعدم ذكرى المواضع مفصلة كما فى الكتب الأخرى للتسهيل وأكدت الحكم هنا من التجريد نفسه. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار هذا هو المذكور فى التجريد عن هشام وذكر بعد ذلك أنه قرأ على الفارسى بالإدغام فى موضع الرعد ووجدت وجه الإدغام فى حرف الرعد فى البدائع عن الجمال وهو من قراءة ابن الفحام على الفارسى فنعمل بالوجهين فى حرف الرعد والله أعلم. حرفا رأى قبل محرك بالإمالة هكذا فى التجريد قال

إن الإمالة فى حرفا رأى للحلوانى وفى التحريرات الأخرى الفتح وهو الصحيح كما فى النشر. أتحاجونى بتشديد النون وهذا ما أمكننى فهمه وهو طريق الجمال عن الحلوانى وذكر وجه التشديد بالبدائع فعملت به هنا والله أعلم. وإن يكن ميته بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءأمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتحقيق والإدخال وهذا التحقيق مذكور فى الروض والبدائع وذكر فى النشر التسهيل للحلوانى والداجونى من التجريد على أنه انفرادة بالنسبة للداجونى. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالثلاثة لكونه لم يصرح بها فى التجريد. فنبذتها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالترقيق. ما لى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بالخطاب. قل أؤنبئكم وأؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بسورة القمر بالتحقيق مع الإدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بقصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف. لم يذكر { ليوفيهم} . ءأذهبتم بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. فآزره بالمد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب يفصل بالممتحنة بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى بالألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم

نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية على ظاهر التحريرات بالإمالة وعلى ما جاء بالنشر وغيره أن الإمالة فى آنية من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى و لم يذكر قراءته على الفارس. عابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

من قراءته على الشريف أبى نصر الهاشمى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة بدون تكبير ويجوز التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة. قصر المنفصل. وليس به مد التعظيم. وطول المتصل. تحقيق الهمز وقفا. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم ويدخل فيه ءأسجد. ءأعجمى. ءأذهبتم. ءأن كان فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإظهار. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس وهو حكم صحيح محرر. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لوأطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا تحسبن الذين قتِّلوا بالخطاب وبالكتاب بآل عمران بالباء هكذا فى تحرير النشر والمصباح. باء الجزم فى الفاء بالإدغام. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق ما عدا أئنكم لتكفرون بفصلت فبالتسهيل ومع الإدخال فى الباب كله و لم أفصّل للاختصار. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون وصرح به فى البدائع. إن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءآمنتم بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بالياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. ولنجزين بالنون. خطأ بكسر الخاء

وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط. فنبذهما بالإدغام. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح نص عليه بالتحريرات والمصباح. بما تفعلون. بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق مع الإدخال فى الثلاثة هذا ما أمكننى فهمه من البدائع من تحرير أؤنزل بصورة ص وفهمته من المصباح نفسه. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة على ما أمكننى فهمه من تحريرات إذ أن رواية قطع الهمزة خاصة بالحلوانى على ظاهر النشر ووجدت ذلك فى المصباح. ولى نعجة بالفتح. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بإسكان الراء. ءأعجمى بالاستفهام مع تسهيل الثانية بالغاشية وبالإدخال هكذا حققت وعملت بهذا الوجه الواحد وإن كان الأزميرى ذكر أن المصباح ذكر للحلوانى الإخبار فى الأصول والاستفهام فى الفرش وقوانى على الاستفهام ماذكره فى النشر من أنه طريق الجمال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. ليوفيهم بالأحقاف بالياء. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والرفع. يفصل بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف وذكر فى النشر أن الشهر زورى (نعم ذكر التنوين فى المصباح لقراء عن هشام) روى التنوين فى هذا الموضع ولم يذكره فى الطيبة ولم نأخذ به. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة على ما فى التحرير من إطلاق الإمالة فى الثلاثة للحلوانى ووجدت بتحرير النشر للأزميرى الفتح فى آنية بالغاشية وحدها (ووجدت كذلك فى المصباح فيعمل بفتح آنية بالغاشية وحدها). كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على الشريف أبى القاسم على بن محمد الزيدى:
تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن نفيس عن ابن عبدان والخلاف فى الآتى: باب ءأنذرتهم هنا بالتسهيل مع الفصل وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. وجدت فى الكامل وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء للحلوانى عن هشام فنعمل هنا بزيادة الباء كما سبق فى طريق ابن عبدان و لم أعمل بقوله فى النشر والروض أن حذف الباء للنقاش عن الحلوانى. هنا بما تفعلون فى النمل بالخطاب. هنا ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية بالغاشية والإدخال. هنا كى لا يكون دولة بتذكير يكون ورفع دوله.

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على أبى الفضل العباسى:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل. وطول المتصل. وذكر فى النشر وجرى عليه بالبدائع فى المنفصل فويق القصر أى ثلاث حركات وهو الظاهر فى المبهج وحررت عليه الوجوه الخلافية من البدائع كما هنا على التوسط ولا مانع من العمل بالفويق. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم ويدخل فيه ءأسجد، ءأعجمى، ءأذهبتم، ءأن كان. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام صرح به فى الروض وذكر سبط الخياط فى وجه الإظهار وسبط الخياط هو صاحب المبهج وظاهر النشر على الإظهار من المبهج والله أعلم ووجدت الإدغام من المبهج. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا تحسبن الذين قتِّلوا بالغيب هكذا فى المبهج. وبالكتاب بآل عمران بالياء هكذا

فى تحرير النشر والبدائع للأزميرى والمبهج. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق بدون إدخال ما عدا أئنكم لتكفرون فبالتسهيل والإدخال. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام ماعدا مواضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتشديد النون لأنه طريق الجمال وذكر فى البدائع والمبهج. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءآمنتم بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة باليـاء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. ولنجزين بالنمل بالنون. خَطَأً بفتح الخاء والطاء. ويا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر. فنبذتها بالإدغام. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. ما لى بالنمل بالفتح. بما تفعلون بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة هذا ما تأكدته من التحريرات ومن المبهج وذكر بالنشر انفرادة المبهج هنا بالفصل مع التحقيق فى آل عمران والقمر وبعدم الفصل مع التحقيق فى ص ووجدت هذا التفصيل بتحرير النشر للأزميرى ولكنه ليس من طريق النشر. إناه بالأحزاب بالفتح كما فى المبهج فى سورة الأحزاب. كثيرا بالأحزاب بالثاء. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالفتح. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا يكون دولة بالتذكير والرفع. يفصل بالتشديد. ما ليه هلك بالإظهار. يمنى بالتذكير. سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى بالألف وقفا

وأورد فى تحرير النشر التنوين فى قواريرا فى الموضعين و لم نعمل به وقرأتــه فى المبهج و لم يذكره فى الطيبة. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابــد وعابــدون بالفتح فى الثلاثة على ما فى المبهج. كسفا بالروم بفتح السين.

﴿ كتاب التلخيص لأبى معشر ﴾

من قراءته على أبى الحسين محمد الأصبهانى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبــين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة فى اللام فقط. قصر المنفصل وبه فويــق القصر أيضا أن ثلاث حركات وحررت عليه ولا مانع من الأخذ بــالفويق أيضا وطول المتصل وليس به مد التعظيم. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق مع الفصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج من هذا الأصل يذكر فى موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصــله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بــالاختلاس. أن لم يــره أحــد بالصلة. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتّلــوا بالخطــاب. وبالكتاب بآل عمران بالباء على ما فى البدائع بوجوده الخلاف من تلخــيص أبى معشر باء الجزم فى الفاء بالإدغام. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق والإدخال فى الباب كله. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. إلا أن تكون ميتــة وإن تكن ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. أتحاجونى بتشــديد النــون كمــا فى البدائع. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءآمنــتم فى مواضــعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النــون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بالياء. لا تأمنــا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالياء. خِطْأ بكسر الخاء وإسكان الطاء.

ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر. فنبذها بالإدغام. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. ما لى فى النمل بالفتح. بما تفعلون بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، بالتحقيق بدون إدخال، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالثاء. منسأته بفتح الهمزة. ومالى سورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة نص عليه فى البدائع. ولى نعجة بالفتح. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار وبالاستفهام مع التسهيل مع الإدخال فهما وجهان. ءأن كان بالاستفهام مع التسهيل والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. فآذره بالمد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالتشديد. ما ليه هى بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى بدون ألف. لبدا بالجن بكسر اللام على ما وجده الأزميرى فى التلخيص. ومايشاءون بالغيب هذا هو المحقق من الروض والبدائع. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة على التحريرات العامة ووجدت بالبدائع فى تحرير وجوه الخلاف على فويق القصر فى المنفصل من تلخيص أبى معشر الفتح فى آنية بالغاشية والإمالة فى عابد وعابدون. كسفا بفتح السين.

ملاحظة هامة: ذكر فى الروض للمتولى أن أبا معشر ذكر فى تلخيصه الياء فى إبراهيم من طريق الأزرق والجمال عن الحلوانى عن هشام حيث قال بعد ذكر المواضع: بالألف شامى غير الأخفش والأزرق اهـ. ولا مانع من العمل بذلك.

طريق أحمد الرازى وهى الثانية عن الجمال من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبى الفضل: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج المذكور بطريق النقاش عن الجمال من قراءة السبط على أبى الفضل العباسى.

طريق ابن شنبوذ وهى الثالثة عن الجمال من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف عبد القاهر: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج المذكور بطريق النقاش عن الجمال من قراءة السبط على أبى الفضل العباس. نأخذ هنا بزيادة الباء فى وبالكتاب بآل عمران.

طريق ابن مجاهد وهى الرابعة عن الجمال من:

﴿ كتاب السبعة لابن مجاهد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل وصرح به فى البدائع. تحقيق الهمز المتطرف وقفا وصرح به فى البدائع فى تحرير ءأعجمى. التحقيق مع الفصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه (الفصل على مافى النشر لطرق الحلوانى ورجعت إلى سبعة ابن مجاهد فلم يتضح لى الفصل منه). فتح زاد وجاء وشاء وخاب هذا على المفهوم من النشر ووجدت فى سبعة ابن مجاهد أن ابن عامر يكسر فزادهم وشاء وجاء والمقصود بالكسر الإمالة. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس. أرجئه بالاختلاس هكذا فى كتاب السبعة لابن مجاهد. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف على ما فهمت من نصوص النشر لعدم التصريح بمذهبه فى الروض وغيره من التحريرات. ولا تحسبن الذين قتِّلوا بالغيب وجدتها بكتاب السبعة

بالتاء على ما فهمت من نصوص النشر لعدم التصريح بمذهبه فى الروض وغيره من التحريرات. وبالكتاب بآل عمران بالباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار وحققت ذلك من الروض فى موضع الإسراء. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق والإدخال فى جميع الباب على ما أمكننى فهمه من النشر فمثلا فى أئنكم لتكفرون بفصلت ذكر أن التحقيق للعراقيين وفى التحريرات لم يذكره فى عدم الفصل فأخذت هنا بالفصل خصوصا وأن فى النشر: أن الفصل طريق الجمال عن الحلوانى. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل بالفتح. أتحاجونى بتشديد النون لأنه للجمال عن الحلوانى. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءامنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدون بحذف الياء وصلا ووقفا هكذا فى كتاب السبعة. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. ولنجزين بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتحقيق مع الإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالطول. فنبذها بالإظهار هكذا فى السبعة لابن مجاهد. حاذرون بالألف هكذا فى السبعة لإبن مجاهد. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان هكذا فى السبعة لابن مجاهد. بما يفعلون بالغيب. قل أؤنبئكم بالتحقيق بدون إدخال وكذلك أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالباء الموحدة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان كما فى السبعة لابن مجاهد. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب نأخذ له بالفتح لعدم ذكره صراحة فى الفاتحين ولا المميلين لا فى النشر ولا فى الروض ولا فى البدائع وإنما أخذت بالفتح لكون الإمالة لجمهور المغاربة وظهر لى من كتب الداجونى للمشارقة الفتح فأخذت به هنا والله أعلم. وإن إلياس بهمزة الوصل

هكذا فى السبعة لابن مجاهد. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام كما فى نفس الكتاب وعلى ما فى النشر من أنه لجمهور العراقيين. بخالصة بالتنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. ءأعجمى وءأن كان بالاستفهام وبتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها بضم الكاف. لنوفيهم بالنون. ءأذهبتم بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالتشديد وفتح الصاد. ماليه هلك بالإظهار. بمى بالتذكير. سلاسل بدون تنوين وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى بدون ألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون بالخطاب لأنه رواية المشارقة عن الحلوانى. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية بالفتح قلت بالفتح لأنه لم يذكر عنها شيئا لا فى باب الأصول ولا فى السورة. عابد وعابدون بالكافرون بالإمالة هكذا فى كتاب السبعة. كسفا بالروم بإسكان السين.

ملحق بكتاب السبعة لابن مجاهد:

كنت قد حررت أحكام هذا الكتاب على ما فى النشر والروض والبدائع وبعد ذلك حصلت على كتاب السبعة فحررت عليه وابتداء من تاء التأنيث مع حروف سجز التحرير كالأتى: بسبعة ابن مجاهد ذكر أن لابن عامر إدغام أنبتت سبع وحدها وإظهار مواضع السين الأخرى. ذكر فى سبعة ابن مجاهد أن ابن عامر يظهر حصرت صدورهم ويدغم نضجت جلودهم ويظهر وجبت جنوبها وخبت زدناهم وكذبت ثمود بالشعراء والقمر والحاقة والشمس. لو أطاعونا ما قتلوا لم أجدها بفرش آل عمران بكتاب السبعة والمذكور بالرسالة من تحرير النشر دقيق. ذكر فى كتاب السبعة أن ابن عامر لم يدغم لام هل وبل فى شيء وذلك بخلاف تحريرات النشر وذكر أن ابن عامر يكسر الراء والهمزة فى رأى قبل المحرك وفى النشر أن الصحيح عن الحلوانى هو الفتح فى الحرفين. بكتاب السبعة أن ابن عامر قرأ أتحاجونى

بالتخفيف وفى النشر أن الجمال عن الحلوانى روى التشديد. بكتاب السبعة أن ابن عامر ونافعا وأبا عمرو قرأ كل منهم ءأمنتم فى الأعراف وطه والشعراء بهمزة ومدة على الاستفهام فى تقدير همزة بعدها ألفان وفى الهامش أى بمدة طويلة ورجعت إلى النشر أن ابن عامر ونافعا وأبا عمرو بالتسهيل بين بين ومافى النشر هو التحقيق فنعمل عليه.

طريق الداجونى عن أصحابه عن هشام:

من طريق زيد بن على بن أبى بلال من ست طرق:

طريق النهروانى وهى الأولى عن زيد من:

﴿ كتاب الجامع لأبى الحسن الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا يحسبن الذين قتّلوا بالغيب. والكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق وعدم الفصل فى الباب كله ولم أفصل للاختصار. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون وأكدت هذا الحكم وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات الياء وصلا وحذفها وقفا. جُرُف بضم الراء. تتبعان بتخفيف النون. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا

بالإشمام. هئتُ بضم التاء. ولنجزين بالنحل بالنون. خَطَأً بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فنبذها بالإدغام. أخذته من قوله فى النشر إنه لجمهور المشارقة عن هشام ولعدم وجود النص الصريح فى ذلك فى الروض والبدائع. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. ما لى بالنمل بالإسكان والفتح. بما تفعلون بالخطاب وهو حكم صحيح. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة هذا ما أخذته من ظاهر النشر من رواية الجمهور عن الداجونى. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالباء الموحدة. منسأته إسكان الهمزة. وما لى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى، ءأن كان بالاستفهام وتسهيل الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها معا بالأحقاف بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ما ليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى بدون ألف وقفا. لبدا بالجن بكسر اللام على أنه طريق زيد عن الداجونى وذكرت ذلك لعدم النص الصريح بمذهبه. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل.

تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وفتح خاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ماقتلوا بالتشديد. ولا يحسبن الذين قتِّلوا بالغيب. والكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى جميع الباب وعدم الإدخال فى الجميع ما عدا المكرر فبالإدخال وهذا الإدخال مذكور فى التحريرات والنشر عن ابن سوار. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون وأكدت هذا الحكم. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتم فى الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدون بالأعراف بإثبات الياء وصلا وحذفها وقفا. جرف بضم الراء. تتبعان بالتخيير بين التخفيف والتشديد. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح ذكره فى النشر فى التحريرات الأخرى. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بضم التاء. ولنجزين بالياء. خطأ بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق مع الإدخال. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فنبذها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان والفتح. بما تفعلون بالخطاب قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالباء الموحدة. منسأته بإسكان الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بكسر الراء.

ءأعجمى، وأن كان بالاستفهام مع تسهيل الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها بضم الكاف. وليوفيهم بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وصلا وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى بدون ألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام نص عليه بالبدائع والنشر. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالفتح. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى عن العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بهذا الطريق والخلاف فى الأتى: هنا الغنة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بهذا الطريق.

﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بدون باء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق وعدم

الإدخال فى الباب كله. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بالتشديد فى النون صرح به فى البدائع. وإن يكن ميتة. بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بإثبات الياء وصلا وحذفها وقفا. جرف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بضم التاء. وليجزين بالياء. خطأ بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتسهيل مع الإدخال وعدم التسهيل من روضة المالكى فى النشر انفرادة ولكن التحريرات على العمل به. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فنبذتها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالياء الموحدة. منسأته بإسكان الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بكسر الراء. ءأعجمى، وأن كان بالاستفهام وبالتسهيل بدون الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف معا بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى بدون ألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون بالدهر بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

﴿ كتاب الكافى ﴾

من قراءة ابن شريح على المالكى صاحب الروضة:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والوصل وعدم التفرقة فى الزهر وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تغيير الهمز المتطرف وقفا (التفصيلات فى طريق ابن شريح عن ابن عبدان). التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم ويدخل فيه ءأسجد، ءأذهبتم، ءأن كان. بفتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين هكذا فى الكافى لهشام. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. وحررته. لهدمت صوامع بالوجهين. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة على ما فى تحرير النشر للأزميرى ووجدته كذلك فى الكافى. أرجئه بالصلة هكذا فى الكافى. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة هكذا فى الكافى. لو أطاعونا ما قتِّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب من قوله فى النشر أن صاحب الكافى أقتصر على الخطاب وهذا ما لحظته فى الكافى. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء هكذا فى الكافى عن هشام. ياء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى المواضع السبعة بالتحقيق ما عدا موضع فصلت فبالتسهيل مع الإدخال فى السبعة كلها وأيضا فى الاستفهام فى المكرر بالتحقيق مع الإدخال وبقية الباب بالتحقيق بدون إدخال. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون هكذا فى الكافى. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح هكذا فى الكافى وذكر فى التحريرات كالروض وغيره الإسكان فى المعز للداجونى عموما وحرر الأزميرى فى تحرير النشر الفتح من الكافى فوجدت ذلك فى الكافى أى الفتح لابن عامر. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا.

جرف بإسكان الراء هكذا فى الكافى، وإن كانت التحريرات تطلق الضم للداجونى. ولا تتبعان بتشديد النون هكذا فى الكافى، وفى التحريرات إطلاق التخفيف للداجونى تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئتُ بضم التاء. وليجزين باليـاء. خطْأ بكسر الخاء ثم سكون الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال هكذا فى الكـافى. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر بمعنى عدم المد. فنبـذها بالإظهـار. حاذرون بالألف هذا ما فى الروض والتحريرات والنشر ووجدت بالكـافى حذف الألف لهشام بدون تفصيل. فرق بالترقيق. مالى بالنمل بالفتح هكـذا فى الكافى. بما يفعلون بالنحل بالغيب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة. وبالتحقيق بدون إدخال فى قل أؤنبئكم والتسهيل مع الإدخال فى الموضعين الآخـرين. إنـاه بالأحزاب بالإمالة هذا ما فى الكافى وإن كانت التحريرات لا تذكر إلا الفتح للداجونى كثيرا بالثاء المثلثة هكذا فى الكافى وإن كان ظاهر التحريرات على الباء الموحدة للداجونى. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح هكذا فى الكافى كما وجدته ولم يذكر فى الروض وغيره هذا الفتح بل ذكره مـن كتب أخرى وجعل الإسكان من الكافى أيضا. يخصمون بفتح الخاء هكذا فى الكافى والتحريرات. أفلا يعقلون بالغيب هكذا فى الكافى. ومشارب بالإمالة هكذا فى الكافى. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالوجهين. بخاصته بدون تنوين على ما وجدتـه فى الكـافى، وإن كـان فى التحريرات إطلاق التنوين للداجونى عذت بالإظهار. على كل قلب بتـرك التنوين. أرنا بإسكان الراء هكذا فى الكافى. أعجمى بالإخبـار. ءأن كـان بالاستفهام وتسهيل الثانية والإدخال. ءأن كان بسورة ن بالاسـتفهام مـع التسهيل والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخـال. فـآزره بالمد. كى لا يكون دولة بالتذكير والرفـع. يفصـل بالتشـديد هكـذا فى

التحريرات والكافى. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى بالألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة هكذا بالكافى. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على الفارس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق بدون فصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن الأصل يذكر فى موضعه إمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإظهار. على ما فى التجريد نفسه للداجونى وعلى ما فى النشر الإدغام حيث لم يذكر عن الداجونى خلافا فى الإدغام فى لهدمت صوامع وإنما ذكره عن الحلوانى وذكر فى النشر أيضا أن التجريدية الإظهار. عند الجيم والصاد ولم يقر ابن الجزرى ذلك ورجعت إلى التجريد وحققت صحة ما ذكره ابن الجزرى وأنه انفراده ونعمل على الإدغام فى لهدمت صوامع كغيرها من بقية الحروف الستة والله أعلم. يؤده ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس على ما فى النشر وبالصلة على ما حرره الأزميرى. يرضه بالاختلاس. أن لم يرخ أحد بالإسكان. لم أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتّلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم فى الفاء وبالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى جميع الباب وبالإدخال فى الاستفهام فى المكرر وبعدم الإدخال فى بقية الباب ولم أفصل للاختصار مع تحققى بالحكم من التجريد نفسه والتحريرات. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون هذا ما أمكننى فهمه من البدائع وذكر أن التخفيف

طريق الداجوني وذكر وجه التخفيف بالتجريد فأخذت به هنا للداجوني والله أعلم. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءامنتم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدون بالأعراف بحذف الياء مطلقا. جُرُف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون. تسألون بهود بفتح النون. أرهطي أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بضم التاء. ولنجزين بالنحل بالياء. خَطَأً بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال وذكر في النشر أن هذا التسهيل للداجوني بالتجريد انفرادة خالف فيها سائر المؤلفين لأن مذهب الداجوني التحقيق. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالثلاثة لعدم ذكرها بالتجريد. فنبذتها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالترقيق. مالي بالنمل ويس بالإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال في الثلاثة. إنه بالفتح وهذا ما في التجريد والتحريرات. كبيرا بالباء الموحدة. منسأته بإسكان الهمزة. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن الياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمي، ءأن كان بالتسهيل في الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها معا بالأحقاف بالضم. ولتوفيهم بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل في الثانية بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وبدون ألف وقفا. قواريرا الثاني وقفا بالألف. لبدا بالجن بالمطففين بضم اللام. وما تشاءون بالدهر بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالفتح. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد عن قراءة ابن الفحام على الفارس بهذا الطريق والخلاف فى الأتى: لهدمت صوامع هنا بالإدغام إذ أن الإظهار الذى ذكرته بالتجريد من قراءة ابن الفحام على الفارس خاص بالفارس ورجعت إلى التجريد نفسه فوجدت روايته عبد الباقى بالإظهار أيضا فى لهدمت صوامع فبقى المالكى على عموم ما فى التجريد من الإدغام فى الحروف الستة الخاصة بتاء التأنيث والله أعلم. هنا لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. هنا كيدونى بإثبات الياء وصلا فقط. ما لى بالنمل لم ينص عليه للمالكى ونص عليه للفارس ونعمل بما فى قراءة ابن الفحام على الفارس أى بالإسكان لأنه الظاهر من التحريرات على أن الإسكان طريق الداجونى. هنا ومالى بسورة يس بالفتح هكذا فى التحريرات. هنا وإن الياس بقطع الهمزة. لبدا بالجن لم يذكر صريحا طريق ابن الفحام من المالكى فى النشر وإنما ذكر ضم اللام طريق الفارس ووجدت بالبدائع يطلق ضم اللام من التجريد فنعمل بضم اللام كما هناك والله أعلم.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز القلانسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق بدون فصل فى باب ءأنذرتهم وماخرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وفتح وخاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يوله ونؤته ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا تحسبن الذين قتِّلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بالياء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى الباب كله وبالإدخال فى الاستفهام فى المكرر وبعدم الإدخال فى بقية الباب.

لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتشديد النون صرح به فى البدائع. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا فقط. جُرف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئتُ بضم التاء. وليجزين باليـاء. خطْأ بكسر الخاء وإسكان الطاء وبفتحها فهما وجهان. ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر والتوسط. فنبذتها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان والفتح وقال فى النشر إن الإسكان رواية الداجونى عن أصحابه عن هشام ونعمل بالفتح على أنه رواية الجمهور عن هشام. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بالقمر بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالباء الموحدة. منسأته بإسكان الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن الياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع عدم الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها معا بالأحقاف بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون ونصب دولة. يُفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بدون تنوين وصلا وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى بدون ألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون

بالدهر بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

﴿ كتاب الغاية لأبي العلاء الهمذاني ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين بدون تكبير وبها التكبير لأوائل كل السور، والتكبير من أول الشرح إلى أول الناس وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. التحقيق من غير فصل في باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر في موضعه. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. إمالة زاد وجاء وشاء وفتح خاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام ماعدا نضجت جلودهم. لهدمت صوامع بالإظهار. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولاتحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم في الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق في الباب كله وبالإدخال في الباب كله وتحققت هذا الإدخال وجها واحدا من النشر والتحريرات وذكره أيضا في النشر في أئمة فاعلم ذلك. لام هل وبل في مواضع الخلاف كلها بالإدغام. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. أتحاجوني بالتخفيف من كونه طريق الداجوني. يلهث ذلك بالإظهار. كيدوني بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا. جرف بضم الراء. ولا تتبعان بالتخيير بين التخفيف والتشديد. تسألن بهود بفتح النون. أرهطي أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء، وبإثباتها. ولا تأمنا بالإشمام. هئت بضم التاء. وليجزين الذين بالنحل بالياء. خِطْأ بكسر الخاء وسكون الطاء. ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر وانتبه لمعنى القصر في اللين على أنه عدم

المد اكتفاء بما فى ذات الحرف من المد. فنبذها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالباء الموحدة. منسأته بإسكان الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرِنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بالضم. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل مع الإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون ونصب دولة. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بدون تنوين وصلا وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف. لبدا بالجن بكسر اللام وأخذت بذلك لعدم التصريح بمذهب الغاية وإنما ذكر أن الكسر رواية زيد عن الداجونى. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف هذا ما فى التحريرات خاصا بالغاية. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه ويرضه

بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشدد هكذا فى الروضة. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب هكذا فى الروضة. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى الباب كله وبالإدخال فى ءإذا مامت بمريم، وأئنا لتاركوا بالصافات، أئذا متنا فى سورة ق هكذا فى الروضة وبالإدخال فى الاستفهام فى المكرر وبعدم الإدخال فى بقية الباب. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإدغام. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. أتحاجونى بتشديد النون وصرح به فى البدائع وهو فى الروضة يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا وحذفها وقفا. جُرفُ بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون وتشديدها وجهان. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئتُ بضم التاء. وليجزين بالنحل بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء وبفتح الخاء والطاء فهما وجهان. ءأسجد بتسهيل الثآنية وعدم الإدخال هكذا فى الروضة. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فنبذتها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران ، وأؤنزل بسورة ص وأؤلقى بالقمر بالتحقيق بدون إدخال. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالباء. منسأته بإسكان الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالإمالة ذكره فى التحريرات على أنه انفرادة ويعمل بها كما فى البدائع والروض ووجدته فى الروضة. وإن الياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى، ءأن كان بسورة ن بالتسهيل بدون الإدخال. لما متاع بالزخرف

بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بالضم. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل مع الإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون ونصب دولة. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بدون تنوين وصلا وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف. لبدا بالجن بكسر اللام. وما تشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بدون الألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

طريق المفسر وهى الثانية عن زيد من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار:

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور بطريق النهروانى عن يزيد من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والخلاف فى الآتى: أرجئه هنا بالاختلاس على ما فى النشر وبالصلة على ما حرره الأزميرى. وبالكتاب هنا بإثبات الباء. هنا باء الجزم فى الفاء بالإدغام. هنا حرفا رأى قبل محرك بالإمالة. هنا إلا أن يكون ميتة بالأنعام بالتذكير وهذا التذكير هو الذى عده فى النشر انفرادة و لم يذكره فى الطيبة وقد حرر المتولى والأزميرى وجه التذكير من كتب أخرى فلا يكون انفرادة وعلى تحرير المتولى والأزميرى عملت. هنا أتحاجونى بتشديد النون صرح به فى التحريرات. هنا يلهث ذلك بالإدغام. هنا تسألن بهود بكسر النون. هنا خطْأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ذكر فى التحريرات والنشر أن المفسر أنفرد بتحقيق الهمزتين والإدخال فى ءأعجمى بفصلت وقال فى البدائع إنه لا يقرأ به لعدم ذكره فى الطيبة وعليه فنعمل بما ورد فى المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى وهو تسهيل الثانية بالغاشية ونأخذ هنا بالإدخال لأنه مذهب المفسر فى كل الهمزتين

المفتوحتين ذكر ذلك بالبدائع والله أعلم. هنا كرها معا بالأحقاف. هنا ءأذهبتم بالأحقاف بتحقيق الهمزتين والإدخال. هنا يحق بالتذكير.

طريق ابن خشيش وابن صقر وابن يعقوب الثلاثة عن زيد من :

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على ابن خشيش وابن صقر وابن يعقوب :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة بدون تكبير وبالكامل التكبير لأوائل كل السور والتكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الباب يذكر فى موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وفتح خاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه ويرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. وجدت ذلك بأواخر سورة آل عمران بالكامل وذكره لهشام. ولا يحسبن الذين قتّلوا بالغيب ووجدته فى الكامل لهشام بسورة آل عمران. وبالكتاب بآل عمران بحذف الباء هكذا فى الكامل. باء الجزم فى الفاء بالإدغام ووجدت فى الكامل الإدغام فقط. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى الباب كله وبالإدخال وعدمه فى الباب كله. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإدغام. حرفا رأت محرك بالإمالة. وإن تكن ميتة بالأنعام بالتأنيث هكذا فى الكامل بخلاف ظاهر التحريرات فى جعل طريق زيد بالتذكير. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث ووجدت بالكامل التأنيث لغير الداجونى فيكون التذكير و لم يصرح فى العزو ولا فى الروض به. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. أتحاجونى فى بتخفيف النون هكذا بالتحريرات ووجدته بالكامل.

يلهث ذلك بالإدغام وحققته من الكامل. كيدونى بالأعراف باليـاء وصـلا ووقفا جرُف بضم الراء وحققته من الكامل. ولا تتبعان بتخفيف النون هكذا فى الكامل. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئتُ بضم التاء. ولنجزين بالنحل بالنون. خَطَأً بفـتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق مع الإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عـين بالتوسط والطول. فنبذتها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مـالى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بـآل عمـران ، أؤنزل بسورة ص ، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق والإدخال فى الثلاثة. إنـاه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالباء. منسأته بالإسكان. ومالى بسـورة يس بالإسكان هذا ما صححه فى النشر خلافا لما فى الكامل حيـث ذكـر الإسكان للحلوانى والفتح للداجونى فقد ذكر فى النشـر أن هـذه المسـألة انعكست على الهذلى. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلـون بسـورة يـس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالفتح على ما أمكننى فهمه من الكامل والتحريرات. لقد ظلمك بالإظهار. لأنه نسـب بالإدغام فى التحريرات للحلوانى فأخذت هنا بالإظهار للداجونى والله أعلم. خالصة بالتنوين و لم أتمكن من العثور عليها بالكامل. عذت بالإدغام. علـى كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كـان بسورة ن بتسهيل الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرهـا معا بالأحقاف بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالتحقيق بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بتذكير يكـون ونصـب دولة. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهـار. تمـنى بالتأنيـث. سلاسل بدون تنوين وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون بالدهر بالخطاب هذا ما فهمته مـن الكامـل. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشـية وعابـد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسَفا بالروم بفتح السين.

طريق الحمامى عن زيد من:

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة بدون تكبير وبه التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث فى حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار. هذا هو المفهوم من المصباح. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس فى المصباح وعلى تحرير النشر للأزميرى أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ماقتّلوا بالتشديد من قوله فى النشر إنه رواية الداجونى وذكر التشديد فى تحرير النشر من المصباح ووجدته فى المصباح. ولا يحسبن الذين قتّلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم فى الفاء بالإدغام. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى الباب كله وبالإدخال فى الاستفهام المكرر وبعدم الإدخال فى بقية الباب. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالإمالة. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعْز بالإسكان. إلا أن يكون ميتة بالتذكير كما فى تحرير النشر وأقره المتولى وهو فى المصباح. ءامنتم فى مواضعها الثلاث بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. أتحاجونى بالتشديد. يلهث ذلك بالإظهار. كيدون بالأعراف بحذف الياء وصلا ووقفا. جُرُف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون. تسألنَ بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح.فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئتُ بضم التاء. وليجزين الذين بالنحل بالياء. خَطَأً بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق بدون إدخال. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فنبذتها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. قل

أؤنبئكم وأختاها بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالباء الموحدة. منسأته بالإسكان. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بفتح الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن الياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرِنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى بفصلت، ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتحقيق الثانية مع الإدخال فى ءأعجمى بفصلت وعدمه فى ءأن كان. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها معا بالأحقاف بضم الكاف. وليوفيهم بالأحقاف باليـاء. ءأذهبتم معا بالأحقاف بتحقيق الهمزتين بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وصلا وبالألف وقفا. قوارير الثانى وقفا بدون ألف. لُبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون بالدهر بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية وعابد وعابدون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

طريق الشذائى عن الداجونى عن هشام من ثلاث طرق:

١. طريق الكارزينى وهى الأولى عن الشذائى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبى الفضل:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج من هذا الأصل يذكر فى موضعه. وإمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة على ما فى تحرير النشر والمبهج. أرجئه بالصلة على ما حرره الأزميرى وهو فى المبهج. يرضه

بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد من قوله فى النشر إنه رواية الداجونى عن هشام وكذلك فى المبهج. ولا يحسبن الذين قتّلوا بالغيب على ما ذكره فى النشر أن الغيب رواية العراقيين عن هشام من طريقيه وهو فى المبهج. والكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى الباب وبدون إدخال هذا ما فى المبهج ما عدا أئنكم لتكفرون بفصلت فبالتسهيل وبالإدخال. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام ما عدا موضع الرعد فبالإظهار هكذا فى المبهج. حرفا رأى قبل محرك بالإمالة هكذا فى المبهج. وإن تكن ميتة الأنعام بالتأنيث. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعْز بالإسكان هكذا فى المبهج. إلا أن يكون ميتة بالأنعام بالتذكير هكذا فى المبهج. ءامنتم فى المواضع الثلاثة بالتحقيق. بعذاب بئس بالهمز الساكن. أتحاجونى بتخفيف النون. يلهث ذلك بالإدغام وهو فى المبهج. كيدونى بالإثبات وصلا ووقفا. جُرُف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون تسألنِ بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بالياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بضم التاء. ولنجزين بالنحل بالنون. خَطَأً بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق بدون إدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر. فنبذها بالإظهار. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل ويس بالفتح. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. قل أؤنبئكم وأختاها بالتحقيق بدون إدخال. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالباء. منسأته بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. ومشارب بالفتح. وإن الياس بقطع الهمزة. ولى نَعجة بالفتح. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بالتنوين. أرِنا بفصلت بكسر الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بالتسهيل والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها معا بالأحقاف بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالتسهيل والإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يُفصل بالممتحنة بالتشديد. مالية هلك

بالإظهار. يمنى بالتذكير. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قوارير الثانى بدون ألف وقفا. لُبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية وعابد وعابدون بالفتح. كسَفا بالروم بفتح السين كما فى المبهج.

﴿ كتاب الإعلان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وذكر فى البدائع أن السكت والوصل محتملان من الإعلان وذلك فى التحرير ما بين الفتح والحجرات ونعمل على البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. إما له زاد وجاء وشاء وفتح خاب. ما نَنْسَخ لفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه ويرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتِّلوا بالتشديد على ما فى النشر والتحريرات. ولا يحسبن الذين قتِّلوا بالغيب على ما فى النشر والتحريرات. والكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى الباب كله وبالإدخال وعدمه فى الباب كله. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإدغام. حرفا رأى قبل محرك بالإمالة. وإن تكن ميتة بالتأنيث وإلا أن تكون ميتة بالتأنيث فيها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعْز بالإسكان. ءآمنتم بالتحقيق فى المواضع الثلاثة. بعذاب بئس بالهمز الساكن. أتحاجونى بالتخفيف فى النون. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالياء وصلا وحذفها وقفا. جُرُف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون. تسألن بفتح النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئتُ بضم التاء. ولنجزين بالنحل بالنون. خَطَأً بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط. فنبذها

بالإظهار. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم والترقيق. مالى بالنمل بالفتح على أنه رواية المغاربة و لم يظهر لى أرجح من هذا بالتحريرات. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. قل أؤنبئكم وأختيها بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة هذا على ظاهر النشر من نسبة التحقيق مع عدم الفصل فى الثلاثة للداجونى. وذكر أن طريق المغاربة هو التحقيق مع عدم الإدخال فى قل أؤنبئكم والتسهيل والإدخال فى الموضعين الآخرين وهذا الوجه الأخير الخاص بالتفصيل أظهر. إناه بالفتح. كبيرا بالباء الموحدة. منسأته بالإسكان. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بكسر الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب وأخذت بذلك على أن هذا هو طريق الشذائى عن الداجونى. ومشارب بالفتح على مافى التحريرات من نسبته لطريق الشذائى عن الداجونى. وإن الياس بهمزة وصل وأخذت بذلك على أنه طريق الداجونى عن هشام و لم أجد نصا صريحا بالإعلان. ولى نعجة بالإسكان على ما فى النشر من كونه لجمهور المغاربة. لقد ظلمك بالإظهار لأنه رواية المغاربة كما فى النشر. بخالصة بالتنوين. عذت بالإظهار.وعملت بهذا لكونه رواية المغاربة قاطبة كما فى النشر ولعدم النص الصريح فى التحريرات على مذهب الإعلان. على كل قلب بالتنوين. أرِنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى بفصلت، ءأن كان بسورة نون بالاستفهام وتسهيل الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها معا بالأحقاف بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتحقيق بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يُفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. يمنى بالتذكير. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قوارير الثانى بالألف وقفا. لِبدا بكسر اللام. وعملت بذلك على أنه رواية زيد عن الداجونى لعدم النص الصريح على مذهب الإعلان. وما تشاءون بالدهر بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسَفا بالروم بفتح السين.

طريق الخبازى وهى الثانية عن الشذائى حسن من:
﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أبى نصر منصور بن أحمد على أبى الحسين على بن محمد الخبازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق زيد عن الداجونى من قراءة الهذلى على ابن حشيش وابن الصقر وابن يعقوب. والخلاف الأتى: هنا وإن تكن ميتة بالأنعام بالتأنيث صرح به فى التحريرات طريق الشذائى ووجدت التأنيث بالكامل للداجونى. هنا ءامنتم فى مواضعها الثلاثة بالتحقيق. هنا بعذاب بئس بالهمز الساكن. هنا أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب من نسبة الغيب لطريق الشذائى عن الداجونى. هنا يمنى بالتذكير. هنا سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف.

طريق الخزاعى وهى الثالثة عن الشذائى من:
﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على ابن شبيب على الخزاعى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطرق زيد عن الداجونى من قراءة الهذلى على ابن حشيش وابن صقر وابن يعقوب والخلاف فى الأتى: هنا وإن تكن ميتة بالتأنيث صرح به فى التحريرات للشذائى ووجدت التأنيث فى الكامل للداجونى. هنا ءأمنتم بالتحقيق. هنا بعذاب بئس بالهمز الساكن. هنا أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب من نسبته لطريق الشذائى عن الداجونى. هنا يمنى بالتذكير. هنا سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا.

﴿ رواية ابن ذكوان عن ابن عامر ﴾

أولا : طريق الأخفش عن ابن ذكوان :

طريق النقاش عن الأخفش من عشر طرق :

١ . طريق عبد العزيز بن جعفر وهي الأولى عنه من :

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على عبد العزيز بن جعفر هكذا فى النشر :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو بالزيادة المشعرة بالتنزيه. بين السورتين البسملة والسكت والوصل. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. فتح الكافرين وذوات الراء. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، ألقه بالصلة. يرضه بالصلة. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال كذا من الروض وفى النشر الوجهان قال واختار الشاطبى الإبدال. الاستفهام والإخبار فى ءإذا ما مت. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان ذا مال بعدم الفصل. إذ دخلوا ونحوه بالإدغام. ولقد زينا ونحوه بالإظهار. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث مع الثاء نحو بما رحبت ثم بالإدغام. أورثتموها عموما بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالفتح والإمالة والأرجح الإمالة وانتبه إلى أن ذلك الخلاف فى زاد خاص بما عدا الموضع الأول الذى بسورة البقرة فإن فيها الإمالة وجها واحدا. حمارك والحمار بالإمالة والفتح والفتح من زيادات الشاطبية على أصلها. الفتح والإمالة فى عمران والمحراب المنصوب ومعلوم أن المحراب المجرور بالإمالة بدون خلف. الحواريين بالفتح. رآك ورآه ورآها بفتح الحرفين وإمالتهما وفتحهما طريق التيسير وذكر فى الروض أن الشاطبى ربما أخذ إمالتهما من جامع البيان. هار بالفتح. مزجاة بالفتح. أدراكم وأدراك عموما بالفتح. أتى أمر الله بالفتح. الفتح فى للشاربين. يلقاه بالفتح. خاب بالفتح. إكراههن والإكرام بالفتح والإمالة. مشارب بالفتح. التنوين عموما بالكسر إلا فى برحمة ادخلوها

وخبيثة اجتثت فبالضم والكسر. إبرهيم فى جميع مواضعها بالياء على ما فى النشر ويزيد وجه الألف مواضع البقرة. ليبسط فى البقرة بالسين وبصطة فى الأعراف بالصاد. ليجزين الذين بالنحل بالياء والنون. تسألنى بالكهف بإثبات الياء وصلا ووقفا وحذفها كذلك والإثبات أقوى. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم والترقيق. بما تفعلون بأواخر النمل بالخطاب. تحرجون بسورة الروم بضم التاء وفتح الراء وكذلك بفتح التاء وضم الراء فهما وجهان والثانى أرجح. لآتوها بسورة الأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بهمزة وصل مع ملاحظة الابتداء بفتح الهمزة والوجه الثانى هو قطع الهمزة مكسورة وصلا وابتداء. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة غافر بالياء على الغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. يرسل رسولا فيوحى بفتح اللام والياء. المصيطرون ، ومصيطر بالصاد فيهما. قليلا ما تؤمنون وقليلا ما تذكّرون بالتاء الفوقية. سلاسلا بالوقف بالألف وبالسكون فى اللام فهما وجهان. وما يشاءون بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. مالية هلك بالإظهار. فاكهين بالمد. و بالشاطبية جواز السكت من الزهر على وجه الوصل وجواز البسملة على وجه السكت. بين الأنفال وبراءة الوصل والسكت والوقف. عين بالتوسط والطول. لا تأمنا بالإشمام والروم والروم أرجح.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على عبد العزيز بن جعفر الفارسى:

الاستعاذة فى لفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وأخذها من قراءة الدانى على الفارسى والسكت بين السورتين. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف وبالتيسير جواز البسملة بين الزهر على وجه السكت بين السورتين. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل والمتصل. الفتح فى الكافرين وذوات الراء. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه

بالصلة. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال. الاستفهام والإخبار فى إذا ما مت. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان ذا مال بعدم الفصل. إذ دخلوا ونحوه بالإدغام. ولقد زينا ونحوه بالإظهار. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث مع الثاء بالإدغام. أورثتموها عموما بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة ذكر فى النشر أن الإمالة طريق التيسير وبها قرأ الدانى على عبد العزيز بن جعفر وعلى أبى الفتح. حمارك والحمار بالإمالة. عمران بالفتح. المحراب المنصوب بالإمالة. الحواريين بالفتح. رآك ، رآه ، رآها بفتح الحرفين. هار بالفتح. مزجاة بالفتح. أدراكم وأدراك عموما بالفتح. أتى أمر الله بالفتح. الفتح فى للشاربين. يلقاه بالفتح. خاب بالفتح. إكراههن والإكرام بالفتح. مشارب بالفتح. المنون عموما بالكسر بما فى ذلك برحمة وخبيثة وجها واحدا. إبرهيم فى جميع مواضعها بالياء إلا فى البقرة فبالوجهين. يبسط بالبقرة بالسين. وبصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنمل بالياء والنون. تسألنى بالكهف بإثبات الياء وصلا ووقفا وحذفها وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم لقوله فى النشر أنه هو الذى يظهر من التيسير. بما تفعلون آخر النمل بالخطاب. تخرجون بسورة الروم بفتح التاء وضم الراء. لآتوها بالأحزاب بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بهمزة الوصل. تأمرونى بالزمر بنونين.والذين يدعون بسورة المؤمن بسورة غافر بالياء على الغيب.مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. يرسل رسولا فيوحى بفتح اللام والياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد فيهما. قليلا ما تؤمنون ، قليلا ما تذكّرون بالتاء الفوقية. سلاسلا الوقف بسكون اللام. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار.ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام والروم واختار الروم.

طريق الحمامي وهي الثانية عن النقاش من ثماني طرق:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبي الحسين الفارسي:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. الفتح في الكافرين والرائي. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، ألقه بالصلة. يرضه واقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمي بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ في الدال. إظهار قد في الزاي. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث في الثاء بالإدغام. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن ، ون والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. حمارك والحمار بالفتح. عمران بالإمالة. المحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح. رآك ، رآه ، رآها بفتح الحرفين. هار بالفتح. مزجاة بالإمالة. باب أدراك بالفتح. أتى أمر الله بالفتح. للشاربين بالفتح. يلقاه بالاسراء بالإمالة. خاب بالفتح. إكراههن والإكرام بالإمالة. مشارب بالفتح. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم بالألف في البقرة فقط وفي باقي مواضع الخلاف بالياء. يبسط في البقرة بالسين. بصطة في الأعراف بالصاد. لنجزين بالنحل بالنون. تسألني بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالترقيق. بما تفعلون آخر النمل بالخطاب. وإن الياس بهمزة وصل. تأمرونني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالي أدعوكم بالإسكان. وكذلك تخرجون بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. على كل قلب بالتنوين. أو يرسلَ رسولا فيوحيَ بنصب اللام والياء. المسيطرون وبمسيطر بالسين. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بتاء الخطاب. سلاسل الوقف بسكون اللام. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الروضة لأبي على المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت. الفتح فى الكافرين والرائى. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءاذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الإدخال. إدغام إذ فى الدال. إظهار قد عند الزاى. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث فى الثاء بالإدغام. أورثتموها عموما بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة.الفتح فى كل من : حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحوارين بالفتح. هار بالفتح. مزجاة بالفتح. أدراك وأدراكم ، رآه ، رآها ، ورآك بفتح الحرفين. أتى أمر الله ، للشاربين بالفتح. يلقاه بالفتح. خاب بالفتح. إكراههن بالفتح. فتح والإكرام. فتح مشارب. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالبقرة بالسين. بصطة بآل عمران بالصاد. ليجزين فى النحل بالياء وذكر فى البدائع النون ونعمل بالوجهين لما ذكره فى النشر من رواية العراقيين للنون أيضا تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بأواخر النمل بالخطاب. وكذلك تخرجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بوصل الهمزة. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أن يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون وبمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. سلاسلا الوقف بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين التوسط. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبي إسحق الخياط على المالكى: الأحكام هنا تؤخذ من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على الفارسى وذكر سابقا بطريق الحمامى أيضا والخلاف فى الآتى: هنا هار بالفتح. إبراهيم هنا فى جميع مواضع الخلاف بالياء. ليجزين هنا بالياء. هنا المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. هنا سلاسلا وقفا بالألف.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء الهمذانى ﴾

من قراءته على أبي غالب عبد الله بن منصور البغدادى:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة مع التكبير فى أوائل كل السور ، ومن أول الشرح إلى أول الناس ، ونأخذ بعدم التكبير أيضا وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وإشباع المتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده نؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ فى الدال. إظهار قد عند الزاى. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث فى الثاء بالإدغام. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح فى كل من: حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين ، رآك ورآه ورآها بفتح الحرفين. هار بالفتح. مزجاه بالفتح. باب أدراك وأدراكم عموما بالفتح. أتى أمر الله. للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح فى هذه المواضع. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالبقرة بالسين. بصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء على ما فى الروض وذكر وجه النون فى النشر لأبى العلاء وذكر النون أيضا فى البدائع. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون أواخر النمل بالخطاب. وكذلك تخرجون أول الروم

بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بوصل الهمزة. تأمرونى بالزمر بنونين. يدعون بالمؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. سلاسلا الوقف بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الجامع لأبى الحسن الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. الفتح فى الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال. إظهار قد عند الزاى. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث فى الثاء بالإدغام. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. رآك ، رآه ، رآها بإمالة الحرفين. الفتح فى : حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب. الحواريين ، هار ، مزجاة ، باب أدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح فى ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالبقرة بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون آخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. وكذلك تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب

بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. سلاسلا فى الوقف بالألف. وما يشاءون بالغيب. مالي هلّك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر ، لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن الخياط:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين ، وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. طول المنفصل والمتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال ، إظهار قد عند الزاى. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث فى الثاء بالإدغام. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح فى كل من: حمارك والحمار، عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح. رآك ورآه ورآها فتح الحرفين. هار ، مزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح فى ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالبقرة بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء على ما فى الروض وذكر النون فى النشر للعراقيين فنعمل بالوجهين خصوصا وأن النون لأصحاب الطول عن النقاش هكذا فى الروض وغيره. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين.والذين يدعون بالمؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أن يرسل رسولا فيوحى

بالنصب. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على العطار: تؤخذ الأحكام هنا من المستنير السابق ذكره مباشرة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على الشرمقاني: تؤخذ الأحكام من المستنير من قراءة بن سوار على أبي الحسن الخياط بطريق الحمامي أيضا.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز القلانسي: تؤخذ الأحكام مما سبق بغاية أبي العلاء طريق الحمامي أيضا.

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز القلانسي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. طول المنفصل والمتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. وإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ فى الدال. إظهار قد عند الزاى. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث فى الثاء بالإدغام. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح فى كل من: حمارك والحمار، عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح ، رآك ، رآه ، رآها بفتح الحرفين. هار، مزجاة ، أدراك وأدراكم. أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام، مشارب بالفتح فى ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالسين بالبقرة. بصطة

بالأعراف بالصاد. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بالمؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بالنصب. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز القلانسى ﴾

تؤخذ الأحكام هنا مما سبق مباشرة بإرشاد أبى العز ولاحظ أن الكفاية فيها طول المنفصل والمتصل من هذا الطريق فقط بخلاف الإرشاد ففيه الطول فى المنفصل والمتصل من جميع طرق النقاش. عين هنا بالقصر والتوسط.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أبى الفضل الرازى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة بدون تكبير وبه وجه التكبير أيضا لأوائل كل السور ، التكبير آخر الضحى إلى آخر الناس. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وتاء التأنيث فى الثاء. إظهار أنبتت سبع وقد عند الزاى. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن ون والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح فى كل من: حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح ، رءاك ورآه ورآها بالفتح فى الحرفين. حمار ،

مزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح فى ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألن بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. كذلك تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بقطع الهمزة هكذا فى الكامل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بالمؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بالنصب. المصيطرون ومصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. مالية هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالتوسط والطول. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

من قراءته على الشريف أبى نصر أحمد بن على الهبارى إلى آخر الفتح:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وفيه صيغة أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم. البسملة بين السورتين بدون تكبير وبالتكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. بين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة. طول المنفصل والمتصل. ترك السكت. الفتح فى الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. وإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وقد فى الزاى وتاء التأنيث فى الثاء. إظهار أنبتت سبع وأورثتموها. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالفتح. الفتح فى كل من: حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح ، رءاك ورآه ورآها بالفتح فى الحرفين. هار ، مزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ،

خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح فى ذلك كله. التنوين فى تحرير الأزميرى بالضم ووجدته معتمدا فى الروض والمصباح. إبـــراهيم فى جميـــع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالسين. بصطة بالأعراف بالصـــاد. لنجـــزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمروننى بالزمر بنونين. والذين يـــدعون بسورة المؤمن بالغيب هذا على ما فى التحريرات و لم أجدها فى موضـــعها فى سورة المؤمن وبحثت فى الحج والعنكبوت ولقمان فلم أجدها. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رســـولا فيـــوحى بالنصـــب. المصيطرون وبمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقـــف على سلاسلا بالألف ذكر المصباح فى ترجمة سلاسل أن هذا الطريق بالتنوين وصلا والعمل على عدم الخلاف فى الوصل لابن ذكوان. وما يشاءون بالغيب والخطاب هكذا فى المصباح. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكـــم بالإدغـــام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

٣ .طريق النهروانى وهى الثالثة عن النقاش من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار : تؤخذ الأحكام هنا مما سبق بكتاب المستنير طريق الحمامى من قراءة ابن سوار على أبى الحسن الخياط والخـــلاف فى الأتى : هنا توسط المنفصل والمتصل ويجوز طول المتصل على ما فهمت من النشر عن العراقيين وذكره فى فتح القدير. وهنا الغنة. هنـــا الغيـــب فى بمـــا تفعلون بالنمل هنا الوقف على سلاسلا بسكون اللام.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبى العز على أبى على الواسطى: تؤخذ الأحكام هنا مما سبق بغاية أبى العلاء بطريق الحمامى من قراءة أبى العلاء على أبى غالب عبد الله بن منصور البغدادى والخلاف فى الأتى: الوقف على سلاسلا هنا بسكون اللام.

﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز ﴾

وقد اكتفيت به هنا لذكره فى النشر إرشادى أبى العز فى طريق النهروانى وفى ص ٧٦ بدائع حقق أن لأبى العز إرشادين صغيرا وكبيرا غير الكفاية. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز المذكور بطريق الحمامى.

٤. طريق السعيدى وهى الرابعة عن النقاش من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبى الحسين الفارسى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على الفارسى بطريق الحمامى.

٥. طريق الواعظ وهى الخامسة عن النقاش من:

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءته على أبى العز: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء المذكورة بطريق الحمامى من قراءة أبى العلاء على أبى غالب عبد الله بن منصور البغدادى.

﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز المذكور بطريق الحمامى.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز المذكور بطريق الحمامى والخلاف فى الأتى: هنا توسط المنفصل والمتصل ويجوز طول المتصل على ما فهمت من النشر للعراقيين.

٦ · طريق ابن العلاف وهى السادسة عن النقاش من:

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. ترك الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا مامت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وتاء التأنيث فى الثاء. إظهار أنبتت سبع وقد عند الزاى. إظهار أورثتموها. يس والقرآن ون والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح فى كل من: خاب ، هار ، مزجاة ، يلقاه ، حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح. رءاك ورآه ورآها بالفتح فى الحرفين. أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، إكراههن والإكرام ، للشاربين ، مشارب بالفتح فى ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. عل ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. كذلك تخرجون بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون وبمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالمد. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

٧. طريق الطبرى وهى السابعة عن النقاش من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور بطريق الحمامى من قراءة بن سوار على أبى الحسن الخياط والخلاف فى الأتى: هنا توسط المنفصل والمتصل ويجوز طول المتصل على ما فهمت من النشر عن العراقيين. هنا تَخْرُجون بأول الروم بفتح التاء وضم الراء. هنا الوقف على سلاسلا بسكون اللام. هنا الخطاب فى وما تشاءون.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة بن سوار على أبى على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بطريق الحمامى من قراءة بن سوار على أبى الحسن الخياط. والخلاف فى الأتى: هنا توسط المنفصل والمتصل ويجوز طول المتصل على ما فهمت من النشر للعراقيين. هنا تَخْرُجون أول الروم بفتح التاء وضم الراء. هنا الوقف على سلاسلا بسكون اللام. هنا الخطاب فى وما يشاءون.

٨. طريق الزبيرى وهى الثامنة عن النقاش من:

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على أبى معشر:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. السكت بين السورتين عموما وقطع به ويجوز الوقف أيضا بين الأنفال وبراءة ولا تفرقة فى الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونوله ، ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وتاء التأنيث فى الثاء. إظهار أنبتت سبع وقد عند الزاى. وإظهار أورثتموها. يس والقرآن ، ن

والقلم بالإدغام. زاد بالفتح هذا ما فى النشر وذكر أيضا أن الإمالة طريق النقاش وكذا فى التحريرات الأخرى فنعمل بالوجهين والفتح أولى للتأكيد فى النشر على أنه منصوص وجها واحدا لابن بليمة. الفتح فى كل من : خاب ، هار ، مزجاة ، يلقاه ، حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح. رءاك ورآه ورآها بالفتح فى الحرفين. أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، إكراههن والإكرام ، للشاربين ، مشارب بالفتح فى ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا وكذلك الحذف وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. وكذلك تخرجون بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بالنصب. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بسكون اللام لأنه رواية المغاربة عن النقاش. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على محمد بن إبراهيم الإرجاهى على أبى معشر : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء بطريق الحمامى من قراءة أبى العلاء على أبى غالب عبد الله بن منصور البغدادى.

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة. توسط المنفصل و المتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه

بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة والاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. ذال إذ مع الدال بالإدغام والإظهار. إظهار قد عند الزاى. إظهار أنبتت سبع. إدغام تاء التأنيث فى الثاء. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالفتح وهذا التحرير مؤكد من الروض وغيره. حمارك والحمار بالإمالة. الفتح فى كل من عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين ، رآك ورآه ورآها بفتح الحرفين. هار ، مزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح. التنوين عموما بالكسر على ما فى النشر وحرر الأزميرى بالوجهين واعتمده فى التحريرات المتولى رضى الله عنه وغيره ورجعت إلى التلخيص قلم أجد فيه ذكر التنوين فالضم أولى. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب على المشهور. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. وكذلك تخرجون بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء وأيضا بضم اللام وإسكان الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على الشريف أبى القاسم على بن محمد الزبيرى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الحمامى من قراءة الهذلى على أبى الفضل الرازى.

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

من قراءته على الشريف الهبارى على الزبيرى دققت فى تصحيح رجال هـذا الطريق وأخيرا وجدت بطبقات بن الجزرى قراءة الهبارى على الزيدى كما هو مذكور فى النشر. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح المذكور بطريق الحمامى والخلاف فى الأتى: تأخذ هنا بتوسط المنفصل وطول المتصل بناء على أن صاحب المصباح خص طول المنفصل بطريق الحمامى فى بعض المواضع هكذا فى الروض فعملت على طول المنفصل بطريق الحمامى فقط وظهر لى ذلك من المصباح والله أعلم.

ملاحظة هامة: ذكر فى المصباح فى ترجمة سلاسل أن هذا الطريق بدون تنوين وصلا والعمل على عدم الخلاف فى الوصل لابن ذكوان.

٩ - طريق العلوى وهى التاسعة عن النقاش من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبى العز: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء بطريق الحمامى من قراءة أبى العلاء على أبى غالب عبد الله البغدادى. والخلاف فى الأتى: هنا السكت الخاص ودققت فى تحرير هذا الحكم من هذا الطريق بناء على ما فى النشر من نسبة السكت فى غاية أبى العلاء لطريق العلوى عن النقاش والله أعلم.

﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

واكتفيت به هنا و لم أعتمد الكفاية لذكره فى هذا الطريق إرشادى أبى العز والتحقيق أن له إرشادين غير الكفاية. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد لأبى العز المذكور بطريق الحمامى والخلاف فى الأتى: هنا السكت المطلق ودققت فى هذا الحكم ووجدته فى الإرشاد نفسه.

١٠. طريق الرقى وهى العاشرة عن النقاش من:

﴿ الكامل من قراءة الهذلى على الرازى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش.

طريق ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان من ستة طرق

١. طريق الدارانى وهى الأولى عن ابن الأخرم من خمس طرق:

﴿ كتاب تلخيص بن بليمة ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص بن بليمة المذكور بطريق الزبيرى وهى الثانية عن النقاش والخلاف فى الأتى: يرضه هنا بالصلة. هنا إدغام قد فى الزاى. نعمل هنا بوجه الفتح فى زاد فقط. هنا هار بالإمالة. هنا إبراهيم بالألف فى البقرة فقط وفى بقية مواضع الخلاف بالياء واعتمدت هذا على أنه للمغاربة قاطبة. هنا يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. هنا المسيطرون ، بمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. هنا الوقف على سلاسلا بالألف.

﴿ كتاب هداية المهدوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة ويجوز السكت أيضا بين الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالصلة. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بالفصل. إدغام إذ فى الدال وقد فى الزاى وتاء التأنيث فى الثاء وإظهار أنبتت سبع وأورثتموها. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. أدراك وأدراكم بالإمالة. الإمالة فى هار. الفتح فى كل من: زاد ، حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين بالفتح. رآك ورآه ورآها

بفتح الحرفين. مزجاه ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح. التنوين بالكسر إلا فى برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت فبالضم. إبراهيم فى البقرة فقط بالألف وفى بقية مواضع الخلاف بالياء. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالياء وصلا فقط وبالحذف وصلا ووقفا. على ما تصفون بالأنبياء بالخطاب. فرق بالترقيق. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بقطع الهمزة مقصورة وصلا وابتداء. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المسيطرون وبمسيطر بالسين. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبى الفضل العباسى على الكارزينى على الدارانى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين. البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت ، السكت المطلق. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت بالفصل وءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وقد فى الزاى. إظهار أنبتت سبع وتاء التأنيث مع الثاء ، وأورثتموها. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. إمالة حمارك والحمار. إمالة إكراههن والإكرام. هار بالإمالة والفتح. الفتح فى كل من زاد وعمران والمحراب المنصوب ، الحواريين. رآك ورآه ورآها بفتح الحرفين. ومزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى

أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، مشارب بالفتح. التنوين بالكسر. إبراهيم فى مواضع الخلاف بالياء. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب على ما فى النشر لأن المبهج لم يذكر فى مواضعها ولا فيما سبق من السور التى فيها هذه الترجمة. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين.والذين تدعون بسورة المؤمن بالخطاب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بالوجهين وما تشاءون بالخطاب. عين بالقصر. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش من قراءة أبى العلاء على أبى غالب عبد الله بن منصور البغدادى. والخلاف فى الأتى: يرضه هنا بالصلة. إدغام قد فى الزاى. هنا زاد بالفتح. هنا عمران والمحراب المنصوب بالإمالة. هنا هار بالإمالة. هنا أدراك وأدراكم بالإمالة. هنا الإمالة فى إكراههن والإكرام. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء فقط. هنا المسيطرون وبمسيطر بالسين. هنا ألم نخلقكم بالإدغام مع بقاء الصفة.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على الرازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على الرازى بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش والخلاف فى الأتى: يرضه هنا بالصلة. ذكر فى الروض فى تحرير قد فى الزاى أن الإدغام يحتمل من الكامل عن بن الأخرم وفى الكامل طريق الحمامى عن النقاش

الإظهار فنعمل بالوجهين بناء على ما فى الروض والله أعلم. هنا زاد بالفتح. هنا حمارك والحمار بالإمالة. هنا هار بالإمالة. هنا أدراك وأدراكم بالإمالة. هنا يحتمل الضم فى التنوين فى برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت وأما حكم باقى مواضع التنوين فكما هناك أى بالكسر وهذا الاحتمال مذكور بالنشر فنعمل فى هذين الموضعين بالوجهين والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف فى البقرة فقط وفى بقية مواضع الخلاف بالياء. هنا يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. هنا المسيطرون وبمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. هنا ألم نخلقكم بالإدغام مع بقاء الصفة.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أحمد بن على بن هاشم: تؤخذ الأحكام هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على الرازى بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش. والخلاف فى الآتى: يرضه هنا بالصلة. نعمل هنا بوجه الإدغام فى قد مع الزاى لقوله فى الروض أنه يحتمل من الكامل عن ابن الأخرم. هنا زاد بالفتح. حمارك والحمار هنا بالإمالة. هار هنا بالإمالة. هنا أدراك وأدراكم بالإمالة. هنا احتمال الضم فى تنوين برحمة وخبيثة فنعمل فيهما بالوجهين والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف فى البقرة وبالياء فى بقية مواضع الخلاف. هنا يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. وإن إلياس هنا باحتمال الوصل واحتمال القطع. هنا المسيطرون وبمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب.

٢. طريق صالح وهى الثانية عن ابن الأخرم من خمس طرق:

﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الهداية بطريق الدارانى وهى الأولى عن ابن الأخرم.

﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. السكت بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وتجوز البسملة بين الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت. الفتح فى الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه واقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت، ءأن كان بالفصل. إدغام إذ فى الدال وقد فى الزاى وتاء التأنيث فى الثاء. إظهار أنبتت سبع وأورثتموها عموما. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. رآك ورآه ورآها بالإمالة فى الحرفين. إمالة هار وأدراك وأدراكم. الفتح فى: زاد، حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين ، مزجاة ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب. التنوين بالكسر إلا فى برحمة وخبيثة فبالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء وقرأ فى البقرة بالألف فهما وجهان فى البقرة. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليحزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا هذا هو المشهود وفيها أيضا رواية الحذف وصلا ووقفا، على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالترقيق. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بقطع الهمزة وصلا وابتداء هكذا فى الروض وتحرير النشر وقال فى النشر أن مكى ذكر الوصل فقط عن أئمة المغاربة ولهذا أورد فى البدائع وجه الوصل من التبصرة على ما فى النشر وفتشت فى التبصرة فلم أجد هذه الترجمة ونعمل على ما فى الروض وتحرير النشر. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون وبمصيطر بالصاد فيهما. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم

بالإدغام مع بقاء الصفة. فاكهين بالمد. عين بالتوسط والطول. لا تأمنا بالإشمام وعبارته فى التبصرة: لا تأمنا بإشمام النون الساكنة الضم بعد الإدغام وقبل استكمال التشديد هذه ترجمة القراء أقول فى التحريرات أن الإشمام عقيب النطق بالنون المشددة ويرجع إلى ذلك بالنشر.

﴿ كتاب الهادى لابن سفيان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الوصل بين السورتين عموما ولا تفرقة بين الزهر ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه وأقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بالفصل. إدغام إذ فى الدال وقد فى الزاى وتاء التأنيث فى الثاء. إظهار أنبتت سبع وأورثتموها. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. الإمالة فى هار ، وأدراك وأدراكم ، والفتح فى كل من: زاد ، حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين. رءاك ورآه ورآها بفتح الحرفين. مزجاة ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالغتح. التنوين بالكسر إلا فى برحمة وخبيثة فبالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا ، وبالإثبات وصلا فقط قال فى الهادى وبالوجهين قرأت له وقد روى عنه أيضا الحذف فى الحالين اهـ من البدائع. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالترقيق. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تخرجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بالقطع. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المسيطرون وبمسيطر بالسين. قليلا ما يؤمنون ويذكرون الغيب. الوقف على سلاسلا

بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب التذكرة لأبي الحسين بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. السكت بين السورتين عموما. ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وتجوز البسملة بين الزهر ويجوز الوصل أيضا بين الأنفال وبراءة هكذا فى البدائع. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. الفتح فى الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. ويرضه واقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال على ما فى النشر وبالتسهيل على ما فى تحرير النشر. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وقد فى الزاى وتاء التأنيث فى الثاء وإظهار أنبتت سبع وأورثتموها. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. رآك ورآه ورآها بالإمالة فى الحرفين. الإمالة فى هار وباب أدراك وأدراكم بالفتح. الفتح فى كل من: حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين ، مزجاة ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب. التنوين بالكسر إلا فى برحمة وخبيثة فبالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء وفى البقرة فقط يزيد وجه القراءة بالألف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات فى الحالين والحذف فى الحالين. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تُخْرَجون بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بقطع الهمزة مكسورة وقفا وابتداء. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. المصيطرون وبمصيطر بالصاد فيهما. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. أو يرسل رسولا

فيوحى بنصب اللام والياء. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ قراءة الدانى على أبى الحسن طاهر بالتذكرة المذكورة سابقا ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة لهذا الطريق من التذكرة لأبى الحسن طاهر بن غلبون وهى مذكورة قبل هذا الطريق مباشرة.

٣. طريق السلمى وهى الثالثة عن بن الأخرم من:

﴿ كتاب الوجيز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين. والوقف والوصل بين الأنفال وبراءة. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه واقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وتاء التأنيث فى الثاء. إظهار قد عند الزاى وإظهار أنبتت سبع وإظهار أورثتموها. يس والقرآن ون والقلم بالإدغام والإمالة فى: حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب ، هار ، إكراههن والإكرام. الفتح فى: زاد ، الحواريين. رآك ورآه ورآها فتح الحرفين. مزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، مشارب بالفتح. التنوين بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بقطع الهمزة. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المسيطرون وبمسيطر بالسين. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بسكون

اللام. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام مع بقاء الصفة. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءته على الشريف على الكارزيني على السلمي : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الدارانى وهى الأولى عن ابن الأخرم.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على الشيرازى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءته على الرازى بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش. والخلاف فى الأتى : يرضه هنا بالصلة. نعمل بوجه إدغام قد فى الزاى لقوله فى الروض أنه يحتمل من الكامل عن ابن الأخرم. هنا زاد بالفتح. حمارك والحمار هنا بالإمالة. هار هنا بالإمالة. هنا أدراك وأدراكم بالإمالة. هنا الضم فى تنوين برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت فنعمل فيهما بالوجهين كما فهمت على قدر وسعى من التحريرات والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف فى البقرة فقط وبالياء فى بقية مواضع الخلاف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. المسيطرون وبمسيطر بالسين. قليلا ما تؤمنون ويذكرون بالغيب.

٤ . طريق الشذائى وهى الرابعة عن ابن الأخرم من :

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على أبى الفضل عن الشريف على الكارزيني على الشذائى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الدارانى وهى الأولى عن ابن الأخرم.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على منصور بن أحمد : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على الرازى بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش. والخلاف فى الأتى : يرضه هنا بالصلة. نعمل هنا أيضا بوجه الإدغام فى قد مع

الزاى لقوله فى الروض أنه يحتمل من الكامل عن ابن الأخرم. هنا زاد بالفتح. حمارك والحمار هنا بالإمالة. هار هنا بالإمالة. هنا الإمالة فى أدراك وأدراكم. هنا احتمال الضم فى تنوين برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت فنعمل فيهما بالوجهين كما فهمت من التحريرات والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف فى البقرة فقط وبالياء فى بقية مواضع الخلاف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما هنا. هنا المسيطرون وبمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. هنا فكهين بدون ألف.

٥. طريق الجبنى وهى الخامسة عن ابن الأخرم من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على الشيرازى على الجبنى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على الرازى بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش. والخلاف فى الأتى: هنا السكت الخاص. يرضه هنا بالصلة. نعمل هنا بوجه الإدغام أيضا فى قد مع الزاى لقوله فى الروض أنه يحتمل من الكامل عن ابن الأخرم. هنا زاد بالفتح. هنا حمارك والحمار بالإمالة. هنا هار بالإمالة. هنا الإمالة فى أدراك وأدراكم. هنا الضم فى تنوين برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت فنعمل فيهما بالوجهين كما فهمت على قدر وسعى من التحريرات والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف فى البقرة فقط وبالياء فى الباقى. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد هنا. هنا المسيطرون ، بمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب.

٦. طريق ابن مهران وهى السادسة عن ابن الأخرم من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أبى الوفا بكرمان على ابن مهران: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل وقراءة الهذلى على الرازى بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش. والخلاف فى الأتى: يرضه هنا بالصلة. نعمل هنا بوجه الإدغام أيضا فى قد مع الزاى لقوله فى الروض أنه يحتمل من الكامل عن ابن الأخرم. هنا

زاد بالفتح. هنا حمارك والحمار بالإمالة. هنا هار بالإمالة. هنا أدراك وأدراكم بالإمالة. هنا الضم فى تنوين برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت فنعمل فيهما بالوجهين كما فهمت على قدر وسعى من التحريرات والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف فى البقرة فقط وبالياء فى بقية مواضع الخلاف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما هنا. إن الياس هنا باحتمال الوصل واحتمال القطع هكذا فى الروض و لم يصرح بمذهبه فى النشر. هنا المسيطرون وبمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب.

﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين والوصل والوقف بين الأنفال وبراءة. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. الغنة. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه واقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وتاء التأنيث فى الثاء. إظهار أنبتت سبع وقد عند الزاى وأورثتموها. يس والقرآن ون والقلم بالإدغام. الإمالة فى كل من: حمارك والحمار ، هار ، الفتح فى كل من: زاد ، عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين ، رآك ورآه ورآها فتح الحرفين. مزجاة ، أدراك وأدراكم معا ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالقطع. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المسيطرون

بالسين. قليلا ما يؤمنون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام مع بقاء الصفة. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

ملحوظة: ما ذكر بين السورتين هنا هو ما ظهر لى تحريرا من المصادر الأخرى و لم يظهر فى نفس الغاية ما بين السورتين لأحد.

ثانيا. طريق الصورى عن ابن ذكوان من طريق الرملى من أربع طرق:

١. طريق زيدُ هى الأولى عن الرملى من:

﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت. عدم الغنة. إمالة الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال. إدغام قد فى الزاى. أنبتت سبع بالإدغام. تاء التأنيث فى الثاء بالإدغام. أورثتموها عموما بالإدغام. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. زاد بالإمالة. حمارك والحمار بالإمالة. عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالإمالة. رآك ورآه ورآها بفتح الراء وإمالة الهمزة. هار بالإمالة مزجاة بالفتح. أدراك وأدراكم بالإمالة. أتى أمر الله بالإمالة. للشاربين بالإمالة. يلقاه بالإمالة. خاب بالإمالة. إكراههن والإكرام بالفتح. مشارب بالإمالة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالحذف وصلا ووقفا. على ما يصفون بآخر الأنبياء بالغيب. فرق بالتفخيم. بما يفعلون بأواخر النمل بالغيب. يُخْرَجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. وإن الياس بالصافات بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. تأمرونى

بالزمر بنون واحدة. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مـــالى أدعـــوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسلُ رسولا فيوحى برفـــع الـــلام وإسكان الياء على ما فى النشر والإرشاد والبدائع والروض وتحرير النشـــر. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهـــار. ألم نخلقكـــم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز السابق مباشرة والخـــلاف فى الأتى: هنا تاء التأنيث عند الثاء بالإظهار. هنا إمالة الكافرين والرائى. اقتـــده بالصلة. رآك ورآه ورآها بفتح الراء وإمالة الهمزة.

﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبـــين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصـــل وطول المتصل. فتح الكافرين وإمالة الرائى. يؤده ، ونؤته ، نوله ، نصـــله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كـــان بعـــدم الفصل. إذ عند الدال بالإظهار. إدغام: قد فى الزاى ، أنبتت ســـبع ، تـــاء التأنيث فى الثاء ، أورثتموها عموما. يس والقرآن و ن والقلـــم بالإدغـــام ، الإمالة فى: زاد ، حمارك والحمار ، الحوارين ، هار ، أدراك وأدراكم عموما ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، مشـــارب. الفـــتح فى: عمـــران والمحراب ، مزجاة ، إكراههن والإكرام. رآك ورآه ورآها بفتح الراء وإمالـــة الهمزة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى مواضع الخلاف بالألف. يبصـــط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. لنجزين بالنحل بالنون. تسألن بـــالكهف بالحذف وصلا ووقفا. على ما يصفون بالغيب. فرق بالتفخيم. بما يفعلـــون بالنمل بالغيب. تُخرَجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب

بدون مد. أفلا يعقلون بالغيب. وإن الياس بوصل الهمزة. تأمروني بنون واحدة. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالي أدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحي برفع اللام وإسكان الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا كا يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ الجامع لأبي الحسين الفارسي وهو المسمى بالتبصرة ﴾

وكل الحاصل الآن بعد مراجعة هذه الأحكام على الوارد بالنشر أنه الجامع للفارسي. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين ، وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. عدم الغنة. فتح الكافرين وإمالة الرائي. يؤده ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمي بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال في الكتاب نفسه إدغام إذ دخلت جنتك فقط وعملنا على الإطلاق. إدغام قد في الزاي وأنبتت سبع ، وتاء التأنيث في الثاء ، وأورثتموها. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. الإمالة في: زاد ، حمارك والحمار ، هار ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقه ، خاب ، مشارب. الفتح في: عمران والمحراب ، مزجاة ، إكراههن والإكرام. أما الحواريين هكذا في الجامع بهذا التفصيل بالفتح في المائدة والإمالة في الصف. رآك ، رآه ، رآها بفتح الراء وإمالة الهمزة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالألف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. ليحزين بالنحل بالياء. تسألن بالكهف بدون ياء. على ما يصفون بالغيب فرق بالتفخيم. بما يفعلون بالغيب. تُخْرَجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا يعقلون بالغيب. وإن الياس بالوصل. تأمروني بنون واحدة. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالي

أدعوكم بالفتح. على كل قلب يترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وسكون الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالخطاب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

٢ . طريق الشذائى وهى الثانية عن الرملى من :

﴿ طريق أبى معشر و بالتحريرات يطلق عليه تلخيص أبى معشر كما فى الروض ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. عدم الغنة. فتح الكافرين وإمالة الرائى. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار نص عليه فى الروض أنه للصورى وذكر أن الاستفهام طريق الشذائى عن الرملى عن الصورى وفى النشر ذكر أن الإخبار طريق الصورى عموما غير الشذائى عنه فمن مجموع ما ذكر يتقوى عندى وجه الإخبار فآخذ به وجها واحدا لما قد ذكر فى تحرير النشر أن للمطوعى الوجهين من تلخيص أبى معشر فأعمل هنا بوجه واحد والله أعلم. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ فى الدال. إدغام قد فى الزاى ، أنبتت سبع ، تاء التأنيث فى الثاء. أورثتموها عموما بالإظهار. يس والقرآن ون والقلم بالإدغام. الإمالة فى : زاد ، حمارك والحمار ، هار ، أدراك وأدراكم عموما ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقه ، خاب. الفتح فى : عمران والمحراب ، والحواريين ، مزجاة ، إكراههن والإكرام ، مشارب. رآك ، رآه ، رءاها بفتح الراء وإمالة الهمزة. التنوين عموما بالضم وهذا ما يؤخذ من نفس الكتاب حيث لم يذكر التنوين. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف يبسط وبسطة بالسين فيهما. ليحزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما يصفون بالخطاب على المشهور. فرق بالتفخيم.

بماتفعلون بآخر النمل بالخطاب. تُخْرَجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالخطاب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وسكون الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليهْ هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبى الفضل:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت والسكت المطلق فتح الكافرين وإمالة الرائى. يؤده، نؤته ونوله ونصله بالاختلاس، أما يتقه وفألقه فبالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالاختلاس. آلذكرين بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت بالفصل ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال ، وقد عند الزاى بالإظهار ، أنبتت سبع بالإظهار ، تاء التأنيث عند الثاء بالإظهار ، وأورثتموها عموما بالإظهار. يس والقلم ، ن والقلم بالإدغام. الإمالة فى: زاد ، حمارك والحمار ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، يلقاه ، خاب. الفتح فى عمران والمحراب المنصوب ، والحواريين ، مزجاة ، للشاربين ، إكراههن والإكرام ، مشارب. رءاك ، رءاه ، رءاها بفتح الحرفين هار بالفتح والإمالة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تُخْرَجون أول

الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب على ما فى النشر و لم يذكر فى المبهج هذا الموضع فى سورة يس ولا فيما سبقها من السور التى فيها هذا الموضع. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وسكون الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بالوجهين. وما تشاءون بالخطاب. ماليه هَلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز من طريق زيد وهى الأولى عن الرملى والخلاف فى الأتى: يؤده ونؤته ونوله ونصله بالاختلاس ويتقه وفألقه بالصلة هكذا فى الإرشاد. اقتده بالصلة هنا إظهار قد عند الزاى وتاء التأنيث عند الثاء بالإظهار. هنا ن والقلم بالإدغام. هنا الحواريين بالفتح ومشارب بالفتح. هنا يبسط بالبقرة بالسين. هنا تسألنى بالكهف بالإثبات ووصلا ووقفا. هنا على ما تصفون بآخر الأنبياء ، وبما تفعلون بالنمل ، أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. هنا وإن الياس بقطع الهمزة مكسورة وصلا وابتداء. هنا تأمرونى بالزمر بنونين. هنا مالى أدعوكم بالإسكان. هنا. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على منصور بن أحمد على الخبازى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين بدون تكبير ، وبه التكبير لأوائل السور وأيضا من آخر الضحى إلى آخر الناس ، وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. توسط المنفصل وطول المتصل. الغنة. ترك السكت. إمالة الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه

بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال والتاء عند الثاء بالإظهار. إدغام قد فى الزاى وأنبتت سبع وأورثتموها بالإدغام ، يس والقرآن ، ن والقلم بالإظهار. الإمالة فى زاد ، حمارك والحمار ، هار ، مزجاه ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقه ، خاب ، مشارب. الفتح فى: عمران والمحراب ، الحواريين ، إكراههن والإكرام. رآك ، رآه ، رأها بفتح الراء وإمالة الهمزة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالغيب. فرق بالتفخيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. تُخْرَجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل والابتداء بفتحها هكذا فى الكامل. تأمرونى بنون واحدة. والذين تدعون بسورة المؤمن بالخطاب. مالى أدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وسكون الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما تشاءون بالخطاب. مالية هَلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالتوسط والطول. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ طريق الدارانى ﴾

قال ابن الجزرى أخبرنى بها محمد بن عبد الواحد البغدادى عن أبى بكر الشذائى: والأحكام فى هذا الطريق ليست عن نصوص فيه غالبا وما ورد فيه نص ذكرته:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل والمتصل. فتح الكافرين وإمالة الرائى على ما فهمته من فتح القدير. يؤده

ونوته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس هكذا فى فتح القدير. يرضه بالاختلاس لكونه للصورى عموما. اقتده بالصلة ذكره فى فتح القدير وتأكد فى هذا الوجه فتح الكافرين وإمالة الرائى لطريق الدارانى. آلذكرين بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار لكونه طريق الصورى لجمهور العراقيين والله أعلم. وإذا ما مت بالاستفهام من كونه لطريق الشذائى عن الرملى أى بالوجهين. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال. إدغام قد فى الزاى وإدغام أنبتت سبع وأورثتموها. إظهار تاء التأنيث عند الثاء. يس والقرآن ، ون والقلم بالإظهار. لكونه اقتصر على الإظهار. فى النشر للصورى و لم أجد له نصا صريحا فى الروض وغيره من التحريرات الدقيقة التى حققت وجه الإدغام من الكتب التى أذكرها بهذه الرسالة. الإمالة فى: زاد ، حمارك والحمار ، هار ، أدراك وأدراكم عموما ، أتى أمر الله. للشاربين ، يلقه ، خاب ، مشارب بالإمالة على ما فى النشر للصورى.الفتح فى : عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين ، مزجاة ، إكراههن والإكرام. رآك ، رآه ، رآها بفتح الحرفين. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما يصفون بالأنبياء بالغيب. فرق بالتفخيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. لذكره الغيب عن الصورى فى النشر ولأنى لم أجد نصا صريحا فى هذا الطريق. تُخْرَجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالصافات بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالىَ أدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وإسكان الياء. المصيطرون، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما تشاءون بالخطاب. ماليه هْلك

بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين لم يذكر فيها نصا ونأخذ له بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

٣. طريق القباب وهي الثالثة عن الرملي من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على الحداد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين. وبها التكبير لأوائل كل السور والتكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ، وعدم التكبير ، وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة فى الراء فقط. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. إمالة الكافرين والرائى. يؤده ، ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتسهيل ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بالفصل. إدغام إذ فى الدال ، وأنبتت سبع ، وأورثتموها. إظهار قد عند الزاى. تاء التأنيث عند الثاء بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. الإمالة فى: زاد ، حمارك والحمار ، الحواريين ، هار ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، مشارب. الفتح فى: عمران والمحراب المنصوب ، مزجاه ، إكراههن والإكرام. رآك ، رآها ، رآه بإمالة الحرفين. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما يصفون بآخر الأنبياء بالغيب. فرق بالتفخيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. تُخْرَجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالصافات بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. تأمرونى بالزمر بالتخيير بين النونين والنون الواحدة. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وإسكان الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما

يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما تشاءون بالخطاب. ماليه هَلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بالمطففين بدون ألف. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أبى القاسم عبد الله بن محمد بن أحمد العطار : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الشذائى وهى الثانية عن الرملى والخلاف فى الآتى : يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه هنا بالاختلاس هكذا بعد التدقيق من الروض وغيره. هنا يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الفتح منصور بن محمد التميمى و لم يختم عليه : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. فتح الكافرين وإمالة الرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار من قوله فى الروض أنه لجمهور العراقيين لطريق الصورى وتقوى ذلك عندى من النشر. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال وتاء التأنيث عند الثاء. إدغام قد فى الزاى وأنبتت سبع وأورثتموها عموما. يس والقرآن ، ن والقلم بالإظهار. الإمالة فى : زاد ، حمارك والحمار ، الحوارين ، هار ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقه ، خاب ، مشارب. الفتح فى: عمران والمحراب المنصوب ، إكراههن والإكرام ، مزجاة. رآك ، رآه ، رآها بفتح الراء وإمالة الهمزة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. لنجزين بالنون. تسألن بالكهف بالحذف وصلا ووقفا. على ما يصفون بالأنبياء بالغيب. فرق بالتفخيم. بما

يفعلون بالنمل بالغيب. تُخْرَجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لأتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا يعقلون لسورة يس بالغيب. هكذا بالبدائع والروض وذكر الأزميرى أنه وجد ذلك فى المستنير. ولم ينص على الغيب من المستنير فى النشر فنعمل بموجب التحريرات على الغيب والله أعلم. إن الياس بالوصل. تأمرونى بنون واحدة. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وإسكان الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما تشاءون بالخطاب. ماليه هَلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

٤. طريق ابن الموفق وهى الرابعة عن الرملى من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أبى القاسم عبد الله بن محمد العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الشذائى وهى الثانية عن الرملى. والخلاف فى الآتى: يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف لم يصرح بمذهب ابن الموفق كما صرح بمذهب الشذائى والقباب فبحثت الطرق فوجدت الكامل هنا من قراءة الهذلى على أبى القاسم العطار كقراءته من طريق القباب فأعمل هنا بالصاد فيهما كطريق القباب والله أعلم. هنا تأمرونى بالزمر بنونين.

طريق المطوعى عن الصورى من سبع طرق:

١. طريق الكارزينى وهى الأولى عن المطوعى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبى الفضل:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. توسط المنفصل وطول المتصل. عدم الغنة.

ترك السكت ، السكت المطلق. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت بالفصل ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال. إظهار قد عند الزاى. إظهار أنبتت سبع. إظهار تاء التأنيث عند الثاء. إظهار أورثتموها عموما. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. الفتح فى: زاد ، عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين بالفتح ، رآك ورآه ورآها فتح الحرفين. مزجاة بالفتح ، أدراك وأدراكم عموما بالفتح ، أتى أمر الله بالفتح على ما فى المصباح ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام كلها بالفتح. الإمالة فى: حمارك والحمار ، للشاربين ، مشارب. هار بالفتح والإمالة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تُخْرَجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب على ما أمكن فهمه من النشر و لم تذكر واضحة فى مواضعها بسورها. وإن إلياس بقطع الهمزة مكسورة وصلا وإبتداء. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد فيهما. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بالوجهين. وما تشاءون بالخطاب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءته على الشريف أبى الفضل الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبه أيضا أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم.

البسملة بين السورتين بدون تكبير وبالتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس ، بين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. ترك السكت. الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. فتح الكافرين وإمالة الرائى. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال. إدغام قد فى الزاى. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث عند الثاء بالإظهار. أورثتموها عموما بالإدغام. يس والقرآن ون والقلم بالإظهار. زاد بالفتح. حمارك والحمار بالإمالة. عمران والمحراب المنصوب بالإمالة. الحوارين بالفتح. رآك ، رآه ، رآها بفتح الحرفين. هار بالفتح. مزجاة بالفتح. أدراك وأدراكم بالإمالة. أتى أمر الله بالفتح. للشاربين بالفتح. يلقاه بالفتح. فتح خاب. إكراههن والإكرام بالإمالة. مشارب بالفتح. التنوين عموما بالضم. إبراهام فى جميع مواضع الخلاف بالألف على ما حرره الأزميرى وذكره فى الروض ووجدته فى المصباح. يبسط بالبقرة بالسين وبصطة بالأعراف بالصاد. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالياء وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تُخْرَجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلبِ بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وإسكان الياء هكذا فهمت من المصباح. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الإستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل والمتصل. فتح الكافرين وإمالة الرائى. يؤده ، نؤته ، نوله ، فصله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة والاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام والإخبار. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان ذا مال بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال. إظهار قد فى الزاى. أنبتت سبع بالإدغام. إدغام تاء التأنيث فى الثاء. أورثتموها بالأعراف بالإدغام وفى الزخرف بالإظهار. يس والقرآن ون والقلم بالإظهار. زاد بالإمالة. حمارك والحمار بالإمالة. عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح. فتح الراء وإمالة الهمزة فى رآك ورآه ورآها. هار بالإمالة. مزجاة بالفتح. أدراك وأدراكم بالإمالة. أتى أمر الله بالإمالة. للشاربين بالإمالة. يلقاه بالفتح. خاب بالفتح. إكراههن والإكرام بالفتح. مشارب بالإمالة. التنوين عموما بالكسر هذا ما فى النشر ، وذكر الأزميرى فى تحريراته الضم فى هذا الطريق وذكره الروض عنه وعملنا على الكسر فقط خاصة بهذا الكتاب. إبراهام فى جميع مواضع الخلاف بالألف على ما حرره الأزميرى ووجده المتولى فى التلخيص كذلك وذكر فى النشر الياء وعملنا على تحرير المتولى. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالياء وصلا ووقفا. على ما يصفون بالأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تُخْرَجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لأتوها بالأحزاب بدون مد وذكر فى تحرير النشر وجه المد أيضا. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بقطع الهمزة مكسورة وصلا وابتداء. تأمرونى بالزمر بنونين هكذا بالروض وذكر فى تحرير النشر الوجهين للمطوعى من تلخيص أبى معشر وهو صحيح. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل

رسولا فيوحى برفع اللام وإسكان الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالياء. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

٢ ـ طريق ابن زلال وهى الثانية عن المطوعى من :

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على أبى زلال النهاوندى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الكارزينى وهى الأولى عن المطوعى.

٣ ـ طريق الخمسة عن المطوعى من :

وفى لفظ الخمسة اى الخمسة رجال قرأ عليهم الهذلى.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن شيب الأصبهانى قال قرأت بها على أبى بكر محمد بن أحمد وأبى بكر محمد بن أحمد المعدل وأبى بكر محمد بن الحسن الحارثى وأبى بكر محمد بن عبد الرحمن بن جعفر وأبى إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن سعيد : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الشذائى وهى الثانية عن الرملى والخلاف فى الأتى : يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس على ما فى البدائع وفتح القدير وذكر فى الروض الصلة فى الكامل للمطوعى ونعمل على الإختلاس كما فى البدائع وذكر الإختلاس فى فتح القدير فى هذا الطريق. أتى أمر الله هنا بالفتح على ما فى النشر وفى تحرير الأزميرى الإمالة. يلقاه هنا بالفتح. إبراهيم هنا فى جميع مواضع الاختلاف بالياء. تأمرونى بالزمر بالروم بنونين. هنا وإن الياس بقطع الهمزة فقد ذكر فى الكامل أن وصل الهمزة للرملى عن ابن ذكوان. هنا فاكهين بالمد.

﴿ تحقيقات عامة لرواية ابن عامر ﴾

١.دققت فى استخلاص أحكام المد المتصل من النشر وعملت فى تحرير الاستعاذة فى هذه الرسالة على ما جاء بالنشر لعموم القراء وأخذت بالأحوط والله أعلم. وكذلك عملت فى جميع الأحكام بهذه الرسالة على ما جاء فى التحريرات كالروض والنشر والبدائع وتحرير النشر للأزميرى والتقريب لابن الجزرى وإتحاف فضلاء البشر للدمياطى ودققت فى التصحيح ما أمكنى وأعتذر بعد ذلك. وللمطلع أن يتخذ طريق السلامة عندما يشكل عليه حكم من الأحكام وما دامت الوجوه المذكورة بكل كتاب مما فى هذه الرسالة لا تتعارض مع التحريرات وبخاصة ما جاء فى الروض فلا مانع من الأخذ به والقراءة بمضمنه إذ قد يفوت المحرر بعض التحقيقات الموجودة بنفس الكتب لاتساع أمر التحريرات وقد لاحظت ذلك بنفس كتب التحرير والحظ هذا فى تحرير الأزميرى للنشر ومعلوم ما لابن الجزرى فى هذا العلم إذ هو محققه. وأيضا تعقب المتولى رضى الله عنه الأزميرى فى بعض تحقيقاته وصححها وذلك كله كما قلت لاتساع أمر التحرير ودقة طرقه والله أعلم.

٢.الكتب التى لم يذكر فيها تكبير لا يقرأ به فيها. والتكبير مذكور فى كتبه خاصة.

٣.التكبير الذى يذكر فى الكتب التى بها السكت والوصل بين السورتين يأتى مع البسملة بنية الوقف على السورة السابقة.

﴿ رواية أبي بكر شعبة عن عاصم ﴾

طريق يحيى بن آدم عن أبي بكر

طريق شعيب الصريفيني عن يحيى من خمس طرق:

١. طريقة الأصم وهي الأولى عن شعيب من ست طرق:

فطريق البغدادي من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الداني على فارس بن أحمد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وبالزيادة المشعرة بالتنزيه. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالأنعام بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح وكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط في موضع الإسراء وبفتح الحرفين في فُصِّلت. أرجهْ بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدني بالكهف بالإشمام. ردما ائتوني وصلا بهمزة ساكنة بعد كسر التنوين. قال ائتوني وصلا بهمزة ساكنة مع بقاء فتحة اللام هذا وجه والثاني قطع همزة آتوني مع فتحها ومدها مدا طبيعيا في الابتداء والوصل. تسّاقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت يبدئ الله الخلق بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بضم الشين وكسرها فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم والترقيق. لاتأمنا بالإشمام والروم. عين بالتوسط والطول. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماليه هلك بالوجهين

والجمهور على الإظهار. سوى، سدى حالة الوقف بالإمالة فيهما. نعما فى الموضعين بالإسكان والاختلاس. بئيس بفتح الباء وبعدها همزة مكسورة وبعدها ياء مدية بوزن رئيس هذا وجه والثانى بيئس بفتح الباء وبعدها ياء ساكنة وبعدها همزة مفتوحة بوزن حَيْدَر.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على فارس بن أحمد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح وكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى وصلا بهمزة ساكنة بعد كسر التنوين. قال ائتونى وصلا بهمزة ساكنة مع بقاء فتحة اللام هذا وجه، الثانى قطع همزة آتونى مع فتحها ومدها مدا طبيعيا فى الابتداء والوصل. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بكسر الشين وضمها فيهما وبالكسر قرأ الدانى لأبى بكر من طريق الصريفينى عن يحيى عنه فيقدم هذا الوجه. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالروم. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سوى، سدى فى حالة الوقف عليهما بالإمالة. نعما فى الموضعين بالاختلاس والإسكان. بئيس بفتح الباء وهمزة مكسورة بعدها وبعد الهمزة ياء مدية بوزن

رئيس والوجه الثانى بيئس بفتح الباء وياء ساكنة بعدها وبعد اليـــاء همـــزة مفتوحة بوزن حيدر.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على عبد الباقى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح وكسر الهمزة جميع مواضع رأى قبـــل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة وحرر على التجريد نفسه. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكـــون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال ائتونى بالهمزة الساكنة فى ائتونى وكســـر التنوين فى الأول وفتحة اللام فى الثانى وهذا فى حالة الوصل. تساقط بالتأنيث وفتح التاء والقاف وتشديد السين. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمـــل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخـــاء. نقـــيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وهذا ما فى التجريد. انشزوا فانشزوا بكســـر الشين وضمها فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يـــس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالترقيق. لاتأمنـــا بالإشمـــام. عـــين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليـــه هلـــك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سوى، سدى فى حالة الوقـــف عليهمـــا بالفتح لعدم ذكرهما فى التجريد. نعما معا بالسكون. بيئس بفتح الباء وبعدها ياء ساكنة وبعد الياء همزة مفتوحة على وزن حيدر.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبد الباقى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح وكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بفتح الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال ائتونى بالهمزة الساكنة فى ائتونى وكسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى وهذا فى حالة الوصل وعملت على هذا لقراءة ابن الفحام على عبد الباقى كما عملت بذلك فى التجريد لوجود النص فيه على ذلك وللاحتياط نأخذ هنا بوجه ثان وهو قطع همزة آتونى فى الموضعين ومدها مدا طبيعيا ابتداء ووصلا لتحقيقه فى النشر أن هذا الوجه هو رواية شعيب عن يحيى ووجدت الوجهين فى نفس الكتاب. تساقط بالتأنيث وفتح التاء والقاف وتشديد السين. جيوبهم بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالصلة. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها على ما فى النشر ونفس الكتاب. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سوى، سدى فى حالة الوقف عليهما بالإمالة. نعما بالاختلاس. بيئس على وزن حيدر وبفتح الباء وهمزة مكسورة كحفص هكذا فى الكتاب نفسه.

طريق المطوعى عن الأصم من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين قلت بهذا بعد تحقيق كثير بين المبهج والنشر. رمى بالفتح عملنا على ذلك لأنه لم يذكره صاحب المبهج فيما يمال وهكذا ذكر صاحب النشر. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى بهمزة ساكنة بعد كسر التنوين وصلا: قال ائتونى بقطع الهمزة ومدها مدا طبيعيا وصلا وابتداء. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب وذكر فى تحرير النشر الغيب لأبى بكر من المبهج وهو صحيح. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء وهذا ما أمكن فهمه من المبهج ويعمل به. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين، فتحها وهذا ما فى النشر والمبهج. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما هكذا يؤخذ من النشر وتحريره والمبهج. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى حالة الوقف عليهما بالفتح لأنه طريق العراقيين. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس ويؤخذ هذا من نصوص النشر والمبهج.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء فى موضع البقرة أما الذى فى التحريم فبإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بضم الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة وكسرها وهكذا فهمت من نصوص المصباح. جميع مواضع رأى قبل المحرك بإمالة الحرفين وقبل الضمير بفتح الحرفين. رمى بالإمالة وهكذا فى تحرير النشر والمصباح. نأى بفتح الحرفين فى الإسراء وفصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال ائتونى بقطع همزة ائتونى فى الموضعين ومدها طبيعيا ابتداء ووصلا. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالغيب كما فى المصباح. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء كما فى تحرير النشر والمصباح. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين وحقق ذلك فى النشر ووجدته فى المصباح. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما هكذا يؤخذ من التحريرات والمصباح. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام هذا على ما فى الروض والنشر وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة من المصباح ويريد بها الاختلاس وحققت أنها الإشمام كما فى البدائع. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح وهو طريق العراقيين كما فى النشر ولم أعثر عليه فى المصباح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس ويؤخذ هذا من النشر وتحرير النشر والمصباح.

طريق ابن عصام عن الأصم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة هكذا فى تحرير النشر. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال ائتونى بقطع همزة آتونى فى الموضعين ومدها طبيعيا ابتداء ووصلا. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء، فتحها وقلت ذلك للاحتياط لعدم النصوص الصريحة لهذا الكتاب. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين صرح به فى النشر. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح لأنه طريق العراقيين. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس وفهم هذا من النشر وتحريره.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المصباح بطريق المطوعى عن الأصم.

طريق ابن بابش عن الأصم من:

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المصباح بطريق المطوعى عن الأصم.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على القاضى أبى العلاء:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة، كسرها. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين هذا على المشهور من تحقيق ابن الجزرى وذكر فى النشر أن صاحب الكامل انفرد عن ابن بابش بإمالة الحرفين فى الموضع الأول فقط وهو رأى كوكبا وبفتح بقية المواضع أى فتح الحرفين وعملنا على هذه الانفرادة أيضا. رمى بالفتح. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وبفتح الحرفين فى موضع فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما ألكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام والإظهار وقلت بالوجهين على المفهوم من نصوص النشر. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال ائتونى بقطع همزة آتونى ومدها طبيعيا ابتداء ووصلا. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين صرح به فى النشر. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. آلذكرين وأختيه بالوجهين. ماليه هلك

بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح وقلت بذلك لعدم النصوص ولأن الفتح رواية الجمهور. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر.

طريق النقاش عن الأصم من:

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة وكسرها هكذا فى تحرير النشر. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة الهمزة فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى موضع فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة والفتح وعملت بالوجهين لذكره الإمالة فى النشر والفتح فى تحرير النشر. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام كظاهر النشر وبالإظهار أيضا على ما فى تحرير النشر. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى بهمزة ساكنة فى آتونى بعد كسر التنوين وصلا. قال ائتونى بوجهين الهمزة الساكنة فى آتونى وصلا، قطع الهمزة مع فتحها ومدها طبيعيا ابتداء ووصلا. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب على ما فى النشر وذكر فى تحرير النشر الخطاب لأبى حمدون من التلخيص فنعمل هنا بوجه الغيب أيضا للاحتياط. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء، فتحها كما فى تحرير النشر. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها صرح بذلك فى النشر وتحرير النشر. انشزوا فانشزوا بضم الشين وكسرها فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران بالإدغام، ن والقلم بالإدغام على ما فى النشر وبالإظهار على ما فى تحرير النشر. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا

بالفتح لأنه طريق العراقيين. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس ذكره فى تحرير النشر.

طريق ابن خليع عن الأصم من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. إشباع المتصل. التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة الحرفين معا بالإسراء وفتح الحرفين فى موضع فصلت. أرجه بهمزة ساكنة بعد الجيم وهاء مضمومة بدون مد. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال ائتونى بقطع الهمزة فيهما ومدها مدا طبيعيا ابتداء ووصلا. تساقط بفتح التاء والتشديد. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء وفهمت هذا من تحرير النشر ومن الكتاب نفسه. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما هكذا فى النشر. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح لأنه طريق العراقيين. نعما معا بالإسكان. بيئس بوزن حيدر على ما فى تحرير النشر.

٢ ـ طريق القاقلانى وهى الثانية عن شعيب عن يحيى من :

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على فارس : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الشاطبية بطريق البغدادى عن الأصم عن شعيب.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على فارس : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التيسير بطريق البغدادى عن الأصم عن شعيب.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد بطريق البغدادى عن الأصم عن شعيب.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبد الباقى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب تلخيص ابن بليمة بطريق البغدادى عن الأصم عن شعيب.

﴿ كتاب العنوان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. وله وجه ثان فى جميع هذه المواضع وهو فتح الراء وإمالة الهمزة وهذا التحقيق فى العنوان والنشر. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإظهار. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال ائتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى فى الموضعين مع كسر التنوين فى الأول وفتحة اللام فى الثانى وهذا فى حالة الوصل. تساقط

بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالإسكان والاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها وهذا ما فى النشر والعنوان. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران،ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام.عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى حالة الوقف عليه بالإمالة. نعما معا بالإسكان. بيئس بوزن حيدر هكذا فى العنوان.

﴿ كتاب المجتبى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال ائتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى فى الموضعين مع كسر التنوين فى الأول وفتحة اللام فى الثانى وهذا فى حالة الوصل، وجه ثان وهو ما ذكره فى النشر عن شعيب عن يحيى بقطع الهمزة فيهما ومدها مدا طبيعيا ابتداء ووصلا وزدت هذا الوجه هنا لعدم النصوص فى المجتبى كما صرح بنص العنوان ووجدت فى العنوان ما ذكرته فيه. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالإسكان والاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف.

يس والقران،ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالإمالة. نعما معا بالإسكان. بيئس بوزن حيدر.

﴿ كتاب الكافى لابن شريح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة وكسرها. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال ائتونى بالوجهين فيهما معا أى بالهمزة الساكنة فى ائتونى بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى وذلك فى حالة الوصل والوجه الثانى هو قطع الهمزة فى آتونى فى الموضعين ومدها مدا طبيعيا ابتداء ووصلا. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالإمالة. نعما معا بالاختلاس هكذا فى الكافى. الوجهان في بئيس بوزن فعيل،بيئس بوزن فَيْعل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل على ظاهر الأداء. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام

بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك بفتح الراء وإمالة الهمزة وقبل الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء من غير صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح هكذا فى الروضة. يا بشرى بالإمالة. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام وقال فى الروضة و إشمامها شيئا من الضم فيفهم من هذا الاختلاس. ردما ائتونى بقطع الهمزة وفتحها وصلا وابتدا هكذا فى الروضة. قال ائتونى بالهمزة الساكنة فى ائتونى بعد فتحة اللام وصلا والابتداء بالهمزة مكسورة وبعدها ياء هكذا فى الروضة. تساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بكسر الياء كما فى الروضة. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بفتح الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح وقلت بهذا تبعا للأصول الموجودة عندى وبحثت فى كتاب الروضة فلم أجد فى الأصول والفرش فلم أجده ذكرها فى الممال فنعمل بما هنا والله اعلم. نعما بالإسكان. بئيس بوزن فعيل كما فى الروضة.

٣. طريق المثلثى وهى الثالثة عن شعيب عن يحيى من ﴿ كتابى ابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء

وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال ائتونى بهمزة القطع فى الموضعين فى لفظ ائتونى ومدها طبيعيا وصلا وابتداء وهذا على ما فى النشر لشعيب عن يحيى. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء وفتحها وقلت بذلك للاحتياط لعدم النصوص الصريحة. يرضه بالإسكان هكذا فى النشر والتحريرات. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس بوزن فعيل ورئيس وهذا ما أمكننى فهمه من نصوص النشر.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق المطوعى عن الأصم عن شعيب.

٤ - طريق أبى عون وهى الرابعة عن شعيب عن يحيى من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بطريق ابن عصام عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى: هنا رضوانه سبل بضم الراء. هنا وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث.

﴿ كتاب المبهج ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المبهج بطريق المطوعى عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى: هنا رضوانه سبل بضم الراء. ذكر فى النشر أن صاحب

المبهج انفرد بفتح الحرفين فى جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير عن أبى عون عن شعيب وظهر لى هذا أيضا من المبهج. ذكر فى النشر أن صاحب المبهج انفرد بفتح النون والهمزة فى موضعى نأى بالإسراء وفصلت ونعمل بهذا وهو فى المبهج. هنا إظهار ن والقلم كما فى تحرير النشر والمبهج.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق المطوعى عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى: هنا رضوانه سبل بضم الراء.

٥. طريق نفطويه وهى الخامسة عن شعيب عن يحيى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المبهج بطريق المطوعى عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى: فى هذا الطريق فقط أماله أعمى بسورة طه وهى انفرادة. هنا أرجئه بالهمز وضم الهاء بدون صلة ذكره فى النشر والمبهج. هنا أنها إذا جاءت بالكسر هكذا فى تحرير النشر والمبهج. هنا سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. هنا المنشئات بكسر الشين فقط وحقق ذلك فى النشر والمبهج. هنا يس و القرآن، ن والقلم بالإظهار كما فى النشر وتحريره. هنا بيئس بوزن فيعل على ما فى النشر والمبهج.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق المطوعى عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى: يزاد هنا قراءة بيئس على وزن فيعل على ما فى النشر.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل بطريق ابن بابش عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى: هنا رضوانه سبل بضم الراء. هنا ويكون لكما الكبرياء بياء التذكير. هنا جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. يزاد هنا قراءة بيئس بوزن فيعل على ما فى النشر.

﴿ كتاب سبعة ابن مجاهد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة وكسرها. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى بالتنوين المكسور وصلا وبهمزة الوصل هكذا فى كتاب السبعة. قال ائتونى بهمزة القطع فى آتونى وصلا وابتداء ومدها مدا طبيعيا هكذا فى كتاب السبعة. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالطول. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما فى الموضعين بالإسكان. بيئس بوزن فيعل على ما فى النشر بطريق نفطويه.

طريق أبى حمدون عن يحيى من طريقين:

طريق الصواف وهى الأولى عن أبى حمدون من ثلاث طرق:

١. طريق الحمامى وهى الأولى عن الصواف من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء.

رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة هكذا فى تحرير النشر. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت هكذا فى التجريد بهذا الطريق وحققه فى النشر. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بالهمزة الساكنة فى ائتونى بعد كسر التنوين وصلا فى الموضع الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء هكذا فى التجريد. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما ويفهم هذا من النشر وعبارة التجريد لم تتضح لى لاختلال النسخ. فرق بالترقيق. لاتأمنا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح وذلك لأنى لم أجد النص عليها فى التجريد فعملت بما عليه الجمهور. نعما معا بالإسكان. بيئس بوزن فيعل هكذا فى التجريد.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على المالكى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد السابق مباشرة من قراءة ابن الفحام على الفارسى والخلاف فى الآتى : يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام فيهما.

﴿ كتاب الروضة لأبى على المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن

فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال ائتونى بالهمزة الساكنة فى ائتونى فى الموضعين وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بيئس بوزن فيعل على ما فى النشر لطريق أبى حمدون.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث (بحثت فى الإرشاد فلم أجد هذه الترجمة واستفدت من الحاشية من الكفاية ما هنا فيعمل به). يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام (فى الإرشاد الإشمام شيئا من الضم أقول: يظهر من هذا الاختلاس). ردما ائتونى، قال ائتونى بالهمزة الساكنة فى ائتونى فى الموضعين

وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما هكذا فى النشر والإرشاد. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر والتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح لأنه طريق العراقيين (وبحثت فى الإرشاد فى الأصول والفرش فلم أجد حكما فى ذلك فيعمل بما هنا). نعما معا بالإسكان. بيئس بوزن فيعل على ما فى النشر لطريق أبى حمدون ووجدته كذلك فى الإرشاد.

﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

حرر على الإرشاد نفسه وهو ما سبق تحت عنوان الكفاية لأبى العز فارجع إليه فهو ما فى الإرشاد نفسه. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكفاية لأبى العز السابق مباشرة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة هكذا فى تحرير النشر. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة هكذا فى تحرير النشر. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة

فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما ويؤخذ هذا من تحرير النشر. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى حالة الوقف بالفتح. نعما معا بالإسكان. بيئس بوزن فيعل هكذا فى النشر وتحرير النشر.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار وهذا السابق مباشرة.

﴿ كتاب الجامع لأبى الحسن الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم

نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بيئس بوزن فيعل على ما فى النشر لطريق أبى حمدون.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على تاج الأئمة ابن هاشم :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة وكسرها. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام والإظهار على المفهوم من نص النشر. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء وفتحها وذلك للاحتياط. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام والإظهار فيهما وقلت بالوجهين للاحتياط. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بيئس على وزن فيعل على ما فى النشر لطريق أبى حمدون.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف اليـــاء فى الموضعين. رضوانه سبل السلام بضم الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحـــرفين. رمى بالإمالة هكذا فى تحرير النشر والمصباح بسورة الأنفال. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكـــون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كســـر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالغيب كما فى المصباح. أو لم تـــروا كيـــف بـــالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء هكذا يفهم من تحرير النشر والمصباح. يرضـــه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخـــاء. نقـــيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضـــم الشـــين فيهمـــا. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما على ما فهمت من تفصيل الطرق فى تحرير النشر وكذا فى المصـــباح. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام وهذا على ما فى الروض والنشـــر وذكـــر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة من المصباح وحققت أنها الإشمـــام كمـــا فى البدائع صريحا. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبـــدال. ماليـــه هلـــك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح و لم أعثر عليه فى المصباح فالعمل علـــى الفتح. نعما معا بالإسكان. بيئس على وزن فيعل على ما فى النشر وتحريـــره والمصباح.

﴿ كتاب التذكار ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام والإظهار فيهما وقلت بالوجهين للاحتياط لعدم النصوص الواضحة لهذا الكتاب. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بيئس على وزن فيعل على ما فى النشر لطريق أبى حمدون.

٢. طريق ابن شاذان وهى الثانية عن الصواف عن ابن حمدون من:

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من أول الشرح إلى أول الناس،التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط

وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراكم، أدراك كلها بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتاء المفتوحة والتشديد. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء والخاء كما فى تحرير النشر والكتاب نفسه. يرضه بالإسكان على ما فى النشر ونفس الكتاب. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار على ما فى النشر والكتاب نفسه. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بيئس على وزن فيعل هكذا فى النشر وتحريره ونفس الكتاب.

٣. طريق النهروانى وهى الثالثة عن الصواف من:

﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز المذكور بطريق الحمامى عن الصواف

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز المذكور بطريق الحمامى عن الصواف.

﴿ كتاب المستنير ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق الحمامى عن الصواف والخلاف فى الآتى: هنا إمالة الهمزة فقط فى موضعى نأى بالإسراء وفصلت ذكر ذلك فى النشر وإنما انفراده فنعمل بها زيادة على

رأى الجمهور وهو إمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بطريق الحمامى عن الصواف والخلاف فى الآتى: هنا إمالة الهمزة فقط فى موضعى نأى بالإسراء وفصلت وذكر ذلك فى النشر على إنها انفرادة فنعمل بها أيضا زيادة على رأى الجمهور وهو إمالة الهمزة فقط فى الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت.

﴿ كتاب الجامع لأبى الحسن الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجامع للخياط بطريق الحمامى عن الصواف والخلاف فى الآتى: هنا إمالة الهمزة فقط فى نأى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى موضع فصلت.

٤، ٥. طريق النحاس والخلال وهى الرابعة والخامسة عن الصواف من:

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق الحمامى عن الصواف والخلاف فى الآتى: نأى فى موضع الإسراء وفصلت بفتح الحرفين.

طريق أبى عون وهى الثانية عن أبى حمدون من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمامى عن الصواف والخلاف فى الآتى: هنا إمالة الهمزة فقط فى نأى بالإسراء وفتح الحرفين فى فصلت.

طريق يحيى العليمى عن أبى بكر:

من طريق ابن خليع عن عشر طرق:

طريق الحمامى وهى الأولى عن ابن خليع من الكتب الآتية:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على الفارسي:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار هكذا بالتجريد. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالترقيق. لاتأمنا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس هكذا فى التجريد.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد السابق مباشرة من قراءة ابن الفحام على الفارسى.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن

فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة الحرفين فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس هكذا فى النشر للعليمى.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح صرح به فى النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول

وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر والتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى.

﴿ كتاب التذكار ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين

وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس علّى وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز و بهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى.

طريق الخراسانى وهى الثانية عن ابن خليع من:

﴿ قراءة الدانى على فارس بن أحمد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و

الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة صرح به فى النشر والجامع. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام هكذا حرره فى النشر بهذا الطريق والجامع. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام (حقق فى الجامع أن الإشمام يكون إيماء بالشفتين إلى الضمة بعد سكون الدال وقبل كسر النون. إلى أن قال أو يكون أيضا إشارة بالضم إلى الدال فلا يخلص لها سكون بل هى على ذلك فى زنة المتحرك إلى آخر ما حقق هناك وهو هام بالجامع). ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أولم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإدغام. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام والروم. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان والاختلاس هكذا يؤخذ من الجامع. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى ويظهر من الجامع.

طريق ابن شاذان وهى الثالثة عن ابن خليع من:

﴿ كتاب كفاية السبط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة

الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح وهكذا فى الكفاية. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما صرح به فى النشر والكفاية. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإدغام هكذا فى تحرير النشر والنشر والكفاية. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى وكذلك فى الكفاية.

طريق السوسنجردى وهى الرابعة عن ابن خليع من:

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. بلى بالفتح. التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بضم الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين وكذلك أمال ما بعده ساكن. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراكم، أدراك بالإمالة. يا بشرى بالإمالة صرح به فى النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتاء. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى

بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتاء المفتوحة وتشديد السين. جيوبهن بكسر الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء وكسر الخاء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى ونفس الكتاب.

طريق البلدى وهى الخامسة عن ابن خليع من:

﴿ قراءة أبى اليمن الكندى على الخطيب المحولى ﴾

وقرأ بها على أبى العباس أحمد من الفتح الموصلى وقرأ بها على الشيخ الصالح نذير بن على بن عبيد الله البلدى : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه

بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى.

ملاحظة أخذت هذه الأحكام السابقة لهذا الطريق من المفهوم عموما من التحريرات لعدم النصوص الخاصة الصريحة لهذا الطريق والله اعلم.

طريق النهروانى وهى السادسة عن ابن خليع من:

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز بطريق الحمامى عن ابن خليع.

طريق الخبازى وهى السابعة عن ابن خليع من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح

الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى.

طريق النحوى وهى الثامنة عن ابن خليع من:

﴿ كتاب التلخيص لأبى معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى

وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى.

طريق المصاحفى وهى التاسعة عن ابن خليع من:

﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من جامع ابن فارس بطريق الحمامى عن ابن خليع.

طريق ابن مهران وهى العاشرة عن ابن خليع من:

﴿ قراءة ابن مهران على ابن خليع ويسمى هذا الطريق فى تحرير النشر غاية ابن مهران ونعمل عليه ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين هكذا فى الغاية وفى تحرير النشر: روى العليمى رأى حيث وقع بالفتح. رمى بالفتح. نأى بفتح النون وإمالة الهمزة فى الموضعين هكذا فهمت من الغاية. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة صرح به فى تحرير النشر ويفهم من الغاية. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام (لم أتمكن من فهم هذا الحكم من الغاية لاختصارها وعدم ذكر حكم الدال فنعمل بالإشمام على أنه بضم الشفتين والاختلاس كما فى الشروح فافهم). ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة القطع فيهما كحفص هذا ما فهمته من الغاية. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بفتح الشين. انشزوا فانشزوا بكسر

الشين وضمها فيهما وهذا ظاهر فى النشر والغاية. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع إبقاء الصفة. سعرت بالتخفيف. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإدغام هكذا فى الغاية. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما فى الموضعين بالاختلاس. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر وتحريره ويفهم من الغاية للعليمى.

طريق الرزاز عن يحيى العليمي من :

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين وذكر فى النشر أن صاحب المبهج انفرد عن الرزاز عن العليمى بفتح الحرفين فى المواضع كلها قبل المحرك والضمير وظهر لى ذلك من المبهج ويعمل به. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة والفتح صرح بالوجهين فى النشر والمبهج. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بكسر الجيم هكذا فى المبهج. بما يفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء وكسرها هكذا فى النشر والمبهج. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما صرح به فى تحرير النشر والمبهج. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإدغام والإظهار على ما فى النشر

وتحريره والمبهج. ن والقلم بالإدغام على ما فى تحرير النشر والمبهج. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى وكذا يؤخذ من المبهج.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء فى السورتين. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالإمالة هكذا فى تحرير النشر والمصباح بسورة الأنفال. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة وهو فى المصباح. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما كما يفهم من المصباح. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام على ما فى الروض والنشر وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة من المصباح وحققت أنها بالإشمام وذكر ذلك صريحا فى البدائع. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى

وقفا بالفتح و لم أجده فى المصباح فيعمل بما هنا. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر وتحرير النشر.

﴿ كتاب الكامل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الموضع الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا فى الموضعين بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى.

﴿ تحقيقات عامة لرواية أبي بكر شعبة ﴾

١. فى تحرير جبرئيل بالنشر ذكر أن حذف الياء رواية يحيى بن آدم وإثباتها رواية العليمى وقال إن هذا هو المشهور من هذه الطرق ورواه بعضهم عن الصريفينى فى التحريم كالعليمى ورواه بعضهم عنه كذلك هنا أى فى البقرة أيضا. والمهم أنى حررت ما هنا على الكتب التى عندى.

٢. لاخلاف عن شعبة فى رأى قبل الساكن نحو رأى الشمس أنه بفتح الهمزة وصلاً وإمالة الراء فقط. أما حالة الوقف فبإمالة الراء والهمزة من الطريقين على ما حققه الأزميرى والمتولى. قال الأزميرى ويشكل عليه قول ابن الجزرى فى الطيبة وكغيره الجميع وقفاً لأنه صرح أولاً بالخلاف عن شعبة فى غير الأولى ولو قال فيها وجميعهم كالأولى وقفا لأجاد اهـ. وحققت هذا هنا لتعرف أن العليمى له فى رأى قبل الساكن إمالة الراء وفتح الهمزة وصلاً وإمالة الحرفين وقفا فانتبه.

٣. لا خلاف عن شعبة فى إمالة ولا أدراكم به فى يونس.

٤. لم يحرر فى الروض موضع (من لدنى) بالكهف وحرره فى النشر وتحرير النشر فعملت على النصوص الصريحة وما لم يأت فيه نص عملت فيه على الاشتراك فى القراءة على شيخ واحد فآخذ لمن لم ينص عليه بحكم الكتاب المنصوص عليه بسبب هذا الاشتراك فى القراءة. وأحياناً أثبت الحكم فى الكتاب على مشهور الرواية عن الطريقين والله أعلم. واعلم أن الإشمام فى من لدنى يكون إيماء بالشفتين إلى الضمة بعد سكون الدال وقبل كسر النون. والاختلاس بعض حركة الضم كما هو معروف فى التحريرات. وذكر فى تحرير النشر أن العليمى مثل نافع من غاية أبى العلاء ولم نعمل بذلك وذكر فى النشر أن ابن سوار انفرد بذكر الاختلاس فى قوله تعالى (من لدن حكيم) بالنمل ولم يذكره فى الطيبة ولم نعمل به. وذكر فى النشر أيضا انفراده نفطويه عن الصريفينى عن يحى بن آدم عن أبى بكر

بكسر الهاء من غير صلة فى موضع الكهف الأول وهو (من لدنه) ولم نعمل به.

٥. جريت فى تحرير ردما ائتونى، قال ائتونى على ما لدى من الكتب كالشاطبية والتيسير والتجريد والعنوان والكافى. وآنست فى هذا التحرير بما أورده فى البدائع وتحرير النشر. ويلاحظ أن الابتداء فى وجه إسكان همزة ائتونى وصلاً يكون بكسر همزة الوصل وإبدال الهمزة الساكنة بعدها ياء.

﴿ رواية حفص عن عاصم ﴾

طريق عبيد بن الصباح:

من طريق الهاشمى من خمس طرق:

١. طريق طاهر وهى الأولى عن الهاشمى من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على طاهر بن غلبون:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالتنزيه عدم التكبير. المنفصل بالتوسط على المختار أو خمس. المد المتصل توسط على المختار أو خمس. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط وبسطه بالسين. المسيطرون بالسين و الصاد. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام و الروم. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالسكت. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. فما آتان وقفا بالإثبات والحذف. ضعف وضعفاً بالروم بالفتح، الضم. الإظهار فى يس والقرآن، ن والقلم. ماليه هلك بالوجهين

والجمهور على الإظهار. سلاسلا وقفا بإثبات الألف وحذفها. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على طاهر بن غلبون : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل خمس، المتصل خمس. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط وبسطه بالسين. المصيطرون بالصاد والسين أو الصاد هو قراءة الدانى على أبى الحسن فهو لهذا الطريق). بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالروم. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالسكت. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالإثبات والحذف و الإثبات هو الأصح فى هذا الطريق لأنه قراءة الدانى على أبى الحسن أما الحذف فهو من قراءته على أبى الفتح. فهذا التحقيق هو تقييد لإطلاق التيسير وحقق ذلك فى النشر. ضعفا وضعفاً بالروم بالفتح، الضم. الإظهار فى يس والقرآن، ن والقلم. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف هذا هو الصحيح فى هذا الطريق كما حققه فى النشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على القزوينى على طاهر بن غلبون : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المنفصل خمس، المد المتصل خمس. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط وبسطه بالسين. المصيطرون بالصاد هكذا فى النشر. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالسكت. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالإثبات. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. الإظهار فى يس والقرآن، ن والقلم. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التذكرة لطاهر بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المنفصل والمد المتصل خمس. عدم الغنة. عدم السكت. يبصط، بصطة، المصيطرون، بمصيطر كلها بالصاد. آلذكرين وأختيه بالوجهين. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالسكت. عين بالتوسط فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالإثبات. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سلاسلا وقفا بالإثبات.

٢. طريق عبد السلام وهى الثانية عن الهاشمى من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن الخياط:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. لم يذكر ترجمة التكبير أو عدمه. المد المنفصل والمد المتصل بالطول. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الجامع لأبى الحسن الخياط ﴾

وقرأ بها على أبى أحمد عبد السلام ابن الحسين البصرى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل بالتوسط والمتصل بالإشباع. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف.

ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٣. طريق الملنجي وهي الثالثة عن الهاشمي من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. المد المنفصل بالتوسط و المتصل بالإشباع. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين، بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، من راق، بل ران بالسكت. مرقدنا بالإدراج. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكامل للهذلي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير ، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور. المد المنفصل خمس والمتصل بالإشباع. الغنة. عدم السكت. يبسط، بسطة، المسيطرون، بمسيطر كلها بالسين. آلذكرين وأختيه بالوجهين. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٤. طريق الخبازى وهى الرابعة عن الهاشمى من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الملنجى السابق مباشرة والخلاف فى الآتى: هنا يلهث ذلك بالإظهار.

٥. طريق الكارزينى وهى الخامسة عن الهاشمى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المنفصل بالتوسط والمتصل بالإشباع. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف هكذا فى المبهج. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف و الإثبات وجهان هكذا فى المبهج. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق أبي طاهر عن عبيد بن الصباح من أربع طرق:

١. طريق الحمامى وهى الأولى عن أبى طاهر من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل والمتصل. السكت الخاص. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام والإظهار. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. فرق بالترقيق. فما آتان وقفاً بالإثبات. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم

بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار على رأى الجمهور. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد السابق مباشرة والخلاف فى الآتى: هنا عدم السكت فى الساكن قبل الهمز. هنا الإدراج أيضاً فى من راق، بل ران. هنا الحذف فى الوقف على فما آتان.

﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل وإشباع المتصل. السكت العام. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالإثبات. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل بطريق المنجى وهى الثالثة عن الهاشمى عن عبيد والخلاف فى: هنا اركب معنا بالإظهار.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الجامع للخياط بطريق عبد السلام وهى الثانية من الهاشمى عن عبيد المذكورة ولا خلاف.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أخر الضحى إلى أخر الناس. توسط المنفصل و المتصل. عدم السكت. عدم الغنة.

يبصط وبصطة بالصاد. المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالسكت وقلت بذلك بعد بحث طويل فى المصباح فلم أجد هذا الحكم إلا فى سورة المطففين وعملت به فى الكل بعد تحرير الضباع والله أعلم ووجدت السكت فى من راق بباب النون الساكنة. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالألف هكذا فى المصباح. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل وإشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز السابق مباشرة والخلاف فى الآتى: هنا المد المنفصل خمس. هنا يبصط وبصطة بالصاد. هنا من راق، بل ران بالإدراج. هنا عين بالقصر والتوسط.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل وإشباع المتصل. عدم السكت. السكت العام. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق،

بل ران كلها بالإدراج. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٢. طريق النهروانى وهى الثانية عن أبى طاهر عن عبيد من:

﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز بطريق الحمامى وهى الطريق الأولى عن أبى طاهر.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز بطريق الحمامى عن أبى طاهر والخلاف فى الآتى: هنا المد المنفصل خمس. هنا يبصط، وبصطة بالصاد. هنا من راق، بل ران بالإدراج. هنا القصر والتوسط فى عين.

٣. طريق ابن العلاف وهى الثالثة عن أبى طاهر عن عبيد من:

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التذكار بطريق الحمامى وهى الأولى عن أبى طاهر عن عبيد.

٤. طريق المصاحفي وهى الرابعة عن أبى طاهر عن عبيد من:

﴿ كتاب الكفاية فى الست لسبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل والمتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالإثبات. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق عمرو بن الصباح عن حفص

من طريق الفيل وهي الأولى عن عمرو من:

١. طريق الولى وهي الأولى عن الفيل من:

(أ) طريق الحمامي عن الولى من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل وليس به من التعظيم. طول المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة بن سوار على أبى الحسن الخياط : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار : تؤخذ الأحكام من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بنفس هذا الطريق.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. التكبير من أخر الضحى إلى أخر الناس، التكبير لأوائل كل السور. المنفصل قصر أو ثلاثة وبه مد التعظيم ومعروف أنه على القصر. إشباع المتصل. عدم السكت. الغنة. يبصط وبصطة بالصاد. المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه

بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

أثبت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره فى الطرق بالنشر ولكن الأزميرى حقق صحة هذا الطريق إلى الحمامى واعتمده المتولى ووجدته فى نفس كتاب الروضة عندى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت و حققت ذلك من نفس الروضة. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل بدون مد التعظيم. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج. عين بالقصر والتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. المنفصل قصر، ثلاث وليس بها مد التعظيم. إشباع المتصل عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا بالسكت. مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة للمالكى ﴾

ذكرت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره فى طرق النشر عن الحمامى عن الولى فإن الأزميرى حقق صحة قراءته على الحمامى وحقق ذلك المتولى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل بدون مد التعظيم. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة بالسين. المصيطرون بالصاد. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا بالسكت. مرقدنا بالإدراج. من راقَ، بل ران بالسكت. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أخر الضحى إلى أخر الناس. قصر المنفصل بدون مد التعظيم. توسط المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبصط، بصطة، بمصيطر بالصاد. المسيطرون بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا

بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران بالسكت (كلها على ما وجدته فى سورة المطففين فى موضع بل ران بعد بحث طويل). عين بالتوسط فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالألف هكذا فى المصباح. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

ذكرت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره فى النشر لتحقيق الأزميرى والمتولى لقراءته عن الحمامى فى تحرير ويبسط بالبقرة: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل وليس به مد من التعظيم. طول المتصل. عدم الغنة. عدم السكت. يبصط، بصطة، بمصيطر بالصاد. المسيطرون بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران بالإدراج. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التذكار ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل ثلاث. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل راق بالإدراج. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

(ب) طريق الطبرى عن الولى من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى عن الولى والخلاف فى الآتى: هنا المنفصل بالتوسط. هنا يبصط، بصطة، المصيطرون بالصاد. هنا اركب معنا بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام من كتاب المستنير والخلاف هو نفس الخلاف المذكور سابقاً مباشرة.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمامى عن الولى والخلاف فى الآتى: هنا المنفصل بالتوسط.

﴿ كتاب الوجيز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل خمس. المتصل خمس. عدم السكت. الغنة. يبسط بالسين. بصطة بالصاد، المصيطرون بالصاد. بمسيطر بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام (هذا على المفهوم فى التحريرات وذكر فى تحرير النشر الإظهار أيضاً). اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج هكذا فى تحرير النشر. من راق، بل ران بالسكت هكذا فى تحرير النشر. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح و الضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٢. طريق ابن الخليل وهى الثانية عن الفيل عن عمرو من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل ثلاث. المتصل إشباع. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف هكذا فى المبهج. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف والإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق الحمامى عن الولى وهى الأولى عن الفيل والخلاف فى الآتى: هنا المنفصل بالتوسط. هنا يبسط، بسطة بالسين. هنا آلذكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال.

طريق زُرعان عن عمرو بن الصباح

طريق السوسنجردى وهى الأولى عن زُرعان من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل والمتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمسيطر بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام والإظهار. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالسكت. من راق، بل ران بالإدراج. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. فرق بالترقيق. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام.

سلاسلا وقفا بالحذف. ماليه هلك بالإظهار على رأى الجمهور. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون، بمسيطر كلها بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا بالسكت. مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء الهمذانى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء من كتاب الكامل بطريق الحمامى عن الولى والخلاف فى الآتى : هنا المنفصل بالتوسط. هنا يبصط، بصطة بالصاد. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. هنا ضعف، ضعفاً بالضم.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو والخلاف فى : هنا عدم التكبير كما فى تحرير الضباع وهنا توسط المنفصل. هنا يبسط، بسطة، بمسيطر بالسين. هنا يس والقرآن، ن والقلم وجها واحداً كما فى المصباح بالإدغام.

٢. طريق الخراسانى وهى الثانية عن زُرعان من:

﴿ قراءة الدانى على أبى الفتح فارس على عبد الباقى بن الحسن الخراسانى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، المنفصل خمس، المتصل خمس. عدم السكت. عدم الغنة. يبصط، بصطة بالصاد. المسيطرون بالسين. بمسيطر بالسين هكذا أخذت من الجامع فى هذا الطريق. آلذكرين

وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام والروم. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران بالسكت. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفحيم والترقيق. فما آتان وقفاً بالإثبات. ضعف،ضعفاً بالروم بالضم هكذا فى الجامع فى هذا الطريق. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار هكذا فهمت من الجامع. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف هكذا أخذت من الجامع. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٣. طريق النهروانى وهى الثالثة عن زُرعان من:

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز بطريق الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو والخلاف في: هنا المنفصل خمس. هنا بمسيطر بالسين. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى عن الولى عن والخلاف فى الآتى: هنا المنفصل بالتوسط. هنا بمصيطر بالصاد. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. هنا ضعف، ضعفاً بالروم بالضم.

٤. طريق الحمامى وهى الرابعة عن زُرعان من:

﴿ كتاب التذكار ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التذكار بطريق الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو والخلاف فى الآتى: هنا المنفصل بالتوسط. هنا عدم السكت، السكت العام. هنا يبصط، بصطة بالصاد. هنا بمسيطر بالسين. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. هنا ضعف، ضعفاً بالروم بالضم.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

ذكرت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره فى طرق النشر ولكن الأزميرى حقق قراءة المالكى على الحمامى مباشرة وأعتمد صحة هذا الكتاب هنا وكذلك المتولى فى تحريره ويبسط بالبقرة.

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من روضة المالكى بطريق السوسنجردى وهى الأولى عن زُرعان والخلاف: هنا قصر المنفصل وليس بها مد التعظيم.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم. طول المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبصط وبصطة بالصاد. المسيطرون، بمسيطر بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل راق بالإدراج. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. سلاسلا وقفا بالحذف. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

أُثبت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره فى النشر فى الطرق لتحقيق الأزميرى صحة قراءته على الحمامى واعتمد ذلك المتولى فى الروض انظر البدائع والروض فى تحرير ويبسط بالبقرة. ووجدته فى نفس كتاب الروضة عندى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبصط، بصطة بالصاد. المسيطرون، بمسيطر بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت (هكذا فى نفس الكتاب). عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. يس

والقرآن، ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو والخلاف فى الآتى: هنا توسط المنفصل. هنا بمسيطر بالسين. هنا ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام.

٥. طريق المصاحفي وهي الخامسة عن زُرعان من:

﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من جامع ابن فارس بطريق الحمامى وهى الرابعة عن زُرعان والخلاف فى الآتى: هنا المنفصل بالتوسط.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو والخلاف فى الآتى: هنا توسط المنفصل. هنا بمسيطر بالسين. هنا ضعف، ضعفاً بالضم. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو والخلاف فى الآتى: هنا عدم التكبير. هنا توسط المنفصل. هنا يبسط وبسطة بالسين. هنا بمسيطر بالسين وجهاً واحداً. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام كما فى المصباح.

٦. طريق بكر وهي السادسة عن زُرعان من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء بطريق الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو والخلاف فى الآتى: هنا توسط المنفصل. هنا يبصط، بصطة بالصاد. هنا ضعف، ضعفاً بالروم بالضم.

﴿ تحقيقات عامة لرواية حفص عن عاصم ﴾

١. حاولت بقدر الإمكان تنظيم هذه الكتب والطرق استنادا إلى النشر والروض والبدائع والنص وتذكرة الإخوان مع البحث الدقيق عن الأحكام فى هذه الكتب وكذلك تحرير النشر للأزميرى وهو هام جاد فى تحرير هذه الأحكام إلى جانب البدائع فإن بهما تفصيلات لم يذكرها فى النشر.

٢. المد المنفصل إذا تقدم على المتصل يأتى على قصر المنفصل التوسط والإشباع فى المتصل. ويأتى على فويق القصر فى المنفصل الإشباع فقط فى المتصل. ويأتى على توسط المنفصل التوسط والإشباع فى المتصل ويأتى على فويق التوسط فى المنفصل فويق التوسط والإشباع فى المتصل فهى سبعة أوجه وتفهم من أحكام الكتب والتحريرات العامة أما إن تأخر المنفصل عن المتصل فإنه يأتى على توسط المتصل القصر والتوسط فى المنفصل. ويأتى على فويق التوسط فى المتصل مثله فقط فى المنفصل ويأتى على إشباع المتصل القصر وفويقه والتوسط وفويقه فى المنفصل فهى سبعة أوجه أيضاً.

﴿ رواية خلف عن حمزة ﴾

طرقها : ابن عثمان ، ابن مقسم ، أحمد بن صالح ، المطوعى أربعتهم عن إدريس عن خلف.

﴿ تفصيل هذه الطرق وكتبها ﴾

طريق ابن عثمان من ثلاثة طرق وهي:

طريق الحرتكي عن ابن عثمان وهي الأولى عنه من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

سأذكر الأحكام الخلافية هنا من طريق أبى الفتح وأبى الحسن وهما طريقا الشاطبية من التيسير وإن كان ابن الجزرى لم يذكر التيسير والشاطبية فى طريق الحرتكى إلا من قراءة الدانى على أبى الحسن طاهر بن غلبون إذ قد جاء بمفردات الدانى أنه قرأ على أبى الفتح أيضا برواية خلف بعد ذكره قراءته على أبى الحسن. ومشهور فى الأداء من الشاطبية سير الطريقين معا عن خلف. وسأنبه على التفضيل الضرورى بين الطريقين لزيادة الفائدة. وهذه هى المسائل الخلافية أذكر ما بالشاطبية منها وهى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو بالزيادة المشعرة بالتنزيه. إخفاء الاستعاذة والأصح الجهر. وسيأتى تحقيق أوسع مما هنا فى الاستعاذة بعد ذلك فى تحقيقات العامة. وصل ما بين السورتين إلا ما بين الأنفال وبراءة ففيه الوصل والوقف وإلا ما بين الزهر ففيه الوصل كبقية القرآن الكريم طريق أبى الفتح والسكت طريق أبى الحسن. السكت فى أل وشىء من الطريقين والسكت فى المفصول طريق أبى الفتح وتركه طريق أبى الحسن. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. قصر لا. فتح تاء التأنيث. الوجهان فى الوقف على المتوسط بزائد فالتسهيل طريق أبى الفتح والتحقيق طريق أبى الحسن وفى التيسير إطلاق الوجهين فنعمل على هذا الإطلاق من الطريقين بالشاطبية والوجوه التى سأذكرها بعد لابن الجزرى فى تحرير الوقف على قل أؤنبئكم يؤيد هذا والله أعلم الوقف على المفصول بالنقل والتحقيق والسكت

ولاحظ أن الوقف بالنقل على المفصول من زيادة الشاطبية على التيسير وقد ذكر فى الروض النضير للمتولى رضى الله عنه أن ابن الجزرى قرأ من طريق الشاطبية بأوجه ثلاثة فى الوقف على المتوسط بزائد وعلى المفصول: فيسهلان معا ويحققان معا ويسهل المتوسط بزائد وحده. ووجدت بالنشر فى تحقيق الوقف على قل أؤنبئكم من الشاطبية السكت فى المفصول مع تحقيق المتوسط بزائد وعدم السكت فى المفصول مع تحقيق المتوسط بزائد. والسكت فى المفصول مع تسهيل المتوسط بزائد. عدم السكت فى المفصول مع تسهيل المتوسط بزائد. والنقل فى المفصول مع تسهيل المتوسط بزائد. ولم يذكر التحقيق فى المتوسط بزائد مع نقل المفصول لأنه ممتنع فى القواعد العامة. فصحة هذه الوجوه جاءت من أن التيسير وهو أصل الشاطبية يظهر منه الوجهان إطلاقا فى الوقف على المتوسط بزائد كما نبهت عليه سابقا. الوقف على الهمز بعد الياء والواو الأصليين الساكنتين سكونا صحيحا أو مديا كشىء، السوء ، المسىء، لتنوء بالنقل والإدغام. الوقف على مستهزءون ونحوه بالثلاثة المعروفة فى الباب. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم وكسر الهاء ولا يخف ما فيه من إبدال الهمز. الوقف على الهمز المتطرف المرفوع والمجرور بعد الألف وبعد متحرك بالإبدال والتسهيل المرام وضعف الشاطبى وجه الإبدال وصحح ابن الجزرى الوجهين ولا يخفى ما فى التسهيل المرام بعد الألف من المد والقصر ولا تخفى وجوه الإبدال الثلاثة بعد الألف أيضا. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بسورة مريم بالإظهار والإدغام. الوقف على الرؤيا ورؤيا بالإظهار. الوقف على برءوسكم ونحوه وخاسئين ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه ويجوز الحذف على الرسم تقول يوْسا وتطوها. وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل وإبدال الهمزة واوا على الرسم. الوقف على سنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل والإبدال ياء أو واوا بحسب القواعد المعروفة بالباب الخاص. الإدغام فى يعذب من بسورة البقرة. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. بل طبع

بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال وأختار الإبـــدال. لا تأمنـــا بالروم. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق نص على ذلك. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء واعتمدت هذا الوجه لعدم النص ولما فى النشر من أن ذلك مذهب الدانى فى جميع كتبه. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على أبى الحسن طاهر بن غلبون علـــى مـــا فى النشـــر وفى مفردات الدانى أنه قرأ على أبى الفتح أيضا برواية خلف:

الاستعاذة: ذكر فى التيسير أن المستعمل عند الحذاق من أهل الأداء فى لفظها أعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره وذلك لموافقته الكتاب والســـنة. ثم قال بعد ذلك: وروى سليم عن حمزة أنه كان يجهر بهـــا فى أول أم القـــرآن خاصته ويخفيها بعد ذلك فى جميع القرآن كذا قال خلف عنه. الوصل بـــين السورتين إلا ما بين الأنفال وبراءة ففيه الوصل والوقف وإلا ما بين الزهـــر ففيه السكت. سكت أل وشيء والوجهان فى المفصول وهذا الحكم خلاصة ما فى التيسير عن خلف وإن كان لم يقرأ على أبى الحسن إلا بالسكت علـــى أل وشيء فقط فجاء سكت المفصول من قراءته على أبى الفـــتح كمـــا فى المفردات وقد تحققت صحة ما أوردته هنا فى مراتب السكت ممـــا جـــاء فى العزو وغيره فاعتمده والله أعلم. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. قصر لا. فتح تاء التأنيث. الوجهان إطلاقا فى الوقف على المتوسط بزائد وهذا الحكم هو الظاهر من التيسير كما ذكر ذلك أيضـــا فى النشـــر فاعتمده وإن كانت قراءة الدانى على أبى الحسن بالتحقيق فقـــط وعلـــى أبى الفتح بالتغيير فقط والله أعلم ، وثم دقيقة يجب ملاحظتها والعمل بها وهـــى أنه عند اجتماع أل وشيء والمفصول والمتوسط بزائد يأتى على الســـكت فى أل وشيء فقط الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق فقط ، ويـــأتى علـــى السكت على المفصول الوقف على التوسط بزائد بالتغيير فقط وتحققت صحة

هذا التحرير من الروض. وزيادة فى الإيضاح والتحرير أقول: إنه إذا وجد فى الآية أل وشيء والمتوسط بزائد ولم يوجد المفصول فيأتى على السكت الوجهان فى الوقف ، وإذا وجد المفصول فى آية مع المتوسط بزائد ولم يوجد أل وشيء فعلى ترك السكت فى المفصول يأتى الوقف بالتحقيق فقط ، وعلى السكت فيه يأتى الوقف بالتغيير فقط. ولاحظ أن الوقف على أل وهى من المتوسط بزائد بالتحقيق معناه بالسكت لا بدونه والوقف بالتغيير معناه الوقف بالنقل. الوقف على المفصول بالتحقيق بدون سكت وبه وليس فى التيسير الوقف بالنقل على المفصول. الوقف على الهمز بعد الياء والواو الأصليتين الساكنتين سكونا صحيحا أو مديا بالنقل والإدغام هذا هو الأحوط فى هذا الطريق لكون الدانى قرأ على أبى الحسن بالنقل. وذكر فى النشر أن التيسير فيه الإدغام وأنه من قراءة الدانى على أبى الفتح. الوقف علي مستهزءون ونحوه بالتسهيل والحذف ، ومنعت وجه الإبدال فى مستهزءون للنص على ذلك فى النشر. الوقف على برءوسكم ونحوه وخاسئين ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف للرسم نقول يوْسا ويوْده وتطوْها. وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم وكسر الهاء على هذا الترتيب وذكر فى التيسير صحة الوجهين. الوقف على الهمز المتطرف المرفوع والمجرور بعد الألف وبعد المتحرك بالإبدال وذكر فى التيسير أن الإبدال بعد الألف أوجه وبه ورد النص عن حمزة وأما بعد المتحرك فلم يذكر إلا الإبدال. وذكر فى التيسير صحة ثلاثة الإبدال بعد الألف. الوقف بالوجهين على تؤوى وتؤديه ورئيا. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال واوا على الرسم ولم أجد بالتيسير وجه النقل فى هذين اللفظين. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال والوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل فقط ووجه الإبدال فى سنقرئك أقوى وصرح به فى النشر ، أما سئلت ونحوه فاختيار الدانى التسهيل لعدم احتمال الرسم للواو وصرح فى النشر بأن الدانى لا يأخذ بمذهب الأخفش فيها.

الإدغام فى يعذب بالبقرة. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. بل طبع بالإظهار والإدغام واختار الإدغام. الوجهان فى آلذكرين وأختيه. الروم فى لا تأمنا. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم لقوله فى النشر أنه يظهر نص التيسير. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما وستأتى التحقيقات الخاصة ، وصل ما بين السورتين عموما ويزاد وجه الوقف بين الأنفال وبراءة. السكت فى أل وتوسط شيء. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. قصر لا. فتح تاء التأنيث. الوجهان فى الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الياء والواو الأصليتين الساكنتين فى شيء ، هيئة ، موئلا بالنقل والإدغام وفى باقى الباب بالنقل فقط. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل. الوقف على خاسئين ونحوه بالتسهيل. الوقف على برءوسكم ويؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المرفوع والمجرور بعد الألف فى حالة التطرف بالتسهيل المرام والإبدال. أما ما وقع فيه الهمز المرفوع والمجرور بعد متحرك فبالإبدال فقط وحررت هذا الحكم من النشر. الوقف بالإظهار فى تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك فى رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. التسهيل فى الوقف على سنقرئك وسئلت ونحوه. الإدغام فى يعذب بالبقرة. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. بل طبع بالإظهار. الإبدال فى آلذكرين وأخويه. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط وآخذ له بهذا الوجه مع أنها لم تذكر بالتلخيص وحقق المتولى جواز الثلاثة بروضه. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوجهان فى ماليه هلك والجمهور على الإظهار.

﴿ كتاب التذكرة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم والجهر بها فى أم القرآن والإخفاء فيما عدا ذلك. الوصل بين السورتين عموما ويجوز السكت فى الزهر وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر لا. فتح تاء التأنيث. سكت ألْ وتوسط شيء. التحقيق فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك والمتوسط بزائد والمفصول. الوقف بالنقل على الهمز بعد الياء والواو الساكنتين الأصليتين. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل وكذلك الوقف على خاسئين ونحوه وكذلك الوقف على برؤوسكم ويؤسا ونحوه بالتسهيل. الوجهان فى الوقف على نبئهم وأنبئهم. الوجهان فى الوقف على الهمز المتطرف المرفوع والمجرور بعد ألف أو متحرك. الوجهان فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا ورجح الإدغام. الوقف بالإظهار على رؤيا الرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل. الوقف بالتسهيل على سنقرئك ونحوه كسُئلت ونحوه. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال هذا ما فى النشر وذكر التسهيل أيضا فى الروض والبدائع على ما وجده الأزميرى فيهما. الإشمام فى لا تأمنا. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ياء يس بالتقليل. الوقف على تهد بالروم بالياء. نص عليه فى النشر والتذكرة. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوجهان فى ماليه هلك والجمهور على الاظهار

طريق المصاحفى: وهى الثانية عن ابن عثمان من:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على أبى الحسين الفارس:

الاستعاذة: ذكر أن الكل متفق على لفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ولم يذكر غير ذلك ونأخذ له بالجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وله السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء

التأنيث. سكت أل وشيء والمفصول. التحقيق فى الوقف على الفصل عن مد أو محرك وكذلك على المفصول. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على الهمز بعد الياء والواو الأصليتين الساكنتين بالنقل فقط هذا ما ظهر لى من التجريد وذكر فى تحرير النشر النقل والإدغام إذا كان قبل الياء والواو وفتحة. أما إذا كان قبل الواو ضمه وقبل الياء كسرة فبالنقل فقط. ذكر فى الروض الوجهين عن الفارسى. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والحذف وكذلك الوقف على خاسئين ونحوه وكذلك الوقف على برءوسكم ونحوه. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف تبعا للرسم فقول يَوْسا ويَوْده نص على هذا الوجه صاحب التجريد كما فى النشر. الوقف على نبئهم وأنبئهم لم ينص على خلاف فيه فنأخذ له بضم الهاء. الوجهان فى الوقف على الهمز المتطرف المتحرك المرفوع والمجرور بعد ألف وبعد متحرك وفى التجريد أطلق التسهيل المرام بعد الألف فى الأحوال الثلاثة ضما وفتحا وكسرا من غير خلاف والعمل على عدم التسهيل فى حالة الفتح. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. الوقف على سنقرئك بالتسهيل والإبدال تبعا للرسم والوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل لعدم احتمال الرسم لوجه الإبدال هكذا فهمت من التحريرات. يعذب من اليقرة بالإدغام وهذا ما أمكننى فهمه لكون طريق عبد الباقى بالإظهار. كما فى النشر والروض ولقوله فى النشر إن الإدغام رواية المغاربة قاطبة وأكثر العراقيين والله أعلم. التوراة بالإمالة وصرح بذلك فى التجريد. المكرر بالإمالة وصرح بذلك فى التجريد والعزو. بل طبع بالإظهار. الإبدال فى آلذكرين وأخويه. الإشمام فى لا تأمنا. الفتح فى البوار والقهار. القصر فى عين وحقق المتولى فى الروض جواز الثلاثة لعدم ذكر هذه المسألة فى التجريد. الترقيق فى فرق نص عليه. الإمالة فى ياء يس. صرح به فى التجريد. الوقف بالياء على يهد بالروم نص عليه فى النشر. الإدغام الكامل فى ألم نخلقكم.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوصل بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت على غير المد. التحقيق فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد. النقل فى الوقف على المفصول. الوجهان فى الوقف على الهمز بعد الياء والواو الساكنتين الأصليتين وهو حكم محرر. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والإبدال وصرح بوجه الإبدال فى العزو. ذكرته فى الوقف على مستهزءون ، خاسئين ، رءوس دعانى إليه وإلى عدم الوقف بمقتضى الرسم ما ذكره فى النشر من أن المالكى من الآخذين بمذهب التخفيف القياس دون التخفيف بمقتضى الرسم. الضم فى الوقف على نبئهم وأنبئهم. الوجهان فى الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف وبعد المتحرك. الإدغام فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا. الإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوجهان فى الوقف على هزؤا وكفؤا. الوقف على سنقرئك وسئلت ونحوهما لم ينص عليه فنأخذ له بالتسهيل والله أعلم. يعذب من بالبقرة الإدغام واعتمدت هذا الوجه لكونه طريق سائر المغاربة وأكثر المشارقة ولكونه لم يذكره مع المظهرين فى مرتبة السكت على غير المد. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الإشمام فى لا تأمنا. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم لأنه لما عدا المغاربة كذا فى النشر وأكدت التفخيم من مصادر أخرى لتحقيق عمومية أحكام فرق لكل القراء. ياء يس بالإمالة. الوقف على قد بالروم بالياء على مذهب الجمهور لعدم ذكر مذهب المالكى صراحة بالنشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار وأبى الحسن الخياط من قراءتهما على المصاحفى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما وتحقيق ذلك بأوسع مما هنا سيأتى بالمبحث الختامى. وصل السورتين عموما ويجوز الوقوف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر وتوسط لا. السكت على غير المد. التحقيق فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالسكت وبالنقل أكد ذلك عندى ما وجدته بالنشر من ذكره التحقيق من طرق الطبرى فيكون لغيره النقل وذكره أيضا وجه النقل من المستنير سوى الطبرى بدائع. ويجوز الإدغام أيضا فى الوقف على خلوا إلى وابنى آدم على ما حققته فى الروض للمتولى. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالوجهين كما فى تحرير النشر وهو مؤيد بتحقيقات الروض للمتولى رضى الله عنه. الوقف على مستهزءون ونحوه ، خاسئين ونحوه ، رءوس ونحوه ، يؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على نبئهم وأنبئهم بالضم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف بالوجهين وبعد المتحرك بالإبدال وهذا ما فهمته من النشر وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإبدال فقط بعد الألف والمتحرك. الوقف على تؤوى ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. الوقف على سنقرئك وسئلت ونحوهما بالتسهيل. يعذب من البقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب جامع الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويزاد وجه الوقف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت فى غير المد وهذا الحكم أكدته من البدائع وإن لم يصرح به فى العزو بل ذكر أن هذا المذهب لكثير من العراقيين. التحقيق فى

الوقف عن المنفصل عن مد أو محرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالسكت فقط. الوقف على الهمز بعد الياء والواو الأصليتين الساكنتين بالنقل. الوقف على مستهزءون ، خاسئين ونحوه ، رءوس ونحوه ، يؤسا ونحوه ، سنقرئك وسئلت ونحوها بالتسهيل. الوقف على نبئهم وأنبئهم بالضم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف وبعد المتحرك بالوجهين. الوقف على تؤوى ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الإشمام فى لا تأمنا. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق الآدمى وهى الثالثة عن ابن عثمان من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن شبيب:

نأخذ له بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وله الجهر والإخفاء وبها وأنظر التحقيقات الخاصة. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبالكامل أيضا التكبير بين السورتين فى جميع القرآن لأوائلها وبه أيضا التكبير لأواخر سور الختم ولا بد مع التكبير من البسملة وذلك على نية الوقف على آخر السورة السابقة ونأخذ له بعدم التكبير أيضا. إمالة هاء التأنيث وجهها واحدا فى النوع الخاص على السكت فى أل وشىء والمفصول. وكذلك على السكت فى غير المد وكذلك على السكت فى الكل. وبالكامل أيضا فتح وإمالة هاء التأنيث فى النوع العام على المراتب الثلاث المذكورة فى السكت وحققت ذلك من النشر من قوله أن الكامل سوى بين حمزة والكسائى فى تاء التأنيث ولاحظ مما ذكر مراتب السكت الثلاث للكامل. قصر لا. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أومحرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد.

الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين بالنقل فقط ضمن جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والإبدال والحذف والوقف على خاسئين ورءوس بالتسهيل والحذف والوقف على سنقرئك وسئلت بالتسهيل والإبدال الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف تقول يوسا ، يوده ، وتطوها ، ويطون ونص على وجه الحذف وعملنا على التسهيل فقط. الضم فى هاء نبئهم وأنبئهم. الوقف بالوجهين على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف وبعد متحرك. الوقف بالإظهار. والإدغام على تؤوى ورئيا وكذلك فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوجهان فى الوقف على هزؤا وكفؤا. الإظهار فى يعذب من البقرة. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين بالتسهيل والإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط والطول وذكر فى الروض أن ذلك يستنبط من الكامل. فرق بالتفخيم وقد نص عليه فى التحريرات. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء على مذهب الجمهور لعدم تمكن من الوقف على نص صريح فى ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق ابن مقسم عن إدريس عن خلف من عشر طرق وهي:

طرق السامرى وهي الأولى عن ابن مقسم من:

﴿ قراءة الدانى على أبى الفتح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت على أل شيء والمفصول. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل من مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير فقط. الوقف على المفصول بالتحقيق فقط فليس فيه النقل. الوقف على الهمز بعد الواو والباء الساكنتين الأصليتين بالإدغام فى جميع الباب. وأكد ذلك المتولى فى روضه ووجدته فى جامع البيان. الوقف على مستهزءون بالتسهيل والإبدال ياء والحذف. الوقف على خاسئين ورءوس ويؤسا بالتسهيل. الوقف على سنقرئك وسئلت بالتسهيل والإبدال.

الضم والكسر فى أنبئهم ونبئهم. الوقف بالتسهيل المرام على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف وبعد متحرك وهذا ما فهمته من التحريرات والجامع. الوقف بالإظهار والإدغام على تؤوى ورئيا ورجح فى جامع البيان الإدغام لأنه جاء منصوصا عن حمزة. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال واوا. الإدغام فى يعذب من بالبقرة. التوراة بالتقليل. المكرر بالإمالة. بل طبع بالوجهين. آلذكرين بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط والطول وحققت ذلك من الروض فى مريم حيث أن مسألة عين عامة لجميع القراء. فرق بالتفخيم والترقيق كما فى جامع البيان. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكافى ﴾

من قراءة ابن شريح على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر لا السكت فى أل وشيء. سكت أل مع توسط شيء ، سكت أل وشيء والمفصول ، سكت أل والمفصول وتوسط شيء. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل من مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالوجهين والتسهيل أحسن. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل والإدغام فى جميع الباب والنقل أحسن. الوقف على مستهزءون بالتسهيل والإبدال والحذف. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على سئلت وسنقرئك بالتسهيل والإبدال. قال فى الكافى الاختيار عند القراء الوقف لحمزة على المهموز بتسهيل لا يخالف المصحف. الوقف على بؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على هاء أنبئهم ونبئهم بالوجهين وقال إن الضم أحسن. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك ألف

بالإبدال والتسهيل والتسهيل أحسن أما الهمز المتطرف المتحرك بعد متحرك فبالوجهين أيضا وقال إن الأحسن البدل وحقق فى النشر بخصوص الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك أن ابن شريح ذهب إلى التفضيل فما صورت الهمزة فيه رسما واوا أو ياء وقف عليه بالروم بين بين وما صورت فيه ألفا وقف عليه بالبدل إتباعا للرسم. الوقف على تؤوى ورئيا بالإظهار والإدغام. والإظهار أحسن وعليه العمل. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين ورجح الإبدال وحررته من الروض. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالتقليل. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن نفيس ومحمد بن الحسن الشيرازى :

ارجع إلى الأحكام المذكورة فى كتاب الكامل من طريق الآدمى عن ابن عثمان فهى هى والله أعلم.

﴿ كتاب العنوان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال فى العنوان هذا هو المختار وبه آخذ ، نأخذ له بالجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة ولا تفرقة فى الزهر. فتح تاء التأنيث. قصر لا. سكت أل والمفصول وتوسط شيء. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق. وكذلك الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين بالنقل فقط فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه وبؤسا ونحوه بالتسهيل فى جميع ذلك. الوقف على أنبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف

بالإبدال فقط ويمد مدا طويلا لاجتماع الألفين ذكر ذلك فى العنوان. أما الهمز المتحرك المتطرف بعد متحرك فله فيه وقفا الإبدال فقط. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. المكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط وإنما قلت بذلك لأنه ذكر فى العنوان التمكين فيها لجميع القراء من أجل حرف اللين ثم قال ولا يمدون لأنه ليس بحرف مد. فرق بالتفخيم. ياء يس بالتقليل. الوقف على تمد بالروم بالياء هذا ما أفهم ولم أعثر عليه فى النشر ولم يتعرض له بكتاب العنوان. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل ولم يتعرض لحكم مالى هلك لأن مالى هلك وصلا بدون هاء. فإذا وقف أثبت الهاء فلا حكم هنا لإظهار أو إدغام.

﴿ كتاب المجتبى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت على أل والمفصول وتوسط شيء. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق ، وكذلك الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء والأصليتين بالنقل فقط فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل فى جميع ذلك. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف وبعد متحرك قال المتولى رضى الله عنه مذهب المجتبى فى ذلك مجهول عندنا أقول لعله كمذهب العنوان السابق ذكره إذ أن صاحب المجتبى شيخ صاحب العنوان ووجدت فى البدائع ذكر المجتبى مع العنوان فى الوقف على يشاء لهشام بربع تلك الرسل بالبقرة وحمزة كهشام فى هذا الباب والله أعلم. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام.

الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل صرح بذلك فى الروض. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. المكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة على ما فى العزو والروض والبدائع. الوقف على تمد بالروم بالياء ولم أعثر على نص فيه. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق الحمامى وهى الثانية عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبى الحسن الفارس: ارجع إلى ما ذكر بالتجريد من طريق المصاحفى عن ابن عثمان فهى هى والله أعلم.

﴿ كتاب الكافى ﴾

من قراءته على تاج الأئمة ابن هشام: ارجع إلى ما ذكر بالكافى بطريق السامرى عن ابن مقسم فالأحكام واحدة والله أعلم.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على تاج الأئمة ابن هشام: ارجع إلى ما ذكر بكتاب الكامل من طريق الآدمى وهى الثالثة من ابن عثمان فهى هى والله أعلم.

﴿ كتاب الكافى ﴾

من قراءة ابن شريح على أبى على المالكى: ارجع إلى ما ذكر من الأحكام بكتاب الكافى من قراءة ابن شريح على ابن نفيس بطريق السامرى عن ابن مقسم. فالأحكام كما هنا إلا فى الوقف على المفصول ففيه هنا النقل من قراءته على المالكى.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على المالكى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. الوصل بين السورتين وبه السكت بين الزهر ويجوز

الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. عدم رواية السكت هكذا فى التجريد فقد أسند السكت للفارسى ولم يذكر فى العزو وترك السكت من التجريد ولم أتمكن من العثور على مذهبه فى التحريرات فنتوقف فى القراءة حتى يحرر. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد او محرك. الوقف على المفصول بالنقل هكذا فى التحريرات. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير وقلت بهذا التغيير وإن لم يصرح به فى العز وقلت به تبعا للأزميرى فى البدائع عند تحرير الصراط فقد ذكر التغيير للفارسى والمالكى والله أعلم. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فقط فى جميع الباب وهذا ما أمكننى فهمه من كتاب التجريد وذكر فى تحرير النقل والإدغام إذ كان قبل الواو والياء فتحة أما إذا كان قبل الواو ضمة وقبل الياء كسرة فبالنقل فقط. الوقف على مستهزءون ونحوها وخاسئين ونحوها ورءوس بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف تبعا للرسم لذكره العمل به فى التجريد نقول فى وجه الحذف يوسا ويوده وعملنا على التسهيل. الوقف على سنقرئك وسئلت ونحوه بالتسهيل ويزيد وجه الإبدال فى سنقرئك ونحوه تبعا للرسم هكذا فهمت من التحريرات. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء لأنه لم ينص فى التجريد على خلاف فيه. الوجهان فى الوقف على الهمز المتطرف المتحرك المرفوع والمجرور بعد ألف وبعد متحرك وفى التجريد أطلق التسهيل المرام بعد الألف فى الأحوال الثلاثة الضم والكسر والفتح من غير خلاف والمعمول به عدم التسهيل فى حالة الفتح. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من فى البقرة بالإدغام وذكرت تحقيق ذلك بأحكام التجريد من قراءته على الفارسى بطريق المصاحفى عن ابن عثمان. المكرر بالإمالة هكذا فى التجريد. التوراة لم يذكر نصا عن المالكى فى التجريد وإنما ذكر الإمالة للفارسى وعبد الباقى. ولم يذكر فى العزو التقليل من التجريد ومذهب روضة المالكى وهو شيخ ابن الفحام الإمالة فنأخذ له

بالإمالة ولكون العزو أسند الإمالة لما عدا المقللين. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. القصر فى عين وحقق المتولى رضى الله عنه جواز الثلاثة لعدم ذكر هذه المسأله بالتجريد. فرق بالترقيق. ياء يس بالإمالة صرح به فى التجريد. الوقف على تمد بالروم بالحذف وقلت بذلك لما ذكر فى النشر الوقف بالياء من قراءة ابن الفحام على الفارسى والله أعلم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

ارجع إلى الأحكام المذكورة بهذا الكتاب بطريق المصاحفى عن ابن عثمان فهى هى غير أنى وجدت فى النشر ذكر السكت بين الأنفال وبراءة من الروضة عن الحمامى عن حمزة ، وكذلك فى البدائع ونعمل هنا على السكت فقط بين الأنفال وبراءة.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى الفضل الرازى: ارجع إلى الأحكام المذكورة بكتاب الكامل بطريق الآدمى عن ابن عثمان فهى هى والله أعلم.

﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز القلانسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت على أل وشىء والمفصول. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فقط فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وكذلك الوقف على سنقرئك بالتسهيل وحررت ذلك بالتدقيق من النشر والإرشاد. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل فى كل ذلك وحررته بالتدقيق من النشر وعملنا على الوقف بالتسهيل فى يؤسا ونحوه من الإرشاد. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز

المتطرف المتحرك بعد الألف أو متحرك بالتسهيل والإبدال. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإظهار. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكفاية الكبرى لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. التغيير فى الوقت على المنفصل عن مد أو محرك أى بالتسهيل وجواز الإبدال فى المضمومة بعد كسر فقط فاء الفعل أو لامه حكى هذا الإبدال أبو العز عن أهل واسط وبغداد وحكى التسهيل بين بين عن أهل الشام ومصر والبصرة. هكذا فى النشر وعملت عليه للاحتياط كمافى التحريرات والله أعلم. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فقط فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل وعملنا على الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. وبقية الأحكام كما فى الإرشاد السابق ذكره سوى أن عين هنا بالقصر والتوسط.

ملاحظة هامة: حكم تاء التأنيث هنا من أنها تأتى من طريق النهروانى نبه عليه فى النشر وعند ذكر الطرق لم يذكر فى طريق النهروانى كفاية أبى العز فهذا يعنى أن طريق النهروانى ليست من طرق الطيبة. هنا حكم آخر وهو أن أبا العز ممن استثنى إمالة الهاء لكونها من حروف الحلق و لم يُفصِّل بإتيان الكسرة قبلها أو عدمه انظر النشر وكذلك فى العزو.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

من قراءته على الحمامى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. وصل السورتين وبه السكت بين الزهر ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. التغيير فىالوقف على المنفصل عن مد أو محرك بحسب القواعد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فقط فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وبؤسا ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه كل ذلك بالتسهيل وعملنا على التسهيل فقط فى الوقف على يؤسا. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء. الوجهان فى الوقف على الهمز المتحرك المتطرف بعد ألف أو متحرك. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال حققته على المشهور لعدم وجود النص الصريح للتذكار. يعذب من بالبقرة بالإدغام وقلت بذلك لأنه لم يذكر فى المظهرين ولكون الإدغام رواية سائر المغاربة وأكثر المشارقة. التوراة بالإمالة المكرر بالإمالة وصح وإن لم يذكر صريحا بالعزو ولكنه فى النشر أنه لجمهور العراقيين عن خلف. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم ونص عليه فى شرح المختصر. ياء يس بالإمالة. الوقف على قد بالروم بالياء ولأنه مذهب الجمهور ولم ينص عليه لابن شيطا فى النشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على ابن شيطا صاحب التذكار على الحمامى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر وتوسط لا.

فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير والتحقيق ويمتنع فى التغيير وجه الإبدال فى الهمز المكسور بعد ضم والمضموم بعد كسر للاحتياط كما فهمته من النشر وجاء ما يؤيد عدم الإبدال فى الهمز المكسور بعد ضم بالروض فى تحريره للوقف على قوله تعالى "ما أنزل الله إليك" بسورة المائدة ووجدت بالنشر أن ابن سوار قرأ على ابن شيطا بالتحقيق فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك وحكم المنفصل عن محرك كحكم المنفصل عن مد ووجدت فى الروض تعميم التحقيق فى المفصول والمنفصل عن مد أو محرك لخلف من المستنير اهـ. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالنقل. ويجوز الإدغام أيضا فى نحو خلوا إلى وابنى آدم على ما حققه المتولى رضى الله عنه فى الروض. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى جميع الباب وذكر فى تحرير النشر الوقف بالوجهين وذكر الوجهين أيضا فى الروض. الوقف على مستهزئون وخاسئين ونحوه ويؤسا ونحوه ورءوس ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه كل ذلك بالتسهيل وعملنا على التسهيل فقط فى الوقف على يؤسا. الضم فى هاء نبئهم وأنبئهم وقفا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالوجهين وبعد محرك بالإبدال هذا ما فهمته من النشر بخصوص الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف وبعد متحرك ولكنه صحح الوجهين فيهما وذكر فى تحرير النشر الإبدال وجها واحدا فيهما والله أعلم. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم ونص عليه فلهذا أخذت به. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالحذف ونص عليه بالنشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

من قراءته على الحمامى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فقط فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ويؤسا ونحوه ورءوس ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه كل ذلك بالتسهيل وعملنا على الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل فقط. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف بالوجهين على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من البقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم لأنه لما عدا المغاربة صرح به فى النشر. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى أبو الكرم الشهرزورى صاحب المصباح صيغة "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم" وقال إنها أحد الوجوه عن حمزة. ونأخذ له بحكم الجهر بالاستعاذة عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. وبالمصباح التكبير من آخر الضحى إلى أخر الناس وبه عدم التكبير أيضا. توسط لا وأكد هذا التوسط فى تحرير النشر وهو ظاهر فى أول فرش البقرة وإن كان قد حدد بعض المواضع ولكن العمل على التعميم فى لا بشروطها. فتح تاء التأنيث.

السكت فى غير المد وهذا ظاهر فى المصباح. الوقف بالوجهين على المنفصل عن مد أو محرك و يمتنع للاحتياط وجه الإبدال فى المكسورة بعد ضم ولا يأتى الإبدال فى المضمومة بعد كسر إلا إذا كانت فاء الفعل أو لامه فافهم. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فقط فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والحذف والإبدال. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل. الوقف على سنقرئك ونحوه بالوجهين هكذا فى تحرير النشر والمصباح. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل هكذا فى تحرير النشر. الوقف على يوسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء. الوقف بالوجهين على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإظهار. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال وصرح بذلك فى تحرير النشر والمصباح. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بسورة الروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على ابن فارس الخياط وأبى على الشرمقانى وأبى على العطار على الحمامى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة . قصر وتوسط لا. فتح تاء التأنيث . السكت فى غير المد. الوقف على المنفصل من مد أو محرك بالتحقيق . الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالسكت والنقل ويجوز الإدغام أيضا فى الوقف على خلوا إلى وابنى آدم على ما حققه المتولى فى الروض. الوقف على الهمز بعد الواو والياء

الأصليتين الساكنتين بالوجهين فى جميع الباب وذكر ذلك فى تحرير النشر والروض. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ويؤسا ونحوه ورءوس ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل فى كل ذلك. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء . الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالإبدال وجها واحدا هكذا فى تحرير النشر. وفهمت من النشر الوقف بعد الألف بالوجهين وبعد المحرك بالإبدال. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بالبقرةبالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بسورة الروم بالحذف ونص على ذلك بالنشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي بكر المرزفى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبها التكبير لأوائل السور عموما لاحظ فى الوقف على التكبير إبدال الهمزة واو على قاعدته فى التغيير فى الوقف على المنفصل عن محرك والتكبير من أول الشرح إلى أول الناس ونأخذ فيها بعدم التكبير أيضا. قصر لا. فتح تاء التأنيث هذا هو طريق الطيبة وفى التحريرات اعتماد وجه الإمالة من طريق النهروانى من الغاية ونعمل به. السكت فى أل وشيء والمفصول والمد المنفصل فهما مرتبتان انظر الروض بآخره الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير وله فى المنفصل عن محرك تفصيل ففى مجيء الهمز مكسورا بعد ضم يسهل ولا يبدل وفى مجيء الهمز مضموما بعد كسر يسهل ويبدل على أن تكون الهمزة فاء الفعل ولامه فانتبه لهذا التفصيل فهو مذكور فى التحريرات وفى النشر. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالنقل ويجوز الإدغام أيضا

فى مثل خلوا إلى وابنى آدم على ما حققه المتولى رضى الله عنه فى الـــروض. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين فى اللين بالنقل والإدغام وفى المد بالنقل فقط. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والإبدال وفى النشر أن أبا العلاء ولا يجيز الإبدال إلا فى المضمومة بعد كسر على أن تكون فاء الفعل أو لامه. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال وجاء وجه الإبدال هنا على ما حققته فى الوقف على مستهزءون. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل فقط وذلك لمجيء الهمز مكسورا بعد ضم. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهـــاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالتسهيل هذا ما أمكننى فهمه من النشر. وذكر الأزميرى فى تحرير النشر الإبدال فقط فى الباب كله من الغاية وحكى أن خلف كان يشم الياء فى الوقف فيما كان يـــاء فى المصحف وذلك أربعة مواضع : من نبأى المرسلين ، تلقاء نفسى. إيتاء . أناء الليل. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالوجهين. وكذلك فى الوقف علـــى رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من البقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

ذكرتها هنا مع أنها لم تسند فى النشر لخلف لما وجدت المتولى رضى الله عنـــه ذكر بالروض أنه وجد بروضة المعدل طريق الحمامى عن ابن مقســـم عـــن إدريس عنه. وقرأ المعدل على أبى العباس أحمد بن على بن هاشم وعلى نصر ابن عبدالملك بن سابور وكلاهما قرأ على الحمامى وقرأ الحمامى على إدريس على خلف فيكون لنقل رواية خلف من هذا الكتاب أولى وجه اهـــــ مـــن الروض : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ بحكم الجهـــر عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفـــال وبـــراءة وكـــذا

السكت على ما فهمته من البدائع. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى لام التعريف فقط وانفرد المعدل بهذا الوجه ، السكت فى غير المد ، سكت الكل ، ترك السكت وحققت هذه المراتب فى السكت بدقة من الروض والبدائع وتحرير النشر والروضة. الوقف على المنفصل عن مدار محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير والتحقيق هكذا الوجهان ظاهران فى الروضة وعد ضمن الزوائد لام التعريف. النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالوجهين فى جميع الباب وكذلك فى الروض للمتولى رضى الله عنه وفهمته من الروضة. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل وعملنا فى الوقف على ويؤسا ونحوه بالتسهيل فقط. الوقف على سنقرئك وسئلت ونحوه بالتسهيل ولم يظهر غيره فى الروضة .الوقف بضم الهاء على نبئهم وأنبئهم. الوقف الإظهار والإدغام على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالوجهين. الوقف بالوجهين على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوجهان فى الوقف على هزؤا وكفؤا وأكدته من التحريرات يعذب من بالبقرة بالإدغام هكذا فى الروضة. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٣. طريق الطبرى وهى الثالثة عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار وأبى على الشرمقانى على أبى إسحق الطبرى: ارجع إلى الأحكام اللازمة هنا بطريق الحمامى من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على ابن فارس الخياط والشرمقانى والعطار على الحمامى والخلاف فى: الوقف على المفصول فهنا بالسكت فقط وحققت ذلك مما جاء

فى النشر من التحقيق فى المفصول لأبى اسحق الطبرى من جميع طرقه. يعذب من بالبقرة هنا بالإظهار وحررتها من شرح المختصر للشيخ جابر.

﴿ كتاب الوجيز ﴾

الاستعاذة بصيغة أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد روى صاحب الوجيز صيغة " أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم " عن الأزرق بن الصباح وعن الرفاعى وعن سليم وكلاهما عن حمزة واستدل على صحة هذه الصيغة بالأحاديث الشريفة. ونعمل هنا على اللفظ الأول لأنه طريق الطيبة. وتأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشىء والمفصول والمد المنفصل وذكر فى تحرير النشر أنه قرأ على بعض شيوخه بالسكت فى "لا يسئمون" فى فصلت هذا الموضع فقط. عدم التغيير فى الموقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير والتحقيق ووجه التغيير أظهر وصرح بالوجهين فى تحرير النشر فى شرح المختصر. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالوجهين كما فى تحرير النشر فى جميع الباب وذكر ذلك فى تحرير النشر. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف وقد ذكر فى تحرير النشر أن صاحب الوجيز ذكر وقف حمزة بمقتضى الرسم أيضا وصرح فى تحرير النشر أيضا أنه لا يقف بالإبدال فى مستهزءون ونحوه. الوقف على سنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل فقط صرح بذلك فى تحرير النشر. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف وبعد متحرك بالوجهين ذكر ذلك فى تحرير النشر. الوقف بالوجهين فى هاء أنبئهم ونبئهم صرح بذلك فى تحرير النشر. الوقف على تؤوى تؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على الرؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على كفؤا وهزؤا بالإبدال. يعذب من بالفقرة بالإظهار صرح به فى تحرير النشر وغيره. التوراة. بالإمالة وصرح بذلك فى تحرير النشر. المكرر

بالتقليل كما فى تحرير النشر. بل طبع بالوجهين ذكر ذلك فى تحرير النشر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح وصرح بذلك فى تحرير النشر. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالتقليل صرح بذلك فى تحرير النشر ووجدته فى فتح القدير. الوقف على تهد بالروم بالياء. صرح بذلك فى تحرير النشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٤. طريق الشنبوذى وهى الرابعة عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

قرأ بها السبط على الشريف أبى الفضل وقرأ بها الشريف على الكارزينى وقرأ الكارزينى على أبى الفرج الشنبوذى

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونص فى المبهج عن الجهر بالتعوذ فى أول الفاتحة فقط وإخفائه فى سائر القرآن. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبالمبهج السكت بين الزهر. توسط لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالوجهين. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ويؤسا ونحوه ورءوس ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل وذكر فى تحرير النشر أن حمزة لا يقف على مقتضى الرسم من المبهج. الوقف على الهمز المتطرف بعد ألف أو بعد متحرك بالتسهيل. الوقف بضم الهاء على أنبئهم ونبئهم. الوقف بالوجهين فى تؤوى وتؤويه ورئيا. الإظهار. فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة والمكرر بالإمالة. البوار والقهار بالفتح. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بسورة الروم بالحذف هكذا فى المبهج. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٥. طريق النهروانى وهى الخامسة عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار على النهروانى: ارجع إلى كتاب المستنير بطريق المصاحفى عن ابن عثمان فهناك الأحكام اللازمة لقراءة ابن سوار على أبى على العطار. وكذا يمكن أخذ هذه الأحكام من كتاب المستنير المذكور بطريق الحمامى عن ابن مقسم ففيه قراءة ابن سوار على أبى العطار. والخلاف أنه تأتى إمالة تاء التأنيث هنا أيضا فى حروف فجثت زينب لذود شمس والراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو الفصل بالساكن بعد الكسر ماعدا فطرت فبالفتح كبقية الحروف فهما وجهان حققت ذلك من النشر وغيره ولا تأتى إمالة فى الهاء كسر ما قبلها أولا لاستثنائها لكونها من حروف الحلق أكدت ذلك وحققته من العزو والنشر.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى الفضل الرازى: يمكن أخذ الأحكام اللازمة من كتاب الكامل المذكور بطريق الآدمى وهى الثالثة عن ابن عثمان والله أعلم.

٦. طريق الرزاز وهى السادسة عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم الشهرزورى ﴾

يمكن أخذ الأحكام اللازمة من كتاب المصباح بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن مقسم والله أعلم.

﴿ كتابا المفتاح والموضح لابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد نص عليه بالبدائع. الوقف على المفصول بعدم النقل لعدم ذكره فى المغيرين. الوقف على الهمز بعد الواو والياء

الساكنتين الأصليتين بالنقل فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وبؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل فقط. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالوجهين. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الإدغام فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. البوار والقهار بالفتح. ياء يس بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. الوقف على قد بسورة الروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

ملاحظة تحرير أحكام كتابى ابن خيرون الذى أوردته هنا يكثر فيه عدم النص فى الروض وغيره من الكتب التى عندى فكان عملى هنا مبنيا على قول هذه المصادر بأن هذا الحكم مذهب الجمهور مثلا أو مذهب سائر العراقيين وأخذت بعض الأحكام التى أوردها هنا بترك مذهب الغير المنصوص عليه فى الحكم وأخذ المذهب الآخر هنا وعليه فالأوْلى عند القراءة بمضمن هذين الكتابين الأخذ بالأقيس وما ليس فيه شك كما عمدت إلى ذلك هنا غالبا والله أعلم.

٧. طريق ابن مهران وهى السابعة عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا أقول وقد حاولت كثيرا استخراج الحكم فلم أتمكن ويكفى النشر وتحريره. فتح تاء التأنيث كذا فى النشر ووجد الأزميرى فيها الإمالة الخاصة أيضا وعملنا على الوجهين. السكت فى غير المد على ما حققه صاحب الروض وعليه عملنا وفى النشر أن الغاية فيها السكت على الساكن قبل الهمزة من كلمتين سوى المد ولا يسكت فى كلمة واحدة إلا فى شىء وشيئا ودفء

وسوء وجزء وردءا ووجدت ذلك فى الغاية. الوقف على المنفصل عن مد أومحرك بالتحقيق. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالوجوه الثلاثة صرح بذلك فى العزو. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وبؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه بالوجهين وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل فقط للاحتياط. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالوجهين. ضم الهاء فى الوقف على أنبئهم ونبئهم. الإدغام فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا. الإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف بالإبدال على هزؤا وكفؤا وأخذته على المشهور لعدم وجود النص الصريح فى ذلك. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة والمكرر بالإمالة. البوار والقهار بالفتح. ياء يس بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم نص عليه. الوقف على تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالوجهين.

ملاحظة: أكثر الأحكام المدونة هنا على ما جاء فى النشر وتحريره والروض والبدائع ، وقد استخرجت من الغاية ما أمكننى وأعتذر عن الخطأ فإن النسخة غير واضحة.

٨. طريق الخوارزمي عن ابن مقسم وهي الثامنة عنه من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى نصر الهروى على الخبازى على الخوارزمى: ارجع إلى الأحكام المذكورة بكتاب الكامل المذكور بطريق الآدمى وهى الثالثة عن ابن عثمان ويزاد هنا أن الخبازى روى عن شيخه الخوارزمى عن ابن مقسم عن إدريس عن خلف عن حمزة لفظ الاستعاذة "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وأستفتح الله وهو خير الفاتحين" فلا مانع من العمل بهذا أيضا والله أعلم.

٩. طريق ابن شاذان وهي التاسعة عن ابن مقسم من:

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

ارجع إلى الأحكام المذكورة بهذين الكتابين بطريق الرزاز وهى السادسة عن ابن مقسم فهى هى والله أعلم.

١٠. طريق البزاز وهي العاشرة عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على القهندزى: ارجع لأخذ اللازم هنا إلى كتاب الكامل المذكور بطريق الآدمى وهى الثالثة عن ابن عثمان.

طريق ابن صالح عن إدريس عن خلف من:

﴿ قراءة الدانى على أبى الفتح فارس ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشىء والمفصول. عدم التغيير فى الوقف على منفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف هلى الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالإدغام فى جميع الباب وقد أكدت هذا الحكم بما حرره المتولى فى الروض وكذلك فى الجامع. الوقف على مستهزءون بالتسهيل والحذف والإبدال ياء. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالتسهيل المرام. الوجهان فى هاء ونبئهم وأنبئهم. الوجهان فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا. الإظهار فى الوقف رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال واوا. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة وهذا الحكم محرر وصحيح وفى الجامع. المكرر بالإمالة. البوار والقهار بالتقليل. ياء يس بالإمالة. بل طبع

بالوجهين. آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالوجهين. الوقف على تمد بالروم بالياء نص عليه فى النشر وفى جامع البيان. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار والإدغام والإظهار أرجح.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر بها. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبه السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشىء والمفصول. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فقط فى جميع الباب. هكذا وجدت فى التجريد ولكن ذكر فى تحرير النشر أن الوجهين إذا كان قبل الواو والياء فتحة أما إذا كان قبل الواو ضمة وقبل الياء كسرة فبالنقل فقط ولم يذكر بالروض وجه الإدغام مطلقا من قراءة ابن الفحام على الباقى والله أعلم. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف تبعا للرسم وعملنا على التسهيل فقط. وعلى سنقرئك ونحوه بالتسهيل والحذف وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل فقط لعدم احتمال الرسم لوجه الإبدال واوا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين وهذا خلاصة ما يمكن من التحريرات. الهاء بالضم فى الوقف على أنبئهم ونبئهم. الإظهار فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف بالإبدال على هزؤا وكفؤا. يعذبْ من بالبقرة بالإظهار. التوراة والمكرر بالإمالة. البوار والقهار بالفتح لعدم ذكر ها فى الإمالة فى التجويد. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر نص عليه الأزميرى فى البدائع ورجعت إلى التجريد

نفسه فلم أجد هذه المسألة فيه وذكر المتولى رضى الله عنه جواز الثلاثة من التجريد لعدم ذكرها فيه. فرق بالترقيق. ياء يس بالإمالة. الوقف على قد بالروم بالحذف وأخذت ذلك لأنه نص فى النشر على أن الوقف بالياء طريق الفارسى والله أعلم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق المطوعي عن إدريس عن خلف من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة سبط الخياط على الشريف عبد القاهر على الكارزينى على المطوعى وليس للمطوعى من المبهج غير هذا الطريق. الأحكام اللازمة هنا تؤخذ من كتاب المبهج من طريق الشنبوذى وهى الرابعة عن ابن مقسم وتختلف فى الأتى: الوقف على المنفصل عن مد أو محرك هنا بالتغيير. ولا يأتى له فى الهمز المكسور بعد ضم أو المضموم بعد كسر إلا التسهيل ولا يأتى الإبدال هكذا فى الروض. الوقف على المفصول بالنقل. بل طبع هنا بالإدغام هكذا فى المبهج والله أعلم.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على الشريف عبدالقاهر: الأحكام اللازمة هنا تؤخذ من كتاب المصباح بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن مقسم والاختلاف فى الآتى: يعذبْ من بالبقرة هنا بالإظهار وهو محرر فى المصباح والله أعلم.

﴿ كتاب تلخيص أبى معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. وذكر فى النشر أن أبا معشر نص على السكت بين الزهر فى جامعه. قصر وتوسط لا وأكدت هذا التوسط من تحرير النشر. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشىء والمفصول. الوقف على المنفصل من مد أو محرك بعدم التغيير. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق. الوقف على المفصول بعدم النقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل. الوقف على مستهزءون ونحوه

وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوجهان فى الوقف على الهمز المتطرف المترحك بعد ألف أو متحرك. الضم فى هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الإدغام فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا. الإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الإبدال فى هزؤا وكفؤا وقفا. يعذب من بالبقرة بالإظهار والإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. البوار والقهار بالفتح. ياء يس بالتقليل نص عليه. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم نص عليه. الوقف على تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على نصر الفارسى: ارجع إلى الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد بطريق المصاحفى وهى الثانية عن ابن عثمان والله أعلم.

ملحق: أذكر هنا كتبا أخرى بها رواية خلف عن سليم عن حمزة ولم يرد ذكرها فى طرق الطيبة وهذا لتمام الفائدة وسيرا مع كتب التحرير التى جاء ذكر هذه الكتب بها وسأذكر الأحكام الخلافية بمقدار الاستطاعة فى التحقيق وأعتذر عن الخطأ وأطلب من المهتم بهذا العلم ضبط وإصلاح ما يجده مخالفا للصواب وأطلب أيضا من التالى لكتاب الله بروايات الكتب التى يعسر تحقيق أحكامها لعدم وجودها أن يقرأ المجمع عليه والأقيس أو يقرأ بمضمن الكتب الأخرى المحققة إذ ليس المراد الشهرة والعجب والتطاول بذكر الروايات الكثيرة بل المراد تلاوة كتاب الله بكثرة وحب وبالتحقيق المشهور وإلى الله ترجع الأمور. ومن هذه الكتب:

﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وفيها الإخفاء بها عموما. وصل السورتين ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبها السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. ترك السكت فى الكل. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق وكذلك الوقف على المفصول. الوقف على المتوسط بزائد

بالتحقيق والتغيير ووجه التغيير أقوى ففى الهداية وجه الوقف بالتحقيق على أل فهى من المتوسط بزائد فانتبه لندرة هذا الحكم وهو صحيح. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى جميع الباب وأكده فى النشر. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالإبدال. ضم هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الإظهار فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين واختار النقل كذا فى النشر. يعذب من بالبقرة بالإدغام. بل طبع بالإظهار. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. البوار والقهار بالتقليل. ياء يس بالإمالة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق نص عليه. الوقف على تمد بالروم بالحذف نص عليه في النشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

حققت من أسانيد التبصرة أن هذا الطريق فعلا ليس من طرق الطيبة فإن بآخره الصبى عن خلف وليس من طرق الطيبة. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الإخفاء بها عموما والجهر بالبسملة بأول الفاتحة هكذا فى التبصرة عن سليم. وصل السورتين عموما وبها السكت بين الزهر وذكر فيها وجه السكت بين الأنفال وبراءة وحكى أنه ليس منصوصا ويجوز الوقف. السكت فى أل وشيء. والسكت فى أل وتوسط شيء. فتح تاء التأنيث. قصر لا. الوقف بالتحقيق على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق ومنه أل فلا يجيء فى الوقف عليها إلا السكت هذا هو الذى شهره مكى فى المتوسط بزائد كما فى تحقيقات الروض والتبصرة. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل والإدغام فى سائر الباب وأكدت ذلك من النشر والتبصرة. الوقف على مستهزءون ونحوه بالوجوه الثلاثة. الوقف على

خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف تقول يَوْسا وتطوها وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه بالوجهين. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بحسب الرسم فما صورت فيه الهمزة واوا أو ياء وقف عليه بالتسهيل المرام وما صورت فيه ألفا وقف عليه بالبدل اتباعا للرسم هكذا فى النشر وذكر فى تحرير النشر الوجهين من التبصرة بدون تفصيل فى هذا الباب ويفهم من التبصرة وعليه العمل. الوقف بضم هاء أنبئهم ونبئهم. الوجهان فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا ورجح الإظهار وقال إنه هو الذى عليه العمل. الإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين مع ترجيح الإبدال وحرر. يعذب من بالبقرة بالإدغام. بل طبع بالإظهار. التوراة والمكرر بالتقليل. البوار والقهار بالتقليل. ياء يس بالتقليل نص عليه بالتبصرة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالترقيق نص عليه. الوقف على تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالوجهين (الإدغام الكامل، والإدغام مع بقاء الصفة).

﴿ طريق ابن مهران في غير الغاية ﴾

الاستعاذة وما بين السورتين كما فى الغاية وهى الطريق السابقة عن ابن مقسم وكذلك قصر لا وكذلك حكم الوقف على المتوسط بزائد، وحكم الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين وحكم الوقف على نحو مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه والهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد وحكم نبئهم وأنبئهم وتؤوى وتؤويه ورئيا والرؤيا وهزؤا وكفؤا بقية الأحكام كالغاية ما عدا الأتى فهو مختص بطريق ابن مهران فى غير الغاية: ترك السكت مطلقا. فتح تاء التأنيث. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق والتغيير هنا كما فى الغاية. الوقف على المفصول بالتحقيق.

﴿ كتاب الإرشاد لأبي الطيب عبدالمنعم بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبه السكت بين الزهر. سكت أل وتوسط شيء. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق وكذلك الوقف على المتوسط بزائد وانتبه إلى عدم النقل فى أل كما حققته فى الروض. الوقف على المفصول بالتحقيق. قصر لا. فتح تاء التأنيث. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فى جميع الباب وأكده فى النشر. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل للاحتياط لعدم إسعاف النصوص. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالوجهين. الوقف بكسر الهاء فى أنبئهم ونبئهم. الإدغام فى الوقف على تؤوى وتؤيه ورئيا. الإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل والإبدال على ما أمكنني تحريره. يعذب من بالبقرة بالإظهار. بل طبع بالإظهار. التوراة والمكرر بالتقليل. البوار والقهار بالتقليل. ياء يس بالإمالة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم وعملت على ذلك لأن التذكرة لأبى الحسن بن أبى الطيب صاحب الإرشاد فيها التفخيم وقد ذكر بالنشر أن الترقيق للمغاربة والله أعلم. الوقف على تمد بالروم بالياء ونص بالنشر هلى أن هذا مذهب أبى الحسن ابن أبى الطيب والله أعلم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ رواية خلاد عن حمزة بن حبيب الزيات ﴾

طرقها: ابن شاذان، ابن الهيثم، الوزان، الطلحى.

﴿ تفصيل هذه الطرق وكتبها ﴾

طريق ابن شاذان:

طريق ابن شنبوذ عن ابن شاذان من ثلاث طرق وهى:

طريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ من:

﴿ كتاب التيسير ﴾

ذكر بالنشر أنه من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما مع جواز الإخفاء عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام الصراط وهو اللفظ الأول من الفاتحة فقط. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت على أل وشىء، ترك السكت مطلقا. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير هذا هو المشهور وقد ذكر فى النشر أن التيسير ذكر الوجهين أن التحقيق والتغيير وأيد ذلك ما ذكره فى النشر من وجه التحقيق فى الوقف على قل أونبئكم وتحرير الروض على المشهور لأبى الفتح وهو التغيير وعليه فلا يأتى فى الوقف على أل سوى النقل على وجه ترك السكت. ووجدت فى الروض والبدائع الوقف على أل بالسكت فقط على وجه السكت فيها والوقف بالنقل فقط على وجه ترك السكت بآخر سورة آل عمران والله أعلم. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل والإدغام عموما وحررته من التيسير وإن لم يظهر وجه الإدغام من البدائع بسورة النساء. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف على الرسم وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك

بعد ألف أو بعد مد بالتسهيل المرام. الوقف بالضم والكسر فى هاء أنبئهم ونبئهم. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل وقلت بذلك لذكره فى النشر أن الدانى اختار ذلك لعدم موافقة وجه الإبدال للرسم.الوقف بالوجهين على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد ونأخذ بالسين أيضا لكونه ذكر الوجهين فى الروض والبدائع من التيسير نعذب من بالبقرة بالإدغام. بل طبع بالإدغام هكذا فى النشر. التوراة بالتقليل وهذا حكم صحيح ومحرر فاعتمد عليه. المكرر بالتقليل صرح بذلك فى العزو. البوار والقهار بالتقليل. ياء يس بالإمالة. ضعافا أطلق الإمالة والفتح ولكنه قال فى التيسير إنه يأخذ بالفتح وقال فى المفردات إنه قرأ على أبى الفتح بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء إلا فى موضع الحجرات فبالوجهين. آتيك بالإمالة والفتح وقال إنه يأخذ بالفتح وذكر بالمفردات إنه قرأ على أبى الفتح والله أعلم. اركب معنا بالوجهين. آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا اختار الروم. عين بالتوسط. يتقه بالإسكان والصلة فرق بالتفخيم نص عليه. الوقف على تهد بسورة الروم بالياء نص عليه بالنشر. الصاد الخالصة والإشمام فى المصيطرون ومصيطر. فالملقيات وفالمغيرات بالإدغام والإظهار فيهما، وهو حكم محرر من النشر والبدائع والعزو. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو بالزيادة المشعرة بالتنزيه. الجهر بالاستعاذة عموما ويجوز الإخفاء عموما. وصل ما بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام الصراط وهو الحرف الأول من الفاتحة فقط وحقق فى الروض عدم الإشمام أيضا فى جميع المواضع طريق أبى الحسن أما إشمام الحرف الأول من الفاتحة فقط فهو طريق أبى الفتح وليس فى الشاطبية كأصلها وهو التيسير سوى إشمام الحرف الأول من الفاتحة فقط الذى هو عن أبى الفتح. وفى الشاطبية السكت على أل وشىء وبه قرأ على

أبى الحسن وعدم السكت وبه قرأ على أبى الفتح. فكيف يتأتى أخذ السكت الذى هو عن أبى الحسن على الإشمام الذى هو عن أبى الفتح وللخروج من ذلك يؤخذ بعدم الإشمام أيضا لتتم الطريقان فيؤخذ بالسكت على عدم الإشمام وبعدم السكت على الإشمام فرارا من التركيب انتهى ملخصا من الروض النضير للمتولى رضى الله عنه. الوقف على المفصول بالنقل والتحقيق والنقل من زيادات الشاطبية على أصلها. الوقف على المتوسط بزائد بالتغير وهو طريق أبى الفتح والوقف بالتحقيق وهو طريق أبى الحسن وعليه فالتحقيق فقط فى الوقف على المتوسط بزائد يأتى على السكت فى أل وشىء أما التغيير فقط فيأتى على ترك السكت مطلقا. وقد ذكر فى الروض أن ابن الجزرى قرأ من طريق الشاطبية بأوجه ثلاثة فى الوقف على المتوسط بزائد والمفصول وفهمت من بحثه أنهما يسهلان معا ويحققان معا ويسهل التوسط بزائد وحده. ولزيادة الفائدة ننظم تحريرا مريحا للطريقين كالأتى:

الصراط	مراتب السكت	الوقف على المتوسط بزائد	الوقف على المفصول	الطريق
إشمام الحرف الأول من الفاتحة	ترك السكت مطلقا	التغيير فقط	نقل، تحقيق	طريق أبى الفتح
عدم الإشمام مطلقا	السكت فى أل وشىء	التحقيق فقط وانتبه للسكت فى الوقف على أل	تحقيق فقط	طريق أبى الحسن

الوقف على مستهزءون ونحوه بثلاثة. الوقف على خاسئين ونحوه بالتسهيل والحذف وكذلك الوقف على رءوس ونحوه. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل ويجوز الحذف للرسم والعمل على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالوجهين. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين بالنقل والإدغام عموما وهو محرر تماما. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو مد بالتسهيل والإبدال وإن كان الشاطبى قد ضعف وجه

الإبدال. ضم وكسر الهاء فى الوقف على أنبئهم ونبئهم. الوقف بالوجهين على توؤيه وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف بالوجهين على هزؤا وكفؤا. يبسط وبسطة بالصاد طريق أبى الفتح وبالسين طريق أبى الحسن ويمكن وضع هذين الوجهين فى الجدول السابق الخاص بتحرير الطريقين لتتم الفائدة. يعذب من البقرة بالإدغام. بل طبع بالإدغام طريق أبى الفتح وبالإظهار طريق أبى الحسن. التوراة، المكرر، البوار، القهار، بالتقليل. ياء يس بالإمالة. ضعافا بالفتح والإمالة وفى مفردات الدانى أنه قرأ على أبى الفتح بعدم الإمالة وعلى أبى الحسن بالوجهين وقد ذكر فى النشر أنه بالفتح قطع العراقيون قاطبة وجمهور أهل الأداء وهو المشهور. فعلى هذا يتقوى وجه الفتح. آتيك بالنمل أطلق الشاطبى الفتح والإمالة. وذكر فى جامع البيان للدانى أنه قرأ بالفتح وهو الصحيح على أبى الفتح وقرأ بالإمالة على أبى الحسن. إدغام باء الجزم فى الفاء إلا فى حرف الحجرات فبالوجهين على التخيير. آلذكرين وأختيه بالوجهين وأختار الإبدال. اركب معنا بالوجهين وقد ذكر فى النشر أن الإظهار من قراءة الدانى عن أبى الحسن والإدغام قرأ به على أبى الفتح. لا تأمنا بالوجهين. عين بالتوسط والطول. يتقه بالإسكان طريق أبى الفتح وبالصلة طريق أبى الحسن. فرق بالتفخيم والترقيق نص على ذلك. الوقف على قد بسورة الروم بالياء لأنه مذهب الدانى فى جميع كتبه. الصاد الخالصة، الإشمام فى المصيطرون وبمصيطر طريق أبى الفتح والإشمام طريق أبى الحسن. فالملقيات ذكرا، فالمغيرات صبحا بالإدغام طريق أبى الفتح وبالإظهار طريق أبى الحسن. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونأخذ بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويزاد وجه الوقف بين الأنفال وبراءة.

وكذلك يجوز السكت بين الزهر. الصراط بإشمام الحرف الأول من الفاتحة فقط. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشىء، المفصول، المد المنفصل. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف بالتحقيق على المتوسط بزائد صرح بذلك فى التجريد عدم النقل فى المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فى سائر الباب هكذا وجدت بالتجريد وأيد ذلك فى النشر. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال وذلك لوجوب اتباع الرسم فى التجريد. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل فقط لعدم احتمال الرسم وجه الإبدال واوا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف وبعد المد بالوجهين وهذا ما أمكننى فهمه من التجريد وما يصح أن يؤخذ منه. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف. وعملنا على التسهيل فقط الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف بالإظهار على تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد. يعذبْ من بالبقرة بالإظهار صرح به فى النشر. التوراة والمكرر بالإمالة صرح بهما بالتجريد. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم عند الفاء إلا فى موضع بالحجرات فبالإدغام فقط. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر وجوز المتولى الأوجه الثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. يتقه بالصلة وهو موجود بالروض فرق بالترقيق نص عليه. آتيك بسورة النمل بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالحذف. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ذكرا، فالمغيرات صبحا. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويزاد وجه الوقف بين الأنفال وبراءة. ترك

الإشمام مطلقا فى ألفاظ الصراط وصراط بجميع القرآن. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت فى أل وتوسط شيء. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوجهان فى الوقف على المتوسط بزائد. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين فى شيء، هيئة، مؤلا بالنقل والإدغام وفى باقى الباب بالنقل فقط. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل فى كل ذلك. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالوجهين أما بعد المتحرك فبالإبدال فقط ذكر هذا التفضيل فى النشر. الوقف بالإظهار على تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبسطة بالسين. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر والبوار والقهار بالتقليل. ضعافا بالإمالة. إدغام باء الجزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط وجوز المتولى الثلاثة أوجه لعدم ذكرها فى تلخيص ابن بليمة. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالإمالة نص عليه. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بسورة الروم بالياء. نص عليه فى النشر. الإشمام فى المصيطرون، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكافى ﴾

من قراء ابن شريح على ابن نفيس :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويزاد وجه الوقف بين الأنفال وبراءة. ترك الإشمام مطلقا فى الصراط وصراط. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشيء، وسكت أل وتوسط شيء، وذكر فى النشر ترك السكت لخلاد من الكافى ووجدت فى نسخة الكافى المطبوعة مايؤيد ذلك بالربع الأول من سورة البقرة فى لفظ وبالآخرة وفى العزو أن الأزميرى والمنصورى يقولان

بخلاف ما فى النشر فنعمل على ما بأيدينا من النسخة المطبوعة الموافقة لما فى النشر والله أعلم. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق والتغيير والتسهيل أحسن. وذكر فى الروض أن هناك رواية عنه بالتسهيل فقط. ونعمل فى الوقف على أل على وجه ترك السكت فى الجميع بالنقل والله أعلم. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف بالنقل والإدغام فى الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون بالثلاثة. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك وسئلت بالتسهيل والإبدال وأكده فى تحرير النشر. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء وكسرها وقال أن الضم أحسن. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالوجهين والتسهيل أحسن وبعد المتحرك بالوجهين أيضا والأحسن البدل وذكر فى النشر فى تحقيق هذه المسألة أن ابن شريح ذهب إلى التفصيل. فما صورت الهمزة فيه رسما واوا أو ياء وقف عليه بالروم بين بين وما صورت فيه ألفا وقف عليه بالبدل إتباعا للرسم. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإظهار والإدغام. والإظهار أحسن وعليه العمل. الوقف بالإظهار على الرؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين ورجح الإبدال. يبسط وبسطة بالسين. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمقلل والبوار والقهار جميعه بالتقليل. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. يتقه بالصلة. فرق بالترقيق. آتيك بالوجهين. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بسورة الروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون وبمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ذكرا، فالمغيرات صبحا. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على ابن نفيس :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف والسكت بين الأنفال وبراءة. إشمام الحرف الأول من الفاتحة فقط وهو الصراط وهو حكم محرر صحيح وظاهر فى الروضة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى لام التعريف فقط، السكت فى غير المد، سكت الكل هكذا فى البدائع ووجدت بالروض ترك السكت أيضا من روضة المعدل و لم يذكره فى العزو. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بعدم التغيير. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير والتحقيق والتغيير أقوى. النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز مد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل والإدغام فى سائر الباب ذكر ذلك فى الروض والبدائع والروضة. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا بالتسهيل والإبدال وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوجهان فى الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك. الإدغام والإظهار فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا. الإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين. يبسط وبسطة بالسين. يعذبْ مَن بالبقرة بالإظهار. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء إلا موضع الحجرات فبالإظهار. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالفتح نص عليه بالروضة: ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بسورة الروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ذكر، فالمغيرات صبحا. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب العنوان ﴾

من قراءته على الطرسوسى صاحب المجتبى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. قال فى العنوان هذا هو المختار وبه آخذ. ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام حرفى الفاتحة الصراط وصراط فقط. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل والمفصول وتوسط شيء. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. عدم التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد وكذلك الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى جميع الباب كما فى النشر ومنع الإدغام فى البدائع بناء على هذا التحرير جاء ذلك بسورة النساء فى الوقف على شيئا. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف بضم الهاء فى أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالإبدال مدا طويلا فقط وبعد المتحرك بالإبدال فقط. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل. يبسط وبسطة بالسين. يعذبْ مَن بالبقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. المكرر بالإمالة. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء. إلا فى "ومن لم يتب فأولئك" بسورة الحجرات فبالإظهار وجها واحدا. بلْ طبع بالإظهار. آلذكرين وأخواه بالتسهيل. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالفتح نص عليه. ياء يس بالتقليل. الوقف على تهدى بالروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المجتبى للطرسوسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. الوصل بين السورتين ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام حرفى الصراط وصراط بالفاتحة فقط. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل والمفصول وتوسط شيء. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك

وكذلك الوقف على المتوسط بزائد والمفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب كما فى النشر وكما ذكرته بالعنوان قبل هذا مباشرة. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الضم فى هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالإبدال مدا طويلا كالعنوان فإن المتولى صاحب الروض ذكر أن مذهب المجتبى فى هذه المسألة مجهول عندنا وذكر هذا التحرير كالعنوان أن صاحب شرح المختصر ووجدته بالبدائع ذكر المجتبى كالعنوان فى وقف هشام على يشاء بربع تلك الرسل بسورة البقرة وحمزة كهشام فى هذا الباب ونأخذ له بالإبدال أيضا فيما بعد المتحرك كالعنوان والله أعلم. الوقف بالإدغام على تؤوي وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا.الوقف على هزؤا أو كفؤا بالنقل وأخذت له هذا الوجه كالعنوان لأن صاحب المجتبى أستاذ صاحب العنوان ولأنه ذكر بالبدائع امتناع الإبدال فى هزؤا على السكت فى المفصول وتوسط شيء وهذا مذهب المجتبى فى السكت كالعنوان. يبسط وبسطة بالسين. يعذبْ مَن بالبقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. المكرر بالإمالة. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء قال المتولى فى الروض و لم أقف على مذهب المجتبى فى "ومن لم يتب فأولئك" . بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. اركبْ مَعنا بالإظهار لم ينص عليه فأخذته كالعنوان وهو للمغاربة. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة على ما فى العزو والروض والبدائع وذكر فى فتح القدير التقليل كالعنوان ولكن العمل على الإمالة. الوقف على قد بسورة الروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ذكرا، فالمغيرات صبحا. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على محمد بن الحسن الشيرازى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وله الجهر والإخفاء عموما. إشمام ما كان مصحوبا بلام التعريف فقط من ألفاظ الصراط بجميع القرآن. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وذكر بالبدائع السكت بين الزهر من الكامل و لم يذكره فى النشر وبالكامل أيضا التكبير بين السورتين فى جميع القرآن، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وأيضا عدم التكبير. ومعلوم أنه لا تكبير إلا مع البسملة وذلك على نية الوقف على آخر السورة السابقة ووجوه التكبير مشروحة بالمصادر المختلفة للقراءات وعدم التكبير أيضا. قصر لا. سكت أل وشيء والمفصول، السكت فى غير المد، سكت الكل، ترك السكت مطلقا. إمالة تاء التأنيث فى النوع الخاص وجها واحدا وفى النوع العام الوجهان. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد وكذلك الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالوجوه الثلاثة. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ، ويؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالوجهين. الضم فى هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو محرك بالوجهين. الوقف بالوجهين على تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين. يبسط وبسطة بالسين وذكرت وجه السين لقوله فى البدائع أنه لأكثر المغاربة وفى النشر أن وجه السين فى سائر كتب الغاربة و لم أجد النص على مذهب الكامل فى هذه المسألة وذكر فى النشر وجه السين فى رواية ابن نصر عن ابن الهيثم ومنها كتاب الكامل. يعذب من البقرة بالإدغام واعتمدت ذلك لكون الإظهار سيأتى من طريق الوزان. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين بالتسهيل والإبدال بالتسهيل والإبدال وحرر. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار

بالفتح. عين بالتوسط والطول على ما فى البدائع والروض. يتقهْ بالإسكان. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالياء. الإشمام فى المصيطرون، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

ملاحظة هامة: ما حررته هنا من إمالة تاء التأنيث سببه ما وجدته فى النشر من أن الكامل اتبع فى إمالة تاء التأنيث لحمزة كالكسائى سواء و لم يحك بينهما خلافا.

﴿ كتاب القاصد للخزرجى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. عدم الإشمام مطلقا فى لفظ الصراط وصراط واعتمدت ذلك مع عدم النص لكون ذلك مذهب المغاربة والخزرجى قرطبى والله أعلم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا لعدم ذكره فى الموسطين. فتح تاء التأنيث لعدم ذكره فى المميلين أيضا. و لم أجد لمذهب القاصد نصا فى السكت و لم يذكر صريحا فى المغيرين فى الوقف على المتوسط بزائد ولا فى الناقلين فى المفصول وكذلك الوقف على المنفصل عن مد أو محرك لا يوجد نص صريح بمذهبه. نأخذ له على مذهب الجمهور بالنقل فى الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين وكذلك نأخذ له بالوقف بالتسهيل فى مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه وكذلك الوقف بضم الهاء فى أنبئهم ونبئهم. وبالوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالوجهين وكذلك نأخذ له على رأى الجمهور بالوقف بالإدغام على تؤوى وتؤويه ورئيا والإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا والوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. السين فى يبسط وبسطة لذكر هذا الوجه فى البدائع لأكثر المغاربة. يعذب من بالبقرة بالإدغام لأنه رواية سائر المغاربة. التوراة بالإمالة لعدم ذكره فى المقللين ولقوله فى الفرد وأجمع الباقون عن حمزة بعد ذكره المقللين

والله أعلم. المكرر بالتقليل أخذته من قوله فى الروض فى تحرير قوله تعالى "ربنا إننا سمعنا مناديا إلى قوله مع الأبرار" بسورة آل عمران إن التقليل فى الأبرار مع ترك السكت فى الكل والوقف بالنقل لجمهور المغاربة. ضعافا بالفتح لعدم ذكره فى المميلين. إدغام باء الجزم فى الفاء وأخذته من قوله بالبدائع بأن الإدغام مذهب جمهور المغاربة والله أعلم. بل طبع بالإظهار لشهرته عن خلاد. لا تأمنا بالإشمام لشهرته. آلذكرين وأختيه بالإبدال لشهرته. اركبْ مَعنا بالإظهار لأن الأكثرين عليه لخلاد هكذا فى النشر. البوار والقهار بالتقليل وأخذت هذا الحكم لأنه رواية المغاربة. عين بالتوسط لشهرته. يتقه بالصلة من قوله فى النشر أنه لسائر المغاربة. فرق بالترقيق لأنه للمغاربة. آتيك بالفتح وأخذته لقوة روايته وآخذ له أيضا بالإمالة لشهرتها عند المغاربة. ياء يس بالإمالة لأنها المشهورة عن حمزة. الوقف على تهد بالياء لأنه مذهب الجمهور. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر لشهرته ولم يذكر وجه الصاد. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل لشهرته والله أعلم.

اعتذار: سردت ما سبق من الأحكام على ما عندى من التحقيقات والتحريرات الخاصة والله أعلم. والأوْلى عدم القراءة بمضمنه إلا إذا وفق الله ووجد نفس الكتاب وأخذت منه الأحكام وما ذلك على الله بعزيز وأسأل الله السماح والعفو.

٢. طريق الشنبوذى وهى الثانية عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة سبط الخياط على العباس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونص فى المبهج على الجهر بالتعوذ فى أول الفاتحة فقط وإخفائه فى سائر القرآن. إشمام ما كان من ألفاظ الصراط وصراط فى جميع القرآن الكريم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف

بين الأنفال وبراءة وبالمبهج السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالتغيير والتحقيق وجهان وأكدت ذلك من المبهج ومعنى التحقيق أى مع السكت على قاعدته فى مراتب السكت.الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل والإدغام فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. ضم الهاء فى أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالتسهيل نص عليه. الوقف بالإدغام والإظهار على تؤوى وتؤويه ورؤيا و لم أجد نصا صريحا واستعذت ذلك من قوله فى النشر أن رجال الأداء نصوا على ذلك. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. و لم أجد نصا صريحا فى ذلك ولكنه قال فى النشر عن ذلك إنه أقيس. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال نص عليه. يبسط وبسطة بالسين نص عليه. يعذبْ مَن بالإظهار. نص عليه. التوراة بالإمالة نص عليه وكذلك المكرر. ضعافا بالفتح نص عليه. إظهار باء الجزم مع الفاء نص عليه. بل طبع بالإظهار نص عليه. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار نص عليه. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح نص عليه. عين بالقصر نص عليه. يتقهْ بالإسكان نص عليه. فرق بالتفخيم لأنه لغير المغاربة ونص على التفخيم فى بعض طرق المبهج الأخرى وأكدت هذا الحكم من مصادر أخرى. آتيك بالإمالة نص عليه. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالحذف. الإشمام فى المصيطرون، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتابا ابن خيرون وهما الموضح والمفتاح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر بها عموما. إشمام ما كان مصحوبا بلام التعريف من ألفاظ الصراط فى جميع القرآن الكريم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر

لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد من كونه لجمهور العراقيين وحاولت استخراج نص صريح باسمه من التحريرات فلم أتمكن والله أعلم. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بعدم النقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الضم فى هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد الوجهين. الوقف بالإدغام على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد واستنادا إلى قوله فى البدائع أنه لأكثر المشارقة ولعدم عثورى على نص صريح فى ذلك والله أعلم. يعذبْ مَّن بالبقرة بالإدغام لكونه لكثير من العراقيين و لم يذكر فى المظهرين. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح لكونه لجمهور العراقيين لخلاد وكما فى النشر والله أعلم. ضعافا بالفتح. الإظهار فى باء الجزم مع الفاء من قوله من البدائع إن الإظهار مذهب جمهور العراقيين. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار من قوله فى النشر والأكثرون على الإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح من قوله فى التحريرات إنه رواية العراقيين. عين بالقصر نص عليه بسورة مريم. يتقه بالإسكان من ذكره الإسكان فى النشر لسائر العراقيين. فرق بالتفخيم لكونه لغير المغاربة. آتيك بالفتح لأنه لجمهور العراقيين. ياء يس بالإمالة. الوقف على قمد بسورة الروم بالياء لأنه مذهب الجمهور. الإشمام فى المصيطرون، وبمصيطر. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. الإدغام الكامل فى ألم نخلقكم.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب على محمد بن يس الحلبى على الشنبوذى عن ابن شاذان عن خلاد

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وحكى أبو الكرم صاحب المصباح صيغة " أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم " وقال إنه أحد الوجوه عن حمزة. ونأخذ له بحكم الجهر بالاستعاذة عموما. إشمام ما كان مصحوبا بلام التعريف من ألفاظ الصراط بجميع القرآن الكريم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. وبالمصباح التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس ووجوهه مشروحة بالتحريرات ومصادر القراءات فيرجع اليها. ونأخذ منه بعدم التكبير أيضا. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت فى غير المد. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير وهو حكم مؤكد بالتحريرات والمصباح ويمتنع فى التغيير إبدال المكسور بعد ضم ويأتى الإبدال فى المضمومة بعد كسر إذا كانت فاء الفعل أو لامه. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالنقل فقط وحققت ذلك من الروض والمصباح. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والإبدال والحذف. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وبؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على سئلت بالتسهيل فقط هكذا فى تحرير النشر. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء. الوقف بالوجهين على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد. الوقف بالإظهار على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على الرؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء عموما. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. يتقه بالإسكان من قوله فى النشر أن الإسكان لسائر العراقيين وصرح بالإسكان فى تحرير النشر. فرق بالتفخيم وفى مصادر أخرى تأكيد هذا الحكم من المصباح. أتيك بالفتح ويظهر من المصباح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء ظاهر فى

المصباح. الإشمام فى المصيطرون، بمصيطر. الإدغام فى فالملقيات والإظهار فى فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٣. طريق الشذائي وهي الثالثة عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة سبط الخياط على الشريف أبى الفضل: ارجع لمعرفة المطلوب هنا من الأحكام إلى كتاب المبهج من طريق الشنبوذى وهى الثانية عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان والخلاف الأتى: السكت هنا فى غير المد كما هناك ويزيد هنا وجه آخر وهو سكت الكل. والله أعلم.

طريق النقاش عن ابن شاذان من:

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

ارجع إلى كتاب تلخيص ابن بليمة بطريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب الإعلان للصفراوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عند الفاتحة والإخفاء فى باقى السور وكذلك نأخذ له بالإخفاء وفى جميع القرآن كما ذكر هذين القولين فى الإعلان. ولم أقف على مذهبه صريحا فى إشمام الصراط وصراط ولعله عدم الإشمام مطلقا من قول التحريرات أن عدم الإشمام للمغاربة وصاحب الإعلان السكندرى والله أعلم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا لعدم ذكره فى الموسطين. فتح تاء التأنيث وهذا الحكم مذكور بالتحريرات. السكت فى أل هذا ما أمكننى العثور عليه فى التحريرات فى تحرير "فرق" بالشعراء إذ ذكره ضمن الساكنتين على أل مع فتح تاء التأنيث والوجهين فى المتوسط بزائد. وفى الروض ذكره ضمن من يترك السكت فى المد ولم يذكر فى الساكنتين على المفصول فى تحرير اركب معنا. ولا يغنى كل ذلك فى تأكيد مذهبه فى السكت والله أعلم.

الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق لعدم ذكره فى المغيرين. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير ذكر ذلك بالروض عند تحرير الوقف على "به الآن" بسورة يونس. وذكر له الوجهين فى الوقف على الآية عند تحرير فرق بالشعراء فنعمل له بالوجهين. أما الوقف على المفصول فلم أجده و لم يذكر فى المغيرين والله أعلم. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل و لم أجد له نصا فى ذلك. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل وهذا المذهب القياسى المشهور والله أعلم. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء و لم أجده منصوصا أيضا فأخذت بالمشهور. الوقف على الهمز المتطرف فى المتحرك بعد ألف أو متحرك بالوجهين على المشهور والله أعلم. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام على ما فهمت والله أعلم. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار على ما فهمت والله أعلم. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال على ما فهمت والله أعلم. يبسط وبسطة بالسين. أخذت هذا الحكم من قوله بالبدائع أنه رواية النقاش عن ابن شاذان والله أعلم. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام و لم أجده منصوصا والإدغام رواية سائر المغاربة وأكثر المشارقة و لم يذكره فى المظيرين. التوراة لم يذكر فى المقللين فى العزو وذكر أن الاجتماع لغير من ذكر. وفى النشر أن التقليل رواية جمهور المغاربة وعلى هذا فلا يتأكد لى حكم ثابت فيها. المكرر نأخذ له بالتقليل لأنه رواية جمهور المغاربة والله أعلم. ضعافا بالفتح لأنه المشهور. حكم باء الجزم فى الفاء و لم أجد نصا صريحا فى ذلك إلا أنه ذكر بالبدائع بأن الإدغام مذهب جمهور المغاربة والإظهار مذهب جمهور العراقيين والله أعلم. بل طبع بالإظهار على المشهور. آلذكرين وأختيه بالوجهين ورد ذلك فى تحرير الروض وغيره لهذا الموضع. اركب معنا بالوجهين ورد بموضعه من التحريرات. لا تأمنا بالإشمام على المشهور. البوار والقهار لم ينص على مذهبه وبالتحريرات أن الفتح رواية العراقيين والتقليل رواية المغاربة و لم أتمكن من حصره فى مذهب التقليل لأن

صاحب التجريد وهو سكندرى أيضا أخذ بالفتح والله أعلم. عين بالتوسط والطول نص عليهما بتحرير هذا الموضع بسورة مريم عليها السلام. يتقه بالصلة لأنها رواية المغاربة والإسكان رواية العراقيين والله أعلم. فرق بالوجهين. آتيك بالفتح على المشهور لعدم النص عليه. ياء يس بالإمالة على المشهور ولأنه لم يذكر فى المقللين. الوقف على تمد بالروم بالياء على مذهب الجمهور. الإشمام على المشهور فى المصيطرون، بمصيطر. الإظهر على المشهور فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب تلخيص أبى معشر ﴾

ذكره هنا فى النشر وحرر الأزميرى أنه ليس فى التلخيص لأبى معشر رواية خلاد ويمكنا على ذلك والله أعلم.

طريق ابن الهيثم عن خلاد

طريق القاسم بن نصر عن ابن الهيثم من:

﴿ قراءة الدانى على أبى الحسن طاهر بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم والزيادة تأتى فى التحقيقات العامة. ونأخذ له بالجهر والإخفاء بها عموما. عدم الإشمام مطلقا فى لفظ الصراط وصراط. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبه السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشىء. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بعدم التغيير وكذلك الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء والساكنتين الأصليتين بالنقل فى سائر الباب ووجدته فى الجامع ضم الهاء وكسرها فى أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل فى ذلك كله على ما هو المفهوم لأبى الحسن طاهر وهو فى الجامع. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالتسهيل كما فى الجامع. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالوجهين والإدغام أ رجح فى جامع البيان

أنه جاء منصوصا عن حمزة. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل وهو حكم محرر من الجامع. يبصط وبصطة بالصاد وأخذت بذلك بمقدار فهى من الجامع أن وجه السين من قراءة الدانى على أبى الفتح فنعمل هنا بالصاد. يعذب من بالبقرة بالإدغام = التوراة بالتعليل هكذا فى الجامع. المكرر بالتقليل. ضعافا بالفتح والإمالة هكذا يفهم من الجامع. إدغام باء الجزم فى الفاء عموما. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركب مَّعنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط وعملت على هذا لكونه بالتذكرة لأبى الحسن. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم وهو مذكور فى التذكرة لابن غلبون فعملت عليه لعدم النص الصريح هنا. آتيك بالإمالة. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالياء لأنه مذهب الدانى فى جميع كتبه ويظهر من الجامع. وقطع به أبو الحسن فى التذكرة. الإشمام فى المصيطرون، وبمصيطر. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

ارجع إلى الأحكام المذكورة بكتاب تلخيص ابن بليمة فى طريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان فهى هى والله أعلم.

﴿ كتاب التبصرة لابن مكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الإخفاء بها عموما والجهر بالبسملة بأول الفاتحة هكذا فى التبصرة عن سليم. عدم الإشمام مطلقا فى لفظ الصراط وصراط. وصل السورتين عموما ويزاد الوقف والسكت بين الأنفال وبراءة وبها السكت بين الزهر. سكت أل وتوسط شىء، ترك السكت مطلقا. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. قصر لا. فتح تاء التأنيث. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق فعلى هذا يأتى فى الوقف على أل التحقيق مع السكت وعدمه على ما حققه المتولى فى روضه وهو حكم دقيق. عدم التغيير فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد

الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل والإدغام فى سائر الباب وهو حكم محرر وظاهر من النشر وغيره والتبصرة. ضم هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على مستهزءون ونحوه بالوجوه الثلاثة صرح به فى العزو. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط على سنقرئك بالتسهيل والإبدال وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بحسب الرسم فما صورت فيه الهمزة واوا أو ياء وقف عليه بالتسهيل المرام وما صورت فيه ألفا وقف عليه بالبدل اتباعا للرسم هكذا فى النشر. وذكر فى تحرير النشر للأزميرى أنه فى التبصرة الوجهين فى هذا الباب ولم يفصل وعليه العمل ويظهر من التبصرة. الوجهان فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا، ورجح الإظهار وقال إنه الذى عليه العمل. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين ورجح الإبدال. يبسط وبسطة بالسين وهو حكم صحيح ونبه عليه فى تحرير النشر. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل وهو محرر تماما. المكرر بالتقليل. ضعافا بالفتح والإمالة واختار الفتح هكذا فى التبصرة. إدغام باء الجزم فى الفاء عموما. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط والطول كما وجدته بموضع الشورى وإن لم يذكر الطول بموضع مريم ويؤخذ من التبصرة. يتقه بالصلة. فرق بالترقيق نص عليه. آتيك بالإمالة نص عليه وذكر فى التبصرة غير هذا من الخلاف ولا عمل عليه والعمل على قراءة أبى الطيب وهو الإمالة.. ياء يس بالتقليل نص عليه بالتبصرة والنشر. الوقف على تهد بسورة الروم بالياء كذا فى التبصرة. الإشمام فى المصيطرون، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ذكرا، فالمغيرات صبحا. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، والإدغام مع بقاء الصيغة كما ورد بسورة المرسلات.

﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الإخفاء بها فى جميع القرآن لأنه لم يذكر عن حمزة سوى هذا الوجه. عدم الإشمام مطلقا فى الصراط وصراط. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبالهداية السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. ترك السكت مطلقا. التحقيق فى الوقف على المفصول عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق والتغيير ووجدت التغيير أقوى كما فى النشر ولاحظ فى الوقف على أل جواز التحقيق وقد حقق هذا الموضع فى الروض بدقة والعمل عليه عندنا والله أعلم. عدم التغيير فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب أكد ذلك فى النشر. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئون ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. ضم الهاء وقفا فى أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالإبدال فقط. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإظهار وكذلك الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على كفؤا وهزؤا بالوجهين واختار النقل. يبسط وبسطة بالسين. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالتقليل. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَّعنا بالإظهار والإدغام. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالقصر. يتقه بالصلة. فرق بالترقيق نص عليه. آتيك بالفتح على المشهور ولم ينص عليه. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء ونص عليه فى النشر. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الهادى لابن سفيان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. عدم الإشمام مطلقا فى الصراط وصراط. وصل السورتين عموما

ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. ترك السكت مطلقا. الوقف على المتوسط بزائد بالوجهين فيأتى فى الوقف على أل تحقيق بدون سكت على قاعدته كما حققه المتولى بالروض والله اعلم. ووجدت وجه التغيير أيضا يؤخذ من الهادى مما ذكره بالروض من أقوال للأزميرى ، وفى تحرير النشر : وقال فى الهادى وأنا آخذ بالتسهيل فى نحو بأنهم إلا فى يأيها وها أنتم وما أشبه ذلك. وقد وجدت وجه التغيير بالبدائع فى الوقف على أل فى قوله تعالى " أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة " . الوقف على المفصول بالتحقيق و لم يذكر النشر غير ذلك لابن سفيان صاحب الهادى ولمحت من أقوال الأزميرى فى تحرير قوله تعالى "أنا آتيك به... إلى قوله أمين" بسورة النمل أنه وجد وجه النقل فى الوقف ولكن لم يظهر لى جيدا من وجوه وتحريرات أخرى كثيرة بالبدائع وبالروض فعملت على التحقيق فقط والله أعلم. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فى سائر الباب وأكد ذلك فى النشر. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف بضم الهاء فى أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالإبدال. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإظهار وكذلك الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبسطة بالسين. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالتقليل. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار والإدغام. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالقصر. يتقه بالصلة. فرق بالترقيق نص عليه. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء نص عليه بالنشر. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المبهج ﴾

ذكر المبهج هنا فى النشر من قراءة السبط على الشريف عبدالقاهر وحرر الأزميرى أنه ليس فى المبهج هذا الطريق والله أعلم وفعلا عملت بما جاء فى تحرير النشر.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن شبيب ومن قراءته أيضا على أبى نصر الهروى : الأحكام اللازمة هنا تؤخذ من كتاب الكامل المذكور بطريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان ولاحظ أنه صرح فى النشر بوجه السين فى يبسط وبسطة من رواية ابن نصر عن ابن الهيثم وقد ذكرت وجه السين هناك فنعمل به هنا.

طريق ابن ثابت عن ابن الهيثم من:

﴿ قراءة الدانى على أبى الفتح فارس بن أحمد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما وجواز الإخفاء عموما. إشمام الحرف الأول من الفاتحة وهو الصراط فقط. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. ترك السكت. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير وانتبه للنقل فى الوقف على أل. التحقيق فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك وكذلك الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالإدغام فى سائر الباب وكذلك فى الجامع. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والحذف والإبدال. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على سنقرئك ونحوه وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالتسهيل المرام. ضم وكسر الهاء وقفا على أنبئهم ونبئهم. الوجهان فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا والإدغام أرجح لانه جاء منصوصا عن حمزة أفاده فى جامع البيان. الإظهار فى الوقف. على رؤيا

والرؤيا. الوقف بالإبدال على هزؤا وكفؤا. يبسط وبسطة بالسين هكذا أخذت من الجامع. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة وهذا الحكم محرر وصحيح وظاهر فى الجامع. المكرر بالإمالة صرح بذلك فى النشر ويمكن تلخيصه من العزو ووجدته فى الجامع فاعمل بذلك. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء إلا فى موضع الحجرات فبالوجهين. بل طبع بالإدغام. اركب مَّعنا بالإدغام. آلذكرين وأخواه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. يتقهْ بالإسكان. فرق بالوجهين كما فى جامع البيان. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء نص عليه فى النشر والجامع. الصاد الخالصة فى المصيطرون ، بمصيطر. الإدغام فى فالملقيات ، فالمغيرات. الإدغام الكامل فى ألم نخلقكم.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

ارجع إلى تلخيص ابن بليمة فى طريق السامرى وهى الأولى من ابن شنبوذ عن ابن شاذان فالأحكام هى هى والله أعلم.

طريق الزان عن خلاد من طريقين:

الأولى طريق الصواف عن الوزان من سبع طرق عنه:

طريق البزورى وهى الأولى عن الصواف من:

﴿ قراءة الدانى على أبى الفتح فارس بن أحمد ﴾

ارجع إلى الأحكام الموجودة بطريق ابن ثابت عن ابن الهيثم فى قراءة الدانى على أبى الفتح فارس. فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

ارجع إلى تلخيص ابن بليمة فى طريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

ارجع إلى الأحكام المذكورة بكتاب الكامل فى طريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ من ابن شاذان والخلاف فى الأتى نأخذ له هنا بوجهى الصاد والسين فى بمصيطر وبصطة لعدم وجودى النص الصريح بمذهب الكامل فى هذا المسألة وقوّى عندى وجه الصاد هنا لأنه ذكر فى النشر أن الصاد رواية الوزان وذكر أن السين فى سائر كتب المغاربة والله أعلم. وآخذ له هنا أيضا بالإظهار فى يعذب من بالبقرة لقوله فى النشر وقطع له به أى بالإظهار صاحب الكامل فى روايته خلاد من طريق الوزان وأكدته من التحريرات والله أعلم.

طريق بكار وهى الثانية عن الصواف:

طريق الحمامى عن بكار من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبى الحسين الفارسى على الحمامى على البكار:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم لذكره فى التجريد الاتفاق على هذه الصيغة ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. إشمام لفظ الصراط المصحوب بلام التعريف فقط فى جميع القرآن الكريم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. وجه السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشىء والمفصول هكذا بالتجريد نفسه. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد صرح بذلك فى التجريد. الوقف على المفصول بعدم النقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب هذا ما فهمته من كتاب التجريد والنشر وذكر فى الروض الوجهين للفارسى والله أعلم. الوقف على مستهزءون بالتسهيل والحذف. وكذلك خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه فهمت هذا من التجريد لذكره الوقف على الرسم. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه

بالتسهيل والإبدال لما فهمته من قول صاحب التجريد بالوقف تبعا للرسم. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل فقط لأن الرسم لا يحتمل الإبدال واوا والله اعلم. الوقف بضم هاء أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالإبدال والتسهيل المرام. وبعد المتحرك بالإبدال والتسهيل المرام أيضا وهو ما أمكنني فهمه من التجريد وقد ذكر التسهيل المرام أيضا فى المتطرف المتحرك بالنصب بعد ألف والقواعد المعروفة على غير ذلك فلا نعمل به ويجيء فيه الإبدال فقط والله أعلم. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام لذكره الإظهار فى النشر من قراءته على عبد الباقى. التوراة بالإمالة صرح به فى النشر. المكرر بالفتح ولم يذكر الإمالة إلا عبد الباقى فى التجريد. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم فى الفاء. بل طَّبع بالإدغام صرح بذلك فى العزو. آلذكرين وأخواه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح ولم يذكر فى التجريد إمالة فيهما لحمزة. عين بالقصر وجوز المتولى الوجوه الثلاثة فيها لعدم ذكر هذه المسألة فى التجريد. يتقهْ بالإسكان. فرق بالترقيق نص عليه. آتيك بالفتح نص عليه. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء صرح به فى النشر من قراءة ابن الفحام على الفارسى. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على المالكى:

يرجع إلى التجريد من قراءة ابن الفحام على الفارس المذكور قبل هذا مباشرة لأخذ اللازم من الأحكام المتفق عليها بينهما والخلاف فى الأتى: السكت لم يروه فى التجريد عن المالكى ولم أجده فى العزو فى فصل ترك السكت فيتوقف عن البت فى ذلك حتى ييسر الله. الوقف على المتوسط بزائد هنا بالتغيير أيضا ، وأخذت ذلك الحكم من كونه لم يصرح فى التجريد بمذهبه فى قراءته على المالكى وإنما ذكر التغيير من طريق الفارسى والتحقيق من طريق

عبد الباقى ووجدت وجه التغيير فى البدائع فتقوى عندى ما أخذت به هنا وطريق المالكى والله أعلم. الوقف على المفصول بالنقل هكذا فى التحريرات وإن لم يظهر صريحا من التجريد نفسه. نأخذ هنا فى الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فقط فى سائر الباب. بل طبع هنا بالإظهار على ما فهمت والله أعلم. الوقف على تمد بالروم بالحذف وأخذت ذلك لكونه نص على الوقف بالياء من طريق الفارسى.

ملاحظة هامة: ذكر فى النشر فى هذا الطريق أنه من قراءة ابن الفحام على ابن غالب على المالكى وبحثت فى التجريد والتحريرات على اسم ابن غالب قبل المالكى فلم أجد والله أعلم.

ملاحظة أخرى: عمدت فى تحرير بعض الأحكام هنا إلى محاذاة التجريد عن الفارسى عنما يذكر الحكم من قراءته عن عبد الباقى فآخذ من قراءته على الفارسى المالكى الحكم الآخر وأحيانا يذكر قراءته عن عبد الباقى ومن الفارسى فآخذ للمالكى بما أخذت به للفارسى والله أعلم.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

من قراءته على الحمامى على بكار:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف والسكت بين الأنفال وبراءة. إشمام لفظ الصراط المصحوب بلام التعريف فقط فى جميع القرآن الكريم. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. الوقف على المنفصل عن مد او محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير وكذلك المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء والأصليتين الساكنتين بالنقل والإدغام فى جميع الباب وأكد ذلك عندى ذكر الوجهين فى الروض وإن لم تظهر من النشر وقد ذكر الأزميرى بسورة النساء أنه وجد ذلك فى الروضة. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والإبدال وفى النشر أن المالكى لم يأخذ بمذهب التخفيف الرسمى. الوقف على خاسئين ونحوه ويؤسا ونحوه

ورءوس ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل وكذلك سنقرئك بالتسهيل. الضم فى هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوجهان فى الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد. الوقف على تؤوى وتؤيه ورئيا بالإدغام. الإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين. يبصط وبصطة بالصاد. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام على ما أمكننى فهمه من النشر وغيره والله أعلم. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. الإظهار فى باء الجزم مع الفاء لكون الإظهار لجمهور العراقيين و لم أجد نصا صريحا فى ذلك. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار لكونه لجمهور العراقيين. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. يتقهْ بالإسكان ودققت فى تحرير هذه المسألة لوجود خلاف فيها فى طرق أخرى للروضة ستأتى بعد. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح لكونه مذهب جمهور العراقيين ولعدم وجود نص صريح بذلك. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون ، وبمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءته على أبى العز على الواسطى على الحمامى على بكار:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. إشمام لفظ الصراط المصحوب باللام فى جميع القرآن. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. وبالغاية التكبير عموما لأوائل كل السور ، والتكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ، عدم التكبير أيضا. قصر لا. فتح تاء التأنيث هذا طريق الطيبة ولكن ذكر فى النشر رواية الفتح والإمالة من طريق النهروانى بالغاية مع انه لم يذكر كتاب الغاية ضمن كتب طريق النهروانى ووجه الإمالة الذى فى الغاية هو فى حروف فجئت زينب لذود شمس والكاف والراء بشرطهما وفى الهاء التالية لكسرة متصلة كآلهة وفاكهة وأكد ذلك وحققه فى النشر. بسكت أل وشىء والمفصول ، والمد المنفصل

فهما مرتبتان وانظر الروض فى تحقيق ذلك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير وله فى المنفصل عن محرك تفصيل ففى مجىء الهمز مكسورا بعد ضم يسهل ولا يبدل وفى مجىء الهمز مضموما بعد كسر يسهل ويبدل على أن تكون الهمزة فاء الفعل أو لامه فانتبه لهذا التفصيل فهو مذكورٌ فى النشر وفى التحريرات. الوقف على المفصول بالنقل ويجوز الإدغام أيضا فى مثل خلوا إلى وابنى آدم على ما حققه المتولى رضى الله عنه. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين فى اللين بالنقل والإدغام وفى المد بالنقل فقط والتحريرات على هذا كما فى الروض. الوقف على مستهزءون ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال وجاء وجه الإبدال هنا لمجىء الهمز مضموما بعد كسر وقد أشرت إلى ذلك فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسئلت ونحوه كل ذلك بالتسهيل. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالتسهيل هذا ما أمكننى فهمه من النشر وإن جوز الوجهين وذكر الأزميرى فى تحرير النشر الإبدال فقط والله أعلم. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالوجهين وكذلك الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم عند الفاء. بلْ طَبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. يتقهْ بالإسكان وحرر من الروض. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالفتح نص عليه. ياء يس بالإمالة. الوقف على قد بالروم بالياء نص عليه بالنشر. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

من قراءته على الواسطى على الحمامى على بكار

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. إشمام الصراط وصراط حرفى الفاتحة فقط. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث وفى الكفاية فتح وإمالة تاء التأنيث فى النوع الخاص ما عدا الهاء ففيها الفتح سبقتها الكسرة أو لم تسبقها هكذا فى النشر والعزو وذلك من طريق النهروانى و لم يذكر النشر الكفاية فى طريق النهروانى والعمل على الوجهين. السكت فى غير المد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير وكذلك الوقف على المنفصل عن مد أو محرك ويمتنع إبدال المكسورة بعد ضم ولا يأتى الإبدال فى المضمومة بعد كسر إلا إذا كانت فاء الفعل أو لامه. النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون بالتسهيل والإبدال وكذلك سنقرئك ونحوه ونص على الإبدال فى مستهزءون بالعزو. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف بالإدغام على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبسطة بالسين. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم فى الفاء وأخذت هذا الحكم مع عدم النص عليه لكون الإظهار مذهب جمهور العراقيين. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. يتقهْ بالإسكان. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح لأنه مذهب جمهور العراقيين. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم باليباء. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والعطار ومن قراءة ابن سوار أيضا على أبى الحسن الخياط وقرأ الشرمقانى والعطار والخياط على الحمامى على بكار : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام الصراط المعرف باللام فى جميع القرآن الكريم. قصر وتوسط لا. فتح تاء التأنيث. السكت على غير المد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المفصول بالنقل وعدمه وذكرت وجه النقل هنا وجدته لما وجدته بالنشر من ذكر التحقيق فقط من طريق الطبرى فيكون لغيره النقل وذكر بالبدائع وجه النقل من المستنير سوى الطبرى ويجوز الإدغام أيضا فى مثل خلوا إلى وابنى آدم على ما حققه المتولى فى الروض. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالوجهين فى سائر الباب وتحققت ذلك من تحرير النشر من الروض. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل حققت كل ذلك من النشر وتحريره للأزميرى. الضم فى هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف بالوجهين وبعد المتحرك بالإبدال وهذا هو المفهوم من النشر وذكر الأزميرى فى تحرير النشر الإبدال فقط بعد الألف وبعد المتحرك. الوقف بالإدغام على تؤوي وتؤيه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. يتقه بالإسكان. فرق بالتفخيم كما نص عليه فى النشر فى بعض طرق المستنير ولكون التفخيم لغير المغاربة. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالحذف نص عليه بالنشر. الإشمام فى

المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الفتح بن شيطا على الحمامى على بكار :

ارجع إلى الأحكام المذكورة بكتاب المستنير المذكور قبل ذلك مباشرة. والخلاف فى الأتى : نأخذ هنا بالوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير أيضا فهنا وجهان التحقيق والتغيير ويمتنع له وجه الإبدال فى الهمز المكسور بعد ضم وعكسه وأكدت وجه التحقيق من قراءة ابن سوار على ابن شيطان من النشر وعمم فى الروض وجه التحقيق فى الوقف على المنفصل عند أو محرك من المستنير عموما. الوقف على المفصول هنا بالنقل وجها واحدا مع جواز الإدغام فى مثل خلوا إلى وابنى آدم. ولاحظ أن كتاب المستنير المذكور قبل ذلك مباشرة هو من قراءة ابن سوار على الخياط والشرمقانى والعطار.

﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

من قراءته على الحمامى على بكار :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام لفظ الصراط المعرف باللام فى جميع القرآن الكريم. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. عدم التغيير فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف بضم الهاء فى أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبسطة بالسين. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام

لكونه لأكثر المشارقة. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح وحققت هذا الحكم من النشر فاعتمد عليه. ضعافا بالفتح. الإظهار فى باء الجزم مع الفاء وأخذت بهذا كونه مذهب جمهور العراقيين. بلْ طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عينَ بالقصر. يتقهْ بالإسكان. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء على ما حققته من الجامع فى طرق أخرى. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

من قراءته على الحمامى على بكار:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. إشمام الصراط المصحوب باللام فى جميع القرآن الكريم. وصل السورتين عموما وبه السكت بين الزهر ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير ويمتنع الإبدال فى الهمز المضموم بعد كسر وعكسه. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وبؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف بعد ألف أو مد بالوجهين. الوقف بالإدغام على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف بالإبدال على هزؤا وكفؤا. يبصط وبصطة بالصاد ولكونه لأكثر المشارقة وبقول الأزميرى أن الصاد طريق الوزان. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام لكونه لأكثر المشارقة. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم فى الفاء بلْ طَبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام.

البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. يتقهْ بالإسكان. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح. ياء يس. بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق أبي محمد الحسن بن محمد بن داود الفحام عن بكار من:

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

من قراءته على الفحام المذكور: تؤخذ الأحكام المطلوبة هنا من كتاب روضة المالكى من قراءته على الحمامى على بكار وتختلف فى وجه السكت بين الأنفال وبراءة وهو لطريق الحمامى وليس هنا. يتقه هنا بالصلة.

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

على ما فى النشر والتحرير على أنه ليس فى التلخيص رواية خلاد والله أعلم.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبى العز القلانسى على غلام الهراس على الفحام على بكار: تؤخذ الأحكام المطلوبة هنا من غاية أبى العلاء من قراءته على أبى العز على الواسطى على الحمامى على بكار فهى هى والله أعلم.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن الخياط على الفحام على بكار: تؤخذ الأحكام المطلوبة هنا من قراءة ابن سوار على الخياط عل الحمامى على بكار فهى هى والله أعلم.

﴿ كتاب جامع الخياط ﴾

من قراءته على الفحام على بكار: تؤخذ الأحكام المطلوبة هنا من جامع الخياط من قراءته على الحمامى على بكار فهى هى والله أعلم.

طريق ابن العلاف عن بكار من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على ابن شيطا على ابن العلاف على بكار:

تؤخذ الأحكام المطلوبه هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على ابن شيطا على الحمامى على بكار. وقد جاء فى الروض والبدائع وتحرير أن المستنير من طريق ابن العلاف له عدم الإشمام مطلقا وعلل ذلك الأزميرى فى البدائع بأنه وجد ذلك فى المستنير وقد جاء فى جمع آيات الفاتحة بالروض والبدائع ذكر هذا التحرير وذكروا أنه لا يأتى على وجه ترك الإشمام تسهيل فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك كما فى الوقف على ا ل م أول البقرة فانتبهت لهذا الحكم انه كيف يتأتى تعين الوقف بالتحقيق على المنفصل عن محرك من قراءة ابن سوار على ابن شيطا وله التغيير فى المنفصل عن مد أو محرك كما أن له التحقيق فالتخلص من هذا أن لا آخذ لابن العلاف بترك الإشمام بل آخذ له بالإشمام فى المعرف باللام من ألفاظ الصراط بجميع القرآن الكريم فاعتمد هذا والله أعلم ، ويقويه أن النشر والتقريب على هذا الحكم الذى أخذت به والله أعلم.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

من قراءته على ابن العلاف على بكار: تؤخذ الأحكام هنا من كتاب التذكار من قراءة ابن شيطا على الحمامى على بكار فهى هى والله أعلم.

طريق ابن مهران عن بكار من:

﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام حرفى الفاتحة فقط أى بلفظى الصراط وصراط. قصر لا. فتح تاء التأنيث هكذا فى النشر ووجد فيها الأزميرى الإمالة فى النوع الخاص وعملنا على الوجهين. السكت فى غير المد على ما حققه صاحب الروض وعليه عملنا وفى النشر أن غاية ابن مهران فيها السكت قبل الهمز من كلمتين سوى المد ولا يسكت فى كلمة واحدة إلا فى شيء وشيئا ودفء وسوء وجزء وردءا (ووجدت ذلك فى الغاية أيضا قال ونحوها ويفهم منه السكت فى غير المد كما حققه المتولى).

الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير وأكدت ذلك من الروض ووجه التغيير يمتنع فيه إبدال المكسورة بعد ضم ولا يأتى الإبدال فى المضمومة بعد كسر إلا إذا كانت فاء الفعل أو لامه وفهمت الوقف بالتغيير فقط هنا من تحرير النشر.. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالوجوه الثلاثة. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل فقط للاحتياط. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطه بالصاد. يعذبْ مَن بالبقرة بالإظهار. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح (نص عليه بالفرد والروضة) . ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء عموما. بلْ طَبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإدغام فى فالملقيات ، فالمغيرات (وهكذا فى الغاية وتحرير النشر) . ألم نخلقكم بالإدغام الكامل والإدغام مع بقاء الصفة.

طريق النهروانى عن بكار من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار على أبى الفرح النهروانى عن بكار : تؤخذ الأحكام المقررة هنا من قراءة ابن سوار على الخياط على الحمامى على بكار والخلاف فى الأتى : باء الجزم فى الفاء هنا حكمها الإدغام.

٣. طريق ابن عبيد وهي الثالثة عن الصواف من:

﴿ قراءة الدانى على فارس على أبى الحسن الخراسانى على ابن عبيد ﴾

ارجع إلى قراءة الدانى على أبى الفتح فارس بطريق ابن ثابت عن ابن الهيثم عن خلاد. فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على محمد ابن الحسن الصقلى على أبى العباس الصقلى على أبى الفتح فارس على أبى الحسن الخرسانى على ابن عبيد: ارجع إلى تلخيص بليمة بطريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان عن خلاد فالأحكام هى هى والله أعلم.

٤. طريق أبى بكر النقاش وهي الرابعة عن الصواف من:

﴿ كتاب تلخيص أبى معشر ﴾

على ما فى النشر. والتحريرات على أنه ليس فى تلخيص أبى معشر رواية خلاد والله أعلم.

٥. طريق ابن أبى عمر النقاش وهي الخامسة عن الصواف من:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على أبى الفارس على أبى الحسين السوسنجروى على ابن أبى عمر النقاش. ارجع إلى التجريد لابن الفحام من قراءته على الفارس بطريق الحمامى عن بكار عن الصواف عن خلاد فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

من قراءته على أبى الحسين السوسنجروى على ابن أبى عمر النقاش: ارجع إلى روضة المالكى بطريق الحمامى عن بكار عن الصواف عن خلاد فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

من قراءته على الواسطى على بكر بن شاذان على ابن أبى عمر النقاش: ارجع إلى كفاية أبى العز بطريق الحمامى عن بكار عن الصواف عن خلاد. فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى على بكر بن شاذان على ابن عمر النقاش: ارجع إلى كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى على الحمامى على بكار عن الصواف عن خلاد فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى العطار على أبى إسحق الطبرى على ابن أبى عمر عن النقاش: ارجع إلى كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبى على العطار على الحمامى على بكار عن الصواف عن خلاد لأخذ المطلوب من الأحكام والخلاف فى الأتى: الوقف على المفصول هنا بالسكت فقط (والروض والنشر يقويان ذلك). يبصط وبصطة بالصاد كما هناك لكن ذكر فى تحرير النشر أن الصاد من المستنير إلا الطبرى فى بسطة والله أعلم. وقد جاء فى الروض وغيره من التحريرات أن أبا اسحق الطبرى عن الوزان له الإشمام فى حرفى الفاتحة فبحثت هذا كثيرا وخرجت منه بأن النشر ذكر الإشمام فى حرفى الفاتحة لابن البخترى عن الوزان وأبو اسحق من رجال طريق ابن البخترى وفى تحرير النشر أيضا أن ابن البخترى له الإشمام فى حرفى الفاتحة فتمسكت هنا لهذا الطريق بإشمام المعرف باللام فى جميع القرآن الكريم فاعتمده والله أعلم.

﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

من قراءته على ابن أبى عمر النقاش: ارجع إلى غاية ابن مهران من قراءته على بكار عن الصواف عن خلاد فالأحكام هى هى والله أعلم.

٦. طريق ابن حامد وهى السادسة عن الصواف من:

﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

من قراءته على أبى على محمد بن حامد المذكور ارجع إلى غاية ابن مهران من قراءته على بكار عن الصواف عن خلاد فالأحكام هى هى والله أعلم.

٧. طريق الكتانى وهى السابعة عن الصواف من:

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

من قراءته على عبد السيد بن عتاب على محمد بن يس على الكتانى الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام الصراط المعرف باللام فى جميع القرآن الكريم. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير نص عليه بالبدائع. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق وكذلك الوقف على المفصول لعدم ذكره فى المغيرين فيهما. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوقف بالإدغام على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على الرؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد لكونه وجه الصاد طريق الوزان لعدم وجود النص الصريح فى ذلك. يعذبْ مَّن بالإدغام لكون هذا الوجه لأكثر المشارقة و لم أجد النص الصريح فى هذه المسألة. التوراة بالإمالة لعدم ذكره فى المقللين بالعزو ونسب الإمالة لمن لم يذكرهم فى وجه التقليل. المكرر بالفتح لكون العراقيين قطعوا بالفتح لخلاد. ضعافا بالفتح. الإظهار فى باء الجزم فى الفاء لأنه مذهب جمهور العراقيين. بلْ طَبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح لنسبة هذا الوجه للعراقيين. عين بالقصر. يتقهْ

بالإسكان من كونه لجمهور العراقيين. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح لأنه لجمهور العراقيين. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب على محمد بن يس على الكتانى: تؤخذ الأحكام المطلوبة هنا من كتاب المصباح من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب على محمد بي يس الحلبى على الشنبوذى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان عن خلاد والخلاف فى الأتى: الوقف على المنصوص بالتحقيق والوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق فقط.

الطريقة الثانية عن الوزان:

طريق ابن البخترى من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على الحسن بن الفضل الشرمقانى على أبى اسحق الطبرى على أبى بكر أحمد بن عبد الرحمن بن الفضل بن حسن ابن البخترى البغدادى المعروف بالوفى على أبيه على الوزان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والعطار والخياط على الحمامى على بكار والخلاف فى الأتى: هنا إشمام حرفى الفاتحة أى الصراط وصراط وعملت بذلك لما ذكره فى النشر وتقريبه وتحرير النشر للأزميرى وفى البدائع أيضا أن ابن البخترى عن الوزان له الإشمام فى حرفى الفاتحة. وقد جاء فى الروض وتحرير النشر والبدائع أن ترك الإشمام مطلقا للولى عن الوزان والولى هو ابن البخترى فتوقفت فى ذلك وعملت على إشمام حرفى الفاتحة فاعتمده والله أعلم. الوقف على المفصول هنا بعدم النقل لما ذكره فى النشر من استثناء الطبرى من الواقفين بالنقل. يبصط وبصطة بالصاد كما هناك وفى تحرير النشر استثنى الطبرى من رجال المستنير فى بسطة فذكر له السين فيها.

الإدغام فى فالملقيات ذكرا هذا الموضوع هنا فقط والإظهار فى فالمغيرات صبحا هكذا فى النشر وتحرير النشر والروض.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على الحسن بن عبد الله العطار على أبى اسحق الطبرى على ابن البخترى على أبيه على الوزان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والعطار والخياط على الحمامى على بكار والخلاف فى الأتى: هنا إشمام حرفى الفاتحة أى الصراط وصراط ووضحت سبب ذلك فى المستنير عن ابن البخترى المذكور قبل ذلك مباشرة. هنا ترك السكت مطلقا ذكر ذلك فى النشر بقوله: وانفرد أبو على الحسن بن عبد الله العطار عن رجاله عن ابن البخترى عن جعفر بن محمد بن أحمد الوزان عن خلاد برواية الحدر فلا يسكت ولا يبالغ فى التحقيق إلى آخر ما قال مما لا ضرورة له هنا ومما لا يعمل به وذكر فى العزو للمتولى ترك السكت أيضا من المستنير. الوقف على المتوسط بزائد هنا بالتحقيق وكذلك الوقف على المفصول وحققت ذلك من النشر والبدائع. يبصط وبصطة بالصاد كما هناك وفى تحرير النشر ذكر السين فى بسطة فقط للطبرى من المستنير والله أعلم. الإدغام هنا فى موضع فالملقيات ذكرا فقط فيأتى الإظهار فى مواضع فالمغيرات صبحا هكذا بالنشر وتحرير النشر والروض.

﴿ طريق الطلحى عن خلاد ﴾

قال الدانى أخبرنا بها أبو القاسم عبد العزيز بن جعفر الفارسى قال حدثنا بها عبد الواحد بن عمر: هذا الإسناد وهكذا فى النشر. وبحثت فى مفردات الدانى فى رواية خلاد عن هذا الطريق فلم أجده وهو موجود فى جامع البيان. ونأخذ الأحكام هنا على الموجود بالتحريرات: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونص فى جامع البيان على صيغة "أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم" وقال إن على استعماله عامة أهل الأداء من أهل الحرمين والعراقيين والشام. ونأخذ له بحكم الجهر والإخفاء بها عموما. وصل

السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. نأخذ هنا بترك الإشمام فى لفظ الصراط وصراط فى جميع القرآن الكريم وهو ظاهر فى الجامع والله أعلم. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت فى أل وشيء والمفصول نص عليه بالروض بآخر آل عمران وفى الجامع. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق هذا هو الظاهر لى من الجامع. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير وعدمه ذكره فى الروض فى تحرير الوقف على الأبرار بآخر سورة آل عمران ويظهر من الجامع. نأخذ له فى الوقف على المفصول بعدم النقل لعدم ذكره فى الناقلين ولعدم ذكر الدانى فى جميع مؤلفاته إلا هذا الوجه وردّ فى جامع البيان على مخالفيه ويظهر لى ذلك من الجامع والله أعلم. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر هذا الباب هذا هو الظاهر لى من جامع البيان. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل هذا هو الأقيس والأحوط فى هذا الطريق لعدم النصوص الصريحة عندى وقد ذكر فى التحريرات أن مذهب الدانى أيضا الحذف على الرسم والإبدال فيما يحتمله الرسم كذا فى النشر ويظهر من الجامع. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وبؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على سئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء وكسرها. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالتسهيل المرام كما فهمت من الجامع. الوقف بالوجهين على تؤوى وتؤويه ورئيا ورجح الدانى الإدغام فى جامع البيان لوروده منصوصا عن حمزة. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال واوا. يبصط وبصطة بالصاد والله أعلم. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام ويظهر من جامع البيان. التوراة بالتقليل وهو ظاهر فى الجامع والله أعلم. المكرر بالتقليل ذكره صراحة فى الروض بآخر سورة آل عمران وكذلك فى الجامع. ضعافا بالفتح وأخذت بذلك لعدم ذكره فى المميلين ووجه الفتح قراءة الدانى على أبى الفتح وأحد الوجهين من قراءته على أبى الحسن ويظهر من الجامع. إدغام باء الجزم والفاء عموما يؤخذ

من جامع البيان. بل طبع بالإظهار يؤخذ من الجامع. آلذكرين وأختيه بالوجهين. اركب مَّعنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل لقوله فى النشر أنه رواية المغاربة عن آخرهم ويظهر من الجامع. عين بالتوسط لكونه فى التيسير و لم ينص صريحا على هذا الطريق. يتقه بالصلة والله أعلم. فرق بالوجهين. آتيك بالفتح لقوله فى جامع البيان إن الفتح هو الصحيح وقد قرأ الدانى على أبى الفتح بالفتح وعلى أبى الحسن بالإمالة فاعتمدت الفتح والله أعلم ويظهر هذا فى الجامع. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بسورة الروم بالياء لقوله عن هذا الوجه هو مذهب الدانى فى جميع كتبه وظهر لى من جامع البيان. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى العباس أحمد بن هشام بمصر على أبى الحسن على على ابن أحمد الحمامى ببغداد على عبدالواحد بن عمر على الإمام أبى جعفر محمد بن جرير الطبرى على أبى داود سليمان بن عبدالرحمن بن حماد ابن عمران بن موسى بن طلحة بن عبيدالله الطلحى الكوفى التمار. تؤخذ الإحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور فى طريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان والخلاف فى الآتى: نأخذ هنا فى يبصط وبصطه بالسين والصاد لعدم وجود النص الصريح فى هذه المسألة من الكامل طريق الطلحى أما وجه السين فأخذت به لما ذكر فى النشر أنه فى سائر كتب المغاربة وأما وجه الصاد فأخذته هنا لأن الهذلى قرأ على أبى العباس أحمد بن هاشم هنا وفى طريق الوزان وقد ذكر فى النشر أن الصاد رواية الوزان وغيره عن خلاد فلما اتفقت قراءة الهذلى هنا وفى طريق الوزان على أبى العباس أحمد بن هاشم تقوى عندى وجه الصاد هنا كما عملت بذلك فى كتاب الكامل بطريق الوزان والله أعلم.

ملحق : أذكر هنا كتب أخرى بها رواية خلاد عن سليم عن حمزة و لم يرد ذكرها فى طرق الطيبة لإتمام الفائدة وسيرا مع كتب التحرير التى أوردتها وسأذكر هنا ما أمكننى تحقيقه وأعتذر عن الخطأ لسعة التحريرات ولعدم إسعاف النصوص الصريحة فى كل حكم من الأحكام وأكرر قولى بأن المطلوب من هذه الرسالة وغيرها من كتب القراءات والتحرير هو اللهج الدائم والجهد المستمر فى تلاوة كتاب الله حبا فيه وابتغاء لوجه الله وتحققا بما لأهل القرآن وهم أهل الله وخاصته. أسأل الله التوفيق والإعانة آمين.

فمن هذه الكتب :

﴿ كتاب التذكرة لأبي الحسن طاهر بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر والإخفاء بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبالتذكرة السكت بين الزهر. ترك الإشمام مطلقا فى لفظ الصراط وصراط فى كل القرآن الكريم. فتح تاء التأنيث. قصر لا. سكت أل وتوسط شىء. التحقيق فى الوقف على المتوسط بزائد ، المفصول والمنفصل عن مد أو محرك. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وبؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه كل ذلك بالتسهيل. بالوجهان فى الوقف على أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوجهان فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا ورجح الإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل. يبسط وبسطة بالسين. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. ضعافا بالفتح والإمالة. إدغام باء الجزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال هذا ما فى النشر وبحثت البدائع والروض فوجدت التسهيل من التذكره أيضا ووجده الأزميرى فيها. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم

نص عليه. آتيك بالإمالة نص عليه. ياء يس بالتقليل نص عليه. الوقف على تمد بالروم بالياء نص عليه بالنشر. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ طريق ابن مهران فى غير الغاية ﴾

سأضع فى هذا الطريق جميع الأحكام الخلافية عن خلاد وإن كان فى البعض موافقة لما فى الغاية تسهيلا للمطلع وليس معنى طريق غير الغاية أنه مخالف لها فى كل شىء وأعتذر إذا جاء هنا ما ليس بمحقق تماما لعدم توفر النصوص الصريحة بهذا الطريق والله المسامح والمعين.

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. نأخذ لهذا الطريق إشمام حرفى الفاتحة فقط أى الصراط وصراط كما فى الغاية لعدم النصوص بأنه خالف ما فى الغاية فى هذه المسألة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. ترك السكت مطلقا. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير ذكره بالبدائع بسورة البقرة فى الوقف على "بإحسان" الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق والتغيير تحققت ذلك من تحريرات الوقف فى قوله تعالى واحذرهم أن يفتنوك عن بعض ما أنزل الله إليك بسورة المائدة والتغيير يمتنع فيه للاحتياط إبدال المكسورة بعد ضم ولا يأتى الإبدال فى المضمومة بعد كسر إلا إذا كانت فاء الفعل أو لامه. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالوجوه الثلاثة. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف. وعلى سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل فقط للاحتياط. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوقف بالإدغام على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال.

يبصط وبصطة بالصاد آخذ هنا كما فى الغاية. يعذبْ مَن بالبقرة بالإظهار. التوراة بالإمالة. المكرر بالإمالة نص عليه بالعزو. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار. بالفتح. عين بالقصر. يتقهْ بالإسكان على ما أمكننى تحقيقه من النشر فقد ذكر الإسكان لأبى بكر بن مهران و لم يعبر بلفظ الغاية ووجدت البدائع والروض والعزو تأخذ بالصلة للغاية فأعتمد الإسكان هنا والله أعلم. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالياء. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإدغام فى فالملقيات ، فالمغيرات كما فى الغاية لعدم عثورى على نص صريح بغير الغاية. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل وبالإدغام مع بقاء الصفة والله أعلم.

﴿ تحقيقات عامة متممة لرواية حمزة بن حبيب من راوييه خلف وخلاد ﴾

الكتب التى لم يذكر فيها التكبير لا يقرأ به منها وتركت التنبيه على عدمه منها للاختصار. وإليك منقولات من النشر بخصوص الاستعاذة تزيد المطلع وثوقا من الأحكام التى جاءت بهذه الرسالة.

ذكر أن المختار لجميع القراء من حيث الرواية صيغة "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم" حكى ابن سوار وأبو العز وغيرهما الاتفاق على هذا اللفظ بعينه وذكر الإمام أبو الحسن السخاوى فى كتابه جمال القراء أن الذى عليه إجماع الأمة هو "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم". وقال الحافظ أبو عمرو الدانى إنه هو المستعمل عند الحذاق دون غيره وأورد فى ذلك نصا عن النبى صلى الله عليه وسلم من الصحيحين وغيرهما.

وذكر بعد ذلك من الزيادات صيغة "أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم" وذكر أن الحافظ أبا عمرو الدانى نص عليها فى جامعه وقال إن على استعماله عامة أهل الأداء من أهل الحرمين والعراقيين والشام... إلى آخر ما

قال مما قد راعيت إثباته لأصحابه فى الكتب فى مسالة الاستعاذة. كما راعيت ما جاء فى النشر بخصوص الجهر والإخفاء فى الاستعاذة.

﴿ تحقيق خاص بالبسملة ﴾

الابتداء بالبسملة وحذفها فى أوساط السور لكل القراء بالتخيير. وعلى اختيار البسملة جمهور العراقيين وعلى اختيار حذفها جمهور المغاربة.

﴿ تحقيق الوقف على الهمز ﴾

عملت بقدر الاستطاعة على إثبات مسائل الوقف على الهمز فى الكتب المذكورة بالرسالة على ما حرر بالنشر وتحرير النشر وتقريب النشر والروض للمتولى رضى الله عنه والبدائع للأزميرى وغير ذلك من التحريرات فما ورد فيه النص الصريح أثبته وأحيانا أقول نص عليه فى النشر مثلا بدون ذكر المصدر الذى آخذ منه النص. وليس كل ما لم يذكر فيه أنه منصوص خارج عن النصوص بل أغلب ما فى المسائل كل منصوص عليه و لم يخرج من دائرة النصوص إلا قليل من المسائل وحررت تحت النصوص العامة كقول النشر وغيره أن مذهب الجمهور أو هو المشهور أو هو مذهب أهل الأداء عموما أو مذهب المشارقة أو عليه أكثر المغاربة وهكذا فاللازم للخروج من الخطأ فى المسائل التى ليست دقيقة التحرير لعدم النصوص أن يؤخذ بالمجمع عليه أو ما يعبر عنه بأنه القياس مثلا وقد راعيت هذا التخليص فى إثبات المسألة ويهمنى أن أنبه على الأتى:

ذكر فى النشر بعد تحقيقات واسعة فى الرسم القرآنى ووقف حمزة بحسبه على ما ذهب إليه جماعة من أهل الأداء كالحافظ الدانى وشيخه أبى الفتح فارس وأبى محمد مكى وابن شريح والشاطبى ومن تبعهم من المتأخرين. قال بعد ذلك: وذهب جمهور أهل الأداء إلى القول بالتخفيف القياسى حسبما وردت الرواية به دون العمل بالتخفيف الرسمى وهذا الذى لم يذكر ابن سوار وابن

شيطا وأبو الحسن ابن فارس وأبو العز القلانسى وأبو محمد سبط الخياط وأبو الكرم الشهرزورى والحافظ أبو العلاء وسائر العراقيين وأبو طاهر بن خلف وشيخه أبو القاسم الطرسوسى وأبو على المالكى وأبو الحسن بن غلبون وأبو القاسم بن الفحام وأبو العباس المهدوى وأبو عبد الله ابن سفيان وغيرهم من الأئمة سواه ولا عدلوا إلى غيره بل ضعف أبوالحسن بن غلبون القول به ورد على الآخرين به ورأى أن ما خالف جادة القياس لا يجوز اتباعه ولا الجنوح إليه إلا برواية صحيحة وأنها فى ذلك معدومة والله أعلم انتهى.

أقول: وقد وجدت فى التحريرات ما شذ قليلا عن هذه القاعدة العامة وما فى الكتب يوضح ذلك وليس هذا الاختلاف من باب الخطأ وعدم التحرير وإنما هو من كثرة النصوص التى كانت أمام المحقق ابن الجزرى رحمه الله. وبعد هذه القاعدة العامة التى ذكرها بخصوص التخفيف القياسى وشهرته وبعد ما وجدته بالنشر بخصوص مذهب الأخفش من إبدال الهمزة المضمومة بعد كسر والمكسورة بعد ضم حرفا خالصا على ما هو معروف فى الشروح وحكى هذا المذهب عن الأخفش الحافظ الدانى فى جامعه وتبعه على ذلك الإمام الشاطبى رضى الله عنه يقول ابن الجزرى رحمه الله والذى رأيته أنا فى كتاب معانى القرآن له أنه لا يجيز ذلك إلا إذا كانت الهمزة لام الفعل نحو سنقرئك واللؤلؤ وأما كانت عين الفعل نحو سئل أو من منفصل نحو يرفع إبراهيم يشاء إلى فإنه يسهلها بين بين كمذهب سيبويه إلى آخر ما قال فى هذا التحقيق.

فبذلك كله وقفت فى أحكام الوقف على مستهزءون ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه وخاسئين ونحوه فأخذت بالأحوط وربما كان فى التحريرات وجوه أخرى فى الوقف على هذه الألفاظ زيادة على ما ذكرت هنا ولا يضر ذلك والله المسامح. وكذلك دققت فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بناء على ما ذكرته من التفصيل فى مذهب الأخفش وأسأل الله العفو والسماح. وها أنذا أذكر ما عمدت إليه فى تحقيق مسائل الوقف على

الهمز وغيرها التى لاتساعد النصوص على بيانها فأقول: ذكر فى النشر فى تحقيق وجوه الإبدال فى نحو يشاء حالة الوقف عليها أن الحافظ أبا عمرو الدانى ومكى وابن شريح والمهدوى وابن بليمه وغيرهم أجازوا ثلاثة الإبدال وأورد النصوص لبعضهم. وذكر لمكى ترجيح المد وكذلك للمهدوى وابن شريح وابن بليمه وابن غلبون وذكر من التيسير الثلاثة على أن ذلك هو الأوجه وبه ورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره. ثم قال ابن الجزرى فاتفقوا على جواز المد والقصر فى ذلك وعلى أن المد أرجح ثم قال: ونص أبو شامة وغيره على التوسط إلى أخر ما قال فى النشر. فعلى ضياء ما ذكر هنا يرجح المد للجميع وبعده القصر ثم التوسط هذا ما لم يكن حدد وجه المد لبعضهم كما تجده فى الرسالة والله أعلم.

مسألة الوقف على الهمز المفتوح المتطرف بعد ألف أو بعد متحرك ليس فيه إلا الإبدال وقد جاء بالتجريد وجه التسهيل خلاف ما عليه العمل وقد نبهت على ذلك فى تفصيل الكتب. مسألة الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا ذكرت فيها ما نص عليه وأما ما لم ينص عليه اعتمدت له الإدغام بناء على ما ذكره فى جامع البيان من أنه ورد منصوصا عن حمزة والله أعلم. مسألة الوقف على رؤيا والرؤيا: ذكرت فى الكتب ما نص عليه ومن لم يصرح بمذهبه أخذت له بالإظهار بناء على ما حققه فى النشر أنه أولى وأقيس وعليه أكد أكثر أهل الأداء. مسألة الوقف على نبئهم وأنبئهم: ذكرت فى الكتب ما ورد من النصوص فى هذه المسألة ومن لم يذكر فيه نص أخذت له بضم الهاء لأن مذهب الجمهور ولقول ابن الجزرى إنه هو الأصح. مسألة الوقف على فلا إثم ولا إكراه ونحوهما: ذكر فى الروض تحقيقا فى هذه المسألة قال: يجوز فى فلا إثم ولا إكراه ونحوهما على وجه التسهيل وقفا لحمزة ثلاثة أوجه:

١) الطول لأصحابه عن حمزة ممن قصر لا ريب فيه ومن وسطه وهذا الطول على عدم الاعتداد بعارض التسهيل.

٢) القصر لأصحابه ممن يقصر فقط نحو لا ريب فيه ولا يجوز لمن يوسطه.

٣) التوسط لأصحابه ممن يوسط فقط نحو لا ريب فيه ولا يجوز لمن يقصره كلاهما أى القصر والتوسط على الاعتداد بعارض التسهيل.

مسألة الوقف على تهد بالروم: راعيت فى إثبات الخلاف فيها ما جاء منصوصا لأصحابه وما لم يرد فيه نص اعتمدت له الوقف بالياء لقوله فى تقريب النشر أنه مذهب الجمهور وسكت عنه أكثر العراقيين. مسألة فرق من حيث تفخيم الراء وترقيقها: أثبت ما نص عليه فى الكتب صريحا وما لم ينص عليه أخذت له الوجه المنصوص عليه للعموم كالمغاربة مثلا واستلزم هذا تحقيقا منى بقدر الإمكان للمغاربة والمشارقة وغيرهم واستعنت أيضا فى تحرير هذه المسألة ما وجدته فى تحرير فرق لغير حمزة وذلك لأن تحريرها عام لكل القراء كذا فى النشر بباب الراءات والله أعلم. مسألة المصيطرون ، بمصيطر لخلاد: أثبت فى الكتب الوجه المنصوص عليه وما لم يرد فيه نص أخذت له بالإظهار بناء على أنه لجمهور المشارقة والمغاربة كذا فى النشر. مسألة ماليه هلك: لا يصح ذكرها فى الخلافيات وقد شطبتها من الكتب إذ أن قراءة حمزة بحذف الهاء وصلا وإثباتا ووقفا وعليه لا حكم لإظهار وإدغام فيها.

مسألة الوقف على أياما بسورة الإسراء: ذكر فى النشر. أما أياما فنص جماعة من أهل الأداء على الخلاف فيه كالحافظ أبى عمرو الدانى فى التيسير وشيخه طاهر بن غلبون وأبى عبد الله بن شريح وغيرهم رووا الوقف على أيا دون ما عن حمزة والكسائى ورويس إلا ابن شريح ذكر خلافا فى ذلك عن حمزة والكسائى. وأشار ابن غلبون إلى الخلاف عن رويس ونص هؤلاء عن الباقين بالوقف على " ما " دون " أيا ". وأما الجمهور فلم يتعرضوا إلى ذكره أصلا بوقف ولا ابتداء أو قطع أو وصل كالمهدوى وابن سفيان ومكى وابن بليمة وغيرهم من المغاربة وكأبى معشر والأهوازى وأبى القاسم ابن الفحام وغيرهم من المصريين والشاميين وكأبى بكر مجاهد وابن مهران وابن شيطا وابن سوار

وابن فارس وأبي العز وأبي العلاء وأبي محمد سبط الخياط وجده أبي منصور وغيرهم من سائر العراقيين. وعلى مذهب هؤلاء لا يكون فى الوقف عليها خلاف بين أئمة القراءة وإذا لم يكن فيها خلاف فيجوز الوقف على كل من " أيا " و " ما " لكونهما كلمتين انفصلتا رسما كسائر الكلمات المنفصلات رسما وهذا هو الأقرب إلى الصواب وهو الأولى بالأصول وهو الذى لا يوجد عن أحد منهم نص بخلافه وقد تتبعت نصوصهم فلم أجد ما يخالف هذه القاعدة ولا سيما فى هذا الموضع وغاية ما وجدت النص عن حمزة وسليم والكسائى فى الوقف على أيا فنص أبوجعفر محمد بن سعدان النحوى الضرير صاحب سليم واليزيدى وإسحق المسيبى وغيرهم على ذلك قال ابن الأنبارى: ثنا سليمان بن يحيى يعنى الضبى. ثنا ابن سعدان قال: كان حمزة وسليم يقفان جميعا على أيا ثم قال ابن سعدان والوقف الجيد على ما لأن ما صلة ل " أيا". ونص قتيبة كذلك عن الكسائى قال الدانى: ثنا أبو الفتح عبد الله يعنى عبد الله بن أحمد بن على بن طالب البزاز ثنا إسماعيل يعنى ابن شبيب النهاوندى. ثنا أحمد يعنى أحمد بن محمد بن سلمويه الأصبهانى ثنا محمد بن يعقوب بن يزيد بن إسحق القرشى الغزالى ثنا العباس الوليد بن مرداس ثنا قتيبة قال كان الكسائى يقف على الألف من أيا انتهى.

وهذا غاية ما وجدته وغاية ما رواه الدانى ثم قال الدانى بإثر هذا والنص عن الباقين معدوم فى ذلك والذى تختاره فى مذهبهم الوقف على ما وعلى هذا يكون حرفا زيد صلة للكلام قال وعلى الأولى يكون اسما لا حرفا وهى بدون مد أى فيجوز فصلها وقطعها منها إنتهى. فقد صرح الدانى رحمه الله بأن النص عن غير حمزة والكسائى معدوم. وأم الوقف على ما اختيار منه من أجل كون ما صلة لا غير وذلك لا يقتضى أنه لا يجوز لهم الوقف على " أيا " وكيف يكون ذلك غير جائز وهو مفصول رسما وما الفرق بينه وبين مثلا ما ، أين ما كنتم تدعون ، أين ما كنتم تشركون وأخواته مما كتب مفصولا وقد نص الدانى نفسه على أن ما كتب من ذلك وغيره مفصولا يوقف لسائرهم

عليه مفصولا وموصولا هذا هو الذى عليه سائر القراء وأهل الأداء فظهر أن الوقف جائز لجميعهم على كل من كلمتى " أيا " ، " ما " كسائر الكلمات المفصولات رسما. وهذا الذى نراه ونختاره ونأخذ به تبعا لسائر أئمة القـــراءة والله أعلم اهـــ. فظهر من هذا الأصح جواز الوقف على كل من "أيا" و" ما " لجميع القراء ولا يصح الهدم.

تنبيه هام: لم أذكر بخصوص توسط شيء حكما فى بعض الكتب وذلك لأنى ألحقت الموسطين فيها بحكم السكت فيدل عدم ذكرها فى بعض الكتب على أن فيها القصر من هذا الكتاب.

﴿ رواية أبي الحارث عن الكسائي ﴾

طريق محمد بن يحيى عنه:

من طريق البطي عن محمد بن يحيى من طريقين:

أولا طريق زيد بن على عن البطي من:

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على فارس بن أحمد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المتصل بالتوسط. الإمالة مطلقا فى تاء التأنيث عند الحروف المختلف فيها. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام وهكذا فى التيسير الوقف على ويكأن وويكأنه بالياء. وادى النمل الوقف بالياء. بالواد المقدس فى الموضعين، بالواد الأيمن الوقف بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالياء. لم يطمثهن فى الأول بضم الميم وفى الثانى بكسرها هكذا فى التيسير. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بلا ألف. لا تأمنا بالروم. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار على رأى الجمهور.

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو بالزيادة المشعرة بالتنزيه. عدم التكبير. المد المتصل بالتوسط. حروف أكهر بالإمالة فى هاء التأنيث وجها واحدا بشرطها بدون استثناء والوجهان فيما عدا ذلك والاختيار عند الشاطبى الفتح. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام. الوقف على ويكأن وويكأنه بالياء. وادى النمل الوقف بالياء. بالواد المقدس فى الموضعين، بالواد الأيمن الوقف بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالياء. لم يطمثهن الموضعان بكسر الأول وضم الثانى، العكس، التخيير بمعنى إذا ضم

الأول كسر الثانى وإذا كسر الأول ضم الثانى فهى ثلاثة مذاهب. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بلا ألف. آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام والروم. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار.

﴿ كتاب التجريد ﴾

لابن الفحام من قراءته على عبدالباقى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المتصل بالتوسط. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف إذا كان قبلهما ياء ساكنة أو كسرة أو ساكن قبله كسرة سوى فطرت فبالفتح وبالفتح فى باقى الحروف الخلافية. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثهن بضم الميم فى الأول وكسرها فى الثانى من غير تخيير. فسحقا بضم الحاء، إسكانها على سبيل التخيير. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبدالباقى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المتصل بالتوسط. إمالة تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشروطها المعروفة فى المصادر كلها. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام وهذا الذى يؤخذ من النشر لعدم ذكر ابن بليمة لها فى كتابه. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالياء ولم يذكر هنا حكم الوقف على بهادى العمى بالروم فنعمل له على الوقف بالياء على مشهور الطريق. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى

هكذا فى النشر. فسحقا بضم الحاء على ما فى الكتاب نفسه. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار على رأى الجمهور.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على القهندزى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير هنا لأوائل كل السور. المد المتصل بالطول. الإمالة فى حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والوجهان فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف بالياء على واد النمل، والوقف بالحذف على بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كذلك. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى هكذا فى النشر. فسحقا بضم الحاء على المفهوم من النشر. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

ثانيا: طريق بكار عن البطى من:

﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المد المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه بالياء هذا ما فى الهداية. الوقف بالياء على واد النمل، والوقف بالحذف على بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كذلك. بهادى العمى بالروم الوقف بالياء. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى هكذا فى النشر. فسحقا بضم الحاء على المفهوم من النشر. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه

بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام هكذا يؤخذ من النشر لعدم ذكر ابن مهران لها فى كتبه (و لم أجد هذه الترجمة فى الغاية). الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثهن بالتخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثانى وإذا كسر الأول ضم الثانى هكذا فى النشر وتحريره للأزميرى والغاية. فسحقا بضم الحاء (هكذا فى الغاية). ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، وبقاء الصفة. ماليه هلك بالإظهار.

طريق القنطرى عن محمد بن يحيى من ثلاث طرق:

أولا طريق ابن أبى عمر عن القنطرى من خمس طرق:

١. طريق السوسنجردى وهي الأولى عن ابن أبى عمر من:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى والمذكور بطريق زيد بن على عن البطى عن محمد بن يحيى والخلاف فى الآتى: هنا الوقف على واد النمل فقط بالياء. فسحقا هنا بإسكان الحاء وهو المفهوم من التجريد.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على المالكى:

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى بطريق زيد عن البطى والخلاف فى الآتى: فسحقا هنا بإسكان الحاء وهو المفهوم من التجريد.

﴿ كتاب الكافى لابن شريح ﴾

من قراءته على أبى على المالكى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. الإمالة فى تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشرطها مع استثناء فطرت فبالفتح كالفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام. الوقف علي ويكأن وويكأنه بالياء، الوقف على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالياء. بهادى العمى بالروم الوقف بإثبات الياء والحذف والأصح الحذف. لم يطمثهن الأول بكسر الميم والثانى بضمها هكذا فى الكافى وقال وهو المستعمل. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الروضة لأبى على المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثهن بالأول بكسر الميم والثانى بضمها (وعملت بهذا الوجه على ما فى الكافى لقراءة صاحب الكافى على المالكى). فسحقا بسكون الحاء هكذا يفهم من النشر. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما وهذا يظهر من النشر. الوقف على ويكأن وويكأنه بالياء هكذا فى النشر. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. الوقف على بهادى العمى بالروم بالحذف، إثبات الياء. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى، التخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثانى وإذا كسر الأول ضم الثانى هكذا فى النشر. فسحقا بسكون الحاء هكذا فهمت من التحريرات. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر والتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أول الضحى إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع استثناء فطرت ففيها الفتح. والإمالة بعد الهاء إذا كانت بعد كسرة متصلة نحو فاكهة والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما على مفهوم ما فى النشر ويرجع إلى النشر فى تحقيقها. الوقف على ويكأن وويكأنه بالياء، على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى. فسحقا بسكون الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٢. طريق الحمامي وهي الثانية عن ابن أبي عمر من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع الفتح في فطرت وأيضا فيما عدا ذلك. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما على مفهوم ما في النشر. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثاني، التخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثاني وإذا كسر الأول ضم الثاني والذي قرأ به صاحب المستنير هو الأول هكذا في النشر. فسحقا بسكون الحاء، الضم هكذا في النشر. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة وهو من قراءة ابن سوار على الشرمقاني والخلاف في الآتي: هنا سحقا بسكون الحاء.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور بهذا الطريق من قراءة ابن سوار على الشرمقاني والخلاف في الآتي: هنا فسحقا بسكون الحاء.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع الفتح فى فطرت كالفتح فى ماعدا ما ذكر. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف وكذلك بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى. فسحقا بسكون الحاء هكذا يفهم من النشر. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق زيد عن البطى عن محمد بن يحيى.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث فى حروف أكهر بشرطها بدون استثناء (وفطرت أيضا)وهذا ما أمكننى فهمه من تحرير النشر والمصباح والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما وهذا على المفهوم من النشر والمصباح. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. الوقف بالإثبات على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى. فسحقا بالسكون والضم فى الحاء هكذا فى تحرير النشر والمصباح. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز المذكور بطريق السوسنجردى وهى الأولى عن ابن أبي عمر.

٣. طريق بكر وهي الثالثة عن ابن أبي عمر من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى المذكور بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن أبي عمر والخلاف فى الآتى : فسحقا هنا بسكون الحاء.

﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجامع المذكور بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن أبي عمر.

٤. طريق النهروانى وهي الرابعة عن ابن أبي عمر من:

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز المذكور بطريق السوسنجردى وهى الأولى عن ابن أبي عمر.

٥. طريق المصاحفي وهي الخامسة عن ابن أبي عمر من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور بطريق الحمامى عن ابن أبي عمر والخلاف فى الآتى: فسحقا هنا بسكون الحاء.

﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجامع المذكور بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن أبي عمر.

ثانيا: طريق نصر بن على عن القنطرى عن محمد بن يحيى من:

﴿ كتابى ابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك وهذا ما أمكن فهمه من النشر. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف وكذلك على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بالتخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثانى والعكس وأخذت هذا من ظاهر النشر. فسحقا بسكون الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن أبى عمر عن القنطرى.

ثالثا: طريق الضراب عن القنطرى عن محمد بن يحيى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الكاف والراء بشرطها وهو أن يسبقها كسر أو ياء ساكنة مع الفتح فى فطرت كالفتح فيما عدا ماذكر. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها أو الوقف على الياء (فهما وجهان والأول أصح وهذا ظاهر بالمبهج). الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف وكذلك على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بالتخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثانى والعكس هكذا فى النشر والمبهج. فسحقا بسكون الحاء. ناخرة بالألف.

آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن أبى عمر عن القنطرى عن محمد بن يحيى.

﴿ كتب الكامل للهذلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق زيد عن البطى عن محمد بن يحيى.

طريق سلمة عن أبى الحارث

أولا: من طريق ثعلب من:

﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والوجهان فيما عدا ذلك وفى النشر أن ظاهر التبصرة إطلاق الإمالة فى حروف أكهر فنعمل على ما ذكر سابقا وهو ظاهر فى التبصرة عندى. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام لعدم ذكر مكى لها فى كتابه. الوقف على ويكأن وويكأنه على الياء أو على الكلمة كلها وهو المشهور عنه. الوقف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين بالحذف قال مكى وبه قرأت. الوقف على الواد الأيمن بالحذف. الوقف بالإثبات والحذف على بهادى العمى بالروم فهما وجهان ظاهران فى التبصرة فالإثبات مذهب أبى الطيب وهو شيخ مكى فى هذا الطريق وأما الحذف فرواه مكى أيضا. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى قال فى التبصرة وهو المختار. فسحقا بضم الحاء هكذا يفهم من التبصرة وهو المشهور وذكر أن الكسائى خير بين الضم والكسر. ناخرة بالألف وهو المشهور عن الكسائى وذكر مكى أيضا أن الكسائى خير فى الوجهين.

آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الهداية المذكور بطريق بكار عن البطى عن محمد بن يحيى عن أبى الحارث.

﴿ كتاب الهادى لابن سفيان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس فى الموضعين والواد الأيمن بالحذف. الوقف على بهادى العمى بالروم بالياء. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى وأخذت هذا من ظاهر النشر من قراءة صاحب الهداية وصاحب الهادى شيخ صاحب الهداية والله أعلم. فسحقا بضم الحاء هكذا يفهم من النشر. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب التذكرة لأبى الحسن بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث مع الكاف مطلقا ومع الراء إذا كان قبلها كسرة أو ياء ساكنة ومع الفصل بالساكن بعد الكسرة وعلى هذا فالإمالة فى فطرت وإمالة تاء التأنيث مع الهمزة إلا إذا كان قبلها ألف أو فتحة فالفتح كبقية الحروف الخلافية وهذا التفصيل هنا استفدته من تحرير النشر والتذكرة. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام لعدم ذكر أبى الحسن بن غلبون لها فى كتابه. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد

النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالياء وكذلك على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى هكذا فى النشر. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق زيد عن البطى عن محمد بن يحيى عن أبى الحارث.

﴿ كتاب السبعة لابن مجاهد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة بأسرها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. الوقف بالياء على بهادى العمى بالروم. يطمثهن بالكسر والضم جميعا لا يبالى كيف يقرؤها وهذا نص النشر عن ابن مجاهد من طريق سلمة بن عاصم. فسحقا بضم الحاء، وإسكانها هكذا صرح به فى النشر وهو فى كتاب السبعة لابن مجاهد. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

ثانيا: من طريق ابن الفرج من:

﴿ قراءة ابن الجزرى على أبى على الحسن بن أحمد بن هلال ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس فى

الموضعين، الواد الأيمن بالحذف وذكرت هذا الحكم هنا استنادا إلى النشر فى تحقيق ابن الجزرى لهذه المسألة. الوقف بالحذف على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى. فسحقا بسكون الحاء هكذا يؤخذ من التحريرات لعدم النص على هذا الطريق. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

ملاحظة: جريت فى إثبات الأحكام هنا على ظاهر التحريرات وأحيانا على ما فى التيسير وذلك لعدم كفاية النصوص الصريحة الخاصة بهذا الطريق.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء بطريق السوسنجردى وهى الأولى عن ابن أبى عمر عن القنطرى عن محمد بن يحيى عن أبى الحارث.

﴿ كتاب المستنير ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن عمر عن القنطرى عن محمد بن يحيى عن أبى الحارث والخلاف فى الآتى: هنا فسحقا بسكون الحاء.

﴿ رواية الدورى عن الكسائى ﴾

طريق جعفر بن محمد النصيبى عن الدورى:

أولا: طريق ابن الجلندا عن جعفر من:

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على فارس بن أحمد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. الإمالة مطلقا فى تاء التأنيث مع الحروف الخلافية كلها. الغنة فى الياء. ترك إتباع إمالة عين الكلمة. الفتح فى فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار

فى الكهف. إمالة البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام وهذا ما فى التيسير. الوقف على ويكأن وويكأنه على الياء، وعلى الكلمة كلها. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن بالحذف. الوقف بالياء على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى هكذا فى النشر والتيسير. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالروم. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكمْ بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار.

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على فارس بن أحمد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو بالزيادة المشعرة بالتنزيه. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والوجهان فيما عدا ذلك واختيار الشاطبى الفتح. الغنة فى الياء. ترك إتباع إمالة عين الكلمة. الفتح فى فأوارى، يوارى فى العقود والأعراف، تمار فى الكهف. إمالة البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام. الوقف على ويكأن وويكأنه على الياء. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن بالحذف. الوقف بالياء على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى والعكس، التخيير فهى ثلاثة مذاهب. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام والروم. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الكاف وحروف أكهر بشروطها المعروفة والفتح فيما

عدا ذلك. الغنة فى الياء. ترك إتباع إمالة عين الكلمة. الفتح فى فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. إمالة البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام لعدم ذكر ابن بليمة لها فى كتابه. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن بالياء. الوقف بالحذف على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى هكذا فى النشر والكتاب. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

ثانيا: طريق ابن ديزويه عن جعفر من:

﴿ رواية الدانى عن أبى محمد عبدالرحمن بن عمر ﴾

تؤخذ الأحكام هنا من كتاب التيسير المذكور بطريق ابن الجلندا عن جعفر والخلاف فى الآتى: هنا إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. هنا الوقف على الكلمة كلها فى ويكأن، ويكأنه.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والوجهان فيما عدا ذلك. الغنة فى الياء. ترك إتباع إمالة عين الكلمة. الفتح فى فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. إمالة البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن بالحذف. الوقف بالحذف على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى على ظاهر النشر. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف.

آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

طريق أبي عثمان الضرير عن الدورى من:

أولا: طريق أبي الطاهر عبد الواحد بن أبي هاشم عن أبي عثمان من:

١. طريق الفارسى وهى الأولى عن ابن أبي هاشم من:

﴿ قراءة الدانى على عبد العزيز بن جعفر الفارسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التيسير المذكور بطريق ابن الجلندا عن جعفر بن محمد النصيبى عن الدورى والخلاف فى الآتى: هنا إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك وعملت هنا على هذا لما ظهر لى من جامع البيان. هنا عدم الغنة فى الياء. هنا الإتباع فى إمالة عين الكلمة. هنا الإمالة فى فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. هنا الفتح فى البارئ، الغار. هنا لاتأمنا بالإشمام فقط. هنا الترقيق أيضا فى فرق.

٢. طريق السوسنجردى وهى الثانية عن ابن أبي هاشم من:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءة ابن الفحام على نصر الشيرازى (وهو الفارسى):

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف إذا كان قبلهما ياء ساكنة أو كسرة أو ساكن قبله كسرة سوى فطرت فبالفتح كباقى الحروف الخلافية. عدم الغنة فى الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما وهذا فى التجريد. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن بالحذف. الوقف بالحذف على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم

الأول وكسر الثانى من غير تخيير هكذا فى التجريد. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير.طول المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. عدم الغنة فى الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف بالحذف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن، بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى على ما فهمته من النشر والكافى لأن صاحب الكافى قرأ على صاحب الروضة. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أول الضحى إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع استثناء فطرت ففيها الفتح. والإمالة بعد الهاء إذا كانت بعد كسرة متصلة نحو فاكهة والفتح فيما عدا ذلك. عدم الغنة فى الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الياء و على الكلمة كلها. الوقف بالحذف على واد

النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن، بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى، التخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثانى وإذا كسر الأول ضم الثانى. فسحقا بضم الحاء، إسكانها. ناخرة بالألف، بحذفها هكذا فى النشر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٣. طريق الحمامى وهى الثالثة عن ابن أبى هاشم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع الفتح فى فطرت كالفتح فيما عدا ما ذكر. عدم الغنة فى الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف بالحذف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن، بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى. فسحقا بضم الحاء، إسكانها هكذا فى النشر. ناخرة بالألف، بحذفها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة.

﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع الفتح فى فطرت كالفتح فيما عدا ما ذكر. عدم الغنة فى الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف بالحذف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن، بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن ديزويه عن جعفر بن محمد النصيبى عن الدورى والخلاف فى الآتى: هنا إمالة فأوارى، أوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. هنا الفتح فى البارئ، الغار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث فى حروف أكهر بشرطها بدون استثناء وفطرت أيضا والفتح فيما عدا ذلك. عدم الغنة فى الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف بالحذف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن. الوقف بالإثبات على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى وأخذت هذا من المصباح. فسحقا بضم الحاء هكذا فى تحرير النشر والمصباح. ناخرة بالألف، بحذفها.

آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٤. طريق المصاحفي وهي الرابعة عن ابن أبي هاشم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على العطار : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي وهي الثالثة عن ابن أبي هاشم.

٥. طريق الصيدلاني وهي الخامسة عن ابن أبي هاشم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي وهي الثالثة عن ابن أبي هاشم.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي وهي الثالثة عن ابن أبي هاشم.

﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجامع المذكور بطريق الحمامي عن ابن أبي هاشم.

٦. طريق الجوهري وهي السادسة عن ابن أبي هاشم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني والمذكور بطريق الحمامي وهي الثالثة عن ابن أبي هاشم.

ثانيا طريق الشذائي عن أبي عثمان الضرير من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث مع الكاف والراء بشرط سبق الكسر أو الياء الساكنة مع الفتح فى فطرت كالفتح فيما عدا ما ذكر. عدم الغنة فى الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها، وعلى الياء فهما وجهان والأول أصح. الوقف بالحذف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن، بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بالتخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثانى وإذا كسر الأول ضم الثانى. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح والمذكور بطريق الحمامى وهى الثالثة عن ابن أبى هاشم عن أبى عثمان الضرير.

﴿ تحقيقات عامة ﴾

١. أخذت بالتوسط فى المد المتصل على ظاهر الأداء للكتب التى لم تصرح بالإشباع كما فى النشر للعراقيين.

٢. اختلفوا فى محل إمالة هاء التأنيث فقال قوم محلها الحرف الذى قبل الهاء فإن التغيير إلى الكسر يدخله وهى على ما كانت عليه. وقال آخرون محلها الحرف الذى قبلها والهاء وهو المختار لابن الناظم فى شرح الطيبة وعند الدانى والشاطبى وغيرهما وحقق ذلك فى النشر.

٣. لا خلاف فى إمالة هاء التأنيث إذا كان ما قبلها أحد حروف "فجثت زينب لذود شمس" والخلاف فيما عدا ذلك إلا الألف فالإجماع على عدم الإمالة فيها وهى: الصلاة، مناة، الزكاة، الحياة، النجاة، بالغداة وكذلك لا إمالة فى ذات من ذات بهجة، هيهات، اللات، ولات حين مناص كما هو مذكور فى باب الوقف على مرسوم الخط. وأما التوراة، تقاة، مرضاة، مزجاة، مشكاة فليس من باب إمالة هاء التأنيث بل من باب الإمالة وصلا ووقفا.

٤. الخلاف الحاصل فى الغنة فى الياء، الإتباع فى الإمالة، الإمالة فى فأوارى، يوارى، تمار، البارئ، الغار كل ذلك خاص برواية الدورى عن الكسائى ولا تعلق برواية أبى الحارث فانتبه لذلك فى سرد أحكام الكتب.

٥. لا إشباع وصلا فى عين الكلمة فيما تلاه ساكن كيتامى النساء، والنصارى المسيح والكلمات التى فيها الإتباع منصوصة فى الطيبة.

٦. حققت من النشر الوقف على أياما بسورة الإسراء بما خلاصته عن الكسائى: روى الوقف على (أيا) دون (ما) الحافظ أبوعمرو الدانى فى التيسير وشيخه طاهر بن غلبون وأبوعبدالله بن شريح وغيرهم إلا أن ابن شريح ذكر خلافا فى ذلك. وأما الجمهور فلم يتعرضوا لذكره أصلا وعلى مذهب الجمهور لايكون فى الوقف عليها خلاف بين أئمة القراءة وإذا لم يكن فيها خلافٍ فيجوز الوقف على كل من (أيا)، (ما) لكونهما مفصولتين رسما وهذا هو الأقرب إلى الصواب وهو الأولى بالأصول اهـ. ونعمل على ذلك. ولايجوز البدء بـ(ما) و بـ(تدعوا) بل يتعين بأيا لجميع القراء.

٧. جريت فى تحرير الوقف على مال فى المواضع الأربعة استنادا إلى النشر وإلى الكتب التى عندى وصوب فى النشر جواز الوقف على ما لجميع القراء لأنها كلمة برأسها منفصلة لفظا وحكما. قال فى النشر وهو الذى أختاره وآخذ به وأما اللام فيحتمل الوقف عليها لانفصالها خطا وهو الأظهر

قياسا ويحتمل أن لا يوقف عليها من أجل كونها لام جر ولام الجر لا تقطع مما بعدها. ثم إذا وقف على ما اضطرارا أو اختبارا أو على اللام كذلك فلا يجوز الابتداء بقوله تعالى لهذا ولا هذا.

٨. حررت الوقف على ويكأن، ويكأنه على ما فى النشر والكتب التى عندى وذكر فى النشر أن الكتب التى ذكرت الوقف على الياء هى التبصرة والتيسير والإرشاد والكفاية والمبهج وغاية أبى العلاء والهداية وفى أكثرها بصيغة الضعف وأكثرهم يختار اتباع الرسم ولم يجزم بالياء غير الشاطبى ولابن شريح الخلاف وكذلك الحافظ أبو العلاء ساوى بين الوجهين إلى أن قال: والآخرون لم يذكروا شيئا فى الوقف على هاتين الكلمتين عن الكسائى كابن سوار وصاحبى التلخيصين وصاحب العنوان وصاحب التجريد وابن فارس وابن مهران وغيرهم فالوقف عندهم على الكلمة بأسرها وهذا هو الأولى والمختار فى مذاهب الجميع اقتداء بالجمهور وأخذا بالقياس الصحيح والله أعلم اهـ. ببعض تصرف وعلى الوقف بالياء لمن قال به يكون الابتداء كأن، كأنه. وعلى الوقف على الكلمة بأسرها يكون الابتداء بها.

٩. جريت فى تحرير أحكام الوقف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن على ما ذكره فى النشر وإن كان لم يذكر فى الطيبة إلا واد النمل مع ملاحظة أنى حررت للعراقيين بالحذف على ما ذكره فى النشر لكثير من العراقيين ثم قال: والأصح عنه هو الوقف بالياء على وادى النمل دون الثلاثة الباقية وإن كان الوقف عليه بالحذف صح عنه أيضا لأن سورة بن المبارك روى عنه نصا أنه قال الوقف على (واد النمل) بالياء قال الكسائى ولم أسمع أحدا من العرب يتكلم بهذا المضاف أولا بالياء. قال الدانى فى جامعه وهذه علة صحيحة مفهومة لأنها تقتضى هذا الوضع خاصة قال وقال عنه يعنى سورة ابن المبارك (الواد المقدس) بغير ياء لأنه غير مضاف.

﴿ رواية ابن وردان عن أبي جعفر ﴾

أولا من طريق الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى:

طريق ابن شبيب عنه من خمس طرق:

١. طريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى من:

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز القلانسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. ليس به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله الأربعة بالإسكان. يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه بالصلة. يأته بالصلة. يره بالبلد بالصلة. أرجئه بالصلة. نبئنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالإبدال ياء محضة. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات بسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة وفتحها. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم تأهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز القلانسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد لأبى العز والمذكور سابقا بأول الطريق والخلاف فى الآتى: ليس هنا غنة. هنا ترزقانه بالصلة. هنا أئمة بالتسهيل. هنا المنشئون بحذف الهمزة وضم الشين. هنا يزاد وجه ثالث فى الابتداء بلفظ الأولى فى النجم وهو الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها على الأصل. هنا يزيد وجه التوسط فى عين.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. ليس بها مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته بالصلة. يره بالبلد بالصلة على ما فى النشر وبالاختلاس على ما فى تحرير النشر. يره بالموضعين فى الزلزلة بالإسكان على ما فى النشر وبالاختلاس على ما فى تحرير النشر. ترزقانه بالصلة. أرجه بالصلة. نبئنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بالإبدال. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات بسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة وفتحها. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين

وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ وبالإسناد إلى سبط الخياط وقرأ بها سبط الخياط على أبي الخطاب ﴾

(وهذا الطريق ليس من المبهج للسبط وسأحرره من الاختيار عندى للسبط وليس فى المبهج قراءة أبى جعفر). انظر قراءة السبط بطريق ابن هارون الرازى والذى سيأتى ذكره بعد والخلاف فى الآتى: هنا المنشئون بحذف الهمزة وضم الشين. هنا أرجه بالصلة. هنا فالجاريات يسرا بإسكان السين. هنا ملء بالنقل. هنا مالى لا أرى بالفتح. هنا لست مؤمنا بفتح الميم. هنا أخى أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. أشركه بضم الهمزة. هنا أو لم تأتهم بسورة طه بالياء على التذكير.

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى صاحب المصباح صيغة "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم" عن أهل المدينة فيعمل بها هنا أيضا. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. عدم ألغنة. طول المتصل. ليس به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته، يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالإسكان. ترزقانه بالصلة. أرجه بالصلة. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. نبئنا بالإبدال. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف وضم الشين. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام

بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بهمزة وصل وضمها ابتداء. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم يأهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. ليس بها مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته، يره بالبلد بالصلة. يره بالزلزلة فى الموضعين بالإسكان. ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز. أرجه بالصلة. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. ليس به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته، يره بالبلد بالصلة. يره بالزلزلة فى الموضعين بالإسكان. ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز. أرجه بالصلة. يمل هو بالإسكان. ثم هو بالضم على ما فى تحرير النشر. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف وضم الشين. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم : الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، فسينغضون بالإظهار أما المنخنقة فبالإخفاء. أنى أوف بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والخلاف فى الآتى: هنا الغنة.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على المالكى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل.

به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته، يره بالبلد، ترزقانه بالصلة. يره بالزلزلة بالإسكان. نبئنا بالهمز. أرجه بالصلة. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإدغام. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإخفاء. أنى أوف بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى نصر عبد الملك بن سابور: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور سابقا.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

ليس هذا الكتاب هو جامع الفارسى الذى عندى مع التجريد وقلت بهذا الآن بعد تحقق طويل فالتحرير الذى هنا من النشر وغيره: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه، يره فى الموضعين بالزلزلة بالإسكان. يرضه، يأته، يره بالبلد، ترزقانه، أرجه بالصلة. نبئنا بالهمز. يمل هو بالإسكان. ثم هو بالإسكان والضم. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز.

موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف. كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالوجهين. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٢. طريق ابن العلاف وهى الثانية عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى من الكتب الآتية:

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء. يتقه بالصلة. فألقه، يرضه، يأته، يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. ترزقانه، أرجه بالصلة. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد، موطئا، المنشئون، كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بفتح ياء الإضافة. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم إليه بالأنعام بضم

الطاء. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم تأهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. يا حسرتاى بإسكان الياء. يشاء إلى ونحوه بالوجهين. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ طريق وقرأ بها سبط الخياط على جده أبي منصور ﴾

(واستفدت هذا الطريق من طرق كتاب الاختيار للسبط عندى فإنه ذكره فى النشر بدون إسناد إلى كتاب إذ أن المبهج للسبط ليس به قراءة الإمام أبى جعفر) انظر طريق قراءة السبط وسيأتى ذكره بطريق ابن هارون الرازى عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا تحقيق الهمز فى يؤيد. هنا يؤده، نوله، نصله، نؤته بالاختلاس. هنا يأته، يتقه، فألقه، يرضه بالاختلاس. هنا أنى أوف بالفتح.

﴿ طريق وقرأ بها سبط الخياط على أبي الخطاب بن الجراح ﴾

(واستفدت إثبات هذا الطريق هنا من كتاب الاختيار للسبط عندى وذلك لأنه مذكور بطرق النشر بدون إسناد إلى كتاب إذ أن المبهج للسبط ليس به قراءة الإمام أبى جعفر) انظر طريق قراءة السبط وسيأتى ذكره بطريق ابن هارون الرازى عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا تحقيق الهمز فى يؤيد. هنا يؤده، نوله، نصله، نؤته، يأته، يتقه، فألقه، يرضه كلها بالاختلاس. هنا أنى أوف بالفتح.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة الشهرزورى على ابن رضوان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء وهذا ما فى النشر ويوافق ما بتحرير النشر والمصباح. هنا يتقه، فألقه، يرضه، يأته كلها بالختلاس. يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة، أرجه كلها بالاختلاس. هنا

يؤيد، المنشئون بالهمز. هنا المنخنقة بالإخفاء. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. هنا يا حسرتاى بإسكان الياء.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة الشهرزورى على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب والخلاف كما هو مذكور بالطريق السابق مباشرة.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة الشهرزورى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب والخلاف كما هو مذكور بالطريق السابق مباشرة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق النهروانى عن ابن شبيب والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء. هنا يتقه بالصلة. فألقه، يرضه، يأته، يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة كلها بالاختلاس. هنا يؤيد، المنشئون بتحقيق الهمز. هنا الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. ملء بعدم النقل. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أشدد بوصل الهمزة. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. هنا يا حسرتاى بإسكان الياء.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق النهروانى عن ابن شبيب والخلاف فى الآتى: هنا الغنة. هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء. هنا يتقه بالصلة. فألقه، يرضه، يأته، يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة كلها بالاختلاس. هنا يؤيد، المنشئون بتحقيق الهمز. هنا الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. ملء بعدم النقل. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أشدد بوصل الهمزة. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. هنا يا حسرتاى بإسكان الياء.

٣. طريق الخبازى وهى الثالثة عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى من الكتب الآتية:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أبى نصر القهندزى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق النهروانى من قراءة الهذلى على المالكى. والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء. هنا يتقه بالإسكان والصلة. فألقه، يرضه، يأته، كلها بالاختلاس. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. هنا موطئا بالإبدال. هنا ملء بعدم النقل. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. هنا فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. هنا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. هنا يا حسرتاى بإسكان الياء.

٤. طريق الوراق وهى الرابعة عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى من الكتب الآتية:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على ابن شبيب : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق النهروانى من قراءة الهذلى على المالكى . والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يرضه، يأته، كلها بالاختلاس. هنا يتقه، يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. هنا موطئا بالإبدال.هنا الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. هنا ملء بعدم النقل. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. هنا فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. هنا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث.

٥. طريق ابن مهران وهى الخامسة عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى من:

﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. توسط المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه، يرضه، يأته كلها بالاختلاس. يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالإشباع. ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز والإبدال. أرجه بالاختلاس. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد، موطئا بإبدال الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإدغام. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإخفاء. أنى أوفى بإسكان. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين.

فسحقا بضم الحاء. الرياح فى الحج بالجمع. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتشديد الراء والنصب. إلا ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. أشدد بوصل الهمزة. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير (وهذا الوجه بالتذكير أخذته من الغاية نفسها وإن كان مذكورا فى النشر وتحريره بالتأنيث). يا حسرتاى بفتح الياء على ما فى تحرير النشر ولم يظهر لى من الغاية فتحها. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة. ماليه هلك بالإظهار.

طريق ابن هارون الرازى عن الفضل بن شاذان:

﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز ﴾

(وتنتهى القراءة بهذا الكتاب إلى الشطوى) تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا عدم الغنة. هنا يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة، أرجه، ترزقانه كلها بالاختلاس. هنا نبئنا بالإبدال. كهيئة بالإدغام. ملء بعدم النقل. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. هنا الرياح بالحج بالجمع. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا أشدد بوصل الهمزة. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. هنا لست مؤمنا بكسر الميم الثانية.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

(وتنتهى القراءة بهذا الكتاب إلى الشطوى) تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا عدم الغنة. هنا يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة كلها بالاختلاس. هنا نبئنا بالإبدال. هنا أرجه بالاختلاس. هنا أئمة

بالتسهيل. هنا يؤيد بتحقيق الهمز. هنا المنشئون بالحذف. هنا كهيئة بالإدغام. هنا يزاد وجه ثالث فى الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. هنا ملء بعدم النقل. هنا إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإخفاء. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. هنا الرياح بالحج بالجمع. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا اشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. هنا يزيد وجه التوسط فى عين.

﴿ وهذا طريق آخر فى النشر ﴾

وقال سبط الخياط أخبرنا بها أبو الفضل العباس وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى على ما فى النشر و لم أتمكن من استخراجه كاملا من الاختيار لنقص فى أوله بالنسخة التى عندى : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه كلها بالإسكان. يرضه، يأته، ترزقانه بالصلة. يره بالبلد، يره فى الوضعين بالزلزلة بالاختلاس. نبئنا بالهمز. أرجه بالاختلاس. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد، موطئا بإبدال الهمز. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين : الُولى، لُولى. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بإسكان. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. الرياح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. اشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. يا حسرتاى

بسكون الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ وقال أبو معشر الطبرى ﴾

(لم يذكر كتاب التلخيص لأبى معشر فى هذا الطريق فلعله من كتاب آخر) قال أخبرنا الكارزينى وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته بالصلة. يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة، ترزقانه، أرجه بالاختلاس. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بتحقيق الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالفتح. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. الرياح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. اشدد بهمزة الوصل والابتداء بها مضمومة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ قراءة أبى منصور بن خيرون على عبد السيد بن عتاب ﴾

(وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته بالصلة. يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة، ترزقانه، أرجه بالاختلاس. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بتحقيق الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالفتح. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ قراءة أبى الكرم الشهرزورى على عبد السيد بن عتاب ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح لأبى الكرم الشهرزورى بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى (لم نعمل بهذا الطريق كما جاء فى تحرير النشر) حيث جاء بتحرير النشر وليس فى المصباح طريق ابن هارون عن الفضل عن ابن وردان. ونعمل على ما بتحرير النشر.

﴿ إسناد ابن الجزرى إلى أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مسبح الفضى وينتهى هذا الإسناد إلى عبدالباقى بن الحسن الخراسان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. توسط المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته بالصلة. يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة، ترزقانه، أرجه بالاختلاس. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بتحقيق الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة الُولى، لُولى، الأولى. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالفتح. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. اشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

ثانيا: من طريق هبة الله بن جعفر:

طريق الحنبلى عنه من الكتب الآتية:

﴿ الإرشاد لأبى العز القلانسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب الإرشاد بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى : هنا عدم الغنة. هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يأته، يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. هنا نبئنا بالإبدال. هنا أرجه بالاختلاس. المنشئون بحذف الهمزة وضم الشين. هنا

هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. ملء بعدم النقل. هنا إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون بالإخفاء. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا الملائكة اسجدوا بالإشمام. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. هنا يا حسرتاى بسكون الياء. هنا أو لم يأتهم بالياء على التذكير.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب الإرشاد بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا عدم الغنة. هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يأته، يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة، أرجه بالاختلاس. هنا ترزقانه بالصلة. هنا نبئنا بالإبدال. هنا أئمة بالتسهيل. هنا هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. ملء بعدم النقل. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا الملائكة اسجدوا بالإشمام. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم.أشركه بقطع الهمزة وفتحها. هنا يا حسرتاى بسكون الياء. هنا يزيد وجه التوسط فى عين.

﴿ كتاب الموضح لابن خيرون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من قراءة ابن خيرون على عبدالسيد بن عتاب بطريق ابن هارون الرازى عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يأته بالاختلاس. هنا ترزقانه بالصلة. هنا يؤيد بالإبدال. هنا كهيئة بالتحقيق. هنا هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. هنا الملائكة اسجدوا بالإشمام. هنا يا حسرتاى بسكون الياء.

﴿ كتاب المفتاح لابن خيرون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من قراءة ابن خيرون على عبدالسيد بن عتاب بطريق ابن هارون الرازى عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يأته بالاختلاس. هنا ترزقانه بالصلة. هنا يؤيد بالإبدال. هنا كهيئة بالتحقيق. هنا هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. هنا الملائكة اسجدوا بالإشمام. هنا يا حسرتاى بسكون الياء.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المصباح المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله بالصلة. هنا يتقه بالاختلاس. هنا فألقه بالصلة. هنا يرضه بالاختلاس. هنا يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. المنخنقة وحدها بالإخفاء. مالى لا أرى بالإسكان. فالجاريات يسرا بضم السين. ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا أو لم تأتهم بالتاء على التأنيث.

طريق الحمامى عن هبة الله من الكتب الآتية:

﴿ كتاب الروضة لأبى على المالكى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب روضة المالكى المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يأته، يره بالبلد والزلزلة، أرجه بالاختلاس.هنا هنيئا، مريئا،برئ، بريئون بالإدغام. هنا الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. هنا ملء بعدم النقل.هنا أنى أوفى بالفتح. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بالإشمام. فالجاريات يسرا، فسحقا بالضم. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بكسر الميم. هنا أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. هنا أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث.

﴿ كتاب الجامع لأبى الحسين نصر بن عبدالعزيز الفارسى ﴾

(لم أجد لهذا الطريق مكانا هنا فى جامع نصر الفارسى الذى حققته بعد مجهود طويل وصححت نسبته للفارسى أحد شيوخ ابن الفحام وليس هو ابن فارس الخياط صاحب جامع أيضا والموجود بجامع الفارسى عندى لأبى جعفر قراءة الفارسى على النهروانى وابن العلاف عن زيد عن الفضل وحررت ما هنا على نفس الجامع الذى عندى ليقرأ به عن أبى جعفر).

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. توسط المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان للنهروانى والاختلاس لابن العلاف. يرضه، يأته، أرجه بالصلة للنهروانى والاختلاس لابن العلاف. يره بالبلد بالصلة للنهروانى والاختلاس لابن العلاف. يره فى الموضعين بالزلزلة بالسكون للنهروانى والاختلاس لابن العلاف. ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز للنهروانى وتحقيقها لابن العلاف. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل للنهروانى فقط. ملء بالنقل للنهروانى وعدم النقل لابن العلاف. الابتداء بلفظ الُولى بالنجم بهمزة وصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالفتح من طريق العلاف والإسكان من طريق النهروانى. مالى لا أرى بالإسكان لابن العلاف. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين لابن العلاف. فسحقا بضم الحاء لابن العلاف. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين ظلموا بالبقرة بالخطاب على ما فى الجامع عندى للنهروانى فقط. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء للنهروانى وبالضم لابن العلاف. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم للنهروانى فيكون كسرها لابن العلاف. أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها هذا طريق ابن العلاف

أما طريق النهروانى فيقطع الهمز فى أشدد مفتوحة وضم همزة أشركه. أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث من طريق ابن العلاف فقط. يا حسرتاى بفتح الياء للنهروانى والإسكان لابن العلاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ قراءة سبط الخياط على القصرى ﴾

(لاحظ أنه ليس فى المبهج للسبط قراءة الإمام أبى جعفر وقد استحضرت كتاب الاختيار للسبط عندى فأخذت منه التصحيحات السابقة بالطرق ولنقص فى الكتاب لم أجد هذا الطريق فيه فيعتمد هذا لاعتماده فى النشر)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إخبار السبط عن أبى الفضل العباس بطريق ابن هارون عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: فألقه بالاختلاس. يأته بالاختلاس. لست مؤمنا بكسر الميم. الملائكة اسجدوا بالإشمام.

﴿ قراءة أبى الكرم الشهرزورى على عبد السيد بن عتاب ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح لأبى الكرم الشهرزورى بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان. (لم نعمل بهذا الطريق كما جاء فى تحرير النشر).

(بتحرير النشر ليس فى المصباح طريق الحمامى عن هبة الله عن ابن وردان ونعمل على ما بتحرير النشر)

﴿ تحقيقات لرواية ابن وردان ﴾

١ .جريت فى حكم المد المتصل بسائر الكتب على ما يفهم من الأداء والنشر.

٢ .حاولت بقدر الاستطاعة التوفيق بين ما جاء فى النشر لابن الجزرى وتحريره للأزميرى وما لم أجد له ذكرا بالنشر وتحريره أجريته على المشهور من القراءات فى نفس الرواية والطرق التى أسرد أحكامها.

٣. لم نعمل بالانفرادة التى للحنبلى عن ابن وردان فى همز الواو من لفظ الأولى بالنجم وإن ذكرها فى النشر و لم يذكرها فى الطيبة.
٤. النقل فى ملء وقفا ووصلا لأصحابه عن ابن وردان.
٥. المراد بالإشمام فى الملائكة اسجدوا إشمام كسرة التاء الضم.
٦. المراد بالريح بسورة الحج قوله تعالى {أو تهوى به الريح فى مكان سحيق}.
٧. يلاحظ ضم همزة الوصل فى الابتداء بقوله تعالى {فمن اضطر} فى قراءة أبى جعفر بكسر الطاء لعروض كسرة الطاء وكذلك يبتدأ بضم همزة الوصل بوجه كسر الطاء فى اضطررتم بطريق النهروانى عن ابن وردان وذلك لعروض الكسرة أيضا. نبه على ذلك فى الروض وشرح الدرة لابن عبدالجواد.
٨. قراءة يا حسرتاى بسكون الياء أى وصلا ووقفا مع المد اللازم فى الحالين. أما قراءة فتح الياء فذلك وصلا أما الوقف بالسكون مع ثلاثة العارض.

﴿ رواية ابن جماز عن أبي جعفر ﴾

أولا طريق الهاشمي عنه:

١. من طريق ابن رزين وينتهي إلى الأشناني وهي الأولى عن الهاشمي من الكتب الآتية:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. ليس به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله بالإسكان على ما فى النشر وبتحرير النشر الاختلاس. يتقه، يرضه بالصلة. فألقه بالإسكان. نبئنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان على ما فى النشر وبالضم على ما فى تحرير

النشر. أئمة بالتسهيل. موطئا بتحقيق الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، فسينغضون بالإظهار أما المنخنقة فبالإخفاء. أنى أوفى بالإسكان. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. شنآن فى الموضعين بسورة المائدة بإسكان النون. فتحنا بالأنعام والأعراف الموضعان بالتشديد. أمن لا يهدى بسكون الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف (وقتت) يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على عبدالسيد بن عتاب:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى صاحب المصباح صيغة "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم" عن أهل المدينة فيعمل بها هنا أيضا. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. ليس به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله بالإسكان. يتقه بالاختلاس. فألقه، يرضه بالصلة. نبئا بالإبدال. يمل هو بالضم، ثم هو بالإسكان. أئمة بالتسهيل. موطئا، كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا بالإدغام. برئ، بريئون بالهمز (هكذا على التفصيل من المصباح وتحرير النشر خلافا لما يظهر من النشر). الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام (وهذا ما أمكن أخذه من هذه الترجمة فى محلها لعدم الضبط). يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. المنخنقة بالإخفاء. أنى أوفى بالإسكان. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتشديد الراء مع النصب. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. شنآن فى الموضعين بالمائدة بسكون النون. فتحنا بالأنعام والأعراف بالتخفيف. أمن لا يهدى بسكون الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل.

آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل وذكر فى تحرير النشر أن المصباح به الإظهار أى بقاء الصفة لابن جماز من المصباح. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على القهندزى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يرضه بالإسكان. يتقه بالاختلاس. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما. أئمة بالتسهيل. موطئا بإبدال الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإدغام. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإخفاء. أنى أوفى بالفتح. الريح فى الحج بالجمع. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. شنآن فى الموضعين بسكون النون. فتحنا بالأنعام والأعراف بالتخفيف. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. آلذكرين وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

قال أبو الكرم أخبرنا أبو على الحسن بن أحمد الحداد: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بهذا الطريق من قراءة أبى الكرم على عبدالسيد بن عتاب

﴿ قال سبط الخياط ﴾

(حرر بقدر الاستطاعة على المصادر التى عندى وليس له كتاب خاص أحرر عليه وسبب هذا أنه ليس فى المبهج قراءة الإمام أبى جعفر ونسخة الاختيار

عندى وليس فيها هذا الطريق فالمفهوم أن يكون من كتب أخرى للسبط) أخبرنى بها الشريف أبو الفضل العباس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يرضه بالإسكان. يتقه بالصلة. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما. أئمة بالتسهيل. موطئا، كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. شنآن فى الموضعين بسكون النون. فتحنا بالأنعام والأعراف بالتخفيف. أمن لا يهدى بإسكان الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٢. من طريق الأزرق الجمال وهي الثانية عن الهاشمي من الكتب الآتية:

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق ابن رزين وهى الأولى عن الهاشمى.

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يرضه بالإسكان. يتقه بالاختلاس. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما. نبئنا بالهمز. أئمة بالتسهيل. موطئا، كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها فيهما. شنآن فى

الموضعين بسكون النون. فتحنا بالأنعام والأعراف بالتخفيف. أمن لا يهدى بإسكان الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم.

ثانيا: طريق الدورى عن ابن جماز:

طريق ابن النفاخ عنه من طريقين:

الأولى: طريق ابن بهرام من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على الأصبهانى الخطيب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على القهندزى بطريق ابن رزين عن الهاشمى عن ابن جماز والخلاف فى الآتى: يؤده، نصله، نؤته، نوله، بالاختلاس. فألقه بالاختلاس. نبئنا بالهمز. كهيئة بالإدغام. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتشديد الراء مع النصب. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. شنآن فى الموضعين بفتح النون. هنا أقتت بالهمزة وتشديد القاف.

الثانية: طريق المطوعى من:

﴿ قراءة سبط الخياط على الشريف عبد القاهر العباس ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إخبار سبط الخياط عن الشريف أبى القضل العباس بطريق ابن رزين عن الهاشمى عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالاختلاس. هنا يرضه بالصلة. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون بالإدغام. لا تضار ولا يضار بتشديد الراء مع النصب. شنآن فى الموضعين بفتح النون. هنا أقتت بالهمز وتشديد القاف.

ولاحظ أن هذا الطريق ليس من المبهج ولا من كتاب الاختيار للسبط وهما عندى فيكون من كتاب آخر للسبط.

طريق ابن نهشل عن الدورى عن ابن جماز من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على الزارع تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على القهندزى بطريق ابن رزين عن الهاشمى عن ابن جماز والخلاف فى الآتى: يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه بالاختلاس. نبئنا بالهمز. كهيئة بالإدغام. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتشديد الراء مع النصب. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. شنآن فى الموضعين بفتح النون. هنا أقتت بالهمز وتشديد القاف.

﴿ تحقيقات لرواية ابن جماز عن أبى جعفر ﴾

١. جريت فى سرد الأحكام على ما جاء بالنشر لابن الجزرى وتحريره للأزميرى وبخصوص أحكام المد المتصل ذكرت فى الكتب ما جاء بالنشر بخصوص طول المتصل وإن كان الأداء بالتوسط وذلك لتتم الفائدة.

٢. ما لم أجد له ذكرا بالنشر وتحريره وغيرهما ذكرته على المشهور فى الرواية والطرق التى أسرد أحكام كتبها والله أعلم.

٣. لم نعمل بعموم النقل للهاشمى عن ابن جماز فإنه انفرادة للهذلى وذكر ذلك فى النشر و لم يذكره فى الطيبة.

٤. لا خلاف فى فتح الياء وتشديد الدال فى لا يهدى لابن جماز والخلاف فى الهاء بين الإسكان واختلاس الفتحة.

﴿ رواية رويس عن الإمام يعقوب الحضرمي رضى الله عنه ﴾

طريق التمار عنه من طريق النخاس (بالخاء المعجمة) عن التمار من:

١. طريق الحمامي وهي الأولى عن النخاس من:

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى جميع أنواع هاء السكت. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح فقط وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. توسط المنفصل وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بإثبات الياء وذلك فى سورة الزمر. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب مفردة ابن الفحام ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى علىّ وإلىّ ونحوه وكذلك فى ثم وذى الندبة وكذلك فى بم، مم، فيم، عم أما نون النسوة،فلم فبالهاء. السكت بين السورتين هكذا فى تحرير النشر والبدائع وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح، جعل لكم بالشورى، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم فى الموضعين، لتصنع على، فتمثل لها، ركبك كلا، جهنم مهاد، كذلك كانوا. الوجهان فى جعل غير مواضع النحل وموضع الشورى والإظهار فيما عدا ذلك. عدم الغنة. توسط المنفصل و المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالصلة. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بإثبات الياء وذلك فى سورة الزمر. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال.

لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ قراءة ابن الفحام على ابن غالب ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من قراءة ابن الفحام على الفارسى من هذا الطريق.

﴿ قراءة ابن الفحام على المالكى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من قراءة ابن الفحام على الفارسى بهذا الطريق.

﴿ كتاب الجامع لنصر الفارسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذا جميع أنواع هاء السكت إلا فى لفظ عمه فبالهاء وجها واحدا هكذا فى التحريرات وكذا هو بتبصرة الفارسى مخطوط عندى وهو الجامع. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح، الكتاب بالحق (من هنا المواضع الخلافية ويجب الانتباه للطيبة هنا فى عد الراجح وحده والخلافى بعده وأقول إنى حققت ما هنا على الجامع للفارسى الموجود عندى وإن كان بالنشر والتحريرات خلاف ذلك) جهنم مهاد، أنه هو الموضعان الأولان بالنجم بالإدغام والإظهار فيما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالصلة. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء فيهما فى الحالين وذكرت فاتقون هنا على قاعدة يعقوب الأصلية. يا عبادى لاخوف

عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الاولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على المالكى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذا فى جميع أنواع هاء السكت الخلافية. بين السورتين البسملة بدون تكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير عموما لأوائل كل السور. إدغام لذهب بسمعهم، الكتاب بالحق، جهنم مهاد وإظهار ما عدا ذلك. الغنة. توسط المنفصل وبالقصر أيضا لوجود مد التعظيم فيه وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام، الصاد الخالصة. باب الاتخاذ كله بالإدغام. يلههم ويغنهم وقهم السيئات بكسر الهاء فى الثلاثة أما قهم عذاب الجحيم فبضم الهاء. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة، الاختلاس. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة والاختلاس. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا مكسورة. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر و موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله كلها بضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات لفظ يا عباد بدون ياء وصلا

والوقف بالياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذا جميع أنواع هاء السكت إلا عمه فبالهاء. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح وخيّر فى جعل مواضع النحل، أنه هو الموضعان الأولان من النجم بالإدغام وكذلك الكتاب بالحق. التخيير فى جعل بالشورى. من جهنم مهاد بالإدغام. الوجهان فى مواضع جعل الأخرى بالقرآن الكريم كالتسعة السابقة وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة. أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر

بإثبات الياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى علىّ ونحوه وكذلك فى ثم الظرف وذى الندبة وكذلك فى نون النسوة. أما الأحرف الخمسة فلم، بم، مم فبعدم الهاء وفيم، عم بالهاء. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح، والكتاب بالحق بربع إن الصفا، جهنم مهاد، أنه هو الموضعان الأولان بالنجم وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بإبدال الثانية ياء محضة مكسورة. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا مكسورة. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء فى الحالين. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا

ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة مع ضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. ما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد لأبى العز وهو السابق مباشرة والخلاف فى الآتى: هنا فيم بعدم هاء السكت وبقية التفصيلات هناك. هنا أئمة بتسهيل الثانية. هنا يزيد فى الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وجه ثالث وهو إثبات الهمزة مع إسكان اللام على الأصل. هنا عين بالتوسط أيضا زيادة على القصر المذكور هناك.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءة أبى العلاء على أبى العز:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وجميع أنواع هاء السكت الخلافية إلا عمه فبالهاء. الوصل بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل السور كلها، عدم التكبير. إدغام الراجح، أنه هو الموضعان الأولان بالنجم، الكتاب بالحق وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. فويق القصر فى المنفصل وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بتسهيل الثانية ويحتمل الإبدال ياء محضة

مكسورة. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة الوصل وفتح الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء، كسر التنوين وضم الخاء وهذان الوجهان على التخيير. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة وهو الابتداء بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة مع ضم اللام، إثبات الهمزة مع إسكان اللام على الأصل. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته. هاء السكت فى علىّ ونحوه، نون النسوة، عم، فيم، بم. أما ثم الظرف وذى الندبة، لم، مم فبعدم هاء السكت. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح، أنه هو الموضعان الأولان بالنجم، الكتاب بالحق، جهنم مهاد وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. يأته

بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة. أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بهذا الطريق.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بهذا الطريق.

﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك جميع أنواع هاء السكت. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر

المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. بـاب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصـلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. فتحنا بالأنعـام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة. أمـا موضـع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبـات الياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفـظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفـاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنـوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عـين بالقصـر. فـرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت وعدمها فى جمع المذكر وملحقاته فالوجهان يأتيان على وجه الإظهار العام وعلـى الإدغـام المختص. عدم هاء السكت فى علىّ ونحوه وثم الظرف. هاء السكت فى ذى الندبة. الوجهان فى نون النسوة أى الهاء وعدمها. هاء السكت فى الحـروف الخمسة وهى "فلم، بم، مم، فيم، عم.(ملاحظة : لا يأتى على وجه الإدغام العام من المصباح إلا ترك هاء السكت وانظر التحريرات). السـكت بـين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر وبه التكبير من آخر والضـحى إلى آخـر

الناس، عدم التكبير. إدغام الراجح، أنه هو الموضعان الأولان من النجم، الكتاب بالحق، جهنم مهاد، أنزل لكم فى الزمر فقط بخلاف موضع النمل هذا هو الإدغام الخاص لرويس وفى المصباح الإظهار والإدغام العام كأبى عمرو فى جميع مواضع الإدغام فيأتى الوجهان فى العام على الإدغام فى الخاص كما هو معروف فى التحريرات. الغنة فى اللام دون الراء (ولاحظ فى هذا النوع لئلا، ألا وليس منه إلا التى للاستثناء). قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بكسر الهاء فى الأربعة هكذا فى تحرير النشر. يأته بالصلة. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة. أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء فى الحالين. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء وبالخفض فى حالة الوصل هكذا فى تحرير النشر والمصباح. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبالألف وقفا. سجرت بالتخفيف. النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة كما فى المصباح. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على عبد الملك بن شابور: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بهذا الطريق.

٢. طريق القاضى أبى العلاء وهى الثانية عن النخاس من:

﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنا زيادة الهاء فى نون النسوة، ثم الظرف وذى الندبة و لم، بم، مم وبقية التفصيلات كما هناك. هنا إدغام العذاب بالمغفرة، نزل الكتاب بالحق وبقية التفصيل كما هناك. هنا يلههم، يغنهم، قهم فى الموضعين بكسر الهاء فى الأربعة. هنا فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. هنا عالم بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء وبالخفض فى حالة الوصل.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنا الهاء فى نون النسوة، ثم الظرف، لم، مم وذى الندبة وبقية التفصيلات كما هناك. هنا إدغام الكتاب بأيديهم ويزيد هنا أيضا إدغام العذاب بالمغفرة ، نزل الكتاب بالحق وبقية التفصيل كما هناك. هنا أئمة بتسهيل الثانية. هنا فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. يزاد هنا وجه ثالث فى الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو إثبات الهمزة مع إسكان اللام. هنا عالم بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء وبالخفض فى حالة الوصل. هنا عين بالقصر والتوسط.

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جميع أنواعها. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل.

أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة. أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء وبالخفض فى حالة الوصل. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى : هنا النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها.

٣. طريق السعيدى وهى الثالثة عن النخاس من:

﴿ قراءة ابن الفحام على الفارسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة ابن الفحام على الفارسى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى : هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء.

﴿ كتاب جامع نصر الفارسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجامع لأبى الحسين نصر الفارسى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس.

ملاحظة: لم أجد فى أسانيد رويس فى كتاب الجامع للفارسى الذى اعتمدته بعد مجهود كبير فى تحرير أسانيده على التجريد وغيره لم أجد قراءة الفارسى على السعيدى. ولعل ذلك جاء من مفردة ابن الفحام حيث يذكر أن الفارسى قرأ على السعيدى.

٤. طريق ابن العلاف وهي الرابعة عن النخاس من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنا أيضا إدغام عاقب بمثل بسورة الحج هكذا فى العزو وتحرير النشر ولم أذكر هذا الموضع بتخصيص فى جميع الكتب لأنه انفرادة وذكر فى النشر هذه الانفرادة وبقية مواضع الإدغام كما هناك. هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح الكاف.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التذكار بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف.

٥. طريق الكارزيني وهي الخامسة عن النخاس من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى علىّ ونحوه وثم الظرف وذى الندبة ونون النسوة أما الحروف الخمسة وهى فلم، بم، مم، فيم، عم فكلها بالهاء. السكت بين

السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح، الكتاب بأيديهم، جعل لكم بالشورى، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم فى الموضعين، لتصنع على، فتمثل لها، ركبك كلا، كذلك كانوا بالروم وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. فويق القصر فى المنفصل،إشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإدغام ما عدا موضع الكهف لتخذت عليه فبالإظهار هكذا فى المبهج. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر وكذلك موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء فى الأربعة. يا عباد فاتقون فى سورة الزمر بإثبات الياء فى الحالين. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، لولى، الأولى بثلاثة وجوه. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء والخفض فى حالة الوصل. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبالوجهين وقفا. سجرت بالتخفيف. النافثات بالنون المشددة وألف بعدها وفاء مكسورة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب إرشاد أبي العز بطريق الحمامي وهي الأولى عن النخاس والخلاف في الآتي: هنا فيم بعدم هاء السكت وبقية التفصيلات كما هناك. هنا إدغام العذاب بالمغفرة، الكتاب بالحق، لامبدل لكلماته، أنزل لكم بالنمل والزمر، جعل لكمْ في الشورى وبقية التفصيل كما هناك. هنا أئمة بتسهيل الثانية. يزاد هنا وجه ثالث في الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو إثبات الهمزة وإسكان اللام. هنا يزاد وجه التوسط في عين. هنا ينقص في فاطر بضم الياء وفتح القاف.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلي على المالكي بطريق الحمامي وهي الأولى عن النخاس والخلاف في الآتي: هنا إظهار جميع الراجح والمختلف فيه. هنا يلههم، يغنهم، قهم في الموضعين بضم الهاء في الأربعة. هنا ينقص بضم الياء وفتح القاف.

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت في جمع المذكر وملحقاته وكذلك في عليّ ونحوه وكذلك في ثم الظرف وذي الندبة و نون النسوة. الوقف بالهاء على فلم، بم، مم، فيم، عم. بين السورتين البسملة بلا تكبير. إدغام الراجح، العذاب بالمغفرة، جعل لكم بالشورى، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم في الموضعين، لتصنع على، فتمثل لها، ركبك كلا، كذلك كانوا وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وبه مد التعظيم، فويق القصر في المنفصل أيضا، إشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. الإظهار في لتخذت في الكهف والإدغام في باقي الباب وهذا من تحرير النشر. يلههم ويغنهم وقهم في الموضعين بسورة غافر بالضم في الأربعة. يأته بالصلة ووجدت ذلك في المفيد عندي وهو مختصر تلخيص أبي معشر. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية.

أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء، وكسر التنوين وضم الخاء فهما وجهان كذا فى تحرير النشر والبدائع. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بالحذف. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء والخفض فى الوصل. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٦. طريق الخبازى وهى السادسة عن النخاس من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنا إظهار الراجح والمختلف فيه. هنا يلههم، يغنهم، قهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف.

٧. طريق الخزاعى وهى السابعة عن النخاس من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنا إظهار

الراجح والمختلف فيه. هنا يلههم، يغنهم، قهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. هنا فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. هنا ينقص بضم الياء وفتح القاف.

طريق أبي الطيب عن التمار من طريقين شرحهما بالنشر وهما من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى عم فقط. الوصل بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. الإظهار عموما. عدم الغنة. فويق القصر فى المنفصل وإشباع المتصل و العمل جار على التوسط فيهما. أصدق وبابه بالصاد الخالصة. باب الاتخاذ كله بالإدغام. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم في الهاء فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتحقيق الهمزتين. أئمة بالتسهيل فى الثانية ويحتمل الإبدال ياء محضة. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالإسقاط. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتخفيف. فأجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بضم الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبفتح الياء. يا عباد فاتقون بإثبات الياء وذلك فى سورة الزمر. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء مفتوحة وصلا ساكنة وقفا. ما تفعلون بالشورى بالخطاب. أعجمى بفصلت بالإخبار أى بهمزة واحدة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة مع ضم اللام، إثبات الهمزة مع إسكان اللام. تقولون علوا بالإسراء بالخطاب. يسبح بالإسراء بالتذكير. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. وما نزل بالحديد بالتخفيف. سلاسلا بالتنوين وصلا والألف وقفا. سجرت بالتشديد.

النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

طريق أبي الحسن محمد بن مقسم عن التمار من:

﴿ غاية ابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وثم الظرف، ذى الندبة، الحروف الخمسة وهى: فلم، بم، مم، فيم، عم وعدم الهاء فى علىّ ونحوه، نون النسوة. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار فى جميع أنواع الإدغام. الغنة وجها واحدا على ما حققه الأزميرى. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم، إشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإدغام. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالاختلاس. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس على ما وجده الأزميرى فيها خلافا لما فى النشر. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف بالتخفيف أما موضع القمر فبالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر وكذلك موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله كلها بفتح الياء. يا عباد فاتقون فى الزمر بالحذف كما فى تحرير النشر. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا (وجدت فى غاية ابن مهران الخلاف ليعقوب فى يا عبادى لاخوف و لم أثبت هنا غير هذا الوجه على ما فى التحريرات ولعل المراد فى الغاية خلاف رويس لروح). ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم

الغيب بالمؤمنون بالرفع فى حالة الابتداء والخفض فى حالة الوصل. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس عن التمار والخلاف فى الآتى : هنا إظهار الراجح وإظهار المتساوى والعام فلا إدغام فى هذا الطريق لأى نوع. هنا يلههم، يغنهم، قهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. هنا فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف.

طريق الجوهرى عن التمار من:

﴿ التذكرة لابن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى ثم وذى الندبة وفلم، بم، مم، فيم. هاء السكت فى علىّ ونحوه ونون النسوة وعم. بين السورتين البسملة بلا تكبير. إدغام الراجح، العذاب بالمغفرة، جعل لكم بالشورى، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم فى الموضعين، لتصنع على، فتمثل لها، كذلك كانوا وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بها مد التعظيم وفويق القصر فى المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. الإظهار فى لتخذت فى الكهف فقط وباقى الباب بالإدغام هذا ما فى تحرير النشر ويظهر من النشر والروض والتذكرة. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالصلة. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين

بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا مكسورة. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون فى الزمر بالحذف. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة وضم اللام، إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء والخفض فى الوصل. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ قراءة الدانى على أبى الحسن بن غلبون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التذكرة لابن غلبون بهذا الطريق والخلاف فى الآتى: هنا ثم بالهاء وكذلك مم وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الإظهار فى كذلك كانوا، جعل لكم فى الشورى وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الصلة فى يره فى الموضعين بالزلزلة على ما وجده الأزميرى فى مفردة الدانى خلافا لما فى النشر. هنا فاجمعوا بهمزة الوصل وفتح الميم. هنا عيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. هنا وجه ثان فى ينقص بفاطر وهو فتح الياء وضم القاف. هنا النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة وهذا وجه ثان زائد على الوجه المذكور فى التذكرة فهنا الوجهان. هنا عين

بالطول أيضا زيادة على التوسط المذكور هناك. هنا لا تأمنا بالإشمام والروم. هنا فرق بالترقيق.

﴿ قراءة الدانى على أبى الفتح فارس ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التذكرة السابق مباشرة والخلاف فى الآتى: هنا ثم بالهاء وفلم و مم وبم وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الإظهار فى كذلك كانوا، جعل لكم فى الشورى وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الصلة فى يره فى الموضعين بالزلزلة على ما وجده الأزميرى فى مفردة الدانى خلافا لما فى النشر. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. هنا فاجمعوا بهمزة الوصل وفتح الميم. هنا وجه ثان فى ينقص بفاطر وهو فتح الياء وضم القاف. هنا النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة وهذا وجه ثان زائد على الوجه المذكور فى التذكرة فهنا الوجهان. هنا عين بالتوسط والطول. هنا لا تأمنا بالإشمام والروم. هنا فرق بالترقيق.

﴿ قراءة الدانى على أبى الحسن عبد الباقى الخراسانى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التذكرة لابن غلبون بهذا الطريق والخلاف فى الآتى: هنا ثم بالهاء وكذلك مم وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الإظهار فى كذلك كانوا، جعل لكم فى الشورى وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الصلة فى يره فى الموضعين بالزلزلة على ما وجده الأزميرى فى مفردة الدانى خلافا لما فى النشر. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. هنا فاجمعوا بهمزة الوصل وفتح الميم. هنا عيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء على ما أمكننى فهمه. هنا وجه ثان فى ينقص بفاطر وهو فتح الياء وضم القاف. هنا يزيد وجه النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة فهنا الوجهان. هنا عين بالتوسط والطول. هنا لا تأمنا بالإشمام والروم. هنا فرق بالترقيق.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل للهذلى من قراءته على المالكى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس عن التمار والخلاف فى الآتى: هنا إظهار الراجح والمختلف فيه. هنا يلههم، يغنهم، قهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف.

﴿ رواية روح عن يعقوب ﴾

طريق ابن وهب:

من طريق المعدل من ثلاثة طرق:

١. طريقة ابن خشنام وهى الأولى عن المعدل من:

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك جميع أنواع هاء السكت الخلافية. بين السورتين السكت وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. توسط المنفصل وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب مفردة ابن الفحام ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته. وكذلك علىّ ونحوه وكذلك فى بم، مم،فيم،عم، أما نون النسوة، فلم فبالهاء. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر.

الإظهار عموما. عدم الغنة. توسط المنفصل، المتصل. أن لم يره أحد بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين فى الزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزه الوصل وضم اللام، إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. سلاسلا وقفا بالآلف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الجامع للفارسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى عم فقط. السكت بين السورتين. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. و لا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالادغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ جامع ابن فارس الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. جميع أنواع هاء السكت الخلافية بعدمها ماعدا عم فنأخذ بها بالوجهين. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما.عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف.كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه

بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر.فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.ماليه هلك بالإظهار.

﴿ قراءة ابن الفحام على أبي إسحاق إبرهيم بن إسماعيل بن غالب الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من مفردة ابن الفحام من قراءة ابن الفحام على الفارسى بهذا الطريق.

﴿ قراءة ابن الفحام على المالكى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من مفردة ابن الفحام من قراءة ابن الفحام على الفارسى بهذا الطريق.

﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فقط فى عم وعدمها فى بقية الأنواع الخلافية. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما.عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بها مد التعظيم وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف.كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على المالكى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. جميع أنواع هاء السكت الخلافية بعدمها. البسملة بين السورتين بدون تكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير عموما لأوائل كل السور. الإظهار عموما. الغنة. توسط المنفصل وبه قصر المنفصل لوجود مد التعظيم فيه وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ

الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بدون ألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى عم فقط وبقية الأنواع الخلافية بعدمها. الوصل بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. الإظهار عموما. عدم الغنة. فويق القصر فى المنفصل وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة وضم اللام، إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى عم، فيم فقط دون بقية أنواع هاء السكت. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة مع ضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا

بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز السابق مباشرة بهذا الطريق والخلاف فى الآتى : هنا هاء السكت فى عم فقط دون بقية الأنواع. يزاد هنا وجه ثالث فى الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. هنا عين بالقصر والتوسط.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بهذا الطريق.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء من قراءته على أبي العز بهذا الطريق.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي القاسم المسافر بن الطيب :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته. هاء السكت فى علىّ ونحوه، نون النسوة، عم، فيم، بم.عدم هاء السكت فى لم، مم. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا

تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى نون النسوة، الحروف الخمسة، لم، بم، مم، فيم، عم وبدون هاء فى بقية الأنواع. البسملة بين السورتين بدون تكبير. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وبه مد التعظيم، فويق القصر فى المنفصل أيضا وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

من قراءته على عمه أبى الفضل :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جميع أنواعها. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. فى المصباح التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس. الوجهان فى هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته على وجه الإظهار العام. عدم هاء السكت فى علىّ ونحوه. الوجهان فى نون النسوة، هاء السكت فى الحروف الخمسة وهى لم، مم، بم، فيم، عم. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار والإدغام العام. الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم، إشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وإسكان فى اللام وهمزة مضمومة. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بدون ألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

من قراءته على عبدالسيد بن عتاب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتابى ابن خيرون من قراءته على عمه أبى الفضل بهذا الطريق.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على أبى المعالى ثابت بن بندار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب بهذا الطريق.

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على عزالشرف العباسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى الحروف الخمسة وهى لم، مم، بم، فيم، عم وعدمها فى بقية الأنواع. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. فويق القصر فى المنفصل، إشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة بعدها

والوجه الثانى فى الابتداء بهمزة الوصل وضم اللام وبلا همزة بعدها والوجه الثالث لولى فهى ثلاثة وجوه. سلاسلا وقفا بالألف وبدونها. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على عز الشرف العباسى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب بهذا الطريق.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى الحسن الجوردكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بهذا الطريق.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على عبدالله بن شبيب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بهذا الطريق.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى نصر الهروى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بهذا الطريق.

﴿ كتاب التذكرة لأبى الحسن بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى علىّ ونحوه، نون النسوة، عم وعدمها فى بقية الأنواع. البسملة بين السورتين بلا تكبير. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بها مد التعظيم، فويق القصر فى المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة وضم اللام، إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. سلاسلا وقفا بالألف. كانت

قواريرا وقفا بالألف فى الموضعين. ولا يظلمون فتيلا بالياء. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.ماليه هلك بالإظهار.

﴿ قراءة الدانى على أبى الحسن بن غلبون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التذكرة السابقة مباشرة بهذا الطريق والخلاف فى الآتى: هنا مم بالهاء. وبقية التفصيلات كما هناك. هنا عين بالتوسط والطول. هنا لا تأمنا بالإشمام والروم. هنا فرق بالترقيق.

٢. طريق ابن اشته وهى الثانية عن المعدل عن ابن وهب من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبى القاسم المسافر من طريق ابن خشنام وهى الأولى عن المعدل.

٣. طريق هبة الله وهى الثالثة عن المعدل عن ابن وهب من:

﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى علىّ ونحوه، نون النسوة وبقية الأنواع بدونها. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. الغنة وجها واحدا على ما حققه الأزميرى. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم، توسط المتصل. أن لم يره بالبلد بالاختلاس و الصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس والصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بدون ألف. كانت قواريرا وقفا بحذف الألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا

بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب على القاضي أبي العلاء : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب بطريق ابن خشنام وهي الأولى عن المعدل.

طريق حمزة بن علي عن ابن وهب عن روح من:

﴿ كتاب الكامل للهذلي ﴾

من قراءته على أبي نصر الهروي القهندزي : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل من قراءة الهذلي على المالكي بطريق ابن خشنام وهي الأولى عن المعدل عن ابن وهب والخلاف فيالآتي : هنا سلاسلا وقفا بسكون اللام.

طريق الزبيري عن روح من:

١. طريق غلام ابن شنبوذ من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي الحسن الحداد : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء من قراءته على أبي العز بطريق ابن خشنام وهي الأولى عن المعدل عن ابن وهب عن روح والخلاف فيالآتي : هنا سلاسلا وقفا بسكون اللام. هنا كانت قوارير وقفا بحذف الألف. هنا ولا يظلمون فتيلا بالغيب. هنا تكرمون، تحضون، تأكلون، تحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالخطاب.

٢. طريق ابن حبشان عن الزبيري عن روح من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلي على أبي نصر منصور بن أحمد : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل من قراءة الهذلي على المالكي بطريق ابن خشنام وهي الأولى عن

المعدل عن ابن وهب عن روح والخلاف فى الآتى : هنا الإظهار، الإدغام العام. هنا سلاسلا وقفا بسكون اللام. هنا تكرمون، تحضون، تأكلون، تحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالخطاب.

﴿ تحقيقات عامة فى روايتى يعقوب ﴾

١. المراد بجمع المذكر السالم العالمين ونحوه وأما ملحقاته فهى: الذين، عليين، عليون، بنين ، بنون ، عضين، عزين ، سنين ومن أربعين إلى تسعين والمصادر الأخرى العربية توضح ذلك كاملا. وليس العمل على الأفعال نحو ينفقون.

٢. ما الاستفهامية التى تلحقها هاء السكت وقعت فى خمس كلمات عم، فيم، بم، لم، مم.

٣. النون المشددة من جمع الإناث فمحل الخلاف فى هاء السكت المراد بها ما بعد هاء نحو هن، أيديهن، حملهن أو بعد غير الهاء نحو كيدكن، طلقكن وعلى هذا جرى التحرير وعملنا عليه خلافا لظاهر النشر. ١

٤. المشدد المبنى نحو ألا تعلوا علىّ، إلا ما يوحى إلىّ، بيدىّ، بمصرخىّ، لدىّ هو محل الخلاف فى هاء السكت.

٥. ألفاظ الندبة هى: ويلتى، يا أسفى، يا حسرتى. الخلاف فيها لرويس فقط.

٦. ثم الظرف هى محل الخلاف فى هاء السكت لرويس فقط.

٧. تحرير هاء السكت المراد به الأنواع الخلافية فليس فى هو، هى خلاف.

٨. التحرير على عدم إدغام بيت طائفة ليعقوب فاعمل عليه.

٩. هو ومن كبقية مواضع الإدغام التى فيها الإدغام العام من المصباح وقد حققت ذلك فى الروض وغيره.

١٠. جريت هنا على هاء السكت فى المستنير ليعقوب فى جمع المذكر وملحقاته وجها واحدا وجعلت الخلاف فيها من المصباح ليعقوب على الإظهار العام وإدغام المختص أى أنها تأتى من المستنير وجها واحدا على

الإدغام الخاص المذكور به أما الإدغام العام الذى ذكره فى المصباح ليعقوب كأبى عمرو فلا تأتى عليه الهاء فى هذا النوع ويأتى الوجهان فى هذا النوع على الإدغام المختص بالمصباح.

١١ .عند تحرير الإدغام العام الذى فى المصباح لم أجد تفصيلات فى هذا الإدغام كما فى تفصيلات أبى عمرو فاعمل على الإظهار عموما، الإدغام عموما أما تحرير الإدغام العام مع الخاص فهو بإدغامهما معا، إظهار العام على إدغام الخاص. و لم نعمل على الإخفاء ليعقوب على مافيه الإدغام والإخفاء لأبى عمرو.

١٢ . لم أتمكن فى أول هذه التحريرات من استخراج أنواع الإدغام من جامع الفارسى وعملت على ما جاء بالبدائع والروض وبخاصة فى مواضع جعل وأخيرا بعد حصولى على نسخة الجامع وتحقيقها حققت المطلوب.

١٣ .النوع الراجح إدغامه لرويس هو اثنا عشر حرفا وهى: لذهب بسمعهم فى البقرة، وجعل لكم جميع ما فى النحل وهى ثمانية مواضع، لا قبل لهم بها فى النمل، وأنه هو أغنى، وأنه هو رب الشعرى وهما الأخيران من سورة النجم واختلف عن رويس فى أربعة عشر حرفا وهو المتساوى ومواضعه: الكتاب بأيديهم، العذاب بالمغفرة، نزل الكتاب بالحق وإن والثلاثة بالبقرة وفى الأعراف جهنم مهاد وفى الكهف لا مبدل لكلماته وفى مريم فتمثل لها وفى طه ولتصنع على عينى وفى النمل وأنزل لكم وكذلك فى الزمر وفى الروم كذلك كانوا وفى الشورى وجعل لكم من أنفسكم وفى النجم وأنه هو أضحك وأبكى، وأنه هو أمات وأحيا وهما الموضعان الأولان وفى الانفطار ركبك كلا. أما مواضع جعل غير التسعة السابقة فهى ستة وعشرون حرفا فى القرآن الكريم. وذكر صاحب المصباح عن رويس وروح وغيرهما إدغام كل ما أدغمه أبوعمرو أى من المثلين والمتقاربين أى بالخلف وعملت على ذلك فى هذا الكتاب وكذلك عملت على ذلك فى فيغفر لمن، يعذب من بأواخر البقرة لقراءة يعقوب بالرفع وكذلك بورقكم

بسورة الكهف لقراءته بكسر الراء وهذا التحقيق من البدائع وهو هام وكذلك عملت بالإظهار والإدغام العام كالمصباح بطريق ابن حبشان عن الزبيرى من الكامل ومن هذا الطريق يفهم "ولا مد على الإدغام إلا لروحهم".

١٤.التحرير على تعين الغنة ليعقوب على الإدغام العام كما يفهم هذا من أحكام المصباح والذى حقق الغنة من المصباح فى اللام دون الراء لرويس وفى اللام والراء لروح حقق ذلك الأزميرى وجها واحدا فى تحرير النشر ونعمل على ذلك والله أعلم. ولاحظ الغنة فى اللام فى ألاّ وإلاّ تفعلوه والنظير، لئلا أما إلا الاستثناء فلا.

١٥.التحرير فى يأته دائر بين الاختلاس والصلة.

١٦.انفرد ابن مهران عن روح بالاختلاس و لم نعمل عليه.

١٧.الخلاف فى أن لم يره بالبلد دائر بين الصلة والاختلاس. وكذلك فى موضعى الزلزلة.

١٨.لاحظ أن يره فى الزلزلة يدق التحرير فيها لكون الموضع الثانى آخر السورة فمثلا فى حالة السكت بين السورتين لا يظهر فى الموضع الثانى صلة أو اختلاس فانتبه لهذه الدقة فى هذا الموضع فى تحرير ما بين السورتين.

١٩.محل الخلاف لرويس فى يا عباد فاتقون بسورة الزمر هو لفظ يا عباد والإثبات لأصحابه وصلا ووقفا وكذلك الحذف أما فاتقون فلا خلاف فى إثبات الياء وصلا ووقفا.

٢٠.الخلاف فى يا عباد لاخوف عليكم بالزخرف دائر على إثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا، إثباتها مفتوحة وصلا والوقف عليها بالياء ساكنة.

٢١.الخلاف فى ءأعجمى بفصلت دائر بين الإخبار والاستفهام ولا يخفى أن المستفهمين لهم تسهيل الثانية مع عدم الإدخال.

٢٢.الخلاف ليعقوب دائر فى لفظ الأولى بالنجم ابتداء أما حالة وصل عادا بلفظ الأولى فلا خلاف عنه فى النقل وإدغام التنوين فى اللام بعد نقل حركة الهمزة إليها.

٢٣.وجه الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بإثبات الهمزة وإسكان اللام معناه إثبات همزة الوصل وإسكان اللام بعدها وإثبات الهمزة المضمومة بعد اللام الساكنة.

٢٤.محل الخلاف فى لفظ فأجمعوا أمركم بيونس فقط لرويس.

٢٥.لا خلاف عن روح فى وصل سلاسلا بعدم التنوين والخلاف دائر له فى الوقف فقط.

٢٦.لا خلاف عن روح فى كانت قواريرا فى الوصل بغير تنوين والخلاف دائر له فى الوقف.

٢٧.المراد بالخلاف لروح فى ولا يظلمون فتيلا أينما.

٢٨.الخلاف المذكور فى الوقف على أياما بالإسراء لرويس فى الطيبة ذكر هذا الخلاف فى النشر بقوله: وأشار ابن غلبون إلى خلاف عن رويس ثم قال: وأما الجمهور فلم يتعرضوا لذكره أصلا وعلى مذهب الجمهور لا يكون فى الوقف عليها خلاف بين أئمة القراء وإذا لم يكن فيها خلاف فيجوز الوقف على كل من أيا، ما لكونهما كلمتين انفصلتا رسما كسائر الكلمات المنفصلات رسما وهذا هو الأقرب إلى الصواب إلى آخر ما قال. ونعمل على ذلك. ولايجوز البدء بما ولا بتدعوا بل يتعين بأيا لجميع القراء.

٢٩.الكتب المذكور بها التكبير والسكت والوصل بين السورتين يراد بالتكبير فى هذه الكتب أنه يأتى مع البسملة بنية الوقف على السورة السابقة وانتبه لعدم التكبير فى الكتب التى لم أذكره فيها.

﴿ رواية إسحق الوراق عن خلف العاشر ﴾

طريق ابن أبي عمر عن إسحق:

١. من طريق السوسنجردى وهى الأولى عن ابن أبي عمر من الكتب الآتية:

﴿ كتاب روضة أبي على المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المد المتصل بالطول. بين السورتين بالوصل. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب جامع أبي الحسين الفارسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المد المتصل. بين السورتين بالوصل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على المالكى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. إشباع المد المتصل. بين السورتين الوصل (وبالكامل التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم ويأتى هنا بنية الوقف على آخر السورة ونعمل به). آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على عبدالملك بن شابور : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل للهذلى من قراءته على المالكى السابق ذكره بنفس الطريق.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر والتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب كفاية أبي العز السابق مباشرة والخلاف هنا في: هنا بين السورتين السكت. هنا عين بالقصر فقط.

﴿ كتاب كفاية سبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المد المتصل. وصل مابين السورتين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. وصل مابين السورتين (وبالغاية التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم ويأتي هنا بنية الوقف على آخر السورة). آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. وصل مابين السورتين (وفي المصباح التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وذلك بنية الوقف على السورة السابقة ولا مانع من العمل به). آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. وصل مابين السورتين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة ابن سوار على العطار السابقة مباشرة.

﴿ كتاب التذكار ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب جامع ابن فارس ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٢. طريق بكر بن شاذان وهي الثانية عن ابن أبي عمر من الكتب الآتية:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق السوسنجردى عن ابن أبي عمر.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق السوسنجردى عن ابن أبى عمر.

﴿ كتاب جامع ابن فارس الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب جامع ابن فارس الخياط المذكور بطريق السوسنجردى عن ابن أبى عمر.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق السوسنجردى عن ابن أبى عمر.

طريق محمد بن إسحق عن أبيه إسحق الوراق عن خلف العاشر من:

﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المد المتصل. بين السورتين الوصل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل ، الإدغام مع بقاء الصفة. ماليه هلك بالإظهار.

طريق البرصاطي عن إسحق الوراق عن خلف العاشر من:

﴿ كتاب المفتاح لابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الموضح لابن خيرون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المفتاح لابن خيرون المذكور بهذا الطريق وهو السابق مباشرة.

﴿ قراءة أبي الكرم الشهرزورى على عبدالسيد بن عتاب ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق السوسنجردى عن ابن أبى عمر عن إسحق.

﴿ قراءة أبي العلاء على القلانسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب غاية أبى العلاء المذكور بطريق السوسنجردى عن ابن أبى عمر عن إسحق. (لم يذكر هذا الطريق فى الروض).

﴿ رواية إدريس عن خلف العاشر ﴾

أولا: طريق الشطي من الكتب الآتية:

﴿ كتاب غاية الحافظ أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل (وبالغاية التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم ولا مانع من العمل به بنية الوقف). السكت فى أل وشىء والمفصول. رؤياك ورؤياى بالإمالة. يعكفون بضم الكاف. أُذن للذين بالحج بضم الهمزة. لا يحسبن فى الأنفال والنور بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

(حرر على المصباح نفسه وجاء موافقا لتحرير النشر خلاف ما كان معمولا به فى الروض): الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل (وبه التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس ولا مانع من العمل به). السكت على أل ، شىء والمفصول مرتبة والمرتبة الثانية هى السكت على الموصول أيضا وهذا ظاهر فى المصباح. رؤياك

ورؤياى بالفتح. يعكفون بكسر الكاف. أذن للذين بالحج بفتح الهمزة. لا تحسبن فى الأنفال والنور بالخطاب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب كفاية سبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المد المتصل. بين السورتين الوصل. السكت فى أل وشيء والمفصول. رؤياك ورؤياى بالإمالة. يعكفون بضم الكاف. أُذن للذين بالحج بضم الهمزة. لا يحسبن فى الأنفال والنور بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

ثانيا: طريق المطوعى عن إدريس من الكتب الآتية:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل. السكت فى أل وشيء والمفصول والموصول. رؤياك ورؤياى بالفتح. يعكفون بكسر الكاف. أُذن للذين بالحج بفتح الهمزة. لا تحسبن فى الأنفال والنور بالخطاب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المصباح المذكور بطريق الشطى عن إدريس والخلاف فى الآتى : هنا عدم السكت مطلقا.

﴿ كتاب الكامل لأبى القاسم الهذلى ﴾

من قراءته على ابن شبيب

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل (وبالكامل التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم ولأواخر سور الختم وبه أيضا عدم التكبير). عدم السكت قبل الهمز مطلقا. رؤياك ورؤياى بالفتح. يعكفون بكسر الكاف. أُذن للذين بالحج بفتح الهمزة. لا تحسبن فى الأنفال والنور بالخطاب. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

ثالثا طريق ابن بويان عن إدريس من الكتب الآتية:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على محمد بن أحمد النوجاباذى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق المطوعى من قراءة الهذلى على ابن شبيب بالطريق السابق مباشرة والخلاف فى الآتى: هنا السكت فى أل وشىء والمفصول.

رابعا: طريق القطيعى عن إدريس من الكتب الآتية:

﴿ كتاب كفاية السبط فى القراءات الست ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب كفاية السبط فى القراءات الست بطريق الشطى عن إدريس.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح والمذكور بطريق الشطى عن إدريس وهنا عدم السكت مطلقا والله أعلم.

﴿ الباب الثالث: متون الكتب التى جرى عليها التحرير ﴾

وهنا أضيف كتبا هامة فى التحريرات التى أسست كتابى كله عليها فمنها:

﴿ الفصل الأول: كتاب إتحاف البررة وهو المسمى بتحرير النشر ﴾

للشيخ مصطفى الأزميرى

ملحوظة: أدخلت على متن الكتاب تعليقات حققتها من البدائع ووضعتها بين الأقواس.

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن وصل من انقطع لخدمته وصلاة وسلاما على مختاره من خليقته عنوان الشرف ومصباح الإرشاد سيدنا ومولانا محمد غاية الآمال فى يوم التناد وعلى آله وأصحابه الكرام والتابعين وتابعيهم بإحسان على الدوام وبعد..،

فيقول العبد الفقير مصطفى الشهير بالأزميرى طهره الله من التقصير هذا بيان ما طغى به القلم وما أهمله فى كتابه المسمى بالنشر وما أجمله خاتمة القراء والمحدثين محرر الروايات والطرق على الوجه المبين الإمام ابن الجزرى نفعنا الله ببركاته وأعاد علينا والمسلمين من طيب نفحاته سميا له ((بإتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة)).

﴿ قراءة الإمام نافع ﴾

وفى الوجيز قراءة نافع ولكن ليست من طريق الطيبة وليس فى الغاية لابن مهران ولا فى المبهج ولا فى غاية الاختصار لأبى العلا طريق الأزرق عن ورش وليس فى الإرشاد لأبى العز رواية ورش وطريق أبى نشيط عن قالون وليس فى المصباح طريق القزاز عن أبى نشيط عن قالون وفيه طريق الأزرق عن ورش وليست من طريق الطيبة وليس فى العنوان طريق الأصبهانى عن ورش وفيه رواية قالون وليست من طريق الطيبة وليس فى التذكرة طريق الأصبهانى عن ورش وليس فى التلخيص لأبى معشر طريق أبى نشيط عن قالون وطريق الأزرق عن ورش وليس فى التبصرة طريق الحلوانى عن قالون وطريق الأصبهانى عن ورش وليس فى الكافى طريق الحلوانى عن قالون وطريق القزاز

عن أبى نشيط عن قالون وطريق الأصبهانى عن ورش وفى المستنير طريق الأزرق عن ورش وليست من طريق الطيبة.

قال أبوالعلاء: الاستعاذة: الاختيار عند أهل الأداء أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وجاء عن أهل المدينة والشام وعلى وخلف أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم. وعن ابن كثير أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم وعن حمزة نستعيذ بالله من الشيطان الرجيم. روى ابن الفحام فى رواية الفارسى عن الأزرق البسملة بين السورتين وافقه عبدالباقى عن أصحاب بن هلال عنه وروى عبدالباقى الوصل أيضا وافقه على الوصل أبوالعباس إلا من طريق أبى الطيب فإنه قال نصل بالتسمية بين الأربع الزهر وطريق الفارسى عن الأزرق ليست من طريق الطيبة. روى قالون ميم الجمع بالإسكان من الإرشاد وبالوجهين من التذكرة وبالتخيير من غاية أبى العلا وابن مهران والتلخيص وبالإسكان من طريق أبى نشيط من المصباح وبالإسكان لأبى نشيط والوجهين للحلوانى من المبهج (فالصلة فى المصباح طريق الحلوانى كذا فى البدائع). روى قالون يأته بالصلة من التلخيص والمصباح وبالاختلاس من الغايتين وبالوجهين من الكافى والتبصرة وبالاختلاس إلا ابن أبى مهران عن الحلوانى عنه من المبهج وإلا من طريق هبة الله ابن جعفر من الإرشاد وبالاختلاس من طريق الطبرى عن أبى نشيط من المستنير. وروى ترزقانه بالصلة من التلخيص وبالاختلاس من التجريد عن الفارسى عن قالون ومن غاية أبى العلا من طريق أبى نشيط ومن المستنير من طريق الفرضى عن أبى نشيط والطبرى عن الحلوانى. وروى القصر فى نحو بما أنزل من التلخيص وكذا قرأ نافع سوى الأزرق من المصباح وليس لنافع المد للتعظيم فى قوله تعالى (لا إله إلا الله) من غاية ابن مهران وإنما هو لابن كثير فقط ولا من تلخيص أبى معشر وإنما هو لابن كثير ويعقوب فقط. روى ورش آمن وكهيئة ونحوها بالمد فقط من التجريد وكل القراء يمدون مدا قليلا فى عين فى السورتين من المصباح. وروى قالون أؤنبئكم وأختيها

بالفصل وأؤشهدوا بالقصر من غاية أبى العلا وتلخيص أبى معشر وبالفصل فى كلها من المصباح وكذا من الإرشاد سوى الحمامى فى أؤشهدوا وكذا من المستنير إلا أبا نشيط عن قالون والحمامى عن النقاش عن الحلوانى فى أؤشهدوا. روى ورش أأنتم ونحوها بالوجهين من التبصرة لكن قال مكى فيها وبالإشباع قرأت وروى أيضا من التبصرة جاء أمرنا ونحوها بالوجهين وقال فيها ولكنى لم أقرأ إلا بالإشباع وقرأ بالوجهين فى جاء آل فقط وكل القراء قرأ آلذكرين وآلآن فى يونس وآلله فى يونس والنمل بالتسهيل من التذكرة. روى أصحاب التحقيق أئمة بالتسهيل من غاية أبى العلا وابن مهران وبالإبدال من الإرشاد. ويشاء إلى ونحوها بالتسهيل من غاية أبى العلا والتلخيص والمستنير والمصباح وبالإبدال واوا من الإرشاد وبالوجهين من التذكرة. وروى المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز من الإرشاد وبالإبدال من غاية ابن مهران والتلخيص ومن طريق أبى نشيط من المصباح ومن طريق أبى نشيط والطبرى عن الحلوانى من المستنير. روى ورش هاأنتم بالفصل من المبهج والتلخيص وبالقصر من المصباح وغاية ابن مهران وبالقصر من طريق النهروانى من المستنير. روى الأصبهانى تأذن فى إبرهيم بالتحقيق من المصباح. قرأ كل القراء إلا أبا جعفر لاتأمنا بالإشمام من الكافى والتبصرة والمبهج ومن غاية ابن مهران سوى الحلوانى عن قالون وبالإشارة من المصباح. روى قالون عادا الأولى بالهمز من الإرشاد وبالوجهين من التلخيص وبالهمز من طريق الحلوانى من غاية ابن مهران وله فى الابتداء من الإرشاد الوجهان أُلْؤْلَى و لؤُلى بالنقل مع إثبات همز الوصل وحذفها. روى ورش كتابيه إنى بسكون الها من العنوان والتلخيص وبالنقل من المستنير وبالوجهين من الكافى. روى الأصبهانى ملء بالنقل من المبهج والمصباح وبعدم النقل من التجريد والتلخيص. روى ورش يلهث ذلك بالإظهار من العنوان والتذكرة والتبصرة والكافى والتجريد وبالوجهين من التلخيص وقرأه نافع سوى أبى نشيط بالإظهار من المستنير والمصباح ورواه قالون بالإدغام من التذكرة وبالإظهار

من التلخيص وبالإظهار إلا من طريق هبة الله من الإرشاد. وروى ورش يس والقرآن بالإظهار من غاية ابن مهران وبالإدغام من العنوان والتذكرة والكافى والتلخيص ورواها قالون بالإدغام من الكافى (**ليس بالكافى إلا الإظهار وتحققت ذلك من الكافى نفسه**) والتلخيص والمصباح وكذا من الإرشاد سوى طريق هبة الله. روى ورش ن والقلم بالإدغام من الكافى وبالإظهار من غاية ابن مهران والتلخيص ورواها قالون بالإظهار من التلخيص وغاية ابن مهران والإرشاد. روى قالون يعذب من بالإدغام من الكافى وغاية ابن مهران وبالإظهار من التلخيص ومن طريق الحلوانى من المصباح. وروى قالون اركب معنا بالإدغام من طريق أبى نشيط من المستنير والمصباح وغاية ابن مهران والوجهان عن قالون فى التلخيص. روى قالون من طريق النقاش ألم نخلقكم مظهرا من غاية ابن مهران. قرأ نافع بإظهار الغنة (**وليس للأزرق عن ورش غنة هكذا فى التحريرات**) فى نحو إن لم ومن رسول من غاية ابن مهران (**الغنة من غاية ابن مهران بالوجهين هكذا فى النشر والبدائع وعملت عليه**) والتلخيص وبالوجهين فى رواية قالون من المبهج. روى قالون هار بالإمالة من التبصرة والمصباح وبالوجهين من التلخيص وروى التوراة بالفتح من المصباح. روى ورش والجار بالفتح من العنوان. قرأ نافع كهيعص بالتقليل فى الهاء والياء من العنوان والتلخيص وبالفتح من المصباح وقرأ يس بالتقليل من المصباح والتلخيص وقرأ الطاء من طه وطس وطسم والهاء من طه والحاء من حم بالتقليل من التلخيص. روى الأزرق سراعا وذراعا وذراعيه وافتراء ومراء وساحران وتنتصران وطَهِّرا بالوجهين والفتح أجود من التذكرة (أى التفخيم) وروى حصرت صدورهم بالتفخيم وصلا وبشرر بالترقيق فى الحالين من التبصرة وروى كبر وعشرون بالوجهين من الكافى وفخم الأزرق الراء المفتوحة بعد الكسرة إذا فصل بين الكسرة والراء ساكن وذلك الساكن من أحد عشر حرفا وتجمع تلك الحروف (**زِد سوف تذنب ثم**) نحو إسرائيل وعمران وحذركم وعبرة وإبرهيم ووزر أخرى وغير هذا من التجريد وروى

الأزرق اللام المفتوحة بعد الظاء الساكنة المعجمة بالتفخيم فقط من التجريد والكافى وفخم اللام من صلصال بلا خلاف من التجريد. وروى عبدالباقى من طريق أصحاب بن هلال الطلاق وطلقتم بالترقيق والاختيار التفخيم وروى عبدالباقى أيضا ظلموا بالتفخيم والاختيار الترقيق. روى قالون إلى ربى إن بالفتح من التلخيص. روى ورش محياى بفتح الياء وإسكانها من العنوان. روى قالون فما آتانى الله بحذف الياء وقفا من المبهج وقال فى المصباح ويقف أهل المدينة وأبوعمرو وحفص على فما آتانى الله بحذف الياء. روى قالون الداعى إذا دعان بحذف الياء فيهما من التذكرة والمصباح وغاية ابن مهران وبالوجهين فيهما من التلخيص. روى قالون ثم هو بسكون الهاء من الكافى والتبصرة والتذكرة والتلخيص والتجريد ومن طريق أبى نشيط فقط من غاية أبى العلا وبضم الهاء فى يمل هو (أورد فى الروض والبدائع الوجهان فى يمل هو من غاية أبى العلا) من هذه الكتب وبالإسكان فيهما من المبهج (بالروض والبدائع فى يمل هو الضم للحلوانى والإسكان لأبى نشيط) وبالضم فيهما من الإرشاد وكذا من غاية ابن مهران من طريق أبى نشيط وروى قالون بالضم فيهما سوى أبى نشيط فى يمل هو من المصباح وروى قالون يمل هو بسكون الهاء من طريق الفرضى عن أبى نشيط والطبرى عن الحلوانى وثم هو بسكون الهاء من طريق الحلوانى سوى الطبرى عن النقاش عن ابن أبى مهران عنه من المستنير. روى قالون أنا إلا فى مواضعها بالقصر (أى عدم المد مطلقا) من التبصرة والإرشاد ورواها أبونشيط بالمد فتصير فى حكم المنفصل من غاية ابن مهران والمبهج والمصباح وفى الأعراف فقط من غاية أبى العلا والمستنير (بالنشر تفصيل وعملت به) روى قالون لأهب بالهمز من الكافى والتبصرة والمبهج وبالياء من المصباح والتجريد (ذكر فى التجريد أن الياء للحلوانى فقط) وبالوجهين من التلخيص وبالهمز لأبى نشيط من غاية ابن مهران وبالياء للنهروانى من الإرشاد ولأبى نشيط والحلوانى من طريق الطبرى والنهروانى فى أحد وجهيه من المستنير وروى يخصمون بالإسكان من التلخيص وبالوجهين

من التبصرة وقال فى المصباح روى عن ابن حبش أنه كان يأخذ بالتكبير وبالبسملة لجميع القراء من خاتمة والضحى إلى آخر القرآن.

﴿ قراءة الإمام ابن كثير ﴾

وفى الوجيز والغاية لابن مهران والتذكرة والتبصرة قراءة ابن كثير وليست من طريق الطيبة وليس فى التلخيص لأبى معشر ولا فى المستنير ولا فى الإرشاد لأبى العز ولا فى المصباح ولا فى التجريد ولا فى المبهج طريق ابن الحباب عن البزى وفى المبهج والمصباح طريق ابن مجاهد عن قنبل وليست من طريق الطيبة وليس فى التجريد طريق ابن شنبوذ عن قنبل وليس فى الكافى ولا فى العنوان طريق ابن شنبوذ عن قنبل وفيهما رواية البزى وليست من طريق الطيبة وليس فى الغاية لأبى العلا طريق ابن شنبوذ عن قنبل وليس فى الإرشاد لأبى العز طريق ابن شنبوذ عن قنبل وفيه طريق ابن مجاهد عن قنبل وليست من طريق الطيبة.

قرأ ابن كثير بالمد للتعظيم فى قوله تعالى ((لا إله إلا الله)) من التلخيص وغاية ابن مهران. روى ابن مجاهد عن قنبل تسهيل الهمزة الثانية فى نحو هؤلاء إن كنتم من العنوان والتلخيص والمستنير وغاية أبى العلا. روى قنبل أعجمى بالإخبار إلاّ بكّاراً عن ابن مجاهد من المستنير ومن طريق ابن مجاهد وغير الحمامى من غاية أبى العلا ومن طريق ابن أبى هاشم عن ابن مجاهد ومن المصباح. روى البزى لأعنتكم بالتسهيل من التلخيص والمستنير ومن التجريد للفارسى فقط وروى باب يايس (فى قوله تعالى أفلم ييئس) بالقلب والإبدال من التجريد والتلخيص والإرشاد والمصباح وروى اللاء بالتسهيل من المستنير والتلخيص. روى قنبل ها أنتم بالقصر من المبهج. قرأ ابن كثير يلهث ذلك بالإظهار من العنوان والإرشاد والكافى والتجريد وبالإدغام من المصباح وبالإدغام للبزى من التلخيص وبالإظهار للنقاش عن أبى ربيعة عن البزى وابن مجاهد سوى النهروانى عن قنبل من المستنير. قرأ ابن كثير بخلاف عن

قنبل اركب معنا بالإظهار من التلخيص ولغير ابن مجاهد من المستنير ومن رواية البزى من الإرشاد ومن طريق ابن شنبوذ عن قنبل من المصباح وللفارسى عن البزى من التجريد. قرأ ابن كثير يعذب من بالإظهار من التلخيص وبالإدغام من المستنير وكذا من المصباح سوى النقاش عن أبى ربيعة عن البزى. قرأ ابن كثير يس والقرآن و ن والقلم بالإظهار من الإرشاد ومن رواية البزى من التلخيص ومن رواية قنبل من المصباح. روى البزى بإظهار الغنة فى نحو إن لم ومن رب من التلخيص ويقف البزى على فيم ومم ونحوهما بغير هاء من الإرشاد. روى قنبل عندى أو لم بفتح الياء من غاية أبى العلا والمصباح. روى البزى ولى دين بالإسكان من غاية أبى العلا والإرشاد والتلخيص والمصباح. روى قنبل دعائى بالحذف فى الحالين من العنوان والتجريد وكذا من غاية أبى العلا إلا أن القطان أثبتها وصلا (وهذا التصحيح من الروض) وأثبتها السامرى فى الوصل من روضة المعدل وحذفها ابن مجاهد فى الحالين وابن شنبوذ فى الوصل من المصباح وأثبتها ابن مجاهد وصلا وابن شنبوذ وقفا من التلخيص وأثبتها ابن شنبوذ فى الوقف والنهروانى عن ابن مجاهد فى الحالين من المستنير. روى قنبل بالواد بياء فى الحالين من التجريد والتلخيص والمصباح وكذا من المستنير إلا أبا طاهر روى قنبل بخلاف عن ابن شنبوذ من يتق بإثبات الياء من التلخيص. روى البزى خطوات بالوجهين من التلخيص. روى قنبل خشب بضم الشين ولنذيقهم بالنون من المصباح وروى يبسط وبسطة بالسين من المبهج وكذا من المستنير إلا ابن شنبوذ فى يبصط. روى البزى ولا تيمموا ونحوها بالتخفيف من الإرشاد وبالتشديد من المبهج وبالتشديد من طريق الخزاعى من التلخيص. روى قنبل أن لعنة الله بالتخفيف والرفع من المبهج. روى البزى ولأدراكم ولأقسم بالقصر من الإرشاد والمستنير (وفى الروض زاد روضة المعدل) وبالوجهين من التلخيص وبالقصر فى لأقسم وبالوجهين فى لأدراكم من المبهج وبالمد فى ولا أدراكم والقصر فى لأقسم من التجريد وغاية أبى العلا. روى البزى لينذر بالغيب من

غاية أبى العلا والإرشاد والمصباح وبالخطاب من المبهج والتجريد وكذا من طريق الخزاعى من التلخيص وروى آنفا بالمد من غاية أبى العلا والإرشاد والتلخيص وبالقصر من المصباح وبالوجهين من المبهج. روى قنبل المسيطرون بالسين وبمصيطر بالصاد من الكافى والتجريد والمستنير والمصباح ومن طريق ابن مجاهد كذلك ومن طريق ابن شنبوذ بالصاد فيهما من المبهج والتلخيص. روى البزى ولا يُسئل بضم الياء من التجريد ووقف على سلاسل بالقصر قنبل و عبدالباقى للبزى من التجريد والحمامى عن أبى ربيعة عن البزى من الإرشاد وابن مجاهد عن قنبل والبزى سوى النقاش عن أبى ربيعة عنه من المصباح. روى قنبل أن رآه بالقصر من العنوان والكافى والتجريد والمصباح والمستنير والتلخيص والمبهج.

﴿ قراءة الإمام أبى عمرو ﴾

وفى الوجيز قراءة أبى عمرو وليست من طريق الطيبة وفى التذكرة رواية السوسى وطريق ابن فرح عن الدورى وليستا من طريق الطيبة وفى المبهج طريق ابن جرير عن السوسى وليست من طريق الطيبة. وفى تلخيص أبى معشر رواية السوسى وليست من طريق الطيبة وليس فى إرشاد أبى العز رواية السوسى وليس فى التجريد ولا فى المستنير طريق ابن جمهور عن السوسى وليس فى التبصرة طريق ابن فرح عن الدورى وطريق المعدل عن السوسى. وليس فى غاية ابن مهران طريق أبى الزعراء عن الدورى وفيها رواية السوسى وليست من طريق الطيبة وليس فى المصباح طريق المعدل عن أبى الزعراء عن الدورى وطريق السامرى عن ابن جرير عن السوسى وذكر فى النشر طريق ابن جمهور عن السوسى من طريقيه(أى الشذائى والشنبوذى) ولم نجدها فى المصباح وفى العنوان طريق ابن مجاهد عن أبى الزعراء عن الدورى وطريق السامرى عن ابن جرير عن السوسى فقط وفى الكافى طريق السامرى عن ابن مجاهد عن أبى الزعراء عن الدورى (وفى الكافى أيضا طريق لابن فرح

وحققت ذلك من نفس الكتاب). وطريق السامرى عن ابن جرير عن السوسى فقط.

قرأ أبوعمرو سوى ابن حبش بالوصل بين السورتين وابن حبش بالبسملة من المصباح وروى السوسى البسملة والدورى السكت من المبهج وروى الفارس السكت للدورى والبسملة للسوسى وعبد الباقى الوصل لأبى عمرو من التجريد وقال أبومعشر فى التلخيص الاختيار أن يؤتى بالبسملة فى كل موضع هى ثابتة فى المصحف موافقة للسواد وقد جاء عن أبى عمرو تركها عند رءوس السور سوى الفاتحة وروى الدورى الإظهار فى الإدغام الكبير والهمز فى الهمزات السواكن والسوسى عكسه من التذكرة. وقرأ أبوعمرو بالإدغام مع الإبدال وجها واحدا من غاية ابن مهران وفى المبهج للدورى ثلاثة أوجه وللسوسى الوجهان الإظهار والإدغام مع الإبدال فقط. وفى المصباح للسوسى وللدورى الوجهان والمحصول من كل مواضعهما ثلاثة.

توضيح: روى ابن فرح عن الدورى من جميع طرقه وابن مجاهد عن أبى الزعراء من طريق أبى طاهر وطلحة وابن البواب الإظهار مع الهمز وروى ابن مجاهد من باقى طرقه والقاضى أبوالعلا عن ابن حبش عن ابن جرير عن السوسى الإدغام مع ترك الهمز وروى ابن المظفر عن ابن حبش عن ابن جرير عن السوسى الإظهار مع ترك الهمز وفى المستنير يظهر لأبى عمرو ثلاثة أوجه وفى روضة المعدل للدورى ثلاثة أوجه والسوسى الإدغام مع الإبدال فقط وفى تلخيص أبى معشر لأبى عمرو الوجهان ترك الهمز مع الإدغام والهمز مع الإظهار (بالروض تكملة: وفى غاية أبى العلا قرأ أبى الزعراء عن الدورى بالإبدال فقط فى الهمزة الساكنة مع الإدغام والإظهار والسوسى وابن فرح عن الدورى الإظهار مع الهمز والإدغام مع ترك الهمز) وأظهر أبوعمرو وطلقكن من التذكرة والمصباح والتلخيص وأدغم من غاية ابن مهران وكفاية أبى العز وروضة المعدل وأظهر من رواية الدورى فقط من المبهج والإظهار لابن مجاهد واضحا من جامع البيان وأدغمها أبوعمرو غير طريق الجوهرى

عن أبي طاهر عن ابن مجاهد من المستنير وقرأ زحزح عن بالإظهار من التذكرة والمصباح والروضة وكذا من المستنير لابن فرح وبالإدغام عن الدورى وفى رواية الدورى فقط من المبهج وبالإدغام من الغاية (وجامع البيان والإدغام للسوسى وبكر عن ابن فرح من غاية أبى العلا ولبكر عن ابن فرح من كفاية أبى العز) وبالوجهين من التلخيص وقرأ وإن يك كاذبا بالإظهار من التذكرة وغاية ابن مهران والمصباح والمبهج والمستنير والإدغام من روضة المعدل وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان وقرأ ذى العرش سبيلا بالإظهار من غاية أبى العلا وروضة المعدل وكفاية أبى العز والتذكرة وفى رواية الدورى فقط من المبهج وبالوجهين من تلخيص أبى معشر وبالإدغام من غاية ابن مهران وجامع البيان وبالإدغام من طريق النهروانى عن ابن فرح عن الدورى من المستنير ومن طريق القاضى أبى العلا للسوسى فقط من المصباح. وقرأ يخل لكم بالإدغام من التذكرة والغاية والتلخيص وكذا من غاية أبى العلا سوى ابن مجاهد وبالإظهار من طريق الجوهرى عن أبى طاهر عن ابن مجاهد من المستنير وبالإدغام من كفاية أبى العز وروضة المعدل وبالإدغام من طريق ابن مجاهد عن أبى الزعراء إلا أن الكارزينى عن الشذائى عن ابن مجاهد روى الوجهين من المصباح وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان وبالإدغام من طريق أبى محمد الكاتب وقرأ يخل لكم بالإظهار من التذكرة والغاية والتلخيص وكذا من المستنير إلا من طريق الجوهرى عن أبى طاهر عن ابن مجاهد وبالإدغام من طريق ابن مجاهد عن أبى الزعراء إلا أن الكارزينى عن الشذائى عن ابن مجاهد روى الوجهين من المصباح وبالإدغام من طريق أبى محمد الكاتب والشذائى بخلاف عنه كلاهما عن ابن مجاهد عن أبى الزعراء من المبهج وقرأ الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار من التذكرة والغاية والتلخيص والروضة والمستنير وبالوجهين من المبهج وبالإدغام للسوسى من غاية أبى العلا وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان وبالإدغام من طريق ابن مجاهد عن أبى الزعراء من المصباح. وقرأ جئت شيئا بالإظهار من

التذكرة والغاية والمستنير والمبهج والروضة والمصباح وكفاية أبى العز وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان. وقرأ الرأس شيبا بالإظهار من التذكرة والمبهج والإدغام من الغاية والمستنير وروضة المعدل وكذا من المصباح إلا أبا طاهر عن ابن مجاهد. وقرأ يبتغ غير الإسلام بالإدغام من التذكرة وروضة المعدل والغاية وكفاية أبى العز وبالوجهين من التلخيص وبالإدغام سوى طريق الجوهرى (هكذا بالروض وظاهر النشر بخلاف هذا ففيه الإدغام من طريق الجوهرى) عن أبى طاهر عن ابن مجاهد من المستنير وبالإدغام للسوسى من المبهج وللقاضى أبى العلا عن أبى عمرو من المصباح وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان والعمل على عدم الخلاف هنا. وقرأ ذى المعارج تعرج بالإدغام من التذكرة والمصباح والغاية والتلخيص والمستنير. وقرأ أخرج شطأه بالإدغام من التذكرة والغاية والمستنير وبالوجهين من المبهج والتلخيص وبالإدغام لابن مجاهد عن أبى الزعراء من المصباح. ولبعض شأنهم بالإدغام من التذكرة والغاية وبالإظهار من التلخيص وبالإدغام للسوسى من المبهج والمصباح وجامع البيان وبالإدغام للسوسى وبكر عن ابن فرح من غاية أبى العلا ولبكر عن ابن فرح من كفاية أبى العز وبالإظهار لأبى عمرو من الروضة إلى آخره، وبالإدغام لابن فرح غير الحمامى من المستنير. وآت ذا القربى بالإدغام من التذكرة والمبهج وبالإظهار من الغاية والمصباح وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان. ولتأت طائفة بالإظهار من الغاية وبالإدغام من التذكرة وكفاية أبى العز وروضة المعدل وبالوجهين من التلخيص وبالإدغام سوى طريق الجوهرى عن أبى طاهر عن ابن مجاهد من المستنير وبالإدغام للدورى من المبهج وغاية أبى العلا ولابن مجاهد عن أبى الزعراء من المصباح وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان. وهو والذين ونحوها مما كان فيه الهاء مضموما بالإدغام من التذكرة والغاية وبالإظهار من المصباح والمبهج والروضة والتلخيص وبالإدغام لبكر عن ابن فرح من غاية أبى العلا وكفاية أبى العز وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من

جامع البيان وبالإدغام لابن فرح سوى الحمامى فيما ذكره أبوعلى العطار من المستنير (ومقتضى ما ذكره من المصباح فى الفرش الإدغام لابن فرح وليس فى المصباح لابن فرح إدغام حتى فى المتفق عليه هكذا فى التحريرات). وآل لوط بالإدغام من الغاية والمبهج وبالإظهار من التلخيص وكفاية أبى العز والمصباح والروضة وبالإدغام للسوسى والقطان عن ابن فرح من غاية أبى العلا وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان وبالإظهار للدورى من المصباح وبالإدغام للنهروانى عن ابن فرح عن الدورى من المستنير.

روى الدورى يرضه لكم بالصلة من التذكرة وبالإسكان من التلخيص لأبى معشر وبالوجهين من الإرشاد وبالاختلاس إلا المطوعى عن ابن فرح من المبهج (وليس للدورى بالنشر اختلاس) وبالإسكان من طريق أبى إسحق الطبرى من المستنير ومن طريق القطان والحمامى عن زيد عن ابن فرح من غاية أبى العلا. وليس لأبى عمرو المد للتعظيم فى قوله تعالى (لا إله إلا الله) من غاية ابن مهران ولا من التلخيص. قرأ أبوعمرو أؤنبئكم وأختيها بالقصر من العنوان والتذكرة والتلخيص والمبهج وغاية ابن مهران والتبصرة والإرشاد. وبالقصر سوى ابن حبش عن السوسى من المستنير وبالفصل للسوسى من غاية أبى العلا ولابن فرح عن الدورى وابن جرير عن السوسى من المصباح. روى السوسى فى أحد الوجهين بادئكم بإبدال الهمزة ياء ساكنة من التبصرة. قرأ أبوعمرو اللاء بالتسهيل من المستنير والتلخيص وبالتسهيل لابن فرح عن الدورى من المصباح. روى الدورى نغفر لكم ونحوها بالإدغام من العنوان والتلخيص والمصباح. قرأ أبوعمرو إن لم ومن رسول ونحوهما بإظهار الغنة من غاية ابن مهران ومن رواية السوسى فقط من المصباح ومن طريق ابن حبش عن السوسى من التجريد. قرأ أبوعمرو كهيعص بإمالة الياء من غاية ابن مهران من طريق ابن فرح عن الدورى وقرأ بفتحها من المصباح والتلخيص. وقرأ والجار بالفتح من المبهج وبالوجهين من التلخيص وبالإمالة من طريق النهروانى عن ابن فرح عن الدورى من الإرشاد ومن طريق ابن الصقر عن أبى

محمد الكاتب عن ابن مجاهد من المصباح. ولم يذكر إمالة كلمة الدنيا فى الإرشاد. قرأ أبوعمرو حم بالوجهين من التلخيص وبالتقليل للسوسى والكاتب عن ابن مجاهد من المصباح. قرأ أبوعمرو فعلى على اختلاف فائها وأواخر الآى الإحدى عشر سورة بالوجهين من التلخيص وبالفتح من طريق ابن فرح عن الدورى من المصباح. روى الدورى أنى ويا ويلتى ويا حسرتى بين بين ويا أسفى بالفتح من التذكرة وبالفتح فى كلها من التلخيص. قرأ أبوعمرو يا بشراى بالفتح من العنوان والمستنير والمبهج والمصباح والإرشاد وغاية أبى العلا وبالفتح وبين بين من التذكرة. روى السوسى يرى الذين ونحوها بالفتح من المصباح والمستنير وأمالها القاضى عن السوسى من غاية أبى العلا. قرأ أبوعمرو تترا فى الوقف بالوجهين من الإرشاد وغاية أبى العلا. ويقف أبوعمرو على فما آتانى الله بسكون النون من المبهج. روى ابن حبش عن السوسى فبشر عباد الذين بفتح الياء وصلا وحذفها وقفا من المصباح. قرأ أبوعمرو أكرمن وأهانن بالوجهين من غاية ابن مهران وبالتخيير من التلخيص وبالإثبات من طريق ابن مجاهد وبالتخيير من باقى طرقه من المستنير وبالإثبات إلا بكرا عن ابن فرح من الإرشاد وبالإثبات لابن فرح وبالتخيير من باقى طرقه من غاية أبى العلا وروى عبدالباقى التخيير عن أبى عمرو والفارس الإثبات للدورى فقط من التجريد. قرأ أبوعمرو بارئكم بالاختلاس من غاية ابن مهران وبالأوجه الثلاثة من التلخيص وبالإسكان إلا ابن مجاهد بالكسر من غاية أبى العلا والإرشاد وبالإسكان إلا ابن مجاهد بالكسر من طريق الفارس وبالاختلاس من طريق أبى العباس من التجريد وبالإسكان فى رواية الدورى والاختلاس فى رواية السوسى من المصباح. قرأ أبوعمرو يأمركم وينصركم بالاختلاس من غاية ابن مهران وبالأوجه الثلاثة من التلخيص وبالإسكان إلا الحمامى فإنه بالرفع من الإرشاد والتجريد والمصباح وبالإسكان للسوسى ولابن فرح سوى الحمامى من غاية أبى العلا (وحقق فى النشر أن الكلمات الوارد فيها الخلاف هى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم

وينصركم ويشعركم وكلها من باب واخد وتعامل معاملة واحدة). قرأ أبوعمرو ويشعركم بالأوجه الثلاثة من التلخيص وبالإسكان سوى الحمامى من الإرشاد وبالإسكان من طريق بكر والنهروانى من غاية أبى العلا. قرأ أبوعمرو ينصركم بالأوجه الثلاثة من التلخيص وبالإسكان من طريق ابن فرح عن الدورى من المصباح ومن طريق بكر والنهروانى من غاية أبى العلا (والتحقيق على إخراج ما عدا الكلمات المشهورة وهى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم). قرأ أبوعمرو أرنا وأرنى بالاختلاس من العنوان والتلخيص وغاية ابن مهران وبالاختلاس إلا بكرا من الإرشاد وغاية أبى العلا وإلا الشذائى عن السوسى من المبهج وبالاختلاس للدورى والإسكان للسوسى من الكافى والتبصرة وبالإسكان لابن فرح عن الدورى وابن حبش عن السوسى من المصباح وبالاختلاس للدورى والإسكان للسوسى إلا إن عبد الباقى روى الوجهين عن السوسى من التجريد. روى السوسى يبسط وبسطة بالسين فيهما من التجريد وفى يبسط فقط من المبهج. قرأ أبوعمرو فنعما بإسكان العين من العنوان. قرأ أبوعمرو وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب من غاية ابن مهران وبالتخيير من التبصرة والتجريد والتلخيص وبالغيب من طريق بكر عن ابن فرح من الإرشاد وبالغيب من طريق بكر والنهروانى وبالتخيير من باقى طرقه من غاية أبى العلا. روى ابن حبش عن السوسى إن وليى الله بياء واحدة مفتوحة مشددة من المصباح والمستنير. قرأ أبوعمرو لا يهدى بالاختلاس من العنوان والتلخيص والمبهج وغاية أبى العلا والتجريد من قراءته على عبدالباقى وبالفتح من الإرشاد وبالوجهين من المستنير وبالفتح من طريق ابن فرح عن الدورى من المصباح. وقرأ أبوعمرو يخصمون بالاختلاس من العنوان والمبهج وغاية أبى العلا وابن مهران والتجريد من قراءته على عبدالباقى وبالفتح من الإرشاد وبالوجهين من التلخيص وبالفتح من طريق ابن فرح عن الدورى من المصباح. وقرأ يعقلون بالغيب من العنوان والمبهج وبالوجهين من غاية ابن مهران وبالتخيير

من التلخيص والكافى وكذا من التجريد إلا أن الفارسى روى الغيب عن الدورى والخطاب عن السوسى. روى ابن حبش عن السوسى التكبير من خاتمة والضحى إلى آخر القرآن من المصباح.

﴿ قراءة الإمام ابن عامر ﴾

ليس فى المبهج طريق ابن عبدان عن الحلوانى عن هشام وطريق زيد عن الداجونى عنه وطريق النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان. وليس فى المستنير طريق ابن الأخرم عن الأخفش وطريق المطوعى عن الصورى. وفيه طريق الحلوانى عن هشام وليست من طريق الطيبة. وليس فى تلخيص أبى معشر طريق ابن عبدان عن الحلوانى عن هشام وطريق ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان وليس فى غاية ابن مهران طريق الصورى عن ابن ذكوان وطريق النقاش عن الأخفش وفيها رواية هشام وليست من طريق الطيبة. وليس فى التجريد طريق ابن عبدان عن الحلوانى وطريق الشذائى عن الداجونى وطريق الصورى عن ابن ذكوان وطريق ابن الأخرم عن الأخفش. وليس فى الكافى طريق الحلوانى عن هشام وطريق الشذائى عن الداجونى وفيه رواية ابن ذكوان وليست من طريق الطيبة (وحقق فى النشر اتصال الطريق الموجود فى الكافى بابن عبدان تلاوة) . وليس فى الوجيز طريق الصورى عن ابن ذكوان والنقاش عن الأخفش وفيه رواية هشام وليست من طريق الطيبة. وليس فى العنوان طريق الداجونى عن هشام والجمال عن الحلوانى وفيه رواية ابن ذكوان وليست من طريق الطيبة. وليس فى الإرشاد لأبى العز رواية هشام وطريق ابن الأخرم عن الأخفش والمطوعى عن الصورى عن ابن ذكوان. وليس فى المصباح طريق ابن عبدان عن الحلوانى عن هشام وابن الأخرم عن الأخفش والرملى عن الصورى.

قرأ ابن عامر بالسكت بين السورتين من التبصرة. روى الرملى عن الصورى من يومهم الذى وأهلهم انقلبوا بضم الهاء والميم من المستنير والمبهج

والتلخيص. روى هشام يؤده ونوله ونصله ونؤته وفألقه ويتقه بالصلة من العنوان والمبهج والتلخيص والكافى وبالاختلاس من المصباح وبالصلة من طريق الحلوانى من التجريد وغاية أبى العلا. ورواها ابن ذكوان بالصلة من المستنير وبالصلة فى الشورى لابن ذكوان وفى غيره للأخفش من غاية أبى العلا. وبالاختلاس فى جميعها للصورى من المصباح وللرملى عن الصورى من التلخيص وكذا من المبهج إلا فى فألقه ويتقه فإنهما بالصلة. وروى الرملى سوى طريق زيد بالاختلاس فى غير فألقه ويتقه من الإرشاد. روى هشام يرضه لكم بالاختلاس من العنوان والتجريد والكافى والمصباح والمبهج وغاية أبى العلا وبالصلة من التلخيص ورواها ابن ذكوان بالاختلاس من الإرشاد والمصباح والمبهج وكذا من غاية أبى العلا سوى ابن الأخرم عن الأخفش وكذا روى النقاش من التلخيص. روى هشام يره فى السورتين بالإسكان من التلخيص وبالصلة من المبهج. وروى أرجئه بالصلة من التجريد والكافى والمصباح والمبهج والتلخيص وبالاختلاس للنهروانى عن الداجونى من المستنير. روى ابن ذكوان اقتده بالصلة من غاية ابن مهران والمستنير وبالصلة للرملى وبالاختلاس للمطوعى وبالوجهين للأخفش من التلخيص وبالاختلاس للرملى والإسكان للمطوعى والصلة للأخفش من المبهج. روى النقاش عن الأخفش بما أنزل ونحوها بالمد الطويل من المصباح. ورواها الحلوانى عن هشام بالقصر من المصباح والتلخيص وليس لهشام المد للتعظيم فى قوله تعالى (لا إله إلا الله) من التلخيص وغاية ابن مهران. روى هشام أأنتم ونحوها بالتسهيل مع الفصل فى الكافى ومن طريق الحلوانى من المصباح وغاية أبى العلا. وروى هشام أعجمى بالاستفهام من المستنير وبالخبر من الكافى وبالخبر للحلوانى من التلخيص والمصباح وغاية أبى العلا. وروى الصورى أأن كان وأعجمى بالفصل وكذا ابن الأخرم فى أأن كان من غاية أبى العلا. روى هشام أئمة وأئنكم فى فصلت بالتحقيق مع الفصل من غاية أبى العلا. روى هشام أؤنبئكم وأختيها بالتحقيق مع الفصل من غاية أبى العلا وكذا من التلخيص

إلا أن الحلوانى سهل فى أؤنزل وأؤلقى وبالتحقيق مع الفصل وعدمه فى الجميع من المصباح. وروى هشام بالقصر (أى عدم الإدخال) مع التحقيق فى أؤنزل وكذلك الداجونى فى أؤنبئكم وأؤلقى ورواهما الحلوانى بالفصل من التحقيق من المبهج. روى هشام بالتسهيل مع الفصل فى أأذهبتم وأأن كان من المبهج. وسهل الداجونى عن هشام فى أأسجد. وروى هشام الفصل بين كل همزتين من كلمة من التلخيص. روى هشام أئن و أءله ونحوهما بالقصر (أى عدم الإدخال) إلا فى الاستفهامية وفى السبعة المعروفة مع التسهيل فى فصلت من الكافى وروى هشام بالفصل فى الاستفهامية وبالفصل فى الجميع مع التسهيل فى فصلت من طريق الحلوانى من المصباح. روى هشام أأمنتم فى ثلاثة مواضع بالتسهيل مع الاستفهام من غاية أبى العلا. روى ابن ذكوان إذا ما مت على الخبر من التبصرة والتذكرة والوجيز وعلى الاستفهام من المبهج والمصباح وبالإخبار للصورى من غاية أبى العلا وبالإخبار للداجونى عن صاحبيه والوجهين للمطوعى عن الصورى من التلخيص. روى المطوعى والأخفش بخلاف عنه ذال إذ فى الدال بالإدغام وجاء عن الصورى إدغامها فى الزاى من التلخيص. روى الداجونى عن الصورى إذ تقول فى آل عمران والأحزاب بالإدغام من المبهج. روى الصورى عن ابن ذكوان دال قد فى الذال بالإظهار من المبهج. روى ابن ذكوان دال قد فى الزاى بالإظهار من المصباح وبالإظهار للصورى من المبهج وبالإدغام للرملى عن الصورى من المستنير وكذا زيد عن الداجونى عن الصورى من الإرشاد (وهذا التصحيح من الروض). روى هشام لقد ظلمك بالإظهار من العنوان والمصباح وبالإدغام من التلخيص. وروى تاء التأنيث فى حروفها الستة بالإدغام من العنوان والمبهج والتلخيص وكذا من المستنير إلا أن المراد من المستنير أن الحلوانى أظهر نضجت جلودهم ولهدمت صوامع (ونظير هذا الجزء فى الروض). وبالإظهار سوى لهدمت صوامع فبالوجهين (أى فى الحروف الستة وهذا التصحيح من الروض) من الكافى وبالإدغام (فى الحروف الستة) من

طريق الحلوانى إلا نضجت جلودهم ولهدمت صوامع من المصباح وبالإظهار فى لهدمت صوامع لعبد الباقى عن هشام من التجريد. روى ابن ذكوان تاء التأنيث فى الثاء بالإظهار من المصباح وبالإدغام من التلخيص وبالإدغام من طريق الأخفش وزيد عن الداجونى عن الصورى من الإرشاد (وانتبه لما ذكرته سابقا من أنه هو الرملى). روى ابن ذكوان تاء التأنيث فى حروفها الست بالإظهار إلا حصرت صدورهم ولهدمت صوامع فإنه أدغمها من طريق الداجونى من المبهج. روى ابن ذكوان أنبتت سبع بالإظهار من المصباح. روى هشام لام هل وبل (الظاهر أن هنا لفظ بالإدغام) فى غير النون والضاد بالإدغام سوى حرف الرعد من العنوان وكذا من طريق الحلوانى من المستنير والمصباح وبالإدغام فى التاء والثاء والسين سوى حرف الرعد وللحلوانى فقط فى الطاء والظاء والزاى من التلخيص. وقال فى المبهج روى هشام إدغام لام هل فى غير النون إلا فى الرعد فإنه أظهرها من طريق الداجونى وروى الحلوانى عنه لام بل فى حروفها سوى النون والضاد بالإدغام.

روى هشام يلهث ذلك بالإظهار من العنوان والتجريد والكافى والمصباح وكذا من المستنير سوى المفسر وبالإظهار للحلوانى من التلخيص وقال فيه واختار أكثر من قرأت عليه بالإدغام له. وروى ابن ذكوان يس والقرآن ون والقلم بالإدغام من غاية ابن مهران والوجيز والمصباح وكذا من التلخيص سوى المطوعى وكذا من الإرشاد سوى زيد عن الرملى فى ن والقلم. روى هشام فنبذتها وعذت بالإدغام من المستنير والمصباح فى وعذت فقط من التلخيص. روى ابن ذكوان والداجونى عن هشام أورثتموها فى الموضعين بالإظهار من المبهج. وروى المطوعى عن الصورى فى الأعراف فقط بالإدغام من التلخيص. روى هشام الباء المجزوم فى الفاء بالإدغام من المصباح ومن طريق المفسر عن الداجونى من المستنير وبالإدغام لابن عامر سوى الأخفش من التلخيص وبالإظهار لهشام والإدغام للداجونى (وانتبه إلى أن المراد

الرملى) عن ابن ذكوان من المبهج وبالإدغام فى أو يغلب فسوف فقط للفارسى عن هشام من التجريد. وقرأ ابن عامر ألم نخلقكم بالإدغام قال فى الوجيز ورأيت فى الشام من يأخذ بالإظهار عن ابن الأخرم عن الأخفش. قرأ ابن عامر إن لم ومن رسول ونحوهما بإظهار الغنة من غاية ابن مهران والمصباح ومن طريق الأخفش عن ابن ذكوان وافقه الحلوانى من التلخيص. روى هشام رأى ورآك ونحوهما بالفتح من الكافى. وروى ابن ذكوان رآك ونحوها بإمالة الراء والهمزة من التبصرة والتذكرة وبفتحهما من المبهج والمصباح والتجريد وغاية ابن مهران والوجيز وبفتحهما للنقاش وإمالتهما للصورى وإمالتهما فى رأى كوكبا فقط لابن الأخرم من غاية أبى العلا وبفتح الراء وإمالة الهمزة للداجونى (المراد الرملى) وفتحهما للأخفش من المستنير وهذان الوجهان لابن ذكوان من التلخيص. وروى المطوعى بفتح الراء والهمزة فى رأى حيث كان من المبهج وكذا زيد عن الداجونى من الإرشاد وكذا ابن ذكوان إلا فى رأى كوكبا من الوجيز. روى الأخفش حمارك والحمار بالفتح من الإرشاد والمستنير وبالإمالة من غاية ابن مهران والوجيز والمصباح والتلخيص وللفارسى من التجريد ولابن الأخرم من غاية أبى العلا. روى ابن ذكوان هار بالإمالة من الوجيز وفى رواية الفارس من التجريد وبالفتح للأخفش من المستنير والتلخيص والمصباح وبالإمالة لابن الأخرم والصورى من غاية أبى العلا. وبالإمالة لابن عامر سوى الحلوانى عن هشام من المبهج. روى الأخفش أدرى حيث كان بالفتح من الوجيز والمصباح وكذا من غاية أبى العلا إلا أن ابن الأخرم أمال ولا أدراكم فى يونس فقط. روى ابن ذكوان عمران وإكراههن والإكرام بالإمالة من الوجيز وبالإمالة إلا النقاش من المصباح وبالإمالة لابن الأخرم من غاية أبى العلا. وروى الأخفش إكراههن والإكرام بالإمالة من المبهج. روى الصورى للحواريين فى الصف فقط ومن مارج بالإمالة من غاية أبى العلا. روى الفارسى عن ابن ذكوان يلقاه بالإمالة من التجريد. روى هشام (بالتجريد الإمالة فى إناه للحلوانى

فيكون الفتح للداجونى) إناه بالفتح من التجريد وبالإمالة من الكافى. وروى هشام مشارب بالإمالة من الكافى وكذا فى رواية عبدالباقى من التجريد وبالفتح لابن عامر من المصباح وبالإمالة للمطوعى من المبهج والتلخيص. روى الرملى من المصباح والمطوعى من التلخيص للشاربين بالإمالة. روى هشام آنية بالفتح من المصباح وبالإمالة من الكافى وكذا عبدالباقى من التجريد. وروى عابد وعابدون بالإمالة من الكافى. روى هشام كهيعص بفتح الهاء وإمالة الياء من المصباح. روى الداجونى (المراد الرملى) عن الصورى نرى والدار ونحوها بالإمالة من المبهج والمصباح. روى ابن ذكوان كافرين والكافرين بالفتح من المبهج والمصباح والتلخيص. روى الرملى عن الصورى أتى أمر الله بالإمالة من التلخيص. روى الداجونى عن ابن ذكوان خاب بالإمالة من المبهج. ورواها هشام بالفتح من غاية أبى العلا والكافى وبالإمالة من التجريد وبالفتح للحلوانى من المصباح. وروى ابن ذكوان زاد فى جميع القرآن بالإمالة من المستنير والمصباح ومن طريق الصورى من التلخيص ومن طريق الرملى من المبهج. روى هشام زاد وجاء وشاء بالإمالة من التجريد وبالفتح من الكافى. روى ابن ذكوان مالى أدعوكم بالإسكان من المصباح والتلخيص وكذا من الإرشاد سوى زيد عن الداجونى. روى هشام أرهطى بالفتح من غاية أبى العلا والتلخيص والمصباح. روى هشام مالى لا فى السورتين بالفتح من التلخيص خلاف عن الداجونى فى النمل. وبالفتح فى يس فقط من المبهج. وبالفتح فى السورتين للحلوانى من المصباح وغاية أبى العلا. وروى الحلوانى ولى نعجة بالفتح من التلخيص والمصباح وغاية أبى العلا. روى هشام ثم كيدون فلا بالإثبات فى الحالين من التلخيص وللحلوانى من المصباح. روى هشام جرف بضم الراء من التجريد وبإسكانها من الكافى. روى هشام ما ننسخ ﴿ أربعة وجوه: الأول والثانى ضم النون وكسر السين فى ماننسخ مع القصر لابن عبدان من كفاية أبى العز وللجمال من المصباح وتلخيص أبى معشر على ماوجدنا فيهما وكذا من روضة المعدل على

ماوجدنا فيها وقرأ المعدل على أبى الحسين نصر بن عبدالعزيز الفارسى وإنه قرأ على أبى القاسم على بن محمد الحنبلى وإنه قرأ على النقاش عن الجمال ولكنه لم يسنده فى النشر وذكرناه ليمكن اتصال السند وأسند فى النشر قراءته إلى المعدل ومع المد للحلوانى أيضا من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والكامل والإعلان والعنوان والمجتبى والتجريد والسبعة والمبهج والكافى وانفرد به الداجونى ولابن عبدان من روضة المعدل. والثالث فتح النون والسين مع المد للداجونى من المستنير وجامع الخياط وروضة المالكى والمعدل والتجريد وكفاية أبى العز وغاية أبى العلا والكامل والمصباح والمبهج والإعلان وتقدم أن فويق القصر للحلوانى مخصوص بوجه ضم النون وكسر السين وهو الوجه الرابع فيكون لهشام أربعة أوجه. اهـ بتصرف من البدائع ﴾. روى هشام أرنا فى فصلت بسكون الراء من الكافى. روى ابن ذكوان إبراهام فى مواضعها المعروفة بالياء من الوجيز وبالألف من غاية ابن مهران وبالألف للصورى من التلخيص وغاية أبى العلا والرملى من المبهج والمستنير ولغير النقاش من الإرشاد والمصباح ولعبد الباقى من التجريد وللفارسى فى البقرة فقط منه وبالوجهين فى البقرة من التذكرة والتبصرة. وروى ابن ذكوان فتيلا انظر وبرحمة ادخلوها ونحوها بكسر التنوين من الوجيز والغايتين والتجريد لكن استثنى عبدالباقى فى أربعة مواضع فتيلا انظر، محظورا انظر، مسحورا انظر فى الموضعين وبالكسر للأخفش من المبهج وللأخفش وافقه الداجونى إلا من طريق أبى بكر عنه فى كسر فتيلا انظر ومبين اقتلوا ومحظورا انظر ومسحورا انظر وعذاب اركض ومنيب ادخلوها من الإرشاد وبالضم فى جميعها من المصباح وفى برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت فقط من التبصرة والتذكرة وبالكسر للمطوعى وبالوجهين للأخفش وبالرفع للرملى إلا فى فتيلا انظر ومبين اقتلوا ومحظورا انظر ومسحورا انظر وعذاب اركض ومنيب ادخلوها فبالكسر من التلخيص. روى ابن ذكوان يبصط وبصطة بالصاد من التبصرة والتجريد والوجيز وغاية ابن مهران والتذكرة وكذا من المستنير والتلخيص إلا

الأخفش يبسط بالسين وبالصاد فيهما للأخفش والمطوعى فى المبهج وبالصاد فى بصطة من الإرشاد والمصباح وروى زيد يبصط بالصاد من الإرشاد. روى هشام ما قتلوا بالتشديد من العنوان والكافى من التلخيص وللداجونى من غاية أبى العلا والمصباح وللفارسى من التجريد وروى لاتحسبن بالخطاب من العنوان والكافى وبالغيب من التجريد وغاية أبى العلا بخلاف عن الحلوانى من التلخيص وبالخطاب للحلوانى من المصباح. وروى وبالكتاب بحذف الباء من التجريد وبزيادتها من الكافى وبزيادتها للحلوانى من المبهج والتلخيص والمصباح وللمفسر عن الداجونى من المستنير. روى هشام أتحاجونى بالتخفيف من الكافى وبالتشديد من التجريد ومن طريق الداجونى من المصباح. قرأ ابن عامر أفلا يعقلون بالخطاب من غاية ابن مهران والوجيز وكذا من غاية أبى العلا والتلخيص سوى الحلوانى عن هشام وبالغيب من الكافى وبالغيب لهشام من المبهج وللحلوانى عن هشام والأخفش عن ابن ذكوان من المصباح وبالخطاب للداجونى عن صاحبيه من المستنير. روى هشام وإن يكن ميتة بالتذكير من التجريد وبالتأنيث من الكافى وكذا للحلوانى من المصباح وغاية أبى العلا. روى الداجونى عن هشام إلا أن يكون ميتة بالتذكير من المصباح والتلخيص. روى هشام المعز بفتح العين وبيس بالهمز وتتبعان بتشديد النون وهيت بفتح التاء وحذرون بالقصر ولعنا كثيرا بالثاء ولنوفيهم بالياء من الكافى. روى هشام فلا تسألن فى هود بكسر النون من الكافى والمصباح والتلخيص والمبهج ورواها الداجونى عن صاحبيه بفتح النون من غاية أبى العلا. روى هشام لما فى الزخرف بالتشديد من العنوان والتلخيص والكافى. روى هشام أفئدة بحذف الياء من الكافى وبالوجهين من غاية أبى العلا وبزيادة الياء من طريق الحلوانى من المصباح والتلخيص. قرأ ابن عامر ولنجزين بالياء من غاية ابن مهران والوجيز والكافى وبالياء من طريق الداجونى عن ابن ذكوان من الإرشاد وبالياء من طريق الداجونى عن صاحبيه من المصباح والمستنير وللداجونى عن صاحبيه وابن الأخرم عن الأخفش من

غاية أبى العلا وللمطوعى فقط من المبهج وبالنون للفارسى عن الحلوانى من التجريد. روى هشام خطئا مثل حفص من غاية أبى العلا والكافى ومن طريق الحلوانى من المصباح والتلخيص. روى هشام كسفا فى الروم بسكون السين من التجريد والكافى والمبهج وبفتحها من التلخيص. روى ابن ذكوان فلا تسألن فى الكهف بالإثبات من الإرشاد وبالوجهين فى الحالين من التذكرة. روى الداجونى عن صاحبيه بالحذف فى الحالين من المصباح وكذا من المستنير سوى المفسر. روى الداجونى ابن ذكوان فأتبع و ثم أتبع معا بالوصل والتشديد والصورى يخيل بالتذكير من المبهج. روى ابن ذكوان ما تصفون بالخطاب من المبهج وبالغيب من طريق الداجونى أى الرملى من المستنير والمصباح وليس من طريق الطيبة عن الرملى ومن طريق زيد عن الداجونى من الإرشاد. قرأ ابن عامر تفعلون بالخطاب من غاية ابن مهران والوجيز والتجريد والتلخيص وبالغيب من الكافى وبالغيب للداجونى عن ابن ذكوان من المصباح. ولزيد عن الداجونى عن الصورى من الإرشاد. روى ابن ذكوان من طريق الداجونى أى الرملى لآتوها بالقصر من المبهج والمصباح ومن طريق الصورى بخلاف عن المطوعى من التلخيص. روى هشام منسأته بفتح الهمزة من المبهج والكافى والتلخيص. وروى يخصمون بفتح الخاء من المبهج والكافى. قرأ ابن عامر فاكهين بالمد من التذكرة والوجيز وغاية ابن مهران والكافى وبالقصر للداجونى عن هشام من غاية أبى العلا وعن الصورى من المبهج والتلخيص والمصباح. روى ابن ذكوان وإن إلياس بالقطع من التبصرة وغاية ابن مهران والوجيز وبالوصل من المصباح. وقرأ ابن عامر بالوصل من المستنير وبالوصل سوى الحلوانى وابن الأخرم من غاية أبى العلا وبالوصل للرملى عن ابن ذكوان من التلخيص وقال فيه والرواية عن الأخفش كذلك وبالقطع لهشام والمطوعى من المبهج وبالوصل للأخفش وزيد عن الداجونى من الإرشاد وبالوصل للفارسى عن ابن عامر من التجريد. روى هشام بخالصة ذكرى الدار بالتنوين من الكافى وبالإضافة من المبهج. قرأ ابن عامر

تأمرونى بنونين من غاية ابن مهران وروى الداجونى (انتبه إلى أن المراد الرملى عن الصورى عن ابن ذكوان) عن ابن ذكوان بنون واحدة من المصباح والمستنير وكذا روى زيد عن الداجونى عنه من الإرشاد وروى المطوعى الوجهين من التلخيص. روى ابن ذكوان والذين يدعون بالغيب من الوجيز والإرشاد والمستنير وبالخطاب للأخفش من المبهج. قرأ ابن عامر على كل قلب بالتنوين من المصباح وغاية ابن مهران ورواها هشام بغير تنوين من الكافى. روى ابن ذكوان أو يرسل فيوحى بخلاف عن الأخفش مثل نافع (أى برفع اللام وإسكان الياء) من التلخيص وللداجونى مثل نافع من المبهج وكذا من طريق زيد عن الداجونى عنه من الإرشاد. روى ابن ذكوان المصيطرون وبمصيطر بالصاد من التبصرة والتذكرة والإرشاد والمستنير والمبهج والتلخيص. وبالسين من غاية ابن مهران والوجيز وللفارسى من التجريد. روى هشام فآزره بالقصر من غاية أبى العلا والمصباح وبالمد من الكافى. روى هشام كيلا يكون دولة بالتذكير والرفع من الكافى وبالتذكير والنصب من التلخيص وبالتذكير والرفع للحلوانى وبالتذكير والنصب للداجونى من المصباح وروى يفصل بالتشديد من التلخيص والكافى. روى ابن ذكوان ما يؤمنون وما يذكرون بالغيب من الوجيز وبالخطاب للصورى من المصباح (ويحتمل التحريف هنا حيث ذكر فى البدائع الغيب للصورى من المصباح) وللأخفش من التلخيص وللنقاش من المستنير والإرشاد. روى هشام لبدا بضم اللام من الكافى والتجريد وبالضم للداجونى من المصباح والتلخيص. وروى تمنى بالتأنيث من التلخيص والكافى وبالتذكير من المبهج. روى هشام سلاسلا بالتنوين من الكافى والمصباح والتلخيص ووقف عليها ابن ذكوان بالقصر من الوجيز وبالمد من الإرشاد وبالمد للداجونى عن الصورى والحمامى عن النقاش من المستنير وللحمامى عن النقاش من المصباح وبالقصر للفارسى عن ابن ذكوان من التجريد. روى الحلوانى كانت قواريرا قواريرا بالتنوين فيهما من المبهج (وبالنشر أن الحلوانى نص على عدم التنوين فى الموضعين وعليه العمل

ولم يورد خلافا لهشام بالطيبة وإن ذكر انفرادته بالنشر) ووقف هشام على الثانية بالقصر من التلخيص. قرأ ابن عامر وما يشاءون بالغيب من التذكرة والكافى وغاية ابن مهران والوجيز والإرشاد وبالغيب للحلوانى عن هشام وابن ذكوان بخلاف عن النقاش من المصباح وبالغيب إلا الحلوانى عن هشام من التلخيص وبالخطاب للداجونى عن هشام من التجريد وللحلوانى عنه وابن ذكوان من المبهج. روى الحلوانى نشرت بالتشديد من المبهج.

﴿ قراءة الإمام عاصم ﴾

ليس فى المبهج طريق أبى حمدون عن يحيى عن أبى بكر وليس فى الوجيز طريق عبيد عن حفص وطريق ذرعان عن عمرو عن حفص وفيه رواية أبى بكر وليست من طريق الطيبة. وليس فى العنوان ولا فى الكافى طريق العليمى عن أبى بكر وطريق أبى حمدونَ عن يحيى وفيهما رواية حفص وليست من طريق الطيبة وليس فى الإرشاد لأبى العز طريق العليمى عن أبى بكر وطريق شعيب عن يحيى وطريق عمرو عن حفص وليس فى المصباح طريق الهاشمى عن عبيد عن حفص. وفى التبصرة قراءة عاصِم وليست من طريق الطيبة وفى المستنير طريق العليمى عن أبى بكر وليست من طريق الطيبة. وفى التذكرة رواية أبى بكر وطريق عمرو عن حفص وليستا من طريق الطيبة. وفى الغاية لابن مهران والتلخيص لأبى معشر رواية حفص وليست من طريق الطيبة.

روى أبوبكرَ يرضه لكم بالاختلاس من الكافى وغاية أبى العلا والتلخيص وبالإسكان من الإرشاد وبالوجهين من العنوان وبالإسكان لأبى حمدون من المصباح. وروى أرجه مثل حفص من الكافى وغاية ابن مهران ومثل أبى عمرو من الإرشاد ومثل أبى عمرو ليحيى من غاية أبى العلا ومثل حفص إلا الفارسى عن يحيى من التجريد. روى الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو عن حفص بما أنزل ونحوها بالقصر من المصباح. روى حفص بل ران ومن راق وعوجاَ قيما ومن مرقدنا هذا بالإدراج من الوجيز. قرأ عاصم يلهث

ذلك بالإدغام من الكافى والإرشاد والمصباح والتلخيص والمستنير وبالإظهار من العنوان وبالإظهار لحفص من الوجيز. قرأ عاصم اركب معنا بالإدغام من التذكرة والكافى والمصباح والإرشاد والعنوان وبالإظهار من التلخيص وغاية ابن مهران وبالإدغام إلا العليمى من المبهج وإلا الفارسى عن العليمى من التجريد وإلا الطبرى عن الفيل عن حفص من المستنير. قرأ عاصم يس والقرآن بالإظهار من الإرشاد وسوى شعيب عن يحيى من التلخيص وسوى عن يحيى و ذرعان عن عمرو عن حفص من المستنير وإلا يحيى من غير طريق نفطويه من المبهج وإلا شعيب من غير طريق نفطويه من المصباح وبالإظهار لحفص من الوجيز والتذكرة والكافى والعنوان وغاية ابن مهران وكذا اختلافهم فى ن والقلم إلا أن أبا حمدون عن يحيى أدغمهما وشعيبا أظهرهما من التلخيص وأدغمهما العليمى عن أبى بكر وأظهرهما أبوعون عن يحيى من المبهج. قرأ عاصم (العمل على الغنة فى اللام والراء لحفص فقط) إن لم ومن رسول ونحوهما بإظهار الغنة من التلخيص (ليس فى طرق حفص بالنشر) وقال فى الوجيز روى حفص إدغام الغنة فيهما والرواية عنه فى قول أهل العراق إظهار الغنة عندهما. روى أبوبكر رمى بالإمالة من المصباح والمستنير وبالفتح من التلخيص. وروى بلى وسوى وسدى بالفتح من التلخيص. وروى نأى فى الإسراء بإمالة النون والهمزة من غاية أبى العلا والإرشاد. وروى أدرى فى غير يونس بالفتح من التلخيص وغاية ابن مهران والمصباح ولبكار عن يحيى من الغاية لأبى العلا. روى العليمى رأى حيث وقع بالفتح يا بشرى بالإمالة من غاية ابن مهران ويقف حفص على فما آتان الله بإثبات الياء من المبهج وروى أبوبكر جيوبهن بكسر الجيم من الإرشاد وبضمها من غاية ابن مهران. وروى أبوبكر جبريل فى الموضعين بغير ياء بعد الهمزة من الإرشاد. قرأ حفص يبصط وبصطة بالصاد من الكافى والتذكرة. وبالسين من التجريد والمبهج والإرشاد وبالسين فى يبسط من الوجيز وبالسين فيهما إلا الطبرى عن الولى

عن الفيل من المستنير وإلا الولى وأبا طاهر عن الأشنانى عن عبيد من المصباح وإلا ذرعان عن حفص من غاية أبى العلا.

ملاحظة: انفرد صاحب العنوان عن شعبة بالصاد فى بسطة فى العلم بالبقرة بالخلاف وذكر ذلك فى النشر وقال إنها طريق الأعشى عن أبى بكر محمد.

روى أبوبكر فنعما بسكون العين من العنوان. روى أبوبكر رضوانه سبل بكسر الراء من التجريد والكافى والإرشاد والمصباح والعنوان وغاية ابن مهران والتلخيص والمستنير. روى أبوبكر سيدخلون على بناء المجهول من الإرشاد والتلخيص وغاية ابن مهران وروى ثم لم تكن بالتأنيث من غاية أبى العلا وروى إنها إذا بكسر الهمزة من غاية ابن مهران والإرشاد. (رجعت إلى الإرشاد نفسه فلم يظهر فيه إلا الفتح كما فى الكفاية) وبالوجهين من الكافى وبالكسر بخلاف عن يحيى من التلخيص. وروى العليمى بالكسر وعبد الباقى عن يحيى الوجهين من التجريد وبالفتح ليحيى من غاية أبى العلا وبالكسر لأبى حمدون من المستنير وبالكسر لنفطويه عن شعيب من المبهج. وروى أبوبكر بئيس على وزن فعيل من الإرشاد وعلى فعيل من التلخيص والعنوان وغاية ابن مهران (**بالعنوان بيئس بوزن فيعل**) وبالوجهين من الكافى وعلى وزن فيعل لأبى حمدون من المستنير والمصباح وليحيى من التجريد وغاية أبى العلا. روى أبوحمدون وتكون لكما بالتأنيث من المصباح. روى أبوبكر من لدن بالإشمام من التجريد والعنوان والإرشاد والمبهج وبالاختلاس من المصباح والتلخيص والمستنير. وروى يحيى الاختلاس والعليمى مثل نافع من غاية أبى العلا. روى أبوبكر ردما آتونى وقال آتونى بالوصل من التجريد والإرشاد والعنوان والغايتين وسوى شعيب من المصباح وسوى يحيى فى قال آتونى من المبهج وقال أتونى بالقطع وردما ائتونى بالوصل بخلاف عن شعيب فيهما من التلخيص (الظاهر فى البدائع أن الخلاف فى قال ائتونى فقط من تلخيص أبى معشر). روى أبوحمدون تساقط بالتأنيث من المصباح. روى أبوبكر يفعلون بالغيب من غاية ابن مهران والمبهج وبالخطاب للعليمى من المصباح ولأبى

حمدون من التلخيص. روى حفص ضعفا وضعف فى الروم بفتح الضاد من الإرشاد والمبهج وبالوجهين من الوجيز. وروى ذرعان عن حفص بضمهما من التجريد وغاية أبى العلا. روى أبوبكر يخصمون بكسر الياء من الإرشاد وبالوجهين من التلخيص وبكسر الياء لأبى حمدون من غاية أبى العلا ولشعيب من المصباح. روى أبى بكر نقيض بالنون من الإرشاد. روى حفص بمسيطر بالسين والمصيطرون بالصاد من الوجيز. وروى حفص المسيطرون بالسين وذرعان عن عمرو بمسيطر بالسين من التجريد والمصباح وكذا من المستنير إلا أبا إسحق عن عمرو المصيطرون بالصاد. روى أبوبكر المنشآت بكسر الشين من التجريد وبفتحها من غاية ابن مهران وبالكسر لنفطويه عن شعيب من المصباح وليحيى بخلاف عنه من التلخيص. روى أبوبكر انشزوا فانشزوا بكسر الشين من الإرشاد وبضمها من المصباح إلا أنه روى عن يحيى أنه لم يخفضها. وبالكسر بخلاف عن يحيى من غاية ابن مهران وبالضم بخلاف عن يحيى من التلخيص وبالكسر إلا أن عبد الباقى روى عن يحيى الوجهين من التجريد وبالكسر للعليمى من المبهج. ووقف حفص على سلاسلا بالقصر من التجريد. روى أبوبكر سعرت بالتخفيف من التلخيص والمصباح.

﴿ قراءة الإمام حمزة ﴾

ليس فى المبهج طريق ابن عثمان وابن صالح كليهما عن إدريس عن خلف عن حمزة وغير طريق ابن شنبوذ عن ابن شاذان عن خلاد. وليس فى التلخيص لأبى معشر رواية خلاد وطريق ابن عثمان وابن صالح عن إدريس عن خلف. وفيه طريق ابن مقسم عن إدريس عن خلف وليست من طريق الطيبة. وليس فى الوجيز غير طريق ابن مقسم عن إدريس عن خلف وفيه رواية خلاد وليست من طريق الطيبة. وليس فى التبصرة سوى طريق القاسم بن نصر عن أبى الهيثم عن خلاد. وفيها رواية خلف وليست من طريق الطيبة وليس فى الكافى ولا فى العنوان سوى طريق ابن مقسم عن إدريس عن خلف وسوى

طريق ابن شنبوذ عن ابن شاذان عن خلاد. وليس فى التجريد طريق ابن الهيثم والطلحى عن خلاد وليس فى التذكرة سوى طريق ابن عثمان عن إدريس عن خلف وسوى طريق القاسم بن نصر عن ابن الهيثم عن خلاد وليس فى الإرشاد لأبى العز رواية خلاد وسوى طريق الحمامى عن ابن مقسم عن إدريس عن خلف. وليس فى المصباح طريق ابن بويان (هو ابن عثمان) وابن صالح (فى طرق خلف عن حمزة) عن إدريس عن خلف (أى خلف عن حمزة) وطريق ابن الهيثم والطلحى عن خلاد.

روى خلاد الصراط وصراط بالإشمام فى الفاتحة فقط من غاية ابن مهران ومن طريق ابن البخترى عن الوزان (هكذا فى البدائع أيضا وتقريب النشر والظاهر وجود تحريف فى النسخ) بالإشمام فى الفاتحة فقط ومن طريق الولى (لا أفهم هذا فالولى هو ابن البخترى كذا فى طرق النشر) وابن العلاف (أخذت لابن العلاف فى تحرير حمزة كغيره من طرق المستنير بإشمام المعرف باللام فى جميع القرآن الكريم وانظر إليه هناك) بعدم الإشمام فى كل القرآن ومن طريق الباقين بالإشمام فى المعرف باللام خاصة من المستنير. وروى فى الملقيات ذكرا بالإدغام من المصباح وغاية ابن مهران (ويحتمل الخطأ فى النسخ) ومن طريق الطبرى عن البخترى عن الوزان عن خلاد من المستنير. وروى فالمغيرات صبحا بالإدغام من غاية ابن مهران وبالإظهار من المستنير. وروى يتقه بسكون الهاء من المصباح والمستنير وبالصلة من غاية ابن مهران وبالإسكان لعبد الباقى ومن طريق الحمامى للفارسى من التجريد. روى خلف لا ريب فيه ولا خير ولا جرم بالمد من المصباح وكذا كل لا حيث وقع إذا لم يكن بعدها ساكن بالمد (يعنى بالتوسط) قليلا ومن التلخيص (أى لأبى معشر وهو صحيح). ويسكت حمزة على لام التعريف وشىء كيف تعرف والساكن المنفصل سوى المد من التلخيص وغاية أبى العلا. وقال فى غايته هذا اختيار أهل العراق وله السكت على المد المنفصل أيضا. وقال ابن مهران فى الغاية ويسكت حمزة على الساكن قبل الهمزة فى كلمتين سوى المد ولا يسكت فى

كلمة واحدة إلا فى شىء وشيئا ودفء وسَوء وجزءا وردءا ونحوها. وقال فى الوجيز قرأ حمزة بالسكت على الساكن المنفصل قبل الهمزة سواء كان الساكن حرف مد أو غيرها وكذا يسكت على لام التعريف وشىء، وقرأت على بعض شيوخى بالسكت فى قوله تعالى لايسئمون فقط فى فصلت. وفى المصباح لحمزة السكت على كل ساكن قبل الهمزة سوى المد وقال فى باب المد يقف حمزة على المد المنفصل فيظهر من المصباح الوجهان لكن الراجح عدم السكت على المد. ويقف حمزة على نحو يبدئ ويشاء بالوجهين الإبدال والتسهيل مع الروم من التبصرة والكافى والتذكرة والإرشاد والوجيز وبالإبدال فقط من المستنير وغاية أبى العلا إلا أنه قال فى الغاية وحكى خلف قال كان يشم الياء فى الوقف فيما كان ياء فى المصحف وذلك أربعة مواضع من نبأى المرسلين وتلقائ نفسى وإيتائ ومن آنائ الليل. ويقف على نحو سنقرئك بالتسهيل فقط من الوجيز والإرشاد والمبهج والمستنير وبالوجهين من الكافى والمصباح. ويقف على نحو سئل بالتسهيل فقط من الوجيز والإرشاد والمستنير والمصباح وبالوجهين من الكافى. ويقف على نحو مستهزئون بالتسهيل فقط من الإرشاد والمستنير والمبهج وبالأوجه الثلاثة المأخوذة من المصباح وبالوجهين سوى الإبدال من الوجيز وكذا من التجريد لكن قال فيه والصحيح التسهيل فقط. ويقف على نحو شيئا وكهيئة ويضىء وبالسوء والموءودة بالنقل فقط من الإرشاد والمصباح وبالوجهين من المبهج والمستنير والوجيز وكذا من التجريد إذا كان قبل الواو والياء فتحة وإذا كان قبل الواو ضمة وقبل الياء كسرة فبالنقل فقط. وقال أبوالعلا فى غايته ولحمزة فى الوقف على نحو يضىء ولتنوء وسيئت والسوءى الوجهان أحدهما تليين الهمزة مع الإشارة إليها (لم نعمل بهذا) والآخر الإدغام (أخذنا له بالنقل فقط فى هذا النوع لصحته) وفى الوقف على نحو قالوا آمنا وفى أنفسكم فيما كان فى كلمتين التسهيل بين بين فقط (لم نعمل بهذا وانظر أحكام الغاية فى الكراسة الخاصة). ويقف على هزؤا وكفؤا بواو مفتوحة مع إسكان ما قبلها من

التجريد والوجيز والإرشاد والمصباح وغاية أبي العلا والمبهج والتلخيص والمستنير ويقف على نحو من آمن والأرض وبأهم وسأنبئك بسورة الكهف وأبصارهم بالتخفيف فقط من الإرشاد والمصباح وبالتحقيق من التلخيص وبالتحقيق فى نحو من آمن والوجهين فى نحو والأرض وبأهم من الوجيز. وروى الشذائى عن حمزة نحو من آمن والذين آمنوا وبما أنزل بالتحقيق والمطوعى بالتخفيف من المبهج. وقال ابن مهران فى كتابه وقف حمزة المسمى **توقف حمزة** : وإذا وقف حمزة لايترك الهمزة إذا كانت فى أول الكلمة فى رواية خلاد وكذا فى رواية خلف إلا من طريق ابن مقسم فإنه ترك الهمزة فى أول الكلمة. ويقف على أنبئهم ونبئهم بالوجهين من الوجيز. ويقف على مقتضى الرسم أيضا من الوجيز ولا يقف من المبهج والمستنير والتلخيص وكذا من غاية أبي العلا إلا أنه قال فى الغاية وقد جاء فى النشأة ونحوها وجه آخر وهو أن تصير ألفا بعد إلقاء الحركة على ما قبلها فتصير الخبا والنشاة وشطاه وتسام. قرأ حمزة بل طبع الله بالإظهار من المستنير وغاية ابن مهران وبالوجهين من الوجيز. قرأ حمزة يعذب من بالإظهار من الوجيز وغاية ابن مهران وبالإدغام من الإرشاد وبالوجهين من التلخيص وبالإدغام إلا المطوعى عن إدريس عن خلف من المصباح وإلا الطبرى عن ابن مقسم عن إدريس عن خلف من المستنير. روى خلاد اركب معنا بالإظهار من المبهج والمستنير وغاية ابن مهران. وروى الباء المجزوم فى الفاء بالإدغام من المصباح(**وهو بالروض**) وغاية ابن مهران وبالإظهار سوى النهروانى من المستنير وسوى عبد الباقى فى ومن لم يتب فأولئك فقط من التجريد روى خلاد ضعافا بالفتح من العنوان والكافى والمبهج وروى آتيك بالفتح من العنوان وبالإمالة من المبهج وبالوجهين من الكافى. قرأ حمزة الأبرار ونحوها بين اللفظين من الوجيز وبالإمالة لخلف والفتح لخلاد من المصباح. وقرأ البوار والقهار بالفتح من التلخيص لأبي معشر والوجيز وقرأ التوراة بالإمالة من الوجيز وقرأ الياء فى يس بين بين من الوجيز والتذكرة. ويقف على ما قبل هاء التأنيث نحو جنة

ومائة ودرجة بالفتح من الإرشاد ويقف على تهد فى الروم بالياء من الوجيز. روى خلاد يبسط وبسطة بالسين من التبصرة والمبهج وبالصاد من المصباح والتجريد والغايتين وبالصاد إلا الطبرى فى بسطة من المستنير. وروى خلف بالوجهين فيهما من التجريد لعبد الباقى وبالصاد فى بصطة من المصباح (والعمل على الوجه الواحد لخلف).

﴿ قراءة الإمام الكسائى ﴾

ليس فى الإرشاد لأبى العز ولا فى التلخيص لأبى معشر رواية أبى الحارث عن الكسائى. وفيهما رواية الدورى عنه وليست من طريق الطيبة. وفى الوجيز والعنوان قراءة الكسائى وليست من طريق الطيبة. وليس فى المبهج طريق سلمة بن عاصم عن أبى الحارث وطريق جعفر النصيبى عن الدورى وفى الغاية لابن مهران رواية الدورى وليست من طريق الطيبة. وليس فى التبصرة طريق محمد بن يحيى عن أبى الحارث وطريق ابن الفرح عن سلمة عن أبى الحارث وفيها رواية الدورى وليست من طريق الطيبة. وليس فى الكافى طريق سلمة عن أبى الحارث وطريق البطى عن محمد بن يحيى عن أبى الحارث وفيه رواية الدورى وليست من طريق الطيبة. وليس فى التجريد ولا فى المصباح طريق سلمة عن أبى الحارث وطريق جعفر عن الدورى. وفى التذكرة رواية الدورى وطريق محمد بن يحيى عن أبى الحارث وليسا من طريق الطيبة.

ويقف الكسائى على ما قبل هاء التأنيث بالإمالة سوى عشرة أحرف وحروف أكهر بشرطها وفطرت من المصباح وبالوجهين فى حروف الاستعلا والحاء والعين من التبصرة. روى أبوعلى عن الطبرى للكسائى إمالة الهمزة والهاء إذا كان قبلهما كسرة أو ساكن قبله كسرة من المستنير. ويقف الكسائى على الراء والكاف بالإمالة إذا كان قبلهما ياء ساكنة أو كسرة أو ساكن قبله كسرة سوى فطرت وبالفتح فيما بقى من التجريد ويقف على فطرت بالإمالة وكذا على الكاف قبل هاء التأنيث مطلقا وعلى الراء إذا كان

قبلها كسرة أو ياء ساكنة وعلى الهاء إذا كان قبلها كسرة ويقف على الهمزة بالفتح إذا كان قبلها ألف أو فتحة تليانها من التذكرة. ويقف على بالواد المقدس فى طه من غاية أبى العلا بالحذف. قرأ الكسائى لم يطمثهن بضم الميم فى الحرف الأول فقط من التجريد وكذا من المستنير إلا أنه قال فيه على أن الكسائى قد خير فيها بين ضم إحداهما وكسر أخراهما والذى قرأت ما ذكرته وبكسر إحداهما من غاية ابن مهران. وقرأ فسحقا بالتخيير (نص عبارة الغاية فسحقا ثقيل) من غاية ابن مهران وبالضم بخلاف عن أبى الحارث من المصباح. وروى أبوالحارث السكون والدورى بالضم. وروى عبد الباقى بالتخيير عن الكسائى من التجريد. روى الدورى ناخرة بالتخيير من المصباح.

﴿ قراءة الإمام أبى جعفر ﴾

ليس فى الغاية لابن مهران ولا فى الإرشاد لأبى العز رواية ابن جماز وليس فى المصباح طريق ابن هارون عن الفضل عن ابن وردان وطريق الحمامى عن هبة الله عن ابن وردان وطريق الدورى عن ابن جماز.

قرأ أبوجعفر يؤده ونوله ونصله ونؤته بالاختلاس من المصباح وغاية ابن مهران (وبالمصباح تفصيلات من الضرورى الرجوع إليها) وبالاختلاس سوى النهروانى من المستنير وبالإسكان لابن وردان من غاية أبى العلا وبالإسكان سوى الحنبلى من الإرشاد. وقرأ ويتقه وفألقه كذلك إلا أن الحنبلى أسكنهما من الإرشاد. وروى ابن وردان يأته بالصلة من المصباح (التفصيل فى المصباح ضرورى جدا فارجع إليه) وغاية أبى العلا وبالاختلاس من غاية ابن مهران وللحنبلى من الإرشاد.وروى يره فى السورتين بالاختلاس من الغايتين (التفصيل أهم فإنى لم أجد يره فى البلد والزلزلة فى غاية ابن مهران فيؤخذ له بالصلة) وبالاختلاس إلا النهروانى بالإسكان فى الزلزلة والصلة فى البلد من الإرشاد والمصباح (والتفصيل أهم فى المصباح) . وروى أرجه بالصلة من غاية

أبى العلا وللنهروانى من الإرشاد. قرأ أبوجعفر يرضه بالاختلاس من غاية ابن مهران وبالصلة من غاية أبى العلا والإرشاد وبالاختلاس سوى النهروانى بالصلة من المستنير وابن وردان بالاختلاس وابن جماز بالصلة من المصباح (ولابد من الرجوع إلى التفاصيل بنفس المصباح وما هنا غير كامل التحقيق). قرأ أبوجعفر المنشئون بالتخفيف من غاية ابن مهران وبالتخفيف للنهروانى من المصباح ومن المستنير. وقرأ يؤيد بالتخفيف من المصباح (وفى المصباح همز يؤيد لابن العلاف) وغاية ابن مهران وللنهروانى من المستنير. وقرأ نبينا بالتخفيف من المصباح وبالهمز من المستنير وبالوجهين من غاية ابن مهران. وقرأ هنيئا مريئا بالإدغام من غاية ابن مهران وبالإدغام لابن جماز من المصباح وللحنبلى من الإرشاد. وقرأ برئ وبريئون بالإدغام من غاية ابن مهران وللحنبلى من الإرشاد وقرأ كهيئة بالإدغام من غاية ابن مهران والشطوى بالإدغام والحنبلى بأدنى مد والنهروانى بالتحقيق من الإرشاد. وقرأ موطئا بالهمز من المستنير. روى ابن وردان ملء بالنقل من المصباح. وروى الآن فى غير يونس بالنقل من المصباح وبغير النقل من غاية ابن مهران وبالنقل للنهروانى من المستنير ولغير الحنبلى من الإرشاد. قرأ أبوجعفر يلهث ذلك بالإظهار من المصباح والمستنير. قرأ أبوجعفر إن يكن غنيا وفسينغضون بالإظهار والنهروانى عن ابن وردان والمنخنقة بالإظهار من المصباح. روى ابن جماز ألم نخلقكم بالإظهار من المصباح. قرأ أبوجعفر أنى أوفى بالإسكان من الغايتين وبالفتح من طريق ابن العلاف من المصباح. روى ابن وردان أخى اشدد وأشركه مثل ابن عامر من غاية أبى العلا ومثل نافع من غاية ابن مهران وروى للملائكة اسجدوا بضم التاء من المصباح والإرشاد والغايتين والمستنير. قرأ أبوجعفر ثم هو بسكون الهاء من الإرشاد والمصباح والغايتين وبضمها من المستنير. وقرأ يمل هو بسكون الهاء من الغايتين والمستنير والإرشاد وبسكونها لابن وردان من المصباح. وروى ابن وردان يسرا فى الذاريات بالسكون من غاية أبى العلا وبالضم من غاية ابن مهران. وروى فسحقا بضم الحاء من

الغاية لابن مهران وبالضم لابن العلاف عنه من المصباح. وروى ولو يرى الذين بالغيب من غاية ابن مهران وبالغيب لابن العلاف عنه من المصباح وبالغيب سوى النهروانى من الإرشاد (بالإرشاد أن الغيب للشطوى، هبة الله والمعروف فى الطرق أن الشطوى من طرق النهروانى وهذا هو الصحيح). قرأ أبوجعفر الرياح فى الحج بالجمع من غاية ابن مهران وبالإفراد من المستنير وبالجمع للشطوى من الإرشاد. روى ابن وردان ما اضطررتم بكسر الطاء من الغاية لأبى العلا وبضمها من غاية ابن مهران. قرأ أبوجعفر لا تضار ولا يضار بالتشديد والنصب من غاية ابن مهران وبالتخفيف من المستنير والإرشاد وبالتخفيف لابن وردان من المصباح وغاية أبى العلا. قرأ أبوجعفر لست مؤمنا بفتح الميم من المصباح (فى المصباح تفصيل فى الطرق فى هذه الترجمة لابد من العمل عليها) والإرشاد وبكسرها من غاية ابن مهران وبفتحها للنهروانى من المستنير. قرأ أبوجعفر شنآن بسكون النون من المستنير والمصباح. روى ابن جماز فتحنا فى الأنعام والأعراف بالتخفيف من المصباح **(وبحثت المصباح فلم أجده ذكرها فى مواضعها)** وبالتشديد من المستنير. روى ابن وردان أو لم تأتهم بالتأنيث من غاية ابن مهران **(وليس فى الغاية إلا التذكير ورأيتها)** وبالتأنيث للنهروانى من الإرشاد وبالتذكير للقطان عنه من غاية أبى العلا. وروى يا حسرتاى بفتح الياء من غاية ابن مهران وبسكونها للحنبلى من الإرشاد ولابن العلاف من المصباح. روى ابن جماز وقتت بالواو والتخفيف من المصباح والمستنير.

﴿ قراءة الإمام يعقوب ﴾

ليس فى مفردة يعقوب لابن الفحام ولا فى المبهج ولا فى المصباح سوى طريق النخاس عن التمار عن رويس وسوى طريق المعدل عن ابن وهب عن روح. وليس فى التذكرة ولا فى مفردة يعقوب للدانى من طريق الطيبة سوى طريق الجوهرى عن التمار عن رويس وسوى طريق المعدل عن ابن وهب عن روح.

وليس فى التلخيص لأبى معشر من طريق الطيبة سوى طريق النخاس عن التمار عن رويس وسوى طريق المعدل عن ابن وهب عن روح. وفى الوجيز قراءة يعقوب وليست من طريق الطيبة.

قرأ يعقوب بالسكت بين السورتين من المصباح ومفردة ابن الفحام. روى رويس يلههم ويغنهم وقهم بضم الهاء من المفردتين والمبهج والغايتين والمستنير وبكسرها من المصباح وللقاضى من الإرشاد. روى رويس لذهب بسمعهم بالإدغام من المصباح والمفردة للدانى. وروى العذاب بالمغفرة بالإدغام من المفردة للدانى وذكر فى النشر إدغامها من المصباح بلا خلاف ولم أجدها فى المصباح منصوصا. وروى جهنم مهادا بالإدغام من المفردة لابن الفحام والمبهج والمصباح وبالإظهار من المفردة للدانى. وروى ركبك كلا بالإدغام من المفردة لابن الفحام والتلخيص وروى كذلك كانوا بالإدغام من المفردة لابن الفحام وروى لا مبدل لكلماته فى الكهف وفتمثل لها ولتصنع على وجعل لكم فى الشورى وأنزل لكم فى السورتين بالإدغام من التلخيص ووافقه صاحب المصباح فى أنزل لكم فى الزمر وروى ابن العلاف عن النخاس عن التمار عن رويس ومن عاقب بمثل بالإدغام من المستنير وروى الكتاب بالحق ولا قبل لكم بالنمل وأنه هو فى النجم كلها وجعل لكم جميع ما فى النحل بالإدغام من المصباح وزاد القاضى أبوالعلا والكارزينى من المصباح إدغام الكتاب بأيديهم وقال فى المصباح وروى الإهوازى عن الزبيرى عن رجاله عن يعقوب إدغام جميع الحروف المعجم التى أدغمها أبوعمرو. قرأ يعقوب يأته بالصلة من التلخيص وبالاختلاس من الغاية لابن مهران. وقرأ يره فى البلد بالصلة من المفردة لابن الفحام والدانى والإرشاد والمصباح وفى السورتين بالصلة من المبهج والتلخيص وبالاختلاس من غاية ابن مهران. وروى روح بالاختلاس ورويس بالصلة يره فى الزلزلة من المصباح والمفردتين. قرأ يعقوب بما أنزل ونحوها بالمد كقراءة الكسائى من المفردة لابن الفحام وبالقصر من التلخيص ومن غاية ابن مهران. روى رويس السكت على

الساكن قبل الهمزة مطلقا سوى الممدود دون سكت حمزة من المصباح. روى باب أخذتم واتخذتم بالإظهار من المصباح والمفردة لابن الفحام والمستنير. وبالإظهار فى لتخذت فى الكهف فقط من التلخيص والتذكرة وبالإظهار فى الجميع من طريق أحمد بن صالح والنخاس وفى الكهف فقط من طريق الجوهرى وابن الجلندا من المفردة للدانى. قرأ يعقوب من لدنه ومن رسول ونحوهما بإظهار الغنة من غاية ابن مهران وكذا من المصباح إلا رويس فى الراء خاصة. ويقف يعقوب على فلم بالهاء من التلخيص والمصباح ومفردة ابن الفحام ومن مفردة الدانى من قراءته على أبى الفتح وعلى بمه من التلخيص والمصباح ومن مفردة الدانى من قراءته على أبى الفتح وعلى فيم من المفردة لابن الفحام والمبهج والتلخيص والمصباح وعلى مه من التلخيص والمفردة للدانى وعلى عمه من المبهج والتلخيص والمصباح والمفردتين وعلى نحو عليهن من المفردتين والمصباح وفى رواية روح من التلخيص ومثّل فى المفردتين بطلقكن وعليهن وعلى نحو لدىّ من المفردة للدانى وقال فى المصباح وروى عن يعقوب إثبات الهاء فى الوقف على نحو عالمين والمؤمنون وعلى "وينفقون ويعلمون" (ولم نعمل بهذا). ويقف رويس على يا أسفى ويا ويلتى ويا حسرتى بالهاء من المصباح وبلا هاء من مفردة الدانى. روى رويس يا عباد قبل فاتقون بإثبات الياء من المفردة لابن الفحام والمستنير والمصباح وبحذفها من غاية ابن مهران ومفردة الدانى. وروى باب أصدق بالإشمام من الغاية لابن مهران والمستنير والمفردتين. وروى فأجمعوا بالقطع من مفردة ابن الفحام وغاية ابن مهران والمستنير والمصباح وبالوصل من مفردة الدانى وبالوصل للقاضى عنه من الإرشاد وللخزاعى عن النخاس عن التمار من التلخيص. وروى عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء من المبهج والمصباح والتذكرة وبالعكس من غاية ابن مهران وبالوجهين من التلخيص وبضم التنوين وكسر الخاء سوى الحمامى من مفردة ابن الفحام وكذا من غاية أبى العلا لكن الحمامى خيّر منها ولأبى الفتح من مفردة الدانى ولابن العلاف عن

النخاس من المستنير. وروى عالم الغيب بالجر فى الحالين من المفردة لابن الفحام وبالرفع فى الابتداء من المبهج وغاية ابن مهران والمصباح والتلخيص ومفردة الدانى وروى ولاينقص على بناء المعلوم من المفردة لابن الفحام والمصباح وعلى بناء المجهول من التذكرة وغاية ابن مهران وبالوجهين من مفردة الدانى وعلى بناء المجهول لابن العلاف عنه والمعول على بناء المعلوم من المستنير ويقف روح على سلاسلا وكانت قواريرا بالألف من مفردة الدانى. روى رويس النفاثات مثل عاصم من مفردة ابن الفحام وغاية ابن مهران والمصباح والتلخيص والمستنير وقال الدانى روى رويس من طريق اليقطينى والجويرى النافثات جمع نافثة وقرأت له مثل الجماعة.

﴿ قراءة الإمام خلف فى اختياره ﴾

ليس فى الغاية لابن مهران ولا فى المستنير ولا فى الإرشاد لأبى العز رواية إدريس عن خلف. وليس فى المبهج غير طريق المطوعى عن إدريس عنه وفى الغاية لأبى العلا طريق الشطى فقط عن إدريس من طريق الطيبة. وليس فى المصباح طريق ابن بويان عن إدريس عن خلف.

روى إسحق السكت بين السورتين من الإرشاد. وروى خلف السكت على الساكن قبل الهمزة فى كلمتين سوى المد ورؤياك ورؤياى بالفتح ويعكفون بكسر الكاف ولاتحسبن فى السورتين بالخطاب وأذن فى الحج بفتح الهمزة من المصباح.

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. تم نقلى لهذه النسخة فى يوم السبت الموافق ١٠ جمادى الأولى سنة ١٣٩١ هجرية ٣ يولية سنة ١٩٧١ ميلادية من مكتبة الأزهر قسم القراءات برقم ٦٩ .

﴿ الفصل الثانى : متن فتح الكريم للمتولى رضي الله عنه ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدت إلهى كافيا من توكلا ... عليه ومغنى من إليه تبتلا
فسبحانه مولى عوائد بره ... توالت علينا قاصرين وكملا
وصليت تعظيما وسلمت سرمدا ... على من بمعراج السعادة قد علا
محمد المحمود أحمد حامد ... وآل وصحب كالنجوم ومن تلا
وبعد فذا نظم بديع محرر ... لطيبة ضاعت شذا وقرنفلا
لقد سطعت عن شمس فكر مؤلف ... هو الجزرى الصدر عمدة من تلا
فدونك تذييلا يحل رموزها ... وينبئ عما أضمرته مفصلا
ومن أصلها السامى نظمت قلائدا ... ووافيت من فيض البدائع منهلا
ومن عمدة العرفان لاحت بوارق ... هدينا بها أهدى سبيل وأعدلا
وسميته فتح الكريم تيمنا ... وأسأل ربى أن يمن فيكملا

﴿ سورتي الفاتحة والبقرة ﴾

وها السكت فى كالعالمين[1] الذين إن ... تكن مدغما للحضرمى فأهملا
وتختص كالإدغام لا ريب عنده ... بسكتك بين السورتين أخا العلا
وما كان عن روح يخص بسكته ... الإدغام بل من كامل كن مبسملا
وأشمم لخلاد الصراط بأول ... فقط أو وثان أو لذى اللام ثم لا[2]
ومع ثالث ما كان وسطا بزائد ... فلا بد حال الوقف من أن يسهلا
به خص تكبير ومع أول ومع ... آخر ألف[3] فى الوقف ليس مسهلا
وعن قنبل سينا روى ابن مجاهد ... فتى شنبوذ عنه صادا تقبلا
وعن خلف يختص إسحاقهم بوجهه ... سكتك بين السورتين فحصلا
وعن خلف مع حمزة حينما تكبر ... سرن فبسمل وانو وقفا بما خلا
وفى أل مع المفصول مع شىء اسكتا ... لدى خلف إن أنت وسطت عنه لا
وفى نحو قرآن لخلاد اسكتا ... واشمم له الحرفين أو مع أل ولا
ومع سكت مفصول لدى خلف فقف ... عليه وأل بالسكت ها لا تميلا
وما كان ذو التوسيط فيها مكبرا ... وما كان فى التوراة إلا مميلا
وما كان عن خلاد فى المد ساكتا ... وعن خلف ما كان فيه مفصلا

وذا مـا عليـه النـاس والحـق تركـه فلا تسـكتن واسـتوف نشـرا تـأملا
وعن حمـزة مـا كـان فى المـد سـاكتا فلا تسـكتن واسـتوف[٤] نشـرا تـأملا
ودع غنة البصرى عنـد إدغامـه الـ ـكبير وللـدورى[٥] كيعقـوب واصـلا
وخص بهـا التكـبير للسوسـى مظهـرا كـذا لابـن جمـاز ولا تـك مهمـلا
على وجـه صـاد عنـد تكـبير قنبـل وعند هشـام حيـث مـا هـو بسـملا
علـى تـرك تكـبير فقـل بجوازهـا وعند ابـن ذكـوان فجـوز مبسـملا
ولا سكت معها غير سكت ابـن أخـرم على غـير موصـول وعنـد أبى العـلا
تخص عـن الرملـى بـراء[٦] ولحفصـهم بمـد وتـرك السـكت تخـتص ثم لا
تغن سـوى مـا كـان بـالقطع رسمـه وهذا على ما اختير فى النشـر يـا فـلا
وإلا فهـم قـد أطلقوهـا وعممـوا ولا غنـة عـن أزرق قـط فـاعقلا
ومـا قلتـه مـن منـع إظهـار غنـة على وجـه إدغـام لـدى ولـد العـلا
توهمـه قـومى وأنى أجيـزه له وهو عن روح مـن الكامـل اعـتلا
ومـا قلتـه مـن منـع إظهـار غنـة لبصر مـع الإدغـام قـد وهـم المـلا
فللحضرمى أوجب ولابـن العـلا أجـز ولكن مـع الـرا عـن رويـس فـأهملا
ويقصـر حلـوانيهم عـن هشـامهم بخلـف وداجـونى المـد وصـلا
وسـهل حلـوانى الهمـز وحـده لدى الوقف فى وجـه علـى المـد ثم لا
يغـن علـى مـد أأنـذرتهم لـه فمد مـع التحقيـق وافصـل مسـهلا
وعنـه روى الـداجونى قصـر محققـا وزاد لـه مـع شـاء جـاء تمـيلا
وعنـد ابـن ذكـوان فصـور موسـط وعن أخفـش خلـف طريقـان عـدلا
فعن الأخفش التوسيط يروى ابن أخـزم ووسـط لـه نقـاش ثم طـولا
وما كان حفـص سـاكتا عنـد قصـره وعنـه وعـن إدريـس رتـب فـأولا
على أل مع المفصول مع شـىء اسـكتا وصـور مـع النقـاش لـيس مفصـلا
ولكـن عـن النقـاش عنـد توسـط فليس يرى سـكت بمـا كـان موصـلا
وسكت على المفصول قل لابـن أخـرم فـأطلق كـذا فى النشـر عنـه تمـثلا
وإنا أخذنا سكت شـىء وأل مـع الـ ـذى قد أتى مـن كلمـتين فمسـجلا
وفى نحو دفء مـن يقـف سـاكتا يـرم وللسكت فى يخـرج الخـبء مهمـلا[٧]
ومد ابـن ذكـوان وقصـر هشـامهم فدع وجه تكـبير وبسـمل علـى كـلا
كذا لابن ذكـوان مـع السـكت كلـه ولم يكـن الصـورى إلا مبسـملا
ولم يفـتحن فى كـافرين مكـبرا وغـن مميلا كامـل كـأبى[٨] العـلا

ولا تك للداجونى بالسكت آخذا وعن أخفش مع وجه سكت فبسملا
ولم يكن التكبير مروىّ حفصهم على سكته واعكس لإدريس تفضلا
ووجهان [٩]مع تكبير آخر سورة وما سكت موصل يرى معه مرسلا
ومد التعظيم لبصريهم فدع بوصل كذا مع سكت يعقوب فاحظلا [١٠]
ودعه على إدغام يعقوب وحده ودعه كتكبير لدوريهم على
الإظهار فى واغفر لنا ولصالح [١١] على وجه وصل فاترك المد مسجلا
وما مد للتعظيم يعقوب حيث ما روى هاء سكت كيفما قد تنقلا
وإدغام يعقوب اخصصن بقصره نعم ما به خصوا رويسهم فلا
ففى قوله أعلم بما لبثوا إلى مبدل [١٢]خمس عنده قد تحصلا
فإظهار ميم قل بأربعة أتى وليس سوى قصر إذا أدغما كلا [١٣]
وإنا أخذنا مد يعقوب مدغما ولكن طريق النشر ما قلت أولا
ولكنه عن روحهم من طريقه فمد الزبيرى عنه من كامل حلا
وها السكت فى كالمفلحون على ثم [١٤] ذى ندبة تختص بالقصر فاعقلا
كذلك بالإظهار لكن رويسهم بها خص إدغاما بذى ندبة ولا
يغن على قصر على وجه حذفها بذى ندبة أيضا وقد كان مهملا
بنحو عليه حيث ما غن فاستمع وفى الكافرين [١٥]افتح وذا الراء ميلا
وأضجعهما أيضا لصوريهم وذا على ترك سكت ثم مطوعى تلا
بفتحهما أيضا بذا اختص سكته وفى النشر ما الصورى إلا مميلا
وما عند سوسى على وجه مده ولا مع إدغام كفى النار قللا
فهذا من الكافى ومع مده فلا تمل وقفا فى نحو دنيا مقللا
ومع وجه تقليل مع القصر عنده مع الهمز وقفا كالديار تميلا
ومع مد [١٦]شىء ثم مع سكته وأل لحمزة ها التأنيث لست مميلا
ومع وجه ترك السكت عن خلف فدع كإطلاقها [١٧]لكنه مع مد لا
وليس لخلاد على وجه مدها ومع سكت مد ليس ما كان موصلا [١٨]
فللكاف [١٩]مع راء بشرطهما أمل لحمزة من خمس وعزوها تلا
لكسر أو افتح ثم إن تسكتن له على الكل ذا التخصيص قد كان مهملا
وليس عن الدورى مع قصره لدى إمالته فى الناس غنة اعتلا
ولا غنة فى الياء عند ضريرهم وأتبع له وامنعه إن ساكنا تلا
يوارى أوارى مع تمار أمل وبا رئ الغار عنه افتح وعن جعفر [٢٠]فلا

التعليق

(١) أى جمع المذكر السالم وملحقاته كالذين وبنين وبنون وعليون وعلـيين وسنين وعضين وعزين ومن أربعين إلى تسعين. (٢) أى عدم الإشمام فهـى أربعة مذكورة فى الشروح. (٣) كالألف فى (ألم). (٤) لابد من الرجوع إلى كتب طرق حمزة فى مثل هذا البيت وما قبله. وقد أورد فى الروض فى هـذا البيت والبيتين السابقين عليه أن الحاصل أن التوسط يأتى مع السكت فى لام التعريف وشىء والساكن المنفصل من التلخيص لخلف ومع السكت فى غـير المد من المبهج والمصباح له أيضا ومن المستنير لحمزة ولايأتى مع غير ذلـك وإن شئت قلت بدل هذين البيتين: وعن حمزة ماكان فى المد ساكتا ... فـلا تسكتن واستوف نشرا تأملا. ويؤخذ من قولنا: "وعن حمزة ..." رد مانقلـه الأزميرى عن شيوخنا من السكت فى حرف المد لخلف كما تقدم. اهـ. من الروض. (٥) فى التحريرات المراد أبوعمرو كله. (٦) أى الرائى مثل اشترى ، ديارهم. (٧) للنصب. (٨) غاية أبى العلاء. (٩) المراد لإدريـس أيضـا. (١٠) أى امنع. (١١) أى السوسى. (١٢) أى لا مبدل لكلماته. (١٣) أى معا. (١٤) ثم الظرفية وانظر الشروح. (١٥) أحكام للصورى. (١٦) المراد توسط شىء لحمزة. (١٧) أى عموم هـاء التأنيـث. (١٨) أى سـكت الموصول. (١٩) من حروف أكهر. (٢٠) أى جعفر النصيى عن الكسائى.

﴿ فصل فى طرق أحكام الأزرق ﴾

ومـد كآمنـا وتوسـيطه فـزد ... لـلازرق قصـرا فى المغـير[1] مـع كـلا
وقـل همـز إسـرائيل إن مـع محقـق ... أتـى فهـو تزيـل المغـير نـزلا
ومـع قصـره تجـرى ثـلاث مغـير ... وفى الوصـل مـع توسـيطه لا تقلـلا
ومع قصره مـع وجـه توسـيط غـيره ... فلـيس سـوى التقليـل يـروى محلـلا
ويمنـع مـع قصـر المحقـق ثم فى الـ ... ـمغير إن تقصـر وكنـت مقلـلا
أطـل همـز إسـرائيل مـع ثابـت وإن ... تكـن فاتحـا لا تقصـرن عـن المـلا
لهمـزة إسـرائيل مـن دون ثابـت ... على ما بنشـر ذاك فهمـا ومـا عـلا

به بل بإلغاء اعتبار بعارض ومع عادا الأولى وآلان[٢] أهملا
توسط إسرائيل مستثنيا وعند مد مدك إسرائيل لست مقللا
وممتنع تسهيل الآن عندما توسطه أيضا فللحق فاحملا
وحرر فى الآن ستة أوجه على وجه إبدال إذا كان موصلا
فمد وثلث ثانيا ثم وسطن وفى الثان وسط واقصرن كلا
ومع كل وجه ثلث اللام واقفا وثلث على التسهيل وقفا وموصلا
فإن ركبت آمنتم وقصرتها فمد وقصر مبدلا ثم سهلا
وفى اللام قصر ثم عند توسط فثلث مع الإبدال واقصر مسهلا
وفى اللام وسط على القصر مبدلا وبالقصر فاقرأ لا على المد أطولا
ومع مدها امدد فيهما واقصرهما ومد فقصر سهل اقصر وطولا
وإن تقفن فى اللام تثليثا اعتبر على كل وجه عنه فى الذكر قد خلا
سوى قصر لام عند مد لأول وتوسيط آمنتم فذا كان مهملا
وإن تبتدئ منها وبعد محقق على مد همز فاقصر اللام تفضلا
وفى البدل اقصر مده وسطنهما ومدهما أيضا فذى أربع علا
ووسط للاستفهام واللام واقصرن لام ووسط فيهما بدلا تلا
ومع قصر الاستفهام فى اللام قصرها وفى بدل تثليثه ثم سهلا
وفى اللام فاقصر ثلثا بدلا يلى ووسطهما وامددهما قد تكملا
وهذا على ما اختاره شمس ديننا هو الجزرى الحبر واصغ لما انجلا
على الأصل فامدد مبدلا وكذا اقصرا للفظ ولاما مثل آمنتم اجعلا
على المد أو فاستثن للنقل واقصرا ومع قصرك الأولى سوى القصر أهملا
وكالمد تسهيل وفى اللام مطلقا لدى وقفك التثليث خذه محمدلا[٣]
ومع مد شىء مد همزا محققا وفى همز إسرائيل فاقصر وطولا
وفى واو سوءات اقصرن مثلثا وفى كل التوسيط فارو مقللا
ونحو مآب ليس ينقص فى الوقو ف عن بدل والروم كالوصل وصلا
وقلل رءوس الآى مع كل ذات يا وقلل رءوسا غير ما ها به فلا

التعليق

(١) البدل المغير وقد جرينا فى الأداء على التسوية فى الإبدال.

(٢) الآن بموضعى يونس وتحريرهما دقيق يرجع إليه فى التحريرات وهو فى الروض النضير نظم. (٣) من الحمد.

﴿ الراء المضمومة للأزرق ﴾

وفى الراء ذات الضم رقق وفخمن ... وعشرون كبر فخمنهما كلا
ولم يأت ذا إلا على الفتح [١] والطويـ ... ـل لكن حرف اللين وسط وطولا
وتفخيم راء ذات ضمة امنعن ... بترقيق لام بعد ظا وكيوصلا
وتفخيمه فى باب فانطلقوا وفى ... كطال وصلصال وفى إرمَ اعقلا
عشيرتكم مع حذركم وزر كبره ... لعبرة إجرامى كذا حصرت تلا
وفى كل ذى نصب وعند توسط ... ومد له فى غير شىء فأهملا
ومع مد شىء حيث ما كنت فاتحا ... ولا منع إن وسطت فيه مقللا
كذا لا تفخم حيث باب أريتم ... ءأنذرتهم جا أمرنا مدا ابدلا
وآلان إن سهلت فاتحا امنعن ... بنشر وإن قللت فامنعه مبدلا
وبالعكس حال الفتح جا فى بدائع ... وخص بإسكان بمحياى وانجلا
كما هو فى نشر وزاد بدائع ... وألفيت [٢] فتحا عندما هو قللا
ومع قصر إسرائيل مع غيره أجز ... ومع مده أيضا ومع ذا فقللا
وجوزه مع تفخيم وزرك وبعده ... على القصر فى الوجهين إن رققا كلا
وجوزه أيضا حيث فخمت قاصرا ... ذراعا سراعا مع ذراعيه ثم لا
ترقق عليه حال مد وإن تفخ ... ـخمن هذه من دونه لا تقللا
ومع مد شىء عند قصر مغير ... فليس يرى ترقيق ذى الضم فاعقلا

التعليق

(١) أى فتح اليائى. (٢) أى وجدت.

﴿ الراءات المنصوبة للأزرق ﴾

ورقق ذوات النصب كلا وفخما ... وفخم كذكرا غير صهرا وأسجلا
وفخم كذكرا ليس صهرا وغيره ... ففى الوقف رققه وفخمه موصلا [١]
وهذا على توسيط لين ومده ... على مد إسرائيل والفتح فى كلا
ويختص تكبير بشان وبالطويـ ... ـل فى همز إسرائيل خذه معولا
ويختص تكبير بوجه توسط ... بشىء وقصر فى السوى [٢] أيضا اقبلا

ومع ثان الإرشاد [٣] يقصر همزه ولينا سوى شيء أأشكر سهلا
وقيل له توسيط كل له افتحن وللكامل امدد سهل افتح وقللا
وفى باب ذكرا لاترقق موسطا وصهرا إذا فخمته افتح مطولا
وعنه إذا فخمت تنتصران سا حران وأيضا طهرا لا تقللا
عشيرتكم إن أنت فخمت فافتحن ووسط ومد اللين والهمز طولا
لعبرة إن فخمت فى الهمز فامددن وهمز يشا إن اجتنب أن تبدلا
وأبدل فى التجريد آخر فاطر بخلف ويروى فى الأصول مسهلا
كذا افتح ذوات اليا وأبدل أأنتم وما اللام قيد كبره مثله [٤] اجعلا
وفى وزر أخرى حيث فخمت فافتحن ومد لهمز ثم وسط مقللا
ورقق مراء ظاهرا أو فواحدا وحكم مراء فى افتراء تحصلا
وعنه ذوات اليا افتحن حيث فخما وحذركم إن فخم افتح مطولا
كذلك إجرامى كذا حصرت وقل يجوز به التفخيم [٥] إن كان موصلا
ونحو خبيرا لاتفخمه واقفا وذاك مع التفخيم يا صاح فى كلا
وترقيق والإشراق يروى مفخم لمضمومة [٦] والخلف عن قاصر علا
أبومعشر خلف له وله امددن [٧] وغلظ كلا اللامين [٨] دع إن تقللا
ورقق كثيرا ثم ذا الضم رققن على قصر من تفخيمه شرر تلا
ورقق مع الترقيق فى شرر فقط على وجه مد الهمز فيما تنقلا
وفى اللام بعد الطاء فخم ورققن وفى كلمتى طلقتم والطلاق لا
تفخم ومع ثان ففى الهمز فاقصرن ومد وبالتوسيط قيل وطولا
على ثالث وافتح ومع ثان افتحن على غير مد ثم ترقيقا اهملا
بمضمومة لكن على القصر فاقرأن بتفخيمها أو ذات نصب تأملا
وذا النصب فخم إن تقل بتوسط على ما من الإرشاد بعض تقبلا
وفى اللام بعد الظاء فخم ورققن ورقق عقيب الفتح حيث تنزلا
وفخمها أو إثرها [٩] أو عقيب ظا أو الطاء إلا الكلمتين تنل علا
وفخم فقط ما بعد ظاء مسكن على ماعليه فى البدائع عولا
ونحو يسيرا لاتفخمه واقفا لمن هو بالترقيق من بعد ظا تلا
ومد له همزا وذا الياء فافتحن وتغليظ صلصال على الفتح فاجعلا
كيصالحا مع وجه تغليظه ففى الـ ـوقف خبيرا لايفخم فاعقلا
ومع سكت مد الفصل عن حمزة اسكتا بكالمرء لكن حبر [١٠] أزمير قال لا

وعن حمزة ماكان وسطا بزائد لدى سكت كالما أو كينأون سهلا
كأن تتركن السكت فى الكل أو تكن على هاء تأنيث وقفت مميلا
ومنفصلا عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا
كذلك مع سكت على أل وشيئه كذلك مع توسيط شيء تقبلا
ومنفصلا رسما من الهمز حققن وسهله أو فاخصص كقل إن خلو إلى
وفى قل أأنتم ثانيا لا تحققن على النقل والوجهين مع غير ذا اعتلا
كقال أأقررتم لهمزيه حققن وثانيهما سهله أو معه أولا
وهمزين مع مدين سهلت بين بين طولا وقصرا دع وعكسا كهؤلا
ومع سكت قالوا عند خلاد اقرأن بتسهيل مستهزون وقفا وأبدلا
وعن خلف مع سكت كل فلا تقف بسكت كمن أجر بل النقل نقلا
وفى ذهب أظهر مع جعل لرويسهم وأظهر وأدغم حيث أدغمت أولا
وغن على قصر والإظهار فيهما ودعها على الإدغام فى الثان مسجلا
وحكم ذهب فى لا قبل وجعل لكم بنحل وأنه [11] فى الأخرين أرسلا
وشيئا إذا وسطت عن حمزة اسكتن بأل أو مع المفصول تورأة قللا
ولم يكن التكبير عند توسط كسكت بها أو إن روى خلف بلا [12]
ومن يرو فى المفصول سكتا موسطا عليه لخلاد لابد واقفا تلا
وأيضا روى الإشمام فى حرفى اهدنا الصـ ـراط صراط الصاد للغير أسجلا
وفى هؤلا إن والبغا إن لأزرق على كسر ياء باقى الباب سهلا
وفى هؤلا إن مدها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لامسهلا
وسهل وأبدل فيه لابن مجاهد وللثان [13] تسهيل وحذفك أولا
وصل لرويس مدغم [14] فقط بها بحذف كتحقيق أئنكم تلا
كذا إن تخف فى فتحنا ثلاثها وإن سجرت قد كنت عنه مثقلا
كذلك إن تضمم يضل غيـ ـر لقمان أو تفتح له يا عباد لا
كذا إن تخاطب تفعلون وإن تكن لدى أعجمى مخبرا ثم نزلا [15]
إذا كنت بالتخفيف فى الزاى آخذا كذلك إن نونت عنه سلاسلا
كذا إن تخاطب فى تقولون ثم معـ ـه ذكر يسبح غب وأنث لتفضلا
وإن تدغمن اشمم كأصدق سهلن يشاء إلى افتح ضم ينقص [16] تأصلا
وباب اتخذتم عن رويس فأظهرن وأظهر وأدغم فى تخذت سواه لا
وباب اتخذتم أظهرن عنه مدغما فصاحب مصباح بإظهاره جلا

وظاهره إظهار يعقوب هو ومن ... كذلك فى نص البدائع معتلا
وإنا قرأناه بإدغامه له ... على وجه إدغام عن العلم فاسألا
وإن تتممن بارئكم أو تمد مخـ ... ـفيا عن دورى فغنة اهملا
كإن تفتحن مع قصره واختلاسه ... ومع مده مع وجه إسكان ولا
تغن لدى السوسى على وجه فتحه ... مع المد والإخفاء عند فتى العلا
مع القصر والإسكان مع بين بين دع ... ومع وجه تقليل لسوسى احظلا
مع المد إخفاء وعند اختلاسه ... ببارئكم وجهين فى غيره تلا
ومع مده كالهمز لم يخف غيره ... ولم يمل الدورى فى الناس مكملا
[17]وفعلى جميعا مع فواصل افتحن ... وقللهما أو فى الفواصل قللا
عن ابن العلا أو لفظ دنيا جميعه ... أمل عند دورى مع الفتح فى كلا
وموسى وعيسى ثم يحيى فقط مع الـ ... ـفواصل عند المازنى كن مقللا
وللهذلى الأسما الثلاثة منهما ... تقلل لكن ترك ذا عد أفضلا
وغنة دور اخصص بشان ورابع ... بقصر بها مع سادس شيخه تلا
وما عند سوسى نرى مع ثالث ... ولا رابع أيضا فكن متأملا
وإدغام دور حيث شئتم ونحوه ... وإظهاره نغفر لكم ما تقبلا
ونغفر لكم مع وجه إظهاره له ... فكل من الأسما الثلاثة قللا
ومع سكت مد غير متصل فقف ... لحمزة فى هزؤا بواو تبدلا
وعن ابن وردان اخصصن وجه غنة ... بنقلك قالوا الآن فيما تنقلا
وعند رويس فامنعن وجه غنة ... على وجه إدغام الكتاب محصلا
وإن تدغمن مع مده اتخذتم ... فأدغم ومع قصر فأظهره مهملا
لهاء له فى خالدون وعينت ... على القصر مع إدغام ذال [18]فحصلا
ولكنه مع غنة ثم عندها ... مع المد أدغم اتخذتم معولا
بلى ومتى للمازنى فقللن ... ففى النشر للسوسى كاف تقللا
إذا فاقصرن مدا كعين وأظهرن ... ودع وجه تكبير وغنة ابدلا
وأسكن كيأمركم وأرنا كمفرد ... وقلل سوى يحيى له وفواصلا
كحم لايهدى اختلس ويخصمو ... ن أيضا وفى اللاء بياء تبدلا
ونحو ترى الشمس افتحا قف مقللا ... كفى النار زد فتح البدائع قل بلى
أمال أبوحمدون عن نجل آدم ... ثم الفتح عن سائر الملا
وإن تفتح القربى مع القصر مظهرا ... فللناس عن دوريهم لاتميلا

كذا إن تقلل حيث أدغمت فيهما ... ومع غنة البزى فلم هاه أهملا
وإدغام يعقوب اخصصن بثبوتها ... رويس على مد متى غن أهملا
كروح ومعها اثبت على قصر أول ... ومع ها بهنه [١٩] دع على المد عن كلا
وعند العليمى جبرئيل لشعبة ... فتى شنبوذ عنه ميكائل اعتلا
وما ننسخ الداجون خص بفتحه ... أمانيهم الهاء اكسر لمن مسكنا تلا
ورملى إبرهيم يرويه بالألف ... وفيه خلاف لابن أخرم انجلا
فأطلقن له اليا والألف وهنا ألف ... وقل مع ثان سكته كان مهملا
ومع ثالث إطلاقه السكت لم يكن ... ولم يكن التخصيص إن يتل أولا
وفى مذهب التخصيص ألزم غنة ... ومعها هنا دع يا حمارك ميلا
ألف زاد للمطوعى بدائع ... وماكان وجه السكت معه محصلا
وقد غن حال الفتح لامع إمالة ... وليس إذا كافرين مميلا
ومع ياءه ذا الراء معها افتحن له ... بلا غنة أو غن أيضا مميلا
يشاء إلى للأصبهانى رويسهم ... على غنة مع قصر اقرأ مسهلا
ولامد للسوسى مع تركها على ... إمالته يرى الذين موصلا
وعند ابن وردان اخصصن بخطابه ... يرى [٢٠] غنة وأتبع من القول ما [٢١] جلا
وأسكن طا خطوات عن أحمد [٢٢] أبو ... ربيعة ضم ابن الحباب توصلا
ومع كسر طاء اضطر مع مااضطررتم ... لهمزة وصل ضم فى بدء الابتلا
فلا إثم إن تعتد فيه بعارض ... لدى الوقف بالتسهيل مع وجه مد [٢٣] لا
لحمزة وسط ثم مع قصرها اقصرن ... وإن تعتبر أصلا فمد على كلا
وعند رويس با العذاب الكتاب لا ... تمد على إدغامه فيهما ولا
تمد على الإظهار فى الثان وحده ... خلافا لما فى النشر هذا وعللا
وشىء إذا وسطته مع سكت من ... أخى بإحسان لخلاد سهلا
لقالون يا الداعى دعان احذفنهما ... وأتبعهما أو ثانيا أو فأولا
ولاتمل الدنيا مع الناس مطلقا ... ولاتفتحنها قاصرا مظهرا علا
إمالته الإبدال مع بين بين فى ... متى مع قصر دع لدورى فتى العلا
ودع غنة كالقصر إن قللت عسى ... ومع فتح إحدى معه لم يك مبدلا
ويا ويلتى أنى ويا حسرتى له ... بتقليل إقرأ أو ويا أسفى العلا
وقلل جميعا مع بلى ومتى وزد ... لبعض عسى والفتح فى السبعة انقلا
ومن جامع الدانى بالإدغام فاقرأن ... وأنى فقط من هذه كن مقللا

ودع غنة عند ابن وردان حيثما قرأت بتثقيل لاتضار كذا ولا
ويبسط كالأعراف مطوعيهم بسين وللرملي وجهان جملا
وصادهما المروى عند ابن أخرم وسين هنا الأخرى بصاد تقبلا
وذاك لنقاش ومع سكت حفصهم ورمليهم فالسين لم يك مهملا
ولم يك وجه السين مع قصر حفصهم بنشر ولكن فى البدائع أعملا
وصاد عن المطوعى فى بدائع ومع وجه إبراهام يروى ويجبلا
ومن يرو سكت المد ذى الفصل وحده لخلادهم فالصاد لا غير أوصلا
وقد جاء وجه السين لابن مجاهد لدى بسطة فى العلم والجسم مع كلا
وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم وبالخلف نقاش ومطوعى ولا
تمد ولا تسكت وبسمل لأول ولاتك للمطوعى مميلا
وبالصاد واليا اقرأ به اختص سكته وما أظهر الدورى مع القصر مبدلا
وذلك مع تقليل أنى وغنة له امتنعت إن كان أنى مقللا
ومع فتح أنى عنه فى الناس إن تمل فأدغم على قصر وغن مطولا
حمارك فافتح والحمار لأخفش بخلف وما النقاش كان مميلا
على المد مافيه اختلاف سواهما ولاسكت عنه إن هما قد تميلا
ومع وجه مد عند فتحهما اقرأن بلا غنة واقرأ بهما إن تميلا
ولاسكت مع فتح أتى [٢٤] لابن أخرم وأرنى على إسكانه لفتى العلا
فدع غنة مع وجه تحقيق همزة وذا حيث ما الموتى قرأت مقللا
ويختص سوسى بهمز وغنة وتقليله الموتى وإخفائه اعقلا
كذلك بالإسكان مع بين بين فيـ ـه مع وجه إبدال وغنة انقلا
ويختص بالإخفاء وإهمال غنة لدورى التقليل يا صاح فى بلى
وبالهمز إن موتى قرأت بفتحه وماجاء فى الكافى لسوسيهم خلا
ومع مده الحلوان بالخلف مظهر سجز هدمت وأو على الخلف أرسلا
وأنبتت الصورى بالخلف مدغم ولاسكت والإظهار فى النشر أغفلا
وبالخلف تا البزى خففها أبو ربيعة أما ابن الحباب فثقلا
وما بعد كنتم مع فظلتم لدى أبى ربيعة يروى الزينبى مثقلا
على ما أبوعمرو [٢٥] روى مسندا له نعم من طريق الزينبى النشر قد خلا
نعما معا لايختلس مع غنة لقالون والبصرى وخذ ما تنقلا
لقالون إن تضمم يمل هو امنعن على الغنة الإبدال مع قصره ولا

تمد على الإبدال عند سكونها ومع غنة زد مع قصرك مبدلا
ومع صلة معها على القصر فاقتصر لمن كان يروى الهمز عنه مسهلا
وإحداهما مع وجه تقليله لدى أبي عمرهم [٢٦] مع غنة كن مسهلا
ومع وجه تقليل على حذف غنة فلا مد للسوسي إن هو أبدلا
ومع غنة قصر مع الفتح مبدلا يخص به والمد أيضا مقللا
ومع سكت أل أدغم يعذب لحمزة مع السكت والتوسيط فى شيء أجملا
وإن تسكتن عنه بأنفسكم وأل فقط وجه إدغام وتوسيطه فلا
يجيء لخلاد ومع سكت ماسوى يشاء فبالوجهين حمزة وصلا
وأظهر له أدغم لخلاد ساكتا ومع ترك سكت حمزة بهما تلا

التعليق

(١) أى على وجه الوصل بين السورتين. (٢) أى سوى شيء. (٣) يرجع إليه فى كتب الأزرق. (٤) أى باللام أيضا. (٥) فى تحريرات الشيخ جابر أن هذا لايعمل به. (٦) أى الراء المضمومة. (٧) أى مد البدل كما فهمته من الروض. (٨) أى بعد الطاء والظاء المفتوحتين. (٩) أى مابعد الطاء وانظر الشرح. (١٠) الأزميرى صاحب عمدة العرفان ، البدائع. (١١) فى سورة والنجم. (١٢) أى بلا سكت. (١٣) أى ابن شنبوذ. (١٤) المراد عم فى هاءات السكت. (١٥) بسورة الحديد. (١٦) بسورة فاطر. (١٧) هذا الجزء الأخير دقيق جدا فى التحريرات ويرجع إليه بالشروح. (١٨) أى فى اتخذت وبابه. (١٩) أى نون النسوة وانظر الشروح. (٢٠) يرى الذين بسورة البقرة. (٢١) أى ماظهر. (٢٢) أى أحمد البزى. (٢٣) أى توسط لحمزة. (٢٤) بأول سورة النحل. (٢٥) أبوعمرو الدانى. (٢٦) أبوعمرو بن العلاء.

﴿ سورة آل عمران ﴾

ولاتضجع التوارة مع سكت أل وشيء ولا تسكتن فى حرف مد مقللا
كذاك ولا فى ذى اتصال لحمزة كذا لا تكبر مثل قالون ثم لا
تمد لدى قالون أيضا معظما وقللن الدنيا عن الدور مدخلا
ولا تك مع إبدال همزة من يشا ء إن مع الإدغام فيها مميلا

وعمران والمحراب فافتح وواحدا أمل لابن ذكوان وكلا فميلا
وليس سوى النقاش فى الشان مضجعا ويختص وجه السكت بالفتح فى كلا
وإن تفتح الأنثى وأنى نقللا كيحيى [1] فمد الهمز لدورى فتى العلا
وليس لنشر ثم الأزمير لم يقل بتقليل أنى وحدها عنه فاعقلا
ومع قصر إسرائيل فاقصر بآية كلين وفى الراءين تثليث انجلا
وفى اللين وسط رققنهما افتحن على الكل والتوسيط فى آية علا
كلين وفى الراءين رققن وقللن أطل آية واللين وسط وطولا
ورققهما وافتح وقلل ووسطن لكل من الهمزين فزت محصلا
وفى اللين فاقصر رققنهما افتحن وإن قلت بالتوسيط فخمن اولا
ومع مدك الهمزين فى اللين فاقصرن وفى طائرا لاغير رقق مقللا
وفيها فقط فخم كذا افتح وقللن وفى اللين وسط وامددن وفى كلا
ترققنهما فخم لدى الوصل طائرا وفى الأربع افتح هكذا أزرق تلا
بلا ألف ها أنتم ابن مجاهد مع المد إن سهلت دع قصر هؤلا
وتفخيم ذات الضم فاخصص لأزرق بها كذوات النصب وقفا وموصلا
كذاك بها خص اعتداد بعارض وفى الهمز معها لاتوسط مقللا
ولاتمددن إلا مع الفتح إن تكن بترقيقه الراءين تقرأ فاعقلا
وتفخيم ذات النصب فى الوصل خصه بها وبأبدال بمد تطولا
يؤده ونؤته مع نوله ونصله ويتقه مع ألقه فأقصرن صلا
لحلوان والصورى وصلها لأخفش وما كان رملى مع السكت موصلا
نعم يتقه مع ألقه عاكسا قرا وإن كلام النشر يوهم أولا
وما اختلس المطوعى مع سكته وذاك فى كل المواضع أرسلا
وفى كلها الداجون يروى مسكنا وأرجئه فى وجه له ليس موصلا
كيرضه للصورى واقصره صل لأخ ـفش وليحيى [2] أسكن بخلف تنقلا
وإن يسكت النقاش أو مد يختلس كذا الثان [3] إن يسكت بما كان موصلا
وليس له سكت على قصر غيره من النشر لم يسكن هشام فحصلا
وبالخلف للحلوان أن لم يره فصل ولم يلف الأزميرى إسكانه ولا
تمد لروح قارئا باختلاسه وعند رويس حيثما تدغمن صلا
وكابن العلا أرجه بخلف ابن آدم ولاتمل المدنيا مع المد مبدلا
لدور كإن أظهرت زحزح عن وإن تخاطب له ماتفعلوا والذى تلا

ومع وجه إظهار بكاغفر لنا اقصرن وقلل فقط مد افتحنها وقللا
لحلوان خاطب تحسبن بخلفه ومعه اقصرن إن قتلوا لم تثقلا
ولم يكن الداجونى إلا مغيبا وماقتلوا يروى بوجهين عن كلا
وبالباء للحلوانى فى والكتاب قل وحذف لثان[٤] عنهما الضد[٥] قللا[٦]
وتقليل كالأبرار حتم لحمزة على سكته فى أل ووقفا أل انقلا
فقط عند خلاد مع الفتح ساكتا على غير مد معه ماعنه قللا[٧]
ومع سكت أل فى الوصل والوقف عنده فذو[٨] روضة بالفتح كان[٩] محصلا
وإضجاع ها التأنيث معه أمل فقط لدى خلف وافتح لخلاد ذى العلا
كذلك فاقرأ عنهما مع مد لا ومع مد شىء فتح خلاد أهملا

التعليق

(١) حقق فى النشر أن يحيى كموسى وعيسى فى الحكم فنعمل على ذلك. (٢) أى يحيى بن آدم عن شعبة. (٣) أى ابن الأخرم. (٤) أى الداجونى عن هشام. (٥) ضد الوجه الذى قرأ به كل من الحلوانى والداجونى. (٦) من القلة ضد الكثرة لا من التقليل المعروف فى الإمالة. (٧) التقليل المعروف من باب الإمالة. (٨) أى صاحب روضة المعدل. (٩) لعلها كان.

﴿ سورة النساء ﴾

وإن تسكتن فى ساكن غير أل وشىء فلست لخلاد ضعافا مميلا
وعنه إذا وسطت شيئا فإن تقف عليه لدى سكت بمفصول انقلا
وإظهاره با الجزم[١] مع سكت أل فقط فدع ومع الوجهين قد جاز مد لا
ودع سكت مد الفصل مدغما وفى ومن لم يتب قد كان هذا محللا
ومع مد شىء أدغمن مطلقا وفيـ ـه الاظهار مع سكت بمفصول اعملا
وعن أخفش تنوين نحو فتيلا انـ ـظر اكسر وللرملى بخلف تقبلا
خبيثة اجتثت برحمة ادخلوا بضم وكسر لابن أخرمهم كلا
ولا سكت للرملى مع وجه كسره وما هو مع ضم ابن الاخرم أسجلا
وضم على ما قيل نقاش اقرأن عليه بلا سكت ومطوعى تلا
بكسر وتلخيص وذو الرا به له ممال وما فى النشر قدمت أولا
ومجروره بالضم لابن مجاهد ولا يظلمون الغيب عن روح اجعلا

على وجه إظهار كأصدق صاده على القصر فامنع عن رويس لتعدلا
وإبدال همز عند مد لصالح فليس يرى إن كان دنيا مقللا
وعن خلف إدغام بل غير ساكت كمع سكت كل عند حمزة أهملا
وفى هل وبل داجون بالخلف مظهر وفى الرعد للحلوان بالخلف أدخلا

التعليق

(١) أى باء الجزم مع الفاء.

﴿ سورة المائدة ﴾

ورضوانه يرويه يحيى ابن آدم على أحد الوجهين بالضم فاقبلا
ومع سكت مفصول وشىء موسط يشاء امددن وقفا لخلاد مبدلا
[1] إليك وقبل الله وقفا لحمزة لدى سكت مد الفصل حقق وسهلا
لأرجلهم حقق لحمزة واقفا إذا كنت فى التوراة عنه مقللا
وإضجاع ها أنثى اخصصن بإمالة وفى أل بنقل قف فقط إن تميلا
إذا كنت فى المفصول عنه محققا وخذ أوجها عن أزرق متقبلا
كهيئة فاقصر طائرا رقق افتحن وفى همز اسرائيل فاقصر لتفضلا
ووجهان فى سحر ورقق موسطا وقلل وفخمه وفى الهمز طولا
وفى طائرا لا غير فخم افتحن وفى الهمز فاقصر مد قلل مطولا
وهيئة وسط مد رققهما افتح اقـ ـصر امدد لهمز واقصر إن تقللا
وفى الوصل فخم طائرا فقط افتحن وهمزا أطل خمس وعشر تحصلا
أأنت فسهل مع أريت بوقفه ويمنع إبدالا سواكنه الولا
ورمليهم من غير سكت بخلفه أمال الحواريين والحكم فى كلا

التعليق

(١) أى موضع (بما أنزل الله إليك)

﴿ سورة الأنعام ﴾

ومد هشام عند قصر أئنكم كذا الحكم فى ذى الكسر حيث تنزلا
وفى لم يكن أنث ليحيى وإنما على أحد الوجهين فتح له انجلا
بلى إن تقلل عند دور فأظهرن ولا تمل الدنيا وفى القصر قللا
وللأصبهانى مع أبى جعفر يشا عليه فقف قبل الجلالة مبدلا
وبالخلف للداجونى حرفى رأى أمل ومع مضمر فافتحهما ثم ميلا

معا لابن ذكوان وهمزا فقط أمل ... له واخصصن سكتا بفتحك فى كلا
ولم يكن الوجه الأخير لأخفش ... وليس عن المطوعى الثانى [1] مقللا
وفى نحو أخرى عند فتحهما افتحن ... ومع فتح راء عنه اضجعه ثم لا
تمل للعليمى غير أول موضع ... وسوسيهم من غير طيبة تلا
إمالة راء فى الذى مع محرك ... وحرفى سواه يا بكاف [2] نأى [3] كلا
وحرفا رأى مع ساكن فى بدائع ... لشعبة وقفا دون خلف تميلا
وعند ابن ذكوان فصل كسرها اقتده ... وزد قصر صورى ونقاشهم على
توسطه من غير سكت ولا تجئ ... لصوريهم بالسكت إن كنت موصلا
ولا تك فى ذكرى مع القصر فاتحا ... وفى كافرين احذر إذا أن تميلا
ومن مبهج إسكان مطوعيهم ... ولكنه عد انفرادا فأهملا
لزيد عن الداجون ذكر وإن يكن ... كذا للشذائى عنه مصباح اجتلا
لجمال التجريد فامدد محققا ... وفى المعز بالإسكان داجون وصلا
وها السكت عن يعقوب فى صادقين دع ... وإدغامه إن همز وصل تسهلا
كمد ابن ذكوان وقصر هشامهم ... وسكت وقصر عند حفص ومعه لا
ترق لام بعد ظاء لأزرق ... وعن صور نقاش مع السكت أبدلا
ووجهان مع تخصيص سكت ابن أخرم ... أجيز ولا إطلاق إن هو سهلا
وإنا وجدنا أن يكون مذكرا ... لبعض عن الداجون يا من تأملا

التعليق

(١) هذه الجمله غير واضحة فى المتن وشرحه بالروض ويرجع إلى التحريرات فى هذا الموضع. (٢) أى سورة مريم. (٣) غير واضح بالمتن ويرجع إلى التحريرات.

﴿ سور الأعراف والأنفال والتوبة ﴾

وفى من جهنم عن رويسهم الرضا ... مع الظالمين اقرأ بأربعة علا
وأورثتموها لابن ذكوان أظهرن ... وأدغم لصورى ولا سكت يجتلا
وأدغمهما أظهرهما أو بزخرف ... وليس عن الرملى الأخير محصلا
وأدغم نشر ثم مطوعى افتحن ... له مع ثانى ثم مع ثالث فلا
تمل كافرين أن لعنة نَاصَب ... فتى شنبوذ بالخلاف مثقلا
أئنكم مع ترك فصل هشامهم ... فليس يرى فى الوقف همز مسهلا

كذا حكم باقى سبعة مع مكرر ... وجاز بباقى الباب أن يتسهلا
ءآمنتم الداجونى حققه الشذا ... نى عنه وبئس[1] زيد الياء وصلا
وآمنتم طه عن ابن مجاهد ... بإسقاطه الأولى وبالواو أبدلا
لدى الوصل فى الأعراف والملك قنبل ... فتى شنبوذ حقق الثان موصلا
وفى يعكفون اضمم كلا يحسبن غب ... وفى أذن[2] اضمم ثم رؤيا فميلا
وكل عن الشطى عن إدريس سكته ... ويروى ابن بويان بما ليس موصلا
ومع فتح موسى على الناس فافتحن ... لدور ويحيى[3] ببيئسَ خلفه اعتلا
وقد أدغم الداجون يلهث بخلفه ... وحفص على الإظهار مد وجملا
ولا تقصرن للأصبهانى مدغما ... وفى ثابت عن أزرق معه طولا
به خص تكبيرا وكيدون مطلقا ... بياء هشام زاد داجون موصلا
ولى مع يائيه دع مد صالح ... وإن تكسرن مع حذف ياء مثقلا
فلا قصر مع إظهاره فى بدائع ... فتى شنبوذ عنه من حيى اعتلا
قدير إذا فخمته افتح أراكهم ... على مد آمنتم ومع قصره فلا
للازرق والدورى ما كان مظهرا ... ويغفر لكم إن يقصرن حيث أبدلا
وللكل قف صل فى عليم براءة ... أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا
ولا سكت بين السورتين لحمزة ... هنا إن بسكت المد منفصلا تلا
وتفخيم ذات الضم عند توسط ... لشىء عليه اسكت للازرق أوصلا
ومع مده فالوصل بينهما له ... ولا مانع من وجه وقف عن الملا
وعن ساكت ثم المسمِّى اسكتن وصل ... لمن كان منهم واصلا أو مبسملا
وقيل به عند السكوت لأزرق ... ولليحصبى ثم الإمام فتى العلا
وبعضهم بالسكت قال لحمزة ... ولا سكت عن ذى الوصل إلا لمن خلا
وعن كل التكبير ممتنع هنا ... وعند رويس حيثما كنت مبدلا
أئمة لا تدغم وها مؤمنين دع ... مما رحبت ثم ابن ذكوان وصلا
يوجهين والإدغام مع سكته امنعن ... لصورى النقاش أدغم مسجلا
وفى كافرين افتح عن الصور مدغما ... وفى النشر أظهر عن أخفش فلا
وهار لنقاش ومطوعيهم ... بخلفهما افتح سكتا امنع مميلا
لنقاشهم واعكس لمطوعيهم ... وهار ونار افتح فنار أمل كلا
ورا جرف الداجونى ضم وفرقة ... يقاس بفرق حيث فى الوقف ميلا
كما هو فى نَشر وتفخيمه اعتمد ... فما قاس والإشراق للأزرق الملا

على أنه أولى قياسا ولم يقل بترقيقه إلا لراويه تلا

التعليق

(١) موضع بئيس بالأعراف. (٢) موضع (أذن للذين) بسورة الحج.
(٣) يحيى عن شعبة.

﴿ سورة يونس ﴾

وفى أحد الوجهين يقرأ عن أبى ربيعة قصر فى لأقسم مع ولا
لنقاشهم أدرى لفتحن وابن أخرم بخلف ولم يسكت إذا لم يميلا
وما بعد هذا عند يحيى ابن آدم على أحد الوجهين كان مميلا
ومع صاد تصديق الذى عن رويسهم ففى العالمين الوقف بالهاء أهملا
ومع وجه إسقاط فبالصاد فاقرأن وآلان أيضا أبدلن فاجمعوا صلا
وعند به آلان عن حمزة على كلا النقل والإدغام وقفا فأبدلا
ومع سكت مد غير متصل له فلا وجه للتسهيل فى قول من بلا
وعن خلف يختص تسهيله بسكـ ـته كله أو بعضه غير ما خلا
وسهل وهل تجزون عند هشامهم فأدغم وبالوجهين فاقرأه مبدلا
ويختص وجه الهاء فى مسلمين عن رويسهم بالقطع فى أجمعوا انقلا
وفى أحد الوجهين يحيى ابن آدم يكون بتأنيث روى وتقبلا
ومع وجه مد المازنى وفتحه بموسى لتقرأ فى به السحر مبدلا
وتقليل موسى دون دنيا له ادغم على القصر معه وهو من كامل خلا
وقد خفف الداجون تتبعان قل وقد قيل بالتخيير عنه وثقلا
لحلوان فى نشر وزاد بدائع على وجه مد عنه أن لا يثقلا
وأهل عراق رسمهم كلمت بها وبالتاء ذو جمع كحا ميم [1] أولا

التعليق

(١) المراد سورة غافر.

﴿ سورة هود ﴾

وعند العليمى اركب وعمرو لحفصهم فأظهر وخلف عن عبيد تنقلا
وما القصر إلا عند عمرو يخلفه وسكت بخلف عن عبيد توصلا
ولكن مع الإظهار لم يأت سكته وفى العكس عن خلاد لم يأت مد لا
ومعه فسكت المد مرتبة له وما صوب الإدغام عن عمرو الملا

وفى تسألن النون فاقرأ بفتحها بخلف عن الداجون يروى محصلا
ومد أرهطى إن يسكن هشامهم كإن دون ياء فاجعل أفئدة تلا
وعن أزرق مع وجه ترقيقه وما ظلمناهم جا أمر ربك أبدلا
وهذا على ما نصه فى بدائع وأبدل فى نشر لكاف وسهلا

﴿ سورة يوسف ﴾

وفى النشر تأمنا عن الحرز رومه ومختار دانى درى من تأملا
بيا يتقى لا نرتعى ابن مجاهد وهيت لداجون الضم اعملا
وعند ابن وردان فصل ترزقانه على همز نبئنا صل اقصره مبدلا
وقد زاد الأزميرى قصر كفاية على الهمز أيضا فهى أربعة حلا
كييأس فقل لابن الحباب كحفصهم ويا أسفى الدورى بفتح مبدلا
بقصر ومزجاة عن الصور كامل لنقاش التجريد قالا تميلا
فلا سكت والتفخيم فى عبرة لأز رق عند وجه القصر فى استيئس احظلا

﴿ سورة الرعد ﴾

بإدغام تعجب خص قصر هشامهم وحتما عن الحلوان مدغما افصلا[1]
وفى الوقف فى أعناقهم كن محققا على وجه إدغام لخلاد مسجلا

التعليق

(١) المراد الفصل أى الإدخال فى (أئنا).

﴿ سورة إبراهيم ﴾

وعن خلف مع ترك سكت فقلل الـ ـبوار قرار وافتحن مميلا
ومع سكت أل قللهما ثم إن سكت فى غير مد فيهما كن مقللا
وأضجع قرار ثانيا قلل افتحن ومع سكت مد ذى انفصال فميلا
وقلل قرار ثانيا فيهما افتحن ومع سكت كل اضجع افتح لما تلا
ومع ترك السكت عند خلاد افتحن هما فيهما قلل وأضجع فقللا
ومع سكت أل قللهما افتحهما ومع سكوت سوى مد فقلل وميلا
قرار وقلل ثانيا فيهما ومع إمالة افتح ثم فتحهما تلا
ومع سكت مد مطلقا عنه أضجعن قرار وفى الثان افتحن وافتحن كلا

وعن حمزة القهار مثل البوار قل وفتحهما فالزم على وجه مد لا
دعائى بحذف الياء لابن مجاهد وأثبتها الثانى[1] إذ كان موصلا
وقد زاد فى نشر قرأت لقنبل بكل من الوجهين وقفا وموصلا
ترى المجرمين افتحه وصلا لصالح على أوجه القهار وقفا وميلا
وفى تسرى أيضا كما فى بدائع على الفتح مع مد فزد أن تميلا

التعليق

(١) أى ابن شنبوذ.

﴿ سورة الحجر ﴾

وضم أو اكسر يلههم يغنهم قهم معا لرويس أو قهم ضم أولا
وليس مع الإدغام ذا عنه آتيا وإن تدغم اكسر ادخلوا عنه وانقلا
وأدغم إذ فى الدال أخفشهم وفى البدائع للصورى خلف تسلسلا
كذلك للنقاش عند توسط ودع وجه سكت عند ما زاد عن كلا
وبالخلف سهل جاء آل لمبدل ومد أو اقصر للذى فيه أبدلا
وعن أزرق مع وجه إبدال غيره فمد ووسط فيه حيث تنزلا
وقلل على التوسيط مع مد افتحن وهذا لمكى فى البدائع وصلا

﴿ سورة النحل ﴾

أمال أتى الرملى ومطوعيهم بخلف وما عنه البدائع ميلا
وما قصر الدورى منفصلا على إمالته فى الناس إن قللت بلى
وللشاربين اجمع لمطوعيهم على سكت الرملى ليس مميلا
وحرر للمطوعى بدائع خلافا كمنع السكت إن لم يميلا
وفيه وفى ذى الراء فافتح له وقل إمالته أيضا وكل تميلا
وعند رويس خمسة فى جعل لكم إلى الكافرون واقفا فتأملا
وفى نجزين الياء يروى ابن أخرم ونونا روى المطوعى وقل كلا
لباقى الدمشقى سكت رملى اخصصا بيا وإن يسكت النقاش أو هو طولا
فلا ياء نشر نون حلوان منكر وما قد ذكرنا فى البدائع فصلا

﴿ سورة الإسراء ﴾

لنقاش التجريد يلقاه مضجع ومن طريق الرملى أيضا تميلا

ومد هشام عندنا خطأ قرا وتحريك حلوانى فى النشر أهملا
أأسجد للصورى سهل بخلفه ولا سكت والتحقيق فى النشر أغفلا
وفى ما هنا افصل من طريقى هشامهم وسهل وحقق فى البدائع عن كلا
وبالخلف يحيى [1] بفتح النون من نأى ومال وأيا أو بما قف عن الملا

التعليق

(١) يحيى عن شعبة.

﴿ سورة الكهف ﴾

ويختص وجه السكت من قبل همزة لحفص بترك السكت فى الأربع العلا
وفى كلها اسكت عنه أولا أو اسكتا على عوجا والثان [1] أو دعه فى كلا
ومرقدنا أدرج ومع سكته كذا مع القصر والإدراج تكبيرا أهملا
ومع سكت ها [2] فاخصص إمالة آلهة بتلييننه عن همزة فتبجلا
وليس لنشر ثم عن خلف له على سكت كل ليس إلا مميلا
وعند ابن ذكوان على حذف ياء تسـ ـئلنى فلا تسكت كذا لا تطولا
وكالوصل حال الوقف زاد ابن أحرم فأهملها وقفا وأثبت موصلا
ومع مد شئ ليس ذكرا مفخما للأزرق مع ترقيق فانطلقا اعقلا
وشعبة آتونى بوصلهما سوى شعيب فعن يحيى بقطعهما تلا
فهذا الذى قد صوب النشر نقله ووصل فقطع فى البدائع كملا

التعليق

(١) المراد موضع (من مرقدنا هذا) بسورة يس. (٢) أى المد المنفصل فى الآية المحررة.

﴿ سورة مريم ﴾

ومن قصر عين لا تكبر لأزرق كقالون مهما كان ها يا مقللا
ومن غير قصر عند فتحهما وفيـ ـهما أزرق قل حيث كبر قللا
ومع قصر عين عنه ذكر فرققن ونادى افتحن همزا أطل ثم أوصلا
كذلك قل مع فتح ها يا وإن تفخـ ـمن ساكتا وسط كذا لا تقللا
وإن واصلا وسط وقلل وقصرها لثان على التكبير والقصر أعملا
وتقليله ها يا انفراد وحيث ما تمل يا لدورى فلست مبسملا
ومنفصلا فاقصر ومع قصر عين إن سكت فأدغم ثم إن تصلن فلا

ومدا وتوسيطا فدع واصلا وعنـ ـده أيضا الإظهار مع قصر أهملا
مع المد والتوسيط فيها مكبرا كإدغامه مع وجه وصل مطولا
كسوسيهم لكن مع القصر ثم لم يطلها مع الإظهار والقصر موصلا
وما مد مع سكت لدى قصرها[1] وفا تحا عن هشام مد لا عين بسملا
وفى عين اقصر حيث كنت مكبرا ومع قصره ما كان فيها مطولا
ويمتنع التكبير مع وجه قصرها وهذا إذا ما كان فى اليا مميلا
وفتح مع التكبير أو مع توسط يخص به الداجون فيما حكى الملا
ودع مذها عند ابن ذكوان إن تطل وما السكت بين السورتين له انجلا
خلافا للازميرى مع وجه قصرها وما مدها حفص مع القصر مسجلا
وتوسيطها امنع قاصرا ومكبرا وعن حمزة مع سكت كل فأعملا
سوى القصر مع تكبيره واقصرنها على سكته فى مد فصل تأملا
وإدغام يعقوب اخصصن بتوسط ودع غير قصر عند مدك موصلا
ولا تشبعنها عند مدك ساكتا ومع سكته بالقصر إسحاقهم تلا
ولكن على التكبير مع ترك سكته فمد ووسط إذ من الكامل اعتلا
وعن أزرق إنا نبشرك امنعن لتفخيم را إن تبدلن مقلا
ويحيى وأنى حيث قللت مدغما فسهل وإن أنى فأظهر وسهلا
لدور وتساقط نقيض له سوى أبى الحسن الخياط يحيى تقبلا
وفى أئذا ما مت عند هشامهم بقصر على إظهار هل تعلم اقبلا
وبسمل بلا تكبيره مظهرا إذا فعند ابن ذكوان مع السكت فاسألا
وعن أزرق ترقيق أطلع امنعن إذا أفريت الدهر قد كنت مبدلا

التعليق

(١) المراد عين.

﴿ من سورة طه إلى سورة الشعراء ﴾

وتقليل ها طه بتكبير امنعن للأزرق معه افتح وهمزا فطولا
وخاب افترى افتح لابن ذكوان أو أمل وخاب عن الداجون بالخلف ميلا
ويفتح مع وجه الإمالة فى افترى على ما من التلخيص مطوعى تلا
وعند أبى عمرو مع المد مطلقا والإدغام والدورى مع القصر مبدلا
فدع فتح يا موسى على بين بين فى رءوس ويأته عند سوسيهم على

سكون فقلل مطلقا أبدل اقصرا ... وبعد إله [1]الخلف عن ولد العلا
وعن نافع فى عده من فواصل ... وفى من طغى لابن العلا الخلف جملا
وأظهر نبذت اذهب لداجون وأدغم ... لكل من الحرفين فاذهب [2]فإن لا
وبسمل مميل الناس مع فتحك اهتدى ... لدور ولا تكبير إن ميلا كلا
وإن تك للسوسى فاتحا اهتدى ... ببسملة [3]الوصل كن مستعملا
وبالخلف للصورى فى تصفون غب ... به خص تكبير ولا سكت يجتلا
وخاطب سكارى افتح لمطوعيهم ... ومع وجه غيب لست إلا مميلا
وفى النشر للصورى غيب فقط وفى ... قرار به عن حمزة إن تميلا
على سكت أل فى خلقا آخر وقفا انـ ... ـقل اسكت وفتح كالإمالة وصلا
وعن خلف لا نقل مع ترك سكت أل ... وذلك إن يقرأ قرار مقللا
وليس له التحقيق إن كان مضجعا ... وبعض لخلاد بتحقيقه تلا
مع السكت مع فتح وعالم إن بدا ... رويس برفع وجه إسقاط اهملا
وأدغم ذو الإسقاط باب اتخذتم ... جيوب ليحيى [4]اكسر بخلف تقبلا
ورأفة الإسكان لابن مجاهد ... بتلك وذى لابن الحباب تحصلا
وها الصادقينه عن رويسهم فدع ... لمن كان إلا عنه يقرأ مبدلا
وخيرا إذا فخمت للأزرق البغا ... إن عند مد الهمز ما ياء أبدلا
وإبداله مدا يخص بمده ... لهمز ومع تقليله كان مهملا
وإن فاتحا وسطت غير مفخم ... فلا تبدلن مدا على أثر الملا
وإضجاع والإكرام إكراههن بابن ... أخرم اخصص ساكتا ثم أسجلا
له السكت إن تضجع ومطوعيهم له ... فتح ذى الرا حيث كان مميلا
ولم يمل الرملى لخلاد امنعن ... إمالة ها التأنيث إن كان موصلا
ويتقه لكن عموما فتى مجاهد ... عنه خاطب فى تقولون واقبلا
ولابن العلا الإدغام فى بعض شأنهم ... بطيبة والخلف فى النشر أوصلا

التعليق

(١) فى عد الآيات وكذلك ما بعده ويرجع إليه فى الشروح.

(٢) يرجع إلى الشروح. (٣) أى البسملة ، الوصل بين السورتين. (٤) عن شعبة.

﴿ سورة الشعراء ﴾

وفى حاذرون اخصص بداجون مده ... وفرق على ترقيقه المد يجتلى
لحفص هشام ثم أيضا توسط ... بلا وجه سكت لابن ذكوان فاعقلا
وإضجاع ها التأنيث فى النشر لم يكن ... لدى حمزة وامنع به وجه مد لا
وعن خلف لا سكت فى المد معه أجـ ... ـمعين امنعن عن حمزة أن يسهلا
ولا هاء فيه عند يعقوب واقفا ... وما معه الإدغام أيضا تحصلا
وفى بدل للأزرق امنع توسطا ... بفتح كقصر الآخرين مطولا
وترقيق ظلت لا يكون بدونه ... وتفخيم مضموم به كان مهملا
ومع فتح موسى الهمز لدور مرققا ... وتفخيم سوسى قاصرا ومقللا
يخص بإبدال ومع مده فلا ... يرقق لكن حيث ما هو قللا
وعن خلف مع ترك سكت مفخما ... ففى الوقف أدغم أجمعين أو انقلا
ولم يكن الصورى إلا مفخما ... وعن أخفش وجهان فيه تهللا
وفى كذبت إن تظهرن لابن أخرم ... فأطلق له سكتا وإن تدغما فلا
وفى ظلموا إن رققت عند أزرق ... فلا سكت بين السورتين فحصلا

﴿ سورة النمل ﴾

وآتان وقفا يحذف ابن مجاهد ... كحفص على قصر وإن ساكتا فلا
وعند رويس لا قبل لهم بها ... إلى صاغرون ستة فيه تجتلا
وإن تفتحن آتيك فى الكل ساكتا ... قوى أمين عند خلاد انقلا
وإن تضجعن فاسكت مع السكت مطلقا ... ومع سكت غير المد فالنقل نقلا
ومع سكت مد غير متصل ومع ... توسط لا ماكان فيهما مميلا
وليس رويس مدغما وجعل لها ... على المد مع إظهاره فى وأنزلا
وعند العليمى [1] يعقلون فغب ومعـ ... ـه قد وسط الشامى والسكت أهملا
وليس لداجون ابن الأخرم غيبه ... وفى النشر خص القصر بالغيب ثم لا
يغيب للمطوعى غير كامل ... وفى كافرين النار كان مميلا

التعليق

(١) العليمى عن شعبة.

﴿ سورة القصص ﴾

ولابن العلا الوجهان فى تعقلون قل ... ودع غيب سوس بمد مقللا

وإن كنت للدورى فيه مخاطبا فموسى وعيسى ثم يحيى فقللا

﴿ ومن سورة العنكبوت إلى سورة يس ﴾

وعند العليمى الغيب فى أو لم يروا وفى تخرجون الفتح والضم عدلا
بخلف عن النقاش عند توسط ولا سكت واليا فى نذيقهم تلا
فتى شنبوذ ثم ما سكت حفصهم مع الضم ضُعف وضُعفًا تقبلا
بأى فأبدل مطلقا أو فحققن بأيكم للأصبهانى وأسجلا
وعن أزرق إن تبدلن أئمة فهمز أطل وافتح كذا سم أوصلا [1]
ويا اللاء أبدل لا تكبر مقللا متى عند دورى وليس مسهلا
على مد السوسى إن كان قارئا لسكت لدى فتح أتوها توصلا
بقصر لرملى ومطوعيهم بخلف ومعه السكت كالفتح أهملا
ومع وجه تكبير فكن آخذا به كذا إن تكن للكافرين مميلا
وفى النشر للصورى قل قصره [2] فقط إناه عن الحلوانى جاء مميلا
وقالون حال الوصل فى للنبى مع بيوت النبى الياء شدد مبدلا
كثيرا عن الداجون بالباء وارد ومنساة فى وجه بإسكانه تلا
وليس له فى النشر غير سكونه ومع قصر دورى فلا تك مبدلا
على وجه فتح الناس إن قللت متى وإن تضجعن فى الناس لست مقللا

التعليق

(١) أى البسملة والوصل بين السورتين. (٢) أى لآتوها بدون مد.

﴿ سورة يس ﴾

ويس عن قالون أدغم مكبرا على فتح يا أما إذا قللت فلا
ودع وجه مد حيث قللت مدغما وللأصبهانى لا تكبر مقللا
على قصره أو مظهرا مدا الزما له مظهرا وأدغم فقط إن تقللا
لورش ومعه جاء أجل عند أزرق فسهل وصل واسكت وكبر مبسملا
على وجه وصل را بصيرا فرققن وآباؤهم فامدد وإن تسكتن فلا
تمد ولكن إن تفخم فمده ومع وجه بسم [1] فخمن مطولا
فسهل وفخم مد قلل مكبرا وإن تظهرا أبدل ورقق وموصلا
ففخم أطل والسكت فاترك عليهما وإن تدغما مع وجه فتح فأبدلا
ووصلا ففخم صل وبسمل وفيها فمد كذا اقرأ حيث كنت مسهلا

وسكت وقصر حيث فخمت مطلقا وأوجه حرز ليس ينكر من تلا
وصل قلل امدد واسكت افتح وأدغم اقصرن إن تفخم ذات ضم وسهلا
بتسهيل التكبير لابن مجاهد يخص وللثانى [٢] بأن لا يسهلا
بلا سكت الصورى بالخلف مظهر وخص به تكبير مطوعى الملا
وللأخفش الإدغام لا غير وارد وفى النشر للصورى إظهاره علا
ويختص بالإظهار سكت لحفصهم وتكبيره بالمد إن مدغما تلا
وعن حمزة التكبير فامنع مقللا كذا السكت فى كل وما كان موصلا
وقد زيد عن خلادهم منع سكته على حرف مد ذى انفصال تأملا
ومالى للداجون بالخلف أسكنا وخا يخصمون اكسر له متقبلا
بخلف ووجه الفتح فى النشر لم يكن ويحيى بكسر الياء بالخلف فاعقلا
لدورى امدد عند تقليله متى مع الهمز إن تتمم وإن تك مبدلا
هشام سوى زيد له يعقلون غب كزيد عن الرملى وبالخلف مثلا
مشارب للحلوانى وافتحه قاصرا وزيد عن الداجونى قد قيل مثلا
وأضجعه للمطوعى بخلفه على فتحه فى الكافرين وميلا [٣]
ومع غيب رملى أمله أملهما وعند الخطاب افتحهما وأمل كلا
ولا لسكت إلا عند فتحهما له وفى النشر للصورى كل تميلا

التعليق

(١) أى البسملة. (٢) أى ابن شنبوذ عن قنبل حررته بقدر الاستطاعة.
(٣) لا بد فى تحرير ذلك من الرجوع إلى التحريرات فى مواضعها من السور.

﴿ سورة الصافات ﴾

وعند هشام قل أئنا لتاركوا أئنك أئنا بفصل كذا بلا [١]
أو اقصر لداجونيه غير ثالث أو افصل لحلوانيه غير أولا
وبالمد وصل إلياس خص هشامهم وفيه عن النقاش وصل توصلا
وبالخلف للصورى ثم ابن أخرم وليس عن المطوعى السكت موصلا
ولم يسكت الرملى مع وجه قطعه وللأصبهانى اصطفى جاء موصلا [٢]

التعليق

(١) لعلها بمعنى وجد. (٢) أى بهمز الوصل.

﴿ من سورة ص إلى سورة فصلت ﴾

وسكت ابن ذكوان وإظهار ذال إذ ... له معهما المحراب ليس مميلا
سكون ولى بالمد خص هشامهم ... وإدغام قد مع فتح داجون أهملا
بخالصة نونه عنه ولا تكن ... على مد تعظيم فأنى مقللا
لدور والإدغام اخصصن لرويسهم ... بإثباته فى يا عباد محصلا
ومد لتعظيم يخص بحذفها ... وما حذفها يأتى مع المد مسجلا
ومع وجه ضم الياء فى ليضل عن ... فأثبت وفى المختص أظهر كأنزلا
فبشر عباد افتح لسوسيهم وقف ... بوجهين أو فاحذفه وقفا وموصلا
إمالة من فى النار فى الوقف عنده ... على المد والتقليل خص بذا العلا [1]
ويا حسرتى الدورى ليس مقللا ... على وجه قصر حيث ما كان مبدلا
وبالخلف للرملى قل تأمرونى ... بنون ووجه السكت كن عنه مهملا
عن الفتح للسوسى فى وترى اقصرا ... على الوصل واقصر حا [2] فقلل مميلا
عليه ولا تسكت مميلا مقصرا ... على الفتح فى الحا لاتملله مبسملا
على عدم التكبير والقصر مظهرا ... وللشيخ [3] إن كبرت فى الحا مقللا
فمد لتعظيم ومع وصل اخصصن ... بسوسيه إدغامه إن تقللا
وبالدور إن تفتح وإن تثبتن يا ... التلاق التناد عن عيسى [4] اقصرن صلا
[5] وتدعون للصورى ثم ابن أخرم ... بخلفهما خاطب ولا سكت يجتلا
عليه لصورى ومطوعيهم ... يخاطب عنه النشر والغيب اغفلا
هشام بوجهى عذت يقرأ مطلقا ... وقصر مع الإظهار فى النشر أهملا
على كل قلب نونا عند أخفش ... وبالخلف أيضا عن هشام تقبلا
كذلك للمطوعى بخلفه ... إذا لم يكونن ساكتا أو مميلا
وحتما عن الحلوانى نشر أضافه ... كمطوعى أما لداجونيهم فلا
ومالى للصورى بالخلف فتحه ... ومعه فلا تسكت وفى النار ميلا
ولم يفتح المطوعى الكافرين قل ... ولم يمل الصورى إن مسكنا تلا
وجهل ليحيى [6] يدخلون بخلفه ... وليس سوى التجهيل إن ميلت بلى [7]

التعليق

(١) بمعنى علو هذا الوجه. (٢) أى حم وكذلك نظائره.

(٣) أى الإمام أبوعمرو بن العلاء. (٤) أى قالون. (٥) بسورة غافر. (٦)يحيى عن شعبة. (٧) لفظ بلى.

﴿ سورتي فصلت والشورى ﴾

أئنكم فامدد وحقق وسهلا ... وحقق بقصر عن هشام تمثلا
ومع ثالث ما قصر منفصل يرى ... وأرنا عن الداجون بالكسر نقلا
وفى أعجمى اخبر ابن مجاهد ... كذاك هشام باختلافهما كلا
وسهل حلوانيه مع فصله ... ومن دون فصل عنه داجون سهلا
فوجهان عن كل وفى النشر لم يكن ... على قصره فى مد فصل ليسألا
وبالخلف مع أن كان عند ابن أخرم ... ورمليهم من دون سكتهما افصلا
ويفصل فى أن كان حلوان فاستفد ... وعند أبى عمرو على قصره فلا
يجى مد عين وامنعن مع مده ... سوى قصرها مع فتح حم موصلا
على الكل والإدغام مع قصرها نفى [١] ... على الوصل بين السورتين مقللا
لحم والتكبير فامنع مقللا ... على قصرها والقصر فيها مبسملا
مع المد والتقليل وامنع لصالح [٢] ... ومع مده والسكت [٣] فامنعه مسجلا
كمع قصره مع سكته مع فتحه ... وتوسيطها إن مد بالفتح موصلا
فذا لابن جمهور رواه أبو الكرم ... ولم يلف [٤] ذا الإسناد الأزمير موصلا
ولا سكت بين السورتين لأخفش ... على قصرها النقاش ما المد أعملا
بها إن يطل واقصر مع السكت عنده ... لدى الهمز كالصورى كن متعملا
كذاك مع الإطلاق عند ابن أخرم ... ومده وسط إن تخص [٥] له ولا
تمد عن المطوعى فاتح القرى ... ووسط لدى حفص مع السكت مسجلا
وليس له قصر لدى سكته بأل ... وشىء ومفصول فقط متقبلا
وعن خلف [٦] مع تركه السكت فاقصرا ... ومع مدها مع شىء النقل أهملا
بأل ثم مع تكبيره ساكتا على ... سوى مده فالنقل وقفا تنقلا
ومع سكت غير المد فيها موسطا ... كشىء فلا تكبير والنقل أبطلا
ومع مدها فى شىء امنع توسطا ... مع السكت فى المفصول تهدى وتقبلا
ومع سكت خلاد على غير مده ... على مد شىء قصرها كان مهملا
ومع ترك سكت عنه زد غير قصرها ... وعندهما [٨] باقى الوجوه تمثلا
ولكن مع التكبير مع ترك سكته ... فمد ووسط إذ من الكامل اعتلا

وبالخلف للصورى ونقاش اقرأن بالإسكان في يوحى [٩] ورفعك يرسلا [١٠]
وليس لنقاش على وجه مده ومعه سوى رملى السكت أهملا
ومع نصب الرملى لم يك ساكتا وذو الفتح للمطوعى الناصب انقلا
ولم يكن الصورى معه مكبرا ومن دونه النقاش فى الرفع بسملا

التعليق

(١) أى منع. (٢) أى السوسى. (٣) السكت بين السورتين. (٤) أى لم يجد. (٥) أى مرتبة السكت الخاص ويلزم الرجوع إلى الشروح. (٦) خلف عن حمزة. (٧) أى لخلف. (٨) أى لخلف وخلاد. (٩،١٠) بسورة الشورى وانظر الشروح.

﴿ من سورة الزخرف إلى سورة الفتح ﴾

جعل لكم إن تدغمن لرويسهم فها [١] لا كعمه هن ليس محصلا
ولما [٢] عن الحلوان فاقرأ مخففا بخلف أتى واختص بالمد واعتلا
ومع سكت مفصول لخلاد إن تكن توسط شيئا واقفا هزؤا انقلا
وقف عنه فى يستهزئون مسهلا ومع مد لا أيضا يكون مسهلا
وتوسيط إسرائيل للأزرق امنعن إذا أرأيتم عنه قد كنت مبدلا
ولا مد فيه حيث قللت مبدلا لداجون كرها [٣] بالخلاف اضمما كلا
نوفيهم بالنون عنه وعن أبى [٤] ربيعة خاطب فى لتنذر [٥] وانقلا
وفى أنفا فاقصر على الخلف فيها أأذهبتم [٦] اقصر مد حقق وسهلا
بكل وللداجون كل ولم يكن لحلوان إلا الفصل فيما تأصلا
وفصل مع التسهيل فى النشر ساقط لداجون لكن فى البدائع وصلا
ومع فتحه كرها بمد محققا ومع وجه ضم كل وجه تحملا
ويفتح للمطوعى شاربين [٧] شهد رزورى وزاد السبط [٨] ذا الراء قل كلا
ومع قصر جا أشراطها لفتى العلا على المد للتعظيم لست مقللا
فأنى كتقواهم ولا تظهرا إذا لدى قول واستغفر لذنبك تفضلا
وتقليل أنى حسب فامنعه قاصرا وأيضا بحال المد فامنعه مبدلا
وإن قلل الدورى تقواهم فقط مع المد والإظهار ما الهمز أبدلا
وفى غير هذا مطلقا مع فتحه فأنى لهم إدغام راء توصلا

التعليق

(١) هاء السكت. (٢) بسورة الزخرف. (٣) بسورة الأحقاف. (٤) عن البزى. (٥) بسورة الأحقاف. (٦) بسورة الأحقاف وتحرير هذا الموضع لا بد فيه من الرجوع إلى الشروح لدقته. (٧) صاحب المصباح. (٨) صاحب المبهج.

﴿ ومن سورة الفتح إلى سورة الملك ﴾

فآزره اقصر مده لهشامهم ... وفى النشر للداجونى قصر تحملا
ومع مده كن عنه غير مكبر ... ومن دونه مع حذف حلوان بسملا
وفى بئس الاسم ابدأ بأل أو بلامه ... فقد صحح الوجهان فى النشر للملا
وإذا دخلوا أظهر لمطوعيهم ... على ياء إبراهيم ثم ميلا
على ألف أدغم وفاتحا اظهرا ... على وجهها أيضا وللهمز أهملا
فتى شنبوذ فى ألتناهم هم المسيـ ... ـطرون مع الأخرى[1] بصاد تحصلا
وسينهما أو هاهنا عند قنبل ... وعن أخفش بالخلف سينهما اجعلا
ووسط لنقاش وحقق[2] وفيهما ... بسين فصاد صاد هل[3] حفصهم تلا
ولم يرو مع سكت سوى آخر له ... وما صاد خلاد مع السكت أعملا
ومع سين نقاش ومع صاد غيره ... معا لا تكبر أو مع السين فى كلا
لدى قنبل مع حفصهم عند قصره ... والأخفش معها ليس إلا مميلا
وإن تظهرن واصبر لدوريهم فلا ... تكبر وروس الآى أيضا فقللا
من آيات إن تقصر موسط ثابت ... ففى أفريتم عند الأزرق سهلا
وعند رويس أظهرن وأنه[4] ... فى الأربع أو ادغم أو الأولين لا
الولى له ابدأ مظهرا لكل قاصرا[5] ... كذلك مع إدغام يعقوب فافعلا
وأول يطمثهن أو ثانيا على[6] ... بضم وعنه الكسر نرويه فى كلا
وضمهما لليث زد وهشامهم ... يكون[7] فذكر عنه مع وجهى الولا[8]
ورفعا على التأنيث حلوان زاده ... ومع وجه نصب واقفا لا تسهلا
ويفصل[9] للحلوان يروى مشددا ... وكاف[10] وتلخيص لداجون ثقلا
وخشب سكون الشين لابن مجاهد ... ومع مد لا ما انفقوا ما تسهلا
لدى خلف إلا على سكته على ... عليكم[11] مع الموصول تفخيما اجعلا
للأزرق فى طلقتم وفقد ظلم ... على وجه تكبير وإن رققا كلا

فبسمل وصل لا تبدل الهمز فى إذا ... وإن رققت طلقتم صل مسهلا
كذا اسكت مع الوجهين يغفرلدور مظـ ... ـهرا مبدلا مد [١٢] اسكتن وبسملا
وإظهاره مع وجه تقليله عسى ... عن المهدوى والنشر من عده خلا
وقبل ينسن اليا فأظهر أو أدغم ... لدى أحمد البزى مثل فتى العلا
وبالروم والتسهيل قف لمسهل ... أو ابدل بياء ساكن فتبجلا

التعليق

(١) أى بمسيطر بسورة الغاشية. (٢) أى اترك السكت. (٣) أى سورة هل أتاك حديث الغاشية. (٤) بسورة النجم. (٥) قصر المنفصل. (٦) أى على الكسائى. (٧) بسورة الحشر. (٨) أى دولة. (٩) بسورة الممتحنة. (١٠) أى كتاب الكافى. (١١) سكت المد المنفصل. (١٢) وجه السكت بين السورتين.

﴿ ومن سورة الملك إلى سورة الإنسان ﴾

وقد أدغم الرملى ثم ابن أخرم ... بخلفهما والسكت رملى أهملا
وأظهر للمطوعى غير كامل ... والاظهار للصورى فى النشر أغفلا
وفى نون [١] أدغم إن تكبر لأزرق ... وفى أريتم بين بين فسهلا
وأظهر على تفخيم مضمومة ولا ... تكبر لثان [٢] قاصر المد مبدلا
بأيكم والحكم فيما هنا كما ... تقدم فى يس عن سائر الملا
ولكن نون الأصبهانى لم يكن ... كما قال الأزميرى بإدغامه تلا
وأظهر فقط عند ابن ذكوان كذبت ... مميلا وما أدراك أبصارهم كلا
على وجه تكبير وأظهر وأدغما ... على عدم التكبير حيث تميلا
كأدراك إن سميت غير مكبر ... ولكن على هذا فمطوعى تلا
بالاظهار والوجهان عند ابن اخرم ... وليس سوى الإدغام فى غير ذا اعتلا
وما ليه أدغم إن نقلت كتابيه ... لورش وأظهر حيث ما لست ناقلا
وعن أزرق لا نقل إن تفتحن موسـ ... ـطا أو تفخم ذات ضم وتا [٣] علا
لنقاشهم فى يؤمنون وبعده ... وقيل مع التحقيق ثان [٤] به تلا
ومعه فبسمل إنه [٥] لأبى العلا ... ويسأل [٦] ضم ابن الحباب وعدلا
وللأزرق التكبير فامنع مفخما ... سراعا وإن فخمته وحده فلا
تقلل وإن فخمت مع ذات ضمة ... مع السكت فافتح ثم فى الوصل قللا

وإن سـراعا لا يفخمـه الـذى يفخـم خـيرا عنـه وقفـا وموصـلا
يمـنى عـلى تذكـيره لهشـامهم فمـن دون تكبـير لحلـوان بسـملا

التعليق

(١) سورة القلم. (٢) الأصبهانى. (٣) أى وجه التاء فى تؤمنون وتذكرون بسورة الحاقة. (٤) أى ابن الأخرم. (٥) لعل المراد نسبة هذا الوجه لأبى العلاء الهمذانى. (٦) بسورة المعارج.

﴿ سورة الإنسان ﴾

وداجـون لم يصـرف بخلـف سلاسـلا ومع قصر حفص قـف بقصـر سلاسـلا
كسكت ومع سكت ابن ذكوان بـالألف كـذا عنـه حيـث الكـافرين تمـيلا
ولا خلف للرملـى فى الوقـف بـالألف ولا خلف عن روح مع القصـر مسـجلا
وقف بسـكون الـلام إن تـك قارئـا بإدغامـه مـع مـده متقـبلا
ويحـذفها فى وقفـه ابـن مجاهـد وبـالخلف بـز مـن طريقـه أولا
قـوارير مـع إدغـام روح فبـالألف وفى الثان [1] للحلوان بالخلف قف بـلا [2]
وإسـكانه مـع قصـره مـتعين تشاؤن فيـه الغيـب مـع قصـره تـلا
وسمى فقـط إن كـان يـروى خطابـه بـه خـص تكـبير وداجـون أهمـلا
ومـد ابـن ذكـوان وتوسـيطه علـى خطاب وغيـب مـع خطـاب فبسـملا
ولا سـكت للنقـاش معـه ولم يكـن لصـوريهم مـع غيبـه متقـبلا
ولـيس لـه التكـبير معـه ولم يكـن لدى أخفش عنـد الخطـاب كـذا ولا
مـع السـكت للصـورى معه فذا الذى بـدائع برهـان أبـان وأهـلا

التعليق

(١) الموضع الثانى من قوارير. (٢) أى بلا ألف.

﴿ ومن سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم ﴾

وفى ذكـرا إن تـدغم لخـلاد فـلا تكـبر وسـكت المـد أيضـا فـأهملا
وذكـرا وصـبحا فيهمـا أدغمـن لـه وأظهرهمـا أيضـا وأدغمـن أولا
وعنـد ابـن جمـاز بأقتـت اقـرأن بـواو مـع التخفيـف واهمـز مـثقلا
وعـن أزرق تفخـيم مضـمومة مـع إد غـام ألم نخلقكـم كـن محـلا
به سكت حفص وابن ذكوان فاخصصا كإدريس مع مد ابـن ذكـوان فـاعقلا

كيعقوب والسوسى مع قصر حفصهم كذا الأصبهانى ثم مع تركه فلا
تمل فى قرار لابن ذكوانهم ولا تكن مدغما لفظ المحرك مسجلا
ولا سكت فى ماء [١] لحمزة تاركا ولا ليس لخلاد إذا أن تميلا
ولا سكت أيضا فى مكين لحمزة وهذا إذا ما كنت عنه مقللا
ولا هاء عن روح بوقف المكذ بين مع تركه والها رويس تحملا
ولا وقف فى عمه ليعقوب موصلا [٢] بلا ها العليمى سعرت عنه ثقلا
ورملهم بالقصر فى فاكهين وابـ ـن الأخرم والداجونى خلفهما انجلا
وآنية مع عابدون وعابد فكل عن الحلوانى يروى مميلا
وترقيق مضموم إرم معه عند أز رق لا تكبر لا تصل [٣] لا تقللا
وما بعد بل لا إن تخاطب لروحهم فأظهر وأدغم ثم مد على كلا
ويفتح للمطوعى غير كامل وقد خاب والتلخيص أدغم ما تلا
وزرك مع تاليه رقق لأزرق على وجه تكبير وأن رآه تلا
بمدته فى وجه ابن مجاهد ومطلع مع ترقيقه لا تبسملا
لدى أزرق والهاء صل من يره لدى رويس على الإدغام لا روح اعقلا
وأبهم نشر عنه مذهب كامل وقد قال الأزميرى نرويه موصلا
وصلها ليعقوب على وجه وصله وما كان مع وجه اختلاس محللا
لروحهم لا تكبر أول سورة أريت على تكبير الأزرق سهلا
ولى دين للبزى فافتح وعن أبى ربيعة إسكان يزاد ويجتلا

التعليق

(١) المراد المد المتصل. (٢) وجه الوصل بين السورتين. (٣) أى وجه الوصل بين السورتين.

﴿ تنبيه ﴾

وقلل من التلخيص [١] ذا اليا لأزرق سوى ما به ها من رءوس تنزلا
على ما وجدناه به عكس ما مضى وصاحبه لاشك فى بدل تلا
بقصر وتوسيط وفى اللين قد روى بقصر سوى شىء فوسط وأعقلا
ويسكت بين السورتين وإنه لشان من الهمزتين كان مسهلا
وأبدل همز [٢] الوصل مدا وزاد يا لدى هؤلا إن والبغا إن وسهلا
أريت وها أنتم وقد مده وفى كتابيه إنى بالسكون تعملا

ونون بإدغام كيس قد روى وقلل مع ها يا وها تحت ميلا [٣]
وبالخلف إجرامي وتنتصران سا حران كذا أن طهرا وكذا كلا
سراعا ذراعيه ذراعا وهكذا افـ ـتراء مراء عنك وزرك والولا
وفخم فى فرق والاشراق مع إرم عشيرتكم أيضا كذا شرر بلا
وكبر كذا عشرون مع ذات ضمة تلى اليا كخير الرازقين تمثلا
وغلظ لامات سوى ما يلى الألف ومحياى بالإسكان والفتح كملا
وفيه وجدنا قوله شركائى الـ ـذين بحذف الهمز عن أحمد [٤] فلا
يكون به الدانى منفردا إذا خلافا لقول النشر والحق يقبلا
فمن طرق النقاش [٥] قد رواه وهـ ـو من غير نشر صح أيضا تقبلا

التعليق

(١) المراد تلخيص العبارات لابن بليمة وهذا التنبيه تحفة هامة من ولى الله المتولى رضى الله عنه زادها فى روضه النضير. (٢) فى موضعى الآن بسورة يونس. (٣) بسورة طه. (٤) أحمد البزى. (٥) من طرق البزى.

﴿ خاتمة نسأل الله حسنها ﴾

ومن نشرح التكبير لابن كثيرهم وسوسيهم عن بعضهم وعن الملا
روى الهمدانى ثم من آخر الضحى لكل من المصباح مع كامل حلا
وللهمذانى ثم للهذلى معا لديهم جميعا أول [١] الكل وصلا
ولابن كثير زاد من أول الضحى ومن قبل زاد ابن الحباب فهيللا
لدى ختمه والبعض زاد لقنبل ومن بعد عند ابن الحباب فحمدلا
كما عنه يرويه لنا عبد واحد وذا من ألم أو من فحدث تنقلا
وفى ذى انفصال واتصال لحمزة سوى حرف مد فاسكتن متقبلا
ووجهان فى كالله أعلم إن تقف وفى نحو من أجر فبالنقل نقلا
وهذا من المصباح ثم اسكتن بأل وشىء مع المفصول عند أبى العلا
وفيها ومد الفصل فاسكت ووقفه بتسهيل همز كيفما قد تنزلا
وفى أل مع المفصول مع شىء اسكتا وفى غير مد ثم فى الكل مسجلا
لحمزة أو تحقيق خلاد أطلقا وسهل من المفصول ما ساكتا تلا
لدى حمزة من كامل الهذلى وقد هدينا الذى رمناه حتى تكملا
وفى رغد نل ثم نظما ولم أزل بسبطى ختام الأنبيا متوسلا

دعوتك يا رب الورى بهما استجب وبالخير فافتح رب واختم تفضلا
لعبد تسمى باسم خير وسيلة وبالمتولى قد تشهر فى الملا
وأكبر رضوان وأوسع رحمة على شيخنا الدرى التهامى أرسلا
وحقق رجانا بالحبيب وآله فأنت الذى ترجى وتعطى المؤملا
وصل وسلم سيدى كل لمحة على المصطفى المهدى إلى الناس مرسلا
وآل وأصحاب كرام وإننى حمدت إلهى كافيا من توكلا

التعليق

(١) أوائل كل سور القرآن الكريم.

وبعد ...،

فقد تبركت بذكر متن (فتح الكريم) للشيخ المتولى رضى الله عنه الذى شرحه باسم (الروض النضير) ومن فضل الله وبركة القرآن الكريم وحفظ وجوه قراءاته انبرى أساتذة فى معهد القراءات بالديار المصرية لتنقيحه ومنهم الأستاذ/أحمد عبدالعزيز الزيات الذى أديت عليه القراءات العشر وهذا التنقيح كان عدتى واعتمادى فى الأداء وقام بطبعه هذا الأستاذ الذى أشرت إليه وكان عمله فى هذا التنقيح تصفية ما فى فتح الكريم وشرحه من وجوه يعسر على الطلبة فهمها. وهذا التنقيح متداول الآن بين الطلبة والمحبين للأداء.

ثم إنى قمت بعد الأداء وممارسة الإقراء للمحبين بتنقيح ثان فى موضوع التنقيح الأول المشار إليه معتمدا فى تنقيحى هذا على تنقيح الشيخ الزيات الذى أشرت إليه وعلى كتاب (فتح القدير) للشيخ عامر عثمان من علماء القراءات وموضوعه هو موضوع التنقيح الذى أشرت إليه ومعتمدا أيضا على كتاب (الروض النضير) الذى أشرت إليه. ومعتمدا على كتاب (قواعد التحرير) للشيخ جابر وهو ضمن مجموعتى هذه وسميته التنقيح الثانى لمتن فتح الكريم. وانظره بالباب القادم إن شاء الله تعالى.

﴿ الفصل الثالث: التنقيح الثانى لكتاب (فتح الكريم) للمؤلف ﴾

وذكرت فى تنقيحى هذا موضوع التكبير زيادة على ما فى التنقيح الأول للشيخ الزيات الذى قرأت عليه. وموضوع التكبير شرحه فى كتاب (الروض النضير) فاستفدت منه هذا الموضوع. وأيضا زدت فى تنقيحى هذا فوائد أخرى من كتب أخرى هى مصادر القراءات وجاء ذكرها فى مجموعتى هذه. وحاولت فى تنقيحى هذا ذكر ما جاء فى التنقيح الأول بألفاظه فاسمع:

بسم الله الرحمن الرحيم

لك الحمد يا مولاى صل وسلما على المصطفى والآل والصحب مرسلا
وبعد فذا تنقيح تحرير شيخنا محمد المتولى شهر فى الملا
فتحريره قد زاد بحثا ودقة على كل تحرير لطيبة جلا
ومن روضه عنه فوائد زدتها فيارب عمم نفعه وتقبلا

﴿ سورتى الفاتحة والبقرة ﴾

﴿ هاء السكت ليعقوب ﴾

وها السكت فى كالعالمين الذين إن تكن مدغما للحضرمى فأهملا
وتختص كالإدغام بالسكت عنده ومن كامل إدغام روح مبسملا

التعليق

(١) جمع المذكر السالم والملحق به مثل الذين والبنون والبنين وعليون وعليين وسنين وعضين وعزين وأربعين إلى تسعين.

﴿ أحكام لخلاد ﴾

واشمم لخلاد الصراط بأول فقط أو وثان أو لذى اللام ثم لا
ومع ثالث ما كان وسطا بزائد فلا بد حال الوقف من أن يسهلا
به خص تكبيرا ومع أول ومع آخر ألف [1] فى الوقف ليس مسهلا

التعليق

(١) الألف من (الم) والمراد المنفصل عن محرك.

﴿ أحكام لقنبل ﴾

وعن قنبل سينا روى ابن مجاهد ... فتى شنبوذ عنه صادا تقبلا

﴿ أحكام لخلف العاشر ﴾

وعن خلف يختص إسحاقهم بوجـ ... ـه سكتك بين السورتين فحصلا

﴿ أحكام لحمزة وخلف العاشر ﴾

وعن خلف مع حمزة حينما تكبرن ... فبسمل وانو وقفا بما خلا
وفى أل مع المفصول مع شيء اسكتن ... لدى خلف إن أنت وسطت عنه لا
أو اسكت بموصول لحمزة واشممن ... لخلاد الحرفين أو مع أل ولا
كمنشون سهل وافتحن ها مؤنث ... ومن قال بالتوسيط توراة ميلا
وما كان ذو التوسيط فيها مكبرا ... وذا الحكم من فتح الكريم تقبلا
وإن وسطت مع سكت مفصوله فقف ... عليه وأل بالسكت ها لا تميلا
وحقق بهذا الوجه وسطا بزائد ... أبو معشر هذا طريق له انجلا
وإن وسطت مع سكت موصوله فقف ... بوجهين فى مفصول مد لتكملا
وتوسيط لا خصصن بميل مكرر ... وميلا لها التأنيث فى الكل فاحظلا

﴿ أحكام فى الغنة ﴾

ودع غنة البصرى [1] إن كنت واصلا ... كشام إذا بالسكت والوصل رتلا
وخص بها التكبير للسوسى مظهرا ... كذا لابن جماز ولا تك مهملا
على وجه صاد عند تكبير قنبل ... وعند هشام حيث ما هو بسملا
على ترك تكبير فقل بجوازها ... وعند ابن ذكوان فجوز مبسملا
وما غن مع سكت سوى ابن أخرم ... على غير موصول فشمر وحصلا
وما قلت من منع إظهار غنة ... لبصر مع الإدغام قد وهم الملا
فللحضرمى أوجب ولابن العلا أجز ... ولكن مع الرا عن رويس فأهملا
وغن على ما كان بالقطع رسمه ... وهذا على ما اختير فى النشر يا فلا

وإلا فهم قد أطلقوها وعمموا ولا غنة عن أزرق قط فاعقلا
وزد عند حلوانى لدى اللام غنة كما عند رملى لدى الراء تقبلا
وزد لرويس لدى اللام غنة على القصر فاحفظه واقبلا

التعليق

(٢،١) المراد أبو عمرو، يعقوب كما هو معروف فى المقدمة.

﴿ أحكام فى المد وغيره لهشام ﴾

ويقصر حلوانيهم عن هشامهم بخلف وداجونى المد وصلا
وسهل حلوانى الهمز وحده لدى الوقف فى وجه على المد ثم لا
يغن على مد أأنذرتهم له فمد مع التحقيق وافصل مسهلا
وعنه روى الداجونى قصرا محققا وزاد له مع شاء جاء تميلا
ومن كاف افتح سهل الهمز واقفا كأأنت سهل فاصلا غنا اهملا

﴿ أحكام لابن ذكوان فى المد ﴾

وعند ابن ذكوان فصور موسط وعن أخفش خلف طريقان عدلا
فعن الأخفش التوسيط يروى ابن أخرم ووسط له نقاش ثم طولا

﴿ أحكام فى السكت ﴾

وتحرير سكت خذه منى موضحا فسكتا لحفص عند قصر فأهملا
وعنه وعن إدريس كالأخفش اسكتن على أل ومفصول وشىء فمسجلا [١]
وللصور أطلقه [٢] كنقاش إن يطل [٣] وخصص [٤] على توسيطه لتكملا
وفى نحو دفء من يقف ساكتا يرم وللسكت كن فى يخرج الخبء مهملا [٥]

التعليق

(١) أى مرتبة سكت الموصول وهو المرتبة الثانية. (٢) أى الصورى سكته مرتبة واحدة أى فى أل وشىء والمفصول والموصول. (٣ ، ٤) أى أن النقاش سكته مرتبة واحدة على طول المنفصل. وأما على التوسط فله المرتبتان مع

العلم بأن سكت الموصول له لا يأتى إلا على الطول كما شرح فانتبه لهذا التوزيع. (٥) لعدم تأتى الروم على المنصوب.

﴿ أحكام فى التكبير وما بين السورتين وغير ذلك ﴾

وطـــول لنقـــاش وقصـــر هشـــامهم ... فدع وجه تكـبير وبسـمل علـى كـلا
كذا لابن ذكـوان مـع السـكت كلـه ... ولم يكـــن الصـــورى إلا مبســـملا
ولم يفـــتحن فى كـــافرين مكـــبرا ... وغَـنَّ مُمِـيلا كامـل كـأبى العـلا [١]
ولا تـك للـداجونى بالسـكت آخـذا ... وعن أخفشٍ مع وجه سـكت فبسـملا
ولم يكـن التكـبير مـروى حفصـهم ... على سكته واعكـس لإدريـس تفضـلا
ووجهان [٢] مع تكـبير آخـر [٣] سـورة ... وما سكت [٤] موصول يرى معـه مرسـلا
ومـــدا لتعظـــيم لبصـــريهم [٥] فـــدع ... بوصل كذا مع سكت يعقـوب [٦] واحظـلا
لهـــا [٧] ســـكته فى غـــير هـــو وهـــى ... وفى لمـــه خلـــف اعلمـــه يـــا فـــلا
كذا دع على وجـه إدغـام رويسـهم ... ودعـــه كتكـــبير لـــدوريهم علـــى
لإظهـــار فى واغفـــر لنـــا ولصـــالح [٩] ... على وجه وصل فـاترك المـد مسـجلا
ودع غـــن حفـــص قاصـــرا لا معظمـــا ... لقالون [١١] معـه افـتح لتـوراة تقـبلا

التعليق

(١) صاحب كتاب غاية الاختصار. (٢) أى التكبير وعدمه عند إدريـس. (٣) أى من آخر والضحى إلى آخر القرآن الكريم وذلك بالنسبة لإدريـس أيضا. (٤) أى لا يأتى التكبير على مرتبة سكت الموصول لإدريس أيضـا. (٥) المراد أبو عمرو ويعقوب. (٦) أى امنع. (٧) أى لهاء السـكت عـن يعقوب. (٨) وليس ليعقوب فى هاء السـكت فيهمـا خـلاف. (٩) أى للسوسى. (١٠) العمـل على جواز الغنة لحفص على القصر المطلق وتعينها على مد التعظيم. (١١) العمل على عدم مد التعظيم من الكامل ويأتى له من كتب أخرى فتح لفظ التوراة والمهم الرجوع إلى الكتب الـتى فصـلناها فى الطرق لتحرير هذا الحكم.

﴿ أحكام ليعقوب فى الإدغام وهاء السكت. ولابن ذكوان ﴾

ولامد مع الإدغام إلا لروحهم نعم ما به خصوا رويسا فأسجلا
وها السكت فى كالمفلحون على ثم ذى ندبة تخص بالقصر فاعقلا
كذلك بالإظهار لكن رويسهم به خص إدغاما بذى ندبة ولا
يغن على قصر على وجه حذفها بذى ندبة أيضا وقد كان مهملا
بنحو عليه حيثما غن فاستمع وفى الكافرين افتح وذا الراء ميلا
وأضجعهما أيضا لصوريهم وذا على ترك سكت ثم مطوعى تلا
بفتحهما أيضا بذا اختص سكته ودع غنة لصور بالأول مسجلا
لمطوعى عين على الشان غنة ومع سكت مد ليس ما كان موصلا

﴿ أحكام لحمزة فى شىء وهاء التأنيث ﴾

ومع مد شىء ثم مع سكته وأل لحمزة ها التأنيث لست مميلا
ومع وجه ترك السكت عن خلف فدع كإطلاقها [1] لكن مع مد لا
وعين له فى مذهب السكت كله إمالة خاص جوز عموما يا فلا
ومع وجه ترك السكت لم يك مضجعا لما قبل هاء فى القراءة مسجلا
وإضجاع ها التأنيث خصص بميله مكرر راء نحو الابرار فاعملا
ومع ترك سكت جاء ميل بكامل لخلاد أما الميل عن خلف فلا
وسهل كمن أجر وحقق لما عدا إذا هاءه عممت فيها مميلا
وإن هاء تأنيث تخصص ميلها فأوجه من أجر جميعا بها تلا

التعليق

(١) يرجع فى هذا إلى الشروح ضرورة.

﴿ أحكام للسوسى فى الإمالة فى النار ﴾

كفى النار إن قللت للسوسى واقفا فرم أظهرن أشبع كجاء وأبدلا
ودع غنة واقصر وفى اللاء أبدلن وقلل سوى يحيى كحم مع بلى
ونحو ترى الشمس افتح اخف يخصموا نعما يهدى اسكن كيأمركم فُلا
وأرنى وإن قللت فعلى فإن تمد د فافتح كنار اهمز وغن مرتلا
وإن تقصرن مع همز اضجع وغنة فدع ومع الإبدال غنة احظلا

وميـــل وإن تفـــتح لفعلـــى موســـطا مـــع الهمـــز عـــين غنـــة وتقـــبلا

﴿ أحكام للضرير عن دورى الكسائى ﴾

ولا غنـــة فى اليـــاء عنـــد ضـــريرهم وأتبـــع لـــه وامنعـــه إن ســـاكن تـــلا
يـــوارى أوارى مـــع تمـــار أمـــل وبـــا رئ الغار عنه افتح وعـــن جعفـــر فـــلا

﴿ أحكام للدورى فى الغنة فى الناس ﴾

وليس عن الدورى مـــع قصـــره لـــدى إمالتـــه للنـــاس غنـــة اعـــتلا
ولكنـــها مـــع وجـــه إدغامـــه أتـــت مع القصر [1] والإضجاع من كامل حـــلا

التعليق

(١) بالروض احتمال الغنة من الكامل لدى إمالة الناس لأن فيه المد للتعظيم وكذا الإدغام الكبير ولا يكونان إلا مع القصر. وبفتح القدير أورد مثل ما ذكرته من الروض ولكنه ذكر أن مذهب الكامل إشباع المتصل قال :

ولكنـــها مـــع وجـــه إدغامـــه أتـــت علـــى مـــد تعظـــيم كجـــاء مطـــولا

﴿ قواعد للأزرق ﴾

﴿ فصل فى البدل واللين وذوات الياء ﴾

وجـــوز لقصـــر فى المغـــير قاصـــرا للـــين ســـوى شـــيء كـــآت مطـــولا [1]

الشرح

أخذت هذا البيت من فتح القدير وشرحه : يجوز قصر المد الواقع بعد الهمز المغير بالحذف مثل : أن آمنوا ، وبالتسهيل مثل ءامنتم وجاء آل أو بالإبدال مثل هؤلاء آلهة على طول المد بعد الهمز المحقق وذلك على قصر غير شيء من اللين على أن يكون من العنوان والمجتبى والكامل ففى قوله تعالى (ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر) قصرهما وتوسطهما وطولهما ثم قصر المغير

على طول المحقق وفى قوله تعالى (أن آمنوا بربكم فآمنا) قصر الأول مع قصر الثانى وطوله. ثم توسطهما وطولهما.

التعليق

(١) أثبت هذا البيت وشرحه للفائدة مع أن العمل على تسوية الأبدال كما أديت بذلك وفى قواعد التحرير لم يذكر هذا التفريق وأقره المقرئ قال:

وأبدالـــه ســـو الجميـــع برتبـــة فتفريقهـــا بـــالنص لم يـــرو مســـجلا
ونحـــو مـــآب لـــيس يـــنقص فى الوقـــو ف عن بدل والـــروم كالوصـــل وصـــلا
ومـــع قصـــر إســـرائيل قلـــل موســـطا ســـواه وإن تســـتثن الآن أهمـــلا
توســـط إســـرائيل وافـــتح بمـــده بتوســـيط إســـرائيل الآن أبـــدلا
والآن إن ابـــدلت بالقصـــر فاقصـــرن لـــلام وثلـــث إن تطـــل وتســـهلا
ومستثنى الأولى بعد عـــادا لـــه افـــتحن بتوســـيط إســـرائيل أو مـــده اقـــبلا

﴿ حكم اللين مع البدل ﴾

ومـــع قصـــر لـــين ســـو همـــزا مثلثـــا بتوســـيطه ثلـــث وبالمـــد طـــولا
وفى واو ســـوءات اقصـــرن مثلثـــا ووســـط بتوســـيط ومـــد مقلـــلا

﴿ حكم ذوات الياء مع رءوس الآى ﴾

وقلـــل رءوس الآى مـــع كـــل ذات يـــا وقلل رءوســـا غـــير مـــا هـــا بـــه فـــلا
وقلل مـــن التلخـــيص ذا اليـــاء عنـــده سوى مـــا بـــه هـــا مـــن رءوس تـــزلا
عليـــه اقصـــرن وســـط همـــز ولينـــه بقصـــر ســـوى شـــيء فوســـطه تقـــبلا
ويســـكت بـــين الســـورتين وإنـــه لثـــان مـــن الهمـــزين كـــان مســـهلا
[1] وأبدل همـــز الوصـــل مـــدا وزاد يـــا لـــدى هـــؤلا إن والبغـــا إن وســـهلا
أريـــت وهـــأنتم وقـــد مـــده وفى كتابيـــه إنى بالســـكون تعمـــلا
ون بإدغـــام كـــ يـــس قـــد روى وقلل مـــع هـــا يـــا وهـــا تحـــت ميـــلا
وبـــالخلف إجرامـــى وتنصـــران ســـا حـــران كـــذا أن طهـــرا وكـــذا كـــلا
سراعا ذراعيـــه ذراعـــا وهكـــذا افـــ ـــتراء مـــراء عنـــك وزرك والـــولا
وفخـــم فى فـــرق والإشـــراق مـــع إرم عشـــيرتكم أيضـــا كـــذا شـــرر تـــلا
وكبرّ كـــذا عشـــرون مـــع ذات ضـــمة تلـــى اليـــا كخـــير الـــرازقين تمـــثلا

وغلظ لامات سوى ما يلي الألف ومحياى بالإسكان والفتح كملا
وفى الجار جبارين بالفتح فيهما أراكهم قلل له تنل العلا

التعليق

(١) المراد ائتونى ونحوه حيث يجوز فيها وجوه البدل الثلاثة.

﴿ الراءات المضمومة ﴾

وفى الراء ذات الضم رقق وفخمن وعشرون كبر فخمنهما كلا
ومع ثالث فافتح ودع قصر لينه ولا تأت بالثانى إذا كنت مبدلا
كجا أمرنا الآن مع أرأيتموا ءأنت ومع ترقيق لام كيوصلا
وظلت ومع تفخيمها بعد طا وفى كطال وصلصال وفى إرم اعقلا
عشيرتكم مع حذركم وزر كبره لعبرة إجرامى كذا حصرت تلا
وفى كل ذى نصب وعند توسط ومد له فى غير شيء فأهملا
ومع مد شيء حيث ما كنت فاتحا ومع فتح يا محياى إن لم يقللا
كذا إن تقلل مبدلا كيشا إلى وإن تقرأن تفخيم ذى الضم مسجلا
فصل قلل امدد اسكت افتح بقصره بتفخيمها إن مد وزرك والولا
فرقق وفخم فى ذراعا كذاك مع سراعا ذراعيه فكن متأملا
وذلك [1] مع قصر وفتح لتذكرة ومن مجتبى العنوان بالمد قللا
قدير إذا فخمته افتح أراكهم على مد آمنتم وبالقصر قللا
وفى ن أظهر سهل أريتم إذا لذوات الضم فخمت للملا
ونخلقكم إن كان الإدغام ناقصا فرقق ذوات الضم حتما لتفضلا
بترقيق ذات الضم مع إرم اقرأن بفتح ذوات الياء عنه لتكملا
ومع مد [2] شيء عند قصر مغير فليس يرى ترقيق ذى الضم فاعقلا

التعليق

(١) نقلت هذا البيت والأربعة بعده من قواعد التحرير لزيادة الفائدة فالإشارة فى ذلك إلى التفخيم فى ذراعا وسراعا وذراعيه وانظر الروض فى

تحرير وشرح هذا البيت. (٢) من فتح الكريم لزيادة الفائدة وإن كنت لم أقرأ بالفرق بين الهمز المغير وغيره كما أشرت إلى ذلك بأول قواعد الأزرق.

﴿ الراءات المنصوبة ﴾

ورقق ذوات النصب كلا وفخمن ... وفخم كذكرا غير صهرا وأسجلا
وفخم كذكرا ليس صهرا وغيره ... ففي الوقف رققه وفخمه موصلا
ومع ذا امددن وافتح ودع قصر لينه ... كسكت ودع ترقيق صهرا مقللا
ومع ثان اسكت [1] ثانى الهمزتين سهل ... ل اقصر سوى شيء فوسطه قللا
بمد لهمز وافتح اقصر وأشبعن ... بتوسيط كل قيل مع فتح اعملا
ويختص تكبير بثان وبالطو ... يل فى همز إسرائيل خذه معولا
ويختص [2] تكبير بوجه توسط ... بشيء وقصر فى السوى أيضا اقبلا
كذكرا مع التوسيط والفتح فخمن ... وبالقصر والتقليل تفخيمه احظلا
بتفخيم ساحران تنتصران طهـ ... ـرا وافتراء مع مراء فأهملا
على المد تقليلا وفتحا موسطا ... وذا النصب رقق حذركم حصرت فلا
تفخمها إلا بفتح وأهملن ... لتفخيم إجرامى بمد مقللا
ونحو خبيرا لا تفخمه واقفا ... وذا إن تفخم فى الثلاث على الولا
عشيرة إن فخمت ذا الياء فافتحن ... ووسط ومد اللين واعمل بما خلا
بتفخيم عبرة كبره افتح وسهلن ... يشاء إلى ثانى الهمزين أبدلا
وفى اللين لا تقصر وفى وزر إن تفخـ ... ـمن لا تقلل عند قصر تنل علا
ومعه على تقليل ذى الياء فافتحن ... إضافة يا محياى عن فارس انجلا
وترقيق والإشراق يروى مفخم ... لمضمومة والخلف عن قاصر علا
أبو معشر خلف له وله امددن ... وغلظ كلا اللامين دع أن تقللا
ورقق كثيرا ثم ذا الضم رققن ... على قصر من تفخيمه شرر تلا
ورقق مع الترقيق فى شرر فقط ... على وجه مد الهمز فيما تنقلا

التعليق

(١) بشرح فتح القدير: إنما جرينا على تعين السكت بين السورتين على المذهب الثانى لظاهر النظم وحيث أن التفخيم من الكامل والإرشاد والكامل روى التكبير وعدمه والتكبير لا يكون بغير البسملة. وعلى ذلك يأتى على

التفخيم مطلقا البسملة مع عدم التكبير ومعه على طول البدل مع الفتح والتقليل فى ذوات الياء وتقليل هاء مريم ويا مريم ويس وإمالة هاء طه والله أعلم.(٢) هذا البيت والذى بعده نقلتهما من فتح الكريم لزيادة الفائدة وهما مع ما ذكرته من فتح القدير زيادة تحرير فى المسألة.

﴿ فصل اللامات ﴾

وفخم [١] فقط ما بعد ظاء مسكن ... على ما عليه فى البدائع عولا
كمطلع إن رققت سهل أريتم ... صل اسكت وفخم ذات ضم مطولا
وفخم لها أو ذات نصب بفتحه ... ولا وصل إن تبدل بكالسوء إن حلا
بترقيق لام بعد ظا صل وبسملن ... وللهمز مد افتح كآلان أبدلا
ونحو يسيرا لا تفخمه واقفا ... وبعد سكون الظاء ترقيقا ابطلا
وفخمها أو إثر طا أو عقيب ظا ... وتغليظ صلصال بمد مقللا
فدع كفصالا إن تفخم ففى الوقو ... ف نحو خبيرا لا يفخم فاعقلا

التعليق

(١) نقلت هذا البيت من قواعد التحرير لزيادة الفائدة وإن كان قد ورد مؤداه بعد.

﴿ قواعد لحمزة ﴾

ومع سكت [١] مد الفصل عن همزةاسكتن ... بكالمرء لكن حبر أزمير قال لا
بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا ... لحمزة وسطا بالزوائد سهلا
ومنفصل عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا
كمع مد شىء ثم مع سكته وأل ... كذلك إن توارة كان مقللا
ومنفصلا رسما من الهمز حققن ... وسهله أو فاخصص كقل إن خلوا إلى
ومع سكت مد الفصل خلاد قد تلا ... بتسهيل مستهزءون وقفا وأبدلا
وعن خلف مع سكت كل فلا تقف ... بسكت كمن أجر بل النقل نقلا
وحقق سواه إن تمل ها لحمزة ... عموما وإن خصصت فاتل بما خلا
[٢] وفى قل أأنتم ثانيا لا تحققن ... على النقل والوجهان مع غير ذا اعتلا
كقال أأقررتم لهمزيه حققن ... وثانيهما سهله أو معه أولا

٣ وهمزين مع مدين سهلت بين بين ن طولا وقصرا دع وعكسا كهؤلا

التعليق

(١) عملنا فى الأداء بالوجهين فى الموصول على سكت المد المنفصل وهذا البيت من فتح الكريم. (٢) الشرح والمتن بفتح القدير فى هذا البيت والذى بعده و لم يذكرهما فى متن التنقيح. (٣) من فتح القدير.

﴿ فصل فى توسط شيء لحمزة ﴾

وشيئا إذا وسطت عن حمزة اسكتن بأل أو مع المفصول توراة قللا
ومع سكت مفصول وشيء موسط فحقق لخلاد كقل إن وهؤلا
وبالنقل فى شيء وبالمد مبدلا كما وصراط اشمم فى الأولى وما ولا
كالأبرار أضجع وافتح آتيك سهلا كمستهزءون باب هزؤا له انقلا
ولم يكن التكبير عن توسط كسكت بها أو إن روى خلف بلا

﴿ باب الإدغام الخاص لرويس ﴾

وباب ذهب رويسٌ اظهر مع جعل وأظهر وأدغم حيث أدغمت أولا
وإن تدغم الثانى فدع وجه غنة كها السكت لا كهن عمه فحصلا

﴿ تحريرات عامة ﴾

﴿ أحكام للأزرق وغيره فى الهمزتين المتفقتين ﴾

وفى هؤلا إن والبغا إن للأزرق على كسر ياء باقى الباب سهلا
وفى هؤلاء إن مدها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا
وسهل وأبدل فيه لابن مجاهد وللشان ١ تسهيل وحذفك أولا ٢

التعليق

(١) أى ابن شنبوذ. (٢) أى حذف الهمزة الأولى.

﴿ ما يجب على إسقاط الأولى من المتفقتين لرويس والإدغام الكبير ﴾

وصل لرويس مُدّ عمّ فقط بها بحذف ١ كتحقيق أئنكم تلا

كـــذا إن تخفـــف فى فتحنـــا ثلاثهـــا وإن سجرت قـــد كنـــت عنـــه مـــثقلا
كـــذلك إن تضـــمم يضـــلوا غيـــ ـــر لقمان أو تفـــتح لـــه يـــا عبـــاد لا
كـــذا إن تخاطـــب يفعلـــون وإن تكـــن لـــدى أعجمـــى مخـــبرا ثم نـــزلا [٢]
إذا كنت بـــالتخفيف فى الـــزاى آخـــذا كـــذلك إن نونـــت عنـــه سلاســـلا
كـــذا إن تخاطـــب فى يقولـــون ثم معـــ ـــه ذكر تسبح غـــب وأنـــث لتفضـــلا
بالإســـقاط دع غنـــا وعـــالم فـــاجررن كالآن أبدل فـــاجمعوا صـــل كقصـــد لا
تشـــم ولا يـــنقص بضـــم ففتحـــة يشـــاء إلى والبـــاب ســـهل لتعـــدلا
كـــذلك فى بـــاب اتخـــذتم فـــأدغمن وإن تـــدغم الكـــبير أظهـــره تجمـــلا
يشـــاء إلى ســـهل كأصـــدق اشممـــن ولا ينقص افتح ضم عنـــه كمـــا انجـــلا

التعليق

(١) أى إسقاط الأولى من المتفقتين. (٢) فى سورة الحديد.

﴿ أحكام للدورى والسوسى فى بارئكم وبابه مع غيره ﴾

وإن تممـــن بـــارئكم أو تمـــد مخـــ ـــفيا عنـــد دورى فغنـــة اهمـــلا
كإن تفخمـــن مـــع قصـــره واختلاســـه ومع مـــده مـــع وجـــه إســـكانه اعـــتلا
ولا تظهـــرن مـــع غنـــة عنـــه مخفيـــا علـــى قصـــره مـــع وجـــه تقليلـــه ولا
تغن لدى السوســـى مـــع وجـــه فتحـــه مـــع المـــد والإخفـــا ولا تـــك مهمـــلا
لـــه عنـــد تقليـــل مـــع المـــد مســـكنا ومع وجـــه تقليـــل لـــه أيضـــا احظـــلا
علـــى المـــد إخفـــاء وعنـــد اختلاســـه ببـــارئكم وجهـــين فى غـــيره تـــلا
ومـــع مـــده كـــالهمز لم يخـــف غـــيره ولم يمـــل الـــدورى فى النـــاس مكمـــلا

﴿ باب فعلى مع فواصل السور لأبى عمرو ﴾

وفعلـــى جميعـــا مـــع فواصـــل افـــتحن وقللـــهما أو فى الفواصـــل قلـــلا
عن ابـــن العـــلا ولفـــظ دنيـــا جميعـــه أمل عنـــد دورى مـــع الفـــتح فى كـــلا
وغنـــة دور اخصـــص بشـــان ورابـــع بقصـــر وثالثـــا لســـوس لهـــا احظـــلا
ولابن العـــلا مـــن كامـــل غنـــا الـــزمن وموســـى وعيســـى ثم يحـــيى فقلـــلا

﴿ حكم الراء المجزومة مع الإدغام الكبير والغنة وباب فعلى للدورى ﴾

يا ظهار را جزم كبيرا فأظهرن ودع غنة فعلى فواصل قللا
ونغفر لكم مع وجه إظهاره له فكلا من الأسما الثلاثة قللا [1]
وإظهارها فامنع إذا كنت قاصرا لمد وكان الهمز عنه مبدلا
وإظهارها قد جاء عنه مخصصا بتقليل فعلى مع رءوس تترلا
وحرف عسى قلل وخصص له إذا يادغام راء الجزم فى اللام تفضلا
وإظهاره مع وجه تقليله عسى عن المهدوى والنشر من عده خلا

التعليق

(١) ومن هنا لآخر الفصل من قواعد التحرير.

﴿ حكم لحمزة فى السكت والوقف على هزؤا وكفؤا ﴾

ومع سكت مد غير متصل فقف بهزؤا وكفؤا عند حمزة مبدلا

﴿ حكم لابن وردان فى النقل فى الان مع غيره ﴾

وخص بنقل الآن غنا كتا يرى وإسكان راء فى تضار كذا ولا

﴿ أحكام لرويس فى الإدغام الخاص مع غيره ﴾

وعند رويس فامنعن وجه غنة على وجه إدغام الكتاب محصلا
وإن تدغمن مع مده اتخذتم فأدغم ومع قصر فأظهره مهملا
لهاء له فى خالدون وإن تغن مع مد أدغم اتخذتم معولا
ولا هاء معه قاصرا تاركا لها وذلك إن تظهر كتاب لتجملا

﴿ أحكام فى بلى [1] ومتى مع غيرهما لأبى عمرو ﴾

بلى ومتى للمازنى فقللن ففى النشر للسوسى كاف تقللا
إذا فاقصرن مدا كعين وأظهرن ودع وجه تكبير وغنة اهملا
وأسكن كيأمركم وأرناء كمفرد وقلل سوى يحيى له وفواصلا
كحم لا يهدى اختلس ويخصمو ن أيضا وفى اللائى بياء تبدلا
ونحو ترى الشمس افتحا قف مقللا كفى النار زد فتح البدائع يا فلا [2]

التعليق

(١) زدت هذا الفصل من فتح الكريم للفائدة وإن كان سبق فى التنقيح بعض أحكام منه عند قوله (ففى النار إن قللت). (٢) من تصرفى.

﴿ إمالة بلى لشعبة [١] ﴾

أمـــال بلـــى بـــالخلف نجـــل لآدم وفـــتح العليمـــى ثابـــت فلـــه احمـــلا

التعليق

(١) هذا البيت من قواعد التحرير.

﴿ أحكام للدورى فى فعلى، الناس، الإدغام وغير ذلك ﴾

وإن تفتح القـــربى مـــع القصـــر مظهـــر فللنـــاس عـــن دوريهـــم لا تمـــيلا
كذا إن تقلـــل حيـــث أدغمـــت فيهمـــا ولا تمـــل الـــدنيا مـــع المـــد مبـــدلا

﴿ حكم للسوسى فى الإبدال والمد وفعلى من قواعد التحرير ﴾

وإبـــدال همـــز عنـــد مـــد لصـــالح فلـــيس يـــرى إن كـــان فعلـــى مقلـــلا

﴿ حكم للبزى فى الغنة وهاء كلم ﴾

ومع غنـــة البـــزى كلـــم هـــاه أهملـــن لكامـــل تلخـــيص ومبـــهجنا انجـــلا

﴿ أحكام ليعقوب معطوفة على الغنة وهاء كلم ﴾

وإدغـــام يعقـــوب اخصصـــن بثبوتهـــا رويـــس علـــى مـــد مـــتى غـــن أهمـــلا
كروح ومعها أثبـــت علـــى قصـــر أول ومع ها بهن دع علـــى المـــد عـــن كـــلا

﴿ أحكام لهشام ﴾

وما ننســـخ الـــداجونى خـــص بفتحـــه هشام ليـــا إبـــراهيم صـــح لـــه انقـــلا

﴿ أحكام لابن ذكوان ﴾

ورملى إبراهيم يرويه بالألف وفيه خلاف لابن أخرم انجلا
فأطلق له اليا والألف بقره ألف وقل مع ثان سكته كان مهملا
ومع ثالث إطلاقه السكت لم يكن ولم يكن التخصيص إن يتل أولا
وفى مذهب التخصيص ألزم غنة ومعها هنا دع يا حمارك ميلا
لمطوعى أطلق ويبصط بصطة لسين كسكت إن ألفا تلا
وقد غن حال الفتح لا مع إمالة وليس إذا فى الكافرين مميلا
ومع يائه ذا الراء معها افتحن له بلا غنة أو غن أيضا مميلا

﴿ أحكام فى السوء إن ﴾

وكالسوء إن سهل على وجه غنة لمن قال بالتوسيط فيه مسهلا [1]

التعليق

(١) هذا البيت زدته من فتح القدير وشرحه: يتعين التسهيل فى السوء إن ونحوها على الغنة مع توسيط المتصل وتقديم أنها تكون مع توسط الضربين للأصبهانى والسوسى والتوسط مع القصر لرويس وقالون وجاء فى فتح الكريم:

يشاء إلى للأصبهانى رويسهم على غنة مع قصر اقرأ مسهلا

﴿ أحكام للسوسى فى المد والغنة، يرى الذين ﴾

ويختص [1] وجه المد مع ترك غنة بفتح ترى قبل الذين فحصلا

التعليق

(١) هذا البيت من قواعد التحرير بدلا من بيت التنقيح.

﴿ حكم للبزى فى خطوات ﴾

فأسكن طا خطوات عن أحمد أبو ربيعة ضم ابن الحباب توصلا

﴿ تحرير لأبي جعفر في اضطر ﴾

ومع كسر طاء اضطر مع ما اضطررتم ... لهمزة وصل ضم في بدء الابتلا

﴿ أحكام في وقف حمزة على فلا إثم ﴾

فلا إثم إن تعتد فيه بعارض ... لدى الوقف بالتسهيل مع وجد مد لا
لحمزة وسط ثم مع قصرها اقصرن ... وإن تعتبر أصلا فمد على كلا

التعليق

(١) زدت هذه الأبيات من فتح الكريم وشرحها وقال بعد الشرح وبهذا يسأل ويجاب فيقال:

وما حرف مد قبل همز مسهل ... لحمزة وقفا جاز أن يتوسطا
وما جاز إلا لاعتداد بعارض ... فهل من جواب مقنع يكشف الغطا
فلا إثم إن تعتد فيه بعارض ... لدى الوقف بالتسهيل حتما توسطا
على مذهب التوسيط في لا لحمزة ... وما القصر إلا عند من لم يوسطا
ومد على التوسيط فيها وقصرها ... يجوز لمن يعتد بالأصل فاضبطا

﴿ أحكام لرويس في الإدغام الخاص ﴾

وعند رويس مدغما با العذاب مع ... كتاب أو العذاب للمد فاحظلا

﴿ أحكام للدوري ﴾

ولا تمل الدنيا مع الناس مطلقا ... ولا تفتحنها قاصرا مظهرا على
إمالته الإبدال مع بين بين في ... متى مع قصر دع لدوري في العلا
ودع غنة كالقصر إن قللت عسى ... ورا الجزم أدغم ثم فعلى فقللا [1]
ويا ويلتى أني ويا حسرتى له ... بتقليل اقرأ أو ويا أسفى العلا
وقلل جميعا مع بلى ومتى وزد ... لبعض عسى والفتح في السبعة انقلا
ومن جامع الدانى بالإدغام فاقرأن ... وأني فقط من هذه كن مقللا

التعليق

(١) هذا البيت بفتح الكريم كالآتى:

ودع غنة كالقصر إن قللت عسى ومع فتح إحدى معه لم يك مبدلا

﴿ أحكام فى يبصط وبصطة لابن ذكوان وحفص وخلاد ﴾

ويبصط كالأعراف عند ابن أخرم بصاد ونقاش بسين هنا تلا
وصاد بأعراف ومع سكت حفصهم ورمليهم فالسين لم يك مهملا
ومن يرو سكت المد ذى الفصل وحده لخلادهم فالصاد لا غير أوصلا

﴿ أحكام بصطة فى العلم والجسم معطوفة على ما سبق ﴾

وقد جاء وجه السين لابن مجاهد لدى بصطة فى العلم والجسم مع كلا[1]

التعليق

(١) أى مع يبصط وبصطة. وانظر الروض فى شرح هذا البيت.

﴿ أحكام زاد ﴾

وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم وبالخلف نقاش ومطوعى احظلا
لمد وسكت غن بسمل لأول لمطوعى الإضجاع والغن اهملا
وبالصاد والياء اقرأ به اختص سكته ولا تعد هذا الحكم يا صاح وانقلا

﴿ أحكام لدورى أبى عمرو فى أنى مع غيرها ﴾

وتابع لتحرير وفصل لجمل فما أظهر الدورى مع القصر مبدلا
وذلك مع تقليل أنى وغنة وفتحا لفعلى دعهما إن تقللا
ومع فتح أنى عنه فى النّاس إن تمل فغن ولا تظهر بقصر تأملا

﴿ أحكام فى الإمالة لابن ذكوان ﴾

حمارك فافتح والحمار لأخفش بخلف وما النقاش كان مميلا
على المد ما فيه اختلاف سواهما ولا سكت عنه إن هما قد تميلا
ومع وجه مد عند فتحهما اقرأن بلا غنة واقرأ بها إن تميلا

وسكت بفصل أو بوصل ابن أخرم تخصص بالإضجاع فيما خلا

﴿ أحكام لأبي عمرو ﴾

تعلق بتحرير الكتاب تنل علا فأرن على إسكانه لفتى العلا
فدع غنة مع وجه تحقيق همزة وذا حيثما الموتى قرأت مقللا
ويختص سوسى بهمز وغنة وتقليله الموتى وإخفائه اعقلا
كذلك بالإسكان مع بين بين في ـه مع وجه إبدال وغنة انقلا
بلى إن تقلل أخف أظهر وغنة فدع لا تمل دنيا وفعلى فقللا
وفى الناس إن تضجع فلا تقصرن وإن فتحت لدى قصر فلا تك مبدلا

﴿ حكم تاء التأنيث لهشام ﴾

وفى هدمت [1] خلف الطريقين مرسل وحلوان [2] بالإظهار فى سجز تلا
بخلف على مد وقد جوزوا له الإظهار مع قصر إذا الغن أهملا
لداجون إن تظهر سجز غن واعملن بهذا من المصباح صاح تأملا

التعليق

(١) انظر تحرير هذا الموضع بآيته من سورة الحج. (٢) انظر تحرير هذه الأبيات وشرحها وطرقها بالروض فهى دقيقه وانظر إتحاف البررة للأزميرى فيما سكت عنه فى النشر.

﴿ حكم أنبتت سبع لابن ذكوان ﴾

وأنبتت الصورى بالخلف مدغم ولا سكت والرملى به الغن حللا

التعليق

لم يكن فى النشر الإظهار للصورى والتحرير على الخلف كما فى الفتح للمتولى.

﴿ حكم للبزى ﴾

وبالخلف تا البزى خففها أبو ربيعة أما ابن الحباب فثقلا
وخذ من التنقيح ما بعد كنتم فظلتم لدى البزى دع أن تثقلا

﴿ حكم فى نعما لقالون والبصرى من فتح الكريم ﴾

نعمـــا معـــا لا يختـــلس مـــع غنـــة لقـــالون والبصـــرى وخـــذ مـــا تـــنقلا

﴿ أحكام لقالون ﴾

لقـــالون إن تشـــبع بكالمـــاء فامنعـــا توســـط مـــد الفصـــل حيـــث تـــزلا
لقـــالون إن تســـكن يمـــل هـــو امـــنعن علـــى المـــد إبـــدالا لثانيهمـــا ولا
تغـــن مـــع الإبـــدال إن كنـــت قاصـــرا ومع صـــلة معهـــا اقصـــرن إن تســـهلا

التعليق

البيت الأول من فتح القدير. والبتان بعده من التنقيح للمقـــرئ وأجـــاز فى شرحه كل الوجوه على ضم الهاء وارجع إليه فعملنا عليه بتحريـــره مـــا فى الروض. وفى فتح القدير حرر هذا الموضع كالآتى وأضفته هنا لزيادة الفائدة وانظر الشرح.

يمل هـــو إن تضـــممه مـــع تـــرك غنـــة علـــى صـــلة والطـــول لا تـــك مبـــدلا
كـــذلك إن وســـطت مـــع وجـــه غنـــة وقصـــر علـــى الإطـــلاق فى ميمـــه ولا
تمـــد مـــع الإبـــدال عنـــد ســـكونها ومـــع غنـــة ســـهل وثلـــث مطـــولا
بالإســـكان فى مـــيم بمبـــهجهم أتـــى أو اقصر بتوسيط ابـــن مهـــران مســـجلا

﴿ أحكام لأبى عمرو معطوفة على موضع الشهداء إذا ﴾

وإحـــداهما مـــع وجـــه تقليلـــه لـــدى أبى عمـــرهم مـــع غنـــة كـــن مســـهلا
ومع وجه تقليـــل علـــى حـــذف غنـــة فـــلا مـــد للسوســـى إن هـــو أبـــدلا
ومع غنـــة فـــتح مـــع القصـــر مبـــدلا يخـــص بـــه والمـــد أيضـــا مقلـــلا
ويحـــيى وأنى حيـــث قللـــت مـــدغما فســـهل وإن أنى فـــأظهر مســـهلا

التعليق

الأبيات السابقة من التنقيح وفتح الكريم. وبفتح القدير

ومنفصلا لابن العلا لا توسطن على ترك غن إن كجاء مطولا
وتثليثك المدين بالدور خصه ودع غنة مع ذا له وتأملا
وفعلى إذا قللت مع وجه غنة لبصر فلا إبدال فى كيشا إلى
وخصت بسوس فاتحا وموسطا معا ولدور وسط اقصر مقللا
ومع وجه تقليل على حذف غنة فلا مد للسوسى إن هو أبدلا

﴿ أحكام لحمزة ﴾

ومع سكت أل أدغم يعذب لحمزة مع السكت والتوسيط فى شىء اجعلا
وإن تسكتن عنه بأنفسكم وأل فقط وجه إدغام وتوسيطه فلا
يجىء لخلاد ومع سكت ما سوى يشاء فبالوجهين حمزة وصلا
وأظهر له أدغم لخلاد ساكتا ومع ترك سكت حمزة بهما تلا

﴿ سورة آل عمران ﴾

ومع سكت أل مع شىء امنع إمالة لتوراة من روض المعدل فانقلا
على سكت أل فقط إمالة فاعلمن ولا تسكتن فى حرف مد مقللا
كذاك ولا فى ذى اتصال لحمزة كذا لا تكبر مثل قالون ثم لا
تمد لدى قالون أيضا معظما وقللن الدنيا عن الدورى مدخلا
ولا تك مع إبدال همزة من يشا ء إن مع الإدغام فيها مميلا
ولا غن إن قللت إلا مسهلا بالإدغام مع فتح لدى الناس يجتلا
وإن تفتحن دنيا وللناس مضجع فغن وإن تفتحهما جوزن كلا
وعمران والمحراب فاتح وواحدا أمل لابن ذكوان وكلا فميلا
وليس سوى النقاش فى الشان مضجعا وسكتا وغنا خص بالفتح فى كلا
وغنة إن تضجع لمطوعى التزم وعمران للرملى ليس مميلا
وإن تفتح الأنثى وأنى مقللا كيحيى فمد الهمز لدورى فتى العلا
وليس لنشر ثم الازميرى لم يقل بتقليل أنى وحدها عنه فاعقلا
ومع قصر إسرائيل فاقصر بآية كلين وفى الراءين تثليث انجلا
وفى اللين وسط رققنهما افتحن على الكل والتوسيط فى آية علا
كلين وفى الراءين رققن وقللن أطل آية واللين وسط وطولا

ورققهما وافتح وقلل ووسطن لكل من الهمزين فزت محصلا
فى اللين فاقصر رققنهما افتحن وإن قلت بالتوسيط فخمن أولا
ومع مدك الهمزين فى اللين فاقصرن وفى طائرا لا غير رقق مقللا
وفيها فقط فخم كذا افتح وقللن وفى اللين وسط وامددن وفى كلا
ترققنهما فخم لدى الوصل طائرا وفى الأربع افتح هكذا أزرق تلا
بلا ألف ها أنتم ابن مجاهد مع المد إن سهلت دع قصر هؤلا
وتفخيم ذات الضم فاخصص لأزرق بها كذوات النصب وقفا وموصلا
كذلك بها خص اعتداد بعارض وفى الهمز معها لا توسط مقللا
ولا تمددن إلا مع الفتح إن تكن بترقيقه الراءين تقرأ فاعتلا
وتفخيم ذات النصب فى الوصل خصه بها وبإبدال بمد تطولا
يؤده ونؤته مع نوله ونصله ويتقه مع ألقه فاقصرن صلا
لصور هشام صل للأخفش زد سكو ن داجون سكت الرملى فامنعه موصلا
نعم يتقه مع ألقه عاكسا قرا وإن يقصر الثانى افتحن غن واحظلا
لسكت وللداجون غن بقصرها ودعها لداجونى بمد كذا اهملا
لدى الرا لحلوان بوصل وغن لا م امنع لرملى على القصر تجملا
وأرجئه للداجون فاقصر بخلفه ويرضه لصور اقصر وعن أخفش كلا
بغن وسكت طول نقاش اختلس كذا الثان إن يسكت بما كان موصلا
وليس له قصر على سكت غيره من النشر لم يسكن هشام فحصلا
ومدا وغنا دع لحلوان مسكنا بأن لم يره والغن داجون أهملا
بوصل وإن تدغم فصل لرويسهم ولم يختلس روح مع المد فاعملا
وكابن العلا أرجه بخلف ابن آدم ولا تمل الدنيا مع المد مبدلا
لدور كإن [1] أظهرت زحزح عن وإن تخاطب له ما تفعلوا والذى تلا
ومع وجه إظهار بكاغفر لنا اقصرن وقلل فقط مد افتحنها وقللا
لحلوان خاطب يحسبن بخلفه ومعه اقصرن إن قتلوا لم تثقلا
ولم يكن لداجون إلا مغيبا وما قتلوا يروى بوجهين عن كلا
بباء الكتاب اخصص لحلوان غنة وعكس عن الداجون فيما تنقلا
وإضجاع كالأبرار مع سكت أل فقط فدع عند خلاد وما نقله تلا
بفتح إذن وانقل على الفتح ساكتا على غير مد معه [2] ما عنه [3] قللا
وعن خلف لا نقل مع وجه سكت أل إذا كنت بالإضجاع فيه مرتلا

وعن حمزة مع تركه السكت كله وإضجاعه فانقل فقط يا أخا العلا
وإضجاع ها التأنيث معه أمل فقط لدى خلف وافتح لخلاد ذى العلا
كذلك فاقرأ عنهما مع مد لا ومع مد شيء فتح خلاد أهملا

التعليق

(١) حقق فى الروض الإظهار فى زحزح عن مع إمالة الدنيا وإن كان انفرادا. (٢) أى مع سكت المد. (٣) أى خلاد. وما نقلته من الأبيات فى تحرير الأبرار لحمزة هو من فتح القدير عدا البيتين الأخيرين فهما من فتح الكريم. وللمقرئ بالتنقيح :

كالأبرار قلل عند حمزة ساكتا بأل أو بتحقيق لدى الوقف وانقلا
فقط عند خلاد مع الفتح ساكتا على غير مد معه ما عنه قللا
بإضجاع ها التأنيث أو مد لا أمل لدى خلف وافتح لخلاد ذى العلا

سورة النساء

وإن تسكتن فى ساكن غير أل وشيء فلست لخلاد ضعافا مميلا
وعنه[1] إذا وسطت شيئا فإن تقف عليه لدى سكت بفصول انقلا
وإظهاره با الجزم مع سكت أل فقط فدع ومع الوجهين قد جاز مد لا
ودع سكت مد الفصل مدغما وفى ومن لم يتب قد كان هذا محللا
ومع مد شيء أدغمن مطلقا وفيـ ـه الإظهار مع سكت بمفصول اعملا
[2]ومنفصل عن مد أو عن محرك على وجه إدغام فدع إن تسهلا
[3] به قصر حلوانى كغنة اخصص ونحو أننا معه حتما فأدخلا
وكسر لدى التنوين أصل لأخفش وزد ضم نقاش إذا السكت أهملا
خبيثة اجتثت ورحمة ادخلوا زيادة ضم لابن أخرمهم كلا
ومع ضمه سكت الجميع له امنعن وخلف عن الصورى جاء عن الملا
فضم لرملى مع السكت والسوى[4] وكسر بترك السكت عنه تنقلا
ومطوعى بالكسر معه إمالة لدى الرا بلا سكت ومع ضم اسجلا
وغن لرملى برا مع كسره ومع ضم نقاش فغن مرتلا

ومجـــروره[٥] بالضـــم لابـــن مجاهـــد لـــدى قنبـــل خـــذ مـــا تحـــرر وانجلـــى
ولا يظلمـــون أظهـــر لـــروح بغيبـــة ومع مد سوســـى اهمـــز لفعلـــى مقلـــلا
[٦]كأصـــدق إن تقـــرأ بصـــاد رويســـهم فقصرا وهـــا ســـكت كســـاهون أهمـــلا
[٧] بسكت كقرآن وما أنـــت فاخصصـــن لدى خلـــف ادغـــام بـــل تنـــل العـــلا
[٨] ومع سكت كل عنـــد خـــلاد امـــنعن وفى الرعد للـــحلوان خلـــف تأصـــلا
[٩]وفى غـــير نفـــى خلـــف داجـــون وارد وغنة اخصصـــها بالإظهـــار عـــن كـــلا

التعليق

(١) من فتح الكريم. (٢) من فتح القدير. (٣) من فتح القدير والمراد تحذف وجه الإدغام لهشام. (٤) أى سوى السكت أى التـــرك. (٥) أى التنـــوين. (٦)جاء فى فتح القدير للشيخ عامر فى هذا الحكم لرويس:

بصاد كأصدق عن رويس فأشبعن ودع قصر كل عم بالهاء كذا بلا

والرجوع إلى شرحه بفتح القدير يفيد ذلك وأضفت هذتا البيت وإن كـــان عملنا على توسط المتصل لزيادة الفائدة. (٧، ٨، ٩) الأبيات الثلاثة من فتح القدير بتصرف فى الكلمة الأخيرة من البيت الثـــانى. وفى التنقـــيح فى هـــذا الفصل:

وعن خلف إدغـــام بـــل غـــير ســـاكت كمع سكت كـــل عنـــد حمـــزة أهمـــلا
وفى هـــل وبـــل داجون بالخلف مظهـــر وفى الرعـــد للحلـــوانى خـــلف تأصـــلا

وبالرجوع إلى شرح فتح القدير تحصل زيادة فائدة لمعرفة الكتب التى استند إليها فى تحريره والله أعلم.

﴿ سورتى المائدة والأنعام ﴾

ورضـــوانه يرويـــه يحـــيى بـــن آدم علـــى أحـــد الـــوجهين بالضـــم فـــاقبلا
[١]بإضجاع ها التأنيـــث تـــوراة أضـــجعن وفى أل بنقـــل قـــف فقـــط إن تمـــيلا
على وجه ترك السكت فى الكـــل فـــادره ورملـــى الحـــوارين بـــالخف مـــيلا
على ترك ســـكت عـــن هشـــام أئـــنكم على قصره امدد مثل ذى الكسر مسجلا

التعليق

(١) الشطرة الأولى من هذا البيت الخاص بتحرير حمزة أخذته من فتح القدير وهى فى التنقيح والروض: إذا كنت فى المفصول عنه محققا ورجعت إلى جمع وشرح فتح القدير وشرح التنقيح للمقرئ وشرح الروض وجمع الآيات فى هذه الشروح فوجدت ما فى شرح فتح القدير جامعا وصحيحا.

﴿ تتمة من الروض فى تحرير سورة المائدة للأزرق ﴾

وتابع لتحرير أتاك مفصلا ... وخذ أوجها عن أزرق متقبلا
كهئة فاقصر طائرا رقق افتحن ... وفى همز إسرائيل فاقصر لتفضلا
ووجهان فى سحر ورقق موسطا ... وقلل وفخمه وفى الهمز طولا
وفى طائرا لاغيره فخم افتحن ... وفى الهمز فاقصر مد قلل مطولا
وهيئة وسط مد رققهما افتح اقـ ... ـصر امدد لهمز واقصره إن تقللا
وفى الوصل فخم طائرا فقط افتحن ... وهمزا أطل خمس وعشر تحصلا
أأنت فسهل مع أريت بوقفه ... ويمنع إبدالا سواكته الولا
وللأصبهانى مع أبى جعفر يشا ... فقف قبل الجلالة مبدلا
وبالخلف للداجون حرفى رأى أمل ... ومع مضمر فافتحهما ثم ميلا
معا لابن ذكوان وهمزا فقط أمل ... له واخصصن سكتا بفتحك فى كلا
ولم يكن الوجه الأخير لأخفش ... وليس عن المطوعى الثان يعتلى
وفى نحو أخرى عند فتحهما افتحن ... ومع فتحه را أضجعه والسوسى أهملا
إمالة راء فى الذى مع محرك ... وحرفى سواه يا بكاف نأى كلا
وحرفا رأى مع ساكن فى بدائع ... لشعبة وقفا دون خلف تميلا
للأخرم دع قصر اقتده معه وسطن ... وغن ولا سكت لنقاشهم ولا
تغن أمل ذا الراء وافتح بكافر ... ين للصورى واخصص سكت رملى به اقبلا
ولا تك فى ذكرى مع القصر فاتحا ... وفى كافرين احذر إذن أن تميلا
ومن مبهج إسكان مطوعيهم ... وخصص به سكتا بخلف تنل علا
لزيد عن الداجون ذكر وإن تكن ... كذا للشذائى عنه مصباح اجعلا
لجمال التجريد فامدد محققا ... وفى المعز بالإسكان داجون وصلا
وإدغام مصباح وها الصادقين دع ... لدى الحضرمى إن همز وصل تسهلا
كمد ابن ذكوان وقصر هشامهم ... وسكت وقصر الكل عن حفصهم ولا

ترقـــق لام بعـــد ظـــا لأزرق وعن صور نقاش مـع السـكت أبـدلا
ووجهان مع تخصيص سكت ابـن أخـرم ومع سكت موصول فكن عنه مبـدلا

﴿ سور الأعراف والأنفال والتوبة ﴾

وأورثتموهـا لابـن ذكـوان أظهـرن وأدغـم لصـورى ولا سـكت يجـتلا
وأدغمها عنـهما أظهرهمـا أو بزخـرف ولـيس عـن الرملـى الأخـير محصـلا
وللمطوعى مـع ثـان افـتح والـزمن على ثالـث إضـجاع راء فقـط فـلا
وغنـة صـورى بالإدغـام فيهمـا تخص فلا تـأتى علـى الغـير مسـجلا
وأن لعنـة التخفيـف لابـن مجاهـد كـذا نهـروانى[1] شـطوى[2] ثقـلا
أئـنكم مـع تـرك فصـل هشـامهم فليس يـرى فى الوقـف همـز مسـهلا
كذا حكـم بـاقى سـبعة مـع مكـرر وجـاز ببـاقى البـاب أن يتسـهلا
أأمنـتم الـداجون حققـه الشـذا ء عنـه وبـئس زيـد اليـاء وصـلا
وآمنـتم طـه عـن ابـن مجاهـد بإسـقاطه الأولى وبـالواو أبـدلا
لدى الوصل فى الأعراف والملـك قنـبلا فـتى شـنبوذ حقـق الثـان موصـلا
وفى يعكفون اضمم كـلا يحسـبن غـب وفى أذن اضـمم ثم رؤيـا فمـيلا
وكل عن الشطى عن ادريـس سـكته[3] كذا[4] ابـن بويـان بمـا لـيس موصـلا
مـن المبـهج[5] المطـوعى أطلقـا ومـن مصـباح كامـل انقـلا
لـه[6] تـرك سـكت والقطيعـى مثلـه ومن كل طرقـه التـرك جـاء مفصـلا
ومع فتح يا موسى على النـاس فـافتحن لـدور ويحـيى بيـئس خلفـه اعـتلا
وقـد أدغـم الـداجون يلـهث بخلفـه لحفص علـى الإظهـار وسـط وأهمـلا
لسـكت بموصـول وغـن والأصـبها ن أن تـدغمن وسـط وغـن وطـولا
للأزرق همـزا معـه تكـبير خصصـن عليه به فذا الحكـم مـن كامـل عـلا
وكيـدون للـداجون يثبـت واصـلا ووصـلا ووقفـا أثبتنـها لـدى كـلا
ولى مـع يـا أيـه دع مـد صـالح وإن تكسرن مـع حـذف يـاء مـثقلا
فقصـر لـدى الإظهـار دعـه لقنبـل فتى شـنبوذ عنـه مـن حـيى اعتلـى
قـدير إذا فخمتـه أفـتح أراكهـم على مـد آمنـتم ومـع قصـره فـلا
للأزرق والـدورى مـا كـان مظهـرا ويغفر لكـم إن يقصـرن حيـث أبـدلا
وعن كلهم قـف صـل علـيم بـراءة أو اسكت وبين الناس والحمـد بسـملا

ولاسكت بين السورتين لحمزة هنا إن يسكت المد منفصلا تلا
وتفخيم ذات الضم عند توسط لشيء عليه اسكت للأزرق أوصلا
ومع مده فالوصل بينهما له ولا مانع من وجه وقف عن الملا
وعن ساكت ثم المسمى اسكتن وصل لمن كان منهم واصلا أو مبسملا
وقيل به عند السكوت لأزرق ولليحصبي ثم الإمام فتى العلا
وبعضهم بالسكت قال لحمزة ولا سكت عن ذى الوصل إلا لمن خلا
وعن كل التكبير ممتنع هنا وفى الروض شرح لهذا فاقبلا
وسهل أئمة مدغما لرويسهم ومع هاء إليه مسلمين مرتلا
ونقاش تا التأنيث فى الثاء مدغم وخلف لصورى كابن الاخرم أرسلا
ودع غنةالصورى كذا السكت مدغما وفى الكافرين احذر إذا أن تميلا
بمطلق سكت لابن الأخرم أظهرن ومع غنة أو سكت مفصول ادخلا[7]
وهاء لنقاش ومطوعيهم بخلفهما افتح سكتا امنع مميلا
لنقاشهم[8] واعكس لمطوعيهم وهار ونار افتح فنار أمل كلا
وجرف وهيت اضمم لداجون وحده وفى حاذرون امدد له متقبلا

التعليق

(١) عن ابن شنبوذ. (٢) عن ابن شنبوذ. (٣) أى الشطى. (٤) هذه الشطرة ببعض تصرف لفظة منى. (٥) هذا البيت من لفظى جمعته من الروض لزيادة الفائدة. (٦) أى للمطوعى وهذا البيت من لفظى جمعته من الروض لزيادة الفائدة. (٧) أى الإدغام يتعين على الغنة أو على سكت المفصول لابن الأخرم. (٨) ومن فتح القدير:

لنقاشهم واعكس لمطوعيهم ومع فتح هار غن مصباحهم تلا

وارجع إلى شرحه ففيه الكتب والطرق.

﴿ سورة يونس ﴾

وفى أحد الوجهين يقرأ عن أبى ربيعة قصر فى لاقسم مع ولا[1]
لنقاشهم أدرى افتحن وابن أخرم بخلف ولم يسكت إذا لم يميلا
وما بعد هذا عند يحيى بن آدم علا أحد الوجهين كان مميلا

وعند به ءالآن عن حمزة على ... كلا النقل و الإدغام وقفا فأبدلا
كمع سكت مد غير متصل له ... كذا خلف مع ترك سكت محصلا
وسهل وهل تجزون عن هشامهم ... فأدغم وبالوجهين فاقرأه مبدلا
ويختص إدغام كها مسلمين عن رويسهم ... بالقطع فى فأجمعوا انقلا
وفى أحد الوجهين يحيى بن آدم ... يكون بتأنيث روى وتقبلا
ومع وجه مد المازنى وفتحه ... بموسى لتقرأ فى به السحر مبدلا
ومع قصر سوسى مع الهمز مطلقا ... فلا تك فيه يا أخى مسهلا
وإن تقصرن مع فتح موسى مبدلا ... لجئتم فلا تسهيل للدور يا فلا
وتقليل موسى دون دنيا له [٢] ادغم ... على القصر معه غن حتما وطولا
وقد خفف الداجون تتبعان قل ... وقيل بتخيير له إن يطولا [٣]
وإن خفف الحلوان وسط لمده ... ودع فتح تسئلنى له متنقلا
وقف كلمه بالها هنا لموحد ... وبالتا لذى جمع كحم أولا

التعليق

(١) هذا البيت من الروض وشرحه هناك وأضاف إليه من تحرير النشر للأزميرى. (٢) لأبى عمرو وهو من الكامل. (٣) من فتح القدير والمراد إشباع المتصل لأنه من المستنير ولأبى العلاء الهمدانى.

﴿ سورة هود ﴾

وإن تظهرن اركب سكت حفصهم امنعن ... وما كان ذو الإدغام للقصر مهملا
وما مد لا خلاد إن كان مدغما ... ومعه فسكت المد مترتبة جلا [١]
وفى تسألن النون فاقرأ بفتحها ... بخلف عن الداجون يروى محصلا
ومد أرهطى إن يسكن هشامهم ... كأن دون ياء فاجعل أفئدة تلا
وعن أزرق مع وجه ترقيقه وما ... ظلمناهم جا أمر ربك أبدلا
وهذا على ما نصه فى بدائع ... وأبدل فى نشر لكاف وسهلا

التعليق

(١) أى مرتبة ثابتة.

﴿ سورة يوسف ﴾

وفى النشر تأمنا عن الحرز رومه ومختار دانى درى من تأملا
بيا يتقى لا نرتعى ابن مجاهد وهيت لداجونى الضم أعملا
وعند ابن وردان فصل ترزقانه على همز نبئنا صل اقصره مبدلا
وقد زاد الأزميرى قصر كفاية على الهمز أيضا فهى أربعة خلا
كيأس[1] فقل لابن الحباب كحفصهم وقلب وإبدال للثانى نقلا
ويا أسفى[2] ياحسرتى افتح مبدلا بقصر وتوسيط عن الدور نقلا
لنقاش[3] إن تضجع بمزجاة وسطن ولا غن لا سكت فاعلمه وانقلا
ولاسكت للصورى بوجه إمالة ومن كامل صورى غن فاعقلا

التعليق

(١) الشطرة الأولى من هذا البيت من فتح الكريم والثانية من تصرفى. والمراد بالثان أبوربيعة. (٢) هذا البيت من فتح القدير وإنما منع التقليل على التوسط أيضا لعدم مجىء التقليل إلا على فويق القصر هكذا فهمته من جمعه للآية بكتابه. ورجعت إلى الروض فوجدت التقليل على التوسط من الكتب التى أورد الشيخ عامر بفتح القدير التقليل عنها على فويق القصر. (٣) الشطرة الأولى من فتح القدير والباقى من البيتين من تصرفى.

﴿ سورة الرعد ﴾

بإدغام تعجب خص قصر هشامهم وحتما عن الحلوانى مدغما افصلا
وفى الوقف فى أعناقهم كن محققا على وجه إدغام لخلاد مسجلا

﴿ سورة إبراهيم ﴾

أمل خاب مع ذى الرا لصور أو افتحن لمطوعى فى خاب والراء ميلا
وفتحهما للمطوعى وأخفش وخاب عن الداجونى بالخلف ميلا
وعن خلف مع ترك سكت فقلل الـ ـبوار قرار وافتحن مميلا
ومع سكت أل قللهما ثم إن سكـ ـت فى غير مد فيهما كن مقللا
وأضجع قرار ثانيا قلل افتحن ومع سكت مد ذى انفصال فميلا

وقلل قرار ثانيا فيهما افتحن ومع سكت كل أضجع افتح لما تلا
ومع ترك سكت عند خلاد افتحن هما فيهما قلل وأضجع فقللا
ومع سكت أل قللهما افتحهما ومع سكوت سوى مد فقلل وميلا
قرار وقلل ثانيا فيهما ومع إمالة افتح ثم فتحهما تلا
ومع سكت مد مطلقا عنه أضجعن قرار وفى الثانى افتحن وافتحن كلا
وعن حمزة القهار مثل البوار قل بتوسيط شيء قللهما لا بمد لا
دعائى بحذف الياء لابن مجاهد وأثبتها الثانى إذ كان موصلا
وقد زاد فى نشر قرأت لقنبل بكل من الوجهين وقفا وموصلا
ترى المجرمين افتحه وصلا لصالح على أوجه القهار وقفا وميلا
وفى ترى أيضا كما فى بدائع على الفتح مع مد فزد أن تميلا

﴿ سورة الحجر ﴾

وضم أو اكسر يلههم يغنهم قهم معا لرويس أو قهم ضم [1] أولا
وليس مع الإدغام ذا عنه آتيا وإن تدغم اكسر ادخلوا عنه وانقلا
وأخفش إذ فى الدال أدغم واعكسن لصور وزد إظهار نقاشهم على
توسطه الإدغام للصور زائد على ذين [2] وجه السكت حتما فأهملا
وبالخلف سهل جاء آل لمبدل ومعه فدع قصرا لهمز مقللا

التعليق

(١) لعلها بمعنى ضم قهم وحدها وكسر المواضع الباقية من الكامل كما فى الروض فتكون أولا من التأويل وهو شرح وبيان الحكم. (٢) إظهار النقاش وإدغام الصورى.

﴿ سورة النحل ﴾

[1] أمال أتى الرملى ومطوعيهم بخلف ولم يسكت إذا هو ميلا
وللشاربين اضجع لصور بخلفه على سكت الرملى ليس مميلا
لمطوعى إن تضجع افتح ذوات را وزاد به اخصص سكته أو أمل كلا
وزاد فقط أضجع بغن ويجزين نون له باليا ابن الاخرم قد تلا
ورملى بيا اخصص سكته نونا الزمن على سكت نقاش كذا إن يطولا

وعند رويس خمسة فى جعل لكم إلى الكافرين واقفا فتأملا

التعليق

(١) ومن فتح القدير:

أمال أتى الرملى ومطوعيهم على ألف إبرهيم كان مميلا

﴿ سورة الإسراء ﴾

لنقاش التجريد يلقه مضجع ومن طرق الرملى أيضا تميلا
ومد هشام عندما خطأ قرا ءأسجد للصورى بالخلف سهلا
ولاسكت وافصل من طريقى هشامهم وسهل وحقق فى البدائع عن كلا
وبالخلف يحيى بفتح النون من نأى ومال وأيا أو بما قف عن الملا

﴿ سورة الكهف ﴾

ويختص وجه السكت من قبل همزة لحفص بترك السكت فى الأربع العلا
وفى كلها اسكت عنه أو لا أو اسكتن على عوجا والثان أودعه فى كلا
ومرقدنا ادرج[1] ومع سكته كذا مع القصر والادراج تكبيرا اهملا
وعند ابن ذكوان على حذف ياء تسـ ـألنى فلا تسكت كذا لا تطولا
وكالوصل حال الوقف زاد ابن أخرم فأهملها وقفا وأثبت موصلا
ومع مد شىء ليس ذكرا مفخما للازرق مع ترقيق فانطلقا اعقلا
وشعبة آتونى بوصلهما سوى شعيب فعن يحيى بقطعهما تلا
فهذا الذى قد صوب النشر نقله ووصل فقطع فى البدائع كملا

التعليق

(١) هذا الجزء لآخر البيت من الروض فارجع إلى شرحه هناك.

﴿ سورة مريم ﴾

ومع قصر عين لا تكبر لأزرق كقالون مهما كان ها يا مقللا
ومع غير قصر عند فتحهما وفيـ ـهما أزرق قل حيث كبر قللا
ومع قصر عين عنه ذكر فرققن ونادى افتحن همزا أطل ثم أوصلا

كذلك قلل مع فتح ها يا وإن تفخ ... من ساكتا وسط كذا لاتقللا
وإن واصلا وسط وقلل وقصرها ... لثان على التكبير والقصر أعملا
وتقليله ها يا انفراد وحيث ما ... تمل يا لدورى فلست مبسملا
ومنفصلا فاقصر ومع قصر عين إن ... سكت فأدغم ثم إن تصلن فلا
ومدا وتوسيطا فدع واصلا وعن ... ده أيضا الإظهار مع قصر اهملا
مع المد والتوسيط فيهما مكبرا ... كإدغامه مع وجه وصل مطولا
كسوسيهم لكن مع القصر ثم لم ... يطلها مع الإظهار والقصر موصلا
وما مد مع سكت لدى قصرها وفا ... تحا عن هشام مد لا عين بسملا
وفى عين اقصر حيث كنت مكبرا ... ومع قصره ما كان فيها مطولا
ويمتنع التكبير مع وجه قصرها ... وهذا إذا ما كان فى اليا مميلا
وفتحا مع التكبير أو مع توسط ... يخص به الداجون فيما حكى الملا
ودع مدها عند ابن ذكوان إن تطل ... وما السكت بين السورتين له انجلى
خلافا للأزميرى مع وجه قصرها ... وما مدها حفص مع القصر مسجلا
وتوسيطها امنع قاصرا ومكبرا ... وعن حمزة مع سكت كل فأعملا
سوى القصر مع تكبيره واقصرنها ... على سكته فى مد فصل تأملا
وإدغام يعقوب اخصصن بتوسط ... ودع غير قصر عند مدك موصلا
[1]ولكن على التكبير مع ترك سكته ... فمد ووسط إذا من الكامل اعتلى
[2]ولاتشبعنها عند مدك ساكتا ... ومع سكته بالقصر إسحاقهم تلا
وعن أزرق إنا نبشرك امنعن ... لتفخيم را إن تبدلن مقللا
بإضجاع يا للدور فاقصر صل اسكتن ... ودع وجه إدغام مع الوصل تقبلا
وعند هشام إن قرأت بفتحها ... فمد ووجه السكت كالوصل اهملا
تساقط نقيض عند يحيى بن آدم ... بتاء ونون بالخلاف له كلا
وفى ءإذا ما مت عند هشامهم ... بقصر على إظهار هل تعلم اقبلا
وبسمل بلا تكبيره مظهرا إذا ... فعند ابن ذكوان مع السكت فاسألا
وعن أزرق ترقيق اطلع امنعن ... إذا أفريت الدهر قد كنت مبدلا

التعليق

(١) هذا البيت فى الشرح وهو بموضع الشورى ونقله هنا لتمام تحرير يعقوب.

(٢) ليعقوب أيضا.

﴿ من سورة طه إلى سورة الشعراء ﴾

بتقليل هـا طـه لـذى اليـاء فـافتحن ... وفـتح رؤس الآى جـوز مطـولا
وعنـد أبى عمـرو مـع المـد مطلقـا ... والادغام والدورى مـع القصـر مبـدلا
فدع فتح ياموسـى علـى بـين بـين فى ... رؤوس ويأتـه عنـد سوسـيهم علـى
سـكون فقـل مطلقـا أبـدل اقصـرن ... وبعد إلـه الخلـف عـن ولـد العـلا
وعـن نـافع فى عـده مـن فواصـل ... وفى من طغى لابن العـلا الخلـف جمـلا
وأظهر نبذت اذهب لداجـدون وادغـم ... لكـل مـن الحـرفين فاذهـب فـإن لا
ومـع غنـة الحلـوان أدغمهمـا معـا ... ودعها عن الـداجون إن تظهـرن كـلا
وبسمل مميل الناس مع فتحـك اهتـدى ... لـدور ولا تكـبير إن مـيلا كـلا
وإن تـك للسوسـى فاتحـا اهتـدى ... ببسـملة الوصـل كـن مـتعملا
وبالخلف للصـورى فى تصـفون غـب ... بـه خـص تكـبير ولا سـكت يجتلـى
وخاطـب سـكارى افـتح لمطـوعيهم ... ومـع وجـه غيـب لسـت إلا مميلا
وإن تفـتح أو تضـجع قـرار لحمـزة ... على سكت أل فى خلـق آخـر فـانقلا
كذا اسكت ومع إهمال سكت لدى خلف ... بالاضـجاع فانقـل ثم حقـق مقلـلا
وخـذ مـن الإحكـام عـالم إن بـدا ... رويـس برفـع وجـه إسـقاط أهمـلا
وأدغـم ذو الإسـقاط بـاب اتخـذتم ... جيوب لـيحيى اكسـر بخلـف تقـبلا
ورأفـة الإسـكان لابـن مجاهـد ... بتلـك وذى لابـن الحبـاب تحصـلا
وها الصـادقين عـن رويسـهم فـدع ... لمـن كـان إلا عنـه يقـرأ مبـدلا
وخـيرا إذا فخمـت لـلأزرق البغـا ... ء أن عند مـد الهمـز مـا يـاء ابـدلا
وإبدالـه مـدا يخـص بمـده ... لهمـز ومـع تقليلـه كـان مهمـلا
وإن فاتحـا وسـطت غـير مفخـم ... فلا ياء مكسـورا لمـن عنـه قـد تـلا
وإضجاع والإكـرام إكـراههن بابـ ... ـن أخرم اخصـص سـاكتا ثم أسـجلا
لـه السـكت إن تضـجع ومطـوعيهم ... بالاضجاع غن افتح لذى الـراء تجمـلا
ولم يمـل الرملـى لخـلاد امـنعن ... إمالـة هـا التأنيـث إن كـان موصـلا
ويتقـه لكـن عمومـا فـتى مجاهـد ... عنـه خاطـب فى تقولـون واقـبلا
ولابن العلا الإدغـام فى بعـض شـأنهم ... بطيبـة والخلـف فى النشـر أوصـلا

﴿ سورة الشعراء ﴾

وفى حاذرون اخصص بداجون مده ... وفرق على ترقيقه المد يجتلى
لحفص هشام ثم أيضا توسط ... بلا وجه سكت لابن ذكوان فاعقلا
وإضجاع ها التأنيث فى النشر لم يكن ... لدى حمزة وامنع به وجه مد لا
وعن خلف لا سكت فى المد معه أجمعـ ... ـين امنعن عن حمزة أن يسهلا
ولا هاء فيه عند يعقوب واقفا ... ومعه الإدغام أيضا تحصلا
وترقيق ظلت لا يكون بدونه ... وتفخيم مضموم به كان مهملا
ومع فتح موسى اهمز لدور مرققا ... وتفخيم سوس قاصرا ومقللا
يخص بإبدال ومع مده فلا ... يرقق لكن حيث ما هو قللا
وعن خلف مع ترك سكت مفخما ... ففى الوقف أدغم أجمعين أو انقلا
ولم يكن الصورى إلا مفخما ... وعن أخفش وجهان فيه قللا
وفى كذبت إن تظهرن لابن أخرم ... فأطلق له سكتا وإن تدغمن فلا
وفى ظلموا إن رققت عند أزرق ... فلا سكت لا تكبير بينهما [1] انقلا

التعليق

(١) أى بين السورتين وهذا البيت ببعض تصرف منى من الروض.

﴿ سورة النمل ﴾

وآتان وقفا بحذف ابن مجاهد ... كحفص على قصر وإن ساكتا فلا
ومع ترك غن مظهرا لاقبل لهم ... ففى صاغرون الوقف بالهاء أهملا
وإن تفتحن آتيك فى الكل ساكتا ... قوى أمين عند خلاد انقلا
وإن تضجعن فاسكت مع السكت مطلقا ... ومع سكت غير المد فالنقل نقلا
ومع سكت مد عد متصل ومع ... توسط لا ماكان فيها مميلا
وليس رويس مدغما وجعل لها ... على المد مع إظهاره فى وأنزلا
وفى يفعلوا لاغيب عند ابن أخرم ... وداجون غير الكاف فافهم محصلا
لعيرهما مع وجه غيب فوسطن ... ولا سكت معه لابن ذكوان ثم لا
يغيب للمطوعى غير كامل ... وفى كافرين النار كان مميلا
وعند العليمى يفعلون فغب وبحـ ... ـيى بالخطاب جاء موصلا

﴿ سورة القصص ﴾

ولابن العلا الوجهان فى تعقلون قل ... ودع غيب موسى بمد مقلا
وإن كنت للدورى فيه مخاطبا ... فموسى وعيسى ثم يحيى فقللا

﴿ سورتى العنكبوت والروم ﴾

وعند العليمى الغيب فى أو لم يروا ... فتى شنبوذ يا نذيقهم تلا
وفى تخرجون الفتح والضم وارد ... بخلف لنقاش وسكتا فأهملا
وطولا وغنا ثم ما سكت حفصهم ... مع الضم فى ضعف وضعفا تقبلا
كذاك فويق القصر أو وجه غنة ... على طول مد ذى اتصال فحصلا

﴿ سورة لقمان ﴾

بأى فأبدل مطلقا أو فحققن ... بأيكم للأصبهانى وأسجلا

﴿ سور السجدة والأحزاب وسبأ ﴾

وعن أزرق إن تبدلن أئمة ... فهمز أطل وافتح كذا سم أو صلا
ويا اللاء أبدل لا تكبر مقللا ... متى عند دورى وليس مسهلا
على مد السوسى إن كان قارئا ... بسكت لدى فتح أتوها توصلا
بقصر لرملى ومطوعيهم ... بخلف ومعه السكت كالفتح أهملا
ومع وجه تكبير فكن آخذا به ... كذا إن تكن للكافرين مميلا
وقالون حال الوصل فى النبى مع ... بيوت النبى الياء شدد مبدلا
إناه وآنية لحلوان اضجعن ... كذا عابدون عابد فتأملا
كثيرا عن الداجون بالباء وارد ... ومنسأته سكن بخلف قد انجلى

﴿ سورة يس ﴾

ويس عن قالون أدغم مكبرا ... على فتح يا أما إذا قللت فلا
ودع وجه مد حيث قللت مدغما ... وللأصبهانى لا تكبر مقللا
على قصره أو مظهرا ولورشهم ... أدغم فقط يا صاح إن تقللا
[1]وإن تظهرن للأصبهانى وسطن ... لمديه والزم غنة معه تعتلى

وتقليل ادغام جا أجل عند أزرق ... فسهل وصل واسكت وكبر مبسملا
على وجه وصل را بصيرا فرققن ... وآباؤهم فامدد وإن تسكتن فلا
تمد ولكن أن تفخم فمده ... ومع وجه بسم فخمن مطولا
فسهل وفخم مد قلل مكبرا ... وإن تظهرن أبدل ورقق وموصلا
ففخم أطل والسكت فاترك عليهما ... وإن تدغمن مع وجه فتح فأبدلا
ووصلا ففخم صل وبسمل وفيهما ... فمد كذا اقرأ حيث كنت مسهلا
وسكت وقصر حيث فخمت مطلقا ... وأوجه حرز ليس ينكر من تلا
وصل قلل امدد واسكت افتح وادغم ... اقصرن إن تفخم ذات ضم وسهلا
[٢] بتسهيل التكبير لابن مجاهد ... يخص وللثانى بأن لا يسهلا
بلا سكت الصورى بالخلف مظهر ... وخص به تكبير مطوعى الملا
وللأخفش الإدغام لا غير وارد ... وفى النشر للصورى إظهاره علا
ويختص بالإظهار سكت وغنة ... كذاك فويق القصر عن حفص انقلا
[٣] وتكبيره مع الإدغام خص بمده ... وعن حمزة التكبير فامنع مقللا
ودع سكت كل أو كردءا لحمزة ... وخلاد مع مد انفصال مقللا
ومالى للداجون اسكتن ... وفا يخصمون اكسر له متقبلا
بخلف ووجه الفتح فى النشر لم يكن ... ويحيى بكسر الياء بالخلف فاعقلا
لدورى امدد عند تقليله متى ... مع الهمز إن تستم وإن تك مبدلا
لحلوان غب لا يعقلوا خلف رملهم ... وداجون وافتح فى مشارب تفضلا
للأخفش وافتح عند قاصرا ... ومع كافرين افتحهما أو فميلا
لمطوعى مع غنة أو أمل فقط ... مشارب واخصصن به السكت تجملا
ومع غيب رملى أمله أملهما ... وعند الخطاب افتحهما أو أمل كلا
ومع ذا الزمن غنا ودعها على السوى ... ولا سكت إلا عند فتحهما انجلى

التعليق

(١) السابق من الأبيات بتصرفى من الروض وفتح القدير و لم يزد عليها من فتح القدير غير البيت الرابع زدته لإيراد الغنة. ولتمام الفائدة فأبيات التنقيح هى:

لقالون فاقصر حيث قللت مدغما ... وللأصبهانى مظهرا مد تقبلا

وأدغم لورش إن تقلل كذاك أن تفخم لذى ضم أو النصب مسجلا
بتفخيم ثان عند ذى المد قللن ومع الأول افتح قاصرا لا مطولا

وأبيات فتح القدير هى:

ويس إن قللت مدغما اقصرن لقالون وامدد ذا اتصالا مطولا
وإن تظهرن للأصبهانى وسطن لمد به والزم غنة معه تعتلى
ولـلأزرق إن أظهرت فاتحا اشبعن وبسمل وصل فخم لذىالنصب موصلا
وأدغم لورش إن تقلل كذاك إن تفخم لذىضم أو لذى النصب مسجلا
بتفخيم ثان عند ذى المد قللن ومع الأول افتح قاصرا لامطولا

(٢) من الروض وانظر شرحه هناك. (٣) من فتح القدير وزدته لما فيه من الفائدة زيادة على غيره. (٤) من الروض بتصرف وانظر الشرح.

﴿ سورة الصافات ﴾

وعند هشام قل أئنا لتاركو أئنك أئنا بفصل كذا بلا
أو اقصر لداجونيه غير ثالث أو افصل لحلوانيه غير أولا
وبالمد وصل إلياس خص هشامهم وفيه عن النقاش وصل توصلا
ومطلق سكت دع بقط ابن أخرم ومطوعى[1] قد غن لا سكت موصلا
ولم يسكت الرملى مع وجه قطعه وللأصبهانى اصطفى جاء موصلا

التعليق

(١) هذه الشطرة من فتح القدير وفيها زيادة فائدة فارجع إليها بالشرح.

﴿ سور ص والزمر وغافر ﴾

وسكت ابن ذكوان وإظهار ذال إذ له معهما المحراب لست مميلا
سكون ولى بالمد خص هشامهم وإدغام قد مع فتح داجون أهملا
بخالصة نونه عنه ولا تكن على مد تعظيم فأنى مقللا
لدور والإدغام اخصصن لرويسهم بإثباته فى يا عبادى محصلا
ومع مد تعظيم بوجهان فاقرأن وما حذفها يأتى مع المد مسجلا

ومع وجه ضم الياء فى ليضل عن ... فأثبت وفى المختص أظهر كأنزلا
فبشر عبادى افتح لسوسيهم وقف ... بوجهين أو فاحذفه وقفا وموصلا
إمالة من فى ا لنار فى الوقف عنده ... على المد والتقليل خص بذا الملا
ويا حسرتى الدورى ليس مقللا ... على وجه قصر حيث ما كان مبدلا
وبالخلف للرملى قل تأمرونى ... بنون ووجهه السكت كن عنه مهملا
على الفتح للسوسى فى وترى اقصرن ... على الوصل واقصر حا فقلل مميلا
عليه ولا تسكت مميلا مقصرا ... على الفتح فى حا لا تمله مبسملا
على عدم التكبير والقصر مظهرا ... وللشيخ إن كبرت فى الحا مقللا
فمد لتعظيم ومع وصل اخصصن ... بسوسيه إدغامه إن تقللا
وبالدور إن تفتح وأولى قهم فقط ... فضم وادغم كا تخذت الكبير لا[1]
[2]تلاق التناد فى الثبوت اقصرن صلا ... بتثليث ذى وصل وتوسيطه اعملا
وتدعون للنقاش غب وبه اخصصن ... سكوتا لصور وابن الاخرم ما تلا
بإطلاق سكت معه واعكس مخاطبا ... هشام على الإظهار فى عذت أهملا
لغن وقلب نونا عند أخفش ... وبالخلف أيضا عن هشام تقبلا
كذلك لمطوعى ثم إن ينو ... ن غن لا تسكت كذا لا تميلا
وإن نون الحلوان غن كذا اقصرن ... وما غن للداجون مع تركه الملا
ومالى للصورى بالخلف فتحه ... ومعه فلا تسكت وفى النار ميلا
ولم يفتح المطوعى كافرين قل ... ولم يمل الصورى إن مسكنا تلا

التعليق

(١) إلحاقا للفائدة من التنقيح: ما فى التنقيح لم أترك منه هنا شيئا بل زدت التكبير وتحريراته من الروض. وأما فتح القدير ففيه:

بتثليث كالما فاتحا وترى اسكتن ... وحم قلل أظهرن واقصرن فلا
لسوس وإن وسطت قللله مطلقا ... وأدغم وأن تفتح فوسط مبسملا
وأظهر على قصر مع الوصل ثم إن ... تطول بتقليل والإدغام مد لا
كأن تصلن أو تسكتن عنه مطلقا ... ولا قصر إن تظهر بوصل مقللا
ومع وجه تثليث مميلا فقللن ... ومنفصلا فاقصر ودع أن تبسملا
وقلل على التوسيط واقصر وأدغمن ... وزد وجه إظهار مع القصر واصلا

ومع وجه إشباع فلا قصر مظهرا ومد على الإدغام حتما مقللا
وإدغام دور خص بالسكت عنده بمد ثلاث أو بتوسيط كالبلا
بتوسيط افتح حا وعند ثلاثة مع الوصل قلل حا ودع تبسملا

(٢) هذا البيت من قواعد التحرير. وبالروض:

..... وإن تثبتن يا التلاق عن عيسى اقصرن صلا
وجهل ليحيى يدخلون بخلفه وليس سوى التجهيل ميلت بلى

﴿ سورة فصلت ﴾

أئنكم فامدد وحقق وسهلن وحقق بقصر عن هشام تمثلا
ومع ثالث ما قصر منفصل يرى وأرنا عن الداجونى بالكسر نقلا
[1]وفى أعجمى أخبر ابن مجاهد كذاك هشام باختلافهما كلا
فعند هشام ايضا اقرأه سائلا بتسهيله والخلف فى الفصل فصلا
فسهل حلوانيه مع فصله ومن دون فصل عند داجون سهلا
وفى أأن كان افصل لحلوان سهلن ومن دون فصل فيه داجون سهلا
ودع غنة الداجون إن كنت مخبرا لحلوان عين غنة اللام سائلا
وفى أعجمى أن كان عند ابن اخرم ورمليهم فافصل بخلف لدى الملا
ولا فصل للنقاش والمطوعى اخصصن به سكت رملى وابن أخرمهم كلا
ولا غن مع فصل أتى لابن أخرم وغن برا مع فصل رمليهم كلا

التعليق

(١) من هنا إلى آخر الأبيات بتصرف من الروض وقواعد التحرير وشرح التنقيح.

﴿ سورة الشورى ﴾

وفى عين الأحكام خذها مفصلا وعند أبى عمرو على قصره فلا
يجىء مد عين وامعن مع مده سوى قصرها مع فتح حم موصلا
على الكل والإدغام مع قصرها نفى على الوصل بين السورتين مقللا
لحم والتكبير فامنع مقللا على قصرها والقصر فيها مبسملا

مع المد والتقليل وامنع لصالح ومع مده والسكت فامنعه مسجلا
كمع قصره مع سكته مع فتحه وتوسيطها إن مد بالفتح موصلا
فذا لابن جمهور رواه أبو الكرم ولم يلف ذا الإسناد الأزمير موصلا
ولا سكت بين السورتين لأخفش على قصرها النقاش ما المد اعملا
بها إن يطل واقصر مع السكت عنده لدى الهمز كالصورى كن متعملا
كذاك مع الإطلاق عند ابن أخرم ومده وسط إن تخص له ولا
تمد عن المطوعى فاتح القرى ووسط لدىحفص مع السكت مسجلا
وليس له قصر لدى سكته بأل وشيء ومفصول فقط متقبلا
وعن خلف مع تركه السكت فاقصرا ومع مدها مع شيء النقل أهملا
بأل ثم مع تكبيره ساكتا على سوى مده فالنقل وقفا تنقلا
ومع سكت غير المد فيها موسطا كشيء فلا تكبير والنقل أبطلا
ومع مدها فى شيء امنع توسطا مع السكت فى الموصول تهدى وتقبلا
ومع سكت خلاد على غير مده على مد شيء قصرها كان مهملا
ومع ترك سكت[1] زد غير قصرها وعندهما باقى الوجوه تماثلا
ولكن مع التكبير مع ترك سكته فمد ووسط إذ من الكامل اعتلى
وبالخلف للصورى ونقاش اقرأن بالاسكان فى يوحى ورفعك يرسلا
وليس لنقاش على وجه مده ومعه سوى رملى السكت أهملا
ومع نصب الرملى لم يك ساكتا وذو الفتح للمطوعى الناصب انقلا
ولم بكن الصورى معه مكبرا ومن دونه[2] النقاش فى الرفع بسملا[3]

التعليق

(١) بهامش الروض: زد أى على ما لخلف من القصر اهـ. (٢) من دون التكبير. (٣) بالتنقيح إيراد ذلك وما هنا من الزيادة فمن الروض.

﴿ سور الزخرف والشريعة والأحقاف ﴾

[1]جعل لكم إن تدغمن لرويسهم فها لا كعمه هن ليس محصلا
ولما عن الحلوان فاقرأ مخففا بخلف أتى واختص بالمد واعتلى
ومع سكت مفصول لخلاد إن تكن توسط شيئا واقفا هزؤا انقلا
وقف عنه فى يستهزءون مسهلا ومع مد لا أيضا يكون مسهلا

سوى قصر إسرائيل فامنع مقللا لـلازرق إن تبدل أريتم محصلا
يوفيهم بالنون داجون واضممن بخلف له كرها أأذهبتم تلا
بالأربع وافصل عند حلوان مطلقا لداجون حقق مد مع فتح كلا
لفارس والشنبوذى عن نقاش عن أبى ربيعة خاطب فى لتنذر وانقلا

التعليق

(١) من الروض وانظر الشرح.

﴿ سورة القتال ﴾

روى سبط الخياط عن نقاش عن أبى ربيعة قصرا فى آنفا خذه واقبلا
ومع قصر جا أشراطها لفتى العلا على المد للتعظيم لست مقللا
فأنى كتقواهم ولا تظهرن إذن لدى قول واستغفر لذنبك تفضلا
وتقليل أنى حسب فامنعه قاصرا وايضا بحال المد فامنعه مبدلا
ومع وجه تقليل بتقواهم فقط مع المد والإظهار ما الهمز أبدلا
وفى غير هذا مطلقا مع فتحه فانى لهم إدغام راء توصلا
[1] ويفتح للمطوعى شاربين شهر زورى وزاد السبط ذا الراء قل كلا

التعليق

(١) من الروض وانظر الشرح ففيه أن السكت يختص بالوجه الأول.

﴿ سورة الفتح ﴾

فآزره اقصر مده لهشامهم وفى النشر للداجون قصر تحملا
ومع مده[1] كن عنه غير مكبر ومن دونه [2] مع حذف حلوان وبسملا

التعليق

(١) مد هشام. (٢) من دون تكبير.

﴿ سورة الحجرات ﴾

وفى بئس الاسم ابدأ بسأل أو بلامه فقد صحح الوجهان فى النشر للملا

﴿ سورتي الذاريات والطور ﴾

وإذ دخلوا أظهر لمطوعيهم ... على ياء إبراهيم ثم فميلا
على ألف أدغم وفاتحا أظهرن ... على وجهها أيضا وللهمز أهملا
في شنبوذ في التناهم المسيـ ... ـطرون مع الأخرى[1] بصاد تحصلا
وسينهما أو هاهنا عند قنبل ... وبصاد[2] لاتكبر كذا السين في كلا
وأخفش يروى خلف صاد مسيطر ... بفرد وجمع صاد صور تنزلا
وسينا روى النقاش عند توسط ... ومع سينه قد كان للسكت مهملا
ومن غير مبهج السين لابن أخرم ... ومعها فدع سكتا بموصول انجلا
على وجه سين اقرأن للاخفش ... ببسملة دع تكبير نقاش يا فلا
بسين وصاد فيهما اقرأ لحفصهم ... وسين هنا الأخرى بصاد تقبلا
ولم يرو مع سكت سوى أخر له ... ومع وجه صاد فيهما لا تكبرن فلا
كذاك مع وجه سين فيهما عند قصره ... وما صاد خلاد مع السكت أعملا
ودع له التكبير مع وجه صاده ... هنا[3] وهناك صاح تقبلا
[4]وإن تظهرن واصبر لدوريهم فلا ... تكبر ورؤوس الآى أيضا فقللا

التعليق

(١)مصيطر بالغاشية. (٢) المراد لقنبل. (٣) أى فى الطور والغاشية. (٤) من الروض.

﴿ سورة النجم ﴾

وعند رويس أظهرن وأنه ... في الأربع أو أدغم أو الأولين لا
ألولى له ابدأ مظهر الكل قاصرا ... كذلك مع إدغام يعقوب فاعقلا

فائدة:

ذكر فى الروض فى هذه السورة ما بقى من كلمات الإدغام المختص لرويس ومن أدغمها. وقد ذكر ذلك فتح القدير بأن أورد الآبيات الآتية من عزو المتولى رضى الله عنه:

وركبك إدغامه للطبرى ... ذى مبهج مع ابن فحام قرى
والكاف فى كانوا لدى التذكرة ... ومبهج وهذه المفردة

تصنع تمثل صاح يدغمان هؤلاء والإمام الدانى
وولد العلاف عن نخاسهم عاقب بمثل مدغم كما علم
وذاك قل من مستنير وتلا يعقوب فى المصباح ما لابن العلا
فى أحد الوجهين ثم الكامل عن الزبيرى عنه روح ناقل

﴿ ومن سور الرحمن إلى الحشر ﴾

وأول يطمثهن أو ثانيا على يضم عنه الكسر نرويه فى كلا
وضمهما لليث زد وهشامهم يكون فذكر عنه مع وجهى الولا
ورفعا على التأنيث حلوان زاده ومع وجه نصب واقفا لا تسهلا

﴿ ومن سور الممتحنة إلى سورة الملك ﴾

ويفصل للحلوانى يروى مشددا وكاف وتلخيص لداجون ثقلا
وخشب سكون السين لابن مجاهد ومع مد[1] لا ما أنفقوا ما تسهلا
لدى خلف إلا على سكته على عليكم مع الموصول تفخيما[2] اجعلا
للازرق فى طلقتم وفقد ظلم على وجه تكبير وإن رققا كلا
فبسمل وصل لا تبدل الهمز فى إذا وإن رققت طلقتم صل مسهلا
كذا اسكت مع الوجهين يغفر[3] لدور مظ هرا مبدلا مد اسكتن وبسملا
[4]وإظهاره مع وجه تقليله عسى عن المهدوى والنشر من عده خلا
وقبل يئسن اليا فأظهر أو أدغم لدى أحمد البزى مثل فتى العلا
وبالروم والتسهيل قف لمسهل أو أبدل بياء ساكن فتبجلا

التعليق

(١) من الروض وانظر الجمع والتحرير هناك. (٢) من الروض وذكر فى الشرح: ويختص وجه التكبير للأزرق بتفخيم اللام التى بعد الطاء والظاء ويختص ترقيقهما بعدهما بالبسملة بلا تكبير والوصل بين السورتين والتسهيل فى يأيها النبى إذا طلقتم وتقدم أنه ليس من طريق الطيبة. ويأتى على ترقيقها بعد الطاء ثلاثة أوجه الوصل مع التسهيل والسكت مع التسهيل والإبدال

وتقدم تحرير الطرق. (٣) تحرير لدورى أبى عمرو ونظيره فى التنقيح عند قوله:

لحلوان يفصل لا تخفف ومظهرا ويغفر فمد اسكت وبسمل مبدلا

(٤) معطوف على الدورى وهذا البيت من الفتح وانظر الشرح. والهداية للمهدوى ليست من طريق الطيبة.

﴿ ومن سورة الملك إلى سورة القيامة ﴾

ودع سكت رملى وغنة رائها بإدغام قد في الزاى قد وتقبلا
لمطوعى إن تدغمن غنا الزمن وأضجع لذى الراء الكافرين مرتلا
به سكت وصل لابن أخرم خصه ونقاش بالإظهار لاغير نقلا
وفى ن أدغم إن تكبر لأزرق وفى أريتم بين بين فسهلا
وأظهر على تفخيم مضمومة ولا تكبر لثان[1] قاصر المد مبدلا
بأيكم والحكم فيما هنا كما تقدم فى يس عن سائر الملا
ولكن ن الأصبهانى لم يكن كما قال الأزميرى بإدغامه تلا
[2] كأبصارهم أدراك إن تضجعنهما ففى كذبت أطلق كأدرى مميلا
[3] ببسملة لكن على ذا فأظهرن لمطوعى أدغم إذ لم تبسملا
وماليه أدغم إن نقلت كتابيه لورش وأظهر حيثما لست ناقلا
وعن أزرق لا نقل إن تفتحن موسـ ـطا أو تفخم ذات ضم وتا علا
لنقاشهم فى يؤمنون وبعده وقيل مع التحقيق ثان به تلا
ومعه فدع غنا وبسمل لأبى[4] العلا ويسأل ضم ابن الحباب وعدلا
[5] ولـلأزرق التكبير فامنع مفخما سراعا وإن فخمته وحده فلا
تقلل وإن فخمت مع ذات ضمة مع السكت فافتح ثم فى الوصل قللا
وإن سراعا لا يفخمه الذى يفخم خيرا عنه وقفا وموصلا
ويمنى على تذكيره لهشامهم فدع غنا بسمل[6] لا تكبر يا فلا

التعليق

(١) أى الأصبهانى. (٢، ٣) البيتان السابقان أما الروض ففيه:

واظهر فقط عند ابن ذكوان كذبت مميلا وما أدراك أبصارهم كلا

على وجه تكبير وأظهر وأدغما على عدم التكبير حيث تميلا
كأدراك إن سميت غير مكبر ولكن على هذا فمطوعى تلا
بالاظهار والوجهان عند ابن أخرم وليس سوى الإدغام فى غير ذا اعتلا

(٤) أى هذا الوجه من غاية أبى العلاء. (٥) من فتح الكريم هذا التحرير للأزرق. (٦) أى فلا سكت ولا وصل بين السورتين.

﴿ سورة الإنسان ﴾

وداجون لم يصرف بخلف سلاسلا ومع قصر حفص قف بقصر سلاسلا
كسكت ومع سكت ابن ذكوان بالألف كذا عنه حيث الكافرين تميلا
ولا خلف للرملى فى الوقف بالألف ولاخلف عن روح مع القصر مسجلا
وقف بسكون اللام إن تك قارئا بإدغامه مع مده متقبلا
ويحذفها فى وقفه ابن مجاهد[1] وبالخلف بز من طريقه[2] أولا
قوارير مع إدغام روح بالألف وفى الثان للحلوان بالخلف قف بلا
وإسكانه مع قصره متعين تشاءون فيه الغيب مع قصر تلا
وسمى فقط إن كان يروى خطابه به خص تكبير وداجون أهملا
ومد ابن ذكوان وتوسيطه على خطاب وغيب مع خطاب فبسملا
ولا سكت للنقاش معه ولم يكن لصوريهم مع غيبه متقبلا
وليس له التكبير معه ولم يكن لدى أخفش عند الخطاب كذا ولا
مع السكت للصورى معه فذا الذى بدائع برهان أبان وأهملا
وتخصيص سكت لابن الاخرم خصه بغيب وأما مع خطاب فأسجلا

التعليق

(١) عن قنبل. (٢) الطريق الأول للبزى وهو طريق أبو ربيعة وارجع إلى الشرح بالروض.

﴿ من سورة المرسلات إلى آخر القران الكريم ﴾

وفى ذكرا إن تدغم لخلادهم فلا تكبر وسكت المد أيضا فأهملا
وذكرا وصبحا فيهما أدغمن له وأظهرهما أيضا وأدغمن أولا

وعند ابن جماز بأقنت اقرأن بواو مع التخفيف واهمز مثقلا
وعن أزرق تفخيم مضمومة مع إد غام ألم نخلقكم كن محللا
به سكت حفص وابن ذكوان اخصصن كإدريس مع مد ابن ذكوان فاعقلا
كيعقوب والسوسى مع قصر حفصهم كذا الأصبهانى ثم مع تركه فلا
تمل فى قرار لابن ذكوانهم ولا تكن مدغما لفظ المحرك مسجلا
ولا سكت فى ماء لحمزة تاركا وليس لخلاد إذن أن يميلا
ولا سكت أيضا فى مكين لحمزة وهذا إذا ما كنت عنه مقللا
ولا هاء عن روح بوقف المكذبي ـن مع تركه والها رويس تحملا
ولا وقف فى عمه ليعقوب موصلا بلاها العليمى سعرت عنه ثقلا
ورملهم بالقصر فى فاكهين وا بن الاخرم والداجون خلفهما انجلى
وآنية مع عابدون وعابد فكل عن الحلوانى يروى مميلا
وترقيق مضموم إرم معه عند أز رق لا تكبر لا تصل لا تقللا
وما بعد بل لا إن تخاطب لروحهم فأظهر وأدغم ثم مد على كلا
ويفتح للمطوعى غير كامل وقد خاب والتلخيص أدغم ما تلا
ووزرك مع تاليه رقق لأزرق على وجه تكبير وأن رآه تسلا
بمدته فى وجه ابن مجاهد ومطلع مع ترقيقه لا تبسملا
لدى أزرق والهاء صل من يره لدى رويس على الإدغام لا روح اعقلا
وأبهم نشر عنه مذهب كامل وقد قال الأزميرى نرويه موصلا
وصلها ليعقوب على وجه وصله وما كان مع وجه اختلاس محللا
لروحهم لاتكبر أول سورة أريت على تكبير الأزرق سهلا
ولى دين للبزى فافتح وعن أبى ربيعة إسكان يزاد ويجتلى
لرويسهم حررن فعند من تلا النافثات اسكت لديه وبسملا

﴿ خاتمه نسأل الله حسنها من فتح الكريم ﴾

ومن نشرح التكبير لابن كثيرهم وسوسيهم عن بعضهم وعن الملا
روى الهمدانى ثم من آخر الضحى لكل من المصباح مع كامل حلا
وللهمدانى ثم الهزلى معا لديهم جميعا أول الكل وصلا
ولابن كثير زاد من أول الضحى ومن قبل زاد ابن الحباب فهيللا

لدى ختمه والبعض زاد لقنبل ومن بعد عند ابن الحباب محمدلا
كما عنه يرويه لنا عبد واحد وذا من ألم أو من فحدث تنقلا

﴿ من فتح الكريم تحرير لحمزة فى مراتب السكت ﴾

وفى ذى انفصال واتصال لحمزة سوى حرف مد فاسكتن متقبلا
ووجهان فى كألله أعلم إن تقف وفى نحو من أجر فبالنقل نقلا
وهذا من المصباح ثم اسكتن بأل وشيء مع المفصول عند أبى العلا
وفيها ومد الفصل فاسكت ووقفه بتسهيل همز كيفما قد تترلا
وفى أل مع المفصول مع شيء اسكتن وفى غير مد ثم فى الكل مسجلا
لحمزة أو تحقيق خلاد أطلقا وسهل المفصول ما ساكنا تلا
لدى حمزة من كامل الهذلى وقد هدينا الذى رمناه حتى تكملا

﴿ خاتمة فتح الكريم أذكرها للتبرك ﴾

وفى رغد نل تم نظما ولم أزل بسبطى ختام الأنبياء متوسلا
دعوتك يارب الورى بهما استجب وبالخير فافتح رب واختم تفضلا
لعبد تسمى باسم خير وسيلة وبالمتولى قد تشهر فى الملا
وأكبر رضوان وأوسع رحمة على شيخنا الدرى التهامى أرسلا
وحقق رجانا بالحبيب وآله فأنت الذى ترجى وتعطى المؤملا
وصل وسلم سيدى كل نحلة على المصطفى المهدى إلى الناس مرسلا
وآل وأصحاب كرام وإننى حمدت إلهى كافيا من توكلا

وقد تم هذا التنقيح والحمد لله رب العالمين فى يوم الإثنين الموافق ١٣ من جمادى الثانية سنة ١٣٩٢ هجرية ٢٤ يوليو سنة ١٩٧٢ ميلادية.

﴿ الفصل الرابع: متن عزو الطرق للمتولى رضى الله عنه ﴾

وهنا أسوق نظما لطرق الأئمة وكتبها وأحكامها وهو لخاتمة القراء والمقرئين الشيخ محمد المتولى رضى الله عنه والمسمى بعزو الطرق واللازم من المطلع الحاذق أن يمر بسرعة على ما يجده من زيادات فى العزو على ما فى الكتب التى سبق تفصيل وجوهها فإن ذلك من زيادات اطلاع المتولى رضى الله عنه على كتب لم يذكرها صاحب النشر أساسا لطرق كتابه. قال رضى الله عنه:

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول بعد حمد ذى الجلال ... مصليا على النبى والآل
إن كتاب ربنا عز وجل ... نور ومن نور على نور نزل
وقد سألت الله أن ينفعنى ... بسره فضلا وأن يهدينى
لنظم أوجه تراها مسنده ... جد رب بالقبول والمساعدة

﴿ ١. سورتي الفاتحة والبقرة. طرق هاء السكت ﴾

ها السكت فى كالعالمين وردا ... من غاية لنجل مهران لدى
رويسهم والحضرمى من مستنير ... مصباح إن يظهر بخلف يا بصير
وكعلى هاء يعقوب لدى ... ابن سوار مثل دانى بدا
مع ابن غلبون وعند روح ... روى ابن مهران افهمن شرحى
فى ثم عن رويس الدانى وفى ... ذى ندبة صاحب مصباح يفى
بها وفيهما أبو العز نقل ... كذا ابن مهران فكن ممن عقل
والها ليعقوب بنون النسوة ... من مستنير ومن التذكرة
كذاك من مفردتين واختلف ... عنه من المصباح حسبما ألف
وهى عن القاضى عن النخاس عن ... رويسهم لدى أبى العز اعلمن
وهى لروحهم رواها الطبرى ... مع ابن مهرانهم فحرر
والهاء للبزى فى نحو فلِمْ ... بخلف حرز مستنير قد علم
ودون خلف لابن بليمة عن ... كذاك للدانى عن أبى الحسن
وعند يعقوب روى أبو الكرم ... كالطبرى وصاحب المبهج أم
مع ابن فحام ويروى الدانى ... عن فارس فخذه باستيقان

وعن رويسهم أبو العز تلا ... مع ابن مهرانهم فحصلا
لكن من الإرشاد مستنير ... فيمه ليعقوب بلا نكير
مه لدانى وقل بمه لدى ... ابن سوار معه أيضا وردا
عمه لكل منهما كالفارسى ... والمالكى أيضا مع القلانسى
مع ابن غلبون عنيت طاهرا ... مع أبى العلاء فزت ذاكرا

﴿ ٢. طرق الإشمام ﴾

اشمم لخلاد الصراط أولا ... وذا بتيسير وحرز وعلى
فارس الدانى به قرأ وذا ... عن عبد باق جا بتجريد خذا
وإنه عن ابن شاذان زكن ... من روضة المعدل افهم يا فطن
وفيه والثانى أتى من غاية ... أى لابن مهرانهم فلتثبت
ولأبى إسحاق عن وزان ... من مستنير وهو من عنوان
والمجتبى أيضا ومن كفاية ... كبرى عن الوزان يا ذا الفطنة
واشمما من كامل وروضة ... أبى علىٍ كل ذى ألٍ يا فتى
والمالكى والفارسى به تلا ... صاحب تجريد عليهما كلا
وهو لجمهور العراقيين عن ... وزانهم معدل روى افهمن
وهكذا من مستنير غير من ... ذكرتُ والعلاف والولى اعلمن
وعنهما من مستنير لا تشم ... شيئا وأيضا عند مكى فهم
كصاحب الكافى وذى الهداية ... هاد وتلخيص العبارات اثبت
كمن بقى من روضة المعدل ... كطاهر وعن دانى يلى
ولكثير قل من المغاربه ... هذا مقالى لا تكن مكذبه

﴿ ٣. طرق البسملة والسكت والوصل ﴾

والسكت بين السورتين عن خلف ... طريق إرشاد لإسحاق اتصف
بسملة الأزرق من تبصره ... وسكته نرويه من تذكره
وهو لعبد منعم تقررا ... ولابن بليمة والدانى قرا
به على كل شيوخه ومن ... كامل أيضا فاحفظن يا فطن
وعنه ذو التجريد ثم المجتبى الـ ... ـعنوان مع هداية وصل

وهو من الكافى مع البسملة والسكت معهما لشاطبية

﴿ ٤. مبحث طرق الغنة ﴾

قد غن قالون من التلخيص للطبرى فاقبله عن تنصيص
والمستنير أى على العطار عن هروانى بلا إنكار
وغاية أى لابن مهران كذا من كامل مع خلف مبهج خذا
ومثله للأصبهانى وردت لكنها مع الأخير ما أتت
وقد روى من كامل مكى وزاد من تلخيص البزى
وبين غنة وتركها يجى تخييره أيضا كما فى المبهج
وابن العلا من كامل قد اقتفى ومستنير من طريق سلفا
وزد من الغاية للدورى وغاية الهمدانى للسوسنى
ثم له من جامع ابن فارس كذاك من كفاية القلانسى
ثم من المصباح فى وجه وفى تجريد ابن حبش عنه قفى
وعن هشامهم من المصباح من الطريقين أتت يا صاح
وزد لداجونيه من مستنير أى من طريق قدمت بلا نكير
ثم من التلخيص للحلوانى فى اللام دون الراء فخذ بيانى
ولابن ذكوان عزاها الكامل من الطريقين معا يا فاضل
وزد لنقاش من المصباح كذا من التلخيص خذ إيضاحى
وهكذا من مستنير مثلما قدمته فاحفظ وكن مسلما
ثمت لابن أخرم فى غاية أى لابن مهران فَعِ الرواية
ثم من المصباح للمطوعى فكن بصيرا بالعلوم واتبع
ثم لرملى براء خصصت غاية الاختصار فاعن ما ثبت
ثم من الكامل يروى حفص كذا من الوجيز عنه نص
ولابن وردان أتت من غاية أبى العلا وهكذا من روضة
المالكى ومن الإرشاد أى لأبى العز هداك الهادى
عن هروانى ومستنير على الذى قدمت يا سميرى
من كامل عن ابن جماز رووا كذاك عن يعقوب منه قد حكوا
من غاية أى لابن مهران وهـ ـكذا من المصباح قل لكنها
تخص عن رويسهم باللام فيه وحمد الله باختام

﴿ ٥. مبحث طرق مراتب المد ﴾

وهاك ما جمعته من طرق ... مراتب المد إذا الهمز لقى
من النويرى حسب الإمكان ... والقصر من بدائع البرهان
فوجه إشباعك فى المتصل ... لكل قارئ رواه الهذلى
والمهدوى وأبو العلاء ... وهكذا مكى بلا مراء
ثم أبو على البغدادى ... ثم أبو العز هداك الهادى
وصاحب التذكار مستنير ... والطبرى والسبط يا سميرى
وأربع مراتب فى المتصل ... معروفة ومثلها فى المنفصل
عن طاهر وهو ابن غلبون كذا ... عن ابن بليمة والدانى خذا
والسبط مكى ومالكى ... وصاحب الكافى ومهدوى
وصاحب الهادى وذى الإقناع ... وغيرهم من كل حبر واع
وقال فى الضربين رتبتان ... طولى ووسطى صاحب العنوان
والمجتبى والمستنير وفق ... مجاهد ثم ابن فارس أتى
ونجل خيرون كذا كثير ... من العراقيين يا خبير
وأخذ شاطبى به قل واستقر ... عليه رأى الفضلا فاقف الأثر
وعن بيان أهل كل مرتبة ... من هذه أعنى كلام الطيبة
لكن إشباع ابن ذكوان لدى ... نقاشهم عن أخفش عنه بدا
عند أبى العز من الإرشاد ... وهو لمصباح بذا الإسناد
وهو لحمامى عن النقاش من ... كفاية ومستنير يا فطن
وصاحب المصباح قد عزاه فى ... بعض المواضع إليه فاعرف
وليس يخفى أن قصر المنفصل ... (بن)(لى)(حما)(عن)خلفهم(داع) (ثمل)
من غايتين قصر قالون ومن ... كتابى القلانسى كاف زكن
والسبعة المصباح ثم المجتبى ... والروضتين فافهمن لتنجبا
وجامع التلخيص مستنير ... وكامل حرز مع التيسير
ثم عن الحلوانى تجريد نقل ... كذا بتلخيص العبارات حصل
وعن أبى الفتح رواه الدانى ... من الطريقين فخذ بيان
والمد من غاية الاختصار ... كفاية السبط مع التذكار
ثم من المبهج والإعلان ... وكامل فخذه عن إيقان
وعن أبى نشيطهم من تذكرة ... كاف وتجريد وهاد تبصرة

كذا بتلخيص العبارات معا هداية فاحفظ وكن متبعا
وقرأ الدانى على أبى الحسن به وفى التيسير والحرز افهمن
والقصر من كفاية كبرى تجد فى النشر لكن فى النصوص فاستفد
وهو الذى عليه الأزميرى جرى ومن يقل بالمد منها ما درى
من مستنير قصر الأصبهانى كفاية كبرى ومن الإعلان
والروضتين كامل المفتاح وجامع ابن فارس مصباح
كذاك من غاية الاختصار والمد منها ومن التذكار
والكامل التجريد والإعلان والمبهج التلخيص فى الثمان
وامدد فقط عند ابن مهران كما فى النشر لكن فى النصوص فاعلما
وهو الذى إياه الأزميرى أثر من غاية له فكن على الأثر
ولابن العلا الإظهار قصرٌ اصحبا من كاف العنوان ثم اجتبى
وروضة للمالكى والتيسير كفاية كبرى ومستنير
وابن نفيس عبد باق أخذا صاحب تجريد لديهما خذا
ثم عن الدورى فقط من روضة أخرى وشاطبية وسبعة
ولأبى العز من الإرشاد كالطبرى هديت للرشاد
وقد أتى أيضا من الإعلان على أبى الفتح تلاه الدانى
وعنه لابن فرح رواه صاحب مصباح كذا تلقاه
وهو لأكثر العراقيينا وعند سوسى فقط روينا
من جامع ابن فارس مصباح والمد للشيخ أتى يا صاح
من مبهج غاية الاختصار وكامل كن تابع الأثار
وصاحب التجريد قد أسنده للفارسى وعند دور وحده
من شاطبية مع التذكار كفاية فى الست لا تمار
كاف مع الإعلان هاد تبصرة كذا من التيسير قل والتذكرة
ولابن بليمة والإدغام عن فتى العلا من مبهج فلتفهمن
غاية الاختصار ثم الكامل والمستنير روضة المعدل
وهكذا من جامع البيان والغاية الأخرى مع الإعلان
وهو عن الدورى عند الطبرى ولأبى الزعراء أيضا قد قرى
وذا من المصباح ثم منه مع حرز كتيسير لسوسى وقع
وجامع الدانى وتاليه عن سوسيهم ليسوا من النشر اعلمن

ونفى فى التيسير أن ابن العلا ... ادغم بالخلاف حيث ابدلا
وما بتلخيص العبارات نجد ... لابن العلا الإدغام عن ذا لا تحد
وليس فى روضة مالكى ... ادغام دورى ولا سوسى
ولابن عبدان عن الحلوانى ... قصر هشام يا أخا العرفان
من الكفاية وللجمال ... فقل من التلخيص لا تبال
وهكذا من روضة المعدل ... كذا من المصباح يا ذا فاعقل
والقصر عن حفص لحمامى ورد ... عن الولى وهو إلى الفيل استند
من سبعة من جامع ابن فارس ... وغاية كفاية القلانسى
والمستنير ومن المصباح ... والروضتين يا أخا الفلاح
والقصر عن يعقوب عند الطبرى ... والشهرزورى وابن مهران حرى
والمالكى والقلانسى ... ثم ابن خيرون مع الدانى
كذاك عن ذى مستنير أثرا ... ثم ابن غلبون عنيت طاهرا
وما ابن فحام وسبط قصرا ... خلاف ما فى النشر الأزميرى أرا
لكنه موافق للنشر ... فى ذكر نص مبهج فلتدر
وهو الذى إياه قد وجدنا ... فى مبهج فكن فقيه المعنى
وقل فويق القصر عن عمرو ورد ... فى مبهج عن حفصهم نلت الرشد
وهو لحمامى عن الولى ... لدا ابن شيطا عنه يا صفى
وللولى عنه لدى الهمدانى ... كما أتى فى النشر يا ذا الشان
والمد للتعظيم يروى الهذلى ... والطبرى كذا ابن مهران يلى
لكن الأزميرى قال عنده ... فى غاية لابن كثير وحده
وقال عند الطبرى للحضرمى ... وابن كثير ليس إلا ينتمى
وهكذا وجدت فى التلخيص له ... خلاف ما فى النشر حيث اسجله

﴿ ٦. مبحث طرق الإبدال لأبي عمرو ﴾

إبدال دورى بخلف المبهج ... كفاية فى الست كامل يجى
تبصرة غاية الاختصار ... والروضة الإعلان هاد جار
إبداله من جامع ابن فارسى ... مصباح الإرشاد للقلانسى
ومستنير وهو عند الطبرى ... مع ابن مهران ابن خيرون قرى
وعن أبى الفتح رواه الدانى ... أفاده فى جامع البيان

وبالخلاف خذه للسوسى ... من كامل روضة مالكى
ثم من التجريد عند الفارسى ... وعبد باق جامع ابن فارسى
كذاك من غاية الاختصار ... ومستنير فزت بالأنوار
وهو بلا خلاف من التيسير ... وشاطبية بلا نكير
ومبهج وروضة المعدل ... والمجتبى العنوان أيضا فاعقل
كذاك بتلخيص العبارات ورد ... كاف مع المصباح فاحمد الصمد
هذا على ما قاله الأزميرى ... ومر خُلْفُ الشيخ فى التيسير

﴿ ٧. مبحث طرق السكت لحمزة ﴾

والسكت فى شىء وأل لحمزة ... من شاطبية كتيسير أتى
كاف وطاهر عليه الدانى ... تلاه بالإتقان والإحسان
وإنه لخلف من تبصره ... وسكت أل مع مد شىء قرره
عن حمزة إرشاد عبدالمنعم ... كاف وتلخيص العبارات افهم
تذكرة تبصرة وفى كِلا ... مع ذى انفصال سكت حمزة اعتلا
لفارسيهم من التجريد ... ولأبى العلا بلا ترديد
ولأبى العز من الإرشاد ... وصاحب الكامل ذى الرشاد
وقد رواه الطبرى عن خلف ... كالشاطبى وابن شريح فاعرف
مع صاحب التيسير وهو قد قرا ... على أبى الفتح به محررا
وقد رواه صاحب التجريد ... عن عبد باق خذه بالتحميد
وهو من العنوان ثم المجتبى ... عن حمزة ومد شىء أوجبا
وإنه لخلف منقول ... عنه من الكافى روى الفحول
وسكت غير المد عند حمزة ... من مستنير ومن الكفاية
والروضتين المبهج التذكار والـ ... مصباح والكامل يا ذا قد حصل
وسكت شىء أل وساكن فصل ... عن حمزة مع سكت مد منفصل
لصاحب الوجيز مع أبى العلا ... وصاحب التجريد أيضا نقلا
عن عبد باق وهو عن خلادهم ... وعنه سكت الكل من مبهجهم
وحمزة من كامل للهذلى ... وهكذا من روضة المعدل
وسكت أل منها وشىء شيئا ... جزء ودفء ثم سوء ردءا
مع ذى انفصال لابن مهران لدى ... حمزة لم نأخذ به عند الأدا

﴿ ٨. مبحث طرق عدم السكت لحمزة ﴾

وعنه ترك السكت من هداية ولابن مهران بغير الغاية
وعند خلاد من التيسير وشاطبية ومستنير
تبصرة وكامل والهادى ولأبى الطيب ذى الإرشاد
وليس فى الهادى رواية خلف وما بكاف غير سكت وسلف
خلاف ما فى النشر فالأزميرى أفادنا ذاك وذا المنصور

﴿ ٩. طرق توسيط لا لخلف ﴾

من مبهج تلخيص المصباح توسيط لا لخلف يا صاح
ولم نجد فى مستنير مدها لحمزة وقال نشر مدها
وقال الأزميرى ما لخلف ولا لخلاد به مد قفى
بل هذه رواية العطار عن نهروانى بلا إنكار
قال كذا رأيته فى نسخة ولم أره فى نسخ كثيرة

﴿ ١٠. مبحث طرق وقف حمزة وهشام على الهمز ﴾

ومتوسط بزائد يقف عليه حمزة بتسهيل وصف
لكنه من روضة المعدل ومبهج ومستنير فاعقل
ومن أبى الفتح إلى الدانى وصل عن فارس ابنُ فحام نقل
وإنه كذاك فى التيسير وفى هداية بلا نكير
وأحد الوجهين فى الكافى وفى حرز وتلخيص العبارات اعرف
ولأبى العز من الإرشاد مع نقل مفصول وللبغدادى
من روضة مع كامل المصباح وزده من حرز وكاف صاح
وأطلق التسهيل من تذكار مصباحهم غاية الاختصار
ومستنير لابن شيطا أثبت ولأبى العز من الكفاية
ولابن مهران ولابن مقسم عن خلف من غاية له افهم
وهو من المبهج للمطوعى يرويه إدريس عن خلف فعى
وحمزة فى هاؤم يسهل فقط لأن مده متصل
ولابن بليمة مما أصلا إدغام هيئة وشىء موئلا

وقد أجازه أبو العلاء ... فى اللين لا المد بلا امتراء
والباب قد أدغم فى التبصرة ... كاف وتيسير وشاطبية
وهؤلاء الرواة للتخفيف ... كما بخط المصحف الشريف
إبدال مستهزون عند حمزة ... وقفا من الكافى مع التبصرة
وروضة للمالكى والكامل ... حرز من المصباح يا ذا فاعقل
وإنه لدى أبى العلاء ... مع ابن مهران بلا خفاء
والحافظ الدانى وقد أجازه ... قلانسى فلتلك ممن حازه
لكن قول الأخفش التيسير خص ... بما بيا رسمه يلغيه نص
وخص منه لام فعل وألفا ... أبو العلا كما بنشر يُلفى
والحذف عن حمزة من تبصرة ... كذاك من كاف وشاطبية
وإنه من روضة المعدل ... ولابن مهران ودانى الهذلى
على أبى الفتح به الدانى تلا ... وزاد عن حمزة إن يسهلا
ابن شريح وابن مهران معا ... الشاطبى المعدل الدانى اتبعا
ومثلهم مكى ولكن لخلف ... ليس طريق النشر كن ممن عرف
وإنه أيضا عن العطار ... يرويه عن أصحابه الأخيار
وهم عن ابن البخترى وهو عن الـ ... ـوزان عن خلادهم كما نقل
وعن هشامهم فسهل وقفا ... كما بتيسير وحرز يلفى
مع روضة المعدل الاعلان ... والمجتبى يا صاح والعنوان
كاف وتلخيص العبارات وكل ... عن ابن عبدان عن الحلوان قل
والفارسى تلا عليه الدانى ... به عن الجمال عن حلوانى
أما لداجونيهم فحقق ... إلا من الكافى فتخفيف بقى

﴿ ١١. مبحث طرق إمالة هاء التأنيث لحمزة ﴾

وهاء تأنيث لحمزة أمل ... من كامل وغاية كما نقل
كذا رواه النهروانى يا فتى ... عند أبى العز من الكفاية
كذا روى لكن لغير النشر ... عند أبى العلا فكن ذا فكر
عن خلف من مستنير ميل ... خصص لهم وأطلقن للهذلى
وابن سوار وأبو العز معا ... أبى العلاء عندها ما أضجعا
للأخوين ثم للكسائى ... ما ميلوا فطرت فى الأداء

لكن أبو العلاء قد أمال ها وثم كسر ذو اتصال قبلها

﴿ ١٢. مبحث طرق سكت ابن ذكوان ﴾

والسكت للعلوى قبل همزة أتى عن النقاش دون مرية
وذاك من غاية الاختصار كذا من الإرشاد لا تمار
وهو من الكامل للجبنى ورد عن ابن اخرم فكن ممن رشد
وهو لصورى مع ابن أخرم وجه أتى فى مبهج فلتعلم
أطلق غير المد ذو الإرشاد مع مبهج فخذه باعتماد
بالكلمتين خص كامل وألـ شيئا من الغاية زد مما اتصل

﴿ ١٣. مبحث طرق سكت حفص ﴾

والسكت عن حفص على شىء وأل والساكن المفصول أو مع ما اتصل
فالأول المروى فى التجريد عن فارسيهم بلا تفنيد
والثان فى روضة مالكى وينتمى كل لحمامى
عن ابن أبى طاهر عن الأشنانى ذا عن عبيد هاك عن إذعان

﴿ ١٤. مبحث طرق سكت إدريس ﴾

والسكت للشطى عن إدريسهم من غاية كفاية السبط وسم
ولابن بويان وليس إلا من كامل له طريق يتلى
وهو من المبهج للمطوعى وسكته فى غير مد قد وعى
والسكت عن الأولين نقلا فى أل ومفصول وشىء فاقبلا

﴿ ١٥. مبحث طرق أوجه البدل للأزرق ﴾

والمد عن أزرق فى البدل من الهداية وهاد كامل
والمجتبى العنوان تجريد أتى كاف وعند الطبرى قد نعتا
ولابن بليمة توسيط حصل ولابن خاقان وفارس وصل
وعنهما الدانى إياه أثر ثم بتيسير وجامع ذكر
ولابن بليمة وجه ثان قصر كطاهر وعنه الدانى

وبهما قيل لعبد المنعم ونقلا عن نص مكيهم
والجزرى قال بالإشباع من طريقه قرأت فادر يا فطن
والمد لا التوسيط نقل الدانى فيما أفادناه قسطلانى
وقال ذا من جامع البيان يظهر الأزميرى ذو العرفان
وكلها للشاطبى مكمله واستثن إسراءيل للدانى وله
كعادا الأولى وآلان لذى كاف وهاد مع هداية خذ
وفى سوى التيسير عند الدانى فاستثن أو فى جامع البيان
فقط ومكى عادا الأولى تلا والشاطبى أجرى الخلاف فى كلا
ائت بقرآن ونحوه امددا على خلاف فيه عند الابتدا
وذاك من تبصرة وهاد كاف هديت سبل الرشاد

﴿ ١٦. مبحث طرق أوجه اللين للأزرق ﴾

والمد فى شىء من الهداية والمجتبى وخُلف شاطبية
كاف وتجريد وفى العنوان لم نجد سوى توسيطه بلا وهم
وفاق ما فى تحفة تقررا وعند باقيهم فتوسيط يرى
وغير شىء مثل شىء منجلى إلا لعبد منعم والهذلى
وطاهر مع ابن بليمة مع ذى المجتبى العنوان فالقصر وقع
وقيل بل توسيط لين كالبدل لعبد منعم فدع عنك الجدل
ولم أقف فى باب لين مطلقا على طريق الطبرى يا ذا التقى
والواو من سوءات وسط واقصرا للشاطبى الدانى بتوسيط قرا
على ابن خاقان وفارس ولم يكن لباقيهم سوى القصر يؤم

﴿ ١٧. طرق ما فيه الإبدال والتسهيل للأزرق ﴾

فى غير تيسير وجامع تلا كأرأيت ابن سعيد أبدلا
وبالخلاف الحرز والتبصرة وكأأنذرتهم هداية
هاد وتيسير وتجريد وبه مكى قرا وخلف كاف فانتبه
كالحرز والإبدال فى كجا أحد فى غير تيسير لدانى ورد
ولابن سفيان ومهدوى وصاحب التجريد مع مكى

فيما به قرا وبالخلاف ... فى شاطبية أتى وكاف
والحبر أزميرينا يقول ... فى كاف الإبدال لا التسهيل
وأبدل التيسير كسر الياء فى ... على البغاء إن هؤلا إن فاعرف
وخلف طاهر والشاطبى ... مع ابن بليمة فى المروى
وجاء أل سهل الدانى ... وخلف مكى قال الأزميرى

﴿ ١٨. طرق ذوات الياء ورءوس الآى للأزرق ﴾

قلل رءوسا غير ذى ها مضمر ... فافتحه مع ذوات يا كما قرى
لأزرق وبين بين أوجبا ... فى كل ذا العنوان ثم المجتبى
كذا ابن خاقان وفارس وذا ... فعنهما الدانى به قد أخذا
ولابن بليمة ذا وجدنا ... لكنه نحو بناها استثنى
وركب الدانى فى تيسيره ... كمفردات إذ نحاه فادره
وصاحب التجريد فتحاً أطلقا ... فى كل ما ذكرت كن محققا
وصاحب الكامل عنه الأول ... والمذهب البعدى فيما ينقل
وثم مذهب لكل منهما ... مع الأخير جامع فليعلما
وصاحب النشر ارتضاه وحمل ... عليه ما بشاطبية حصل

﴿ ١٩. طرق الأزرق فى الراءات ﴾

فخم ذوات الضم للعنوان ... والمجتبى تذكرة والدانى
تلاه بالإتقان عن أبى الحسن ... كذاك عشرون وكبر فخمن
لصاحب التجريد والهداية ... تبصرة مع خلف كاف فاثبت
ونحو خير الرازقين معهما ... عند ابن بليمة كن مفخما
ترقيق والإشراق للعنوان ... والمجتبى نرويه بالبرهان
والخلف فى تذكرة تقررا ... ولأبى معشرهم أيضا يرى
وإرم الترقيق فيه قد نقل ... تبصرة مع الثلاثة الأول
وقل بخلف قد رواه الدانى ... كما أتى فى جامع البيان
عشيرة التوبة فيها فخما ... هاد هداية وتجريد كما
أتى بتلخيص العبارات وفى ... حذركم للأولين فاقتضى

ومعهم تبصرة وكاف ... ووزرا أخرى عنهم لا الكاف
وعن أبي الفتح أتى والداني ... عنه وفى جامعه الوجهان
وعبرة وكبره للمهدوى ... ولابن سفيان ومكى روى
وقد رواه ولد الفحام ... عن عبد باق فزت بالمرام
ثم من التجريد إجرامى وفى ... تبصرة كاف بخلف اصطفى
ولابن بليمة قد وجدنا ... تفخيمه أجود فادر المعنى
وحصرت وصلا من الهداية ... هاد مع التجريد مع تبصرة
وهو من الكافى بخلف يلفى ... وفى الهداية خلاف وقفا
والهذلى وعبد منعم معا ... قد فخما ذوات نصب اجمعا
وفخما ذكرا وسترا إمرا ... وزرا كذا حجرا ورقق صهرا
وسائر الباب بتفخيم فصل ... من الهداية وهاد ذا قبل
مع خلف كاف وبتجريد يرد ... عن عبد باق عن أبيه فاستفد
ولكن التجريد لم يكن يذر ... تفخيم صهرا حسبما لنا ظهر
وفخم الست ابن خاقان معا ... فارس الدانى عنهما وعى
وعبد باق عن أبيه اعتمده ... والشاطبى بالخلاف أورده
وهو لمكى مع وجهى صهرا ... وفى سواها خلف كاف يقرا
وزرك ذكرك بتفخيمهما ... هاد هداية وتجريد كما
تذكرة تبصرة وكافى ... وجامع البيان بالخلاف
على أبي الفتح به الدانى تلا ... ولابن بليمة حتما اعتلا
والطبرى وصاحب الكافى ومن ... يفخم المضموم طرا فخمن
للرا لهم فى موضعى سراعا ... ومع ذراعيه فقل ذراعا
لكنه الأجود فى التذكرة ... فى قول الأزميرى الإمام الثقة
ولابن بليمة قل وجهان ... كما هما فى جامع البيان
تنتصران ساحران طهرا ... مع افتراء ومراء أثرا
عن ابن بليمة مع أبي الحسن ... والطبرى تفخيم كل فاتبعن
ولكن الترقيق قل فى الخمسة ... حكاه الأزميرى عن التذكرة
فى غير الأجود كذا فيهن ... عن ابن بليمة ذا وجدنا
بشرر فخم له كالمهدوى ... وصاحب العنوان مع شيخ روى
تفخيم حيران من التجريد قد ... أتى به النحاس نصه ورد

ولابن خاقان وعنه الدانى وقد أتى فى جامع البيان
تبصرة هداية وكاف والحرز والتلخيص بالخلاف
وصاحب العنوان والتذكرة والطبرى الترقيق عنهم أثبت
مع صاحب التيسير والترقيق ليس طريقه فذا التحقيق
هذا الذى فى النشر قد رأيته ولابن بليمة قد وجدته
مرفقا بلا خلاف فادر خلاف ما أورده فى النشر

﴿ ٢٠. طرق اللامات للأزرق ﴾

واللام بعد الطا لذى العنوان تذكرة والمجتبى والدانى
عن طاهر كذا لعبد المنعم ترقيقها يروى بلا توهم
طلقتم الطلاق بالترقيق لا من طرق النشر ابن فحام تلا
وبعد ظا رقق من التجريد مع هداية كاف بخلفه وقع
وفخمن بعد سكون الظاء بلا خلاف فيه للقراء
تغليظ صلصال من الهداية ولابن بليمة أيضا أثبت
وأحد الوجهين عند الطبرى وصاحب الكافى ومكى فاذكر
وهو من التجريد وجها واحدا خلاف ما فى النشر فافهم تمجدا
فخم بخلف حيث حالت الألف للشاطبى والمهدوى كما ألف
والطبرى وابن شريح وكذا من بعد صادها لتجريد خذا
عن عبد باق واختيار الدانى فيما عدا تيسيره اللامان
ونحو يوصل بترقيق فقف من الهداية وتجريد عرف
كذا من الكافى وعند الطبرى وبالخلاف عنه الدانى قرى
فى جامع البيان والتيسير كذاك فى حرز بلا نكير

﴿ ٢١. طرق أأنذرتهم للحلوانى عن هشام ﴾

وفى أأنذرتهم يروى الألف حلوان عن هشامهم كما ألف
ثم ابن عبدان فعنه سهلا من غير كامل وجمال تلا
به من المبهج والمصباح فافهم هديت سبل الفلاح

﴿ ٢٢. طرق إمالة زاد وشاء وجاء للداجونى عن هشام ﴾

أمـــال زاد شـــاء جـــا داجـــونى مـــن غـــير كـــاف فـــزت بـــالمكنون

﴿ ٢٣. طرق إمالة كافرين وذوات الراء للصورى ﴾

وكيـــف كـــافرين عـــن صـــورى أمـــال كامـــل وللرملـــى
غايـــة الاختصـــار والكفايـــة وفى ذوات الـــرا لـــه الإمالـــة
وافـــق تلخـــيص عـــن المطـــوعى مـــع كامـــل أيضـــا فكـــن ممـــن يعـــى

﴿ ٢٤. طرق عدم الغنة فى الياء للضرير ﴾

وعـــدم الغنـــة للضـــرير فى اليـــا والإتبـــاع بـــلا نكـــير
وفى يـــوارى فيهمـــا أوارى والفـــتح فى الغـــار لـــه والبـــارى

﴿ ٢٥. طرق الإدغام الخاص لرويس والمطلق ليعقوب ﴾

وفى ذهب اظهـر عـن رويـس وجعـل نحـل وأنـه أخـرى نجـم قبـل
عنـد ابـن مهـران وخلـف الهـذلى مـع أبى العـلا وخلفـه انقـل
فى أولى وإنـــه ثم علـــى إدغامـــه ادغـــم وإن تظهـــر فـــلا
وأدغمنـــهما مـــن المصـــباح وروضـــة للمـــالكى يـــا صـــاح
ومســـتنير جـــامع للفارســـى أيضـــا ومـــن كتـــاب القلانســـى
وبـــا الكتـــاب فى بأيـــد أدغمـــا مـــن مبـــهج وهـــو لقـــاض علمـــا
يرويـــه للنخـــاس مـــن كفايـــة أى لأبى العـــز احفـــظ الروايـــة
والمـــالكى وابـــن ســـوار عـــن كـــلا إدغـــام بالكتـــاب بـــالحق اعـــتلا
ولأبى العـــلا عـــن النخـــاس والـــ ـــحمام عنه قـــل مـــن الكامـــل حـــل
كـــذا مـــن الإرشـــاد للقلانســـى وهكـــذا مـــن جـــامع للفـــارس
وبالعـــذاب مـــدغم للطـــبرى مـــع ابـــن غلبـــون ودانى قـــرى
همـــا مـــن الكفايـــة الكـــبرى وعـــن قـــاض عـــن النخـــاس للإرشـــاد عـــن
ذى مبـــهج تلخـــيص التـــذكرة والكـــارزينى ومـــن الكفايـــة
جعل بشـورى المـالكى قـد أسـجله ولابـن فحـام خـلاف نقلـه
والفارســـى خـــير عـــن الحمـــامى فى ذاك عـــن نخـــاس الإمـــام

ثم ابن فحام مبدل أنزلا ... ادغم له كمن بشورى قد خلا
وصاحب المصباح والى فى الزمر ... فى قوله أنزل لكم فاقف الأثر
ومن جهنم ادغم يا صاح ... من مبهج كذا من المصباح
وروضة ومستنير سامى ... مفردة لولد الفحام
والهذلى روى عن الحمام ... إدغامه كالفارسى الإمام
وركبك إدغامه للطبرى ... ذى مبهج مع ابن فحام قرى
والكاف فى كانوا لذى التذكرة ... ومبهج وهذه المفردة
تصنع تمثل صاح يدغمان ... لهؤلاء والإمام الدانى
وولد العلاف عن نحاسهم ... عاقب مثل مدغم كما علم
وذاك قل من مستنير وتلا ... يعقوب فى المصباح ما لابن العلا
فى أحد الوجهين ثم الكامل ... عن الزبيرى عن روح ناقل
وظاهر النصوص أن لايدغما ... بيّت عن يعقوبهم فليعلما
فذا الذى قد قاله الأزميرى ... عليه دوما رحمة القدير

﴿ ٢٦. طرق الإدغام والإظهار فى باب اتخذتم لرويس ﴾

باب اتخذتم أدغمن من مبهج ... كذا من التلخيص كامل يجى
مفردة الدانى كذا من غاية ... أى لابن مهران مع التذكرة
ولأبى الطيب وابن مقسم ... وهو عن النحاس أيضا قد نمى
سوى ابن علاف فقاض عنه ... حمام عنه أيضا افهمنه
والجوهرى والكارزينى أظهرا ... فى لتخذت وحده بلا مرا
وسائر الرواة عن رويسهم ... فى الباب بالإظهار كن ممن علم
وهو الذى فى مستنير روضة ... كتابى القلانسى المفردة
ثم كتابى ابن خيرون معا ... تذكار الجامع يا من قد وعى
وصاحب المصباح دون خلف ... أظهر فى تخذت حرف الكهف
وقال فى سواه الأزميرى ... إظهاره فقط هو المروى
فائدة طريق كارزينى ... من طرق النخاس عن يقين
وهو من المصباح والمبهج والـ ... ـكامل والتلخيص فافهمن تجل
ومن كفاية القلانسى ... فتلك خمس طرق أخى
وبطريق الجوهرى الدانى تلا ... على أبى الفتح وطاهر كلا

وهـى مـن الكامـل قـل والتـذكرة فهـذه أربعـة مقـررة

﴿ ٢٧. طرق الإسقاط فى نحو هؤلاء والتحقيق فى أنكم ومابعدها لرويس ﴾

ولأبى الطيـب عـن رويسـهم فى هـؤلاء إن حـذف الأولى قـد علـم
أنـكم لديـه لا يسـهل وفى فتحنـا عنـه لا يثقـل
والضـم فى يضـل عـن يضـل فى غـير لقمـان لـه ع النقـل
واعجمـى عنـه بالإخبـار وتفعلـون بالخطـاب ذا القـارى
كـذاك عنـه فـتح يـا عبـاد لا وهكـذا تخفيـف زاى نـزلا
كـذلك التنـوين فى سلاسـلا وسـجرت لديـه قـد تـثقلا
عمـا يقولـون فخاطـب عنـده وفى يسـبح فـذكر بعـده
لكـن أنـكم بـه تخـيير أبـو العـلاء قـال يـا خـبير
وهـذه الطريـق ليسـت إلا مـن غايـة لـذى الإمـام تجلـى

﴿ ٢٨. طرق الإبدال وغيره فى هؤلاء إن لقنبل ﴾

وابـن مجاهـد لـه الإبـدال فى نحـو هـؤلاء إن يقـال
مـن الهدايـة وهـاد اختلـف فى الحرز مـن تبصـرة كـاف وصـف
والوجـه الأخـير هـو التسـهيل لديـه فـاقتنع بمـا أقـول
بحذفـه الأولى ابـن شـنبوذ تـلا لكنـه مـن مسـتنير سـهلا
وحـذفك الأخـرى مـن التجريـد عـن عبـد مـنعم بـلا ترديـد
ولأبى العـز عـن الحمـامى كمـا أتـى فى النشـر ذى الأحكـام
ولم أجـد فى طـرق لقنبـل ولا لسوسـى بنشـر ينجلـى
هـذا ولا ذاك لمسـقط مـا علـى المـد قـل رب زدنى علمـا

﴿ ٢٩. طرق الفتح والإمالة لأبى عمرو ﴾

وكيـف فعلـى افـتح مـع الفواصـل لـدى أبى عمـرو كمـا بـه تلـى
مـن جـامع ابـن فـارس ومبـهج كـذا مـن الكفايـة الكـبرى يجـى
غايـة الاختصـار مسـتنير كـذا مـن التجريـد يـا سـميرى
لابـن نفيسـهم وفارسـىّ وقـد رواه عنـه سـامرىّ

للمازنى من روضة المعدل وصاحب القاصد للدورى يلى
كذا أبو العز من الإرشاد ثم المالكى كنجل خيرون يؤم
وصاحب التذكار ثم الطبرى والسبط من كفاية فاعتبر
وقد رواه صاحب المصباح أيضا عن ابن فرح يا صاح
وبين بين ابن العلا من كاف حرز وتيسير بلا خلاف
ولابن بليمة مع أبى العلا والسامرى من روضة عنه اعتلا
وإنه لعبد باق عنه يروى من التجريد فافهمنه
وهو من المصباح للسوسىّ ولأبى الزعرا عن الدورىّ
وعند دورى من التذكرة هاد مع الإعلان والتبصرة
وعنه أيضا قد رواه الطبرى مع ابن مهرانهم لا تنكر
وصاحب الكافى عن السوسىّ بفتح يحيى تابع المروىّ
وقلل الفواصل العنوان كالمجتبى للشيخ بلا نسيان
وإنه أيضا عن السوسىّ يرويه من روضة مالكىّ
والملحقات معها لابن العلا فالمهدوى مقلل فيما تلا
وافقه فى الملحقات الهذلى لكنه عنه انفرادا فاعقل
ولابن شاذان ونهروان عن زيد عن ابن فرح دنيا اضجعن
للدور من غاية الاختصار ومستنير يا أخا الإبصار
ولابن شاذان لدى القلانسى من الكفاية فاقتبس
ومَن عن الدورى فيها ميلا ففى سواها منهما ما قللا

﴿ ٣٠. طرق إمالة الناس وتقليل يا ويلتى وبابه للدورى ﴾

وعبدُ واحدٍ بلا التباس كلا لدورى مميل الناس
والفارسى عنه بتيسير وبه قد كان أخذ الشاطبى فانتبه
واختاره فى جامع البيان عن العراقيين أهل الشان
وابن مجاهد به تلا وفى الأزميرى عن هاد هو الصحيح فى
والهذلى يروى عن ابن فرح والفتح عن باقى الرواة قد نُحى
وعن فتى مجاهد فى الإجرا قالوا لعله اختيارا اقرا
وويلتى وحسرتى وأنى كلا لدورى فقللن
وذا من التيسر والتبصرة وأسفى مع ذى لشاطبية

والخلف فى تبصرة وزد متى ... بلى من الكافى هداية أتى
هاد وقد زاد عسى وقلل ... أن فقط من جامع الدانى تُلى
ومعه إدغام كبير قد حتم ... أفاده الاستاذ الأزميرى رُحم

﴿ ٣١. طرق الإمالة للسوسي فيما بعد الراء فى الوصل ﴾

إمالة السوسى كالقرى التى ... وصلا من التيسير شاطبية
وكامل غاية الاختصار ... وهو بها طريق قاضٍ جارى
وإنه أيضا لعبد الباقى ... يروى بتجريد على الإطلاق
وفيه أن ابن نفيس ما روى ... إلا ترى الله يرى الله سَوا
وأنه عن ابن أحمد ما نقل ... إلا النصارى بعده المسيح حل
والفارسى أطلق فتحا كالملا ... وكل ذا لابن جرير قد علا
والشاطبى زاد على التيسير ... فى الباب فتحا فافهمن تقريرى
وهو الذى عن ابن جهور تُلى ... ومن طريقه رواه الهذلى
وكنرى الله مع الإمالة ... ترقيقك اللام من الجلالة
ولقد رواه صاحب التجريد ... عن عبد باق فزت بالتأييد
كذلك الدانى قد تلاه ... على أبى الفتح الذى رواه
عن عبد باق ذلك ابن الحسن ... وهو الخراسانى بنشر قد عُنى
وفيه أن الشاطبى اختارا ... تفخيمه كذا السخاوى صارا
ولأبى العلا عن القاضى أتى ... كما فى الأزميرى وجهان اثبتا

﴿ ٣٢. طرق الفتح والتقليل للسوسي فى الراء المتطرفة ﴾

وفتح نحو الدار للسوسى ... نرويه من روضة مالكى
غاية الاختصار مع كفاية ... كبرى ومصباح أخا الفطانة
وهكذا من جامع ابن فارس ... كذا من التجريد عند الفارسى
كذاك لابن حبش من روضة ... أخرى وفى الكافى عن أهل البصرة
وخلف مبهج ومستنير ... فاخصص بروس الآى عن تحريرى
كذا من الروضة أزمرينا ... حكى وفيما يظهر الأولى عنى
وما عن ابن حبش أخراهما ... فى النشر قل لابن الحسين فاعلما

﴿ ٣٣. طرق الإسكان والاختلاس والإتمام فى بارئكم وبابه للدورى ﴾

بارئكم مع باب يأمركم تلا ... مسكنا لابن العلا أبو العلا
فالمالكى والشاطبى والصقلى ... وصاحب التيسير ثم الهذلى
وإنه فى جامع البيان ... وفى كيامركم بلا بهتان
من مبهج ومستنير صاح ... كفاية القلانسى المصباح
وهكذا من روضة المعدل ... وفيهما أيضا لدورى تلى
من مستنير هاد الإعلان ... كذا من المصباح خذ بيان
كفاية فى الست والإرشاد ... أى لأبى العز هداك الهادى
والفارسى الدانى عليه قد تلا ... به وللسوسى من الكافى اعتلا
وإنه أيضا من التلخيص ... أى لابن بليمة خذ تنصيص
وعنهما اختلس من العنوان ... على أبى الفتح تلاه الدانى
وهو لدورى من التبصرة ... وسبعة هاد مع التذكرة
كاف وتلخيص وشاطبية ... كذا من التيسير ثم الغاية
أى لابن مهران وإعلان تلى ... وفى كيأمركم عن المعدل
وهو ببارئكم من التجريد ... أتى له أيضا بلا تقييد
وهو لسوسى من المصباح ... ومستنير مبهج يا صاح
إتمام دورى لدى المعدل ... والطبرى وابن سوار منجلى
ولأبى العز القلانسى ... ثم أبى العلا وصفراوى
والشهرزورى معه الصقلى زد ... بباب بارئكم تكن ممن سعد
والطبرى الاسكان قط لا يرى ... خلاف ما عليه الأزميرى جرى
وللعليمى عنه جبرئيلا ... وابن مجاهد وميكائيلا
عن قنبل ننسخ بفتح النون ... والسين مروى عن الداجونى
ومع أمانيهم بالكسر ... لمسكن اليا قاله فى النشر

﴿ ٣٤. طرق الياء والألف فى إبرهيم لابن ذكوان ﴾

واليا بإبرهيم للنقاش فى ... كل مواضع الخلاف فاعرف
وصاحب التجريد عند البقره ... بألف للفارسى قد ذكره
ونص فيهما أن عبد الباقى ... بألف فيها وفى البواقى

ثم ابن أخرم بياء مسجلة لدى وجيز مبهج أبي العلا
وبالألف أيضا بهذى السورة من كامل كذاك من هداية
وورد الوجهان فى تبصرة عنه وفى هاد مع التذكرة
على ابن غلبون تلا الدانى كلا ثم ابن مهران الألف قد أسجله
كطرق الصورى فى المواضع للكامل المبهج للمطوعى
والأزرق الجمال عن هشام بالياء عند الطبرى سامى
وهو اختيار عبد باق عن هشام كما بتجريد وجدنا والسلام
وما بتلخيص العبارات نرى نصا عن ابن عامر مسطرا

﴿ ٣٥. طرق الاختلاس والإسكان فى أرنا وأرنى لأبى عمرو ﴾

أرنا وأرنى باختلاس عن ولد مجاهد عن أبى الزعرا ورد
وفارس يروى عن الحمامى والنهروانى الرضا الإمام
عن زيد وهو عن ابن فرح هذا الذى قلت لدورى نحى
كذا روى الطرسوسى عن السامرى وأبوبكر عن فتى المظفر
كلاهما لابن جرير نقلا ثم ابن جمهور فعنه حصلا
الشنبوذى وما أوردته فهو لسوسى فخذ ما قلته
وأسكن الباقون عنهما وعن حلوان فى فصلت الاسكان عن

﴿ ٣٦. طرق ماجاء فى خطوات ولأعنتكم للبزى من طريق ابن الحباب ﴾

لابن الحباب ضم خطوات أتى وحقق الدانى له لأعنتا
وهو من التجريد أيضا ثبتا عن عبد باق لأبى ربيعة

﴿ ٣٧. حكم همزة الوصل ﴾

يضم بدأ همز وصل الفعل ما لثالث الحروف ضما لزما
فإن تكن ضمته قد عرضت فالابتدا بالكسر وهى قد أتت
فى أربع وتلك ثم اقضوا إلى ايتوا وقالوا ابنو أن امشوا يا أخى
ومن قرأ بكسر طاء اضطرا وما اضطررتم فكباقى القرا
بضم همز نظرا للأصل فالكسر للإتباع أو للنقل

فالنقل فى الأول والاتباع فالثان هكذا الذى أذاعوا
والنهروانى عن الفضل كسر فيما اضطررتم لابن وردان أبر

﴿ ٣٨. طرق الصاد والسين فى يبسط وبسطة لابن ذكوان ﴾

يبسط وبسطة عن ابن الأخرم بالصاد بسطة لنقاشهم
وفيهما عن غير كامل لدى مطوعى قل وجه صاد وردا
والسين فيهما عن الرملى من مبهج نرويه يا صفى
كذا من التلخيص أى للطبرى وللشذائى عنه يا ذا النظر

﴿ ٣٩. طرق فتح زاد لابن ذكوان ﴾

وزاد لابن أخرم قد فتحا والطبرى عند نقاش نحا
ومن طريق مبهج قد نقله مطوعيهم كفيت المسأله

﴿ ٤٠. طريق الإظهار والإدغام لأبى عمرو فى جاوزه هو والذين ﴾

وجاوزه هو والذين يا فتى لابن العلا الإظهار فيهما أتى
ومن كاف التجريد روضتين والمجتبى العنوان دون مين
والمبهج الكفاية الكبرى كذا من كامل ومستنير أخذا
من جامع ابن فارس يا صاح غاية الاختصار والمصباح
ولابن بليمة حتما جار وهو عن الدورى من التذكار
والسبعة الإعلان ثم الهادى كذا من القاصد والإرشاد
ولابن خيرون ومكى الطبرى والسبط من كفاية فقرر
ومثله السوسى وما تقدما هو الذى يعزى لنشر فاعلما
وهو عن الدورى من التذكرة كذا من الحرز بدون مرية
ولابن مهران وصفراوى وما هما فى النشر عن سوسى
ومنهما الإدغام للسوسى ومن جامع دانى عن الشيخ يعن
وصاحب التيسير عن فتى العلا يرويه بالخلاف مثل ما خلا
ثم من الكفاية الكبرى كما غاية الاختصار بكر ادغما
هذا عن ابن فرح ثم استقر له سوى الحمام فيما قد ذكر

أبو على العطار عن إيقان ... من مستنير يا أخا العرفان
ومن جامع الطرق عنه سارى ... سوى ابن شيطا وسوى العطار
معا عن الحمام عن زيد وضح ... ولابن شيطا عن فتى العلا وصح
عن أبى طاهر وقد رواه عن ... ابن مجاهد عن أبى الزعرا افهمن
ثم عن السوسى قد رواه ... ابن جرير هكذا نلقاه
وفارس به قرأ وأخذا ... وجها لجمهور العراقيين ذا
والثان بالإظهار قل من مبهج ... كذا من الكفاية الكبرى يجى
من مستنير روضة المعدل ... غاية الاختصار مصباح قل
والطبرى يرويه يا أخى ... وليس من نشر عن السوسى
كذا أبو الزعرا سوى ابن شيطا ... عن ولد العلاف كن محيطا
عن أب طاهر وذا عن ابن ... مجاهد عنه يا ذا الفن

﴿ ٤١. طرق الإمالة فى حمارك والحمار لابن ذكوان ﴾

حمارك الحمار عند الصورى ... أمل وللنقاش من تيسير
حرز مع التلخيص فى الثمان ... كذا من المصباح خذ بيان
وهو لفارسى من التجريد ... ولابن أخرم بلا ترديد
روى ابن مهران كذاك الهذلى ... مع صاحب الوجيز مبهج ولى
والشاطبى زاد فتحا فيهما ... على الذى فى أصله فليعلما

﴿ ٤٢. طرق ما جاء فى أنبتت لابن ذكوان ﴾

وأظهر المصباح للمطوعى ... أنبتت المبهج للصورى فعى
والنشر قد أغفل ما ذكرنا ... وإن أخفشا ليظهرن

﴿ ٤٣. طرق الاختلاس والإسكان فى نعما ﴾

وفى نعما اختلس المغاربة ... ومن تلاهم خذ بلا مكاذبه
كابن شريحهم ومهدوى ... وكابن غلبون وشاطبى
أما العراقيون والمشارقة ... فهم على الإسكان لا مشاققه
وهو مع الإخفاء نقل الدانى ... وقال فى رواية الإسكان

آثـــر والإخفـــاء قـــال أقـــيس فاصـــغ إلى مـــا قـــال ذاك الارأس
وابـــن شـــريح زاد إســـكانا لـــدى قـــالونهم كمـــا بنشـــر اســـندا

﴿ ٤٤. سورة آل عمران ﴾

تقليلـــك التـــوراة عـــن قـــالون مـــن كـــاف ومبـــهج وتلخـــيص زكـــن
ولابـــن بليمـــة عـــن حلـــوان علـــى أبي الفـــتح تـــلاه الـــداني
للســـامري عنـــه ومـــن تبصـــرة لـــدى أبي نشـــيط مـــع تـــذكرة
هدايـــة هـــاد وشـــاطبية كأصـــلها الاعـــلان أيضـــا أثبـــت
ثم أبـــوعمرهم بـــه تـــلا علـــى أبي الحســـن فكـــن محصـــلا
ووجـــه بـــين بـــين مـــن تـــذكرة إرشـــاد عبـــد مـــنعم تبصـــرة
والمجـــتبى العنـــوان والهدايـــة كـــاف وتيســـير وشـــاطبية
هـــاد وتلخـــيص العبـــارات أتـــى وأضـــجع البـــاقون عنـــد حمـــزة

﴿ ٤٥. طرق الفتح والإمالة في عمران والمحراب لابن ذكوان ﴾

وصـــاحب المصـــباح للصـــورى أمـــال عمـــران علـــى المـــروى
وفـــارس وصـــاحب التجريـــد أيضـــا لنقـــاش بـــلا ترديـــد
وصـــاحب الـــوجيز مـــع أبي العـــلا عـــن ابـــن أخـــرم كـــذاك مـــيلا
وهكـــذا يقـــال في الإكـــرام إكـــراههن يـــا ذوى الأفهـــام
لكـــن المبـــهج زيـــد [1] فيهمـــا عـــن ابـــن أخـــرم علـــى مـــا قـــدما
ولـــيس مـــن نشـــر طريـــق الرملـــى حقـــا مـــن المصـــباح يـــا ذا الفضـــل
عمـــران والمحـــراب عـــن أبي الحســـن فـــافتح وعنـــد فـــارس فأضـــجعن
وفتحـــك الأول دون الثـــاني للفارســـى وهـــم شـــيوخ الـــداني
وكلـــها يـــا صـــاح في التيســـير ومـــا طريقـــه ســـوى الأخـــير

(١) بالرجوع إلى المبهج وجدنا فيه فتح عمران والمحراب المنصوب.

﴿ ٤٦. طرق القصر والإبدال في هأنتم للأزرق ﴾

هـــأنتم لأزرق بـــلا ألـــف مـــن شـــاطبية كتيســـير ألـــف
ثم لـــه الإبـــدال مـــد أثبـــت مـــن شـــاطبية ومـــن هدايـــة

﴿ ٤٧. طرق الإسكان والقصر والمد فى يؤده وأخواتها لابن عامر ﴾

يـــؤده ونؤتـــه نولـــه ... ويتقـــه فألقـــه ونصـــله
مـــن روضـــة المعـــدل الحلـــوانى ... بالمـــد كـــالتلخيص فى الثمـــان
ثم ابـــن عبـــدان بمـــد قـــد وعـــى ... وذا مـــن العنـــوان والكـــافى معـــا
ومـــن ســـواهما بقصـــر تـــالى ... كـــابن مجاهـــد عـــن الجمـــال
والســـامرى عنـــه فارســـىّ ... يـــروى وعـــن هـــذا روى الـــدانى
وهـــو مـــن المصـــباح والوجهـــان ... فى الحـــرز منصوصـــان محفوظـــان
وقـــد روى الـــداجونى بالإســـكان ... وعنـــد الأزمـــيرى زيـــد اثنـــان
مـــد مـــن الكـــافى ومبـــهج كـــذا ... قصـــر مـــن المصـــباح عنـــه أخـــذا
ومـــد رملـــى أتـــى مـــن روضـــة ... للمـــالكى ومســـتنير يـــا فـــتى
مـــن جـــامع للفارســـى وجـــائى ... عنـــه مـــن الكامـــل للشـــذائى
كـــابن الموفـــق وللمطـــوعى ... مـــن غـــير مصـــباح فكـــن ممـــن يعـــى
واخـــتلس البـــاقون عـــن كليهمـــا ... إلا فألقـــه يتقـــه ففيهمـــا
إشـــباع مبـــهج لرملـــى حصـــل ... والكـــل بالإشـــباع أخفـــش نقـــل

﴿ ٤٨. طرق الإسكان فى أن لم يره لهشام والاختلاس لابن وردان ويعقوب ﴾

أن لم يـــره أســـكن لـــداجونى ومـــن ... كفايـــة عـــن ابـــن عبـــدان زكـــن
لكـــن الأزمـــيرى قـــال لم أر ... فيهـــا ســـوى الـــداجونى مســـكنا قـــرا
وذكـــر الإشـــباع مـــن كـــاف لـــدى ... هشـــامهم فـــافهم تكـــن مؤيـــدا
ولابـــن وردان اختـــلاس يـــا فـــتى ... عـــن هبـــة الله ابـــن جعفـــر أتـــى
وولـــد العـــلاف قـــد رواه عـــن ... ابـــن شـــبيب وابـــن هـــارون افهمـــن
وقل كلاهمـــا عـــن الفضـــل وذا الـــ ... ـــخباز عـــن زيـــد أخـــيرا قـــد نقـــل
والنـــهروانى مســـكن فى زلزلـــت ... ولابـــن مهـــران ووراق ثبـــت
الإشـــباع كالخبـــاز فيمـــا قـــد قـــرأ ... فى الختمـــة الأولى بـــه فقـــررا
وعـــن رويـــس جـــاء خلـــف الهـــذلى ... وهبـــة الله عـــن المعـــدل
يقصـــر عـــن روح وذا حـــرف البلـــد ... والقصـــرعن يعقـــوب فىالأخـــرى ورد
يرويـــه طـــاهر كـــذا الـــدانى ... وعنـــد روح القلانســـى
وابـــن ســـوار ثم عـــن رويســـهم ... للهـــذلى الوجهـــان مـــن نشـــر علـــم

﴿ ٤٩. طرق الفتح والتقليل والإمالة فى ذى الراءين لحمزة ﴾

إضجاع ذى راءين عند حمزة ... قل لابن مهران بغير الغاية
مع صاحب العنوان ثم المجتبى ... وصاحب المبهج فافهم تنجبا
عن عبد باق صاحب التجريد قد ... رواه أيضا فلتكن ممن رشد
وخلف يرويه من مصباح ... ومستنير يا أخا الفلاح
والغايتين جامع ابن فارس ... مع روضتين سفرى القلانسى
كذا من التلخيص فى الثمان ... وكامل يا صاحب العرفان
كذا من التجريد عند الفارسى ... والحافظ الدانى روى عن فارس
تقليله عن حمزة من تذكرة ... حرز وتيسير وكاف تبصرة
كذا بتلخيص ابن بليمة مع ... هاد وجامع البيان متبع
هداية ثم على أبى الحسن ... تلا به الدانى فزت بالمنن
وخلف من الوجيز أثرا ... وفتح خلاد بمصباح يرى
والغايتين جامع ابن فارس ... وكامل كفاية القلانسى
والروضتين مستنير وكذا ... عن فارس أتى بتجريد خذا
وخلف ما كان فى ذا الهادى ... فى قول أزميرينا الرشاد

﴿ ٥٠. سورة النساء. طرق إمالة ضعافا لخلاد ﴾

وعند خلاد ضعافا ميلا ... صاحب تلخيص العبارات انقلا
وهكذا فى وجه التبصرة ... والحرز والتيسير والتذكرة
كما قرا الدانى على أبى الحسن ... ولم يمل عن فارس فليفتحن

﴿ ٥١. طرق التقليل فى الجار وجبارين للأزرق ﴾

والجار جبار بالتقليل للـ ... ـأزرق من كاف وتيسير قبل
وفيهما خلاف شاطبية ... والجار بالتقليل من تبصرة
وبين بين فيهما الدانى روى ... عن ابن خاقان وفارس سوا

﴿ ٥٢. طرق الضم والكسر فى فتيلا وبابه لابن ذكوان ﴾

وفى كفتيلا انظر الكسر انقلا ... لأخفش لكن من المصباح لا

بل ضم للنقاش وهو قد قرى ... فى أحد الوجهين عند الطبرى
وهو من التجريد فى محظورا ... وفى فتيلا ثم فى مسحورا
وذاك من طريق عبد الباق قد ... أتى ولابن أخرم نلت الرشد
من غاية أى لابن مهران ومن ... تبصرة تذكرة هاد زكن
كذا من الوجيز والهداية ... الضم فى خبيئة ورحمة
وفيهما خلاف شاطبى ... والضم قل قراءة الدانى
ويكسر الرملى لدى أبى العلا ... والطبرى عنه بذا أيضا تلا
فتيلا انظر مع مبين اقتلوا ... عذاب اركض مع منيب ادخلوا
مسحورا انظر ولبكر عنه ... تضم من إرشاد افهمنه
والكسر للمطوعى أسجلا ... لكن من التلخيص يا ذا فاعقلا
وابن مجاهد يضم ما يجر ... لقنبل والثان عنه قد كسر

﴿ ٥٣. طرق إدغام باء الجزم لخلاد وهشام ﴾

إدغام باء الجزم من الكفاية ... عن ابن عبدان من غير مرية
وهو لجمال من التلخيص والـ ... ـمصباح والتجريد والروضة حل
كذا عن الداجون يروى الطبرى ... وابن سوار عنه للمفسر
وصاحب الكامل أيضا أدغما ... لدى هشام من طريقه اعلما
وإنه المروى عن خلاد ... من كامل هداية وهاد
كاف ومصباح مع التبصرة ... وجامع البيان والتذكرة
وروضة المعدل العنوان ... والمجتبى وهو لنهروانى
من مستنير ومن الإرشاد ... لعبد منعم هداك الهادى
وهو من التلخيص أيضا ورد ... أى لابن بليمة فافهم تمجدا
وصاحب التيسير ثم الشاطبى ... مع ابن مهران فلا تكذب
واخصص من التجريد عبد الباقى ... فى قوله يتب بلا شقاق
وأظهرنه من العنوان ... وفيه بالوجهين روى الدانى
عن فارس بن أحمد وتابعه ... الشاطبى فاحفظ وكن متبعه

﴿ ٥٤. طرق الصاد فى أصدق وبابه لرويس ﴾

بالصاد عن رويسهم محضا تلا لدى أبى الطيب قل أبو العلا
فى باب أصدق وإنه ورد من كامل أيضا فكن ممن رشد

﴿ ٥٥. حكم الياء المحذوفة فى الوصل للساكنين ﴾

ها حكم ياء حذفت فى الوصل للساكنين وهى لام الفعل
وسوف يؤت الله يقضى الحقا وبعد تنج المؤمنين حقا
ينادِ من بعد تغن اقتربت بدون ياء كلهن كتبت
وقف ليعقوب على الأصل بيا وفى ينادِ ابن كثير وليا
من جامع غاية الاختصار ومبهج مستنير جار
كذا من التيسير والكفاية إرشاد التجريد خذ بقوة
وبالخلاف عنه فى الإعلان والحرز ثم جامع البيان
وسائر الباب كأوف الكيل قل باليا رسمه وقف باليا لكل
وتا ومن يؤت ليعقوب اكسرا وقف له باليا تكن ممن درى
معا بهاد العمى تهدى حمزة وإن وقفه بياء تثبت
بالروم عند الشاطبى والدانى مع ابن بليمة والهمدانى
وصاحب التذكرة التجريد من فارسيهم بلا مزيد
ثم الكسائى وقفه بهادى باليا من هداية وهاد
تذكرة حرز مع التيسير والمفردات خذه عن تحرير
وأثبت الخلف القلانسى كذاك فى جامعه الدانى
وموضع النمل لكل قارى كالرسم باليا قف بلا إنكار
وياء وادى النمل عن على عند ابن بليمة والدانى
والشاطبى وصاحب التذكرة كاف وهاد مع ذى الهداية
وإنه لصاحب التجريد عن فارسيهم بلا ترديد
قل يا عباد حذفه فى الزمر قبل الذين آمنوا لم ينكر
لكن أبو العلاء فى الوقف انفرد باليا عن رويسهم نلت الرشد

﴿ ٥٦. طرق الإسكان والاختلاس فى تعدوا لقالون ﴾

سكن تعدوا للعراقيينا والخلف للدانى أتى يقينا
وذاك عن قالون والمغاربة بوجه إخفاء لديه قاطبة
والشاطبى لم يذكر الإسكانا مع كونه فى أصله استبانا

﴿ ٥٧. مطلب طرق الإظهار والإدغام فى هل وبل لأصحابهما ﴾

وبل وهل أظهر عن الداجونى من كفاية القلانسى يا فطن
والروضتين المستنير ومن الـ مصباح والتجريد والمبهج حل
واقرأ بإدغام عن الحلوانى إلا برعد فله وجهان
لكن بالادغام اخصص الكفاية عن ابن عبدان وهكذا أتى
للحافظ الدانى عن ابن أحمد عن سامرى عن ابن عبدان بدا
بل طبع الإدغام للمطوعى عن خلف كما بمبهج وعى
والحافظ الدانى لخلاد تلا على أبى الفتح به نلت العلا
عن فارسى ابن فحام نقل والخلف عن الشاطبى قد حصل
وذكر الوجهين الأزميرى من الـ ـوجيز عن حمزة فلتفهم تجل
لكن لخلاد الوجيز ليس من طرق النشر كفيت اليأس

﴿ ٥٨. سورة المائدة وطرق الكسر والضم فى رضوانه سبل لشعبة ﴾

وللعليمى وابن حمدون وجد رضوانه بكسر راء فاستفد
أمال من كتابى القلانسى وهكذا من جامع للفارسى
مع روضة للمالكى يقينا زيد عن الرملى الحواريينا
وافقه من مستنير غاية أبى العلا القباب عنه فاثبت

﴿ ٥٩. سورة الأنعام. طرق إمالة حرفى رأى ﴾

حرفى رأى الداجون قد أمال من مصباح الكامل اعلان قمن
كالطبرى وهو للمفسر من مستنير وابن فارس قرى
وسائر الرواة عن هشام بالفتح فيهما بلا إيهام
لكن عن الجمال من تجريد أمال الأزميرى بلا ترديد

ومع مضمر لحرفيه أمل ... عن فارس لنقاش تصل
وعند مكى وابن غلبون اجعلا ... عن ابن أخرم كما قد نقلا
كذا أبو العلا عن الرملى تلا ... والهذلى والطبرى قد ميلا
همزا عن الصورى وعند الفارسى ... وصاحب الكفاية القلانسى
وابن سوار مع مالكى ... تخصيص هذا الوجه للرملى
ثم أبو العز من الإرشاد خص ... به الشذائى عنه كن ممن فحص
وللعليمى لا تكن مميلا ... فى موضع بعد الذى جاء أولا

﴿ ٦٠. طرق الإشباع وغيره فى اقتده لابن ذكوان ﴾

والطبرى فى اقتده لم يشبع ... كسرا عن النقاش والمطوعى
وهو من المبهج للرملى كذا ... عنه من الإرشاد زيد أخذا
وصاحب المبهج للمطوعى ... يرويه بالإسكان كن ممن يعى

﴿ ٦١. طرق يكن ويكون لهشام ﴾

زيد لداجونى ومن مصباح ... عنه الشذائى يا أولى النجاح
وصاحب التجريد عن جمال ... يكن على التذكير كل تالى
وفتح عين المعز للحلوانى ... تذكير أن يكون عند الثانى
كذا من التلخيص قل للطبرى ... والمبهج المصباح يا ذا النظر
وهو لعطار عن المفسر ... فى مستنير عنده أيضا قرى

﴿ ٦٢. طرق الإسكان والفتح فى محياى للأزرق ﴾

إسكان محياى من الهداية ... والمجتبى الهادى مع التذكرة
لأزرق ثم به الدانى على ... سوى أبى الفتح بن أحمد تلا
وهو بتجريد لعبد الباقى ... عن والد له بلا شقاق
والنشر لم يذكر من العنوان ... سواه والمنصوص فيه اثنان
وخلف تلخيص العبارات معا ... تبصرة كاف وحرز وقعا

﴿ ٦٣. سورة الأعراف. طرق تخفيف إن لقنبل ﴾

وابن مجاهد ومروان إن لعنة عنهما فخفف وارفعن
أورثتموها عند أخفش ظهر كذا من المبهج للصورى استقر
كذا من التلخيص للرملى قف ومنه للمطوعى بالزخرف
ارجئه للداجونى قطرا ثبت وزاد الأزميرى وجه الصلة
وذا التجريد وللمفسر عن زيدهم من مستنير فاذكر
وهكذا للطبرى والسبط عن الشذائى فلتكن ذا ضبط

﴿ ٦٤. طرق التسهيل فى ءامنتم لهشام ﴾

وفى ءامنتم هشام سهلا إلا الشذائى عند داجونى فلا
وابن مجاهد بطه أخبرا وقنبل من الطريقين قرا
مبدلا الأولى بواو موصلا فى الملك والأعراف يا أخا العلا
ومن طريق ثان التحقيق فى ثان من الهمزتين وصلا يقتفى
وعند الابتدا فحقق أولا من الطريقين وثان سهلا
ويعكفون اذن اضممنها ويحسبن اقرأ بغيب فيها
رؤياك رؤياى معا أمل كذا إدريس من طريق شطى بدا
بيس عن الداجون من طريق زيد فقل بالياء عن تحقيق
ثم أبو حمدون عن يحيى كما عنه شعيب من طريقين هما
المتقى مع نفطويه نقلا بيئس الذى لشعبة اعتلا

﴿ ٦٥. طرق الإدغام فى يلهث ذلك لأصحاب الخلاف وأحكام أخرى ﴾

إدغام يلهث اختيار الهذلى لأزرق كما بنشر فاعقل
ثم ابن مهران للأصبهانى رواه حقا يا أولى العرفان
وعن هشام قد روى الداجون من مبهج التلخيص كامل فمن
ومن طريقيه عن المفسر من مستنير يا أخا التبصر
وعند حفص أظهر التجريد فى أحد الوجهين يا سعيد
كيدون فى الحالين للحلوانى بالياء وذا من كامل للثانى
من طريق الطبرى من غاية أبى العلاء يا ذوى النباهة

كمبهج كاف ومن تجريد عن فارسى دون ما تفنيد
والياء فى الوصل فقط منه وضح عن مالكى وهو للباقين صح
وليس من طريق نشر حذفها يؤخذ فى الحالين يا أولى النهى
ولى الله بياءين لدى ابن الحسين قد روينا مسندا
ثم بياء واحد باق نقل لكن لدى ابن حبش فتح حصل
مع الشذائى وأتى بالكسر للشنبوذى كما فى النشر
والثانى الأزميرى عند الأول قد زاده من روضة المعدل
ولى الله بياء واحدة مفتوحة من مستنير مسنده
مع روضتين وكذا نرويه من كفاية القلانسى يا فطن
كذا من المصباح ثم غاية أبى العلا وكامل فاثبت
كذا من التجريد عن الفارسى وهكذا من جامع ابن فارس
والكل لابن حبش وينقل لابن الحسين أيضا المعدل
وللشذائى من الكامل صح كذا من المبهج مصباح وضح
ثم بياء مكسورة من مبهج للشنبوذى كمصباح يجى
أما بياءين فعن معدل لابن الحسين أيضا افهم تفضل
وهو الذى عنه بكاف نقلا كالمجتبى العنوان تجريد خلا
الفارسى كذا بتيسير مع الـ حرز وتلخيص ابن بليمة حل
والشنبوذى ليس فى المصباح فى قول أزميرينا النصاح
بل لم يكن فيه ابن جهور ورد فى قول هذا الحبر فاظفر بالرشد

﴿ ٦٦. سورة الأنفال. طرق إمالة رمى لشعبة ﴾

وكل أهل الغرب قد أمالوا رمى لدى شعبة فيما قالوا
وابن مجاهد بإدغام تلا من حى عن بينة فحصلا

﴿ ٦٧. سورة التوبة. طرق إظهار التاء عند الثاء ﴾

قد أظهر ابن أخرم من مبهج للتاء عند الثاء وإدغام يجى
وذا من التلخيص للصورى كذاك من روضة مالكى
يرويه رملى وزيد عنه من جامع فارسى كإرشاد زكن

وأدغم النقاش فتح هار ... له وللمطوعى جار
بالخلف عنهما فعن ثانيهما ... يفتحه المصباح يا ذا فاعلما
وهو لنقاش سوى التجريد ... عن فارسيهم بلا مزيد
وضم را جرف الداجونى ... إسكانه نروى لحلوانى

﴿ ٦٨. سورة يونس. مبحث طرق إمالة أدرى لابن ذكوان ﴾

أدرى عن الصورى قد تميلا ... وهكذا ابن أخرم بها تلا
لكنه من الوجيز لم يمل ... كذا بتلخيص العبارات نقل
مع غاية أى لابن مهران وعن ... أبى العلا الأولى فقط فاضجعن
و عن شعيب عند يحيى ميلا ... كلا وشعبة أمال الأول
تتبعان النون للداجونى لا ... تثقلن كذا ابن عبدان تلا
مع مده من روضة المعدل ... وفيه أيضا عند ذاك الأول
ابن سوار وأبو العلاء ... كلاهما خير فى الأداء
كلمة الثانى هنا كالمؤمن ... بالهاء فى العراق رسمه عنى
فمن تلاهما بتوحيد يقف ... بالها وبالتا عند ذى جمع فقف

﴿ ٦٩. سورة هود. فتح النون فى تسألنى للداجونى ﴾

وتسألن وجه فتح النون ... يا صاح نرويه عن الداجونى
من غير مبهج مع المصباح ... وغير كاف يا أخا الفلاح
ومستنير قل عن المفسر ... عليك بالمنصوص والمقرر
فتح أرهطى عن هشام يلتقى ... فى مبهج وكامل يا ذا التقى
كروضة المعدل المصباح مع ... كفاية القلانسى فليستمع
كذاك فى التلخيص فى الثمان ... وجاء فى السبعة للحلوانى
وهو الذى به أبو عمرو قرا ... على أبى الفتح الرضا بلا مرا
وإنه أيضا لداجونى ... يا صاح فى روضة مالكى
كذاك فى التجريد ثم غاية ... الاختصار يا أخا الفطانة
وهكذا فى مستنير وردا ... وجامع ابن فارس نلت الهدى
وقرأ الباقون بالإسكان ... لدى هشامهم فاصغ للبيان

لكنه ليس طريق الشاطبى كأصله فافهم ولا تكذب
وما سوى الإسكان للمعدل من ابن عبدان تأمل تعدل

﴿ ٧٠. سورة يوسف ﴾

واليا فيمن يتقى لا نرتعى لابن مجاهد فكن ممن يعى
هئت بفتح التا للحلوانى وإنما الضم طريق الثانى
وابن حباب عند بزى روى فى باب ييئس مثل حفصهم سوا
مزجاة الكامل الصورى وعن نقاش التجريد ميلا افهمن

﴿ ٧١. سورة إبرهيم ﴾

وخاب للرملى قد تميلا وعند ثان كامل به تلا
وعند داجونى أمل من مبهج كذا بتلخيص وتجريد يجى
مع جامع ابن فارس مصباح والروضتين يا أخا الصلاح
وللعراقيين فى البوار وحرفى القهار فتح جار
لحمزة وهو الذى قد وردا من مستنير غايتين مسندا
والمبهج الإرشاد والإرشاد والـ جامع والوجيز كن ممن عقل
والكامل التجريد والتذكار وغيرها من كتب الأخيار
وقد روى التقليل أهل المغرب وهو الذى أتى بحرز الشاطبى
وأصله أيضا مع التبصرة كاف وفى الهادى مع الهداية
كذا بتلخيص العبارات يؤم وغيرها فذاك ما فى النشر تم

﴿ ٧٢. طرق الحذف والإشباع فى أفئدة لهشام ﴾

أفئدة بالحذف عن هشام يروى من الكافى بلا إيهام
وإنه من روضة المعدل عن ابن عبدان وداجونى تلى
بل عنه لا من مبهج فاحذف وفى غاية الاختصار خلفه قفى
وقرأ الباقون عن هشامهم بوجه إثبات كما عنهم علم
والشاطبى يزيد ذاك الأولا على الذى فى أصله تأصلا

﴿ ٧٣. سورة الحجر. طرق رويس فى ضم هاء الضمير وكسرها ﴾

ويلههم مع يغنهم قهم معا ... قاض عن النحاس بالكسر وعى
كذا ابن خيرون عن الحمامى ... فافهم بلغت غاية المرام
والهذلى عنه أيضا قد روى ... ضم قهم عذاب مع كسر السوى
وسائر الرواة عن رويسهم ... بالضم مطلقا فكن ممن علم

﴿ ٧٤. طرق إظهار الذال عن الدال لابن ذكوان ﴾

إذ دخلوا إذ دْخلت أظهر ... بالخلف للنقاش عند الطبرى
وعنده الإدغام للمطوعى ... بلا خلاف فلتكن ممن يعى
وحرف إذ دخلت للرملى ... أدغم فى جامع فارسى
كإذ تفيضون تقول للذى ... للمؤمنين فيه عنه فخذ
ومعه المبهج فى ذين وقد ... أظهر عند الذال للصورى لقد

﴿ ٧٥. سورة النحل والإسراء ﴾

أتى يلقاه لرملى أمل ... ثان من التجريد نقاش قبل
لنجزين النون للمطوعى ... ومن كفاية القلانسى قد وعى
عن ابن عبدان وللثان انقل ... من صاحب المصباح والمعدل
وعند داجونى من الكامل مع ... جامع خياط وإعلان وقع
وعن هشامهم أتى من مبهج ... وعند نقاشهم أيضا يجى
سوى أبى إسحاق والخياط من ... كتاب تجريد فخذه يا فطن
وعن رملى لا طريق الطبرى ... والمبهج الإرشاد يا ذا النظر
عن كارزينى عن الشذائى ... وهو عن الرملى بلا خفاء
اسجد للصورى بتسهيل تلا ... لكن من المبهج والتلخيص لا
وما سوى الإدخال عن هشام ... من الطريقين على التمام

﴿ ٧٦. سورة الكهف. طرق حفص فى السكتات الأربع وأحكام أخرى ﴾

والسكت عن حفصهم فى الأربع ... من شاطبية كأصلها وعى
كاف وتلخيص العبارات ومن ... تذكرة هاد هداية زكن

تبصرة وهو من التجريد عن عمرو بأول وثان فاتبعن
والفارسي في من وبل عنه كذا قل عبد باق عن عبيد أخذا
وهو الذي في مستنير مبهج إرشادهم مرقدنا فادرج
من غاية كذا يقول الجزري قلت وكالمبهج نص الطبري
وليس من كاف وهاد تبصرة هداية من طرقه المقررة
ولا ابن مهران الذي قد ذكره في المدرجين فادر يا من نظره
كلتا مثنى عند أهل الكوفة وهو كاحدى عند أهل البصرة
فافتح بحال الوقف أو فميل والجزري جانح للأول
واختاره أيضا عن الكوفي فقط صاحب غيث النفع لا تخش الغلط
اتبع صل شدد عن الرملي في منهج نلفي كالأزميري
وفي جزاء كهف وطه لا تقف بالواو عن هشامهم حيث وصف
لأنه من الشآميينا والواو من رسم العراقيينا
وقد تلقى أهل كل بلد مواقفي مصحفهم بالسند
وسهلن لحمزة في الكهف من أجل انتصابه وتنوين قمن

﴿ ٧٧. سورة مريم. طرق قالون والأزرق في تقليل ها يا ﴾

قل عن قالون ها يا التبصرة وجامع البيان ثم التذكرة
حرز وتيسير وتلخيصان والـ كامل والكافي به خلف حصل
ولم يكن طريق تيسير سوى فتحهما لكون داني روى
عن فارسي عن عبد باق فتحا وذي طريقيه كما قد صحا
الأزرق في التجريد مع هداية يفتح خلف الكافي مع تبصرة

﴿ ٧٨. طرق مراتب عين ﴾

والقصر في عين من الهداية هاد وكاف مبهج كفاية
ومن وجيز جامع الخياط والغايتين خذه باحتياط
ولابن خيرون أبي العز أبي معشرهم فافهم ولا تكذب
ولابن فحام من المفردة كروضة المعدل احفظ واثبت
ومستنير ومن الإعلان توسيطها من جامع البيان

والمجتبى المصباح والعنوان تذكرة تبصرة إعلان
وقاصد مفردة للدانى تيسيره والحرز عن إيقان
تذكارهم وروضة البغدادى ولأبى الطيب ذى الإرشاد
وأحد الوجهين فى الكفاية أى لأبى العز قفى الرواية
والطول فى مفردة للدانى وسبعة هداية إعلان
تبصرة وجامع البيان بالحرز تمت يا أخا العرفان

﴿ ٧٩. سورة طه. طرق تقليل هاء طه للأزرق ﴾

قلل ها طه لأزرق أبو معشرهم وخلف كاف يصحب
وعبد باق قل من التجريد من تبصرة أبو عدى يا فطن
سوى سدى أمال أهل المغرب ومصرنا عن شعبة المهذب
يخيل الصورى بالتذكير فى مبهج نلفه كالأزميرى
ويأته مؤمنا عن السوسى يقرأ بإسكان لشاطبى
وصاحب التيسير ثم الكافى ولابن بليمة أيضا وافى

﴿ ٨٠. سورة الأنبياء والحج ﴾

بالأمر قل رب اختيار خلف من جامع للفارسى فاعرف
كفاية للسبط مع مصباحهم فى مالنا أبداه الأزميرى رحم
وللشذائى عن الرملى خاطب إرشاد القلانسى
فى تصفون وهو للصورى من الـ مبهج للمطوعى المصباح دل
والغيب للصورى من باقى الطرق وما لأخفش سوى الخطاب حق

﴿ ٨١. سورة المؤمنون ﴾

عالم بالرفع ابتدا الجوهرى وهكذا عن ابن مقسم جرى
كالكارزينى مع القاضى علم هما عن النخاس عن رويسهم

﴿ ٨٢. سورة النور ﴾

وابن الحباب رأفة له سكن وابن مجاهد له الأخرى سكن

وعن أبي حمدون كسر جيم جيوبهن خذه بالتسليم
إشباع يتقه لدى خلاد نرويه من هداية وهاد
وروضة المعدل التبصرة والمجتبى العنوان والتذكرة
كاف وتلخيص وتلخيص كذا من غاية أى لابن مهران خذا
وإنه لغير حمامى نرويه من روضة مالكى
وأحد الوجهين فى التيسير والشاطبية بلا نكير
والحافظ الدانى مشبعا قرا على ابن غلبون فكن ممن درى
ومسكنا على أبي الفتح تلا وإنه المنقول عن باقى الملا
لكن بتجريد عن الحمامى ذلك عند الفارسى سامى

﴿ ٨٣. طرق الإظهار فى لبعض شأنهم لأبي عمرو ﴾

نصا روى السوسى بالإظهار لبعض شأنهم بلا إنكار
وعن أبي الزعرا ابن شيطا فى الأدا يرويه عن دوريهم نلت الهدى
وعن سوى الحمام عن نجل فرح ابن سوار ذاك فى نشر وضح

﴿ ٨٤. سورة الفرقان والشعراء ﴾

وابن مجاهد تقولون بتا داجون حاذرون مد يا فتى

﴿ ٨٥. سورة النمل ﴾

يا فما آتان وقف حفصهم عن مبهج كفاية السبط وسم
وهو لتلخيص العبارات ومن تذكرة وعند ساكت قمن
وأحد الوجهين فى التيسير والشاطبية بلا نكير

﴿ ٨٦. سورة لقمان ﴾

بأى للمطوعى يدل وذاك عند الأصبهانى ينقل
وإنه يروى عن الحمام عن هبة الله بلا إيهام
وخلف مبهج عن الشريف فى ن لدى المطوعى فاعرف

﴿ ٨٧. سورة الأحزاب وسبأ ﴾

ويقصر الرملي لآتوها فعى ... والكامل التلخيص للمطوعى
ويفتح الداجون فى إنآه ... كثيرا البا فيه قد رواه
منسأته له بإسكان سوى ... كاف ومبهج وتلخيص سوا

﴿ ٨٨. سورة يس ﴾

يس بالتقليل قالون تلا ... وذا من الكامل قد تحصلا
وهو عن العطار عند الطبرى ... من مستنير أتى فحرر
وهو من المصباح تلخيصين ... وعند الأزرق بغير مين
يروى من الكامل تلخيص الحسن ... كذا من العنوان كن ممن فطن
وقل من التلخيص فى الثمان ... والكامل المصباح الأصبهانى
مقلل تذكرة لحمزة ... كذلك العنوان مع تبصرة
وخلف يزاد عنه الطبرى ... كصاحب الوجيز يا ذا النظر
والنون بالإظهار من قالونا ... جمهور أهل مغرب يروونا
كما بتيسير وحرز تذكرة ... هداية هاد وأيضا تبصرة
كذا بتلخيص العبارات وخص ... أبا نشيط جامع الدانى ونص
صاحب التجريد على الإدغام ... من الطريقين عن الإمام
الفارسى وعلى الإظهار عن ... ابن نفيس عند حلوان افهمن
وقد روى الإظهار عن غيرهما ... من الطريقين معا فليعلما
وهبة الله لحلوانى ... أظهر فى نص القلانسى
وصاحب النشر لكاف أظهرا ... وقال الأزميرى ليس مظهرا
وهو لأزرق بتجريد وعن ... ثان بغاية ابن مهران اعلمن
وعنه لا للنشر بل للدانى ... إظهاره فاحفظه عن إيقان
ثم من التلخيص أى للطبرى ... يا صاح للمطوعى قد قرى
وهو من الكامل للصورى ... من الطريقين على المروى
كذاك من جامع فارسى ... ومستنير جاء للرملى
وعن أبى ربيعة فاظهرا ... ثم ابن آدم فعنه اظهرا
أبو العلا مع القلانسى ... كذا ابن فحام لفارسى

وصاحب المبهج قد رواه عن نفطويه هكذا نلقاه
وقد روى الإظهار فى الكفاية لا مبهج عن العليمى يا فتى
ثم لحفص أدغما من روضة المالكى التجريد ثم غاية
أبى العلا وجامع ابن فارس كذاك من كفاية القلانسى
ومستنير ومن التذكار وجامع البيان لا تمارى
وذا لهؤلاء من طريق زرعان عن عمرو على التحقيق
ونُون للأزرق من تبصرة أظهر وذا الصحيح فى الهداية
كذا من التيسير والعنوان كاف وحرز هما الوجهان
والمذهب الإظهار فى التبصرة لدى أبى الطيب يا ذا الفطنة
وللعليمى أدغمن ها هنا من الكفاية على ما بينا
وسائر الذين عنهم اختلف هنا كما بيس وصف
لكن الأصبهانى حتما أظهرا هنا فى قول الأزميرى يرى
مالى للداجون بالإسكان إلا من التلخيص والإعلان
والكامل المبهج والتجريد عن مالكيهم بلا مزيد
والهذلى أيضا عن الحلوانى منفردا تلاه بالإسكان
يخصمون الفتح للحلوانى مع فتح كاف مبهج للثانى
وعنه زيد يعقلون خاطبا لكن عن الصورى لرملى غيبا

﴿ ٨٩. سورتى الصافات و ص ﴾

وفى أنا و أنك لمن وبعد أنا لحلوان زكن
مد من التيسير شاطبية والكامل الإعلان يا ذا الفطنة
به على فارسى الدانى تلا وهو لمن قصر المنفصلا
وعدم الفصل من العنوان والمجتبى الكامل والإعلان
وإنه من روضة المعدل كذا بتلخيص العبارات انقل
وعدم الفصل فى الأولى منه والحرز والتيسير فافهمنه
وروضة المعدل الإعلان والمجتبى الكافى فخذ بيانى
به تلا الدانى على أبى الحسن ثم عن الداجون فصلا أطلقن
وذا من التلخيص فى الثمان وهكذا من غاية الهمدانى
وللشذائى من مبهج والفصل فى ثالثة فقط يجى

من مستنير ومن التذكار كذا من التجريد لا تمارى
وروضة المعدل المصباح مع كفاية القلانسى فليتبع
هذا وترك فصل فى الجميع من جامع الخياط يا سميع
كاف مع الإعلان ثم كامل وروضة للمالكى الفاضل
وإن إلياس لدى هشام بالوصل عند الفارسى سامى
كما بتجريد وللداجون من كفاية القلانسى يا فطن
وإنه من روضة المعدل وجامع ابن فارس أيضا تلى
كذاك من غاية الاختصار وهكذا من مستنير جار
وهو بلا خلف لنقاشهم وصل من المبهج لابن الأخرم
وعند رملى لا الشذائى يا فلا لدى أبى العز بإرشاد فلا
وصل عن المطوعى يا صاح لكن من الكامل والمصباح
ولابن ذكوان الخلاف أطلقا فى الحرز والتيسير يا أخا التقى
ووصل اصطفى للأصبهانى فى نعجة بالفتح للحلوانى
من كامل بالخلف والمعدل عن ابن عبدان روى فيقبل
وعن هشامهم بمبهج يرى وكل من يقصر بالفتح قرا
وبعد أظهر عن حلوان لقد من كامل حرز وتيسير ورد
كالمجتبى العنوان تلخيص الحسن وعند جمال وداجون أظهرن
كما بمصباح وللمعدل عن ابن عبدانهم فحصل
خالصة أضافه الحلوانى وإنما أضاف للبيان

﴿ ٩٠. سورة الزمر ﴾

يرضه للصورى يقصر فاعلم وهو من المبهج لابن الأخرم
وصل لنقاش من التيسير والحرز والتجريد يا سميرى
قل تأمرونى لا بنون ثانيه زيد عن الرملى كان روايه
عند أبى العز القلانسى كذاك من روضة مالكى
مع جامع للفارسى ثم عن خبازهم عن الشذائى فاقرأن
من كامل ثم عن القباب ذا من مستنير كامل قد أخذا
وعنه من غاية الاختصار لكن على التخيير يا ذا القارى

﴿ ٩١. سورة غافر ﴾

تدعون بالخطاب لابن أخرم ... من مبهج وهو لصور ينتمى
من كامل ولم يكن منونا ... من كاف الداجون قلب أيقنا
ونون الجمال من مصباح ... ومثله المطوعى يا صاح
مالى بفتح عند صورى قرى ... لكن له الإسكان عند الطبرى
مع صاحب المصباح مع ذى المبهج ... وللشذائى عند رملى يجى
لدى أبى العز من الإرشاد ... فافهم هديت سبل الرشاد

﴿ ٩٢. سورة فصلت ﴾

أنكم سهل مع الإدخال ... كما بمصباح عن الجمال
وهو من الحرز مع التيسير ... عن ابن عبدان بلا نكير
وهكذا من روضة المعدل ... عنه كتلخيص العبارات جلى
والمجتبى العنوان أيضا وعلم ... من مبهج كاف لدى هشامهم
والشاطبى زاد أن يحققا ... وحقق الباقون فيه مطلقا
وابن مجاهد بإخبار نحى ... فى أعجمى من طريق صالح
كذا ابن عبدان وعن جمال ... يخبر من يقصر ذا انفصال
وصاحب التجريد أيضا أثرا ... لكن بتلخيص خلاف ذكرا
أصول مصباح بها إخبار ... حلوان والفرش به استخبار
ثم من المبهج للشذائى ... إخبار داجون بلا خفاء
بمالـه كشعبة المفسر ... عن زيد انفرادة مقرر
وصاحب الكافى لدى هشامهم ... يرويه بالإخبار كن ممن فهم
ويفصل الرملى وابن الأخرم ... هنا كأن كان بخلف فاعلم
فالفصل من غاية الاختصار ... أتى لرملى بلا إنكار
ولابن أخرم من الهداية ... كذا من الهادى مع التبصرة

﴿ ٩٣. سورة الشورى ﴾

إسكان يوحى ورفع يرسلا ... بالخلف تلخيص لنقاش تلا
وهو لرملى سوى الشذائى ... عنه من إرشاد بلا مراء

والهذلى وصاحب التلخيص عن مطوعى قد رويا ه فاعلمن

﴿ ٩٤. سورة الزخرف ﴾

لما بتخفيف رواه الدانى على أبى الفتح عن الحلوانى
وذكر الوجهين فى الجامع مع تيسيره والشاطبى له تبع
قلل نجواهم بلى لابن العلا كاف وللدورى هاد قللا
وقللت هداية له بلى والقصر فى الكافى أتى لابن العلا
والمد للدورى فى الثلاثة فافهم تفز يا صاح بالوراثة

﴿ ٩٥. سورة الأحقاف ﴾

لينذر الخطاب فيه علما للفارسى والشنبوذى وهما
معا عن النقاش وهو عن أبى ربيعة فافهم ولا تكذب
وهو الذى تلا به الدانى والحرز قال اختلف البزى
كسرها سوى المفسر الداجونى ضم وعنه فى نوفى النون يؤم
وفى أذهبتم بفصل سهلا هشامهم من مبهج فحصلا
كذا من الكفاية الكبرى تلى عنه كذا من روضة المعدل
وإنه عن ابن عبدان ورد من غير كامل فكن ممن رشد
وإنه أيضا عن الداجون من غاية الاختصار فافهم يا فطن
وافصل محققا عن الحلوانى لغير من قدمت باستيقان
وإنه أيضا عن المفسر من مستنير يا أخا التبصر
وعدم الفصل مع التحقيق نرويه للداجون عن تحقيق
من غير نهروان والمفسر ومبهج عن الشذائى فاذكر
ثم مع التسهيل نهروانى يروى عن الداجون يا ذا الشان
من غير روضة المعدل ومن غير كفاية وغاية زكن
بيا وتحقيق بلا فصل لدى داجون المصباح قد تفردا

﴿ ٩٦. سورة الفتح ﴾

آزره عن الداجون مد وقصره عن ابن عبدان ورد

من الكفاية وللجمال يروى من المصباح باتصال
وهكذا من روضة المعدل لكن لكل منهما فحصل

﴿ ٩٧. سورة الذاريات ﴾

يومهم الذى إلى أهلهم انقلبوا هاضم رمليهم
من مستنير مبهج وجامع للفارسى من مصباح وعى
إرشاد بالتلخيص أى للطبرى كما فى الأزميرى يا ذا قرر
وقد وجدته بتلخيص ورد كمستنير مبهج فليعتمد

﴿ ٩٨. سورة الطور ﴾

ولابن شنبوذ بدون همزة وما ألتناهم فخذ بقوة
صاد المسيطرون مع مسيطر من جامع البيان مبهج قرى
له وسين فيهما لقنبل من مستنير وهنا عنه تلى
وذا لجمهور العراقيينا وأهل مغرب فخذ يقينا
وهو الذى لابن مجاهد حصل فى الحرز والتيسير كن ممن عقل
وفيهما النقاش عنه السين وذا من التجريد يا فطين
وهو الذى يروى عن الحمامى الفارسى يا أخا الإسلام
وهو عن ابن أخرم أيضا يرى من غير مبهج فكن ممن درى
والصاد فيهما لحفص قد أتى من روضة للمالكى ثبتا
كذا من التلخيص أى للحسن تذكرة مع الوجيز أيقن
والسين هاهنا من الإرشاد أى لأبى العز هداك الهادى
ومبهج وغاية الهمدانى على أبى الفتح تلاه الدانى
وقل كلاهما من التيسير وشاطبية بلا نكير
وقد أتى فى السورتين السين وذا لغير من مضى يكون
وقرأ الدانى بمحض صاد هنا وفى الأخرى لدى خلاد
وذاك قل فى أحد الوجهين على أبى الفتح بغير مين
نص على ذلك فى التيسير والشاطبى فاحفظه يا سميرى
واصبر لحكم عند دور أظهرن باخلف من حرز وتلخيص الحسن

كـــذا مـــن التيســـير والتـــذكرة وأظهـــرن فقـــط مـــن التبصـــرة

﴿ ٩٩. سورة الحشر ﴾

دولـــة انصـــب لابـــن عبـــدان كمـــا إليـــه فى الكفايـــة الكـــبرى انتمـــى
وهـــو لجمـــال لـــدى المعـــدل والطـــبرى وابـــن مجاهـــد جلـــى
وعند داجـونى سـوى الكـافى وسـم كـذا بتجريـد لـدى هشـامهم
والرفـع والتـذكير فى الكـافى لـدى هشـامهم وهـو بمصـباح بـدا
وهكـــذا بمبـــهج وكامـــل يـروى عـن الجمـال يـا ذا فاعقـل
ومـــن طريقـــه أبـــو عمـــرو علـــى الفارســـى شـــيخه بـــه تـــلا
وهـــو بتيســـير وحـــرز ذكـــرا والرفـــع والتأنيـــث منـــهما جـــرى
وهـــو الـــذى فى ســـائر النقـــول عـــن ابـــن عبـــدان احفظـــن مقـــولى

﴿ ١٠٠. سورة الامتحان ﴾

يفصـــل قـــد شـــدده الحلـــوانى كـــاف وتلخـــيص فقـــط للثـــانى

﴿ ١٠١. سورة المنافقون ﴾

كـــأنهم خشـــب ســـكون الشـــين لابـــن مجاهـــد فخـــذ تبيـــينى

﴿ ١٠٢. سورة الطلاق ﴾

قبـــل يئســـن اليـــاء للـــدانى أظهـــر كشـــاطبى وصـــفراوى
عنـــد أبى عمـــرو وللبـــاقين لديـــه أدغـــم مثـــل مـــا روينـــا
وقـــل بـــذا وذاك بـــزى قـــرا فـــذا الـــذى فى النشـــر عنـــهما جـــرى

﴿ ١٠٣. سورة الملك ﴾

قد أدغـم ابـن أخـرم مـن تـذكرة هدايـــة وغايـــة وتبصـــرة
هـاد وتلخـيص العبـارات مـع الـ ـــمبهج عـن طـاهر الـدانى نقـل
ومـــن ســـوى المبـــهج ثم الغايـــة أدغمـــه الرملـــى فـــع الروايـــة
لكـــن مـــن الإرشـــاد إدغـــام لمـــن سوى الشذائى عنـه كـن ممـن فطـن

من كامل مطوعى له أدغم مع احتمال له عن ابن الأخرم

﴿ ١٠٤. سورة الحاقة ﴾

كتابيه قل وجه نقل الأزرق فى غير تيسير لدانى لقى
والخلف فى الكافى وشاطبية والكامل التجريد والهداية
خطاب يؤمنون والذى تلا حقا عن النقاش يرويه الملا
وزاد الأزميرى عن أبى العلا عن ابن أخرم خطابا أنجلا
ولابن ذكوان الخلاف أطلقا لشاطبية فكن محققا

﴿ ١٠٥. سورة المعارج ﴾

وفى ولا يسأل ضم الياء لابن الحباب قل بلا مراء

﴿ ١٠٦. سورة القيامة ﴾

ولابن عبدان من الكفاية تذكير يمنى فاصغ للمقالة
من روضة المعدل الجمال وافقه كذا هشام قالوا
من مبهج وذكر الشذائى أيضا عن الداجون فى الأداء
وهكذا من مستنير عنه لقد روى المفسر افهمنه

﴿ ١٠٧. سورة الدهر ﴾

ولابن شنبوذ فقف بالألف على سلاسلا كحمامى تفى
وذاك عن النقاش وهو عن أبى ربيعة فزت بنيل المطلب
زيد عن الداجون ليس يصرف سلاسلا ودون مد يقف
ووقف نقاش بدون ما ألف وذاك عند الفارسى عنه ألف
كما بتجريد بلا إنكار وجاء من غاية الاختصار
للواسطى قل عن الحمامى وهكذا من مستنير سامى
للنهروانى كذا للطبرى ثم من المصباح للزيدى قرى
وإنه فى ما روى المغاربه فثق بقولى لا تكن مكذبه
وأحد الوجهين فى التيسير وشاطبية بلا نكير

ومن وجيز لابن أخرم وعى ... قصر كمصباح عن المطوعى
ومن روى سكتا لحفص أو قصر ... ومنفصلا وقفا على القصر اقتصر
كوقف أهل مغرب ومصرنا ... وخلف حرز وتيسير بينا
وابْنِ على حمزة حيث يقف ... عن ابن وهب عند روح لا ألف
من كامل وللزبيرى جاء من ... غاية الاختصار فافهم يا فطن
قصر قوارير عنيت الثانى ... وقفا لأهل الشرق عن حلوان
وعنده وما تشاءون بتا ... من كامل ومبهج السبط أتى
وعند داجون من الإعلان ... تجريد التلخيص فى الثمان
كفاية كبرى ومن مصباح ... والروضتين يا أخا الفلاح
وعند نقاش طريق الطبرى ... كذا من المصباح فى وجه حرى
وهو من المبهج لابن الأخرم ... ثم عن الصورى يا ذا فاعلم
سوى أبي العز القلانسى ... والمالكى ثم فارسى
والكل عن زيد عن الرملىّ [1] ... قل وسوى المصباح يا صفىّ
فى أحد الوجهين والنشر خلا ... من عده من طرق رملى اعقلا

(١) المراد داجون هشام.

﴿ ١٠٨. سورة المرسلات ﴾

فالملقيات فالمغيرات على ... أصحابه الرضا ابن مهران تلا
كلا بإدغام عن الوزان ... وأدغم الأول دون الثانى
من مستنير عنه عند الطبرى ... وهو يرويه عن ابن البخترى
وفيهما الإظهار للجمهور ... وهو مع الأول فى التيسير
والحرز والدانى تلا بالأول ... على الإمام فارس فحصل
ولابن جماز بأقتت بدا ... واو مع التخفيف واهمز شددا
فأول للهاشمى يا فتى ... والثان للدورى عنه قد أتى

﴿ ١٠٩. سورة التطفيف ﴾

وللشذائى عن ابن الأخرم ... فى فاكهين القصر يروى فاعلم
ولأبي العلا لداجون ... وهو بلا خلف عن الرملى

﴿ ١١٠. سورة والفجر ﴾

وللزبيرى بعد بل لا قد أتى ... من كامل غاية الاختصار تا
وليس إلا منهما طريقه ... كما بنشر قد أتى تحقيقه

﴿ ١١١. طرق التكبير ﴾

من أول انشراح التكبير ... لابن كثير قال مستنير
وعن أبي العلا مع ابن فارس ... وصاحب التجريد عند الفارسي
والمالكي وعن أبي العز وعن ... غيرهم من العراقيين عن
وصاحب التجريد مع أبي العلا ... لابن جرير عند سوس نقلا
هذا عن ابن حبش فليعلما ... وعن أبي العلا لكل يعتما
ثم عن المكي كاف ذكره ... كالكامل التيسير ثم التذكره
وغيرهم من آخر الضحى ومن ... كامل المصباح للكل زكن
وعن أبي العلا ثم الهذلي ... أول كل سورة لهم تلي
وأول التوبة لا تكبير له ... لقرنه حيث أتى بالبسملة
ومنهم من قال للمكي ... من أول الضحى كمالكي
وكأبي العلا وللبزي نقل ... تكبيره من روضة المعدل
وابن الحباب عنه من ألم تلا ... مهللا مكبرا فحصلا
كذا العراقيون عند قنبل ... ومن فحدث عند مكي جلي
لمن تقدم ومن بدأ الضحى ... لمن مضى عنه كما قد وضحا
وخص قنبل لدى المعدل ... ومن فحدث أو ألم فحمدلي
ولابن الحباب بعده وذاك من ... طريق عبد واحد عنه يعن
ولنختم القول بحمد ربنا ... نسأله خاتمة الخير لنا
ثم نصلي ونسلم على ... من قدره على الأنام قد علا
سيدنا محمد وعترته ... وصحبه وتابعي شريعته

وهذه نفحة أخرى نضمها إلى ما سبق من مراجع هامة تضبط ما جاء فى وجوه الكتب المذكورة فى تفريعات الطرق بكل قارئ ألا وهى:

﴿ الفصل الخامس: قواعد التحرير للشيخ محمد بن محمد جابر المصرى ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

بـــدأت بحمـــد الله أنـــزل نـــوره ... علـــى عبـــده بـــالحق ذكـــرا مفصـــلا
وتابعـــت شـــكر الحـــق جـــل جلالـــه ... على نعم تتـــرى كمـــا الغيـــث هـــاطلا
وثنيـــت أســـدى بـــالغ المـــدح للـــذى ... علـــى قـــبره جمـــع الملائـــك نـــزلا
محمـــد المبعـــوث فى الكـــون رحمـــة ... روى علمـــه روض العلـــوم فـــأهلا
عليـــه صـــلاة مـــا محيـــاه حفنـــا ... كـــذاك ســـلام ماحميـــاه أشـــعلا
وبعد فللمتـــولى الفـــتح أصـــبح عمـــدة ... لكـــل مريـــد رام طيبـــة العـــلا
ولكنـــه لمـــا تفـــرق دره ... بجمـــع رواة أصـــبح الـــدر عـــاطلا
فنظمـــت عقـــدا مـــن لآلى علومـــه ... وأفـــردت مـــايروى لكـــل مفصـــلا
وســـرت مـــع الحـــبر الهمـــام ببحـــره ... وسبحى ضـــعيف أيـــن خطـــوىمن أولى
وكـــل نظـــام جمـــل الشـــيخ رصـــفه ... تركـــت حـــلاه زاهيـــا ومجمـــلا
وأصلحت ما يحتاج مـــن نظـــم ســـيدى ... ليجرى مـــع التفصـــيل فى ســـنن عـــلا
ويســـرت مـــا بـــالفتح كـــان معســـرا ... فأضـــحى جنـــاه دانى القطـــف أســـهلا
وزدت علـــى فـــتح الكـــريم فوائـــدا ... لهـــا حقـــق الأشـــياخ كـــى لا تعطـــلا
وقـــد حـــرر الضـــباع حفصـــا نظمتـــه ... كذا الأصبهانى عنـــه قـــد كنـــت نـــاقلا
فيـــارب يامنـــان عـــم بنفعـــه ... جميع الـــورى واقبـــل دعـــائى تفضـــلا
بجـــاه رســـول شـــق جبريـــل صـــدره ... وأودع فيـــه الـــذكر والعلـــم مـــوئلا

﴿ تحريرات عامة واستدراكات ﴾

علـــى قصـــر مفصـــول ثلاثـــا وأربعـــا ... وســـتا رووا فى ذى اتصـــال موصـــلا
وفى ذى انفصـــال إن مـــددت ثلاثـــة ... فمـــد ثلاثـــا ذا اتصـــال وطـــولا
علـــى أربـــع ســـت أتـــت بعـــد أربـــع ... على الخمـــس خمـــس ثم ســـتا فكمـــلا
ومع مـــد ســـت مـــد ســـتا وشـــيخنا ... على القصـــرخمس عنـــده كـــان مهمـــلا
وفى ذى اتصال حيـــث ثلثـــت فاقصـــرا ... لمنفصـــل وامـــدد ثلاثـــا لتعـــدلا
علـــى أربـــع قصـــر أتـــاك وأربـــع ... علـــى خمـــس حفـــص خمســـة فتقـــبلا
ومـــع مـــد ســـت فـــالوجوه جميعهـــا ... بمنفصـــل تـــأتى فكـــن متـــأملا

وغن على ماكان بالقطع رسمه ... ولاغنة عن أزرق قط للملا
وحرر فى آلان سبعة أوجه ... على مد الأولى ثلث اللام ناقلا
وتسهيل الاولى مثل ذلك عندهم ... وقصر بقصر جاء عنهم معدلا
وبالخلف سهل جاء آل لمبدل ... ومد أو اقصر للذى فيه أبدلا
وعن أزرق مع وجه إبدال غيره ... فمد ووسط فيه حيث تسهلا
وقلل على التوسيط مع مد افتحا ... وهذا لمكى فى البدائع وصلا
وماليه أدغم أن نقلت كتابيه ... لورش وأظهر حيث لم تك ناقلا
أأنت فسهل مع أريت لازرق ... بوقف ولا إبدال عنهم تأملا
وقطع اصطفى فاخصص للازرق وارويا ... بهمزة وصل الأصبهانى وانقلا
وللأصبهانى عند نون فاظهرا ... كذلك يروى مثل قالون إن تلا
وبالروم والتسهيل قف لمسهل ... لدى اللائى أوأبدله ياء فتجملا
وقبل يئسن الياء اظهرا وادغم ... لدى أحمد البزى مثل فتى العلا
وما بعد كنتم مع فظلتم لدى أبى ... ربيعه يروى الزينبى مثقلا
على ما أبوعمرو روى مسندا له ... نعم من طريق الزينبى النشر قد خلا
ولابن العلا الإدغام فى بعض شأنهم ... بطيبة والخلف فى النشر وصلا
وما قيل من منع بإظهار غنة ... لبصر مع الإدغام فارددە أجملا
فللحضرمى أوجب ولابن العلا أجز ... ولكن مع الرا عن رويس فأهملا
ونخلقكم أتمم إذا كنت مدغما ... كبيرا عن البصرى فاعلمه واعملا
ونؤمن لك إن تدغمن لمدغم ... فلا غنة فى النون للعارض أعقلا
وفى هؤلاء إن مدها مع قصر ما ... تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا
وهأنتم أن تمددن مسهلا ... ففى هؤلاء القصر حتما فأهملا
وفى نحو دفء من يقف ساكتا يرم ... وللسكت كن فى يخرج الخبء مهملا
ومع كسر طاء اضطر مع ما اضطررتم ... لهمزة وصل ضم فى بدء الابتلا
وللأصبهانى مع أبى جعفر يشأ ... عليه فقف قبل الجلالة مبدلا
وإن تقصرن أو تمددن لرويسهم ... كذا الأصبهانى سهلن وأبدلا
يشاء إلى مع وجه إهمال غنة ... ومع وجه غن فامنع القصر مبدلا
أمانيهم أن تسكن الياء فاكسرا ... لهاء وهذا للسكون الذى خلا
ويروى ابن هارون سقاة بتوبة ... كذا عمرة عند ابن وردان فاحملا

وللشطوى عد انفرادا ومثله تغرقكم الإسرا بلا غن انقلا
ويخرج بالأعراف بالضم عنده كذاك بكسر لاشتهار تحملا
وفى النشر تأمنا عن الحرز رومه ومختار دانى درى من تأملا
فللأصبهانى مطلقا دعه وامنعا لحفص وحلوان مع القصر عن كلا
وحمزة مع سكت المدود ولم يكن لدى خلف عن نفسه كيفما تلا
ويعقوب مع قصر لدى هاء سكته ومد ونقاش إذا هو طولا

﴿ قالون ﴾

ويا الداع أيضا يا دعان احذفنهما وأثبتهما أو ثانيا أو فأولا
ولاغن مع الإبدال فى الشهدا إذا على القصر مع وجهى يمل له ولا
تمد على الإبدال عند سكون ها ومع صلة فاقصر بغن مسهلا
وقالون حال الوصل فى للنبى مع بيوت النبى الياء شدد مبدلا
ويس بالتقليل إن كنت مدغما له فلمد الفصل ياصاح أهملا
تلاق التناد فى الثبوت اقصرن بتثليث ذى وصل وتوسيطه اعملا

﴿ الأزرق: البدل واللين ﴾

وإبداله سو الجميع برتبة فتفريقها بالنص لم يرو مسجلا
ولكن بإسرائيل فاقصره عندما توسط غيرا أو تكون مطولا
وعادا الأولى أو آآلان مثل ذا يجوز بها التفريق مع بدل خلا
آآلان إن تقصر لام فاهملن توسط إسرائيل وامنعه مسهلا
ومدا له امنع إن قصرت للامها بالإبدال والتسهيل إذ ما تقللا
وتوسيط إسرائيل أيضا له امنعا . إذا أريتم عنه قد كان مبدلا
ولامد أيضا حيث كنت مقللا وتوسيطه بالفتح تبصرة تلا
ومع مد شيء مد الابدال مطلقا وفى همز إسرائيل فاقصر وطولا
وإن وسطت شيء فثلث لمبدل وقصر سوى شيء مع البدل أسجلا
وفى غير قصر غير شيء كحكمه فوسط وثلث ثم فى الكل طولا
وفى واو سوءات اقصرن مثلثا وفى كيل التوسيط فارو مقللا
وإن مد للدانى على ما فى لطائف ففى الواو وسط طول الهمز قللا

وإن تقرأ التوسيط فى بدل له ... وقد جاء ثانى الهمز عنه مبدلا
بكلمة أو من كلمتين توافقا ... فعين لدى الأزميرى ذا اليا مقلا
ونحو مآب ليس ينقص فى الوقو ... ف عن بدل والروم كالوصل وصلا

﴿ الفتح والتقليل ﴾

وقلل رءوس الآى مع كل ذات يا ... وقلل رءوسا غير ما ها به فلا
أو افتح لكل ثم للخلف عمما ... ورأس بهاء فتحها ذاع وانجلا
وقلل من التلخيص ذا اليا لأزرق ... سوى ما به ها من رءوس تنزلا
وهمزا له وسط أو اقصر ولينه ... بقصر سوى شيء فوسطه تفضلا
وسهل لثانى الهمزتين بكلمة ... كذلك ثانى كلمتين فسهلا
وأبدل همز الوصل مدا وزاد يا ... لدى هؤلاء إن والبغاء مرتلا
أريت فسهل مثل هأنتم له ... بالإدخال حقق فى كتابى تكملا
ون يادغام كيس قد روى ... وقلل مع ها يا وها تحت ميلا
وفخم فى فرق والإشراق مع إرم ... عشيرتكم أيضا كذا شرر تلا
وكبر كذا عشرون مع ذات ضمة ... تلى اليا كخير البرازقين تمثلا
وبالخلف إجرامى وتنتصران سا ... حران كذا أن طهرا وكذا كلا
سراعا ذراعيه ذراعا وهكذا افـ ... ـتراء مراء عنك وزرك والولا
وغلظ لامات سوى ما يلى الألف ... ومحياى بالإسكان والفتح كملا
وفتحك ها يا خصصن بفتحه ... وترقيق مضموم وفى الهمز أسجلا
وتقليل ها طه لتجريد اخصصا ... بطول وفتح ذات يا والفواصلا
لتبصرة تقليل ها بتوسط ... وقصر طريق الفتح فيها تأصلا
وقلل ليا يس ادغم لنونه ... وثانى همزيه كذلك سهلا

﴿ الراءات المضمومة ﴾

وفى الراء ذات الضم رقق وفخمن ... وعشرون كبر فخمنها كلا
ولم يأت ذا إلا على الفتح والطو ... يل لكن حرف اللين وسط وطولا
ولينا فوسط ثم فى البدل اقصرن ... ووسط بفتح وجه تبصرة انقلا
وتفخيم راء ذات ضمة امنعن ... بترقيق لام بعد ظا وكيوصلا

وتفخيمه فى باب انطلقوا وفى ... كطال وصلصال وفى إرم اعقلا
عشيرتكم مع حذركم وزر كبره ... لعبرة إجرامى كذا حصرت تلا
وفى كل ذى نصب وعند توسط ... ومد له فى غير شىء فأهملا
ومع مد شىء حيثما كنت فاتحا ... وأطلق سوى هذا مع اللين تفضلا
كذا لا تفخم حيث باب أريتم ... أأنذرتهم جا أمرنا مدا ابدلا
وتفخيم ذات الضم مع طول امنعا ... إذا شرر ترقيقها كان رتلا
كذاك مع التفخيم فى شرر له ... إذا كان مع قصر لهمز مبدلا
بتفخيمها الإبدال فاقصر بفتحه ... أو امدد ومعه ذات ياء فقللا
بتفخيمها الآن سهل ونحوها ... كما حقق الأزميرى عنه تحملا
وإن فخمت محياى سكن ليائها ... أو افتح وفى اليائى حتما فقللا
ووزرك وذكرك أن تفخم فجوزن ... لتفخيم مضموم على القصر واحظلا
على الطول للوجهين جوز مرققا ... لوزرك وذكرك للقواعد فاعقلا
وما فخم المضموم إلا مفخما ... ذراعا سراعا مع ذراعيه للملا
وذلك مع قصر وفتح لتذكره ... ومن مجتبى العنوان بالمد قللا
قدير إذا فخمته افتح أراكهم ... على مد آمنتم وبالقصر قللا
وفى نون أظهر سهلن أريتم ... إذا لذوات الضم فخمت للملا
ونخلقكم إن كان الإدغام ناقصا ... فرقق ذوات الضم حتما لتفضلا
بترقيق ذات الضم مع إرم إقرأن ... بفتح ذوات الياء عنه لتكملا

﴿ الراءات المنصوبة ﴾

ورقق ذوات النصب كلا وفخما ... وفخم كذكرا غير صهرا وأسجلا
وفخم كذكرا ليس صهرا وغيره ... ففى الوقف رققه وفخمه موصلا
وهذا على توسيط لين ومده ... على مد إسرائيل والفتح فى كلا
ومع ثان اقصر وسطن لمبدل ... بفتح وإشباعا من الكامل انقلا
بفتح وتقليل وشيئا فوسطن ... بقصر سواها فى أأشكر سهلا
أأشكر إن تبدل فخصص لأزرق ... بتفخيم ذات النصب إن يك موصلا
ورقق كذكرا جاز عند توسط ... وصهرا إذا رققته افتح مطولا
عشيرتكم أن أنت فخمت فافتحن ... ووسط ومد اللين والهمز طولا

لعبرة كبره فخم الهمز فامددا يشاء إلى مع مثله فيه سهلا
وخلف لدى التجريد آخر فاطر وقصر وتوسيط بتبصرة انقلا
كذا افتح ذوات اليا وأبدل أأنتم وجا أمرنا مع نحو كل أخا العلا
وقصرا بكاستيئس فخصصه عنده بترقيق عبرة فى البدائع وانقلا
وفى وزر أخرى فخم اقصر بفتحه ووسط وطول وافتحن وقللا
ورقق مراء ظاهرا أو فواحدا وحكم مراء فى افتراء تحصلا
ويائيا افتح حيث كنت مفخما وقلل من التلخيص واعمل بما خلا
وتفخيم ذات الضم مع ذين جائز بتذكرة لا ذات نصب تأملا
وحذركم إن فخم افتح مطولا وتوسيط مع قصر لتبصرة انقلا
كذلك إجرامى كذا حصرت ولم يفخم لدى وقف وما شذ أهملا
وإجرام للتلخيص بالخلف فخما طريقته ما قد علمت بها اعملا
وترقيق والإشراق يروى مفخم لمضمومة مع خلف تذكرة علا
بترقيقها فاقصر بفتح وطولا مع الفتح والتقليل يا صاح للملا
ومع ذين رقق ذات نصب وفخما لظاء بعكس الطا وبالخلف قد تلا
أبو معشر رق المنون مشبعا فتح وتغليظا للاميه فاقبلا
وفخمها التلخيص وهو مفخم لمضمومه المخصوص بالذكر قد خلا

﴿ اللامات ﴾

وفخم فقط ما بعد ظاء مسكن على ما عليه فى البدائع عولا
وإن رققت من بعد فتح فعينا لها الفتح فى اليائى وفى الهمز طولا
كذلك ثانى الهمزتين فأبدلن كجا أمرنا دون اختلاف تحملا
ونحو يسيرا لا تفخمه واقفا لمن هو بالترقيق فى هذه تلا
وفى اللام بعد الطاء رقق مجتبى وتذكرة عنوان الإرشاد نقلا
فللمجتبى العنوان أشبع مقللا للإرشاد فاقصر فتح تذكرة علا
لرا الضم ترقيق مع القصر جائز ومع غيره فخم لرا الضم وأعملا
وذا النصب فخم إن تقل بتوسط لإرشادنا والفتح عنه تنقلا
وتفخيم ذى ضم أو النصب فاعملن بترقيق لام بعد طا فتأملا
وفى اللام بعد الطاء والظاء فخما وواحدة فخم كما قد تنقلا

﴿ فرش الحروف ﴾

وفى هـــؤلا إن والبغـــاء لأزرق ... على كسـر يـاء بـاقى البـاب سـهلا
وفى زكريـا بعـد إنـا لـه امنعـا ... لتفخـيم را إن تبـدلن مقلـلا
ويخـتص تفخـيم لـذى الضـم عنـده ... كذا لذوات النصـب وقفـا وموصـلا
بإثبـات هـأنتم ومعـه مرققـا ... لراءيه خصص عنـد الإشـباع إن تـلا
بفـتح مـع ترقيـق نصـب فخصصـا ... للإثبـات او الإبـدال مـدا تطـولا
كيـا صـالحا إن فخـم الـلام رققـا ... بنحـو خـبيرا واقفـا وتـأملا
كـالآن للعنـوان سـهل ومجـتبى ... وترقيـق لام بعـد ظـا معـه أهمـلا
وفى وزر أخـرى إن تفخـم مسـكنا ... لمحيـاى فـافتح ذات يـاء لتفضـلا
ولكـن بتفخـيم لمحيـاى فاتحـا ... فـذا اليـاء فـافتح ثم فيـه فقلـلا
بتفخـيم ضـم وسـط شـيء بفتحـه ... فإسكان يـا محيـاى عـين لـدى المـلا
ووجهـان فيهـا إن تقلـل لـذات يـا ... ومـع مـد شـيء اسـكتن وقلـلا
ويلـهث بإدغـام يخـص بطولـه ... وتفخـيم منصـوب بحاليـه مسـجلا
وعـن أزرق إن تبـدلن أئمـة ... فيائيـا افـتح ثم همـزا فطـولا
ويـاويلتى إن قللـت عنـه أبـدلن ... بإسـحاق إن ثـانى ألـد كـان مبـدلا
بإبدالها مع طـول شـيء لهـا افـتحن ... كذا افتح بطول عنـد الإبـدال في كـلا
ومـد لشـيء إن كـذكرا يفخمـن ... يخـص بتغلـيظ بكانطلقـا اعقـلا
وعـن أزرق ترقيـق اطلـع امنعـا ... إذا أفريت الـدهر قـد كنـت مبـدلا
كخـيرا إذا فخمـت مـع مـد همـزه ... يخـص بتسـهيل البغـاء فحصـلا
وإبدالـه مـدا وخـيرا تفخمـت ... يخـص بإشـباع مـع الفـتح فـاعملا
وإن فاتحـا وسـطت عنـه مرققـا ... بتبصـرة همـز البغـاء فأبـدلا
ورقـق ووسـط ثم قلـل وسـهلا ... وأبدلـه يـاء لابـن بليمـة انقـلا
ورقـق لفـرق إن ترقـق للامـه ... بظـاء ورقـق ذات ضـم فـتجملا
كتـابى حقـق ان فتحـت موسـطا ... كذا إن تفخـم ذات ضـم لـدى المـلا

﴿ الأصبهانى ﴾

ولا غـن مـع تثليـث متصـل لـه ... كـذاك بقصـر إن بأربعـة تـلا
بإثبـات هـأنتم بوجهيـه فامنعـا ... لمتصـل طـولا إذا معـه رتـلا

لأربع مفصول وتثليثا امنعا ... لمتصل إن تحذفن مسهلا
وكالسوء إن الإبدال فامنعه قاصرا ... بتوسيط موصول وتخصيص اجعلا
له عند غن إن بمنفصل روى ... لتوسيطه والوصل كان مطولا
وملء به التحقيق يمنع إن روى ... توسط مفصول وطول موصلا
ولا نقل إن تمدد ثلاثا بما اتصل ... كذلك فامنعه مع الوسط في كلا
ويلهث مع الإدغام فامنع لقصره ... فمن غاية عند ابن مهران فانقلا
أئمة بالإبدال يختص عنده ... بقصر وتثليث إذا كان قد تلا
بمتصل طولا والإبدال فامنعا ... كذاك إذا ما الغن قد كان حاصلا
وأبدل وسهل نحو آلان عنده ... بتثليث موصول كذا فيه إن تلا
بطول له إن وسط الفصل واخصصا ... بالإبدال باقيها وكن متأملا
وإن فخمت فرق فأطلق وجوهه ... بترقيقها قد كان للغن مهملا
ومعه فثلث أو فوسط كليهما ... وقصرا بتثليث بمتصل تلا
وفى اللاء إن يقصر مسهل همزه ... فمنفصلا فاقصره عنه لتجملا
ويس إن تظهر فوسط كذا افتحا ... بتقليل يا فاقصر ووسط موصلا
وأيضا فقلل إن توسط لما انفصل ... بإشباع موصول والاثنين أسجلا
بتثليث فصل عند طول بوصله ... وعين بفتح عبد باق لتجملا
تأذن سهل ذا اتصال فثلثا ... كذا وسطن للفصل ذا الوصل طولا
وحقق على توسيط متصل له ... كتطويله بالقصر والغن إن تلا
وحقق بأى إن تثلث لما اتصل ... كذا عند قصر معه غنة إن تلا
كذا عندها إن وسط الكل وأبدلا ... بتوسيط مفصول إن الوصل طولا
كذا عند قصرمعه توسيط ما اتصل ... بلا غنة الاثنين مع غير ذا اسجلا
ونا قص نخلقكم بتوسيط اقرأن ... وكامل إدغام مع الكل حللا

﴿ البزى ﴾

ومع غنة البزى كلم هاه أهملن ... لكامل تلخيص ومبهجنا انجلا
وخطوات أسكن طاءه عن أبي ... ربيعة خف خلف تاءاته انقلا
لأقسم أدراكم له احذف بخلفه ... ولى دين بالاسكان والفتح فاعملا
ويس أظهر ثم يسأل فافتحا ... سلاسل محذوف بخلف له تلا

ورأفة نور بفتح الهمز عندها لينذر خاطب باختلاف تسلسلا
وفى آنفا فاقصر مع الخلف عنده وبزى من التلخيص للهمز أهملا
فعنه أخذنا قوله شركائى الـ لذين بحذف الهمز عن أحمد فلا
يكون به الدانى منفردا إذا خلافا لقول النشر والحق يعتلا
فمن طرق النقاش قد رويناه عن ربيعة فاقرأه وكن متحملا

﴿ قنبل ﴾

وعن قنبل يروى لنا ابن مجاهد بميكال ياء بعد همز تعدلا
ويبسط وبسطة بسطة العلم والـ ـسراط سراط سين كل بها تلا
ويروى لنا أيضا كذلك نرتعى بحذف له فى الياء وقفا وموصلا
وفى يتقى بالعكس أسكن لرأفة حديد وآتانى بحذف تحملا
وسهل وأبدل ثانى الهمز عنده رفيق بتسهيل وحذفك أولا
وأن لعنة التخفيف والرفع عنده رفيق له بالخلف فيما تنقلا
نذيقهم نون لدى ابن مجاهد كهمز ألتنا واقرأ السين عن كلا
مسيطر جمعا ثم فردا وعنهما لدى الفرد صادا عكس جمع تنقلا
فتى شبوذ صاد كل له اروين وذلك من فتح الكريم تحصلا
رآه بقصر الهمز لا غير عنده مجاهد يروى الخلف فى القصر اعدلا
وآمنتم طه لدى ابن مجاهد بإسقاطه الأولى وبالواو أبدلا
لدى الوصل فى الأعراف والملك قنبل فتى شبوذ حقق الثانى موصلا
وهأنتم فاحذف لدى ابن مجاهد تقولون خاطب أعجمى فأسجلا
فتى شبوذ كسر تنوينه روى ومن حى بالإظهار عنه تنقلا
وخشب سكون الشين لابن مجاهد سلاسل محذوف له فتأملا

﴿ أبو عمرو: الفتح والتقليل والغنة ﴾

وفعلى جميعا مع فواصل افتحن وقللهما أوفى الفواصل قللا
عن أبن العلا أو لفظ دنيا جميعه أمل عند دورى مع الفتح فى كلا
وموسى وعيسى ثم يحى فقط مع الـ ـفواصل عند المازنى كن مقللا
وللهذلى الاسما الثلاثة منهما تقلل أيضا من هداية انقلا

بتقليله الاسما الثلاث له فقط ... على القصر أدغم للكبير وحصلا
وغنة دور اخصص بشان ورابع ... بقصر بها مع سادس شيخه تلا
وما عند سوسى ترى مع ثالث ... ولا رابع أيضا فكن متأملا
على المد والإدغام ما قللوا فقط ... فواصل آى فى الكتاب تنزلا
يشاء إلى مع مثله عند غنة ... بتقليل فعلى حتما اقرأ مسهلا
فواصل مع فعلى بفتح ومده ... به السحر يتلى عند ذلك مبدلا
وأرنى مع الإسكان لا غن عنده ... مع الهمز أن يقرأ لفعلى مقللا

﴿ الدورى ﴾

﴿ راء الجزم ﴾

وإدغام دور حيث شئتم ونحوه ... وإظهاره نغفر لكم ما تقبلا
ونغفر لكم مع وجه إظهاره له ... فكلا من الأسما الثلاثة قللا
وإن تقرأن الإظهار فى الراء عنده ... لدى الجزم فامنع عنه وتقبلا
وإظهارها فامنع إذا كنت قاصرا ... لمد وكان الهمز عنه مبدلا
وإظهارها قد جاء عنه مخصصا ... بتقليل فعلى مع رؤس تنزلا
وحرف عسى قلل وخصص له إذا ... بإدغام راء الجزم فى اللام تفضلا
وإظهاره مع وجه تقليله عسى ... عن المهدوى والنشر من عده خلا

﴿ الناس مع غيرها ﴾

وليس عن الدورى مع قصره لدى ... إمالته للناس غنة اعتلا
ولكنها مع وجه إدغامه أتت ... مع القصر والإضجاع من كامل حلا
ومع فتح كالقربى بقصرك مظهرا ... فللناس عن دوريهم لا تميلا
كذا إن نقلل حيث إدغمت ما اتفق ... كذا ذا اختلاف كالزكاة تمثلا
ولاتمل الدنيا مع الناس مطلقا ... وفى الناس إن تلقى لديه مميلا
فلا تفتح الدنيا مع القصر مظهرا ... فمن طرق التيسير حرره واقبلا
ومع فتح أنى عنه فى الناس إن تمل ... فأدغم بغن ثم غن مطولا
وإضجاع حرف الناس يختص عنده ... بيحيى وعيسى ثم موسى مقللا

ولاقصر يرويه مع الناس مضجعا إذا ما متى أيضا بلى كان قللا
ولاقصر بالإبدال فى الناس فاتحا إذا ما متى قد كنت فيها مقللا
وفى الناس إن تضجع وكنت مقللا متى فامنعا قصرا بهمز ومبدلا

﴿ الدنيا مع غيرها ﴾

ولا تمل الدنيا مع المد مبدلا كذا إن تخاطب تفعلوه وما ولا
ولاتمل الدنيا بالادغام مظهرا يزحزح عن أما انفرادا فحللا
ومع وجه إظهار بكاغفر لنا اقصرا وقلل لدنيا مد وافتح وقللا
وفتحا وإضجاعا لدنيا فخصصا بترك لإدخال بنحو أؤنزلا
ولم يرو مع إبدال همز كمن يشا ء إن مع الإدغام دنيا مميلا
بلى ومتى إن قللا عنه أظهرن فان قللا بالقصر دنيا فقللا
وإن قللا مع مد منفصل له فدنيا بتقليل وفتح تحصلا

الألفاظ السبعة

بلى ومتى إن قللا عند قصره ففى الهمز حقق لا تكن فيه مبدلا
وقلل بلى فعلى وأهمل لغنة ومع ذا اختلس أرنى وفى الهمز أسجلا
ومع فتح فعلى والجميع كما سبق ففى الهمز حقق لا تكن فيه مبدلا
ودع غنة كالقصر إن قللت عسى بفتح كإحدى معه لا تك مبدلا
وقلل لذا الأسماء الثلاث وروسها فذاك طريق للهداية أمثلا
وحرف عسى للهادى قلل وروسها وفعلى وأما الهمز عنه فأسجلا
ولاغن مع تقليل أنى به امنعا الإظهار مع قصر إن الهمز أبدلا
وقصر مع الإبدال يختص عنده بيا أسفا إن كان بالفتح قد تلا
بلى ومتى إن قللا عنه خصصا بإبدال همز اللاء ياء فحصلا
بتقليل أيضا مد منفصلا له مع الهمز والإتمام فى يخصمو حلا
كذا فامددا معه بالإبدال واتمما كذا فاختلس أيضا من الهادى وانقلا
بلى حسرتى قللهما فيهما افتحا ويا حسرتى قلل فقط عنه تفضلا
ويا حسرتى الدورى ليس مقللا على وجه قصر حيثما كان مبدلا
ويا ويلتى أنى ويا حسرتى له بتقليل اقرأ أو يا أسفا العلا

وقلل جميعا مع بلى ومتى وزد لبعض عسى والفتح فى السبعة انقلا
ومن جامع الدانى بالإدغام فاقرأن وأنى فقط من هذه كن مقللا

﴿ كلمات فرشية ﴾

ولاغن مع إتمام بارئكم له كذا باختلاس عند مد له اهملا
كذا مع قصر واختلاس بفتحه لموسى وأيضا عنه للغن فاحظلا
مع المد والإسكان إن كان فاتحا لموسى ولم يتمم إذا الناس ميلا
بفتحك الأنثى حسب فاهمز وأظهرن ومد وأيضا إن يأتى تقللا
وأنى ويحيى إن تقللهما معا بالادغام ثانى الهمز عنه فسهلا
وإضجاع يا فى مريم عنه خصصا بقصر له فى المد فاحفظه واعملا
وعنه إذا بالقصر قد كنت مبدلا فدع فتح فعلى إن فواصل قللا
ومع فتح موسى اهمز لدور مرققا لفرق من التجريد عنه وحصلا
وفى يعقلو بالقص عين خطابه بتقليل موسى مع رفيقه للملا
به السحر سهل قاصر المد هامزا مع الفتح والتقليل عنه تحملا
وان قلل الدورى تقواهم فقط مع المد والإظهار ما الهمز أبدلا
وفى غير هذا مطلقا مع فتحه فأنى لهم إدغام راء توصلا
وتقليل أنى حسب فامنعه قاصرا وأيضا بحال المد فامنعه مبدلا

﴿ السوسى ﴾
﴿ الغنة مع غيرها ﴾

وإن يختلس أرنى يرتل غنة يقلل فعلى همزه لا يبدلا
وان يسكنن للغن يروى ويبدلن لهمز وفعلى كان فيه مقللا
وبارئكم والباب فيها ثلاثة فمختلسا أطلق وأسكنه مسجلا
لبار اختلس والباق أسكن جميعه ومع فتح موسى واختلاس مرتلا
مع المد لاغن ولا تك مهملا له عند مد إن بالاسكان قللا
ومع وجه تقليل له أيضا امنعا لمد انفصال باختلاس تحصلا
وأن تختلس فاقصر لمنفصل له كذلك فى همز تسكن أبدلا

كإحدى بتقليل وترك لغنة فالابدال فى الشهدا مع المد أهملا
ومع غنة فتح مع القصر مبدلا قرأنا ومع مد وتسهيل قللا
ويختص وجه المد مع ترك غنة بفتح ترى قبل الذين فحصلا

﴿ الفتح والإمالة والتقليل ﴾

وإبدال همز عند مد لصالح فليس يرى إن كان فعلى مقللا
بلى ومتى للسوسى قلل فنشرنا من الكافى يرويه فمنه تقبلا
ومعه إذا فاقصر لمنفصل ودع له غنة والهمز فاقرأه مبدلا
وأسكن كيأمركم وأرنا كمفرد وقلل سوى يحيى له وفواصلا
كحم لا يهدى اختلس ويخصمو ن أيضا وفى اللائى بياء تبدلا
ترى الشمس فافتح ثم وقفا فقللا كفى النار زد فتح البدائع مكملا
وما عند سوسى على وجه مده ولا مع إدغام كفى النار قللا
فهذا من الكافى ومع مده فلا تمل واقفا فى نحو دنيا مقللا
ومع وجه تقليل مع القصر عنده مع الهمز وقفا كالديار تميلا
ترى المجرمين افتحه فى الوصل عنده على أوجه القهار وقفا وميلا
وفى وترى أيضا كما فى بدائع على الفتح مع مد فزد إن تميلا
وغيبا له فى يعقلون بقصنا فدعه بمد إن لدينا يقللا
فبشر عباد افتح بوصل وقف له بوجهين أو فاحذفه وقفا وموصلا
إمالة نحو النار بالمد واقفا وتقليلها بالقصر للثالث اجعلا
وفى الأولين الفتح بالمد خصصا ومع قصره فتح كذاك فميلا
على الثالث اقرأ بالثلاثة واقفا مع القصر والتفصيل فى الروض أجملا

﴿ مسائل فرشية ﴾

ولى أن يقرأ بياءين عنده فمنفصلا فاقصره عنه تحملا
وإن تقرأن بالحذف مع كسر يائه فقصرا لدى الإظهار عنه فأهملا
وإسكان ها يأته فخصصه عنده بقصر وتقليل وبالهمز مبدلا
به السحر تسهيل تخصص عنده بفتح وإبدال وقصر تنزلا
وتفخيم فرق قاصرا ومقللا لفعلى بإبدال يخص لدى الملا

ومع مد فصل لا ترقق لها إذا قرأت له فعلى وكنت مقللا
ونـاقص نخلقكم يخص بمده وتبصرة بالقصر مع غاية تلا

﴿ هشام ﴾

﴿ الغنة ﴾

وغنة حلوان على القصر قد أتت بلام وراء عند مصباح انجلا
أبو معشر يروى بلام له فقط وداجون مع مد بحرفيه رتلا

الهمز المتطرف

وغير حلوانى الهمز وحده لدى الوقف فى وجه على المد فاقبلا

﴿ هاء الكناية ﴾

يؤده ونؤته مع نوله ونصله ويتقه مع ألقه فاقصرا صلا
لحلوان واقرأ من طريق رفيقه بوصل وقصر مع سكون تحصلا
وغنة حلوان لدى الراء فامنعن على صلة أما لداجون فاحظلا
له غنة أن تقرأن بوصله وعين له غنا على القصر تفضلا
وارجئه للحلوان صله له فقط وقصر ووصل عند داجون يعتلا
وداجون بالإسكان لم يره أحد وحلوان مع مد وقصر له صلا

﴿ تاء التأنيث ﴾

وفى هدمت خلف الطريقين مرسل وحلوان بالإظهار فى سجز تلا
بخلف على مد وقد جوزوا له الإظهار مع القصر إذا الغن أهملا
وزاد وشاء وجاء خصص إمالة بمد وإدغام بسجز تنقلا

﴿ لام هل وبل ﴾

وفى هل وبل داجون بالخلف مظهر وفى الرعد للحلوان خلف تنقلا
وتسهيله آلان خصص بمده وإدغام هل فى التا كما قد تسلسلا

وقصرا لهم خصص بآلان مبدلا وإدغام هل تجزون يا صاح للملا
وإظهار هل تعلم يخص بآئذا إذا كان مع همزيه الإدخال أهملا

﴿ حروف قربت مخارجها ﴾

وقد أدغم الداجون يلهث بخلفه حلوان أظهر مد واقصر تحملا
ومنفصلا فاقصر وتعجب فأدغما بفصل أننا فى البدائع واحفلا
وعذت على الوجهين فامددكذا اقصرن ولاغن مع الإظهار يروى عن الملا
وأظهر نبذت اذهب لداجون وادغم لكل من الحرفين فاذهب فإن لا

﴿ الهمزتين من كلمة ﴾

ومد هشام عند قصر أئنكم كذا الحكم فى ذى الكسر حيث تنزلا
أئنكم مع ترك فصل هشامهم فليس يرى فى الوقف همز مسهلا
كذا حكم باقى سبعة مع مكرر وجاز بباقى الباب أن يتسهلا
وعند هشام قل أئنا لتاركو أئنك آئنا بفصل كذا بلا
أو اقصر لداجونيه غير ثالث أو افصل لحلوانيه غير أولا
أئنكم حم سهل وحققا بفصل وحقق تارك الفصل واعملا
ومع ثالث ما قصر منفصل يرى ومد مع التحقيق وافصل مسهلا
لحلوانى ثانى الهمزتين إذا فتح وداجون بالتحقيق لم يك فاصلا
آآمنتم يروى الشذائى ثلاثها بتحقيق مع همز ببئس له اعملا
وزيد عن الداجونى بالعكس قارئ لحلوان فاهمز والثلاث فسهلا
أأسجد بالإسرا بالادخال كلهم وسهل وحقق من طريقيه أعدلا
وفى أعجمى أخير كذا عنه فاسألا بتسهيله والخلف فى الفصل فصلا
فسهل حلوانيه مع فصله ومن دون فصل عند داجون سهلا
ويفصل فى أن كان حلوان وحده وداجون لم يفصل فكن متأملا

﴿ الإمالة ﴾

وبالخلف للداجونى حرفى رأى أمل وشاء وجاء زاد عنه فميلا

وإضجاعه بالخلف فى خاب وارد إنـاه لحلوان رواه مميلا
ويامريم بالفتح بالمد فاخصصا وترقيق فرق مثل ذلك فاجعلا
وآنية مع عابدون وعابد وكل عن الحلوان يروى مميلا

﴿ ياءات الإضافة والزوائد ﴾

أرهطى بإسكان والفتحة له فخصص بمد ذى انفصال عن الملا
ومالى للداجونى بالخلف اسكنن وخا يخصمو فى الكسر خلف له انقلا
ولى نعجة فتح بقصر معين وإدغام قد مع فتح داجونى أهملا
وكيدون للداجونى يثبت واصلا ووصلا ووقفا أثبتنها لدى كلا

﴿ فرش الحروف ﴾

وما ننسخ الداجونى نونا له افتحا هشام ليا إبراهيم صح له انقلا
لحلوان خاطب تحسبن بخلفه وما قتلوا يروى بوجهين عن كلا
وتخفيف مع غيب لحلوان خصصا بمدلـه فى ذى انفصال تنقلا
وعين على وجه الخطاب مخففا لـه وجه قصر المد فيه تأملا
وبالباء للحلوان فى والكتاب قل وحذف لثان عنهما الضد قللا
لزيد عن الداجونى ذكر وإن يكن كذا للشذائى عنه مصباح اجتلا
لجمال التجريد فامدد محققا وفى المعز بالإسكان داجون وصلا
كذا عنه إلا أن تكون بتائه كذا مع باء قد رواه مسلسلا
وحلوان بالإسكان فى جرف روى بمد وقصر اطلقا عنه تكملا
وقد خفف الداجون تتبعان قل ونص على التخيير عنه وثقلا
لحلوان فى نشر وزاد بدائع على وجه مد عنه أن لا يثقلا
وفى تسألن النون فاقرأ بفتحها بخلف عن الداجون يروى محصلا
وهئت روى الداجون عنه بضم تا وخطأ سكون الطاء بالقصر رتلا
لحلوان فاقصر حاذرون وخصصا لترقيق فرق أن يمد مرتلا
وقصر لدى الحلوان يختص إن روى خطابا له فى تفعلون مزلا
كبير عن الداجون بالباء وارد ومنسأة فى وجه إسكانه تلا
وفى يعقلوا يس غيب به افتحا مشارب مع قصر وبالمد أسجلا

لحلوان والداجون خلف خطابه على الفتح إلا ما انفرادا تميلا
وإلياس قطع الهمز بالقصر عينن وخلف لمن بالمد كان مرتلا
بخالصة تنوين داجون فارون وأرنا بكسر الراء عنه تنقلا
ولامد للحلوان إن قلب نونا وما غن للداجون مع تركه الملا
نوفيهم بالنون داجون قد روى وكرها له فى الضم خلف تأصلا
أأذهبتم اقصر مد سهل وحققا بضم وإن تفتح فحقق له افصلا
وحقق وسهل عند حلوان فاصلا ويختص ترك الفصل بالمد فاعقلا
ولما عن الحلوان فاقرأ مخففا بخلف أتى واختص بالمد واعتلا
يكون فذكر بعد دولة فارفعا أوانصب وهذا من طريقيه نقلا
ورفعا على التأنيث حلوان زاده وبالنصب إن ذكرت ما الهمز سهلا
ويفصل للحلوان يروى مشددا وكاف وتلخيص لداجون ثقلا
سلاسل للحلوان يروى منونا وداجون لم يصرف بخلف سلاسلا
قواريرا الثانى إذا كنت واقفا لحلوان أسكن عند قصرك للملا
ومد مع الوجهين قد جاز عنده وداجون بالإثبات وقفا وموصلا
لحلوان غيب فى تشاءون قاصرا ومد مع الوجهين جاز لدى كلا
لداجون فامدد فاكهين وقصرن ومداً لدى الحلوان لاغير اعملا

﴿ المد والقصر ﴾

ويقصر حلوانيهم عن هشامهم بخلف وداجون المد وصلا
وثلث من التلخيص مبهجا وأشبع الوصل واقرأ ذا الخلاف بما ولا
يؤده ونؤته مع نوله ونصله فألقه وأرجه يتقه يره صلا
وأن كان بالتسهيل مع فصل اقرأن وفى أعجمى أخبر وسهله مدخلا
أؤنبئ بالتحقيق والفصل قد روى أأنزل حقق معه فاقصر وسهلا
بفصل أؤلقى مثل آئنكم له بفصلت الوجهين بالألف افصلا
لباقى ذوات الكسر حقق وأسجلا وفى طرف للهمز ليس مسهلا
ويلهث بإظهار وسجز فادغمن كذا هدمت معها نبذت تأملا
وفى هل وبل إلا برعد فأطلقن وهمزة وصل من كالآن أبدلا
وأتم بنخلقكم وفرق ففخما وشاء وجاء عنه بالفتح رتلا

وزاد وخـــاب ثم آنيـــة لـــه بفـتح ومعهـا فى مشـارب أعمـلا
وفـتح أرهطـى معـه لى نعجـة روى وكرهـا وفى يـس مـالى كـذا اجعـلا
وفى المعز أيضـا هيـت منسـأته كـذا وفى يخصـمون الفـتح مـع ذا فـرتلا
وأضـجع بـذا فى عابـدون وعابـد ويـامريم أيضـا إنـاه فحصـلا
وكيـدون فى الحـالين يثبـت عنـدها كالإسـكان فى جـرف وأرنـا تقـبلا
وأيضـا ينسـخ ضـم لنـون إن قـرأ وفى آل عمـران الكتـاب ببـا انجـلا
وفى زخـرف لمـا وتتبعـان مـع تحـاجون بالتشـديد مـع ذا فحصـلا
ويفصـل أيضـا ثم أنـث وإن تكـن وبـئس بهمـز تسـألن لهـا تـلا
بكسـرك نونـا ثم تأمننـا بـذا بالإشمـام يرويهـا فكـن متـأملا
وفى حـاذرون القصـر واقـرأ مخاطبـا لدى يفعلون النمـل فاعلمـه واعمـلا
تشـاءون خاطـب يعقلـون بغيبـه يكون مـع التـذكير دولـة قـد تـلا
بنصـب ورفـع ثم ثـاء مثلـث كبيرا بـه امـدد حـرف آزر تفضـلا
كذا فـاكهين اقطـع لإليـاس واتركـا لتنـوين قلـب مثـل خالصـة فـلا
ويـا إقـرأ يوفيـه ونـون سلاسـلا لقـد ظلمـك وجهيـه مـع ذا تحمـلا
كذلك عذت بـاء جـزم قـد اختلـف ومـالى لا فى النمـل وجهيـه فـاعملا
وفى قتلـوا أيضـا كـذلك تحسـبن وأفئـدة مـع نجـزين تقـبلا
كـذلك خطـأ معـه كسـفا ولبـدا ووجهـين فى يمـنى قـوارير حصـلا
وقـد حـرروا حـرفين إن جمعـا معـا ومـا قتلـوا لا يحسـبن لهـا تـلا
بتخفيف مـع غيـب وشـدد إذا تـلا لوجهيـه آئنـا وتعجـب تمـثلا
بالإظهار فى تعجب بـلا فصـل اقـرأن والإدغام مـع فصـل أأسـجد والـولا
ففصـلا وتحقيقـا بالإدغـام قـد روى كذاك مـع التسـهيل الاظهـار رتـلا
ولاغنـة فى الـراء عنـد ثلاثـة وغـن وتـرك عنـد لام تـنقلا

﴿ ابن ذكوان ﴾

﴿ التوسط والطول ﴾

وعنـد ابـن ذكـوان فصـور موسـط وعن أخفـش خلـف طريقـان عـدلا
فعن الإخفش التوسيط يروى ابن أخـرم ووسـط نقـاش لـه ثم طـولا

﴿ الغنة ﴾

ولاغن مع سكت سوى لابن أخرم على غير موصول وعند أبي العلا
تخص عن الرملي براء له فقط وهذا انفراد منه لم يك مهملا

﴿ السكت على الساكن قبل الهمز ﴾

روى السكت فى المفصول أو معه ماوصل وصور مع النقاش ليس مفصلا
ولكن عن النقاش عند توسط فليس يرى سكت بما كان موصلا
وسكت على المفصول قل لابن أخرم فأطلق كذا فى النشر عنه تمثلا

﴿ الفتح والإمالة ﴾

وفى الكافرين افتح وذا الراء أضجعا به سكت رملي تخصص وانجلا
وأضجعهما أيضا لصوريهم وذا على ترك سكت ثم مطوعى تلا
بفتحهما أيضا بذا اختص سكته وفى النشر ما الصورى إلا مميلا
وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم وخلف لنقاش ومطوعى علا
وخص لنقاش بوسط لمده بلا سكت اخصصه لمطوعى فلا
بفتح لذى الرا صاد يبسط وبسطة وباء به أخصص سكته مستحملا
حمارك فافتح والحمار لأخفش بخلف ونقاش للاضجاع أهملا
على المد ما فيه اختلاف سواهما ولاسكت عنه إن بميلهما تلا
ومع وجه مد عند فتحهما اقرأن بلا غنة واقرأ بهما إن تميلا
وسكت بفصل أو بوصل ابن أخرم تخصص بالإضجاع فيهما كلا
وعمران والمحراب فافتح وواحدا أمل لابن ذكوان وكلا فميلا
وليس سوى النقاش فى الشان مضجعا بطول وسكت فامنع الميل فى كلا
وسكت ابن ذكوان وإظهار ذال إذ له معهما المحراب ليس مميلا
ورمليهم من غير سكت بخلفه أمال الحواريين والحكم فى كلا
رآك مع الإضمار فيها مذاهب ففتحا بحرفيه كذا عنه ميلا
معا لابن ذكوان وهمزا فقط أمل له واخصصا سكتا بفتحك فى كلا
لنقاشهم كالطول عنه به اخصصا ومطوعى مع ثالث رائى ميلا

ومع فتح ذى الرا خصصن له إذا ... بفتحك للحرفين فيما تنقلا
وهار لنقاش ومطوعيهم ... مع الخلف فافتح سكتا امنع مميلا
لنقاشهم واعكس لمطوعيهم ... وهار ونار افتح فنار أمل كلا
وأدرى لنقاش افتحا وابن أخرم ... بخلف وميلا خص بالسكت واعتلا
وزاد لنا الأزميرى عند ابن أخرم ... بيونس الإضجاع عند أبى العلا
وميل بمزجاة يخص بتركهم ... لكست وطولا خص بالفتح أجملا
لرملى أتى اضجع ومطوعيهم ... بخلف وخص السكت بالفتح تفضلا
ومطوعى للشاربين أمالها ... مع الفتح فى الرائى وزاد تحملا
وسكت بهذا الوجه يختص عنده ... على سكت رملى عينن لدى الملا
له فتحه للشاربين رفيقه ... رويناه له فى ذى الثلاث تميلا
ويروى له الإضجاع فى زاد فاتحا ... لذى الراء مثل الشاربين فاهلا
لنقاش التجريد يلقاه مضجع ... ومن طرق الرملى أيضا فميلا
ووسط لمد ثم للسكت فاتركن ... لإضجاع نقاش يلقاه مرتلا
وخاب افترى ثلث لمطوعيهم ... فكلا يفتح مثل الأخفش فانقلا
وكلا أمل كالرملى فى خاب افتحا ... ومع ثالث فالغن حتما له اهملا
وإن تضجعن كلا فعين لغنة ... ويختص وجه السكت بالفتح فى كلا
وإضجاع والإكرام إكراه خصه ... بسكت جميع خلف الاخرم فاعقلا
وفتح له مع سكت مفصول اختلف ... لمطوعى الحرفين أيضا فميلا
وذا الراء فافتح ثم الإثنين افتحا ... ووجهى ذوات الراء مع ذا فأسجلا
لم يمل الرملى وللسكت فامنعن ... مع الميل إلا لابن الاخرم فاعملا
مشارب معها كافرين ثلاثة ... لصوريهم فافتح للإثنين تفضلا
وفى تعقلوا خاطب وسكت مخصص ... لرملى به أضجع للإثنين واعملا
بخلف لرملى تعقلون وثالث ... مشارب بالإضجاع لا غير فاقبلا
لمطوعى سكتا بذلك خصصا ... مشارب فافتح عند الاخفش وانقلا
ولاطول مع فتح بخاب وكذبت ... بالإظهار لا مد مع الميل مسجلا
ومع ميلها أظهر وبالفتح فاقرأن ... بالإظهار والإدغام فى كذبت فلا

﴿ هاء الكناية ﴾

يؤده ونؤته مع نوله ونصله ... ويتقه ألقه فاقصرن كذا صلا
لصوريهم صلها جميعا لأخفش ... وما كان رملى مع السكت موصلا
نعم يتقه مع ألقه عاكسا قرا ... وإن كلام النشر يوهم أولا
وما اختلس المطوعى مع سكته ... ورملى بوصل جوز الغن مسجلا
بلام وراء ثم إن تختلس له ... فغن له فى الراء عند أبى العلا
وغن فقط مع قصر مطوعيهم ... وغن له بالوصل عنه فأسجلا
ويرضه للصورى مختلسا فقط ... وأخفش يروى الوصل والقصر ناقلا
وان يسكت النقاش أو مد يختلس ... كذا الثان إن يسكت بما كان موصلا
ويختص سكت الفصل عنه بوصله ... وذلك يرويه عن الهذلى الملا
وعند ابن ذكوان فصل كسر ها اقتده ... وزد قصر صورى ونقاشهم على
توسطه من غير سكت ولم يرد ... لصوريهم سكت إذا كان موصلا
ومع قصره فالكافرين له افتحا ... ولكن ذوات الراء عنه فميلا
وقد صح إسكان لمطوعيهم ... وسكت به يختص من مبهج حلا

﴿ تاء التأنيث ﴾

وأنبتت الصورى بالخلف مدغم ... ولاسكت والإظهار فى النشر اغفلا
وفى كذبت إن تظهرن لابن أخرم ... فاطلق له سكتا وإن تدغمن فلا
بما رحبت الإدغام من طريقيه فاروين ... وأظهر صور وابن أخرمهم كلا
وإدغام صور ما روى عند سكته ... كذا إن يكن فى كافرين مميلا
وسكت لفصل مثل غنة أخرم ... يخصا بإدغام له فتحملا
وإن تقرأن بالغن للصور خصصا ... بالإظهار يا هذا كما قد تنزلا
وللمطوعى الإظهار فامنعه مضجعا ... لذى الراء إن للغن يرويه مهملا

﴿ ذال إذ ﴾

وأخفش إذ فى الذال ادغم واعكسا ... لصور وزد إظهار نقاشهم على
توسطه الإدغام للصور زائد ... على ذين وجه السكت حتما فاهملا

وإذ فى تقول ادغم لرملى مخصصا لعمران والاحزاب يروى وينقلا
كإذفى دخلت الكهف للفارسى كذا تفيضون عنه حرف يونس يا فلا
وإن تدغمن للفارسى فلا تكن لرمليهم بالسكت ياصاح عاملا

﴿ دال قد ﴾

وقد أدغم الصورى ثم ابن أخرم بخلفهما فى الزاى فافهم محصلا
لنقاشهم الإظهار والسكت فاخصصا لرملى بإظهار وللمطوعى اعملا
فأظهر بسكت ذات راء له افتحا ومع غير سكت وجهى الراء أعملا
وإطلاق سكت فامنعن لابن أخرم بالإظهار أدغم خصصن وأسجلا
وأدغم بلا سكت وذا الراء فاقرأن إمالته كالكافرين وحصلا
ويختص سكت الصور بالدال مظهرا لدى الذال من تحرير نشر تقبلا

حروف قربت مخارجها

وأورثتموها لابن ذكوان أظهرن بالإظهار خص السكت للصور تجملا
وللمطوعى أظهر بسورة زخرف إذا لم يكن فى كافرين ممثلا
وإن تظهر الحرفين عنه فعينا لفتح ذوات الراء من مبهج علا
ويس والقرآن أدغم لأخفش به سكت صورى تخصص وانجلا

﴿ الهمزتين من كلمة ﴾

كالآن إن سهلت للمد وسطن للأخفش صور عند سكت له ابدلا
وسهل أو ابدل عند نجل ابن أخرم بسكتك مفصولا من الكامل اعتلا
أأسجد للصورى سهل بخلفه ولاسكت والتحقيق للأخفش انقلا
وفى أئذا مامت يختص سكتنا بهمزة الاستفهام يا صاح فاعملا
وفى أعجمى أن كان عند ابن أخرم ورمليهم فافصل بخلف لدى الملا
ولافصل للنقاش والمطوعى اخصصا به سكت رملى وابن أخرمهم كلا

﴿ ياءات الإضافة ﴾

ومالى أدعوكم بالاسكان أخفش ... وصور به امنع كافرين مميلا
ومع فتح يا ذا الراء عنه فاضجعن ... ولاسكت وافتح يا لمطوعى فلا
ومن كامل هذا ويختص فتحها ... بتمييل حرف الكافرين تأملا

﴿ فرش الحروف ﴾

وكسر لدى التنوين أصل لأخفش ... وزد ضم نقاش إذا السكت أهملا
خبيثة اجتثت ورحمة ادخلوا ... زيادة ضم لابن أخرمهم كلا
ومع ضمه سكت الجميع له امنعا ... وخلف عن الصورى جاء عن الملا
فضم لرملى مع السكت والسوى ... وكسر بترك السكت عنه تنقلا
ومطوعى بالكسر معه إمالة ... لذى الرا بلا سكت ومع ضم اسجلا
ورملى إبرهيم يرويه بالألف ... وفيه خلاف لابن أخرم انجلا
فأطلق له اليا والألف بقرة ألف ... وقل مع ثان سكته كان مهملا
ومع ثالث إطلاقه السكت لم يكن ... ولم يكن التخصيص إن يتل أولا
ومع ثالث أيضا فعين لغنة ... كذلك أيضا فى الحمار فميلا
ألف زاد للمطوعى بدائع ... وما كان وجه السكت معه محصلا
وقد غن حال الفتح لامع إمالة ... وليس إذا فى كافرين مميلا
ومع يائه ذا الرا وكافرين له افتحا ... وغنا وسكتا أهملنهما كلا
وكلا أمل بالغن للسكت تاركا ... أو اسكت بلا عن بفتحهما كلا
وبعض عن النقاش قد أطلق الألف ... وخصصها بعض فكن متقبلا
ومع وجه إراهام فالمد وسطن ... لنقاشهم والسكت والغن أهملا
وإذ دخلوا أظهر لمطوعيهم ... على ياء إبراهيم وافتح وميلا
لرائيه والكافرين وبالألف ... له افتح جميع الرائى عنه وحصلا
ومع وجه إدغام مع الألف افتحا ... له كافرين الرائى عنه فميلا
ويبسط وبسطة فاروين لابن أخرم ... بصاد كنقاش بالأعراف إذ تلا
ورملى بخلف السين ذى ذين ثم إن ... يكن ساكتا فالسين حتما لها تلا
ومطوعى بالسين ياء وسكته ... ولاغن مع فتح الجميع كذا تلا
بغن وياء معه ترك لسكته ... وفى الكافرين الرائى معه فميلا

ومع صاده لاغن لاسكت مع ألف وفى الرائى دون الكافرين فميلا
وبالصاد أيضا جاء فتح مع الألف وغن ولاسكت بمصباح انجلا
ومع وجه إبراهام بالألف امنعا له السين يحكيه سبيع عن الملا
وفى نجزين الياء يروى ابن أخرم ونونا روى المطوعى وقل كلا
لباقى الدمشقى سكت رملى اخصصا بياء لنقاش اخصصن متحملا
ليا بتوسيط ولاسكت عنده فهذا من التجريد عنه تسلسلا
فاتبع شدد فى الثلاثة واصلا لرمليهم صور يخيل فانقلا
وسكت لرملى يخص بما سلف بتحرير نشر جاء فى الروض فاعملا
وعند ابن ذكوان على حذف يا تسـ ـألنى فلا تسكت كذا لاتطولا
وكالوصل حال الوقف زاد ابن أخرم فأهملها وقفا وأثبت موصلا
وبالخلف للصورى فى تصفون غب ولاسكت يروى عند غيب فحصلا
وخاطب وذا الرا افتح لمطوعيهم ومع وجه غيب ليس إلا مميلا
وترقيق فرق خصه بتوسط كذاك بترك السكت خص لدى الملا
ولم يكن الصورى إلا مفخما وعن أخفش وجهان فيه تحللا
وفى يفعلون الغيب بالنمل خصه بتوسيطه والسكت مع ذا فأهملا
وما الغيب فيه لابن الاخرم وارد ومطوعى بالغيب من كامل تلا
وفى كامل للكافرين إمالة كذاك ذوات الراء منه فميلا
وفى تخرجون الفتح والضم فاقرأن بتوسيط نقاش ولاسكت يجتلا
وأطلق له فى العكس مثل ابن أخرم وصوريهم فى الآى خمس تنزلا
وأخفش آتوها لمطوعى اقصرن بخلف ومعه السكت كالفتح أهملا
وقصر لرملى وللمطوعى أمل لدى كافرين القصر عين لتفضلا
ولم يسكت الرملى على وجه قطعه بإلياس للنقاش أو صل لتوصلا
وبالخلف للصورى ثم ابن أخرم وليس عن المطوعى السكت موصلا
وإن تقطعن عند ابن أخرمهم فلا تكن مطلقا للسكت بالعكس أسجلا
وبالخلف للرملى تأمروننى بنون ووجه السكت مع نون أهملا
وتدعون للصورى ثم ابن أخرم خطاب بخلف غيب نقاش احملا
وسكت جميع لابن الاخرم اخصصا بتاء وللصورى بياء تعدلا
ويختص سكت الفصل عند ابن أخرم بيدعون حال الغيب عنه فحصلا

على كل قلب نونن عند أخفش ... وبالعكس للرملي ومطوعي تلا
بوجهين مع تنوينه افتح كذا تركه ... لسكت ومع عكس له افتح وميلا
فمع فتح ذى الرا جاء سكت وتركه ... ولاسكت إن ذو الراء يروى مميلا
ويرسل فارفع يوحى سكن لصورهم ... بخلف كنقاش وخص له فلا
بتوسيط لا سكت لمطوعي اخصصا ... بإضجاعه والسكت معه فأهملا
بنصبهما سكتا لرملي أهملن ... وللمطوعي ذا الراء فافتح وحصلا
وها أهلهم مع يومهم خلف ضمها ... لرملي به اخصصن سكته وتحملا
وأخفش يروى خلف صاد مسيطر ... بفرد وجمع صاد صور تنزلا
وسينا روى النقاش عند توسط ... قمع سينه قد كان للسكت مهملا
لنقاشهم فى تؤمنون وبعده ... بفوقية معه ابن أخرمهم تلا
على ترك سكت قبل همز لأنه ... أتى واضحا من غاية لأبي العلا
ويختص ميل الكافرين وسكته ... بالإثبات وقفا عند حرف سلاسلا
لنقاشنا يختص سكت بغيبه ... تشاءون إلا عكس صور إذ تلا
وسكت بمفصول بغيب ابن أخرم ... وموصوله يختص بالعكس فاعملا
ومد ابن ذكوان وتوسيطه على ... خطاب وغيب قد أتى عنه فاعقلا
ونخلقكم الإدغام يختص ناقصا ... بفتح وتوسيط وبالسكت مهملا
وفى فاكهين اقصر بخلف ابن أخرم ... لرملي اقصر مد للباقى واعملا

﴿ شعبة ﴾

وعند العليمي جبرئيل بيائه ... ويحيى بلا ياء رواه عن الملا
أمال بلى بالخلف نجل لآدم ... وفتح العليمي ثابت فله احملا
ورضوانه يرويه يحيى بن آدم ... على أحد الوجهين بالضم فاقبلا
وحرفى رأى عند العليمي بأول ... أمل وليحيى فى الجميع فحصلا
وحرفى رأى مع ساكن فى بدائع ... لشعبة وقفا دون خلف فميلا
وفى لم يكن أنث ليحيى وإنما ... على أحد الوجهين فتح له انجلا
وكابن العلا أرجه بخلف ابن آدم ... وباق كحفص فى الرواية فانقلا
إمالة يحيى حرف أدراك ثابت ... بخلف وأدراكم لشعبة ميلا
وفى أحد الوجهين يحيى بن آدم ... يكون بتأنيث روى فتحملا

وفى البا من اركب نجل آدم مدغم والإظهار يرويه العليمى موصلا
وبالخلف عن يحيى افتح النون من نأى وسائرهم الإضجاع عن شعبة تلا
وشعبة آتونى بوصلهما سوى شعيب فعن يحيى بقطعهما انجلا
فهذا الذى قد صوب النشر نقله ووصل فقطع فى البدائع كملا
وعند العليمى الغيب فى أو لم يروا كذلك عنه يفعلون فحصلا
وضم العليمى فى الجيوب مسلسل وخلفا روى يحيى ابن آدم فاعملا
ويا يخصمون اكسر بخلف ابن آدم لباقيهم افتح يشاءه وتحملا
وجهل ليحيى يدخلون بخلفه وليس سوى التجهيل أن ميلت بلى
وسعرت التخفيف بيحيى بن آدم وعينا بها عند العليمى فثقلا

﴿ حفص ﴾

وغنته فاخصص بإشباع وصلة كذاك بخمس ثم بالسكت مهملا

﴿ السكت على الساكن قبل الهمز ﴾

ولا سكت مع قصر ولا مع فويقه ولا مع خمس بل بالأربع رتلا
وسكت بمفصول يخص بأربع وسكت بموصول بمد مطولا

﴿ قصر المنفصل مع إشباع المتصل مع الغنة من الكامل ﴾

ومع قصر فصل إن توسط معظما فأشبع لمد الوصل عن لتفضلا
وصادا يبسط معه فى الخلق بسطة مسيطر أيضا دون جمع تكملا
وأظهر لبا اركب ثم يس مثله كنون وفى يلهث فأدغم تحملا
وفى عوجا أدرج كذا إخوة لها وضعف وضعفا فتحها قد تحصلا
وآتان فاحذف واقفا ثم أثبتن سلاسل واترك قصر عين لتجملا

﴿ فويق القصر ﴾

وإن تقرأن مد الثلاث بما انفصل فللسكت لا تقرأ وللغن أهملا
وسينا يبسط معه فى الخلق بسطة مسيطر أيضا جمع سالم اعملا

مسيطر صادا نحو الآن أبدلن وأدغم بيلهث ثم با اركب لتفضلا
وتأمننا اشمم وفرق فخمها وضعف وضعفا فتح ضاديه للملا
بمرقدنا الإدراج ثم يس أظهرن كنون ونخلقكم بالإتمام رتلا
سلاسل عند الوقف أسكن للامه ومتصلا أشبعه مع ذا لتفضلا

﴿ فرش الحروف ﴾

ويبسط وبسطة صاد كل وأول بسين وتروى عند حرفيه فاحملا
لأول امنع إن تكن عنه ساكتا بساكن مفصول كذا معه أهملا
ثلاثة فصل عند ترك لغنة كذا مع فويق الوسط إن كان طولا
لمتصل بالغن والثان فاخصصا بخمس كلا المدين إن غنته تلا
ومع ثالث لا قصر عند توسط ولا غنة معه سوى الخمس فانقلا
ويمنع تسهيلا بكالآن قاصرا لمنفصل إن أربع الوصل قد تلا
ويمنعه أيضا إذا كان ساكتا على الهمز مفصولا كأن كان مولا
وإظهار يلهث خصه بتوسط لمديه أيضا خصصته مرتلا
لخمسة مد الفصل مع طول ما اتصل مع الغن فى راء ولام تجملا
على الغن إظهار لبا اركب معين سوى خمس فصل طول وصل فأسجلا
وروملك تأمنا يحيى بتوسط لمديه أيضا مع فويقهما كلا
ولا روم فيها إن تكن عنه ساكتا كذلك مع عن له أيضا اهملا
وفى عوجا معها الثلاث رووا له مذاهب خمسا عدها مترلا
فسكتا بكل أو للاثنين أولا كذا سكت الاثنين الأخيرين رتلا
وسكتا سوى يس أدرج جميعها وسكتا وغنا عند أول أهملا
بأربع مدية لثان فخصصا بلا سكت انقله له متحملا
وثالثه مع طول متصل ورد بقصر وتثليث وأربع مفصلا
بلا غنة أيضا بالأربع فيهما وبالخمس فى كل مع الغن فى كلا
ورابعه يأتى بإشباع ما اتصل مع القصر والتثليث والوسط مفصلا
ولا غنة مع ذا وجاز بقصره وأربع موصول ذا الغن أهملا
ومع خامس فامنع له القصر قارئا بأربع وصل مثل خمسيه فى كلا
ومع خامس أيضا فما سكته ورد بمنفصل والباقى جوز لتفضلا

ورقق لفرق عند الأربع ساكتا بتفخيمها سكتا لمفصول احظلا
وآتان فاثبت عند سكت بما انفصل ومع قصر فصل عين الحذف مسجلا
كذا بثلاث أو بأربعة له إذا كان مع عن هناك مرتلا
كمع خمسة إلا إذا الغن يهملن فوجهان فيه جائزان تحملا
وضعفا له افتح عند قصر بأربع وعن فويق القصر يا صاح مسجلا
كذا مع عن عند طول بما اتصل وأيضا له افتح عند سكتك مفصلا
ويس لا تدغم كنون بغنة كذا عند سكت الانفصال له احظلا
ومع قصره أيضا بأربع وصلا وعند فويق القصر أيضا له اهملا
مسيطر طور سيناء امنع بخمسة لكل بغن خص صادا بما ولا
بإهمال عن مثل سكت مطول بقصر وتوسيط لمنفصل اعملا
كذلك أيضا عند الاربع فيهما كذلك عند الخمس يقرأ فى كلا
بغاشية فامنع لصاد مسيطر على غنة من خمس فصل لها تلا
ومع ذا فخمسا أو فستا بما اتصل وسكتا بمفصول مع السين أهملا
وغن مع الإشباع فى المد عنده يعين إثباتا بحرف سلاسلا
ولا ألف مع غير غنته سوى بالأربع أو خمس فوجهيه جللا

﴿ حمزة ﴾

﴿ سكت المصباح والغاية والكامل ﴾

وفى ذى انفصل واتصال لحمزة سوى حرف مد فاسكتا متقبلا
ووجهها فى كالله اعلم إن تقف وفى نحو من أجر فبالنقل نقلا
وهذا من المصباح ثم اسكتا بأل وشىء مع المفصول عند أبى العلا
وفيه ومد الفصل فاسكت ووقفه بتسهيل همز كيفما قد تنزلا
وفى أل مع المفصول مع شىء اسكتا وفى غير مد ثم فى الكل مسجلا
لحمزة أو تحقيق خلاد أطلقا وسهل من المفصول ما ساكنه تلا
لدى حمزة من كامل الهذلى وقد وجدنا لهذا فى البدائع كاملا

﴿ السكت على المد المنفصل ﴾

وإن تسكتن فى مد منفصل فلا رواية فى المفصول كاسأل لتوصلا
وفى نحو هزءا إن تكن واقفا له فأبدله واوا لا تكن فيه ناقلا

﴿ السكت على المد المتصل ﴾

ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا
كذلك مع سكت على أل وشينه كذلك مع توسيط شيء تقبلا

﴿ الوقف على المتوسط بزائد والمنفصل رسما ﴾

وعن حمزة ما كان وسطا بزائد لدى سكت كالما أو كينأون سهلا
وكن آخذا به عنه إن تكن على ها تأنيث وقفت مميلا
وإن تتركن السكت سهل وحققا بكل مزيد مثل الاشراق واعملا
ومنفصلا رسما عن اللين حققا بنحو خلوا أيضا كذا فيه فانقلا
وإدغامه جوز قياسا ووارد روايته فارجع إلى الروض أكملا

﴿ توسط شيء ﴾

وفى أل أو المفصول فاسكت موسطا لشيء بوار معه توراة قللا

﴿ إمالة ماقبل هاء التأنيث ﴾

وسكتا بمفصول فموصول اروبا كذلك فاسكت فى الجميع وحصلا
بفتح كأن تتلو الإمالة مطلقا سوى ألف أو إن تخصص مميلا
لخمس وعشر مثل كره وهاؤه تجى تلو كسر ليس يوجد فاصلا
وسهل كمن أجر وحقق لماعدا إذا هاؤه عممت فيهما مميلا
وإن هاء تأنيث تخصص ميلها فأوجه من أجر جميعا بها تلا

﴿ فرش الحروف ﴾

وهمزين مع مدين سهلت بين بين طولا فاقصرا دع وعكسا كهؤلا

وفى قل أأنتم ثانيا لا تحققا ... على النقل والوجهان مع غير ذا اعتلا
كقال أأقررتم بهمزيه حققا ... وثانيهما سهله أو معه أولا
ومع سكت أل أدغم يعذب لحمزة ... مع السكت والتوسيط فى شىء اجعلا
وإن تسكتن فى مد منفصل له ... فخلف يعذب جاء عنه مسلسلا
ومع ترك سكت مثل ذلك خلفه ... ومع سكت كل أظهرن لتجملا
فلا إثم إن تعتد فيه بعارض ... لدى الوقف بالتسهيل مع وجه مد لا
لحمزة وسط ثم مع قصره اقصرن ... وإن تعتبر أصلا فمد على كلا
وإضجاع ها أنثى اخصصن بإمالة ... بتوراة بالإجماع فيما تنقلا
ومع سكت أل مع شىء امنع إمالة ... لتوراة إن قللتها عنه اهملا
لسكتك فى مد كذلك فامنعا ... بتقليلها مع سكت ما كان موصلا
وينقل كالإنجيل وقفا مميلا ... لتوراة إن سكتا بمفصول اهملا
وبالسكت قف من روضة لمعدل ... بتوسيط لا توراة عنه فميلا
ومنفصل بعد المحرك حققا ... إذا كنت فى التوراة عنه مقللا
وفى بل طبع الإدغام فامنعه إن قرا ... بسكت له فى المد فيما تنقلا
وعند به آلآن وقفا فسكته ... جميعا بنقل خص فاعلمه واعملا
ويختص إدغام ونقل لدى به ... بنقل وإبدال بآلآن للملا
وترقيق فرق خصصن بفتحه ... مؤنث هاء مثل قصر بنفى لا
كذلك حققه بتحقيق من فصل ... عن المد يا هذا وكن متعقلا
وتقليل يا يس فامنعه ساكتا ... بكل كأن تسكتن بقرآن اعملا
ولخلقكم إن كان الادغام ناقصا ... فلا تسكتن فى حرف مد مرتلا

﴿ خلف عن حمزة ﴾

﴿ توسيط لا ﴾

وفى أل مع المفصول مع شىء اسكتا ... لدى خلف إن أنت وسطت عنه لا
وأيضا على الموصول قد جاء سكته ... بوار وقهار افتحن بمد لا
وإن وسطت مع سكت مفصوله فقف ... عليه وأل بالسكت هاء لا تميلا
وحقق بهذا الوجه وسطا بزائد ... أبومعشر هذا الطريق له انجلا
وإن وسطت مع سكت موصوله فقف ... بوجهين فى مفصول مد لتكملا

وتوسيط لا خصصن بميل مكرر وميلا لها التأنيث فى الكل فاحظلا

﴿ إمالة ما قبل هاء التأنيث ﴾

وإن تسكتن عند الجميع له امنعا لوجه طريق الفتح فيما تنقلا
ومع وجه ترك السكت لم يك مضجعا لما قبل هاء فى القراءة مسجلا
وإضجاع ها التأنيث خصص بميله مكرر راء نحو الأبرار فاعملا

﴿ السكت على ما قبل الهمز ﴾

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف بسكت كمن أجر بل النقل نقلا

﴿ كلمات فرشية ﴾

وبل طبع امنع وجه إدغامه له على وجه ترك السكت فيما تنقلا
كآلان أبدل إن تركت لسكته كذاك بسكت المد ذى الفصل أبدلا
وعن خلف مع ترك سكت فقلل الـ ـبوار قرار وافتحن مميلا
ومع سكت أل قللهما ثم إن سكت فى غير مد فيهما كن مقللا
وأضجع قرار ثانيا قلل افتحا ومع سكت كل إضجاع افتح لما تلا
وتفخيم فرق عند ترك لسكته بتغيير كل الهمز خصص تحملا

﴿ خلاد ﴾

﴿ توسيط شىء ﴾

إذا كنت فى المفصول بالسكت آخذا لخلادهم مع مد شىء فاعملا
لدى الوقف فى المفصول سكتا وأشمما بفاتحة فى نحو شىء له انقلا
وهزءا كذا حقق لوسط بزائد وسهل بنحو استهزئوا فتبجلا
ونحو يشأ أبدله فى الوقف مشبعا ومن لم يتب أظهر يعذب كذا تلا
وأما إذا وسطت مع سكت أل فقط فجوز له كل الوجوه بما خلا
ولكن عليه با يعذب فادغما كذلك باء الجزم فى الفاء قد تلا
وعند صراط والصراط جميعها فخذ فيهما بالصاد لا غير تكملا

﴿ إمالة ما قبل هاء التأنيث ﴾

ومع ترك سكت جوزن إمالة بكل وتخصيصا له عنه أعملا
إمالته كل الحروف له امنعن إذا يتقه قد كان فيه موصلا

﴿ باء الجزم والمدغمات ﴾

يعذب من أن يسكتن معمما فإدغامها عين لديه لتكملا
وإظهار باء الجزم لم يك واردا على سكت نحوالأرض مع شيء اعملا
ومع سكت مد الفصل لا تك مدغما لباء الجزم إلا فى يتب فاروين كلا
وإدغامها فامنع لديه مسهلا لمفصول مد أو محرك أقبلا
وإدغام با اركب فامنعن بسكته لمد انفصال وامنعنه بمد لا
وفى ذكرا إن تدغم لخلادهم فلا تكن ساكتا فى المد بل معه اهملا
وذكرا وصبحا أدغمن فيهما له وأظهرهما وأدغم له الحرف الأولا
ونحو قرار فاخصصن إمالة بكامل إدغام بنخلقكم علا

﴿ فرش الحروف ﴾

وأشمم لخلاد الصراط بأول فقط أو ثان أو لذى اللام ثم لا
ومع ثالث ما كان وسطا بزائد فلابد حال الوقف من أن يسهلا
ومع وجه إشمام الصراط بأول كأن تترك الإشمام فى الكل مسجلا
فنحو ألف حققه فى الوقف عنده كمنفصل عند مد أيضا له اجعلا
ومن يرو سكت المد ذى الفصل عنده فيبسط وبسطة صادها قد تحملا
كذلك أيضا إن تكن فيه ساكتا فسهل كمستهزون وقفا وأبدلا
ومع سكت غير المد ينقل واقفا للابرار مع فتح من الكامل اعتلا
وسكتا بأل عند المعدل وحده بفتح بسكت الكل ماعنه قللا
وتوسيط شيء فامنعنه له إذا روى فتح كالأبرار للسادة الملا
وإن تسكتن فى ساكن غير أل وشيء فلست لخلاد ضعافا مميلا
قرار بوار افتح بترك لسكته وقللهما أو أضجعن وقللا
ومع سكت أل قلل كليهما أوافتحن بسكت سوى مد فقلل ومیلا

قـــرار وقلـــل ثانيـــا فيهمـــا ومـــع إمالـــة افـــتح ثم فتحهمـــا تـــلا
ومع سكت مد مطلقـا عنـه أضـجعن قرار وفى الثـان افـتحن وافتحـا كـلا
وإن تفـتحن آتيـك فى الكـل سـاكتا قـوى أمـين عنـد خـلاد انقـلا
فإن تضجعن فاسكت مع السكت مطلقـا ومع سـكت غـير المـد فالنقـل نقـلا
ومع سـكت مـد غـير متصـل ومـع توسـط لا ماكـان فيهـا ممـيلا
ومع سكت مـد الفصـل لم يـك تاليـا لـيس بالتقليـل فاحفظـه واعمـلا
ويخـتص وجـه الصـاد عنـد مسـيطر كجمع بتـرك السـكت عنـه فحصـلا
وإدغـام فى فالملقيـات فخصصـا بمحـض لـه نخلقكـم فتـأملا

﴿ الكسائى ﴾

ولا غنـة فى اليـاء عنـد ضـريرهم وأتبـع لـه وامنعـه إن سـاكن تـلا
يـوارى أوارى مـع تمـار أمـل وبـا رئ الغار عنه افتح وعـن جعفـر فـلا
وأول يطمـثهن مـع ثانيـا علـى بضـم وعنـه الكسـر يرويـه فى كـلا
وضـمهما يـروى لـدى ابـن مجاهـد عـن الليـث فـاقرأه لـه مـتحملا
وفى النشـر يحكـى فى الإمالـة مـذهبا لأهـل عـراق عنـهم قـد تـنقلا
ففى الخمس مـع عشـر وكـره إمالـة إذا الهـاء والى الكسـر لاسـاكنا ولا

﴿ أبو جعفر ﴾

وعند ابن وردان اخصصـا وجـه غنـة بنقـل لـه فى الآن حيـث تـزلا
وتخـتص أيضـا بالخطـاب بلـو يـرى ودعهـا بثقـل لايضـار كـذا ولا
وعنـد ابـن جمـاز بأقتـت اقـرأن بـواو مـع التخفيـف واهمـز مـثقلا

﴿ يعقوب ﴾

﴿ الإدغام الكبير ﴾

ويخـتص الادغـام الكـبير بقصـره سوى روحهم فالمـد مـن كامـل عـلا
ويعقـوب إن يـدغم كـبيرا فـأظهرن كهـو والـذين الـنص فيهـا تقـبلا

﴿ هاء السكت ﴾

وها السكت له فى كالعالمين لـه اخصصا بقصـر وإظهـار وكـن متـأملا
وها كعليه مـع لـدى كـذا اخصصا بقصر وإظهار كما الجمـع قـد خـلا
ويخـتص الادغـام الكـبير بهائـه بعمـه وممـه مثـل إخوهـا انجـلا
وهـاء بهـا امنـع مثـل نـون لنسـوة على المد مع غـن مـن الكامـل انقـلا
وها السكت فى كالمسـلمين لـه امنعا كإدغامـه إن بكـالآن سـهلا
ومـن كامـل إدغـام روحهـم يجـى بالابـدال والتسـهيل فيمـا تـنقلا
وترقيـق فـرق خصصـن بتركـه لهـا جمعـه أيضـا بالاظهـار واعمـلا

﴿ رويس ﴾

﴿ الإدغام الصغير والكبير والخاص والعام ﴾

ثـلاث وجـوه الإتخـاذ فـأظهرن وأدغـم وأظهـر فى تخـذت سـواه لا
وبـاب اتخـذتم أظهـرن عنـه مـدغما كـبيرا فمصـباح بإظهـاره جـلا
وإدغـام هـذا البـاب عنـه معـين علـى غنـة بالمـد فيمـا تحصـلا
وفى ذهب اظهر مـع جعـل لرويسـهم وأظهـر وأدغـم حيـث أدغمـت أولا
وغـن علـى قصـر بالاظهـار فيهمـا ودعها على الإدغـام فى الثـان مسـجلا
وحكم ذهب فى لا قبـل وجعـل لكـم بنحـل وأنـه فى الأخيريـن أرسـلا
كتـاب بأيـديهم بإدغـام إن قـرى فغنتـه يـا صـاح حتمـا فـأهملا
بإظهـاره والقصـر مـدغما اتخـذ مـع الهـاء فى جمـع فـاللغن أعمـلا
بإدغامـه والقصـر عنـه فـأظهرن لبـاب اتخـذتم هـاء جمـع فـأهملا
وإدغامـه بالمـد إن يـك أدغمـن عليـه لبـاب الاتخـاذ مكمـلا
وعنـد رويـس والعـذاب الكتـاب لا تمـد علـى إدغامـه فيهمـا ولا
تمـد علـى الإظهـار فى الثـان وحـده خلافـا لمـا فى النشـر هـذا وعللا
ولـيس رويـس مـدغما وجعـل لهـا علـى المـد مـع إظهـاره فى وأنـزلا
وفى جعل الشـورى وزخـرف أظهـرن أو ادغـم وشـورى لـيس إلا تـأملا
وعنـد رويـس أظهـرن وأنـه فى الأربـع أو ادغـم أو الأولـين لا
ألـولى لـه ابـدأ مظهـر الكل قاصـرا كذلك مـع إدغـام يعقـوب فاعقلا

﴿ فصل الهمزتين من كلمة ﴾

أئـــنكم يخـــتص تحقيقهـــا لـــه بمـــد وفى الأنعـــام هـــذا تـــزلا
أئمـــة لا تبـــدل مـــع الهـــاء إن تـــرى بســـالم جمـــع أو للادغـــام إن تـــلا

﴿ فصل الهمزتين من كلمتين ﴾

أبـــو طيـــب يـــروى لإســـقاط همـــزة كـــآلان معـــه ولـــيس إلا مبـــدلا
ومذهبـــه فى الصـــاد خالصـــة لـــه وفى اجمعـــوا لا تقطعـــن لـــه صـــلا
ومنفصـــلا فامـــدده عـــم فقـــط بمـــا أئـــنكم ســـهل وحقـــق كمـــا حـــلا
فتحنـــا ثلاثـــا خفـــف الهـــاء عنـــدها وســـجرت التثقيـــل عنـــه تـــنقلا
وفى ليضـــلوا مـــع يضـــل لـــه اضـــمما سوى حرف لقمـــان فبـــالفتح قـــد تـــلا
له افتح عبـــادى زخـــرف عنـــه خاطبـــا لدى تفعلون الشـــورى عنـــه فاحصـــلا
وفى أعجمى أخـــبر وخفـــف مـــا نـــزل سلاســـل بـــالتنوين والغـــن أهمـــلا
كـــذاك فخاطـــب فى تقولـــون قارئـــا يســـبح بالتـــذكير عنـــه تسلســـلا
ولم يـــدغم عنـــه الكـــبير وأدغمـــن لـــه فى اتخـــاذ عـــالم اخفـــض وكمـــلا

﴿ هاء السكت لرويس ﴾

ونـــروى لـــه تخصـــيص غـــن بحذفـــه لهـــاء عليـــه أو شـــبيها تمـــثلا
وفى ثم ظرفـــا خـــص هـــاء بقصـــره وإظهـــاره أيضـــا لـــه وتقـــبلا
ويـــا ويلـــتى يـــا حســـرتى أســـفا لـــه بقصـــر لهـــا خصـــص وكـــن متـــأملا
ويخـــتص إدغـــام بإثبـــات هائـــه بيا ويلـــتى يـــا حســـرتى أســـفا علـــى
وغنتـــه فـــامنع مـــع القصـــر حاذفـــا لهـــاء لـــه فى ذى الـــثلاث تـــأملا
وعـــين لهـــاء عنـــد عـــم وشـــبهها علـــى غنـــة بالقصـــر فيمـــا تـــنقلا
ومع صاد تصديق الذى عـــن رويســـهم ففـــى العـــالمين الوقـــف بالهـــاء أهمـــلا
ويخـــتص وجـــه الهـــاء فيـــه بقطعـــه له اجمعـــوا واخصصـــه أيضـــا بمـــا ولا
يشـــاء إلى مـــع وجـــه تســـهيله لـــه وذلـــك إن يقصـــر لمنفصـــل تـــلا
وعـــين لهـــا بـــالغن والقصـــر مـــدغما لبـــاب اتخـــذتم عنـــده مـــتحملا
جعـــل لكـــم إن تـــدغمن لرويســـهم فهـــا لا كعمـــه هـــن لـــيس محصـــلا

ونخلقكم الإدغام ناقصا اخصصن بهاء نحو المرسلين توسلا

﴿ فرش رويس ﴾

والإدغام فاخصصه بصاد مشمة كذلك فاخصصه بهمز مسهلا
يشاء إلى أيضا بفتح وضمة بينقص ووجه الصاد خص لدى الملا
بمد انفصال ثم معها فأهملن لدى العالمين الوقف بالهاء تفضلا
وضم أو اكسر يلههم يغنهم قهم معا لرويس أو قهم ضم أولا
وليس مع الإدغام ذا عنه آتيا ولا مع ها كالعالمين فحصلا
ولا مع إظهار لباب اتخذتم وإن تدغم اكسر ادخلوا عنه وانقلا
ويختص إدغام بالإثبات عنده بحرف عبادى فاتقون تبتلا
ومع وجه ضم الياء فى ليضل عن فأثبت وفى المختص أظهر كأنزلا
ويختص الادغام الكبير بوصله لحرفى يره نص بالبدائع مجتلا

﴿ روح ﴾

وغيبا له فى تظلمون فاخصصا بالإظهار مع ترك لغن تحملا
مع القصر أثبت فى سلاسل واقفا مع المد إثبات وحذف تأصلا
وقف بسكون اللام إن تك قارئا بالإدغام مع مد له متأملا
والإدغام فاخصصه بالاثبات عنده بحرف قواريرا كما رتل الملا
ونواقص نخلقكم تخصص عنده بترك لها كالعالمين تمثلا
وما بعد بل لا إن تخاطب لروحهم فأظهر وأدغم ثم مد على كلا

﴿ خلف فى إختياره ﴾

وسكت عند ابن بويان وشطى بما انفصل لمطوعى فاسكت جميعا وأسجلا
وفى يعكفون اضمم كلا يحسبن غب وفى أذن اضمم ثم رؤيا فميلا
وقد تم ظهرا فى الضياء كتابنا أخير قران للمليك أخا العلا
فأشرقت الأنوار من كل جانب ألوف الثريا كالكواكب نزلا
ولم يك فى يوم الختام سوى المنى مع السعد يجرى فى البروج منازلا

فكـــان لهـــذا يمـــن طـــالع ختمـــه ورؤيـــة موســـى عنـــد بـــدئى أجمـــلا
أهـــل علـــى روحـــى بإشـــراق وجهـــه كقطعـــة بلـــور مـــن النـــور مـــثلا
عرضـــت عليـــه مـــا أصـــنف ذاكـــرا بقول موســـى شـــرف الـــنظم فـــاعتلا
ولم يـــك إمـــدادى ســـوى مـــن نبينـــا محمـــد نـــور الـــذى كـــان أولا
عليـــه صـــلاة فالختـــام هديـــة إلى روحـــه أهـــدى كتـــابى ليقـــبلا

ومن زيادة علم هذا المؤلف اختصر كتابه هذا فى متن خاص تجده فى الفصل القادم إن شاء الله تعالى.

﴿ الفصل السادس ﴾

﴿ متن مختصر قواعد التحرير للشيخ محمد بن محمد جابر المصرى ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

بـــدأتُ بحمـــد الله أنـــزل نـــوره ... علـــى عبـــده بـــالحق ذكـــرا مفصـــلا
وثنيـــت أســـدى بـــالغ المـــدح للـــذى ... علـــى قـــبره جمـــعُ الملائـــك نـــزّلا
محمـــد الهـــادى إليـــه تحيـــة ... وآل وأصـــحاب كـــرام ومـــن تـــلا
وبعد فخُـذ نظمـى اختصـار قواعـد ... لتحريـر مـا فى مـتن طيبـة العُـلا
ليســهل فى التحصــيل والفهــم حفظــه ... فقـد كلّـت الأفهـام ممـا تطـولا
وأذكـــر فيـــه مـــا تعـــيَّن عنـــدهم ... ومـــا كـــان ممنوعـــا وللخلـــف أهمـــلا
وكـــل نظـــام جَمـــل الفـــتحُ رصـــفَه ... تركـــت حـــلاه زاهيـــا ومجمَّـــلا
فيـــا رب يـــا منـــان عُـــمَّ بنفعـــه ... جميع الـورى واقبـل دعـائى تفضـلا
بجـــاه رســـول شـــق جبريـــلُ صـــدرَه ... وأودع فيـــه الـــذكر والعلـــم مـــوئلا

﴿ تحريرات عامة ﴾

وغـــنَّ ليعقـــوب بالادغـــام وامنعـــا ... بـــراء رويـــس مثـــل الازرق مســـجلا
وحـــرر فى آلان ســـبعة أوجـــه ... علـــى مـــد الأولى ثلـــث الـــلام نـــاقلا
وأيضـــا علـــى التســـهيل تـــأتى ثلاثـــة ... وقصـــر بقصـــر جـــاء عنـــه معـــدلا
وبـــالخلف ســـهل جـــاء آلَ لمبـــدل ... ومُـــد أو اقصـــر للـــذى فيـــه أبـــدلا
بتســـهيله مـــع وجـــه إبـــدال غـــيره ... فقلـــل بتوســـيط أو افـــتح وأســـجلا
وفى أصـــطفى قطـــع لـــلازرق ثم صـــل ... عن الأصبهانى نـــون أظهـــر لـــه انجـــلا
يشـــاء إلى التســـهيلَ عـــين بغنـــة ... وقصـــر رويـــس الأصـــبهانى تجمـــلا
وفى هـــؤلاء مـــد هـــا مـــع قصـــر مـــا ... تـــلاه لـــه امنـــع مســـقطا لا مســـهلا
وهـــأنتم إن تمـــدُدن مســـهلا ... ففـــى هـــؤلاء القصـــر حتمـــا فـــأهملا
وفى النشـــر تأمنـــا عـــن الحـــرز رومُـــه ... ومختـــار دانى دَرَى مَـــن تـــأملا
فللأصـــبهانى مطلقـــا دعـــه وامنعـــا ... لحفص وحلوان مع القصـــر عـــن كـــلا
وحمـــزة مـــع ســـكت المـــدود وهكـــذا ... بكـــالمرء والبـــزار قـــد كـــان مهمـــلا
ويعقوب مع قصـــر لـــدى هـــاء ســـكته ... ومـــد ونقـــاش إذا هـــو طـــولا

﴿ قالون ﴾

ولاغن مع الابدال فى الشهدا إذا ... على القصر مع وجهى يمل هو اعتلا
ولا مد مع الابدال عند سكون ها ... ومع صلة فاقصر بغن مسهلا
بيوت النبى مع للنبى وصلا اشددا ... تلاق التنادى فى الثبوت اقصرا صلا
ويس بالتقليل إن كنت مدغما ... له فلمد الفصل يا صاح أهملا

﴿ الأزرق ﴾

﴿ البدل واللين وذو الياء ﴾

ولولى وإسراءيل آلان قصرها ... بتوسيط أر مد للابدال حللا
ومع قصر إسراءيل إن وسط السوى ... فليس سوى التقليل يروى محللا
وآلان إن تقصر لدى لام فأهملن ... توسط إسراءيل وامنع مسهلا
ومدا له امنع إن قصرت للامها ... كعادا الاولى إن تقلل لدى كلا
وتوسيط إسراءيل والمد فامنعا ... بتقليله إذ ما أريت تبدلا
ومع مد شىء مد الابدال كلها ... وآلان والأختين فاقصر وطولا
وإن وسطت شىء فثلث لمبدل ... وقصر سوى شىء وفى البدل اسجلا
وفى غير قصر غير شىء كحكمه ... فوسط وثلث ثم فى الكل طولا
وفى واو سوءات اقصرن مثلثا ... وفى كل التوسيط فارو مقللا
وإن مد للدانى كما فى لطائف ... ففى الواو وسط طول الهمز قللا
بمريم ها يا قد تخصص فتحها ... بفتح وترقيق لذى الضم فاعقلا
وتقليل هاء طه لتجريد اخصصا ... بطول وفتح ذات يا وفواصلا
لتبصرة تقليل ذى بتوسط ... وقصر طريق الفتح فيها تأصلا
وقلل ليا يس أدغم لنونه ... وثانى همزيه كجا أمر سهلا
وفى الراء ذات الضم رقق وفخما ... وعشرون كبر فخمنهما كلا
بالاول إن تقصر فتفخيما اقرأن ... بعشرون كبر نحو خير مقللا
ومع ثان اقرأ وجه قصر بفتحه ... أو امدد ومعه ذات ياء فقللا
بثالث افتح وسط اللين ثلثا ... له بدلا أو طولا فيهما كلا
وتفخيم راء ذات ضمة امنعا ... بترقيق لام بعد ظا وكيوصلا
وتفخيمه فى باب فانطلقوا وفى ... كطال وصلصال وفى إرم اعقلا

عشيرتكم مع حذركم وزر كبره ... لعبرة إجرامي كذا حصرت تلا
وفي كل ذي نصب وعند توسط ... ومد له في غير شيء فأهملا
ومع مد شيء حيثما كنت فاتحا ... كذلك أيضا إن كآلان أبدلا
كذا لاتفخم حيث باب أريتم ... أأنذرتهم جا أمرنا مدا ابدلا
ووزرك وذكرك إن تفخمن امنعا ... لتفخيم ذات الضم بالطول تفضلا
وما فخم المضموم إلا مفخم ... ذراعا سراعا مع ذراعيه للملا
بتفخيم مضموم ومد لمبدل ... أراكهم افتح ثم بالقصر قللا
بتفخيمها محياي ياه فأسكنا ... وفتحا بتقليل للازمير حللا
وفي نون أظهر سهلن أريتم ... وفخم ذوات الضم قدى وتقبلا
بناقص نخلقكم فرا الضم رققا ... ومعه إرم تقليل ذا الياء أهملا
ورقق ذوات النصب كلا وفخما ... وفخم كذكرا غير صهرا وأسجلا
وفخم كذكرا ليس صهرا وغيره ... ففي الوقف رققه وفخمه موصلا
وهذا على توسيط لين ومده ... على مد أبدال مع الفتح في كلا
ومع ثان افتح ثم في البدل اقصرن ... وشيئا فوسط واقصر الغير سهلا
بنحو أأشكر أو فوسط للينه ... كالابدال أيضا عند الارشاد ذي العلا
ومن كامل أشبع كذا افتح وقللن ... ووسط لشيء في أأنت فسهلا
أأنذرتهم الابدال فيها ونحوها ... بتفخيمها وصلا تخصص وانجلا
وفي باب ذكرا لا ترققه فاتحا ... بتوسيط أبدال وتفخيمه احظلا
إذا كنت مع قصر لذى اليا مقللا ... وصهرا إذا رققته افتح مطولا
عشيرتكم إن أنت فخمت قللن ... بقصر وتوسيط وبالفتح أسجلا
وعبرة كبره إن تفخم فسهلن ... يشاء إلى والخلف في فاطر حلا
كذا فافتحن وابدل أأنتم ونحوها ... كجا أمرنا دع قصر لين لتفضلا
ورائي مراء وافتراء ففخما ... وتفخيم منصوب على ذاك أهملا
وتفخيم راء الضم مع ذين جائز ... على قصر أبدال لتذكرة حلا
ويائيا افتح حيث كنت مفخما ... وتقليل تلخيص من الروض حصلا
وحذركم إن فخم افتح مطولا ... وقصرا وتوسيطا لتبصرة انقلا
كذلك إجرامي كذا حصرت ولم ... يفخم بوقف وانفرادا تنقلا
وتفخيم منصوب لدى الوقف فامنعا ... وذاك بتفخيم الثلاثة كملا
وفي طَهِّرا أو ساحران مفخما ... وتنتصران إن تقللن اهملا

لـه وجـه مـد ثم مـع فتحـه امنعـا لـه وجـه توسـيط للابـدال واعمـلا
وترقيـق والإشـراق يـروى مفخـم لمضـمومة مـع خلـف تـذكرة عـلا
بترقيقهـا فاقصـر بفـتح ذوات يـا وللمجـتبى العنـوان طـول وقلـلا
ومع ذيـن رقـق ذات نصـب وفخمـا لظاء بعكس الطـا وبـالخلف قـد تـلا
أبـو معشـر رق المنـوَّن مشـبعا بفـتح وتغلـيظ للاميـه فـاقبلا
وفخم فقـط مـا بعـد ظـاء مسـكن وإن رققـت مـن بعـد فـتح فطـولا
وذا الياء فافتح ذات نصـب بهـا امنعـا لتفخيمهـا وقفـا كـآلان أبـدلا
ولامـا عقيـب الطـاء رقـق فاتحـا بقصـر وتوسـيط وبالمـد قلـلا
على القصـر فخـم ذات ضـم ورققـا لمنصـوبة واعكـس للارشـاد تفضـلا
وتوسـيط إرشـاد للازمـير ثابـت فعين بـه تفخـيم ذا النصـب مسـجلا

﴿ فرش الحروف ﴾

وفى هـؤلا إن والبغـاء لأزرق على كسـر يـاء بـاقى البـاب سـهلا
وفى زكريـا بعـدُ إنـا لـه امنعـاً لتفخـيم را إن تُبـدلنَّ مقلـلا
ويخـتص تفخـيم لـذى الضـم عنـده كذا لذوات النصـب وقفـا ومُوصـلا
بإثبـات هـأنتم ومَعْـه مرققـاً لراءيـه فالإشـباع خصِّصـه عـاملا
بفـتح وللتفخـيم وصـلا فخصصـا بالاثبـات والإبـدال مـدا تطـوّلا
كيصـالحا إن فخَّـمَ الـلام رقِّقـا بنحـو خـبيرا واقفـا وتـأمَّلا
وإدغـام يلـهث خصِّصـن بطولـه وتفخـيم منصـوب بحاليـه تجمُـلا
وعـنْ أزرق إن تُبـدلنَّ أئمـةً فيائيـاً افـتح ثم همـزاً فطـولا
ومـد لشـيء إن كـذكرا يُفخمـن يُخـصُّ بتغلـيظ بكـانطلق اعقـلا
وعـن أزرقٍ ترقِّيـق أطَّلـع امنعـا إذا أفريـت الـدهر قـد كـان مبـدلا
بتفخـيم را نصـب بحاليـه فاقصـرن ووسـط بفـتح والبغـاء فأبـدلا
بيـاء وسـهل ثم بـالطول سـهلا وكـل ذوات اليـاء فـافتح وقلـلا
بتفخيمهـا وصـلا فطـول بفتحـه وأبدلـه مـدا ثم فيـه فسـهلا
ورقـق لفـرق إن ترقـق للامـه بظـاء ورقـق ذات ضـم فـتجملا
علـى وجـه ترقيـق وذا اليـا مقلـل فمـا قصـر أبـدال تنقـل للمـلا
كتـابى حقـق إن فتحـت موسـطا كـذا إن تفخـم ذات ضـم لمـن تـلا

﴿ الأصبهانى ﴾

وإدغـــام يلـــهث خصصـــن بمـــده أئمـــة إن تبـــدل فللغـــن أهمـــلا
وفى الـــلاء إن يقصـــر مســـهل همـــزه فخصـــص لـــه بالقصـــر هـــذا لـــتجملا
ويـــس أظهـــر مـــد قـــلل وأدغمـــا ونخلقكـــم بالكامـــل اقصـــر وحصـــلا

﴿ أبو عمرو ﴾

وفعلـــى جميعـــا مـــع فواصـــل افتحـــا وقللـــهما أو فى الفواصـــل قلـــلا
على المـــد والإدغـــام مـــا قللـــوا فقـــط فواصـــل آى فى الكتـــاب تـــنزلا
يشـــاء إلى مـــع مثلـــه عنـــد غنـــة بتقليـــل فعلـــى ثـــانى الهمـــز ســـهلا
وإن تفـــتحن فعلـــى مـــع المـــد فـــاقرأن به الســـحر بالإبـــدال وامنـــع مســـهلا
وأرنـــــى ياســـكان وهمـــز وغنـــة على كل هـــذا فـــتح فعلـــى فحصـــلا

﴿ الدورى ﴾

وغنتـــه يـــا صـــاح بالقصـــر خصـــها بتقليـــل فعلـــى والفواصـــل كمـــلا
بفـــتح لهـــذين كـــذلك خصـــها إذا كـــان فى دنيـــا جميعـــا مميـــلا
وغنـــا لـــه أهمـــل بفـــتح وقصـــره إذا كـــان ثـــانى الهمـــزتين مبـــدلا
كـــذا فامنعـــا أيضـــا وفعلـــى مقلـــل مـــع المـــد إبـــدالا لثـــان وســـهلا
وإن تـــدغمن عنـــه الكـــبير لـــه امنعـــا لإظهـــار راء الجـــزم فيمـــا تـــنقلا
بإظهارهـــا لا غنـــة وبقصـــره بالابـــدال إظهـــارا لهـــا أيضـــا أهمـــلا
وإن أظهـــرت فـــافتح عســـى وبمـــده فـــلا تضـــجع الـــدنيا وبالقصـــر قلـــلا
على فتح فعلى فـــافتح النـــاس واقـــرأن بإضـــجاعها والغـــن مـــن كامـــل حـــلا
ومنـــه إذا أدغـــم كـــبيرا بقصـــره وأظهـــر لـــه بالمـــد أيضـــا وقلـــلا
لموســـى وعيســـى ثم يحـــى ولم يـــرد لكامـــل أيضـــا فـــتح أنى فحصـــلا
بإضجاع دنيـــا حـــرف للنـــاس لا تمـــل ومـــيلا بهـــا إن تـــتممن بـــارىء اهمـــلا
ولا قصر يرويـــه مـــع النـــاس مضـــجعا إذا ما مـــتى أيضـــا بلـــى كـــان قلـــلا
وإن تضجعن دنيـــا ففعلـــى لـــه افتحـــا كـــذلك أيضـــا فـــافتحن فواصـــلا
ولا ميـــل مـــع مـــد وهمـــزك مبـــدل كذا إن تخاطب تفعلـــوا مـــن ومـــا تـــلا
وفتحـــا وإضـــجاعا لـــدنيا فخصصـــا بتـــرك لإدخـــال بنحـــو أؤنـــزلا

ولم يرو مع إبدال همز كمن يشا ... ء إن مع الإدغام دنيا مميلا
ومن جامع الدانى بالادغام فاقرأن ... وأنى فقط عنه من السبع قللا
ولا غن مع تقليل أنى به امنعا ... الاظهار مع قصرٍ إن الهمز أبدلا
وتقليل أنى فامنعن بفتحه ... لفعلى بقصر أو مع المد مبدلا
ودع غنة كالقصر إن قللت عسى ... وفعلى وروس الآى كلا فقللا
ويا أسفا يا حسرتى لا تقللا ... على وجه قصر حيثما كان مبدلا
متى وبلا إن قللا عند قصره ... فساكن همزعنه حقق لتفضلا
بتقليل أيضا أظهرن لمدغم ... وروسا لآى مثل فعلى فقللا
وأبدل لحرف اللاء ياء كذا اختلس ... بأرنى وغنا اهملن لدى الملا
بتقليل أيضا مد منفصلا له ... مع الهمز والإتمام فى يخصمو حلا
كذا فامددا معه بالابدال واتمما ... كذا فاختلس أيضا من الهاد وانقلا
وإن قللا أيضا كبيرا له اظهرن ... ولا تمل الدنيا وبالقصر قللا
ولا غن مع إتمام بارئكم له ... كذا باختلاس عند مد فأهملا
كذا مع قصر واختلاس بفتحه ... لفعلى وأيضا عنه للغن فاحظلا
مع المد والإسكان إن كان فاتحا ... كذلك أيضا عنه للغن أهملا
بوجه اختلاس عند الاظهار قاصرا ... وقد كان فى الاسما الثلاث مقللا
وأنى ويحى إن تقللهما معا ... بالادغام ثانى الهمز عنه فسهلا
وأنى فقط إن قللت عند دورهم ... فخصص بإظهار وهمز مسهلا
به السحر تسهيلا له امنع بفتحه ... وإبدال همز عند قصرك تفضلا
ويا مريم أضجع بقصر وعنده ... بالابدال فعلى والفواصل قللا
ومع فتح موسى اهمز لدور مرققا ... لفرق من التجريد عنه وحصلا
وقلل له الأسما الثلاث فقط وكن ... بتاء خطاب يعقلون مرتلا
وإن تفتحن أنى فرا الجزم أدغما ... سوى الهمز مع مد وفعلى مقللا

﴿ السوسى ﴾

وما غن مع فتح لفعلى مقللا ... فواصل واخصص وجه مدك مهملا
لغن بوجه الفتح فى وترى الذى ... بلى ومتى للكاف قلل ورتلا
له القصر والابدال واترك لغنة ... وأسكن كيأمر باب أرنى وقللا
لحم فعلى والفواصل وافتحن ... ليحى اختلس فى حرف يهدى تحملا

كذا يخصموا واظهر وفى النار قللن أو افتح وفى اللائى بياء تبدلا
ترى الشمس فافتح ثم للسوسى فامنعا لمد بميل النار فعلى مقللا
ومع وجه تقليل مع القصر عنده مع الهمز وقفا كالديار تميلا
وبارئكم والباب فيها ثلاثة فمختلسا أطلق وأسكنه مسجلا
لبار اختلس أسكن لباق وحين ذا مع المد إن تفتح فللغن أهملا
وغن بمد إن تسكن مقللا بتقليل والاخفاء للمد فاحظلا
بأول اقصر أبدلن ولا تمد بلا غنة إن كان فعلى مقللا
بتقليل فعلى عند حذف لغنة فلا مد إن كالسوء إن كان مبدلا
ولى باليائين فاقصر وحذفها بكسر فقصرا عند الاظهار ما تلا
به السحر لا تسهيل إن يك قاصرا بهمز وترقيقا لفرق فأهملا
بتقليل فعلى إن تمد ورققا مع القصر والتقليل والهمز تقبلا
ترى المجرمين افتح وقهار ثلثن بحالة وقف ثم كلا فميلا
وقد زاد الازميرى إضجاعه ترى على الفتح فى القهار بالمد فانقلا
وفى يأته اسكن ابدل اقصر وقللا ولا تبدلن بالمد فعلى مقللا
وغيبا له فى يعقلون بقصنا فدعه بمد إن لفعلى يقللا
إمالة نحو النار بالمد خصصا بحذفك ياء فى عبادى مسجلا
وتقليلها والقصر يلزم حين ذا يخص بحذف الياء وقفا وموصلا

﴿ أصول هشام ﴾

لداجون لاتقصر كذا لا تسهلن لهمز أخير للرفيق فسهلا
يؤده بوصل مثل باق أو اختلس لحلوان ثلث للرفيق وأهملا
لغنة حلوان بوصل لهائه وإن يقصر الداجون للغن أعملا
وأرجئه للحلوان وصل رفيقه يزيد لقصر مسكنا يره تلا
لحلوان صلها سجز داجون أدغما كذاك بقصر عند حلوان فاعملا
ويحتمل الإظهار بالقصر مهملا لغنته الازميرى من قاصد جلا
وفى هل وبل حلوان يقرأ مدغما وفى حرف رعد خلفه قد تأصلا
وتعجب فأدغم قاصرا عذت أظهرا بلا غنة يلهث فأظهره تفضلا
لحلوان وامدد عند قصر أئنكم وآلان هل تجزون أدغم مسهلا
ولا قصر بالتسهيل ثم أئنكم بلا فصله حقق أخيرا تكملا

كذا حكم باقى سبعة مع مكرر وجاز بباقى الباب أن يتسهلا
وعند هشام قل أننا لتاركوا أننك آننا بفصل كذا بلا
أو اقصر لداجونيه غير ثالث أو افصل لحلوانيه غير أولا
أننكم حم سهل وحققا بفصل وحقق تارك الفصل واعملا
ومع ثالث ما قصر منفصل يرى وأدخل بتحقيق كذا افصل مسهلا
لحلوان ثانى همزتى كأأنتم وداجون بالتحقيق لم يك فاصلا
أآمنتم الحلوان يروى ثلاثها مسهلة مع همز بئس له اعملا
أأسجد بالإسرا بفصل هشامهم أأن يفصل الحلوان داجون أهملا
وفى أعجمى الحلوان سهل فاصلا ومن دون فصل عند داجون سهلا
وشا جاء للداجونى مع زاد مضجع لحلوان افتح مثل خاب له انقلا
وآنية معها إناه وعابد بفتح لداجونى لحلوان ميلا
وأفئدة قصر أرهطى مسكن فخصص بمد فتح حلوان انجلا
بخا يخصمو مالى كذا لى نعجة بقصر وأثبت ياء كيدون عن كلا

﴿ فرش هشام ﴾

لحلوان اضمم نون ننسخ وفتحها لداجون غيب تحسبن له انجلا
وعين على وجه الخطاب مخففا بما قتلوا قصرا بمنفصل حلا
هشام يكن ذكر بمد وهمزه وحلوان فتح المعز الاسكان فانقلا
لداجون واقرأ تسألن بكسرها لحلوان عنه الخف بالمد رتلا
بتتبعان جرف عنه فسكنن وضم لداجونى تحقق وانجلا
لحلوان غيب يعقلون مشارب على القصر فافتح فتح داجون اعتلا
ومد هشام عندما خطأ قرا وهئت لداجونى بضم تنقلا
لحلوان افتح حاذرون له اقصرا ومد لداجونى وفرق فرتلا
بترقيقه بالمد واخصص بقصرهم خطابا جرى فى تفعلون تحملا
كبيرا عن الداجون بالباء ثاؤه لحلوانهم مع فتح منساة إن تلا
وإلياس فاقطع قاصرا وأضف أخى لحلوان فى قلب إن المد أعملا
ولا غنّ للداجون إن لم ينونن وأذهبتم الحلوان يقرأ فاصلا
لداجون فافتح كرها افصل محققا ومع وجه ضم كل وجه تحملا
بخالصة نون وأرنا بكسرها ونون نوفيهم لداجون فاجعلا

لحلوان فاعكس خص بالمد خفه بلما وشدد عند داجون واعملا
يكون بتذكير ونصبك دولة فحقق لهمز ثقل يفصل فانقلا
لحلوانهم عنه سلاسل بالألف قوارير للداجون أثبت وأعملا
لحذف على قصر كذا اقصر مغيبا تشاءون وامدد فاكهين لتجملا

﴿ أصول ابن ذكوان ﴾

يؤده ونؤته مع نوله ونصله ويتقه ألقه فاقصرن كذا صلا
لصوريهم صلها جميعا لأخفش وما كان رملى مع السكت موصلا
سوى يتقه ألقه فبالسكت أوصلا بقصر جميع غنة اللام أهملا
وما اختلس المطوعى مع سكته وإن تختلس عنه فللغن رتلا
ويرضه للصورى مختلس فقط والاخفش يروى الوصل والقصر مجتلا
وإن يسكت النقاش أو مد يختلس كذا الثان إن يسكت بما كان موصلا
ويختص سكت الفصل عنه بوصله وحرف اقتده للأربع اقصر كذا صلا
ولا سكت للصورى بشان وأول به وسط النقاش والسكت أهملا
به أيضا الصورى أمال ذوات را بفتح له فى الكافرين تحصلا
لصور فوسط مثل نجل ابن أخرم ووسط لنقاش كذا عنه طولا
كآلان أبدل عند سكت وطوله ومع سكت فصل لابن الاخرم أسجلا
وفى آئذا ما مت فاسأل بسكته أأسجد بالتحقيق الاخفش رتلا
به سكت صور خص أن كان أعجمى بلا فصل النقاش والمطوعى كلا
وخصص به سكتا لرملى وأخرم بالاخفش سكت الفصل خصص وأهملا
به طول نقاش وما غن ساكنا سوى أخرم مع ساكن الفصل حللا
وأدغم إذ فى الدال الاخرم إن تقل بالادغام للصورى فللسكت أهملا
وسكتا وطولا دع لنقاش مظهرا وإدغام دال عنه فى الزاى فاحظلا
وإطلاق سكت لابن الاخرم فامنعا بإظهارها والرمل بالسكت أهملا
للادغام والمطوعى مدغما قرا فللكافرين اضجع وذا الراء ميلا
وأنبت الصورى بالخلف مدغم ولا سكت والنقاش أدغم مسجلا
بثاء وسكت الفصل عند ابن أخرم وغنا على الاظهار دع مدغما فلا
تعمم لسكت صور إن يدغم افتحا له كافرين السكت والغن أهملا
وإدغام أورثتم فخصص بصورهم ولا سكت معه وافتح إن تظهرن فلا

وللمطوعى فى الزخرف ادغم بـه افتحا ... لـه كـافرين اظهـر للاخفـش يجتلا
ويـس والقـرآن أدغـم لأخفـش ... به سـكت صـورى تخصـص وانجـلا
لصـور فأضـجع كـافرين وذات را ... أو الـرا فقـط عنـه ومطـوعى تـلا
بفتحهمـا أيضـا بـذا اختـص سـكته ... كثان لرملـى فـتح الاخفـش أسـجلا
وزاد أمـل للرمـل وافـتح لأخـرم ... به سكت نقـاش كـذا الطـول أهمـلا
وللمطوعى فـافتح مـع الصـاد فاتحـا ... بـه سـكته يختـص كاليـا تحمـلا
وفتح حمـار خلـف الاخفـش دع بـه ... لغن وسـكت لابـن الاخـرم واهمـلا
لنقاشـهم غنـا مـع المـد فاتحـا ... وغـن بميـل سـكته امنـع ممـيلا
ولا طول مـع مـا قـد أميـل بخلفـه ... سـوى زاد ميـل والحمـار فحلـلا
وعمران والمحـراب إن تسـكت افتحـا ... ولا تضـجع الثـانى بإظهـار إذ ولا
يميل سـوى النقـاش للرمـل أضـجعن ... بخلـف حـوارين للسـكت مهمـلا
وحـرفى رآه السـكت خصصـه فاتحـا ... وهمزا فقط إضـجاع الاخفـش أهمـلا
كمطـوعى إضـجاع حرفيـه وافـتحن ... لـه فاتحـا حرفيـه ذا الـرا فميـلا
ممـيلا لهمـز هـار افـتح بخلفـه ... كنقاشـهم سـكتا لـه امنـع ممـيلا
لمطـوعى بـالفتح لا سـكت وافتحـا ... لـذى الـرا ومزجـاة لصـور فميـلا
كنقـاش دع سـكتا بهـذا لـديهما ... وفى حـرف أدرى فـتح نقـاش انجـلا
وميلا بها خصص بسـكت ابـن أخـرم ... بيـونس الاضـجاع عنـد أبى العـلا
لرملى أتى أضـجع للاخفـش فافتحـا ... لمطـوعى السـكت بـالفتح أعمـلا
وسكتا بميـل الشـاربين لـه اخصصـا ... كفتح لرملـى فـتح الاخفـش أصـلا
لنقـاش التجريـد يلقـاه مضـجع ... ومـن طـرق الرملـى جميعـا فميـلا
وخـاب افتـرى ثلـث لمطـوعيهم ... فكـلا بفـتح مثـل الاخفـش فـانقلا
وكلا أمل كالرمـل أو خـاب فافتحـا ... ومـع ثالـث فـالغن حتمـا فـأهملا
وإن تضـجعن كـلا فعـين لغنـة ... ويختص وجه السـكت بـالفتح فى كـلا
وإكـراههن الاكـرام للرمـل فـافتحن ... وخلفا بسـكت الكـل بالميـل حلـلا
للاخـرم والمفصـول بـالفتح خلفـه ... لمطـوعى افـتح إن لهـذين مـيلا
مشـارب فـافتح يعقلـون مخاطبـا ... بـه سـكت رمـل خصصـن ومـيلا
مع التاء واخصص سكت مطـوعى بـه ... والاخفش فيهـا الفـتح لاغـير أعمـلا

﴿ فرش ابن ذكوان ﴾

والاخفش للتنوين يكسر واضمما ... لنقاش لا سكت به وتنقلا
للاخرم فى اجتث كذلك رحمة ... بلا مطلق والكسر إن يك مسجلا
فلا سكت للرملى ورا مطوعى اضجعا ... لرملى إبراهيم بالألف انقلا
ومع ألف سكت ابن أخرم اتركا ... وفى البقرة إطلاق سكت بذا اهملا
وغن بإضجاع الحمار وعنديا ... فأطلق له سكتا لمطوعى احظلا
لغن وسكت فاتح الكل أو أمل ... بغن أو اسكت ثم بالألف اعملا
بغن وفتح أو بلا غنة أمل ... سوى الكافرين الذال أدغمه يا فلا
ويبسط وبسطه صاد الاخرم أول ... بسين لنقاش وسكتا فأعملا
بسين لرملى عكس سكت رفيقه ... وبالسين يا عنه وبالصاد أسجلا
وسكتا لرملى اخصص بيائك نجزين ... بها وسط النقاش والسكت أهملا
ومطوعى بالنون الاخرم ياؤه ... وتسألن فاحذف وسط السكت فاحظلا
وما تصفون الغيب فامنعنه ساكتا ... لصور كفتح عند مطوعى انقلا
وخاطب بفتح مثل الاخفش فخما ... لصور بفرق رققا وسط اهملا
لسكت كغيب عند آخر نمله ... ووجه خطاب لابن الاخرم نقلا
وللمطوعى فى الكامل الغيب مضجع ... لذى الرا وحرف الكافرين تقبلا
وإن تفتحن تا تخرجون فوسبطا ... ولا سكت للنقاش آتوا فطولا
للاخفش والرملى بقصر رفيقه ... مع السكت فامدد ثم بالقصر ميلا
وإلياس إن تسكت لمطوعى اقطعا ... لرملى فصل والقطع بالسكت مسجلا
لأخرم امنع صل لنقاش تأمرو ... بنونين إلا الرمل بالخلف مهملا
لسكت وسكتا مطلقا خص أخرم ... بتدعون تاء غيب نقاش اسجلا
به سكت صور خص مع فصل أخرم ... ومالى أسكن عند الاخفش واحظلا
لصور به فى الكافرين إمالة ... وفتحا لها فاخصص بذى الرا مميلا
وللمطوعى فى الكافرين بميلها ... للاخفش نون قلب للرملى فاحظلا
بتنوينه افتح عند مطوعى اتركا ... لسكت ونصبا عند يوحى ويرسلا
لدى أخرم بالنصب هذا فخصصا ... لمطوعى فتحا وأيضا فأهملا
لسكت رفيق ثم بالرفع مسكنا ... لمطوعى وجه الإمالة رتلا
به وسط النقاش للسكت تاركا ... مسيطر الصورى بصاد له كلا
ومع سين نقاش فوسط لمده ... بلا سكته والتاء عنه تنزلا

بما تؤمنون التلو أيضا ومثله لدى أخرم مع ترك سكت أبي العلا
وسكتا وميل الكافرين فخصصا بالاثبات وقفا عند حرف سلاسلا
لنقاشه يختص سكت بغيبه تشاءون إلا عكس صور تنقلا
وسكت بمفصول بغيب ابن أخرم وموصوله يختص بالعكس فاعملا
ونخلقكم الادغام يختص ناقصا بفتح وتوسيط وبالسكت مهملا
وفى فاكهين امدد لمطوعيهم ونقاشهم واقصر لدى الرمل واقبلا

﴿ حفص ﴾

وما كان حفص ساكتا عند قصره وسكت على إظهار با اركب فأهملا
وفى عوجا مع إخوة خُص سكتُهُ بما قبل همز إن بالاربع يهملا
وترقيق فرق خص بالمد واقصرن بحذفك آتانى لدى الوقف مبتلا
وسكتا له خصص بالاثبات وامنعا لسكت بضم حرف ضعف وما ولا
ويس بالاظهار خص بسكته كسين مسيطر صاد غاشية تلا
وقصرا وسكتا خصصن لحفصهم بحذف له وقفا بحرف سلاسلا
وإظهار يلهث خصصن بمده وسكتا بموصول بالاظهار أهملا

﴿ حمزة ﴾

وإن تسكتن فى مد منفصل فلا سكوت على الموصول فى هزءًا ابدلا
وفى أل أو المفصول فاسكت موسطا لشيء بوار معه تواة قلا
وعن حمزة ما كان وسطا بزائد لدى سكت كالما أو كينأون سهلا
وكن آخذا أيضا به عنه إن تكن على هاء تأنيث وقفت مميلا
ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا
كذلك مع سكت على أل وشيئه كذلك مع توسيط شيء تقبلا
وسكتا بمفصول فموصول ارويا كذلك فاسكت فى الجميع وحصلا
بفتح كإن تتلو الإمالة مطلقا سوى ألف أو إن تخصص مميلا
لخمس وعشر مثل كره بشرطها ومع سكت مد الفصل لا ميل أعملا
وعن خلف لا فتح بالسكت مطلقا ولكن لذى التخصيص حتما فميلا
ومع ترك سكت عند خلاد جوزن لميل وأما للرفيق فأهملا

وسهل كمن أجر وحقق لحمزة لمنفصل رسما إذا الكل ميلا
يعذب من أدغم متى تسكتا بأل مع السكت والتوسيط فى شيء احملا
بإضجاع ها التأنيث توراة ميلا ومع سكت مد أو كجزءًا فميلا
ومع سكت أل فامنع لوجه إمالة بتقليلها مفصول تحريك اهملا
لتسهيله وامنع لإدغام بل طبع بسكتك مدا ثم آلان مبدلا
به خصصا مفصول مد مسهلا ومع سكت مد الفصل أيضا فأبدلا
وترقيق فرق خصصن بفتح ها وتحقيق همز للمحرك قد تلا
وقصر للا وامنع مع السكت مطلقا كموصوله يس عنه مقللا
ومع نقص نخلقكم فلا ماء ساكت كسكت بفصل إن قرار يقللا

﴿ خلف عن حمزة ﴾

بتوسيط لا فاسكت بمفصول ساكن كموصول افتح فى بوار بمد لا
إذا نحو من أجر لدى سكته فقف عليه وأل بالسكت ها لا تميلا
وفى زائد حقق كمفصول مده ومع سكت موصول عموما له احظلا
بميل وبالتوسيط فيها فخصصا بإضجاع كالأبرار توراة فاقبلا
بسكت جميع قف كمن أجل ناقلا وأظهر يعذب من قرار فميلا
بوار افتحا مع ترك سكت فأظهرا ببل طبع اقرأ فى بوار مقللا
قرار كذا أو فتح الاول مضجعا لثان وكل الهمز فى الوقف سهلا
بتفخيم فرق ثم ترقيقه اخصصا بتركك وجه السكت فى المد مسجلا
ومع ترك سكت نحو آلان أبدلا كذاك بسكت المد ذى الفصل فاعملا
قرار بوار قللن بسكت أل ومع سكت غير المد أيضا فقللا
وأضجع قرار ثانيا قلل افتحا ومع سكت مد ذى انفصال فميلا
وقلل قرار ثانيا فيهما افتحن كالابرار ها التأنيث أضجعهما كلا

﴿ خلاد ﴾

بتوسيط شيء مع سكت مفصوله فقف عليه بسكت زائد الوسط سهلا
كهزءًا كشيء واقفا كلا انقلن ونحو يشا بالطول وقفا فأبدلا
ومن لم يتب أيضا يعذب فأظهرا بفاتحة أشمم كمنشون سهلا

وإن وسطت مع سكت أل عنه أطلقا وجوها خلت مع خالص الصاد فى كلا
صراط الصراط باء فى يتب ادغما يعذب من أيضا بالادغام فاعملا
وإن تصلن يتقه فامنع إمالة عموما وإدغاما لبالجزم أهملا
بتسهيل همز جاء بعد محرك ومع سكت مد الفصل إدغامها احظلا
ولكن يتب بالخلف با اركب فأهملن لإدغامه ذكرا بالاظهار رتلا
بسكت لمد الوصل إن تضجعن له قرار فننخلقكم أتم وكملا
وإن تشممن حرف الصراط معرفا فزائد وسط سهلن والاولا
مشما له أو لا تشم جميعها إذا حققا مفصول مد لدى كلا
كفى الأرض حقق وانقل اسكت بوقفه ويبسط وبسطة صادها قد تحملا
بسكت لمد الفصل معه فسهلن كمستهزئو فى حال وقف وأبدلا
وأيضا به يس ليس مقللا فآتيك إضجاعا به أيضا اهملا
على سكت موصول للابرار فانقلن بفتح بسكت الكل تقليله احظلا
ولا فتح فيه إن لشىء توسطن وميل ضعافا إن سوى شىء رتلا
بسكت فأهمل وافتحن قرار مع بوار بترك السكت أو قللهما كلا
كذا أضجعا قلل وإن تسكتن بأل فقلل لحرفيه أو افتح له كلا
ومع سكت موصول فسو كليهما مع الميل لا ميل والاثنين حللا
ومع سكت مد مطلقا عنه أضجعا قرار وفى الثانى افتحن وافتحا كلا
وآتيك إن تفتح بسكت معمما كموصوله مفصول ساكن انقلا
به فاسكتن بالميل فى الكل ساكتا وفى الملقيات ادغم ونخلق كملا
لدى مرسلات خص صاد مسيطر كجمع بترك السكت عنه وحصلا

﴿ الكسائى ﴾

ولا غنة فى الياء عند ضريرهم وأتبع له وامنعه إن ساكن تلا
يوارى أوارى مع تمار أمل وبا رىء الغار عنه افتح وعن جعفر فلا

﴿ أبو جعفر ﴾

وغنا بنقل الآن خص كلو يرى بتاء وغنا لابن وردان أهملا

بثقل يضار لابن جماز أقتت بواو مع التخفيف واهمز مثقلا

﴿ يعقوب ﴾

كهو والذى أظهر وبيت مثله بالادغام واخصص هاء جمع تنزلا
وهاء عليه مع لدى وشبهها بقصر وإظهار وكن متأملا
والادغام فاخصصه بها فيم عنده ومه وعمه مع لمه وبمه ولا
تجىء بها الها مثل نون لنسوة على المد مع غن وها الجمع أهملا
والادغام أيضا إن كآلان سهلت وإدغام روح جوزن على كلا
ورقق لفرق هاء سالم امنعا كذلك أيضا كن للادغام مهملا

﴿ رويس ﴾

بقصر وإظهار اتخاذ فخصصا كبيرا وإدغام اتخاذ فحصلا
على المد مع غن وإن تظهرن ذهب ومعه جعل بالقصر فالغن رتلا
بإدغام ثان لا تغن وسوين ذهب بقبل نحل جعل أنه كلا
وغنا بإدغام الكتاب فأهملن بإدغامه والمد فى اتخذ اعملا
للادغام لكن عند قصر فأظهرن تخذتم وهاء الجمع مع ذا فأهملا
بالاظهار مع قصر ومدغما اتخذ مع الهاء فى جمع فللغن حصلا
بإظهار أنه همز لولى ببدئه مع القصر أثبت عكس يعقوب وانقلا
أئنكم حقق بمد وسهلن أئمة إن تدغم كذا فيه سهلا
مع الهاء فى جمع والاسقاط قد روى أبو طيب آلان عنه فأبدلا
وخلص له صادا وصل همز أجمعوا وعم بهاء مد خفف لتقبلا
فتحنا ثلاثا واعكسن بسجرت وفى ليضلوا الضم كالفرد أعملا
وأثبت له اليا فى عبادى فاتقوا وأظهر له أنزل بزخرفنا تلا
عبادى بفتح تفعلون فخاطبا بشورى وأخبر أعجمى سلاسلا
ينونه للغن أهمل وخففا لزاى نزل خاطب يقولون واعملا
يسبح بالتذكير الادغام فاتركن وفى اتخذ ادغم عالم اخفض وكملا
وها كعلى احذف كهن بغنة وها ثم مع قصر بالاظهار أعملا
وخصص بقصر هاء ذى ندبة بها تخصص إدغام وغنا فأهملا

على القصر إن يحذف لهاء بندبة ... وهاعم مه والثلاث فرتلا
على الغن مع قصر وخالص صاده ... يخص بترك الهاء فى الجمع فاعقلا
وخصص بها قطعا بهمزة أجمعوا ... وتسهيل نحو السوء بالقصر يا فلا
جعل لكم إن تدغمن لرويسهم ... فهالا كعمه هن ليس محصلا
ونخلقكم الادغام ناقصا اخصصا ... بهاء بنحو المرسلين توسلا
بالادغام أشمم ثانى الهمز سهلا ... وينقص لا ضم وللصاد حللا
بمد وفى أولى قهم عنه إن تضم ... فقط أدغما باب اتخاذ كبير لا
بإدغامه أثبت عبادى فاتقوا ... وحرفى يره إن تدغمن فيهما صلا

﴿ روح ﴾

وغيبا له فى تظلمون فخصصا ... بالاظهار مع ترك لغن له اقبلا
وإدغامه جوز بمد وقصره ... مع القصر أثبت واقفا فى سلاسلا
قوارير أثبت إن تكن عنه مدغما ... به مع مد أسكنن سلاسلا
ونناقص نخلقكم تخصص عنده ... بترك لها كالعالمين ممثلا
وما بعد بل لا إن تخاطب لروحهم ... فأظهر وأدغم ثم مد على كلا

﴿ خلف فى اختياره ﴾

وفى يعكفون اضمم كلا يحسبن غب ... وفى أذن اضمم ثم رؤيا فميلا
لشطى وسكت الفصل بالخلف عنده ... لمطوعى الاطلاق بالخلف حصلا
وقد تم هذا النظم بين مسائل ... مغلقة لكن ربى ذللا
فكم كنت أقضى بين صحبى لياليا ... وبعد الدياجى أشرق الصبح وانجلا
وقد عدت الأبيات جمل تائها ... فضاع شذاها فى الختام قرنفلا
إلهى فاجعله منارة سائر ... وجمل به حالى حياة وموئلا
على المصطفى منى صلاة عطيرة ... تهادت إليه مع كتابى ليقبلا
ويا ربنا أمطر سحائب رحمة ... على آله السادات والصحب كملا

﴿ الفصل السابع: كتاب منحة مولى البر للإبيارى ﴾

﴿ فيما زاده النشر للكل عما بالحرز والدرة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد هلالى راجيا ... إلهه عفوا عميما كافيا
حمدا لمولانا مصليا على ... محمد والآل ما تال تلا
وهاك ما للكل نشر زاده ... عما بدرة وحرز سرده
وما من الخلاف ها هنا يحل ... ففيه وجه من كليهما قبل
وآخر مما يزيد النشر ... ومنه جاء بالأصبهانى الذكر
وهو لورشنا طريق يقبل ... وأزرق له طريق أول
فإن تركت ذكر الأصبهانى ... فهو وأزرق موافقان
وإن لبعض ما لأزرق سكتُ ... عنه يكن موافقا فيما ثبت
ممارسا فيما أقول الطيبة ... متبعا رموزها المهذبة
مقتصرا على الذى به قرى ... ومهملا ما رده لنا درى
وكل ما بالضعف من حرز وصف ... ذكرته إن كان من نشر ألف
سميته منحة مولى البر ... بما يزيده كتاب النشر
فقلت راجيا إله الخلق ... هدايتى إلى طريق الحق

﴿ البسملة وسورة أم القرآن والإدغام الكبير ﴾

بسمل بين السورتين كم لهما ... والأصبهانى كقالون افهما
واسكت لبزار [٢] صراط كله ... بالصاد زر ومحضا أوله
أو محضا وأشممن فى الشان أو ... ذى اللام عن خلادهم كما رووا
وباب أصدق [٣] بخلف غث وما ... يدغم خلف السوسى والدورى افهما
وعند مد الفصل [٤] أو تحقيق ... همز فلا إدغام بالتحقيق
والميم والبا رمهما ولا تشم ... وامنعهما فى الفا بفا لبعضهم
ورجحوا إدغام غث فى جعل ... بالنحل مع ذهب مع لا قبل
وأنه بالنجم أخراها وزد [٥] ... خلفا على الذى بدرة وجد
فى بالعذاب من جهنم معا ... مبدل الكهف وفى لتصنعا
والكاف فى كانوا وكلا أنزل ... لكم تمثل لها وجعل

شورى وعنه البعض فى جعل عم وقيل مثل ابن العلا يعقوبهم
والياء فى واللاء مع يئسن إدغامها هداية حفتنا

التعليق

١ .أثبت هنا فى الزيادات البسملة لابن عامر وأبى عمرو ويعقوب حيث لم تكن واردة بالنص لهم هناك.

٢ .اسكت لبزار: السكت لخلف البزار طريق إسحق.

٣ .وباب أصدق: ليس لرويس فى الدرة إلا الإشمام وجها واحدا.

٤ .مد الفصل: أى توسط المنفصل لأبى عمرو.

٥ .وزد: أى مواضع إدغام لرويس زادت من الطيبة عما بالدرة.

ملاحظة: فى قوله عن خلادهم كما رووا بالبيت الثالث من النظم المقصود منه هو وجوه خلاد فى الصراط وصراط.

﴿ باب هاء الكناية ﴾

واقصر يؤده نؤته فألقه نصله نوله من ثنا يتقه
ذق مز وصل خذ يرضه ذع واقصرن من خص وسكنها صبا والكل لن
مع لم يره وحرفى الزلزال خذ قصر الثلاث خف ظمأ أرجئه لذ
وشعبة فيها كبصر وصلا خذ يأته غيث يلى واقصر خلا
وترزقانه بدا صل خيرها والأصبهانى به انظر ضم ها

﴿ باب المد والقصر ﴾

إن ينفصل فالقصر لى عد مد [٢] ظل يمن واشبع مز [٣] والاتصال [٤] كل [٧]
ومد للتعظيم كل من [٥] قصر عين [٦] اقصرا للكل تين ذين در
واللين غير لفظ شىء جددا [٨] وعنه إسرائيل وسط [٩] وامددا
كلا مرد الوسط شىء فلا [١٠] والأصبهانى كقالون تلا [١١]

التعليق

١. فالقصر: أى جاء وجه قصر المنفصل للحلوانى عن هشام ولحفص من طريق الطيبة وكان لهما فى الشاطبية التوسط فقط.

٢. مد المراد المد أى التوسط ليعقوب ، السوسى وهو الوجه الثانى لهما من الطيبة.

٣. مز لابن ذكوان طريق النقاش عن الأخفش وانظر الشرح فى الطيبة وكذا التحريرات.

٤. والاتصال: أى جاء طول المتصل لكل القراء فى الطيبة طريق العراقيين.

٥. من قصر: أى مع النظر فى الكتب والتحريرات الدقيقة.

٦. عين اقصر: أى زاد فى الطيبة قصر عين لكل القراء.

٧. در: أى وجه قصر ذين ، تين لابن كثير.

٨. شىء جددا أى وجاء فى الطيبة وجه قصر اللين غير شىء للأزرق.

٩. وسط وامددا أى وجاء فى الطيبة وجه عدم استثناء إسرائيل من البدل للأزرق.

١٠. كلا مرد أى وجاء فى الطيبة لحمزة توسط لا كلا مرد وتوسط شىء وانظر التحريرات فى ذلك.

١١. والأصبهانى كقالون أى قصر وتوسط المنفصل وتوسط المتصل.

﴿ باب الهمزتين من كلمة ﴾

وحققن أئنكم الأنعام غر ... وسهلن أأسجد الإسرا قصر

ومد واقصر مُسْجَلاً لبّى ولا ... يقصر ما بفصلت إن سهلا

وقبل ضمة بقصر بانى ... والفتح لا تبدل [1]للأصبهانى

آمنتم أخبر [2]له تحقيقها ... لى واسألن طه وحقق ملكها

الاعراف وصلا [3]زر وسل أأعجمى ... لنا وأخبرها غيث زكى

وامدده مع أن كان مز وأبدلوا ... أئمة كلا لمن يسهلوا

ومد سهلا للأصبهانى ... فى سجدة وما بقص ثانى

التعليق

١ .لا تبدل للأصبهانى : أى ليس للأصبهانى إبدال فى ثانى الهمزتين المفتوحتين.

٢ .أخبر له تحقيقها : أى للأصبهانى.

٣ .الأعراف وصلا : أى الإدخال فى أأعجمى وإن كان.

﴿ باب الهمزتين من كلمتين ﴾

الأولى اسقطا إن وافقا زاه غلا والأصبهانى فى ثان ذا لن يبدلا

﴿ باب الهمز المفرد ﴾

يؤيد الإبدال خذ وأبدلا بالخلف فيما يبدل السوسى حلا

والمؤتفك كلا بدا نبئنا ثق الأصبهانى مطلقا لا جئنا

نبأت هيئ لؤلؤا وكأس تؤويه تؤوى الرأس رئيا بأس

اقرأ مؤذن لئلا وأبدل[٢] ناشئة الفؤاد خاسئا ملى

بأى ذا الفا واختلف سواها وسهلن بقصص رآها

كذا رأيتهم رأيت بيوسفا رأته مع رآه نمل وصفا

رأيتهم تعجب مع أخرى اطمأن وأفأنت وكأن أفأمن

لأملأن أفأصفى ويكأن تأذن الاعراف والخلف استكن

فى إبرهم وفى النسيء عنه بهمزة كهيئة أظهرنه

وأدغم هنيئا[٣] وبريئا[٤] ومرى ثبت وها أنتم بمد زر جرى[٥]

التعليق

١ وأبدلا : أى وجه إبدالها جاء من الطيبة فالوجهان فى الطيبة.

٢ وأبدل : أى للأصبهانى.

٣ هنيئا : أى موضع هنيئا مريئا فقط.

٤ بريئا : أى موضع برئ وبريئون فقط.

٥ جرى : أى للأزرق فقط.

﴿ باب النقل والسكت على الساكن وغيره ﴾

الان فى الإخبار بالخلف خطف والاصبهانى معه فى ملء اختلف

وانقل بواو عادا الأولى بهمز وبالذى لخلف فى السكت قر
أو مع موصول فدا وبعضهم فى غير شىء أو بلا سكت يعم
أوعكس[1] ذا ولو يكون حرف مد وغيره[2] إدريس مع مولى عمد
وتركه فى عوجا[3] مرقدنا بل ران من راق بنص حفصنا

التعليق

١. عكس: أى بالسكت فى الكل لحمزة.
٢. وغيره: أى غير سكت المدود.
٣. وتركه فى عوجا: أى لحفص.

﴿ باب وقف حمزة وهشام على الهمز وإدغام ذال إذ ودال قد وتاء التأنيث ﴾

وسهلن لحمزة همزا حصل فى البدء[1] إن بكلمة قبل اتصل
وسهلن عن ألف ومُدا واقصر وعن واو ويا ءمدًا
وانقل وأدغم وهو أقوى فى الصلة[2] والنقل عند ميم جمع أهمله
ولهشام حققا فى الطرف وأظهرن إذ عند دال متصف
وأدغمن قال لقد فى صادها مع هدمت والتاء فى سجز لها
وأنبتت مز عنه فى الثا أظهرا والتاء فى الظا الأصبهانى أظهرا

التعليق

١. فى البدء: أى المنفصل عن مد أو عن محرك.
٢. وهو أقوى فى الصلة: يرجع هنا إلى ما عملنا عليه فى الطيبة.

﴿ باب إدغام لام هل وبل ﴾

وخلف بل طبع فز وكلها لا الرعد مع نون وضاد لطفها

﴿ باب إدغام حروف قربت مخارجها ﴾

با الجزم فى الفا الخلف لذ قم غدت نبذت لن والاتخاذ غرت
أورثت مز يس ن والقلم نل من هدى إذاً يعذب من بسم

دم فـائزا يلـهث نـدا جـود لنـا ثق دائمـا واركـب نـداه زهـدنا

﴿ أحكام النون الساكنة والتنوين ﴾

ينغض يكن منخنـق اخـف ثـق وغـن لامـا ورا إلا صـحبة[1] اليـا دع تعـن[2]

التعليق

١ .لا صحبة: أى لغير صحبة والأزرق عن ورش.

٢ .المقصود هو دورى الكسائى من طريق الضرير.

﴿ باب الفتح والإمالة وبين اللفظين ﴾

ميـل أوارى وكـلا يـوارى تمـار تـب وخلـف غـار البـارى

عـين اليتـامى والنصـارى مسـجلا كـذا أسـارى وسـكارى وصـلا

كـذا كسـالى عنـه والخـلاف فى هـار بـدا خـاب مشـارب كفـى

حـرفى رأى وزاد شـا جـا آنيـه إنـاه عابـدون عابـد ليـه

يلقـاه مزجـاة وشـاربين ذى الـرا أتـى أمـر الحـواريين

وقبـل را كسـر وكـافرين مـع مكـرر مـن وفتحـة قنـع

والميـل فـد والخلـف فى يـا بشـرى رمـى بلـى نـون نـأى بالإسـرا

سـوى سـدى أدرى رأى لا أوّلىْ[1] هما صبا والجار جر الناس طى

مـع أسـفى وحسـرتى وويلـتى أنى وخلفـه عسـى بلـى[2] مـتى

وخلـف فعلـى ورءوس الآى لا ذى الـراء حـز وصـل الـدنيا كـلا

وخلـف إدريـس برؤيـا غـير[3] الـ ـقهار والبـوار بـالفتح فصـل

يا كاف لى هـا يـا إذا هـا حـا حنـا يـس قلـل فـد إذاً طـه جـلا

والميـل فى التـوراة فـد مهمـا يمـل وغيرهـا للاصـبهانى لا تمـل

ومـا يمـال افـتح وقلـل إن سـكن إن كـان للإدغـام أو وقـف يمـن

التعليق

١ .أى لا أول مواضع رأى ، أدرى.

٢.قرأنا بالخلف فى بلى ومتى للراويين أى الدورى والسوسى وأما ما قبله فى البيت فعائد على الدورى.

٣.أى موضع برؤيا غير المعرف بأل.

﴿ باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها فى الوقف ﴾

وبعد أه وعشرها فطرت رِم خلف وقيل مثله حمزهم

﴿ باب الراءات واللامات ﴾

للأزرق الخلاف فى مراء وشرر إجرامى وافتراء
عشيرة التوبة مع ذراعا وفى ذراعيه إرم سراعا
تنتصران حصرت ووزرك وكبره لعبرة وذكرك
الإشراق ساحران مع أن طهّرا وحذركم وإن يصل كشاكرا
خيرا وذات الضم رقق فى الأصح والخلف فى عشرون مع كبر وضح
والأصبهانى كقالون تلا فى الراء واللام كما تحصلا

﴿ الوقف على مرسوم الخط ﴾

هيهات قف بالهاء زِن واختلف[١] فى نحو موفون سنين[٢] ظرف
واقتده اقصر[٣] مِن ويا واد احذف بالنمل رِض بهاد روم راق فى

التعليق

١.ويعمل على ذلك فى الأسماء فقط.

٢.أى جمع المذكر السالم والملحق به وانظر الطيبة.

٣.أى عدم صلة الهاء وانظر التحريرات فى مواضعها.

﴿ باب ياءات الإضافة ﴾

بالخلف مال[١] الطول مِز يس[٢] لى والنمل لِى خذ يا عباد لا غلى
لى نعجة رهطى لِوى وإنِ أوفى ثِا عندى بقص داعيا
وسكن للأصبهانىّ لىَ[٣] فيها وإخوتى[٤] وفى أوزعنى

فى النمل والأحقاف محياىْ بلا خلف وفتحه ذرونى حصلا

التعليق

١ .المقصود موضع مالى أدعوكم.
٢ .المقصود موضع ومالى لا أعبد.
٣ .موضع ولى فيها مآرب أخرى.
٤ .عائد على مواضع الإسكان فى ياء الإضافة للأصبهانى.
٥ .أى للأصبهانى إسكان محياى بلا خلاف.

﴿ باب ياءات الزوائد ﴾

دعا[1] من يتق نرتع اختلف مع وقف آتانى زها كيدون لف
بشر عبادى يا عبادى فاتقوا غث التلاق والتناد بارقوا
والأصبهانى كأزرق وعنه[2] اتبعون أهدكم وإن ترن

التعليق

١ .المراد لفظ دعاء بسورة إبرهيم.
٢ عنه : أى وعن الأصبهانى.

﴿ باب فرش الحروف وهو من سورة البقرة إلى المائدة ﴾

يمل هو ثم هو خلف ثق بنص قبل اسجدوا شم الملائكة خصّ[1]
خطوات هب جرف لوى خشب زهد سحقا رسا خير ويسر الذرو خذ
وباب يأمركم بالاختلاس يد الإتمام طب وجبرئيل اليا[2] صعد
ميكائل احذفْ زن وإبراهام من مهما أتى ننسخ بفتحتيه لن
أرنا وأرنى اسكن طب اختلس يلى فصلت اكسر لذ يرى خاطب خلى
فى الساكنين الخلف فى التنوين مر والجر زر معا يضار الثقل ثر
بالخلف يبسط بسطة زر من يفى عد بسطة العلم زها وخفف
تاء لبز شددت وصلا وفى كلا نعما سكنا حز بن صفى
هأنتم للأصبهانى مسجلا لا تبدلا وأثبتا زهد جلا
ما يفعلوا لن يكفروه غب طلع ما قتلوا خفف وبالكتاب دع

لنـا وخاطـب يظلمـوا شـد مؤمنـا الأخرى افتحن ثق سكنها تعدو بنا

التعليق

١. خص: أى بالخلف وكذلك المواضع الآتية لأصحابها الخلف أى كل ما فى البيت الثانى.

٢. وجبرئيل اليا: أى زيادة ياء لشعبة جاءت من الطيبة فإن أصله فى الشاطبية بدون ياء.

٣. ميكائل احذف: أى جاء إثبات الياء وجها واحدا فى الشاطبية وجار فى الطيبة الإثبات والحذف.

﴿ فرش الحروف من سورة المائدة إلى سورة الروم ﴾

شنآن حرك ذق ورضوان اضممن [١] ثان وذكر لم يكن [٢] صن إن يكن
لذ خف مع تحت فتحنا ذق غرر واقتربت غر واكسر اضطرر خبر
والمعز سكنه ويا بيس لسن أن لعنة اشدد ناصبا حى اظهرن
بالكسر زن وضم يعكفون عن [٣] إدريس يا ولى الاخرى احذفن
وافتحه واكسر بسره لايحسبن كالنور عن إدريس ها يهدى افتحن
حز واخف ذق واسكن بقى وفاجمعوا خلف غدا ذكر تكون [٤] صنعوا
والنون فى تتبعان خففا تسألن [٥] ما بالفتح لى واختلف
فى وقهم ويلههم ويغنهم همز ادخلوها فانقلا مع كسر ضم
غر يجزين نون ويا كم وافتحوا خطأ بتحريك لنا يسبح
عما يقولوا الخلف غث آتونى اقطع لدنى رم تساقط صونى
ذكر [٦] وخلف اشدد وأشرك يأتهم [٧] خذ يصفوا [٨] مز واجمعا فى الريح ثم
أذن عن إدريس ضم وارفعن عالم بدءا غر ورأفة سكن
هب فى الحديد حركن وامدد زهوا واكسر جيوب صن يقولوا [٩] زن يروا [١٠]
كيف صبا وحاذرون بالخلف لم مايفعلوا [١١] كم صف ويعقلون [١٢] يم

التعليق

١. ورضوان اضممن أى جاء وجه ضم الراء لشعبة فى رضوانه سبل السلام زيادة فى الطيبة.
٢. لم يكن المقصود هو موضع لم يكن فتنتهم.
٣.ليس هنا رمز.
٤. ذكر تكون المقصود هو موضع ويكون لكما الكبرياء.
٥. تسألن ما: الموضع بسورة هود.
٦. ذكر وخلف أى ذكر يساقط لشعبة.
٧. وأشرك يأتهم أَوَ لَمْ تأْتِهِم بَيِّنَةُ بآخر سورة طه.
٨. خذ يصفوا عما يصفون بآخر سورة الأنبياء.
٩. يقولوا زن بما يقولون بسورة الفرقان.
١٠. يروا أو لم يروا كيف بسورة العنكبوت.
١١. ما يفعلون بما يفعلون بآخر سورة النمل.
١٢. ويعقلون بالقصص.

﴿ فرش الحروف من سورة الروم إلى سورة سبأ ﴾

نذيقهم يا زن يضل [١]الخلف غب واقصر آتوها مز كثيرا با لقب

التعليق

١. يضل الموضع بسورة لقمان.

﴿ فرش الحروف فى سورة سبأ وأختيها ﴾

منسأته الإسكان لى ينقص ضم وافتح غنى يا يخصمون الكسر صم
والخاء لذ وسكنن بن وافتحن حر بدا لايعقلون [١]الخلف كن

التعليق

١ لايعقلون : الموضع بسورة يس وهو بفرش سورة الأنعام.

﴿ فرش الحروف من سورة الصافات إلى سورة الفتح ﴾

للأصبهانى سكنا بالنقل أو آباؤنا عنه اصطفى وصل رووا
إلياس صل خالصة نون لى ولا تزد نونا أتامرونى
يدعون خاطب مز وقلب نونا بالخلف كم سيدخلون سم صينا
ما يفعلوا غث خلف يرسل ارفعا يوحى اسكنا من يا نقيض صانعا
وآنفاً لينذر الخلاف هب كرها بضم لنون لنوف النون لب

التعليق

١ . المراد استئناف لابن ذكوان.

٢ ما يفعلون : عما يفعلون بالشورى فزاد وجه الخطاب لرويس من الطيبة.

٣ وآنفا لينذر : بسورة القتال والخلاف بين قصر الهمزة ومدها.

﴿ فرش الحروف من سورة الفتح إلى سورة الحديد ﴾

والخلف فى فآزره لدين وما ألتنا همزه احذف زين
مصيطرون السين مز والصاد زد وضم يطمث معا بالخلف رد

﴿ فرش الحروف من سورة الحديد إلى سورة المعارج ﴾

نزل خفف غث يكون ذكرن دولة انصب خف يُفْصَل لسن

﴿ فرش الحروف من سورة المعارج إلى سورة الغاشية ﴾

لا يسأل اضمم هب وذكر يمنى لا نون فى سلاسلا لدينا
نونه غث وامدده وقفا زن غرر واقصره مع أولى قواريراً شكر

والثان لذ خاطب يشاءون كره وأقتت شُد الهمزن فق ناخرة
قصر تلى وثقل سجرت غلا وسعرت صف فاكهين اقصر كلا

﴿ فرش الحروف من سورة الغاشية إلى سورة العلق ﴾

مسيطر بالسين زن منٌّ عطف وبعد بل لا أربع خاطب شغف

﴿ فرش الحروف من سورة العلق إلى آخر القرآن الكريم ﴾

وأن رآه اقصره وامدد زهرة والنافثات بالخلاف غاية
وها هنا تمام نظم المنحة بحمد مولانا مفيض النعمة
أبياته يمن جلى أرخت لنصحنا نصوصها تدونت
فيا إله انفع به من رامه واجعله مقبولا وسهل فهمه
وصل دائما على محمد وآله وصحبه الأماجد

ومما زادته الطيبة عن الشاطبية والدرة هو رواية الأصبهانى عن ورش وسنذكر هنا خلافاته وهى للإبيارى رضى الله عنه أيضا

حمدا لمولانا مصليا على محمد والآل ما تال تلا
وهاك ما للأصبهانى أتى عن ورشنا مما بنشر ثبتا
فإن يكن لأزرق مخالفا ذكرت ما له على ما وصفا
سميته القول المفيد المبهجا بما به للأصبهانى النشر جا
فقلت بالإله مستعينا لعله يكون لى معينا

﴿ الاستعاذة والبسملة بين السورتين وهاء الكناية والمد والقصر ﴾

فى البدء كبر واتركا لا توبة وإن وصلت سورة بسورة
بينهما بسملْ وها به انظر فاضمم وفى منفصل له اقصر

وفيه مع متصل فمد ثلاثة وأربعا ومد
متصلا ستا وثلث عينا وبدلا ولينا اقصرنا

يقول الفقير جامع الكتاب وقرأت للأصبهانى فى الطيبة بالقصر والتوسط ومراتب المد مذكورة وموضحة بالقول الأصدق فانظرها فى المنفصل والمتصل بالتوسط.

﴿ باب الهمزتين من كلمة ومن كلمتين ﴾

أخبر آمنتم وذات الفتح لا تُبدِل أئمة بياء أبدلا
وثان قص سجدة سهل بمد وثانى همزى كلمتى الإبدال

﴿ باب الهمز المفرد ﴾

وكل همز ساكن فأبدلا لا جئت جئناكم وجئنا مسجلا
ولؤلؤا تؤويه تؤدى كأس والرأس مع هيىء يهيىء بأس
رئيا وما يجيىء من نبأت اقرأ قرأنا وكذا قرأت
حقق مؤذن لئلا وأبدل ناشئة الفؤاد خاسئا ملى
بأى ذا الفا واختلف سواها وسهلا بقصص رآها
كذا رأيتهم رأيت يوسفا رأته مع رآه نمل وصفا
رأيتهم تعجب مع أخرى اطمأن وأفأنت أفأصفاكم كأن
مهما أتى لأملأن أفأمن وويكأن ويكأنه علن
تأذن الأعراف عنه واختلف بإبرهيم ويا النسىء عنه خص

﴿باب النقل والإظهار والنون الساكنة والتنوين والإمالة والراءات واللامات﴾

ملء انقلن والتاء فى الظاء أظهرا وغن فى لام وراء قاصرا
ومَيِّل التوراة دون غيرها واللام رققها وفخم راءها

أى له عدم النقل أيضا فى ملء والعمل على الغنة فى اللام والراء على التوسط أيضا.

﴿ باب ياءات الإضافة ﴾

وافـــتح ذرونى وأســـكن فى إخـــوتى محيـــاى لى فيهـــا وأوزعـــنى أثـــبتى

المراد من هذا البيت هو إثبات حكم الإسكان.

﴿ باب ياءات الزوائد ﴾

فى كهـــف أثبـــت واصـــلا يـــاء تـــرن واتبعـــون أهـــد طـــولٍ اســـكنن

﴿ باب ما فى الفرش ﴾

أرأيـــت هـــأنتم فـــلا تبـــدل وأو آباؤنا اســـكن واصـــطفى وصـــل رووا
وتم مـــا للأصـــبهانى ســـهلا بحمـــد ربنـــا العظـــيم المـــولى
أبياتـــه كـــاف وواو عـــددها وأرخـــت هيـــا اغنمـــوا أرباحهـــا
فاجعلـــه يـــا مـــولاى دومـــا يمنـــا وهـــب محمـــد هـــلالى أمنـــا
وصـــل ربنـــا مـــع الســـلام علـــى الـــنبى وآلـــه الكـــرام

﴿ خاتمة نسال الله حسنها ﴾

وبعدما تفضل الوهاب بإيراد ما سبق متسعا مخصبا مثمرا في علم هام متعلق بكتاب الله أوصى المطلع عليه بفتح مشاعره لجنى ثمار هذه الموسوعة وبخاصة إذا كان من أهل خدمة القرآن الكريم تلاوة وحفظا وعملا بما فيه واشتغالا جديا بالقراءات المتواترة التي هى موضوع هذا الكتاب بخصوص تحريراتها.

وبعد ذلك

انتهى الجزء الأول من كتاب فريدة الدهر بحمد الله وتوفيقه
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
والحمد لله رب العالمين

فهرس الجزء الأول من فريدة الدهر

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢	توجيه ضرورى	٦٠٣	رواية رويس عن يعقوب الحضرمى
٣	المقدمة	٦٢٥	رواية روح عن يعقوب الحضرمى
٥	الباب الأول: تراجم	٦٣٩	رواية إسحق الوراق عن خلف العاشر
٩	فصل: تفريع الطرق	٦٤٣	رواية إدريس الحداد عن خلف العاشر
١٢	فصل: جداول الطرق التفريعية	٦٤٦	الباب الثالث:متون الكتب التى حرر عليها
٢٢	نظم الطرق الثمانون	٦٤٦	الفصل الأول: إتحاف البررة للأزميرى
٢٣	فصل: أصول القراءات وكتبها	٦٨٤	الفصل الثانى: متن فتح الكريم والتعليق
٢٨	الباب الثانى: كتب الطرق التفريعية	٧١٩	الفصل الثالث:تنقيح فتح الكريم للمؤلف
٢٨	رواية قالون عن نافع	٧٦٥	الفصل الرابع: عزو الطرق للمتولى
٩٣	رواية ورش عن نافع طريق الأزرق	٨١٣	الفصل الخامس: قواعد التحرير
١١٩	طريق الأصبهانى عن أصحابه عن ورش	٨٥٠	الفصل السادس: مختصر قواعد التحرير
١٢٩	رواية البزى عن أصحابه عن ابن كثير	٨٦٦	الفصل السابع: منحة مولى البر للإبيارى
١٤٩	رواية قنبل عن أصحابه عن ابن كثير	٨٧٩	خاتمة الجزء الأول
١٧٦	رواية الدورى عن أبى عمرو	٨٨٠	الفهرس
٢٦٦	رواية السوسى		
٣٠١	رواية هشام عن ابن عامر		
٣٥٩	رواية ابن ذكوان عن ابن عامر		
٤٠٤	رواية أبى بكر شعبة عن عاصم		
٤٤٤	رواية حفص عن عاصم		
٤٦٣	رواية خلف عن حمزة		
٥٠٠	رواية خلاد عن حمزة		
٥٥٣	رواية أبى الحارث عن الكسائى		
٥٦٦	رواية الدورى عن الكسائى		
٥٧٧	رواية ابن وردان عن أبى جعفر		
٥٩٧	رواية ابن جماز عن أبى جعفر		

توجيه ضرورى

١. هذا الكتاب الذى جمعته فى تأصيل وتحرير القراءات مجهود خاص وقد سبقت الإشارة إلى ذلك فى الجزء الأول. وقد نما إلى علمى أن هناك محاولات ممن أعجبهم جمع الآيات وتحريرها بإخراج هذا الجمع فى كتاب مطبوع وتحقق لدى عدم الصدق والأمانة فى إخراج هذا الجمع على أيدى هؤلاء المحاولين فلزم التنبيه على ذلك. وسلاحى فى محاربتهم قوله تعالى:

فَمَنۢ بَدَّلَهُۥ بَعۡدَمَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثۡمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓ

٢. بقدر الاستطاعة دونت الألفاظ القرآنية عند الجمع على الرسم العثمانى الموجود بالمصحف المنتشر الآن بالأقطار الإسلامية برواية حفص عن عاصم الكوفى وكذلك عدُّ الآى. وما احتاج إلى عدٍّ آخر أُثبته فى محله والمهتم بهذا العلم يلزمه الوقوف على الكتب المدونة فى ذلك وقد ذكرت بعضها سابقا.

٣. المطلوب تصحيح الأخطاء المطبعية قبل الشروع فى قراءة الكتاب والانتفاع به ومايفوت من التصحيح لايصْعُب على المطلع الحاذق استدراكه.

٤. إن كانت خدمة القرآن والقراءات خدمة لازمة للمسلم فمن واجبى أن أقول لمن ليس له أستاذ مقرئ مدقق فى الجمع والتحرير أن لايستعمل هذا الكتاب بفهمه الخاص فإن ذلك خروج كامل لا أُقره وحسبى فيه:

فَمَنۢ بَدَّلَهُۥ بَعۡدَمَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثۡمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓ

والله الموفق

الباب الأول

فصل: مدخل إلى موضوع الكتاب

بفضل الله اشتغلت بحفظ وتجويد القرآن الكريم من الصِّغر وفى مرحلة التعليم الابتدائى وبعدها إلى أن تفضل بتلقى القراءت السبع من طريق الشاطبية على يد شيخ تخرج من معهد القراءات وأُلهمت أثناء هذا التلقى والأداء إلى تقييد الجمع فى مذكرة لضبط الوجوه مما استرعى نظر الشيخ الذى أقرأ عليه لعدم انتشار هذا التقييد بين المقرئين والقراء فى هـذا الوقـت. وأتم الله النعمـة وحصُلت على الإجازة من هذا الشيخ رحمه الله وتمنى أن تُطبع هذه المذكرات التى قيدتها حال قراءتى عليه.

ومرت الأيام وأديت بتوفيق الله القراءات العشر من طريق طيبة النشر على يد شيخ آخر. وشاء الله أن يجتمعا معا (شيخ السبعة وشـيخ العشـرة) لسـبق تعارفهما بمعهد القراءات وجاء ذكر اسم الفقير فى حديثهما وفعله من تقييد وجوه القراءة وأحكامها فى مذكرات يقرأ بحسبها فارتاحا معا إلى ذلك.

وبعد الحصول على الإجازة فى العشر تلقى إخوان آخرون وكل ذلك بموجب استحضار المذكرات المدونة وتداولها. وهب نسـيم النشـر لإذاعـة هـذه المذكرات بين الطلاب المحبين والمصدقين بضرورة هذا التقييد فلبيت النداء وها أنا بفضل الله الآن أنشره. وعلى الطالـب لهـذا العلـم والأداء أن يكـون مستحضرا لمتون هذا العلم وشروحه وتحريراتها بعد أن يكون حافظا للقـرآن الكريم مجودا له كما هو المعروف بين محبى القرآن الكريم.

وقد جرت عادة الإقراء للسبع أو للعشر بالبدء بوجه من وجوه قالون عـن نافع فيندرج معه من يندرج من القراء ثم يسير فى الجمع على ماتعارف عليه المشايخ الحذاق وعلى ما ستجده فى هذا الكتاب الذى بين يديك من تحليـل وقراءة وعلى ما ذكره الإمام ابن الجزرى رضى الله عنه فى طيّبته فى باب إفراد القراءات وجمعُها وفيه

وقـــد جرت عادة الأئمة إفـــراد كـــل قـــارئ بختمـــة
حتى يؤهلوا لجمع الجمع بالعـــشر أو أكـــثر أو بالسبع
وجمعـــنا نختـــاره بالوقف وغيرنا يـــأخـــذه بالحـــرف
بشرطه فليرع وقفا وابتدا ولا يركّب وليُجد حسن الأدا
فالماهر الذى إذا ما وقفا يبـــدا بـــوجه مَن علـــيه وقفا
يعطـــف أقربـــا به فأقربا مختصـــرا مستوعـــبا مرتـــبا

أقول

إن قوله فى البيت الأول من هذا النظم بإفراد كل قارئ بختمة كان معمولا به ولا مانع منه. والآن نعمل بقراءة جزء من أول القرآن الكريم بحسب أحوال المتلقى فى الفهم لكل راو عن إمام ثم يجمع بين روايات الطرق عـــن الإمـــام ويجمع لأكثر من إمام وهكذا كما يحصل فعلا عند التلقى والممارسة النشيطة مع السلوك الصحيح فى السير إلى الله وهذا شرط ضرورى فى تســـهيل الأداء والإنتفاع به. وأما قـــوله (بالعشر أو أكثر) فالعمل الآن والمحقق هو أن مـــا بعد العشرة المتواترة شواذ لا يُقرأ بها على أنها قرآن. وقد حصـــل فى هـــذا اختلاف خرجت منه كشفا وفتحا إلهيا فى المرائى وهو أنى اعتزمت القـــراءة بالأربع الشواذ المعروفة بعد العشرة المتواترة (وهذه القراءات الشواذ هى لابن محيصن واليزيدى والحسن البصرى والأعمش) على متخـــرج مـــن معهـــد القراءات بلغنى أنه يُقرئ بها فما كان إلاّ أن مُنعت عن ذلك بالتهديد الشديد والمنع الكامل عن ذلك. وانتهت المخاصمات فى معهد القراءات على منـــع القراءة بها على أنها قرآن وحصل الإكتفاء بدراستها فقط لما حرره المحققـــون بوجوه انتفاع بها فى اللغة العربية وغير ذلك مما هو موجود فى الكتب الـــتى أُلفت بشأنها. وأيضا قد رأيت إجازات بشأنها عن بعض الشيوخ ولكن ذلك لايقف فى وجه الإجماع على عدم قرآنيتها فقف على ذلك واعمل به.

فصل: طريقة الجمع التى اتبعتها بهذا الكتاب

سترى أنى سأذكر تنبيهات على اللازم من التحريرات وأذكر الجزء أو الآية التى سأجمعها ثم أذكر تحليل هذه الخلافات موضحا بأرقام حسابية وأُتبعه بوجوه القراءة. ولابد من إثبات الأجزاء والآيات التى تُجمع على الرسم العثمانى فأعتذر عما يفوتنى من ذلك سهوا أو اضطرارا وأكِل الوقوف على ذلك إلى مهارة المقرئ والقارئ وأطلب السماح من الله التواب وطالما نقّحت هذه المذكرات حال الإقراء بموجبها وذلك لدقة التحرير وكان همى فى التصحيح والتدقيق الرجوع إلى كراسات استخلاص جمعتُها من النشر وكتب أصول القرآن التى نبهتُ على بعضها فيما سبق بالجزء الأول للرجوع إلى ما ورد فى هذه الكراسات وهذا عمل ضرورى جدا وإن كان محتاجا إلى زمن طويل ولايضر ذلك فإن خدمة القرآن الكريم تستوجب ذلك.

وقد أزعجنى جدا ما عليه بعض المقرئين أو الدراسات القرآنية التى لم تعمل بهذه التحريرات الدقيقة وجُرمٌ أى جُرم التلفيق فى كلام الله.

فَمَنۢ بَدَّلَهُۥ بَعۡدَمَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثۡمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓ

وأسأل الله فضله وتوفيق المقرئين ومن يقف على هذا الجمع ويرتضيه. والله وحده المطلوب.

فصل: الشروع فى محتويات الجمع

بسم الله الرحمن الرحيم

عند الابتداء بأداء الفاتحة من طريق الطيبة كما سنمضى فيه إن شاء الله. فلا بد من ملاحظة الآتى: جرى كثير من أهل الأداء على عدم التحرير الخاص بالتكبير فى أوائل كل سور القرآن من الكامل ومن غاية أبى العلاء ولكن البدائع والروض وغيرهما جوّزوا الأخذ بالتكبير لأوائل السور ولاحظ أنه فى هذين الكتابين عدم التكبير أيضا ؛ وعليه فيلزم الآتى:

تحرير الابتداء من أول القرآن الكريم إلى أول آية بالفاتحة وهى البسملة:

١) قالون بالاستعاذة موقوفا عليها. والبسملة موقوفا عليها ويندرج جميع القراء العشرة.

٢) الاستعاذة موقوفا عليها والتكبير موقوفا عليه والإتيان بالبسملة واندرج جميع القراء.

٣) الاستعاذة موقوفا عليها. ووصل التكبير بالبسملة واندرج جميع القراء.

٤) حمزة بالاستعاذة موقوفا عليها. والتكبير موقوفا عليه بإبدال الهمزة واوا والبسملة.

٥) قالون بوصل الاستعاذة بالبسملة بدون تكبير ويندرج جميع القراء.

٦) قالون بوصل الاستعاذة بالتكبير بالبسملة ويندرج جميع القراء.

ولاحظ أن همزة لفظ الجلالة فى التكبير همزة وصل تذهب أثناء الوصل وتثبت ابتداء.

﴿ تابع سورة الفاتحة ﴾

قوله تعالى:

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١. العالمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فائدة: الوقف على آخر الجزء كلفظ (الرحيم ، العالمين ، نستعين) يسمى وقف عارض للسكون وفيه تحرير خاص فالمرفوع فيه سبعة وجوه ثلاثة المد مع السكون المحض ومثلها مع الإشمام والروم على القصر فهى سبعة أوجه. وفى الوقف على المجرور أربعة أوجه ثلاثة المد مع الإسكان المحض والروم مع القصر فهى أربعة أوجه. والوقف على المنصوب ثلاثة المد فقط مع الإسكان المحض. ويراعى ذلك فى كل القرآن الكريم.

قوله تعالى:

ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٣﴾

♦ بقراءة وجه قالون يندرج باقى القراء حيث أنه لاخلاف بينهم فى أداء هذه الآية.

قوله تعالى:

مَٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١. ملك: بدون ألف لما عدا مدلول: ومالك (نـــل (ظـــلا (روى). ولاحظ أنه عند وصل (الرحيم ملك): إدغام أبى عمرو بخلفه من الروايتين وكذلك الإدغام ليعقوب من المصباح ولاحظ له قراءة مالك. وهنا عارض الإدغام وهو قصر وتوسط ومد مع الإسكان المحض وبهذا أديت وتركت العمل بالإشمام والروم فى عارض الإدغام المذكور فى بعض الكتب لاختلاف العلماء فيه.

القراءة

♦ قالون بقراءة ملك بدون ألف ولاحظ الاندراج. عاصم بقراءة مالك واندرج الكسائى ويعقوب وخلف العاشر.

قوله تعالى:

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾

لا خلاف بين القراء هنا وبأداء وجه قالون يندرج الكل.

قوله تعالى

ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

الصراط ، صراط: لقنبل الصاد والسين ، ولرويس السين وجهاً واحداً وذلك فى جميع مواضعه، ولخلف عن حمزة الإشمام وجهاً واحداً فى جميع مواضعه وأما خلاد فله أربعة وجوه:

١.الإشمام فى الحرف الأول فقط من الفاتحة

٢.الإشمام فى حرفى الفاتحة فقط

٣.الإشمام فى المعرف باللام فى جميع القرآن

٤.ترك الإشمام فى جميع مواضع القرآن

وأما الباقون فبالصاد وجهاً واحداً.

القراءة

♦ قالون بقراءته ولاحظ أنه ممن اندرج وجه الصاد لقنبل وخلاد على ترك الإشمام. قنبل بقراءة السراط واندرج رويس. خلف بالإشمام واندرج خلاد.

قوله تعالى:

صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ

الشرح والتحليل

١. صراط: سبق فى الآية السابقة. ٢. عليهم: ضم الهاء وصلاً ووقفاً لحمزة ويعقوب والكسر للباقين.

القراءة

♦ قالون بالصاد وكسر هاء عليهم ولاحظ الاندراج.[٢] خلاد بضم هاء عليهم واندرج روح.[١] قنبل بقراءة صراط بالسين ولم يندرج معه أحد. رويس على هذا الوجه بضم هاء عليهم. خلف بالإشمام وضم هاء عليهم واندرج الوجه الثانى لخلاد.

﴿ جمع ما بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓمٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. عليهم: صلة الميم وأحكام الهاء كما سيأتى فى القراءة. ٢. ولا الضالين: أوجه مابين السورتين كما سيأتى فى القراءة. ٣. الم: سكت أبى جعفر وحده على كل حرف منها. ولاحظ أن السكت بين السورتين يأتى على

ثلاثة العارض مع الإسكان والإشمام والروم فيما يجوزان فيه. ولاحظ أن التحقيق على أن الداجونى عن هشام ليس له سكت بين السورتين وإن بنى جمعه بين السورتين بالبدائع على مجيء السكت للداجونى احتمالا من الإعلان.

القراءة

♦ قالون بإسكان الميم وقطع الجميع فى البسملة بدون تكبير وعدم السكت فى حروف الم واندرج وجه البسملة للأزرق عن ورش. واندرج الأصبهانى ووجه البسملة لأبى عمرو وابن عامر واندرج عاصم والكسائى. قالون بالوجه الثانى من البسملة وهو وصل الثانى بالثالث واندراج من سبق على الوجه الأول. قالون بالتكبير والوقف عليه والبسملة والوقف عليها ثم الابتداء بأول السورة واندرج من سبق على الوجه الأول ويندرج خلف العاشر على نية الوقف على آخر السورة. ثم بوصل البسملة بأول السورة واندرج من سبق على الوجه الأول واندرج خلف العاشر كما شرح. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها والابتداء بأول السورة واندرج من سبق على الوجه الأول وكذلك خلف العاشر. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة واندرج من سبق على الوجه الأول وكذلك خلف العاشر. قالون بوجه وصل الجميع فى البسملة بدون تكبير واندرج من سبق علىالوجه الأول. ولا يندرج هنا خلف العاشر. قالون بوصل الجميع مع التكبير من طريق أبىالعلاء والهذلى واندرج من اندرج علىالوجه الأول وكذلك خلف العاشر. الأزرق عن ورش بالسكت بين السورتين واندرج وجه السكت لأبى عمرو وابن عامر ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. ثم بالوصل بين السورتين واندرج وجـــه الوصـــل لأبى عمرو وابن عامر واندرج خلف العاشر من الروايتين. قالون بصلة الميم ووجه قطع الجميع فى البسملة بدون تكبير واندرج ابن كثير. أبوجعفرعلى هذا الوجه

بسكت الحروف فى الم وهكذا تأتى بقية وجوه قالون المذكورة على الإسكان مع الانتباه فى كل وجه لاندراج ابن كثير وعطف أبى جعفر بسكت الحروف. حمزة بضم هاء عليهم والوصل بين السورتين وتحقيق همزة الم واندرج يعقوب. ثم بتسهيل الهمزة و لم يندرج معه أحد. حمزة على نية الوقف على آخر السورة بقطع الجميع مع التكبير بدون تغيير فى همزة أكبر وبالوقوف على البسملة أيضاً والبدء بأول السورة وهذا الوجه من الكامل لحمزة واندرج على هذا الوجه يعقوب من الكامل وغاية أبى العلاء. ولاحظ أنه ليعقوب من الروايتين البسملة بين السورتين من الكامل وله من الروايتين أيضاً الوصل بين السورتين من غاية أبى العلاء. حمزة على الوجه السابق بوصل البسملة بأول السورة مع تحقيق الهمز وهذا له من الكامل أيضاً واندرج يعقوب. ثم بقطع الكل مع إبدال همزة أكبر واواً من غاية أبى العلاء. ثم بوصل البسملة بأول السورة مع إبدال همزة الم ياء من غاية أبى العلاء أيضاً. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها من الكامل وغاية أبى العلاء واندرج يعقوب. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة مع تحقيق الهمز من الكامل واندرج يعقوب. ثم بإبدال همزة الم ياء من غاية أبى العلاء. ثم بوصل آخر السورة بالتكبير بالبسملة بأول السورة مع تحقيق الهمز فى أكبر، الم واندرج يعقوب. ولاحظ أن هذا الوجه لحمزة من الكامل. ثم بإبدال همزة الم ياء على الوجه السابق وهذا لحمزة من غاية أبى العلاء.

وبذلك انتهت الوجوه لحمزة ولاحظ أنها أتت لخلاد على وجه الإشمام فى الصراط المعرف باللام فى القرآن الكريم كله من الطرق المذكورة سابقاً سوى ابن مهران و لم يذكر المبهج طريق المطوعى عنه. ويجىء لخلاد على الإشمام فى حرفى الفاتحة وجهان :الأول : الوصل بين السورتين مع تحقيق الهمز فى كفاية أبى العز عن الوزان. الثانى : كذلك ولكن مع تسهيل الهمز من كفاية أبى العز

عن الوزان. ويجيء على الإشمام فى الحرف الأول وكذا على عدم الإشمام فى الكل وجه واحد وهو الوصل بين السورتين مع تحقيق الهمزة وكما تقدم عمن تقدم اهـ من الروض.

- يعقوب بدون هاء سكت فى الضالين وبوجوه البسملة الثلاثة المعروفة له بين السورتين بدون تكبير ثم بالسكت بين السورتين مع ملاحظة هاء السكت فى الضالين ولاتأتى هاء السكت هنا إلا على هذا الوجه.

وللفائدة ذكر فى الروض أنه لا تأتى البسملة ليعقوب بدون تكبير من غاية أبى العلاء لأنه ليس بها ليعقوب إلا الوصل بين السورتين ، ونذكر هنا وجوه يعقوب وحدها مع إدراج التكبير فيها :

١ . قطع الجميع فى البسملة بدون تكبير.
٢ . وصل البسملة بأول السورة.
٣ . قطع الجميع مع وجود التكبيرقبل البسملة.
٤ . كالسابق مع وصل البسملة بأول السورة.
٥ . قطع آخر السورة والإتيان بالتكبيرموصولاً بالبسملة مع الوقف عليها والابتداء بأول السورة.
٦ . كالسابق مع وصل البسملة بأول السورة.
٧ . وصل الجميع بدون تكبير.
٨ . وصل الجميع مع التكبير.
٩ . السكت بين السورتين ولاحظ هاء السكت على ما شرح سابقا فى الجمع.
١٠ . الوصل بين السورتين.

فوائد أخرى وتحريرات ضرورية

١ . وجوه التكبيرفى الجمع السابق بين السورتين مطلقة لقالون على إسكان الميم وصلتها هكذا فى التحريرات.
٢ . للأزرق بين السورتين من الكامل من كل طرقه البسملة والسكت

والأرجح السكت. وليس بطرق الأزرق غاية أبى العلاء.

٣. طريق الأصبهانى به الكامل وبه توسط المنفصل وبه غاية أبى العلاء وبها قصر المنفصل.

٤. وجوه ابن كثير مطلقة فى التكبير من روايتى البزى وقنبل. أى أنها تجىء على خلاف قنبل فى الصراط وصراط بالصاد والسين.

٥. لدورى أبى عمرو من الكامل البسملة والسكت بين السورتين يفهم من النشر والروض. وله من غاية أبى العلاء السكت والوصل بين السورتين ولذلك نبه فى الروض على أن البسملة بدون تكبير لم تأت لدورى أبى عمرو من غاية أبى العلاء لأنه ليس بها إلا السكت والوصل بين السورتين.

٦. للسوسى من الكامل من طريق الخبازى عن ابن حبش البسملة فقط بين السورتين. ومن طريق الشذائى عن ابن جمهور بسملة وسكت وله من غاية أبى العلاء البسملة فقط.

٧. أماهشام فطريق الحلوانى به الكامل وفيه البسملة فقط بين السورتين وليس فيه غاية أبى العلاء. أما طريق الداجونى عن هشام ففيه الكامل وغاية أبى العلاء وفيهما البسملة فقط بين السورتين.

٨. وأما ابن ذكوان فطريق الأخفش وعنه النقاش ففيه الكامل وبه البسملة فقط بين السورتين وبه غاية أبى العلاء وبها البسملة فقط بين السورتين. أماابن الأخرم عن الأخفش ففيه الكامل وغاية أبى العلاء وفيهما البسملة فقط بين السورتين. أما طريق الصورى عن ابن ذكوان فمن كتبه الكامل وغاية أبى العلاء وكل طرق الصورى البسملة بين السورتين.

٩. وأما عاصم ففى روايتيه وطرقهما كتابا الكامل وغاية أبى العلاء فأتى له التكبير أيضاً.

١٠. وأما حمزة ففى كتبه الكامل وغاية أبى العلاء وقد شرح التكبير له فى

الجمع السابق بين السورتين.

١١. والكسائى بكتبه الكامل وغاية أبى العلاء فأتى له التكبير أيضاً.

١٢. وأما أبوجعفر ففى كتب ابن وردان الكامل وغاية أبى العلاء. وفى كتب ابن جماز الكامل وليس به غاية أبى العلاء. فأتى التكبير للراويين من هذه الكتب فانتبه.

١٣. وأما يعقوب فقد شُرح سابقاً.

١٤. وأما خلف العاشر ففى رواية إسحق الكامل وغاية أبى العلاء وكذلك رواية إدريس. والمهم هنا أن تفهم أن وجه السكت بين السورتين لإسحق هو من إرشاد أبى العز.

ملاحظة هامة: وجوه ما بين السورتين فى بقية سور القرآن الكريم محررة ومدونة بعد وفيها ما يلزم. وقد تركت التحرير مع التكبير فى أكثر السور اختصارا.

تحريرات هامة

وجوه خلف العاشر وحدها بين السورتين هكذا :

١. السكت بين السورتين من إرشاد أبى العز لإسحق وحده.

٢. الوصل بين السورتين لسائر الرواة عن خلف.

٣. وجوه التكبير بنية الوقوف على آخر السورة وقد شُرحت فى الجمع السابق.

تابع الفوائد

۞ لاحظ أيضاً أنه كما يأتى التكبير لأوائل السور من كتابى الكامل وغاية أبى العلاء بنية الوقف على آخر السورة السابقة لحمزة وخلف العاشر يأتى أيضاً للساكتين بين السورتين بنية الوقف على أن يكون وجه السكت بين السورتين من الكامل وغاية أبى العلاء أومن أحدهما. وكذلك يقال فى وجه الوصل بين السورتين لغير حمزة وخلف العاشر ممن جاء وجه الوصل بين السورتين لهم من الكامل وغاية أبى العلاء أو أحدهما.

۞ يختص الإدغام العام ليعقوب من المصباح (وفيه الإظهار أيضا والقصر فى المنفصل والسكت بين السورتين وفيه هاء السكت بالخلف على الإظهار وفيه الغنة فى اللام والراء لروح وجها واحدا. ولرويس الغنة فى اللام دون الراء) نحو الرحيم مالك ، فيه هدى. بالسكت بين السورتين ويأتى أيضاً لروح الإدغام العام من رواية الزبيرى عنه من الكامل مع البسملة وهكذا حرر فى الروض راداً على الأزميرى. ولاحظ أن هاء السكت فى جمع المذكر السالم وما أُلحق به لا تأتى إلا على وجه السكت بين السورتين ما عدا سور الختم فإنها ستأتى هناك فى وجه التكبير وتختص بالوجهين المختصين بآخر السورة والثلاثة المحتملة فقط من المصباح.

۞ بخصوص خلاد : دقيقة بالروض ذكر المتولى : "دقيقة" لم أر من تَعرض لها : قد علمتَ أن الدانى قرأ على أبى الفتح بإشمام الحرف الأول(أى من الفاتحة لفظ الصرط) وعلى أبى الحسن بعدم الإشمام وليس فى الشاطبية كأصلها سوى الإشمام الذى هو عن أبى الفتح وفيهما السكت على أل وشئ وبه قرأ على أبى الحسن وعدمه وبه قرأ على أبى الفتح فكيف يتأتى أخْذ السكت الذى هو عن أبى الحسن على الإشمام الذى هو عن أبى الفتح؟ الجواب : الأولى والمخلص عندى أن يؤخذ بعدم الإشمام أيضاً لتتم الطريقان فيؤخذ بالسكت على عدم الإشمام وبعدم السكت على الإشمام فراراً من التركيب والله الموفق.

۞ ذكر الأزميرى أن المقروء به اليوم هو التحقيق فقط فى همزة أكبر وهمزة الَمَ فى جميع القرآن ولكن لا شك فى الأخذ بالوجهين فى همزة أكبر قياساً على نحو قوله تعالى "الله أحد" وكذلك الحكم فى أوائل كل السور إلى سورة والضحى.

۞ وذكر المتولى رضى الله عنه فى الروض المخطوط عندى قال : واعلم أن التكبير يختص بوجه البسملة لكل القراء ومحله قبلها وذكر المنصورى تبعاً لشيخه سلطان البسملة بلا تكبير لحمزة وخلف فى اختياره على نية الوقف على آخر السورة و لم يكن ذلك فى النشر ولا فى غيره. غير أن أبا معشر اختار فى تلخيصه

البسملة لكل القراء و لم يستثن حمزة ولا غيره ونصه : و لم يختلفوا فى الإتيان بها قراءة على رأس فاتحة الكتاب ولا فى تركها فيما بين القرينتين الأنفال والتوبة والاختيار أن يؤتى بها فى كل موضع هى فيه ثابتة فى المصحف موافقة للسواد. وقد جاء عن حمزة وأبى عمرو إخفاؤها عند رءوس السور إلا الفاتحة وجاء عن ورش تركها عند رءوس السور إلا الفاتحة والباقون يجهرون بها فقط وهو الاختيار اهـــ. وقد علمت أنه فى القرآت الثمان وليس فيه رواية خلاد والعجب من الأزميرى كيف فاته التنبيه على هذا مع إطلاعه على التلخيص. نعم لو ابتدأنا بأول السورة فلا بد من البسملة لكل القراء ولو كان الابتداء عن وقف. قال فى النشر : إن كلا من الفاصلين بالبسملة والواصلين والساكتين إذا ابتدأ سورة من السور بسمل بلا خلاف عن أحد منهم الا ابتداء براءة كما سيأتى سواء كان الابتداء عن وقف أم قطع أما على قراءة من فصل بها فواضح. وأما على قراءة من ألقاها فللتبرك والتيمن ولموافقة خط المصحف لأنها عند من ألقاها إنما كتبت لأول السورة تبركاً وهو لم يلقها فى حالة الوصل إلا لكونه لم يبتدئ فإذا ابتدأ لم يكن بدٌ له من الإتيان بها كى لا يخالف المصحف وصلاً ووقفاً فيخرج عن الإجماع فكان ذلك عندهم كهمزات الوصل تُحذف وصلاً وتثبت ابتداء. وقال فى غيث النفع : لا خلاف بينهم فى أن القارئ إذا افتتح قراءته بأول سورة غير براءة أنه يبسمل سواء كان ابتداؤه عن قطع أو وقف وربما يظن بعضهم أن الابتداء لا يكون إلا بعد قطع وليس كذلك اهـــ. ولذلك أطلت الكلام هنا والله أعلم انتهى المنقول من الروض.

❁ وفى البدائع : ذكر الشيخ " أى المنصورى " تبعاً لأستاذه سلطان المزاحى البسملة بلا تكبير لحمزة وخلف فى اختياره على نية الوقف و لم يكن ذلك فى النشر ولا فى غيره. نعم تجوز البسملة لأصحاب الوصل (أى غير حمزة وخلف العاشر ومن غير الكامل وغاية أبى العلاء الراويين لوجه التكبير لجميع القراء وفى أوائل السور وانتبه لهذه الدقيقة.) والسكت على وجه الوقف على آخر السورة

مع الوقف على البسملة ومع وصلها بأول السورة كما فى النشر ولا يجوز مع وصل الكل البتة. وعلى ذلك يجوز الإدغام الكبير على آخر السورة مع البسملة بلا تكبير بوجهيه (أى كونه لآخر السورة أو أولها) اهـــ. ما أردت نقله هنا. وقوله: ولا يجوز مع وصل الكل البتة أى وصل الجميع فى البسملة لأن أصحاب السكت والوصل بين السورتين هنا وقفوا بنية استئناف القراءة فسيعودون إلى حكمهم الخاص بهم بين السورتين من سكت أو وصل. وأقول يظهر من هذا أن السكت بين السورتين لأصحابه لا ينضبط إلا بأدائه على ما ورد من عدم التنفس بين السورتين. والوصل ينضبط أيضاً بوصل آخر كلمة بالسورة السابقة بأول اللاحقة. فلو وقف لضيق نفس على آخر السورة أعاد وأتى بالسكت أوالوصل.

۞ وفى النشر صفحة ٢٤٠ ج١: والوقوف عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمناً يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة إما بما يلى الحرف الموقوف عليه أو بما قبله لا بنية الإعراض. وتنبغى البسملة معه فى فواتح السور ويأتى فى رءوس الآية وأوساطها ولا يأتى فى وسط الكلمة ولا فيما اتصل رسماً ولابد من التنفس معه.

۞ وبصفحة ٢٣٨ ج١ من النشر: وحمزة اتفقت الرواة عنه أنه كان يقف عند انقطاع النفس فقيل لأن قراءته التحقيق والمد الطويل فلا يبلغ نفس القارئ إلى وقف التمام ولا إلى الكافى وعندى أن ذلك من أجل كون القرآن عنده كالسورة الواحدة فلم يكن يتعمد وقفاً معيناً ولذلك آثر وصل السورة بالسورة فلو كان من أجل التحقيق لآثر القطع على آخر السورة اهـــ. ما أردت نقله من النشر.

۞ ولاحظ أن الإدغام العام وهو أحد الوجهين فى المصباح ليعقوب لا يأتى إلا على السكت بين السورتين وهو فى المصباح. ويأتى أيضاً لروح مع البسملة من رواية الزبيرى عنه من الكامل وذلك ما حققه المتولى فى الروض عندى. ولاحظ

أن وجه السين لقنبل فى الصراط ، صراط هو طريق ابن مجاهد. وأما الصاد فطريق ابن شنبوذ.

❁ والمهم هنا أن تعلم أنه لابد من التسوية فى الوقف على "أكبر" مع أول السورة المهموز فتحقيقهما معاً وتغييرهما معاً وارجع إلى حل العسير فى وجوه التكبير للشيخ إبراهيم السمنودى بنسخة التنقيح الموجودة لدينا والله أعلم.

❁ ولاحظ أن :قراءتنا بالتكبير لأوائل السور على أنه مروى بالسند وهنا تحرر الخلافات عليه من الكتابين الوارد بهما وهما الكامل وغاية أبى العلاء، وأما إن قُرئ بوجه التكبير على اعتبار أنه ذكر وغير مروى بالسند فتجوز كل الوجوه بحسب التركيب كما مشى عليه شيخ الأزميرى. ولا تغفل عن كون كتابى الكامل وغاية أبى العلاء فيهما أيضاً عدم التكبير، والهمة العالية تسارع لأجمع الأمور وأشملها للفائدة والثواب.

ملاحظة هامة: اتبع ابن الجزرى رضى الله عنه إسقاط الإنفرادات فى الطيبة ذكر ذلك صاحب إتحاف فضلاء البشر بآخر صفحة ١٤٩ .

﴿ وجوه التكبير بين السورتين ﴾

١) قطع الجميع	احتمالى
٢) وصل البسملة بأول السورة	احتمالى
٣) وصل التكبير بالبسملة موقوفا عليها	لأول السورة
٤) وصل التكبير بالبسملة ووصل أول السورة	لأول السورة
٥) **وصل آخر السورة بالتكبير موقوفا عليه والبسملة موقوفا عليها**	لآخر السورة
٦) على الوجه السابق وصل البسملة بأول السورة	لآخر السورة
٧) وصل الجميع	وهو احتمالى

وانظر ذلك فى أول سور الختم أى بين الليل والضحى إذ أن هذه الوجوه السبعة تلزم هناك.

ملاحظة هامة

جرت وجوه التكبير بين الفاتحة والبقرة إلى أوائل سور الختم جرى ذلك على الوجوه الخمسة فقط وهى وجها أول السورة والثلاثة الاحتمالية إذ أن التكبير الوارد لأوائل السور من غاية أبى العلاء والكامل. وأما سور الختم فجاء التكبير من كتب أخرى لأوائل السور وأواخرها.

﴿ تابع سورة البقرة ﴾

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ

الشرح والتحليل

١. لا ريب: توسط لا لحمزة بخلفه أى له القصر أيضاً كالباقين ومقدار التوسط أربع حركات. ولا يأتى توسط لا لخلف عنه إلا على سكت أل وشئ والمفصول. أما خلاد فلا يأتى له التوسط إلا على سكت الموصول مع ما ذُكر لخلف. وتحرير توسط لا مع غيرها يأتى فى مواضع أخرى إن وجدت. ولاحظ فى حالة وصل (فيه): صلة هاء الضمير لابن كثير وحده.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. حمزة بتوسط لا.

فيه هدى: إدغام أبى عمرو ويعقوب بخلفهما. وتحرير الإظهار والإدغام مع مابين السورتين يُرجع فيه إلى تفصيلات وجوه الكتب المذكورة بالجزء الأول من الفريدة.

قوله تعالى:

هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

هدى للمتقين: الغنة فى اللام. وهاء السكت ليعقوب بخلفه. ولاحظ أن الغنة فى اللام والراء لغير الأزرق عن ورش ولغير صحبة وأحكام الغنة مع مابين السورتين موضح فى وجوه الكتب المذكورة للقراء ورواتهم وطرقهم بالجزء الأول من الفريدة.

القراءة

- قالون بترك الغنة وترك هاء السكت واندرج مع من اندرج يعقوب. يعقوب بهاء السكت. قالون بالغنة مع ترك هاء السكت واندرج مع من اندرج يعقوب. يعقوب بهاء السكت. والمهم هنا أن تعتمد تحرير هذه الوجوه ليعقوب.

ملاحظة هامة

ليس فى المصباح لرويس غنة فى الراء ولا تأتى الغنة لأحد من الساكتين على الساكن قبل الهمز إلا لابن الأخرم عن الأخفش على غير الموصول. وأما على سكت الموصول لابن الأخرم فلا غنة له كالباقين وتحرير ذلك دقيق يأتى فى مواضعه. وتأتى بقية أحكام الغنة اللازمة فى مواضعها. والعمل فى الغنة على وجودها فى المرسوم موصولاً أى بغير نون نحو "فإلم يستجيبوا لكم" بسورة هود أو مقطوعاً أى بالنون نحو "فإن لم يستجيبوا لك" بسورة القصص. وقد حقق هذا الموضوع المتولى رضى الله عنه بالروض بالنسخة المخطوطة عندى.

قوله تعالى:

ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِٱلْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ ٱلصَّلَوٰةَ وَمِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ يُنفِقُونَ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١. يؤمنون: إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخلفه من الروايتين

ولأبى جعفر وجهاً واحداً. ٢ .رزقناهم : ميم الجمع وهى لقالون بالإسكان والصلة. وبالصلة وجهاً واحداً لابن كثير وأبى جعفر. ولاحظ تغليظ لام الصلاة للأزرق وحده.

القراءة

♦ قالون بتحقيق همز يؤمنون وترك الصلة فى الميم ولاحظ الاندراج.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير.[١] ورش من الطريقين بإبدال الهمز وتغليظ لام الصلاة للأزرق. ثم بترقيقها للأصبهانى واندرج أبوعمرو. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة ميم الجمع.

قوله تعالى :

وَٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِٱلْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١ .يؤمنون : إبدال الهمز وسبق بالآية السابقة. ٢ .بما أنزل : المنفصل وهو لقالون بالقصر والتوسط وكذلك الأصبهانى وأبى عمرو من الروايتين وللحلوانى عن هشام ولحفص عن عاصم وليعقوب من الروايتين. وأما القصر وجهاً واحداً فهو لابن كثير وأبى جعفر. وأما التوسط وجهاً واحداً فهو للداجونى عن هشام ولابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان وللصورى عن ابن ذكوان ولشعبة والكسائى وخلف العاشر. وأما النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان فله التوسط والطول. وأما الطول وجهاً واحداً فهو للأزرق عن ورش ولحمزة. وأما المد المتصل فهو بالطول للأزرق ولحمزة ووجه للنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان وللباقين التوسط وهو الوجه الثانى للنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان. وهذا ما

قرأت به واستقر عليه رأى الأئمة قديماً انظر الإتحاف ص ٣٧ وقد ذكر فى الطيبة بناء على ما فى النشر إشباع المتصل لغير من ذكرت هنا من كتب مختلفة فيرجع إليه عند اللزوم للعلم والأداء إن أمكن.وقد وفق الله لجمع الأحكام الخلافية للقراء العشرة من كتبهم الخاصة ودونت ذلك فى مذكرات خاصة وفى الجزء الأول من الفريدة ومما جاء فيها تفصيل مراتب المتصل وذكرت فيها الإشباع من كتبه والحمد الله رب العالمين. وذكرت فائدة أُخرى بعد بخصوص المتصل. ٣. وبالآخرة: نقل ورش من الطريقين مع ملاحظة ثلاثة البدل للأزرق وترقيق الراء له خاصة. وسكت ابن ذكوان وحفص وحمزة وإدريس على ما سيفصل فى القراءة. والمهم أنه لا سكت لحفص على قصر المنفصل. ويأتى بعد وقف حمزة على بالآخرة. ٤. هم: ميم الجمع ولاحظ تحرير وجوه البدل للأزرق مع وجوه العارض كالآتى:

البدل	العارض للسكون
قصر	طول ، توسط ، مد
توسط	توسط ، مد
مد	مد

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإسكان الميم واندرج أبوعمرو والحلوانى عن هشام وحفص ويعقوب. [٤]قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [٢] قالون بتوسط المنفصل ووجهى الميم ولاحظ الاندراج على إسكان الميم وبخاصة ابن ذكوان وحفص وإدريس على ترك السكت. [٣]ابن ذكوان بسكت أل واندرج حفص وإدريس. النقاش بطول المنفصل وترك السكت واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل ، أل. [١] ورش من الطريقين بإبدال الهمز وطول المنفصل للأزرق والنقل وثلاثة البدل وترقيق الراء. الأصبهانى بقصر المنفصل والنقل وتفخيم الراء. أبوعمرو على

هذا الوجه بترك النقل. أبوجعفر على وجه أبى عمرو بصلة الميم. الأصبهانى بتوسط المنفصل وقراءته السابقة. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل.

ولاحظ وقف حمزة على بما أنزل ونحوه بتحقيق الهمز بدون سكت وبالسكت وبالتسهيل مع المد والقصر فهى أربعة. ووقفه على بالآخرة كالآتى:

المد المنفصل	بالآخرة
ترك السكت	نقل وفتح تاء التأنيث
ترك السكت	نقل وإمالة
ترك السكت	سكت وفتح
ترك السكت	تحقيق وفتح
السكت	نقل وفتح
السكت	نقل وإمالة
السكت	سكت وفتح

والتحرير هنا على أن إمالة تاء التأنيث لا تأتى إلى على النقل فى الوقف وأتت الإمالة هنا على سكت المد المنفصل لعدم وجود المتصل. ولاحظ أننا عملنا على الوقف على أل بالتحقيق كما حرر المتولى بالروض وستأتى بقية أحكام السكت وتاء التأنيث فى مواضعها إن شاء الله. ولاحظ وقف الكسائى على بالآخرة بالإمالة وجهاً واحداً.

تحرير مراتب السكت لأصحابه

مراتب السكت عن الأخفش عن ابن ذكوان وعن حفص وعن إدريس عن خلف العاشر اثنتان: الأولى: السكت على أل ، شئ والمفصول. الثانية: السكت على الموصول أيضاً. وأما الصورى عن ابن ذكوان فله مرتبة واحدة وهى السكت على أل ، شئ ، المفصول ، الموصول. ثم إن مرتبتى السكت للنقاش عن الأخفش موزعتان على مرتبتى المد المنفصل له فالمرتبة الأولى على التوسط والثانية على الطول.

وأما حمزة فله المراتب الآتية:

١. السكت على أل ،شئ. ٢. ومع المفصول. ٣.ومع الموصول ٤. ومع المد المنفصل. ٥. ومع المد المتصل.

ولاحظ أن حمزة كغيره من الساكتين على الساكن قبل الهمز له ترك السكت فى الجميع أيضا. ولاحظ: أن عملنا للساكتين سوى حمزة ووجه الإشباع للنقاش هو على توسط المتصل وإن ذكر الإشباع لهم فى التحريرات كما ذكره فى فتح القدير وكما ذكر فى الروض أن السكت فى الموصول لحفص لا يأتى إلا على إشباع المتصل وقد ناقشت المقرئ الذى قرأت عليه فى هذه المسألة فقال إن هذه هى المسألة الوحيدة التى أقر فيها صاحب الروض ما جاء لصاحب البدائع من عدم مجيء سكت الموصول لحفص إلا على إشباع المتصل.

ولاحظ أن السكت على دفء وقفاً ونحوه من المرفوع والمجرور لابد فيه من الروم. ولهذا امتنع السكت فى الخبء للنصب وعدم تأتى الروم فيه انظر الروض ولاحظ أن رواة السكت كلهم لابن ذكوان لهم البسملة بين السورتين.

قوله تعالى:

أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ

الشرح والتحليل

١. أولئك: المتصل وسبقت أحكامه ولاحظ سكت حمزة. ٢. من ربهم: الغنة وسبقت أحكامها .

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] الغنة. [١] الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. وأولئك: المتصل وسبقت أحكامه ولاحظ سكت حمزة. ٢. المفلحون: هاء السكت ليعقوب بخلفه وسبق تحريرها.

القراءة

◆ قالون. [٢] يعقوب بهاء السكت. [١] الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد.

فائدة تتعلق بالمد المتصل مع غيره

ذكر فى فتح القدير ضرورة إشباع المتصل على هاء السكت لروح. وذكر فى الروض وفتح القدير ضرورة إشباع المتصل على وجه سكت الموصول لحفص وضرورة إشباعه أيضاً على سكت ابن ذكوان اهـ. أقول: إن هذا صحيح ولا مانع من العمل به وأما ما أديت به فعلاً على المقرئ الذى هو من سلسلة المتولى رضى الله عنه فهو التوسط عموماً إلا ما هو معروف للأزرق والنقاش وحمزة.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١. سواء: المتصل. ٢. عليهم: ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب والسكت. ٣. ءأنذرتهم: بالتسهيل والإدخال قالون وأبوعمرو ووجه لهشام ووجهاً واحداً لأبى جعفر. ويأتى لهشام أيضاً التحقيق مع الإدخال وعدمه فهى ثلاثة. للحلوانى اثنان وهما التسهيل والتحقيق كلاهما مع الإدخال. أما الداجونى عنه فله وجه التحقيق بدون إدخال. ولورش من الطريقين

التسهيل بدون إدخال ويزيد للأزرق الإبدال ألفاً تمد لازماً. وأما ابن كثير ورويس فالتسهيل بدون إدخال وللباقين التحقيق بدون إدخال.

٤. لايؤمنون: إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخلفه من الروايتين ولأبى جعفر وجها واحدا. ولاحظ وقف هشام بخلفه وحمزة على سواء بخمسة القياس. ووقف حمزة على: (عليهم ءأنذرتهم) بترك السكت فى المفصول وتحقيق الأولى وتسهيل الثانية ثم بتحقيق الهمزتين ثم بسكت المفصول وعليه الوجهان السابقان.

القراءة

◆ قالون كما شرح واندرج أبوعمرو فى وجه تحقيق الهمز واندرج وجه لهشام طريق الحلوانى. [٤] أبوعمرو بإبدال الهمز. [٣] هشام طريق الحلوانى بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. ثم بتحقيقهما مع عدم الإدخال طريق الداجونى واندرج ابن ذكوان وعاصم والكسائى وخلف العاشر. [٢] قالون بصلة الميم وقراءته المشروحة. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. الأصبهانى على قصر الصلة بالتسهيل وعدم الإدخال وإبدال الهمز ولاحظ له إسكان الميم الغير مهموزة. ابن كثير على هذا الوجه بصلة الميم الغير مهموزة وتحقيق الهمز. قالون بمد الصلة. الأصبهانى على هذا الوجه بقراءته المشروحة. ابن ذكوان بالسكت فى المفصولين واندرج حفص وإدريس. يعقوب بضم هاء عليهم وقراءة رويس المشروحة. ثم بقراءة روح المشروحة. [١] الأزرق بالطويل وصلة الميم الطويلة وقراءته المشروحة مع ملاحظة إبدال الهمز. النقاش بترك السكت فى المفصولين وقراءته المشروحة. ثم بالسكت. حمزة بضم هاء عليهم وترك السكت فى المفصولين وقراءته المشروحة فى الهمزتين وإبدال الهمز وقفا. ثم بالسكت فى المفصولين. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

وَعَلَىٰٓ أَبۡصَٰرِهِمۡ غِشَٰوَةٞۖ

الشرح والتحليل

١. وعلى أبصارهم: أحكام المنفصل وسبق شرحه بأول السورة. ٢.أبصارهم: ميم الجمع والتقليل للأزرق وإمالة أبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان. ودورى الكسائى وستأتى أحكام تاء التأنيث لحمزة والكسائى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. أبوعمرو بالإمالة. [١] قالون بالتوسط وإسكان الميم ولاحظ الاندراج. أبو الحارث على هذا الوجه بإمالة تاء التأنيث وجهاً واحدا. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بالإمالة فى وأبصارهم واندرج وجه الإمالة للصورى. دورى الكسائى على هذا الوجه بإمالة تاء التأنيث. الأزرق بالطويل والتقليل. النقاش على هذا الوجه بالفتحواندرج وجه لحمزة. حمزة بإمالة تاء التأنيث ثم بسكت المنفصل والوجهين فى تاء التأنيث.

ولاحظ: أنه أتى لحمزة إمالة تاء التأنيث على سكت المد المنفصل لعدم وجود المد المتصل فإنه عند وجوده لا يأتى إلا الفتح فى تاء التأنيث على سكت المد المنفصل وستأتى النصوص والتحريرات بعد.

قوله تعالى:

وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَبِٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَمَا هُم بِمُؤۡمِنِينَ

الشرح والتحليل

١ . الناس : فتح وإمالة دورى أبى عمرو. ٢ . من يقول : ترك الغنة لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٣ . آمنا : وجوه البدل للأزرق. ٤ .الآخر : النقل والسكت. ٥ . هم : ميم الجمع. ٦ . بمؤمنين : إبدال الهمز ووجه هاء السكت ليعقوب.

القراءة

◆ قالون وإندرج مع من إندرج أبوعمرو ووجه ترك السكت لأصحابه. [٦] أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج خلاد على وجه ترك السكت. يعقوب بهاء السكت.[٥] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبـــدال الهمز. [٤] ورش من الطريقـــين بالنقل وقصر البدل وإبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. خلاد على هذا الوجه بإبدال الهمز. [٣] الأزرق بتوسط وطول البدلين وقراءته الخاصة ولاحظ أن عملنا على تسوية البدل المحقق مع البدل المغير وذلك على عدم الاعتداد بالعارض وهو النقل هنا. وقد نبه فى النشر وتبعه إتحاف فضلاء البشر على حالة الاعتداد بالعارض فيأتى على قصر وتوسط وطول آمنا القصر فقط فى الآخر. وذكر فى قواعد التحرير للشيخ جابر العمل على التسوية بدون نظر للتغيير لعدم ورود نص فى ذلك. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة والسكت والوقف بإبدال الهمز. ثم بترك السكت. الضرير عن دورى الكسائى على هذا الوجه بتحقيق الهمز. [١] دورى أبى عمرو بإمالة الناس وتحقيق وإبدال الهمز.

قوله تعالى:

يُخَـٰدِعُونَ ٱللَّهَ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَمَا يَخۡدَعُونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمۡ وَمَا يَشۡعُرُونَ

الشرح والتحليل

١ . آمنوا : بدل الأزرق. ٢ . وما يخادعون : بضم الياء وفتح الخاء وألف بعدها وكسر الدال لنافع وابن كثير وأبي عمرو وللباقين فتح الياء وإسكان الخاء وبدون ألف بعدها وفتح الدال والشاهد :

وما يخـــادعـــون يخـــــــدعونا (كتر) (ثوى) اضمم شُـــد يكذبونا

(كـــ)ـــما (سما) ....

٣ . إلا أنفسهم : المنفصل. ٤ . أنفسهم : ميم الجمع. ولاحظ وقف حمزة على إلا أنفسهم بالتحقيق بدون سكت وبالسكت. وبالتسهيل مع المد والقصر. ووقفه على : "والذين آمنوا" بالتحقيق والتسهيل.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة وإسكان الميم واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [٣] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. قالون بصلة الميم على هذا الوجه. الأزرق على قصر البدل بطويل المنفصل. [٢] هشام بقراءة يخدعون كما شرح وقصر المنفصل للحلوانى واندرج حفص ويعقوب. أبو جعفر على هذا الوجه بصلة الميم. ابن عامربتوسط المنفصل واندرج عاصم والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. النقاش على هذا الوجه بطويل المنفصل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. [١] الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته المشروحة.

قوله تعالى:

فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضًا ۖ

الشرح والتحليل

١ . قلوبهم: ميم الجمع. ٢ . فزادهم: إمالة الداجونى عن هشام وله الفتح من

الكافى. وإمالة ابن ذكوان بدون خلاف وإمالة حمزة. والشاهد:

زاغت وزاد خاب (كـــم خلفٌ (فـــنا .....

وقوله عن ابن ذكوان بعد:

عمران والمحراب غير ما يجر فهو وأولى زاد لا خلف استقر

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] الداجونى بالإمالة واندرج ابن ذكوان وحمزة (ولاحظ أن الداجونى له الفتح أيضا من الكافى). [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل [١]

١. ولهم: ميم الجمع. ٢. عذاب أليم: أحكام النقل والسكت. ٣. يكذبون: الكوفيون بالتخفيف وللباقين التشديد وسبق الشاهد.

القراءة

♦ قالون واندرج أبوعمرو وابن عامر ويعقوب. [٣] عاصم بالتخفيف واندرج حمزة والكسائى وخلف العاشر. [٢] ورش بالنقل والتشديد. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول والتشديد. حفص على هذا الوجه بالتخفيف واندرج حمزة وإدريس. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ولاحظ وقف حمزة على عذاب أليم بالنقل والتحقيق والسكت الثلاثة للراويين فانتبه.

قوله تعالى:

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١. قيل لهم: الإشمام وهو الإتيان بجزء الضم وهو الأقل ويليه جزء الكسر وهو الأكثر شيوعا وذلك لمدلول: (ر)جا (غـ)ـنى (لـ)ـزم. والإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ٢. لهم: ميم الجمع. ٣. الأرض: أحكام النقل والسكت. ٤. قالوا إنما: المنفصل. ٥. مصلحون: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام العام.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو وحفص وروح. [٥] روح بهاء السكت. [٤] قالون بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو وابن ذكوان وعاصم وروح وخلف العاشر. النقاش بطول المنفصل واندرج حمزة. [٣] ورش من الطريقين بالنقل والطول للأزرق. ثم بالقصر والتوسط للأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المنفصل واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بطول المنفصل واندرج حمزة. ثم حمزة بسكت المد المنفصل. [٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ثم بتوسط المنفصل. [١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج روح. روح على هذا الوجه بتوسط المنفصل. ولاحظ دائماً: (لا مد على الإدغام إلا لروحهم). هشام بالإشمام وقصر المنفصل للحلوانى واندرج رويس. رويس على هذا الوجه بهاء السكت. هشام بتوسط المنفصل واندرج الكسائى ورويس. رويس بالإشمام والإدغام وقصر المنفصل.

قوله تعالى :

أَلَآ إِنَّهُمْ هُمُ ٱلْمُفْسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشْعُرُونَ ﴿١٢﴾

الشرح والتحليل

١ . ألا إنهم : أحكام المد المنفصل. ٢ . إنهم : أحكام ميم الجمع. ٣ . ولكن لا : الغنة. ولاحظ أنها ليست للحلوانى عن هشام على التوسط. وشاهدها : ولا يغن على مد. انظر التنقيح والتحريرات. والمهم أيضاً أن العمل والتحرير أنها تأتى لحفص على قصر المنفصل وتوسطه. وما يحتاج الإيضاح من أحكامها يذكر فى موضعه إن شاء الله.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] قالون بالغنة (ولاحظ أنها لغير مدلول صحبة والأزرق وليست للحلوانى عن هشام على التوسط). [٢] قالون بصلة ميم الجمع واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الغنة على الوجه السابق. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الغنة. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى :

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا۟ كَمَآ ءَامَنَ ٱلنَّاسُ قَالُوٓا۟ أَنُؤْمِنُ كَمَآ ءَامَنَ ٱلسُّفَهَآءُ ۗ

الشرح والتحليل

١ . قيل لهم : الإشمام والإدغام. ٢ . لهم : ميم الجمع. ٣ . كما آمن : المد المنفصل. ٤ أنؤمن : إبدال الهمز. ولاحظ أن التغيير فى الوقف لهشام هو للحلوانى بالخلف على التوسيط. ويأتى التغيير للداجونى عن هشام من كتاب الكافى.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو وحفص و روح. [٤] أبوعمرو بإبدال الهمز. [٣] قالون بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو وابن ذكوان و عاصم وروح وخلف العاشر. أبوعمرو بإبدال الهمز على الوجه السابق. النقاش بالطويل. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالوجوه الخمسة المعروفة وهى ثلاثة الإبدال ، التسهيل مع المد و القصر. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة مع قصر المنفصل واندرج ابن كثير. الأصبهانى على هذا الوجه بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. قالون بمد الصلة وتوسط المنفصل. الأصبهانى بإبدال الهمز. الأزرق بالصلة الطويلة وقصر البدل فى مواضعه وطويل المنفصل وإبدال الهمز ، ثم بتوسط ، مد البدل فى مواضعه. ابن ذكوان بسكت المفصول وتوسط المنفصل واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطويل. حمزة بالتغيير فى الوقف كما شرح. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف كما شرح. [١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وإبدال الهمز. روح على هذا الوجه بتحقيق الهمز. ثم بالتوسط على الإدغام (ولا مد على الإدغام إلا لروحهم). هشام بالإشمام وقصر المنفصل للحلوانى وتحقيق الهمز وقفاً واندرج رويس فى وجه الإظهار. الحلوانى بالتوسط وتحقيق الهمز وقفا واندرج الداجونى والكسائى ورويس. الحلوانى بالتغيير المشروح لحمزة فى الوقف واندرج الداجونى من الكافى. رويس بالإشمام والإدغام وقصر المنفصل ولاحظ له تحقيق الهمز فى أنؤمن.

السفهاء ألا : إبدال الثانية واواً لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس والباقون بتحقيقهما.

قوله تعالى :

أَلَآ إِنَّهُمْ هُمُ ٱلسُّفَهَآءُ وَلَٰكِن لَّا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾

الشرح والتحليل

١. ألا إنهم: أحكام المد المنفصل. ٢. إنهم: أحكام ميم الجمع. ٣. ولكن لا: الغنة وسبق توضيح بعض أحكامها. وانتبه لسكت حمزة فى المد المنفصل.

القراءة

◆ قالون. [٣] الغنة. [٢] صلة الميم. الغنة. [١] التوسط. الغنة على التوسط. قالون بصلة الميم. الغنة على صلة الميم. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

وَإِذَا لَقُوا۟ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ قَالُوٓا۟ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْا۟ إِلَىٰ شَيَٰطِينِهِمْ قَالُوٓا۟ إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ﴿١٤﴾

الشرح والتحليل

ملاحظة: ذُكر فى فتح القدير عدم وجه الحذف لخلاد فى الوقف على مستهزءون على سكت المد المنفصل والمتصل غير مسكوت عليه والصحيح جوازه هنا وأكدت ذلك من التحريرات الدقيقة فإن امتناع وجه الحذف مرتبط بوجه الصاد فى يبصط وبصطة من غاية أبى العلاء.

١. آمنوا: بدل الأزرق. ٢. قالوا آمنا: المد المنفصل. ٣. خلوا إلى: النقل والسكت. ٤. شياطينهم: ميم الجمع. ٥. مستهزءون: قراءة ابى جعفر بالحذف فى مستهزءون وستأتى وجوه وقف حمزة وتحرير الأزرق فى البدل السابق مع البدل الموقوف عليه وكذلك هاء السكت ليعقوب.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإسكان الميم. [٥] يعقوب بهاء السكت. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بقراءة مستهزون بالحذف.

[٣] الأصبهانى بالنقل وصلة الميم المهموزة مقصورة. [٢]قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم. ثم بصلتها مع ملاحظة مد الصلة فى الميم المهموزة. الأصبهانى بالنقل وصلة الميم المهموزة بالتوسط. ابن ذكوان بسكت المفصولين واندرج حفص وإدريس. الأزرق على قصر البدل السابق بطويل المنفصل والنقل وصلة الميم المهموزة بالطول والوقف بالطول والتوسط والقصر. النقاش بترك النقل وترك السكت فى المفصولين. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف. النقاش بسكت المفصولين. حمزة بالوقف كما شرح. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالتغيير كما شـــرح. [١] الأزرق بتوسط البدل السابق والوقف على مستهزءون بالطول والتوسط ثم بالطول فى البدل السابق والموقوف عليه.

ولاحظ وقف حمزة على " قالوا آمنا " بالتحقيق مع عدم السكت وبالسكت ، بالنقل والإدغام. ولاحظ وقفه على "يستهزئ" بالإبدال حرف مد ، بالتسهيل المرام. ثم بالإبدال ياء على الرسم وتسكن للوقف ويجوز هنا الإشمام والروم فهى خمسة عداً وأربعة نطقاً ولاحظ هذا الوقف لهشام بخلفه.

قوله تعالى:

ٱللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِى طُغْيَـٰنِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿١٥﴾

الشرح والتحليل

١. بهم: ميم الجمع ولاحظها فى مواضعها بالآية. ٢. طغيانهم: إمالة دورى الكسائى وفتح الباقين.

القراءة

◆ قالون. [٢] دورى الكسائى بالإمالة. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى :

أُولَٰئِكَ ٱلَّذِينَ ٱشْتَرَوُا۟ ٱلضَّلَٰلَةَ بِٱلْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمْ وَمَا كَانُوا۟ مُهْتَدِينَ ﴿١٦﴾

الشرح والتحليل

١ . أولئك : أحكام المد المتصل. ٢ . بالهدى : فتح وتقليل الأزرق وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر. ٣. ميم الجمع. ٤ . هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

♦ قالون. [٤] يعقوب بهاء السكت. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٢] الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. [١] الأزرق بالطويل والفتح واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى :

مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ ٱلَّذِى ٱسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّآ أَضَآءَتْ مَا حَوْلَهُۥ ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِى ظُلُمَٰتٍ لَّا يُبْصِرُونَ ﴿١٧﴾

الشرح والتحليل

١ . مثلهم : ميم الجمع. ٢ . فلما أضاءت : أحكام المد المنفصل. ٣ . ظلمات لا : الغنة لغير صحبة والأزرق وسبق شرح بعض أحكامها وتأتى على الطول للنقاش. ولاحظ فى لا يبصرون : الترقيق والتفخيم للأزرق والترقيق مقدم. ولاحظ وقف حمزة على "فلما أضاءت" بالتحقيق بدون سكت فى الأولى وعليه فى المتوسطة التسهيل مع المد والقصر. والتحقيق مع السكت فى الأولى وعليه التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة. ثم بالتسهيل مع المد فى الأولى وعليه التسهيل مع المد فقط فى المتوسطة. ثم بالتسهيل مع القصر فى

الأولى وعليه التسهيل مع القصر فقط فى المتوسطة وذلك منعاً للتصادم.

القراءة

◆ قالون. [٣] الغنة. [٢] التوسط. الغنة. الأزرق بالطويل وترقيق راء يبصرون. ثم بالتفخيم واندرج النقاش وحمزة. النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. [١] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الغنة على الوجه السابق. قالون بالتوسط ووجهى الغنة.

قوله تعالى:

أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ فِيهِ ظُلُمَٰتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمْ فِىٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ ۚ

الشرح والتحليل

١. السماء: أحكام المد المتصل. ٢. فيه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. وبرق يجعلون: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى وسبق توقف خلف فى ترك الغنة فى ظلمات ورعد. ٤. أصابعهم: ميم الجمع. ٥. فى آذانهم: أحكام المد المنفصل. ولاحظ :إمالة آذنهم لدورى الكسائى وحده. والفتح للباقين.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل. [٥] قالون بتوسط المنفصل واندرج فيمن اندرج أبوالحارث. دورى الكسائى من غير طرق الضرير بإمالة آذانهم وهى فى الألف الثانية. [٤] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج أبوجعفر ثم بتوسط المنفصل. [٣] الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء وتوسط المنفصل وإمالة آذنهم. [٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير وصلة الميم. [١]الأزرق بالطويل فى المتصل والمنفصل وقصر البدل واندرج النقاش وخلاد.

ثم بتوسط ، مد البدل. خلاد بسكت المدالمنفصل. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والياء وترك السكت فى المد المنفصل. ثم بالسكت فيه. حمزة بالسكت العام وترك الغنة فى الواو والياء لخلف. ثم بالغنة لخلاد. ولاحظ وقف حمزة على فى آذنهم بالتحقيق بدون سكت وبالسكت ، بالنقل ، الإدغام ، فهى أربعة أوجه.

قوله تعالى :

وَٱللَّهُ مُحِيطٌۢ بِٱلْكَٰفِرِينَ ﴿١٩﴾

الشرح والتحليل

١ . بالكافرين : التقليل للأزرق وإمالة أبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى ورويس (وسيأتى تحرير بعد لابن ذكوان) . وتأتى هاء السكت فيها بالخلف لكل من روايتى يعقوب على قراءة كل منهما.

القراءة

◆ قالون. الأزرق بالتقليل فى الكافرين. أبوعمرو بالإمالة واندرج وجه الإمالة للصورى عن ابن ذكوان واندرج دورى الكسائى ورويس. رويس بالإمالة وهاء السكت. روح بالفتح وهاء السكت.

قوله تعالى :

يَكَادُ ٱلْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَٰرَهُمْ ۖ كُلَّمَآ أَضَآءَ لَهُم مَّشَوْا۟ فِيهِ وَإِذَآ أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا۟ ۚ

الشرح والتحليل

١ . أبصارهم : ميم الجمع. ٢ .كلما أضاء : المنفصل. ٣ . عليهم : ضم الهاء ليعقوب وسبق توقف حمزة وهما المشار إليهما بالطيبة بلفظ :(ظـــ) ـــبى

(فـــ)ـــهم.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل. [٣] يعقوب بضم هاء عليهم. [٢] قالون بتوسط المنفصل. يعقوب على هذا الوجه بضم هاء عليهم. الأزرق بالطويل فى المنفصل والمتصل وتغليظ لام أظلم وجهاً واحداً. النقاش على هذا الوجه بترقيق لام أظلم. حمزة على هذا الوجه بضم هاء عليهم. حمزة بسكت المد المنفصل وترك السكت فى المتصل. ثم بالسكت العام. [١] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بصلة فيه. قالون بتوسط المنفصل وصلة ميم الجمع.

ملاحظة: التحرير والتحقيق على أنه ليس للأزرق غير التغليظ فى اللام التى قبلها ظاء ساكنه وكذلك بعد الصاد. ويأتى له الخلاف فى غير ذلك وسيذكر فى مواضعه إن شاء الله. ولاحظ وقف حمزة على " كلما أضاء" بالتحقيق فى الهمزة الأولى بدون سكت ، ومع السكت وبالتسهيل مع المد والقصر وكل من هذه الوجوه يأتى عليه فى المتطرفة ثلاثة الإبدال فقط للنصب. وأما هشام بخلفه فليس له إلا ثلاثة الإبدال فى المتطرفة. ولاحظ أيضاً وقف حمزة على (يخطف أبصارهم) بالتحقيق ، الإبدال واواً.

قوله تعالى:

وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَٰرِهِمْ ۚ

الشرح والتحليل

١ . ولو شاء: الطويل والإمالة فيها للداجونى عن هشام وله الفتح من الكافى والإمالة أيضاً لابن ذكوان وحمزة وخلف العاشر. وللباقين الفتح. ووقف حمزة عليها بثلاثة الإبدال فقط. وكذلك وجه تغيير للحلوانى عن هشام وللداجونى من الكافى مع ملاحظة الفتح فيها على وجه التغيير لهشام كما

شرح والشاهد بالباب. ٢ .لذهب بسمعهم : إدغام أبى عمرو ويعقوب بخلفهما. وهذا الموضع مما نص عليه فى الطيبة بالراجح لرويس ويأتى تحريره مع غيره بعد. ٣ بسمعهم : ميم الجمع. ٤ وأبصارهم : تقليل الأزرق وإمالة أبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى. ووقف حمزة عليه بالتحقيق والتسهيل على وجه ترك السكت فى المتصل. وأما على سكت المتصل فلا يأتى إلا التسهيل فى الوقف على المتوسط بزائد.

القراءة

- قالون واندرج الأصبهانى والحلوانى عن هشام ووجه الفتح للداجونى من الكافى واندرج عاصم وأبو الحارث ووجه الإظهار ليعقوب.[٤] أبوعمرو بالإمالة واندرج دورى الكسائى.[٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[٢] أبوعمرو بالإدغام وإمالة وأبصارهم. يعقوب على هذا الوجه بفتح وأبصارهم.[١] الأزرق بالطويل وفتح شاء وتقليل وأبصارهم. الداجونى عن هشام بالتوسط والإمالة واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. الصورى بوجه الإمالة فى وأبصارهم. النقاش بالطويل والإمالة فى شاء واندرج وجه الوقف بالتحقيق لحمزة. حمزة بالتسهيل وقفاً. حمزة بسكت المتصل والوقف بالتسهيل فقط. ولاحظ أن وقف حمزة على المتوسط بزائد يقدم فيه وجه التغيير على وجه التحقيق. ويأتى العكس فى الوقف على المنفصل عن مد أو مُحرك.

قوله تعالى :

إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٠﴾

لاحظ أن: راء قدير وصلاً فيها للأزرق الترقيق والتفخيم.

القراءة

◆ قالون واندرج وجه ترك السكت لأصحابه. الأزرق بتوسط شيء واندرج حمزة. ثم بمد شيء ولم يندرج معه أحد. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

ولاحظ أن ترتيب وجوه حمزة وحده هى السكت فى شئ والتوسط فيها وترك السكت.ولاحظ أن توسط شئ يأتى على سكت أل أو مع المفصول ولا يأتى على غير ذلك من مراتب السكت وهذا تحرير له:

شاء	المفصول	شيء قدير
ترك السكت	ترك السكت	سكت
ترك السكت	ترك السكت	توسط لاحتمال وجود أل مسكوتا عليها
ترك السكت	ترك السكت	ترك السكت
ترك السكت	سكت	سكت
ترك السكت	سكت	توسط
سكت	سكت	سكت

وهذا تحرير لابن ذكوان فى الآيات السابقة

الكافرين	المنفصل	وأبصارهم	شيء قدير	
فتح	توسط	فتح	ترك	**الوجهان للأخفش والمطوعى**
فتح	توسط	فتح	سكت	
فتح	توسط	إمالة	ترك	**هذا الوجه للصورى كله**
فتح	توسط	إمالة	سكت	**هذا الوجه خاص بالرملى**
فتح	طول النقاش	فتح	ترك	**للنقاش عن الأخفش**
فتح	طول النقاش	فتح	سكت	**للنقاش عن الأخفش**
إمالة	توسط	إمالة	ترك	**الصورى**

ولا يجيء السكت على إمالة والكافرين والرائى معاً. واسمع الشواهد من فتح القديز

..... وفى كافرين إفتح وذا الراء ميلاً
وأضجعهما أيضاً لصوريهم وذا على ترك سكت ثم مطوعى تلا
بفتحهما أيضاً بذا اختص سكته .....

الشرح

واختلف عن ابن ذكوان فى الكافرين وفى الألفات التى قبل الراء وبعدها (أى نحو النار المجرور ، اشترى فهى باب واحد أطلق عليه ذوات الراء) فله فيها ثلاثة مذاهب: الأول: فتح الكافرين وإمالة ذوات الراء للمطوعى من تلخيص أبى معشر وللرملى من غير الكامل وغاية أبى العلاء وكفاية أبى العز. الثانى: إمالتهما للصورى من الكامل وللرملى عنه من غاية أبى العلاء وكفاية أبى العز. الثالث: فتحهما للمطوعى من المبهج والمصباح للأخفش من جميع طرقه. ويختص السكت للرملى بالوجه الأول وللمطوعى بالأخير.

لذهب بسمعهم: ولاحظ هذا التحرير لرويس فيما سبق وفيما يأتى:

لذهب بسمعهم	المنفصل	خلقكم	جعل لكم	رزقا لكم
إظهار	قصر	إظهار	إظهار	ترك من غاية أبى العلاء
إظهار	قصر	إظهار	إظهار	غنة
إظهار	توسط	إظهار	إظهار	ترك
إظهار	توسط	إظهار	إظهار	غنة
إدغام	قصر	إظهار	إظهار	ترك ، غنة
إدغام	قصر	إظهار	إدغام	ترك
إدغام	قصر	إدغام	إدغام	غنة
إدغام	توسط	إظهار	إظهار	ترك ، غنة
إدغام	توسط	إظهار	إدغام	ترك

أقول ذكرت(جعل لكم) فى هذه السورة جريا على قوله فى الطيبة : (وقيل عن يعقوب ما لابن العلا) وذلك مواضع جعل لكم متعددة الأنواع ولها تحريرات خاصة.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱعْبُدُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ وَٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٢١﴾

الشرح والتحليل

١. يأيها: أحكام المد المنفصل. ٢. خلقكم: صلة الميم. وإدغام أبى عمرو ويعقوب بخلفهما ولا يأتى لأبى عمرو ورويس إلا على القصر ويأتى لروح على التوسط أيضاً من الكامل. وسبق تحريرها مع غيرها وانتبه لطول النقاش. وانتبه لسكت حمزة على المد المنفصل.

القراءة

♦ قالون. [٢] صلة الميم. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [١] التوسط. صلة الميم. روح بالإدغام. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ فِرَٰشًا وَٱلسَّمَآءَ بِنَآءً وَأَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجَ بِهِۦ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ رِزْقًا لَّكُمْ

الشرح والتحليل

١. جعل لكم: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما وهى مما نص عليه بالخلاف لرويس وقد سبق تحريرها مع غيرها من مواضع الإدغام. ٢. الأرض: النقل والسكت. ٣. فراشا والسماء: خلف عن حمزة فى ترك الغنة. ٤. السماء: الطويل وهو هنا أولاً للنقاش. ٥. رزقا لكم: الغنة. وهى لغير صحبة والأزرق وهى جائزة لأبى عمرو على الإدغام ومتعينة ليعقوب

على الإدغام العام وبما أن جعل لكم هنا مما نص عليه بأن فيه الخلاف لرويس فيجئ ترك الغنة أيضا لرويس. وأما روح فالغنة متعينة له لأنها بالنسبة إليه من الإدغام العام وانظر التحرير السابق لرويس تجد ما يؤيد ذلك.

القراءة

◆ قالون واندرج ابن كثير وأبوعمرو على وجه الإظهار وابن عامر وعاصم والكسائى وأبوجعفر ويعقوب على وجه الإظهار وخلف العاشر. [٥] قالون بالغنة واندرج ابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وحفص وأبوجعفر ويعقوب. [٤] النقاش بالطويل وترك الغنة واندرج خلاد. النقاش بالغنة. [٣] خلف عن حمزة على ترك السكت فى أل بترك الغنة فى الواو والطويل. [٢] ورش بالنقل وترقيق راء فراشاً للأزرق وجهاً واحداً وطول المتصل وليس للأزرق غنة فى اللام والراء. الأصبهانى على هذا الوجه بتفخيم راء فراشاً وتوسط المتصل وترك الغنة. ثم بالغنة. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المتصل وترك الغنة واندرج حفص وإدريس. ولاحظ أن ابن الأخرم أتى له السكت مع ترك الغنة من المبهج وانظر التحريرات. ابن الأخرم على هذا الوجه بالغنة للجبنى من الكامل. النقاش على هذا الوجه بطول المتصل وترك الغنة وجهاً واحداً واندرج خلاد. خلاد بسكت المتصل. خلف عن حمزة على سكت أل بترك الغنة فى الواو وطول المتصل مع ترك السكت فيه. ثم بالسكت. [١] أبوعمرو بالإدغام وترك الغنة واندرج رويس. أبوعمرو بالغنة واندرج يعقوب.

تحرير لحمزة

الأرض	السماء	وأنزل
سكت	ترك السكت	التسهيل والتحقيق
سكت	السكت	التسهيل فقط
ترك السكت	ترك السكت	التسهيل والتحقيق

والشاهد:

باضجاع ها أو سكت كالما لحمزة وسطاً بالزوائد سهلاً

لاحظ: أحكام صلة الميم والطويل والسكت فيه لحمزة وأحكام هاء السكت ليعقوب بخلفه فى جمع المذكر السالم وما أُلحق به.

قوله تعالى:

فَلَا تَجْعَلُوا۟ لِلَّهِ أَندَادًا

وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٢٢﴾

القراءة

♦ قالون بإسكان الميم. ثم بصلة الميم. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو.

قوله تعالى:

وَإِن كُنتُمْ فِى رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا۟ بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِۦ وَٱدْعُوا۟ شُهَدَآءَكُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٢٣﴾

الشرح والتحليل

١. كنتم: ميم الجمع. فأتوا: إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخلفه وأبوجعفر ولحمزة وقفاً. ٣. شهداءكم: أحكام المد المتصل. ٤. صادقين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] يعقوب فى الوقف بهاء السكت. [٣] النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. [٢] ورش بإبدال الهمز والطويل للأزرق. الأصبهانى بالتوسط واندرج أبوعمرو. [١] قالون بصلة ميم الجمع

واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز.

فإن لم: الغنة وهى لغير صحبة والأزرق. والحجارة: الفتح والإمالة لحمزة والكسائى. للكافرين: سبق بالربع والتحريرات عليه لابن ذكوان.

قوله تعالى:

وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ ۖ

الشرح والتحليل

١. آمنوا: أحكام بدل الأزرق. ٢. لهم: ميم الجمع. ٣. الأنهار: سكت ابن ذكوان وحفص وإدريس ونقل ورش من طريقيه. ووقف حمزة بالنقل ، السكت ، التحقيق بدون سكت. وقد حررنا وجه الوقف بالتحقيق بدون سكت وعملنا عليه.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] ورش بالنقل واندرج وجه الوقف بالنقل لحمزة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [١] الأزرق بتوسط ومد البدل والنقل فى الأنهار.

ثمرة رزقاً: الغنة لأصحابها ولاحظ أنها لا تأتى لرويس من المصباح. وأُتوا: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

قوله تعالى:

وَلَهُمْ فِيهَآ أَزْوَٰجٌ مُّطَهَّرَةٌ ۖ

الشرح والتحليل

١. ولهم ميم الجمع. ٢. فيها أزواج أحكام المد المنفصل. ولاحظ فى مطهرة وقفاً لحمزة والكسائى الفتح والإمالة. ولا امتناعات هنا مع المد المنفصل لأنها من النوع العام ولعدم وجود المد المتصل لاحتمال وجوده مسكوتاً عليه.

القراءة

◆ قالون بقصر المد وإسكان الميم. [٢] ثم بالتوسط. الكسائى على هذا الوجه بإمالة تاء التأنيث. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة على هذا الوجه بالوقف بإمالة تاء التأنيث. حمزة بسكت المد المنفصل ووجهى تاء التأنيث. [١] قالون بصلة ميم الجمع واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط.

قوله تعالى

وَهُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿٢٥﴾

القراءة

◆ قالون. يعقوب فى الوقف بهاء السكت. قالون بصلة ميم الجمع واندرج أهل الصلة.

ربع ﴿ إن الله لا يستحيي أن يضرب مثلاً ﴾

قوله تعالى

۞ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَسْتَحْيِۦٓ أَن يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا

الشرح والتحليل

١. يستحيى أن أحكام المد المنفصل. ٢. أن يضرب ترك الغنة لخلف عن حمزة

والضرير عن دورى الكسائى وسبق توقفهما فى المد المنفصل.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [١]قالون بالتوسط. [٢]الضريرعن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وخلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف ثم بالغنة لخلاد.

قوله تعالى:

فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّهِمْ ۖ

الشرح والتحليل

١. آمنوا أحكام البدل للأزرق. ٢. من ربهم الغنة.

القراءة

◆ قالون. [٢]الغنة. [١]الأزرق بتوسط ومد البدل.

قوله تعالى:

وَأَمَّا ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فَيَقُولُونَ مَاذَآ أَرَادَ ٱللَّهُ بِهَٰذَا مَثَلًا ۘ

القراءة

◆ قالون بوجهى المنفصل ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

يُضِلُّ بِهِۦ كَثِيرًا وَيَهْدِى بِهِۦ كَثِيرًا ۚ

الشرح والتحليل

١، ٢. أحكام ترقيق الراء للأزرق وفيها تحرير. ولاحظ ترك الغنة لخلف

عن حمزة فى الواو.

تحرير للأزرق

يضل به كثيرا	ويهدى به كثيرا
ترقيق	ترقيق
تفخيم	ترقيق ، تفخيم

وارجع إلى أسانيده بالكتب فى الجزء الأول من فريدة الدهر وهذا التحرير فى حالة الوقف على كثيرا الثانية. أما فى حالة الوصل ففيهما الترقيق والتفخيم معا.

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه تفخيم الراءات للأزرق. [٢] الأزرق بترقيق راء كثيرا الموقوف عليها. [١] الأزرق بترقيق الموضعين. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو.

قوله تعالى:

وَمَا يُضِلُّ بِهِۦٓ إِلَّا ٱلْفَٰسِقِينَ ﴿٢٦﴾

الشرح والتحليل

١. به إلا: أحكام المد المنفصل. ٢. الفاسقين: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد.

القراءة

◆ قالون. [٢] يعقوب فى الوقف بهاء السكت. [١] قالون بالتوسط. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

ٱلَّذِينَ يَنقُضُونَ عَهْدَ ٱللَّهِ مِنۢ بَعْدِ مِيثَٰقِهِۦ وَيَقْطَعُونَ مَآ أَمَرَ ٱللَّهُ بِهِۦٓ أَن يُوصَلَ وَيُفْسِدُونَ فِى ٱلْأَرْضِ

الشرح والتحليل

١. مـا أمر: أحكام المد المنفصل. ٢. نقـل ورش من الطريقين. وسـكت ابن ذكوان وحفص وإدريس على التوسط وكذلك النقاش على الطول. ووقف حمزة. ولاحظ فى أن يوصل: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمـزة والضرير عن دورى الكسائى.

تحرير لحمزة

المنفصل	الأرض موقوفا عليه
ترك السكت	نقل ، سكت ، تحقيق بدون سكت
سكت	نقل ، سكت

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٢] الأصبهانى بالنقـل.[١] قـالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكـوان بالسـكت واندرج حفص وإدريس. الضرير بترك الغنة فى الياء. الأزرق بالطويـل وتغليظ لام (يوصل) والنقل فى الأرض. النقاش بترقيـق الـلام وتـرك السكت واندرج خلاد. النقاش بالسكت واندرج خلاد. خلاد فى الوقف بالنقل. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والوقف بالنقـل والسـكت والتحقيق. حمزة بسكت المد فى موضعيه وترك الغنة لخلف والوقف بالنقل والسكت. خلاد بالغنة فى الياء والوقف بالنقل والسكت.

قوله تعالى :

أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْخَٰسِرُونَ ﴿٢٢﴾

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. الأزرق بالطويل وترقيق الراء فى الخاسرون. ثم بالتفخيم واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد.

تحرير للأزرق ويفهم من كتب الأزرق بالجزء الأول من فريدة الدهر

أن يوصل	الخاسرون
تغليظ وقفا	ترقيق ، تفخيم
ترقيق وقفا	ترقيق فقط

وأما فى حالة الوصل فليس إلا التغليظ فى يوصل وعليه الترقيق والتفخيم فى الخاسرون وهذا محرر على ما فى الروض والبدائع والتنقيح فارجع إليه.

قوله تعالى :

كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِٱللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَٰتًا فَأَحْيَٰكُمْ

لاحظ أن فأحياكم فيها الفتح والتقليل للأزرق والإمالة للكسائى وحده وهى من مخصصاته.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وفتح فأحياكم واندرج مع من اندرج وجه ترك السكت لأصحابه ووجه الوقف بالتحقيق لحمزة. حمزة بالفتح والتسهيل. الكسائى بتحقيق الهمز والإمالة. قالون بالصلة واندرج ابن كثير وأبوجعفر والأصبهانى. ثم بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة وفتح ، تقليل فأحياكم. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج

حفص وحمزة وإدريس. حمزة على هذا الوجه بالتسهيل. ولاحظ أن الوقف على المتوسط بزائد يقدم فيه وجه التسهيل.

قوله تعالى:

ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢٨﴾

الشرح والتحليل

١. يميتكم: ميم الجمع وهى بالصلة لقالون بخلفه ولابن كثير وأبى جعفر. ولاحظ فى إليه: صلة هاء الضمير لابن كثير. ٢. ترجعون: يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم والباقون بضم التاء وفتح الجيم.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] يعقوب بقراءة ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم. [١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء الضمير فى إليه.

قوله تعالى:

هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ لَكُم مَّا فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ ٱسْتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ فَسَوَّىٰهُنَّ سَبْعَ سَمَٰوَٰتٍ

الشرح والتحليل

١. لكم: ميم الجمع. ٢. الأرض: أحكام النقل والسكت. ٣. استوى إلى: أحكام المد المنفصل.

القراءة

◆ قالون. [٣] قالون بالتوسط. النقاش بالطول. حمزة بالإمالة فى الموضعين والطول. الكسائى بالإمالة والتوسط. [٢] ورش بالنقل من الطريقين والطول

للأزرق مع الفتح والتقليل. الأصبهانى بالفتح وكسر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت فى أل وتوسط المنفصل واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطول فى المنفصل والمتصل. حمزة بالإمالة مع عدم سكت المد المنفصل والمتصل. ثم بالسكت فى المد المنفصل وحده. ثم بالسكت العام. إدريس بالإمالة فى الموضوعين والتوسط.[١] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل وتوسطه. ولاحظ وقف يعقوب على فسواهن بهاء السكت بخلفه وتأتى على قصر وتوسط المنفصل.

قوله تعالى :

وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٢٩﴾

الشرح والتحليل

١ . وهو : الإسكان لمدلول (ر)،د (ث) سنا (ب) ل (حـ) ز. ولاحظ فى شئ : توسط ، مد الأزرق وأما حمزة فله السكت والتوسط والترك. وأما ابن ذكوان وحفص وإدريس فلهم ترك السكت ، السكت.

القراءة

◆ قالون بإسكان (وهو) واندرج أبوعمرو والكسائى وأبوجعفر.[١] ورش بضم (وهو) وتوسط شيء للأزرق واندرج حمزة. الأزرق بمد شيء. الأصبهانى بقصر شيء ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى :

وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَٰٓئِكَةِ إِنِّى جَاعِلٌ فِى ٱلْأَرْضِ خَلِيفَةً

الشرح والتحليل

١. قال ربك: الإدغام. ٢. للملائكة: الطويل فى المتصل. ٣. الأرض: أحكام النقل والسكت. ٤. خليفة: أحكام الإمالة.

القراءة

◆ قالون. [٤] الكسائى بالإمالة وجهاً واحداً. [٣] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. [٢] الأزرق بالطويل والنقل. النقاش بترك السكت فى الأرض واندرج وجه الوقف بفتح تاء التأنيث لحمزة من الروايتين. خلاد بالإمالة. النقاش بالسكت فى أل واندرج وجه الوقف بالفتح فى تاء التأنيث لحمزة من الروايتين. حمزة من الروايتين بالإمالة. حمزة بالسكت فى المتصل ، أل والوقف بالإمالة أولاً من الروايتين لأنها من النوع الخاص. خلاد بالوقف بالفتح. [١] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.

وهذ تحرير لحمزة

المتصل	الأرض	خليفة
ترك السكت	سكت	فتح ، إمالة من الروايتين
ترك السكت	ترك السكت	فتح من الروايتين ، إمالة لخلاد وحده
السكت	السكت	إمالة من الروايتين ، فتح لخلاد

وإنما جاءت الإمالة هنا على سكت أل لعدم وجود المفصول. فإن التحريرات على جواز الإمالة مع سكت أل ، المفصول معاً. واللازم يأتى فى محله.

قوله تعالى:

قَالُوٓاْ أَتَجۡعَلُ فِيهَا مَن يُفۡسِدُ فِيهَا وَيَسۡفِكُ ٱلدِّمَآءَ وَنَحۡنُ نُسَبِّحُ بِحَمۡدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَۖ

الشرح والتحليل

١. قالوا أتجعل: أحكام المد المنفصل والمتصل لاتخفى وانتبه لسكت حمزة فيهما وانتبه لترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٢. ونحن نُسبح: إدغام أبى عمرو ويعقوب بخلفهما وعملنا على الإخفاء أيضاً لأبى عمرو دون يعقوب وانتبه لمجئ الإدغام على المد لروح وحده.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. أبوعمرو بالإخفاء ولم يندرج معه أحد.[١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. روح بالإدغام. الضرير بترك الغنة فى الياء. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وخلاد. خلف بترك الغنة فى الياء. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف. خلف بالسكت العام. خلاد بالغنة وترك السكت فى المد المتصل. ثم بالسكت العام.

لك قال: إدغام أبى عمرو ويعقوب بخلفهما.

قوله تعالى:

قَالَ إِنِّيٓ أَعۡلَمُ مَا لَا تَعۡلَمُونَ

الشرح والتحليل

١. إنى أعلم: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين ولا تخفى مراتب المنفصل ولاسيما سكت حمزة فى المد المنفصل. ٢. أعلم ما: إدغام أبى عمرو ويعقوب بخلفهما ولاحظ مجيئه لروح على التوسط دون رويس.

القراءة

♦ قالون بفتح ياء الإضافة واندرج ورش وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر. [٢] أبوعمرو بالإدغام. [١] الحلوانى بإسكان ياء الإضافة وقصر المنفصل واندرج حفص ويعقوب. يعقوب بالإدغام. ابن عامر بالتوسط واندرج عاصم والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. روح بالإدغام. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلْأَسْمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِى بِأَسْمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾

الشرح والتحليل

١ . آدم: وجوه البدل للأزرق. ٢ . الأسماء: النقل والطول والسكت. ٣ .عرضهم: ميم الجمع. ٤ . هؤلاء إن: المنفصل وأحكام الهمزتين وهى: تسهيل الأولى مع المد والقصر لقالون والبزى وللأزرق تسهيل الثانية وإبدالها حرف مد لازم وإبدالها ياء مكسورة خالصة. وأما الأصبهانى فله تسهيل الثانية فقط. وأما قنبل فله تسهيل الثانية وإبدالها حرف مد لازم وله إسقاط الأولى مع القصر والمد. وأما أبوعمرو فله إسقاط الأولى مع القصر والمد. وأما أبوجعفر فله تسهيل الثانية. وأما رويس فله تسهيل الثانية وإسقاط الأولى مع القصر والمد وهذا الإسقاط له من طريق أبى الطيب ولا يأتى إلا على مد المنفصل. وتمتنع هاء السكت له على الإسقاط. وتأتى تحريرات أُخرى على الهمزتين للمغيرين فى القراءة والباقون بتحقيقهما والشواهد بالنظم ولاحظ قراءة أبى جعفر وحده أنبونى بحذف الهمز مع ضم الباء.

القراءة

- قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل وتسهيل الأولى مع المد والقصر ولم يندرج معه أحد. [٤] قالون بتوسط المنفصل والتسهيل مع المد والقصر وأتى التسهيل مع القصر هنا لقوله فى التحريرات :

وفى هؤلا إن مدها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لامسهلا

- أبوعمرو بقصر المنفصل والإسقاط مع القصر والمد فى الأولى ثم بتوسط المنفصل والإسقاط مع المد فقط واندرج رويس ولا تأتى هاء السكت له هنا كما سبقت الإشارة إلى ذلك. الحلوانى عن هشام بقصر المنفصل وتحقيق الهمزتين واندرج حفص وروح. روح على هذا الوجه بهاء السكت. هشام بتوسط المنفصل وتحقيق الهمزتين واندرج ابن ذكوان وعاصم والكسائى وروح وخلف العاشر. وليس لروح هنا هاء سكت لأنها لا تجىء فى هذا النوع على المد. رويس بقصر المنفصل وتسهيل الثانية وترك هاء السكت ثم بهاء السكت. ثم بمد المنفصل وتسهيل الثانية وترك هاء السكت. [٣] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل والتسهيل فى الأولى مع المد والقصر واندرج البزى فى الوجهين. قالون بتوسط المنفصل والتسهيل مع المد والقصر. قنبل بقصر المنفصل وتسهيل الثانية. ثم بإبدالها حرف مد لازم. ثم بإسقاط الأولى مع القصر والمد. أبوجعفر بقراءة أنبونى بحذف الهمزة وضم الباء وقصر المنفصل وتسهيل الثانية. [٢] ورش بالنقل والطويل للأزرق وقصر البدل فى أنبئونى وتسهيل الثانية ثم بإبدالها حرف مد لازم ثم بإبدالها ياء مكسورة خالصة. الأصبهانى بالنقل فى الأسماء مع توسط المتصل وقصر المنفصل وتسهيل الثانية. ثم بتوسط المنفصل وتسهيل الثانية. ابن ذكوان بسكت أل وتوسط المنفصل وتحقيق الهمزتين واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل وترك السكت فى أل وطويل المنفصل وتحقيق الهمزتين واندرج حمزة. النقاش بسكت أل على الوجه السابق

واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل وترك السكت فى المتصل. ثم بالسكت العام وأوله الأسماء. ولاحظ أنه ليس فى الوقف على هؤلاء سكت فى المنفصل وانظر الوقف على هؤلاء يسورة هود بربع ((وأما الذين سعدوا)). [١] الأزرق بتوسط ومد البدلين وعلى كل منهما فى الهمزتين ما أتى على القصر.

ولاحظ وقف حمزة على أنبئونى: بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف بدون امتناعات هنا لمجيئها قبل المنفصل وارجع إلى التحريرات. ووقف حمزة على فقال أنبئونى بتحقيق الأولى وتسهيلها وعلى كل منها ثلاثة المتوسطة ويمتنع هنا وجه التسهيل فى الهمزة الأولى على سكت المد المتصل أما على سكت أل وحدها فلا امتناعات لعدم وجود مراتب أُخرى يتحقق معها سكت أل وحدها.

قوله تعالى:

قَالُوا۟ سُبْحَـٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَآ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَآ

الشرح والتحليل

١. لا علم: توسط لا لحمزة. وانظر

تحرير لحمزة

لا علم	المنفصل
قصر	الوجهان
توسط	ترك السكت

تحرير آخر لحمزة

لا علم	المد المنفصل	المتصل	المفصول	الأرض وقفا
قصر	ترك السكت	ترك السكت	ترك السكت	نقل ، سكت ، تحقيق
قصر	ترك السكت	ترك السكت	سكت	نقل ، سكت

قصر	سكت	ترك السكت	سكت	نقل ، سكت
قصر	سكت	سكت	سكت	نقل فقط
توسط	ترك السكت	ترك السكت	سكت	نقل للراويين ، سكت لخلف

وإنما أتي توسط لا هنا لخلاد على سكت المفصول لاحتمال وجود الموصول مسكوتاً عليه. وأتى النقل فى الوقف للروايتين على توسط لا. أما السكت فى الوقف فلم يأت لخلاد لأن اشتراط توسط لا له مربوط بسكت الموصول أيضاً وفى التحريرات أن سكت الموصول لا يأتى عليه فى الوقف على المتوسط بزائد إلا التغيير فلزم أن يكون هذا السكت فى الوقف لخلف على اعتبار أنه لا سكت على الموصول له وهذا من دقة التحريرات فانتبه. ٢ .لنا إلا : المد المنفصل.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٢] التوسط. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد.[١] حمزة بتوسط (لا) وترك السكت وجها واحدا.

قوله تعالى :

قَالَ يَٰٓـَٔادَمُ أَنۢبِئۡهُم بِأَسۡمَآئِهِمۡۖ

الشرح والتحليل

١ . يا آدم : المنفصل. ٢ .أنبئهم : ميم الجمع ولا إبدال لهمز أنبئهم لأحد من العشرة إلا حمزة وقفاً وله ضم الهاء وكسرها وستأتى تحريرات لوقف حمزة فيما يأتى.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإسكان الميم.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[١] قالون بتوسط المنفصل ووجهى الميم. الأزرق بطويل المنفصل

والمتصل واندرج النقاش. حمزة على هذا الوجه بالوقف بإبدال الهمزة الأولى ياء ، تحقيقها وعلى كل منهما تسهيل المتوسطه مع المد والقصر. الأزرق بتوسط ، مد البدل وقراءته الخاصة. حمزة بسكت المنفصل وعليه ما أتى على ترك السكت فيه.

ولاحظ وقف حمزة على يا ءادم بالطول مع التحقيق بدون سكت ثم بالتسهيل مع المد والقصر ولا يأتى السكت هنا لأنه متصل رسما كما شرح فى الوقف على هؤلاء بإتحاف الأنام للمتولى. ووقفه على يا ءادم أنبئهم كالآتى:

يا آدم	أنبئهم	
ترك السكت	التحقيق	إبدال مع ضم الهاء وكسرها
ترك السكت	الإبدال واوا	إبدال مع ضم الهاء وكسرها
السكت	التحقيق	إبدال مع ضم الهاء وكسرها
السكت	الإبدال واوا	إبدال مع ضم الهاء وكسرها

فالمجموع ثمانية أوجه. وأتى وجه السكت هنا لأنه من باب المد المنفصل.

قوله تعالى:

فَلَمَّآ أَنۢبَأَهُم بِأَسۡمَآئِهِمۡ قَالَ أَلَمۡ أَقُل لَّكُمۡ إِنِّيٓ أَعۡلَمُ غَيۡبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَأَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ وَمَا كُنتُمۡ تَكۡتُمُونَ

الشرح والتحليل

١ . فلما أنبأهم: المنفصل. ٢ . أنبأهم: ميم الجمع. ٣ . ألم أقل: نقل الأصبهانى. ٤ . إنى أعلم: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين. ٥ . أعلم ما: الإدغام.

القراءة

♦ قالون. ٥ أبوعمرو بالإدغام. ٤ الحلوانى عن هشام بإسكان الياء مع قصر

المنفصل واندرج حفص ويعقوب فى وجه الإظهار. يعقوب بالإدغام. [٣]الأصبهانى بالنقل وصلة الميم المهموزة مقصورة وفتح ياء الإضافة. [٢] قالون بصلة الميم وفتح ياء الإضافة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [١] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم وفتح ياء الإضافة واندرج أبوعمرو. ابن عامر بإسكان ياء الإضافة مع توسط المنفصل واندرج وجه ترك السكت لابن ذكوان وحفص وإدريس واندرج يعقوب وخلف العاشر ولاحظ بقية الاندراج. روح بالإدغام. الأصبهانى بالنقل وفتح الياء والصلة الممدودة فى الميم المهموزة. ابن ذكوان بسكت المفصولين وأل واندرج حفص وادريس. قالون بصلة الميم مع ملاحظة مد الصلة فى موضعه وفتح ياء الإضافة. الأزرق بالطويل والنقل والصلة الممدودة وفتح ياء الاضافة. النقاش بترك السكت فى المفصولين وأل وإسكان ياء الاضافة مع الطويل واندرج حمزة. حمزة على هذا الوجه بسكت أل وحدها. النقاش بسكت المفصولين وأل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل والمفصولين وأل. ثم بالسكت العام.

وهذا ترتيب مراتب سكت حمزة فى الاية السابقة

المنفصل	المتصل	المفصول	أل غير موقوف عليه
ترك السكت	ترك السكت	ترك السكت	السكت
ترك السكت	ترك السكت	ترك السكت	ترك السكت
ترك السكت	ترك السكت	السكت	السكت
السكت	ترك السكت	السكت	السكت
السكت	السكت	السكت	السكت

ولاحظ وقف حمزة على: فلما أنبأهم بالطويل مع عدم سكت والسكت والتسهيل مع المد والقصر فى الأولى وعلى كل من هذه الوجوه التسهيل فى المتوسطة.

وهذا تحرير آخر لحمزة

فلما أنبـــــــــــــــأهم (وقفا عليها)

ترك السكت	تسهيل
سكت	تسهيل
تسهيل مع المد	تسهيل
تسهيل مع القصر	تسهيل

وهذا تحرير آخر لحمزة:

فلما أنبأهم	بأسمائهم	ألم أقل وقفا
ترك السكت	ترك السكت	نقل ، تحقيق ، سكت
السكت	ترك السكت	نقل ، سكت
السكت	السكت	نقل للراويين ، سكت لخلاد

وشاهده من التنقيح :

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف بسكت كمن أجر بل النقل نقلاً

تحرير آخر لحمزة

المنفصل	المتصل	المفصول	المنفصل عن مد (إنى أعلم)
ترك السكت	ترك السكت	ترك السكت	تحقيق ، نقل ، إدغام
ترك السكت	ترك السكت	السكت	تحقيق ، نقل ، إدغام
السكت	ترك السكت	السكت	سكت ، نقل ، إدغام
السكت	السكت	السكت	سكت فقط

وشاهده من التنقيح :

ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلاً

والمراد بالتسهيل مطلق التغيير بأنواعه.

تحرير آخر لحمزة

المنفصل	المتصل	المفصول	الأرض وقفا
ترك السكت	ترك السكت	ترك السكت	نقل،سكت، تحقيق بدون سكت
ترك السكت	ترك السكت	السكت	نقل ، سكت
السكت	ترك السكت	السكت	نقل ، سكت
السكت	السكت	السكت	نقل فقط

وشاهده من التنقيح :

بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا لحمزة وسطاً بالزوائد سهلاً

قوله تعالى :

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُوا۟ لِـَٔادَمَ فَسَجَدُوٓا۟ إِلَّآ إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَٱسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٣٤﴾

الشرح والتحليل

١ .للملائكة : الطويل وقراءة أبي جعفر بضم التاء فى الوصل. ولابن وردان عنه أيضا الإشمام أى الإتيان بجزء قليل من الضم والكسر أكثر شيوعا. وللباقين الكسر الخالص.والشاهد :

وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا (ث)ق والاشمام (خ)فت خُلفا بكل ....

٢.إلا إبليس : المنفصل. ٣ .الكافرين : تقليل الأزرق وإمالة أبي عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى ورويس. ولاحظ وجه هاء السكت لرويس وروح كل على قراءته. ولاحظ دائماً تحرير البدل مع اليائى للازرق على الإطلاق.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] أبوعمرو بالإماله واندرج رويس. رويس بهاء

السكت. روح بهاء السكت.[٢] قالون بالتوسط. أبوعمرو بالإمالة فى الكافرين واندرج وجة الإماله للصورى واندرج رويس. الكسائى بالإمالة فى أبى وفتح الكافرين لأبى الحارث واندرج خلف العاشر. ثم بالإمالة لدورى الكسائى.[١] الأزرق بالطويل وفتح أبى وتقليل الكافرين. النقاش على هذا الوجه بفتح الكافرين. الأزرق بتقليل أبى. حمزة بالإمالة. ثم بسكت المنفصل. الأزرق بتوسط ، مد البدل مع وجهى اليائى على الإطلاق. حمزة بالسكت العام. أبوجعفر بقراءته المشروحة ولاحظ له قصر المنفصل ولاحظ قراءة ابن وردان بالإشمام بخلفه كما شرح.

تحرير لحمزة

المتصل	المنفصل	إلا إبليس وقفا
ترك السكت	ترك السكت	تحقيق ، تسهيل مع المد والقصر
ترك السكت	السكت	سكت ، تسهيل مع المد والقصر
السكت	السكت	سكت فقط

وشاهده من التنقيح :

ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلاً

قوله تعالى :

وَقُلْنَا يَـٰٓـَٔادَمُ ٱسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَـٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّـٰلِمِينَ ﴿٣٥﴾

الشرح والتحليل

١ . يا آدم : أحكام المد المنفصل. والبدل لأصحابه. ٢ . اسكن أنت : أحكام النقل والسكت. ٣ . حيث شئتما : الإدغام. ٤ . شئتما : إبدال الهمز. ٥ الظالمين : هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون. [٥] يعقوب بهاء السكت. [٤] أبوعمرو على الإظهار بوجه إبدال الهمز واندرج أبوجعفر. [٣] أبوعمرو بالإدغام وإبدال الهمز. يعقوب على هذا الوجه بالإدغام وتحقيق الهمز (و لا تأتى هاء السكت على الإدغام كما لا تأتى على المد). [٢] الأصبهانى بالنقل وإبدال همز شئتما. [١] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بإبدال الهمز. روح بالإدغام وتحقيق الهمز. الأصبهانى بقراءته المشروحة. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل والنقل وله تحقيق همز شئتما ولاحظ هذا الوجه على قصر البدل. النقاش على هذا الوجه بترك النقل وعدم السكت واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته المعروفة. حمزة بسكت المد المنفصل والمفصول. ولاحظ وقف حمزة على يا آدم بالتحقيق والتسهيل مع المد والقصر. ووقفه على المفصول بالنقل والتحقيق والسكت وسبق فى هذا المبحث تحريرات كثيرة.

فأزلهما : لحمزة فأزالهما بتخفيف اللام وبألف قبلها. وللباقين بتشديد اللام وبدون ألف قبلها. فيه : صلة هاء الضمير لابن كثير حالة الوصل.

قوله تعالى :

وَلَكُمْ فِي ٱلْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَٰعٌ إِلَىٰ حِينٍ ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١ .ولكم : أحكام ميم الجمع. ٢ . فى الأرض : أحكام النقل والسكت.
٣ .مستقرومتاع : ترك الغنة لخلف عن حمزة.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم. [٣] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو. [٢] ورش من

الطريقين بالنقل فى الموضعين. ابن ذكوان بسكت أل والمفصول واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلاد على هذا الوجه بترك السكت فى المفصول. خلف عن حمزة بترك الغنه وترك السكت فى المفصول. ثم بالسكت فيه. [١] قالون بصلة الميم..

ولاحظ هذا التحرير لحمزة

الأرض	ومتاع إلى وقفا
السكت	نقل ، تحقيق ، سكت
ترك السكت	نقل ، تحقيق

قوله تعالى:

فَتَلَقَّىٰٓ ءَادَمُ مِن رَّبِّهِۦ كَلِمَٰتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ

الشرح والتحليل

١. فتلقى: المنفصل واليائى. ٢. آدم: قراءة ابن كثير وحده بنصب آدم ورفع كلمات. وللباقين رفع آدم ونصب كلمات بالكسر نيابةً عن الفتح لأنه جمع مؤنث سالم. ٣. من ربه: الغنه ولا تأتى فى الراء لرويس من المصباح. ولاغنه للحلوانى عن هشام على المد.

القراءة

◆ قالون. [٣] قالون بالغنه واندرج مع من اندرج رويس من غير المصباح. [٢] ابن كثير بقراءته المشروحة والوجهين فى الغنه. أبوعمرو بالإدغام وترك الغنه واندرج رويس ثم بالغنه واندرج روح. [١] قالون بالتوسط ووجهى الغنة ولاحظ الإندراج. روح بالإدغام والغنة وجوبا لأن هذا الوجه له من الكامل وفيه الغنة فقط. الأزرق بالطول وفتح اليائى وقصر البدل واندرج النقاش. النقاش بالغنة. الأزرق بتوسط ومد البدل. ثم بالتقليل

وثلاثة البدل. حمزة بالإمالة والطويل مع ترك السكت فى المد المنفصل ثم بالسكت فيه. الكسائى بتوسط المنفصل والإمالة واندرج خلف العاشر.

إنه هو : الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ولاحظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب.

قوله تعالى :

قُلْنَا ٱهْبِطُوا۟ مِنْهَا جَمِيعًا ۖ فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُم مِّنِّى هُدًى فَمَن تَبِعَ هُدَاىَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٣٨﴾

الشرح والتحليل

١ . يأتينكم : ميم الجمع وأحكام الهمز. ٢ . هداى : الإمالة لدورى الكسائى والفتح والتقليل للأزرق والفتح وجها واحدا للباقين. ٣ . خوف : ليعقوب وحده بالنصب وعدم التنوين وللباقين بالرفع والتنوين. والشاهد : لاخوف نوّن رافعا لا الحضرمى. ٤ عليهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب.

القراءة

◆ قالون.[٤] حمزة بضم هاء عليهم.[٣] يعقوب بقراءته المشروحة.[٢] دورى الكسائى بالإمالة.[١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. ورش من الطريقين بإبدال الهمز والفتح فى هداى واندرج أبوعمرو فى وجه الإبدال. الأزرق على هذا الوجه بالتقليل. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم.

قوله تعالى :

وَٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ وَكَذَّبُوا۟ بِـَٔايَـٰتِنَآ أُو۟لَـٰٓئِكَ أَصْحَـٰبُ ٱلنَّارِ ۖ

الشرح والتحليل

١ .بآياتنا أولئك : المنفصل وبدل الازرق.٢ .النار : التقليل للأزرق والأمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى. ويزيد للسوسى وقفا الفتح والتقليل ولابد معه من الروم. ولايأتى التقليل على التوسط وانظر التنقيح والنظم فى زيادة وجوه السوسى وقفا فقط وما يزيد فى هذا الحكم مع الإدغام يذكر فى موضعه.

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه الفتح وقفا للسوسى.[٢] أبوعمرو بالإمالة. السوسى بالتقليل ولابد معه من الروم. ولاحظ وجوه السوسى وحده وهى : الإمالة ثم الفتح ثم التقليل مع الروم.[١] قالون بتوسط المنفصل واندرج مع من اندرج وجه الفتح للسوسى وقفا ووجه الفتح للصورى. أبوعمرو بالإمالة. واندرج وجه الإمالة للصورى واندرج دورى الكسائى. الازرق بقصر البدل وطويل المنفصل والمتصل والتقليل. النقاش على هذا الوجه بالفتح واندرج حمزة. ثم بتوسط ومد البدل للأزرق. حمزة بسكت المنفصل وحده. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى :

هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿٣٩﴾

القراءة

◆ قالون بالإسكان. يعقوب فى الوقف بهاء السكت فى خالدون. قالون بصلة ميم الجمع ولاحظ الاندراج.

قوله تعالى:

يَٰبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتِيَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتُ عَلَيۡكُمۡ وَأَوۡفُواْ بِعَهۡدِيٓ أُوفِ بِعَهۡدِكُمۡ وَإِيَّٰيَ فَٱرۡهَبُونِ ﴿٤٠﴾

الشرح والتحليل

١. بنى إسرائيل: المنفصل. ٢. إسرائيل: قراءة أبى جعفر وحده بالتسهيل مع المد والقصر وصلا ووقفا. ولحمزة وقفا. وفيها ثلاثة البدل للأزرق بخلفه وتحريرها مع البدل العادى يأتى فى القراءة وبعدها. ٣. عليكم: ميم الجمع. ٤. فارهبون: إثبات الياء فى الحالين ليعقوب. والحذف فى الحالين للباقين.. ولاحظ أن (نعمتى التى): لاخلاف فى فتح ياء الإضافة. بعهدى أوف: لاخلاف فى إسكان ياء الإضافة. ولاحظ بدل الأزرق فى أوف.

القراءة

◆ قالون. [٤] يعقوب بإثبات الياء. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [٢] أبوجعفر بقراءته المشروحة وصلة الميم. [١] قالون بتوسط المنفصل. يعقوب بإثبات الياء. قالون بصلة الميم. الأزرق بطول المنفصل وقصر البدلين واندرج النقاش وحمزة. ثم بتوسط ومد أوف على قصر إسرائيل ثم بتوسيط البدلين ومدهما معا. حمزة بسكت المد المنفصل وحده. ثم بالسكت العام.

ولاحظ وقف حمزة على

يا بنى إسرائيل

تحقيق	تسهيل مع المد والقصر
سكت	تسهيل مع المد والقصر
نقل	تسهيل مع المد والقصر

إدغام تسهيل مع المد والقصر

ولاحظ أن النقل المراد به نقل الكسرة إلى الياء مع حذف الهمزة وفى وجه الإدغام أيضا يحافظ على الكسرة ويفهم مما تقدم الوقف على بعهدى أوف.

ولاحظ فى وجه النقل نقل الضمة كما شرح سابقاً بأول هذه الصحيفة.

ووقف حمزة على وإياى بالتسهيل والتحقيق ولا يأتى على سكت المتصل إلا التسهيل فى الوقف على المتوسط بزائد والمراد بالتسهيل التغيير بأنواعه كما لا يأتى على سكت المتصل فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك إلا التحقيق وسبق تحرير ذلك وشواهده بنفس الربع. وشاهد يعقوب فى فارهبون : وكل رءوس الآى (ظـ) ـل. والترجمة معطوفة على الإثبات.

تحرير للأزرق

صورة أولى		صورة أخرى	
إسرائيل	بدل عادى	بدل عادى	إسرائيل
قصر	الثلاثة	قصر	قصر
توسط	توسط	توسط	توسط ، قصر
مد	مد	مد	مد ، قصر

وما يزيد من التحريرات على خلافيات يذكر فى موضعه إن شاء الله.

قوله تعالى :

وَءَامِنُواْ بِمَآ أَنزَلْتُ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَكُمْ وَلَا تَكُونُوٓاْ أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِۦ

الشرح والتحليل

١ . وآمنوا : أحكام البدل للأزرق. ٢ . بما أنزلت : المد المنفصل. ٣ . مصدقا لما : الغنة لغير صحبه والأزرق ولا تأتى للحلوانى عن هشام على التوسط ولاحظها على الطول للنقاش. ٤ . معكم : ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الانـــدراج. [٤] قالـــون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٣] الغنة على ما سبق. [٢] قالون بالتوســـط ولاحـــظ الاندراج. قالون بصلة الميم. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج (ولا تـــأتى للحلوانى على التوسط). الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد. [١] الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته.

قوله تعالى:

وَلَا تَشْتَرُوا۟ بِـَٔايَـٰتِى ثَمَنًا قَلِيلًا وَإِيَّـٰىَ فَٱتَّقُونِ ﴿٤١﴾

الشرح والتحليل

١. بآياتى: بدل الأزرق. ٢. قليلا وإياى: ترك الغنة لخلـــف عـــن حمـــزة. ٣. فاتقون: مثل فارهبون وسبقت قريبا.

القراءة

◆ قالون. [٣] يعقوب بإثبات الياء وقفا. [٢] خلف عن حمزة بتـــرك الغنـــة فى الواو. [١] الأزرق بتوسط ومد البدل.

قوله تعالى:

وَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱرْكَعُوا۟ مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ ﴿٤٣﴾

الشرح والتحليل

١. الصلاة: تغليظ اللام للأزرق وحده ولاحـــظ بـــدل الأزرق فى وآتـــوا. ٢. الراكعين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] يعقوب فى الوقف بهاء الســـكت. [١] الأزرق

بتغليظ اللام فى الصلاة وثلاثة البدل فى (آتوا).

ربع ﴿ أتأمرون الناس بالبر ﴾

قوله تعالى:

﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ وَأَنتُمْ تَتْلُونَ ٱلْكِتَٰبَ ﴾

الشرح والتحليل

١. أتأمرون: إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو وأبوجعفر.
٢. أنفسكم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير.[١] ورش بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم.

الصلاة: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى:

﴿ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى ٱلْخَٰشِعِينَ ﴿٤٥﴾ ﴾

الشرح والتحليل

١. لكبيرة إلا: النقل لورش وترقيق الراء للأزرق. وأحكام سكت المفصول لأصحاب السكت. ٢. الخاشعين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٢] يعقوب بهاء السكت.[١] الأزرق بالنقل وترقيق الراء. الأصبهانى بالنقل مع تفخيم الراء. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى:

ٱلَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلَٰقُوا۟ رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَٰجِعُونَ ﴿٤٦﴾

الشرح والتحليل

١. أنهم: ميم الجمع. ٢. وأنهم إليه: الميم المهموزة الصلة ممدودة بالإشباع للأزرق. ومقصورة وبالتوسط للأصبهانى. وصلة قالون معروفة ولاحظ سكت المفصول لأصحابه. ٣. راجعون: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] يعقوب بهاء السكت. [٢] الأزرق بصلة الميم المهموزة على الطول. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. [١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء الضمير فى إليه. قالون بمد الصلة.

قوله تعالى:

يَٰبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱذْكُرُوا۟ نِعْمَتِىَ ٱلَّتِىٓ أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّى فَضَّلْتُكُمْ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٤٧﴾

الشرح والتحليل

١. بنى إسرائيل: أحكام المد المنفصل. ٢. إسرائيل: قراءة أبوجعفر وحده بتسهيل الهمز مع المد والقصر وصلا ووقفا. ولحمزة وقفا التسهيل مع المد والقصر وفيها ثلاثة البدل للأزرق بخلفه وتحريرها مع البدل العادى يأتى فى القراءة. ٣. عليكم: ميم الجمع. ٤. العالمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل وإسكان ميم الجمع ولاحظ الاندراج. [٤] يعقوب بهاء السكت. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [٢] أبوجعفر بقراءة إسرائيل بالتسهيل مع المد والقصر وصلة ميم الجمع. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وقصر البدل واندرج النقاش وحمزة. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

وَٱتَّقُوا۟ يَوْمًا لَّا تَجْزِى نَفْسٌ عَن نَّفْسٍ شَيْـًٔا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَٰعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴿٤٨﴾

الشرح والتحليل

١. يوما لا: الغنة وهى لغير صحبه والأزرق. ٢. شيئا: أحكام توسط ، مد الأزرق. وكذلك توسط حمزة وأحكام السكت للساكتين وكذلك ترك الغنة لخلف عن حمزة فى الواو. ٣. يقبل: بالتأنيث لمدلول (حق) أى ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب. وبالتذكير للباقين. ٤. يؤخذ: إبدال الهمز. ٥. ولا هم: ميم الجمع.

القراءة

♦ قالون واندرج مع من اندرج وجه ترك السكت لابن ذكوان وحفص وخلاد وإدريس. [٥] قالون بصلة الميم ولم يندرج معه أحد. [٤] الأصبهانى بإبدال الهمز ولم يندرج معه أحد. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. [٣] ابن كثير بالتأنيث فى يقبل وصلة الميم. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم واندرج يعقوب. أبوعمرو وبإبدال الهمز. [٢] الأزرق بتوسط

شيئا وإبدال الهمز. خلاد على هذا الوجه بتحقيق الهمز. الأزرق بمد شيئا وقراءته المعروفة. ابن ذكوان بسكت شيئا واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلف عن حمزة بسكت شيئا وترك الغنة فى الواو فى مواضعها. ثم بتوسط شيئا. ثم بترك السكت فى شيئا وهذا هو الترتيب المعمول به لحمزة من الروايتين. [1] قالون بالغنة واندرج ابن عامر وحفص وهذا الوجه لقالون على إسكان الميم. قالون بصلة الميم و لم يندرج معه أحد. الأصبهانى بإبدال الهمز و لم يندرج معه أحد. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. ابن كثير على الغنة بقراءته المشروحة. أبوعمرو بإسكان الميم على قراءة ابن كثير واندرج يعقوب. أبوعمرو بإبدال الهمز. ابن الأخرم بالسكت والشاهد:

وما غن مع سكت سوى نجل أخرم على غير موصول .....

ولاحظ أننا اعتمدنا سكت ابن الأخرم على ترك الغنة على أنه من المبهج صاحب المرتبة الواحدة أى بفرض وجود الموصول مسكوتا عليه.

قوله تعالى:

وَإِذْ نَجَّيْنَٰكُم مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَآءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَآءَكُمْ

الشرح والتحليل

١. نجيناكم: أحكام ميم الجمع. ٢. من آل: النقل والسكت والبدل للأزرق. ٣. سوء: أحكام المتصل. ٤. ويستحيون نساءكم: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ولاحظ وقف حمزة على نساءكم بالتسهيل مع المد والقصر. ووقفه على سوء بالنقل والإدغام ولا إشمام ولا روم هنا للنصب ويلاحظ هذا التغيير للحلوانى بخلفه عن هشام. وكذلك التغيير من كتاب

الكافى للداجونى عن هشام إن كنا لم نعمل به.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [٣] النقاش بالطويل. حمزة فى الوقف بالتسهيل مع المد والقصر. [٢] ورش بالنقل وطويل المتصل للأزرق. الأصبهانى بتوسط المتصل فى مواضعه. الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. حمزة بسكت المد فى مواضعه والوقف بالتسهيل مع المد والقصر. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

وَفِى ذَٰلِكُم بَلَآءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴿٤٩﴾

الشرح والتحليل

١. ذلكم: أحكام ميم الجمع. ٢. بلاء: أحكام المد المتصل. ٣. من ربكم: الغنة.

القراءة

◆ قالون. [٣] الغنة. [٢] الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد. [١] قالون بصلة الميم ووجهى الغنة واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمُ ٱلْبَحْرَ فَأَنجَيْنَٰكُمْ وَأَغْرَقْنَآ ءَالَ فِرْعَوْنَ وَأَنتُمْ تَنظُرُونَ ﴿٥٠﴾

الشرح والتحليل

١. فأنجيناكم: ميم الجمع. وأغرقنا آل: المد المنفصل والبدل للأزرق.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٢] قالون بتوسط المد المفصل. الأزرق بالطويل وقصر البدل واندرج النقاش وحمزة. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل.[١] قالون بصلة ميم الجمع وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط.

قوله تعالى:

وَإِذْ وَٰعَدْنَا مُوسَىٰٓ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ ٱتَّخَذْتُمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ ﴿٥١﴾

الشرح والتحليل

١. واعدنا: بدون ألف بعد الواو لأبي عمرو وأبي‌جعفر ويعقوب وللباقين بالألف والشاهد:

يقبل أنث (حق) واعدنا اقصُرا مع طه الاعراف (حَـ)ـلا (ظَـ)ـلمٌ (ثَـ)ـرا

٢. موسى أربعين: المد المنفصل وأحكام اليائى وهى الفتح والتقليل للأزرق وأبي عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. ٣. اتخذتم: الإظهار لابن كثير وحفص ووجه لرويس والثانى له الإدغام كالباقين ولا امتناعات له هنا على وجهى المنفصل وهاء السكت على قصر المنفصل

كما هو معلوم. ٤. أنتم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بصلة الميم. [٣] ابن كثير بالإظهار وصلة الميم. حفص على هذا الوجه بإسكان الميم. [٢] قالون بالتوسط وإسكان وصلة الميم. حفص بإظهار اتخذتم على التوسط. الأزرق بفتح موسى وطويل المنفصل وإدغام اتخذتم واندرج النقاش. ثم بالتقليل. حمزة بالإمالة وترك السكت فى المنفصل. ثم بالسكت. الكسائى بالإمالة والتوسط واندرج خلف العاشر. [١] أبوعمرو بقصر وعدنا وفتح موسى وقصر المنفصل وإدغام اتخذتم واندرج يعقوب من الروايتين. يعقوب على هذا الوجه بهاء السكت. أبوجعفر بصلة الميم. رويس بإظهار اتخذتم والوجهان فى هاء السكت. أبوعمرو بفتح موسى وتوسط المنفصل واندرج يعقوب من الروايتين. رويس بإظهار اتخذتم. أبوعمرو بالتقليل وقصر المنفصل وتوسطه.

قوله تعالى:

ثُمَّ عَفَوْنَا عَنكُم مِّنۢ بَعْدِ ذَٰلِكَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٥٢﴾

الشرح والتحليل

١. عنكم: ميم الجمع. ٢. من بعد ذلك: إدغام أبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ويأتى هنا الإخفاء لأبى عمرو وحده وعملنا على ذلك.

القراءة

◆ قالون. [٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. أبوعمرو وحده بالإخفاء. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

وَإِذْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿٥٣﴾

الشرح والتحليل

١. وإذ آتينا: النقل وسكت المفصول لأصحابه وبدل الأزرق. ٢. لعلكم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون. [٢] صلة الميم. [١] ورش من الطريقين بالنقل. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بالسكت ولاحظ الاندراج.

قوله تعالى:

وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦ يَٰقَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِٱتِّخَاذِكُمُ ٱلْعِجْلَ فَتُوبُوٓا۟ إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَٱقْتُلُوٓا۟ أَنفُسَكُمْ

الشرح والتحليل

١. موسى: أحكام التقليل و الإمالة وسبق قريبا وستظهر فى القراءة. ٢. إنكم: ميم الجمع. ٣. ظلمتم: الوجهان فى اللام للأزرق وميم الجمع المهموزة. ٤. فتوبوا إلى: المنفصل. ٥. بارئكم: الإسكان والإختلاس لأبى عمرو من الروايتين والإتمام أيضا للدورى. وللباقين الإتمام أى الكسرة الخالصة وجها واحدا. وفيها الإمالة لدورى الكسائى وحده والفتح للباقين والشاهد:

بارئكم يأمركم ينصركم

يأمرهم تأمرهم يشعركم

سكن أو اختلس (حـ)ـلا والخلف (طـ)ـب

وأما التحريرات الواسعة لأبى عمرو فى اليائى والمنفصل وبارئكم والغنة والإدغام ستأتى مفصلة بعد القراءة وللأزرق أيضا يأتى تحرير بعد القراءة.

القراءة

◆ قالون بفتح موسى وإسكان الميم وقصر المنفصل وبالكسرة الخالصة فى بارئكم واندرج وجه لدروى أبى عمرو. واندرج الحلوانى عن هشام وحفص ويعقوب. [٥] أبوعمرو بإسكان بارئكم ثم بالاختلاس. [٤] قالون بتوسط المنفصل واندرج دورى أبى عمرو وابن عامر وعاصم ويعقوب. أبوعمرو بالإسكان و الإختلاس. النقاش بطول المنفصل وقراءته المشروحة. [٣]الأزرق على فتح موسى بتفخيم اللام وصلة ميم الجمع الطويلة وطول المنفصل ثم بترقيق اللام. الأصبهانى بترقيق اللام وهو وجه واحد له وصلة ميم الجمع مقصورة وقصر المنفصل. ثم بمد الصلة وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بسكت المفصول وتوسط المنفصل واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بطويل المنفصل. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة فى المواضع كلها وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ثم بمد الصلة وتوسط المنفصل. [١] الأزرق بالتقليل وتغليظ اللام. وقراءته المعروفه ولا يأتى ترقيق اللام على التقليل. أبوعمرو على التقليل بإسكان ميم الجمع وقصر المنفصل والإسكان والإختلاس. فى بارئكم للراويين ثم بالإتمام للدورى. ثم بتوسط المنفصل والإسكان للراويين. ثم بالإختلاس والإتمام للدورى فقط. حمزة بالإمالة وترك السكت فى المفصول والمنفصل والوقف بالتحقيق ، النقل ، الإدغام. الكسائى على هذا الوجه بتوسط المنفصل والفتح فى بارئكم لأبى الحارث واندرج خلف العاشر. دورى الكسائى على هذا الوجه بإمالة بارئكم. حمزة بسكت المفصول وترك السكت فى المنفصل والوقف بالتحقيق ، النقل ، الإدغام. ثم بالسكت فى المنفصل والوقف بالسكت ،النقل ، الإدغام. إدريس بتوسط المنفصل فى الموضعين.

ولاحظ وقف حمزة على بارئكم بالتسهيل.

تحريرات للأزرق أوسع مما هنا

وشاهد التنقيح:

..... ولا تأت بالثانى إذا كنت مبدلا

كجـــا أمرنـــا الآن مـــع أريـــتم ءأنت ومع ترقيق لام كيوصلا

وظلّت ....

شاهد آخر:

بترقيق لام بعد ظا صل وبسملن وللهمز مدا فتح .....

موسى	ظلمتم	خير
فتح	تغليظ	ترقيق ، تفخيم
فتح	ترقيق	ترقيق فقط
تقليل	تغليظ	ترقيق ، تفخيم

صورة آخرى أوسع للأزرق من سورة آل عمران

الدنيا	صرٌّ	ظلموا
فتح	تفخيم	تغليظ ، ترقيق
فتح	تفخيم	تغليظ
تقليل	ترقيق	تغليظ
تقليل	تفخيم	تغليظ

تتمة شاهد التنقيح: قوله ولاتأت بالثانى: المراد بالثانى تفخيم الراءات المضمومة من قوله (وفى الراء ذات الضم رقق وفخمن). ولاحظ أنه لايجتمع تفخيم الراء المضمومة مع ترقيق اللام فى ظلموا. وارجع إلى التنقيح لتحقيق ذلك فى فصل الراءات. ولاحظ أن التحريرات تفرق بين الراء المضمومة وقبلها ساكن مثل خير وغير وما ليس قبله ساكن مثل تبصرون ، صرّ.

ولاحظ ان فى تلخيص ابن بليمة للأزرق على ما حرره المتولى تقليل اليائى وتفخيم خير وغير ونحوه وترقيق المضمومة وليس قبلها ساكن نحو تبصرون و تغليظ لام ظلموا وذكرت ذلك هنا لضرورته فى المواضع الآخرى ولدقته. وفى التنقيح كل ما يلزم فى تحرير اللامات والراءات مع المواضع الخلافية الآخرى للأزرق.

تحرير لأبى عمرو فى الجزء السابق والغنة فى خير لكم وإنه هو

أبيات التنقيح:

وإن تتممن بارئكم أو تمد مخفيا ... عند دورى فغنة اهملا
كأن تفتحن مع قصره واختلاسه ... ومع مده مع وجه اسكانه اعتلى
ولا تظهرن مع غنة عنه مخفيا ... على قصره مع وجه تقليله ولا
تغن لدى السوسى مع وجه فتحه ... مع المد والإخفاء ولا تك مهملا
له عند تقليل مع المد مسكنا ... ومع وجه تقليل له أيضا احظلا
على المد إخفاء وعند اختلاسه ... ببارئكم وجهين فى غيره تلا
ومع مده كالهمز لم يخف غيره ... ولم يمل الدورى فى الناس مكملا

وقد شرحها فى الشرح الخاص وذكر الوجوه كلها وستراها منظمة بعد كالأتى:

موسي	المنفصل	بارئكم	خير لكم	إنه هو	
فتح	قصر	إسكان	الوجهان	الوجهان	٤ وجوه لأبى عمرو
فتح	قصر	إختلاس	ترك	الوجهان	٢ لأبى عمرو
فتح	قصر	إختلاس	غنة	الوجهان	٢ للسوسى
فتح	قصر	إتمام	ترك	الوجهان	٢ للدورى
فتح	توسط	إسكان	ترك	إظهار	١ لأبى عمرو
فتح	توسط	إسكان	غنة	إظهار	١ للسوسى
فتح	توسط	إختلاس	ترك	إظهار	١ لأبى عمرو

فتح	توسط	إتمام	ترك	إظهار	١ للدورى
تقليل	قصر	إسكان	الوجهان	الوجهان	٤ لأبى عمرو
تقليل	قصر	إختلاس	ترك	الوجهان	٢ لأبى عمرو
تقليل	قصر	إختلاس	غنة	إدغام	١ لأبى عمرو
تقليل	قصر	إختلاس	غنة	إظهار	١ للسوسى
تقليل	قصر	إتمام	ترك	الوجهان	٢ للدورى
تقليل	توسط	إسكان	ترك	إظهار	١ للدورى
تقليل	توسط	إسكان	غنة	إظهار	١ لأبى عمرو
تقليل	توسط	إختلاس	ترك	إظهار	١ للدورى
تقليل	توسط	إتمام	ترك	إظهار	١ للدورى

فتكون الجملة ٢٨ وجها

وقوله فى التنقيح: احظلا أى امنعا أو اتركا. وللسوسى فى بارئكم مع يأمركم وبابه ثلاثة أوجه: الإسكان مطلقاً ، الإختلاس فى بارئكم مع الوجهين فى يأمركم وبابه لكن يمتنع الاختلاس فى غير بارئكم مع المد وكذا مع الهمز. ويمتنع للدورى الإكمال أى الإتمام مع إمالة الناس وحرر قوله تعالى "إن الله يأمركم..إلى قوله بالعدل "سورة النساء. والرجوع إلى وجوه الكتب والتنقيح بالجزء الأول من الفريدة يفيد فى تحرير ذلك.

قوله تعالى:

ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِندَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ

الشرح والتحليل

١. ذلكم: ميم الجمع. ٢. خير لكم: الغنة وسبق تحريرها مع وجوه أبى عمرو مع ملاحظة أن الإتمام لدورى لا يأتى عليه غنة. ٣. بارئكم: الإسكان والإختلاس لأبى عمرو من الروايتين والإتمام أيضا للدورى عنه. وللباقين الإتمام أى الكسرة الخالصة وجها واحدا. وفيها الإمالة لدورى

الكسائى وحده وللباقين الفتح.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وترك الغنة ولاحظ الاندراج. [٣] أبوعمرو بإسكان بارئكم والاختلاس أيضا من الروايتين. دورى الكسائى بإمالة بارئكم. [٢] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج (ولا يندرج وجه إتمام الدورى هنا كما فى التحريرات). أبوعمرو بالإسكان والاختلاس من الروايتين. الأزرق بترقيق راء خير. [١] قالون بصلة الميم ووجهى الغنة واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

إنه هو: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما وسبق تحريره لأبى عمرو مع غيره.

قوله تعالى:

وَإِذْ قُلْتُمْ يَٰمُوسَىٰ لَن نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَى ٱللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمُ ٱلصَّٰعِقَةُ وَأَنتُمْ تَنظُرُونَ ﴿٥٥﴾

الشرح والتحليل

١. قلتم: ميم الجمع. ٢. موسى: اليائى. ٣. نؤمن لك: الهمز والإدغام. ٤.نرى الله: أحكام السوسى وحده فى الفتح والإمالة وصلا مع أحكام لام لفظ الجلالة من التفخيم على الفتح. والترقيق والتفخيم على الإمالة. وأما أحكام نرى وقفا فمعلومة وليس للسوسى هنا امتناعات.

القراءة

◆ قالون واندرج أبى عمرو من الروايتين وابن عامر وعاصم ويعقوب. [٤]السوسى بالإمالة والترقيق والتفخيم فى لفظ الجلالة. [٣] ورش من الطريقين بإبدال الهمز واندرج أبوعمرومن الروايتين. السوسى على هذا

الوجه بوجه الإمالة والتفخيم والترقيق فى لام لفظ الجلالة. أبوعمرو بإبدال الهمز والإدغام والفتح فى نرى الله. السوسى بوجه الإمالة والتفخيم والترقيق فى لام لفظ الجلالة. يعقوب بتحقيق الهمز والإدغام. [٢] الأزرق بالتقليل وإبدال الهمز وقراءته المعروفة واندرج أبوعمرو من الروايتين. السوسى بالإمالة كما شرح سابقا. أبوعمرو بتحقيق الهمز والإظهار والفتح فى نرى الله. السوسى بإمالة نرى الله كما شُرح. أبوعمرو بالإبدال والإدغام وفتح نرى الله. السوسى بالإمالة فى نرى الله كما شُرح سابقا. حمزة بالإمالة وقراءته المعروفة واندرج الكسائى وخلف العاشر. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز.

ولاحظ أن وجوه السوسى هنا ١٨ وجها وكلها صحيحة بدون امتناعات.

قوله تعالى:

وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ ٱلْغَمَامَ وَأَنزَلْنَا عَلَيْكُمُ ٱلْمَنَّ وَٱلسَّلْوَىٰ

الشرح والتحليل

١ . وظللنا: تفخيم وترقيق اللام للأزرق وتحريره كالآتى:

وظللنا	السلوى
تغليظ	فتح وتقليل
ترقيق	الفتح فقط

والشاهد من التنقيح:

بترقيق لام بعد ظا صل وبسملن وللهمز مدا فتح .....

٢ . السلوى فيها الفتح والتقليل كذلك لأبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] أبوعمرو بالتقليل. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. [١] الأزرق بتغليظ اللام فى (ظللنا) والفتح والتقليل فى السلوى.

قوله تعالى:

وَمَا ظَلَمُونَا وَلَٰكِن كَانُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ يَظۡلِمُونَ ﴿٥٧﴾

الشرح والتحليل

١. ظلمونا: الوجهان فى اللام للأزرق كما فى ظللنا. ٢. كانوا أنفسهم: المد المنفصل. ٣.أنفسهم: ميم الجمع.

القراءة

♦ قالون. [٣] صلة الميم. [٢] التوسط. صلة الميم. الأزرق بالطويل على ترقيق اللام واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد. [١] الأزرق بتغليظ اللام وقراءته.

قوله تعالى:

وَإِذۡ قُلۡنَا ٱدۡخُلُواْ هَٰذِهِ ٱلۡقَرۡيَةَ فَكُلُواْ مِنۡهَا حَيۡثُ شِئۡتُمۡ رَغَدٗا وَٱدۡخُلُواْ ٱلۡبَابَ سُجَّدٗا وَقُولُواْ حِطَّةٞ نَّغۡفِرۡ لَكُمۡ خَطَٰيَٰكُمۡۚ

الشرح والتحليل

١. حيث شئتم: الإدغام. ٢. شئتم: ميم الجمع والهمز. ٣. رغدا وادخلوا: ترك الغنة لخلف عن حمزة. ٤. يُغْفَر: نافع وأبوجعفر تَغْفَر: ابن عامر. نَغْفِر: الباقون. والشاهد:

يُغْفرْ (مداً) أنّث هنا (كـ)ـم و(ظَـ)ـرِب
(عـم) بالأعـراف ونُـونُ الغير لا
تُـضَـمُّ واكسر فـاءهـم وأبـدلا

وأحكام راء الجزم. والإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى ومع الإظهار والإدغام فى حيث شئتم. وللباقين إظهار راء الجزم وجها واحـدا. كلـها تظهـر فى القراءة. ٥. خطاياكم: للكل هنا بفتح الطاء وألف بعدها وفيها فتح وتقليـل الأزرق وإمالة الكسائى وحده وهى من مخصصاته ولاحظ ذلك فى الألـف الثانية. وللباقين الفتح.

القراءة

◆ قالون بقراءته كما شرح واندرج الأزرق فى وجـه الفـتح. [٥] الأزرق بالتقليل. [٤] أبوعمرو بقراءة حطة نَغْفِر لكم مع إدغام راء الجزم للراويين. ثم بالإظهار للدورى واندرج عاصم وخلاد ويعقوب وخلف العاشـر. الكسائى على هذا الوجه بإمالة خطاياكم. ابن عامر بقراءته المشـروحة ولاحظ ربط حطة بتُغفر لكم من أجل الغنة والإخفاء. [٣] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو فى الموضعين وقراءته المشروحة. [٢] قالون بصلة المـيم وقراءته المشروحة. ابن كثير على هذا الوجه بقراءته المشروحة. الأصبهانى بإبدال الهمز فى شئتم وقراءته المشروحة. أبوعمرو على هذا الوجه بقراءة نغفِر مع إدغام راء الجزم للراويين. ثم بالإظهار للدورى. أبوجعفر بإبدال الهمز فى شئتم مع صلة الميم وقراءة يُغْفَر. [١] أبوعمرو بالإدغـام وإبـدال الهمز والإدغام فقط فى راء الجزم للراويين. يعقوب بالإدغـام فى حيـث شئتم مع تحقيق الهمز وقراءته المعروفة مع ملاحظة اظهار راء الجزم له على هذا الوجه.

وهذا تحرير عام لدورى أبي عمرو:

حيث شئتم		نغفر لكم
إظهار	تحقيق	إدغام ، إظهار
إظهار	إبدال	إدغام ، إظهار
إدغام	إبدال	إدغام فقط

والخلاصة: إظهارهما معا ، إدغامهما معا ، إدغام راء الجزم فقط فهى خمسة والشاهد من التحريرات:

بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن ودع غنة فعلى فواصل قللا

المحسنين: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولاعلى الإدغام.

قوله تعالى:

فَبَدَّلَ ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ قَوْلًا غَيْرَ ٱلَّذِى قِيلَ لَهُمْ فَأَنزَلْنَا عَلَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ رِجْزًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُواْ يَفْسُقُونَ ﴿٥٩﴾

الشرح والتحليل

١. ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق والتغليظ مقدم. ٢. قولا غير: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر وحده. والإظهار للباقين. ٣. غير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٤. قيل: الإشمام لمدلول (ر) جا (غ) نى (ل) زم ولاحظ الادغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ٥. لهم: ميم الجمع. ٦. السماء: الطويل.

القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة واندرج الأصبهانى وأبوعمرو وابن ذكوان وعاصم وروح وخلف العاشر.[٦] النقاش بالطول واندرج حمزة. حمزة بسكت

المتصل. [٥] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوعمرو بالإدغام واندرج روح. هشام بالإشمام واندرج الكسائى ووجه الإظهار لرويس. رويس بالاشمام والإدغام. [٣] الأزرق على ترقيق لام ظلموا بترقيق الراء وطول المتصل. [٢] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وصلة الميم. [١] الأزرق بتغليظ لام ظلموا فى الموضعين وترقيق راء غير وطول المتصل. ولاحظ أن تغليظ اللام للأزرق مقدم على ترقيقها فى ظلموا.

ربع ﴿ وإذ استسقى موسى ﴾

قوله تعالى:

❁ وَإِذِ ٱسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦ فَقُلْنَا ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْحَجَرَ ۖ

الشرح والتحليل

١. استسقى: فتح وتقليل الأزرق وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر.
٢. موسى: فتح وتقليل الأزرق وأبوعمرو وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] أبوعمرو بتقليل موسى. [١] الأزرق بالتقليل فى الموضعين. حمزة بالإمالة فى الموضعين واندرج الكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى:

كُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ مِن رِّزْقِ ٱللَّهِ وَلَا تَعْثَوْا۟ فِى ٱلْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴿٦٠﴾

الشرح والتحليل

١. من رزق: الغنة وهى لغير صحبة والأزرق. ٢. الأرض: النقل لورش من

طريقيه وسكت ابن ذكوان وحفص وحمزة وإدريس. ولاحظ سكت ابن الأخرم على الغنة وأتى السكت لابن الأخرم على ترك الغنة على أنه من المبهج. ٣. مفسدين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ولاتأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام وتحريرها مع وجهى الغنة إطلاقى.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] يعقوب بهاء السكت. [٢] ورش من الطريقين بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. [١] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. الأصبهانى بالنقل. ابن الأخرم بالسكت.

قوله تعالى:

وَإِذْ قُلْتُمْ يَٰمُوسَىٰ لَن نَّصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَٰحِدٍ فَٱدْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنۢبِتُ ٱلْأَرْضُ مِنۢ بَقْلِهَا وَقِثَّآئِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَا ۖ

الشرح والتحليل

١. قلتم: ميم الجمع. ٢. موسى: فتح وتقليل الأزرق وأبوعمرو وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر. ٣. نصبر: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. ولاحظ دقة وجوه (وإذا قلتم يا موسى لن نصبر) وبخاصة تداخل السكت لخلاد وإدريس. ٤. الأرض: أحكام النقل والسكت. ٥. قثائها: أحكام المد المتصل.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٥] النقاش بالطويل. [٤] الأصبهانى بالنقل والتوسط. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطويل. [٣] الأزرق بترقيق راء (نصبر) وجها واحدا وبقية قراءته المعروفة.

[٢] الأزرق بالتقليل وقراءته. أبوعمرو على تقليل لفظ موسى بتفخيم راء نصبر وبقية قراءته المعروفة. حمزة بالإمالة وترك الغنة فى الواو وسكت أل فقط لخلف. ثم بسكت المد المتصل. خلف بترك السكت. خلاد بالغنة وسكت أل فقط. ثم بسكت المد المتصل. إدريس على سكت أل بتوسط المتصل. خلاد بترك السكت. الكسائى على هذا الوجه بالتوسط واندرج خلف العاشر. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى :

قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ ٱلَّذِى هُوَ أَدْنَىٰ بِٱلَّذِى هُوَ خَيْرٌ

الشرح والتحليل

١ . أدنى : فتح وتقليل الأزرق وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر.

القراءة

◆ قالون بفتح أدنى والوقف بالإسكان والإشمام. ثم بالروم مع تفخيم الراء ولاحظ أنه ممن اندرج على هذا الوجه وجه الروم على الراء المفخمة للأزرق. الأزرق بالروم على الراء مرققة. [١] الأزرق بالتقليل والوقف بالإسكان والإشمام على الراء مرققة. ثم بالروم على وجهى الراء. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر.

تحرير خاص للأزرق

أدنى	خير (وصلا)
فتح	ترقيق ، تفخيم
تقليل	ترقيق ، تفخيم

ويزاد للأزرق وجه الروم مع الترقيق.

قوله تعالى :

ٱهۡبِطُواْ مِصۡرٗا فَإِنَّ لَكُم مَّا سَأَلۡتُمۡۗ

الشرح والتحليل

١ . لكم : ميم الجمع. ٢ . ما سألتم : وقف حمزة بالتسهيل. ولاحظ أن مصرا : راؤه مفخم للجميع.

القراءة

◆ قالون. ٢ حمزة فى الوقف بالتسهيل وجها واحدا. ١ صلة الميم لقالون ولاحظ الاندراج.

قوله تعالى :

وَضُرِبَتۡ عَلَيۡهِمُ ٱلذِّلَّةُ وَٱلۡمَسۡكَنَةُ وَبَآءُو بِغَضَبٖ مِّنَ ٱللَّهِۗ

الشرح والتحليل

١ . عليهم الذلة : بكسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو. وبضمهما حمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. ولا يخفى أن الوقف على عليهم هو بضم الهاء لحمزة ويعقوب وللباقين بالكسر. ٢ . وباءوا : المتصل. وبدل الأزرق. وسكت حمزة.

القراءة

◆ قالون بقراءة عليهم بكسر الهاء وضم الميم وتوسط المتصل ولاحظ الاندراج. ٢ الأزرق بالطويل وقصر البدل واندرج النقاش. الأزرق بتوسط ومد البدل. ١ أبوعمرو بقراءة عليهم بكسر الهاء والميم ولم يندرج معه أحد. حمزة بضم الهاء والميم وطويل المتصل. ثم بسكت المد الكسائى بتوسط المتصل واندرج يعقوب وخلف العاشر.

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا۟ يَكْفُرُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَيَقْتُلُونَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ بِغَيْرِ ٱلْحَقِّ ۗ ذَٰلِكَ بِمَا عَصَوا۟ وَّكَانُوا۟ يَعْتَدُونَ ﴿٦١﴾

الشرح والتحليل

١. بأنهم: ميم الجمع. ٢. بآيات: البدل. ٣. النبيئين: بالهمز لنافع وحده ولاحظ فيه أحكام المتصل والبدل.

القراءة

♦ قالون بإسكان الميم وقراءة النبيئين بالهمز مع التوسط واندرج الأصبهانى. [٣] الأزرق على هذا الوجه بالطويل. أبوعمرو بقراءة النبيين بدون همز ولاحظ الاندراج. [٢] الأزرق بتوسط ومد البدلين والهمز فى النبيئين. [١] قالون بصلة الميم وقراءته السابقة. ابن كثير على هذا الوجه بعدم الهمز فى النبين واندرج أبوجعفر.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَٱلَّذِينَ هَادُوا۟ وَٱلنَّصَٰرَىٰ وَٱلصَّٰبِـِٔينَ مَنْ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْـَٔاخِرِ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦٢﴾

الشرح والتحليل

١. آمنوا: البدل للأزرق. ٢. والنصارى: التقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ويأتى للضرير عن دورى الكسائى إمالة الصاد ايضا إتباعا لما بعدها والشاهد

بالنظم:

..... عين اليتامى الاتباع عنه وقع
ومن كسالى ومن النصارى كذا أسارى وكذا سكارى

والمراد بعين أى عين الكلمة. ٣. والصابئين: بحذف الهمز نافع وأبوجعفر. وللباقين بالهمز. ٤. من آمن: النقل وهو هنا للأصبهانى أولا. ٥. فلهم أجرهم: صلة الميم. وتأتى بقية الأحكام فى القراءة ولاحظ (لاخوف نوّن رافعا لا الحضرمى)

القراءة

◆ قالون.[٥] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج أبوجعفر. ثم بمد الصلة.[٤] الأصبهانى بالنقل وصلة ميم الجمع المهموزة مقصورة وممدودة.[٣] ابن كثير بالهمز وصلة الميم. ابن عامر على هذا الوجه بإسكان الميم واندرج عاصم. يعقوب على هذا الوجه بقراءة لا خوفَ بدون تنوين وضم هاء عليهم. ابن ذكوان ما عدا الرملى بالسكت في المفصولين ، أل و اندرج حفص.[٢] الأزرق على قصر البدل بالتقليل وقراءته المعروفة مع ملاحظة الصلة الطويلة فى الميم المهموزة والنقل فى مواضعه. أبوعمرو بإمالة والنصارى كما هو المعروف فيما بعد الراء وقراءته المشروحة واندرج وجه الإمالة للصورى والكسائى (ما عدا الضرير عن دورى الكسائى) وخلف العاشر. حمزة على هذا الوجه بضم عليهم. حمزة على ترك السكت فى المفصول بسكت أل فقط. الرملى عن الصورى عن ابن ذكوان بسكت المفصولين ، أل واندرج إدريس. حمزة على هذا الوجه بضم هاء عليهم. الضرير عن دورى الكسائى بإمالته المشروحة.[١] الأزرق بتوسط ومد البدل فى مواضعه وقراءته المشروحة. ولا حظ وقف حمزة على الصابئين بالتسهيل والحذف.

قوله تعالى :

وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُوا۟ مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱذْكُرُوا۟ مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٦٣﴾

الشرح والتحليل

١ .وإذ أخذنا : أحكام النقل والسكت. ٢ .ميثاقكم : ميم الجمع ولاحظها فى مواضعها. ولاحظ صلة هاء الضمير لابن كثير فى فيه. ٣ .ما آتيناكم : أحكام المد المنفصل ولاحظ بدل الأزرق. ولاحظ ترك الغنة لخلف عن حمزة فى الواو.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٣] قالون بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو. [٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء الضمير. قالون بالتوسط.[١] ورش بالنقل والطويل للأزرق وثلاثة البدل. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف ثم بالغنة لخلاد.

قوله تعالى :

ثُمَّ تَوَلَّيْتُم مِّنۢ بَعْدِ ذَٰلِكَ ۖ

الشرح والتحليل

١ .توليتم : ميم الجمع. ٢ .بعد ذلك : إدغام أبى عمرو ويعقوب بخلفهما.

ويأتى الأخفاء أيضا لأبى عمرو وحده.

القراءة

◆ قالون. [٢] أبوعمرو بالإدغام والمدرج يعقوب. أبوعمرو بالإخفاء وحده.
[١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

فَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُۥ لَكُنتُم مِّنَ ٱلْخَٰسِرِينَ ﴿٦٤﴾

الشرح والتحليل

١. عليكم: ميم الجمع. ٢. الخاسرين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون. [٢] يعقوب بهاء السكت. [١] قالون بصلة الميم فى موضعيها واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ ٱلَّذِينَ ٱعْتَدَوْا۟ مِنكُمْ فِى ٱلسَّبْتِ فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا۟ قِرَدَةً خَٰسِـِٔينَ ﴿٦٥﴾

الشرح والتحليل

١. منكم: أحكام ميم الجمع. ٢. قردة خاسئين: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ولاحظ ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. ولاحظ بدل الأزرق فى خاسئين والوقف بالتدلى (طول ثم توسط ، قصر) ووقف حمزة بالتسهيل والحذف. وليس لأبى جعفر هنا حذف فهو بالهمز كغيره لحصر مواضع الحذف فى متكئين ، مستهزئين. وانظر النظم. ولاحظ هنا هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَجَعَلْنَٰهَا نَكَٰلًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٦٦﴾

الشرح والتحليل

١. نكالا لما ، موعظة للمتقين: الغنة. ٢. للمتقين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] يعقوب بهاء السكت. [١] قالون بالغنة فى اللام فى الموضعين ولاحظ الاندراج. يعقوب على هذا الوجه بهاء السكت.

قولة تعالى:

وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً

الشرح والتحليل

١. موسى: أحكام اليائى وشرحت سابقا. ٢. لقومه إن: المد المنفصل. ٣. يأمركم: ميم الجمع وأحكام الهمز وقراءة أبى عمرو بالإسكان والإختلاس من الروايتين والإتمام أيضا للدورى. والشاهد من النظم:

بارئكم يأمركم ينصركم

يأمرهم تأمرهم يشعركم

سكن أو اختلس (حـ)لا والخلف (طـ)ب

وتحرير أبى عمرو أن الوجوه ٢٤ للدورى وللسوسى ١٠ أوجه ثمانية على الإسكان واثنان على الاختلاس كما سيأتى فى القراءة. وشاهد السوسى:

..... وعند اختلاسه ببارئكم وجهين فى غيره تلا

ومع مده كالهمز لم يخف غيره .....

والمراد بلفظ اختلاسه السوسى. والمراد بلفظ غيره بارئكم. وانظر التحرير بعد القراءة للسوسى.

القراءة

◆ قالون واندرج وجه الإتمام للدورى عن أبى عمرو. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. الأصبهانى بإبدال الهمز و الصلة المقصورة واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بتحقيق الهمز وإسكان الراء. دورى أبى عمرو وبتحقيق الهمز والإختلاس وليس للسوسى هذا الوجه كما نوه سابقا. أبوعمرو بإبدال الهمز والإسكان ثم بالإبدال والإختلاس بدون همز. دورى أبى عمرو بإبدال الهمز والإتمام. [٢] قالون بتوسط المنفصل واندرج وجه لدورى أبى عمرو ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم ممدودة على التوسط. الأصبهانى بإبدال الهمز وصلة الميم ممدودة. أبوعمرو بتحقيق الهمز والإسكان. دورى أبى عمرو بتحقيق الهمز والاختلاس. أبوعمرو بإبدال الهمز والإسكان. دورى أبى عمرو بإبدال الهمز والاختلاس. دورى أبى عمرو بإبدال الهمز والإتمام. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص. الأزرق على فتح موسى بالطويل وإبدال الهمز والصلة الطويلة فى الميم. النقاش على هذا الوجه بتحقيق الهمز وإسكان الميم أى ترك السكت ثم بالسكت. [١] الأزرق بالتقليل والطول وقراءته المشروحة. أبوعمرو بقصر المنفصل وتحقيق الهمز والإسكان. دورى أبى عمرو بتحقيق الهمز والاختلاس ثم بتحقيق الهمز والإتمام. أبوعمرو بإبدال الهمز والإسكان ثم بإبدال الهمز والاختلاس. دورى أبى عمرو بإبدال الهمز والإتمام. أبوعمرو بتوسط المنفصل وتحقيق الهمز والإسكان. دورى أبى عمرو بتحقيق الهمز والاختلاس. ثم بتحقيق الهمز والإتمام. أبوعمرو بإبدال الهمز والإسكان. دورى أبى عمرو بإبدال الهمز والاختلاس. ثم بالإبدال والإتمام. حمزة بالإمالة وطول المنفصل مع ترك السكت فى

المفصول والوقف بفتح تاء التأنيث للراويين. خلاد بالإمالة. حمزة بالسكت فى المفصول ووجهى تاء التأنيث وقفا للراويين. ثم بالسكت فى المد المنفصل ، المفصول والوقف بالوجهين للراويين. ولاحظ أن الإمالة أتت هنا على سكت المد المنفصل لعدم وجود المد المتصل. الكسائى على الإمالة فى لفظ موسى بتوسط المنفصل والوقف بالفتح واندرج خلف العاشر. الكسائى بإمالة تاء التأنيث. إدريس بسكت المفصول.

تحرير للسوسى

بارئكم	يأمركم وبقية الأفعال
إسكان	إسكان
إختلاس بدون همز	إسكان ، اختلاس

وهذا معنى قوله: وعند اختلاسه ببارئكم وجهين فى غيره تلا.

تحرير لحمزة

المد المنفصل	المفصول	بقرة
ترك السكت	ترك السكت	فتح للراويين ، إمالة لخلاد
ترك السكت	السكت	فتح ، إمالة للراويين
السكت	السكت	فتح ، إمالة للراويين

قوله تعالى:

قَالُوٓاْ أَتَتَّخِذُنَا هُزُوًا

الشرح والتحليل

١. قالوا أتتخذنا: المنفصل. ٢. هُزؤا: بإسكان الزاى لحمزة وخلف العاشر مع ملاحظة ما يأتى لحمزة وقفا. وقرأ حفص بضم الزاى وواو مفتوحة بعدها. والباقون بضم الزاى وبالهمز وتأتى بقية الأحكام فى القراءة.

القراءة

◆ قالون. [٢] حفص بقراءته المشروحة. [١] قالون بالتوسط. حفص بقراءته المشروحة. خلف العاشر بإسكان الزاى والهمز وذلك له وصلا ووقفا مع ترك السكت. ثم بالسكت لإدريس. الأزرق بالطويل وقراءته المعروفة واندرج النقاش. حمزة بالوقف بالإبدال على الرسم تقول هُزْوَا. ثم بالنقل تقول (هُزَا) ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالوجهين السابقين. وليس هنا امتناعات لعدم وجود المتصل. وانظر قواعد حمزة فى التنقيح بخصوص ذلك.

قوله تعالى:

قَالَ أَعُوذُ بِٱللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ ٱلْجَٰهِلِينَ ﴿٦٧﴾

القراءة

◆ قالون. هاء السكت ليعقوب بخلفه فى الجاهلين. ورش من الطريقين بالنقل فى أن أكون. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى:

قَالُواْ ٱدْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَّنَا مَا هِىَ

الشرح والتحليل

١. يبين لنا: أحكام الغنة. ٢. ماهى: وقف يعقوب بهاء السكت بدون خُلف.

القراءة

◆ قالون. [٢] يعقوب بهاء السكت وجها واحدا. [١] قالون بالغنة فى اللام واندرج أصحاب الغنة. يعقوب بهاء السكت.

قوله تعالى:

قَالَ إِنَّهُۥ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَّا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ عَوَانٌۢ بَيْنَ ذَٰلِكَ

الشرح والتحليل

١. بقرة لا: الغنة. ٢. فارض ولا: ترك الغنة لخلف عن حمزة وليس فيها توسط لا لحمزة. ٣. ولابكر: الترقيق والتفخيم للأزرق.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] الأزرق بوجه ترقيق الراء. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو. [١] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج.

ما تؤمرون: وجوه الإبدال لورش من الطريقين ولأبى عمرو بخلفه ولحمزة وقفا ولأبى جعفر.

قوله تعالى:

قَالَ إِنَّهُۥ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَآءُ فَاقِعٌ لَّوْنُهَا تَسُرُّ ٱلنَّٰظِرِينَ

الشرح والتحليل

١. صفراء: أحكام المد المتصل. ٢. فاقع لونها: أحكام الغنة. ٣. الناظرين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون. [٣] هاء السكت ليعقوب. [٢] الغنة. هاء السكت ليعقوب. [١] الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

قَالُواْ ٱدْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَّنَا مَا هِىَ إِنَّ ٱلْبَقَرَ تَشَـٰبَهَ عَلَيْنَا وَإِنَّآ إِن شَآءَ ٱللَّهُ لَمُهْتَدُونَ ﴿٧٠﴾

الشرح والتحليل

١. يبين لنا: الغنة. ٢. وإنا إن: المد المنفصل. ٣. لمهتدون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ولاحظ فى شاء: الطويل لأصحابه والإمالة للداجوانى عن هشام وله الفتح من الكافى. والإمالة أيضا لابن ذكوان وحمزة وخلف العاشر.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] يعقوب بهاء السكت. [٢] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الداجونى بإمالة شاء واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. الأزرق بالطويل ولم يندرج معه أحد. النقاش بالإمالة واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. [١] قالون بالغنة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. التوسط. الداجونى بالإمالة واندرج ابن ذكوان. النقاش بالطويل والإمالة.

قوله تعالى:

قَالَ إِنَّهُۥ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَّا ذَلُولٌ تُثِيرُ ٱلْأَرْضَ وَلَا تَسْقِى ٱلْحَرْثَ مُسَلَّمَةٌ لَّا شِيَةَ فِيهَا

الشرح والتحليل

١. بقرة لا: الغنة. ٢. تثير: الترقيق والتفخيم للأزرق. ٣. الأرض: أحكام النقل والسكت. ولاحظ فى لاشية: توسط لا لحمزة بخلفه وتحريره مع

الأرض كالآتى:

الأرض	لاشية
سكت	قصر ، توسط
ترك السكت	قصر فقط

وإنما جاء توسط لا هنا على سكت الأرض لاحتمال وجود المفصول والموصول مسكوتا عليهما. مسلمة لا: الغنة ولاحظ تعينها على السكت لابن الأخرم وحده لأنها من الكامل.

القراءة

◆ قالون. [٣] ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة على هذا الوجه بتوسط (لا) من لاشية. [٢] الأزرق بالترقيق فى الراء وقراءته السابقة. [١] قالون بالغنة فى موضعيها ولاحظ الاندراج. الأصبهانى على هذا الوجه بالنقل. ابن الأخرم بالسكت.

قوله تعالى:

قَالُوا۟ ٱلْـَٰٔنَ جِئْتَ بِٱلْحَقِّ

الشرح والتحليل

١. الآن: نقل ورش من الطريقين. ولابن وردان التحقيق ، النقل. والسكت لأصحابه. ٢. جئت: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر وحمزة وقفا.

ولاحظ لابن وردان التحرير الآتى:

مسلمة لا	الآن
ترك الغنة	نقل ، تحقيق
الغنة	نقل فقط

والشاهد من فتح الكريم:

وعند ابن وردان اخصصن وجه غنة بنقلك قالوا الآن فيما تنقلا

القراءة

◆ قالون واندرج فيمن اندرج وجه التحقيق لأبي عمرو.[٢] أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر.[١] ورش من الطريقين بالنقل وتحقيق الهمز من الطريقين أيضا. ابن وردان على هذا الوجه بإبدال الهمز. الأزرق بتوسط ومد البدل وتحقيق الهمز. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى :

وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا ۖ

الشرح والتحليل

١ .قتلتم : ميم الجمع.٢ .فادارأتم : إبدال الهمز للأصبهاني وأبي عمرو بخلفه ولأبي جعفر ولحمزة وقفا.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم ولاحظ الاندراج.[٢] الأصبهاني بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو.[١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز.

قوله تعالى :

كَذَٰلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَىٰ وَيُرِيكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٧٣﴾

الشرح والتحليل

١ .الموتى : فتح وتقليل الأزرق وكذا أبوعمرو وإمالة حمزة والكسائي وخلف العاشر. ولاحظ تحرير الأزرق على الإطلاق.٢ .ويريكم آياته : ميم

الجمع المهموزة. ولاحظ فيها بدل الأزرق والسكت لأصحابه.

القراءة

◆ قالون بإسكان ميم الجمع ولاحظ الاندراج. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى على هذا الوجه بإسكان ميم لعلكم. قالون بصلة الميم ممدودة ولم يندرج معه أحد. الأصبهانى بقراءته السابقة. الأزرق بالصلة الطويلة وثلاثة البدل. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص. [١] الأزرق بالتقليل وقراءته السابقة وثلاثة البدل. أبوعمرو على تقليل الموتى بإسكان الميم وقراءته. حمزة بالإمالة وترك السكت واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة بالسكت واندرج إدريس.

قوله تعالى:

ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُم مِّنۢ بَعْدِ ذَٰلِكَ فَهِىَ كَٱلْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً

الشرح والتحليل

١. قلوبكم: ميم الجمع. ٢. بعد ذلك: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ويأتى الإخفاء لأبى عمرو وحده. ٣. فهى: الإسكان لمدلول (ر) (ث)نا (ب)ل (ح)ز. ووقف يعقوب عليها بهاء السكت بلا خلاف. ٤. قسوة: وقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا. ولاحظ النقل لورش والسكت لأصحابه فى أو أشد.

وهذا تحرير لحمزة

أو أشد	قسوة
ترك السكت	فتح للراوين وإمالة لخلاد
سكت	الوجهان للراوين

القراءة

◆ قالون بإسكان فهى واندرج أبوعمرو. [٤] الكسائى على هذا الوجه فى الوقف بإمالة تاء التأنيث. [٣] ورش بكسر فهى والنقل. ابن عامر بترك النقل واندرج عاصم وحمزة ويعقوب وخلف العاشر. خلاد فى الوقف بإمالة تاء التأنيث. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة من الروايتين بإمالة تاء التأنيث وقفا. [٢] أبوعمرو بالإدغام وإسكان فهى. يعقوب على هذا الوجه بكسر الهاء فى فهى. أبوعمرو وحده بالإخفاء وقراءته السابقة. [١] قالون بصلة الميم وإسكان فهى واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بكسر الهاء.

الأنهار وقفا: النقل وسكت ابن ذكوان وحفص وإدريس. ولحمزة النقل ، السكت ، التحقيق. الماء وقفا: الطول ووقف هشام بخلفه وكذا حمزة بثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والقصر ولاحظ الفرق بين مد هشام وحمزة فى وجه التسهيل. من خشية: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. عما تعملون: بالغيب لابن كثير وحده. وبالخطاب للباقين.

ربع ﴿ أفتطعمون ﴾

قوله تعالى:

﴿ أَفَتَطْمَعُونَ أَن يُؤْمِنُواْ لَكُمْ وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَلَٰمَ ٱللَّهِ ثُمَّ يُحَرِّفُونَهُۥ مِنۢ بَعْدِ مَا عَقَلُوهُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٧٥﴾

الشرح والتحليل

١. أن يؤمنوا: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.
٢. يؤمنوا: إبدال الهمز. ٣. لكم: ميم الجمع.

القراءة

♦ قالون بإسكان الميم ولاحظ الاندراج.[٣] قالون بصلة الميم و لم يندرج معه أحد. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء الضمير فى (ماعقلوه).[٢] ورش من الطريقين بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء واندرج الضرير.

قوله تعالى:

﴿ وَإِذَا لَقُواْ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَا بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ قَالُوٓاْ أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا فَتَحَ ٱللَّهُ عَلَيْكُمْ لِيُحَآجُّوكُم بِهِۦ عِندَ رَبِّكُمْ ﴾

الشرح والتحليل

١. آمنوا: بدل الأزرق. ٢. قالوا آمنا: المد المنفصل وأحكامه ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق بدون سكت ، بالسكت ، النقل ، الإدغام.وسبق تحريره مع غيره. ٣. بعضهم إلى: ميم الجمع المهموزة.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإسكان الميم ولاحظ الاندراج. [٣] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى على هذا الوجه بإسكان الميمات الغير مهموزة. [٢]قالون بالتوسط وإسكان الميم ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم ممدودة على التوسط ولم يندرج معه أحد. الأصبهانى بقراءته. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل وصلة الميم المهموزة. النقاش بإسكان الميم وترك السكت واندرج حمزة. النقاش بسكت المفصول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد أيضا. [١] الأزرق بتوسط ومد البدلين وقراءته السابقة.

قوله تعالى:

أَوَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٧٧﴾

الشرح والتحليل

١. يعلم ما: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ٢. ما يسرون: الترقيق والتفخيم للأزرق. ولايأتى التفخيم على توسط البدل كما فى التحريرات.

القراءة

◆ قالون. [٢] الأزرق بترقيق الراء فى يسرون. [١] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.

قوله تعالى:

وَمِنْهُمْ أُمِّيُّونَ لَا يَعْلَمُونَ ٱلْكِتَٰبَ إِلَّآ أَمَانِيَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ ﴿٧٨﴾

الشرح والتحليل

١. ومنهم أميون: ميم الجمع. ٢. إلا أمانى: المد المنفصل وأمانىّ: أبوجعفر وحده بتخفيف الياء مفتوحة وصلا وساكنة وقفا. والباقون بتشديدها

مفتوحة وصلا وإسكانها مشددة وقفا والشاهد:

..... وباب الأمانى خففا أمنيته والرفع والجر اسكنا (ثـ)ـبت

ولا تخفى مراتب السكت فى المفصول والمد المنفصل لحمزة وأحكام الميم المهموزة لورش من الطريقين وسبق كثيرا.

القراءة

♦ قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٢] قالون بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة.[١] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بقراءة أمانى بتخفيف الياء مفتوحة. قالون بمد الصلة وتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة وقراءته. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل أيضا.

قوله تعالى:

فَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ يَكْتُبُونَ ٱلْكِتَـٰبَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَـٰذَا مِنْ عِندِ ٱللَّهِ لِيَشْتَرُوا۟ بِهِۦ ثَمَنًا قَلِيلًا ۖ

الشرح والتحليل

١. فويل للذين :الغنة. ٢. الكتاب بأيديهم: الإدغام العام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. وهو من المنصوص عليه لرويس فى هذا الموضع وانظر النظم. ولاحظ ليعقوب وحده ضم الهاء فى بأيديهم وصلا ووقفا. ولاحظ الغنة فى الموضع الثانى وهو وويل لهم. وللفائدة جاء فى التنقيح:

وعند رويس فامنعن وجه غنة على وجه إدغام الكتاب فحصلا
وإن تدغمن مع مده اتخذتم فأدغم ومع قصرفأظهره مهملا
لهاء له فى خالدون وإن تغن له مع مد ادغم فى أتخذتم و لا
ولا هاء معه قاصرا تاركا لها وذلك إن تظهر كتاب لتجملا

صورة لرويس على النص فى إدغام الكتاب بأيديهم

فويل للذين	الكتاب بأيديهم
ترك الغنة	إظهار ، إدغام
الغنة	إظهار فقط

وأما على أن الكتاب بأيديهم من الإدغام العام فالغنة متعينة عليه فى اللام من المصباح ومعلوم أنه لا غنة فى الراء لرويس من المصباح. ولاحظ أن الإدغام العام يأتى لروح على المد والغنة متعينة عليه. وللأهمية تجمع.

القراءة

- قالون بترك الغنة والإظهار وإسكان الميم مع كسر هاء بأيديهم واندرج مع من اندرج أبوعمرو فى وجه الإظهار.[٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. يعقوب على وجه الإظهار بضم هاء بأيديهم.[٢] أبوعمرو بالإدغام وقراءته الخاصة و لم يندرج معه أحد. رويس بالإدغام وضم هاء بأيديهم كصورة التحرير الخاصة به.[١] قالون بالغنة وإسكان الميم ولاحظ الاندراج. ثم بصلة الميم واندراج ابن كثير وأبوجعفر. يعقوب على وجه الإظهار بضم هاء بأيديهم. أبوعمرو بالإدغام وقراءته الخاصة. يعقوب من المصباح بالإدغام وضم هاء بأيديهم ولاحظ أننا لم نأت بهذا الوجه للراويين إلا لكونه من المصباح بخلاف ما فى الكتب التى نصت لرويس على الإدغام فى الكتاب بأيديهم فإنه لا يأتى له إدغام فيها على الغنة.

وهذه صورة واسعة لرويس على النص فى الكتاب بأيديهم.

فويل للذين	الكتاب بأيديهم	المنفصل	اتخذتم	خالدون
ترك الغنة	إظهار	قصر	إظهار	الوجهان
ترك الغنة	إظهار	قصر	إدغام	ترك
ترك الغنة	إظهار	مد	إظهار	ترك
ترك الغنة	إظهار	مد	إدغام	ترك
ترك الغنة	إدغام	قصر	إظهار	ترك
ترك الغنة	إدغام	مد	إدغام	ترك
الغنة	إظهار	قصر	إظهار	الوجهان
الغنة	إظهار	قصر	إدغام	الوجهان
الغنة	إظهار	مد	إدغام	ترك

وأما إذا لاحظت الإدغام العام لرويس فى الكتاب بأيديهم فإنه يتحتم على الإدغام فيه الغنة وقصر المنفصل وإظهار اتخذتم وعدم الهاء فى جمع المذكر السالم وما ألحق به وذلك من المصباح.

قوله تعالى :

فَوَيْلٌ لَّهُم مِّمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَّهُم مِّمَّا يَكْسِبُونَ ﴿٧٩﴾

الشرح والتحليل

١ . فويل لهم : أحكام الغنة. ٢ . لهم : أحكام ميم الجمع. كتبت أيديهم : أحكام النقل والسكت. ٤ . أيديهم : ضم الهاء ليعقوب وحده.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٤] يعقوب بضم هاء أيديهم.[٣] ورش من الطريقين بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.[٢] قالون بصلة الميم.[١] قالون بالغنة وإسكان الميم. يعقوب بضم هاء أيديهم.

الأصبهانى بالنقل. ابن الأخرم بالسكت وهى متعينة له والشاهد : (وما غن مع سكت سوى نجل أخرم .... على غير موصول). قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ولاحظ أن الغنة فى هذا الجزء فى اللام فى موضعين ولاحظ دخول ابن الأخرم هنا على ترك الغنة من المبهج كما وضحته سابقا.

قوله تعالى :

وَقَالُوا۟ لَن تَمَسَّنَا ٱلنَّارُ إِلَّآ أَيَّامًا مَّعْدُودَةً

الشرح والتحليل

١ . إلا أياما : أحكام المد المنفصل. ولاحظ معدودة : وقفا إمالة الكسائى وجها واحدا. والوجهان لحمزة ولا امتناع له هنا فيها مع المد المنفصل بوجهيه.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[١] التوسط وهو هنا أولا لقالون. الكسائى فى الوقف بإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بإمالة تاء التأنيث. حمزة بسكت المد والوقف بالوجهين للراويين.

قوله تعالى :

قُلْ أَتَّخَذْتُمْ عِندَ ٱللَّهِ عَهْدًا فَلَن يُخْلِفَ ٱللَّهُ عَهْدَهُۥٓ

الشرح والتحليل

١ . ، ٢ . قل أتخذتم : النقل وسكت المفصول. ولاحظ الإظهار فى أتخذتم لابن كثير وحفص ورويس بخلفه. وسبق تحريرها مع غيرها لرويس. ٣ . فلن يخلف : ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.

القراءة

◆ قالون بقراءة اتخذتم بالإدغام ولاحظ الاندراج. [٣] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء واندرج الضرير. [٢] قالون بصلة الميم فى اتخذتم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بالإظهار وصلة الميم. حفص بالإظهار وقراءته واندرج وجه لرويس. [١] ورش من الطريقين بالنقل والإدغام. ابن ذكوان بالسكت والإدغام واندرج خلاد وإدريس. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة فى الياء. حفص بالسكت والإظهار.

قوله تعالى:

بَلَىٰ مَن كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَـٰطَتْ بِهِۦ خَطِيٓـَٔتُهُۥ فَأُو۟لَـٰٓئِكَ أَصْحَـٰبُ ٱلنَّارِ ۖ

الشرح والتحليل

١. بلى: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لأبى عمرو من الروايتين على ما فى التحريرات وإن ذكر الخلاف فى الطيبة للدورى فقط. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. ولشعبة الفتح والإمالة. ٢. خطيئته: بالجمع لنافع وأبى جعفر. وبالإفراد للباقين. ولاحظ وقف حمزة على سيئة بالإبدال ياء مع وجهى تاء التأنيث. ووقفه على خطيئته بالإدغام وجها واحدا.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وأبوجعفر. [٢] الأزرق على فتح بلى بالمد الطويل ووجوه البدل الثلاثة مع تقليل النار. ابن كثير بالإفراد مع توسط المتصل واندرج ابن عامر وعاصم ويعقوب ووجه الوقف بالفتح للسوسى. أبوعمرو على هذا الوجه بإمالة النار واندرج خُلف الصورى عن ابن ذكوان. ولا يأتى التقليل مع الروم هنا للسوسى لأنه متعين على تقليل بلى ومتى كما سيوضح بعد القراءة. النقاش بالطـــويل فى المتصل فى الموضعين. [١] الأزرق بالتقليل وقراءته المعروفة على الفتح. أبوعمرو على التقليل فى بلى

بقراءة خطيئته بالإفراد وإمالة النار للراويين ثم بالفتح ، التقليل ولابد معه من الروم للسوسى. شعبة بإمالة بلى وقراءته المشروحة واندرج أبو الحارث وخلف العاشر. دورى الكسائى على هذا الوجه بإمالة النار. خلاد بالطويل فى المتصل مع ترك السكت. ثم بالسكت. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو ووجهى المتصل كخلاد.

هام من التنقيح للسوسى

..... كفى النار إن قللت رم أظهر ابدلا

ودع غنة واقصر وفى اللاء أبدلن وقلل سوى يحيى كحميم مع بلى

وبقية التحريرات تأتى فى مواضعها إن شاء الله. خالدون: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أُو۟لَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلْجَنَّةِ ۖ

الشرح والتحليل

١. آمنوا: أحكام بدل الأزرق. ٢. أولئك: أحكام المد المتصل. ٣. الجنة: إمالة الكسائى وجها واحدا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] الكسائى بالإمالة. [٢] الأزرق بالطويل على قصر البدل واندرج النقاش ووجه الوقف بفتح تاء التأنيث لحمزة. حمزة بإمالة تاء التأنيث. حمزة بسكت المد والوقف بالإمالة للراويين. خلاد بالفتح فى تاء التأنيث. [١] الأزرق بتوسط ومد البدل.

وهذا تحرير لحمزة

أولئك	الجنة
ترك السكت	الوجهان فى تاء التأنيث

السكت الإمالة للراويين ، الفتح لخلاد وذلك لأنها من النوع الخاص.
أما النوع العام فالوجهان للراويين على سكت الكل.

قوله تعالى:

وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَقُولُوا۟ لِلنَّاسِ حُسْنًا وَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنكُمْ وَأَنتُم مُّعْرِضُونَ

الشرح والتحليل

١. وإذ أخذنا: النقل والسكت. ٢. بنى إسرائيل: المد المنفصل. ٣. إسرائيل: قراءة أبى جعفر بالتسهيل مع المد والقصر. وأحكام البدل للأزرق. والإدغام فى إسرائيل لا. ٤. لاتعبدون: بالغيب لابن كثير وحمزة والكسائى. وبالخطاب للباقين. ٥. وذى القربى: أحكام التقليل والإمالة وأحكام اليتامى أيضا وتظهر فى القراءة. ٦. حسنا: لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر بفتح الحاء والسين. وللباقين بضم الحاء وإسكان السين. ٧. توليتم: ميم الجمع. ولاحظ أن الزكاة ثم من المواضع الخلافية المذكورة فى النظم لأبى عمرو. وليس فيها ليعقوب إلا الإدغام وجها واحدا على إدغام إسرائيل لا. ولاحظ فى الزكاةثم أننا لا نعمل ليعقوب إلا على الإدغام وجها واحدا من المصباح بدون نظر لذكر خُلف أبى عمرو فى مواضعه المذكورة بالنظم فيكون الإظهار ليعقوب من كتب أخرى غير المصباح.

شواهد فى الآية: وإسرائيل (ئـــ)بت. فى باب الهمز المفرد. والترجمة معطوفة على التسهيل. وشاهد قراءة لا يعبدون قوله فى النظم:

لا يعبدون (د)م (ر)ضا وخففا تظاهرون مع تحريم (كفى)

وشاهد حسنا قوله:

حسنا فضم اسكن (نـــ)ـــهى (حـــ)ـــز (عم) (د)ل

أسرى فشا تغدوا تفادوا (ر)د (ظـــ)ـــلل

(نـــ)ـــال (هدا) .....

شاهد من التنقيح للأزرق

ومع قصر إسرائيل قلل موسطا سواه

شاهد من التنقيح لأبى عمرو

وإن تفتح القربى مع القصر مظهرا فللناس عن دوريهم لا تميلا

كذا إن تقلل حيث أدغمـــت فيهما .....

وهذا تحرير لأبى عمرو

إسرائيل لا	الزكاة ثم
إظهار	إظهار
إدغام	الوجهان

القراءة

♦ قالون بقراءته المشروحة مع إسكان الميم واندرج وجه لأبى عمرو. [٧] قالون بصلة الميم و لم يندرج معه أحد. [٦] يعقوب بقراءته المشروحَة مع الإظهار فى الموضعين وترك هاء السكت ثم بهاء السكت. [٥] أبوعمرو بالتقليل فى القربى وفتح الناس والإظهار فى الزكاة ثم. ثم بإمالة الناس على هذا الوجه للدورى. [٤] ابن كثير بقراءة لا يعبدون بالغيب وصلة الميم. [٣] أبوعمرو بالإدغام فى إسرائيل لا والفتح فى القربى والناس والإظهار والإدغام فى الزكاة ثم للراويين. يعقوب بقراءة حسنا كما شرح والإدغام فى الزكاة ثم وجها واحدا. ولا تأتى هاء السكت على الإدغام فى هذا النوع. دورى أبى عمرو على إدغام إسرائيل لاوفتح القربى بإمالة الناس والإظهار والإدغام فى الزكاة ثم. أبوعمرو بتقليل القربى وفتح الناس والإظهار والإدغام فى الزكاة ثم للراويين. دورى أبى عمرو على هذا الوجه بإمالة الناس والإظهار فقط فى

الزكاة ثم. أبوجعفر بالتسهيل فى إسرائيل مع المد والقصر وصلة ميم الجمع وقراءته المشروحة. [٢] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم وقراءته المشروحة واندرج وجه لأبى عمرو. قالون بصلة الميم ممدودة. يعقوب على هذا الوجه بإسكان الميم وقراءة حسنا كما شرح له وعدم هاء السكت لأنها لا تأتى فى هذا النوع على المد. دورى أبى عمرو بإمالة الناس وقراءته المشروحة. ومعلوم أنه لا يأتى الإدغام لأبى عمرو على المد. أبوعمرو بالتقليل فى القربى وفتح الناس للراويين. دورى أبى عمرو على هذا الوجه بإمالة الناس. خلف العاشر بإمالة القربى واليتامى وقراءة حسنا كما شرح. الكسائى بقراءة لا يعبدون بالغيب وإمالة القربى واليتامى بدون إتباع فى عين اليتامى وذلك لما عدا الضرير وقراءة حسنا كما شرح. ثم بإمالة عين اليتامى للضرير عن دورى الكسائى. روح بالإدغام فى الموضعين وعدم هاء السكت. النقاش على ترك السكت فى المفصول بطول المنفصل وقراءته المشروحة. حمزة على هذا الوجه بقراءة لا يعبدون بالغيب والإمالة وترك الغنة لخلف وقراءة حسنا. ثم بالغنة لخلاد ولاحظ ترك السكت فى المفصول الثانى كالأول. [١] ورش من الطريقين بالنقل وطول المنفصل وقصر البدل فى إسرائيل وفتح اليائى وتغليظ لام الصلاة وجها واحدا وقصر البدل العادى وصلة الميم المهموزة بالطول للأزرق. ثم بمد البدل العادى. ثم بتقليل القربى واليتامى وثلاثة البدل العادى. ثم بتوسط بدل إسرائيل وفتح اليائى وتوسط البدل العادى. ثم بتقليل اليائى على هذا الوجه أيضا. ثم بمد إسرائيل وفتح اليائى ومد البدل العادى. ثم بالتقليل أيضا على هذا الوجه. وصورة التحرير تأتى بعد القراءة. الأصبهانى على النقل بقصر المنفصل وقراءته المعروفة مع صلة الميم المهموزة مقصورة. ثم بتوسط المنفصل والصلة الممدودة. ابن ذكوان بسكت المفصولين وتوسط المنفصل وقراءته الخاصة واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة اليائى وقراءة حسنا بفتح الحاء والسين.

النقاش بطول المنفصل وقراءته المعروفة. حمزة بقراءة لا يعبدون بالغيب والإمالة وترك الغنة لخلف وقراءة حسنا بفتح الحاء. ثم بالغنة لخلاد. حمزة بسكت المد المنفصل وقراءته الخاصة لخلف وخلاد ثم بالسكت العام للراويين كذلك. ولاحظ وقف حمزة على بنى إسرائيل بالتحقيق بدون سكت وبالسكت وبالنقل والإدغام وعلى كل من هذه الأربعة التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة.

صورة تحرير للأزرق فى الآية السابقة

إسرائيل	ذات الياء	البدل العادى (آتوا)
قصر	فتح	قصر ، مد
قصر	تقليل	الثلاثة
توسط	فتح	توسط
توسط	تقليل	توسط
مد	فتح	مد
مد	تقليل	مد

فالمجموع ٩ أوجه وسبق الشاهد فى التحليل

صورة تحرير لأبى عمرو فى الآية السابقة

المنفصل	إسرائيل لا	القربى	الناس	الزكاة ثم
قصر	إظهار	فتح	فتح	إظهار للراويين
قصر	إظهار	تقليل	فتح	إظهار للراويين
قصر	إظهار	تقليل	إمالة	إظهار للدورى
قصر	إدغام	فتح	فتح	الوجهان للراويين
قصر	إدغام	فتح	إمالة	الوجهان للدورى
قصر	إدغام	تقليل	فتح	الوجهان للراويين
قصر	إدغام	تقليل	إمالة	إظهار لدورى

توسط	إظهار	فتح	فتح	إظهار للراوين
توسط	إظهار	فتح	إمالة	إظهار للدورى
توسط	إظهار	تقليل	فتح	إظهار للراوين
توسط	إظهار	تقليل	إمالة	إظهار للدورى

وسبق شاهد التنقيح بالتحليل.

قوله تعالى :

وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَآءَكُمْ وَلَا تُخْرِجُونَ أَنفُسَكُم مِّن دِيَٰرِكُمْ ثُمَّ أَقْرَرْتُمْ وَأَنتُمْ تَشْهَدُونَ ﴿٨٤﴾

الشرح والتحليل

١ . وإذ أخـــذنا : أحكام النقل والسكت لأصحابه. ٢ . ميثاقكم : ميم الجمع. ٣ . دماءكم : أحكام المد المتصل. ٤ . دياركم : تقليل الأزرق وإمالة أبى عمرو وخلف الصورى عن ابن ذكوان ودورى الكسائى ولاحظ إمالة الرملى فقط فيها على سكت ابن ذكوان.

القراءة

♦ قالون بإسكان الميم ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى فى وجه الإمالة واندرج دورى الكسائى. [٣] النقاش بالطويل وقـــراءته واندرج حمزة. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [١] ورش من الطريقين بالنقل والطويل للأزرق وتقليل دياركم. الأصبهانى بالتوسط وقراءته المعروفة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. الرملى بالإمالة. النقاش بالطويل والفتح واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

ثُمَّ أَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ تَقْتُلُونَ أَنفُسَكُمْ وَتُخْرِجُونَ فَرِيقًا مِّنكُم مِّن دِيَٰرِهِمْ تَظَٰهَرُونَ عَلَيْهِم بِٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ وَإِن يَأْتُوكُمْ أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمْ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ

الشرح والتحليل

١. أنتم: ميم الجمع. ٢. هؤلاء: أحكام المنفصل. ٣. ديارهم: الإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى. ٤. تظاهرون: بالظاء المشددة والألف بعدها لما عدا الكوفيين وبالتخفيف والألف للكوفيين والشاهد سبق بالربع. ٥. عليهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٦. بالإثم: النقل والسكت. ٧. تفدوا تفادوا (ر)ـه (ظُـ)ـلل (نـ)ـال (مدا). وهو: الإسكان (ر)ـه (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. ولاحظ فى أسارى تقليل الأزرق وإمالة أبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان والكسائى عدا الضرير وخلف العاشر أما الضرير فله إمالة الرائى مع الإتباع أى إمالة السين أيضا والضرير من طرق دورى الكسائى. وأما حمزة فقراءته أسرى بفتح الهمزة وإسكان السين وبدون ألف بعدها وله الإمالة أيضا وشاهده: أسرى (فـ)ـشا ولاحظ أن ديارهم ، أسارى للصورى من باب واحد يطلق عليه الرائى. ولاحظ فى إخراجهم ترقيق الراء للأزرق ويلزم عليه أقل مراتب التفخيم فى الخاء تبعا للراء. وللباقين تفخيم الراء ويلزم عليه تفخيم الخاء كما هو مشروح بكتب التجويد.

القراءة

♦ قالون بإسكان وهو ولم يندرج معه أحد. [٧] هشام طريق الحلوانى بقراءة

تفدوهم بدون ألف وضم وهو. [٦] الأصبهانى بالنقل وإبدال الهمز وصلة ميم الجمع المهموزة بالقصر وقراءة تفادوهم بالألف وضم هاء وهو. [٥] يعقوب بضم هاء عليهم وقراءة تفادوهم بالألف وضم هاء وهو. [٤] حفص بالتخفيف وقراءة تفادوهم بالألف وضم هاء وهو. [٣] أبوعمرو بالإمالة وتحقيق الهمز وإسكان وهو وتفدوهم بدون ألف مع إمالة أسارى. ثم بإبدال الهمز على هذا الوجه. [٢] قالون بتوسط المنفصل وقراءته الخاصة و لم يندرج معه أحد. ابن عامر على هذا الوجه بقراءة تفدوهم بدون ألف وضم هاء وهو. الأصبهانى بالنقل وصلة الميم المهموزة بالمد وإبدال الهمز وقراءته السابقة. ابن ذكوان ما عدا الرملى بسكت أل والمفصولين مع ملاحظة فتح أسارى وقراءة تفدوهم بدون ألف وضم وهو لم يندرج معه أحد. يعقوب بضم هاء عليهم وقراءته الخاصة. عاصم بالتخفيف فى تظاهرون وقراءته الخاصة مع ملاحظة ترك السكت لحفص. أبو الحارث بإمالة أسارى وإسكان هاء وهو. خلف العاشر على هذا الوجه بقراءة تفدوهم بدون ألف وضم هاء وهو. حفص بالسكت فى أل والمفصولين. إدريس على هذا الوجه بإمالة أسارى وقراءة تفدوهم بدون ألف وضم وهو. أبوعمرو بإمالة ديارهم والتشديد فى تظاهرون وتحقيق الهمز وإمالة أسارى وقراءة تفدوهم بدون ألف وإسكان هاء وهو. الصورى على هذا الوجه بضم هاء وهو. أبوعمرو على هذا الوجه بإبدال الهمز وقراءته المعروفة. الرملى بالسكت فى أل والمفصولين. ولا سكت له إلا على إمالة الرائى كما سبق فى تحريرات ابن ذكوان فى الربع لأول من سورة البقرة. دورى الكسائى بالتخفيف فى تظاهرون والغنة فى الياء وإمالة أسارى مع فتح السين طريق النصيبى وقراءة تفادوهم بالألف وإسكان وهو. الضرير بترك الغنة فى الياء وإمالة أسارى مع إمالة السين أيضا للإتباع كما أشير إليه فى مواضع آخرى. الأزرق بطول المنفصل والمتصل وتقليل ديارهم وتشديد تظاهرون والنقل وإبدال

الهمز وقراءة تفادوهم بالألف وضم وهو وترقيق راء إخراجهم وجها واحدا مع أقل درجات التفخيم فى الخاء. النقاش على هذا الوجه بفتح ديارهم وترك السكت فى أل والمفصولين وقراءة تفدوهم بدون ألف وضم وهو وتفخيم إخراجهم. ثم بالسكت على الوجه السابق. حمزة بالتخفيف فى تظاهرون وضم هاء عليهم وسكت أل فقط وترك الغنة فى الياء لخلف وقراءة أسرى كما شرح له وقراءة تفدوهم بدون ألف وضم هاء وهو. خلف بسكت المفصولين. خلاد على سكت أل وحدها بالغنة فى الياء وترك السكت فى المفصولين. ثم بالسكت فيهما. حمزة بترك السكت فى أل والمفصولين وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد. حمزة بسكت المد المنفصل ، أل ، المفصولين ووجهى الغنة للراويين. حمزة بالسكت العام ووجهى الغنة للراويين. [١] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل وقراءة تظاهرون بالتشديد وقراءة تفادوهم بالألف وإسكان هاء وهو. ابن كثير على هذا الوجه بقراءة تفدوهم بدون ألف وضم هاء وهو. أبوجعفر بإبدال الهمز وقراءته كقالون. قالون بتوسط المنفصل وقراءته الخاصة ولاحظ مد الصلة فى موضعيه.

أفتؤمنون: إبدال الهمز لورش من الطريقين ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر.

قوله تعالى:

فَمَا جَزَآءُ مَن يَفْعَلُ ذَٰلِكَ مِنكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا

الشرح والتحليل

١ . جزاء: أحكام المد المتصل. ٢ . من يفعل: ترك الغنة لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٣ . منكم إلا: ميم الجمع المهموزة. ٤ . الدنيا: أحكام الفتح والتقليل والإمالة وهى: فتح وتقليل الأزرق وأبى عمرو ويزيد للدورى عنه وجه الإمالة. ولحمزة وخلف العاشر الإمالة وجها واحدا.

القراءة

♦ قالـــون واندرج وجه الفتح لأبى عمرو مع غيره. [٤] أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة واندرج الكسائى (عدا الضرير) واندرج خلف العاشر. [٣] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. ثم بمد الصلة واندرج الأصبهانى. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة الدنيا. [٢] الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى اليـــاء وإمالة الدنيا. [١] الأزرق بالطويل وصلة الميم الطويلة وفتح وتقليل الدنيا. النقاش بترك السكت وفتح الدنيا. خلاد على هذا الوجه بالإمالة. النقاش بسكت المفصول وفتح الدنيا. خلاد على هذا الوجه بالإمالة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وترك السكت فى المفصول وإمالة الدنيا. ثم بسكت المفصول. حمزة بالسكت العام وترك الغنة فى الياء لخلف ثم بالغنة لخلاد.

تحرير لأبى عمرو من التنقيح

وفعلى جميعا مع فواصل أفتحن قللهما أوفى الفواصل قللا
عن ابن العلا أو لفظ دنيا جميعه أمل عند دورى مع الفتح فى كلا
وغنة دور اخصص بثان ورابع بقصر وثالثا لسوس له أحظلا

روى عن أبى عمرو من الروايتين فى فعلى مثلثة الفاء مع رءوس الآى فى السور الإحدى عشر. ثلاثة مذاهب: فتحهما وتقليلهما وتقليل رءوس الآى دون فعلى. وللدورى مذهب رابع وهو إمالة لفظ الدنيا مع فتح فعلى ورءوس الآى.. (وذكر فى التنقيح أن هذا الوجه للدورى يأتى على إشباع المتصل. وعملنا على التوسط) وتختص الغنة للدورى بالثانى والرابع مع القصر وتمتنع للسوسى على الثالث.

ولابن العلا من كامل غنا الزمن وموسى وعيس ثم يحيى فقللا

وروى لأبى عمرو من الكامل مذهب آخر وهو تقليل الأسماء الثلاثة فقط. وهى

موسى ، عيسى ، يحيى. وليس فى الكامل إلا الغنة والإشباع فى المتصل. قال فى الروض عندى :

وللهذلى الأسما الثلاثة منهما ـ تقلل لكن ترك ذا عُدَّ أفضلا

قوله منهما : أى من الثلاثة والفواصل والأسماء هى : موسى ، عيسى ، يحيى. وهذا البيت عقب بيت فيه تقليل الأسماء الثلاثة والفواصل. وشرح المتولى البيت أيضا بقوله : والأوْلى أن لا يقرأ بهذا الوجه لأنه من انفراد الهذلى. وأقول وأفادنى المقرئ بذلك وسرت على القواعد الأربع غير هذا المذهب الخامس والله أعلم. عما تعملون أولئك : بالغيب لنافع وابن كثير وشعبة ويعقوب وخلف العاشر. والشاهد : ما يعملون (د)م... وثان(إ) ذ(صـ) ـفا(ظـ) ـل(د) نا. والمراد بالثانى هذا الموضع الذى نحن فيه.

قوله تعالى :

أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ

الشرح والتحليل

١ . أولئك : أحكام المد المتصل. ٢ . الدنيا : فتح وتقليل الأزرق وأبى عمرو ويزيد للدورى عنه وجه الإمالة. ولحمزة وخلف العاشر الإمالة وجها واحدا. ٣ . أحكام النقل والبدل والسكت وتاء التأنيث.

القراءة وتأتى شواهد التحرير بعد

◆ قالون واندرج ابن كثير ووجه لأبى عمرو وابن عامر وعاصم وأبوجعفر ويعقوب. [٣] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. [٢] أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة واندرج خلف العاشر. الكسائى بإمالة بالآخرة وقفا. وجها واحدا. إدريس بالسكت. [١] الأزرق بالطويل وفتح الدنيا وثلاثة البدل مع ترقيق الراء فى بالآخرة. النقاش على هذا الوجه بترك النقل وتفخيم الراء. ثم بالسكت فى أل. الأزرق بالتقليل فى

الدنيا وثلاثة البدل. حمزة بإمالة الدنيا والوقف: بالنقل وفتح وإمالة تاء التأنيث. ثم بالسكت والفتح. ثم بالتحقيق والفتح وهذه الوجوه كلها للراويين. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل فقط مع إمالة تاء التأنيث للراويين والفتح لخلاد.

شاهد لحمزة:

بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا لحمزة وسطا بالزوائد سهلا

ولقد آتينا: أحكام النقل والسكت ولاحظ ثلاثة البدل للأزرق. يؤمنون: لايخفى.

قوله تعالى:

وَءَاتَيْنَا عِيسَى ٱبْنَ مَرْيَمَ ٱلْبَيِّنَٰتِ وَأَيَّدْنَٰهُ بِرُوحِ ٱلْقُدُسِ ۗ

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. ابن كثير بصلة هاء الضمير فى أيدناه وإسكان دال القدس. الأزرق بتوسط ومد البدل فى آتينا.

قوله تعالى:

أَفَكُلَّمَا جَآءَكُمْ رَسُولٌۢ بِمَا لَا تَهْوَىٰٓ أَنفُسُكُمُ ٱسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴿٨٧﴾

الشرح والتحليل

١. جاءكم: أحكام ميم الجمع والمد المتصل والإمالة. ٢. تهوى أنفسكم: أحكام المد المنفصل واليائى.

القراءة

◆ قالون بإسكان ميم الجمع وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٢] قالون

بالتوسط ولاحظ الاندراج. الكسائى بإمالة هوى ولم يندرج معه أحد. [1]قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط ولم يندرج معه أحد. الأزرق بالطويل وفتح وتقليل هوى. الداجونى بإمالة جاءكم والتوسط واندرج ابن ذكوان. خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة هوى. النقاش بإمالة جاءكم مع الطول. حمزة على هذا الوجه بإمالة هوى. حمزة بسكت المد المنفصل. حمزة بالسكت العام.

قوله تعالى:

وَقَالُواْ قُلُوبُنَا غُلْفٌۢ بَل لَّعَنَهُمُ ٱللَّهُ بِكُفْرِهِمْ فَقَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ ﴿٨٨﴾

الشرح والتحليل

١. بكفرهم أحكام ميم الجمع. ٢. يؤمنون إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو وأبوجعفر ولحمزة وقفا.

القراءة

◆ قالون. [2]ورش بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو وحمزة وقفا. [1]قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز.

قوله تعالى:

وَلَمَّا جَآءَهُمْ كِتَٰبٌ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ وَكَانُواْ مِن قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فَلَمَّا جَآءَهُم مَّا عَرَفُواْ كَفَرُواْ بِهِۦ

الشرح والتحليل

١. جاءهم أحكام المد المتصل وميم الجمع والإمالة. ٢. مصدق لما الغنة وهى لغير صحبة والأزرق.

القراءة

◆ قالون. [٢] الغنة. [١] قالون بصلة ميم الجمع فى مواضعها ووجهى الغنة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأزرق بالطويل. الداجونى بالإمالة ولاحظها فى الموضعين. الغنة. النقاش بالطويل والإمالة ووجهى الغنة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

فَلَعْنَةُ ٱللَّهِ عَلَى ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٨٩﴾

الشرح والتحليل

١. الكافرين: تقليل الأزرق وإمالة أبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى ورويس. ولاحظ أحكام هاء السكت لراويى يعقوب كل منهما على قراءته وسبق بالربع الأول من سورة البقرة.

القراءة

◆ قالون. [١] الأزرق. أبوعمرو. رويس بالإمالة وهاء السكت. روح بهاء السكت مع فتح الكافرين.

قوله تعالى:

بِئْسَمَا ٱشْتَرَوْا۟ بِهِۦٓ أَنفُسَهُمْ أَن يَكْفُرُوا۟ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ بَغْيًا أَن يُنَزِّلَ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ ۖ

الشرح والتحليل

١. بئسما: إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. ولحمزة وقفا لرسمه موصولا. ٢. به أنفسهم: المنفصل. ٣. أنفسهم: ميم الجمع. ٤. أن ينزل: التخفيف لمدلول (حق) والتشديد للباقين.

القراءة

♦ قالون واندرج الحلوانى عن هشام وحفص.[٤] أبوعمرو بالتخفيف واندرج يعقوب.[٣] قالون بصلة الميم مقصورة. ابن كثير بالتخفيف.[٢] قالون بالتوسط وإسكان الميم. أبوعمرو بالتخفيف واندرج يعقوب. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء فى مواضعها. قالون بصلة الميم ممدودة. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل وترك السكت وطول المتصل أيضا واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء. النقاش بسكت المفصولين واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة على الوجه السابق. حمزة بسكت المد المنفصل فقط دون المتصل وسكت المفصولين وترك الغنة لخلف. خلف بسكت المتصل أيضا. خلاد بالغنة والوجهين السابقين لخلف.[١] ورش من الطريقين بإبدال الهمز وطول المنفصل والمتصل للأزرق والنقل وصلة الميم الطويلة. الأصبهانى بقصر المنفصل وصلة ميم الجمع مقصورة. أبوجعفر على هذا الوجه بترك النقل. أبوعمرو بإسكان الميم والتخفيف فى يترل. الأصبهانى بتوسط المنفصل وصلة الميم ممدودة والنقل. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم وترك النقل والتخفيف فى يترل.

فباءوا : أحكام المد المتصل ، بدل الأزرق ، سكت حمزة. وللكافرين : لا يخفى.

قوله تعالى :

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا۟ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُوا۟ نُؤْمِنُ بِمَآ أُنزِلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَآءَهُۥ وَهُوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ

الشرح والتحليل

١ . قيل لهم : الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. والإشمام لمدلول (ر) جا

(غـ) ـنى (لـ) ـزم. ٢ . لهم : ميم الجمع. ٣ . بما أنزل : المنفصل. ٤ نؤمـن : إبـدال الهمز. ٥ . وهو : الإسكان لمدلول (ر) د (ثـ) ـنا (بـ) ـل(حـ) ـز.٦ مصدقا لما : الغنة.

القراءة

◆ قالون.[٦] الغنة لأصحابها بدون امتنا عات.[٥] حفص بضم وهو ووجهى الغنة واندرج روح فى الوجهين.[٤] أبوعمرو بإبدال الهمز ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج.[٣] قالون بتوسط المنفصل ووجهى الغنة. ابن ذكوان بضم وهو ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإبدال الهمز ووجهى الغنة. النقاش بطول المنفصل وترك الغنة واندرج حمزة. النقاش بالغنة.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل ووجهى الغنة. ابن كثير بضم وهو ووجهى الغنة. الأصبهانى بإبدال همز نؤمن ووجهى الغنة مع ضم وهو. أبوجعفر على هذا الوجه بإسكان هاء وهو ووجهى الغنة. قالون بمد الصلة وتوسط المنفصل ووجهى الغنة. الأصبهانى بإبدال همز نؤمن وضم هاء وهو ووجهى الغنة. الأزرق بالصلة الطويلة ووجوه البدل وإبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وتوسط المنفصل وترك الغنة واندرج حفص وإدريس. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بالطويل وترك الغنة واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل فقط. ثم بالسكت العام.[١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وإبدال الهمز وإسكان وهو ووجهى الغنة. روح على هذا الوجه بتحقيق الهمز فى نؤمن والغنة فقط مع ملاحظة ضم هاء وهو. ثم بتوسط المنفصل(ولا مد على الإدغام إلا لروحهم) . هشام بالإشمام وقصر المنفصل للحلوانى ووجهى الغنة واندرج على الوجهين رويس. هشام بتوسط المنفصل وترك الغنة من الطريقين واندرج رويس. الداجوانى بالغنة واندرج رويس وانتبه دائما لعدم الغنة على المد للحلوانى. الكسائى بإسكان هاء وهو وترك الغنة. رويس بالإشمام والإدغام وقصر المنفصل والغنة وجها

واحدا.

قوله تعالى:

قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنبِيَآءَ ٱللَّهِ مِن قَبْلُ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٩١﴾

الشرح والتحليل

١. أنبئاء: بالهمز لنافع وحده ولاحظ مراتب المتصل لأصحابه وبخاصة سكت حمزة. ٢. كنتم: ميم الجمع. ٣. مؤمنين: إبدال الهمز وهاء السكت ليعقوب. ولاحظ فى فلم: الوقف بهاء السكت للبزى بخلفه وكذلك يعقوب وجها واحدا. وفى التنقيح بخصوص ذلك قوله:

..... ومع غنة البزى فلم هاه أهملا

وإدغام يعقوب اخصصن بثبوتها رويس على مد متى غن أهملا

كروح ومعها اثبت على قصر أول ومع ها بهنه دع على المد عن كلا

الشرح

وتمتنع هاء السكت للبزى فى نحو فلم على الغنة. ولا يأتى الإدغام العام ليعقوب إلا على الهاء. وتمتنع الهاء له على المد مع الغنة. وتتعين لرويس على القصر مع الغنة. ففى قوله تعالى (وإذا قيل لهم آمنوا) إلى قوله تعالى (قل فلم) وقفا للبزى ثلاثة أوجه: عدم الغنة مع الهاء وعدمها فى فلم. والغنة بلا هاء. ولرويس سبعة أوجه ولروح عشرة: الأول إلى الرابع الإظهار مع القصر وعدم الغنة مع إثبات الهاء وحذفها ليعقوب. ومع الغنة بلا هاء لروح وبهاء ليعقوب. والخامس إلى السابع الإظهار مع المد مع عدم الغنة مع الوجهين فى فلم ليعقوب. ومع الغنة وحذف الهاء له أيضا. الثامن الإدغام مع القصر مع الغنة وإثبات الهاء ليعقوب. والتاسع والعاشر الإدغام مع القصر والمد والغنة بلا هاء لروح. وتمتنع الهاء ليعقوب فى نون النسوة نحو عليهن وكيدكن على المد مع الغنة (وقد حققت أن هاء السكت فى هذا النوع تأتى بعد الهاء أو الكاف كما مثل به هنا وهذا

التحقيق فى التحبير والروض). ففى قوله تعالى (واتقوا يوما لا تجزى) إلى قوله تعالى (فأتمهن) ليعقوب سبعة أوجه: الأول إلى الرابع عدم الغنة مع القصر والمد مع الهاء وعدمها. الخامس إلى السابع: الغنة مع القصر مع الوجهين فى فأتمهن ومع المد بلا هاء وتجوز هاء السكت فى هذا النوع على الإدغام وعدمه ليعقوب. ففى قوله تعالى (واللاتى تخافون نشوزهن) إلى قوله تعالى (واضربوهن) أربعة أوجه: الإظهار والإدغام كلاهما مع الهاء وعدمها.

القراءة

◆ قالون بقراءة أنبئاء بالهمز وإسكان ميم الجمع ولم يندرج معه أحد. [٣]الأصبهانى بإبدال الهمز. [٢] قالون بصلة الميم ولم يندرج معه أحد. [١]الأزرق بالطويل فى المتصل وقراءة أنبئاء بالهمز وإبدال الهمز فى مؤمنين. ابن كثير بقراءة أنبياء وصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. أبوعمرو بإسكان الميم وتحقيق الهمز ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإبدال الهمز. يعقوب بهاء السكت. النقاش بالطويل. حمزة فى الوقف بإبدال الهمز. حمزة بسكت المد والوقف بإبدال الهمز.

ربع ﴿ ولقد جاءكم موسى ﴾

قوله تعالى:

❁ وَلَقَدْ جَآءَكُم مُّوسَىٰ بِٱلْبَيِّنَٰتِ ثُمَّ ٱتَّخَذْتُمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ ﴿٩٢﴾

الشرح والتحليل

١ . ولقد جاءكم: الإدغام لمدلول (حـ)ـكم (شفا) (لـ)ـفظا.
٢ .جاءكم: أحكام الطول والإمالة وميم الجمع. ٣ . بالبينات ثم: الإدغام.
٤ . اتخذتم: الإظهـار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه والإدغام للباقين.

٥ . ظالمون : هاء السكت ليعقوب بخلفه. ولا تأتى فى هذا النوع على الإدغام.

وهذا تحرير لرويس

بالبينات ثم	اتخذتم	ظالمون
إظهار	إظهار	الوجهان
إظهار	إدغام	الوجهان
إدغام	إظهار	ترك الهاء

وفى التنقيح ص ٢٢ لرويس: وإن تدغم الكبير أظهره تجملا. والمراد إظهار اتخذتم.

القراءة

◆ قالون. [٥] يعقوب بهاء السكت. [٤] حفص بالإظهار واندرج رويس. رويس بهاء السكت. [٣] يعقوب بالإدغام وإظهار اتخذتم وترك هاء السكت لرويس. روح على هذا الوجه بإدغام اتخذتم. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بإظهار اتخذتم. الأزرق بالطويل وفتح وتقليل موسى. ابن ذكوان بإمالة جاءكم وتوسط المتصل. النقاش على هذا الوجه بالطول. [١] أبوعمرو بالإدغام. وفتح موسى والإظهار فى بالبينات ثم وإدغام اتخذتم واندرج الحلوانى عن هشام والداجونى من الكافى. أبوعمرو بالإدغام فى بالبينات ثم. ثم بتقليل موسى والإظهار والإدغام فى بالبينات ثم. الكسائى بالإمالة. الداجونى عن هشام بإمالة جاءكم. خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة لفظ موسى. حمزة بالإدغام وإمالة جاءكم مع الطويل وإمالة لفظ موسى وترك السكت فى المتصل. ثم بالسكت فيه.

قوله تعالى :

وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُوا۟ مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱسْمَعُوا۟

الشرح والتحليل

١ . وإذ أخذنا : أحكام المفصول. ٢ . ميثاقكم : أحكام ميم الجمع. ٣ ماءاتيناكم : أحكام المد المنفصل ولاحظ بدل الأزرق. ولاحظ ترك الغنة فى الواو لخلف عن حمزة.

القراءة

♦ قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل واندرج خـــلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو.[٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط.[١] ورش من الطريقين بالنقل والطويل للأزرق. الأزرق بتوسط ومد البدل. الأصبهانى بوجهى المنفصل. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف بترك الغنة فى الواو. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

قوله تعالى :

قَالُوا۟ سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأُشْرِبُوا۟ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ

الشرح والتحليل

١ . قلوبهم العجل : بكسر الهاء والميم لأبى عمرو ويعقوب. وبضمهما لحمزة والكسائى وخلف العاشر. ولا يخفى الشاهد من النظم.

القراءة

♦ قالـــون بقراءة (قلوبهمُ العجل) بكسر الهاء وضم الميم ولاحظ الاندراج.
[1] أبوعمرو بكسر الهاء والميم واندرج يعقوب. حمزة بضم الهاء والميم واندرج الكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى:

قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُم بِهِۦٓ إِيمَٰنُكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ

الشرح والتحليل

١ . بئسما: إبدال الهمز لورش من الطريقين ولأبى عمرو بخلفه. ولحمزة وقفا ولأبى جعفر. ٢ . يأمركم: ميم الجمع وأحكام الإسكان والإختـــــلاس لأبى عمرو من الروايتين والإتمام للدورى والتحريرات على ما جاء بآية (وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم).

والمهم هذا التحرير لأبى عمرو

بئسما	يأمركم	المنفصل
تحقيق	إسكان	قصر للراويين
تحقيق	إسكان	توسط للراويين
تحقيق	اختلاس	قصر للدورى
تحقيق	اختلاس	توسط للدورى
تحقيق	إتمام	قصر للدورى
تحقيق	إتمام	توسط للدورى
إبدال	إسكان	قصر للراويين
إبدال	إسكان	توسط للراويين
إبدال	اختلاس	قصر للراويين

إبدال	اختلاس	توسط للدورى
إبدال	إتمام	قصر للدورى
إبدال	إتمام	توسط للدورى

وشاهد هذا التحرير سبق بربع " وإذا استسقى موسى". ٣. به إيمانكم: أحكام المد المنفصل. ٤. مؤمنين: هاء السكت ليعقوب وأحكام إبدال الهمز.

القراءة

◆ قالون واندرج دورى أبى عمرو. [٤] يعقوب بهاء السكت. [٣] قالون بتوسط المنفصل واندرج دورى أبى عمرو. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل وترك السكت فى المفصول. حمزة على هذا الوجه بالوقف بإبدال الهمز. النقاش بسكت المفصول. حمزة بإبدال الهمز. حمزة بسكت المد المنفصل ، المفصول. [٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج ابن كثير. ثم بتوسط المنفصل ومد الصلة. أبوعمرو على تحقيق الهمز بإسكان يأمركم وقصر المنفصل للراويين. ثم بالتوسط للراويين. دورى أبى عمرو بالاختلاس وقصر وتوسط المنفصل. [١] ورش من الطريقين بإبدال الهمز فى مواضعه وطول المنفصل للأزرق ووجوه البدل له. الأصبهانى بقصر المنفصل وصلة الميم المهموزة مقصورة. دورى أبى عمرو على هذا الوجه بإسكان الميم. الأصبهانى بتوسط المنفصل ومد الصلة دورىأبى عمرو على هذا الوجه بإسكان الميم. أبوعمرو على وجه الإبدال بالإسكان وقصر وتوسط المنفصل للراويين. ثم بالاختلاس والقصر للراويين. دورى أبى عمرو بالاختلاس والتوسط. أبوجعفر بإبدال الهمز فى جميع مواضعه وصلة الميم وقصر المنفصل.

قوله تعالى :

قُلْ إِن كَانَتْ لَكُمُ ٱلدَّارُ ٱلْآخِرَةُ عِندَ ٱللَّهِ خَالِصَةً مِّن دُونِ ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُا۟ ٱلْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٩٤﴾

الشرح والتحليل

١ .قل إن : أحكام المفصول. ٢ . الآخـــرة : أحكام النقل والسكت وبدل الأزرق. ٣ . الناس : الإمالة لدورى أبى عمرو. ٤ . كنتم : أحكام ميم الجمع. ٥ .صادقين : هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٥] يعقوب بهاء السكت.[٤] قالـــون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[٣] دورى أبى عمرو بإمالة الناس.[٢] حمزة بسكت أل.[١] ورش من الطريقين بالنقل وترقيق الراء للأزرق وثلاثة البدل. الأصبهانى بتفخيم الراء وقراءته المعروفة. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وأل واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى :

وَلَن يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًۢا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ۗ

الشرح والتحليل

١ .لن يتمنوه : ترك الغنة فى اليـــاء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٢ . يتمنوه : صلة هاء الضمير لابن كثير. ٣ . قدمت أيديهم : أحكام النقل والسكت. ٤ .أيديهم : ضم الهاء ليعقوب وحده.

القراءة

◆ قالون.[٤] يعقوب بضم الهاء فى أيديهم.[٣] ورش من الطريقين بالنقل

واندرج وجه لخلاد فى الوقف. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس ووجه لخلاد. [٢]ابن كثير بصلة هاء الضمير. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والوقف بالنقل والتحقيق والسكت واندرج الضرير فى وجه التحقيق.

والله عليم بالظالمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى:

وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ ٱلنَّاسِ عَلَىٰ حَيَوٰةٍ وَمِنَ ٱلَّذِينَ أَشْرَكُوا۟

الشرح والتحليل

١. ولتجدنهم أحرص: أحكام الميم المهموزة. ٢. الناس: الإمالة لدورى أبى عمرو. ٣. حياة ومن: ترك الغنة فى الواو لخلف عن حمزة. ٤. الذين أشركوا: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل بدون امتناعات هنا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] خلاد فى الوقف بالتسهيل. [٣] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والوقف بالتحقيق والتسهيل. [٢] دورى أبى عمرو بإمالة الناس. [١]قالون بصلة الميم مقصورة واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول واندرج حفص وإدريس ووجه لخلاد. خلاد فى الوقف بالتسهيل. خلف بترك الغنة فى الواو والوقف بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى:

يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُزَحْزِحِهِۦ مِنَ ٱلْعَذَابِ أَن يُعَمَّرَ ۗ

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء فى أن يعمر. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والياء. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ بَصِيرٌۢ بِمَا يَعْمَلُونَ ﴿٩٦﴾

الشرح والتحليل

١. بصير: الترقيق والتفخيم للأزرق. ٢. بما يعملون: يعقوب بالخطاب والباقون بالغيب. والشاهد: ويعملون قل خطاب (ظـــ) ـــهرا.

القراءة

♦ قالون بقراءة يعملون بالغيب ولاحظ الاندراج.[٢] يعقوب بقراءة تعملون بتاء الخطاب.[١] الأزرق بوجه ترقيق الراء وقراءة يعملون بالغيب.

قوله تعالى:

قُلْ مَن كَانَ عَدُوًّا لِّجِبْرِيلَ فَإِنَّهُۥ نَزَّلَهُۥ عَلَىٰ قَلْبِكَ بِإِذْنِ ٱللَّهِ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدًى وَبُشْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿٩٧﴾

الشرح والتحليل

١. عدوا لجبريل: الغنة لأصحابها ولاحظها فى الموضع الثانى مصدقا لما.

٢. جبريل وفيها القراءات الآتية: (ا) جبريل: نافع وأبوعمرو وابن عامر وحفص وأبوجعفر ويعقوب. (ب) جَبريل: بفتح الجيم وبدون همز مع كسر الراء لابن كثير وحده. (ج) جَبْرَئيل: بالياء لحمزة والكسائى و خلف العاشر ووجه لشعبة. (د) جَبْرئلِ: بدون ياء الوجه الثانى لشعبة. والشاهد:

..... جبريل فتح الجيم دم وهى ورا
فافتـــح وزد همزا بكســـر (صحبة)
كـــلاً وحذف الياء خلف شعبة

٣. وبشرى: أحكام التقليل والإمالة. ٤. للمؤمنين: إبدال الهمز وهاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

♦ قالون بقراءته المشروحة واندرج ابن عامر وحفص ويعقوب. [٤] الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. يعقوب بهاء السكت. [٣] الأزرق بالتقليل وإبدال الهمز. أبوعمرو بالإمالة والتحقيق واندرج الصورى. ثم بإبدال الهمز. [٢] ابن كثير بقراءة جبريل بفتح الجيم مع ملاحظة صلة هاء الضمير فى يديه. شعبة بقراءة جبرئيل كما شرح له ولم يندرج معه أحد. خلاد على هذا الوجه بإمالة بشرى والوقف بإبدال الهمز. الكسائى بتحقيق الهمز واندرج خلف العاشر. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والوقف بإبدال الهمز. شعبة بقراءة جبريل وهو الوجه الثانى له. [١] قالون بالغنة وعليها ما يجوز لأصحابها ولا امتنا عات لأحد من أصحابها هنا.

قوله تعالى:

مَن كَانَ عَدُوًّا لِّلَّهِ وَمَلَٰٓئِكَتِهِۦ وَرُسُلِهِۦ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَىٰلَ فَإِنَّ ٱللَّهَ عَدُوٌّ لِّلْكَٰفِرِينَ ﴿٩٨﴾

الشرح والتحليل

١. عدوا لله: الغنة. ٢. وملائكته: الطويل. ٣. وجبريل: ما شـــرح بالآية السابقة. ٤. وميكال: القراءات كالأتى: (ا) ميكائل: نافع ووجه لقنبل. ولأبى جعفر وجها واحدا. (ب) ميكائيل: البزى والوجه الثانى لقنبل.

وقراءة ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وخلف العاشر. (ج) ميكال : أبوعمرو وحفص ويعقوب .وتأتى أحكام الكافرين فى القراءة والشاهد فى الآية :

ميكال (عـــن (حما) وميكائيل لا يا بعد همز (ز)ن بخلف (ثـــق (أ)لا

القراءة

- قالون كما شرح مع ملاحظة توسط المتصل لـــه فى ميكائـــل وانـــدرج الأصبهانى وأبوجعفر.[٤] أبوعمرو بقراءة ميكال وإمالة للكافرين وانـــدرج وجه لرويس. حفص على هذا الوجه بالفتح فى للكافرين واندرج وجـــه لروح. رويس بالإمالة وهاء السكت فى للكافرين. روح بـــالفتح وهـــاء السكت. ابن عامر بقراءة ميكائيل بالهمز والياء وتوسط المتصل والفتح فى للكافرين. ثم بالإمالة للصورى عن ابن ذكوان.[٣] ابن كثير بقراءة جبريـــل كما شرح وقراءة ميكائيل للراويين. ثم بدون ياء لقنبل. شـــعبة بقـــراءة جبرئيل بالهمز والياء وهو الوجه الأول له وميكائيل بالهمز والياء واندرج ابو الحارث وخلف العاشر. دورى الكسائى بالإمالة فى للكافرين. شعبة بقراءة جبرئل بدون ياء وقراءته المعروفة وهو الوجه الثانى لـــه.[٢] الأزرق بالطويل وقراءة جبريل وميكائل كما شرح والتقليل فى للكافرين. النقاش على هذا الوجه بقراءة ميكائيل بالياء بعد الهمز والفتح فى للكافرين.حمزة بقراءة جبرئيل كما شرح وميكائيل بالهمز والياء وهذا الوجه على تـــرك السكت فى المتصل. ثم بسكت المتصل فى موضعيه.[١] الغنة لأصحابها وهى لغير صحبة والأزرق ووجوهها هنا إطلاقية بدون امتناعات ولاحظها فى الموضع الثانى بالآية. ولاحظ وقف حمزة على ميكائيل بالتسهيل مع المـــد والقصر.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ أَنزَلْنَآ إِلَيْكَ ءَايَـٰتٍۭ بَيِّنَـٰتٍ ۖ

الشرح والتحليل

١ . ولقد أنزلنا: أحكام المفصول. ٢ . أنزلنا إليك: أحكام المد المنفصل. ولاحظ البدل فى آيات.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٢] قالون بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. [١] ورش بالنقل والطويل للأزرق وثلاثة البدل. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل وقراءته المعروفة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

وَمَا يَكْفُرُ بِهَآ إِلَّا ٱلْفَـٰسِقُونَ ﴿٩٩﴾

الشرح والتحليل

١ . بها إلا: أحكام المد المنفصل. ٢ . الفاسقون: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] يعقوب بهاء السكت. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٠٠﴾

الشرح والتحليل

١. بل أكثرهم: أحكام المنفصل. ٢. أكثرهم: أحكام ميم الجمع. ٣. لايؤمنون: إبدال الهمز.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج حمزة وقفا. [٢] قالون بصلة ميم الجمع واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. [١] ورش بالنقل وإبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. حمزة على هذا الوجه بإبدال الهمزة وقفا.

قوله تعالى:

وَلَمَّا جَآءَهُمْ رَسُولٌ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ نَبَذَ فَرِيقٌ مِّنَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ كِتَٰبَ ٱللَّهِ وَرَآءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٠١﴾

الشرح والتحليل

١. جاءهم: ميم الجمع لأصحابها. والطويل. إمالة الداجونى عن هشام وابن ذكوان وحمزة وخلف العاشر. والفتح للباقين كالداجونى من الكافى. ٢. مصدق لما: الغنة لأصحابها بدون امتناعات هنا. ٣. كأنهم: تسهيل الهمزة للأصبهانى وصلا ووقفا ولحمزة وقفا فقط وله فيها التحقيق أيضا وقفا. وشاهد الأصبهانى: وعنه سهل اطمأن وكأن أخرى. والترجمة معطوفة على الأصبهانى والمراد بلفظ آخرى الهمزة الثانية. ولاحظ أنه لا يأتى على سكت المتصل لحمزة إلا التغيير فى كأنهم.

القراءة

♦ قالون بقراءته ولاحظ الاندراج. [٣] الأصبهانى بتسهيل همزة كأنهم. [٢] قالون بالغنة فى اللام ولاحظ الاندراج. الأصبهانى على هذا الوجه بقراءته

السابقة. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الغنة على هذا الوجه. الأزرق بالطويل فى موضعيه وثلاثة البدل فى أوتوا. الداجونى عن هشام بإمالة جاءهم والتوسط واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. الداجونى بالغنة واندرج ابن ذكوان. النقاش بالطويل مع الإمالة واندرج حمزة. النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد المتصل فى موضعيه.

قوله تعالى:

وَٱتَّبَعُواْ مَا تَتْلُواْ ٱلشَّيَـٰطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَـٰنَ ۖ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَـٰنُ وَلَـٰكِنَّ ٱلشَّيَـٰطِينَ كَفَرُواْ يُعَلِّمُونَ ٱلنَّاسَ ٱلسِّحْرَ وَمَآ أُنزِلَ عَلَى ٱلْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَـٰرُوتَ وَمَـٰرُوتَ ۚ

الشرح والتحليل

١. ولكن الشياطين: تخفيف لكن ورفع الشياطين لابن عامر وحمزة والكسائى وخلف العاشر وللباقين التشديد والنصب والشاهد:

ولكن الخف وبعدُ ارفعه مع أولى الأنفال (كـ)ـم (فتى) (ر)تع

ولاحظ مراتب المتصل لابن عامر على قراءته بالتخفيف. ولاحظ على قراءة التخفيف كسر نون ولكن لأنها ساكنة وكسرت للتخلص من التاء الساكنة.

٢. السحر: الترقيق وجها واحدا للأزرق. ٣. وما أنزل: أحكام المد المنفصل.

القراءة

♦ قالون بقراءة ولكنّ الشياطين بتشديد ولكن ونصب الشياطين وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٣] التوسط. [٢] الأزرق بترقيق راء السحر وجها واحدا وطويل المنفصل. [١] ابن عامر بقراءة ولكن الشياطين بتخفيف ولكن ورفع الشياطين وقصر المنفصل للحلوانى. ابن عامر بالتوسط واندرج الكسائى وخلف العاشر. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّىٰ يَقُولَآ إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ

الشرح والتحليل

١. من أحد: أحكام المفصول. ٢. يقولا إنما: أحكام المد المنفصل.

القراءة

◆ قالون. [٢] التوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. [١] ورش من الطريقين بالنقل والطويل للأزرق. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

المرء: سكت الموصول لأصحابه. ولابد من الروم على السكت وقفا لابن ذكوان وحفص وإدريس أما وقف حمزة وهشام فهو بالنقل مع الإسكان والروم ولاحظ حالة الإسكان تفخيم الراء وحالة الروم ترقيقها.

قوله تعالى:

وَمَا هُم بِضَآرِّينَ بِهِۦ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١. هم: ميم الجمع. ٢. من أحد: أحكام المفصول. ولاحظه فى الموضعين بالآية.

القراءة

◆ قالون. [٢] ورش بالنقل فى الموضعين. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول فى الموضعين واندرج حفص وحمزة وإدريس. [١] قالون بصلة الميم واندرج

ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ عَلِمُوا۟ لَمَنِ ٱشْتَرَىٰهُ مَا لَهُۥ فِى ٱلْءَاخِرَةِ مِنْ خَلَٰقٍ

الشرح والتحليل

١. اشتراه: أحكام صلة الهاء لابن كثير والإمالة لأصحابها. ٢. الآخرة: أحكام النقل والسكت وبدل الأزرق. ٣. من خلاق: الغنة مع الإخفاء لأبي جعفر.

القراءة

◆ قالون. [٣] أبوجعفر. [٢] الأصبهاني. ابن ذكوان ما عدا الرملي بالسكت واندرج حفص. [١] الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل وقراءته الخاصة. ابن كثير بصلة هاء الضمير. أبوعمرو بالإمالة واندرج خلف الصوري وحمزة والكسائي وخلف العاشر. الرملي بالسكت واندرج حمزة وإدريس.

قوله تعالى:

وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا۟ بِهِۦٓ أَنفُسَهُمْ ۚ لَوْ كَانُوا۟ يَعْلَمُونَ ﴿١٠٢﴾

الشرح والتحليل

١. ولبئس: إبدال الهمز لورش من الطريقين ولأبي عمرو بخلفه ولأبي جعفر. ٢. به أنفسهم: أحكام المد المنفصل وميم الجمع ولاحظ وقف حمزة على به أنفسهم: بالتحقيق بدون سكت وبالسكت والنقل والإدغام وليس له هنا امتناعات.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإسكان الميم ولاحظ الاندراج. [٢] قالون بصلة الميم

واندرج ابن كثير. قالون بالتوسط. ثم بصلة الميم. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. [١] ورش من الطريقين بإبدال الهمز والطويل للأزرق. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر المنفصل واندرج أبوعمرو. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. الأصبهانى بالتوسط واندرج أبوعمرو.

قوله تعالى:

وَلَوْ أَنَّهُمْ ءَامَنُوا۟ وَٱتَّقَوْا۟ لَمَثُوبَةٌ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ خَيْرٌ ۖ لَّوْ كَانُوا۟ يَعْلَمُونَ

الشرح والتحليل

١. ولو أنهم: أحكام المفصول. ٢. أنهم: ميم الجمع المهموزة ولاحظ معها بدل الأزرق فى آمنوا. ٣. خير لو: الغنة لأصحابها وتتعين على سكت أل والمفصول لابن الأخرم وحده ولا تأتى لغيره على السكت. ولاحظ تحرير البدل مع الراء فى خير للأزرق بدون امتناعات هنا. ولاحظ أن التفخيم فى خير أتى هنا على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الغنة على هذا الوجه. قالون بمد الصلة ووجهى الغنة. [١] ورش من الطريقين بالنقل وصلة الميم الطويلة للأزرق وقصر البدل والترقيق والتفخيم فى راء خير. ثم بتوسط البدل وعليه وجهى الراء ولاحظ أن التفخيم فى راء خير هنا أتى على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة. الأزرق بمد البدل وعليه وجهى الراء. الأصبهانى بالنقل وصلة الميم مقصورة. الغنة على هذا الوجه. الأصبهانى بمد الصلة ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص وحمزة وإدريس. ابن الأخرم بالغنة.

قوله تعالى :

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقُولُواْ رَٰعِنَا وَقُولُواْ ٱنظُرْنَا وَٱسْمَعُواْ

الشرح والتحليل

١ . يأيها : أحكام المد المنفصل.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[١] التوسط. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى :

وَلِلْكَٰفِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٠٤﴾

الشرح والتحليل

١ .وللكافرين : التقليل للأزرق وإمالة أبى عمرو والصورى بخلفه ودورى الكسائى ورويس. ولاحظ أنه لا يأتى سكت للصورى على الإمالة فى للكافرين يفهم ذلك من التحرير بالربع الأول من البقرة حيث خصص سكت الرملى بفتح كافرين وإمالة الرائى. وخصص سكت المطوعى بفتح كافرين والرائى معا٢ .عذاب أليم : أحكام المفصول.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٢] الأصبهانى بالنقل واندرج وجه لحمزة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.[١] الأزرق بالتقليل والنقل. أبوعمرو بالإمالة واندرج وجه الصورى ودورى الكسائى ورويس. ولا يأتى سكت الصورى على إمالة كافرين.

قوله تعالى:

مَّا يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنۡ أَهۡلِ ٱلۡكِتَٰبِ وَلَا ٱلۡمُشۡرِكِينَ أَن يُنَزَّلَ عَلَيۡكُم مِّنۡ خَيۡرٍ مِّن رَّبِّكُمۡۚ

الشرح والتحليل

١. من أهل: أحكام المفصول. ٢. أن يتزل: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٣. يتزل: التخفيف لمدلول حق. والتشديد للباقين. ٤. عليكم: ميم الجمع. ولاحظ الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر فى من خير. ٥. من ربكم: الغنة فى الراء وتتعين على السكت لابن الأخرم.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٥] الغنة فى الراء. [٤] قالون بصلة الميم ولم يندرج معه أحد. الغنة على هذا الوجه. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة فى الخاء (من خير) ووجهى الغنة. [٣] ابن كثير بقراءة يتزل بالتخفيف وصلة الميم ووجهى الغنة فى الراء. أبوعمرو بإسكان الميم ووجهى الغنة فى الراء واندرج يعقوب. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء واندرج الضرير. [١] ورش من الطريقين بالنقل. الأصبهانى بالغنة فى الراء. ابن ذكوان بالسكت ولاحظ الاندراج. ابن الأخرم على هذا الوجه بالغنة فى الراء. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ يَخۡتَصُّ بِرَحۡمَتِهِۦ مَن يَشَآءُۚ

الشرح والتحليل

١. من يشاء: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.

٢ . يشاء وقفا : لايخفى.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] الأزرق بالطويل واندرج النقاش. هشام فى الوقف بتغيير الهمز واندرج خلاد (ما عدا وجه التسهيل مع المد). خلاد بالتسهيل مع المد. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والوقف بالوجوه الخمسة القياسية. الضرير على هذا الوجه بتحقيق الهمز والتوسط. (ولاحظ أنه يجوز الوقف على يشاء بالطول لأصحاب التوسط).

والله ذو الفضل العظيم ما ننسخ : الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما فى حالة الوصل.

ربع ﴿ ما ننسخ ﴾

قوله تعالى :

۞ مَا نَنسَخْ مِنْ ءَايَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِّنْهَآ أَوْ مِثْلِهَآ

الشرح والتحليل

١ . ما ننسخ : ابن عامر عدا الداجونى عن هشام بضم النون وكسر السين والباقون بفتحهما. وبه قرأ الداجونى والشاهد :

.....

ننسخ ضم واكسر (مـ) ـن (لـ) ـسن

خلف كننسها بلا همز (كفى)

(عم) (ظـ) ـى.....

وفى التنقيح : وما ننسخ الداجونى خص بفتحه. ٢ . من آية : النقل والسكت. ٣ . ننسها : ابن كثير وأبوعمرو بفتح النون والسين وبعد السين همزة ساكنة ولا إبدال فى همزها لأبى عمرو للجزم. ٤ . نأت : إبدال الهمز.

٥. منها أو: المد المنفصل.

القراءة

◆ قالون. [٥] قالون بتوسط المنفصل واندرج مع من اندرج الداجونى عن هشام. حمزة بالطويل. [٤]أبوجعفر بإبدال الهمز. [٣] ابن كثير بقراءته المشروحة وقصر المنفصل. أبوعمرو بتوسط المنفصل. ثم بإبدال همز نأت وقصر وتوسط المنفصل. [٢] ورش بالنقل وقصر البدل وإبدال همز تأت وطول المنفصل للأزرق. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. الأزرق بتوسط ومد البدل. حفص بسكت المفصولين وتوسط المنفصل واندرج إدريس. حمزة بالطويل ووجهى المنفصل. [١] ابن عامر بقراءته المشروحة وقصر المنفصل للحلوانى. ثم بتوسطه. ثم بالطويل للنقاش. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المنفصل. النقاش بالطويل.

قوله تعالى:

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٠٦﴾

الشرح والتحليل

١. تعلم أن: أحكام المفصول. ٢. شيء: توسط ومد الأزرق والسكت لأصحابه. ولاحظ أنه لا امتناعات بين شيء ، قدير وصلا للأزرق.

القراءة

◆ قالــون ولاحظ الاندراج. [٢] حمزة وحده بسكــت شيء. ثم بالتــوسط. [١] ورش بالنقل وتوسط شيء للأزرق ثم بمد شيء. الأصبهانى بقصر شيء. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وشيء واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة على هذا الوجه بتوسط شيء.

تحرير لحمزة

ألم تعلم أن		شيء قدير
ترك السكت	السكت ، توسط، ترك السكت	
السكت	السكت ، التوسط	

وانتبه لهذا التحرير الدقيق والسبب فيه.

قوله تعالى:

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ ٱللَّهَ لَهُۥ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۖ

الشرح والتحليل

١ .تعلم أن: أحكام المفصول ولاحظ فيها نقـــل ورش والسكت لأصحابه.

٢ . الأرض: أحكام النقل والسكت ولاحظ تحرير حمزة فى أل موقوفا عليها وهو كالآتى:

تحرير لحمزة

ألم تعلم أن		الأرض وقفا
ترك السكت	نقل ، سكت ، تحقيق	
السكت	نقل ، سكت فقط	

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه الوقف بالتحقيق لحمزة.[٢] حمزة فى الوقف بالنقل والسكت.[١] ورش من الطريقين بالنقل فى المفصـــول وأل. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة فى الوقف بالنقل.

قوله تعالى:

وَمَا لَكُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١٠٧﴾

القراءة

◆ قالون. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو فى الموضعين (من ولى ، ولى ولا). قالون بصلة ميم الجمع واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

أَمْ تُرِيدُونَ أَن تَسْـَٔلُوا۟ رَسُولَكُمْ كَمَا سُئِلَ مُوسَىٰ مِن قَبْلُ

الشرح والتحليل

١. تسئلوا: أحكام سكت الموصول لأصحابه. ٢. رسولكم: أحكام ميم الجمع. ٣. موسى: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون. [٣] الأزرق بالتقليل واندرج أبوعمرو. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [١] ابن ذكوان بالسكت فى الموصول واندرج حفص. حمزة بالإمالة واندرج إدريس.

قوله تعالى :

وَمَن يَتَبَدَّلِ ٱلْكُفْرَ بِٱلْإِيمَٰنِ فَقَدْ ضَلَّ سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿١٠٨﴾

الشرح والتحليل

١ .ومن يتبدل : ترك الغنة لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.
٢ بالإيمان : أحكام النقل والسكت وبدل الأزرق.٣ .فقد ضل : الإدغام لورش من الطريقين ولأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف العاشر.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] أبوعمرو بالإدغام والتوسط واندرج ابن عامر والكسائى (عدا الضرير) وخلف العاشر. النقاش على هذا الوجه بالطويل واندرج خلاد.[٢] ورش من الطريقين بالنقل والإدغام والطويل للأزرق. الأصبهانى بالتوسط. الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته السابقة. ابن ذكوان بالسكت والإدغام والتوسط واندرج إدريس. النقاش على هذا الوجه بالطويل واندرج خلاد. خلاد بسكت المد. حفص على سكت أل بالإظهار والتوسط.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والسكت فى أل والإدغام. ثم بسكت المد. خلف بترك السكت فى أل وترك السكت فى المد. الضرير على هذا الوجه بالتوسط.

قوله تعالى :

وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ ٱلْكِتَـٰبِ لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنۢ بَعْدِ إِيمَـٰنِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِّنْ عِندِ أَنفُسِهِم مِّنۢ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ ٱلْحَقُّ ۖ

الشرح والتحليل

١ . كثير : أحكام الراء للأزرق ولاحظ أنه لايأتى توسط البدل على تفخيم الراء المضمومة. ٢ . من أهل : أحكام النقل والسكت. ٣ . يردونكم : أحكام ميم الجمع. ٤ . ما تبين لهم : إدغام أبى عمرو ويعقوب بخلفهما.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج.[٤] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.[٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[٢] ورش من الطريقين بالنقل. الأزرق بمد البدل فقط(ولا يأتى توسط البدل على تفخيم الراء المضمومة) . ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.[١] الأزرق بترقيق الراء

والنقل وثلاثة البدل.

قوله تعالى:

فَٱعۡفُواْ وَٱصۡفَحُواْ حَتَّىٰ يَأۡتِيَ ٱللَّهُ بِأَمۡرِهِۦٓۗ

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. حمزة فى الوقف بالإبدال ياء فى بأمره. ورش بإبدال الهمز فى يأتى ، بأمره ولاحظ الاندراج.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ ﴿١٠٩﴾

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. الأزرق بتوسط شيء واندرج حمزة. الأزرق بمد شيء. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى:

وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَۚ وَمَا تُقَدِّمُواْ لِأَنفُسِكُم مِّنۡ خَيۡرٖ تَجِدُوهُ عِندَ ٱللَّهِۗ

الشرح والتحليل

١. الصلاة: أحكام تغليظ اللام للأزرق. ٢. لأنفسكم: أحكام ميم الجمع.

القراءة

♦ قالون. [٢] قالون بصلة الميم. أبن كثير بصلة هاء الضمير فى تجدوه. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة فى من خير. [١] الأزرق بتغليظ اللام وثلاثة البدل.

قوله تعالى :

وَقَالُواْ لَن يَدْخُلَ ٱلْجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوْ نَصَٰرَىٰ

الشرح والتحليل

١ . لن يدخل : ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.
٢ . هودا أو : أحكام النقل والسكت. ٣ . نصارى : تقليل الأزرق وإمالة أبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف العاشر وخُلف الصورى. وللضرير أيضا إمالة الصاد. ولاحظ سكت الرملى على الإمالة.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] أبوعمرو بالإمالة واندرج وجه للصورى واندرج خلاد والكسائى ما عدا الضرير واندرج خلف العاشر. [٢] ورش بالنقل والتقليل للأزرق. الأصبهانى بالفتح. ابن ذكوان بالسكت ما عدا الرملى واندرج حفص. الرملى على هذا الوجه بالإمالة واندرج خلاد وإدريس. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وترك السكت ولاحظ الإمالة. الضرير على هذا الوجه بإمالة الصاد أيضا. خلف عن حمزة بسكت المفصول.

قوله تعالى:

تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ

الشرح والتحليل

١. تلك أمانيهم: بسكون الياء وكسر الهاء وهو المسمى بالتخفيف لأبى جعفر وحده. والتشديد للباقين. ولاحظ وقف حمزة على تلك أمانيهم: بالتحقيق والتسهيل.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. أبوجعفر بقراءة أمانيهم بالتخفيف. حمزة فى الوقف بالتسهيل.

قوله تعالى:

قُلْ هَاتُوا۟ بُرْهَـٰنَكُمْ إِن كُنتُمْ صَـٰدِقِينَ ﴿١١١﴾

الشرح والتحليل

١. برهانكم: أحكام ميم الجمع المهموزة. ٢. صادقين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

♦ قالـــون. [٢] يعقوب بهاء السكت. [١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى على هذا الوجه بإسكان الميم الغير مهموزة. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بقراءته. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى:

بَلَىٰ مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُۥ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُۥٓ أَجْرُهُۥ عِندَ رَبِّهِۦ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١١٢﴾

الشرح والتحليل

١. بلى: فتح وتقليل الأزرق وأبى عمرو من الروايتين. ولا يأتى تقليل بلى للسوسى إلا علىٰ القصر. ووجوه الدورى مطلقة هنا. الإمالة وجه لشعبة. ولحمزة والكسائى وخلف العاشر والفتح للباقين وهو الوجه الثانى لشعبة. ٢. من أسلم: النقل والسكت. ٣. وهْو: الإسكان لمدلول (ر)د (ثـــ)

(بـــ)ـــل (حـــ)ـــز. ٤. فله أجره: المد المنفصل. ٥. عليهم: ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ولاحظ فى الآية قراءة يعقوب وحده بترك التنوين فى خوف مع النصب.

القراءة

♦ قالون واندرج أبوعمرو. [٥] قالون بالصلة واندرج أبوجعفر. [٤] قالون بتوسط المنفصل ووجهى الميم. [٣] ابن كثير بضم هاء وهو وصلة الميم. الحلوانى على هذا الوجه بإسكان الميم واندرج حفص. يعقوب بقراءته المشروحة. ابن عامر بتوسط المنفصل واندرج عاصم. يعقوب بقراءته المشروحه. النقاش بالطول. [٢] ورش بالنقل والطول للأزرق ثم بالقصر والتوسط للأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المنفصل. النقاش بالطول. [١] الأزرق بالتقليل وقراءته المعروفة. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل وقصر المنفصل للراويين. ثم بالتوسط للدورى. شعبة بإمالة بلى وتوسط المنفصل واندرج خلف العاشر. حمزة على هذا الوجه بطويل المنفصل وضم هاء عليهم. الكسائى بإسكان هاء وهو وتوسط المنفصل. حمزة بسكت المفصول. ووجهىالمنفصل. إدريس بتوسط المنفصل.

قوله تعالى:

وَقَالَتِ ٱلْيَهُودُ لَيْسَتِ ٱلنَّصَـٰرَىٰ عَلَىٰ شَىْءٍ وَقَالَتِ ٱلنَّصَـٰرَىٰ لَيْسَتِ ٱلْيَهُودُ عَلَىٰ شَىْءٍ وَهُمْ يَتْلُونَ ٱلْكِتَـٰبَ

الشرح والتحليل

١. النصارى: تقليل الأزرق وإمالة أبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف العاشر وخُلف الصورى وللضرير أيضا إمالة الصاد. ولاحظ سكت الرملى على الإمـــالة. ٢. شىء: للأزرق التوسط والمد والسكت لأصحابه ولاحظ

توسط شيء لحمزة.٣ .وهم : أحكام ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون بقراءته ولاحظ الاندراج.[٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[٢] ابن ذكوان (ماعدا الرملى) بالسكت فى شيء فى الموضعين واندرج حفص.[١] الأزرق بالتقليل فى الموضعين وتوسط ومد شيء. أبوعمرو بالإمالة فى الموضعين ولاحظ الاندراج. الرملى على هذا الوجه بالسكت فى الموضعين واندرج خلاد وإدريس. خلف بالسكت وترك الغنة فى الواو فى الموضعين. ثم بتوسط شيء. ثم بترك السكت. خلاد بتوسط شيء والغنة. الضرير بإمالة الصاد أيضا فى الموضعين لأنها عين الكلمة فى فعالى.

كذلك قال : الإدغام.

قوله تعالى :

فَٱللَّهُ يَحۡكُمُ بَيۡنَهُمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ فِيمَا كَانُواْ فِيهِ يَخۡتَلِفُونَ ﴿١١٣﴾

القراءة

◆ قالون. قالون بصلة الميم فى بينهم واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء الضمير فى فيه. أبوعمرو بالإدغام فى يحكم بينهم واندرج يعقوب.

قوله تعالى :

وَمَنۡ أَظۡلَمُ مِمَّن مَّنَعَ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ أَن يُذۡكَرَ فِيهَا ٱسۡمُهُۥ وَسَعَىٰ فِي خَرَابِهَآ

الشرح والتحليل

١ . ومن أظلم : أحكام المفصول ولاحظ تغليظ اللام للأزرق وجها واحدا. ٢ . أظلم ممن : الإدغام. ٣ . أن يذكر : ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٤ . وسعى : أحكام اليائى.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] خلاد بالإمالة واندرج الكسائى (عدا الضرير) واندرج خلف العاشر. [٣] خلف عن حمزة بترك الغنة فى اليـاء والإمالـة واندرج الضرير. [٢] أبوعمرو بالإدغام وانـدرج يعقـوب. [١] ورش مـن الطريقين بالنقل وتغليظ اللام للأزرق وجها واحدا. ثم بتقليـل سـعى. الأصبهانى بترقيق اللام وقراءته. ابن ذكوان بسكت المفصـول وانـدرج حفص. خلاد على هذا الوجه بالإمالة واندرج إدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء.

قوله تعالى :

أُوْلَٰٓئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَن يَدْخُلُوهَآ إِلَّا خَآئِفِينَ ۚ

الشرح والتحليل

١ . أولئك : أحكام المد المتصل. ٢ . لهم أن : أحكام ميم الجمع المهموزة. ٣ . أن يدخلوها : ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٤ . يدخلوها إلا : أحكام المد المنفصل. ٥ . خائفين : هاء السكت ليعقوب بخلفه ووقف حمزة.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٥] يعقوب بهاء السكت. [٤] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. [٣] الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر.

قالون بمد الصلة وتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص وإدريس.[١] الأزرق بالطويل ولاحظ صلة الميم المهموزة. النقاش بترك السكت. خلاد فى الوقف بالتسهيل مع المد والقصر. خلف بترك الغنة فى الياء والوقف بالتسهيل مع المد والقصر. النقاش بسكت المفصول. خلاد على هذا الوجه بالوقف كما سبق. خلاد بسكت المد المنفصل. خلف بترك الغنة فى الياء وترك السكت فى المد المنفصل. ثم بسكت المد المنفصل والوقف كما سبق. حمزة بالسكت العام وترك الغنة لخلف ثم بالغنة لخلاد والوقف كما سبق للراويين.

قوله تعالى :

لَهُمْ فِى ٱلدُّنْيَا خِزْىٌ وَلَهُمْ

فِى ٱلْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١٤﴾

الشرح والتحليل

١ . لهم : أحكام ميم الجمع. ٢ . الدنيا : فتح وتقليل الأزرق وتقليل أبى عمرو وإمالة الدورى عنه والإمالة أيضا لحمزة والكسائى وخلف العاشر. ولاحظ ترك الغنة فى الواو لخلف عن حمزة على قراءته فى(خزى ولهم) . ٣ . الآخرة: أحكام النقل والسكت لأصحابه ولاحظ بدل الأزرق وترقيق الراء له.

القراءة

◆ قالون.[٣] الأزرق بالنقل والترقيق فى الآخرة مع ثلاثة البدل. الأصبهانى بالنقل وتفخيم الراء وقراءته. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص.[٢] الأزرق بالتقليل وقراءته السابقة مع ثلاثة البدل. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا واندرج خلاد والكسائى وخلف العاشر. خلاد بالسكت واندرج إدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة

فى الواو وسكت أل. ثم بترك السكت.[١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

فأينما تولوا فثم: حال الوقف رويس بخلفه بهاء السكت ولا تأتى له إلا على القصر والإظهار هكذا فى التحريرات.

قوله تعالى:

وَقَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدًا سُبْحَٰنَهُۥ بَل لَّهُۥ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ كُلٌّ لَّهُۥ قَٰنِتُونَ ﴿١١٦﴾

الشرح والتحليل

١. وقالوا: ابن عامر وحده بدون واو. ٢. الأرض: أحكام النقل والسكت. ٣. كل له: أحكام الغنة. ٤. قانتون: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

• قالون بقراءة (وقالوا) بإثبات الواو ولاحظ الاندراج.[٤] يعقوب بهاء السكت.[٣] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت.[٢] ورش بالنقل. الأصبهانى على هذا الوجه بالغنة. حفص بالسكت واندرج حمزة وإدريس.[١] ابن عامر بقراءة قالوا بدون الواو. ثم بالغنة. ابن ذكوان بالسكت. ابن الأخرم على هذا الوجه بالغنة.

قوله تعالى:

وَإِذَا قَضَىٰٓ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ

الشرح والتحليل

١. قضى: أحكام اليائى. ٢. يقول له: الإدغام. ولاحظ أن فيكون: بالنصب لابن عامر وحده وبالرفع للباقين.

القراءة

◆ قالون. [٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. روح بالإدغام. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد. الكسائى بالإمالة والتوسط واندرج خلف العاشر.

قوله تعالى

وَقَالَ ٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا ٱللَّهُ أَوْ تَأْتِينَآ ءَايَةٌ

الشرح والتحليل

١. تأتينا آية أحكام الهمز والمد المنفصل وبدل الأزرق وتاء التأنيث.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الكسائى بإمالة تاء التأنيث. الأزرق بإبدال الهمز وطول المد المنفصل وثلاثة البدل. الأصبهانى بالإبدال وقصر المنفصل واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. الأصبهانى بالتوسط واندرج أبوعمرو. النقاش بتحقيق الهمز وطويل المنفصل واندرج وجه لحمزة. حمزة فى الوقف بإمالة تاء التأنيث. حمزة بسكت المد ووجهى تاء التأنيث. حمزة فى الوقف بالتسهيل مع المد والقصر وعلى كل منهما الفتح والإمالة فى تاء التأنيث.

تحرير لحمزة

أو تأتينا آيـــــــــــــــــــــــة

ترك السكت	فتح ، إمالة
السكت	فتح ، إمالة
تسهيل مع المد	فتح ، إمالة **
تسهيل مع القصر	فتح ، إمالة **

وحررت هكذا بدون امتناعات بعد التدقيق فى التحريرات بالتنقيح وساعدنى على هذا عدم وجود مراتب سكت أخرى وأن تاء التأنيث من النوع الخاص. (**) ولاحظ فى هذين الوجهين الإتيان بالتسهيل مع ما سبق من المد فى وجه الإمالة.

قوله تعالى:

كَذَٰلِكَ قَالَ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِم مِّثْلَ قَوْلِهِمْ

الشرح والتحليل

١ . كذلك قال : الإدغام. ٢ . قبلهم : ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [١] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.

قوله تعالى:

قَدْ بَيَّنَّا ٱلْأَيَـٰتِ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ

الشرح والتحليل

١ . الآيات : أحكام النقل وبدل الأزرق والسكت لأصحابه. ٢ . لقوم يوقنون : ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] خلف عن حمزة على ترك السكت بترك الغنة فى الياء واندرج الضرير. [١] ورش من الطريقين بالنقل. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة.

قوله تعالى:

إِنَّآ أَرۡسَلۡنَٰكَ بِٱلۡحَقِّ بَشِيرٗا وَنَذِيرٗاۖ

الشرح والتحليل

١ . إنا أرسلناك: أحكام المد المنفصل. ولاحظ فى بشيرا ونذيرا: أحكام ترقيق الراء وترك الغنة فى الواو.

تحرير للأزرق

بشيرا	ونذيرا وقفا
ترقيق	ترقيق
تفخيم	تفخيم ، ترقيق

هذا فى حالة الوقف على ونذيرا. أما فى حالة الوصل فترقيقهما معا وتفخيمهما معا.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. ١ ثم بالتوسط أيضا. الأزرق بالطويل وترقيق الراء فى بشيرا ، نذيرا. ثم بتفخيمهما واندرج النقاش وخلاد. الأزرق بترقيق راء نذيرا. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو. حمزة بسكت المد لكل من راوييه.

قوله تعالى:

وَلَا تُسۡـَٔلُ عَنۡ أَصۡحَٰبِ ٱلۡجَحِيمِ

الشرح والتحليل

١ . ولا تسأل: نافع ويعقوب بفتح التاء وجزم اللام. والباقون بضم التاء ورفع اللام والشاهد:

..... تسأل للضم فافتح واجزمن (إ)ذ (ظـ)ـللوا

ولاحظ سكت الموصول لأصحابه. ٢. عن أصحاب: النقل والسكت.

القراءة

♦ قالون واندرج يعقوب. [٢] ورش بالنقل. [١] ابن كثير. ابن ذكوان بسكت المفصول فقط واندرج حفص وحمزة وإدريس ولاحظ أن هذا الوجه ليس للصورى لأن سكته مرتبة واحدة. وأما النقاش فجـــــاز له هذا الوجه هنا لعدم وجود المنفصل. ابن ذكوان بسكت الموصول ، المفصول واندرج حفص وحمزة وإدريس.

تحرير لابن ذكوان فى الآية

المد المنفصل	الموصول	المفصول
توسط	ترك	ترك
توسط	ترك	سكت لغير الصورى
توسط	سكت	سكت لغير النقاش
طول	ترك	ترك للنقاش
طول	سكت	سكت للنقاش

تحرير هام لحمزة

ذكر فى الروض للمتولى رضى الله عنه فى باب قواعد حمزة:

ومع سكت مد الفصل عن همزة اسكتن بكالمرء لكن حبر أزمير قال لا

الشرح

أصحاب السكت فى المد المنفصل دون المتصل لحمزة وهم صاحب الوجيز لخلف وصاحب التجريد عن عبد الباقى لخلاد وأبو العلا لهما لا يسكتون فى الساكن المتصل بل يسكتون فى أل وشئ والساكن المنفصل فقط فحينئذ يتعين السكت فى هذه الثلاثة ويمتنع فى الساكن المتصل عند السكت فى المد المنفصل دون المتصل إلا أن صاحب الوجيز قال: وقرأت على بعض شيوخى بالسكت فى قوله تعالى: " لا يسأمون " فى فصلت هذا على ما حققه الأزميرى خلاف ما

عليه العمل اليوم وفاقا لما فى التقريب من أنه يتعين السكت في الساكن المتصل أيضا ولعل ما فى التقريب كما قال الأزميرى اختيار من ابن الجزرى وتبعه من بعده. والله أعلم اهـ. ما فى الروض.

أقول ونعمل على ما حققه الأزميرى وصورته مع غيره كالأتى:

المد المنفصل (إنا أرسلناك)	الموصول (نُسأل)	المفصول (عن أصحاب)
ترك السكت	ترك السكت	ترك ، سكت
السكت	السكت	سكت وفاقا لما فى التقريب ورأى المتولى
السكت	ترك السكت	سكت كما رأى الأزميرى وعملنا عليه وهو ظاهر الكتب كما شرح

قوله تعالى:

وَلَن تَرْضَىٰ عَنكَ ٱلْيَهُودُ وَلَا ٱلنَّصَـٰرَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ ۗ

الشرح والتحليل

١. ترضى: أحكام اليائى. ٢. النصارى: سبق. ولاحظ إتباع الضرير.

القراءة

♦ قالون. [٢] الأزرق بالتقليل فى النصارى. أبوعمرو بإمالة النصارى واندرج وجه الصورى. [١] الأزرق بتقليل اليائى وقراءته. حمزة بالإمالة فى الموضعين واندرج الكسائى (ماعدا الضرير) واندرج خلف العاشر. الضرير بإمالة الصاد أيضا فى النصارى.

قوله تعالى:

قُلْ إِنَّ هُدَى ٱللَّهِ هُوَ ٱلْهُدَىٰ ۗ

الشرح والتحليل

١ . قل إن : أحكام النقل والسكت. ٢ . هدى الله هو : الإدغام. ٣ . الهدى : فتح وتقليل الأزرق. وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. [٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [١] ورش من الطريقين بالنقل. الأزرق بالتقليل فى الهدى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة على هذا الوجه بالإمالة واندرج إدريس.

قوله تعالى :

وَلَئِنِ ٱتَّبَعْتَ أَهْوَآءَهُم بَعْدَ ٱلَّذِى جَآءَكَ مِنَ ٱلْعِلْمِ ۙ مَا لَكَ مِنَ ٱللَّهِ مِن وَلِىٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١٢٠﴾

الشرح والتحليل

١ . أهواءهم : أحكام المتصل وميم الجمع. ٢ . جاءك : بالإمالة للداجونى عن هشام وابن ذكوان وحمزة وخلف العاشر. ٣ . العلم مالك : الإدغام والإخفاء ولاحظ أننا نعمل على الإخفاء لأبى عمرو وحده.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] أبوعمرو بالإدغام فى العلم مالك واندرج يعقوب. أبوعمرو وحده بالإخفاء. [٢] الداجونى بالإمالة فى جاءك واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وابوجعفر. الأزرق بالطويل وقراءته. النقاش بإمالة جاءك واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو فى الموضعين. حمزة بسكت المد فى الموضعين وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

قوله تعالى:

ٱلَّذِينَ ءَاتَيۡنَٰهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ يَتۡلُونَهُۥ حَقَّ تِلَاوَتِهِۦٓ أُوْلَٰٓئِكَ يُؤۡمِنُونَ بِهِۦۗ

الشرح والتحليل

١. الذين آتيناهم: أحكام مد البدل للأزرق. ٢. تلاوته أولئك: أحكام المد المنفصل. ولاحظ المد المتصل فى أولئك أيضا. ٣. يؤمنون به: إبدال الهمز لأصحابه.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٣] الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. [٢] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. الأزرق بالطويل وإبدال الهمز. النقاش بتحقيق الهمز واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. [١] الأزرق بتوسط ومد البدل.

قوله تعالى:

وَمَن يَكۡفُرۡ بِهِۦ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡخَٰسِرُونَ ﴿١٢١﴾

الشرح والتحليل

١. ومن يكفر: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير. ٢. فأولئك: المد المتصل. ٣. الخاسرون: هاء السكت ليعقوب بخلفه وترقيق وتفخيم الراء للأزرق والترقيق مقدم.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] يعقوب بهاء السكت. [٢] الأزرق بالطويل وترقيق الراء. ثم بالتفخيم واندرج النقاش وخلاد. خلاد بسكت المد. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وترك السكت فى المد. ثم بسكت المد.

الضرير بتوسط المتصل.

قوله تعالى:

يَـٰبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱذْكُرُوا۟ نِعْمَتِىَ ٱلَّتِىٓ أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّى فَضَّلْتُكُمْ عَلَى ٱلْعَـٰلَمِينَ ﴿١٢٢﴾

الشرح والتحليل

١. بنى إسرائيل: أحكام المد المنفصل. ٢. إسرائيل: لاحظ فيها بدل الأزرق. وقراءة أبى جعفر بالتسهيل مع المد والقصر. ٣. عليكم: ميم الجمع. ٤. العالمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإسكان ميم الجمع ولاحظ الاندراج.[٤] يعقوب بهاء السكت.[٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير.[٢] أبوجعفر بقراءة إسرائيل بالتسهيل مع المد والقصر ولاحظ له صلة ميم الجمع.[١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بصلة ميم الجمع. الأزرق بالطويل وقصر البدل واندرج النقاش وحمزة. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

وَٱتَّقُوا۟ يَوْمًا لَّا تَجْزِى نَفْسٌ عَن نَّفْسٍ شَيْـًٔا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا تَنفَعُهَا شَفَـٰعَةٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴿١٢٣﴾

الشرح والتحليل

١. يوما لا: أحكام الغنة. ٢. شيئا: توسط ومد شيء للأزرق وسكت ابن ذكوان وحفص وحمزة وإدريس ولاحظ ترك الغنة فى الواو بعدها لخلف عن

حمزة. ٣ . هم : ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٢] الأزرق بتوسط شيئا واندرج خلاد. الأزرق بمد شيئا ولم يندرج معه أحد. ابن ذكوان بسكت شيئا واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلف عن حمزة بالسكت وترك الغنة فى الواو فى مواضعها. ثم بتوسط شيئا. ثم بترك السكت. [١] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ابن الأخرم بالسكت.

ربع ﴿ وإذ ابتلى ﴾

قوله تعالى:

﴿ وَإِذِ ٱبْتَلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ رَبُّهُۥ بِكَلِمَـٰتٍ فَأَتَمَّهُنَّ ۖ

الشرح والتحليل

١ . ابتلى : أحكام التقليل والإمالة وأحكام المنفصل. ٢ . إبراهيم: بالألف بدون خلف لهشام. وبالخلف لابن ذكوان كما سيفصل. وللباقين بالياء. وهو الوجه الثانى لابن ذكوان كما سيفصل فى طرقه. وسأذكر وجه الياء لهشام بعد تحرير ابن ذكوان لصحته فى كتبه. وقرأت على المشهور لهشام أى بدون خلاف مع العلم وتقرير وجه الخلاف أيضا. ٣ . فأتمهن: وقف يعقوب بخلفه بهاء السكت. ويأتى الوجهان فيها هنا على القصر والمد بدون امتناعات. وأما تحريرها مع الغنة والمنفصل فكالآتى وذكرته مع شواهده سابقا بآخر ربع أفتطمعون.

صورة التحرير

يوما لا	المنفصل	فأتمهن
ترك	قصر	الوجهان

ترك	توسط	الوجهان
غنة	قصر	الوجهان
غنة	توسط	ترك فقط

ولاحظ وقف حمزة عليها بالتسهيل والتحقيق. وأما ابن ذكوان فكالآتى: من التنقيح:

وما ننسخ الداجون خص بفتحه ... لرملى إبرهيم بالألف انقلا
للاخرم أطلق يا ألف وهنا ألف ... وقل مع ثانى سكته كان مهملا
ومع ثالث إطلاقه السكت لم يكن ... و لم يكن التخصيص إن يتل أولا
وفى مذهب التخصيص ألزم غنة ... ومعها هنا دع يا حمارك ميلا
لمطوعى أطلق ويبصط بصطة ... لسين كسكت دعه إن ألفا تلا
وقد غن حال الفتح لا مع إمالة ... وليس إذا فى الكافرين مميلا
ومع يائه ذا الراء معها افتحن له ... بلا غنة أو غن أيضا مميلا

الشرح

روى الداجونى عن هشام ما ننسخ بفتح النون والسين. والحلوانى بضم النون وكسر السين. الرملى عن الصورى عن ابن ذكوان إبراهيم بالألف فى جميع مواضع الخلاف. ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان ابراهيم بالياء فى جميع مواضع الخلاف. وأيضا ابراهيم بالألف فى جميع مواضع الخلاف. وله أيضا إبراهيم بالألف فى البقرة والياء فى غيرها. المطوعى عن الصورى عن ابن ذكوان الألف والياء فى جميع المواضع الخلافية. النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان بالياء فى الجميع على ما فى النشر ولكن الصحيح والتحقيق أن الدانى قرأ على الفارسى عن النقاش بالوجهين فى البقرة كما فى التيسير وهو فى التجريد مع توسط المنفصل والمتصل. ولا يأتى على الطول للنقاش إلا وجه الياء.

وهذه تحريرات لابن الاخرم

على المذهب الأول: يمتنع السكت الخاص أى فهنا السكت المطلق. (وهو من المبهج أى إن إبراهيم فى جميع مواضعها بالياء من المبهج). وعلى المذهب الثانى: يمتنع السكت بمرتبتيه. وعلى المذهب الثالث: يمتنع السكت العام فهنا السكت الخاص فقط. ومعلوم أن الغنة متعينة على السكت الخاص لأنه للجبنى عن ابن الأخـــرم من الكامل. (مع ما قد شرحته سابقا من المبهج والذى به). ويلزم مع الغنة إمالة حمارك والحمار وترك الياء فى البقرة لأن هذه الوجوه طريقة الكامل ولأن إطلاق الألف مع إمالة حمارك والحمار من غاية ابن مهران وجها واحدا وفيها الغنة كالكامل وانظر الروض والتنقيح والكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر أما وجه الياء فتمتنع عليه الغنة لأن كتبه ليس فيها الغنة.

تحريرات المطوعى

الألف له من المصباح وتلخيص أبى معشر. والياء من المبهج والكامل. وغنة المطوعى من المصباح والكامل. وفى المصباح الألف مع الفتح فى ذوات الراء وكافرين مع الغنة. ولا سكت فيه. ووجه الألف من تلخيص أبى معشر معه فتح كافرين وإمالة الرائى وليس به غنة ولا سكت. ويمتنع على وجه الألف للمطوعى وجه السين فى يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف. أما وجه الياء فيأتى عليه:

فتح كافرين والرائى بلاغنة ولا سكت من المبهج.

فتح كافرين والرائى بلا غنة مع السكت من المبهج.

إمالة كافرين والرائى مع الغنة ولا سكت من الكامل.

وأما النقاش فله القراءة بالياء فى الجميع على ما فى النشر. والتحقيق أن له الوجهين أيضا فى البقرة والياء فى الباقى من قراءة الدانى على الفارسى عن النقاش كما فى التيسير. وكذلك للنقاش الوجهان فى البقرة والياء فى الباقى. فقد ذكر فى التجريد للفارسى الألف فىالبقرة فقط والياء فى الباقى وذكر فى طريق

الخياط الياء فى الجميع فتحصل من ذلك الوجهان فى البقرة وفى التحريد أيضا عن عبد الباقى الألف للنقاش فى جميع المواضع ولكن طريق عبد الباقى ليس فى طرق النقاش هنا فالعمل على الوجهين فى البقرة والياء فى الباقى.

تكميل هام

ذكر فى الطيبة لهشام الألف فقط فى إبرهيم فى مواضع الخلاف. لكن ذكر المتولى رضى الله عنه فى الروض :((فائدة)) ذكر أبو معشر الياء فى ابرهيم من طريق الأزرق الجمال عن الحلوانى عن هشام حيث قال بعد ذكر المواضع " بالألف شامى غير الأخفش والأزرق " اهـ. وذكره فى التحريد لهشام أيضا حيث قال : قرأ ابن عامر فى رواية الفارسى إلا للنقاش ابرهام فى ثلاثة وثلاثين موضعا بالألف إلى أن قال : وأما عبد الباقى فقال : قرأت فى ذلك لهشام بالوجهين وخيرنى فاخترت المعروف فى الأداء وهو الياء وقرأت فى رواية ابن ذكوان بالألف فى الثلاثين موضعا التى تقدم ذكرها. قال : وجميع ما بقى من ذكر ابراهيم فهو بالياء وهو ستة وثلاثون موضعا فيكون جملة ما يكون فى كتاب الله سبحانه وتعالى تسعة وستون موضعا. قال عبد الباقى : وقرأت على أبى فقال : قال الخراسانى : كان هشام إذا قرأ عليه القارئ بالألف لم ينكر عليه وإذا قرأ بالياء أخذ عليه ودرس عليه المواضع بعد الفراغ من الختمة والذى أعول عليه وقرأت به ما قدمت ذكره فاعرف ذلك وتأمل تصب إن شاء الله والله أعلم.

أقول : وأديت على المشهور وهو عدم الخلاف لهشام. وشاهد قراءة ابراهيم بالنظم بعد عد المواضع قال : (مـــ) ـــاز الخلف (لـــ) ـــاـــ.

ملاحظة هامة : تلخيص أبى معشر الذى ذكرنا به وجه الياء فى ابرهيم للجمال عن الحلوانى عن هشام به الغنة فى اللام فقط فلاحظ ذلك بعد فى مواضعه وإن كان العمل على عدم الخلاف له.

تحرير واسع لابن ذكوان

يوما لاتجزى	شيئا	المنفصل	إبرهيم
ترك الغنة	ترك السكت	توسط	الياء ، الألف
ترك الغنة	ترك السكت	طول	الياء فقط للنقاش
ترك الغنة	السكت	توسط	الوجهان
ترك الغنة	السكت	طول	الياء فقط للنقاش
الغنة	ترك السكت	توسط	الوجهان
الغنة	ترك السكت	طول	الياء فقط للنقاش
الغنة	سكت	توسط	الألف فقط لابن الأخرم

القراءة

◆ قالـون ولاحظ الاندراج. [٣]يعقوب بهاء السكت. [٢]الحلوانى بالألف. قالون بالتوسط. ولاحظ اندراج طرق ابن ذكوان. يعقوب بهاء السكت. هشام بالألف واندرجت طرق ابن ذكوان فى هذه القراءة. الأزرق بفتح ابتلى والطول واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة والطول وترك السكت والوقف بالتسهيل والتحقيق. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالوجهين المذكورين. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر.

قوله تعالى

قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا ۖ

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. دورى أبى عمرو بإمالة للناس. حمزة فى الوقف بالتسهيل.

قوله تعالى:

قَالَ وَمِن ذُرِّيَّتِي ۖ قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ﴿١٢٤﴾

الشرح والتحليل

١. قال لا: الإدغام. ٢. عهدى: الإسكان لحفص وحمزة والفتح للباقين. ٣. الظالمين: هاء السكت ليعقوب ولاحظ أن هاء السكت ليعقوب لا تأتى هنا على الإدغام.

القراءة

♦ قالون بفتح الياء فى (عهدى) ولاحظ الاندراج. [٣] يعقوب فى الوقف بهاء السكت. [٢] حفص بإسكان الياء واندرج حمزة. [١] أبوعمرو بالإدغام وفتح ياء عهدى واندرج يعقوب.

قوله تعالى:

وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ۖ

الشرح والتحليل

١. وإذ جعلنا: الإدغام لأبى عمرو وهشام. ٢. مثابة للناس: الغنة. ٣. وأمنا واتخذوا: خلف عن حمزة فىترك الغنة. ٤. واتخذوا: بفتح الخاء لنافع وابن عامر وبكسرها للباقين والشاهد: واتخذوا بالكسر (كـ)ـم (أ)صل. ٥ .إبرهيم: وجه الألف. ٦. مصلى: الأزرق كما سيشرح فى القراءة.

القراءة

♦ قالون واندرج الأصبهانى وطرق الياء فى ابرهيم لابن ذكوان. [٦] الأزرق بالفتح والتغليظ ثم بالتقليل والترقيق. [٥] ابن ذكوان من طرقه الخاصة المشروحة بقراءة ابرهام بالألف. [٤] ابن كثير بكسر الخاء ولاحظ الاندراج. خلاد على هذا الوجه بإمالة مصلى واندرج الكسائى وخلف العاشر. ولا

يأتى الإدغام هنا ليعقوب لأنه متعين على الغنة. [٣] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وقراءته المعروفة. [٢] قالـــون بالغنة وانـــدرج الأصبهانى وابن ذكوان. ابن ذكوان بقراءة ابرهام بالألف. ابن كثير بكسر الخاء واندرج حفص وأبوجعفر ووجه الإظهار ليعقوب. يعقوب على وجه الغنة بالإدغام فى ابرهيم مصلى ولاحظ دقة هذا الجمع. [١]أبوعمرو بالإدغام وترك الغنة وفتح الناس والإظهار فى ابرهيم مصلى مع ملاحظة كسر الخاء. ثم بالإدغام فى ابرهيم مصلى. هشام بفتح الخاء فى واتخذوا وقراءة ابرهام بالألف ولا يأتى له الخلاف المذكور من تلخيص أبى معشر فى التحريرات بأول الربع لأن التلخيص لأبى معشر به الغنة فى اللام فقط. دورى أبى عمرو بإمالة الناس والإظهار والإدغام فى ابرهيم مصلى. أبوعمرو بالغنة وفتح الناس والإظهار والإدغام. هشام على الغنة بقراءة ابرهام بالألف ولاحظ له فتح الخاء فى واتخذوا وهنا يجوز وجه الياء على ما حررته سابقا مع عدم عملنا عليه. دورى أبى عمرو بإمالة الناس والإظهار والإدغام. والمهم هنا أنه لا امتناعات لدورى أبى عمرو وحققت ذلك من التحريرات وبخاصة فى أول آل عمران فارجع إليه

قوله تعالى:

وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾

الشرح والتحليل

١ . وعهدنا إلى: أحكام المد المنفصل. ٢ . ابرهيم: سبق والمهم أنه لا يأتى على الطول للنقاش إلا وجه الياء فقط فانتبه. ٣ . بيتى للطائفين: فتح ياء الإضافة لنافع وهشام وحفص وأبى جعفر. والشاهد: بيتى سوى نوح (مدا)

(لـــ)ـــذ (عـــ)ـــد. ولاحظ مراتب السكت فى المنفصل والمتصل لحمزة. ولاحظ أن طهرا فيها الترقيق والتفخيم للأزرق وسبق توقفه فى المد المنفصل والتحريرات فيها تأتى فى مواضعها الخاصة.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وفتح ياء الإضافة ولاحظ الاندراج. [٣] ابن كثير بإسكان ياء الإضافة ولاحظ الاندراج. [٢] الحلوانى عن هشام بقراءة إبراهام بالألف وفتح ياء الإضافة. [١] قالون بالتوسط وقراءته السابقة واندرج حفص. أبوعمرو بإسكان ياء الإضافة واندرجت طرق اليـــاء فى إبرهيم لابن ذكوان ولاحظ بقية الاندراج. هشام بقراءة إبراهام بالألف وفتح ياء الإضافة و لم يندرج معه أحد. ابن ذكوان من طرقه الخاصة فى قراءة إبراهام بالألف وإسكان ياء الإضافة. الأزرق بالطويل وترقيق راء (طهرا) وفتح ياء الإضافة و لم يندرج معه أحد. الأزرق بتفخيم الراء و لم يندرج معه أحد. النقاش على هذا الوجه بإسكان ياء الإضافة واندرج حمزة (ولاحظ أن النقاش ليس له على الطول إلا القراءة بالياء فى إبراهيم). حمزة بسكت المد المنفصل وقراءته. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ۖ

الشرح والتحليل

١ . إبرهيم: سبق كثيرا بهذا الربع. ٢ . بلدا آمنا: المفصول ولاحظه فى مواضعه بالآية. ٣ . آمنا: بدل الأزرق ولاحظه فى باقى المواضع. ٤ . منهم: ميم الجمع. ٥ . الآخر: أحكام النقل والسكت وبدل الأزرق وسبق نظيره.

القراءة

◆ قالـــون واندرج وجه الوقف بالتحقيق لخلاد ووجه الياء فى إبرهيم لطرق ابن ذكوان كغيره. [٥] خلاد بالوقف بالنقل والسكت. [٤] قالـــونَ بصـــلة الميم. [٣] خلف بترك الغنة والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. [٢] ورش من الطريقين بالنقل وقصر البدل. الأزرق بتوسط ومد الأبدال. ابن ذكـــوان بالسكت فى مواضعه فى المفصول ، أل واندرج حفـــص ، خـــلاد ، وإدريس. خلاد على هذا الوجه بالوقف بالنقل. خلف عن حمزة بتـــرك الغنة فى الواو والوقف بالنقل والسكت. هشام بالألف فى ابرهيم واندرج ابن ذكوان. ابن ذكوان بالسكت.

قوله تعالى :

قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُۥ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُۥٓ إِلَىٰ عَذَابِ ٱلنَّارِ ۖ

الشرح والتحليل

١ . فأمتعه : بالتخفيف لابن عامر وحده. ٢ . فأضطره إلى : أحكام المد المنفصل.
٣ . النار : لايخفى ولاحظ فيها وقفا فتح السوسى والتقليل مع الروم له ولا يأتى التقليل مع توسط المنفصل ولاحظ فيها خلف الصورى.

القراءة

◆ قالـــون ولاحظ الاندراج. (ولاحظ انـــدراج السوسى فى الوقف بالفتح) .
[٣] أبوعمرو بالإمـــالة. السوسى فى الوقف بالتقليل ولابد معه من الـــروم.
[٢] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإمالة واندرج دورى الكسائى. الأزرق بالطويل وتقليل النـــار. حمزة بالفتح. حمزة بسكت المد.
[١] ابن عامر بقراءة (أمتعه) بالتخفيف وقصر المنفصل للحلوانى. ابن عامر بالتوسط. الصورى على هذا الوجه بإمالة النار. النقاش بالطويل والفتح فى النار.

قوله تعالى:

وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَٰهِـۧمُ ٱلْقَوَاعِدَ مِنَ ٱلْبَيْتِ وَإِسْمَٰعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّآ

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإدغام فى إسماعيل ربنا واندرج يعقوب. هشام بقراءة إبراهام بالألف واندرج وجه لابن ذكوان.

قوله تعالى:

رَبَّنَا وَٱجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِن ذُرِّيَّتِنَآ أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَآ

الشرح والتحليل

١. ذريتنا أمة: أحكام المد المنفصل. ٢. مسلمة لك: الغنة والمهم أنها لا تأتى للحلوانى على المد. ٣. وأرنا: بالإسكان لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب. ولأبى عمرو الاختلاس أيضا وهو مقدم. وللباقون بالكسر الخالص والشاهد :

أرنا أرنى اختلف مختلسا (حـ)ـز وسكون الكسر (حق)

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وترك الغنة وقراءة (أرِنا) بالكسرة الخالصة ولاحظ الاندراج. [٣] ابن كثير بقراءة (وأرْنا) بالإسكان واندرج أبوعمرو ويعقوب. أبوعمرو أيضا بالاختلاس. [٢] قالون بالغنة وقراءته السابقة. ابن كثير بقراءته واندرج أبوعمرو ويعقوب. أبوعمرو بالاختلاس فى أرنا. [١] قالون بالتوسط. أبوعمرو بالاختلاس (لأنه مقدم). ثم بالإسكان واندرج يعقوب. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. (ولاحظ أن الحلوانى لا يغن على مد).

أبوعمرو بالاختلاس. ثم بالإسكان واندرج يعقوب. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

رَبَّنَا وَٱبْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا۟ عَلَيْهِمْ ءَايَـٰتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِتَـٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ ۚ

الشرح والتحليل

١. فيهم: ميم الجمع وضم الهاء ليعقوب. ٢. عليهم: ميم الجمع المهموزة وضم الهاء ليعقوب وحمزة. ولاحظ أن ليعقوب ضم الهاء أيضا فى يزكيهم.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم ولاحظ الاندراج. [٢] الأزرق بالصلة الطويلة وثلاثة البدل. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. حمزة بضم هاء (عليهم) وترك السكت. حمزة بسكت المفصول. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة. يعقوب بضم الهاء فى (فيهم ، عليهم ، يزكيهم).

قوله تعالى:

وَمَن يَرْغَبُ عَن مِّلَّةِ إِبْرَٰهِـۧمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُۥ ۚ

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. هشام بقراءة إبراهام بالألف واندرج وجه لابن ذكوان. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء واندرج الضرير.

قوله تعالى:

وَلَقَدِ ٱصْطَفَيْنَـٰهُ فِى ٱلدُّنْيَا ۖ وَإِنَّهُۥ فِى ٱلْـَٔاخِرَةِ لَمِنَ ٱلصَّـٰلِحِينَ

الشرح والتحليل

١. اصطفيناه: صلة هاء الضمير لابن كثير وحده. ٢. الدنيا: ٣. الآخرة: أحكام النقل والبدل والسكت. ٤. الصالحين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون. [٤] يعقوب بهاء السكت. [٣] الأزرق بالنقل وترقيق الراء. ثم بتوسط ومد البدل. الأصبهانى بالنقل وقراءته. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. [٢] الأزرق بالتقليل وقراءته السابقة مع ثلاثة البدل. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل وقراءته. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا واندرج حمزة والكسائى وخلف العاشر. حمزة بالسكت واندرج إدريس. [١] ابن كثير بصلة هاء الضمير.

قوله تعالى:

إِذْ قَالَ لَهُۥ رَبُّهُۥٓ أَسْلِمْ ۖ

قال له: الإدغام. ولاحظ أن الوقف على ربه أسلم مشروح فى الوقف على قالوا آمنا بالربع الأول من سورة البقرة.

القراءة

◆ قالون بالقصر. قالون بالتوسط. الطويل. حمزة بالسكت. حمزة فى الوقف بالنقل والإدغام. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج يعقوب. روح على هذا الوجه بالتوسط.

قوله تعالى :

وَوَصَّىٰ بِهَآ إِبْرَٰهِـۧمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَٰبَنِىَّ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَىٰ لَكُمُ ٱلدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسْلِمُونَ ﴿١٣٢﴾

الشرح والتحليل

١ . وأوصى : بالهمز نافع وابن عامر وأبوجعفر. وللباقين بدونه والشاهد : أوصى بوصى (عم) . ٢ .المنفصل. ٣ . أحكام ابراهيم لابن عامر. ٤ . وأنتم : ميم الجمع. ولاحظ أنه لا إدغام فى إبرهيم بنيه لفقد الشرط.

القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بصلة الميم. [٣] الحلوانى بقراءة ابراهام بالألف. [٢] قالون بتوسط المنفصل. قالون بصلة الميم. هشام بقراءة ابراهام بالألف واندرج ابن ذكوان. الأزرق على فتح وأوصى بالطويل واندرج النقاش ولاحظ أنه ليس للنقاش على الطويل إلا وجه الياء فى إبرهيم. [١] الأزرق بالتقليل فى وأوصى ، اصطفى وقراءته الخاصة. ابن كثير بقراءته الخاصة. أبوعمرو على هذا الوجه بقصر هاء الضمير وإسكان الميم واندرج حفص ويعقوب. يعقوب على هذا الوجه بهاء السكت. أبوعمرو بتوسط المنفصل واندرج عاصم ويعقوب. حمزة بالإمالة والطويل مع ترك السكت. ثم بالسكت فى المنفصل. الكسائى بتوسط المنفصل واندرج خلف العاشر.

ولاحظ هاء السكت ليعقوب فى يا بنى بالخلف ولاتأتى فى هذا النوع إلا على القصر والإظهار. وهذا النوع هو يا بَنِى بالجمع. وليس له فى يا بُنَى بالإفراد هاء سكت.

قوله تعالى:

أَمْ كُنتُمْ شُهَدَآءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ ٱلْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنۢ بَعْدِى قَالُوا۟ نَعْبُدُ إِلَٰهَكَ وَإِلَٰهَ ءَابَآئِكَ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ إِلَٰهًا وَٰحِدًا وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٣﴾

الشرح والتحليل

١. كنتم: ميم الجمع. ٢. شهداء إذ: التسهيل فى الثانية لمدلول (حرم) (حـ)وى (غـ)نى. والتحقيق للباقين. ولاحظ مراتب المتصل. ٣. قال لبنيه: الإدغام. ٤. مسلمون: هاء السكت. ولاحظ الموضع الثانى فى الإدغام لأبى عمرو ويعقوب والإخفاء لأبى عمرو فقط.

القراءة

♦ قالون واندرج الأصبهانى وأبوعمرو ورويس.[٤] رويس بهاء السكت.[٣] أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين واندرج رويس. أبوعمرو بالإخفاء.[٢] الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة ووجوه البدل. ابن عامر بتوسط المتصل وتحقيق الهمزتين وقراءة ابرهام بالألف لهشام واندرج وجه لابن ذكوان. ابن ذكوان بقراءة ابرهيم بالياء واندرج عاصم والكسائى وروح وخلف العاشر. روح بهاء السكت. ثم بالإدغام وعدم هاء السكت. النقاش بالطويل وقراءة ابرهيم بالياء واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. حمزة بسكت المتصل فى موضعيه وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.[١] قالون بصلة الميم وقراءته المشروحة واندرج أبوجعفر. ابن كثير بصلة هاء الضمير.

تسئلون: سكت الموصول. ووقف حمزة بالنقل.

قوله تعالى :

وَقَالُواْ كُونُواْ هُودًا أَوْ نَصَـٰرَىٰ تَهْتَدُواْ ۗ

الشرح والتحليل

١ . هودا أو : أحكام النقل والسكت. ٢ . نصارى : تقليل الأزرق. وإمالة أبي عمرو والصورى بخلفه وحمزة والكسائى عدا الضرير وخلف العاشر. وللضرير فيها الإتباع وهو إمالة الصاد أيضا. ولا يأتى وجه الإمالة للمطوعى على سكت المفصول هنا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] أبوعمرو بالإمالة فى نصارى واندرج وجه للصورى واندرج حمزة والكسائى (ماعدا الضرير) واندرج خلف العاشر. الضرير بإمالة الصاد أيضا. [١] ورش من الطريقين بالنقل والتقليل للأزرق. ثم الأصبهانى بالنقل وقراءته. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الرملى على هذا الوجه بالإمالة واندرج حمزة وإدريس.

قوله تعالى :

قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَٰهِـۧمَ حَنِيفًا ۖ وَمَا كَانَ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴿١٣٥﴾

الشرح والتحليل

١ . إبرهيم : لايخفى. ٢ . حنيفا ومـــا : ترك الغنة فى الواو لخلـــف عن حمزة. ٣ . المشركين : هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون. [٣] يعقوب بهاء السكت. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو. [١] هشام بقراءة إبراهام بالألف واندرج ابن ذكوان.

تحرير لابن ذكوان

السكت	نصارى	إبرهيم
ترك	فتح	الوجهان
ترك	إمالة	الوجهان
سكت	فتح	الوجهان
سكت	إمالة	الألف فقط للرملى

وانظر التحريرات والشروح السابقة.

قوله تعالى:

قُولُوٓاْ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَمَآ أُنزِلَ إِلَيۡنَا وَمَآ أُنزِلَ إِلَىٰٓ إِبۡرَٰهِـۧمَ وَإِسۡمَٰعِيلَ وَإِسۡحَٰقَ وَيَعۡقُوبَ وَٱلۡأَسۡبَاطِ وَمَآ أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَآ أُوتِيَ ٱلنَّبِيُّونَ مِن رَّبِّهِمۡ لَا نُفَرِّقُ بَيۡنَ أَحَدٖ مِّنۡهُمۡ وَنَحۡنُ لَهُۥ مُسۡلِمُونَ ﴿١٣٦﴾

الشرح والتحليل

١. قولو آمنا: المد المنفصل. ٢. إبرهيم: الحلوانى. ٣. والأسباط: الأصبهانى. ٤. موسى: أبوعمرو. ٥. النبيون: ابن كثير. ٦. من ربهم: الغنة. ٧.ربهم: ميم الجمع .وتأتى بقية الأحكام والتحريرات بعد.

القراءة

◆ قالون. [٧] قالون بصلة الميم. [٦] قالون بالغنة ووجهى الميم. [٥] ابن كثير بترك الهمز وصلة الميم واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بإسكان الميم والإظهار واندرج حفص ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بالإدغام والإخفاء. واندرج على الإدغام رويس. ابن كثير بالغنة وصلة الميم واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بإسكان الميم والإظهار واندرج حفص

ويعقوب. يعقوب بهاء السكت أبوعمرو بالإدغام واندرج روح (ولا إدغام لرويس على وجه الغنة فى الراء) ولاحظ عدم إتيان وجه الإدغام له هنا إلا على الغنة ولا تأتى له هاء السكت هنا على الإدغام. أبوعمرو بالإخفاء أيضا على الغنة. [٤] أبوعمرو بالتقليل فى الموضعين ووجوهه التى ذكرت على الفتح. [٣] الأصبهانى بالنقل والهمز فى النبيؤن ووجهى الغنة. [٢] الحلوانى بقراءة ابراهام بالألف ووجهى الغنة. [١] قالون بالتوسط وإسكان وصلة الميم. ثم بالغنة ووجهى الميم. أبوعمرو بعدم همز النبيون والإظهار وجها واحدا واندرج ابن ذكوان وعاصم ويعقوب. أبوعمرو بالغنة والإظهار واندرج ابن ذكوان وحفص ويعقوب. روح على هذا الوجه بالإدغام. أبوعمرو بالتقليل وما سبق على الفتح. الكسائى بالإمالة فى لفظى موسى وعيسى وقراءته المعروفة واندرج خلف العاشر. الأصبهانى بالنقل وقراءته المعروفة ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت فى أل على وجه الياء فى ابرهيم وترك الغنة وجها واحدا من جميع طرقه وانظر التحريرات بأول الربع واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بالإمالة. هشام بالألف فى إبرهيم وقراءته المعروفة وترك الغنة واندرج ابن ذكوان. الداجونى بالغنة واندرج ابن ذكوان ولاحظ أنه ليس للحلوانى غنة على المد. ابن ذكوان بسكت أل وترك الغنة. ثم بالغنة لابن الأخرم. الأزرق بطويل المنفصل والنقل وفتح اليائى والهمز فى النبيئون مع الطويل. ثم بتقليل اليائى. النقاش بترك النقل وقراءته الخاصة مع وجهى الغنة. حمزة على ترك السكت فى أل بالإمالة وقراءته الخاصة. النقاش بسكت أل وقراءته الخاصة مع ترك الغنة وجها واحدا. حمزة على هذا الوجه بالإمالة. وانتبه دائما أنه ليس للنقاش على الطول إلا الياء فى ابرهيم. الأزرق بتوسط ومد الأبدال وعلى كل منهما الفتح والتقليل فى اليائى. حمزة بسكت المد المنفصل فى مواضعه وأل.

قوله تعالى :

فَإِنْ ءَامَنُواْ بِمِثْلِ مَآ ءَامَنتُم بِهِۦ فَقَدِ ٱهْتَدَواْ

الشرح والتحليل

١ . فإن آمنوا : أحكام المنفصل. ٢ . ما آمنتم : المد المنفصل وأحكام المد البدل للأزرق. ٣ . آمنتم : أحكام ميم الجمع.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل وإسكان ميم الجمع ولاحظ الاندراج.[٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[٢] قالون بالتوسط وإسكان الميم ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. النقاش بالطويل واندرج حمزة.[١] ورش من الطريقين بالنقل والطويل للأزرق. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. الأزرق بتوسط ومد البدل فى الموضعين. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

وهو : لا يخفى. صبغة الله : وقف الكسائى على صبغة بالوجهين وكذلك حمزة بدون امتناعات.

قوله تعالى :

وَنَحْنُ لَهُۥ عَٰبِدُونَ ﴿١٣٨﴾

الشرح والتحليل

١ . نحن له : الإدغام والإخفاء لأصحابه ولانعمل ليعقوب بالإخفاء لعدم النص.

٢ . عابدون : هاء السكت ليعقوب بخلفه وليس لأحد هنا إمالة.

القراءة

◆ قالون. ٢ يعقوب بهاء السكت. ١ ابوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب (ولا تأتى هاء السكت فى هذا النوع على الإدغام). أبوعمرو بالإخفاء ولم يندرج معه أحد.

قوله تعالى:

قُلْ أَتُحَآجُّونَنَا فِى ٱللَّهِ وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ وَلَنَآ أَعْمَـٰلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَـٰلُكُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُخْلِصُونَ ﴿١٣٩﴾

الشرح والتحليل

١. قل أتحاجوننا: أحكام النقل والسكت. ٢. وهو: الإسكان لمدلول (ر)د (ث)ـــنا (ب)ـــل (حـ)ـــز. ٣. وربكم: ميم الجمع. ٤. ولنا أعمالنا: المد المنفصل. ٥. ونحن له: الإدغام والإخفاء لأبى عمرو والإدغام ليعقوب فقط.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو. ٥ أبوعمرو بالإدغام والإخفاء. ٤ قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو والكسائى. ٣ قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج أبوجعفر. قالون بتوسط المنفصل. ٢ ابن كثير بضم وهو وقصر المنفصل وصلة الميم. الحلوانى عن هشام بإسكان الميم وقصر المنفصل واندرج حفص ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. ثم بالإدغام وعدم هاء السكت. هشام بتوسط المنفصل واندرج ابن ذكوان وعاصم ويعقوب وخلف العاشر. روح على هذا الوجه بالإدغام. النقاش بالطويل واندرج حمزة. ١ ورش بالنقل وقراءة الأزرق المعروفة. الأصبهانى بقصر المنفصل وصلة الميم المهموزة مقصورة. ثم بتوسطهما. ابن ذكوان بسكت المفصول وتوسط المنفصل

واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل أيضا.

قوله تعالى:

أَمْ تَقُولُونَ إِنَّ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ وَٱلْأَسْبَاطَ كَانُوا۟ هُودًا أَوْ نَصَٰرَىٰ ۗ

الشرح والتحليل

١. يقولون: بالغيب لمدلول (حـ)ـف (صـ)ـف (حـرم) (شـ)ـم. وبالخطاب للباقين. ٢. والأسباط: أحكام النقل والسكت. ٣. نصارى: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالـون واندرج شعبة وابن كثير وأبوجعفر وروح. [٣] أبوعمرو بالإمـالة. [٢] ورش بالنقل فى موضعيه وتقليل نصارى للأزرق. ثم بالفتح للأصبـهانى. [١] ابن عامر بالخطاب وقراءة ابراهام بالألف لهشام وترك السكت وفتح نصارى واندرجت طرق ابن ذكوان صاحبة هذه القراءة. الصورى بالإمالة. ابن ذكوان بسكت أل والمفصول وفتح وإمالة نصارى. ابن ذكوان وقراءة ابرهيم بالياء وترك السكت وفتح نصارى واندرج حفص ورويس. الصورى بالإمالة واندرج حمزة والكسائى وخلف العاشر. الضرير عن دورى الكسائى بإمالة صاد نصارى أيضا. ابن ذكوان بالسكت وفتح نصارى فقط. حمزة على هذا الوجه بالإمالة واندرج إدريس. حمزة بترك السكت فى المفصول على سكت أل.

وهذه صورة تحرير ابن ذكوان

إبرهيم	السكت	نصارى
الألف	ترك السكت	فتح ، إمالة
الألف	سكت	فتح لما عدا الرملى ، إمالة للرملى
الياء	ترك السكت	الوجهان
الياء	السكت	فتح فقط

قوله تعالى:

قُلْ ءَأَنتُمْ أَعْلَمُ أَمِ ٱللَّهُ

الشرح والتحليل

١. قل ءأنتم: أحكام النقل والسكت. ٢. ءأنتم: أحكام الهمزتين من كلمة وميم الجمع.

القراءة

◆ قالـــــون بالتسهيل فى الثانية مع الإدخال واندرج أبوعمرو ووجه لهشام. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج أبوجعفر. ثم بمد الصلة. ابن كثير بالتسهيل وعدم الإدخال وصلة الميم. هشام بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. ثم بتحقيق الهمزتين بدون إدخال واندرج ابن ذكوان وعاصم والكسائى وخلف العاشر. رويس بتسهيل الثانية وعدم الإدخال. [١] ورش بالنقل وتسهيل الثانية وعدم الإدخال وصلة الميم الطويلة للأزرق. ثم بإبدال الثانية ألفا للأزرق أيضا مع ملاحظة المد اللازم. الأصبهانى بتسهيل الثانية بدون إدخال وقصر وتوسط الميم المهموزة. ابن ذكوان بسكت المفصولين واندرج أصحاب السكت.

قوله تعالى:

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن كَتَمَ شَهَٰدَةً عِندَهُۥ مِنَ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١ . ومن أظلم: أحكام النقل والسكت ولاحظ تغليظ لام أظلم للأزرق وجها واحدا. ٢ . أظلم ممن: الإدغام.

القراءة

◆ قالون.[٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.[١] ورش من الطريقين بالنقل وتغليظ اللام للأزرق. الأصبهانى بالترقيق. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

عما تعملون تلك: لا خلاف هنا فهى للكل بالخطاب. تسئلون: السكت فى الموصول.

الجزء ﴿ سيقول السفهاء ﴾

قوله تعالى:

❁ سَيَقُولُ ٱلسُّفَهَآءُ مِنَ ٱلنَّاسِ مَا وَلَّىٰهُمْ عَن قِبْلَتِهِمُ ٱلَّتِى كَانُوا۟ عَلَيْهَا ۚ قُل لِّلَّهِ ٱلْمَشْرِقُ وَٱلْمَغْرِبُ ۚ

الشرح والتحليل

١ . السفهاء: أحكام المد المتصل. ٢ . الناس: المجرور إمالة أبوعمرو. ٣ .ماولاهم: أحكام اليائى وميم الجمع. ٤ . قبلتهم التى: كسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو ويعقوب. وضمهما لحمزة والكسائى وخلف العاشر.

القراءة

♦ قالـــون بقراءة (قبلتهِم التى) بكسر الهاء وضـــم الميم ولاحظ الانـــدراج. [٤] أبوعمرو بكسر الهاء والميم فى قبلتهم التى واندرج يعقوب. [٣] قالون بصلة الميم وقراءته السابقة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الكسائى بالإمالة وقراءة (قبلتهُمُ التى) بضم الهاء والميم واندرج خلف العاشر. [٢] دورى أبى عمرو بإمالة الناس وقراءته السابقة. [١] الأزرق بالطويل وقراءته بكسر الهاء وضم الميم واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة وقراءة (قبلتهُمُ التى) بضم الهاء والميم. ثم بسكت المد.

قوله تعالى:

يَهۡدِي مَن يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٖ مُّسۡتَقِيمٖ ﴿١٤٢﴾

الشرح والتحليل

١. من يشاء: ترك الغنة لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٢. يشاء إلى: بتسهيل الهمزة الثانية ، إبدالها واوا خالصة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. وللباقين تحقيقهما. ٣. صراط: بالصاد والسين لقنبل. وبالإشمام لخلف عن حمزة. وبالسين لرويس. وبالصاد للباقين. ولاحظ فى الآية سكت المتصل لحمزة.

القراءة

♦ قالون بتسهيل الهمزة الثانية ولاحظ الاندراج. قنبل على هذا الوجه بقراءة (صراط) بالسين واندرج رويس. [٢] قالون بالإبدال فى الهمزة الثانية واوا ولاحظ الاندراج. قنبل بقراءة صراط بالسين واندرج رويس. الأزرق بالطويل وتسهيل الهمزة الثانية ثم بإبدالها واوا خالصة. ابن عامر بالتوسط وتحقيق الهمزتين. ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد عن حمزة بسكت المد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وقراءة صراط

بالإشمام. ثم بسكت المد. الضرير عن دورى الكسائى بالتوسط.

قوله تعالى:

وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُوا۟ شُهَدَآءَ عَلَى ٱلنَّاسِ وَيَكُونَ ٱلرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ۗ

الشرح والتحليل

١. جعلناكم أمة: أحكام الميم المهموزة. ٢. أمة وسطا: ترك الغنة لخلف عن حمزة. ٣. وسطا لتكونوا: أحكام الغنة فى اللام. ٤. شهداء: أحكام المد المتصل. ٥ .الناس: بالإمالة لدورى أبى عمرو وحده.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم ولاحظ الاندراج. [٥] دورى أبى عمرو بإمالة الناس. [٤]النقاش بالطويل واندرج خلاد. [٣] قالون بالغنة فى اللام ولاحظ الاندراج. دورى أبى عمرو على هذا الوجه بإمالة الناس. النقاش بالطويل ولم يندرج معه أحد. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو. [١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وابوجعفر. الأصبهانى على هذا الوجه بإسكان الميم غير المهموزة فى عليكم. قالون بالغنة مع الصلة واندرج ابن كثير وابوجعفر. الأصبهانى بقراءته. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بقراءته. قالون بالغنة مع الصلة الممدودة. الأصبهانى بقراءته. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بسكت المد المتصل. ابن الأخرم بالغنة والتوسط. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وترك السكت فى المتصل ثم بالسكت فيه.

قوله تعالى :

وَمَا جَعَلْنَا ٱلْقِبْلَةَ ٱلَّتِى كُنتَ عَلَيْهَآ إِلَّا لِنَعْلَمَ مَن يَتَّبِعُ ٱلرَّسُولَ مِمَّن يَنقَلِبُ عَلَىٰ عَقِبَيْهِ

الشرح والتحليل

١ . عليها إلا : أحكام المد المنفصل. ٢ . لنعلم من : الإدغام

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء فى الموضعين. روح بالإدغام. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وخلاد. خلف بترك الغنة فى الياء فى الموضعين. حمزة بسكت المد وترك الغنة فى الياء لخلف. ثم خلاد بالغنة.

قوله تعالى :

وَإِن كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى ٱلَّذِينَ هَدَى ٱللَّهُ

الشرح والتحليل

١ . لكبيرة إلا : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ولاحظ أحكام النقل والسكت.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [١] الأزرق بالنقل وترقيق الراء وجها واحدا. الأصبهانى بالنقل وتفخيم الراء. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى:

وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَـٰنَكُمْ ۚ

الشرح والتحليل

١. ليضيع إيمانكم: بدل الأزرق ووقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة فى الوقف بالتسهيل (ولاحظ وجه التحقيق مع قالون).

قوله تعالى:

إِنَّ ٱللَّهَ بِٱلنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿١٤٣﴾

الشرح والتحليل

١. لرءوف رحيم: بدون واو بعد الهمزة لمدلول (صحبة) (حما)، ولاحظ بدل الأزرق والغنة فى الراء لأصحابها على القراءتين.

القراءة

♦ قالون بقراءة لرءوف بالواو بعد الهمزة ولاحظ الانـــدراج. [٣] قالون بالغنة. [٢] الأزرق بتوسط ومد البدل. أبوعمرو بقراءة لرؤف رحيم (بدون واو) واندرج شعبة وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. أبوعمرو على هذا الوجه بالغنة واندرج يعقوب. دورى أبى عمرو بإمالة الناس وقراءته السابقة. ثم بالغنة على هذا الوجه.

قوله تعالى:

قَدْ نَرَىٰ تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِى ٱلسَّمَآءِ ۖ

الشرح والتحليل

١. نرى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. السماء: الطويل ووقف هشام وحمزة.

القراءة

◆ قالون والوقف بالطول ولاحظ الاندراج. [٢] هشام فى الوقف بالوجوه الخمسة القياسية المعروفة. [١] الأزرق بالتقليل. أبوعمرو بالإمالة ولاحظ الاندراج. حمزة فى الوقف بالوجوه الخمسة القياسية (ولاحظ الفرق بين مد هشام ومد حمزة فى التسهيل المرام حيث أن مد هشام على التوسط ومد حمزة على الطول).

قوله تعالى:

فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَىٰهَا

الشرح والتحليل

١. فلنولينك قبلة: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب. ٢. ترضاها: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون. [٢] الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. [١] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.

قوله تعالى:

وَمَا ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ ﴿١٤٤﴾ وَلَئِنْ

عما يعملون ولئن: بالغيب لمدلول (إ)ذ (صفا) (حبر) (غـ)ـدا (عـ)ـونا. وبالخطاب للباقين.

قوله تعالى:

وَلَئِنْ أَتَيْتَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَـٰبَ بِكُلِّ ءَايَةٍ مَّا تَبِعُوا۟ قِبْلَتَكَ

الشرح والتحليل

١. ولئن أتيت: أحكام المفصول. ٢. الكتاب بكل: الإدغام.

القراءة

◆ قالون. [٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [١] ورش بالنقل. الأزرق بتوسط ومد البدلين. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى:

وَلَئِنِ ٱتَّبَعْتَ

أَهْوَآءَهُم مِّنۢ بَعْدِ مَا جَآءَكَ مِنَ ٱلْعِلْمِ ۙ إِنَّكَ إِذًا لَّمِنَ ٱلظَّـٰلِمِينَ ﴿١٤٥﴾

الشرح والتحليل

١. أهواءهم: أحكام المد المتصل وصلة الميم. ٢. جاءك: إمالة الداجوني عن هشام. وابن ذكوان وحمزة وخلف العاشر. ٣. إذا لمن: الغنة. ٤. الظالمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون. [٤] يعقوب بهاء السكت. [٣] الغنة. هاء السكت. [٢] الداجوني عن هشام بالإمالة واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. الداجوني بالغنة واندرج ابن ذكوان. [١] قالون بصلة الميم. الغنة. الأزرق بالطويل. النقاش بالإمالة واندرج حمزة. النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى :

ٱلَّذِينَ ءَاتَيْنَٰهُمُ ٱلْكِتَٰبَ يَعْرِفُونَهُۥ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَآءَهُمْ ۖ

يعرفون أبناءهم : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل فى الأولى وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة.

قوله تعالى :

وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ ٱلْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٤٦﴾

لاحظ ميم الجمع فى مواضعها بهذا الجزء.

قوله تعالى :

ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكَ ۖ

لا خلاف فى هذا الموضع سوى الغنة لأصحابها

قوله تعالى :

فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ ٱلْمُمْتَرِينَ ﴿١٤٧﴾

القراءة

◆ قالون بالقراءة واندرج كل القراء. يعقوب بهاء السكت فى الممترين.

قوله تعالى:

وَلِكُلٍّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيهَا ۖ

موليها: ابن عامر وحده بفتح اللام وألف بعدها والباقون بكسر اللام وياء بعدها. والشاهد: وفى موليها مولاها (كـــنا.

قوله تعالى:

فَٱسْتَبِقُواْ ٱلْخَيْرَٰتِ

الخيرات: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى:

أَيْنَ مَا تَكُونُواْ يَأْتِ بِكُمُ ٱللَّهُ جَمِيعًا

لاخلاف سوى إبدال الهمز لأصحابه.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٤٨﴾

أحكام توسط ومد شيء للأزرق والسكت لأصحابه وأيضا توسط شيء لحمزة.

قوله تعالى:

وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ

لا خلاف فى هذا الموضع ويندرج كل القراء مع أداء قالون.

قوله تعالى:

وَإِنَّهُۥ لَلْحَقُّ مِن رَّبِّكَ

الغنة فى الراء وهى لغير (صحبة) والأزرق.

عما تعملون ، ومن حيث: الغيب لأبى عمرو وحده. وبالخطاب للباقين.

والشاهد: وثانيه (حُـــ)ـــفا. والمراد هذا الموضع.

قوله تعالى :

وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ ۖ

لاخلاف فى هذا الموضع ويندرج كل القراء بأداء قالون.

قوله تعالى :

وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ فَوَلُّوا۟ وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُۥ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ مِنْهُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَٱخْشَوْنِى وَلِأُتِمَّ نِعْمَتِى عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿١٥٠﴾

الشرح والتحليل

١ .كنتم : ميم الجمع.٢ .لئلا : إبدال الهمز ياء للأزرق وصلا ووقفا ولحمزة وقفا فقط ويأتى لحمزة فيها وقفا التحقيق أيضا لأنه متوسط بزائد. وفيها الغنة لأصحابها. ولا امتناعات فى الآيـــة.٣ .للنـــاس : بالإمـــالة لدورى أبى عمرو.٤ .حجة إلا : المفصول وأحكام النقل والسكت.

ولاحظ فىظلموا : التغليظ والترقيق للأزرق.واخشونى : إثبات الياء للكل فى الحالين.ولأتم : وقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء محضة ، التحقيق.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج.[٤] الأصبهانى بالنقل. ابـــن ذكـــوان بالســـكت ولاحظ الاندراج.[٣] دورى ابى عمرو بإمالة الناس.[٢] قالون بالغنة فى لئلا ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. ابن الأخرم بالســـكت. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. الأزرق بقراءة لئلا بإبدال الهمزة ياء والنقل والتغليظ

والترقيق فى لام ظلموا. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الغنة على هذا الوجه.

قوله تعالى:

كَمَآ أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِّنكُمْ يَتْلُواْ عَلَيْكُمْ ءَايَٰتِنَا وَيُزَكِّيكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُواْ تَعْلَمُونَ ﴿١٥١﴾

الشرح والتحليل

١. كما أرسلنا: أحكام المد المنفصل. ٢. فيكم: أحكام ميم الجمع. ٣. عليكم آياتنا: أحكام الميم المهموزة.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإسكان ميم الجمع ولاحظ الاندراج. [٣] الأصبهانى بصلة الميم المهموزة. [٢] قالون بصلة الميم فى مواضعها واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بصلة الميم المهموزة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. قالون بصلة الميم ولاحظ صلة الميم المهموزة. الأزرق بالطويل وصلة الميم المهموزة على الطول وثلاثة البدل. النقاش بترك السكت واندرج حمزة. النقاش بسكت المفصول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

فَٱذْكُرُونِىٓ أَذْكُرْكُمْ وَٱشْكُرُواْ لِى وَلَا تَكْفُرُونِ ﴿١٥٢﴾

الشرح والتحليل

١. فاذكرونى أذكركم: المنفصل وفتح ياء الإضافة لابن كثير وحده. ٢. أذكركم: ميم الجمع. ٣. ولاتكفرون: إثبات الياء ليعقوب فى الحالين.

القراءة

♦ قالون بإسكان ياء الإضافة ولاحظ الاندراج.[٣] يعقوب بإثبات الياء فى الحالين فى (ولا تكفرون) .[٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. يعقوب بإثبات الياء. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. ابن كثير بفتح ياء الإضافة وصلة الميم. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى :

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱسْتَعِينُواْ بِٱلصَّبْرِ وَٱلصَّلَوٰةِۚ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلصَّٰبِرِينَ

الشرح والتحليل

١ .يأيها : أحكام المد المنفصل.٢ .الصابرين : هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٢] يعقوب بهاء السكت.[١] التوسط. الأزرق بالطويل وتغليظ اللام بالصلاة. النقاش بالترقيق واندرج حمزة. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى :

وَلَا تَقُولُواْ لِمَن يُقْتَلُ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ أَمْوَٰتٌۚ

الشرح والتحليل

١ .لمن يقتل : ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.
٢ فى سبيل الله أموات : الوقف لحمزة بالتحقيق والإبدال ياء.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج.[٢] خلاد فى الوقف على المنفصل عن محرك بالإبدال ياء(ولاحظ اندراج وجه التحقيق مع وجه قالون) .[١] خلف عن حمزة بترك

الغنة فى الياء والوقف بالتحقيق واندرج الضرير. خلف فى الوقف بالإبدال ياء.

قوله تعالى:

بَلْ أَحْيَآءٌ وَلَـٰكِن لَّا تَشْعُرُونَ

الشرح والتحليل

١. بل أحياء: أحكام المفصول. ٢. أحياء: أحكام المد المتصل. ٣. ولكن لا: الغنة.

القراءة

• قالون. [٣] الغنة فى اللام. [٢] النقاش بالطويل واندرج خلاد. النقاش بالغنة. خلف بترك الغنة فى الواو. [١] الأزرق بالنقل وقراءته. الأصبهانى بالنقل والتوسط. الأصبهانى بالغنة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بالطويل وترك الغنة فى اللام واندرج خلاد. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة فى الواو. ثم بسكت المد. خلاد على هذا الوجه بالغنة فى الواو.

قوله تعالى:

وَلَنَبْلُوَنَّكُم بِشَىْءٍ مِّنَ ٱلْخَوْفِ وَٱلْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ ٱلْأَمْوَٰلِ وَٱلْأَنفُسِ وَٱلثَّمَرَٰتِ ۗ

الشرح والتحليل

١. ولنبلونكم: أحكام ميم الجمع. ٢. بشىء: أحكام السكت. والتوسط والطول للأزرق. ٣. الأموال: أحكام النقل والسكت.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] الأصبهانى بالنقل فى الموضعين. الأزرق بتوسط شيء والنقل فى الموضعين. حمزة على هذا الوجه بالسكت فى أل. الأزرق بمد شيء وقراءته. ابن ذكوان بالسكت فى شيء وأل واندرج حفص وحمزة وإدريس.[١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى :

ٱلَّذِينَ إِذَآ أَصَـٰبَتْهُم مُّصِيبَةٌ قَالُوٓاْ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّآ إِلَيْهِ رَٰجِعُونَ ﴿١٥٦﴾

الشرح والتحليل

١ .إذا أصابتهم : أحكام المد المنفصل.٢ .أصابتهم : ميم الجمع.٣ .راجعون : هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل وإسكان ميم الجمع ولاحظ الاندراج.[٣] يعقوب بهاء السكت.[٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء الضمير.[١] قالون بالتوسط. صلة الميم. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى :

أُوْلَـٰٓئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَٰتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ ۖ

الشرح والتحليل

١ .أولئك : المد المتصل.٢ .عليهم : ميم الجمع وضم الهاء والميم لحمزة ويعقوب.٣ من ربهم : الغنة.٤ رحمة : تاء التأنيث.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] الكسائى فى الوقف بإمالة تاء التأنيث. [٣] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الغنة على هذا الوجه. يعقوب بضم الهاء فى عليهم ووجهى الغنة. الأزرق بالطويل وتغليظ اللام فى صلوات وجها واحدا. النقاش بترقيق اللام ووجهى الغنة. حمزة بضم الهاء فى عليهم والوقف بالفتح للراويين. خلاد بالإمالة. حمزة بسكت المد والوقف بالإمالة للراويين. ثم بالفتح لخلاد.

قوله تعالى:

وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُهْتَدُونَ ﴿١٥٧﴾

القراءة

♦ قالون. هاء السكت ليعقوب فى المهتدون. الأزرق بالطويل فى المتصل. حمزة بسكت المد.

ربع ﴿ إن الصفا ﴾

قوله تعالى:

فَمَنْ حَجَّ ٱلْبَيْتَ أَوِ ٱعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَن يَطَّوَّفَ بِهِمَا

الشرح والتحليل

١. فلا جناح: توسط لا لحمزة. ٢. عليه: صلة هاء الضمير لابن كثير. ٣. أن يطوف: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء واندرج

الضرير. [٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير. [١] حمزة بتوسط (فلا جناح) وترك الغنة لخلف ثم بالغنة لخلاد.

قوله تعالى :

وَمَن تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ ٱللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ ﴿١٥٨﴾

الشرح والتحليل

١ . يطوع بالياءوالجزم لمدلول : تطوع التا يا وشدد مسكنا (ظـ) ـبى (شفا) . وللباقين بالتاء والنصب. ٢ . ترقيق الراء للأزرق بالخلف. ٣ . ترقيق الراء للأزرق أيضا بالخلف.

القراءة

◆ قالـون ولم يندرج الأزرق هنا. [٣] الأزرق على تفخيم خيرا بترقيق شـاكر. [٢] الأزرق بترقيقهما. ثم بترقيق خيرا وتفخيم شاكر وتحريره كالأتى :

خيرا	شاكرٌ
ترقيق	ترقيق ، تفخيم
تفخيم	ترقيق

◆ ولايجتمع تفخيمهما. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء على قراءته المشروحة واندرج الضرير عن دورى الكسائى. خلاد الغنة واندرج الكسائى ويعقوب وخلف العاشر.

قوله تعالى :

إِنَّ ٱلَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَآ أَنزَلْنَا مِنَ ٱلْبَيِّنَٰتِ وَٱلْهُدَىٰ مِنۢ بَعْدِ مَا بَيَّنَّٰهُ لِلنَّاسِ فِى ٱلْكِتَٰبِ ۙ أُو۟لَٰٓئِكَ يَلْعَنُهُمُ ٱللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ ٱللَّٰعِنُونَ ﴿١٥٩﴾

الشرح والتحليل

١. ما أنزلنا: أحكام المد المنفصل. ٢. بيناه: صلة هاء الضمير لابن كثير. ٣.للناس: الإمالة لدورى أبى عمرو. ٤. اللاعنون: هاء السكت ليعقوب.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٤] يعقوب بهاء السكت.[٣] دورى أبى عمرو بإمالة للناس.[٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير.[١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. دورى أبى عمرو بالإمالة فى للناس. الكسائى بإمالة والهدى واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

إِلَّا ٱلَّذِينَ تَابُوا۟ وَأَصْلَحُوا۟ وَبَيَّنُوا۟ فَأُو۟لَٰٓئِكَ أَتُوبُ عَلَيْهِمْ ۚ

القراءة

♦ قالون. يعقوب بضم هاء عليهم. النقاش بالطويل فى فأولئك. حمزة بضم الهاء فى عليهم. حمزة بسكت المد. الأزرق بتغليظ اللام.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ وَمَاتُوا۟ وَهُمْ كُفَّارٌ أُو۟لَٰٓئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ ٱللَّهِ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةِ وَٱلنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿١٦١﴾

الشرح والتحليل

١. وهم: ميم الجمع. ٢. كفار أولئك: أحكام النقل والسكت. ٣. أولئك: المد المتصل. ٤. عليهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٥. الناس: المجرور بالإمالة لدورى أبى عمرو. ولاحظ ليعقوب هاء السكت فى أجمعين.

القراءة

◆ قالــون بإسكان الميم ولاحظ الاندراج. [٥] دورى أبى عمرو بإمالة الناس. [٤] يعقوب بضم الهاء فى عليهم ووجهى هاء السكت فى أجمعين. [٣] النقاش بالطويل فى المد المتصل و لم يندرج أحد. حمزة على هذا الوجه بضم الهاء فى عليهم والوقف بالتحقيق والإبدال ياء. [٢] ورش من الطريقين بالنقل والطويل للأزرق. الأصبهانى بالتوسط. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطويل. حمزة بضم الهاء فى عليهم والوقف بالتحقيق والإبدال ياء. حمزة بسكت المد والوقف بالتحقيق فقط. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

تحرير لحمزة

المتصل	والناس أجمعين
ترك السكت	تحقيق ، إبدال ياء
السكت	تحقيق فقط

فلم يمتنع فى الآية إلا التغيير على سكت المد المتصل. والشاهد:

ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

والمراد مطلق التغير.

قوله تعالى:

وَإِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ ۖ

لاحظ فى هذا الجزء ميم الجمع المهموزة والسكت لأصحابه. ولاحظ ترك الغنة فى الواو لخلف عن حمزة.

قوله تعالى:

لَّآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلرَّحْمَٰنُ ٱلرَّحِيمُ

لاحظ فى هذا الجزء أحكام المد المنفصل وأحكام مد التعظيم لأصحابه وسكت المد. هو : وقف يعقوب عليها بهاء السكت بدون خلاف.

تحقيق مد التعظيم والمنفصل والغنة

١ . مد التعظيم من الكامل لكل من قصر المنفصل وانظر التفصيلات بعد.

٢ . مد التعظيم لابن كثير من غاية ابن مهران والكامل وتلخيص أبى معشر وليس فى غاية ابن مهران مد التعظيم لغير ابن كثير مع أنها ليست فى كتبه من طريق الطيبة وفى تلخيص أبى معشر مد التعظيم لابن كثير ويعقوب فقط وانظر التفصيلات الآتية.

٣ . ليعقوب مد التعظيم من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا وليعقوب مد التعظيم من تلخيص أبى معشر وليس به غنة وليس بالكامل والتلخيص هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته.

٤ . ليس لقالون والأصبهانى وهشام طريق الحلوانى مد التعظيم لأنه ليس بالكامل قصر لهم.

٥ . مد التعظيم لأبى عمرو من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا.

٦ . مد التعظيم لابن كثير من الكامل وبه الغنة وجها واحدا وفى تلخيص أبى معشر مد التعظيم لابن كثير مع الغنة وجها واحدا للبزى وعدمها لقنبل وللبزى الغنة تخييرا من المبهج وليس به مد التعظيم.

٧ . لحفص مد التعظيم من الكامل وبه الغنة وجها واحدا.

٨ . لأبى جعفر من الروايتين مد التعظيم من الكامل وليس بالكامل غنة لابن وردان أما ابن جماز فالغنة له من الكامل وجها واحدا.

وللفائدة تجمع الآية كاملة :

قوله تعالى:

وَإِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ ۖ لَّا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَٰنُ الرَّحِيمُ ﴿١٦٣﴾

الشرح والتحليل

١. وإلهكم إله: ميم الجمع المهموزة وأحكام السكت. ٢. إله واحد: ترك الغنة فى الواو لخلف عن حمزة. ٣. واحد لا: الغنة. ٤. لا إله: المد المنفصل ومد التعظيم لأصحابه. وسبق تحقيقه.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل واندرج أبوعمرو والحلوانى وحفص ويعقوب. [٤] قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو وابن عامر وعاصم والكسائى ويعقوب وخلف العاشر واندرج يعقوب بمد التعظيم ولا يأتى مد التعظيم هنا على ترك الغنة لغيره. النقاش بالطويل واندرج خلاد. [٣] قالون بالغنة وقصر المنفصل واندرج أبوعمرو والحلوانى وحفص ويعقوب ولا يأتى مد التعظيم هنا لقالون والحلوانى ويأتى لحفص ويعقوب. قالون بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو وابن عامر ماعدا الحلوانى واندرج حفص ويعقوب وهذا الوجه يصح أن يكون هو مد التعظيم لأبى عمرو وحفص ويعقوب. النقاش بالطويل. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو ولاحظ طول المنفصل. [١] قالون بصلة الميم مقصورة وترك الغنة فى اللام وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. قنبل على هذا الوجه بمد التعظيم واندرج ابن وردان. قالون بالغنة وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. ابن كثير بمد التعظيم واندرج ابن جماز. قالون بمد الصلة وترك الغنة وتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى. قالون بالغنة والتوسط فى المنفصل واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بالسكت وترك الغنة فى اللام والتوسط واندرج حفص وإدريس.

النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بسكت المد. ابن الأخرم بالغنة والتوسط. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وترك السكت فى المنفصل. ثم بالسكت فيه.

قوله تعالى :

إِنَّ فِى خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ وَٱلْفُلْكِ ٱلَّتِى تَجْرِى فِى ٱلْبَحْرِ بِمَا يَنفَعُ ٱلنَّاسَ وَمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مِن مَّآءٍ فَأَحْيَا بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِن كُلِّ دَآبَّةٍ وَتَصْرِيفِ ٱلرِّيَٰحِ وَٱلسَّحَابِ ٱلْمُسَخَّرِ بَيْنَ ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿١٦٤﴾

الشرح والتحليل

١ .والأرض : أحكام النقل والسكت.٢ .النهار : أحكام التقليل والإمالة.٣ . وما أنزل : المنفصل.٤ .لآيات لقوم : الغنة. ولاحظ أن فأحيا فيها الفتح والتقليل للأزرق وإمالة الكسائى وحده وهى من مخصصاته. ولاحظ أن التوحيد فى الريح لمدلول(شفا) . والجمع لغيرهم شاهده :

(شفا) والريح هم كالكهف مع جاثية توحيدهم

القراءة

◆ قالون.[٤] الغنة.[٣] قالون بالتوسط ووجهى الغنة. خلف العاشر بتوحيد الريح. أبوالحارث بإمالة فأحيا وتوحيد الريح. النقاش بالطول ووجهى الغنة. خلاد بتوحيد الريح. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والياء.[٢] أبوعمرو بالإمالة وقصر المنفصل ووجهى الغنة. ثم بتوسط المنفصل ووجهى الغنة واندرج على الوجهين الصورى فى وجه إمالة الرائى. دورى الكسائى بإمالة فأحيا وتوحيد الريح والغنة فى الياء للنصيبى. الضرير بترك الغنة فى الياء.[١] ورش بالنقل وتقليل النهار للأزرق وقراءته الخاصة وله

الإطلاق فى تحرير اليائى فى فأحيا مع البدل. الأصبهانى بفتح النهار وقصر وتوسط المنفصل وكل منهما عليه وجهى الغنة. ابن ذكوان بسكت أل فى مواضعها وتوسط المنفصل واندرج حفص. ابن الأخرم بالغنة. إدريس بالتوحيد فى الريح. النقاش بالطول. خلاد على هذا الوجه بتوحيد الريح. خلف عن حمزة بترك الغنة. حمزة بسكت المد المنفصل وترك السكت فى المتصل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بالسكت العام وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. الرملى بإمالة النهار وتوسط المنفصل وملاحظة سكت أل فى مواضعه.

قوله تعالى:

وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١. الناس المجرور: الإمالة. ٢. من يتخذ: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى ولاحظ فى الموضع الثانى. ٣. يحبونهم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] قالون بصلة ميم الجمع ولاحظ الانـــــدراج. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء فى الموضعين وانـــــــدرج الضرير. [١] دورى أبى عمرو بالإمالة.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَشَدُّ حُبًّا لِّلَّهِ

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وترك الغنة ولاحظ الاندراج. قالون بالغنة فى حبا لله

ولاحظ الاندراج. قالون بالتوسط وترك الغنة ولاحظ الاندراج. الغنة على التوسط لقالون ولاحظ الاندراج. الأزرق بطويل المنفصل على قصر البدل ولاحظ الاندراج. النقاش بالغنة. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد.

ولاحظ أن تحرير الناس ، الغنة ، المنفصل إطلاقى لدورى أبى عمرو.

تحرير للسوسى ويأتى الشاهد بعد.

المنفصل	حبا لله	يرى الذين (وصلا)
قصر	ترك الغنة	فتح ، إمالة
قصر	الغنة	فتح ، إمالة
توسط	ترك الغنة	فتح فقط
توسط	الغنة	فتح ، إمالة

والشاهد :

ولا مد للسوسى مع تركها على إمالته يرى الذين موصلا

والمراد من تركها الغنة. ولاحظ أنه تختص الغنة فى حبا لله بوجه الخطاب فى ترى الذين الأتى فى الآية بعد وشاهده لابن وردان :

وخص بنقل الآن غنا كتا يرى وإسكان راء فى تضار كذا ولا

قوله تعالى :

وَلَوْ يَرَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِذْ يَرَوْنَ ٱلْعَذَابَ أَنَّ ٱلْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعَذَابِ ﴿١٦٥﴾

الشرح والتحليل

١. ترى: بالخطاب لنافع وابن عامر وابن وردان بخلفه ويعقوب وللباقين الغيب مع ملاحظة أحكام السوسى والشاهد :

.... ترى الخطاب (ظـــ)ـــل

(إ)ذ (كـ)ـم (خـ)ـلا خلف يرون الضم (كـ)ـل
أن وأن اكسر (ثوى) .....

٢. ظلموا إذ: المنفصل ووجهى اللام للأزرق. ٣. ترون العذاب: ضم الياء لابن عامر وسبق الشاهد. ٤. أن القوة: بكسر الهمزة فى الموضعين لأبى جعفر ويعقوب وللباقين فتحهما وسبق الشاهد. وسبق التحرير فى هذه الآية للسوسى. وابن وردان مع الغنة فى حبا لله بالجزء السابق من الآية.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى. [٤] ابن وردان على وجه الخطاب بكسر إن ، إن واندرج يعقوب. [٣] الحلوانى عن هشام بضم يرون وقراءته المشروحة. [٢] قالون بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى. يعقوب على هذا الوجه بكسر إن ، وإن. ابن عامر بضم يرون وقراءته المعروفة. الأزرق بتغليظ لام ظلموا وطول المنفصل وقراءته المعروفة. ثم بترقيق اللام. النقاش على هذا الوجه بضم يرون. [١] ابن كثير بالغيب وقصر المنفصل واندرج أبوعمرو وحفص. أبوجعفر بكسر إن وإن. أبوعمرو بتوسط المنفصل. حمزة بالطول وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد. حمزة بسكت المد لخلف وخلاد. السوسى بوجه الإمالة فى يرى الذين وقصر وتوسط المنفصل. والله أعلم.

قوله تعالى:

إِذْ تَبَرَّأَ ٱلَّذِينَ ٱتُّبِعُوا۟ مِنَ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوا۟ وَرَأَوُا۟ ٱلْعَذَابَ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ ٱلْأَسْبَابُ ﴿١٦٦﴾

الشرح والتحليل

١. إذ تبرأ: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ٢.بهم الأسباب: كسر الهاء والميم لأبى عمرو ويعقوب. وضمهما لحمزة

والكسائى وخلف العاشر.٣ .الأسباب : النقل والسكت. ولاحظ وقف حمزة على تبرأ بإبدال الهمزة ألفا ومثله خُلف هشام.

القراءة

◆ قالون.[٣] ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص.[٢] يعقوب بكسر الهاء والميم.[١] أبوعمرو بالإدغام وكسر الهاء والميم. هشام على هذا الوجه بكسر الهاء وضم الميم. حمزة بضم الهاء والميم والوقف بالنقل. ثم بالسكت واندرج إدريس. ثم بالتحقيق واندرج الكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى :

وَقَالَ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُواْ لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّءُواْ مِنَّا

الشرح والتحليل

١ .لو أن : أحكام النقل والسكت.٢ .منهم : ميم الجمع. ولاحظ بدل الأزرق فى تبرءوا ووقف حمزة عليها بالتسهيل فقط على المعمول به.

القراءة

◆ قالون.[٢] صلة الميم.[١] ورش من الطريقين بالنقل. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى :

كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ ٱللَّهُ أَعْمَٰلَهُمْ حَسَرَٰتٍ عَلَيْهِمْ

الشرح والتحليل

١ .يريهم الله : وصلا بكسر الهاء والميم لأبى عمرو.وبضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. وأما وقفا فلا يضم الهاء إلا يعقوب وللباقين كسرها.٢ .أعمالهم : ميم الجمع.

القراءة

♦ قالون. [٢]صلة الميم. [١]أبوعمرو بكسر الهاء والميم فى يريهم الله. حمزة بضم الهاء والميم وضم هاء عليهم واندرج يعقوب. الكسائى بكسر هاء عليهم واندرج خلف العاشر.

قوله تعالى:

وَمَا هُم بِخَـٰرِجِينَ مِنَ ٱلنَّارِ ﴿١٦٧﴾

لاحظ فى هذا الموضع ميم الجمع. وأيضا النار وقفا لا يخفى ولاحظ أحكام الوقف للسوسى وسبقت وأهمها وقفه بالتقليل ولابد معه من الروم والروم لا يكون إلا على القصر فى العارض فانتبه.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. الأزرق بالتقليل فى لفظ النار. أبوعمرو بالإمالة فى لفظ النار ولاحظ الاندراج. السوسى فى الوقف بالتقليل مع الروم. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ كُلُوا۟ مِمَّا فِى ٱلْأَرْضِ حَلَـٰلًا طَيِّبًا وَلَا تَتَّبِعُوا۟ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيْطَـٰنِ ۚ

الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢. الأرض: النقل والسكت. ٣. خطوات: الإسكان لنافع والبزى بخلفه وأبى عمرو وشعبة وحمزة وخلف العاشر. والباقون بالضم. والشاهد:

خطوات (إ)ذ (هـ)ـد خلف (صـ)ـف (فتى) (حُـ)ـفا

والترجمة معطوفة على الإسكان.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل والإسكان واندرج وجه للبزى.[٣] البزى بالضم ولاحظ الاندراج.[٢] الأصبهانى بالنقل والإسكان.[١] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الطاء ولاحظ الاندراج. ابن عامر على هذا الوجه بالضم واندرج حفص ويعقوب الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت وضم الطاء واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإسكان الطاء. الأزرق بالطول والإسكان. النقاش بترك النقل والضم. خلاد على هذا الوجه بإسكان الطاء. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والإسكان. النقاش بالسكت والضم. خلاد بالإسكان. خلف بترك الغنة. حمزة بسكت المد ، أل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

قوله تعالى :

إِنَّهُۥ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ﴿١٦٨﴾

قالون بقراءته ويندرج معه كل القراء إلا أصحاب صلة ميم الجمع فيندرجون على وجه صلة الميم له.

قوله تعالى :

إِنَّمَا يَأْمُرُكُم بِٱلسُّوٓءِ وَٱلْفَحْشَآءِ وَأَن تَقُولُوا۟ عَلَى ٱللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿١٦٩﴾

الشرح والتحليل

١ . يأمركم: الهمز وميم الجمع وقراءة أبى عمرو بالإسكان والاختلاس. وللدورى عنه الإتمام أيضا كالباقين.والتفصيل يأتى فى القراءة. ٢ . بالسوء: الطويل.

القراءة

♦ قالون واندرج مع من اندرج وجه لدورى أبى عمرو. [٢] النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المتصل. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. ورش بإبدال الهمز والطويل للأزرق. ثم بالتوسط للأصبهانى. واندرج وجه الإتمام مع إبدال الهمز لدورى أبى عمرو. أبوعمرو بتحقيق الهمز مع الإسكان. ثم بتحقيق الهمز والإختلاس للدورى وانظر التحريرات فى قوله تعالى (وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة). أبوعمرو بإبدال الهمز والإسكان والاختلاس من الروايتين. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم.

قوله تعالى:

وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱتَّبِعُواْ مَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُواْ بَلْ نَتَّبِعُ مَآ أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ ءَابَآءَنَآ

الشرح والتحليل

١. قيل لهم: الإدغـــام. والإشمام لمدلول (ر)جا (غـــ)ـــى (لـــ)ـــزم. ٢.ما أنزل: المنفصل. ٣. عليه: صلة الهاء لابن كثير. ولاحظ إدغام بل نتبع مع الغنة للكسائى وحده.

القراءة

♦ قالون. [٣] ابن كثير. [٢] قالون بالتوسط. الأزرق بالطول وقصر البدل واندرج النقاش. ثم بتوسط ومد البدل. حمزة بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية مع المد والقصر. ثم بإبدال الأولى ياء والوجهين فى الثانية. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف كما سبق. [١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج روح. روح بالمد. هشام بالإشمام وقصر المنفصل للحلوانى واندرج رويس. ثم بالتوسط واندرج رويس. الكسائى بالإدغام فى بل نتبع مع الغنة. رويس بالإدغام فى قيل لهم مع قصر المنفصل.

قوله تعالى:

أَوَلَوْ كَانَ ءَابَآؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْـًٔا وَلَا يَهْتَدُونَ ﴿١٧٠﴾

الشرح والتحليل

١. آباؤهم: أحكام ميم الجمع ولاحظ البدل للأزرق. ٢. شيئا: توسط ومد الأزرق ولاحظ تحريره مع البدل السابق وستأتى صورة التحرير بعد القراءة وأحكام السكت لأصحابها ولاحظ ترك الغنة فى الواو لخلف عن حمزة.

القراءة

◆ قالون. [٢] ابن ذكوان بالسكت. [١] قالون بصلة الميم. الأزرق بقصر البدل وتوسط شيئا واندرج خلاد. النقاش بترك السكت فى شيئا ثم بالسكت واندرج فى الوجهين خلاد. خلف عن حمزة بالسكت ثم بالتوسط ثم بترك السكت فى شيئا مع ملاحظة ترك الغنة فى الواو. الأزرق بتوسط البدل وتوسط شيئا. ثم بمد البدل وتوسط ومد شيئا. حمزة بسكت المد المتصل، شيئا مع ترك الغنة لخلف ثم بالغنة لخلاد ولا يأتى توسط شيئا على سكت المتصل.

وهذا تحرير للأزرق

البدل	شيئا
قصر	توسط
توسط	توسط
مد	توسط، مد

ونداءا وقفا لحمزة: لايخفى.

قوله تعالى

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ كُلُوا۟ مِن طَيِّبَـٰتِ مَا رَزَقْنَـٰكُمْ وَٱشْكُرُوا۟ لِلَّهِ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴿١٧٢﴾

الشرح والتحليل

١. يأيها: أحكام المد المنفصل. ٢. رزقناكم: أحكام ميم الجمع. ٣. كنتم إياه ميم الجمع المهموزة ولاحظ صلة هاء الضمير فى إياه لابن كثير. لاحظ الأصبهانى بقراءته على قصر المنفصل قبل صلة الميم لقالون.

القراءة

◆ قالون. [٣] الأصبهانى بصلة الميم المهموزة. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء الضمير. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بقراءته. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. قالون بصلة الميم ولاحظ صلة الميم المهموزة على التوسط. الأزرق بالطويل وصلة الميم المهموزة الطويلة. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت فى المفصول واندرج حمزة فى الوجهين. الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته. حمزة بسكت المد المنفصل والمفصول.

قوله تعالى

إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ ٱلْمَيْتَةَ وَٱلدَّمَ وَلَحْمَ ٱلْخِنزِيرِ وَمَآ أُهِلَّ بِهِۦ لِغَيْرِ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١. الميتة: التشديد لأبى جعفر. والتخفيف للباقين. والشاهد: والميتة اشدد (ث)ب. ٢. وما أهل: المد المنفصل.

القراءة

♦ قالون بقراءة الميتة بالتخفيف وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. قالون بالتوسط. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمـــــزة بسكت المد.
[١] أبوجعفر بقراءة الميتة بالتشديد وقصر المنفصل.

قوله تعالى:

فَمَنِ ٱضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَآ إِثْمَ عَلَيْهِ

الشرح والتحليل

١. فمن اضطر: كسر النون وصلا لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. والضم للباقين والشاهد:

لضم همز الوصل واكسره (نـــما

(فـــز غير قل (حـــلا وغيرأو(هما)

٢. اضطر: كسر الطاء لأبى جعفر والضم للباقين والشاهد: واضطر (ثـــق ضما كسر. ولاحظ له الابتداء بضم همزة الوصل كغيره. وشاهده من الروض:

ومع كسر طاء اضطر مع ما اضطررتم لهمزة وصل ضم فى بدء الابتلا

وذلك لكون الكسر عارض وارجع إلى توضيح ذلك بالروض. ٣. غير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٤. فلا إثم: المنفصل. ولا يجوز هنا توسط لا لحمزة عملا بأقوى السببين. أما إذا وقف عليه فتحريره كالأتى:

فـــلا إثـــــــــــــم

طول	تحقيق ، سكت ، تسهيل
توسط	تسهيل
قصر	تسهيل

ونحوه لا إكراه. قال فى البدائع من ربع (واذكروا الله) بسورة البقرة: فلا إثم

ولا إكراه. ونحوهما لا يجوز فيه التوسط لحمزة عملا بأقوى السببين كما فى النشر هذا إذا لم يوقف عليه وأما الوقف فلحمزة خمسة أوجه: الأول والثانى: التحقيق مع عدم السكت ومع السكت لأصحابهما. والثالث والرابع والخامس التسهيل مع الطول لأصحابه عن حمزة ممن قصر نحو لا ريب وممن يوسطه على عدم الاعتداد بعارض التسهيل ومع القصر لأصحابه ممن يقصر فقط نحو لا ريب ولا يجوز لمن يوسطه. ومع التوسط لأصحابه ممن يوسط فقط نحو لا ريب ولا يجوز لمن يقصره كلاهما على الاعتداد بعارض التسهيل وربما يخفى ذلك على من لم يتمرن فى الفن. وفى الروض بخصوص ذلك:

فـــلا إثم إن تعتـــد فيـــه بعـــارض لدى الوقف بالتسهيل مع وجه مد لا
لحمزة وسط ثم مع قصرها اقصـــرن وإن تعتبر أصلا فمـــد علـــى كـــلا

القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بالتوسط. النقاش بالطول. [٣] الأزرق بترقيق الراء وجها واحدا. [٢] أبوجعفر بكسر الطاء وقصر المنفصل. [١] أبوعمرو بكسر النون وقصر المنفصل واندرج حفص ويعقوب. ثم بالتوسط واندرج عاصم ويعقوب. خلاد بالطويل بدون سكت وبالسكت. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والطويل بدون سكت ثم بالسكت.

غفور رحيم الغنة لأصحابها.

قوله تعالى :

إِنَّ ٱلَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلْكِتَٰبِ وَيَشْتَرُونَ بِهِۦ ثَمَنًا قَلِيلًا أُو۟لَٰٓئِكَ مَا يَأْكُلُونَ فِى بُطُونِهِمْ إِلَّا ٱلنَّارَ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ ٱللَّهُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٧٤﴾

الشرح والتحليل

١ . ما أنزل : أحكام المنفصل. ٢ . قليلا أولئك : أحكام النقل والسكت. ٣ يأكلون : إبدال الهمز لأصحابه. ٤ . بطونهم إلا : أحكام ميم الجمع المهموزة. ٥ . يزكيهم : ضم الهاء ليعقوب.

القراءة

◆ قالون. [٥] يعقوب بضم الهاء. [٤] قالون بالصلة مقصورة. [٣] أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. [٢] الأصبهانى بالنقل وقراءته الخاصة مع صلة الميم مقصورة. [١] قالون بالتوسط. يعقوب بضم يزكيهم. قالون بالصلة ممدودة. أبوعمرو بإبدال الهمز. الأصبهانى بقراءته المعروفة. ابن ذكوان بالسكت فى المفصولات واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل وقراءته المعروفة. النقاش بترك النقل واندرج وجه لحمزة. حمزة بالوقف بالنقل. النقاش بسكت المفصولات واندرج وجه لحمزة. حمزة بالوقف بالنقل على وجه سكت المفصولات. حمزة بسكت المنفصل والمفصولات والوقف بالنقل والسكت. ثم بسكت المد المتصل والوقف بالنقل لحمزة وبالسكت لخلاد. والشاهد هنا لخلف :

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف بسكت كمن أجر بل النقل نقلا

قوله تعالى:

أُولَٰئِكَ ٱلَّذِينَ ٱشْتَرَوُا۟ ٱلضَّلَٰلَةَ بِٱلْهُدَىٰ وَٱلْعَذَابَ بِٱلْمَغْفِرَةِ ۚ

الشرح والتحليل

١ . أولئك: الطويل. ٢ . الهدى: أحكام التقليل والإمالة. ٣ . والعذاب بالمغفرة: الإدغام لأبى عمرو وليعقوب بخلفهما وهو من المنصوص عليه بالخلف لوريس. ويأتى تحريره مع الكتاب بالحق بعد.

القراءة

◆ قالون.[٣] أبوعمرو بالإدغام.[٢] الكسائى بالإمالة فى بالهدى والوقف بالإمالة وجها واحدا. خلف العاشر على هذا الوجه بالوقف بالفتح.[١] الأزرق بالطويل وفتح بالهدى وترقيق راء بالمغفرة وجها واحدا. النقاش على هذا الوجه بالتفخيم. الأزرق بالتقليل وقراءته المشروحة. حمزة بإمالة الهدى والوقف بالفتح والإمالة. ثم بسكت المتصل والوقف بالإمالة للراويين. وبالفتح لخلاد وسبق شرح ذلك بربع (إن الله لا يستحيى أن يضرب مثلا). النار المجرور وقفا: أحكام التقليل والإمالة ولاحظ فيها وقف السوسى بالإمالة والتقليل مع الروم والفتح ولا يأتى وجه التقليل إلا على القصر فقط. الكتاب بالحق: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما وهو من المنصوص عليه بالخلف لرويس. وتحريره مع سابقه من العذاب بالمغفرة كالأتى:

تحرير لرويس

العذاب بالمغفرة	المنفصل	الكتاب بالحق
إظهار	قصر	إظهار ، إدغام
إظهار	توسط	إظهار ، إدغام
إدغام	قصر	إظهار ، إدغام

والشاهد من التنقيح :

وعند رويس مدغما با العذاب مع كتاب أو العذاب للمد فاحظلا

والمعنى: يمتنع المد المنفصل لرويس على إدغام العذاب بالمغفرة مع إدغام الكتاب بالحق وعلى إدغام العذاب مع إظهار الكتاب. النار: المجرور والموقوف عليه لا يأتى التقليل مع الروم للسوسى إلا عاى القصر وأما الوقف بالفتح فمطلق وهو مقدم على التقليل ولاحظ فيها الإمالة لأبى عمرو وخلف الصورى ودورى الكسائى.

ربع ﴿ ليس البر ﴾

قوله تعالى:

﴿ لَّيْسَ ٱلْبِرَّ أَن تُوَلُّوا۟ وُجُوهَكُمْ قِبَلَ ٱلْمَشْرِقِ وَٱلْمَغْرِبِ وَلَٰكِنَّ ٱلْبِرَّ مَنْ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةِ وَٱلْكِتَٰبِ وَٱلنَّبِيِّۦنَ وَءَاتَى ٱلْمَالَ عَلَىٰ حُبِّهِۦ ذَوِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَٱلسَّآئِلِينَ وَفِى ٱلرِّقَابِ وَأَقَامَ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَى ٱلزَّكَوٰةَ وَٱلْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَٰهَدُوا۟ ﴾

الشرح والتحليل

١. البر: قراءة حفص وحمزة بنصب البر. والشاهد: والبر أن ... بنصب رفع (فـ)ـى (عـ)ـلا. ومعه رفع البر ووجه ترقيق الراء للأزرق. ٢.وجوهكم: ميم الجمع. ٣.ولكن البر: التخفيف لنافع وابن عامر والتشديد للباقين ومعه نصب البروالشاهد: والبر من (كـ)ـم (أ)م. والترجمة معطوفة على التخفيف ورفع البر. ولاحظ الوجهان فى الراء للأزرق. ٤. من آمن: نقل ورش. ٥. والملائكة: الطويل. ٦. النبيين: بالهمز لنافع وحده والشاهد: باب النبى والنبوءة (ا)لهدى. والترجمة معطوفة

على الهمز.

القراءة

◆ قالون. [٦] ابن عامر بدون همز. [٥] النقاش بالطويل. [٤] ورش على تفخيم الراء بالنقل وقصر البدل وطول المتصل للأزرق وتغليظ لام الصلاة. ولا يأتى للأزرق على تفخيم الراء المضمومة إلا فتح اليائى مع قصر البدل ، التقليل مع المد. وشاهده من التنقيح: (افتح اقصر قلل امدد). والترجمة معطوفة على تفخيم الراء المضمومة. الأصبهانى بتوسط المتصل وقراءته المعروفة ولاحظ له صلة الميم المهموزة مقصورة وممدودة. الأزرق بطول الأبدال مع التقليل فى اليائى. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول ، أل وتوسط المتصل. النقاش على هذا الوجه بالطول. [٣] أبو عمرو بقراءة ولكن البر بالتشديد وفتح القربى واندرج شعبة ويعقوب. ثم بالتقليل. الكسائى (ماعدا الضرير) بإمالة اليائى فى الموضعين واندرج خلف العاشر. الضرير عن دورى الكسائى بإمالـــة عين اليتامى أيضا. إدريس بسكت المفصول ، أل وقراءته المعروفة. [٢] قالون بصلة الميم وقراءته المعروفة. ثم بمد الصلة. ابن كثير بالتشديد فى ولكن البر وقراءته المعروفة واندرج أبو جعفر. [١] الأزرق بقراءته المعروفة مع ترقيق الراء فى الموضعين وتحرير اليائى مع الأبدال على الإطلاق وذلك لمجئ القصر مع التقليل من تلخيص ابن بليمة. حفص بقراءته المشروحة. حمزة على ترك السكت بطول المتصل وقراءته المعروفة. ثم بالسكت فى أل فقط. حفص بسكت المفصول ، أل. حمزة على هذا الوجه بطول المتصل بدون سكت. حمزة بالسكت العام.

قوله تعالى:

وَٱلصَّـٰبِرِينَ فِى ٱلْبَأْسَآءِ وَٱلضَّرَّآءِ وَحِينَ ٱلْبَأْسِ ۗ

الشرح والتحليل

١. البأساء ، البأس: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. ولاحظ أحكام وقف حمزة.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [١] الأزرق بالطويل وتحقيق الهمز فى الموضعين واندرج النقاش. حمزة فى الوقف بإبدال الهمز. أبوعمرو بإبدال الهمز فى الموضعين واندرج أبوجعفر. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ صَدَقُواْ ۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُتَّقُونَ ﴿١٧٧﴾

القراءة

♦ قالون. يعقوب فى الوقف بهاء السكت فى المتقون. الأزرق بالطويل فى المد المتصل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد المتصل.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِصَاصُ فِى ٱلْقَتْلَى ۖ

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل فى القتلى. قالون بالتوسط فى المد المنفصل ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة فى القتلى واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل ووجهى اليائى. حمزة بالإمالة. الأزرق بتوسط ومد البدل وتحريره مع اليائى إطلاقى. حمزة بسكت المد المنفصل والإمالة فى القتلى.

قوله تعالى:

ٱلْحُرُّ بِٱلْحُرِّ وَٱلْعَبْدُ بِٱلْعَبْدِ وَٱلْأُنثَىٰ بِٱلْأُنثَىٰ

القراءة

◆ قالون. ورش من الطريقين بالنقل فى الموضعين. الأزرق على هذا الوجه بالتقليل. أبوعمرو بترك النقل وبالتقليل. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص. حمزة بالسكت والإمالة والوقف بالنقل. ثم الوقف بالسكت واندرج إدريس. حمزة بترك السكت والوقف بالنقل. ثم بالتحقيق واندرج الكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى:

فَمَنْ عُفِىَ لَهُۥ مِنْ

أَخِيهِ شَىْءٌ فَٱتِّبَاعٌۢ بِٱلْمَعْرُوفِ وَأَدَآءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَٰنٍ

الشرح والتحليل

١. من أخيه: أحكام المفصول. ٢. أخيه: صلة هاء الضمير لابن كثير ولاحظها فى الموضعين. ٣. شىء: أحكام التوسط والمد والسكت لأصحابها. ٤. وأداء: الطويل.

القراءة

◆ قالون. [٤] النقاش بالطول واندرج حمزة على وجه التحقيق. حمزة بالتسهيل. [٣] حمزة بسكت شئ وترك السكت فى المد والوقف بالوجهين. حمزة بتوسط شئ والوقف بالتسهيل والتحقيق. [٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير فى الموضعين. [١] ورش بالنقل وتوسط شىء للأزرق وقراءته. ثم بمد شىء. الأصبهانى بقصر شىء وقراءته. ابن ذكوان بسكت المفصول فى

موضعيه ، شيء. واندرج حفص وإدريس. النقاش على هـذا الوجـه بالطول واندرج وجه التحقيق لحمزة. حمزة بالتسهيل. حمزة بسكت المد المتصل والوقف بالتسهيل فقط كما سبق تحرير ذلك وشواهده. ثم بتوسط شيء على سكت المفصولين وترك السكت فى المـد المتصـل والوقـف بالتسهيل لخلف وبالتحقيق للراويين. ومن التنقيح:

ومع سكت مفصول وشئ موسط فحقق لخلاد كقل إن وهؤلا

فقوله: وهؤلا. هو المتوسط بزائد.

وهذا مجمل تحريرات حمزة فى الآية كلها

من أخيه	شيء	وأداء	بإحسان
ترك	سكت	ترك	تسهيل ، تحقيق
ترك	توسط	ترك	تسهيل ، تحقيق
ترك	ترك	ترك	تسهيل ، تحقيق
سكت	سكت	ترك	تسهيل ، تحقيق
سكت	سكت	سكت	تسهيل للراويين
سكت	توسط	ترك	تسهيل لخلف ، تحقيق للراويين

صورة آخرى لحمزة

من أخيه	شيء	وأداء	رحمة وقفا
ترك	سكت	ترك	فتح للراويين
ترك	توسط	ترك	فتح للراويين
ترك	ترك	ترك	فتح لحمزة ، إمالة لخلاد
سكت	سكت	ترك	فتح ، إمالة للراويين
سكت	سكت	سكت	إمالة لحمزة ، فتح لخلاد
سكت	توسط	ترك	الوجهان لحمزة

صورة آخرى لحمزة

من أخيه	شيء	وأداء	عذاب أليم وقفا
ترك	سكت	ترك	نقل ، تحقيق للراويين
ترك	توسط	ترك	نقل ، تحقيق للراويين
ترك	ترك	ترك	نقل ، تحقيق للراويين
سكت	سكت	ترك	نقل ، سكت للراويين
سكت	سكت	سكت	نقل لحمزة ، سكت لخلاد
سكت	توسط	ترك	نقل لخلف ، سكت للراويين

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ تَخْفِيفٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ ۗ

القراءة

♦ قالون. حمزة فى الوقف بإمالة تاء التأنيث واندرج الكسائى. قالون بصلة ميم الجمع فى ربكم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم على الغنة ولاحظ الاندراج.

قوله تعالى:

فَمَنِ ٱعْتَدَىٰ بَعْدَ ذَٰلِكَ فَلَهُۥ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٧٨﴾

القراءة

♦ قالون. ورش من الطريقين بالنقل فى عذاب أليم. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الأزرق بالتقليل فى اليائى والوقف بالنقل. حمزة بالإمالة فى اليائى والوقف بالنقل والتحقيق والسكت ولاحظ الاندراج على كل وجه.

قوله تعالى:

وَلَكُمْ فِي ٱلْقِصَاصِ حَيَوٰةٌ يَـٰٓأُو۟لِى ٱلْأَلْبَـٰبِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٧٩﴾

الشرح والتحليل

١. ولكم: ميم الجمع. ٢. حياة يا: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٣. يا أولى: أحكام المد المنفصل. ٤. الألباب: أحكام النقل والسكت.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] الأصبهانى بالنقل. [٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل والنقل. النقاش بترك السكت ثم بالسكت واندرج فى الوجهين خلاد. خلاد بسكت المد. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والسكت فى أل. ثم بترك السكت. ثم بسكت المد. الضرير بترك الغنة على التوسط. [١] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط مع الصلة.

قوله تعالى:

كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ ٱلْمَوْتُ إِن تَرَكَ خَيْرًا ٱلْوَصِيَّةُ لِلْوَٰلِدَيْنِ وَٱلْأَقْرَبِينَ بِٱلْمَعْرُوفِ ۖ

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. حمزة بالسكت فى أل فى الأقربين. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى على هذا الوجه بالنقل. قالون بمد الصلة. الأصبهانى على هذا الوجه بالنقل. الأزرق بمد

الصلة والوجهان فى راء خير والنقل فى الأقربين. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وأل واندرج حمزة وحفص وإدريس.

المتقين: لا يخفى. بعد ذلك: لا إدغام. خيرا: الوجهان للأزرق.

قوله تعالى:

فَمَنْ خَافَ مِن مُّوصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ فَلَآ إِثْمَ عَلَيْهِ

الشرح والتحليل

١. فمن خاف: الغنة لأبى جعفر. ٢. خاف: إمالة حمزة وحده. ٣. موص: بفتح الواو وتشديد الصاد لمدلول: موص (ظ)عن (صحبة) ثقل. وللباقين بسكون الواو وتخفيف الصاد. ٤. جنفا أو: النقل والسكت. ٥. بينهم: ميم الجمع. ٦. فلا إثم: المنفصل. ولاحظ ما سبق تحريره فى (فلا إثم عليه) لحمزة فى الربع السابق. ولاحظ تغليظ لام فأصلح وجها واحدا للأزرق.

القراءة

◆ قالون بقراءة موص بالتخفيف وإسكان ميم الجمع وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٦] التوسط. النقاش بالطويل. [٥] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. قالون بالتوسط. [٤] ورش بالنقل فى الموضعين وتغليظ اللام للأزرق وجها واحدا وطويل المنفصل. الأصبهانى بترقيق اللام ووجهى المنفصل. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطويل. [٣] شعبة بقراءة مُوَصٍّ بالتشديد والتوسط واندرج الكسائى ويعقوب وخلف العاشر. يعقوب بقصر المنفصل. إدريس بسكت المفصول. [٢] حمزة بإمالة خاف والتشديد فى موص وترك السكت. حمزة بسكت المفصول فى موضعيه. ثم بسكت المد. [١] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة فى (فمن خاف) وموص بالتخفيف وصلة الميم وقصر المنفصل.

غفور رحيم: الغنة وهى لغير (صحبة) والأزرق.

قوله تعالى:

فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] حمزة فى الوقف بالنقل. [٢] ورش بالنقل فى مواضعه. ابن ذكوان بالسكت فى مواضعه واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة فى الوقف بالنقل. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

وَعَلَى ٱلَّذِينَ يُطِيقُونَهُۥ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ

الشرح والتحليل

١. فدية طعام مساكين: نافع وابن ذكوان وأبوجعفر بقراءة فدية بغير تنوين وطعام بالخفض ومساكين بالجمع وفتح النون بدون تنوين. وقرأ هشام فدية بالتنوين وطعام بالرفع ومساكين بالجمع وفتح النون بدون تنوين. والباقون فدية بالتنوين وطعام بالرفع ومساكين بالتوحيد وكسر النون منونة. والشاهد:

..... **لا تنون فدية**

طعام خفض الرفع (مـ)ـل (إ)ذ (ثـ)ـبتوا

مساكين اجمع لا تنون وافتحا (عم)

ولاحظ الإدغام فى طعام مسكين.

القراءة

◆ قالون بقراءة فدية بغير تنوين وطعام بالخفض ومساكين بالجمع وفتح النون بدون تنوين واندرج ورش وابن ذكوان وأبوجعفر.[١] ابن كثير بقراءة فدية بالتنوين وطعام بالرفع ومسكين بالتوحيد وكسر النون منونة ولاحظ الاندراج. هشام على هذا الوجه بقراءة مساكين بالجمع وفتح النون بدون تنوين. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب على قراءتهم وهى كابن كثير.

قوله تعالى :

فَمَن تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَّهُۥ

الشرح والتحليل

١ .يطوع : بالياء والتشديد والإسكان لمدلول (شفا) . والباقون بالتاء والتخفيف والفتح ٢ .خيرا : ترقيق الراء للأزرق على ما سيشرح.٣ . فهو : الإسكان لمدلول(ر) د(ثـ) نا(بـ) ل(حـ) ز.٤ .خير له : الغنة وتحرير خير للأزرق.

القراءة

◆ قالون.[٤] قالون بالغنة.[٣] ورش بضم فهو وترقيق خير للأزرق. الأصبهانى على هذا الوجه بالتفخيم ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالغنة.[٢] الأزرق بترقيق الراءين ثم تفخيم الثانية على ترقيق الأولى.[١] خلف عن حمزة بقراءته المشروحة مع ملاحظة ترك الغنة فى الياء. الضرير على هذا الوجه بإسكان فهو. خلاد بقراءته المعروفة واندرج خلف العاشر. الكسائى عدا الضرير على هذا الوجه بإسكان فهو. وليس فى الغنة هنا امتناعات لأصحابها.

تحرير للأزرق

خيرا	خيرٌ
ترقيق	ترقيق ، تفخيم
تفخيم	ترقيق فقط

ولا يجتمع تفخيمهما.

خيرٌلكم ، القرآن ، للناس ، هدى وقفا ، الهدى: لا يخفى. وللأهمية تجمع الآية الآتية :

قوله تعالى:

شَهْرُ رَمَضَانَ ٱلَّذِىٓ أُنزِلَ فِيهِ ٱلْقُرْءَانُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَٰتٍ مِّنَ ٱلْهُدَىٰ وَٱلْفُرْقَانِ

القراءة

◆ قالون. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. الغنة على ما سبق. ابن كثير بالنقل ووجهى الغنة. قالون بالتوسط. الكسائى بالإمالة فى الهدى. دورى أبى عمرو بإمالة للناس. الغنة على وجهى قالون. ودورى أبى عمرو. ابن ذكوان بسكت الموصول ولا تأتى الغنة هنا لأحد واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة الهدى. الأزرق بالطول وفتح الهدى واندرج النقاش. ثم بالتقليل. حمزة بالإمالة. النقاش بالغنة. النقاش بسكت الموصول بدون غنة. حمزة بالإمالة. ثم بسكت المد المنفصل والموصول ثم بترك السكت فى الموصول. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وفتح للناس. ثم بإمالتها للدورى. أبوعمرو بالغنة وفتح الناس واندرج يعقوب. ثم بالغنة وإمالة الناس للدورى. روح بالمد والغنة وجوبا. أبوعمرو بالإخفاء فى شهر رمضان وقصر المنفصل وفتح وإمالة الناس. ثم بالغنة على الوجهين.

قوله تعالى:

يُرِيدُ ٱللَّهُ بِكُمُ ٱلْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ ٱلْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا۟ ٱلْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا۟ ٱللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَىٰكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٨٥﴾

الشرح والتحليل

١. اليسر: أبوجعفر بقراءة اليسر والعسر بضم السين. والشاهد: وكيف يسر العسر (ث)ق. والترجمة معطوفة على ضم الإسكان. ٢. ولتكملوا: شعبة ويعقوب بالتشديد والباقون بالتخفيف والشاهد: لتكملوا اشدد (ظ)نا (ص)حا. ٣. ولتكبروا: وجه الترقيق للأزرق. ٤. هداكم: ميم الجمع وأحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون.[٤] قالون بصلة الميم. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.[٣] الأزرق بالترقيق والوجهين فى اليائى.[٢] شعبة بالتشديد واندرج يعقوب.[١] أبوجعفر بضم السين مع ملاحظة صلة الميم. والمهم أنه ليس للأزرق هنا امتناعات.

قوله تعالى:

أُجِيبُ دَعْوَةَ ٱلدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ۖ

الشرح والتحليل

١. الداع ، دعان: أثبت الياء فيهما وصلا فقط ورش وأبوعمرو وأبوجعفر. واختلف عن قالون فأثبتهما عنه وصلا على قاعدته جماعة وحذفهما آخرون من طريق أبى نشيط وقطع بعضهم له بالإثبات فى الداع والحذف فى دعان وعكس آخرون. والوجهان صحيحان كما فى النشر قال فيه:

إلا أن الحذف أكثر وأشهر. وأثبتهما يعقوب فى الحالين. والباقون بالحذف فى الحالين. والشاهد:

.... وتسألن (ثـ)ـق

(هما) (جـ)ـنا الداعى إذا دعان هم مع خلف قالون .....

ولاحظ أن رمز الجيم فى ياءات الزوائد للأزرق والأصبهانى.

القراءة

◆ قالون بالحذف فى الموضعين ولاحظ الاندراج. ويأتى على هذا الوجه الإثبات فى دعان وحدها وصلا كما شرح لقالون.[1] قالون بإثبات الياء فى الداعى مع قصر المنفصل والإثبات وصلا فى دعان. ويأتى على هذا الوجه الحذف وصلا فى دعان ولاحظ الاندراج على وجه الإثبات وصلا. يعقوب بإثبات ياء دعان وقفا أيضا. قالون بإثبات ياء الداع مع توسط المنفصل والإثبات وصلا فى دعان. ويأتى على هذا الوجه الحذف أيضا فى دعان وصلا ولاحظ كذلك الاندراج. يعقوب بإثبات ياء دعان وقفا أيضا. الأزرق بالإثبات فى الداع مع طول المنفصل ومعلوم أن له الإثبات فى دعان وصلا فقط.

وتحرير قالون كالأتى

الداع إذا	دعان	ميم الجمع
حذف	حذف	إسكان ، صلة
حذف	إثبات	إسكان ، صلة
إثبات مع القصر	حذف	إسكان ، صلة
إثبات مع القصر	إثبات	إسكان ، صلة
إثبات مع التوسط	حذف	إسكان ، صلة
إثبات مع التوسط	إثبات	إسكان ، صلة

أى أن وجوهه إطلاقية.

قوله تعالى :

فَلْيَسْتَجِيبُوا۟ لِى وَلْيُؤْمِنُوا۟ بِى لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ ﴿١٨٦﴾

بى لعلهم : فتح ياء الإضافة لورش فقط.

القراءة

◆ قالون. صلة الميم. ورش بإبدال الهمز وفتح ياء(بى لعلهم) . أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الياء. أبوجعفر بصلة الميم.

قوله تعالى :

أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ ٱلصِّيَامِ ٱلرَّفَثُ إِلَىٰ نِسَآئِكُمْ

القراءة

◆ قالون. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. حمزة فى الوقف بالتسهيل مع المد والقصر. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى :

هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ

هن ،لهن : وقف يعقوب بهاء السكت بخلفه ولا امتناعات له هنا مع الغنة فى موضعيها هنا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالغنة فى اللام فى الموضعين. يعقوب على هذا الوجه بهاء السكت. قالون بصلة الميم على الغنة.

قوله تعالى:

فَٱلْـَٔـٰنَ بَـٰشِرُوهُنَّ وَٱبْتَغُوا۟ مَا كَتَبَ ٱللَّهُ لَكُمْ ۚ

الشرح والتحليل

١. فالآن: نقل ورش. والبدل للأزرق. ولاحظ نقل ابن وردان بخلفه كذلك والسكت لأصحابه. ولاحظ فى باشروهن: الوجهان فى الراء للأزرق.

القراءة

◆ قالون. ورش بالنقل وترقيق الراء للأزرق. ثم بتفخيمها واندرج الأصبهانى ووجه لابن وردان. الأزرق بتوسط البدل وترقيق الراء فقط. ثم بمد البدل والوجهان فى الراء. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

تحرير للأزرق

الآن	باشروهن
قصر	الوجهان
توسط	ترقيق فقط
المد	الوجهان

ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخلفه فى باشروهن وكذلك ولا تباشروهن.

قوله تعالى:

وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ ٱلْخَيْطُ ٱلْأَبْيَضُ مِنَ ٱلْخَيْطِ ٱلْأَسْوَدِ مِنَ ٱلْفَجْرِ ۖ

الشرح والتحليل

١. يتبين لكم: الإدغام. ٢. الأبيض: أحكام النقل والسكت لأصحابهما

ولاحظها فى الموضع الثانى.

القراءة

◆ قالون. [٢] ورش من الطريقين بالنقل فى الموضعين. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. [١] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.

ولا تباشروهن: الوجهان فى الراء للأزرق. المساجد تلك: الإدغام.

قوله تعالى:

وَلَا تَأْكُلُوٓاْ أَمْوَٰلَكُم بَيْنَكُم بِٱلْبَٰطِلِ وَتُدْلُواْ بِهَآ إِلَى ٱلْحُكَّامِ لِتَأْكُلُواْ فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَٰلِ ٱلنَّاسِ بِٱلْإِثْمِ وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١٨٨﴾

الشرح والتحليل

١، ٢. تأكلوا أموالكم: أحكام المنفصل وميم الجمع. ٣. للناس المجرور: الإمالة لدورى أبى عمرو.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] دورى أبى عمرو بإمالة الناس. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. ابن ذكوان بسكت المفصول وأل واندرج حفص وإدريس. قالون بصلة الميم. الأزرق بإبدال الهمز والطويل والنقل فى موضعيه. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر المنفصل. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. أبوجعفر على إبدال الهمز بصلة الميم. الأصبهانى بالتوسط وقراءته السابقة. أبوعمرو بترك النقل. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. النقاش بالطويل وقراءته واندرج حمزة. حمزة بالسكت فى أل. النقاش بسكت المفصول وأل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد والمفصول وأل.

للناس ، تأكلوا ، بالإثم : لا يخفى. ولاحظ أنه لا امتناعات لدورى أبى عمرو فى المنفصل والهمز والناس.

ربع ﴿ يسئلونك عن الأهلة ﴾

قوله تعالى :

﴿ يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْأَهِلَّةِ ﴾

القراءة

◆ قالون واندرج وجه لحمزة مع من اندرج. ورش بالنقل واندرج وجه آخر لحمزة. ابن ذكوان عدا الصورى بسكت أل واندرج حفص وإدريس ووجه لحمزة. حمزة بالنقل وإمالة تاء التأنيث. الكسائى بإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. ابن ذكوان بسكت الموصول ، أل واندرج حفص وإدريس. ولا يأتى لحمزة على سكت الموصول تحقيق فى الوقف على المتوسط بزائد. حمزة بالوقف بالنقل وفتح تاء التأنيث. ثم بالإمالة.

للناس : لا يخفى.

قوله تعالى :

﴿ وَلَيْسَ ٱلْبِرُّ بِأَن تَأْتُوا۟ ٱلْبُيُوتَ مِن ظُهُورِهَا وَلَـٰكِنَّ ٱلْبِرَّ مَنِ ٱتَّقَىٰ ﴾

الشرح والتحليل

١ .البر : وجه الترقيق للأزرق.٢ .تأتوا : إبدال الهمز.٣ .البيوت : بكسر الباء لمدلول (كـ) ـم(د) ن(صحبة) (بـ) ـلى. والضم للباقين.٤ .ولكن : التخفيف لنافع وابن عامر وسبق بالربع السابق.

القراءة

◆ قالون واندرج ابن عامر. [٤] ابن كثير بالتشديد حمزة بالإمالة فى اتقى واندرج الكسائى وخلف العاشر. [٣] أبوعمرو بضم البيوت. [٢] ورش بإبدال الهمز وقراءته الخاصة وتفخيم الراء ووجهى اليائى. أبوعمرو بالتشديد واندرج أبوجعفر. [١] الأزرق بترقيق الراء فى الموضعين وقراءته الخاصة مع الوجهين فى اليائى.

قوله تعالى:

وَأْتُوا۟ ٱلْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَٰبِهَا ۚ

القراءة

◆ قالون بقراءة البيوت بكسر الباء واندرج ابن كثير وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت واندرج حمزة وإدريس. حمزة فى الوقف بالنقل. أبوعمرو بضم الباء ولاحظ الاندراج. حفص بالسكت. ورش بإبدال الهمز وضم البيوت والنقل. أبوعمرو بترك النقل واندرج أبوجعفر.

المعتدين ، حيث أخرجوكم وقفا لحمزة لا يخفى.

قوله تعالى:

وَٱقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ وَأَخْرِجُوهُم مِّنْ حَيْثُ أَخْرَجُوكُمْ ۚ

حيث ثقفتموهم الإدغام. حيث أخرجوكم وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال واوا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. حمزة فى الوقف بالإبدال واوا. أبوعمرو بالإدغام

واندرج يعقوب. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

وَلَا تُقَٰتِلُوهُمْ عِندَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ حَتَّىٰ يُقَٰتِلُوكُمْ فِيهِ

الشرح والتحليل

١. ميم الجمع. وقراءة حمزة والكسائى وخلف بدون ألف فى: تقاتلوهم، يقاتلوكم، فاقتلوهم فى الجزء الآتى من الآية. ويلزم عليه فتح التاء وإسكان القاف فى تقتلوهم. وفتح الياء وإسكان القاف فى يقتلوكم والشاهد:

لا تقتلوهم ومعا بعد (شفا) فاقصر .....

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم فى الموضعين. حمزة بقراءة تقتلوهم بدون ألف وكذلك يقتلوكم ويلزم عليه فتح التاء وإسكان القاف فى تقتلوهم وفتح الياء وإسكان القاف فى يقتلوكم واندرج الكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى:

كَذَٰلِكَ جَزَآءُ ٱلْكَٰفِرِينَ

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى ودورى الكسائى ورويس. رويس بهاء السكت مع الإمالة. روح بالفتح وهاء السكت. الأزرق بالطويل وتقليل الكافرين. النقاش بالفتح واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

غفور رحيم ، الظالمين ، اعتدى ،عليه ، المتقين ، التهلكة وقفا : لا يخفى. ولاحظ أنه لا إدغام فى الحرام بالشهر لسبق الساكن.

تحرير لحمزة

المفصول	التهلكة وقفا
ترك	فتح للراويين ، إمالة لخلاد
سكت	فتح ، إمالة للراويين

المحسنين ، فإن أحصرتم : لا يخفى. رءوسكم : وقف حمزة بالتسهيل والحذف.

قوله تعالى :

فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ بِهِۦٓ أَذًى مِّن رَّأْسِهِۦ فَفِدْيَةٌ مِّن صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ

الشرح والتحليل

١ . منكم : أحكام ميم الجمع. ٢ . مريضا أو : أحكام النقل والسكت. ٣ . به أذى : أحكام المد المنفصل. ٤ . من رأسه : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر ولحمزة وقفا. ولاحظ الغنة ولا امتناعات لدورى أبى عمرو هنا. ولاحظ الغنة على السكت لابن الأخرم وجاء السكت له على ترك الغنة أيضا. ولاحظ الغنة فى مواضعها هنا وتحريرها مع السكت لابن الأخرم كما شرح كثيرا. ٥ . رأسه : إبدال الهمز.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج.[٥] أبوعمرو بإبدال الهمز.[٤] قالون بالغنة فى الراء ولاحظ الاندراج. أبوعمرو على هذا الوجه بإبدال الهمز.[٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإبدال الهمز. قالون بالغنة. أبوعمرو بالإبدال. النقاش بالطويل وترك الغنة واندرج حمزة. النقاش بالغنة.[٢] ورش

بالنقل والطويل للأزرق وتحقيق الهمز ولاحظ النقل فى المواضع الأخرى. الأصبهانى بوجهى المنفصل ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. ابن الأخرم بالغنة. النقاش على السكت بالطويل وترك الغنة واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.[1] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. الغنة لقالون وابن كثير. أبوجعفر بالإبدال. قالون بالتوسط ووجهى الغنة.

قوله تعالى:

فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَٰثَةِ أَيَّامٍ فِى ٱلْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ ۗ

القراءة

◆ قالون. ورش بالنقل. السكت. الغنة. الأصبهانى. ابن الأخرم بالسكت. كاملة وقفا: لا يخفى.

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ لِمَن لَّمْ يَكُنْ أَهْلُهُۥ حَاضِرِى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ ۚ

القراءة

◆ قالون. ورش بالنقل. السكت. الغنة. الأصبهانى. ابن الأخرم بالسكت.

قوله تعالى:

فَمَن فَرَضَ فِيهِنَّ ٱلْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِى ٱلْحَجِّ ۗ

الشرح والتحليل

١. فيهن: يعقوب وحده بضم الهاء. ويقف عليها بهاء السكت بخلفه. ٢. فلا رفث: توسط لا لحمزة فى مواضعها الثلاثة. ٣. رفث ولا فسوق:

بالتنوين والرفع ابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب. وزاد أبـــوجعفر فقرأ ولا جدال كذلك. وللباقين فتح الثلاثة بدون تنوين. والشاهد:

رفث لا فسوق (ثـــ)ـــق (حقا) ولا جدال (ثـــ)ـــبت .....

القراءة

♦ قالون بقراءة فلا رفث ولافسوق ولاجدال بفتح الثلاثة ولاحظ الاندراج. ابن كثير[٣] بالتنوين والرفع فى فلا رفثٌ ولافسوقٌ فقط واندرج أبوعمرو. أبوجعفر على هذا الوجه بالتنوين والرفع فى ولا جدالٌ أيضـــا. حمـــزة[٢] بتوسط لا فى المواضع الثلاثة وقراءته بالفتح فى الثلاثة. يعقوب[١] بضـــم الهاء فى فيهن والتنوين والرفع فى فلا رفثٌ ولا فسوقٌ فقـــط والفـــتح فى ولاجدال.

قوله تعالى:

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ ٱللَّهُ

القراءة

♦ قالون. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء واندرج الضـــرير. أبـــوجعفر بالإخفاء مع الغنة فى (من خير).

قوله تعالى:

وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ ٱلزَّادِ ٱلتَّقْوَىٰ

القراءة

♦ قالون. أبوعمرو بالتقليل. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. الأزرق بالترقيق فى الراء وجها واحدا والفتح والتقليل فى اليائى.

خير: المنصوب ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا.

قوله تعالى:

وَٱتَّقُونِ يَٰٓأُوْلِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٩٧﴾

الشرح والتحليل

١. واتقون: إثبات الياء وصلا لأبى عمرو وأبى جعفر وفى الحالين ليعقوب. ٢. يا أولى: المنفصل. ٣. الألباب: أحكام النقل، السكت. ولاحظ أن عملنا على الوقف بالتحقيق بدون سكت وجه لحمزة.

القراءة

♦ قالون.[٣] الأصبهانى بالنقل.[٢] التوسط. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل والنقل واندرج وجه لحمزة. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت واندرج فى الوجهين حمزة. حمزة بسكت المد والوقف بالنقل والسكت.[١] أبوعمرو بإثبات الياء وقصر المنفصل واندرج أبوجعفر ويعقوب. أبوعمرو بالتوسط واندرج يعقوب.

من ربكم: الغنة ولاحظ أن سكت ابن الأخرم هنا يأتى على ترك الغنة من المبهج والغنة بعد ذلك طريق الجبنى. واذكروه، هداكم، الضالين، واستغفروا المضمومة للأزرق: لا يخفى.

قوله تعالى:

فَإِذَا قَضَيْتُم مَّنَاسِكَكُمْ فَٱذْكُرُواْ ٱللَّهَ كَذِكْرِكُمْ ءَابَآءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا

الشرح والتحليل

١. قضيتم: أحكام ميم الجمع. ٢. مناسككم: إدغام أبوعمرو ويعقوب. ٣. كذكركم آباءكم: ميم الجمع المهموزة. ٤. آباءكم: الطويل. وبدل

الأزرق.

القراءة

◆ قالون. [٤] النقاش بالطويل واندرج حمزة. [٣] الأزرق بالصلة الطويلة وتحرير البدل مع ذكرا إطلاقيا مع ملاحظة تقديم التفخيم فى ذكرا. الأصبهانى بقراءته مع ملاحظة صلة الميم المهموزة مقصورة وممدودة. ابن ذكوان بالسكت. النقاش على هذا الوجه بالطول واندرج حمزة. حمزة بالسكت العام. [٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [١] قالون بصلة الميم. ثم بمد الصلة.

قوله تعالى:

فَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَقُولُ رَبَّنَآ ءَاتِنَا فِى ٱلدُّنْيَا وَمَا لَهُۥ فِى ٱلْءَاخِرَةِ مِنْ خَلَٰقٍ ﴿٢٠٠﴾

الشرح والتحليل

١. الناس: دورى أبى عمرو. ٢. من يقول: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٣. يقول ربنا: الإدغام. ٤. ربنا آتنا: المنفصل وبدل الأزرق. ٥. الدنيا: أحكام التقليل والإمالة. ٦. الآخرة: النقل والسكت. ٧. من خلاق: أبوجعفر. ولاحظ تحرير دورى أبى عمرو فى الآية:

ولا تمل الدنيا مع الناس مطلقا ولا تفتحها قاصرا مظهرا على

إمالته ....

والشرح

يمتنع للدورى إمالة الدنيا مع إمالة الناس مطلقا. وكذا يمتنع فتح الدنيا وغيرها من باب فعلى على القصر مع الإظهار على إمالة الناس أيضا.

القراءة

◆ قالون. [٧] أبوجعفر. [٦] الأصبهانى بالنقل. [٥] أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة. [٤] قالون بالتوسط واندرج مع من اندرج وجه لدورى أبى عمرو الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. أبوعمرو بالتقليل فى الدنيا. دورى أبى عمرو بالإمالة فى الدنيا واندرج الكسائى وخلف العاشر. إدريس بالسكت. الأزرق بطول المنفصل وقصر البدل وفتح الدنيا والنقل وترقيق الراء فى الآخرة. النقاش بترك النقل. النقاش بالسكت. الأزرق بالتقليل فى الدنيا على قصر البدل. خلاد بالإمالة والسكت فى أل. ثم بترك السكت. الأزرق بتوسط ومد البدلين وتحريرهما مع الدنيا على الإطلاق. خلاد بسكت المد المنفصل ، أل. [٣] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وفتح الدنيا واندرج يعقوب. ثم بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة. روح بالمد على الإدغام. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وقراءته المعروفة. الضرير بترك الغنة فى الياء وقراءته المعروفة. [١] دورى أبى عمرو بإمالة الناس والإظهار وقصر المنفصل وتقليل الدنيا. وامتنع الفتح والإمالة هنا ثم بتوسط المنفصل والفتح والتقليل فى الدنيا وامتنعت الإمالة. ثم بالإدغام والقصر مع الفتح والتقليل فى الدنيا وامتنعت الإمالة.

قوله تعالى:

وَمِنْهُم مَّن يَقُولُ رَبَّنَآ ءَاتِنَا فِى ٱلدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِى ٱلْءَاخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴿٢٠١﴾

الشرح والتحليل

١. منهم: أحكام ميم الجمع. ٢. من يقول: ترك الغنة فى الياء لخلف عن

حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٣. يقول ربنا: الإدغام. ٤. ربنا آتنا: المنفصل وبدل الأزرق. ٥. الدنيا: أحكام التقليل والإمالة. ٦. الآخرة: النقل والسكت. ٧. النار: أحكام الرائى ولاحظ أن التقليل فى النار للسوسى لا يأتى على فتح فعلى ولا على المد ولا على الإدغام. وكذلك لا إمالة فى النار على تقليل الدنيا والتوسط أى للسوسى أيضا.

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه للسوسى. [٧] أبوعمرو بالإمالة وامتنع للسوسى الوقف بالتقليل على فتح فعلى. [٦] الأصبهانى بالنقل. [٥] أبوعمرو بالتقليل وإمالة النار. السوسى بالفتح. ثم بالتقليل ولابد معه من الروم. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا ، النار. [٤] قالون بالتوسط واندرج مع من اندرج وجه للسوسى. أبوعمرو بإمالة النار واندرج خلف الصورى. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت وفتح النار. الرملى بإمالة النار. أبوعمرو بالتقليل فى الدنيا وإمالة النار للدورى. السوسى بالفتح وامتنع له التقليل ، الإمالة فى النار. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا ، النار واندرج دورى الكسائى عدا الضرير. أبو الحارث على هذا الوجه بالفتح فى النار واندرج وجه ترك السكت لإدريس واندرج اسحق. إدريس بالسكت. الأزرق بطويل المنفصل وقصر البدل وفتح الدنيا وقراءته المعروفة. النقاش بترك النقل وفتح النار. النقاش بالسكت. الأزرق بتقليل الدنيا. خلاد بالإمالة والسكت ، تركه. الأزرق بتوسط ، مد البدل وعلى كل منهما فتح ، تقليل الدنيا. خلاد بسكت المد ، أل. [٣] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وفتح الدنيا وإمالة النار. السوسى بالفتح واندرج يعقوب. أبوعمرو بالتقليل فى الدنيا وإمالة النار. السوسى بالفتح. روح بالمد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وقراءته المعروفة. الضرير عن دورى الكسائى بتوسط المنفصل وإمالة الدنيا ، النار. [١] قالون بصلة الميم وقصر

المنفصل ، توسطه.

ربع ﴿ واذكروا الله ﴾

قوله تعالى:

﴿ وَٱذْكُرُوا۟ ٱللَّهَ فِىٓ أَيَّامٍ مَّعْدُودَٰتٍ ۚ

القراءة

◆ قالون. التوسط. الطول. سكت حمزة.

قوله تعالى:

فَمَن تَعَجَّلَ فِى يَوْمَيْنِ فَلَآ إِثْمَ عَلَيْهِ وَمَن تَأَخَّرَ فَلَآ إِثْمَ عَلَيْهِ ۚ

فلا إثم: وقف حمزة بالطول مع التحقيق والسكت والتسهيل. وبالتوسط مع التسهيل وبالقصر مع التسهيل أيضا.

القراءة

◆ قالون. ابن كثير بصلة هاء الضمير. التوسط. الطول. سكت حمزة فى الموضعين.

اتقى: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّكُمْ إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ﴿٢٠٣﴾

القراءة

◆ قالون. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج الأصبهانى وأبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء الضمير. التوسط. قالون بمد الصلة واندرج

الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل وصلة الميم المهموزة على الطول. النقاش بترك السكت واندرج حمزة. النقاش بالسكت واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يُعۡجِبُكَ قَوۡلُهُۥ فِى ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا وَيُشۡهِدُ ٱللَّهَ عَلَىٰ مَا فِى قَلۡبِهِۦ وَهُوَ أَلَدُّ ٱلۡخِصَامِ ﴿٢٠٤﴾

الشرح والتحليل

١. الناس: الفتح ، الإمالة لدورى أبى عمرو. ٢. من يعجبك: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٣. يعجبك قوله: الإدغام. ٤. الدنيا: أحكام التقليل والإمالة. ٥. وهو: الإسكان لمدلول (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز والضم للباقين. شاهد لدورى أبى عمرو فى الآية: (ولا تمل الدنيا مع الناس مطلقا) فالممتنع هنا هو إمالة الدنيا على إمالة الناس مع الإظهار والإدغام. وبقية الوجوه صحيحة.

القراءة

◆ قالون بإسكان وهو واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. [٥] ورش بضم وهو ولاحظ الاندراج. [٤] الأزرق بالتقليل وضم وهو ولم يندرج معه أحد. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان وهو. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا وإسكان وهو واندرج الكسائى (ماعدا الضرير). خلاد على هذا الوجه بضم وهو واندرج خلف العاشر. [٢] أبوعمرو بالإدغام وفتح الدنيا وإسكان وهو. يعقوب بضم وهو. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وقراءته. الضرير على هذا الوجه بإسكان وهو. [١] دورى أبى عمرو بإمالة الناس والإظهار وفتح

الدنيا وإسكان وهو. ثم بتقليل الدنيا (ويمتنع إمالة الدنيا على إمالة الناس). والشاهد: ولاتمل الدنيا مع الناس مطلقا. دورى أبى عمرو بالإدغام وفتح الدنيا. ثم بالتقليل.

قوله تعالى:

وَإِذَا تَوَلَّىٰ سَعَىٰ فِي ٱلْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ ٱلْحَرْثَ وَٱلنَّسْلَ ۗ

القراءة

◆ قالون. ورش من الطريقين بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الأزرق بالتقليل فى الموضعين والنقل. حمزة بالإمالة فى الموضعين والسكت فى أل واندرج إدريس. حمزة بترك السكت واندرج الكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى:

وَإِذَا قِيلَ لَهُ ٱتَّقِ ٱللَّهَ أَخَذَتْهُ ٱلْعِزَّةُ بِٱلْإِثْمِ ۚ

قيل له: الإشمام لمدلول (ر)جا (غ)نى (ل)زم. ولاحظ الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما.

القراءة

◆ قالون. ورش من الطريقين بالنقل واندرج حمزة فى وجه النقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. أبوعمرو بالإدغام واندرج روح. هشام بالإشمام واندرج الكسائى ورويس. رويس بالإدغام وقراءته بالإشمام.

ولبئس: إبدال الهمز لورش من الطريقين ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر.

قوله تعالى:

وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَشْرِى نَفْسَهُ ٱبْتِغَآءَ مَرْضَاتِ ٱللَّهِ

مرضات إمالة الكسائى وحده. والفتح للباقين. ويقف الكسائى عليها بالهاء. والباقون بالتاء مع الإسكان المحض والروم.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. الكسائى (ما عدا الضرير) بإمالة مرضات. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وخلاد. خلاد بسكت المد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وترك السكت فى المد ثم بالسكت فيه. الضرير بالتوسط وإمالة مرضات. دورى أبى عمرو بإمالة الناس وقراءته المعروفة.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ رَءُوفٌۢ بِٱلْعِبَادِ

رءوف: بدل الأزرق. والقصر لمدلول: (صحبة) (حما) رؤف فاقصر.

القراءة

◆ قالون بقراءة رءوف بالمد بواو بعد الهمز ولاحظ الاندراج. الأزرق بتوسط ومد البدل. أبوعمرو بقراءة رؤف بالقصر ولاحظ الاندراج.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱدْخُلُواْ فِى ٱلسِّلْمِ كَآفَّةً وَلَا تَتَّبِعُواْ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيْطَٰنِ

الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢. السلم: فتح السين لمدلول (حرم) (ر)شفا. والكسر

للباقين. ٣. خطوات: الإسكان لمدلول: خطوات (إ) ذ (هـ)ـد خلف (صـ)ـف (فتى) (حـ)ـفا. والضم للباقين.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى ووجه للبزى. [٣] البزى بضم خطوات واندرج قنبل وأبوجعفر. [٢] أبوعمرو بكسر السلم وإسكان خطوات ولم يندرج معه أحد. الحلوانى عن هشام على هذا الوجه بضم خطوات واندرج حفص ويعقوب. [١] قالون بتوسط المنفصل وفتح السلم وإسكان خطوات واندرج الأصبهانى. الكسائى على هذا الوجه بضم خطوات. أبوعمرو بكسر السلم وإسكان خطوات واندرج شعبة وخلف العاشر. ابن عامر على هذا الوجه بضم خطوات واندرج حفص ويعقوب. الأزرق بالطويل وقصر البدل وإسكان خطوات ولاحظ له فتح السلم. النقاش على هذا الوجه بكسر السلم وضم خطوات. خلاد على هذا الوجه بإسكان خطوات. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وإسكان خطوات. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل وقراءته المشروحة مع ملاحظة ترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد.

قوله تعالى:

فَإِن زَلَلْتُم مِّنۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْكُمُ ٱلْبَيِّنَٰتُ فَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ

جاءتكم: إمالة الداجونى عن هشام. وله الفتح من الكافى. وإمالة ابن ذكوان وحمزة وخلف العاشر. والفتح للباقين.

القراءة

◆ قالون. التوسط. الأزرق بطويل المتصل والمنفصل. الداجونى بالإمالة والتوسط واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش بالإمالة والطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل ثم بالسكت العام. قالون بصلة

الميم وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط.

قوله تعالى:

هَلْ يَنظُرُونَ إِلَّآ أَن يَأْتِيَهُمُ ٱللَّهُ فِى ظُلَلٍ مِّنَ ٱلْغَمَامِ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَقُضِىَ ٱلْأَمْرُ ۚ

الشرح والتحليل

١. إلا أن: المنفصل. ٢. يأتيهم: إبدال الهمز. ٣. والملائكة: بالخفض لأبى جعفر. والضم للباقين والشاهد: وخفض رفع الملائكة (ئُـ)ـر.

القراءة

◆ قالون. [٢] الأصبهانى بإبدال الهمز والنقل. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل. أبوجعفر بقراءته المشروحة. [١] قالون بتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت. الأصبهانى. أبوعمرو بترك النقل. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء الأزرق بالطويل وإبدال الهمز والنقل. النقاش بقراءته المعروفة مع ملاحظة ترك السكت واندرج خلاد. ثم بالسكت واندرج خلاد. خلاد بالوقف بالنقل أيضا. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والوقف بالنقل ، السكت ، التحقيق. حمزة بسكت المد المنفصل وحده وترك الغنة لخلف والوقف بالنقل والسكت. ثم بسكت المد المتصل والوقف بالنقل فقط. خلاد بالغنة وبقية القراءة كخلف.

قوله تعالى:

وَإِلَى ٱللَّهِ تُرْجَعُ ٱلْأُمُورُ ﴿٢١٠﴾

الشرح والتحليل

١. ترجع الأمور: بفتح التاء وكسر الجيم ابن عامر وحمزة والكسائى وخلف

ويعقوب. والباقون بضم التاء وفتح الجيم. والشاهد: والمؤمنون (ظ)لهم (شفا) وفا ... الأمور هم و (الشام). والترجمة معطوفة على فتح التاء وكسر الجيم. ٢. الأمور: النقل والسكت.

القراءة

◆ قالون بقراءة تُرجعُ الأمور بضم التاء وفتح الجيم ولاحظ الاندراج. [٢] ورش من الطريقين بالنقل. حفص بالسكت. [١] ابن عامر بقراءة تَرجعُ الأمور بفتح التاء وكسر الجيم واندرج حمزة والكسائى وخلف ويعقوب. ابن ذكوان بالسكت واندرج حمزة وإدريس. حمزة فى الوقف بالنقل.

قوله تعالى:

سَلۡ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ كَمۡ ءَاتَيۡنَٰهُم مِّنۡ ءَايَةم بَيِّنَةٖۗ

الشرح والتحليل

١. بنى إسرائيل: المنفصل. ٢. إسرائيل: أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر. ٣. كم آتيناهم: النقل والسكت. ٤. آتيناهم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بصلة الميم. [٣] .الأصبهانى بالنقل. [٢] أبوجعفر بقراءته المشروحة. وصلة الميم. [١] قالون بالتوسط. الكسائى بإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت. الأزرق بالطويل وقصر البدل فى إسرائيل والبدل العادى. ثم بتوسط ، مد البدل العادى. النقاش بترك النقل وقراءته المعروفة واندرج حمزة. خلاد بإمالة تاء التأنيث. النقاش بسكت المفصولين واندرج حمزة. حمزة بإمالة تاء التأنيث. الأزرق بتوسط إسرائيل والبدل العادى. ثم بمدهما معا. حمزة بسكت المد المنفصل والمفصولين والوقف بالفتح وجها واحدا. ثم

بالسكت العام والوقف بالإمالة للراويين. ثم بالفتح لخلاد. وذلك لأنها من النوع الخاص هنا.

تحرير للأزرق

إسرائيل	البدل العادى
قصر	الثلاثة
توسط	توسط
المد	مد

والشواهد بالتنقيح

تحرير لحمزة

المد المنفصل	المد المتصل	المفصول	بينة
ترك	ترك	ترك	الفتح للراويين والإمالة لخلاد
ترك	ترك	سكت	الفتح والإمالة للراويين
سكت	ترك	سكت	الفتح فقط للراويين
سكت	سكت	سكت	الإمالة للراويين والفتح لخلاد

وسبقت الشواهد وهى واضحة بالتنقيح.

قوله تعالى:

وَمَن يُبَدِّلْ نِعْمَةَ ٱللَّهِ مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْهُ فَإِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل. ابن كثير بصلة هاء الضمير. الداجونى بالإمالة والتوسط واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش بالإمالة والطويل واندرج خلاد. خلاد بسكت المد. خلف بترك الغنة وقراءته ولاحظ إمالة جاءته. خلف بسكت المد. الضرير بالتوسط وفتح جاءته.

قوله تعالى:

زُيِّنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا وَيَسْخَرُونَ مِنَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟

زين للذين: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. الدنيا: لا يخفى ولا امتناعات لدورى أبى عمرو فى هذا الجزء. وتحرير الياءى والبدل للأزرق إطلاقى ووقف حمزة على المنفصل عن محرك بالتحقيق ، التسهيل. القيامة وقفا: لا يخفى.

القراءة

◆ قالون. الأزرق بتوسط ومد البدل. الأزرق بالتقليل وقصر البدل واندرج أبوعمرو. ثم بتوسط ومد البدل. دورى ابى عمرو بإمالة الدنيا واندرج حمزة والكسائى وخلف العاشر. حمزة فى الوقف بالتسهيل. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْا۟ فَوْقَهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ۗ

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. حمزة بإمالة تاء التأنيث واندرج الكسائى. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ يَرْزُقُ مَن يَشَآءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ

القراءة

◆ قالون. الأزرق بالطويل ولاحظ الاندراج. خلاد بسكت المد. خلف بترك الغنة فى الياء وترك السكت فى المد. ثم بالسكت فيه. الضرير بالتوسط.

قوله تعالى:

كَانَ ٱلنَّاسُ أُمَّةً وَٰحِدَةً فَبَعَثَ ٱللَّهُ ٱلنَّبِيِّـۧنَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَأَنزَلَ مَعَهُمُ ٱلْكِتَٰبَ بِٱلْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ ٱلنَّاسِ فِيمَا ٱخْتَلَفُوا۟ فِيهِ

الشرح والتحليل

١. أمة واحدة: ترك الغنة لخلف عن حمزة. ٢. النبيين: بالهمز لنافع وحده. ٣. الكتاب بالحق: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. وليس هذا من المواضع المنصوص عليها لرويس فانتبه. ولاحظ أن ليحكم بين: أبوجعفر وحده بضم الياء وفتح الكاف والباقون بفتح الياء وضم الكاف والشاهد: ليحكم اضمم وافتح الضم (ثـ)ـنا كلا. وليس فى كلا رمز والمراد المواضع كلها فتقرأ كُلاّ. ولاحظ الإدغام فى هذا الموضع أيضا. وليس لدورى أبى عمرو هنا امتناعات.

القراءة

◆ قالون بقراءة النبيئين بالهمز واندرج الأصبهانى.[٢] الأزرق بالطويل وثلاثة البدل فى النبيئين. ابن كثير بقراءة النبيين بدون همز ولاحظ الاندراج. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. أبوجعفر بقراءة لِيُحكم بين الناس بضم الياء وفتح الكاف. أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين واندرج يعقوب. دورى أبى عمرو على هذا الوجه بإمالة الناس.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وقراءته.

قوله تعالى:

وَمَا ٱخْتَلَفَ فِيهِ إِلَّا ٱلَّذِينَ أُوتُوهُ مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْهُمُ ٱلْبَيِّنَٰتُ بَغْيًۢا بَيْنَهُمْ ۖ

جاءتهم: أحكام الإمالة لا يخفى.

القراءة

◆ قالون. الأزرق بالطويل. الداجونى بالإمالة. النقاش بالطويل والإمالة. واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المتصل. الأزرق بتوسط ، مد البدل. ابن كثير بصلة هاء الضمير فى الموضعين. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.

قوله تعالى:

فَهَدَى ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لِمَا ٱخْتَلَفُوا۟ فِيهِ مِنَ ٱلْحَقِّ بِإِذْنِهِۦ ۗ

فيه ، بإذنه وقفا: لا يخفى.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. حمزة فى الوقف بالتسهيل. ابن كثير بصلة هاء الضمير. الأزرق بتوسط ومد البدل.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ يَهْدِى مَن يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٢١٣﴾

الشرح والتحليل

١. من يشاء: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٢. يشاء إلى: التسهيل فى الثانية ، إبدالها واوا لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. وتحقيقهما للباقين. ٣. صراط: بالصاد والسين لقنبل. وبالإشمام لخلف عن حمزة. وبالسين فقط لرويس. وبالصاد

الخالصة للباقين.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الهمزة الثانية ولاحظ الاندراج. [٣] قنبل بقراءة صراط بالسين واندرج رويس. [٢] قالون بإبدال الثانية واوا. قنبل بالسين واندرج رويس. الأزرق بالطويل والتسهيل والإبدال واو فى الهمزة الثانية. ابن عامر بتحقيق الهمزتين والتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بسكت المد. [١] خلف بترك الغنة فى الياء وإشمام الصاد فى لفظ صراط. خلف بسكت المد. الضرير بالتوسط وقراءته.

قوله تعالى:

أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُوا۟ ٱلْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم مَّثَلُ ٱلَّذِينَ خَلَوْا۟ مِن قَبْلِكُم ۖ

يأتكم: لا يخفى. ولاحظ دقة الوجوه فى هذا الجزء.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإبدال الهمز. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. الأصبهانى على هذا الوجه بإبدال الهمز وإسكان الميم. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بإبدال الهمز وإسكان الميم. الأزرق بالصلة الطويلة وإبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى:

مَّسَّتْهُمُ ٱلْبَأْسَآءُ وَٱلضَّرَّآءُ وَزُلْزِلُوا۟ حَتَّىٰ يَقُولَ ٱلرَّسُولُ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَعَهُۥ مَتَىٰ نَصْرُ ٱللَّهِ ۗ

الشرح والتحليل

١ .البأساء : الطويل. وابدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر وليس لورش من طريقيه.٢ .حتى يقول : بالرفع لنافع وحده وبالنصب للباقين. والشاهد : يقول ارفع(أ) لا.٣ .متى : فتح ، تقليل الأزرق وكذلك أبوعمرو من الروايتين. وإمالة حمزة والكسائى وخلف. ووجوه السوسى فى الآية مطلقة أما دورى أبى عمرو فله فى التنقيح :

الابدال مع بين بين فى متى مع قصر دع لدورى فتى العلا

والشرح : أن إبدال الهمز فى نحو البأساء هنا يمتنع على تقليل متى ومثلها بلى على قصر المنفصل. وبما أنه ليس هنا منفصل فوجوه الدورى هنا مطلقة.

القراءة

◆ قالون بقراءة يقولُ بالرفع واندرج الأصبهانى.[٢] ابن كثير بالنصب ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل فى متى. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر.[١] الأزرق بالطويل وتحقيق الهمز ويقولُ بالرفع وقصر البدل وعليه الفتح والتقليل فى متى. ثم بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما الفتح والتقليل فى متى. النقاش بنصب يقول. حمزة على هذا الوجه بإمالة متى. أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. أبوعمرو على هذا الوجه بالتقليل. حمزة بسكت المد المتصل وقراءته السابقة.

يسئلونك: سكت الموصول. ووقف حمزة بالنقل.

قوله تعالى:

قُلْ مَآ أَنفَقْتُم مِّنْ خَيْرٍ فَلِلْوَٰلِدَيْنِ وَٱلْأَقْرَبِينَ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ ۗ

من خير ، والأقربين ،واليتامى مع ملاحظة إمالة عين اليتامى للضرير: لايخفى

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإسكان ميم الجمع ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بالإخفاء مع الغنة فى (من خير). قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الكسائى (ماعدا الضرير) بإمالة اليتامى واندرج خلف العاشر. الضرير بإمالة عين الكلمة أيضا فى اليتامى. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بالإمالة. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل والنقل والفتح والتقليل فى اليتامى. النقاش بترك السكت وقراءته. حمزة على هذا الوجه بالإمالة. النقاش بالسكت. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد وأل ولاحظ الإمالة.

وهو ، كرهٌ لكم: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَعَسَىٰٓ أَن تَكۡرَهُواْ شَيۡـٔٗا وَهُوَ خَيۡرٞ لَّكُمۡۖ

الشرح والتحليل

١. وعسى أن: المنفصل ، فتح وتقليل الأزرق وكذلك لدورى أبى عمرو وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر. ٢. وهو: الإسكان لمدلول (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. ٣. خير لكم: الغنة. وبالآية تحرير لدورى أبى عمرو وشاهده من التنقيح:

ودع غنة كالقصر إن قللت عسى ورا الجزم أدغم ثم فعلى فقللا

وأما الأزرق فتحريره كالأتى:

عسى	شيئا	خيرٌ
فتح	توسط	الوجهان
فتح	مد	ترقيق فقط

تقليل	توسط	الوجهان
تقليل	مد	الوجهان

ويفهم هذا التحرير من التنقيح فى إيضاح أحكام تلخيص ابن بليمة. ومن قوله فى باب الراءات المضمومة : (افتح اقصر قلل امدد) . والمراد أن تفخيم الراء المضمومة عموما يتعين عليه فتح ذات الياء وقصر البدل. ويتعين عليه التقليل مع مد البدل. وتزيد الوجوه فى خير المضموم من كتاب ابن بليمة وفيه تقليل اليائى وقصر وتوسط البدل وتوسط شيئا. وتفخيم الراء المضمومة التالية للياء التى قبلها فتحه نحو خير ، غير. ويأتىالتحرير للأزرق بصور أوسع فى مواضعه.

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه لدورى أبى عمرو.[٣] قالون بالغنة واندرج من اندرج سابقا.[٢] الأصبهانى بضم وهو ووجهى الغنة.[١] قالون بتوسط المنفصل واندرج مع من اندرج وجه لدورى أبى عمرو. قالون بالغنة واندرج أيضا دورى أبى عمرو. الأصبهانى بضم وهو ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج. ولا تأتى الغنة للحلوانى عن هشام على المد. ابن ذكوان بسكت شيئا وترك الغنة واندرج حفص. ابن الأخرم بالغنة. الأزرق بفتح عسى والطول وتوسط شيئا وترقيق ، تفخيم خير. ثم بطول شيئا والترقيق فقط. النقاش بترك السكت فى شيئا ووجهى الغنة. ثم بالسكت وترك الغنة. الأزرق بتقليل عسى وتوسط شيئا والترقيق والتفخيم فى خير. ثم بمد شيئا والترقيق والتفخيم أيضا. دورى أبى عمرو بتقليل عسى وتوسط المنفصل وترك الغنة. حمزة بالإمالة وطول المنفصل وسكت شيئا وترك الغنة فى الواو لخلف ثم بتوسط ، ترك السكت فى شيئا لخلف. خلاد بالغنة فى الواو مع ثلاثة شيئا. حمزة بسكت المد المنفصل ، شيئا وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد. ولا يأتى توسط شيئا

على سكت المد. الكسائى بالإمالة وتوسط المنفصل وإسكان وهو. خلف العاشر على هذا الوجه بضم وهو. إدريس بسكت شيئا.

قوله تعالى :

وَعَسَىٰٓ أَن تُحِبُّواْ شَيۡـٔٗا وَهُوَ شَرّٞ لَّكُمۡۗ

يفهم هذا الجزء مما سبق وهنا أيسر بالنسبة لتحريرات الأزرق اهـ.

يسئلونك ، فيه : لا يخفى. وإخراج : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق ويلزم عليه أقل مراتب التفخيم فى الخاء.

قوله تعالى :

وَمَن يَرۡتَدِدۡ مِنكُمۡ عَن دِينِهِۦ فَيَمُتۡ وَهُوَ كَافِرٞ فَأُوْلَٰٓئِكَ حَبِطَتۡ أَعۡمَٰلُهُمۡ فِي ٱلدُّنۡيَا وَٱلۡأٓخِرَةِۖ

الشرح والتحليل

١ .ومن يرتدد : ترك الغنة فى الياء. ٢ .منكم : ميم الجمع. ٣ .وهو : الإسكان لمدلول (ر) د (ثـ) ـنا (بـ) ـل (حـ) ـز. ٤ .الدنيا : أحكام التقليل والإمالة.

تحرير للأزرق

كافر	اليائى	البدل
ترقيق	فتح	ثلاثة البدل
ترقيق	تقليل	ثلاثة البدل
تفخيم	فتح	قصر فقط
تفخيم	تقليل	مد فقط

وسبق تحرير ذلك قريبا.

القراءة

◆ قالون.[٤] أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة. الكسائى على هذا الوجه بإمالة تاء التأنيث وجها واحدا.[٣] ورش بضم وهـو وترقيـق راء كافر للأزرق وبقية قراءته المشروحة مع ملاحظة ترقيق راء الآخرة وجها واحدا. ثم بتفخيم راء كافر وعليه ما شرح سابقا. النقاش بترك السكت فى المفصول ، أل. خلاد على هذا الوجه بإمالة الدنيا والوقـف بالنقـل والفتح والإمالة. ثم بالسكت والفتح. ثم بالتحقيق والفتح. النقاش بسكت المفصول ، أل. خلاد على هذا الوجه بإمالة الدنيا والوقف بالنقل والفتح والإمالة. ثم بالسكت والفتح. الأصبهانى بتوسـط المتصـل والنقـل فى موضعيه. ابن عامر بترك النقل واندرج عاصم ويعقوب. خلف العاشـر بإمالة الدنيا. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة الدنيا. خلاد بسكت المد المتصل والوقف بالنقـل فقط وعليه فتح وإمالة تاء التأنيث.[٢] قالون بصة الميم وإسكان هاء وهو واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بضم هاء وهو.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وترك السكت فى المتصل ، المفصول وإمالة الدنيا والوقف بالنقل ، السكت ، التحقيق وعلى كل منهما الفتح فقط فى تاء التأنيث. ثم بالسكت فى المفصول وعليه الوقف بالنقل والفتح والإمالة. ثم بالسكت وعليه الفتح فقط. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل والإمالـة فقط. الضرير عن دورى الكسائى بإسكان هاء وهو وتوسـط المتصـل وإمالة الدنيا والوقف بإمالة تاء التأنيث وجها واحدا.

النار المحرور: تقليل الأزرق. وإمالة أبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان وإمالة دورى الكسائى. وللسوسى الفتح فى الوقف أيضا. وكذا التقليل ولابد معه من الروم "انظر التنقيح" . خالدون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. رحمت الله: مرسوم بالتاء المفتوحة. ويقف عليه ابن كـثير وأبـوعمرو والكسـائى

ويعقوب بالهاء والباقون بالتاء. ولاحظ فيها الإمالة وجها واحدا للكسائى.

ربع ﴿ يسئلونك عن الخمر والميسر ﴾

يسئلونك ، للناس ، الآيات : لا يخفى.

قوله تعالى :

قُلْ فِيهِمَآ إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَـٰفِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَآ أَكْبَرُ مِن نَّفْعِهِمَا

الشرح والتحليل

١ . فيهما إثم : أحكام المد المنفصل. ولاحظ فى (فيهما) : ضم الهاء ليعقوب وحده. ٢ . للناس : إمالة دورى أبى عمرو. ولاحظ فى كبير : الترقيق والتفخيم للأزرق. وقراءة حمزة والكسائى بالتاء المثلثة. والباقون بالباء الموحدة والشاهد : إثم كبير ثلث الباء(فـ) ـى (ر) فا.قل العفو : بالرفع لأبى عمرو. والنصب للباقين.والشاهد : العفو(حـ) ـنا.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٢] دورى أبى عمرو بإمالة الناس.[١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. الكسائى بقراءة كثير بالثاء المثلثة و لم يندرج معه أحد. الأزرق بالطويل وقراءة كبير بالباء الموحدة والترقيق والتفخيم فى الراء واندرج النقاش فى وجه التفخيم. حمزة بقراءة كثير بالثاء المثلثة وترك الغنة لخلف. خلاد على هذا الوجه بالغنة. حمزة بسكت المد لكل من راوييه. يعقوب بقراءة فيهُما بضم الهاء وقصر وتوسط المنفصل وقراءة كبير بالباء الموحدة.

قوله تعالى :

كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمُ ٱلْـَٔايَـٰتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٩﴾

القراءة

♦ قالون. صلة الميم. ورش بالنقل. الأزرق بالتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى:

فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْأَخِرَةِ ۗ

القراءة

♦ قالون. الأزرق بثلاثة البدل وقراءته المعروفة .الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل. أبوعمرو بترك النقل. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا واندرج وجه لحمزة واندرج خلف العاشر. حمزة بالوقف بالنقل وفتح وإمالة تاء التأنيث. ثم بالسكت والفتح واندرج إدريس. الكسائى بالتحقيق والإمالة وجها واحدا.

قوله تعالى:

وَيَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْيَتَـٰمَىٰ ۖ

القراءة

♦ قالون. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى (ماعدا الضرير) واندرج خلف العاشر. الضرير بإمالة عين اليتامى أيضا. ابن ذكوان بسكت الموصول واندرج حفص. حمزة بالإمالة واندرج إدريس.

قوله تعالى:

قُلْ إِصْلَاحٌ لَّهُمْ خَيْرٌ ۖ

إصلاح: تغليظ اللام للأزرق وجها واحدا. إصلاح لهم: الغنة ولاحظ

السكت لابن ذكوان كله وعليه ترك الغنة وتأتى الغنة لابن الأخرم.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الغنة. صلة الميم. ورش بالنقل وتغليظ اللام للأزرق وجها واحدا. الأصبهانى بترقيق اللام. الأصبهانى بالغنة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. ابن الأخرم بالغنة. وسبق تحرير خير وصلا ووقفا للأزرق فى مواضع سابقة.

قوله تعالى :

وَإِن تُخَالِطُوهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ

القراءة

◆ قالون ولاحظ اندراج حمزة فى الوقف بالتحقيق مع من اندرج. حمزة فى الوقف بالتسهيل. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى :

وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَأَعْنَتَكُمْ

الشرح والتحليل

١ .ولو شاء : الطويل وأحكام الأمالة.٢ .لأعنتكم : تسهيل الهمز بالخلف للبزى فى الحالين. والتسهيل مقدم.والشاهد : والبز بالخلف لأعنت. والترجمة معطوفة على التسهيل.

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه للبزى.[٢] البزى بالتسهيل.[١] الأزرق بالطويل. الداجونى عن هشام بالتوسط والإمالة واندرج ابن ذكوان

وخلف العاشر. النقاش بالطويل والإمالة واندرج وجه لحمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل. ثم بسكت المتصل والوقف بالتسهيل فقط.

يؤمن: لايخفى ولاحظ أنه لا هاء سكت فيها.

قوله تعالى:

وَلَأَمَةٌ مُّؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِّن مُّشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ ۗ

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت وآندرج حفص وخلاد وإدريس. خلاد فى الوقف بالنقل. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والوقف بالنقل والتحقيق والسكت. ورش بإبدال الهمز وترقيق الراء للأزرق ولاحظ النقل. ثم بتفخيم الراء واندرج الأصبهانى. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل. أبوجعفر بإبدال الهمز والإخفاء مع الغنة فى (مؤمنة خير).

قوله تعالى:

وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّن مُّشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ ۗ

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلاد فى الوقف بالنقل. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والوقف بالنقل والتحقيق والسكت. ورش بإبدال الهمز وترقيق الراء للأزرق ولاحظ النقل. ثم بتفخيم الراء واندرج الأصبهانى. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل. أبوجعفر بإبدال الهمز والإخفاء مع الغنة فى (مؤمن خير).

قوله تعالى:

أُوْلَٰٓئِكَ يَدْعُونَ إِلَى ٱلنَّارِ ۖ

القراءة

♦ قالون واندرج مع من اندرج وجه الفتح فى الوقف للسوسى. أبوعمرو بالإمالة واندرج وجه الصورى واندرج دورى الكسائى. السوسى فى الوقف بالتقليل ولابد معه من الروم. الأزرق بالطويل وتقليل النار. النقاش بالفتح واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ يَدْعُوٓاْ إِلَىٰ ٱلْجَنَّةِ وَٱلْمَغْفِرَةِ بِإِذْنِهِۦ ۖ

القراءة

♦ قالون. التوسط. الأزرق بالطويل وترقيق الراء. النقاش بالتفخيم واندرج حمزة. حمزة فى الوقف بالتسهيل. حمزة بسكت المد والوقف بالتسهيل والتحقيق.

قوله تعالى:

وَيُبَيِّنُ ءَايَٰتِهِۦ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٢١﴾

القراءة

♦ قالون. صلة الميم. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. الأزرق بتوسط ومد البدل.

يسئلونك: لا يخفى. المغفرة: الترقيق وجها واحدا للأزرق. تقربوهن، فأتوهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه. يطهرن: بفتح الطاء والهاء مع التشديد

فيها. لمدلول : (فـ) ـى (ر) خا (صفا) . والباقون بسكون الطاء وضم الهاء مخففة ولا هاء سكت ليعقوب فيها. المتطهرين : لا يخفى. المتطهرين نساؤكم : الإدغام.

قوله تعالى :

نِسَآؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأْتُوا۟ حَرْثَكُمْ أَنَّىٰ شِئْتُمْ ۖ

الشرح والتحليل

١ . نساؤكم : ميم الجمع والطويل. ٢ . حرث لكم : الغنة. ٣ . فأتوا : إبدال الهمز. ٤ . حرثكم أنى : السكت. ٥ . أنى : أحكام التقليل والإمالة وهى فتح وتقليل الأزرق وكذلك دورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ولدورى أبى عمرو من التنقيح :

..... وما أظهر الدورى مع القصر مبدلا

وذلك مع تقليل أنى وغنة وفتحا لفعلى دعهما إن تقللا

والخلاصة أنه لا يمتنع هنا إلا الغنة على تقليل أنى وصورة التحرير كالأتى :

الغنة	فأتوا	أنى
ترك	تحقيق	فتح ، تقليل
ترك	إبدال	فتح ، تقليل
الغنة	تحقيق	فتح فقط
الغنة	إبدال	فتح فقط

شئتم : إبدال الهمز للأصبهانى ولأبى عمرو بخلفه. ولحمزة وقفا لأبى جعفر.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٥] دورى أبى عمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر.[٤] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة أنى.[٣] الأصبهانى بإبدال الهمز وصلة ميم الجمع

المهموزة مقصورة وممدودة. أبوعمرو بإسكان ميم الجمع وفتح أنى. دورى أبى عمرو بالتقليل. [٢] الغنة على ما تجوز عليه من الوجوه السابقة ولاحظ امتناعها على تقليل أنى لدورى أبى عمرو. وتأتى على السكت لابن الأخرم وحده وأتت له على ترك السكت من المبهج. [١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. ثم بمد الصلة. أبوجعفر بإبدال الهمز فى فأتوا ، شئتم. قالون بالغنة. وتأتى على الوجوه الأخرى بعده. الأزرق بالطويل وقراءته المعروفة ولاحظ له إبدال همز فأتوا وتحقيق شئتم. النقاش على هذا الوجه بتحقيق الهمز وترك السكت. حمزة على هذا الوجه بإمالة أنى وإبدال الهمز وقفا. النقاش بسكت المفصول. حمزة على هذا الوجه بإمالة أنى وإبدال الهمز وقفا. النقاش بالغنة على ترك السكت فقط. حمزة بالسكت العام.

لأنفسكم: وقف حمزة بالإبدال ياء ، التحقيق. ملاقوه وصلا ، المؤمنين ، الناس المجرور: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَلَا تَجْعَلُوا۟ ٱللَّهَ عُرْضَةً لِّأَيْمَـٰنِكُمْ أَن تَبَرُّوا۟ وَتَتَّقُوا۟ وَتُصْلِحُوا۟ بَيْنَ ٱلنَّاسِ ۗ

عرضة لأيمانكم: الغنة ولا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو.

القراءة

◆ قالون. دورى ابى عمرو بإمالة الناس. قالون بصلة الم مقصورة واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. قالون بالغنة. دورى ابى عمرو بإمالة الناس. قالون بصلة الميم

مقصورة. ثم بمد الصلة. ابن الأخرم بالسكت.

قوله تعالى:

لَّا يُؤَاخِذُكُمُ ٱللَّهُ بِٱللَّغْوِ فِىٓ أَيْمَـٰنِكُمْ وَلَـٰكِن يُؤَاخِذُكُم بِمَا كَسَبَتْ قُلُوبُكُمْ ۗ

لا يؤاخذكم معا: إبدال الهمز واوا مفتوحة لورش من طريقيه وأبى جعفر. وليس فيها بدل للأزرق.

القراءة

- قالون ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. التوسط. الضرير بترك الغنة فى الياء. قالون بصلة الميم. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف بترك الغنة فى الياء. حمزة بسكت المد لكل من راوييه. ورش من الطريقين بقراءة يؤاخذكم بإبدال الهمزة واوا مفتوحة والطويل للأزرق (وليس فيها بدل للأزرق). الأصبهانى على هذا الوجه بقصر المنفصل. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. الأصبهانى بالتوسط وقراءته السابقة.

قوله تعالى:

لِّلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِن نِّسَآئِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ ۖ

القراءة

- قالون. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. النقاش بالطويل واندرج وجه الوقف بالتحقيق لحمزة. حمزة فى الوقف بالإبدال ياء. حمزة بسكت المد والوقف بالتحقيق فقط. ورش بإبدال الهمز والطويل. الأصبهانى بالتوسط واندرج أبوعمرو. أبوجعفر بصلة الميم.

تحرير لحمزة

نسائهم	أربعة أشهر
ترك السكت	تحقيق ، إبدال ياء
سكت	تحقيق فقط

قوله تعالى :

فَإِن فَآءُو فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٢٢٦﴾

القراءة

◆ قالون. الغنة. الطويل. الغنة. توسط ومد البدل. سكت حمزة.

الطلاق : لايخفى

قوله تعالى :

وَٱلْمُطَلَّقَٰتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلَٰثَةَ قُرُوٓءٍ

والمطلقات : التغليظ والترقيق للأزرق. قروء : وقف هشام بخلفه. وحمزة بالإدغام مع الإسكان المحض ، الروم.

القراءة

◆ قالون. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. هشام فى الوقف بالإدغام مع الإسكان المحض والروم واندرج حمزة. الأزرق بتغليظ اللام.

قوله تعالى :

وَلَا يَحِلُّ لَهُنَّ أَن يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ ٱللَّهُ فِىٓ أَرْحَامِهِنَّ إِن كُنَّ يُؤْمِنَّ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ

لهن ، ارحامهن ، بعولتهن ، بردهن ، عليهن : هاء السكت ليعقوب بخلفه

ولاحظ أنها تأتى فى هذا النوع على القصر والمد فلا امتناعات هنا. ولاحظ ضم الهاء فى عليهن. كن ، يؤمن: لاهاء سكت ليعقوب. الآخر وقفا: لا يخفى.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بإبدال الهمز والنقل. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل واندرج أبوجعفر. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. الأصبهانى بقراءته السابقة. أبوعمرو بترك النقل. الأزرق بالطويل وإبدال الهمز والنقل وثلاثة البدل. النقاش بتحقيق الهمز وترك السكت واندرج وجه لخلاد. النقاش بالسكت واندرج وجه لخلاد. خلاد فى الوقف بالنقل. خلاد بسكت المد والوقف بالنقل والسكت. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. خلف بسكت المد والوقف بالنقل والسكت. الضرير بتوسط المنفصل وقراءته.

قوله تعالى:

وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَٰلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا

إصلاحا: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. أرادوا إصلاحا: وقف حمزة بالتحقيق والنقل والإدغام على ترك السكت فى المفصول. ويأتى على سكت المفصول الوقف بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام.

القراءة

◆ قالون. التوسط. النقاش بالطويل واندرج وجه الوقف بالتحقيق لحمزة. حمزة فى الوقف بالنقل والإدغام. ورش من الطريقين بالنقل فى المفصول والطويل للأزرق وتغليظ لام إصلاحا وجها واحدا. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل وترقيق اللام. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص

وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. ثم بالنقل والإدغام.

درجة وقفا : لا يخفى. بإحسان وقفا : لا يخفى ولا امتناعات هنا مع المفصول.

قوله تعالى :

وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ أَن

تَأْخُذُوا۟ مِمَّآ ءَاتَيْتُمُوهُنَّ شَيْـًٔا إِلَّآ أَن يَخَافَآ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل:

١ . لكم أن : ميم الجمع المهموزة. ٢ . تأخذوا : إبدال الهمز. ٣ . مما آتيتموهن : المنفصل. ٤ . يخافا : ضم الياء لمدلول (فـ)ـز (ثوى) . والفتح للباقين. ٥ . ألا : الغنة.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٥] قالون بالغنة.[٤] يعقوب بضم يخافا ووجهى الغنة.[٣] قالون بتوسط المنفصل ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج. ولا تأتى الغنة للحلوانى عن هشام على المد. يعقوب بضم يخافا ووجهى الغنة. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء وقراءته المعروفة. النقاش بالطويل ووجهى الغنة. خلاد بقراءته المشروحة. خلف بترك الغنة فى الياء. حمزة بالسكت فى شيئا فقط والقراءة لخلف وخلاد. ثم بتوسط شيئا كذلك.[٢] أبوعمرو بإبدال الهمز وقصر المنفصل ووجهى الغنة. ثم بتوسط المنفصل ووجهى الغنة.[١] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل ووجهى الغنة واندرج فى الوجهين ابن كثير. الأصبهانى على الصلة المقصورة بقراءته المعروفة مع قصر المنفصل ووجهى الغنة. أبوجعفر على هذا الوجه بترك النقل وقراءة يخافا بضم الياء ووجهى الغنة. قالون بمد الصلة وتوسط

المنفصل ووجهى الغنة. الأصبهانى بقراءته مع توسط المنفصل ووجهى الغنة. الازرق بالصلة الطويلة وقراءته مع قصر البدل وتوسط شيئا ثم بتوسط البدل ، شيئا. ثم بمد البدل وتوسط ، مد شيئا. ابن ذكوان بسكت المفصول وتوسط المنفصل وسكت شيئا وترك الغنة واندرج حفص وإدريس. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بطول المنفصل وترك الغنة. خلاد على هذا الوجه بقراءته المعروفة. خلف بترك الغنة فى الياء وقراءته المعروفة كذلك. حمزة بتوسط شيئا على سكت المفصول والقراءة لخلف. ثم لخلاد. حمزة بسكت المد المنفصل ، شيئا ، المفصول والقراءة لخلف. ثم لخلاد. ولا يأتى توسط شيئا هنا على سكت المد المنفصل.

تحرير للأزرق

الطلاق	البدل	شيئا
تغليظ	قصر	توسط
تغليظ	توسط	توسط
تغليظ	مد	توسط ، مد
ترقيق	قصر	توسط
ترقيق	مد	توسط ، مد

ويمتنع وجه ترقيق اللام مع التوسط فى البدل ، شيئا.

قوله تعالى:

فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ ٱللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا ٱفْتَدَتْ بِهِۦ

القراءة

◆ قالون. يعقوب بضم الهاء. قالون بالغنة. يعقوب بضم الهاء. قالون بصلة الميم مقصورة وممدودة وعلى كل منهما وجها الغنة واندرج فى كل منهما الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بالسكت وترك الغنة.

حمزة بتوسط فلا جناح. ابن الأخرم بالغنة. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وصلة الميم ووجهى الغنة.

قوله تعالى :

وَمَن يَتَعَدَّ حُدُودَ ٱللَّهِ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿٢٢٩﴾

القراءة

♦ قالون. يعقوب بهاء السكت. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وخلاد. خلاد بسكت المد. خلف بترك الغنة فى الياء وترك السكت فى المد. ثم بالسكت فيه. الضرير بالتوسط.

قوله تعالى :

فَإِن طَلَّقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَهُۥ مِنۢ بَعْدُ حَتَّىٰ تَنكِحَ زَوْجًا غَيْرَهُۥ

زوجا غيره : ملاحظة ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. الأزرق بترقيق الراء. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة فى (زوجا غيره) . الأزرق بتغليظ اللام فى طلقها وقراءته السابقة.

قوله تعالى :

فَإِن طَلَّقَهَا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَآ أَن يَتَرَاجَعَآ إِن ظَنَّآ أَن يُقِيمَا حُدُودَ ٱللَّهِ

فلا جناح : توسط لا لحمزة ولا يأتىعلى سكت المدود.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. التوسط. الضرير بترك الغنة فى

الياء فى الموضعين. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وخلاد. خلف بترك الغنة فى الياء فى الموضعين. حمزة بسكت المد فى مواضعه وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. يعقوب بضم الهاء فى (عليهما) وقصر وتوسط المنفصل. حمزة بتوسط (فلا) لكل من راوييه ولا تأتى على سكت المدود. الأزرق بتغليظ اللام وقراءته.

قوله تعالى:

وَإِذَا طَلَّقْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَبَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرِّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ ۚ

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. الأزرق على وجه ترقيق اللام بالطويل والنقل. النقاش بترك السكت ثم بالسكت واندرج فى الوجهين حمزة. حمزة بسكت المد والمفصول. الأزرق بتغليظ اللام وقراءته السابقة.

ضرارا: لا ترقيق فى رائه للأزرق للتكرار ولاحظ الغنة لأصحابها.

قوله تعالى:

وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُۥ ۚ

الشرح والتحليل

١. من يفعل: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٢. يفعل ذلك: الإدغام لأبى الحارث فقط. ٣. فقد ظلم: الإدغام لورش من طريقيه ولأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ولاحظ فى ظلم: التغليظ والترقيق فى اللام للأزرق.

القراءة

◆ قالون. [٣] الأزرق بالإدغام وتغليظ اللام. ثم بترقيق اللام ولاحظ الاندراج. [٢] أبوالحارث بإدغام يفعل ذلك ، فقد ظلم. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وإدغام فقد ظلم واندرج الضرير.

تحرير للأزرق

طلقتم	ظلم	البدل
تغليظ	تغليظ	ثلاثة البدل
تغليظ	ترقيق	طول فقط
ترقيق	تغليظ	ثلاثة البدل

ويمتنع ترقيقهما كما فى التحريرات وعلى ما حققته من كتب المجتبى والعنوان والتذكرة وإرشاد ابن غلبون.

قوله تعالى:

وَلَا تَتَّخِذُوٓاْ ءَايَـٰتِ ٱللَّهِ هُزُوًا۟

الشرح والتحليل

١. تتخذوا آيات: المنفصل. ٢. الإدغام. ٣. هزؤا: بالهمز وضم الزاى لما عدا حفص وحمزة وخلف العاشر. أما حفص فبضم الزاى وعدم الهمز. وأما حمزة وخلف فبإسكان الزاى والهمز. ويقف عليها حمزة بالإبدال على الرسم تقول "هزوا" كحفص مع إسكان الزاى وبالنقل تقول (هزا).

القراءة

◆ قالون. [٣] حفص. [٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [١] قالون بتوسط المنفصل. حفص بقراءته خلف العاشر بقراءته المشروحة. إدريس بسكت الموصول على قراءته. روح بالإدغام. الأزرق بالطويل وقصر البدل واندرج النقاش. حمزة بالوقف بالإبدال ، النقل. الأزرق بتوسط ، مد

البدل. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالوجهين. ولم يمتنع لحمزة هنا شئ لعدم وجود المد المتصل

تحرير لحمزة

النساء	المفصول	المنفصل	هزؤا
ترك	ترك	ترك	الوجهان
ترك	سكت	ترك	الوجهان
ترك	سكت	سكت	الإبدال فقط
سكت	سكت	سكت	الوجهان

نعمت الله: مرسوم بالتاء ولا يخفى ما فيه.

قوله تعالى:

وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ

القراءة

◆ قالون. التوسط. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل وتوسط شيء واندرج حمزة. الأزرق بمد شيء. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت واندرج فى الوجهين حمزة. حمزة بسكت المد وشيء.

قوله تعالى:

وَإِذَا طَلَّقْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَبَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَن يَنكِحْنَ أَزْوَٰجَهُنَّ إِذَا تَرَٰضَوْاْ بَيْنَهُم بِٱلْمَعْرُوفِ

القراءة

◆ قالون. صلة الميم. الضرير بترك الغنة فى الياء. الأزرق على وجه ترقيق

اللام بالطويل واندرج النقاش وخلاد. خلف بترك الغنة فى الياء. حمـــزة بسكت المد لكل من راوييه وكل على أصله فى الغنة. الأزرق بتغليظ لام طلقتم وقراءته السابقة.

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ يُوعَظُ بِهِۦ مَن كَانَ مِنكُمْ يُؤْمِنُ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ۗ

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريـــس ووجه لحمزة. حمزة فى الوقف بالنقل. ورش بإبدال الهمز والنقل. الأزرق بتوسط ومد البدل. أبوعمرو بترك النقل. قالـــون بصلة الميم وانـــدرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز.

قوله تعالى:

ذَٰلِكُمْ أَزْكَىٰ لَكُمْ وَأَطْهَرُ ۗ

وأطهر وقفا لحمزة: لا يخفى ويقدم التسهيل فى الوقف على المتوسط بزائد.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل. ثم بـــالتحقيق واندرج الكسائى وخلف العاشر. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وابوجعفر. الأصبهانى على هذا الوجه بإسكان ميم لكم. قالون بمـــد الصلة. الأصبهانى بقراءته السابقة. الأزرق بالصلة الطويلة والفتح والتقليل فى اليائى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة بالإمالة والوقـــف بالتسهيل. ثم الوقف بالتحقيق واندرج إدريس.

ربع ﴿ والوالدات ﴾

قوله تعالى:

❁ وَٱلْوَٰلِدَٰتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَٰدَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ۖ لِمَنْ أَرَادَ أَن يُتِمَّ ٱلرَّضَاعَةَ ۚ

الرضاعة	المفصول
الفتح للراوين والإمالة لخلاد	ترك السكت
الوجهان للراوين	السكت

ولاحظ الوجهان فى الرضاعة للكسائى أيضا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. خلاد بإمالة تاء التأنيث فى الوقف واندرج الكسائى (ماعدا الضرير). خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والوقف بالفتح فقط واندرج الضرير. الضرير بالإمالة. ورش من الطريقين بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلاد بالإمالة. خلف بترك الغنة والوقف بالوجهين.

رزقهن ، كسوتهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى:

لَا تُضَآرَّ وَٰلِدَةٌۢ بِوَلَدِهَا وَلَا مَوْلُودٌ لَّهُۥ بِوَلَدِهِۦ ۚ

الشرح والتحليل

١. لا تضار: الرفع لمدلول: تضار (حق) رفع. والإسكان لمدلول : وسكن خفف الخلف (ثـ)ـدق. ٢. مولود له: الغنة. ولابن وردان تحرير وهو:

لا تضار	الغنة
النصب	الوجهان
الإسكان	الغنة فقط

وشاهده:

وخص بنقل الآن غنا كتا يرى وإسكان راء فى تضار كذا ولا

وأما ابن جماز وغيره من أصحاب الغنة فلا امتناعات لهم.

القراءة

◆ قالون بقراءة لاتضار بالنصب ولاحظ الاندراج.[٢] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج.[١] ابن كثير برفع لا تضارُّ واندرج أبوعمرو ويعقوب. الغنة على هذا الوجه. أبوجعفر بقراءة لا تضارْ بالإسكان والغنة فقط لابن وردان واندرج ابن جماز. ابن جماز بترك الغنة.

قوله تعالى:

فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا عَن تَرَاضٍ مِّنْهُمَا وَتَشَاوُرٍ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا

فصالا: التغليظ ، الترقيق للأزرق. وتحريرها مع البدل فى الآية إطلاقى.

تحرير لحمزة

المفصول	فلا جناح
ترك	قصر
سكت	قصر ، توسط

عليهما: ضم الهاء ليعقوب وحده.

صورة أوسع لحمزة

المفصول	المنفصل	فلا جناح
ترك السكت	ترك السكت	قصر
سكت	ترك السكت	قصر ، توسط

سكت سكت قصر فقط

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. يعقوب بضم الهاء فى (عليهما). ورش من الطريقين بالنقل والتغليظ فى اللام للأزرق. ثم بالترقيق واندرج الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة على هذا الوجه بتوسط (فلا جناح).

قوله تعالى:

وَإِنْ أَرَدتُّمْ أَن تَسْتَرْضِعُوٓاْ أَوْلَـٰدَكُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِذَا سَلَّمْتُم مَّآ ءَاتَيْتُم بِٱلْمَعْرُوفِ

الشرح والتحليل

١. وإن أردتم: أحكام النقل والسكت. ٢. أردتم: ميم الجمع ولاحظها فى باقى المواضع. ٣. تسترضعوا أولادكم: المد المنفصل. ولاحظ فى ماآتيتم: القصر لابن كثير وحده والشاهد: وآتيتم قصره كأول الروم (د)نا.

القراءة

◆ قالون بإسكان ميم الجمع وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل واندرج حمزة. قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بقصر الهمزة فى (ما آتيتم). قالون بمد الصلة وتوسط المنفصل ولم يندرج معه أحد. ورش بالنقل والصلة الطويلة للأزرق وثلاثة البدل. الأصبهانى بالصلة مقصورة وقصر المنفصل. ثم بمد الصلة وتوسط المنفصل (ولاحظ له إسكان الميمات غير المهموزة) ابن ذكوان بسكت المفصول فى مواضعه والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطويل

واندرج حمزة. حمزة على هذا الوجه بتوسط فلا جناح. حمزة بسكت المد وقصر لا فقط.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَٰجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ۖ

القراءة

♦ قالون. خلف بترك الغنة فى الياء ، الواو. الضرير بالغنة فى الواو على الوجه السابق. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا فَعَلْنَ فِىٓ أَنفُسِهِنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ ۗ

القراءة

♦ قالون. التوسط. الطويل. سكت حمزة فى المد. صلة الميم وقصر المنفصل. التوسط على صلة الميم. حمزة بتوسط (فلا جناح) وترك السكت فى المد.

قوله تعالى:

وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُم بِهِۦ مِنْ خِطْبَةِ ٱلنِّسَآءِ أَوْ أَكْنَنتُمْ فِىٓ أَنفُسِكُمْ ۚ

الشرح والتحليل

١. ولا جناح: توسط لا لحمزة. ٢. عليكم: ميم الجمع. ٣. النساء أو: إبدال الثانية ياء مفتوحة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. ٤. أو أكننتم: النقل والسكت. ٥. فى أنفسكم: المنفصل. والعمل على ما حققه

المتولى رضى الله عنه فى تحرير حمزة تعقيبا على ما حرره الأزميرى وانظره فى الروض.

الصورة الصحيحة لتحرير حمزة

ولاجناح	المتصل	المفصول	فى أنفسكم
قصر	تزك	ترك	تحقيق ، نقل ، إدغام
قصر	ترك	سكت	تحقيق ، سكت ، نقل ، إدغام
قصر	سكت	سكت	سكت فقط
توسط	ترك	سكت	تحقيق ، نقل ، إدغام

القراءة

◆ قالــون. [٥] قالون بالتوسط. [٤] الأصبهانى بالنقل وقصر وتوسط المنفصل. [٣] الأزرق بالطول وقراءته المعروفة. ابن عامر بتحقيق الهمــزتين وقصــر المنفصل للحلوانى عن هشام. ثم بتوسط المنفصل ولاحــظ الانــدراج. ابن ذكوان بسكت المفصول وتوسط المنفصل. النقاش بطول المتصل وترك السكت فى المفصول وطول المنفصل واندرج وجه لحمزة .حمزة بالنقــل والإدغام. النقاش بسكت المفصول واندرج وجه لحمزة. حمزة بــالوقف بالسكت ، النقل ، الإدغام. حمزة بسكت المتصل والمفصــول والوقــف بالسكت فقط. [٢] قالون بصلة الميم وقصر وتوسط المنفصل واندرج على القصــــر ابن كثير. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة. [١] حمــزة بتوســط لا ومايتبعها من أحكام حسب صورة التحرير السابق.

قوله تعالى:

عَلِمَ ٱللَّهُ أَنَّكُمْ سَتَذْكُرُونَهُنَّ وَلَـٰكِن لَّا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا إِلَّآ أَن تَقُولُوا۟ قَوْلًا مَّعْرُوفًا ۚ

ولكن لاتواعدوهن : الغنة ولاحظ تحريرها لابن الأخرم كما سبق شرحه كثيرا. سرا : الترقيق والتفخيم للأزرق.

القراءة

◆ قالون بإسكان ميم الجمع وترك الغنة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. التوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. الأزرق بترقيق الراء والنقل وطويل المنفصل. ثم بتفخيم الراء وقراءته السابقة. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. قالون بالغنة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. التوسط على هذا الوجه. النقاش بالطويل و لم يندرج معه أحد. الأصبهانى بالنقل ووجهى المنفصل. ابن الأخرم بالسكت. قالون بصلة الميم وترك الغنة وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط. قالون بالغنة وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط.

قوله تعالى :

وَلَا تَعْزِمُوا۟ عُقْدَةَ ٱلنِّكَاحِ حَتَّىٰ يَبْلُغَ ٱلْكِتَـٰبُ أَجَلَهُۥ ۚ

النكاح حتى: الإدغام. الكتاب أجله وقفا لحمزة: لايخفى.

القراءة

◆ قالون. حمزة فى الوقف بالإبدال واو. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.

قوله تعالى :

وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِىٓ أَنفُسِكُمْ فَٱحْذَرُوهُ ۚ

يعلم ما: الإدغام ولاحظ مد روح عليه.

القراءة

♦ قالون. صلة الميم. الإدغام. التوسط. صلة الميم. روح بالإدغام. الطويل. سكت حمزة.

قوله تعالى:

لَّا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِن طَلَّقْتُمُ ٱلنِّسَآءَ مَا لَمْ تَمَسُّوهُنَّ أَوْ تَفْرِضُوا۟ لَهُنَّ فَرِيضَةً

الشرح والتحليل

١ . لا جناح : توسط لا لحمزة. ٢ . عليكم إن : ميم الجمع والسكت. ٣ .النساء : الطويل. ٤ . تمسوهن : الشاهد : كل تمسوهن ضم امدد (شفا) . فريضة : الفتح والإمالة لحمزة والكسائى. طلقتم : التغليظ والترقيق للأزرق.تمسوهن ، لهن : هاء السكت ليعقوب بخلفه.

تحرير لحمزة

لا جناح	المفصول	المتصل	فريضة
قصر	ترك	ترك	فتح للراويين ، إمالة لخلاد
قصر	سكت	ترك	فتح ، إمالة للراويين
قصر	سكت	سكت	فتح ،إمالة للراويين
توسط	سكت	ترك	فتح فقط للراويين

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج.[٤] الكسائى بقراءة تُماسوهن بضم التاء مع المد اللازم والوقف على تاء التأنيث بالفتح واندرج خلف العاشر. الكسائى فى الوقف بالإمالة.[٣] النقاش بالطويل. حمزة بقراءة تُماسوهن والوقف بالفتح للراويين. خلاد بالإمالة.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج

الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة وتغليظ لام طلقتم. ثم بترقيق اللام وقراءته. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بقراءة تُماسوهن بضم التاء والمد اللازم. النقاش بالطويل وقراءته. حمزة بقراءة تُماسوهن بضم التاء والمد اللازم والوقف بالفتح والإمالة للراويين. حمزة بسكت المد والوقف بالفتح والإمالة للراويين.[1] حمزة بتوسط لا وسكت المفصول وترك السكت فى المتصل والوقف بالفتح فقط.

قدْره: فى الموضعين: بفتح الدال لمدلول: وقدره حرك معا (مـ)ـن (صحب) (ثـ)ـابت وفا والباقون بالإسكان. المحسنين: لايخفى.

قوله تعالى:

وَإِن طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِن قَبْلِ أَن تَمَسُّوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُنَّ فَرِيضَةً فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ إِلَّآ أَن يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَا۟ ٱلَّذِى بِيَدِهِۦ عُقْدَةُ ٱلنِّكَاحِ ۚ

طلقتموهن ، تمسوهن: سبق. بيده عقدة: باختلاس كسرة الهاء رويس والباقون بالصلة والشاهد: بيده (غـ)ـث. والترجمة معطوفة على القصر ولاحظ له قصر وتوسط المنفصل.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. رويس باختلاس كسرة الهاء. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. رويس بالاختلاس. النقاش بالطويل ولم يندرج معه أحد. الأزرق بصلة الميم المهموزة على الطول وذلك على وجه الترقيق فى اللام فى (طلقتموهن). الأصبهانى بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل. الأصبهانى بمد الصلة وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وتوسط المنفصل واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطويل. قالون

بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة وتوسط المنفصل. حمزة بقراءة تُماسوهن بضم التاء والمد اللازم وترك السكت وترك الغنة فى الياء لخلف. خلاد بالغنة. الكسائى بالتوسط والغنة فى الياء واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء. حمزة بسكت المفصول وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد لكل من راوييه. إدريس على سكت المفصول بالتوسط. الأزرق بتغليظ اللام وقراءته السابقة.

قوله تعالى:

وَأَن تَعْفُوٓاْ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالتقليل. قالون بالتوسط. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

حَـٰفِظُواْ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ وَٱلصَّلَوٰةِ ٱلْوُسْطَىٰ وَقُومُواْ لِلَّهِ قَـٰنِتِينَ ﴿٢٣٨﴾

الصلوات ، الصلاة : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق.

القراءة

◆ قالون. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بالتقليل. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. الأزرق بتغليظ اللام فى الموضعين وجها واحدا والفتح والتقليل فى اليائى.

قوله تعالى :

فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا أَوْ رُكْبَانًا

القراءة

◆ قالون. ورش من الطريقين بالنقل. السكت لأصحابه. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وصلة الميم.

قوله تعالى :

وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِّأَزْوَاجِهِم مَّتَاعًا إِلَى الْحَوْلِ غَيْرَ إِخْرَاجٍ

وصية : بالرفع لمدلول (حـ) ـرم (صـ) ـفا (ظـ) ـلا (ر) فه. والباقون بالنصب. غير ،إخراج : الترقيق وجها واحدا للأزرق. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل بدون امتناعات هنا.

القراءة

◆ قالون برفع وصيةٌ ولاحظ الاندراج. ورش بالنقل وترقيق الراء فى الموضعين(غير ، إخراج) للأزرق وجها واحدا. الأصبهانى بالتفخيم. إدريس بسكت المفصول(ولاحظ دقة هذا الوجه) . قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. الأصبهانى على هذا الوجه بقراءته. أبوعمرو بنصب وصيةً وترك الغنة واندرج ابن عامر وحفص وخلاد. خلاد فى الوقف بالتسهيل. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص وخلاد. خلاد فى الوقف بالتسهيل. أبوعمرو بالغنة فى اللام على قراءته بنصب وصية واندرج ابن عامر وحفص. ابن الأخرم بسكت المفصول و لم يندرج معه أحد. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وقراءته بنصب وصية والوقف

بالتحقيق والتسهيل. خلف بسكت المفصول والوقف بالوجهين. قالون بصلة الميم وقراءته برفع وصية واندرج ابن كثير وابوجعفر. الغنة على هذا الوجه.

قوله تعالى:

فَإِنْ خَرَجْنَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنفُسِهِنَّ مِن مَّعْرُوفٍ

فإن خرجن ، فلا جناح: سبق.

القراءة

♦ قالون. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الطويل لأصحابه. حمزة بسكت المد المنفصل. قالون بصلة ميم الجمع واندرج ابن كثير. قالون بالتوسط. حمزة بتوسط لا وترك السكت فى المد. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وصلة الميم وقصر المنفصل.

قوله تعالى:

كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢٤٢﴾

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى على هذا الوجه بإسكان ميم لعلكم الغير مهموزة. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بقراءته. الأزرق بالصلة الطويلة وثلاثة البدل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

ربع ﴿ ألم تر إلى الذين خرجوا ﴾

قوله تعالى :

۞ أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ خَرَجُواْ مِن دِيَـٰرِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ فَقَالَ لَهُمُ ٱللَّهُ مُوتُواْ ثُمَّ أَحْيَـٰهُمْ

الشرح والتحليل

١ ديارهم : ميم الجمع وأحكام التقليل والإمالة. ٢ . وهم ألوف : ورش من الطريقين والسكت. ٣ . فقال لهم : الإدغام. ٤ . ثم أحياهم : وقف حمزة. ٥ . أحياهم : الفتح والتقليل للأزرق. والإمالة للكسائى وحده. ولاحظ فى الآية إدغام يعقوب أولاً. وسكت الرملى وحده على إمالة ديارهم.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٥] أبو الحارث بإمالة أحياهم. [٥] حمزة فى الوقف بالتسهيل. [٣] يعقوب بالإدغام. [٣] الأصبهانى بصلة الميم المهموزة مقصورة. ثم بمد الصلة. ابن ذكوان (ماعدا الرملى) بالسكت فى المفصول واندرج حفص وإدريس ووجه الوقف بالتحقيق لحمزة. حمزة فى الوقف بالتسهيل. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة. الأزرق بتقليل ديارهم وصلة الميم المهموزة على الطول والفتح والتقليل فى أحياهم. أبوعمرو بإمالة ديارهم واندرج الصورى. دورى الكسائى على هذا الوجه بإمالة أحياهم. أبوعمرو بالإدغام. الرملى بسكت المفصول على إمالة ديارهم ولم يندرج معه أحد.

الناس المجرور : لا يخفى.

قوله تعالى:

مَّن ذَا ٱلَّذِى يُقْرِضُ ٱللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَـٰعِفَهُۥ لَهُۥٓ أَضْعَافًا كَثِيرَةً

الشرح والتحليل

١. فيضاعفه: بالألف بعد الضاد والرفع نافع وأبوعمرو وحمزة والكسائى وخلف. فيضعفه: بدون ألف والتشديد والرفع ابن كثير وأبوجعفر. فيضعفه: بدون ألف والتشديد والنصب ابن عامر ويعقوب. فيضاعفه: بالألف والتخفيف والنصب عاصم وحده. ٢. المنفصل وارجع إلى الشواهد بالنظم.

القراءة

♦ قالون. [٢] قالون بالتوسط. الكسائى بالإمالة وجها واحدا. الأزرق بالطويل وترقيق الراء وجها واحدا. حمزة بتفخيم الراء وفتح وإمالة تاء التأنيث. حمزة بسكت المد والوجهان فى تاء التأنيث. [١] ابن كثير بقراءته المشروحة وقصر المنفصل واندرج أبوجعفر. ابن عامر بقراءته المشروحة وقصر المنفصل للحلوانى. واندرج يعقوب. ثم بتوسط المنفصل. النقاش بالطول. عاصم بقراءته المشروحة وتوسط المنفصل. ثم بالنصر لحفص.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُۜطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢٤٥﴾

الشرح والتحليل

١. يبصط بالصاد بدون خلاف نافع والبزى وشعبة والكسائى وأبوجعفر وروح. يبسط بالسين بدون خلاف دورى أبى عمرو وخلف عن حمزة وخلف العاشر وهشام ورويس. يبسط: بالسين والصاد قنبل والسوسى

وابن ذكوان وحفص وخلاد. والشاهد:

.... يبســـــط سينه (فق) (حـ) ـوى
(لـ) ـى (غـ) ـث وخلف (عـ) ـن (قـ) ـوى (ز) ن (مـ) ـن (يـ) ـصر
كبسطة الخلق وخُلف العـــــلم (ز) ر

٢. وإليه: صلة هاء الضمير لابن كثير. ٣. ترجعون: يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم والباقون بضم التاء وفتح الجيم والشاهد:

وترجعوا الضم افتحا واكسر (ظـ)ـما إن كان للأخرى .....

ملاحظة: التحريرات مع المنفصل على أن وجه الصاد لابن ذكوان يختص بالتوسط وجوه السوسى وحفص وخلاد إطلاقية.

القراءة

◆ قالون.[٣] روح.[٢] ابن كثير.[١] أبوعمرو بالسين ولاحظ الاندراج. رويس بقراءته. قنبل بصلة هاء الضمير. وزيادة التحريرات لابن ذكوان وحفص وخلاد. بشرح التنقيح فارجع إليه.

قوله تعالى:

أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلْمَلَإِ مِنۢ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ مِنۢ بَعْدِ مُوسَىٰٓ إِذْ قَالُوا۟ لِنَبِىٍّ لَّهُمُ ٱبْعَثْ لَنَا مَلِكًا نُّقَٰتِلْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١. بنى إسرائيل: المنفصل. ٢. إسرائيل: أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر. ٣ موسى: أحكام التقليل والإمالة. ٤. لنبيئ: بالهمز لنافع وحده ولاحظ الغنة.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى ٤. قالون بالغنة. ابن كثير بعدم الهمز ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج. ٣. أبوعمرو بالتقليل ووجهى الغنة. ٢. أبوجعفر

بالتسهيل مع المد والقصر وعلى كل منهما وجها الغنة. قالون بالتوسط ووجهى الغنة. أبوعمرو بقراءته المعروفة ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج وليس للحلوانى غنة على المد. أبوعمرو بالتقليل ووجهى الغنة. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطول وقصر إسرائيل وفتح موسى. وهمز لنبئ. النقاش على هذا الوجه بعدم الهمز ووجهى الغنة. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. الأزرق بتوسط ، مد البدل فى إسرائيل وعلى كل منهما الفتح والتقليل فى اليائى.ولا امتناعات له هنا لعدم وجود بدل عادى من قوله فى التنقيح (وعند قصر إسرائيل قلل موسطا سواه) حمزة بسكت المد المنفصل وحده. ثم بالسكت العام. ولاحظ وقف حمزة على الملأ وكذا هشام بخلفه بالإبدال حرف مد وبالتسهيل المرام. وسبق بأول السورة وقفه على بنى إسرائيل.

قوله تعالى:

قَالَ هَلۡ عَسَيۡتُمۡ إِن كُتِبَ عَلَيۡكُمُ ٱلۡقِتَالُ أَلَّا تُقَٰتِلُواْۖ

عسيتم بكسر السين لنافع وحده والشاهد: عسيتم اكسر سينه معا (ألا. ألا: الغنة.

القراءة

♦قالون بكسر السين ولم يندرج معه أحد. قالون بالغنة. قالون بصلة الميم مقصورة على قراءته واندرج الأصبهانى. الغنة على هذا الوجه. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الغنة على هذا الوجه. الأزرق بالصلة الطويلة وقراءته بكسر السين. ابن كثير بفتح السين وصلة الميم واندرج أبوجعفر. الغنة على هذا الوجه. أبوعمرو بفتح السين وإسكان الميم ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. ابن الأخرم بالغنة.

قوله تعالى:

قَالُوا۟ وَمَا لَنَآ أَلَّا نُقَـٰتِلَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِن دِيَـٰرِنَا وَأَبْنَآئِنَا ۖ

الشرح والتحليل

١. ومالنا ألا: المنفصل. ٢. ألاّ: الغنة. ٣. وقد أخرجنا: النقل والسكت. ٤. ديارنا: التقليل والإمالة. ولاحظ فى الآية وقف حمزة على وأبنائنا بالتسهيل والتحقيق فى الأولى وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة ولا امتناعات فى الآية له. وباقى التحريرات تأتى فى القراءة.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بالإمالة. [٣] الأصبهانى بالنقل. [٢] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإمالة. الأصبهانى بالنقل. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى ودورى الكسائى. الأصبهانى بالنقل وقراءته. ابن ذكوان (ماعدا الرملى) بالسكت وفتح ديارنا واندرج حفص وإدريس. الرملى على هذا الوجه بالإمالة. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. (ومعلوم أن الحلوانى لا يغن على المد). أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى. الأصبهانى بالنقل. ابن الأخرم بالسكت وفتح ديارنا. الأزرق بالطويل وقراءته المعروفة. النقاش بترك السكت وفتح ديارنا. حمزة فى الوقف بالتسهيل والتحقيق فى الأولى وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة. النقاش بسكت المفصول. حمزة فى الوقف كما سبق. النقاش بالغنة وترك السكت. حمزة بسكت المد والمفصول والوقف كما سبق.

قوله تعالى:

فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ ٱلْقِتَالُ تَوَلَّوْا۟ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ۗ

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. أبوعمرو بكسر الهاء والميم فى عليهم القتال. حمزة بضم الهاء والميم واندرج الكسائى ويعقوب وخلف العاشر. حمزة بسكت المفصول واندرج إدريس.

بالظالمين: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ ٱللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا

وقال لهم: الإدغام. نبيئهم: بالهمز لنافع وحده.

القراءة

◆ قالون بقراءة نبيئهم بالهمز ولاحظ فيها المد المتصل. الأزرق على هذا الوجه بالطويل وصلة الميم المهموزة على الطول. الأصبهانى على هذا الوجه بتوسط المتصل وصلة الميم المهموزة مقصورة وممدودة. أبوعمرو بقراءة نبيهم بعدم الهمز ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. قالون بصلة الميم وقراءته السابقة. قالون بمد الصلة. ابن كثير بقراءة نبيهم بعدم الهمز وصلة الميم واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بالإدغام وقراءته السابقة واندرج يعقوب.

قوله تعالى:

قَالُوٓاْ أَنَّىٰ

يَكُونُ لَهُ ٱلْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِٱلْمُلْكِ مِنْهُ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِّنَ ٱلْمَالِ

الشرح والتحليل

١. قالوا أنى: المنفصل. ٢. أنى: فتح وتقليل الأزرق وكذلك دورى أبى عمرو. وإمالة حمزة والكسائى وخلف. ٣. منه: صلة الهاء لابن كثير. ٤. ولم يؤت: إبدال الهمز لورش من طريقيه. ولأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر وليس هنا إدغام للجزم. ولاحظ أن وجوه دورى أبى عمرو هنا بدون امتناعات لعدم وجود الإدغام.

وتحريره مع الإدغام كالأتى

وقال لهم	المنفصل	أنى	يؤت
إظهار	قصر	فتح	همز ، إبدال
إظهار	قصر	تقليل	همز فقط
إظهار	توسط	فتح	الوجهان
إظهار	توسط	تقليل	الوجهان
إدغام	قصر	فتح	إبدال
إدغام	قصر	تقليل	إبدال

وشاهده:

..... وما أظهر الدورى مع القصر مبدلا

وذلك مع تقليل أنى وغنة وفتحا لفعلى دعهما إن تقللا

وذكر فى الشرح أن الفواصل أيضا مع فعلى فى هذا الحكم.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. [٣] ابن كثير بصلة هاء الضمير. [٢] دورى أبى عمرو بتقليل أنى وتحقيق الهمز. ثم بإبدال الهمز. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. دورى أبى عمرو بتقليل أنى وتحقيق وإبدال الهمز. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. الأزرق

بالطويل وفتح أنى وإبدال الهمز. النقاش بتحقيق الهمز. الأزرق بتقليل أنى وقراءته. حمزة بإمالة أنى. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

قَالَ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَىٰهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُۥ بَسْطَةً فِى ٱلْعِلْمِ وَٱلْجِسْمِ ۖ

الشرح والتحليل

١ .اصطفاه: أحكام التقليل والإمالة وصلة هاء الضمير. ٢. عليكم: ميم الجمع. ٣. وزاده: لهشام الفتح والإمالة فالفتح للحلوانى وجها واحدا والإمالة للداجونى وله الفتح من الكافى. وأما ابن ذكوان فابن الأخرم بالفتح. وللرملى الإمالة وللنقاش والمطوعى الوجهان. ولحمزة الإمالة وجها واحدا والشاهد من النظم: وزاد خاب (ك)م خلف (ف)نا. والشاهد من التنقيح لابن ذكوان:

وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم وبالخلف نقاش ومطوعى ...

والمهم أن الطول للنقاش يتعين عليه الإمالة وعلى التوسط الوجهان. وانظر زيادة التحرير فى شرح المقرئ وبخاصة فى موضع الأعراف .ولاحظ أن خلف ابن ذكوان فى غير الموضع الأول من البقرة والشاهد فى النظم:

عمران والمحراب غير ما يجر فهو وأولى زاد لا خلف استقر

وأما شاهد هشام ففى التنقيح عطفا على أحكام الدجوانى: وزاد له مع شاء جاء تميلا. ومن كاف افتح. والفتح لباقى القراء.

بسطة: لقنبل السين والصاد. وللباقين السين والشاهد: وخلف العلم (ز)ر وقرأت بالوجهين لقنبل.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] الداجونى بإمالة زاده واندرجت طرق الإمالة لابن ذكوان. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. [١] الأزرق بالتقليل.

ابن كثير بصلة هاء الضمير وميم الجمع وقراءة بسطة بالسين للـــراويين. قنبل بقراءة بصطة بالصاد. حمزة بإمالة إصطفاه ، زاده و لم يندرج معـــه أحد. الكسائى على هذا الوجه بفتح زاده واندرج خلف العاشر.

يؤتى ، يشاء وقفا: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ ءَايَةَ مُلْكِهِۦٓ أَن يَأْتِيَكُمُ ٱلتَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ ءَالُ مُوسَىٰ وَءَالُ هَٰرُونَ تَحْمِلُهُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ

الشرح والتحليل

١. وقال لهم: الإدغام. ٢.لهم: ميم الجمع. ٣. نبيئهم: بالهمز لنافع وحـــده. ٤. ملكه أن: المنفصل. ٥. من ربكم: الغنة.

القراءة

♦ قالون. [٥] قالون بالغنة. [٤] قالون بتوسط المنفصل ووجهى الغنة. [٣] الأزرق بطول المتصل والمنفصل ووجوه البدل الثلاثة وعلى كل منها فتح ، تقليل اليائى وقراءته الخاصة الأصبهانى بقراءته الخاصة مع ملاحظة قصر وتوسط ميم الجمع المهموزة وعلى كل منهما وجها الغنـــة. أبـــوعمرو بقراءتـــه الخاصة فى نبيهم مع تحقيق الهمز وقصر المنفصل وفتح موسى وترك الغنة ولاحظ الاندراج. ثم بالتقليل. ثم بالغنة على فتح وتقليل اليائى ثم إكمال التحرير كالأتى:

المنفصل	يأتيكم	من ربكم	موسى
قصر	همز	ترك	فتح ، تقليل
قصر	همز	غنة	فتح ، تقليل
قصر	إبدال	ترك	فتح ، تقليل

قصر	إبدال	غنة	فتح ، تقليل
توسط	همز	ترك	فتح ، تقليل

♦ الكسائى على الوجه الآخير بإمالة موسى " عدا الضرير "والوقف بالإمالة وجها واحدا. خلف العاشر على هذا الوجه بفتح الملائكة. أبوعمرو بالغنة مع فتح ، تقليل اليائى. ولاحظ الاندراج على الفتح. أبوعمرو بإبدال الهمز ووجهى الغنة وعلى كل منهما وجها اليائى " ولاحظ أنه لا امتناعات لأبى عمرو فى الآية ". الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء وقراءته المعروفة. النقاش بالطويل وقراءته المعروفة. خلاد بالإمالة والوقف بالتسهيل مع المد والقصر وعلى كل منهما فتح وإمالة تاء التأنيث. النقاش بالغنة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والوقف بالتسهيل مع المد والقصر وعلى كل منهما الفتح فقط فى تاء التأنيث. ابن ذكوان بسكت المفصول وقراءته المعروفة واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة اليائى. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بالطول. خلاد بالإمالة والوقف كما شرح له سابقا. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والوقف كخلاد. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف والوقف على الإطلاق. خلاد بالغنة والوقف بالأوجه السابقة المطلقة. [٢] قالون بصلة الميم وباقى أوجهه المطلقة مع المنفصل والغنة. ابن كثير بعدم همز نبيهم وقراءته المعروفة ووجهى الغنة. أبوجعفر بإبدال الهمز وقراءته المعروفة مع وجهى الغنة. [١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وإبدال الهمز وترك الغنة وفتح اليائى. ثم بالتقليل. ثم بالغنة على الوجهين السابقين. يعقوب بتحقيق الهمز وترك الغنة لرويس " لأنها ليست له من المصباح "ثم بالغنة لروح وهى متعينة له. روح بالمد والغنة.

قوله تعالى:

إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ

لآية لكم ، مؤمنين: لا يخفى. ولاحظ وجوه ابن الأخرم كما سبق شرحه.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج حمزة فى الوقف. يعقوب بهاء السكت. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. الأصبهانى بإسكان الميم فى كنتم وإبدال الهمز. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بقراءته السابقة. الأزرق بالصلة الطويلة وإبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. حمزة على هذا الوجه بإبدال الهمز فى الوقف. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإبدال الهمز و لم يندرج معه أحد. يعقوب بهاء السكت. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. الأصبهانى بقراءته السابقة. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بقراءته. ابن الأخرم بالسكت. الأزرق بتوسط ومد البدل وترك الغنة والصلة الطويلة فى الميم المهموزة وإبدال الهمز.

قوله تعالى:

فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِٱلْجُنُودِ قَالَ إِنَّ ٱللَّهَ مُبْتَلِيكُم بِنَهَرٍ فَمَن شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّى وَمَن لَّمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُۥ مِنِّىٓ إِلَّا مَنِ ٱغْتَرَفَ غُرْفَةًۢ بِيَدِهِۦ

الشرح والتحليل

١ . فصل: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق وصلا وفى الوقف الوجهان والتغليظ أرجح. ٢ . مبتليكم: ميم الجمع. ٣ . ومن لم: الغنة. ٤ . منى إلا:

فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. ولاحظ أن غرفة: بفتح الغين لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والباقون بالضم والشاهد: غرفة أضمم (ظ)ـل (كتر).

القراءة

◆ قالون. [٤] الحلوانى عن هشام بإسكان ياء الإضافة مع قصر المنفصل وضم غُرفة. واندرج حفص ويعقوب. ثم بتوسط المنفصل. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. [٣] الغنة على ما سبق لأصحابها ولاحظ أنها ليست للحلوانى على المد. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. قالون بالغنة واندرج أبوجعفر. ابن كثير بصلة هاء الضمير فى منه، يطعمه وإسكان ياء الأضافة ووجهى الغنة. [١] الأزرق بقراءته المعروفة.

بيده فشربوا: الاختلاس لرويس وحده. والشاهد: بيده (غ)ـث. والترجمة معطوفة على الاختلاس.

قوله تعالى:

فَلَمَّا جَاوَزَهُۥ

هُوَ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَعَهُۥ قَالُوا۟ لَا طَاقَةَ لَنَا ٱلْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِۦ

جاوزه هو، هو والذين: الإدغام فى الموضعين بالخلف. وجاء فى النظم بخصوص هو والذين (والخلف فى واو هو المضموم ها).

فالتحرير لأبى عمرو ويعقوب هكذا

جاوزه هو	هو والذين
إظهار	إظهار
إدغام	إدغام، إظهار

وفى التحريرات أن ظاهر المصباح إظهار هو والذين وناقشت المقرئ فأقر

ليعقوب مالأبى عمرو كما هنا. لا طاقة: قصر ، توسط حمزة.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. حمزة بتوسط لا. الأزرق بتوسط ومد البدل. أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين (جاوزه هو ، هو والذين) واندرج يعقوب. ثم بإظهار هو والذين على إدغام جاوزه هو واندرج أيضا يعقوب.

قوله تعالى:

قَالَ ٱلَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلَٰقُوا۟ ٱللَّهِ كَم مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةًۢ بِإِذْنِ ٱللَّهِ

فئة: إبدال الهمز ياء مفتوحة لأبى جعفر وكذلك وقف حمزة. قليلة غلبت: لا يخفى. كثيرة: الترقيق وجها واحدا للأزرق.

القراءة

♦ قالون. الأزرق بترقيق الراء. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بقراءة فئة بإبدال الهمز ياء مفتوحة فى الموضعين والإخفاء مع الغنة فى قليلة غلبت.

قوله تعالى:

وَلَمَّا بَرَزُوا۟ لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِۦ قَالُوا۟ رَبَّنَآ أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَٱنصُرْنَا عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٢٥٠﴾

الشرح والتحليل

وثبت أقدامنا ، الكافرين: لا يخفى ولاحظ فى هذا الجزء أن إمالة الكافرين لا تأتى على السكت لطرق الصورى وانظر شرح التنقيح.

القراءة

♦ قالون. أبوعمرو بالإمالة واندرج رويس. رويس على هذا الوجه بهاء السكت. روح بالفتح وهاء السكت. الأصبهانى بالنقل وقراءته. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإمالة واندرج خلف الصورى ودورى الكسائى ورويس. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس (ولا تأتى إمالة الكافرين على السكت للصورى). الأزرق بالطويل والنقل والتقليل فى الكافرين. النقاش بترك السكت وفتح الكافرين واندرج خلاد. النقاش بالسكت واندرج خلاد. خلف بترك الغنة فى الواو وترك السكت. ثم بسكت المفصول. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

قوله تعالى:

فَهَزَمُوهُم بِإِذْنِ ٱللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُۥدُ جَالُوتَ وَءَاتَىٰهُ ٱللَّهُ ٱلْمُلْكَ وَٱلْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُۥ مِمَّا يَشَآءُ

الشرح والتحليل

داوود جالوت: الإدغام. وآتيه: البدل واليائى على الإطلاق للأزرق. يشاء وقفا: لا يخفى.

القراءة

♦ قالون. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. هشام فى الوقف بالوجوه الخمسة القياسية. الأزرق بالتقليل وذلك على قصر البدل. ثم بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما الفتح والتقليل فى اليائى. حمزة بالإمالة والوقف بتغيير الهمز. الكسائى بتحقيق الهمز واندرج خلف العاشر. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

وَلَوْلَا دَفْعُ ٱللَّهِ ٱلنَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ ٱلْأَرْضُ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٥١﴾

الشرح والتحليل

١. دفاع: بكسر الدال وفتح الفاء وألف بعدها لمدلول (إ)ذ (ثـوى). والباقون بفتح الدال وإسكان الفاء وبدون ألف بعدها. ٢. بعضهم: ميم الجمع. ٣. ببعض لفسدت: الغنة. ٤: الأرض: النقل والسكت. ٥: العالمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ولاحظ الغنة على السكت لابن الأخرم وحده. وبقية الوجوه مع الغنة لأصحابها مطلقة.

القراءة

♦ قالون بقراءة دفاع بكسر الدال وفتح الفاء وألف بعدها واندرج يعقوب. [٥] يعقوب بهاء السكت. [٤] ورش من الطريقين بالنقل. [٣] قالون بالغنة واندرج يعقوب. يعقوب بهاء السكت. الأصبهاني بالنقل. [٢] قالون بصلة الميم وترك الغنة واندرج أبوجعفر. الغنة على هذا الوجه. [١] ابن كثير بقراءة دفع بفتح الدال وإسكان الفاء وبدون ألف بعدها وصلة الميم. ابن كثير بالغنة. أبوعمرو بإسكان الميم وترك الغنة ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. أبوعمرو بالغنة ولاحظ الاندراج. ابن الأخرم بالسكت.

قوله تعالى:

تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِٱلْحَقِّ ۚ وَإِنَّكَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٢٥٢﴾

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. الأزرق بتوسط ومد البدل.

الجزء ﴿ تلك الرسل ﴾

قوله تعالى :

وَءَاتَيْنَا عِيسَى ٱبْنَ مَرْيَمَ ٱلْبَيِّنَٰتِ وَأَيَّدْنَٰهُ بِرُوحِ ٱلْقُدُسِ

وأيدناه : لا يخفى. القدس : إسكان الدال لابن كثير وحده.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. ابن كثير بصلة هاء الضمير وإسكان دال القدس. الأزرق بتوسط ومد البدل.

قوله تعالى :

وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ مَا ٱقْتَتَلَ ٱلَّذِينَ مِنۢ بَعْدِهِم مِّنۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْهُمُ ٱلْبَيِّنَٰتُ وَلَٰكِنِ ٱخْتَلَفُوا۟ فَمِنْهُم مَّنْ ءَامَنَ وَمِنْهُم مَّن كَفَرَ

شاء ، جاءهم : إمالة الداجوني عن هشام وله الفتح من الكافي. وإمالة حمزة وخلف العاشر. وابن ذكوان بدون خلاف.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. الأصبهاني بالنقل. حفص بالسكت ولم يندرج معه أحد. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأزرق بالطويل

والنقل وثلاثة البدل. الداجـــون بإمالة شاء ، جاءهم مـــع التوســـط واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. ابن ذكـــوان بالســـكت وانـــدرج إدريس. النقاش بالطويل والإمالة وترك السكت واندرج حمزة. النقـــاش بالسكت فى المفصول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ مَا ٱقْتَتَلُوا۟ وَلَـٰكِنَّ ٱللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ ﴿٢٥٣﴾

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل. الداجون بالإمالة والتوســـط واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش بالطويل والإمالـــة وانـــدرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَنفِقُوا۟ مِمَّا رَزَقْنَـٰكُم مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِىَ يَوْمٌ لَّا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَـٰعَةٌ ۗ

الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢. رزقناكم: ميم الجمع. ٣. يأتى يوم: إبـــدال الهمـــز والإدغام ٤. يوم لا: الغنة. ٥. لا بيع ، ولا خلة ، ولا شفاعة: الثلاثـــة بالفتح من غير تنوين لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب. والبـــاقون بـــالرفع والتنوين والشاهد:

.... بيـــــع خلـــــة ولا

شفاعة لا بيع لا خـــــلال لا تأثيم لا لغـــو (مـــدا) (كتر)

والترجمة معطوفة على التنوين والرفع.

القراءة

◆ قالون.[٥] أبوعمرو واندرج يعقوب.[٤] الغنة على ما سبق.[٣] الأصبهانى بإبدال الهمز وقراءته المشروحة. أبوعمرو. الغنة على ما سبق. أبوعمرو بإبدال الهمز والإدغام ووجهى الغنة. يعقوب بتحقيق الهمز والإدغام والغنة وجها واحدا.[٢] قالون بصلة الميم وقراءته الخاصة. ابن كثير بقراءته المشروحة مع ملاحظة صلة هاء الضمير فى فيه. الغنة على ما سبق. أبوجعفر بإبدال الهمز وقراءته الخاصة ووجهى الغنة.[١] قالون بالتوسط واندرج وجه للكسائى وقفا. الكسائى بالإمالة. أبوعمرو بقراءته الخاصة واندرج يعقوب. الغنة لأصحابها. الأصبهانى بإبدال الهمز. أبوعمرو بقراءته الخاصة. الغنة على ما سبق. روح بالإدغام وقراءته الخاصة مع ملاحظة الغنة وجها واحدا. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء والوقف بالوجهين. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة مع قصر البدل. النقاش بتحقيق الهمز واندرج وجه لخلاد. خلاد بالوقف بالإمالة. الغنة للنقاش. خلف بترك الغنة فى الياء والقراءة كخلاد. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف والوقف بالوجهين. ثم بالغنة لخلاد والوقف بالوجهين.

قوله تعالى :

وَٱلْكَٰفِرُونَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿٢٥٤﴾

الكافرون : الوجهان للأزرق. الظالمون : لايخفى.

القراءة

◆ قالون. يعقوب بهاء السكت. الأزرق بوجه ترقيق الراء المضمومة.

هو : وقف يعقوب بهاء السكت بدون خلاف. لا تأخذه ،الأرض وقفا : لايخفى.

قوله تعالى :

مَن ذَا ٱلَّذِى يَشْفَعُ عِندَهُۥٓ إِلَّا بِإِذْنِهِۦ

بإذنه وقفا : لا يخفى. يشفع عنده : الإدغام.

القراءة

◆ قالون. التوسط. الطويل واندرج النقاش ووجه الوقف بالتحقيق لحمزة. حمزة فى الوقف بالتسهيل. حمزة بسكت المد والوقف بالتسهيل والتحقيق. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج يعقوب. روح بالتوسط.

قوله تعالى :

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ

يعلم ما : الإدغام. أيديهم : ضم الهاء ليعقوب.

القراءة

◆ قالون. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبى جعفر. يعقوب بضم هاء أيديهم. أبوعمرو بالإدغام. يعقوب على هذا الوجه بضم الهاء.

قوله تعالى:

وَلَا يُحِيطُونَ بِشَىْءٍ مِّنْ عِلْمِهِۦٓ إِلَّا بِمَا شَآءَ

القراءة

◆ قالون. قالون بالتوسط واندرج وجه الوقف بالتحقيق لهشام. الحلوانى بالفتح وثلاثة الإبدال ولاحظ أن هذا الوجه للداجونى من الكافى انظر شرح التنقيح. الداجونى بالإمالة. واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش على ترك السكت فى شىء بالطويل. وإمالة شاء. حمزة على هذا

الوجه بالوقف بثلاثة الإبدال. الأزرق بتوسط شيء وقراءته المعروفة. حمزة على هذا الوجه بالوقف كما شرح"ولا يأتى هنا سكت المد على توسط شيء لحمزة " . الأزرق بطول شيء. ابن ذكوان بسكت شيء وتوسط المنفصل وإمالة شاء واندرج إدريس. حفص على هذا الوجه بفتح شاء. النقاش بالطول وإمالة شاء. حمزة بالوقف كما شرح. ثم بسكت المد والوقف كذلك.

والأرض وقفا ، يؤُده ، وهْو ، ويؤمن ، الوثقى ، النار وقفا ، خالدون : لا يخفى. لا إكراه : لا يأتى توسط لا لحمزة هنا وصلا عملا بأقوى السببين وأما الوقف فقد شرح بأول الجزء الثانى. ولاحظ ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى :

فَمَن يَكْفُرْ بِٱلطَّٰغُوتِ وَيُؤْمِنۢ بِٱللَّهِ فَقَدِ ٱسْتَمْسَكَ بِٱلْعُرْوَةِ ٱلْوُثْقَىٰ لَا ٱنفِصَامَ لَهَا ۗ

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالتقليل. خلاد بالإمالة واندرج الكسائى (ما عدا الضرير) واندرج خلف العاشر. ورش بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. الأزرق بالتقليل واندرج أبوعمرو. خلف بترك الغنة فى الياء والإمالة واندرج الضرير.

قوله تعالى :

أُو۟لَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِ ۖ

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإمالة. السوسى فى الوقف بالتقليل ولا بد معه من الروم. الأزرق بالطويل وتقليل النار. النقاش بالفتح واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِى حَآجَّ إِبْرَٰهِـۧمَ فِى رَبِّهِۦٓ أَنْ ءَاتَىٰهُ ٱللَّهُ ٱلْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّىَ ٱلَّذِى يُحْىِۦ وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا۠ أُحْىِۦ وَأُمِيتُ ۖ

الشرح والتحليل

١. إبراهام: بالألف لهشام ومن طرق ابن ذكوان المشروحة بأول ربع (وإذ ابتلى ابرهيم ربه). ٢. ربه أن: المنفصل. ٣. أن آتاه: النقل والسكت. ٤. قال أنا: إثبات الألف لنافع وأبى جعفر. ولاحظ فى ربى الذى: الإسكان لحمزة. والفتح للباقين.[1]

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة واندرج أبوجعفر.[4] ابن كثير بقراءته الخاصة واندرج أبوعمرو وحفص ويعقوب.[3] الأصبهانى بالنقل وقراءته المشروحة.[2] قالون بالتوسط وإثبات الألف فى أنا أحيى مع التوسط كذلك. أبوعمرو بالحذف فى أنا أحيى. الكسائى بإمالة آتيه واندرج خلف العاشر. الأصبهانى بالنقل وقراءته المشروحة. ابن ذكوان من طرقه الخاصة المشروحة سابقا بالسكت واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة آتيه. الأزرق بالطويل مع الإطلاق هنا فى تحرير البدل واليائى. النقاش على هذا الوجه بقراءته الخاصة على ترك السكت. حمزة على ترك السكت فى المفصول بإمالة آتيه وإسكان ياء الإضافة والوقف

بالتسهيل والتحقيق. النقاش بسكت المفصول. حمزة على هذا الوجه بقراءته السابقة. ثم بسكت المد المنفصل والوقف كما سبق.[١] هشام بقراءة ابراهام بالألف وقصر المنفصل للحلوانى. ثم بتوسط المنفصل واندرج ابن ذكوان من طرقه المشروحة بالتحريرات. ابن ذكوان بالسكت من هذه الطرق. ولا يأتى هنا طول النقاش كما حرر سابقا.

إبرهيم ، يأتى ، فأت ، الظالمين: لايخفى.

قوله تعالى:

أَوْ كَالَّذِى مَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ وَهِىَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّىٰ يُحْىِۦ هَٰذِهِ ٱللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا

الشرح والتحليل

١. قرية وهى: ترك الغنة فى الواو لخلف عن حمزة. ٢. وهْى: لا يخفى. ٣.أنى: فتح وتقليل الأزرق وكذلك دورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر.

القراءة

◆ قالون بإسكان وهى واندرج أبوعمرو وأبى جعفر.[٣] دورى أبى عمرو بتقليل أنى. الكسائى بالإمالة.[٢] ورش بكسر وهى ولاحظ الاندراج. الأزرق بالتقليل. خلاد بالإمالة واندرج خلف العاشر.[١] خلف بترك الغنة فى الواو والإمالة.

وهذا تحرير لدورى أبى عمرو

المنفصل (ربه أن)	الهمز (يأتى)	أنى	الإدغام (قال لبثت)	الغنة	للناس
قصر	همز	فتح	الإظهار	ترك	فتح
قصر	همز	فتح	الإظهار	غنة	فتح

قصر	همز	تقليل	الإظهار	ترك	فتح ، إمالة
قصر	إبدال	فتح	الإظهار	ترك	فتح
قصر	إبدال	فتح	الإظهار	غنة	فتح
قصر	إبدال	فتح	إدغام	ترك	فتح
قصر	إبدال	فتح	إدغام	غنة	فتح ، إمالة
قصر	إبدال	تقليل	إدغام	ترك	فتح ، إمالة
توسط	همز	فتح	إظهار	ترك	فتح
توسط	همز	فتح	إظهار	غنة	فتح ، إمالة
توسط	همز	تقليل	الإظهار	ترك	فتح ، إمالة
توسط	إبدال	فتح	الإظهار	ترك	فتح
توسط	إبدال	فتح	إظهار	غنة	فتح ، إمالة
توسط	إبدال	تقليل	الإظهار	ترك	فتح ، إمالة

والشاهد من التنقيح :

ومع فتح أنى عنه فى الناس إن تمل فغن ولا تظهر بقصر تأملا

وسبقت شواهد أخرى وتحريرات بالربع الأخير من الجزء الثانى.

مائة : إبدال الهمز ياء خالصة لأبى جعفر. وكذلك وقف حمزة.

قوله تعالى :

قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ

لبثت : بالإدغام لمدلول : ولبثت كيف جا (حـ) ـط (كـ) ـم (ثـ) ـنا (رضى) . ولاحظ ذلك فى جميع المواضع. قال لبثت : الإدغام.

القراءة

◆ قالون بإظهار لبثت ولاحظ الاندراج. ورش بالنقل. حفص بالسكت واندرج إدريس. أبوعمرو بإدغام لبثت واندرج ابن عامر وحمزة

والكسائى وأبى جعفر. ابن ذكوان بالسكت واندرج حمزة. أبوعمرو بالإدغام الكبير وإدغام لبثت ولم يندرج معه أحد. يعقوب على هذا الوجه بإظهار لبثت.

قوله تعالى:

قَالَ بَل لَّبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانظُرْ إِلَىٰ طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ ۖ

يتسنه: بحذف الهاء وصلا فقط لمدلول: (شفا) (ظ)بى ويتسن عنهم.

القراءة

◆ قالون بإظهار لبثت ولاحظ الاندراج. ورش بالنقل. حفص بالسكت واندرج إدريس. أبوعمرو بإدغام لبثت ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت واندرج حمزة. أبوجعفر بإبدال همز مائة ياء خالصة وقراءته (ولاحظ حذف هاء يتسنه وصلا فقط لمدلول (شفا) (ظ)بى).

قوله تعالى

وَانظُرْ إِلَىٰ حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً لِّلنَّاسِ ۖ

الشرح والتحليل

١. وانظر إلى: النقل والسكت. ٢. حمارك: الإمالة لأبى عمرو. وعن ابن ذكوان الخلف وسيأتى تحريره والإمالة لدورى الكسائى وجها واحدا. والتقليل للأزرق. ٣. آية للناس: الغنة. للناس: لا يخفى.

تحرير ابن ذكوان

من التنقيح:

حمارك فافتح والحمار لأخفش ... بخلف وما النقاش كان مميلا
على المد ما فيه اختلاف سواهما ... ولا سكت عنه إن هما قد تميلا
ومع وجه مد عند فتحهما اقرأن ... بلا غنة واقرأ بها إن تميلا

ولا سكت مع فتح أتى لابن أخرم .....

الشرح

روى الأخفش الفتح فى حمارك هنا والحمار فى الجمعة بالخلاف من الطريقين. وروى الصورى الإمالة وجها واحدا. ويمتنع على الطول للنقاش الإمالة فى الكلمات المختلف فيها عن ابن ذكوان إلا حمارك والحمار فتجوز. ويمتنع السكت للنقاش على إمالتهما. ولابن الأخرم على فتحهما. ويتعين للنقاش ترك الغنة مع فتحهما على الطول. وتتعين على إمالتهما مع الطول للنقاش.

وهذا ملخص التحرير لابن ذكوان

المنفصل	النار	ابرهيم	المفصول	حمارك	الغنة
توسط	فتح	الياء	ترك	فتح	ترك للأخفش ، غنة للنقاش
توسط	فتح	الياء	ترك	إمالة	ترك للأخفش والمطوعى ، غنة للنقاش
توسط	فتح	الياء	سكت	فتح	ترك للنقاش
توسط	فتح	الياء	سكت	إمالة	ترك لابن الأخرم والمطوعى
توسط	فتح	الألف	ترك	فتح	ترك لابن الأخرم
توسط	فتح	الألف	ترك	إمالة	ترك للنقاش على ما فى التجريد وللجمهور عن ابن الأخرم ، غنة لابن الأخرم والمطوعى
توسط	فتح	الألف	سكت	إمالة	غنة لابن الأخرم
توسط	إمالة	الياء	ترك	إمالة	غنة للمطوعى
توسط	إمالة	الأل	ترك	إمالة	ترك للصورى ، وغنة للرملى
توسط	إمالة	الألف	سكت	إمالة	ترك للرملى
طول	فتح	الياء	ترك	فتح	ترك للنقاش
طول	فتح	الياء	ترك	إمالة	غنة للنقاش
طول	فتح	الياء	سكت	فتح	ترك للنقاش

وهذا التحرير من شرح التنقيح للمقرئ وهو مطابق للتحريرات السليمة كما فى الروض ويستأنس فى تصحيحه بما جاء فى التحريرات بأول ربع " وإذ

ابتلى " وأما دورى أبى عمرو فلا امتناعات له هنا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] قالون بالغنة. ولاحظ أيضا الاندراج. [٢] أبوعمرو بالإمالة وترك الغنة وفتح الناس ولاحظ الاندراج. دورى أبى عمرو بإمالة للناس. أبوعمرو بالغنة وفتح للناس ولاحظ الاندراج. دورى أبى عمرو بإمالة للناس. [١] ورش بالنقل وتقليل حمارك للأزرق ووجوه البدل له. الأصبهانى بالفتح ووجهى الغنة. ابن ذكوان من طرقه المشروحة سابقا بالسكت وفتح حمارك وترك الغنة واندرج حفص وحمزة وإدريس. ثم بإمالة حمارك وعدم الغنة. ثم بالغنة لابن الأخرم وحده وهى متعينة له على السكت الخاص.

قوله تعالى :

وَٱنظُرْ إِلَى ٱلْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا

الشرح والتحليل

١ .وانظر إلى : النقل والسكت.٢ .ننشزها : بالراء لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ويعقوب. ولاحظ الوجهين فى الراء للأزرق. والباقون بالزاى.والشاهد : ورا فى ننشر(سما) .

القراءة

◆ قالون بقراءة ننشرها بالراء واندرج ابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ويعقوب. [٢] ابن عامر بقراءة ننشزها بالزاى ولاحظ الاندراج. [١] ورش بالنقل وترقيق راء ننشرها للأزرق. ثم بالتفخيم واندرج الاصبهانى. ابن ذكوان بالسكت وقراءته السابقة واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى :

فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُۥ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٥٩﴾

الشرح والتحليل

١ . تبين له : الإدغام. ٢ . قال أعلم : بهمزة الوصل والجزم لمدلول : ووصل اعلم بجزم (فـ) ـى (ر) زوا. وللباقين بهمزة القطع والرفع. ٣ . شيء : الأزرق. وأحكام السكت كما سيأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] الأزرق بتوسط ، مد شيء. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس.[٢] حمزة بقراءته المشروحة وسكت شيء على ترك السكت فى المفصول. ثم بتوسط شيء. ثم بترك السكت فيه واندرج الكسائى ، حمزة بسكت المفصول ، شيء ثم بتوسط شيء.[١] أبوعمرو بالإدغام وقراءته الخاصة واندرج يعقوب. ولاحظ فى قدير حالة الوصل الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات له مع شيء هنا.

قوله تعالى :

وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ أَرِنِى كَيْفَ تُحْىِ ٱلْمَوْتَىٰ

الشرح والتحليل

١ . إبرهيم : سبق قريبا. ٢ . أرنى : إسكان الراء لابن كثير ويعقوب. وأحد الوجهين لأبى عمرو. والثانى له الاختلاس وهو المقدم فى الأداء. وللباقين الكسرة الخالصة والشاهد : أرنا أرنى اختلف ... مختلسا (حـ)ـز وسكون الكسر (حق) . ٣ . الموتى : أحكام التقليل و الإمالة.

القراءة

◆ قالون. [٣] الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. [٢] ابن كثير بالإسكان واندرج أبوعمرو ويعقوب. أبوعمرو بالتقليل. ثم بالاختلاس والفتح والتقليل. [١] هشام بالألف وقراءته المعروفة واندرج ابن ذكوان. ووجوه أبى عمرو هنا مطلقة.

وهذا تحرير هام لأبى عمرو

أرنى	الموتى	تؤمن	بلى	الغنة (ولكن ليطمئن)
اختلاس	فتح	همز	فتح	الوجهان لأبى عمرو
اختلاس	فتح	إبدال	فتح	الوجهان لأبى عمرو
اختلاس	تقليل	همز	فتح	ترك لأبى عمرو،غنة للسوسى
اختلاس	تقليل	همز	تقليل	ترك للدورى
اختلاس	تقليل	إبدال	فتح	الوجهان لأبى عمرو
اختلاس	تقليل	إبدال	تقليل	ترك للدورى
إسكان	فتح	همز	فتح	الوجهان لأبى عمرو
إسكان	فتح	إبدال	فتح	الوجهان لأبى عمرو
إسكان	تقليل	همز	فتح	ترك لأبى عمرو
إسكان	تقليل	إبدال	فتح	ترك لأبى عمرو ، غنة للسوسى
إسكان	تقليل	إبدال	تقليل	ترك للسوسى من الكافى على ما فى النشر

والشواهد من التنقيح:

..... وأرنى على إسكانه لفتى العلا

فدع غنة مع وجه تحقيق همزه وذا حيث ما الموتى قرأت مقللا

ويختص سوسىُ بهمز وغنة وتقليله الموتى وإخفائه اعقلا

كذلك بالإسكان مع بين بين فيه مع وجه إبدال وغنة انقلا

بلى إن تقلل أخف أظهر وغنة فدع لا تمل دنيا وفعلى فقلا
وفى الناس إن تضجع فلا تقصر وإن فتحت لدى قصر فلا تك مبدلا

تؤمن ، بلى ،ولكن ليطمئن : لا يخفى. ولاحظ فيها فتح وإمالة بلى لشعبة مع غيره. ولاحظ أن الغنة لا تأتى لأبى عمرو على وجه التقليل.

قوله تعالى :

قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ جُزْءًا ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا

الشرح والتحليل

١ . فخذ أربعة : النقل والسكت. ٢ . فصرهن : كسر الضم لمدلول (غـ) ـث (فتى) (ثـ) ـما. والضم للباقين ولاحظ وقف يعقوب عليها بهاء السكت بخلفه وكذلك منهن وادعهن. ٣ . جزءا : بضم الزاى شعبة. والشاهد : وجزءا (صـ) ـف. والترجمة معطوفة على ضم الإسكان. ولاحظ سكت الموصول لأصحابه. وقرأ أبوجعفر بحذف الهمزة وتشديد الزاى والشاهد بباب الهمز المفرد : جزءا (ثـ) ـنا. والترجمة معطوفة على أدغم. ٤ . يأتينك : إبدال الهمز.

القراءة

◆ قالون.[٤] أبوعمرو.[٣] شعبة.[٢] حمزة واندرج رويس وخلف العاشر. أبوجعفر على هذا الوجه بقراءته المشروحة وإبدال الهمز فى يأتينك. ورش من الطريقين بقراءته المعروفة. ابن ذكوان بسكت المفصول فقط واندرج حفص. ثم بسكت الموصول كذلك واندرج حفص. حمزة على سكت المفصول بقراءته المشروحة واندرج إدريس. ثم بسكت الموصول كذلك واندرج إدريس أيضا ولاحظ وقف حمزة على جزءا بالنقل فقط[١]

تقول جُزًا.

قوله تعالى:

مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِى كُلِّ سُنۢبُلَةٍ مِّاْئَةُ حَبَّةٍ ۗ

الشرح والتحليل

١. أموالهم: ميم الجمع. ٢. حبة أنبتت: النقل والسكت. ٣. أنبتت سبع: الإدغام لأبى عمرو و هشام وابن ذكوان بخلفهما. ولحمزة والكسائى وخلف وجها واحدا. ولاحظ إبدال همز مائة لأبى جعفر ياء خالصة فى الحالين وكذلك وقف حمزة وتحرير أوجه هشام وابن ذكوان كالأتى:

الحلوانى عن هشام: الإدغام وجها واحدا على القصر. وعلى التوسط الوجهان

الداجونى عن هشام: الإدغام عموما. وأتى له الإظهار إنفرادة من المصباح مع الغنة والعمل على هذه الإنفرادة أيضا وناقشت المقرئ فأقر ذلك للداجونى.

الأخفش عن ابن ذكوان: الإظهار وجها واحدا.

الصورى عن ابن ذكوان: الوجهان. ويمتنع له السكت مع الإدغام.

وفى التنقيح وشرحه:

لداجون إن تظهر سجز غن ثم أد غمن أنبتت بالخلف للصورى تفضلا

ولا سكت إن يدغم .....

وفيه أيضا: (ومع مده الحلوان بالخلف مظهر ... سجز). وفى مختصر قواعد التحرير للشيخ جابر بخصوص أنبتت سبع: داجون أدغما ... كذاك بقصر عند حلوان فاعملا. وشرح ذلك فيما دون هنا. وارجع إلى النظم فى شاهد

الإدغام فى تاء التأنيث. وتأتى بعد تحريرات واسعة لهشام.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] أبوعمرو بالإدغام ولاحظ الاندراج أيضا واندرج وجه لحمزة فى الوقف. الإمالة لخلاد واندرج الكسائى.[٢] ورش بالنقل والإظهار. ابن ذكوان بالسكت والإظهار من طرق الأخفش واندرج الصورى أيضا لأنه لا يأتى له الإدغام على السكت واندرج حفص. حمزة على السكت بإدغام أنبتت سبع وفتح تاء التأنيث واندرج إدريس. حمزة بالأمالة من الراويتين.[١] قالون بصلة الميم والإظهار واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال مائة.

قوله تعالى :

وَٱللَّهُ يُضَٰعِفُ لِمَن يَشَآءُ

الشرح والتحليل

١ .يضاعف : بحذف الألف وتشديد العين ابن كثير وابن عامر وأبوجعفر ويعقوب. والباقون بالألف والتخفيف والشاهد : وثقله وبابه (ثوى) (كـ) ـس (د) ن. وارجع إلى التوضيح فى النظم.٢ .لمن يشاء : ترك الغنة فى الياء.٣ .يشاء : التغيير وقفا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ طول المتصل له وقفا.[٣] خلاد بالوقف بالوجوه الخمسة.[٢] خلف بترك الغنة والوقف بالتغيير. الضرير بالوقف بالتحقيق.[١] ابن كثير بقراءته المشروحة واندرج أصحابها. هشام بالوقف بالتغيير.

وهذه صورة تحرير هام لهشام من البدائع

أنبتت سبع — يشاء وقفا

إظهار الهمز للداجونى من المصباح وللحلوانى من كتبه الخاصة ،

الوقف بالوجوه الخمسة للحلوانى ويأتى للداجونى من الكافى وحُرر

إدغام الهمز لهشام من طرقه الخاصة وارجع إليها ، الإبدال مع الطول فقط للحلوانى ويمتنع ما عدا ذلك و انظر البدائع

صورة ثانية واسعة لهشام

أنبتت سبع	المنفصل	أذى لهم
إظهار	توسط	ترك للحلوانى ، غنة للداجونى من المصباح
إدغام	قصر	الوجهان للحلوانى
إدغام	توسط	ترك لهشام ، غنة للداجونى

قوله تعالى:

ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَآ أَنفَقُوا۟ مَنًّا وَلَآ أَذًى ۙ لَّهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٦٢﴾

القراءة

♦ قالون. يعقوب. الأصبهانى. الغنة على ما سبق. قالون بالتوسط. يعقوب. الأصبهانى. السكت. الغنة على ما سبق وهى متعينة على السكت لابن الأخرم. الأزرق. النقاش بترك السكت. خلاد بضم عليهم. النقاش بالسكت. خلاد. الغنة للنقاش على ترك السكت. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو ووجوهه كخلاد. حمزة بسكت المد والقراءة لخلف وخلاد. قالون بصلة الميم وبقية الوجوه ظاهرة إطلاقا مع وجهى الغنة.

ربع (قول معروف)

قوله تعالى:

﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّن صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَآ أَذًى﴾

القراءة

♦ قالون. قالون بالتوسط. الكسائى. النقاش بالطول. خلاد بالإمالة ثم بالسكت ثم بالتسهيل مع المد والقصر. الضرير. الأزرق بوجوهه المطلقة بين الراء المضمومة واليائى ولاحظ له الترقيق وجها واحدا فى مغفرة. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة. [1] خلف عن حمزة بقراءته المعروفة كخلاد.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُبْطِلُواْ صَدَقَٰتِكُم بِٱلْمَنِّ وَٱلْأَذَىٰ كَٱلَّذِى يُنفِقُ مَالَهُۥ رِئَآءَ ٱلنَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ

القراءة

♦ قالون. أبوعمرو. دورى أبى عمرو بالإمالة والوجهين فى يؤمن. الأصبهانى. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز فى رئاء ياء مفتوحة وإبدال همز يؤمن. قالون بالتوسط. أبوعمرو بإبدال الهمز. دورى أبى عمرو بالإمالة والوجهين فى الهمز. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت. الكسائى بالإمالة. إدريس بالإمالة والسكت. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وقصر البدل وفتح وتقليل اليائى. النقاش بترك النقل. ثم بالسكت. حمزة بالسكت والإمالة فى والأذى والوقف بالنقل والسكت. ثم بترك السكت والوقف بالنقل والتحقيق. الأزرق بتوسط ، مد البدل والتحرير الإطلاقى مع اليائى. حمزة بسكت المد

المنفصل أيضا والوقف بالنقل والسكت. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل فقط. ولاحظ وقف حمزة على رئاء بإبدال المتوسطة ياء خالصة وثلاثة الإبدال فقط فى المتطرفة. ولايخفى وقف هشام بخلفه بثلاثة الإبدال فقط فى المتطرفة.

عليه: لايخفى.

قوله تعالى:

لَّا يَقْدِرُونَ عَلَىٰ شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا۟

يقدرون ، شئ: لا يخفى ولاحظ فى هذا الجزء عدم وجود امتناعات للأزرق بين الراء المضمومة ، شئ للأزرق.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. الأزرق على تفخيم الراء المضمومة بتوسط شيء واندرج حمزة. الأزرق بمد شيء. ابن ذكوان بالسكت ولاحظ الاندراج. الأزرق بترقيق الراء المضمومة وتوسط ومد شيء.

وهذا تحرير واسع للأزرق

آمنوا	والأذى	لا يقدرون	شئ
قصر	فتح	ترقيق	توسط
قصر	فتح	تفخيم	توسط
قصر	تقليل	ترقيق	**توسط من تلخيص ابن بليمة**
توسط	فتح	ترقيق	توسط
توسط	تقليل	ترقيق	توسط
مد	فتح	ترقيق	توسط ، مد
مد	تقليل	ترقيق	توسط ، مد
مد	تقليل	تفخيم	توسط ، مد

١١ وجه

والشواهد: (افتح اقصر ، قلل امدد). (ومع مد شئ حيث ما كنت فاتحا). وكل ذلك راجع إلى وجه تفخيم المضمومة فى الشاهدين الأولين. وامتناعه فى الشاهد الثالث. ولا تغفل عموما عن عدم تفخيم الراء المضمومة على توسط البدل.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ لَا يَهْدِى ٱلْقَوْمَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٢٦٤﴾

الكافرين: لا يخفى.

القراءة

◆ قالون. الأزرق بالتقليل. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى ودورى الكسائى ورويس. رويس على هذا الوجه بهاء السكت. روح بالفتح وهاء السكت.

قوله تعالى:

وَمَثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمُ ٱبْتِغَآءَ مَرْضَاتِ ٱللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍۭ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَـَٔاتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ

الشرح والتحليل

١. ابتغاء: الطويل. ٢. مرضات: إمالة الكسائى وحده ووقفه عليها بالهاء. والباقون بالتاء وليس للأزرق فيها إلا الفتح كغيره. ٣. من أنفسهم: النقل والسكت. ٤. أنفسهم: ميم الجمع. ٥. بربوة: ضم الراء لما عدا ابن عامر وعاصم والفتح لهما. والشاهد: بربوة الضم معا (شفا) (سما).

٦.أكلها: إسكان الكاف لنافع وابن كثير وأبى عمرو والضم للباقين. والشاهد: وأكلها شغل (أ)تى (حبر). والترجمة معطوفة على إسكان الضم. ٧. فإن لم: الغنة.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو. [٧] الغنة. [٦] يعقوب بضم الكاف واندرج خلف العاشر. الغنة ليعقوب. [٥] ابن عامر واندرج عاصم. الغنة لابن عامر وحفص. [٤] قالون بصلة الميم ووجهى الغنة واندرج ابن كثير. أبوجعفر بضم أكلها ووجهى الغنة. [٣] الأصبهانى بقراءته المعروفة ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت و اندرج حفص. الغنة لابن الأخرم. إدريس بضم الراء وترك الغنة. [٢] الكسائى بالإمالة. [١] الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بترك السكت ووجهى الغنة. حمزة بضم بربوة وقراءته الخاصة. النقاش بالسكت. حمزة بضم بربوة. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

أَيَوَدُّ أَحَدُكُمْ أَن تَكُونَ لَهُۥ جَنَّةٌ مِّن نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَـٰرُ لَهُۥ فِيهَا مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ وَأَصَابَهُ ٱلْكِبَرُ وَلَهُۥ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَآءُ فَأَصَابَهَآ إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَٱحْتَرَقَتْ ۗ

الأنهار ، فيه: لا يخفى. الأنهار له: الإدغام. ولاحظ المد عليه لروح ودقة الجمع هنا ولاحظ طول النقاش على سكت المفصول وأل لعدم وجود الموصول الذى يقتضى التوزيع.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. التوسط. النقاش بطويل المتصل والمنفصل واندرج خلاد. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج يعقوب. روح على هذا

الوجه بالتوسط. خلاد بسكت ألْ. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وسكت ألْ. ثم بترك السكت. قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء الضمير فى (فيه). الأصبهانى بالنقل. قالون بمد الصلة وتوسط المنفصل ولم يندرج معه أحد. الأصبهانى على هذا الوجه بالنقل. الأزرق بالصلة الطويلة وبقية قراءته المعروفة. ابن ذكوان بسكت المفصول وألْ والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بطويل المتصل والمنفصل واندرج خلاد. خلاد بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. خلف بترك الغنة فى الواو مع السكت فى ألْ وترك السكت فى المدود. ثم بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمُ ٱلْـَٔايَـٰتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢٦٦﴾

القراءة

◆ قالون. صلة الميم. ورش بالنقل. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى:

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَنفِقُوا۟ مِن طَيِّبَـٰتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّآ أَخْرَجْنَا لَكُم مِّنَ ٱلْأَرْضِ ۖ

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإسكان ميم الجمع ولاحظ الإندراج. الأصبهانى بالنقل. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط

ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وقصر البدل والنقل واندرج حمزة وقفا. النقاش بالتحقيق واندرج حمزة. النقاش بالسكت واندرج حمزة. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد والوقف بالنقل والسكت.

قوله تعالى:

وَلَا تَيَمَّمُوا۟ ٱلْخَبِيثَ مِنْهُ تُنفِقُونَ وَلَسْتُم بِـَٔاخِذِيهِ إِلَّآ أَن تُغْمِضُوا۟ فِيهِ ۚ

ولا تيمموا: تشديد التاء للبزى بخلفه. ولاحظ المد اللازم عند التشديد. منه ، بآخذيه: لا يخفى.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. التوسط. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد. الأزرق بتوسط ومد البدل. قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج أبوجعفر. قالون بالتوسط. ابن كثير بصلة هاء الضمير فى (منه ، بآخذيه) وصلة ميم الجمع وقصر المنفصل. البزى بوجه تشديد التاء مع المد اللازم فى (ولا تيمموا) وبقية قراءاته السابقة.

قوله تعالى:

ٱلشَّيْطَـٰنُ يَعِدُكُمُ ٱلْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِٱلْفَحْشَآءِ ۖ

الشرح والتحليل

١. يأمركم: قراءة أبى عمرو بالإسكان والاختلاس ولدورى عنه الإتمام كالباقين ولاحظ ميم الجمع. إبدال الهمز. ٢. بالفحشاء: وقف هشام

وحمزة و لا يخفى. ووجوه أبى عمرو على هذا الترتيب فللدورى الإسكان والاختلاس والإتمام. وأما السوسى فله الإسكان والاختلاس.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] هشام بالوقف بثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والقصر واندرج حمزة إلا فى وجه التسهيل مع المد. حمزة بالتسهيل مع المد الطويل. [١] قالون بصلة الميم. الأزرق بإبدال الهمز والطويل واندرج الأصبهانى ودورى أبى عمرو. أبوعمرو بالهمز والإسكان للراويين. ثم بتحقيق الهمز والاختلاس للدورى. ثم بإبدال الهمز والإسكان والاختلاس للراويين. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم.

ملاحظة: سبق التحرير لأبى عمرو فى قوله تعالى (يأمركم أن تذبحوا بقرة) فانظره.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً مِّنْهُ وَفَضْلًا

القراءة

◆ قالون. الأزرق بترقيق الراء. قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء الضمير.

قوله تعالى:

يُؤْتِى ٱلْحِكْمَةَ مَن يَشَآءُ

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. هشام فى الوقف بالوقف بثلاثة الإبدال والتسهيل المرام مع المد والقصر واندرج خلاد إلا فى وجه التسهيل مع المد. النقاش

قوله تعالى:

وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ ﴿٢٧٠﴾

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى ودورى الكسائى. السوسى بالتقليل مع الروم. الأزرق بالنقل والتقليل. الأصبهانى بالفتح واندرج حمزة. ابن ذكوان (ماعدا الرملى) بالسكت والفتح واندرج حفص وحمزة وإدريس. الرملى بالإمالة.

قوله تعالى:

إِن تُبْدُوا۟ ٱلصَّدَقَٰتِ فَنِعِمَّا هِىَ ۖ

الشرح والتحليل

١. فنعما هى: قالون وأبوعمرو وشعبة بكسر النون والإسكان والاختلاس فى العين ، ورش وابن كثير وحفص ويعقوب بكسر النون والعين. ابن عامر وحمزة والكسائى وخلف بفتح النون وكسر العين. أبوجعفر بكسر النون وإسكان العين وجها واحدا والشاهد:

معا نعما افتح (كـ)ـما (شفا) وفى
إخفاء كسر العين (حـ)ـز (بـ)ـها (صـ)ـفى
وعن أبى جعفر معهم سكنا

ولاحظ هاء السكت ليعقوب فى هى وجها واحدا على قراءته.

القراءة

◆ قالون بقراءة فنعما هى بكسر النون واختلاس كسرة العين واندرج أبوعمرو وشعبة. قالون بإسكان العين واندرج أبوعمرو وشعبة وأبوجعفر. ورش بكسر النون والعين واندرج ابن كثير وحفص.

ابن عامر بفتح النون وكسر العين واندرج حمزة والكسائى وخلف العاشر. يعقوب بهاء السكت وجها واحدا على قراءته بكسر النون والعين.

قوله تعالى:

وَإِن تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا ٱلْفُقَرَآءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۚ

تؤتوها ، فهو ، خير ، خير لكم: لايخفى.

القراءة

◆ قالون بإسكان فهْو ولاحظ الاندراج. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. ابن كثير بضم فهو ووجهى الغنة. النقاش بالطويل وضم فهْو واندرج حمزة. النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد. ورش بإبدال الهمز والطويل لـلأزرق وضم فهُو ووجهى الراء المضمومة. الأصبهانى بتوسط المتصل وضم فهُو ووجهى الغنة. أبوعمرو بإسكان فهْو واندرج أبوجعفر. الغنة على هـذا الوجه.

قوله تعالى:

وَيُكَفِّرُ عَنكُم مِّن سَيِّـَٔاتِكُمْ ۗ

الشرح والتحليل

١. ونكفر: نافع وحمزة والكسائى وأبوجعفر وخلف بالنون وجزم الراء. وابن كثير وأبوعمرو وشعبة ويعقوب بالنون ورفع الراء. وابن عامر وحفص بالياء ورفع الراء. والشاهد:

..... ويا نكفر (شامهم) (وحفصنا)

وجزمه (مدا) (شفا)..... والمراد حفص عن عاصم.

٢. عنكم: ميم الجمع. ٣. سيئاتكم: البدل ووقف حمزة بإبدال الهمز ياء.

القراءة

◆ قالون بقراءة ونكفرْ بالنون وجزم الراء واندرج ورش والكسائى وخلف العاشر. [٣] الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة فى الوقف بإبدال الهمزة ياء. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. [١] ابن كثير بقراءة ونكفرُ بالنون ورفع الراء وصلة الميم. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم واندرج شعبة ويعقوب. ابن عامربقراءة ويُكفرُ بالياء ورفع الراء واندرج حفص.

ربع (ليس عليك هداهم)

قوله تعالى:

﴿ لَّيْسَ عَلَيْكَ هُدَىٰهُمْ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ يَهْدِى مَن يَشَآءُ ﴾

هداهم ، يشاء وقفا: لايخفى.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. هشام فى الوقف بثلاثة الإبدال والتسهيل المرام مع المد (التوسط) والقصر. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأزرق بالتقليل وقراءته. حمزة بالإمالة وترك الغنة لخلف والوقف بالوجوه الخمسة القياسية. الضرير بتحقيق الهمز. خلاد بالغنة والوقف بالوجوه الخمسة القياسية. الكسائى بتحقيق الهمز واندرج خلف العاشر.

قوله تعالى:

﴿ وَمَا تُنفِقُواْ مِنْ خَيْرٍ فَلِأَنفُسِكُمْ ﴾

من خير : جميعا لايخفى. فلأنفسكم : وقف حمزة بإبدال الهمزة ياء ، التحقيق.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. حمزة فى الوقف بإبدال الهمز ياء(ولاحظ اندراج وجه الوقف بالتحقيق مع قالون) . أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة.

قوله تعالى :

وَمَا تُنفِقُوا۟ مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنتُمْ لَا تُظْلَمُونَ ﴿٢٧٢﴾

لاتظلمون : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق.

القراءة

◆ قالون. الأزرق بتغليظ اللام. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. خلف بترك الغنة فى الياء واندرج الضرير. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة فى (من خير) ولاحظ صلة الميم.

قوله تعالى :

لِلْفُقَرَآءِ ٱلَّذِينَ أُحْصِرُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِى ٱلْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ ٱلْجَاهِلُ أَغْنِيَآءَ مِنَ ٱلتَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُم بِسِيمَـٰهُمْ لَا يَسْـَٔلُونَ ٱلنَّاسَ إِلْحَافًا ۗ

الشرح والتحليل

١. للفقراء: الطويل. ٢. الأرض: النقل والسكت. ٣. يحسبهم: بفتح السين لمدلول: (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. وللباقين بالكسر. ٤. تعرفهم: ميم الجمع. ٥. بسيماهم: التقليل والإمالة.

القراءة

♦ قالون.[٥] أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة ولاحظ الاندراجات.[٤] قالون بصلة الميم.[٣] ابن عامر. أبوجعفر بصلة الميم.[٢] الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت فى أل وترك السكت فى الموصول. ثم بسكت الموصول. إدريس بكسر سين يحسبهم وترك السكت فى الموصول. ثم بالسكت فيه ولاحظ إمالة سيماهم. الأزرق بوجوهه المطلقة على الوجهين فى أحصروا. النقاش بترك السكت. حمزة بالإمالة فى بسيماهم والوقف بالتحقيق والتسهيل. النقاش بسكت أل والموصول مرتبة واحدة. حمزة بالإمالة وترك السكت فى الموصول والوقف بالتحقيق والتسهيل. ثم بسكت الموصول والوقف بالوجهين. ثم بالسكت العام والوقف بالتحقيق فقط. وشاهده :

منفصلا عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

قوله تعالى :

ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُم بِٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٧٤﴾

القراءة

♦ قالون. خلاد. يعقوب. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت. خلاد بضم عليهم. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وقراءته المعروفة. الأزرق بالتقليل وقراءته المعروفة مع ملاحظة الترقيق والتفخيم فى سرا. أبوعمرو بالإمالة وقراءته المعروفة واندرج خُلف الصورى ودورى الكسائى. الرملى بسكت المفصول. قالون بصلة الميم ووجهى الميم المهموزة.

قوله تعالى:

ٱلَّذِينَ يَأْكُلُونَ ٱلرِّبَوٰاْ لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ ٱلَّذِى يَتَخَبَّطُهُ ٱلشَّيْطَـٰنُ مِنَ ٱلْمَسِّ

يأكلون: لايخفى. الربا فى مواضعه: إمالة حمزة والكسائى وخلف وفتح الباقين. وليس للأزرق فيه إلا الفتح.

القراءة

◆ قالون. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. ورش بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو وأبوجعفر.

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوٓاْ إِنَّمَا ٱلْبَيْعُ مِثْلُ ٱلرِّبَوٰاْ

القراءة

◆ قالون. التوسط. الكسائى بإمالة الربا واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل والفتح واندرج النقاش. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط.

قوله تعالى:

فَمَن جَآءَهُۥ مَوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّهِۦ فَٱنتَهَىٰ فَلَهُۥ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُۥٓ إِلَى ٱللَّهِ

جاءه ، من ربه ، فانتهى: لايخفى.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. التوسط. الكسائى بإمالة فانتهى والتوسط.

قالون بالغنة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. ثم بالتوسط ولاحظ أن الحلوانى لا يغن على مد (أى التوسط). الأزرق بطويل المتصل والمنفصل ولم يندرج معه أحد. الأزرق بتقليل اليائى. الداجونى بإمالة جاءه وتوسط المتصل والمنفصل واندرج ابن ذكوان. خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة فانتهى. الداجونى بالغنة وقراءته السابقة واندرج ابن ذكوان. النقاش بالطويل وإمالة جاءه وترك الغنة. حمزة على هذا الوجه بإمالة فانتهى. حمزة بسكت المد المنفصل. النقاش بالغنة وقراءته السابقة. حمزة بالسكت العام وقراءته.

قوله تعالى:

وَمَنْ عَادَ فَأُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِ ۖ

النار: لايخفى.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى ودورى الكسائى. السوسى بالتقليل مع الروم. الأزرق بالطويل وتقليل النار. النقاش بالفتح واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿٢٧٥﴾

خالدون: لايخفى

القراءة

♦ قالون. يعقوب بهاء السكت. صلة الميم.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴿٢٧٦﴾

كفار المجرور: لايخفى.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. الأزرق بالتقليل والنقل. الأصبهانى بالنقل مع الفتح واندرج وجه الوقف بالنقل لحمزة. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى ودورى الكسائى. ابن ذكوان ما عدا الرملى بالسكت والفتح واندرج حفص وإدريس ووجه لحمزة. الرملى بالسكت مع الإمالة.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَأَقَامُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَوُاْ ٱلزَّكَوٰةَ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٧٧﴾

الصلاة: التغليظ وجها واحدا للأزرق. ولا خوف عليهم: سبق.

القراءة

◆ قالون بقراءته ولاحظ الاندراج. حمزة بضم هاء عليهم. يعقوب بنصب لا خوف وبدون تنوين وضم هاء عليهم. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى على هذا الوجه بإسكان الميمات الغير مهموزة. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بقراءته السابقة. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص وإدريس. حمزة على هذا الوجه بضم عليهُم. الأزرق بتغليظ اللام وجها واحدا وصلة الميم المهموزة على الطول. الأزرق بتوسط ومد البدلين وقراءته السابقة.

قوله تعالى :

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَذَرُواْ مَا بَقِىَ مِنَ ٱلرِّبَوٰٓاْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ

مؤمنين : لايخفى.

القراءة

◆ قالون. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. يعقوب بهاء السكت. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بإبدال الهمز. قالون بصلة الميم. الكسائى بإمالة الربا واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل وإبدال الهمز. النقاش بتحقيق الهمز. حمزة بإمالة الربا والوقف بإبدال الهمز. الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته السابقة (وليس له إلا الفتح فى الربا) . حمزة بسكت المد وإمالة الربا والوقف بإبدال الهمز.

قوله تعالى :

فَإِن لَّمْ تَفْعَلُواْ فَأْذَنُواْ بِحَرْبٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ

الشرح والتحليل

١ . فأذنوا : إبدال الهمز. ولاحظ قراءة شعبة وحمزة فى فأذنوا بألف بعد الهمزة المفتوحة وكسر الذال. والباقون بإسكان الهمزة وفتح الذال والشاهد : فأذنوا امدد واكسر (فـ)ـى (صـ)ـفوة.

القراءة

◆ قالون. ورش بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو وأبى جعفر. شعبة بقراءة فآذنوا بألف بعد الهمزة المفتوحة وكسر الذال واندرج حمزة. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو وأبوجعفر.

قوله تعالى:

وَإِن تُبْتُمْ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَٰلِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ ﴿٢٧٩﴾

رءوس: البدل ووقف حمزة بالتسهيل والحذف. تظلمون: التغليظ وجها واحدا للأزرق.

القراءة

◆ قالون. الأزرق بتغليظ اللام المفتوحة بعد الظاء وجها واحدا. الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته السابقة. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ

الشرح والتحليل

١. عسرة: بضم السين لأبى جعفر والإسكان للباقين والشاهد: وكيف عسر اليسر (ش ق). والترجمة معطوفة على ضم الإسكان. ٢. فنظرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. والنقل والسكت. ٣. ميسرة: نافع وحده بضم السين والباقون بالفتح. والشاهد: ميسرة الضم (ا) نصر.

القراءة

◆ قالون. [٣] ابن كثير ولاحظ الاندراج وممن اندرج وجه الفتح فى تاء التأنيث لحمزة والكسائى. خلاد بالإمالة واندرج الكسائى. [٢] الأزرق. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة بالإمالة. [١] أبوجعفر بقراءته المشروحة.

قوله تعالى :

وَأَن تَصَدَّقُواْ خَيْرٌ لَّكُمْ

تصدقوا : بتخفيف الصاد لعاصم وبالتشديد للباقين. خير لكم: لايخفى.

القراءة

- قالون بقراءته تصَّدقوا بتشديد الصاد ولاحظ الاندراج. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج (وتذكر أن الغنة ليست لمدلول صحبة والأزرق). الأزرق بترقيق الراء. عاصم بقراءة تصَدقوا بتخفيف الصاد. حفص على هذا الوجه بالغنة.

قوله تعالى :

وَٱتَّقُواْ يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى ٱللَّهِ

ترجعون : بفتح التاء وكسر الجيم لأبي عمرو ويعقوب. وللباقين بضم التاء وفتح الجيم. فيه : لايخفى.

القراءة

- قالون بقراءة تُرجَعون بضم التاء وفتح الجيم ولاحظ الاندراج. ابن كثير بصلة هاء الضمير. أبوعمرو بقراءة تَرجِعون بفتح التاء وكسر الجيم واندرج يعقوب.

قوله تعالى :

ثُمَّ تُوَفَّىٰ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ

توفى ، لايظلمون : لايخفى.

القراءة

♦ قالون. الأزرق بتغليظ اللام وجها واحدا. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأزرق بالتقليل وقراءته السابقة. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا تَدَايَنتُم بِدَيْنٍ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَٱكْتُبُوهُ

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. التوسط لقالون ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل والنقل. النقاش بترك النقل واندرج حمزة. النقاش بسكت المفصول واندرج حمزة. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَن يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ ٱللَّهُ

يأب: لايخفى.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. خلف بترك الغنة فى الياء واندرج الضرير. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلف على هذا الوجه بترك الغنة. ورش بإبدال الهمز والنقل. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل واندرج أبوجعفر.

قوله تعالى :

فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ ٱلَّذِى عَلَيْهِ ٱلْحَقُّ وَلْيَتَّقِ ٱللَّهَ رَبَّهُۥ وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْـًٔا

شيئا : لايخفى.

القراءة

♦ قالون. الأزرق بتوسط ومد شيئا. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. حمزة فى الوقف بالنقل والإدغام. ابن كثير بصلة هاء الضمير فى (منه) .

قوله تعالى :

فَإِن كَانَ ٱلَّذِى عَلَيْهِ ٱلْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَن يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُۥ بِٱلْعَدْلِ

الشرح والتحليل

يمل هو : بإسكان الهاء قالون وأبوجعفر بخلفهما وصحح فى النشر الوجهين عن قالون غير أن الخلف عزيز عن أبى نشيط عن قالون والشاهد : والخلف يمل هو وثم (ثبت) (بدا). ولقالون التحرير الآتى وجملته ٢٥ وجها :

يمل هو	من رجالكم		الشهداء إذا	المنفصل
الضم	ترك	إسكان	تسهيل	قصرٌ ، توسط
الضم	ترك	إسكان	إبدال	قصر ، توسط
الضم	ترك	صلة	تسهيل	قصرٌ ، توسط
الضم	ترك	صلة	إبدال	قصر ، توسط
الضم	غنة	إسكان	تسهيل	قِصر ، توسط
الضم	غنة	إسكان	إبدال	قصر ، توسط

الضم	غنة	صلة	تسهيل	قصر ، توسط
الضم	غنة	صلة	إبدال	قصر ، توسط
الإسكان	ترك	إسكان	تسهيل	قصر ، توسط
الإسكان	ترك	إسكان	إبدال	قصر فقط
الإسكان	ترك	صلة	تسهيل	قصر ، توسط
الإسكان	ترك	صلة	إبدال	قصر فقط
الإسكان	غنة	إسكان	تسهيل	قصر ، توسط
الإسكان	غنة	صلة	تسهيل	قصر فقط

أى هنا ١٦ وجها أتت على الضم بدون امتناعات و٩ وجوه أتت على الإسكان فتكون الجملة ٢٥ وجها. والشاهد من التنقيح :

لقالون إن تسكن يمل هو امنعن على المد إبدالا لثانيهما ولا
تغن مع الإبدال إن كنت قاصرا ومع صلة معها اقصرن إن تسهلا

القراءة

◆ قالون بإسكان الهاء فى يمل هْو واندرج أبوجعفر. قالون فى وجهه الآخر بضم الهاء ولاحظ الاندراج. خلف بترك الغنة فى الياء واندرج الضرير. ورش بالنقل فى الموضعين وضم الهاء. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلف على هذا الوجه بترك الغنة.

قوله تعالى :

فَإِن لَّمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَٱمْرَأَتَانِ مِمَّن تَرْضَوْنَ مِنَ ٱلشُّهَدَآءِ أَن تَضِلَّ إِحْدَىٰهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَىٰهُمَا ٱلْأُخْرَىٰ

الشرح والتحليل

١ .فإن لم : الغنة.٢ .فرجل وامرأتان : خلف عن حمزة فى ترك الغنة.

٣ .الشهداء أن : بإبدال الثانية ياء محضة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. ٤ . إحداهما : التقليل والإمالة. ٥ . فتذكر : بالتشديد والنصب لما عدا ابن كثير وأبى عمرو ويعقوب وحمزة. وأما التخفيف مع النصب فهو لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب.وأما حمزة فبالتشديد والرفع والشاهد : تذكر (حقا) خففن والرفع (فـ)ـد. ٦ . الأخرى : النقل والسكت وأحكام التقليل والإمالة. ولاحظ فى الآية كسر همزة إن تضل لحمزة وحده. والفتح للباقين والشاهد : وكسر إن تضل (فـ)ـز.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوجعفر. [٦] الأصبهانى بالنقل. [٥] ابن كثير بقراءته المشروحة واندرج رويس. أبوعمرو فى فتح اليائى بالإمالة فى الأخرى. [٤] أبوعمرو بالتقليل. [٣] الأزرق بالطول ووجهى إحداهما وقراءته المعروفة مع ملاحظة ترقيق راء فتذكر وجها واحدا. ابن عامر بالتوسط وتحقيق الهمزتين واندرج حفص. الصورى على هذا الوجه بإمالة الأخرى. ابن ذكوان بالسكت والفتح واندرج حفص. الرملى بالسكت والإمالة. روح بقراءة فتذكر بالتخفيف والنصب. الكسائى بإمالة إحداهما والأخرى واندرج خلف العاشر ولاحظ قراءة فتذكر بالتشديد والنصب. إدريس على هذا الوجه بالسكت. النقاش بالطويل وترك السكت. ثم بالسكت. خلاد بكسر إن تضل والإمالة وقراءة فتذكر بالتشديد والرفع والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. ثم بالسكت فى المتصل والوقف بالنقل فقط. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والقراءة كخلاد. [١] الغنة على ما تجوز عليه لأصحابها بدون امتناعات ولا تأتى هنا على السكت إلا لابن الأخرم.

قوله تعالى :

وَلَا يَأْبَ ٱلشُّهَدَآءُ إِذَا مَا دُعُواْ

الشرح والتحليل

١ . يأب : إبدال الهمز. ٢ . الشهداء إذا : بتسهيل الثانية ، إبدالها واوا محضة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. وبالتحقيق للباقين. وتحريرها مع الغنة سبق لقالون. ووجوه الأصبهانى مع الغنة وكذلك ابن كثير وأبوجعفر ورويس إطلاقية. ومعلوم أنه لا غنة فى اللام والراء للأزرق. وأما أبوعمرو فتحريره كالآتى :

وإحداهما مع وجه تقليله لدى	أبى عمرهم مع غنة كن مسهلا
ومع وجه تقليل على حذف غنة	فلا مد للسوسى إن هو أبدلا
ومع غنة فتح مع القصر مبدلا	يخص به والمد أيضا مقللا

وصورة التحرير تأتى بعد القراءة.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الهمزة الثانية.[٢] قالون بالإبدال واوا ولاحظ الاندراج. ابن عامر بتحقيق الهمزتين وتوسط المتصل. النقاش بالطول وتحقيق الهمزتين واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المتصل.[١] الأزرق بإبدال الهمز والطول والوجهين فى الشهداء إذا. الأصبهانى بالتوسط والوجهين واندرج معه أبوعمرو وأبوجعفر.

ولاحظ وقف حمزة على الشهداء إذا بترك السكت فى المتصل وتحقيق همز إذا ، تسهيله ، إبداله واوا ثم بسكت المتصل والتحقيق فقط.

وهذه صورة تحرير أبي عمرو

من رجالكم	إحداهما	يأب	الشهداء إذا	المنفصل
ترك	فتح	تحقيق	تسهيل	قصر ، مد للراويين
ترك	فتح	تحقيق	إبدال	قصر ، مد للراويين
ترك	فتح	إبدال	تسهيل	قصر ، مد للراويين
ترك	فتح	إبدال	إبدال	قصر ، مد للراويين
ترك	تقليل	تحقيق	تسهيل	قصر ، مد للراويين
ترك	تقليل	تحقيق	إبدال	قصر للراويين ، مد للدورى
ترك	تقليل	إبدال	تسهيل	قصر ، مد للراويين
ترك	تقليل	إبدال	إبدال	قصر للراويين ، مد للدورى
غنة	فتح	تحقيق	تسهيل	قصر ، مد للراويين
غنة	فتح	تحقيق	إبدال	قصر للسوسى ، مد للراويين
غنة	فتح	إبدال	تسهيل	قصر ، مد للراويين
غنة	فتح	إبدال	إبدال	قصر للسوسى ، مد للراويين
غنة	تقليل	تحقيق	تسهيل	قصر للراويين ، مد للسوسى
غنة	تقليل	إبدال	تسهيل	قصر للراويين ، مد للسوسى

قوله تعالى:

وَلَا تَسْـَٔمُوٓاْ أَن تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَىٰٓ أَجَلِهِۦ

الشرح والتحليل

١ . ولاتسئموا أن : المنفصل والموصول. ٢ . تكتبوه : هاء الضمير لابن كثير. ٣ . صغيرا أو : النقل والسكت. ولاحظ ترقيق الراءين معا وصلا للأزرق وكذلك تفخيمهما معا وصلا. وسيأتى التحرير لحمزة أثناء القراءة بعدم الامتناعات هنا.

القراءة

◆ قالـــون. [٣] الأصبهانى. [٢] ابن كثير. [١] قالـــون بالتوسط. الأصـــبهانى. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول واندرج حفص وإدريس وهذا الوجـــه لغير الصورى لأن سكت الصورى مرتبة واحدة. وأما النقـــاش فعلـــى التوسط المرتبتان وعلى الطول مرتبة واحدة. الأزرق بالطويـــل وقراءتـــه المشروحة النقاش على ترك السكت فى الموصـــول بتـــرك الســـكت فى المفصول أيضا واندرج حمزة فى وجه الوقف بالتحقيق. حمـــزة بـــالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. حمزة بالسكت فى المفصول والوقف بالتحقيق ، التسهيل مع المد والقصر. ابن ذكوان ماعدا النقاش بســـكت الموصـــول وتوسط المنفصل وسكت المفصول واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بطويل المنفصل واندرج حمزة. حمـــــزة بالوقف بالتسهيل مع الـــمد والقصر. حمزة بسكت الموصول والمنفصل والمفصـــول والوقـــف بالسكت ، التسهيل مع المد والقصر. ثم بترك السكت فى الموصول فقـــط والوقف كما سبق وسبق تحرير هذا الحكم وشاهده بربع (ما ننسخ مـــن آية). ولاحظ مواضع المفصول بالآية.

قوله تعالى:

ذَٰلِكُمْ أَقْسَطُ عِندَ ٱللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَٰدَةِ وَأَدْنَىٰٓ أَلَّا تَرْتَابُوٓا۟

وأدنى ، ألاّ: لايخفى.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. الغنة. التوسط. الغنة (ولاحظ أن الحلوانى لا يغن على المد). النقاش بالطويل. الغنة. حمزة بالإمالة. الكســـائى بالتوســـط واندرج خلف العاشر. قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. الغنة على هذا الوجه. قالون بمد الصـــلة

وتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى. الغنة على هـذا الوجـه. الأزرق بالصلة الطويلة وطويل المنفصل. الأزرق بالتقليل. ابن ذكوان بسكت المفصول والتوسط فى المنفصل واندرج حفص. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بالطويل وترك الغنة وجها واحدا. حمزة بالإمالة. ثم بسكت المد. إدريس بالتوسط.

قوله تعالى:

إِلَّآ أَن تَكُونَ تِجَـٰرَةً حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَا

الشرح والتحليل

١. إلا أن: المد المنفصل. ٢. تجارة حاضرة: عاصم وحده بالنصب والباقون بالرفع. ٣. بينكم: ميم الجمع. ٤. جناح ألا: النقل والسكت وأول التوقف فيه للأصبهانى. ٥. ألا: الغنة ولاحظها على السكت لابن الأخرم. ولاحظ الترقيق ، التفخيم للأزرق فى تديرونها. والترقيق وجها واحدا فى حاضرة والشاهد: تجارة حاضرة لنصب رفع (نـ)ـل.

القراءة

◆ قالون برفع تجارةٌ ، حاضرةٌ ولاحظ الاندراج. الغنة على هذا الوجه. [٤] الأصبهانى بالنقل. الغنة على هذا الوجه. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الغنة على هذا الوجه. [٢] حفص بالنصب فى تجارةً ، حاضرةً ولم يندرج معه أحد. حفص بالغنة. [١] قالون بالتوسط والرفع. الغنة على هذا الوجه. الأصبهانى بالنقل. الأصبهانى بالغنة. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج إدريس. ابن الأخرم بالغنة. قالون بصلة الميم. الغنة على هذا الوجه. عاصم بنصب تجارة ، حاضرة. حفص بالغنة.

حفص بالسكت وترك الغنة. الأزرق بالطويل ورفع تجـــارةُ ، حاضـــرةٌ وترقيق راء حاضرة وجها واحد والوجهان فى الراء المضمومة فى تديرونها ولاحظ النقل فى موضعه. النقاش يتفخيم الرائين وترك السكت وتـــرك الغنة واندرج حمزة. النقاش بالغنة. النقاش بالسكت وترك الغنة وانـــدرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

وَلَا يُضَآرَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ

يضارّ: تثقيل الراء مع النصب للكل ولأبى جعفر وجه آخر وهو الإسكان مع التخفيف ويلزم معه المد اللازم وتحريره مع الغنة كالآتى والشاهد:

وخص بنقل الآن غنا كتا يرى وإسكان راء فى تضار كذا ولا

فالمراد من (كذا ولا) موضع (ولايضار) ومعلوم أن النقل فى الآن وجه خاص بابن وردان فانتبه لهذا التحرير وصورته كالآتى:

الغنة	تضار
ترك	تثقيل ، إسكان للراويين
الغنة	إسكان للراويين ، تثقيل لابن جماز

القراءة

◆ قالون بقراءة ولا يضار بتشديد الراء مع النصب ولاحظ الاندراج. خلف بترك الغنة فى الواو. أبوجعفر فى وجهه الآخر بإسكان الراء مع التخفيف ولاحظ المد اللازم.

شىء: توسط ومد الأزرق. وسكت ابن ذكوان وحفص وحمزة وإدريـــس. وانتبه لمراتب حمزة وهى السكت ، التوسط ، الترك. على هذا الترتيب.

ربع ﴿ وإن كنتم على سفر ﴾

قوله تعالى:

﴿وَإِن كُنتُمْ عَلَىٰ سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهَانٌ مَّقْبُوضَةٌ﴾

الشرح والتحليل

فرهان: ابن كثير وأبوعمرو بضم الراء والهاء بدون ألف. والباقون بكسر الراء وفتح الهاء وألف بعدها. والشاهد:

.... رهان كسرة

وفتحة ضما وقصر (حـ)ـز (د)وا .....

مقبوضة: الوجهان لحمزة والكسائى.

القراءة

◆قالون بقراءة فرِهَان بكسر الراء وفتح الهاء وألف بعدها ولاحظ الاندراج وممن اندرج خلاد بوجه الفتح فى تاء التأنيث. خلاد فى الوقف بإمالة تاء التأنيث واندرج الكسائى. أبوعمرو بقراءة فرُهُن بضم الراء والهاء من غير ألف. خلف بترك الغنة فى الواو وقراءة فرِهَان والوقف بوجهى تاء التأنيث. قالون بصلة الميم وقراءته السابقة واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بقراءة فرُهُنّ بضم الراء والهاء من غير ألف.

قوله تعالى:

﴿فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي اؤْتُمِنَ أَمَانَتَهُ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ﴾

الشرح والتحليل

١. فإن أمن: النقل والسكت. ٢. بعضكم: ميم الجمع. ٣. اؤتمن: إبدال الهمزة ياءً من جنس سابقها لورش من الطريقين ولأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر وبه وقف حمزة. ولاحظ فى اؤتمن: حال الابتداء بها للأزرق ثلاثة

البدل من كتب خاصة ومعلوم أن الابتداء بها للقراء جميعا بإبدال الهمزة الثانية واوا لضم همزة الوصل. ولاحظ فى فليؤد : إبدال الهمزة واوا مفتوحة لورش من طريقيه ولأبى جعفر.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] أبوعمرو بإبدال الهمز. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمزة فى ليؤد واوا وإبدال همز اؤتمن. [١] ورش من الطريقين بالنقل وإبدال الهمز فى (فليؤد ، اؤتمن). ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

الشهادة: لايخفى.

قوله تعالى :

وَمَن يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُۥٓ ءَاثِمٌ قَلْبُهُۥ

القراءة

◆ قالون. التوسط. الطويل. الأزرق بتوسط ومد البدل خلاد بسكت المد. خلف بترك الغنة فى الياء وترك السكت. ثم بسكت المد. الضرير بالتوسط وقراءته.

الأرض وقفا: لايخفى.

قوله تعالى :

وَإِن تُبْدُوا۟ مَا فِىٓ أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُم بِهِ ٱللَّهُ

تخفوه: لايخفى.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإسكان الميم ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم

واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بقراءته. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء الضمير وقراءته. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بقراءته. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل وصلة الميم المهموزة على الطول. النقاش بإسكان الميم مع ترك السكت. ثم بسكت المفصول واندرج حمزة فى الوجهين. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

﴿ فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَآءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ ﴾

الشرح والتحليل

١. فيغفر لمن ، يعذب من: نافع وابن كثير وأبوعمرو وحمزة والكسائى وخلف بالجزم فيهما. والباقون برفع الراء والباء وهم ابن عامر وعاصم وأبوجعفر ويعقوب. وأدغم الراء فى اللام أبوعمرو بخلف عن الدورى وهو من باب الإدغام الصغير. والباقون بالإظهار. وأدغم باء يعذب فى من قالون وابن كثير وحمزة بخلف عنهم. وأبوعمرو والكسائى وخلف العاشر بدون خلاف. وورش بالإظهار. والشاهد:

..... يغفر يعذب رفع جزم (ك)م (ثوى)

(ن)ص..... .....

هذا فى الفرش. وأما الأصول ففيها:

يعذب من (ح)لا (روى) وخُلف (ف)ى (د)وا (ب)ن ولوا

فى اللام (ط)ب خلف (ي)د .....

والترجمة معطوفة على الإدغام. وستأتى التحريرات بعد القراءة.

٢. من يشاء: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى وكل على قراءته. ٣. يشاء: الطويل والسكت لأصحابه. ٤. يعذب من:

سبقت بنفس الآية.

القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة والمدونة هنا واندرج دورى أبى عمرو على وجه الإظهار فى فيغفر لمن. واندرج ابن كثير والكسائى وخلف العاشر ولاحظ عدم اندراج الضرير عن دورى الكسائى لتوقفه فى ترك الغنة فى الياء.[٤] قالون بالإظهار فى يعذب من واندرج الأصبهانى وابن كثير.[٣] الأزرق بالطويل فى الموضعين وجزم يعذب من مع الإظهار و لم يندرج معه أحد. خلاد على هذا الوجه بالوقف بالوجوه الخمسة. ثم بالإدغام فى يعذب من والوقف بالوجوه الخمسة. ثم بسكت المد المتصل والإظهار ، الإدغام فى يعذب من وعلى كل منهما الوقف بالوجوه الخمسة.[٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء فى موضعيها وطول المتصل مع ترك السكت فيه والجزم فى يعذب من مع الإظهار والإدغام وعلى كى منهما الوقف بالوجوه الخمسة. ثم بسكت المتصل والإظهار فقط فى يعذب من والوقف بالوجوه الخمسة. الضرير عن دورى الكسائى على ترك الغنة فى الياء فى الموضعين بتوسط المتصل والجزم والإدغام وجها واحدا فى يعذب من.[١] أبوعمرو بالإدغام فى فيغفر لمن ، يعذب من مع توسط المتصل. ابن عامر بالرفع فى الموضعين وتحقيق الهمز وقفا واندرج عاصم وأبوجعفر ويعقوب (ولاحظ أن عدم إدغام يعقوب فى فيغفر ، يعذب صحيح ولايجوز الإدغام). هشام بالوقف بالوجوه الخمسة المعروفة. النقاش بطول المتصل فى الموضعين وتحقيق الهمز.

تحرير هام لحمزة

الأرض	المنفصل	المفصول	المتصل	يعذب من	شيء وصلا
سكت	ترك	ترك	ترك	إدغام	سكت لحمزة
سكت	ترك	ترك	ترك	إدغام	توسط لحمزة

سكت	ترك	سكت	ترك	إظهار	سكت ، توسط لحمزة
سكت	ترك	سكت	ترك	إدغام	سكت لحمزة
سكت	ترك	سكت	ترك	إدغام	توسط لخلف
سكت	سكت	سكت	ترك	إظهار	سكت لحمزة
سكت	سكت	سكت	ترك	إدغام	سكت لحمزة
سكت	سكت	سكت	سكت	إظهار	سكت لحمزة
سكت	سكت	سكت	سكت	إدغام	سكت لخلاد
ترك	ترك	ترك	ترك	إظهار	ترك لحمزة
ترك	ترك	ترك	ترك	إدغام	ترك لحمزة

فالجملة ١٢ وجها

وهذا التحرير من شرح التنقيح للمقرئ. وشاهده:

ومع سكت أل أدغم يعذب لحمـزة ... مع السكت والتوسيط فى شيء اجعلا
وإن تسـكتن عنـه بأنفسـكم وأل ... فقط وجـه إدغـام وتوسـيطه فـلا
يجيء لخلاد ومع سكت مـا سـوى ... يشـاء فبـالوجهين حمـزة وصـلا
وأظهر لـه أدغـم لخـلاد سـاكنا ... ومع ترك سـكت حمـزة بهمـا تـلا

تحرير للأزرق

شيء قدير وصلا

بدون امتناعات

قوله تعالى:

ءَامَنَ ٱلرَّسُولُ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْهِ مِن رَّبِّهِۦ وَٱلْمُؤْمِنُونَ

آمن ، المؤمنون ، إليه لايخفى. من ربه الغنة.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. يعقوب بهاء السكت. قالون بالغنة. الأصبهانى. هاء السكت. ابن كثير بصلة هاء الضمير ووجهى الغنة. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج (ومعلوم أن الحلوانى لا يغن على المد) . الأصبهانى. الأزرق بالطويل وإبدال الهمز واندرج حمزة. النقاش بتحقيق الهمز. النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد والوقف بإبدال الهمز. الأزرق بتوسط ومد البدل.

قوله تعالى :

كُلٌّ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَمَلَٰٓئِكَتِهِۦ وَكُتُبِهِۦ وَرُسُلِهِۦ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّن رُّسُلِهِۦ

الشرح والتحليل

١ . كل آمن : أحكام النقل والسكت ووجوه البدل. ٢ .وملائكته : الطويل. ٣ .وكتبه : بالتوحيد لمدلول (شفا) وبالجمع للباقين والشاهد : كتب بتوحيد (شفا) . ٤ .لانفرق : بيا (ظ) رفا. والباقون بالنون. ٥ . من رسله : الغنة. ولاحظها على السكت لابن الأخرم وهى متعينة له على السكت من الكامل.

القراءة

◆ قالون.[٥] الغنة.[٤] يعقوب بقراءة لا يفرق بالياء ووجهى الغنة.[٣] الكسائى بقراءة وكتابه بالتوحيد واندرج خلف العاشر.[٢] النقاش بالطويل ووجهى الغنة. حمزة بتوحيد كتابه.[١] ورش بالنقل والطويل للأزرق. الأصبهانى بالتوسط ووجهى الغنة. الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته الخاصة. ابن

ذكوان بسكت المفصول والتوسط واندرج حفص. ابن الأخرم بالغنة. إدريس بقراءة وكتابه بالتوحيد وترك الغنة وجها واحدا. النقاش بالطويل وقراءته وترك الغنة. حمزة بتوحيد وكتابه. حمزة بسكت المد.

وأطعنا: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. المصير وصلا: الوجهان فى الراء للأزرق. المصير لا: الإدغام.

قوله تعالى:

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا

الشرح والتحليل

١. تؤاخذنا إن: إبدال الهمز واوا مفتوحة لورش من الطريقين ولأبى جعفر ولاحظ المد المنفصل. ٢. أو أخطأنا: إبدال الهمزة للأصبهانى ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر ولحمزة وقفا. ولاحظ النقل والسكت. ووقف حمزة بالنقل والتحقيق والسكت مع ملاحظة إبدال الهمزة المتوسطة على الوجوه الثلاثة.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة. [٢] أبوعمرو بإبدال الهمز. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإبدال الهمز. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص وإدريس. ورش بإبدال همز لاتؤاخذنا واوا وطويل المنفصل للأزرق والنقل وليس له إبدال همز أخطأنا. الأصبهانى على إبدال همز تؤاخذنا واوا بقصر المنفصل والنقل وإبدال همز أخطأنا ولم يندرج معه أحد. أبوجعفر على هذا الوجه بعدم النقل. الأصبهانى بتوسط المنفصل وقراءته المعروفة. النقاش بتحقيق همز لاتؤاخذنا وطويل المنفصل ولم يندرج معه أحد. حمزة على هذا الوجه بإبدال همز أخطأنا. النقاش بسكت المفصول. حمزة على هذا الوجه بإبدال همز أخطأنا. ثم

بالنقل وإبدال الهمز. ثم بسكت المنفصل والوقف بالنقل ، السكت مع ملاحظة إبدال همز أخطأنا.

إصرا : راؤه مفخم للجميع.ما لاطاقة : قصر ، توسط حمزة.واغفر لنا : إدغام أبي عمرو بخلف الدورى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى :

أَنتَ مَوْلَىٰنَا فَٱنصُرْنَا عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٢٨٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓمٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ .مولانا : التقليل ، الإمالة.٢ .الكافرين : التقليل ، الإمالة ، مابين السورتين.٣ .الم : السكت على الحروف لأبي جعفر وحده.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج للأصبهاني وابن كثير وابن عامر وعاصم وروح.[٣] أبوجعفر بسكت الحروف.[٢] الأزرق بالتقليل والبسملة والسكت والوصل بين السورتين. أبوعمرو بإمالة الكافرين والبسملة واندرج وجه الإمالة للصورى وليس له بين السورتين إلا البسملة. واندرج رويس. أبوعمرو بالإمالة والسكت والوصل بين السورتين واندرج رويس. هشام بفتح الكافرين والسكت بين السورتين واندرج

الأخفش وروح. ثم بالوصل واندرج الأخفش وروح. ولاحظ أنه ليس للداجونى سكت بين السورتين. رويس بإمالة الكافرين وبهاء السكت والسكت بين السورتين. روح بفتح الكافرين وبهاء السكت والسكت بين السورتين. [١] الأزرق بالتقليل وتقليل الكافرين ووجوه البسملة والسكت والوصل بين السورتين. حمزة بإمالة اليائى وفتح الكافرين والوصل بين السورتين وتحقيق الهمز فى الم واندرج خلف العاشر. حمزة بالتسهيل. أبوالحارث بفتح الكافرين ووجوه البسملة بين السورتين. دورى الكسائى بإمالة الكافرين ووجوه البسملة بين السورتين. إسحق عن خلف العاشر بفتح الكافرين والسكت بين السورتين.

ملاحظة: قرأنا هنا بهذا الجمع للتسهيل وسبق تحرير التكبير بين الفاتحة والبقرة.

وهذا جمع آخر واسع للفائدة من البدائع

وإن كان التحقيق على عدم مد التعظيم لقالون والأصبهانى والحلوانى عن هشام.

قوله تعالى:

وَٱعۡفُ

عَنَّا وَٱغۡفِرۡ لَنَا وَٱرۡحَمۡنَآۚ أَنتَ مَوۡلَىٰنَا فَٱنصُرۡنَا عَلَى ٱلۡقَوۡمِ ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴿٢٨٦﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓمٓ ﴿١﴾ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلۡحَيُّ ٱلۡقَيُّومُ ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١ . واغفر لنا : توقف أبوعمرو فى وجه الإدغام. ٢ . وارحمنا أنت : المد المنفصل. ٣ . الكافرين : مابين السورتين على ما يأتى فى القراءة. ٤ الم : أحكام الميم وصلا. ٥ . لا إله إلا هو : أحكام المد للتعظيم وسيأتى بعد القراءة تحقيق الميم من الم وصلا.

القراءة

♦ قالون بالإظهار فى واغفر لنا وقصر المنفصل والوجه الأول من البسملة بدون تكبير وقصر الميم من الم وصلا وقصر المنفصل الثانى واندرج الأصبهانى وابن كثير والحلوانى عن هشام وحفص وروح.[٥] قالون بمد التعظيم واندرج ابن كثير والحلوانى وحفص وروح والتحقيق عدم وجود مد التعظيم للأصبهانى وارجع إلى القول الأصدق للضباع وجاء مد التعظيم هنا للحلوانى عن هشام من تلخيص أبى معشر على ما فى النشر بخلاف ما وجده الأزميرى. وعملنا على ما وجده الأزميرى.[٤] قالون بطول الميم وقصر لا إله إلا هو واندرج من اندرج على الوجه الأول له. قالون بمد التعظيم واندرج ابن كثير والحلوانى وحفص وروح. أبوجعفر بسكت الحروف وقصر لا إله إلا هو ثم بمد التعظيم. قالون بالوجه الثانى من البسملة بدون تكبير وعليه ما أتى على الوجه الأول. أبوجعفر بسكت الحروف وقصر لا إله إلا هو. ثم بمد التعظيم. قالون بالوقف على آخر السورة والتكبير موقوفا عليه والبسملة موقوفا عليها والبدء بأول السورة مع قصر الميم وقصر لا إله إلا هو واندرج الأصبهانى وابن كثير وحفص وروح.(وليس.للحلوانى عن هشام تكبير على قصر المنفصل) . ابن كثير بمد التعظيم واندرج حفص وروح ثم بطول الميم وعليه ما أتى على قصرها. أبوجعفر بسكت الحروف وقصر لا إله إلا هو. ثم بمد التعظيم. قالون بوصل البسملة بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه

السابق. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها وعليه ما أتى على الوجه السابق. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه السابق. [٣] ثم بوصل آخر السورة بالبسملة بدون تكبير بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه الأول له بأول القراءة. ثم بوصل آخر السورة بالتكبير بالبسملة بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه الأول من وجوه التكبير مع ملاحظة الاندراج كما سبق. دورى أبى عمرو بإمالة الكافرين والوجه الأول من البسملة بدون تكبير وقصر الميم وقصر لا إله إلا هو (ولايأتى له مد التعظيم على الإظهار فى واغفر لنا وبابه لأن مد التعظيم من الكامل وليس فيه إلا إدغام واغفر لنا) واندرج على هذا الوجه رويس. رويس على الوجه السابق بمد التعظيم. دورى أبى عمرو بطول الميم وقصر لا إله إلا هو واندرج رويس. رويس بمد التعظيم. دورى أبى عمرو بالوجه الثانى من البسملة وعليه ما أتى على الوجه الأول مع ملاحظة عطف رويس بمد التعظيم ولا يأتى لدورى أبى عمرو التكبير على إظهار واغفر لنا لأن التكبير من الكامل وفيه إدغام واغفر لنا. رويس على القطع على آخر السورة بالتكبير موقوفا عليه والبسملة موقوفا عليها والبدء بأول السورة وقصر الميم وقصر لا إله إلا هو. ثم بمد التعظيم. ثم بطول الميم وقصر لا إله إلا هو. ثم بمد التعظيم. ثم بوصل البسملة بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه السابق. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها وعليه ما أتى على الوجه السابق. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه السابق. دورى أبى عمرو بوصل آخر السورة بالبسملة بدون تكبير بأول السورة وقصر الميم وقصر لا إله إلا هو. رويس بمد التعظيم. ثم بطول الميم وقصر لا إله إلا هو. رويس بمد التعظيم. دورى أبى عمرو بالسكت بين السورتين ويأتى عليه ما أتى على البسملة مع ملاحظة عدم مد التعظيم واندرج رويس. (وليس

ليعقوب مد التعظيم على السكت بين السورتين). دورى أبى عمرو بالوصل بين السورتين وما أتى على السكت ويندرج رويس (وليس ليعقوب أيضا مد التعظيم على الوصل بين السورتين. وليس للحلوانى عن هشام على قصر المنفصل سكت ووصل بين السورتين). رويس بوجه وصل الجميع مع التكبير ووجهى الميم وعلى كل منهما الوجهان فى لا إله إلا هو. رويس بهاء السكت فى الكافرين والسكت بين السورتين ووجهى الميم (ولا يأتى مد التعظيم) وتختص هاء السكت فى هذا النوع بالسكت بين السورتين. روح بفتح الكافرين وعدم هاء السكت والسكت بين السورتين ووجهى الميم (ولا يأتى مد التعظيم). ثم بهاء السكت ثم بالوصل بين السورتين ووجهى الميم (ولايأتى مد التعظيم). [٢] قالون بتوسط المنفصل والوجه الأول من البسملة بدون تكبير ووجهى الميم واندرج الأصبهانى وابن عامر وعاصم وروح. ثم بالوجه الثانى من البسملة وهو وصل البسملة بأول السورة واندرج من سبق على الوجه الأول. ثم بالوقف على آخر السورة والتكبير موقوفا عليه والبسملة موقوفا عليها والبدء بأول السورة ووجهى الميم واندرج الأصبهانى وهشام والأخفش عن ابن ذكوان وعاصم وروح (وسيأتى التكبير للصورى بعد). ثم بوصل البسملة بأول السورة ووجهى الميم واندرج من سبق. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها والبدء بأول السورة ووجهى الميم واندرج من سبق. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة ووجهى الميم واندرج من سبق. ثم بوصل الجميع فى البسملة بدون تكبير ووجهى الميم واندرج الأصبهانى وابن عامر وعاصم وروح. ثم بوصل الجميع فى البسملة مع التكبير واندرج الأصبهانى وهشام والأخفش عن ابن ذكوان وعاصم وروح. دورى أبى عمرو بإمالة الكافرين والوجه الأول من البسملة بدون تكبير ووجهى الميم واندرج الصورى ورويس. ثم بالوجه

الثانى من البسملة ووجهى الميم واندرج الصورى ورويس. الصورى على القطع على آخر السورة بالتكبير موقوفا عليه والبسملة موقوفا عليها والبدء بأول السورة ووجهى الميم واندرج رويس. ثم بوصل البسملة بأول السورة ووجهى الميم واندرج رويس. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها ووجهى الميم واندرج رويس. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة ووجهى الميم واندرج رويس. دورى أبى عمرو بوصل آخر السورة بالبسملة بدون تكبير ووصلها بأول السورة ووجهى الميم واندرج الصورى ورويس. دورى أبى عمرو بالسكت والوصل بين السورتين وعلى كل منهما وجها الميم واندرج رويس فى هذه الوجوه. الصورى بوصل آخر السورة بالتكبير بالبسملة بأول السورة ووجهى الميم واندرج رويس. هشام بفتح الكافرين والسكت ، الوصل بين السورتين. وعلى كل منهما وجها الميم. واندرج فى هذه الوجوه الأخفش عن ابن ذكوان واندرج روح. الكسائى بإمالة لفظ مولانا وفتح الكافرين لأبى الحارث والوجه الأول من البسملة بدون تكبير ووجهى الميم. ثم بالوجه الثانى من البسملة بدون تكبير ووجهى الميم ولم يندرج معه أحد فى الوجوه السابقة ثم بوجه التكبير مع قطع الجميع ووجهى الميم واندرج خلف العاشر على نية الوقف كما حرر فى أول البقرة. ثم بوصل البسملة بأول السورة ووجهى الميم واندرج خلف العاشر. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها والبدء بأول السورة ووجهى الميم واندرج خلف العاشر. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة ووجهى الميم واندرج خلف العاشر. ثم بوصل آخر السورة بالبسملة بدون تكبير بأول السورة ووجهى الميم ولم يندرج معه أحد. ثم بوصل الجميع بالتكبير واندرج خلف العاشر. دورى الكسائى بإمالة الكافرين ووجوه البسملة والتكبير ووجهى الميم كما شرح لأبى الحارث ولم يندرج معه أحد. خلف العاشر بالوصل بين

السورتين من الروايتين. إسحق عن خلف العاشر بالسكت بين السورتين. الأزرق بطويل المنفصل وفتح مولانا وتقليل الكافرين ووجوه البسملة والتكبير كما يفهم مما سبق للكل مع ملاحظة وجهى الميم ثم بالسكت والوصل بين السورتين مع ملاحظة وجهى الميم.النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان بفتح الكافرين ووجوه البسملة والتكبير والميم كما شرح لغيره. ولاسكت ولا وصل له على الطول. الأزرق بالتقليل فى لفظ مولانا وما سبق له على الفتح. حمزة بالإمالة فى لفظ مولانا والوصل بين السورتين ووجهى الميم. ثم بوجوه التكبير الخمسة المفهومة مما سبق على نية الوقف وعلى كل منهما وجها الميم مع ملاحظة تحقيق همزة أكبر ، إبدالها واوا حال الوقف بدون امتناعات هنا. ثم بسكت المد المنفصل وعليه ما سبق له. [١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وإمالة الكافرين والوجه الأول من البسملة بدون تكبير وقصر الميم وقصر لا إله إلا هو. ثم بمد التعظيم. ثم بطول الميم وقصر لا إله إلا هو. ثم بمد التعظيم. ثم بوصل البسملة بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه السابق. ثم بالوجه الأول من التكبير وهو قطع الجميع وعليه ما أتى على الوجه السابق. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها وعليه ما أتى على الوجه السابق. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه السابق. ثم بوصل الجميع فى البسملة بدون تكبير ويأتى عليه ما أتى على الوجه السابق. ثم بوصل الجميع بالتكبير وعليه ما أتى على الوجه السابق. ثم بالسكت بين السورتين ووجهى الميم وعلى كل منهما قصر لا إله إلا هو ، مد التعظيم. ثم بالوصل بين السورتين ووجهى الميم وقصر لا إله إلا هو (ولايأتى مد التعظيم كما أُشير إليه سابقا). ثم بتوسط المنفصل ووجوه البسملة والتكبير ووجهى الميم كما يفهم مما سبق. ثم بالسكت بين السورتين ووجهى الميم. ثم بالوصل بين السورتين للدورى فقط ووجهى

الميم. (ولا يأتى الوصل بين السورتين على المد للسوسى).

ملاحظة: جرى هذا الجمع والتحرير على عدم الوقف على الميم من الم لبيان أحكام الوصل. وجرى التحرير هنا على أن وجوه التكبير لأوائل السور كما هو معلوم فهى خمسة كما فهم من الجمع السابق كالآتى :

١ .قطع الجميع.

٢ .وصل البسملة بأول السورة.

٣ .وصل التكبير بالبسملة والوقف عليها.

٤ .وصل التكبير بالبسملة بأول السورة.

٥ .وصل الجميع.

﴿ تابع سورة آل عمران ﴾

الم الله : قرأ الكل (الم الله) بإسقاط همزة الجلالة وصلا وتحريك الميم بالفتح للساكنين وكانت فتحة مراعاة لتفخيم الجلالة إذ لو كسرت الميم لرُققت ويجوز لكل من القراء فى ميم المد ، القصر لتغير سبب المد فيجوز الاعتداد بالعارض وعدمه كذا يجوز لورش ومن وافقه على النقل فى الم أحسب الناس الوجهان ورجح القصر من أجل ذهاب السكون بالحركة. وأما قول بعضهم لو أُخذ بالتوسط مراعاة لجانبى اللفظ والحكم لكان وجهاً ممنوعا لما حققه فى النشر أنه لايجوز التوسط فيما تغير فيه سبب المد كألم الله ويجوز فيما تغير فيه سبب القصر نحو نستعين وقفا اهـ. من إتحاف فضلاء البشر.

هو : وقف يعقوب بهاء السكت بدون خلاف.

قوله تعالى :

نَزَّلَ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ بِٱلْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ ٱلتَّوْرَىٰةَ وَٱلْإِنجِيلَ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١. الكتاب بالحق: الإدغام. ٢. مصدقا لما: الغنة. ٣. يديه: صلة هاء الضمير. ٤. التوراة: الإمالة الكبرى للأصبهانى وأبى عمرو وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. ولقالون الفتح والتقليل. وللأزرق التقليل. ولحمزة التقليل والإمالة. وللباقين الفتح. والشواهد:

توراة (جـ)ـد والخلف (فـ)ـضل (بـ)ـجلا والترجمة معطوفة على التقليل

..... توراة (مـ)ـن (شفا) (حـ)ـكيما ميلا

وغيرها للأصبهانى لم يمل

٥. والإنجيل: سكت حفص وبقية الأحكام تأتى فى القراءة. ولحمزة فى التنقيح:

ولا تضجع التوراة مع سكت أل وشىء ولا تسكتن فى حرف مد مقللا

كذاك ولا فى ذى اتصال لحمزة .....

وما يلزم هنا يظهر فى القراءة.

القراءة

◆ قالون بفتح التوراة. [٥] حفص بالسكت. [٤] قالون بالتقليل واندرج وجه الوقف بالتحقيق لحمزة. وهذا الوجه ظاهر لحمزة من الهداية والتبصرة ودققت فى تحريره مع المقرئ. الأزرق على هذا الوجه بالنقل واندرج حمزة. حمزة بالسكت. الأصبهانى بالإمالة والنقل واندرج حمزة. أبوعمرو بترك النقل واندرج ابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. ولا يأتى تحقيق بدون سكت لحمزة على الإمالة كما فى التحريرات الدقيقة وإرشاد المقرئ ولأن الكثرة الساحقة من المميلين لهم التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد فاطمئن إلى هذا الحكم ودققت فيه مع المقرئ. ابن ذكوان بالسكت واندرج حمزة وإدريس. وإنما اندرج حمزة فى السكت على أل لعدم وجود مراتب سكت أخرى. [٣] ابن كثير بصلة هاء الضمير.

[٢] الغنة لأصحابها ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم ولاامتناعات لأحد من أصحابها هنا.[١] أبوعمرو بالإدغام وترك الغنة وإمالة التوراة. ثم بالغنة. يعقوب على وجه الغنة بفتح التوراة وذلك لأن الإدغام له تتعين عليه الغنة ويجوز الوجهان لأبىعمرو.

هدى للناس : الغنة لأصحابها ولا امتناعات لدورى أبى عمرو على وجه الناس المجرور.

قوله تعالى :

إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَخْفَىٰ عَلَيْهِ شَىْءٌ فِى ٱلْأَرْضِ وَلَا فِى ٱلسَّمَآءِ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١ . يخفى : أحكام التقليل والإمالة. ٢ . عليه : صلة هاء الضمير لابن كثير.
٣ شىء : أحكام التوسط والمد ، السكت لأصحابه. ٤ . الأرض : لايخفى.
٥ . السماء : أحكام الطول والوقف لهشام وحمزة.

القراءة

◆ قالون.[٥] قالون بالطول واندرج النقاش. هشام فى الوقف بالوجوه الخمسة المعروفة.[٤] الأصبهانى بالنقل.[٣] الأزرق بتوسط شىء ، مده وقراءته المعروفة. ابن ذكوان بسكت شىء ، أل واندرج حفص.
[٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير.[١] الأزرق بالتقليل وقراءته المعروفة. حمزة بالإمالة والسكت فى شىء ، أل والوقف بالوجوه الخمسة. إدريس على هذا الوجه بالوقف بالتحقيق. حمزة بتوسط شىء والسكت فى أل والوقف كما شرح. حمزة بترك السكت فى شىء ، أل والوقف كما شُرح. الكسائى على هذا الوجه بالوقف بالتحقيق واندرج خلف العاشر.

قوله تعالى :

هُوَ ٱلَّذِى يُصَوِّرُكُمْ فِى ٱلْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَآءُ

الشرح والتحليل

١. يصوركم: ميم الجمع. الترقيق ، التفخيم للأزرق. ٢. الأرحام: النقل والسكت. ٣. يشاء وقفا: لايخفى.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] هشام فى الوقف بالوجوه الخمسة المعروفة واندرج حمزة إلا فى وجه التسهيل مع المد. النقاش بالطويل. حمزة بالتسهيل مع المد. [٢] ورش النقل. الأصبهانى على هذا الوجه بالتوسط. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل. حمزة فى الوقف بالوجوه الخمسة المعروفة. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأزرق بوجه ترقيق الراء وقراءته السابقة. ولاحظ جواز مد المتصل الموقوف عليه لأصحاب التوسط.

لا إله إلا هو: ارجع إلى أحكام مد التعظيم بربع إن الصفا بسورة البقرة.

قوله تعالى:

هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ مِنْهُ ءَايَٰتٌ مُّحْكَمَٰتٌ هُنَّ أُمُّ ٱلْكِتَٰبِ وَأُخَرُ مُتَشَٰبِهَٰتٌ ۖ

القراءة

◆ قالون. ابن كثير بصلة هاء الضمير. التوسط. الطويل. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد. ولاحظ فى وقف يعقوب على هن الوجهان فى هاء السكت وتأتى فى هذا النوع على القصر والتوسط.

قوله تعالى :

فَأَمَّا ٱلَّذِينَ فِى

قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَٰبَهَ مِنْهُ ٱبْتِغَآءَ ٱلْفِتْنَةِ وَٱبْتِغَآءَ تَأْوِيلِهِۦ

القراءة

◆ قالون. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. الأزرق بالطويل وإبدال الهمز واندرج حمزة. النقاش بتحقيق الهمز. حمزة بسكت المد والوقف بإبدال الهمز. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز.

قوله تعالى :

وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُۥٓ إِلَّا ٱللَّهُ

القراءة

◆ قالون بقصر وتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. الأزرق بإبدال الهمز والطويل فى المنفصل. الأصبهانى بالإبدال والقصر واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. الأصبهانى بالتوسط واندرج أبوعمرو. النقاش بتحقيق الهمز وطويل المنفصل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى :

وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ

الألباب : لايخفى.

القراءة

◆ قالون. الأصبهانى. التوسط. الأصبهانى. السكت. الأزرق واندرج حمزة.

النقاش بترك النقل واندرج حمزة. النقاش بالسكت واندرج حمزة. حمـــزة بسكت المد والوقف بالنقل والسكت.

من لدنك: الغنة. رحمة : لايخفى.

قوله تعالى:

رَبَّنَآ إِنَّكَ جَامِعُ ٱلنَّاسِ لِيَوْمٍ لَّا رَيْبَ فِيهِ ۚ

الشرح والتحليل

١. ربنا إنك: المد المنفصل. ٢. الناس: الإمالة للدورى. ٣. ليوم لا: الغنـــة وهى مطلقة لدورى أبى عمرو. ٤. لاريب: وجه توسط لا لحمزة ويأتى هنا على ترك السكت فى المد المنفصل.

القراءة

◆ قالـــون. [٣] الغنة. [٢] دورى أبى عمرو بإمالة الناس. الغنة على هذا الوجه. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الغنة. دورى أبى عمـــرو بالإمالـــة ووجهى الغنى. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمـــزة بتوســـط (لا). النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد وقصر (لا) فقط.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لَن تُغْنِىَ عَنْهُمْ أَمْوَٰلُهُمْ وَلَآ أَوْلَٰدُهُم مِّنَ ٱللَّهِ شَيْـًٔا ۖ

الشرح والتحليل

١. عنهم: ميم الجمع المهموزة. ٢. ولا أولادهم: المد المنفصل. وانتبه لأحكام شيئا: توسط ومد الأزرق وسكت ابن ذكوان وحفص وإدريس. ووقف حمزة بالنقل ، الإدغام. ولا امتناعات له هنا.

القراءة

◆ قالون. [٢] التوسط. النقاش بالطويل. حمزة على هذا الوجـــه فى الوقـــف

بالنقل والإدغام. [١] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر . الأصبهانى على هذا الوجه بإسكان الميمات الغير مهموزة. قالون بمد الصلة وتوسط المنفصل. الأصبهانى على هذا الوجه بقراءته. الأزرق بالصلة الطويلة وتوسط ومد شيئا. ابن ذكوان بسكت المفصول وتوسط المنفصل وسكت شيئا واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطويل. حمزة فى الوقف بالنقل والإدغام. حمزة بسكت المد والوقف بالنقل والإدغام.

قوله تعالى :

وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمْ وَقُودُ ٱلنَّارِ ﴿١٠﴾

النار: وقفا تقليل الأزرق وإمالة أبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان. وإمالة دورى الكسائى. وللسوسى الفتح ، التقليل ولابد معه من الروم وسبق كثيرا.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإمالة واندرج وجه الصورى ودورى الكسائى. السوسى بالتقليل ولا بد معه من الروم. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأزرق بالطويل وتقليل النار. النقاش بالفتح واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

كدأب: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. وللأصبهانى ولأبى جعفر. ولحمزة وقفا. ستغلبون وتحشرون: بالغيب (ر)د (فتى). وللباقين بالخطاب. وبئس: إبدال الهمز لورش من طريقيه. ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر ولحمزة وقفا.

قوله تعالى :

قَدْ كَانَ لَكُمْ ءَايَةٌ فِى فِئَتَيْنِ ٱلْتَقَتَا

فئتين: إبدال الهمزة ياء مفتوحة لأبى جعفر فى الحالين ولحمزة وقفا.

القراءة

◆ قالون. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج الأصبهانى وابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بقراءة فئتين بإبدال الهمزة ياء مفتوحة. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة وثلاثة البدل. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى:

فِئَةٌ تُقَـٰتِلُ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَأُخْرَىٰ كَافِرَةٌ يَرَوْنَهُم مِّثْلَيْهِمْ رَأْىَ ٱلْعَيْنِ

الشرح والتحليل

١. فئة: إبدال الهمزة ياء مفتوحة لأبى جعفر. ٢. وأخرى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. تروهم: ميم الجمع. والقراءة بالخطاب لمدلول: يروهم خاطب (ثنا (ظل (أ)تى. ٤. مثليهم: ضم الهاء ليعقوب. ٥. رأى: إبدال الهمز للأصبهانى. ولأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر.

القراءة

◆ قالون و لم يندرج معه أحد. [٥] الأصبهانى بإبدال الهمز. [٤] يعقوب بضم الهاء. [٣] قالون بصلة الميم و لم يندرج معه أحد. ابن كثير بقراءة يروهم بالغيب وصلة الميم. ابن عامر على هذا الوجه بإسكان الميم واندرج عاصم. [٢] الأزرق بالتقليل وترقيق راء كافرة وجها واحدا وقراءته المشروحة. أبوعمرو بإمالة وأخرى وقراءة يروهم بالغيب وتحقيق الهمز واندرج وجه الإمالة للصورى واندرج خلاد والكسائى (عدا الضرير)

وخلف العاشر. أبوعمرو بإبدال الهمز. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء واندرج الضرير عن دورى الكسائى. [١] أبوجعفر بقراءته المشروحة.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصْرِهِۦ مَن يَشَآءُ

الشرح والتحليل

١. يؤيد: إبدال الهمز واوا مفتوحة لورش من طريقيه. ولأبى جعفر بخلف عن ابن وردان. ٢. من يشاء: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٣. يشاء: أحكام الطويل ووقف هشام بخلفه. وحمزة بالوجوه الخمسة المعروفة.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] هشام فى الوقف بالوجوه الخمسة المعروفة واندرج خلاد إلا فى وجه التسهيل مع المد. النقاش بالطويل وتحقيق الهمز. خلاد بالتسهيل مع المد. [٢] خلف بترك الغنة فى الياء والوقف بالوجوه الخمسة المعروفة. الضرير بتحقيق الهمز. [١] ورش من الطريقين بإبدال همز يؤيد واوا مفتوحة والطويل للأزرق واندرج الأصبهانى وأبوجعفر (لأن أصحاب توسط المتصل يجوز لهم الوقف بالطويل).

يشاء إن: تسهيل الهمز الثانية ، إبدالها واوا مكسورة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس وللباقين تحقيقهما. ويأتى تحرير ادورى أبى عمرو فيها مع غيرها من الغنة والإدغام والناس والدنيا.

قوله تعالى:

إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُو۟لِى ٱلْأَبْصَٰرِ ﴿١٣﴾

الشرح والتحليل

١.لعبرة: الترقيق ، التفخيم للأزرق. والغنة لأصحابها. ٢. الأبصار: أحكام النقل ، السكت وغيرها.

القراءة

◆ قالون واندرج وجه الوقف بالتحقيق على أل لحمزة ووجه السوسى بالفتح فى الوقف على الأبصار. [٢] الأزرق على تفخيم الراء بالنقل والتقليل. الأصبهانى بالنقل والفتح واندرج وجه ثان لحمزة. أبوعمرو بالإمالة واندرج وجه الإمالة للصورى واندرج دورى الكسائى. السوسى بالوقف بالتقليل ولابد معه من الروم. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت والفتح واندرج حفص وحمزة وإدريس. الرملى بالسكت والإمالة. [١] قالون بالغنة. الأصبهانى. أبوعمرو. السكت لابن الأخرم. وامتنع هنا الغنة على التقليل للسوسى لقوله فى التنقيح: (كفى النار إن قللت رم أظهر ابدلا.. ودع غنة) فيكون ماعدا ذلك مطلقا. الأزرق بالترقيق وقراءته الخاصة. وفى التحريرات أن التفخيم فى لعبرة يختص بوجه الفتح فى اليائى وثلاثة البدل.

قوله تعالى:

زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ ٱلشَّهَوَٰتِ مِنَ ٱلنِّسَآءِ وَٱلْبَنِينَ وَٱلْقَنَٰطِيرِ ٱلْمُقَنطَرَةِ مِنَ ٱلذَّهَبِ وَٱلْفِضَّةِ وَٱلْخَيْلِ ٱلْمُسَوَّمَةِ وَٱلْأَنْعَٰمِ وَٱلْحَرْثِ

الشرح والتحليل

١. زين للناس: الإدغام. ٢. للناس: الفتح والإمالة لدورى أبى عمرو ووجوهه هنا مطلقة. ٣. من النساء: الطويل ولاحظ سكت حمزة. ٤.والأنعام: أحكام النقل والسكت. ولاحظ هاء السكت فى البنين

ليعقوب بخلفه ولاتأتى على الإدغام.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] الأصبهانى بالنقل. ابـن ذكـوان بالسـكت واندرج حفص وإدريس. [٣] الأزرق بالطويل والنقل. النقاش بترك النقـل واندرج حمزة. النقاش بالسكت واندرج حمزة. حمـزة بسـكت المـد. [٢] دورى أبى عمرو بإمالة الناس وقراءته. [١] أبوعمرو بالإدغـام وانـدرج يعقوب. دورى أبى عمرو بإمالة الناس.

والحرث ذلك: الإدغام. ، الإخفاء لأبىعمرو. وليس ليعقوب إلا الإدغـام. الدنيا: فتح وتقليل الأزرق وكذلك أبوعمرو. ولدورى أبى عمرو أيضا الإمالة كحمزة والكسائى وخلف العاشر. ولاحظ تحرير الدنيا مع المآب لـلأزرق على الإطلاق. المآب: ثلاثة البدل. ووقف حمزة بالتسهيل.

تحرير هام

يشاء إن	لعبرة لأولى	زين للناس	الناس	الدنيا
تسهيل	ترك	إظهار	فتح	فتح ، تقليل ، إمالة
تسهيل	ترك	إظهار	إمالة	تقليل
تسهيل	ترك	إدغام	فتح	فتح ، تقليل ، إمالة
تسهيل	ترك	إدغام	إمالة	تقليل
تسهيل	غنة	إظهار	فتح	فتح ، إمالة
تسهيل	غنة	إظهار	إمالة	فتح
تسهيل	غنة	إدغام	فتح	فتح ، تقليل ، إمالة
تسهيل	غنة	إدغام	إمالة	فتح
إبدال	ترك	إظهار	فتح	الثلاثة

إبدال	ترك	إظهار	إمالة	تقليل
إبدال	ترك	إدغام	فتح	فتح ، تقليل
إبدال	ترك	إدغام	إمالة	تقليل
إبدال	غنة	إظهار	فتح	فتح
إبدال	ترك	إظهار	إمالة	فتح
إبدال	ترك	إدغام	فتح	فتح
إبدال	ترك	إدغام	إمالة	فتح

تحرير لدورى أبى عمرو من التنقيح

..... وقللن الدنيا عن الدورى من خلا

ولا تك مع إبدال همزة من يشا ء إن مع الإدغام فيها مميلا

ولا غن إن قللت إلا مسهلا بالادغام مع فتح لدى الناس يجتلى

وإن تفتحن دنيا وللناس مضجعا فغن وإن تفتحهما جوزن كلا

والشرح والتحرير كالآتى:

الدنيا	قل أؤنبئكم
فتح	عدم الإدخال
تقليل	الوجهان
إمالة	عدم الإدخال

ربع ﴿ قل أؤنبئكم بخير من ذلكم ﴾

قوله تعالى :

﴿ قُلْ أَؤُنَبِّئُكُم بِخَيْرٍ مِّن ذَٰلِكُمْ ﴾

الشرح والتحليل

١ . قل أؤنبئكم : أحكام النقل والسكت. ٢ . أؤنبئكم : ميم الجمع. وقراءة قالون وأبي عمرو وأبي جعفر بتسهيل الثانية مع الإدخال. ولقالون وأبي عمرو عدم الإدخال أيضا. وقرأ ورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وقرأ هشام بتحقيق الهمزتين والإدخال. وله أيضا التحقيق وعدم الإدخال وهو قراءة الباقين والشاهد: ثانيهما سهل (غـ)ـى (حـرم) (حـ)ـلا. وشاهد آخر: وقبل الضم (ثـ)ـر ... والخلف (حـ)ـز (بـ)ـى (لـ)ـذ وعنه أولا ... كشعبة وغيره امدد سهّلا. والترجمة معطوفة على الإدخال. والمراد بعنه هشام. والمراد بأولا هذا الموضع لهشام بتحقيق الهمزتين كشعبة. وأما وقف حمزة على قل أؤنبئكم فكالآتي:

قل أ ؤ نبـئكم

نقل	تسهيل	تسهيل ، إبدال ياء مضمومة
تحقيق	تحقيق	تسهيل ، إبدال ياء مضمومة
تحقيق	تسهيل	تسهيل ، إبدال ياء مضمومة
سكت	تحقيق	تسهيل ، إبدال ياء مضمومة
سكت	تسهيل	تسهيل ، إبدال ياء مضمومة

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة مع الإدخال وإسكان الميم واندرج أبوعمرو.[٢] ثم بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ثم بعدم الإدخال وإسكان الميم واندرج أبوعمرو ورويس. ثم بصلة الميم على هذا الوجه واندرج ابن كثير. هشام

بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. ثم بتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال ولاحظ الاندراج.[1] ورش من الطريقين بالنقل وتسهيل الثانية مع عدم الإدخال. ابن ذكوان بسكت المفصول وقراءته المعروفة واندرج حفص وحمزة وإدريس.

تحرير لحمزة

الأنهار	مطهرة وقفا
سكت	الوجهان للراويين
ترك السكت	الفتح للراويين ، الإمالة لخلاد

ورضوان : ضم الراء لشعبة. بصير : الترقيق والتفخيم للأزرق. فاغفر لنا : إدغام أبي عمرو بخلف الدورى. الناروقفا : لايخفى ولاحظ امتناع وجه واحد للسوسى وهو التقليل على المد. بالأسحار : لايخفى وهنا دقيقة ضرورة إمالة الأسحار على سكت الرملى. هو والملائكة : بالإدغام ولايأتى على المد إلا لروح. إن الدين : بفتح الهمزة للكسائى وحده. والشاهد : وأن الدين فاتحه (ر) جل. الإسلام وقفا ، جاءهم : لايخفى. العلم بغيا : لا إدغام.

قوله تعالى :

فَإِنْ حَآجُّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ ٱتَّبَعَنِ ۗ

الشرح والتحليل

١ فقل أسلمت : أحكام النقل والسكت. ٢ .وجهى لله : فتح ياء الإضافة لمدلول :(غ) لا(عم) . والإسكان للباقين. اتبعن : إثبات الياء لمدلول : واتبعن وقل(حما) (مدا) . فالإثبات وصلا فقط لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. وفى الحالين ليعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَقُل لِّلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْأُمِّيِّـۧنَ ءَأَسْلَمْتُمْ

الشرح والتحليل

١. أوتوا: وجوه البدل. ٢. والأميين: النقل والسكت. ٣. ءأسلمتم: أحكام الهمزتين كما سيأتى فى القراءة. ووقف حمزة هنا بدون امتناعات وله تحرير أوسع بعد القراءة.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية والإدخال واندرج أبوعمرو وأبوجعفر ووجه لهشام.[٣] ابن كثير بتسهيل الثانية وعدم الإدخال واندرج رويس. ووجه لحمزة وقفا. هشام بتحقيق الهمزتين والإدخال. ثم بتحقبق الهمزتين وعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائى وروح وخلف العاشر.[٢] ورش من الطريقين بالنقل وتسهيل الثانية بدون إدخال. الأزرق بالإبدال مداً لازما. ابن ذكوان بالسكت وتحقيق الهمزتين واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة على هذا الوجه بتسهيل الثانية فقط. ثم بتسهيل الهمزتين معا. حمزة بترك السكت فى أل والوقف بتسهيل الهمزتين. والتحرير له هنا إطلاقى لعدم وجود مراتب سكت أخرى.[١] الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته المعروفة.

وهذا تحرير لحمزة

فقل أسلمت	والأمين	ءأسلمتم
ترك	سكت	تحقيق الهمزتين معا ، تسهيل الثانية فقط ولا يأتى تسهيلهما
	ترك	الوجوه الثلاثة
سكت	سكت	الوجوه الثلاثة

والشاهد:

ومنفصلا عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

كمع مد شيء ثم مع سكته وأل .....

فإن أسلموا، بصير: لايخفى.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِـَٔايَـٰتِ ٱللَّهِ وَيَقْتُلُونَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَيَقْتُلُونَ ٱلَّذِينَ يَأْمُرُونَ بِٱلْقِسْطِ مِنَ ٱلنَّاسِ فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢١﴾

الشرح والتحليل

١ . بآيات: البدل. ٢ . النبيئين: بالهمز لنافع وحده. ٣ . يأمرون: إبدال الهمز وهو هنا للأصبهانى أولا. ٤ . فبشرهم: صلة الميم. ويقتلون الذين: قرأ حمزة وحده بضم الياء وألف بعد القاف وكسر التاء. والباقون بفتح الياء وإسكان القاف بدون ألف بعدها وضم التاء. والشاهد: يقاتلون الثان (فـ)ـز فى يقتلوا.

القراءة

◆ قالون. ٤ قالون بصلة الميم. ٣ الأصبهانى. ٢ الأزرق بصول المتصل وقصر البدل. ابن كثير بعدم الهمز فى النبيين وصلة الميم. أبوعمرو بإسكان الميم. ابن ذكوان بالسكت. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. خلاد بقراءته المشروحة والوقف بالنقل والتحقيق والسكت. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والقراءة كخلاد. ١ الأزرق بتوسط ومد البدلين وقراءته المعروفة.

قوله تعالى:

أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ حَبِطَتْ أَعْمَٰلُهُمْ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ وَمَا لَهُم مِّن نَّٰصِرِينَ

القراءة

◆ قالون. يعقوب. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول ، أل واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة الدنيا. الأزرق بالطويل والإطلاق فى تحرير اليائى والبدل. النقاش بترك النقل. حمزة على هذا الوجه بإمالة الدنيا وسكت أل. ثم بترك السكت. النقاش بسكت المفصول ، أل. حمزة على هذا الوجه بإمالة الدنيا. ثم بالسكت العام.

ليحكم بينهم: الإدغام. وقراءة أبى جعفر ليحكم بضم الياء وفتح الكاف. يتولى ، معرضون ، ليوم لا ، لاريب لحمزة ، فيه ، تؤتى ، الخير وصلا، شىء ، النهار المجرور ، المؤمنون ، الكافرين: لايخفى. الميت فى الموضعين: بالتشديد لنافع وحفص وحمزة والكسائى وأبوجعفر ويعقوب وخلف العاشر والشاهد: و(ثـ)ـب (أ) وى ... (صحب) بميت بلد ... والميت هم والحضرمى. والتخفيف للباقين.

قوله تعالى:

وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ

فَلَيْسَ مِنَ ٱللَّهِ فِى شَىْءٍ إِلَّآ أَن تَتَّقُوا۟ مِنْهُمْ تُقَىٰةً

الشرح والتحليل

١ ومن يفعل : ترك الغنة فى الياء.٢ .يفعل ذلك : الإدغام لأبى الحارث وحده.٣ .شيء : التوسط والمد والسكت كما سيأتى فى القراءة.٤ .إلا أن : المد المنفصل.٥ .منهم : ميم الجمع.٦ .تقاة : قراءة يعقوب وحده تقية بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء مفتوحة على وزن مطية والباقون تقاه كرعاه والشاهد : تقية قل فى تقـ[1]ـة(ظـ) ـلل. وفيها أحكام اليائى المعروفة.

القراءة

◆ قالون.[٦] يعقوب بقراءته المشروحة.[٥] قالون بصلة الميم.[٤] قالون بالتوسط. دورى الكسائى بالإمالة وهذا طريق جعفر النصيبى. يعقوب بقراءته. قالون بصلة الميم. النقاش بالطول. خلاد بالإمالة.[٣] الأزرق بتوسط ومد شيء وقراءته المعروفة وعلى كل منهما الوجهان فى تقاه. الأصبهانى بقصر شيء والنقل وقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت فى شيء ، المفصول وتوسط المنفصل واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة تقاه. النقاش بالطول. خلاد بالإمالة. خلاد بسكت المد المنفصل أيضا. خلاد بسكت شيء ، ترك السكت فى المفصول ، المنفصل. ثم بتوسط شيء وترك السكت فى المفصول ، المد المنفصل. ثم بتوسط شيء وسكت المفصول فقط(ولايأتى توسط شيء على غير ذلك) .[٢] أبو الحارث بالإدغام وقراءته المعروفة.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وسكت شيء وحدها وقراءته المعروفة. ثم بسكت المفصول كذلك. ثم بسكت المد المنفصل كذلك. ثم بتوسط شيء على ما تجوز عليه كما شرح لخلاد. ثم بترك السكت فى الجميع. الضرير عن دورى الكسائى على الوجه السابق بتوسط المنفصل.

ويحذركم ، تبدوه ، ويعلم ما ، الأرض وقفا ، شيء ، من خير ، ويحذركم : لايخفى. رءوف : بقصر الهمزة لمدلول : (صحبة) (حما) . ولاحظ بدل الأزرق. ويغفر لكم : إدغام أبي عمرو بخُلف الدورى. غفور رحيم ، الكافرين : لايخفى.

ربع ﴿ إن الله اصطفى ﴾

قوله تعالى :

۞ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَىٰٓ ءَادَمَ وَنُوحًا وَءَالَ إِبْرَٰهِيمَ وَءَالَ عِمْرَٰنَ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ

الشرح والتحليل

١ اصطفى : المد المنفصل واليائى. ٢ . العالمين : هاء السكت ليعقوب بخلفه.

عمران : إمالة ابن ذكوان بخُلفه والفتح للباقين. وليس للأزرق ترقيق الراء لأنه اسم أعجمى.

تفصيل طرق ابن ذكوان

وعمران والمحراب فافتح وواحدا	أمل لابن ذكوان وكلا فميلا
وليس سوى النقاش فى الثان مضجعا	وسكتا وغنا خُص بالفتح فى كلا
وغنة إن تُضجع لمطوعى التزم	وعمران للرملى ليس مميلا

الشرح

روى ابن ذكوان فى عمران والمحراب المنصوب أربعة أوجه : فتحهما لجميع طرقه. وإمالة عمران وحده لغير الرملى. وإمالتهما للنقاش. وإمالة المحراب مع فتح عمران للنقاش. والحاصل أن للرملى فتحهما فقط. وابن الأخرم والمطوعى بالخلاف فى عمران ويفتحان المحراب. والأربعة للنقاش. ويختص السكت والغنة بفتحهما وذلك لابن الأخرم من الكامل. ومعلوم أنه لايأتى على الطول للنقاش إمالة ما فيه خلاف ابن ذكوان من هذا النوع. وتجب

الغنة للمطوعى على إمالته فى عمران. ولاحظ الإطلاق فى تحرير الأزرق. وعدم الخلاف فى إبرهيم فى هذه السورة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إمرأت : مرسوم بالتاء المفتوحة. ووقف عليها ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب بالهاء. والباقون بالتاء. وللكسائى الوجهان فى الوقف. عمران: سبق. منى إنك : وصلا فتح ياء الإضافة لمدلول: (إ) لى (ثـ) ـنا (حُـ) ـلى. والإسكان للباقين.

قوله تعالى :

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّى وَضَعْتُهَآ أُنثَىٰ وَٱللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ ٱلذَّكَرُ كَٱلْأُنثَىٰ

الشرح والتحليل

١ وضعتها أنثى : المد المنفصل.٢ أنثى : اليائى.٣ .أعلم بما : الإدغام.٤ . بما وضعت : لابن عامر وشعبة ويعقوب بإسكان العين وضم التاء وللباقين بفتح العين وسكون التاءوالشاهد : واسكن وضم.... سكون تا وضعتُ (صـ) ـن(ظـ) ـهرا(كـ) ـرم. ٥.كالأنثى : نقل الأصبهانى.

القراءة

◆ قالـون.[٥] الأصبهانى.[٤] الحلوانى بقراءته المشروحـة واندرج يعقوب. [٣] أبوعمرو بالإدغام وقراءته الخاصة. يعقوب على هذا الوجـه بقراءتـه المشروحة.[٢] أبوعمرو بالتقليل فى الموضعين والإظهار والإدغام.[١] قالون بتوسط المنفصل. الأصبهانى بالنقل. حفص بالسكت. ابن عامر بقراءتـه واندرج شعبة ويعقوب. ابن ذكوان بالسكت. روح بالإدغام وقراءتـه. أبوعمرو بالتقليل فى الموضعين والإظهار فقط. الكسـائى بالإمالـة فى الموضعين واندرج خلف العاشر. إدريس بالسـكت. الأزرق بالطويـل

وقراءته الخاصة. النقاش على هذا الوجه بقراءته فى وضعت وترك السكت فى أل. ثم بالسكت. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة وقراءته الخاصة والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. ثم بسكت المد والوقف بالنقل والسكت فقط.

وإن أعيذها: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر والإسكان للباقين.

قوله تعالى:

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنۢبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ۖ

الشرح والتحليل

١. حسن وأنبتها: ترك الغنة فى الواو. ٢. وكفلها: بالتخفيف لما عدا الكوفيين. ٣. زكريا: بدون همز لمدلول (صحب) وبالهمز للباقين. ولشعبة وحده نصب هذا الموضع. وللباقين الرفع. والشاهد: وحذف همز زكريا مطلقا .... (صحب) ورفع الأول انصب (صدقا.

القراءة

◆ قالون. [٣] هشام فى الوقف بالوجوه الخمسة المعروفة. [٢] عاصم بالتشديد وهمز زكريا مع النصب وصلا لشعبة. حفص بدون همز واندرج خلاد وخلف العاشر. [١] خلف عن حمزة بقراءته المعروفة.

قوله تعالى:

كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيۡهَا زَكَرِيَّا ٱلۡمِحۡرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزۡقًا ۖ

الشرح والتحليل

١. زكرياء: شُرح بالجزء السابق وانتبه لاتفاق شعبة هنا مع أصحاب الهمز فى الرفع. ٢. المحراب: إمالة ابن ذكوان بخُلفه وسبق تفصيل الطرق. والمهم

هنا أن الإمالة فيه للنقاش وحده ولاتأتى على الطول له. ولاحظ ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك .

أى: فتح وتقليل الأزرق. وكذلك دورى أبى عمرو. وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر. دعا زكريا ، طيبة وقفا ، الدعاء وقفا: لايخفى. قال رب: الإدغام. من لدنك: الغنة.

قوله تعالى:

فَنَادَتْهُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَهُوَ قَآئِمٌ يُصَلِّى فِى ٱلْمِحْرَابِ أَنَّ ٱللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًۢا بِكَلِمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٣٩﴾

الشرح والتحليل

١ .فنادته: قرأ مدلول (شفا) بألف ممالة بعد الدال على أصولهم. والباقون بتاء التأنيث ساكنة بعد الدال. والشاهد: نادته ناداه (شفا). ٢ . الملائكة: الطويل. ٣ . وهو: الإسكان لمدلول: (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. ٤ . بيحيى: وجه التقليل لأبى عمرو. ٥ . ونبيئا: بالهمز لنافع وحده. المحراب: إمالة ابن ذكوان وجها واحدا للجر. والفتح للباقين. وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. أن الله: ابن عامر وحمزة بكسر الهمزة. والباقون بفتحها والشاهد: وكسر أن الله (ف)ى (ك)م. يبشرك: حمزة والكسائى بفتح الياء وإسكان الباء وضم الشين مخففة. والباقون بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة. والشاهد: يبشر اضمم شددن كسراً كالاسرا الكهف والعكس (رضى).

القراءة

◆ قالون. [٥] أبوعمرو بدون همز واندرج أبوجعفر. [٤] أبوعمرو بالتقليل. [٣] الأصبهانى بضم وهو وهمز نبيئا. ابن كثير بعدم الهمز واندرج عاصم

ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. هشام بكسر إن الله وقراءته المعروفة. ابن ذكوان على هذا الوجه بإمالة المحراب.[٢] الأزرق بالطول والترقيق فى المحراب ، يبشرك وفتح يحيى ثم بالتقليل. ثم بتفخيم راء يبشرك والوجهان فى يحيى. النقاش بإمالة المحراب وكسر همزة إن الله وقراءته المعروفة.[١] حمزة بقراءته المشروحة وطول المتصل وترك الغنة فى الياء والواو لخلف وبقية أحكامه المعروفة. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المتصل وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد. الكسائى بتوسط المتصل وإسكان وهو وأحكامه الخاصة. ثم بترك الغنة فى الياء وحدها للضرير. خلف العاشر بضم وهو وقراءته المشروحة.

قال رب: الإدغام. أنى: أحكام التقليل والإمالة ولا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو مع الإدغام.

وهذا تحرير واسع لدورى أبى عمرو

كالأنثى	المنفصل	أنى	قال رب
فتح	قصر	فتح	إظهار ، إدغام
فتح	توسط	فتح	إظهار فقط
فتح	توسط	تقليل	إظهار فقط
تقليل	قصر	فتح	إظهار ، إدغام
تقليل	قصر	تقليل	إظهار ، إدغام
تقليل	توسط	فتح	إظهار فقط
تقليل	توسط	تقليل	إظهار فقط

هذا هو المفهوم فى القواعد العامة لدورى أبى عمرو وسبقت شواهده فى التنقيح فى ربع (ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم) بالبقرة. وقد حرر الأزميرى هنا مع يحيى رجوعا إلى مذهب الكامل فى تقليله الأسماء الثلاثة

(موسى ، عيسى ، يحيى) فقط ولكن الأفضل عدم العمل بهذا المذهب وذكر ذلك المتولى رضى الله عنه بقوله بالنسخة المخطوطة عندى :

وللهذلى الأسماء الثلاثة منهما تقلل لكن ترك ذا عندّ أفضلا

وشرحه بأن هذا المذهب انفرادة من الهذلى وتركه أفضل وقد أخبرنى المقرئ بذلك و لم أعمل به.

بلغنى الكبر : متفق على فتح ياء الإضافة.عاقر : الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات له هنا مع اليائى. مايشاء وقفا ، اصطفاك ، العالمين ، الراكعين : لايخفى.

قوله تعالى :

قَالَ رَبِّ ٱجْعَل لِّيٓ ءَايَةً ۖ

الشرح والتحليل

١ قال رب : الإدغام.٢ .لى آية : فتح ياءالإضافة لمدلو :(-حـ) ـلل(مدا) .
٣ .آية : أحكام البدل.

القراءة

◆ قالون.[٣] الأزرق بتوسط ، مد البدل.[٢] ابن كثير بإسكان ياء الإضافة مع القصر. ابن عامر بالتوسط. الكسائى بإمالة تاء التأنيث. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة. ثم بالسكت وعليه الوجهان كذلك. ثم بالنقل والإدغام وعلى كل منهما الوجهان فى تاء التأنيث.[١] أبوعمرو بالإدغام وفتح ياء الإضافة. يعقوب بالإسكان مع القصر للراويين. روح بالمد.

ألاّ : الغنة.الناس ثلاثة : لا إدغام فيها.

قوله تعالى:

وَٱذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِٱلْعَشِىِّ وَٱلْإِبْكَـٰرِ ﴿٤١﴾

القراءة

♦ قالون واندرج مع من اندرج وجه للسوسى ووجه لخلاد. الأزرق على تفخيم كثيرا بالنقل والتقليل. الأصبهانى واندرج وجه لخلاد. أبوعمرو بالإمالة واندرج وجه الصورى واندرج دورى الكسائى. السوسى بالتقليل مع الروم. ابن ذكوان بالسكت والفتح واندرج حفص وخلاد وإدريس. الرملى بالسكت والإمالة. الأزرق بالترقيق وقراءته المعروفة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. أبوعمرو بالإدغام والإمالة. السوسى بالوقف بالفتح واندرج يعقوب. ولايأتى الوقف بالتقليل والروم للسوسى على الإدغام وانظر التحريرات.

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ مِنْ أَنۢبَآءِ ٱلْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ

القراءة

♦ قالون. ابن كثير بصلة هاء الضمير. النقاش بالطويل واندرج وجه لحمزة وقفا. حمزة بالوقف بالتسهيل. الأزرق بالنقل والطويل. الأصبهانى بالتوسط. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطول واندرج وجه لحمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل. ثم بالسكت العام والوقف بالتحقيق فقط وسبقت الشواهد فى تحقيق ذلك.

لديهم فى مواضعها: ضم الهاء لحمزة ويعقوب.

قوله تعالى:

إِذْ قَالَتِ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ يَٰمَرْيَمُ إِنَّ ٱللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ ٱسْمُهُ ٱلْمَسِيحُ عِيسَى ٱبْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ وَمِنَ ٱلْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾

الشرح والتحليل

١. الملائكة: الطويل. ٢. يبشرك: شُرحت بنفس الربع. ٣. الدنيا: أحكام التقليل والإمالة. ٤. والآخرة: أحكام النقل والسكت. ٥. المقربين: هاء السكت ليعقوب بخُلفه. ولاحظ هنا أنه لا خلاف فى كسر همزة إن الله.

القراءة

♦ قالون.[٥] يعقوب بهاء السكت.[٤] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص.[٣] أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت.[٢] الكسائى بقراءة يبشرك كما شُرح سابقا وإمالة الدنيا.[١] الأزرق بالطويل وترقيق راء يُبشرك وتحرير الدنيا، البدل على الإطلاق بدون امتناعات هنا مع ملاحظة ترقيق راء الآخرة وجها واحدا. ثم بتفخيم راء يبشرك وقصر البدل على فتح الدنيا فقط. النقاش على هذا الوجه بترك النقل. ثم بالسكت. الأزرق بتقليل الدنيا ومد البدل فقط وشاهد تحريره:

وإن تقرأن تفخيم ذى الضم مسجلا فصل قلل امدد واسكت افتح اقصرا

♦ حمزة بقراءة يبشرك كما شُرح له وسكت أل. ثم بترك السكت. حمزة بالسكت العام.

أنى، ما يشاء وقفا، قضى: لايخفى. يشاء إذا: بتسهيل الثانية، إبدالها واوا محضة لنافع وابن كثير وأبى عمرو ورويس وبالتحقيق للباقين. يقول له:

الإدغام. فيكون: بالنصب لابن عامر وحده ويظهر الحكم بالوقف بالإشمام والروم لمن عداه.

قوله تعالى:

وَيُعَلِّمُهُ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَٱلتَّوْرَىٰةَ وَٱلْإِنجِيلَ ﴿٤٨﴾

الشرح والتحليل

١. ويعلمه: بالياء لنافع وعاصم وأبى جعفر ويعقوب. وبالنون للباقين والشاهد: نعلم يا (إ)ذ (ثوى) (نـ)ـل. ٢. والتوراة: فتح وتقليل قالون. وتقليل الأزرق. وإمالة الأصبهانى وأبى عمرو وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر ووجه لحمزة. والثانى له التقليل. وللباقين الفتح وجها واحدا. ٣. والإنجيل: سكت حفص وتأتى بقية الأحكام فى القراءة.

القراءة

◆ قالون بفتح التوراة واندرج عاصم وأبوجعفر ويعقوب.[٣] حفص بالسكت.[٢] قالون بالتقليل. الأزرق بالنقل. الأصبهانى بالإمالة والنقل.[١] ابن كثير بالنون فى ونعلمه وفتح التوراة واندرج هشام. أبوعمرو بالإمالة واندرج ابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت واندرج حمزة وإدريس. حمزة بالوقف بالنقل. حمزة بالتقليل فى التوراة والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. ولم يأت التحقيق بدون سكت على الإمالة لأن الكثرة الساحقة فى وجه الإمالة لهم التغيير فى المتوسط بزائد. وأما الوقف بالتحقيق على التقليل فظاهر من الهداية والتبصرة ودققت فى بحث هذا التحرير مع المقرئ والعمل عليه.

قوله تعالى:

وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ أَنِّى قَدْ جِئْتُكُم بِـَٔايَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ

الشرح والتحليل

١ .ورسولا إلى : النقل والسكت. ٢ . بنى إسرائيل : المد المنفصل. ٣ . إسرائيل : قراءة أبي جعفر. ٤ . قد جئتكم : الإدغام لأبي عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٥ . جئتكم : ميم الجمع. ٦ . من ربكم : الغنة. جئتكم : إبدال الهمز لأبي عمرو بخلفه وأبي جعفر.

القراءة

◆ قالون.[٦] قالون بالغنة واندرج حفص ويعقوب.[٥] قالون بصلة الميم. الغنة.[٤] أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز واندرج الحلوانى. ثم بالغنة واندرج الحلوانى. أبوعمرو بإبدال الهمز ووجهى الغنة.[٣] أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر وعلى كل منهما وجها الغنة مع ملاحظة إبدال الهمز وصلة الميم.[٢] قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. ثم بالغنة. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز واندرج هشام والكسائى وخلف العاشر. أبوعمرو بالغنة واندرج الداجونى عن هشام(وليس للحلوانى غنة على مد) . أبوعمرو بإبدال الهمز ووجهى الغنة. النقاش بالطول فى المنفصل والمتصل وقراءته المعروفة ووجهى الغنة. حمزة بالإدغام.[١] الأزرق بالنقل وطول المنفصل والمتصل وقصر البدل فى إسرائيل وعليه الثلاثة فى بآية. ثم بتوسطهما ومدهما. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل وعلى كل منهما وجها الغنة وقراءته المعروفة ومنها عدم إبدال همز جئتكم. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المنفصل واندرج حفص. ابن الأخرم بالغنة. إدريس بالإدغام وترك الغنة فقط. النقاش بالطول. حمزة بالإدغام. ثم بسكت المنفصل. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

أَنِّيٓ أَخۡلُقُ

لَكُم مِّنَ ٱلطِّينِ كَهَيۡـَٔةِ ٱلطَّيۡرِ فَأَنفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيۡرَۢا بِإِذۡنِ ٱللَّهِۖ

الشرح والتحليل

١. إنى: بكسر الهمزة نافع وأبوجعفر. والباقون بفتحها والشاهد:

..... واكسروا

إنى أخلــق (ا)تل (ثــ)ــب والطـــائر

فى الطير كالعقود (خــ)ــير (ذ)اكرُ

وطائرا معا بطير (إ)ذ (ثــ)ــنى (ظــ)ــبى

وفتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفــر. والإســكان للباقين. ٢. لكم: ميم الجمع. ٣. كهيئة: اللين للأزرق وله فيــه القصــر والتوسط والمد والتفصيل يأتى فى القراءة وقراءة أبى جعفر بإدغام كهيئــة بخلفه. الطير: قراءة أبى جعفر وحده. الطائر بــالإفراد وســبق الشــاهد. ٤. طائرا: بالإفراد لنافع وأبى جعفر ويعقوب وســبق الشــاهد وأحكــام الأزرق تُفصل فى القراءة وللباقين طيرا بالجمع.

القراءة

◆ قالون ولم يندرج معه أحد. [٤] الأزرق على قصر اللين بالطول وترقيــق، تفخيم الراء. [٣] الأزرق بتوسط، مد كهيئة وعلى كل منهما الوجهــان فى الراء. [٢] قالون بصلة الميم وقراءته المشروحة. أبوجعفر على صلة المــيم بقراءته المشروحة ولاحظ إدغام كهيئة بالخلف له. [١] ابن كثير بفتح همزة إنى وفتح الياء فيها وصلة الميم وقراءته المعروفة مع ملاحظة صلة هاء فيه. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم وقصر فيه. الحلوانى عــن هشــام بفتح همزة أنى وإسكان الياء مع القصر وقراءته المعروفة. يعقوب على هذا

الوجه بقراءة طائرا بالإفراد. هشام بتوسط المنفصل وقراءته المشروحة واندرج ابن ذكوان وعاصم والكسائى وخلف العاشر. يعقوب بقراءة طائرا بالإفراد. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطول فى المنفصل واندرج حمزة. ثم بسكت الموصول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل ، الموصول. ثم بترك السكت فى الموصول كما حررنا ذلك سابقا.

ولاحظ وقف حمزة على كهيئة: بالنقل ، الإدغام وعلى كل منهما وجها الهاء على ما ينبغى من التحريرات. ولاحظ وقف الكسائى عليها بالإمالة وجها واحدا. وسيأتى بعد تحرير واسع للأزرق. الأكمه ، الأبرص ، الموتى: لايخفى.

وأبرئ: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق فى الأولى وعلى كل منهما فى المتطرفة الإبدال حرف مد ، التسهيل المرام ، الإبدال ياء مضمومة على الرسم تسكن للوقف فيتحد مع الوجه الأول نطقا. ويجوز على هذا الوجه الأخير الإشمام والروم فهى خمسة عدا وأربعة نطقا. ولهشام بخُلفه التغيير فى المتطرفة فقط كحمزة.

قوله تعالى:

وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِى بُيُوتِكُمْ ۚ

الشرح والتحليل

١ .وأنبئكم: ميم الجمع. ٢ . تأكلون: إبدال الهمز. ٣ . بيوتكم: شاهده: بيوت كيف جا بكسر الضم (كـ)ـم (د)ن (صحبة) (بـ)ـلى. ولاحظ للأزرق ترقيق ، تفخيم تدخرون

القراءة

◆ قالون. [٣] أبوعمرو بضم بيوتكم. [٢] الأزرق بإبدال الهمز وترقيق الراء وضم بيوتكم. ثم بتفخيمها واندرج الأصبهاني وأبوعمرو. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز وضم بيوتكم.

لآية لكم: الغنة ولاحظها على السكت لابن الأخرم. وأتى له السكت مع ترك الغنة من المبهج وسبق ذكره. وبالصحيفة المقبلة تحرير واسع للأزرق. وهذا تحرير آخر له من داخل هذا التحرير الواسع:

كهيئة	طائرا	الموتى	تدخرون
قصر	ترقيق	فتح	تفخيم
قصر	ترقيق	تقليل	ترقيق ، تفخيم
قصر	تفخيم	فتح	ترقيق فقط
قصر	تفخيم	تقليل	ترقيق فقط
توسط	ترقيق	فتح	ترقيق فقط
توسط	ترقيق	تقليل	ترقيق فقط
توسط	تفخيم	فتح	ترقيق فقط
طول	ترقيق	فتح	ترقيق فقط
طول	ترقيق	تقليل	ترقيق فقط
طول	تفخيم	فتح	ترقيق فقط

وتلاحظ صحة وجوه هذا التحرير بمراجعتها على التحرير الآتي:

تحرير واسع للأزرق

إسرائيل	بآية	كهيئة	طائرا	الموتى	تدخرون	
قصر	قصر	قصر	ترقيق	تقليل	ترقيق	من تلخيص ابن بليمة
قصر	قصر	قصر	ترقيق	فتح	تفخيم	من التذكرة
قصر	قصر	قصر	تفخيم	فتح	ترقيق	من إرشاد أبي الطيب

قصر	قصر	توسط	ترقيق	فتح	ترقيق	من الشاطبية
قصر	توسط	توسط	ترقيق	تقليل	ترقيق	من الشاطبية (١)
قصر	طول	توسط	ترقيق	فتح	ترقيق	من الشاطبية
قصر	طول	توسط	ترقيق	تقليل	ترقيق	من الشاطبية
قصر	طول	طول	ترقيق	فتح	ترقيق	من الشاطبية
قصر	طول	طول	ترقيق	تقليل	ترقيق	من الشاطبية
توسط	توسط	قصر	ترقيق	تقليل	ترقيق	من تلخيص ابن بليمة
توسط	توسط	توسط	ترقيق	فتح	ترقيق	من التبصرة (٢)
توسط	توسط	توسط	تفخيم	فتح	ترقيق	من إرشاد أبي الطيب (٣)
طول	طول	قصر	ترقيق	تقليل	تفخيم	من العنوان والمجتبى
طول	طول	قصر	تفخيم	فتح	ترقيق	من الكامل
طول	طول	قصر	تفخيم	تقليل	ترقيق	من الكامل
طول	طول	توسط	ترقيق	فتح	ترقيق	من الكافى وغيره
طول	طول	توسط	تفخيم وصلا	فتح	ترقيق	من الكافى وغيره
طول	طول	طول	ترقيق	فتح	ترقيق	من الكافى وغيره
طول	طول	طول	تفخيم وصلا	فتح	ترقيق	من الهداية وغيرها

(١) وشاهده من التنقيح: ومع قصر إسرائيل قلل موسطا ... سواه.

(٢) ولم يذكره فى البدائع وذكره المقرئ وحررت صحته.

(٣) لم يذكر هذا الوجه فى العمدة وذكره فى البدائع وحررت صحته.

لآية لكم، مصدقا لما ، مؤمنين ، التوراة : لايخفى. يدىّ : وقف يعقوب بهاء السكت بخُلفه وتأتى فى هذا النوع على القصر والإظهار فقط. ولاحظ عدم الامتناعات لقالون بين التوراة ، ميم الجمع ، الغنة. وبالعمدة والبدائع تحرير واسع لحمزة مع مراتب السكت. وجئتكم ، بآية ، وأطيعون وقفا : لايخفى. وليعقوب فيها إثبات الياء فى الحالين. وللباقين الحذف فى الحالين والشاهد :

وكل رءوس الآى (ظـــل). فاعبدوه هذا: الإدغام. صراط: بالصاد والسين لقنبل. وبالإشمام لخلف عن حمزة. وبالسين وجها واحدا لرويس. وبالصـــاد وجها واحدا للباقين.

ربع ﴿ فلما أحس عيسى منهم الكفر ﴾

قوله تعالى:

﴿ فَلَمَّآ أَحَسَّ عِيسَىٰ مِنْهُمُ ٱلْكُفْرَ قَالَ مَنْ أَنصَارِىٓ إِلَى ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١. فلما أحس: المد المنفصل. ٢. عيسى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. مـــن أنصارى: النقل والسكت. ٤. أنصارى إلى: فتح ياء الإضافة لنـــافع وأبى جعفر والإسكان للباقين. ولدورى الكسائى وحده الإمالة فى أنصارى.

القراءة

♦ قالون.[٤] ابن كثير.[٣] الأصبهانى.[٢] أبوعمرو.[١] قالون بالتوسط. أبوعمرو بإسكان الياء مع التوسط. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت. أبـــوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة فى اليائى وفتح أنصارىلأبى الحارث وانـــدرج خلف العاشر. دورى الكسائى بإمالة أنصارى. إدريس بالسكت. الأزرق بالطويل وفتح عيسى. النقاش بترك النقل. ثم بالسكت. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة وقراءته الخاصة مع ملاحظة مراتب السكت له.

الحواريون نحن: الإدغام. مسلمون ، الشاهدين ، خير ، الماكرين ، ياعيسى ، القيامة وقفا ، فيه ، الدنيا ، الآخرة: لايخفى. ياعيسى ، ومطهرك: لـــلأزرق بدون امتناعات. إلىّ: وقف يعقوب بهاء السكت بخُلفه ولا تأتى فى هذا النوع إلا على القصر والإظهار. القيامة: إمالة الكسائى وجها واحـــدا. ولحمـــزة الوجهان هنا بدون امتناعات. القيامة ثم ، فأحكم بينكم: الإدغام. ناصرين:

لايخفى. فنوفيهم أجورهم: بالنون لما عدا حفص ورويس. والشاهد يـــوفيهم بيا (عـــ)ـــن (غـــ)ـــنى. ولاحظ ضم الهاء فيها ليعقوب وحده. الظالمين ، نتلوه ، الآيات، عيسى: لايخفى. كمثل آدم: وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء. قال له: الإدغام. فيكون: للكل هنا بالرفع. الممترين ، فيـــه ، جـــاءك ، الكاذبين ، لهو معا ، بالمفسدين: لايخفى.

قوله تعالى:

قُلْ يَٰٓأَهْلَ ٱلْكِتَٰبِ تَعَالَوْا۟ إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَآءٍۭ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا ٱللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِۦ شَيْـًٔا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِّن دُونِ ٱللَّهِ

القراءة

◆ قالون. الغنة. قالون بالصلة المقصورة ووجهى الغنة. الأصبهانى بالنقـــل ووجهى الغنة. قالون بالتوسط ووجهى الغنة. ثم بصلة المـــيم ممـــدودة ووجهى الغنة. الأصبهانى كما سبق مع ملاحظة وجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت. الغنة لابن الأخرم. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. النقـــاش بترك السكت واندرج خلاد. خلف عن حمزة بسكت شيئا وترك الغنـــة فى الواو. ثم بالتوسط. ثم بترك السكت. خلاد بالسكت. ثم بالتوسط فى شيئا. النقاش بالغنة فى ألا. ثم بسكت المفصولات وشيئا واندرج خلاد. خلف عن حمزة بسكت شيئا ، توسطها مع ترك الغنة. خلاد بتوســـط شيئا. حمزة بسكت المنفصل ، المفصولات ، شيئا وترك الغنة لخلـــف. ثم بالغنة لخلاد. حمزة بالسكت العام لكل من الراويين.

بالمفسدين : لايخفى.

قوله تعالى:

يَٰٓأَهۡلَ ٱلۡكِتَٰبِ لِمَ تُحَآجُّونَ فِيٓ إِبۡرَٰهِيمَ وَمَآ أُنزِلَتِ ٱلتَّوۡرَىٰةُ وَٱلۡإِنجِيلُ إِلَّا مِنۢ بَعۡدِهِۦٓ

الشرح والتحليل

١ يا أهل: المد المنفصل. ٢ . التوراة. الفتح والتقليل لقالون. والتقليل للأزرق. والإمالة للأصبهانى وأبى عمرو وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. ولحمزة التقليل والإمالة. وللباقين الفتح. وانظر تحريرا هاما لحمزة بعد القراءة. ولاحظ أن لفظ إبرهيم ليس فيه خلاف فى هذه السورة فهو للكل بالياء.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وفتح التوراة. ثم بالتقليل. الأصبهانى بالإمالة والنقل. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل. قالون بالتوسط وفتح التوراة. حفص على هذا الوجه بالسكت. قالون بالتقليل. الأصبهانى بالإمالة والنقل. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل واندرج ابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت واندرج إدريس. الأزرق بالطويل والتقليل والنقل. حمزة على هذا الوجه بسكت أل ثم بترك السكت. النقاش بالإمالة وترك السكت واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل والإمالة وسكت أل ويمتنع التقليل هنا وشاهده من التنقيح:

ولا تضجع التوراة مع سكت أل وشىء ولا تسكتن فى حرف مد مقللا

كذاك ولا فى ذى اتصال لحمزة .....

وقد جرى فى الشرح على إتيان الإمالة فى التوراة على سكت أل وحدها بدون سكت شيء من روضة المعدل. وهذا الوجه انفرد به هذا الكتاب ولذلك لم يذكر هذه الشطرة الأولى من البيت صاحب فتح القدير.

صورة تحرير لحمزة

المد المنفصل	التوراة	أل غير موقوف عليها
ترك	تقليل	سكت ، ترك
ترك	إمالة	سكت ، ترك
سكت	إمالة	سكت فقط

صورة أخرى أوسع لحمزة

كلها بربع (إن الله اصطفى)

التوراة	أل	المفصول	المنفصل	المتصل	الموصول
تقليل	سكت	ترك	ترك	ترك	ترك
تقليل	سكت	سكت	ترك	ترك	ترك
تقليل	ترك	ترك	ترك	ترك	ترك
إمالة	سكت	سكت	ترك	ترك	ترك
إمالة	سكت	سكت	ترك	ترك	سكت
إمالة	سكت	سكت	سكت	ترك	سكت
إمالة	سكت	سكت	سكت	سكت	سكت
إمالة	ترك	ترك	ترك	ترك	ترك

ثمانية أوجه

ويزاد وجه تاسع من روضة المعدل وهو السكت على أل وحدها مع الإمالة وقد رجعت إلى أحكام كتاب روضة المعدل فوجدت فيه لراوي حمزة السكت على لام التعريف فقط ، السكت فى غير المد ، سكت الكل ، ترك السكت. وفى هذا الكتاب الإمالة فى التوراة. فتداخلت وجوه السكت فى غير

المد ، سكت الكل ، ترك السكت من روضة المعدل فى الوجوه المذكورة من الكتب الأخرى.

قوله تعالى:

هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ حَٰجَجْتُمْ فِيمَا لَكُم بِهِۦ عِلْمٌ فَلِمَ تُحَآجُّونَ فِيمَا لَيْسَ لَكُم بِهِۦ عِلْمٌ

الشرح والتحليل

١. هأنتم: قالون وأبوعمرو بألف بعد الهاء وهمزة مسهلة مع القصر والمد. وكذا أبوجعفر إلا أن له فى المد المنفصل القصر وجها واحدا. وللأزرق بهمزة مسهلة من غير ألف بعد الهاء ، إبدال الهمزة ألفا بعد الهاء مع المد المشبع ، إثبات الألف مع تسهيل الهمزة مع المد المشبع والقصر لتغيير الهمز بالتسهيل. وللأصبهانى وجهان الأول كالأول للأزرق. والثانى إثبات الألف كقالون مع القصر والمد والكل مع التسهيل. ولقنبل بتحقيق الهمز مع جذف الألف من طريق ابن مجاهد. وبهمزة محققة وألف بعد الهاء لقنبل من طريق ابن شنبوذ. وللبزى وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف بهمز محققة وألف بعد الهاء وهم على مراتبهم فى المد المنفصل. ووقف حمزة على هأنتم بالتحقيق وترك السكت ، التسهيل مع المد والقصر لتوسط الهمز بزائد. والشاهد بباب الهمز المفرد:

أريت كُلا (رُ)م وسهِّلها (مدا)

ها أنتم (حـ)ـاز (مدا) أبدل (جـ)ـدا

بالخُلف فيهما ويحذف الألف

(ورش) و(قنبل) وعنهما اختُلف

فترجمة هأنتم معطوفة على التسهيل. ٢ . هؤلاء: أحكام المنفصل الثانى.

القراءة

◆ قالون بإثبات الألف مع القصر وتسهيل الهمزة وإسكان الميم وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوعمرو.[٢] قالون على هذا الوجه بتوسط المنفصل فى هؤلاء واندرج من سبق. الأزرق على الوجه السابق بطويل المنفصل والمتصل.[١] قالون بصلة الميم مع قصر المنفصل فى الموضعين واندرج أبوجعفر. قالون على الوجه السابق بتوسط المنفصل فى هؤلاء. قالون بتوسط المنفصل فى الموضعين وإسكان الميم واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. قالون على الوجه السابق بصلة الميم. الأزرق بإثبات الألف وتسهيل الهمزة مع المد المشبع فى جميع المواضع. ثم بالإبدال مع المد المشبع كما شُرح. ثم بحذف الألف وقراءته المعروفة. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر المنفصل وتوسطه فى هؤلاء. البزى بإثبات الألف مع القصر وتحقيق الهمز وصلة الميم واندرج وجه لقنبل. قنبل بالوجه الثانى له وهو حذف الألف. الحلوانى عن هشام بقراءته المشروحة مع قصر المنفصل واندرج حفص ويعقوب. ابن عامر بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. النقاش بطويل المنفصل والمتصل. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

ولاحظ وقف البزى ويعقوب بخلف عنهما فى فلم بهاء السكت. ويُرجع إلى التحريرات بخصوص يعقوب وهى هنا إطلاقية مع القصر ، المد ولاحظ وقف حمزة على هؤلاء كالآتى :

هـــــؤ لا ء		
مد	تحقيق	خمسة المتطرفة
مد	تسهيل	ثلاثة الإبدال ، التسهيل مع المد
قصر	تسهيل	ثلاثة الإبدال ، التسهيل مع القصر

المجموع ١٣ وجه

المشركين ، أولى وقفا ، الناس المجرور ، اتبعوه ، النبيء ، المؤمنين : لايخفى. والذين آمنوا : وقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل. النهار المجرور : أحكام التقليل والإمالة ولاحظ على السكت إمالة الرملى ضرورة. آخره : البدل ، ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. أن يؤتى : قرأ ابن كثير وحده بهمزتين الأولى محققة والثانية مسهلة بدون إدخال. والباقون بهمزة واحدة. ولاحظ دقة جمع هذا الجزء. وفيه ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. يؤتيه، يشاء وقفا : لايخفى.

ربع ﴿ ومن أهل الكتاب ﴾

قوله تعالى :

❁ وَمِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ مَنْ إِن تَأْمَنْهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدِّهِۦٓ إِلَيْكَ وَمِنْهُم مَّنْ إِن تَأْمَنْهُ بِدِينَارٍ لَّا يُؤَدِّهِۦٓ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَآئِمًا ۗ

الشرح والتحليل

١ ومن أهل : النقل والسكت. ٢ .تأمنه : إبدال الهمز وصلة الهاء لابن كثير. ٣ .بقنطار : أحكام التقليل والإمالة. ٤ .يؤده إليك : الاختلاس لقالون ويعقوب وجها واحدا. والإسكان وجها واحدا لأبى عمرو وشعبة وحمزة. والصلة وجها واحدا لورش وابن كثير وحفص والكسائى وخلف العاشر. والإسكان والاختلاس والصلة الثلاثة لهشام. والاختلاس والصلة وجهان لابن ذكوان. والإسكان والاختلاس وجهان لأبى جعفر. والشاهد :

سكن يؤده نصله نؤته نول

(صـ) ـف(لـ) ـى(ثـ) ـنا خلفهما(فـ) ـناه(حـ) ـل

وهم وحفص ألقه اقصرهن(كـ) ـم

خلف(ظـ) ـبى(بـ) ـن(ثـ) ـق.....

ولاحظ إبدال الهمز فى يؤده واوا مفتوحة لورش من الطريقين ولأبى جعفر وكذا وقف حمزة. وفى التنقيح بخصوص طرق ابن عامر:

يؤده ونؤته مع نوله ونصله ... ويتقه مع ألقه فاقصرن صلا
لصور هشام صل للأخفش زد سكو ... ن داجون سكت الرملِ فامنعه موصلا
نعم يتقه مع ألقه عاكسا قرا ... وإن يقصر الثانى افتحن غن واحظلا
لسكت وللداجون غن بقصر ها ... ودعها لداجونى بمد كذا اهملا
لدى الرا لحلوان بوصل وغن لا ... م امنع لرملٍ على القصر تجملا

الشرح

اختلف عن ابن عامر فى هاء الضمير الواقعة فى الكلمات الآتية:
يؤده فى الموضعين بآل عمران. ونؤته فيها فى الموضعين فى الشور ، نوله ، نصله فى النساء. ويتقه بالنور. وفألقه بالنمل. فهشام والصورى عن ابن ذكوان بالقصر والصلة. وللأخفش الصلة. ويزاد للداجونى عن هشام وجه الإسكان. ولا سكت للرملى على الصلة. لكنه عكس فى يتقه ، فألقه فمنع السكت على الاختلاس فيهما ويتعين وجه الغنة والفتح فى ذوات الراء وترك السكت على الاختلاس فى الكلمات الست المتقدمة للمطوعى وهو المراد بالثانى فى البيت. كما تتعين الغنة للداجونى على الاختلاس فيها. وتمتنع الغنة على الصلة للداجونى وكذا الحلوانى فى الراء. وتمتنع للرملى فى اللام على الاختلاس. أقول: وزيادة الإيضاح تأتى فى القراءة.
٥ ومنهم: ميم الجمع. ٦ بدينار لا: الغنة.

القراءة

◆ قالون بالاختلاس واندرج وجه لهشام ووجه لابن ذكوان واندرج يعقوب. ٦ قالون بالغنة ويندرج هشام والمطوعى ويعقوب. ٥ قالون بصلة الميم ووجهى الغنة له. ٤ هشام بالصلة مع قصر المنفصل للحلوانى ووجهى

الغنة واندرج فيهما حفص. ثم بتوسط المنفصل وترك الغنة واندرج ابن ذكوان وحفص وأبوالحارث وخلف العاشر. الأخفش عن ابن ذكوان بالغنة واندرج حفص. هشام طريق الداجونى بالإسكان واندرج شعبة. خلاد على هذا الوجه بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. الداجونى عن هشام بالغنة. النقاش بالصلة الطويلة وطول المتصل ووجهى الغنة. [٣] أبوعمرو بالإمالة فى الموضعين والإسكان فى يؤده ووجهى الغنة ولم يندرج معه أحد. الصورى على هذا الوجه بالاختلاس وتوسط المتصل وعدم الغنة من الطريقين. المطوعى بالغنة. الصورى بالصلة مع التوسط وترك الغنة من الطريقين واندرج جعفر النصيبى عن دورى الكسائى. الغنة للصورى من الطريقين. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء ويؤده بالإسكان والوقف بالتسهيل مع المد والقصر. الضرير عن دورى الكسائى بالإمالة مع ترك الغنة والصلة مع التوسط. [٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير فى مواضعها والصلة مع القصر فى يؤده ووجهى الغنة. أبوعمرو بإبدال الهمز والإمالة وإسكان يؤده ووجهى الغنة. أبوجعفر على هذا الوجه بالفتح فى الراء المتطرفة وقراءة يؤده بإبدال الهمزة واوا مفتوحة مع الاختلاس وصلة الميم ووجهى الغنة. ثم بالإسكان ووجهى الغنة. [١] ورش بالنقل وإبدال الهمز للراويين والتقليل للأزرق ويؤده كأبى جعفر وقراءته المعروفة. الأصبهانى بالفتح والصلة مع القصر ووجهى الغنة. ثم بالصلة مع التوسط ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول والفتح فى بقنطار ، بدينار لماعدا الرملى والصلة فى يؤده مع التوسط وترك الغنة واندرج هنا حفص وإدريس. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بالصلة مع المد الطويل وترك الغنة. خلاد بالإسكان فى يؤده مع ملاحظة سكت المفصول فى المواضع الجديدة والوقف كما شرح له. الرملى على وجه السكت بالإمالة فى الرائى والاختلاس فى يؤده وترك الغنة. خلف عن

حمزة بالفتح فى الرائى وترك الغنة فى الياء وإسكان يؤده والوقف كما هو معروف له.

بلى: فتح ، تقليل الأزرق وأبى عمرو من الروايتين. وفتح وإمالة شعبة وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر. وفتح الباقين. أوفى ، اتقى ، المتقين: لايخفى.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ ٱللَّهِ وَأَيْمَـٰنِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا أُو۟لَـٰٓئِكَ لَا خَلَـٰقَ لَهُمْ فِى ٱلْـَٔاخِرَةِ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ ٱللَّهُ وَلَا يَنظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٧٧﴾

الشرح والتحليل

١ وأيمانهم: ميم الجمع. ٢ . قليلا أولئك: النقل والسكت. ٣ . أولئك: الطويل. ٤ . إليهم: ضم الهاء ليعقوب أولا. وبقية الأحكام تأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون.[٤] يعقوب بضم إليهم ، يزكيهم.[٣] النقاش بالطول وترك السكت فى أل. حمزة على هذا الوجه بضم هاء إليهم والوقف بالنقل والتحقيق. ثم بسكت أل والوقف بالنقل والتحقيق. ولايأتى هنا توسط لا على السكت فى أل وحدها.[٢] ورش بالنقل ووجوه البدل وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. الأصبهانى بتوسط المتصل وقراءته المعروفة. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل وتوسط المتصل واندرج حفص وإدريس. النقاش بطول المتصل وسكت أل كذلك. حمزة على هذا الوجه بضم إليهم والوقف بالنقل والسكت. ثم بتوسط لا والوقف بالنقل والسكت للراويين. وإنما جاء النقل هنا لخلف لعدم وجود الموصول كما فى

التحريرات. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل للراويين والسكت لخلاد. وشاهده:

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف بسكت كمن أجر بل النقل نقلا

◆ [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. وسيأتي بعد ذلك بنفس الربع تحرير هام لحمزة فانظره.

لتحسبوه: بفتح السين لمدلول: (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. والكسر للباقين. ولاحظ صلة هاء الضمير لابن كثير.

تحرير هام لحمزة

المفصول	المد المتصل	لا خلاق	الآخرة وقفا	
ترك	ترك	قصر	نقل	فتح للراويين ، إمالة لخلاد
ترك	ترك	قصر	سكت	فتح للراويين
ترك	ترك	قصر	تحقيق	فتح للراويين
سكت	ترك	قصر	نقل	فتح ، إمالة للراويين
سكت	ترك	قصر	سكت	فتح للراويين
سكت	ترك	توسط		ما أتى على القصر
سكت	سكت	قصر	نقل	إمالة للراويين ، فتح لخلاد

قوله تعالى:

مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَن يُؤْتِيَهُ ٱللَّهُ ٱلْكِتَـٰبَ وَٱلْحُكْمَ وَٱلنُّبُوَّةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا۟ عِبَادًا لِّى مِن دُونِ ٱللَّهِ وَلَـٰكِن كُونُوا۟ رَبَّـٰنِيِّـۧنَ بِمَا كُنتُمْ تُعَلِّمُونَ ٱلْكِتَـٰبَ وَبِمَا كُنتُمْ تَدْرُسُونَ ﴿٧٩﴾

الشرح والتحليل

١ لبشر أن: النقل والسكت. ٢ . أن يؤتيه: ترك الغنة فى اليـاء. ٣ . يؤتيـه: إبدال الهمز. ٤ . والنبوءة: بالهمز لنـافع وحـده. ٥ . عبـادا لى: الغنـة لأصحابها. ٦ . كنتم: ميم الجمع. تعلمون: ابن عامر والكوفيون بضم التاء وفتح العين وتشديد اللام مكسورة والباقون بفتح التاء وإسـكان العـين وفتح اللام مخففة. والشاهد: وتعلمون ضم حـرك واكسـرا ... وشـد (كترا) . ولاحظ الإدغام فى موضعيه.

القراءة

◆ قالون. ٦ قالون بصلة الميم. ٥ الغنة على ما سبق. ٤ ابن كثير بدون همـز وصلة الميم. أبوعمرو بإسكان الميم واندرج يعقوب. ابن عـامر بقـراءة تعلمون كما شُرح واندرج عاصم وخلاد والكسائى وخلف العاشـر. الغنة لابن كثير وابى عمرو ويعقوب وابن عـامر وحفـص. دورى أبى عمرو بإمالة الناس ووجهى الغنة. يعقوب بالإدغام فى النبوة ثم ، يقـول للناس والغنة وجها واحدا. ٣ أبوعمرو بإبدال الهمز والإظهار وترك الغنة وقراءته المعروفة. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. الغنة على ما سبق. دورى ابى عمرو بإمالة الناس ووجهى الغنـة. أبـوعمرو بالإدغـام فى موضعيه وفتح الناس وترك الغنة. ثم بالغنة. دورى أبى عمرو بإمالة الناس ووجهى الغنة. ٢ خلف عن حمزة بترك الغنة وقراءته المعروفـة وانـدرج الضرير. ١ ورش بالنقل وإبدال الهمز وطويل النبوءة مع الهمز لـلأزرق. الأصبهانى بالتوسط ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وخلاد وإدريس. الغنة لابن الأخرم. ترك الغنة لخلف عن حمزة.

قوله تعالى:

وَلَا يَأْمُرَكُمْ أَن تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ أَرْبَابًا

الشرح والتحليل

١ .يأمركم : ميم الجمع والهمز. والقراءة بالرفع لمدلول : وارفعوا لا يأمر ... (حرم) (حـ)ـلا (ر) حبا. وأبوعمرو هنا بالإسكان واختلاس الضمة على ما سيأتى فى التحريرات وسبق بالبقرة وللدورى عنه وجه ثالث وهو الإتمام. وللباقين القراءة بنصب الراء. ٢ . والنبيئين : بالهمز لنافع وحده.

القراءة

◆ قالون.[٢] دورى أبى عمرو على وجه الإتمام بدون همز النبيين واندرج الكسائى.[١] قالون بصلة الميم مقصورة. ابن كثير على هذا الوجه بدون همز فى النبيين. قالون بمد الصلة. الأزرق بقراءته المعروفة. الأصبهانى بإبدال الهمز وقصر الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بقراءة النبيين بدون همز. الأصبهانى بمد الصلة. أبوعمرو بتحقيق الهمز والإسكان للراويين. ثم بتحقيق الهمز والاختلاس للدورى. ثم بإبدال الهمز والإسكان والاختلاس للراويين والإتمام للدورى. ولاحظ هنا مجيء الاختلاس على إبدال الهمز للسوسى لما فى التحريرات للسوسى : ومع مده كالهمز لم يُخف غيره. أى غير بارئكم. وقد وضحت ذلك بمواضعه بالبقرة. ابن عامر بنصب الراء وتوسط المتصل وقراءته الخاصة. النقاش بطول المتصل واندرج وجه لحمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل. ابن ذكوان بسكت المفصول وتوسط المتصل واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة فى الوقف بالتسهيل. حمزة بسكت المتصل والوقف بالتحقيق فقط وشاهده :

ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

أيأمركم بالكفر : للكل بالرفع ماعدا قراءة ابى عمرو المشروحة بنفس الآية مع تحريرات السوسى.

قوله تعالى:

وَإِذْ أَخَذَ ٱللَّهُ مِيثَٰقَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ لَمَآ ءَاتَيْتُكُم مِّن كِتَٰبٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَآءَكُمْ رَسُولٌ مُّصَدِّقٌ لِّمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِۦ وَلَتَنصُرُنَّهُۥ

الشرح والتحليل

١ .وإذ أخذ: النقل والسكت. ٢ . النبيئين: بالهمز لنافع وحده. ٣ . لما أتيناكم: المنفصل وكسر اللام لحمزة وحده. ٤ . أتيتكم: ميم الجمع وقراءة نافع وأبى جعفر بالنون والألف والباقون بتاء مضمومة بلا ألف. والشاهد: لما فاكسر (فـ)ـدا ... آتيتكم يقرأ آتينا (مدا). ٥ . مصدق لما: الغنة لأصحابها وتأتى باقى الوجوه فى القراءة. وبقية ما يجب إيضاحه هنا يظهر الأداء.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وقراءته المشروحة وإسكان ميم الجمع و لم يندرج معه أحد.[٥] قالون بالغنة.[٤] قالون بصلة الميم ووجهى الغنة.[٣] قالون بتوسط المنفصل وعليه ما أتى على القصر و لم يندرج معه أحد.[٢] ابن كثير بقراءة النبيين بغير همز وقصر المنفصل وقراءة آتيتكم بالتاء المضمومة وصلة الميم فى مواضعها ووجهى الغنة و لم يندرج معه أحد. أبوعمرو على قصر المنفصل وقراءة آتيتكم بالتاء المضمومة بإسكان الميم فى مواضعها وترك الغنة وتحقيق الهمز واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. أبو عمرو بإبدال الهمز و لم يندرج معه أحد. أبو عمرو بالغنة وتحقيق الهمز واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. أبوعمرو على الغنة بإبدال الهمز. أبوجعفر على قصر المنفصل بقراءة آتيناكم بالنون والألف وصلة الميم فى مواضعها وترك الغنة وإبدال الهمز و لم يندرج معه أحد. ثم بالغنة

و لم يندرج معه أحد. أبوعمرو بتوسط المنفصل وقراءة آتيتكم كما شُرح له وترك الغنة وتحقيق الهمز واندرج الحلوانى وعاصم والكسائى ويعقوب ووجه للداجونى من الكافى. أبوعمرو بإبدال الهمز و لم يندرج معه أحد. أبوعمرو بالغنة وتحقيق الهمز ولايندرج الحلوانى كما فى التحريرات وكذلك لايندرج الداجونى من الكافى كما فى التحريرات. واندرج حفص ويعقوب. أبوعمرو بإبدال الهمز و لم يندرج معه أحد. الداجونى عن هشام بإمالة جاءكم وترك الغنة واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. الداجونى بالغنة واندرج ابن ذكوان. النقاش بطويل المنفصل وقراءة آتيتكم بالتاء المضمومة وإمالة جاءكم وترك الغنة. ثم بالغنة. حمزة بقراءة لما بكسر اللام وطويل المنفصل وقراءة آتيتكم بالتاء المضمومة وإمالة جاءكم وترك الغنة فى الواو لخلف. ثم بالغنة لخلاد.[1] ورش بالنقل وهمز النبيئين مع طول المتصل والمنفصل وقراءة آتيناكم بقصر البدل وبالنون والألف وإبدال الهمز فى لتؤمنن. الأزرق بتوسط ومد البدل فى النبيئين وآتيناكم وقراءته المعروفة. الأصبهانى بقراءة النبيئين بالهمز وتوسط المتصل فيه وقصر المنفصل وترك الغنة فى اللام وإبدال همز لتؤمنن. ثم بالغنة (مع ملاحظة قراءة آتيناكم له). ثم بتوسط المنفصل وقراءته السابقة ووجهى الغنة. ابن ذكوان بسكت المفصول والنبيين بدون همز وتوسط المنفصل وإمالة جاءكم وترك الغنة واندرج إدريس. ابن الأخرم على هذا الوجه بالغنة. حفص بفتح جاءكم وترك الغنة و لم يندرج معه أحد. النقاش بالطول وإمالة جاءكم وترك الغنة فى اللام و لم يندرج معه أحد. حمزة بكسر لام لما وطويل المنفصل وترك الغنة لخلف مع إمالة جاءكم. ثم بالغنة فى الواو لخلاد. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف وقراءته. خلف عن حمزة بالسكت العام. خلاد على السكت فى المد

المنفصل بالغنة فى الواو وترك السكت فى المتصل ثم بالسكت فيه. والله أعلم.

قوله تعالى:

قَالَ ءَأَقْرَرْتُمْ وَأَخَذْتُمْ عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ إِصْرِى ۖ

الشرح والتحليل

١. ءأقررتم: أحكام الهمزتين كما فى ءأنذرتهم وسيأتى واضحا فى القراءة. وأحكام الميم وأخذتم: بالإظهار وجها واحدا لابن كثير وحفص. ولرويس الوجهان. وللباقين الإدغام وجها واحدا.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية مع الإدخال وإسكان الميم وإدغام وأخذتم واندرج أبوعمرو ووجه لهشام. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج أبوجعفر. قالون بمد الصلة. الأزرق بالتسهيل وعدم الإدخال وقراءته الخاصة. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر وتوسط صلة الميم المهموزة. رويس على هذا الوجه بإسكان الميم ثم بإظهار وأخذتم. الأزرق بإبدال الثانية حرف مد لازم وقراءته الخاصة. ابن كثير بتسهيل الثانية وعدم الإدخال وصلة الميم وإظهار وأخذتم. هشام بتحقيق الهمزتين والإدخال وقراءته المعروفة. ثم بتحقيق الهمزتين وعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى وروح وخلف العاشر. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حمزة وإدريس. حفص بإظهار وأخذتم وترك السكت فى المفصول. ثم بالسكت.

ولاحظ وقف حمزة على قال ءأقررتم: بتحقيق الهمزة الأولى مع التسهيل والتحقيق فى الثانية. ثم بتسهيل الأولى والثانية. ولاحظ وقف حمزة على قالوا

أقررنا: بالتحقيق مع ترك السكت ومع السكت ، بالنقل ، الإدغام. الشاهدين ، تولى ، الفاسقون: لايخفى.

قوله تعالى:

أَفَغَيْرَ دِينِ ٱللَّهِ يَبْغُونَ وَلَهُۥٓ أَسْلَمَ مَن فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَإِلَيْهِ يُرْجَعُونَ ﴿٨٣﴾

الشرح والتحليل

١. أفغير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٢. تبغون: أبوعمرو وحفص ويعقوب بالياء على الغيب. والباقون بالتاء على الخطاب والشاهد: وترجعون (عـ)ـن (ظـ)ـبى يبغون (عـ)ـن (حما). ٣. وله أسلم: المد المنفصل. ٤. والأرض: أحكام النقل والسكت. ٥. وإليه: صلة الهاء لابن كثير. ترجعون: حفص ويعقوب بالغيب والباقون بالخطاب. ويعقوب على أصله فى فتح الياء وكسر الجيم وسبق الشاهد. ولاحظ الإدغام فى أسلم من.

القراءة

◆ قالون واندرج الحلوانى وأبوجعفر.[٥] ابن كثير.[٤] الأصبهانى بالنقل.[٣] قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج إدريس. النقاش بالطويل وترك السكت واندرج خلاد. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة فى الواو. النقاش بسكت أل واندرج خلاد. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة فى الواو. حمزة بسكت المد المنفصل ، أل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.[٢] أبوعمرو بقراءة يبغون بالياء وقصر المنفصل والإظهار وقراءة ترجعون بالتاء. حفص على هذا الوجه بقراءة يرجعون بالياء المضمومة وفتح الجيم. يعقوب بقراءته

المشروحة. أبوعمرو بالإدغام وقراءته المشروحة. يعقوب. أبوعمرو بالتوسط وقراءته المشروحة. حفص. يعقوب بقراءته المشروحة. حفص بالسكت. روح بالإدغام. [١] الأزرق بقراءته المشروحة.

قوله تعالى:

قُلْ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَمَآ أُنزِلَ عَلَيْنَا وَمَآ أُنزِلَ عَلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ وَٱلْأَسْبَاطِ وَمَآ أُوتِىَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَٱلنَّبِيُّونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿٨٤﴾

لاحظ أن إبرهيم للكل بالياء ولاحظ أنه لا غنة فى الراء لرويس على الإدغام

القراءة

◆ قالون. قالون بصلة الميم. الغنة على ما سبق. ابن كثير بعدم الهمز وصلة الميم واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بإسكان الميم والإظهار واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بالإدغام والإخفاء واندرج رويس على الإدغام. الغنة على ما سبق وهى متعينة على الإدغام لروح وجائزة لأبى عمرو وليس ليعقوب الإخفاء كما عملنا عليه دائما. ولا تأتى هاء السكت ليعقوب هنا على الإدغام. أبوعمرو بالتقليل والإظهار ، الإدغام ، الإخفاء. الغنة على ما سبق. قالون بالتوسط وقراءته الخاصة ووجهى الميم. الغنة لقالون على ما سبق. أبوعمرو بعدم الهمز وترك الغنة ولاحظ الاندراج. الغنة لأبى عمرو ولاحظ اندراج أصحابها. روح على الغنة بالإدغام. أبوعمرو بالتقليل ووجهى الغنة. الكسائى بالإمالة. وقراءته الخاصة واندرج خلف العاشر. النقاش بطول المنفصل وقراءته الخاصة مع ترك السكت ووجهى الغنة. حمزة على ترك السكت فى أل بالإمالة فى الموضعين. ثم بسكت أل. الأزرق بالنقل وقصر

البدل وقراءته الخاصة مع فتح اليائى. ثم بالتقليل على هذا الوجه. الأصبهانى بقصر المنفصل وتوسطه وعلى كل منهما وجها الغنة مع قراءته الخاصة. الأزرق بتوسط البدل وفتح وتقليل اليائى. ثم بمد البدل والفتح والتقليل كذلك. ابن ذكوان بسكت المفصول وتوسط المنفصل وسكت أل أيضا واندرج حفص. ابن الأخرم بالغنة. إدريس بالإمالة. النقاش بالطول. حمزة على وجه النقاش بالإمالة. ثم بسكت المد المنفصل أيضا.

قوله تعالى:

وَمَن يَبْتَغِ غَيْرَ ٱلْإِسْلَٰمِ دِينًا فَلَن يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِى ٱلْءَاخِرَةِ مِنَ ٱلْخَٰسِرِينَ ﴿٨٥﴾

الشرح والتحليل

١. ومن يبتغ: ترك الغنة فى الياء. ٢. يبتغ غير: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما وهذا الموضع مما ذكر فيه الخلاف لأبى عمرو وهذا خاص بأبى عمرو. ٣. غير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٤. الإسلام: النقل والسكت. ٥. منه: صلة الهاء لابن كثير. ٦. وهو: الإسكان لمدلول: (ر)د (ثنـ)ـا (بـ)ـل (حـ)ـز.

القراءة

♦ قالون. [٦] ابن عامر بضم وهو. يعقوب بهاء السكت. [٥] ابن كثير بصلة هاء الضمير. [٤] الأصبهانى بالنقل وقراءته الخاصة. ابن ذكوان بالسكت. [٣] الأزرق بقراءته الخاصة. [٢] أبوعمرو بالإدغام وإسكان هاء وهو. يعقوب على هذا الوجه بضم وهو. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء فى موضعيها وسكت أل ثم بترك السكت. الضرير على هذا الوجه بإسكان وهو.

وجاءهم، الظالمين ، وأصلحوا ، الضالون: لايخفى

قوله تعالى:

أُوْلَٰٓئِكَ جَزَآؤُهُمْ أَنَّ عَلَيْهِمْ لَعْنَةَ ٱللَّهِ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةِ وَٱلنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿٨٧﴾

القراءة

♦ قالون. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. يعقوب بضم عليهم ووجهى أجمعين. قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى بقراءته الخاصة. قالون بمد الصلة. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بإسكان الميم. حمزة على هذا الوجه بضم عليهم والوقف بتحقيق الهمزة ، الإبدال ياء. النقاش بسكت المفصول. حمزة على هذا الوجه بضم عليهم والوقف بالوجهين. ثم بسكت المتصل والوقف بالتحقيق فقط.

من بعد ذلك: **الإدغام والإخفاء.** غفور رحيم: **الغنة.** كفرا لن: **الغنة.**

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَمَاتُواْ وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَن يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِم مِّلْءُ ٱلْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوِ ٱفْتَدَىٰ بِهِۦٓ

الشرح والتحليل

١ وهم: **ميم الجمع.** ٢ .فلن يقبل: **ترك الغنة فى الياء.** ٣ .من أحدهم: **النقل والسكت.** ٤ .الأرض: **السكت.** ٥ .افتدى: **اليائى. والتفصيل يأتى فى القراءة.** ملء: **الأصبهانى وابن وردان بالنقل بخلفهما وصلا ووقفا وفيها**

سكت الموصول لأصحابه ووقف حمزة عليه بالنقل مع الإسكان والإشمام والروم. وأما ابن ذكوان وحفص وإدريس فوقفهم بالسكت مع الروم أى بعض حركة بالهمزة المضمومة فى وجه السكت لهم والشاهد للأصبهانى وابن وردان : وملء(الأصبهانى) مع(عيسى) اختلف. والترجمة معطوفة على النقل. والمراد بعيسى ابن وردان.

القراءة

◆ قالون.[٥] خلاد بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر.[٤] خلاد بسكت أل.[٣] الأزرق بقراءته المعروفة واندرج وجه للأصبهانى. الأصبهانى بالنقل فى ملء أيضا. ابن ذكوان ماعدا الصورى بسكت المفصول وأل فقط واندرج حفص. خلاد على هذا الوجه بالإمالة واندرج إدريس. ابن ذكوان بسكت الموصول أيضا واندرج حفص. خلاد على هذا الوجه بالإمالة واندرج إدريس.[٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وسكت أل فقط ولاحظ ترك الغنة فى الواو له كذلك. ثم بترك السكت فى أل. الضرير على هذا الوجه بالغنة فى الواو. خلف بسكت المفصول وأل. ثم بسكت الموصول كذلك.[١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ابن وردان بالوجه الثانى له وهو النقل فى ملء.

ناصرين ،شىء : لايخفى.البر : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

الجزء ﴿ كل الطعام ﴾

قوله تعالى:

❁ كُلُّ ٱلطَّعَامِ كَانَ حِلًّا لِّبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَٰٓءِيلُ عَلَىٰ نَفْسِهِۦ مِن قَبْلِ أَن تُنَزَّلَ ٱلتَّوْرَىٰةُ ۗ

الشرح والتحليل

١. حلا لبنى: الغنة. ٢. لبنى إسرائيل: المنفصل. ٣. إسرائيل: قراءة أبى جعفر بالتسهيل مع المد والقصر. ٤. تنزل: بالتخفيف لمدلول (حق). ٥. التوراة: فتح وتقليل قالون. وتقليل الأزرق. وإمالة الأصبهانى وأبى عمرو وابن ذكوان ووجه لحمزة. والكسائى وجها واحدا وكذلك خلف العاشر. أما الوجه الثانى لحمزة فهو التقليل. والفتح للباقين. ولاحظ أنه لا امتناعات لقالون فى هذا الجزء.

القراءة

◆ قالون بفتح التوراة.[٥] قالون بالتقليل. الأصبهانى بالإمالة.[٤] ابن كثير بالتخفيف فى تنزل وفتح التوراة واندرج يعقوب. أبوعمرو على هذا الوجه بإمالة التوراة.[٣] أبوجعفر بقراءته المشروحة.[٢] قالون بالتوسط والفتح والتقليل فى التوراة. الأصبهانى بالإمالة واندرج ابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. أبوعمرو بالتخفيف فى تنزل والإمالة. يعقوب بالفتح. الأزرق بالطويل وقصر البدل والتقليل فى التوراة واندرج حمزة. النقاش بالإمالة واندرج حمزة. الأزرق بتوسط ومد البدل فى إسرائيل. حمزة بسكت المد المنفصل والإمالة فقط. حمزة بالسكت العام والإمالة فقط. (ولاتسكتن فى حرف مد مقللا) والمراد التقليل فى لفظ التوراة.[١] الغنة وهى مطلقة لأصحابها هنا.

قوله تعالى :

قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَاةِ فَاتْلُوهَا إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ

الشرح والتحليل

١ .فأتوا : إبدال الهمز. ٢ . بالتوراة : أحكام التوراة وسبقت بنفس الآية ولا امتناعات لقالون هنا. ٣ . فاتلوها إن : المنفصل. ٤ . كنتم : ميم الجمع. ٥ .صادقين : هاء السكت ليعقوب بخلفه. ولاحظ أنه لاتقليل لحمزة فى التوراة على سكت المد المنفصل وسبق تحرير ذلك بنفس الآية. ويسهل الجمع بعد ذلك.

افترى ، الظالمون ونحوها ، للناس ، هدى للعالمين : لايخفى. بعد ذلك : الإدغام والإخفاء. مقام إبرهيم : وقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل ، الإبدال واوا. كان آمنا : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. حج : بكسر الحاء لمدلول : وكسر حج (عـ)ـن (شفا) (ثـ)ـمن. والفتح للباقين. إليه : لايخفى. لم : وقف البزى ويعقوب بهاء السكت بخلفهما. شهداء وقفا ، كافرين ، تتلى : لايخفى. صراط : قنبل بالسين والصاد. ورويس بالسين وجها واحدا. والإشمام لخلف عن حمزة. والصاد الخالصة للباقين. تقاته : فتح وتقليل الأزرق وإمالة الكسائى وفتح الباقين وتحريرها إطلاقى للأزرق مع البدل. ولاتفرقوا : تشديد التاء للبزى بخلفه. وليس له هذا الحكم فى كالذين تفرقوا الآتى بعد.

النار المحرور ، يأمرون ، جاءهم : لايخفى. وانتبه للإمالة فى النار على السكت للرملى. العذاب بما، رحمة الله هم : الإدغام وكذلك يريد ظلما. ظلما للعالمين : الغنة ولاحظ إطلاق الغنة مع وجهى هاء السكت ليعقوب هنا وتعينها له على الإدغام.

قوله تعالى:

وَإِلَى ٱللَّهِ تُرْجَعُ ٱلْأُمُورُ ﴿١٠٩﴾

الشرح والتحليل

١ .ترجع: بضم التاء وفتح الجيم نافع وابن كثير وأبوعمرو وعاصم وأبوجعفر. وللباقين بفتح التاء وكسر الجيم والشاهد: والمؤمنون (ظ)لهم (شفا) وفا ... الأمور هم و(الشام). والترجمة معطوفة على فتح التاء وكسر الجيم. ٢ . الأمور: النقل والسكت.

القراءة

◆ قالون.[٢] ورش بالنقل. حفص بالسكت.[١] ابن عامر بقراءته المشروحة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حمزة وإدريس. حمزة بالنقل.

خير: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. للناس المجرور ، تؤمنون: لايخفى. خيرا لهم: الوجهان فى الراء للأزرق ، الغنة لأصحابها وتأتى على السكت لابن الأخرم ولاحظ تحرير الأزرق على الإطلاق فى خيرا ، البدل.

تحرير لحمزة وقفا

المفصول	إلا أذى وقفا
ترك	تحقيق بدون سكت ، تسهيل مع المد والقصر
سكت	تحقيق بدون سكت ، سكت ، تسهيل مع المد والقصر

أذى ، الأدبار: لايخفى. لن يضروكم: لاحظ أحكام السكت ، المنفصل ، ترك الغنة فى الياء.

قوله تعالى:

ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ ٱلذِّلَّةُ أَيْنَ مَا ثُقِفُوٓاْ إِلَّا بِحَبْلٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَحَبْلٍ مِّنَ ٱلنَّاسِ وَبَآءُو بِغَضَبٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ ٱلْمَسْكَنَةُ

الشرح والتحليل

١ .عليهم الذلة: أبوعمرو بكسر الهاء والميم وصلا. وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم ولايخفى وقف حمزة ويعقوب بضم الهاء والباقون بكسرها. ٢. ثقفوا إلا: المد المنفصل. ولاحظ حكم عليهم المسكنة كعليهم الذلة.

القراءة

◆ قالون.[٢] قالون بالتوسط. الأزرق بطول المنفصل وقصر البدل واندرج النقاش. ثم بتوسط ومد البدل.[١] أبوعمرو بقراءته المشروحة مع قصر وتوسط المنفصل وعلى كل منهما وجها الدورى فى الناس المجرور. حمزة بقراءته المشروحة وطول المنفصل والمتصل بدون سكت فيهما والوقف بالوجهين فى تاء التأنيث. ثم بسكت المنفصل وعليه الفتح فقط فى تاء التأنيث. ثم بالسكت العام وعليه الإمالة لحمزة والفتح لخلاد. الكسائى بتوسط المنفصل والمتصل والوقف بالإمالة وجها واحدا. يعقوب على هذا الوجه بفتح تاء التأنيث واندرج خلف العاشر. يعقوب بقصر المنفصل.

المسكنة ذلك: الإدغام. الأنبئاء: بالهمز لنافع وحده وترتيب وجوهها كالآتى: قالون. الأزرق. الأصبهانى. ابن كثير بالتوسط وعدم السكت وعدم الهمز. ابن ذكوان بالتوسط والسكت. النقاش بالطول وترك السكت ويندرج حمزة. النقاش بالطول والسكت فى أل فقط ويندرج حمزة. حمزة بالسكت العام.

وأما حمزة وحده فله: سكت أل وحدها. ثم سكت المتصل. ثم ترك السكت فى الكل. ويجب ملاحظة اختلاف ترتيب هذه الوجوه أحيانا بحسب مواضع الخلاف السابقة فى الآية.

ربع ﴿ ليسو سواءً ﴾

سواء وقفا ، يؤمنون ، الآخر ، الصالحين: لايخفى. ويسارعون: إمالة دورى الكسائى وحده. وفتح الباقين. الخيرات: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.
قوله تعالى:

وَمَا يَفْعَلُوا۟ مِنْ خَيْرٍ فَلَن يُكْفَرُوهُ ۗ

الشرح والتحليل

١ .تفعلوا ، تكفروه: بالغيب لحفص وحمزة والكسائى وخلف ووجه لدورى أبى عمرو والباقون بالخطاب وهو الوجه الثانى لدورى أبى عمرو والشاهد: يفعلوا لن يكفرو (صحب) (طَـ)ـلا خلفا. ٢ . من خير: الأخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ولدورى أبى عمرو تحرير مع الدنيا وغيرها سيذكر قريبا.

القراءة

♦ قالون واندرج مع من اندرج وجه الخطاب لدورى أبى عمرو. [٢] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة. [١] دورى أبى عمرو بوجه الغيب له واندرج حفص وخلاد والكسائى عدا الضرير. واندرج خلف العاشر. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء واندرج الضرير.

بالمتقين ، شيئا ، النار المجرور ،خالدون : لايخفى.

قوله تعالى:

مَثَلُ مَا يُنفِقُونَ فِي هَٰذِهِ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمْ فَأَهْلَكَتْهُ

الشرح والتحليل

١. الدنيا: أحكام التقليل والإمالة. ٢. كمثل ريح: الإدغام. ٣. صرٌ أصابت: النقل والوجهان فى الراء للأزرق. ٤. ظلموا أنفسهم: المنفصل والوجهان فى اللام للأزرق. ٥. أنفسهم: ميم الجمع.

وهذا تحرير للأزرق فى الآية

الدنيا	صر	ظلموا
فتح	ترقيق	تغليظ ، ترقيق
فتح	تفخيم	تغليظ فقط
تقليل	ترقيق	تغليظ فقط
تقليل	تفخيم	تغليظ فقط

وتحرير دورى أبى عمرو يأتى بعد القراءة.

القراءة

◆ قالون. [٥] قالون بصلة الميم. [٤] قالون بالتوسط ووجهى الميم. النقاش بالطول. [٣] الأزرق بترقيق الراء والنقل وتغليظ اللام ثم بترقيقها. ثم بتفخيم الراء وتغليظ اللام فقط. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل وقراءته المشروحة. ابن ذكوان بسكت المفصول وتوسط المنفصل. النقاش بالطول. [٢] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج يعقوب. روح على هذا الوجه بالمد. [١] الأزرق بالتقليل والوجهان فى الراء وعليهما تغليظ اللام فقط. أبوعمرو بترك النقل وقصر المنفصل وتوسطه. ثم بالإدغام

وقصر المنفصل. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا والإظهار وقصر وتوسط المنفصل واندرج على التوسط الكسائى وخلف العاشر. حمزة بالطويل والوقف بالتسهيل والتحقيق. ثم بسكت المفصول فقط والوقف بالوجهين. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالوجهين كذلك. إدريس بالتوسط. دورى ابى عمرو بالإدغام وقصر المنفصل.

وهذا تحرير واسع لدورى أبي عمرو

يفعلوا ، يكفروه	الدنيا	الإدغام	المنفصل
بالغيب	فتح	إظهار	قصر ، توسط
بالغيب	فتح	إدغام	قصر فقط
بالغيب	تقليل	إظهار	قصر ، توسط
بالغيب	تقليل	إدغام	قصر فقط
بالغيب	إمالة	إظهار	قصر ، توسط
بالغيب	إمالة	إدغام	قصر فقط
بالخطاب	فتح	إظهار	قصر ، توسط
بالخطاب	فتح	إدغام	قصر فقط
بالخطاب	تقليل	إظهار	قصر ، توسط
بالخطاب	تقليل	إدغام	قصر فقط

فالجملة ١٥ وجها والشاهد من التحريرات:

وما تفعلوا لن تكفروه لدور إن تخاطب ففى الدنيا له لا تميلا

وما ظلمهم: الوجهان فى اللام للأزرق. يألونكم: إبدال الهمز.

قوله تعالى:

هَٰٓأَنتُمْ أُوْلَآءِ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِٱلْكِتَٰبِ كُلِّهِۦ وَإِذَا لَقُوكُمْ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْاْ عَضُّواْ عَلَيْكُمُ ٱلْأَنَامِلَ مِنَ ٱلْغَيْظِ

الشرح والتحليل

١ .هأنتم: قالون وأبوعمرو بألف بعد الهاء وهمزة مسهلة مع القصر والمد وكذا أبوجعفر إلا أن له فى المد المنفصل القصر وجها واحدا. ولـلأزرق إثبات الألف وتسهيل الهمز مع المد المشبع والقصر. وله أيضا إبدال الهمزة ألفا مع المد المشبع. وله أيضا حذف الألف وتسهيل الهمزة. وهذه الوجوه مطلقة مع آمنا. وللأصبهانى وجهان بهمزة مسهلة بدون ألف بعد الهاء. والثانى إثبات الألف مع تسهيل الهمزة مع القصر والمد. ولقنبل تحقيق الهمزة مع حذف الألف من طريق ابن مجاهد. وله أيضا إثبات الألف مع تحقيق الهمزة من طريق ابن شنبوذ. وللبزى وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر بالألف بعد الهاء مع تحقيق الهمزة وهم على مراتبهم فى المد المنفصل وسبق الشاهد وأحكام الوقف بربع (فلما أحس) بنفس السورة. ٢ . ويؤمنون: إبدال الهمز. ٣ . قالوا آمنا: المد المنفصل.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة مع إسكان الميم وقصر المنفصل فى الموضعين واندرج أبوعمرو. [٣] قالون بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو. [٢] أبوعمرو بإبدال الهمز وقصر وتوسط المنفصل. [١] قالون بالتسهيل مع القصر أيضا وصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل الثانى فقط. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. الأصبهانى بإسكان الميم غير المهموزة وقراءته المعروفة مع قصر المنفصل. قالون على قصر ها بمد الصلة وتوسط المنفصل الثانى. الأصبهانى على هذا الوجه بإسكان الميم غير المهموزة وقراءته المشروحة. قالون بتوسط المدين مع إسكان الميم واندرج أبوعمرو. أبوعمرو على هذا الوجه بإبدال الهمز. قالون بتوسط المدين مع صلة الميم ممدودة. الأصبهانى على هذا الوجه بقراءته المشروحة. الأزرق بوجوهه المشروحة

وقراءته المعروفة. الأصبهانى بحذف الألف وتسهيل الهمزة مع صلة الميم المهموزة مقصورة وقصر المنفصل. ثم بمد الصلة وتوسط المنفصل. البزى بقراءته المشروحة واندرج وجه لقنبل. قنبل بالوجه الثانى المشروح له. الحلوانى عن هشام بقراءته المشروحة واندرج حفص ويعقوب. ثم بتوسط المنفصل فى الموضعين ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول ، أل. النقاش بالطويل وترك السكت واندرج حمزة. حمزة بسكت أل. النقاش بسكت المفصول ، أل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل فقط. ثم بالسكت العام.

تسؤهم : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى جعفر ولحمزة وقفا. تصبروا ، شيئا : لايخفى ولاامتناعات هنا للأزرق. لايضركم : لنافع وابن كثير وأبى عمرو ويعقوب بكسر الضاد وجزم الراء والباقون بضم الضاد ورفع الراء مشددة والشاهد :

يضركم اكسر اجزم (أ)وصلا (حقا) وضم اشدد لباق

تبوئ : وقف هشام بخلفه. وحمزة بالإبدال حرف مد وبالتسهيل المرام ، بالإبدال ياء على الرسم تسكن للوقف فيتحد مع الوجه الأول ويأتى هنا الإشمام والروم وليس لأبى جعفر هنا إبدال لأن هذا الحكم خاص بغير هذا الموضع. وأنتم أذلة : وقف حمزة على ترك السكت فى المفصول بالفتح للراويين والإمالة لخلاد. وعلى سكت المفصول بالوجهين للراويين. وللكسائى وجها واحدا.

قوله تعالى :

إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَن يَكْفِيَكُمْ أَن يُمِدَّكُمْ رَبُّكُم بِثَلَٰثَةِ ءَالَٰفٍ مِّنَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ مُنزَلِينَ ﴿١٢٤﴾

الشرح والتحليل

١. إذ تقول: الإدغام لأبي عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف والإظهار للباقين. ٢. تقول للمؤمنين: الإدغام وهو ليعقوب أولا. ٣. للمؤمنين: إبدال الهمز. ٤. يكفيكم أن: ميم الجمع والسكت. ٥. الملائكة: الطويل. ٦. مترلين: ابن عامر بتشديد الزاى مع فتح النون. والباقون بالتخفيف. والشاهد: واشددوا . مترلين مترلون (كـ)ـبدوا.

القراءة

◆ قالون.[٦] ابن ذكوان بالتشديد. يعقوب بهاء السكت على التخفيف.[٥] النقاش بالطويل.[٤] قالون بصلة الميم مقصورة. ثم بمد الصلة. ابن ذكوان بسكت المفصول وتوسط المتصل وتشديد الزاى وفتح النون فى مترلين. حفص بالتخفيف. النقاش بالطول والتشديد.[٣] الأزرق بإبدال الهمز وقراءته الخاصة ولاحظ وجوه البدل. الأصبهانى بصلة الميم المهموزة مقصورة. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم فى جميع مواضعها. الأصبهانى بمد الصلة وقراءته الخاصة.[٢] يعقوب بالإدغام وقراءته الخاصة مع ترك هاء السكت.[١] أبوعمرو بالإدغام فى إذ تقول والإظهار فى تقول للمؤمنين وتحقيق الهمز وتخفيف مترلين واندرج الكسائى وخلف العاشر. هشام على هذا الوجه بالتشديد. خلاد بطويل المتصل والتخفيف. خلاد بسكت المفصول فقط. ثم بالسكت العام. إدريس بتوسط المتصل. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وترك السكت فى الكل. ثم الضرير على هذا الوجه بتوسط المتصل. خلف عن حمزة بسكت المفصول فقط. ثم بالسكت العام. أبوعمرو بإبدال الهمز على الإظهار. ثم بالإدغام العام وإبدال الهمز فقط.

قوله تعالى:

بَلَىٰٓ إِن تَصْبِرُوا۟ وَتَتَّقُوا۟ وَيَأْتُوكُم مِّن فَوْرِهِمْ هَٰذَا يُمْدِدْكُمْ رَبُّكُم بِخَمْسَةِ ءَالَٰفٍ مِّنَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ مُسَوِّمِينَ ﴿١٢٥﴾

الشرح والتحليل

١. بلى إن: المد المنفصل وأحكام بلى وهى: الفتح والتقليل للأزرق وكذا لأبى عمرو من الروايتين. ولشعبة الفتح والإمالة. ولحمزة والكسائى وخلف الإمالة وجها واحدا. وللباقين الفتح. ٢. ويأتوكم: إبدال الهمز وميم الجمع. ٣. مسوّمين: بكسر الواو لابن كثير وأبىعمرو وعاصم ويعقوب وبفتحها للباقين. والشاهد: مسومين (نـ)ـم .. (حق) اكسر الواو. وسيأتى بعد القراءة تحرير خاص للأزرق وأبىعمرو.

القراءة

◆ قالون. [٣] أبوعمرو بكسر مسومين واندرج حفص ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. [٢] قالون بصلة الميم. ابن كثير بكسر مسومين. الأصبهانى بإبدال الهمز وفتح مسومين. أبوعمرو بالكسر. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم. [١] قالون بالتوسط. أبوعمرو بكسر مسومين. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بإبدال الهمز. أبوعمرو بكسر مسومين. الأزرق بفتح بلى وطول المنفصل وترقيق الراء وثلاثة البدل. ثم بتفخيم الراء وقصر البدل فقط. النقاش بتحقيق الهمز. لأزرق بتقليل بلى وترقيق الراء وثلاثة البدل. ثم بتفخيم الراء وطول البدل فقط. أبوعمرو بتقليل بلى وقصر المنفصل وتحقيق الهمز للدورى. السوسى بإبدال الهمز. دورى أبى عمرو بالتقليل والتوسط والتحقيق والإبدال. شعبة بالإمالة وتوسط المنفصل وكسر مسومين. الكسائى بفتح مسومين واندرج خلف العاشر. حمزة بالإمالة

والطويل وترك السكت عموما. ثم بسكت المد المنفصل وحده. ثم بالسكت العام.

تحرير للأزرق بين اليائى والراء المضمومة والبدل

بلى	تصبروا	آلاف
فتح	ترقيق	ثلاثة البدل
فتح	تفخيم	قصر فقط
تقليل	ترقيق	ثلاثة البدل
تقليل	تفخيم	مد فقط

ولا يمتنع للأزرق إلا توسط البدل على وجه تفخيم الراء.

تحرير لأبى عمرو

بلى	المنفصل	الهمز
فتح	قصر	تحقيق للراويين وإبدال لهما
فتح	توسط	تحقيق ، إبدال للراويين
تقليل	قصر	تحقيق للدورى ، إبدال للسوسى
تقليل	توسط	تحقيق ، إبدال للدورى فقط

والشاهد:

بلى ومتى إن قللا عند قصره ففى الهمز حقق لا تكن فيه مبدلا

والمراد هنا الدورى عن أبى عمرو. وأما السوسى فشاهده:

..... كفى النار إن قللت رم أظهر ابدلا

ودع غنة واقصر وفى اللاء أبدلن وقلل سوى يحيى كحميم مع بلى

وكل ذلك من كتاب الكافى. انظر شرح التنقيح فى الجزء الأول من فريدة الدهر.

بشرى ، خائبين ، الأرض ، للكافرين: لايخفى.

قوله تعالى :

لَيْسَ لَكَ مِنَ ٱلْأَمْرِ شَىْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذِّبَهُمْ فَإِنَّهُمْ ظَٰلِمُونَ

الشرح والتحليل

الأمر ، شيء : النقل والسكت ووجوه الأزرق وحمزة كما يظهر فى القراءة. وبقية الأحكام تظهر فى القراءة.

القراءة

◆ قالون. قالون بصلة الميم مقصورة وممدودة. حمزة بضم عليهم واندرج يعقوب. يعقوب بهاء السكت. الأزرق بالنقل وقراءته المعروفة على توسط ، مد شيء. الأصبهانى. ابن ذكوان بسكت أل ، شيء ، المفصول واندرج حفص وإدريس. حمزة على هذا الوجه بضم عليهم. ثم بالسكت فى أل ، شيء وترك السكت فى المفصول. ثم بتوسط شيء على سكت أل وحدها. ثم بتوسطه على سكت أل ، المفصول.

قوله تعالى :

يَغْفِرُ لِمَن يَشَآءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ ۚ

القراءة

◆ قالون. هشام بالتغيير. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. خلاد بالوقف بالتغيير. خلاد بسكت المتصل والوقف بالتغيير. خلف عن حمزة بوجوهه المعروفة. الضرير.[1] الأزرق بترقيق الراء وقراءته المعروفة. أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين واندرج يعقوب.

غفور رحيم : الغنة.

قوله تعالى :

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَأْكُلُواْ ٱلرِّبَوٰٓاْ أَضْعَـٰفًا مُّضَـٰعَفَةً ۖ

الشرح والتحليل

١ .يأيها : المد المنفصل. ٢ . لاتأكلوا : إبدال الهمز. ٣ . مضاعفة : بالتشديد وبدون ألف لابن كثير وابن عامر وأبى جعفر ويعقوب. وبالتخفيف والألف للباقين والشاهد : وثقله وبابه ... (ثوى) (كـ)ـس (د) ن. والترجمة معطوفة على يضاعفه بسورة البقرة.

القراءة

◆ قالون.[٣] ابن كثير.[٢] الأصبهانى. أبوجعفر بقراءته المشروحة.[١] قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو وعاصم. ابن عامر بقراءته المشروحة واندرج يعقوب. الكسائى بإمالة الربا وإمالة مضاعفة وجها واحدا. خلف العاشر بفتح مضاعفة. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. الأزرق بالطويل وإبدال الهمز وفتح الربا وجها واحدا. النقاش بتحقيق الهمز. حمزة بإمالة الربا والوقف بالوجهين. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالوجهين.

الرسول لعلكم : الإدغام.

ربع ﴿ وسارعوا إلى مغفرة ﴾

قوله تعالى :

❁ وَسَارِعُوٓاْ إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا ٱلسَّمَـٰوَٰتُ وَٱلْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٣﴾

الشرح والتحليل

١ .سارعوا: بدون واو لمدلول (عم). والباقون بالواو. وفيها إمالة دورى الكسائى وحده. وفتح الباقين. وأحكام المنفصل. ٢. من ربكم: الغنة. ٣. ربكم: ميم الجمع. ٤. الأرض: أحكام النقل والسكت. ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخلفه فى المتقين ولا تأتى على المد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الناس المجرور ، المحسنين ، مغفرة ، الأنهار ، العالمين: لايخفى.

تحرير للأزرق

ظلموا	يغفر ، يصروا
تغليظ	ترقيق ، تفخيم
ترقيق	ترقيق فقط

من ربهم ، بيان للناس ، وموعظة للمتقين: الغنة ولا امتناعات بينها وبين الناس المجرور لدورى أبى عمرو. وكذلك لا امتناعات ليعقوب بين هاء السكت والغنة. الأعلون ، مؤمنين ، الأيام ، شهداء وقفا ، الكافرين ، تلقوه ، رأيتموه: لايخفى. قرح معا: بضم القاف لمدلول: (صحبة). وللباقين الفتح. كنتم تمنون: العمل على عدم تشديد التاء للبزى والشاهد من التنقيح:

..... وما بعد كنتم فظلتم لدى البزى دع أن تثقلا

على أعقابكم وقفا لحمزة ، عقبيه ، شيئا ، الشاكرين: لايخفى. مؤجلا: إبدال الهمز واوا مفتوحة لورش من طريقيه ولأبى جعفر وحمزة وقفا.

قوله تعالى:

وَمَن يُرِدْ ثَوَابَ ٱلدُّنْيَا نُؤْتِهِۦ مِنْهَا وَمَن يُرِدْ ثَوَابَ ٱلْأَخِرَةِ نُؤْتِهِۦ مِنْهَا

الشرح والتحليل

١ .ومن يرد: ترك الغنة فى الياء. ٢. يرد ثواب: الإدغام لأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف العاشر. والشاهد: (وصاد ذكر مع .... يرد (شفا) (كـ)ـم (حـ)ـط.) ٣. الدنيا: التقليل والإمالة. ٤. نؤته: الاختلاس لقالون ويعقوب وجها واحدا. والصلة وجها واحدا لورش وابن كثير وحفص والكسائى وخلف العاشر. الإسكان وجها واحدا لأبىعمرو وشعبة وحمزة. ولهشام الإسكان والصلة والاختلاس. ولابن ذكوان الاختلاس والصلة. ولأبىجعفر الإسكان والاختلاس. ولاحظ إبدال الهمز لأصحابه. وسبق بنفس السورة فى يؤده تفصيل طرق ابن عامر كما فى التنقيح وهو هشام والصورى عن ابن ذكوان بالقصر والصلة. وللأخفش الصلة. ويزاد للداجونى عن هشام وجه الإسكان. ولاسكت للرملى على الصلة ويكفى هنا هذا لعدم وجود الغنة أو الرائى والتفصيل يأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون واندرج يعقوب.[٤] الأزرق على الفتح فى الدنيا بالصلة وقراءته المعروفة وثلاثة البدل. الأصبهانى. ابن كثير بالصلة وتحقيق الهمز واندرج حفص. حفص بالسكت فى أل. شعبة بالإسكان فى نؤته. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز ثم بالاختلاس.[٣] الأزرق بتقليل الدنيا وثلاثة البدل.[٢] أبوعمرو بالإدغام وفتح الدنيا والإسكان مع تحقيق الهمز واندرج الداجونى. ثم بإبدال الهمز. هشام بالاختلاس واندرج وجه ترك السكت لابن ذكوان. الرملى بالسكت. هشام بالصلة واندرج وجه ترك السكت لابن ذكوان. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت. أبوعمرو بتقليل الدنيا وعليه ما أتى له على فتحها. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا والإسكان وتحقيق الهمز واندرج خلاد. خلاد بالسكت. دورى

أبى عمرو بالإسكان وإبدال الهمز. الكسائى بالصلة واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وقراءته المشروحة مع السكت وتركه. الضرير بالصلة وقراءته المعروفة.

قوله تعالى:

وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيٍّ قَٰتَلَ مَعَهُۥ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا۟ لِمَآ أَصَابَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا۟ وَمَا ٱسْتَكَانُوا۟

الشرح والتحليل

١. وكأين: قرأ ابن كثير بألف ممدودة بعد الكاف وبعدها همزة مكسورة. وأبوجعفر كذلك إلا أنه سهل الهمزة مع المد والقصر والشاهد: كائن فى كأين (ثـ)ـل (د)م. وشاهد آخر: فى كائن وإسرائيل (ثـ)ـبت. والترجمة معطوفة على التسهيل. ولاحظ لابن كثير وأبى جعفر سكون النون وصلا ووقفا وأنها صارت من باب المتصل لهما. والوقف على وكأين لأبى عمرو ويعقوب بالياء والباقون بالنون والشاهد: كأين النون وبالياء (حما). ووقف حمزة عليها بالتسهيل والتحقيق. ٢. نبىء: بالهمز لنافع وحده. ولاحظ فى قاتل: نافع وابن كثير وأبوعمرو ويعقوب بضم القاف وكسر التاء بلا ألف والباقون بفتح القاف والتاء وألف بينهما والشاهد: قاتل ضم اكسر بقصر (أ)وجفا ... (حقا). ٣. لما أصابهم: المد المنفصل. ٤. أصابهم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة واندرج الأصبهانى.[٤] قالون بصلة الميم.[٣] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم واندرج الأصبهانى. ثم بصلة الميم.[٢] الأزرق بقراءته المعروفة وترقيق وتفخيم راء لفظ كثير. أبوعمرو بقراءة نبى بدون

همز وقصر المنفصل وقراءة قتل كما شرح واندرج يعقوب. ثم بتوسط المنفصل واندرج يعقوب. ابن عامر بقراءة قاتل بالألف وقصر المنفصل للحلوانى عن هشام واندرج حفص. ثم بتوسط المنفصل واندرج عاصم والكسائى وخلف العاشر. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل.[1] ابن كثير بقراءة كائن وقتل كما شرح وقصر المنفصل وصلة الميم. أبوجعفر بالتسهيل مع المد وقراءة قاتل بالألف. ثم بالتسهيل مع القصر.

اغفر لنا: إدغام أبى عمرو بخُلف الدورى. وإسرافنا: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. الكافرين: لايخفى. ولاتأتى فيه الإمالة على سكت المفصول لابن ذكوان من كل طرقه وليس لدورى أبى عمرو امتناعات فى هذه الآية وله تحرير مع الدنيا فى الآية المقبلة:

المنفصل	اغفر لنا	الدنيا
قصر	إدغام	الثلاثة
قصر	إظهار	تقليل
توسط	إدغام	الثلاثة
توسط	إظهار -	فتح ، تقليل

وشاهد هذا من الروض:

ومع وجه إظهار بكاغفر لنا اقصرن وقلل فقط مد افتحنها وقللا

قوله تعالى:

فَـَٔاتَىٰهُمُ ٱللَّهُ ثَوَابَ ٱلدُّنْيَا وَحُسْنَ ثَوَابِ ٱلْـَٔاخِرَةِ ۗ

القراءة

◆ قالون. الأزرق بالنقل وقصر البدل. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. أبوعمرو بالتقليل فى الدنيا. دورى أبى عمرو بالإمالة.

الأزرق بقصر البدلين والتقليل فى الموضعين. ثم بتوسط البدلين ووجهى اليائى. ثم بمد البدلين أيضا ووجهى اليائى. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل والوجهين فى تاء التأنيث. ثم بالسكت والفتح واندرج إدريس. ثم بالتحقيق والفتح واندرج خلف العاشر. الكسائى بالتحقيق والإمالة وجها واحدا.

المحسنين ، خاسرين ، مولاكم ، وهو ، خير ، الناصرين: لايخفى. ولاحظ عدم الامتناعات بين خير ومولاكم للأزرق.

قوله تعالى:

سَنُلۡقِي فِي قُلُوبِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ٱلرُّعۡبَ بِمَآ أَشۡرَكُواْ بِٱللَّهِ مَا لَمۡ يُنَزِّلۡ بِهِۦ سُلۡطَٰنٗاۖ

الشرح والتحليل

١. الرعب: بضم العين ابن عامر والكسائى وأبوجعفر ويعقوب. والباقون بالإسكان. والشاهد: رعب الرعب (ر)ع (ك)م (ثوى) والترجمة معطوفة على الضم. ولاحظ فيها الإدغام. ٢. بما أشركوا: المد المنفصل. ٣. يترل به: التخفيف لمدلول: يترل كلا خف (حق)

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وحفص. [٣] ابن كثير بالتخفيف واندرج أبوعمرو. قالون بالتوسط واندرج الأصبهانى وعاصم وخلف العاشر. أبوعمرو بالتخفيف فى يترل. الأزرق بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. [١] أبوعمرو بإسكان العين والإدغام والإخفاء وقراءته المشروحة. الحلوانى بضم العين وقصر المنفصل واندرج أبوجعفر. يعقوب على هذا الوجه بتخفيف يترل. ابن عامر بالتوسط واندرج الكسائى.

يعقوب على هذا الوجه بتخفيف يترل. النقاش بالطويل. يعقوب بضم العين والإدغام وقصر المنفصل. روح بالمد.

ومأواهم: إبدال الهمز للأصبهانى وأبىعمرو بخلفه. ولأبىجعفر. وأحكام التقليل والإمالة. وبئس: إبدال الهمز لورش من طريقيه وأبى عمرو بخلفه. وأبى جعفر. مثوى، الظالمين، الأمر، أراكم: لايخفى. مع ملاحظة إمالة الرائى للرملى وحده على السكت وجها واحدا.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ ٱللَّهُ وَعْدَهُۥٓ إِذْ تَحُسُّونَهُم بِإِذْنِهِۦ

الشرح والتحليل

١ .ولقد صدقكم: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ومثلها إذ تحسونهم. ٢ . صدقكم: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ٣ . وعده: المد المنفصل. ٤ . تحسونهم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بصلة الميم. [٣] قالون بتوسط المنفصل ووجهى الميم. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. [٢] يعقوب بالإدغام وقصر المنفصل. روح بالمد. [١] أبوعمرو بالإدغام فى ولقد، إذ وإظهار صدقكم وقصر المنفصل. ثم بالتوسط ولاحظ الاندراج. حمزة بالطويل وترك السكت والوقف بالتسهيل والتحقيق. ثم بالسكت فى المنفصل والوقف بالوجهين. أبوعمرو بإدغام صدقكم أيضا وقصر المنفصل فقط. وانتبه لأحكام أراكم فى الجزء الآتى ولاتخفى مع الانتباه إلى أن إمالتها لابد منها على السكت للرملى.

قوله تعالى:

مِنكُم مَّن يُرِيدُ ٱلدُّنْيَا وَمِنكُم مَّن يُرِيدُ ٱلْأَخِرَةَ

القراءة

◆ قالون. الأزرق بثلاثة البدل فى الآخرة وقراءته الخاصة. الأصبهانى بقراءته. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الأزرق بالتقليل فى الدنيا وثلاثة البدل. أبوعمرو على هذا الوجه بتحقيق الآخرة. دورى أبى عمرو بالإمالة واندرج خلاد وخلف العاشر. خلاد بالنقل ووجهى التاء. ثم بالسكت والفتح واندرج إدريس. الكسائى بالإمالة وجها واحدا وسبق توقف الضرير فانتبه. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء فى الموضعين والوقف بالنقل والوجهين فى التاء. ثم بالسكت والفتح. ثم بالتحقيق والفتح. الضرير بالإمالة. قالون بصلة الميم فى منكم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

الآخرة ثم: **الإدغام**. المؤمنين: لايخفى.

ربع ﴿ إذ تصعدون ﴾

قوله تعالى:

❁ إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَلْوُۥنَ عَلَىٰٓ أَحَدٍ وَٱلرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِىٓ أُخْرَىٰكُمْ فَأَثَٰبَكُمْ غَمًّۢا بِغَمٍّ لِّكَيْلَا تَحْزَنُوا۟ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَآ أَصَٰبَكُمْ ۗ

الشرح والتحليل

١ إذ تصعدون: **الإدغام** لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر.

٢ على أحد: **المد المنفصل**. ٣. يدعوكم: **ميم الجمع**. ٤. بغم لكيلا:

الغنة لأصحابها مع ملاحظة أن الحلوانى لا يغن على المد. ولاحظ أحكام أخراكم وخصوصا إمالة الصورى بوجه على التوسط على إظهار إذ تصعدون. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل مع المد والقصر على ترك السكت فى المد المنفصل. وبالسكت والتسهيل مع المد والقصر على سكت المنفصل. ولاحظ ترك الغنة فى الواو لخلف عن حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

خبير: الوجهان فى الراء للأزرق. يغشى: بالتأنيث لمدلول: (شفا). وبالتذكير للباقين. ولا تخفى أحكام التقليل والإمالة ولاحظ اختلاف الغنة فى نعاسا على اختلاف القراءتين فى يغشى. غير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. الجاهلية وقفا: لايخفى مع ملاحظة أن لحمزة على ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد أما على سكته فالوجهان. ويأتى على السكت العام الإمالة لحمزة والفتح لخلاد. الأمر ، شيء: ظاهر وخصوصا أحكام الوقف لحمزة مما سبق كثيرا على مراتب السكت. ولاحظ روم الساكتين ضرورة على شيء ووقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام مع الإسكان والروم على كل منهما وشاهد الآية لأصحاب السكت فى شيء:

وفى نحو دفء من يقف ساكتا يرم وللسكت كن فى يخرج الخبء مهملا

ولاحظ التحرير الآتى لحمزة

وطائفة	قد أهمتهم	الجاهلية
ترك	ترك	الفتح للراويين ، الإمالة لخلاد
ترك	سكت	الفتح ، الإمالة للراويين
سكت	سكت	الإمالة للراويين ، الفتح لخلاد

قوله تعالى:

قُلْ إِنَّ ٱلْأَمْرَ كُلَّهُۥ لِلَّهِ

الشرح والتحليل

١ .قل إن: أحكام النقل والسكت. ٢ . الأمر: السكت. كلّه: بالرفع لأبى عمرو ويعقوب والشاهد: وكلُّه (حما). ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قُل لَّوۡ كُنتُمۡ فِي بُيُوتِكُمۡ لَبَرَزَ ٱلَّذِينَ كُتِبَ عَلَيۡهِمُ ٱلۡقَتۡلُ إِلَىٰ مَضَاجِعِهِمۡۖ

الشرح والتحليل

١ .كنتم: ميم الجمع. ٢ . بيوتكم: بكسر الباء لمدلول (كـ)م (د)ن (صحبة) (بـ)لى. وبالضم للباقين. ٣ . عليهم القتل: بكسر الهاء والميم لأبى عمرو. وبضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف. وبكسر الهاء وضم الميم للباقين. ولايخفى وقف حمزة ويعقوب على عليهم بضم الهاء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

غزى لو: الغنة. والوقف أحكام الإمالة لا تخفي وليس فيها غير الفتح لأبى عمرو لأنها على وزن فعّل. ما ماتوا وما قتلوا: لاخلاف فى تخفيف قتلوا فى هذا الموضع. بما يعملون بصير: بالغيب لمدلول (د)م (شـفا) وبالخطاب للباقين.

قوله تعالى:

وَلَئِن قُتِلۡتُمۡ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ أَوۡ مُتُّمۡ لَمَغۡفِرَةٞ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَحۡمَةٌ خَيۡرٞ مِّمَّا يَجۡمَعُونَ ﴿١٥٧﴾

الشرح والتحليل

١ .قتلتم. ميم الجمع. ٢ . متم: بكسر الميم لمدلول (شفا) (أ)رى. وبالضم للباقين. ٣ . لمغفرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ورحمة خير: الإخفاء

مع الغنة لأبى جعفر. تجمعون: حفص وحده بالغيب والباقون بالخطاب والشاهد: ويجمعون (عـ)ـالم. خير: الوجهان فى الراء للأزرق.

القراءة

◆ قالون. [٣] الأزرق. [٢] أبوعمرو بضم الميم وقراءته المعروفة. حفص على هذا الوجه بقراءة يجمعون بالغيب. [١] قالون بقراءته المشروحة وصلة ميم الجمع. ابن كثير بضم الميم. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة.

ولئن متم: كما فى الموضع الأول. فظا غليظ: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. واستغفر لهم: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. إن ينصركم: بالجزم للعشرة. فلا غالب: قصر ، توسط حمزة. الذى ينصركم: بالإسكان والاختلاس لأبى عمرو. وللدورى عنه الإتمام أيضا كالباقين. وليس هنا امتناعات للسوسى.

قوله تعالى:

وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَن يَغُلَّ ۚ

الشرح والتحليل

١. لنبىء: بالهمز لنافع وحده. يُغل: شاهده: وفتح ضم ... يغل والضم (حـ)ـلا (نـ)ـصر (د)عم.

القراءة

◆ قالون. [١] الأزرق. الأصبهانى. ابن كثير بعدم الهمز وقراءته المشروحة واندرج أبوعمرو وعاصم. ابن عامر بقراءته المشروحة واندرج خلاد والكسائى عدا الضرير. وأبوجعفر ويعقوب وخلف العاشر. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء واندرج الضرير. ابن ذكوان بالسكت واندرج خلاد وإدريس. حفص على هذا الوجه بقراءته المشروحة. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة فى الياء.

يأت ، القيامة وقفا ، توفى ، يظلمون: لايخفى. القيامة ثم: بالإدغام.

قوله تعالى :

أَفَمَنِ ٱتَّبَعَ رِضْوَٰنَ ٱللَّهِ كَمَنۢ بَآءَ بِسَخَطٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَمَأْوَىٰهُ جَهَنَّمُ

الشرح والتحليل

١ رضوان : ضم الراء لشعبة وحده. والكسر للباقين. ٢ . باء : الطويل. ٣ ومأواه : أحكام التقليل والإمالة وإبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. ولاحظ صلة هاء الضمير لابن كثير.

القراءة

◆ قالون.[٣] الأصبهانى بإبدال الهمز والفتح واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. ابن كثير بصلة هاء الضمير. الكسائى بالإمالة وتحقيق الهمز واندرج خلف العاشر.[٢] الأزرق بالطويل والفتح واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد المتصل.[١] شعبة بضم الراء وقراءته المعروفة.

وبئس ، بصير : لايخفى.

قوله تعالى :

لَقَدْ مَنَّ ٱللَّهُ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ يَتْلُوا۟ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتِهِۦ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَإِن كَانُوا۟ مِن قَبْلُ لَفِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿١٦٤﴾

الشرح والتحليل

١ المؤمنين : إبدال الهمز. ٢ .فيهم : ميم الجمع وضم الهاء ليعقوب وكذلك ويزكيهم وعليهم. ٣ .من أنفسهم : النقل والسكت. ٤ .عليهم : ضم الهاء لحمزة. قبل لفى : الإدغام والإخفاء.

القراءة

◆ قالون. [٤] حمزة. [٣] ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص وإدريس. حمزة بهذا الوجه مع ضم عليهم. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. ثم بمد الصلة. يعقوب بضم فيهم ، عليهم ، يزكيهم والإظهار. ثم بالإدغام فقط. [١] الأزرق بإبدال الهمز وقراءته الخاصة مع ثلاثة البدل. الأصبهانى بقراءته الخاصة. أبوعمرو بترك النقل وقراءته الخاصة مع الإظهار. ثم بالإدغام والإخفاء. أبوجعفر بصلة الميم فى مواضعها.

أنى: فتح وتقليل الأزرق وكذلك دورى أبى عمرو. وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر. وليس لدورى أبى عمرو هنا امتناعات. عند أنفسكم: وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء. شىء ، المؤمنين: لايخفى. الذين نافقوا: الإدغام. وقيل لهم: الإشمام لمدلول: (ر)جا (غـ)ـنى (لـ)ـزم. ولاحظ الإدغام لأبى عمرو ويعقوب كلٌ على قراءته. قتالا لاتبعناكم: الغنة. للإيمان وقفا: لايخفى ولاحظ مراتب حمزة فى الوقف. أعلم بما: الإدغام.

قوله تعالى:

ٱلَّذِينَ قَالُوا۟ لِإِخْوَٰنِهِمْ وَقَعَدُوا۟ لَوْ أَطَاعُونَا مَا قُتِلُوا۟ ۗ

الشرح والتحليل

١. لإخوانهم: ميم الجمع. ٢. لو أطاعونا: النقل والسكت. ٣. ما قتلوا: لهشام التشديد والتخفيف من الطريقين. وللباقين التخفيف. والشاهد: ما قتلوا شُد (لـ)ـدى خُلف. تفصيل طرق هشام فى هذا الموضع وموضع يحسبن الذين من التنقيح:

لحلوان خاطب يحسبن بخلفه ومعه اقصرن إن قتلوا لم تثقلا

الشرح

روى الحلوانى عن هشام الخطاب والغيب فى (ولايحسبن الذين قتلوا) ولكن يتعين له القصر مع الخطاب على التخفيف. وروى الداجونى الغيب. وقتلوا بالوجهين.

صورة التحرير للحلوانى

ما قتلوا	تحسبن الذين	بما آتاهم
التشديد	الغيب	قصر ، مد
التشديد	الخطاب	قصر ، مد
التخفيف	الغيب	قصر ، مد
التخفيف	الخطاب	قصر فقط

والمجموع ٧ وجوه

ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ قُتِلُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ أَمْوَٰتًۢا

الشرح والتحليل

١. ولاتحسبن بفتح السين لمدلول (كتبوا (فى (نص (ثبت. والباقون بالكسر. ولهشام من طريق الحلوانى الغيب والخطاب. وله من طريق الداجونى الغيب فقط. وللباقين الخطاب وجها واحدا. والشاهد وخلف يحسبن (لا)هوا. قتلوا بالتشديد. لمدلول وبعد (كفلوا. وللباقين التخفيف. ولاحظ وقف حمزة على أمواتا المنفصل عن محرك بالتحقيق ، الإبدال ياء.

القراءة

◆ قالون واندرج ورش وابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. [١] الحلوانى بالخطاب وقراءته المعروفة واندرج ابن ذكوان. عاصم

على هذا الوجه بتخفيف قتلوا واندرج وجه لحمزة وقفا. واندرج أبوجعفر. حمزة فى الوقف بالإبدال ياء. الحلوانى بالغيب وقراءته المشروحة واندرج الداجونى.

قوله تعالى:

فَرِحِينَ بِمَآ ءَاتَىٰهُمُ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِٱلَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا۟ بِهِم مِّنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١٧٠﴾

الشرح والتحليل

١. بما آتاهم: المنفصل. ٢. بهم: ميم الجمع. ٣. خلفهم ألا: الصلة المهموزة. ٤. ألاّ: الغنة. ٥. خوفٌ: قراءة يعقوب بفتح الفاء بدون تنوين وللباقين التنوين. ووجوه الأزرق كالآتى:

البدل	اليائى	ويستبشرون
قصر	فتح	ترقيق ، تفخيم
قصر	التقليل	ترقيق فقط
توسط	فتح	ترقيق فقط
توسط	تقليل	ترقيق فقط
مد	فتح	ترقيق فقط
مد	تقليل	ترقيق ، تفخيم

القراءة

◆ قالون.[٥] يعقوب بقراءته المشروحة مع ملاحظة ضم هاء عليهم.[٤] الغنة على ما سبق.[٣] الأصبهانى بالصلة مقصورة ووجهى الغنة.[٢] قالون بصلة الميم ووجهى الغنة واندرج فيهما ابن كثير. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وقراءته المعروفة ووجهى الغنة.[١] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم.

يعقوب بقراءته المشروحة. الغنة على ما سبق. الأصبهانى بقراءته المعروفة ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الغنة لابن الأخرم. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. الكسائى بإمالة آتاهم واندرج خلف العاشر. إدريس بسكت المفصول. الأزرق بالطويل وقصر البدل وفتح اليائى وترقيق الراء. ثم بالتفخيم. النقاش على هذا الوجه بترك السكت فى المفصول ووجهى الغنة. ثم بالسكت. الأزرق ببقية وجوهه المشروحة. حمزة بالإمالة وترك السكت وضم عليهم. ثم بسكت المفصول. ثم بسكت المنفصل.

ربع ﴿ يستبشرون ﴾

يستبشرون ، المؤمنين : لايخفى. وأن الله : الكسائى وحده بالكسر والباقون بالفتح والشاهد : واكسروا أن الله (ر) م. القرح : بالضم لمدلول (صحبة) .

قوله تعالى :

ٱلَّذِينَ قَالَ لَهُمُ ٱلنَّاسُ إِنَّ ٱلنَّاسَ قَدْ جَمَعُوا۟ لَكُمْ فَٱخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَـٰنًا وَقَالُوا۟ حَسْبُنَا ٱللَّهُ وَنِعْمَ ٱلْوَكِيلُ ﴿١٧٣﴾

الشرح والتحليل

١ قال لهم : الإدغام. ٢ .قد جمعوا : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر. والإظهار للباقين. ٣ .لكم : ميم الجمع. ٤ . فزادهم إيمانا : الميم المهموزة لورش من طريقيه. وأحكام زادوهى كالآتى : الحلوانى عن هشام بالفتح. والداجونى عنه بالإمالة وله الفتح من الكافى. ولابن الأخرم عن ابن ذكوان الفتح. وللرملى الإمالة. وللنقاش والمطوعى الوجهان. ولحمزة الإمالة وجها واحدا. وللباقين الفتح. شواهد من التنقيح : لهشام فيمايختص بالداجونى :

..... وزاد له مع شاء جاء تميلا

ومن كاف افتح ....

ولابن ذكوان

وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم وبالخلف نقاش ومطوعى احظلا

لمد وسكت غن بسمل لأول لمطوعى الإضجاغ والغن أهملا

وبالصاد واليا اقرأ به اختص سكته .....

والمراد بلفظ (اقرأ)أى بوجه الفتح. وهذه الأبيات واردة فى تحريرات بسورة البقرة. واللازم هنا لابن ذكوان هو التحرير الآتى:

فزادهم	المفصول
فتح	ترك السكت للأخفش ، المطوعى
فتح	سكت لابن الأخرم ، المطوعى
إمالة	ترك السكت للنقاش ، الصورى
	سكت للنقاش ، الرملى

وقد حررت هذه الوجوه بقدر الاستطاعة من البدائع وشرح المختصر للشيخ جابر والتنقيح والعمل بها.

القراءة

◆ قالون واندرج وجه لابن ذكوان كما هو محرر بالصورة السابقة واندرج عاصم ويعقوب. [٤]الأزرق بالصلة الطويلة ووجوه البدل. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة. ابن ذكوان بفتح زاد والسكت وهذا الوجه لابن الأخرم والمطوعى واندرج حفص. ثم بإمالة زاد وترك السكت للنقاش والصورى. ثم بإمالة زاد والسكت للنقاش والرملى. [٣]قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة. [٢]أبوعمرو بالإدغام واندرج هشام والكسائى وخلف العاشر. الداجونى عن هشام بإمالة فزادهم واندرج خلاد. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة فى الواو. حمزة بإمالة فزادهم والسكت مع ترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

إدريس بفتح فزادهم والسكت.[١] أبوعمرو بالإدغام وقراءته المشروحة. يعقوب على هذا الوجه بالإظهار فى قد جمعوا.

قوله تعالى :

إِنَّمَا ذَٰلِكُمُ ٱلشَّيْطَٰنُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَآءَهُۥ فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونِ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٧٥﴾

الشرح والتحليل

١ .أولياءه : الطويل. ٢ . تخافوهم : ميم الجمع. ٣ . وخافون : بإثبات الياء لأبى عمرو وأبى جعفر وصلا. وفى الحالين ليعقوب. وبالحذف للباقين والشاهد :

..... واتبعون زخرف (ثوى) (حـ)ـلا

خافون إن أشركتمون قد هدا ن عنهم .....

٤ .مؤمنين : إبدال الهمز وهاء السكت.

القراءة

◆ قالون.[٤] الأصبهانى بإبدال الهمز.[٣] أبوعمرو بإثبات الياء مع القصر وتحقيق الهمز واندرج يعقوب. أبوعمرو بإبدال الهمز. يعقوب بتحقيق الهمز وهاء السكت. أبوعمرو بإثبات الياء مع التوسط وتحقيق الهمز واندرج يعقوب. ثم بإبدال الهمز.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإثبات الياء مع القصر وإبدال الهمز.[١] الأزرق بالطويل وإبدال الهمز واندرج حمزة. النقاش على هذا الوجه بتحقيق الهمز. حمزة بسكت المتصل. ولاحظ وقف حمزة على يخوف أولياءه بتحقيق الأولى ، إبدالها واوا. وعلى كل منهما تسهيل المتوسطة مع المد والقصر.

يُحْزنك : لنافع وحده بضم الياء وكسر الزاى وللباقين بفتح الياء وضم الزاى والشاهد :

..... يحزن فى الكل اضمما مع كسر ضم (أ)م الانبيا (ثـ)ـما

يسارعون: الإمالة لدورى الكسائى وحده. والفتح للباقين. شيئا وقفا: لايخفى.

قوله تعالى:

يُرِيدُ ٱللَّهُ أَلَّا يَجْعَلَ لَهُمْ حَظًّا فِى ٱلْءَاخِرَةِ ۖ

القراءة

♦ قالون واندرج وجه لحمزة. الأزرق بقراءته المعروفة. الأصبهانى واندرج وجه ثان لحمزة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس ووجه ثالث لحمزة. حمزة بالنقل وإمالة تاء التأنيث. الكسائى بالإمالة وجها واحدا. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بالإدغام و لم يندرج معه يعقوب. الغنة لأصحابها على قراءة قالون والأصبهانى وسكت ابن الأخرم وصلة الميم وإدغام أبى عمرو ويندرج معه هنا يعقوب.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ ٱشْتَرَوُا۟ ٱلْكُفْرَ بِٱلْإِيمَـٰنِ لَن يَضُرُّوا۟ ٱللَّهَ شَيْـًٔا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

القراءة

♦ قالون واندرج وجه لخلاد. خلاد فى الوقف بالنقل. قالون بصلة الميم. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والواو وترك السكت، فى شيئا والوقف بالنقل والتحقيق. الضرير على هذا الوجه بالغنة فى الواو. ورش بالنقل وقصر البدل وتوسط شيئا للأزرق. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر شيئا. الأزرق بتوسط البدل واللين ثم بمد البدل وعليه توسط ومد اللين. ابن ذكوان بسكت أل ، شيئا والمفصول واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلاد على هذا الوجه بالوقف بالنقل والتحقيق. خلاد بتوسط

شيئا والوقف بالنقل والتحقيق والسكت. خلف عن حمزة بترك الغنة فى موضعيها وسكت شيئا والوقف بالتقل والتحقيق والسكت. ثم بتوسط شيئا والوقف كذلك.

ملاحظة : لم يمتنع لخلاد هنا النقل وفقا لعدم وجود مفصول متوسط مسكوت عليه مع توسط شيء كما فى التحريرات وسبق ما يؤيد ذلك فى تحريرات حمزة.

قوله تعالى :

وَلَا يَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَنَّمَا نُمْلِى لَهُمْ خَيْرٌ لِّأَنفُسِهِمْ

الشرح والتحليل

١ يحسبن : كسر السين لغير مدلول :(كـ) ـتبوا(فـ) ـى(نـ) ـص (ثـ) ـبت. ولحمزة التاء على الخطاب وللباقين الياء على الغيب والشاهد : وخاطبن ذا الكفر والبخل(فـ) ـنن.٢ .كفروا أنما : المد المنفصل.٣ .لهم : ميم الجمع.٤ .خير لأنفسهم : الغنة لأصحابها والوجهان فى الراء للأزرق. ولا غنة على المد للحلوانى. ولاحظ وقف حمزة بالإبدال ياء والتحقيق. ولاحظ على قراءة ابن عامر بالفتح فى السين القصر أولا للحلوانى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ليزدادوا إثما وقفا لحمزة ، المؤمنين ، عليه ، يشاء وقفا ،تؤمنوا : لايخفى.يميز : حمزة والكسائى ويعقوب وخلف بضم الياء وفتح الميم وكسر الياء الثانية مشددة. والباقون بفتح الياء وكسر الميم وسكون الياء بعدهاوالشاهد : يميز ضم افتح وشدده(ظـ) ـعن.. (شفا) معا. من رسله : الغنة.

قوله تعالى :

وَلَا يَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ يَبْخَلُونَ بِمَآ ءَاتَىٰهُمُ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ هُوَ خَيْرًا لَّهُم

الشرح والتحليل

١. يحسبن: بفتح السين لمدلول: (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. وللباقين الكسر. ولحمزة التاء على الخطاب وللباقين الياء على الغيب وسبق الشاهد بالربع. ٢. بما آتاهم: المد المنفصل. ٣. فضله هو: الإدغام. ٤. خيرا لهم: الغنة لأصحابها.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوعمرو ويعقوب. [٤] الغنة. أبوعمرو بالإدغام ووجهى الغنة ولاحظ اندراج يعقوب على وجه الغنة. [٢] قالون بتوسط المنفصل ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج. روح بالإدغام والغنة فقط. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل ووجوهه الآتية

البدل	اليائى	خيرا
قصر	فتح	الوجهان وصلا ووقفا
قصر	تقليل	ترقيق وصلا ووقفا
توسط	فتح	الوجهان وصلا ووقفا
توسط	تقليل	ترقيق وصلا ووقفا
طول	فتح	الوجهان وصلا ووقفا
طول	تقليل	الوجهان وصلا ووقفا

وهذا التحرير دققت فى استخراجه من كتبه الخاصة. وبمجموع وجوهه ١٠

◆ ابن عامر بالغيب وبفتح السين وقصر المنفصل للحلوانى، ووجهى الغنة واندرج فيهما حفص وأبوجعفر. ابن عامر بالتوسط وترك الغنة واندرج عاصم. الداجونى بالغنة واندرج ابن ذكوان وحفص. النقاش بالطول ووجهى الغنة. حمزة بالخطاب وفتح السين وترك السكت فى المنفصل. ثم بالسكت فيه.

شر لهم : الغنة. القيامة وقفا ،والأرض : لايخفى.والله بما تعملون خبير : بالغيب لمدلول(حق) . وبالخطاب للباقين.

قوله تعالى :

لَّقَدْ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوْلَ ٱلَّذِينَ قَالُوٓاْ إِنَّ ٱللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَآءُ

الشرح والتحليل

١ لقد سمع : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.٢ . قالوا إن : المد المنفصل. ولاحظ فى الآية الوجهين فى فقير للأزرق. ووقف هشام بخلفه على المتطرفة بخمسة القياس أما حمزة فله فى الأولى التحقيق ، الإبدال واوا وعلى كل منهما خمسة المتطرفة وليس له امتناعات هنا ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

سَنَكْتُبُ مَا قَالُواْ وَقَتْلَهُمُ ٱلْأَنۢبِيَآءَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَنَقُولُ ذُوقُواْ عَذَابَ ٱلْحَرِيقِ ﴿١٨١﴾

الشرح والتحليل

١ .سنكتب ، قتلهم ،ونقول : قرأ حمزة بياء مضمومة وفتح التاء ورفع لام قتلهم ويقول بياء الغيب. والباقون بالنون المفتوحة وضم التاء ونصب قتلهم والنون فى نقولوالشاهد : نكتب يا وجهلن... قتل ارفعوا نقول يا (فـ) ـز.٢ .الأنبئاء : بالهمز لنافع وحده ولاحظ النقل وأحكام المتصل والسكت وترك الغنة فى الواو لخلف. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ وجوه حمزة فى سكت أل ، السكت العام ، ترك السكت فى لفظ الأنبياء.

بظلام: الوجهان فى اللام للأزرق. بظلام للعبيد ، ألا: الغنة. ولاحظ جوازها على الإدغام لأبى عمرو وتعينها ليعقوب. نؤمن لرسول: الإدغام. ولاحظه لأبى عمرو على القصر وإبدال الهمز. ويأتى لروح على المد. يأتينا ، تأكله: لايخفى. قد جاءكم: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. والإمالة فى جاءكم للداجونى عن هشام وله الفتح من الكافى. وإمالة ابن ذكوان وحمزة وخلف. فلم: وقف البزى ويعقوب بخلفهما بهاء السكت. صادقين ، القيامة: لايخفى.

قوله تعالى:

فَإِن كَذَّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ جَآءُو بِٱلْبَيِّنَٰتِ وَٱلزُّبُرِ وَٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُنِيرِ ﴿١٨٤﴾

الشرح والتحليل

١. جاءوا: الطويل والإمالة وقد سبق قريبا. ٢. والزبر: بزيادة الباء لابن عامر. والكتاب: لهشام وحده زيادة الباء بالخلف والشاهد: وفى الزبر بالبا (كملوا ... وبالكتاب الخلف (لـ)هـ. وتحرير وجوه هشام فى الكتاب كالآتى: للحلوانى الوجهان لكن إثبات الياء أكثر فيقدم. وللداجونى الوجهان لكن حذف الباء أكثر فيقدم.

القراءة

◆ قالون. [٢] الحلوانى بقراءة وبالزبر وبالكتاب. ثم بحذف الباء فى والكتاب. [١] الأزرق بالطويل وثلاثة البدل. الداجونى بالإمالة وقراءة بالزبر والكتاب واندرج ابن ذكوان. ثم بإثبات باء وبالكتاب. خلف العاشر بقراءة والزبر والكتاب. النقاش بالطويل وقراءة وبالزبر والكتاب. حمزة بقراءة والزبر والكتاب على ترك السكت فى المتصل. حمزة بالسكت.

النار المجرور: لاحظ فيه دقة الجمع بخصوص وجوه التقليل والإمالة. زحزح عن: الإدغام وهذا الموضع مما ذكر فيه الخلاف لأبي عمرو فى النظم فيكون تحريره مع غيره كالآتى:

زحزح عن	الغرور لتبلون
إظهار	إظهار ، إدغام
إدغام	إدغام

أما يعقوب فله إظهارهما معا ، إدغامهما معا كما حرره الأزميرى وعملنا عليه ولدورى أبى عمرو تحرير واسع كالآتى:

زحزح عن	الدنيا	المنفصل	الغرور لتبلون
إظهار	فتح	قصر	إظهار ، إدغام
إظهار	فتح	توسط	إظهار
إظهار	تقليل	قصر	إظهار ، إدغام
إظهار	تقليل	توسط	إظهار
إظهار	إمالة	قصر	إظهار ، إدغام
إظهار	إمالة	توسط	إظهار
إدغام	فتح	قصر	إدغام
إدغام	تقليل	قصر	إدغام
إدغام	إمالة	قصر	إدغام

وهذا التحرير مطلق لأننا أخذنا بالإنفرادة التى ذكرها أبو العلاء فى غايته للنهروانى عن زيد عن ابن فرح على ما وجده الأزميرى فيها وحقق فى الروض الأخذ بهذه الانفرادة. ووجوه السوسى مطلقة أيضا على فتح وتقليل الدنيا.

النار المجرور، الدنيا: لايخفى. والمهم أنه ليس لدورى أبى عمرو هنا امتناعات ولاحظ دقة الجمع.

ربع ﴿ لتبلون ﴾

لاحظ أنه لا امتناعات للأزرق فى البدل ، كثيرا فى الحالين على ما حرره المقرئ وصدقته الكتب. تصبروا: لايخفى.

قوله تعالى:

وَإِذْ أَخَذَ ٱللَّهُ مِيثَٰقَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ لَتُبَيِّنُنَّهُۥ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُۥ فَنَبَذُوهُ وَرَآءَ ظُهُورِهِمْ وَٱشْتَرَوْا۟ بِهِۦ ثَمَنًا قَلِيلًا ۖ

الشرح والتحليل

١. وإذ أخذ: النقل والسكت. ٢. لتبيننه ، ولا تكتمونه: بالغيب لمدلول: (حبر) (صف). وبالخطاب للباقين. ٣. وراء: الطويل. ٤. ظهورهم: ميم الجمع. ولاحظ فى الآية فتح وإمالة الناس لدورى أبى عمرو وصلة هاء الضمير فى فنبذوه لابن كثير. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فبئس ، عذاب أليم وقفا، الأرض ، شىء: لايخفى.

قوله تعالى:

لَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَآ أَتَوا۟ وَّيُحِبُّونَ أَن يُحْمَدُوا۟ بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا۟ فَلَا تَحْسَبَنَّهُم بِمَفَازَةٍ مِّنَ ٱلْعَذَابِ ۖ

الشرح والتحليل

١. لايحسبن: بالخطاب لمدلول: (ظهر (كفى). والباقون بالغيب. وفتح السين لمدلول: (كتبوا (فى (نص (ثبت. وبالكسر للباقين. ٢. بما أتوا: المنفصل. ٣. تحسبنهم: ميم الجمع ، فتح السين لمدلول: (كتبوا (فى (نص (ثبت. وبالغيب وضم الباء لمدلول (حبر). والباقون بالخطاب وفتح الباء.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة واندرج الأصبهانى. [٣] قالون بصلة الميم. ابن كثير بقراءته المشروحة. أبوعمرو على الوجه السابق بإسكان الميم. [٢] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم واندرج الأصبهانى. ثم بصلة الميم. أبوعمرو على هذا الوجه بقراءته المشروحة. الأزرق بطويل المنفصل وقراءته المشروحة. [١] ابن عامر بقراءته المعروفة وقصر المنفصل للحلوانى عن هشام. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. ابن عامر بتوسط المنفصل وقراءته المعروفة. النقاش على هذا الوجه بالطويل. عاصم بقراءته المعروفة وتوسط المنفصل للراويين. ثم بالقصر لحفص. حمزة على هذا الوجه بطويل المنفصل وترك السكت وترك الغنة فى الياء لخلف. ثم خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. الكسائى بقراءته المعروفة والغنة فى الياء لماعدا الضرير واندرج يعقوب وخلف العاشر. الضرير على هذا الوجه بترك الغنة فى الياء. يعقوب بقصر المنفصل.

قوله تعالى:

إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٩٠﴾

لاحظ أولا ما جاء بالنظم بخصوص السوسى فى النهار لآيات والجمع الآتى يثبت الصحيح من الوجوه.

القراءة

◆ قالون واندرج وجه الوقف بالتحقيق لحمزة وليس للسوسى هذا الوجه. حمزة بالنقل. الغنة لأصحابها بدون امتناعات. أبوعمرو بالإمالة والإظهار

وترك الغنة واندرج الصورى ودورى الكسائى. الغنة لأبى عمرو والصورى (وليس للصورى فى الآية امتناعات فى الغنة لعدم وجود كافرين وانظر التنقيح). أبوعمرو بالإمالة والإدغام وترك الغنة. ثم بالغنة. السوسى بفتح النهار والإدغام وترك الغنة ولم يندرج معه أحد. ثم بالغنة واندرج يعقوب ولايأتى التقليل للسوسى هنا كما هو المفهوم من النظم والتحريرات عند قوله: كفى النار إن قللت. بشرح التنقيح. ورش بالنقل وتقليل النهار للأزرق ووجوه البدل. الأصبهانى بفتح النهار وقراءته المعروفة ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت وترك الغنة واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة بالنقل. الغنة لابن الأخرم. الرملى بإمالة النهار وترك الغنة.

النار وقفا: تقليل الأزرق وإمالة أبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى وللسوسى أيضا الفتح والتقليل مع الروم وهذا تحرير للسوسى

النهار لآيات	النار وقفا
إظهار مع الإمالة	إمالة ، فتح ، تقليل مع الروم
إدغام مع الإمالة	إمالة ، فتح فقط ولا يأتى التقليل مع الإدغام فانتبه
إدغام مع الفتح	فتح فقط من المستنير من طريق ابن حبش وجامع ابن فارس وغيره (وهذا للاحتياط لكونى وجدت فى كتاب المبهج طريق ابن جمهور الوقف على النار بالفتح والإمالة والإدغام فى النهار لآيات مع الفتح والإمالة. وأما فى غير المبهج فالوقف بالفتح ظاهر).

ولايأتى التقليل مع الإدغام فانتبه. ولاحظ تعين الإمالة للرملى على السكت. النار ربنا: إدغام أبى عمرو مع الإمالة. ويأتى للسوسى أيضا الفتح مع الإدغام. وإدغام يعقوب لايخفى.

قوله تعالى:

وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ ﴿١٩٢﴾

القراءة

◆ قالون واندرج وجه الفتح للسوسى واندرج وجه الوقف بالتحقيق لحمزة. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى ودورى الكسائى. السوسى بالتقليل مع الروم. ورش بالنقل ولتقليل للأزرق. ثم بالفتح للأصبهانى واندرج حمزة. ابن ذكوان بالسكت والفتح واندرج حفص وحمزة وإدريس. الرملى بالإمالة.

أنصار ربنا: لا إدغام للتنوين. فآمنا: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق بدون امتناعات هنا.

قوله تعالى:

رَبَّنَا فَٱغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّـَٔاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ ٱلْأَبْرَارِ ﴿١٩٣﴾

الشرح والتحليل

١. فاغفر لنا: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. ٢. سيئاتنا: البدل للأزرق. ٣. الأبرار: تقليل الأزرق وإمالة أبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. وأما حمزة فله من الروايتين الإمالة الكبرى والتقليل. وله من رواية خلاد الفتح أيضا. وباقى القراء بالفتح. ولحمزة تحرير مع مراتب السكت سيأتى بعد.

القراءة

◆ قالون ولا يندرج خلاد هنا لشهرة التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد لأصحاب الفتح عن خلاد. [٣] الأزرق بالنقل والتقليل واندرج حمزة.

الأصبهانى بالنقل والفتح واندرج خـــلاد. دورى أبى عمـــرو بالإمالـــة واندرج الصورى والكسائى وخلف العاشر ولايندرج حمـــزة فى هـــذا الوجه لأن الأغلب من المميلين لهم التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد. ابن ذكوان بالسكت والفتح واندرج حفص وخلاد. الرملى بالســـكت والإمالة واندرج حمزة وإدريس. حمزة بالتقليل والسكت ، بدون سكت وجاء هذا الوجه الأخير من الهداية والتبصرة فاعتمده فقد دققت فى بحثه. حمزة بالنقل والإمالة.[٢] الأزرق.[١] أبوعمرو بالإدغام والإمالة. السوسى بالفتح. ثم بالتقليل ولابد معه من الروم.

وهذا تحرير واسع لخلف عن حمزة فى الآية كلها

المنفصل	للإيمان	أن آمنوا	الأبرار الموقوف عليه
ترك	سكت	ترك	تقليل وعليه النقل والسكت
ترك	سكت	سكت	تقليل ، إمالة وعلى كل منهما النقل والسكت
ترك	ترك	ترك	تقليل مع النقل ومع التحقيق بدون سكت. إمالة مع النقل فقط
سكت	سكت	سكت	تقليل مع السكت ، إمالة مع النقل

الجملة ١١ وجها

ولاحظ ما أشرت إليه فى جمع الجزء السابق من قوة وجه التحقيـــق بـــدون سكت على التقليل وعدم مجيئه على الإمالةوالشاهد من التنتيح :

كالابرار قلل عند حمزة ساكتا بأل أو بتحقيق لدى الوقف وانقلا
فقط عند خلاد مع الفتح ساكتا على غير مـــد معه مـــا عنه قللا

والشرح: يتعين التقليل فى الأبرار لحمزة على السكت فى أل(أى وحـــدها عند وجود مراتب سكت أخرى) ويتعين النقل فى أل وقفا لخلاد مع الفتح إذا سكت على غير المد ويمتنع له التقليل على السكت على المد.

وأما وجوه خلاد فى الآية

المنفصل	للإيمان	أن آمنوا	الأبرار الموقوف عليه
ترك	سكت	ترك	تقليل وعليه النقل والسكت
ترك	سكت	سكت	النقل مع التقليل ، إمالة ، فتح
ترك	سكت	سكت	تقليل ، إمالة مع السكت عليهما
ترك	ترك	ترك	الثلاثة مع النقل ، تقليل مع التحقيق بدون سكت.
سكت	سكت	سكت	إمالة مع النقل والسكت ، فتح مع النقل فقط

الجملة ١٤ وجها

الأبرار ربنا: مثل النار ربنا. لا أضيع عمل: الإدغام.

تحرير لحمزة

المفصول	المنفصل	أو أنثى وقفا
ترك	ترك	نقل ، تحقيق
سكت	ترك	نقل ، سكت
سكت	سكت	نقل ، سكت

ولاحظ إدغام روح على المد. وأحكام أنثى على وزن فعلى.

قوله تعالى:

فَٱلَّذِينَ هَاجَرُواْ وَأُخْرِجُواْ مِن دِيَـٰرِهِمْ وَأُوذُواْ فِى سَبِيلِى وَقَـٰتَلُواْ وَقُتِلُواْ لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّـَٔاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّـٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَـٰرُ ثَوَابًا مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١. ديارهم: ميم الجمع. وأحكام التقليل والإمالة. ٢. وقاتلوا: حمزة والكسائى وخلف بتقديم قُتلوا والشاهد: قتلوا ... قدم وفى التوبة أخر

يقتلوا (شفا). ٣. وقتلوا: التشديد لابن كثير وابن عامر والتخفيف للباقين. ٤. الأظهار: النقل والسكت.

القراءة

♦ قالون. [٤] الأصبهانى بالنقل. حفص بالسكت. [٣] ابن عامر بالتشديد وترك السكت. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت. [٢] حمزة بقراءته المشروحة وسكت أل واندرج إدريس. ثم بترك السكت واندرج أبوالحارث وخلف العاشر. [١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بقراءته المشروحة. الأزرق بالتقليل وقصر البدل وترقيق الراء فى لأكفرن وجها واحدا. ثم بتوسط ومد البدل فى موضعيه. أبوعمرو بإمالة ديارهم وقراءته المشروحة. الصورى على هذا الوجه بتشديد وقتّلوا وترك السكت. الرملى بالسكت. دورى الكسائى بقراءته المشروحة.

لايغرنك: رويس وحده بتخفيف النون مع إسكانها والباقون بالتشديد. مأواهم، بئس: لايخفى. ولاحظ إبدال الهمز فى مأواهم للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. لكن الذين: أبوجعفر وحده بتشديد لكن. والباقون بالتخفيف والشاهد: و(ثـ)ـمر... شدد لكن الذين كالزمر.

قوله تعالى:

وَمَا عِندَ ٱللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ ﴿١٩٨﴾

القراءة

♦ قالون. الأزرق بالنقل والتقليل واندرج حمزة من الروايتين. الأصبهانى بالنقل والفتح واندرج خلاد. أبوعمرو بالتحقيق والإمالة واندرج الصورى والكسائى وخلف العاشر. السوسى بالتقليل مع الروم. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت والفتح واندرج حفص. الرملى بالسكت والإمالة واندرج حمزة وإدريس. حمزة بالنقل والإمالة. حمزة

بالسكت والتقليل. ثم بالتحقيق والتقليل وانظر التحرير بنفس الربع. قالون بالغنة واندرج ابن كثير والسوسى على الفتح وابن عامر ماعدا الرملى واندرج حفص وأبوجعفر ويعقوب. الأصبهانى. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى ولا يأتى تقليل السوسى على الغنة وانظر التحريرات. ابن الأخرم بالسكت والفتح. الأزرق بترقيق الراء وعدم الغنة مع النقل والتقليل.

يؤمن ، إليهم: لايخفى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱصْبِرُواْ وَصَابِرُواْ وَرَابِطُواْ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٢٠٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً

الشرح والتحليل

١. يأيها الذين: أحكام المد المنفصل. ٢. لعلكم: ميم الجمع. ٣. تفلحون: مابين السورتين. ٤. خلقكم: الإدغام. ولاحظ أنى سأعمل على الاختصار فى الجمع بالإتيان بوجه واحد من البسملة بدون تكبير وبه من الوجوه المحتملة.

القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة ووجه قطع الجميع فى البسملة بدون تكبير واندرج الأصبهانى وأبوعمرو والحلوانى وحفص ويعقوب. [٤] أبوعمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل. قالون بقطع الجميع فى البسملة مع التكبير واندرج أبوعمرو وحفص ويعقوب وكذلك الأصبهانى. وليس للحلوانى تكبير على قصر المنفصل. أبوعمرو على هذا الوجه بالإدغام واندرج روح من الكامل. [٣] أبوعمرو بالسكت بين السورتين والإظهار واندرج يعقوب.وليس للحلوانى عن هشام على قصر المنفصل غير البسملة. ثم بالإدغام واندرج يعقوب من المصباح. أبوعمرو بالوصل بين السورتين والإظهار واندرج يعقوب. أبوعمرو بالإدغام ولايندرج يعقوب كما حررته. [٢] قالون بصلة الميم وقطع الجميع فى البسملة بدون تكبير واندرج ابن كثير وابوجعفر. ثم بقطع الجميع فى البسملة مع التكبير واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [١] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم وقطع الجميع فى البسملة واندرج أصحاب البسملة. روح بالإدغام من الكامل. قالون بقطع الجميع مع البسملة والتكبير واندرج من سبق. وكذلك خلف العاشر بنية الوقف كما حرر فى الجمع بين الفاتحة والبقرة. روح على هذا الوجه بالإدغام من الكامل. أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج هشام طريق الحلوانى والأخفش وليس للداجونى سكت بين السورتين وليس للصورى عن ابن ذكوان غير البسملة بين السورتين. واندرج فى هذا الوجه أيضا يعقوب وإسحق عن خلف العاشر ولا يأتى إدغام روح هنا وانظر التحريرات. دورى أبى عمرو بالوصل بين السورتين واندرج هشام والأخفش ويعقوب وخلف العاشر. ولا يأتى للسوسى وصل بين السورتين على المد. قالون بصلة الميم وعليه ما أتى على إسكانها. الأزرق بالطويل وترقيق المضمومتين مع قصر البدل وقطع الجميع فى البسملة

بدون تكبير وترقيق كثيرا. ولا يأتى هنا تفخيم كثيرا لأنه من الإرشاد ومذهبه السكت بين السورتين. ويأتى تفخيمها أيضا من الكامل على طول البدل مع البسملة بدون تكبير وبه ولايأتى التكبير للأزرق إلا على طول البدل وترقيق المضمومة وتفخيم كثيرا فى الحالين. ثم بالسكت بين السورتين وترقيق كثيرا ، تفخيمها من الإرشاد فى الحالين. ثم بالوصل بين السورتين وترقيق كثيرا فقط. ثم بتفخيم المضمومتين والسكت بين السورتين وترقيق كثيرا فإنه لايجتمع تفخيمهما. (ولايأتى هنا إلا السكت بين السورتين) النقاش بالبسملة. ولا يأتى له على الطول إلا البسملة بدون تكبير. حمزة بالوصل بين السورتين وترك الغنة لخلف والوقف بالتسهيل مع المد والقصر. ثم بالغنة لخلاد. حمزة بقطع الجميع فى البسملة مع التكبير بنية الوقف وقراءته المشروحة للراويين على الوصل. الأزرق بتوسط البدل وترقيق المضمومة والبسملة بدون تكبير وترقيق كثيرا فقط. ثم بالسكت بين السورتين وترقيق كثيرا. ثم بتفخيمها فى الحالين من الإرشاد. ثم بالوصل بين السورتين وترقيق كثيرا فقط. ثم بمد البدل وترقيق المضمومة والبسملة بدون تكبير وترقيق كثيرا. ثم بتفخيمها فى الحالين من الكامل. ثم بقطع الجميع فى البسملة مع التكبير وتفخيم كثيرا فى الحالين من الكامل (ولايأتى الترقيق على هذا الوجه فى كثيرا) ثم بالسكت بين السورتين وترقيق كثيرا ثم بتفخيمها فى الحالين من الكامل. ثم بالوصل بين السورتين وترقيق كثيرا. ثم بتفخيمها وصلا فقط من الكافى والهداية وغير ذلك من الكتب الخاصة بهذا الوجه وارجع إلى التحريرات. ثم بتفخيم المضمومة والوصل فقط بين السورتين وترقيق كثيرا وجها واحدا. حمزة بسكت المد المنفصل وعليه ما أتى على ترك السكت.

تابع ﴿ سورة النساء ﴾

تساءلون : الخف (كوف) واجرزا ... الأرحام (فـ) ـق. ولايخفى الوقف بالنقل فقط لحمزة على سكت المد المتصل. اليتامى : لاحظ إمالة العين للضرير عن دورى الكسائى وأحكام التقليل والإمالة ووقف حمزة على اليتامى أموالهم بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. تأكلوا ، كبيرا ، وإن خفتم ، مثنى : لايخفى. إلى أموالكم : وقف لحمزة لايخفى. وتحريرها مع المد المنفصل السابق لايخفى أيضا وسبق نظائره. طاب : الإمالة لحمزة والفتح للباقين. ألاّ : الغنة. أدنى : على وزن أفعل. فواحدة أو : الموضع الأول بالرفع لأبى جعفر والنصب للباقين ولاحظ دقة جمع هذا الجزء. صدقاتهن : هاء السكت ليعقوب بخلفه. نحلة : الوجهان لحمزة على ترك السكت فى المتصل. وعلى السكت فالإمالة لحمزة والفتح لخلاد. وللكسائى الإمالة وجها واحدا.

قوله تعالى :

فَإِن طِبْنَ لَكُمْ عَن شَيْءٍ مِّنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَّرِيئًا ﴿٤﴾

القراءة

◆ قالون. النقاش بالطول فى الموضعين. حمزة بالوقف بالإدغام. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. الأزرق بتوسط شيء. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالإدغام. الأزرق بمد شيء. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المتصل. النقاش بالطول. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالإدغام. ثم بالسكت العام والوقف بالإدغام. قالون بصلة الميم واندرج وجه لأبى جعفر. أبوجعفر بالوجه الثانى له وهو الإدغام فى هنيا ، مريا وارجع إلى النظم لمعرفة الشاهد. ابن كثير بصلة هاء الضمير فى الموضعين وقراءته المعروفة.

قوله تعالى:

وَلَا تُؤْتُوا۟ ٱلسُّفَهَآءَ أَمْوَٰلَكُمُ ٱلَّتِى جَعَلَ ٱللَّهُ لَكُمْ قِيَٰمًا وَٱرْزُقُوهُمْ فِيهَا وَٱكْسُوهُمْ وَقُولُوا۟ لَهُمْ قَوْلًا مَّعْرُوفًا ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. ولا تؤتوا: إبدال الهمز. ٢. السفهاء أموالكم: أحكام الهمزتين وهى: إسقاط الأولى مع القصر والمد لقالون والبزى وأبى عمرو. ووجه لكل من قنبل ورويس مع ملاحظة أن رويس لايسقط إلا على المد. وبتسهيل الهمزة الثانية لورش من الطريقين وهو وجه ثان لقنبل. وقراءة أبى جعفر ووجه ثان لرويس. وللأزرق أيضا إبدال الثانية حرف مد لازم ولقنبل هذا الوجه أيضا فهى ثلاثة له وللباقين التحقيق. ٣. لكم: ميم الجمع. ٤. قيما: بدون ألف لنافع وابن عامر والشاهد: واقصر قيما (كـ)ـن (أ)نا. ولاحظ أن وجوه قنبل على الترتيب فى القوة هى تسهيل الثانية ، إبدالها حرف مد ، الإسقاط.

القراءة

◆ قالون بالإسقاط مع القصر وقراءته المشروحة. ٤ أبوعمرو بقراءة قياما بالألف ولايندرج رويس لأن إسقاطه على المد فقط. انظر شرح التنقيح. ٣ قالون بصلة الميم. البزى بقراءة قياما بالألف واندرج قنبل. ٢ قالون بالإسقاط مع المد. أبوعمرو بقراءته واندرج رويس. قالون بصلة الميم. البزى بقراءته واندرج قنبل. قنبل بتسهيل الثانية وصلة الميم. رويس بإسكان الميم. قنبل بإبدال الثانية حرف مد لازم وصلة الميم. ابن عامر بتحقيق الهمزتين وتوسط المتصل وقراءته. عاصم على هذا الوجه بقراءة قياما بالألف. النقاش بالطويل وقراءة قيما بدون ألف. حمزة بقراءة قياما

وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المتصل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.[١] ورش بإبدال الهمز وتسهيل الثانية وإبدالها حرف مد لازم للأزرق. الأصبهانى بقراءته المشروحة. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم وقراءته المشروحة. أبوعمرو بقراءته المشروحة.

اليتامى ، إليهم : لايخفى. ولاحظ تحرير البدل واليائى للأزرق على الإطلاق. إسرافا : الترقيق وجها واحدا للأزرق. فقيرا ، فليأكل ، إليهم ، عليهم ، وكفى ، والأقربون ، منه ، القربى ، اليتامى ، من خلفهم : لايخفى. بالمعروف فإذا : الإدغام. ضعافا خافوا : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر ولاحظ فى ضعافا الإمالة لحمزة والفتح لخلاد. ولاحظ إمالة خافوا لحمزة والفتح للباقين. ولخلاد تحرير مع مراتب السكت يُرجع إليه بالتنقيح. اليتامى ، سعيرا : بدون امتناعات للأزرق.

قوله تعالى :

وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١ وسيصلون : بضم الياء لمدلول : (كـ) ـم (صـ) ـبا. والفتح للباقين. ولاحظ تغليظ اللام للأزرق على قراءته وجها واحدا. وله فى سعيرا الوجهان. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فى أولادكم : وقف حمزة بالتحقيق ، السكت ، النقل ، الإدغام. الأنثيين وقفا ، ولأبويه ، فإن لم ، أبواه : لايخفى. كن ، فلهن : هاء السكت ليعقوب بخلفه. واحدة فلها : الموضع الثانى بالرفع لمدلول (مدا) . وبالنصب للباقين. فلأمه الثلث ، فلأمه السدس : بكسر الهمزة لحمزة والكسائى وبضمها للباقين.

قوله تعالى:

مِنۢ بَعۡدِ وَصِيَّةٖ يُوصِي بِهَآ أَوۡ دَيۡنٍۗ

الشرح والتحليل

١. وصية يوصى: ترك الغنة فى الياء. ٢. يوصى: بفتح الصاد (صـ)ـف (كـ)ـفلا (د)را. ... ومعهم حفص فى الأخرى قد قرا. ٣. بها أو: المد المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ربع ﴿ ولكم نصف ما ترك ﴾

إن لم ، يكن لهم فى المواضع المتعددة بالآية: الغنة. لهن: وقف يعقوب بهاء السكت بخلفه.

قوله تعالى:

مِنۢ بَعۡدِ وَصِيَّةٖ يُوصَىٰ بِهَآ أَوۡ دَيۡنٍ غَيۡرَ مُضَآرّٖۚ

الشرح والتحليل

١. وصية يوصى: ترك الغنة فى الياء. ٢. يوصى: بفتح الصاد لمدلول: (صـ)ـف (كـ)ـفلا (د)را. ، حفص والباقون بالكسر. ٣. بها أو: المد المنفصل. ٤. دين غير: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. غير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ يُدۡخِلۡهُ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَاۚ

الشرح والتحليل

١ ومن يطع : ترك الغنة فى الياء. ٢ .ندخله : بالنون لمدلول(عم) . والباقون بالياء. ولاحظ صلة الهاء لابن كثير على قراءته بالياء. ٣ .الأنهار : النقل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ندخله نارا : كما فى ندخله جنات فى الآية السابقة. نارا خالدا ، يأتين ، يتوفهن : لايخفى.عليهن : ضم الهاء ليعقوب وكسرها للباقين. ووقفه عليها بهاء السكت بخلفه وكذلك على فأمسكوهن ، يتوفاهن ، لهن.البيوت : بكسرالباء لمدلول :(كـ) ـم(د) ن(صحبة) (بـ) ـلى. وبالضم للباقين.

قوله تعالى :

وَٱلَّذَانِ يَأۡتِيَٰنِهَا مِنكُمۡ فَـَٔاذُوهُمَاۖ

الشرح والتحليل

١ والذان : ابن كثير وحده بتشديد النون ويلزم عليه المد المشبع. والباقون بالتخفيف.٢ .يأتيانها : إبدال الهمز.٣ .منكم : ميم الجمع.٤ .فآذوهما : وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق ، بدل الأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

توابا رحيما : الغنة.وأصلحا : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق.عليهم : لايخفى. الآن : نقل وبدل الأزرق. ونقل الأصبهانى. ونقل ابن وردان بخلفه. والسكت.عذابا أليما : ظاهر ولايأتى لحمزة على سكت المتصل إلا النقل لحمزة والسكت لخلاد.كرها : بالضم لمدلول(شفا) . وبالفتح للباقين.مبينة : بفتح الياءلمدلول :(صـ) ـف(د) ما وللباقين بالكسر. ولحمزة الوقف بالوجهين بدون امتناعات هنا. وللكسائى الإمالة وجها واحدا. ولاحظ إبدال الهمز فى يأتين وترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير.وعاشروهن : الوجهان فى الراء للأزرق.بالمعروف فإن : الإدغام.

قوله تعالى:

فَإِن كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَىٰٓ أَن تَكْرَهُوا۟ شَيْـًٔا وَيَجْعَلَ ٱللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا ﴿١٩﴾

الشرح والتحليل

١ .فعسى أن: المنفصل. والفتح والتقليل للأزرق وكذلك لدورى أبى عمرو. وإمالة حمزة والكسائى وخلف. ولايأتى التقليل لدورى أبى عمرو إلا على المد وشاهده: ودع غنة كالقصر إن قللت عسى. ٢ . فيه: صلة هاء الضمير لابن كثير.

القراءة

◆ قالون.[٢] ابن كثير.[١] قالون بتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت. الأزرق بالطويل والفتح والوجوه الآتية:

شيئا	خيرا كثيرا
توسط	ترقيقهما فى الحالين
توسط	تفخيم خيرا ، ترقيق كثيرا
توسط	تفخيمهما فى الحالين
طول	ترقيقهما فى الحالين
طول	تفخيم خيرا ، ترقيق كثيرا

◆ النقاش بترك السكت فى شيئا. ثم بالسكت. الأزرق بالتقليل والوجوه الآتية:

شيئا	خيرا كثيرا
توسط	ترقيقهما فى الحالين
توسط	تفخيمهما فى الحالين
طول	ترقيقهما فى الحالين

◆ دورى أبى عمرو بالتقليل وتوسط المنفصل. حمزة بالإمالة وسكت شيئا لخلف. ثم بتوسطه ثم بترك السكت فيه لخلف أيضا. خلاد بالوجوه السابقة لخلف. حمزة بسكت المد وعليه السكت فى شيئا فقط للراويين. الكسائى بالإمالة والتوسط واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت.

وهذا تحرير واسع للأزرق

البدل	عاشروهن	فعسى	شيئا	خيرا كثيرا
قصر	ترقيق	فتح	توسط	ترقيقهما فى الحالين
قصر	ترقيق	فتح	توسط	تفخيمهما فى الحالين
قصر	ترقيق	تقليل	توسط	ترقيقهما فى الحالين
قصر	تفخيم	فتح	توسط	ترقيقهما فى الحالين
توسط	ترقيق	فتح	توسط	تفخيمهما فى الحالين من الإرشاد ترقيقهما فى الحالين من التبصرة
توسط	ترقيق	تقليل	توسط	ترقيقهما فى الحالين من الشاطبية
طول	ترقيق	فتح	توسط	ترقيقهما فى الحالين من الشاطبية تفخيم خيرا ، ترقيق كثيرا وقفا تفخيمهما فى الحالين
طول	ترقيق	فتح	طول	ترقيقهما فى الحالين تفخيم خيرا ، ترقيق كثيرا وقفا
طول	ترقيق	تقليل	توسط	ترقيقهما فى الحالين تفخيمهما فى الحالين
طول	ترقيق	تقليل	طول	ترقيقهما فى الحالين
طول	تفخيم	تقليل	توسط	ترقيقهما فى الحالين
طول	تفخيم	تقليل	طول	ترقيقهما فى الحالين

١٧ وجها على ما حرره المقرئ وعلق به على عمدة العرفان وهو أصح التحريرات.

وهذا تحرير لدورى أبي عمرو

فعسى	المنفصل	إحداهن	تأخذوا
فتح	قصر	فتح	تحقيق ، إبدال
فتح	قصر	تقليل	تحقيق ، إبدال
فتح	توسط	فتح	تحقيق ، إبدال
فتح	توسط	تقليل	تحقيق ، إبدال
تقليل	توسط	فتح	تحقيق فقط
تقليل	توسط	تقليل	تحقيق ، إبدال

ملاحظة: ليس لخلاد امتناعات فى قوله تعالى (وإن أردتم استبدال زوج .... إلى شيئا وقفا) والامتناعات تأتى مع مراتب أخرى.

تحرير لخلاد على ما سبق وماسيأتى

المد المنفصل	شيئا	وإن أردتم	شيئا وقفا
ترك	سكت	ترك	نقل ، إدغام
ترك	سكت	سكت	نقل ، إدغام
ترك	توسط	ترك	نقل ، إدغام
ترك	توسط	سكت	نقل فقط
ترك	ترك	ترك	نقل ، إدغام
سكت	سكت	سكت	نقل ، إدغام

فالممتنع وجه واحد كما جاء فى البدائع وهو محرر. ولاحظ أن عملنا لحمزة على السكت ، التوسط ، الترك بهذا الترتيب فى شيء وإن ذكر فى البدائع خلاف ذلك.

إحداهن ، تأخذوا ، منه ، شيئا وقفا: لايخفى. ولاحظ هذا التحرير للأزرق:

البدل	إحداهن	شيئا
قصر	فتح	توسط
قصر	تقليل	توسط
توسط	فتح	توسط
توسط	تقليل	توسط من تلخيص ابن بليمة
مد	فتح	توسط ، مد
مد	تقليل	توسط ، مد

قوله تعالى:

وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُۥ وَقَدْ أَفْضَىٰ بَعْضُكُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ وَأَخَذْنَ مِنكُم مِّيثَٰقًا غَلِيظًا ﴿٢١﴾

القراءة

◆ قالون. قالون بصلة الميم مقصورة ثم بمد الصلة. حمزة بالإمالة وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد واندرج الكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة بالإمالة وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة واندرج إدريس. الأزرق بقراءته المعروفة مع فتح أفضى. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر وتوسط الميم المهموزة. الأزرق بالتقليل. أبوعمرو بترك النقل. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم والإخفاء مع الغنة.

قوله تعالى:

وَلَا تَنكِحُوا۟ مَا نَكَحَ ءَابَآؤُكُم مِّنَ ٱلنِّسَآءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ۚ

الشرح والتحليل

١ .آباؤكم: ميم الجمع والطويل. ٢ . النساء إلا: أحكام الهمزتين كالآتى: تسهيل الأولى مع المد والقصر لقالون والبزى. والتسهيل فى الثانية لورش من الطريقين. ووجه لقنبل. وقراءة أبى جعفر وجها واحدا ووجه لرويس. وللأزرق أيضا إبدال الثانية ياء ساكنة مع المد المشبع ووجه ثان لقنبل. ولأبى عمرو الإسقاط فى الأولى مع القصر والمد وهو وجه ثالث لقنبل ووجه ثان لرويس ولكن مع المد. والباقون بتحقيقهما. قد سلف: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم والتسهيل فى الأولى مع المد ولم يندرج معه أحد. [٢] قالون بالتسهيل مع القصر. الأصبهانى بتسهيل الثانية واندرج وجه لرويس. أبوعمرو بالإسقاط مع القصر والإدغام. ثم بالإسقاط مع المد. رويس على الوجه الأخير فقط بالإظهار. ابن عامر بتحقيق الهمزتين مع التوسط والإدغام لهشام واندرج الكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان على هذا الوجه بالإظهار واندرج عاصم وروح. [١] قالون بصلة الميم وتسهيل الأولى مع المد والقصر واندرج البزى. قنبل بتسهيل الثانية واندرج أبوجعفر. قنبل بإبدال الثانية مع المد المشبع كما شُرح. ثم بإسقاط الأولى مع القصر والمد. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية ثم بإبدالها حرف مد مشبع. النقاش بتحقيق الهمزتين مع الإظهار. حمزة على هذا الوجه بالإدغام. الأزرق بتوسط ، مد البدل. حمزة بسكت المد المتصل وقراءته المشروحة.

قوله تعالى:

حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَٰتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَٰتُكُمْ وَعَمَّٰتُكُمْ وَخَٰلَٰتُكُمْ وَبَنَاتُ ٱلْأَخِ وَبَنَاتُ ٱلْأُخْتِ وَأُمَّهَٰتُكُمُ ٱلَّٰتِىٓ أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَٰتُكُم مِّنَ ٱلرَّضَٰعَةِ وَأُمَّهَٰتُ نِسَآئِكُمْ وَرَبَٰٓئِبُكُمُ ٱلَّٰتِى فِى حُجُورِكُم مِّن نِّسَآئِكُمُ ٱلَّٰتِى دَخَلْتُم بِهِنَّ فَإِن لَّمْ تَكُونُوا۟ دَخَلْتُم بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ وَحَلَٰٓئِلُ أَبْنَآئِكُمُ ٱلَّذِينَ مِنْ أَصْلَٰبِكُمْ وَأَن تَجْمَعُوا۟ بَيْنَ ٱلْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ۗ

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالإدغام. الغنة على ما سبق. قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بالإدغام. الغنة لقالون. ثم لأبى عمرو وللداجونى عن هشام. النقاش بالطويل. حمزة بالإدغام فى قد سلف. النقاش بالغنة. حمزة بسكت أل ولا يأتى توسط لا هنا. قالون بصلة الميم مقصورة وقراءته الخاصة ووجهى الغنة. الأصبهانى بقراءته الخاصة ووجهى الغنة. قالون بمد الصلة ووجهى الغنة. الأصبهانى بقراءته ووجهى الغنة. الأزرق بقراءته الخاصة مع تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق فى أصلابكم. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل وتوسط المنفصل واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بالإدغام. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بالطويل. حمزة على هذا الوجه بالإدغام. ثم بتوسط لا. ثم بسكت المد المنفصل وقصر لا فقط. ثم بالسكت العام وقصر لا. والله أعلم.

ولاحظ أنه ليس فى أمهاتكم هنا خلاف فى ضم الهمزة. ولاحظ وقف يعقوب على بهن بهاء السكت بخلفه ولها تحرير مع المد والغنة ذكر بربع (وإذ ابتلى) بسورة البقرة.

الجزء ﴿ والمحصنات من النساء إلا ماملكت أيمانكم ﴾

قوله تعالى:

﴿ وَٱلْمُحْصَنَٰتُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُكُمْ ﴾

القراءة

♦ قالون بتسهيل الأولى مع المد. ثم مع القصر واندرج البزى فى الوجهين. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية ، إبدالها حرف مد لازم مع النقل. الأصبهانى بتسهيل الثانية والنقل. قنبل على هذا الوجه بترك النقل واندرج أبوجعفر ووجه لرويس. قنبل بإبدال الثانية حرف مد لازم. ثم بالإسقاط مع القصر واندرج أبوعمرو. ثم بالإسقاط مع المد واندرج أبوعمرو ورويس (وصح هنا هذا الوجه له لعدم وجود المنفصل فإن إسقاطه على توسط المنفصل وبما أنه ليس هنا منفصل فهذا الإسقاط على المد يكون صحيحا). ابن عامر بتوسط المتصل وتحقيق الهمزتين. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل وترك السكت واندرج وجه لحمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالنقل. حمزة بسكت المد المتصل والوقف بالنقل للراويين والسكت لخلاد. ولاحظ أن المحصنات هنا هى الموضع الأول وهى بدون خلاف فى فتح الصاد. والشاهد: ومحصنة ... فى الجمع كسر الصاد الأولى (ر)ما.

قوله تعالى:

وَأُحِلَّ لَكُم مَّا وَرَآءَ ذَٰلِكُمْ أَن تَبْتَغُوا۟ بِأَمْوَٰلِكُم مُّحْصِنِينَ غَيْرَ مُسَٰفِحِينَ

الشرح والتحليل

١. وأحل: بفتح الهمزة والحاء لماعدا مدلول: (ث)(ب) (صحبا). ٢. لكم: ميم الجمع. ٣. وراء: الطويل. ٤. ذلكم أن: أحكام الميم المهموزة والسكت. مسافحين: هاء السكت ليعقوب بخُلفه. ولاحظ ترقيق راء غير للأزرق وجها واحدا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فريضة وقفا: وقف الكسائى وحمزة بالفتح والإمالة. ولاجناح: توسط لا لحمزة ويأتى عليه الفتح فى تاء التأنيث هنا للراوين من قوله فى التنقيح:

مع وجه ترك السكت عن خلف فدع كإطلاقها لكنه مع مد لا

والمراد بالإطلاق الإمالة العامة ومنها لفظ الفريضة هنا وشاهد خلاد:

وفى أل مع المفصول مع شيء اسكتن لدى خلف إن أنت وسطت عنه لا
أو اسكت بموصول لحمزة واشممن لخلاد الحرفين أو مع أل ولا
كمنشون سهل وافتحن ها مؤنث .....

قوله تعالى:

وَمَن لَّمْ يَسْتَطِعْ مِنكُمْ طَوْلًا أَن يَنكِحَ ٱلْمُحْصَنَٰتِ ٱلْمُؤْمِنَٰتِ فَمِن مَّا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُكُم مِّن فَتَيَٰتِكُمُ ٱلْمُؤْمِنَٰتِ

الشرح والتحليل

١.ومن لم: الغنة لأصحابها. ٢. منكم: ميم الجمع. ٣. طولا أن: نقل ورش من الطريقين والسكت لأصحابه. ٤. أن ينكح: ترك الغنة لخلف عن حمزة

والضرير عن دورى الكسائى. ٥. المحصنات: توقف الكسائى بكسر الصاد والشاهد سبق بأول الربع. ٦. المؤمنات: إبدال الهمز. وهنا التوقف لأبى عمرو. ٧. المؤمنات: وقف خلاد. ولاحظ وقف حمزة على المؤمنات بإبدال الهمز. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أعلم بإيمانكم: الإدغام. بإيمانكم: بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. وآتوهن ، غير: لايخفى ما فيه للأزرق. أهلهن ، وآتوهن ، أجورهن: وقف يعقوب بهاء السكت بخُلفه. محصنات: بكسر الصاد للكسائى والفتح للباقين وسبق الشاهد. متخذات أخدان: وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء.

قوله تعالى:

فَإِذَآ أُحْصِنَّ فَإِنْ أَتَيْنَ بِفَـٰحِشَةٍ فَعَلَيْهِنَّ نِصْفُ مَا عَلَى ٱلْمُحْصَنَـٰتِ مِنَ ٱلْعَذَابِ ۚ

الشرح والتحليل

١. فإذا أحصن: المنفصل. أحصن: بضم الهمزة وكسر الصاد لمدلول: (عـ)لى (كـ)هف (سما). وفتح الهمزة للباقين وهم شعبة وحمزة والكسائى وخلف. ٢. فإن أتين: نقل الأصبهانى. ٣. فعليهن: ضم الهاء ليعقوب. ووقفه عليها بخلفه بهاء السكت. المحصنات: بكسر الصاد للكسائى وحده وسبق الشاهد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

لمن خشى: إخفاء أبى جعفر مع الغنة. تصبروا ، خير: ترقيق وتفخيم الأزرق وتحرر كالآتى:

تصبروا	خير
ترقيق	ترقيق
ترقيق	تفخيم من تلخيص ابن بليمة

تفخيم تفخيم

غفور رحيم: الغنة لأصحابها. ليبين لكم: الإدغام.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَأۡكُلُوٓاْ أَمۡوَٰلَكُم بَيۡنَكُم بِٱلۡبَٰطِلِ إِلَّآ أَن تَكُونَ تِجَٰرَةً عَن تَرَاضٖ مِّنكُمۡۚ

الشرح والتحليل

١. يأيها: المد المنفصل. ٢. لاتأكلوا: إبدال الهمز للأصبهانى ولأبى عمرو بخلفه. وأبى جعفر. ٣. أموالكم: ميم الجمع. ٤. تجارة: توقف الكوفيون فى القراءة بالنصب. وأول التوقف هنا لحفص والشاهد: تجارةٌ عدا (كوف). أى بالرفع لماعدا الكوفيين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ولاتقتلوا أنفسكم: وقف حمزة بالتحقيق ، السكت وبالنقل والإدغام. يفعل ذلك: إدغام أبى الحارث عن الكسائى. نصليه: صلة الهاء لابن كثير. يسيرا: خُلف الأزرق فى ترقيق وتفخيم الراء.

قوله تعالى:

إِن تَجۡتَنِبُواْ كَبَآئِرَ مَا تُنۡهَوۡنَ عَنۡهُ نُكَفِّرۡ عَنكُمۡ سَيِّـَٔاتِكُمۡ وَنُدۡخِلۡكُم مُّدۡخَلٗا كَرِيمٗا ﴿٣١﴾

الشرح والتحليل

١. كبائر: الطويل لأصحابه وترقيق الراء للأزرق بدون خلاف. ٢. عنه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. عنكم: صلة الميم. ٤. مدخلا: بفتح الميم لنافع وأبى جعفر وضمها للباقين والشاهد: وفتح ضم مدخلا (مدا). ويسهل الجمع.

قوله تعالى:

وَسْـَٔلُوا۟ ٱللَّهَ مِن فَضْلِهِۦٓ

الشرح والتحليل

١. وسئلوا: بالنقل للكسائى وخلف العاشر وابن كثير والشاهد: واسأل (روى) (د)م. بباب النقل. والسكت لأصحابه. ويسهل الجمع.
والأقربون: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ عَقَدَتْ أَيْمَـٰنُكُمْ فَـَٔاتُوهُمْ نَصِيبَهُمْ

الشرح والتحليل

١. عاقدت: بالألف لما عدا الكوفيين وبدون ألف للكوفيين والشاهد عاقدت لـ(كوف) قصرا. ولاحظ توقف ورش هنا فى النقل وأصحاب السكت. ٢. أيمانكم: ميم الجمع ولاحظ بدل الأزرق فى فآتوهم. ويسهل الجمع.
من أموالهم: المفصول ولاحظ فيه وقف خلف عن حمزة بالنقل فقط على السكت فى الكل.

قوله تعالى:

فَٱلصَّـٰلِحَـٰتُ قَـٰنِتَـٰتٌ حَـٰفِظَـٰتٌ لِّلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ ٱللَّهُ

الشرح والتحليل

١. حافظات للغيب: الغنة لأصحابها ولاحظ أنها جائزة لأبى عمرو على الإدغام ومتعينة ليعقوب. ٢. للغيب بما: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. وليس لأبى عمرو إخفاءٌ هنا. بما حفظ الله: أبوجعفر وحده بفتح

هاء لفظ الجلالة وصلا وتوجيه القراءة أن ما موصولة أو نكرة موصوفة. وفى حَفِظَ ضمير يعود إليها على تقدير مضاف. إذ الذات المقدسة لايحفظها أحد أى بالبر الذى أو بشىء حَفِظَ حق الله أو دينه أو أمره ومنه الحديث "احفظ الله يحفظك" والباقون بالرفع والشاهد : ونصب رفع حَفِظَ اللهُ (ثـ) ـرا. وأما توجيه قراءة الرفع على أن تكون ما مصدرية أو موصولة أى يحفظ الله إياهن أو بالذى حفظ الله لهن.

قوله تعالى :

وَٱلَّٰتِى تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَٱهْجُرُوهُنَّ فِى ٱلْمَضَاجِعِ وَٱضْرِبُوهُنَّ

القراءة

♦ قالون واندرج وجه الإظهار لأبى عمرو ويعقوب. ووقف عدم هاء السكت ليعقوب. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بالإدغام واندرج وجه عدم هاء السكت ليعقوب. يعقوب على هذا الوجه بالوقف بهاء السكت ولاحظ أن وجوه يعقوب هنا من تحرير البدائع فانتبه إلى أن هاء السكت فى هذا النوع أتت على الإدغام بخلاف نحو العالمين ولاحظ أن يعقوب له الخُلف فى هاء السكت وقفا على الألفاظ الأخرى هناوأمثالها وهى : نشوزهن ، فعظوهن ، اهجروهن.

عليهن : ضم الهاء ليعقوب ووقفه بهاء السكت بخُلفه. كبيرا : خُلف الأزرق فى ترقيق وتفخيم الراء. وإن خفتم : إخفاء أبى جعفر مع الغنة. ولاحظ النقل فى هذا الجزء. والسكت لأصحابه. ولاحظ تغليظ لام إصلاحا للأزرق وجها واحدا. عليما خبيرا : الإخفاء والغنة لأبى جعفر. وخُلف الأزرق فى ترقيق وتفخيم الراء.

ربع ﴿ واعبدوا الله ﴾

شيئا وقفا: توسط ومد الأزرق والسكت لأصحابه ووقف حمزة بالنقل والإدغام.

قوله تعالى:

وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا وَبِذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱلْجَارِ ذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْجَارِ ٱلْجُنُبِ وَٱلصَّاحِبِ بِٱلْجَنۢبِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُكُمْ ۗ

الشرح والتحليل

١. إحسانا وبذى: خلف عن حمزة بترك الغنة. ٢. القربى: أحكام الفتح والتقليل والإمالة وأولها تقليل الأزرق. ولأبى عمرو فيها الفتح والتقليل. وليس فى اليتامى لأبى عمرو غير الفتح. وفى اليتامى إمالة عين الكلمة أيضا للضرير فانتبه. ٣. الجار: الفتح والتقليل للأزرق. ولدورى أبى عمرو الإمالة والفتح. ولدورى الكسائى الإمالة وجها واحدا. وللباقين الفتح وشاهده: والجار (تـ)ـلا (طـ)ـب خلف. ورتبناها على الإطلاق للأزرق ودورى أبى عمرو بدون امتناعات وانظر التحريرات. ٤. والصاحب بالجنب: إدغام يعقوب وجها واحدا ولأبى عمرو الإظهار والإدغام. ٥. ملكت أيمانكم: نقل الأزرق والأصبهانى والسكت لأصحابه.

تحرير للأزرق

هذا التحرير المتعلق بشيئا وذات الياء والجار له ثلاثة مذاهب وهى:

١ .المذهب الأول : وهو الذى نقله الشيخ سلطان عن ابن الجزرى فى أجوبته على الأسئلة التبريزية وصورته كالآتى :

شيئا	ذات الياء	الجار
توسط	فتح	فتح
توسط	تقليل	تقليل
مد	فتح	فتح
مد	تقليل	تقليل

٢ .المذهب الثانى : وجرى عليه أكثر المصنفين وعليه العمل غالبا وهو المحرر بغيث النفع إلا أن صاحب غيث النفع يقدم تقليل الجار على فتحه وقال : إن التقليل أشهر كما قال الدانى فى التيسير وبه قرأت وبه نأخذ وقطع به فى المفردات و لم يذكر سواه وهو الجارى على أصل الأزرق. اهـ.

وصورته كالآتى وبه قرأت :

شيئا	ذات الياء	الجار
توسط	فتح	تقليل ، فتح
توسط	تقليل	تقليل ، فتح
مد	فتح	تقليل ، فتح
مد	تقليل	تقليل ، فتح

٣ .المذهب الثالث : وقد جرى عليه المنصورى وأتباعه ونظمه الميهى بقوله :

تقليل ذات الياء دون جار منعا على توسط لشيء فاتبعا
كمنع تقليلهما مع مده فاطلب لميهى بلوغ قصده

شيئا	ذات الياء	الجار
توسط	فتح	فتح ، تقليل
توسط	تقليل	تقليل
مد	فتح	فتح ، تقليل

مد تقليل تقليل

القراءة

♦ قالون. [٥] ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. [٤] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. ولاحظ أن هذا الموضع ليعقوب بدون خلف. [٣] الأزرق على فتح ذات الياء بتقليل الجار والنقل. دورى أبى عمرو بإمالة الجار والإظهار والإدغام. [٢] الأزرق بتقليل ذات الياء وفتح الجار. ثم بالتقليل. دورى أبى عمرو على تقليل القربى بفتح اليتامى والجار والإظهار. ثم بالإدغام. دورى أبى عمرو على الوجه السابق بإمالة الجار والإظهار والإدغام. خلاد بإمالة ذات الياء فى مواضعها والوقف بالنقل والتحقيق والسكت. وعلى التحقيق اندرج أبوالحارث وخلف العاشر. وعلى السكت اندرج إدريس. دورى الكسائى ماعدا الضرير بإمالة الجار. الضرير بإمالة عين اليتامى والجار. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة والوقف بالنقل والتحقيق والسكت.

قوله تعالى:

ٱلَّذِينَ يَبْخَلُونَ وَيَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبُخْلِ وَيَكْتُمُونَ مَآ ءَاتَىٰهُمُ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ ۗ

الشرح والتحليل

١ .يأمرون: إبدال الهمز. ٢ . بالبخل: توقف حمزة والكسائى وخلف فى القراءة بفتح الباء والخاء والباقون بالضم والسكون والشاهد: والبخل ضم اسكن معا (كـ)ـم (نـ)ـل (سما) والباقون بالفتح فى الباء والخاء. ٣ .ما آتاهم: المد المنفصل ولاحظ فيه طويل النقاش ولاحظ فى آتاهم البدل وذات الياء والتحرير للأزرق بالإطلاق. والإمالة لأصحابها. ويسهل الجمع.

للكافرين : تقليل الأزرق. وإمالة أبى عمرو ودورى الكسائى والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان. ورويس.

قوله تعالى :

وَٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ رِئَآءَ ٱلنَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَلَا بِٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ۖ

الشرح والتحليل

١ أموالهم : ميم الجمع. ٢ .رئاء : الطويل لأصحابه ولاحظ فيها إبدال الهمزة ياء مفتوحة فى الحالين لأبى جعفر والشاهد : وخاطئة رئاء يبطئن (ثـ) ـب. والترجمة معطوفة على الإبدال. ووقف حمزة على رئاء بإبدال الهمزة الأولى ياء وثلاثة الإبدال فى المتطرفة. ٣ .الناس : توقف دورى أبى عمرو فى الإمالة. فله فيها الفتح والإمالة. ٤ .يؤمنون : إبدال الهمز للأزرق وسبق توقفه وكذلك الإبدال للأصبهانى ولأبى جعفر ووجه لأبى عمرو. ٥ .الآخر : السكت هنا أولا لابن ذكوان وحفص وإدريس. ولاحظ فيها أحكام النقل لورش ووقف حمزة. ولايأتى على سكت الكل هنا لحمزة إلا الوقف بالنقل فإنه من المتوسط بزائد.

القراءة

◆ قالون.[٥] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس.[٤] الأصبهانى بإبدال الهمز والنقل. أبوعمرو بترك النقل.[٣] دورى أبى عمرو بإمالة الناس والوجهين فى الهمز.[٢] الأزرق بالطويل وإبدال الهمز والنقل وثلاثة البدل. النقاش بتحقيق الهمز وترك السكت واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالنقل. حمزة بالسكت فى المتصل والوقف بالنقل فقط.[١] قالون بصلة الميم وقراءته الخاصة واندرج ابن كثير. أبوجعفر غلى هذا الوجه بقراءته المشروحة ولاحظ له إبدال الهمز.

قوله تعالى :

وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ ءَامَنُوا۟ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ وَأَنفَقُوا۟ مِمَّا رَزَقَهُمُ ٱللَّهُ

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. ورش من الطريقين بالنقل فى الموضعين وقصر البدل من الطريقين. الأزرق بتوسط ومد البدل فى الموضعين. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل واندرج حفص وإدريس. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. حمزة بضم هاء عليهم وترك السكت فى المفصول وسكت أل ثم بترك السكت فى أل واندرج يعقوب. حمزة بسكت المفصول ، أل.

لايظلم مثقال : إدغام أبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ذرة : الفتح والإمالة لحمزة والكسائى فى تاء التأنيث ولاحظ ترقيق الراء على وجه الإمالة.

قوله تعالى :

وَإِن تَكُ حَسَنَةً يُضَٰعِفْهَا وَيُؤْتِ مِن لَّدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٤٠﴾

الشرح والتحليل

١ .حسنة : بالرفع لنافع وابن كثير وأبى جعفر وللباقين بالنصب والشاهد : حسنة (حرم) . ٢ . يضاعفها : بالقصر والتشديد ابن كثير وابن عامر وأبوجعفر ويعقوب. وللباقين بالألف والتخفيف والشاهد : وثقله وبابه (ثوى) (كـ) ـس (د) ن. وسبق توقف أصحاب القصر والتشديد فى حسنة فانتبه. ٣ .ويؤت : إبدال الهمز. ٤ .من لدنه : الغنة. ولاحظ صلة الهاء فى لدنه لابن كثير وسبق توقفه. ولاحظ قراءة خلف عن حمزة بنصب حسنة وترك الغنة فى الياء ومثله الضرير عن دورى الكسائى.

القراءة

♦ قالون. [٤] قالون بالغنة. [٣] ورش بإبدال الهمز. الأصبهانى بالغنة. [٢] ابن كثير بقراءته المشروحة وله صلة هاء الضمير فى لدنه والوجهين فى الغنة. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز والوجهين فى الغنة. [١] أبوعمرو بالنصب وقراءة يضاعفها كما شُرح وتحقيق الهمز واندرج عاصم وخلاد والكسائى عدا الضرير. وخلف العاشر. أبوعمرو بالغنة واندرج حفص. ثم بإبدال الهمز والوجهين فى الغنة. ابن عامر بقراءة يضعفها كما شُرح له والوجهين فى الغنة واندرج فيهما يعقوب. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وقراءته المشروحة واندرج الضرير عن دورى الكسائى.

جئنا: إبدال الهمز لأبى عمرو بخُلفه ولأبى جعفر. وليس لورش من طريقيه فيها إبدال. وفيها الإبدال وقفا لحمزة.

قوله تعالى:

يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ وَعَصَوُا۟ ٱلرَّسُولَ لَوْ تُسَوَّىٰ بِهِمُ ٱلْأَرْضُ وَلَا يَكْتُمُونَ ٱللَّهَ حَدِيثًا ﴿٤٢﴾

الشرح والتحليل

١. يومئذ يود: توقف خلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى فى ترك الغنة فى الياء. ٢. الرسول لو: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ٣. تسوى: بفتح التاء وتشديد السين: نافع وابن عامر وأبوجعفر ولاحظ الفتح والتقليل فيها للأزرق. وبضم التاء وتخفيف السين ابن كثير وأبوعمرو وعاصم ويعقوب. وبفتح التاء وتخفيف السين: حمزة والكسائى وخلف ولاحظ لهم الإمالة والشاهد: تسوى اضمم (نـ)ما (حـق) و(عم) الثقل. ٤. الأرض: النقل أولا لورش. والسكت لأصحابه. ولاحظ

فى بهم الأرض: بكسر الهاء والميم أبوعمرو ويعقوب. وبضمهما حمزة والكسائى وخلف والباقون بكسر الهاء وضم الميم. وهذه الأحكام حالة الوصل أما عند الوقف فالكل بكسر الهاء وإسكان الميم.

القراءة

◆ قالون. [٤] ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت. [٣] الأزرق بالتقليل فى تسوى والنقل. ابن كثير بقراءة تُسوى وكسر الهاء وضم الميم فى بهم الأرض واندرج عاصم. حفص بالسكت. أبوعمرو بكسر الهاء والميم فى بهم الأرض واندرج يعقوب وهذا الوجه لهما على الإظهار. خلاد بقراءة تسوى بفتح التاء وتخفيف السين وبالإمالة وبضم الهاء والميم فى بهم الأرض وبالسكت فى أل واندرج إدريس. ثم بترك السكت فى أل واندرج الكسائى وخلف العاشر. [٢] أبوعمرو بالإدغام وقراءته الخاصة واندرج يعقوب. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وقراءته الخاصة فى تسوى ، بهم الأرض مع السكت فى أل. ثم بترك السكت فى أل واندرج على هذا الوجه الضرير عن دورى الكسائى.

الصلاة : تغليظ اللام للأزرق بدون خُلف. سكارى : الإمالة لأبى عمرو والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان. وحمزة والكسائى وخلف والتقليل للأزرق. وللضرير عن دورى الكسائى إمالة عين الكلمة أيضا، ولاحظ سكت الرملى فى المفصول على الإمالة.

قوله تعالى :

وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَـٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمْ تَجِدُوا۟ مَآءً فَتَيَمَّمُوا۟ صَعِيدًا طَيِّبًا فَٱمْسَحُوا۟ بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ

الشرح والتحليل

١. كنتم: ميم الجمع. ٢. مرضى أو: المنفصل وأحكام التقليل والإمالة ولاحظ فيها الفتح والتقليل للأزرق وكذلك أبوعمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. ٣. سفر أو: النقل للأصبهانى ولاحظ مراتب السكت فى هذا الموضع. ٤. جاء أحد: سبق فى السفهاء أموالكم بأول السورة ولاحظ الإمالة فى جاء لحمزة وابن ذكوان وخلف. ولهشام بخُلفه ولا تأتى لهشام إلا على المد فإن الإمالة للداجونى وله الفتح من الكافى. ولاحظ إبدال الثانية مدا للأزرق وقنبل بالمد الطبيعى نحو آمنوا لعدم وجود الساكن. ولاحظ أن الإسقاط لرويس لايأتى إلا على المد. ولاحظ الوجوه الثلاثة لقنبل والوجهان لرويس. لامستم: حمزة والكسائى وخلف بدون ألف والباقون بالألف والشاهد: لامستم معا قصر (شفا) ولاحظ فى الآية: الوقف بالتسهيل فقط على وأيديكم لحمزة على سكت الكل والشاهد من تنقيح التحرير:

بإضجاع ها أوسكت كالما أو اسئلوا لحمزة وسطا بالزوائد سهلا

ولاحظ فى حالة الإسقاط فى الهمزة الأولى فى جاء أحد على قصر المنفصل يأتى الوجهان فى جاء أحد أى القصر والتوسط. وعلى مد المنفصل لايأتى فى جاء أحد إلا المد. ويمتنع القصر من قوله :

وفى هؤلا إن مد ها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا

القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بالإسقاط مع المد وعلى الوجهين السابقين لقالون اندرج أبوعمرو. الحلوانى عن هشام بتحقيق الهمزتين واندرج حفص وروح. رويس بتسهيل الهمزة الثانية. [٣] الأصبهانى بالنقل وتسهيل الثانية فى جاء أحد. [٢] قالون بتوسط المنفصل وقراءة جاء أحد بالإسقاط مع المد

واندرج أبوعمرو ورويس. الحلوانى عن هشام بفتح جاء وتحقيق الهمزتين واندرج وجه الفتح للداجونى من الكافى واندرج عاصم وروح. الداجونى عن هشام بإمالة جاء وتحقيق الهمزتين واندرج ابن ذكوان. رويس بتسهيل الثانية. الأصبهانى بالنقل وتسهيل الثانية. ابن ذكوان بالسكت وإمالة جاء وتحقيق الهمزتين. حفص بالسكت وفتح جاء وتحقيق الهمزتين. [٢] الأزرق بفتح مرضى والطويل والنقل وقراءة جاء أحد بتسهيل الثانية ، إبدالها حرف مد طبيعى. النقاش بترك السكت فى المفصول وقراءة جاء أحد بإمالة جاء وتحقيق الهمزتين. ثم بالسكت فى المفصول. الأزرق بتقليل مرضى وقراءته كما ذكر على فتحها. أبوعمرو بتقليل مرضى وقصر المنفصل والإسقاط مع القصر والمد فى جاء أحد. ثم بتوسط المنفصل والإسقاط مع المد فقط فى جاء أحد. حمزة بإمالة مرضى والطويل وترك السكت فى المفصول وقراءة جاء أحد بالإمالة وتحقيق الهمزتين وترك السكت فى المتصل أيضا وقراءة لمستم بدون ألف والوقف بالتسهيل والتحقيق. ثم بالسكت فى المفصول والوقف بالتسهيل والتحقيق. ثم بالسكت فى المد المنفصل والوقف بالتسهيل والتحقيق. ثم بالسكت العام والوقف بالتسهيل فقط. الكسائى بإمالة مرضى وتوسط المنفصل والمتصل وفتح جاء وتحقيق الهمزتين وقراءة لمستم بدون ألف. خلف العاشر على هذا الوجه بالإمالة فى جاء. إدريس بالسكت فى المفصول. [١] قالون بصلة ميم الجمع وقصر المنفصل والإسقاط مع القصر والمد واندرج البزى ووجه لقنبل. قنبل بتسهيل الثانية واندرج أبوجعفر. قنبل بإبدال الثانية حرف مد طبيعى. قالون بتوسط المنفصل والإسقاط مع المد فقط. والله أعلم.

عفوا غفورا: الإخفاء لأبى جعفر.

قوله تعالى :

وَٱللَّهُ أَعْلَمُ بِأَعْدَآئِكُمْ ۚ

لاحظ تقديم الإبدال ياء فى الوقف لحمزة على التحقيق وعلى كل منهما التسهيل فى الثانية مع المد والقصر. ولاحظ الإدغام فى أعلم بأعدائكم.
مواضع الغنة : تلاحظ ومن أمثلتها خيرا لهم ، ولكن لعنهم. ولاحظ خُلف الأزرق فى ترقيق وتفخيم راء خيرا. ولاحظ الغنة فى مصدقا لما. أدبارها : الإمالة لأبى عمرو ودورى الكسائى والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان وتقليل الأزرق. يغفرُ : خُلف الأزرق فى الترقيق والتفخيم. افترى : تقليل الأزرق وإمالة أبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان. يزكون أنفسهم : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. يظلمون : تغليظ اللام للأزرق وجها واحدا. فتيلا انظر : بكسر التنوين وصلا أبوعمرو وعاصم وحمزة ويعقوب واختُلف عن ابن ذكوان والوجهان صحيحان عنه والباقون بالضم والشاهد بفرش البقرة : والخلف فى التنوين (مـ)ـز. هؤلاء أهدى : بإبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. ولاحظ أحكام الإمالة فى أهدى. نصيرا ، نقيرا : خُلف الأزرق فى ترقيق وتفخيم الراء. إبرهيم هنا : ليس فيها خلاف. وتحرير ذات الياء مع سعيرا على الإطلاق ولكن البدل وذات الياء ، سعيرا لهم تحرير خاص كالآتى :

تحرير للأزرق

آمن	كفى	سعيرا
قصر	فتح	ترقيق ، تفخيم
قصر	تقليل	ترقيق فقط
توسط	فتح	ترقيق ، تفخيم

توسط	تقليل	ترقيق فقط
مد	فتح	ترقيق ، تفخيم
مد	تقليل	ترقيق ، تفخيم

نصليهم: ضم الهاء ليعقوب. نضجت جلودهم: الإدغام لأبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف ولهشام بخُلفه. جلودا غيرها: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. غيرها: ترقيق الراء للأزرق بدون خُلف. الصالحات سندخلهم: الإدغام. ولاحظه على المد لروح.

تحرير لحمزة

الأظهار	فيها أبدا وقفا
سكت	تحقيق ، سكت ، تسهيل مع المد والقصر
ترك	تحقيق ، تسهيل مع المد والقصر

مطهرة: وقف حمزة والكسائى بالفتح والإمالة. ولا امتناعات لحمزة هنا.

ربع ﴿ إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات ﴾

قوله تعالى:

۞ إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُكُمۡ أَن تُؤَدُّواْ ٱلۡأَمَٰنَٰتِ إِلَىٰٓ أَهۡلِهَا وَإِذَا حَكَمۡتُم بَيۡنَ ٱلنَّاسِ أَن تَحۡكُمُواْ بِٱلۡعَدۡلِۚ

الشرح والتحليل

١. يأمركم: ميم الجمع وأحكام الهمز كما سيأتى فى القراءة. وقراءة أبى عمرو بالإسكان والاختلاس من الروايتين. والإتمام للدورى كالباقين. والتحريرات على أنه يمتنع للدورى إمالة الناس على إتمام الحركة مع الهمز والإبدال ومع القصر والمد فى المنفصل وصرة التحرير له كالآتى:

يأمركم	المنفصل	الناس
إسكان مع التحقيق	قصر	الوجهان
إسكان مع التحقيق	توسط	الوجهان
إسكان مع الإبدال	قصر	الوجهان
إسكان مع الإبدال	توسط	الوجهان
إختلاس مع التحقيق	قصر	الوجهان
إختلاس مع التحقيق	توسط	الوجهان
إختلاس مع الإبدال	قصر	الوجهان
إختلاس مع الإبدال	توسط	الوجهان
إتمام مع التحقيق	قصر	فتح فقط
إتمام مع التحقيق	توسط	فتح فقط
إتمام مع الإبدال	قصر	فتح فقط
إتمام مع الإبدال	توسط	فتح فقط

والشاهد: و لم يمل الدورى فى الناس مكملا. ويمتنع للسوسى الاختلاس هنا على تحقيق الهمز وعلى المد وسبق التنبيه على ذلك رجوعا إلى التحريرات.

٢ .الأمانات: أحكام النقل والسكت. ٣. إلى أهلها: المد المنفصل. ولاحظ فى تؤدوا: إبدال الهمز واوا مفتوحة لورش من الطريقين ولأبى جعفر.

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه الإتمام لدورى أبى عمرو وتمتنع إمالة الناس على إتمام الحركة مع الهمز والإبدال ومع القصر والمد فى المنفصل. [٣] قالون بالتوسط واندرج وجه لدورى أبى عمرو. النقاش بالطويل واندرج حمزة. [٢] حمزة بسكت أل وحدها. [١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. ثم بمد الصلة وتوسط المنفصل. الأزرق بإبدال الهمز وصلة الميم وإبداله همز تؤدوا واوا ومفتوحة والنقل. الأصبهانى بإبدال

الهمز وصلة الميم مقصورة وإبدال همز تؤدوا والنقل وقصر المنفصل فقط. أبوجعفر على هذا الوجه بترك النقل وقصر المنفصل وصلة ميم الجمع فى حكمتم. الأصبهانى بإبدال الهمز ومد الصلة وتوسط المنفصل. أبوعمرو بإسكان الراء وتحقيق الهمز وقصر المنفصل وفتح الناس من الروايتين ثم بالإمالة للدورى. ثم بتوسط المنفصل والفتح من الروايتين والإمالة للدورى. ثم بالإسكان والإبدال والأربعة السابقة على الإسكان. ثم بالاختلاس وتحقيق الهمز والأربعة. ثم بالاختلاس والإبدال والأربعة. ولاحظ أنه لايأتى الاختلاس للسوسى على تحقيق الهمز ولا على المد. ثم بالإتمام والإبدال للدورى وعليه وجها المنفصل مع فتح الناس فقط. وامتنع بحسب التركيب أربعة وجوه ذكرت فى تحليل الآية وفى التحرير من البدائع وغيرها وهو صحيح. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وأل وتوسط المنفصل واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج وجه ترك السكت فى المد لحمزة. حمزة بالسكت فى المد.

قوله تعالى :

إِنَّ ٱللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِۦٓ

الشرح والتحليل

نعما : قالون وأبوعمرو وشعبة بكسر النون والإسكان والاختلاس للكسرة فى العين. ولأبى جعفر الإسكان فقط. وورش وابن كثير وحفص ويعقوب بكسر النون وكسر العين. وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف بفتح النون وكسر العين والشاهد :

معا نعما افتح (كـ)ـما (شفا) وفى
إخفاء كسر العين (حـ)ـز (بـ)ـها (صُـ)ـفى
وعن أبى جعفر معه سكنا ...

٢. يعظكم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون بكسر النون وإسكان العين وإسكان ميم الجمع.[٢] قالون بصلة الميم.[١] قالون بالاختلاس وإسكان الميم. قالون بصلة الميم. ورش بكسر العين. ابن كثير بصلة ميم الجمع. ابن عامر بفتح النون وكسر العين. والاندراجات لا تخفى من الشرح ولاحظ ضبط وجه الإسكان والاختلاس فى النطق مع المحافظة على تشديد الميم للجميع.

بصيرا: خُلف الأزرق فى ترقيق وتفخيم الراء.

قوله تعالى:

فَإِن تَنَٰزَعۡتُمۡ فِي شَيۡءٖ فَرُدُّوهُ إِلَى ٱللَّهِ وَٱلرَّسُولِ إِن كُنتُمۡ تُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِۚ

شرح وتحليل الآية يفهم من القراءة.

القراءة

◆ قالون واندرج وجه التحقيق فى أل وقفا لحمزة. حمزة فى الوقف بالنقل. الأصبهانى بإبدال الهمز فى تؤمنون والنقل. أبوعمرو بترك النقل. الأزرق بتوسط شيء وإبدال الهمز والنقل وثلاثة البدل فى الآخر. حمزة على هذا الوجه بتحقيق الهمز فى تؤمنون والوقف بالنقل والسكت. الأزرق بمد شيء والنقل ومد البدل فقط فى الآخر. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس ووجه لحمزة. حمزة بالوقف بالنقل. قالون بصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. ابن كثير بصلة هاء الضمير وتحقيق الهمز.

خير ، تأويلا ، أمروا: لايخفى مع ملاحظة تفخيم الراء المضمومة لايأتى على توسط البدل. قيل لهم: إشمام القاف لهشام والكسائى ورويس. ولاحظ

الإدغام. الرسول رأيت: الإدغام ولاحظ أنه لايأتى على المد إلا لروح. أيديهم: ضم الهاء ليعقوب. جاءوك: الإمالة للداجونى عن هشام وله الفتح من الكافى. والإمالة أيضا لابن ذكوان وحمزة وخلف. ولاحظ فيها بدل الأزرق. من رسول: الغنة. رسول إلا: النقل وأحكام السكت. إذ ظلموا: لا خلاف فى إدغام إذ للجميع. ظلموا: خُلف الأزرق فى تغليظ وترقيق اللام. وهذا تحرير فيها للأزرق:

ظلموا	جاءوك
تغليظ	ثلاثة البدل
ترقيق	مد فقط

واستغفر لهم، الرسول لوجدوا: الإدغام. ولامد على الإدغام إلا لروحهم. توابا رحيما: الغنة وليست لرويس من المصباح على الإدغام العام. لايؤمنون: سبق كثيرا.

قوله تعالى:

وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ ٱقْتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمْ أَوِ ٱخْرُجُواْ مِن دِيَٰرِكُم مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ

الشرح والتحليل

١. ولو أنا: أحكام النقل والسكت. ٢. عليهم: ميم الجمع لقالون بخلفه. ولابن كثير وأبى جعفر وجها واحدا. وسبق توقف ورش. وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٣. أن اقتلوا: بكسر النون وصلا أبو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. وسبق توقف حمزة ويعقوب. والضم للباقين. ٤. اقتلوا أنفسكم: المد المنفصل ولاحظ الطويل هنا للنقاش. أو اخرجوا: كسر الواو لعاصم وحمزة فقط والضم للباقين خرج من هذا الموضع أبوعمرو ويعقوب فقرءوا بالضم كالباقين. دياركم: التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو

ودورى الكسائى والصورى عن ابن ذكوان. ٥. قليل: ابن عامر بالنصب والباقون بالرفع فالتوقف هنا لهشام أولا. شواهد الآية:

..... والساكن الأول ضـــم

لضم همز الوصل واكسره (نـ)ـما

(فـ)ـز غير قل (حـ)ـلا وغير أو (هما)

وشاهد ابن عامر: إلا قليل نصب (كـ)ـر فى الرفع.

القراءة

◆ قالون. [٥] الحلوانى عن هشام بنصب قليل. [٤] قالون بتوسط المنفصل. ابن عامر عدا الرملى بنصب قليل واندرج ابن ذكوان. الصورى بإمالة دياركم ونصب قليل. دورى الكسائى برفع قليل. النقاش بالطويل ونصب قليل. [٣] أبو عمرو بكسر النون وقصر المنفصل وضم أو وإمالة دياركم. حفص على هذا الوجه بكسر أو وفتح دياركم. أبوعمرو بتوسط المنفصل. عاصم على هذا الوجه بكسر أو وفتح دياركم. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء الضمير فى فعلوه. قالون بمد الصلة وتوسط المنفصل. حمزة بضم هاء عليهم وكسر أن ، أو. يعقوب على هذا الوجه بقصر المنفصل وضم أو. ثم بتوسط المنفصل. [١] الأزرق بالنقل وصلة ميم الجمع الطويلة وضم أن ، أو وتقليل دياركم. الأصبهانى بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل ثم بمد الصلة والتوسط وله الفتح فى دياركم. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وضم أن ، أو والتوسط وفتح دياركم ونصب قليل. إدريس على هذا الوجه برفع قليل. الرملى بإمالة دياركم ونصب قليل. النقاش على وجه السكت فى المفصول بطويل المنفصل ونصب قليل. حفص بكسر أن ، أو وتوسط المنفصل ولاحظ أنه لاسكت له إلا على التوسط. حمزة بضم هاء عليهم والسكت فى بقية المفصولات وترك السكت فى المد. ثم بالسكت فى المد.

خيرا لهم ، وإذا لآتيناهم ،من لدنا : مواضع الغنة. ولايخفى التفخيم والترقيق فى خيرا للأزرق. صراطا مستقيما : بالسين لقنبل بخلفه فله وجه الصاد أيضا. ورويس بالسين فقط وخلف عن حمزة بالإشمام. والباقون بالصاد. النبيئين : بالهمز لنافع وحده. الصالحين : هاء السكت ليعقوب بخُلفه. وكفى : يائى ولايخفى.

قوله تعالى :

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ خُذُواْ حِذۡرَكُمۡ فَٱنفِرُواْ ثُبَاتٍ أَوِ ٱنفِرُواْ جَمِيعٗا

الشرح والتحليل

١ .يأيها : المد المنفصل. ٢ . حذركم : ميم الجمع. ٣ . ثبات أو : النقل والسكت. وتحرير الأزرق كالآتى :

آمنوا	حذركم	فانفروا
قصر	ترقيق	ترقيق ، تفخيم
قصر	تفخيم	ترقيق فقط
توسط	ترقيق	ترقيق فقط
توسط	تفخيم	ترقيق فقط
مد	ترقيق	ترقيق ، تفخيم
مد	تفخيم	ترقيق فقط

هكذا فى التحريرات. وهذا التحرير مضمونه عدم تفخيم المضمومة على تفخيم حذركم فى باب الراءات المضمومة. ومعلوم أن تفخيم المضمومة لايأتى على توسط البدل. ولاحظ أن حذركم فيها الخلف للنص عليها فى مواضع الخلاف وهذا التحرير يؤيد ما جاء فى باب الراءات شرح تنقيح التحرير فارجع إليه.

القراءة

◆ قالون. [٣] الأصبهانى بالنقل. [٢] قالون بصلة الميم. [١] قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطول وقصر البدل وترقيق حذركم ، فانفروا. ثم بتفخيم المضمومة. ثم بتفخيم حذركم وترقيق المضمومة. النقاش بتفخيم المضمومة أيضا وترك السكت واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. الأزرق ببقية وجوهه المشروحة بصورة التحرير. حمزة بسكت المد ، المفصول.

قوله تعالى:

وَإِنَّ مِنكُمْ لَمَن لَّيُبَطِّئَنَّ فَإِنْ أَصَـٰبَتْكُم مُّصِيبَةٌ قَالَ قَدْ أَنْعَمَ ٱللَّهُ عَلَىَّ إِذْ لَمْ أَكُن مَّعَهُمْ شَهِيدًا ﴿٧٢﴾

الشرح والتحليل

١. منكم: ميم الجمع. ٢. لمن ليبطئن: الغنة. ليبطئن: إبدال الهمزة ياء لأبى جعفر كوقف حمزة. ٣. فإن أصابتكم: النقل والسكت. ولاحظ ذلك فى المواضع الأخرى. ولاحظ أن علىّ: فيها هاء السكت ليعقوب بخلفه وقفا. علما بأن وجه الغنة يأتى على سكت ابن الأخرم وحده دون الساكتين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَلَئِنْ أَصَـٰبَكُمْ فَضْلٌ مِّنَ ٱللَّهِ لَيَقُولَنَّ كَأَن لَّمْ تَكُنۢ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُۥ مَوَدَّةٌ يَـٰلَيْتَنِى كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٧٣﴾

الشرح والتحليل

١. ولئن أصابكم: النقل والسكت. ٢. اصابكم: ميم الجمع. ٣. كأن لم: الغنة وتسهيل الهمزة للأصبهانى وجها واحدا. واستفدت هذا من المتن والشرح. ٤. يكن: ابن كثير وحفص ورويس بالتاء والباقون بالياء. فالتوقف هنا أولا لحفص والشاهد: تأنيث تكن (د)ن (ع)ن (غ)فا. ٥. مودة يا: توقف خلف عن حمزة فى ترك الغنة فى الياء وكذلك الضرير عن دورى الكسائى.

القراءة

◆ قالون. [٥] خلف عن حمزة بترك الغنة واندرج الضرير عن دورى الكسائى. [٤] حفص بقراءة تكن بالتاء واندرج رويس. [٣] قالون بالغنة ويأتى عليها ما يصح من أصحابها المعرفين. [٢] قالون بالصلة واندرج أبوجعفر. ابن كثير بقراءة تكن بالتاء. الغنة على ما سبق. [١] الأزرق بالنقل. الأصبهانى بتسهيل الهمز فى كأن. الغنة للأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت واندرج خلاد وإدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء. حفص بقراءة تكن بالتاء. الغنة على السكت لابن الأخرم.

ربع ﴿ فليقاتل فى سبيل الله ﴾

قوله تعالى:

❁ فَلْيُقَٰتِلْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ٱلَّذِينَ يَشْرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا بِٱلْءَاخِرَةِ

القراءة

◆ قالون. الأزرق على فتح الدنيا بالنقل ووجوه البدل الثلاثة وترقيق الراء. الأصبهانى بالنقل وقصر البدل فقط وتفخيم الراء. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الأزرق بالتقليل وعليه ما أتى على الفتح. أبوعمرو على

هذا التقليل بتحقيق الهمز وتفخيم الراء. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا واندرج وجه التحقيق وفتح تاء التأنيث لحمزة كما اندرج خلف العاشر. حمزة بالنقل والفتح ثم بالنقل والإمالة. ثم بالسكت والفتح واندرج إدريس. الكسائى بالتحقيق والإمالة وجها واحدا.

قوله تعالى:

وَمَن يُقَـٰتِلْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا

الشرح والتحليل

١. ومن يقاتل: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٢. فيقتل أو: أحكام النقل والسكت. ٣. يغلب فسوف: الإدغام لهشام وخلاد بخُلف عنهما. ولأبى عمرو والكسائى والشاهد:

إدغام باء الجزم فى الفاء (لـ)ـى (قـ)ـلا

خُلفهما (ر)م (حـ)ـز يعذب من (حـ)ـلا .

وتحرير خُلف خلاد فى إظهار وإدغام يغلب فسوف كالآتى: يمتنع لخلاد وجه واحد وهو السكت على لام التعريف فقط مع إظهار يغلب فسوف ويصح الباقى. وهذا من العمدة والشاهد من التنقيح: وإظهاره با الجزم مع سكت أل فقط .... فدع. فالعمل فى هذا الجزء على الإطلاق لعدم وجود أل. ٤. نؤتيه: صلة هاء الضمير لابن كثير أولا. وإبدال الهمز وهو هنا لأبى جعفر وسبق توقف ورش وأبى عمرو. ولاحظ أن الجميع فى هذا الموضع بالنون والخلاف فى موضع ربع (لاخير فى كثير من نجواهم).

القراءة

♦ قالون واندرج وجه الإظهار لهشام وخلاد. [٤] ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. [٣] أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز واندرج هشام وخلاد والكسائى. ثم بإبدال الهمز. [٢] ورش بالنقل وإبدال الهمز. ابن ذكوان

بالسكت واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلاد بالإدغام. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة وترك السكت. الضرير عن دورى الكسائى بالإدغام. خلف عن حمزة بالسكت.

من لدنك: الغنة. نصيرا: لايخفى.

قوله تعالى:

أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ قِيلَ لَهُمْ كُفُّوٓاْ أَيْدِيَكُمْ وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ ٱلْقِتَالُ إِذَا فَرِيقٌ مِّنْهُمْ يَخْشَوْنَ ٱلنَّاسَ كَخَشْيَةِ ٱللَّهِ أَوْ أَشَدَّ خَشْيَةً

الشرح والتحليل

١. قيل لهم: الإشمام لهشام والكسائى ورويس ولاحظ الإدغام. ٢. لهم: ميم الجمع. ٣. كفوا أيديكم: المنفصل. ٤. عليهم القتال: بكسر الهاء والميم لأبى عمرو وبضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف وكل ذلك وصلا. وفى الوقف بضم الهاء وإسكان الميم (ظ)بى (ف)هم. والكسائى وخلف بكسر الهاء وإسكان الميم كالباقين. ٥. نقل الأصبهانى. والسكت فى أدواره لأصحابه. ولاحظ فى خشية: بالإمالة وجها واحدا للكسائى ولحمزة تحرير يظهر فى القراءة.

القراءة

♦ قالون. [٥] الأصبهانى بالنقل. [٤] أبوعمرو بكسر الهاء والميم. روح بضم الهاء والميم. [٣] قالون بالتوسط فى المنفصل. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. أبوعمرو بكسر الهاء والميم. روح بضم الهاء والميم واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. الأزرق بالطويل وتغليظ لام الصلاة وجها واحدا وثلاثة البدل فى وآتوا والنقل. النقاش على هذا

الوجه بترقيق لام الصلاة وقصر البدل وترك النقل. النقاش بالسكت. حمزة بضم الهاء والميم فى عليهم القتال وترك السكت فى المفصول وفتح تاء التأنيث للراويين ثم بالإمالة لخلاد. حمزة بسكت المفصول. حمزة بسكت المد المنفصل والمفصول والوجهين فى تاء التأنيث.[٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ثم بتوسط المنفصل.[١] أبوعمرو بالإدغام فى قيل لهم وقصر المنفصل وكسر الهاء والميم فى عليهم القتال. روح على هذا الوجه بضم الهاء والميم. روح بتوسط المد أيضا (ولامد على الإدغام إلا لروحهم). هشام بالإشمام وقصر المنفصل للحلوانى. رويس على هذا الوجه بضم الهاء والميم. هشام بتوسط المنفصل. الكسائى بضم الهاء والميم وإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. رويس على هذا الوجه بفتح تاء التأنيث. رويس بالإشمام والإدغام وقصر المنفصل وضم الهاء والميم فى عليهم القتال. والله أعلم.

لم: وقف البزى ويعقوب بهاء السكت بخلفهما. القتال لولا: الإدغام.

قوله تعالى:

قُلْ مَتَـٰعُ ٱلدُّنْيَا قَلِيلٌ وَٱلْـَٔاخِرَةُ خَيْرٌ لِّمَنِ ٱتَّقَىٰ وَلَا تُظْلَمُونَ فَتِيلًا ﴿٧٧﴾

الشرح والتحليل

١ .الدنيا: أحكام التقليل والإمالة. ٢ . والآخرة: النقل وترقيق الراء والسكت وغير ذلك مما يأتى فى القراءة. ٣ . خير لمن: الغنة. وخُلف الأزرق فى الراء. ٤ . تظلمون: بالغيب لابن كثير وحمزة والكسائى وأبوجعفر وخلف. وروح بخُلفه. والباقون بالخطاب. وسبق توقف حمزة والكسائى وخلف. والشاهد: لايظلمون (د)م (ث)ق (ش)ذا الخلف (شفا). ولاحظ تغليظ اللام للأزرق وجها واحدا. وذكر فى التنقيح: ومع غيب يظلمون أظهر لروحهم. أى يتعين له عدم الإدغام الكبير.

تحرير للأزرق

الدنيا	الآخرة	خير
فتح	قصر	ترقيق ، تفخيم
فتح	توسط	ترقيق فقط
فتح	مد	ترقيق فقط
تقليل	قصر	تفخيم فقط
تقليل	توسط	ترقيق ، تفخيم
تقليل	مد	ترقيق ، تفخيم

فالمجموع تسعة وجوه. ولاحظ أن التفخيم جاء فى خير على التقليل مع قصر وتوسط البدل من تلخيص ابن بليمة.

القراءة

◆ قالون واندرج وجه الخطاب لروح.[٤] ابن كثير بقراءة لايظلمون بالغيب واندرج أبوجعفر والوجه الثانى لروح.[٣] الغنة على ما سبق.[٢] الأزرق على فتح الدنيا ، اتقى بالنقل وقصر البدل وترقيق الراء فى الآخرة وترقيق ، تفخيم راء خير. ثم بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما الترقيق فقط فى خير. الأصبهانى. الغنة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. ابن الأخرم بالغنة. الأزرق بتقليل الدنيا وقصر البدل والتفخيم فقط ثم بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما الوجهان فى الراء فالمجموع تسعة وجوه. أبوعمرو على التقليل بتحقيق همز الآخرة وترك النقل وترك الغنة ثم بالغنة. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا وترك الغنة. خلاد على هذا الوجه بإمالة اتقى وقراءة يظلمون بالغيب واندرج الكسائى وخلف العاشر. دورى أبى عمرو بالغنة. خلاد بالسكت فى الآخرة واندرج إدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة فى قليل والآخرة والسكت فى الآخرة مع ملاحظة قراءة يظلمون بالغيب والإمالة فى اتقى. ثم بترك السكت فى الآخرة.

مشيدة : وقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا. ووقف حمزة بالوجهين. عندك قل : لدى الوصل بالإدغام. فمال : وقف أبى عمرو على ما. والكسائى على ما ، على اللام كالباقين. قال ابن الجزرى والصواب جواز الوقف على ما أو على اللام لجميع القراء. اهـ. وعلم أنه لايجوز الوقف على ما أو اللام إلا اختبارا بالموحدة أو اضطرارا فقط فإذا وقف على ما ، أو اللام فى حالة الامتحان أو الاضطرار فلايجوز الابتداء باللام أو بهؤلاء لما فى ذلك من فصل الخبر عن المبتدأ والمجرور عن الجار. للناس : الفتح والإمالة لدورى أبى عمرو. عليهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب.

قوله تعالى :

وَيَقُولُونَ طَاعَةٌ فَإِذَا بَرَزُوا۟ مِنْ عِندِكَ بَيَّتَ طَآئِفَةٌ مِّنْهُمْ غَيْرَ ٱلَّذِى تَقُولُ

الشرح والتحليل

١ .بيت طائفة : الإدغام لأبى عمرو ، حمزة والعمل على عدم الإدغام ليعقوب هنا على ما فى التحريرات والشاهد بباب الإدغام : بيت (حـ) ـز (فـ) ـز. ٢ . طائفة : الطويل. ٣ . منهم : ميم الجمع. ولاحظ فى غير : ترقيق الراء للأزرق بدون خُلف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

القرآن : النقل لابن كثير وحمزة فى الوقف. والسكت لأصحابه. كثيرا : خُلف الأزرق فى ترقيق وتفخيم الراء.

قوله تعالى :

وَإِذَا جَآءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ ٱلْأَمْنِ أَوِ ٱلْخَوْفِ أَذَاعُوا۟ بِهِۦ

الشرح والتحليل

١ .جاءهم : ميم الجمع. الإمالة لابن ذكوان وحمزة وخلف والداجونى عن هشام وله الفتح من الكافى. ولأهمية هذا الجزء لاحظ وجوه الجمع التالية.

القراءة

◆ قالون. [١] قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى بالنقل. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بالنقل. الأزرق بقراءته. الداجونى عن هشام بالإمالة واندرج ابن ذكوان وخلف. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وأل واندرج إدريس. النقاش بالإمالة والطويل وترك السكت واندرج حمزة. حمزة بالسكت فى أل فقط. النقاش بالسكت فى المفصول ، أل واندرج حمزة. حمزة بالسكت العام.

ردوه: صلة الهاء لابن كثير. بأس ، بأسا: إبدال الهمز لأبى عمرو بخُلفه. ولأبى جعفر. وليس لورش من طريقيه إبدال فيهما. يكن له: الغنة لأصحابها وانظر تحرير مد التعظيم بربع إن الصفا ويأتى بسورة الأنعام. لاريب فيه: توسط لا لحمزة ويأتى هنا على السكت فى المفصول وشاهده: وفى أل مع المفصول ..... التنقيح. فلا يأتى توسط على ترك السكت فى المفصول.

قوله تعالى:

وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ ٱللَّهِ حَدِيثًا ﴿٨٧﴾

الشرح والتحليل

١ .ومن أصدق: النقل والسكت. ٢ . أصدق: الإشمام لحمزة والكسائى وخلف ورويس بخُلفه والباقون بالصاد الخالصة. والشاهد بباب أم القرآن: وباب أصدق (شفا) والخُلف (غـ)ـر. ولرويس تحرير مع المنفصل وهو:

المنفصل	أصدق
قصر	إشمام
توسط	إشمام ، صاد خالصة

والشاهد من التنقيح:

كأصدق إن تقرأ بصاد رويسهم فقصرا وها سكت كساهون أهملا

وارجع إلى التنقيح وشرحه ففيه زيادة تحريرات وذلك موجود بالجزء الأول من هذا الكتاب.

ربع ﴿ فمالكم فى المنافقين فئتين ﴾

فئتين: إبدال الهمز ياء لأبى جعفر كوقف حمزة. سواء وقفا لحمزة ، يهاجروا ، نصيرا: لايخفى.

قوله تعالى:

إِلَّا ٱلَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَىٰ قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُم مِّيثَٰقٌ أَوْ جَآءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ أَن يُقَٰتِلُوكُمْ أَوْ يُقَٰتِلُوا۟ قَوْمَهُمْ

الشرح والتحليل

١. بينكم: ميم الجمع. ٢. ميثاق أو: النقل والسكت. ٣. جاءوكم: أحكام جاءوكم. ٤. حصرت: خُلف الأزرق فى ترقيق الراء وصلا ولا امتناعات له مع البدل. وأما فى الوقف فالترقيق وجها واحدا وقراءة يعقوب وحده بنصب التاء منونة على وزن تبعةً والباقون بسكون التاء فعلا ماضيا. ويعقوب على أصله فى الوقف بالهاء. وشاهد يعقوب: وحصرت حرك ونون (ظ)لما. وفى حصرت صدورهم الإدغام لأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف والإظهار للباقين.

القراءة

◆ قالون. [٤] أبوعمرو بالإدغام. الضرير بترك الغنة فى الياء. يعقوب بقراءته المشروحة مع ملاحظة الغنة للإخفاء. [٣] الداجونى بالإمالة وقراءته المعروفة واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش بالطول واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. [٢] الأزرق بالنقل وثلاثة البدل وعلى

كل منهما الوجهان فى حصرت وصلا. الأصبهانى بتوسط المتصل وقراءته المعروفة. ابن ذكوان بالسكت وقراءته المعروفة واندرج إدريس. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. حفص بفتح جاءوكم وقراءته المعروفة. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.[1] قالون بصلة الميم مقصورة ولاحظ الاندراج. ثم بمد الصلة.

شاء مثل جاء وسبقت قريبا. إليكم السلم : ليس هنا خلاف فى قصر السلم. عليهم ، يأمنوكم ، فإن لم : لايخفى. إليكم السلم : الموضع الثانى وليس فيه خلاف أيضا. حيث ثقفتموهم : الإدغام ولاحظه على المد لروح.

قوله تعالى :

وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَن يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَـًٔا

القراءة

◆ قالون. خلاد بالتسهيل. خلف بترك الغنة والوقف بالتسهيل. الضرير بالوقف بالتحقيق. ورش بالإبدال والنقل. أبوعمرو بالإبدال وعدم النقل واندرج أبوجعفر. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. خلاد بالوقف بالتسهيل. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والوقف بالتسهيل.

قوله تعالى :

وَمَن قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَـًٔا فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ وَدِيَةٌ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰٓ أَهْلِهِۦٓ إِلَّآ أَن يَصَّدَّقُوا۟

القراءة

◆ قالون. قالون بالتوسط. الضرير. النقاش بالطول واندرج خلاد. ابن ذكوان بسكت المفصول وتوسط المنفصل. النقاش بالطول واندرج

خلاد. خلاد بسكت المد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والياء وترك السكت عموما ثم بسكت المفصول فقط. ثم بسكت المد. يعقوب بالإدغام وقصر المنفصل. ثم بتوسطه لروح. الأزرق بإبدال الهمز وقراءته الخاصة مع ترقيق الراء المضمومة. ثم بتفخيمها. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. أبوعمرو بترك النقل وقصر وتوسط المنفصل. ثم بالإدغام وقصر المنفصل. أبوجعفر بإبدال الهمز والإخفاء مع الغنة وقصر المنفصل.

قوله تعالى:

فَإِن كَانَ مِن قَوْمٍ عَدُوٍّ لَّكُمْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ ۖ

القراءة

♦ قالون. الكسائى أبوعمرو بإبدال الهمز والإظهار. ثم بالإدغام. ورش بضم الهاء وإبدال الهمز وترقيق الراء للأزرق. ثم بالتفخيم من الطريقين. ابن عامر بتحقيق الهمز. حمزة على هذا الوجه بإبدال الهمزة وقفا مع فتح وإمالة تاء التأنيث. قالون بصلة الميم وإسكان وهو. أبوجعفر بإبدال الهمز. ابن كثير بضم وهو وتحقيق الهمز. الغنة على ما تجوز عليه هنا لأصحابها. ولاحظ إدغام يعقوب عليها وجوبا.

قوله تعالى:

وَإِن كَانَ مِن قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُم مِّيثَاقٌ فَدِيَةٌ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰ أَهْلِهِ وَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ ۖ

القراءة

♦ قالون. أبوعمرو. أبوعمرو بالإدغام والإبدال. يعقوب بتحقيق الهمز. قالون بالتوسط. أبوعمرو بإبدال الهمز. الكسائى بالإمالة. روح بالإدغام.

النقاش بطول المنفصل. حمزة بإبدال الهمز والوقف بالفتح للراويين والإمالة لخلاد. ورش بالنقل وقراءة الأزرق. الأصبهانى بقراءته المعروفة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطول. حمزة بإبدال الهمز وقفا والفتح والإمالة للراويين. حمزة بسكت المد والوقف بالوجهين فى تاء التأنيث للراويين. قالون بصلة الميم وقصر المنفصل. أبوجعفر بإبدال الهمز. قالون بتوسط المنفصل.

فمن لم : الغنة. عليه : لايخفى.

قوله تعالى :

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا ضَرَبْتُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَتَبَيَّنُواْ وَلَا تَقُولُواْ لِمَنْ أَلْقَىٰٓ إِلَيْكُمُ ٱلسَّلَـٰمَ لَسْتَ مُؤْمِنًا تَبْتَغُونَ عَرَضَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا فَعِندَ ٱللَّهِ مَغَانِمُ كَثِيرَةٌ

الشرح والتحليل

١ يأيها : المنفصل. ٢ . ضربتم : ميم الجمع. ٣ . من ألقى : النقل والسكت. ٤ . السلم لست : نافع وابن عامر وحمزة وأبوجعفر وخلف بفتح اللام من غير ألف بعدها والباقون بالألف. والشاهد :

..... تثبتوا (شفا) من الثبت معا
مع حجرات ومن البيان عن سواهم السلام لست فاقصُرن
(عم) (فتى) وبعدُ مؤمنا فتح ثالثه بالخلف (ثـ)ـابتا وضح

فتبينوا : يُفهم من الشاهد السابق. مؤمنا : إبدال الهمز وقراءة أبى جعفر وتُفهم من الشاهد السابق. وبقية الأحكام تأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون واندرج الحلوانى.[٤] أبوعمرو بقراءته المشروحة وتحقيق الهمز وفتح الدنيا واندرج حفص ويعقوب. ثم بالتقليل . دورى أبى عمرو بالإمالة. أبوعمرو بإبدال الهمز والفتح والتقليل من الروايتين. ثم بالإمالة لدورى أبى عمرو.[٣] الأصبهانى بالنقل وقصر السلم وإبدال الهمز.[٢] قالون بصلة الميم وقراءته الخاصة. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال همز مؤمنا وكسر الميم الثانية. ثم بفتحها. ابن كثير بإثبات الألف فى السلام.[١] قالون بتوسط المنفصل وقراءته الخاصة واندرج ابن عامر. أبوعمرو بقراءة السلام وتحقيق الهمز وعليه ما أتى على القصر. ثم بإبدال الهمز وعليه الفتح للراويين والتقليل للدورى فقط. وامتنع على المد والإبدال التقليل للسوسى والإمالة للدورى وشاهده: (ولاتمل الدنيا مع المد مبدلا) هذا للدورى وأما السوسى فشاهده: (ومع مد سوسى اهمز لفعلى فقلا) . الأصبهانى بالنقل وقصر السلم وإبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت وقصر السلم. حفص على هذا الوجه بإثبات الألف فى السلم. الكسائى بقراءة فتثبتوا والإمالة وإثبات الألف فى السلم وإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. خلف العاشر على هذا الوجه بقصر السلم وفتح تاء التأنيث. إدريس بالسكت. قالون بصلة الميم وقراءته الخاصة. الأزرق بالطويل وقصر البدل وقراءته الخاصة مع الفتح والتقليل فى ذات الياء فى الموضعين وترقيق راء كثيرة وجها واحدا. النقاش بترك النقل وقصر السلم وترك السكت فى المفصول. ثم بالسكت. حمزة بقراءة فتثبتوا وترك السكت فى المفصول وقصر السلم والوقف بفتح تاء التأنيث للراويين ثم بالإمالة لخلاد. ثم بسكت المفصول والوقف بالوجهين للراويين. الأزرق بتوسط ، مد البدل وتحريره الإطلاقى مع ذات الياء. حمزة بسكت المد المنفصل ، المفصول والوقف بالوجهين للراويين.

وهذا تحرير واسع لأبى عمرو

المنفصل	مؤمنا	الدنيا	كذلك كنتم
قصر	تحقيق	فتح	إظهار لأبى عمرو
قصر	تحقيق	تقليل	إظهار لأبى عمرو
قصر	تحقيق	إمالة	إظهار للدورى
قصر	إبدال	فتح	إظهار ، إدغام لأبى عمرو
قصر	إبدال	تقليل	إظهار ، إدغام لأبى عمرو
قصر	إبدال	إمالة	إظهار ، إدغام للدورى فقط
توسط	تحقيق	فتح	إظهار لأبى عمرو
توسط	تحقيق	تقليل	إظهار لأبى عمرو
توسط	تحقيق	إمالة	إظهار للدورى
توسط	إبدال	فتح	إظهار لأبى عمرو
توسط	إبدال	تقليل	إظهار للدورى

وامتنع ما ذكر فى وجوه القراءة والله أعلم.

كذلك كنتم: الإدغام. فتبينوا: سبق. خبيرا ، المؤمنين: لايخفى. غير أولى: ابن كثير وأبوعمرو وعاصم وحمزة ويعقوب برفع الراء والباقون بنصبها. والشاهد: (غير ارفعوا (فـ)ـى (حق) (نـ)ـل). ولاخفى ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. وأنفسهم وقفا لحمزة ، درجة ، الحسنى ، منه ، ومغفرة ، ورحمة وقفا: كله واضح. غفورا رحيما: الغنة.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ تَوَفَّىٰهُمُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ ظَالِمِىٓ أَنفُسِهِمْ قَالُوا۟ فِيمَ كُنتُمْ ۖ قَالُوا۟ كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِى ٱلْأَرْضِ ۚ

الشرح والتحليل

الذين توفاهم: تشديد التاء للبزى بخُلفه وأحكام اليائى لأصحابه. الملائكة ظالمى: الإدغام. فيم: هاء السكت وقفا للبزى ويعقوب بخلفهما وانظر تحرير يعقوب بعد.

القراءة

- قالون. الأصبهانى. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطول فى المتصل والمنفصل والنقل. النقاش بترك النقل ثم بالسكت. أبوعمرو بتوسط المتصل والإدغام وقصر المنفصل. روح على هذا الوجه بالتوسط. الأزرق بالتقليل وقراءته الخاصة. حمزة بالإمالة والطول وترك السكت عموما والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. ثم بسكت المنفصل والوقف بالنقل والسكت. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل فقط. الكسائى بتوسط المتصل والمنفصل واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. البزى بوجه التشديد فى التاء وقصر المنفصل وصلة الميم.

تحرير لحمزة

الملائكة	المنفصل	الأرض وقفا
ترك	ترك	نقل ، سكت وتحقيق
ترك	سكت	نقل ، سكت فقط
سكت	سكت	نقل فقط

تحرير ليعقوب بخصوص فيم

من قواعد التحرير:

ويختص الإدغام الكبير بهائه ... بعمه وممه مثل إخوتها انجلا
وهاء بها امنع مثل نون لنسوة ... على المد مع غن من الكامل انقلا

وارجع إلى شرح مختصر قواعد التحرير لتوضيح ذلك. والرجوع إلى فريدة الدهر بالجزء الأول المطبوع يُسهل ذلك.

فتهاجروا ، مصيرا وقفا ، عفوا غفورا : لايخفى. مأواهم : إبدال الهمز للأصبهانى وأبىعمرو بخلفه ولأبى جعفر وحمزة وقفا.

ربع ﴿ ومن يهاجر ﴾

الأرض ، كثيرا ، وسعة وقفا ، غفورا رحيما ، الصلاة ، إن خفتم ، الكافرين : كله ظاهر. ولاحظ على سكت أل الوجهان فى تاء التأنيث وقفا لحمزةوعلى ترك السكت الفتح للراويين والإمالة لخلاد. مهاجرا : الوجهان فى الراء للأزرق. فيهم : ضم الهاء ليعقوب. حذرهم : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وليأخذوا : إبدال الهمز. ولتأت طائفة : إدغام أبى عمرو ويعقوب بخلفهما وهذا الموضع مما ذكر فيه الخلاف فى النظم وعملنا ليعقوب على الإدغام وجه ثان. أى أن له فيه الإظهار والإدغام. وأسلحتهم : وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق ولا يأتى على سكت المد المتصل إلا التسهيل فقط. واحدة وقفا : لايخفى ما فيه لحمزة والكسائى. فعلى ترك السكت فى المفصول الفتح للراويين والإمالة لخلاد وعلى السكت فيه الوجهان للراويين.

قوله تعالى :

وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِن كَانَ بِكُمْ أَذًى مِّن مَّطَرٍ أَوْ كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَن تَضَعُوٓا۟ أَسْلِحَتَكُمْ ۖ

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. قالون بتوسط المنفصل واندرج أيضا مع من اندرج أبوعمرو. أبوعمرو بالتقليل فى مرضى مع القصر والتوسط. النقاش بالفتح والطويل. حمزة بالإمالة والطويل والوقف بالتحقيق والنقل

والإدغام. الكسائى بالإمالة والتوسط واندرج خلف العاشر. قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى بقراءته المعروفة. قالون بمد الصلة والتوسط. الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة ووجهى مرضى وقراءته المعروفة. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة والطول والوقف بالتحقيق والنقل والإدغام. ثم بسكت المد والوقف بالسكت والنقل والإدغام. إدريس بإمالة مرضى والتوسط. حمزة بتوسط لا مع السكت فى المفصول فقط والوقف بالتحقيق والنقل والإدغام. ولاحظ أن توسط لا لايأتى على سكت المدود. كما أنه لايأتى هنا إلا على السكت فى أل ، المفصول معا.

حذركم : خُلف الأزرق فى ترقيق وتفخيم الراء. وذكر فى البدائع وعمدة العرفان اختصاص ترقيق حذركم بالتقليل فى مرضى ولم يعلق عليه المقرئ بشىء والشاهد بالتنقيح.اطمأننتم : إبدال الهمز للأصبهانى. وأبى عمرو بخُلفه ولأبى جعفر ولحمزة وقفا.تألمون معا : لايخفى. الكتاب بالحق ،لتحكم بين : الإدغام ولا امتناعات لدورى أبى عمرو مع الناس والمنفصل هنا. الناس المجرور ، أراك ، تكن للخائنين ، غفورا رحيما ، يرضى ،وهو : لايخفى. يختانون أنفسهم : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى :

هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ جَٰدَلْتُمْ عَنْهُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا فَمَن يُجَٰدِلُ ٱللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ أَم مَّن يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا ﴿١٠٩﴾

الشرح والتحليل

١ هأنتم : قالون وأبوعمرو بألف بعد الهاء وهمزة مسهلة مع القصر والمد وكذا قرأ أبوجعفر لكن مع القصر قولا واحدا لأنه لايمد المنفصل. والأزرق بهمزة مسهلة من غير ألف ، إبدال الهمزة ألفا بعد الهاء مع المد

المُشبع للساكنين. وله أيضا إثبات الألف وتسهيل الهمز مع المد المشبع ، القصر لتغير الهمز بالتسهيل. وذكر فى موضع آل عمران بأنه لايمتنع للأزرق شيء فى ذات الياء على وجوهه فى هأنتم. والأصبهانى : له وجهان فالأول كالأول للأزرق. والثانى إثبات الألف مع القصر والمد كقالون والكل مع التسهيل. وقنبل بتحقيق الهمز مع حذف الألف ، إثباتها والباقون بتحقيق الهمز وإثبات الألف وجها واحدا وهم على مراتبهم فى المد. ٢ . هؤلاء: توسط المنفصل على قصر هأنتم. ٣ . الدنيا : أحكام التقليل والإمالة. وشاهد : قراءة هأنتم من باب الهمز المفرد :

أريت كلا (ر)م وسهلها (مدا) هأنتم (حـ)از (مدا) أبدل (جـ)دا
بالخلف فيهما ويحذف الألف ورش وقنبل وعنهما اختلف

فترجمة هأنتم معطوفة على التسهيل ومراده بفيهما أرأيت ، هأنتم. ولاحظ أحكام عليهم.

القراءة

◆ قالون بإثبات الألف مع القصر وتسهيل الهمزة وإسكان الميم وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوعمرو.[٣] أبوعمرو بتقليل الدنيا. دورى أبى عمرو بالإمالة.[٢] قالون بتوسط المنفصل فى هؤلاء واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة فى الدنيا. الأزرق بالطويل فى هؤلاء والفتح والتقليل فى الدنيا. وقد أورد الأزميرى فى العمدة عدم الامتناعات للأزرق.[١] قالون بصلة الميم مع إثبات الألف مع القصر وقصر المنفصل الثانى واندرج أبوجعفر. ثم بتوسط المنفصل. قالون بإثبات الألف مع التوسط وإسكان الميم والتوسط فى هؤلاء واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. أبوعمرو بالتقليل فى الدنيا. دورى أبى عمرو بالإمالة. قالون بصلة الميم مع التوسط فى الموضعين. الأزرق بإثبات الألف مع المد الطويل والتسهيل والفتح والتقليل فى الدنيا. ثم بحذف

الألف وتسهيل الهمزة والفتح والتقليل فى الدنيا. الأصبهانى على هذا الحذف للأزرق بقصر وتوسط المنفصل. الأزرق بإبدال الهمزة حرف مد مشبع والفتح والتقليل فى الدنيا. ابن كثير بإثبات الألف مع القصر وصلة الميم وقصر المنفصل فى هؤلاء. قنبل على هذا الوجه بحذف الألف. الحلوانى عن هشام بإثبات الألف مع تحقيق الهمز وقصر المنفصل واندرج حفص. يعقوب على هذا الوجه بضم عليهم. ابن عامر بتوسط المنفصل واندرج عاصم. يعقوب بضم عليهم. الكسائى بإمالة الدنيا واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء. النقاش بالطويل. حمزة على هذا الوجه بإمالة الدنيا وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف ثم بالغنة لخلاد. ثم بالسكت العام لكل من راوييه.

سوءا: وقف حمزة بالنقل والإدغام مع قلب التنوين ألفا. غفورا رحيما: الغنة ولاحظها على السكت لابن الأخرم وحده ويأتى السكت له على عدم الغنة من المبهج كما حررته سابقا.

قوله تعالى:

وَمَن يَكْسِبْ خَطِيٓـَٔةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِۦ بَرِيٓـًٔا فَقَدِ ٱحْتَمَلَ بُهْتَـٰنًا وَإِثْمًا مُّبِينًا ﴿١١٢﴾

الشرح والتحليل

١ .ومن يكسب: ترك الغنة فى الياء. ٢ . خطيئة أو: الطويل والنقل والسكت. وليس فى بريئا إبدال الهمز لأبى جعفر للتقييد ببرىء وبريئون ولم يذكر بريئا وقد ناقشت المقرئ فقرر ذلك عند القراءة وهى سنة متبعة وكذلك فى النشر لم يُذكر. وذكر أيضا أن هنيئا مقيدة بمريئا. فليس فى (هنيئا بما

كنتم تعملون) إبدال. ولاحظ وقف حمزة على خطيئة وبريئا بالإدغام فقط لزيادة الياء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إلا أنفسهم وقفا : وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر ولايأتى على سكت المتصل إلا السكت فقط. شيء وقفا : لايخفى ولاحظ وقف حمزة مع هشام بالنقل والإدغام والإسكان والروم على كل منهما. ولاحظ على وجه السكت لابن ذكوان وحفص وإدريس وجوب الروم.

ربع ﴿ لاخير فى كثير ﴾

لاخير : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وتوسط لا لحمزة ويأتى على سكت المفصول فى هذه الآية. نجواهم ، الناس : لايخفى. إصلاح : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى :

وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ ٱبْتِغَآءَ مَرْضَاتِ ٱللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١١٤﴾

الشرح والتحليل

١ ومن يفعل : خلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٢ .يفعل ذلك : الإدغام لأبى الحارث وحده. ٣ .ابتغاء : الطويل. ٤ .مرضات : الإمالةللكسائى وحده وهى من مخصصاته. والفتح للباقين. ويقف عليها الكسائى بالهاء والباقون بالتاء على الرسم. ٥ .نؤتيه : قرأ أبوعمرو وحمزة وخلف العاشر بالياء والباقون بالنون والشاهد : نؤتيه يا ... (فتى) (حلا). ولاحظ فيها إبدال الهمز وصلة الهاء لابن كثير.

القراءة

◆ قالون.[٥] الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. ابن كثير. أبوعمرو بالياء وتحقيق الهمز واندرج خلف العاشر. ثم بالإبدال.[٤] جعفر النصيبى

عن دورى الكسائى بالإمالة فى مرضات والنون فى نؤتيه. [٣] الأزرق بالطويل وإبدال الهمز. النقاش بتحقيق الهمز. خلاد بالياء فى يؤتيه. خلاد بسكت المد. [٢] أبوالحارث بالإدغام وقراءته الخاصة. [١] خلف عن حمزة بقراءته المشروحة ووجهى المد المتصل. الضرير بقراءته الخاصة.

قوله تعالى:

وَمَن يُشَاقِقِ ٱلرَّسُولَ مِنۢ بَعۡدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ ٱلۡهُدَىٰ وَيَتَّبِعۡ غَيۡرَ سَبِيلِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ نُوَلِّهِۦ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصۡلِهِۦ جَهَنَّمَۖ

الشرح والتحليل

١. ومن يشاقق: ترك الغنة فى الياء. ٢. تبين له: الإدغام ولاحظ الإدغام الثانى فى المؤمنين نوله. ٣. الهدى: أحكام التقليل والإمالة. ٤. غير: الترقيق وجها واحدا للأزرق. ٥. المؤمنين: إبدال الهمز. ٦. نوله ، نصله: الاختلاس وجها واحدا لقالون ويعقوب.والإسكان وجها واحدا لأبى عمرو وشعبة وحمزة. والصلة وجها واحدا لورش من طريقيه وابن كثير وحفص والكسائى وخلف العاشر. ولهشام: الإسكان والاختلاس والصلة. ولابن ذكوان الاختلاس والصلة. ولأبى جعفر: الإسكان والاختلاس والشاهد:

سكن يؤده نصله نؤته نول

(ص)ف (ل)ى (ث)نا خلفهما (ف)ناه (ح)ل

وهم وحفص ألقه اقصرن (ك)م

خلف (ظ)ى (ب)ن (ث)ق .....

القراءة

◆ قالون بالاختلاس واندرج يعقوب ووجه لهشام ووجه لابن ذكوان. [٦] ابن كثير بالصلة واندرج الوجه الثانى لهشام. واندرج ابن ذكوان

وحفص. أبوعمرو على تحقيق الهمز بالإسكان واندرج الوجه الأخير لهشام. واندرج شعبة.[٥] الأصبهانى بإبدال الهمز والصلة. أبوعمرو على هذا الوجه بالإسكان واندرج وجه لأبى جعفر. أبوجعفر بالاختلاس.[٤] الأزرق على فتح الهدى بترقيق غير والصلة ووجوهه الخاصة.[٣] الأزرق بالتقليل. خلاد بالإمالة والإسكان. الكسائى بالصلة واندرج خلف العاشر.[٢] أبوعمرو بالإدغام ووجوهه ولاحظ أنه لايأتى تحقيق الهمز على الإدغام. وله الإسكان فى نوله ونصله. يعقوب بتحقيق الهمز فى المؤمنين والاختلاس.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة والإمالة والإسكان. الضرير عن دورى الكسائى بالصلة.

مصيرا ، يغفرُ ،يشاء وقفا : لايخفى.فقد ضل : الإدغام لورش من طريقيه وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف.وقال لأتخذن : الإدغام.فليغيرن : الوجهان فى الراء للأزرق ولايأتى التفخيم على توسط البدل.خسر : الترقيق وجها واحدا للأزرق.ويمنيهم : ضم الهاء ليعقوب.مأواهم :سبق كثيرا : ولاحظ فيها عدم إبدال الهمز للأزرق. ولأبى عمرو فيها الفتح فقط. الصالحات سندخلهم : الإدغام.فيها أبدا : وقفا لحمزة لايخفى.أصدق : الإشمام لحمزة والكسائى وخلف ورويس بخلفه والباقون بالصاد الخالصةوالشاهد : وباب أصدق(شفا) والخلف(غـ) ـر. وليس فى قيلا إشمام لأحد.

قوله تعالى :

لَّيْسَ بِأَمَانِيِّكُمْ وَلَآ أَمَانِيِّ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ

الشرح والتحليل

١ يأمانيكم : ميم الجمع. وقراءة أبى جعفر بتخفيف الياء مع تسكينها فى أمانيكم ، أمانى والشاهدبفرش سورة البقرة : باب الأمانى خففا... أمنية

والرفع والجر اسكنا ...(ث)ـبت. ولاحظ له صلة الميم. ٢. ولا أمانى: المنفصل ويسهل الجمع بعد ذلك.

سوءا: وقف حمزة بالنقل ، الإدغام مع ملاحظة فك التنوين.

قوله تعالى:

وَمَن يَعْمَلْ مِنَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ مِن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُوْلَٰٓئِكَ يَدْخُلُونَ ٱلْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا ﴿١٢٤﴾

الشرح والتحليل

١.ومن يعمل: ترك الغنة فى الياء. ٢. ذكر أو: النقل والسكت. ٣. أنثى: تقليل أبىعمرو. والإمالة. ٤. وهو: الإسكان لمدلول: (ر)د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. والضم للباقين. ٥. مؤمن: إبدال الهمز. ٦.يدخلون: ابن كثير وأبوعمرو وشعبة وأبوجعفر وروح بضم الياء وفتح الخاء. والباقون بفتح الياء وضم الخاء. والشاهد: ويدخلون ضم يا .... وفتح ضم (صـ)ـف (ثنـ)ـا (حبر) (شُـ)ـفى. ولاحظ عدم وجود امتناعات للأزرق بين اليائى ، نقيرا وله تغليظ اللام فى يظلمون وجها واحدا. ولاحظ الإدغام فى يظلمون نقيرا.

القراءة

♦ قالون. [٦] أبوعمرو بضم الياء والإظهار. [٥] أبوعمرو بإبدال الهمز والإظهار واندرج أبوجعفر. ثم بالإدغام. [٤] ابن كثير بضم هاء وهو وضم يدخلون. روح بالإدغام. ابن عامر بفتح الياء. رويس بالإدغام. النقاش بالطويل. [٣] أبوعمرو بالتقليل وعليه ما أتى على الفتح. خلاد بالإمالة وقراءته المعروفة والمشروحة. خلف العاشر على هذا الوجه بتوسط المتصل. الكسائى بإسكان هاء وهو. [٢] ورش بالنقل فى موضعيه وفتح أنثى

للأزرق ووجهى نقيرا. الأصبهانى بتوسط المتصل. الأزرق بالتقليل ووجهى نقيرا. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المتصل واندرج حفص. النقاش بالطويل. خلاد بإمالة أنثى. ثم بسكت المتصل. إدريس بتوسط المتصل. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وترك السكت عموما. الضرير على هذا الوجه بإسكان هاء وهو وتوسط المتصل. خلف عن حمزة بسكت المفصول فقط. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُۥ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَٱتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَٰهِيمَ حَنِيفًا ۗ

الشرح والتحليل

١. ومن أحسن: أحكام النقل والسكت. ٢. وهو: الإسكان لمدلول: (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. إبرهيم الثلاثة الأواخر من هذه السورة وهى هذا الموضع والإثنان يأتيان. قرأها ابن عامر بألف بدل الياء بخلف عن ابن ذكوان. وطرق الخلاف عن ابن ذكوان مذكورة بسورة البقرة بموضع إبرهيم بآخر الجزء الأول. ولا امتناعات هنا ويسهل الجمع بعد ذلك.

إبراهيم خليلا: هذا هو الموضع الثانى الذى يقرؤه ابن عامر بخلف عن ابن ذكوان بالألف بدل الياء. فيهن: ضم الهاء ليعقوب. يتلى: لايخفى. تؤتونهن: إبدال الهمز. وهاء السكت ليعقوب بخلفه. لليتامى: لايخفى ولاحظ فيها إمالة عين الكلمة للضرير عن دورى الكسائى للإتباع وليس فى يتامى النساء وصلا أنواع إمالة. من خير: لايخفى.

قوله تعالى :

وَإِنِ ٱمْرَأَةٌ خَافَتْ مِنۢ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَآ أَن يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا ۚ

الشرح والتحليل

١ امرأة خافت : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٢ .خافت : إمالة حمزة وحده. ٣ .نشوزا أو : النقل والسكت. ٤ .عليهما أن : المد المنفصل. وضم الهاء ليعقوب. ٥ .يصالحا : قرأ الكوفيون بضم الياء وإسكان الصاد وكسر اللام. والباقون بفتح الياء والصاد مشددة وألف بعدها وفتح اللام. وللأزرق تغليظ لامها بخلف عنه لفصلها عن الصاد بالألف. فلا جناح : توسط لا لحمزة ويأتى هنا على سكت المفصول فقط. ولا ترقيق للأزرق فى إعراضا لمجىء حرف الاستعلاء بعد الراء. والضرورى مراجعة تحرير الأزرق فى يصالحا ، خير ،خبيرا وهو الآتى :

يصالحا	خيرٌ	خبيرا
تغليظ	ترقيق	ترقيق
ترقيق	ترقيق	ترقيق
ترقيق	ترقيق	تفخيم
ترقيق	تفخيم	ترقيق

ويمتنع على تغليظ اللام تفخيم الراء المضمومة وكذا المنصوبة. ومعلوم أن تفخيم الراءين ممتنع وهذا التحرير مراجع وصحيح على كتب التحرير والله أعلم.

القراءة

◆ قالون.[٥] حفص بقراءة يصلحا.[٤] قالون بتوسط المنفصل. عاصم بقراءة يصلحا. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء. النقاش بالطويل

وقراءة يصالحا. يعقوب بضم الهاء وقصر وتوسط المنفصل. [٣] ورش بالنقل فى موضعيه والطويل للأزرق والتغليظ والترقيق فى يصالحا. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المنفصل. حفص بقراءة يصلحا واندرج إدريس. النقاش بالطويل. [٢] حمزة بإمالة خافت وترك السكت وقصر لا وترك الغنة فى الياء لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المفصول فقط وقصر لا وترك الغنة فى الياء لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المنفصل للراويين. حمزة بتوسط لا وترك السكت فى المد المنفصل للراويين. [١] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وقراءته الخاصة

كالمعلقة: الوجهان للكسائى وكذلك حمزة ولاحظ أنه على سكت المد المتصل الإمالة والفتح لحمزة لأنها من النوع العام. ولايأتى على سكت المد المنفصل إمالة حمزة والشاهد من مختص قواعد التحرير: ومع سكت مد الفصر لاميل اعملا. والمراد سكت المد المنفصل وحده مع وجود المتصل فانتبه. غفورا رحيما: الغنة. بآخرين: وقف حمزة بالإبدال ياء والتحقيق. ولاحظ فيها هاء السكت ليعقوب بخلفه. يشأ: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى جعفر وصلا ووقفا. ووقف حمزة كذلك. يأت: إبدال الهمز. ذلك قديرا: الإدغام.

قوله تعالى:

مَّن كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ ٱلدُّنْيَا فَعِندَ ٱللَّهِ ثَوَابُ ٱلدُّنْيَا وَٱلْأَخِرَةِ

الشرح والتحليل

١. يريد ثواب: الإدغام. ٢. الدنيا: الفتح والتقليل والإمالة. ٣. والآخرة: النقل والسكت. والمهم أن وقف حمزة بالترتيب الخاص به النقل وعليه وجها تاء التأنيث ثم بالسكت والفتح ثم بالتحقيق بدون سكت وعليه الفتح فقط أيضا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] الأزرق بالنقل ووجوه البدل وترقيق الـراء. الأصبهانى بالنقل وتفخيم الراء. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. [٢] الأزرق بالتقليل ووجوهه الإطلاقية. أبوعمرو بالتحقيق. دورى أبى عمرو بالإمالة واندرج وجه الوقف لحمزة بالتحقيق والفتح واندرج أيضا خلف العاشر. حمزة بالوقف بالنقل والفتح والإمالة. ثم بالسكت والفتح واندرج إدريس. الكسائى بالإمالة. [١] أبوعمرو بالإدغام وفتح الدنيا واندرج يعقوب. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبىعمرو بالإمالة.

وأفادنى فى هذا التحرير لأبى عمرو ما سبق فى ربع (فمالكم فى المنافقين فئتين) فالرجوع إليه ضرورى فهو واسع.

ربع ﴿ يأيها الذين آمنوا كونوا قوامين ﴾

والأقربين : لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل وشاهده :

وعن حمزة ما كان وسطا بزائد لدى سكت كالما أو كينأون سهلا

والمرد بالتسهيل مطلق التغيير. ولاحظ هاء السكت فيها ليعقوب بخلفه. إن يكن غنيا : خُلف أبى جعفر فى الإخفاءوالشاهد :

وفى غين وخا أخفى (ثـ)ـمن لا منخنق ينغض يكن بعض أبى

والمراد بقوله يكن هذا الموضع وقدمت الإظهار ولاحظ عدم الامتناعات للأزرق فى فقيرا ، أولى.

قوله تعالى :

وَإِن تَلْوُۥٓاْ أَوْ تُعْرِضُواْ فَإِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴿١٣٥﴾

الشرح والتحليل

١. تلووا: قرأ ابن عامر وحمزة تلو بضم اللام وواو ساكنة بعدها. والباقون بإسكان اللام وإثبات الواو المضمومة قبل الساكنة والشاهد: تلووا تلوا (ف)ضل (ك)لا. ولاحظ خُلف الأزرق فى ترقيق راء خبيرا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ ءَامِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَٱلْكِتَٰبِ ٱلَّذِى نَزَّلَ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ وَٱلْكِتَٰبِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِن قَبْلُ

الشرح والتحليل

١. يأيها: المد المنفصل. ٢. نزّل ، أنزل: ابن كثير وأبوعمرو وابن عامر بضم النون والهمز وكسر الزاى فيهما والباقون بنون مفتوحة وفتح الزاى فى الأول ، فتح الهمزة والزاى فى الثانى. والشاهد:

نزّل أنزل اضمم اكسر (ك)م (ح)لا

(د) م واعكس الأخرى (ظ)با (ن)ل ...

ويسهل الجمع بعد ذلك.

فقد ضل: الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف. كفرا لم: الغنة. ليغفر لهم: الإدغام. وترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. الكافرين ، المؤمنين وقفا: لايخفى.

قوله تعالى:

وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِى ٱلْكِتَٰبِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ يُكْفَرُ بِهَا وَيُسْتَهْزَأُ بِهَا فَلَا تَقْعُدُواْ مَعَهُمْ حَتَّىٰ يَخُوضُواْ فِى حَدِيثٍ غَيْرِهِۦٓ

الشرح والتحليل

١. نُزِّل: توقف عاصم ويعقوب فى القراءة بفتح النون والزاى المشددة. وللباقين ضم النون وكسر الزاى المشددة والشاهد سبق. ٢. عليكم: ميم الجمع. ٣. أن إذا: النقل والسكت. ولاحظ إخفاء أبى جعفر فى حديث غيره. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إذًا: الوقف بفك التنوين. للكافرين نصيب: أحكام التقليل والإمالة والإدغام. ولاحظ دقة جمع هذا الجزء ولاتأتى هاء السكت ليعقوب على الإدغام. يحكم بينكم: الإدغام. القيامة وقفا ، للكافرين ، المؤمنين: لايخفى.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلْمُنَٰفِقِينَ يُخَٰدِعُونَ ٱللَّهَ وَهُوَ خَٰدِعُهُمْ وَإِذَا قَامُوٓا۟ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ قَامُوا۟ كُسَالَىٰ يُرَآءُونَ ٱلنَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٤٢﴾

الشرح والتحليل

١. وهو: الإسكان لمدلول: (ر) د (ثـ) ـنا (بـ) ـل (حـ) ـز. ٢. خادعهم: ميم الجمع. ٣. قاموا إلى: المد المنفصل. ولاحظ الصلاة ، كسالى ظاهر ولاحظ تحرير كسالى ، يراءون للأزرق على الإطلاق. ولاحظ إمالة عين كسالى للضرير. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أحكام الوقف على هؤلاء

هـؤلاء	
تسهيل مع المد	ثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد
تسهيل مع القصر	ثلاثة الإبدال والتسهيل مع القصر
تحقيق بدون سكت	ثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والقصر

الجملة ١٣ وجها

ملاحظة : ولم نعمل بالسكت هنا لإجماع التحريرات على منعه وانظر النشر والإتحاف فإذا لاحظنا هؤلاء السابقة كان التحرير كالآتى :

هـؤ لا ء (موصولة بعدها)		هـؤ لا ء (موقوف عليها)	
ترك سكت	ترك سكت	تسهيل مع المد	ثلاثة الإبدال وتسهيل مع المد
ترك سكت	ترك سكت	تسهيل مع القصر	ثلاثة الإبدال وتسهيل مع القصر
ترك سكت	ترك سكت	تحقيق بدون سكت	ثلاثة الإبدال وتسهيل مع المد والقصر
سكت	ترك سكت	تسهيل مع المد	ثلاثة الإبدال وتسهيل مع المد
سكت	ترك سكت	تسهيل مع القصر	ثلاثة الإبدال وتسهيل مع القصر
سكت	ترك سكت	تحقيق بدون سكت	ثلاثة الإبدال وتسهيل مع المد والقصر
سكت	سكت	تسهيل مع المد	تسهيل مع المد وثلاثة الإبدال
سكت	سكت	تسهيل مع القصر	تسهيل مع القصر وثلاثة الإبدال

فلا يأتى على سكت المد المتصل تحقيق فى الوقف على المتوسط بزائد. والمراد بالتحقيق بدون سكت وبه والله أعلم.

قوله تعالى :

إِنَّ ٱلْمُنَٰفِقِينَ فِى ٱلدَّرْكِ ٱلْأَسْفَلِ مِنَ ٱلنَّارِ وَلَن تَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا ﴿١٤٥﴾

الشرح والتحليل

١ الدرك : الكوفيون بإسكان الراء. والباقون بفتحها والشاهد : والدرك سكن (كفى) . ٢ . الأسفل : النقل والسكت. ٣ . النار : أحكام الراء المجرورة. ٤ . لهم : ميم الجمع. ولاحظ ترقيق الراء للأزرق بخُلفه فى نصيرا ، سكت الرملى على إمالة النار. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وأصلحوا : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. يؤت الله : إبدال الهمز. ووقف يعقوب عليها بالياء والباقون بالحذف تبعا للرسم بباب الوقف على مرسوم الخط. وبالبدور الزاهرة للقاضى ذكر هذا الوقف ولم يعلق عليه. وفى إتحاف فضلاء البشر تحقيق آخر فانظره. وءامنتم : وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. ولايأتى فى الآية للأزرق فى التحرير بين البدل وشاكرا امتناعات.

الجزء ﴿ لايحب الله الجهر بالسوء ﴾

تحرير للأزرق

خيرا	قديرا
ترقيق	ترقيق
تفخيم	ترقيق ، تفخيم

هذا التحرير فى حالة الوقف على قديرا. أما فى حالة الوصل ففيهما الترقيق معا ، التفخيم معا.

تخفوه ، نؤمن ، الكافرون : لايخفى. ويقولون نؤمن : الإدغام.

قوله تعالى :

وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ بِٱللَّهِ وَرُسُلِهِۦ وَلَمْ يُفَرِّقُواْ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ أُوْلَٰٓئِكَ سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ أُجُورَهُمْ ۗ

الشرح والتحليل

١ .آمنوا : البدل للأزرق. ٢ .منهم : ميم الجمع. ٣ .أولئك : الطويل. ٤ .نؤتيهم : بالياء فقط لحفص. وبالنون للباقين. وفيها إبدال الهمز لأصحابه. وضم الهاء ليعقوب. وشاهد القراءة : نؤتيهم اليا (عـ) ـرك. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

يَسْـَٔلُكَ أَهْلُ ٱلْكِتَٰبِ أَن تُنَزِّلَ عَلَيْهِمْ كِتَٰبًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ ۚ

الشرح والتحليل

١ يسئلك : السكت لأصحابه. ٢ .تُنزِّل : التخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب. والشاهد بفرش البقرة : يترل كلا خف (حق) . ٣ .عليهم : ضم

الهاء لحمزة ويعقوب. وميم الجمع. ٤. السماء: الطويل ووقف هشام وحمزة بالوجوه الخمسة المعروفة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَقَدْ سَأَلُوا مُوسَىٰ أَكْبَرَ مِن ذَٰلِكَ فَقَالُوا أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْهُمُ الصَّاعِقَةُ بِظُلْمِهِمْ

الشرح والتحليل

١. فقد سألوا: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. والإظهار للباقين. ٢. موسى أكبر: أحكام المد المنفصل والإمالة. ٣. أرنا: قرأ ابن كثير وأبوعمرو بخُلفه ويعقوب بإسكان الراء. والوجه الثانى لأبى عمرو هو الاختلاس من روايتيه وهو المقدم. والباقون بالكسرة الكاملة والشاهد: أرنا أرنى اختلف... مختلسا (حـ)ـز وسكون الكسر (حق). ولاحظ مع الاختلاس ترقيق الراء. ولا امتناعات هنا لأبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جاءهم، موسى: لايخفى.

قوله تعالى:

وَرَفَعْنَا فَوْقَهُمُ الطُّورَ بِمِيثَاقِهِمْ وَقُلْنَا لَهُمُ ادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ وَأَخَذْنَا مِنْهُم مِّيثَاقًا غَلِيظًا ﴿١٥٤﴾

الشرح والتحليل

١. بميثاقهم: ميم الجمع. ٢. سجدا وقلنا: خلف عن حمزة. ٣. لاتعدوا: قالون بخُلف عنه وأبوجعفر بإسكان العين مع تشديد الدال. والوجه الثانى

لقالون هو اختلاس الفتحة مع تشديد الدال أيضا. وقرأ ورش بفتح العين وتشديد الدال. والباقون بإسكان العين وتخفيف الدال والشاهد:

تعدوا فحرك (جُـ)ـد وقالون اختلس بالخُلف واشدُد داله (ثـ)ـم (أ)نس

ولاحظ الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر فى ميثاقا غليظا ولا امتناعات لقالون فى الآية كما ذكر فى البدائع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَبِمَا نَقْضِهِم مِّيثَـٰقَهُمْ وَكُفْرِهِم بِـَٔايَـٰتِ ٱللَّهِ وَقَتْلِهِمُ ٱلْأَنۢبِيَآءَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَقَوْلِهِمْ قُلُوبُنَا غُلْفٌۢ

الشرح والتحليل

١. نقضهم: ميم الجمع. ٢. وقتلهم الأنبئاء: بالهمز لنافع وحده. كسر الهاء والميم لأبى عمرو ويعقوب. وضمهما لحمزة والكسائى وخلف. ولاحظ ترك الغنة فى الواو فى حق وقولهم لخلف عن حمزة. ولاحظ بدل الأزرق فى بآيات الله على قراءته.

القراءة

♦ قالون بقراءته المشروحة. الأزرق. الأصبهانى. ابن عامر بتوسط المتصل وترك السكت واندرج عاصم. ثم بالتوسط والسكت واندرج حفص. النقاش بالطويل وترك السكت. ثم بالسكت. أبوعمرو بقراءته المشروحة واندرج يعقوب. حمزة بقراءته المشروحة وترك السكت وترك الغنة فى الواو لخلف. ثم الغنة لخلاد. ثم بسكت أل فقط للراويين. ثم بالسكت العام للراويين. الكسائى بقراءته المشروحة واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت فى أل. الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته المشروحة. قالون

بصلة الميم فى مواضعها وقراءته المشروحة. ابن كثير بصلة الميم وقراءته المشروحة واندرج أبوجعفر.

بل طبع : الإدغام للكسائى. ولهشام وحمزة بخُلفهما. والخلف لحمزة من روايتيه. وفى البدائع تحرير بل طبع مع سكت أل والمتصل فيه لخلف أربعة أوجه ولخلاد خمسة كالآتى :

الأنبياء		بل طبع
سكت	ترك	إظهار لحمزة ، إدغام لحمزة
سكت	سكت	إظهار لحمزة فقط
ترك	ترك	إظهار لحمزة ، إدغام لخلاد

ومن المختصر للشيخ جابر : وامنع لإدغام بل طبع لسكتك مدا. وبالتنقيح تحقيق هذه الآية نصا وشرحا كما هنا. وأما هشام : فللداجونى الإظهار والإدغام. وللحلوانى الإدغام وتحرير بقية المواضع يأتى فى محله.

على مريم بهتانا : الإدغام. وما قتلوه ، وما صلبوه ، فيه ، عليهم ، كثيرا: لايخفى. ولاحظ تغليظ اللام للأزرق فى صلبوه وجها واحدا. بل رفعه الله إليه : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل والإبدال واوا. الربا : إمالة حمزة والكسائى وخلف وفتح الباقين. وأخذهم الربا : ظاهر. الناس المجرور ، للكافرين : لايخفى والمهم أن تعلم أنه لا إمالة فى للكافرين مع السكت للصورى. العلم منهم : الإدغام والإخفاء وعملنا ليعقوب على الإدغام فقط. ووجها أبى عمرو كلاهما مع إبدال الهمز والقصر فقط.

قوله تعالى :

وَٱلْمُؤْتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱلْمُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْآخِرِ أُوْلَٰٓئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١٦٢﴾

الشرح والتحليل

١ والمؤتون: إبدال الهمز. ٢. الآخر: السكت ولاحظ نقل ورش. ٣. أولئك: الطويل. ٤. سنؤتيهم: بالياء لحمزة وخلف. وللباقين بالنون والشاهد: ويا سنؤتيهم (فتى). وفيها ضم الهاء ليعقوب وميم الجمع.

القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بصلة الميم مقصورة وممدودة وعلى الصلة المقصورة اندرج ابن كثير. يعقوب بضم الهاء. خلف العاشر بالياء. [٣] النقاش بالطويل وسنؤتيهم بالنون. حمزة بالياء. [٢] ابن ذكوان بالسكت فى أل ، المفصول والتوسط. إدريس بالياء. النقاش بالطول. حمزة بالياء وترك السكت فى المفصول. ثم بالسكت فيه. حمزة بالسكت العام. [١] ورش بالإبدال وقصر البدل. الأصبهانى بالتوسط فى المتصل. الأزرق بتوسط ومد البدل. أبوعمرو بترك النقل والتوسط وإسكان الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم.

ربع ﴿ إنا أوحينا ﴾

قوله تعالى:

۞ إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ كَمَآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ نُوحٖ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعۡدِهِۦۚ وَأَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰٓ إِبۡرَٰهِيمَ وَإِسۡمَٰعِيلَ وَإِسۡحَٰقَ وَيَعۡقُوبَ وَٱلۡأَسۡبَاطِ وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَٰرُونَ وَسُلَيۡمَٰنَۚ

الشرح والتحليل

١ إنا أوحينا: المد المنفصل. ٢. إليك كما: الإدغام ولاحظه لروح على المد. ٣ والنبيئين: بالهمز لنافع وحده. ٤. والأسباط: النقل والسكت. إبرهيم:

ابن عامر بخلاف عن ابن ذكوان بألف بعد الهاء والباقون بالياء بعد الهاء. ولاحظ أنه يأتى لابن ذكوان القراءة بالألف على التوسط أما الطول للنقاش فبالياء فقط. ووجد فى المصاحف فى الطبعات الجديدة علامة وقف على (من بعده) فلا مانع من الوقف هنا على ما ذكرنا.

وهذا تحرير لابن ذكوان

المنفصل	إبرهيم	أل
توسط	الياء	ترك للأخفش والمطوعى
توسط	الياء	سكت للأخفش والمطوعى
توسط	الألف	ترك لابن الأخرم والمطوعى والرملى
توسط	الألف	سكت للرملى فقط
طول للنقاش	الياء فقط	الوجهان

وهذه صورة محررة من الموجود بسورة البقرة فارجع إليه ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَءَاتَيْنَا دَاوُۥدَ زَبُورًا ﴿١٦٣﴾

الشرح والتحليل

١ وآتينا: بدل الأزرق. ٢ . زبورا: بضم الزاى لحمزة وخلف وللباقين بفتحها: والشاهد:

ويا سنؤتيهم (فتى) وعنهما زاى زبورا كيف جاء فاضمما

ولا إدغام فى داوود زبورا لفتح الدال بعد ساكن وليس مابعدها تاء لقوله: (إلا بفتح عن سكون غير تا) . ويسهل الجمع بعد ذلك.

ورسلا لم ، موسى : لايخفى. لئلا : إبدال الهمز للأزرق فقط وهى من نوع المتوسط بزائد لحمزة وأصلها اللام ، أن ، لا فيقف عليها حمزة بالإبدال ياء

والتحقيق. ولاحظ فيها الغنة لأصحابها وإن كان مرسوما بالوصل على ما حققه المتولى والله أعلم. أنزل إليك : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. وليس هنا امتناعات.قد ضلوا : الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف. وظلموا ،ليغفر : لايخفى. ليغفر لهم: الإدغام.

تحرير للأزرق

ظلموا	يسيرا
تفخيم	ترقيق ، تفخيم وصلا ووقفا
ترقيق	ترقيق وقفا فقط

أما حالة الوصل فيأتى على ترقيق اللام تفخيم الراء وجها واحدا. انظر العمدة والبدائع.فيها أبدا : وقف حمزة بدون امتناعات فله فيها التحقيق ، السكت ، التسهيل مع المد والقصر.

قوله تعالى :

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ قَدۡ جَآءَكُمُ ٱلرَّسُولُ بِٱلۡحَقِّ مِن رَّبِّكُمۡ فَـَٔامِنُواْ خَيۡرٗا لَّكُمۡۚ

الشرح والتحليل

١ يأيها : المنفصل وهو لقالون بالقصر والتوسط وكذلك الأصبهانى وأبى عمرو من الروايتين وللحلوانى عن هشام ولحفص عن عاصم وليعقوب من الروايتين. وأما القصر وجها واحدا فهو لابن كثير وأبى جعفر. وأما التوسط وجها واحدا فهو للداجونى عن هشام ولابن الأخرم عن الأخفش وللصورى عن ابن ذكوان ولشعبة والكسائى وخلف العاشر. وأما النقاش فله التوسط والطول. وأما الطول وجها واحدا فهو للأزرق وحمزة أيضا.٢ .قدجاءكم : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.٣ .جاءكم : إمالة الداجونى عن هشام وله الفتح من

الكافى وإمالة ابن ذكوان وحمزة وخلف أيضا. ٤. من ربكم، خيرا لكم: الغنة فى الموضعين والترقيق والتفخيم للأزرق.

القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة واندرج الأصبهانى وحفص ويعقوب. رويس بالغنة فى اللام فقط. قالون بصلة الميم. قالون بالغنة فى الموضعين واندرج فيمن اندرج رويس فهى ثلاثة أوجه له. قالون بالغنة وصلة الميم ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإدغام واندرج الحلوانى على ترك الغنة. الحلوانى بالغنة فى اللام فقط. أبوعمرو بالغنة فى الموضعين واندرج الحلوانى. قالون بتوسط المنفصل وترك الغنة. قالون بصلة الميم. قالون بالغنة على الوجهين السابقين. ولاحظ الاندراج على الإسكان. ابن ذكوان بالإمالة فى جاءكم وترك الغنة. ثم بالغنة. الرملى بترك الغنة فى اللام فهى ثلاثة أوجه له. أبوعمرو بالإدغام وترك الغنة واندرج الحلوانى والكسائى ثم بالغنة وليس للحلوانى غنة على المد. الداجونى بالإدغام والإمالة وترك الغنة. ثم بالغنة. ويكمل الجمع للباقين. وقد انتهى التدقيق فى الآية وخلاصته : أن لرويس والحلوانى عن هشام على قصر المنفصل فى الغنة مع الراء واللام ثلاثة وجوه وهى: ترك الغنة فى الموضعين ، الغنة فيهما، الغنة فى اللام فقط. ويأتى للرملى عن الصورى عن ابن ذكوان ثلاثة وجوه: ترك الغنة ، الغنة فى الموضعين ، الغنة فى الراء دون اللام. أما الداجونى فله الإمالة والتوسط والغنة وعدمها فى الموضعين وله الفتح فى جاء ، شاء ، زاد من الكافى. وارجع إلى قوله فى التنقيح فى البيت التالى:

وزد عند حلوان لدى اللام غنة كما عند رملى لدى الراء تقبلا

ومن تنقيح آخر عندى:

وزد لرويس لدى اللام غنة على القصر والإظهار فاحفظه واقبلا

ولاحظ أن الكافى ليس فيه غنة للداجونى. ولا امتناعات للأزرق فى الآية.

ألقاها ، ثلاثة وقفا ، عبدا لله، المقربون ، إليه : لايخفى. فيوفيهم : ضم الهاء ليعقوب. نصيرا ، قد جاءكم ، من ربكم ، منه ، إليه، الكلالة وقفا ، وهو : لايخفى. ويهديهم : ضم الهاء ليعقوب. صراطا : بالسين والصاد لقنبل. وبالسين وجها واحدا لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة. والصاد للباقين. يستفتونك قل : الإدغام. امرؤا : وقف هشام بخُلفه وحمزة بالخمسة أوجه المعروفة تقديرا وأربعة أداء وأذكرها للتسهيل وهى : إبدال الهمزة بالمد الطبيعى ثم بإبدال واوا مضمومة على الرسم ثم تسكن للوقف فيتحد فى النطق مع الوجه الأول وهنا يجوز الإشمام والروم. إن لم ، يكن لها : الغنة. إخوة رجالا، الأنثيين وقفا : لايخفى. ولاحظ وقف حمزة بالنقل فى الأنثيين فقط على سكت المتصل.

﴿ جمع ما بين السورتين ﴾

قوله تعالى :

وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿١٧٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ أَوْفُواْ بِٱلْعُقُودِ

الشرح والتحليل

١ .شيء: أحكام التوسط والطول والسكت. ٢ . عليم: ما بين السورتين.
٣ .يأيها: المد المنفصل.

القراءة

◆ قالون بالبسملة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطول وحررت هذا الوجه من البدائع.[٢] أبوعمرو بالسكت بين السورتين وقصر المنفصل واندرج يعقوب وليس للحلوانى سكت على القصر. ثم بتوسط المنفصل واندرج الحلوانى (لأن الداجونى ليس له سكت بين السورتين) والأخفش (لأن الصورى ليس له إلا البسملة) ويعقوب ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر ولا يأتى الطول للنقاش إلا على البسملة. أبوعمرو بالوصل بين السورتين واندرج يعقوب. وليس للحلوانى وصل بين السورتين على القصر. دورى أبى عمرو بتوسط المنفصل واندرج النقاش وابن الأخرم عن الأخفش ويندرج أيضا هشام من طريقيه ويعقوب وخلف العاشر وليس للسوسى هذا الوجه. خلاد على ترك السكت فى شىء بطويل المنفصل. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وطويل المنفصل مع الوصل بين السورتين.[١] الأزرق بتوسط شىء والبسملة وثلاثة البدل. ثم بالسكت والوصل بين السورتين وعلى كل منهما ثلاثة البدل واندرج خلاد على الوصل وقصر البدل. ولايأتى سكت المد على توسط شىء لحمزة. خلف عن حمزة بترك الغنة على وجه خلاد. الأزرق بمد شىء وعليه ما أتى على التوسط مع طول البدل فقط. ابن ذكوان بالسكت فى شىء والبسملة والتوسط واندرج حفص وليس لابن ذكوان سكت إلا على البسملة. النقاش بالطويل. حمزة على سكت شىء بالوصل بين السورتين وترك الغنة لخلف وترك السكت فى المد. ثم بالسكت فيه. خلاد بالغنة ووجهى المنفصل. إدريس بتوسط المنفصل وارجع إلى التحرير الآتى بعد الخاص بحمزة والأزرق ففيه زيادة وجوه وتحقق مما ذكرته هنا من أن الحلوانى عن هشام ليس له على قصر المنفصل إلا

البسملة وله على التوسط الثلاثة. وللداجون عن هشام البسملة والوصل بين السورتين وللنقاش عن الأخفش الثلاثة على التوسط وليس له على الطول إلا البسملة ولابن الأخرم الثلاثة. وللصورى البسملة فقط والله أعلم.

وهذه صورة أخرى للجمع مع أوجه التكبير

القراءة

♦ قالون بقطع الجميع فى البسملة بدون تكبير وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوعمرو والحلوانى عن هشام وحفص وأبوجعفر ويعقوب. [٣] قالون بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوعمرو وابن عامر وعاصم والكسائى ويعقوب. النقاش بالطول. قالون بقطع الجميع مع البسملة والتكبير وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوعمرو وحفص وأبوجعفر ويعقوب. وليس للحلوانى تكبير على قصر المنفصل. قالون بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوعمرو وابن عامر وعاصم والكسائى ويعقوب وخلف العاشر بنية الوقف كما شرح بين السورتين سابقا. خلاد على نية الوقف بالطول فى المنفصل (وليس لخلف فإنه يمتنع له التكبير على عدم السكت فى المفصول وهنا ترك السكت فى شىء يقتضيه). ولا يأتى للنقاش تكبير على الطول. [٢] أبوعمرو بالسكت بين السورتين وقصر المنفصل واندرج يعقوب. ثم بتوسطه واندرج الحلوانى والأخفش ويعقوب ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وقصر المنفصل واندرج يعقوب. دورى أبى عمرو بتوسط المنفصل واندرج هشام والأخفش ويعقوب وخلف العاشر. خلاد على ترك السكت فى شىء بالطول. خلف بترك الغنة والوصل بين السورتين وليس له تكبير على هذا الوجه كما فى التحريرات. [١] الأزرق بتوسط شىء والبسملة وقطع الجميع بدون تكبير

وثلاثة البدل ثم بقطع الجميع مع التكبير وطول البدل فقط كما فى التحريرات الدقيقة. ثم بالسكت والوصل بين السورتين وعلى كل منهما ثلاثة البدل ويندرج خلاد على الوصل مع قصر البدل ولا يأتى سكت المد على توسط شيء. وليس لحمزة تكبير على توسط شيء كما فى التحريرات. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والوصل بين السورتين. الأزرق بمد شيء وقطع الجميع مع البسملة بدون تكبير ومد البدل ولا يأتى التكبير على مد شيء. ثم بالسكت والوصل بين السورتين وعليهما الطول فقط فى البدل. ابن ذكوان بسكت شيء والبسملة بدون تكبير وتوسط المنفصل واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطول. ابن ذكوان بقطع الجميع مع التكبير بالبسملة كما حررته بدقة من كتبه وتوسط المنفصل ولايندرج حفص كما حرر واندرج إدريس هنا بنية الوقف وحررت هذا الوجه بدقة من كتب السكت له. ولايأتى للنقاش طول على التكبير كما حررته. حمزة على هذا الوجه بطول المنفصل مع ترك السكت فيه. ثم بالسكت. خلف عن حمزة بالوصل بين السورتين مع ترك الغنة ووجهى المنفصل. خلاد بالغنة ووجهى المنفصل. إدريس بتوسط المنفصل على هذا الوجه.

وهذا تحرير واسع للأزرق

شيء	ما بين السورتين	آمنوا	يتلى
توسط	بسملة	قصر	فتح
توسط	بسملة	توسط	فتح [1] ، تقليل

(١) هذا الوجه حررته بدقة وهو من التبصرة وأقره المقرئ وإن منعه الأزميرى

توسط	بسملة	مد	فتح ، تقليل
توسط	سكت	قصر	فتح ، تقليل
توسط	سكت	توسط	فتح ، تقليل

توسط	سكت	مد	فتح ، تقليل
توسط	وصل	قصر	فتح فقط
توسط	وصل	توسط	تقليل
توسط	وصل	مد	فتح وتقليل
مد	بسملة	مد	فتح ، تقليل
مد	سكت	مد	فتح ، تقليل
مد	وصل	مد	فتح ، تقليل

ويختص وجه التكبير مع البسملة بوجه التوسط فى شيء مع طـــول البـــدل والوجهين فى يتلى للهذلى صاحب الكامل. ولاحظ أن هذا التحرير فيه زيادة وجوه على مافى البدائع وهذه الزيادة مستفادة من زيادة التحريـــر للمتـــولى رضى الله عنه واستفادها المقرئ الذى قرأت عليه وعلق بها على البدائع.

وهذا تحرير واسع لحمزة

لكم أن	شيء	ما بين السورتين	المد المنفصل	الأنعام وصلا
ترك السكت	سكت	وصل	ترك السكت	سكت لحمزة
ترك السكت	ترك السكت	وصل	ترك السكت	ترك لحمزة
ترك السكت	ترك السكت	التكبير من الكامل	ترك السكت	ترك لخلاد
ترك السكت	توسط	وصل	ترك السكت	سكت لحمزة
سكت	سكت	وصل	ترك السكت	سكت لحمزة
سكت	سكت	وصل	سكت	سكت لحمزة
سكت	سكت	تكبير من	ترك السكت	سكت لحمزة
سكت	سكت	الغاية و الكامل	سكت	سكت لحمزة
سكت	توسط	وصل	ترك السكت	سكت لحمزة

ولا يقف فى وجه هذا التحرير موضع الغنة فى الياء فهو معروف من القواعد الأصلية. والله أعلم. وبعد ذلك كله فى اتساع هذا الجمع بين السورتين أسأل

الله أن يوفق المطلع على كتابي هذا بشرح الصدر لاستيعابه والتسليم لهذا المجهود وممارسته وإذاعته بين المهتمين بخدمة القرآن الكريم والقراءات.

تابع ﴿ سورة المائدة ﴾

الأنعام ، يتلى ، غير : لايخفى. يحكم ما : الإدغام. شعائر : ترقيق الراء وجهها واحدا للأزرق. ورضوانا : ضم الراء لشعبة وحده.

قوله تعالى :

وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَـَٔانُ قَوْمٍ أَن صَدُّوكُمْ عَنِ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ أَن تَعْتَدُوا۟

الشرح والتحليل

١ يجرمنكم : ميم الجمع. ٢ . شنآن : بإسكان النون لابن عامر وشعبة وأبى جعفر بخُلفه عن ابن جماز. والباقون بالفتح والشاهد :

سكن معا شنآن (كـ)ـم (صـ)ـح (خـ)ـفا

(ذ)ا الخلف أن صدوكم اكسر (حُـ)ـز (د)فا

٣ قوم أن : أحكام النقل والسكت. ٤ . أن صدوكم : بكسر الهمزة لأبى عمرو وابن كثير والباقون بفتحها وسبق الشاهد بنفس الآية. ولاحظ فى شنآن على قراءة الإسكان سكت الموصول لابن ذكوان ولاحظ مراتب السكت له ولغيره ووقف حمزة على شنآن بالتسهيل.

القراءة

◆ قالون.[٤] أبوعمرو.[٣] الأزرق. حفص بالسكت واندرج حمزة وإدريس. [٢] الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن عامر بالإسكان وترك السكت واندرج شعبة. الأخفش بسكت المفصول فقط. ابن ذكوان بسكت الموصول والمفصول.[١] قالون بصلة الميم واندرج وجه لابن جماز. ابن كثير على هذا الوجه بكسر إن. أبوجعفر بإسكان شنئان وفتح أن.

والتقوى: على وزن فعلى ولايخفى. ولاتعاونوا: تشديد التاء للبزى بخلفه وعليه يجب إشباع المد للساكنين. الميتة:تشديد الياء لأبى جعفر وحده والشاهد بسورة البقرة. والمنخنقة: إخفاء النون الساكنة لأبى جعفر بخلفه والإظهار مقدم. واخشون اليوم: وقف يعقوب على واخشون بزيادة ياء بعد النون ووصله بحذفها. وحذفها الباقون فى الحالين.

قوله تعالى:

فَمَنِ ٱضْطُرَّ فِى مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِّإِثْمٍ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

فمن اضطر: بكسر النون وأبوعمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. وبالضم للباقين. ولأبى جعفر كسر الطاء وسبق بالبقرة وتقدم قراءته على ضم النون قبل أبى عمرو. وعند الابتداء بلفظ اضطر فالكل يقرأ بضم همزة الوصل. مخمصة غير: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. غير: الترقيق وجها واحدا للأزرق. متجانف لإثم ، غفور رحيم: الغنة ولهما معا تحرير فللرملى ترك الغنة فيهما معا ، الغنة فيهما معا ، الغنة فى الراء دون اللام. وللحلوانى ورويس كل منهما على قراءته ثلاثة أوجه أيضا: الترك فيهما ، الغنة فيهما ، الغنة فى اللام دون الراء. وسيظهر ذلك فى جمع الآية.

القراءة

- قالون بقراءته المشروحة مع ترك الغنة فى اللام والراء ولاحظ الاندراج كما شُرح فى تحليل الآية. ولاحظ أن وجه الغنة لغير (صحبة) والأزرق. الرملى عن الصورى عن ابن ذكوان بالغنة فى الراء وحدها. قالون بالغنة فى الموضعين ولاحظ الاندراج ويستعان بالتحليل فى فهمه. الحلوانى عن هشام بترك الغنة فى الراء. الأزرق بترقيق راء غير وجها واحدا ومعلوم أنه ليس له غنة فى اللام والراء. أبوجعفر على ضم النون فى (فمن) بكسر

الطاء والإخفاء مع الغنة فى مخمصة غير وترك الغنة فى الموضعين. ثم بالغنة فيهما. أبوعمرو بكسر النون وقراءته المعروفة مع ترك الغنة فى موضعيها واندرج عاصم وحمزة ويعقوب. أبوعمرو بالغنة فى موضعيها واندرج حفص ويعقوب. رويس على هذا الوجه بترك الغنة فى الراء والله أعلم.

قوله تعالى:

يَسْـَٔلُونَكَ مَاذَآ أُحِلَّ لَهُمْ ۖ

القراءة

◆ قالون. قالون بالتوسط. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد المنفصل وانتبه لهذه الدقيقة وسبق تحقيقها. ابن ذكوان بتوسط المنفصل واندرج حفص وإدريس. النقاش بسكت الموصول وطول المنفصل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل.

حل لكم ، حل لهم: الغنة. والمحصنات: بكسر الصاد للكسائى. والباقون بالفتح. متخذى أخدان: وقف حمزة بالتحقيق بدون سكت وبه وبالنقل والإدغام مع ملاحظة مراتب السكت السابقة ولاامتناعات له هنا. وقد تركت بعض الكلمات التى فيها خلاف القراء بدون شرح اعتمادا على ماسبق وعلى قدرة المطلع.

قوله تعالى:

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُوا۟ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُوا۟ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ ۚ

الشرح والتحليل

١ .يأيها : المنفصل. ٢ . قمتم : ميم الجمع. ٣ . وأرجلكم : بالنصب ليعقوب وحفص وابن عامر ونافع والكسائى وبالجر للباقين. والشاهد : أرجلكم نصب (ظ) بى (ع) ن (ك) م (أ) ضا ... (ر) د. برءوسكم : بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل والحذف. ويسهل الجمع بعد ذلك. وخصوصا للفاهم ما ترك هنا بدون شرح.

قوله تعالى :

وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَـٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمْ تَجِدُوا۟ مَآءً فَتَيَمَّمُوا۟ صَعِيدًا طَيِّبًا فَٱمْسَحُوا۟ بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُم مِّنْهُ

الشرح والتحليل

١ .كنتم : ميم الجمع. ٢ . مرضى أو : المنفصل وأحكام التقليل والإمالة. ٣ .سفر أو : النقل والسكت. ٤ . جاء أحد : أحكام الهمزتين وهى مبينة بسورة النساء بنظير هذه الآية بربع (واعبدوا الله) وهى مجموعة هناك والخلاف بينهما بسيط فارجع إليها.

ليطهركم : الترقيق وجها واحدا للأزرق. وأتقاكم : الإدغام. وأطعنا : وقفا لحمزة ، للتقوى ، خبير ، مغفرة : لايخفى.

قوله تعالى :

وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَـَٔانُ قَوْمٍ عَلَىٰٓ أَلَّا تَعْدِلُوا۟

الشرح والتحليل

١ يجرمنكم: ميم الجمع. ٢ . شنئان: أحكامها سبقت بالموضع الأول بالسورة. ٣ . على ألا: المد المنفصل. ٤ . ألاّ: الغنة.

القراءة

◆ قالون. قالون بالغنة. قالون بتوسط المنفصل ووجهى الغنة. الأزرق بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. الأزرق بتوسط ، مد البدل. ابن عامر بإسكان شنئان وترك السكت فيها وقصر المنفصل للحلوانى. الحلوانى بالغنة. ابن عامر بتوسط المنفصل. الداجونى بالغنة واندرج ابن ذكوان. النقاش بالطويل ووجهى الغنة. ابن ذكوان بسكت الموصول وتوسط المنفصل وترك الغنة فقط. النقاش على هذا الوجه بطول المنفصل وترك الغنة. ولاغنة لأحد على سكت الموصول ومنهم ابن الأخرم كما فى التحريرات. قالون بصلة ميم الجمع. وقراءته الخاصة وقصر المنفصل واندرج ابن كثير ووجه لابن جماز. قالون بالغنة على الوجه السابق. ثم بتوسط المنفصل ووجهى الغنة. أبوجعفر بإسكان شنئان وقصر المنفصل ووجهى الغنة.

نعمت الله: مرسومة هنا بالتاء المفتوحة ففيها أحكام خاصة بالوقف تعرف من النظم.

ربع ﴿ ولقد أخذ الله ميثاق ﴾

إسرائيل: بدل الأزرق بالخلف. وتسهيل أبى جعفر مع المد والقصر. الصلاة ، حسنا لأكفرن ، لأكفرن ، الأنهار: لايخفى. بعد ذلك: لا إدغام فيها. فقد ضل: الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف. قاسية: حمزة والكسائى بحذف الألف وتشديد الياء والباقون بالألف والتخفيف.

والإمالة وجها واحدا للكسائى ولحمزة الوجهان. ذكروا ، المحسنين : لايخفى. تطلع على : الإدغام.

قوله تعالى :

وَمِنَ ٱلَّذِينَ قَالُوٓاْ إِنَّا نَصَٰرَىٰٓ أَخَذْنَا مِيثَٰقَهُمْ فَنَسُواْ حَظًّا مِّمَّا ذُكِّرُواْ بِهِۦ فَأَغْرَيْنَا بَيْنَهُمُ ٱلْعَدَاوَةَ وَٱلْبَغْضَآءَ إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ

الشرح والتحليل

١ .قالوا إنا : المد المنفصل. ٢ .نصارى : أحكام التقليل والإمالة. ولا حظ إمالة عين الكلمة أيضا للضرير عن دورى الكسائى. ٣ .ميثاقهم : ميم الجمع. ٤ .البغضاء إلى : بتسهيل الثانية لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. والباقون بالتحقيق. ووقف حمزة بالتحقيق والتسهيل فقط. ولاحظ أنه يتعين لحمزة الوقف بالفتح على تاء التأنيث على سكت المد المنفصل أما على سكت المد المتصل فالإمالة لحمزة والفتح لخلاد. وذلك لأنها من النوع الخاص. ولاحظ الوجهان فى ذكروا للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ينبئهم : وقف حمزة بالتسهيل على مذهيب سيبويه والإبدال ياء على مذهب الأخفش.قدجاءكم : سبق كثيرا.يبين لكم : الإدغام.رضوانه سبل : ضم الراء لشعبة بخُلفه فى هذا الموضع والوجه الثانى له الكسر كالباقين.والشاهد : رضوانه ضم الكسر (صـ) ـف.. وذو السبل خُلف.ويهديهم : ضم الهاء ليعقوب.صراط : بالسين لقنبل وكذلك له الصاد كالباقين. وبالسين فقط لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة.قالوا إن الله هو : الإدغام.

قوله تعالى:

قُلْ فَمَن يَمْلِكُ مِنَ ٱللَّهِ
شَيْـًٔا إِنْ أَرَادَ أَن يُهْلِكَ ٱلْمَسِيحَ ٱبْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُۥ وَمَن فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا

الشرح والتحليل

١. فمن يملك: ترك الغنة فى الياء. ٢. شيئا: أحكام شيئا. ولاحظ أحكام مرتبتى السكت لحمزة على توسط شيء وهى السكت على أل وحده ، وعليها وعلى المفصول. وذكر فى العمدة تحريرا صحيحا على توسط شيء لخلاد مقتضاه اختصاص هذا التوسط لخلاد مع السكت على المفصول بوجه الإبدال والمد الطويل فى يشاء وقفا.

القراءة

♦ قالون. [٢] الأزرق بتوسط شيء والنقل وقراءته الخاصة. ثم بمد شيء. الأصبهانى. ابن ذكوان بسكت شيء ، المفصول ، أل واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلاد على هذا الوجه بترك السكت فى المفصولين. خلاد بتوسط شيئا وترك السكت فى المفصولين على سكت أل ثم مع سكت المفصولين أيضا. [١] خلف بترك الغنة وسكت شيئا ، أل وترك السكت فى المفصولين. ثم بسكت المفصولين. ثم بتوسط شيئا وترك السكت فى المفصولين مع سكت أل. ثم بسكت المفصولين أيضا. ثم بترك السكت فى الجميع واندرج الضرير.

قوله تعالى:

وَقَالَتِ ٱلْيَهُودُ وَٱلنَّصَـٰرَىٰ نَحْنُ أَبْنَـٰٓؤُا۟ ٱللَّهِ وَأَحِبَّـٰٓؤُهُۥ

الشرح والتحليل

١. والنصارى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. أبناؤا: الطويل. ولاحظ وقف حمزة على وأحباؤه: بتسهيل الأولى وتحقيقها وعلى كل منها تسهيل الثانية مع المد والقصر. فإذا نظرنا إلى جواز الروم والإشمام فى هاء الضمير عند القائلين به تكون الأوجه إثناعشر وجها حاصلة من ضرب الأربعة السابقة فى ثلاثة هاء الضمير وعلى مذهب القائلين بعدم الإشمام والروم وهو المعمول به تكون الأوجه أربعة كما سبق. ولاحظ أنه على سكت المد المتصل يتعين التسهيل فى الوقف على وأحباؤه أى فى الهمزة الأولى والشاهد:

بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا لحمزة وسطا بالزوائد سهلا

ولاحظ وقف حمزة على نحن أبناؤا: بالتحقيق ، الإبدال واوا فى الأولى وعلى كل منهما فى المتطرفة خمسة القياس المعروفة ، الإبدال واوا على الرسم مع ثلاثة العارض مع الإسكان والإشمام والروم على القصر فتكون الأوجه ٢٤ وجه. وهذا على ما هو مرسوم بالواو كما بالمصاحف التى بأيدينا. وذكر بعض المحققين أن فى بعض المصاحف الرسم بعدم الواو. ولا يخفى ما يأتى على عدم الرسم بالواو. وليس لهشام إلا التغيير فى المتطرفة على نحو ما ذكر لحمزة.

ممن خلق ، يغفر ، يبشاء وقفا ، قد جاءكم ، جاءنا ، بشير ، شىء: كله ظاهر. يغفر لمن ، يعذب من ، يبين لكم: الإدغام ولاحظه على المد لروح.

قوله تعالى:

وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦ يَٰقَوْمِ ٱذْكُرُوا۟ نِعْمَةَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنۢبِيَآءَ وَجَعَلَكُم مُّلُوكًا وَءَاتَىٰكُم مَّا لَمْ يُؤْتِ أَحَدًا مِّنَ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٠﴾

الشرح والتحليل

١. موسى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. عليكم: ميم الجمع. والسكت. ٣. إذ جعل: الإدغام لأبى عمرو وهشام والإظهار للباقين. ٤. أنبئاء: بالهمز لنافع وحده. ولاحظ أن نعمة مرسومة هكذا بالتاء المربوطة فوقف الكل عليها بالهاء.

القراءة

◆ قالون و لم يندرج معه أحد. [٤] ابن ذكوان بعدم الهمز والتوسط واندرج عاصم ويعقوب. يعقوب على هذا الوجه بهاء السكت فى العالمين. النقاش بطول المتصل. [٣] أبوعمرو بالإدغام وقراءته المعروفة واندرج هشام. أبوعمرو بإبدال همز يؤت. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى على هذا الوجه بإسكان الميم غير المهموزة وإبدال الهمز. ابن كثير بقراءة أنبياء. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال همز يؤت. قالون بمد الصلة. الأصبهانى. الأزرق على فتح موسى بالصلة الطويلة وقراءته الخاصة مع ثلاثة البدل. ابن ذكوان بسكت المفصول فى موضعيه وتوسط المتصل واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطول. [١] الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل وقراءته الخاصة. أبوعمرو على التقليل بقراءته الخاصة مع وجهى الهمز. حمزة بالإمالة وترك السكت فى المفصول وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. الكسائى بتوسط المتصل واندرج خلف العاشر. حمزة بسكت المفصول لكل من راوييه. ثم بسكت المتصل أيضا لراوييه. إدريس بتوسط المتصل.

الأرض ، أدباركم ،خاسرين : لايخفى.

قوله تعالى

قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ وَإِنَّا لَن نَّدْخُلَهَا حَتَّىٰ يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِن يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِنَّا دَاخِلُونَ ﴿٢٢﴾

الشرح والتحليل

١. موسىٰ أحكام لفظ موسى والمنفصل. ٢. داخلون يعقوب هاء السكت. جبارين الفتح والتقليل للأزرق والإمالة لدورى الكسائى. ولاحظ تقدم وجه الغنة فى الياء فى (فإن يخرجوا)لأبى جعفر النصيبى عند إمالة جبارين لدورى الكسائى. ثم الضرير بترك الغنة. ووجوه الأزرق مطلقة بين اليائى وجبارين

وهذا تحرير واسع للأزرق

البدل	ذات الياء	جبارين
قصر	فتح	فتح
قصر	تقليل	فتح
توسط	فتح	فتح
توسط	تقليل	تقليل
مد	فتح	فتح ، تقليل
مد	تقليل	فتح ، تقليل

ويسهل الجمع بعد ذلك.

قال رجلان الإدغام. عليهما ضم الهاء ليعقوب. عليهم الباب سبق نظيره كثيرا وانتبه لأحكام وقف حمزة ويعقوب على عليهم. دخلتموه ، غالبون ، مؤمنين ، قاعدون ، وأخى وقفا لحمزة ، الفاسقين ، عليهم لايخفى. قال

رب : الإدغام. تأس : إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. وحمزة وقفا

ربع ﴿ واتل عليهم نبأ ابنى آدم ﴾

قوله تعالى :

﴿ وَٱتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ٱبْنَىْ ءَادَمَ بِٱلْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ ٱلْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ ۖ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ ٱللَّهُ مِنَ ٱلْمُتَّقِينَ ﴿٢٧﴾

القراءة

♦ قالون. أبوعمرو بالإدغام فى مواضعه الثلاثة. ورش بالنقل وقصر البدل. الأزرق بتوسط ومد البدلين. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل واندرج حفص وإدريس. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. حمزة بضم عليهم وسكت أل فقط ثم بترك السكت فى أل واندرج يعقوب على الإظهار. يعقوب بهاء السكت فى المتقين. يعقوب بالإدغام فى مواضعه الثلاثة ولا تأتى هاء السكت هنا. حمزة بسكت المفصول ، أل.

يدى إليك : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وحفص وأبى جعفر. والإسكان للباقين.لأقتلك : وقف حمزة بالإبدال ياء والتحقيق ولا امتناعات فى هذا الجزء.إنى أخاف : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين.

قوله تعالى :

﴿ إِنِّىٓ أُرِيدُ أَن تَبُوٓأَ بِإِثْمِى وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَٰبِ ٱلنَّارِ ۚ وَذَٰلِكَ جَزَٰٓؤُا۟ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢٩﴾

الشرح والتحليل

١. إنى أريد: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر. ٢. تبوءَ الطويل. ٣. من أصحاب: النقل والسكت. ٤. النار: تقليل الأزرق وإمالة أبى عمرو وخُلف الصورى عن ابن ذكوان وإمالة دورى الكسائى. وبقية الأحكام تأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون بفتح ياء الإضافة واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بالنقل. الأزرق بالطويل وتقليل النار. ابن كثير بإسكان ياء الإضافة مع القصر واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بإمالة النار. أبوعمرو بتوسط المنفصل والإمالة واندرج خُلف الصورى ودورى الكسائى. ابن عامر ماعدا الرملى بفتح النار واندرج عاصم وأبوالحارث ويعقوب وخلف العاشر. ابن ذكوان بسكت المفصول وفتح النار واندرج حفص وإدريس. الرملى على هذا الوجه بإمالة النار. النقاش بطويل المنفصل والمتصل وترك السكت واندرج حمزة. ثم بسكت المفصول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

تبوءَ وقف هشام بخلفه. وحمزة بالنقل والإدغام لأصلية الواو ولايأتى غير ذلك للنصب. الظالمين ، أخيه ، الخاسرين: لايخفى. ووقف هشام وحمزة على جزاؤا باثنى عشر وجها.

قوله تعالى:

فَبَعَثَ ٱللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِى ٱلْأَرْضِ لِيُرِيَهُۥ كَيْفَ يُوَٰرِى سَوْءَةَ أَخِيهِ

الشرح والتحليل

١. غرابا يبحث: ترك الغنة فى الياء. ٢. الأرض: النقل والسكت. ٣. سوءة أخيه: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. يوارى: إمالة الضرير عن دورى الكسائى وجها واحدا. والفتح للباقين. سوءة: ثلاثة اللين للأزرق مع ملاحظة أن القصر بمعنى عدم المد مطلقا كما عليه المحققون. وإن جاز بمعنى حركتين كمفهوم العموم. وللباقين القصر فقط.

القراءة

◆ قالون. [٣] خلاد بالتسهيل. [٢] ورش بالنقل وقصر سوءة من الطريقين. ثم بتوسطها ومدها للأزرق. ابن ذكوان بسكت أل فقط وذلك طريق الأخفش واندرج حفص ووجه لخلاد. واندرج إدريس. خلاد فى الوقف بالتسهيل. ابن ذكوان بسكت الموصول أيضا واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلاد بالتسهيل. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وسكت أل فقط والوقف بالتحقيق والتسهيل. ثم بسكت الموصول والوقف بالوجهين. ثم بترك السكت عموما والوقف بالوجهين. الضرير بإمالة يوارى. ولاحظ وقف حمزة على سوءة بالنقل ، الإدغام وعلى كل منهما فتح وإمالة تاء التأنيث وذلك على ما جاء فى التحريرات الدقيقة ووقف الكسائى بالفتح والإمالة فانتبه إلى دقة هذه الوجوه.

قوله تعالى:

قَالَ يَٰوَيۡلَتَىٰٓ أَعَجَزۡتُ أَنۡ أَكُونَ مِثۡلَ هَٰذَا ٱلۡغُرَابِ فَأُوَٰرِيَ سَوۡءَةَ أَخِيۚ

الشرح والتحليل

١ ياويلتى : أحكام ياويلتى والمنفصل وتأتى فى القراءة. ٢ .أن أكون : أحكام النقل والسكت كما سيأتى. فأوارى : إمالة الضرير عن دورى الكسائى. سوءة : سبق.

القراءة

◆ قالون. الأصبهانى بالنقل. قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان عدا الصورى بسكت المفصول فقط واندرج حفص. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول كذلك واندرج حفص. الأزرق على فتح يا ويلتى بالطول والنقل وثلاثة اللين. النقاش بترك السكت عموما. ثم بالسكت فى المفصول والموصول معا وانتبه لدقة هذا التوزيع للنقاش كما فى التحريرات. الأزرق بالتقليل وقراءته المشروحة على الفتح. دورى أبى عمرو بالتقليل والقصر والتوسط. حمزة بالإمالة وترك السكت عموما والوقف بالتحقيق والتسهيل. ثم بسكت المفصول فقط والوقف بالوجهين. ثم بسكت الموصول أيضا والوقف بالوجهين. ثم بسكت المد المنفصل كذلك والوقف بالوجهين. ثم بترك السكت فى الموصول والوقف بالوجهين وهذا ما حُرر بدقة فى قواعد حمزة. الكسائى بالإمالة والتوسط وفتح فأوارى لأبى الحارث وأبى جعفر النصيبى عن دورى الكسائى واندرج خلف العاشر. الضرير بإمالة فأوارى. إدريس بسكت المفصول فقط. ثم بسكت الموصول أيضا.

ولا حظ فتح ياء فأوارى للكل عطفا على أكون. ووقف رويس على يا ويلتى بهاء السكت بخلفه وتأتى على القصر والإظهار والغنة فى اللام والراء من غاية ابن مهران. والغنة فى اللام دون الراء من المصباح وتأتى على الإدغام العام من المصباح مع الغنة فى اللام دون الراء وتحذف على غير ذلك. ولاحظ عند الوقف عليها بهاء السكت ضرورة المد المشبع.

قوله تعالى:

مِنْ أَجْلِ ذَٰلِكَ كَتَبْنَا عَلَىٰ بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ أَنَّهُۥ مَن قَتَلَ نَفْسًۢا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِى ٱلْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ ٱلنَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَآ أَحْيَا ٱلنَّاسَ جَمِيعًا

الشرح والتحليل

١. من أجلْ النقل والسكت وقراءة أبي جعفر بكسر الهمزة في أجل ونقل حركتها إلى النون والشاهد من أجل كسر الهمز والنقل (ثـهـنا. وإذا وقف على من ابتدأ بهمزة مكسورة. ٢. ذلك كتبنا الإدغام. ٣ بني إسرائيلْ المنفصل. إسرائيلْ بدل الأزرق وتسهيل أبي جعفر مع المد والقصر. فكأنما في الموضعين تسهيل الهمزة للأصبهاني والشاهد بباب الهمز المفرد. أحياها الإمالة للكسائي وحده وهي من مخصصاته. وفتح وتقليل الأزرق وتحريره مع إسرائيل على الإطلاق.

القراءة

◆ قالون. [٣]قالون بالتوسط. الكسائي بإمالة أحياها. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف بترك الغنة في الواو. حمزة بسكت أل فقط وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد. [٢]أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج يعقوب. روح بالإدغام وتوسط المنفصل. [١]ورش بالنقل في مواضعه وطول المنفصل والمتصل وثلاثة البدل في إسرائيل وعلى كل منهما فتح وتقليل أحياها. الأصبهاني بقصر وتوسط المنفصل وقراءته المشروحة. ابن ذكوان بسكت المفصولات وأل وتوسط المنفصل واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطول واندرج خلاد. خلف على هذا

الوجه بترك الغنة. حمزة بسكت المد المنفصل للراويين كل على قراءته. ثم بالسكت العام كذلك. أبوجعفر بقراءته المشروحة.

قوله تعالى :

وَلَقَدْ جَآءَتْهُمْ رُسُلُنَا بِٱلْبَيِّنَٰتِ ثُمَّ إِنَّ كَثِيرًا مِّنْهُم بَعْدَ ذَٰلِكَ فِى ٱلْأَرْضِ لَمُسْرِفُونَ ﴿٣٢﴾

الشرح والتحليل

١ ولقد جاءتهم : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٢ جاءتهم : أحكام جاءتهم ولاتخفى ولاحظ فيها فتح الداجونى من الكافى أيضا. رسلنا : إسكان السين لأبى عمرو وحده. وللباقين الضم. والشاهد : ورسلنا مع هم وكم وسبلنا(حـ) ـز. ٣ .بالبينات ثم : الإدغام وهو ليعقوب أولا. ٤ .الأرض : النقل والسكت. ٥ .لمسرفون : هاء السكت ليعقوب بخُلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولاعلى الإدغام. كثيرا : ترقيق الراء للأزرق بخُلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جزاؤا : وقف هشام بخُلفه. وحمزة بالإثنى عشر وجها المعروفة وهى خمسة القياس. وسبعة الرسم. يصلبوا : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. أيديهم : ضم الهاء ليعقوب. من خلاف ، الأرض وقفا ، الدنيا ، الآخرة ، تقدروا ، عليهم ، غفور رحيم ، النار المجرور ولاحظ إمالتها على ترك الغنة فى الياء للضرير : لايخفى. ولاحظ على سكت الكل الوقف بالنقل فقط على الأرض. بعد ظلمه : الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخُلفهما. وفيها إخفاء أبى عمرو وحده. وأصلح : تغليظ اللام وجها واحدا للإزرق. يعذب من ،ويغفر لمن : الإدغام. يغفرُ ، يشاء وقفا ،شىء : لايخفى.

ربع ﴿ يأيها الرسول لايحزنك ﴾

الرسول لا: الإدغام ولاحظ تعين الغنة عليه ليعقوب وجوازها لأبى عمرو. لايحزنك: ضم الياء وكسر الزاى لنافع والباقون بفتح الياء وضم الزاى. يسارعون: إمالة دورى الكسائى وحده. تؤمن: إبدال الهمز. الكلم من: الإدغام. وإن لم ، فخذوه ، تؤتوه ، شيئا ، الدنيا: لايخفى. يطهّر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. للسحْت: بإسكان الحاء نافع وابن عامر وعاصم وحمزة وخلف والباقون بضمها والشاهد: والسحت (ا)بل (نـ)ل (فـ)ى (كـ)سا. والترجمة معطوفة على الإسكان. جاءوك ، شيئا وقفا ، المقسطين ، بالمؤمنين: لايخفى. التوراة: بالفتح والتقليل لقالون. والتقليل للأزرق. والإمالة للأصبهانى وأبى عمرو وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. ولحمزة التقليل والإمالة. ولايأتى التقليل على سكت المد المنفصل أو المتصل. وللباقين الفتح. بعد ذلك: الإدغام والإخفاء وليس ليعقوب إلا الإدغام. يحكم بها: الإدغام.النبيئون: بالهمز لنافع وحده. وفيها بدل الأزرق. عليه ، شهداء وقفا ، ومن لم ، الكافرون: لايخفى. واخشون ولا: بإثبات الياء وصلا فقط لأبى عمرو وأبى جعفر. ووصلا ووقفا ليعقوب. والباقون بحذفها فى الحالين.

قوله تعالى:

وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَآ أَنَّ ٱلنَّفْسَ بِٱلنَّفْسِ وَٱلْعَيْنَ بِٱلْعَيْنِ وَٱلْأَنفَ بِٱلْأَنفِ وَٱلْأُذُنَ بِٱلْأُذُنِ وَٱلسِّنَّ بِٱلسِّنِّ وَٱلْجُرُوحَ قِصَاصٌ

الشرح والتحليل

١.عليهم: ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢. فيها أن: المد المنفصل. والعين والأنف والأذن والسن والجروح: قرأ نافع وعاصم وحمزة وخلف

ويعقوب بنصب الكلمات الخمس. وقرأ الكسائى برفعها كلها. وقرأ ابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وأبوجعفر بنصب الأربع الأول ورفع الجروح. والشاهد: والعين والعطف ارفع الخمس (ر)نا .... وفى الجروح (ث)عب (حبر) (ك)م (ر)كا. ٣. والأنف: أحكام النقل والسكت. ٤. والأذن ، بالأذن: قرأ نافع بإسكان الذال والباقون بضمها والشاهد: الأذن أذن (أ)تل. بفرش سورة البقرة. والترجمة معطوفة على الإسكان.

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بضم ذال والأذن ، بالأذن ورفع الجروح فقط واندرج الحلوانى عن هشام. حفص على هذا الوجه بنصب والجروح.[٣] الأصبهانى بالنقل فى مواضعه وبقية القراءة كقالون.[٢] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بقراءته المشروحة واندرج ابن عامر. عاصم على هذا الوجه بنصب والجروح واندرج خلف العاشر. الأصبهانى بالنقل وقراءته كقالون. ابن ذكوان بالسكت فى أل فى مواضعها وقراءته الخاصة. حفص على هذا الوجه بنصب والجروح واندرج إدريس. الكسائى برفع والعين وبقية المواضع الخمسة. الأزرق بالطويل والنقل وقراءته الخاصة. النقاش بترك النقل وقراءته الخاصة مع ترك السكت فى أل. ثم بالسكت.[١] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل وقراءته الخاصة. ابن كثير على هذا الوجه بضم ذال والأذن ، بالأذن ورفع والجروح واندرج أبوجعفر. قالون بالتوسط. حمزة بضم عاء عليهم وسكت أل فقط فى مواضعها ونصب المواضع الخمس. ثم بترك السكت فى أل. ثم بسكت المد المنفصل. يعقوب بقصر المنفصل ونصب المواضع الخمس. ثم بالتوسط.

فهو ، كفارة له، ومن لم ، الظالمون ، آثارهم المجرور : لايخفى. مريم مصدقا ، فيه هدى : الإدغام. مصدقا لما ، يديه ، وموعظة للمتقين : ظاهر. التوراة : سبق قريبا ولايخفى. والتحريرات على عدم الامتناعات لقالون بين المنفصل والميم والغنة والتوراة. وللأهمية يلاحظ الجمع الأتى :

قوله تعالى :

وَقَفَّيْنَا عَلَىٰٓ ءَاثَـٰرِهِم بِعِيسَى ٱبْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ ٱلتَّوْرَىٰةِ

القراءة

- قالون بفتح التوراة واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب على وجه الإظهار. قالون بالتقليل. الأصبهانى بالإمالة. قالون بالغنة والفتح والتقليل فى التوراة ولاحظ الاندراج على وجه الفتح. الأصبهانى بالإمالة. يعقوب بالإدغام والغنة وجها واحدا. قالون بصلة الميم وفتح التوراة واندرج أبوجعفر. ثم بالتقليل. ابن كثير بصلة هاء الضمير وفتح التوراة. قالون بالغنة وفتح التوراة واندرج أبوجعفر. ثم بالتقليل. ابن كثير بصلة الهاء. أبوعمرو بالإمالة وترك الغنة وإمالة التوراة ولم يندرج معه أحد. ثم بالغنة. ثم بالإدغام ووجهى الغنة. قالون بالتوسط وفتح التوراة واندرج هشام وعاصم ويعقوب. ثم بالتقليل. الأصبهانى بالإمالة واندرج ابن ذكوان ما عدا الرملى واندرج أبوالحارث وخلف العاشر. قالون بالغنة وفتح التوراة واندرج الداجونى عن هشام وحفص ويعقوب. ثم بالتقليل. الأصبهانى بالإمالة واندرج ابن ذكوان ماعدا الرملى. روح بالإدغام والغنة وفتح التوراة. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة وعلى كل منهما وجهى التوراة. أبوعمرو بالإمالة وترك الغنة وإمالة التوراة واندرج الصورى ودورى

الكسائى. أبوعمرو بالغنة والإمالة واندرج الصورى. الأزرق بالطويل وقصر البدل والتقليل فى الرائى والتوراة. ثم بتوسط ، مد البدل. النقاش بفتح الرائى وترك الغنة وإمالة التوراة واندرج وجه لحمزة. حمزة بالتقليل. النقاش بالغنة والإمالة. حمزة بسكت المد والإمالة وجها واحدا. وهذا شاهد : (ولاتسكتن فى حرف مد مقللا) .

قوله تعالى :

وَءَاتَيْنَـٰهُ ٱلْإِنجِيلَ فِيهِ هُدًى وَنُورٌ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ ٱلتَّوْرَىٰةِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٤٦﴾

القراءة

◆ قالون. يعقوب بهاء السكت. قالون بالتقليل. أبوعمرو بالإمالة. قالون بالغنة والفتح. يعقوب بهاء السكت. قالون بالتقليل. أبوعمرو بالإمالة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو فى موضعيها مع التقليل والإمالة فى التوراة. ابن كثير بصلة هاء الضمير فى موضعيها ووجهى الغنة. أبوعمرو بالإدغام وإمالة التوراة. ثم بالغنة على الوجه السابق. يعقوب على هذا الوجه بفتح التوراة. ورش من الطريقين بالنقل وتقليل التوراة للأزرق. ثم بإمالتها للأصبهانى. الأصبهانى بالغنة فى موضعيها. ابن ذكوان بالسكت وترك الغنة وإمالة التوراة واندرج خلاد وإدريس. حفص بفتح التوراة. ابن الأخرم بالغنة والإمالة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو. الأزرق بتوسط ، مد البدل وقراءته الخاصة.

قوله تعالى :

وَلْيَحْكُمْ أَهْلُ ٱلْإِنجِيلِ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ فِيهِ

الشرح والتحليل

١. وليحكم: حمزة بكسر اللام ونصب الميم والباقون بإسكان اللام والميم ولاحظ فيها نقل ورش من طريقيه والسكت لأصحابه. ولا سكت لحمزة على قراءته بالفتح. ٢. بما أنزل: المد المنفصل. وشاهد حمزة: وليحكم اكسر وانصبن محركا (فـ)ق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الكتاب بالحق: الإدغام. ومن لم ، الفاسقون ، مصدقا لما ، يديه ، جاءك، شاء ، آتاكم: لايخفى ولاحظ فى الجزء الأخير دقة الوجوه وبالذات تحرير البدل على الإطلاق للأزرق مع ذات الياء. ووقف حمزة بالسكت فقط على المنفصل عن مد على سكت المد المتصل فى شاء. ولكن ليبلوكم: الغنة. الخيرات: الترقيق وجها واحدا للأزرق. فيه: صلة الهاء لابن كثير.

قوله تعالى:

وَأَنِ ٱحْكُم بَيْنَهُم بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَآءَهُمْ وَٱحْذَرْهُمْ أَن يَفْتِنُوكَ عَنۢ بَعْضِ مَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ إِلَيْكَ ۖ

الشرح والتحليل

١. وأن احكم: كسر النون لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب والشاهد بفرش سورة البقرة. ٢. بينهم: ميم الجمع. ٣. بما أنزل: المد المنفصل. ٤. ولا تتبع أهواءهم: الأصبهانى.

تحرير لحمزة

إليك وقبل الله وقفا لحمزة لدى سكت مد الفصل حقق وسهلا

والشرح

إذا قُرى لحمزة بسكت المد المنفصل. امتنع الإبدال فى نحو (الله إليك) ففى قوله تعالى (وأن احكم بينهم ..... إلى ... ما أنزل الله إليك) لحمزة تسعة

أوجه: الأول إلى السادس: عدم السكت فى الجميع. ، السكت فى المفصول كلاهما مع التحقيق ، التسهيل ، الإبدال واوا فى إليك. والسابع والثامن: السكت فى المد المنفصل مع التحقيق والتسهيل. التاسع: السكت فى الجميع مع التحقيق فقط. ولاحظ ترتيب وجوه حمزة لوجود الغنة فى الياء.
فإن تولوا: الكل بتخفيف التاء. كثيرا ، الناس ، لفاسقون: لايخفى. يبغون: بالخطاب لابن عامر والباقون بالغيب والشاهد: تبغون (كـ)ـم. حكما لقوم: الغنة ولاحظها على السكت لابن الأخرم.

ربع ﴿ يأيها الذين آمنوا لاتتخذوا اليهود والنصارى أولياء ﴾

والنصارى: سبق كثيرا ولاحظ إمالة عين الكلمة للضرير. والنصارى أولياء: وقف حمزة بثلاثة الإبدال فقط فى الأخيرة على كل من التحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر فى الأولى. ولهشام ثلاثة الإبدال فقط فى الأخيرة. فترى الذين: فتح وإمالة السوسى وصلا ويأتى الإدغام له على الوجهين. يسارعون: إمالة دورى الكسائى وحده. والفتح للباقين. فيهم: لايخفى. يقولون نخشى: الإدغام. دائرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ووقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا. ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر وعلى كل منهما فتح وإمالة تاء التأنيث. ولاحظ أنه على سكت المد المنفصل يأتى الوجهان فى تاء التأنيث لعدم وجود المتصل. فالوجوه هنا مطلقة. ولاحظ دقة وجوه هذا الجزء.

قوله تعالى:

وَيَقُولُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ أَهَٰٓؤُلَآءِ ٱلَّذِينَ أَقْسَمُواْ بِٱللَّهِ جَهْدَ أَيْمَٰنِهِمْ إِنَّهُمْ لَمَعَكُمْ

الشرح والتحليل

١ .يقول: نافع وابن كثير وابن عامر وأبوجعفر يقول بغير واو قبل الياء ورفع اللام. وأبوعمرو ويعقوب بإثبات الواو ونصب اللام. والباقون بالواو والرفع والشاهد: وقبلا ... يقول واوه (كفى) (حـ)ـز (ظـ)ـلا... وارفع سوى البصرى. والمراد بالبصرى أبوعمرو ويعقوب. ٢ . آمنوا أهؤلاء: المد المنفصل. ٣ . أيمانهم: ميم الجمع وسكت المفصول لأصحابه مع الانتباه لمراتب السكت على قراءة كل منهم ولاحظ تداخل وجوه هذا الجزء.

القراءة

♦ قالون بدون واو وبرفع اللام والقصر والإسكان واندرج الحلوانى. [٣] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى على هذا الوجه بإسكان الميم غير المهموزة. [٢] قالون بالتوسط والإسكان واندرج ابن عامر. قالون بصلة الميم ممدودة ولم يندرج معه أحد. الأصبهانى بإسكان الميم غير المهموزة. ابن ذكوان بالسكت ولم يندرج معه أحد. الأزرق بالطويل وقراءته. النقاش بإسكان الميم. النقاش بالسكت. الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته. [١] أبوعمرو بقراءة ويقول بالواو ونصب اللام وبالقصر ثم بالتوسط واندرج فى الوجهين يعقوب. عاصم بالواو ورفع اللام وتوسط المنفصل واندرج الكسائى وخلف العاشر. حفص بالسكت واندرج إدريس. حفص بقصر المنفصل ولا سكت له عليه. حمزة بالطويل وترك السكت فى المفصول. ثم بسكت المفصول. ثم بسكت المنفصل. ثم بسكت المتصل.

قوله تعالى:

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَن يَرْتَدَّ مِنكُمْ عَن دِينِهِۦ فَسَوْفَ يَأْتِى ٱللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُۥٓ أَذِلَّةٍ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى ٱلْكَـٰفِرِينَ يُجَـٰهِدُونَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَآئِمٍ

الشرح والتحليل

١. يأيها: المد المنفصل. ٢. يرتدد: قرأ نافع وابن عامر وأبوجعفر بدالين. والباقون بدال واحدة مفتوحة مشددة والشاهد: و(عم) يرتدد. ٣. منكم: ميم الجمع. ٤. يأتى: إبدال الهمز وهو هنا للأصبهانى أولا. ولاحظ أحكام الكافرين. ووقف حمزة على لائم بالتسهيل مع المد والقصر. ولاحظ دقة وكثرة وجوه هذا الجزء وبالذات فى ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.

القراءة

◆ قالون. [٤] الأصبهانى. [٣] قالون بالصلة ولم يندرج معه أحد. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز فى موضعيه. [٢] ابن كثير بقراءة يرتد بدال واحدة مفتوحة مشددة وصلة الميم. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم ووجه تحقيق الهمز وإمالة الكافرين واندرج رويس. حفص بفتح الكافرين واندرج روح. أبوعمرو بالإبدال. [١] قالون بالتوسط وقراءته ووجه الإسكان واندرج ابن عامر عدا خُلف الصورى. الصورى بالإمالة. الأصبهانى بالإبدال. قالون بالصلة. أبوعمرو بقراءته ووجه تحقيق الهمز واندرج دورى الكسائى عدا الضرير واندرج رويس. عاصم بفتح الكافرين واندرج أبوالحارث وروح وخلف العاشر. أبوعمرو بإبدال الهمز. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء وقراءته. الأزرق

بالطويل وقراءته. النقاش على هذا الوجه بتحقيق الهمز. خلاد بقراءته المعروفة. خلف بترك الغنة فى الياء وقراءته المعروفة. الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف والوقف بالتسهيل مع المد والقصر. ثم بالغنة لخلاد والوقف كخلف.

يؤتيه ، يشاء وقفا ، الصلاة ، راكعون ، الغالبون: لايخفى. فإن حزب الله هم: الإدغام.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَتَّخِذُواْ ٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُواْ دِينَكُمْ هُزُوًا وَلَعِبًا مِّنَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْكِتَٰبَ مِن قَبْلِكُمْ وَٱلْكُفَّارَ أَوْلِيَآءَ ۚ

الشرح والتحليل

١. يأيها: المد المنفصل. ٢. دينكم: ميم الجمع. ٣. هزؤا: حفص وحده بإبدال الهمزة واوا فى الحالين. وأسكن الزاى حمزة وخلف وضمها الباقون. ووقف حمزة عليها بالنقل تقول : هُزَا. والإبدال واوا على الرسم تقول: هُزْوَا. ولاحظ فيها على إسكان الزاى وصلا صيرورتها من الموصول بالنسبة لحمزة وإدريس فلاحظ فيها السكت. ٤. والكفار: أبوعمرو والكسائى ويعقوب بخفض الراء. ولاحظ على قراءة الخفض إمالة أبى عمرو ودورى الكسائى والشاهد: وخفض والكفار (ر)م (حما). ولاحظ على سكت المد المنفصل الوجهان فى الموصول فى هزؤا لحمزة. ولاحظ وقف حمزة على والكفار أولياء بثلاثة الإبدال فى المتطرفة على وجهى التحقيق والتسهيل فى المنفصل عن محرك. ووقف هشام بثلاثة الإبدال بخُلفه ولاحظ عدم ودود امتناعات لحمزة فى هذا الجزء.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة واندرج الأصبهانى والحلوانى.[٤] أبوعمرو بقراءة والكفار بالجر والإمالة ولم يندرج أحد. يعقوب بقراءة والكفار بالجر والفتح.[٣] حفص بقراءة هزوا بالواو والكفار بالفتح.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[١] قالون بالتوسط وقراءته المشروحة واندرج الأصبهانى وابن عامر وشعبة. الحلوانى عن هشام بالوقف بثلاثة الإبدال فقط. أبوعمرو بخفض والكفار والإمالة واندرج دورى الكسائى. أبوالحارث بقراءة والكفار بالجر والفتح واندرج يعقوب. حفص بقراءته المعروفة. خلف العاشر بقراءة هزؤا بإسكان الزاى وبالهمز. إدريس بالسكت فى الموصول. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وقراءته المعروفة على قصر البدل واندرج النقاش. حمزة بإسكان الزاى وبالهمز وترك السكت فى الموصول وترك الغنة لخلف والوقف بثلاثة الإبدال فى المتطرفة على كل من التحقيق والتسهيل فى المنفصل عن محرك. ثم لخلف أيضا بسكت الموصول والوقف كما شُرح. خلاد بالوجهين المذكورين لخلف والوقف كما شُرح. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل وسكت الموصول لخلف ثم بتركه أيضا لخلف والوقف فى كل منهما كما شُرح. خلاد بهذين الوجهين المشروحين لخلف والوقف كما شُرح.

قوله تعالى :

وَإِذَا نَادَيْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ ٱتَّخَذُوهَا هُزُوًا وَلَعِبًا

الشرح والتحليل

١ ناديتم : ميم الجمع. ٢ .هزؤًا : حفص وحده بإبدال الهمز واوا فى الحالين وأسكن الزاى حمزة وخلف وضمها الباقون. ولاحظ فيها على إسكان

الزاى وصلا صيرورتها من الموصول بالنسبة لحمزة وإدريس فلاحظ السكت فيها.

القراءة

◆ قالون. [٢] حفص بقراءته. خلف عن حمزة بإسكان الزاى وبالهمز وترك السكت وترك الغنة. خلاد بالغنة واندرج خلف العاشر. [١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج الصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بقراءته. ابن ذكوان بسكت المفصول ولم يندرج أحد. حفص على هذا الوجه بإبدال همزة هزؤا واوا. خلف عن حمزة بإسكان الزاى وترك الغنة وترك السكت. ثم بسكت الموصول وترك الغنة. خلاد بترك السكت فى الموصول وبالغنة واندرج إدريس. خلاد بسكت الموصول واندرج إدريس.

قوم لا : الغنة. هل تنقمون: الإدغام لهشام بخلفه ولحمزة والكسائى. وتحرير هشام أن للحلوانى الإدغام وجها واحدا وللداجونى الإدغام والإظهار. انظر البدائع. وقف حمزة على هل أنبئكم: بالنقل والتحقيق والسكت فى المفصول ويأتى على كل منها تسهيل المتوسطة وإبدالها ياء. من لعنه: الغنة. عليه: صلة الهاء لابن كثير. القردة ، الخنازير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وعبدالطاغوت: حمزة بضم الباء وفتح الدال وخفض الطاغوت. والباقون بفتح الباء والدال ونصب الطاغوت والشاهد: عَبُد ... بضم بائه وطاغوتَ اجررِ .... (فـ)ـوزا. جاءوكم: سبق كثيرا. أعلم بما: الإدغام.

قوله تعالى:

وَتَرَىٰ كَثِيرًا مِّنْهُمْ يُسَـٰرِعُونَ فِى ٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ وَأَكْلِهِمُ ٱلسُّحْتَ

الشرح والتحليل

١ وترى : التقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان.٢ .منهم : ميم الجمع.٣ .الإثم : نقل الأصبهانى والسكت لأصحابه.٤ .وأكلهم السحت : يعقوب بكسر الهاء والميم وله ضم الحاء فى السحت ولاحظ كسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو وضمهما لحمزة والكسائى وخلف. وشاهد السحت : والسحت (ا) بل (نـ) ـل (فتى) (كـ) ـسا. والترجمة معطوفة على الإسكان. ولاحظ فى يسارعون الإمالة لدورى الكسائى وحده.

القراءة

♦ قالون ويندرج عاصم وابن عامر.[٤] يعقوب بكسر الهاء والميم وضم حاء السحت.[٣] الأصبهانى بالنقل وإسكان حاء السحت. ابن ذكوان بالسكت وإسكان حاء السحت ويندرج حفص.[٢] قالون بصلة الميم وإسكان حاء السحت. ابن كثير بضم حاء السحت واندرج أبوجعفر. الأزرق بالتقليل ووجهى كثيرا والنقل وإسكان حاء السحت. أبوعمرو بالإمالة وقراءته الخاصة. الصورى بكسر الهاء وضم الميم فى وأكلهم السحت مع إسكان حاء السحت. حمزة على ترك السكت بضم الهاء والميم وإسكان حاء السحت واندرج خلف العاشر. أبوالحارث على هذا الوجه بضم حاء السحت. الرملى بالسكت وقراءته الخاصة. حمزة على هذا الوجه بقراءته الخاصة واندرج إدريس. دورى الكسائى بإمالة يسارعون وبضم الهاء والميم وضم حاء السحت. والله أعلم.

لبئس : إبدال الهمز لورش من الطريقين وأحد الوجهين لأبى عمرو ولأبى جعفر ولحمزة وقفا.

قوله تعالى:

لَوْلَا يَنْهَاهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ عَن قَوْلِهِمُ الْإِثْمَ وَأَكْلِهِمُ السُّحْتَ

الشرح والتحليل

١ ينهاهم: أحكام التقليل والإمالة. ٢. والأحبار: أحكام النقل والسكت. ٣. قولهم الإثم: بالنسبة للهاء كما ذكر فى وأكلهم السحت وسبق قريبا. ٤. السحت: أحكام السحت وسبقت قريبا.

القراءة

◆ قالون بإسكان الحاء واندرج ابن عامر وعاصم. ٤ ابن كثير بضم الحاء واندرج أبوجعفر. ٣ أبوعمرو بكسر الهاء والميم وضم الحاء واندرج يعقوب. ٢ ورش بالنقل وإسكان الحاء. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. ١ الأزرق بالتقليل وقراءته الخاصة. حمزة بالإمالة وسكت أل وقراءته المعروفة واندرج إدريس. حمزة بترك السكت وإسكان الحاء واندرج خلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بضم الحاء.

يداه: صلة الهاء لابن كثير. من ربك: الغنة. ينفق كيف: الإدغام. أيديهم: ضم الهاء ليعقوب وصلا ووقفا. البغضاء إلى: بتسهيل الثانية لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس والباقون بالتحقيق. القيامة: وقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا. وبالوجهين لحمزة مع العلم أنه على سكت المد المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد. فلاحظ تقديم الإمالة على وجه السكت فى المد المتصل. نارا للحرب: الغنة.

قوله تعالى:

وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْرَاةَ وَالْإِنجِيلَ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْهِم مِّن رَّبِّهِمْ لَأَكَلُوا مِن فَوْقِهِمْ وَمِن تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ

الشرح والتحليل

١. ولو أنهم: أحكام النقل والسكت. ٢. أنهم: ميم الجمع. ٣. التوراة: الفتح والتقليل لقالون. والتقليل للأزرق. والإمالة للأصبهانى وأبى عمرو وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. والتقليل والإمالة لحمزة. ولاحظ أنه لا تقليل لحمزة فى التوراة على سكت المد المنفصل وكذلك المتصل وهذه الآية مجموعة لحمزة فى الروض والبدائع جمعا صحيحا وخلاصته أنه يمتنع على تقليل التوراة إبدال همزة أرجلهم ياء وشاهده من التنقيح: ومنفصل عن مد أو عن محرك ..... إل قوله: كذلك إن توراة كان مقللا. وقد جمع المقرئ فى شرحه على التنقيح إلى مقتصدة وخلاصة هذا الجمع اختصاص إمالة هاء التأنيث وقفا لحمزة بوجه الإمالة فى التوراة لأن أصحاب إمالة هاء التأنيث مجمعون على إمالة التوراة. ويأتى الفتح فى تاء التأنيث على إمالة التوراة أيضا من طرق أخرى فارجع إلى الجمع الآتى بعد. ٤. وما أنزل: المد المنفصل. ٥. إليهم: ضم الهاء ليعقوب وسبق توقف حمزة. ٦. من ربهم: الغنة والشاهد لهذه الآية من الروض:

لأرجلهم حقق لحمزة واقفا إذا كنت فى التوراة عنه مقللا
وإضجاع ها أنثى اخصصن بإمالة وفى أل بنقل قف فقط إن تميلا
إذا كنت فى المفصول عنه محققا .....

ولاحظ أنه لاسكت فى أل ، شىء وحدهما على إمالة التوراة وارجع إلى هذا الحكم مفصلا فى أول فرش سورة آل عمران حيث قال:

ولاتضجع التوراة مع سكت أل وشىء ولاتسكتن فى حرف مد مقللا

كـــذاك ولا فى ذى اتصـــال لحمـــزة .....

القراءة

♦ قالون بفتح التوراة واندرج الحلوانى وحفص. [٦] قالون بالغنة. [٥] يعقـــوب بيضم الهاء ووجهى الغنة. [٤] قالون بتوسط المنفصل على فـــتح التـــوراة ووجهى الغنة. يعقوب بضم إليهم ووجهى الغنة. [٣] قالون بالتقليل وقصر المنفصل ووجهى الغنة. ثم بتوسط المنفصل ووجهى الغنة. حمزة بالطويل فى المنفصل وضم هاء إليهم والوقف بالتحقيق فقط. حمزة بســـكت أل وترك السكت فى المنفصل وضم هاء إليهم والوقف بـــالتحقيق فقـــط. أبوعمرو بإمالة التوراة وقصر المنفصل ووجهى الغنة. ثم بتوسط المنفصل وترك الغنة واندرج ابن ذكوان والكسائى وخلف العاشـــر. ثم بالغنـــة واندرج ابن ذكوان. النقاش بالطويل ووجهى الغنة. حمزة بضم هاء إليهم والوقف بالتحقيق ، الإبدال ياء ويمتنع لحمزة سكت أل وحـــدها علـــى إمالة التوراة. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة وفتح التوراة وقصر المنفصـــل ووجهى الغنة واندرج فى الوجهين ابن كثير وأبوجعفر. ثم بتقليل التوراة على الوجه السابق ووجهى الغنة. ثم بمد الصلة وفتح وتقليـــل التـــوراة وتوسط المنفصل وعلى كل منهما وجهى الغنة. [١] الأزرق بالنقل والصلة الطويلة وتقليل التوراة وقراءته الخاصة. الأصبهانى بصلة الميم مقصـــورة وإمالة التوراة وقصر المنفصل وقراءته الخاصة ووجهى الغنة. ثم بمد الصلة وتوسط المنفصل ووجهى الغنة. ابن ذكوان بسكت المفصول فى موضعيه وإمالة التوراة وسكت أل وتوسط المنفصل وترك الغنة واندرج إدريس. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بالطويل وترك الغنة. حمزة على هـــذا الوجـــه بضم هاء إليهم والوقف بالوجهين. حمزة بسكت المد المنفصل والوقـــف بالوجهين. حفص بفتح التوراة وتوسط المنفصل وترك الغنة. حمزة بتقليل

التوراة وسكت أل وترك السكت فى المنفصل والوقف بالتحقيق فقط ولايأتى سكت المد المنفصل على التقليل.

قوله تعالى:

مِّنْهُم أُمَّةٌ مُّقْتَصِدَةٌ ۖ

القراءة

♦ قالون بإسكان الميم واندرج مع من اندرج وجه الوقف بالفتح لحمزة من الروايتين. خلاد بالوقف بالإمالة واندرج الكسائى. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. ثم بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة على هذا الوجه بالإمالة من الروايتين.

وكثير: الوجهان فى الراء للأزرق.

ربع ﴿ يأيها الرسول بلغ ما أنزل إليك ﴾

قوله تعالى:

وَإِن لَّمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ ۚ

الشرح والتحليل

١.وإن لم: الغنة. ٢. رسالاته: نافع وابن عامر وشعبة وأبوجعفر ويعقوب بالألف وكسر التاء والباقون بغير ألف ونصب التاء والشاهد: رسالاته فاجمع واكسر (عم) (صـ)ـرا (ظـ)ـلم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الناس المجرور: لايخفى. الكافرين: أحكام التقليل والإمالة وهاء السكت ليعقوب.

قوله تعالى :

قُلْ يَٰٓأَهْلَ ٱلْكِتَٰبِ لَسْتُمْ عَلَىٰ شَىْءٍ حَتَّىٰ تُقِيمُوا۟ ٱلتَّوْرَىٰةَ وَٱلْإِنجِيلَ وَمَآ أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ

الشرح والتحليل

١ يا أهل : المد المنفصل.٢ .لستم : ميم الجمع.٣ .التوراة : أحكام التقليل والإمالة وسبقت قريبا.٤ .من ربكم : الغنة. ووجوه قالون هنا مطلقة. ويلاحظ فى جمع هذه الآية منع وجهين لحمزة وهما التوسط فى شىء مع الإمالة فى التوراة ، السكت فى الممدود مع التقليل فيها.قال فى العمدة : وقد علمت أن التوسيط فى شىء لايجوز على عدم السكت فى لام التعريف وعلى السكت فى المد والساكن المتصل(يريد بالساكن المتصل ما تعارفت عليه بالموصول) قال فى التنقيح :

وشيئا إذا وسطت عن همزة اسكتن بأل أو مع المفصول توراة قللا

ولاحظ أنه يأتى السكت فى أل وشىء وحدهما على إمالة التوراة كما حققه فى البدائع فى جمع هذه الآية لعدم وجود المفصول.قال فى فرش آل عمران :

ولاتضجع التوراة مع سكت أل وشىء ولاتسكتن فى حرف مد مقللا

كذاك ولا فى ذى اتصال لحمزة .....

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإسكان الميم وفتح التوراة واندرج الحلوانى عن هشام وحفص ويعقوب.[٤] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج.[٣] قالون بالتقليل ووجهى الغنة. الأصبهانى بالإمالة والنقل ووجهى الغنة. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل ووجهى الغنة.[٢] قالون بصلة الميم وفتح التوراة ووجهى الغنة واندرج فيهما ابن كثير وأبوجعفر. ثم بالتقليل فى التوراة ووجهى الغنة.[١] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم وفتح

التوراة وترك الغنة واندرج هشام وعاصم ويعقوب. ثم بالغنة واندرج الداجونى عن هشام وحفص ويعقوب. قالون بالتقليل ووجهى الغنة. الأصبهانى بالإمالة والنقل ووجهى الغنة. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل وترك الغنة واندرج ابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. ثم بالغنة واندرج ابن ذكوان. ابن ذكوان بالسكت فى شيء وإمالة التوراة وسكت أل وترك الغنة واندرج إدريس. ابن الأخرم بالغنة. حفص بفتح التوراة وترك الغنة. قالون بصلة الميم وفتح التوراة وتقليلها وعلى كل منهما وجهى الغنة. الأزرق بالطويل وتوسط شيء وتقليل التوراة والنقل. حمزة على هذا الوجه بسكت أل ولا تأتى إمالة التوراة هنا على توسط شيء لحمزة. الأزرق بمد شيء وقراءته الخاصة. النقاش بترك السكت فى شيء ، أل وإمالة التوراة وترك الغنة واندرج حمزة. النقاش بالغنة. حمزة بالتقليل. النقاش بالسكت فى شيء ، أل والإمالة واندرج حمزة. حمزة بالتقليل. حمزة بسكت المد المنفصل وسكت شيء ، أل مع الإمالة فقط. والله أعلم.

كثيرا : الوجهان فى الراء للأزرق. من ربك : الغنة. تأس : إبدال الهمز لورش من الطريقين ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. ولحمزة وقفا.

قوله تعالى :

إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَٱلَّذِينَ هَادُواْ وَٱلصَّٰبِـُٔونَ وَٱلنَّصَٰرَىٰ مَنْ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦٩﴾

الشرح والتحليل

١ ـ آمنوا : أحكام البدل للأزرق. ٢ ـ والصابون : بضم الباء وحذف الهمزة لنافع وأبى جعفر والشاهد بفرش سورة البقرة. ٣ ـ والنصارى : أحكام

التقليل والإمالة وأولها تقليل الأزرق. ٤ .من آمن : أحكام النقل والسكت. وأول التوقف هنا لنقل الأصبهانى. ٥ .عليهم : ميم الجمع. ولاحظ ليعقوب قراءة لاخوف بفتح الفاء بدون تنوين مع ضم هاء عليهم. وضم الهاء كذلك لحمزة. ولاحظ إمالة عين النصارى للضرير عن دورى الكسائى. ولاحظ مرتبتى السكت لحمزة بخلاف غيره. ولاحظ أن السكت على إمالة النصارى لابن ذكوان هو طريق الرملى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إليهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب. جاءهم : سبق كثيرا. إسرائيل : التسهيل مع المد والقصر لأبى جعفر وثلاثة البدل للأزرق. تهوى : أحكام التقليل والإمالة.

قوله تعالى :

وَحَسِبُوٓاْ أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ فَعَمُواْ وَصَمُّواْ ثُمَّ تَابَ ٱللَّهُ عَلَيْهِمْ ثُمَّ عَمُواْ وَصَمُّواْ كَثِيرٌ مِّنْهُمْ ۚ

الشرح والتحليل

١ وحسبوا ألا : المد المنفصل. ٢ .ألا : الغنة لأصحابها. ٣ .تكون : برفع النون أبوعمرو وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف والشاهد : تكون ارفع (حما) (فتى) (ر) سا. ٤ .عليهم : ميم الجمع وهى هنا لقالون وابن كثير وأبوجعفر لاتحاد قراءتهم فى تكون. ولاحظ ضم هاء عليهم لحمزة ويعقوب. وترقيق الراء بالخُلف للأزرق فى كثير. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بصير : بخُلف الأزرق فى الراء. قالوا إن الله هو : الإدغام ويأتى على المد لروح. ومأواه : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخُلفه ولأبى جعفر. وأحكام التقليل والإمالة.

قوله تعالى:

وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ ﴿٧٢﴾

سبقت كثيرا ولاحظ تقليل السوسى فى الوقف مع الروم ولابد. وللسوسى الفتح أيضا.

ثالث ثلاثة: الإدغام. ثلاثة: الإمالة وجها واحدا للكسائى والوجهان لحمزة. وإن لم: الغنة. ويستغفرونه: خُلف الأزرق فى الراء. غفور رحيم: الغنة. يبين لهم: الإدغام. الآيات ثم: الإدغام ولاحظه مع إبدال الهمز لأبى عمرو. أنى: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك دورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. يؤفكون: إبدال الهمز ولاحظ دقة جمع هذه الآية وبخاصة مرتبتى سكت حمزة. وليس فى هذه الآية امتناعات لدورى أبى عمرو. غير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. قد ضلوا: الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف. السبيل لعن: الإدغام. إسرائيل: خُلف الأزرق فى البدل وقراءة أبى جعفر بالتسهيل مع المد والقصر. كثيرا: الوجهان للأزرق فى الراء. ترى: تقليل الأزرق. وإمالة أبى عمرو والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان. وحمزة والكسائى وخلف. يؤمنون: إبدال الهمز لورش من طريقيه. وأبى عمرو بخُلفه وأبى جعفر ولحمزة وقفا. والنبيء: الهمز لنافع وحده. إليه: صلة الهاء لابن كثير. فاسقون: هاء السكت ليعقوب بخُلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام.

الجزء ﴿ لتجدن أشد الناس عداوة ﴾

الناس: الفتح والإمالة لدورى أبى عمرو. عداوة للذين: الغنة. والذين أشركوا: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. مودة للذين: الغنة لأصحابها وهى لغير (صحبة) والأزرق. ولا تأتى على المد للحلوانى. نصارى: أحكام الإمالة وانتبه لإمالة الضرير عين الكلمة أيضا. لايستكبرون: خُلف الأزرق فى الراء. ترى: لايخفى. يقولون ربنا: لا إدغام فيه لسبق الساكن. جاءنا: لايخفى ولاحظ ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. الصالحين: خُلف يعقوب فى الوقف بهاء السكت. بآياتنا أولئك: لابد من الإتيان بوجوه البدل الثلاثة قبل سكت المنفصل لحمزة. رزقكم: الإدغام.

قوله تعالى:

لَا يُؤَاخِذُكُمُ ٱللَّهُ بِٱللَّغْوِ فِىٓ أَيْمَـٰنِكُمْ وَلَـٰكِن يُؤَاخِذُكُم بِمَا عَقَّدتُّمُ ٱلْأَيْمَـٰنَ ۖ

الشرح والتحليل

١ يؤاخذكم: إبدال الهمز واوًا لورش من طريقيه ولأبى جعفر. ٢. فى أيمانكم: المد المنفصل. ٣. أيمانكم: ميم الجمع. عقدتم: ابن ذكوان بالألف وتخفيف القاف على وزن قاتلتم. وشعبة وحمزة والكسائى وخلف بالقصر والتخفيف. والباقون بالقصر والتشديد والشاهد:

عقدتم المد (مـ)نى وخففا (مـ)ن (صحبة) جزاء تنوين (كفى)

وانتبه لدقة وجوه هذه الآية. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَكَفَّـٰرَتُهُۥٓ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَـٰكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعِمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ۖ

الشرح والتحليل

١. فكفارته إطعام: المد المنفصل. ٢. من أوسط: النقل والسكت لأصحابه عند القراءة لهم. ٣. أهليكم أو: ميم الجمع المهموزة. ولاحظها فى الموضع الآخر بالآية. ٤. تحرير رقبة: الإدغام. ولاحظ فى تحرير خُلف الأزرق فى الراء. رقبة: الإمالة للكسائى وجها واحدا. أما حمزة فتفصيله كالآتى: على ترك السكت فى المفصول هنا الفتح لحمزة والإمالة لخلاد. ويأتى لحمزة الوجهان فى تاء التأنيث فى بقية أحكام السكت. وانظر تحرير قوله تعالى (وإذ أخذ الله ميثاق النبيين) بسورة آل عمران وكذلك الفوائد المذكورة بأول هذا الجزء من الفريدة.

فمن لم: الغنة. ثلاثة أيام: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء. ذلك كفارة: الإدغام. واحفظوا أيمانكم: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. والميسرُ: خُلف الأزرق فى الراء ولايأتى تفخيمها على توسط البدل. فاجتنبوهُ: صلة الهاء لابن كثير. منتهون: خُلف يعقوب فى الوقف بهاء السكت. الصالحات جناح: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخُلفهما. الصالحات ثم: الإدغام. وأحسنوا: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. الصيد تناله: الإدغام. لاحظ أحكام شىء للأزرق مع البدل. وكذا توسط حمزة والسكت لأصحابه. ولا يأتى توسط شىء لحمزة على سكت المد. اعتدى: فتح وتقليل الأزرق وإمالة حمزة والكسائى وخلف.

قوله تعالى:

وَمَن قَتَلَهُۥ مِنكُم مُّتَعَمِّدًا فَجَزَآءٌ مِّثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ ٱلنَّعَمِ يَحْكُمُ بِهِۦ ذَوَا عَدْلٍ مِّنكُمْ هَدْيًۢا بَـٰلِغَ ٱلْكَعْبَةِ أَوْ كَفَّـٰرَةٌ طَعَامُ مَسَـٰكِينَ أَوْ عَدْلُ ذَٰلِكَ صِيَامًا لِّيَذُوقَ وَبَالَ أَمْرِهِۦ ۗ

الشرح والتحليل

١. منكم: ميم الجمع. ٢. فجزاء مثل: الطويل لأصحابه وأولهم هنا [illegible] وكل على قراءته: فقرأ عاصم وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف جزاء بالتنوين والرفع ومثل برفع اللام. والباقون بدون تنوين فى فجزاء ومثل بالخفض والشاهد:

.... جزاء تنوين (كفى)

(ظـ)ـهرا ومثل رفع خفضهم وسم والعكس فى كفارة طعام (عم)

٣. يحكم به: الإدغام وهو هنا لأبى عمرو. وسبق توقف يعقوب ولاحظ جواز الغنة لأبى عمرو على الإدغام وتعينها ليعقوب عليه. ولاحظ الإدغام الثانى فى طعام مساكين. ٤. كفارة طعام: نافع وابن عامر وأبوجعفر بغير تنوين فى كفارة وطعام بالخفض والباقون بالتنوين ورفع طعام والشاهد سبق. فالتوقف هنا لأبى عمرو لقراءته بالتنوين فى هذا الموضع بخلاف السابق. وسبق توقف ابن كثير. ٥. صياما ليذوق: الغنة على ما تجوز عليه وهى لغير (صحبة) والأزرق. وبال أمره: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل وليس له إلا التحقيق على سكت المد المتصل فانتبه. وانتبه لكثرة وجوه الآية ودقتها.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة مع إسكان الميم وترك الغنة واندرج الأصبهانى وابن عامر. [٥] قالون بالغنة واندرج الأصبهانى وابن عامر. [٤] أبوعمرو على الإظهار بقراءته المشروحة مع الإظهار أيضا فى طعام مساكين وترك الغنة ولم يندرج معه أحد. ثم بالغنة ولم يندرج معه أحد. [٣] أبوعمرو بالإدغام فى موضعيه وقراءته المعروفة وترك الغنة ولم يندرج معه أحد. ثم بالغنة ولم يندرج معه أحد. [٢] الأزرق بالطويل وقراءته المشروحة وترك الغنة واندرج النقاش. النقاش بالغنة. عاصم بقراءته المشروحة وترك الغنة واندرج الكسائى ويعقوب على الإظهار وخلف العاشر. حفص بالغنة واندرج يعقوب. يعقوب بالإدغام ولابد معه من الغنة. حمزة بطويل المنفصل بدون سكت وقراءته المعروفة والوقف بالتحقيق والتسهيل. حمزة بسكت المتصل والوقف بالتحقيق فقط. [١] قالون بصلة الميم وقراءته المشروحة وترك الغنة واندرج أبوجعفر. ثم بالغنة واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بقراءته المشروحة فى كفارة طعام ووجهى الغنة.

متاعا لكم: الغنة على ما تجوز عليه. وللسيارة: وقف الكسائى وحمزة بالوجهين. إليه: صلة الهاء لابن كثير.

ربع (جعل الله الكعبة البيت الحرام)

قوله تعالى

❁ جَعَلَ ٱللَّهُ ٱلْكَعْبَةَ ٱلْبَيْتَ ٱلْحَرَامَ قِيَـٰمًا لِّلنَّاسِ وَٱلشَّهْرَ ٱلْحَرَامَ وَٱلْهَدْىَ وَٱلْقَلَـٰٓئِدَ ۚ

الشرح والتحليل

١. قياما: توقف ابن عامر وحده فى القراءة بالقصر والشاهد بفرش سورة النساء. وقراءة ابن عامر قيما بدون ألف بعد الياء. ولاحظ الغنة هنا أيضا مع اللام. ٢. للناس: وجه الإمالة لدورى أبى عمرو. ٣. والقلائد: الطويل لأصحابه. ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

والقلائد ذلك: الإدغام. ولاحظ توسط شيء لحمزة على سكت أل فقط فى الآية. غفور رحيم: الغنة. يعلم ما فى: الإدغام. يعلم ما تبدون: الإدغام. ولو أعجبك: أحكام النقل والسكت. أعجبك كثرة: الإدغام.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَسْـَٔلُواْ عَنْ أَشْيَآءَ إِن تُبْدَ لَكُمْ تَسُؤْكُمْ وَإِن تَسْـَٔلُواْ عَنْهَا حِينَ يُنَزَّلُ ٱلْقُرْءَانُ تُبْدَ لَكُمْ عَفَا ٱللَّهُ عَنْهَا

الشرح والتحليل

١. يأيها: المد المنفصل. لا تسئلوا: الموصول والسكت وعدمه عليه لأصحابه ولاحظ أنه لاسكت للنقاش عليه إلا على الطول. ٢. عن أشياء: نقل الأصبهانى. ٣. أشياء إن: تسهيل الثانية لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. وللباقين التحقيق. ٤. لكم: ميم الجمع. تسؤكم: للأصبهانى وأبى جعفر إبدال الهمز كما هو لحمزة فى الوقف. ولاحظ أنه يأتى على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول. ٥. يترّل: التخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب وهو هنا أولا لأبى عمرو ورويس. القرآن: نقل ابن كثير ووقف حمزة وسكت الموصول ولاحظ

توزيع مرتبتى السكت للنقاش فعلى التوسط له يأتى سكت المفصول فقط. وعلى الطول يأتى الموصول والمفصول.

القراءة

♦ قالون بقراءته المشروحة و لم يندرج معه أحد. [٥] أبوعمرو بالتخفيف فى يترل واندرج رويس. [٤] قالون بصلة الميم و لم يندرج معه أحد. ابن كثير على هذا الوجه بالتخفيف فى يترل والنقل فى القرآن. أبوجعفر بإبدال همز تسؤكم وقراءته المعروفة. [٣] الحلوانى عن هشام بتحقيق الهمزتين وقراءته المعروفة واندرج حفص. روح على هذا الوجه بالتخفيف فى يترل. [٢] الأصبهانى بالنقل وتسهيل الثانية وإبدال همز تسؤكم. [١] قالون بتوسط المنفصل وقراءته المعروفة مع إسكان الميم و لم يندرج معه أحد. أبوعمرو على هذا الوجه بالتخفيف فى يترل واندرج رويس. قالون بصلة الميم وقراءته المعروفة. ابن عامر على ترك السكت بتحقيق الهمزتين وقراءته المعروفة. روح على هذا الوجه بالتخفيف فى يترل. الأصبهانى بالنقل وقراءته المشروحة على القصر. ابن ذكوان طريق الأخفش بسكت المفصول فقط. ولاحظ دقة هذا التحرير فإن سكت الصورى مرتبة واحدة. والنقاش له سكت المفصول فقط على التوسط كما هو المفهوم فى التوزيع له. وعلى هذا الوجه اندرج حفص وإدريس. ابن ذكوان بسكت الموصول والمفصول ومن الموصول القرآن واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل وقصر البدل وقراءته المعروفة و لم يندرج معه أحد. النقاش على هذا الوجه بترك النقل وقراءته المعروفة. وهذا الوجه له على ترك السكت واندرج حمزة. حمزة بسكت المفصول وحده. النقاش بسكت الموصول فى مواضعه وكذا المفصول واندرج حمزة. الأزرق بتوسط ، مد البدل وقراءته المعروفة. حمزة بسكت المد المنفصل والموصول فى مواضعه وكذا المفصول وترك السكت فى المتصل ثم بالسكت فى

المتصل. ثم بترك السكت فى الموصول فى مواضعه فقط والسكت فى المفصول وترك السكت فى المتصل. وانتبه لهذه الدقيقة فى التحرير التى عملت عليها.

قوله تعالى:

قَدْ سَأَلَهَا قَوْمٌ مِّن قَبْلِكُمْ ثُمَّ أَصْبَحُوا بِهَا كَافِرِينَ ﴿١٠٢﴾

الشرح والتحليل

١ .قد سألها: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر.
٢ .قبلكم: ميم الجمع. ٣ . كافرين: سبق كثيرا ولاحظ وجه إمالة الصورى وهاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون.[٣] الأزرق بالتقليل. الصورى عن ابن ذكوان بوجه الإمالة واندرج رويس. رويس بهاء السكت مع الإمالة. روح بفتح كافرين والوقف بهاء السكت.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[١] أبوعمرو بالإدغام وإمالة كافرين واندرج دورى الكسائى. هشام على هذا الوجه بفتح كافرين واندرج حمزة وأبوالحارث وخلف العاشر.

بحيرة: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. قيل: إشمام القاف لهشام والكسائى ورويس. قيل لهم: الإدغام ولاحظه على المد لروح. تعالوا إلى: أحكام النقل والسكت. عليه: صلة الهاء لابن كثير. آباءنا: البدل. عليه آباءنا: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء فى الهمزة الأولى وعلى كل منهما التسهيل فى الثانية مع المد والقصر. آباؤهم: بدل الأزرق ويأتى على قصره توسط شيئا وعلى توسطه كذلك وعلى مد البدل توسط ومد شيئا ولاحظ توسط حمزة والسكت لأصحابه ولاحظ فى شيئا لحمزة السكت والتوسط وترك السكت بهذا الترتيب. ولاحظ دقة جمع الآية. من غيركم: إخفاء أبى جعفر مع الغنة.

أو آخران : النقل والسكت لأصحابه ولاحظ البدل فى آخران.إن أنتم : النقل والسكت لأصحابه.الموت تحبسونهما : الإدغام.قربى : لاحظ فيها الفتح والتقليل لأبى عمرو كالأزرق.إذا لمن : الغنة.الآثمين : أحكام البدل للأزرق ويجب ملاحظة وجوه العارض على وجوه البدل فى تحرير اليائى والبدل. وأحكام النقل والسكت لأصحابها وهاء السكت ليعقوب بخُلفه. ولاحظ وقف حمزة وبخاصة وجه الوقف بالتحقيق.

قوله تعالى :

فَإِنْ عُثِرَ عَلَىٰٓ أَنَّهُمَا ٱسْتَحَقَّآ إِثْمًا فَـَٔاخَرَانِ يَقُومَانِ مَقَامَهُمَا مِنَ ٱلَّذِينَ ٱسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ ٱلْأَوْلَيَـٰنِ فَيُقْسِمَانِ بِٱللَّهِ لَشَهَـٰدَتُنَآ أَحَقُّ مِن شَهَـٰدَتِهِمَا وَمَا ٱعْتَدَيْنَآ إِنَّآ إِذًا لَّمِنَ ٱلظَّـٰلِمِينَ ﴿١٠٧﴾

الشرح والتحليل

١ عثر : توقف الأزرق فى ترقيق الراء وجها واحدا.٢ .على أنهما : المد المنفصل.٣ .استحق : توقف حفص فى القراءة بفتح التاء والحاءوالشاهد :

ضم استُحق افتح وكسرَهُ (عُـــلا والأوليان الأوّلين (ظُـــلّلا

(صـــفو (فتى) ....

ولاحظ دقة جمع هذا الجزء.٤ .عليهم الأوليان : كسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر وكل على قراءته فى الأوليان كما سيُشرح.٥ .الأوليان : نقل الأصبهانى وأماقراءة الأوليان : شعبة وحمزة ويعقوب وخلف العاشر بتشديد الواو وكسر اللام بعدها ياء مدية وفتح النون. والباقون الأوليان بإسكان الواو وفتح اللام وكسر النون والشاهد سبق. ولاحظ السكت لأصحابه فيها.٦ .إذا لمن : الغنة على ماتجوز عليه وهى لغير(صحبة) والأزرق.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة مع قصر المنفصل وترك الغنة واندرج ابن كثير والحلوانى وأبوجعفر.[٦] الغنة واندرج من اندرج سابقا.[٥] الأصبهانى بالنقل وقراءة الأوليان. ثم بالغنة.[٤] أبوعمرو بكسر الهاء والميم ولم يندرج معه أحد. ثم بالغنة. يعقوب بضم الهاء والميم وصلا وقراءة الأولين كما شُرح وترك الغنة وترك هاء السكت. يعقوب بهاء السكت. يعقوب بالغنة ووجهى هاء السكت.[٣] حفص بقراءته المشروحة ووجهى الغنة.[٢] قالون بتوسط المنفصل وقراءته المشروحة مع ترك الغنة واندرج ابن عامر. قالون بالغنة واندرج ابن عامر. الأصبهانى بالنقل ووجهى الغنة. ابن ذكوان بسكت أل وترك الغنة ولم يندرج معه أحد. ابن الأخرم وحده بالغنة. شعبة بقراءة الأولين وليس له غنة ولم يندرج معه أحد. أبوعمرو بقراءته المشروحة سابقا ووجهى الغنة ولم يندرج معه أحد. الكسائى بضم الهاء والميم وقراءة الأوليان وليس له غنة ولم يندرج معه أحد. يعقوب على قراءة ضم الهاء والميم وصلا بقراءة الأولين وترك الغنة واندرج خلف العاشر. يعقوب بالغنة. إدريس بسكت أل على قراءته. حفص على توسط المنفصل بقراءته المشروحة ووجهى الغنة. حفص بالسكت وترك الغنة. النقاش بطويل المنفصل ووجهى الغنة. ثم بسكت أل وترك الغنة. حمزة بضم الهاء والميم وسكت أل وقراءة الأولين. حمزة بترك السكت فى أل أيضا. ثم بسكت المد المنفصل ، أل.[١] الأزرق بترقيق الراء وجها واحدا وطويل المنفصل ووجوه البدل والنقل وقراءته المعروفة.

أدنى : الفتح والتقليل للأزرق. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. بعد أيمانهم : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولاحظ دقة جمع هذا الجزء.

ربع ﴿ يوم يجمع الله الرسل ﴾

ماذا أجبتم: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. لاعلم لنا: توسط لا لحمزة ولايأتى إلا على سكت أل والمفصول لخلف وعلى سكت الموصول معهما لحمزة.

قوله تعالى:

إِنَّكَ أَنتَ عَلَّٰمُ ٱلْغُيُوبِ ﴿١٠٩﴾

الشرح والتحليل

١ .الغيوب: بكسر الغين لشعبة وحمزة والباقون بالضم والشاهد بفرش البقرة: غيوب (صـ)ـون (فـ)ـم. والترجمة معطوفة على الكسر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إذ أيدتك: النقل والسكت. القدس: إسكان الدال لابن كثير وللباقين بضمها.

قوله تعالى:

وَإِذْ عَلَّمْتُكَ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَٱلتَّوْرَىٰةَ وَٱلْإِنجِيلَ ۖ

الشرح والتحليل

١ .التوراة: سبق قريبا وانظر تحرير حمزة بعد. ٢ .والإنجيل: أحكام النقل والسكت.

القراءة

◆ قالون بفتح التوراة وترك النقل واندرج ابن كثير وهشام وعاصم وأبوجعفر ويعقوب.[٢] حفص على هذا الوجه بالسكت.[١] قالون بالتقليل وترك السكت فى الإنجيل واندرج وجه لحمزة. الأزرق بالنقل واندرج وجه ثان لحمزة. حمزة بالسكت. الأصبهانى بإمالة التوراة والنقل واندرج

وجه لحمزة. أبوعمرو بالتحقيق واندرج ابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت واندرج حمزة وإدريس.

تحرير لحمزة

إذ أيدتك	التوراة	الإنجيل وقفا
ترك السكت	تقليل	نقل ، سكت ، تحقيق بدون سكت
ترك السكت	إمالة	نقل ، سكت
سكت	تقليل	نقل ، سكت
سكت	إمالة	نقل ، سكت

وهذا التحرير نقلته من فتح القدير وهناك ذكر الكتب والمهم أن تفهم أن وجه الوقف بالتحقيق بدون سكت على لفظ الإنجيل وهو من المتوسط بزائد نعمل به وهو من الهداية وغيرها كما حرره المتولى وذكرته فى الرسالة التى جمعتها والرجوع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر يهون كل صعب فى التحريرات.

قوله تعالى:

وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ ٱلطِّينِ كَهَيْـَٔةِ ٱلطَّيْرِ بِإِذْنِى فَتَنفُخُ فِيهَا فَتَكُونُ طَيْرًۢا بِإِذْنِى ۖ

الشرح والتحليل

١. وإذ تخلق: توقف أصحاب الإدغام هنا وهم أبوعمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٢ كهيئة: للأزرق فيها القصر والتوسط والطول. ومعنى القصر هنا عدم المد فانتبه. ولاحظ وجه الإدغام فيها لأبى جعفر.
٣. الطير: توقف أبى جعفر بقراءة الطائر على وجه الإظهار فى كهيئة. ولاحظ فى كهيئة سكت الموصول لأصحابه وإدغام أبى جعفر بخُلفه

وشاهده: هيئة أدغم مع برى مرى هنى ... خُلف (ثـ)ـنا. ٤. طـائرا: توقف الأزرق فى القراءة بالطول مع تحرير وجهى الراء على وجوه اللين فى كهيئة. وتوقف غير نافع وأبى جعفر ويعقوب فى القـراءة بلفـظ طـيرا والشاهد:

..... والطائر فى الطير كالعقود (خـ)ـير (ذ)اكر
وطـائرا معا بطـير (إ)ذ (ثـ)ـنا (ظُـ)ـبى .....

ولاحظ الوقف بالتسهيل فقط لحمزة على سكت الموصول.

القراءة

◆ قالون بالإظهار فى وإذ تخلق وقصر كهيئة وقراءة الطير وقـراءة طـائرا بالألف والهمز مع توسط المد وتحقيق بإذنى واندرج الأصبهانى ويعقوب. [٤] الأزرق على قصر كهيئة بطول المتصل وترقيق الراء وتفخيمها. ابـن كثير بقراءة طيرا واندرج ابن ذكوان وعاصم. [٣] أبوجعفر على الإظهـار فى كهيئة بقراءة الطائر ، طائرا. [٢] الأزرق بتوسط كهيئة وبـالوجهين فى طائرا. ثم بالطول والوجهين فى طائرا. ابن ذكوان بالسكت فى كهيئـة وقراءة الطير وطيرا واندرج حفص. أبوجعفر بالإدغام فى كهيئة وقراءته الخاصة. [١] أبوعمرو بالإدغام فى إذ تخلق وقراءة الطير وطـيرا وانـدرج هشام وحمزة فى وجه ترك السكت والوقف بالتحقيق علـى المتوسـط بزائد. واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة على هذا الوجه بالتسهيل فى الوقف على بإذنى. حمزة بالسكت فى كهيئة والوقـف بالتسـهيل. إدريس على هذا الوجه بالتحقيق.

وتبرئ: وقف هشام بخلفه وحمزة لايخفى. وإذ تخرج: الإدغـام لأبى عمـرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. الموتى: فـتح وتقليـل الأزرق وكـذلك أبوعمرو. وإمالة حمزة والكسائى وخلف.

قوله تعالى:

وَإِذْ كَفَفْتُ بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ عَنكَ إِذْ جِئْتَهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ فَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنْهُمْ إِنْ هَٰذَآ إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ ﴿١١٠﴾

الشرح والتحليل

١. بنى إسرائيل: أحكام المد المنفصل. ٢. إسرائيل: أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر. ٣. إذ جئتهم: الإدغام لأبى عمرو وهشام. ٤. جئتهم: ميم الجمع. وإبدال الهمز لأبى عمرو بخُلفه. ولأبى جعفر وليس لورش من طريقيه. ٥. منهم إن: الأصبهانى. سحر: حمزة والكسائى وخلف بالألف بعد السين وكسر الحاء والباقون بكسر السين وإسكان الحاء. والشاهد: وسحر ساحر (شفا).

القراءة

◆ قالون واندرج حفص ويعقوب. الأصبهانى بصلة الميم المهموزة مقصورة. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج الحلوانى. أبوعمرو بإبدال الهمز. [٢] أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر وإبدال الهمز وقراءته الخاصة. [١] قالون بالتوسط واندرج ابن ذكوان وعاصم ويعقوب. الكسائى بقراءة ساحر بالمد واندرج خلف العاشر. الأصبهانى بمد الصلة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. إدريس بقراءة ساحر. قالون بصلة الميم ممدودة. أبوعمرو بالإدغام واندرج هشام. أبوعمرو بإبدال الهمز. الأزرق بالطول وقصر البدل والترقيق والتفخيم فى الراء المضمومة. النقاش على هذا الوجه بإسكان الميم المهموزة. حمزة بمد ساحر. النقاش بالسكت. حمزة على هذا الوجه بقراءته. الأزرق بتوسط البدل وترقيق الراء فقط. الأزرق بمد البدل

والترقيق والتفخيم فى الراء المضمومة. حمزة بسكت المد المنفصل وقراءته. حمزة بالسكت العام.

وهذا تحرير واسع للأزرق

كهيئة	طائرا	الموتى	إسرائيل	سحر
قصر	ترقيق	فتح	قصر	تفخيم من التذكرة
قصر	ترقيق	تقليل	قصر	ترقيق من تلخيص ابن بليمة
قصر	ترقيق	تقليل	توسط	ترقيق من تلخيص ابن بليمة
قصر	ترقيق	تقليل	طول	تفخيم من العنوان والمجتبى
قصر	تفخيم وصلا ووقفا	فتح	قصر	ترقيق من إرشاد أبى الطيب
قصر	تفخيم وصلا ووقفا	فتح	طول	ترقيق من الكامل
قصر	تفخيم وصلا ووقفا	تقليل	طول	ترقيق من الكامل
توسط	ترقيق	فتح	قصر	ترقيق من الشاطبية
توسط	ترقيق	فتح	توسط	ترقيق من التبصرة
توسط	ترقيق	فتح	مد	ترقيق من الكافى والتجريد والتبصرة
توسط	ترقيق	تقليل	قصر	ترقيق من الشاطبية والتيسير وبه قرأ الدانى على ابن خاقان
توسط	تفخيم وصلا فقط	فتح	طول	ترقيق من الكافى والتجريد عن عبدالباقى فى أحد الوجهين
توسط	تفخيم فى الحالين	فتح	توسط	ترقيق من إرشاد أبى الطيب
طول	ترقيق	فتح	قصر	ترقيق من الشاطبية
طول	ترقيق	فتح	طول	ترقيق من التجريد والكافى
طول	ترقيق	تقليل	قصر	ترقيق من الشاطبية وقراءة الدانى على أبى الفتح على ما قيل
طول	تفخيم وصلا فقط	فتح	طول	ترقيق من الهداية والكافى والتجريد عن عبدالباقى فى أحد الوجهين

استخلصت هذا التحرير من البدائع والروض فزدت فيه الوجوه التى حررها المتولى وعملت هنا على ما ذكره المتولى من مذهب ابن بليمة.

ملاحظة: أسماء الكتب هنا من البدائع والخلاف فى مذهب ابن بليمة فقد ذكر له الفتح فى اليائى فى البدائع وحررنا على التقليل. هذا التحرير مراعى فيه مذهب ابن بليمة الذى وجده المتولى فى تلخيص ابن بليمة من تقليل اليائى وعملنا عليه ولايضر قوله (على ما قيل) فإن القراء أمناء والله حافظ لكتابه.

قوله تعالى:

وَإِذْ أَوْحَيْتُ إِلَى ٱلْحَوَارِيِّـۧنَ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِى وَبِرَسُولِى قَالُوٓا۟ ءَامَنَّا وَٱشْهَدْ بِأَنَّنَا مُسْلِمُونَ ﴿١١١﴾

الشرح والتحليل

١. وإذ أوحيت: أحكام النقل والسكت. ٢. الحواريين: فتح الأخفش والمطوعى عن الصورى والإمالة للرملى بخُلفه عن الصورى عن ابن ذكوان كما فى التحريرات ولا تأتى الإمالة إلا على ترك السكت. ٣. قالوا آمنا: المد المنفصل. ٤. مسلمون: خُلف يعقوب فى الوقف بهاء السكت ولاتأتى فى هذا النوع على المد ولاعلى الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

إِذْ قَالَ ٱلْحَوَارِيُّونَ يَـٰعِيسَى ٱبْنَ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَن يُنَزِّلَ عَلَيْنَا مَآئِدَةً مِّنَ ٱلسَّمَآءِ ۖ

الشرح والتحليل

١. هل يستطيع: الكسائى وحده بقراءة تستطيع بالتاء للخطاب مع إدغام لام هل على قاعدته وقراءة ربك بالنصب وتوجيه القراءة بإتحاف فضلاء البشر. والباقون بياء الغيب وإظهار هل وقراءة ربك بالرفع والشاهد:

(كفى) ويستطيع ربك سوى (عليِّهم) يوم انصب الرفع (أ)وى

٢ أن يترل : ترك الغنة لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.
٣ يترّل : بالتخفيف لمدلول : يترل كلا خف (حق) . ٤ . مائدة : الطويل للأزرق وغيره. ٥ . السماء : وقف هشام بخلفه بالخمسة الوجوه وسبق توقف حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.
قدصدقتنا : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. عيدا لأولنا : الغنة لأصحابها. خيرُ : خُلف الأزرق فى الراء. مترّلها : بالتشديد نافع وابن عامر وعاصم وأبوجعفر والباقون بالتخفيف والشاهد : والغيث مع مترلها (حق) (شفا) . والترجمة معطوفة على التخفيف.

قوله تعالى :

فَمَن يَكْفُرْ بَعْدُ مِنكُمْ فَإِنِّيٓ أُعَذِّبُهُۥ عَذَابًا لَّآ أُعَذِّبُهُۥٓ أَحَدًا مِّنَ ٱلْعَٰلَمِينَ

الشرح والتحليل

١ فمن يكفر : ترك الغنة لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.
٢ منكم : ميم الجمع. ٣ . فإنى أعذبه : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر والإسكان للباقين. ٤ . عذابا لا : الغنة. ٥ . لا أعذبه : المد المنفصل. العالمين : خُلف يعقوب فى الوقف بهاء السكت. ولاتأتى فى هذا النوع على المد وتحريرها مع الغنة هنا بالإطلاق. ويسهل الجمع.

قوله تعالى :

وَإِذْ قَالَ ٱللَّهُ يَٰعِيسَى ٱبْنَ مَرْيَمَ ءَأَنتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ ٱتَّخِذُونِى وَأُمِّىَ إِلَٰهَيْنِ مِن دُونِ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١. ءأنت: قالون وأبوعمرو وأبوجعفر ووجه لهشام بتسهيل الثانية مع الإدخال وورش من طريقيه بالتسهيل مع عدم الإدخال. وللأزرق وجه ثان وهو إبدالها ألفا مع المد المشبع للساكنين ولابن كثير ورويس التسهيل مع عدم الإدخال. الثانى لهشام التحقيق مع الإدخال وهو للحلوانى كالتسهيل. والوجه الثالث له هو التحقيق مع عدم الإدخال كالباقين. ولاحظ أنه ليس لهشام غير الوجوه الثلاثة. ٢. للناس: وجه الإمالة لدورى أبى عمرو. وأمى: فتح ياء الإضافة لمدلول: (إلى (ث)نا (ح)لى. فهؤلاء فى عموم الباب ووافق فى: وأمى وأجرى (ك)م (ع)لا. والإسكان للباقين ولاحظ دقة جمع هذا الجزء وكثرة وجوهه.

القراءة

◆ قالون بالتسهيل مع الإدخال وفتح ياء الإضافة واندرج أبوعمرو وأبوجعفر ووجه لهشام. ٢دورى ابى عمرو بإمالة الناس. ١ورش بالتسهيل مع عدم الإدخال. ابن كثير بإسكان ياء الإضافة وقصر المنفصل واندرج رويس. رويس بالتوسط. الأزرق بالإبدال حرف مد لازم وقراءته. هشام طريق الحلوانى بالتحقيق مع الإدخال. الداجونى بالتحقيق مع عدم الإدخال وفتح ياء الإضافة واندرج ابن ذكوان وحفص. شعبة بإسكان ياء الإضافة والتوسط واندرج الكسائى وخلف العاشر وروح. حمزة بالطويل وترك السكت. ثم بالسكت فى المد المنفصل. روح بقصر المنفصل.

مايكون لى أن: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وابى عمرو وأبى جعفر فقط والشاهد: وباقى الباب (حرم) (ح)ملا. تعلم ما: الإدغام. أعلم ما: الإدغام. ولايأتى على المد إلا لروح. الغيوب: بكسر الغين لمدلول: (ص)ون (ف)م. من فرش سورة البقرة.

قوله تعالى:

مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَآ أَمَرْتَنِى بِهِۦٓ أَنِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ رَبِّى وَرَبَّكُمْ ۚ

الشرح والتحليل

١ .لهم إلا: ميم الجمع وأحكام السكت. ٢ . ما أمرتنى: المد المنفصل. ٣ . أنُ اعبدوا: كسر النون لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. ويسهل الجمع. عليهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب. فيهم: ضم الهاء ليعقوب. شىء: لايخفى. تغفر لهم: الإدغام لأبى عمرو بخلف عن الدورى.

قوله تعالى:

قَالَ ٱللَّهُ هَٰذَا يَوْمُ يَنفَعُ ٱلصَّٰدِقِينَ صِدْقُهُمْ ۚ

الشرح والتحليل

١ .قال الله هذا: الإدغام. ٢ . يوم: بالنصب لنافع وبالرفع للباقين والشاهد: يوم انصب الرفع (أ) وى. ويسهل الجمع.

فيها أبدا: لاحظ وقف حمزة كما سبق مرارا. فيهن: ضم الهاء ليعقوب وخُلفه فى الوقف عليها بهاء السكت. وهو: الإسكان لمدلول: (ر) د (ث) نا (ب) ل (ح) ز.

﴿ جمع مابين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٢٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَجَعَلَ ٱلظُّلُمَٰتِ وَٱلنُّورَ

الشرح والتحليل

١ وهو :الإسكان لمدلول :(ر) د (ثـ) ـنا (بـ) ـل (حـ) ـز٢٠ .قدير : مابين السورتين ويأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالـون بإسكان وهو والبسملة بين السورتين واندرج وجه البسملة لأبى عمرو واندرج الكسائى وأبوجعفر.[٢] أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين و لم يندرج معه أحد.[١] الأزرق بضم وهو وتوسط شىء والبسملة بين السورتين مع ترقيق الراء فى قدير وجها واحدا والنقل فى الأرض وانتبه للتحرير الذى سيأتى على تفخيم الراء المضمومة وصلا ومابين السورتين و لم يندرج معه أحد. الأزرق بالسكت بين السورتين ومعروف أنه يأتى على ثلاثة العارض مع ترقيق الراء والإسكان والنقل و لم يندرج معه أحد. ويأتى هنا قصر العارض وروم الراء مرققة ومفخمة والنقل وسيأتى شاهد هذا التحرير. الأزرق بالوصل بين السورتين وترقيق الراء والنقل و لم يندرج أحد. الأزرق بالوصل مع تفخيم الراء والنقل. حمزة على هذا الوجه بالسكت فى الأرض ولايأتى ترك السكت هنا على توسط شىء كما فى تحريرات حمزة. الأزرق بمد شىء والبسملة مع ترقيق الراء على كل وجوه البسملة وصلا ووقفا. الأزرق بالسكت بين السورتين وماذكر على توسط شىء بين السورتين. الأزرق بالوصل بين السورتين وماذكر على توسط شىء بين السورتين وشاهد الأزرق الموعود به سابقا.

..... وإن تقرأن تفخيم ذى الضم مسجلا

فصل قلل امدد واسكت افتح بقصره .....

◆ وأما شاهد حمزة على توسط شيء

وشيئا إذا وسطت عن حمزة اسكتن بأل أو مع المفصول توراة قللا

◆ الأصبهانى بقصر شيء والبسملة والنقل ولم يندرج معه أحد. ابن كثير على هذا الوجه بترك النقل واندرج ابن عامر وعاصم ويعقوب. الحلوانى بالسكت بين السورتين واندرج الأخفش ويعقوب ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. وليس للصورى غير البسملة فقط بين السورتين. هشام من الطريقين بالوصل بين السورتين واندرج الأخفش وحمزة ويعقوب وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت فى شيء وأل والبسملة بين السورتين واندرج حفص. حمزة على هذا الوجه بالوصل بين السورتين واندرج إدريس.

شاهد فى الجمع السابق لابن ذكوان

وبسمل لصورى كحلوان قاصرا كمد ابن ذكوان وسكت له جلا

﴿ تحرير ما بين المائدة والأنعام ﴾

لا امتناعات للأزرق على توسط ومد شيء وما بين السورتين مع ترقيق راء قدير حالة وصلها بالبسملة أو بأول السورة. أما على تفخيم الراء فيأتى الوصل بين السورتين ومد شيء من المجتبى ومع توسط شيء من العنوان ويأتى التفخيم أيضا مع السكت بين السورتين وتوسط شيء من التذكرة وقراءة الدانى على ابن غلبون. وحققت ذلك من الكتب ولاحظ أن التفخيم يظهر هنا فى الروم ولايأتى إلا على القصر فتروم ثم تسكت وتبتدئ بأول الأنعام.

٢ .لايأتى على سكت ابن ذكوان فى شىء وأل إلا البسملة بين السورتين أما ترك السكت فمطلق مع مابين السورتين وحققت ذلك من الكتب.

٣ .لايأتى توسط شىء لحمزة إلا على السكت فى أل أو المفصول والله أعلم.

٤ .وجوه أبى عمرو بين السورتين وكذلك يعقوب هنا مطلقة لعدم وجود المنفصل أما ابن عامر فالحلوانى عن هشام مطلق هنا لعدم وجود المنفصل. والداجونى عن هشام له البسملة والوصل. أما الأخفش عن ابن ذكوان فمطلق هنا أيضا. وليس للصورى عن ابن ذكوان بين السورتين إلا البسملة.

٥ .وجوه التكبير لأوائل السور مطلقة لقالون والأصبهانى وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وشعبة والكسائى وأبى جعفر ويعقوب وإسحق. أما الأزرق فوجه التكبير له مخصوص بوجه توسط شىء وترقيق الراء المضمومة. وحفص يختص وجه التكبير له بوجه ترك السكت فى أل ولايأتى وجه التكبير لحمزة من الروايتين على توسط شىء. ولخلف يأتى التكبير على وجه سكت أل فقط ويأتى لخلاد على سكت أل وتركه. وإدريس وجه التكبير له مختص بوجه السكت فى أل.

﴿ تابع سورة الأنعام ﴾

خلقكم: الإدغام. وهو: الإسكان لمدلول: (ر)د (ثـ)نا (بـ)ل (حـ)ز. سركم: ترقيق الراء للأزرق بدون خُلف. ويعلم ما: الإدغام. تأتيهم: إبدال الهمز لأصحابه وضم الهاء ليعقوب ولاحظ دقة وكثرة وجوه هذا الجزء. معرضين: خُلف يعقوب فى الوقف بهاء السكت. جاءهم: سبق. يستهزئون: بحذف الهمزة وضم الزاى أبوجعفر ولاحظ بدل الأزرق. ووقف حمزة بالتسهيل والإبدال ياء ، الحذف ولا امتناعات فى هذا الجزء. نمكن لكم: الغنة لأصحابها. مدرارا: لا ترقيق فى الراء للأزرق للتكرار. وأنشأنا:

إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخُلفه ولأبى جعفر. قرنا آخرين: النقل لورش ووجوه البدل فى آخرين والسكت لأصحابه. ووجوه وقف حمزة ولاحظ على سكت الكل لخلف الوقف عليها بالنقل فقط. ولخلاد النقل والسكت. ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخُلفه. عليك كتابا: الإدغام. فلمسوه: صلة الهاء لابن كثير. بأيديهم: ضم الهاء ليعقوب. سحرٌ: خُلف الأزرق فى ترقيق الراء. ملكا لقضى: الغنة لأصحابها وكذلك ملكا لجعلناه. عليه، جعلناه: صلة الهاء لابن كثير. عليهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب وصلا ووقفا.

قوله تعالى:

وَلَقَدِ ٱسْتُهْزِئَ بِرُسُلٍ مِّن قَبْلِكَ فَحَاقَ بِٱلَّذِينَ سَخِرُوا۟ مِنْهُم مَّا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١. ولقد استهزئ: الكسر لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب والضم للباقين والشاهد بفرش سورة البقرة. ٢. استهزئ: إبدال الهمزة ياء مفتوحة لأبى جعفر حالة الوصل ووقفه بياء ساكنة مدية. ولاحظ فى فحاق: الإمالة لحمزة فقط. ٣. سخروا: خُلف الأزرق فى ترقيق الراء ولاحظ أنه يأتى تفخيمها على توسط البدل على أنه عارض فالوقف على العارض إطلاقى. ٤. منهم: أحكام ميم الجمع. ٥. يستهزئون: وجوه الوقف. وتحرير البدل للأزرق على الراء وقراءة أبى جعفر بحذف الهمزة وضم الزاى. ووقف حمزة بالتسهيل، الإبدال ياء، الحذف. ويسهل الجمع.

سيروا: خُلف الأزرق فى الراء. المكذبين وأمثالها: خُلف يعقوب فى الوقف بهاء السكت ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولاعلى الإدغام. الرحمة: وقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا ولحمزة الوجهان. لاريب: توسط لا لحمزة ولايأتى هنا إلا على السكت فى المفصول. حشروا: خُلف الأزرق فى الراء.

ربع ﴿ وله ما سكن ﴾

والنهار: الموقوف عليه: تقليل الأزرق والإمالة لأبى عمرو وللسوسى الفتح والتقليل ولابد معه من الروم. والإمالة للصورى بخُلفه عن ابن ذكوان ولدورى الكسائى. وهو: الإسكان لمدلول: (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. أغير: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا وحافظ على تفخيم لام لفظ الجلالة مع ترقيق الراء.

قوله تعالى:

قُلْ إِنِّيٓ أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ ۖ

الشرح والتحليل

١ .قل إنى: أحكام النقل والسكت. ولاحظها فى باقى المواضع. ٢ . إنى أمرت: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

تحرير لحمزة

مفصول سابق	مد منفصل	مفصول موقوف عليه
ترك	ترك	نقل ، تحقيق
سكت	ترك	نقل ، سكت
سكت	سكت	نقل ، سكت

قوله تعالى:

قُلْ إِنِّيٓ أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّى عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٥﴾

الشرح والتحليل

١. قل إنى: أحكام النقل والسكت. ٢. إنى أخاف: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

مَّن يُصْرَفْ عَنْهُ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمَهُۥ

الشرح والتحليل

١. من يصرف: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٢. يصرف: بفتح الياء وكسر الراء لمالول: (صحبة) (ظ)عن. ٣ عنه: ابن كثير فى صلة هاء الضمير. ويسهل الجمع بعد ذلك.

هو وإن: حالة الوصل الإدغام. فلا كاشف: توسط لا لحمزة ولاحظ أنه لايأتى على سكت المدود. فهو: الإسكان لمدلول (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. وهو: الإسكان لمدلول (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. ولاحظ وقف يعقوب بهاء السكت بدون خلاف. القاهر: خُلف الأزرق فى الراء.

قوله تعالى:

قُلْ أَىُّ شَىْءٍ أَكْبَرُ شَهَٰدَةً

القراءة

♦ قالون واندرج وجه الفتح فى تاء التأنيث لحمزة. خلاد بالإمالة واندرج الكسائى. حمزة بالسكت فى شيء والفتح فقط فى تاء التأنيث وذلك لوجود المفصول غير مسكوت عليه. حمزة بالتوسط فى شيء والفتح فقط فى تاء التأنيث. وأقول جاز هنا توسط شيء لاحتمال وجود أل مسكوتا عليها فإنه يأتى مع سكت أل أو أل والمفصول. الأزرق بالنقل فى قل أى وتوسط شيء ثم بالمد ولاحظ موضع النقل الثانى. الأصبهانى بقصر شيء. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وشيء واندرج حفص وإدريس. ووجه الفتح فى تاء التأنيث لحمزة. حمزة بالإمالة. حمزة بتوسط شيء والفتح فقط فى تاء التأنيث. وتمتنع الإمالة وقفا لحمزة على التوسط فى شيء مطلقا وعلى السكت فيه فقط (أى مع وجود المفصول).

وأُوحى: البدل. القرآن: نقل ابن كثير وسكت الموصول. لأنذركم: الترقيق للأزرق وجها واحدا.

قوله تعالى:

أَئِنَّكُمْ لَتَشْهَدُونَ أَنَّ مَعَ ٱللَّهِ ءَالِهَةً أُخْرَىٰ

الشرح والتحليل

١. أئنكم: قالون وأبوعمرو وأبوجعفر بالتسهيل مع الإدخال. ورش وابن كثير بالتسهيل وعدم الإدخال. هشام بالتحقيق والإدخال وعدمه ويختص وجه عدم الفصل لهشام فيها وفى أمثالها من ذوات الكسر وكذا أئمة بوجه المد. وإذا وصلت إلى قوله تعالى برىء فيختص وجه القصر له بوجه الفصل فى أئنكم والهمز وقفا. ويأتى على المد كل الوجوه وكذا حكم نظائرها سوى السبعة المعروفة والاستفهامية. رويس فى هذا الموضع بالتسهيل والتحقيق مع عدم الإدخال فى الوجهين. وشاهد هذا الخلاف:

بخُلفه أئن الأنعام اختُلف (غـ)ـوث. وفى البدائع تحرير لرويس وهو: قوله تعالى (أئنكم لتشهدون .... قل لا أشهد) يختص وجه التحقيق لرويس بوجه المد. وقرأ الباقون بالتحقيق وعدم الإدخال. ولاحظ ميم الجمع. آلهة: لاحظ بدل الأزرق والنقل ومراتب السكت ووجوه وقف حمزة على آلهة أخرى. ٢. أخرى: أحكام التقليل والإمالة وأول التوقف هنا لأبى عمرو ولاحظ إمالة الصورى بخُلفه عن ابن ذكوان. وتحرير السكت وعدمه على الفتح والإمالة.

القراءة

♦ قالون. [٢] أبوعمرو. [١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ورش بالتسهيل وعدم الإدخال والنقل وتقليل أخرى للأزرق. الأصبهانى على هذا الوجه بفتح أخرى. الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته. رويس بترك النقل. ابن كثير بصلة الميم. هشام بالتحقيق والإدخال ثم بعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان وعاصم ويعقوب. الصورى بالإمالة واندرج حمزة والكسائى وخلف. ابن ذكوان بالسكت وفتح أخرى واندرج حفص. الرملى على هذا الوجه بالإمالة واندرج حمزة وإدريس. حمزة فى الوقف بالنقل.

قل لاأشهد: لاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. برىء: إدغام أبى جعفر بالخُلف. ووقف هشام وحمزة بالإدغام وجها واحدا وعليه الإشمام والروم والإسكان كذلك. كما يعرفون أبناءهم: وقف حمزة وسبق نظيره. خسروا: خُلف الأزرق فى الراء. أظلم ممن: الإدغام. ولاحظ تغليظ اللام للأزرق فى أظلم وجها واحدا ولاحظ سكت الرملى على إمالة افترى. كذب بآياته: الإدغام. بآياته: وقف حمزة بالإبدال ياءً والتحقيق.

قوله تعالى:

وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا۟ أَيْنَ شُرَكَآؤُكُمُ ٱلَّذِينَ كُنتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿٢٢﴾

الشرح والتحليل

١. نحشرهم ، نقول: يعقوب بياء الغيبة فيهما والباقون بالنون والشاهد: ونحشر يا نقول (ظ)ـنة. ٢. نقول للذين: الإدغام. ٣. أشركوا أين: المد المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

ثُمَّ لَمْ تَكُن فِتْنَتُهُمْ إِلَّآ أَن قَالُوا۟ وَٱللَّهِ رَبِّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ ﴿٢٣﴾

الشرح والتحليل

١. تكن فتنتهم: نافع وأبوعمرو وشعبة من غير طريق العليمى. وأبوجعفر وخلف العاشر بتاء التأنيث ، فتنتهم بالنصب. وابن كثير وابن عامر وحفص بالتأنيث والرفع. وشعبة من طريق العليمى. وحمزة والكسائى ويعقوب بالتذكير والنصب والشاهد:

ومعه (حفص) فى سبا يكُن (رضى)

(صـ)ـف خُلف (ظـ)ـام فتنة ارفع (كـ)ـم (عـ)ـضا

(د)م ربِّنا النصبُ (شفا) نكـذب

٢. فتنتهم: ميم الجمع وأحكام فتنتهم سبقت. ٣. إلا أن: المد المنفصل. والله ربنا: حمزة والكسائى وخلف بالقراءة بنصب الباء.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو.[٣] قالون بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو ووجه لشعبة. خلف العاشر على هذا الوجه بالنصب فى والله ربنا.[٢] قالون بصلة ميم الجمع مقصورة وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوجعفر. قالون بمد الصلة وتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى. الأزرق بصلة ميم الجمع الطويلة وطويل المنفصل. ابن كثير بتأنيث تكن والرفع فى فتنتهم وصلة الميم وقصر المنفصل. هشام على هذا الوجه بإسكان الميم وقصر المنفصل واندرج حفص. هشام بتوسط المنفصل واندرج ابن ذكوان وحفص. النقاش على هذا الوجه بطويل المنفصل. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المنفصل واندرج حفص. النقاش بطويل المنفصل. إدريس بقراءة فتنتهم بالنصب والسكت وتوسط المنفصل وقراءة والله ربنا بالنصب.[١] شعبة من طريق العليمى بقراءة يكن بالتذكير والنصب فى فتنتهم وتوسط المنفصل والجر فى والله ربنا واندرج يعقوب ولاحظ أنه لا تأتى له هاء السكت على التوسط. الكسائى على هذا الوجه بالنصب فى والله ربنا. حمزة بطويل المنفصل وبالنصب فى والله ربنا. يعقوب بقصر المنفصل والجر فى والله ربنا وترك هاء السكت. ثم بهاء السكت. حمزة بالسكت فى المفصول وترك السكت فى المد المنفصل ثم بالسكت فى المد المنفصل.

على أنفسهم: وقف حمزة لايخفى. يستمع إليك: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل والإبدال واوا.

قوله تعالى:

وَجَعَلْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَن يَفْقَهُوهُ وَفِيٓ ءَاذَانِهِمْ وَقْرًا

الشرح والتحليل

١. قلوبهم أكنة: ميم الجمع. وأحكام السكت. ولاحظ فى أكنة أن: النقل لورش من طريقيه. والسكت لأصحابه وسبق توقفهم. ٢. أن يفقهوه: خلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى فى ترك الغنة. يفقهوه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. وفى آذانهم: المد المنفصل. ولاحظ الإمالة لدورى الكسائى فى آذانهم. ويسهل الجمع.

آية لا: الغنة. جاءوك: الإمالة و لهشام طريق الداجونى وله الفتح من الكافى. ولابن ذكوان وحمزة وخلف ولاحظ فيها بدل الأزرق. أساطير الأولين: لاحظ خُلف الأزرق فى الراء ولاحظ أنه لا يأتى على السكت فى جاءوك لحمزة إلا الوقف بالنقل فقط على الأولين. ولاحظ أحكام السكت فى الأولين لأصحابه. ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخُلفه. عنه: صلة الهاء لابن كثير. وينئون: الموصول لأصحاب السكت ووقف حمزة بالنقل.

قوله تعالى:

وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذْ وُقِفُوا۟ عَلَى ٱلنَّارِ فَقَالُوا۟ يَٰلَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بِـَٔايَٰتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٢٧﴾

الشرح والتحليل

١. ترى إذ: أحكام المد والإمالة وهى: التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان. وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ولاحظ فى النار: الإمالة لأبى عمرو وللصورى بخُلفه عن ابن ذكوان ولدورى الكسائى. والتقليل للأزرق. ٢. ، ٣. نكذب ونكون: حفص وحمزة ويعقوب بنصب الباء والنون منهما. وقرأ ابن عامر برفع الأول ونصب الثانى. والباقون برفعهما والشاهد: نكذب ..بنصبِ رفعِ

(فـــ)ـــوزُ (ظُـــ)ـــلم (عَـــ)ـــجَبْ ... كذا نكون معهم (شامٍ) وخف.

٤ . المؤمنين: إبدال الهمز للأصبهانى وتأتى بقية الأحكام فى القراءة.

القراءة

◆ قالون واندرج ابن كثير. [٤] الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبـــوجعفر. [٣]هشام طريق الحلوانى بنصب ونكون. [٢] حفص بالنصب فى الموضـــعين واندرج يعقوب. يعقوب بهاء السكت. يعقوب بالإدغام فى ولا نكـــذب بآيات والوقف بترك هاء السكت فإنها لا تأتى على الإدغام ولا على المد فى هذا النوع. [١] قالون بتوسط المنفصل واندرج شعبة. الأصبهانى بإبدال الهمز فى المؤمنين. هشام بنصب ونكون واندرج ابن ذكوان عدا الرملى. حفص بالنصب فى الموضعين واندرج يعقوب. ولا تأتى له هاء السكت على هذا التوسط. روح بالإدغام وعدم هاء السكت. الأزرق بالتقليل فى ترى وطويل المنفصل والتقليل فى النار وقصر البدل وإبدال الهمز ولاحظ له الرفع فى الموضعين. ثم بتوسط ومد البدل. أبوعمرو بالإمالة فى تـــرى وقصر المنفصل والإمالة فى النار والرفع فى الموضعين والإظهـــار وتحقيـــق الهمز. ثم بالإبدال فى الهمز. ثم بالإدغام وإبدال الهمز. ثم بتوسط المنفصل والإظهار وتحقيق الهمز واندرج دورى الكســـائى. أبـــوعمرو بإبـــدال الـــهمـــز. الصورى عن ابن ذكوان بقراءة ونكون بالنصب. أبوالحارث عن الكسائى بالفتح فى النار والرفع فى الموضعين واندرج خلف العاشر. النقاش بالفتح فى ترى وطويل المنفصل والرفع فى الموضع الأول والنصب فى الموضع الثانى. حمزة بالإمالة فى ترى وترك السكت فى المد والنصب فى الموضعين وإبدال الهمز فى الوقف. ثم بالسكت.

عنه: صلة الهاء لابن كثير. لكاذبون: هاء السكت. الـــدنيا: ســـبق كـــثيرا. بمبعوثين: هاء السكت. ترى: سبق قريبا. بلى: الإمالة لحمـــزة والكســـائى وخلف العاشر وشعبة بخُلفه. والفتح والتقليل للأزرق. ولأبى عمـــرو الفـــتح

والتقليل من الروايتين وصححهما عنه فى النشر لكن قصر الخلاف فى طيبته على الدورى. وعملنا على الخلاف من الروايتين. العذاب بما: الإدغام. وأورد فى عمدة العرفان وفى الروض والبدائع تحريرا هاما لدورى أبى عمرو بين بلى ، المنفصل ، الدنيا ، العذاب بما قال عنه فى الروض:

بلى إن تقلل عند دور فأظهرن ولا تمل الدنيا وفى القصر قللا

وشرحه بما نظيره فى البدائع: يصح على فتح بلى كل الوجوه بحسب التركيب وهى تسعة اوجه. ويأتى على تقليلها ثلاثة أوجه قصر المنفصل مع تقليل الدنيا وإظهار العذاب بما. والمد مع الفتح والتقليل فى الدنيا والإظهار فى العذاب بما. فالكل إثنا عشر وجها. وفصلها بعد ذلك فى البدائع.

خسر: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. جاءهم: أحكام الإمالة والسكت لحمزة. مايزرون: خُلف الأزرق فى الراء. الدنيا: سبق كثيرا وليس لدورى أبى عمرو فيها مع المنفصل امتناعات.

قوله تعالى:

وَلَلدَّارُ ٱلْأَخِرَةُ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَ ۗ

الشرح والتحليل

١ .وللدار: ابن عامر وحده بلام واحدة كما هى فى المصحف الشامى. والآخرة بخفض التاء والباقون بلامين مع تشديد الدال. ورفع الآخرة والشاهد: وخف ... للدار الآخرة خفض الرفع (كـ)ـف. ٢ . الآخرة: أحكام النقل والبدل وترقيق الراء للأزرق والسكت لأصحابه. ولاحظ سكت ابن ذكوان على قراءته الخاصة فيها. ٣ . خير للذين: الغنة لأصحابها. ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. ولاحظ الوجهين فى راء خير للأزرق ويأتيان هنا على ثلاثة البدل بدون امتناعات لمجىء التفخيم على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة. ويسهل الجمع.

قوله تعالى:

أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٣٢﴾

الشرح والتحليل

١. تعقلون: بالخطاب نافع وأبوجعفر ويعقوب وابن عامر وحفص والباقون بالغيب والشاهد: لايعقلون خاطبوا وتحت (عم) (عـ)ـن (ظـ)ـفر. ويسهل الجمع.

قوله تعالى:

قَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُۥ لَيَحْزُنُكَ ٱلَّذِى يَقُولُونَ ۖ

الشرح والتحليل

١. ليحزنك: نافع بضم الياء وكسر الزاى والباقون بفتح الياء وضم الزاى والشاهد بفرش آل عمران. ويسهل الجمع.

قوله تعالى:

فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ وَلَٰكِنَّ ٱلظَّٰلِمِينَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٣٣﴾

الشرح والتحليل

١. فإنهم: ميم الجمع. ٢. لايكذبونك: نافع والكسائى بالتخفيف. والباقون بالتشديد. والشاهد: وخف ... يكذب (ا)تل (ر)م. ٣. بآيات: بدل الأزرق. ولا مبدل لكلمات: الإدغام. لا مبدل: توسط لا لحمزة. ويسهل الجمع.

ولقد جاءك: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. وأحكام الإمالة سبقت كثيرا. المرسلين: يعقوب بخُلفه بالوقف بهاء السكت. نبائ:

أحكام الوقف عليها لهشام بخُلفه. وحمزة بالإبدال حرف مد طبيعى (ألفا) بعد إسكانها ، بالتسهيل المرام كسراً ، وعلى الرسم بإبدالها ياءً تسكن للوقف هذا وجه ويجوز أيضا وجه رومها مكسورة. إعراضهم: الراء مفخمة للجميع لوجود حرف الاستعلاء بعدها.

قوله تعالى:

وَإِن كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنِ ٱسْتَطَعْتَ أَن تَبْتَغِىَ نَفَقًا فِى ٱلْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِى ٱلسَّمَآءِ فَتَأْتِيَهُم بِـَٔايَةٍ

تحرير لحمزة خاص بدون نظر إلى وجوه الجمع

الأرض	السماء	بآية
سكت	ترك	بالإبدال ياء وعليه الوجهان فى تاء التأنيث ثم بالتحقيق وعليه الفتح فقط
سكت	سكت	الإبدال ياء مع الإمالة لحمزة ، ومع الفتح لخلاد
ترك	ترك	إبدال ياء مع الفتح لحمزة ومع الإمالة لخلاد - ثم بالتحقيق مع الفتح لحمزة

وشاهده من التنقيح:

بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا لحمزة وسطا بالزوائد سهلا

وشاهد لخلف من قواعد التحرير:

وإن تسكتن عند الجميع له لوجه طريق الفتح فيما تنقلا
ومع وجه ترك السكت لم يك مضجعا لما قبل ها فى القراءة مسجلا

وشاهد لخلاد:

ومع ترك سكت جوزن إمالة بكل وتخصيصا لها عنه اعملا

ولاحظ أنه على سكت المتصل هنا الإمالة لحمزة والفتح لخلاد فى النوع الخاص من تاء التأنيث أما النوع العام فالإمالة والفتح لحمزة كله.
شاء: الإمالة لهشام طريق الداجونى ولابن ذكوان وحمزة وخلف. وللداجونى الفتح من الكافى. الهدى: واضح. الجاهلين: خُلف يعقوب فى هاء السكت وقفا.

ربع ﴿ إنما يستجيب الذين يسمعون ﴾

يُرجعون: يعقوب وحده بفتح الياء وكسر الجيم والشاهد بفرش البقرة. من ربه: الغنة لأصحابها. يترل: التخفيف هنا لابن كثير وحده والشاهد بفرش البقرة: يترل كلا خف (حق) ... لا الحجر والأنعام أن يترل (د)ق. ولاحظ أنه لايأتى التفخيم فى الراء فى قادر على توسط البدل للأزرق.
قوله تعالى:

وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِى ٱلْأَرْضِ وَلَا طَٰٓئِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّآ أُمَمٌ أَمْثَالُكُم

القراءة

- قالون. قالون بالتوسط. ابن كثير بصلة هاء الضمير. النقاش بالطويل واندرج وجه الوقف بالتحقيق لخلاد. خلاد بالنقل. خلف عن حمزة بقراءة طائر بالطويل وترك الغنة والوقف بالنقل والتحقيق. الضرير بتوسط المتصل والمنفصل وترك الغنة فى الياء. ورش بالنقل والطويل للأزرق وترقيق الراء فى يطير ثم بتفخيم الراء. الأصبهانى بتوسط المتصل وتفخيم الراء مع قصر المنفصل وتوسطه. ابن ذكوان بالسكت والتوسط ولاحظ السكت فى المفصول واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل فى المتصل والمنفصل واندرج وجه السكت لخلاد فى الوقف. خلاد بالنقل

والتحقيق. خلاد بالسكت فى المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. خلف عن حمزة بترك السكت فى المتصل والمنفصل وترك الغنة والوقف على المفصول بالنقل والتحقيق والسكت. ثم بالسكت فى المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. ثم بالسكت فى الكل والوقف بالنقل فقط. خلاد بالسكت العام والوقف بالنقل والسكت.

شىء وقفا: أحكام التوسط والمد للأزرق. والسكت لابن ذكوان وحفص وإدريس. مع ملاحظة ضرورة الروم للجر. أما وقف هشام بخُلفه وحمزة فبالنقل والإدغام ولاحظ أن ترك الغنة لخلف فى صم وبكم يراد به غنة التنوين لا غنة الميم المشددة.

قوله تعالى:

مَن يَشَإِ ٱللَّهُ يُضْلِلْهُ وَمَن يَشَأْ يَجْعَلْهُ عَلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ

الشرح والتحليل

١ .من يشأ: توقف خلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى فى ترك الغنة. ٢ . يضلله: ابن كثير ولاحظ يجعله. ٣ . يشأ يجعله: الأصبهانى وأبوجعفر فى إبدال الهمز وصلا ووقفا. ولاحظ فى يشأ الله أن الهمز محقق للأصبهانى وأبى جعفر وصلا وعند الوقف يبدل والشاهد من الروض:

وللأصبهانى مع أبى جعفر يشا عليه فقف قبل الجلالة مبدلا

٤ .صراط: توقف رويس فى القراءة بالسين وسبق توقف ابن كثير وخلف عن حمزة. ولاحظ أحكام صراط: قنبل بالسين والصاد. ورويس بالسين وجها واحدا. وخلف عن حمزة بالإشمام. والباقون بالصاد. ويسهل الجمع.

قوله تعالى:

قُلْ أَرَءَيْتَكُمْ إِنْ أَتَىٰكُمْ عَذَابُ ٱللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمُ ٱلسَّاعَةُ

الشرح والتحليل

١. قل أرءيتكم: أحكام النقل والسكت. ٢. أرءيتكم: بتسهيل الهمز الثانية قالون وورش من طريقيه وأبوجعفر. وللأزرق إبدالها ألفا خالصة تمد لازما. وتحريره مطلوب هنا مع ذات الياء. والكسائى بحذف الهمزة الثانية والباقون بالتحقيق. والشاهد من باب الهمز المفرد: أريت كلا (ر)م وسهلها (مدا). والترجمة معطوفة على الحذف. ولاحظ أحكام ميم الجمع. ولاحظ أحكام أتاكم مع الفتح والتقليل للأزرق. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ولاحظ الوقف على الساعة لحمزة كالآتى:

المفصول	الساعة
ترك السكت	الفتح لخلف والوجهان لخلاد
السكت	الوجهان لحمزة

ولاحظ أنه لافرق بين النوع الخاص والعام فى هذا التحرير. ولاحظ الوجهين للكسائى فى تاء التأنيث هنا.

القراءة

◆ قالون. [٢] قالون بالصلة مقصورة وممدودة. ابن كثير. أبوعمرو. حمزة بالإمالة والوقف بالوجهين. الكسائى. [١] الأزرق. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت. حمزة بالإمالة والوجهين فى الوقف وعلى الفتح إدريس.

أغير: الترقيق وجها واحدا للأزرق. صادقين: لايخفى. شاء: أحكام الإمالة ووقف الحلوانى عن هشام بخُلفه وحمزة بثلاثة الإبدال فقط. ولاحظ دقة جمع هذا الجزء. بالبأساء: إبدال الهمز لأبى عمرو بخُلفه وأبى جعفر وليس لورش من طريقيه إبدال ووقف حمزة بإبدال الهمزة الأولى وعليه ثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والقصر وتغيير الحلوانى عن هشام بخُلفه بالخمسة المذكورة فى المتطرفة. إذ جاءهم: الإدغام لأبىعمرو وهشام ولاحظ أحكام الإمالة

وسبقت كثيرا. ولاحظ كثرة وجوه هذا الجزء.بأسنا : سبق قريبا.وزين لهم : الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخُلفهما.

قوله تعالى :

فَلَمَّا نَسُوا۟ مَا ذُكِّرُوا۟ بِهِۦ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ أَبْوَٰبَ كُلِّ شَىْءٍ حَتَّىٰٓ إِذَا فَرِحُوا۟ بِمَآ أُوتُوٓا۟ أَخَذْنَٰهُم بَغْتَةً فَإِذَا هُم مُّبْلِسُونَ ﴿٤٤﴾

الشرح والتحليل

١ ذكروا : خُلف الأزرق فى ترقيق الراء.٢ .فتحنا : التشديد لابن عامر وابن وردان وجها واحدا. ولابن جماز ورويس الوجهان. وللباقين التخفيف. والشاهد : فتحنا اشدد (كـ) ـلف.. (خـ) ـذه كـ الأعراف وخُلفا (ذ) ق (غـ) ـدا.٣ .عليهم : توقف صلة ميم الجمع. وضم هاء عليهم كما سيأتى فى القراءة. ٤ .حتى إذا : المنفصل.

القراءة

♦ قالون.[٤] قالون بالتوسط.[٣] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. واندرج الوجه الأول لابن جماز. الأصبهانى بإسكان ميم أخذناهم ، هم. قالون بمد الصلة وتوسط المنفصل. الأصبهانى. الأزرق بوجوهه على تفخيم الراء كما يفهم من التحرير الآتى بعد. حفص بالسكت فى المفصول ، شىء وتوسط المنفصل واندرج إدريس. حمزة بضم عليهم وترك السكت فى المفصول والسكت فى شىء وترك السكت فى المد. ثم بتوسط شىء. ثم بترك السكت فى شىء. رويس على هذا الوجه بتوسط المد وعدم هاء السكت واندرج وجه لروح. روح بالقصر وترك هاء السكت. ثم بهاء السكت. حمزة بسكت المفصول وشىء وترك السكت فى المد ثم بالسكت فى المد. ثم بتوسط شىء وترك السكت فى المد.[٢] ابن

عامر بالتشديد فى تاء فتحنا وترك السكت فى المفصول وشيء وقصر المنفصل للحلوانى ثم بالتوسط. النقاش بطويل المنفصل. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وشيء وتوسط المنفصل. النقاش بالطويل. ابن وردان بصلة ميم الجمع وقصر المنفصل واندرج الوجه الثانى لابن جماز. رويس بضم هاء عليهم وقصر المنفصل وترك هاء السكت. ثم بهاء السكت. ثم بتوسط المنفصل وترك هاء السكت. [1] الأزرق بترقيق راء ذكروا وبقية وجوهه المذكورة بالتحرير.

تحرير للأزرق

ذكروا	شيء	أوتوا
ترقيق	توسط	الثلاثة
ترقيق	مد	مد
تفخيم	توسط	قصر ، مد
تفخيم	مد	مد

ملاحظة: يختص وجه التخفيف فى فتحنا لرويس بالمد وترك هاء السكت فعلى التشديد يأتى الوقف بهاء السكت وعدمه على القصر ومعلوم أنه لايأتى على المد فى هذا النوع.

تحرير للأزرق

دابر	ظلموا
ترقيق	تفخيم ، ترقيق
تفخيم	تفخيم فقط

فالممنوع اجتماع تفخيم الراء مع ترقيق اللام والشاهد من التنقيح: ولا تأت بالثانى إذا كنت مبدلا .... إلى قوله: ومع ترقيق لام كيوصلا ... وظلت. يوحى إلى: وقف حمزة بالتحقيق ثم بالسكت ثم بالتسهيل مع المد والقصر.

قوله تعالى:

قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ ٱللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَـٰرَكُمْ وَخَتَمَ عَلَىٰ قُلُوبِكُم مَّنْ إِلَـٰهٌ غَيْرُ ٱللَّهِ يَأْتِيكُم بِهِۦٓ

الشرح والتحليل

ولاحظ هنا إخفاء أبي جعفر فى قوله تعالى (إله غير) ، خُلف الأزرق فى راء غير مع امتناع التفخيم مع وجه الإبدال مدا لقوله فى المختصر للشيخ جابر:

كذا لا تفخم حيث باب أريتم ءأنذرتهم جا أمرنا مدا ابدلا

به انظر: عند الوصل بضم الهاء للأصبهانى وحده والشاهد: والأصبهانى بـه انظر. الآيات ثم: الإدغام. ولاحظه على الإشمام لرويس ولايأتى له على الصاد الخالصة. يصدفون: الإشمام لحمزة والكسائى وخلف ورويس بخُلفه. ولا امتناعات للأزرق بين وجهى أرئيتكم واليائى. وأصلح: تغليظ اللام للأزرق بدون خُلف. فلا خوف: يعقوب بفتح الفاء وله ضم هاء عليهم وصلا ووقفا كما لحمزة. العذاب بما: الإدغام. أقول لكم: فى الموضعين الإدغام. إلىّ: وقف يعقوب بهاء السكت بخُلفه على القصر ولاتأتى على المد كما فى العمدة ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر.

تحرير لحمزة

المفصول	ما يوحى إلى
ترك	تحقيق ، تسهيل مع المد والقصر
سكت	تحقيق ، سكت ، تسهيل مع المد والقصر

قوله تعالى:

قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ

القراءة

◆ قالون. الأزرق بالنقل والفتح واندرج الأصبهانى. الأزرق بالنقل والتقليل. ابن ذكوان بالسكت والفتح واندرج حفص. حمزة بالسكت والإمالة واندرج إدريس. ثم بترك السكت والإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. وليس للأزرق امتناعات بين اليائى والراء المضمومة.

قوله تعالى :

وَلَا تَطْرُدِ ٱلَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِٱلْغَدَوٰةِ وَٱلْعَشِىِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُۥ ۖ مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِم مِّن شَىْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِم مِّن شَىْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٥٢﴾

الشرح والتحليل

١ .ربهم : ميم الجمع. ٢ . بالغداة : قراءة ابن عامر بضم الغين وإسكان الدال وواو مفتوحة والباقون بفتح الغين والدال وبالألف. ٣ . من شىء وما : أحكام الأزرق والسكت. ٤ . عليهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب. وبقية الأحكام تظهر فى القراءة.

القراءة

◆ قالون. [٤] خلاد بضم هاء عليهم على ترك السكت فى شىء واندرج يعقوب. يعقوب بهاء السكت فى الظالمين. [٣] الأزرق بتوسط شىء فى الموضعين. خلاد بضم هاء عليهم على هذا الوجه. الأزرق بمد شىء فى الموضعين. حفص بسكت شىء فى الموضعين واندرج إدريس. خلاد على هذا الوجه بضم عليهم. خلف عن حمزة بسكت شىء فى الموضعين وترك الغنة ثم بتوسط شىء. ثم بترك السكت. [٢] ابن عامر بقراءته المشروحة. ابن ذكوان بالسكت. [١] قالون بصلة الميم.

لاحظ عدم مجيء هاء السكت فى الشاكرين على الإدغام العام. الرحمة : الإمالة للكسائى والوجهان لحمزة.

ولاحظ وقف حمزة على

ليقولوا أهـــــؤ لا ء

تحقيق بدون سكت		الثلاثة عشر وجها المعروفة
تحقيق مع السكت	تسهيل مع المد	ثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد
تحقيق مع السكت	تسهيل مع القصر	وعليه ثلاثة الإبدال والتسهيل مع القصر
نقل		الثلاثة عشر وجها المعروفة
إدغام		الثلاثة عشر وجها المعروفة

المجموع : ٤٧ وجها.

قوله تعالى :

أَنَّهُۥ مَنْ عَمِلَ مِنكُمْ سُوٓءًۢا بِجَهَٰلَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُۥ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٥٤﴾

الشرح والتحليل

١ .أنه من: قرأ نافع وابن عامر وعاصم وأبوجعفر ويعقوب بفتح الهمزة. والباقون بالكسر. ٢ . منكم: ميم الجمع. سوءا: الطويل للأزرق وغيره. ٤ . فإنه غفور: بفتح الهمز لابن عامر وعاصم ويعقوب والباقون بالكسر والشاهد: وإنه افتح (عم) (ظـ)ـلا (نـ)ـل فإن ... (نل (كـ)ـم (ظـ)ـبى. ٥ . غفور رحيم: الغنة لأصحابه.

القراءة

◆ قالون. [٥] الغنة. [٤] ابن عامر بنصب فأنه وترك الغنة واندرج عاصم ويعقوب. ثم بالغنة واندرج حفص ويعقوب. [٣] الأزرق بالطويل وتغليظ لام وأصلح ولاحظ له كسر الموضع الثانى ولا غنة له. النقاش على هذا

الوجه بترقيق لام وأصلح ونصب الموضع الثانى أيضا وبترك الغنة. ثم بالغنة. [٢] قالون بصلة الميم وبترك الغنة ثم بالغنة واندرج أبوجعفر فى الوجهين. [١] ابن كثير إنه ، فإنه بالكسر فى الموضعين مع صلة الميم وتوسط المتصل وترك الغنة. ثم بالغنة. أبوعمرو بإسكان الميم والتوسط وترك الغنة واندرج الكسائى وخلف العاشر. ثم بالغنة لأبى عمرو. حمزة بطويل المنفصل مع ترك السكت. ثم بالسكت.

قوله تعالى:

وَكَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلْأَيَـٰتِ وَلِتَسْتَبِينَ سَبِيلُ ٱلْمُجْرِمِينَ ﴿٥٥﴾

الشرح والتحليل

١. الآيات: النقل والسكت ووجوه البدل. ٢. ، ٣. لتستبين سبيل: نافع وأبوجعفر بتاء الخطاب ، سبيل بالنصب. وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وحفص ويعقوب بتاء التأنيث والرفع. وشعبة وحمزة والكسائى وخلف بياء التذكير والرفع والشاهد: ويستبين (صـ)ـون (فـ)ـن ... (روى) سبيل لا (المدينى) ويقص. ولاحظ فى الآية هاء السكت ليعقوب بالخُلف فى الوقف.

القراءة

♦ قالون واندرج أبوجعفر. [٣] ابن كثير على هذا الوجه برفع سبيل واندرج أبوعمرو وابن عامر وحفص ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. [٢] شعبة بقراءة وليستبين بالياء على التذكير وسبيلُ بالرفع واندرج حمزة والكسائى وخلف العاشر. [١] ورش من الطريقين بالنقل وقصر البدل وقراءة ولتستبين بتاء الخطاب وسبيلَ بالنصب. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بالسكت وقراءة ولتستبين بالتاء وسبيلُ بالرفع واندرج

حفص. حمزة على السكت بقراءة وليستبين بالياء على التذكير وسبيلُ بالرفع واندرج إدريس.

قد ضللت: الإدغام لورش وأبي عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف.

من ربى: الغنة لأصحابها. وتأتى على السكت لابن الأخرم.

قوله تعالى:

يَقُصُّ ٱلْحَقَّ ۖ وَهُوَ خَيْرُ ٱلْفَٰصِلِينَ ﴿٥٧﴾

الشرح والتحليل

١. يقص الحق: نافع وابن كثير وعاصم وأبوجعفر بالصاد المهملة المشددة المرفوعة. والباقون بقاف ساكنة وضاد معجمة مكسورة ويقف يعقوب بالياء. والشاهد: ويقص ... فى يقض أهملا وشدد (حرم) (نـ)ـص.

٢. وهو: الإسكان لمدلول (ر)د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. ولاحظ خُلف الأزرق فى راء خير. وخُلف يعقوب فى الوقف بهاء السكت.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوجعفر.[٢] ورش بقراءة وهو بضم الهاء وترقيق الراء للأزرق. ثم بالتفخيم من الطريقين واندرج على هذا الوجه ابن كثير وعاصم.[١] أبوعمرو بقراءة يقض بالضاد وإسكان هاء وهو واندرج الكسائى. ابن عامر على هذا الوجه بضم هاء وهو واندرج حمزة ويعقوب وخلف العاشر. يعقوب على هذا الوجه بهاء السكت.

لاحظ خُلف الأزرق فى راء خير. أعلم بالظالمين: الإدغام ولا تأتى هاء السكت هنا على الإدغام.

ربع ﴿ وعنده مفاتح الغيب ﴾

قوله تعالى :

وَهُوَ ٱلَّذِى يَتَوَفَّىٰكُم بِٱلَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِٱلنَّهَارِ ثُمَّ يَبْعَثُكُمْ فِيهِ لِيُقْضَىٰٓ أَجَلٌ مُّسَمًّى ۖ

القراءة

◆ قالون. قالون بالتوسط. أبوعمرو على الإظهار بالإمالة وقصر وتوسط المنفصل. أبوعمرو بالإدغام وقراءته الخاصة مع قصر المنفصل. قالون بالصلة وقصر وتوسط المنفصل. الكسائى بالإمالة فى يتوفاكم ، يقضى ، مسمى وقفا وفتح بالنهار لأبى الحارث. ثم بإمالة النهار للدورى. الأزرق بضم وهو وفتح اليائى وتقليل النهار. الأصبهانى بفتح النهار وقصر وتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. النقاش بطويل المنفصل. الصورى بوجه الإمالة فى بالنهار وتوسط المنفصل. يعقوب بالإدغام وقصر المنفصل. روح بالتوسط على وجه الإدغام. الأزرق بالتقليل وقراءته الخاصة. ابن كثير بصلة الميم وصلة هاء الضمير. حمزة بإمالة اليائى وترك السكت فى المد المنفصل. ثم بالسكت فيه. خلف العاشر بتوسط المنفصل.

وهو: الإسكان لمدلول (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. القاهر: خُلف الأزرق فى الراء. حفظة: وقف الكسائى وحمزة بالوجهين.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ

إِذَا جَآءَ أَحَدَكُمُ ٱلْمَوْتُ تَوَفَّتْهُ رُسُلُنَا وَهُمْ لَا يُفَرِّطُونَ ﴿٦١﴾

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المنفصل. ٢. جاء أحدكم: إسقاط الأولى مع القصر والمد قالون والبزى وأبوعمرو ورويس بخُلفه. وبتسهيل الثانية ورش من طريقيه وأبوجعفر ورويس فى الوجه الثانى. وللأزرق وجه ثان وهو إبدال الثانية ألفا تمد مدا طبيعيا ولقنبل ثلاثة أوجه إسقاط الأولى كانبزى ، وتسهيل الثانية ، إبدالها ألفا كالأزرق فيهما. ٣. الموت توفته: الإدغام. ٤. توفته: صلة هاء الضمير لابن كثير. وقرأ حمزة بألف ممالة بعد الفاء والباقون بتاء ساكنة من غير ألف ولا إمالة والشاهد: وذكّر استهوى توفى مضجعا .. (فـ)ضل وننجى الخف كيف وقعا. ٥. رسلنا: أبوعمرو وحده بإسكان السين. ٦. وهم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون ولايندرج رويس لأن الإسقاط له على المد المنفصل. [٦] قالون بالصلة. [٥] أبوعمرو بإسكان السين. [٤] أبن كثير بصلة هاء الضمير وصلة الميم. [٣] أبوعمرو بالإدغام وإسكان السين فى رسلنا. [٢] قالون بالإسقاط والمد وعليه ما جاء على القصر. الأصبهانى بتسهيل الثانية واندرج رويس. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. قنبل بصلة هاء توفته وصلة الميم. رويس بالإدغام فى الموت توفته. قنبل بإبدال الثانية ألفا بالمد الطبيعى وصلة هاء الضمير والميم. هشام طريق الحلوانى بتحقيق الهمزتين واندرج حفص وروح. روح بالإدغام فى الموت توفته. [١] قالون بتوسط المنفصل والتوسط فى جاء مع الإسقاط وإسكان الميم واندرج رويس. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بإسكان سين رسلنا وليس له على المد إدغام فانتبه. وكذلك ليس لرويس هذا الإدغام. الأصبهانى بتسهيل الثانية واندرج رويس. هشام بالفتح فى جاء وتحقيق الهمزتين واندرج عاصم والكسائى وروح على الإظهار. روح على هذا الوجه بالإدغام فى الموت

توفته. هشام طريق الداجونى بالإمالة فى جاء وتحقيق الهمزتين واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. الأزرق بطويل المنفصل والوجهان فى جاء أحدكم. النقاش بالإمالة فى جاء مع تحقيق الهمزتين. حمزة على هذا الوجه بالإمالة فى توفاه مع التذكير كما شرح بالتحليل. حمزة بالسكت فى المد المنفصل وترك السكت فى المتصل. ثم بالسكت العام والله أعلم.

مولاهم: أحكام التقليل والإمالة وليس فيها سوى الفتح لأبى عمرو. وهو: واضح. الحاسبين: واضح.

قوله تعالى:

قُلْ مَن يُنَجِّيكُم مِّن ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ تَدْعُونَهُۥ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً لَّئِنْ أَنجَىٰنَا مِنْ هَٰذِهِۦ لَنَكُونَنَّ مِنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴿٦٣﴾

الشرح والتحليل

١. من ينجيكم: توقف خلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى فى ترك الغنة مع الياء. ولاحظ لخلف عن حمزة ترك الغنة مع الواو أيضا. ٢. ينجيكم: ميم الجمع لقالون. والتشديد لما عدا يعقوب. ٣. وخفية لئن: الغنة أولا. وشعبة بكسر الخاء والباقون بضمها. ٤. لئن أنجيتنا: النقل والسكت. ٥. أنجيتنا: حمزة والكسائى وكذا خلف بألف ممالة بعد الجيم من غير ياء وتاء وقرأ عاصم كذلك من غير إمالة والباقون بياء ساكنة بعد الجيم بعدها تاء مفتوحة. شواهد الآية:

..... **وننجى الخف كيف وقعا**
(ظـ) ـل وفى الثان (ا) تل (مـ) ـن (حق) وفى
كاف (ظـ) ـبى (ر) ض تحت صاد (شـ) ـرف

القراءة

◆ قالون. [٥] حفص بقراءة أنجانا. خلاد بقراءة أنجانا بالإمالة واندرج الكسائى عدا الضرير واندرج خلف العاشر. [٤] ورش. ابن ذكوان بالسكت. حفص. خلاد واندرج إدريس. [٣] الغنة أولا و لاحظها على السكت لابن الأخرم. شعبة. [٢] قالون بالصلة ووجهى الغنة. يعقوب بالتخفيف ولاحظ له هاء السكت والغنة. [١] خلف عن حمزة. الضرير.

قوله تعالى:

قُلِ ٱللَّهُ يُنَجِّيكُم مِّنْهَا وَمِن كُلِّ كَرْبٍ ثُمَّ أَنتُمْ تُشْرِكُونَ ﴿٦٤﴾

الشرح والتحليل

١. ينجيكم: نافع وابن كثير وأبوعمرو وابن ذكوان ويعقوب بتسكين النون وتخفيف الجيم والباقون بالتشديد.

القراءة

◆ قالون. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. هشام بالتشديد وإسكان الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم.

القادر: خُلف الأزرق فى الراء. بأس: إبدال الهمز لأبى عمرو بخُلف. ولأبى جعفر. بعضٍ انظر: أبوعمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وقنبل بخُلفه وابن ذكوان بخُلفه بكسر التنوين والباقون بضمه وهو الوجه الثانى لقنبل وابن ذكوان والشاهد:

لضم همز الوصل واكسره (نـ)ـما
(فـ)ـز غير قل (حـ)ـلا وغير أو (حما)
والخلف فى التنوين (مـ)ـز وإن يجـر
(ز) ن خلفه واضطر (لـ)ـق ضما كسر

وكذب به : الإدغام.وهو : واضح.مستقر : لاحظ فيها الوقف بالتشديد بخلاف الإسكان الخالص لتشديدها مضمومة وصلا.حديث غيره : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر.

قوله تعالى :

وَإِمَّا يُنسِيَنَّكَ ٱلشَّيْطَٰنُ فَلَا تَقْعُدْ بَعْدَ ٱلذِّكْرَىٰ مَعَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ

الشرح والتحليل

١ ينسينك : ابن عامر وحده بتشديد السين والشاهد : وينسى (كـ) ـيًّفا ثقلا.٢ .الذكرى : التقليل والإمالة.٣ .الظالمين : يعقوب بخُلفه فى هاء السكت ولاحظ الإمالة فى الذكرى للصورى بخُلفه. ولاحظ توسط شيء لحمزة ولاحظ إمالة الرملى فى الذكرى على السكت. ولاحظ دقة جمع هذه الآية.

الدنيا : لايخفى.عدل لايؤخذ : الغنة لأصحابها وإبدال الهمز.

قوله تعالى :

قُلْ أَنَدْعُوا۟ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَنفَعُنَا وَلَا يَضُرُّنَا وَنُرَدُّ عَلَىٰٓ أَعْقَٰبِنَا بَعْدَ إِذْ هَدَىٰنَا ٱللَّهُ كَٱلَّذِى ٱسْتَهْوَتْهُ ٱلشَّيَٰطِينُ فِى ٱلْأَرْضِ حَيْرَانَ لَهُۥٓ أَصْحَٰبٌ يَدْعُونَهُۥٓ إِلَى ٱلْهُدَى ٱئْتِنَا ۗ

الشرح والتحليل

١ قل أندعوا : النقل والسكت.٢ .على أعقابنا : المد المنفصل.استهوته : حمزة بألف ممالة بعد الواووالشاهد : وذكر استهوى توفى مضجعا... (فـ) ـضل. ولاحظ فى حيران ترقيق الراء للأزرق بخُلفه والشاهد : وخُلف حيران. من باب مذهبهم فى الراءات.٣ .ائتنا : إبدال الهمز

لأصحابه وهم هنا ورش من طريقيه وأبوعمرو بخُلفه وأبوجعفر. الهدى ائتنا وقف حمزة بإبدال الهمزة ألفا بلا إمالة وجها واحدا وكذلك الأزرق أى بلا تقليل فإن الصحيح عنهما هو الفتح وارجع إلى التحريرات. ولاحظ فى هذه الآية الإمالة فى هدانا على التوسط لأصحابها وقرأنا بالوجهين فى حيران على كل من الفتح والتقليل للأزرق وقرأنا على الطويل للنقاش بالسكت أيضا فى المفصول وأل كما جاء على التوسط لابن ذكوان كله وذلك لعدم وجود الموصول.

الله هو الإدغام. الهدى واضح. الصلاة تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. وهو الإسكان لمدلول (ره) (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. إليه صلة هاء الضمير لابن كثير. فيكون قوله الجميع برفع النون والشاهبه فيكون فانصبا رفعا سوى الحق وقوله (كـ)ـبا. والشهادة لا امتناعات لحمزة فى الوقف على تاء التأنيث هنا.

ربع ﴿ وإذ قال إبرهيم لأبيه ﴾

لاحظ أنه ليس فى إبرهيم هنا خلاف فهى للكل بالياء.

قوله تعالى

﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِيمُ لِأَبِيهِ ءَازَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا ءَالِهَةً

الشرح والتحليل

١ لأبيه صلة الهاء لابن كثير. ٢ آزر بدل الأزرق. وقراءة يعقوب بضم الراء والباقون بفتحها والشاهبه وآزر ارفعوا (ظـ)ـلما. والتوجيه أنه على النداء. ٣ أصناما آلهة النقل والسكت. ٤ آلهة تاء التأنيث.

القراءة

[٤] خلاد بإمالة تاء التأنيث واندرج الكسائى. [٣] ورش بالنقل وقصر البدل واندرج الأصبهانى واندرج وجه

لحمزة. حمزة بإمالة تاء التأنيث على نقل ورش. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس ووجه لحمزة. حمزة فى الوقف بالسكت وإمالة تاء التأنيث. [٢] الأزرق بتوسط ومد البدلين. يعقوب برفع آزرُ. [١] ابن كثير بصلة هاء الضمير ونصب آزر. ولاحظ أن وجوه حمزة هنا إطلاقية بخلاف الوقف على المتوسط بزائد مثل الآخرة التى عملنا فيها على الإمالة على التغيير.

قوله تعالى:

إِنِّيٓ أَرَىٰكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٧٤﴾

الشرح والتحليل

١. إنى أراك: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر.
٢. أراك: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إبرهيم ملكوت: الإدغام. الموقنين: هاء السكت ليعقوب بخُلفه. ولا تأتى على المد ولا على الإدغام.

قوله تعالى:

فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ ٱلَّيْلُ رَءَا كَوْكَبًا

الشرح والتحليل

١. الليل رءا: الإدغام. ٢. رءا: تقليل الحرفين للأزرق وله ثلاثة البدل. ولأبى عمرو فتح الراء وإمالة الهمزة. وإمالة الحرفين لابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى وخلف. ولهشام إمالة الحرفين وفتحهما من طريق الداجونى. وفتحهما من طريق الحلوانى. والوجهان صحيحان عن هشام. ولاحظ أن شعبة له فيما بعد هذا الموضع خلافات وستأتى بعد. وأما هنا فلا خلاف عنه. والباقون بفتحهما والشاهد:

حرفى رأى (مـــن (صحبة) (لـــنا اختلف
وغيرالاولى الخلف (صـــف والهمز (حـــف
وذو الضمـــير فيـــــه أو همـــــــزٍ ورا
خلف (مـــى قللهـــما كـــــلا (جـــرى
وقبـــل ســـاكن أمـــــل للـــــرا (صـــــفا)
(فـــى وكغـــيره الجمـــــيع وقفـــــا

والتحريرات على أن شعبة فيما قبل الساكن له الوقف كغيره بإمالة الحـــرفين كما حققه الأزميرى والتحقيق أن للكل فى الوقف على ماقبل الساكن كمـــا فى أصولهم المعروفة.

القراءة

◆ قالون. الأزرق. أبوعمرو. الداجونى عن هشـــام ولاحـــظ الانـــدراج. أبوعمرو بالإدغام وقراءته الخاصة. يعقوب ولاحظ فى اللين الثلاثة مـــع الإدغام.

قال لا: الإدغام.

قوله تعالى:

فَلَمَّا رَءَا ٱلْقَمَرَ بَازِغًا قَالَ هَٰذَا رَبِّى ۖ

الشرح والتحليل

١. رءا: إمالة الراء وفتح الهمزة لشعبة وحمزة وخلف وذلك فى حالة الوصل. وأما فى حالة الوقف فكما ذكر فى قوله تعالى رأى كوكبـــا. والبـــاقون بالفتح. وماذكر من الخلاف فى إمالة الهمزة أيضا قبل الساكن لشعبة وفى إمالة الراء والهمزة قبل الساكن عن السوسى تعقبه صاحب النشر بأن ذلك لم يصح عنهما من طرق الشاطبية بل ولا من طرق النشر وإن حكاه قبيل آخر الباب من طيبته والله أعلم.

قال لئن: الإدغام. لئن لم: الغنة وهى متعينة على إدغام يعقوب. رءا الشمس: يُفهم التحرير مما سبق فى قوله تعالى (رءا القمر) ولاحظ وقف حمزة على هذا أكبر: بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. بـــرئ: الإدغـــام لأبى جعفر بخُلفه. ووقف حمزة وهشام بالإدغام وجها واحدا لزيادة الياء وعليـــه الإسكان ، الإشمام ، الروم.

قوله تعالى:

إِنِّى وَجَّهْتُ وَجْهِىَ لِلَّذِى فَطَرَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ حَنِيفًا ۖ وَمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴿٧٩﴾

الشرح والتحليل

١. وجهى للذى: فتح ياء الإضافة لنافع وابن عامر وحفـــص وأبى جعفـــر. والإسكان للباقين. والشاهد: وجهى (عـــ)ـــلا (عم). والترجمة معطوفة على الفتح. ٢. والأرض: النقل والسكت. ٣. وما أنا: المـــد المنفصـــل. المشركين: لايخفى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قَالَ أَتُحَٰٓجُّوٓنِّى فِى ٱللَّهِ وَقَدْ هَدَىٰنِ ۚ

الشرح والتحليل

١. أتحاجونى: نافع وابن ذكوان وهشام بخُلفه وأبوجعفر بنون خفيفة. والباقون بنون ثقيلة. والشاهد: وخف نون تحاجونى (مدا) (مـــ)ـــن (لـــ)ـــى اختلف. وفى التحريرات ليس لهشام هنا امتناعات مع المنفصل فوجوهه مع المنفصل أربعة. ٢. هدان: بالفتح والتقليل للأزرق. وفيها الإمالة للكسائى وحده وهى من مخصصاته وأثبت الياء بعد نونها وصلا أبوعمرو وأبوجعفر

وفى الحالين يعقوب. والشاهد : واتبعون زخرف (ثوى) (حـ) ـلا ... خافون إن أشركتمون قد هدان عنهم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

شيئا : لايخفى. مالم يترل : بالتخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب والباقون بالتشديد. إبرهيم : ليس هنا خلاف فهى للكل بالياء والخلاف فى الموضع الأخير من السورة.

قوله تعالى :

نَرۡفَعُ دَرَجَٰتٖ مَّن نَّشَآءُۗ

الشرح والتحليل

١ ـ درجات : الكوفيون ويعقوب بالتنوين والباقون بدون تنوين والشاهد : ودرجات نونوا (كفى) معا ... يعقوب معهم هنا. ٢ . نشاء : وقف هشام بخلفه والطويل. وسبق توقف حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

نشاء إن : وصلا بتسهيل الثانية ، إبدالها واواً نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس والباقون بتحقيقهما. وموسى ، المحسنين : لايخفى.

قوله تعالى:

وَزَكَرِيَّا وَيَحۡيَىٰ وَعِيسَىٰ وَإِلۡيَاسَۖ

الشرح والتحليل

١ ـ وزكريا: بدون همز حفص وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالهمز وهم على أصولهم فى المد فانتبه. ٢. ويحيى: توقف أبىعمرو فى وجه التقليل. ولاحظ وقف حمزة على وإلياس بالتسهيل والتحقيق. وشاهد الآية: وحذف همز زكريا مطلقا ... (صحب). ويسهل الجمع بعد ذلك.

والْيسع: قرأ حمزة والكسائى وخلف بتشديد اللام المفتوحة وإسكان الياء والباقون بتخفيف اللام وفتح الياء والشاهد: والليسعا اشدد وحرك معا

(شفا). وإخوانهم وقفا لحمزة بالتسهيل والتحقيق. ولا يأتى على سكت الكل إلا التسهيل. صراط: بالسين والصاد لقنبل. وبالسين لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة. والباقون بالصاد. والنبوءة: بالهمز لنافع وحده. ووقف حمزة والكسائى ولاحظ على ترك السكت فى المتصل الوجهان لحمزة وعلى السكت الإمالة لحمزة والفتح لخلاد. فبهداهم: أحكام التقليل والإمالة. قوما ليسوا: الغنة. بكافرين: لايخفى. وهناك تحرير للصورى عن ابن ذكوان: على ترك الغنة فى اللام أتى الفتح فى كافرين للرملى والمطوعى والإمالة فقط للرملى وعلى الغنة فى اللام أتت الإمالة من الطريقين والفتح فقط للمطوعى. وانظر الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر لزيادة النفع. فبهداهم اقتده: الاتفاق على إثبات الهاء وقفا واختلفوا فى إثباتها وصلا. فأثبتها فيه ساكنة نافع وابن كثير وأبوعمرو وعاصم وأبوجعفر. وأثبتها مكسورة مقصورة هشام. وأشبع الكسرة ابن ذكوان بخُلفه والإشباع رواية الجمهور عنه. والاختلاس أيضا عن النقاش والصورى عنه. قال فى النشر وقد رواها الشاطبى (أى الاختلاس) رضى الله عنه ولا أعلمها وردت عنه من طريقه ولا شك فى صحتها عنه لكنها عزيزة من طرق كتابنا. وقرأ بحذف الهاء وصلا حمزة والكسائى وخلف ويعقوب والشاهد: اقتده (شفا) (ظـ)ـبى ويتسن ... عنهم وكسر ها اقتده (كـ)ـس أشبعن ... (مـ)ـن خلفه. وارجع إلى البدائع فى تحرير اقتده مع المنفصل، السكت. وهنا أيضا نعمل على إسكان هاء اقتده للمطوعى من المبهج وصلا الذى عده الأزميرى انفرادة لايقرأ بها ولكن الروض وقواعد التحرير وشراح التنقيح الأخير صححوها وحرروها مع غيرها فعملنا على ذلك والرجوع إلى الكتب فى الجزء الأول من فريدة الدهر يريح فى ذلك.

والخلاصة لابن ذكوان: للنقاش الصلة والاختلاس. ولابن الأخرم الصلة. وللرملى الصلة والاختلاس. وللمطوعى الصلة، الاختلاس، الإسكان وانظر

شرح التنقيح للزيات والشيخ عامر فى تحريرات واسعة لابن ذكوان والترتيب بالنسبة لابن عامر وصلا: الاختلاس ، الصلة ، الإسكان فانتبه.

قوله تعالى:

قُل لَّآ أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ أَجۡرًا

الشرح والتحليل

١. لا أسئلكم: المد المنفصل. ٢. أسئلكم: ميم الجمع. ولاحظ سكت الموصول. ويأتى للنقاش على الطول فقط ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء على الإطلاق هنا ولاحظ على سكت المد المنفصل سكت الموصول وعدمه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ذكرى ، للعالمين ، شيء ، جاء ، موسى ، هدىً للناس: لايخفى. ولاحظ هذا التحرير لدورى أبى عمرو:

موسى	الغنة	للناس
فتح	ترك	فتح فقط
فتح	غنة	الوجهان
تقليل	ترك	الوجهان
تقليل	غنة	فتح فقط

قوله تعالى:

تَجۡعَلُونَهُۥ قَرَاطِيسَ تُبۡدُونَهَا وَتُخۡفُونَ كَثِيرًا

الشرح والتحليل

١. تجعلونه ، تبدونها ، تخفون: ابن كثير وأبوعمرو بالغيب فى الثلاثة والباقون بالخطاب والشاهد: ويجعلوا يبدو ويخفوا (د)ع (حـ)ـفا. ٢. كثيرا: ترقيق الراء بالخُلف للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ولا آباؤكم: وقفا لحمزة بالتحقيق والسكت فى المنفصل وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة ثم بالتسهيل مع المد فيهما ، التسهيل مع القصر أيضا فيهما ومع ملاحظة تقدم منفصل آخر فالوجوه معروفة محاذاة.

قوله تعالى:

وَهَٰذَا كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ مُبَارَكٌ مُّصَدِّقُ ٱلَّذِى بَيْنَ يَدَيْهِ وَلِتُنذِرَ أُمَّ ٱلْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا ۚ

الشرح والتحليل

١. كتاب أنزلناه: النقل والسكت. ٢. أنزلناه: صلة الهاء لابن كثير ولاحظ له الموضع الثانى. ٣. ولتنذر: شعبة بالياء للغيب والبقون بالتاء للخطاب والشاهد: ينذر (صـ)ـف. ولاحظ فيها ترقيق الراء وجهها واحدا للأزرق. ٤. القرى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك. صلاتهم: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. أظلم ممن: الإدغام.

قوله تعالى:

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ ٱفْتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا أَوْ قَالَ أُوحِىَ إِلَىَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَىْءٌ وَمَن قَالَ سَأُنزِلُ مِثْلَ مَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ ۗ

القراءة

♦ قالون. قالون بالتوسط. النقاش بالطويل. ابن كثير. أبوعمرو بالإمالة وقصر وتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. خلاد بالطويل. خلف بسكت شيء وترك الغنة فى الواو ثم بتوسط شيء وجاز ذلك له على ترك السكت فى المفصول لاحتمال وجود أل مسكوتا عليها ثم بترك السكت. خلاد بالسكت والتوسط فى شيء. أبوعمرو بالإدغام وقصر

المنفصل.يعقوب بفتح افترى والقصر. روح بالمد. ورش بالنقل وتغليظ اللام للأزرق وتقليل افترى وقصر البدل وعليه توسط شيء. ثم بتوسطهما. ثم بمد البدل وعليه التوسط ، المد. الأصبهانى بترقيق لام أظلم وفتح افترى وقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وشيء والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل. الرملى بإمالة افترى والتوسط واندرج إدريس. خلاد بالطويل ووجهى المنفصل. خلف بترك الغنة مع سكت شيء ووجهى المنفصل. ثم بتوسط شيء وترك السكت فى المد. خلاد بتوسط شيء كذلك.

أيديهم : ضم الهاء ليعقوب.أخرجوا أنفسكم : وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام ولاحظ على سكت المد المتصل لا يأتى إلا التحقيق مع السكت فقط وشاهده :

ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

غير : الترقيق وجها واحدا للأزرق.تستكبرون : للأزرق لايخفى. ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل وبقية الوجوه إطلاقية.

قوله تعالى :

وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَىٰ كَمَا خَلَقْنَٰكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُم مَّا خَوَّلْنَٰكُمْ وَرَآءَ ظُهُورِكُمْ ۖ

القراءة

◆ قالون. النقاش. قالون بالصلة مقصورة. الأصبهانى. قالون بمد الصلة. الأصبهانى. الأزرق. ابن ذكوان بالسكت. النقاش بالطويل. الأزرق بتقليل فرادى وقراءته الخاصة. أبوجعفر بالإبدال وصلة الميم. أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز واندرج هشام. حمزة بالإمالة وترك الغنة لخلف.

خلاد بالغنة. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. حمزة بسكت المفصول وترك الغنة لخلف ووجهى المتصل. خلاد بالغنة ووجهى المتصل. إدريس بتوسط المتصل. أبوعمرو بإبدال الهمز وقراءته الخاصة.

قوله تعالى:

وَمَا نَرَىٰ مَعَكُمْ شُفَعَآءَكُمُ ٱلَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَٰٓؤُا۟

وقف هشام بخُلفه. وحمزة على شركاء المرسوم بالواو: بخمسة القياس وسبعة الرسم على الواو.

القراءة

♦ قالون. هشام بالوقف بالتغيير. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة. ابن ذكوان بالسكت. النقاش بالطويل ووجهى المفصول. قالون بصلة الميم مقصورة وممدودة. الأزرق بتقليل نرى وقراءته الخاصة. أبوعمرو بالإمالة. الرملى بالسكت واندرج إدريس. حمزة بالطويل وترك السكت والوقف بالتغيير. ثم بسكت المفصول فقط والوقف كذلك. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

لَقَد تَّقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنكُم مَّا كُنتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿٩٤﴾

الشرح والتحليل

١. بينكم: نافع وحفص والكسائى وأبوجعفر بالنصب والباقون بالرفع. والشاهد: بينكم ارفع (فـ)ـى (كـ)ـلا ... (حق) (صفا). ويسهل الجمع.

ربع ﴿ إن الله فالق الحب والنوى ﴾

الميّت: بالتشديد لنافع وحفص وحمزة والكسائى وأبوجعفر ويعقوب وخلف. والباقون بالتخفيف والشاهد بفرش البقرة: و(ثـ)ـب (أ)وى (صحب) ... بميت بلد والميت هم والحضرمى. فأنى: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك دورى ابى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. وليس هنا امتناعات لدورى أبى عمرو.

قوله تعالى:

فَالِقُ ٱلْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيْلَ سَكَنًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ حُسْبَانًا

الشرح والتحليل

١. الإصباح: النقل والسكت. ٢. وجاعل: الكوفيون بقراءة وجعل الليل والشاهد: وجاعل اقرأ جعل الليل نصب (الكوف). ويسهل الجمع بعد ذلك.

تقدير ، وهو: لايخفى. جعل لكم: الإدغام واستذكر ما فيه من دقائق التحرير لرويس من جعله (جعل لكم) فى جميع مافى القرآن مواضع قوة عن الإدغام العام وذلك بالربع الأول من سورة البقرة فانظره.

قوله تعالى:

وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ

الشرح والتحليل

١. وهو: الإسكان لمدلول (ر)د (ثـ)نا (بـ)ل (حـ)ز. ٢. الذى أنشأكم: المنفصل. ٣. أنشأكم: ميم الجمع. ٤. فمستقر: بكسر القاف ابن كثير وأبوعمرو وكذا روح والباقون بفتحها والشاهد: قاف مستقر فاكسرا (شـ)ذا (حبر). ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ نَبَاتَ كُلِّ شَىْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ ٱلنَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّٰتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَٱلزَّيْتُونَ وَٱلرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَٰبِهٍ

القراءة

♦ قالون. قالون بالتوسط. الأزرق بضم وهو وتوسط شيء وترقيق راء خضرا ثم بتفخيمها. خلاد على هذا الوجه بقراءته الخاصة ثم بسكت المفصول. خلف عن حمزة بترك الغنة ووجهى المفصول على توسط شيء. الأزرق بمد شيء ووجهى خضرا وصلا. النقاش بترك السكت فى شيء والمفصول واندرج خلاد. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة. النقاش بسكت شيء والمفصول واندرج خلاد. خلاد بترك السكت فى المفصول. خلف بترك الغنة وترك السكت فى المفصول ثم بالسكت فيه. الأصبهانى بقصر المنفصل والنقل. الحلوانى بترك النقل واندرج حفص ويعقوب. ابن كثير بصلة هاء الضمير. الأصبهانى بالتوسط والنقل. ابن عامر بترك النقل. ابن ذكوان بسكت المفصول مع شيء واندرج حفص وإدريس. حمزة بسكت المد المنفصل وشيء والمفصول لخلف. ثم لخلاد. خلف بالسكت العام. خلاد على هذا الوجه بالغنة.

وهذا تحرير للأزرق

شيء	خضرا
توسط	الوجهان وصلا ووقفا
مد	ترقيق فقط وقفا ، الوجهان وصلا

متشابه انظروا : كسر التنوين لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. وابن ذكوان وقنبل بخلفهما وسبق نظيره بالسورة والشاهد أيضا. ثمره : حمزة والكسائى وخلف بضم الثاء والميم والباقون بفتحهما والشاهد : وفى ضمى ثمره(شفا) .لآيات لقوم : الغنة.

قوله تعالى :

وَجَعَلُوا۟ لِلَّهِ شُرَكَآءَ ٱلْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ ۖ وَخَرَقُوا۟ لَهُۥ بَنِينَ وَبَنَـٰتٍۭ بِغَيْرِ عِلْمٍ ۚ

الشرح والتحليل

١ شركاء : الطويل.٢ .وخلقهم : ميم الجمع.٣ .وخرقوا : بتشديد الراء نافع وأبوجعفر والباقون بالتخفيف.والشاهد : وخرقوا اشدد(مدا) . ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُۥ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُن لَّهُۥ صَـٰحِبَةٌ ۖ وَخَلَقَ كُلَّ شَىْءٍ ۖ

تحليل وجوه الآية لايخفى على الممارس ويظهر فى وجوه القراءة.

القراءة

◆ قالون. الأزرق بتوسط ، مد شيء. هشام بالوقف بالنقل والإدغام. ابن ذكوان بالسكت ولابد معه من الروم واندرج حفص. أبوعمرو بالإدغام. قالون بالغنة. هشام بالنقل والإدغام. ابن الأخرم بالسكت. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. الأزرق بالتقليل وتوسط ومد شيء واندرج دورى أبى عمرو وقفا. دورى أبى عمرو بقصر اللين. دورى أبى عمرو بالإدغام وذلك من جامع البيان كما حرره الأزميرى. وإن لم يكن من كتب الدورى ولاتأتى الغنة لدورى أبى عمرو على تقليل أنى. حمزة بالإمالة وترك الغنة فى الواو لخلف والوقف بالنقل والإدغام. خلاد بالغنة

والوقف كذلك. الكسائى بتحقيق همز شيء واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت ولابد معه من الروم.

تحرير لدورى أبى عمرو

أنى	الغنة	خلق كل
فتح	ترك	إظهار وإدغام
فتح	غنة	إظهار وإدغام
تقليل	ترك	إظهار وإدغام *

(*) وأتى الإدغام هنا من جامع البيان كما حرره الأزميرى، وإن لم يكن من كتب الدورى عن أبى عمرو.

وهو معا ، شيء معا: لايخفى. هو: وقف يعقوب بهاء السكت بدون خلاف.

﴿ تحقيق مد التعظيم ﴾

١. مد التعظيم من الكامل لكل من قصر المنفصل وانظر التفصيلات بعد.

٢. مد التعظيم لابن كثير من غاية ابن مهران والكامل وتلخيص أبى معشر وليس فى غاية ابن مهران مد التعظيم لغير ابن كثير. مع أنها ليست من كتبه من طريق الطيبة وفى تلخيص أبى معشر مد التعظيم لابن كثير ويعقوب فقط. وانظر التفصيلات الآتية.

٣. ليعقوب مد التعظيم من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا. وليعقوب مد التعظيم من تلخيص أبى معشر وليس به غنة. وليس بالكامل والتلخيص هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته.

٤. ليس لقالون والأصبهانى وهشام طريق الحلوانى مد التعظيم لأنه ليس بالكامل قصر لهم.

٥. مد التعظيم لأبى عمرو من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا.

٦. مد التعظيم لابن كثير من الكامل وبه الغنة وجها واحدا. وفى تلخيص أبى معشر مد التعظيم لابن كثير مع الغنة وجها واحدا للبزى وعدمها لقنبل. وللبزى الغنة تخييرا من المبهج وليس به مد التعظيم.

٧. لحفص مد التعظيم من الكامل وبه الغنة وجها واحدا.

٨. لأبى جعفر من الروايتين مد التعظيم من الكامل وليس بالكامل غنة لابن وردان. أما ابن جماز فالغنة له وجها واحدا من الكامل.

خالق كل الإدغام. الخبيرُ وصلا للأزرق ووقفا ، قد جاءكم ، بصائر للأزرق ، من ربكم لايخفى.

قوله تعالى

وَكَذَٰلِكَ نُصَرِّفُ ٱلْآيَـٰتِ وَلِيَقُولُوا۟ دَرَسْتَ وَلِنُبَيِّنَهُۥ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿١٠٥﴾

الشرح والتحليل

١. الآيات: النقل والبدل والسكت. ٢. درست: ابن كثير وأبوعمرو بالقراءة بالألف بعد الدال مع فتح التاء وابن عامر ويعقوب بفتح السين وسكون التاء والباقون بسكون السين وفتح التاء والشاهد: دارست (حبر)فامدد وحرك أسكن (كم (ظمى. ٣. لقوم يعلمون: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى، ويسهل الجمع.

جمع شامل هام لبيان تحقيق مد التعظيم والغنة

قوله تعالى

ٱتَّبِعْ مَآ أُوحِىَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ ۖ لَآ إِلَـٰهَ إِلَّا هُوَ ۖ وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْمُشْرِكِينَ

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل فى الموضعين واندرج أصحاب القصر جميعا. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بالإدغام واندرج رويس. مد التعظيم وهو هنا لقنبل من تلخيص أبى معشر ولابن كثير من غاية أبى العلاء وإن لم تكن من كتب الطيبة لابن كثير ولابن وردان من الكامل وليعقوب من تلخيص أبى معشر ولايأتى لغير من ذكرت ولايأتى على مد التعظيم هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته لعدم وجودها فى تلخيص أبى معشر ولا يأتى إدغام لأبى عمرو على مد التعظيم لارتباط مد التعظيم لأبى عمرو بالغنة من الكامل. وكذلك لايأتى لرويس إدغام لأنه ليس بتلخيص أبى معشر إدغام عام. قالون بالغنة ويندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوعمرو والحلوانى وحفص وأبوجعفر ويعقوب وتفصيلات الكتب والطرق بالتحريرات. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بالإدغام واندرج روح. ابن كثير بمد التعظيم واندرج أبوعمرو وحفص وابن جماز ويعقوب. ولا تأتى هاء السكت فى جمع المذكر السالم ليعقوب على مد التعظيم. أبوعمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل. قالون بتوسط المنفصل. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. روح بالإدغام ويسهل الجمع بعد ذلك مع ملاحظة الغنة للنقاش على الطويل.

شاء ، ماأشركوا وقفا لحمزة : لايخفى. ولاحظ عدم التسهيل على وجه السكت العام لحمزة أى يقف بالسكت فقط. عليهم : لايخفى. وانتبه لحمزة فى وجه ترك السكت فى المتصل أن وقفه بالتحقيق ، السكت ، التسهيل مع المد والقصر.

عدوا بغير : يعقوب بضم العين والدال وتشديد الواو. والباقون بفتح العين وإسكان الدال وتخفيف الواو والشاهد : والحضرمى ... عدوا عُدُوًّا اكفُلوا فاعلم. جاءتهم ، آية ليؤمنن : لايخفى.

قوله تعالى :

وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَآ إِذَا جَآءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٠٩﴾

الشرح والتحليل

١ يشعركم : خُلف الأزرق فى الراء. وقراءة أبى عمرو بالإسكان والاختلاس وللدورى الإتمام عنه كالباقين والشاهد بفرش سورة البقرة. ولاحظ أن إسكان الراء يوجب ترقيقها والاختلاس يوجب تفخيمها فحكم الاختلاس حكم الحركة الكاملة.٢ .أنها إذا : ابن كثير وأبوعمرو وشعبة بخُلفه ويعقوب وخلف العاشر بكسر الهمزةوالشاهد : وإنها افتح(عـ) ـن (رضى) (عم) (صـ) ـدا... خُلف وتؤمنون خاطب (فـ)ـى (كـ) ـذا.٣ .لايؤمنون : ابن عامر وحمزة بالتاء للخطاب والباقون بالياء للغيب والشاهد سبق.

القراءة

♦ قالون واندرج حفص.[٣] الحلوانى بقراءة لاتؤمنون بالتاء.[٢] قالون بالتوسط واندرج وجه لشعبة واندرج حفص والكسائى. الحلوانى بالتاء فى تؤمنون. الداجونى بإمالة جاءت والخطاب فى تؤمنون واندرج ابن ذكوان. النقاش على هذا الوجه بالطويل. حمزة على هذا الوجه بإبدال الهمز وقفا. دورى أبى عمرو بكسر همزة إنها وقصر المنفصل ويؤمنون بالغيب وتحقيق الهمز واندرج يعقوب. ثم بالإبدال. دورى أبى عمرو بتوسط المنفصل ووجهى الهمز ولاحظ الاندراج. خلف العاشر بإمالة جاءت ويؤمنون بالغيب.[١] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. ابن كثير بكسر الهمزة ويؤمنون بالغيب. قالون بمد الصلة. الأصبهانى. الأزرق بترقيق وتفخيم الراء وقراءته المشروحة والمعروفة. أبوعمرو بالإسكان فى يشعركم وكسر

همزة إنها ووجهى الهمز. ثم بتوسط المنفصل وعليه ما أنى على القصر. ثم بالاختلاس وعليه ما أتى على الإسكان. ابن ذكوان بسكت المفصول وقراءته المشروحة والمعروفة. حفص على هذا الوجه بفتح جاءت ويؤمنون بالغيب. النقاش بالطويل فى المنفصل وقراءته. حمزة على هذا الوجه بإبدال الهمز وقفا. حمزة بسكت المنفصل فقط. ثم بالسكت العام. إدريس بكسر همزة إنها والتوسط ولايؤمنون بالغيب. ولاحظ فى هذه الآية عدم الامتناعات لأبى عمرو.

قوله تعالى:

وَنُقَلِّبُ أَفْـِٔدَتَهُمْ وَأَبْصَـٰرَهُمْ كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا۟ بِهِۦٓ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَنَذَرُهُمْ فِى طُغْيَـٰنِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿١١٠﴾

القراءة

◆ قالون. قالون بتوسط المنفصل. دورى الكسائى بإمالة طغيانهم وهى من مخصصاته فقط. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. حمزة بسكت المد المنفصل على ترك السكت فى الموصول لكل من راوييه. الأزرق بإبدال الهمز وقراءته المعروفة. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو فيهما. قالون بصلة الميم وقصر المنفصل. ثم بتوسطه. أبوجعفر بإبدال الهمز وقصر المنفصل. ابن ذكوان عدا النقاش بالتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بسكت الموصول والطويل واندرج خلاد. خلف بترك الغنة. حمزة بسكت المد لكل من راوييه.

الجزء ﴿ ولو أننا نزلنا ﴾

قوله تعالى:

❁ وَلَوْ أَنَّنَا نَزَّلْنَآ إِلَيْهِمُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ ٱلْمَوْتَىٰ وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَىْءٍ قُبُلًا مَّا كَانُوا۟ لِيُؤْمِنُوٓا۟ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ يَجْهَلُونَ

الشرح والتحليل

١. ولو أننا: النقل والسكت. ٢. نزلنا إليهم: المنفصل. ٣. إليهم الملائكة: أبوعمرو بكسر الهاء والميم وصلا. وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر بضمهما. ٤. عليهم: ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٥. قبلا: نافع وابن عامر وأبوجعفر بكسر القاف وفتح الباء والباقون بضمهما والشاهد: قبلا كسرا وفتحا ضم (حق) (كفى).

القراءة

◆ قالون. [٥] حفص. [٤] قالون بصلة الميم. أبوجعفر بإبدال الهمز. ابن كثير بقراءة قُبلا بالضم. [٣] أبوعمرو بكسر الهاء والميم وقُبلا بالضم ووجهى الهمز. ثم بتقليل الموتى ووجهى الهمز. يعقوب بضم الهاء والميم وضم قُبلا وضم عليهم. [٢] قالون بتوسط المنفصل واندرج ابن عامر. عاصم بضم قُبلا. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بقراءته المشروحة على القصر. الكسائى عدا الضرير بضم الهاء والميم وإمالة الموتى وضم قُبلا واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء يعقوب بقراءته المشروحة. النقاش بالطويل وكسر قبلا. حمزة بضم الهاء والميم والطويل وسكت شىء مع ملاحظة ضم قبلا وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد. ثم بتوسط شىء للراويين. ثم بترك السكت فى شىء لكل منهما. [١] الأزرق بالنقل وقراءته الخاصة على الإطلاق بين اليائى ، شىء. الأصبهانى بقصر وتوسط

المنفصل وقراءته الخاصة. ابن ذكوان بسكت المفصول ، شيء والتوسط وكسر قبلا. حفص بضم قُبلا. إدريس بضم الهاء والميم وإمالة الموتى وضم قُبلا. النقاش بالطويل وقراءته الخاصة. حمزة بضم الهاء والميم وإمالة الموتى وضم قُبلا وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بتوسط شيء لكل من راوييه. ثم بسكت المنفصل كذلك. ثم بالسكت العام كذلك. ولا يأتى توسط شيء على سكت المدود.

نبئ: بالهمز لنافع وحده ولاحظ طول الأزرق. شاء:سبق قريبا.

قوله تعالى:

وَلِتَصْغَىٰٓ إِلَيْهِ أَفْـِٔدَةُ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْـَٔاخِرَةِ وَلِيَرْضَوْهُ وَلِيَقْتَرِفُوا۟ مَا هُم مُّقْتَرِفُونَ ﴿١١٣﴾

الشرح والتحليل

١. ولتصغى: أحكام التقليل والإمالة والمد المنفصل. ٢. إليه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. لايؤمنون: إبدال الهمز. ٤. هم: ميم الجمع. ٥. مقترفون: هاء السكت ليعقوب بخُلفه. ولاحظ فى بالآخرة: أحكام الأزرق وغيره والسكت. وأيضا صلة الهاء لابن كثير فى وليرضوه.

القراءة

♦ قالون. [٥] يعقوب. [٤] ميم الجمع. [٣] الأصبهانى. أبوعمرو. أبوجعفر. [٢] ابن كثير. [١] قالون بالتوسط. قالون بصلة الميم. ابن ذكوان بسكت أل واندرج حفص. الأصبهانى بالإبدال والنقل. أبوعمرو بترك النقل. ابن ذكوان ما عدا النقاش بسكت الموصول ، أل واندرج حفص. الأزرق بالطويل والفتح وإبدال الهمز ووجوه البدل الثلاثة الإطلاقية. النقاش على ترك السكت فى الموصول بترك السكت فى أل. ثم بسكت الموصول ، أل

مرتبة واحدة على الطول. الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل. حمزة بالإمالة وسكت أل فقط. ثم بترك السكت فى أل. ثم بسكت الموصول ، أل. ثم بسكت المنفصل. الموصول ، أل. ثم بترك السكت فى الموصول وحده. الكسائى بتوسط المنفصل وقراءته الخاصة واندرج خلف العاشر. إدريس بسكت أل فقط. ثم بسكت الموصول ، أل.

أفغير : الترقيق وجها واحدا للأزرق. وهو : الإسكان لمدلول (ر) د (ث) نا (ب) ل (ح) ز. مفصلا : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى :

وَٱلَّذِينَ ءَاتَيْنَٰهُمُ ٱلْكِتَٰبَ يَعْلَمُونَ أَنَّهُۥ مُنَزَّلٌ مِّن رَّبِّكَ بِٱلْحَقِّ ۖ

الشرح والتحليل

١ .آتيناهم : البدل. ٢ . مترل : ابن عامر وحفص بالتشديد والباقون بالتخفيف والشاهد من فرش آل عمران : ومترل (ع) ن (ك) م. والترجمة معطوفة على التشديد. ٣. الغنة لأصحابها. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الممترين : خُلف يعقوب فى الوقف بهاء السكت.

قوله تعالى :

وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا ۚ

الشرح والتحليل

١ .كلمات : توقف الكوفيون ويعقوب بالقراءة بالإفراد والباقون بالجمع وهى مرسومة على قراءة الإفراد. كلمت : بالتاء المفتوحة والشاهد : وكلمات اقصر (كفى) (ظ) لا. وارجع إلى أحكام الوقف عليها بالإتحاف وفيه بتصرف : وقف الكسائى ويعقوب بالهاء وللكسائى الإمالة. وعاصم وحمزة وخلف العاشر بالتاء. أما أصحاب الجمع فمعلوم أن وقفهم بالتاء.

والشواهد بباب الوقف على مرسوم الخط. ويسهل الجمع.
لا مبدل: توسط لا لحمزة. لا مبدل لكلماته: الإدغام. وهو: سبق قريبا. أعلم من: الإدغام. أعلم بالمهتدين: الإدغام ولايأتى عليه هاء السكت ليعقوب. ذُكِّرَ: الترقيق وجها واحدا للأزرق. عليه ، مؤمنين: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَمَا لَكُمْ أَلَّا تَأْكُلُوا مِمَّا ذُكِرَ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا اضْطُرِرْتُمْ إِلَيْهِ

الشرح والتحليل

١ .وما لكم ألا: ميم الجمع والسكت. ٢. ألاّ: الغنة لأصحابها ولاحظ تعينها ليعقوب على الإدغام. ٣. تأكلوا: إبدال الهمز وهو هنا أولا لأبى عمرو بخُلفه. ٤ . ، ٥. فَصَّل لكم ما حَرم عليكم: ابن كثير وأبوعمرو وابن عامر بضم الحرف الأول والثانى من الفعلين وانتبه لذلك بعد ولاحظ الإدغام فى فصل لكم. ونافع وحفص وأبوجعفر ويعقوب بفتح الحرف الأول والثانى من الفعلين. وشعبة وحمزة والكسائى وخلف بفتح الحرفين الأول والثانى من (فصل) وضم الحرف الأول وكسر الثانى من (حُرم) والشاهد:

فُصِّل فتح الضم والكسر (أ) وى

(ثوى) (كفى) وحُرِّم (ا) تل (عـ)ـسن (ثوى)

فالتوقف فى فصل أولا لأبى عمرو وابن عامر. والتوقف فى حرم لشعبة. ولاحظ فى اضطررتم: بكسر الطاء لابن وردان بخلفه (فالوجه الثانى لابن وردان كالباقين ومنهم ابن جماز). ولاحظ الابتداء له بضم همزة الوصل على وجه كسر الطاء. وشاهد ابن وردان: ما اضطرر خُلف (خـ)ـلا.

القراءة

◆ قالون واندرج حفص واندرج يعقوب فى وجه الإظهار.[٥] شعبة بقراءته المشروحة.[٤] أبوعمرو بقراءته المشروحة واندرج ابن عامر.[٣] أبوعمرو بإبدال الهمز والإظهار وقراءته المشروحة. ثم بالإدغام.[٢] قالون بالغنة واندرج حفص ويعقوب. أبوعمرو بقراءته المشروحة واندرج ابن عامر. يعقوب بالإدغام. أبوعمرو بالإبدال والإظهار والإدغام.[١] قالون بصلة الميم. ابن كثير بصلة عليه. الأصبهانى بإبدال الهمز. أبوجعفر بصلة الميم غير المهموزة وضم الطاء فى اضطررتم للراوين. ثم بكسرها لابن وردان. الغنة لقالون وابن كثير والأصبهانى وأبوجعفر كما سبق على عدم الغنة. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بإبدال الهمز وإسكان ميم لكم. الغنة على ما سبق. الأزرق بالصلة الطويلة وإبدال الهمز وترقيق راء ذكر وجها واحدا وقراءته المشروحة مع ملاحظة تغليظ لام فصل وجها واحدا. ابن ذكوان بالسكت وقراءته المشروحة. حفص على هذا الوجه بقراءته المشروحة. حمزة بقراءته المشروحة واندرج إدريس. الغنة لابن الأخرم مع ملاحظة قراءته المشروحة.

قوله تعالى:

وَإِنَّ كَثِيرًا لَّيُضِلُّونَ بِأَهْوَآئِهِم بِغَيْرِ عِلْمٍ

الشرح والتحليل

١ .كثيرا: توقف الأزرق فى وجه ترقيق الراء وتوقف أصحاب الغنة.
٢ ليضلون: عاصم وحمزة والكسائى وخلف بضم الياء والشاهد: واضمم يضلوا مع يونس (كفى). ٣ . بأهوائهم: توقف صلة الميم الجمع وتوقف أصحاب الطول وهو هنا الأزرق والنقاش وسبق توقف حمزة ولاحظ دقة هذا الجزء مع الانتباه لتقديم الغنة لقالون قبل ترقيق الراء

للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أعلم بالمعتدين: الإدغام. المعتدين: هاء السكت ليعقوب ومثلها المشركون ونظائرها. ظَاهِرَ الإثم: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا.

قوله تعالى:

أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَٰهُ وَجَعَلْنَا لَهُۥ نُورًا يَمْشِى بِهِۦ فِى ٱلنَّاسِ كَمَن مَّثَلُهُۥ فِى ٱلظُّلُمَٰتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِّنْهَا

الشرح والتحليل

١. ميتا: بالتشديد لنافع وأبي جعفر ويعقوب. والباقون بالتخفيف والشاهد: والأنعام (ثوى) (إ)ذ. والترجمة معطوفة على التشديد. والشاهد من فرش البقرة. ولاحظ فى أحييناه: صلة الهاء لابن كثير. ولاحظ فى نورا يمشى: ترك الغنة لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ولاحظ فى الناس المجرور: فتح وإمالة دورى أبي عمرو. زين للكافرين: الإدغام وأحكام التقليل والإمالة. أكابر: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا.

قوله تعالى:

وَإِذَا جَآءَتْهُمْ ءَايَةٌ قَالُوا۟ لَن نُّؤْمِنَ حَتَّىٰ نُؤْتَىٰ مِثْلَ مَآ أُوتِىَ رُسُلُ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١. جاءتهم: الإمالة للداجونى عن هشام ولابن ذكوان وحمزة وخلف العاشر. ولاحظ أحكام الطويل والإمالة وميم الجمع والسكت. ٢. نؤمن: توقف أبوعمرو فى إبدال الهمز وسبق توقف غيره. ٣. نؤتى: توقف الكسائى فى الإمالة وسبق توقف غيره. ٤. ما أوتى: المنفصل وليس فيه هنا إلا التوسط لسبق المتصل فانتبه. ولاحظ تحرير البدل مع ذات الياء على الإطلاق

للأزرق ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى

ٱللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُۥ

الشرح والتحليل

١. يجعل رسالاته الإدغام. ٢. رسالاته ابن كثير وحفص بالإفراد والباقون بالجمع والشاهد من فرش المائدة والأنعام اعكسا (دهـ) (عـهـد. والترجمة معطوفة على فاجمع واكسر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى

وَمَن يُرِدْ أَن يُضِلَّهُۥ يَجْعَلْ صَدْرَهُۥ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِى ٱلسَّمَآءِ

الشرح والتحليل

١. ومن يرد ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٢. يرد أن أحكام النقل والسكت. ٣ ضيقا توقف ابن كثير وحده فى القراءة بإسكان الياء. ٤ حرجا نافع وشعبة وأبوجعفر بكسر الراء والباقون بفتحها. فأول التوقف هنا لأبى عمرو. كأنما تسهيل. الهمز للأصبهانى وحده ولحمزة الوقف بالتسهيل والتحقيق. ٥ يصعد ابن كثير بإسكان الصاد وفتح العين مخففة بلا ألف بعد الصاد. وشعبة بتشديد الصاد وبعده ألف وتخفيف العين والباقون بفتح الصاد والعين مع التشديد فيهما وبدون ألف بينهما فأول التوقف هنا لشعبة والشاهد:

ضَيْقا معا فى ضيِّقا (مك)وفى

را حَرَجًا بالكسر (صهن (مدا)وخف

ساكن يَصْعد (دهـا والمد (صهـف

والعين حفف (صهن (دهـا نحشر يا

القراءة

◆ قالون ولاحظ له الطويل والتوسط فى السماء. [٥]شعبة بقراءة يصَّاعد كما شرح. [٤]أبوعمرو بقراءة حَرجا بفتح الراء وقراءة يصَّعَّد بالتشديد وبدون ألف كما شرح واندرج ابن عامر وحفص والكسائى و يعقوب وخلف العاشر. هشام بالوقف بالوجوه الخمسة واندرج خلاد. [٣]ابن كثير بقراءة ضيْقا بسكون الياء وحرَجا بفتح الراء وقراءة يصْعَد بإسكان الصاد وتخفيف العين كما شرح. [٢]ورش بالنقل والقراءة كقالون. الأصبهانى بتسهيل همزة كأنما. ابن ذكوان بالسكت وقراءة ضيِّقا بالتشديد وحرَجا بفتح الراء والطويل فى السماء واندرج حفص وإدريس. خلاد على هذا الوجه بالوقف بالوجوه الخمسة. [١]خلف عن حمزة بترك الغنة وترك السكت فى المفصول وقراءته الخاصة مع الوقف بالوجوه الخمسة. الضرير بالوقف بالطويل وتحقيق الهمز. خلف عن حمزة بالسكت فى المفصول.

لايؤمنون إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخُلفه ولأبى جعفر. صراطٌ قنبل بالسين والصاد. وخلف عن حمزة بالإشمام. ورويس بالسين فقط. والباقون بالصاد الخاصة.

ربع ﴿ لهم دار السلام ﴾

وهو: الإسكان لمدلول (ر)ـ (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. وهو وليهم: الإدغام والإخفاء لأبى عمرو لسبق الساكن الصحيح. والإدغام فقط ليعقوب وعملنا على ذلك. وفى جمع هذا الجزء دقة فانتبه لها.

قوله تعالى:

وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ قَدِ اسْتَكْثَرْتُم مِّنَ الْإِنسِ

الشرح والتحليل

١ نحشرهم : توقف صلة الميم. وتوقف حفص وروح بالقراءة بالياء والباقون بالنون والشاهد : نحشر يا... حفص وروح. ٢ .جميعا يا : ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٣ .الإنس : أحكام النقل والسكت ووقف حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

مثواكم : ليس لأبى عمرو فيه إلا الفتح لكونه على وزن مفعل. وفيها الفتح والتقليل للأزرق والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. شاء : الإمالة لابن ذكوان وحمزة وخلف والداجونى عن هشام وله الفتح من الكافى.

قوله تعالى :

يَـٰمَعْشَرَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِّنكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ ءَايَـٰتِى وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَآءَ يَوْمِكُمْ هَـٰذَا ۚ

الشرح والتحليل

١ والإنس : أحكام النقل والسكت. ٢ .يأتكم : صلة الميم وإبدال الهمز. ٣ لقاء : الطويل للنقاش وحمزة وسبق توقف الأزرق ولاحظ فى الآية أن تفخيم الراء المضمومة فى ينذرونكم لا يأتى على توسط البدل للأزرق. ولاحظ دقة الجمع فى مراتب السكت وعدمه لحمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

على أنفسنا : وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. الدنيا : سبق كثيرا. كافرين : لا يخفى ولاحظ أنه لا إمالة فى كافرين على السكت للصورى وارجع إلى جمع (وثبت أقدامنا) بالبقرة. وليس لدورى أبى عمرو امتناعات فى الدنيا ، المنفصل.

قوله تعالى :

ذَٰلِكَ أَن لَّمْ يَكُن رَّبُّكَ مُهْلِكَ ٱلْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا غَٰفِلُونَ ﴿١٣١﴾

الشرح والتحليل

١ أن لم : الغنة.٢ .يكن ربك : الغنة. وفرقت بين الموضعين لما جاء فى التنقيح وشرحه فى قوله :

وزد عند حلوان لدى اللام غنة كما عند رملى لدى الراء تقبلا

وفى الشرح: علم من الطيبة أن للحلوانى عن هشام وللرملى عن الصورى عن ابن ذكوان الغنة وعدمها فى اللام والراء معا وجاءت الغنة فى اللام دون الراء للحلوانى من التلخيص كرويس من المصباح كما جاءت الغنة فى الراء دون اللام للرملى من غاية أبى العلاء فتكون الوجوه ثلاثة لكل منهم.٣ .القرى : توقف الأزرق فى التقليل وأبى عمرو والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان وحمزة والكسائى وخلف فى الإمالة.٤ .غافلون : هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون واندرج وجه ترك هاء السكت ليعقوب مع من اندرج.[٤] بعقوب هاء السكت.[٣] الأزرق بالتقليل. أبوعمرو بالإمالة واندرج خُلف الصورى وخلاد والكسائى وخلف العاشر. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو.[٢] الرملى بالغنة فى الراء فقط على تركها فى اللام وإمالة القرى وجها واحدا.[١] قالون بالغنة فى الموضعين واندرج الأصبهانى وابن كثير وابن عامر(ماعدا الرملى) وحفص وأبوجعفر ويعقوب على ترك هاء السكت. يعقوب هاء السكت. أبوعمرو بالإمالة واندرج خُلف الصورى. الحلوانى عن هشام بالغنة فى اللام فقط دون الراء واندرج رويس(ولا تأتى هاء السكت هنا لرويس) وانظر التحريرات.

تحرير للصورى من التنقيح

كافرين	الرائى	الغنة فى اللام والراء
فتح	إمالة	ترك للصورى
فتح	فتح	الوجهان للمطوعى
إمالة	إمالة	الوجهان للرملى ، غنة فى الراء دون اللام للرملى
إمالة	إمالة	الغنة فقط للمطوعى

قوله تعالى:

وَمَا رَبُّكَ بِغَٰفِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ ﴿١٣٢﴾

الشرح والتحليل

١. عما يعملون: توقف ابن عامر فى القراءة بالتاء للخطاب والشاهد: خطاب عما تعملون (كـــم). ويسهل الجمع بعد ذلك.

الرحمة وقفا: وقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا. ولحمزة الوجهان.

قوله تعالى:

إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَسْتَخْلِفْ مِنۢ بَعْدِكُم مَّا يَشَآءُ كَمَآ أَنشَأَكُم مِّن ذُرِّيَّةِ قَوْمٍ ءَاخَرِينَ ﴿١٣٣﴾

الشرح والتحليل

١. إن يشأ: توقف خلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى فى ترك الغنة فى الياء. ٢. يشأ: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى جعفر. ٣. يـــذهبكم مـــيم الجمع. ٤. يشاء: المتصل أى الطول لأصحابه. ٥. كما أنشـــأكم المـــد المنفصل. ٦. آخرين: هاء السكت ليعقوب. ولاحظ على ســـكت المـــد المتصل الوقف لخلف بالنقل فقط ولخلاد الوجهان. ولاحظ بـــدل الأزرق

فى آخرين.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٦] يعقوب بهاء السكت. [٥] قالون بالتوسط. ابن ذكوان على هذا الوجه بسكت المفصول واندرج حفص وإدريس. [٤] الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة واندرج خلاد فى وجه الوقف بالنقل. النقاش بترك النقل واندرج خلاد. النقاش بالسكت واندرج خلاد. خلاد بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل والسكت. [٣] قالون بصلة الميم ووجهى المنفصل. [٢] الأصبهانى بإبدال الهمز وقصر وتوسط المنفصل. أبوجعفر بصلة الميم. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة والطويل والوقف بالنقل والتحقيق والسكت. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل فقط. الضرير بتوسط المتصل والمنفصل.

لآت: بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. بمعجزين: خُلف يعقوب فى الوقف بهاء السكت.

قوله تعالى:

قُلْ يَٰقَوْمِ ٱعْمَلُوا۟ عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنِّى عَٰمِلٌ ۖ

الشرح والتحليل

١. مكانتكم: ميم الجمع وأحكام السكت. وقراءة شعبة وحده بالجمع والشاهد: مكانات جمع ... فى الكل (صـ)ـف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن تَكُونُ لَهُۥ عَٰقِبَةُ ٱلدَّارِ ۖ

الشرح والتحليل

١ تكون : توقف حمزة والكسائى وخلف فى القراءة بالتذكير والشاهد : ومن يكون كالقصص... (شفا) ٢٠ . الدار : الإمالة لأبى عمرو وخُلف الصورى عن ابن ذكوان ودورى الكسائى. والتقليل للأزرق. ولاحظ للسوسى الوقف أيضا بالفتح والتقليل ولابد مع التقليل من الروم ولاحظ أن التقليل لايأتى على المد ولاعلى الإدغام. ولاحظ عند القراءة بالتذكير فى تكون الإمالة لدورى الكسائى فى الدار ولاحظ دقة الجمع. فيقدم خلف عن حمزة عند القراءة بالتذكير لاختلاف الغنة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَجَعَلُوا۟ لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ ٱلْحَرْثِ وَٱلْأَنْعَٰمِ نَصِيبًا فَقَالُوا۟ هَٰذَا لِلَّهِ بِزَعْمِهِمْ وَهَٰذَا لِشُرَكَآئِنَا ۖ

الشرح والتحليل

١ والأنعام : أحكام النقل والسكت. ٢ . بزعمهم : ميم الجمع. وقراءة الكسائى وحده بضم الزاى والشاهد : بزعمهم معا ضم (ر) مص. ٣ . لشركائنا : الطويل لأصحابه ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. ولاحظ وقف حمزة وهشام بخُلفه على ذرأ بإبدال الهمز الساكن حرف مد طبيعى. ويسهل الجمع.

فهو : الإسكان لمدلول : (ر) د (ئـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز.

قوله تعالى :

وَكَذَٰلِكَ زَيَّنَ لِكَثِيرٍ مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَٰدِهِمْ شُرَكَآؤُهُمْ لِيُرْدُوهُمْ وَلِيَلْبِسُواْ عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ ۖ

الشرح والتحليل

١ زين : قراءة ابن عامر وحده بضم زاى زين وكسر يائه ورفع لام قتل ونصب دال أولادهم وخفض شركاؤهم والشاهد :

زيَّن ضُمَّ اكسِر وقتلَ الرفعُ (كَـ)ـر
أولادِ نصبٌ شركاؤهم بِجَر
رفعٍ (كُـ)ـدًا .....

قراءة الباقين بفتح الزاى والياء ونصب قتل وجر أولادهم ورفع شركاؤهم مع ما فى الآية من وجوه شُرحت بعد. ولاحظ فى هذا الموقف إدغام أبى عمرو ويعقوب بخلفهما على قراءتهما.٢ .أولادهم : ميم الجمع.

٣ شركاؤهم : الطويل لأصحابه وسبق توقف النقاش.٤ .عليهم : ضم الهاء ليعقوب وسبق توقف حمزة. ولاحظ الطويل للنقاش على قراءة ابن عامر ويسهل الجمع بعد ذلك.

شاء : الإمالة لهشام بخُلفه(أى للداجونى عنه وله الفتح من الكافى) . ولابن ذكوان وحمزة وخلف فعلوه وصلا : لا يخفى.

قوله تعالى :

وَقَالُواْ هَٰذِهِۦٓ أَنْعَٰمٌ وَحَرْثٌ حِجْرٌ لَّا يَطْعَمُهَآ إِلَّا مَن نَّشَآءُ بِزَعْمِهِمْ وَأَنْعَٰمٌ حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا وَأَنْعَٰمٌ لَّا يَذْكُرُونَ ٱسْمَ ٱللَّهِ عَلَيْهَا ٱفْتِرَآءً عَلَيْهِ ۚ

الشرح والتحليل

١. هذه أنعام: المد المنفصل. ٢. الغنة ولاحظها فى الموضع الثانى. ٣. بزعمهم: الكسائى وحده بضم الزاى وسبق نظيره وشاهده. وأحكام ميم الجمع. ٤. حرمت ظهورها: الإدغام للأزرق وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف.

ولاحظ هذا التحرير للأزرق

حجرٌ	افتراء
ترقيق	ترقيق ، تفخيم
تفخيم	ترقيق ، تفخيم

وليس فى افتراء مع الراء المضمومة امتناعات وإنما الامتناعات مع الراء المنصوبة انظر التنقيح والكتب فى الجزء الأول من فريدة الدهر. ولاحظ دقة جمع هذا الجزء والغنة فى اللام لغير صحبة والأزرق.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وحفص ويعقوب. ٤ أبوعمرو بالإدغام واندرج الحلوانى. ٣ قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ٢ قالون بالغنة فى اللام فى الموضعين ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإدغام واندرج الحلوانى. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ١ قالون بالتوسط واندرج الأصبهانى وعاصم ويعقوب. أبوعمرو بالإدغام واندرج ابن عامر وخلف العاشر. قالون بصلة الميم. الكسائى بضم الزاى فى (بزعمهم) والإدغام. قالون بالغنة. واندرج الأصبهانى وحفص ويعقوب. أبوعمرو بالإدغام واندرج ابن عامر (ماعدا الحلوانى) . قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وترقيق راء حجر وإدغام حرمت ظهورها والترقيق والتفخيم فى افتراء. الأزرق بتفخيم راء حجر وترقيق راء افتراء. ثم بالتفخيم واندرج النقاش وخلاد. النقاش بالغنة.

خلف بترك الغنة فى الواو وقراءته. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف. خلف بالسكت العام. خلاد بالغة وترك السكت فى المتصل. ثم بالسكت فيه.

سيجزيهم ضم الهاء ليعقوب.

قوله تعالى

وَقَالُوا۟ مَا فِى بُطُونِ هَٰذِهِ ٱلْأَنْعَٰمِ خَالِصَةٌ لِّذُكُورِنَا وَمُحَرَّمٌ عَلَىٰٓ أَزْوَٰجِنَا ۖ وَإِن يَكُن مَّيْتَةً فَهُمْ فِيهِ شُرَكَآءُ ۚ

الشرح والتحليل

١. الأنعام أحكام النقل والسكت. ٢. خالصة لذكورنا الغنة لأصحابها. ٣. على أزواجنا المد المنفصل. ٤، ٥. يكن ميتة نافع وأبوعمرو وحفص وحمزة والكسائى وكذا يعقوب وخلف العاشر يكن بالتذكير، ميتة بالنصب. وقرأ ابن عامر من غير طريق الداجونى عن هشام وكذا أبوجعفر تكن بالتأنيث وميتة بالرفع وأبوجعفر على أصله فى تشديد ميتة. وقرأ ابن كثير والداجونى من أشهر طرقه عن هشام وكذلك الحلوانى طريق الجمال من التجريد يكن بالتذكير وميتة بالرفع فلا خلاف عن هشام فى رفع ميتة. ولاحظ فى رقم ٥ توقف ابن كثير أولا. وقرأ شعبة تكن بالتأنيث وميتة بالنصب والشاهد:

رفع (كُـدا أنث يكن (لـى خُلف (مـا

(صِـب (ثـق وميتةٌ (كـسا (ثـنا (دُ)ما

وشاهد تحرير هشام

ويكن إن ذكرت لا تسهلا ومد لحلوانى

وشاهد أبى جعفر وميتة ... والميتة اشدد (ثـب. من فرش سورة البقرة. وبالآية تحرير هام لهشام سيأتى فى القراءة. ٦. فهم أحكام ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون بترك النقل وترك الغنة وقصر المنفصل وتذكير يكن ونصب ميتة وإسكان الميم واندرج أبوعمرو وحفص ويعقوب. [٦] قالون بصلة الميم ولم يندرج معه أحد. [٥] ابن كثير على تذكير يكن برفع ميتة وصلة الميم وهاء الضمير ولم يندرج معه أحد. [٤] هشام طريق الحلوانى بتأنيث تكن ورفع ميتة وتحقيق الهمز وقفا. أبوجعفر على هذا الوجه بتشديد ميتة وصلة ميم الجمع. [٣] قالون بتوسط المنفصل وقراءته المشروحة مع إسكان الميم واندرج أبوعمرو وحفص والكسائى ماعدا الضرير. ويعقوب وخلف العاشر. قالون بصلة الميم. هشام من الطريقين على تذكير يكن برفع ميتة وإسكان الميم وتحقيق الهمز وقفا للحلوانى. هشام من الطريقين بقراءة تكن بالتأنيث ورفع ميتة وتغيير الهمز وقفا. وهذا الوجه للحلوانى ويأتى للداجونى من الكافى على تدقيقنا فى طرق الداجونى عن هشام من الكافى وشاهد ذلك من التنقيح (ومن كاف افتح سهل الهمز واقفا) وهو موجود بالجزء الأول من الفريدة فارجع إليه. ثم بالوقف بالتحقيق لهشام من الطريقين واندرج ابن ذكوان. شعبة على التأنيث فى تكن بنصب ميتة. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء على تذكير يكن ونصب ميتة. النقاش بطويل المنفصل والمتصل وتأنيث تكن ورفع ميتة ولم يندرج معه أحد. خلف عن حمزة بتذكير يكن مع ملاحظة ترك الغنة فى الياء وقراءة ميتة بالنصب والوقف بالوجوه الخمسة المعروفة. خلاد على هذا الوجه بالغنة فى الياء. [٢] قالون بالغنة وقصر المنفصل وقراءته المشروحة مع إسكان الميم واندرج أبوعمرو وحفص ويعقوب. قالون بصلة الميم ولم يندرج معه أحد. ابن كثير على تذكير يكن برفع ميتة وصلة الميم وهاء الضمير. الحلوانى عن هشام بتأنيث تكن ورفع ميتة وتحقيق الهمز وقفا. أبوجعفر على هذا الوجه بتشديد ميتة وصلة ميم الجمع. قالون بتوسط

المنفصل وقراءته المعروفة مع إسكان الميم واندرج أبوعمرو وحفص ويعقوب. قالون بصلة الميم. الداجونى عن هشام على تذكير يكن برفع ميتة وإسكان الميم وتحقيق الهمز وقفا. (وانتبه هنا لعدم مجىء وجه تأنيث تكن على الغنة للداجونى ومعلوم عدم مجىء الغنة للحلوانى على المد على ما هو معروف فى التحريرات العامة). ابن ذكوان بتأنيث تكن ورفع ميتة. النقاش بطول المنفصل والمتصل وتأنيث تكن ورفع ميتة.[١] ورش بالنقل والطويل فى المنفصل والمتصل للأزرق وتذكير يكن ونصب ميتة. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل وقراءته المعروفة وعلى كل منهما وجهى الغنة. ابن ذكوان بسكت أل وتوسط المنفصل وقراءته بتأنيث تكن ورفع ميتة. حفص على هذا الوجه بتذكير يكن ونصب ميتة واندرج إدريس. النقاش بالطويل وقراءته المعروفة. خلف عن حمزة بقراءة يكن بالتذكير ونصب ميتة مع ترك الغنة فى الياء والوقف بالوجوه الخمسة. خلاد على هذا الوجه بالغنة فى الياء. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه وقراءته المعروفة. ابن الأخرم بالغنة فى اللام وتوسط المنفصل وقراءة تكن بالتأنيث ورفع ميتة. والله أعلم.

سيجزيهم : ضم الهاء ليعقوب. خسَر : الترقيق وجها واحدا للأزرق. قتلوا : التشديد لابن كثير وابن عامر. افتراء : الوجهان فى الراء للأزرق. قد ضلوا : الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف. مهتدين : خُلف يعقوب فى الوقف بهاء السكت.

ربع ﴿ وهو الذى أنشأ جنات ﴾

قوله تعالى

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَ جَنَّٰتٍ مَّعْرُوشَٰتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَٰتٍ وَٱلنَّخْلَ وَٱلزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أُكُلُهُۥ وَٱلزَّيْتُونَ وَٱلرُّمَّانَ مُتَشَٰبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَٰبِهٍ ﴾

الشرح والتحليل

١ وهو الإسكان لمدلول (م) (ئهنا (بهل (حهز. ٢ الذى أنشأ المد المنفصل. ٣ أكله بإسكان الكاف لنافع وابن كثير وبالضم للباقين والشاهد والأكل أكل (إم) (دنا. والترجمة معطوفة على الإسكان وهذا الفرش من سورة البقرة. فالتوقف هنا لأبى عمرو. مختلفا أكله أحكام النقل والسكت. ولاحظ ترقيق الراء فى غير للأزرق وجها واحدا ولاحظ دقة الجمع بسبب وهو والمنفصل. ولاحظ ترك الغنة لخلف عن حمزة فى مواضعها بالآية. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى

﴿ كُلُوا۟ مِن ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ وَءَاتُوا۟ حَقَّهُۥ يَوْمَ حَصَادِهِۦ ﴾

الشرح والتحليل

١ ثمره إذا المد المنفصل وقراءة ثمره بضم الثاء والميم لحمزة والكسائى وخلف والشاهد سبق بالسورة وفى ضمى ثمره (شفا) ٢ حصادهْ الفتح لأبى عمرو وابن عامر وعاصم ويعقوب والكسر للباقين. والشاهدْ حصاد افتح (كهلا (حما) (نهما. فالتوقف هنا أولا لأبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

كُلُوا۟ مِمَّا رَزَقَكُمُ ٱللَّهُ وَلَا تَتَّبِعُوا۟ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيْطَٰنِ

الشرح والتحليل

١. رزقكم: الإدغام لأبى‌عمرو ويعقوب بخلفهما. ٢. خطوات: بالضم قنبل والبزى بخلفه وابن عامر وحفص والكسائى وأبوجعفر ويعقوب والشاهد: خطوات (إذ (هـ)ـد خُلف (صـ)ـف (فتى) (حَـ)ـفا. وهذه الترجمة معطوفة على الإسكان فللباقين الضم ولاحظ أنه على الإدغام يأتى الإسكان لأبى‌عمرو والضم ليعقوب. ويسهل الجمع.

ثمانية أزواج: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. الضأن: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى‌عمرو بخُلفه وأبى‌جعفر ولحمزة وقفا.

قوله تعالى:

مِّنَ ٱلضَّأْنِ ٱثْنَيْنِ وَمِنَ ٱلْمَعْزِ ٱثْنَيْنِ

الشرح والتحليل

١. الضأن: إبدال الهمز وسبق ذكره. ٢. المعْز: بفتح العين لابن كثير وأبى‌عمرو. وهشام بخلفه وابن ذكوان ويعقوب والإسكان للباقين والشاهد: والمعز حرك (حق) (لا) خُلف (مـ)ـنى. وقوله فى البيت حرك أى بفتح العين. والتحرير أن الفتح للحلوانى والإسكان للداجونى. ويسهل الجمع. (لم نستطع وضع رمز هشام بمفرده بين الأقواس فى الشاهد السابق لقصور الآلات المستخدمة فى الكتابة عن أداء هذه الوظيفة. والله المسامح وهو وحده المطلوب.).

قوله تعالى:

قُلْ ءَآلذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ ٱلْأُنثَيَيْنِ أَمَّا ٱشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ ٱلْأُنثَيَيْنِ ۖ نَبِّـُٔونِى بِعِلْمٍ إِن كُنتُمْ صَـٰدِقِينَ ﴿١٤٣﴾

الشرح والتحليل

١. قل آلذكرين: أحكام النقل والسكت. ٢. آلذكرين: للكل فيها الإبدال والتسهيل والإبدال مقدم. ٣. الأنثيين: توقف حمزة فى السكت. ٤. عليه: توقف ابن كثير. ٥. الأنثيين نبئونى: الإدغام. ٦. نبئونى: توقف أبى جعفر فى القراءة بحذف الهمزة وضم الباء. ٧. كنتم: ميم الجمع. ٨. صادقين: هاء السكت ليعقوب بخُلفه. ويمتنع ليعقوب الوقف بهاء السكت على وجه التسهيل وكذلك يمتنع الإدغام من المصباح لأن به الإبدال. ويُلاحظ لروح التسهيل أيضا على الإدغام من الكامل وكذلك يمتنع سكت ابن ذكوان وحفص على التسهيل. إلا أن السكت الخاص لابن الأخرم يأتى على التسهيل والإبدال. وارجع إلى الكتب المذكورة بالجزء الأول من الفريدة للوقوف على هذه التحريرات. ولجأنا إلى عدم الوقف على لفظ الأنثيين الثانى لبسط التحريرات التى سبقت بهذا الشرح. ولا مانع من التجزئة بالوقف على الأنثيين اللفظ الثانى إذا روعيت التحريرات.

القراءة

◆ قالون بوجه الإبدال وقراءته المشروحة واندرج أبوعمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر.[٨] يعقوب بهاء السكت.[٧] قالون بصلة الميم ولم يندرج معه أحد.[٦] أبوجعفر بقراءته المشروحة وصلة الميم.[٥] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعفوب.[٤] صلة هاء الضمير وصلة الميم لابن كثير.[٣] حمزة بسكت أل على ترك السكت فى

المفصول.[٢] قالون بالتسهيل وإسكان الميم واندرج أبوعمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. ويمتنع هنا وقف يعقوب بهاء السكت. قالون بصلة الميم. أبوجعفر بقراءته المشروحة. أبوعمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل وليس فى المصباح إدغام عام على التسهيل لأن به وجه الإبدال فقط. ابن كثير بصلة هاء الضمير والميم. حمزة بسكت أل فقط.[١] ورش بالنقل ووجه الإبدال وقصر البدل. الأزرق بتوسط ومد البدل. ورش بالنقل والتسهيل وقراءته المعروفة على قصر البدل. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بسكت المفصول ووجه الإبدال وسكت أل واندرج حفص وحمزة وإدريس. ابن الأخرم على سكت المفصول وأل بوجه التسهيل فى ءالذكرين واندرج حمزة وإدريس. وانظر الروض والبدائع وشرح التنقيح للوقوف على هذه التحريرات للاستفادة فى هذا الموضع.

شهداء إذ : بتسهيل الثانية نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس. وللباقين التحقيق.أظلم : التغليظ وجها واحدا للأزرق.أظلم ممن : الإدغام. افترى : لاحظ فيها أحكام التقليل والإمالة وسكت الرملى مع الإمالة. كذبا ليضل : الغنة لأصحابها ولاحظ جواز الغنة لأبىعمرو على الإدغام وتعينها ليعقوب. ولا امتناعات للرملى هنا.الظالمين : لا يخفى.

قوله تعالى :

قُل لَّآ أَجِدُ فِى مَآ أُوحِىَ إِلَىَّ مُحَرَّمًا عَلَىٰ طَاعِمٍ يَطْعَمُهُۥٓ إِلَّآ أَن يَكُونَ مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَّسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خِنزِيرٍ فَإِنَّهُۥ رِجْسٌ أَوْ فِسْقًا أُهِلَّ لِغَيْرِ ٱللَّهِ بِهِۦ

الشرح والتحليل

١. لا أجد: المد المنفصل. ٢. يكون: بالياء للتذكير نافع وأبوعمرو ويعقوب وعاصم والكسائى وخلف العاشر والشاهد: يكون (إ)ذ (حما) (نـ)فا (روى). وكلهم لهم قراءة ميتةً بالنصب. ٣. ميتة أو: أحكام النقل والسكت. وميتةٌ بالرفع ابن عامر وأبوجعفر والباقون بالنصب. وأبوجعفر على أصله فى التشديد والشاهد: وميتة (كـ)سا (ثـ)نا (د)ما والثان (كـ)م (ثـ)نى. والمراد بالثانى هذا الموضع. والمراد الرفع من قوله: وأطلقا ... رفعا وتذكيرا وغيبا خففا. وأول التوقف هنا للأصبهانى.

ملخص

ا) نافع وأبوعمرو وعاصم والكسائى ويعقوب وخلف العاشر بقراءة يكون بالتذكير ، ميتةً بالنصب. ب) ابن عامر وأبوجعفر بقراءة تكون بالتأنيث ، ميتةٌ بالرفع. وللداجونى عن هشام وجه تذكير كما فى التحريرات. ج) ابن كثير وحمزة بقراءة تكون بالتأنيث ، ميتةً بالنصب.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو وحفص ويعقوب. [٣] الأصبهانى بالنقل فى مواضعه. [٢] ابن كثير بقراءة تكون بالتاء للتأنيث وميتةً بالنصب. الحلوانى عن هشام على هذا التأنيث فى تكون برفع ميتةٌ. أبوجعفر على وجه الحلوانى بتشديد ميتة. [١] قالون بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو وعاصم ويعقوب. الأصبهانى بالنقل. الداجونى عن هشام على التذكير برفع ميتة. حفص بالسكت واندرج إدريس. ابن عامر بالتأنيث فى تكون وميتة بالرفع. ابن ذكوان بالسكت. الضرير بترك الغنة فى طاعم يطعمه وغيرها وقراءة يكون بالتذكير وميتة بالنصب. الأزرق بقراءته. النقاش بقراءة تكون بالتانيث وميتة بالرفع مع ترك النقل ثم بالسكت. خلاد بنصب ميتة وترك السكت فى المفصول. ثم بالسكت فيه. خلف عن حمزة بترك الغنة

والوجهين فى المفصول. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بالسكت فى المد لكل من راوييه. والله أعلم.

قوله تعالى :

فَمَنِ ٱضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَإِنَّ رَبَّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٤٥﴾

الشرح والتحليل

١ فمن اضطر : بكسر النون أبوعمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. والباقون بالضم. ٢ . اضطر : بكسر الطاء لأبى جعفر ولاحظ ابتداء أبى جعفر بضم همزة الوصل لعدم الاعتداد بكسر الطاء وفى قواعد التحرير :

ومع كسر طا اضطر مع اضطررتم لهمزة وصل ضم فى بدء الابتلا

٣ غير : توقف الأزرق فى ترقيق الراء وجها واحدا. ٤ . غفور رحيم : الغنة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

عليهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب. حملت ظهورهما : الإدغام للأزرق وأبىعمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف. الحوايا : فتح وتقليل الأزرق. وإمالة حمزة والكسائى وخلف (والإمالة فى الألف الأخيرة) . لصادقون ، المجرمين : هاء السكت ليعقوب بخُلفه. بأسه : إبدال الهمز لأبىعمرو بخُلفه. وأبى جعفر وحمزة فى الوقف. شاء : إمالة هشام بخُلفه. وابن ذكوان وحمزة وخلف. شىء : حالة الوقف سكت ابن ذكوان وحفص وإدريس مع ملاحظة الروم. ووقف هشام بخُلفه وحمزة بالنقل والإدغام. ولاحظ على قصر البدل للأزرق توسط شىء وعلى توسطه كذلك. وعلى مد البدل التوسط والمد وجهان أصليان. كذلك كذب : الإدغام ولاحظه على إبدال الهمز لأبىعمرو وتحقيقه ليعقوب. بأسنا : بإبدال الهمز لأبىعمرو بخلفه ولأبى جعفر. وحمزة وقفا. فتخرجوه : صلة الهاء لابن كثير. ولاحظ هاء السكت فى أجمعين وأحكام شاء ودقة الجمع.

ربع ﴿ قل تعالوا ﴾

قوله تعالى:

﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُم مِّنْ إِمْلَاقٍ ﴾

الشرح والتحليل

١ .تعالوا أتل: أحكام النقل والسكت. ٢ . ربكم: ميم الجمع. ٣ . ألاّ: الغنة على ما تجوز عليه. ٤ . شيئا: سكت حمزة على ترك السكت فى المفصول ولاحظ الغنة فيها. ٥ . ولاتقتلوا أولادكم: المنفصل. والتجزئة أولى للتسهيل.

القراءة

◆ قالون.[٥] قالون بتوسط المنفصل. النقاش بطويل المنفصل واندرج خلاد. خلاد بالوقف بالنقل.[٤] خلف عن حمزة بالسكت فى شيئا وترك الغنة وترك السكت فى المد أيضا والوقف بالنقل والتحقيق. ثم بتوسط شيئا والوقف بالنقل والتحقيق. ثم بترك السكت فى شيئا والوقف بالنقل والتحقيق. خلاد بالسكت فى شيئا والوقف بالنقل والتحقيق. خلاد بتوسط شيئا والوقف بالنقل والتحقيق.[٣] الغنة على ما تجوز عليه لأصحابها.[٢] قالون بصلة الميم مع قصر المنفصل. ثم بمد الصلة مع توسط المنفصل. الغنة على ما سبق لقالون ومن اندرج معه.[١] ورش بالنقل والصلة الطويلة للأزرق والتوسط فى شيئا. ثم بالمد مع ملاحظة النقل فى موضعه الثانى. الأصبهانى بصلة ميم الجمع مقصورة وقصر المنفصل. ثم بمد الصلة وتوسط المنفصل. الغنة على ما سبق للأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وشيئا وتوسط المنفصل واندرج حفص وإدريس.

النقاش بالطويل واندرج خلاد فى الوقف بالسكت. خلاد فى الوقف بالنقل. خلاد بالسكت فى المد والوقف بالنقل والسكت. خلف عن حمزة بالسكت فى شيئا مع ملاحظة ترك الغنة وترك السكت فى المد والوقف بالنقل والسكت. ثم بالسكت فى المد والوقف بالنقل والسكت. ثم توسط شيئا وترك السكت فى المد والوقف بالنقل والسكت. خلاد بتوسط شيئا وترك السكت فى المد والوقف بالسكت فقط. ويمتنع النقل. قال فى قواعد التحرير:

إذا كنت فى المفصول بالسكت آخذا لخلادهم مع مد شيء فأعملا

لدى الوقف فى المفصول سكتا واشمما .....

◆ الغنة على السكت لابن الأخرم. ولاحظ على توسط شيء لحمزة عدم الوقف بالتغيير على المنفصل عن مد أو محرك نحو وبالوالدين إحسانا.

قوله تعالى:

نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ ۖ

القراءة

◆ قالون واندرج وجه الوقف بالتحقيق لحمزة. حمزة فى الوقف بالتسهيل. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين واندرج يعقوب. أبوعمرو بالإخفاء فى الموضع الأول على هذا الوجه.

قربى: أحكام التقليل والإمالة. وبعهد الله أوفوا: وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء.

قوله تعالى:

ذَٰلِكُمْ وَصَّىٰكُم بِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٢﴾

الشرح والتحليل

١. ذلكم: ميم الجمع. ٢. وصاكم: تقليل الأزرق والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ٣. تذكرون: بالتخفيف لمدلول (صحب) والشاهد: تذكرون (صحب) خففا. ومدلول صحب هم حفص وحمزة والكسائى وخلف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَأَنَّ هَٰذَا صِرَٰطِى مُسْتَقِيمًا فَٱتَّبِعُوهُ

الشرح والتحليل

١. وأن: توقف ابن عامر ويعقوب فى القراءة بفتح الهمزة وتخفيف وإسكان النون. وحمزة والكسائى وخلف بكسر الهمزة وتشديد النون والباقون بفتح الهمزة وتشديد النون والشاهد: وأنْ (كـ)م (ظـ)ل واكسرها (شفا). ٢. صراطى: بالسين لقنبل بخلفه. ورويس بدون خلف. وبالإشمام لخلف عن حمزة. وفتح ياء الإضافة فيها لابن عامر. وإسكانها للباقين والشاهد: صراطى (كـ)م. والترجمة معطوفة على الفتح. فالتوقف هنا لوجه السين لقنبل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فتفرق: تشديد التاء للبزى بخلفه.

قوله تعالى:

ثُمَّ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ تَمَامًا عَلَى ٱلَّذِىٓ أَحْسَنَ وَتَفْصِيلًا لِّكُلِّ شَىْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُم بِلِقَآءِ رَبِّهِمْ يُؤْمِنُونَ ﴿١٥٤﴾

القراءة

♦ قالون. الأصبهانى. قالون بصلة الميم. أبوجعفر بإبدال الهمز. قالون بالغنة

وعليها ما أتى على تركها. قالون بالتوسط. الأصبهانى بالإبدال. قالون بصلة الميم. ابن ذكوان بسكت شيء واندرج حفص وإدريس. قالون بالغنة. الأصبهانى على هذا الوجه بالإبدال. قالون بصلة الميم على وجه الغنة. ابن الأخرم على وجه الغنة بالسكت. الأزرق على قصر البدل بالطويل فى المنفصل وتوسط شيء وقراءته المعروفة واندرج خلاد. النقاش بترك السكت فى شيء وقراءته المعروفة. خلاد على هذا الوجه بالإبدال. النقاش بسكت شيء وقراءته المعروفة. خلاد على هذا الوجه بالإبدال وقفا. خلف عن حمزة بسكت شيء وترك الغنة فى الوار. ثم بالتوسط ثم بترك السكت فى شيء. النقاش بالغنة فى الموضعين على وجه ترك السكت فى شيء. حمزة بسكت المد المنفصل وشيء وترك الغنة لخلف. خلف بالسكت العام. خلاد بالغنة وترك السكت فى المتصل. خلاد بالسكت العام. الأزرق بتوسط البدل وعليه توسط شيء. ثم بمد البدل وعليه التوسط والمد فى شيء.

تحرير للأزرق

البدل	شيء	اليائى وقفا
قصر	توسط	فتح ، تقليل
توسط	توسط	فتح ، تقليل
مد	توسط	فتح ، تقليل
مد	مد	فتح ، تقليل

أنزلناه : صلة هاء الضمير لابن كثير. أهدى : أحكام الإمالة. فقد جاءكم : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف وأحكام الإمالة سبقت كثيرا. من ربكم : الغنة لأصحابها. ورحمة : للكسائى الإمالة وجها واحدا. ولحمزة الوجهان مع ملاحظة أنه على سكت الكل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد ولاحظ ذلك عند تقدم القراءة لخلف فلا تفتح له. أظلم ممن ، كذب

بآيات : الإدغام.

قوله تعالى :

سَنَجْزِى ٱلَّذِينَ يَصْدِفُونَ عَنْ ءَايَـٰتِنَا سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ بِمَا كَانُوا۟ يَصْدِفُونَ ﴿١٥٧﴾

الشرح والتحليل

١ . يصدفون : بالإشمام للصاد كظاء العوام لحمزة والكسائى وخلف. ورويس بخلفه. والباقون بالصاد الخالصة. ٢ . عن آياتنا : النقل والسكت. ٣ . سوء : الطويل. ٤ . العذاب بما : الإدغام ولاحظه لرويس على الإشمام فى يصدفون.

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه لرويس. [٤] أبوعمرو بالإدغام واندرج روح. [٣] النقاش بالطويل. [٢] الأزرق بقراءته الخاصة وقصر البدل. الأصبهانى بالتوسط فى المتصل. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. النقاش بالطويل. [١] حمزة بالإشمام فى الموضعين وطول المتصل وترك السكت. الكسائى بالتوسط فى المتصل واندرج خلف العاشر ورويس. رويس على هذا الوجه بالإدغام. حمزة بسكت المفصول فقط. ثم بالسكت العام. إدريس بتوسط المتصل ولاحظ هذا التحرير لرويس:

يصدفون	العذاب بما
صادد خالصة	إظهار
إشمام	إظهار ، إدغام

صورة أوسع لرويس

العذاب بما	يصدفون	المنفصل
إظهار	الوجهان	الوجهان
إدغام	إشمام فقط	قصر فقط

وارجع إلى الروض للوقوف على الكتب وأحكامها فى يصدفون أى باب أصدق.

قوله تعالى:

هَلۡ يَنظُرُونَ إِلَّآ أَن تَأۡتِيَهُمُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ أَوۡ يَأۡتِيَ رَبُّكَ أَوۡ يَأۡتِيَ بَعۡضُ ءَايَٰتِ رَبِّكَۗ

الشرح والتحليل

١. إلا أن: المد المنفصل. ٢. تأتيهم: إبدال الهمز. وقراءة حمزة والكسائى وخلف العاشر بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث والشاهد:

وأن (كـ)ـم (ظـ)ـن واكسرها (شفا) يأتيهم كالنحل عنهم وصفا

ولاحظ عند القراءة بالتذكير فى يأتيهم ترك الغنة فى أن يأتيهم لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى على قراءتهما ولاحظ تقدم خلف عن حمزة لاختلاف الغنة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يَوۡمَ يَأۡتِي بَعۡضُ ءَايَٰتِ رَبِّكَ لَا يَنفَعُ نَفۡسًا إِيمَٰنُهَا لَمۡ تَكُنۡ ءَامَنَتۡ مِن قَبۡلُ أَوۡ كَسَبَتۡ فِيٓ إِيمَٰنِهَا خَيۡرٗاۗ

الشرح والتحليل

١. يأتى: إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخُلفه ولأبى جعفر.

٢ نفسا إيمالها : أحكام النقل والسكت. ٣ . فى إيمالها : المد المنفصل. ولاحظ فيه الطويل للنقاش أولا. وفى الآية تحرير للأزرق للبدل مع خيرا على الإطلاق وعدم امتناع شيء وارجع إلى هذا التحرير والتحرير مع الراء المضمومة أيضا فى قوله تعالى (يأيها الذين آمنوا لايحل لكم أن ترثوا النساء) بربع ولكم نصف بسورة النساء. ولاحظ أنه يمتنع تفخيم الراءين المضمومة والمنصوبة معا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

انتظروا : الوجهان فى الراء للأزرق. منتظرون : هاء السكت ليعقوب بخُلفه.

قوله تعالى :

إِنَّ ٱلَّذِينَ فَرَّقُواْ دِينَهُمْ وَكَانُواْ شِيَعًا لَّسْتَ مِنْهُمْ فِى شَىْءٍ

الشرح والتحليل

١ . فرقوا : توقف حمزة والكسائى فى القراءة بألف بعد الفاء وتخفيف الراء. والباقون بدون ألف وتشديد الراء. والشاهد : وفرقوا امدده وخففه معا (رضى) . ٢ . دينهم : ميم الجمع. ٣ . شيعا لست : الغنة لأصحابها. ٤ . شيء : الأزرق فى توسط ومد اللين. وهشام فى الوقف بالنقل والإدغام وكذلك حمزة على قراءته. وابن ذكوان وغيره بالسكت ولابد معه من الروم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

مَن جَآءَ بِٱلْحَسَنَةِ فَلَهُۥ عَشْرُ أَمْثَالِهَا

الشرح والتحليل

١ . جاء : توقف الطويل وأحكام الإمالة. ٢ . عشر : قراءة يعقوب بتنوين عشر وأمثالها بالرفع والباقون عشر بغير تنوين وأمثالها بالخفض والشاهد : وعشر نون بعد ارفعا خفضا ليعقوب. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والإبدال

واوا ولاحظ أن الإبدال واوا لا يأتى على السكت فى جاء أى السكت فى الكل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَمَن جَآءَ بِٱلسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَىٰٓ إِلَّا مِثْلَهَا وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿١٦٠﴾

القراءة

◆ قالون. قالون بصلة الميم. قالون بتوسط المنفصل. قالون بصلة الميم. الكسائى بالإمالة مع توسط المنفصل. الأزرق بالطويل فى المتصل والمنفصل والفتح فى اليائى وتغليظ لام يظلمون. ثم بالتقليل. الداجونى بإمالة جاء وتوسط المنفصل. خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة يُجزى. النقاش طول جاء مع الإمالة. حمزة على هذا الوجه بإمالة يجزى مع ترك السكت فى المنفصل. ثم بسكت المنفصل. حمزة بالسكت العام.

قوله تعالى:

قُلْ إِنَّنِى هَدَىٰنِى رَبِّىٓ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ دِينًا قِيَمًا مِّلَّةَ إِبْرَٰهِيمَ حَنِيفًا

الشرح والتحليل

١. قل إننى: أحكام النقل والسكت. ٢. هدانى: أحكام التقليل والإمالة وهى فتح وتقليل الأزرق وإمالة حمزة والكسائى وخلف. ٣. ربى إلى: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. صراط: بالسين والصاد لقنبل. وبالسين فقط لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة. إبرهيم: هشام وخُلف ابن ذكوان بالألف. قيما: مدلول (سما) بفتح القاف وتشديد الياء مكسورة والباقون بكسر القاف وفتح الياء مخففة والشاهد: ودينا قيما ... فافتحه مع كسر بثقله (سما). ولاحظ أنه لا يقرأ النقاش إبراهيم بالألف على وجه الطول.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو وأبوجعفر.[٣] ابن كثير بإسكان ياء الإضافة مع القصر وقراءة صراط بالصاد للراويين واندرج روح. الحلوانى على هذا الوجه بقراءة قيما بكسر القاف كما شُرح وإبراهام بالألف. حفص على هذا الوجه بقراءة إبرهيم بالياء. قنبل بوجه السين فى سراط واندرج رويس. هشام بإسكان ياء الإضافة مع التوسط وإبراهام بالألف واندرج ابن ذكوان. ابن ذكوان بالياء فى إبرهيم واندرج عاصم وروح. رويس بقراءة سراط بالسين. النقاش بالطويل وقراءة إبرهيم بالياء فقط.[٢] حمزة بالإمالة وصراط بالإشمام لخلف. وبالصاد الخالصة لخلاد. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر.[١] ورش بالنقل وفتح ياء الإضافة مع ملاحظة وجه التقليل للأزرق. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المنفصل والوجهان فى إبرهيم وقراءته الخاصة. النقاش بالطويل والياء فقط فى إبرهيم. حمزة بإمالة هدانى والإشمام لخلف. خلاد بالصاد الخالصة. حمزة بسكت المد لكل من راوييه. إدريس بتوسط المنفصل وقراءته الخاصة.

وهذا تحرير لابن ذكوان

المفصول	المنفصل	إبرهيم
ترك	توسط	يا ، ألف
ترك	طول للنقاش	ياء فقط
سكت	توسط	الوجهان
سكت	طول للنقاش	ياء فقط

قوله تعالى:

قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٦٢﴾

الشرح والتحليل

١ . قل إن : النقل والسكت. ٢ . محياى : إسكان ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر لكن بخلف عن الأزرق والوجهان صحيحان عنه. ولـ..ورى الكسائى الإمالة. وللأزرق الفتح والتقليل. ووجوه الأزرق إطلاقية بين اليائى وياء الإضافة فالإسكان عليه الفتح والتقليل ، والفتح عليه الفتح والتقليل. ومماتى : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر. والإسكان للباقين. ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخُلفه فى العالمين. شواهد الآية : ومحياى (بـ..ـه (ثـ..ـبت (جـ..ـنح خُلف. والترجمة معطوفة على الإسكان. مماتى (إ) ذ (ثـ..ـنا. والترجمة معطوفة على الفتح. ولاحظ فى الآية أن الإسكان فى محياى يقتضى الطويل وصلا ووقفا ولأصحاب الفتح ثلاثة العارض.

القراءة

♦ قالون بإسكان ياء محياى مع الإشباع وفتح ياء ومماتى واندرج أبوجعفر. [٢] ابن كثير بفتح ياء محياى وإسكان ومماتى واندرج أبوعمرو وابن عامر وعاصم وحمزة وأبوالحارث ويعقوب وخلف العاشر. يعقوب بهاء السكت. دورى الكسائى بإمالة ومحياى وإسكان ومماتى. [١] الأزرق بالنقل وتغليظ اللام فى صلاتى وجها واحدا ووجوهه فى محياى الإطلاقية مع فتح مماتى. الأصبهانى بترقيق لام صلاتى وإسكان محياى وفتح ومماتى وانتبه لقوله فى الأصول والأصبهانى كقالون. ابن ذكوان بالسكت وقراءته المعروفة واندرج حفص وحمزة وإدريس.

لا شريك : توسط لا لحمزة. وبذلك أمرت : لاحظ وقف حمزة. وأنا أول : بالمد لنافع وأبى جعفر ولاحظ مراتب المد على هذه القراءة. المسلمين : هاء السكت ليعقوب بخُلفه.

قوله تعالى:

قُلْ أَغَيْرَ ٱللَّهِ أَبْغِى رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَىْءٍ

القراءة

◆ قالون. ابن كثير. هشام بالنقل ، الإدغام فى شىء واندرج خلاد. خلف عن حمزة وقراءته كخلاد. الأزرق بالنقل وترقيق الراء وجها واحدا وتوسط ، مد شىء. الأصبهانى بتفخيم الراء وقصر اللين ، توسطه ، مده. ابن ذكوان بسكت المفصول ، شىء ولابد معه فى الوقف من الروم واندرج حفص وإدريس. خلاد على هذا الوجه بالوقف، بالنقل والإدغام. خلف بترك الغنة والوقف بالنقل والإدغام.

قوله تعالى:

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالإمالة فى أخرى واندرج خُلف الصورى وخلاد والكسائى وخلف العاشر. خلاد بالوقف بالتسهيل وإمالة أخرى. الأزرق على تفخيم المضمومة بترقيق وازرة وجها واحدا وترقيق وزر وتقليل أخرى. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والوقف بالتحقيق والتسهيل مع إمالة أخرى. الأزرق بترقيق المضمومة وترقيق وتفخيم وزر. فهى ثلاثة وجوه للأزرق ولا يجتمع تفخيم تزرُ ، وزر وانظر التنقيح بالجزء الأول من الفريدة.

قوله تعالى:

وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ ٱلْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَٰتٍ لِّيَبْلُوَكُمْ فِى مَآ ءَاتَىٰكُمْ ۗ

الشرح والتحليل

[١] .وهو: الإسكان لمدلول: (ر)د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. ٢.جعلكم: ميم الجمع. ٣. درجات ليبلوكم: الغنة لأصحابها. ٤. فيما آتاكم: المد المنفصل ووقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. ولاحظ على سكت الكل عدم التسهيل وشاهده:

ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بالتوسط. الكسائى بالإمالة. [٣] قالون بالغنة ووجهى المنفصل. [٢] قالون بصلة الميم ووجوهه الإطلاقية عليها. [١] الأزرق بوجوهه الإطلاقية. النقاش بتحقيق الهمز فى الارض وطول المنفصل أيضا. حمزة بالإمالة. ثم بالتسهيل مع المد والقصر. النقاش بالغنة. النقاش بسكت الأرض. حمزة بالإمالة ثم بسكت المد المنفصل. ثم بالتسهيل مع المد والقصر وقفا. الأصبهانى بتوسط المتصل وقراءته الخاصة مع وجهى الغنة. ابن عامر بترك النقل وقصر المنفصل للحلوانى. ثم بالتوسط ولاحظ الاندراج فيما سبق. خلف العاشر بإمالة اليائى. الغنة على قصر وتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج وتمتنع على المد للحلوانى. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. إدريس بالإمالة. الغنة لابن الأخرم. حمزة بالسكت العام والوقف بالسكت فقط على ما فى التحريرات وسبق كثيرا. ابن كثير بصلة الميم ووجهى الغنة.

﴿ جمع ما بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ ٱلْعِقَابِ وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٦٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلمٓصٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. لغفور رحيم: الغنة. ٢. ما بين السورتين. ٣. المص: أبوجعفر بسكت الحروف.

ملاحظات هامة

١) لا امتناعات لأبي عمرو ولا لابن عامر مع ترك الغنة مع ما بين السورتين والمراد بالغنة فى اللام والراء معا إلا ما أفصله.

٢) تأتى الغنة لدورى أبي عمرو من الكامل على البسملة والسكت بين السورتين وفى الكامل أيضا التكبير وتأتى الغنة له أيضا من المستنير عن العطار عن النهروانى مع السكت بين السورتين وكذلك من غاية ابن مهران. وتأتى الغنة للسوسى من جامع ابن فارس على البسملة بين السورتين. وتأتى من غاية أبى العلاء على البسملة بين السورتين وبها التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ، التكبير لأوائل كل السور وتأتى الغنة بوجه من المصباح وبه البسملة والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس والغنة أيضا من كفاية أبى العز وبها البسملة بين السورتين وتأتى الغنة ايضا من الكامل وبه البسملة بين السورتين والتكبير من آخر

والضحى إلى آخر الناس ، التكبير عموما لأوائل السور. وبالكامل أيضا السكت بين السورتين من طريق ابن جمهور. وتأتى الغنة أيضا من المستنير بطرق ابن حبش عن ابن جرير وبه البسملة بين السورتين وكذلك من التجريد بطرق ابن حبش من قراءة ابن الفحام على الفارسى والله أعلم.

٣) تأتى الغنة للحلوانى عن هشام من المصباح وبه البسملة بين السورتين بدون تكبير ويجوز التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس. وتأتى للحلوانى فى اللام فقط من تلخيص أبى معشر وبه البسملة بين السورتين. وتأتى للداجونى عن هشام من المستنير وبه البسملة بين السورتين بدون تكبير وبالتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس. وتأتى للنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان من تلخيص أبى معشر وبه البسملة بين السورتين. وتأتى له أيضا من المصباح وبه البسملة بين السورتين والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس وتأتى له من الكامل أيضا وبه البسملة بين السورتين والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس ، التكبير عموما لأوائل السور. وتأتى له أيضا من المستنير وبه البسملة بين السورتين. وتأتى الغنة لابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان من الكامل وبه البسملة بين السورتين والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس ، التكبير عموما لأوائل السور. وتأتى له أيضا من غاية ابن مهران وبها البسملة بين السورتين. وتأتى الغنة للرملى عن الصورى من الكامل وبه البسملة بين السورتين والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس والتكبير عموما لأوائل السور. وتأتى له أيضا فى الراء خاصة من غاية أبى العلاء وبها البسملة بين السورتين والتكبير عموما لأوائل كل السور. وتأتى الغنة للمطوعى عن الصورى من المصباح وبه البسملة بين السورتين والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس. وتأتى له أيضا من الكامل وبه البسملة بين

السورتين والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس ، التكبير عموما لأوائل السور والله أعلم.

٤) وتأتى الغنة ليعقوب من غاية ابن مهران وبها السكت بين السورتين كما يظهر من النشر والروض. وتأتى له أيضا من الكامل وبه البسملة بين السورتين والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس ، التكبير عموما لأوائل السور. وتأتى له أيضا من المصباح وبه السكت بين السورتين.

القراءة

◆ قالون واندرج أصحاب البسملة.[٣] أبوجعفر بسكت الحروف.[٢] الأزرق بالسكت بين السورتين واندرج أبوعمرو والحلوانى عن هشام والأخفش عن ابن ذكوان. واندرج أيضا وجه السكت بين السورتين لإسحق. واندرج يعقوب. الأزرق بالوصل بين السورتين ويلزم معه النقل وعلى هذا الوجه اندرج وجه الوقف بالنقل لحمزة على المفصول. أبوعمرو بالوصل بين السورتين بدون نقل واندرج هشام والأخفش عن ابن ذكوان ولاحظ أن هذا هو وجه ترك السكت فى المفصول لحمزة وإدريس. واندرج وجه الوصل بين السورتين ليعقوب وخلف العاشر. حمزة بسكت المفصول ويلزم معه السكت على التنوين واندرج إدريس. وليس لابن ذكوان سكت إلا على وجه البسملة.[١] قالون بالغنة والبسملة واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وحفص ويعقوب. أبوجعفر بسكت الحروف. أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج يعقوب فقط. ولا يأتى وصل بين السورتين لأصحابه على الغنة.

تابع ﴿ سورة الأعراف ﴾

لاحظ فى الربع الوقف بهاء السكت ليعقوب بخُلفه فى جمع المذكر السالم وملحقاته. منه: صلة الهاء لابن كثير. لتنذر: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. وذكرى: التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو وخُلف الصورى عن ابن ذكوان. وحمزة والكسائى وخلف ولاحظ أن الإمالة فى ذكرى على السكت للرملى ولاحظ دقة هذا الجمع. من ربكم: الغنة ولا تأتى على المد للحلوانى. فيلزم عدم التغيير فى الوقف عليها. وليس للداجونى غنة من الكافى. وقد سبقت الإشارة إلى وجوه الداجونى فى الكافى شرحا لقوله فى التنقيح: (ومن كافٍ افتح). من دونه أولياء: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام وعلى كل منهما ثلاثة الإبدال فى المتطرفة.

قوله تعالى:

قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١. قليلا ما تذكرون: ابن عامر بياء قبل التاء مع تخفيف الذال والباقون بتاء فوقية بلا ياء قبلها. وخفف الذال حفص وحمزة والكسائى وخلف على أصلهم والباقون بالتشديد والشاهد: تذكرون الغيب، زد من قبل (كـ)ـم ... والخف (كـ)ـن (صحبا). ويسهل الجمع.

قائلون وقفا لحمزة بالتسهيل مع المد والقصر. ويعقوب بهاء السكت بخُلفه.

قوله تعالى:

فَمَا كَانَ دَعْوَىٰهُمْ إِذْ جَاءَهُم بَأْسُنَا إِلَّا أَن قَالُوا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. دعواهم: ميم الجمع لأصحابها ، الفتح والتقليل للأزرق، وكذلك

أبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ٢. إذ جاءهم: الإدغام لأبى عمرو وهشام. ٣. جاءهم: الإمالة. والطويل وستظهر بقية الأحكام فى القراءة. ٤. بأسنا إلا: المد المنفصل. وإبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر وحمزة وقفا. ووجوه أبى عمرو كلها صحيحة. ولاحظ كثرة الوجوه فى جمع هذه الآية. ٥. ظالمين: يعقوب بالوقف بهاء السكت بخُلفه.

القراءة

◆ قالون واندرج حفص ويعقوب.[٥] يعقوب بهاء السكت.[٤] قالون بالتوسط.[٣] ابن ذكوان بالإمالة والتوسط فى المتصل والمنفصل ولم يندرج معه أحد. النقاش على هذا الوجه بالطويل فى المتصل والمنفصل.[٢] أبوعمرو على فتح دعواهم بالإدغام وفتح جاءهم وتحقيق الهمز وقصر المنفصل واندرج الحلوانى. ثم بالتوسط على تحقيق الهمز واندرج الحلوانى. ثم بالإبدال وقصر وتوسط المنفصل. الداجونى بالإدغام والإمالة والتوسط فى المتصل والمنفصل ولم يندرج معه أحد.[١] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز وقصر المنفصل. الأصبهانى بإسكان ميم جاءهم وتحقيق همز بأسنا وقصر المنفصل فقط. قالون بمد الصلة والتوسط فى المنفصل. الأصبهانى على هذا الوجه بإسكان ميم جاءهم. الأزرق بالصلة الطويلة على فتح وتقليل اليائى وقراءته المعروفة مع تحقيق همز بأسنا. أبوعمرو بتقليل دعواهم وعليه ما أتى على الفتح. ابن ذكوان بسكت المفصول وإمالة جاءهم مع التوسط وتوسط المنفصل. النقاش على هذا الوجه بالطويل فى المتصل والمنفصل. حفص على سكت المفصول بفتح جاءهم والتوسط فى المتصل والمنفصل. حمزة بإمالة دعواهم وترك السكت فى المفصول وطويل المتصل مع الإمالة وترك السكت وطول المنفصل مع ترك السكت. الكسائى على هذا الوجه

بفتح جاءهم مع التوسط فى المتصل والمنفصل و لم يندرج معه أحد. خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة جاءهم. حمزة بسكت المفصول فقط. ثم بسكت المنفصل كذلك. ثم بالسكت العام. إدريس بتوسط جاءهم مع الإمالة وتوسط المنفصل.

فلنسئلن: سكت الموصول وليس هنا هاء سكت ليعقوب لأنها ليست نون نسوة وكذلك الحكم فى فلنقصن. إليهم ، عليهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب. غائبين وقفا: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. يومئذ وقفا لحمزة بالتسهيل فقط. ومن خفت: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. خسروا: خُلف الأزرق فى الراء ولاحظ عدم تقحيمها على توسط البدل. للملائكة اسجدوا: بضم التاء وصلا أبوجعفر بخُلف عن ابن وردان والوجه الثانى له إشمام كسرها الضم والشاهد بفرش البقرة. وجزء الضم أقل فى الإشمام. ألا: الغنة على ما تجوز عليه. خيرٌ: الوجهان فى الراء للأزرق. نار: التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان. ودورى الكسائى. وللسوسى الفتح أيضا فى الوقف والتقليل ولابد معه من الروم. أنظرنى إلى: الكل متفق على إسكان ياء الإضافة. صراطك: سبق كثيرا وانتبه لإشمام خلف عن حمزة والصاد الخالصة لخلاد. أيديهم: ضم الهاء ليعقوب. من خلفهم: الغنة مع الإخفاء لأبى جعفر. شمائلهم وقفا: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. مذءوما: سكت الموصول وليس هنا بدل للأزرق. لأملأن: تسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى والشاهد بباب الهمز المفرد. جهنم منكم: الإدغام. ويا آدم: المنفصل وأحكام البدل للأزرق. اسكن أنت: أحكام النقل والسكت. حيث شئتما: للأصبهانى وأبى جعفر إبدال الهمز. ولأبى عمرو ثلاثة أوجه الإظهار مع تحقيق الهمز وإبداله. والإدغام مع الإبدال فقط. وليعقوب الإظهار والإدغام كلاهما مع تحقيق الهمز ولاحظ الإدغام مع المد لروح.

قوله تعالى:

فَوَسْوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِن سَوْآتِهِمَا وَقَالَ مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَٰذِهِ الشَّجَرَةِ إِلَّا أَن تَكُونَا مَلَكَيْنِ أَوْ تَكُونَا مِنَ الْخَالِدِينَ ﴿٢٠﴾

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. قالون بالتوسط. الأزرق على هذا الوجه بالطول واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة والطول مع ترك السكت فى المنفصل. ثم بالسكت فيه على ترك السكت فى الموصول (وهذا وجه دقيق فى تحريرات حمزة سبقت الإشارة إليه فى مواضع أخرى). الكسائى بالتوسط فى المنفصل واندرج خلف العاشر. الأزرق بوجوهه الباقية كما يتضح من صورة التحرير الآتى بعد. ابن ذكوان بسكت الموصول وبالتوسط فى المنفصل لما عدا النقاش واندرج حفص. النقاش بسكت الموصول وطويل المنفصل. حمزة بالإمالة وترك السكت فى المنفصل ثم بالسكت فيه. إدريس بتوسط المنفصل.

تحرير للأزرق

سوء اقهما		مافاكما
قصر	قصر	الوجهان
قصر	توسط	الوجهان
قصر	مد	الوجهان
توسط	توسط	تقليل فقط
توسط	مد	تقليل فقط

هكذا فى شرح المقرئ وفتح القدير والمجموع ثمانية أوجه.

فدلاهما: الفتح والتقليل للأزرق والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. سوءاتهما: يفهم مما سبق. عليهُما: ضم الهاء ليعقوب. الجنة وقفا: الإمالة وجها واحدا للكسائى والوجهان لحمزة بدون امتناعات. وناداهما: مثل فدلاهما. ظلمنا: الوجهان فى اللام للأزرق والتغليظ مقدم. وإن لم: الغنة. تغفر لنا: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى.

تحرير لدورى أبى عمرو

المنفصل	الغنة	تغفر لنا
قصر	ترك	الوجهان
قصر	غنة	إدغام فقط
توسط	ترك	الوجهان
توسط	غنة	إدغام فقط

والشاهد من التنقيح:

بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن ودع غنة فعلى فواصل قللا

شاهد آخر من شرح المختصر للشيخ جابر: وأما السوسى فليس له فى راء الجزم إلا الإدغام فلا امتناعات له هنا مع الغنة والمنفصل.

قوله تعالى:

قَالَ فِيهَا تَحْيَوْنَ وَفِيهَا تَمُوتُونَ وَمِنْهَا تُخْرَجُونَ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١ ومنها تُخْرَجون: حمزة والكسائى وخلف ويعقوب وابن ذكوان بفتح التاء وضم الراء والباقون بضم التاء وفتح الراء والشاهد: وتخرجون ضم... فافتح وضم الرا (شفا) (ظـ) ـل (مـ) ـلا. ويسهل الجمع.

قوله تعالى:

يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ قَدۡ أَنزَلۡنَا عَلَيۡكُمۡ لِبَاسٗا يُوَٰرِي سَوۡءَٰتِكُمۡ وَرِيشٗاۖ وَلِبَاسُ ٱلتَّقۡوَىٰ ذَٰلِكَ خَيۡرٞۚ

الشرح والتحليل

١. بنى آدم: المد المنفصل. ٢. قد أنزلنا: أحكام النقل والسكت. وأول التوقف هنا للأصبهانى. ٣. عليكم: ميم الجمع وصلتها لمدلول: (ثـ)ـبت (د)را قبل محرك وبالخُلف (بـ)ـرا. يوارى: إمالة الضرير عن دورى الكسائى وللضرير ترك الغنة مع الياء فلا تأتى الإمالة هنا إلا مع ترك الغنة فى الياء أما فتحها فمن طريق جعفر النصيبى كالباقين. سوءاتكم: تقدم وشاهدها من قواعد التحرير قوله: وفى واو سوءات اقصرن مثلثا ... وفى كل التوسيط فارو مقللا. وتحريرها سيأتى مع البدل السابق. ٤. ولباس: الرفع لعاصم وابن كثير وأبى عمرو ويعقوب وحمزة وخلف العاشر. وللباقين النصب والشاهد: لباس الرفع (نـ)ـلْ (حقا) (فتى). ولاحظ أننا وقفنا فى هذا الجزء على لفظ خير وللكل الإسكان وقفا مع ترقيق الراء. أما حالة الوقف بالروم والإشمام فكل على أصله فى الراء وبالأخص مراعاة وقف الأزرق بالروم والإشمام ولزيادة فهم هذا الموضوع تُراجع التحريرات فى خير إذا وصلت بما بعدها وهى آتية بعد القراءة.

القراءة

♦ قالون واندرج هشام طريق الحلوانى. [٤] أبوعمرو برفع لباس والفتح فى التقوى واندرج حفص ويعقوب. ثم بالتقليل فى التقوى. [٣] قالون بصلة الميم ونصب لباس واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه برفع

لباس.[٢] الأصبهانى بالنقل ونصب لباس.[١] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم واندرج ابن عامر. الكسائى عدا الضرير على هذا الوجه بالإمالة فى التقوى. أبوعمرو بقراءة لباس بالرفع والفتح فى التقوى واندرج عاصم ويعقوب. ثم بالتقليل فى التقوى. خلف العاشر على هذا الوجه بالإمالة فى التقوى. دورى الكسائى طريق الضرير بقراءة لباسا يوارى بترك الغنة مع الياء والإمالة فى يوارى والنصب فى لباس والإمالة فى التقوى. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بالنقل ونصب لباس. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وترك السكت فى الموصول وقراءة لباس بالنصب وهذا الوجه لابن الأخرم فقط. حفص على هذا الوجه بالرفع فى لباس. إدريس على هذا الوجه بإمالة التقوى. ابن ذكوان ماعدا النقاش بالسكت فى الموصول (سوءاتكم) ونصب لباس. حفص برفع لباس. إدريس بإمالة التقوى. الأزرق بطويل المنفصل وقصر البدل فى آدم والنقل وعليه قصر اللين والبدل فى سوءاتكم وفتح التقوى. ثم بالتقليل فى التقوى والوجهان. النقاش بترك السكت فى المفصول والموصول وقراءة لباس بالنصب. خلاد على هذا الوجه برفع لباس وإمالة التقوى. خلف عن حمزة بترك الغنة فى لباسا يوارى وغيرها وترك السكت فى الموصول. النقاش بالسكت فى المفصول والموصول. خلاد بالرفع فى لباس والإمالة فى التقوى. خلاد بترك السكت فى الموصول. خلف عن حمزة بترك الغنة وترك السكت فى الموصول. ثم بالسكت فى الموصول. الأزرق بتوسط البدل فى آدم وعليه قصر اللين وتوسط البدل فى سوءاتكم وعليه الفتح فى التقوى. ثم بالتقليل فى التقوى. ثم بتوسط اللين وتوسط البدل والتقليل فقط فى التقوى. ثم بمد البدل فى آدم وقصر اللين ومد البدل فى سوءاتكم وعليه الفتح والتقليل فى التقوى. ثم بتوسط اللين ومد البدل والتقليل فقط فى التقوى. وسيأتى بيان هذه الوجوه فى تحرير الأزرق الآتى بعد. حمزة بالسكت فى المد

وترك الغنة لخلف والسكت فى الموصول. ثم بترك السكت فى الموصـــول. خلاد بالغنة والسكت فى الموصول. ثم بتـــرك الســـكت فى الموصـــول. ولاحظ أنه متى اجتمع فى الآية مفصول ، موصول فعلى الطويل للنقـــاش يأتى السكت فى الموصول ولايأتى السكت عليه بدون سكت فى المفصول فانتبه لهذا. والله أعلم.

وهذا تحرير للأزرق

آدم	ســـو	ء اتكـــم	التقوى
قصر	قصر	قصر	فتح ، تقليل
توسط	قصر	توسط	فتح ، تقليل
توسط	توسط	توسط	تقايل فقط
مد	قصر	مد	الوجهان
مد	توسط	مد	تقليل فقط

تحرير للأزرق بنظام آخر

آدم	ســـو	ءاتكـــم	التقوى	خير
قصر	قصر	قصر	فتح	ترقيق ، تفخيم
قصر	قصر	قصر	تقليل	ترقيق ، تفخيم
توسط	قصر	توسط	فتح	ترقيق فقط
توسط	قصر	توسط	تقليل	ترقيق ، تفخيم
توسط	توسط	توسط	تقليل	ترقيق ، تفخيم
مد	قصر	مد	فتح	ترقيق ، تفخيم
مد	قصر	مد	تقليل	ترقيق ، تفخيم
مد	توسط	مد	تقليل	ترقيق ، تفخيم

تحرير واسع للأزرق

التقوى	خير	البدل
فتح	ترقيق	الثلاثة
فتح	تفخيم	قصر ، مد
تقليل	ترقيق	الثلاثة
تقليل	تفخيم	الثلاثة

هذا ما أمكنني تحريره الآن والله أعلم.

يترع عنهما: الإدغام ولاحظه على المد لروح. سوءتهما: الموقوف عليه تحريره للأزرق يفهم مما سبق. ووقف حمزة عليه بالنقل والإدغام ولاحظ فيها أحكام السكت.. يراكم: أحكام الإمالة. هو وقبيله: الإدغام لأبي عمرو ويعقوب بخلفهما. بالفحشاء أتقولون: وصلا إبدال الثانية ياء مفتوحة نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس وبتحقيقهما للباقين. بالفحشاء وقفا: هشام بخُلفه وحمزة بالوجوه الخمسة المعروفة. أمر ربي: الإدغام لأبي عمرو ويعقوب. وادعوه: صلة هاء الضمير لابن كثير. هدى: أحكام التقليل والإمالة. عليهم الضلالة: كسر الهاء والميم وصلا لأبي عمرو. وضمهما لحمزة والكسائي ويعقوب وخلف. الضلالة وقفا: الكسائي بالإمالة وجها واحدا ولحمزة الوجهان.

قوله تعالى: :

إِنَّهُمُ ٱتَّخَذُوا۟ ٱلشَّيَـٰطِينَ أَوْلِيَآءَ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُم مُّهْتَدُونَ ﴿٣٠﴾

الشرح والتحليل

١. أولياء: الطويل لأصحابه. ٢. ويحسبون: بفتح السين ابن عامر وعاصم

وحمزة وأبوجعفر. وبكسر السين للباقين. والشاهد من فرش البقرة: ويحسب .. مستقبلا بفتح سين (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. ٣. أنهم: ميم الجمع. ٤. مهتدون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع.

ربع ﴿ يا بني آدم خذوا زينتكم ﴾

المسرفين: خُلف يعقوب فى الوقف بهاء السكت. ولا يأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام. من الرزق قل: الإدغام والإخفاء. ويختص الإخفاء بأبى عمرو.

قوله تعالى:

قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ ۗ

الشرح والتحليل

١. آمنوا: خُلف الأزرق فى توسط ومد البدل. ٢. الدنيا: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لأبى عمرو. ولدورى أبى عمرو الإمالة أيضا كحمزة والكسائى وخلف. ٣. خالصة: بالرفع لنافع وحده. وللباقين بالنصب. والشاهد: خالصة (إ)ذ. ولاحظ فى الآية تحرير الأزرق بين البدل وذات الياء على الإطلاق. ولاحظ ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ولاحظ للكسائى الإمالة وجها واحدا ولحمزة الوجهان فى تاء التأنيث عند الوقف على لفظ القيامة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ ٱلْفَوَٰحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَٱلْإِثْمَ وَٱلْبَغْىَ بِغَيْرِ ٱلْحَقِّ وَأَن تُشْرِكُوا۟ بِٱللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِۦ سُلْطَٰنًا وَأَن تَقُولُوا۟ عَلَى ٱللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٣٣﴾

الشرح والتحليل

١. قل إنما: النقل والسكت. ٢. ربى: لحمزة وحده إسكان ياء الإضافة. ٣. يترل: التخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب والشاهد: ويترل كلا خف (حق). بفرش سورة البقرة ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَإِذَا جَآءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَـْٔخِرُونَ سَاعَةً ۖ

الشرح والتحليل

١. جاء أجلهم: إسقاط الهمزة الأولى مع القصر والمد قالون والبزى وأبوعمرو ورويس بخلفه ووجه الإسقاط لرويس لا يأتى إلا على المد أى فله هنا الإسقاط مع المد فقط. وسهل الثانية ورش من طريقيه وأبوجعفر والوجه الثانى لرويس. وللأزرق وجه ثان وهو إبدالها ألفا خالصة تمد طبيعيا. ولقنبل ثلاثة وجوه: إسقاط الأولى مع القصر والمد وتسهيل الثانية. والثالث إبدالها ألفا كالأزرق. والباقون بتحقيقها ولاحظ أحكام الإمالة فى جاء. ٢. أجلهم: ميم الجمع. ٣. لايستأخرون: إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخُلفه ولأبى جعفر. ولاحظ الوجهين فى راء يستأخرون للأزرق ويمتنع للأزرق وجه تفخيم الراء المضمومة على

وجه الإبدال.

القراءة

♦ قالون بالإسقاط مع القصر وإسكان الميم واندرج أبوعمرو.[٣] أبوعمرو بإبدال الهمز.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير.[١] قالون بالإسقاط مع المد واندرج أبوعمرو ورويس. أبوعمرو بإبدال الهمز. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية وإبدال الهمز والوجهان فى الراء. ثم بإبدال الثانية حرف مد طبيعى وترقيق الراء فقط. الأصبهانى بتسهيل الثانية وإبدال الهمز. رويس بتحقيق الهمز. قنبل بصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. قنبل بإبدال الثانية حرف مد طبيعى وصلة الميم. الحلوانى بالفتح وتحقيق الهمزتين واندرج الداجونى من الكافى وعاصم ووجه الوقف للكسائى بالفتح وروح. الكسائى بالإمالة فى تاء التأنيث. الداجونى بالإمالة وتحقيق الهمزتين واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش بالطويل والإمالة واندرج وجه الفتح لحمزة. حمزة بالإمالة. حمزة بالسكت العام والوقف بالوجهين للراويين لأنها من النوع العام.

ساعة: وقف حمزة بالوجهين وكذلك الكسائى. ولاحظ أنه على السكت العام الفتح والإمالة للراويين لكونها من النوع العام. ولاحظ ترتيب القراء لدقة الآية وكثرة وجوهها.

قوله تعالى:

يَٰبَنِىٓ ءَادَمَ إِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ رُسُلٌ مِّنكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ ءَايَٰتِى ۙ فَمَنِ ٱتَّقَىٰ وَأَصْلَحَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٣٥﴾

الشرح والتحليل

١ . يا بنى آدم: المد المنفصل. ٢ . يأتينكم: صلة الميم ، إبدال الهمز وأوله هنا للأصبهانى. ٣ . خوف: قراءة يعقوب بفتح الفاء بدون تنوين وله ضم هاء عليهم ولاحظ فى الآية سكت المفصول لأصحابه ، وأحكام التقليل والإمالة فى اتقى ، تغليظ لام وأصلح للأزرق وجها واحدا وضم هاء عليهم لحمزة. وتحرير الأزرق إطلاقى ولاتوسط لحمزة فى فلا خوفٌ للتنوين. ولاحظ دقة الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

النار المجرور: التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى.أظلم ممن ، كذب بآياته: الإدغام. ولاحظ تغليظ اللام للأزرق وجها واحدا. بآياته: بدل الأزرق. ووقف حمزة بالإبدال ياء والتحقيق ولاحظ دقة جمع (فمن أظلم).

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَتۡهُمۡ رُسُلُنَا يَتَوَفَّوۡنَهُمۡ قَالُوٓاْ أَيۡنَ مَا كُنتُمۡ تَدۡعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِۖ

الشرح والتحليل

١ . حتى إذا: المد المنفصل. ٢ . جاءتهم: ميم الجمع وأحكام الإمالة. ٣ .رسلنا: لأبى عمرو وحده بإسكان السين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

كافرين: سبق كثيرا ولاحظ أنه لا إمالة فيها على سكت ابن ذكوان. النار المجرور وقفا: إمالة أبى عمرو والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى. ولاحظ الإمالة للرملى على السكت. وللسوسى فى الوقف الفتح والتقليل ولابد معه من الروم. ولاحظ أنه لا يأتى وجه التقليل مع الروم للسوسى على المد. أمة لعنت: الغنة ولاحظها على السكت لابن الأخرم.

لعنت أختها: وقفا لاحظ تحرير حمزة بين المفصول السابق والمنفصول الموقوف عليه فلحمزة النقل والتحقيق فى المفصول الموقوف عليه على ترك السكت فى المفصول السابق. وعلى السكت على السابق نقل وسكت فى الموقوف عليه.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَا ٱدَّارَكُوا۟ فِيهَا جَمِيعًا قَالَتْ أُخْرَىٰهُمْ لِأُولَىٰهُمْ رَبَّنَا هَٰٓؤُلَآءِ أَضَلُّونَا فَـَٔاتِهِمْ عَذَابًا ضِعْفًا مِّنَ ٱلنَّارِ ۖ

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المد المنفصل. ٢. قالت أخراهم: النقل والسكت وأول التوقف هنا للأصبهانى. ٣. أخراهم: صلة الميم لقالون وتقليل الأزرق الإمالة لأبى عمرو والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان. وحمزة والكسائى وخلف. ٤. هؤلاء أضلونا: بإبدال الثانية ياء مفتوحة نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس. والباقون بتحقيقهما. فالتوقف هنا أولا لهشام طريق الحلوانى بتحقيق الهمزتين. ٥. فآتهم: ضم الهاء لرويس فقط وصلا ووقفا وشاهده بباب أم القرآن. ولاحظ فى لأولاهم: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لأبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ولاحظ فيها البدل للأزرق وتحريره إطلاقى. ولاحظ وقف السوسى على النار بما حققته فى القراءة.

القراءة

◆ قالون. [٥] رويس. [٤] هشام طريق الحلوانى بتحقيق الهمزتين واندرج حفص وروح. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. أبوعمرو بالإمالة فى أخراهم والفتح فى أولاهم والوقف على النار بالإمالة للراويين والفتح

للسوسى ولا يأتى التقليل هنا إلا على تقليل فعلى سوى يحيى. انظر شرح المقرئ. ثم بالتقليل فى أولاهم والوقف بالثلاثة على النار. [٢] الأصبهانى بالنقل. [١] قالون بالتوسط. رويس بضم هاء فآتهم. هشام. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بالإمالة فى أخراهم وفتح أولاهم والوقف بالإمالة للراويين والفتح فقط للسوسى. الصورى على هذا الوجه بتحقيق الهمزتين والوقف بالإمالة فى النار. أبوعمرو بالتقليل فى أولاهم والوقف بالإمالة للدورى ، والفتح فقط للسوسى وانظر شرح التنقيح فهو مهم فى تحرير السوسى فى الوقف على النار تحرير المقرئ ص ٨ بتنقيح فتح الكريم قال فيه: (وإن قللت فعلى فإن تمد فافتح كنار). الكسائى بإمالة أولاهم والتحقيق فى الهمزتين والفتح فى النار لأبى الحارث واندرج خلف العاشر. ثم بالإمالة فى النار لدورى الكسائى. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت وتحقيق الهمزتين واندرج حفص. الرملى على هذا الوجه بالإمالة فى أخراهم والفتح فى أولاهم والإمالة فى النار. إدريس على هذا الوجه بالإمالة فى أولاهم أيضا وفتح النار. الأزرق بالطويل والنقل والتقليل فى أخراهم وتحرير أولاهم بالإطلاق مع ملاحظة البدل فى فآتهم وتقليل النار. النقاش بترك السكت وقراءته الخاصة. حمزة على هذا الوجه بالإمالة فى الموضعين. النقاش بسكت المفصول. حمزة بالإمالة. ثم بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

قال لكل: الإدغام ولاحظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب. ولكن لاتعلمون: الغنة على ما تجوز عليه. لاتعلمون: لاحظ القراءة بالغيب لشعبة وحده والشاهد: يعلموا الرابع (صـ)ـف.

قوله تعالى:

وَقَالَتْ أُولَىٰهُمْ لِأُخْرَىٰهُمْ فَمَا كَانَ لَكُمْ عَلَيْنَا مِن فَضْلٍ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْسِبُونَ ﴿٣٩﴾

الشرح والتحليل

١. وقالت أولاهم: أحكام النقل والسكت. ٢. أولاهم: صلة الميم أولا. وأحكام الإمالة وسبقت قريبا. ٣. لأخراهم: التوقف هنا أولا لأبي عمرو فى الإمالة وسبقت بقية الأحكام فيها قريبا. ٤. العذاب بما: الإدغام والتوقف هنا أولا ليعقوب لسبق توقف أبى عمرو. ولا امتناعات لأبي عمرو هنا. ويسهل الجمع.

قوله تعالى:

إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّىٰ يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ

الشرح والتحليل

١. بآياتنا: أحكام البدل للأزرق. ٢. تُفتح: قراءة أبى عمرو بالتأنيث والتخفيف. وحمزة والكسائى وخلف العاشر بالتذكير والتخفيف. والباقون بالتأنيث والتشديد والشاهد: يفتح (فـ) ـى (روى) و(حـ) ـز (شفا) يخف. ٣. لهم أبواب: صلة الميم لقالون وابن كثير وورش من طريقيه وأبى جعفر وأحكام السكت لأصحابه. ٤. السماء: أحكام المتصل. وأول التوقف هنا الطويل للنقاش. ويسهل الجمع.

جهنم مهاد: رويس بخلفه عنه له الإدغام كأبى عمرو. وأدغمة يعقوب بكماله من المصباح وشاهد رويس بالباب. وفى التحريرات: أن رويس له فى هذا

الإدغام مع الظالمين آخر الآية أربعة وجوه كلها صحيحة أى أنه يأتى على الإظهار الوجهان فى هاء السكت وكذلك على الإدغام. بخلاف روح فإنها لا تأتى له هاء السكت فى هذا النوع على الإدغام العام وشاهد رويس :

ولا مد مع الإدغام إلا لروحهم نعم ما به خصوا رويسا فأسجلا

أى أن هاء السكت هنا تأتى على الإظهار ، الإدغام كلاهما مع القصر فقط.

الجنة : تاء التأنيث هنا من النوع الخاص ولاحظ تحرير الوقف عليها لحمزة وهو كالآتى :

المفصول	المنفصل	المتصل	الجنة
ترك	ترك	ترك	الفتح للراويين والإمالة لخلاد
سكت	ترك	ترك	الوجهان للراويين
سكت	سكت	ترك	الفتح للراويين
سكت	سكت	سكت	الإمالة للراويين والفتح لخلاد

من غل : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر.

قوله تعالى :

وَقَالُواْ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى هَدَىٰنَا لِهَـٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِىَ لَوْلَآ أَنْ هَدَىٰنَا ٱللَّهُ

الشرح والتحليل

١ .هدانا : أحكام التقليل والإمالة.٢ .وما كنا : ابن عامر وحده بدون واو الشاهد : واو وما احذف(كـ). ـم.٣ .لولا أن : المد المنفصل والطويل فيه هنا أولا للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

لقد جاءت : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. وأحكام الإمالة فى جاءت سبقت.رسل ربنا : الإدغام.

قوله تعالى

وَنُودُوٓاْ أَن تِلۡكُمُ ٱلۡجَنَّةُ أُورِثۡتُمُوهَا بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ﴿٤٣﴾

الشرح والتحليل

١ ونودوا أن المد المنفصل. ٢ أورثتموها الإدغام لأبى عمرو وهشام وابن ذكوان بخلفه. وحمزة والكسائى والشاهد أورثتموا (رضى) (لـهـجا (حـهـز (مـهـثل خُلف. ولاحظ بدل الأزرق ولاحظ أن الإدغام لا يأتى على الطول للنقاش لأنه ليس للأخفش إلا الإظهار وارجع إلى التحرير فى شرح التنقيح وهو بالجزء الأول من الفريدة لأخذ اللازم من جمع هذا الجزء مع ما بعده والخلاصة أن السكت لا يأتى على الإدغام فى أورثتموا. ولا يأتى الإدغام إلا على التوسط. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ونادى أحكام التقليل والإمالة. النار المجرو سبق كثيرا وانتبه لدقة الجمع.

قوله تعالى

قَالُواْ نَعَمۡۚ

الشرح والتحليل

١ نعم الكسائى وحده بكسر العين والباقون بفتحها والشاهد نعم كلا كسر عينا (رجا. ويسهل الجمع.

قوله تعالى

فَأَذَّنَ مُؤَذِّنُۢ بَيۡنَهُمۡ أَن لَّعۡنَةُ ٱللَّهِ عَلَى ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٤٤﴾

الشرح والتحليل

١ مؤذن إبدال الهمز واوا مفتوحة للأزرق وأبى جعفر وكذا وقف حمزة.

٢ . بينهم أن : ميم الجمع والسكت. ٣ . أن لعنة : نافع وأبوعمرو وعاصم ويعقوب بإسكان النون مخففة ورفع لعنة. واختُلف عن قنبل فله الوجه المشروح سابقا وله تشديد النون ونصب لعنة وبه قرأ الباقون والشاهد : أن خف (نـ) ـل (حما) (ز) هر خُلف (ا) تل. ٤ . الظالمين : يعقوب بهاء السكت بخُلفه.

القراءة

♦ قالون.[٤] يعقوب.[٣] قالون بالغنة على قراءته. يعقوب بهاء السكت على الغنة. ابن عامر بتشديد أنَّ ونصب لعنة.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة والتخفيف واندرج الأصبهانى ووجه لقنبل. الغنة. البزى بالتشديد والنصب واندرج الوجه الثانى لقنبل. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الغنة. ابن ذكوان بالسكت والتشديد واندرج حمزة وإدريس. حفص على هذا الوجه بالتخفيف ولا غنة له على السكت.[١] الأزرق بالإبدال واوا مفتوحة وصلة ميم الجمع الطويلة وقراءته التخفيف ولاغنة له. أبوجعفر على هذا الوجه بقراءته بالتشديد وقصر صلة الميم.

بالآخرة : واضح. كافرون : خُلف الأزرق فى الراء ولا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل. بسيماهم : الفتح والتقليل للأزرق وكذلك أبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ونادوْا أصحاب : أحكام النقل والسكت.

ربع ﴿ وإذا صرفت ﴾

قوله تعالى :

❁ وَإِذَا صُرِفَتْ أَبْصَـٰرُهُمْ تِلْقَآءَ أَصْحَـٰبِ ٱلنَّارِ قَالُوا۟ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّـٰلِمِينَ ﴿٤٧﴾

الشرح والتحليل

١ .صرفت أبصارهم : أحكام النقل والسكت.٢ .أبصارهم : ميم الجمع. ٣ تلقاء أصحاب : أحكام الهمزتين المتفقتين وسبق فى جاء أجلهم فى الربع السابق.٤ .النار : أحكام التقليل والإمالة. وأول التوقف هنا لأبى عمرو.

القراءة

◆ قالون بالإسقاط فى الأولى مع القصر ولا يندرج رويس فى هذا الوجه. [٤] أبوعمرو بالإمالة فى النار.[٣] قالون بالإسقاط مع المد واندرج رويس. ولا تأتى له هنا هاء السكت كما فى التحريرات. أبوعمرو بإمالة النار. ابن عامر بتحقيق الهمزتين والتوسط. روح بهاء السكت. الصورى بإمالة النار واندرج دورى الكسائى. النقاش بالطويل وتحقيق الهمزتين واندرج حمزة. رويس بتسهيل الثانية ووجهى هاء السكت لعدم وجود المنفصل الذى تمتنع على مده هاء السكت وعلى قصره يجوز الوجهان.[٢] قالون بصلة الميم والإسقاط مع القصر والمد واندرج البزى ووجه لقنبل. قنبل بتسهيل الثانية واندرج أبوجعفر ثم بإبدالها حرف مد لازم.[١] ورش بالنقل والطويل وتسهيل الثانية والتقليل فى النار. ثم بإبدالها حرف مد لازم. الأصبهانى بتسهيل الثانية مع التوسط فى المتصل. ابن ذكوان(ماعدا الرملى) بالسكت فى المفصول وتحقيق الهمزتين واندرج حفص وإدريس. الرملى بإمالة النار. النقاش بالطويل وفتح الناز واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

ونادى ،ما أغنى : الفتح والتقليل للأزرق وإمالة حمزة والكسائى وخلف. بسيماهم : الفتح والتقليل للأزرق وكذلك أبوعمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. تستكبرون خُلف الأزرق فى الراء ترقيقا وتفخيما وليس فيها مع اليائى امتناعات.برحمة وقفا : الكسائى بالإمالة وجها واحدا وعلى سكت المد المنفصل لحمزة الفتح فقط لوجود المتصل وعلى سكت المد المتصل الإمالة

لحمزة والفتح لخلاد. لا خوفٌ عليكمْ بالتنوين لما عدا يعقوب وليعقوب الفتح بدون تنوين. برحمةٍ ادخلوا لدى الوصل كسر التنوين لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. وقنبل بخُلفه. وكذلك الخلف فيه لابن ذكوان. والشاهد بفرش البقرة ويرجع إليه فى التحريرات.

قوله تعالى

وَنَادَىٰٓ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِ أَصۡحَٰبَ ٱلۡجَنَّةِ أَنۡ أَفِيضُواْ عَلَيۡنَا مِنَ ٱلۡمَآءِ أَوۡ مِمَّا رَزَقَكُمُ ٱللَّهُۚ

الشرح والتحليل

١. ونادى أصحاب: المد المنفصل. ٢. النار: أحكام التقليل والإمالة. ٣. أن أفيضوا: أحكام النقل والسكت وأول التوقف هنا للأصبهانى. ٤. الماء أو: إبدال الثانية ياء لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. ٥. رزقكم: الإدغام لرويس وسبق توقف أبى عمرو وروح.

القراءة

◆ قالون بإبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة. [٥] رويس بالإدغام. [٤] هشام طريق الحلوانى بتحقيق الهمزتين. روح بالإدغام. [٣] الأصبهانى بالنقل وإبدال الثانية ياء مفتوحة. [٢] أبوعمرو بالإمالة وإبدال الثانية ياء مفتوحة والإظهار ثم بالإدغام. [١] قالون بتوسط المنفصل. هشام بتحقيق الهمزتين. روح بالإدغام. الأصبهانى بالنقل وإبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة. ابن ذكوان بالسكت وتحقيق الهمزتين واندرج حفص. أبوعمرو بالإمالة فى النار وإبدال الثانية ياء مفتوحة والإظهار فقط ولاإدغام له على المد. الصورى على هذا الوجه بتحقيق الهمزتين. الرملى بسكت المفصول. الأزرق بالطويل والفتح فى نادى وتقليل النار والنقل وإبدال الهمزة الثانية ياء

مفتوحة. النقاش على هذا الوجه بفتح النار وترك السكت فى المفصول مع تحقيق الهمزتين. ثم بالسكت فى المفصول. الأزرق بالتقليل فى ونادى. حمزة بالإمالة فى ونادى وترك السكت فى المفصول وتحقيق الهمزتين. ثم بالسكت فى المفصول. ثم بسكت المد المنفصل أيضا. ثم بالسكت العام. الكسائى بالإمالة والتوسط وفتح النار لأبى الحارث وتحقيق الهمزتين واندرج خلف العاشر. إدريس على هذا بالسكت فى المفصول. دورى الكسائى بالإمالة فى النار وتحقيق الهمزتين.

الكافرين : التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى ورويس. الدنيا : لايخفى. ننساهم : أحكام التقليل والإمالة لاتخفى. ولاحظ تحريرها مع البدل للأزرق على الإطلاق.

قوله تعالى :

وَلَقَدْ جِئْنَٰهُم بِكِتَٰبٍ فَصَّلْنَٰهُ عَلَىٰ عِلْمٍ هُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

الشرح والتحليل

١ . ولقد جئناهم : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.
٢ جئناهم : صلة ميم الجمع لقالون. وإبدال الهمز لأبى عمرو بخُلفه ولأبى جعفر. وليس لورش من طريقيه إبدال هنا. ٣ . ورحمة لقوم : الغنة.
٤ . يؤمنون : إبدال الهمز وهو هنا لورش أولا.

القراءة

◆ قالون واندرج ابن ذكوان وعاصم ويعقوب.[٤] ورش بالإبدال فى الهمز.[٣] قالون بالغنة. الأصبهانى على هذا الوجه بإبدال الهمز فى يؤمنون.[٢] قالون بصلة الميم ولم يندرج معه أحد. قالون بالغنة. ابن كثير بصلة هاء الضمير فى فصلناه ووجهى الغنة. أبوجعفر بإبدال الهمز فى جئناهم وصلة ميم الجمع وعدم الغنة وإبدال همز يؤمنون. ثم بالغنة.[١] أبوعمرو بالإدغام

وتحقيق الهمز وترك الغنة واندرج هشام والكسائى وخلف العاشر. خلاد على هذا الوجه بالإبدال فى يؤمنون. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء. أبوعمرو بالغنة واندرج هشام. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والياء وإبدال همز يؤمنون. أبوعمرو بإبدال الهمز فى موضعيه ووجهى الغنة. والله أعلم.

قوله تعالى:

يَوْمَ يَأْتِى تَأْوِيلُهُۥ يَقُولُ ٱلَّذِينَ نَسُوهُ مِن قَبْلُ قَدْ جَآءَتْ رُسُلُ رَبِّنَا بِٱلْحَقِّ فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشْفَعُوا۟ لَنَآ أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلَ غَيْرَ ٱلَّذِى كُنَّا نَعْمَلُ ۚ

الشرح والتحليل

١. يأتى: إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر وكذلك الحكم فى تأويله. ٢. الذين نسوه: الإدغام ولاحظ الإدغام الثانى فى رسل ربنا. ٣. نسوه: صلة هاء الضمير لابن كثير. ٤. قد جاءت: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ٥. جاءت: أحكام الطول والإمالة. ٦. لنا أو: المد المنفصل وليس هنا طويل لسبق المتصل. ولاحظ فى غير: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا.

القراءة

◆ قالون واندرج حفص ويعقوب.[٦] قالون بالتوسط واندرج عاصم ويعقوب.[٥] ابن ذكوان بالتوسط والإمالة وتوسط المنفصل أيضا ولم يندرج معه أحد. النقاش بالطويل فى المتصل والمنفصل والإمالة فى جاءت ولم يندرج معه أحد.[٤] أبوعمرو على تحقيق الهمز والإظهار فى الذين نسوه بالإدغام فى قد جاءت فقط والإظهار فى رسل ربنا وقصر المنفصل

واندرج الحلوانى عن هشام. أبوعمرو بالتوسط فى المنفصل واندرج الحلوانى والداجونى من الكافى واندرج الكسائى أيضا. الداجونى على هذا الوجه بالإمالة فى جاءت والتوسط فى المنفصل واندرج خلف العاشر. حمزة بالإمالة والطويل فى المتصل والمنفصل وترك السكت. ثم بسكت المنفصل فقط. ثم بالسكت العام. [٣] ابن كثير بصلة هاء الضمير وقراءته الخاصة. [٢] يعقوب بالإدغام فى موضعيه وقصر المنفصل. روح على هذا الوجه بالتوسط فى المنفصل. [١] ورش بإبدال الهمز فى موضعيه والطويل فى المتصل والمنفصل للأزرق مع ترقيق راء غير. الأصبهانى على هذا الوجه بتوسط المتصل وبقصر المنفصل واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بالتوسط فى المنفصل. أبوعمرو بالإدغام فى قد جاءت فقط ووجهى المنفصل. ثم بالإدغام الكبير فى موضعيه وقصر المنفصل فقط. والله أعلم.

خسِرُوا: خُلف الأزرق فى الراء.

قوله تعالى:

إِنَّ رَبَّكُمُ ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ فِى سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰ عَلَى ٱلْعَرْشِ يُغْشِى ٱلَّيْلَ ٱلنَّهَارَ يَطْلُبُهُۥ حَثِيثًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ وَٱلنُّجُومَ مُسَخَّرَٰتٍۭ بِأَمْرِهِۦٓ ۗ

الشرح والتحليل

١. والأرض: النقل والسكت. ٢. استوى: أحكام التقليل والإمالة. وأولها هنا الإمالة لحمزة. ٣. يغشى: شعبة وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف بفتح الغين وتشديد الشين والباقون بسكون الغين وتخفيف الشين والشاهد:

..... يغشى معا

شدد (ظـــما (صحبة) والشمس ارفعا
كالنحل مـــع عطـــف الثـــلاث (كـــم

٤. ابن عامر برفع الشمس ، القمرُ ، النجومُ ، مسخراتٌ وســـبق الشـــاهد.
٥. والنجوم مسخرات: الإدغام. ولاحظ فى بأمره: وقف حمزة بالإبـــدال ياء ، التحقيق وليس هنا امتناعات.

القراءة

♦ قالون واندرج ابن كثير وأبوعمرو وعاصـــم وأبـــوجعفر. [٥] أبـــوعمرو بالإدغام ولم يندرج معه أحد. [٤] ابن عامر بالرفع فى المواضـــع الأربعـــة. [٣] شعبة بقراءة يُغَشِّى بالتشديد وقراءته الخاصة واندرج يعقوب. يعقـــوب بالإدغام. [٢] حمزة على ترك السكت فى أل بالإمالة وتشديد يُغَشى وترك الغنة فى الواو لخلف والوقف بالإبدال ياء ، ثم بالتحقيق. خـــلاد بالغنـــة والوقف بالإبدال ياء ثم بالتحقيق واندرج الكسائى وخلـــف العاشـــر. [١] ورش من طريقيه بالنقل وفتح استوى. الأزرق على هذا الوجه بالتقليل. ابن ذكوان بالسكت وقراءته الخاصة ولم يندرج معه أحد. حفص علـــى هذا الوجه بالنصب فى المواضع الأربعة. حمزة بالإمالة فى استوى وقـــراءة يُغشِّى بالتشديد وترك الغنة لخلف والوقف بالوجهين. خلاد على هـــذا الوجه بالغنة والوقف بالإبدال ياء ثم بالتحقيق واندرج إدريس.

وخُفْية: شعبة وحده بكسر الخاء. والباقون بضمها والشاهد بفـــرش ســـورة الأنعام. ووقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا. ولحمزة الوجهان. إصلاحها: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. وادعوه: صلة الهاء لابن كثير. رحمت الله: مرسوم بالتاء فارجع إلى أحكام الوقف عليها ببابها.

قوله تعالى:

وَهُوَ ٱلَّذِى يُرۡسِلُ ٱلرِّيَٰحَ بُشۡرَۢا بَيۡنَ يَدَىۡ رَحۡمَتِهِۦٓ

الشرح والتحليل

١ . وهو : الإسكان لمدلول : (ر) د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. والضم للباقين. ٢ . الرياح : بالإفراد لابن كثير وحمزة والكسائى وخلف والباقون بالجمع والشاهد من فرش البقرة : الأعراف ثانى الروم مع .... فاطر نمل (د)م (شفا) . والترجمة معطوفة على الإفراد. ولاحظ فى نشرا : نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب بالنون المضمومة والشين المضمومة. وابن عامر وحده بالنون مضمومة والشين ساكنة. وحمزة والكسائى وخلف بالنون مفتوحة والشين ساكنة. وعاصم وحده بالباء الموحدة المضمومة وإسكان الشين والشاهد : نُشرًا يضم .. فافتح (شفا) كلا وساكنا (سما) ضمَّ وبا (نـ)ـل.

خلاصة

نافع وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب	الرياح نُشُرًا
ابن كثير	الريح نُشُرًا
ابن عامر	الرياح نُشْرًا
عاصم	الرياح بُشْرًا
حمزة والكسائى وخلف	الريح نَشْرًا

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو وأبوجعفر.[٢] الكسائى بقراءة الريح نَشْرًا كما شُرح.[١] ورش بضم وهو وجمع الريح وقراءة نُشُرًا واندرج يعقوب. ابن عامر على هذا الوجه بقراءة نُشْرًا بضم النون وإسكان الشين. عاصم على هذا الوجه بقراءة بُشُرا بالباء. ابن كثير بإفراد الريح وقراءة نُشُرًا بضم النون والشين. حمزة على هذا الوجه بقراءة نَشْرًا بفتح النون وإسكان الشين واندرج خلف العاشر.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَآ أَقَلَّتۡ سَحَابٗا

ثِقَالٗا سُقۡنَٰهُ لِبَلَدٖ مَّيِّتٖ فَأَنزَلۡنَا بِهِ ٱلۡمَآءَ فَأَخۡرَجۡنَا بِهِۦ مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِۚ

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المنفصل. ٢. أقلت سحابا: الإدغام لأبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف وهشام بخلفه وحققت عدم مجىء الإظهار للحلوانى على القصر وشاهد هشام: وسجز خُلف (لـ)ـزم. وارجع إلى الروض والبدائع فى تحرير أنبتت سبع. ٤. ميت: بالتشديد لنافع وحفص وحمزة والكسائى وأبى جعفر وخلف والشاهد: و(ثـ)ـب (أ)وى (صحب) بميت بلد. والترجمة معطوفة على التشديد.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وحفص وأبوجعفر. [٤] يعقوب بالتخفيف فى ميت. [٣] ابن كثير بصلة الهاء وتخفيف ميت. [٢] أبوعمرو بالإدغام والتخفيف واندرج هشام. [١] قالون بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى وحفص. هشام على هذا الوجه بتخفيف ميت واندرج ابن ذكوان وشعبة ويعقوب. أبوعمرو بالإدغام والتخفيف فى ميت واندرج هشام. الكسائى على هذا الوجه بالتشديد فى ميت واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل والإظهار فى أقلت سحابا وتشديد ميت. النقاش على هذا الوجه بالتخفيف فى ميت. حمزة بالإدغام فى أقلت سحابا وتشديد ميت. ثم بسكت المد المنفصل ثم بالسكت العام.

دققت فى تحرير هشام والرجوع إلى البدائع والروض فى أنبتت سبع مهم وكذلك الجزء الأول من الفريدة.

قوله تعالى:

كَذَٰلِكَ نُخْرِجُ ٱلْمَوْتَىٰ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٥٧﴾

الشرح والتحليل

١. الموتى: فتح وتقليل الأزرق وكذلك أبي عمرو وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر. ٢. لعلكم: ميم الجمع. ٣. تذكرون: بالتخفيف لمدلول (صحب) من فرش الأنعام. فأول التوقف هنا لحفص.

القراءة

♦ قالون.[٣] حفص بالتخفيف.[٢] قالون بصلة الميم والتشديد.[١] الأزرق بالتقليل واندرج أبوعمرو. حمزة بالإمالة والتخفيف واندرج الكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِى خَبُثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكِدًا ۚ

الشرح والتحليل

١. نكدا: توقف أبوجعفر وحده فى القراءة بفتح الكاف والباقون بالكسر والشاهد: نكدا فتح (ثـ)ـما. ولاحظ أن يخرج هنا للكل بالفتح فى الياء وضم الراء. وفى الدرة وجه آخر لابن وردان بضم الياء وكسر الراء. ويسهل الجمع. ولا بأس من معرفة هذا الوجه من الدرة والانتفاع به فى الأداء.

قوله تعالى :

لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِۦ فَقَالَ يَٰقَوْمِ
ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥٓ

الشرح والتحليل

١ .لقد أرسلنا : النقل والسكت ولاحظ تعدده.٢ .لكم : ميم الجمع.
٣ غيره : الكسائى وأبوجعفر بكسر الراء والهاء والباقون برفع الراء وضم الهاءوالشاهد : ورا إله غيره اخفض حيث جا رفعا(ثـ) ـنا(ر) د.
ولاحظ قراءة أبى جعفر على صلة الميم. ولاحظ له الإخفاء مع الغنة.
ولاحظ فى غيره خُلف الأزرق فى ترقيق الراء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

إِنِّىٓ أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥٩﴾

الشرح والتحليل

١ .إنى أخاف : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر.
وللباقين الإسكان وهم على مراتبهم فى المد.٢ .عليكم : ميم الجمع.
ويسهل الجمع.
لنراك : أحكام التقليل والإمالة.من رب : الغنة لأصحابها.

قوله تعالى :

أُبَلِّغُكُمْ رِسَٰلَٰتِ رَبِّى وَأَنصَحُ لَكُمْ وَأَعْلَمُ مِنَ ٱللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦٢﴾

الشرح والتحليل

١ .أبلغكم : ميم الجمع. وتوقف أبى عمرو وحده بسكون الباء وتخفيف

اللام. والباقون بالفتح والتشديد والشاهد أبلغ الخف (حجا). والتوقف أولا لصلة ميم الجمع. ٢. وأعلم من الإدغام وهو أولا ليعقوب ويسهل الجمع بعد ذلك.

جاءكم أحكام الإمالة. ولاحظ هنا دقة الوجوه وبخاصة على السكت. ذكرٌ : خُلف الأزرق فى الراء. من ربكم الغنة. لينذركم ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. فكذبوه ، فأنجيناه صلة هاء الضمير لابن كثير. بآياتنا أحكام البدل ووقف حمزة بالإبدال ياء والتحقيق. عمين هاء السكت ليعقوب بخلفه.

ربع ﴿ وإلى عاد ﴾

غيرُه: كسر الراء والهاء للكسائىوأبى جعفر وضمهما للباقين وسبق قريبا مع الشاهد. لنراك: التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو وللصورى بخُلفه عن ابن ذكوان ولحمزة والكسائى وخلف العاشر. من رب ، من ربكم الغنة. أبلِّغكم التخفيف لأبى عمرو وحده وسبق قريبا. ناصح أمين ظاهر.

قوله تعالى

وَٱذْكُرُوٓاْ إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَآءَ مِنۢ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ وَزَادَكُمْ فِى ٱلْخَلْقِ بَصْۜطَةً

الشرح والتحليل

١. واذكروا إذ: المد المنفصل. ٢. إذ جعلكم: الإدغام لأبى عمرو وهشام. ٣. جعلكم: ميم الجمع. وزادكم: إمالة حمزة والداجونى عن هشام. وللحلوانى عنه الفتح. وأما ابن ذكوان ففتحه عن الأخفش طريق ابن الأخرم. وللنقاش الوجهان. والمطوعى عن الصورى بالوجهين والرملى بالإمالة وجها واحدا. ولاحظ أنه يأتى على التوسط للنقاش الفتح

والإمالة. ولا يأتى على الطول إلا الإمالة فقط هكذا فى التحريرات. ٤. بصطة: بالصاد نافع وأبوجعفر وشعبة والبزى وروح والكسائى. وبالسين دورى أبى عمرو وهشام وخلف عن حمزة ورويس وخلف العاشر. وبالوجهين قنبل والسوسى وابن ذكوان وحفص وخلاد. وتفصيل حفص كالآتى: يأتى على القصر والمد الوجهان فى بصطة فهى أربعة. والخامس المد مع السكت ووجه السين هكذا فى عمدة العرفان ، البدائع. ومعلوم أنه ليس هنا سكت. ولقنبل السين طريق ابن مجاهد والصاد طريق ابن شنبوذ. وللسوسى أربعة وجوه أى على الإطلاق. وأما ابن ذكوان: فللمطوعى عن الصورى السين وزاد الأزميرى الصاد له من المصباح. وكذا الرملى بالسين فى وجه وهو الذى فى تلخيص أبى معشر والمبهج ورواية الشذائى عنه. والصاد طريق ابن الأخرم عن الأخفش وزيد والقباب كلاهما عن الرملى وله من المستنير وكفاية أبى العز والمصباح. (أى للرملى فى وجه الصاد) وللنقاش الصاد وجها واحدا. اهـ. ملخصا من الروض. وأما خلاد فيختص سكت المد المنفصل دون المتصل له بوجه الصاد هكذا فى الروض وشاهد الآية من فرش البقرة:

..... **ويبصط سينه** (فتى) (حـ)ـوى
(لـ)ـى (غـ)ـث **وخُلف** (عـ)ـن (قـ)ـوى (زن (مـ)ـن يـ)ـصر
كبسطة الخلق وخُلف العلم (زر

والضرورى مراجعة شرح التنقيح وتفاصيل الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل والإظهار فى إذ جعلكم وإسكان الميم وفتح زاد والصاد فى بصطة واندرج الأصبهانى وحفص وروح. [٤] حفص

بالسين واندرج رويس. [٣] قالون بصلة الميم والصاد فى بصطة واندرج البزى ووجه لقنبل. وأبوجعفر. قنبل بالوجه الثانى له وهو السين كما شرح سابقا. [٢] أبوعمرو بالإدغام وقراءة بسطة بالسين للراويين واندرج هشام طريق الحلوانى. السوسى بالصاد. [١] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم والقراءة بالصاد واندرج الأصبهانى وشعبة ووجه لحفص ووجه لابن ذكوان كما يعلم مما سبق ووجه الفتح فى تاء التأنيث للكسائى. وروح. ولا يأتى وجه السين لابن ذكوان على الفتح فى زاد كما يفهم من التحليل السابق. حفص بالسين واندرج رويس وخلف العاشر. الكسائى بالقراءة بالصاد مع إمالة تاء التأنيث. النقاش بالإمالة فى زاد والصاد فى بصطة واندرج الصورى. الصورى بالسين ويفهم هذا مما سبق بالتحليل. قالون بصلة الميم والصاد فى بصطة. أبوعمرو بالإدغام ووجه السين للراويين واندرج الحلوانى عن هشام لأن له فتح زاد. السوسى بالصاد. الداجونى عن هشام بالإمالة فى زاد والسين فى بسطة. الأزرق بالطويل والصاد فى بصطة ولا يندرج النقاش. النقاش بالإمالة فى زاد والصاد فى بصطة واندرج وجه لخلاد ولاحظ أنه ليس للنقاش على الطول إلا وجه الإمالة. خلاد بالسين والفتح فى تاء التأنيث. خلاد بالصاد والإمالة. ثم بالسين والإمالة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو فى نوح وزادكم وإمالة زادكم والسين فقط ووجهى هاء التأنيث. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف والفتح فقط فى تاء التأنيث وله وجه السين فقط. خلاد بالغنة والصاد والفتح فقط كما فى البدائع وشرح التنقيح بالجزء الأول من فريدة الدهر على سكت المد المنفصل دون المتصل له. حمزة بالسكت العام وترك الغنة لخلف والسين فى بسطة والوجهان فى تاء التأنيث لأنها من النوع العام. خلاد بالغنة والصاد والفتح. ثم بالسين والفتح. ثم بالصاد والإمالة. ثم بالسين والإمالة. ولاحظ فى التحرير

ووجوه الأداء لهذه الآية حافز هام لأصحاب الهمم فى العكوف على خدمة القرآن الكريم وقراءاته وتحريراته والله الموفق.

آلاءْ بدل الأزرق وأحكام المتصل. أجئتنا إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. وليس لورش من طريقيه إبدال. يعبدوا آباؤنا وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا كلاهما على التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة. فأتنا إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخُلفه ولأبى جعفر. وقع عليكمْ الإدغام. من ربكمْ الغنة. ولاحظ جوازها على الإدغام لأبى عمرو وتعينها لروح وليست لرويس من المصباح. فانتظروا خُلف الراء للأزرق ولا يأتى التفخيم على توسط البدل. فأنجيناهُ صلة هاء الضمير لابن كثير. دابرُ الترقيق وجها واحدا للأزرق. مؤمنينْ هاء السكت وإبدال الهمز. مالكم من إله غيرُهْ سبق كسر الراء والهاء للكسائى وأبى جعفرْ وللأزرق الوجهان فى الراء. قد جاءتكمْ لايخفى. من ربكمْ الغنة. لكم آية لاحظ تحرير حمزة فى أحكام تاء التأنيث مع مراتب السكت. تأكل ، فيأخذكم ، عذاب أليم وقفا لا يخفى.

تحرير لحمزة

بسوء	عذاب أليم
ترك	نقل ، تحقيق ، سكت
سكت	نقل لخلف ، نقل ، سكت لخلاد

والشاهد:

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف بسكت كمن أجر بل النقل نقلا

قوله تعالى:

وَٱذْكُرُوٓاْ إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَآءَ مِنۢ بَعْدِ عَادٍ وَبَوَّأَكُمْ فِى ٱلْأَرْضِ تَتَّخِذُونَ مِن سُهُولِهَا قُصُورًا وَتَنْحِتُونَ ٱلْجِبَالَ بُيُوتًا ۖ

الشرح والتحليل

١ واذكروا إذ : المد المنفصل.٢ إذ جعلكم : الإدغام لأبى عمرو وهشام.
٣ جعلكم : ميم الجمع٤ الأرض : أحكام النقل والسكت وأول التوقف هنا للأصبهانى.٥ بيوتا : بكسر الباء قالون وابن كثير وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وخلف والباقونوهم : ورش وأبوعمرو وحفص وأبوجعفر ويعقوب بضم الباءوالشاهد :

بيوت كيف جا بكسر الضم (كـ)ـم (د)ن (صحبة) (بـ)ـلى ....

القراءة

◆ قالون ولم يندرج معه أحد.[٥] حفص بضم بُيوتا واندرج يعقوب.
[٤] الأصبهانى بالنقل وضم بُيوتا.[٣] قالون بصلة الميم وكسر بِيوتا واندرج ابن كثير. أبوجعفر بضم بيوتا.[٢] أبوعمرو بالإدغام وضم بُيوتا. الحلوانى عن هشام على هذا الوجه بكسر بيوتا.[١] قالون بتوسط المنفصل وكسر بيوتا واندرج ابن ذكوان وشعبه والكسائى وخلف العاشر. حفص بضم بيوتا واندرج يعقوب. الأصبهانى بالنقل وضم بُيوتا. ابن ذكوان بالسكت وكسر بيوتا واندرج إدريس. حفص على هذا الوجه بضم بُيوتا. قالون بصلة الميم وكسر بيوتا. أبوعمرو بالإدغام وضم بيوتا. هشام على هذا الوجه بكسر بيوتا. الأزرق بالطويل والنقل وضم بيوتا. النقاش بترك السكت فى الأرض وكسر بيوتا واندرج خلاد. النقاش بالسكت واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى موضعيها والسكت فى الأرض وكسر بيوتا. ثم بترك السكت فى الارض. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف وكسر بيوتا. خلاد بالغنة. خلف عن حمزة بالسكت العام وترك الغنة فى الواو. خلاد على هذا الوجه بالغنة.

آلاء : بدل الأزرق وأحكام المتصل.

قوله تعالى:

قَالَ ٱلْمَلَأُ ٱلَّذِينَ ٱسْتَكْبَرُوا۟ مِن قَوْمِهِۦ لِلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُوا۟ لِمَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ أَتَعْلَمُونَ أَنَّ صَٰلِحًا مُّرْسَلٌ مِّن رَّبِّهِۦ ۚ

الشرح والتحليل

١. قال: ابن عامر وحده بزيادة واو للعطف والشاهد: وبعد المفسدين الواو (كـ)ـــم. ٢. لمن آمن: أحكام النقل والسكت. ٣. منهم: ميم الجمع. ٤. من ربه: الغنة لأصحابها ولاحظها لابن الأخرم على السكت على قراءته وقال الملأ فانتبه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

كافرون: هاء السكت ليعقوب بخُلفه. وخُلف الأزرق فى الراء، ولاحظ أنه لا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل للأزرق. أمر ربهم: الإدغام والإخفاء لأبى عمرو وبخلفه. والإدغام فقط ليعقوب بخلفه. يا صالح ائتنا: إبدال الهمز حالة وصل صالح بلفظ ائتنا ورش من طريقيه وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر سواء وقفوا على ائتنا أم وصلوه بما بعده. وكذلك حمزة فى الوقف على ائتنا وللجميع عند الابتداء بلفظ ائتنا بهمزة وصل مكسورة بعدها ياء ساكنة مدية. وهنا الخلاف فى البدل للأزرق عند الابتداء بها كما حققه فى كتب الأزرق. دارهم: التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى. ولكن لا: الغنة لأصحابها ولاحظ دقة الجمع. قال لقومه: الإدغام ولاحظه على المد لروح. ماسبقكم: الإدغام ولاحظه على المد لروح. العالمين: لاحظ أنه لا تأتى هاء السكت على الإدغام ليعقوب. ولاحظ دقة الجمع.

قوله تعالى:

إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِّن دُونِ النِّسَاءِ

الشرح والتحليل

١. إنكم: بهمزة واحدة على الخبر نافع وحفص وأبوجعفر والباقون بهمزتين على الإستفهام. فابن كثير ورويس بتسهيل الثانية بلا إدخال. وأبوعمرو بالتسهيل مع الإدخال. والباقون بالتحقيق بدون إدخال. ولهشام وجه ثان وهو التحقيق مع الإدخال. وهذا الموضع هو أول المواضع السبعة المذكرة فى التحريرات بالجزء الأول من الفريدة والتى سنوالى بيانها فى الجمع بعد إن شاء الله ويفهم هذا من التحريرات والشاهد فى الآية من باب الهمزتين من كلمة. أئنكم الأعراف (عـ)ـن (مدا). والترجمة معطوفة على الإخبار وشاهد الإدخال وعدمه من نفس الباب: والمد قبل الفتح والكسر (حـ)ـجر ... (بـ)ـن (ثـ)ـق (لـ)ـه الخلف. فالخلف خاص بهشام. ٢. لتأتون: إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخُلفه ولأبى جعفر. وأول التوقف هنا لورش ويلاحظ الإبدال على قراءته.

القراءة

◆ قالون بهمزة واحدة فى إنكم وتحقيق همز لتأتون وتحقيق الهمز والطويل فى النساء للوقف واندرج حفص. [٢] ورش بإبدال الهمز والطويل. [١] قالون بصلة ميم الجمع. أبوجعفر بإبدال الهمز. ابن كثير بالتسهيل كما شرح وصلة الميم. أبوعمرو بالتسهيل مع الإدخال ووجهى الهمز. هشام بتحقيق الهمزتين مع الإدخال والوقف على النساء بالتحقيق ثم بالوجوه الخمسة. ثم بتحقيق الهمزتين بدون إدخال والوقف بالتحقيق فقط. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالوجوه الخمسة. رويس بالتسهيل بدون إدخال.

ملاحظة: تحرير هشام من شرح التنقيح بالجزء الأول من الفريدة بالسورة

وليس هنا مد منفصل ليجرى التحرير عليه كما هناك. وخلاصة التحرير أن الإدخال للحلوانى وجه واحد على القصر. أما على التوسط فيأتى عدم الإدخال من المبهج. وانظر تفاصيل الكتب بالجزء الأول من كتابى هذا.

فأنجيناه : صلة الهاء لابن كثير. عليهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب. من إله غيره : كسر الراء والهاء للكسائى وأبى جعفر.

قوله تعالى :

قَدْ جَآءَتْكُم بَيِّنَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ

الشرح والتحليل

١ . قد جاءتكم : الإدغام وسبق كثيرا. ٢ . جاءتكم : المد المتصل والإمالة وميم الجمع. ٣ . من ربكم الغنة لأصحابها.

القراءة

◆ قالون.[٣] قالون بالغنة.[٢] قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. الأزرق بالطويل وترك الغنة. ابن ذكوان بإمالة جاءتكم مع التوسط ووجهى الغنة. النقاش بالطول ووجهى الغنة.[١] أبوعمرو بالإدغام وفتح جاءتكم ووجهى الغنة. الداجونى عن هشام على هذا الوجه بالإمالة ووجهى الغنة. حمزة بالطول وترك السكت. ثم بالسكت.

بعد إصلاحها : تغليظ اللام للأزرق وجها واحدا. ووقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. وليس على سكت المد المتصل إلا التحقيق وقفا فقط والشاهد :

ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

قوله تعالى

ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ

الشرح والتحليل

١. ذلكم: ميم الجمع. ٢. خير لكم الوجهان فى الراء الأزرق والغنة لأصحابها. ٣. لكم إن ميم الجمع المهموزة. ٤ مؤمنين إبدال الهمز وهاء السكت.

القراءة

◆ قالون. [٤]أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج حمزة. يعقوب بهاء السكت. [٣]الأزرق على تفخيم خير بالصلة الطويلة وإبدال الهمز. الأصبهانى بالصلة المقصورة فى الميم المهموزة. ثم بمد الصلة مع إبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت وتحقيق الهمزة. حمزة فى الوقف بالإبدال. [٢]قالون بالغنة على ما تجوز عليه من الوجوه السابقة. الأزرق بترقيق الراء وقراءته. [١]قالون بصلة الميم. أبوجعفر بإبدال الهمز. قالون بمد الصلة. الغنة على الوجوه السابقة.

صراط بالصاد والسين لقنبل. ورويس بالسين. وخلف عن حمزة بالإشمام. والباقون بالصاد الخالصة. ولاحظ أحكام النقل والسكت والبدل فى من آمن. وطائفةٌ لم الغنة. فاصبروا الوجهان فى الراء للأزرق ولاحظ عدم التفخيم على توسط البدل. وهو الإسكان لمدلول (د) (ثـ)نا (بـ)ل (حـ)ز. خيز الوجهان فى الراء للأزرق.

الجزء ﴿ قال الملأ ﴾

انتبه لهاء السكت ليعقوب فى كثير من رءوس الآى. نجانا: الفتح والتقليل للأزرق. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. شىء: أحكام الأزرق وحمزة وبخاصة انتبه لتوسط حمزة. خيرٌ: الوجهان فى الراء للأزرق. إذًا لخاسرُون: الغنة والوجهان فى الراء للأزرق. دارهم: سبق قريبا.

قوله تعالى:

ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ شُعَيْبًا كَأَن لَّمْ يَغْنَوْاْ فِيهَا ۚ

الشرح والتحليل

١. كأن لم: الغنة ، وتسهيل الهمز للأصبهانى ووقف حمزة على كأن بالتسهيل ، التحقيق. ويسهل الجمع.

عاسى: بدل الأزرق وتحريره على ذات الياء ولاحظ فيها الإمالة لحمزة والكسائى وخلف. كافرين: أحكام الإمالة وسبق كثيرا ولاحظ الفتح فقط فيها على السكت لابن ذكوان. نبئ: بالهمز لنافع وحده. البأساء: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. وليس لورش من طريقيه.

قوله تعالى:

وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ ٱلْقُرَىٰٓ ءَامَنُواْ وَٱتَّقَوْاْ لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَٰتٍ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ وَلَٰكِن كَذَّبُواْ فَأَخَذْنَٰهُم بِمَا كَانُواْ يَكْسِبُونَ ﴿٩٦﴾

الشرح والتحليل

١. ولو أن: أحكام النقل والسكت. ٢. القرى آمنوا: المد المنفصل وأحكام التقليل والإمالة. ٣. لفتحنا: بالتشديد لابن عامر وابن وردان. وابن جماز ورويس بخلفهما والشاهد بفرش الأنعام: فتحنا اشدد (كـ) ـلف ...

(خـ)ـذه كالأعراف وخُلفا (ذ)ق (غـ)ـدا. فأول التوقف لهشام طريق الحلوانى. ٤ . عليهم: ميم الجمع. وضم الهاء ليعقوب. وسبق توقف حمزة.

القراءة

◆ قالون واندرج حفص. ٤ قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير ووجه لابن جماز. روح بضم عليهم وليس لرويس تخفيف فى لفتحنا على القصر. ٣هشام بالتشديد وهذا طريق الحلوانى. أبوجعفر بصلة الميم. رويس بضم هاء عليهم. ٢ قالون بتوسط المنفصل واندرج عاصم. قالون بصلة الميم. يعقوب بضم هاء عليهم. ابن عامر ماعدا الرملى بتشديد لفتحنا وذلك لأن للمطوعى الفتح والإمالة فى ذات الراء وليس للرملى إلا الإمالة. رويس على هذا الوجه بضم عليهم. أبوعمرو بقراءة القرى بالإمالة وقصر المنفصل وتخفيف لفتحنا. ثم بالتوسط فى المنفصل والتحفيف واندرج الكسائى وخلف العاشر. الصورى على هذا الوجه بالتشديد فى لفتحنا. النقاش بالطويل والتشديد فى لفتحنا ولاحظ له عدم الإمالة فى القرى. حمزة على ترك السكت فى المفصول بإمالة القرى وطويل المنفصل وتخفيف لفتحنا وضم عليهم وسكت أل. ثم بترك السكت فى الأرض. ١ الأزرق بالنقل والتقليل فى القرى وطويل المنفصل وقصر البدل والتخفيف فى لفتحنا. ثم بتوسط ومد البدل. الأصبهانى بفتح القرى مع قصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت فى المفصول ، أل والتوسط فى المنفصل والفتح فى القرى والتشديد فى لفتحنا. حفص على هذا الوجه بتخفيف لفتحنا. النقاش بفتح القرى والطويل والتشديد فى لفتحنا. الرملى بالإمالة فى القرى والتوسط فى المنفصل وتشديد لفتحنا. إدريس على هذا السكت بالتخفيف فى لفتحنا. حمزة بإمالة القرى وطويل المنفصل مع ترك السكت فيه وضم هاء عليهم وقراءته بالتخفيف فى

لفتحنا. ثم بالسكت فى المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

أَفَأَمِنَ أَهْلُ ٱلْقُرَىٰٓ أَن يَأْتِيَهُم بَأْسُنَا بَيَٰتًا وَهُمْ نَآئِمُونَ ﴿٩٧﴾

الشرح والتحليل

١. أفأمن: توقف الأصبهانى وحده فى تسهيل الهمزة الثانية والشاهد بباب الهمز المفرد. ٢. القرى أن: المد المنفصل وأحكام الإمالة. ٣. أن يأتيهم: إبدال الهمز وهو هنا أولا لأبى جعفر مع صلة الميم. وله أيضا إبدال همز بأسنا. ولاحظ الإبدال لأبى عمرو بخُلفه فى الموضعين. مع عدم الإبدال لورش من طريقيه فى بأسنا. فانتبه وأول التوقف هنا لقالون فى صلة الميم. ٤. نائمون: هاء السكت ليعقوب بخُلفه. ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

القراءة

◆ قالون. [٤] يعقوب بهاء السكت. [٣] قالون بصلة الميم. أبوجعفر بالإبدال فى الموضعين وصلة الميم. [٢] قالون بالتوسط فى المنفصل وإسكان الميم. ثم بالصلة. الأزرق بالتقليل وقراءته الخاصة. أبوعمرو بإمالة القرى وقصر المنفصل ووجوهه الخاصة. ويعطف عليه غيره من النقاش ومن المميلين مع ملاحظة ترك الغنة مع الياء للضرير ومع الياء والواو لخلف عن حمزة. [١] الأصبهانى بتسهيل الهمزة الثانية وقراءته الخاصة.

قوله تعالى:

أَوَأَمِنَ أَهْلُ ٱلْقُرَىٰٓ أَن يَأْتِيَهُم بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يَلْعَبُونَ ﴿٩٨﴾

الشرح والتحليل

١. أو أمن: قراءة نافع وابن كثير وابن عامر وأبى جعفر بسكون الواو وورش على أصله فى النقل. والباقون بفتح الواو. والشاهد: أوْ أمن الإسكان (كـ)ـم (حرم) فأول التوقف هنا لورش. وعلى قراءة الإسكان لاحظ سكت ابن ذكوان وحده. ٢. القرى أن: المد المنفصل وأحكام الإمالة. ٣. يأتيهم: توقف قالون فى صلة ميم الجمع. ولاحظ التفصيل فى نوعى الهمز كما فى الآية السابقة.

القراءة

◆ قالون. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم. [٢] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم. ثم بصلة الميم. النقاش بالطويل. الصورى بإمالة القرى والتوسط فى المنفصل. [١] الأزرق بالنقل وتقليل القرى وطويل المنفصل وإبدال الهمز فى يأتيهم وعدم إبداله فى بأسنا. الأصبهانى على هذا الوجه بفتح القرى وقصر وتوسط المنفصل. أبوعمرو بقراءة أوَأمن بفتح الواو وإمالة القرى وقصر المنفصل وتحقيق الهمز. ثم بإبدال الهمز فى الموضعين. ثم بتوسط المنفصل وتحقيق الهمز، وإبداله. الضرير بترك الغنة فى الياء. عاصم بالتوسط واندرج يعقوب. حفص بالقصر واندرج يعقوب. حمزة بالإمالة والطويل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد لكل من راوييه. ابن ذكوان ماعدا الرملى بسكت المفصول وفتح القرى والتوسط فى المنفصل. النقاش بالطويل. الرملى بإمالة القرى مع التوسط.

أفأمنوا: تسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى وحده والشاهد بالباب. الخاسرون: خُلف الأزرق فى الراء. أن لو: الغنة لأصحابها وتمتنع للحلوانى على المد وتأتى لابن الأخرم على السكت. ولاتأتى لغيره على السكت. نشاء أصبناهم: إبدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر

ورويس. وللباقين تحقيقهما. ولاحظ وقف حمزة على أن لونشاء أصبناهم بالتحقيق ، الإبدال واوا ولايأتى على سكت الكل إلا التحقيق ونطبع على : الإدغام.

قوله تعالى :

تِلْكَ ٱلْقُرَىٰ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنۢبَآئِهَا

الشرح والتحليل

١ .القرى : أحكام التقليل والإمالة وسبقت كثيرا ولاحظ إمالة الرملى على السكت. ٢ .من أنبائها : أحكام النقل والسكت. ولاحظ أحكام الوقف لحمزة على من أنبائها بالنقل والتحقيق والسكت مع التسهيل مع المد والقصر فى الهمزة المتوسطة. ٣ .أنبائها : أحكام المد المتصل.

القراءة

◆ قالون.[٣] النقاش بالطويل.[٢] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المتصل. النقاش بالطويل.[١] الأزرق بالتقليل. أبوعمرو بالإمالة وتوسط المتصل واندرج خُلف الصورى واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة على التحقيق فى المفصول بالتسهيل مع المد والقصر. الرملى بالسكت وتوسط المتصل. حمزة على السكت بالتسهيل مع المد والقصر. حمزة بالنقل والتسهيل مع المد والقصر.

قوله تعالى :

وَلَقَدْ جَآءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ فَمَا كَانُوا۟ لِيُؤْمِنُوا۟ بِمَا كَذَّبُوا۟ مِن قَبْلُ

الشرح والتحليل

١ .ولقد جاءتهم : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر.٢ .جاءتهم : أحكام الإمالة والمتصل وسبقت كثيرا وأول التوقف

لقالون فى صلة ميم الجمع. رسلهم : إسكان السين لأبى عمرو وحده وضمها للباقين. ٣ . ليؤمنوا : إبدال الهمز. وهو أولا للأصبهانى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الكافرين : التقليل لورش والإمالة لأبى عمرو والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى ورويس. ولاحظ أحكام هاء السكت ليعقوب بخُلفه ولاتأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام العام.

قوله تعالى :

ثُمَّ بَعَثْنَا مِنۢ بَعْدِهِم مُّوسَىٰ بِـَٔايَـٰتِنَآ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَإِيْهِۦ فَظَلَمُوا۟ بِهَا

الشرح والتحليل

١ . بعدهم : ميم الجمع. ٢ . موسى : أحكام التقليل والإماله وأول التوقف هنا لتقليل الأزرق. ٣ . بآياتنا إلى : وجوه البدل للأزرق ومراتب المنفصل. ظلموا : تغليظ اللام للأزرق بخلفه وملخص تحرير الأزرق فى الآية أن الترقيق فى لام ظلموا لا يأتى إلا على فتح ذات الياء ، مد البدل.

القراءة

◆ قالون.[٣] قالون بتوسط المنفصل. الأزرق على فتح موسى بقصر البدل وطويل المنفصل وتغليظ لام ظلموا. ولا يأتى ترقيق اللام إلا على فتح ذات الياء ومد البدل. النقاش بترقيق اللام فى ظلموا. الأزرق بتوسط البدل وتغليظ اللام فقط. ثم بمد البدل والتغليظ والترقيق فى اللام.[٢] الأزرق بالتقليل وقصر البدل مع تغليظ اللام فقط. ثم بالتوسط ، المد فى البدل والتغليظ فقط. أبوعمرو على تقليل لفظ موسى بقصر وتوسط المنفصل. حمزة بالإمالة وترك السكت فى المد. ثم بالسكت فيه. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر.[١] قالون بصلة الميم ووجهى المنفصل.

من رب : الغنة.

قوله تعالى

حَقِيقٌ عَلَىٰٓ أَن لَّآ أَقُولَ عَلَى ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْحَقَّ

الشرح والتحليل

١ على أن نافع وحده بفتح الياء مشددة. والباقون بالألف لفظا والشاهد على علىَّ (الآل). ٢ أن لا الغنة. ٣ لا أقول المد المنفصل والطويل هنا للأزرق فقط. ثم على قراءة الباقين ينتقل المد المنفصل إلى أول الآية. ومراتبهم فيه لاتخفى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى

قَدْ جِئْتُكُم بِبَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ﴿١٠٥﴾

الشرح والتحليل

١ قد جئتكم الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٢ جئتكم ميم الجمع وإبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. ولاحظ عدم الإبدال فى جئتكم لورش. ٣ من ربكم الغنة. ٤ معى فتح ياء الإضافة لحفص وحده والإسكان للباقين. ٥ بنى إسرائيل المد المنفصل. ولاحظ فى إسرائيل أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر وسبق توقفه.

القراءة

◆قالون. [٥]قالون بالتوسط فى المد المنفصل ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل فى المنفصل وثلاثة إسرائيل بالطول ثم التوسط ثم القصر واندراج النقاش على الثلاثة وقفا. [٤]حفص بفتح ياء الإضافة وقصر وتوسط المنفصل. [٣]الغنة على ما تجوز عليه مما سبق وهى لغير (صحبة) الأزرق. [٢]قالون بصلة الميم وإسكان ياء معى وقصر المنفصل واندرج ابن

كثير. ثم بالتوسط فى المنفصل. الغنة على ما سبق لقالون وابن كثير. أبوجعفر بإبدال همز جئتكم وصلة الميم وقصر المنفصل ، التسهيل فى إسرائيل مع المد والقصر. ثم بالغنة.[1] أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز فى جئتكم وقصر المنفصل واندرج الحلوانى. ثم بالتوسط فى المنفصل واندرج هشام والكسائى وخلف العاشر. حمزة بالطويل وترك السكت والوقف بالتسهيل مع المد والقصر فى إسرائيل ثم بالسكت والتسهيل مع المد والقصر. ثم بالنقل والتسهيل مع المد والقصر. ثم بالإدغام والتسهيل مع المد والقصر. الغنة على ما تجوز عليه مما سبق. أبوعمرو بالإدغام وإبدال الهمز فى جئتكم وقصر وتوسط المنفصل. أبوعمرو بالغنة على ماسبق له.

جئت : إبدال الهمز لأبى عمرو بخُلفه وأبى جعفر وحمزة وقفا. وليس لورش من طريقيه.فأت : إبدال الهمز لورش من طريقيه. ولأبى عمرو بخُلفه. ولأبى جعفر ولحمزة وقفا.فألقى : أحكام التقليل والإمالة.عصاه : صلة الهاء لابن كثير. لساحرٌ : الوجهان للأزرق فى الراء.

قوله تعالى :

قَالُوٓاْ أَرۡجِهۡ وَأَخَاهُ وَأَرۡسِلۡ فِي ٱلۡمَدَآئِنِ حَٰشِرِينَ ﴿١١١﴾

الشرح والتحليل

١ .قالوا أرجه : المد المنفصل.٢ .أرجهِ : بكسر الهاء بدون صلة وبدون همز قالون ووجه لابن وردان.أرجهِي : بصلة الهاء بدون همز ورش والكسائى وخلف العاشر وابن جماز. والوجه الثانى لابن وردان.أرجئهو : بالهمز وضم الهاء مع الصلة لابن كثير ووجه لهشام من طريقيه على ما سيأتى بعد من التحرير.أرجئهُ : بالهمز وضم الهاء بدون صلة لأبى عمرو والوجه الثانى لهشام مع ملاحظة أن هذا الوجه له طريق الداجونى. ويعقوب وجها واحدا. ووجه لشعبة.أرجئهِ : بالهمز وكسر الهاء بدون صلة لابن ذكوان.

أرجهْ: بدون همز وبسكون الهاء عاصم بخُلف شعبة وحمزة وجها واحدا فالمجموع ٦ قراءات. والشاهد:

وهمز أرجئه (كـ)ـسا (حقا) وها
فاقصر (حما) (بـ)ـن (مـ)ـل وخُلف (خـ)ـذ(لـ)ـها
وأسكنن(فُـ)ـز (نَـ)ـل وضم
(حـق) وعن (شعبة) كـ(ـالبصر) انقل

وشاهد هشام من شرح التنقيح: وأرجئه للداجونى فاقصر بخلفه. روى الداجونى فى أرجئه فى الموضعين بالقصر والصلة. وروى الحلوانى الصلة فقط اهـ.

القراءة

♦ قالون بقراءة أرجه وقصر هاء الضمير واندرج وجه لابن وردان. [٢] الأصبهانى بقراءة أرجهِى واندرج الوجه الثانى لابن وردان. واندرج ابن جماز. ابن كثير بقراءة أرجئهو وصلة هاء الضمير. الحلوانى عن هشام على هذا الوجه بقصر هاء الضمير. أبوعمرو بقراءة أرجئهُ واندرج يعقوب. يعقوب على هذا الوجه بهاء السكت. حفص بقراءة أرجهْ. [١] قالون بتوسط المنفصل وقراءة أرجه. الأصبهانى بقراءة أرجهى واندرج الكسائى وخلف العاشر. أبوعمرو بقراءة أرجئهُ واندرج وجه للداجونى عن هشام ووجه لشعبة واندرج يعقوب. هشام من طريقيه بقراءة أرجئهو بالصلة. ابن ذكوان بقراءة أرجئه بدون صلة كما شرح. عاصم بقراءة أرجهْ للراويين. الأزرق بالطويل فى المنفصل وقراءة أرجهى. النقاش بقراءة أرجئه. حمزة بقراءة أرجهْ. ثم بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

يَأْتُوكَ بِكُلِّ سَحِرٍ عَلِيمٍ ﴿١١٢﴾

الشرح والتحليل

١ . يأتوك : إبدال الهمز. ٢ . ساحر : توقف حمزة والكسائى وخلف فى القراءة بتشديد الحاء وألف بعدها والشاهد : وسحار (شفا) مع يونس فى ساحر. ولاحظ فى قراءة سحار إمالة دورى الكسائى وحده. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَجَآءَ ٱلسَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوٓاْ إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ ٱلْغَٰلِبِينَ ﴿١١٣﴾

الشرح والتحليل

١ . وجاء : الطويل والإمالة وهى لهشام بخلفه ولاتأتى على القصر لأنها للداجونى. وله الفتح من الكافى. ولابن ذكوان وحمزة وخلف. ٢ . قالوا إن : المد المنفصل. ٣ . إن لنا : بهمزة واحدة على الخبر نافع وابن كثير وحفص وأبوجعفر. والباقون بهمزتين على الإستفهام وهم على أصولهم فى التسهيل والإدخال وعدمهما كما سيأتى فى القراءة والشاهد : أئن ... لنا بها (حرم) (عـ) ـلا. فقوله بها عائد على سورة الأعراف المذكورة سابقا والترجمة معطوفة على الإخبار. ٤ . لأجرا إن : الأصبهانى فى النقل. ولاحظ لهشام أنه عند القراءة بقصر المنفصل لا يأتى إلا الفصل فى أئن أى الإدخال وعلى المد الوجهان كما فى تحرير قوله تعالى (ولوطا إذ قال لقومه) . إلى قوله تعالى (من دون النساء) . بالربع السابق. فانظره فى التحريرات وخلاصته أن الجمهور عن الحلوانى على الإدخال وروى عنه عدم الإدخال فى المبهج من طريق الجمال عن الحلوانى وطريقه توسط المنفصل وتحقيق الهمز المتطرف وقفا. والجمهور عن الداجونى على عدم الإدخال وروى عنه فى المبهج الإدخال من طريق الشذائى وقطع به فى غاية أبى العلاء ونص الدانى عليه. وأطلت فى وجوه الكتب هنا عن

الحلوانى والداجونى عن هشام للانتفاع بوجوه الكتب المعتمدة وكلها تصلح للقراءة بمضمنها.

القراءة

♦ قالون واندرج ابن كثير وحفص وأبوجعفر.[٤] الأصبهانى بالنقل.[٣] أبوعمرو بهمزتين فى أئن مع تسهيل الثانية و الإدخال. هشام طريق الحلوانى بهمزتين محققتين مع الإدخال. رويس بهمزتين مع تسهيل الثانية بدون إدخال والوجهين فى هاء السكت. روح بتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال والوجهين فى هاء السكت.[٢] قالون بتوسط المنفصل واندرج حفص. الأصبهانى بالنقل. حفص بالسكت. أبوعمرو بهمزتين مع تسهيل الثانية والإدخال. هشام بتحقيق الهمزتين مع الإدخال للحلوانى. ثم بعدم الإدخال من الطريقين واندرج شعبة والكسائى وروح ولا تأتى لروح هاء السكت. رويس بالهمزتين مع تسهيل الثانية بدون إدخال والوقف بترك هاء السكت إذ أنها لا تأتى على المد.[١] ورش بالطويل فى المتصل والمنفصل والإخبار فى إن لنا والنقل. الداجونى عن هشام بإمالة جاء والتوسط فى المنفصل وتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت واندرج إدريس. الداجونى عن هشام بتحقيق الهمزتين مع الإدخال وانظر ما سبق من التحريرات. النقاش بالطويل والإمالة فى جاء وطويل المنفصل وتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال وبترك السكت. ثم بالسكت واندرج حمزة فى الوجهين. حمزة بسكت المد المنفصل فقط ثم بالسكت العام.

نعم : بكسر العين للكسائى وحده. نكون نحن : الإدغام ولا حظ دقة وجوهه لأبى عمرو ويعقوب بدون امتناعات. الملقين ونظائرها بالربع :وجهها هاء السكت ليعقوب. قال ألقوا : وقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل. الناس : الفتح والإمالة لدورى أبى عمرو بدون امتناعات. جاءوا : أحكام الإمالة وبدل

الأزرق.

ربع ﴿ وأوحينا إلى موسى ﴾

قوله تعالى:

﴿ وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ ﴿١١٧﴾

الشرح والتحليل

١. وأوحينا إلى: المد المنفصل. ٢. موسى: أول التوقف هنا وجه التقليل لأبى عمرو بخُلفه. ٣. أن ألق: الأصبهانى. ٤. هى تلقف: وجه تشديد التاء للبزى إذ أن له الوجهان. ٥. تلقف: وقراءة حفص وحده بسكون اللام وتخفيف القاف والشاهد: وخفف تلقف كلا (عد). والباقون بالتشديد. ٦. مايأفكون:إبدال الهمز. وأوله هنا لأبى عمرو بخُلفه. ولاحظه لورش من طريقيه ولأبى جعفر ولحمزة فى الوقف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وبطل: خُلف الأزرق فى تغليظ اللام وترقيقها وصلا والخلاف عنه كذلك فى الوقف. السحرة ساجدين: الإدغام.ولا تأتى هاء السكت على الإدغام.

قوله تعالى:

﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنتُم بِهِۦ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ

الشرح والتحليل

١. فرعون ءامنتم: بهمزتين الأولى محققة والثانية مسهلة وبدون إدخال بين الهمزتين مع إبدال الثالثة لقالون والأزرق والبزى وأبى عمرو وابن ذكوان وهشام طريق الحلوانى والداجونى من طريق زيد. وأبى جعفر ولاحظ ثلاثة البدل للأزرق فى الهمزة المسهلة. آمنتم: وقرأ بهمزة واحدة بعدها ألف على الإخبار الأصبهانى وحفص ورويس. فرعون وءامنتم: قنبل بإبدال

الهمزة الأولى واوا خالصة مفتوحة حالة الوصل وحققهـا فى الابتـداء واختُلف عنه فى الهمزة الثانية فسهلها ابن مجاهد وصلا وابتداء وحققهـا ابن شنبوذ وصلا وسهلها ابتداء.أأمنتم : بهمزتين محققتين. هشـام مـن طريق الشذائى عن الداجونى. وشعبة وحمزة والكسائى وروح وخلـف العاشر والشاهد :

..... والخلف (ز)ن
آمنتمـو طـــه وفى الثـلاث عـن
(حفـص) (رويـس) (الأصبـهانى) أخـبرن
وحقق الثلاث (لـ)ـى الخلف (شـفا)
(صـ)ـف (شـ)ـم ءآلهتنا (شـ)ـهد (كفى)
والملك والأعـراف الاولى أبـدلا
فى الوصـل واوا (ز)ر وثـان سهـلا
بخلفه.....

٢ .أن آذن : أحكام النقل والسكت.٣ .آذن لكم : الإدعام.

القراءة

◆ قالون بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية بدون إدخال ولاحـظ الانـدراج. [٣] أبوعمرو بالإدغام.[٢] الأزرق بالنقل وقصر البدل فقط لارتباطه بالبـدل فى آمنتم. ابن ذكوان بالسكت.[١] قالون بصلة الميم واندرج البـزى وأبوجعفر. الأزرق بتوسط ومد البدل فى موضعيه. الأصبهانى بقـراءة آمنتم بالإخبار والنقل. حفص على هذا الوجه بتـرك النقـل واندرج رويس. رويس بالإدغام. حفص بالسكت. هشام بالوجه الثانى له وهـو تحقيق الهمزتين. روح بالإدغام. حمزة بالسكت واندرج إدريـس. قنبـل بإبدال الهمزة الأولى واوا وتسهيل الثانية لابن مجاهد. ثم تحقيق الثانية لابن شنبوذ وأخّرت وجوه قنبل لارتباطها بكلمة فرعون ولا يخفـى ابتـداؤه بالهمزة المحققة الأولى مع تسهيل الثانية وجها واحدا.

مكرتموه: صلة هاء الضمير لابن كثير. منها أهلها: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. من خلاف: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. تنقم منا: الإدغام ولاحظه على المد لروح. أن آمنا: أحكام النقل والسكت. جاءتنا: أحكام الإمالة ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. وآلهتك: بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. وآلهتك قال: الإدغام عند الوصل.

قوله تعالى:

قَالَ سَنُقَتِّلُ أَبْنَآءَهُمْ وَنَسْتَحْىِۦ نِسَآءَهُمْ وَإِنَّا فَوْقَهُمْ قَٰهِرُونَ ﴿١٢٧﴾

الشرح والتحليل

١. قال سنقتل: نافع وابن كثير وأبوجعفر بفتح النون وإسكان القاف وضم التاء مخففه والباقون بضم النون وفتح القاف وكسر التاء مشددة والشاهد: سنقتل اضمما ... واشدده واكسر ضمه (كتر) (حما).

٢. أبناءهم: صلة ميم الجمع لقالون وابن كثير وأبى جعفر. والطويل للأزرق. قاهرون. الوجهان فى الراء للأزرق. وهاء السكت ليعقوب. ولا امتناعات للأزرق بين اليائى والراء المضمومة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

موسى: لايخفى. ولاحظ الإطلاق للأزرق مع الراء المضمومة. واصبروا: الوجهان للأزرق فى الراء. تأتينا: إبدال الهمز لجميع المبدلين. جئتنا: ليس لورش من طريقيه فيها إبدال. عسى: الفتح والتقليل للأزرق. وكذلك لدورى أبى عمرو وليس له هنا تحرير لعدم وجود المنفصل والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. والفتح للباقين. طائرهم: للأزرق الوجهان فى الراء.

قوله تعالى:

وَقَالُوا۟ مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِۦ مِنْ ءَايَةٍ لِّتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿١٣٢﴾

الشرح والتحليل

١. تأتنا: إبدال الهمز لجميع المبدلين. ٢. من آية: النقل والسكت وبدل الأزرق. ٣. آية لتسحرنا: الغنة لأصحابها. نحن لك: الإدغام والإخفاء لأبي عمرو. وليعقوب الإدغام فقط. ولاحظ تعين الغنة على الإدغام ليعقوب وجوازها لأبي عمرو. ٤. بمؤمنين: إبدال الهمز لدى الوقف وهاء السكت ليعقوب.

القراءة

◆ قالون. [٤] حمزة بالوقف بالإبدال. يعقوب بهاء السكت. [٣] قالون بالغنة. يعقوب بهاء السكت. يعقوب بالإدغام وعدم هاء السكت. [٢] ابن ذكوان بالسكت. حمزة بالإبدال. ابن الأخرم بالغنة. [١] الأزرق بالإبدال والنقل وقصر البدل وإبدال همز مؤمنين واندرج الأصبهاني. الأزرق بتوسط ، مد البدل. الأصبهاني بالغنة. أبوعمرو بترك النقل والإظهار ، الإدغام ، الإخفاء مع ملاحظة إبدال الهمز واندرج أبوجعفر على وجه الإظهار. أبوعمرو بالغنة والإظهار واندرج أبوجعفر. ثم بالإدغام والإخفاء.

عليهم الطوفان: كسر الهاء والميم لأبي عمرو وضمهما لحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر وصلا. ولحمزة ويعقوب بضم الهاء وقفا. مفصلات: تغليظ اللام للأزرق وجها واحدا. وقع عليهم: الإدغام. عليهم الرجز: مثل عليهم الطوفان. بنى إسرائيل: بدل الأزرق بخُلفه وتسهيل أبي جعفر مع المد والقصر. ووقف حمزة بالتحقيق بدون سكت وبالسكت والنقل والإدغام كل ذلك على تسهيل المتوسطة مع المد والقصر ولاحظ عند النقل والإدغام كسر الياء. لنؤمن: إبدال الهمز. بالغوه: صلة الهاء لابن كثير. الحسنى ، إسرائيل: لاحظ الإطلاق بين الحسنى ، إسرائيل للأزرق. كلمت ربك: أجمعوا على قراءتها بالإفراد ويقف عليها بالهاء ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب والكسائي. ويقف الكسائي عليها بالإمالة وجها واحدا.

قوله تعالى:

وَدَمَّرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُۥ وَمَا كَانُوا۟ يَعْرِشُونَ ﴿١٣٧﴾

الشرح والتحليل

١. يعرشون: ابن عامر وشعبة بضم الراء والباقون بكسرها والشاهد: يعرشوا معا بضم الكسر (صـ)ـاف (كـ)ـمشوا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَجَٰوَزْنَا بِبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱلْبَحْرَ فَأَتَوْا۟ عَلَىٰ قَوْمٍ يَعْكُفُونَ عَلَىٰٓ أَصْنَامٍ لَّهُمْ

الشرح والتحليل

١. ببنى إسرائيل: المنفصل. ٢. إسرائيل: التسهيل مع المد والقصر لأبى جعفر. قوم يعكفون: ترك الغنة فى الياء. يعكفون: حمزة والكسائى وخلف العاشر بخُلف عن إدريس بكسر الكاف. والباقون بضمها وهو الوجه الثانى لإدريس. والشاهد: ويعكفوا ... كسر ضمه (شفا) وعن إدريس خلفه. ٣. أصنام لهم: الغنة لأصحابها. ويسهل الجمع بعد ذلك.

آلهة: وقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا. وأحكام حمزة فى الوقف عليها وتحريرها مع المفصول والمنفصل تأتى بعد.

تحرير لحمزة

المنفصل	المفصول	آلهة
ترك	ترك	الفتح للراويين والإمالة لخلاد
ترك	سكت	الفتح ، الإمالة للراويين
سكت	سكت	الفتح ، الإمالة للراويين

فيه: صلة الهاء لابن كثير. أغير: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. وهو: الإسكان لمدلول: (ر)د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز.

قوله تعالى:

وَإِذْ أَنجَيْنَـٰكُم مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ

الشرح والتحليل

١. وإذ أنجيناكم: النقل والسكت. ٢. أنجيناكم: ابن عامر وحده بألف بعد الجيم من غير ياء ولا نون. والباقون بياء ونون وألف بعدها والشاهد: وأنجانا احذفن ياء ونونا (كـ)ـم. والتوقف هنا أولا لصلة الميم.
٣. سوء: الطويل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يُقَتِّلُونَ أَبْنَآءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَآءَكُمْ

الشرح والتحليل

١. يقتلون: نافع وحده بفتح الياء وسكون القاف وضم التاء مخففة. والباقون بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددة. والشاهد: ويقتلون عكسه (ا)نقل. والترجمة معطوفة على سنقتل اضمما. ٢. أبناءكم: ميم الجمع والطويل. وبستحيون نساءكم: الإدغام. ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

من ربكم: الغنة.

ربع ﴿ وواعدنا موسى ﴾

قوله تعالى:

❁ وَوَٰعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَـٰثِينَ لَيْلَةً وَأَتْمَمْنَـٰهَا بِعَشْرٍ فَتَمَّ مِيقَـٰتُ رَبِّهِۦٓ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً

الشرح والتحليل

١. وواعدنا: أبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب بدون ألف والباقون بالألف. والشاهد بفرش البقرة. ٢. موسى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. ربه أربعين: المنفصل. وليس هنا لحمزة امتناعات فى الوقف على تاء التأنيث. ويسهل الجمع بعد ذلك.

لأخيه: صلة الهاء لابن كثير. لأخيه هارون: الإدغام. قومى وأصلح: للكل إسكان ياء الإضافة.

قوله تعالى:

وَلَمَّا جَآءَ مُوسَىٰ لِمِيقَـٰتِنَا وَكَلَّمَهُۥ رَبُّهُۥ قَالَ رَبِّ أَرِنِىٓ أَنظُرْ إِلَيْكَ

الشرح والتحليل

١. جاء: الطويل والإمالة. ٢. موسى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. قال رب: الإدغام. ٤. أرنى: إسكان الراء لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب ولأبى عمرو أيضا اختلاس كسرة الراء من راويتيه والشاهد: أرنا وأرنى اختلف .. مختلسا (حـ) ـز وسكون الكسر (حق). ولاحظ اتفاق الكل على إسكان ياء الإضافة فيها. ولاحظ أحكام المد المنفصل. ٥. أنظر إليك: النقل والسكت. وأول التوقف هنا نقل الأصبهانى.

القراءة

♦ قالون.[٥] الأصبهانى.[٤] قالون بالتوسط فى المنفصل. الأصبهانى بالنقل. حفص بالسكت. ابن كثير بالإسكان وقصر المنفصل واندرج أبوعمرو وبعقوب. أبوعمرو بالإسكان والتوسط واندرج يعقوب ثم بالاختلاس والقصر والتوسط.[٣] أبوعمرو بالإدغام والإسكان والقصر واندرج يعقوب ثم بالاختلاس والقصر. روح بالإسكان والتوسط.[٢] أبوعمرو بالتقليل والإظهار والإسكان مع القصر والتوسط. ثم بالاختلاس مع

القصر والتوسط. ثم بالادغام والإسكان والقصر. ثم بالاختلاس والقصر. الكسائى بالإمالة وكسر أرنى وتوسط المنفصل. [١] الأزرق بالطويل فى جاء والفتح والتقليل وقراءته الخاصة. هشام طريق الداجونى بالإمالة فى جاء وتوسط المنفصل واندرج ابن ذكوان. ابن ذكوان بالسكت. خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة لفظ موسى وترك السكت. إدريس بالسكت. النقاش بالطويل والإمالة فى جاء وترك السكت. ثم بالسكت. حمزة بالإمالة فى لفظ موسى وترك السكت فى المد والوقف بالنقل والتحقيق والسكت. ثم بالسكت فى المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت ثم بالسكت العام والوقف بالنقل للراويين. ثم بالسكت لخلاد.

قوله تعالى:

قَالَ لَن تَرَىٰنِي وَلَٰكِنِ ٱنظُرْ إِلَى ٱلْجَبَلِ فَإِنِ ٱسْتَقَرَّ مَكَانَهُۥ فَسَوْفَ تَرَىٰنِي ۚ

الشرح والتحليل

١. قال لن: الإدغام. ٢. ترانى: التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان. وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ٣. ولكن انظر: كسر النون لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. والضم للباقين والشاهد بفرش البقرة. ٤. انظر إلى: النقل والسكت. وأول التوقف هنا نقل الأصبهانى.

القراءة

♦ قالون. [٤] الأصبهانى. ابن ذكوان ما عدا الرملى بالسكت. [٣] عاصم بكسر النون واندرج يعقوب. حفص بالسكت. [٢] الأزرق بالتقليل وضم النون والنقل. أبوعمرو بالإمالة وكسر النون ولاحظ الاندراج. حمزة بسكت

المفصول. الصورى عن ابن ذكوان بضم النون وترك السكت فى المفصول واندرج الكسائى وخلف العاشر. الرملى بالسكت واندرج إدريس. [1]أبوعمرو بالإدغام والإمالة وكسر النون. يعقوب على هذا الوجه بالفتح.

قوله تعالى:

فَلَمَّا تَجَلَّىٰ رَبُّهُۥ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُۥ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا

الشرح والتحليل

١. تجلى: أحكام التقليل والإمالة. دكا: حمزة والكسائى وخلف بالمد والهمز من غير تنوين وهم على مراتبهم فى المد وسبق توقفهم ولاحظ توقفهم ولاحظ سكت المتصل لحمزة والشاهد: ودكاء (شفا) ... فى دكا المد.

٢. موسى: وجه التقليل لأبى عمرو وسبق توقف غيره. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَلَمَّآ أَفَاقَ قَالَ سُبْحَٰنَكَ تُبْتُ إِلَيْكَ وَأَنَا۠ أَوَّلُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٤٣﴾

الشرح والتحليل

١. فلما أفاق: المد المنفصل. ٢. أفاق قال: الإدغام. ٣. وأنا أول: بالمد لنافع وأبى جعفر ولاحظ تقدم المنفصل. ٤. المؤمنين: إبدال الهمز.

القراءة

◆ قالون بإثبات الألف فى وأنا أول. [4] الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. [3] ابن كثير بحذف الألف وتحقيق الهمز واندرج أبوعمرو وهشام طريق الحلوانى وحفص ويعقوب. أبوعمرو بإبدال الهمز. يعقوب بتحقيق الهمز والوقف بهاء السكت. [2] أبوعمرو بالإدغام وإبدال الهمز. يعقوب

بتحقيق الهمز وترك هاء السكت لأنها لا تأتى على الإدغام كما لا تأتى على المد.[١] قالون بالتوسط فى المنفصل وإثبات الألف مع التوسط. الأصبهانى بإبدال الهمز. أبوعمرو بحذف الألف وتحقيق الهمز. ثم بإبداله. روح بالإدغام والوقف بترك هاء السكت. الأزرق بالطويل فى المنفصل وإثبات الألف مع الطويل وإبدال الهمز. النقاش على هذا الوجه بحذف الألف وتحقيق الهمز. حمزة بإبدال الهمز وقفا. حمزة بالسكت فى المد المنفصل والوقف بالإبدال.

قوله تعالى :

قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنِّى ٱصْطَفَيْتُكَ عَلَى ٱلنَّاسِ بِرِسَٰلَٰتِى وَبِكَلَٰمِى فَخُذْ مَآ ءَاتَيْتُكَ وَكُن مِّنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴿١٤٤﴾

الشرح والتحليل

١ .موسى : أحكام التقليل والإمالة.٢ .إنى اصطفيتك : فتح ياء الإضافة لابن كثير وأبى عمرو والشاهد : إنى أخى(حبر) . معطوف على الفتح. الناس المجرور : الفتح والإمالة لدورى أبى عمرو ولها تحرير مع موسى فلا إمالة فيها إلا على تقليل لفظ موسى.٣ .برسالتى : نافع وابن كثير وأبوجعفر وروح بالتوحيد والباقون بالجمع والشاهد : رسالتى اجمع (غـ) ـيث (كتر) (حـ) ـجفا. والتوقف هنا أولا لهشام. ٤ الشاكرين : هاء السكت ليعقوب بخُلفه وأول التوقف هنا لروح.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإسكان ياء إنى اصطفيتك وفتح الناس وتوحيد رسالتى وقصر البدل واندرج الأصبهانى وأبوجعفر وروح.[٤] روح بهاء السكت.[٣] هشام بجمع رسالاتى(وهو طريق الحلوانى) واندرج

حفص ورويس. رويس بهاء السكت. [٢] ابن كثير بفتح يـاء الإضـافة وتوحيد برسالتى. أبوعمرو على هذا الوجه بجمع برسـالاتى. [١] قـالون بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى وروح. هشام بجمع رسالاتى واندرج عاصم ورويس. أبوعمرو بفتح ياء الإضافة وفتح الناس وجمع برسالاتى. الأزرق بفتح يا موسى والتوحيد وثلاثة البدل. النقاش بجمع برسـالاتى. الأزرق بالتقليل ووجوه البدل. أبوعمرو بالتقليل وقصر المنفصل وفتح ياء الإضافة والفتح فى الناس وجمع برسالاتى. ثم بإمالة النـاس. ثم بتوسـط المنفصل ووجهى الناس. حمزة بالإمالة وجمع برسالاتى. حمزة بالسـكت. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر.

قوله تعالى:

وَكَتَبْنَا لَهُۥ فِى ٱلْأَلْوَاحِ مِن كُلِّ شَىْءٍ مَّوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِّكُلِّ شَىْءٍ فَخُذْهَا بِقُوَّةٍ وَأْمُرْ قَوْمَكَ يَأْخُذُوا۟ بِأَحْسَنِهَا

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه لخلاد. خلاد بالوقف بإبدال الهمـزة ياء. أبوعمرو بالإبدال للهمز فى الموضعين واندرج أبوجعفر. قالون بالغنة. أبوعمرو بالإبدال واندرج أبوجعفر. خلف عن حمزة بترك غنة الـواو فى موضعيها والوقف بالإبدال ياء ثم التحقيق. الأزرق بالنقل وتوسط ، مد شىء وقراءته الخاصة. الأصبهانى بقصر شىء وإبدال الهمز ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت فى أل ، شىء واندرج حفص ، خلاد وإدريـس. خلاد على هذا الوجه بالإبدال ياء. ابن الأخرم بالغنة على وجه السكت. خلف عن حمزة بترك الغنة والوقف بالوجهين. خلف عن حمزة بتوسـط شىء فى الموضعين والوقف بالوجهين. خلاد بالغنة والوقف كخلف.

قوله تعالى :

سَأَصْرِفُ عَنْ ءَايَـٰتِىَ ٱلَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِى ٱلْأَرْضِ بِغَيْرِ ٱلْحَقِّ وَإِن يَرَوْا۟ كُلَّ ءَايَةٍ لَّا يُؤْمِنُوا۟ بِهَا وَإِن يَرَوْا۟ سَبِيلَ ٱلرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا وَإِن يَرَوْا۟ سَبِيلَ ٱلْغَىِّ يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا

الشرح والتحليل

١ . عن آياتى : أحكام النقل والسكت. وبدل الأزرق. ٢ . آياتى الذين : فتح ياء الإضافة لما عدا ابن عامر وحمزة والشاهد بالنظم. ٣ . وإن يروا : ترك الغنة فى الياء. ٤ . آية لا : الغنة. ٥ . يؤمنوا : إبدال الهمز. ٦ . الرشد : حمزة والكسائى وخلف بفتح الراء والشين والباقون بضم الراء وسكون الشين والشاهد : والرشد حرك وافتح الضم (شفا) . ٧ . لايتخذوه : صلة الهاء لابن كثير.

القراءة

◆ قالون.[٧] ابن كثير.[٦] الكسائى عدا الضرير بقراءة الرشد كما شرح واندرج خلف العاشر.[٥] أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر.[٤] قالون بالغنة. ابن كثير. أبوعمرو واندرج أبوجعفر.[٣] الضرير بترك الغنة فى الياء فقط وقراءته المعروفة.[٢] ابن عامر بإسكان ياء الإضافة على ترك السكت. خلاد بقراءة الرشد كما شرح. ابن عامر بالغنة فى اللام. خلف بترك الغنة فى الياء والواو. حمزة بسكت أل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.[١] الأزرق بالنقل وقصر البدل واندرج الأصبهانى. الأصبهانى بالغنة. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل وقراءته المعروفة. خلاد بقراءة الرشد كما شرح. ابن الأخرم بالغنة. خلف عن حمزة بترك الغنة. حفص بفتح ياء الإضافة وقراءته الخاصة. إدريس بقراءة الرشد كما

شرح.

تحرير لحمزة (فى قوله تعالى: والذين كذبوا)

المتصل	الآخرة	المفصول وقفا
ترك	سكت	نقل ، تحقيق ، سكت
ترك	ترك	نقل ، تحقيق
سكت	سكت	نقل للراويين ، سكت لخلاد

قوله تعالى:

وَٱتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَىٰ مِنۢ بَعْدِهِۦ مِنْ حُلِيِّهِمْ عِجْلًا جَسَدًا لَّهُۥ خُوَارٌ

الشرح والتحليل

١ . قوم موسى : الإدغام. ٢ . موسى : أحكام التقليل والإمالة. ٣ . حليهم : توقف قالون أولا فى صلة ميم الجمع. ولحمزة والكسائى القراءة بكسر الحاء واللام وتشديد الياء مكسورة. وقرأ يعقوب بفتح الحاء وسكون اللام وتخفيف الياء. والباقون بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الياء مكسورة والشاهد : وحليهم مع الفتح (ظـ)ـهر واكسر (رضـى) . ٤ .جسدا له : الغنة وهى متعينة على الإدغام ليعقوب وجائزة لأبى عمرو. ولاامتناعات لأبى عمرو هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يهديهم : ضم الهاء ليعقوب. اتخذوه: صلة الهاء لابن كثير.

قوله تعالى:

وَلَمَّا سُقِطَ فِىٓ أَيْدِيهِمْ وَرَأَوْا۟ أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا۟ قَالُوا۟ لَئِن لَّمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ ٱلْخَـٰسِرِينَ ﴿١٤٩﴾

الشرح والتحليل

١. فى أيديهم: المنفصل. ٢. أيديهم: ميم الجمع ، ضم الهاء ليعقوب. ٣. ورأوا أنهم: النقل والسكت. ٤. قد ضلوا: الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف. فأول التوقف هنا لأبى عمرو. ٥. لئن لم: الغنة ولايأتى عليها إلا إدغام راء الجزم لدورى أبى عمرو كما يفهم بعد. يرحمنا ربنا ويغفر لنا: حمزة والكسائى وخلف بالخطاب فيهما ونصب الباء من ربنا على النداء والباقون بالغيب فيهما ورفع ربنا والشاهد: وخاطبوا ... يرحم ويغفر ربنا الرفع انصبوا (شفا). يغفر لنا: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى.

القراءة

◆ قالون. [٥] الغنة. [٤] أبوعمرو بالإدغام فى قد ضلوا وترك الغنة والإظهار للدورى واندرج الحلوانى ثم بالإدغام للراويين فى راء الجزم. ثم بالغنة وإدغام راء الجزم وجها واحدا للراويين. الحلوانى عن هشام بإظهار راء الجزم. [٣] الأصبهانى بالنقل وإدغام قد ضلوا ووجهى الغنة. [٢] قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. يعقوب بضم هاء أيديهم ووجهى الغنة وعلى كل منهما الوجهان فى هاء السكت. [١] قالون بتوسط المنفصل ووجهى الغنة. أبوعمرو بالإدغام فى قد ضلوا وترك الغنة وإظهار راء الجزم للدورى واندرج ابن عامر. ثم بالإدغام فى راء الجزم للراويين. الكسائى بقراءة ترحمنا ، تغفر لنا بالخطاب فيهما والنصب فى باء ربنا واندرج خلف العاشر. أبوعمرو بالغنة وإدغام راء الجزم وجها واحدا. ابن عامر على هذا الوجه بإظهار راء الجزم ولاحظ أنه ليس للحلوانى عن هشام غنة على المد. الأصبهانى بالنقل والإدغام فى قد ضلوا ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت والإدغام فى قد ضلوا وترك الغنة. إدريس على هذا الوجه بقراءة ترحمنا ، تغفر لنا ونصب باء ربَّنا كما شرح. الغنة على السكت لابن

الأخرم وحده. حفص على السكت بالإظهار وترك الغنة. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. يعقوب بضم هاء أيديهم ووجهى الغنة ولاتأتى هاء السكت فى الخاسرين ونحوها على المد. الأزرق بطويل المنفصل والنقل والإدغام فى قد ضلوا وقراءته الخاصة. النقاش على هذا الوجه بترك النقل. حمزة على وجه النقاش بقراءة ترحمنا وتغفر لنا بالتاء للخطاب ونصب باء ربنا. الغنة للنقاش. النقاش بالسكت وترك الغنة وقراءته الخاصة. حمزة على هذا الوجه بقراءته الخاصة المشروحة. حمزة بسكت المد المنفصل أيضا.

ملاحظات فى الآية: على ترك الغنة يأتى لدورى أبى عمرو الوجهان فى راء الجزم وعلى الغنة لا يأتى إلا الإدغام.لا تأتى الغنة فى اللام هنا إلا لابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان على وجه السكت.

بئسما: إبدال الهمز لورش من طريقيه. وأبى عمرو بخلفه. وأبى جعفر. وحمزة وقفا. من بعدىَ أعجلتم: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. أمر ربكم: الإدغام والإخفاء لأبى عمرو بخُلفه. وليعقوب الإدغام فقط بخُلفه.

قوله تعالى:

وَأَلْقَى ٱلْأَلْوَاحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُۥٓ إِلَيْهِ

القراءة

◆ قالون بترك السكت وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل واندرج وجه لحمزة. حمزة بالوقف بالنقل ، الإدغام. ابن كثير بصلة الهاء وقصر المنفصل. أبوعمرو بإبدال الهمز وقصر المنفصل واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بالتوسط. ورش من الطريقين بالنقل وعدم إبدال الهمز وطول المنفصل للأزرق ثم بالقصر

والتوسط للأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المنفصل واندرج حفص وإدريس. النقاش بطويل المنفصل واندرج وجه لحمزة. حمزة بسكت المد المنفصل ثم بالوقف بالنقل والإدغام.

قوله تعالى:

قَالَ ٱبْنَ أُمَّ إِنَّ ٱلْقَوْمَ ٱسْتَضْعَفُونِى وَكَادُوا۟ يَقْتُلُونَنِى فَلَا تُشْمِتْ بِىَ ٱلْأَعْدَآءَ وَلَا تَجْعَلْنِى مَعَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿١٥٠﴾

الشرح والتحليل

١. ابن أم: ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وخلف بكسر الميم والباقون بالفتح والشاهد: وأم ميمه كسر (كـ)ـم (صحبة). ووقف حمزة عليها بالتحقيق والتسهيل كلاهما مع الإسكان والروم. ٢. الأعداء: النقل والسكت والطول وأول التوقف هنا للأزرق. ٣. الظالمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. بىَ الأعداء: متفق على فتحه للكل حيث لم يُذكر فى المواضع الأربعة عشر محل الخلاف. ولاحظ دقة الجمع فى النقل والسكت فى لفظ الأعداء.. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ملاحظة: وقف حمزة على ابن أم المفصول رسما بتحقيق الهمزة ، التسهيل كلاهما مع الإسكان ، الروم. وأما غير حمزة من القراء بكسر أم فوقفهم بالإسكان والروم وذلك لما حققته من كون هذه الكسرة عن البصريين كسرة بناء وعند الكوفيين كسرة اعراب 'اما قراء النصب فوقفهم بالإسكان فقط.

قوله تعالى:

قَالَ رَبِّ ٱغْفِرْ لِى وَلِأَخِى وَأَدْخِلْنَا فِى رَحْمَتِكَ ۖ

قال رب: الإدغام. اغفر لى: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى.

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه لدورى أبى عمرو. أبوعمرو بإدغام راء الجزم. أبوعمرو بالإدغام العام وإدغام راء الجزم وجها واحدا. يعقوب على هذا الوجه بإظهار راء الجزم.

تحرير لدورى أبى عمرو

قال رب	اغفر لى
إظهار	إظهار ، إدغام
إدغام	إدغام فقط

نظام آخر

راء الجزم	الإدغام العام
إظهار	إظهار
إدغام	إظهار ، إدغام

ولاحظ أن الخلف فى راء الجزم للدورى فقط والخُلف فى الإدغام العام للراويين.

من ربهم : الغنة ووجوه أبى عمرو مع الدنيا إطلاقية. السيئات ثم : الإدغام. لغفور رحيم : الغنة ولاحظ أنه ليس لرويس من المصباح صاحب الإدغام العام غنة فى الراء فهى متعينة لروح على الإدغام. ولاحظ جوازها لأبى عمرو. ورحمةٌ للذين ، رجلا لميقاتنا : الغنة. قال رب : الإدغام ولاحظ أنه لا يأتى على الهمز ولا على المد لأبى عمرو. شئت : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. ولاحظ دقة الجمع. وإياى وقفا : حمزة بالتسهيل والتحقيق. تشاء أنت وصلا : لايخفى. فاغفر لنا : إدغام أبى عمرو بخُلف الدورى. خير : الوجهان فى الراء للأزرق. الغافرين : لا يخفى.

ربع ﴿ واكتب لنا ﴾

قوله تعالى:

﴿ وَٱكْتُبْ لَنَا فِى هَٰذِهِ ٱلدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِى ٱلْآخِرَةِ إِنَّا هُدْنَآ إِلَيْكَ ﴾

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل فى هدنا إليك ولاحظ الاندراج. قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. النقاش على ترك السكت فى أل بالطويل فى المد المنفصل. الأزرق بالنقل وترقيق الراء وثلاثة البدل. الأصبهانى بالنقل وتفخيم الراء وقصر ، توسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت فى أل وتوسط المنفصل واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطويل فى المنفصل. الأزرق بالتقليل فى الدنيا وترقيق الراء وجها واحدا فى الآخرة وثلاثة البدل والطويل فى المنفصل. أبوعمرو على تقليل الأزرق بترك النقل وقصر وتوسط المنفصل. دورى أبى عمرو بالإمالة فى الدنيا وقصر وتوسط المنفصل. واندرج على وجه التوسط الكسائى وخلف العاشر. خلاد بالطويل على ترك السكت فى أل والوقف بالتحقيق ، التسهيل مع المد والقصر. ثم بسكت أل والوقف بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. إدريس على هذا الوجه بتوسط المنفصل. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وسكت أل والوقف بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. ثم بترك السكت فى أل والوقف بالتحقيق والتسهيل مع المد والقصر.

قوله تعالى:

﴿ قَالَ عَذَابِىٓ أُصِيبُ بِهِۦ مَنْ أَشَآءُ ۖ وَرَحْمَتِى وَسِعَتْ كُلَّ شَىْءٍ ﴾

الشرح والتحليل

١ . عذابى أصيب : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر والإسكان للباقين. ٢ .من أشاء : النقل لورش مع ملاحظة الطويل للأزرق. والسكت ولاحظ وقف هشام بخلفه وحمزة على شيء بالنقل والإدغام ولاحظ سكت ابن ذكوان وحفص وإدريس عليها مع الروم. أصيب به بالإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك. وفى الوقف على من أشاء : يلاحظ لحمزة وقفه بالنقل والتحقيق والسكت وعلى كل منها خمسة القياس المعروفة.

قوله تعالى :

ٱلَّذِينَ يَتَّبِعُونَ ٱلرَّسُولَ ٱلنَّبِىَّ ٱلْأُمِّىَّ ٱلَّذِى يَجِدُونَهُۥ مَكْتُوبًا عِندَهُمْ فِى ٱلتَّوْرَىٰةِ وَٱلْإِنجِيلِ يَأْمُرُهُم بِٱلْمَعْرُوفِ وَيَنْهَىٰهُمْ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ ٱلْخَبَٰٓئِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَٱلْأَغْلَٰلَ ٱلَّتِى كَانَتْ عَلَيْهِمْ

الشرح والتحليل

١ . النبىء : بالهمز لنافع وحده. وأول التوقف هنا للأزرق. ٢ . الأمى : النقل والسكت. ٣ . عندهم : ميم الجمع. ٤ . التورية : الفتح والتقليل لقالون. والتقليل للأزرق. والإمالة للأصبهانى ولأبى عمرو وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. ولحمزة التقليل والإمالة. يأمرهم : لأبى عمرو الإسكان والاختلاس. والإتمام للدورى أيضا كالباقين. ينهاهم : الفتح والتقليل للأزرق والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. عليهم الخبائث : كسر الهاء والميم لأبى عمرو. وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر وذلك فى حالة الوصل. ويضع عنهم : الإدغام. إصرهم : ابن عامر وحده

بالجمع والشاهد: وآصار اجمع واعكس خطيئات (كـ)ـما الكسر ارفع. عليهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وفتح التوراة. [٤] قالون بالتقليل فى التوراة. [٣] قالون بصلة الميم وفتح التوراة. ثم بمد الصلة. قالون بتقليل التوراة وصلة الميم مقصورة ثم بمد الصلة. [٢] الأصبهانى بالنقل والإمالة فى التوراة وإبدال الهمز والنقل فى المواضع الأخرى وصلة الميم المهموزة مع القصر والتوسط. [١] الأزرق بالطويل والهمز والنقل والتقليل فى التوراة والفتح والتقليل فى اليائى وإبدال الهمز وقراءته الخاصة. ابن كثير بدون همز فى النبى وفتح التوراة وصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز فى يأمرهم. أبوعمرو بإسكان الميم فى عندهم وإمالة التوراة وتحقيق الهمز والإسكان فى يأمرهم والإظهار فقط فى ويضع عنهم ثم بالإبدال والإسكان والإظهار والإدغام. ثم بتحقيق الهمز والاختلاس والإظهار فقط. ثم بإبدال الهمز والاختلاس والإظهار والإدغام ولاحظ وجوه قراءاته الأخرى. دورى أبى عمرو بتحقيق الهمز والإتمام والإظهار فقط. ابن ذكوان على هذا الوجه بقراءة عليهم الخبائث بكسر الهاء وضم الميم وجمع آصارهم. وذلك على ترك السكت. حمزة بإمالة ينهاهم وضم الهاء والميم فى عليهم الخبائث والطويل فى المتصل على ترك السكت. الكسائى على هذا الوجه بتوسط المتصل وكسر هاء عليهم الموقوف عليها واندرج خلف العاشر. دورى أبى عمرو بإبدال الهمز والإتمام فى يأمرهم وكسر الهاء والميم فى عليهم الخبائث والإظهار والإدغام فى ويضع عنهم. هشام بفتح التورية وجمع آصارهم. عاصم على هذا الوجه بإفراد إصرهم. يعقوب على هذا الوجه بضم الهاء والميم فى عليهم الخبائث والإظهار والإدغام فى ويضع عنهم وضم عليهم الموقوف عليها. حمزة بالتقليل فى التوراة وقراءته

الخاصة على ترك السكت. ابن ذكوان بسكت أل والإمالة فى التوراة وسكت المفصول وجمع آصارهم. النقاش على هذا الوجه بالطويل. حمزة على هذا الوجه بالإمالة فى ينهاهم وضم الهاء والميم فى عليهم الخبائث مع ترك السكت فى المتصل وإفراد إصرهم ولاحظ ضرورة السكت فى المفصول مع أل على الإمالة فى التوراة (ولاحظ أنه يأتى السكت فى أل فقط على الإمالة من روضة المعدل وهو انفرادة من هذا الكتاب. وانظر الروض فى تحرير موضع آل عمران). ثم بالسكت فى المد المتصل ، المفصول ولا يأتى هذا الوجه إلا على الإمالة. إدريس بضم الهاء والميم فى عليهم الخبائث مع توسط المتصل مع سكت المفصول كذلك وكسر هاء عليهم الموقوف عليها. حفص بفتح التوراة وقراءته الخاصة مع السكت فى المفصول أيضا. حمزة بالتقليل فى التوراة وترك السكت فى المد المتصل والمفصول. ثم بالسكت فى المفصول فقط.

وعزروه ونصروه : صلة الهاء لابن كثير. النبىء : بالهمز لنافع وحده. الأمى ، يؤمن : لايخفى. واتبعوه :صلة الهاء لابن كثير. ولاحظ دقة الجمع فى هذا الجزء. قوم موسى : الإدغام ولاحظ دقته مع موسى والمنفصل ولا امتناعات لدورى أبى عمرو فى هذا الجزء. أسباطا أمما : النقل والسكت ووقف حمزة بالنقل والتحقيق والسكت. موسى : الفتح والتقليل للأزرق. وكذلك لأبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. استسقاه : الفتح والتقليل للأزرق والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. وصلة الهاء لابن كثير.

قوله تعالى :

وَظَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ ٱلْغَمَـٰمَ وَأَنزَلْنَا عَلَيْهِمُ ٱلْمَنَّ وَٱلسَّلْوَىٰ ۖ

الشرح والتحليل

١ . وظللنا : الوجهان فى اللام للأزرق. ٢ . عليهم الغمام : كسر الهاء والميم

لأبى عمرو. وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف. وكذلك عليهم المن. والسلوى: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لأبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ولا يأتى التقليل فى السلوى للأزرق إلا على تغليظ اللام فى وظللنا فانتبه.

تحرير للأزرق

صورة أولى		صورة أخرى	
ظللنا	السلوى	ذات الياء	اللام بعد الظاء المفتوحة
تغليظ	فتح ،تقليل	فتح	تغليظ ، ترقيق
ترقيق	فتح فقط	تقليل	تغليظ فقط

ظلمونا: الوجهان فى اللام للأزرق.

قوله تعالى:

وَإِذْ قِيلَ لَهُمُ ٱسْكُنُوا۟ هَٰذِهِ ٱلْقَرْيَةَ وَكُلُوا۟ مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ وَقُولُوا۟ حِطَّةٌ وَٱدْخُلُوا۟ ٱلْبَابَ سُجَّدًا نَّغْفِرْ لَكُمْ خَطِيٓـَٔـٰتِكُمْ

الشرح والتحليل

١. قيل لهم: الإشمام لمدلول (ر)جا (غـ)ـنى (لـ)ـزم. والإدغام. ٢. شئتم: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. وأول التوقف هنا وجه صلة الميم. ولاحظ إدغام حيث شئتم. ٣. حطة وادخلوا: خلف عن حمزة فى ترك الغنة. ٤. تُغفر: بالتاء المضمومة وفتح الفاء نافع وابن عامر وأبوجعفر ويعقوب. والباقون بالنون المفتوحة والفاء المكسورة. نغفر لكم: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. وشاهد القراءة: يغفر (مدا) أنث هنا (كـ)ـم و (ظـ)ـرب (عم) بالأعراف ونون الغير لا ... تضم واكسر فاءهم. ٥. خطيئتكم: نافع وأبوجعفر ويعقوب

بجمع المؤنث السالم ورفع التاء. وابن عامر بالإفراد ورفع التاء. وأبوعمرو خطاياكم. والباقون بجمع المؤنث السالم وكسر التاء نصبا. والشاهد:

..... وآصار اجمع

واعكس خطيئات (كـ)ـما الكسر ارفع

(عم) (ظـ)ـبى وقل خطايا (حـ)ـصره

مع نوح .....

القراءة

◆ قالون واندرج روح فى وجه الإظهار. ٥ الأزرق بالطويل فى المتصل ووجوه البدل. ابن ذكوان بالإفراد فى خطيئتكم والرفع فى التاء والتوسط فى المتصل. ثم بالطويل فى المتصل للنقاش. ٤ أبوعمرو على الإظهار وتحقيق الهمز بقراءة نغفر لكم بالنون وكسر الفاء كما شرح وإظهار راء الجزم لدورى وقراءة خطاياكم بوزن قضاياكم. عاصم على هذا الوجه بقراءة خطيئاتكم بالجمع وكسر التاء واندرج خلف العاشر. خلاد على هذا الوجه بالوقف بالإدغام مع الجمع وكسر التاء. أبوعمرو بالإدغام فى راء الجزم للراويين وقراءة خطاياكم. ٣ خلف عن حمزة بترك الغنة والقراءة كخلاد. ٢ قالون بصلة الميم وقراءته السابقة. ابن كثير على هذا الوجه بقراءة نغفر بالنون وكسر الفاء وخطيئاتكم بالجمع والكسر نصبا. الأصبهانى بإبدال همز شئتم وقراءة تُغفر بالتاء المضمومة والفاء المفتوحة وقراءة خطيئاتكم بالجمع والرفع مع ملاحظة توسط المتصل. أبوعمرو على هذا الإبدال بقراءة نغفر لكم خطاياكم كما سبق مع الإظهار والإدغام فى راء الجزم. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم فى شئتم وقراءة تُغفر لكم خطيئاتكم كما شرح. ١ أبوعمرو بالإدغام فى قيل لهم ، حيث شئتم مع إبدال الهمز وقراءة نغفر لكم بالنون والإدغام وجها واحدا فى راء الجزم. روح على هذا الوجه بتحقيق همز شئتم وقراءته الخاصة وانتبه

لها بالتحليل. هشام بالإشمام وقراءة تُغفر بالتاء المضمومة والفاء المفتوحة وخطيئتكم بالإفراد والرفع. رويس على هذا الوجه بقراءة خطيئاتُكم بالجمع والرفع. الكسائى على هذا الوجه بقراءة نغفر لكم خطيئاتكم بالجمع والكسر نصبا. رويس بالإشمام والإدغام فى الموضعين مع تحقيق الهمز وقراءة تُغفرْ لكم خطيئاتُكم كما شرح.

قوله تعالى:

فَبَدَّلَ ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ مِنْهُمْ قَوْلًا غَيْرَ ٱلَّذِى قِيلَ لَهُمْ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِجْزًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُواْ يَظْلِمُونَ ﴿١٦٢﴾

الشرح والتحليل

١. ظلموا: توقف وجه تغليظ اللام للأزرق. ٢. منهم: صلة ميم الجمع. ٣.غير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٤. قيل لهم: الإشمام لهشام والكسائى ورويس. والإدغام. ٥. عليهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٦.السماء: الطويل.

القراءة

◆ قالون. [٦] النقاش بالطول. [٥] حمزة بضم عليهم والطول فى المتصل. حمزة بسكت المد المتصل. روح على هذا الوجه بالتوسط. [٤] أبوعمرو بالإدغام. روح بضم عليهم على وجه الإدغام. هشام بالإشمام واندرج الكسائى. رويس بضم عليهم على وجه هشام. رويس بالإدغام. [٣] الأزرق على ترقيق لام ظلموا بترقيق راء غير وجها واحدا وقراءته الخاصة. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة فى قولا غير. [١] الأزرق بتغليظ اللام وقراءته السابقة.

قوله تعالى:

وَسْـَٔلْهُمْ عَنِ ٱلْقَرْيَةِ ٱلَّتِى كَانَتْ حَاضِرَةَ ٱلْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِى ٱلسَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ ۙ لَا تَأْتِيهِمْ ۚ

الشرح والتحليل

١. وسئلهم: النقل لابن كثير والكسائى وخلف العاشر. والشاهد: وسل (روى) (د)م كيف جا والترجمة معطوفة على النقل. وميم الجمع وتوقف سكت الموصول لأصحابه. ٢. حاضرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٣. إذ تأتيهم: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٤. تأتيهم: إبدال الهمز وضم الهاء ليعقوب فيها وفى الموضع الثانى.

القراءة

◆ قالون. [٤] الأصبهانى بإبدال الهمز فى الموضعين. يعقوب بضم الهاء فى تأتيهم فى الموضعين. [٣] أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز فى الموضعين واندرج هشام. خلاد على هذا الوجه بإبدال الهمز وقفا. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والوقف بالإبدال. أبوعمرو بإبدال الهمز فى الموضعين. [٢] الأزرق بترقيق الراء وجها واحدا وإبدال الهمز فى الموضعين. [١] قالون بصلة الميم. أبوجعفر بإبدال الهمز. ابن كثير بالنقل وصلة الميم. ابن ذكوان بسكت الموصول فى وسئلهم والإظهار فى إذ تأتيهم واندرج حفص. حمزة على هذا الوجه بالإدغام فى إذ تأتيهم وترك الغنة لخلف والوقف بالإبدال. خلاد على هذا الوجه بالغنة. الكسائى بالنقل فى وسئلهم وإسكان الميم وإدغام إذ تأتيهم واندرج خلف العاشر.

قوله تعالى:

قَالُوا۟ مَعْذِرَةً إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴿١٦٤﴾

الشرح والتحليل

١. معذرة: حفص وحده بالنصب والشاهد: وارفع نصب حفص معذرة. وأول التوقف هنا للأزرق فله فيها ترقيق الراء وجها واحدا وله النقل وللأصبهانى النقل مع تفخيم الراء. ٢. ربكم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَلَمَّا نَسُوا۟ مَا ذُكِّرُوا۟ بِهِۦٓ أَنجَيْنَا ٱلَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ ٱلسُّوٓءِ وَأَخَذْنَا ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ بِعَذَابٍۭ بَـِٔيسٍۭ بِمَا كَانُوا۟ يَفْسُقُونَ ﴿١٦٥﴾

الشرح والتحليل

١. ذكروا: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢. به أنجينا: المنفصل. ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق وتحريرها مع الراء كالأتى:

ذكروا	ظلموا
ترقيق	تغليظ ، ترقيق
تفخيم	تغليظ فقط

٣. بئيس: نافع وأبوجعفر وزيد عن الداجونى عن هشام بكسر الباء الموحدة وياء ساكنة بعدها من غير همز والكل بسين مكسورة منونة. وقرأ ابن ذكوان والحلوانى عن هشام والشذائى عن الداجونى بكسر الباء وبعدها همز ساكن بلا ياء. وقرأ شعبة بباء مفتوحة ثم ياء ساكنة ثم همزة مفتوحة على وزن ضيغم وهذا الوجه رواه الجمهور عن يحيى ابن آدم. وروى

الجمهور عن العليمى عنه بفتح الباء وكسر الهمزة و[illegible] ساكنة بعدها عل وزن رئيس وبه قرأ الباقون والشاهد :

بيس بياء (لا) ح بالخلف (هدا)

والهمز (كم) وبيئس خُلف (صدا)

بئيس الغير .....

وشاهد هام لهشام من شرح المقرئ :

أأمنتم الداجون حققه الشذا ء عنه وبئس زيدٌ الياء وصلا

وانظر شرح المقرئ. ووقف حمزة عليها بالتسهيل على قراءته.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وأبوجعفر. وليس لهشام هذا الوجه على القصر.[٣] ابن كثير بقراءة بئيس واندرج أبوعمرو وحفص ويعقوب. الحلوانى عن هشام بقراءة بئس.[٢] قالون بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى والداجونى عن هشام (طريق زيد) . أبوعمرو بقراءة بئيس واندرج عاصم والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. هشام طريق الحلوانى والشذائى عن الداجونى بقراءة بئس واندرج ابن ذكوان. شعبة بقراءة بيئس. الأزرق على تفخيم الراء بالطويل فى المنفصل وتغليظ لام ظلموا وقراءة بيس ولا يأتى له ترقيق اللام على تفخيم الراء. النقاش بترقيق لام ظلموا وقراءة بئس. حمزة على هذا الوجه بقراءة بئيس. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.[١] الأزرق بترقيق الراء والوجهان فى اللام مع قراءة بيس كما شرح.

قوله تعالى :

فَلَمَّا عَتَوْاْ عَن مَّا نُهُواْ عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُواْ قِرَدَةً خَـٰسِئِينَ ﴿١٦٦﴾

الشرح والتحليل

١. عنه: صلة الهاء لابن كثير. ٢. لهم: ميم الجمع. ٣. قردة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. والإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٤. خاسئين: بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل والحذف وليس لأبى جعفر فى هذا اللفظ حذف فانتبه. ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخُلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ لَيَبْعَثَنَّ عَلَيْهِمْ إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ مَن يَسُومُهُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ ۗ

الشرح والتحليل

١. وإذ تأذن: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٢. تأذن: تسهيل الهمزة بلا خلاف للأصبهانى والشاهد بالباب والإدغام. ٣. عليهم: صلة الميم وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٤. سوء: الطويل.

القراءة

◆ قالون. [٤] النقاش بالطويل. [٣] قالون بصلة الميم مقصورة وممدودة. الأزرق بالصلة الطويلة وقراءته الخاصة. ابن ذكوان بسكت المفصول. النقاش بالطويل. يعقوب بضم عليهم. [٢] الأصبهانى بالتسهيل وصلة الميم المهموزة مقصورة وممدودة. يعقوب بالإدغام فى تأذن ربك وقراءته المعروفة. [أ]بوعمرو بالإدغام فى وإذ تأذن وقراءته الخاصة واندرج هشام والكسائى عدا الضرير واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء. حمزة بضم عليهم وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المفصول فقط وترك الغنة لخلف. خلف بالسكت العام. خلاد بالغنة على الوجهين السابقين

لخلف. إدريس بكسر عليهم وسكت المفصول وتوسط المتصل. أبوعمرو بالإدغام فى تأذن ربك.

لغفور رحيم: الغنة.

قوله تعالى:

وَقَطَّعْنَٰهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ أُمَمًا ۖ

الشرح والتحليل

١. وقطعناهم: أحكام ميم الجمع. ٢. فى الأرض أمما: أحكام النقل والسكت. ووقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء والتسهيل وليس هنا امتناعات.

القراءة

◆ قالون واندرج وجه لحمزة. [٢] ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج وجه ثان لحمزة واندرج حفص وإدريس. حمزة على السكت فى أل بالوقف بتسهيل الهمز فى أمما ثم بإبداله ياء. ثم بترك السكت والوقف بالتسهيل ، الإبدال ياء. وهذا الجمع على ربط الكلمتين أفاده المقرئ.

قوله تعالى:

فَخَلَفَ مِنۢ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ وَرِثُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ يَأْخُذُونَ عَرَضَ هَٰذَا ٱلْأَدْنَىٰ وَيَقُولُونَ سَيُغْفَرُ لَنَا وَإِن يَأْتِهِمْ عَرَضٌ مِّثْلُهُۥ يَأْخُذُوهُ ۚ

القراءة

◆ قالون. رويس بضم الهاء فى يأتيهم. يعقوب بالإدغام فى سيغفر لنا وضم يأتهم لرويس. ثم بكسر الهاء لروح. ابن ذكوان بالسكت فى أل والفتح واندرج حفص. خلاد بالسكت والإمالة فى الأدنى وإبدال الهمز فى

يأخذوه وقفا. إدريس بالتحقيق. خلاد بترك السكت والإمالة وإبدال الهمز وقفا. الكسائى عدا الضرير بتحقيق الهمز واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء فى وإن يأتهم. ورش من الطريقين بالإبدال والنقل والفتح فى الأدنى. الأزرق بالتقليل فى الأدنى. أبوعمرو بترك النقل والإظهار والإدغام فى سيغفر لنا. خلف بترك الغنة فى الواو والياء وسكت أل ثم بترك السكت. قالون بصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز فى مواضعه.

أن لا : الغنة. خير للذين: الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات فيها على وجوه البدل فى الآخرة. ولاحظ الغنة فيها مع لام للذين. أفلا تعقلون: بالخطاب نافع وابن عامر وحفص وأبوجعفر ويعقوب والباقون بالغيب والشاهد بفرش الأنعام: لا يعقلون خاطبوا وتحت (عم) (ع)ـن (ظ)ـفر.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ يُمَسِّكُونَ بِٱلْكِتَٰبِ وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ ٱلْمُصْلِحِينَ ﴿١٧٠﴾

الشرح والتحليل

١. يمسكون: شعبة وحده بالتخفيف والشاهد: و(ص)ـف يمسك خف.
٢. الصلاة: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. ٣. المصلحين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ربع ﴿ وإذ نتقنا ﴾

كأنه: تسهيل الهمز للأصبهانى وحده. ولاحظ تحرير البدل واليائى للأزرق على الإطلاق.

قوله تعالى:

وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنۢ بَنِىٓ ءَادَمَ مِن ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ۖ قَالُوا۟ بَلَىٰ شَهِدْنَآ

الشرح والتحليل

١ .وإذ أخذ: أحكام النقل والسكت. ٢ . بنى آدم: المد المنفصل. ٣ . آدم من: الإدغام. ٤ . ظهوورهم: ميم الجمع. ٥ . ذرياتهم: نافع وأبوجعفر وأبوعمرو وابن عامر ويعقوب بالجمع وكسر التاء. والباقون وهم ابن كثير والكوفيون بالإفراد مع فتح التاء والشاهد: ذرية اقصر وفتح التاء (د) نف ... (كفى) كثان الطور ياسين لهم و(ابن العلا) . وأول التوقف هنا لحفص. ٦ . بلى: فتح وتقليل الأزرق. وكذلك أبى عمرو من الراويتين كما صححه عنه فى النشر وإن كان اقتصر فى الطيبة فى الخلاف عن الدورى والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. وشعبة بخلفه. ولاحظ أن التقليل فيها لأبى عمرو لا يأتى إلا على الإظهار ويأتى على القصر والتوسط.. ولاحظ فى بلى الإمالة بالخُلف لشعبة. والشاهد: رمى بلى (صـ) ـن خُلفه.

القراءة

◆ قالون.[٦] أبوعمرو بالتقليل فى بلى.[٥] حفص بالإفراد فى ذريتهم.[٤] قالون بصلة الميم وجمع ذرياتهم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بالإفراد فى ذريتهم وصلة الميم وقراءته المعروفة.[٣] أبوعمرو بالإدغام وجمع ذرياتهم وفتح بلى فقط واندرج يعقوب.[٢] قالون بالتوسط. أبوعمرو بالتقليل فى بلى. عاصم بالإفراد فى ذريتهم. شعبة بالإمالة فى بلى. روح بالإدغام وقراءة ذرياتهم وقراءته المشروحة. النقاش بالطويل وجمع ذرياتهم وقراءته

المعروفة. حمزة على هذا الوجه بالإفراد فى ذرياهم والإمالة فى بلى. ورش بالنقل وطويل المنفصل للأزرق وجمع ذرياهم ووجوه البدل مع بلى. الأصبهانى بقصر المنفصل وتوسطه وقراءته المعروفة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط وجمع ذرياهم. حفص بالإفراد فى ذريتهم ولم يندرج معه أحد. إدريس بالإمالة قى بلى على وجه السكت فى المفصول والتوسط فى المد المنفصل. النقاش على وجه السكت بالطويل فى المنفصل وقراءة ذرياهم بالجمع. حمزة على هذا الوجه بالإفراد فى ذريتهم والإمالة فى بلى. حمزة بسكت المد المنفصل وقراءته السابقة.

قوله تعالى :

أَن تَقُولُوا۟ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَـٰذَا غَـٰفِلِينَ ﴿١٧٢﴾

الشرح والتحليل

١ .تقولوا : أبوعمرو بالغيب. والباقون بالخطاب والشاهد : كلا تقولوا الغيب (حـــ) ـــم.٢ .غافلين : هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

أَوْ تَقُولُوٓا۟ إِنَّمَآ أَشْرَكَ ءَابَآؤُنَا مِن قَبْلُ وَكُنَّا ذُرِّيَّةً مِّنۢ بَعْدِهِمْ ۖ

الشرح والتحليل

١ .تقولوا إنما : المد المنفصل وقراءة أبى عمرو وحده بالغيب والباقون بالخطاب وسبق الشاهد بالآية السابقة. ولاحظ تقدمه فى القراءة على سكت المد المنفصل لحمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

آتيناه : أحكام البدل وصلة الهاء لابن كثير.شئنا : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى

عمرو بخلفه. وأبى جعفر. لرفعناه: صلة الهاء لابن كثير. هواه: الفتح والتقليل للأزرق. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف.

قوله تعالى:

فَمَثَلُهُۥ كَمَثَلِ ٱلْكَلْبِ إِن تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَث ذَّٰلِكَ مَثَلُ ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا

الشرح والتحليل

١. عليه: صلة الهاء لابن كثير ولاحظ له كذلك فى تتركه. ٢. يلهث أو: النقل والسكت. ٣. يلهث ذلك: الإظهار نافع وابن كثير وهشام وعاصم وأبوجعفر بخلف عنهم. والباقون بالإدغام. واختاره للجميع صاحب النشر وحكى ابن مهران الإجماع عليه اهـ. من إتحاف فضلاء البشر. والتحريرات على العمل بالخلاف والشاهد: يلهث أظهر ... (حرم) (لـ)هم (نـ)ال خلافهم ورى. أى بالخلف للسابقين. ولابد فى وجه الإظهار من سكته لطيفة لا كالسكت المعروف. وارجع إلى شرح التنقيح:

وقد أدغم الداجون يلهث بخلفه ... وحفص على الإظهار مد وأهملا
لسكت بموصول وغن والأصبها ... ن إن يدغمن فامدد وغن وطولا
للأزرق همزا معه كيدون مطلقا ... بياء هشام زاد داجون موصلا

القراءة

◆ قالون بالإدغام واندرج أبوعمرو وابن عامر ما عدا الحلوانى واندرج بقية القراء. [٤] حمزة بالوقف بالإبدال ياء. [٣] قالون بالإظهار واندرج هشام وعاصم وأبوجعفر. [٢] ورش بالنقل والإدغام من الطريقين وطول البدل للأزرق وقصره للأصبهانى. ثم بالإظهار من الطريقين وقصر البدل. الأزرق بتوسط ، مد البدل. ابن ذكوان بالسكت والإدغام واندرج

حفص وحمزة وإدريس. حمزة بالوقف بالإبدال ياء. حفص على السكت بالإظهار ولم يندرج معه أحد. [١] ابن كثير بقراءته الخاصة والإدغام والإظهار.

من يهد: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. فهو: الإسكان لمدلول: (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. المهتدى: إثبات الياء فى الحالين لكل القراء.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ ۖ لَهُمْ قُلُوبٌ لَّا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَّا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ ءَاذَانٌ لَّا يَسْمَعُونَ بِهَآ ۚ

الشرح والتحليل

١. ولقد ذرأنا: الإدغام لأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف. ٢.ذرأنا: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخُلفه وأبى جعفر. ٣. كثيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. وأول التوقف هنا لوجه الترقيق. ٤. والإنس: النقل والسكت لأصحابه. والتوقف هنا للأزرق. ٥. لهم: ميم الجمع. ٦.قلوب لا: الغنة ولاحظها لأصحابها.

القراءة

◆ قالون. [٦] الغنة. [٥] قالون بصلة الميم. ثم بمد الصلة. الغنة على وجهى صلة الميم. [٤] الأزرق بالنقل وصلة الميم الطويلة وترقيق راء يبصرون وثلاثة البدل. حفص بالسكت فى أل والمفصول ولاغنة له على السكت. [٣]الأزرق بترقيق الراءين وثلاثة البدل. ثم بتفخيم يبصرون والقصر والمد فقط. [٢]الأصبهانى بالإبدال وقراءته الخاصة مع صلة الميم المهموزة مقصورة وممدودة. ثم بالغنة على الوجهين السابقين. أبوجعفر بترك النقل ووجهى

الغنة وقراءته الخاصة. [١] أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز ولاحظ الإندراج. أبوعمرو بالغنة ولاحظ الاندراج أيضا. ابن ذكوان بسكت أل والمفصول واندرج حمزة وإدريس. حمزة بترك السكت فى المفصول. الغنة لابن الأخرم على السكت فى أل والمفصول. أبوعمرو بإبدال الهمز ووجهى الغنة.

وهذا تحرير للأزرق

كثيرا	يبصرون	آذان
ترقيق	ترقيق	ثلاثة البدل
ترقيق	تفخيم	قصر ، مد
تفخيم	ترقيق	ثلاثة البدل

ولا يجتمع تفخيم الراءين. وهذا التحرير استشرت فيه المقرئ فأقره وراجعه على التحريرات. وقد جمعت الآية معه مجزأة عند أدائى له وجمعتها كلها فى الإقراء لغيرى.

أولئك كالأنعام: الإدغام والطويل والنقل والسكت ولاحظ دقة جمع هذا الجزء.

قوله تعالى:

وَذَرُوا۟ ٱلَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِىٓ أَسْمَٰٓئِهِۦ ۚ

الشرح والتحليل

١. يلحدون: حمزة وحده بفتح الياء والحاء والشاهد: وضم يلحدون والكسر فتح ... كفصلت (فـ)ـشا. ٢. فى أسمائه: المنفصل. ووقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام وعلى كل منها تسهيل المتوسطة مع المد والقصر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وممن خلقنا: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. أمة يهدون: ترك الغنة فى الياء

لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. جنة وقفا: الإمالة للكسائى وجها واحدا. ولحمزة الوجهان ولا امتناعات هنا. نذيرْ: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

أَوَلَمْ يَنظُرُوا۟ فِى مَلَكُوتِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ ٱللَّهُ مِن شَىْءٍ وَأَنْ عَسَىٰٓ أَن يَكُونَ قَدِ ٱقْتَرَبَ أَجَلُهُمْ ۖ

الشرح والتحليل

١. والأرض: النقل والسكت. ٢. شيء وأن: خلف عن حمزة بترك الغنة وباقى أحكام شيء. ٣. عسى أن: المنفصل. وأحكام عسى وهى: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك دورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف ولاحظ فى الآية إطلاق الوجوه فى الوقف لحمزة إلا على توسط شيء فليس له إلا التحقيق. ولا يأتى تقليل عسى إلا على التوسط فقط لدورى أبى عمرو (ودع غنة كالقصر إن قللت عسى) اقترب أجلهم يمتنع الوقف بالتسهيل هنا على توسط شيء. ويجوز الوجهان على غير ذلك. ولم يمتنع على سكت أل ، شيء هنا لعدم وجود مراتب سكت أخرى. وشاهد حمزة:

ومنفصل عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا
كمع مد شيء ثم مع سكته وأل ... كذلك إن توراة كان مقللا

أى أل وحدها إذا كان معها مراتب سكت أخرى.

القراءة

◆ قالون. [٣] قالون بالتوسط. دورى أبى عمرو بتقليل عسى والتوسط. النقاش بفتح عسى والطويل. خلاد على ترك السكت بإمالة عسى والوقف بالتحقيق والتسهيل. الكسائى بالإمالة والتوسط واندرج خلف

العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء.[٢] خلف عن حمزة بترك الغنة وترك السكت فى شيء والوقف بالتحقيق والتسهيل.[١] ورش بالنقل وتحرير الأزرق بين شيء ، عسى على الإطلاق. الأصبهانى بقصر شيء وفتح عسى مع القصر والتوسط فى المنفصل. ابن ذكوان بسكت أل ، شيء والتوسط. ثم بالطول للنقاش. خلاد بالإمالة فى عسى والوقف بالتحقيق والتسهيل. ثم بسكت المد والوقف بالوجهين. إدريس بالإمالة والتوسط. خلف عن حمزة بسكت شيء وترك الغنة والوقف بالوجهين. ثم بسكت المد والوقف بالوجهين. ثم بتوسط شيء وترك السكت فى المد والوقف بالتحقيق فقط. خلاد على هذا الوجه بالغنة فى الواو والياء والوقف بالتحقيق.

قوله تعالى :

فَبِأَيِّ حَدِيثٍۭ بَعۡدَهُۥ يُؤۡمِنُونَ ﴿١٨٥﴾

الشرح والتحليل

١ .فبأى : إبدال الهمزة ياء مفتوحة خالصة للأصبهانى وحده والشاهد بباب الهمز المفرد معطوف على الإبدال فانتبه.٢ .يؤمنون : إبدال الهمز. ويسهل الجمع.

قوله تعالى :

مَن يُضۡلِلِ ٱللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُۥۚ وَيَذَرُهُمۡ فِي طُغۡيَٰنِهِمۡ يَعۡمَهُونَ ﴿١٨٦﴾

الشرح والتحليل

١ .من يضلل : ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.٢ .فلا هادى : توسط لا لحمزة وهو الوجه الثانى له. ٣ ونذرهم : نافع وابن كثير وابن عامر وأبوجعفر بنون العظمة ورفع

الراء. وأبوعمرو وعاصم ويعقوب بالياء على الغيبة ورفع الراء. وحمزة والكسائى وخلف بالياء وجزم الراء والشاهد: يذرهم اجزموا (شفا) ... ويا (كفى) (حما). طغيانهم: الإمالة لدورى الكسائى وحده.

القراءة

♦ قالون واندرج ابن عامر. [٣] قالون بالصلة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. أبوعمرو بقراءته المشروحة واندرج عاصم ويعقوب. خلاد على قصر لا بقراءته المشروحة واندرج أبوالحارث وخلف العاشر. دورى الكسائى (ماعدا الضرير) على هذا الوجه بالإمالة فى طغيانهم. [٢] خلاد بتوسط لا وقراءته. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وقصر لا وقراءته ولم يندرج معه أحد. الضرير عن دورى الكسائى على هذا الوجه بالإمالة فى طغيانهم. خلف عن حمزة بتوسط لا وقراءته السابقة.

يسئلونك: سكت الموصول. مرساها: الفتح والتقليل للأزرق والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. هو: هاء السكت ليعقوب وقفا بدون خلاف.

قوله تعالى:

لَا تَأْتِيكُمْ إِلَّا بَغْتَةً

القراءة

♦ قالون. خلاد بالإمالة واندرج الكسائى. قالون بالصلة مقصورة ثم بمد الصلة. الأزرق بقراءته. الأصبهانى بالإبدال مع القصر واندرج أبوجعفر. ثم بمد الصلة. أبوعمرو بإبدال الهمز وإسكان الميم. ابن ذكوان بالسكت والفتح واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة من الروايتين بالإمالة.

قوله تعالى:

يَسْـَٔلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا ۖ

الشرح والتحليل

١. يسئلونك: سكت الموصول والإدغام. ٢. كأنك: الأصبهانى بتسهيل الهمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الناس المجرور: الفتح والإمالة لدورى أبى عمرو. شاء: لهشام طريق الداجونى ولابن ذكوان وحمزة وخلف بالإمالة. مسنى السوء: الكل متفق على فتحه. والشاهد بالباب. السوء: وقفا لهشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام والإشمام والروم على كل منهما. السوء إن: وصلا تسهيل الثانية ، إبدالها واوا لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. والتحقيق للباقين.

قوله تعالى:

إِنْ أَنَا۠ إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١٨٨﴾

الشرح والتحليل

١. إن أنا: النقل والسكت. ٢. أنا إلا: بالمد قالون بخلف عنه والشاهد: امددا ... أنا بضم الهمز أو فتح (مدا) ... والكسر (بـ)ـن خلفا. فالتوقف لوجه المد لقالون وله القصر والتوسط. ٣. نذير وبشير: خلف عن حمزة فى ترك الغنة. ٤. بشير لقوم: الغنة. ٥. لقوم يؤمنون: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة وسبق توقفه والضرير عن دورى الكسائى. ٦. يؤمنون: إبدال الهمز. نذير وبشير الوجهان فى الراء للأزرق. ولاحظ تقدم مجىء الغنة على السكت لابن الأخرم وعدمها لغيره. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ربع ﴿ هو الذى خلقكم ﴾

خلقكم الإدغام. ليسكن إليها وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. تغشاها الفتح والتقليل للأزرق. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. حملاً خفيفا الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. صالحا لتكونن الغنة.

قوله تعالى

فَلَمَّآ ءَاتَىٰهُمَا صَٰلِحًا جَعَلَا لَهُۥ شُرَكَآءَ فِيمَآ ءَاتَىٰهُمَا

الشرح والتحليل

١. فلما آتاهما المد المنفصل. ٢. شركا نافع وشعبة وأبوجعفر بكسر الشين وإسكان الراء وتنوين الكاف من غير همز. والباقون بضم الشين وفتح الراء وبالمد والهمز بلا تنوين والشاهد شركا (مدام) (صهليا ...فى شركاء. آتاهما ذات الياء فيها الفتح والتقليل للأزرق والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ولاحظ تحريرها مع البدل للأزرق على الإطلاق. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق ، السكت ، التسهيل مع المد والقصر. ولا يأتى التسهيل على سكت المد المتصل.

ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى

وَإِن تَدْعُوهُمْ إِلَى ٱلْهُدَىٰ لَا يَتَّبِعُوكُمْ

الشرح والتحليل

١. تدعوهم ميم الجمع المهموزة. وأحكام السكت. ٢. الهدى أحكام التقليل والإمالة. ٣. لايتبعوكم نافع وحده بسكون التاء وفتح الباء الموحدة. والباقون بفتح التاء مشددة وكسر الباء والشاهد: يتبعوا كالظلة

... بالخف والفتح(ا) تل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَآ

الشرح والتحليل

١ لهم : ميم الجمع.٢ أيد يبطشون : ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.ولاحظ فى يبطشون : أبوجعفر وحده بضم الطاء.والشاهد : يبطش كله بضم كسر(ث) ق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يبصرون : الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى :

قُلِ ٱدْعُوا۟ شُرَكَآءَكُمْ ثُمَّ كِيدُونِ فَلَا تُنظِرُونِ ﴿١٩٥﴾

الشرح والتحليل

١ قل ادعوا : عاصم وحمزة ويعقوب بكسر اللام. والباقون بالضم والشاهد بفرش البقرة.٢ شركاءكم : صلة الميم لقالون والطويل للأزرق والنقاش وأحكام حمزة على قراءته.٣ كيدون : إثبات الياء وصلا فقط لأبى عمرو وأبى جعفر وفى الحالين ليعقوب. وأما هشام فروى الإثبات وصلا ووقفا. وزاد الداجونى عنه الإثبات وصلا فقط.والشاهد من الطيبة : كيدون الأعراف(ل) سدى.. خلف(حما) (ث) سبت.ومن التنقيح : كيدون مطلقا... بياء هشام زاد داجون موصلا. وللباقين الحذف فى الحالين.

ولاحظ فى تنظرون : الوجهان فى الراء للأزرق. وأثبت الياء فيها وصلا ووقفا يعقوب وحده. وللباقين الحذف فى الحالين.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. [٣] أبوعمرو بالإثبات وصلا واندرج هشام على ماهو مفهوم من الشرح والتحليل. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإثبات ياء كيدونى وصلا فقط. الأزرق بالطويل وقراءته المعروفة وترقيق الراء فى تنظرون. ثم بالتفخيم واندرج النقاش. [١] عاصم بالكسر ولم يندرج معه أحد. يعقوب بقراءته المشروحة. حمزة بقراءته المعروفة مع ملاحظة سكت المتصل.

قوله تعالى :

إِنَّ وَلِيِّيَ ٱللَّهُ ٱلَّذِي نَزَّلَ ٱلْكِتَٰبَ ۖ وَهُوَ يَتَوَلَّى ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿١٩٦﴾

الشرح والتحليل

١ . ولى : قراءة السوسى بياءين كالباقين. وله أيضا القراءة بياء واحدة مشددة مفتوحة ، مشددة مكسورة فهى ثلاثة أوجه بيَّن طرقها فى إتحاف فضلاء البشر وذكر تحريرها فى التنقيح انظر شرح المقرئ ولا امتناعات له هنا ولاحظ ترقيق لام لفظ الجلالة على وجه كسر الياء. ٢ . وهو : الاسكان لمدلول (ر) د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. والضم للباقين. ولاحظ فى الصالحين : هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

لا يستطيعون نصركم : الإدغام. وتراهم : أحكام التقليل والإمالة. لا يبصرون : الوجهان فى الراء للأزرق. العفو وأمر : الإدغام والإخفاء لأبى عمرو بخلفه مع ملاحظة إبدال الهمز. والإدغام فقط ليعقوب بخلفه ولاحظ عطف يعقوب على إدغام أبى عمرو بتحقيق الهمز قبل وجه الإخفاء لأبى عمرو. وأمر : إبدال الهمز لجميع المبدلين. الجاهلين : هاء السكت ليعقوب بخُلفه ولا تأتى له على الإدغام. من الشيطان نزغ : الإدغام.

قوله تعالى :

إِنَّ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْا۟ إِذَا مَسَّهُمْ طَٰٓئِفٌ مِّنَ ٱلشَّيْطَٰنِ تَذَكَّرُوا۟ فَإِذَا هُم مُّبْصِرُونَ ﴿٢٠١﴾

الشرح والتحليل

١ . اتقوا إذا : النقل والسكت. ٢ . مسهم : ميم الجمع. ٣ . طائف : الطول لأصحابه. وقراءة ابن كثير وأبى عمرو والكسائى ويعقوب بياء ساكنة من غير ألف ولا همز. والباقون : بالألف والهمز من غير ياء والشاهد : وطائف طيف (ر) عى (حقا) . مبصرون : الوجهان فى الراء للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَإِخْوَٰنُهُمْ يَمُدُّونَهُمْ فِى ٱلْغَىِّ ثُمَّ لَا يُقْصِرُونَ ﴿٢٠٢﴾

الشرح والتحليل

١ . وإخوانهم : ميم الجمع. ٢ . يمدونهم : نافع وأبوجعفر بقراءة يمدونهم بضم الياء وكسر الميم والباقون بفتح الياء وضم الميم والشاهد : وضم ... واكسر يمدون لضم (ثـ) ـدى (أ) م. ٣ . يقصرون. الوجهان فى الراء للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَإِذَا لَمْ تَأْتِهِم بِـَٔايَةٍ قَالُوا۟ لَوْلَا ٱجْتَبَيْتَهَا

الشرح والتحليل

١ . تأتهم : صلة الميم : إبدال الهمز لجميع المبدلين ، وضم الهاء لرويس.

ويسهل الجمع.

يوحى : الفتح والتقليل للأزرق والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. من ربى : الغنة وتأتى على السكت لابن الأخرم.

قوله تعالى :

هَـٰذَا بَصَآئِرُ مِن رَّبِّكُمْ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٢٠٣﴾

الشرح والتحليل

١ . بصائر : الطويل لأصحابه والوجهان فى الراء للأزرق. ٢ . من ربكم : الغنة. ٣ . ربكم : ميم الجمع. ٤ . ورحمة لقوم : موضع الغنة الثانى من أجل تحرير للحلوانى والرملى ورويس كما سيأتى فى القراءة وشاهده من التنقيح :

وزد عند حلوان لدى اللام غنه كما عند رملى لدى الراء تقبلا

وجاء فى الشرح أن الحكم الذى للحلوانى لرويس أيضا من المصباح فالوجوه لكل منهم ثلاثة. ٥ . لقوم يؤمنون : الضرير عن دورى الكسائى فى ترك الغنة. ٦ . يؤمنون : إبدال الهمز.

القراءة

◆ قالون واندرج فيمن اندرج الحلوانى والرملى ورويس فى وجه ترك الغنة لدى الراء واللام. [٦] الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. [٥] الضرير بترك الغنة مع الياء وتحقيق الهمز. [٤] الحلوانى بالغنة فى اللام على وجه تركها فى الراء واندرج رويس. [٣] قالون بصلة الميم وترك الغنة عموما واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. [٢] قالون بالغنة فى الراء واللام ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. الرملى بترك الغنة فى اللام. قالون بصلة الميم والغنة فى الموضعين واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. [١] الأزرق بالطويل وترقيق الراء

وإبدال الهمز ثم بتفخيم الراء وإبدال الهمز واندرج خلاد. النقاش على هذا الوجه بتحقيق الهمز. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والياء وإبدال الهمز وقفا. النقاش بالغنة فى الراء واللام وتحقيق الهمز. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد.

قوله تعالى:

وَإِذَا قُرِئَ ٱلْقُرْءَانُ فَٱسْتَمِعُوا۟ لَهُۥ وَأَنصِتُوا۟ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٢٠٤﴾

الشرح والتحليل

١. قرئ: إبدال الهمزة ياء مفتوحة لأبى جعفر وحده حالة الوصل فإذا وقف أسكنها كوقف حمزة. ٢. القرآن: نقل ابن كثير وحده. وسكت الموصول لأصحابه. ٣. لعلكم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

والآصال: النقل ووجوه البدل للأزرق والسكت لأصحابه. الغافلين: هاء السكت ليعقوب بخُلفه.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ عِندَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِۦ وَيُسَبِّحُونَهُۥ وَلَهُۥ يَسْجُدُونَ ۩ ﴿٢٠٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْأَنفَالِ ۖ

الشرح والتحليل

١ . يستكبرون : وجهها الراء للأزرق. ٢ . وله يسجدون : أوجه ما بين السورتين. ٣ . يسئلونك : سكت الموصول لأصحابه. ٤ . الأنفال : النقل والسكت كما سيأتى فى القراءة.

القراءة

♦ قالون بتفخيم الراء من يستكبرون والبسملة وعدم النقل فى الأنفال ولاحظ الاندراج لأبى عمرو وابن عامر ويعقوب وغيرهم.[٤] الأصبهانى بالنقل. وليس للأزرق بسملة على تفخيم الراء المضمومة ودققت فى ذلك. ابن ذكوان بسكت أل واندرج حفص ولاحظ أنى دققت فى تحرير السكت هنا لابن ذكوان على البسملة من كتبه الخاصة وانتبه إلى أن هذا الوجه للأخفش وحده لأن سكت الصورى مرتبة واحدة وارجع إلى الجزء الأول من الفريدة للوقوف على ذلك.[٣] ابن ذكوان بسكت الموصول ، أل واندرج حفص.[٢] الأزرق بالسكت بين السورتين والنقل فى الأنفال وحققت ذلك على تفخيم الراء المضمومة من التذكرة وقراءة الدانى على ابن غلبون. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل واندرج ابن عامر ويعقوب وإسحق عن خلف العاشر. ولا يأتى هنا سكت لابن ذكوان على السكت بين السورتين وحققت ذلك من الكتب. ومعلوم أنه ليس للداجونى عن هشام (وإن ذكر السكت له فى البدائع) ولا لحفص ولا لحمزة ولا لإدريس عن خلف سكت بين السورتين. ولاحظ أنه لا سكت فى الموصول هنا أيضا على السكت بين السورتين وحققت ذلك من كتب ابن ذكوان. الأزرق بالوصل بين السورتين والنقل فى الأنفال واندرج حمزة. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل واندرج ابن عامر ويعقوب وحمزة وخلف العاشر. ولاحظ أنى قلت هنا باندراج حمزة لأن العمل على الوقف على أل أيضا بالتحقيق بدون

سكت كما حققه المتولى فى الروض. وليس لابن ذكوان هنا سكت على أل على وجه الوصل بين السورتين. حمزة بسكت أل واندرج إدريس ولا يأتى لابن ذكوان سكت فى الموصول على وجه الوصل بين السورتين وحققت ذلك من التحريرات والكتب وسبق هذا فى الجزء الأول من فريدة الدهر. حمزة بسكت الموصول والوقف بالنقل فقط ولا يأتى له هنا فى الوقف غير هذا الوجه كما فى التحريرات:

بإضجاع ها أوسكت كا لما أو اسئلوا لحمزة وسطا بالزوائد سهلا

والمعلوم أن أل من المتوسط بزائد. إدريس على هذا الوجه السابق لحمزة بسكت أل أيضا. [1] الأزرق بترقيق الراء فى يستكبرون والبسملة والسكت والوصل بين السورتين وعلى كل من هذه الوجوه النقل فى الأنفال وحررت ذلك. والله أعلم.

﴿ تابع سورة الأنفال ﴾

الأنفال لله: الإدغام.

قوله تعالى:

إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ ٱلَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ ٱللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ ءَايَـٰتُهُۥ زَادَتْهُمْ إِيمَـٰنًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١. المؤمنون: إبدال الهمز. ٢. قلوبهم: ميم الجمع. ٣. عليهم آياته: السكت أولا وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٤. زادتهم: الإمالة لهشام وابن ذكوان بخلفهما ولحمزة وجها واحدا. ذُكِرَ: الترقيق وجها واحدا للأزرق. ولاحظ أن الحلوانى عن هشام له الفتح فقط فى زادتهم أما الداجونى فله الإمالة وله الفتح أيضا من الكافى. وأما ابن ذكوان فالفتح وجها

واحدا لابن الأخرم والإمالة وجها واحدا للرملى. وللنقاش والمطوعى الوجهان. والمهم هنا أن النقاش لا يأتى له سكت على الفتح أى فيأتى السكت وعدمه على الإمالة. وأما المطوعى فسكته على الفتح. والسكت وعدمه على الإمالة وانظر التنقيح وشرحه فى قوله: وعنه روى الداجون قصرا محققا ...وزاد له مع شاء جاء تميلا. وقوله:

وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم ... وبالخلف نقاش ومطوعى احظلا
لمد وسكت غن بسمل لأول ... لمطوعى الإضجاع والغن أهملا
وبالصاد واليا اقرأ به اختص سكته .....

وانظر الشرح هناك.

القراءة

♦ قالون واندرج وجه الفتح فى زادهم لطرق هشام وابن ذكوان. [٤]الداجونى بالإمالة واندرج ابن ذكوان عدا ابن الأخرم. [٣] ابن ذكوان بالسكت وفتح زادهم وهذا الوجه لابن الأخرم والمطوعى ثم بإمالة زادهم للنقاش والرملى. حمزة بضم هاء عليهم وترك السكت وإمالة زادهم وقراءته الخاصة للراويين. يعقوب بفتح زادهم. حمزة بسكت المفصول للراويين. [٢]قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. ثم بمد الصلة. [١] ورش بإبدال الهمز وقراءته الخاصة. الأصبهانى بتفخيم ذكر وقراءته المعروفة مع صلة الميم المهموزة مقصورة وممدودة. أبوعمرو بإسكان الميم المهموزة. أبوجعفر بصلة الميم فى مواضعها.

الصلاة: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. ومغفرة ، لكارهون: لا يخفى. كأنما: تسهيل الهمز للأصبهانى وحده. ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. غير ، دابر ، الكافرين: لا يخفى. الشوكة تكون: الإدغام. ولاحظ دقة الجمع هنا.

قوله تعالى:

إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُم بِأَلْفٍ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدِفِينَ ﴿٩﴾

الشرح والتحليل

١ . إذ تستغيثون: الإدغام لأبي عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٢ . ربكم: ميم الجمع. ٣ . لكم أنى: ميم الجمع المهموزة. والسكت. ٤ . الملائكة: الطويل. ٥ . مردفين: نافع وأبوجعفر ويعقوب بفتح الدال والباقون بكسرها والشاهد: ومردفى افتح داله (مدا) (ظ)ـمى.

القراءة

◆ قالون واندرج يعقوب.[٥] ابن ذكوان بكسر الدال. يعقوب بفتح الدال وهاء السكت.[٤] النقاش بالطويل وكسر الدال.[٣] الأزرق. الأصبهانى بوجهيه فى الميم المهموزة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط وكسر الدال واندرج حفص. النقاش بالطويل.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة وفتح الدال واندرج أبوجعفر. ابن كثير بكسر الدال. قالون بمد الصلة.[١] أبوعمرو بالإدغام وكسر الدال واندرج هشام والكسائى وخلف العاشر. حمزة بالطويل. حمزة بسكت المفصول فقط. ثم بالسكت العام. إدريس بتوسط المتصل.

بشرى: لا يخفى.

قوله تعالى:

إِذْ يُغَشِّيكُمُ ٱلنُّعَاسَ أَمَنَةً مِّنْهُ وَيُنَزِّلُ عَلَيْكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً لِّيُطَهِّرَكُم بِهِۦ وَيُذْهِبَ عَنكُمْ رِجْزَ ٱلشَّيْطَٰنِ وَلِيَرْبِطَ عَلَىٰ قُلُوبِكُمْ وَيُثَبِّتَ بِهِ ٱلْأَقْدَامَ ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١. يغشيكم النعاس: تفصيل القراءة كالآتى:

يُغْشِيكم النعاسَ: نافع وأبوجعفر. يَغْشَاكم النعاسُ: ابن كثير وأبوعمرو.

يُغَشِّيكم النعاسَ: الباقون وهم مدلول (ظـ)ـبى (كتر). والشاهد:

..... رفع النعاس (حبر) يغشى فاضمم

واكسر لباق واشددن مع موهن خفف (ظـ)ـبى (كتر) ولا ينون

ويترل: التخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب. ٢. عليكم: ميم الجمع. ٣. السماء: الطويل. ٤. ماء ليطهركم: الغنة. ٥. الأقدام: النقل والسكت. ليطهركم: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ولاحظ على السكت العام لحمزة الوقف بالنقل فقط كما سبق.

القراءة

◆ قالون. [٥] الأصبهانى بالنقل. [٤] الغنة على ما سبق. [٣] الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. الغنة. [١] ابن كثير بقراءة يغشاكم النعاسُ وقراءته الخاصة مع وجهى الغنة. أبوعمرو بقصر هاء الضمير وقراءته الخاصة مع وجهى الغنة. ابن عامر بقراءة يُغَشِّيكم النعاسَ وتوسط المتصل واندرج عاصم والكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. الغنة ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. النقاش بالطويل وترك السكت. ثم بالسكت وعلى

الوجهين اندرج حمزة. حمزة بالنقل. النقاش بالغنة على ترك السكت فقط. حمزة بسكت المد والوقف بالنقل فقط للراويين. يعقوب بتخفيف يترل ووجهى الغنة.

الذين آمنوا: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. ويأتى التحقيق فقط على سكت المد المتصل.

قوله تعالى:

سَأُلْقِي فِي قُلُوبِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ٱلرُّعْبَ فَٱضْرِبُواْ فَوْقَ ٱلْأَعْنَاقِ وَٱضْرِبُواْ مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ ﴿١٢﴾

الشرح والتحليل

١. الرعب: ابن عامر والكسائى وأبوجعفر ويعقوب بضم العين والشاهد: واعكسا ... رعب الرعب (ر) م (كـ) ـم (ثـوى). والترجمة معطوفة على الضم. ٢. الأعناق: النقل والسكت. ٣. منهم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون.[٣] قالون بصلة الميم.[٢] ورش بالنقل. حفص بالسكت واندرج حمزة وإدريس.[١] ابن عامر بضم الرعب وترك السكت واندرج الكسائى ويعقوب. أبوجعفر بصلة الميم. ابن ذكوان بالسكت.

قوله تعالى:

ذَٰلِكُمْ فَذُوقُوهُ وَأَنَّ لِلْكَٰفِرِينَ عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴿١٤﴾

الشرح والتحليل

١. ذلكم: ميم الجمع. فذوقوه: صلة الهاء لابن كثير. ٢. للكافرين: تقليل الأزرق وإمالة أبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان ودورى

الكسائى ورويس.٣ النار : إمالة الصورى على فتح للكافرين وهذا ملخص من فتح القدير : واختلف عن ابن ذكوان فى الكافرين وفى الألفات التى قبل الراء وبعدها فله فيهاثلاثة مذاهب :

الأول : فتح الكافرين وإمالة ذوات الراء للمطوعى من تلخيص أبى معشر وللرملى من غير الكامل وغاية أبى العلا وكفاية أبى العز. الثانى : إمالتهما للصورى من الكامل وللرملى عنه من غاية أبى العلاء وكفاية أبى العز. الثالث : فتحهما للمطوعى من المبهج والمصباح وللأخفش من جميع طرقه. ويختص السكت للرملى بالوجه الأول وللمطوعى بالأخير. أى فلا تأتى إمالة الكافرين على سكت ابن ذكوان من جميع طرقه. ولاحظ وقف السوسى على النار المجرور ونحوها بالإمالة كأصله. وبالفتح والتقليل ولابد معه من الروم. ولا يأتى التقليل على المد ولا على الغنة وبقية التحرير بالتنقيح والكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر.

القراءة

◆ قالون.[٣] الصورى بإمالة النار على فتح للكافرين.[٢] الأزرق بتقليل الموضعين. أبوعمرو بإمالتهما واندرج الصورى ودورى الكسائى. السوسى بالوقف بالفتح أيضا واندرج رويس. ثم بالتقليل مع الروم.

[١] قالون بصلة الميم. ابن كثير بصلة هاء الضمير.

قوله تعالى :

وَمَن يُوَلِّهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُۥٓ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِّقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَىٰ فِئَةٍ فَقَدْ بَآءَ بِغَضَبٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَمَأْوَىٰهُ جَهَنَّمُ ۖ

الشرح والتحليل

١ ومن يولهم : ترك الغنة فى الياء.٢ يولهم : ميم الجمع. وليس ليعقوب

بكماله ضم الهاء من يولهم لأنها مستثناه والشاهد بالباب. ٣ دبره إلا المنفصل. ٤ متحرفا لقتال الغنة. ٥ لقتال أو النقل والسكت. فئة إبدال الهمزة ياء مفتوحة لأبي جعفر كوقف حمزة. ٦ ومأواه إبدال الهمز للأصبهاني وأبي عمرو وبخلفه وأبي جعفر ، وصلة هاء الضمير لابن كثير.

القراءة

◆ قالون. [٦]أبوعمرو بإبدال الهمز. [٥]الأصبهاني بالنقل في الموضعين وإبدال الهمز. [٤]الغنة على ما سبق. [٣]قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بإبدال الهمز. الكسائي بالإمالة واندرج خلف العاشر. الأصبهاني بالنقل وإبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة مأواه. الغنة على ما تجوز عليه. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة مع وجهي مأواه وليس فيها إبدال الهمز. النقاش بترك السكت. خلاد على هذا الوجه بإمالة مأواه. النقاش بالسكت. خلاد بالإمالة. النقاش بالغنة على وجه ترك السكت. خلاد بسكت المد المنفصل ، المفصول. ثم بالسكت العام. [٢]قالون بصلة الميم وقصر المنفصل. ابن كثير بصلة هاء ومأواه. أبوجعفر بإبدال همز فئة ياء وإبدال همزة مأواه. الغنة. قالون بتوسط المنفصل ووجهي الغنة. [١]خلف عن حمزة بترك الغنة. ويعطف عليه الضرير.

وبئسن إبدال الهمز لورش من طريقيه. ولأبي عمرو بخلفه. ولأبي جعفر.

قوله تعالى

فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ قَتَلَهُمْ

الشرح والتحليل

١. تقتلوهم ميم الجمع. ٢. ولكن الله بتخفيف النون ورفع الجلالة الشريفة لابن عامر وحمزة والكسائي وخلف والباقون بتشديد النون ونصب

الجلالة الشريفة والشاهد: ولكن الخف وبعدا رفعه مع ... أولىْ الأنفال (كـ)ـم (فتى) (ر)تع. بفرش البقرة ولاحظ على قراءة التشديد تغليظ لام الجلالة. وعلى التخفيف ترقيقها ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ رَمَىٰ

الشرح والتحليل

١. ولكن الله: كما شرح فى الجزء السابق. ٢. رمى: أحكام اليائى ولاحظ فيها إمالة شعبة بخلفه. وفتح وتقليل الأزرق. وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

ذَٰلِكُمْ وَأَنَّ ٱللَّهَ مُوهِنُ كَيْدِ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

١. ذلكم: ميم الجمع. ٢. مُوهِنُ كيدَ: نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر. موهِنُ كيدَ: ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف. موهِنُ كيدِ: حفص. والشاهد:

..... واشددن مع موهن خفف (ظـ)ـبى (كتر) ولا ينون

مع خفض كيد (عـ)ـد ....

٣. الكافرين: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى. [٣] الأزرق بالتقليل. أبوعمرو بالإمالة. [٢] ابن عامر بالتخفيف والتنوين وفتح كيدَ وفتح الكافرين من طرقه المشروحة بالشرح والتحليل سابقا واندرج شعبة وحمزة وأبوالحارث

وروح وخلف العاشر. الصورى عن ابن ذكوان بإمالة الكافرين وانفرج دورى الكسائى ورويس. رويس بهاء السكت مع الإمالة. روح بهاء السكت مع الفتح. حفص بالتخفيف وخفض كيد مع ملاحظة عدم تنوين موهن. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

فقد جاءكم: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. وإمالة جاءكم للداجونى عن هشام. وله الفتح من الكافى. وابن ذكوان. وحمزة. وخلف العاشر. فهو ، خيرٌ: خيرٌ لكم: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَإِن تَعُودُواْ نَعُدْ وَلَن تُغْنِىَ عَنكُمْ فِئَتُكُمْ شَيْـًٔا وَلَوْ كَثُرَتْ وَأَنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٩﴾

الشرح والتحليل

١. عنكم: ميم الجمع. ٢. شيئا: الأزرق ، السكت ، حمزة. ٣. وأن الله: نافع وابن عامر وحفص وأبوجعفر بفتح الهمزة. والباقون بكسرها والشاهد: وبعد افتح وأن ... (عم) (عـ)ـلا. ولاحظ إبدال فئتكم لأبى جعفر ياء مفتوحة. ٤. المؤمنين: إبدال الهمز لجميع المبدلين وهاء السكت ليعقوب بخُلفه على قراءته.

القراءة

◆ قالون واندرج ابن عامر وحفص. [٤] الأصبهانى بإبدال الهمز. [٣] أبوعمرو بكسر الهمزة وتحقيق الهمز واندرج شعبة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج خلاد. يعقوب بهاء السكت. [٢] الأزرق بتوسط شيئا وإبدال الهمز. خلاد على هذا الوجه بكسر وإن. الأزرق بمد شيئا. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. خلاد بكسر

الهمزة وإبدال الهمز. إدريس بتحقيق الهمز. خلف عن حمزة بترك الغنة وسكت ، توسط ، ترك السكت فى شيئا.[1] قالون بصلة الميم. ابن كثير بكسر وإن. أبوجعفر بقراءته المشروحة.

ولا تولوا : تشديد التاء للبزى بخلفه ويلزم عليه مد ولا مدا مشبعا.

ربع ﴿ إن شر الدواب ﴾

قوله تعالى :

وَلَوْ عَلِمَ ٱللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَّأَسْمَعَهُمْ

الشرح والتحليل

١ .فيهم : ميم الجمع وضم الهاء ليعقوب.٢ .خيرا : الوجهان فى الراء للأزرق. والغنة.٣ .لأسمعهم : وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق ولا امتناعات له هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

المرء : سكت الموصول. وفيه لحمزة الوجهان على السكت فى المد المنفصل. إليه ، فتنةً لا ، ظلموا الوجهان للأزرق ، خاصة وقفا بأويكم : لا يخفى. ورزقكم : الإدغام ولاحظه على المد لروح.ويغفر لكم : إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. خير بالماكرين : لا يخفى.

قوله تعالى :

وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَـٰتُنَا قَالُوا۟ قَدْ سَمِعْنَا لَوْ نَشَآءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَـٰذَآ ۙ إِنْ هَـٰذَآ إِلَّآ أَسَـٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿٣١﴾

الشرح والتحليل

١ تتلى : أحكام اليائى.٢ .عليهم آياتنا : ميم الجمع المهموزة. وضم الهاء

لحمزة ويعقوب. ٣. قد سمعنا الإدغام لأبي عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف. ٤. نشاء الطويل. ٥. هذا إن المنفصل. ولاحظ على سكت المد المتصل لحمزة الوقف بالنقل فقط لأنها من المتوسط بزائد.

تحرير للأزرق

تتلي	آياتنا	أساطير
فتح	قصر	الوجهان
فتح	توسط	ترقيق فقط
فتح	مد	ترقيق فقط
تقليل	قصر	ترقيق فقط (من تلخيص ابن بليمة)
تقليل	توسط	ترقيق فقط (من تلخيص ابن بليمة)
تقليل	مد	الوجهان

والمجموع ٨اوجه.

والشاهد من فصل تفخيم الراء المضمومة عموما بقواعد الأزرق بالتنقيح افتح اقصر قلل امدد. وهذا تحرير آخر لزيادة الفائدة

ذات الياء	البدل	خير
فتح	قصر	الوجهان
فتح	توسط	ترقيق فقط
فتح	مد	ترقيق فقط
تقليل	قصر	تفخيم فقط (لابن بليمة)
تقليل	توسط	الوجهان (ووجه التفخيم لابن بليمة) والترقيق لغيره
تقليل	مد	الوجهان

القراءة

◆ قالون. [٥] قالون بتوسط المنفصل. [٤] النقاش بالطويل. [٣] أبوعمرو بالإدغام وقصر وتوسط المنفصل واندرج هشام فى الوجهين. [٢] قالون بصلة الميم

وقصر المنفصل. الأصبهانى على هذا الوجه بالنقل. قالون بمد الصلة وتوسط المنفصل. الأصبهانى. الأزرق على فتح تتلى بالصلة الطويلة والتحرير المذكور سابقا. ابن ذكوان بسكت المفصول وأل والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل. يعقوب بضم عليهم وقصر المنفصل والوجهان فى هاء السكت. ثم بتوسط المنفصل. [١] الأزرق بالتقليل وبقية وجوه التحرير المذكور سابقا. حمزة بالإمالة وضم هاء عليهم وإدغام قد سمعنا وترك السكت عموما والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. ثم بالسكت فى المفصول فقط والوقف بالنقل والسكت. ثم بالسكت فى المد المنفصل أيضا والوقف بالنقل والسكت. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل فقط. الكسائى بكسر هاء عليهم والتوسط واندراج خلف العاشر. إدريس بالسكت فى المفصول ، أل.

من السماء أو: إبدال الثانية ياء مفتوحة لنافع وابن كثير وأبى جعفر ورويس والتحقيق للباقين. ائتنا ، عذاب أليم: لا يخفى. ولا يأتى لخلف عن حمزة على سكت الكل إلا النقل فقط ولخلاد النقل والسكت. فيهم: ضم الهاء ليعقوب. يستغفرون ، ألاَّ: الغنة: لا يخفى. وما كانوا أولياءه: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام وعلى كل منهما يسهل المتوسطة مع المد والقصر ولاحظ ترتيب الوجوه. إن أولياؤه: وقف حمزة بالنقل والتحقيق والسكت وعلى كل منهما تسهيل المتوسطة مع المد والقصر وتزيد الوجوه باعتبار الإشمام والروم فى هاء الضمير وفى بعض مصادر القراءات جواز إبدال الهمزة واوا مع المد والقصر. وناقشت المقرئ فأقر صحته ولكنه لا يُقرئ به. صلاتهم: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. وتصدية: إشمام الصاد لحمزة والكسائى وخلف. ورويس بخلفه. والشاهد: وباب أصدق (شفا) والخلف (غـ)ـر وفيها إمالة الكسائى وجها واحدا ولحمزة الوجهان. ولاحظ على سكت الكل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد وذلك لأنها من النوع الخاص. ويجمع

هذا الجزء للأهمية.

قوله تعالى:

وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِندَ ٱلْبَيْتِ إِلَّا مُكَآءً وَتَصْدِيَةً

القراءة

◆ قالون. [٣] الكسائى بالإشمام والإمالة وجها واحدا. رويس بالإشمام وفتح التاء واندرج خلف العاشر. [٢] النقاش بالطويل. خلاد بالإشمام ووجهى التاء خلف عن حمزة بالطويل وترك الغنة والإشمام ووجهى التاء. ثم بالسكت والإمالة فقط. خلاد بسكت المد والوجهين فى التاء. [١] قالون بصلة الميم. الأزرق بتغليظ اللام وقراءته الخاصة.

العذاب بما: الإدغام. عليهم: لا يخفى.

قوله تعالى:

لِيَمِيزَ ٱللَّهُ ٱلْخَبِيثَ مِنَ ٱلطَّيِّبِ وَيَجْعَلَ ٱلْخَبِيثَ بَعْضَهُۥ عَلَىٰ بَعْضٍ فَيَرْكُمَهُۥ جَمِيعًا فَيَجْعَلَهُۥ فِى جَهَنَّمَ

الشرح والتحليل

١. ليميز: حمزة والكسائى ويعقوب وخلف بضم الياء الأولى وفتح الميم وكسر الثانية مشددة. وللباقين فتح الياء الأولى وكسر الميم وسكون الثانية والشاهد: يميز ضم افتح وشدد (ظ)عن ... (شفا) معا. من فرش آل عمران ويسهل الجمع بعد ذلك.

الخاسرُون: لا يخفى.

قوله تعالى:

قُل لِّلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ إِن يَنتَهُواْ يُغۡفَرۡ لَهُم مَّا قَدۡ سَلَفَ وَإِن يَعُودُواْ فَقَدۡ مَضَتۡ سُنَّتُ ٱلۡأَوَّلِينَ ﴿٣٨﴾

الشرح والتحليل

١. كفروا إن: المنفصل. ٢. يغفر لهم: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى. ٣. لهم: ميم الجمع. ٤. قد سلف: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ٥. الأولين: النقل والسكت. مضت سنت: مثل قد سلف إلا أن لهشام هنا الخلف فعلى ما بحثت أن الخلاف له من الطريقين ففى شرح المقرئ إثبات الخلاف عن الداجونى فى قوله: لداجون إن يظهر سجز. وفى شرح المختصر تحقيق هام فى ذلك لهشام فالإدغام يأتى على القصر والمد للحلوانى. وله الإظهار على المد فقط. وأورد هناك احتمال مجئ الإظهار على القصر. ثم قال والأولى تركه. وفى إتحاف فضلا البشر فى هذا الحكم: والإدغام لهشام من طريق الداجونى وابن عبدان عن الحلوانى والإظهار من باقى طرق الحلوانى وارجع إلى الروض فى ذلك. وبعد تدوينى ما سبق اجتمعت بالمقرئ فذكر أن الإظهار للداجونى إنفرادة من المصباح والإنفرادة يعمل بها إذا وافقه الغير عليها. وهنا موافقة الحلوانى. أقول ما ذكرته هنا من كتب تحرير وردت الإشارة إليه فى الجزء الأول من فريدة الدهر وفى تفاصيل الكتب.

القراءة

♦ قالون واندرج حفص ويعقوب. [٥] الأصبهانى على هذا الوجه بالنقل. يعقوب بهاء السكت. [٤] دورى أبى عمرو على الإظهار فى يغفر لهم بالإدغام فى قد سلف ، ومضت سنت واندرج الحلوانى عن هشام.

[٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[٢] أبوعمرو بالإدغام فى يغفر لهم ، قد سلف ، مضت سنت.[١] قالون بالتوسط واندرج ابن ذكوان وعاصم ويعقوب. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. دورى أبى عمرو على الإظهار فى يغفر لهم بالإدغام فى قد سلف ، مضت سنت. واندرج هشام من الطريقين ، الكسائى وخلف العاشر. إدريس بالسكت. هشام من الطريقين بالإظهار فى مضت سنت. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بالإدغام فى يغفر لهم ، قد سلف ، مضت سنت. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء والإدغام فى قد سلف ، مضت سنت. الأزرق بالطويل والنقل. النقاش على هذا الوجه بترك النقل. ثم بالسكت. خلاد بالإدغام فى قد سلف ، مضت سنت. والوقف بالنقل ، السكت ، التحقيق. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والوقف كخلاد. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف والوقف والنقل والسكت. خلاد بالغنة والوقف كخلف.

قوله تعالى :

فَإِنِ ٱنتَهَوْا۟ فَإِنَّ ٱللَّهَ بِمَا يَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿٣٩﴾

الشرح والتحليل

١ بما يعملون : رويس وحده بالقراءة بالخطاب والشاهد : ويعملوا الخطاب (غ) ـن. ويسهل الجمع بعد ذلك.

موليكم ، المولى ،النصيرُ وصلا للأزرق : لا يخفى ولاحظ أن اليائى والراء المضمومة للأزرق على الإطلاق.

الجزء ﴿ واعلموا أنما غنمتم ﴾

قوله تعالى:

❁ وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّمَا غَنِمْتُم مِّن شَىْءٍ فَأَنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُۥ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ إِن كُنتُمْ ءَامَنتُم بِٱللَّهِ وَمَآ أَنزَلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ ٱلْفُرْقَانِ يَوْمَ ٱلْتَقَى ٱلْجَمْعَانِ ۗ

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو والحلوانى عن هشام وحفص ويعقوب. الأصبهانى بصلة الميم المهموزة مقصورة. أبوعمرو بالتقليل. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو وابن عامر وعاصم ويعقوب. الأصبهانى بصلة الميم ممدودة. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة فى القربى واليتامى لما عدا الضرير. الضرير عن دورى الكسائى بإمالة عين اليتامى أيضا. ابن ذكوان بسكت شىء والمفصول واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة القربى ، اليتامى. قالون بصلة الميم. الأزرق بطويل المنفصل وتوسط شىء وقراءته الخاصة على توسط شىء. حمزة على هذا التوسط فى شىء بإمالة القربى واليتامى وترك السكت فى المفصول. ثم بالسكت فيه. الأزرق بمد شىء ووجوهه المذكورة. النقاش بقصر شىء مع ترك السكت فيها وفى المفصول. حمزة على هذا الوجه بالإمالة فى القربى. النقاش بسكت شىء ، المفصول. حمزة على هذا الوجه بالإمالة وترك السكت فى المفصول. ثم بالسكت فيه. ثم بسكت المد أيضا.

وهذا تحرير للأزرق

شيء	القربى ، اليتامى	آمنتم
توسط	فتح	الثلاثة
توسط	تقليل	الثلاثة
مد	فتح	مد فقط
مد	تقليل	مد فقط

٨ أوجه

وأتى توسط شيء لحمزة على ترك السكت فى المفصول لاحتمال وجـــود أل مسكوتا عليها. وأتى أيضا على سكت المفصول كذلك.

قوله تعالى :

إِذْ أَنتُم بِٱلْعُدْوَةِ ٱلدُّنْيَا وَهُم بِٱلْعُدْوَةِ ٱلْقُصْوَىٰ وَٱلرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنكُمْ ۚ

الشرح والتحليل

١ . إذ أنتم : النقل والسكت. ٢ . أنتم : ميم الجمع. ٣ . بالعُدوة : بكسر العين فى الموضعين ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب. والباقون بالضم. والشـــاهد : بالعدوة اكسر ضمه (حقا) معا. ٤ . الدنيا : أحكام اليائى وأوله لحمـــزة بالإمالة ولاحظ أنه على إمالة الدنيا لدورى أبى عمرو لا يأتى إلا الفـــتح فى القصوى والشاهد من التنقيح ومن مختصر الشيخ جابر :

وغنته يا صـــاح بالقصـــر خصـــها بتقليل فعلـــى والفواصـــل كمـــلا
بفتـــح لهـــذين كـــذلك خصهـــا إذا كـــان فـــى دنيـــا جميعا مميـــلا

القراءة

◆ قالون. [٤] حمزة بإمالة الدنيا ، القصوى واندرج الكسائى وخلف العاشر.
[٣] أبوعمرو بكسر العين وفتح الدنيا. القصوى للراويين واندرج يعقوب.
ثم بتقليل الدنيا. القصوى للراويين. ثم بإمالة الـــدنيا وفـــتح القصـــوى

للدورى. [٢]قالون بصلة الميم. ابن كثير بكسر العين. [١]ورش بالنقل وفتح الدنيا. والقصوى من الطريقين. الأزرق بالتقليل. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص. حمزة بالإمالة واندرج إدريس.

قوله تعالى:

وَلَوْ تَوَاعَدتُّمْ لَاخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ ۙ وَلَٰكِن لِّيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا لِّيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَن بَيِّنَةٍ وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيَّ عَن بَيِّنَةٍ ۗ

الشرح والتحليل

١. تواعدتم ميم الجمع. ٢. ولكن ليقضى: الغنة ولاحظها فى الموضع الثانى. ٣. بينة ويحيى: خلف عن حمزة فى ترك غنة الواو. ٤. يحيى: أحكام اليائى. ٥. حيى: نافع والبزى وقنبل بخلفه. وشعبة وأبوجعفر ويعقوب وخلف العاشر بكسر الياء الأولى مع فك الإدغام وفتح الثانية. والباقون بياء مشددة مفتوحة وهو الوجه الثانى لقنبل وهو طريق ابن مجاهد والأول طريق ابن شنبوذ والشاهد: وحيى اكسر مظهرا (صفا) (زعا ... خُلف (ثوى) (إخ (هـ)ـب. وسبق توقف ابن كثير.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٥]أبوعمرو بقراءته المشروحة ولاحظ الاندراج. [٤]الأزرق بالتقليل وقراءته الخاصة. خلاد بالإمالة وقراءته المشروحة وفتح وإمالة تاء التأنيث وعلى وجه الإمالة اندرج الكسائى. خلف العاشر بقراءته المشروحة. [٣]خلف عن حمزة بقراءته المشروحة والوجهين وقفا. [٢]قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو على الغنة ولاحظ الاندراج. [١]قالون بصلة الميم وقراءته المشروحة واندرج أبوجعفر. والبزى ووجه لقنبل. قنبل بالوجه الثانى له. قالون بالغنة وقراءته المشروحة. قنبل بالوجه

الثانى له.

منامك قليلا : الإدغام.

قوله تعالى :

وَلَوْ أَرَىٰكَهُمْ كَثِيرًا لَّفَشِلْتُمْ

وَلَتَنَٰزَعْتُمْ فِى ٱلْأَمْرِ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ سَلَّمَ

الشرح والتحليل

١ .لو أراكهم : النقل والسكت.٢ .أراكهم : ميم الجمع. وأحكام الإمالة وهى الفتح والتقليل للأزرق ولم يقرأ الأزرق بوجهين فى الرائى إلا هذه فقط. والإمالة لأبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف والصورى بخلفه عن ابن ذكوان.٣ .كثيرا لفشلتم : الغنة. ولاحظ الوجهين فى كثيرا للأزرق على كل من الفتح والتقليل فى أريكهم فهى مطلقة كذا فى عمدة العرفان وقرأنا بهذا.

القراءة

◆ قالون.[٣] الغنة.[٢] قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. أبوعمرو بالإمالة ولاحظ الاندراج. حمزة بالسكت فى أل على ترك السكت فى المفصول. أبوعمرو بالغنة ولاحظ الاندراج.[١] ورش من طريقيه بوجوههما وقدمنا التقليل للأزرق. الغنة للأصبهانى. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت والفتح فى أراكهم. الغنة لابن الأخرم. الرملى بالإمالة واندرج حمزة وإدريس.

قوله تعالى :

وَإِلَى ٱللَّهِ تُرْجَعُ ٱلْأُمُورُ ﴿٤٤﴾

الشرح والتحليل

١. ترجع الأمور: ابن عامر وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف بفتح التاء وكسر الجيم والشاهد بفرش البقرة. ٢. الأمور: السكت. لأصحابه ووقف حمزة. وكذلك نقل ورش. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ولاحظ تحرير البدل. وكثيرا على الإطلاق. فئة: إبدال الهمزة ياء مفتوحة لأبى جعفر وحمزة وقفا. كثيرا لعلكم: الغنة. ولا تنازعوا: تشديد التاء للبزى بخلفه ويلزم معه مد لا مشبعا. واصبروا ، ديارهم ، الناس المجرور: لا يخفى. ورئاء: إبدال الهمزة لأبى جعفر. ولا يخفى وقف حمزة بإبدال المتوسطة ياء وثلاثة الإبدال فى المتطرفة للنصب. ولاحظ مراتب السكت فى ورئاء.

قوله تعالى:

وَإِذْ زَيَّنَ لَهُمُ ٱلشَّيْطَـٰنُ أَعْمَـٰلَهُمْ وَقَالَ لَا غَالِبَ لَكُمُ ٱلْيَوْمَ مِنَ ٱلنَّاسِ وَإِنِّى جَارٌ لَّكُمْ ۖ

الشرح والتحليل

١. وإذ زين: الإدغام لأبى عمرو وهشام وخلاد والكسائى. ٢. زين لهم: الإدغام ليعقوب أولا بخلفه وكذلك فى قال لا ، اليوم من. وفى الثلاثة الإدغام لأبى عمرو بخُلفه وسبق توقفه. ٣. لهم: ميم الجمع. ٤. لاغالب: توسط لا بالخلف لخلف عن حمزة وسبق توقف خلاد وليس هنا امتناعات. ٥. جار لكم: الغنة وهى لغير (صحبة) والأزرق ولاحظ تعينها على الإدغام ليعقوب وجوازها لأبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَلَمَّا تَرَٰٓءَتِ ٱلْفِئَتَانِ نَكَصَ عَلَىٰ عَقِبَيْهِ وَقَالَ إِنِّى بَرِىٓءٌ مِّنكُمْ إِنِّىٓ أَرَىٰ مَا لَا تَرَوْنَ إِنِّىٓ أَخَافُ ٱللَّهَ

الشرح والتحليل

١. تراءت: الطويل. ٢. الفئتان نكص: الإدغام. وإبدال الهمز ياء مفتوحة لأبى جعفر. ٣. عقبيه: صلة هاء الضمير. ٤. منكم: ميم الجمع المهموزة. ٥. إنى أرى ، إنىَ أخاف: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. ٦. أرى: أحكام الرائى وهى هنا أولا لأبى عمرو. برئ: إدغام أبى جعفر بخلفه.

القراءة

♦ قالون. [٦] أبوعمرو بالإمالة. [٥] الحلوانى عن هشام بإسكان ياء الإضافة فى الموضعين مع القصر واندرج حفص ويعقوب. ابن عامر بالإسكان فى الموضعين مع التوسط واندرج عاصم ويعقوب. الصورى فى وجهه الثانى بإمالة أرى واندرج الكسائى وخلف العاشر. [٤] قالون بصلة الميم مقصورة وممدودة واندرج فيهما الأصبهانى. ابن ذكوان ماعدا الرملى بسكت المفصول والإسكان مع التوسط واندرج حفص. الرملى على هذا الوجه بالإمالة واندرج إدريس. [٣] ابن كثير بصلة هاء الضمير وصلة الميم وفتح الياء فى الموضعين. [٢] أبوعمرو بالإدغام وفتح ياء الإضافة. يعقوب على هذا الوجه بإسكان الياء مع القصر. روح بالمد. ولا مد مع الإدغام إلا لروحهم. أبوجعفر بالإبدال ياء وقراءة برئ بالهمز كغيره وفتح ياء الإضافة مع ملاحظة صلة الميم. ثم بقراءة برى بالإدغام. [١] الأزرق بالطول وقراءته الخاصة. النقاش بترك السكت فى المفصول وإسكان الياء مع

الطول. حمزة على هذا الوجه بإمالة أرى. النقاش بسكت المفصول. حمزة على هذا الوجه بإمالة أرى. ثم بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

مرضٌ غر: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر.

قوله تعالى:

وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذْ يَتَوَفَّى ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ يَضْرِبُونَ وُجُوهَهُمْ وَأَدْبَٰرَهُمْ وَذُوقُوا۟ عَذَابَ ٱلْحَرِيقِ ﴿٥٠﴾

الشرح والتحليل

١. ترى إذ: المنفصل وأحكام الرائى. ٢. يتوفى: ابن عامر وحده بالتاء للتأنيث وهشام على أصله فى الإدغام. والباقون بالتذكير والشاهد: ويتوفى أنث إنهم فتح (كـ)ـفل. ٣. وجوههم: ميم الجمع. ولاحظ فى الآية إمالة الصورى بخلفه فى ترى وعليهم قراءته بالتأنيث فى تتوفى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بظلام للعبيد: الغنة. بظلام: الوجهان للأزرق. كدأب: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. وأبى جعفر.

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ بِأَنَّ ٱللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِّعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَىٰ قَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا۟ مَا بِأَنفُسِهِمْ وَأَنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٥٣﴾

الشرح والتحليل

١. مغيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢. نعمة أنعمها: النقل والسكت. مغيرا: تحرير الأزرق مع مغيرا والممنوع تفخيمهما معا. ٣. أنفسهم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

تحرير للأزرق

مغيرًا	يغيروا
ترقيق	الوجهان
تفخيم	ترقيق فقط

من خلفهم: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر.

قوله تعالى:

وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِن قَوْمٍ خِيَانَةً فَانۢبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَىٰ سَوَآءٍ

الشرح والتحليل

١. قوم خيانة: الغنة مع الإخفاء لأبى جعفر. ٢. فانبذ إليهم: النقل والسكت. ٣. إليهم: صلة الميم وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٤. سواء: الطويل ووقف هشام وحمزة كما يأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة والوقف بتوسط المتصل ولاحظ الاندراج. [٤] هشام بالخمسة الوجوه القياسية المعروفة. النقاش بالطويل. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. حمزة على ترك السكت فى المفصول بضم هاء إليهم والوقف بالوجوه الخمسة المعروفة له. يعقوب بتوسط المتصل وتحقيق الهمز. [٢] ورش بالنقل وطويل المتصل للأزرق. الأصبهانى بالتوسط. ابن ذكوان بسكت المفصول وتوسط المتصل واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطويل وتحقيق الهمز. حمزة على سكت المفصول بضم الهاء فى إليهم ووجوهه المعروفة فى الوقف. [١] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وصلة ميم الجمع.

الخائنين : لايخفى.

قوله تعالى :

وَلَا يَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ سَبَقُوٓا۟ ۚ إِنَّهُمْ لَا يُعْجِزُونَ ﴿٥٩﴾

الشرح والتحليل

١ .ولا تحسبن : بالتاء وكسر السين نافع وابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. بخلف إدريس.يحسَبن :بالياء وفتح السين : ابن عامر وحفص وحمزة وأبوجعفر.تحسَبن : بالتاء وفتح السين شعبة. يَحسِبن : بالياء وكسر السين الوجه الثانى لإدريس والشاهد : ويحسبن فى ... (عـ) ـن (كـ) ـم (ثـ) ـنا والنور (فـ) ـاشيه (كفـى) ... وفيها خلاف (إدريس) اتضح.وشاهد السين :(كـ) ـتبوا (فـ) ـى (نـ) ـص (ثـ) ـبت والترجمة معطوفة على الفتح.٢ .سبقوا إنهم : المد المنفصل.٣ .إنهم : ميم الجمع وقراءة ابن عامر وحده بفتح الهمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَأَعِدُّوا۟ لَهُم مَّا ٱسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ ٱلْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِۦ عَدُوَّ ٱللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَءَاخَرِينَ مِن دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ ٱللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ۚ

الشرح والتحليل

١ .لهم : ميم الجمع.٢ .قوة ومن : خلف عن حمزة.٣ .من رباط : الغنة. ٤ ترهبون : رويس وحده بفتح الراء وتشديد الهاء مكسورة والباقون بإسكان الراء وكسر الهاء مخففة والشاهد : وترهبون ثقله (غـ) ـفا.

٥ وآخرين : بدل الأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

شىء : لايخفى. تظلمون للأزرق بالتغليظ وجها واحدا.

ربع ﴿ وإن جنحوا ﴾

للسَّلم: شعبة وحده بكسر السين والباقون بالفتح والشاهد: الأنفال (صـــ)ـــر بفرش البقرة. والترجمة معطوفة على الكسر بربع (واذكروا الله). إنه هو: الإدغام. الله هو: الإدغام. النبئ: بالهمز لنافع وحده.

قوله تعالى:

إِن يَكُن مِّنكُمْ عِشْرُونَ صَـٰبِرُونَ يَغْلِبُوا۟ مِاْئَتَيْنِ ۚ

الشرح والتحليل

١. إن يكن: ترك الغنة فى الياء. ٢. منكم: ميم الجمع. ٣. عشرون: وجه الترقيق. ٤. صابرون: وجه الترقيق. ٥. مائتين: وقف حمزة بإبدال الهمزة ياء مفتوحة. ولأبى جعفر هذا الإبدال وسبق توقفه. وتحرير الأزرق: تفخيمهما ، ترقيقهما وهو مقدم. وتفخيم عشرون وترقيق صابرون. فهى ثلاثة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَإِن يَكُن مِّنكُم مِّاْئَةٌ

يَغْلِبُوٓا۟ أَلْفًا مِّنَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَفْقَهُونَ ﴿٦٥﴾

الشرح والتحليل

١. وإن يكن: أبوعمرو ويعقوب والكوفيون بالتذكير. والباقون بالتأنيث. والشاهد: ثانى يكن (حما) (كفى) بعد (كفى)، فالمراد بالثانى هذا الموضع. وقوله بعد المراد: (فإن يكن منكم مائة صابرة)، ٢. منكم: ميم الجمع. ٣. يغلبوا ألفا: المنفصل. ٤. قوم لا: الغنة. ولاحظ إبدال مائة لأبى جعفر ياء مفتوحة. ولاحظ عند قراءة يكن بالتذكير ترك الغنة لخلف عن حمزة

والضرير عن دورى الكسائى.

القراءة

◆ قالون. [٤] الغنة. [٣] قالون بالتوسط. الغنة. الأزرق بالطويل. النقاش بالغنة. [٢] قالون بصلة الميم ووجهى المنفصل وعلى كل منهما وجها الغنة. أبوجعفر بإبدال همز مائة ووجهى الغنة. [١] أبوعمرو بالتذكير وقصر المنفصل ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج. ثم بالتوسط ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج أيضا. خلاد بالطويل وترك السكت. ثم بالسكت فى المد. خلف عن حمزة بوجوهه. الضرير بتوسط المنفصل.

قوله تعالى:

ٱلْـَٰٔنَ خَفَّفَ ٱللَّهُ عَنكُمْ وَعَلِمَ أَنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا ۚ

الشرح والتحليل

١. الآن: النقل لورش من طريقيه. ولابن وردان بخلفه. والسكت. ٢. عنكم: ميم الجمع. ٣. ضعفا: عاصم وحمزة وخلف بفتح الضاد. والباقون بضمها. وقرأ أبوجعفر بضم الضاد وفتح العين والمد والهمزة المفتوحة بلا تنوين. ولاحظ سبق توقفه. والباقون بإسكان العين والتنوين بلا مد ولا همز. والشاهد: ضعفا فحرك لا تنون مد (ثـ)ب ... والضم فافتح (نـ)ل (فتى).

القراءة

◆ قالون. [٣] عاصم بفتح الضاد واندرج حمزة وخلف. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بقراءة ضعفاء. [١] ورش بالنقل وقصر البدل وضم الضاد. ابن وردان بصلة الميم وقراءة ضعفاء. الأزرق بتوسط ، مد البدل. ابن ذكوان بالسكت وقراءة ضُعفا بالضم. حفص على هذا الوجه بفتح الضاد واندرج حمزة وإدريس.

قوله تعالى :

فَإِن يَكُن مِّنكُم مِّائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ

الشرح والتحليل

١ . فإن يكن : الكوفيون فقط بالقراءة بالتذكير والشاهد سبق بالآية السابقة. ٢ . منكم : ميم الجمع. ٣ . صابرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. مائتين : وقف حمزة بإبدال الهمزة ياء مفتوحة وكذلك قراءة أبي جعفر. ولاحظ له ذلك فى مائة.

القراءة

◆ قالون.[٣] الأزرق.[٢] قالون بصلة الميم. أبوجعفر بالإبدال فى مائة ، مائتين.
[١] عاصم بقراءة يكن بالتذكير مع الغنة واندرج الكسائى وخلف العاشر. خلاد على هذا الوجه بالإبدال وقفا. خلف عن حمزة. الضرير بتحقيق الهمز.

قوله تعالى :

مَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَن يَكُونَ لَهُۥٓ أَسْرَىٰ حَتَّىٰ يُثْخِنَ فِى ٱلْأَرْضِ

الشرح والتحليل

١ . لنبىء : بالهمز لنافع وحده. ٢ . له أسرى : المنفصل. يكون : أبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب بالتأنيث والباقون بالتذكير والشاهد : أن يكون أنثا ... (ثـ) ـبت (حما) أسرى أسارى (ثـ) ـلثا. فى أسرى : قرأ أبوجعفر وحده أسارى. والباقون أسرى وفيها أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون.[٢] قالون بالتوسط.[١] الأزرق بالطويل فى المتصل والمنفصل وقراءته

الخاصة. الأصبهانى بالهمز والتوسط والنقل وقصر وتوسط المنفصل. ابن كثير بعدم الهمز وقصر المنفصل. ابن عامر ما عدا الرملى بتوسط المنفصل والفتح. الصورى بالإمالة. النقاش بالطويل والفتح. خلاد على هذا الوجه بالإمالة والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. أبوعمرو بقراءة أن تكون وقصر المنفصل والإمالة. أبوجعفر على هذا الوجه بقراءة أسارى. يعقوب بقراءة أسرى بالفتح. أبوعمرو بالتوسط وإمالة أسرى. يعقوب بفتح أسرى. خلف عن حمزة بترك الغنة فى أن يكون وترك السكت فى المد والوقف كخلاد. الضرير بتوسط المنفصل. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت والتوسط وفتح أسرى واندرج حفص. الرملى بإمالة أسرى واندرج إدريس. النقاش بالطويل. خلاد بالإمالة والوقف بالنقل والسكت. ثم بسكت المد والوقف بالنقل والسكت. خلف عن حمزة بترك الغنة وبقية وجوهه كخلاد.

قوله تعالى :

تُرِيدُونَ عَرَضَ ٱلدُّنْيَا وَٱللَّهُ يُرِيدُ ٱلْأَخِرَةَ ۗ

القراءة

◆ قالون. الأزرق بالنقل والترقيق وثلاثة البدل. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الأزرق بالتقليل ووجوه البدل. أبوعمرو بالتحقيق. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا واندرج وجه لحمزة واندرج خلف العاشر. حمزة بالنقل وفتح وإمالة تاء التأنيث. ثم بالسكت والفتح واندرج إدريس. الكسائى بالتحقيق والإمالة وجها واحدا.

قوله تعالى :

لَّوْلَا كِتَـٰبٌ مِّنَ ٱللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَآ أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٦٨﴾

الشرح والتحليل

١ . لمسكم : ميم الجمع. ٢ . فيما أخذتم : المنفصل. ٣ . أخذتم : الإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه والإدغام للباقين والشاهد : وفى أخذت واتخذت (عـ) ـن (د) رى والخلف (غـ) ـث. ولا امتناعات لرويس فى هذا الجزء.

القراءة

◆ قالون بالإدغام.[٣] حفص بالإظهار.[٢] قالون بالتوسط. حفص بالإظهار. الأزرق بالطويل والإدغام واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد.

[١] قالون بصلة الميم والإدغام. ابن كثير بالإظهار. قالون بتوسط المنفصل.

قوله تعالى :

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِىُّ قُل لِّمَن فِىٓ أَيْدِيكُم مِّنَ ٱلْأَسْرَىٰٓ إِن يَعْلَمِ ٱللَّهُ فِى قُلُوبِكُمْ خَيْرًا يُؤْتِكُمْ خَيْرًا مِّمَّآ أُخِذَ مِنكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ۗ

الشرح والتحليل

١ . يا أيها : المنفصل. ٢ . النبىء : بالهمز لنافع وحده. ٣ . أيديكم : ميم الجمع. ٤ . الأسرى : النقل للأصبهانى : وقراءة أبى عمرو وأبى جعفر الأسارى والباقون الأسرى بدون ألف بعد السين والشاهد : أسرى أسارى (ثـ) ـلثا. ومن الأسارى (حـ) ـز (ثـ) ـنا خيرا : الوجهان فى الراء للأزرق ويغفر لكم : إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. وهنا تحرير خلاصته : وأدغمن.. ويغفر لكم إن يقصر الدورى مبدلا. وهذا

البيت من التنقيح وشرحه بقوله للدورى ثمانية أوجه يمتنع منها وجه واحد وهو القصر مع الإبدال والإظهار.

القراءة

◆قالون. [٤]الأصبهانى. [٣]قالون بصلة الميم. [٢]ابن كثير بترك الهمز فى النبى وصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بقراءة الأسارى مع إبدال الهمز. أبوعمرو بإسكان ميم الجمع وقراءة الأسارى مع الإمالة وتحقيق الهمز مع الإظهار للدورى. ثم بالإدغام فى يغفر لكم للراويين. ثم بإبدال الهمز والإدغام فقط للراويين. هشام طريق الحلوانى بقراءة الأسرى واندرج حفص ويعقوب. [١]قالون بتوسط المنفصل وهمز النبئ. الأصبهانى. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بعدم الهمز فى النبئ وقراءة الأسارى مع الإمالة ووجوهه هنا مطلقة كما سيأتى بعد للدورى وفى درجها أتت وجوه السوسى المطلقة. ابن عامر ما عدا الرملى بقراءة الأسرى مع الفتح وترك السكت واندرج عاصم ويعقوب. ابن ذكوان ما عدا الرملى بالسكت والفتح واندرج حفص. الصورى بالإمالة وترك السكت واندرج الكسائى ما عدا الضرير وخلف العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء فى الموضعين. الرملى بالسكت والإمالة واندرج إدريس الأزرق بالطويل وهمز النبئ ووجوهه الخاصة المطلقة. النقاش بعدم الهمز وقراءة الأسرى بالفتح مع ترك السكت. ثم بالسكت. حمزة بالسكت والإمالة وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. ثم بترك السكت فى أل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. ثم بسكت المد وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد.

وهذا تحرير لدورى أبى عمرو

المنفصل	يؤتكم	ويغفر لكم
قصر	تحقيق	إدغام ، إظهار
قصر	إبدال	إدغام فقط

توسط	تحقيق	الوجهان
توسط	إبدال	الوجهان

غفور رحيم : الغنة.آووا : بدل الأزرق.

قوله تعالى :

وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَلَمْ يُهَاجِرُواْ مَا لَكُم مِّن وَلَٰيَتِهِم مِّن شَيْءٍ حَتَّىٰ يُهَاجِرُواْ

الشرح والتحليل

١ آمنوا : بدل الأزرق.٢ يهاجروا : الوجهان فى الراء للأزرق.٣ لكم : ميم الجمع.٤ من ولايتهم : ترك الغنة لخلف عن حمزة.٥ ولايتهم : بكسر الواو حمزة وحده والشاهد : ولاية فاكسر(ف) شا.٦ شيء : أحكام الأزرق ، لاحظ تحرير البدل والراء وشيء للأزرق. ويمتنع تفخيم المضمومة على توسط البدل. وأما تحرير شيء مع الراء المضمومة فالممتنع تفخيم الراء المضمومة على مد شيء مع فتح اليائى وحيث أنه لاتوجد ذات الياء فالإطلاق.

القراءة

◆ قالون[٦] الأزرق بتوسط شيء. ابن ذكوان بالسكت.[٥] خلاد بقراءة ولايتهم بالكسر وسكت ، توسط ، ترك السكت فى شيء.[٤] خلف عن حمزة بترك الغنة والقراءة كخلاد.[٣] ميم الجمع.[٢] الأزرق على قصر البدل بترقيق الراء وتوسط شيء.[١] الأزرق بتوسط البدل وترقيق الراء فقط وتوسط شيء ثم بمد البدل وترقيق الراء وتوسط ومد شيء ثم بتفخيم الراء وتوسط ومد شيء أيضا.

وهذا ملخص تحرير الأزرق بدون نظر لجمع الآية

آمنوا	يهاجروا	شيء
قصر	ترقيق	توسط
قصر	تفخيم	توسط
توسط	ترقيق فقط	توسط
مد	ترقيق فقط	توسط ، مد
مد	تفخيم	توسط ، مد

إلاّ الغنة. تفعلوه ، مغفرة ، الأرحام ، أولى: لا يخفى.

﴿ جمع ما بين السورتين ﴾

ولاحظ أن هذا الجمع يجرى بين براءة وغير الأنفال أيضا على مقتضى ما بالسورة السابقة لبراءة

قوله تعالى:

إِنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ ﴿٧٥﴾

بَرَآءَةٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ إِلَى ٱلَّذِينَ عَٰهَدتُّم مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. شيء: أحكام شيء وستأتى فى القراءة. ٢. عليم: ما بين السورتين (وقدمنا الوصل لقوته كما فى البدائع وأنه أظهر لأصحاب البسملة بين السورتين). ٣. براءة: المتصل. ٤. ورسوله إلى: المنفصل. ٥. عاهدتم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون بالوصل بين السورتين وقصر المنفصل وإسكان الميم واندرج الأصبهانى وأبوعمرو والحلوانى عن هشام وحفص ويعقوب. ولاحظ أنه لا يأتى ليعقوب هنا الوقف بهاء السكت كما هو محرر بالبدائع. [٥] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٤] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم واندرج الأصبهانى وأبوعمرو وابن عامر وعاصم والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. قالون بصلة الميم. [٣] النقاش بالطويل واندرج حمزة. [٢] قالون بالسكت بين السورتين وقصر المنفصل واندرج معه من اندرج على الوصل بين السورتين. يعقوب بهاء السكت. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم واندرج معه من اندرج على وجه الوصل بين السورتين. قالون بصلة الميم. النقاش بالطويل واندرج خلاد وليس لخلف هذا الوجه كما هو محرر بالبدائع ويأتى بعد تحرير حمزة وحده. قالون بالوقف بين السورتين وقصر المنفصل وإسكان الميم واندرج من اندرج على وجه الوصل بين السورتين. يعقوب بهاء السكت. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم واندرج من اندرج على وجه الوصل. قالون بصلة الميم. النقاش بالطويل واندرج حمزة. [١] الأزرق بتوسط شىء وثلاثة ما بين السورتين ويندرج فى كلها حمزة. الأزرق بمد شىء وثلاثة ما بين السورتين. ابن ذكوان بالسكت فى شىء والوصل بين السورتين والتوسط فى المنفصل واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. ابن ذكوان بالسكت بين السورتين والتوسط واندرج حفص ولا يأتى على السكت بين السورتين سكت لإدريس كما فى البدائع. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المتصل والمنفصل معا. وامتنع له على سكت شىء مع

السكت بين السورتين التحقيق فى المد المتصل مع السكت فى المد المنفصل. وهذا ما فى البدائع محرر وصحيح. ابن ذكوان بالقطع بين السورتين والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل فقط. ثم بالسكت العام. والله أعلم.

ملاحظة هامة:

ذكر بالبدائع فى هذا الموضع : لا تجئ البسملة ولا التكبير هنا أما الوقف فيأتى لكل القراء من جميع الطرق لأنه رأس آية وهو مختار ابن الجزرى لأصحاب البسملة والسكت والوصل فى سائر السورتين وأما الوصل فيأتى لأصحاب الوصل فى سائر السورتين سوى روضة المعدل عن حمزة وروضة المالكى من طريق الحمامى عن حمزة وهو لأصحاب البسملة أظهر ولا يجيء لأصحاب السكت فى سائر السورتين إلا من التذكرة للأزرق وأبى عمرو وابن عامر وإلا من روضة المعدل لأبى عمرو. وأما السكت فيأتى لأصحاب السكت كلهم فى سائر السورتين إلأ أن صاحب التذكرة اختار الوصل فقط وهذا الوجه لجميع القراء من أصحاب البسملة والسكت والوصل فى سائر السورتين من التبصرة ولحمزة من روضه المعدل وله لكن من طريق الحمامى فقط من روضة المالكى ولا يجيء لأصحاب الوصل فى سائر السورتين سوى من تقدم وكذا قرأنا بالسكت هنا لأصحاب البسملة كلهم من جميع الطرق من طريق الشاطبية وغيرها كما قاله الجعبرى من طريق الشاطبية ولكنه ليس بأظهر ولا يقرأ من طريق الشاطبية هنا بالسكت لحمزة إلى آخر ما قال من عدا الوجوه للقراء فانظره هناك مفصلا.

ملاحظة أخرى:

ذكر فى البدائع : إذا وقف على براءة وامرأة ونحوهما لحمزة لا تجيء الإمالة لأنه يسهل بين الألف والهمزة ولا إمالة فى الألف وكذا فيما بينهما وتجيء الإمالة للكسائى على قول البعض وهو وجه صحيح عند الكسائى.

تحرير للأزرق فيما بين الأنفال وبراءة

شيء	ما بين السورتين	غير
توسط	الوقف	ترقيق ولايضر هنا مجيء الوقف بين السورتين مقدما
توسط	الوقف	تفخيم من التذكرة وقراءة الدانى على ابن غلبون
توسط	السكت	ترقيق
توسط	السكت	تفخيم قراءة الدانى ومن التذكرة على غير المختار ولا يضر العمل بذلك
توسط	الوصل	ترقيق ، تفخيم من التذكرة على المختار
مد	الوقف	ترقيق ، تفخيم
مد	السكت	ترقيق فقط
مد	الوصل	ترقيق ، تفخيم

تحرير لحمزة من البدائع بدون نظر للجمع هنا

شيء	ما بين السورتين	المتصل	المنفصل
سكت	وصل	ترك	نرك
سكت	وصل	ترك	سكت
سكت	وصل	سكت	سكت
سكت	سكت	ترك	ترك
سكت	سكت	سكت	سكت
سكت	وقف	ترك	ترك
سكت	وقف	ترك	سكت
سكت	وقف	سكت	سكت
توسط	وصل	ترك	ترك
توسط	سكت	ترك	ترك
توسط	وقف	ترك	ترك

ترك	وصل	ترك	ترك
ترك	سكت	ترك	ترك (خاص بخلاد من التبصرة)
ترك	وقف	ترك	ترك (خاص بخلاد من التذكرة)

ملاحظة: امتنع وجه واحد (لحمزة من الروايتين على السكت بين السورتين وهناك وجه ممتنع لخلف وانظر صورة التحرير) منبه عليه بالجمع. وبعد كل هذا التدقيق فى التحرير أعتذر فالمهمة كبيرة جدا والله المسامح.

تابع ﴿ سورة التوبة ﴾

غيرُ: الوجهان فى الراء للأزرق. الكافرين ، الناس ، فهو ، خيرٌ للأزرق ، خير لكم: لايخفى. برئ: أبوجعفر بالإدغام ولاحظ حكم المتصل فيها. ولاحظ أنه لا إمالة فى الكافرين على سكت ابن ذكوان.

قوله تعالى:

إِلَّا ٱلَّذِينَ عَـٰهَدتُّم مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ثُمَّ لَمْ يَنقُصُوكُمْ شَيْـًٔا وَلَمْ يُظَـٰهِرُوا۟ عَلَيْكُمْ أَحَدًا فَأَتِمُّوٓا۟ إِلَيْهِمْ عَهْدَهُمْ إِلَىٰ مُدَّتِهِمْ ۚ

القراءة

◆ قالون. يعقوب بضم إليهم. قالون بالتوسط. يعقوب بضم إليهم. النقاش بالطويل. خلاد بضم إليهم. الأصبهانى بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل. ثم بمد الصلة وتوسط المنفصل. الأزرق بتوسط شيئا ووجهى يظاهروا. خلاد على وجه التفخيم بترك السكت فى المفصولين وترك السكت فى المد. ثم بسكت المفصول فقط. الأزرق بمد شيئا والوجهان فى الراء. ابن ذكوان بالسكت فى شيئا والمفصول وتوسط المنفصل. النقاش بالطويل. خلاد على هذا الوجه بضم إليهم. ثم بسكت المد. ثم بترك

السكت فى المفصول والمد. خلف عن حمزة بالسكت فى شيئا وترك الغنة وترك السكت فى المفصول والمد. ثم بالسكت فى المفصول فقط. ثم بسكت المد. ثم بتوسط شيء وترك السكت فى المفصول. ثم بالسكت فى المفصول فقط. ثم بترك السكت فى الجميع. صلة الميم ورجوهها الخاصة. الصلاة ، غفور رحيم ، فأجره ، أبلغه ، مأمنه ، قومٌ لا ، وتأبى : لا يخفى. ولا ذمة : الموقوف عليه على ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد وعلى السكت فيه الوجهان للراويين. والكسائى بالإمالة وجها واحدا.

قوله تعالى :

وَإِن نَّكَثُوٓاْ أَيۡمَٰنَهُم مِّنۢ بَعۡدِ عَهۡدِهِمۡ وَطَعَنُواْ فِي دِينِكُمۡ فَقَٰتِلُوٓاْ أَئِمَّةَ ٱلۡكُفۡرِ إِنَّهُمۡ لَآ أَيۡمَٰنَ لَهُمۡ لَعَلَّهُمۡ يَنتَهُونَ ﴿١٢﴾

الشرح والتحليل

١ . نكثوا أيمانهم : المنفصل. ٢ . أيمانهم : ميم الجمع. ٣ . أئمة : بالتسهيل وعدم الإدخال والإبدال ياء نافع وابن كثير وأبوعمرو ورويس (ولا إدخال مع الإبدال ياء عند أحد) . وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال وله الإبدال مع عدم الإدخال. وقرأ هشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه ولا يأتى عدم الإدخال إلا على التوسط وقرأ الباقون بالتحقيق وعدم الإدخال.

والشاهد :

أئمة سهل أوابدل (حـ)ـط (غـ)ـنا (حرم) ومدّ (لا)ح بالخلف (ثـ)ـنا
مسهلا والأصبهانى بالقصص فى الشان والسجدة معه المد نص

وهذا تحرير هام لهشام : لا يأتى على قصر المنفصل وهو للحلوانى إلا الإدخال. أما على التوسط فالإدخال وعدمه. انظر شرح ذلك وتفصيل طرقه بشرح المختصر للشيخ جابر. والخلاصة : أن الحلوانى على قصر المنفصل له الإدخال فقط ويأتى على التوسط الإدخال وعدمه من الطريقين

لهشام. وتحرير رويس فيها : ذكر فى الروض فى تحرير أئمة بالتوبة أنه يمتنع إبدال أئمة لرويس مع وجه الإدغام الكبير وكذا مع هاء السكت فى نحو مؤمنين فإنه من إرشاد أبى العز أى مع القصر ويحتمل من غاية أبى العلاء أى مع المد. لكن قال إنه مذهب النجاة. لا أيمان : ابن عامر وحده بكسر الهمزة والشاهد : وكسر لا أيمان (كـ) ـم مسجد (حق) ... الأول وحد وعشيرات (صـ) ـدق.

ملحوظة: لم نستطيع وضع رمز هشام وهو (ل) بين القوسين بمفرده فى الشاهد السابق بهذا الموضع وبمواضع أخرى لقصور الآلات المستخدمة فى الكتابة عن أداء هذه الوظيفة فلذا لزم التنبيه والله المسامح وهو وحده المطلوب

القراءة

◆ قالون بتسهيل أئمة ولاحظ الاندراج.[٣] قالون بالإبدال ولاحظ الاندراج هشام بتحقيق الهمزتين مع الإدخال وكسر همزة لا إيمان ولا يأتى له عدم الإدخال إلا على التوسط. حفص بتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال.[٢] قالون بصلة الميم والتسهيل واندرج ابن كثير. ثم بالإبدال ياء واندرج ابن كثير وأبوجعفر. أبوجعفر بالتسهيل مع الإدخال.[١] قالون بتوسط المنفصل وإسكان ميم الجمع ويأتى هنا فيما أتى على أسكانها مع القصر من الوجوه فى أئمة لأصحابها. ويأتى لهشام عدم الإدخال أيضا. قالون بصلة الميم والوجهان فى أئمة. الأزرق بالطويل والوجهان فى أئمة. النقاش بالتحقيق وعدم الإدخال وكسر لا إيمان. حمزة بفتح لا أيمان. حمزة بسكت المد.

باخراج : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق ويلزم معه أقل درجات التفخيم فى الخاء كما أن تفخيم الراء لغيره يلزم عليه تفخيم الخاء. مرة : وقفا لحمزة على ترك السكت فى المفصول. الفتح للراويين والإمالة لخلاد. وعلى السكت فيه يأتى الوجهان للراويين. تخشوه ، عليهم ، يشاء وقفا ، وليحة : وقفا لحمزة

مثل مرة السابقة قريبا. خبير : لا يخفى. ويخزهم : ضم الهاء لرويس وحده.

قوله تعالى :

مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَن يَعْمُرُوا۟ مَسَـٰجِدَ ٱللَّهِ شَـٰهِدِينَ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِم بِٱلْكُفْرِ ۚ

الشرح والتحليل

١ . أن يعمروا : ترك الغنة فى الياء. ٢ . مساجد : ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب بالتوحيد والشاهد سبق. ٣ . على أنفسهم : المنفصل. ٤ . أنفسهم : ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

أُو۟لَـٰٓئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَـٰلُهُمْ وَفِى ٱلنَّارِ هُمْ خَـٰلِدُونَ ﴿١٧﴾

الشرح والتحليل

١ . أولئك : الطويل. ٢ . حبطت أعمالهم : النقل والسكت. ٣ . أعمالهم : ميم الجمع. ٤ . النار : أحكام التقليل والإمالة وهى أولا لأبى عمرو. ٥ خالدون : يعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَـٰجِدَ ٱللَّهِ مَنْ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْـَٔاخِرِ وَأَقَامَ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَى ٱلزَّكَوٰةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا ٱللَّهَ ۖ فَعَسَىٰٓ أُو۟لَـٰٓئِكَ أَن يَكُونُوا۟ مِنَ ٱلْمُهْتَدِينَ ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

جمعنا الآية كلها بالرغم من وجود وقف على الجلالة ولكنه غير مذكور بكتب الوقف.

١. من آمن: النقل والسكت. ٢. الآخر: سكت حمزة على ترك السكت فى المفصول. ٣. فعسى أولئك: المنفصل وأحكام عسى. ولا يأتى تقليل عسى على القصر لدورى أبى عمرو. ٤. المهتدين: هاء السكت.

القراءة

♦ قالون. [٤] يعقوب. [٣] قالون بتوسط المنفصل. دورى أبى عمرو بتقليل عسى والتوسط. النقاش بالطويل مع فتح عسى. حمزة على ترك السكت بالإمالة والطويل مع ترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. الكسائى عدا الضرير بالإمالة والتوسط واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء. [٢]حمزة بسكت أل فقط للراويين. [١] ورش بالنقل وقصر البدل وتغليظ لام الصلاة وجها واحدا للأزرق والفتح والتقليل فى عسى. الأصبهانى بقراءته الخاصة مع قصر وتوسط المنفصل. الأزرق بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما فتح وإمالة اليائى. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل. حمزة بالطويل مع الإمالة وترك السكت فى المدين وترك الغنة لخلف. وبالغنة لخلاد. ثم بسكت المد المنفصل فقط للراويين. ثم بالسكت العام لكل من الراويين. إدريس بالإمالة والتوسط فى المنفصل.

ربع ﴿ أجعلتم سقاية الحاج ﴾

قوله تعالى:

﴿ أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ ٱلْحَآجِّ وَعِمَارَةَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ كَمَنْ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْآخِرِ وَجَٰهَدَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ﴾

جاء بالدرة وجه لابن وردان وهو: سُقاة الحاج وعمرة المسجد الحرام. وهو انفرادة للشطوى عن ابن هارون ولم يذكره فى الطيبة كعادته وذكرته هنا لما

أقرن المقرئ عليه من العلم بانفرادات الدرة للإقراء بها. والوجه الثانى لابن وردان كالجماعة. والله أعلم. ويسهل الجمع.

قوله تعالى :

يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُم بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ وَرِضْوَانٍ وَجَنَّٰتٍ لَّهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مُّقِيمٌ

الشرح والتحليل

١ .يبشرهم : ميم الجمع. والوجهان فى الراء للأزرق. ولحمزة القراءة بفتح الياء وسكون الباء وضم الشين مخففة. والباقون بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة والشاهد بفرش آل عمران. توبة (فضا).

٢ .ورضوان وجنات : شعبة وحده بضم الراء ولاحظ ترك الغنة لخلف عن حمزة فى الواو. ٣ .جنات لهم : الغنة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَتَّخِذُوٓا۟ ءَابَآءَكُمْ وَإِخْوَٰنَكُمْ أَوْلِيَآءَ إِنِ ٱسْتَحَبُّوا۟ ٱلْكُفْرَ عَلَى ٱلْإِيمَٰنِ

الشرح والتحليل

١ .يأيها : المد المنفصل. ٢ .آباءكم : ميم الجمع. ٣ . ميم الجمع المهموزة للأصبهانى أولا. ٤ .أولياء إن : بتسهيل الثانية نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس. وبقية الأحكام تظهر فى القراءة.

القراءة

◆ قالون.[٤] الحلوانى عن هشام بتحقيق الهمزتين واندرج حفص وروح. [٣] الأصبهانى بصلة الميم المهموزة وتسهيل الثانية والنقل.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة فى مواضعها وتسهيل الثانية واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[١] قالون

بتوسط المنفصل وتسهيل الثانية ولاحظ الاندراج. ابن عامر بتحقيق الهمزتين ولاحظ الاندراج. الأصبهانى. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل واندرج حفص وإدريس. قالون بصلة الميم مع مد الصلة. الأزرق بالطويل وقصر البدل وتسهيل الثانية وقراءته الخاصة. النقاش بإسكان الميم وتحقيق الهمزتين وترك السكت واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالنقل والسكت. النقاش بسكت المفصول ، أل واندرج حمزة. حمزة بالنقل. الأزرق بتوسط ، مد البدل فى مواضعه. حمزة بسكت المد المنفصل أيضا والوقف بالنقل والسكت. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل فقط.

قوله تعالى:

قُلْ إِن كَانَ ءَابَآؤُكُمْ وَأَبْنَآؤُكُمْ وَإِخْوَٰنُكُمْ وَأَزْوَٰجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَٰلٌ ٱقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَٰرَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَٰكِنُ تَرْضَوْنَهَآ أَحَبَّ إِلَيْكُم مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَجِهَادٍ فِى سَبِيلِهِۦ فَتَرَبَّصُوا۟ حَتَّىٰ يَأْتِىَ ٱللَّهُ بِأَمْرِهِۦ ۗ

الشرح والتحليل

١ .قل إن: النقل والسكت. ٢ . آباؤكم: ميم الجمع والطويل. ٣ .وعشيرتكم: شعبة وحده بالجمع والباقون بالتوحيد والشاهد: وعشيرات (صـ)ـدق. والوجهان فى الراء للأزرق وانظر النظم. ٤ . ترضونها أحب: المنفصل. ٥ .يأتى: إبدال الهمز وتحرير الأزرق إطلاقى كتعليق المقرئ على عمدة العرفان. ولحمزة: على سكت الكل الوقف بالإبدال ياء فقط.

القراءة

◆ قالون. ٥ أبوعمرو بإبدال الهمز. ٤ قالون بالتوسط. أبوعمرو بإبدال الهمز.

[٣] شعبة. [٢] قالون بصلة الميم. أبوجعفر بإبدال الهمز. قالون بالتوسط. النقاش بطويل المدين واندرج حمزة. حمزة بإبدال الهمزة ياء وقفا. [١] الأزرق بوجوهه الإطلاقية بين البدل والراء. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بطويل المدين واندرج حمزة. حمزة بإبدال الهمزة ياء وقفا. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالوجهين ويقدم الإبدال. ثم بالسكت العام والوقف بالإبدال فقط.

قوله تعالى :

لَقَدْ نَصَرَكُمُ ٱللَّهُ فِى مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ ۙ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ ۙ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنكُمْ شَيْـًٔا وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ ٱلْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّدْبِرِينَ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١ . كثيرة : الترقيق وجها واحدا للأزرق. ٢ . حنين إذ : النقل والسكت. ٣ أعجبتكم : ميم الجمع. ٤ . شيئا : خلاد. ٥ . وضاقت : إمالة حمزة وحده وأول التوقف هنا لخلاد. ٦ . رحبت ثم : الإدغام لأبى عمرو وهشام. وابن ذكوان من طريق النقاش. وروى ابن الأخرم والصورى الإظهار والإدغام. وحمزة والكسائى. مدبرين : هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

* قالون واندرج وجه لابن الأخرم والصورى. [٧] يعقوب هاء السكت. [٦] أبوعمرو بالإدغام واندرج ابن ذكوان. من جميع الطرق. [٥] خلاد بإمالة ضاقت والإدغام على ترك السكت. [٤] خلاد بسكت شيئا ، أل. ثم

بتوسط شيئا وسكت أل. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٢] الأصبهانى بالنقل فى مواضعه وقصر شيئ. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول ، شيئا ، أل والإدغام فى رحبت ثم للنقاش ووجه لابن الأخرم. ثم بالإظهار وهو الوجه الثانى لابن الأخرم. وللصورى وجها واحدا. واندرج حفص وإدريس. خلاد على هذا الوجه بإمالة وضاقت والإدغام. ثم بتوسط شيئا على هذا الوجه. [١] الأزرق بترقيق الراء وتوسط ومد شيئا والنقل خلف عن حمزة بترك الغنة وسكت شيئا فقط. أل وقراءته الخاصة. ثم بتوسط شيئا وسكت أل. ثم بترك السكت فى شيئا ، أل. ثم بالسكت فى المفصول ، شيئا ، أل. ثم بتوسط شيئا ، سكت أل. جنودًا لم ، الكافرين ، يشاء وقفا ، غفور رحيم: لا يخفى. من بعد ذلك: الإدغام والإخفاء لأبى عمرو بخلفه. والإدغام فقط ليعقوب بخلفه. المشركون نجس: الإدغام ولاحظه على المد لروح. وإن خفتم ، شاء وقفا. شاء إن: أحكام الهمزتين والإمالة. لايؤمنون. الآخرة. صاغرُون: ولاحظ أن الممتنع للأزرق تفخيم المضمومة على توسط البدل: كله ظاهر. الكافرين: سبق كثيرا.

قوله تعالى:

وَقَالَتِ ٱلْيَهُودُ عُزَيْرٌ ٱبْنُ ٱللَّهِ وَقَالَتِ ٱلنَّصَـٰرَى ٱلْمَسِيحُ ٱبْنُ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١. عزير: ترقيق الراء للأزرق بخلفه. وقراءة عاصم والكسائى ويعقوب بالتنوين مكسورا وصلا على الأصل. ولا يجوز ضم تنوينه على قاعدة الكسائى فى نحو محظورا انظر لأن الضمة فى ابن هنا ضمة إعراب فهى غير لازمة. والباقون بغير تنوين والشاهد: جمعا عزير (ر) م (نـ) ـل (ظـ) ـى. ٢. النصارى: وصلا إمالة السوسى بخلفه. وليس للضرير هنا

إمالة عين الكلمة لما علم من أن إمالتها لأجل إمالة الأخيرة وقد امتنعت إمالتها لحذفها لأجل الساكن بعدها. أما إذا وقف على النصارى فكل على أصله. وأنما أمال السوسى الألف الأخيرة لعروض حذفها فلم يعتد بالعارض. ولذا فتح كغيره الراء من نحو أو لم ير الذين وصلا ووقفا لأن الألف حذفت للجزم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ذلك قولهم: الإدغام. بأفواههم: وقف حمزة بالإبدال ياء والتحقيق.

قوله تعالى:

يُضَٰهِـُٔونَ قَوْلَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِن قَبْلُ

الشرح والتحليل

١. يضاهئون: عاصم وحده بكسر الهاء وهمزة مضمومة بعدها. والباقون بضم الهاء وواو بعدها من غير همز والشاهد: يضاهون (نـــدا). والترجمة معطوفة على الهمز. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أنى يؤفكون: سبق نظيرها. والإمالة فى أتى لحمزة والكسائى وخلف. وللأزرق الفتح والتقليل كدورى أبى عمرو وليس للدورى امتناعات هنا. أمروا: الوجهان فى الراء للأزرق. هو: وقفا هاء السكت ليعقوب بدون خلاف.

قوله تعالى:

يُرِيدُونَ أَن يُطْفِـُٔوا۟ نُورَ ٱللَّهِ بِأَفْوَٰهِهِمْ وَيَأْبَى ٱللَّهُ إِلَّآ أَن يُتِمَّ نُورَهُۥ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿٣٢﴾

الشرح والتحليل

١. أن يطفئوا: ترك الغنة فى الياء. ٢. يطفئوا: بدل الأزرق. وقراءة أبى جعفر

وحده بحذف الهمزة مع ضم ما قبلها والشاهد بالباب.٣ بأفواههم : ميم الجمع.٤ ويأبى : إبدال الهمز.٥ إلا أن : المنفصل.٦ الكافرون : الوجهان فى الراء للأزرق ويمتنع تفخيمها على توسط البدل. وهاء السكت ليعقوب أولا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أرسل رسوله : الإدغام. بالهدى ، ليظهره المشركون : لا يخفى ولاحظ ترقيق راء ليظهره وجهلوا حذا للأزرق : كله ظاهر.

ربع ﴿ يأيها الذين آمنوا إن كثيرا من الأحبار والرهبان ﴾

آمنوا ،كثيرا : لا امتناعات للأزرق. الأحبار المجرور ، ليأكلون ، الناس المجرور وليس للدورى هنا امتناعات ، يحمى ، نار المجرور فتكوى : لا يخفى.

قوله تعالى :

إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِى كِتَٰبِ ٱللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ مِنْهَآ أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ

الشرح والتحليل

١ .إثنا عشر : أبوجعفر وحده بإسكان عين عشر ولا بد من مد ألف اثنا مدا لازما للساكن بعدها والباقون بفتح العين والشاهد : عين عشر فى الكل (ثـ) ـغبا.٢ .والأرض : النقل والسكت.٣ .منها أربعة : المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فيهن : ضم الهاء ليعقوب. وفيها وقفه بهاء السكت بخلفه. وتأتى فى هذا النوع على القصر والمد ولا تمتنع إلا على المد والغنة وانظر التحريرات. فيهن أنفسكم : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. كافة وقفا : لا يخفى.

قوله تعالى

إِنَّمَا ٱلنَّسِيٓءُ زِيَادَةٌ فِى ٱلْكُفْرِ ۖ يُضَلُّ بِهِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ يُحِلُّونَهُۥ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُۥ عَامًا لِّيُوَاطِـُٔوا۟ عِدَّةَ مَا حَرَّمَ ٱللَّهُ فَيُحِلُّوا۟ مَا حَرَّمَ ٱللَّهُ ۚ

الشرح والتحليل

١ النسىء: الأزرق وأبوجعفر بإبدال الهمزة ياء مع الإدغام. والطويل. والشاهد النسىء (ثمره (جنى. والترجمة معطوفة على الإدغام. ٢ يضل حفص وحمزة والكسائى وخلف العاشر بضم الياء وفتح الضاد مبنيا للمفعول وسبق توقف حمزة. وقراءة يعقوب بضم الياء وكسر الضاد مبنيا للفاعل. والباقون بفتح الياء وكسر الضاد والشاهد يضل فتح الضاد (صحب)ضم ياء (صحب) (ظبى. ٣ عاما ليواطئوا: الغنة. ليواطئوا: أبوجعفر بحذف الهمزة مع ضم ما قبلها والشاهد بالباب واحذف كمتكون استهزءوا يطفو (ثمد ولاحظ ثلاثة البدل فيها للأزرق.

القراءة

قالون. ٣الغنة ولاحظ الاندراج. ٢حفص ولاحظ الاندراج. حفص بالغنة. يعقوب بقراءته المشروحة ووجهى الغنة. ١الأزرق بقراءته المشروحة وثلاثة البدل. أبوجعفر بقراءته المشروحة ووجهى الغنة. النقاش بالطويل ووجهى الغنة. حمزة بقراءته المشروحة وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. ثم بسكت المتصل لكل من راوييه.

قوله تعالى :

زُيِّنَ لَهُمْ سُوٓءُ أَعْمَٰلِهِمْ ۗ

الشرح والتحليل

١ . زين لهم : الإدغام. ٢ . لهم : ميم الجمع. ٣ . سوء أعمالهم : إبدال الثانية واوا لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. والباقون بتحقيقها. وهم على أصولهم فى المد. ووقف حمزة بالتحقيق. الإبدال واوا. وعلى سكت المتصل له التحقيق فقط.

القراءة

◆ قالون. [٣] الأزرق بالطويل والإبدال واوا واندرج وجه لحمزة. ابن عامر بتحقيق الهمزتين. النقاش واندرج وجه لحمزة. حمزة بسكت المتصل والوقف بالتحقيق فقط. [٢] صلة الميم. [١] أبوعمرو بالإدغام والإبدال واوا واندرج رويس. روح على هذا الوجه بتحقيق الهمزتين.

قوله تعالى :

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمُ ٱنفِرُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ٱثَّاقَلْتُمْ إِلَى ٱلْأَرْضِ ۚ

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالإدغام واندرج روح. الحلوانى بالإشمام واندرج رويس. رويس بالإدغام. قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى على هذا الوجه بالنقل. قالون بتوسط المنفصل. هشام بالإشمام واندرج الكسائى ورويس. روح بالإدغام. قالون بصلة الميم ممدودة. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل. الأزرق بالطويل وقصر البدل والوجهان فى الراء.

النقاش بترك السكت فى المفصول ، أل واندرج حمزة. حمزة بالنقل والسكت وقفا. النقاش بسكت المفصول ، أل واندرج حمزة. حمزة بالنقل. الأزرق ببقية وجوهه ويمتنع منها تفخيم الراء المضمومة على توسط البدل. حمزة بسكت المد المنفصل والمفصول والوقف بالنقل والسكت.

الدنيا ، الآخرة: سبق جمع هذا الجزء فارجع إليه فو قوله تعالى (تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة).

قوله تعالى:

إِلَّا تَنفِرُوا۟ يُعَذِّبْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا وَيَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْـًٔا ۗ

الشرح والتحليل

١. إلاّ: الغنة. ٢. تنفروا: الوجهان فى الراء للأزرق. ٣. يعذبكم: ميم الجمع. ٤. عذابا أليما: النقل والسكت. ٥. أليما ويستبدل: خلف عن حمزة. ٦. شيئا: وقف خلاد بالنقل والإدغام وسبق توقف خلف. قوما غيركم: إخفاء أبى جعفر مع الغنة. غيركم: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. تنفروا ، شيئا: ليس فيها امتناعات لعدم وجود ذات الياء فعند وجودها يمتنع تفخيم الراء المضمومة على مد البدل مع فتح ذات الياء. تضروه: صلة الهاء لابن كثير.

القراءة

◆ قالون. [٦] خلاد عن حمزة. [٥] خلف عن حمزة. [٤] الأزرق بالنقل وقراءته الخاصة. الأصبهانى. ابن ذكوان بسكت المفصول. شيئا واندرج حفص. إدريس. خلاد بالوقف بالنقل والإدغام. خلف عن حمزة بترك الغنة والوقف بالنقل والإدغام. [٣] قالون بصلة الميم. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء الضمير. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة. [٢] الأزرق بترقيق الراء

وقراءته الخاصة. ١. الغنة لقالون واندرج أبوعمرو وابن عامر وحفص ويعقوب. الأصبهانى. ابن الأخرم. صلة الميم لقالون وابن كثير وأبى جعفر كل على قراءته.

قوله تعالى:

إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ ٱللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ثَانِىَ ٱثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِى ٱلْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَٰحِبِهِۦ لَا تَحْزَنْ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَنَا ۖ

الشرح والتحليل

١. إلاّ: الغنة. ٢. تنصروه: ابن كثير. ٣. إذ أخرجه: النقل والسكت. ٤. الغار: التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو والصورى بخُلفه عن ابن ذكوان والدورى عن الكسائى من طريق جعفر النصيبى وفتحه من طريق الضرير. والشاهد بباب الفتح والإمالة:

والألفات قبل كسر را طـــرف

كالدار نار (حـ)ـز (تـ)ـفز (مـ)ـنه اختلف

وخُلف غار (تـ)ـم .....

والتحرير على ما هو مشروح بالتحليل. يقول لصاحبه: الإدغام ولاحظ الفتح فى الغار للضرير والإمالة لجعفر عن دورى الكسائى.

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج. الضرير عن دورى الكسائى. [٤] أبوعمرو بالإمالة والإظهار. ثم بالإدغام. [٣] ورش بالنقل وتقليل الغار للأزرق. ثم بالفتح للأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت وفتح الغار واندرج حفص وحمزة وإدريس. الرملى على هذا الوجه بإمالة الغار. [٢] ابن كثير. [١] قالون بالغنة

واندرج ابن عامر وحفص وأبوجعفر ويعقوب. يعقوب على الغنة بالإدغام. أبوعمرو بالإمالة والإظهار والإدغام. الأصبهانى. ابن الأخرم بالسكت. ابن كثير بقراءته الخاصة.

عليه. بجنود لم. السفلى على وزن فعلى: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِىَ ٱلْعُلْيَا ۗ

الشرح والتحليل

١. وكلمة: يعقوب بالقراءة بالنصب والشاهد: كلمة انصب ثانيا رفعا ومدخلا مع الفتح لضم ... يلمز ضم الكسر فى الكل (ظ)لم. ٢.وكلمة الله هى: الإدغام. ٣. العليا: أحكام فُعلى ولا تخفى.ويسهل الجمع بعد ذلك.

انفروا. خيرٌ. خيرٌ لكم. قاصدًا لا تبعوك: لا يخفى. عليهم لشقة: كسر الهاء والميم لأبى عمرو. وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف. والوجهان فى تاء التأنيث لحمزة والكسائى بدون امتناعات لحمزة هنا. لم: خلف البزى ويعقوب فى هاء السكت وقفا. يتبين لك: الإدغام. لا يستأذنك. يؤمنون. وأنفسهم وقفا لحمزة: لا يخفى.

ربع ﴿ ولو أرادوا الخروج ﴾

وقيل: الإشمام لهشام والكسائى ورويس ورمزهم: (ر)جا (غ)نى (ل)زم. ولاحظ فى هذا الربع كثرة هاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى:

لَوْ خَرَجُوا۟ فِيكُم مَّا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا وَلَأَوْضَعُوا۟ خِلَٰلَكُمْ يَبْغُونَكُمُ ٱلْفِتْنَةَ وَفِيكُمْ سَمَّٰعُونَ لَهُمْ ۗ

القراءة

♦ قالون واندرج مع من اندرج وجه الفتح فى زاد لهشام وابن ذكوان. الأزرق. الأصبهانى. الداجونى عن هشام بالإمالة واندرج النقاش والصورى. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو. النقاش بالإمالة والسكت واندرج الرملى وخلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. ابن الأخرم بالفتح والسكت واندرج المطوعى وحفص وإدريس. صلة الميم لقالون ثم بمد الصلة. وأحكام زاد لهشام وابن ذكوان سبقت كثيرا وتفاصيل الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر فيه كل المطلوب من التحريرات.

جاء: لا يخفى. ائذن لى: إبدال الهمز لجمع المبدلين. وفى البدل خُلف الأزرق وتحريره مع البدل العادى واليائى كما سيأتى. والغنة أولا لقالون.

تحرير للأزرق

ائذن	اليائى	البدل
قصر	فتح	قصر ، مد
قصر	تقليل	الثلاثة
توسط	فتح	توسط
توسط	تقليل	توسط
مد	فتح	مد
مد	تقليل	مد

ولاحظ أنه يمتنع الفتح مع التوسط على قصر ائذن لى. فهى تسعة أوجه والله

أعلم.

تفتنى ألا: متفق على إسكان ياء الإضافة للكل. الفتنة سقطوا: الإدغام. بالكافرين: ظاهر. تسؤهم: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى جعفر وحمزة وقفا. هل تربصون: تشديد التاء للبزى بخلفه مع المحافظة على سكون اللام. والإدغام الكامل لحمزة والكسائى وهشام بخلفه. والإدغام طريق الحلوانى. وللداجونى الوجهان والشاهد من التنقيح:

وفى هل وبل داجون بالخلف مظهرٌ وفى الرعد للحلوان خلف تأصلا

ونحن نتربص: الإدغام والإخفاء ويختص الإخفاء بأبى عمرو. بأيدينا: وقف حمزة بالإبدال ياء والتحقيق بدون امتناعات هنا.

قوله تعالى:

قُلْ أَنفِقُوا۟ طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَّن يُتَقَبَّلَ مِنكُمْ ۖ

الشرح والتحليل

١. قل أنفقوا: النقل والسكت. ٢. كرها: حمزة والكسائى وخلف بضم الكاف والباقون والشاهد من فرش النساء: كرها معا ضم شفا. ولاحظ الغنة فى كرهاً لن بفتحها ولوحظ ترك الغنة لخلف عن حمزة والضرير ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَمَا مَنَعَهُمْ أَن تُقْبَلَ مِنْهُمْ نَفَقَٰتُهُمْ إِلَّآ أَنَّهُمْ كَفَرُوا۟ بِٱللَّهِ وَبِرَسُولِهِۦ وَلَا يَأْتُونَ ٱلصَّلَوٰةَ إِلَّا وَهُمْ كُسَالَىٰ وَلَا يُنفِقُونَ إِلَّا وَهُمْ كَٰرِهُونَ ﴿٥٤﴾

الشرح والتحليل

١. وما منعهم أن: ميم الجمع المهموزة. ٢. أن تقبل: حمزة والكسائى وخلف

بالتذكير. والباقون بالتأنيث والشاهد: يقبل (ر)د (فتى). ٣. إلا أنهم: المنفصل. ٤. ولا يأتون: إبدال الهمز. ٥. كارهون: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولاحظ إمالة عين كسالى للضرير عن دورى الكسائى.

القراءة

◆ قالون.[٥] يعقوب بهاء السكت.[٤] أبوعمرو بإبدال الهمز.[٣] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بإبدال الهمز. النقاش بالطويل.[٢] خلف عن حمزة بالتذكير مع ترك الغنة وقراءته الخاصة. الضرير بتوسط المنفصل وإمالة كسالى كما شرح. خلاد بالتذكير مع الغنة وقراءته الخاصة. الكسائى عدا الضرير بالتوسط واندرج خلف العاشر.[١] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. الأصبهانى بقراءته الخاصة ولاحظ إسكان الميم غير المهموزة. قالون بمد الصلة والتوسط. الأصبهانى. الأزرق بقراءته المعروفة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل. خلف عن حمزة بقراءته المعروفة ووجهى المد المنفصل. خلاد بالغنة ووجهى المد المنفصل أيضا. إدريس بتوسط المنفصل.

ولا أولادهم وقفا لحمزة ، الدنيا ، كافرون: لا يخفى.

قوله تعالى:

لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَئًا أَوْ مَغَـٰرَٰتٍ أَوْ مُدَّخَلًا لَّوَلَّوْا۟ إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ

الشرح والتحليل

١. ملجأ أو: النقل والسكت. ٢. مدخلا لولوا: الغنة أولا. وقراءة يعقوب بفتح الميم وإسكان الدال مخففة من دخل. والباقون بالضم والتشديد مفتعل من الدخول والشاهد: رفعا ومدْخَلا مع الفتح لضم ... يلمز ضم الكسر فى الكل (ظ)لم. ٣. إليه: صلة الهاء لابن كثير. ٤. وهم: ميم

الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَمِنْهُم مَّن يَلْمِزُكَ فِي ٱلصَّدَقَٰتِ فَإِنْ أُعْطُوا۟ مِنْهَا رَضُوا۟ وَإِن لَّمْ يُعْطَوْا۟ مِنْهَآ إِذَا هُمْ يَسْخَطُونَ ﴿٥٨﴾

الشرح والتحليل

١. ومنهم: ميم الجمع. ٢. من يلمزك: ترك الغنة فى الياء. ٣. يلمزك: بضم الميم ليعقوب. والباقون بكسرها. والشاهد: سبق بنفس الصحيفة. ٤. فإن أعطوا: النقل والسكت. ٥. وإن لم: الغنة لأصحابها. ٦. منها إذا: المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ما آتيهم ، سيؤتينا ، راغبون: لا يخفى.

ربع ﴿ إنما الصدقات ﴾

المؤلفة: إبدال الهمز واواً لورش من طريقيه ولأبى جعفر. ولحمزة وقفا.

قوله تعالى:

وَمِنْهُمُ ٱلَّذِينَ يُؤْذُونَ ٱلنَّبِىَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ

الشرح والتحليل

١. يؤذون: إبدال الهمز. ٢. النبىء: بالهمز لنافع وحده. أذن: بإسكان الذال نافع وحده والشاهد سبق ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قُلْ أُذُنُ خَيْرٍ لَّكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةٌ لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا مِنكُمْ

الشرح والتحليل

١. قل أذن: النقل والسكت. ٢. أذن: بإسكان الذال نافع وحده. ٣. خير لكم: الغنة. ٤. لكم: ميم الجمع. ولاحظ الإدغام فى ويؤمن للمؤمنين. ورحمةٌ: لحمزة وحده بالخفض وللباقين بالرفع والشاهد: ورحمة رفع ... فاخفض (فـ)ـشا.

القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بصلة الميم. [٣] قالون بالغنة فى موضعيها ووجهى ميم الجمع. [٢] ابن كثير بضم الذال وصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. أبوعمرو بإسكان الميم وتحقيق الهمز والإظهار. حمزة بقراءته المشروحة. أبوعمرو بإبدال الهمز والإظهار ثم بالإدغام. الغنة لابن كثير وأبى جعفر وأبى عمرو فى وجه تحقيق الهمز والإظهار. يعقوب بالإدغام أى على الغنة. أبوعمرو بالإبدال والإظهار والإدغام أى على الغنة. [١]ورش من الطريقين بالنقل وقصر البدل. الأزرق بتوسط ، مد البدل. الأصبهانى بالغنة وقصر البدل. ابن ذكوان بالسكت وضم الذال واندرج حفص وإدريس. حمزة بخفض ورحمة. ابن الأخرم بالغنة.

يؤذون ، عذاب أليم وقفا. يرضوه ، عليهم: لا يخفى. تَنَزَّلَ: التخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب والشاهد يتزل كلا خف، (حق). قل استهزءوا: أبوجعفر وحده بحذف الهمزة وفتح الزاى والشاهد بباب الهمز المفرد ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف.

قوله تعالى :

قُلْ أَبِاللَّهِ وَءَايَـٰتِهِۦ وَرَسُولِهِۦ كُنتُمْ تَسْتَهْزِءُونَ

الشرح والتحليل

١ .قل أبالله : النقل والسكت.٢ .كنتم : ميم الجمع.٣ .تستهزءون :أوجه وقف حمزة وقراءة أبى جعفر بحذف الهمزة وضم الزاى وللأزرق تحرير البدل السابق.

القراءة

◆ قالون.[٣] حمزة بالوقف بالتسهيل والإبدال ياء والحذف.[٢] قالون بصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بالحذف فى تستهزءون.[١] الأزرق بالنقل وقصر البدل الأول وعليه الطول والتوسط والقصر واندرج الأصبهانى ثم بتوسط الأول والمد والتوسط فى الموقوف عليه. ثم بمدهما معا. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. حمزة بالوقف بالثلاثة السابقة.

لا تعتذروا الوجهان للأزرق فى الراء. ويمتنع التفخيم على توسط البدل. بعد إيمانكم : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى :

إِن نَّعْفُ عَن طَآئِفَةٍ مِّنكُمْ نُعَذِّبْ طَآئِفَةً بِأَنَّهُمْ كَانُوا۟ مُجْرِمِينَ ﴿٦٦﴾

الشرح والتحليل

١ .إن يعف : ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.٢ .يعف : عاصم وحده بالقراءة بالنون فى نعف مع فتحها وفاء مضمومة وقراءة نعذب بالنون وكسر الذال ونصب طائفة بعدهاوالشاهد : يعف بنون سم مع... نون لدى أنثى تعذب مثله... وبعد نصب الرفع (نـ) ـل.٣ .طائفة : الطويل.٤ .منكم : ميم

الجمع. ٥ . مجرمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون. [٥] يعقوب بهاء السكت. [٤] قالون بصلة الميم. [٣] الأزرق بالطول واندرج النقاش وخلاد. خلاد بسكت المتصل. [٢] عاصم بقراءته المشروحة. [١] خلف عن حمزة بقراءته المعروفة. الضرير بتوسط المتصل.

ويقبضون أيديهم: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى:

أُولَٰئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة واندرج خلف العاشر. الكسائى بإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول و أل واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة الدنيا. الأزرق بالطويل والنقل وتحرير الدنيا والآخرة على الإطلاق. النقاش بترك السكت فى المفصول ، أل: حمزة على هذا الوجه بإمالة الدنيا والوقف بالنقل ووجهى تاء التأنيث ووجه الإمالة خاص بخلاد. ثم بالسكت والتحقيق مع الفتح فقط عليها والوجهان لحمزة. النقاش بالسكت فى المفصول ، أل. حمزة على هذا الوجه بإمالة الدنيا والوقف بالنقل والفتح ، النقل والإمالة. والسكت والفتح. حمزة بسكت المد أيضا والوقف بالنقل والإمالة لحمزة ، الفتح لخلاد. ولا يأتى على سكت المد المتصل غير التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد ومنه أل. ولاحظ أنه أتى الفتح لخلاد وحده هنا لأنها من النوع الخاص. أما فى النوع العام فالإمالة والفتح لحمزة بأكمله.

الخاسرون: الوجهان فى الراء للأزرق.

تحرير للأزرق

الدنيا	الآخرة	الخاسرون
فتح	قصر	الوجهان
فتح	توسط	ترقيق فقط
فتح	مد	ترقيق فقط
تقليل	قصر	ترقيق فقط
تقليل	توسط	ترقيق فقط
تقليل	مد	الوجهان

والشاهد: واسكت افتح اقصر وصل قلل امدد. ولاحظ أن راء الآخرة ليس فيها إلا الترقيق.

قوله تعالى:

أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَقَوْمِ إِبْرَٰهِيمَ وَأَصْحَٰبِ مَدْيَنَ وَٱلْمُؤْتَفِكَٰتِ

الشرح والتحليل

١ . يأتهم : ميم الجمع وإبدال الهمز وضم الهاء لرويس. وليس لقالون إبدال فى يأتهم وله هنا الوجهان فى المؤتفكات والشاهد : وافق فى مؤتفك بالخلف (بـ)ـر. ٢ . نوح وعاد : خلف عن حمزة فى ترك الغنة. ٣ . والمؤتفكات : إبدال الهمز. ويسهل الجمع بعد ذلك.

رسلهم : إسكان السين لأبى عمرو وحده.

قوله تعالى:

وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا وَمَسَٰكِنَ طَيِّبَةً فِى جَنَّٰتِ عَدْنٍ

الشرح والتحليل

١. المؤمنين: إبدال الهمز. ٢. والمؤمنات جنات: الإدغام. ٣. الأنهار: السكت وسبق توقف ورش. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ورضوان: شعبة وحده بضم الراء. من الله أكبر: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء. النبئ: بالهمز نافع وحده. عليهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب ومأويهم: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. وأبى جعفر. وأحكام اليائى. وبئس: إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. أغنهم ، خيرًا الوجهان فى الراء للأزرق ، خيرًا لهم: لا يخفى ولاحظ أن خيرا مع البدل وحدهما على الإطلاق. ويأتى بالصحيفة المقبلة تحرير خيرًا واليائى ، البدل ففيه اللازم.

قوله تعالى:

وَإِن يَتَوَلَّوْا۟ يُعَذِّبْهُمُ ٱللَّهُ عَذَابًا أَلِيمًا فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة واندرج وجه لخلاد واندرج خلف العاشر. خلاد بالنقل والفتح والإمالة. ثم بالسكت والفتح. الكسائى بالإمالة وجها واحدا. ورش من طريقيه بالنقل وفتح اليائى وثلاثة البدل للأزرق. الأصبهانى. الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل واندرج حفص. خلاد بإمالة الدنيا

والوقف بالنقل والفتح والإمالة ثم بالسكت والفتح وانـدرج إدريـس. خلف عن حمزة بترك الغنة والوقف بالنقل والفتح. ثم بالسكت والفتح ثم بالتحقيق والفتح. الضرير بالإمالة وجها واحدا خلف عن حمزة بسـكت المفصول والوقف بالنقل والفتح والإمالة ، السكت والفتح.

وهنا تحرير للأزرق

خيرًا	الدنيا	الآخرة
ترقيق	فتح	الثلاثة
ترقيق	تقليل	الثلاثة
تفخيم	فتح	الثلاثة
تفخيم	تقليل	مد فقط

عشرة أوجه

تحرير لحمزة

عذابا أليما	الآخرة وقفا
ترك	نقل ، فتح لحمزة
ترك	نقل ، إمالة لخلاد
ترك	سكت ، فتح لحمزة
ترك	تحقيق ، فتح
سكت	نقل مع الفتح والإمالة لحمزة
سكت	سكت ، فتح فقط لحمزة

ربع ﴿ ومنهم من عاهد الله ﴾

وآتنا ، وآتهم، وعدوه: لايخفى.

قوله تعالى:

أَلَمْ يَعْلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَىٰهُمْ وَأَنَّ ٱللَّهَ عَلَّٰمُ ٱلْغُيُوبِ ﴿٧٨﴾

الشرح والتحليل

١. يعلموا أن: المنفصل. ٢. سرهم: ميم الجمع. وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٣. ونحواهم: أحكام التقليل والإمالة وهى على وزن فعلى. الغيوب: بكسر الغين (صـ)ـون (فـ)ـم. ويسهل الجمع بعد ذلك. يلمزون: يعقوب وحده بضم الميم. سخر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. استغفر لهم ونظائرها: إدغام أبى عمرو بخُلف الدورى. يغفر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. لاتنفروا ، حرا لو ، كثيرا: لايخفى. وتحرير الأزرق فى مواضعها سبق.

قوله تعالى:

فَإِن رَّجَعَكَ ٱللَّهُ إِلَىٰ طَآئِفَةٍ مِّنْهُمْ فَٱسْتَـْٔذَنُوكَ لِلْخُرُوجِ فَقُل لَّن تَخْرُجُوا۟ مَعِىَ أَبَدًا وَلَن تُقَـٰتِلُوا۟ مَعِىَ عَدُوًّا ۖ

الشرح والتحليل

١. فإن رجعك: الغنة. ٢. طائفة: الطويل. ٣. منهم: ميم الجمع. ٤. فاستأذنوك: إبدال الهمز. ٥. معى أبدا: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وحفص وأبى جعفر. والباقون بإسكانها وهم على مراتبهم فى المد. ٦. معى عدوا: فتح ياء معى لحفص وحده.

القراءة

♦ قالون. [٦] حفص بفتح ياء الإضافة. [٥] شعبة بالإسكان مع التوسط واندرج الكسائى ويعقوب وخلف العاشر. يعقوب بالإسكان مع القصر. [٤] الأصبهانى بإبدال الهمز وقراءته المعروفة واندرج أبوعمرو. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. [٢] الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بتحقيق الهمز وقراءته الخاصة. حمزة على

هذا الوجه بإسكان ياء الإضافة فى معى أبدا مع الطول وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد. حمزة بسكت المد المنفصل للراويين. ثم بالسكت العام للراويين أيضا.[١] الغنة لقالون ولاحظ الاندراج. حفص على هذا الوجه بقراءته. يعقوب بوجهيه فى المنفصل فى معى أبدا على الغنة. الأصبهانى واندرج أبوعمرو. صلة الميم لأصحابها على الغنة. النقاش بقراءته.

وأولادهم: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. الدنيا، كافرون: ظاهر. ولا امتناعات للأزرق.

قوله تعالى:

وَإِذَآ أُنزِلَتْ سُورَةٌ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِٱللَّهِ وَجَٰهِدُوا۟ مَعَ رَسُولِهِ ٱسْتَـْٔذَنَكَ أُو۟لُوا۟ ٱلطَّوْلِ مِنْهُمْ وَقَالُوا۟ ذَرْنَا نَكُن مَّعَ ٱلْقَٰعِدِينَ ﴿٨٦﴾

الشرح والتحليل

١. وإذا أنزلت: المنفصل. ٢. أنزلت سورة: الإدغام لأبى عمرو وهشام بخُلفه من الطريقين. ولحمزة والكسائى وخلف العاشر. ٣. سورة أن: النقل والسكت. ٤. استئذنك: إبدال الهمز. ٥. منهم: ميم الجمع. ٦ القاعدين: هاء السكت ليعقوب بخُلفه. ولاحظ أن الإظهار فى أنزلت سورة للحلوانى لايأتى إلا على المد، والإدغام يأتى على القصر والمد. وارجع إلى شرح المختصر للشيخ جابر فقد أورد احتمال الإظهار على القصر وقال بأن الأولى تركه وعملنا على تركه.

القراءة

◆ قالون.[٦] يعقوب بهاء السكت.[٥] قالون بصلة الميم.[٤] أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم.[٣] الأصبهانى بالنقل وإبدال الهمز.[٢] أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز واندرج الحلوانى. ثم بإبدال الهمز.[١] قالون بالتوسط واندرج

مع من اندرج وجه الإظهار لهشام من الطريقين. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بالنقل وإبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز واندرج هشام والكسائى وخلف العاشر. ثم بإبدال الهمز. إدريس بالسكت. الأزرق بالطويل وقراءته المعروفة. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت. حمزة بالإدغام وترك السكت. ثم بسكت المفصول فقط. ثم بسكت المد أيضا.

وطبع على: الإدغام. وأنفسهم: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. الخيرات: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى:

وَجَآءَ ٱلْمُعَذِّرُونَ مِنَ ٱلْأَعْرَابِ لِيُؤْذَنَ لَهُمْ وَقَعَدَ ٱلَّذِينَ كَذَبُوا۟ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ ۚ

الشرح والتحليل

١. وجاء: الطويل والإمالة. ٢. المعذرون: يعقوب بسكون العين وكسر الذال مخففة والباقون بفتح العين وتشديد الذال والشاهد: و(ظ)له المعذرون الخف. ولاحظ فيها الوجهان فى الراء للأزرق. ٣. الأعراب: النقل والسكت. ٤. ليؤذن لهم: إبدال الهمز والإدغام مع الإبدال لأبى عمرو ومع تحقيقه ليعقوب. ٥. لهم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون. [٥] قالون بصلة الميم. [٤] أبوعمرو بإبدال الهمز والإظهار. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. أبوعمرو بالإدغام. [٣] الأصبهانى بالنقل. حفص بالسكت. يعقوب بقراءته المشروحة والإظهار والإدغام. [١] الأزرق بالطويل. الداجونى بالإمالة. ابن ذكوان بالسكت واندرج

إدريس. النقاش بالطويل والإمالة وترك السكت. ثم بالسكت واندرج حمزة فى الوجهين. حمزة بالسكت العام.
المرضى ، غفور رحيم ، عليه ، ألاّ: لايخفى. ولاحظ عدم مجيء الغنة فى ألاّ على المد للحلوانى. حزنا ألا: النقل والسكت.

الجزء ﴿ إنما السبيل ﴾

أغنياء وقفا ، يعتذرون ، إليهم: لايخفى.
قوله تعالى:

قُل لَّا تَعْتَذِرُوا۟ لَن نُّؤْمِنَ لَكُمْ قَدْ نَبَّأَنَا ٱللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ ۚ

الشرح والتحليل

١. تعتذروا: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢. نؤمن: إبدال الهمز ، الإدغام. ٣. لكم: ميم الجمع. ٤. من أخباركم: السكت. ٥. أخباركم: الإمالة كما سيأتى فى القراءة.

القراءة

♦ قالون واندرج حمزة. [٥] أبوعمرو بالإمالة واندرج وجه الإمالة للصورى واندرج دورى الكسائى. [٤] ابن ذكوان عدا الرملى بالسكت وفتح أخباركم واندرج حفص وحمزة وإدريس. الرملى بالسكت والإمالة. حمزة بالنقل وفتح أخباركم. [٣] قالون بصلة الميم. [٢] الأزرق بإبدال الهمز والنقل والتقليل فى أخباركم. الأصبهانى بالفتح. أبوعمرو بترك النقل والإمالة. أبوجعفر بصلة الميم. أبوعمرو بالإبدال والإدغام والإمالة. يعقوب بتحقيق الهمز والإدغام وفتح أخباركم. [١] الأزرق بوجه ترقيق الراء.
وسيرى الله: إمالة السوسى وصلا بخُلفه وله على وجه الإمالة ترقيق لام لفظ

الجلالة وتفخيمها. وعلى الفتح التفخيم فقط. إليهم ، مأواهم ، لايرضى ، ألاّ: الغنة ، الدوائر وقفا لحمزة: لايخفى.

قوله تعالى:

عَلَيْهِمْ دَآئِرَةُ ٱلسَّوْءِ ۗ

الشرح والتحليل

١. عليهم: صلة الميم وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢. دائرة: الطويل. ٣. السوء: قرأ ابن كثير وأبوعمرو بضم السين والباقون بالفتح والشاهد: والسوء اضممما بها كثان فتح (حبر). وللأزرق هنا ثلاثة المد. ووقف هشام بخُلفه. وحمزة بالنقل والإدغام مع الإسكان والروم عليهما. ولاحظ السكت لابن ذكوان وحفص وإدريس ولا بد معه من الروم.

القراءة

◆ قالون. [٣] أبوعمرو بضم السوء. هشام بالوقف بالنقل والإدغام. ابن ذكوان بالسكت مع الروم واندرج حفص وإدريس. [٢] الأزرق بالطويل وترقيق الراء وجها واحدا وقراءة السوء بثلاثة اللين ولاحظ جواز القصر فى غير شىء للأزرق. النقاش بالطويل وتفخيم الراء وترك السكت. ثم بالسكت. [١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بضم السوء. حمزة بضم عليهم ووجوهه الخاصة. يعقوب بتوسط المتصل.

قوله تعالى:

وَمِنَ ٱلْأَعْرَابِ مَن يُؤْمِنُ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْآخِرِ وَيَتَّخِذُ مَا يُنفِقُ قُرُبَٰتٍ عِندَ ٱللَّهِ وَصَلَوَٰتِ ٱلرَّسُولِ ۚ

الشرح والتحليل

١ . الأعراب : النقل والسكت. ٢ . من يؤمن : ترك الغنة فى الياء. ٣ . يؤمن : إبدال الهمز. ٤ . ماينفق قربات : الإدغام. وهو ليعقوب أولا. ولاحظ تغليظ اللام للأزرق وجها واحدا فى صلوات. ويسهل الجمع بعد ذلك.
قربة لهم : ورش من طريقيه بضم الراء وللباقين إسكانها والشاهد : قربة (جـ)ـد. والترجمة معطوفة على ضم الساكن بفرش البقرة. وفيها الغنة.
غفور رحيم : الغنة.

قوله تعالى :

وَٱلسَّٰبِقُونَ ٱلْأَوَّلُونَ مِنَ ٱلْمُهَٰجِرِينَ وَٱلْأَنصَارِ وَٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُم بِإِحْسَٰنٍ رَّضِىَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا۟ عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِى تَحْتَهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا ۚ

الشرح والتحليل

١ . الأولون : النقل والسكت. ٢ . والأنصار : أحكام التقليل والإمالة. وقراءة يعقوب برفع الراء والباقون بالخفض. والشاهد : الأنصار (ظ)ـما برفع خفض تحتها اخفض وزد من (د)م. ٣ . اتبعوهم : ميم الجمع. ٤ . بإحسان رضى : الغنة. تجرى تحتها : ابن كثير وحده بزيادة من قبل تحتها مع الخفض. والباقون بحذف من وفتح تحتها وسبق الشاهد. ٥ . فيها أبدا : المنفصل ولاحظ وقف حمزة كما هو معروف وليس له هنا امتناعات.

القراءة

◆ قالون. [٥] قالون بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. [٤] الغنة على ما سبق ما عدا حمزة. [٣] قالون بصلة الميم وقصر وتوسط المنفصل. ابن كثير بقراءته المشروحة مع صلة عنه. الغنة

على ماسبق. [٢] أبوعمرو بالإمالة وقصر المنفصل ثم بالتوسط واندرج الصورى ودورى الكسائى. الغنة لأبى عمرو والصورى. يعقوب بقراءته المشروحة وقصر وتوسط المنفصل. يعقوب بالغنة على وجهيه. [١] ورش بالنقل والتقليل وبقية وجوهه. الأصبهانى بقراءته المعروفة ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت والفتح وتوسط المنفصل وذلك لماعدا الرملى واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد ثم بالتسهيل مع المد والقصر. الغنة لابن الأخرم. الرملى بالإمالة وترك الغنة والتوسط.

تحرير دقيق لحمزة فى قوله تعالى (وممن حولكم)

أل	المفصول	المدينة
سكت	ترك	الفتح للراويين
سكت	سكت	الفتح والإمالة للراويين
ترك	ترك	الفتح للراويين والإمالة لخلاد

نحن نعلمهم: الإدغام والإخفاء وهو خاص بأبى عمرو. عليهم، غفور رحيم: لايخفى.

قوله تعالى:

خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِم بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ ۖ

الشرح والتحليل

١. من أموالهم: النقل والسكت. ٢. أموالهم: ميم الجمع. ٣. وتزكيهم: يعقوب بضم الهاء وصلا ووقفا. ٤. عليهم: ضم الهاء لحمزة أولا. وسبق توقف يعقوب. ويسهل الجمع بعد معرفة أن تطهرهم فيها الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

إِنَّ صَلَوٰتَكَ سَكَنٌ لَّهُمْ

الشرح والتحليل

١. صلاتك: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق وقراءة حفص وحمزة والكسائى وخلف بالتوحيد وفتح التاء والشاهد: صلاتك لـ(صحب) وحد مع هود وافتح تاءه هنا. ٢. سكن لهم: الغنة ويسهل الجمع بعد ذلك.

أن الله هو ، وأن الله هو: الإدغام. ويأخذ: إبدال الهمز. فسيرى الله للسوسى وسبق بنفس الربع ولا امتناعات له هنا.

قوله تعالى:

وَءَاخَرُونَ مُرْجَوْنَ لِأَمْرِ ٱللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ

الشرح والتحليل

١. وآخرون: بدل الأزرق. ٢. مرجون: قرأ ابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وشعبة ويعقوب بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة مدية والباقون بترك الهمز مع ملاحظة فتح الجيم للكل والشاهد بباب الهمز المفرد عطفا على الهمز: مرجون ترجى (حق) (صـ)ـح (كـ)ـسا. ٣. يعذبهم: ميم الجمع. ٤. عليهم: ضم الهاء لحمزة وسبق توقف يعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُوا۟ مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا وَتَفْرِيقًۢا بَيْنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ وَإِرْصَادًا لِّمَنْ حَارَبَ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ مِن قَبْلُ ۚ وَلَيَحْلِفُنَّ إِنْ أَرَدْنَآ إِلَّا ٱلْحُسْنَىٰ ۖ وَٱللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَٰذِبُونَ ﴿١٠٧﴾

الشرح والتحليل

١ . الذين: توقف ماعدا نافع وابن عامر وأبى جعفر فى القراءة بزيادة الواو والشاهد : ودع واو الذين (عم) . ٢ . المؤمنين: إبدال الهمز. ٣ . وإرصادا لمن: الغنة. ٤ . إن أردنا: النقل والسكت. ٥ . أردنا إلا: المنفصل. ٦ .إنهم: ميم الجمع لقالون وسبق توقف غيره. ولاحظ فى الحسنى فتح وتقليل الأزرق وكذلك أبوعمرو. وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر.

القراءة

♦ قالون.[٦] قالون بصلة الميم.[٥] قالون بتوسط المنفصل وإسكان وصلة الميم. النقاش بالطويل.[٤] ابن ذكوان بالسكت وتوسط المنفصل. النقاش بالطويل.[٣] الغنة على ما سبق ولا يأتى على السكت إلا ابن الأخرم.[٢] الأزرق بإبدال الهمز وفتح وتقليل الحسنى وقراءته الخاصة. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل وفتح الحسنى. أبوجعفر بترك النقل وقصر المنفصل وصلة الميم. الغنة للأصبهانى وأبى جعفر.[١] ابن كثير بقراءة والذين وصلة الميم. أبوعمرو بإسكان الميم ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بتقليل الحسنى. أبوعمرو بتوسط المنفصل والفتح والتقليل فى الحسنى. الكسائى بإمالة الحسنى واندرج خلف العاشر. خلاد بالطويل على ترك السكت فيه والإمالة فى الحسنى. حفص بالسكت فى المفصول والتوسط. إدريس على هذا الوجه بإمالة الحسنى. خلاد بطويل المنفصل

مع ترك السكت والسكت فيه. الغنة على ما تجوز عليه مما سبق. أبوعمرو بإبدال الهمز ووجوهه الخاصة. الغنة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وترك السكت ثم بسكت المفصول فقط. ثم بسكت المد.

فيه أبدا : وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء.

قوله تعالى :

لَّمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى ٱلتَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَن تَقُومَ فِيهِ

الشرح والتحليل

١ . لمسجد أسس : النقل والسكت. ٢ . التقوى : أحكام التقليل والإمالة ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَٰنَهُۥ عَلَىٰ تَقْوَىٰ مِنَ ٱللَّهِ وَرِضْوَٰنٍ خَيْرٌ أَم مَّنْ أَسَّسَ بُنْيَٰنَهُۥ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَٱنْهَارَ بِهِۦ فِى نَارِ جَهَنَّمَ

الشرح والتحليل

١ . أفمن أسس : النقل والسكت. ولاحظ اختلاف قراءة أسس على السكت. ٢ . أسس بنيانه : فى الموضعين نافع وابن عامر بضم الهمزة وكسر السين فيهما ورفع بنيانه. والباقون بفتحهما على البناء للفاعل ونصب بنيانه والشاهد : بنيان ارفع مع أسس اضمم واكسر (ا) علم (كـ) ـم معا. ٣ . جرف : بسكون الراء ابن ذكوان وهشام بخُلفه. وشعبة وحمزة وخلف. والباقون بالضم. والشاهد من فرش البقرة : جرف (لـ) ـى الخُلف (صـ) ـف (فتى) (مـ) ـنا. ولاحظ أن الضم للداجونى والإسكان للحلوانى وانظر التنقيح بالجزء الأول من الفريدة.

وضوان: ضم الراء لشعبة وحده. خير: الوجهان فى الراء للأزرق. ولا امتناعات له مع ذا الياء. ٤. هار: الإمالة لقالون وابن ذكوان بخُلفهما والوجه الثانى لهما هو الفتح. وأبوعمرو وشعبة والكسائى. والتقليل للأزرق والشاهد: وهار (صـ)ـف (حـ)ـلا (ر)م (بـ)ـن (مـ)ـلا خُلفهما. وتفصيل طرق ابن ذكوان من التنقيح وشرحه:

وهار لنقاش ومطوعيهم بخُلفهما افتح سكتا امنع مميلا
لنقاشهم واعكس لمطوعيهم وهار ونار افتح فنار أملِ كلا

والشرح: روى عن النقاش والمطوعى الفتح والإمالة فى هار بالتوبة وعن ابن الأخرم والرملى الإمالة ويمتنع السكت للنقاش على الإمالة وللمطوعى على الفتح. وفى هار مع نار ثلاثة أوجه: فتحهما للنقاش والمطوعى. وإمالة هار وفتح نار لابن ذكوان ماعدا الرملى. وإمالتهما للصورى. نار المجرور: لايخفى.

القراءة

♦ قالون بقراءته مع فتح هار والاندراجات تُفهم من التحليل. [٤] قالون بإمالة هار. [٣] الحلوانى عن هشام بإسكان جرف واندرج الفتح فى هار ونار للنقاش والمطوعى. ابن ذكوان ماعدا الرملى بإمالة هار وفتح نار. الصورى بإمالة نار أيضا. [٢] ابن كثير بقراءة أسس بنيانه وأحكامه الخاصة واندرج حفص ويعقوب. أبوعمرو على فتح تقوى بإمالة هار ونار. شعبة بضم ورضوان وإسكان جرف وإمالة هار. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة فى ورضوان خير وقراءته الخاصة. أبوعمرو بالتقليل وإمالة هار ونار. حمزة بإمالة تقوى وإسكان جرف وفتح هار ونار واندرج خلف العاشر. الكسائى بضم جرف وإمالة هار للراويين وفتح نار لأبى الحارث. دورى الكسائى على هذا الوجه بإمالة نار. [١] ورش بالنقل وقراءة أُسس بنيانُه وفتح تقوى من الطريقين وترقيق خير وتقليل هار ونار. الأزرق بتفخيم

خير. الأصبهانى على هذا الوجه بفتح هار ونار. الأزرق بتقليل تقوى والوجهان فى الراء. ابن ذكوان بسكت المفصول وقراءة أُسس بنيانُه وإسكان جرف وفتح هار ونار للنقاش ثم بإمالة هار وفتح نار لابن الأخرم والمطوعى ثم بإمالة نار أيضا للرملى. حفص بالسكت وقراءة أسس بنيانَه. حمزة على هذا الوجه بإمالة تقوى وإسكان جرف واندرج إدريس.

قوله تعالى:

لَا يَزَالُ بُنْيَـٰنُهُمُ ٱلَّذِى بَنَوْا۟ رِيبَةً فِى قُلُوبِهِمْ إِلَّآ أَن تَقَطَّعَ قُلُوبُهُمْ

الشرح والتحليل

١. قلوبهم إلا: ميم الجمع والسكت. ٢. إلا أن: المنفصل. وقراءة يعقوب وحده إلى أن على أنها حرف جروالشاهد: إلا إلى أن (ظـ)ـفر تقطعا ... ضم (ا)تل (صـ)ـف (حبرا) (روى). ٣. تقطع: ابن عامر وحفص وحمزة وأبوجعفر ويعقوب فتح التاء والباقون بضمها. وسبق الشاهد.

القراءة

◆ قالون. [٣] الحلوانى عن هشام بفتح تقطع واندرج حفص. [٢] قالون بتوسط المنفصل وضم تقطع ولاحظ الاندراج. ابن عامر بفتح التاء. النقاش بالطويل وفتح تقطع واندرج حمزة. يعقوب بقراءة إلى وقصر المنفصل وفتح تقطع. ثم بتوسط المنفصل. [١] قالون بصلة ميم الجمع مقصورة وقصر المنفصل وضم تقطع واندرج الأصبهانى وابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بفتح تقطع. قالون بمد الصلة والتوسط واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط وفتح تقطع واندرج

حفص. إدريس على هذا الوجه بالضم. النقاش بالطويل وفتح تقطع واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

ربع ﴿ إن الله اشترى ﴾

اشترى ، الجمة وقفا: لايخفى.

قوله تعالى:

يُقَـٰتِلُونَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ

الشرح والتحليل

١. فيقتلون: حمزة والكسائى وخلف بضم الياء فى الأول وفتحها فى الثانى والشاهد بفرش آل عمران: قتلوا ... قدم وفى التوبة أخر يقتلوا (شفا). ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِى ٱلتَّوْرَىٰةِ وَٱلْإِنجِيلِ وَٱلْقُرْءَانِ

الشرح والتحليل

١. عليه: صلة الهاء لابن كثير. ٢. التوراة: الفتح والتقليل لقالون. والتقليل وجها واحدا للأزرق والإمالة للأصبهانى وأبى عمرو وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. ولحمزة التقليل والإمالة. [٣] والإنجيل: النقل والسكت. القرآن: نقل ابن كثير وكذلك وقف حمزة والسكت لأصحابه.

القراءة

♦ قالون. [٣] حفص بالسكت فى أل فقط. ثم بسكت أل والموصول. [٢] قالون بالتقليل فى التوراة. حمزة على هذا الوجه بالنقل فى والقرآن وقفا. الأزرق بالنقل فى أل. حمزة بسكت أل والوقف بالنقل. الأصبهانى بالإمالة فى التوراة والنقل فى أل. أبوعمرو بترك النقل واندرج ابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. حمزة بالوقف بالنقل فى والقرآن. ابن ذكوان بسكت أل فقط طريق الأخفش واندرج إدريس. ثم بسكت القرآن كذلك واندرج إدريس. حمزة بالنقل فى القرآن. ولم يمتنع السكت فى أل مع إمالة التوراة هنا لعدم وجود مراتب سكت أخرى. [١] ابن كثير بصلة هاء الضمير والنقل فى القرآن.

أوفى ، فاستبشروا ، الآمرون للأزرق ولاحظ عدم تفخيم المضمومة على توسط البدل: لايخفى.

قوله تعالى:

مَا كَانَ لِلنَّبِيِّ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ أَن يَسْتَغْفِرُواْ لِلْمُشْرِكِينَ وَلَوْ كَانُوٓاْ أُوْلِى قُرْبَىٰ مِنۢ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُمْ أَصْحَٰبُ ٱلْجَحِيمِ ﴿١١٣﴾

الشرح والتحليل

١. للنبىء: بالهمز لنافع وحده. ٢. آمنوا أن: المد المنفصل. ٣. لهم أنهم: ميم الجمع المهموزة. ولاحظ فى تبين لهم: الإدغام.

القراءة

♦ قالون. [٣] قالون بصلة واندرج الأصبهانى. [٢] قالون بالتوسط وإسكان الميم. ثم بصلتها ممدودة واندرج الأصبهانى. [١] الأزرق بالطويل وقصر البدل وترقيق الراء وفتح وتقليل قربى. ثم بتفخيم الراء وفتح اليائى فقط.

ثم بتوسط البدل والترقيق وفتح وتقليل اليائى. ثم بمد البدل والترقيق والفتح والتقليل. ثم بالتفخيم والتقليل فقط. ابن كثير بقراءته المعروفة واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بإسكان الميم على الإظهار. ثم بالإدغام واندرج يعقوب. ثم بتقليل قربى والإظهار والإدغام. ثم بالتوسط وفتح قربى والإظهار فقط. ابن ذكوان بالسكت. روح بالإدغام. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى ماعدا الضرير بالإمالة واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. الضرير بترك الغنة فى الياء والإمالة. النقاش بالطويل ووجهى المفصول. خلاد بالإمالة ووجهى المفصول. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء ووجهى المفصول. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد.

قوله تعالى:

وَمَا كَانَ ٱسْتِغْفَارُ إِبْرَٰهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَآ إِيَّاهُ فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُۥٓ أَنَّهُۥ عَدُوٌّ لِّلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ

الشرح والتحليل

١. إبرهيم: أول المواضع الخلافية فى هذه السورة فيقرأ هشام بالألف. أما ابن ذكوان فللنقاش الياء هنا ويأتى له وجه الألف من التجريد من طريق عبدالباقى وإن لم يكن من طرق النشر وليس للنقاش إلا الياء على الطول. وأما ابن الأخرم فله الياء هنا وكذلك الألف وكذلك المطوعى. وأما الرملى فله الألف مطلقا ويأتى التحرير مع الغنة بعد. ٢. لأبيه: ابن كثير. ٣. موعدة وعدها: خلف عن حمزة. ٤. وعدها إياه: المنفصل. ٥. تبين له: الإدغام. ٦. عدو لله: الغنة. ولا تأتى على المد للحلوانى. وهى هنا مطلقة لابن الأخرم والمطوعى والرملى وتأتى للنقاش على القراءة باليـاء

فقط مع توسط وطول المنفصل. وارجع إلى شرح التنقيح بموضع إبرهيم بالبقرة لتمام الفهم.

القراءة

◆ قالون. [٦] الغنة ولاحظ الاندراج. [٥] أبوعمرو بالإدغام وترك الغنة ثم بالغنة واندرج يعقوب. [٤] قالون بالتوسط ووجهى الغنة ولاحظ اندراج طرق ابن ذكوان على ما شرح. روح بالإدغام مع الغنة وجوبا. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وخلاد. النقاش بالغنة. خلاد بسكت المد المنفصل. [٣] خلف عن حمزة بقراءته المعروفة. [٢] ابن كثير بصلة الهاء فى موضعيها ووجهى الغنة. [١] هشام بالألف وقصر المنفصل للحلوانى ووجهى الغنة. ثم بالتوسط وترك الغنة للحلوانى. ثم بالغنة للداجونى ولاحظ اندراج طرق ابن ذكوان فى الوجهين على ما شُرح ولايأتى الطول للنقاش على وجه الألف.

إن إبرهيم: الموضع الثانى الخلافى فى التوبة وحكمه مثل استغفار إبرهيم. يبين لهم: الإدغام. [١]

قوله تعالى:

لَّقَد تَّابَ ٱللَّهُ عَلَى ٱلنَّبِيِّ وَٱلْمُهَٰجِرِينَ وَٱلْأَنصَارِ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُ فِى سَاعَةِ ٱلْعُسْرَةِ مِنۢ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ

الشرح والتحليل

١. النبىء: بالهمز لنافع وحده. ٢. والأنصار: النقل والسكت والإمالة. اتبعوه: صلة الهاء لابن كثير. العسرة: أبوجعفر وحده بضم السين والباقين بإسكانها والشاهد بفرش البقرة: وكيف عسر اليسر (ثـ)ـق. والترجمة معطوفة على ضم الإسكان. كاد تزيغ: الإدغام. تزيغ: بالياء حفص

وحمزة والباقون بالتاء والشاهد: يزيغ (عـ)ـن (فـ)ـوز. ٣. منهم: صلة الميم. عليهم: لايخفى.

القراءة

◆ قالون. [٣] قالون بصلة الميم. [٢] الأصبهانى. [١] الأزرق مع ملاحظ تقليل الأنصار مع النقل. ابن كثير بعدم الهمز فى النبى وقراءته الخاصة. ابن عامر على هذا الوجه بعدم صلة هاء الضمير ، ميم الجمع واندرج شعبة وأبوالحارث وخلف العاشر. يعقوب على هذا الوجه بضم عليهم. حفص بقراءة يزيغ بالياء. حمزة على هذا الوجه بضم هاء عليهم. يعقوب بالإدغام وضم هاء عليهم. أبوجعفر بضم السين فى العسرة وصلة ميم الجمع. أبوعمرو بالإمالة فى والأنصار والإظهار فى كاد تزيغ واندرج الصورى ودورى الكسائى. ثم بالإدغام. ابن ذكوان بالسكت مع الفتح فى والأنصار وقراءة تزيغ بالتاء واندرج إدريس. حفص على هذا الوجه بالياء فى يزيغ. حمزة على هذا الوجه بضم عليهم. الرملى بالسكت والإمالة وتزيغ بالتاء.

رءوف: بدل الأزرق. وقراءة ابى عمرو وشعبة وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر بدون واو بعد الهمز والشاهد: (صحبة) (لهما) رؤف. رءوف رحيم: الغنة لأصحابها.

قوله تعالى:

وَعَلَى ٱلثَّلَٰثَةِ ٱلَّذِينَ خُلِّفُواْ حَتَّىٰٓ إِذَا ضَاقَتۡ عَلَيۡهِمُ ٱلۡأَرۡضُ بِمَا رَحُبَتۡ وَضَاقَتۡ عَلَيۡهِمۡ أَنفُسُهُمۡ وَظَنُّوٓاْ أَن لَّا مَلۡجَأَ مِنَ ٱللَّهِ إِلَّآ إِلَيۡهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيۡهِمۡ لِيَتُوبُوٓاْ

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المد المنفصل. ٢. عليهم الأرض: كسر الهاء والميم لأبى عمرو وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف. ٣. الأرض: النقل والسكت. ٤. عليهم أنفسهم: ميم الجمع المهموزة. ٥. أن لا: الغنة. ضاقت: الإمالة لحمزة وحده. لا ملجأ: توسط لا لحمزةويأتى على سكت أل مع المفصول.

القراءة

◆ قالون. [٥] الغنة. [٤] قالون بصلة الميم. ابن كثير بصلة هاء الضمير فى إليه. الغنة على ما سبق. [٣] الأصبهانى بالنقل وصلة الميم المهموزة ووجهى الغنة. [٢] أبوعمرو بكسر الهاء والميم فى عليهم الأرض ووجهى الغنة. يعقوب بضم الهاء والميم ووجهى الغنة. [١] قالون بالتوسط فى المنفصل ووجهى الغنة. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. الأصبهانى بالنقل وصلة الميم المهموزة ممدودة ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت فى أل والمفصول واندرج حفص. ابن الأخرم بالغنة. أبوعمرو بكسر الهاء والميم ووجهى الغنة. الكسائى بضم الهاء والميم واندرج خلف العاشر. يعقوب على هذا الوجه بضم عليهم فى موضعيها ووجهى الغنة. إدريس بسكت أل ، المفصول. الأزرق بالطويل والنقل وقراءته الخاصة. النقاش بترك النقل وقراءته الخاصة مع وجهى الغنة. النقاش بالسكت فى أل ، المفصول. حمزة بإمالة ضاقت فى الموضعين وضم الهاء والميم وسكت أل فقط وقصر لا. ثم بسكت المفصول أيضا وقصر وتوسط لا. ثم بترك السكت عموما وقصر لا فقط. ثم بسكت المد ، أل ، المفصول وقصر لا فقط.

إن الله هو: الإدغام. عن رسول: الغنة.

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا مَخْمَصَةٌ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَلَا يَطَـُٔونَ مَوْطِئًا يَغِيظُ ٱلْكُفَّارَ وَلَا يَنَالُونَ مِنْ عَدُوٍّ نَّيْلًا إِلَّا كُتِبَ لَهُم بِهِۦ عَمَلٌ صَـٰلِحٌ

الشرح والتحليل

١. بأنهم: ميم الجمع. ٢. ظمأ ولا: خلف عن حمزة. ووقف حمزة وهشام بخُلفه بالإبدال مدا طبيعيا والتسهيل المرام. ٣. يطئون موطئا: أبوجعفر وحده بقراء يطوْن بحذف الهمزة مع المحافظة على فتح الطاء. وله فى موطئا الخلاف من الروايتين كما يُفهم من النشر فى موطئا بإبدال الهمزة ياء مفتوحة ، إثبات الهمزة كالباقين. ولاحظ بدل الأزرق فى يطئون. ٤. موطئا يغيظ: الضرير عن دورى الكسائى. ٥. نيلا إلا: النقل والسكت.

القراءة

◆ قالون. ٥ ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وخلاد إدريس. ٤ الضرير. ٣ الأزرق بتوسط ، مد البدل. ٢ خلف عن حمزة بقراءته المعروفة. ١ قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بالحذف فى يطوْن وتحقيق الهمز فى موطئا. ثم بإبدال الهمز ياء مفتوحة فى موطيا.

ولاينفقون نفقة: الإدغام. صغيرة ، كبيرة: ترقيق وجها واحدا للأزرق. واديا إلا: النقل والسكت.

ربع ﴿ وما كان المؤمنون لينفروا كافة ﴾

لينفروا: الوجهان فى الراء للأزرق. كافة: وقفا لحمزة والكسائى لايخفى.

فرقة: وقفا لحمزة الوجهان فى تاء التأنيث وكذلك الكسائى. وحقق المتولى بالروض اعتماد تفخيم الراء مع وجهى الإمالة فانظره بالروض. طائفة ليتفقهوا ، ولينذروا ، إليهم ، الكفار ، غلظة وقفا ولا امتناعات هنا لحمزة: كله ظاهر.

قوله تعالى:

وَإِذَا مَآ أُنزِلَتْ سُورَةٌ فَمِنْهُم مَّن يَقُولُ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَـٰذِهِۦٓ إِيمَـٰنًا

الشرح والتحليل

١. ما أنزلت: المد المنفصل. ٢. أنزلت سورة: الإدغام لأبى عمرو وهشام بخُلفه. وحمزة والكسائى وخلف. ولكل من الحلوانى والداجونى عن هشام الإظهار والإدغام كما حققته فى موضع الأنفال فقد مضت سنة الأولين. وهناك أن الإظهار للحلوانى خاص بالمد. والإدغام على القصر والمد. ٣. فمنهم: ميم الجمع. ٤. الإدغام ليعقوب أولا. وسبق توقف أبى عمرو فله هنا الإظهار والإدغام والإخفاء ولابن كثير صلة هاء الضمير. زادته: الإمالة لحمزة وجها واحدا. ولهشام الفتح من طريق الحنوانى. والإمالة من طريق الداجونى. وله الفتح من الكافى. أما ابن ذكوان: فابن الأخرم بالفتح. والرملى بالإمالة. والنقاش والمطوعى بالوجهين. فإذا قرئ بالفتح للنقاش امتنع الطول والسكت والشاهد من التنقيح:

وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم ... وبالخُلف نقاش ومطوعى احظلا
لمد وسكت غن بسمل لأول ... لمطوعى الإضجاع والغن أهملا

والتحرير لهشام يأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون.[٤] يعقوب بالإدغام.[٣] قالون بصلة الميم. ابن كثير بصلة هاء زادته.[٢] أبوعمرو بالإدغام فى أنزلت سورة والإظهار فى زادته هذه واندرج الحلوانى. ثم بالإدغام والإخفاء فى زادته هذه.[١] قالون بتوسط المنفصل واندرج وجه للحلوانى وابن ذكوان. الداجونى بإمالة زادته واندرج ابن ذكوان. روح بالإدغام فى زادته هذه. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بالإدغام فى أنزلت سورة وإظهار زادته هذه فقط. الداجونى على هذا الوجه بإمالة زادته. الضرير بترك الغنة فى من يقول. الأزرق بالطويل ووجوه البدل. النقاش بإمالة زادته. حمزة بإدغام أنزلت سورة وإمالة زادته وترك الغنة والوقف بالتحقيق والنقل والإدغام لخلف. خلاد بالغنة والوقف كخلف. حمزة بسكت المد للراويين والوقف بالسكت والنقل والإدغام.

قوله تعالى:

فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ فَزَادَتْهُمْ إِيمَٰنًا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ﴿١٢٤﴾

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه الفتح فى زاد لهشام وابن ذكوان. قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى. قالون بمد الصلة. الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة على قصر البدل والوجهان فى يستبشرون. الداجونى عن هشام بالإمالة واندرج النقاش والصورى وخلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو. النقاش بالإمالة والسكت واندرج الرملى وخلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. ابن الأخرم بالفتح والسكت واندرج المطوعى وحفص وإدريس. الأزرق ببقية وجوهه ويمتنع على التوسط تفخيم الراء فانتبه. ولاحظ أن هذا الجمع والتحرير يفيد فى قوله تعالى (وأما الذين فى قلوبهم مرض).

قوله تعالى:

أَوَلَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ مَّرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ لَا يَتُوبُونَ وَلَا هُمْ يَذَّكَّرُونَ ﴿١٢٦﴾

الشرح والتحليل

١. يرون: حمزة ويعقوب بتاء الخطاب والشاهد: يرون خاطبوا (فـ)ـيه (ظـ)ـعن. ٢. أنهم: ميم الجمع. ٣. مرة أو: النقل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَإِذَا مَآ أُنزِلَتْ سُورَةٌ نَّظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ هَلْ يَرَىٰكُم مِّنْ أَحَدٍ ثُمَّ انصَرَفُوا۟

الشرح والتحليل

١. ما أنزلت: المد المنفصل. ٢. أنزلت سورة: الإدغام لأبي عمرو وهشام بخُلفه وحمزة والكسائى وخلف. وتحرير هشام أن الوجهين لكل من طريقيه فعلى القصر للحلوانى الإدغام فقط. وعلى التوسط الوجهان. ٢ .بعضهم: ميم الجمع وأحكام السكت.

القراءة

◆ قالون.[٣] قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى.[٢] أبوعمرو بالإدغام وإمالة يراكم. الحلوانى على هذا الوجه بفتح يراكم.[١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الصورى بالإمالة. قالون بمد الصلة. الأصبهانى. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت وفتح يراكم واندرج حفص. الرملى بالإمالة. أبوعمرو بالإدغام وإمالة يراكم واندرج الكسائى وخلف

العاشر. هشام بفتح يراكم. إدريس بالسكت وإمالة يراكم. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بقراءته الخاصة. حمزة بالإدغام ووجوهه الخاصة.

قوله تعالى:

لَقَدْ جَآءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِٱلْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢٨﴾

الشرح والتحليل

١. لقد جاءكم: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ٢. جاءكم: ميم الجمع وأحكام الطول والإمالة. ٣. من أنفسكم: النقل والسكت. ٤. رءوف رحيم: الغنة والبدل. وبدون واو بعد الهمزة لأبى عمرو وشعبة وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر.

القراءة

♦ قالون واندرج حفص.[٤] قالون بالغنة واندرج حفص. شعبة بقراءته المشروحة وعدم الغنة واندرج يعقوب. يعقوب بالغنة.[٣] الأصبهانى بالنقل وإبدال الهمز ووجهى الغنة. حفص بالسكت وعدم الغنة.[٢] قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. أبوجعفر بإبدال الهمز ووجهى الغنة. ابن كثير بصلة الهاء ووجهى الغنة. الأزرق بقراءته المعروفة وثلاثة البدل فى رءوف. ابن ذكوان بالإمالة والتوسط وقراءته المعروفة فى المفصول، والغنة ومجيئها على السكت لابن الأخرم. النقاش بالطويل وقراءته المعروفة مع وجهى الغنة فيما تجوز فيه.[١] أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز وقراءته المشروحة مع ترك الغنة واندرج الكسائى. ثم بالغنة. هشام على فتح جاءكم للحلوانى والداجونى من الكافى بقراءته الخاصة فى رءوف ووجهى الغنة.

أبوعمرو بإبدال الهمز ووجهى الغنة. الداجون بالإدغام والإمالة ووجهى الغنة. خلف العاشر بقراءته الخاصة. إدريس بالسكت. حمزة بقراءته المعروفة.

حسبى الله: متفق على فتح ياء الإضافة. هو: وقف يعقوب بهاء السكت وجها واحدا.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَهُوَ رَبُّ ٱلْعَرْشِ ٱلْعَظِيمِ ﴿١٢٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓرٓ

الشرح والتحليل

١. وهو: الإسكان لمدلول (ر)د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. ٢. العظيم: مابين السورتين. ٣. الر: بتقليل الراء للأزرق والإمالة لأبى عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وخلف والشاهد: ورا الفواتح أمل (صحبة) (كـ)ـف (حـ)ـلا. وسكت الحروف لأبى جعفر.

القراءة

◆ قالون بالبسملة. [٣] أبوعمرو على هذا الوجه بالإمالة فى الراء واندرج الكسائى. أبوجعفر بسكت الحروف. [٢] أبوعمرو بالسكت بين السورتين والإمالة. ثم بالوصل كذلك. [١] الأزرق بضم الهاء والبسملة والتقليل فى الراء. الأصبهانى على هذا الوجه بفتح الراء واندرج ابن كثير وحفص

ويعقوب. ابن عامر بالإمالة فى الراء واندرج شعبة. الأزرق بالسكت بين السورتين والتقليل. ابن عامر بالإمالة واندرج وجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. يعقوب بالفتح. الأزرق بالوصل بين السورتين والتقليل. ابن عامر بالإمالة واندرج حمزة فى وجه التحقيق واندرج خلف العاشر. يعقوب بالفتح. حمزة بالوصل بين السورتين والإبدال ياء.

قوله تعالى:

تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ٱلْحَكِيمِ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. آيات: بدل الأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

خاتمة نسأل الله حسنها

بفضل الله وتوفيقه
تم هذا الجزء من فريدة الدهر
والله الموفق لطبع ما بعده إن شاء الله.

١) فهرس السور والأجزاء والأرباع

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١	توجيه ضرورى	٣٥٦	ربع (وإن كنتم على سفر)
٢	مدخل إلى موضوع الكتاب	٣٦٣	جمع مابين السورتين (البقرة وآل عمران)
٤	فصل: طريقة الجمع التى اتبعتها بالكتاب	٣٧٠	تابع سورة آل عمران
٥	الشروع فى محتويات الجمع	٣٨٢	ربع (قل أؤنبئكم بخير من ذلكم)
٥	سورة الفاتحة	٣٨٨	ربع (إن الله اصطفى)
٨	الجمع بين الفاتحة والبقرة	٤٠٢	ربع (فلما أحس عيسى منهم الكفر)
١٨	تابع سورة البقرة	٤٠٨	ربع (ومن أهل الكتاب)
٤٦	ربع (إن الله لايستحيى أن يضرب مثلا)	٤٢٣	الجزء (كل الطعام)
٧١	ربع (أتامرون الناس بالبر)	٤٢٧	ربع (ليسوا سواء)
٨٨	ربع (وإذ استسقى موسى)	٤٣٦	ربع (وسارعوا إلى مغفرة)
١٠٦	ربع (أفتطمعون)	٤٤٣	ربع (إذ تصعدون)
١٣٠	ربع (ولقد جاءكم موسى)	٤٥١	ربع (يستبشرون)
١٤٨	ربع (ما ننسخ)	٤٦٠	ربع (لتبلون)
١٦٩	ربع (وإذ ابتلى)	٤٦٧	جمع مابين السورتين(آل عمران والنساء)
١٩٠	الجزء (سيقول السفهاء)	٤٧٠	تابع سورة النساء
٢٠٤	ربع (إن الصفا)	٤٧٣	ربع (ولكم نصف ماترك أزواجكم)
٢٢٤	(ربع (ليس البر)	٤٨١	الجزء (والمحصنات من النساء)
٢٤٠	ربع (يسألونك عن الأهلة)	٤٨٧	ربع (واعبدوا الله)
٢٥٠	ربع (واذكروا الله)	٤٩٧	ربع (إن الله يأمركم)
٢٦٧	ربع (يسألونك عن الخمر والميسر)	٥٠٥	ربع (فليقاتل)
٢٨٤	ربع (والوالدات)	٥١٢	ربع (فمالكم فى المنفقين فئتين)
٢٩٥	ربع (ألم تر إلى الذين خرجوا)	٥١٩	ربع (ومن يهاجر)
٣١٠	الجزء (تلك الرسل)	٥٢٣	ربع (لاخير فى كثير من نجواهم)
٣٢٧	ربع (قول معروف)	٥٣٠	ربع (يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين)
٣٣٨	ربع (ليس عليك هداهم)	٥٣٤	الجزء (لايحب الله الجهر بالسوء)

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٥٣٨	ربع (إنا أوحينا إليك)	٧٠٦	ربع (وإذا صرفت أبصارهم)
٥٤٢	جمع مابين السورتين (النساء والمائدة)	٧١٧	ربع (وإلى عاد)
٥٤٧	تابع سورة المائدة	٧٢٦	الجزء (قال الملأ)
٥٥١	ربع (ولقد أخذ الله)	٧٣٧	ربع (وأوحينا)
٥٥٧	ربع (واتل عليهم)	٧٤٢	ربع (وواعدنا موسى)
٥٦٣	ربع (يأيها الرسول لايحزنك)	٧٥٤	ربع (واكتب لنا)
٥٦٨	ربع (يأيها الذين آمنوا لاتتخذوا اليهود)	٧٦٦	ربع (وإذ نتقنا الجبل)
٥٧٨	ربع (يأيها الرسول بلغ ما أنزل إليك)	٧٧٦	ربع (هو الذى خلقكم)
٥٨٣	الجزء السابع (لتجدن أشد الناس عداوة)	٧٨١	جمع مابين السورتين (الأعراف والأنفال)
٥٨٦	ربع (جعل الله الكعبة)	٧٨٣	تابع سورة الأنفال
٥٩٢	ربع (يوم يجمع الله الرسل)	٧٩٢	ربع (إن شر الدواب)
٦٠٠	جمع ما بين السورتين (المائدة والأنعام)	٧٩٨	الجزء (وعلموا أنما غنمتم)
٦٠٣	تابع سورة الأنعام	٨٠٧	ربع (وإن جنحوا للسلم)
٦٠٥	ربع (وله ما سكن)	٨١٤	جمع مابين السورتين (الأنفال والتوبة)
٦١٦	ربع (إنما يستجيب)	٨١٨	تابع سورة التوبة
٦٢٦	ربع (وعنده مفاتح الغيب)	٨٢٢	ربع (أجعلتم سقاية الحاج)
٦٣١	ربع (وإذ قال إبرهيم)	٨٢٨	ربع (يأيها الذين آمنوا إن كثيرا)
٦٤١	ربع (إن الله فالق الحب والنوى)	٨٣٣	ربع (ولو أرادوا الخروج)
٦٤٩	الجزء (ولو أننا نزلنا)	٨٣٧	ربع (إنما الصدقات)
٦٥٦	ربع (لهم دار السلام)	٨٤٣	ربع (ومنهم من عاهد الله)
٦٦٧	ربع (وهو الذى أنشأ جنات)	٨٤٧	الجزء (إنما السبيل)
٦٧٣	ربع (قل تعالوا أتل عليكم ماحرم ربكم)	٨٥٦	ربع (إن الله اشترى)
٦٨٥	جمع ما بين السورتين (الأنعام والأعراف)	٨٦٢	ربع (وما كان المؤمنون لينفروا كافة)
٦٨٨	تابع سورة الأعراف	٨٦٧	جمع مابين السورتين (التوبة ويونس)
٦٩٧	ربع (يابنى آدم خذوا زينتكم)	٨٦٩	ملحق الفهارس

٢) فهرس مختصر لأهم التحريرات ومواضع الخلاف

(١) أحكام هامة:

أحكام الابتداء لأداء الفاتحة وبه تحريرات هامة (٥). فوائد ضرورية فى التحريرات (١١). وجوه التكبير بين السورتين (١٧). تحريرات مراتب السكت لأصحابه (٢٢). فوائد تتعلق بالمد المتصل مع غيره (٢٤). أحكام الهمزتين المفتوحتين فى كلمة (٢٤). أحكام زاد لأصحاب إمالتها (٢٨). أحكام مد التعظيم لأصحابه (٢٠٨).

(٢) تحريرات قالون:

تحرير بين وجوه الدع إذا ، دعان ، ميم الجمع ، المنفصل (٢٣٦). تحرير بين يمل هو ، الغنة ، الشهداء إذا ، المنفصل (٣٤٨).

(٣) تحريرات الأزرق:

تحرير بين تغليظ اللام بعد الصاد المفتوحة ، الراء المضمومة (٥٠). تحرير للأزرق (٦٩). تحرير بين اليائى ، الراءات ، اللامات المختلف فيها (٨٠). تحرير بين اللام بعد الظاء المفتوحة ، اليائى (٨٤). تحرير بين إسرائيل ، اليائى ، البدل العادى (١١٧). تحرير بين بشيرا ، نذيرا وقفا (١٦٣). تحرير بين خيرا ، شاكرا (٢٠٥). تحرير بين البدل ، شيئا (٢١٨). تحرير بين خيراً ، خيرٌ (٢٣٤). تحرير بين البدل ، الراء المضمومة (٢٣٨). تحرير بين اليائى ، شيئا ، خيرٌ (٢٦٣). تحرير بين الراء المضمومة ، اليائى ، البدل (٢٦٥). تحرير بين اللام بعد طاء مفتوحة ، البدل ، شيئا (٢٧٨). تحرير بين طلقتم ، ظلم ، البدل (٢٨١). تحرير بين البدل ، اليائى ، الراء المضمومة ، شيء (٣٢٨). تحرير بين البدل ، خيراً ، كثيراًوقفا (٣٣٤). تحرير بين كهيئة ، طائرا ، اليائى ، الراء المضمومة (٤٠٠). تحرير بين إسرائيل ، البدل العادى ، كهيئة ، طائرا ، اليائى ، الراء المضمومة (٤٠٠). تحرير بين اليائى ، صرٌ ، ظلموا (٤٢٨). تحرير بين اليائى ، الراء المضهومة ، البدل (٤٣٤). تحرير بين ظلموا ، يغفر ، يصروا (٤٣٧). تحرير بين البدل ، اليائى ، يستبشرون (٤٥٠). تحرير بين شيئا ، خيرا كثيرا (٤٥٦). تحرير بين البدل ، عاشروهن ، اليائى ، شيئا ، خيرا كثيرا (٤٧٦). تحرير بين البدل ، اليائى ، شيئا (٤٧٨). تحرير بين تصبروا ، خيرٌ (٤٨٣). تحرير بين شيئا ، اليائى ، الجار (٤٨٨). تحرير بين البدل ، اليائى ، الراء المنصوبة (٤٩٦). تحرير بين البدل ، حذركم ، الراء المضمومة (فانفروا) (٥٠٣). تحرير بين اليائى ، البدل ، خيرٌ (٥٠٩). تحرير بين يصالحا ، خيرٌ ، خيرا (٥٢٨). تحرير بين خيرا ، قديرا حالة الوقف (٥٣٤). تحرير بين ظلموا ، يسيرا (٥٤٠). تحرير بين شيء ، بين السورتين ، البدل (٥٤٥). تحرير بين البدل ، اليائى ، جبارين (٥٥٦). تحرير بين كهيئة ، طائرا ، الموتى ، إسرائيل ، سحر (٥٩٦). تحرير بين حجرٌ ، افتراء (٦٦٣). تحرير بين سوءاتهما ، اليائى (٦٩١). تحرير بين سوءات ، البدل ، اليائى (٦٩٥). تحرير بين سوءات ، البدل ، خيرُ (٦٩٥). تحرير بين ظللنا ، السلوى (٧٥٨). تحرير بين اليائى ، البدل ، الراء المضمومة وكذلك خير (٧٩٣). تحرير بين آمنوا ، يهاجروا ، شيء (٨١٤). تحرير بين الأنفال ، براءة (٨١٧). تحرير بين ائذن لى ، اليائى ، البدل (٨٣٤). تحرير بين الدنيا ، الآخرة ، الخاسرون (٨٤١). تحرير بين خيرا ، اليائى ، البدل (٨٤٣).

(٤) تحريرات أبي عمرو:

تحرير فى الغنة ، الإدغام ، اليائى ، بارئكم (٨١). تحرير للدورى بين الإدغام العام ، الهمز ، الراء المجذومة يحتاج إليه فى نظائر تأتى بعد لا أذكرها هنا (٨٧). تحرير للسوسى بين بارئكم ، يأمركم (٩٨). تحرير بين الإدغام العام ، الإدغام المختلف فيه (١١٥). تحرير بين الإدغام العام ، الإدغام المختلف فيه ، المنفصل ، فُعلى ، الناس المجرور (١١٧). تحرير بين الهمز ، يأمركم ، المنفصل (١٣٣). تحرير للسوسى بين المنفصل ، الغنة ، يرى اللذين (٢١٢). تحرير لدورى أبي عمرو بين الغنة ، الهمز ، أنى (٢٧٢). تحرير للدورى بين الإدغام الكبير ، المنفصل ، أنى ، الهمز (٣٠١). تحرير للدورى بين المنفصل ، الهمز ، الغنة ، فعلى (٣٠٣). تحرير بين جاوزه هو ، هو والذين (٣٠٦). تحرير لدورى بين المنفصل ، الهمز ، أنى ، الإدغام ، الغنة ، الناس المجرور (٣١٦). تحرير بين أرنى ، فعلى ، الهمز ، بلى ، الغنة (٣٢٢). تحرير بين الغنة ، فعلى ، الهمز ، الشهداء إذا ، المنفصل (٣٥٢). تحرير بين يشاء إن ، الغنة ، الإدغام الكبير ، الناس المجرور ، الدنيا (٣٨٠). تحرير للدورى بين الدنيا ، قل أؤنبئكم (٣٨١). تحرير لدورى بين فعلى ، المنفصل ، أنى ، الإدغام الكبير (٣٩٢). تحرير لدورى بين يفعلوا ، يكفروه ، اليائى ، الإدغام ، المنفصل (٤٢٩). تحرير بين بلى ، المنفصل ، الهمز (٤٣٤). تحرير لدورى بين المنفصل ، اغفر لنا ، الدنيا (٤٤٠). تحرير بين زحزح عن ، الدنيا ، المنفصل ، الغرور لتبلون (٤٥٩). تحرير للسوسى بين النهار لآيات ، النار وقفا (٤٦٢). تحرير لدورى بين عسى ، المنفصل ، فعلى ، الهمز (٤٧٧). تحرير لدورى بين يأمركم ، المنفصل ، الناس (٤٩٨). تحرير بين المنفصل ، الهمز ، فعلى ، الإدغام (٥١٧). تحرير لدورى بين المنفصل ، الهمز ، راء الجزم (٨١٢).

٥) تحريرات ابن عامر:

هشام: تحرير بين أنبتت سبع ، يشاء وقفا (٣٢٥). تحرير بين أنبتت سبع ، المنفصل ، الغنة (٣٢٥). تحرير للحلوانى بين ماقتلوا ، تحسبن الذين ، المنفصل (٤٤٩).

ابن ذكوان: تحرير بين الكافرين ، المنفصل ، الرائى ، السكت (٤٠). تحرير بين المنفصل ، الموصول ، المفصول (١٦٤). تحرير بين الغنة ، شيئا ، المنفصل ، إبرهيم (١٧٣). تحرير بين السكت ، الرائى ، إبرهيم (١٨٤). تحرير بين إبرهيم ، السكت ، الرائى (١٨٩). تحرير بين المنفصل ، النار المجرور ، إبرهيم ، المفصول ، حمارك ، الغنة (٣١٩). تحرير بين ، زادهم ، المفصول (٥٢٠). تحرير بين المنفصل ، إبرهيم ، أل (٥٣٩). تحرير بين المفصول ، المنفصل ، إبرهيم (٦٨١).

٦) تحريرات حمزة:

تحريرات هامة لحمزة (٢٢). تحرير لحمزة بين مراتب السكت (٤٠). تحرير بين السكت ، الوقف على المتوسط بزائد (٤٣). تحرير بين المد المنفصل ، الأرض موقوفا عليها (٤٩). تحرير بين المد المتصل ، الأرض ، خليفة (٥٣). تحريرات بخصوص لا التى للتبرئة ، مراتب أخرى فى السكت (٥٧). تحرير بين المد المنفصل ، الوقف على أنبئهم (٥٩). تحريرات متنوعة بين مراتب السكت ، الموقوف عليه (٦٠). تحريرات أخرى (٦١). تحرير بين مراتب السكت ، المنفصل عن مد وقفا (٦١). تحرير بين السكت فى الأرض ، الوقف على المفصول (٦٢). وقف حمزة على يا بنى إسرائيل (٦٩). تحرير بين المنفصل ، المفصول ، تاء التأنيث من النوع العام (٩٨). تحرير بين المد المنفصل ، الموصول ، المفصول (١٦٥).

تحرير بين المد المتصل ، الوقف على المنفصل عن محرك (٢٠٧) تحرير فى الوقف على فلا إثم (٢٢٠) تحريرات لحمزة فى مراتب السكت على إختلافها ، الوقف على المتوسط بزائد ، المفصول ، تاء التأنيث (٢٢٨) تحرير بين المتصل ، المفصول ، المنفصل ، هزؤا (٢٨٢) تحرير بين المفصول ، المنفص ، فلا جناح (٢٨٥) تحرير بين ، لاجناح ، المتصل ، المفصول ، فى أنفسكم وقفا (٢٨٨) تحرير بين لاجناح ، المفصول ، المتصل ، فريضة (٢٩٠) تحرير بين أل ، المنفصل ، المفصول ، المتصل ، يعذب من ، شيء وصلا (٣٥٩) تحرير الوقف على قل أؤنبئكم (٣٨٢) تحرير بين المفصول ، أل ، ءأسلمتم وقفا (٣٨٤) تحرير بين المد المنفصل ، التوراة ، أل (٤٠٥) تحرير بين التوراة ، أل ، المفصول ، المنفصل ، المتصل ، الموصول (٤٠٥) الوقف على هؤلاء (٤٠٧) تحرير بين المفصول ، المتصل ، لاخلاق ، الآخرة وقفا (٤١٢) تحرير بين المفصول ، المنفصل عن مد وقفا (٤٢٥) تحرير بين المتصل ، المفصول ، تاء التأنيث العامة (٤٤٤) تحرير لخلف عن حمزة بين المنفصل ، أل ، المفصول ، الأبرار وقفا (٤٦٤) تحرير بين المفصول ، المنفصل ، الوقف على المفصول (٤٦٥) تحرير لخلاد بين المنفصل ، شيئا ، المفصول ، شيئا وقفا (٤٧٧) تحرير بين أل ، المنفصل عن مد (٤٩٧) تحرير بين المتصل ، المنفصل ، أل وقفا (٥١٨) احكام الوقف على هؤلاء ، كذلك وصلها بما بعدها (٥٣٢،٥٣٣) تحرير لخلاد بين أل ، المتصل ، بل طبع (٥٣٧) تحرير بين المفصول ، شيء ، بين السورتين ، المد المنفصل ، أل (٥٤٦) تحرير بين الأنفال ، براءة (٨١٧) تحرير بين أل ، المفصول ، تاء التأنيث العامة (٨٥٠)

٧) تحريرات أبوجعفر:

تحرير لابن وردان بين الغنة ، الآن (١٠٢) تحرير لابن وردان بين لاتضار ، الغنة (٢٨٥) تحرير بين الغنة ، تضار (٣٥٥)

٨) تحريرات يعقوب:

تحرير ارويس بين لذهب بسمعهم ، المنفصل ، خلقكم ، جعل لكم ، رزقا لكم (٤١) تحرير لرويس بين الغنة ، الكتاب بأيديهم (١٠٩) تحرير لرويس بين الغنة ، الكتاب بأيديهم ، المنفصل ، اتخذتم ، خالدون (١١٠) تحرير لرويس بين الإدغام العام ، اتخذتم ، هاء السكت فى جمع المذكر السالم (١٣١) تحرير بين الغنة ، المنفصل ، هاء السكت هن (١٦٩) تحرير لرويس بين العذاب بالمغفرة ، المنفصل ، الكتاب بالحق (٢٢٣) تحرير بين جاوزه هو ، هو والذين (٣٠٦) تحرير لرويس بين المنفصل ، أصدق (٥١١) تحرير لرويس بين الإدغام العام ، إشمام يصدفون ، المنفصل (٦٧٨)

تم بحمد الله تعالى وتوفيقه

تابع ﴿ سورة يونس ﴾

للناس، عجبا أن : لا يخفى.

قوله تعالى :

قَالَ ٱلْكَٰفِرُونَ إِنَّ هَٰذَا لَسَٰحِرٌ مُّبِينٌ ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١ . الكافرون : وجه ترقيق الراء للأزرق ولاحظه فى لسحر. ٢ . لسحر : ابن كثير وعاصم وحمزة والكسائى وخلف بالألف بعد السين وكسر الحاء. والباقون بدون ألف وإسكان الحاء والشاهد بآخر سورة المائدة : وسحر ساحر (شفا) ...كالصف هود وبيونس (د) فا (كفى) . ويسهل الجمع بعد ذلك.

استوى: لا يخفى ولاحظ وجوه وقف حمزة. يدبرُ : الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات له مع اليائى. بعد إذنه : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. أفلا تذّكرون : حفص وحمزة والكسائى وخلف بالتخفيف. والباقون بالتشديد والشاهد بآخر فرش الأنعام : تذكرون (صحب) خففا كلا. إنه يبدأ الخلق : أبوجعفر وحده بفتح الهمزة والشاهد: وإنه افتح (ثـ)ق.

قوله تعالى :

هُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ ٱلشَّمْسَ ضِيَآءً وَٱلْقَمَرَ نُورًا وَقَدَّرَهُۥ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا۟ عَدَدَ ٱلسِّنِينَ وَٱلْحِسَابَ

الشرح والتحليل

١. ضياء والقمر: الطويل وترك الغنة لخلف. وقراءة قنبل بقلب الياء همزة والشاهد بباب الهمز المفرد: ضياء (ز)ن. والترجمة معطوفة على الهمز.
٢. منازل لتعلموا: الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يُفَصِّلُ ٱلْأَيَـٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. نفصل: ابن كثير وأبوعمرو وحفص ويعقوب بالياء للغيب. والشاهد: نفصل ... (حق) (عـ)ـلا. ٢. الآيات: النقل والسكت والبدل.
٣. لقوم يعلمون: ترك الغنة فى الياء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

إِنَّ فِى ٱخْتِلَـٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ ٱللَّهُ فِى ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ لَـَٔايَـٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَّقُونَ ﴿٦﴾

القراءة

◆ قالون. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء. قالون بالغنة فى اللام ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل ووجهى الغنة. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلف بترك الغنة فى الياء. ابن الأخرم بالغنة فى اللام. الأزرق بالتقليل وقراءته. الأزرق بتوسط ومد البدل. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى وجعفر النصيبى عن دورى الكسائى. الضرير بترك الغنة فى الياء. أبوعمرو بالغنة فى اللام واندرج الصورى. الرملى بالسكت.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَآءَنَا وَرَضُوا۟ بِٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَٱطْمَأَنُّوا۟ بِهَا وَٱلَّذِينَ هُمْ عَنْ ءَايَٰتِنَا غَٰفِلُونَ ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١. لقاءنا: الطويل. ٢. الدنيا: أحكام التقليل والإمالة. ٣. واطمأنوا: تسهيل الهمزة للأصبهانى وحده. ولحمزة فى فى الوقف. ٤. هم: ميم الجمع. ٥.عن آياتنا: النقل والسكت. ٦. غافلون: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون. [٦] هاء السكت ليعقوب. [٥] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٣] الأصبهانى بتسهيل الهمزة والنقل. [٢]أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. إدريس بالسكت. [١] الأزرق بالطويل وفتح الدنيا والنقل وثلاثة البدل. النقاش بوجهى المفصول. الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل. حمزة بالإمالة ووجهى المفصول. حمزة بالسكت العام.

مأواهم: إبدال الهمز للأصبهانى. وأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر وأحكام اليائى. يهديهم: ضم الهاء ليعقوب. بإيمانهم: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. تحتهم الأنهار: كسر الهاء والميم لأبى عمرو ويعقوب. وضمهما لحمزة والكسائى وخلف العاشر. والباقون بكسر الهاء وضم الميم كل ذلك فى الوصل. دعواهم على وزن فُعلى: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٠﴾

القراءة

◆ قالون. يعقوب هاء السكت. قالون بصلة الميم مقصورة وممدودة ولاحظ الاندراج. الأزرق على تفخيم الراء وقصر البدل بالفتح فقط فى دعواهم وصلة الميم الطويلة. أبوعمرو بتقليل دعواهم. ابن ذكوان بالسكت والفتح واندرج حفص. حمزة بالإمالة وترك السكت واندرج الكسائى وخلف العاشر. ثم بالسكت واندرج إدريس. الأزرق بقصر البدل وترقيق الراء ووجهى دعواهم. ثم بتوسط البدل والترقيق فقط فى الراء والوجهان فى دعواهم. ثم بمد البدل والترقيق ووجهى دعواهم. ثم بالمد والتفخيم والتقليل فقط فى دعواهم.

ربع ﴿ ولو يعجل الله ﴾

قوله تعالى:

◆ وَلَوْ يُعَجِّلُ ٱللَّهُ لِلنَّاسِ ٱلشَّرَّ ٱسْتِعْجَالَهُم بِٱلْخَيْرِ لَقُضِىَ إِلَيْهِمْ أَجَلُهُمْ ۖ

الشرح والتحليل

١ للناس: دورى أبى عمرو بخلفه بإمالة للناس. ٢. استعجالهم: ميم الجمع. ٣. بالخير لقضى: الإدغام. ٤. لقضى: ابن عامر ويعقوب بفتح القاف والضاد وقلب الياء ألفا مبنيا للفاعل وقراءة أجلهم بالنصب. والباقون بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء مبنيا للمفعول وقراءة أجلهم بالرفع والشاهد: قضى سمى أجل ... فى رفعه انصب (كم) (ظبى). ولاحظ مراتب المد على هذه القراءة وبخاصة طول النقاش.
٥ إليهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب. وميم الجمع المهموزة. وسكت المفصول ولاحظه لابن ذكوان على قراءته.

القراءة

♦ قالون.[٥] الأزرق بالصلة الطويلة. الأصبهانى بالصلة مقصورة وممدودة. حفص بالسكت واندرج إدريس. حمزة بضم إليهم وترك السكت ثم بالسكت.[٤] ابن عامر بقراءته المشروحة وقصر المنفصل للحلوانى. يعقوب بضم إليهم. ابن عامر بالتوسط وترك السكت. ابن ذكوان بالسكت. يعقوب بضم إليهم. النقاش بالطول وترك السكت. ثم بالسكت.[٣] أبوعمرو بالإدغام وقراءته الخاصة. يعقوب بالإدغام وقراءته الخاصة مع قصر المنفصل ثم بالتوسط لروح.[٢] قالون بصلة الميم. ثم بمد الصلة.[١] دورى أبى عمرو بالإمالة والإظهار والإدغام.

طغيانهم: إمالة دورى الكسائى وحده وليس للأزرق فيها إلا الفتح كغيره. عنه : لا يخفى. كأن لم : الغنة وتسهيل الهمز للأصبهانى. زين للمسرفين : الإدغام.

قوله تعالى :

وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا ٱلْقُرُونَ مِن قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا۟ وَجَآءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ وَمَا كَانُوا۟ لِيُؤْمِنُوا۟

القراءة

♦ قالون. أبوعمرو بإسكان السين وتحقيق، إبدال الهمز. الداجونى بالإمالة والتوسط واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش بالطويل والإمالة. حمزة بإبدال الهمز وقفا. قالون بصلة الميم. أبوجعفر بإبدال الهمز. ورش بالنقل وتفخيم ظلموا للأزرق وبقية قراءته. ثم بالترقيق للأزرق أيضا وبقية قراءته. الأصبهانى بالتوسط. ابن ذكوان بالسكت وإمالة جاءهم

واندرج إدريس. النقاش بالطول والإمالة. حمزة على هذا الوجه بإبدال الهمز. حفص بفتح جاءهم مع التوسط. حمزة بالسكت العام.

خلائف فى: الإدغام.

قوله تعالى:

وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَاتُنَا بَيِّنَـٰتٍ قَالَ ٱلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَآءَنَا ٱئْتِ بِقُرْءَانٍ غَيْرِ هَـٰذَآ أَوْ بَدِّلْهُ

الشرح والتحليل

١. تتلى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. عليهم آياتنا: ميم الجمع المهموزة. وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٣. لقاءنا: الطويل. ٤. ائت: إبدال الهمز. ٥. هذا أو: المنفصل. بقرآن: نقل ابن كثير وسكت الموصول ولاحظ جواز وجوه البدل للأزرق فى ايت ابتداء كما أثبته فى العزو وسبق بالجزء الأول من فريدة الدهر.

القراءة

◆ قالون. [٥] قالون بالتوسط. [٤] أبوعمرو بإبدال الهمز ولا مانع من الابتداء بلفظ ايت. وقصر المنفصل. ثم بتوسطه. [٣] النقاش على ترك السكت عموما بالطويل. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة. ابن كثير بالنقل فى بقرآن. الأصبهانى بإبدال الهمز وقصر المنفصل. أبوجعفر على هذا الإبدال بالإخفاء مع الغنة فى بقرآن غير. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بإبدال الهمز وتوسط المنفصل. الأزرق على فتح تتلى بقراءته الخاصة مع ثلاثة البدل. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول فقط والتوسط واندرج حفص. ثم بسكت الموصول أيضا والتوسط وهذا لما عدا النقاش واندرج حفص. النقاش بالطويل فى المدين وسكت الموصول وجها واحدا. يعقوب بضم

عليهم وقراءته المعروفة.[١] الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل. حمزة بالإمالة وضم عليهم وترك السكت فى الجميع. ثم بالسكت فى المفصول فقط. ثم بالسكت فى المد المنفصل. ثم بالسكت فى الموصول والوجهين فى المد المنفصل. ثم بالسكت العام. الكسائى بكسر عليهم والتوسط. واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت فى المفصول فقط. ثم بالسكت فى الموصول.

قوله تعالى :

قُلْ مَا يَكُونُ لِيٓ أَنْ أُبَدِّلَهُۥ مِن تِلْقَآيِ نَفْسِىٓ

الشرح والتحليل

١ لى أن : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. وللباقين الإسكان وهم على مراتبهم فى المد. ٢ .أن أبدله : النقل أولا لورش.تلقاء : المتصل ووجوه الوقف عليها لهشام وحمزة للرسم بالياء لا تخفى.

القراءة

◆ قالون بفتح ياء الإضافة واندرج ابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر.[٢] ورش بالنقل والطويل للأزرق. الأصبهانى بالتوسط.[١] الحلوانى بإسكان ياء الإضافة وقصر المنفصل واندرج حفص ويعقوب. هشام بالتوسط ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت واندرج إدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. النقاش بالسكت فى المفصول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

نفسى إن : الفتح لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر.

قوله تعالى:

إِنْ أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰٓ إِلَيَّ

القراءة

♦ قالون. يعقوب بهاء السكت فى إلىّ (هاء السكت ليعقوب بخلفه ولاتأتى على المد ولا على الإدغام). قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة والوقف بالتحقيق، التسهيل مع المد والقصر. الكسائى بالإمالة والتوسط واندرج خلف العاشر. ورش بالنقل والطول للأزرق ووجهى اليائى. الأصبهانى بالفتح ووجهى المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة والوقف بالتحقيق، السكت، التسهيل مع المد والقصر. إدريس بالتوسط.

قوله تعالى:

إِنِّيٓ أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٥﴾

الشرح والتحليل

١. إنى أخاف: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والشاهد: وباقى الباب (حرم) (حـ)ـملا. والإسكان للباقين وهم على مراتبهم فى المد ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قُل لَّوْ شَآءَ ٱللَّهُ مَا تَلَوْتُهُۥ عَلَيْكُمْ وَلَآ أَدْرَىٰكُم بِهِۦ

الشرح والتحليل

١. شاء: الإمالة لابن ذكوان وحمزة والداجونى عن هشام وله الفتح من الكافى. ولخلف العاشر. ٢. عليكم: ميم الجمع. ٣. ولا أدراكم: المنفصل وقراءة ابن كثير بخلف البزى بحذف الألف التى بعد اللام والشاهد: واقصر ولا ... أدرى ولا أقسم الأولى (ز)ن (هـ)لا خلف. ٤. أدراكم: التقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو وشعبة وحمزة والكسائى وخلف وأما ابن ذكوان فقال فى التنقيح:

لنقاشهم أدرى افتحن وابن أخرم بخلف ولم يسكت إذا لم يميلا

قال فى الشرح: روى النقاش أدراكم وأدراك بالفتح حيث وقع. وروى ابن الأخرم الفتح والإمالة ولا سكت له على الفتح. وروى الصورى الإمالة.

القراءة

◆ قالون. [٤] أبوعمرو بالإمالة. [٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإمالة واندرج شعبة والكسائى. [٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج أبوجعفر ووجه للبزى. قالون بتوسط المنفصل. ابن كثير من الروايتين بدون ألف بعد اللام. [١] الأزرق بقراءته المعروفة والتقليل. الداجونى بالإمالة والتوسط وفتح أدراكم واندرج ووجه الفتح لطرق ابن ذكوان كما شرح. ابن الأخرم بالإمالة واندرج الصورى وخلف العاشر. النقاش بالطويل والإمالة وفتح أدراكم كما شرح. حمزة بإمالة أدراكم. ثم بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

لبث: الإظهار لنافع وابن كثير وعاصم ويعقوب وخلف العاشر. والإدغام للباقين ولاحظ صلة الميم على الإدغام لأبى جعفر. وليس فى تعقلون هنا خلاف فهى للكل بالخطاب.

قوله تعالى:

فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ ٱفْتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِـَٔايَـٰتِهِۦٓ

القراءة

♦ قالون. أبوعمرو بالإمالة واندرج خُلف الصورى ووجه الوقف بالتحقيق لحمزة واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة فى الوقف بالإبدال يـاء. أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين والإمالة. يعقوب على هذا الوجه بالفتح. الأزرق بالنقل وتغليظ اللام والتقليل وثـلاثة البدل. الأصبهانى بقراءته. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت وفتح الرائى واندرج حفص. الرملـى بالإمالة واندرج حمزة وإدريس. حمزة بالإبدال ياء.

أتنبئون: بدل الأزرق، الحذف مع ضم الباء لأبى جعفر. ولاحظ دقة وجـوه حمزة فى هذا الجزء. عما يشركون: قراءة حمزة والكسائى وخلف بالخطاب. والباقون بالغيب والشاهد: وعما يشركوا كالنحـل مـع ... روم (سمـا) (نـل (كـم. والمراد الغيب للمذكورين. والخطاب لمدلول (شـفا). من ربك، فيه، عليه، من ربه، فانتظرُوا للأزرق: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَإِذَآ أَذَقْنَا ٱلنَّاسَ رَحْمَةً مِّنۢ بَعْدِ ضَرَّآءَ مَسَّتْهُمْ إِذَا لَهُم مَّكْرٌ فِىٓ ءَايَاتِنَا

الشرح والتحليل

١. وإذا أذقنا: المد المنفصل. ٢. بعد ضراء: الإدغام والإخفاء. ٣. مستهم إذا: ميم الجمع ولاحظ الموضع الثانى. فى آياتنا: وقف حمزة بالتحقيق والسكت

والنقل والإدغام ولاحظ دقة النطق بهما ولاحظ أنه على سكت المد المتصل لايأتى فى الوقف إلا التحقيق مع السكت والشاهد :

ومنفصل عن مد أومحرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

القراءة

♦ قالون.[٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى بإسكان ميم لهم.[٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. أبوعمرو بالإخفاء.[١] قالون بالتوسط. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بقراءته. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. روح بالإدغام. الأزرق بالطويل وثلاثة البدل. النقاش بترك السكت واندرج وجه لحمزة. حمزة فى الوقف بالنقل والإدغام. النقاش بالسكت واندرج وجه لحمزة. حمزة بالنقل والإدغام. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالسكت والنقل والإدغام. حمزة بالسكت العام والوقف بالسكت مع التحقيق فقط.

قوله تعالى :

إِنَّ رُسُلَنَا يَكْتُبُونَ مَا تَمْكُرُونَ ﴿٢١﴾

الشرح والتحليل

١ رسلنا : بالإسكان أبوعمرو وحده. ٢ . ماتمكرون : بالغيب روح وحده والشاهد ويمكروا (شفع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

هُوَ ٱلَّذِى يُسَيِّرُكُمْ فِى ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ

الشرح والتحليل

١ يسيركم : ابن عامر وأبوجعفر بقراءة ينشركم بفتح الياء وبنون ساكنة بعدها فشين مضمومة والشاهد : و(كم (ثنا ينشر فى يسير.

ولاحظ فيها الوجهين فى الراء للأزرق على قراءته ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَا كُنتُمْ فِى ٱلْفُلْكِ

وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا۟ بِهَا جَآءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَآءَهُمُ ٱلْمَوْجُ مِن كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّوٓا۟ أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا۟ ٱللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ لَئِنْ أَنجَيْتَنَا مِنْ هَٰذِهِۦ لَنَكُونَنَّ مِنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴿٢٢﴾

القراءة

♦ قالون. يعقوب بهاء السكت. الأصبهانى بصلة الميم المهموزة والنقل. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بقراءته السابقة. حفص بالسكت فى الموضعين. الداجونى بإمالة جاءتها وجاءهم واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت فى المفصولين واندرج إدريس. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وقراءته المعروفة. النقاش بالإمالة واندرج خلاد. النقاش بالسكت فى المفصولين واندرج خلاد. خلف بترك الغنة فى الواو فى مواضعها ووجهى المفصول. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف ولاحظ الإمالة. خلف بالسكت العام. خلاد بالغنة والوجهين السابقين لخلف. وليس فى ريح هنا خلاف فهى للكل بالإفراد.

على أنفسكم وقفا لحمزة: لا يخفى. متاعُ: بالنصب لحفص وحده وللباقين الرفع والشاهد: متاعُ لا (حفص). الدنيا: لا يخفى ولاحظ فيها وجه إمالة دورى أبى عمرو.

قوله تعالى:

إِنَّمَا مَثَلُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ ٱلنَّاسُ وَٱلْأَنْعَٰمُ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَخَذَتِ ٱلْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَٱزَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَآ أَنَّهُمْ قَٰدِرُونَ عَلَيْهَآ أَتَىٰهَآ أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَٰهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَ بِٱلْأَمْسِ

الشرح والتحليل

١. الدنيا: أحكام التقليل والإمالة. ٢. كماء: الطويل والنقل والسكت. ٣. أنزلناه: صلة الهاء لابن كثير. ٤. يأكل: إبدال الهمز. ٥. حتى إذا: المنفصل. ٦. أنهم: ميم الجمع. ٧. كأن لم: الغنة. ولاحظ تسهيل همز كأن للأصبهانى. والوقف بالنقل فقط لحمزة على سكت المتصل. ولا امتناعات للأزرق فى الآية. ولا امتناعات للسوسى كذلك وأما دورى أبى عمرو فالممتنع له الغنة على التقليل وتحقيق الهمز والقصر والتوسط. وممتنعة أيضا على التقليل وإبدال الهمز والتوسط فانتبه لهذا فى إطلاق لفظ أبى عمرو على وجوهه ودققت فى هذا البحث من الروض والكتب أما على إمالة الدنيا فتحريره كالأتى:

الدنيا	الهمز	المنفصل	الغنة
إمالة	تحقيق	قصر	الوجهان
إمالة	تحقيق	توسط	ترك
إمالة	إبدال	قصر فقط	الوجهان

ولا يأتى التوسط مع إبدال الهمز وإمالة الدنيا.

القراءة

◆ قالون. [٧] الغنة. [٦] قالون بالصلة ووجهى الغنة. [٥] قالون بالتوسط ووجهى ميم الجمع وعلى كل منهما وجهى الغنة. [٤] أبوعمرو على فتح الدنيا بإبدال الهمز وقصر المنفصل ووجهى الغنة. أبوجعفر بصلة الميم ووجهى الغنة. أبوعمرو بالتوسط ووجهى الغنة. [٣] ابن كثير بقراءته المشروحة والمعروفة ووجهى الغنة. [٢] الأزرق بقراءته المعروفة مع فتح اليائى ووجهى الراء المضمومة والترقيق مقدم. الأصبهانى بالتوسط والنقل ووجهى المنفصل وتسهيل كأن مع وجهى الغنة على كل من وجهى المنفصل. ابن ذكوان بالتوسط وسكت المفصول، أل وترك الغنة واندرج حفص. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بالطويل وترك السكت ووجهى الغنة. ثم بالسكت وترك الغنة فقط. [١] الأزرق بالتقليل وقراءته المعروفة على الفتح. أبوعمرو على التقليل بقراءته الخاصة مع الإطلاق فى تحقيق الهمز، إبداله، المنفصل ، الغنة. مع الانتباه فى تحرير الغنة كما سبق فى التحليل. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا وتحقيق الهمز وقصر المنفصل ووجهى الغنة. ثم بالتوسط وترك الغنة فقط. الكسائى بإمالة أتاها واندرج خلف العاشر. دورى أبى عمرو بإبدال الهمز وقصر المنفصل ووجهى الغنة ولا يأتى التوسط هنا. حمزة بطول المدين وترك السكت فى المفصول وسكت أل فقط والوقف بالنقل والسكت. ثم بترك السكت فى أل والوقف بالنقل والتحقيق. ثم بسكت المفصول، أل والوقف بالنقل والسكت ثم بسكت المد المنفصل والوقف كذلك. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل فقط. إدريس بتوسط المتصل والمنفصل وسكت المفصول، أل.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ يَدْعُوٓاْ إِلَىٰ دَارِ ٱلسَّلَٰمِ وَيَهْدِى مَن يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١. يدعوا إلى: المنفصل. ٢. دار: أحكام التقليل والإمالة. ٣. يشاء إلى: تسهيل الثانية، إبدالها واوا لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. ٤. صراط: بالسين لقنبل بخلفه. ولرويس وجها واحدا. وبالإشمام لخلف عن حمزة.

القراءة

◆ قالون، [٤] قنبل بالسين واندرج رويس. [٣] قالون بإبدال الثانية واوا ولاحظ الاندراج. قنبل بالسين واندرج رويس. الحلوانى بتحقيق الهمزتين واندرج حفص وروح. [٢] أبوعمرو بقراءته المعروفة. [١] قالون بالتوسط والتسهيل ولاحظ الاندراج. رويس بالسين فى سراط. قالون بالإبدال واوا. رويس. ابن عامر بتحقيق الهمزتين ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإمالة دار والوجهين فى يشاء إلى. الصورى بتحقيق الهمزتين ولاحظ الاندراج. الضرير بترك الغنة فى الياء. الأزرق. النقاش ويندرج خلاد. خلف عن حمزة. حمزة بسكت المدود للراويين على ما هو معروف من ترتيب الوجوه.

ربع ﴿ للذين أحسنوا الحسنى وزيادة ﴾

الحسنى على وزن فعلى: فيها الفتح والتقليل لأبى عمرو كالأزرق والإمالة لحمزة والكسائى وخلف ولاحظ عدم الإمتناعات فى الوقف على زيادة لحمزة. وللكسائى وجه الإمالة فقط وكذلك ذلة فى الموضع الأول أما ذلة فى الموضع الثانى فلاحظ على سكت الكل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد. السيئات جزاء: الإدغام. ولاحظ البدل فيها للأزرق.

قوله تعالى:

كَأَنَّمَآ أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطَعًا مِّنَ ٱلَّيْلِ مُظْلِمًا

الشرح والتحليل

١. كأنما أغشيت: المنفصل وتسهيل الهمزة للأصبهانى. ٢. وجوههم: ميم الجمع. ٣. قطعا: بإسكان الطاء لابن كثير والكسائى ويعقوب والباقون بفتحها والشاهد: وقطعا (ظـ)ـفر (ر)م (د)ن سكونا. ولاحظ ترتيب الوجوه.

القراءة

◆ قالون. [٣] يعقوب بإسكان الطاء. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بإسكان الطاء. [١] قالون بالتوسط. الكسائى بإسكان الطاء واندرج يعقوب. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. الأصبهانى بتسهيل الهمز ووجهى المنفصل. حمزة بسكت المد.

النار المجرور: لا يخفى ما فيه من الوجوه وخاصة للسوسى وسبق نظيره. ويوم نحشرهم جميعا: لاخلاف فيه للكل بالنون. نقول للذين: الإدغام. وشركاؤكم: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

قوله تعالى:

هُنَالِكَ تَبْلُواْ كُلُّ نَفْسٍ مَّآ أَسْلَفَتْ ۚ

الشرح والتحليل

١. هنالك تبلوا: حمزة والكسائى وخلف بالقراءة بالتاء بدل الباء والباقون بالباء والشاهد: با تبلوا التاء (شفا). ٢. ما أسلفت: المد المنفصل ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

مولاهم (على وزن مفعل): بالفتح والتقليل للأزرق والإمالة لحمزة والكسائى وخلف.

قوله تعالى:

قُلْ مَن يَرْزُقُكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ أَمَّن يَمْلِكُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَـٰرَ وَمَن يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ ٱلْمَيِّتَ مِنَ ٱلْحَىِّ وَمَن يُدَبِّرُ ٱلْأَمْرَ ۚ

الشرح والتحليل

١. من يرزقكم: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٢. يرزقكم: ميم الجمع والإدغام. ٣. السماء: الطويل. ٤. الأرض: النقل والسكت وأول التوقف هنا للأصبهانى. ٥. الميت معا: بالتشديد نافع وحفص وحمزة والكسائى وأبو جعفر ويعقوب وخلف. والباقون بالتخفيف وهم: ابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وشعبة. والشاهد: و(ثـ)ـب (أ)وى ... (صحب) بميت بلد والميت (هم) ... و(الحضرمى). والترجمة معطوفة على التشديد. ولاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت الكل. ولاحظ فى يدبر الوجهين فى الراء للأزرق.

القراءة

♦ قالون بقراءة الميت بالتشديد ولاحظ الاندراج. [٥] أبوعمرو بالتخفيف واندرج ابن عامر وشعبة. [٤] الأصبهانى بالنقل والتشديد. ابن ذكوان بالسكت والتخفيف. حفص بالتشديد واندرج إدريس. [٣] الأزرق بالطويل والنقل والتشديد والوجهين فى الراء المضمومة. النقاش بترك النقل وقراءته بالتخفيف. خلاد بالتشديد والوقف بالنقل والتحقيق. النقاش بالسكت. خلاد بالتشديد والوقف بالنقل والسكت. خلاد بالسكت العام والوقف بالنقل فقط. [٢] قالون بصلة الميم والتشديد واندرج أبوجعفر. ابن كثير بالتخفيف. أبوعمرو بالإدغام والتخفيف. يعقوب بالتشديد. [١] خلف بترك الغنة فى مواضعها وسكت أل والتشديد والوقف بالنقل والسكت.

ثم بترك السكت والوقف بالنقل والتحقيق. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل فقط. الضرير بالتوسط وقراءته.

فأنى : الفتح والتقليل للأزرق ودورى أبى عمرو. وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى :

كَذَٰلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى ٱلَّذِينَ فَسَقُوٓا۟ أَنَّهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٣٣﴾

الشرح والتحليل

١ .كلمت : بالتوحيد لابن كثير وأبى عمرو وعاصم وحمزة والكسائى وخلف ويعقوب. والشاهد من فرش الأنعام : وكلمات اقصر (كفى) (ظـ)ـلا وفى ... يونس والطول (شفا) (حقا) (نـ)ـفى. فقراءة الجمع لنافع وابن عامر وأبى جعفر. ولاحظ الوقف بالهاء لابن كثير وأبى عمرو والكسائى ويعقوب. والباقون بالتاء. ٢. فسقوا أنهم: المنفصل. ٣. أنهم: ميم الجمع. ٤ . يؤمنون : إبدال الهمز.

القراءة

◆ قالون بقراءة كلمات بالجمع واندرج الحلوانى. [٤] الأصبهانى بإبدال الهمز. [٣] قالون بصلة الميم. أبوجعفر بإبدال الهمز. [٢] قالون بالتوسط واندرج ابن عامر. الأصبهانى بإبدال الهمز. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وإبدال الهمز. النقاش بتحقيق الهمز. [١] ابن كثير بالتوحيد وقراءته. أبوعمرو بإسكان الميم وتحقيق الهمز واندرج حفص ويعقوب. أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوعمرو بالتوسط واندرج عاصم والكسائى وخلف ويعقوب. أبوعمرو بإبدال الهمز. حمزة بالطويل والوقف بإبدال الهمز. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

أَفَمَن يَهْدِيٓ إِلَى ٱلْحَقِّ أَحَقُّ أَن يُتَّبَعَ أَمَّن لَّا يَهِدِّيٓ إِلَّآ أَن يُهْدَىٰ ۖ

الشرح والتحليل

١. أفمن يهدى: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ولاحظ بقية المواضع بالآية. ٢. يهدى إلى: المنفصل. ٣. أمن لا: الغنة. ٤. يهدى: وملخص القراءات فيها ست قراءات هى: فتح الياء وإسكان الهاء وتشديد الدال: قالون وجه أول وابن وردان ووجه لابن جماز. فتح الياء والاختلاس للفتح فى الهاء وتشديد الدال: قالون وجه ثان ووجه لأبى عمرو والوجه الثانى لابن جماز. بفتح الياء والهاء وتشديد الدال: ورش وابن كثير وابن عامر والوجه الثانى لأبى عمرو. بكسر الياء والهاء وتشديد الدال: شعبة. بفتح الياء وكسر الهاء وتشديد الدال حفص ويعقوب. بفتح الياء وإسكان الهاء وتخفيف الدال: حمزة والكسائى وخلف. والشاهد:

..... تبلوا التا (شفا)

لا يهد خفهم ويا اكسر (ص)رفا

والهاء(ن)ل(ظ)لماوأسكن(ذ)ا(ب)دا

خلفهما (شفا) (خ)ذ الإخفاء (ح)دا

خلف (ب)ه (ذ)ق .....

القراءة

◆ قالون بالإسكان ولاحظ الاندراج.[٤] ثم بالاختلاس ويندرج أبوعمرو والوجه الثانى لابن جماز. الأصبهانى بفتح الياء والهاء وتشديد الدال واندرج ابن كثير وأبوعمرو فى الوجه الثانى. والحلوانى عن هشام. حفص بكسر الهاء واندرج يعقوب.[٣] الغنة على ما سبق.[٢] قالون بتوسط

المنفصل والإسكان والاختلاس ويندرج أبوعمرو فى وجه الاختلاس. الأصبهانى بفتح الهاء واندرج أبوعمرو وابن عامر. شعبة بقراءته المشروحة. حفص بقراءته واندرج يعقوب. الكسائى بفتح الياء وإسكان الهاء وتخفيف الدال وإمالة يهدى واندرج خلف. الغنة على ما تجوز عليه مما سبق لأصحابها. الأزرق بالطويل وقراءة يهدى كما شرح وفتح اليائى واندرج النقاش. ثم بالتقليل. خلاد بقراءة يهدى كما شرح وإمالة اليائى. النقاش بالغنةوقراءته المشروحة. خلاد بالسكت فى المد المنفصل.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والقراءة كخلاد مع وجهى المد المنفصل. الضرير بتوسط المد وقراءة يهدى كما شرح وإمالة يهدى.

قوله تعالى:

وَمَا كَانَ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانُ أَن يُفْتَرَىٰ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَلَٰكِن تَصْدِيقَ ٱلَّذِى بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ ٱلْكِتَٰبِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِن رَّبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٣٧﴾

الشرح والتحليل

١ .القرآن: نقل ابن كثير. والسكت لأصحابه. ٢ . أن يفترى: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٣ . يفترى: أحكام التقليل والإمالة. ٤ .تصديق: الإشمام لحمزة والكسائى وخلف ورويس بخلفه. ٥ . من رب: الغنة ولاتأتى على سكت الموصول لأحد. ٦ .العالمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ولاحظ فى الآية: صلة هاء يديه، فيه لابن كثير، توسط لا ريب لحمزة ويأتى هنا على ترك السكت فى المفصول لخلف ولا يأتى لخلاد. وعلى سكت الموصول يأتى لحمزة انظر شرح التنقيح للمقرئ. ولا يأتى لرويس الوقف بهاء السكت إلا على الإشمام والشاهد من الروض:

ومع صاد تصديق الذى عن رويسهم ففى العالمين الوقف بالهاء أهملا

وهذا تحرير لرويس

تصديق	من رب	العالمين
إشمام	ترك	الوجهان
إشمام	غنة	الهاء فقط
صاد خالصة	ترك	ترك
صاد خالصة	غنة	ترك

القراءة

♦ قالون واندرج مع من اندرج رويس. [٦] روح بهاء السكت. [٥] الغنة على ماسبق ولا تأتى لرويس أيضا إلا على عدم هاء السكت. [٤] رويس بالإشمام والوجهان فى هاء السكت. ثم بالغنة وهاء السكت فقط له. [٣]الأزرق. أبو عمرو. الغنة وعلى الوجهين اندرج الصورى. خلاد بالإشمام وقصر لا ولا توسط له على ترك السكت فى الموصول واندرج الكسائى وخلف العاشر. [٢] خلف عن حمزة بقراءته الخاصة وبالوجهين فى لا على ترك السكت فى الموصول واندرج الضرير على قصر لا. [١]ابن كثير بالنقل وقراءته الخاصة مع وجهى الغنة. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت فى الموصول وفتح يفترى واندرج حفص ولا غنة هنا لأحد. الرملى بإمالة يفترى. خلاد بالإشمام والوجهين فى لا وعلى القصر اندرج إدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة والوجهين فى لا ريب.

يأتهم: ضم الهاء لرويس. تأويله: لا يخفى. كذلك كذب، أعلم بالمفسدين: الإدغام. من لا: الغنة. بريئون، برئ: حذف الهمز لأبى جعفر بخلفه. ولاحظ بدل الأزرق فى بريئون ووقف حمزة على بريئون بالإدغام وجها واحدا. ووقف هشام بخلفه وحمزة على برئ بالإدغام مع الإسكان والإشمام والروم. يستمعون إليك: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. أفأنت: تسهيل الثانية

للأصبهانى وحده والشاهد بباب الهمز المفرد. ينظر إليك: وقف حمزة بالتحقيق، التسهيل، الإبدال واوا. أفأنت: وقف حمزة على أفأنت بالتسهيل والتحقيق. إليك أفأنت: وقف حمزة على أفأنت بالتحقيق وعليه في المتوسطة التسهيل والتحقيق، التسهيل في المنفصل عن محرك وعليه التسهيل في المتوسطة بزائد. لا يبصرون: لا يخفى.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَظْلِمُ ٱلنَّاسَ شَيْـًٔا وَلَـٰكِنَّ ٱلنَّاسَ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿٤٤﴾

الشرح والتحليل

١ .شيئا: التوسط والمد للأزرق. والسكت لأصحابه ولاحظ توسط حمزة.
٢ .ولكن الناس: بالتخفيف لمدلول (شفا) والشاهد بفرش البقرة: ولكن الناس (شفا). والترجمة معطوفة على التخفيف ولاحظ رفع الناس على قراءة التخفيف. ٣ .أنفسهم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ كَأَن لَّمْ يَلْبَثُوٓا۟ إِلَّا سَاعَةً مِّنَ ٱلنَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ بَيْنَهُمْ ۚ

الشرح والتحليل

١ .نحشرهم: ميم الجمع. وقراءة حفص وحده بالياء للغيب والشاهد بفرش الأنعام: ثان يونس(عـ) ـسبا. والترجمة معطوفة على الياء. ٢ .كأن لم: الغنة وتسهيل كأن للأصبهانى وحده. ٣ .يلبثوا إلا: المنفصل. ٤ .النهار: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

♦ قالون بالنون وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بالإمالة. [٣] قالون بالتوسط. أبوعمرو بالإمالة ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل والتقليل. النقاش بفتح النهار واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. [٢] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإمالة. قالون بالتوسط. أبوعمرو بالإمالة. النقاش بالطول. الأصبهانى بتسهيل الهمز فى كأن ووجهى المنفصل ووجهى الغنة. [١] قالون بصلة الميم ووجهى المنفصل. الغنة على الوجهين السابقين واندرج ابن كثير وأبوجعفر على قصر المنفصل. حفص بالقراءة بالياء ووجهى المنفصل ووجهى الغنة.

خسر: الترقيق وجها واحدا للأزرق. أمة رسول، جاء: لا يخفى. يظلمون التغليظ وجها واحدا للأزرق. متى: الفتح والتقليل للأزرق. وكذلك أبوعمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. شاء: لا يخفى.

قوله تعالى:

إِذَا جَآءَ أَجَلُهُمْ فَلَا يَسْتَـْٔخِرُونَ سَاعَةً ۖ

الشرح والتحليل

١. جاء أجلهم: بالإسقاط مع القصر والمد: قالون والبزى وأبو عمرو. ووجه لقنبل ورويس. وبتسهيل الثانية: ورش والوجه الثانى لقنبل ورويس. وأبوجعفر. وللأزرق وقنبل وجه آخر وهو إبدال الثانية حرف مد. فلقنبل ثلاثة وجوه. وللباقين تحقيق الهمزتين ويمتنع للأزرق فى الراء المضمومة وجه التفخيم على الإبدال فى جاء أجلهم من قوله فى التنقيح:

ولا تأت بالثانى إذا كنت مبدلا كجا أمرنا .....

والمراد بالثانى التفخيم فى الراء المضمومة. ٢ . أجلهم: ميم الجمع. ٣ يستئخرون : إبدال الهمز ووجها الراء للأزرق. ولاحظ أن وجه الإسقاط لرويس لا يأتى إلا على المد.

القراءة

♦ قالون بإسقاط الأولى مع القصر واندرج أبو عمرو وحده.[٣] أبو عمرو بإبدال الهمز.[٢] قالون بصلة الميم واندرج البزى ووجه لقنبل.[١] قالون بالإسقاط مع المد واندرج أبو عمرو ورويس. أبو عمرو بإبدال الهمز. قالون بصلة الميم واندرج البزى ووجه لقنبل. الأزرق بوجوهه المشروحة فى الشرح والتحليل. الأصبهانى بتوسط جاء وتسهيل الثانية وإبدال الهمز. رويس على هذا الوجه بتحقيق الهمز. قنبل بتسهيل الثانية وصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. قنبل بوجه الإبدال. الحلوانى عن هشام بفتح جاء مع التوسط وتحقيق الهمزتين واندرج عاصم ووجه للكسائى. واندرج روح. الكسائى بإمالة تاء التأتيث. الداجونى عن هشام بالإمالة مع التوسط واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش بالطويل والإمالة وتحقيق الهمزتين واندرج وجه لحمزة. حمزة بالإمالة. ثم بالسكت العام والوقف بالوجهين للراويين لأنها من النوع العام.

قوله تعالى :

قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنْ أَتَىٰكُمْ عَذَابُهُۥ بَيَٰتًا أَوْ نَهَارًا مَّاذَا يَسْتَعْجِلُ مِنْهُ ٱلْمُجْرِمُونَ ﴿٥٠﴾

الشرح والتحليل

١ .قل أرءيتم : النقل والسكت ولاحظهما بعد. ٢ . أرءيتم : بالتسهيل نافع وأبوجعفر. وللأزرق إبدال الهمزة الثانية ألفا مع الإشباع. وللكسائى

حذفها. وللباقين التحقيق. ولاحظ فى أتاكم : أحكام الفتح والتقليل للأزرق وإمالة حمزة والكسائى وخلف. ولاحظ هاء السكت ليعقوب.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الهمزة الثانية فى أرءيتم.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج أبوجعفر. قالون بمد الصلة. ابن كثير بتحقيق الهمز وصلة الميم. أبوعمرو بالتحقيق وإسكان الميم ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. حمزة بالإمالة واندرج خلف العاشر. الكسائى بحذف الهمز وقراءته. الأزرق بالنقل وتسهيل الهمز والصلة الطويلة ووجهى اليائى. الأزرق بإبدال الهمز ألفا مع الإشباع ووجهى اليائى. الأصبهانى بالنقل والتسهيل ووجهى الميم المهموزة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة بالإمالة واندرج إدريس.

قوله تعالى :

ءَآلْـَٰٔنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِۦ تَسْتَعْجِلُونَ ﴿٥١﴾

الشرح والتحليل

١ ءالآن : للكل بالإستفهام فى الهمزة الأولى والثانية همزة الوصل ولهم فيها الإبدال مدا مشبعا، التسهيل. ولنافع وابن وردان بدون خلاف النقل ويجوز للناقلين الإبدال مع القصر عملا بقاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه ولاحظ فيها أحكام السكت. ٢ . كنتم : ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون بالإبدال طويلا والنقل مع القصر واندرج ورش.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن وردان.[١] قالون بالإبدال مع القصر والنقل مع القصر. واندرج ورش. قالون بصلة الميم واندرج ابن وردان. قالون بالتسهيل

والنقل مع القصر واندرج ورش ثم بصلة الميم واندرج ابن وردان. الأزرق بالإبدال مع المد المشبع وتوسط، مد البدل. ثم بالتسهيل مع توسط ومد البدل. ابن كثير بالإبدال مع المد الطويل وتحقيق الهمز وصلة الميم واندرج ابن جماز. أبوعمرو بإسكان الميم واندرج الباقون. ابن كثير بالتسهيل وتحقيق الهمز وصلة الميم واندرج ابن جماز. أبوعمرو بإسكان الميم واندرج الباقون. ابن ذكوان بالإبدال والسكت واندرج أصحاب السكت. ثم بالتسهيل والسكت كذلك. وهذا الذى عملنا عليه وهو تحرير المتولى رضى الله عنه وانظر شرح المقرئ وفتح القدير. وفى تركيب الآن مع آمنتم قبلها، أو يستنبئونك بعدها ١٣ ثلاثة عشر وجها ذكرها فتح القدير وانظر العمدة لمعرفة تعليق المقرئ عليها وانظر كذلك الموضع الثانى بنفس السورة بهذا الجزء. وذكر فى البدائع تحريرات بناء على وجود المنفصل لهشام وكذلك فى شرح المقرئ. وكذلك لابن ذكوان وحفص وحمزة. ثم قال: وخلف عن حمزة بحسب التركيب ستة أوجه يصح منها خمسة. وذكر الخمسة والممنوع هو عدم السكت (أى فى حالة الوصل) مطلقا مع التسهيل أيده شرح المقرئ. وصحح أوجه خلاد كلها. وذكر عن إدريس عن خلف فى اختيار امتناع التسهيل مع عدم السكت ولكنه يؤخذ من ظاهر الدرة لأنه ليس فيها سكت له. وارجع إلى شرح المقرئ والبدائع فى وقف حمزة على به الآن والخلاصة وقف حمزة على الآن وحدها بدون نظر لمد سابق وهذا التحرير فرضى لأنه لا يمكن الوقف عليها هنا إلا مع ما قبلها وهو المد هنا فكان هذا التحرير ليستفاد منه فيما بعد عند تحرير الوقف على به الآن كلها:

ءا	لآ ن
إبدال مشبع	نقل، سكت، تحقيق
إبدال مقصور	نقل فقط

تسهيل نقل، سكت

فالمجموع ستة وجوه على ما فى التنقيح وشروحه وعلى ما حققه المتولى من جواز الوقف بالتحقيق على أل وإن لم يذكر هذا الوجه فى الروض. وهذا التفصيل نافع فى الوقف على الموضع الثانى من السورة. وهذا تحرير هام لحمزة فى الوقف على به ءالآن

به	ء ا	لآن
التحقيق	إبدال مع المد المشبع	نقل، سكت، تحقيق
التحقيق	إبدال مع القصر	نقل فقط
التحقيق	تسهيل	نقل، سكت
السكت	إبدال مع المد المشبع	نقل، سكت
السكت	إبدال مع القصر	نقل فقط
السكت	تسهيل	نقل فقط
النقل	إبدال مع المد المشبع	نقل فقط
النقل	إبدال مع القصر	نقل فقط
الإدغام	إبدال مع المد المشبع	نقل فقط
الإدغام	إبدال مع القصر	نقل فقط

فالمجموع ١٤ وجها. ولا يخفى زيادة الوجوه من أجل عروض الوقف ويجب الانتباه للمحاذاة أى فى الوقف على العارض مع وجه الإبدال والتسهيل وذلك لايخفى على الفطن. وذكر فى التنقيح بسورة الأنعام بموضع ءالذكرين:

بتسهيل ءالآن أظهر لرويسهم وكالمسلمين لها يعقوب أهملا

كمد ابن ذكوان وسكت له كذا لحفص كذا تخصيص الأخرم أسجلا

وارجع إلى الشرح. والضرورى عند الإقراء استحضار هذه المراجع كالروض والبدائع لتحقيق المطلوب.

قيل : الإشمام لهشام والكسائى ورويس.قيل للذين : الإدغام.ظلموا : الوجهان فى اللام للأزرق.هل تجزون : الإدغام لهشام بخلفه وحمزة والكسائى. وارجع إلى شرح المختصر للشيخ جابر لتحقيق خلف هشام وارجع أيضا إلى الروض. ولاحظ دقة جمع هذا الجزء. وبالبحث وجد أن الإدغام فى هل تجزون وجه واحد للحلوانى. وللداجونى الإدغام والإظهار ولذلك قدمنا الإدغام. وفى الروض والبدائع تحرير المنفصل ووجهى الآن.

ربع ﴿ ويستنبئونك ﴾

قوله تعالى :

۞ وَيَسْتَنۢبِـُٔونَكَ أَحَقٌّ هُوَ ۖ

الشرح والتحليل

١ ويستنبئونك : بدل الأزرق. وحذف الهمزة مع ضم الباء لأبى جعفر.
٢ هو : هاء السكت بدون خلاف ليعقوب ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

قُلْ إِى وَرَبِّىٓ إِنَّهُۥ لَحَقٌّ ۖ

الشرح والتحليل

١ قل إى : النقل والسكت.إى : بدل الأزرق.٢ .وربى إنه : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين وهم على مراتبهم فى المد.

القراءة

♦ قالون بفتح ياء الإضافة واندرج أبوعمرو وأبوجعفر.[٢] ابن كثير بالإسكان وقصر المنفصل واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. ابن عامر بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة.[١] ورش بالنقل وفتح ياء الإضافة. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المنفصل واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

ظلمت: الوجهان فى اللام للأزرق. والأرض: وتحريره فى مراتب السكت وبخاصة لحمزة ظاهر. لا يظلمون: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. تُرجعون: يعقوب وحده بالقراءة بفتح التاء وكسر الجيم والشاهد بسورة البقرة.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ قَدْ جَآءَتْكُم مَّوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَشِفَآءٌ لِّمَا فِى ٱلصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿٥٧﴾

الشرح والتحليل

١. يأيها: المد المنفصل. ٢. قد جاءتكم: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٣. جاءتكم: ميم الجمع. ٤. من ربكم: الغنة فى الراء. ٥. وشفاء لما: الغنة فى اللام وتحريرهما كالأتى للحلوانى ورويس والرملى:

من ربكم	وشفاء لما، ورحمة للمؤمنين
ترك	ترك
ترك	غنة للحلوانى (من كتبه الخاصة بذلك) ورويس من المصباح وتأتى على القصر فقط لهما

غنة غنة

غنة ترك للرملى

وشاهده من التنقيح: وزد عند حلوان لدى اللام غنة ... إلخ. ٦. للمؤمنين: هاء السكت، إبدال الهمز.

القراءة

◆ قالون. [٦] الأصبهانى بإبدال الهمز. يعقوب بهاء السكت. [٥] رويس على ترك الغنة فى الراء بالغنة فى اللام فى موضعيها والوقف بالوجهين فى هاء السكت. [٤] قالون بالغنة فى الموضعين واندرج حفص ويعقوب. الأصبهانى بإبدال الهمز. يعقوب بهاء السكت. [٣] قالون بصلة الميم. أبوجعفر بإبدال الهمز. الغنة على ما سبق. [٢] أبوعمرو بالإدغام وترك الغنة وتحقيق الهمز واندرج الحلوانى. ثم بإبدال الهمز. الحلوانى على ترك الغنة فى الراء بالغنة فى اللام فى الموضعين. أبوعمرو بالغنة فى الراء واللام وتحقيق الهمز واندرج الحلوانى. ثم بإبدال الهمز. [١] قالون بتوسط المنفصل. الأصبهانى بإبدال الهمز. قالون بالغنة فى الراء واللام ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بإبدال الهمز. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. ابن ذكوان بإمالة جاءتكم وترك الغنة. ثم بالغنة فى الراء واللام. الرملى على هذا الوجه بترك الغنة فى اللام فى موضعيها. أبو عمرو بالإدغام وترك الغنة وتحقيق الهمز واندرج الحلوانى والكسائى. ثم بإبدال الهمز. الغنة لأبى عمرو وحده على الوجهين. ومعلوم أنه لا غنة على مد للحلوانى. الداجونى عن هشام بالإدغام والإمالة وترك الغنة واندرج خلف العاشر. الغنة للداجونى. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بقراءته الخاصة ووجهى الغنة. حمزة ببقية وجوهه وقراءته المعروفة مع ملاحظة ترك الغنة فى الواو لخلف عن حمزة.

قوله تعالى :

قُلْ بِفَضْلِ ٱللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِۦ فَبِذَٰلِكَ فَلْيَفْرَحُوا۟ هُوَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ

الشرح والتحليل

١ فليفرحوا : رويس وحده بالقراءة بالتاء للخطاب والشاهد : تفرحوا (غ) ـث خاطبوا. ٢ . خير : ترقيق الراء للأزرق وحده وهو الوجه الثانى له. ٣ يجمعون : بالخطاب لأبى جعفر وابن عامر ورويس والباقون بالغيب والشاهد : وتجمعوا (ث) ـب (ك) ـم (غ) ـوى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

قُلْ أَرَءَيْتُم مَّآ أَنزَلَ ٱللَّهُ لَكُم مِّن رِّزْقٍ فَجَعَلْتُم مِّنْهُ حَرَامًا وَحَلَٰلًا قُلْ ءَآللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ

الشرح والتحليل

١ .قل أرءيتم : النقل والسكت ولاحظ الموضع الثانى فى قل ءالله. ٢ .أرءيتم : نافع وأبوجعفر بتسهيل الثانية وللأزرق أيضا إبدالها مع المد المشبع وللكسائى حذفها. والباقون بتحقيقها، ميم الجمع. ٣ . ماأنزل : المنفصل. ٤ . من رزق : الغنة وليست لرويس على الإدغام. ٥ . ءالله : الإبدال مع المد الطويل والتسهيل وذلك لجميع القراء فأول التوقف هنا للوجه الثانى لقالون. ويأتى التحرير في القراءة. أذن لكم : الإدغام وانظر التحرير فى وجوه الجمع. ولاحظ تعين الغنة لروح هنا على الإدغام. وذكر فى البدائع امتناع التسهيل فى قل ءالله للأزرق على الإبدال فى أرءيتم فله ثلاثة أوجه. وعملنا على الإطلاق له. ولاحظ هاء الضمير فى منه لابن كثير.

القراءة

♦ قالون بتسهيل الهمزة وإسكان الميم وقصر المنفصل وترك الغنة فى الـراء والإبدال مع المد اللازم فى لفظ الجلالة والإظهار فى أذن لكم ولم يندرج معه أحد. [٥] قالون على هذا الوجه بالتسهيل ولم يندرج أحد. [٤] قـالون بالغنة على الوجهين السابقين. [٣] قالون بتوسط المنفصل ويأتى عليه ما أتى على القصر فانتبه ولم يندرج أحد فى هذه الوجوه ولا يأتى طول المنفصل هنا الآن ويأتى بعد فى وجوه القراءات الأخرى. [٢] قالون بالتسهيل وصلة الميم وقصر المنفصل وترك الغنة والوجهان فى لفـظ الجلالـة وانـدرج أبوجعفر. قالون بالغنة والوجهين فى لفظ الجلالة واندرج أبوجعفر. قالون بتوسط المنفصل وعليه ما أتى على القصر ولم يندرج أحد. ابـن كـثير بتحقيق همز أرءيتم وصلة الميم وقصر المنفصل وصلة هاء الضمير فى منـه والوجهين فى لفظ الجلالة. ثم بالغنة والوجهين فى لفظ الجلالة ولم يندرج أحد. أبو عمرو بتحقيق همزة أرءيتم وإسكان الميم وقصر المنفصل وتـرك الغنة والإبدال فى لفظ الجلالة والإظهار فى أذن لكم وانـدرج الحلـوانى وحفص ويعقوب. أبوعمرو على هذا الوجه بالإدغام واندرج رويس لأنه ليس له غنة فى الراء من المصباح. أبوعمرو بالتسهيل فى لفـظ الجلالـة والإظهار واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. أبـوعمرو بالإدغـام ولم يندرج أحد. أبوعمرو بالغنة والإبدال فى لفظ الجلالة والإظهار وانـدرج الحلوانى وحفص ويعقوب. أبوعمرو بالإدغام واندرج روح ولا يأتى هذا الوجه لرويس كما فهم سابقا. أبوعمرو على الغنة بالتسـهيل فى لفـظ الجلالة والإظهار واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. ثم بالإدغام واندرج روح. أبوعمرو بالتوسط وترك الغنة والإبدال فى لفظ الجلالة والإظهـار واندرج ابن عامر وعاصم ويعقوب وخلف العاشر. ثم بالتسهيل والإظهار واندرج ابن عامر وعاصم ويعقوب وخلف العاشر. أبـوعمرو بالغنـة

والإبدال فى لفظ الجلالة والإظهار واندرج ابن عامر ما عدا الحلوانى واندرج حفص ويعقوب. روح على هذا الوجه بالإدغام. أبوعمرو بالتسهيل والإظهار. واندرج ابن عامر ما عدا الحلوانى واندرج حفص ويعقوب. روح على هذا الوجه بالإدغام. النقاش بطويل المنفصل وترك الغنة فى الراء والإبدال فى لفظ الجلالة واندرج خلاد. خلاد بالتسهيل فى قل ءالله. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والوجهين فى لفظ الجلالة. النقاش بالغنة فى الراء والإبدال فقط فى لفظ الجلالة ولم يندرج أحد. الكسائى بالحذف فى أرءيتم وتوسط المنفصل والوجهين فى لفظ الجلالة. [1]ورش بالنقل وتسهيل الهمزة وطويل المنفصل للأزرق والنقل أيضا فى قل ءالله والوجهين فى لفظ الجلالة. الأصبهانى بقصر المنفصل وقراءته الإطلاقية كما فهم بوجهى لفظ الجلالة ووجهى الغنة وكذلك بتوسط المنفصل والإطلاق فى الوجوه كما شرح على القصر. الأزرق بوجه الإبدال فى أرءيتم وقراءته التى شرحت على الإبدال ووجوهه المطلقة كما هو مشروح فى التحريرات سابقا. ابن ذكوان بسكت المفصول وتوسط المنفصل وترك الغنة فى الراء وسكت المفصول الثانى فى قل ءالله والإبدال فقط فى لفظ الجلالة واندرج حفص وإدريس. ابن الأخرم بوجه التسهيل واندرج إدريس. ابن الاخرم بالغنة فى الراء ووجهى لفظ الجلالة. النقاش بالطويل وترك الغنة فى الراء والإبدال فقط فى لفظ الجلالة واندرج خلاد. خلاد بالتسهيل. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وقراءته بالوجهين السابقين فى لفظ الجلالة كما فهم. حمزة بسكت المنفصل أيضا وقراءته الخاصة المطلقة وترك الغنة أولا لخلف ثم بالغنة لخلاد اهـ.

القيامة وقفا،الناس المجرور : لا يخفى.

قوله تعالى:

وَمَا تَكُونُ فِى شَأْنٍ وَمَا تَتْلُواْ مِنْهُ مِن قُرْءَانٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ

الشرح والتحليل

١. شأن: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. ٢. شأن وما: ترك الغنة فى الواو. ٣. قرآن: ابن كثير وسكت الموصول لأصحابه. ٤. عمل إلا: النقل والسكت. ٥. عليكم: ميم الجمع. ٦. إذ تفيضون: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف ولاحظ أحكام مرتبتى سكت المفصول، الموصول.

القراءة

♦ قالون. [٦] أبو عمرو بالإدغام ولاحظ الاندراج. [٥] قالون بصلة الميم. [٤]الأزرق بالنقل فى الموضعين. ابن ذكوان (ماعدا الصورى) بسكت المفصولين واندرج حفص. خلاد على هذا الوجه بالإدغام واندرج إدريس. [٣] ابن ذكوان بسكت الموصول والمفصولين واندرج حفص. خلاد بالإدغام واندرج إدريس. [٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير والنقل فى قرآن وصلة ميم الجمع. [١] الأصبهانى بإبدال الهمز والنقل فى موضعيه. أبوعمرو بترك النقل والإدغام. أبوجعفر بصلة الميم والإظهار. خلف عن حمزة بترك الغنة وترك السكت عموما والإدغام. ثم بسكت المفصولين فقط. ثم بسكت الموصول والمفصولين.

قوله تعالى:

وَمَا يَعْزُبُ عَن رَّبِّكَ مِن مِّثْقَالِ ذَرَّةٍ فِى ٱلْأَرْضِ وَلَا فِى ٱلسَّمَآءِ وَلَآ أَصْغَرَ مِن ذَٰلِكَ وَلَآ أَكْبَرَ إِلَّا فِى كِتَٰبٍ مُّبِينٍ ﴿٦١﴾

الشرح والتحليل

١. يعزب: الكسائى وحده بكسر الزاى والشاهد: اكسر يعزب ... ضما معا (ر)م أصغر ارفع أكبر ... (ظ)ل (فتى). ٢. عن ربك: الغنة ولاحظها على السكت لابن الأخرم. ٣. الأرض: النقل والسكت. ٤. السماء: الطويل. ٥. ولا أصغر: المنفصل. ٦. قرأ أصغرُ، أكبرُ برفع الراء حمزة ويعقوب وخلف وسبق الشاهد.

القراءة

♦ قالون. [٦] يعقوب برفع أصغر، أكبر. [٥] التوسط ولاحظ الاندراج. يعقوب بالرفع واندرج خلف العاشر. [٤] النقاش بالطويل. حمزة برفع الراء فى الموضعين. [٣] ورش بالنقل والطويل للأزرق. الأصبهانى بتوسط المتصل ووجهى المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص. إدريس برفع الراء. النقاش بالطويل. حمزة برفع الراء. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. [٢] قالون بالغنة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. يعقوب. قالون بالتوسط. يعقوب. النقاش بالطويل. الأصبهانى بالنقل ووجهى المنفصل. ابن الأخرم بالسكت. [١] الكسائى بكسر الزاى.

لا خوفٌ عليهم: يعقوب وحده بفتح لا خوف بدون تنوين. وضم هاء عليهم كحمزة.

قوله تعالى:

لَهُمُ ٱلْبُشْرَىٰ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَفِى ٱلْءَاخِرَةِ

القراءة

◆ قالون. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان عدا الرملى بالسكت واندرج حفص. الأزرق بالتقليل وتحرير ذات الياء والبدل على الإطلاق. أبوعمرو بالإمالة فى البشرى وفتح الدنيا. الرملى بالسكت. أبوعمرو بتقليل الدنيا. دورى أبى عمرو بالإمالة واندرج وجه لحمزة. حمزة بالوقف بالنقل والفتح، النقل والإمالة. ثم بالسكت والفتح واندرج إدريس. الكسائى بالإمالة وجها واحدا.

لا تبديل لكلمات الله: توسط لا لحمزة، الإدغام. ولا يُحزنك قولهم: نافع وحده بضم الياء وكسر الزاى. شركاء إن: وصلا تسهيل الهمزة الثانية لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس.

قوله تعالى:

هُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلَّيْلَ لِتَسْكُنُوا۟ فِيهِ وَٱلنَّهَارَ مُبْصِرًا

القراءة

◆ قالون واندرج الأزرق فى وجه التفخيم. الأزرق بالوجه الثانى له وهو ترقيق الراء. ابن كثير. أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين واندرج يعقوب. رويس بالإظهار فى الليل لتسكنوا وهذا التحرير من البدائع بناء على أن جعل لكم فى القرآن كله منصوص عليها لرويس فى بعض الكتب.

لآيات لقوم: الغنة. سبحانه هو: وصلا الإدغام.

ربع ﴿ واتل عليهم نبأ نوح ﴾

قوله تعالى :

◆ وَٱتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ نُوحٍ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِۦ يَٰقَوْمِ إِن كَانَ كَبُرَ عَلَيْكُم مَّقَامِى وَتَذْكِيرِى بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ فَعَلَى ٱللَّهِ تَوَكَّلْتُ فَأَجْمِعُوٓاْ أَمْرَكُمْ وَشُرَكَآءَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُنْ أَمْرُكُمْ عَلَيْكُمْ غُمَّةً ثُمَّ ٱقْضُوٓاْ إِلَىَّ وَلَا تُنظِرُونِ

الشرح والتحليل

١ عليهم : ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢ .نوح إذ : النقل والسكت. ٣ .قال لقومه : الإدغام. ٤ .فأجمعوا أمركم :رويس بخلفه بوصل الهمزة وفتح الميم والوجه الثانى له كالباقين بقطع الهمزة مفتوحة وكسر الميم والشاهد : صل فاجمعوا وافتح (غـ) ـرا خلف ... و(ظـ) ـن شركاؤكم. والمد المنفصل.وشركاؤكم : يعقوب وحده برفع الهمزة عطفا على الضمير المرفوع فأجمعوا... إلى آخر التوجيه بإتحاف فضلاء البشر وسبق الشاهد.تنظرون : الوجهان فى الراء للأزرق وإثبات الياء فى الحالين ليعقوب فقط. وللباقين حذفها فى الحالين.

القراءة

◆ قالون.[٤] قالون بالتوسط. النقاش بالطويل. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل. ورش بالنقل وقصر البدل وطول المنفصل والمتصل للأزرق والوجهان فى الراء المضمومة. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل وقراءته المعروفة. الأزرق بتوسط البدل وترقيق الراء فقط ثم بالمد وعليه الوجهان فيها. ابن ذكوان بسكت المفصول والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل.[١] قالون بصلة الميم وقصر وتوسط المنفصل. حمزة بضم

عليهم وترك السكت عموما. يعقوب على وجه القطع فى فأجمعوا بقصر المنفصل ورفع شركاؤكم وإثبات ياء تنظرون وصلا ووقفا. ثم توسط المنفصل على هذا الوجه. رويس بقراءة فأجمعوا بهمزة الوصل والوجهان فى المنفصل. يعقوب بالإدغام وقراءته الخاصة مع قصر المنفصل. روح بالتوسط. ولا يأتى الوصل هنا لرويس لامتناع الإدغام على همزة الوصل. قال فى التنقيح:

ويختص إدغامٌ كها مسلمين عن ... رويسهم بالقطع فى فأجمعوا انقلا

♦ حمزة بسكت المفصول فقط. ثم بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى ٱللَّهِ ۖ وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ ٱلْمُسْلِمِينَ ﴿٧٢﴾

الشرح والتحليل

١. إن أجرى: النقل والسكت. ٢. أجرى إلا: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى‌عمرو وابن عامر وحفص وأبى جعفر والشاهد: وباقى الباب (إ)لى (ئـ)نا (حـ)لى. وقوله: وأجرى (كـ)م (عـ)لا. وللباقين الإسكان. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فكذبوه ، فنجيناه: لا يخفى. بآياتنا: وقف حمزة بالإبدال ياء والتحقيق وليس له على سكت الكل إلا الإبدال ياء. فجاءوهم: بدل الأزرق وأحكام الإمالة. نطبع على: الإدغام ولا تأتى عليه هاء السكت ليعقوب.

قوله تعالى:

قَالَ مُوسَىٰٓ أَتَقُولُونَ لِلْحَقِّ لَمَّا جَآءَكُمْ ۖ

القراءة

♦ قالون. قالون بالتوسط. الداجونى بإمالة جاءكم واندرج ابن ذكوان.

الأزرق بالطويل. النقاش بإمالة جاءكم. الأزرق بتقليل اليائى. أبـوعمرو على التقليل بوجهى المنفصل. حمزة بالإمالـة فى الموضـعين والوقـف بالتسهيل مع المد والقصر. حمزة بسكت المد المنفصل. الكسائى بإمالـة موسى مع التوسط وفتح جاءكم. خلف العاشر بإمالة جاءكم.

لسحرٌ، أسحرٌ، الساحرون: الوجهان فى الراء للأزرق والترقيـق مقـدم ولا امتناعات بين وجهى الراء واليائى.

قوله تعالى:

قَالُوٓاْ أَجِئۡتَنَا لِتَلۡفِتَنَا عَمَّا وَجَدۡنَا عَلَيۡهِ ءَابَآءَنَا وَتَكُونَ لَكُمَا ٱلۡكِبۡرِيَآءُ فِى ٱلۡأَرۡضِ وَمَا نَحۡنُ لَكُمَا بِمُؤۡمِنِينَ ﴿٧٨﴾

الشرح والتحليل

١. قالوا أجئتنا: المنفصل. ٢. أجئتنا: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر وليس لورش من طريقيه. ٣. عليه: صلة الهاء لابـن كـثير. ٤. الأرض: الأصبهانى. ٥. نحن لكما: الإدغام وهو هنا ليعقوب أولا لأنه لا يأتى على الهمز لأبى عمرو. ولاحظ الإخفاء أيضا لأبى عمـرو. وتكـون: شـعبة بالتذكير والتأنيث والباقون بالتأنيث والشاهد: يكون (صـ)ـف خلفا. ٦. بمؤمنين: هاء السكت ليعقوب ولاتأتى على الإدغام ولا على المد.

القراءة

◆ قالون. [٦] يعقوب بهاء السكت. [٥] يعقوب بالإدغام. [٤] الأصبهانى بالنقـل وإبدال همز مؤمنين. [٣] ابن كثير بصلة هاء الضمير. [٢] أبـوعمرو بإبـدال الهمز فى الموضعين واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بالإدغام والإخفاء. قالون بالتوسط. روح بالإدغام. الأصبهانى بقراءته. ابـن ذكـوان بالسـكت واندرج حفص وإدريس. شعبة بقراءة يكون بالتذكير. أبوعمرو بإبـدال

الهمز. الأزرق بالطويل وقراءته. النقاش بترك النقل. حمزة فى الوقف بإبدال الهمز. النقاش بالسكت. حمزة بإبدال الهمز. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل. حمزة بالسكت العام.

قوله تعالى:

وَقَالَ فِرْعَوْنُ ٱئْتُونِى بِكُلِّ سَـٰحِرٍ عَلِيمٍ ﴿٧٩﴾

الشرح والتحليل

١. ائتونى: إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. وفيها للأزرق ثلاثة البدل ابتداء على القول بعدم استثنائه. ٢. ساحر: بوزن فاعل نافع وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وعاصم وأبو جعفر ويعقوب والشاهد: من فرش الأعراف: وسحار (شفا) مع يونس فى ساحر. ولاحظ الإمالة لدورى الكسائى على قراءة سحار. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قال لهم: الإدغام. ملقون ونحوها: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى:

فَلَمَّآ أَلْقَوْا۟ قَالَ مُوسَىٰ مَا جِئْتُم بِهِ ٱلسِّحْرُ ۖ

الشرح والتحليل

١. فلما ألقوا: المنفصل. ٢. موسى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. جئتم: ميم الجمع، إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. ٤. السحر: بهمزة قطع للإستفهام وبعدها ألف بدل همزة الوصل الداخلة على لام التعريف أبوعمرو وأبوجعفر فيجوز لكل منهما الوجهان من الإبدال مع إشباع المد، التسهيل بلا فصل. ويلاحظ حكم المنفصل الذى نشأ عن هذه

القراءة. والباقون بهمزة وصل على الخبر فقط والشاهد:

وهمز وصل من كآلله أذن أبدل لكل أو فسهل واقصرن

كذا به السحر (ثـ)نا(حـ)ز... .....

ولأبى عمرو فى الآية تحرير. قال فى التنقيح:

ومع وجه المازنى وفتحه بموسى لتقرأ فى به السحر مبدلا

وإن يفتحن موسى مع القصر هامزا فتسهيله اخصص بدور تنل علا

كذا إن تقلل معهما ثم خصه بسوس على فتح وقصر مبدلا

والمراد بلفظ معهما فى البيت الثالث أى مع القصر والهمز لا تسهيل إلا للدورى.

القراءة

◆ قالون.[٤] أبو عمرو على قصر المنفصل وفتح موسى وتحقيق الهمز بقراءة به السحر بقصر المنفصل والإبدال مع الإشباع. دورى بالتسهيل.[٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوعمرو بإبدال همز جئتم والإبدال فى آلسحر. السوسى بالتسهيل. أبوجعفر بإبدال همز جئتم وصلة الميم وقراءة به آلسحر بالإبدال والتسهيل.[٢] أبوعمرو بالتقليل وهمز جئتم والإبدال فى آلسحر. الدورى بالتسهيل. أبوعمرو بإبدال جئتم والإبدال، التسهيل فى آلسحر. فهذه ثمانية وجوه على قصر المنفصل.[١] قالون بتوسط المنفصل والهمز فى جئتم وقراءته الخاصة. أبوعمرو على هذا الوجه بالإبدال فى آلسحر. وامتنع هنا التسهيل. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بإبدال جئتم والإبدال فقط فى آلسحر وامتنع التسهيل. أبوعمرو بالتقليل ووجهى جئتم وعلى كل منهما الإبدال والتسهيل فى آلسحر. فهذه ستة على التوسط فالمجموع١٤ وجها. الكسائى بإمالة لفظ موسى واندرج خلف العاشر الأزرق بالطويل وفتح موسى واندرج النقاش. ثم بالتقليل. حمزة بالإمالة على ترك السكت. ثم بالسكت.

آمن لموسى: الإدغام وتحرير البدل واليائى للأزرق على الإطلاق. فتنة للقوم: الغنة لأصحابها. الكافرين: تقليل الأزرق وإمالة أبى عمرو واللصورى بخلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى ورويس. وهاء السكت ليعقوب.

قوله تعالى:

وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰ وَأَخِيهِ أَن تَبَوَّءَا لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَٱجْعَلُوا۟ بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً وَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ ۗ

الشرح والتحليل

١. وأوحينا إلى: المنفصل. ٢. موسى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. وأخيه: ابن كثير. ٤. بيوتا: بكسر الضم: بيوت كيف جا بكسر الضم (كـ)ـم (د)ن (صحبه) (بـ)ـلى. فالضم لورش وأبى عمرو وحفص وأبى جعفر ويعقوب. ٥. بيوتكم: ميم الجمع. الصلاة: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. وفى الآية تحرير اليائى والبدل فى تبوءا للأزرق على الإطلاق.

القراءة

♦ قالون بكسر بيوتا وبيوتكم واندرج الحلوانى. [٥] قالون بصلة الميم ولم يندرج معه أحد. [٤] الأصبهانى بضم بيوتا وبيوتكم واندرج أبوعمرو وحفص ويعقوب. أبوجعفر بصلة الميم. ابن كثير بصلة هاء الضمير وميم الجمع وكسر بيوتا وبيوتكم. [٢] أبوعمرو بالتقليل والضم. [١] قالون بالتوسط والكسر واندرج ابن عامر وشعبة. صلة الميم لقالون. الأصبهانى بالضم ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل وضم بيوتا وبيوتكم. الكسائى بالإمالة والكسر واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل والضم وتغليظ اللام. النقاش بالكسر وقراءته. الأزرق بتوسط ومد البدل. الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل. حمزة بالإمالة وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة

بسكت المد للراويين.

قوله تعالى:

وَقَالَ مُوسَىٰ رَبَّنَآ إِنَّكَ ءَاتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُۥ زِينَةً وَأَمْوَٰلًا فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا رَبَّنَا لِيُضِلُّوا۟ عَن سَبِيلِكَ ۖ

الشرح والتحليل

١. موسى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. ربنا إنك: المنفصل. ٣. الدنيا: إمالة الدنيا لدورى أبى عمرو. ٤. ليضلوا: بضم الياء للكوفيين والباقون بفتحها والشاهد من فرش الأنعام: واضمم يضلوا مع يونس (كفى).

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج أبوعمرو.[٤] حفص بضم ياء ليُضلوا.[٣] دورى أبى عمرو على فتح موسى بإمالة الدنيا وهذا واضح من التحريرات.[٢] قالون بتوسط المنفصل واندرج مع من اندرج أبوعمرو. عاصم بضم ياء ليُضلوا. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا. الأزرق على فتح موسى بالطويل وقصر البدل واندرج النقاش. ثم بتوسط ومد البدل.[١] الأزرق بتقليل لفظ موسى والدنيا وثلاثة البدل. أبوعمرو على هذا التقليل بقصر المنفصل وتقليل الدنيا. ثم بفتح الدنيا من الكامل وفى التحريرات أن الأولى عدم العمل بهذه الانفرادة من الكامل وأثبتها هنا لجوازها. ثم بالمد وتقليل الدنيا. ثم بفتح الدنيا من الكامل (وهى الانفرادة التى سبق ذكرها). حمزة بإمالة لفظ موسى والدنيا والطويل وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد. حمزة بسكت المد لراوييه وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. الكسائى بتوسط المنفصل وضم ياء ليضلوا واندرج خلف العاشر. وشاهد دورى أبى عمرو: وإن تضجعن دنيا ففعلى له افتحن. وذلك من

المختصر للشيخ جابر. وهو ظاهر بالتنقيح وشرحه للمقرئ فتح القدير والمقصود أنه لاتجيء إمالة الدنيا إلا على فتح فعلى.

قوله تعالى:

قَالَ قَدْ أُجِيبَت دَّعْوَتُكُمَا فَٱسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَآنِّ سَبِيلَ ٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

الشرح والتحليل

١. النقل والسكت. ٢. بالتخفيف لابن ذكوان وهشام بخلفه وفى التنقيح:

وإن خفف الحلوان تتبعان فا مددن فتح تسألن عنه فأهملا

وفى التحريرات كالروض وشرح المقرئ أن الوجهان لهشام من الطريقين وأن وجه التخفيف للحلوانى يختص بالمد. وشاهد الطيبة: وخف ... تتبعان النون (م)ن (ل)ه اختلف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ربع ﴿ وجاوزنا ببنى إسرائيل البحر ﴾

إسرائيل: ثلاثة البدل للأزرق. ولأبى جعفر التسهيل مع المد والقصر.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَآ أَدْرَكَهُ ٱلْغَرَقُ قَالَ ءَامَنتُ أَنَّهُۥ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱلَّذِىٓ ءَامَنَتْ بِهِۦ بَنُوٓاْ إِسْرَٰٓءِيلَ وَأَنَا۠ مِنَ ٱلْمُسْلِمِينَ ﴿٩٠﴾

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المنفصل. ٢. الغرق قال: الإدغام. ٣. لا إله إلا: مد التعظيم على قصر المنفصل لأصحابه. ٤. إسرائيل: أبو جعفر. ٥. يعقوب. أنه: بكسر الهمزة لمدلول (شفا). وتحرير البدل مع إسرائيل يأتى بعد.

القراءة

◆ قالون. [٥] يعقوب بهاء السكت. [٤] أبو جعفر بالتسهيل مع المد والقصر.

[٣]توسط مد التعظيم على ترك هاء السكت وعلى وجهى أبى جعفر وهو هنا لابن كثير وأبى عمرو وحفص وأبى جعفر ويعقوب. ولـيس لقـالون والأصبهانى والحلوانى مد التعظيم كما حررته بالجزء الأول من الفريـدة. ولا يأتى مد التعظيم على هاء السكت ليعقوب فى غير هو، هى واختلف فى لم فالهاء من التلخيص وبه مد التعظيم وعدمها من الكامل وبه أيضا مد التعظيم. انظر فتح القدير، شرح التنقيح. [٢]أبو عمرو بالإدغـام وقصـر المنفصل عموما واندرج يعقوب. أبو عمرو بمد التعظيم واندرج روح ولا يأتى لرويس على الإدغام. انظر شرح المقرئ لأنه لروح من الكامل أمـا رويس فإدغامه من المصباح وليس به مد التعظـيم. [١]قـالون بتوسـط المنفصل. الكسائى بكسر همزة إنه واندرج خلف العاشر وهـذا الحكـم لمدلول (شفا). روح بالإدغام. الأزرق بالطويل وقصر البدلين وانـدرج النقاش. حمزة بكسر إنه على ترك السكت فى المنفصـل. الأزرق ببقيـة وجوهه كالأتى:

آمنت	إسرائيل
قصر	قصر
توسط	توسط، قصر بهذا الترتيب
مد	مد، قصر بهذا الترتيب

◆ حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

وهذا تحرير واسع للأزرق مع الآن

إسرائيل	آمنت	الآن وصلا فقط
قصر	قصر	(١) الإبدال مع الطول، (٢) مع القصر، (٣) التسهيل فى همزة الوصل وعلى كل من الثلاثة قصر اللام
قصر	توسط	(٤) الإبدال مع الطـول فى همزة الوصل وعليه توسط اللام (٥) وقصرها، (٦) الإبدال مع القصر وعليه قصر

اللام، (٧) تسهيل همزة الوصل وعليه توسط، (٨) قصر اللام

قصر طول (٩) الإبدال مع الطول وعليه طول، (١٠) قصر اللام، (١١) الإبدال مع القصر وعليه قصر اللام، (١٢) التسهيل وعليه طول اللام و(١٣) قصرها

توسط توسط (١٤) الإبدال مع الطول وعليه توسط اللام

مد مد (١٥) الإبدال مع الطول وعليه مد اللام

المجموع ١٥ وجها

ملاحظة: الوجوه المذكورة بهذا التحرير هى فى حالة وصل ءالآن بما بعدها. أما وجوه الوقف على الآن فهى سبعة وعشرون وجها على قصر إسرائيل تأتى من ضرب ثلاثة آمنت فى ثلاثة همزة الوصل فهى تسعة تضرب فى ثلاثة اللام ويأتى توسط، مد إسرائيل وجهان هما المذكوران فى حالة الوصل هنا ولا يأتى غيرهما فى حالة الوقف. فالمجموع تسعة وعشرون وجها.

قوله تعالى:

ءَآلْـَٰٔنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنتَ مِنَ ٱلْمُفْسِدِينَ ﴿٩١﴾

القراءة

◆ قالون بالإبدال مع المد المشبع والنقل وقصر اللام واندرج ورش وابن وردان. قالون بالإبدال مع القصر والنقل وقصر اللام واندرج ورش وابن وردان. ثم بالتسهيل والنقل وقصر اللام واندرج من سبق. الأزرق بالإبدال مع المد المشبع وتوسط، مد اللام. ثم بالتسهيل مع توسط، مد اللام. ابن كثير بالإبدال مع المد المشبع وترك النقل ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. ابن كثير بالتسهيل ولاحظ الاندراج ولا تأتى هنا هاء سكت ليعقوب. ابن ذكوان بالإبدال مع المد المشبع

والسكت واندرج أصحاب السكت. ثم بالتسهيل والسكت واندرج أيضا أصحاب السكت. والوقف على ءالآن شرح بالموضع الأول من السورة.

قوله تعالى:

فَٱلْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلْفَكَ ءَايَةً

الشرح والتحليل

١. ننجيك: يعقوب وحده بالتخفيف والشاهد من فرش الأنعام: وننجى الخف كيف وقعا (ظ)ل. ٢. لمن خلفك: الإخفاء والغنة لأبى جعفر. ٣. خلفك آية: وقف حمزة. ٤. آية: بدل الأزرق وحمزة بالتحقيق والتسهيل وعلى كل منهما وجهى تاء التأنيث ولا امتناعات له هنا وللكسائى الإمالة فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك.

كثيرا : الوجهان فى الراء للأزرق بدون امتناعات مع البدل. الناس: فتح وإمالة دورى أبى عمرو. عن آياتنا: النقل والسكت وبدل الأزرق. بوأنا: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. إسرائيل: لايخفى. مبوأ: وقف هشام وحمزة بالإبدال حرف مد طبيعى فقط. جاءهم: لايخفى. فيه: صلة الهاء لابن كثير. فسئل: النقل لابن كثير والكسائى وخلف العاشر والشاهد بباب النقل: وسل (روى) (د)م كيف جا. ولاحظ فيها سكت الموصول ولاحظ على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول فى فسئل. يقرءون: ثلاثة البدل للأزرق. لقد جاءك:الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف ولاحظ أحكام الإمالة والمتصل. من ربك: الغنة. الممترين، الخاسرين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٩٦﴾

الشرح والتحليل

١ .عليهم: ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢. كلمة: لاحظ أن كلمة هنا مختلف فى رسمه فرسم بالهاء فى بعض المصاحف ورسم فى بعضها بالتاء. قرأ كلمات بالجمع نافع وابن عامر وأبوجعفر وبالإفراد للباقين. والشاهد من فرش الأنعام:

وكلمات اقصر(كفى)(ظـ)ـلا وفى يونس والطول(شفا)(حقا) (نـ)ـفى

ولأصحاب الجمع الوقف بالتاء. ويجرى وقف الباقين على الخلاف المعروف لهم. ٣. لايؤمنون: إبدال الهمز. ويسهل الجمع بعد ذلك. الأليم وقفا: ولاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل.

قوله تعالى:

فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ ءَامَنَتْ فَنَفَعَهَآ إِيمَـٰنُهَآ إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ لَمَّآ ءَامَنُوا۟ كَشَفْنَا عَنْهُمْ عَذَابَ ٱلْخِزْىِ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَمَتَّعْنَـٰهُمْ إِلَىٰ حِينٍ ﴿٩٨﴾

القراءة

◆قالون. أبوعمرو بالتقليل. الدورى بالإمالة. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط. أبوعمرو بالتقليل. الدورى بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. قالون بصلة الميم ولاحظ مد الميم المهموزة. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة. ورش بالنقل والطويل للأزرق ولاحظ صلة الميم المهموزة. الأزرق بالتقليل. الأصبهانى بوجهى المنفصل وقراءته. الأزرق بتوسط ومد البدل فى مواضعه الثلاثة وعلى كل منهما الفتح والتقليل فى الدنيا. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص. إدريس بالإمالة. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد.

شاء: هشام طريق الداجونى (وانظر تحريره فى مواضع سبقت) بالإمالة والإمالة وجها واحدا لابن ذكوان وحمزة وخلف. أفأنت: تسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى.

قوله تعالى:

وَيَجْعَلُ ٱلرِّجْسَ عَلَى ٱلَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ ﴿١٠٠﴾

الشرح والتحليل

١ .ويجعل: شعبة وحده بالنون والشاهد: ويجعل بنون (صـ)ـرف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قُلِ ٱنظُرُوا۟ مَاذَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ

الشرح والتحليل

١ .قل انظروا: بكسر اللام عاصم وحمزة ويعقوب. والباقون بضمها والشاهد بفرش البقرة. ٢ . والأرض: النقل والسكت ووقف حمزة بالنقل والسكت والتحقيق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوم لا يؤمنون: الغنة وإبدال الهمز. ينتظرون، فانتظروا: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

ثُمَّ نُنَجِّى رُسُلَنَا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟

الشرح والتحليل

١ .ننجى: يعقوب وحده بالقراءة بالتحفيف والشاهد من فرش الأنعام:

وننجى الخف كيف وقعا (ظـ)ـل. ٢. رسلنا: أبو عمرو وحده بإسكان السين. ٣. والذين آمنوا: وجه التسهيل وقفا لحمزة. ٤. آمنوا: وجوه البدل للأزرق ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

كَذَٰلِكَ حَقًّا عَلَيْنَا نُنجِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٣﴾

الشرح والتحليل

١. ننج: حفص والكسائى ويعقوب بالقراءة بالتخفيف والشاهد من فرش الأنعام: ويونس الأخرى (عـ)ـلا (ظـ)ـبا (ر)عى. والترجمة معطوفة على التخفيف. ٢. المؤمنين: إبدال الهمز. ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخلفه. ووقف يعقوب على ننج بالياء والباقون بغير ياء للرسم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ولكن أعبد: أحكام النقل والسكت. يتوفاكم: فتح وتقليل الأزرق والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. فلا كاشف: توسط لا لحمزة ولا يأتى على سكت المد. هو: هاء السكت ليعقوب بلا خلاف. هو وإن: وصلا الإدغام وسبق تحريرها مع غيرها والعمل على إظهارها وإدغامها وجهان كما أديت به وناقشت المقرئ فيه وإن كان ظاهر المصباح على الإظهار فى هذا النوع وهذا النوع مما ذكر فيه الخلاف لأبى عمرو فالعمل هنا على الوجهين لكل من أبى عمرو، يعقوب. فلا راد: توسط لا لحمزة ولا يأتى على سكت المد. يصيب به: الإدغام. وهو: لا يخفى. قد جاءكم: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف والإمالة فى جاءكم لهشام طريق الداجونى وله الفتح من الكافى وابن ذكوان وحمزة وخلف. من ربكم: الغنة ولاحظ عدمها على المد للحلوانى. اهتدى، يوحى: لا يخفى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى :

وَهُوَ خَيْرُ ٱلْحَـٰكِمِينَ ﴿١٠٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓرٰ

الشرح والتحليل

١ وهو : الإسكان لمدلول (ر) د (ثـ) ـــنا (بـــ) ـــل (حـــ) ـــز.

٢ الحاكمين : ما بين السورتين. ولاحظ أنه ليس للداجوني عن هشام سكت بين السورتين. ٣ . الر : تقليل الراء للأزرق والإمالة لأبي عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي وخلف. والشاهد من باب الإمالة :

ورا الفواتح أمل (صحبة) (كـ)ـف (حـ)ـلا .....

(إلى آخر ما في هذا الحكم بالنظم) ولأبي جعفر السكت على كل حرف.

القراءة

◆ قالون بالبسملة بين السورتين.[٣] أبو عمرو بالإمالة واندرج الكسائي. أبوجعفر بسكت الحروف.[٢] أبو عمرو بالسكت والوصل بين السورتين مع ملاحظة إمالة الراء.[١] الأزرق بضم وهو وترقيق الراء والبسملة والسكت والوصل بين السورتين مع ملاحظة التقليل في الراء. ثم بتفخيم الراء والسكت بين السورتين والتقليل. الأزرق بالوصل بين السورتين والتقليل. الأصبهاني بالبسملة بين السورتين والفتح واندرج ابن كثير وحفص ويعقوب. ابن عامر بالبسملة والإمالة واندرج شعبة. ابن عامر

بالسكت بين السورتين والإمالة واندرج وجه السكت بين السورتين لإسحق عن خلف العاشر. ابن عامر بالوصل بين السورتين والإمالة واندرج وجه الوقف بتحقيق همز الر لحمزة واندرج خلف العاشر. حمزة بوصل السورتين وتسهيل الهمزة مع الإمالة. يعقوب بالسكت بين السورتين وترك هاء السكت وتحقيق الهمزة والفتح. يعقوب بالوصل بين السورتين وقراءته. يعقوب بهاء السكت والسكت بين السورتين والفتح ولا يأتى على هاء السكت إلا وجه السكت بين السورتين. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة هود ﴾

كتاب أحكمت، أحكمت آياته: النقل والسكت. من لدن: الغنة. حكيم خبير: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ألا: الغنة والعمل عليها فى المقطوع والموصول. نذير، بشير: ترقيقهما معا وصلا ووقفا ولايخفى أن الروم كالوصل، تفخيمهما معا وصلا وفى الوقف على الثانية الترقيق عملا بالقاعدة التجويدية وترام مفخمة.

قوله تعالى:

وَأَنِ ٱسْتَغْفِرُوا۟ رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوٓا۟ إِلَيْهِ يُمَتِّعْكُم مَّتَٰعًا حَسَنًا إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى وَيُؤْتِ كُلَّ ذِى فَضْلٍ فَضْلَهُۥ ۖ

الشرح والتحليل

١. استغفروا: وجه ترقيق الراء للأزرق. ٢. ربكم: ميم الجمع. ٣. توبوا إليه: المنفصل. ولاحظ صلة هاء الضمير فى إليه لابن كثير. ٤. حسنا إلى: النقل والسكت وأول التوقف هنا للأصبهانى. ٥. ويؤت: إبدال الهمز.

القراءة

◆ قالون. [٥] أبوعمرو بإبدال الهمز. [٤] الأصبهانى بالنقل وإبدال الهمز. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإبدال. الأصبهانى بقراءته. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل وقراءته. النقاش بترك النقل وقراءته واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. النقاش بالسكت واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. [٢] قالون بصلة الميم. أبوجعفر بإبدال الهمز. ابن كثير بصلة هاء الضمير. قالون بالتوسط وصلة ميم الجمع. [١] الأزرق بوجه ترقيق الراء وقراءته المعروفة.

قوله تعالى:

وَإِن تَوَلَّوْا۟ فَإِنِّىٓ أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١.وإن تولوا: تشديد التاء للبزى بخلفه مع ملاحظة الغنة. ٢. فإنى أخاف: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. ٣. عليكم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

هو، شيء: لايخفى. يعلم ما: الإدغام. يُسرّون: الوجهان فى الراء للأزرق.

الجزء ﴿ وما من دابة ﴾

ويعلم مستقرها: الإدغام. ولاحظ دقة وجوه (وهو الذى خلق السموات) وبالذات مراتب السكت لحمزة.

قوله تعالى:

وَلَئِن قُلْتَ إِنَّكُم مَّبْعُوثُونَ مِنۢ بَعْدِ ٱلْمَوْتِ لَيَقُولَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓا۟ إِنْ هَٰذَآ إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١. إنكم: ميم الجمع. ٢. كفروا إن: المنفصل. سحر: حمزة والكسائى وخلف بقراءة ساحر والشاهد بآخر فرش المائدة: وسحر ساحر (شفا) كالصف هود. ويسهل الجمع بعد ذلك.

معدودة ليقولن: الغنة.

قوله تعالى:

أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ

الشرح والتحليل

١. يأتيهم: ميم الجمع، إبدال الهمز لأصحابه، ضم الهاء ليعقوب. ٢. وحاق: الإمالة لحمزة وحده. يستهزءون ثلاثة البدل للأزرق. والوقف لحمزة بالتسهيل، الإبدال ياء، الحذف مع ضم الزاى ولأبى جعفر الحذف وصلا ووقفا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

لاحظ مراتب السكت فى ولئن أذقنا، الإنسان. ليئوس: بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل.

قوله تعالى:

وَلَئِنْ أَذَقْنَٰهُ نَعْمَآءَ بَعْدَ ضَرَّآءَ مَسَّتْهُ لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ ٱلسَّيِّـَٔاتُ عَنِّىٓ

الشرح والتحليل

١. ولئن أذقناه: النقل والسكت. ٢. أذقناه: صلة الهاء لابن كثير ولاحظ مسته كذلك. ٣. نعماء: الطويل. ولاحظ أنه لا إدغام فى بعد ضراء لفتح الدال بعد الساكن وليس بعدها تاء. ولاحظ بدل الأزرق فى السيئات. ولاحظ فى (عنى إنه) عند الوصل: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

مغفرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. افتراه: أحكام التقليل والإمالة وصلة الهاء لابن كثير. فأتوا: لا يخفى.

قوله تعالى:

فَإِلَّمْ يَسْتَجِيبُوا۟ لَكُمْ فَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّمَآ أُنزِلَ بِعِلْمِ ٱللَّهِ وَأَن لَّآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۖ

الشرح والتحليل

١. فإلم: الغنة وعملنا على عدم الخلاف فى المقطوع والموصول. ٢. لكم: ميم الجمع. ٣. فاعلموا أنما: المنفصل. ٤. لا إله إلا: مد التعظيم على القصر لأصحابه ولا يمتنع على هاء السكت فى هو ليعقوب. وتتعين الغنة لحفص على مد التعظيم وتجوز له على القصر المطلق لاحتمالها من الكامل انظر شرح التنقيح، فتح القدير. ٥. إلا هو: هاء السكت ليعقوب وجها واحدا وتحرير مد التعظيم مع المنفصل والغنة وغيرها كالأتى:

(١) مد التعظيم من الكامل لكل من قصر المنفصل وانظر التفصيلات بعد.

(٢) مد التعظيم لابن كثير من غاية ابن مهران والكامل وتلخيص أبى معشر وليس فى غاية ابن مهران مد تعظيم لغير ابن كثير مع أنها ليست فى كتبه من طريق الطيبة. وفى تلخيص أبى معشر مد التعظيم لابن كثير ويعقوب فقط وانظر التفصيلات الآتية. (٣) ليعقوب مد التعظيم من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا. وليعقوب مد التعظيم من تلخيص

أبى معشر وليس به غنة. وليس بالكامل والتلخيص هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته.(٤) ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى عن هشام مد التعظيم لأنه ليس بالكامل قصر لهم.(٥) مد التعظيم لأبى عمرو من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا.(٦) مد التعظيم لابن كثير من الكامل وبه الغنة وجها واحدا. وفى تلخيص أبى معشر مد التعظيم لابن كثير مع الغنة وجها واحدا للبزى وعدمها لقنبل. وللبزى الغنة تخييرا من المبهج وليس به مد التعظيم.(٧) لحفص مد التعظيم من الكامل وبه الغنة وجها واحدا.(٨) لأبى جعفر من الروايتين مد التعظيم من الكامل وليس بالكامل غنة لابن وردان. أما ابن جماز فالغنة له من الكامل وجها واحدا.

القراءة

◆ قالون بقراءته الخاصة مع عدم مد التعظيم واندرج أصحاب القصر جميعا ما عدا يعقوب.[٥] يعقوب بهاء السكت.[٤] يعقوب بمد التعظيم وهاء السكت وانظر الدقة هنا فى هذا الوجه وعدم مجيئه لغير يعقوب.[٣] قالون بتوسط المنفصل واندرج الموسطون جميعا ماعدا يعقوب. يعقوب بهاء السكت. ورش بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد المنفصل.[٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل فى الموضعين وعدم مد التعظيم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قنبل بمد التعظيم (وانظر دقة هذا الوجه وتحريره مما سبق بالتحليل) وهذا أيضا لابن كثير من الروايتين من غاية ابن مهران وإن لم تكن من كتب الطيبة ويندرج ابن وردان أيضا كما شرح. قالون على صلة الميم بتوسط المنفصل فى الموضعين.[١] قالون بالغنة فى موضعيها وإسكان الميم وقصر المنفصل فى الموضعين وعدم مد التعظيم ويندرج أصحاب القصر جميعا ماعدا يعقوب. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بمد التعظيم واندرج حفص. يعقوب بهاء السكت على هذا الوجه. قالون بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوعمرو

والداجونى عن هشام وابن ذكوان وحفص. يعقوب بهاء السكت. النقاش بالطويل. قالون بصلة الميم وقصر المنفصل وعدم مد التعظيم واندرج ابن كثير وابن وردان. ابن كثير على هذا الوجه بمد التعظيم واندرج ابن جماز. قالون بتوسط المنفصل. والله أعلم.

الدنيا، إليهم، الآخرة : لايخفى. من ربه : الغنة ولاحظ دقة ترتيب الوجوه عليها. يتلوه، منه، موسى : لايخفى. ورحمة وقفا : الوجهان لحمزة فى الإمالة بدون امتناعات والإمالة فقط للكسائى. الناس المجرور : بدون امتناعات مع الهمز والغنة لدورى أبى عمرو. أظلم ممن : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق والإدغام. افترى : لاحظ إمالة الرملى على السكت. كافرون : الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى تفخيمها على توسط البدل. من أولياءَ: وقف هشام بخلفه بثلاثة الإبدال فى المتطرفة للنصب. ووقف حمزة بالنقل والتحقيق والسكت وعلى كل منهما ثلاثة الإبدال فى المتطرفة ولا يأتى على السكت العام هنا لخلف إلا الوقف بالنقل. ولخلاد النقل والسكت. يضاعف لهم العذاب : ابن كثير وابن عامر وأبوجعفر ويعقوب بالتشديد وبدون ألف والشاهد من فرش البقرة مع ملاحظة أن الكل بالرفع : يضاعفه معا وثقله وبابه (ثوى) (كـ) ـس (د) ن. يبصرون، خسروا : للأزرق الوجهان فى الراء.

قوله تعالى :

لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فِى ٱلْءَاخِرَةِ هُمُ ٱلْأَخْسَرُونَ ﴿٢٢﴾

القراءة

◆ قالون. حمزة بالنقل. يعقوب بهاء السكت. الأزرق. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة بالنقل. قالون بصلة الميم. حمزة بتوسط لاجرم والسكت فى أل والوقف

بالنقل والسكت ولا امتناعات هنا لخلف لعدم وجود المفصول. وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر.

ربع ﴿ مثل الفريقين ﴾

كالأعمى على وزن أفعل النقل والسكت وأحكام التقليل وليس لأبى عمرو فيه غير الفتح. تذكرون: حفص وحمزة والكسائى وخلف بالتخفيف والشاهد بأواخر فرش سورة الأنعام.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِۦٓ إِنِّى لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١. ولقد أرسلنا: النقل والسكت ولاحظ الموضع الثانى. ٢. قومه إنى: المنفصل. ٣. إنى: قراءة نافع وابن عامر وعاصم وحمزة بكسر الهمزة والباقون بفتحها والشاهد: إنى لكم فتحا (روى) (حق) (ثنا). ٤. لكم: ميم الجمع. نذير: الوجهان فى الراء للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أن لا: الغنة لأصحابها. إنى أخاف: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. يوم أليم وقفا: النقل والسكت لأصحابه. وحكم الوقف لحمزة بالنقل والتحقيق والسكت.

قوله تعالى:

فَقَالَ ٱلْمَلَأُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِن قَوْمِهِۦ مَا نَرَىٰكَ إِلَّا بَشَرًا مِّثْلَنَا وَمَا نَرَىٰكَ ٱتَّبَعَكَ إِلَّا ٱلَّذِينَ هُمْ أَرَاذِلُنَا بَادِىَ ٱلرَّأْىِ وَمَا نَرَىٰ لَكُمْ عَلَيْنَا مِن فَضْلٍۭ بَلْ نَظُنُّكُمْ كَٰذِبِينَ ﴿٢٧﴾

الشرح والتحليل

١.مانراك: أحكام التقليل والإمالة. ٢. هم أراذلنا: ميم الجمع المهموزة. بادى: بالهمز لأبى عمرو وحده والشاهد: بادى (حـ)ـم. بباب الهمز المفرد. ٣. كاذبين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. بل نظنكم بإدغام الكسائى وحده.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] يعقوب بهاء السكت. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. الأصبهانى بإبدال همز الرأى وقراءته الخاصة. أبوجعفر على هذا الوجه بقراءته الخاصة. قالون بمد الصلة. الأصبهانى. ابن ذكوان ما عدا الرملى بالسكت واندرج حفص. [١] الأزرق بالتقليل فى الرائى فى مواضعه وقراءته المشروحة. أبوعمرو بالإمالة وقراءته المشروحة مع تحقيق الهمز وإبداله. الصورى بدون همز بادى وقراءته المعروفة واندرج حمزة وخلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بالإدغام فى بل نظنكم. الرملى بسكت المفصول واندرج حمزة وإدريس. ولا إبدال للأزرق فى همز الرأى.

قوله تعالى:

قَالَ يَٰقَوۡمِ أَرَءَيۡتُمۡ إِن كُنتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٖ مِّن رَّبِّي وَءَاتَىٰنِي رَحۡمَةٗ مِّنۡ عِندِهِۦ فَعُمِّيَتۡ عَلَيۡكُمۡ أَنُلۡزِمُكُمُوهَا وَأَنتُمۡ لَهَا كَٰرِهُونَ ﴿٢٨﴾

الشرح والتحليل

١.أرءيتم: بتسهيل الثانية لنافع وأبى جعفر. وللأزرق إبدالها ألفا مع المد المشبع أيضا. وحذفها الكسائى والباقون بالتحقيق. ٢. من ربى: الغنة. وآتانى: أحكام التقليل والإمالة. فعميت: بضم العين وتشديد الميم حفص

وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بفتح العين والتخفيف والشاهد: عميت اضمم شد (صحب). كارهون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويمتنع للأزرق هنا القصر فى البدل مع التقليل على وجه الإبدال فى أرءيتم انظر التعليق على العمدة وأقره المقرئ وبه قرأنا.

القراءة

◆ قالون و لم يندرج معه أحد.[٢] قالون بالغنة.[١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج أبوجعفر. الأصبهانى. الغنة على ما سبق. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بإسكان الميم غير المهموزة. الغنة على ما سبق. الأزرق بالصلة الطويلة وقراءته الخاصة مع التحرير الإطلاقى فى وآتانى. ثم بالإبدال فى أرءيتم والتحرير السابق فى التحليل وذلك يمنع هنا وجه القصر فى البدل مع التقليل على إبدال أرءيتم. ابن كثير بتحقيق همز أرءيتم وصلة الميم ووجهى الغنة. أبوعمرو بإسكان الميم وترك الغنة واندرج ابن عامر وشعبة ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. حفص بالتشديد فى فعميت. حمزة بإمالة اليائى والتشديد فى فعميت واندرج خلف العاشر. الغنة لأبى عمرو وابن عامر ويعقوب فى وجهيه وحفص. ابن ذكوان بالسكت. حفص بالتشديد. حمزة بالإمالة واندرج إدريس. الغنة لابن الأخرم. الكسائى بقراءته المشروحة.

لا أسئلكم: سكت الموصول لأصحابه ولاحظ على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فيه. أجرى إلا: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وابن عامر وحفص وأبى جعفر والإسكان للباقين. الذين آمنوا: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى:

إِنَّهُم مُّلَٰقُوا۟ رَبِّهِمْ وَلَٰكِنِّىٓ أَرَىٰكُمْ قَوْمًا تَجْهَلُونَ ﴿٢٩﴾

الشرح والتحليل

١ إنهم : ميم الجمع. ٢ . ولكنى : فتح ياء الإضافة لنافع والبزى وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين والشاهد : (حـ) ـلل (مدا) ... وهم (والبز) لكنى أرى. والترجمة معطوفة على الفتح. ٣ . أراكم : توقف الأزرق فى التقليل. ويسهل الجمع بعد ذلك وانتبه لأحكام أراكم.

ويا قوم من : الإدغام. وليس فى ينصرنى خلاف فهى بضم الراء للكل. أفلا تذكّرون : حفص وحمزة والكسائى وخلف بالتخفيف والباقون بالتشديد والشاهد بآخر فرش سورة الأنعام. أقول لكم، أقول للذين : الإدغام. ولاحظه على المد لروح. يؤتيهم : إبدال الهمز ولاحظه على الإدغام لأبى عمرو وجها واحدا. خيرا : الوجهان فى الراء للأزرق. أعلم بما : الإدغام. فى أنفسهم وقفا لحمزة : بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. إنى إذا : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين. إذاً لمن : الغنة. وهى لغير صحبة والأزرق. قد جادلتنا : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر. شاء : الإمالة لهشام طريق الداجونى وله الفتح من الكافى ولابن ذكوان وحمزة وخلف. نصحى إن : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر.

قوله تعالى:

هُوَ رَبُّكُمْ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٣٤﴾

الشرح والتحليل

١ وبكم : ميم الجمع. ٢ . ترجعون : قراءة يعقوب بفتح التاء وكسر الجيم ويسهل الجمع بعد ذلك.

افتراه : أحكام التقليل والإمالة. إجرامى : الوجهان فى الراء للأزرق وتحريرها مع البدل، ظلموا، الراء المضمومة بالبدائع والعمدة وعليه تحقيق المقرئ فيرجع

إليه وإلى المطلوب للضباع. برئ: الطويل لأصحابه ولاحظ دقة الجمع والإدغام لأبى جعفر بخلفه والشاهد بباب الهمز المفرد. ووقف هشام وحمزة بالإدغام لزيادة الياء مع الإسكان والإشمام والروم. ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق. سخروا: الوجهان فى الراء للأزرق. يأتيه، يخزيه، عليه: صلة الهاء لابن كثير.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمۡرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلۡنَا ٱحۡمِلۡ فِيهَا مِن كُلٖ زَوۡجَيۡنِ ٱثۡنَيۡنِ وَأَهۡلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيۡهِ ٱلۡقَوۡلُ وَمَنۡ ءَامَنَۚ

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المنفصل. ٢. جاء أمرنا: بإسقاط الأولى مع القصر والمد قالون والبزى وأبوعمرو ووجه لقنبل ووجه لرويس (وليس لرويس إلا الإسقاط على مد المنفصل). وبتسهيل الثانية ورش والوجه الثانى لقنبل وأبوجعفر والوجه الثانى لرويس. وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مع المد المشبع وهو الوجه الثالث لقنبل. والباقون بتحقيقهما. من كل زوجين: حفص وحده بتنوين كل والشاهد: نونا من كل فيهما (عـلا. ولاحظ أنه يأتى على السكت العام لحمزة الوقف على من آمن بالنقل لحمزة والسكت لخلاد.

القراءة

♦ قالون بإسقاط الهمزة الأولى فى جاء أمرنا مع القصر واندرج البزى ووجه لقنبل. واندرج أبوعمرو. ولا يندرج رويس لأنه لا يأتى له الإسقاط إلا على المد فى المنفصل. [٢] قالون بالإسقاط مع المد واندرج من ذكر سابقا على القصر. الأصبهانى بتسهيل الثانية والنقل فى ومن آمن. قنبل على هذا الوجه بترك النقل واندرج أبوجعفر ووجه لرويس. قنبل بإبدال الثانية

حرف مد لازم. الحلوانى عن هشام بتحقيق الثانية واندرج روح. حفص على هذا الوجه بتنوين كلٍّ.[1] قالون بتوسط المنفصل والإسقاط مع المد واندرج أبوعمرو ورويس. الأصبهانى بتسهيل الثانية والنقل. رويس على هذا الوجه بترك النقل. الحلوانى بالفتح فى جاء وتحقيق الهمزتين واندرج شعبة والكسائى وروح. حفص على هذا الوجه بتنوين كلٍّ وترك السكت فى المفصول. ثم بالسكت. الداجونى على هذا الوجه بإمالة جاء وتحقيق الهمزتين واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول واندرج إدريس. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية والنقل وثلاثة البدل فى آمن. ثم بإبدال الثانية حرف مد لازم والنقل وثلاثة البدل. النقاش بإمالة جاء وتحقيق الهمزتين واندرج وجه لحمزة. النقاش بالسكت واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالنقل. حمزة بسكت المد المنفصل فقط والوقف بالنقل والسكت. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل للراويين والسكت لخلاد وحده ولاحظ تحرير وقف خلف على المفصول بالنقل فقط عند سكت الكل من تنقيح المقرئ وغيره.

ربع ﴿ وقال اركبوا فيها ﴾

قوله تعالى:

۞ وَقَالَ ٱرۡكَبُواْ فِيهَا بِسۡمِ ٱللَّهِ مَجۡرٖىهَا وَمُرۡسَىٰهَآۚ

الشرح والتحليل

١. مجراها: حفص وحمزة والكسائى وخلف بفتح الميم مع الإمالة لهم ولم يمل حفص فى القرآن العزيز غيرها والباقون بالضم مع الإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان. وقلله الأزرق والشاهد: مجرى اضمما ... (صـ)ـف (كـ)ـم (سما). ومرسها: الفتح والتقليل للأزرق. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف وليس فيها غير الفتح لأبى عمرو.

القراءة

◆ قالون بضم الميم واندرج الأصبهانى وابن كثير وابن عامر عدا خُلف الصورى. واندرج شعبة وأبوجعفر ويعقوب. [١] الأزرق بضم الميم والتقليل فى مُجراها وفتح وتقليل مرسها. أبوعمرو بضم الميم والإمالة فى مجراها وفتح مرسها واندرج الصورى. حفص بفتح الميم والإمالة فى مجراها وفتح مرسها. حمزة على هذا الوجه بإمالة مرسها واندرج الكسائى وخلف العاشر.

لغفور رحيم: الغنة.

قوله تعالى:

وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ ﴿٤٢﴾

الشرح والتحليل

١. وهى: الإسكان لمدلول: (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. ٢. بهم: ميم الجمع. ٣. ونادى: أحكام التقليل والإمالة. يا بنى: عاصم وحده بفتح الياء. والباقون بكسرها والشاهد: ويا بنى افتح (ن)ما وحيث جا حفص. وليس ليعقوب هاء سكت هنا فى الوقف. ٤. اركب معنا: اركب (ر)ض (حما) ... والخلف (د)ن (ب)ى (ن)ل (ق)وى. والترجمة معطوفة على الإدغام. الكافرين: ظاهر.

القراءة

◆ قالون بكسر الياء والإظهار. [٤] قالون بالإدغام فى اركب معنا. أبوعمرو على هذا الوجه بإمالة الكافرين. [٣] الكسائى بالإمالة والإدغام فى اركب وفتح الكافرين لأبى الحارث والإمالة للدورى. الضرير بترك الغنة فى الياء

على قراءته.[٢] قالون بصلة الميم والإظهار واندرج أبوجعفر. ثم بالإدغام.
[١] ورش بكسر هاء وهى والفتح فى نادى والإظهار فى اركب وتقليل الكافرين. الأصبهانى على هذا الوجه بفتح الكافرين واندرج ابن عامر. الصورى بإمالة الكافرين. يعقوب بإدغام اركب معنا والإمالة لرويس مع ترك هاء السكت. ثم بهاء السكت. روح بالفتح ووجهى هاء السكت. عاصم بقراءة يا بنى بالفتح والوجهين فى اركب وأولهما الإظهار. الأزرق بالتقليل وقراءته الخاصة. حمزة بالإمالة وترك الغنة لخلف وإظهار اركب. خلاد بالغنة والإظهار. واندرج خلف العاشر. خلاد بالإدغام فى اركب. ابن كثير بصلة الميم والوجهين فى اركب معنا. وأولهما الإظهار.

سآوى : بدل الأزرق وبعده المنفصل له بالطول فانتبه.

قوله تعالى :

قَالَ لَا عَاصِمَ ٱلْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ ٱللَّهِ إِلَّا مَن رَّحِمَ ۚ

الشرح والتحليل

١ قال لا : الإدغام ولاحظ الموضع الثانى فى اليوم من.٢ .لا عاصم : توسط لا لحمزة ويأتى على سكت المفصول فقط. وانتبه لتوسط لا لخلاد هنا لعدم وجود الموصول.٣ .من أمر : النقل والسكت.٤ .من رحم : الغنة ولاحظ تعينها لروح على الإدغام وجوازها لأبى عمرو. وليست لرويس على الإدغام غنة فى الراء فانتبه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَقِيلَ يَٰٓأَرْضُ ٱبْلَعِى مَآءَكِ وَيَٰسَمَآءُ أَقْلِعِى وَغِيضَ ٱلْمَآءُ وَقُضِىَ ٱلْأَمْرُ وَٱسْتَوَتْ عَلَى ٱلْجُودِىِّ ۖ

الشرح والتحليل

١ .قيل: الإشمام فى قيل وغيض لهشام والكسائى ورويس. ٢ . يا أرض: المنفصل. ٣ . وياسماء أقلعى: بإبدال الثانية واوا مفتوحة نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس. والباقون بالتحقيق. ٤ . الأمر: نقل الأصبهانى.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل وإبدال الثانية واوا واندرج ابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر. [٤] الأصبهانى على هذا الوجه بالنقل. [٣] حفص بتحقيق الهمزتين واندرج روح. [٢] قالون بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بتحقيق الهمزتين وترك السكت واندرج عاصم وروح وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بتحقيق الهمزتين وترك السكت واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. [١] الحلوانى عن هشام بالإشمام فى قيل، غيض وقصر المنفصل وتحقيق الهمزتين. رويس بإبدال الثانية واوا. هشام بتوسط المنفصل واندرج الكسائى. رويس بإبدال الثانية واوا.

وقيل، بعدًا للقوم، الظالمين: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَنَادَىٰ نُوحٌ رَّبَّهُۥ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ٱبْنِى مِنْ أَهْلِى وَإِنَّ وَعْدَكَ ٱلْحَقُّ وَأَنتَ أَحْكَمُ ٱلْحَـٰكِمِينَ ﴿٤٥﴾

الشرح والتحليل

١ .ونادى: أحكام التقليل والإمالة. ٢ . نوح ربه: الغنة. ٣ . فقال رب:

الإدغام. ٤ . من أهلى : النقل والسكت. ٥ .الحاكمين : هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى على المد ولا على الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

إِنَّهُۥ عَمَلٌ غَيْرُ صَٰلِحٍ ۖ فَلَا تَسْـَٔلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۖ

الشرح والتحليل

١ .عمل غير : الكسائى ويعقوب بكسر الميم وفتح اللام فعلا ماضيا ونصب غير والشاهد : عمل كعَلِمَا ... غير انصب الرفع (ظـ) ـهير (ر) سما. والباقون بفتح الميم ورفع اللام منونة ورفع غير. ولأبى جعفر الإخفاء مع الغنة. ٢ .غيرُ : وجه ترقيق الراء للأزرق. ٣ .تسئَلَنِّ : بفتح اللام وتشديد النون مع الكسر نافع والحلوانى عن هشام (وبالتنقيح بفرش هود : وإن خفف الحلوان تتبعان فا ... مددن فتح تسألن عنه فأهملا) ووجه للداجونى عنه (ولهذا يختص وجه فتح النون لهشام بوجه المد فى المنفصل) وابن ذكوان وأبوجعفر. ولورش وأبى جعفر إثبات الياء وصلا. ولاحظ السكت لابن ذكوان. تسئَلَنَّ : بفتح اللام وتشديد النون مفتوحة. ابن كثير والوجه الثانى للداجونى. تسألْنى : بإسكان اللام وتخفيف النون وإثبات الياء وصلا لأبى عمرو فقط وليعقوب فى الحالين. تسألْنِ : الباقون وهم عاصم وحمزة والكسائى وخلف بإسكان اللام وتخفيف النون وبدون ياء وصلا ووقفا. وفيه سكت حفص وحمزة وإدريس والشاهد : تسئلن فتح النون (د) م (لـ) ـى الخلف واشدد (كـ) ـم (حرم) . وشاهد الياء : وتسألن (ثـ) ـق (حما) (جـ) ـنا. والترجمة معطوفة على الإثبات. والأصبهانى كالأزرق هنا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] ورش من الطريقين بإثبات الياء وصلا فقط على الوجه السابق. ابن كثير ولاحظ واندرج الوجه الثانى للداجونى. أبوعمرو ولم يندرج معه أحد. ابن ذكوان بقراءته المشروحة وسكت الموصول. عاصم بقراءته المشروحة ولاحظ الاندراج. حفص بالسكت واندرج حمزة وإدريس. [٢] الأزرق بترقيق الراء وقراءته المشروحة. [١] الكسائى بقراءته المشروحة. يعقوب بقراءته المشروحة. أبوجعفر بقراءته المشروحة. ويظهر وجه كسر النون المشددة لأصحابه بالوقف بالروم.

أنَ أعظك: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. قال رب: الإدغام: إنىَ أعوذ: مثل إنىَ أعظك. اسئلك: سكت الموصول ولاحظ المرتبتين لأصحابهما ولاحظ توزيع مرتبتى السكت للنقاش فعلى التوسط يأتى سكت المفصول وعلى الطول سكتهما معا وهنا دقة فى تفصيل مراتب السكت على الطول لحمزة قبل سكت المد المنفصل. ولاحظ على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول له.

قوله تعالى:

وَإِلَّا تَغْفِرْ لِى وَتَرْحَمْنِىٓ أَكُن مِّنَ ٱلْخَـٰسِرِينَ ﴿٤٧﴾

القراءة

◆ قالون. يعقوب بهاء السكت. قالون بالتوسط. الأزرق بالطويل. حمزة بسكت المد. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وتوسطه. قالون بالغنة وقصر المنفصل. يعقوب بهاء السكت. قالون بالتوسط ولاحظ أن الغنة لا تأتى على الإظهار فى تغفر لى للدورى فى وجهى المنفصل. النقاش بالطول. أبوعمرو بالإدغام وقصر وتوسط المنفصل. والمفهوم أن وجه الإظهار للدورى.

خلاصة

إلا	تغفر لى	المنفصل
ترك	إدغام	الوجهان
ترك	إظهار	الوجهان
غنة	إدغام	الوجهان

والشاهد: بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن ... ودع غنة.....

قيل: الإشمام لمدلول: (ر) جا (غـــ)ـــنى (لـــ)ـــزم.

قوله تعالى:

قَالَ يَٰقَوۡمِ ٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنۡ إِلَٰهٍ غَيۡرُهُۥٓ

الشرح والتحليل

١. لكم: ميم الجمع. ٢. من إله: النقل والسكت. ٣. غيره: بكسر الراء والهاء للكسائى وأبى جعفر كما مر فى الأعراف ولاحظ لأبى جعفر الإخفاء مع الغنة فى إله غيره. ولاحظ الوجهان للأزرق فى الراء المضمومة.. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يَٰقَوۡمِ لَآ أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ أَجۡرًا

الشرح والتحليل

١. لا أسئلكم: المنفصل. ٢. أسئلكم: ميم الجمع، سكت الموصول ولاحظ على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول. عليه: صلة الهاء لابن كثير. عليه أجرا: وقف حمزة بالتحقيق، الإبدال ياء بدون امتناعات هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أجرىَ إلا: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وابن عامر وحفص وأبى جعفر.

فطرنَ أفلا: فتح ياء الإضافة لنافع والبزى وأبى جعفر. استغفروا: ظاهر. ماجئتنا: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. وليست لورش من طريقيه. وما نحن لك: الإدغام والإخفاء (ولا نعمل بالإخفاء ليعقوب). ولاحظ الإدغام لروح على المد ولاحظه لأبى عمرو على إبدال الهمز فقط. اعتراك: لا يخفى. بسوء: وقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام وعلى كل منهما الإسكان والروم.

قوله تعالى:

قَالَ إِنِّيٓ أُشۡهِدُ ٱللَّهَ وَٱشۡهَدُوٓاْ أَنِّي بَرِيٓءٞ مِّمَّا تُشۡرِكُونَ ﴿٥٤﴾

الشرح والتحليل

١.إنى أشهد: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر. ٢. واشهدوا أنى: المنفصل. ٣. برىء: الطويل لأصحابه على قراءتهم والإدغام لأبى جعفر بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

تنظرون: الوجهان فى الراء للأزرق ووقف يعقوب بإثبات الياء وصلا ووقفا. وأما فكيدونى فالجميع بإثبات الياء للرسم. صراط: بالسين قنبل بخلفه ورويس وبالإشمام خلف عن حمزة.

قوله تعالى:

فَإِن تَوَلَّوۡاْ فَقَدۡ أَبۡلَغۡتُكُم مَّآ أُرۡسِلۡتُ بِهِۦٓ إِلَيۡكُمۡۚ

الشرح والتحليل

١.فإن تولوا: تشديد التاء للبزى بخلفه ولاحظ غنة النون. ٢. فقد أبلغتكم: النقل والسكت. ٣. أبلغتكم: ميم الجمع. ٤. ما أرسلت: المنفصل. به إليكم: وقف حمزة بالتحقيق، السكت، النقل، الإدغام بدون امتناعات

هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قومًا غيركم : إخفاء أبي جعفر، ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. شيئا، جاء أمرنا، عذاب غليظ، جبار المجرور، الدنيا، القيامة وقفا، بعدًا لعاد : لا يخفى. وسبق قريبا أحكام جاء أمرنا.

ربع ﴿ وإلى ثمود ﴾

قوله تعالى :

قَالَ يَٰقَوْمِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥ ۖ

القراءة

◆ قالون. الكسائى بقراءة غيره بكسر الراء. ورش بالنقل وترقيق الراء للأزرق. الأزرق بالتفخيم واندرج الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وكسر الراء.

غيره هو : الإدغام. فاستغفروه، توبوا إليه وقفا لحمزة، أتنهانا : لا يخفى.

قوله تعالى :

قَالَ يَٰقَوْمِ أَرَءَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّى وَءَاتَىٰنِى مِنْهُ رَحْمَةً فَمَن يَنصُرُنِى مِنَ ٱللَّهِ إِنْ عَصَيْتُهُۥ ۖ

لاحظ أنه يمتنع للأزرق القصر مع التقليل على وجه الإبدال فى أرءيتم ولاحظ الغنة فى من ربى.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الهمزة الثانية. قالون بالغنة. قالون بصلة الميم مقصورة ووجهى الغنة واندرج الأصبهانى وأبوجعفر. قالون بمد الصلة ووجهى

الغنة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة وقراءته الخاصة مع التحرير الإطلاقى فى وآتانى. ثم بالإبدال فى أرءيتم مع منع وجه قصر البدل مع التقليل. ابن كثير بتحقيق همزة أرءيتم وصلة الميم وهاء الضمير ووجهى الغنة. أبوعمرو بإسكان الميم وعدم صلة هاء الضمير ولاحظ الاندراج. حمزة بالإمالة وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة واندرج خلف العاشر. أبوعمرو بالغنة ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة بالإمالة وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة واندرج إدريس. ابن الأخرم بالغنة. الكسائى بحذف الهمزة والإمالة. الضرير بترك الغنة.

غير: الترقيق وجها واحدا للأزرق. دارِكم المجرور، ثلاثة أيام وقفا لحمزة، وعدٌ غير، غيرُ المضموم الراء: لا يخفى.

قوله تعالى:

فَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا صَٰلِحًا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَعَهُۥ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ ۗ

الشرح والتحليل

١. جاء أمرنا: سبق قريبا أحكامها. ٢. خزى يومئذ: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب، الإخفاء وجه خاص بأبى عمرو. ٣. يومئذ: بفتح الميم نافع والكسائى وأبوجعفر. والباقون بكسرها. ووقف حمزة عليها بالتسهيل فقط. وحقق فى النشر أنه لا روم فيها وإن كانت مكسورة. والشاهد: يومئذ مع سال فافتح (إ)ذ (ر)قا ... (ث)ق. ولاحظ أنه لا إدغام لرويس على الإسقاط لأن إسقاطه على المد. وعند عدم المنفصل فيعتمد له الإسقاط على المد. وليس يومئذ متوسط بزائد من أجل الرسم بل هو متوسط بنفسه ففيه التسهيل فقط لحمزة ولاحظ على قراءة أبى جعفر

الإخفاء مع الغنة فى ومن خزى.

القراءة

◆ قالون بالإسقاط مع القصر وفتح الميم.[٣] ابن كثير بكسر الميم واندرج أبوعمرو.[٢] أبوعمرو بالإدغام والإخفاء ولم يندرج معه أحد.[١] قالون بالإسقاط مع المد وفتح الميم. ابن كثير بكسر الميم واندرج أبوعمرو ورويس. أبوعمرو بالإدغام والإخفاء. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية وفتح الميم. الأزرق بتوسط ومد البدل. الأزرق بالإبدال حرف مد لازم وثلاثة البدل. الأصبهانى بالتوسط وتسهيل الثانية وفتح الميم. قنبل بكسر الميم واندرج رويس. رويس بالإدغام. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وفتح الميم. قنبل بالإبدال حرف مد لازم وقراءته. هشام بتحقيق الهمزتين وكسر الميم واندرج عاصم وروح. الكسائى بفتح الميم. روح بالإدغام وكسر الميم. الداجونى بالإمالة وكسر الميم واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش بالطويل مع الإمالة وكسر الميم. خلاد فى الوقف بالتسهيل. خلف بترك الغنة فى الواو والوقف كخلاد. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد ولاحظ الوقف بالتسهيل فقط.

ظلموا : الوجهان فى اللام للأزرق. ديارهم المجرور، جاثمين : لا يخفى. كأن لم : الغنة، تسهيل الهمز للأصبهانى.

قوله تعالى :

أَلَآ إِنَّ ثَمُودَاْ كَفَرُواْ رَبَّهُمْ

الشرح والتحليل

١ ألا إن : المنفصل. ٢ . ثمودا : بالتنوين ماعدا حفص وحمزة ويعقوب ووقفهم بالألف أى المنونون. ولمن لا ينونون الوقف بدون ألف وإن كان مرسوما كما جاء نصا عنهم والشاهد : واعكسوا ثمود ها هنا ... والعنكبا الفرقان

(عـ)ـج (ظـ)ـبا (فـ)ـنا. والترجمة معطوفة على قوله نَوِّن. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أَلَا بُعْدًا لِّثَمُودَ ﴿٦٨﴾

الشرح والتحليل

١. بعدا لثمود: الغنة. ٢. لثمود: الكسائى وحده بكسر الدال مع التنوين. والباقون بغير تنوين مع فتحها والشاهد: اكسر نـوِّن ... (ر)د لثمـود. ويظهر وجه الكسائى بالروم وقفا ولا يقف فى وجهه التنوين. ويسـهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ جَآءَتْ رُسُلُنَآ إِبْرَٰهِيمَ بِٱلْبُشْرَىٰ قَالُوا۟ سَلَٰمًا

الشرح والتحليل

١. ولقد جاءت: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسـائى وخلـف. ٢. جاءت: الطويل. وأحكام الإمالة. رسلنا: بإسكان السين لأبى عمـرو وحده. ٣. رسلنا إبرهيم: المنفصل. إبرهيم: فى هذه السورة لا خلاف فيه فهو للكل بالياء. بالبشرى: لا يخفى. قالوا سلاما هنا: ليس فيها خلاف. إبرهيم بالبشرى: لا إدغام فيها لعدم سبق التحريك.

القراءة

◆ قالـون. [٣] قالـون بالتوسط. [٢] الأزرق بالطويل والتقليل فى بالبشرى. ابن ذكوان بإمالة جاءت والتوسط وفتح الرائى. الصورى بالإمالة. النقاش بالطويل والإمالة وفتح الرائى. [١] أبوعمرو بالإدغام وإسكان السين وقصر

المنفصل وإمالة الرائى. أبوعمرو بالتوسط. الحلوانى بقراءته وقصر المنفصل. الحلوانى بالتوسط واندرج وجه الفتح من الكافى للداجونى. الكسائى بإمالة الرائى. الداجونى بإمالة جاءت مع الإدغام. خلف العاشر بإمالة الرائى. حمزة بالطويل. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

قال سلام : حمزة والكسائى بكسر السين وسكون اللام بدون ألف والشاهد: قال سلم سكن واكسره واقصر مع ذرو (فـ) ـى (ر) با.

قوله تعالى :

فَلَمَّا رَءَآ أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً

الشرح والتحليل

١ رءا أيديهم : المنفصل، أحكام قراءة رأى وهى : التقليل للأزرق فى الحرفين وليس له هنا ثلاثة البدل بل له الطويل عملا بأقوى السببين وهو الهمز بعد حرف المد. ولابن ذكوان وحمزة والكسائى وخلف الإمالة وجها واحدا فى الحرفين ولشعبة بخلفه والوجه الثانى له بالفتح وانظر النظم. ولهشام الفتح من طريق الحلوانى والفتح والإمالة من طريق الداجونى أى فى الحرفين أيضا. ولأبى عمرو الإمالة فى الهمزة فقط وللباقين الفتح. وإذا وقف الأزرق جاز له ثلاثة البدل. ٢ . أيديهم : صلة الميم. نكرهم: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. خيفة : لا امتناعات لحمزة هنا. ولاحظ وقف حمزة على رأى بإمالة الحرفين مع التسهيل. وليس لهشام هنا تغيير لأنها متوسطة.

القراءة

◆ قالون. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بصلة هاء الضمير. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. الأزرق بتقليل الراء والهمزة وترقيق نكرهم وجها واحدا. أبوعمرو بإمالة الهمزة ووجهى

المنفصل. ابن عامر بإمالة الحرفين والتوسط واندرج شعبة وخلف العاشر. الكسائى فى الوقف بإمالة تاء التأنيث. النقاش بالطويل واندرج وجه لحمزة. حمزة بإمالة تاء التأنيث وقفا. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالوجهين.

قوله تعالى:

وَٱمْرَأَتُهُۥ قَآئِمَةٌ فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَٰهَا بِإِسْحَٰقَ وَمِن وَرَآءِ إِسْحَٰقَ يَعْقُوبَ ﴿٧١﴾

الشرح والتحليل

١. قائمة: الطويل. ٢. وراء إسحق: بتسهيل الأولى مع المد والقصر لقالون والبزى ولورش من طريقيه وأبى جعفر ووجه لرويس ووجه لقنبل تسهيل الثانية. وللأزرق وجه ثان وهو إبدالها حرف مد مشبع وهو والوجه الثانى لقنبل. والوجه الثالث لقنبل هو إسقاط الأولى مع القصر والمد كأبى عمرو والوجه الثانى لرويس غير أن الإسقاط لرويس لا يأتى إلا مع المد. وللباقين تحقيقهما. يعقوب: حفص وابن عامر وحمزة بفتح الباء. والباقون بالرفع والشاهد: يعقوب نصب الرفع (عـ)ـن (فـ)ـوز (كـ)ـبا. والروم يوضح اختلاف القراءة.

القراءة

♦ قالون بتسهيل الأولى مع المد ثم مع القصر واندرج فى الوجهين البزى. الأصبهانى بتسهيل الثانية واندرج قنبل ورويس وأبوجعفر. قنبل بالإبدال مع المد اللازم ثم بالإسقاط مع القصر واندرج أبوعمرو. ثم بالإسقاط مع المد واندرج أبوعمرو ورويس. ابن عامر بالتوسط وتحقيق الهمزتين (ولاحظ أحكام لفظ يعقوب). [١] الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية، إبدالها

حرف مد لازم. النقاش بتحقيق الهمزتين واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وتحقيق الهمزتين. حمزة بالسكت العام لكل من راوييه.

قوله تعالى :

قَالَتْ يَٰوَيْلَتَىٰٓ ءَأَلِدُ وَأَنَا۠ عَجُوزٌ وَهَٰذَا بَعْلِى شَيْخًا

الشرح والتحليل

١ .يا ويلتى ءألد : المنفصل، الفتح والتقليل للأزرق ودورى أبى عمرو ولا امتناعات لدورى والأزرق. الإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ووقف رويس عليها بخلفه بهاء السكت مع المد المشبع للساكنين وتخص الهاء بالقصر والإدغام الكبير والغنة. انظر فتح القدير فى أحكام السكت.

٢ .ءألد : بتسهيل الثانية مع الإدخال. قالون وأبوعمرو وأبوجعفر والحلوانى عن هشام. وقرأ ورش وابن كثير ورويس بتسهيلها مع عدم الإدخال. وللأزرق وجه ثان وهو إبدالها ألفا مع القصر لعروض حرف المد بالإبدال وضعف السبب بتقدم الهمز والأسهل أن يقال للإلتقاء بمتحرك. وقرأ الحلوانى عن هشام أيضا بالتحقيق مع الإدخال وللداجونى عن هشام التحقيق بدون إدخال وبه قرأ الباقون.

القراءة

◆ قالون بالقصر فى المنفصل والتسهيل فى الهمزة الثانية مع الإدخال واندرج أبوعمرو وأبوجعفر والحلوانى. [٢] الأصبهانى بالتسهيل مع عدم الإدخال واندرج ابن كثير ورويس. الحلوانى بالتحقيق مع الإدخال. حفص بالتحقيق بدون إدخال واندرج روح. [١] قالون بالتوسط وقراءته السابقة واندرج أبوعمرو والحلوانى. الأصبهانى بالتسهيل مع عدم الإدخال واندرج رويس. الحلوانى بالتحقيق والإدخال. الداجونى بالتحقيق بدون

إدخال واندرج ابن ذكوان وعاصم وروح. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية بدون إدخال. ثم بالإبدال حرف مد طبيعى. النقاش بقراءته. الأزرق بالتقليل والوجهين السابقين. دورى أبى عمرو بالتقليل ووجهى المنفصل وتسهيل الهمزة مع الإدخال. حمزة بالإمالة وتحقيق الهمزتين وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بالسكت لكل من راوييه. الكسائى بالإمالة والتوسط واندرج خلف العاشر.

رحمت: مرسوم بالتاء ولا يخفى الوقف عليها بالهاء لابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب. ولاحظ وقف الكسائى عليها بالإمالة وجها واحدا فى تاء التأنيث. وللباقين بالتاء.

قوله تعالى:

فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَٰهِيمَ ٱلرَّوْعُ وَجَآءَتْهُ ٱلْبُشْرَىٰ يُجَٰدِلُنَا فِى قَوْمِ لُوطٍ ﴿٧٤﴾

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالإمالة فى البشرى واندرج الكسائى. الداجونى بإمالة جاءته وفتح البشرى واندرج ابن ذكوان. الصورى بإمالة البشرى واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل مع الإمالة وفتح البشرى. حمزة بإمالة البشرى. ورش بالنقل والطويل للأزرق وتقليل الرائى. الأصبهانى بقراءته. ابن ذكوان بالسكت وإمالة جاءته وفتح البشرى. الرملى بالإمالة فى البشرى واندرج إدريس. النقاش بالطويل وقراءته السابقة. حمزة بإمالة البشرى. حفص بفتح جاءته، البشرى. حمزة بسكت المد المتصل وقراءته.

قوله تعالى :

إِنَّهُۥ قَدْ جَآءَ أَمْرُ رَبِّكَ ۖ

القراءة

- قالون بإسقاط الأول مع القصر وليس لرويس إدغام على الإسقاط وليس له إسقاط إلا على المد. قالون بالإسقاط مع المد. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية، إبدالها حرف مد لازم. الأصبهانى بالتوسط وتسهيل الثانية واندرج أصحاب هذه القراءة. رويس بالإدغام. قنبل بإبدال الثانية حرف مد لازم. ابن ذكوان بالإمالة وتحقيق الهمزتين. النقاش بالطويل. عاصم بالفتح وتحقيق الهمزتين. روح بالإدغام. أبوعمرو بالإدغام وإسقاط الأولى مع القصر والمد وعلى كل منهما الإدغام، الإخفاء. هشام بفتح جاء من طريق الحلوانى وللداجونى من الكافى وتحقيق الهمزتين واندرج الكسائى. هشام من طريق الداجونى بالإمالة واندرج خلف العاشر. حمزة بالطويل والإمالة وترك السكت. ثم بالسكت.

ولاحظ أن تفخيم الراء المضمومة عموما لايأتى على الإبدال للأزرق فى جاء أمر. آتيهم: بدل الأزرق، ضم الهاء ليعقوب. غيرُ: الوجهان فى الراء للأزرق ويأتى التفخيم هنا على توسط البدل لابن بليمة. عذاب غير: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر.

قوله تعالى :

وَلَمَّا جَآءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِىٓءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالَ هَٰذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ ﴿٧٧﴾

الشرح والتحليل

١ ولما جاءت: أحكام الطويل والإمالة. ٢ . رسلنا: إسكان السين لأبى عمرو وحده. ٣ . سيء: الإشمام لنافع وابن عامر والكسائى وأبى جعفر ورويس والشاهد: وسى ... سيئت (مدا) (ر) حب (غـ) ـلالة (كـ) ـــسى. ٤ بهم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وهشام طريق الحلوانى والكسائى ورويس. [٤] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. [٣] ابن كثير بالسين الخالصة وصلة الميم. عاصم بإسكان الميم واندرج روح. أبوعمرو بإسكان السين فى رسلنا وعدم الإشمام. [١] الأزرق بالطويل والإشمام فى سيء. الداجونى عن هشام بالتوسط والإمالة والإشمام فى سيء واندرج ابن ذكوان. خلف العاشر على هذا الوجه بعدم الإشمام. النقاش بالطويل والإمالة والإشمام. حمزة بعدم الإشمام والإمالة فى ضاق وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المتصل لكل من راوييه.

ولاحظ وقف هشام وحمزة على سيء بالنقل، الإدغام مع الإسكان فقط ومعروف إشمام السين لهشام. السيئات: بدل الأزرق ووقف حمزة بالإبدال ياء. أطهر لكم: الإدغام. ولا تخزون فى: إثبات الياء لأبى عمرو وأبى جعفر وصلا فقط. وليعقوب فى الحالين والشاهد: تخزون فى اتقون يا اخشون ولا ... واتبعون زخرف (ثوى) (حـ) ـلا. ضيفى أليس: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. رجل رشيد: الغنة. لتعلم ما: الإدغام. آوى: البدل. قال لو، رسل ربك: الإدغام. يصلوا إليك: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام بدون امتناعات.

قوله تعالى:

فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ ٱلَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا ٱمْرَأَتَكَ

الشرح والتحليل

١. فاسر: بهمزة الوصل نافع وابن كثير وأبوجعفر والباقون بهمزة القطع والشاهد: وامراتك (حبر) أن اسر فاسر صل (حرم). وأول التوقف هنا لأبي عمرو. ٢. منكم أحد: ميم الجمع المهموزة. امرأتك: بالرفع ابن كثير وأبوعمرو والشاهد سبق. ووقف حمزة بالتسهيل. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ الوقف على فاسر على كلتا القراءتين بترجيح الترقيق وجواز التفخيم وفى المواضع الأخرى يلاحظ اللازم.

ما أصابهم وقفا لحمزة، جاء أمر سبق كثيرا: لا يخفى.

ربع ﴿ وإلى مدين ﴾

قوله تعالى:

قَالَ يَٰقَوْمِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥ

الشرح والتحليل

١. لكم: ميم الجمع. ٢. من إله: النقل والسكت. إله غيره: الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر. ٣. غيره: الوجهان فى الراء للأزرق. وكسر الراء والهاء للكسائى وأبي جعفر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

إِنِّىٓ أَرَىٰكُم بِخَيْرٍ وَإِنِّىٓ أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُّحِيطٍ ﴿٨٤﴾

الشرح والتحليل

١ إنى أراكم: فتح ياء الإضافة لنافع والبزى وأبى عمرو وأبى جعفر. والشاهد: (حـ)ـلل (مدا) وهم والبزى لكنى أرى ... تحق مع أنى أراكم. ٢. أراكم: صلة الميم وأحكام التقليل والإمالة. وإنى أخاف: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر.

القراءة

◆ قالون بفتح ياء الإضافة فى الموضعين واندرج الأصبهانى. [٢] قالون بصلة الميم واندرج البزى وأبوجعفر. الأزرق بالتقليل فى أراكم. أبوعمرو بالإمالة. [١] قنبل بإسكان الياء فى الموضع الأول وبالفتح فى الموضع الثانى مع صلة الميم. الحلوانى بإسكان ميم الجمع وإسكان ياء الإضافة فى الموضع الثانى واندرج حفص ويعقوب. ابن عامر بالتوسط واندرج عاصم ويعقوب. الصورى بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد لكل من راوييه.

قوله تعالى:

بَقِيَّتُ ٱللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ۚ

الشرح والتحليل

لاحظ أولا أن بقيت مرسومة بالتاء ويقف عليها بالهاء ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب والباقون بالتاء للرسم وإمالة الكسائى وجها واحدا. ١. خير لكم: الغنة والوجهان فى الراء للأزرق. ٢. لكم: ميم الجمع والسكت. ٣. مؤمنين: إبدال الهمز وهاء السكت ليعقوب.

القراءة

◆ قالون. [٣] أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج حمزة وقفا. يعقوب بهاء السكت.

[٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. الأصبهانى بإسكان ميم كنتم وإبدال الهمز. قالون بصلة الميم ممدودة. الأصبهانى بقراءته. الأزرق بمد الصلة وإبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. حمزة بإبدال الهمز. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإبدال الهمز. يعقوب بهاء السكت. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. الأصبهانى بقراءته. قالون بمد الصلة. الأصبهانى. ابن الأخرم بالسكت. الأزرق بترقيق الراء وقراءته.

قوله تعالى:

قَالُوا۟ يَٰشُعَيْبُ أَصَلَوٰتُكَ تَأْمُرُكَ أَن نَّتْرُكَ مَا يَعْبُدُ ءَابَآؤُنَآ أَوْ أَن نَّفْعَلَ فِىٓ أَمْوَٰلِنَا مَا نَشَٰٓؤُا۟

الشرح والتحليل

١. أصلاتك: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. وقراءة حفص وحمزة والكسائى وخلف العاشر بالتوحيد والشاهد من فرش التوبة: صلاتك لـ(صحب) وحِّد ... مع هود وافتح تاءه هنا. ٢. تأمرك: إبدال الهمز. ٣. آباؤنا أو: المنفصل ووجوه البدل للأزرق. ولاحظ وقف هشام بخلفه وحمزة بالإثنى عشر وجها للرسم بالواو.

القراءة

◆ قالون بالجمع وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوعمرو والحلوانى ويعقوب. [٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. هشام بتغيير الهمز وقفا. ابن ذكوان بالسكت. النقاش بالطويل ووجهى المفصول. الأصبهانى بإبدال الهمز وقصر المنفصل والنقل. أبوعمرو بترك النقل واندرج

أبوجعفر. الأصبهانى بالتوسط. أبوعمرو بترك النقل.[1] الأزرق بتغليظ اللام وقراءته وثلاثة البدل. حفص بالإفراد وقصر المنفصل. حفص بالتوسط واندرج الكسائى وخلف العاشر. حفص بالسكت واندرج إدريس. حمزة بالطويل والوقف بتغيير الهمز. حمزة بمراتب السكت والوقف كما سبق.

ما نشاء إن: بتسهيل الثانية، إبدالها واوا لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس والتحقيق للباقين.

قوله تعالى:

قَالَ يَٰقَوْمِ أَرَءَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّى وَرَزَقَنِى مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا ۚ

القراءة

- قالون بتسهيل الهمزة الثانية ووجهى الغنة. قالون بصلة الميم مقصورة ووجهى الغنة واندرج الأصبهانى وأبوجعفر. قالون بمد الصلة ووجهى الغنة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. الأزرق بإبدال الثانية حرف مد لازم. ابن كثير بالتحقيق وصلة الميم وصلة هاء الضمير ووجهى الغنة. أبوعمرو بإسكان الميم ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. ابن الأخرم بالغنة. الكسائى بحذف الهمزة الثانية.

أهاكم، إن أريد: لا يخفى. الإصلاح: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. توفيقى إلا: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وابن عامر وأبى جعفر. والباقون بالإسكان وهم على مراتبهم فى المد والشاهد: وباقى الباب (إ)لى (ثـ)ـنا (حُـ)ـلى ... وافق فى حزنى وتوفيقى (كـ)ـلا. وإليه أنيب: وقف حمزة بالتحقيق، التسهيل، الإبدال ياء.

قوله تعالى:

وَيَٰقَوْمِ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِىٓ أَن يُصِيبَكُم مِّثْلُ مَآ أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَٰلِحٍ

الشرح والتحليل

١. لايجرمنكم: ميم الجمع. ٢. شقاقى أن: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. وللباقين الإسكان. ٣. ما أصاب: المنفصل. ٤. نوح أو: النقل والسكت ولاحظ الموضع الثانى. ولاحظ ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.

القراءة

◆ قالون بفتح ياء الإضافة وقصر المنفصل واندرج أبوعمرو. [٤] الأصبهانى بالنقل فى الموضعين. [٣] قالون بالتوسط. الأصبهانى بقراءته. الأزرق بالمد الطويل وقراءته. [٢] الحلوانى بإسكان ياء الإضافة وقصر المنفصل واندرج حفص ويعقوب. ابن عامر بالتوسط ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. الضرير بترك الغنة فى الياء. النقاش بالطويل ووجهى المفصول واندرج خلاد. خلف بترك الغنة ووجهى المفصول. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف ثم بالغنة لخلاد. [١] قالون بصلة الميم وفتح ياء الإضافة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط.

واستغفروا، توبوا إليه وقفا لحمزة، كثيرا، لنراك: لا يخفى.

قوله تعالى:

قَالَ يَٰقَوْمِ أَرَهْطِىٓ أَعَزُّ عَلَيْكُم مِّنَ ٱللَّهِ وَٱتَّخَذْتُمُوهُ وَرَآءَكُمْ ظِهْرِيًّا

الشرح والتحليل

١ أرهطى أعز : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وابن ذكوان وأبى جعفر وهشام بخلفه (الوجهان من الطريقين مع ملاحظة التحرير المذكور فى الشرح والتحليل وشرح الطرق والكتب فى الروض) ويمتنع له الإسكان على القصر.وفى التنقيح : ومد أرهطى إن يسكن هشامهم. وفى التحريرات أن لهشام وجهان فقط الفتح والإسكان مع المد وحققت الطرق من فتح القدير. وشاهد الفتحوالإسكان : وباقى الباب(حرم) (حـ) ـملاإلى أن قال : أرهطى(مـ) ـن(لـ) ـى الخلف.٢ عليكم : ميم الجمع.٣ وراءكم : الطويل.واتخذتموه : بالإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه ولاحظ فيها صلة الهاء لابن كثير.

القراءة

♦ قالون بفتح ياء الإضافة وإدغام اتخذتموه ولاحظ الاندراج.[٣] الأزرق بالطويل واندرج النقاش.[٢] قالون بصلة الميم والإدغام واندرج أبوجعفر. ابن كثير بالإظهار وصلة هاء الضمير. هشام بإسكان ياء الإضافة والتوسط والإدغام واندرج شعبة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. حفص بالإظهار واندرج رويس. حفص بالقصر والإظهار واندرج رويس. رويس بالإدغام. حمزة بالطويل والإدغام. حمزة بسكت المنفصل. ثم بالسكت العام.

مكانتكم : بالجمع لشعبة وحده. ومرت بالأنعام. نأتيه، يخزيه : لا يخفى.

قوله تعالى :

وَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا شُعَيْبًا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَعَهُۥ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا وَأَخَذَتِ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ ٱلصَّيْحَةُ فَأَصْبَحُوا۟ فِى دِيَـٰرِهِمْ جَـٰثِمِينَ ﴿٩٤﴾

الشرح والتحليل

١. جاء أمرنا: الطويل والهمزتين كما سبق مرارا. ٢. ديارهم: ميم الجمع والتقليل والإمالة. ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق وذكر فى البدائع أن ترقيق اللام يختص بوجه الطول فى البدل والإبدال فى جاء أمر. وذكر فى فتح الكريم:

وعن أزرق مع وجه ترقيقه وما ظلمناهم جاء أمر ربك أبدلا
وهذا على ما نصه فى بدائع وأبدل فى نشر لكاف وسهلا

وشرحه فى الروض أن فى النشر الإبدال والتسهيل معا للكافى والله أعلم فنعمل بمقتضى هذا التحرير الدقيق للأزرق: مذهب الهداية للأزرق إشباع البدل وفتح اليائى وإبدال جاء أمر وترقيق ظلموا. ومذهب التجريد إشباع البدل وفتح اليائى وتفخيم اللام المفتوحة بعد الظاء المفتوحة من قراءته على عبد الباقى وترقيقها من اختياره. انظر نسخة التجريد عندى وفى التجريد إبدال جاء أمر وجها واحدا. أما الكافى ففيه إشباع البدل وفتح اليائى وإبدال وتسهيل جاء أمرنا ونحوه والوجهان فى ظلموا وبابه. جائمين: هاء السكت ليعقوب والتحرير أنه ليس لرويس على الإسقاط فى جاء أمرنا وكل همزتين متفقتين إلا مد المنفصل وامتناع هاء السكت. فله على التسهيل الوجهان وهكذا ذكرت هذا التحرير فى قوله تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها.... الآية).

القراءة

◆ قالون بالإسقاط مع القصر. [٢] قالون بصلة الميم ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإمالة. [١] قالون بالإسقاط مع المد واندرج رويس ولا تأتى هاء السكت له على الإسقاط. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بالإمالة. الأزرق بتسهيل الثانية وقصر البدل وتغليظ ظلموا ثم بالتوسط والتغليظ ثم بالطول والوجهان من الكافى. ثم بالإبدال فى جاء أمرنا والوجوه السابقة على التسهيل. الأصبهانى بتسهيل الثانية ولاحظ الاندراج. رويس على هذا

الوجه بهاء السكت. قنبل بصلة الميم واندرج أبوجعفر. قنبل بإبدال الثانية حرف مد لازم. الحلوانى بفتح جاء وتحقيق الهمزتين واندرج مع من اندرج أبوالحارث. روح على هذا الوجه بهاء السكت. دورى الكسائى بإمالة ديارهم. الداجونى بإمالة جاء واندرج ابن ذكوان عدا خُلف الصورى واندرج خلف العاشر. الصورى بإمالة ديارهم. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو. حمزة بالسكت العام لكل من راوييه.

كأن لم: سبق نظيره وهو الغنة وتسهيل الهمزة للأصبهانى.

قوله تعالى:

أَلَا بُعْدًا لِّمَدْيَنَ كَمَا بَعِدَتْ ثَمُودُ ﴿٩٥﴾

الشرح والتحليل

١. بعدا لمدين: الغنة. ٢. بعدت ثمود: الإدغام لأبى عمرو وابن عامر بخلف عن ابن ذكوان. وحمزة والكسائى والشاهد من النظم:

وتاء تأنيث بجيم الظا وثا
مع الصفير ادغم(رضى)(حـ)ـز و(جـ)ـثا
بالظا و(بزار) بغير الشا و(كـ)ـم

تفصيل طرق ابن ذكوان

الإدغام للنقاش. والإظهار والإدغام لابن الأخرم والصورى. فإذا قرئ لابن الأخرم بالإظهار امتنع وجه الغنة. وإذا قرئ للصورى بالإدغام امتنعت الغنة انظر شرح التنقيح:

يادغام تا التأنيث فى الثاء سكت أخـ ـرم اطلق بإظهار وإن تدغمن فلا
ولا غن إن يظهر وإن تدغمن لصـ ـور ذا الرا أمل والغن كالسكت أهملا

وهذا تحرير وجوه ابن الأخرم

بعدًا لمدين	بعدت ثمود
ترك غنة	إظهار، إدغام
غنة	إدغام فقط

تحرير وجوه الصورى

ترك غنة	إظهار وإدغام
غنة	إظهار فقط

ويسهل الجمع بعد ذلك.

تحرير موسى والبدل على الإطلاق للأزرق. وبئس: إبدال الهمز لجميع المبدلين. القيامة وقفا: لا يخفى. المرفود ذلك: الإدغام. ظلمناهم، ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق (وسبق تحريرها مع البدل ويأتى تحرير أوسع فيها مع شىء والبدل وجاء أمر) ظلموا أنفسهم وقفا لحمزة: بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام.

قوله تعالى:

فَمَآ أَغۡنَتۡ عَنۡهُمۡ ءَالِهَتُهُمُ ٱلَّتِي يَدۡعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مِن شَيۡءٖ لَّمَّا جَآءَ أَمۡرُ رَبِّكَۖ

الشرح والتحليل

١ فما أغنت: المنفصل. ٢ . عنهم: ميم الجمع المهموزة. ٣ . شىء لما: الغنة. ٤ . جاء أمر: أحكام الهمزتين وسبقت قريبا. ٥ . أمر ربك: الإدغام والإخفاء.

القراءة

♦ قالون بالإسقاط مع القصر واندرج وجه الإظهار لأبى عمرو ولم يندرج

رويس لأنه لايأتى له الإسقاط إلا على مد المنفصل كما أنا لايأتى له إلا مع الإظهار.[٥] أبوعمرو بالإدغام والإخفاء.[٤] قالون بالإسقاط مع المد. أبوعمرو بالإدغام والإخفاء الحلوانى عن هشام بفتح جاء وتحقيق الهمزتين واندرج حفص وروح ولا يأتى الإدغام لروح لسبق الغنة. رويس بتسهيل الثانية والإظهار.[٣] الغنة على ما سبق ويأتى عليها الإدغام لروح ورويس.[٢] قالون بصلة الميم والإسقاط مع القصر والمد واندرج البزى ووجه لقنبل أى وجه الإسقاط. الأصبهانى بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية واندرج قنبل فى وجهه الثانى وأبوجعفر. قنبل بالوجه الثالث له وهو إبدال الثانية مع المد المشبع للإلتقاء بالساكن. الغنة على ما سبق.[١] قالون بالتوسط وإسكان الميم والإسقاط مع المد فقط واندرج أبوعمرو ورويس. هشام من طريق الحلوانى وللداجونى من الكافى بتحقيق الهمزتين مع فتح جاء ولاحظ الاندراج ولا يأتى إدغام روح على ترك الغنة. هشام طريق الداجونى بإمالة جاء وتحقيق الهمزتين واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. رويس بفتح جاء وتسهيل الثانية. الغنة على ما سبق وتذكر إدغام روح فقط. قالون بصلة الميم ممدودة والإسقاط مع المد فقط. الأصبهانى على هذا الوجه بتسهيل الثانية. الغنة على ما سبق. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول، شيء واندرج إدريس. حفص بفتح جاء وتحقيق الهمزتين. الغنة لابن الأخرم على إمالة جاء فقط وليس لحفص غنة على السكت. الأزرق بالطويل والصلة الطويلة والتحرير الأتى:

البدل	شيء	جاء أمر
قصر	توسط	تسهيل، إبدال
توسط	توسط	تسهيل، إبدال
مد	توسط	تسهيل، إبدال
مد	مد	تسهيل، إبدال

ولاحظ أنه عند وجود ظلمناهم من الجزء السابق فالتحرير مطلق على تفخيم اللام أما على ترقيقها فكالأتى :

ظلمناهم	البدل	شيء	جاء أمر
ترقيق	طول	توسط	إبدال فقط ، تسهيل من الكافى على مافى النشر
ترقيق	طول	طول	إبدال فقط، مد من الكافى على مافى النشر

هذا على ما حررته فى موضع ظلموا بنفس الربع. النقاش بترك السكت فى المفصول، شيء وقراءته الخاصة واندرج حمزة. النقاش بالغنة. حمزة بسكت شيء فقط. ثم بتوسطه. النقاش بالسكت فى المفصول وشيء واندرج حمزة. حمزة بتوسط شيء. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. والله أعلم.

زادوهم : الإمالة لحمزة. ولهشام وابن ذكوان بخلفهما (وسبق تفصيل طرقهم وفى التنقيح ما يلزم). غير، القرى، وهى : لايخفى. ظالمة : وقفا لحمزة بدون امتناعات. وللكسائى الإمالة وجها واحدا. لآية لمن، لمن خاف : لا يخفى. خاف : إمالة حمزة وحده. الآخرة : وقفا ظاهرة ولاحظ وقف حمزة بالنقل والفتح والإمالة. والسكت والفتح والتحقيق والفتح. الآخرة ذلك : الإدغام. نؤخره : إبدال الهمز واوا مفتوحة لورش من طريقيه ولأبى جعفر. والوجهان فى الراء للأزرق. مجموع له : الغنة.

قوله تعالى :

يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِۦ

الشرح والتحليل

١ يأتى : إبدال الهمز. وحذف الياء لابن عامر وعاصم وحمزة وخلف والشاهد : ويأت هود نبغ كهف(ر) م(سما) . والترجمة معطوفة على إثبات الياء. وتثبت فى الوصل فقط لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر وفى الحالين

لابن كثير ويعقوب. ٢ . لا تكلم: تشديد التاء للبزى بخلفه مع ملاحظة المد اللازم. بإذنه: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق بدون امتناعات هنا.

القراءة

♦ قالون بإثبات الياء واندرج أبوعمرو وابن كثير والكسائى ويعقوب. [٢] البزى بتشديد التاء مع المد اللازم. [١] ورش بإبدال الهمز وإثبات الياء والنقل. أبوعمرو بترك النقل واندرج أبوجعفر. ابن عامر بتحقيق الهمز وحذف الياء واندرج عاصم ووجه لحمزة وخلف العاشر. حمزة فى الوقف على المتوسط بزائد بالتسهيل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة فى الوقف بالتسهيل.

النار المجرور، زفيرٌ المضمومة للأزرق، شاء، فعال لما: لا يخفى. النار لهم: أبوعمرو من الروايتين بالإمالة والإظهار والإدغام كذلك ويزيد للسوسى وجه الفتح مع الإدغام. وإدغام يعقوب على الفتح فانتبه ومعلوم وقف السوسى على النار بالإمالة على قاعدة أبى عمرو ويزيد له وجه الوقف بالفتح، التقليل مع الروم. ودقة وجوه السوسى وقفا حررت فى أماكن سابقة.

ربع ﴿ وأما الذين سعدوا ﴾

قوله تعالى:

♦ وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُوا۟ فَفِى ٱلْجَنَّةِ خَٰلِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ ٱلسَّمَٰوَٰتُ وَٱلْأَرْضُ إِلَّا مَا شَآءَ رَبُّكَ

الشرح والتحليل

١ .سعدوا: حفص وحمزة والكسائى وخلف بضم السين. والباقون بفتحها. والشاهد: وضم سعدوا (شفا) (عدل. ٢ .والأرض: النقل والسكت. ٣ .ما شاء: أحكام الإمالة وسبقت قريبا.

القراءة

♦ قالون. [٣] الداجونى بالإمالة. النقاش بالطويل والإمالة. [٢] الأزرق بالنقل والطويل. الأصبهانى بالتوسط. ابن ذكوان بالسكت وإمالة شاء على التوسط. النقاش بالطويل. [١] حفص بضم سعدوا وترك السكت واندرج الكسائى. حمزة بإمالة شاء مع الطويل. خلف العاشر بإمالة شاء مع التوسط. حفص بسكت أل. حمزة بالطويل والإمالة. ثم بالسكت العام. إدريس بتوسط شاء مع الإمالة.

وقف حمزة على هؤلاء

هـؤ لاء

تحقيق خمسة المتطرفة

تسهيل مع المد أربعة

تسهيل مع القصر أربعة

١٣ وجها

فلا سكت هنا لأنه ليس من باب المنفصل عن مد وانظر إتحاف الأنام للمتولى رضى الله عنه وانظر تخريج وجوه كتب خلف وخلاد بالتحريرات المجموعة لحمزة ووقف هشام بخلفه بخمسة المتطرفة وعملنا على ذلك لحمزة وإن ذكر فى المهذب وجواب السمنودى بمسمى السكت أيضا.

فاختلف فيه: الإدغام. منه: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَإِنَّ كُلًّا لَّمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَـٰلَهُمْ

الشرح والتحليل

١. وإن، لما: بالتخفيف فيهما لنافع وابن كثير. وبالتخفيف فى الأول والتشديد فى الثانى شعبة. وبالتشديد فى الأول والتخفيف فى الثانى: أبوعمرو

والكسائى ويعقوب وخلف. وبالتشديد فى الموضعين: ابن عامر وحفص وحمزة وأبوجعفر. ٢. كلا لما: الغنة لأصحابها. ٣. لما: سبقت بأول الشرح والتحليل. ٤. ليوفينهم: ميم الجمع. ربك أعمالهم: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. وشاهد الآية: إن كلا الخف (د)نا (ا)تل (ص)ـن وشد ... لما كطارق (نـ)ـهى (كـ)ـن (فـ)ـى (ثـ)ـمد.

القراءة

◆ قالون بالتخفيف فى الموضعين. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [٣] شعبة بالتشديد فى لما ولم يندرج معه أحد. [٢] قالون بالغنة والتخفيف فى الموضعين. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [١] أبوعمرو بالتشديد فى وإنَّ والتخفيف فى لَماَ واندرج الكسائى ويعقوب وخلف العاشر. ابن عامر على هذا الوجه بالتشديد فى لَّما واندرج حفص وحمزة فى وجه التحقيق وقفا. حمزة بالوقف بالتسهيل. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. أبوعمرو بالغنة والتخفيف فى الموضع الثانى واندرج يعقوب. ابن عامر على هذا الوجه بالتشديد فى الموضعين واندرج حفص. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم.

ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق.

قوله تعالى:

وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ طَرَفَيِ ٱلنَّهَارِ وَزُلَفًا مِّنَ ٱلَّيۡلِۚ

الشرح والتحليل

١. الصلاة: تغليظ اللام وجها واحدا. والإدغام. ٢. النهار: أحكام التقليل والإمالة. ٣. وزلفا: أبوجعفر وحده بضم اللام والشاهد: لام زلفى ... ضم (ثـ)ـنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

السيئات: بدل الأزرق ووقف حمزة بالإبدال ياء. السيئات ذلك. الإدغام.

ذكرى، للذاكرين، المحسنين: لا يخفى.

قوله تعالى:

فَلَوْلَا كَانَ مِنَ ٱلْقُرُونِ مِن قَبْلِكُمْ أُوْلُوا۟ بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْفَسَادِ فِى ٱلْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّنْ أَنجَيْنَا مِنْهُمْ ۗ

الشرح والتحليل

١ .قبلكم أولوا: ميم الجمع المهموزة. ٢ . بقية ينهون: ترك الغنة فى الياء. وقراءة ابن جماز وحده بكسر الباء وإسكان القاف وتخفيف الياء. وللباقين فتح الباء وكسر القاف وتشديد الياء والشاهد: بقية (ذ) ق كسر وخف. وسبق توقفه. ٣ . الأرض: توقف خلاد فى السكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ظلموا، فيه، القرى، شاء: لا يخفى. واحدة: وقفا لحمزة الوجهان وعلى سكت المتصل يأتى لخلف الإمالة فقط ولخلاد الوجهان. من رحم: الغنة.

قوله تعالى:

وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿١١٩﴾

الشرح والتحليل

١ .لأملأن: تسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى. ٢ . جهنم من: الإدغام. ٣ .والناس: إمالة دورى أبى عمرو بخلفه وليس له هنا امتناعات ووقف حمزة بالتحقيق، الإبدال ياء. ٤ .أجمعين: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فؤادك: إبدال الهمز واوا مفتوحة للأصبهانى فقط وكذلك وقف حمزة وليس

ذلك للأزرق ولا لأبي جعفر. وللأزرق ثلاثة البدل. وجاءك، وذكرى، للمؤمنين: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَقُل لِّلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ ٱعْمَلُوا۟ عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنَّا عَٰمِلُونَ ﴿١٣١﴾

الشرح والتحليل

١. يؤمنون: إبدال الهمز. ٢. مكانتكم: ميم الجمع، شعبة وحده بالجمع.
٣. عاملون: هاء السكت ويسهل الجمع بعد ذلك.
وانتظروا، منتظرون: الوجهان في الراء للأزرق.

قوله تعالى:

وَلِلَّهِ غَيْبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ ٱلْأَمْرُ كُلُّهُۥ فَٱعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ ۚ

الشرح والتحليل

١. والأرض: النقل والسكت. ٢. وإليه: ابن كثير. ٣. يرجع: نافع وحفص بضم الياء وفتح الجيم. والباقون بفتح الياء وكسر الجيم والشاهد من فرش البقرة: واعكس (إ)ذ (عـ)ـفا الأمر. والترجمة معطوفة على قوله وترجعوا الضم افتحا واكسر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

﴿ جمع ما بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَمَا رَبُّكَ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿١٣٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓرٰ

الشرح والتحليل

١. عما تعملون: ما بين السورتين، بالخطاب لنافع وأبى جعفر ويعقوب وحفص وابن عامر. وللباقين بالغيب والشاهد من فرش الأنعام: خطاب عما تعملون كم هود مع نمل (!)ذ (ثوى) (عـ)ـد (كـ)ـس. ٢. الر: أحكام الراء وهى التقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وخلف والشاهد: ورا الفواتح أمل (صحبة) (كـ)ـف ... (حـ)ـلا. ولاحظ سكت الحروف لأبى جعفر.

القراءة

◆ قالون بالخطاب فى تعملون والبسملة واندرج الأصبهانى ويعقوب وحفص. [٢] الأزرق بتقليل الراء ابن عامر بالإمالة. أبوجعفر بسكت الحروف. الأزرق بالسكت بين السورتين والتقليل. الحلوانى عن هشام بالإمالة (وذلك لسبق اندراج الداجونى عن هشام فى البسملة وسيأتى وجه الوصل وليس له بين السورتين سكت) واندرج الأخفش عن ابن ذكوان (وذلك لسبق اندراج الصورى فى البسملة وليس له غيرها بين السورتين). يعقوب بالفتح. الأزرق بالوصل بين السورتين والتقليل. هشام بالإمالة واندرج الأخفش (هذا ما يقتضيه الاختصار فى الجمع والأتم أنه نصل بين السورتين لاختلاف القارئين). يعقوب بالفتح. ابن كثير بالغيب والبسملة والفتح فى الراء. أبوعمرو بالإمالة واندرج شعبة والكسائى. أبوعمرو بالسكت بين السورتين والإمالة واندرج وجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. أبوعمرو بالوصل بين السورتين

والإمالة واندرج خلف العاشر. ووجه الوقف بالتحقيق لحمزة. حمزة على هذا الوجه بتسهيل همزة الـــر.

تابع ﴿ سورة يوسف ﴾

أنزلناه: صلة الهاء لابن كثير. قرآنا: نقل ابن كثير. وحمزة وقفـــا. وســـكت الموصول لأصحابه. ولاحظ لحمزة على سكت المد المنفصـــل الوجهـــان فى الموصول. عربيا لعلكم: الغنة ولا تأتى على سكت الموصول لابن الأخرم إذن فلا غنة لأحد على السكت هنا. تعقلون نحن: الإدغام. نحن نقص: الإدغـــام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو.

قوله تعالى:

إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ إِنِّى رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِى سَٰجِدِينَ ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١. لأبيه: ابن كثير. ٢. يا أبت: المنفصل وقراءة ابن عامر وأبى جعفر يا أبت بفتح التاء والشاهد: يأبت افتح حيث جا (كـــ)ـــم (ثـــ)ـــطعا. ويقف عليها بالهاء ابن كثير وابن عامر وأبوجعفر ويعقوب وهم على مراتبهم فى المد فانتبه. ٣. رأيت، رأيتهم: بتسهيل الهمز للأصبهانى والشاهد بالباب. أحد عشر: إسكان العين لأبى جعفر وسبق بالتوبة. ٤. والقمر رأيتـــهم: الإدغام. ٥. رأيتهم: ميم الجمع. ٦. ساجدين: هاء الســـكت ليعقـــوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام.

القراءة

◆ قالون. [٦] يعقوب بهاء السكت. [٥] قالون بصلة الميم. [٤] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [٣] الأصبهانى بتسهيل الهمز فى رأيت، رأيتهم. [٢] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم ثم بصلة الميم. روح بالإدغام. الأصبهانى كما شرح على القصر. الأزرق بالطويل وقراءته المشروحة واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو. الحلوانى عن هشام بقصر المنفصل وفتح يأبت. أبوجعفر على هذا الوجه بإسكان العين فى عشر وصلة الميم. ابن عامر بتوسط المنفصل. النقاش بالطويل. حمزة بسكت المد المنفصل وكسر يا أبت وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد. [١] ابن كثير بقراءته المعروفة.

ملاحظة: وقف حمزة على يا أبت: بالتسهيل مع المد والقصر وبالتحقيق بدون سكت وذلك لأنه من باب المتوسط بزائد ودققت فى تحقيق هذا الوقف.

قوله تعالى:

قَالَ يَٰبُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَىٰٓ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا۟ لَكَ كَيْدًا ۖ

الشرح والتحليل

١ .يا بنى: حفص وحده بفتح الياء والشاهد بفرش سورة هود. ولم أجد الوقف بهاء السكت على يا بنى ليعقوب ووجدته فى الوقف على يا بنى بالجمع فى ربع (وما أبرئ) بالبدور الزاهرة. ٢ . رؤياك: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. والإبدال أيضا لأبى جعفر لكنه يبدل الواو المبدلة ياء ويدغمها فى الياء بعدها وشاهده: ورؤيا فادغم ... كلا (ئـ)ـنا. وأمالها دورى الكسائى وإدريس من طريق الشطى عن خلف. قال فى الطيبة: وخُلف إدريس برؤيا لا بأل. والوجه الثانى لإدريس هو الفتح. وارجع إلى تحرير هذا الخلاف لإدريس مع مراتب السكت فى

العمدة والبدائع. وبالفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو. ٣. على إخوتك: المنفصل. ٤. لك كيدا: الإدغام وهو هنا أولا ليعقوب ولاحظ إدغام روح على المد. ولا يأتى الإدغام لأبى عمرو على الهمز ولا على المد. ليس لأبى عمرو هنا امتناعات. وإمالة رؤياك لدورى الكسائى والشاهد: رؤياك مع هداى مثواى (تـــ)ـــوى. ولاحظ وقف حمزة على رؤياك: بإبدال الهمز مع الإظهار. تقول رُوياك. ومع الإدغام. تقول رُيَّاك.

القراءة

♦ قالون بكسر الياء ولاحظ الاندراج.[٤] يعقـــوب بالإدغـــام.[٣] قـــالون بالتوسط. روح بالإدغام. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد.[٢] الأزرق بالتقليل. أبوعمرو على هـــذا الوجـــه بـــوجهى المنفصل. الأصبهانى بإبدال الهمز وقصر المنفصـــل وانـــدرج أبـــوعمرو. أبوعمرو بالإدغام. الأصبهانى بالتوسط واندرج أبوعمرو. أبوعمرو على إبدال الهمز بالتقليل وقصر المنفصل. أبـــوعمرو بالإدغـــام. أبـــوعمرو بالتوسط. دورى الكسائى بالإمالة والتوسط واندرج إدريس من طريـــق الشطى. أبوجعفر بالإدغام. حفص بفتح الياء ووجهى المنفصل.

تأويل: إبدال الهمز. إبراهيم: ليس فيه خلاف فى هذه السورة فهـــو للكـــل بالياء. وإسحق: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق وليس هنا امتناعات لحمزة.

ربع ﴿ لقد كان فى يوسف ﴾

قوله تعالى:

﴿ لَّقَدْ كَانَ فِى يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِۦٓ ءَايَـٰتٌ لِّلسَّآئِلِينَ ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١. وإخوته آيات: المنفصل. ٢. آيات للسائلين: الغنة. وقراءة ابن كثير وحده بالإفراد والشاهد: آيات أفرد (د)ن. وبدل الأزرق. ٣. للسائلين: الطويل

ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر وهاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون.[٣] يعقوب بهاء السكت.[٢] قالون بالغنة. هاء السكت. ابن كثير بالإفراد فى آيات ووجهى الغنة.[١] قالون بالتوسط. الغنة. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. حمزة فى الوقف بالتسهيل مع المد والقصر. الأزرق بتوسط ومد البدل. النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد والوقف بالتسهيل مع المد والقصر.

مبين اقتلوا : وصلا بكسر التنوين لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وقنبل بخلفه. وابن ذكوان بخلفه والشاهد : والخلف فى التنوين(مـ) ـز وإن يجر (ز) ن خلفه. وارجع إلى العمدة والبدائع فى التحرير لابن ذكوان على هذا الخلف له.

قوله تعالى :

ٱقْتُلُوا۟ يُوسُفَ أَوِ ٱطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا۟ مِنۢ بَعْدِهِۦ قَوْمًا صَٰلِحِينَ ﴿٩﴾

الشرح والتحليل

١ اطرحوه : صلة الهاء لابن كثير. ٢ .أرضا يخل : ترك الغنة فى الياء. ٣ .يخل لكم : الإظهار والإدغام. والإخفاء(خاص بأبى عمرو) والشاهد : وفى الجزم انظر ... فإن تماثلا ففيه خلف ... وإن تقاربا ففيه ضعف. ٤ .لكم : ميم الجمع. ٥ .صالحين : هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على الإدغام. وهذا تحرير لأبى عمرو ويعقوب :

يخل لكم	إدغام آخر نحو قال رب
إظهار	إظهار، إدغام(*)

إدغام إدغام لأبى عمرو ويعقوب

إخفاء خاص لابى عمرو إدغام خاص بأبى عمرو

(*) هذا الإدغام خاص بأبى عمرو فإننا لا نراعى الخُلف ليعقوب بل نعمل بالإظهار، الإدغام وجهان عامان ليعقوب فى جميع مواضع الإدغام العام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قَالَ قَآئِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا۟ يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِى غَيَٰبَتِ ٱلْجُبِّ يَلْتَقِطْهُ بَعْضُ ٱلسَّيَّارَةِ إِن كُنتُمْ فَٰعِلِينَ ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١. قائل: الطويل. ٢. منهم: ميم الجمع. ٣. غيابات: بالجمع نافع وأبوجعفر. وبالإفراد للباقين والشاهد: غيابات معا فاجمع (مدا). ويقف عليها نافع وأبوجعفر بالتاء على قراءتهم بالجمع. وابن كثير وأبوعمرو ويعقوب يقفون بالهاء على قراءتهم بالإفراد مع الفتح فى تاء التأنيث ويقف عليها الكسائى بالهاء والإمالة على قراءته بالإفراد كذلك. والباقون بالتاء مع الإفراد. ولاحظ صلة الهاء فى وألقوه، يلتقطه لابن كثير. ولاحظ أيضا هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

♦ قالون بقراءة غيابات بالجمع واندرج الأصبهانى. [٣] أبوعمرو بالإفراد ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. [٢] قالون بصلة الميم والجمع واندرج أبوجعفر. ابن كثير بصلة هاء الضمير والإفراد. [١] الأزرق بالطويل والجمع. النقاش بالإفراد واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى :

قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١ .يا أبانا : المنفصل. ٢ . لا تأمنا : إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. ولأبى جعفر أيضا فيها الإدغام المحض بلا إشمام ولاروم. والباقون بالإدغام مع الروم (بمقدار ثلثى الحركة وبالإشمام) والإشمام بُعَيْد الإدغام وبالأول قطع الشاطبى واختاره الدانى وبالثانى قطع سائر الأئمة واختاره صاحب النشر قال : لأنى لم أجد نصا يقتضى خلافه ولأنه أقرب إلى حقيقة الإدغام وأصرح فى اتباع الرسم وبه ورد نص الأصبهانى وارجع إلى تحقيق ذلك بالروض وتعليقه للمتولى رحمه الله. والشاهد : تأمنا اشمم ورم لكلهم وبالمحض (ثـ) ـرم. وفى التنقيح : وفى النشر تأمنا عن الحرز رومه ... ومختار دانى درى من تأملا. وفى شرحه : أشار فى هذا البيت إلى أن الروم فى تأمنا مروى عن الحرز وعن الدانى فى اختياره كما فى النشر فيمتنع على الغنة فى اللام والراء لأصحابهما. والأصبهانى مطلقا وبهذا قرأت. وللحلوانى على القصر. ولابن ذكوان على السكت وعلى الطول. ولحفص على القصر وعلى السكت ولحمزة على سكت المدود وبهذا قرأت وعلى سكت الموصول. وعلى توسيط شىء ولا. ولخلف عن حمزة على ترك السكت فى الجميع. ولخلاد على سكت المفصول وهكذا يمتنع الروم للقراء السبعة على كل وجه زائد على ما فى الحرز. أما يعقوب فيمتنع له على مد المنفصل وعلى هاء السكت فى نحو ناصحون وبهذا قرأت (وللدانى مفردته عن يعقوب ذكر فيه الروم وفيها القصر له) وأما خلف عن نفسه فقدقال العلامة المتولى : لم أقف عليه. أى الروم. صريحا ولكنه ظاهر من الطيبة. فلاحظ هنا التحريرات عند الأداء وارجع إلى

العمدة والبدائع فى زيادة التحقيق فى ذلك.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل والإشمام ولاحظ الاندراج (اندرجت الوجوه التى لم تكن فى الشاطبية كابن كثير من غير الشاطبية وأبى عمرو والحلوانى وحفص ويندرج يعقوب من غير مفردة الدانى). [٣] يعقوب بهاء السكت. [٢] قالون بالروم واندرج ابن كثير ودورى أبى عمرو ويعقوب ولا تأتى هاء السكت ليعقوب هنا. الأصبهانى بإبدال الهمز والإشمام فقط واندرج أبوعمرو. السوسى بإبدال الهمز والروم (إنتبه لهذا الوجه من الشاطبية). أبوجعفر بإبدال الهمز والإدغام المحض بدون إشمام ولا روم. قالون بالتوسط والإشمام والروم ولاحظ الاندراج والانتباه كما حقق فى الوجوه السابقة. الأصبهانى بإبدال الهمز والإشمام فقط واندرج أبوعمرو. الأزرق بالطويل وترك الهمز والإشمام والروم. النقاش بتحقيق الهمز والإشمام فقط. حمزة على هذا الوجه بالروم. ثم بسكت المد والإشمام فقط. ولاحظ وقف حمزة على يا أبانا كما شرح فى يا أبت. وهذا التحليل والتحرير والجمع بقدر الوسع وأعتذر.

قوله تعالى:

أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴿١٢﴾

الشرح والتحليل

١. أرسله: ابن كثير. ٢. غدا يرتع: ترك الغنة فى الياء. ٣. يرتع ويلعب: نافع وأبوجعفر بالياء التحتية وكسر عين يرتع من غير ياء. وقرأ عاصم وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف بالياء كذلك فيهما مع سكون العين فى يرتع. وقرأ أبوعمرو وابن عامر بالنون فيهما وسكون العين وقرأ البزى بالنون فيهما وكسر العين من غير ياء وقرأ قنبل كذلك إلا أنه له إثبات الياء أيضا

فى الحالين من طريق ابن شنبوذ وحذفها من طريق ابن مجاهد وفى فتح الكريم : بيا يتقى لا نرتعى ابن مجاهد(انتبه للفظ لا) والشاهد :

...يرتع ويلعب نون (د)ا (حـ)ـز (كـ)ـيف يرتع كسر جزم (د)م (مدا)

شاهد قنبل : ويرتع يتقى ... يوسف(ز) ن خُلفا.لحافظون : لا يخفى.

القراءة

◆ قالون بقراءة يرتع بالياء وكسر العين واندرج ورش وأبوجعفر.[٣] أبوعمرو بالنون وإسكان العين واندرج ابن عامر. عاصم بالياء وسكون العين واندرج خلاد والكسائى(عدا الضرير) ويعقوب وخلف العاشر. يعقوب بهاء السكت.[٢] خلف بترك الغنة فى الياء وقراءته بالياء وسكون العين واندرج الضرير.[١] ابن كثير بصلة هاء الضمير وقراءة نرتع ونلعب بالنون وكسر العين من غير ياء. قنبل فى وجهه الآخر بإثبات الياء.

قوله تعالى:

قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِيٓ أَن تَذْهَبُواْ بِهِۦ وَأَخَافُ أَن يَأْكُلَهُ ٱلذِّئْبُ وَأَنتُمْ عَنْهُ غَٰفِلُونَ ﴿١٣﴾

الشرح والتحليل

١ ليحزنني : بضم الياء وكسر الزاى نافع وحده. وسبق الشاهد بفرش آل عمران. وفتح الياء منها نافع وابن كثير وأبوجعفر والشاهد : ثم المدنى ... والملك قل حشرتنى يحزنني. ٢ . يأكله : إبدال الهمز. وهو لورش أولا. الذئب : إبدال الهمز لورش من طريقيه وأبى عمرو بخلفه والكسائى وأبى جعفر وخلف العاشر. وكذا وقف حمزة والشاهد : والذئب جانيه روى. عطفا على السابقين المبدلين وهم أبوعمرو بخلفه والأصبهانى وأبوجعفر. ٣ . وأنتم : ميم الجمع. غافلون : لاحظ هاء السكت ليعقوب

بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد.

القراءة

◆ قالون بقراءة ليُحزنني بضم الياء وكسر الزاى وفتح ياء الإضافة. [٣] قالون بصلة الميم. [٢] ورش بإبدال الهمز فى الموضعين. [١] ابن كثير بفتح الياء وضم الزاى وفتح ياء الإضافة وبقية قراءته المعروفة. أبوجعفر بإبدال الهمز فى الموضعين وقراءته المعروفة. أبوعمرو بإسكان ياء الإضافة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بإبدال الهمز فى الموضعين. أبوعمرو بالتوسط. الكسائى ماعدا الضرير بإبدال همز الذئب واندرج خلف العاشر. أبوعمرو بإبدال الهمز فى الموضعين. الضرير بترك الغنة فى الياء وإبدال همز الذئب. النقاش بالطويل وقراءته المعروفة واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء. حمزة بسكت المد لكل من راوييه.

الذئب: سبق ولاحظ له جمع وجوهه فى الجزء الآتى. إذا لخاسرون: الغنة. لخاسرون: الوجهان فى الراء للأزرق. يجعلوه، إليه، بمؤمن لنا: لا يخفى. غيابات: بالجمع لنافع وأبى جعفر وسبق الشاهد. جاءوا: أحكام الإمالة. وليس للأزرق ثلاثة البدل وصلا عملا بأقوى السببين. أما عند الوقف فأوجه البدل الثلاثة له.

قوله تعالى:

قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنفُسُكُمْ أَمْرًا ۖ

الشرح والتحليل

١ .بل سولت: الإدغام لحمزة والكسائى وللحلوانى عن هشام. أما الداجونى عنه فله الإظهار والإدغام. قال فى التنقيح: وفى هل وبل داجون بالخلف مظهر. انظر العزو لتفصيل الطرق وفيه: واقرأ بإدغام عن الحلوانى ... إلا

برعد فله وجهان.٢ .لكم : ميم الجمع المهموزة. وهذا تحرير لهشام من البدائع :

وجاءوا	بل سولت
فتح	إدغام للحلوانى من جميع طرقه وللداجونى من الكافى
إمالة	إظهار، إدغام للداجونى

فهى ثلاثة. ذكر هذا التحرير بالعمدة و لم يعلق عليه المقرئ بشىء فهو صحيح.

القراءة

♦ قالون.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة وممدودة. الأزرق. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس.[١] الحلوانى بالإدغام. حمزة بالسكت.

قوله تعالى :

وَجَآءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا۟ وَارِدَهُمْ فَأَدْلَىٰ دَلْوَهُۥ ۖ

الشرح والتحليل

١ وجاءت سيارة : الطويل والإمالة. والإدغام لأبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف وهشام بخلفه وتفصيل ذلك أن للحلوانى الوجهان على المد وله على القصر الإدغام. ويحتمل الإظهار مع عدم الغنة من القاصد أفاده الأزميرى. وفى فتح القدير تأييد ذلك لكنه مع اشتراط إشباع المتصل انظر الروض وفتح القدير فتح الكريم : ومع مده الحلوان بالخلف مظهر.... سجز. وللداجون الوجهان.وفى التنقيح : لداجون إن تظهر سجز غُن. ولاحظ أن الإظهار له انفرادة تقوّت(أى قويت) بإظهار الحلوانى فجازت القراءة بها.٢ واردهم : ميم الجمع.

القراءة

♦ قالون واندرج الحلوانى فى الإظهار.[٢] قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل

والفتح والتقليل فى فأدلى. أبوعمرو بالفتح فى وجاءت والإدغام واندرج الحلوانى. الكسائى على هذا الوجه بإمالة فأدلى. الداجونى بإمالة جاءت والإدغام. خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة فأدلى. الداجونى بإمالة جاءت والإظهار واندرج ابن ذكوان. النقاش بالطويل والإمالة والإظهار. حمزة بالطويل والإمالة والإدغام مع ترك السكت. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

قَالَ يَـٰبُشْرَىٰ هَـٰذَا غُلَـٰمٌ

الشرح والتحليل

١ .يا بشرى: عاصم وحمزة والكسائى وخلف يا بشرى بدون ياء إضافة وهم على أصولهم فى الإمالة فلحمزة والكسائى وخلف الإمالة. ولشعبة الفتح والإمالة. وليس لحفص إلا الفتح. والباقون بياء مفتوحة بعد الألف وصلا ساكنة وقفا. وللأزرق التقليل فقط. ولأبى عمرو الفتح، الإمالة والتقليل بهذا الترتيب. وفى النشر: الفتح أصح والإمالة أقيس. فالتقليل أضعفها هكذا فى شرح الشاطبية للقاضى. وأورده بهذا الترتيب إتحاف فضلاء البشر. وللصورى بخلفه عن ابن ذكوان الإمالة. والشاهد من النظم لشعبة من باب الإمالة: صل وسواها مع يا بشرى اختلف. وسبق بباب الإمالة كذلك وجوه أبى عمرو الثلاثة المشار إليها هنا بالتحليل. وشواهد القراءة: بشراى حذف اليا (كفى).

القراءة

◆ قالون. [١] الأزرق بالتقليل. أبوعمرو بالإمالة. شعبة بالفتح والإمالة. ولاحظ الاندراج.

وأسروه، وشروه، فيه: لا يخفى، دراهم معدودة: الإدغام. اشتراه: التقليل والإمالة. وصلة الهاء لابن كثير. مثواه: لا يخفى. عسى: الفتح والتقليل

للأزرق ودورى أبى عمرو ولا يأتى تقليل عسى لدورى أبى عمرو إلا على المد. أى على المد الفتح والتقليل. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ليوسف فى: الإدغام. الناس، آتيناه: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَرَٰوَدَتْهُ ٱلَّتِى هُوَ فِى بَيْتِهَا عَن نَّفْسِهِۦ وَغَلَّقَتِ ٱلْأَبْوَٰبَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ۚ

الشرح والتحليل

١. الأبواب: النقل والسكت. ٢. هيتَ: بكسر الهاء وفتح التاء وبدون همز نافع وابن ذكوان وأبوجعفر. هِئْتَ: الحلوانى عن هشام. هِئْتُ: الداجونى عن هشام. هَيْتُ: ابن كثير. هَيْتَ: أبوعمرو والكوفيون ويعقوب. والشاهد: هيت اكسرا ... (عم) وضم التا (لـ)ـدى الخلف (د)رى واهمز (لـ)ـنا. وشاهد طريقى هشام من فرش التوبة بالتنقيح:

وحرف وهيت اضمم لداجون وحده كمد له فى حاذرون تقبلا

وفى الشرح: أن فتح هئت للحلوانى والضم للداجونى. وبالبدائع تحرير لهشام إلى قوله والفحشاء فارجع إليه.

القراءة

◆ قالون واندرج ابن ذكوان وأبوجعفر.[٢] ابن كثير هَيْتُ. أبوعمرو هَيْتَ واندرج الكوفيون ويعقوب. الحلوانى بقراءة هِئْتَ. الداجونى بقراءة هِئْتُ. ورش[١] بالنقل وقراءة هيتَ. ابن ذكوان بالسكت وقراءة هِيتَ. حفص على سكت أل بقراءة هَيْتَ واندرج حمزة وإدريس.

لك قال: الإدغام.

قوله تعالى:

قَالَ مَعَاذَ ٱللَّهِ إِنَّهُۥ رَبِّىٓ أَحْسَنَ مَثْوَاىَ

الشرح والتحليل

١. ربى أحسن: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. ٢. مثواى: الفتح والتقليل للأزرق والإمالة لدورى الكسائى فقط والشاهد: رؤياك مع هداى مع مثواى (تـ)ـوى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَهَمَّ بِهَا لَوْلَآ أَن رَّءَا بُرْهَٰنَ رَبِّهِۦ

الشرح والتحليل

١. لولا أن: المنفصل. ٢. أن رءا: الغنة ولاحظ تفخيمها على فتح الراء. وترقيقها على إمالتها ٣. رءا: تقليل الحرفين للأزرق وله ثلاثة البدل. وبإمالة الهمزة فقط لأبى عمرو. والداجونى عن هشام بفتح وإمالة الحرفين كشعبة وابن ذكوان بإمالتهما وكذلك حمزة والكسائى وخلف. والحلوانى عن هشام بفتحهما كالباقين. والشاهد حرفى رأى (مـ)ـن (صحبه) لنا اختلف ... وغير الأولى الخلف (صـ)ـف والهمز (حـ)ـف.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل وفتح الحرفين (الراء والهمزة) ولاحظ الاندراج. [٣]أبوعمرو بإمالة الهمزة فقط. [٢] الغنة على ما سبق. [١] قالون بالتوسط وفتح الحرفين ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإمالة الهمزة. الداجونى بإمالة الحرفين ولاحظ الاندراج. قالون بالغنة. أبوعمرو بإمالة الهمزة. الداجونى

بإمالة الحرفين واندرج ابن ذكوان.[1] الأزرق بالطويل وتقليل الحرفين وثلاثة البدل. النقاش بإمالة الحرفين واندرج حمزة. النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد.

والفحشاء إنه: وصلا تسهيل الثانية لنافع وابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر ورويس. المخلصين: نافع وأبوجعفر والكوفيون بفتح اللام والباقون بكسرها والشاهد: والمخلصين الكسر (كـ)ـم (حق). ولاحظ هاء السكت ليعقوب على قراءته. ولاحظ فى قوله تعالى: (قالت ما جزاء) وقف حمزة على المفصول بالنقل للراويين والسكت لخلاد وذلك على سكت الكل. وشهد شاهد: الإدغام. وهو: لا يخفى. رءا: سبق قريبا. كيدكن: وقف يعقوب بهاء السكت بخلفه ولاحظ العمل بهذا دائما ولا تمتنع إلا على المد والغنة وكذلك لا تأتى على الإدغام لروح على التوسط.

قوله تعالى:

إِنَّكِ كُنتِ مِنَ ٱلْخَاطِئِينَ ﴿٢٩﴾

الشرح والتحليل

١. إنك كنت: الإدغام. ٢. الخاطئين: ثلاثة البدل للأزرق. ووقف حمزة بالتسهيل والحذف. وبالحذف قرأ أبوجعفر. وليعقوب الوقف بهاء السكت بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ربع ﴿ وقال نسوة ﴾

امرأت: وقف عليها بالهاء ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب. والباقون بالتاء للرسم وللكسائى الفتح والإمالة. فتاها: لا يخفى. قد شغفها: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. لنراها: أحكام التقليل والإمالة.

قوله تعالى:

فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكَـًٔا وَءَاتَتْ كُلَّ وَٰحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينًا وَقَالَتِ ٱخْرُجْ عَلَيْهِنَّ ۖ فَلَمَّا رَأَيْنَهُۥٓ أَكْبَرْنَهُۥ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَٰشَ لِلَّهِ مَا هَٰذَا بَشَرًا إِنْ هَٰذَآ إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴿٣١﴾

الشرح والتحليل

١. أرسلت إليهن: النقل والسكت. ٢. إليهن: ضم الهاء ليعقوب وكذلك فى عليهن. ٣. متكئا وآتت: ترك الغنة لخلف. وقراءة أبى جعفر وحده بحذف الهمزة وتنوين الكاف ووقفه بالألف كالباقين على قراءته. ٤. وقالت اخرج: كسر التاء لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. ٥. رأينه أكبرنه: المنفصل. حاش: أبوعمرو وحده بألف بعد الشين وصلا فقط والباقون بدون ألف وصلا. والجميع فى الوقف بدون ألف وشاهد أبى عمرو: حاشا معا صل (حـ)ـز. ولاحظ وقف يعقوب على إليهن، عليهن بهاء السكت بخلفه وارجع إلى التحريرات بخصوص ذلك واللازم هنا أنهما على الإطلاق مع المنفصل (ولا تمتنع هاء السكت فى هذا النوع إلا على المد مع الغنة) ولاحظ تعدد مواضع النقل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ولئن لم، آمره: لا يخفى.

قوله تعالى:

قَالَ رَبِّ ٱلسِّجْنُ أَحَبُّ إِلَىَّ مِمَّا يَدْعُونَنِىٓ إِلَيْهِ ۖ

الشرح والتحليل

١.قال رب: لإدغام. ٢.السجن: يعقوب وحده بفتح السين والشاهد: وسجن أولا ... افتح (ظ)با. ٣.يدعونني إليه: المنفصل ولاحظ أن يدعونني متفق على إسكانه ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام ولاحظ دقة النطق بالنقل والإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وهذا تحرير ليعقوب بالسورة

قال رب	المنفصل	إليهن وقفا وكذلك نظائرها
إظهار	قصر	الوجهان
إظهار	توسط	الوجهان
إدغام	قصر	الوجهان
إدغام	توسط	عدم الهاء

سبعة أوجه هكذا فى العمدة وعليه العمل وعملنا على الإدغام لروح على المد. وفى التنقيح: ولا مد على الإدغام إلا لروحهم. وفى التحريرات وشرح الشيخ جابر أنها تأتى فى هذا النوع على المد وعدم الغنة ولا تأتى مع المد والغنة انظر الشرح المذكور. ولدىّ المذكرات الخاصة وبربع ترجى من تشاء بالأحزاب تحقيقات فى ذلك فارجع إليها. وإلاَّ: الغنة. إليهن: ضم الهاء ليعقوب وخلفه فى هاء السكت. كيدهن: وقف يعقوب بهاء السكت بخلفه. إنه هو: الإدغام.

قوله تعالى:

قَالَ أَحَدُهُمَآ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ خَمۡرٗاۖ

الشرح والتحليل

١.أحدهما إنى: المنفصل. ٢. إنى أرانى: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر والشاهد بالباب. ٣. أرانى: أحكام التقليل والإمالة . وفتح ياء

الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ولاحظ الوجهين فى الراء للأزرق فى أعصرُ.

القراءة

♦ قالون بفتح ياء الإضافة فى الموضعين واندرج الأصبهانى وأبوجعفر. [٣]أبوعمرو بالإمالة وفتح الياء. [٢] ابن كثير بإسكان الياء فى إنى والفتح فى أرانى. الحلوانى بإسكان ياء الإضافة فى أرانى واندرج حفص ويعقوب. [١]قالون بالتوسط وفتح الياء فى الموضعين واندرج الأصبهانى. أبوعمرو بالإمالة. ابن عامر بإسكان ياء الإضافة فى الموضعين واندرج عاصم ويعقوب. الصورى بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. الأزرق بالطويل وفتح الياء فى الموضعين والتقليل فى أرانى ووجهى الراء المضمومة. النقاش بإسكان الياء فى الموضعين وفتح أرانى. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

وَقَالَ ٱلْأَخَرُ إِنِّىٓ أَرَىٰنِىٓ أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِى خُبْزًا تَأْكُلُ ٱلطَّيْرُ مِنْهُ

الشرح والتحليل

١ الآخر: النقل والسكت ولاحظ بدل الأزرق. ٢ إنى أرانى: فتح ياء الإضافة لنافع وأبىعمرو وأبى جعفر. ٣ أرانى أحمل: أحكام التقليل والإمالة. وفتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. ٤ رأسى: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر أولا. وليس لورش من طريقيه. تأكل: إبدال الهمز للمبدلين. الطير: الوجهان فى الراء للأزرق ويأتى تفخيمها على توسط البدل من مذهب ابن بليمة فهى هنا مع البدل إطلاقية.

القراءة

♦ قالون بفتح ياء الإضافة فى الموضعين ولم يندرج معه أحد. [٢] أبـوجعفر بإبدال الهمز فى الموضعين. [٣] أبوعمرو بالإمالة وفتح الياء وتحقيق الهمـز. أبوعمرو بإبدال الهمز فى الموضعين. [٢] ابن كثير بإسكان الياء فى إنى مـع القصر والفتح فى أرانى. الحلوانى بإسكان الياء فى أرانى واندرج حفـص ويعقوب. ابن عامر ماعدا الصورى بالإسكان والتوسط وفـتح الرائـى واندرج عاصم ويعقوب. الصورى بالإمالة واندرج الكسـائى وخلـف العاشر. النقاش بالطويل وفتح الرائى. حمزة على تـرك السـكت فى أل بالإمالة. [١] الأزرق بالنقل وفتح ياء الإضافة وتقليل أرانى وإبدال همز تأكل فقط ووجهى الراء المضمومة. الأصبهانى بقراءته والإبـدال فى تأكـل. الأزرق بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما وجهى الراء المضمومة. ابن ذكوان لما عدا الرملى بالسكت والتوسط وفتح الرائى واندرج حفـص. الرملى بالإمالة واندرج إدريس. النقاش بالطويل والفتح في الرائى. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

نَبِّئْنَا بِتَأْوِيلِهِۦٓ

الشرح والتحليل

١ .نبئنا: الإبدال لأبى جعفر بخلفه والشاهد: والكل (ثـ)ـق مع خلف نبئنا ولن... إلخ. ٢ .بتأويله: إبدال الهمز لجميع المبدلين على ما هـو معـروف سابقا فى نظائره ولحمزة وقفا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

نراك: ظاهر.

قوله تعالى :

قَالَ لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِۦٓ إِلَّا نَبَّأْتُكُمَا بِتَأْوِيلِهِۦ قَبْلَ أَن يَأْتِيَكُمَا

الشرح والتحليل

١ قال لا : الإدغام. ٢ يأتيكما : إبدال الهمز لجميع المبدلين على ما هو مفهوم سابقا ومثله تأويله. ٣ ترزقانه إلا : المنفصل وقراءة ترزقانه بالصلة والاختلاس لقالون وابن وردان (وقرأت بوجه الصلة على وجهى المنفصل قبل وجه الاختلاس لقالون). ولباقى القراء الصلة. والشاهد : ترزقانه اختلف (بـ) ـن (خـ) ـذ. نبأتكما : الإبدال لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر وليس لورش من طريقيه. ولاحظ ترك الغنة لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى وذلك مع الياء. ملاحظة هامة : وجوه التحرير بين نبئنا، ترزقانه لابن وردان أربعة أى لا امتناع فيها لابن وردان وكذلك لا امتناعات لقالون.

القراءة

◆ قالون بالقصر واندرج أبوعمرو وابن عامر وعاصم والكسائى ماعدا الضرير واندرج يعقوب وخلف العاشر.[٣] قالون بالتوسط. الضرير بترك الغنة. قالون باختلاس الهاء فى ترزقانه. النقاش بالطويل. خلاد بإبدال الهمز فى الوقف. خلف بترك الغنة فى الياء والوقف بإبدال الهمز. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد.[٢] ورش بإبدال الهمز والطويل للأزرق مع تحقيق همز نبأتكما. الأصبهانى بقصر المنفصل وتحقيق همز نبأتكما. أبوعمرو بإبدال الهمز فى مواضعه واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بالتوسط. أبوعمرو بقراءته. ابن وردان بوجه الاختلاس.[١] أبوعمرو بالإدغام وإبدال الهمز وقصر المنفصل. يعقوب بالإدغام وتحقيق الهمز. روح بالمد.

ربى إلى: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. قوم لا، كافرون: لا يخفى. ولا يأتى تفخيم الراء على توسط البدل للأزرق. آبائى إبرهيم: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وأبى جعفر. فالإسكان للكوفيين ويعقوب وهم على أصولهم فى المد والشاهد: وباقى الباب (إ)لى (ث)نا (ح)لى. والترجمة معطوفة على الفتح. إلى دعائى آبائى (د)ن (ك)س والترجمة معطوفة على قوله وافق. ووقف ورش على آبائى بالإسكان وثلاثة البدل. فله فى هذه الكلمة فى هذه الحالة بدلان يسيران معا فى الوجوه ولاحظ قراءة شعبة بعده بتوسط المنفصل وإسكان الياء وإبرهيم فى هذه السورة ليس فيها خلاف فهى للكل بالياء. شىء وقفا: توسد ومد الأزرق. وسكت ابن ذكوان وحفص وإدريس ولا بد معه من الروم. ووقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام كلاهما مع الإسكان والروم. الناس المجرور: لا يخفى.

قوله تعالى:

يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجْنِ ءَأَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلْوَٰحِدُ ٱلْقَهَّارُ ﴿٣٩﴾

الشرح والتحليل

١ .ءأرباب: قالون وأبوعمرو وأبوجعفر ووجه لهشام طريق الحلوانى بالتسهيل مع الإدخال. ورش وابن كثير ورويس بالتسهيل مع عدم الإدخال. وللأزرق وجه ثان وهو الإبدال حرف مد مشبع. ولهشام طريق الحلوانى وجه ثان أيضا وهو التحقيق مع الإدخال. وللداجونى عن هشام التحقيق مع عدم الإدخال وهو قراءة الباقين. خيرٌ أم: النقل والسكت والوجهان فى الراء للأزرق. ولا يأتى تفخيمها على وجه الإبدال فى ءأرباب وشاهده من

التنقيح : ولا تأت بالثانى إذا كنت مبدلا ... كحا أمرنا الآن مع أريتم ءأنت. والمراد بالثانى التفخيم مطلقا.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال واندرج أبوعمرو وأبوجعفر ووجه لهشام. ورش بالتسهيل بدون إدخال والنقل وترقيق الراء للأزرق. ثم بالتفخيم واندرج الأصبهانى. ابن كثير بترك النقل واندرج رويس. الأزرق بإبدال الثانية حرف مد لازم وترقيق الراء المضمومة فقط. هشام بالتحقيق مع الإدخال. الداجونى بالتحقيق بدون إدخال ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.

ألاَّ : الغنة والعمل على إطلاقها سواء كانت موصولة أو مقطوعة.إلا إياه : وقفا لحمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر.الناس المجرور : لا يخفى.فيصلب : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق.فتأكل : إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر.الطيرُ : الوجهان فى الراء للأزرق ويأتى تفخيمها على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة فهى مطلقة هنا مع البدل.من رأسه : الغنة.رأسه : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. تستفتيان : ليس فيها إثبات الياء ليعقوب.وقال للذى : الإدغام.فأنساه : لا يخفى.ذكر ربه : الترقيق فى الراء وجها واحدا للأزرق. والإدغام والإخفاء (والإخفاء خاص بأبى عمرو على ماعليه عملنا).سنين : ملحق بجمع المذكر السالم فيقف عليها يعقوب بهاء السكت بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على الإدغام ولا على المد.

قوله تعالى:

وَقَالَ ٱلْمَلِكُ إِنِّىٓ أَرَىٰ سَبْعَ بَقَرَٰتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعَ سُنۢبُلَٰتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٍ

الشرح والتحليل

١. إنى أرى: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. ٢. أرى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. يأكلهن: إبدال الهمز ولاحظ فى الآية الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر فى سنبلات خضر. ولاحظ ترك الغنة فى الياء.

القراءة

♦ قالون بفتح ياء الإضافة واندرج ابن كثير. [٣] الأصبهانى بإبدال الهمز. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة. [٢] الأزرق بالتقليل وقراءته المعروفة. أبوعمرو بالإمالة وتحقيق الهمز. أبوعمرو بإبدال الهمز. الحلوانى بإسكان ياء الإضافة مع قصر المنفصل واندرج حفص ويعقوب. ابن عامر بالتوسط وفتح أرى واندرج عاصم ويعقوب. الصورى بالإمالة واندرج الكسائى عدا الضرير واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء. النقاش بالطويل والفتح فى أرى. حمزة بالإمالة وترك الغنة فى الياء والواو لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد لكل من راوييه.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَأُ أَفْتُونِى فِى رُءْيَٰىَ إِن كُنتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ ﴿٤٣﴾

الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢. الملأ أفتونى: نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس بإبدال الثانية واوا والباقون بتحقيقهما. ٣. رؤياى: إبدال الهمز

للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر الإدغام. وفيها الفتح والتقليل للأزرق ولأبى عمرو. والإمالة للكسائى وإدريس بخلفه وخلف إدريس برؤيا لا بأل. وليس لحمزة فيها إلا الفتح.٤ كنتم : ميم الجمع.للرؤيا : الفتح والتقليل للأزرق ولأبى عمرو. والإمالة للكسائى وخلف العاشر عن نفسه بدون خُلف لإدريس. ولاحظ فيها إبدال الهمز مثل رؤياى وإدغام أبى جعفر.الشواهد فى الآية : ورؤيا فادغم ... كلا(ثـ) ـنا. ورؤياى له الرؤيا(روى) . وقوله له عائد على الكسائى فى مستثنياته.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو ورويس.٤ قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. ٣ الأصبهانى بإبدال الهمز فىالموضعين واندرج أبوعمرو. أبوعمرو بتحقيق الهمز فى الموضعين والتقليل فى الموضعين. ثم بإبدال الهمز والتقليل. أبوجعفر بقراءته المشروحة وصلة الميم. الحلوانى عن هشام بتحقيق الهمزتين واندرج حفص وروح.١ قالون بتوسط المنفصل وقراءته المعروفة واندرج أبوعمرو ورويس. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. أبوعمرو بتحقيق الهمز والتقليل. ثم بإبدال الهمز والتقليل. ابن عامر بتحقيق الهمزتين واندرج عاصم وروح. خلف العاشر من الطريقين بإمالة للرؤيا. الكسائى بإمالة رؤياى، للرؤيا واندرج الوجه الثانى لإدريس. الأزرق بالطويل وقراءته المعروفة. النقاش بتحقيق الهمزتين وفتح رؤياى، للرؤيا واندرج حمزة. حمزة بسكت المد، ولاحظ وقف حمزة على يأيها بالتحقيق بدون سكت، بالتسهيل مع المد والقصر. ووقف حمزة على رؤياى، للرؤيا بإبدال الهمز مع الإظهار، الإدغام وجهان وسبق شرحهما بأول السورة.

أضغاث أحلام : وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا.الأحلام بعالمين : لا إدغام فيه لعدم سبق التحريك.

قوله تعالى:

وَقَالَ ٱلَّذِى نَجَا مِنْهُمَا وَٱدَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا۠ أُنَبِّئُكُم بِتَأْوِيلِهِۦ فَأَرْسِلُونِ

الشرح والتحليل

١. أمة أنا: النقل والسكت. ٢. أنا: إثبات الألف لنافع وأبى جعفر وصلا والشاهد بفرش البقرة. ٣. أنبئكم: ميم الجمع. بتأويله: إبدال الهمز. فأرسلون: إثبات الياء فى الحالين ليعقوب فقط. ولاحظ فيها وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. وليس لغير يعقوب إثبات الياء بل للباقين حذفها فى الحالين. ولاحظ وقف حمزة على أنا أنبئكم بتحقيق وتسهيل الأولى وعلى كل منهما التسهيل، الإبدال ياء فى المتوسطة.

القراءة

♦ قالون بإثبات ألف أنا مع القصر. [٣] قالون بصلة الميم. أبوجعفر بإبدال الهمز. [٢] قالون بالتوسط. قالون بصلة الميم. ابن كثير بحذف الألف وصلة الميم. أبوعمرو بإسكان الميم وتحقيق الهمز ولاحظ الاندراج. حمزة فى الوقف بالتسهيل. يعقوب بإثبات الياء فى الحالين فى فأرسلون. أبوعمرو بإبدال الهمز. [١] ورش بالنقل والطويل للأزرق وإبدال الهمز. الأصبهانى بوجهى المنفصل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص ووجه لحمزة واندرج إدريس. حمزة فى الوقف بالتسهيل.

قوله تعالى:

يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِى سَبْعِ بَقَرَٰتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنۢبُلَٰتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٍ لَّعَلِّىٓ أَرْجِعُ إِلَى ٱلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٤٦﴾

الشرح والتحليل

١.سمان يأكلهن: ترك الغنة فى الياء. ٢. يأكلهن: إبدال الهمز. ٣.يابسات لعلى: الغنة. ٤. لعلى أرجع: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وأبى جعفر والشاهد: وباقى الباب (حرم) (حـ)ملا وافق إلى أن قال: لعلى (كـ)رما. سنبلات خضر: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٥.الناس: فتح وإمالة دورى أبى عمرو. ٦.لعلهم: ميم الجمع. وليس لدورى أبى عمرو امتناعات هنا.

القراءة

• قالون واندرج أبوعمرو وابن عامر. [٦] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [٥] دورى أبى عمرو بإمالة الناس. [٤] عاصم بإسكان الياء مع التوسط واندرج الكسائى عدا الضرير واندرج خلف العاشر ويعقوب. حفص بإسكان ياء الإضافة وقصر المنفصل. خلاد بإسكان ياء الإضافة والطويل وترك السكت. ثم بالسكت. [٣] الغنة لقالون ولأصحابها مما تجوز عليه مما سبق. [٢] ورش بإبدال الهمز وقراءته المعروفة واندرج أبوعمرو. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. الغنة على ما سبق. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وقراءته الخاصة مع وجهى الغنة. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والواو وقراءته المعروفة مع وجهى المنفصل. الضرير بالغنة فى الواو وبإسكان ياء الإضافة مع التوسط.

قوله تعالى:

قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدتُّمْ فَذَرُوهُ فِى سُنۢبُلِهِۦٓ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ ﴿٤٧﴾

الشرح والتحليل

١. دأبا: حفص وحده بفتح الهمزة والباقون بسكونها. فيبدل الهمزة الأصبهانى وأبوعمرو بخلفه. وأبوجعفر وحمزة فى الوقف فانتبه لذلك. والشاهد: ودأبا حرك (عـــلا. ٢. حصدتم: ميم الجمع. ٣. سنبله إلا: المنفصل. تأكلون: إبدال الهمز لجميع المبدلين على ما هو مفهوم لهم.

القراءة

◆ قالون بقراءة دأبا بالإسكان وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٣] قـــالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل وإبدال الهمز واندرج حمزة. النقاش بتحقيق الهمز. حمزة بسكت المد والوقف بإبدال الهمز.[٢] قـــالون بصلة الميم ووجهى المنفصل. ابن كثير بصلة هاء الضمير.[١] الأصـــبهانى بإبدال الهمز فى الموضعين ووجهى المنفصل واندرج أبوعمرو. أبـــوجعفر بصلة الميم وبقية قراءته المعروفة. حفص بفتح الهمزة ووجهى المنفصل.

من بعد ذلك: الإدغام والإخفاء (والإخفاء خاص بأبى عمـــرو).[١١] ولا يـــأتى الإدغام والإخفاء لأبى عمرو على المد ولا على الهمز.

قوله تعالى:

ثُـــمَّ يَـــأْتِى مِـــنۢ بَعْـــدِ ذَٰلِـــكَ عَـــامٌ فِيـــهِ يُغَـــاثُ ٱلنَّـــاسُ وَفِيـــهِ يَعْصِـــرُونَ

الشرح والتحليل

١. يأتى: بدال الهمز. ٢. بعد ذلك: الإدغام والإخفاء. ٣. فيه: ابـــن كـــثير. ٤. يعصرون: حمزة والكسائى وخلف بالقراءة بالخطاب. والباقون بالغيب والشاهد: ويعصروا خاطب (شفا). وفيها الوجهان فى الـــراء لـــلأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وقال الملك ائتونى به: إبدال الهمز لجميع المبدلين وصلا. أما وقفا على الملـــك والابتداء بائتونى فالكل بالإبدال وهنا للأزرق ثلاثة البدل بالخلف ابتداء.

قوله تعالى :

فَلَمَّا جَآءَهُ ٱلرَّسُولُ قَالَ ٱرْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ فَسْـَٔلْهُ مَا بَالُ ٱلنِّسْوَةِ ٱلَّٰتِى قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ

الشرح والتحليل

١ جاءه : أحكام الطويل والإمالة. ٢ ارجع إلى : النقل والسكت. ٣ . فسئله : النقل لابن كثير والكسائى وخلف العاشر وصلة الهاء لابن كثير على قراءته ولاحظ سكت الموصول فيها. ٤ أيديهن : هاء السكت ليعقوب بخلفه. وشاهد النقل فى فسئله : وسل فسل(روى) (د) م حيث جا. ولاحظ وقف حمزة على قطعن أيديهن بالتحقيق والتسهيل ويمتنع التسهيل على سكت المتصل والشاهد : ومنفصلا عن مد أو محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا.

القراءة

◆ قالون.[٤] يعقوب بهاء السكت.[٣] ابن كثير بالنقل وصلة الهاء. الكسائى على هذا الوجه بعدم صلة الهاء.[٢] الأصبهانى بالنقل. حفص بسكت المفصول فقط. ثم بسكت المفصول والموصول.[١] الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. الداجونى عن هشام بإمالة جاءه واندرج ابن ذكوان. خلف العاشر على هذا الوجه بالنقل فى فسله. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول فقط. ثم بسكت الموصول كذلك. وليس هذا الوجه للنقاش لأنه لا يأتى له سكت الموصول إلا على طول المدين وهذا فى التحريرات. إدريس بالنقل فى فسله. النقاش بالطويل والإمالة وترك السكت عموما واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل. النقاش بسكت المفصول والموصول واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل. حمزة على سكت

المفصول بترك السكت فى الموصول والوقف بالوجهين. ثم بالسكت العام والوقف بالتحقيق فقط. والله أعلم.

ملاحظة هامة: السكت للصورى عن ابن ذكوان مرتبة واحدة فانتبه.

قوله تعالى:

قُلْنَ حَـٰشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِن سُوٓءٍ

الشرح والتحليل

١. حاش: أبوعمرو وحده بإثبات الألف بعد الشين وصلا فقط. والباقون بدون ألف وصلا ووقفا وسبق الشرح بالموضع الأول بنفس السورة. ٢. عليه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. سوء: الطول ووقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام مع الإسكان والروم على كل منهما. ويسهل الجمع بعد ذلك.

لهن، كيدكن، ما خطبكن، هاء السكت ليعقوب بخلفه وليس من هذا الباب راودتن. ألْـن: النقل والسكت. ونقل ابن وردان بخلفه. وثلاثة البدل للأزرق. أخنه: صلة الهاء لابن كثير. الخائنين: الطويل ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. وهاء السكت ليعقوب بخلفه.

الجزء ﴿ وما أبرئ نفسى ﴾

نفسى إن : وصلا فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر . وسبق شرح الوقف على أبرئ.

قوله تعالى :

إِنَّ ٱلنَّفْسَ لَأَمَّارَةٌۢ بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّىٓ

الشرح والتحليل

١ .بالسوء إلا : قالون والبزى بإبدال الهمزة الأولى واوا مكسورة وإدغام التى قبلها فيها ولهما أيضا تسهيلها مع المد والقصر على القاعدة الأصلية. شاهد الإدغام :

وسهلا فى الكسر والضم وفى بالسوء والنبىء الادغام اصطفى

وقراءة ورش وأبى جعفر وقنبل بوجه ورويس بوجه بتسهيل الثانية. وللأزرق وقنبل إبدالها حرف مد مشبع. والوجه الثالث لقنبل هو إسقاط الأولى مع القصر والمد وبه قرأ أبوعمرو. ورويس له الوجه الثانى وهو الإسقاط مع المد فقط (وما دام هنا عدم وجود المنفصل فوجه الإسقاط مع المد له وأما عند وجود المنفصل فلا إسقاط له إلا على التوسط أى إسقاط مع المد فقط). والباقون بتحقيقهما.

القراءة

♦ قالون بإبدال الهمزة الأولى واوا مكسورة وإدغام التى قبلها فيها واندرج البزى. [١] قالون بتسهيل الأولى مع المد والقصر واندرج البزى. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية. الأزرق بإبدالها حرف مد لازم. الأصبهانى بالتوسط وتسهيل الثانية واندرج أبوجعفر ووجه لقنبل ووجه لرويس. قنبل بالإبدال حرف مد لازم. قنبل بإسقاط الأولى مع القصر والمد

واندرج أبوعمرو واندرج رويس فى الإسقاط مع المد. ابن عامر بالتوسط وتحقيق الهمزتين ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

ربى إن : وصلا فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. غفور رحيم : الغنة.

قوله تعالى :

وَقَالَ ٱلْمَلِكُ ٱئْتُونِى بِهِۦٓ أَسْتَخْلِصْهُ لِنَفْسِى ۖ

الشرح والتحليل

١ ائتونى : إبدال الهمز كما شُرح فى الموضع السابق. ٢ . به أستخلصه : المد المنفصل. ٣ . أستخلصه : صلة الهاء لابن كثير. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الأرض : النقل والسكت. ولاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل.

قوله تعالى :

وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِى ٱلْأَرْضِ يَتَبَوَّأُ مِنْهَا حَيْثُ يَشَآءُ ۚ

الشرح والتحليل

١ ليوسف فى : الإدغام. ٢ . الأرض : النقل والسكت. ٣ . يشاء : الطويل وقراءة ابن كثير وحده بالنون والباقون بالياء. ووقف هشام بخُلفه وحمزة بالوجوه الخمسة والشاهد : حيث يشاء ... نونٌ (د) نا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

نصيب برحمتنا: الإدغام. برحمتنا من نشاء: متفق على النون. الآخرة خير: لايمتنع هنا شيء للأزرق لمجيء تفخيم المضمومة على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة. خير للذين: الغنة.

قوله تعالى:

وَجَآءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ فَدَخَلُواْ عَلَيْهِ فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُۥ مُنكِرُونَ

الشرح والتحليل

١. وجاء إخوة: بتسهيل الهمزة الثانية لنافع وابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر ورويس. والباقون بالتحقيق. ولاحظ أحكام إمالة وجاء. ٢. يوسف فدخلوا: الإدغام. ٣. عليه: صلة الهاء لابن كثير. ٤. فعرفهم: ميم الجمع. ٥. منكرون: الوجهان فى الراء للأزرق وهاء السكت ليعقوب. ولا تأتى فى هذا النوع على الإدغام.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية. [٥] رويس بهاء السكت. [٤] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. [٣] ابن كثير بصلة هاء الضمير وميم الجمع. [٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج رويس. [١] الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية ووجهى الراء المضمومة. هشام بتحقيق الهمزتين وفتح جاء واندرج عاصم وروح والكسائى. روح بهاء السكت. روح بالإدغام وترك هاء السكت. الداجونى بالإمالة واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش بالطويل والإمالة واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المتصل.

قال ائتونى: سبق نظيره.

قوله تعالى:

أَلَا تَرَوْنَ أَنِّيٓ أُوفِى ٱلْكَيْلَ وَأَنَا۠ خَيْرُ ٱلْمُنزِلِينَ ﴿٥٩﴾

الشرح والتحليل

١. أنى أوفى: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر بخلفه. والباقون بالإسكان وهم على مراتبهم فى المد. ٢. أوفى: بدل الأزرق ولا امتناعات هنا مع خير. ٣. خير: الوجهان فى الراء للأزرق. المنزلين: هاء السكت.

القراءة

♦ قالون بفتح ياء الإضافة واندرج ورش وأبوجعفر. الأزرق بترقيق راء خير. [٢] الأزرق بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما وجهى الراء. [١] ابن كثير بإسكان ياء الإضافة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

فَإِن لَّمْ تَأْتُونِى بِهِۦ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِندِى وَلَا تَقْرَبُونِ ﴿٦٠﴾

الشرح والتحليل

١. فإن لم: الغنة. ٢. تأتونى: إبدال الهمز. ٣. فلا كيل: توسط لا لحمزة. ٤. لكم: ميم الجمع. ٥. ولاتقربون: إثبات الياء ليعقوب فى الحالين. وبقية الأحكام تأتى فى القراءة ومنها الإدغام الكبير فى كيل لكم.

القراءة

♦ قالون. [٥] يعقوب بإثبات ياء ولا تقربون فى الحالين. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [٣] حمزة بتوسط لا. [٢] ورش بإبدال الهمز واندرج

أبوعمرو. أبوجعفر بصلة الميم. أبوعمرو بالإدغام.[1] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. يعقوب بإثبات الياء. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. يعقوب بالإدغام. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. أبوجعفر بصلة الميم. أبوعمرو بالإدغام.

عنه، أباه: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَقَالَ لِفِتْيَٰنِهِ ٱجْعَلُوا۟ بِضَٰعَتَهُمْ فِى رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَآ إِذَا ٱنقَلَبُوٓا۟ إِلَىٰٓ أَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٦٢﴾

الشرح والتحليل

١ .وقال لفتيانه: الإدغام. ٢ . لفتيته: حفص وحمزة والكسائى وخلف بألف بعد الياء ونون مكسورة بعدها. والباقون بغير ألف وبتاء مثناه بدل النون والشاهد: فتيان ... فتية حفظا حافظا (صحب) وفى. ٣ . بضاعتهم: ميم الجمع. ٤ . يعرفونها إذا: المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَلَمَّا رَجَعُوٓا۟ إِلَىٰٓ أَبِيهِمْ قَالُوا۟ يَٰٓأَبَانَا مُنِعَ مِنَّا ٱلْكَيْلُ فَأَرْسِلْ مَعَنَآ أَخَانَا نَكْتَلْ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ

الشرح والتحليل

١ .رجعوا إلى: المنفصل. ٢ . أبيهم: ميم الجمع وضم الهاء ليعقوب. نكتل: بالياء لحمزة والكسائى وخلف والباقون بالنون. والشاهد: ويا نكتل (شفا) . لحافظون: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأى فى هذا النوع على المد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

عليه، أخيه: لا يخفى.

قوله تعالى:

فَٱللَّهُ خَيْرٌ حَٰفِظًا

الشرح والتحليل

١ .خير: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢ . حافظا: حفص وحمزة والكسائى وخلف بقراءة حافظا بفتح الحاء وألف بعدها والباقون بكسر الحاء وبدون ألف وسبق الشاهد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وهو، ردت إليهم وقفا، إليهم: لا يخفى. ما نبغى: متفق على إثبات الياء للكل. ونمير: الوجهان فى الراء للأزرق. ذلك كيل: الإدغام.

قوله تعالى:

قَالَ لَنْ أُرْسِلَهُۥ مَعَكُمْ حَتَّىٰ تُؤْتُونِ مَوْثِقًا مِّنَ ٱللَّهِ لَتَأْتُنَّنِى بِهِۦٓ إِلَّآ أَن يُحَاطَ بِكُمْ

الشرح والتحليل

١ .قال لن: الإدغام. ٢ .لن أرسله: النقل والسكت. ٣ . معكم: ميم الجمع. ٤ . تؤتون: إبدال الهمز. وإثبات الياء وصلا فقط لأبى عمرو وأبى جعفر. وفى الحالين لابن كثير ويعقوب والشاهد: تؤتون (ثـ)ـب (حقا). والترجمة معطوفة على الإثبات. ٥ .إلا أن: المنفصل. ولاحظ ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.

القراءة

♦ قالون واندرج الحلوانى عن هشام وحفص. ° قالون بتوسط المنفصل واندرج ابن عامر وعاصم والكسائى عدا الضرير واندرج خلف العاشر.

الضرير على هذا الوجه بترك الغنة فى الياء. النقاش بطويل المنفصل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء. [٤] أبو عمرو بتحقيق الهمز وإثبات الياء وصلا فقط وقصر المنفصل واندرج يعقوب. ثم بالتوسط واندرج يعقوب. أبوعمرو بإبدال الهمز وما جاء على تحقيقه و لم يندرج معه أحد. [٣] قالون بصلة الميم وقصر وتوسط المنفصل. ابن كثير بإثبات ياء تؤتونى فى الحالين وصلة الميم وقصر المنفصل. أبو جعفر بإبدال الهمز وإثبات الياء فى تؤتون وصلا فقط مع قصر المنفصل. [٢] ورش بالنقل وإبدال الهمز وعدم إثبات الياء والطويل للأزرق. ثم بقصر وتوسط المنفصل للأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المنفصل واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء. خلف بسكت المد المنفصل. خلاد على هذا الوجه بالغنة فى الياء. [١] أبو عمرو بالإدغام وإبدال الهمز وإثبات الياء وصلا فقط وقصر المنفصل. يعقوب على هذا الوجه بتحقيق الهمز والإثبات فى الحالين. روح على هذا الوجه بتوسط المنفصل.

آتوه: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَقَالَ يَٰبَنِيَّ لَا تَدۡخُلُواْ مِنۢ بَابٖ وَٰحِدٖ وَٱدۡخُلُواْ مِنۡ أَبۡوَٰبٖ مُّتَفَرِّقَةٖۖ

القراءة

◆ قالون واندرج وجه الوقف بالفتح على تاء التأنيث لخلاد والكسائى. خلاد بالإمالة واندرج الكسائى. ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج وجه الفتح وقفا لخلاد. خلاد بالإمالة. خلف عن حمزة بترك الغنة وترك السكت والوقف بالفتح فقط. ثم بالسكت والوقف بالوجهين ولاحظ وقف يعقوب على يا بنى بهاء السكت بخلفه.

شيء وقفا: لاحظ توسط شيء لحمزة وصلا ويأتى على تـــرك السكت فى المفصول لاحتمال وجود أل مسكوتا عليها. وكذلك على سكت المفصول. قضاها: لا يخفى. علم لما، علمناه، الناس المجرور بدون امتناعات مع الغنـــة: لايخفى.

قوله تعالى:

وَلَمَّا دَخَلُوا۟ عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰٓ إِلَيْهِ أَخَاهُ

الشرح والتحليل

١ .آوى إليه: المنفصل وأحكام التقليل والإمالة وتحريرها مع البدال لـــلأزرق على الإطلاق. ٢ . إليه: صلة الهاء لابن كثير. إليه أخـــاه: وقـــف حمـــزة بالتحقيق والإبدال ياء بدون امتناعات هنا ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قَالَ إِنِّىٓ أَنَا۠ أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴿٦٩﴾

الشرح والتحليل

١ .إنى أنا: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين وهم على مراتبهم فى المد. ٢ . أنا أخوك: إثبات الألف وصلا ووقفا لنافع وأبى جعفر وللباقين حذفها وصلا وإثباتها وقفا. ولاحظ فيها مراتب المد لنافع وأبى جعفر. تبتئس: وقف حمزة بالتسهيل. ويسهل الجمع بعـــد ذلك.

قوله تعالى:

فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَازِهِمْ جَعَلَ ٱلسِّقَايَةَ فِى رَحْلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ أَيَّتُهَا ٱلْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَـٰرِقُونَ ﴿٧٠﴾

الشرح والتحليل

١. جهزهم: ميم الجمع. أخيه: صلة الهاء. ٢. مؤذن: إبدال الهمز واوا مفتوحة للأزرق وأبى جعفر وليس للأصبهانى هذا الإبدال. والإبدال أيضا لحمزة وقفا. العير: الوجهان فى الراء للأزرق. ٣. لسارقون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

عليهم: لا يخفى. نفقد صواع: الإدغام. جاء: لا يخفى. ما جئنا: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. فهو، جزاؤه وقفا لحمزة: لا يخفى.

قوله تعالى:

فَبَدَأَ بِأَوْعِيَتِهِمْ قَبْلَ وِعَآءِ أَخِيهِ ثُمَّ ٱسْتَخْرَجَهَا مِن وِعَآءِ أَخِيهِ

الشرح والتحليل

١. بأوعيتهم: ميم الجمع. ٢. وعاء أخيه: نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس بإبدال الثانية ياء مفتوحة مع ملاحظة المد المتصل. والباقون بتحقيقها. ولاحظ صلة هاء أخيه لابن كثير. وعاء أخيه الموقوف عليه. مثل سابقها إلا أن لحمزة التحقيق والإبدال ياء فى الهمزة الثانية ولاحظ ترك الغنة لخلف. ولاحظ لحمزة على سكت الكل الوقف بالتحقيق فقط والشاهد:

ومنفصلا عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

ويسهل الجمع بعد ذلك.

كذلك كدنا : الإدغام. ليأخذ أخاه : لا يخفى.

قوله تعالى :

نَرْفَعُ دَرَجَٰتٍ مَّن نَّشَآءُ

الشرح والتحليل

١ .نرفع، نشاء : ليعقوب بالياء فى الموضعين والشاهد : ويا يرفع من يشا (ظ) ل. والباقون بالنون. ٢ . درجات : بدون تنوين لما عدا الكوفيين وبالتنوين لهم ومر الشاهد بالأنعام. ٣ . نشاء وقفا : ظاهر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وفوق كل : لا إدغام فيه لسبق الساكن.

ربع ﴿ قالوا إن يسرق ﴾

قوله تعالى :

۞ قَالُوٓاْ إِن يَسۡرِقۡ فَقَدۡ سَرَقَ أَخٞ لَّهُۥ مِن قَبۡلُۚ

الشرح والتحليل

١ قالوا إن : المنفصل. ٢ .فقد سرق : الإدغام لابى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٣ .أخ له : الغنة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يوسف فى : الإدغام. وكذلك أعلم بما. كبيرا، نراك، نأخذ، إذاً لظالمون : لا يخفى.

قوله تعالى :

فَلَمَّا ٱسۡتَيۡـَٔسُواْ مِنۡهُ خَلَصُواْ نَجِيّٗاۖ

الشرح والتحليل

١. استيئسوا: ثلاثة اللين للأزرق. وقراءة البزى من عامة طرق أبى ربيعة بتقديم الهمزة إلى موضع الياء وتأخير الياء إلى موضع الهمزة ثم إبدال الهمزة ألفا. وروى الآخرون عن أبى ربيعة وابن الحباب عنه بالهمز بعد الياء بلا تأخير كالباقين. وشاهد الطيبة: وباب ييأس اقلب ابدل خلف (هـ)ب. وتحرير البزى: كييئس فقل لابن الحباب كحفصهم. ولاحظ سكت الموصول لأصحابه. ٢. منه: صلة الهاء لابن كثير على ما شرح سابقا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

كبيرهم: الوجهان فى الراء للأزرق. يوسف فلن: الإدغام.

قوله تعالى:

فَلَنْ أَبْرَحَ ٱلْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِىٓ أَبِىٓ أَوْ يَحْكُمَ ٱللَّهُ لِى ۖ

الشرح والتحليل

١. فلن أبرح: النقل والسكت. ٢. الأرض: سكت حمزة على ترك السكت فى المفصول. ٣. يأذن لى: إبدال الهمز والإدغام. ولايخفى إدغام أبى عمرو على الإبدال فقط. ٤. لى أبى: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. وأول التوقف هنا لابن كثير. أبى أو: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين وهم على مراتبهم فى المد ويسهل الجمع بعد ذلك.

وهو، خير، الحاكمين: لا يخفى. وسئل: النقل لابن كثير والكسائى وخلف العاشر وسكت الموصول ولاحظ على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول. والعير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى :

قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنفُسُكُمْ أَمْرًا ۖ

سبق بأول السورة وأحكامها دقيقة. إنه هـو : الإدغام.

قوله تعالى :

وَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أَسَفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ وَابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ ﴿٨٤﴾

الشرح والتحليل

١ .تولى : أحكام التقليل والإمالة. ٢ .عنهم : ميم الجمع. ٣ . يا أسفى : المد المنفصل وأحكام أسفى وهى : الإمالة لحمزة والكسائى وخلف، الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لدورى أبى عمرو. وذكر فى التنقيح أنه يتعين الفتح فى يا أسفى ويا حسرتى للدورى على القصر فى المنفصل مع إبدال الهمز فى يأتينى. وذلك صحيح بعد التحرى من الكتب. وذكر فى العمدة : يختص وجه التقليل فى يا أسفى مع القصر والتوسط هكذا فى التحريرات الواسعة كما فى الجزء الأول من فريدة الدهر . ووقف عليها رويس بخلفه بهاء السكت مع المد المشبع ولا يأتى وجه الهاء إلا على القصر أى فى المنفصل وله تحريرات أخرى مع الإدغام والغنة فيرجع إليها فى مواضعها إن وجدت. وقرأنا لدورى أبى عمرو بالإطلاق هنا لعدم وجود الهمز وموضع الإدغام ولاحظ أن يا أسفى كلمة واحدة ويلاحظ ما يترتب على ذلك أثناء الجمع كما جرينا على ذلك فى لفظ يا أبت بأول السورة وهو دقيق فى ترتيب الوجوه. ٤ .فهو :الإسكان لمدلول :(ر) د (ثـ) ـنا (بـ) ـل (حـ) ـز.

القراءة

♦قالون على فتح تولى بالقصر وإسكان فهو واندرج أبوعمرو. [٤] الأصبهانى بضم فهو واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. [٣] قالون بالتوسط وإسكان فهو واندرج أبوعمرو. الأصبهانى على فتح تولى بضم فهو واندرج ابن عامر وعاصم ويعقوب. الأزرق على فتح تولى بالطويل فى يا أسفى مع الفتح وضم فهو واندرج النقاش. دورى أبى عمرو بالقصر فى يا أسفى مع التقليل وإسكان فهو ثم بالتوسط والتقليل وإسكان فهو. [٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل وإسكان فهو واندرج أبوجعفر. ابن كثير بصلة هاء الضمير فى عيناه وضم فهو. قالون بالتوسط على صلة الميم وقراءته المعروفة. [١] الأزرق بالتقليل فى تولى والطويل والتقليل فى يا أسفى وضم فهو. حمزة بالإمالة والطويل وإمالة يا أسفى وضم فهو. حمزة بسكت المد المنفصل. الكسائى بالتوسط وإسكان فهو. خلف العاشر على هذا الوجه بضم فهو. وانظر تحليلا دقيقا هو الآتى:

يأتيني	إنه هو	يأسفي
تحقيق	إظهار	قصر وفتح
تحقيق	إظهار	قصر وتقليل
تحقيق	إظهار	توسط وتقليل
إبدال	إظهار	توسط وفتح (التذكار)
إبدال	إظهار	توسط وتقليل (الهادى)
إبدال	إدغام	قصر وفتح

تفتئوا: وقف هشام بخلفه وحمزة بالإبدال ألفا على القياس وبالتسهيل المرام وإبدالها على الرسم واوا مضمومة ثم تسكن للوقف ويجوز هنا الروم والإشمام.

قوله تعالى:

قَالَ إِنَّمَآ أَشْكُواْ بَثِّى وَحُزْنِىٓ إِلَى ٱللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ ٱللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ

الشرح والتحليل

١. إنما أشكوا: المنفصل. ٢. حزنى إلى: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وابن عامر وأبى جعفر. ٣. وأعلم من: الإدغام وهو أولا لأبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يَٰبَنِىَّ ٱذْهَبُواْ فَتَحَسَّسُواْ مِن يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَاْيْـَٔسُواْ مِن رَّوْحِ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١. من يوسف: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٢. وأخيه: ابن كثير ولاحظ خلف البزى فى قراءة تيأسوا كما سبق شرحه فى استيأسوا. ٣. ولا تيئسوا: وجوه اللين للأزرق قصر، توسط، طول، سكت الموصول، وما سبق شرحه للبزى. واعلم أنه لا غنة لأحد على سكت الموصول. ٤. من روح: الغنة على ما تجوز عليه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

إِنَّهُۥ لَا يَاْيْـَٔسُ مِن رَّوْحِ ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْقَوْمُ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿٨٧﴾

الشرح والتحليل

١. لا ييئس: سبق شرحه فى الجزء السابق. ٢. من روح: الغنة. ٣. الكافرون: الوجهان فى الراء للأزرق وتحزيره كالأتى:

لا ييأس	الكافرون
قصر	ترقيق، تفخيم
توسط	ترقيق فقط
مد	ترقيق فقط

أربعة وجوه. والشاهد من التنقيح: وعند توسط ... ومد فى غير شىء فأهملا. أى ترك تفخيم المضمومة. ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَيْهِ قَالُواْ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَنَا ٱلضُّرُّ وَجِئْنَا بِبِضَـٰعَةٍ مُّزْجَىٰةٍ فَأَوْفِ لَنَا ٱلْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَآ ۖ

الشرح والتحليل

١. عليه: ابن كثير. ٢. يأيها: المنفصل. ٣. وجئنا: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر وليس لورش من طريقيه. مزجاة: الفتح والتقليل للأزرق. ولابن ذكوان كالآتى من التنقيح:

..... ومزجاة بخلف قليلا
لصور ونقاش ولا سكت عنهما ودع غن نقاش وللصور أعملا

والشرح: وروى الصورى والنقاش عن الأخفش الفتح والإمالة فى مزجاة. فإذا قرئ بالإمالة امتنع السكت لهما. وامتنعت الغنة للنقاش وتعينت للصورى. وروى ابن الأخرم عن الأخفش الفتح لا غير. وفيها الإمالة وجها واحدا لحمزة والكسائى وخلف ولاحظ أنه لا إمالة للنقاش فى مزجاة على الطول (بالعمدة يختص إمالة مزجاة بتوسط المنفصل لابن ذكوان وهو صحيح

وانظر التنقيح). وشاهد ابن ذكوان من الطيبة: ومتصف ... مزجا يلقيه أتى أمرا اختلف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قَالُوٓاْ أَءِنَّكَ لَأَنتَ يُوسُفُۖ

الشرح والتحليل

١ .قالوا أءنك: المنفصل. ٢ . أءنك: بهمزة واحدة لابن كثير وأبى جعفر. والباقون بهمزتين على الإستفهام التقريرى وهم على أصولهم. فقالون وأبوعمرو بتسهيل الثانية مع الإدخال. وورش ورويس كذلك مع عدم الإدخال. ولهشام التحقيق مع الإدخال وعدمه كما فى تحرير الطرق (انظر شرح المختصر للشيخ جابر والخلاصة أنه لا يأتى على قصر الحلوانى إلا الإدخال. وأما على التوسط فالإدخال وعدمه من الطريقين). وللباقين التحقيق مع عدم الإدخال. وشاهد الطيبة: و(د) ن (ثـ)نا إنك لأنت يوسفا. والترجمة معطوفة على الإخبار. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وهذا أخى: وقفا لحمزة لا يخفى.

قوله تعالى:

إِنَّهُۥ مَن يَتَّقِ وَيَصۡبِرۡ فَإِنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجۡرَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴿٩٠﴾

الشرح والتحليل

١ .من يتق: ترك الغنة فى الياء. ٢ . يتق: إثبات الياء فى الحالين لقنبل من طريق ابن مجاهد. وابن شنبوذ بالحذف فى الحالين. وهذا عكس الحكم فى يرتع ومن الروض: بيا يتقى لا نرتعى ابن مجاهد. ٣ . المحسنين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قَالُوا۟ تَٱللَّهِ لَقَدْ ءَاثَرَكَ ٱللَّهُ عَلَيْنَا وَإِن كُنَّا لَخَـٰطِـِٔينَ ﴿٩١﴾

الشرح والتحليل

١. لقد آثرك: النقل والسكت ووجوه البدل للأزرق وتحريره مع البدل الموقوف عليه كالآتى:

آثرك	لخاطئين
قصر	مد، توسط، قصر
توسط	مد، توسط
مد	مد

٢. لخاطئين: بدل الأزرق كما شرح. ووقف حمزة بالتسهيل والحذف ووجه هاء السكت ليعقوب. وقراءة أبي جعفر بالحذف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قال لا تثريب: الإدغام وتوسط لا لحمزة. يغفرُ للأزرق، وهو، يأت، بصيرا، وأتونى: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَلَمَّا فَصَلَتِ ٱلْعِيرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّى لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ ۖ

الشرح والتحليل

١. فصلت: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. ٢. أبوهم: ميم الجمع المهموزة. ويسهل الجمع بعد ذلك مع العلم بأن للأزرق الوجهان فى راء العير.

تفندون: إثبات الياء فى الحالين ليعقوب. والحذف فى الحالين للباقين.

قوله تعالى:

فَلَمَّآ أَن جَآءَ ٱلْبَشِيرُ أَلْقَىٰهُ عَلَىٰ وَجْهِهِۦ فَٱرْتَدَّ بَصِيرًا

الشرح والتحليل

١ .فلما أن: المنفصل. ٢ . ألقاه: صلة الهاء لابن كثير وأحكام التقليل والإمالة. جاء: لا يخفى. البشير، بصيرا: تحريرهما مع ذات الياء كما يأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون.[٢] ابن كثير بصلة الهاء.[١] قالون بالتوسط. الكسائى بإمالة ألقـــاه. الداجونى عن هشام بإمالة جاء واندرج ابن ذكوان. خلف العاشر علـــى هذا الوجه بإمالة ألقاه. الأزرق وتحريره كالأتى:

البشير	ألقاه	بصيرا
ترقيق	فتح	ترقيق، تفخيم (*)
ترقيق	تقليل	ترقيق، تفخيم (*)
تفخيم	فتح	ترقيق فقط
تفخيم	تقليل	ترقيق فقط

(*) وصلا ووقفا وتتحقق مع ذلك مذاهب الكتب ذات الخلاف فى الـــراء المنونة المنصوبة. وهذا التحرير لم يمتنع فيه إلا وجه تفخيمهما فقـــط وفى حالة وجود البدل يدق التحرير فانظره فى التحريرات. النقاش بإمالة جاء. حمزة على هذا الوجه بإمالة ألقاه. حمزة بسكت المد المنفصـــل فقـــط. ثم بالسكت العام. وهناك تحريرات أخرى فى مواضع خلافية لهشام.

إن أعلم: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. أعلم من: الإدغام ولاحظه على إسكان الياء ليعقوب. وعلـــى المـــد لروح. استغفر لنا: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. خاطئين: ثلاثـــة البـــدل للأزرق. ووقف حمزة بالتسهيل والحذف. وقراءة أبى جعفر بالحذف. وهـــاء

السكت ليعقوب بخلفه. أستغفرُ لكم: الوجهان فى الراء للأزرق، الإدغام. ربى إنه: وصلا فتح الياء لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. إنه هو: الإدغام.

قوله تعالى:

فَلَمَّا دَخَلُوا۟ عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰٓ إِلَيْهِ أَبَوَيْهِ وَقَالَ ٱدْخُلُوا۟ مِصْرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ ﴿٩٩﴾

الشرح والتحليل

١ .آوى إليه: المنفصل وأحكام البدل (لاحظ البدل فى آمنين) وذات الياء للأزرق. وإمالة حمزة والكسائى وخلف. ٢ .إليه أبويه: صلة الهاء لابن كثير. شاء: إمالة الداجونى عن هشام وابن ذكوان وحمزة وخلف. الله آمنين: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا. ولا يأتى على سكت الكل لحمزة إلا الوقف بالتحقيق. ٣ .آمنين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَقَالَ يَٰٓأَبَتِ هَٰذَا تَأْوِيلُ رُءْيَىَ مِن قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّى حَقًّا

الشرح والتحليل

١ يا أبت: المنفصل وقراءة ابن عامر وأبى جعفر بفتح التاء. ٢ .تأويل: إبدال الهمز لجميع المبدلين. والإدغام. ٣ .رؤياى: أحكام الهمز والإمالة كما سيأتى فى القراءة. ٤ .قد جعلها: الإدغام لابى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.

القراءة

◆ قالون واندرج ابن كثير وحفص ويعقوب. [٤] أبوعمرو بالإدغام. [٣] أبوعمرو بتحقيق الهمز والتقليل. [٢] الأصبهانى بإبدال الهمز فى الموضعين. أبوعمرو على هذا الوجه بالإدغام فى قد جعلها. ثم بتقليل رؤياى. ثم بالإدغام العام مع إبدال الهمز فى الموضعين وفتح وتقليل رؤياى. يعقوب بتحقيق الهمز والإدغام العام. [١] قالون بالتوسط واندرج عاصم ويعقوب. أبو عمرو على هذا الوجه بإدغام قد جعلها واندرج وجه الفتح فى رؤياى لإدريس عن خلف العاشر. أبو عمرو بالتقليل على تحقيق الهمز. الكسائى بإمالة رؤياى واندرج وجه الإمالة لإدريس. الأصبهانى بإبدال الهمز. أبوعمرو بإبدال قد جعلها. ثم بالتقليل على هذا الوجه. روح بتحقيق الهمز والإدغام العام. الأزرق بالطويل وإبدال همز تأويل فقط وفتح وتقليل رؤياى. حمزة بتحقيق الهمز وفتح رؤياى وإدغام قد جعلها. الحلوانى عن هشام بقصر المنفصل وفتح يأبت وتحقيق الهمز وإدغام قد جعلها. أبوجعفر بإبدال الهمز فى موضعيه وإدغام رؤياى كما شرح بأول السورة. ابن عامر بالتوسط وقراءته المشروحة ولاحظ إدغام قد جعلها أولا لهشام. النقاش بالطويل. حمزة بسكت المد المنفصل وقراءته المعروفة. ولاحظ الوقف على يأبت بالهاء لابن كثير وابن عامر وأبى جعفر ويعقوب وهم على أصولهم فى المد. والباقون بالتاء. ووقف حمزة شرح بأول السورة.

قوله تعالى:

وَقَدْ أَحْسَنَ بِىٓ إِذْ أَخْرَجَنِى مِنَ ٱلسِّجْنِ وَجَآءَ بِكُم مِّنَ ٱلْبَدْوِ مِنۢ بَعْدِ أَن نَّزَغَ ٱلشَّيْطَـٰنُ بَيْنِى وَبَيْنَ إِخْوَتِىٓ

الشرح والتحليل

١. وقد أحسن: النقل والسكت. ٢. بى إذ: فتح ياء الإضافة لنافع وأبىعمرو وأبى جعفر. جاء الإمالة لهشام طريق الداجونى. ولابن ذكوان وحمزة وخلف. ٣. بكم: ميم الجمع. وبين إخوتى: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. ويأتى على السكت العام التحقيق فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إخوتى إن: فتح ياء الإضافة لـلأزرق وأبى جعفر. والشاهد: وإخوتى (ث)ق (ج)ذ. والترجمة معطوفة على الفتح. لطيف لما: الغنة ولاحظ أنها لا تأتى على تغيير الهمز لهشام وقفا. يشاء إنه: تسهيل الثانية، إبدالها واوا مكسورة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. إنه هو: الإدغام.

ربع ﴿ رب قد آتيتنى ﴾

تأويل الأحاديث: لاحظ دقة وجوه حمزة فى هذا الجزء.

قوله تعالى:

فَاطِرَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ أَنتَ وَلِيِّۦ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْآخِرَةِ ۖ

الشرح والتحليل

١. فاطر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٢. والأرض: النقل والسكت. ٣. الدنيا: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون.[٣] أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة واندرج حمزة وخلف. حمزة بالنقل والفتح للراويين، النقل والإمالة لخلاد. الكسائى بالتحقيق والإمالة وجها واحدا.[٢] الأصبهانى بالنقل فى الموضعين. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص. حمزة بالإمالة فى الدنيا والوقف بالنقل والفتح، النقل والإمالة، السكت والفتح وعلى هذا الوجه

اندرج إدريس. [١] الأزرق بترقيق الراء والنقل وتحرير الدنيا مع الآخرة على الإطلاق مع ملاحظة ترقيق راء الآخرة وجها واحدا والنقل فيها.
الآخرة توفى: الإدغام. نوحيه: صلة الهاء لابن كثير. نوحيه إليك: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولا يأتى التسهيل على السكت العام. لديهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب ولاحظ دقة جمع هذا الجزء. الناس المجرور بدون امتناعات هنا لدورى أبى عمرو. بمؤمنين: لا يخفى.
قوله تعالى:

وَمَا تَسْـَٔلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه الوقف بالتحقيق لحمزة. ورش من الطريقين بالنقل واندرج وجه لحمزة. ابن ذكوان بسكت المفصول فقط واندرج حفص وإدريس ووجه الوقف بالسكت لحمزة. قالون بصلة الميم. ابن كثير بصلة هاء الضمير. ابن ذكوان بسكت الموصول والمفصول واندرج حفص وإدريس ووجه لحمزة. حمزة بالوقف بالنقل.
ذكرٌ، ذكرٌ للعالمين: لا يخفى.
قوله تعالى:

وَكَأَيِّن مِّنْ ءَايَةٍ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ ﴿١٠٥﴾

الشرح والتحليل

١. وكأين: قراءة ابن كثير وأبى جعفر بألف ممدودة بعد الكاف بعدها همزة مكسورة ونون ساكنة ولأبى جعفر التسهيل فى الهمزة مع المد والقصر.

ووقف على الياء أبوعمرو ويعقوب والباقون بالنون. ووقف حمزة بالتحقيق، التسهيل لأنه متوسط بزائد. ٢. من آية: النقل والسكت. ٣. والأرض: سكت حمزة. ٤. وهم: ميم الجمع. ٥. معرضون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أفأمنوا: تسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى. تأتيهم: إبدال الهمز لجميع المبدلين. سبيلى أدعوا: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر والشاهد: و(مدا) ... يبلون سبيلى. بصيرة: الترقيق وجها واحدا للأزرق. اتبعنى: متفق على إثبات الياء للكل.

قوله تعالى:

وَمَآ أَرۡسَلۡنَا مِن قَبۡلِكَ إِلَّا رِجَالٗا نُّوحِيٓ إِلَيۡهِم مِّنۡ أَهۡلِ ٱلۡقُرَىٰٓ

الشرح والتحليل

١. وما أرسلنا: المنفصل. ٢. يوحى: بالنون وكسر الحاء حفص وحده. والباقون بالياء وفتح الحاء. ولاحظ أحكام التقليل والإمالة على هذه القراءة والشاهد: يوحى إليه النون والحاء اكسر ...(صحب) ومع إليهم الكل(عـ)ـرا. ولاحظ على توسط المنفصل تأخير حفص عن إمالة الكسائى من أجل ارتباط قراءة حفص بالغنة فى رجالا. وبعد حفص يقرأ الضرير بترك الغنة فى الياء. ٣. إليهم: ميم الجمع وضم الهاء ليعقوب وسبق توقف حمزة. ٤. من أهل: النقل والسكت. ٥. القرى: إمالة أبى عمرو وسبق توقف غيره ولاحظ فيها الإمالة على سكت الرملى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يسيروا: ظاهر. خيرٌ: الوجهان فى الراء للأزرق ولا يمتنع تفخيم الراء على توسط البدل لجيئه من تلخيص ابن بليمة. خير للذين: الغنة.

قوله تعالى:

أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿١٠٩﴾

الشرح والتحليل

١. تعقلون: بالخطاب لنافع وابن عامر وأبي جعفر وعاصم ويعقوب. والشاهد من فرش الأنعام:لا يعقلون خاطبوا وتحت (عم) ... (عن (ظفر يوسف (شعبة) وهم. وبالغيب للباقين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَا ٱسْتَيْـَٔسَ ٱلرُّسُلُ وَظَنُّوٓا۟ أَنَّهُمْ قَدْ كُذِبُوا۟ جَآءَهُمْ نَصْرُنَا فَنُجِّىَ مَن نَّشَآءُ ۖ وَلَا يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ ٱلْقَوْمِ ٱلْمُجْرِمِينَ ﴿١١٠﴾

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المد المنفصل. ٢. استيأس: قراءة البزى بخلفه كما شرح فى استيئسوا وثلاثة اللين للأزرق. وسكت الموصول. ولاحظ على سكت المد المنفصل الوجهان فى المفصول لحمزة. ٣. أنهم: ميم الجمع. ٤. كذبوا: بالتخفيف للكوفيين وأبي جعفر فأول التوقف هنا لحفص. والشاهد: وكذبوا الخف (ثنا (شفا) (نوى. ٥. فنجى: قراءة فننجى بنونين مع تخفيف الجيم وإسكان الياء لماعدا عاصم ويعقوب وابن عامر ولهؤلاء بنون واحدة وجيم مكسورة مشددة وبعدها ياء مفتوحة والشاهد: ننجى فقل نجى (نل (ظل (كوى. ٦. بأسنا: إبدال الهمز لأبي عمرو بخلفه وأبي جعفر.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. [٦] أبوعمرو بإبدال الهمز. الحلوانى عن هشام بقراءته المشروحة واندرج يعقوب. يعقوب بهاء السكت. [٤] حفص بقراءته المشروحة و لم يندرج معه أحد. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبو جعفر على هذا الوجه بالتخفيف فى كذبوا وإبدال الهمز. [٢] البزى بقراءته المشروحة. [١] قالون بالتوسط واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. أبوعمرو بإبدال الهمز. هشام بقراءته فنجى كما شرح واندرج يعقوب. الداجونى بإمالة جاءهم. عاصم بالتخفيف فى كذبوا والتشديد فى فنجى و لم يندرج معه أحد. الكسائى على هذا الوجه بقراءة فننجى بنونين. خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة جاءهم. قالون بصلة الميم. ابن ذكوان عدا النقاش بسكت الموصول وقراءته المشروحة. حفص بقراءته المشروحة. إدريس بقراءته المعروفة. الأزرق بالطويل وقصر اللين وقراءته المعروفة. النقاش على هذا الوجه بإمالة جاءهم وقراءة فنجى بالتشديد. حمزة بالتخفيف فى كذبوا وقراءته المعروفة. الأزرق بتوسط، مد اللين. النقاش بسكت الموصول وقراءته المعروفة. حمزة على هذا الوجه بقراءته المعروفة. ثم بسكت المد المنفصل، الموصول. ثم بالسكت العام. ثم بترك السكت فى الموصول والمتصل وهو الوجه الزائد له.

عبرةٌ : الوجهان فى الراء للأزرق وتحريرها بالعمدة والبدائع وفى الروض : ويمتنع تفخيم عبرة للأزرق عند قصر استيأس وبابه. وعلى التوسط والطول إطلاقى فالوجوه خمسة وانتبه إلى أن المراد بعبرة جميع ألفاظها باللام وبغيرها على خلاف ما قرره ابن الناظم انظر البدائع والعمدة وغيرها فى تحقيق ذلك. عبرةٌ لأولى : الغنة.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ وَلَٰكِن تَصْدِيقَ ٱلَّذِى بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَىْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١١١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلٓمٓرٰ

الشرح والتحليل

١. حديثا يفترى: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عمن دورى الكسائى. ٢. يفترى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. تصديق: الإشمام لحمزة والكسائى وخلف ورويس بخلفه والشاهد: وباب أصدق (شفا) والخلف (غـ)ـر. ٤. يديه: صلة الهاء لابن كثير. ٥. شىء: السكت لابن ذكوان ماعدا الرملى. وأحكامها ظاهرة. ٦. ورحمة لقوم: الغنة. ٧. يؤمنون: إبدال الهمز وما بين السورتين. ٨. المر: سكت أبى جعفر على كل حرف، تقليل الراء للأزرق وإمالتها لأبى عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وخلف والشاهد: ورا الفواتح أمل (صحبة) (كـ)ـف ... (حـ)ـلا.

القراءة

◆ قالون بالبسملة واندرج حفص ويعقوب.[٨] ابن عامر ماعدا الرملى بإمالة الراء واندرج شعبة.[٧] الأصبهانى بإبدال الهمز وفتح الراء مع البسملة. أبوجعفر على هذا الوجه بسكت الحروف. ابن عامر من غير طريق الصورى والداجونى عن هشام، بالسكت بين السورتين وإمالة الراء.

يعقوب على هذا الوجه بفتح الراء. ابن عامر ماعدا الصورى بالوصل بين السورتين وإمالة الراء. يعقوب بفتح الراء. [٦] قالون بالغنة والبسملة وفتح الراء واندرج حفص ويعقوب. ابن عامر ماعدا الرملى على الغنة بالبسملة وإمالة الراء. ولا يأتى السكت والوصل بين السورتين لابن عامر على وجه الغنة. الأصبهانى على الغنة بإبدال الهمز والبسملة. أبوجعفر على هذا الوجه بسكت الحروف. روح بالسكت بين السورتين وليس له وصل بين السورتين على وجه الغنة. وكذلك ليس لرويس سكت ولا وصل بين السورتين على وجه الصاد الخالصة فى تصديق والغنة. [٥] ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت فى شىء وترك الغنة والبسملة وإمالة الراء ولا يأتى على سكت شىء لابن ذكوان سكت ولا وصل بين السورتين. حفص على هذا الوجه بفتح الراء. ابن الأخرم على سكت شىء بالغنة والبسملة فقط وإمالة الراء. [٤] ابن كثير بصلة هاء الضمير ووجهى الغنة مع البسملة وفتح الراء. [٣] رويس بالإشمام وترك الغنة والبسملة وفتح الراء. ثم بالسكت والوصل بين السورتين. ثم بالغنة والبسملة والسكت بين السورتين ولا يأتى له هنا وجه الوصل على الغنة. [٢] الأزرق بالتقليل وتوسط شىء وإبدال الهمز والبسملة والسكت والوصل بين السورتين مع ملاحظة تقليل الراء. ثم بمد شىء والوجوه السابقة على التوسط. أبوعمرو بإمالة يفترى وترك الغنة وتحقيق الهمز والبسملة بين السورتين للراويين مع إمالة الراء واندرج الصورى عن ابن ذكوان ثم بالسكت والوصل بين السورتين للراويين ودققت فى ذلك من كتب أبى عمرو. أبوعمرو بإبدال الهمز والبسملة والسكت والوصل بين السورتين ودققت فى ذلك أيضا. أبوعمرو بالغنة وتحقيق الهمز والبسملة والسكت للراويين وليس لهما وجه الوصل بين السورتين على الغنة وتحقيق الهمز. ولاحظ اندراج الصورى على وجه البسملة. أبوعمرو بإبدال الهمز والبسملة والسكت فقط

للراويين وكذلك ليس له وجه الوصل على الغنة وإبدال الهمز. الرملى عن الصورى بالسكت فى شيء وترك الغنة والبسملة وإمالة الـــراء. خـــلاد بالإشمام فى تصديق وسكت شيء والوصل بين السورتين وإمالة الراء مع الوقف بتحقيق الهمز فى الـــمـــر واندرج إدريس. خلاد بالوقف بتسهيل الهمز. خلاد بتوسط شيء والوقف بالتحقيق فقط. ثم بترك الســـكت فى شيء والوقف بتحقيق الهمز واندرج خلف العاشـــر. خـــلاد بـــالوقف بالتسهيل فى الهمز. والكسائى على هذا الوجه بالبسملة بين الســـورتين. إسحق عن خلف العاشر بالسكت بين السورتين. [1] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء ووجوهه كخلاد تماما. الضرير عن دورى الكسائى على هذا الوجه بالغنة فى الواو والبسملة بين السورتين وإمالة الراء فى الـــمر. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة الرعد ﴾

من ربك، الناس، يؤمنون على الإطلاق لدورى أبى عمرو، مسمى: لا يخفى. يدبرُ: الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى التفخيم على توسط البدل للأزرق. وهو، وأنهارا وقفا لحمزة: لا يخفى. الثمرات جعل: الإدغام. يُغشِى: شـــعبة وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف بفتح الغين وتشديد الشين والشاهد مـــن فرش الأعراف: يغشى معا ... شدد (ظـــ)ـــما (صحبة). لآيـــات لقـــوم: الغنة.

قوله تعالى:

وَفِى ٱلْأَرْضِ قِطَعٌ مُّتَجَـٰوِرَٰتٌ وَجَنَّـٰتٌ مِّنْ أَعْنَـٰبٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ يُسْقَىٰ بِمَآءٍ وَٰحِدٍ وَنُفَضِّلُ بَعْضَهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِى ٱلْأُكُلِ

الشرح والتحليل

١. الأرض: النقل والسكت. ٢. متجاورات وجنات: ترك الغنة فى الـواو. ٣. وزرع: قراءة الرفع لحفص وابن كثير وأبوعمرو ويعقوب. والخفض للباقين. والشاهد:

زرع وبعده الثلاث الخفض (عـ)ـن

(حق) ارفعوا يسقى (كـ)ـما (نـ)ـصر (ظـ)ـعن

نفصل الياء (شفا).....

وأول التوقف هنا لحفص. ٤. يسقى: بالتذكير لابن عامر وعاصم ويعقوب والشاهد سبق. ونفضل: بالياء للغيب لحمزة والكسائى وخلف وسبق الشاهد. ٥. فى الأكل: بإسكان الكاف لنافع وابن كثير. وبالضم للباقين والشاهد: والأكل أكل (إ) ذ (د) نا. ولاحظ على سكت الكل لحمزة الوقف بالنقل فقط.

القراءة

◆ قالون. [٥] أبو جعفر بضم الكاف. [٤] خلاد بقراءة تسقى بالتأنيث والإمالة وطويل المتصل ويفضل بالياء وضم كاف الأكل والوقف بالنقل والتحقيق. وقُدِّم خلاد على ابن عامر لتوقف ابن عامر فى الكلمة السابقة لاختلاف الغنة فى كل من القراءتين. الكسائى على هذا الوجه بتوسط المتصل والوقف بالتحقيق واندرج خلف العاشر. ابن عامر بقراءة صنوان يسقى بالياء والتذكير ونفضل بالنون وضم الأكل واندرج شعبة. النقاش بالطويل. [٣] ابن كثير برفع وزرع والثلاث بعد وتسقى بالتأنيث والأكل بإسكان الكاف. أبوعمرو على هذا الوجه بضم الكاف فى الأكل. حفص على هذا الوجه بقراءة يسقى بالتذكير ونفضل بالنون وضم كاف الأكل واندرج يعقوب. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى مواضعها وقراءته الخاصة مع ملاحظة الوقف بالنقل والتحقيق. [١] ورش بالنقل وترقيق الراء

وجها واحدا للأزرق وبقية وجوهه. الأصبهانى بتفخيم الراء وقراءته الخاصة. ابن ذكوان بالسكت فى أل، المفصول وزرع والثلاث بعده بالخفض ويسقى بالتذكير ونفضل بالنون. النقاش بالطويل. خلاد على هذا الوجه بقراءة تسقى بالتاء والإمالة والوقف بالنقل والسكت. خلاد بالسكت فى المتصل والوقف بالنقل فقط. إدريس بتوسط المتصل والسكت فى أل الموقوف عليها. حفص برفع وزرع والثلاث بعده وقراءته الخاصة. خلاد بترك السكت فى المفصول والمتصل والوقف بالنقل والسكت. خلف عن حمزة بترك الغنة وترك السكت فى المفصول، المتصل والوقف بالنقل والسكت. ثم بسكت المفصول والوقف بالنقل والسكت. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل فقط.

ربع ﴿ وإن تعجب ﴾

قوله تعالى :

❁ وَإِن تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَءِنَّا لَفِى خَلْقٍ جَدِيدٍ ۗ

الشرح والتحليل

١ تعجب فعجب : الإدغام لأبى عمرو والكسائى. وهشام وخلاد بخلفهما والشاهد :إدغام باء الجزم فى الفا(لـ) ـى(قـ) ـلا ... خلفهما(ر) م (حـ) ـز.وفى الروض : بإدغام تعجب خصَّ قصر هشامهم ... وحتما عن الحلوان مدغما افصلا.وكذلك لخلاد تحرير فى الروض : وفى الوقف فى أعناقهم كن محققا ... على وجه إدغام لخلاد مسجلا. ٢ .قولهم : ميم الجمع المهموزة.٣ .أءذا كنا ترابا أءنا : بالاستفهام فى الأول والإخبار فى الثانى : نافع والكسائى ويعقوب وكل على أصله. فلقالون التسهيل مع الإدخال. وورش ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. والكسائى وروح بالتحقيق وعدم الإدخال. وقرأ ابن عامر وأبوجعفر بالإخبار فى الأول

والإستفهام فى الثانى وكل على أصله أيضا. فابن ذكوان بالتحقيق بلا إدخال وهشام بالتحقيق والإدخال وعدمه على ما هو موضح بالتحريرات والطرق (انظر شرح مختصر قواعد التحرير للشيخ جابر). وأما أبوجعفر فبالتسهيل والإدخال والباقون بالإستفهام فيهما. فابن كثير بالتسهيل بلا إدخال وأبوعمرو بالتسهيل والإدخال. وعاصم وحمزة وخلف بالتحقيق وعدم الإدخال. والشاهد:

أأسجد الخلاف (مـ)ـز وأخبرا بنحو أءذا أءنا كررا
أوله (ثـ)ـبث (كـ)ـما الثانى (ر)د (إ)ذ (ظـ)ـهروا والنمل مع نون زد
(ر)ض(كـ)س وأولاها(مـ)دا)والساهرة (لـ)ـنا وثانيها(ظـ)ـمى(إ)ذ (ر)م(كـ)ـره
وأول الأول من ذبح (كـ)ـوى ثانيه مع وقعت (ر)د (إ)ذ (ثـ)وى
والكل أولاها وثانى العنكبا مستفهم الأول (صـ)ـحبة (حـ)ـبا

وهذا تحرير لهشام وانظره مفصلا بالروض والبدائع بالسورة وبفتح القدير:

تعجب فعجب	ءإنا	المتصل	المنفصل	الغنة	الطريق
إدغام	إدخال	توسط	قصر	ترك	للجمال عن الحلوانى
إدغام	إدخال	إشباع	قصر	ترك	لابن عبدان عن الحلوانى
إدغام	إدخال	إشباع	قصر	غنة	للجمال عن الحلوانى
إدغام	إدخال	إشباع	فويق	غنة	للجمال عن الحلوانى
إدغام	إدخال	إشباع	توسط	ترك	الحلوانى، الداجونى
إدغام	إدخال	إشباع	توسط	غنة	الداجونى
إدغام	عدم إدخال	إشباع	توسط	ترك	الداجونى
إظهار	إدخال	توسط	توسط	ترك	لابن عبدان، الداجونى
إظهار	إدخال	إشباع	توسط	ترك	هشام
إظهار	إدخال	إشباع	توسط	غنة	داجونى
إظهار	عدم إدخال	توسط	توسط	ترك	ابن عبدان من الإعلان
إظهار	عدم إدخال	إشباع	فويق	ترك	للجمال
إظهار	عدم إدخال	إشباع	توسط	ترك	الداجونى

القراءة

◆ قالون بالإظهار وإسكان الميم والإستفهام فى الأول مع تسهيل الثانية والإدخال مع الإخبار فى الثانى. [٣] هشام من الطريقين على الإظهار بالإخبار فى الأول والإستفهام فى الثانى مع التحقيق والإدخال ثم بالتحقيق وعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان. عاصم بالإستفهام والتحقيق وعدم الإدخال فى الموضعين واندرج حمزة وخلف العاشر. رويس بالإستفهام فى الموضع الأول مع التسهيل وعدم الإدخال والإخبار فى الثانى. روح بالاستفهام والتحقيق وعدم الإخال فى الموضع الأول والإخبار فى الثانى. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة وقراءته السابقة. الأصبهانى على هذا الوجه بالإستفهام والتسهيل فى الموضع الأول مع عدم الإدخال والإخبار فى الموضع الثانى مع ملاحظة النقل. ابن كثير بالاستفهام فى الموضعين مع التسهيل وعدم الإدخال. أبو جعفر بالإخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى مع التسهيل والإدخال. قالون بمد الصلة وقراءته الخاصة. الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة والاستفهام والتسهيل وعدم الإدخال فى الأول والنقل والإخبار فى الثانى. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين والإخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى مع التحقيق وعدم الإدخال. حفص بالسكت فى الموضعين وقراءته المشروحة واندرج حمزة وإدريس. أبو عمرو بإدغام تعجب فعجب والاستفهام فى الموضعين مع التسهيل والإدخال. هشام على هذا الإدغام بالإخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى مع التحقيق والإدخال للراويين وعدم الإدخال للداجونى. خلاد بترك السكت فى المفصول والاستفهام فى الموضعين مع التحقيق وعدم الإدخال. الكسائى على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى. خلاد بسكت المفصول وقراءته الخاصة مع ملاحظة المفصول الثانى.

تحقيق هام

فى جمع آية وإن تعجب فعجب بشرح التنقيح بالنسبة لخلاد ذكر على إظهار الباء: السكت على أل والمفصول إلى آخر ما قال و لم يذكر السكت على أل وحدها فحققت هذا الوجه مع المقرئ فأفاد بصحة ذلك ورجعنا إلى فرش سورة النساء فى هذا الحكم ففيه: وإظهاره با الجزم مع سكت أل فقط ... فدع. وثم أحكام أخرى فارجع إلى الشرح فى موضع النساء وفى موضع الرعد وارجع إلى التحريرات الأخرى لزيادة الفهم اهـ.

فى أعناقهم: وقفا لحمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام وعلى سكت الكل السكت فقط والشاهد: ومنفصلا عن مد أو محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا. النار المجرور: لا يخفى. قبلهم المثلات: بكسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو ويعقوب. وضمهما لحمزة والكسائى وخلف والباقون بكسر الهاء وضم الميم كل ذلك فى الوصل. مغفرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. مغفرة للناس: الغنة. عليه، من ربه، منذرٌ: لا يخفى. هادٍ: إثبات الياء وقفا لابن كثير وحده والشاهد بباب الوقف على مرسوم الخط: وقف بهاء باق ... باليا (لمك) مع وال واقٍ. يعلم ما: الإدغام. أنثى على وزن فعلى، شيء، بمقدار المجرور وقفا: لا يخفى ولاحظ دقة الوجوه فى هذا الجزء. الكبير: الوجهان فى الراء للأزرق. المتعال: إثبات الياء فى الحالين ليعقوب وابن كثير. بالنهار: ظاهر. بالنهار له: الإدغام. ولاحظ وجه فتح السوسى معه. ولا يأتى له التقليل مع الإدغام. يديه، من خلفه، لا يغيرُ للأزرق، يغيروا، بأنفسهم وقفا لحمزة بالإبدال ياء، التحقيق: لا يخفى. فلا مرد: توسط لا لحمزة. ولا يأتى على سكت المدود. والٍ: وقف ابن كثير بالياء والشاهد سبق. من خيفته: إخفاء أبى جعفر مع الغنة. فيصيب بها: الإدغام. المحال له: الإدغام. بشيء إلا: لاحظ توسط شيء لحمزة على ترك السكت فى المفصول وعلى السكت فيه. كفيه، فاه: صلة الهاء لابن كثير. الكافرين، والآصال وقفا: لا يخفى. من

رب: الغنة. أفتخذتم: الإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه. وليس له هنا امتناعات.

قوله تعالى:

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي ٱلظُّلُمَٰتُ وَٱلنُّورُ ۗ

الشرح والتحليل

١. الأعمى: النقل والسكت وأحكام التقليل والإمالة. البصير: الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات له هنا. ٢. هل تستوى: الإدغام لهشام بخلفه من الطريقين والإظهار للباقين. قال فى التنقيح: وفى هل وبل داجون بالخلف مظهر. وفى العزو: واقرأ بإدغام عن الحلوانى ... إلا برعد فله وجهان. وحرف الرعد هو هذا. والباقون بالإظهار. ٣. تستوى: قرأ شعبة وحمزة والكسائى وخلف بالياء من تحت والباقون بالتاء والشاهد: وأم هل يستوى (شفا) (صُدُوا. ولاحظ دقة ترتيب الوجوه.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] شعبة بقراءة يستوى بالياء. [٢] هشام فى وجهه الآخر بالإدغام فى هل تستوى. [١] ورش من الطريقين بالنقل وترقيق الراء المضمومة للأزرق ثم بالتفخيم واندرج الأصبهانى. الأزرق بالتقليل ووجهى الراء المضمومة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة بالسكت والإمالة وقراءة يستوى بالياء واندرج إدريس. حمزة بترك السكت واندرج الكسائى وخلف العاشر.

عليهم: ظاهر. خالق كل: الإدغام. شىء، وهو، زبدا رابيا: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ فِي ٱلنَّارِ ٱبْتِغَآءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَـٰعٍ زَبَدٌ مِّثْلُهُۥ

الشرح والتحليل

١ .ومما يوقدون : قرأ حفص وحمزة والكسائى وخلف بالياء التحتية. والباقون بالتاء الفوقية والشاهد : ويوقدون ... (صحب) . ٢ . عليه : صلة الهاء لابن كثير. ٣ . النار : تقليل الأزرق. وإمالة أبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى. ٤ . ابتغاء : الطويل. ٥ . حلية أو : نقل الأصبهانى أولا. والسكت. ولاحظ سكت الرملى على إمالة النار. وإمالة دورى الكسائى فى النار على قراءة يوقدون بالغيب.

القراءة

◆ قالون بقراءة توقدون بالتاء الفوقية ولاحظ الاندراج.[٥] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت و لم يندرج معه أحد.[٤] النقاش بالطويل ووجهى المفصول و لم يندرج معه أحد.[٣] الأزرق بالتقليل وبقية قراءته المعروفة. أبوعمرو بالإمالة واندرج خُلف الصورى. الرملى بالسكت.[٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير وبقية قراءته المعروفة.[١] حفص بقراءة يوقدون بالياء التحتية واندرج أبوالحارث وخلف العاشر. حفص بالسكت واندرج إدريس. حمزة بالطويل وترك السكت. حمزة بسكت المفصول. حمزة بالسكت العام. دورى الكسائى بالإمالة وقراءته المعروفة.

جفاءا : وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.الأمثال للذين : الإدغام.

قوله تعالى :

لِلَّذِينَ ٱسْتَجَابُوا۟ لِرَبِّهِمُ ٱلْحُسْنَىٰ

الشرح والتحليل

١. لربهم الحسنى: بكسر الهاء والميم لأبى عمرو ويعقوب. وبضمهما لحمزة والكسائى وخلف. والباقون بكسر الهاء وضم الميم كل ذلك فى الوصل.
٢. الحسنى على وزن فعلى ففيها أحكام التقليل والإمالة ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ لَمْ يَسْتَجِيبُوا۟ لَهُۥ لَوْ أَنَّ لَهُم مَّا فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُۥ مَعَهُۥ لَٱفْتَدَوْا۟ بِهِۦٓ

الشرح والتحليل

١. لو أن: النقل والسكت. ٢. لهم: ميم الجمع. ٣. الأرض: سكت حمزة. ٤. جميعا ومثله: ترك الغنة فى الواو.

القراءة

◆ قالون. [٤] خلف عن حمزة بترك الغنة. [٣] حمزة بسكت أل وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [١] ورش من الطريقين بالنقل فى الموضعين. ابن ذكوان بسكت المفصول وأل واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلف بترك الغنة.

ومأواهم: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. وأحكام التقليل والإمالة وليس لأبى عمرو فيها إلا الفتح. وبئس: إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر.

ربع ﴿ أفمن يعلم ﴾

من ربك هو أعمى وقفا لحمزة: لا يخفى. يوصل: الوجهان فى اللام وقفا للأزرق والتغليظ أرجح أما فى الوصل فله التغليظ وجها واحدا. سرًا:

الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات له هنا مع البدل فى ويدرءون. ولاحظ وقف حمزة على ويدرءون بالتسهيل فقط على ما حرره المقرئ. السيئة: وقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا. ووقف حمزة بالوجهين مع ملاحظة الإبدال ياء مفتوحة. النهارِ المجرور: لا يخفى. صلح: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. عليهم، الدار المجرور ولاحظ فيها عدم إتيان تقليل السوسى على المد والفتح وقفا مطلق. يوصل، ويقدرُ وصلا، الدنيا، الآخرة، عليه، إليه: لا يخفى. ولاحظ فى من أناب وقفا على سكت الكل النقل فقط لخلف والوجهان لخلاد. وليس للأصبهانى تسهيل الهمز فى تطمئن بل الحكم للهمزة المفتوحة ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ طُوبَىٰ لَهُمْ وَحُسْنُ مَـَٔابٍ ﴿٢٩﴾

الشرح والتحليل

١ .آمنوا: البدل. ٢ . الصالحات طوبى: الإدغام. ٣ . طوبى: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لأبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ٤ . لهم: ميم الجمع. ٥ . مآب: ثلاثة البدل للأزرق على قصر البدل السابق.

تحرير للأزرق

البدل	طوبى	مآب الموقوف عليه
قصر	فتح	مد، توسط، قصر
قصر	تقليل	مد، توسط، قصر
توسط	فتح	مد، توسط
توسط	تقليل	مد، توسط
مد	فتح	مد فقط
مد	تقليل	مد فقط

ولاحظ الروم على ما به الوصل فقط أى بالكسر فقط بدون تنوين. ولاحظ أنه ليس ليعقوب فى مآب هنا إثبات الياء لأنه منون. وقد صححت ما جاء بالإتحاف من إثباته الياء فى هذا الموضع. نبه الأزميرى فى البدائع على سهو الدمياطى وغيره فى ذلك فالصحيح إثبات الياء فى وإليه مآب. ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل على مآب.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج.[٥] الأزرق بمد وتوسط البدل فى مآب.[٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[٣] الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل الموقوف عليه بالتدلى واندرج أبوعمرو فى قصر البدل. حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل. الكسائى بالتحقيق واندرج خلف العاشر.[٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. أبوعمرو بالتقليل على الإدغام.[١] الأزرق بتوسط البدل فى آمنوا والفتح والتقليل فى اليائى وعلى كل منهما مد ، توسط البدل الموقوف عليه. الأزرق بمد البدل فى آمنوا والفتح والتقليل فى اليائى وعلى كل منهما مد البدل فقط فى الموقوف عليه كما هو مشروح بالتحليل.

أمم لتتلوا : الغنة.عليهم الذى : بكسر الهاء والميم لأبى عمرو وحده. وبضمهما لحمزة والكسائى وخلف ويعقوب والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

قوله تعالى :

قُلْ هُوَ رَبِّى لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابِ ﴿٣٠﴾

الشرح والتحليل

١ لا إله : المنفصل.٢ .عليه : صلة الهاء لابن كثير ولاحظها فى وإليه.

٣ متاب : إثبات الياء ليعقوب فى الحالين. لاحظ أن أحكام مد التعظيم

تتضح مع القراءة هنا على ما حقق بمذكرة مد التعظيم الخاصة وبما جاء فى تحرير موضع سورة هود عليه السلام فى قوله تعالى (فإن لم يستجيبوا).

القراءة

◆ قالون. [٣] يعقوب. [٢] ابن كثير. [١] قالون بالتوسط واندرج توسط الأصبهانى وأبوعمرو وابن عامر وعاصم والكسائى وخلف العاشر ويعتبر هذا الوجه مد تعظيم لأبى عمرو وحفص وأبى جعفر. يعقوب بقراءته الخاصة ويعتبر هذا الوجه توسطا عاما له ومدا للتعظيم أيضا من كتبه الخاصة. ابن كثير من كتب مد التعظيم على هذا الوجه بصلة هاء الضمير. ويكمل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانًا سُيِّرَتْ بِهِ ٱلْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ ٱلْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ ٱلْمَوْتَىٰ

الشرح والتحليل

١. ولو أن: النقل والسكت. ٢. قرآنا: نقل ابن كثير وسكت الموصول. سيرت: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٣. الأرض: سكت أل لحمزة أولا. ٤. كلم به: الإدغام. ٥. الموتى: تقليل أبى عمرو أولا وأحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون. [٥] أبو عمرو بالتقليل. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف. [٤]أبوعمرو بالإدغام وفتح الموتى واندرج يعقوب ثم بالتقليل. [٣] حمزة على ترك السكت فى المفصول والموصول بسكت أل. [٢] ابن كثير بالنقل. [١]ورش بالنقل والوجهين فى الموتى مع قراءته الخاصة. الأصبهانى بتفخيم الراء. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول ، أل فقط واندرج حفص. حمزة بإمالة الموتى واندرج إدريس. ابن ذكوان بسكت الموصول كذلك

واندرج حفص. حمزة بالإمالة واندرج إدريس. وانتبه هنا لمراتب السكت لأصحابها.

قوله تعالى :

أَفَلَمْ يَايْئَسِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ أَن لَّوْ يَشَآءُ ٱللَّهُ لَهَدَى ٱلنَّاسَ جَمِيعًا

الشرح والتحليل

١ ييأس : وجوه اللين للأزرق وتحريره مع البدل كالآتى :

اللين	البدل
قصر	ثلاثة البدل
توسط	ثلاثة البدل
مد	مد

وقراءة البزى بخلفه بتقديم الهمزة وإبدالها ألفا. والوجه الثانى له كالباقين بالهمزة بعد الياء الثانية. وسكت الموصول لأصحابه ولاحظ فيه الوجهان على سكت المد المنفصل لحمزة. ووقف حمزة على ييأس بالنقل والإدغام.

٢ .آمنوا أن : المنفصل وتحرير البدل للأزرق.٣ .أن لو : الغنة ولا تأتى على سكت الموصول لأحد.وهذا تحرير لحمزة :

ياييئس موصول	المد المنفصل	المد المتصل
ترك	ترك	ترك
ترك	سكت	ترك
سكت	ترك	ترك
سكت	سكت	ترك ، سكت

القراءة

◆ قالون. [٣] قالون بالغنة. [٢] قالون بتوسط المنفصل ووجهى الغنة. الأزرق بالطول على قصر البدل. النقاش بالغنة. الأزرق على قصر اللين بتوسط ، مد البدل. حمزة على ترك السكت فى الموصول بسكت المنفصل فقط. [١] الأزرق بتوسط اللين وعليه ثلاثة البدل. ثم بمد اللين ومد البدل فقط. البزى بقراءته الخاصة ووجهى الغنة. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول وتوسط المنفصل واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بطويل المنفصل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل فقط. ثم بالسكت العام.

دارهم ، يأتى: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَلَقَدِ ٱسْتُهْزِئَ بِرُسُلٍ مِّن قَبْلِكَ فَأَمْلَيْتُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ

الشرح والتحليل

١. ولقد استهزئ: بكسر الدال لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. والباقون بضمها والشاهد بفرش البقرة. ٢. أبو جعفر بقراءة استهزئ بإبدال الهمزة ياء مفتوحة وصلا ساكنة وقفا. ٣. أخذتهم: الإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه. والباقون بالإدغام والشاهد بالباب. ثم أخذتهم: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

القراءة

◆ قالون بضم الدال وإدغام أخذتهم واندرج ورش وابن عامر والكسائى وخلف العاشر. [٣] ابن كثير بإظهار أخذتم. [٢] أبوجعفر بإبدال همز استهزئ ياء مفتوحة وإدغام أخذتهم. [١] أبوعمرو بكسر الدال وإدغام أخذتهم

واندرج شعبة ووجه الوقف بالتحقيق لحمزة واندرج يعقوب. حفص بالإظهار واندرج وجه لرويس. حمزة فى الوقف بالتسهيل.

عقاب : إثبات الياء ليعقوب فى الحالين.تنبئونه : بدل الأزرق، قراءة أبى جعفر بالحذف، وقف حمزة بالتسهيل والإبدال ياء والحذف.

قوله تعالى :

بَلْ زُيِّنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مَكْرُهُمْ وَصُدُّوا۟ عَنِ ٱلسَّبِيلِ ۗ

الشرح والتحليل

١ بل زين : الوجهان لهشام على ما حققه فى قوله تعالى(بل سولت) . والكسائى بالإدغام وجها واحدا. وللباقين الإظهار.٢ .زين للذين : الإدغام.٣ .مكرهم : ميم الجمع.٤ .وصدوا : قراءة الكوفيين ويعقوب بضم الصاد والباقون بفتحها والشاهد : يثبت خفف(نص(حق) واضمم ... صدوا وصد الطول(كوف) (الحضرمى) .

القراءة

◆ قالون بفتح الصاد ولاحظ الاندراج.[٤] عاصم بضم الصاد واندرج حمزة ويعقوب وخلف العاشر.[٣] قالون بصلة الميم وفتح الصاد واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[٢] أبوعمرو بالإدغام فى زين للذين وفتح الصاد. يعقوب بضم الصاد. هشام فى وجهه الآخر بإدغام بل زين وفتح الصاد. الكسائى على هذا الوجه بضم الصاد.

هاد : وقف ابن كثير وحده بالياء. وسبق الشاهد.الدنيا : لا يخفى. الآخرة أشق : وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء. ولاحظ ضرورة النطق بلفظ الآخرة

عند الإبدال فيقدم الأزرق وغيره فى لفظ الآخرة. واق: وقف ابن كثير وحده بالياء. وسبق الشاهد.

ربع ﴿ مثل الجنة ﴾

أكلُها دائم: إسكان الكاف لنافع وابن كثير وأبى عمرو والشاهد: والأكل أكل (إ)ذ (د)ا وأكلها شغل (أ)تى (حبر). الكافرين ، أنزل إليك وقفا لحمزة: لا يخفى.

قوله تعالى:

إِلَيْهِ أَدْعُواْ وَإِلَيْهِ مَتَابِ ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١. إليه: صلة الهاء لابن كثير. ٢. مآب: ثلاثة البدل للأزرق ووقف حمزة بالتسهيل. وإثبات الياء فى الحالين ليعقوب. ولاحظ أن مآب هذه هى التى يأتى فيها حكم إثبات الياء ليعقوب بخلاف وحسن مآب كما حققته سابقا هناك. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أنزلناه: صلة الهاء لابن كثير.

قوله تعالى:

وَلَئِنِ ٱتَّبَعْتَ أَهْوَآءَهُم بَعْدَمَا جَآءَكَ مِنَ ٱلْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ ٱللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا وَاقٍ ﴿٣٧﴾

الشرح والتحليل

١. أهواءهم: ميم الجمع والطويل. ٢. جاءك: أحكام الطول والإمالة. ٣. العلم مالك: الإدغام والإخفاء. واق: وقف ابن كثير وحده بالياء.

القراءة

◆ قالون. [٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. أبوعمرو بالإخفاء. الداجونى بالإمالة واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. [١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بالوقف بالياء. الأزرق بالطويل. النقاش بالإمالة واندرج خلاد. خلف بترك الغنة فى الواو فى مواضعها. حمزة بسكت المد فى الموضعين ولاحظ الإمالة وترك الغنة لخلف. ثم خلاد بالغنة.

تحرير لحمزة

المفصول	وذرية
ترك السكت	فتح للراويين وإمالة لخلاد
سكت	فتح وإمالة للراويين

ويثبّت : بالتخفيف لابن كثير وأبى عمرو وعاصم ويعقوب. وبالتشديد للباقين. لا معقب : توسط لا لحمزة. وهو لا يخفى. يعلم ما : الإدغام.

قوله تعالى :

وَسَيَعْلَمُ ٱلْكُفَّـٰرُ لِمَنْ عُقْبَى ٱلدَّارِ ﴿٤٢﴾

الشرح والتحليل

١ الكفار : قراءة ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف بلفظ الكفار جمع تكسير. والباقون بالإفراد. ولاحظ فيها وجها الراء للأزرق. والإدغام. ٢ . الدار : التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه ودورى الكسائى والشاهد : والكافر الكفار (شـ) ـد (كـ) (غـ) ـذى. ولاحظ وقف السوسى بالفتح والتقليل مع الروم ولا يأتى التقليل على وجه الإدغام وإنما تأتى الإمالة ، الفتح وجهان فقط.

القراءة

♦ قالون بقراءة الكافر بالإفراد واندرج الأصبهانى ووجه الوقف بالفتح للسوسى واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٢]الأزرق بالتقليل. أبوعمرو بالإمالة. السوسى بالتقليل مع الروم. [١] الأزرق بترقيق الراء وقراءته. أبوعمرو بالإدغام والإمالة. السوسى بالفتح فى الوقف (ولا يأتى التقليل على الإدغام). ابن عامر بقراءة الكفار بالجمع ولاحظ الاندراج. الصورى بالإمالة واندرج دورى الكسائى. يعقوب بالإدغام.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

قُلْ كَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدًۢا بَيْنِى وَبَيْنَكُمْ وَمَنْ عِندَهُۥ عِلْمُ ٱلْكِتَٰبِ ﴿٤٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓرٰ

الشرح والتحليل

١. كفى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. وبينكم: ميم الجمع. ٣. الكتاب: ما بين السورتين. ٤. الر: تقليل الأزرق وإمالة أبى عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وخلف. وفتح الباقين.

القراءة

♦ قالون. [٤] الأزرق بالتقليل. أبوعمرو بالإمالة. [٣] الأزرق بالسكت بين السورتين والتقليل. أبوعمرو بالإمالة. يعقوب بالفتح. الأزرق بالوصل بين السورتين والتقليل. أبوعمرو بالإمالة. يعقوب بالفتح. [٢] قالون بصلة الميم والبسملة والفتح فى الراء. أبوجعفر بسكت الحروف. [١] الأزرق بالتقليل ووجوه ما بين السورتين كما جاء على الفتح. حمزة بالإمالة والوصل بين السورتين مع تحقيق الهمز ثم بالإبدال ياء. الكسائى بالبسملة بين السورتين. إسحق عن خلف العاشر بالسكت بين السورتين.

ملاحظة: يأتى الإدغام لأبى عمرو وروح فى وجه وصل الجميع فى البسملة مع آخر السورة. ولا يأتى لرويس لأن إدغامه العام على السكت بين السورتين انظر التحرير بسورة الفاتحة بالتنقيح وفتح القدير. ولاحظ الاختصار فى الجمع السابق بخصوص وجوه البسملة.

فائدة وتوضيح

ليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين. وليس للصورى غير البسملة أما الحلوانى والأخفش ويعقوب فلهم الثلاثة المعروفة وهذا ما يهم هنا بدون نظر إلى منفصل أو غنة.

تابع ﴿ سورة إبراهيم ﴾

صراط: بالسين والصاد لقنبل وبالسين لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة. وبالصاد الخالصة للباقين. الله الذى: بالرفع لنافع وابن عامر وأبى جعفر فى حالتى الابتداء والوصل بالآية السابقة ولرويس الرفع فى الابتداء فقط. وللباقين الخفض فى الابتداء والوصل. والشاهد: و(عم) رفع الخفض فى الله الذى ... والابتدا (غير). وويل للكافرين: الغنة ولا امتناعات للصورى هنا. من رسول: الغنة لأصحابها. ليبين لهم: الإدغام. ولا يأتى لروح إلا على الغنة.

وليس لرويس غنة فى الراء من المصباح. وهو ، لآياتٍ لكل ، صبار المحرور ولا امتناعات للصورى هنا. أنجاكم ، نساءكم وقفا لحمزة : لا يخفى. ويستحيون نساءكم : الإدغام. ولاحظ كثرة وجوه هذا الجزء ودقة الجمع فيه. من ربكم : الغنة.

قوله تعالى :

وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ

الشرح والتحليل

١ .وإذ تأذن : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٢ .تأذن : تسهيل الهمزة للأصبهانى بخلفه ووجوهه إطلاقية مع المنفصل والشاهد : تأذن الأعراف بعد اختلفا. والترجمة معطوفة على التسهيل ولاحظ الإدغام فى تأذن ربكم ليعقوب أولا. ٣ . ربكم : ميم الجمع. لأزيدنكم : وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٢] الأصبهانى فى وجهه الآخر بتسهيل الهمزة فى تأذن. يعقوب بالإدغام الكبير. [١] أبوعمرو بالإدغام الصغير واندرج هشام ووجه لحمزة. واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة فى الوقف بالتسهيل. أبوعمرو بالإدغام الكبير.

رسلهم : إسكان السين لأبى عمرو وحده. إليه صلة الهاء لابن كثير.

ربع ﴿ قالت رسلهم ﴾

رسُلهم : إسكان السين لأبى عمرو وحده.

قوله تعالى

يَدْعُوكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُم مِّن ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرَكُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى

الشرح والتحليل

١. يدعوكم: ميم الجمع. ٢. ليغفر لكم: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق، الإدغام. ٣. ويؤخركم: إبدال الهمز واوا مفتوحة لورش من طريقيه وأبي جعفر. وفيه ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. ومرتبة السكت. ٤. إلى أجل: المنفصل. ولاحظ أحكام مسمى.

القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بالتوسط. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة. [٣] الأصبهانى بإبدال الهمزة واو مفتوحة وصلة الميم مقصورة وممدودة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص. إدريس بالإمالة. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد. [٢] الأزرق بترقيق الراء فى (ليغفر) وقراءة يؤخركم بإبدال الهمزة واو مفتوحة مع ترقيق الراء وصلة الميم ووجهى اليائى. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج يعقوب. روح بالمد. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. قالون بمد الصلة. أبوجعفر بإبدال الهمزة واوا مفتوحة فى يؤخركم والقصر.

فأتونا، رسُلهم لأبى عمرو وحده إسكان السين، نأتيكم، المؤمنون، هدانا: لا يخفى. ألاَّ: الغنة. سبُلنا: إسكان الباء لأبى عمرو وحده. ولنصبرن: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ما آذيتمونا: وقفا لحمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر ولاحظ المد الطبيعى فى الهمز المسهلة ولاحظ بدل الأزرق. لرسلهم: سبق. فأوحى، إليهم: لا يخفى.

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدِ ﴿١٤﴾

الشرح والتحليل

١. لمن خاف: أبو جعفر بالإخفاء مع الغنة. ٢. خاف: الإمالة لحمزة وحده. ٣. وعيد: إثبات الياء وصلا فقط لورش من طريقيه. وليعقوب فى الحالين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَٱسْتَفْتَحُوا۟ وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ ﴿١٥﴾

الشرح والتحليل

١. وخاب: الإمالة لحمزة وجها واحدا. وللداجونى عن هشام الفتح والإمالة وللحلوانى الفتح أما ابن ذكوان فالفتح من طريق الأخفش والإمالة وجها واحدا للرملى عن الصورى وللمطوعى الفتح من كتب ذكرها العزو، شرح المختصر وله الإمالة من الكامل وانظر العزو والتحريرات الأخرى.

شواهد من العزو:

وخاب للرملى قد تميلا ... وعند ثان كامل به تلا
وعند داجون أمل من مبهج ... كذا بتلخيص وتجريد يجى
ومن جامع ابن فارس المصباح ... والروضتين يا أخا الصلاح

٢. جبار: التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى.

وهذا تحرير لابن ذكوان

خاب	جبار
فتح	فتح من طريق الأخفش كله، وللمطوعى من المبهج

والمصباح وإمالة للمطوعى من تلخيص أبى معشر

إمالة إمالة للرملى من جميع طرقه وللمطوعى من الكامل

وأهم ماهنا فى جمع هذه الآية ملاحظة الاندراجات ويسهل الجمع بعد ذلك.

بميت: متفق على تشديد الياء. عذاب غليظ: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر.

قوله تعالى:

أَعْمَـٰلُهُمْ كَرَمَادٍ ٱشْتَدَّتْ بِهِ ٱلرِّيحُ فِى يَوْمٍ عَاصِفٍ ۖ لَّا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا۟ عَلَىٰ شَىْءٍ ۚ

الشرح والتحليل

١ .أعمالهم: ميم الجمع. ٢ . الريح: بالجمع لنافع وأبى جعفر وبالإفراد للباقين. والشاهد من فرش البقرة: واجمع بإبرهيم شورى (إ) ذ (ث) نا.

٣ عاصف لايقدرون: الغنة. ٤ . يقدرون: وجه ترقيق الراء للأزرق.

٥ .شيء: أحكام اللين مع الراء المضمومة للأزرق بدون امتناعات.

القراءة

◆ قالون.[٥] الأزرق بتوسط ومد شيء.[٤] الأزرق.[٣] الغنة لقالون والأصبهانى.[٢] أبوعمرو بالإفراد وترك الغنة.[١] هشام بالنقل والإدغام فى الوقف ومشهور عملنا على التغيير للحلوانى. ابن ذكوان بالسكت ولابد معه من الروم. الغنة لأصحابها وعلى السكت لابن الأخرم.[١] قالون بصلة الميم وجمع الرياح ووجهى الغنة. ابن كثير بالإفراد ووجهى الغنة.

قوله تعالى:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ خَلَقَ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ بِٱلْحَقِّ ۚ

الشرح والتحليل

١. خلق: حمزة والكسائى وخلف بقراءة خالق بالألف بعد الخاء وكسر اللام ورفع القاف وخفض السموات والأرض وللباقين قراءة خلق فعل ماض ، السموات مفعول به ونصب الأرض أيضا والشاهد: خالق امدد واكسر ... وارفع كنور كلٌ والأرض اجرر ... (شفا). ٢. الأرض: النقل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يشأ: إبدال الهمز وصلا ووقفا للأصبهانى وأبى جعفر. وحمزة وقفا. يأت: لايخفى. شيء ، هدانا ، فأخلفتكم وقفا لحمزة بالتسهيل والتحقيق: لايخفى.

قوله تعالى:

وَمَا كَانَ لِيَ عَلَيْكُم مِّن سُلْطَٰنٍ إِلَّآ أَن دَعَوْتُكُمْ فَٱسْتَجَبْتُمْ لِى ۖ

الشرح والتحليل

١. لى: فتح الياء لحفص وحده والشاهد: ما كان لى (عد). والترجمة معطوفة على الفتح. ٢. عليكم: ميم الجمع. ٣. سلطان إلا: النقل والسكت. ٤. إلا أن: المد المنفصل.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] قالون بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. [٣] ورش بالنقل والطويل للأزرق. الأصبهانى بوجهى المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج إدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط. [١] حفص بفتح ياء الإضافة ووجهى المنفصل. حفص بالسكت والتوسط.

ولوموا أنفسكم : وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام.

قوله تعالى :

مَّآ أَنَا۠ بِمُصْرِخِكُمْ وَمَآ أَنتُم بِمُصْرِخِيَّ

الشرح والتحليل

١ بما أنا : المد المنفصل. ٢ .بمصرخكم : ميم الجمع. ٣ .بمصرخى : حمزة وحده بكسر الياء مع التشديد أيضا والباقون بفتحها والشاهد : ومصرخىَّ كسر اليا (فـ) ـخر. وقراءة حمزة تظهر فى الروم. ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى هنا إلا على القصر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أشركتمون : إثبات الياء وصلا فقط لأبى عمرو وأبى جعفر وفى الحالين ليعقوب والشاهد : (ثوى) (حـ) ـلا ... خافون إن أشركتمون قد هدان عنهم. وشاهد آخر : تثبت فى الحالين (لـ) ـى (ظـ) ـل (د) ما. الصالحات جنات : الإدغام. السماء وقفا : لايخفى. ولاحظ أنه لا إدغام فى بإذن ربهم لسبق الساكن وكذلك بإذن ربها الآتى بعد.

قوله تعالى :

تُؤْتِىٓ أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍۭ بِإِذْنِ رَبِّهَا

الشرح والتحليل

١ .تؤتى أكلها : المد المنفصل وإبدال الهمز. ٢ .أكلها : بإسكان الكاف لنافع وابن كثير وأبى عمرو وبضمها للباقين والشاهد من فرش البقرة : والأكل أكل (إ) ذ (د) نا وأكلها ... شغل (أ) تى (حبر) .

القراءة

◆ قالون بإسكان الكاف واندرج ابن كثير وأبوعمرو.[٢] الحلوانى بضم الكاف واندرج حفص ويعقوب.[١] قالون بالتوسط وقراءته واندرج أبوعمرو. ابن عامر بالضم. ورش بإبدال الهمز والطويل للأزرق وإسكان الكاف. الأصبهانى بقصر المنفصل وإسكان الكاف واندرج أبوعمرو. أبوجعفر بضم الكاف. الأصبهانى بالتوسط والإسكان واندرج أبوعمرو. النقاش بتحقيق الهمز والطويل وضم الكاف واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

الأمثال للناس: الإدغام وأحكام الناس المجرور بدون امتناعات هنا لدورى أبى عمرو. ولاحظ النقل والسكت.

قوله تعالى:

وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ مِن فَوْقِ ٱلْأَرْضِ مَا لَهَا مِن قَرَارٍ ﴿٢٦﴾

الشرح والتحليل

١. كلمة خبيثة: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٢. خبيثة اجتثت: كسر التنوين لقنبل وابن ذكوان بخلفهما. وأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب والشاهد من فرش البقرة:

.... والساكن الأول ضم
لضم همز الوصل واكسره (نـ)ما (فـ)ـزغيرقل(حـ)ـلا وغير أو(حما)
والخلف فى التنوين (مـ)ـز وإن يجر (ز)ن خلفه .....

٣. الأرض: النقل والسكت. ٤. قرار: الإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. وللأزرق التقليل وأما حمزة فله الإمالة والتقليل من الروايتين ويقدم التقليل والفتح من رواية خلاد وبه قرأ

الباقون. وارجع إلى العزو وإلى التحريرات لتعرف تفاصيل الطرق والشاهد:

والألفات قبل كسر را ظرف

كالدار نار (حـ)ـز (تـ)ـفز (مـ)ـنه اختلف

وخلف غار (تـ)ـم والجار (تـ)ـلا

(طـ)ـب خلف هار (صـ)ـف (حـ)ـلا (رِ) (بـ)ـن (مـ)ـلا

خلفهما وإن تكرر (حـ)ـط (روى)

والخلف مـن (فـ)ـوز وتفليل (جـ)ـوى

للباب جبارين جار اختلفا

وافق في التكرير (قـ)ـس خلف (ضـ)ـفا

وخلف قهار البوار (فـ)ـضلا

ورجعت إلى جمع هذا الجزء مع غيره في شرح التنقيح وغيره فوقفت على عدم الامتناعات هنا لحمزة. وهذا تحرير واسع لحمزة نقلته من فتح القدير بسورة إبرهيم والكتب مفصلة هناك وراجعته على الروض وهو صحيح

١ـ خلف

طيبة أصلها	السماء	تؤتى أكلها	الأمثال	قرار	البوار
ترك	ترك	ترك	سكت	تقليل	تقليل
ترك	ترك	ترك	سكت	إمالة	فتح [1]
ترك	ترك	ترك	ترك	تقليل	تقليل
ترك	ترك	ترك	ترك	إمالة	فتح
سكت	ترك	ترك	سكت	تقليل	تقليل
سكت	ترك	ترك	سكت	إمالة	تقليل ، فتح
سكت	ترك	سكت	سكت	إمالة	فتح
سكت	ترك	سكت	سكت	تقليل	فتح
سكت	سكت	سكت	سكت	إمالة	فتح

(١) وهذا الوجه انفرادة يعمل بها وهى من روضة المعدل.

٢ _ خـــلاد

طيبة أصلها	السماء	تؤتى أكلها	الأمثال	قرار	البوار
ترك	ترك	ترك	سكت	تقليل	تقليل
ترك	ترك	ترك	سكت	فتح	فتح (١)
ترك	ترك	ترك	ترك	فتح	فتح
ترك	ترك	ترك	ترك	تقليل	تقليل
ترك	ترك	ترك	ترك	إمالة	تقليل
سكت	ترك	ترك	سكت	تقليل	تقليل (٢)
سكت	ترك	ترك	سكت	إمالة	تقليل ، فتح
سكت	ترك	ترك	سكت	فتح	فتح
سكت	ترك	سكت	سكت	إمالة	فتح
سكت	ترك	سكت	سكت	فتح	فتح
سكت	سكت	سكت	سكت	إمالة	فتح
سكت	سكت	سكت	سكت	فتح	فتح

المجموع ١٣ وجها

(١) انفرادة من روضة المعدل وعملنا عليها. (٢) من جامع البيان.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج لطرق ابن ذكوان وانظر التحرير بعد. [٤] الصورى على ضم التنوين بإمالة قرار واندرج الكسائى وخلف العاشـــر. [٣] ورش بالنقل والتقليل للأزرق والفتح للأصبهانى. ابن ذكوان طريق الصـــورى على ضم التنوين بالسكت والإمالة للرملى واندرج إدريس. ثم بـــالفتح للمطوعى. [٢] قنبل فى الوجه الثانى بكسر التنوين واندرج مع من انـــدرج وجه الفتح فى قرار لخلاد واندرج وجه للسوسى. أبوعمرو بإمالة قـــرار

واندرج الصورى وحمزة. السوسى بالتقليل ولابد معه من الروم واندرج حمزة ولحمزة التقليل بدون روم. الأخفش عن ابن ذكوان بالسكت وفتح قرار واندرج حفص ووجه لخلاد ولاتأتى إمالة قرار على السكت لابن ذكوان على كسر التنوين. حمزة بالتقليل والإمالة فى قرار من الروايتين. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة فى الموضعين وضم التنوين.

وهذا تحرير لابن ذكوان

خبيئة اجتثت	الأرض	قرار
ضم	ترك	فتح للأخفش من طريقيه والمطوعى عن الصورى
ضم	ترك	إمالة للصورى من طريقيه
ضم	سكت	فتح المطوعى عن الصورى قال فى البدائع إن هذا الوجه يحتمل لابن الأخرم من الكامل طريق الجبنى والضرورى الرجوع إلى الجزء الأول من الفريدة للوقوف على هذا. وقدم هذا الوجه بناء على ترتيب التحرير والمعروف أن الرملى مقدم على المطوعى ولا يضر مثل هذا.
ضم	سكت	إمالة الرملى عن الصورى
كسر	ترك	فتح للأخفش من طريقيه
كسر	ترك	إمالة الرملى من غاية أبى العلاء عن الصورى وللمطوعى من تلخيص أبى معشر
كسر	سكت	فتح للنقاش عن الأخفش من غاية أبى العلاء ومن إرشاد أبى العز ولابن الأخرم من طريق الجبنى من الكامل ومن المبهج

ولم تأت الإمالة على كسر التنوين مع السكت والله أعلم.

الدنيا ، الآخرة وقفا لحمزة بالنقل والفتح والإمالة والسكت والفتح والتحقيق والفتح ، الظالمين: لايخفى. يشاء ألم: وصلا نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس بإبدال الثانية واوا مفتوحة.

ربع ﴿ ألم تر إلى الذين بدلوا ﴾

قوله تعالى :

﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ بَدَّلُوا۟ نِعْمَتَ ٱللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا۟ قَوْمَهُمْ دَارَ ٱلْبَوَارِ

الشرح والتحليل

١ .كفرا وأحلوا : ترك الغنة فى الواو. ٢ .قومهم : ميم الجمع. ٣ .البوار : التقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو وللسوسى الفتح أيضا والتقليل ولابد معه من الروم. والإمالة للصورى بخلفه عن ابن ذكوان. ودورى الكسائى ولحمزة الفتح وهو رواية العراقيين ، التقليل وهو رواية المغاربة كما فى الشاطبية وقدمنا الفتح فى الأداء. وليس له هنا امتناعات والشاهد : وخلف قهار البوار (فضلا. والترجمة معطوفة على التقليل. وانظر التحريرات السابقة لحمزة بخصوص البوار. ولاحظ أن نعمت مرسوم بالتاء المفتوحة والوقف عليها بالهاء لمدلول : (ر) جا (حق) . ويسهل الجمع بعد ذلك.

يصلونها : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. وبئس : إبدال الهمز لورش من طريقيه وأبى عمرو بخلفه. وأبى جعفر. ولحمزة وقفا.

قوله تعالى :

﴿ وَجَعَلُوا۟ لِلَّهِ أَندَادًا لِّيُضِلُّوا۟ عَن سَبِيلِهِۦ

الشرح والتحليل

١ .أندادا ليضلوا : الغنة. ٢ . ليضلوا : بفتح الياء لابن كثير وأبى عمرو. ورويس بخلفه والفتح مقدم وانظر التحرير بعد. وانظر الإتحاف والشروح فى حكم رويس. وللباقين الضم وهو الوجه الثانى لرويس. ولا تأتى الغنة على وجه الضم له فتحريره كالآتى :

الغنة	ليضلوا
ترك	الوجهان
غنة	الفتح فقط

ولاحظ أن وجه ضم الياء لم يأت إلا من غاية أبى العلا من طريق أبى الطيب عن التمار وشاهد القراءة:

..... يضل فتح الضم كالحج الزمر

(حبر) (غنا لقمان (حبر) وأتى عكس (رويس) واشبعن افئدتا

والمقصود بلفظ وأتى: أى فى جميع المواضع ابتداء من سورة سيدنا إبرهيم أى وله الخلف أيضا فى سور الحج ، لقمان ، الزمر ولكن وجه الفتح مقدم فى الثلاث غير لقمان. وأما سورة لقمان فالضم مقدم ولاحظ أن وجه الضم هو من غاية أبى العلاء طريق أبى الطيب عن التمار وليس فيها الغنة وفيها توسط المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

مصيركم: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. النار المجرور وقفا: لايخفى.

قوله تعالى:

قُل لِّعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ يُقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُنفِقُوا۟ مِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِىَ يَوْمٌ لَّا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خِلَٰلٌ ﴿٣١﴾

الشرح والتحليل

١ .لعبادى: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وعاصم ورويس وأبى جعفر وخلف العاشر والإسكان للباقين. وهم ابن عامر وحمزة والكسائى وروح والشاهد: لعبادى (شكره (رضى) (كسبا. والترجمة معطوفة على الإسكان ولاحظ حذف الياء عند الوصل حالة الإسكان. ٢ . آمنوا: بدل الأزرق. ٣ . الصلاة: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. ٤ . رزقناهم: ميم الجمع. ٥ . يأتى يوم: إبدال الهمز ولاحظ

الإدغام فى يأتى يوم ولا يأتى مع الهمز لأبى عمرو. ٦ . يوم لا : الغنة. ٧ . لا بيعٌ : ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب بفتح العين من لابيع واللام من خلال بدون تنوين. والباقون بالرفع والتنوين فيهما والشاهد بفرش البقرة. ولاحظ أنه لا توسط لحمزة فى لا بيع ونحوه المنون المرفوع لوجود الخلاف فيه بين النحويين. فيه : ظاهر. ولاحظ عدم وجود امتناعات للأزرق بين الراء المنصوبة والبدل.

القراءة

◆ قالون واندرج عاصم وخلف العاشر.[٧] أبوعمرو بقراءته المشروحة واندرج رويس.[٦] الغنة لقالون وحفص. أبوعمرو واندرج رويس.[٥] الأصبهانى بإبدال الهمز وقراءته المعروفة مع ترك الغنة. أبوعمرو على هذا الوجه بقراءته المعروفة. الغنة على ما سبق. أبوعمرو بإبدال الهمز والإدغام وقراءته المعروفة ووجهى الغنة. رويس بتحقيق الهمز والإدغام والغنة وجها واحدا وقراءته المعروفة.[٤] قالون بصلة الميم وترك الغنة وقراءته المعروفة. ابن كثير على هذا الوجه بقراءته المعروفة مع صلة هاء الضمير فى فيه. الغنة على ما سبق. أبوجعفر بإبدال الهمز وقراءته المعروفة ووجهى الغنة.[٣] الأزرق على قصر البدل بتغليظ اللام وجها واحدا والوجهان فى سرا وقراءته المعروفة.[٢] الأزرق بتوسط ، مد البدل وقراءته المعروفة الإطلاقية.[١] ابن عامر بإسكان ياء الإضافة وترك الغنة وقراءته المعروفة واندرج خلاد والكسائى عدا الضرير. روح على هذا الوجه بقراءته المعروفة. ابن عامر بالغنة له فقط. روح على الغنة بقراءته المشروحة. روح بتحقيق الهمز فى يأتى والإدغام والغنة وجها واحدا. الضرير بترك الغنة فى الياء. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والياء.

رزقا لكم : الغنة. سخر لكم : الأربعة الإدغام. بأمره: وقف حمزة بالإبدال ياء ، التحقيق. دائبين وقفا لحمزة، آتاكم ، سألتموه وقفا لحمزة بالتسهيل :

لايخفى. نعمت الله: مرسومة بالتاء المفتوحة وحكم الوقف عليها بالباب الخاص.

قوله تعالى:

وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِيمُ رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا ٱلْبَلَدَ ءَامِنًا وَٱجْنُبْنِى وَبَنِىَّ أَن نَّعْبُدَ ٱلْأَصْنَامَ ﴿٣٥﴾

الشرح والتحليل

١ .إبرهيم: بالألف بعد الهاء لهشام وجها واحدا. ووجه لابن ذكوان. والثانى له كالباقين بالياء بعد الهاء. ٢ . آمنا: توسط ومد البدل للأزرق. وترك الغنة فى الواو. ٣ . الأصنام: النقل والسكت ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق أيضا. ولاحظ وقف يعقوب على بنىّ بهاء السكت بخلفه.

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج ابن ذكوان ماعدا الرملى ووجه الوقف بالتحقيق لخلاد. [٣] ورش بالنقل واندرج وجه لخلاد. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت واندرج حفص وخلاد وإدريس. [٢] الأزرق بتوسط ومد البدل. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وقراءته المعروفة ولاحظ فيها وجه الوقف بالتحقيق هو الأخير. [١] هشام بالألف واندرج ابن الأخرم والنقاش من التجريد من قراءته على عبدالباقى وإن لم يكن من طريق الطيبة واندرج الصورى. الرملى بالسكت ولاحظ أنى دققت هنا فى تحرير طرق ابن ذكوان بالرجوع إلى ذلك بسورة البقرة.

كثيرا ، الناس: لايخفى. عصانى: فتح وتقليل الأزرق. وإمالة الكسائى وحده. غفور رحيم: الغنة.

قوله تعالى :

رَّبَّنَآ إِنِّيٓ أَسۡكَنتُ مِن ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيۡرِ ذِي زَرۡعٍ عِندَ بَيۡتِكَ ٱلۡمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ فَٱجۡعَلۡ أَفۡـِٔدَةٗ مِّنَ ٱلنَّاسِ تَهۡوِيٓ إِلَيۡهِمۡ وَٱرۡزُقۡهُم مِّنَ ٱلثَّمَرَٰتِ لَعَلَّهُمۡ يَشۡكُرُونَ ﴿٣٧﴾

الشرح والتحليل

١ ربنا إنى : المد المنفصل. ٢ . إنى أسكنت : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. ٣ . بواد غير : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٤ فاجعل افئدة : نقل الأصبهانى أولا. ٥ . الناس : وجه الإمالة لدورى أبى عمرو. ٦ . إليهم : ميم الجمع. ولاحظ فى أفئدة : هشام بخلفه من الطريقين بياء بعد الهمزة ويختص وجه الحذف بالمد والشاهد من التنقيح بفرش سورة هود : ومد أرهطى إن يسكن هشامهم ... كأن دون ياء فاجعل افئدة تلا. وخلاصة تحرير هشام كالآتى :

المنفصل	أفئدة
قصر	إثبات الياء بعد الهمزة وجها واحدا للحلوانى
توسط	إثبات وحذف من الطريقين

القراءة

◆ قالون.[٦] قالون بصلة الميم.[٥] دورى أبى عمرو بالإمالة.[٤] الأصبهانى بالنقل.[٣] أبوجعفر.[٢] الحلوانى بإسكان ياء الإضافة مع القصر وإثبات الياء فى أفئدة وجها واحدا ولم يندرج معه أحد. حفص على هذا الوجه بحذف ياء أفئدة. يعقوب على هذا الوجه بضم هاء إليهم.[١] قالون بتوسط المنفصل وفتح ياء الإضافة. قالون بصلة الميم. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. الأصبهانى بالنقل. ابن عامر بإسكان ياء الإضافة مع التوسط

وإثبات ياء أفئدة لهشام من الطريقين. ثم بحذفها لهشام واندرج ابن ذكوان وعاصم والكسائى وخلف العاشر. يعقوب بضم هاء إليهم. الأخفش عن ابن ذكوان بسكت المفصول وحده واندرج حفص وإدريس. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول أيضا واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بإسكان ياء الإضافة مع الطول وترك السكت عموما. حمزة على هذا الوجه بضم هاء إليهم. النقاش بسكت المفصول والموصول وجها واحدا. حمزة على هذا الوجه بضم إليهم. حمزة بترك السكت فى الموصول على سكت المفصول. حمزة بسكت المد المنفصل والمفصول والموصول. ثم بترك السكت فى الموصول فقط.

تعلم ما : الإدغام.

قوله تعالى :

وَمَا يَخْفَىٰ عَلَى ٱللَّهِ مِن شَىْءٍ فِى ٱلْأَرْضِ وَلَا فِى ٱلسَّمَآءِ ﴿٣٨﴾

القراءة

◆ قالون. هشام بالتغيير. الأصبهانى بالنقل. الأزرق بتوسط ومد شيء على فتح يخفى. ابن ذكوان بالسكت فى شيء ، أل وطول المتصل وقفا وهذا تدقيق فى الجمع وإن كان عملنا المستمر على التوسط فى المتصل. الأزرق بالتقليل وتوسط ، مد شيء. حمزة بالإمالة وسكت شيء ، أل والوقف بالتغيير. إدريس بالوقف بالتحقيق. حمزة بتوسط شيء ، سكت أل ثم بترك السكت فيهما والوقف دائما بالتغيير. الكسائى على هذا الوجه بالوقف بالتحقيق واندرج خلف العاشر.

وإسحق : وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.دعاء ربنا : أثبت الياء وصلا فى دعاء ورش وأبوعمرو وحمزة وأبوجعفر وقنبل من طريق ابن شنبوذ. وحذفها فى الحالين من طريق ابن مجاهد. وورد إثباتها وقفا أيضا من طريق ابن شنبوذ.

قال فى النشر: وبكل من الحذف والإثبات قرأت عن قنبل وصلا ووقفا. وبالإثبات أخذ فى الحالين البزى ويعقوب والشاهد: ودعاء (فـ)ـى (جـ)ـمع ... (ثـ)ـق (حـ)ـط (ز)كا الخلف (هـ)ـدى. والترجمة معطوفة على الإثبات. وشاهد يعقوب من باب الياءات الزوائد: وكل رءوس الآى (ظـ)ـل. ولاحظ فيها وقف هشام بخلفه وحمزة وثلاثة البدل للأزرق وصلا. ويلاحظ أن تؤدى الوجوه وقفا أولا ثم تؤدى وصلا بحسب ترتيب القراء أيضا مع ملاحظة الاندراج. اغفرلى: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. ولا امتناعات له هنا مع الهمز. ولا تحسبن: بفتح السين لمدلول: (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. يؤخرهم: إبدال الهمز واوا مفتوحة لورش من طريقيه وأبى جعفر. وفيها الوجهان فى الراء للأزرق. رءوسهم: بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل والحذف. وأفئدتهم: ليس فيها خلاف لهشام وفيها سكت الموصول. يأتيهم العذاب: إبدال الهمز. وكسر الهاء والميم لأبى عمرو ولا امتناعات له هنا. ولحمزة والكسائى ويعقوب وخلف ضمهما. ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق ولاحظ دقة الجمع هنا. وتبين لكم ، كيف فعلنا: الإدغام. لتزول منه: الكسائى وحده بفتح اللام الأولى وضم الثانية والباقون بكسر الأولى وفتح الثانية والشاهد: وافتح لتزول ارفع (ر)ما. فلا تحسبن: سبق. غير: الترقيق وجها واحدا للأزرق. القهار: تقليل الأزرق. وإمالة أبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان. وللسوسى الفتح والتقليل مع الروم وانظر التنقيح وشرحه فى تحرير الأوجه مع وترى المجرمين. ولحمزة التقليل والفتح حيث أن طرق خلف أكثرها الفتح وطرق خلاد أكثرها التقليل فعموما يقدم لحمزة الفتح والشاهد: وخلف قهار البوار (فـ)ـضلا. والترجمة معطوفة على التقليل وارجع إلى العزو لمعرفة الطرق. وفيها إمالة دورى الكسائى.

تحرير القهار لحمزة

حكم القهار لحمزة حكم البوار فيفتحان معا ويقللان معا ففتحهما من رواية العراقيين قاطبة وهو الذى فى الإرشاد والغايتين والمستنير والجامع والتذكار والمبهج والتجريد والكامل والوجيز وغيرها وتقليلهما من طريق المغاربة وهو الذى فى التيسير والكافى والهادى والهداية والتبصرة وتلخيص العبارات والشاطبية وغيرها. ويتعين فتحهما مع توسط لا لأنه عن العراقيين كما يتعين تقليلهما على توسط شيء مطلقا.

ملاحظة :نقلت هذا التحرير من فتح القدير بسورة إبراهيم وراجعته على الروض و لم يزد عن الروض إلا السطر الأخير وهو صحيح كما فى شرح التنقيح للمقرئ.

وترى المجرمين : وصلا للسوسى الفتح والإمالة فى وترى. أما أحكام ترى وقفا فواضحة. وللسوسى تحرير فى وترى المجرمين مع غيرها فليس له امتناعات وارجع إلى الشروح والروض بخصوص الوقف على القهار. الأصفاد سرابيلهم : الإدغام ولا امتناعات للسوسى معه ، ترى المجرمين فوجوهه مطلقة وانظر تحرير (نرى الله جهرة) بأوائل البقرة. قطران : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وتغشى : ظاهر. النار ليجزى : الإدغام وليس هنا أحكام للسوسى للرفع.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

هَٰذَا بَلَٰغٌ لِّلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا۟ بِهِۦ وَلِيَعْلَمُوٓا۟ أَنَّمَا هُوَ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ وَلِيَذَّكَّرَ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿٥٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓرٰ

الشرح والتحليل

١ .بلاغ للناس: الغنة. للناس: دورى أبى عمرو. ٣ . وليعلموا أنه: المد المنفصل. ٤ . الألباب: مابين السورتين وأحكام النقل والسكت. ٥ . الر: التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وخلف والشاهد: ورا الفواتح أمل (صحبة) (كـ)ـف ... (حـ)ـلا. والأزرق بالنظم.

القراءة

♦ قالون واندرج ابن كثير وحفص ويعقوب. أبوعمرو بالإمالة واندرج الحلوانى. [٥] أبوجعفر بسكت الحروف. [٤] الأصبهانى بالنقل والبسملة. أبوعمرو بالسكت بين السورتين ولم يندرج معه أحد لأنه ليس للحلوانى على القصر إلا البسملة. يعقوب بالفتح. أبوعمرو بالوصل. يعقوب بالفتح. [٣] قالون بتوسط المنفصل واندرج حفص ويعقوب. أبوعمرو بالإمالة واندرج ابن عامر وشعبة والكسائى. الأصبهانى بقراءته الخاصة. أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج الحلوانى والأخفش ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. ولا يأتى الوصل هنا لأبى عمرو وذلك معروف للسوسى. وأما الدورى فامتنع على فتح الناس فانتبه لدقة التحرير. يعقوب بالفتح. هشام بالوصل بين السورتين واندرج الأخفش وخلف العاشر. يعقوب بالفتح. ابن ذكوان بسكت أل والبسملة والإمالة ولم يندرج معه أحد. حفص بالفتح. إدريس بسكت أل والوصل بين السورتين والإمالة. الأزرق بالطويل ووجوهه المطلقة بين السورتين مع

التقليل فى الراء. النقاش بترك النقل والبسملة والإمالة. ثم بسكت أل والبسملة كذلك ولا يأتى له غير ذلك هنا فانتبه أى أنه ليس للنقاش على الطول إلا البسملة بين السورتين. خلاد بسكت أل والوقف بتحقيق همز الر ثم بإبدالها ياء. ثم بترك السكت فى أل والوقف بالوجهين. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والقراءة كخلاد. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف وسكت أل والوقف بالوجهين. خلاد بالغنة على ماسبق لخلف.[٢] دورى أبى عمرو بإمالة للناس وقصر المنفصل وتوسطه وعلى كل منهما ثلاثة مابين السورتين أى البسملة والسكت والوصل.[١] قالون بالغنة وقصر المنفصل والبسملة واندرج ابن كثير وحفص ويعقوب. أبوعمرو بالإمالة واندرج الحلوانى. أبوجعفر بسكت الحروف. الأصبهانى بالنقل وقراءته الخاصة. أبو عمرو بالسكت بين السورتين ولا يأتى للحلوانى على قصر المنفصل غير البسملة. يعقوب بالفتح. ولا يأتى لأبى عمرو هنا وصل بين السورتين كما حررته. كما لا يأتى ليعقوب هنا وصل على الغنة. قالون بتوسط المنفصل والبسملة واندرج حفص ويعقوب. أبوعمرو بالإمالة واندرج الداجونى وابن ذكوان. الأصبهانى بقراءته الخاصة. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. ولا يأتى له الوصل هنا. كما أنه ليس لابن عامر هنا سكت ولا وصل بين السورتين على الغنة. يعقوب على السكت بالفتح فى الراء. ولا يأتى له الوصل هنا على الغنة. ابن الأخرم بسكت أل والبسملة وإمالة الراء وليس هنا سكت ولا وصل بين السورتين له. النقاش بالطويل وترك السكت والبسملة وإمالة الراء. دورى أبى عمرو بإمالة الناس وقصر المنفصل والبسملة والسكت بين السورتين ولا يأتى الوصل له هنا. ثم بتوسط المنفصل والبسملة فقط ولا يأتى له الوصل هنا أيضا والله أعلم.

وهذا تحرير لأبي عمرو بين السورتين

الغنة	للناس	المنفصل	مابين السورتين
ترك	فتح	قصر	الثلاثة من الروايتين
ترك	فتح	توسط	بسملة ، سكت من الروايتين
ترك	إمالة	قصر	الثلاثة لدورى فقط
ترك	إمالة	توسط	الثلاثة لدورى فقط
غنة	فتح	قصر	بسملة وسكت من الروايتين
غنة	فتح	توسط	بسملة وسكت من الروايتين
غنة	إمالة	قصر	بسملة وسكت لدورى فقط
غنة	إمالة	توسط	بسملة وسكت لدورى فقط

الجزء ﴿ تابع سورة الحجر ﴾

وقرآن : نقل ابن كثير وكذلك وقف حمزة. وسكت الموصول.ربُما : بالتخفيف لنافع وعاصم وأبي جعفر. والباقون بالتشديدوالشاهد : ربما الخف (مدا) (نـ)ـل.

قوله تعالى :

ذَرْهُمْ يَأْكُلُوا۟ وَيَتَمَتَّعُوا۟ وَيُلْهِهِمُ ٱلْأَمَلُ ۖ

الشرح والتحليل

١ ذرهم : ميم الجمع.٢ .يأكلوا : إبدال الهمز.٣ .ويلههم الأمل : أبوعمرو ويعقوب بخُلف رويس بكسر الهاء الثانية والميم وصلا. وحمزة والكسائى وخلف بضمهما وصلا وهو الوجه الثانى لرويسروصلا ووقفا وشاهده :

عليهمو إليهمـو لديهمـو بضم كسر الهـاء (ظـ)ـبى (فـ)ـهم
وبعد ياء سكنت لا مفردا (ظـ)ـاهر وإن تزل كيخزهم (غـ)ـدا
وخلف يلههم قهم ويغنهم عنـه ولا يـضـم مـن يـولهـم

٤ .الأمل: سكت ابن ذكوان وحفص. وسبق توقف غيرهما.

القراءة

◆ قالون واندرج ابن عامر وعاصم.[٤] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص.[٣] أبوعمرو بكسر الهاء والميم واندرج يعقوب. حمزة بضم الهـاء والمـيم والوقف بالنقل. حمزة بالسكت واندرج إدريـس. حمـزة فى الوقـف بالتحقيق واندرج الكسائى ووجه لرويس واندرج خلف العاشر.[٢] ورش من الطريقين بإبدال الهمز وقراءته المعروفة. أبوعمرو على هـذا الوجـه بكسر الهاء والميم.[١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز على وجه صلة الميم لقالون.

يستأخرون: الوجهان فى الراء للأزرق ، إبدال الهمز. الذكر: لايخفى.

قوله تعالى:

مَا نُنَزِّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَمَا كَانُوٓا۟ إِذًا مُّنظَرِينَ ﴿٨﴾

الشرح والتحليل

١ .البزى على ما سيشرح. ٢ . نترل الملائكة: ملخص القراءات فيهـا أربـع قراءات فى الجدول التالى:

ما تَنَزَلُ الملائكةُ:	بفتح التاء والزاى مشددة مفتوحة ورفع الملائكة نافع ووجه للبزى (وهو وجه تخفيـف التـاء). وقنبل وأبىعمرو وابن عامر وأبىجعفر ويعقوب.
ما تَنَزَّلُ الملائكةُ:	بتشديد التاء مفتوحة وزاى مشـددة مفتوحـة ورفع الملائكة الوجه الثانى للبزى مع ملاحظـة

المد اللازم. ولاحظه آخر وجه للجمع فى الآية.

ما تُنَزَّلُ الملائكةُ: شعبة وحده بضم التاء وزاى مشددة مفتوحة ورفع الملائكة.

ما نُنَزِّلُ الملائكةَ: حفص وحمزة والكسائى وخلف العاشر بنون مضمومة وزاى مكسورة ونصب الملائكة.

٣ .الملائكة: الطويل. ٤ . وماكانوا إذا: المد المنفصل. ٥ . منظرين: هاء السكت ليعقوب بخُلفه. والشاهد:

.... واضمما

تَنَزَّلُ (الكوفى) وفى التا النون مع زاها اكسرا (صحبا) وبعدُ ما رفع

وقوله فى الشاهد: (وبعدُ ما رفع) أى نصب الملائكة لمدلول صحب فقط والمراد بلفظ (واضمما) فى الشاهد أى ضم الحرف الأول لمدلول الكوفى ويأتى بعد ذلك تفصيل قراءة مدلول صحب فيكون لغير الكوفيين فتح الحرف الأول فانتبه.

القراءة

♦ قالون بقراءته ولاحظ الاندراج.[٥] يعقوب بهاء السكت.[٤] قالون بالتوسط.[٣] الأزرق بالطويل فى المنفصل والمتصل وقراءته واندرج النقاش.[٢] شعبة بقراءة (ماتُنزلُ الملائكةُ) بضم التاء ورفع الملائكة ولم يندرج معه أحد. حفص بقراءة (ماتُنزِّلُ الملائكةَ) بالنون المضمومة وكسر الزاى ونصب الملائكة وقصر المنفصل. حفص بالتوسط واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة بالطويل فى المتصل والمنفصل وترك السكت. ثم بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.[١] البزى فى وجهه الآخر بتشديد التاء مع المد اللازم (ماتَّنزَّلُ الملائكةُ).

إذاً: الوقف عليها بالألف. نحن نزلنا: الإدغام والإخفاء وعملنا على الإخفاء لأبى عمرو وحده. الذكر: الترقيق وجها واحدا للأزرق. يأتيهم: ميم الجمع

وإبدال الهمز. وضم الهاء ليعقوب وصلا ووقفا. من رسول: الغنة. يستهزءون: بدل الأزرق. ووقف حمزة بالتسهيل والإبدال ياء والحذف على المذهب الرسمى مع ضم الزاى. ولأبى جعفر هذا الحذف وصلا ووقفا.

قوله تعالى:

لَا يُؤْمِنُونَ بِهِۦ ۖ وَقَدْ خَلَتْ سُنَّةُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٣﴾

الشرح والتحليل

١. يؤمنون: إبدال الهمز. ٢. خلت سنة: الإدغام لأبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف. ولهشام بخلفه على ما شرحته بالتحريرات الخاصة وما سبق فى سورة الأنفال فى مضت سنة الأولين. ٣. الأولين: سكت ابن ذكوان وحفص وسبق توقف غيرهما. وهاء السكت ليعقوب بخُلفه.

القراءة

♦ قالون. [٣] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. يعقوب بهاء السكت. [٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج وجه لهشام ووجه الوقف بالتحقيق لحمزة واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة فى الوقف بالنقل. حمزة بالسكت واندرج إدريس. [١] ورش بإبدال الهمز والنقل. أبوجعفر بترك النقل. أبوعمرو بالإدغام وقراءته المعروفة.

فتحنا: متفق على تخفيفه للكل فلم يذكر فى المواضع الخلافية بفرش الأنعام. عليهم، فيه: لايخفى.

قوله تعالى:

لَقَالُوٓا۟ إِنَّمَا سُكِّرَتْ أَبْصَٰرُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَّسْحُورُونَ ﴿١٥﴾

الشرح والتحليل

١. لقالوا إنما: المد المنفصل. ٢. سكرت أبصارنا: النقل والسكت وقراءة ابن كثير بالتخفيف والشاهد: وخف سكرت (د)نا. ولاحظ ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. بل نحن: الإدغام للكسائى فقط. ٣. مسحورون: هاء السكت ليعقوب بخُلفه.

القراءة

◆ قالون. [٣] يعقوب هاء السكت. [٢] الأصبهانى بالنقل. ابن كثير بتخفيف (سُكِرَت). [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الكسائى بإدغام بل نحن. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل وترقيق الراء والنقل. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت واندرج فى الوجهين حمزة. حمزة بسكت المد.

ولقد جعلنا: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. شيطان رجيم ، شىء: لايخفى ولاحظ توسط شىء لحمزة على سكت أل. ولا يأتى على ترك السكت فى أل. ويأتى كذلك على ترك السكت فى المفصول وعلى السكت فيه. ولا يأتى على سكت المدود. ومن لستم: الغنة. وما نتزله: متفق على تشديده فقد استثناه من المواضع الخلافية بفرش البقرة بقوله: لا الحجر.

قوله تعالى:

وَأَرْسَلْنَا ٱلرِّيَـٰحَ لَوَٰقِحَ فَأَنزَلْنَا مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَسْقَيْنَـٰكُمُوهُ وَمَآ أَنتُمْ لَهُۥ بِخَـٰزِنِينَ ﴿٢٢﴾

الشرح والتحليل

١. الرياح: حمزة وخلف العاشر بالقراءة بالإفراد والشاهد: حجر (فتى). والترجمة معطوفة على الإفراد. ٢. السماء: الطويل. ٣. فأسقيناكموه: صلة الهاء لابن كثير. ٤. وما أنتم: المنفصل. ٥. أنتم: ميم الجمع.

٦ بخازنين : هاء السكت ليعقوب بخُلفه. ولاتأتى على المد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

لنحن نحى : الإدغام. والإخفاء وهولأبى عمرو وحده.المستأخرين : ظـاهر. وكذلك الوارثون.صلصال : الوجهان للأزرق والترقيق أرجح. ولصلصـال تحرير مع أبى فى البدائع والعمدة خصص فيه تقليل أبى بوجه ترقيق اللام وعلى الفتح الوجهان. وارجع إلى تفصيل الطرق فى الجزء الأول من فريدة الـدهر ويقدم الترقيق فى الأداء. ولاحظ أحكام صلصال فى المواضع الأخرى. خلقناه ،نار : لايخفى.قال ربك : الإدغام. فيه ،من روحى : لايخفى.أبى : أحكـام التقليل والإمالة.ألا : الغنة ولاحظ العموم فى المرسوم بالوصل والفصل. قال لم : الإدغام.لبشر خلقته : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفـر.أكـن لأسـجد : الغنةقال رب معا : الإدغام.فأنظرنى إلى : متفق على إسكان الياء. المخلصين. بفتح اللام نافع وعاصم وحمزة والكسائى وأبوجعفر وخلف كما مر بفـرش يوسف : والمخلصين الكسر(كـ) ـم(حق) .

قوله تعالى :

قَالَ هَـٰذَا صِرَٰطٌ عَلَىَّ مُسْتَقِيمٌ ﴿٤١﴾

الشرح والتحليل

١ صراط : بالسين والصاد لقنبل. وبالسين فقط لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة. والباقون بالصاد الخالصة.٢ .علىّ : بكسر اللام وضم الباء منونـة ليعقوب والباقون بفتح اللام والياء بلا تنوين فالتوقف هنا لروح. ولاحظ قراءة رويس على السين فى صراط والشاهد: ولاما ... علىٌّ فاكسر نون ارفع(ظـ) ـاما. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ لِّكُلِّ بَابٍ مِّنْهُمْ جُزْءٌ مَّقْسُومٌ ﴿٤٤﴾

الشرح والتحليل

١. أبواب لكل: الغنة ولا تأتى هنا على سكت الموصول. ٢. منهم: ميم الجمع. ٣. جزء: بضم الزاى لشعبة وحده والشاهد: وجزءا (صـ)ـف. من فرش البقرة والترجمة معطوفة على ضم الإسكان. وفيها سكت الموصول. وقرأ أبوجعفر بحذف الهمزة وتشديد الزاى. ويوقف عليها لهشام بخلفه وحمزة بالنقل مع الإسكان والروم والإشمام. سبعة أبواب: وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال واوا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وعُيون: بكسر العين لابن كثير وابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى والشاهد من فرش البقرة: عيون مع شيوخ مع جيوب (صـ)ـف (مـ)ـز (د)م (رضى). والترجمة معطوفة على الكسر. عيون ادخلوها: بكسر التنوين أبوعمرو وقنبل وابن ذكوان بخلفهما. وعاصم وحمزة وروح ووجه لرويس. وقرأ رويس فى الوجه الثانى له بضم تنوين عيون وكسر خاء ادخلوها مبنيا للمفعول من أدخل رباعيا فهمزة القطع نقلت حركتها إلى التنوين ثم حذفت ولا خلاف فى الابتداء فى القراءتين بضم الهمزة. وأجرى فى البدائع تحريرا لابن ذكوان ورويس فى هذا الجزء إلى آمنين بأن لكل منهما أربعة أوجه أى فلا امتناعات. انظر البدائع وفى التنقيح تعين الإدغام العام لرويس على كسر الخاء والنقل وانظر التفصيلات فى الجزء الأول من فريدة الدهر فيأتى على كسر الخاء والنقل الإظهار ، الإدغام ولا يأتى الإدغام على ضم الخاء فافهم. والشاهد من الطيبة: همز ادخلوا انقل اكسر الضم اختلف ...(غـ)ـيث.

قوله تعالى :

ٱدۡخُلُوهَا بِسَلَٰمٍ ءَامِنِينَ ﴿٤٦﴾

الشرح والتحليل

١ إدخلوها : توقف خُلف رويس فى القراءة بكسر الخاء على ما شرح سابقا أى فله ضم الخاء كالباقين فانتبه. ٢ . بسلام آمنين : النقل والسكت. ٣ آمنين : هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] يعقوب بهاء السكت.[٢] ورش بالنقل وقصر البدل واندرج حمزة. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. وحرر فى البدائع بين التنوين فى وعيون ادخلوها والسكت وانظره هناك وخلاصته اللازمة هنا أن السكت لطرق الأخفش على كسر التنوين والسكت لطرق الصورى على ضم التنوين.رويس بقراءة ادخلوها بكسر الخاء وعدم هاء السكت ثم بهاء السكت.

من غل : لايخفى وكذلك بمخرجين.بمخرجين نبئ : الإدغام.

ربع ﴿ نبئ عبادى ﴾

قوله تعالى :

نَبِّئۡ عِبَادِيٓ أَنِّيٓ أَنَا ٱلۡغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٤٩﴾

الشرح والتحليل

١ نبئ : إبدال الهمز لأبى جعفر وحده وصلا ووقفا بدون خلاف. وهو فى الوقف لهشام بخلفه ولحمزة. ٢ .عبادى أنى أنا : فتح ياء الإضافة فى

الموضعين لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين وهم على مراتبهم فى المد ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَنَبِّئْهُمْ عَن ضَيْفِ إِبْرَٰهِيمَ ﴿٥١﴾

الشرح والتحليل

١. ونبئهم: ميم الجمع. وليس لأبى جعفر ولا لغيره إبدال الهمز وصلا. وفى الوقف لحمزة الإبدال مع كسر الهاء وضمها. وشاهد أبى جعفر: ولن يبدل أنبئهم ونبئهم إذن. وأما إبرهيم فلاخلاف فى هذه السورة فالكل باليـاء بعد الهاء. ٢. ضيف إبرهيم: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

إِذْ دَخَلُوا۟ عَلَيْهِ فَقَالُوا۟ سَلَٰمًا قَالَ إِنَّا مِنكُمْ وَجِلُونَ ﴿٥٢﴾

الشرح والتحليل

١. إذ دخلوا: الإدغام لأبى عمرو وهشام وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائى وخلف. وتفصيل خلاف ابن ذكوان من شرح التنقيح. روى ابن الأخرم الإدغام فى إذ دخلوا ، إذ دخلت وروى الصورى والنقاش الإظهار والإدغام. لكن يمتنع السكت على الإدغام للصورى. ويمتنع السكت والطول على الإظهار للنقاش. انظر متن التنقيح فى الأحكام الأخرى اللازمة غير هذا الموضع وكذلك العزو. ٢. عليه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. منكم: ميم الجمع. ٤. وجلون: هاء السكت ليعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

نبشرك : بفتح النون وإسكان الباء وضم الشين مخففة حمزة وحده. والباقون بضم النون وفتح الباء وكسر الشين مشددة. وفيها الوجهان فى الراء للأزرق على قراءته والشاهد : وكاف أول الحجر توبة (فـ) ـضا. والترجمة معطوفة على التخفيف واحترز بلفظ أول الحجر عن الموضع الثانى تبشرون فإنه بالتشديد وضم التاء للكل.

قوله تعالى :

قَالَ أَبَشَّرْتُمُونِي عَلَىٰ أَن مَّسَّنِيَ الْكِبَرُ فَبِمَ تُبَشِّرُونَ ﴿٥٤﴾

الشرح والتحليل

١ على أن : المنفصل. ٢ . تبشرون : نافع بكسر النون مخففة والأصل تبشرونني الأولى للرفع والثانية للوقاية حذفت نون الوقاية للثقل ثم حذفت الياء على حد أكرمن مجتزيا عنها بالكسرة المنقولة إلى النون الأولى أى فلا ياء وصلا أيضا وقيل المحذوف الأولى وعليه سيبويه وقرأ ابن كثير بكسر النون مشددة أدغم الأولى فى الثانية تخفيفا وحذف ياء الإضافة إكتفاء بالكسرة. والباقون بفتح النون مخففة والشاهد :

تبشرون ثقل النون (د)ف وكسرها (ا)علم (د)م

ولاحظ المد الطويل لابن كثير وصلا ووقفا وله فى الوقف السكون والروم مع ملاحظة التشديد والغنة أيضا وليس فى مسنى الكبر خلاف فهى للكل بفتح الياء وارجع إلى باب ياءات الإضافة ولاحظ الوجهان فى الراء للأزرق. فبم : وقف البزى ويعقوب بهاء السكت بخلفهما ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

قَالَ وَمَن يَقْنَطُ مِن رَّحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ ﴿٥٦﴾

الشرح والتحليل

١ .ومن يقنط: الغنة فى الياء. ٢ . يقنط: بكسر النون لأبى عمرو والكسائى ويعقوب وخلف العاشر والباقون بفتحها والشاهد كيقنط أجمعا ... (روى) (حما) خف قدرنا (صف) معا. ٣ . من رحمة: الغنة. ٤ . ربه إلا: المد المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

إِلَّآ ءَالَ لُوطٍ إِنَّا لَمُنَجُّوهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٥٩﴾

الشرح والتحليل

١ .إلا آل: المد المنفصل. ٢ . آل: بدل الأزرق والإدغام. ٣ . لوط إنا: النقل والسكت. ٤ . لمنجوهم: ميم الجمع والقراءة بالتخفيف لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر والشاهد من فرش سورة الأنعام: والحجر أولى العنكبا (ظل) لم (شفا). ولاحظ أنه لا تأتى هاء السكت فى هذا النوع ليعقوب على المد ولا على الإدغام. ولاحظ إدغام روح على المد وسكت المفصول فى موضعيه ويسهل الجمع بعد ذلك.

قدرنا إنها: شعبة بتخفيف الدال والشاهد سبق.

قوله تعالى:

فَلَمَّا جَآءَ ءَالَ لُوطٍ ٱلْمُرْسَلُونَ ﴿٦١﴾

الشرح والتحليل

١ .جاء: أحكام إمالة جاء. ٢. جاء آل: أحكام الهمزتين. أسقط الهمزة الأولى مع القصر والمد قالون والبزى وأبوعمرو ورويس بخلفه ولا يأتى الإسقاط له إلا على المد وقنبل بخلفه. وسهل الثانية ورش وأبوجعفر والوجه الثانى لكل من قنبل ورويس. وللأزرق وجه ثان وهو إبدالها ألفا

وعلى ما سيشرح بعد. ولقنبل هذا الوجه فهو الثالث لـه والخلاصة أن للأزرق ثلاثة البدل فى وجه التسهيل وله المد والقصر حالة الإبدال فهى خمسة. ولقنبل الإسقاط مع القصر والمد والتسهيل مع القصر فقط والإبدال مع المد والقصر. وتحقيق الهمزتين للباقين. ولاحظ أنه لا يأتى على الإسقاط لرويس إدغام ولا هاء سكت حققت ذلك بالجزء الأول من فريدة الدهر. ٢. آل لوط:الإدغام ولا تأتى عليه هاء سكت وحرر الآية مع غيرها فى العمدة والبدائع فارجع إليه.

تحرير خاص

للأزرق وقنبل تحرير خاص فى جاء آل وغيره من المتفقتين من كلمتين انظر فى سورة الحجر من التنقيح:

وبالخلف سهل جاء آل لمبدل ومعه فدع قصرا لهمز مقللا

الشرح: يعنى من قرأ بالإبدال مدا فى باب الهمزتين المتفقتين من كلمتين جاز له التسهيل والإبدال فى جاء آل بالحجر والقمر لكن يمتنع للأزرق القصر مع التقليل على تسهيل جاء آل مع إبدال غيرها. والمراد بكلمة القصر قصر البدل.

القراءة

◆ قالون بالإسقاط مع القصر. [٢] أبو عمرو بالإدغام. [١] قالون بالإسقاط مع المد واندرج رويس هنا مع غيره ولا تأتى له هاء السكت على الإسقاط. أبوعمرو بالإدغام. الأزرق بقراءته المشروحة. الأصبهانى بتسهيل الثانية. رويس بهاء السكت ثم بالإدغام وترك هاء السكت. قنبل بإبدال الثانية مع المد المشبع والقصر. الحلوانى بتحقيق الهمزتين. روح بهاء السكت ثم بالإدغام وترك هاء السكت. الداجونى بالإمالة وتحقيق الهمزتين. النقاش بالطول والإمالة واندرج حمزة. حمزة بالسكت العام.

جئناك : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر.

قوله تعالى:

فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ ٱلَّيْلِ وَٱتَّبِعْ أَدْبَـٰرَهُمْ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ وَٱمْضُوا۟ حَيْثُ تُؤْمَرُونَ ﴿٦٥﴾

الشرح والتحليل

١. فاسر: بهمزة وصل نافع وابن كثير وأبوجعفر والباقون بهمزة قطع مفتوحة. والشاهد من فرش سورة هود: أن اسر فاسر صل ... (حرم). والوقف عليهاعلى القراءتين بالترقيق وجواز التفخيم. ٢. واتبع أدبارهم: النقل والسكت. ٣. أدبارهم: ميم الجمع. حيث تؤمرون: الإدغام ولايأتى لأبى عمرو على تحقيق الهمز.

القراءة

◆ قالون بقراءة (فاسر) بهمزة وصل و لم يندرج معه أحد. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. قالون بمد الصلة. [٢] ورش بالنقل والصلة الطويلة للأزرق وإبدال الهمز. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة وإبدال الهمز. [١] أبوعمرو بهمزة القطع ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج خلاد. أبوعمرو بالإدغام وإبدال الهمز. يعقوب بالإدغام وتحقيق الهمز. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والوقف بإبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. خلاد بإبدال الهمز وقفا. خلف بترك الغنة والوقف بإبدال الهمز.

إليه ، دابر بالترقيق وجها واحدا للأزرق : لايخفى.

قوله تعالى:

وَجَآءَ أَهْلُ ٱلْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ ﴿٦٧﴾

الشرح والتحليل

١. وجاء أهل: أحكام الإمالة والهمزتين: الإسقاط مع القصر والمد لقالون والبزى وأبى عمرو ووجه لكل من قنبل ورويس. ولورش تسهيل الثانية من الطريقين وهو الوجه الثانى لقنبل ورويس وهو لأبى جعفر وجها واحدا وللأزرق إبدال الثانية مع المد اللازم وهو الوجه الثالث لقنبل ولا يأتى الإسقاط لرويس إلا على المد وللباقين تحقيق الهمزتين. يستبشرون: الوجهان فى الراء للأزرق. ولا يأتى التفخيم على الإبدال.

القراءة

♦ قالون بالإسقاط مع القصر والمد واندرج البزى وأبوعمرو ووجه لقنبل واندرج وجه لرويس فى الإسقاط على المد فقط. [١] الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية ووجهى الراء. الأزرق بإبدال الثانية حرف مد لازم وترقيق الراء ولاحظ أنه لايأتى التفخيم على وجه الإبدال. الأصبهانى بالتوسط وتسهيل الثانية واندرج وجه لقنبل ورويس واندرج أبوجعفر. قنبل بالوجه الثالث له وهو الإبدال حرف مد لازم. هشام بتحقيق الهمزتين ولاحظ الاندراج. الداجونى بالإمالة والتوسط واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش بالطويل والإمالة واندرج حمزة. حمزة بالسكت العام.

تفضحونى ، تخزونى: إثبات الياء ليعقوب فى الحالين. بناتى إن: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر والإسكان للباقين. لآيات للمتوسمين ونظائرها: الغنة. الأيكة: النقل والسكت. بيوتا: بضم الباء ورش وأبوعمرو وحفص وأبوجعفر ويعقوب. والشاهد من فرش البقرة: بيوت كيف جا بكسر الضم (كـ)ـم (د)ن (صحبة) (بـ)ـلى. وهذا الجزء دقيق للغاية فانتبه لترتيب الوجوه. لآتية: وقف حمزة بالتسهيل وعليه الوجهان فى تاء التأنيث. والتحقيق

وعليه الفتح فقط. ووقف الكسائى بالتحقيق والإمالة فقط. القرآن ، عليهم ، للمؤمنين: لايخفى ولاحظ دقة الجمع.

قوله تعالى:

وَقُلْ إِنِّيٓ أَنَا ٱلنَّذِيرُ ٱلْمُبِينُ ﴿٨٩﴾

الشرح والتحليل

١ .وقل إنى: النقل والسكت. ٢ . إنى أنا: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. النذير: الوجهان فى الراء للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

المقتسمين ، عضين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. لنسئلنهم أجمعين: لاحظ سكت الموصول ، المفصول. ولاحظ أنه يأتى سكت المفصول أولا وحده لابن ذكوان ثم سكت الموصول وهذا ما كنت أعمل عليه دائما وذلك لعدم وجود المنفصل الذى يقتضى التوزيع للنقاش والتحريرات على أن سكت الأخفش كله مرتبتان وتوزيع النقاش المعروف على وجهى المنفصل حكم آخر فانتبه.

قوله تعالى:

فَٱصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴿٩٤﴾

الشرح والتحليل

١ .فاصدع: إشمام الصاد زايا لحمزة والكسائى وخلف ورويس بخلفه والشاهد: وباب أصدق (شفا) والخلف (غـ)ـر. ولاحظ أنه لا تأتى هاء السكت لرويس إلا على وجه الإشمام فهى ثلاثة وجوه. ٢ . تؤمر: إبدال الهمز. ٣ . المشركين: هاء السكت لروح أولا.

القراءة

◆ قالون. [٣] روح بهاء السكت. ولا تأتى هاء السكت لرويس إلا على وجه الإشمام. [٢] ورش بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. [١] حمزة بإشمام الصاد زايا واندرج الكسائى وخلف العاشر ووجه لرويس. رويس بهاء السكت.

المستهزئين: بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل والحذف وقراءة أبى جعفر بالحذف وصلا ووقفا وهاء السكت ليعقوب بخلفه. إلها آخر: وقفا لايخفى.

﴿ جمع ما بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَٱعۡبُدۡ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأۡتِيَكَ ٱلۡيَقِينُ ﴿٩٩﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَتَىٰٓ أَمۡرُ ٱللَّهِ فَلَا تَسۡتَعۡجِلُوهُۚ

الشرح والتحليل

١. يأتيك: إبدال الهمز. ٢. اليقين: ما بين السورتين. ٣. أتى أمر: المد المنفصل وأحكام التقليل والإمالة وهى: فتح وتقليل الأزرق وإمالة حمزة والكسائى وخلف وجها واحدا ولابن ذكوان الفتح والإمالة وتحريره يأتى بعد.

القراءة

◆ قالون بالبسملة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. مع ملاحظة أن طرق الأخفش لها الفتح فى أتى.

النقاش بطويل المنفصل وليس له إلا الفتح فى أتى. ابن ذكوان بإمالة أتى وهى للرملى من جميع طرقه وبخلاف عن المطوعى. واندرج الكسائى. [٢]أبوعمرو بالسكت بين السورتين وقصر المنفصل واندرج يعقوب. وليس للحلوانى عن هشام سكت على القصر. ثم بتوسط المنفصل واندرج الحلوانى عن هشام والأخفش عن ابن ذكوان ويعقوب. إسحق على هذا الوجه بإمالة أتى مع التوسط. ولاحظ أنه لا يأتى طول للنقاش على السكت والوصل بين السورتين. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وقصر المنفصل واندرج يعقوب. وليس للحلوانى وصل بين السورتين على القصر. دورى أبى عمرو بتوسط المنفصل واندرج هشام من الطريقين والأخفش عن ابن ذكوان ولايندرج الصورى كما سبقت الإشارة إلى ذلك. وليس للسوسى وصل بين السورتين على توسط المنفصل.واندرج يعقوب. حمزة على هذا الوجه بإمالة أتى والطويل مع ترك السكت فى المنفصل. ثم بالسكت فيه. خلف العاشر بإمالة أتى مع التوسط. [١] ورش من الطريقين بإبدال الهمز والبسملة بين السورتين وفتح أتى وطويل المنفصل ثم بالتقليل. الأصبهانى بفتح أتى وقصر المنفصل واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. ثم بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو. الأزرق بالسكت بين السورتين مع فتح وتقليل أتى. أبوعمرو على السكت بين السورتين بفتح أتى مع قصر وتوسط المنفصل. الأزرق بالوصل بين السورتين والوجهين فى أتى. أبوعمرو بفتح أتى مع قصر المنفصل للراويين وتوسطه للدورى فقط. ملاحظة: رجعت فى تحرير هذه الوجوه إلى الجمع بين سورتى النساء والمائدة لتأكيد وجوه مابين السورتين مع المنفصل وكذلك وجوه الهمز ومابين السورتين لأبى عمرو كما ذكر فى القراءة ولا امتناعات للأزرق والجمع بين سورتى إبرهيم والحجر هام أيضا وإن أردت زيادة الوقوف على الطرق لابن ذكوان فى إمالة أتى فارجع إلى الروض بسورة

النحل والله أعلم. والمهم أيضا مراجعة ما فى البدائع من هذا الجمع بين السورتين لفهم وجوه التكبيروتحريرها مع أصحاب الخلاف بين السورتين وأيضا تحرير التكبير مع وجوه أتى لابن ذكوان والمهم هنا أن التكبير بوجوهه الخمسة المعروفة يأتى على الفتح والإمالة فى أتى على توسط المنفصل فقط وعلى الفتح عدم السكت ، السكت أما على الإمالة فعدم السكت.

ربع ﴿ تابع سورة النحل ﴾

قوله تعالى :

سُبْحَٰنَهُۥ وَتَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ وتعالى : أحكام التقليل والإمالة. يشركون : بالغيب لمدلول : وعما يشركوا كالنحل معا ... روم (سما) (نـ)ـل (كـ)ـم. من فرش سورة يونس عليه السلام. فالخطاب لحمزة والكسائى وخلف أى مدلول شفا. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ أن هذا الحكم للموضعين الأولين من سورة النحل.

قوله تعالى :

يُنَزِّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ بِٱلرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦٓ أَنْ أَنذِرُوٓا۟ أَنَّهُۥ لَآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنَا۠ فَٱتَّقُونِ ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١ .يترل : قرأ روح بالتاء الفوقية مفتوحة وفتح الزاى المشددة مثل : تترّل بسورة القدر المتفق عليه ، الملائكة بالرفع. والباقون بالياء مضمومة وكسر

الزاى ونصب الملائكة. وهم فى تشديد الزاى على أصولهم فابن كثير وأبوعمرو ورويس بسكون النون وتخفيف الزاى. والباقون بفتح النون مع تشديد الزاى. وشاهد روح: يتزل مع مابعد مثل القدر عن ... (روح). وشاهد آخر: يتزل كلا خف (حق). من فرش البقرة. ٢. الملائكة: الطويل لأصحابه. ٣. من أمره: النقل للأصبهانى أولا والسكت لأصحابه. ٤. من يشاء: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٥. عباده أن: المد المنفصل. أنذروا: الوجهان فى الراء للأزرق. ٦. لا إله إلا أنا: مد التعظيم.

وهذه مذكرة بخصوص مد التعظيم هنا

ليس بالكامل قصر لقالون والأصبهانى والحلوانى عن هشام فحينئذ لايأتى مد التعظيم هنا لهم. فيكون لمن قصر غيرهم. وانظر المذكرة واضحة ومفصلة بسورة الأنعام فى قوله تعالى (اتبع ما أوحى إليك من ربك) وبسورة هود عليه السلام فى قوله تعالى (فإلم يستجيبوا لكم) وكذلك بالجزء الأول من فريدة الدهر فى مواضعه.

القراءة

◆ قالون.[٦] حفص على هذا الوجه بمد التعظيم و لم يندرج معه أحد. [٥]قالون بتوسط المنفصل فى الموضعين.[٤] الضرير بترك الغنة فى الياء.[٣] الأصبهانى بالنقل وقصر وتوسط المنفصل وليس له مد تعظيم. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس.[٢] الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة مع الترقيق والتفخيم فى أنذروا. النقاش بترك النقل وترك السكت واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء. النقاش بسكت المفصول واندرج خلاد. خلاد بسكت المد المنفصل. خلف عن حمزة بترك الغنة والوجهين فى المنفصل. حمزة بالسكت العام للراويين.[١] ابن كثير بقراءة يتزل بالتخفيف كما شرح وقصر المنفصل فى موضعيه واندرج أبوعمرو.

رويس على هذا الوجه بإثبات الياء فى فاتقون. وليعقوب هـذا الوجه وصلا ووقفا. ابن كثير بمد التعظيم واندرج أبوعمرو. رويس على هـذا الوجه بإثبات الياء وصلا ووقفا. أبوعمرو بتوسط المنفصل فى الموضعين. رويس على هذا الوجه بإثبات الياء. روح بقراءته الخاصة وقصر المنفصل فى الموضعين وإثبات الياء وصلا ووقفا. ثم بمد التعظيم على هذا الوجه. ثم بتوسط المنفصل فى الموضعين وإثبات الياء فى الحالين كما فهم.

قوله تعالى:

تَعَـٰلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٣﴾

نحو ما سبق بالآية الأولى وملخصه أن الخطاب لمدلول: شفا.

دفء: سكت الموصول لأصحابه وإذا وقف عليه لأصحاب السكت لابد من الروم ووقف هشام بخلفه وحمزة عليه بالنقل وعليه الإسكان والإشمام والروم.

تأكلون: لايخفى.

قوله تعالى:

وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا۟ بَـٰلِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ ٱلْأَنفُسِ

الشرح والتحليل

١. أثقالكم: ميم الجمع المهموزة. ٢. بلد لم: الغنة. بالغيه: صلة هاء الضمير لابن كثير. بشق: قرأ أبوجعفر بفتح الشين والباقون بكسرها والشاهد: بشق فتح شينه (ث)من. ٣. الأنفس: وقف حمزة أولا بالنقل ، سكت أل وله التحقيق أيضا ويندرج مع قالون.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] حمزة فى الوقف بالنقل والسكت. [٢] الغنة لأصحابها. [١] قالون بصلة ميم الجمع مقصورة وترك الغنة ولم يندرج معه

أحد. الأصبهانى بالنقل. أبوجعفر بفتح الشين وقراءته. ابن كثير بصلة هاء الضمير فى بالغيه. قالـــــون بالغنة. الأصبهانى بالنقـــل. أبـــوجعفر بقراءته. ابن كثير بقراءته. قالون بصلة الميم ممدودة. الأصبهانى بالنقـــل. قالون بالغنة. الأصبهانى بالنقل. الأزرق بالصلة الطويلة والنقـــل. ابـــن ذكوان بالسكت فى المفصول وأل واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة بالوقف بالنقل. ابن الأخرم بالغنة والسكت فى أل والمفصول.

لرؤف رحيم : بقصر الهمزة أبوعمرو وشعبة وحمـــزة والكســـائى وخلـــف ويعقوب والشاهد منفرش البقرة : ﴿صحبة﴾ (حما) رؤف فاقصر. ولاحـــظ ثلاثة البدل للأزرق. ولاحظ الغنة. ووقف حمزة عليها بالتسهيل فقط علـــى قراءته.والحمير : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وليس فى الحمير لتركبوها إدغام لفتح الراء بعد ساكن.قصد : الإشمام لحمـــزة والكســـائى وخلـــف. ورويس بخلفه والشاهد : وباب أصدق (شفا) والخلف (غـــ) ـــر. ولـــرويس على الإشمام وجهان فى أجمعين وعلى الصاد عدم الهاء انظر هـــذا التحريـــر وكتبه فى سورة يونس عليه السلام فى لفظ ولكن تصـــديق ... إلى العـــالمين وكذلك بآخر سورة الحجر فى قوله تعالى : فاصدع بما تؤمر. جائر : وقـــف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر ولاحظ فيها الوجهان فى الراء للأزرق. شاء ، لهداكم ، فيه ، منه : لايخفى. ماء لكم : الغنة. ينبت : شعبة وحـــده بـــالنون والباقون بالياء والشاهد : ينبت نون (صـــ) ـــح. لآية لقوم : الغنة.

قوله تعالى :

وَسَخَّرَ لَكُمُ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ ۖ وَٱلنُّجُومُ مُسَخَّرَٰتٌۢ بِأَمْرِهِۦٓ ۗ

الشرح والتحليل

١ وسخر لكم : الإدغام ولاحظه فى الموضع الثـــانى. ٢ . ، ٣ . الشـــمس ، النجوم : قرأ ابن عامر برفع الشمس ، القمـــر ، النجـــوم ، مســـخرات.

وحفص بنصب الشمس والقمر ورفع النجوم ، مسخرات. والباقون بنصب الأربعة مع ملاحظة نصب مسخرات بالكسر لجمع التأنيث.
٤.بأمره: وقف حمزة بالإبدال ياء والتحقيق وشاهد الآية من فرش سورة الأعراف: والشمس ارفعا ... كالنحل مع عطف الثلاث (كـ)ـم وثم ... معه فى الآخرين (عـ)ـد. ولاحظ أننا هنا راعينا عدم الوقف على والقمر استنادا لقراءة قالون وهذا فهم يجب مراعاته.

القراءة

◆ قالون بالقراءة بالنصب فى الأربعة (والشمس والقمر والنجوم مسخرات) مع ملاحظة نصب مسخرات بالكسر لجمع التأنيث ولاحظ الاندراج. [٤]حمزة قى الوقف بإبدال الهمز ياء مفتوحة. [٣] حفص بقراءته برفع (والنجوم مسخرات). [٢] ابن عامر برفع الأربعة مواضع (والشمس والقمر والنجوم مسخرات). [١] أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين وقراءته بنصب الأربعة واندرج يعقوب.

لآيات لقوم ونظائرها: الغنة. البحر لتأكلوا: ليس فيها إدغام لفتح الراء بعد ساكن. وترى الفلك: إمالة السوسى بخلفه وصلا ولا امتناعات له هنا مع الهمز. مواخر: الترقيق وجها واحدا للأزرق. وألقى ، سبلا لعلكم: لايخفى. كمن لا: الغنة. يخلق كمن: الإدغام. ولاحظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب. أفلا تذكرون: بالتخفيف لحفص وحمزة والكسائى وخلف. والشاهد بفرش الأنعام: تذكرون (صحب) خففا. نعمة الله: مرسومة بالتاء المربوطة ووقف الكل عليها بالهاء. يعلم ما: الإدغام. تسرون: الوجهان فى الراء للأزرق. لغفور رحيم: الغنة.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْـًٔا وَهُمْ يُخْلَقُونَ ﴿٢٠﴾

الشرح والتحليل

١ تدعون : عاصم ويعقوب بياء الغيبة والباقون بالخطاب والشاهد : يدعون (ظ) با ... (ن) ل. ٢ . شيئا : توسط ومد الأزرق. والسكت وتوسط حمزة وترك الغنة فى الياء. ٣ . وهم : ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون بقراءة (تدعون) بالخطاب ولاحظ الاندراج.[٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[٢] الأزرق بتوسط شيئا واندرج خلاد. الأزرق بمد شيئا. ابن ذكوان بالسكت واندرج خلاد وإدريس. خلف بالسكت والتوسط والترك مع ترك الغنة.[١] عاصم بياء الغيبة فى (يدعون) واندرج يعقوب. حفص بالسكت.

أموات غير ، غير للأزرق، بالآخرة : لايخفى. منكرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. مستكبرون : الوجهان فى الراء للأزرق. ولا يأتى التفخيم على توسط البدل. لاجرم : توسط لا لحمزة. يعلم ما : الإدغام. يسرون : الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى :

وَإِذَا قِيلَ لَهُم مَّاذَآ أَنزَلَ رَبُّكُمْ ۙ قَالُوٓا۟ أَسَـٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿٢٤﴾

الشرح والتحليل

١ قيل لهم : الإدغام لأبى عمرو فى الموضعين أولا. ويندرج معه روح. وإشمام القاف (ر) جا (غ) نى (ل) زم. ٢ . لهم : ميم الجمع. ٣ . ماذا أنزل : المد المنفصل. ٤ . الأولين : نقل الأصبهانى أولا. وهاء السكت ليعقوب ولا تأتى على المد ولا على الإدغام. أساطير : الوجهان فى الراء للأزرق.

القراءة

◆ قالون. [٤] الأصبهانى بالنقل. روح بهاء السكت. [٣] قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل والنقل وترقيق الراء المضمومة. الأزرق بالتفخيم والنقل واندرج حمزة فى وجه الوقف بالنقل. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت واندرج حمزة فى الوجهين. حمزة بسكت المد والوقف بالنقل والسكت. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط. [١] أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين وقصر المنفصل واندرج روح. روح بالتوسط. الحلوانى عن هشام بالإشمام وقصر المنفصل واندرج رويس. رويس بهاء السكت. هشام بالتوسط واندرج الكسائى ورويس. رويس بالإدغام مع الإشمام وقصر المنفصل.

أوزار المجرور ، مايزرون للأزرق ، وآتاهم : لايخفى. العذاب من : لا إدغام فيه. عليهم السقف : كسر الهاء والميم لأبى عمرو وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر.

قوله تعالى :

ثُمَّ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ يُخْزِيهِمْ وَيَقُولُ أَيْنَ شُرَكَآءِىَ ٱلَّذِينَ كُنتُمْ تُشَـٰٓقُّونَ فِيهِمْ ۚ

الشرح والتحليل

١ يخزيهم : ميم الجمع وضم الهاء ليعقوب. ٢ . شركاءى : الطويل واتفاق الكل على فتح ياء الإضافة والكل بالهمز فانتبه. ٣ . تشاقون : نافع وحده بكسر النون وصلا وفى الوقف الإسكان بدون ياء والشاهد : وتشاقون اكسر النون (أ)با. فيهم : ضم الهاء ليعقوب. ولاحظ للأزرق ثلاثة البدل وقفا على شركاءى.

القراءة

◆ قالون بكسر النون فى(تشاقون) واندرج الأصبهانى.[٣] أبوعمرو بفتح النون ولاحظ الاندراج.[٢] الأزرق بالطويل وكسر النون. النقاش بفتح النون واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.[١] قالون بصلة الميم وكسر النون. ابن كثير بفتح النون واندرج أبوجعفر. يعقوب بضم الهاء فى(يخزيهم ، فيهم) .

الكافرين : تقليل الأزرق والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه. ورويس بالإمالة وجها واحدا. ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخلفه على قراءة كل من الراويين.

قوله تعالى :

ٱلَّذِينَ تَتَوَفَّىٰهُمُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ ظَالِمِىٓ أَنفُسِهِمْ

الشرح والتحليل

١ تتوفاهم : حمزة وخلف العاشر بالياء للتذكير. والباقون بالتاء للتأنيث. وأحكام التقليل والإمالة لكل على قراءته والشاهد : ويتوفاهم معا (فتى) . ومعا يراد بها الموضع الثانى (الذين تتوفاهم الملائكة طيبين) . ٢ . الملائكة : الطويل والإدغام. ٣ . ظالمى أنفسهم: المنفصل ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. وعلى سكت المد المتصل يأتى السكت فقط.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] التوسط. [٢] الأزرق بطويل المتصل والمنفصل واندرج النقاش. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. روح بالتوسط. [١] الأزرق بالتقليل. حمزة بقراءة (يتوفاهم) بالياء للتذكير والإمالة والوقف بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. حمزة بسكت الكل والوقف

بالسكت فقط. خلف العاشر بالتوسط فى المنفصل والمتصل. الكسائى بقراءة (تتوفاهم) بالتاء للتأنيث مع الإمالة والتوسط فى المدود.

السلم ما: الإدغام. سوء: وقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام مع الإسكان والروم على كل منهما. بلى: فتح وتقليل الأزرق وكذلك لأبىعمرو من الروايتين وإن كان ظاهر الطيبة يسنده للدورى. والتقليل فى بلى ومتى لايأتى إلا على قصر المنفصل للسوسى أى فلا امتناعات بالنسبة للدورى. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف وشعبة بخلفه: (رمى بلى (صـ)ـن خلفه). أى له الفتح والإمالة. فلبئس: إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر.

ربع ﴿ وقيل للذين اتقوا ﴾

وقيل للذين: سبق وواضح ولاحظ الادغام فى قيل للذين. أنزل ربكم: الإدغام. خيرا للأزرق ، الدنيا ، حسنة وقفا: لايخفى. الآخرة ، غير بدون امتناعات هنا للأزرق. الأبرار لهم: الإدغام.

تحرير هام للأزرق

رتبته وحققته على ما عندى من التطبيقات الخاصة وطبقته على مابالعمدة والبدائع فوجدته صحيحا. ويختلف عن العمدة والبدائع بأنى زدت عليه هنا ما علق به المقرئ على العمدة بزيادة وجوه صحيحة ولايخفى عليك أن الأزميرى يعامل البدل المغير مع المثبت بالخلاف وعملنا على عدم الخلاف. وهذا تحرير هام للأزرق.

تحرير للأزرق

خيرا	الدنيا	الآخرة	خيرٌ
ترقيق	فتح	قصر	ترقيق ، تفخيم
ترقيق	فتح	توسط	ترقيق فقط
ترقيق	فتح	مد	ترقيق فقط

ترقيق	تقليل	قصر	تفخيم عن ابن بليمة (**)
ترقيق	تقليل	توسط	ترقيق
ترقيق	تقليل	توسط	تفخيم عن ابن بليمة (**)
ترقيق	تقليل	مد	ترقيق ، تفخيم
تفخيم	فتح	قصر	ترقيق
تفخيم	فتح	توسط	ترقيق من الإرشاد (**)
تفخيم	فتح	مد	ترقيق
تفخيم	تقليل	مد	ترقيق

(**) وما أشير إليه بهذه العلامة فهى الوجوه التى زادها المقرئ بالعمدة ولاحظ أنه لايجتمع تفخيم الراءين.

يشاءون: بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

قوله تعالى:

ٱلَّذِينَ تَتَوَفَّىٰهُمُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ طَيِّبِينَ ۙ يَقُولُونَ سَلَٰمٌ عَلَيْكُمُ ٱدْخُلُوا۟ ٱلْجَنَّةَ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٣٢﴾

الشرح والتحليل

١ .تتوفاهم: بالياء على التذكير لحمزة وخلف والباقون بالتاء للتأنيث وسبق نظير هذا الجزء وشاهده. ٢ . الملائكة طيبين: الطويل والإدغام. ٣ .بما كنتم: ميم الجمع.

القراءة

♦ قالون. [٣] صلة الميم. [٢] الأزرق بالطويل واندرج النقاش. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [١] الأزرق بالتقليل وقراءته. حمزة بقراءة (يتوفاهم) بالياء للتذكير مع الإمالة. حمزة بسكت المد. خلف العاشر بتوسط المتصل. الكسائى بقراءة (تتوفاهم) بالتاء للتأنيث والإمالة.

قوله تعالى :

هَلْ يَنظُرُونَ إِلَّآ أَن تَأْتِيَهُمُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ أَوْ يَأْتِىَ أَمْرُ رَبِّكَ ۚ

الشرح والتحليل

١ إلا أن : المد المنفصل. ٢ .تأتيهم : إبدال الهمز وقراءة حمزة والكسائى وخلف بالياء على التذكير ولاحظ ترك الغنة فى الياء ودقة الجمع. والباقون بالتأنيث. وسبق توقفهم.والشاهد من فرش الأنعام :(شفا) يأتيهم كالنحل عنهم وصفا.٣ .أمر ربك : الإدغام. وهو هنا أولا ليعقوب ولاحظ الإخفاء أيضا لأبى عمرو. ولاحظ إدغام روح على المد.

القراءة

◆ قالون.[٣] يعقوب بالإدغام.[٢] الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. أبوعمرو بالإدغام والإخفاء.[١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. روح بالإدغام. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. الكسائى ماعدا الضرير بقراءة(يأتيهم) بالياء على التذكير واندرج خلف العاشر. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء. الأزرق بالطويل وإبدال الهمز. النقاش بتحقيق الهمز. خلف بقراءة يأتيهم وترك الغنة فى الياء. خلاد بالغنة فى الياء. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف. خلف بالسكت العام. خلاد بالغنة وترك السكت فى المد المتصل. ثم بالسكت فيه.

ربك كذلك : الإدغام.وما ظلمهم : الوجهان فى اللام للأزرق.

قوله تعالى :

فَأَصَابَهُمْ سَيِّـَٔاتُ مَا عَمِلُوا۟ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٣٤﴾

الشرح والتحليل

١ .فأصابهم : ميم الجمع. ٢ . سيئات : بدل الأزرق. ٣ . وحاق : الإمالة لحمزة وحده. ٤ . يستهزءون : وجوه البدل للأزرق تحريرا مع البدل السابق كالآتى :

سيئات	يستهزءون
قصر	مد ، توسط ، قصر
توسط	مد ، توسط
مد	مد

لاحظ أن يستهزءون عند الوقف ينتقل الحكم فى الوجوه إلى العارض وأن أوجه العارض للسكون أقوى من أوجه البدل. ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف وقراءة أبى جعفر بالحذف.

القراءة

♦ قالون.[٤] الأزرق بمد وتوسط البدل الموقوف عليه.[٣] حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل والإبدال ياء والحذف.[٢] الأزرق بتوسط البدل السابق والوقف بالمد والتوسط فى البدل الموقوف عليه. ثم بمد البدل السابق والوقف بالمد فقط فى الموقوف عليه.[١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بقراءة يستهزُون بالحذف وضم الزاى.

شاء : إمالة الداجونى عن هشام وابن ذكوان وحمزة وخلف. ولاحظ هنا أن توسط شىء لحمزة لايأتى على سكت المدود. شىء الموقوف عليه : السكت ولابد معه من الروم. ووقف هشام بخلفه وحمزة ظاهر. ولا امتناعات لخلاد هنا فى وجه توسط شىء المنصوص تحريره بشرح التنقيح وبالجزء الأول من فريدة الدهر.

وهذا تحرير للأزرق

شيء وصلا	البدل	شيء وقفا
توسط	الثلاثة	توسط
مد	مد	مد

وإنما حاذينا اللين الموقوف عليه على اللين الموصول عملا بأحد القولين فى ذلك وإن كان هناك عمل على زيادة أوجه العارض فى اللين أيضا.

أمة رسولا : الغنة. أن اعبدوا الله : بكسر النون أبوعمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. الضلالة وقفا ، فسيروا للأزرق : لايخفى.

قوله تعالى :

إِن تَحْرِصْ عَلَىٰ هُدَىٰهُمْ فَإِنَّ
ٱللَّهَ لَا يَهْدِى مَن يُضِلُّ وَمَا لَهُم مِّن نَّٰصِرِينَ ﴿٣٧﴾

الشرح والتحليل

١ هداهم : ميم الجمع، أحكام التقليل والإمالة. ٢ . لايهدى : الكوفيون بالقراءة بفتح الياء وكسر الدال والباقون بضم الياء وفتح الدال والشاهد : وضم وفتح يهدى (كـ) ـم (سما) . فأول التوقف هنا لعاصم. ولاحظ الفتح والتقليل للأزرق فى يهدى على قراءته. ولاحظ ترك الغنة فى الياء.

٣ ناصرين : هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

بَلَىٰ وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ
لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٨﴾

الشرح والتحليل

١ .بلى : الفتح والتقليل للأزرق. وكذلك لأبى عمرو من الروايتين وإن كان ظاهر الطيبة يخصصه بالدورى. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف وشعبة بخلفه. ٢ . عليه : صلة الهاء لابن كثير. ٣ . الناس: فتح وإمالة دورى أبى عمرو. وتحريرها مع بلى على الإطلاق له. وتحرير هام من البدائع والروض أنقله : من باب الفتح والإمالة :

وماقصر الدورى منفصلا على إمالته فى الناس إن قللت بلى

ومن شرح المختصر للشيخ جابر :

ولا قصر يرويه مع الناس مضجعا إذا ما متى أيضا بلى كان قللا

وفى الروض النضير بسورة الأنعام: يختص تقليل بلى وكذا متى لدورى أبى عمرو بوجه الإظهار. ومن المختصر للشيخ جابر: وإن قللا أيضا كبيرا له اظهرن. وشرحه: أن تقليل بلى ومتى لايأتى عليه إلا الإظهار والجمع والتحرير كالآتى:

بلى	الناس	ليبين لهم	المنفصل
فتح	فتح	إظهار	قصر ، توسط
فتح	فتح	إدغام	قصر فقط ولكن مع الهمز والمد امنعا
فتح	إمالة	إظهار	قصر ، توسط
فتح	إمالة	إدغام	قصر فقط

فهذه ستة وجوه إطلاقية والباقى:

تقليل	فتح	إظهار	قصر وتوسط
تقليل	إمالة	إظهار	توسط فقط

فعلى تقليل بلى ثلاثة فالمجموع تسعة وجوه. وماقدمنا من التحريرات يساعد على فهم الثلاثة.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] دورى أبى عمرو بإمالة الناس.[٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير.[١] الأزرق بالتقليل فى (بلى) واندرج أبوعمرو. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. شعبة فى وجهه الآخر بإمالة (بلى) ولاحظ الاندراج. خلف بترك الغنة فى الواو.

ليبين لهم: الإدغام وسبق تحريره مع بلى. لشىء إذا: لاحظ توسط شىء لحمزة ويأتى على الوجهين فى المفصول ولا يأتى على سكت المد. أردناه: ظاهر. نقول له: الإدغام. فيكونُ والذين: بنصب النون لابن عامر والكسائى والشاهد من فرش البقرة: والنحل مع يس (ر) د (ك)م. والباقون بالرفع. لنبوئنهم: إبدال الهمزة ياء مفتوحة لأبى جعفر وكذلك وقف حمزة. الآخرة أكبر: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء ولاحظ دقة وجوه هذا الوقف فما اندرج لا كلام فيه وإنما وجها التغيير فيقدم السكت مع التغيير وبعده التحقيق والتغيير. أكبر لو: الإدغام.

قوله تعالى:

وَمَآ أَرۡسَلۡنَا مِن قَبۡلِكَ إِلَّا رِجَالٗا نُّوحِيٓ إِلَيۡهِمۡۚ

الشرح والتحليل

١.وما أرسلنا: المد المنفصل. ٢. رجالا يوحى: حفص وحده بالنون فى نوحى والباقون بالياء والشاهد بفرش سورة يوسف عليه السلام: يوحى إليه النون والحاء اكسرا ... (صحب) ومع إليهم الكل (ع)را. ولاحظ ارتباط يوحى برجالا من أجل الغنة فانتبه لدقة الترتيب هنا.

٣.إليهم: ضم الهاء ليعقوب وحمزة. يوحى إليهم: وقف حمزة بالتحقيق ، السكت ، التسهيل مع المد والقصر مع فهم ترتيب الوجوه. وانتبه لمجىء

قوله تعالى:

أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَىٰ مَا خَلَقَ اللَّهُ مِن شَيْءٍ يَتَفَيَّؤُا ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِّلَّهِ وَهُمْ دَاخِرُونَ ﴿٤٨﴾

الشرح والتحليل

١. يروا إلى: أحكام النقل والسكت. وقراءة حمزة والكسائى وخلف بتاء الخطاب والباقون بالياء والشاهد: يروا (فـ)ـعم ... (روى) الخطاب. وهذا هو الموضع الأول وللثانى حكم آخر. ٢. يتفيؤا: قراءة البصريان بالتاء. والشاهد: ويتفيؤا سوى (البصرى). ٣. والشمائل: الطويل وهو هنا للنقاش أولا. ٤. سجدا لله: الغنة. ٥. وهم: ميم الجمع. داخرون: الوجهان فى الراء للأزرق. ولا امتناعات له هنا لعدم وجود ذات الياء. ولاحظ وقف هشام بخلفه وحمزة على يتفيؤا: بالإبدال حرف مد، التسهيل مع الروم، بالإبدال واوا على الرسم مع الإسكان، الإشمام، الروم.

القراءة

◆ قالون.[٥] قالون بصلة الميم.[٤] الغنة.[٣] النقاش بالطويل ووجهى الغنة.[٢] أبوعمرو بقراءة تتفيؤا بالتاء مع ملاحظة ارتباطها بلفظ شيء لاختلاف الغنة مع الياء والتاء وتوسط المتصل واندرج يعقوب. يعقوب بهاء السكت. الغنة على ما سبق.[١] ورش بالنقل وتوسط، مد شيء وعلى كل منهما الوجهان فى الراء. الأصبهانى بقصر شيء وتوسط المتصل ووجهى الغنة. ابن ذكوان بسكت المفصول، شيء والتوسط. الغنة لابن الأخرم. النقاش بالطويل وترك الغنة فقط. حمزة بقراءة أولم تروا بالتاء للخطاب وترك السكت فى المفصول وسكت شيء وترك الغنة لخلف. خلف بتوسط شيء. ثم بترك السكت فى شيء. الضرير بتوسط المتصل.

خلاد بالغنة وثلاثة شيء. الكسائى على هذا الوجه بتوسط المتصل واندرج خلف العاشر. حمزة بالسكت فى المفصول وشيء فقط وترك الغنة لخلف. ثم بالسكت فى المد المتصل أيضا. خلف بتوسط شيء وترك السكت فى المتصل. خلاد بسكت شيء وترك السكت فى المتصل. ثم بالسكت فى المتصل. إدريس على هذا الوجه بتوسط المتصل. خلاد بتوسط شيء وترك السكت فى المتصل والله أعلم.

لايستكبرون : الوجهان فى الراء للأزرق.

ربع ﴿ وقال الله لاتتخذوا إلهين اثنين ﴾

فارهبون : يعقوب بإثبات الياء فى الحالين. أفغير : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. تحثرون : سكت الموصول لأصحابه ولاحظ القلقلة فى الجيم عند السكت. ووقف حمزة عليها بالنقل..بما آتيناهم : وقفا لحمزة لايخفى. يعلمون نصيبا : الإدغام. لاتسئلن : سكت الموصول. البنات سبحانه : الإدغام.

قوله تعالى :

وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِٱلْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُۥ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴿٥٨﴾

الشرح والتحليل

١ يبشر : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٢ . أحدهم : ميم الجمع. ٣ .بالأنثى : أحكام التقليل والإمالة وهى على وزن فُعلى. ٤ . وهو : إسكان الهاء لمدلول : (ر) د (ث) نا (ب) ل (ح) ز. ظلّ : الوجهان فى اللام للأزرق وصلا ووقفا ولايأتى على ترقيق اللام سوى الفتح فى بالأنثى. ويأتى على التفخيم الوجهان كما فى صورة التحرير الآتى :

بالأنثى	ظل
فتح	تفخيم ، ترقيق
تقليل	تفخيم فقط

القراءة

♦ قالون. هشام بالوقف بالتغيير المشروح واندرج حمزة. [٢] ابن ذكوان بسكت أل فقط واندرج حفص وإدريس. ثم بالسكت فى الموصول واندرج حفص وإدريس. حمزة بالوقف بالتغيير. [١] الأزرق بإبدال الهمز وقراءته المشروحة سابقا. الأصبهانى بقراءته المعروفة. أبوعمرو بترك النقل واندرج أبوجعفر.

الأعلى ، وهو: لايخفى.

قوله تعالى:

وَلَوْ يُؤَاخِذُ ٱللَّهُ ٱلنَّاسَ بِظُلْمِهِم مَّا تَرَكَ عَلَيْهَا مِن دَآبَّةٍ وَلَٰكِن يُؤَخِّرُهُمْ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى

الشرح والتحليل

١. يؤاخذ: إبدال الهمز لورش من طريقيه وأبى جعفر واوا مفتوحة. ٢. بظلمهم: ميم الجمع. ٣. دابة ولكن: ترك الغنة فى الواو. ٤. ولكن يؤخرهم: الضرير أولا بترك الغنة فى الياء. ٥. يؤخرهم إلى: سكت المفصول أولا. ٦. إلى أجل: المد المنفصل. يؤخرهم: مثل يؤاخذ وللأزرق وجهى الراء ولاامتناعات له هنا مع ذات الياء وحدها. مسمى: وقفا أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٦] قالون بالتوسط. الكسائى ماعدا الضرير بالإمالة واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل. خلاد بالإمالة. [٥] ابن ذكوان بسكت المفصول والتوسط واندرج حفص. إدريس بالإمالة. النقاش بالطويل. خلاد بالإمالة. خلاد بسكت المد المنفصل. [٤] الضرير بترك الغنة فى الياء وقراءته. [٣] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والياء

وترك السكت. خلف بسكت المفصول. ثم بسكت المد ولاحظ الإمالة. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. قالون بمد الصلة. [١] ورش بإبدال الهمزة واوا مفتوحة فى يؤاخذ ، يؤخرهم وترقيق الراء للأزرق والفتح والتقليل فى اليائى. الأزرق بتفخيم الراء ووجهى اليائى. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة والمنفصل وقراءته المعروفة. أبوجعفر بصلة الميم ولاحظ إبدال الهمز فى (يؤخرهم) أيضا.

قوله تعالى :

فَإِذَا جَآءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَـْٔخِرُونَ سَاعَةً ۖ

الشرح والتحليل

١ جاء أجلهم : أحكام إمالة جاء والهمزتين والطويل. وسبق كثيرا بسورة الحجر مع ملاحظة أن وجه الإبدال للأزرق وقنبل لايزيد فيه المد عن الطبيعى. ٢ .أجلهم : ميم الجمع. ٣ .يستأخرون : إبدال الهمز والوجهان فى الراء للأزرق ولايأتى التفخيم على وجه الإبدال. ولاحظ أحكام حمزة فى الوقف على تاء التأنيث حيث يأتى الفتح ، الإمالة للراويين على كل من وجهى المتصل لأنها من النوع العام.

القراءة

◆ قالون بالإسقاط مع القصر وإسكان الميم واندرج أبوعمرو. [٣] أبوعمرو بإبدال الهمز. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [١] قالون بالإسقاط مع المد واندرج أبوعمرو ورويس. أبوعمرو بالإبدال فى الهمز. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية وإبدال الهمز والوجهان فى الراء. ثم بإبدال الثانية حرف مد طبيعى وترقيق الراء فقط. الأصبهانى بتسهيل الثانية وإبدال الهمز. رويس بتحقيق الهمز. قنبل بصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. قنبل بإبدال الثانية حرف مد

قوله تعالى:

وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحْلِ أَنِ ٱتَّخِذِى مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾

الشرح والتحليل

١. وأوحى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. بيوتا: بضم الباء لورش وأبى عمرو وحفص وأبوجعفر ويعقوب والشاهد من فرش البقرة: بيوت كيف جا بكسر الضم ... (كـ)م (د)ن (صحبة) (بـ)لى. ٣. يعرشون: ابن عامر وشعبة بضم الراء. والباقون بكسرها والشاهد من فرش الأعراف: يعرشو ... معا بضم الكسر (صـ)اف (كـ)مشوا.

القراءة

◆ قالون بكسر الباء من بيوتا وكسر الراء من يعرشون واندرج ابن كثير. [٣]ابن عامر بضم الراء واندرج شعبة. [٢] ورش بضم الباء فى بيوتا وكسر الراء فى يعرشون واندرج أبوعمرو وحفص وأبوجعفر ويعقوب. [١]الأزرق بالتقليل وقراءته السابقة. حمزة بالإمالة وكسر الباء وترك الغنة لخلف وكسر الراء. خلاد بالغنة واندرج الكسائى وخلف العاشر.

سبل ربك: الإدغام. فيه ، شفاء للناس بدون امتناعات لدورى أبى عمرو ، لآية لقوم: لايخفى. خلقكم: الإدغام. يتوفاكم: لايخفى. شيئا: لايخفى. العمُر لكى لا ، يعلم بعد: الإدغام. شيئا الموقوف عليه ، فيه ، سواء وقفا: لايخفى. يجحدون: شعبة ورويس بالخطاب. والباقون بالغيبة والشاهد: يجحدوا (غـ)نا ... (صـ)با الخطاب.

قوله تعالى :

وَٱللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا

وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَٰجِكُم بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ

الشرح والتحليل

١ جعل لكم : إدغام رويس على الراجح كما هو لأبى عمرو ويعقوب بكماله من المصباح والمهم تحريره مع الإدغام العام لرويس هكذا :

جعل لكم الموضعان	ورزقكم
إظهار	إظهار
إدغام	إدغام ، إظهار ولاحظ زيادة هذا الوجه عند الأداء

أما بالنسبة لأبى عمرو وروح والوجه الثانى لرويس فكالعادة وشاهد رويس : ورجح لذهب وقبلا ... جعل نحل. ومواضع النحل ثمانية.

٢ لكم : ميم الجمع. ٣ . من أنفسكم : النقل والسكت. ٤ . أزواجا وجعل : ترك الغنة فى الواو. ورزقكم : الإدغام العام وسبق تحريره مع جعل لكم لرويس.

القراءة

◆ قالون.[٤] خلف بترك الغنة فى الواو فى موضعيها.[٣] ورش بالنقل والصلة الطويلة للأزرق. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة. ابن ذكوان بالسكت فى مواضعه واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلف بترك الغنة.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة.[١] أبوعمرو بالإدغام فى مواضعه واندرج يعقوب. رويس بالإظهار فى ورزقكم.

وبنعمت الله هم : الإدغام. شيئا : لاحظ توسط حمزة على سكت الأرض للراويين.

وإبدال الهمز. الحلوانى بتحقيق الهمز واندرج حفص ويعقوب. ابن كثير بصلة هاء مولاه ، يوجهه. [٢] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بإبدال الهمز. الكسائى بإمالة مولاه. الأصبهانى بضم وهو وإبدال الهمز. هشام بتحقيق الهمز ولاحظ الاندراج. خلف العاشر بإمالة مولاه. ابن ذكوان بسكت شئ واندرج حفص. إدريس بإمالة مولاه. الأزرق بالطويل وترقيق لا يقدر وتوسط شيء ووجهى مولاه وبقية وجوهه ومنها مد شيء أيضا حيث لا امتناعات. ثم بتفخيم لايقدر وتوسط شيء وفتح مولاه وتقليلها. خلاد على هذا الوجه بإمالة مولاه وتحقيق الهمز وصلا. الأزرق بمد شيء والتقليل فقط (انظر التنقيح). النقاش بقصر شيء وترك السكت. خلاد على هذا الوجه بإمالة مولاه. النقاش بالسكت. خلاد بالامالة. خلف عن حمزة بسكت شيء وترك الغنة ثم بتوسط شيء. ثم بترك السكت. حمزة بسكت المد المنفصل ، شئ لخلف. ثم لخلاد. [١] الغنة على ما تجوز عليه بدون امتناعات لأبى عمرو وتأتى على السكت لابن الأخرم ولا تأتى لغيره.

قوله تعالى:

هَلْ يَسْتَوِى هُوَ وَمَن يَأْمُرُ بِٱلْعَدْلِ ۙ وَهُوَ عَلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٧٦﴾

القراءة

♦قالون واندرج ابو عمرو والكسائى. ابن كثير بضم وهو وصراط بالصاد للبزى ولاحظ الاندراج ومع من اندرج قنبل. قنبل بالسين واندرج رويس. ورش بإبدال الهمز وضم وهو. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان وهو واندرج أبوجعفر. خلف عن حمزة بترك الغنة وضم وهو والإشمام فى صراط. الضرير عن دورى الكسائى بإسكان وهو والصاد فى صراط.

أبوعمرو بالإدغام وإبدال الهمز وإسكان وهو. يعقوب على هذا الوجه بتحقيق الهمز وضم وهو وصراط بالسين لرويس وبالصاد لروح.
هو أقرب: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّنۢ بُطُونِ أُمَّهَٰتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْـًٔا وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَ ۙ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٧٨﴾

الشرح والتحليل

١. أخرجكم: ميم الجمع. ٢. بطون أمهاتكم: قرأ حمزة بكسر الهمزة والميم والكسائى بكسر الهمزة فقط. والباقون بضم الهمزة وفتح الميم والشاهد من فرش النساء:

..... لأمه فى أم أمها كسر ضما لدى الوصل (رضى) كذا الزمر
والنحل نور النجم والميم تبع (فـ)ـاش.....

٣. شيئا: الأزرق والسكت وتوسط حمزة. ٤. وجعل لكم: الإدغام.
٥. والأبصار: النقل والسكت والتوقف هنا أولا للأصبهانى.

القراءة

◆ قالون. [٥] الاصبهانى بالنقل. [٤] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [٣] الأزرق بتوسط ، مد شيئا. ابن ذكوان بالسكت فى شيئا ، أل. ثم بسكت الموصول كذلك ولاحظ الاندراج فى الوجهين. [٢] حمزة بكسر الهمزة والميم وسكت شيئا ، أل وترك الغنة لخلف. خلف بسكت الموصول كذلك. خلف بتوسط شئ وسكت أل. خلف بترك السكت فى الجميع. خلاد بسكت شئ والغنة وسكت أل فقط وبقية وجوهه كخلف. الكسائى بكسر الهمزة فقط وقراءته الخاصة. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبو جعفر.

ثم بسكت أل ، المفصول والتوسط.[٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج ابن كثير. ثم بتوسط المنفصل. أبو جعفر بضم بيوتكم وقراءته الخاصة مع قصر المنفصل.[١] أبو عمرو بالإدغام فى مواضعه وقراءته الخاصة وقصر المنفصل. يعقوب بفتح وأوبارها وأشعارها وقصر المنفصل للراويين. ثم بالتوسط للراويين أيضا والشاهد :

ولا مد على الإدغام إلا لروحهم نعم ما به خصوا رويسا فأسجلا

والمعروف أن جميع مواضع جعل لكم بالنحل من المنصوص عليه لرويس. ولاحظ وقف حمزة على الجبال أكنانا : بالتحقيق ، الإبدال ياء. بأسكم : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. وأبى جعفر وحمزة وقفا. يعرفون نعمت : الإدغام. ينكرونها ، الكافرون : للأزرق ، يؤذن : لا يخفى. يؤذن للذين : الإدغام ولاحظه لأبى عمرو مع إبدال الهمز. رءا الذين : فى الموضعين هنا : إمالة الراء فقط وصلا لشعبة وحمزة وخلف العاشر. أما حالة الوقف فالأحكام مشروحة بسورة الأنعام والشروح المختلفة فارجع إليها والشاهد هنا :

وقبل ساكن أمل للرا (صفا) (فـ)ـى ولغيره الجميع وقفا

ظلموا : الوجهان فى الراء للأزرق. إليهم القول : كسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو وضمها لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. وللباقين كسر الهاء وضم الميم. وفى الوقف حمزة ويعقوب فقط بضم الهاء. العذاب بما : الإدغام. وجئنا : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر وحمزة وقفا. هؤلاء : وقفا بالجزء الثانى من فريدة الدهر بسورة النساء بأواخر ربع (يأيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط) والعمل على الثلاثة عشر وجها المشروحة سابقا. تبيانا لكل ، شئ وبشرى للمسلمين وقفا : لايخفى. ولاحظ دقة الجمع هنا.

ربع ﴿ إن الله يأمر بالعدل ﴾

يأمر ، القربى على وزن فعلى: لا يخفى. وإ يتائ: بدل الأزرق ووقف هشام وحمزة. ولاحظ رسم هذه الهمزة بالياء ففيه وقف خاص موجود بسبب رسم الهمزة بالياء فإنها تبدل ياءً مع ثلاثة العارض مع الإسكان والتسهيل مع الروم تضاف إلى خمسة القياس فى المتطرفة فهى تسعة أوجه على كل من وجهى تسهيل الهمزة المتوسطة بزائد وتحقيقها كل ذلك بخصوص حمزة. وأما خُلف هشام فهو فى المتطرفة فقط ويفهم مما سبق والشروح. وجملة الوجوه ١٨ وجه بدون نظر للتحرير مع ماقبلها من السكت. والبغى يعظكم: الإدغام والإخفاء (ونخص الإخفاء بأبى عمرو). تذّكرون: تذكرون الكل (صحب) خففا. بعد توكيدها: الادغام والاخفاء (ونخص الإخفاء بأبى عمرو). وقد جعلتم: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. يعلم ما: الإدغام.

قوله تعالى:

وَلَا تَكُونُوا۟ كَٱلَّتِى نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنۢ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنكَٰثًا تَتَّخِذُونَ أَيْمَٰنَكُمْ دَخَلًۢا بَيْنَكُمْ أَن تَكُونَ أُمَّةٌ هِىَ أَرْبَىٰ مِنْ أُمَّةٍ ۚ

القراءة

◆ قالون. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل والفتح للراوين والإمالة لخلاد. ثم بالتحقيق والفتح للراوين والإمالة لخلاد واندرج الكسائى. ولاحظ اندراج خلف العاشر على وجه الفتح. قالون بصلة الميم مقصورة وممدودة. ورش بالنقل وقراءة الأزرق ثم الاصبهانى. ابن ذكران بالسكت واندرج حفص. حمزة بالإمالة فى أربى والوقف بالنقل والفتح والإمالة للراوين. ثم بالسكت والفتح للراوين واندرج إدريس. ثم بالإمالة للراوين.

ولنجزين بالنون وصلة الميم واندرج أبوجعفر. الحلوانى بإسكان الميم واندرج حفص. هشام بالتوسط واندرجت طرق ابن ذكوان على ماشرح سابقا وعاصم. النقاش بالطويل على وجه النون فى نجزين فقط وسبق تفصيل ذلك بالتحليل.

قوله تعالى :

مَنْ عَمِلَ صَٰلِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُۥ حَيَوٰةً طَيِّبَةً

الشرح والتحليل

١ ذكر أو : النقل والسكت. ٢ .أنثى : أحكام التقليل والإمالة وهى على وزن فعلى. ٣ .وهو : الإسكان لمدلول(ر) د(ثـ) ـنا(بـ) ـل(حـ) ـز. فأول التوقف هنا لابن كثير. ٤ .مؤمن : إبدال الهمز. ولاحظ فى الآية هذا التحرير لحمزة :

المفصول	طيبة
ترك	فتح للراويين ، إمالة لخلاد
سكت	فتح ، إمالة للراويين

وللكسائى الإمالة وجها واحدا.

القراءة

◆ قالون بإسكان وهو واندرج أبوعمرو.[٤] أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر.[٣] ابن كثير بضم هاء وهو واندرج عاصم وابن عامر ويعقوب.[٢] أبوعمرو بالتقليل وإسكان الهاء وتحقيق الهمز. ثم بإبدال الهمز. حمزة بالإمالة وضم الهاء والوقف بالفتح واندرج خلف العاشر. خلاد بإمالة تاء التأنيث. الكسائى بإسكان وهو والوقف بإمالة تاء التأنيث.[١] ورش بالنقل وضم الهاء وإبدال الهمز. الأزرق بالتقليل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة بالإمالة والوقف بالفتح للراويين واندرج إدريس.

حمزة بإمالة تاء التأنيث وقفا.

ولنجزينهم أجرهم: ليس فيها خلاف فهى للكل بالنون. قرأت: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. القرآن: لايخفى. أعلم بما: الإدغام. يترل: التخفيف فى هذا الموضع لابن كثير وأبى عمرو وليس ليعقوب والشاهد: والنحل الأخرى (حـ)ـز (د)فا. القدس: لابن كثير وحده إسكان الدال. من ربك: الغنة. يلحدون: بفتح الياء والحاء حمزة والكسائى وخلف. والباقون بضم الياء وكسر الحاء والشاهد من سورة الأعراف: وضم يلحدون والكسر انفتح ... كفصلت (فـ)ـشا وفى النحل (ر)جح (فتى). إليه: صلة الهاء لابن كثير. لا يهديهم الله: بكسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو وبضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. وليعقوب وحده ضم الهاء وقفا ووصلا. والباقون بكسر الهاء وضم الميم. عذاب أليم وقفا: ظاهر. مطمئن: ليس فيها للاصبهانى تسهيل الهمز فانتبه. الدنيا، الآخرة: على الإطلاق للأزرق. الكافرين: لا يخفى ولاحظ فيها عدم الإمالة على السكت لابن ذكوان كما حرر سابقا ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخلفه على الإمالة لرويس وعلى الفتح لروح. وأبصارهم: أحكام التقليل والإمالة ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق ولاحظ على سكت المتصل الوقف بالتسهيل فقط. لاجرم: توسط لا لحمزة ولا يأتى هنا إلا على سكت أل فقط فانتبه. الخاسرون: الوجهان فى الراء للأزرق. ولا يأتى التفخيم على توسط البدل.

قوله تعالى:

ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا فُتِنُوا ثُمَّ جَاهَدُوا وَصَبَرُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١١٠﴾

الشرح والتحليل

١. مافتنوا: ابن عامر وحده بفتح الفاء والتاء والباقون بضم الفاء وكسر التاء

الشرح والتحليل

١ عليهم : ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ضيق : ابن كثير وحده بكسر الضاد والباقون بفتحها والشاهد : وضيق كسرها معا ... (د) وى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى :

إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَواْ وَّٱلَّذِينَ هُم مُّحْسِنُونَ ﴿١٢٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا مِّنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ إِلَى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْأَقْصَا ٱلَّذِى بَٰرَكْنَا حَوْلَهُۥ لِنُرِيَهُۥ مِنْ ءَايَٰتِنَآ

الشرح والتحليل

١ . هم : ميم الجمع. ٢ . محسنون : مابين السورتين وهاء السكت ليعقوب وقفا. ٣ . الذى أسرى : المنفصل. ٤ . أسرى : التقليل والإمالة. ٥ . الأقصا : نقل الاصبهانى وبقية التفصيلات تأتى فى القراءة. ولاحظ حالة الوقف على الأقصا أنها يائى. وارجع الى البدائع والعمدة فى تحرير التكبير لحمزة والأزرق.

القراءة

♦ قالون بإسكان الميم والبسملة وقصر المنفصل واندرج الحلوانى عن هشام وحفص ويعقوب فى وجه ترك هاء السكت. [٥] الأصبهانى على هذا الوجه بالنقل فى الموضعين. [٤] أبو عمرو بإمالة أسرى. [٣] قالون بتوسط المنفصل

واندرج ابن عامر من طرق البسملة وفتح أسرى (وليس فيهم الحلـــوانى لأنه لا تأتى له البسملة إلا على القصر بين السورتين وســـيأتى بعـــد). الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان ماعدا الرملى بسكت أل والمفصول واندرج حفـــص. أبوعمرو بإمـــالة أسرى واندرج وجـــه الإمالة للصورى عن ابن ذكوان واندرج الكسائى. الرملى عن الصورى عـــن ابـــن ذكـــوان بالسكت فى أل والمفصول. الأزرق بطويل المنفصل وتقليل أسرى والنقل فى موضعيه ووجوه البدل. النقاش بطويل المنفصل وفتح أســـرى وتـــرك السكت ثم بالسكت فى أل والمفصول. [٢] الأزرق بالسكت بين السورتين مع تقليل أسرى ووجوه البدل. أبو عمرو على السكت بين الســـورتين بقصر المنفصل وإمالة أسرى. يعقـــوب على هـــذا الوجه بفتح أسرى. أبو عمرو بتوسط المنفصل واندرج اسحق عن خلف العاشر ولا ينـــدرج الصورى عن ابن ذكوان لأنه ليس له إلا البسملة بين السورتين. ولا يأتى لابن ذكوان سكت عموما على السكت والوصل بين السورتين. الحلوانى عن هشام على وجه السكت بين السورتين بتوسط المنفصل وفتح أسرى واندرج يعقوب والأخفش وليس للداجونى عن هشـــام ســـكت بـــين السورتين كما فهمته من الروض وفتح القدير مع ما ذكره الازمـــيرى فى البدائع فى الجمع بين سورتى الفتح والحجرات من احتمال مجيء السكت والوصل للداجونى عن هشام من الإعلان وذكر الســـكت أيضـــا مـــن تلخيص ابن بليمة وليس فى طرق الداجونى فنعمل على عدم السكت بين السورتين له. الأزرق بالوصل بين السورتين وقراءته الخاصة مـــع ثلاثـــة البدل. حمزة بإمالة أسرى ووجوهه المعروفة ما عدا سكت المد المنفصل. أبوعمرو على الوصل بين السورتين بقصر المنفصل للراويين وإمالة أسرى. يعقوب بفتح أسرى على قصر المنفصل. أبـــوعمرو بتوســـط المنفصـــل للدورى فقط لأنه ليس للسوسى على الوصل بين السورتين مد. واندرج

بالإمالة والفتح والتقليل مع الروم.

تحرير للسوسى

أولاهما	الغنة	المنفصل	الهمز	الديار وقفا
فتح	ترك	قصر	تحقيق	إمالة
فتح	ترك	قصر	إبدال	إمالة ، فتح
فتح	ترك	توسط	إبدال	إمالة ، فتح
فتح	غنة	قصر	تحقيق	إمالة ، فتح
فتح	غنة	قصر	إبدال	إمالة ، فتح
فتح	غنة	توسط	تحقيق	إمالة ، فتح
فتح	غنة	توسط	إبدال	إمالة ، فتح
تقليل	ترك	قصر	تحقيق	إمالة فقط
تقليل	ترك	قصر	إبدال	إمالة ، فتح ، تقليل مع الروم
تقليل	غنة	قصر	إبدال	فتح
تقليل	غنة	توسط	تحقيق	فتح

وفى الروض تحقيق عدم مجىء المد مع الإبدال من غاية أبى العلاء. أما وجوه الدورى فكالآتى:

أولاهما	الغنة	المنفصل	بأس
فتح	ترك	قصر	همز ، إبدال
فتح	ترك	توسط	همز ، إبدال
فتح	غنة	قصر	همز ، إبدال
فتح	غنة	توسط	همز ، إبدال
تقليل	ترك	قصر	همز ، إبدال
تقليل	ترك	توسط	همز فقط
تقليل	غنة	قصر	الوجهان

تقليل غنة توسط الوجهان

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج ولا يندرج السوسى كما شرح. [٧] أبوعمرو بالإمالة. [٦] أبوعمرو بإبدال الهمز والوقف بالإمالة للراويين والفتح للسوسى. [٥] قالون بتوسط المنفصل ولم يندرج السوسى أيضا. دورى أبىعمرو بالإمالة ولم يندرج معه أحد. أبوعمرو بإبدال الهمز والإمالة للراوين والفتح للسوسى. [٤] قالون بالغنة وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى والسوسى والحلوانى وحفص ويعقوب. أبوعمرو بالإمالة. أبوعمرو بإبدال الهمز والامالة للراويين. ثم بالفتح للسوسى. قالون بتوسط المنفصل ولاحظ اندراج السوسى. أبوعمرو بالإمالة. أبوعمرو بإبدال الهمز والإمالة للراويين ثم بالفتح للسوسى. قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. قالون بتوسط المنفصل. الغنة على ما سبق. أبوعمرو بتقليل أولاهما وترك الغنة وقصر المنفصل وتحقيق الهمز والإمالة للراويين وليس للسوسى غيرها هنا. ثم بإبدال الهمز والإمالة للراويين. السوسى بالفتح. ثم بالتقليل مع الروم. دورى أبى عمرو بتوسط المنفصل وتحقيق الهمز والإمالة فى الديار. أبوعمرو بالغنة وقصر المنفصل وتحقيق الهمز للدورى وإمالة الديار. دورى أبى عمرو بإبدال الهمز والإمالة. السوسى على هذا الوجه بالفتح. أبوعمرو بتوسط المنفصل وتحقيق الهمز وإمالة الديار للدورى ثم بالفتح للسوسى. دورى أبى عمرو بإبدال الهمز وإمالة الديار. الكسائى بإمالة أولاهما والتوسط وفتح الديار لأبى الحارث والإمالة لدورى. [١] الأزرق بالطويل وفتح وتقليل أولاهما ووجوه البدل على كل منهما مع ملاحظة تحقيق همز بأس. الداجونى بإمالة جاء مع التوسط وفتح الديار ولاحظ اندراج طرق ابن ذكوان. الصورى بالإمالة. الغنة على الوجهين السابقين. خلف العاشر بإمالة

أولاهما والتوسط. النقاش بالطويل والإمالة فى جاء. الغنة. حمزة بإمالة أولاهما وترك السكت عموما ثم بالسكت فى المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

عليهم ، نفيرا: لا يخفى. لأنفسكم: وقف حمزة بالإبدال ياء ، التحقيق. أسأتم: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر.

قوله تعالى:

فَإِذَا جَآءَ وَعْدُ ٱلْأَخِرَةِ لِيَسُۥٓـُٔوا۟ وُجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُوا۟ ٱلْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا۟ مَا عَلَوْا۟ تَتْبِيرًا ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١. جاء: أحكام الطويل والإمالة. ٢. الآخرة: النقل والسكت. ٣. ليسوءا: قرأ الكسائى بنون العظمة وفتح الهمزة. وابن عامر وشعبة وحمزة وخلف بالياء وفتح الهمزة والباقون بالياء وضم الهمزة وبعدها ياء ضمير الجمع والشاهد:

يتخذوا (حـ)ـلا يسوء فاضمما همزا وأشبع (عـ)ـن (سما) النون (ر)مى

ولاحظ فيها المد المتصل وثلاثة البدل للأزرق وتحرير الأزرق يأتى فى القراءة. ملخص: ليسوءوا: نافع وابن كثير وأبوعمرو وحفص وأبوجعفر ويعقوب. ليسوء: ابن عامر وشعبة وحمزة وخلف. لنسوء: الكسائى وحده مع ملاحظة المد المتصل لكل بحسب أصله. ٤. وجوهكم: ميم الجمع. دخلوه: صلة هاء الضمير لابن كثير.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو وحفص ويعقوب.[٤] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء الضمير.[٣] هشام طريق الحلوانى بتوسط المتصل وقراءة ليسوء بالنصب واندرج شعبة. الكسائى

بقراءة لنسوء بالنون والنصب.[٢] الأصبهانى بالنقل وقراءة ليسوءوا كما شرح. حفص بالسكت وقراءته الخاصة.[١] الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة مع وجوه البدل مع مراعاة البدل السابق وتحريره كالآتى :

البدل فى الآخرة ، ليسوءوا	الراء المضمومة	الراء المنصوبة
قصر	ترقيق	ترقيق ، تفخيم وصلا ووقفا
قصر	تفخيم	ترقيق فقط وصلا ووقفا
توسط	ترقيق	ترقيق ، تفخيم وصلا ووقفا
مد	ترقيق	ترقيق ، تفخيم وصلا ووقفا
مد	تفخيم	ترقيق فقط وصلا ووقفا

◆ الداجونى عن هشام بإمالة جاء وقراءة ليسوءَ بالنصب واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت واندرج إدريس. النقاش بالطويل فى الموضعين واندرج خلاد. خلف بترك الغنة. النقاش بسكت أل واندرج خلاد. خلف بترك الغنة. خلف بسكت المتصل فى موضعيه. خلاد بالغنة.

عسى :فتح وتقليل الأزرق وكذلك دورى أبى عمرو ولها تحرير خاص فى مواضعه السابقة وإمالة حمزة والكسائى وخلف. للكافرين ، حصيرا الوجهان للأزرق وصلا ووقفا : لا يخفى.

قوله تعالى :

إِنَّ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ يَهْدِى لِلَّتِى هِىَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ﴿٩﴾

الشرح والتحليل

١ .القرآن : نقل ابن كثير وسكت الموصول. ٢ .ويبشر : حمزة والكسائى بقراءة يبشرُ بالفتح فى الياء وإسكان الباء وتخفيف الشين مضمومة. والباقون بضم الياء وفتح الباء وتشديد الشين مكسورة ولاحظ لورش

الوجهان فى الراء. والشاهد :

يبشر اضمم اشددن كسرا كالاسرا الكهف والعكس (رضى)

٣ . المؤمنين : إبدال الهمز. ٤ . لهم أجرا : ميم الجمع وسكت المفصول أولا. كبيرا : الوجهان فى الراء للأزرق ولاحظ مرتبتا السكت.

تحرير للازرق

ويبشّرُ	كبيرا
ترقيق	ترقيق ، تفخيم
تفخيم	ترقيق فقط

القراءة

◆ قالون.[٤] قالون بصلة الميم مقصورة ، ممدودة. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول واندرج حفص وإدريس.[٣] الأزرق على تفخيم المضمومة بقراءته المعروفة مع ترقيق كبيرا فقط. الأصبهانى على إبدال الهمز بصلة الميم مقصورة واندرج أبوجعفر ثم بالصلة الممدودة. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم.[٢] الأزرق بترقيق المضمومة وقراءته الخاصة مع الترقيق ، التفخيم فى المنصوبة. حمزة بقراءة ويبشر وترك السكت فى المفصول واندرج الكسائى ثم بسكت المفصول.[١] ابن كثير بالنقل وقراءته المعروفة. ابن ذكوان بسكت الموصول والمفصول واندرج حفص وإدريس. حمزة على هذا الوجه بقراءة ويبشر كما شرح. والله أعلم.

والنهار آيتين : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولاحظ بدل الأزرق.

قوله تعالى :

فَمَحَوْنَآ ءَايَةَ ٱلَّيْلِ وَجَعَلْنَآ ءَايَةَ ٱلنَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا۟ فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا۟ عَدَدَ ٱلسِّنِينَ وَٱلْحِسَابَ ۚ

الشرح والتحليل

١ . فمحونا آية: المنفصل. ٢ . النهار: أحكام التقليل والإمالة. ٣ . مبصرة لتبتغوا: الغنة وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٤ . ربكم: ميم الجمع. ولاحظ زيادة وجه الغنة مع اللام للحلوانى ورويس على القصر كما زاد مع الراء للرملى وله التوسط ولاحظ له إمالة النهار وجها واحدا فتأتى الغنة على ذلك ولاحظ وقف يعقوب على السنين بهاء السكت بخلفه ولاتأتى فى هذا النوع على المد.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٣] قالون بالغنة فى اللام والراء ولاحظ الاندراج. صلة الميم. الحلوانى بترك الغنة فى الراء على الغنة فى اللام واندرج رويس وهذا الوجه لهما على القصر فقط. [٢] أبوعمرو بالإمالة ووجهى الغنة. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. قالون بالغنة فى الموضعين. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بالإمالة واندرج خُلف الصورى ودورى الكسائى. الرملى بالغنة فى الراء. أبوعمرو بالغنة فى اللام والراء واندرج الصورى. الأزرق بالطويل والتقليل وترقيق الراء فى مبصرة وجها واحدا. النقاش بالفتح وبقية قراءته واندرج حمزة. النقاش بالغنة. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد.

فصلناه ، ألزمناه : لا يخفى. طائره : الترقيق وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى :

وَنُخْرِجُ لَهُۥ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ كِتَٰبًا يَلْقَىٰهُ مَنشُورًا ﴿١٣﴾

الشرح والتحليل

١ . ونخرج : يُخْرَج : أبوجعفر. يَخرُج : يعقوب. نُخْرِج : الباقون. والشاهد :

ونخرج اليا (ثوى) وفتح ضم وضم راء (ظـ)ـن فتحها (ثـ)ـكم

٢. كتابا يلقاه: ترك الغنة فى الياء. ٣. يلقاه: يلَقّيه: ابن عـامر وأبـوجعفر. وأحكام الإمالة من التنقيح:

لنقاش التجريد يلقاه مضجع ومن طرق الرملى أيضا تميلا

والشرح: روى الرملى يلقاه بالإمالة من جميع طرقه. وكذلك النقاش من التجريد ومذهبهم التوسط وعدم السكت. وقرأ الباقون يلقاه: بفتح اليـاء وسكون اللام. ولاحظ فيها صلة الهاء لابن كثير وأحكام التقليل والإمالة والشاهد: يُلَقّى اضمم اشدد ... (كـ)ـم (ثـ)ـنا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] الازرق بالتقليل. ابن كثير بصلة هاء الضمير. ابن عامر بقراءة يلقيه كما شرح مع الفتح وهذا الوجه لهشام من طريقيه وللنقاش من غير التجريد. ولابن الاخرم وللمطوعى. النقاش من التجريد بالإمالة واندرج الرملى. خلاد بقراءة يلقيه كالباقين مع الإمالة واندرج الكسائى ما عدا الضرير واندرج خلف العاشر. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وإمالة يلقيه واندرج الضرير عن دورى الكسائى. [١] أبوجعفر بقراءة يُخرَج ، يلقيه كما شرح. يعقوب بقراءته الخاصة كما شرح له.

قوله تعالى

ٱقْرَأْ كِتَٰبَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ ٱلْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا ﴿١٤﴾

الشرح والتحليل

١. اقرأ: إبدال الهمز لأبى جعفر وصلا ووقفا ولهشام بخلفه ولحمـزة هـذا الابدال وقفا. ٢. كتابك كفى: الإدغام. ٣. كفـى: أحكـام التقليـل والإمالة ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ

الشرح والتحليل

١ . تزر ، وزر : الوجهان فى الراء للأزرق. وليس له إلا الترقيق وجها واحدا فى وازرة. ٢ . أخرى : أحكام التقليل والإمالة وسبقت كثيرا ولاحظ ترك الغنة فى الواو لخلف عن حمزة.

القراءة

◆ قالون.[٢] أبوعمرو بإمالة أخرى واندرج مع من اندرج وجه الوقف بالتحقيق لخلاد. خلاد بالوقف والتسهيل. الأزرق على تفخيم تزر بترقيق وازرة ، وزر وأخرى بالتقليل. خلف عن حمزة بترك الغنة والوقف بالتحقيق والتسهيل.[١] الأزرق بترقيق تزر ، وزر وليس له فى وازرة إلا الترقيق وجها واحدا ثم بتفخيم وزر ولا يجتمع تفخيمهما.

قوله تعالى :

وَإِذَآ أَرَدْنَآ أَن نُّهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا۟ فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا ٱلْقَوْلُ فَدَمَّرْنَـٰهَا تَدْمِيرًا ﴿١٦﴾

الشرح والتحليل

١ . وإذا أردنا : المنفصل. ٢ . نهلك قرية : الإدغام ولاحظه على المد لروح. ٣ .قرية أمرنا : النقل والسكت. ٤ . أمرنا : يعقوب بمد الهمزة والباقون بدون مد والشاهد : مد أمر ... (ظـ)ـهر. تدميرا : الوجهان فى الراء للأزرق.

القراءة

◆ قالون. [٤] يعقوب بمد الهمزة. [٣] الأصبهانى بالنقل. [٢] أبوعمرو بالإدغام. يعقوب بمد الهمزة. [١] قالون بالتوسط. يعقوب بمد الهمزة. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. روح بالإدغام ومد الهمزة فى أمرنا. الأزرق بالطويل والنقل ووجهى الراء المنونة (تدميرا). النقاش بترك السكت وقراءته واندرج حمزة. النقاش بالسكت واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

وهذا تحريرا للأزرق

وكفي	خبيرا	بصيرا وقفا
فتح	ترقيق	ترقيق وقفا ووصلا
فتح	تفخيم	تفخيم وصلا ووقفا ، ترقيق وقفا فقط
تقليل	ترقيق	ترقيق وقفا ووصلا
تقليل	تفخيم	تفخيم وصلا ووقفا

وانتبه عند الأداء للاندراجات وترتيب الوجوه.

نريد ثم: الإدغام. يصلاها: الفتح مع التفخيم ، التقليل مع الترقيق للأزرق. وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى:

وَمَنْ أَرَادَ ٱلْآخِرَةَ وَسَعَىٰ لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُو۟لَٰٓئِكَ كَانَ سَعْيُهُم مَّشْكُورًا ﴿١٩﴾

الشرح والتحليل

١. ومن أراد: النقل والسكت. ٢. الآخرة: سكت حمزة أولا. ٣. وسعى: أحكام التقليل والإمالة. ٤. وهو: توقف ابن كثير أولا. ٥. مؤمن: إبدال الهمز. ٦. سعيهم: ميم الجمع. فأولئك كان: الإدغام ولا يأتى على الهمز

لأبى عمرو ولاحظ على الإبدال الإظهار والإدغام له.

القراءة

◆ قالون بإسكان وهو واندرج أبوعمرو.[٦] قالون بصلة الميم.[٥] أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوجعفر بصلة الميم. أبوعمرو بالإدغام.[٤] ابن كثير بضم الهاء فى وهو وصلة الميم. ابن عامر بإسكان الميم واندرج عاصم ويعقوب. النقاش بالطويل. يعقوب بالإدغام.[٣] حمزة بالإمالة والطويل. خلف العاشر بتوسط المتصل. الكسائى بإسكان وهو والتوسط.[٢] حمزة بالسكت فى أل وقراءته السابقة.[١] ورش بالنقل وترقيق الراء للأزرق ووجهى اليائى وبقية قراءته المعروفة. الأزرق بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما الفتح والتقليل فى اليائى. الأصبهانى بالنقل وتفخيم الراء. ابن ذكوان بسكت المفصول وأل وتوسط المتصل واندرج حفص. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة وترك السكت فى المتصل. ثم بالسكت العام. إدريس بالتوسط.

محظورا انظر: كسر التنوين وصلا لأبى عمرو ولابن ذكوان بخلفه وعاصم وحمزة ويعقوب والضم للباقين. كيف فضلنا: الإدغام.

ربع ﴿ وقضى ربك ﴾

ألا: الغنة. اياه: لا يخفى. وبالوالدين احسانا: وقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل.

قوله تعالى:

إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾

الشرح والتحليل

١. يبلغن: حمزة والكسائى وخلف بألف التثنية قبل نون التوكيد الشديدة

المكسورة ويأتى المد اللازم والباقون بغير ألف وفتح النون مشددة والشاهد: ويبلغان مد واكسر (شفا). ٢. أحدهما أو: المنفصل. كلاهما: حمزة والكسائى وخلف بالإمالة. وليس للأزرق فيه غير الفتح. ٣. أفٍّ: نافع وحفص وأبوجعفر. أفَّ: ابن كثير وابن عامر ويعقوب. أفٍّ: الباقون وهم أبوعمرو وشعبة وحمزة والكسائى وخلف العاشر. والشاهد: وحيث أف نون (عـ)ـن (مدا) ... وفتح فائه (د) نا (ظـ)ـل (كـ)ـدا.

القراءة

♦ قالون بقراءة أفٍّ بكسر الفاء مع التنوين واندرج الأصبهانى وحفص وأبوجعفر. [٣] ابن كثير بقراءة أفَّ بفتح الفاء وبدون تنوين واندرج الحلوانى ويعقوب. أبوعمرو بقراءة أفٍّ بكسر الفاء من غير تنوين ولم يندرج معه أحد. [٢] قالون بالتوسط وقراءته السابقة واندرج الأصبهانى وحفص. أبوعمرو بقراءته واندرج شعبة. ابن عامر بقراءة أفَّ كما شرح واندرج يعقوب. الأزرق بالطويل وقراءة أفٍّ بالكسر والتنوين (وليس له فى كلاهما إلا الفتح). النقاش بقراءة أفَّ بالفتح من غير تنوين. [١] حمزة بقراءة يبلغانِّ بالمد وكسر النون مشددة والإمالة فى كلاهما وقراءة أفٍّ بالكسر من غير تنوين. حمزة بسكت المد. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر.

صغيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. أعلم بما: الإدغام.

قوله تعالى:

وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾

الشرح والتحليل

١. وآت ذا: بدل الأزرق والإدغام وورد فيه الخلاف: والخلف فى الزكاة

والتوراة (حـــل ... ولتأت آت. ولا امتناعات هنـــا لأبى عمـــرو. ٢ .القربى: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لأبى عمرو. والإمالة لحمـــزة والكسائى وخلف العاشر. ولاحظ دقة جمع الآية. ٣. تبذيرا: الوجهـــان فى الراء للأزرق وتحريرها كالتالى:

البدل	القربى	تبذيرا
قصر	فتح	ترقيق ، تفخيم
قصر	تقليل	ترقيق لابن بليمة
توسط	فتح	ترقيق ، تفخيم من الإرشاد
توسط	تقليل	ترقيق فقط
مد	فتح	ترقيق ، تفخيم
مد	تقليل	ترقيق ، تفخيم

وهذه الوجوه جائزة وصلا ووقفا.

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه تفخـــيم الـــراء لـــلأزرق. [٣] الأزرق بالترقيق. [٢] الأزرق بالتقليل وترقيق الراء فقط. أبوعمرو علـــى التقليـــل بتفخيم الراء. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشـــر. [١] الأزرق بتوسط البدل وفتح القربى والوجهان فى الراء. ثم بالتقليل والترقيق فقط. الأزرق بمد البدل ووجهى اليائى وعلى كل منهما الترقيق والتفخـــيم فى الراء. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. أبوعمرو بالتقليل.

تحرير للازرق

خبيرا	بصيرا وقفا
ترقيق	ترقيق
تفخيم	تفخيم ، ترقيق

وعند الوصل ترقيقهما معا ، تفخيمهما معا.

خشية إملاق وقفا لحمزة ، وإياكم وقفا لحمزة: لايخفى. نحن نرزقكم: الإدغام والإخفاء. وعملنا على الإخفاء لأبى عمرو فقط. الشياطين: ليس من باب الملحق بجمع المذكر السالم. من ربك: الغنة.

قوله تعالى:

إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْـًٔا كَبِيرًا ﴿٣١﴾

الشرح والتحليل

١. قتلهم: ميم الجمع. ٢. خِطْأً: نافع وأبوعمرو ووجه لهشام. والكوفيون ويعقوب. خِطاءً: ابن كثير بكسر الخاء وفتح الطاء والمد. خَطَأً: ابن ذكوان. وهشام بخلفه على ما حققه فى الطرق. وفى التنقيح: ومد هشام عندما خطأً قرا. أى يتعين المد فى المنفصل لهشام على فتح الخاء والطاء أى على قصر المنفصل للحلوانى كسر الخاء وإسكان الطاء أما على المد فالوجهان من الطريقين فانتبه. ولأبى جعفر أيضا قراءة خطأ بفتح الخاء والطاء والشاهد: وفتح خطأ (م)ن (ل)ه الخلف (ث)را ... حرك لهم والمكّ والمد (د)رى. ٣. كبيرا: ترقيق الراء للأزرق بخلفه.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] الأزرق بترقيق الراء. [٢] هشام فى الوجه الثانى له بقراءة خَطَأً واندرج ابن ذكوان. حفص بالسكت فى خطأ مع ملاحظة القلقلة واندرج حمزة وإدريس. [١] قالون بصلة الميم. ابن كثير بقراءة خطاء كما شرح. أبوجعفر بقراءة خطأ كما شرح.

الزنى: يائى فيه الفتح والتقليل للأزرق وإمالة حمزة والكسائى وخلف.

قوله تعالى:

وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلْطَـٰنًا فَلَا يُسْرِف فِّى ٱلْقَتْلِ

الشرح والتحليل

١. فقد جعلنا: الإدغام لأبي عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. يسرف: بالخطاب لحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالغيب والشاهد: يسرف (شفا) خاطب وقسطاس اكسرا ... ضما (صحب). ويسهل الجمع بعد ذلك.

مسئولا: سكت الموصول ووقف حمزة بالنقل. بالقسطاس: حفص وحمزة والكسائى وخلف بكسر القاف. والباقون بضمها والشاهد سبق. خير، تأويلا: لا يخفى.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُوْلَٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١. والفؤاد: بدل الأزرق وإبدال الهمز واوا مفتوحة للأصبهانى فقط ولحمزة وقفا. ٢. أولئك كان: الطويل للأزرق أولا ولاحظ الإدغام. ٣. عنه: ابن كثير. ٤. مسؤلا: سكت الموصول ولا يأتى للنقاش الا على الطول ولاحظ وقف حمزة بالنقل.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] ابن ذكوان (ماعدا النقاش) بسكت الموصول. [٣] ابن كثير بصلة هاء الضمير. [٢] الأزرق بالطويل واندرج النقاش. النقاش بسكت الموصول. حمزة فى الوقف بالنقل. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. حمزة بسكت المد والوقف بالنقل. [١] الأزرق بتوسط ومد البدل فى الفؤاد. الأصبهانى بإبدال همزة الفؤاد واوا مفتوحة.

قوله تعالى:

كُلُّ ذَٰلِكَ كَانَ سَيِّئُهُۥ عِندَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا ﴿٣٨﴾

الشرح والتحليل

١. ذلك كان: الإدغام. ٢. سيئه: ابن عامر والكوفيون بقراءة سيئه بضم الهمزة والهاء وإشباع ضمتها على الإضافة والتذكير. والباقون بفتح الهمزة ونصب تاء التأنيث مع التنوين على التوحيد ويقف عليها حمزة بالتسهيل لسيبويه ، الإبدال ياء مضمومة على رأى الأخفش والشاهد: وضم ذكر ... سيئه ولا تنون (كـــم (كفى). ويسهل الجمع بعد ذلك.

الحكمة: وقفا لا امتناعات لحمزة هنا لعدم وجود المتصل. جهنم ملومـا: الإدغام.

قوله تعالى:

أَفَأَصْفَىٰكُمْ رَبُّكُم بِٱلْبَنِينَ وَٱتَّخَذَ مِنَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ إِنَٰثًا

الشرح والتحليل

١. أفأصفاكم: الأصبهانى بتسهيل الهمزة الثانية ، ميم الجمع ، أحكام التقليل والإمالة. ٢. الملائكة إناثا: الطويل. وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل وعلى سكت المد يأتى التحقيق فقط.

القراءة

♦ قالون. [٢] الأزرق بالطويل واندرج النقاش. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأزرق بالتقليل. الأصبهانى بتسهيل الهمزة الثانية. حمزة بالإمالة والوقف بالتحقيق والتسهيل. حمزة بسكت المد والوقف بالتحقيق فقط. والشاهد: (ومنفصلا عن مد أو محرك لدى ... سكت مد الوصل ليس مسهلا). الكسائى بتوسط المد واندرج خلف العاشر.

قوله تعالى :

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ لِيَذَّكَّرُوا۟ وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا ﴿٤١﴾

الشرح والتحليل

١ ولقد صرفنا : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.
٢ القرآن : نقل ابن كثير وسكت الموصول. ليذكروا : حمزة والكسائى وخلف بقراءة ليذكروا بإسكان الذال وضم الكاف مخففة والباقون بفتح الذال والكاف مع تشديدهما والشاهد : ليذكروا اضمم خففن معا (شفا) .
٣ . ومايزيدهم إلا : ميم الجمع المهموزة ولاحظ سكت المرتبتين.

القراءة

♦ قالون بقراءة ليذَّكروا بفتح الذال والكاف مع تشديدهما واندرج ابن ذكوان وعاصم ويعقوب.[٣] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج الأصبهانى وأبوجعفر. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص.[٢] ابن كثير بالنقل وقراءة ليذَّكروا كما شُرح لقالون. ابن ذكوان بسكت الموصول والمفصول واندرج حفص.[١] أبوعمرو بالإدغام وقراءة ليذَّكروا بالفتح والتشديد واندرج هشام. حمزة بقراءة ليذْكُروا بإسكان الذال وضم الكاف مخففة واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة بسكت المفصول واندرج إدريس. حمزة بسكت الموصول والمفصول واندرج إدريس.

قوله تعالى :

قُل لَّوْ كَانَ مَعَهُۥٓ ءَالِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذًا لَّٱبْتَغَوْا۟ إِلَىٰ ذِى ٱلْعَرْشِ سَبِيلًا

الشرح والتحليل

١ . معه آلهة : المنفصل ٢ . تقولون : ابن كثير وحفص بالغيب والباقون

بالخطاب والشاهد: يقولون (عـ)ـن (د)عا. ٣. إذا لابتغـوا: الغنـة ولاحظ جوازها على الإدغام لأبى عمرو وتعينها ليعقوب. ٤. لابتغـوا إلى: النقل والسكت. ٥. العرش سبيلا: الإدغـام والإخفـاء بـالخلف والشاهد من باب الإدغام: الرأس بالخلف يخص ... مع شـين عـرش. والاخفاء خاص بأبىعمرو كما هو معـروف. أى لـيس ليعقـوب إلا الإظهار والإدغام.

القراءة

♦ قالون بقراءة تقولون بالخطاب ولاحظ الاندراج.[٥] أبـوعمرو بالإدغـام والإخفاء ولم يندرج أحد.[٤] الأصبهانى بالنقل.[٣] قالون بالغنة. أبـوعمرو بالإدغـام واندرج يعقوب. أبوعمرو بالإخـفاء. الأصبهـانى بالنقـل.[٢] ابن كثير بقراءة يقولون بالغيب واندرج حفص. ابن كثير بالغنة واندرج حفص.[١] قالـون بالتوسط وقراءته بالخطـاب. الأصبهـانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج إدريس. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. ومعلوم أن الحلوانى لايغن على مـد. روح بالإدغـام. الأصبهـانى بالنـقل. ابن الأخرم بالسكت. حفص بقراءة يقولون بالغيب وترك السـكت. ثم بالسكت. حفص بالغنة وترك السكت. الأزرق بالطويل وقراءته بالخطاب والنقل. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت واندرج حمزة فى الـوجهين. النقاش بالغنة وترك السكت. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسـكت المد.

قوله تعالى:

سُبْحَـٰنَهُۥ وَتَعَـٰلَىٰ عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا ﴿٤٣﴾

الشرح والتحليل

١. وتعالى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. يقولون: حمزة والكسـائى وخلـف

ورويس بخلفه بالخطاب. والباقون بالغيب وهو الوجه الثانى لرويس والشاهد: يقول (عـ)ـن (د)عا الثانى (سما) ... (نـ)ـل (كـ)ـم يسبح (صـ)ـدا (عم) (د)عا ... وفيهما خلف (رويس) وقعا. والمراد بقوله الثانى هو هذا الموضع. والمراد بقوله فيهما أى فى يسبح وعما يقولون.٣. كبيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ولا امتناعات هنا مع ذات الياء لعدم وجود البدل.

القراءة

◆ قالون بقراءة يقولون بالغيب ولاحظ الاندراج.[٣] الأزرق بترقيق الراء.[٢] رويس فى وجهه الآخر بالخطاب فى تقولون. الأزرق بالتقليل ووجهى الراء. حمزة بالإمالة وقراءة تقولون بالخطاب واندرج الكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى:

تُسَبِّحُ لَهُ ٱلسَّمَٰوَٰتُ ٱلسَّبْعُ وَٱلْأَرْضُ وَمَن فِيهِنَّ

الشرح والتحليل

١. يسبح: نافع وابن كثير وابن عامر وشعبة وأبوجعفر ورويس بخلفه بالياء للتذكير. والباقون بالتاء للتأنيث. فأول التوقف هنا لأبى عمرو ولاحظ أن الباقين هم: أبوعمرو وحفص وحمزة والكسائى ووجه لرويس وروح وخلف العاشر والشاهد سبق بالآية السابقة. ٢. والأرض: النقل والسكت. ولاحظ السكت على القراءتين فى يسبح. ٣. فيهن: ضم الهاء ليعقوب. وله الخلف فى هاء السكت فالتوقف هنا لرويس فى ضم الهاء بدون هاء سكت أولا.

وهذا تحرير لرويس

عمايقولون	تسبح له	فيهن
الغيب	التأنيث	بدون هاء ، بالهاء
الخطاب	التذكير	بدون هاء

انظر شرح المختصر للشيخ جابر لتحقيق هذا الموقع والغنة. والتحرير على أنه ليس لرويس هاء السكت على القراءة بالتذكير هكذا فى العمدة وهو صحيح وفى المختصر للشيخ جابر :

يسبح بالتذكير الإدغام فاتركن وفى اتخذ ادغم عالم اخفض وكلا

و ها كعلى احذف كهن بغنة ..... إلى آخر ما قال

ثم جمع رويس الآية مع سابقتها فكان التحرير السابق أعلاه.

القراءة

◆ قالون بقراءة يسبح بالياء على التذكير واندرج ابن كثير وابن عامر وشعبة وأبوجعفر.[٣] رويس بضم الهاء(وليس لرويس هاء سكت على القراءة بالتذكير) .[٢] ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت.[١] أبوعمرو بقراءة تسبح بالتاء للتأنيث واندرج حفص وحمزة والكسائى ووجه لرويس وروح وخلف العاشر. يعقوب بضم الهاء وترك هاء السكت. يعقوب بهاء السكت. حفص بالسكت واندرج حمزة وإدريس.

شىء : لاحظ توسط شىء لحمزة على ترك السكت فى المفصول ، السكت فيه. حليما غفورا : لا يخفى. ولكن لا تفقهون : الغنة.

قوله تعالى :

وَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْءَاخِرَةِ حِجَابًا مَّسْتُورًا ﴿٤٥﴾

الشرح والتحليل

١. قرأت: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. ٢. القرآن: نقل ابن كثير وسكت الموصول. ٣. يؤمنون: إبدال الهمز. ٤. بالآخرة: سكت أل أولا وفيها بدل الأزرق وترقيق الراء فيها وجها واحدا له.

القراءة

◆قالون. [٤]ابن ذكوان (ماعدا الصورى)بالسكت فى أل واندرج حفص وحمزة وإدريس. [٣]ورش بإبدال الهمز والنقل وترقيق الراء للأزرق. الأزرق بتوسط ومد البدل. الأصبهانى بتفخيم الراء. [٢]ابن كثير بالنقل وقراءته. ابن ذكوان بالسكت فى الموصول وأل واندرج أصحاب السكت. [١]أبوعمرو بإبدال الهمز فى الموضعين واندرج أبوجعفر. يفقهوه: صلة الهاء لابن كثير. آذانهم بدل الازرق. وإمالة دورى الكسائى وحده ولاحظ ترك الغنة للضرير على هذه الإمالة. أدبارهم المجرور ، نجوى على وزن فعلى لا يخفى.

قوله تعالى

وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِى ٱلْقُرْءَانِ وَحْدَهُۥ وَلَّوْا۟ عَلَىٰٓ أَدْبَـٰرِهِمْ نُفُورًا ﴿٤٦﴾

القراءة

◆قالون. قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بالإمالة فى أدبارهم. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بالإمالة فى أدبارهم واندرج الصورى ودورى الكسائى. الأزرق بالطويل والتقليل. النقاش بالفتح واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل على ترك السكت فى الموصول. ابن كثير بالنقل. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطول واندرج حمزة. الرملى بالإمالة. حمزة بسكت المد المنفصل.

أعلم بما: الإدغام. مسحورا انظر: كسر التنوين لأبى عمرو وابن ذكوان بخلفه وعاصم وحمزة ويعقوب.

قوله تعالى:

وَقَالُوٓاْ أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا وَرُفَٰتًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ﴿٤٩﴾

الشرح والتحليل

١. وقالوا أءذا: المنفصل. ٢. أءذا ، أءنا: فى الموضعين من هذه السورة بالاستفهام فى الأول والإخبار فى الثانى نافع والكسائى ويعقوب وكل على أصله. فقالون بالتسهيل والإدخال وورش ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. و الكسائى وروح بالتحقيق وعدم الإدخال. وقرأ ابن عامر وأبوجعفر بالإخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى وكل على أصله أيضا فابن ذكوان بالتحقيق وعدم الإدخال. وهشام بالتحقيق والإدخال وعدمه على ما هو موضح بالتحريرات والطرق وسيأتى فى القراءة. أما أبوجعفر فبالتسهيل والإدخال والباقون بالاستفهام فيهما:فابن كثير بالتسهيل بلا إدخال. وأبوعمرو بالتسهيل والإدخال. وعاصم وحمزة وخلف بالتحقيق وعدم الإدخال والشاهد:

أأسجد الخلاف (مـ)ـز وأخبرا	بنحو ءائذا أئنا كررا
أوله (ثـ)ـبت (كـ)ـما الثانى (ر)د	(إ)ذ (ظـ)ـهروا والنمل مع نون زد
(ر)ض(كـ)ـس وأولاها(مدا)والساهرة	(لـ)ـنا وثانيها(ظـ)ـمى(إ)ذ(ر)م(كـ)ـره
وأول الأول من ذبح (كـ)ـوى	ثانيه مع وقعت (ر)د (إ)ذ (لـ)وى
والكل أولاها وثانى العنكبا	مستفهم الأولُ (صحبة) (حـ)ـبا

٣.أئنا: توقف أبوعمرو كما شرح.

القراءة

◆ قالون. [٣] أبوعمرو على هذا الوجه بالتسهيل فى الموضع الثانى مع الإدخال. [٢] الأصبهانى بالتسهيل فى الموضع الأول وعدم الإدخال والنقل والإخبار فى

الثانى. ابن كثير بالاستفهام فى الثانى. رويس بترك النقل والإخبار فى الثانى. هشام طريق الحلوانى بالاخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى مع التحقيق والإدخال ولا يأتى عدم الإدخال على القصر. قال فى شرح التنقيح: وعن هشام ... على قصره امدد مثل ذى الكسر مسجلا. وفى الشرح: ويتعين المد فى المنفصل لهشام على عدم الفصل قبل الهمزة الثانية المكسورة من كلمة نحو أئنكم. فالمراد بقوله فى المتن على قصره أى عدم الإدخال. أبوجعفر على هذا الوجه بالاستفهام فى الموضع الثانى مع التسهيل والإدخال. حفص بالاستفهام فى الموضعين مع التحقيق وعدم الإدخال. روح على هذا الوجه بالإخبار فى الموضع الثانى. [1] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بالاستفهام والإدخال فى الثانى. الأصبهانى بالتسهيل فى الموضع الاول مع عدم الإدخال والنقل والإخبار فى الثانى. رويس على هذا الوجه بترك النقل. هشام بالإخبار فى الموضع الأول والاستفهام فى الثانى مع التحقيق والإدخال وعدمه وعلى عدم الإدخال اندرج ابن ذكوان. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول. عاصم بالاستفهام فى الموضعين مع التحقيق وعدم الإدخال واندرج خلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بالإخبار فى الموضع الثانى واندرج روح. حفص بالسكت فى المفصول والاستفهام فى الموضعين والتحقيق مع عدم الإدخال واندرج إدريس. الأزرق بالطويل والاستفهام فى الأول مع التسهيل وعدم الإدخال والنقل والإخبار فى الثانى. النقاش بالإخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى مع التحقيق وعدم الإدخال. النقاش بالسكت فى المفصول. حمزة بالاستفهام فى الموضعين مع التحقيق وعدم الإدخال وترك السكت فى المفصول وترك الغنة لخلف. خلف بسكت المفصول. خلاد بالغنة ووجهى المفصول. خلف بسكت المد المنفصل. خلاد بالغنة.

ربع ﴿ قل كونوا ﴾

مرة وقفا : للكسائى الوجهان. ولحمزة على ترك السكت فى المفصول يأتى الفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى السكت فيه الوجهان لحمزة.

قوله تعالى :

فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هُوَ

الشرح والتحليل

١ . فسينغضون : الإخفاء مع الغنة بالخلف لأبى جعفر. والشاهد وفى عين وخا أخفى (ثـ) ـمن ... لا منخنق ينغض يكن بعض أبى. وفى الإتحاف أن الجمهور على استثنائها وقرأنا بالوجهين. ٢ .رءوسهم : ميم الجمع. ٣ .متى : الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو وإن كان ظاهر الطيبة على أن ذلك للدورى. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ٤ . هو : هاء السكت ليعقوب بدون خلف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

تحرير متى مع عسى لدورى أبى عمرو

متى	عسى	المنفصل
فتح	فتح	قصر ، توسط
تقليل	فتح	قصر ، توسط
تقليل	تقليل	توسط فقط

من العمدة وهو صحيح فإن تقليل عسى لا يأتى على القصر. وأما متى وحدها فليس فيها امتناعات. عسى :الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لدورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف ولاحظ أنه لا يأتى تقليل عسى على القصر للدورى.

قوله تعالى

يَوْمَ يَدْعُوكُمْ فَتَسْتَجِيبُونَ بِحَمْدِهِۦ وَتَظُنُّونَ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا

الشرح والتحليل

١ . يدعوكم: ميم الجمع ٢ .إن لبثتم: الغنة ٣ .لبثتم: الإدغام لأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وأبى جعفر والشاهد ولبثت كيف جا (حـ)ـط (كـ)ـم (ثـ)ـنى (رضى). والترجمة معطوفة على الإدغام.

القراءة

◆ قالون بالإظهار. [٣] الأزرق بالصلة الطويلة والإظهار. الأصبهانى بالصلة مقصورة وممدودة. أبوعمرو بالإدغام واندرج ابن عامر وحمزة والكسائى. ابن ذكوان بالسكت مع ملاحظة الإدغام واندرج حمزة. حفص بالإظهار والسكت واندرج إدريس. [٢] الغنه على ما تجوز عليه ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. [١] قالون بصلة الميم والإظهار واندرج ابن كثير. ثم بمد الصلة. أبوجعفر بالإدغام. الغنه على ما سبق.

لعبادى: ليس فيها خلاف فهى للكل بالإسكان. هى أحسن: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى:

رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ ۖ إِن يَشَأْ يَرْحَمْكُمْ أَوْ إِن يَشَأْ يُعَذِّبْكُمْ ۚ

الشرح والتحليل

١ . ربكم أعلم: ميم الجمع المهموزة. ٢ . أعلم بكم: الإدغام. ٣ .إن يشأ: ترك الغنة فى الياء. يشأ: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى جعفر وصلا ووقفا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] خلف بترك الغنة فى الياء واندرج الضرير. [٢]أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. الأصبهانى على هذا الوجه بإبدال الهمز والنقل. أبوجعفر بترك النقل. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بقراءته. الأزرق بالصلة الطويلة وتحقيق الهمز والنقل. ابن ذكوان بالسكت فى مواضعه واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلف بترك الغنة.

أعلم بمن: الإدغام. النبيئين: بالهمز لنافع وحده. زبورا: بضم الزاى لحمزة وخلف وبفتحها للباقين والشاهد بفرش النساء: (فتى) وعنهما ... زاى زبورا كيف جاء فاضمما. داوود زبورا: ليس فيها إدغام لفقد الشرط. قل ادعوا: كسر اللام لعاصم وحمزة ويعقوب والضم للباقين ومنهم أبوعمرو فانتبه. ربهم الوسيلة: كسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو ويعقوب وضمهما لحمزة والكسائى وخلف. ربك كان: الإدغام. وكذلك كذب بها.

قوله تعالى:

وَءَاتَيْنَا ثَمُودَ ٱلنَّاقَةَ مُبْصِرَةً فَظَلَمُوا۟ بِهَا

الشرح والتحليل

١. وآتينا: وجوه البدل. ٢. مبصرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. فظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق. ولايأتى ترقيق اللام إلا مع مد البدل أى الوجهان على مد البدل والشاهد: بترقيق اللام بعد ظا صل وبسملن ... وللهمز مدا فتح. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بالناس: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَمَا جَعَلْنَا ٱلرُّءْيَا ٱلَّتِىٓ أَرَيْنَـٰكَ إِلَّا فِتْنَةً لِّلنَّاسِ وَٱلشَّجَرَةَ ٱلْمَلْعُونَةَ فِى ٱلْقُرْءَانِ

الشرح والتحليل

١. الرؤيا: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. وأبى جعفر ولكنه قلب الواو ياء وأدغمها فى الياء بعدها. وفيها وقفا الفتح والتقليل للأزرق وأبىعمرو. والإمالة للكسائى وخلف العاشر. شواهد: ورؤيا فادغم كلا (ثـ)ـنا. رؤياى له الرؤيا (روى). ٢. التى أريناك: المنفصل ٣. فتنة للناس: الغنة. ٤.للناس: دورى أبى عمرو. ٥. القرآن: ابن كثير.

القراءة

◆ قالون. [٥] ابن كثير بالنقل. [٤] دورى أبى عمرو بوجه الإمالة. [٤] الغنة على ما سبق وتأتى على إمالة الناس أيضا لعدم وجود فعلى فالآية بالنسبة للدورى إطلاقية وليس بها امتناعات وأدياها كذلك وأما قوله فى فتح الكريم: وليس عن الدورى مع قصره لدى ... إمالته فى الناس غنة اعتلا. أورد الشيخ المتولى فى شرحه فى الروض باحتمال مجيئها من الكامل لأن فيه المد للتعظيم وكذا الإدغام الكبير ولايكونان إلا مع القصر وعلق المقرئ بالعمدة بمثل ماذكرت هنا من الاحتمال فى قوله تعالى: ومن الناس من يتخذ من دون الله أندادا ..... حبا لله. بسورة البقرة. [٢] قالون بتوسط المنفصل. ابن ذكوان ما عدا النقاش بسكت الموصول. دورى أبى عمرو بإمالة للناس. الغنة على ما سبق مع ملاحظة أنها تاتى على إمالة الناس أيضا ولا تاتى على سكت الموصول لأحد. الأزرق بالطويل. النقاش بسكت الموصول. حمزة بالوقف بالنقل. النقاش بالغنة وترك السكت. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل. [١] الأصبهانى بالإبدال

فى الهمز وقصر المنفصل. دورى أبى عمرو بإمالة للناس. الغنة على ما سبق وأيضا على الإمالة للناس فانتبه. الأصبهانى بتوسط المنفصل. دورى أبى عمرو بإمالة للناس. الغنة على ما سبق. أبوجعفر بقراءة الرؤيا بالإدغام كما شرح ووجهى الغنة.

طغيانا: ليس فيها أحكام غير الفتح. كبيرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُوا۟ لِـَٔادَمَ فَسَجَدُوٓا۟ إِلَّآ إِبْلِيسَ قَالَ ءَأَسْجُدُ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا ﴿٦١﴾

الشرح والتحليل

١. للملائكة اسجدوا: الطويل وقراءة أبى جعفر بضم تاء الملائكة وصلا بخلف عن ابن وردان. والوجه الثانى له إشمام كسرها الضم وهو الأقل ويتقدم على جزء الكسر ومر بالبقرة. ٢. فسجدوا إلا: المنفصل. ٣. أأسجد: قالون وأبوعمرو وأبوجعفر بالتسهيل مع الإدخال. وهشام بالتسهيل والتحقيق من الطريقين مع الفصل قولا واحدا من الطريقين فهى من الكلمات الخاصة. وبالتحريرات المعتمدة عندنا قولهم: وافصل من طريقى هشامهم ... وسهل وحقق فى البدائع عن كلا. والكلام معطوف على أأسجد. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وللأزرق إبدال الهمزة مدا مشبعا للالتقاء بالساكن وقراءته هنا إطلاقية. وأما ابن ذكوان ففى التنقيح: أأسجد للصورى بالخلف سهلا ... ولا سكت. **وفى الشرح:** وروى الصورى فى أأسجد التسهيل والتحقيق. وعلى التسهيل يمتنع السكت. وروى الأخفش التحقيق ولاإدخال من الروايتين. والشاهد من الطيبة: أأسجد الخلاف (مـ)ـز. فلاحظ على التوسط لابن ذكوان التحقيق أولا ولا تسهيل على الطويل للنقاش. لمن

خلقت : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ملاحظة هامة : الاداء لهشام إطلاقى كما شرحت خصوصية هذا الموضع وموافقة الروض على ما فى البدائع. ولاحظ الوجهين فى المنفصل للحلوانى. والتوسط وجها واحدا للداجونى.

القراءة

◆ قالون بالتسهيل مع الإدخال واندرج أبوعمرو والحلوانى عن هشام. [٣] الأصبهانى بالتسهيل وعدم الإدخال واندرج ابن كثير ورويس. الحلوانى بالتحقيق والإدخال. حفص بالتحقيق وعدم الإدخال واندرج روح. قالون بتوسط المنفصل والتسهيل مع الإدخال واندرج أبوعمرو وهشام. الأصبهانى بالتسهيل وعدم الإدخال واندرج وجه التسهيل للصورى عن ابن ذكوان واندرج رويس. هشام بالتحقيق والإدخال. ابن ذكوان بالتحقيق وعدم الإدخال واندرج عاصم والكسائي وروح وخلف العاشر. [١] الأزرق بالطويل والتسهيل وعدم الإدخال. ثم بالإبدال حرف مد لازم. النقاش على هذا الوجه بالتحقيق وعدم الإدخال واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. الأزرق بتوسط ، مد البدل. حمزة بالسكت العام. أبوجعفر بضم التاء فى الملائكة وقصر المنفصل والتسهيل مع الإدخال والإخفاء مع الغنة. ابن وردان فى وجهه الثانى بالإشمام وقراءته الخاصة.

قوله تعالى :

قَالَ أَرَءَيْتَكَ هَـٰذَا ٱلَّذِى كَرَّمْتَ عَلَىَّ لَئِنْ أَخَّرْتَنِ إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْقِيَـٰمَةِ لَأَحْتَنِكَنَّ ذُرِّيَّتَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٦٢﴾

الشرح والتحليل

١ . أرءيتك : تسهيل الهمزة الثانية لنافع وأبى جعفر. وعن الأزرق أيضا إبدالها ألفا خالصة مع المد المشبع. وحذفها الكسائى. وحققها الباقون. ٢ . لئن

أخرتنى : النقل والسكت. ٣ . أخـــرتنى إلى : إثبات اليـــاء وصـــلا لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. وابن كثير ويعقوب فى الحالين. وللباقين حـــذفها فى الحالين والشاهد : أخرتن الاسرا (سما) . والترجمة معطوفة على الإثبات ولاحظ مراتب المنفصل الناشئ.

القراءة

◆ قالون بقراءة أرءيتك بتسهيل الهمزة الثانية وإثبات الياء فى أخـــرتنى مـــع القصر واندرج أبوجعفر.[٣] قالون بالتوسط.[٢] ورش بالنقل وإثبات الياء والطويل للأزرق. الأصبهانى بوجهى المنفصل.[١] الأزرق بإبدال الثانيـــة حرف مد لازم. ابن كثير بتحقيق الهمزة وإثبات الياء مع القصر واندرج أبوعمرو ويعقوب. أبوعمرو بالتوسط فى أخـــرتنى وانـــدرج يعقـــوب. الحلوانى بحذف الياء وقصر المنفصـــل فى ذريته إلا وانـــدرج حفـــص. ابن عامر بالتوسط واندرج عاصم وخلف العاشـــر. النقـــاش بالطويـــل واندرج حمزة. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. الكســـائى بحذف الهمزة الثانية فى أرءيتك وقراءته.

قوله تعالى :

قَالَ اذْهَبْ فَمَن تَبِعَكَ مِنْهُمْ فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاؤُكُمْ جَزَاءً مَّوْفُورًا ﴿٦٣﴾

الشرح والتحليل

١ . اذهب فمن : الإدغام لأبى عمرو والكسائى. وهشام وخـــلاد بخلفهمـــا. والشاهد : إدغام باء الجزم فى الفاء (لـــ)ـــى (قـــ)ـــلا خلفهمـــا (ر) م (حـــ)ـــز. ولهشام تحرير فى البدائع مع أأسجد. وتحرير خلاد هنا بدون امتناعات. ٢ . منهم : ميم الجمع. ٣ . جزاؤكم : الطويل.

القراءة

♦ قالون بالإظهار ولاحظ الاندراج. [٣] الأزرق بالطويل واندرج النقاش وخلف عن حمزة ووجه الإظهار لخلاد. حمزة بسكت المد المتصل. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [١] أبوعمرو بالإدغام والتوسط واندرج وجه لهشام واندرج الكسائى. خلاد بالطويل. خلاد بسكت المد المتصل على وجه الإدغام.

قوله تعالى:

وَٱسْتَفْزِزْ مَنِ ٱسْتَطَعْتَ مِنْهُم بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ وَشَارِكْهُمْ فِى ٱلْأَمْوَٰلِ وَٱلْأَوْلَٰدِ وَعِدْهُمْ

الشرح والتحليل

١ . منهم: ميم الجمع. ٢ . عليهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٣ . ورجلك: حفص وحده بكسر الجيم والباقون بالسكون. والشاهد: ورجلك اكسر ساكنا (عد). ٤ . الأموال: النقل والسكت.

القراءة

♦ قالون بقراءة ورجلك بإسكان الجيم ولاحظ الاندراج. [٤] ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج إدريس. [٣] حفص بكسر الجيم من ورجلك. حفص بالسكت. [٢] حمزة بضم عليهم والسكت فى أل. حمزة بترك السكت واندرج يعقوب. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

البحر لتبتغوا: الإدغام والإخفاء. إلا إياه وقفا لحمزة، نجاكم الى: لا يخفى. البر أعرضتم: وقف حمزة بالتحقيق، الإبدال ياء.

قوله تعالى :

أَفَأَمِنتُمْ أَن يَخْسِفَ بِكُمْ جَانِبَ الْبَرِّ أَوْ يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا ثُمَّ لَا تَجِدُوا لَكُمْ وَكِيلًا ﴿٦٨﴾

الشرح والتحليل

١ . أفأمنتم : ميم الجمع والسكت وتسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى. ٢ . أن نخسف ، أو نرسل ، أن نعيدكم ، فنرسل ، فنغرقكم : ابن كثير وأبوعمرو بالنون فى الخمسة. وقرأ أبوجعفر ورويس فتغرقكم فقط بالتاء للتأنيث. والباقون بالياء فى الخمسة. والشاهد : يخسفا ... وبعده الأربع نونٌ (حـ)ـز (د)فا ... يغرقكم منها فأنث (ثـ)ـق (غـ)ـنا. ولابن وردان انفرادة عن الشطوى بتشديد الراء ويلزم عليه فتح الغين. ولم يعرج عليها فى الطيبة كعادته وذكرها فى الدرة. وقرأت بها من طريق الدرة عند الأداء فأول التوقف هنا لأبى عمرو ولاحظ دقة ترتيب الوجوه ولا حظ ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة بعد أبى عمرو فى أن يخسف.

القراءة

◆ قالون بقراءة يخسف ، يرسل بالياء ولاحظ الاندراج.[٢] أبوعمرو بقراءة نخسف ، نرسل بالنون. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء واندرج الضرير.[١] قالون بصلة الميم مقصورة وقراءته السابقة واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بقراءة نخسف ، نرسل بالنون. قالون بمد الصلة وقراءته. الأزرق بالصلة الطويلة وقراءة يخسف ، يرسل بالياء. الأصبهانى بتسهيل الهمزة الثانية فى أفأمنتم ووجهى الميم المهموزة وقراءته بالياء فى يخسف ، يرسل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلف بترك الغنة.

قوله تعالى:

أَمْ أَمِنتُمْ أَن يُعِيدَكُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَىٰ فَيُرْسِلَ عَلَيْكُمْ قَاصِفًا مِّنَ الرِّيحِ فَيُغْرِقَكُم بِمَا كَفَرْتُمْ ثُمَّ لَا تَجِدُوا لَكُمْ عَلَيْنَا بِهِۦ تَبِيعًا ﴿٦٩﴾

الشرح والتحليل

١. أم أمنتم: النقل والسكت ٢. أمنتم أن: ميم الجمع. ٣. يعيدكم ، فيرسل، فيغرقكم كما سبق شرحه وشاهده بالآية السابقة. وتوقف ترك الغنة لخلف بعد أبي عمرو. ٤. أخرى: أحكام التقليل والإمالة. ٥. فيغرقكم: بالتانيث لأبي جعفر ورويس. ولاحظ فيها الإدغام. فانتبه لذلك. الريح بالجمع لأبي جعفر وحده والشاهد من فرش البقرة: وصاد الاسرى الأنبيا سبا (ثـ)ـنا. والترجمة معطوفة على واجمع. ولاحظ صلة الهاء فى فيه لابن كثير.

القراءة

◆ قالون. [٥] رويس بالتانيث فى فيغرقكم مع الإظهار والإدغام فيها. روح بالتذكير والإدغام. [٤] الصورى بالإمالة واندرج خلاد والكسائى عدا الضرير واندرج خلف العاشر. [٣] أبوعمرو بالنون فى الثلاثة وإمالة أخرى والإظهار والإدغام فى فنغرقكم. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وإمالة أخرى واندرج الضرير عن دورى الكسائى. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة. أبوجعفر بقراءة الرياح بالجمع وفتغرقكم بالتاء للتأنيث وهنا أتينا بانفرادة الدرة المشروحة سابقا لابن وردان. ابن كثير على هذا الوجه بالنون فى الثلاثة وصلة هاء الضمير فى فيه. قالون بمد الصلة. [١] ورش بالنقل والصلة الطويلة. الأصبهانى بقصر الصلة وتوسطها. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الرملى بالإمالة واندرج خلاد وإدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة على وجه السكت.

و هذا تحرير للصورى بالآية

السكت	أخرى
ترك	إمالة للطريقين ، فتح للمطوعى
سكت	إمالة للرملى ، فتح للمطوعى

ربع ﴿ ولقد كرمنا ﴾

ممن خلقنا ، بإمامهم وقفا لحمزة: لا يخفى. يظلمون: تغليظ اللام وجها واحد للأزرق.

قوله تعالى:

وَمَن كَانَ فِى هَٰذِهِۦٓ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِى ٱلْءَاخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴿٧٢﴾

الشرح والتحليل

١. هذه أعمى: المنفصل. ٢. أعمى: معا هنا بالفتح والتقليل للأزرق. وبالإمالة لشعبة وحمزة والكسائى وخلف. وأما أبوعمرو ويعقوب فبإمالة الأولى فقط محضة وفتح الثانية والشاهد: وافق فى أعمى كلا الإسرا ... (صـ)دا ... وأولاها (حما). ٣. فهو: الإسكان لمدلول (ر)د (ثـ)نا (بـ)ل (حـ)ز. فأول التوقف للأصبهانى. وتحرير الأزرق على الإطلاق.

القراءة

♦ قالون بإسكان فهو واندرج أبوجعفر.[٣] الأصبهانى بضم الهاء والنقل. ابن كثير بترك النقل واندرج الحلوانى وحفص.[٢] أبوعمرو بإمالة أعمى الأولى وفتح الثانية ولاحظ إسكان فهو. يعقوب بضم الهاء.[١] قالون بالتوسط وإسكان الهاء و لم يندرج معه أحد. الأصبهانى بضم الهاء والنقل. ابن عامر بترك النقل واندرج حفص. ابن ذكوان بالسكت واندرج

حفص. أبوعمرو بإمالة أعمى الأولى وإسكان الهاء وفتح الثانية. الكسائى بإمالة الموضع الثانى أيضا. شعبة بضم الهاء وإمالة أعمى الثانية أيضا واندرج خلف العاشر. يعقوب بفتح أعمى الثانية. إدريس بالسكت والإمالة. الأزرق بالطويل والنقل وترقيق الراء وجها واحدا. الأزرق بتوسط ومد البدل. النقاش بترك السكت فى أل. ثم بالسكت. الأزرق بالتقليل فى الموضعين وقراءته السابقة مع ثلاثة البدل. حمزة بالإمالة فى الموضعين وسكت أل. ثم بترك السكت فى أل. حمزة بسكت المد وأل.

غيره: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وإذا لاتخذوك ، إليهم ، شيئا (ولا يأتى توسط شيئا على سكت المد) ، إذا لأذقناك ، نصيرا: لايخفى. الممات ثم: الإدغام.

قوله تعالى:

وَإِن كَادُوا۟ لَيَسْتَفِزُّونَكَ مِنَ ٱلْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا ۖ وَإِذًا لَّا يَلْبَثُونَ خِلَٰفَكَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٧٦﴾

الشرح والتحليل

١. الأرض: النقل والسكت. ٢. وإذا لا: الغنة. ٣. خلفك: بدون ألف مع فتح الخاء نافع وابن كثير وأبوعمرو وشعبة وأبوجعفر. خلافك: بكسر الخاء وفتح اللام وألف بعدها الباقون. والشاهد: خلفك فى خلافك (ا) تل (صـ) ـف (ثـ) ـنا (حبر). ولاحظ أن الساكتين جميعا يقرءون خلافك.

القراءة

♦ قالون بقراءة خلفك بفتح الخاء وسكون اللام بدون ألف بعدها واندرج ابن كثير وأبوعمرو وشعبة وأبوجعفر.[٣] ابن عامر بقراءة خلافك بكسر الخاء وفتح اللام وألف بعدها ولاحظ الاندراج.[٢] قالون بالغنة وقراءته

السابقة. ابن عامر بقراءته. [١] ورش بالنقل وقراءة خلف كقالون. الأصبهانى بالغنة. ابن ذكوان بالسكت واندرج أصحاب السكت جميعا. ابن الأخرم بالغنة.

من رسلنا: الغنة. رسلنا: إسكان السين لأبى عمرو وحده. الصلاة ، وقران ، نافلة لك: لايخفى. عسى: فتح وتقليل الأزرق ودورى أبى عمرو. ولا يأتى التقليل لدورى على الغنة ولا على القصر: ودع غنة كالقصر إن قللت عسى. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. من لدنك ، نصيرا ، جاء: لايخفى. مُدخل: هنا لا خلاف فى ضم الميم.

قوله تعالى:

وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلْقُرْءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ ٱلظَّٰلِمِينَ إِلَّا خَسَارًا ﴿٨٢﴾

الشرح والتحليل

١. ونترل: التخفيف لأبى عمرو ويعقوب فقط. والشاهد: الاسرا (حما). والترجمة معطوفة على التخفيف. ٢. القرآن: نقل ابن كثير. وسكت الموصول ويأتى على الطول للنقاش. ٣. شفاء ورحمة: الطويل وترك الغنة فى الواو. ٤. ورحمة للمؤمنين: الغنة ولا تأتى على سكت الموصول لأحد. ٥. للمؤمنين: إبدال الهمز أولا للأصبهانى. ولاحظ دقة وجوه سكت الموصول.

القراءة

◆ قالون بقراءة ونترِّل بالتشديد ولاحظ الاندراج. [٥] الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. [٤] قالون بالغنة فى اللام. الأصبهانى بالإبدال. [٣] الأزرق بالطويل وإبدال الهمز. النقاش بتحقيق الهمز واندرج خلاد. النقاش بالغنة. خلف بترك الغنة فى الواو. [٢] ابن كثير بالنقل ووجهى الغنة. ابن ذكوان

لماعدا النقاش بالسكت فى الموصول والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف بالطويل وترك الغنة فى الواو. خلف بالسكت العام. خلاد بالسكت العام والغنة فى الواو.[1] أبوعمرو بالتخفيف فى ونزل واندرج يعقوب. أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوعمرو بالغنة فى اللام واندرج يعقوب. أبوعمرو بإبدال الهمز.

قوله تعالى:

وَإِذَآ أَنْعَمْنَا عَلَى ٱلْإِنسَـٰنِ أَعْرَضَ وَنَـَٔا بِجَانِبِهِۦ

الشرح والتحليل

١. وإذا أنعمنا: المنفصل. ٢. الإنسان: النقل أولا ثم السكت. ٣. ونأى: ابن ذكوان وأبوجعفر بتقديم الألف على الهمز ولاحظ طول النقاش. والباقون بتقديم الهمز على حرف العلة. وأمال الهمزة والنون الكسائى وخلف عن حمزة وعن نفسه. وأمال الهمز فقط خلاد. وبالفتح والتقليل للأزرق فى الهمزة فقط مع فتح النون وتحريرة مع البدل إطلاقى. وأمال شعبة الهمزة واختلف عنه فى النون والشواهد: نأى الاسرا (صف ... مع خلف نونه وفيهما (ضف (روى). والترجمة معطوفة على وافق. وفى فتح الكريم شاهد شعبة فى النون: وبالخلف يحيى بفتح النون من نأى. **الشرح من الروض:** روى شعيب عن يحيى وكذا أبوحمدون من غير طريق الحمامى وابن شاذان فتح النون من قوله تعالى (ونأى بجانبه) وسائر الرواة عن شعبة بالإمالة وارجع إلى الاتحاف لتحقيق الانفرادات فى هذا اللفظ. ووقف حمزة عليها بالتسهيل فقط. وقرأت الشعبة أولا بإمالة الحرفين. ثم بإمالة الهمزة فقط. وذكر المقرىء أن إمالة الحرفين هو الأرجح ولذلك قدم.

القراءة

♦ قالون بفتح النون والهمزة فى نأى ولاحظ الاندراج.[٣] أبوجعفر بقراءة ناء بتقديم الألف على الهمزة.[٢] الأصبهانى بالنقل وفتح الحرفين.[١] قالون بالتوسط وقراءته. ابن ذكوان بقراءة ناء بتقديم الألف ولاحظ فيها توسط المتصل. شعبة بإمالة النون والهمزة واندرج الكسائى وخلف العاشر. شعبة بفتح النون وإمالة الهمزة و لم يندرج معه أحد. الأصبهانى بالنقل وقراءته. ابن ذكوان بالسكت وقراءة ناء كما سبق. حفص على السكت بقراءة نأى مع فتح الحرفين. إدريس بإمالة الحرفين.[١] الأزرق بالطويل والنقل والفتح والتقليل فى الهمزة فقط وفيها ثلاثة البدل على الإطلاق مع اليائى. النقاش بترك النقل وقراءة ناء بتقديم الألف على الهمزة وفيها المد المتصل. خلف عن حمزة بقراءة نأى مع إمالة الحرفين. خلاد بفتح النون وإمالة الهمزة فقط. النقاش بالسكت وقراءته السابقة. خلف بالإمالة. خلاد بفتح النون وإمالة الهمزة. حمزة بسكت المد لكل من راوييه.

يؤسا: وقف حمزة بالتسهيل وبدل الأزرق. أعلم بمن: الإدغام. أهدى، ويسئلونك: لايخفى. أمر ربى: الإدغام والإخفاء. شئنا: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر وحمزة وقفا. من ربك: الغنة. عليك كبيرا: الإدغام. كبيرا، يأتوا، القران، ظهيرا: لايخفى. ولاحظ على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول فى القران وهذا تحرير لحمزة:

صورة أولى		صورة ثانية	
القرآن	المد المنفصل	المد المنفصل	القرآن
ترك	ترك ، سكت	ترك	ترك ، سكت
سكت	ترك ، سكت	سكت	سكت ، ترك

تحرير للنقاش

أل	المنفصل	الموصول
ترك	توسط	ترك
ترك	طول	ترك
سكت	توسط	ترك
سكت	طول	سكت

قوله تعالى :

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا لِلنَّاسِ فِى هَـٰذَا ٱلْقُرْءَانِ مِن كُلِّ مَثَلٍ فَأَبَىٰٓ أَكْثَرُ ٱلنَّاسِ إِلَّا كُفُورًا ﴿٨٩﴾

الشرح والتحليل

١ .ولقد صرفنا : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.
٢ القرآن : نقل ابن كثير وسكت الموصول. ولاحظ على سكت المد المنفصل الوجهان فيه لحمزة.٣ .فأبى أكثر : المنفصل وأحكام التقليل والإمالة وانظر التحرير السابق لحمزة والنقاش فهو مهم فى فهم المطلوب هنا. ولاحظ أنه ليس لدورى أبى عمرو امتناعات فى الناس والمنفصل.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل.[٢] ابن كثير بالنقل وقراءته. ابن ذكوان لماعدا النقاش بسكت الموصول والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل.[١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج الحلوانى. أبوعمرو بالتوسط واندرج هشام. حمزة بالإمالة والطويل. حمزة بسكت المد المنفصل على ترك السكت فى الموصول. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. حمزة بسكت الموصول وترك السكت فى المد المنفصل. ثم

بالسكت فيه. إدريس بالتوسط وقراءته. دورى أبىعمرو بإمالة الناس فى الموضعين ووجهى المنفصل.

قوله تعالى:

وَقَالُوا۟ لَن نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ تَفْجُرَ لَنَا مِنَ ٱلْأَرْضِ يَنۢبُوعًا ﴿٩٠﴾

الشرح والتحليل

١. نؤمن: إبدال الهمز والإدغام. ولايأتى مع الهمز لأبى عمرو. ٢. تفجر: الكوفيون ويعقوب بقراءة تفجر بوزن تقتل. والباقون بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددة والشاهد: تفجر فى الاولى كتقتل (ظبى (كفى). ٣. الأرض: النقل والسكت. ولاحظ ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا فى تفجر وكذلك إدغام تفجر لنا وسبق إدغام فى الآية.

القراءة

◆ قالون بقراءة تُفجّر بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددة واندرج ابن كثير وأبوعمرو وابن عامر. [٣] ابن ذكوان بالسكت. [٢] عاصم بقراءة تفجر بوزن تقتل واندرج حمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. حفص بالسكت واندرج حمزة وإدريس. [١] ورش بإبدال الهمز وقراءة تفجر كما شرح لقالون وترقيق الراء للأزرق والنقل. الأصبهانى بتفخيم الراء والنقل. أبوعمرو بترك النقل واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بالإدغام مع إبدال الهمز ولاحظ الإدغام فى تفجر لنا على قراءته. يعقوب بتحقيق الهمز والإدغام. ولاحظ الإدغام فى تفجر لنا على قراءته.

فتفجر الأنهار: لاخلاف هنا وهنا ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. تفجيرا: لايخفى.

قوله تعالى :

أَوْ تُسْقِطَ ٱلسَّمَآءَ كَمَا زَعَمْتَ عَلَيْنَا كِسَفًا أَوْ تَأْتِىَ بِٱللَّهِ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةِ قَبِيلًا

الشرح والتحليل

١ .السماء : الطويل. ٢كسفا : . بفتح السين نافع وابن عامر وعاصم وأبوجعفر. والباقون بإسكانها.والشاهد : وكسفا حركن(عم) (نـ) سفس. ولاحظ النقل والسكت لأصحابه.٣ .تأتى : إبدال الهمز وهو أولا لأبى جعفر.

القراءة

◆ قالون بفتح السين فى كسفا واندرج ابن عامر وعاصم.[٣] أبوجعفر بإبدال الهمز.[٢] الأصبهانى بالنقل وإبدال الهمز. ابن كثير بإسكان السين فى كسفا واندرج أبوعمرو والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. أبوعمرو بإبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت مع فتح السين واندرج حفص. إدريس بالسكت مع إسكان السين.[١] الأزرق بالطويل وفتح السين والنقل وإبدال الهمز. النقاش بترك السكت ولاحظ تحقيق الهمز. النقاش بالسكت. حمزة بإسكان السين وترك السكت. حمزة بسكت المفصول. حمزة بالسكت العام.

قوله تعالى :

أَوْ يَكُونَ لَكَ بَيْتٌ مِّن زُخْرُفٍ أَوْ تَرْقَىٰ فِى ٱلسَّمَآءِ وَلَن نُّؤْمِنَ لِرُقِيِّكَ حَتَّىٰ تُنَزِّلَ عَلَيْنَا كِتَٰبًا نَّقْرَؤُهُۥ

الشرح والتحليل

١ .زخرف أو : النقل والسكت.٢ .ترقى : الإمالة.٣ السماء : الطويل.

٤ نؤمن : إبدال الهمز والإدغام. ٥ تنزل : التخفيف لأبي عمرو ويعقوب والشاهد : الاسرا (حما) . والترجمة معطوفة على التخفيف. نقرؤه : وقف حمزة بالتسهيل.

القراءة

♦ قالون. [٥] أبوعمرو بتخفيف تنزل واندرج يعقوب. [٤] أبوعمرو بإبدال الهمز وقراءته. أبوجعفر على هذا الوجه بتشديد تنزل. أبوعمرو بإبدال الهمز والإدغام وتخفيف تنزل. يعقوب بتحقيق الهمز والإدغام وتخفيف تنزل. [٣] النقاش بالطويل والتشديد. [٢] حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. [١] ورش من الطريقين بالنقل والطويل للأزرق وإبدال الهمز. الأصبهانى بالتوسط. الأزرق بالتقليل وقراءته. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المتصل واندرج حفص. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل. حمزة بسكت المد المتصل. إدريس بالتوسط.

قوله تعالى :

قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي هَلْ كُنتُ إِلَّا بَشَرًا رَّسُولًا ﴿٩٣﴾

الشرح والتحليل

١ . قل : ابن كثير وابن عامر بقراءة قال. والباقون قل والشاهد :وقل قال (د) نا ... (كـ)ـم. ٢ . بشرا رسولا : الغنة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَمَا مَنَعَ ٱلنَّاسَ أَن يُؤْمِنُوٓاْ إِذْ جَآءَهُمُ ٱلْهُدَىٰٓ إِلَّآ أَن قَالُوٓاْ أَبَعَثَ ٱللَّهُ بَشَرًا رَّسُولًا ﴿٩٤﴾

الشرح والتحليل

[1] أن يؤمنوا: ترك الغنة فى الياء. ٢. يؤمنوا إذ: المنفصل وإبدال الهمز. ٣. إذ جاءهم: الإدغام لأبى عمرو وهشام. والإظهار للباقين. ٤. بشرا رسولا: الغنة. جاءهم ، الهدى: لايخفى. ولاحظ كثرة الوجوه. ووجوه أبى عمرو إطلاقية.

القراءة

♦ قالون بالقصر واندرج ابن كثير وحفص ويعقوب. [4] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. [3] أبوعمرو بالإدغام ووجهى الغنة واندرج هشام. [2] قالون بالتوسط واندرج عاصم ويعقوب. قالون بالغنة واندرج حفص ويعقوب. الكسائى ماعدا الضرير بإمالة الهدى. ابن ذكوان بإمالة جاءهم ووجهى الغنة. خلف العاشر على إمالة جاءهم بإمالة الهدى. أبوعمرو بالإدغام والفتح واندرج هشام. أبوعمرو بالغنة واندرج الداجونى (لأن الحلوانى لا يغن على مد). الداجونى بالإدغام مع إمالة جاءهم ووجهى الغنة. الأزرق بإبدال الهمز الطويل. الأزرق بالتقليل. الأصبهانى بإبدال الهمز وقصر المنفصل ووجهى الغنة واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بالإدغام ووجهى الغنة. الأصبهانى بالتوسط ووجهى الغنة. أبوعمرو بالإدغام ووجهى الغنة. النقاش بتحقيق الهمز والطويل وإمالة جاءهم. النقاش بالغنة. خلاد بإمالة الهدى على إمالة جاءهم. خلاد بسكت المد المنفصل فى مواضعه. خلاد بالسكت العام. [1] خلف بترك الغنة فى الياء والإمالة. خلف بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. الضرير على ترك الغنة بالتوسط وفتح جاءهم وإمالة الهدى.

عليهم ، ملكا رسولا ، كفى : لا يخفى. وهذا تحرير للأزرق :

خبيرا	بصيرا وقفا
ترقيق	ترقيق

تفخيم تفخيم ، ترقيق

وعند الوصل ترقيقهما معا وتفخيمهما معا.

قوله تعالى

وَمَن يَهْدِ ٱللَّهُ فَهُوَ ٱلْمُهْتَدِ ۖ

الشرح والتحليل

١. ومن يهد ترك الغنة فى الياء. ٢ فهو الإسكان لمدلول (رم) (ثـهـنا (بـهـل (حـهـز. المهتد إثبات اليـاء وصـلا نـافع وأبـوعمرو وأبوجعفر. وفى الحالين ليعقوب. والشاهد والمهتدى لا أولا واتبعن ... وقل (مدا) (حما). (أولا: أى المراد موضع الأعراف.)فالمراد هذا الموضع وسورة الكهف فلاحظ عند ضم الهاء لورش عطف يعقوب عليه بإثبات الياء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى

مَّأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۖ كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَٰهُمْ سَعِيرًا ﴿٩٧﴾

الشرح والتحليل

١. مأواهم ميم الجمع. وإبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. وللأزرق الفتح والتقليل والإمالة لحمزة والكسائى وخلـف. ٢.خبـت زدناهم الإدغام لأبى عمرو وهشام بخلفه وحمزة والكسـائى وخلـف. والتحريرات عن هشام بالوجهين من طريقيه. ٣ سعيرا الوجهـان فى الراء للأزرق ولا امتناعات هنا لعدم وجود البدل. ويسهل الجمع بعـد ذلك.

قوله تعالى :

ذَٰلِكَ جَزَآؤُهُم بِأَنَّهُمْ كَفَرُوا۟ بِـَٔايَـٰتِنَا وَقَالُوٓا۟ أَءِذَا كُنَّا عِظَـٰمًا وَرُفَـٰتًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ﴿٩٨﴾

الشرح والتحليل

١ جزاؤهم : ميم الجمع والطويل.٢ . وقالوا أءذا : المنفصل.٣ . ٤، . أءذا أئنا : نافع والكسائى ويعقوب بالاستفهام فى الأول والإخبار فى الثانى وكل على أصله فقالون بالتسهيل مع الإدخال. وورش ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. والكسائى وروح بالتحقيق وعدم الإدخال. وقرأ ابن عامر وأبوجعفر بالإخبار فى الأول والإستفهام فى الثانى وكل على أصله أيضا. فابن ذكوان بالتحقيق وعدم الإدخال. وهشام بالتحقيق والإدخال وعدمه على ما فى التحريرات. وأما أبوجعفر فبالتسهيل والإدخال. والباقون بالاستفهام فيهما فابن كثير بالتسهيل وعدم الإدخال وأبوعمرو بالتسهيل والإدخال. وعاصم وحمزة وخلف بالتحقيق وعدم الإدخال والشاهد سبق بالسورة. وانظر تحريرات هشام بموضع المكرر بسورة الرعد.

القراءة

◆ قالون ولم يندرج معه أحد.٤ أبوعمرو على هذا الوجه بالإستفهام فى الموضع الثانى مع التسهيل والإدخال.٣ الأصبهانى بالإستفهام فى الأول مع التسهيل وعدم الإدخال والإخبار فى الثانى مع ملاحظة النقل. رويس على هذا الوجه بترك النقل. الحلوانى عن هشام بالإخبار فى الموضع الأول والإستفهام فى الثانى مع التحقيق والإدخال فقط وانظر التحريرات. حفص بالإستفهام فى الموضعين مع التحقيق وعدم الإدخال. روح على هذا الوجه بالإخبار فى الموضع الثانى.٢ قالون بتوسط المنفصل وقراءته

الخاصة. أبوعمرو. الأصبهانى. رويس. هشام من الطريقين بالإخبار فى الموضع الأول والإستفهام فى الثانى مع الإدخال ثم بعدم الإدخال من الطريقين واندرج ابن ذكوان فى ترك السكت. ابن ذكوان بالسكت. عاصم بالإستفهام فى الموضعين مع عدم الإدخال واندرج خلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بالإخبار فى الموضع الثانى واندرج روح. حفص بالسكت وقراءته الخاصة واندرج إدريس. قالون بصلة الميم وقصر المنفصل وقراءته الخاصة. ابن كثير ، أبوجعفر بقراءتهما المشروحة بالتحليل. قالون بتوسط المنفصل. الأزرق بالطويل وقصر البدل وقراءته الخاصة. النقاش بقراءته الخاصة مع ترك السكت ثم بالسكت. حمزة بقراءته الخاصة مع ترك السكت فى المفصول ويلاحظ ترك الغنة لخلف ثم بالغنة لخلاد. ثم بالسكت فى المفصول. ثم سكت المد المنفصل أيضا. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بالسكت العام. والله أعلم.

ربع ﴿ أولم يروا ﴾

قوله تعالى

♦ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ ٱللَّهَ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ قَادِرٌ عَلَىٰٓ أَن يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ وَجَعَلَ لَهُمْ أَجَلًا لَّا رَيْبَ فِيهِ فَأَبَى ٱلظَّٰلِمُونَ إِلَّا كُفُورًا ﴿٩٩﴾

الشرح والتحليل

١. يروا أن: النقل والسكت. ٢. والأرض: سكت حمزة على ترك السكت فى المفصول. ٣. على أن: المنفصل. ٤. مثلهم: ميم الجمع. ٥. وجعل لهم: الإدغام. ٦. أجلا لا: الغنة. لا ريب: توسط لا لحمزة ولا يأتى إلا على سكت أل والمفصول معا. ولاحظ عدم الموصول هنا.

القراءة

♦ قالون. ٦ الغنة. ٥ أبوعمرو بالإدغام واندرج رويس فقط من روضة

المالكى ولاحظ أن جعل لهم جميع ما فى القرآن له حكم خاص بالنسبة لرويس ودققت فى تحريره لوجود المنفصل هنا وسيأتى الإدغام على المد أيضا. ومعلوم أن الغنة متعينة ليعقوب على الإدغام العام فقط. أبوعمرو بالغنة واندرج يعقوب ولاحظ أن الغنة من المصباح (وهو راوى الإدغام العام ليعقوب) فى اللام دون الراء لرويس.[٤] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بصلة فيه. الغنة على الوجهين السابقين.[٣] قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. الغنة. رويس بإدغام جعل لهم وترك الغنة وذلك من مفردة ابن الفحام. روح على هذا الوجه بالغنة وذلك من الكامل طريق الزبيرى وارجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر ففيه زيادة علم. قالون بصلة الميم ولاحظ مد الصلة. الغنة. الضرير بترك الغنة فى الياء. النقاش بالطويل على ترك السكت واندرج خلاد. النقاش بالغنة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء.[٢] حمزة بسكت أل فقط وترك الغنة فى الياء لخلف وقصر لا. خلاد بالغنة.[١] ورش بالنقل فى الموضعين وترقيق الراء للأزرق وطويل المنفصل وصلة الميم الطويلة ثم بتفخيم الراء. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر المنفصل وصلة الميم مقصورة ووجهى الغنة. ثم بتوسط المنفصل ومد الصلة ووجهى الغنة. ابن ذكوان بسكت المفصولين وأل وتوسط المنفصل واندرج حفص وإدريس. الغنة لابن الأخرم. النقاش بالطويل على هذا الوجه واندرج خلاد. خلاد بتوسط لا. خلف عن حمزة بترك الغنة وقصر لا. ثم بتوسطها. حمزة بسكت المد المنفصل أيضا وترك الغنة لخلف وقصر لا فقط. خلاد على هذا الوجه بالغنة فى الياء والله أعلم.

قوله تعالى :

قُل لَّوْ أَنتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَآئِنَ رَحْمَةِ رَبِّىٓ إِذًا لَّأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ ٱلْإِنفَاقِ

الشرح والتحليل

١. لو أنتم: النقل والسكت. ٢. أنتم: ميم الجمع. ٣. خزائن رحمة: الإدغام أولا ثم الطويل. ٤. ربى إذا: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين. ٥. إذا لأمسكتم: الغنة. ولاحظ على سكت المتصل لحمزة الوقف بالنقل فقط. ولاحظ تعين الغنة على إدغام يعقوب ووجوه حمزة دقيقة.

القراءة

♦ قالون بفتح ياء الإضافة واندرج أبوعمرو. [٥] الغنة. [٤] الحلوانى بإسكان ياء الإضافة مع القصر واندرج حفص ويعقوب. الغنة على ماسبق. ابن عامر بالتوسط ولاحظ الاندراج. الداجونى بالغنة ومعلوم أن الحلوانى لايغن على مد واندرج ابن ذكوان وحفص ويعقوب. [٣] أبوعمرو بالإدغام وفتح ياء الإضافة. أبوعمرو بالغنة. يعقوب بإسكان ياء الإضافة مع القصر ولابد من الغنة على الإدغام. روح بالتوسط ولاحظ الغنة. النقاش بالطويل فى المتصل والمنفصل واندرج وجه لحمزة. حمزة فى الوقف بالنقل. ثم بالسكت. النقاش بالغنة. [٢] قالون بصلة الميم وفتح ياء الإضافة ووجهى الغنة واندرج أبوجعفر. ابن كثير بإسكان ياء الإضافة ووجهى الغنة. [١] ورش من الطريقين بالنقل والطويل للأزرق وفتح ياء الإضافة. الأصبهانى بالتوسط وفتح ياء الإضافة ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط فى المتصل والمنفصل ولاحظ السكت فى أل أيضا واندرج حفص وإدريس. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بالطويل واندرج وجه لحمزة. حمزة بالنقل وقفا. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. حمزة بالسكت العام والوقف بالنقل فقط. وشاهد حمزة فى الوقف: بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا ... لحمزة وسطا بالزوائد سهلا.

قوله تعالى:

فَسْـَٔلْ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ إِذْ جَآءَهُمْ فَقَالَ لَهُۥ فِرْعَوْنُ إِنِّى لَأَظُنُّكَ يَـٰمُوسَىٰ مَسْحُورًا ﴿١٠١﴾

الشرح والتحليل

١. فسئل: النقل لابن كثير والكسائى وخلف العاشر والشاهد من باب النقل: وسل (روى) (د)م كيف جا. وسكت الموصول وعلى سكت المد المنفصل الوجهان فيه لحمزة. ٢. بنى إسرائيل: المنفصل. ٣. إسرائيل: التسهيل مع المد والقصر لأبى جعفر. ٤. إذ جاءهم: الإدغام لأبى عمرو وهشام. ٥. جاءهم: ميم الجمع وإمالة جاءهم. ٦. فقال له: الإدغام أولا ليعقوب.

القراءة

◆ قالون.[٦] يعقوب بالإدغام.[٥] قالون بصلة الميم.[٤] أبوعمرو بالإدغام فى إذ جاءهم وإظهار فقال له وفتح وتقليل موسى. ثم بالإدغام والوجهين ولاحظ اندراج الحلوانى على قراءته. ٣ أبوجعفر بقراءته المعروفة.[٢] قالون بالتوسط. روح بالإدغام. قالون بصلة الميم. ابن ذكوان بإمالة جاءهم. أبوعمرو بالإدغام فى إذ جاءهم وفتح وتقليل موسى. ولاحظ اندراج الحلوانى على قراءته. الدجوانى بإدغام اذ جاءهم مع الإمالة. الأزرق بالطويل وقصر البدل فى إسرائيل وفتح وتقليل موسى. النقاش بإمالة جاءهم وفتح موسى. حمزة بالإمالة. الأزرق ببقية وجوهه فى إسرائيل واليائى مع عدم الامتناعات. حمزة على ترك السكت فى الموصول بسكت المد المنفصل فقط. ابن كثير بالنقل وقصر المنفصل وصلة الميم. الكسائى بتوسط المنفصل وإمالة موسى. خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة جاءهم. ابن ذكوان لما عدا النقاش بسكت الموصول والتوسط وقراءته.

حفص على هذا الوجه بفتح جاءهم. النقاش بسكت الموصول وطويل المنفصل وقراءته. حمزة على هذا الوجه بإمالة موسى. حمزة بسكت المد المنفصل فقط. ثم بالسكت العام.

وهذا تحرير جامع للأزرق

آتينا	موسى	إسرائيل
قصر	فتح	قصر
قصر	تقليل	قصر
توسط	فتح	توسط
توسط	تقليل	قصر ، توسط
مد	فتح	قصر ، مد
مد	تقليل	قصر ، مد

فالمجموع تسعة أوجه. وأما الآية فلا امتناعات لعدم وجود بدل سابق.

قال فى التنقيح : ومع قصر إسرائيل قلل موسطا سواه.

قوله تعالى :

قَالَ لَقَدْ عَلِمْتَ مَآ أَنزَلَ هَٰٓؤُلَآءِ إِلَّا رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ بَصَآئِرَ وَإِنِّى لَأَظُنُّكَ يَٰفِرْعَوْنُ مَثْبُورًا ﴿١٠٢﴾

الشرح والتحليل

١. قال لقد : الادغام. ٢ . علمت : الكسائى وحدة بضم التاء والباقون بفتحها والشاهد : وعلمت ما بضم التا (ر) نا. ٣ . ما أنزل : المنفصل. ٤ . هؤلاء إلا : أحكام الهمزتين وسبقت وتعرف من القراءة بعد.

القراءة.

◆ قالون بتسهيل الأولى مع المد واندرج البزى.[٤] ثم بالتسهيل مع القصر واندرج البزى. الأصبهانى بتسهيل الثانية والنقل. قنبل على هذا الوجه

بترك النقل واندرج أبوجعفر ووجه لرويس. قنبل بإبدال الثانية حرف مد مشبع. ثم بإسقاط الأولى مع القصر واندرج أبوعمرو. ولا إسقاط لرويس إلا على المد والإظهار. ثم بإسقاطها مع المد واندرج أبوعمرو. الحلوانى عن هشام بتحقيق الهمزتين واندرج حفص وروح. [٣] قالون بتوسط المنفصل وتسهيل الأولى مع المد والقصر. وجاز القصر هنا من قوله (امنع مسقطا لا مسهلا). الأصبهانى بتسهيل الثانية والنقل. رويس على هذا الوجه بترك النقل. أبوعمرو بإسقاط الأولى مع المد فقط واندرج رويس. هشام بتحقيق الهمزتين ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بسكت أل واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية ، مدها مدا مشبعا مع ملاحظة النقل وترقيق الراء وجها واحدا. النقاش بتحقيق الهمزتين وترك السكت واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل وترك السكت فى المتصل ثم بالسكت العام. [٢] الكسائى بضم تاء علمت والتوسط وتحقيق الهمزتين. [١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وإسقاط الأولى مع القصر والمد وليس لرويس إسقاط على الإدغام. رويس بتسهيل الثانية. روح بتحقيق الهمزتين. روح بتوسط المنفصل.

قوله تعالى:

وَقُلْنَا مِنۢ بَعْدِهِۦ لِبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱسْكُنُوا۟ ٱلْأَرْضَ فَإِذَا جَآءَ وَعْدُ ٱلْءَاخِرَةِ جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا ﴿١٠٤﴾

الشرح والتحليل

١. لبنى إسرائيل: المنفصل. ٢. إسرائيل: أبوجعفر. ٣ . الأرض: النقل والسكت. ٤ . الاخرة جئنا: الإدغام ولايأتى على الهمز لأبى عمرو. ٥ .جئنا: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. ٦. بكم: ميم الجمع.

وتحرير الأزرق كالاتى

إسرائيل	الآخرة
قصر	قصر ، توسط ، مد
توسط	توسط
مد	مد

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٦] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير.[٥] أبوعمرو بإبدال الهمز.[٤] أبوعمرو بالإدغام مع إبدال الهمز. يعقوب بالإدغام وتحقيق الهمز.[٣] الأصبهانى بالنقل فى موضعيه وتحقيق الهمز.[٢] أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر وإبدال الهمز وصلة الميم.[١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بإبدال الهمز. روح بالإدغام وتحقيق الهمز. الداجونى بالإمالة فى جاء واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت وإمالة جاء واندرج إدريس. حفص بفتح جاء. الأزرق بالطويل وقصر البدل فى إسرائيل والنقل وترقيق الراء وتحقيق الهمز وثلاثة البدل فى الآخرة. النقاش بترك السكت وإمالة جاء واندرج حمزة. النقاش بالسكت واندرج حمزة. الأزرق بتوسط البدلين. ثم بمدهما وقراءته. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

أنزلناه : لايخفى.

مبشرا	ونذيرا وقفا
ترقيق	ترقيق
تفخيم	تفخيم وترقيق

وفى الوصل ترقيقهما معا وتفخيمهما معا.

وقرآنا ، فرقناه ،ونزلناه : لا يخفى.

قوله تعالى

إِنَّ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْعِلْمَ مِن قَبْلِهِۦٓ إِذَا يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا ﴿١٠٧﴾

الشرح والتحليل

١. أوتوا بدل الأزرق. ٢. العلم من الإدغام والاخفاء. وعملنا على الإخفاء لأبي عمرو فقط. ٣. قبله إذا المنفصل. ٤. عليهم ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٥. للأذقان الأصبهانى أولا.

وتحرير الأزرق كالآتي

أوتوا	يتلى	يخرون
قصر	فتح	الوجهان
قصر	تقليل	ترقيق فقط
توسط	فتح	ترقيق فقط
توسط	تقليل	ترقيق فقط
مد	فتح	ترقيق فقط
مد	تقليل	ترقيق ، تفخيم

القراءة

◆قالون. [٥]الأصبهانى بالنقل. [٤]قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. يعقوب بضم الهاء. [٣]قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. قالون بصلة الميم. يعقوب بضم الهاء. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. الأزرق بالطويل وفتح يتلى وترقيق الراء والنقل. ثم بتفخيم الراء. النقاش بترك النقل. النقاش بالسكت. الأزرق بالتقليل والترقيق فقط فى الراء. حمزة بالإمالة وضم الهاء والسكت فى أل. ثم بترك السكت.

حمزة بسكت المد. [٢] أبوعمرو بالإدغام والقصر. يعقوب بضم الهاء. روح بالتوسط. أبوعمرو بالإخفاء والقصر. الأزرق بتوسط البدل وفتح اليائى والترقيق. ثم بالتقليل والترقيق. الأزرق بمد البدل وفتح اليائى والترقيق فى الراء. ثم بالتقليل ووجهى الراء.

سبحان ربنا: لا إدغام فيه.

قوله تعالى:

قُلِ ٱدْعُواْ ٱللَّهَ أَوِ ٱدْعُواْ ٱلرَّحْمَٰنَ

الشرح والتحليل:

١. قل ادعوا: عاصم وحمزة بكسر لام قل ، أو. وكسر يعقوب اللام فقط. والباقون يضمهما والشاهد: غير قل (حـــ)ـــلا وغير أو (حما).والترجمة معطوفة على قوله: واكسره.

القراءة

◆ قالون بضم الموضعين واندرج ماعدا عاصم وحمزة ويعقـــوب. عاصـــم بكسر الموضعين واندرج حمزة. يعقوب على كسر اللام بضم أو.

قوله تعالى:

أَيًّا مَّا تَدْعُواْ فَلَهُ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ

الشرح والتحليل

١. الأسماء: النقل والسكت. ٢. الحسنى: التقليل والإمالة. ولاحظ فى أيًا ما: أحكام الوقف عليها بمتن الطيبة وبالشروح وشـــاهدها: أيـــا بأيـــا مـــا (غـــ)ـــفل ... (رضى) وعن كل كما الرسم أجل. وبإتحاف فضـــلاء البشر.

القراءة

◆ قالون. [٢] أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. [١] الأزرق بالنقل والفتح والتقليل فى الحسنى. الأصبهانى بالنقل والتوسط والفتح فقط. ابن ذكوان بالتوسط والسكت واندرج حفص. إدريس بالإمالة. النقاش بالطويل وترك السكت. حمزة بالإمالة. النقاش بالسكت. حمزة بالإمالة. حمزة بالسكت العام.

﴿ جمع ما بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَقُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ شَرِيكٌ فِى ٱلْمُلْكِ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ وَلِىٌّ مِّنَ ٱلذُّلِّ ۖ وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا ﴿١١١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَا ۜ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. ولدا ولم: ترك الغنة فى الواو. ٢. يكن له: الغنة. ٣. وكبره: صلة الهاء لابن كثير. ٤. تكبيرا: ما بين السورتين وأحكام الراء للأزرق. ٥. الذى أنزل: المنفصل.

القراءة

◆ قالون بالبسملة بقطع الجميع وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوعمرو والحلوانى عن هشام وحفص وأبوجعفر ويعقوب. [٥] قالون بتوسط

المنفصل ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل على تفخيم الراء وهذا الوجه من الكامل واندرج النقاش. قالون بالوجه الثانى من البسملة وعليه ما أتى على الوجه الأول. قالون بوصل الجميع فى البسملة وقصر المنفصل وتوسطه ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل من الكامل. الأزرق بترقيق راء تكبيرا ووجوه البسملة والسكت والوصل بين السورتين. ثم بتفخيم الراء والسكت بين السورتين وهذا الوجه من الإرشاد والكامل. أبوعمرو على هذا الوجه بقصر المنفصل واندرج يعقوب. وليس للحلوانى على قصر المنفصل غير البسملة. أبوعمرو بتوسط المنفصل واندرج الحلوانى والأخفش. وليس للداجونى سكت بين السورتين. وليس للصورى غير البسملة واندرج يعقوب وإسحق عن خلف العاشر. الأزرق بالتفخيم والوصل بين السورتين وهو من الهداية واندرج خلاد. وليس للنقاش على الطول غير البسملة. أبوعمرو على هذا الوجه بقصر المنفصل واندرج يعقوب. دورى أبى عمرو بتوسط المنفصل واندرج هشام من الطريقين والأخفش ويعقوب وخلف العاشر. خلاد بسكت المد المنفصل. ابن كثير بصلة هاء الضمير ووجوه البسملة وقصر المنفصل.[٢] قالون بالغنة والبسملة وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوعمرو والحلوانى وحفص وأبوجعفر ويعقوب. ثم بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوعمرو والداجونى عن هشام وليس للحلوانى غنة على المد واندرج ابن ذكوان وحفص ويعقوب. النقاش بالطويل. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وقصر المنفصل وتوسطه واندرج يعقوب ولا يأتى السكت بين السورتين لابن عامر على وجه الغنة. وكذلك لا يأتى الوصل بين السورتين على وجه الغنة لأبى عمرو ولا لابن عامر ولا ليعقوب. ابن كثير على وجه الغنة بصلة هاء الضمير ووجوه البسملة.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وقراءته الخاصة مع وجهى المنفصل والله أعلم.

[٣]

ملاحظة هامة: رجعت فى تحرير هذا الجمع لكتاب المطلوب فى تحرير رواية الأزرق ورجعت إلى الجمع بين سورتى يوسف والرعد من أجل تحرير الغنة مع ما بين السورتين ورجعت إلى فتح القدير لتحرير الغنة مع مراتب السكت بين السورتين.

تابع ﴿ سورة الكهف ﴾

عوجا قيما: سكت حفص بخلف عنه وارجع إلى التنقيح والتحريرات فى مذاهبه فى هذه المواضع وللأهمية نذكر هذا الجمع لحفص:

قوله تعالى:

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَاۜ ﴿١﴾ قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١. الذى أنزل: المنفصل ٢. عوجا: وجه السكت. ٣. قيما لينذر: الغنة ولاحظها فى الموضع الآخر والمطلوب منها للجمع بين السورتين يفهم.

القراءة

♦ بقصر المنفصل وعدم السكت فى عوجا وترك الغنة وترك السكت فى المفصول. [٣] الغنة وهى من الكامل. [٢] السكت فى عوجا وترك الغنة وترك السكت فى المفصول ولا تأتى الغنة على السكت فى عوجا. [١] بمد المنفصل وعدم السكت فى عوجا وترك الغنة وترك السكت فى المفصول ثم بسكت

المفصول ثم بالسكت فى عوجا وترك الغنة وترك السكت فى المفصول.
وإذا أتينا بالتكبير فإنه يأتى على قصر المنفصل والسكت فى عوجا وترك الغنة وترك السكت فى المفصول لأبى العلاء. ويأتى مع المد وترك السكت فى عوجا وترك الغنة وترك السكت فى المفصول من الكامل. ومع السكت فى عوجا وترك الغنة وترك السكت فى المفصول لأبى العلاء. وحققنا وجها آخر وهو التكبير من الكامل وقصر المنفصل وترك السكت فى عوجا والغنة وترك السكت فى المفصول ولم يذكر هذا الوجه فى البدائع وعملنا على ما حققنا انظر الروض والتنقيح. والمهم جدا أنى رجعت فى هذا التحرير لفتح القدير للشيخ عامر والروض والبدائع بسورة الكهف وقد أورد الكتب فى البدائع وبين الجمع هناك وما هنا خلاف يسير لعدم تحريره الغنه ولعدم إتيانه بالوجه الذى حققناه من الكامل وارجع أيضا إلى كتاب النص وإلى اصطلاحات المصحف الشريف طبع الشمرلى. وهناك وجه آخر وهو فويق التوسط فى المنفصل والمتصل وترك السكت فى عوجا وترك الغنة وترك السكت فى المفصول من الوجيز. ذكر ذلك فى فتح القدير وذكر الأزميرى المد من الوجيز ولم يفصل فى المرتبة ولم يذكر الغنة والله أعلم.

تحرير لحفص ذكر فى القراءة

المنفصل	عوجا	الغنة	سكت المفصول
قصر	ترك سكت	ترك	ترك
قصر	ترك سكت	غنة	ترك
قصر	سكت	ترك	ترك
مد	ترك	ترك	ترك ، سكت
مد	سكت	ترك	ترك

قوله تعالى :

قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١ .قيما لينذر : الغنة ولاحظ الموضع الثانى. ٢ .لينذر : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق وانتبه للموضع الثانى ويبشر. ٣ بأسا : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. ٤ .لدنه : شعبة وحده بإسكان الدال مع الإشمام أى ضم الشفتين فقط مع النطق بالدال وبعدها جمعا بين أقوال المحققين وملاحظة القلقلة ومع كسر النون والهاء بالكسر والصلة. ولاحظ صلة الهاء لابن كثير أولا على قراءته. وشاهد شعبة : من لدنه للضم سكن وأشم ... واكسر سكون النون والضم (صـ)ـرم. ٥ .ويَبْشُر : حمزة والكسائى والشاهد : ويبشر اضمم شددن ... كسرا كالاسرا الكهف والعكس (رضى) . ٦ .المؤمنين : إبدال الهمز وهو أولا للأصبهانى. ٧ . لهم أجرا : ميم الجمع المهموزة وسكت ابن ذكوان ولا حظ أن الغنة لاتأتى على السكت إلا لابن الأخرم.

القراءة

◆ قالون.[٧] قالون بصلة الميم. قالون بمد الصلة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس.[٦] الأصبهانى بإبدال الهمز ووجهى الميم المهموزة.[٥] حمزة بقراءة يَبْشُر بفتح الياء وإسكان الباء وضم الشين مخففة واندرج الكسائى. حمزة بالسكت. ابن كثير بصلة هاء الضمير وقراءته. شعبة بقراءة لدنه بإسكان الدال مع الإشمام وكسر النون والهاء مع الصلة ولاحظ القلقلة.[٣] أبوعمرو بإبدال الهمز فى الموضعين. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. الأزرق بترقيق الراء فى الموضعين وإبدال الهمز فى

المؤمنين فقط ولاحظ الصلة الطويلة. الغنة على ما تجوز عليه ولاحظها فى الموضع الثانى.

فيه أبدا : وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياءوينذر : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق لآبائهم : بدل الأزرق. ووقف حمزة بالإبدال ياء والتحقيق فى الأولى وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة. آثارهم المجـــرور ، إن لم ، الحديث أسفا وقفا لحمزة بالتحقيق وبالابدال ياء زينة لها : لا يخفى.

قوله تعالى :

إِذْ أَوَى ٱلْفِتْيَةُ إِلَى ٱلْكَهْفِ فَقَالُوا۟ رَبَّنَآ ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١ إذ أوى : النقل والسكت.٢ الكهف فقالوا : الإدغام ، الإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو.٣ ربنا آتنا : المنفصل.٤ من لدنك : الغنة ولاحـــظ جوازها على الإدغام لأبى عمرو وتعينها ليعقوب. ٥ وهيئ : إبدال الهمز لأبى جعفر وحده وصلا ووقفا ولحمزة فى الوقف. ولا حظ بدل الأزرق.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٥] أبوجعفر بإبدال الهمز.[٤] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. أبوجعفر بإبدال الهمز.[٣] قالون بالتوسط ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج. ومعلوم أن الحلوانى لايغن على مد. النقاش بالطويل وانـــدرج خلاد. خلف بترك الغنة فى الواو. النقاش بالغنة فى الـــلام.[٢] أبـــوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل ولاحظ تحقيق الهمز لأنها من مستثنيات أبى عمرو ولم يندرج معه أحد. أبوعمرو بالغنة واندرج يعقوب. روح بالتوســـط والغنة. أبوعمرو بالإخفاء وقصر المنفصل ووجهى الغنة ولم يندرج معـــه أحد لخصوصية الإخفاء بأبى عمرو.[١] ورش من الطريقين بالنقل والطويل

للأزرق وتحقيق الهمز ولاحظ النقل أيضا فى من أمرنا. ثم بتوسط ومد البدل. الأصبهانى بوجهى المنفصل ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط وترك الغنة فى اللام واندرج حفص وإدريس. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بالطويل وترك الغنة واندرج خلاد. خلف بترك الغنة فى الواو. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه.

آذانهم: بدل الأزرق. وإمالة دورى الكسائى وحده. أحصى ، لبثوا أمدا وقفا لحمزة بالتحقيق ، السكت ، النقل ، الإدغام: لا يخفى. نحن نقص: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. من دونه آلهة: وقف حمزة كالآتى:

المنفصل	المتصل	من دونه آلهة	
ترك	ترك	تحقيق	الفتح والإمالة
ترك	ترك	نقل	الفتح والإمالة
ترك	ترك	إدغام	الفتح والإمالة
سكت	ترك	سكت	فتح فقط
سكت	ترك	نقل	فتح فقط
سكت	ترك	إدغام	فتح فقط
سكت	سكت	سكت	إمالة لحمزة وفتح لخلاد

والشاهد: ومنفصلا عن مد أو عن محرك. وليس لخلف الفتح هنا لأنها من النوع الخاص. أظلم ممن: الإدغام وتغليظ اللام وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى:

وَإِذِ ٱعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ فَأْوُۥٓا۟ إِلَى ٱلْكَهْفِ يَنشُرْ لَكُمْ رَبُّكُم مِّن رَّحْمَتِهِۦ وَيُهَيِّئْ لَكُم مِّنْ أَمْرِكُم مِّرْفَقًا ﴿١٦﴾

الشرح والتحليل

١. اعتزلتموهم: ميم الجمع. ٢. فأووا إلى: المنفصل وإبدال الهمز للأصبهانى

وأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر.٣ .ينشر لكم : الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى وعلى إظهار راء الجزم لا تأتى الغنة. وشاهده من التنقيح : بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن... ودع غنة فعلى فواصل قللا.٤ .من رحمته : الغنة.ويهيئ : إبدال الهمز لأبى جعفر وحده وصلا ووقفا. ولهشام بخلفه ولحمزة فى الوقف.٥ .مرفقا : نافع وابن عامر وأبوجعفر بفتح الميم وكسر الفاء. والباقون بكسر الميم وفتح الفاء ولاحظ ترقيق الراء مع كسر الميم وتفخيمها مع فتح الميموالشاهد : مرفقا افتح اكسرن(عم) .

القراءة

◆ قالون.٥ دورى أبى عمرو بقراءة مرفقا.٤ الغنة لقالون فقط كما شرح أى لا تأتى لدورى أبى عمرو ولكن تأتى لغيره من أصحاب قراءة مرفقا. ٣ أبوعمرو بإدغام ينشر لكم ، مرفقا ووجهى الغنة.١ قالون بتوسط المنفصل. دورى أبى عمرو بقراءة مرفقا ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بسكت المفصول وقراءة مَرفقا. حفص على هذا الوجه بقراءة مرفقا واندرج إدريس. الغنة على ما سبق ولاحظ الاندراج وتأتى على السكت لابن الأخرم مع ملاحظة أنها لا تأتى لدورى على إظهار ينشر لكم. أبوعمرو بإدغام ينشر لكم ووجهى الغنة. الأزرق بالطويل وتحقيق همز فأووا ، مرفقا بالفتح فى الميم. النقاش على هذا الوجه بترك النقل. حمزة بقراءة مرفقا. النقاش بالسكت وقراءة مَرفقا. حمزة. الغنة على الطويل للنقاش مع ترك السكت. الأصبهانى بإبدال همز فأووا وقصر المنفصل ، مرفقا بفتح الميم. دورى أبى عمرو على هذا الوجه بترك النقل وقراءة مرفقا. الأصبهانى بالغنة. أبوعمرو بإدغام ينشر لكم ووجهى الغنة. الأصبهانى بالتوسط. دورى أبى عمرو بترك النقل وقراءة مرفقا. الغنة للأصبهانى. أبوعمرو بالإدغام ووجهى الغنة.١ قالون بصلة الميم وقراءته المعروفة. ابن كثير بقراءته المعروفة. الغنة على ما سبق. قالون بتوسط

المنفصل ووجهى الغنة. أبوجعفر بقراءته المشروحة ووجهى الغنة.

ربع ﴿ وترى الشمس ﴾

قوله تعالى :

﴿ وَتَرَى ٱلشَّمْسَ إِذَا طَلَعَت تَّزَٰوَرُ عَن كَهْفِهِمْ ذَاتَ ٱلْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَت تَّقْرِضُهُمْ ذَاتَ ٱلشِّمَالِ وَهُمْ فِى فَجْوَةٍ مِّنْهُ ﴾

الشرح والتحليل

١ . وترى : وجه الإمالة للسوسى وصلا. ٢ . طلعت : الوجهان فى اللام للأزرق. ٣ . تزّاور بالتخفيف للكوفيين. تزور : كتحمر ابن عامر ويعقوب. تزاور : الباقون. والشاهد : وخف ... تزاور الكوفى وتزور (ظ) رف (ك) م. ٤ . كهفهم : ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

﴿ مَن يَهْدِ ٱللَّهُ فَهُوَ ٱلْمُهْتَدِ ﴾

الشرح والتحليل

١ . من يهد : ترك الغنة فى الياء. ٢ . فهو : الإسكان لمدلول (ر) د (ث) نا (ب) ل (ح) ز. المهتد : إثبات الياء وصلا لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر وفى الحالين ليعقوب. والشاهد والمهتدى لا أولا واتبعن وقل (مدا) (حما) . فلاحظ بعد القراءة لورش بضم فهو عطف يعقوب باثبات الياء ويسهل الجمع بعد ذلك.

وتحسبهم : بفتح السين لمدلول : (ك) تبوا (ف) ى (ن) ص (ث) بت. وكسرها للباقين. ذراعيه : الوجهان فى الراء للأزرق. وتحريرها

مع اطلعت على الإطلاق. ولاحظ صلة الهاء لابن كثير.

قوله تعالى :

لَوِ ٱطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعْبًا ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

١ .اطلعت : الوجهان فى اللام للأزرق.٢ .عليهم : ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. فرار ليس فيها ترقيق الراء للتكرار.٣ .ولملئت : بتشديد اللام نافع وابن كثير وأبوجعفر. والباقون بالتخفيف والشاهد : وملئت الثقل(حرم) . وفيها إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. رعبا : بضم العين لابن عامر والكسائى وأبى جعفر ويعقوب والشاهد : واعكسا ... رعب الرعب (ر) م (كـ)ـ ـم(ثوى) . والترجمة معطوفة على الإسكان للضم فيكون المراد بقوله اعكسا ضم الإسكان.

القراءة

♦ قالون واندرج الأزرق.[٣] الأصبهانى بإبدال الهمز. أبوعمرو بالتخفيف وتحقيق الهمز ورعْبا كما شرح واندرج عاصم وخلف العاشر. ابن عامر على هذا الوجه بقراءة رعُبا بالضم واندرج الكسائى. أبوعمرو بإبدال الهمز وإسكان رعبا.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بتشديد لملئت وإبدال الهمز وضم رعبا. حمزة بضم هاء عليهم وترك الغنة لخلف وتخفيف لملئت وإسكان رعبا. خلاد بالغنة. يعقوب على هذا الوجه بضم رعبا.[١] الأزرق بتغليظ اللام وقراءته الخاصة.

لبثتم : الإدغام لأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وأبى جعفر. والاظهار للباقين والشاهد : ولبثت كيف جا(حـ) ـط(كـ) ـم(ثـ)ـ ـنا(رضى) . والترجمة معطوفة على الإدغام.

قوله تعالى

قَالُوا۟ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ
بِمَا لَبِثْتُمْ فَٱبْعَثُوٓا۟ أَحَدَكُم بِوَرِقِكُمْ هَٰذِهِۦٓ إِلَى ٱلْمَدِينَةِ فَلْيَنظُرْ أَيُّهَآ
أَزْكَىٰ طَعَامًا فَلْيَأْتِكُم بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴿١٩﴾

الشرح والتحليل

١. ربكم أعلم: ميم الجمع المهموزة. ٢. أعلم بما: الإدغام. ٣. لبثتم: الإدغام لأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وأبى جعفر والإظهار للباقين. ٤. فابعثوا أحدكم: المنفصل. ٥. بورقكم: بكسر الراء لنافع وابن كثير وابن عامر وحفص والكسائى وأبى جعفر ورويس. والباقون بإسكانها. والشاهد: ورقكم ... ساكن كسر (ص)ف (فتى) (ش)اف (ح)كم. ولاحظ إدغام رويس على قراءته فى ورقكم. فليأتكم: إبدال الهمز. منه: لايخفى. يشعرن: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. أزكى: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

♦ قالون. [٥] روح بإسكان الراء. [٤] قالون بالتوسط. شعبة بإسكان الراء واندرج روح. خلف العاشر بإمالة أزكى. [٣] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وإسكان بورقكم ووجهى الهمز. الحلوانى بكسر بورقكم. أبوعمرو بتوسط المنفصل ووجهى الهمز. ابن عامر بكسر بورقكم. الكسائى بإمالة أزكى. النقاش بالطويل وكسر بورقكم. حمزة بإسكان بورقكم وإمالة أزكى. [٢] أبوعمرو بالإدغام وقراءته المفهومة. يعقوب بإظهار لبثتم وقصر المنفصل وإدغام بورقكم لرويس. ثم بالإسكان لروح. روح بالتوسط وقراءته المعروفة. [١] قالون بصلة الميم مقصورة وإظهار لبثتم

وقصر المنفصل وكسر بورقكم. ابن كثير على هذا الوجه بصلة منه. الأصبهانى على هذا الوجه بإسكان الميمات غير المهموزة والنقل وإبدال الهمز. أبوجعفر بإدغام لبثتم وقصر المنفصل وكسر بورقكم وإبدال الهمز. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بقراءته الخاصة. الأزرق بقراءته الخاصة مع فتح وتقليل أزكى وترقيق راء يشعرن وجها واحدا. ابن ذكوان بسكت المفصول فى مواضعه وإدغام لبثتم والقراءة بتوسط المنفصل. النقاش بالطول. حمزة بإسكان بورقكم وإمالة أزكى. ثم بسكت المنفصل. حفص بإظهار لبثتم والتوسط. إدريس على هذا الوجه بإسكان بورقكم وإمالة أزكى.

لاريب : توسط لا لحمزة ويأتى هنا على سكت المفصول ولا يأتى على سكت المدود. أعلم بهم : الإدغام ولاحظه على ترك الغنة فى الراء لرويس. وأما غنة الراء على غير وجه الإدغام من المصباح ليعقوب فمن كتب غير المصباح. بنيانا ربهم : الغنة. ثلاثة رابعهم : الغنة

قوله تعالى :

قُل رَّبِّى أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِم مَّا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ

الشرح والتحليل

١ . ربى أعلم : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر.
٢ أعلم بعدتهم : الإدغام ولاحظه على المد لروح. ٣ . بعدتهم : ميم الجمع.
٤ . مايعلمهم إلا : الميم المهموزة ولاحظ سكت المفصول أيضا.

القراءة

◆ قالون بفتح ياء الإضافة واندرج أبوعمرو.[٤] الأزرق بالصلة الطويلة. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة.[٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ثم بمد الصلة.[٢] أبوعمرو بالإدغام.[١] الحلوانى بإسكان ياء

الإضافة واندرج حفص ويعقوب. يعقوب بالإدغام. ابن عامر بالتوسط ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. روح بالإدغام. النقاش بالطويل وترك السكت واندرج حمزة. النقاش بسكت المفصول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَآءً ظَٰهِرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِم مِّنْهُمْ أَحَدًا ﴿٢٢﴾

الشرح والتحليل

١. تمار: الإمالة لدورى الكسائى بخلفه والاماله من طريق الضرير والفتح من طريق جعفر النصيبى كالباقين. ٢. فيهم: ميم الجمع المهموزه وضم الهاء ليعقوب ولاحظ ذلك فى الموضع الثانى. ٣. مراء: الطويل والوجهان فى الراء للأزرق فى مراء ، ظاهرا والتحرير كالاتى:

مراءً	ظاهرا وصلا ووقفا والله أعلم
ترقيق	ترقيق ، تفخيم
تفخيم	ترقيق فقط

ولا يجتمع تفخيمهما. شاهد من فتح الكريم: ورقق مراءً ظاهرا أوفواحدا. ولاحظ ترك الغنه فى الواو لخلف عن حمزة.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف بترك الغنة فى الواو. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى بإسكان الميم الغير مهموزة. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بقراءته. الأزرق بالصلة الطويلة وترقيق الراء فى مراء ، ظاهرا. ثم بتفخيم ظاهرا. ثم بالتفخيم فى مراء وعليه الترقيق فى ظاهرا ولايجتمع تفخيمهما. ابن ذكوان بسكت المفصول فى الموضعين والتوسط واندرج حفص

وإدريس. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف بترك الغنة. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. يعقوب بضم الهاء فى الموضعين.
[1] الضرير عن دورى الكسائى بإمالة تمار وقراءته.
لشيء إلى : لاحظ توسط شيء على ترك السكت فى المفصول. وعلى السكت أيضا. غداً إلا : قرأنا بالوقف على غدا. و لم يعد المدنى الاخير غدا رأس آية وعدها غيره فهى رأس آية عند المدنى الأول وارجع إلى كتب العد للقاضى.
قوله تعالى :

وَٱذْكُر رَّبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَىٰٓ أَن يَهْدِيَنِ رَبِّى لِأَقْرَبَ مِنْ هَـٰذَا رَشَدًا ﴿٢٤﴾

الشرح والتحليل

١ . عسى أن : المنفصل ، فتح وتقليل الأزرق وكذلك دورى أبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ٢ . يهدين : إثبات الياء وصلا لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر وفى الحالين لابن كثير ويعقوب. والشاهد يهدين كهف المناد يؤتين تتبعن ... أخرتن الإسرا (سما) . ملاحظة هامة : لاياتى تقليل عسى لدورى أبى عمرو إلا على التوسط. والشاهد : ودع غنة كالقصر إن قللت عسى.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإثبات ياء الإضافة فى يهدين واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب.[2] الحلوانى بحذف الياء واندرج حفص.[1] قالون بالتوسط وإثبات الياء ولاحظ الاندراج. ابن عامر بحذف الياء واندرج عاصم. الأزرق بالطويل وإثبات الياء. النقاش بحذف الياء. الأزرق بالتقليل وقراءته. دورى أبى عمرو بالتقليل والتوسط وإثبات الياء. حمزة بالإمالة وترك الغنة لخلف وحذف الياء. خلاد بالغنة. حمزة بسكت

المد لكل من راوييه. الكسائى بالتوسط والإمالة واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء.

ثلاث مائة سنين: حمزة والكسائى وخلف بغير تنوين والشاهد: ولا تنون مائة (شفا). مائة: إبدال الهمزة ياء مفتوحه لأبى جعفر فى الحالين وفى الوقف لحمزة. أعلم بما: الإدغام وارجع إلى الروض فى تحرير هذا الإدغام لرويس مع الإدغام فى مبدل لكلماته وسيأتى بعد. وأسمع: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

قوله تعالى:

مَا لَهُم مِّن دُونِهِۦ مِن وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِى حُكْمِهِۦٓ أَحَدًا ﴿٢٦﴾

الشرح والتحليل

١. ما لهم: ميم الجمع. ٢. من ولى: ترك الغنة فى الواو. ٣. ولايشرك: قرأ ابن عامر وحده تشرك بالتاء على الخطاب وجزم الكاف على النهى. والباقون بالغيب ورفع الكاف على الخبر. والشاهد: ولا ... يشرك الخطاب مع جزم (كـ)ـملا. ٤. حكمه أحدا: المنفصل. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام.

القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل واندرج وجه لخلاد. خلاد بسكت المد. خلاد فى الوقف بالنقل والإدغام. [٣] ابن عامر بقراءته المشروحة والقصر للحلوانى. ابن عامر بالتوسط. النقاش بالطويل. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو فى موضعيها وقراءته بالغيب والوقف بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. [١] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط.

لا مبدل: توسط لا لحمزة ولا يأتى على سكت المدود. لامبدل لكلماته:

الإدغام وهو من النوع الخاص المذكور بالنص لرويس وتحريره مع الإدغام السابق كالاتى:

أعلم بما	المنفصل	لامبدل لكلماته
إظهار	قصر	إظهار ، إدغام
إظهار	مد	إظهار ، إدغام
إدغام	قصر	إدغام

فالمجموع خمسة وجوه.

قوله تعالى:

وَٱصۡبِرۡ نَفۡسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدۡعُونَ رَبَّهُم بِٱلۡغَدَوٰةِ وَٱلۡعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجۡهَهُۥۖ وَلَا تَعۡدُ عَيۡنَاكَ عَنۡهُمۡ تُرِيدُ زِينَةَ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ

الشرح والتحليل

١. ربهم: ميم الجمع. ٢. بالغداة: ابن عامر وحده بضم الغين وإسكان الدال وقلب الألف واوا. والشاهد بفرش سورة الأنعام. ٣. تريد زينة: الإدغام. ولاحظ أنه لا إدغام فى والعشى يريدون للثقل. الدنيا: واضح. ولا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

هواه ، من ربكم ، شاء: لايخفى. للظالمين نارا: الإدغام. بئس: إبدال الهمز لجميع المبدلين. تحتهم الأنهار: كسر الهاء والميم لأبى عمرو ويعقوب. وضمهما لحمزة والكسائى وخلف. ولاحظ على سكت المد المتصل لحمزة الوقف بالنقل فقط لأنه من المتوسط بزائد. أساور: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ثيابا خضرا: لا يخفى. متكئين: بدل الأزرق ، الحذف لأبى جعفر وصلا ووقفا. ووقف حمزة بالتسهيل ، الحذف. الأرائك: لاحظ وقف حمزة بالنقل ، السكت ، التحقيق وعلى كل منها تسهيل المتوسطه مع المد والقصر.

ربع ﴿ واضرب لهم مثلاً رجلين ﴾

يلاحظ مواضع الغنة فى اللام والراء لأصحابها فى الربع. زرعاً: لم يعدها المدنى الأول والمكى وعدها غيرهما.

قوله تعالى:

كِلْتَا ٱلْجَنَّتَيْنِ ءَاتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْـًٔا

الشرح والتحليل

١. آتت أكلهـــا: البدل والنقل والسكت. ٢. أكلها: بسكون الكاف نافع وابن كثير وأبوعمرو والضم للباقين. والشاهد بفرش البقرة. ٣. منه: صلة الهاء لابن كثير. شيئاً :توسط ، مد الأزرق والتحرير مع البدل كالأتى:

البدل	شيئا
قصر	توسط
توسط	توسط
مد	توسط ، مد

ووقف حمزه بالنقل والإدغام. كلتا وقفا: من إتحاف فضلاء البشر: اختلف فى إمالـــة كلتا وقفا فنص على إمالتها لأصحاب الإمالة العراقيون قاطبـــه كأبى العز وابن سوار وابن فارس وسبط الخياط وغيرهم وعللوه بما ذهب إليه البصريون أن الألف للتأنيث وزنها فعلى كإحدى وسيما والتاء مبدله من واو والأصل كلوى. والجمهور على الفتح على أن ألفها للتثنية وواحد كلتا كلت وهو مذهب الكوفيين. فعلى الأول تقلل لأبى عمـــرو بخلفـــه كالأزرق. قال فى النشر: والوجهان جيدان ولكنى إلى الفتح أجنح فقـــد جاء به منصوصاً عن الكسائى وابن المبارك. وفى حل المشكلات للخليجى جواز الإمالة للمميلين كبرى. وحقق صاحب غيث النفع بمثل ما نقلته هنا من الإتحاف والله أعلم. ونعمل على الرأيين ففى الوقف عليها الفتح فقط

للعشرة وأحكام فعلى المعروفة لهم.

القراءة

♦ قالون بإسكان الكاف واندرج أبوعمرو. [٣] ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء الضمير. [٢] ابن عامر بضم الكاف ولاحظ الاندراج. حمزة فى الوقف بالنقل والإدغام. الأزرق بالنقل وإسكان الكاف وتوسط شيئا. الأصبهانى بقصر شيئا. الأزرق بتوسط البدل وشيئا. ثم بمد البدل والوجهان فى شيئا (التوسط ، المد). ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وشيئا والقراءة بضم الكاف واندرج حفص وإدريس. حمزة فى الوقف بالنقل والإدغام.

قوله تعالى:

وَكَانَ لَهُۥ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَٰحِبِهِۦ وَهُوَ يُحَاوِرُهُۥٓ أَنَا۠ أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴿٣٤﴾

الشرح والتحليل

١. ثمر: أبوعمرو بضم الثاء وإسكان الميم. وعاصم وأبى جعفر ويعقوب بفتح الثاء والميم والباقون بضمهما. والشاهد: وثمر ضماه بالفتح (ثوى) ... (نصر بثمره (ثنا (شاد (نوى ... سكنهما (حلا. فالمراد بسكنهما إسكان الميم فى ثمر ، بثمره لأبى عمرو. ٢. وهو: الإسكان لمدلول (ر)د (ثنا (بل (حز. ٣. يحاوره أنا: المنفصل والوجهان فى الراء للأزرق. أنا أكثر: بإثبات الألف وصلا نافع وأبوجعفر ولاحظ مراتب المد. والكل بالإثبات وقفا.

القراءة

♦ قالون. [٣] قالون بتوسط المنفصل فى الموضعين. الكسائى على هذا الوجه بحذف ألف أنا أكثر وصلا. [٢] الأزرق بضم وهو وترقيق الراء وتفخيمها

وقراءته المعروفة مع الطول فى أنا أكثر. النقاش على تفخيم الراء بحذف المد فى أنا أكثر واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو. الأصبهانى بقصر المنفصل فى الموضعين. ابن كثير على هذا الوجه بحذف الألف واندرج الحلوانى. الأصبهانى بتوسط المنفصل فى الموضعين. هشام بحذف الألف فى أنا أكثر واندراج ابن ذكوان وخلف العاشر. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد.[١] أبوعمرو بضم الثاء وإسكان الميم وقراءته الخاصة مع وجهى فقال لصاحبه. عاصم بفتح الثاء والميم والتوسط للراويين واندرج يعقوب. ثم بالقصر لحفص واندرج يعقوب. أبوجعفر بإسكان وهو وقصر المنفصل وإثبات الألف مع القصر. يعقوب بالإدغام وقصر المنفصل للراويين ثم بالتوسط لروح.

ظالم لنفسه ، هذه أبداوقفاً لحمزة : لايخفى. ولم يعد هذه أبدا رأس آية المدنى الأخير والشامى وعدها غيرهما.

قوله تعالى :

وَمَآ أَظُنُّ ٱلسَّاعَةَ قَآئِمَةً وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَىٰ رَبِّى لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنقَلَبًا

الشرح والتحليل

١ .وما أظن : المنفصل. ٢ .ولئن رددت : الغنة. ٣ .منهما : نافع وابن كثير وابن عامر وأبوجعفر بزيادة ميم بعد الهاء. والباقون بغير ميم والشاهد : ومنها منهما ...(د) ن(عم) .خيراً : الوجهان فى الراء للأزرق.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وقراءة منهما بزيادة ميم بعد الهاء واندرج ابن كثير والأصبهانى والحلوانى وأبوجعفر.[٣] أبوعمرو بقراءة منها بدون ميم بعد الهاء واندرج حفص ويعقوب.[٢] قالون بالغنة وقراءته. أبوعمرو على الغنة بقراءته.[١] قالون بالتوسط وقراءته السابقة واندرج الأصبهانى وابن عامر.

أبوعمرو بقراءته السابقة ولاحظ الاندراج. قالون بالغنة وقراءته (ومعلوم أن الحلوانى لايغن على مد). أبوعمرو على الغنة بقراءته واندرج حفص ويعقوب. الأزرق بالطويل ووجهى الراء وقراءة منهما بزيادة الميم واندرج النقاش على تفخيم الراء. خلاد بقراءة منها بدون ميم بعد الهاء. النقاش بالغنة وقراءته. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وقراءة منها بدون ميم بعد الهاء. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف. خلف بالسكت العام. خلاد بالغنة وترك السكت فى المتصل. ثم بالسكت العام.

قال له: الإدغام. يحاوره ، سواك بدون امتناعات للأزرق: لا يخفى.

قوله تعالى:

لَّٰكِنَّا۠ هُوَ ٱللَّهُ رَبِّى وَلَآ أُشْرِكُ بِرَبِّىٓ أَحَدًا ﴿٣٨﴾

الشرح والتحليل

١. لكنا: ابن عامر وأبوجعفر ورويس بإثبات الألف وصلاً ووقفاً. والباقون بحذفها وصلاً والإثبات وقفاً. والشاهد لكنا فصل (ث)ب (غ)ص (ك)ما. ٢. ولا أشرك: المنفصل. ٣. بربى أحدا: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. وهم على مراتبهم فى المد ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق ، السكت ، النقل ، الإدغام.

القراءة

◆ قالون بقراءة لكنا بدون ألف وقصر المنفصل وفتح ياء الإضافة واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوعمرو. [٣] حفص بإسكان ياء الإضافة واندرج روح. [٢] قالون بالتوسط وفتح ياء الإضافة واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. عاصم بإسكان ياء الإضافة واندرج الكسائى وروح وخلف العاشر. الأزرق بالطويل وفتح ياء الإضافة. حمزة بإسكان ياء الإضافة والتحقيق.

ثم بالنقل والإدغام وقفا. حمزة بسكت المد والوقف بالسكت والنقل والإدغام.[١] ابن عامر بقراءة لكنا بإثبات الألف وقصر المنفصل للحلوانى وإسكان ياء الإضافة واندرج رويس. أبوجعفر بفتح ياء الإضافة. ابن عامر بالتوسط فى الموضعين واندرج رويس. النقاش بالطويل.

قوله تعالى:

وَلَوْلَآ إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَآءَ ٱللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١. ولولا إذ: المنفصل. ٢ .إذ دخلت: الإدغام لأبى عمرو وهشام وابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان. وروى الصورى والنقاش الإظهار والإدغام. لكن يمتنع السكت على الإدغام للصورى ويمتنع السكت والطول على الإظهار للنقاش. فوجوه الآية بالنسبة للصورى هنا إطلاقية ويمتنع الطول للنقاش. والإدغام أيضاً لحمزة والكسائى وخلف. شاء: لا يخفى. لا قوة: توسط لا لحمزة على ترك السكت هنا فقط. جنتك قلت: الإدغام.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] يعقوب بالإدغام الكبير.[٢] أبوعمرو بالإدغام الصغير فى إذ دخلت والإظهار فى الإدغام الكبير واندرج الحلوانى. أبوعمرو بالإدغام الكبير.[١] قالون بالتوسط واندرج الأصبهانى وعاصم ويعقوب. ابن ذكوان من طرق المظهرين فى إذ دخلت بإمالة شاء. روح بالإدغام فى جنتك قلت. أبوعمرو بإدغام إذ دخلت واندرج هشام والكسائى. الداجونى بإمالة شاء واندرج ابن ذكوان من طريق المدغمين وخلف العاشر. الأزرق بالطويل وقراءته. النقاش بالإدغام وإمالة شاء واندرج حمزة. ولاحظ أنه يمتنع للنقاش الطول على وجه الإظهار. حمزة

بتوسط لا. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. ولا يأتى توسط لا على سكت المدود.

قوله تعالى:

إِن تَرَنِ أَنَا۠ أَقَلَّ مِنكَ مَالًا وَوَلَدًا ﴿٣٩﴾

الشرح والتحليل

١. ترنى أنا: قالون والأصبهانى وأبوعمرو وأبوجعفر باثبات الياء وصلاً فقط. وابن كثير ويعقوب بالإثبات فى الحالين والشاهد من باب الزوائد: والأصبهانى كالأزرق استقر مع ترنى اتبعون. والشاهد: وفى ترن ... واتبعون أهد (بـ)ـى (حق) (ثـ)ـما. والباقون بعدم الإثبات. ٢. أنا أقل: إثبات الألف وصلاً لنافع وأبى جعفر مع ملاحظة مراتب المد والكل بإثبات الألف وقفاً والشاهد بفرش البقرة.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وأبو جعفر. [٢] ابن كثير على هذا الوجه بحذف الألف فى أنا واندرج أبوعمرو ويعقوب. قالون باثبات الياء والألف مع التوسط فى الموضعين واندرج الأصبهانى. أبوعمرو على هذا الوجه بحذف الألف فى أنا واندرج يعقوب. [١] الأزرق بحذف الياء فى ترن وإثبات الألف فى أنا مع الطويل. ابن عامر على هذا الوجه بحذف الألف واندرج الباقون عدا خلف عن حمزة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو.

قوله تعالى:

فَعَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يُؤْتِيَنِ خَيْرًا مِّن جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا ﴿٤٠﴾

الشرح والتحليل

١ . فعسى : الفتح والتقليل للأزرق ودورى أبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف وليس لدورى أبى عمرو هنا امتناعات. ٢ . ربى أن : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. ٣ . يؤتينى : إثبات الياء وصلاً فقط لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر ولابن كثير ويعقوب فى الحالين. والشاهد : يؤتين تتبعن ... أخرتن الإسرا (سما) . وفيها إبدال الهمز. خيراً : الوجهان فى الراء للأزرق.

القراءة

◆ قالون واندرج ابن كثير وأبوعمرو.[٣] الأزرق على فتح عسى بإبدال الهمز فى يؤتينى ووجهى خيراً. الأصبهانى على هذا الوجه الأخير بتفخيم خيراً وتوسط المتصل واندرج أبوعمرو وأبوجعفر.[٢] هشام بإسكان ياء الإضافة مع القصر للحلوانى والحذف فى يؤتين واندرج حفص. يعقوب على هذا الوجه بالإثبات فى يؤتين. ابن عامر بإسكان ياء الإضافة مع التوسط والحذف فى يؤتين واندرج عاصم. يعقوب بالإثبات فى يؤتين. النقاش على هذا الوجه بالطويل والحذف فى يؤتين.[١] ورش بالتقليل فى فعسى للأزرق وقراءته المعروفة مع وجهى خيراً. دورى أبى عمرو على هذا الوجه بتوسط المتصل. ثم بتحقيق الهمز مع الإثبات أيضاً. حمزة بالإمالة فى فعسى وإسكان الياء مع الطويل وترك الغنة لخلف والحذف فى يؤتين. خلاد بالغنة. حمزة بالسكت فى المد المنفصل وترك الغنة لخلف. خلف بسكت المتصل. خلاد بالغنة وسكت المد المنفصل. ثم بسكت المتصل. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء.

طلباً : الوجهان فى اللام للأزرق.

قوله تعالى:

وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِۦ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَآ أَنفَقَ فِيهَا وَهِىَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَٰلَيْتَنِى لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّىٓ أَحَدًا ﴿٤٢﴾

الشرح والتحليل

١. بثمره: بضم الثاء وإسكان الميم لأبى عمرو وبفتحهما عاصم وأبوجعفر وروح وبضمهما للباقين والشاهد سبق فى الموضع الأول وهو: بثمره (ثـ)نا (شـ)اد (نـ)وى ... سكنهما (حـ)لا. والترجمة معطوفة على فتح الثاء والميم. ٢. كفيه: صلةالهاء لابن كثير. ٣. ما أنفق: المنفصل. ٤. وهى: الإسكان لمدلول: (ر)د (ثـ)نا (بـ)ل (حـ)ز. بربى أحدا: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر.

القراءة

♦ قالون.[٤] الأصبهانى بكسر وهى والنقل وفتح ياء الإضافة. الحلوانى عن هشام على هذا الوجه بترك النقل وإسكان الياء مع القصر واندرج رويس.[٣] قالون بتوسط المنفصل. الكسائى بإسكان الياء مع التوسط. الأصبهانى. ابن عامر بإسكان الياء مع التوسط واندرج رويس وخلف العاشر. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج إدريس. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بترك النقل وإسكان الياء مع الطويل واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالنقل والإدغام. النقاش بسكت المفصول واندرج حمزة. حمزة بالنقل والإدغام. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالسكت والنقل والإدغام.[٢] ابن كثير بقراءته المعروفة.[١] أبوعمرو بقراءته المشروحة مع وجهى المنفصل. عاصم بفتح الثاء والميم وتوسط المنفصل وقراءته المعروفة واندرج روح. حفص بسكت المفصول. حفص بقصر المنفصل واندرج

روح. أبوجعفر على هذا الوجه بإسكان وهى وفتح ياء الإضافة.

قوله تعالى :

وَلَمْ تَكُن لَّهُۥ فِئَةٌ يَنصُرُونَهُۥ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا ﴿٤٣﴾

الشرح والتحليل

١ . ولم تكن له : الغنة. وقراءة حمزة والكسائى وخلف بالياء والشاهد : يكن (شفا) . ٢ . فئة : إبدال الهمز ياء مفتوحة لأبى جعفر. ولحمزة وقفا. ٣ منتصرا : الوجهان فى الراء للأزرق. ولاحظ ترك الغنة فى الياء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

هُنَالِكَ ٱلْوَلَـٰيَةُ لِلَّهِ ٱلْحَقِّ

الشرح والتحليل

١ . الولاية : حمزة والكسائى وخلف بكسر الواو والشاهد من فرش الأنفال : ولاية ... فاكسر (فـ) ـشا ... الكهف (فتى) (ر) واية. ٢ . لله الحق : أبوعمرو والكسائى برفع الحق. والباقون بالجر والشاهد : ورفع خفض الحق (ر) م (حـ) ـط. والفرق بين القراءتين يظهر بالروم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا ﴿٤٤﴾

الشرح والتحليل

١ . خير : الوجهان فى الراء للأزرق. ٢ . ثوابا وخير : ترك الغنة فى الواو.

٣ .عقبا : بإسكان القاف عاصم وحمزة وخلف والضم للباقين. والشاهد من فرش البقرة : عقبا (نـــ)ـــهى (فتى) . والترجمة معطوفة على إســـكان الضم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَٱضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ ٱلرِّيَٰحُ ۗ

الشرح والتحليل

١ . لهم : ميم الجمع. ٢ . الدنيا : أحكام التقليل والإمالة. ٣ . كماء أنزلنـــاه : الطويل والنقل والسكت. أنزلناه : صلة الهاء لابن كثير. الرياح : بـــالإفراد لحمزة والكسائى وخلف والشاهد : (شفا) والريح هم ... كالكهف مع جاثية توحيدهم.

القراءة

♦ قالون.[٣] الأزرق بالطويل والنقل فى موضعيه. الأصبهانى بالتوسط والنقل. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وأل مع التوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل وترك السكت. النقاش بالسكت.[٢] الأزرق بالتقليـــل وقراءتـــه السابقة. أبوعمرو على التقليل بالتوسط وقراءته. دورى أبى عمرو بالإمالة والتوسط ولم يندرج معه أحد. الكسائى بقراءة الريح بالإفراد وانـــدرج خلف العاشر. حمزة بالطويل والسكت فى أل وقراءة الريح بالإفراد. حمزة بترك السكت. حمزة بسكت المفصول وأل. ثم بالسكت العام. إدريـــس بالتوسط والسكت فى المفصول وأل.[١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بصلة هاء الضمير.

تحرير للأزرق

شيء	مقتدرا
توسط	الوجهان وقفا ووصلا
مد	ترقيق فقط وقفا ويجوز التفخيم وصلا

ولاحظ توسط شيء ومراتب السكت لأصحابه.

قوله تعالى:

وَيَوْمَ نُسَيِّرُ ٱلْجِبَالَ وَتَرَى ٱلْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَٰهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴿٤٧﴾

الشرح والتحليل

١. نسير: الوجهان فى الراء للأزرق. وقراءة ابن كثير وأبى عمرو وابن عامر بالتاء بدل النون فى نسير مع ضم التاء وفتح الياء المشددة ورفع الجبال. والباقون بالنون المضمومة فى نسير وكسر الياء المشددة والجبال بالنصب. والشاهد: يا نسير افتحوا (حبر) (كـ)ـرم ... والنون أنث الجبال ارفع. ٢. الأرض: النقل والسكت. ٣. بارزة وحشرناهم: ترك الغنة فى الواو. ٤. حشرناهم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بصلة الميم. ثم بمد الصلة. [٣] خلف عن حمزة بترك الغنة. [٢]الأزرق بالنقل وصلة الميم الطويلة. الأصبهانى بالصلة مقصورة وممدودة. حفص بسكت أل ، المفصول واندرج خلاد وإدريس. خلاد بترك السكت فى المفصول. خلف عن حمزة بترك الغنة وسكت أل فقط. ثم بسكت المفصول كذلك. [١] الأزرق بترقيق الراء وقراءته الخاصة. ابن كثير بقراءة تُسيَّر الجبالُ وصلة الميم. أبوعمرو بإسكان الميم واندرج ابن عامر. ابن ذكوان بسكت أل ، المفصول. السوسى بالإمالة فى وترى

الأرض وهو الوجه الثانى له.

قوله تعالى :

وَعُرِضُوا۟ عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا لَّقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَٰكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍۭ

القراءة

♦ قالون. قالون بصلة الميم. ثم بمد الصلة واندرج الأصبهانى فى الوجهين. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم. أبوعمرو بالإدغام وتحقيق همز جئتمونا واندرج هشام ووجه الفتح لحمزة والكسائى واندرج خلف العاشر. خلاد بالإمالة واندرج الكسائى. حمزة بسكت المفصول والوقف بالوجهين للراويين واندرج إدريس على وجه الفتح. أبوعمرو بالإدغام وإبدال الهمز. الغنة على ما تجوز عليه. ولاتأتى على السكت إلا لابن الأخرم.

قوله تعالى :

بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّن نَّجْعَلَ لَكُم مَّوْعِدًا ﴿٤٨﴾

الشرح والتحليل

١ . بل زعمتم : الإدغام لهشام بخلفه والكسائى. ٢ . زعمتم ألن : ميم الجمع والسكت. ٣ . ألّن : الغنة. ٤ . نجعل لكم : الإدغام ولاحظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب ووجوه هشام مطلقة بين الإدغام والغنة.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج.[٤] أبوعمرو بالإدغام.[٣] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى بإسكان الميم الغير مهموزة. قالون بالغنة. الأصبهانى بقراءته. قالون بصلة الميم ممدودة.

الأصبهانى. قالون بالغنة. الأصبهانى بقراءته. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بالسكت ولاحظ الاندراج. ابن الأخرم بالغنة.[1] هشام فى وجهه الآخر بالإدغام فى بل زعمتم واندرج الكسائى. هشام بالغنة.

فترى المجرمين : الإمالة للسوسى بخلفه ولا امتناعات له هنا مع المنفصل. فيه : ظاهر. لايُغادر : الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات مع أحصاها. صغيرة ، كبيرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق وهنا دقة فى القراءات ووجود القارئين مثل الأصبهانى والأزرق فانتبه. إلا أحصاها وقفا : ظاهر. مال هذا : بالشروح فارجع إليه. حاضرا : الوجهان فى الراء للأزرق. ربك أحدا : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى :

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُوا۟ لِـَٔادَمَ فَسَجَدُوٓا۟ إِلَّآ إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ ٱلْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِۦٓ

الشرح والتحليل

١ . للملائكة : الطويل وقراءة أبى جعفر بضم التاء وله من رواية ابن وردان إشمام الكسرة الضم وجزء الضم أقل والوجهان صحيحان عنه. ٢ .فسجدوا إلا : المنفصل. ٣ . عن أمر : النقل والسكت. ٤ . أمر ربه : الإدغام والإخفاء والإخفاء خاص بأبى عمرو. ولا يأتى الإدغام على المد إلا لروح فانتبه.

القراءة

◆ قالون.[4] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. أبوعمرو بالإخفاء.[3] الأصبهانى بالنقل.[2] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. روح بالإدغام. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس.[1] الأزرق بطويل المتصل والمنفصل والنقل. النقاش بترك النقل واندرج

حمزة. النقاش بسكت المفصول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته. حمزة بالسكت العام. أبوجعفر بضم التاء فى الملائكة. ابن وردان فى وجهه الآخر بإشمام الكسرة الضم وجزء الضمة أقل وهو المقدم.

بئس: إبدال الهمز لجميع المبدلين على ما فهم.

ربع ﴿ ما أشهدتهم ﴾

قوله تعالى:

﴿ مَّآ أَشْهَدتُّهُمْ خَلْقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَلَا خَلْقَ أَنفُسِهِمْ وَمَا كُنتُ مُتَّخِذَ ٱلْمُضِلِّينَ عَضُدًا ﴿٥١﴾ ﴾

الشرح والتحليل

١. ما أشهدتهم: المنفصل. ٢. أشهدتهم: ميم الجمع وقراءة أبى جعفر وحده أشهدناهم بنون وألف على الجمع للعظمة. ولاحظ قراءته قبل توسط قالون. والباقون بالتاء المضمومة ضمير المتكلم بلا ألف. والشاهد: و(ثـ)ـم ... أشهدت أشهدنا وكنت التاء ضم. سواه ٣. الأرض: نقل الأصبهانى والسكت لأصحابه. كنتُ: أبو جعفر وحده بفتح التاء خطابا للنبى صلى الله عليه وسلم ليعلم أمته أنه لم يزل محفوظا من أول نشأته لم يعتضد بمضل ولا مالَ إليه صلى الله عليه وسلم والباقون بالضم إخبارا من الله عن ذاته المقدسة.

القراءة

♦ قالون. [٣] الأصبهانى بالنقل. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بقراءة أشهدناهم بالنون على الجمع للعظمة ولاحظ صلة الميم وفتح التاء فى كنت. [١] قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان

بالسكت واندرج حفص وإدريس. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل والنقل. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت. واندرج حمزة فى الوجهين. حمزة بسكت المد.

يقول نادوا: حمزة وحده بنون العظمة. والباقون بالياء والشاهد: والنون يقول (فـ)ـردا. شركائى الذين: لا خلاف فى فتح الياء للكل وصلا وإسكانها وقفا. وللأزرق ثلاثة البدل وقفا. ورءا المحرمون: إمالة الراء فقط لشعبة وحمزة وخلف. وأحكام الإمالة وقفا تعرف من سورة الأنعام. والشاهد: وقبل ساكن أمل للرا (صفا) (فـ)ـى.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِى هَـٰذَا ٱلْقُرْءَانِ لِلنَّاسِ مِن كُلِّ مَثَلٍ

الشرح والتحليل

١. ولقد صرفنا: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.

٢. القرآن: النقل لابن كثير وسكت الموصول. للناس: ظاهر.

القراءة

◆ قالون.[٢] ابن كثير بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص.[١] أبوعمرو بالإدغام ولاحظ الاندراج. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. حمزة بسكت الموصول واندرج إدريس.

شىء: لايخفى ولاحظ توسط حمزة على سكت أل.

قوله تعالى:

وَمَا مَنَعَ ٱلنَّاسَ أَن يُؤْمِنُوٓا۟ إِذْ جَآءَهُمُ ٱلْهُدَىٰ وَيَسْتَغْفِرُوا۟ رَبَّهُمْ إِلَّآ أَن تَأْتِيَهُمْ سُنَّةُ ٱلْأَوَّلِينَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ ٱلْعَذَابُ قُبُلًا ﴿٥٥﴾

الشرح والتحليل

١ . أن يؤمنوا : ترك الغنة فى الياء. ٢ . يؤمنوا إذ : المنفصل وإبدال الهمز. ٣ . إذ جاءهم : الإدغام لأبى عمرو وهشام والفتح للباقين. ٤ . ربهم : ميم الجمع. ٥ . قبلا : بضم القاف والباء الكوفيون وأبوجعفر. وبكسر القاف وفتح الباء الباقون. والشاهد من فرش سورة الأنعام : وقبلا كسرا وفتحا ضم (حق) ... (كفى) وفى الكهف (كفى) (ذ) كرا (خ) فق. ولا امتناعات للأزرق فى تحرير الراء المضمومة وذات الياء لعدم وجود البدل ولاحظ فى الآية مراتب السكت.

القراءة

◆ قالون بالقصر وقراءة قبلا بكسر القاف وفتح الباء واندرج يعقوب. [٥] حفص بقراءة قبلا بضم القاف والباء ولم يندرج معه أحد. [٤] قالون بصلة الميم وقراءة قِبلا واندرج ابن كثير. [٣] أبوعمرو بإدغام إذ جاءهم وقراءة قِبلا بكسر القاف وفتح الباء واندرج الحلوانى. [٢] قالون بالتوسط وإسكان الميم واندرج يعقوب. عاصم بقراءة قبلا بالضم ولم يندرج معه أحد. قالون بصلة الميم ممدودة. حفص بالسكت فى المفصول وأل وضم القاف والباء. الكسائى ماعدا الضرير بإمالة الهدى وقراءة قُبُلا بضم القاف والباء. ابن ذكوان بإمالة جاءهم وفتح الهدى وقراءة قِبلا بكسر القاف وفتح الباء. ابن ذكوان بالسكت. خلف العاشر بإمالة الهدى وقراءة قُبُلا بالضم. إدريس بالسكت فى المفصول وأل. أبوعمرو بالإدغام وقراءته السابقة واندرج هشام. الداجونى بالإدغام والإمالة. الأزرق بإبدال الهمز فى مواضعه ووجهى الراء المضمومة وقراءة قِبلا بكسر القاف وفتح الباء. الأزرق بالتقليل ووجهى الراء. الأصبهانى بقصر المنفصل. أبوجعفر بصلة الميم وبترك النقل وقراءة قُبُلا بالضم. أبوعمرو بالإدغام وقراءته السابقة على تحقيق الهمز. الأصبهانى بالتوسط. أبوعمرو بالإدغام.

النقاش بتحقيق الهمز والطويل وإمالة جاءهم وترك السكت وقراءة قبلا بكسر القاف وفتح الباء. النقاش بسكت المفصول وأل. خلاد بإمالة الهدى والسكت فى أل وقراءة قُبُلا بالضم. ثم بترك السكت. ثم بالسكت فى المفصول وأل. خلاد بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. [١] خلف بترك الغنة فى الياء وقراءته كخلاد. الضرير على ترك الغنة بالتوسط وفتح جاءهم وإمالة الهدى.

ومنذرين: لا يخفى. بالباطل ليدحضوا: الإدغام

قوله تعالى:

وَٱتَّخَذُوٓاْ ءَايَـٰتِى وَمَآ أُنذِرُواْ هُزُوًا ﴿٥٦﴾

الشرح والتحليل

١. واتخذوا آياتى: المنفصل. ٢. هزؤا: حفص بإبدال الهمز فى الحالين. وأسكن الزاى حمزة وخلف وضمها الباقون والشاهد بفرش سورة البقرة ولاحظ سكت الموصول لإدريس. ووقف حمزة بالنقل والإبدال واوا. ولاحظ أنه يأتى على سكت المد المنفصل هنا لحمزة الوجهان فى الوقف لعدم وجود المتصل أى لا امتناعات والبيت من شرح التنقيح:

ومع سكت مد غير منفصل فقف هزؤا وكفؤا عن حمزة مبدلا

فلا امتناعات بناء على ذلك. ما أنذروا: الوجهان فى الراء ولاحظ امتناع تفخيم الراء المضمومة على توسط البدل للأزرق.

القراءة

◆ قالون بقراءة هُزُؤا بضم الزاى وبالهمز ولاحظ الاندراج. [٢] حفص بإبدال الهمز. [١] قالون بالتوسط. حفص بإبدال الهمز. خلف بإسكان الزاى وترك السكت. إدريس بسكت الموصول فى هزؤا. الأزرق بالطويل وقصر البدل وترقيق الراء المضمومة وضم الزاى فى هُزُؤا. الأزرق بتفخيم الراء واندرج

النقاش. حمزة فى الوقف بالنقل تقول (هُزا) ، والإبدال واوا تقول (هُزْوا) ولاحظ قراءته بالإسكان. الأزرق بتوسط البدل وترقيق الراء فقط. ثم بمد البدل والوجهان فى الراء. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل ، الإبدال واو كما سبق.

أظلم: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. أظلم ممن: الإدغام. ذكر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. يفقهوه: لا يخفى. آذانهم: بدل الأزرق والإمالة لدورى الكسائى وحده وتأتى أولا لجعفر عن الدورى ثم تأتى للضرير على ترك الغنة فى الياء. يؤاخذهم: إبدال الهمزة واوا مفتوحة لورش وأبى جعفر. لعجل لهم: الإدغام. العذاب بل: الإدغام. موعدٌ لن: الغنة. موئلا: ليس للأزرق فيها إلا القصر. وفيه سكت الموصول. ووقف حمزة بالنقل والإدغام. القرى: ظاهر. ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق. لمُهلَكهم: شعبة بفتح الميم واللام التى بعد الهاء. وقرأ حفص بفتح الميم وكسر اللام. والباقون بضم الميم وفتح اللام. والشاهد: مهلك مع نمل افتح الضم (نـ)ـدا واللام فاكسر (عـ)ـد. موسى، لفتاه: لا يخفى. أبرح حتى، فاتخذ سبيله، قال لفتاه: الإدغام بدون امتناعات لأبى عمرو.

قوله تعالى:

قَالَ أَرَءَيْتَ إِذْ أَوَيْنَآ إِلَى ٱلصَّخْرَةِ فَإِنِّى نَسِيتُ ٱلْحُوتَ وَمَآ أَنسَىٰنِيهُ إِلَّا ٱلشَّيْطَـٰنُ أَنْ أَذْكُرَهُۥ

الشرح والتحليل

١ . أرءيت: بتسهيل الهمزة الثانية تافع وأبوجعفر وللأزرق وجه ثان وهو إبدالها ألفا تمد لازما وحذفها للكسائى وحققها الباقون. ٢ . إذ أوينا: النقل والسكت. ٣ . أوينا إلى: المنفصل. أنسانيه: بضم الهاء لحفص وحده والباقون بكسرها ولابن كثير وحده صلة الهاء والشاهد من باب هاء

الكناية: عليه الله أنسانيه (عـ)ـف بضم كسر. وفيها الفتح والتقليل للأزرق بدون امتناعات مع أرءيت والإمالة للكسائى وحده وهى من مستثناياته.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الهمزة الثانية فى أرءيت وقصر المنفصل وكسر الهاء فى أنسانيه واندرج أبوجعفر. [٣] قالون بالتوسط. [٢] ورش بالنقل والطويل للأزرق والفتح والتقليل فى أنسانيه. الأصبهانى بوجهى المنفصل وقراءته. الأزرق بالإبدال حرف مد لازم والفتح والتقليل فى أنسانيه. ابن كثير بتحقيق الهمزة فى أرءيت وصلة هاء الضمير فى أنسانيه. أبوعمرو بقصر الهاء واندرج الحلوانى ويعقوب. حفص بضم الهاء فى أنسانيه. أبوعمرو بالتوسط وقراءته ولاحظ الاندراج. حفص بضم الهاء. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة فى الوقف بالنقل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج إدريس. حفص بضم الهاء. النقاش بالطويل واندرج وجه لحمزة. حمزة فى الوقف بالنقل. حمزة بسكت المد والوقف بالنقل والسكت. الكسائى بحذف الهمزة الثانية فى أرءيت والتوسط وإمالة أنسانيه.

واتخذ سبيله: الإدغام. نبغ: أثبت الياء وصلا نافع وأبوعمرو والكسائى وأبوجعفر وفى الحالين ابن كثير ويعقوب والشاهد: نبغ كهف (ر)م (سما). آثارهما المجرورة ، آتيناه، علمناه، من لدنا: لا يخفى.

قوله تعالى:

قَالَ لَهُۥ مُوسَىٰ هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰٓ أَن تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا ﴿٦٦﴾

الشرح والتحليل

١. قال له: الإدغام. ٢. موسى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. هل أتبعك: النقل والسكت. ٤. على أن: المنفصل. ٥. تعلمنى: إثبات الياء لنافع

وأبىعمرو وأبى جعفر وصلا فقط ولابن كثير ويعقوب فى الحالين والشاهد:

إحدى وعشرون أتت تعلمن يسر إلى الداع الجوار يهدين
كهف المناد يؤتين تتبعن أخرتن الإسرا (سما) وفى ترن

٦ رشدا: أبوعمرو ويعقوب بفتح الراء والشين والباقون بضم الراء وإسكان الشين والشاهد: والرشد حرك وافتح الضم (شفا) ... وآخر الكهف (حما). ولا امتناعات فى الآية لدورى أبى عمرو وكذلك للسوسى. ولاحظ دقة الوجوه.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإثبات الياء فى تعلمنى واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٦] أبوعمرو بقراءة رشدا بفتح الراء والشين واندرج يعقوب. [٥] الحلوانى بحذف الياء واندرج حفص. [٤] قالون بالتوسط وإثبات الياء. أبوعمرو بقراءة رشدا واندرج يعقوب. ابن عامر بحذف الياء واندرج عاصم. النقاش بالطويل وحذف الياء. [٣] ورش بالنقل والطويل للأزرق وإثبات الياء. الأصبهانى بوجهى المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط وحذف الياء واندرج حفص. النقاش بالطويل. [٢] الأزرق بالتقليل وقراءته السابقة. أبوعمرو على التقليل بترك النقل ووجهى المنفصل وقراءة رشدا بفتح الراء والشين ولاحظ إثبات الياء. حمزة بالإمالة وترك السكت وحذف الياء. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. حمزة بسكت المفصول. حمزة بسكت المد. إدريس بالتوسط. [١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وإثبات الياء وفتح الراء والشين فى رشدا واندرج يعقوب. روح بالتوسط. أبوعمرو بالتقليل والقصر وقراءته.

معى صبرا: بفتح ياء الإضافة لحفص وحده والشاهد بالباب.

قوله تعالى:

قَالَ سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ صَابِرًا وَلَآ أَعۡصِي لَكَ أَمۡرًا ﴿٦٩﴾

الشرح والتحليل

١. ستجدنى: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر والإسكان للباقين والشاهد: وافتح عبادى لعنتى تجدنى ... بناتى أنصارى معا للـ(ـمدنى). ٢. إن شاء: الطويل وأحكام الإمالة. ٣. ولا أعصى: المنفصل ولاحظ محاذاته بالمنفصل الأول لمن يقرءون بإسكان الياء. صابرا: الوجهان فى الراء للأزرق. لك أمرا: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ويمتنع التسهيل على سكت المد المتصل.

القراءة

♦ قالون بفتح ياء الإضافة وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوجعفر. [٣]قالون بالتوسط واندرج الأصبهانى. [٢] الأزرق بالطويل والترقيق والتفخيم فى صابرا. [١] ابن كثير بإسكان ياء الإضافة مع القصر واندرج أبوعمرو والحلوانى وحفص ويعقوب. أبوعمرو بالتوسط ولاحظ الاندراج. الداجونى بالإمالة واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش بالطويل والإمالة واندرج وجه لخلاد. خلاد فى الوقف بالتسهيل. خلف بترك الغنة فى الواو والوقف بالوجهين. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف والوقف بالوجهين. خلاد بالغنة. حمزة بالسكت العام لكل من راوييه والوقف بالتحقيق فقط.

قوله تعالى:

قَالَ فَإِنِ ٱتَّبَعۡتَنِي فَلَا تَسۡـَٔلۡنِي عَن شَيۡءٍ حَتَّىٰٓ أُحۡدِثَ لَكَ مِنۡهُ ذِكۡرًا ﴿٧٠﴾

الشرح والتحليل

١ . فلا تسئلنى: نافع وابن عامر وأبوجعفر بفتح اللام وتشديد النون والباقون بإسكان اللام وتخفيف النون. واتفقوا على إثبات الياء بعد النون فى الحالين. إلا ماروى عن ابن ذكوان فله الحذف فى الحالين، الإثبات كذلك، وزاد ابن الأخرم إثباتها وصلا فقط. ويمتنع السكت والطول لابن ذكوان على حذف الياء والشاهد من الطيبة: و(عم) الكهف. والترجمة معطوفة على واشدد. وأيضا: ثبت ... تسألن فى الكهف وخلف الحذف (مـ)ـت. ولاحظ أن النون مكسورة للكل. ومن التنقيح:

..... ومع حذف ياء تسألن فلا تسكت كذا لا تطولا
كالوصل حال الوقف زاد ابن أخرم فأهملها وقفا وأثبت موصلا

وفيها سكت الموصول لكل على قراءته. ٢ . شيء: توسط ومد الأزرق وأحكام السكت. ٣ . حتى أحدث: المنفصل. منه: ظاهر. ذكرا: الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات هنا لعدم التحرير مع فانطلقا فإنه ذكر فى التنقيح:

ومع مد شيء ليس ذكرا مفخما للأزرق مع ترقيق فانطلقا اعتلا

ولاحظ فى الآية توسط شيء لحمزة ولا تأتى على سكت المدود ولاعلى سكت الموصول.

القراءة

♦ قالون واندرج الأصبهانى وهشام وأبوجعفر. [٣] قالون بالتوسط واندرج الأصبهانى وابن عامر. النقاش بالطويل. [٢] الأزرق بتوسط، مد شيء ووجهى ذكرا على كل منهما مع تقديم التفخيم. ابن ذكوان بالسكت فى شيء فقط وتوسط المنفصل. ولا يأتى للنقاش طويل على هذا الوجه لوجود الموصول سابقا. [١] ابن كثير بقراءة تسألنى بالتخفيف وإثبات الياء وقصر المنفصل وصلة منه. أبوعمرو على هذا الوجه بقصر منه واندرج

حفص ويعقوب. أبوعمرو بتوسط المنفصل واندرج عاصم والكسائى وخلف العاشر. حمزة على ترك السكت بالطويل. حفص بالسكت فى شيء والتوسط واندرج إدريس. حمزة بالطويل مع ترك السكت فى المد المنفصل. ثم بالسكت فيه على ترك السكت فى الموصول. حمزة بتوسط شيء وترك السكت فى المد المنفصل. ابن ذكوان بسكت الموصول مع إثبات الياء وقراءته الخاصة مع سكت شيء والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بطويل المنفصل وذلك على إثبات الياء فى تسألنى. ابن ذكوان بقراءة تسألن بالتشديد وعدم إثبات الياء وتوسط المنفصل ولا يأتى على حذف الياء سكت ولا طويل كما نبهت عليه سابقا. حمزة بإثبات الياء فى تسألنى والسكت فى الموصول وشيء الطويل مع ترك السكت فى المنفصل ثم بالسكت فيه ولا يأتى توسط شيء على سكت الموصول ولا على سكت المدود.

قوله تعالى:

فَٱنطَلَقَا حَتَّىٰٓ إِذَا رَكِبَا فِى ٱلسَّفِينَةِ خَرَقَهَا ۖ قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْـًٔا إِمْرًا ﴿٧١﴾

الشرح والتحليل

١ . فانطلقا: الأزرق بالوجهين. ٢ . حتى إذا: المنفصل. لتغرق أهلها: حمزة والكسائى وخلف بفتح الياء المثناة من تحت وفتح الراء على الغيب، أهلها: بالرفع. والباقون بضم التاء المثناة من فوق وكسر الراء مخففة مع سكون الغين على الخطاب ، أهلها بالنصب والشاهد: وغيب يغرقا ... والضم والكسر افتحا (فتى) (ر)قا ... وعنهم ارفع أهلها. ٣ . لقد جئت: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٤ . جئت: إبدال الهمز وهو هنا أولا لأبى جعفر. ٥ . شيئا: النقل أولا للأصبهانى ولاحظ

تحرير إمرا مع شيئا للأزرق مع فانطلقا كما سيأتى فى القراءة والشاهد :

ومع مد شيء ليس ذكرا مفخما للأزرق مع ترقيق فانطلقا اعتلا

القراءة

◆ قالون.[٥] الأصبهانى بالنقل.[٤] أبو جعفر بإبدال الهمز.[٣] أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز واندرج الحلوانى ثم بإبداله.[٢] قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بسكت شيئا والمفصول واندرج حفص. أبوعمرو بالإدغام ووجهى جئت. الكسائى بقراءة ليغرق أهلها كما شرح والإدغام واندرج خلف العاشر. إدريس بسكت شيئا، المفصول. الأزرق على ترقيق اللام بالطول وتوسط شيئا وتفخيم، ترقيق إمرا. ثم بمد شيئا وترقيق إمرا فقط. النقاش بقصر شيئا مع ترك السكت فيها وفى المفصول. ثم بسكتهما أى شيء والمفصول. حمزة بقراءة لَيَغرَق أهلُها وإدغام لقد جئت وسكت شيئا والوقف بالنقل والتحقيق والسكت. ثم بتوسط شيئا والوقف بالوجوه الثلاثة. ثم بترك السكت فى شيئا والوقف بالنقل والتحقيق. ثم بسكت المد المنفصل، شيئا والوقف بالنقل والسكت.[١] الأزرق بتفخيم فانطلقا ووجوهه على ذلك إطلاقية.

معى صبرا: حفص وحده بفتح ياء الإضافة ولاحظ ذلك فى وجه السكت له كذلك.

قوله تعالى:

قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا ﴿٧٣﴾

الشرح والتحليل

١. قال لا: الإدغام. ٢. تؤاخذنى: إبدال الهمز واوا مفتوحة لورش وأبى جعفر. ٣. من أمرى: السكت لأصحابه. عسرا: أبوجعفر وحده بضم السين والشاهد من فرش البقرة: وكيف عسر اليسر (ثـ)ـق.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. [٢] ورش بإبدال الهمزة واو مفتوحة والنقل. أبوجعفر بترك النقل وضم السين فى عسرا. [١] أبوعمرو بالإدغام وقراءته واندرج يعقوب.

قوله تعالى:

فَٱنطَلَقَا حَتَّىٰٓ إِذَا لَقِيَا غُلَٰمًا فَقَتَلَهُۥ قَالَ أَقَتَلْتَ نَفْسًا زَكِيَّةًۢ بِغَيْرِ نَفْسٍ لَّقَدْ جِئْتَ شَيْـًٔا نُّكْرًا ﴿٧٤﴾

الشرح والتحليل

١. فانطلقا: الأزرق بالوجهين فى اللام ووجوهه هنا إطلاقية ٢. حتى إذا: المنفصل ٣. زاكية: وامدد وخف ... زاكية (حبر) (مدا) (غ)ـث. ٤. نفس لقد: الغنة ٥. لقد جئت: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٤. جئت: إبدال الهمز. ٧. نكرا: (ثوى) (ص)ـن (إ)ذ (م)ـلا والترجمة معطوفة على ضم الإسكان.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى ورويس. [٧] ابن كثير بإسكان الكاف. [٦] أبوجعفر بإبدال الهمز وضم نكرا. [٥] أبوعمرو بالإدغام ووجهى الهمز مع ملاحظة إسكان نكرا. [٤] الغنة على جميع الوجوه السابقة. [٣] الحلوانى بقراءة زاكية بدون ألف كما شرح وإدغام لقد جئت وإسكان نكرا. حفص بإظهار لقد جئت وإسكان نكرا. روح على هذا الوجه بضم نكرا. الغنة على ما سبق. [٢] قالون بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى ورويس. أبوعمرو بإدغام لقد جئت ووجهى الهمز مع ملاحظة إسكان نكرا. الغنة على ما سبق. ابن عامر بقراءة زكية وإدغام لقد جئت لهشام وإسكان نكرا واندرج الكسائى وخلف العاشر. إدريس على هذا الوجه

بسكت شيئا. ابن ذكوان بإظهار لقد جئت وضم نكرا واندرج شعبة وروح. حفص على هذا الوجه بإسكان نكرا. ابن ذكوان بالإظهار وسكت شيئا وضم نكرا. حفص بإسكان نكرا. الغنة للداجونى وابن ذكوان وحفص ولابن الأخرم وحده على السكت. الأزرق على ترقيق لام فانطلقا بطول المنفصل وتوسط ومد شيئا وضم نكرا. النقاش بقراءة زكية وإظهار لقد جئت ووجهى شيئا مع ملاحظة ضم نكرا. حمزة بإدغام لقد جئت وسكت شيئا وإسكان نكرا. ثم بتوسط شيئا. ثم بترك السكت فى شيئا. الغنة للنقاش على ترك السكت. حمزة بسكت المد المنفصل، شيئا وقراءته المشروحة ولايأتى توسط شيء على سكت المد. الأزرق بالتغليظ ووجوهه المعروفة بدون امتناعات. ولاحظ إبدال الهمز فى جئت لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر وليس لورش من طريقيه. ولا إدغام فى جئت شيئا فانتبه.

الجزء ﴿ قال ألم أقل ﴾

معى صبرا: فتح ياء الإضافة لحفص وحده.

قوله تعالى:

قَدْ بَلَغْتَ مِن لَّدُنِّى عُذْرًا ﴿٧٦﴾

الشرح والتحليل

١. من لدنى: الغنة ٢. لدنى: نافع وأبوجعفر بضم الدال وتخفيف النون. وقرأ شعبة بتخفيف النون وله فى الدال الإسكان مع إشمام الضم مقارنا للنطق بالدال، وبعيد النطق بها. والإشمام مجرد ضم الشفتين. والوجه الثانى له الاختلاس والتحقيق على صحة الوجهين والشاهد: و(صـ)رف لدْنى أشِمَّ أو رم الضم وخف ... نون (مدا) (صـ)ـن.

القراءة

◆ قالون واندرج ورش وأبوجعفر.[٢] ابن كثير بقراءة لَدُنِّى واندرج الباقون عدا شعبة. شعبة بالإشمام بنوعيه، الروم.[١] الغنة وهى لغير صحبة والأزرق.

قوله تعالى:

فَٱنطَلَقَا حَتَّىٰٓ إِذَآ أَتَيَآ أَهْلَ قَرْيَةٍ ٱسْتَطْعَمَآ أَهْلَهَا فَأَبَوْا۟ أَن يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَن يَنقَضَّ فَأَقَامَهُۥ ۖ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴿٧٧﴾

الشرح والتحليل

١. فانطلقا: الأزرق بوجهى اللام ٢. حتى إذا: المنفصل ٣. فأبوا أن: النقل

والسكت ٤. قال لو: الإدغام العام ٥. شئت: إبدال الهمز للأصبهانى وأبىعمرو بخلفه وأبى جعفر. ٦. لتخذت: قرأ ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب بتاء مفتوحة مخففة وخاء مكسورة بدون ألف وصل. والباقون بهمزة وصل وتشديد التاء وفتح الخاء وأظهر ذالها ابن كثير وحفص ورويس بخلفه والشاهد: تخذ الخا اكسر وخف (حقا). وشاهد آخر: وفى أخذت واتخذت (عـ)ـن (د)ى والخلف (غـ)ـث والترجمة معطوفة على الإظهار.

القراءة

♦ قالون واندرج الحلوانى. [٦] ابن كثير بقراءة لتخذت والإظهار كما شرح له وصلة هاء عليه. رويس على هذا الوحه بقصر عليه. أبوعمرو بقراءة لتخذت كما شرح واندرج يعقوب. حفص بقراءة لاتَّخذت بالإظهار كما شرح. [٥] أبوعمرو بإبدال الهمز وقراءة لتخذت كما شرح. أبو جعفر على هذا الوجه بقراءة لاتَّخذت كما شرح. [٤] أبوعمرو بالإدغام وإبدال الهمز وقراءته المعروفة. يعقوب بتحقيق الهمز وقراءة لتخذت بالإظهار وجها واحد لرويس. ويمتنع الإدغام لرويس هنا لقوله فى التنقيح: وإن تدغم الكبير أظهره تجملا. والترجمة عائدة على قوله باب اتخذتم. وأما على التوسط فإطلاقى. روح بالتخفيف والإدغام. [٣]الأصبهانى بقراءتة المعروفة. [٢] قالون بالتوسط واندرج ابن عامر وشعبة والكسائى (عدا الضرير) وخلف العاشر. أبوعمرو بقراءة لتخذت والإدغام واندرج يعقوب. حفص بقراءة لاتَّخذت والإظهار. رويس بقراءة لتخذت بالإظهار. أبوعمرو بإبدال الهمز وقراءته المعروفة. روح بالإدغام العام وقراءته المعروفة. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء وقراءة لاتَّخذت بالتشديد والإدغام. الأصبهانى بالنقل وقراءتة المعروفة.ابن ذكوان بسكت المفصول وقراءة لاتَّخذت بالتشديد والإدغام واندرج

إدريس. حفص على هذا الوجه بقراءة لاتَّخذت بالتشديد والإظهار. الأزرق على ترقيق اللام بالطويل وقراءته المعروفة. النقاش على هذا الوجه بترك النقل واندرج خلاد. خلاد بالوقف بالإبدال ياء. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والوقف بالتحقيق والإبدال ياء. النقاش بسكت المفصول واندرج خلاد. خلاد بالوقف بالإبدال ياء. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والوقف بالوجهين.حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة فى الياء لخلف والوقف بالوجهين. خلاد بالغنة والوقف بالوجهين. [1] الأزرق بتغليظ اللام وقراءته المعروفة.

فراق: لا ترقيق فى رائه للأزرق. بتأويل، عليه، سفينة غصبا، أبواه: لا يخفى.

قوله تعالى:

فَأَرَدْنَآ أَن يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِّنْهُ زَكَوٰةً وَأَقْرَبَ رُحْمًا ﴿٨١﴾

الشرح والتحليل

١. فأردنا أن:المنفصل ٢. يبدِّلهما: نافع وأبوعمرو وأبوجعفر بفتح الباء الموحدة وتشديد الدال. والباقون بسكون الباء وتخفيف الدال والشاهد: وهنا ومع تحريم نون يبدلا ... خفف (ظـ)ـبا (كتر) (د)نا ٣.رحما:بضم الحاء ابن عامر وأبوجعفر ويعقوب. والباقون بالإسكان والشاهد من فرش البقرة: رحما (كـ)ـسا (ثوى). والترجمة معطوفة على ضم الإسكان.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. [3] أبوجعفر بقراءة رُحما. [2]ابن كثير بالتخفيف وصلة منه، رحما بالإسكان. الحلوانى عن هشام على هذا الوجه بقصر منه ورحما بالضم واندرج يعقوب. حفص بإسكان رحما. [1] قالون بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. ابن عامر بالتخفيف وضم رحًما واندرج يعقوب. عاصم رحْما بالإسكان واندرج الكسائى وخلف

العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء. الأزرق بالطويل والتشديد ووجهى خيرا وإسكان رحْما. النقاش بالتخفيف ورُحما بالضم. خلاد على هذا الوجه بإسكان رحما. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة فى الياء، الواو. حمزة بالسكت فى المنفصل وترك الغنة فى الياء والواو. خلاد بالغنة. كتر لهما، من ربك: موضعا الغنة ولاحظ زيادة وجه غنة فى اللام للحلوانى ورويس على القصر. وزيادة وجه فى الراء على التوسط للرملى وشاهده فى التنقيح فانظره. ويسئلونك: سكت الموصول. ذكرا: الوجهان فى الراء للأزرق والتفخيم أرجح.

تحرير للأزرق

وآتيناه	شيء
قصر	توسط
توسط	توسط
مد	توسط ، مد

ولاحظ توسط شيء لحمزة على سكت أل ولاحظ السكت لأصحابه. ولاحظ أن " من كل شيء سببا" لم يعدها المدنى الأول والمكى وعدها الباقون. كما أن باقى مواضع سببا وهى ثلاثة: فأتبع سببا ، الذى بعده: حتى إذا بلغ مغرب الشمس ، ثم أتبع سببا*حتى إذا بلغ مطلع الشمس، ثم أتبع سببا*حتى إذا بلغ بين السدين.الآية. عدها العراقى أى البصرى والكوفى و لم يعتمد عدها الباقون. انظر نفائس البيان للقاضى.

قوله تعالى:

فَأَتْبَعَ سَبَبًا ﴿٨٥﴾

الشرح والتحليل

١ فاتبع سببا توقف ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى وخلف فى القراءة

بقطع الهمزة وإسكان التاء والشاهد: اتبع الثلاث (كـ)ـم (كفى) والترجمة معطوفة على وخفف. ولاحظ هذا الحكم فى المواضع الآتية من قوله تعالى : ثم اتّبع سببا"

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ مَغۡرِبَ ٱلشَّمۡسِ وَجَدَهَا تَغۡرُبُ فِي عَيۡنٍ حَمِئَةٖ وَوَجَدَ عِندَهَا قَوۡمٗاۗ

الشرح والتحليل

١ . حتى إذا : المنفصل ٢ . حمئة : ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وأبو جعفر وخلف بالقراءة بألف بعد الحاء وإبدال الهمز ياء مفتوحة والشاهد : حامية حمئة واهمز (أ) فا (عـ)ـد (حق) . ولاحظ فى الآية ترك الغنة لخلف فى الواو.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل وقراءة حمئة بالهمز وبدون ألف بعد الحاء واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوعمرو ويعقوب.[٢] الحلوانى بقراءة حامية بألف بعد الحاء وإبدال الهمزة ياء مفتوحة واندرج أبوجعفر.[١] قالون بالتوسط وقراءته ولاحظ الاندراج. ابن عامر بقراءته السابقة ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل وقراءة حمئة و لم يندرج معه أحد. النقاش بقراءة حامية واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. حمزة بسكت المد لكل من راوييه.

فيهم : ضم الهاء ليعقوب وحده.

قوله تعالى:

قَالَ أَمَّا مَن ظَلَمَ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُۥ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِۦ فَيُعَذِّبُهُۥ عَذَابًا نُّكْرًا

الشرح والتحليل

١. ظلم: الوجهان فى اللام للأزرق ٢. نكرا: بضم الكاف نافع وشعبة وابن ذكوان وأبوجعفر ويعقوب والباقون بالإسكان والشاهد: نكرا (ثوى) (صـ)ـن (إ)ذ (مـ)ـلا والترجمة معطوفة على ضم الإسكان. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَلَهُۥ جَزَآءً ٱلْحُسْنَىٰ

الشرح والتحليل

١. من ءامن: النقل والسكت ولاحظ بدل الأزرق. ٢. جزاء: الطويل. وتوقف حفص والكسائى وحمزة وخلف ويعقوب بفتح الهمزة المنونة منصوبا. والباقون لهم الرفع من غير تنوين ولاحظ أحكام الوقف لكل من هشام وحمزة على قراءته. والشاهد: والرفع انصبن نون جزا ... (صحب) (ظـ)ـبى ٣.توقف أبىعمرو فى وجه التقليل وسبق توقف غيره.

القراءة

♦ قالون بقراءة جزاءُ بالرفع من غير تنوين ولاحظ الاندراج. [٣] أبوعمرو بالتقليل. [٢] النقاش بالطويل. حفص بقراءة جزاءً بالتنوين والنصب وتوسط المتصل واندرج يعقوب. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. حمزة بالطويل والإمالة. [١] ورش بالنقل وقراءة جزاءُ بالرفع بدون تنوين والطويل للأزرق. الأزرق بالتقليل. الأصبهانى بالتوسط والفتح. الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته وعلى كل منهما وجهى اليائى. ابن ذكوان

بالسكت وقراءة جزاءُ بالرفع. النقاش بالطويل. حفص بالنصب والتنوين. إدريس بالإمالة. حمزة بالطويل والإمالة. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

وَسَنَقُولُ لَهُۥ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا ﴿٨٨﴾

الشرح والتحليل

١. وسنقول له: الإدغام ٢. من أمرنا: النقل والسكت ٣. يسرا: أبوجعفر وحده بضم السين والباقون بالإسكان والشاهد: وكيف عسر اليسر (ثـ)ق. والترجمة معطوفة على ضم الإسكان. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

ثُمَّ أَتْبَعَ سَبَبًا ﴿٨٩﴾

سبق نظيره بهذا الربع من السورة فانظره هناك.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ ٱلشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَىٰ قَوْمٍ لَّمْ نَجْعَل لَّهُم مِّن دُونِهَا سِتْرًا ﴿٩٠﴾

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المنفصل ٢. تطلع على: الإدغام ٣. قوم لم: الغنة ولاحظ جوازها على الإدغام لأبى عمرو وتعينها ليعقوب ٤. لهم: ميم الجمع. سترا: الوجهان فى الراء للأزرق والتفخيم أرجح.

القراءة

♦ قالون. ٤ صلة الميم. ٣ الغنة. صلة الميم. ٢ أبوعمرو بالإدغام وترك الغنة. أبوعمرو بالغنة واندرج يعقوب. ١ التوسط. صلة الميم. الغنة. صلة الميم. روح بالإدغام ولابد معه من الغنة. الأزرق بالطويل وتفخيم الراء واندرج النقاش وحمزة. الأزرق بالترقيق. النقاش بالغنة. حمزة بسكت المد.

لديه: ظاهر.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ ٱلسَّدَّيْنِ وَجَدَ مِن دُونِهِمَا قَوْمًا لَّا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا ﴿٩٣﴾

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المنفصل ٢. السدين: قرأ ابن كثير وأبو عمرو وحفص بفتح السين والباقون بالضم والشاهد: وفتح ضم سدين (عـ)ـزا (حبر) ٣.قوما لا: الغنة ٤. يفقهون: حمزة والكسائى وخلف بضم الياء وكسر القاف. والباقون بفتح الياء والقاف والشاهد: يفقهوا ضم اكسر (شفا).

القراءة

♦ قالون بقراءة السُّدين بضم السين واندرج الأصبهانى والحلوانى وأبوجعفر ويعقوب. ٣ الغنة. ٢ ابن كثير بفتح السين واندرج أبوعمرو وحفص. الغنة على هذا الوجه. ١ قالون بالتوسط وضم السين. الكسائى بقراءة يُفقِهون بضم الياء وكسر القاف. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بفتح السين واندرج حفص. أبوعمرو بالغنة واندرج حفص. الأزرق بالطويل وضم السين. حمزة بقراءة يُفقِهون بضم الياء وكسر القاف. النقاش بالغنة وقراءته. حمزة بسكت المد وقراءته السابقة.

قوله تعالى:

قَالُوا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَىٰ أَن تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا ﴿٩٤﴾

الشرح والتحليل

١ . ياجوج: عاصم وحده بهمز يأجوج ومأجوج والباقون بدون همز والشاهد من باب الهمز المفرد: يأجوج ومأجوج (نـ)ـما والترجمة معطوفة على تحقيق الهمز ٢ . الأرض: النقل والسكت ٣ . فهل نجعل لك: إدغام الكسائى وحده ٤ . نجعل لك :الإدغام ٥ . خرجا: حمزة والكسائى وخلف بفتح الخار والراء وألف بعد الراء. والباقون بفتح الخاء وإسكان الراء وبدون ألف والشاهد: (شفا) وقل خراجا فيهما لهم ٦ . على أن: المنفصل ٧ . بينهم: ميم الجمع ٨ . سدا: بفتح السين لمدلول (حـ)ـكم (صحب) (د) برا. والباقون بضمها.

القراءة

◆ قالون واندرج الحلوانى ويعقوب.[٨] أبوعمرو بفتح السين.[٧] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بفتح السين.[٦] قالون بتوسط المنفصل واندرج ابن عامر ويعقوب. أبوعمرو بفتح السين. قالون بصلة الميم. النقاش بالطويل وضم السين.[٥] حمزة بقراءة خراجا والطويل وفتح السين.خلف العاشر بتوسط المنفصل وفتح السين.[٤] أبوعمرو بالإدغام وفتح السين مع قصر المنفصل. يعقوب على هذا الوجه بضم السين. روح بتوسط المنفصل.[٣] الكسائى بالإدغام فى هل نجعل وقراءة خراجا والتوسط وفتح السين.[٢] ورش بالنقل وطويل المنفصل للأزرق وضم السين. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر وتوسط المنفصل.

ابن ذكوان بسكت أل والتوسط وضم السين. النقاش بالطويل. حمزة بقراءة خراجا والطويل وفتح السين. ثم بسكت المد المنفصل. إدريس على هذا الوجه بتوسط المنفصل. [١] عاصم بهمز يأجوج ومأجوج وتوسط المنفصل وضم السين لشعبة وفتحها لحفص. حفص بقصر المنفصل. حفص بسكت أل وتوسط المنفصل وفتح السين.

قوله تعالى:

قَالَ مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا

الشرح والتحليل

١. مكنّى: ابن كثير وحده بنونين خفيفتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة على الإظهار على الأصل والباقون بنون واحدة مكسورة مشددة بإدغام النون التى هى لام الفعل فى نون الوقاية. والشاهد من باب الإدغام: مكنى غير (الملك). والترجمة معطوفة على الإدغام. فيه ظاهر ٢. خير: الوجهان فى الراء للأزرق ٣. بقوة أجعل: النقل والسكت ٤. بينكم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. [٣] ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. [٢] الأزرق بترقيق الراء وقراءته. [١] ابن كثير بقراءة مامكنى بنونين خفيفتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة ولاحظ صلة هاء الضمير وميم الجمع.

ردما ءاتونى: شعبة وحده بخلف عنه حالة الوصل يقرا بهمزة ساكنة مع كسر التنوين قبلها. وإذا ابتدأ بعد الوقف على ردما فبكسر همزة الوصل وإبدال الهمز التى هى فاء الكلمة ياء ساكنة. والباقون بقطع الهمزة ومدها وصلا وابتداء وهو الوجه الثانى لشعبة. والشاهد: آتونى همز الوصل فيهما (صدق خلف ... وثان (فز. ولاحظ ثلاثة البدل للأزرق على

قراءته.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَا سَاوَىٰ بَيۡنَ ٱلصَّدَفَيۡنِ قَالَ ٱنفُخُواْۖ

الشرح والتحليل

١ . حتى إذا: المنفصل ٢ . الصدفين: ابن كثير وأبوعمرو وابن عامر ويعقوب بضم الصاد والدال. وشعبة بضم الصاد وإسكان الدال. وللباقين فتحهما والشاهد: وصدفين اضمما وسكنن (صـ)ـف وبضمى (كـ)ـل (حق) . ساوى: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون بفتح الصاد والدال واندرج الأصبهانى وحفص وأبوجعفر. [٢]ابن كثير بضم الحرفين واندرج أبوعمرو والحلوانى ويعقوب. [١] قالون بالتوسط واندرج الأصبهانى وحفص. أبوعمرو بضم الحرفين واندرج ابن عامر ويعقوب. شعبة بضم الصاد وإسكان الدال. الكسائى بالإمالة وفتح الحرفين واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل وفتح الحرفين. النقاش بضم الحرفين. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة وفتح الحرفين. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَا جَعَلَهُۥ نَارًا قَالَ ءَاتُونِيٓ أُفۡرِغۡ عَلَيۡهِ قِطۡرًا ﴿٩٦﴾

الشرح والتحليل

١ . حتى إذا: المنفصل. آتونى: شعبة بخلفه كما شرح فى ردما آتونى. ولحمزة فى هذا الموضع فقط كوجه شعبة بدون خلف بهمزة ساكنة بعد اللام.

والابتداء كما شرح لشعبة والشاهد سبق. آتونى أفـرغ: لا خـلاف فى إسكان ياء الإضافة والشاهد بالباب. ولاحظ أقل درجات التفخـيم فى الغين لكسر الراء قبلها ٢. عليه: ظاهر. قطـرا: راؤه مفخـم للجميـع لتوسط حرف الاستعلاء بين الكسرة والراء.

القراءة

◆ قالون. [٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. شعبة فى وجهه الآخر بقراءة قال آتونى بهمزة وصل ساكنة وفى الابتداء فبكسر همزة الوصل وإبدال الهمزة التى هى فاء الكلمـة يـاء سـاكنة. [١] الأزرق بالطويل وقراءته واندرج النقاش ولاحظ أن قطرا راؤه مفخـم للجميع لتوسط حرف الاستعلاء بين الكسرة والراء. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بقراءة قال آتونى بهمزة وصل ساكنة وفى حالة الابتداء فكما شرح لشعبة. حمزة بسكت المد وقراءته.

اسطاعوا: قراءة حمزة وحده بتشديد الطاء والشاهد: وفى اسطاعوا اشدد ... طاءً (فـ)ـشا. يظهروه، من ربى: لا يخفى.

قوله تعالى:

فَإِذَا جَآءَ وَعْدُ رَبِّى جَعَلَهُۥ دَكَّآءَ ۖ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّى حَقًّا ﴿٩٨﴾

الشرح والتحليل

١. جاء: الطويل والإمالة ٢. دكا: بالمد والهمز للكوفيين. وللباقيين بتنـوين بدون همز والشاهد من سورة الأعراف: ودكاء (شفا) ... فى دكا المـد وفى الكهف (كفى). وقد قرأنا إلى دكا فقط. حينئذ صار وجه الإبـدال مع القصر لحمزة مندرجا فى وجه القراءة بدون همز للنقـاش. ويسـهل

الجمع بعد ذلك. ولاحظ أن وجه الطويل الزائد فى الوقف على المتصل لا يقف فى وجهه توسط المتصل السابق.

ربع ﴿ وتركنا بعضهم يومئذ يموج فى بعض ﴾

يومئذ للكافرين: ظاهر. من دونى أولياء: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقيين. والشاهد: واجعل لى ضيفى دونى يسر لى ولى ... يوسف إنى أولاها (حـ)ـلل (مدا). والترجمة معطوفة على فتح ياء الإضافة. ووقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام وعلى كل منهما ثلاثة الإبدال فى المتطرفة. للكافرين نزلا: الإدغام.

قوله تعالى:

قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُم بِٱلْأَخْسَرِينَ أَعْمَـٰلًا ﴿١٠٣﴾

الشرح والتحليل

١ هل ننبئكم: الإدغام مع ملاحظة الغنة للكسائى وحده ٢. ننبئكم: ميم الجمع ٣. بالأخسرين: النقب والسكت. ووقف حمزة بالتحقيق والتسهيل وليس له امتناعات. وهنا فى هذا الجزء أتينا بوجه التسهيل على السكت ثم بترك السكت والتسهيل لضرورة ما سبق لأنه راجح.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة بالسكت والوقف بالتسهيل. ثم بترك السكت والتسهيل.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبو جعفر.[١] الكسائى بالإدغام ولاحظ الغنة.

قوله تعالى:

ٱلَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا ﴿١٠٤﴾

الشرح والتحليل

١. سعيهم: ميم الجمع ٢. الدنيا: أحكام التقليل والإمالة ٣. يحسبون: فتح السين لابن عامر وعاصم وحمزة وأبي جعفر والشاهد: (كتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. والترجمة معطوفة على فتح السين.

القراءة

◆ قالون بقراءة يحسِبون بكسر السين واندرج ورش وأبوعمرو ويعقوب. [٣]ابن عامر بفتح السين واندرج عاصم. [٢] الأزرق بالتقليل وكسر السين واندرج أبوعمرو. دورى أبي عمرو بالإمالة وكسر السين واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة بفتح السين. [١] قالون بصلة الميم وكسر السين واندرج ابن كثير. أبوجعفر بفتح السين.

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ جَزَآؤُهُمْ جَهَنَّمُ بِمَا كَفَرُوا۟ وَٱتَّخَذُوٓا۟ ءَايَٰتِى وَرُسُلِى هُزُوًا ﴿١٠٦﴾

الشرح والتحليل

١. جزاؤهم: ميم الجمع والطويل ٢. جهنم بما: الإدغام ٣. واتخذوا آياتى: المنفصل ٤. هزُوًا: حفص بضم الزاى والواو الخالصة فى الحالين. وحمزة وخلف بإسكان الزاى وبالهمز وصلا. ولحمزة فى الوقف النقل والإبدال واوا. ويمتنع النقل على سكت المد المنفصل دون المتصل. والباقون بضم الزاى وبالهمز فى الحالين والشاهد بالبقرة.

القراءة

♦ قالون بقراءة هُزُوًا بضم الزاى وبالهمز واندرج الأصبهانى وأبوعمرو والحلوانى ويعقوب. [٤] حفص بإبدال الهمزة واو. [٣] قالون بالتوسط وقراءته السابقة ولاحظ الاندراج. حفص بالإبدال. خلف العاشر بإسكان الزاى وبالهمز. إدريس بسكت المفصول. [٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. روح بالتوسط. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط. الأزرق بالطويل وضم الزاى وبالهمز واندرج النقاش. حمزة بقراءته بإسكان الزاى وبالنقل تقول (هُزا) والإبدال واوا تقول (هُزْوا). الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالإبدال واوا فقط ويمتنع النقل على سكت المد المنفصل. حمزة بالسكت العام والوقف بالوجهين.

قوله تعالى:

قُل لَّوْ كَانَ ٱلْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَٰتِ رَبِّى لَنَفِدَ ٱلْبَحْرُ قَبْلَ أَن تَنفَدَ كَلِمَٰتُ رَبِّى وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِۦ مَدَدًا ﴿١٠٩﴾

الشرح والتحليل

١. مدادا لكلمات: الغنة ٢. تنفد: قراءة حمزة والكسائى وخلف بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث والشاهد: و(ر)د (فـتى) أن ينفـدا. ولاحظ قراءة خلف عن حمزة أولا بترك الغنة فى الياء ٣. جئنا: إبـدال الهمز لأبىعمرو بخلفه وأبى جعفر وليس لورش من طريقيه.

القراءة

♦ قالون. [٣] أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. [٢] حمزة بقراءة أن ينفد بالياء على التذكير وترك الغنة لخلف واندرج الضرير. خلاد بالغنة

واندرج خلف العاشر.[1] قالون بالغنة فى اللام ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر.

بعبادة ربه أحدا: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. وعملنا على صحة الوجوه الأربعة لا كما فى إتحاف فضلاء البشر بمنعه النقل فى مثل ربه أحدا وإجازته فى مثل فى أنفسكم. ويمتنع على سكت المد المتصل الوقف بالنقل والإدغام. انظر التحريرات.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

فَمَن كَانَ يَرْجُوا۟ لِقَآءَ رَبِّهِۦ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَٰلِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا ﴿١١٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

كٓهيعٓصٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. لقاء: المتصل ٢. ربه: المنفصل ٣. ما بين السورتين ٤. كهيعص: الكاف والصاد من الحروف السبعة التى تمد طويلا فى الفواتح لأجل الساكن. ويجوز فى العين المد لأجل الساكن. والتوسط لفتح ما قبل الياء وهو الثانى فى الشاطبية. والقصر إجرائها مجرى الحرف الصحيح.

تحقيق

القصر فى عين معناه عدم المد مطلقا وليس المراد حركتين كما فى قال، يقول

، قيل لأن ذات حرف المد غير اللين لا تقوم إلا بالحركتين وليس اللين كذلك. فذات اللين قائمة بدون مد وإن ذكر بعضهم أنه أيسر مد فانتبه لهذا الحكم وحققته مع المقرئ. والثلاثة فى الطيبة والشاهد: واشبع المد لساكن لزم ... ونحو عين فالثلاثة لهم. والعمل على إخفاء نون عين مع الغنة عند الصاد.

أحكام الإمالة فى ها، يا

- **الفتح فيهما:** وجه لقالون ، الأزرق. وأما الأصبهانى فالمشهور عنه الفتح قولا واحدا والتقليل عنه من انفرادات الهذلى. وفى الروض: وأما الأصبهانى فتقليل الهاء والياء له مما انفرد به الهذلى. وبعد كتابة هذا اجتمعت بالمقرئ للأداء فقرأنا بالتقليل على ظاهر الطيبة. والفتح فيهما لابن كثير وحفص وأبى جعفر ويعقوب. ولأبى جعفر السكت على حروفها.
- **التقليل فيهما:** الوجه الثانى لقالون، الأزرق وللأصبهانى على ظاهر الطيبة ولاحظ ما نبهت عليه سابقا.
- **إمالة الهاء محضة والخلف فى الياء:** هذا الحكم لأبى عمرو والمشهور عنه الفتح فى ياء من روايتيه وهذا هو المراد من قوله فى الطيبة: والخلف - يعنى فى الياء - قل لثالث. ووردت إمالتها من طريق ابن فرح عن الدورى عنه كما فى غاية ابن مهران. وبه قرأ الدانى على أبى الفتح وصاحب التجريد على عبد الباقى ووردت عن السوسى أداء من طريق القرشى وأبى الحسن الرقى وابن عثمان النحوى ونصا من رواية ابن عبدالرحمن النسائى. أربعتهم عن السوسى وبه قرأ الدانى على أبى الفتح من غير طريق أبى عمرو فهى عن السوسى من غير طريق كتابنا. ولكن لما ذكرها الدانى وتبعه الشاطبى ذكرناها.اهـ. من تقريب النشر. وفى إتحاف فضلاء البشر: وأما السوسى فقد وردت عنه من غير طريق كتابنا التى هى طرق النشر. ومافى

التيسير من أنه قرأ بها السوسى عن فارس بن أحمد ليس من طريق أبى عمران التى هى طريق التيسير. والعذر للشاطبى فى اتباعه كما بينه فى النشر اهـ. والخلاصة أننا لا نعمل بهذا الوجه للسوسى.

◆ **فتح الهاء وإمالة الياء محضة:** بخلف عن هشام فى إمالة الياء والمشهور عنه إمالتها. هذا الحكم لابن عامر وحمزة وخلف. وشهرة الإمالة عن هشام قطع به ابن مجاهد والهذلى والدانى من جميع طرقه.

◆ **إمالة الهاء والياء محضة بدون خلاف:** فى الحرفين لشعبة والكسائى والشاهد:

ورا الفواتح أمل (صحبة) (كـ)ـف
(حـ)ـلا وها كاف (ر)عى (حـ)ـافظ (صـ)ـف
وتحت (صحبة) (جـ)ـنا الخلف (حـ)ـصل
يا عين (صحبة) (كـ)ـسا والخلف قل
لثالث لا عن هشام طا (شفا)
(صـ)ـف حا (مـ)ـنى (صحبة) يس (صـ)ـفا
(ر)د (شـ)ـد (فـ)ـشا وبين بين (فـ)ـى (أ)سف
خلفهما را (جـ)ـد و (إ)ذ ها يا اختلف

ملاحظة هامة: أفاد المقرئ بأن وجود عين لا تحرير عليها كوجوه التكبير قرر ذلك وعمل عليه على أن وجوه عين مسألة تجويدية ووجوه التكبير من قبيل الذكر. وقال لا مانع من العمل بما فى الروض من التحريرات وهذا ما سار عليه الأداء مع الإخوة عند أدائهم على الفقير جامع هذا الكتاب.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل والبسملة بالوجه الأول والفتح فى ها، يا والطول فى عين واندرج الأصبهانى وابن كثير ويعقوب ولا يندرج الحلوانى وليس لحفص طول عين على قصر المنفصل. [٤] قالون بالتوسط والقصر فى عين واندرج الأصبهانى وابن كثير وحفص ويعقوب ولا يندرج الحلوانى. قالون

بتقليل ها، يا مع طول عين واندرج الأصبهانى. ثم بالتوسط واندرج الأصبهانى. ثم بالقصر فى عين ولم يندرج معه أحد. دورى أبى عمرو بإمالة ها وفتح يا وقصر وتوسط وطول عين واندرج السوسى. ثم بإمالة يا وقصر وتوسط وطول عين ولا يندرج السوسى. الحلوانى بفتح ها وإمالة يا مع قصر وتوسط عين ولا يأتى الطول هكذا فى الروض والبدائع. أبوجعفر بفتح ها ويا والسكت على كل حرف والثلاثة فى عين ويأتى القصر أولا. قالون بالوجهين الباقيين من البسملة ويأتى عليهما ما أتى على الوجه الأول. [٣] دورى أبىعمرو بالسكت بين السورتين وبإمالة ها وفتح يا وقصر وتوسط وطول عين واندرج السوسى. ثم بإمالة يا وثلاثة عين ولا يندرج السوسى. ولا يأتى السكت بين السورتين هنا للحلوانى. دورى أبىعمرو بالوصل بين السورتين وإمالة ها وفتح يا وقصر وتوسط وطول عين واندرج السوسى. ثم بإمالة يا وقصر عين ولا يندرج السوسى. ولا يأتى الوصل بين السورتين هنا للحلوانى. يعقوب بالسكت بين السورتين وفتح الحرفين وثلاثة عين ثم بالوصل بين السورتين وفتح الحرفين وقصر عين فقط هكذا فى التحريرات الدقيقة. [٢] قالون بتوسط المنفصل والبسملة والفتح فى ها، يا والثلاثة فى عين واندرج الأصبهانى. واندرج هشام من طريقيه فى وجه قصر عين واندرج الداجونى عن هشام فى وجه توسط عين. واندرج حفص فى الثلاثة. واندرج يعقوب فى توسط وطول عين. قالون بتقليل ها، يا مع الثلاثة فى عين واندرج الأصبهانى. أبو عمرو بإمالة ها وفتح يا مع الثلاثة فى عين. هشام بفتح ها وإمالة يا مع الثلاثة فى عين واندرج ابن ذكوان. شعبة بإمالة الحرفين والثلاثة فى عين واندرج الكسائى. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وإمالة ها وفتح يا وقصر عين للدورى فقط ومع توسط وطول عين من الروايتين. دورى أبى عمرو بالوصل بين السورتين وإمالة ها وفتح يا والثلاثة فى عين. الحلوانى عن

هشام بالسكت بين السورتين وفتح ها وإمالة يا مع توسط وطول عين واندرج الأخفش عن ابن ذكوان. هشام بالوصل بين السورتين وفتح ها وإمالة يا وقصر عين من الطريقين مع توسط وطول عين كلاهما للحلوني. واندرج ابن الأخرم عن الأخفش فى وجه قصر عين واندرج النقاش فى توسط وطول عين. واندرج خلف العاشر على مافهم من الوجوه السابقة لهشام. يعقوب بالسكت بين السورتين وفتح الحرفين وقصر وتوسط عين. ثم بالوصل بين السورتين وفتح ها ويا وقصر عين. إسحق عن خلف العاشر بالسكت بين السورتين وفتح ها وإمالة يا وقصر عين.[1] الأزرق بطويل المدين والبسملة وفتح ها، يا والثلاثة فى عين. ثم بتقليلهما والثلاثة فى عين. النقاش بفتح ها، إمالة يا وقصر وتوسط عين. الأزرق بالسكت بين السورتين وتقليل ها، يا والثلاثة فى عين. ثم بالوصل بين السورتين وفتحهما والثلاثة فى عين. ثم بتقليلهما والثلاثة فى عين. خلاد على ترك السكت فى المد المنفصل والوصل بين السورتين وبفتح الهاء وإمالة الياء والثلاثة فى عين. خلاد بسكت المد المنفصل وقصر عين. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وترك السكت فى المد المنفصل والوصل بين السورتين وفتح الهاء وإمالة ياء والثلاثة فى عين. ثم بسكت المد المنفصل وقصر عين. ثم بالسكت العام والثلاثة فى عين. خلاد على هذا الوجه بالغنة فى الواو.

وانتبه للامتناعات التى لم تذكر هنا مطابقة للروض والبدائع وليس للنقاش على الطول بين السورتين إلا البسملة.

تابع ﴿ سورة مريم ﴾

كهيعص ذكر: أظهر دال صاد عند ذال ذكر نافع وابن كثير وعاصم وأبوجعفر ويعقوب وأدغمها الباقون والشاهد: وصاد ذكر مع ... يرد (شفا) ك)م (ح)ط. والترجمة معطوفة على الإدغام. وارجع إلى الروض ففيه تحريرات مع عين.

قوله تعالى:

ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُۥ زَكَرِيَّآ ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١. ذكر رحمت: الوجهان فى الراء للأزرق. والإدغام والإخفاء لأبى عمرو عند الوصل. والإدغام ليعقوب فقط. ٢. زكرياء بالقصر بلا همز حفص وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالهمز. فيصبح من قبيل المتصل والشاهد بفرش آل عمران. ووقف هشام بثلاثة الإبدال فقط للنصب ولاحظ عند قراءة الإبدال مع القصر يندرج معه القارئون بدون همز.

القراءة

◆قالون بقراءة زكرياء بالهمز والتوسط ولاحظ الاندراج. [٢]الأزرق بالطويل واندرج النقاش. هشام فى الوقف بتغيير الهمز بثلاثة الإبدال. واندرج عند قراءة الإبدال مع القصر أصحاب القراءة بدون همز وهم حفص وحمزة والكسائى وخلف. [١]الأزرق بترقيق الراء وقراءته. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. أبوعمرو بالإخفاء.

زكرياء إذ: تسهيل الثانية لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. رحمت: وقف عليها بالهاء ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب. والكسائى بالإمالة وجها واحدا. والباقون بالتاء على الرسم. نادى، نداء خفيا: لايخفى.

قوله تعالى:

قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١. قال رب: الإدغام. ولاحظه فى العظم منى. وفى العظم منى الإخفاء أيضا وأما الرأس شيبا ففيها الإظهار والإدغام والشاهد: الرأس بالخلف يخص.
٢. الرأس: إبدال الهمز وهو لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر وليس لورش من طريقيه. ولاحظ على الإدغام الأول الوجهان فى الرأس شيبا (وسيأتى التفصيل فى القراءة). وكذلك على الإخفاء لأبى عمرو فى العظم منى.
٣. شيبا ولم: ترك الغنة فى الواو. ٤. ولم أكن: النقل والسكت.
٥. بدعائك: الطويل.

القراءة

◆ قالون. [٥] النقاش بالطويل. [٤] الأزرق بالنقل. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بسكت المتصل. [٣] خلف عن حمزة بقراءته الخاصة. [٢] أبوعمرو على الإظهار بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. [١] أبوعمرو بالإدغام فى المواضع الثلاثة مع ملاحظة إبدال الهمز. أبوعمرو بإظهار الرأس شيبا مع إبدال الهمز. يعقوب بتحقيق همز الرأس والإدغام والإظهار فى الرأس شيبا تبعا لما سبق من المواضع وإنما

عملنا ليعقوب على عدم مراعاة الخلف لأبي عمرو فهما وجها فقط ليعقوب الإظهار والإدغام. أبوعمرو بإخفاء العظم منى والإدغام والإظهار فى الرأس شيبا مع ملاحظة إبدال الهمز.

قوله تعالى:

وَإِنِّى خِفْتُ ٱلْمَوَٰلِىَ مِن وَرَآءِى وَكَانَتِ ٱمْرَأَتِى عَاقِرًا فَهَبْ لِى مِن لَّدُنكَ وَلِيًّا ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١ .من ورائى: ترك الغنة فى الواو. ٢ . ورائى: الطويل وفتح ياء الإضافة لابن كثير وحده والشاهد: شركائى من ورائى (د)ون. ولاحظ بدل الأزرق. عاقرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ٣ . من لدنك: الغنة ولاحظ عدم وجود امتناعات للأزرق بين الراء المنصوبة والبدل.

القراءة

♦ قالون. [٣] الغنة. [٢] الأزرق بالطويل وقصر البدل وترقيق الراء. الأزرق بتفخيم الراء واندرج النقاش وخلاد. النقاش بالغنة. الأزرق بتوسط ومد البدل. وعلى كل منهما وجها الراء. ابن كثير بفتح ياء الإضافة فى ورائى ووجهى الغنة. خلاد بسكت المد. [١] خلف بترك الغنة فى الواو وترك السكت فى المتصل. ثم بالسكت فيه.

قوله تعالى:

يَرِثُنِى وَيَرِثُ مِنْ ءَالِ يَعْقُوبَ ۖ

الشرح والتحليل

١ يرثنى: بالجزم فى يرثنى ، يرث أبوعمرو والكسائى والباقون بالرفع والشاهد: واجزم يرث (حـ)ـز (ر)د معا. ٢ . من آل: النقل والسكت ولاحظ بدل الأزرق.

القراءة

◆ قالون.[٢] ورش بالنقل. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.[١] أبوعمرو بالجزم فى يرثنى ، يرث واندرج الكسائى.

قوله تعالى:

يَـٰزَكَرِيَّآ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَـٰمٍ ٱسْمُهُۥ يَحْيَىٰ لَمْ نَجْعَل لَّهُۥ مِن قَبْلُ سَمِيًّا ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١ .يازكرياء إنا: بتسهيل الثانية ، إبدالها واوا مكسورة نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس. وقرأ ابن عامر وشعبة وروح بتحقيق الهمزتين والباقون وهم حفص وحمزة والكسائى وخلف فبقصر زكريا أى بدون همز فيصير عندهم من المد المنفصل. وهم على أصولهم فيه. نبشرك: بالتخفيف لحمزة وحده والشاهد: وكاف أولى الحجر توبة (فـ)ضا. والمراد بكاف سورة مريم والترجمة معطوفة على التخفيف. ٢ . يحيى: أحكام التقليل والإمالة.

تحرير هام للأزرق

من الروض:

وعن أزرق إنا نبشرك امنعن ... بتفخيم را إن تبدلن مقللا

والشرح: يمتنع تفخيم الراء المضمومة للأزرق على وجه الإبدال مع التقليل. كما يعلم مما تقدم وارجع إلى شرح المقرئ. ثم استطرد فى الشرح فى تحريـــر أحكام للدورى والسوسى على ماذكره فى الفتح .

ويحيى وأنى حيث قللت مدغما فسهل وإن أنى فأظهر وسهلا

لدور ....

وارجع إليه مفصلا بالروض فإنه هام. وليس هنا امتناعات لأبى عمرو. وأمـــا الأزرق فكالآتى.

تحرير هام

يا زكرياء إنا	نبشرك	بيحيى
تسهيل	ترقيق	الوجهان
تسهيل	تفخيم	الوجهان
إبدال	ترقيق	الوجهان
إبدال	تفخيم	الفتح فقط

القراءة

♦ قالـــون بتسهيل الهمزة الثانية واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبى عمـــرو وأبى جعفر ورويس. [٢] أبوعمرو بالتقليل. [١] قالون بإبـــدال الثانيـــة واوا مكسورة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل. الأزرق بالطويل وتســـهيل الثانية وترقيق الراء المضمومة والفتح والتقليـــل فى يحـــيى. ثم بـــالتفخيم والوجهان فى اليائى. الأزرق بإبدال الثانية واوا وترقيـــق الـــراء والفـــتح والتقليل فى يحيى. ثم بتفخيم الراء والفتح فقط. ابن عامر بتحقيق الهمزتين واندرج شعبة وروح. النقاش بالطويل. حفص بقراءة يا زكريا بدون همز وقصر المنفصل. حفص بالتوسط. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر.

حمزة بالطويل وقراءة نبشرك بالتخفيف ولاحظ إمالة يحيى. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَٰمٌ وَكَانَتِ ٱمْرَأَتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ ٱلْكِبَرِ عِتِيًّا ﴿٨﴾

الشرح والتحليل

١. قال رب: الإدغام. ٢. أنى: الفتح والتقليل للأزرق ودورى أبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف ولاامتناعات هنا مع الإدغام لدورى أبى عمرو. ٣. عاقرا: الوجهان للأزرق فى الراء بدون امتناعات لعدم وجود البدل. ٤. عتيا: حمزة والكسائى وحفص بكسر العين والباقون بالضم والشاهد:

..... بكيا بكسر ضمه (رضى) عتيا

معه صُليا وجُثيا (عـ)ـن (رضى) .....

وأول التوقف هنا لحفص.

القراءة

◆ قالون بقراءة عتيا بضم العين ولاحظ الاندراج.[٤] حفص بكسر العين.[٣] الأزرق بترقيق الراء وضم العين. الأزرق بالتقليل وترقيق الراء وضم العين. ثم بتفخيم الراء واندرج دورى أبى عمرو. حمزة بالإمالة وترك الغنة لخلف فى الموضعين وكسر العين. خلاد بالغنة واندرج الكسائى. خلف العاشر بضم العين.[١] أبوعمرو بالإدغام وضم العين واندرج يعقوب. دورى أبى عمرو بالتقليل.

قوله تعالى:

قَالَ كَذَٰلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ وَقَدْ خَلَقْتُكَ مِن قَبْلُ وَلَمْ تَكُ شَيْـًٔا ﴿٩﴾

الشرح والتحليل

١. كذلك قال ، قال ربك: الإدغام فى موضعيه. ٢. هين وقد: ترك الغنة لخلف عن حمزة. ٣. خلقتك: قرأ حمزة والكسائى بنون مفتوحة وألف بعدها على لفظ الجمع. والباقون بالتاء المضمومة بلا ألف على التوحيد والشاهد: وقل خلقنا فى خلقت (ر)ح (ف)ضا. ٤. شيئا: توسط ومد الأزرق. والسكت ووقف حمزة بالنقل والإدغام.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] الأزرق بتوسط ومد شيئا. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. [٣] خلاد بقراءة خلقناك بنون مفتوحة وألف بعدها على لفظ الجمع. والوقف بالنقل والإدغام. الكسائى بتحقيق الهمز فى شيئا. [٢] خلف بترك الغنة وقراءة خلقناك والوقف بالنقل والإدغام. [١] أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين وقراءته واندرج يعقوب.

قوله تعالى:

قَالَ رَبِّ ٱجْعَل لِّيٓ ءَايَةً

الشرح والتحليل

١. قال رب: الإدغام. ٢. لى آية: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. ولاحظ مراتبهم فى المد المنفصل. ولاحظ بدل الأزرق. ووقف حمزة بالتحقيق ، السكت ، النقل والإدغام. ولاحظ

فتح وإمالة تاء التأنيث لحمزة بدون امتناعات. والإمالة للكسائى وجها واحدا.

القراءة

- قالون بفتح ياء الإضافة واندرج ورش وأبى عمرو وأبى جعفر.[٢] الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن كثير بإسكان ياء الإضافة مع القصر واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. ابن عامر بالتوسط ولاحظ الاندراج. الكسائى بإمالة تاء التأنيث وقفا. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بإمالة تاء التأنيث. حمزة بسكت المد وفتح وإمالة تاء التأنيث. حمزة بالنقل والإدغام وعلى كل منهما فتح وإمالة تاء التأنيث.[١] أبوعمرو بالإدغام وفتح ياء الإضافة. يعقوب على هذا الوجه بإسكان ياء الإضافة مع القصر. روح بالتوسط.

ألا : الغنة. الناس ثلاث : ليس فيها إدغام. المحراب : ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا والإمالة لابن ذكوان وجها واحدا. إليهم ، يايحيى : لايخفى. الكتاب بقوة : الإدغام وليس هذا من المواضع المنصوص عنها لرويس فانتبه. وليس هنا امتناعات لأبى عمرو. بقوة وقفا ، وآتيناه ، من لدنا ، بوالديه ، عليه : لايخفى. فتمثل لها : الإدغام وهو من المواضع المنصوص عليها بالخلاف لرويس فيأتى على القصر والمد والشاهد مفهوم من التنقيح. إنى أعوذ : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر.

قوله تعالى :

قَالَ إِنَّمَآ أَنَا۠ رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَٰمًا زَكِيًّا ﴿١٩﴾

الشرح والتحليل

١ إنما أنا : المنفصل. ٢ . رسول ربك : الإدغام ولاحظه على المد لروح.
٣ لأهب لك : قالون بخلف عنه من طريقيه كما هو صريح بالنشر. وورش

وأبوعمرو ويعقوب بالياء بعد اللام والباقون بالهمز وهو الوجه الثانى لقالون والشاهد: همز أهب باليا (بـ)ـه خلف (جـ)ـلا ... (حما).

القراءة

◆ قالون بقراءة لأهب بالهمز ولاحظ الاندراج. [٣] قالون بقراءة ليهب بالياء بعد اللام واندرج الأصبهانى وأبوعمرو ويعقوب. [٢] أبوعمرو بالإدغام وقراءة ليهب بالياء واندرج يعقوب. [١] قالون بالتوسط وقراءة لأهب. ثم بالياء ولاحظ الاندراج. روح بالإدغام وقراءة ليهب بالياء. الأزرق بالطويل وقراءة ليهب بالياء. النقاش بالهمز واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

أنى: سبق. كذلك قال، قال ربك: الإدغام. للناس: لايخفى. ولا امتناعات هنا مع الغنة لدورى أبى عمرو.

ربع ﴿ فحملته ﴾

فحملته: صلة الهاء لابن كثير. فأجاءها: ليس فيها إلا الطويل ولا إمالة فيها لأنها ليست ثلاثية فانتبه.

قوله تعالى:

فَأَجَآءَهَا ٱلْمَخَاضُ إِلَىٰ جِذْعِ ٱلنَّخْلَةِ قَالَتْ يَـٰلَيْتَنِى مِتُّ قَبْلَ هَـٰذَا وَكُنتُ نَسْيًا مَّنسِيًّا ﴿٢٣﴾

الشرح والتحليل

١ فأجاءها: الطويل. ٢. مت: بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائى وخلف والباقون بضمها. والشاهد من فرش آل عمران: اكسر ... ضما هنا فى متم (شفا) (أ)رى... وحيث جا (صحب) (أ)تى. ٣. نسيا: بكسر

النون لماعدا حفص وحمزة. أما هما فبفتحهما والشاهد: ونسيا فافتحن (فـ)ـوز (عـ)ـلا.

القراءة

◆ قالون بكسر مت ، نسيا ولاحظ الاندراج. [٣] حفص على هذا الوجه بفتح نسيا. [٢] ابن كثير بضم مت وكسر نسيا. [١] الأزرق بالطويل وكسر نسيا. حمزة بفتح نسيا. النقاش بضم مُت وكسر نسيا. حمزة بالسكت العام وفتح نسيا.

قوله تعالى:

فَنَادَىٰهَا مِن تَحْتِهَآ أَلَّا تَحْزَنِى قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ﴿٢٤﴾

الشرح والتحليل

١. فناداها: أحكام التقليل والإمالة. ٢. من تحتها: قرأ بكسر ميم من ، كسر التاء الثانية فى لفظ تحتها نافع وحفص وحمزة والكسائى وأبوجعفر وروح وخلف العاشر. والباقـون بفتح ميم من ، فتح التاء الثانية فى لفظ تحتها والشاهد: اكسر جُرَّ (صحب) (شُـ)ـذ (مدا). ٣. تحتها ألا: المنفصل. ٤. ألا: الغنة.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وحفص وأبوجعفر وروح. [٤] قالون بالغنة. روح على هذا الوجه بالإدغام فى جعل ربك. [٣] قـالون بالتوسـط وانـدرج الأصبهانى وحفص وروح. قالون بالغنة. روح بالإدغام فى جعل ربـك. الأزرق بالطويل. [٢] ابن كثير بقراءة مَن تحتها كما شرح وقصر المنفصل وترك الغنة واندرج رويس. أبوعمرو بإدغام قد جعل وإظهار جعل ربك واندرج الحلوانى. ثم بإدغام جعل ربك. ابن كثير بالغنة. رويس بالإدغام العام. أبوعمرو بالوجوه المشروحة على ترك الغنة مع اندراج الحلوانى كما

سبق. أبوعمرو بتوسط المنفصل وإدغام قد جعل واندرج هشام. ابن ذكوان بإظهار قد جعل واندرج شعبة ورويس. أبوعمرو بالغنة وإدغام قد جعل واندرج هشام. ابن ذكوان بالإظهار واندرج رويس. النقاش بالطويل ووجهى الغنة. الأزرق بالتقليل وقراءته الخاصة. حمزة بالإمالة وطول المنفصل وإدغام قد جعل. ثم بسكت المد المنفصل. الكسائى بالتوسط وإدغام قد جعل واندرج خلف العاشر.

قوله تعالى:

وَهُزِّيٓ إِلَيۡكِ بِجِذۡعِ ٱلنَّخۡلَةِ تُسَٰقِطۡ عَلَيۡكِ رُطَبٗا جَنِيّٗا ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١. وهزى إليك: المنفصل. ٢. النخلة تساقط: الإدغام لأبى عمرو وحده. ٣. تَسَّاقط: نافع وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر ووجه لشعبة. والكسائى وأبوجعفر وخلف العاشر. يَسَّاقط: الوجه الثانى لشعبة. ويعقوب. تُسَاقِط: حفص وحده. تَسَاقط: حمزة وحده. والشاهد:

..... خفُ تُساقِط (ف)ـى (ع)ـلا ذكّر(ص)ـدا

خُلف (ظ)ـبى وضم واكسر (ع)ـد .....

القراءة

♦ قالون واندرج أصحاب هذه القراءة. [٣] حفص بقراءة تُساقط. يعقوب بقراءة يَسَّاقط. [٢] أبوعمرو بالإدغام وقراءة تَسَّاقط. قالون بتوسط المنفصل واندرج وجه لشعبة. شعبة بالوجه الثانى يسَّاقط واندرج يعقوب. حفص بقراءة تُساقِط. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. حمزة بقراءة تساقط بالتخفيف. ثم بسكت المد المنفصل.

اليوم إنسيا: وقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل.

قوله تعالى :

قَالُوا يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا ﴿٢٧﴾

الشرح والتحليل

١ لقد جئت : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر.
٢ . جئت : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. وليس لورش من طريقيه. وفيها الإدغام للكسر وهو أولا ليعقوب وسبق توقف أبى عمرو.
٣ . شيئا : الأزرق والسكت وتوسط حمزة.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] الأزرق بتوسط ومد شيئا. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص.[٢] أبوجعفر بإبدال الهمز. يعقوب بالإدغام ولاحظ تحقيق الهمز.[١] أبوعمرو بالإدغام الصغير وتحقيق الهمز والإظهار فى الإدغام الكبير (جئت شيئا) واندرج هشام وحمزة والكسائى وخلف. حمزة بالسكت واندرج إدريس. حمزة بتوسط شيئا. أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوعمرو بالإدغام الكبير مع إبدال الهمز.

قوله تعالى :

يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا ﴿٢٨﴾

القراءة

◆ قالون. الأصبهانى بالنقل. قالون بالتوسط. الأصبهانى. السكت لابن ذكوان فى المفصول فقط واندرج حفص وإدريس. ابن ذكوان عدا النقاش بسكت الموصول والمفصول واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل وقصر سوء والنقل. النقاش بترك النقل. خلاد بسكت المفصول. الأزرق بتوسط ، مد سوء. النقاش بسكت الموصول والمفصول واندرج

خلاد. خلف عن حمزة بترك السكت فى الموصول والمفصول وترك الغنة. ثم بسكت المفصول فقط. ثم بسكت الموصول والمفصول. ثم بسكت المد المنفصل أيضا. ثم بترك السكت فى الموصول فقط. خلاد بالغنة والسكت فى الثلاثة وانتبه لكلمة الثلاثة بالترتيب الذى سبق. ثم بترك السكت فى الموصول فقط.

نكلم من: الإدغام. المهد صبيا: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو وحده.

قوله تعالى:

قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ءَاتَىٰنِيَ ٱلْكِتَٰبَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ﴿٣٠﴾

الشرح والتحليل

١. آتانى الكتاب: بدل الأزرق وأحكام التقليل والإمالة. ولا امتناعات هنا للأزرق. وفيها الإمالة للكسائى وحده وهى من مستثنياته. ولحمزة وحده إسكان ياء الإضافة وتسقط فى الوصل. ٢. نبيا: بالهمز لنافع وحده. وهنا طول الأزرق أولا.

القراءة

♦ قالون بفتح ياء الإضافة وقراءة نبيئا بالهمز مع التوسط. [٢] الأزرق بالطويل. ابن كثير بقراءة نبيا بدون همز ولاحظ الاندراج. [١] الأزرق على قصر البدل بالتقليل. الأزرق بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما الفتح والتقليل ولاحظ الهمز فى نبيئا مع الطول. حمزة بإسكان ياء الإضافة والفتح فقط وقراءة نبيا. الكسائى بالإمالة وفتح ياء الإضافة.

وأوصانى: فتح وتقليل الأزرق. والإمالة للكسائى وحده وهى من مستثنياته. الصلاة: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. قولُ الحق: ابن عامر وعاصم

ويعقوب بنصب اللام. والباقون بالرفع. والشاهد: وفى ...قولُ انصب الرفع (نـــ)ـــهى (ظـــ)ـــل (كـــ)ـــفى. فيه: لايخفى. يقول له: الإدغام. فيكون: بالنصب وصلا لابن عامر وحده وبالرفع للباقين والشاهد بفرش البقرة. وأن الله: بفتح الهمزة نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويـــس. والبـــاقون بالكسر والشاهد: واكسر وأن الله (شـــ)ـــم (كترا). فاعبدوه هذا: الإدغام. صراط: بالسين والصاد لقنبل. وبالسين فقط لرويس. وبالإشمام لخلف عـــن حمزة. وبالصاد الخالصة للباقين. فويل للذين: الغنة.

قوله تعالى:

إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ ٱلْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ ﴿٤٠﴾

الشرح والتحليل

١. نحن نرث: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خـــاص بـــأبى عمـــرو وحـــده. ٢. الأرض: أحكام النقل والسكت. ٣. يُرجعون: يعقوب وحده بفتح الياء والشاهد بالبقرة.

القراءة

◆ قالون. [٣] يعقوب بقراءة يرجعون بفتح الياء وكسر الجيم. [٢] ورش بالنقل وقراءته. ابن ذكوان بالسكت ولاحظ الاندراج. [١] أبوعمرو بالإدغـــام. يعقوب على هذا الوجه بقراءة يرجعون. أبوعمرو بالإخفاء وقراءته.

قوله تعالى:

وَٱذْكُرْ فِى ٱلْكِتَـٰبِ إِبْرَٰهِيمَ

الشرح والتحليل

١ الكتاب إبرهيم : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. ٢ . إبرهيم : هشام وخُلف ابن ذكوان بالقراءة بالألف بعد الهاء وذلك فى المواضع الثلاث بهذه السورة.

القراءة

◆ قالون.[٢] هشام بقراءة إبراهام بالألف بعد الهاء واندرج ابن ذكوان فى وجهه الآخر.[١] حمزة فى الوقف بالتسهيل.

قوله تعالى :

إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِى عَنكَ شَيْـًٔا ﴿٤٢﴾

الشرح والتحليل

١ قال لأبيه : الإدغام ولاحظه على المد لروح. ٢ . لأبيه : صلة الهاء لابن كثير. ٣ . يأبت : المد المنفصل والقراءة بفتح التاء لابن عامر وأبى جعفر والشاهد بفرش سورة يوسف عليه السلام. ويوقف عليها بالهاء لابن كثير وابن عامر وأبى جعفر ويعقوب. يبصر : الوجهان فى الراء للأزرق. شيئا : لايخفى. وليس هنا امتناعات مع الراء للأزرق لعدم وجود البدل ولاحظ عدم الفصل فى يأبت فيتأخر ابن عامر بعد القراءة بالتوسط والطول لغيره.

القراءة

◆ قالون بقراءة يأبت بكسر التاء ولاحظ الاندراج.[٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. حفص بالسكت واندرج إدريس. الأزرق بالطويل وترقيق الراء وتوسط ومد شيئا. الأزرق بتفخيم الراء وتوسط ومد شيئا.

حمزة فى الوقف بالنقل والإدغام. الحلوانى بقصر المنفصل وقراءة يأبتَ بفتح التاء واندرج أبوجعفر. ابن عامر بالتوسط. ابن ذكوان بالسكت. النقاش بالطويل وترك السكت. النقاش بالسكت. حمزة بسكت المد والوقف بالنقل والإدغام. [٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير وكسر التاء. [١] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. روح بالتوسط.

قوله تعالى:

يَـٰٓأَبَتِ إِنِّى قَدْ جَآءَنِى مِنَ ٱلْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَٱتَّبِعْنِىٓ أَهْدِكَ صِرَٰطًا سَوِيًّا ﴿٤٣﴾

الشرح والتحليل

١. يأبت: المنفصل وقراءة ابن عامر وأبى جعفر بفتح التاء. ٢. قد جاءنى: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ٣. العلم مالم: الإدغام والإخفاء. ٤. يأتك: إبدال الهمز. ولاحظ فاتبعنى أهدك: متفق على إسكان ياء الإضافة. ٥. صراطا: بالسين والصاد لقنبل. وبالسين فقط لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة.

القراءة

◆ قالون. [٥] قنبل بالسين واندرج رويس. [٤] الأصبهانى بإبدال الهمز. [٣] يعقوب بالإدغام مع تحقيق الهمز وسراطا بالسين لرويس. ثم بالصاد لروح. [٢] أبوعمرو بالإدغام فى قد جاءنى والإظهار فى العلم مالم وتحقيق ، إبدال الهمز. ثم بالإدغام ، الإخفاء فى العلم مالم مع إبدال الهمز. [١] قالون بتوسط المنفصل. رويس بقراءة سراطا بالسين. الأصبهانى بإبدال همز يأتك. روح بالإدغام فى العلم مام. أبوعمرو بالإدغام فى قد جاءنى وتحقيق ، إبدال الهمز. خلف العاشر بإمالة جاءنى. الأزرق بالطويل وإبدال الهمز. حمزة

بالإدغام فى قد جاءنى مع الإمالة وإشمام صراطا لخلف. خلاد بالصاد. ابن عامر بقصر المنفصل للحلوانى والقراءة بفتح التاء والإدغام فى قد جاءنى مع الفتح. أبوجعفر على هذا الوجه بالإظهار فى قد جاءنى مع إبدال همز يأتك. هشام بتوسط المنفصل والإدغام وفتح جاءنى للحلوانى والداجونى من الكافى ثم بإمالة جاءنى للداجونى. ابن ذكوان بالإظهار وإمالة جاءنى. النقاش بالطويل وإمالة جاءنى. حمزة بالطويل وكسر التاء مع السكت فى المد المنفصل وقراءته الخاصة مع الإشمام فى صراطا لخلف. ثم بالصاد لخلاد. ثم بالسكت العام والإشمام لخلف والصاد لخلاد.

يأبت: سبق.

قوله تعالى:

يَٰٓأَبَتِ إِنِّيٓ أَخَافُ أَن يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ ٱلرَّحۡمَٰنِ فَتَكُونَ لِلشَّيۡطَٰنِ وَلِيّٗا ﴿٤٥﴾

الشرح والتحليل

١. يأبت: المنفصل وقراءة ابن عامر وأبى جعفر بفتح التاء. ٢. إنى أخاف: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وابى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين وهم على أصولهم فى المد. ولاحظ دقة الجمع فى مجىء أبى جعفر فى دوره لاشتراكه مع ابن عامر فى قراءته.

القراءة

◆ قالون بكسر التاء وفتح ياء الإضافة واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوعمرو. [٢] حفص بإسكان ياء الإضافة مع القصر واندرج يعقوب. [١] قالون بالتوسط وفتح ياء الإضافة واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. عاصم بإسكان ياء الإضافة واندرج الكسائى (ماعدا الضرير) ويعقوب وخلف

العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء. الأزرق بالطويل وفتح ياء الإضافة. حمزة بإسكان الياء وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. الحلوانى بفتح التاء وقصر المنفصل وإسكان ياء الإضافة. أبوجعفر على هذا الوجه بفتح ياء الإضافة. ابن عامر بالتوسط وفتح التاء وإسكان ياء الإضافة. النقاش بالطويل. حمزة بسكت المد وكسر التاء وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد.

قوله تعالى:

قَالَ أَرَاغِبٌ أَنتَ عَنْ ءَالِهَتِى يَـٰٓإِبْرَٰهِيمُ

الشرح والتحليل

١. أراغب أنت: أحكام النقل والسكت. ٢. يا إبرهيم: قراءة هشام وابن ذكوان بخلفه بالألف بعد الهاء كما أشرتُ إلى ذلك فى مواضع هذه السورة. ووقف حمزة بالتحقيق بدون سكت والتسهيل مع المد والقصر. ولاحظ أن يا إبرهيم كلمة واحدة.

القراءة

♦ قالون.[٢] قالون بالتوسط واندرجت طرق ابن ذكوان فى القراءة باليـاء. هشام طريق الحلوانى بالقصر والألف فى ياإبرهيم. هشام بالتوسط على الوجه السابق واندرجت طرق ابن ذكوان بالألف. النقاش بالطويل والياء فقط فى ياإبرهيم واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر.[١] الأزرق بالنقل والطويل. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت والتوسط والياء فى ياإبرهيم. النقاش على هذا الوجه بالطول واندرج حمزة. الرملى بالتوسط والألف فى يا إبرهيم. حمزة بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. ولايأتى السكت هنا كما حققنا فى هؤلاء.

لئن لم : الغنة. سأستغفر : الوجهان فى الراء للأزرق. سأستغفر لك : الإدغام. ربى إنه : وصلا فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. عسى : الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لدورى أبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ولاحظ أنه لايأتى التقليل لدورى على القصر ولا على الغنة. والشاهد : ودع غنة كالقصر إن قللت عسى. ألا : الغنة. نبئنا : بالهمز لنافع وحده. من رحمتنا ، موسى : لايخفى.

قوله تعالى :

إِنَّهُۥ كَانَ مُخْلَصًا وَكَانَ رَسُولًا نَّبِيًّا ﴿٥١﴾

الشرح والتحليل

١ .مخلصا : الكوفيون بفتح اللام والشاهد من فرش سورة يوسف : والمخلصين الكسر (كم) (حق) ومخلصا بكاف (حق) (عم) . ٢ . نبيئا : بالهمز لنافع وحده.

القراءة

◆ قالون بقراءة مخلصا بكسر اللام ونبيئا بالهمز واندرج الأصبهانى. الأزرق بالطويل. ابن كثير بقراءة نبيا بدون همز. واندرج أبوعمرو وابن عامر وأبوجعفر ويعقوب. [١] عاصم بفتح اللام واندرج خلاد والكسائى وخلف العاشر. خلف بترك الغنة فى الواو.

وناديناه ، وقربناه: لايخفى.

قوله تعالى:

وَوَهَبْنَا لَهُۥ مِن رَّحْمَتِنَآ أَخَاهُ هَٰرُونَ نَبِيًّا ﴿٥٣﴾

الشرح والتحليل

١ .من رحمتنا : الغنة. ٢ . رحمتنا أخاه : المنفصل. ٣ . أخاه : صلة الهاء لابن كثير. ٤ . نبيئا : بالهمز لنافع وحده. أخاه هارون ، هارون نبيا : الإدغام. ولاحظ الغنة وجوازها على الإدغام لأبى عمرو وتعينها فى الراء لروح وليست لرويس فى الراء على الإدغام (لأن المصباح صاحب الإدغام العام ليس فيه غنة فى الراء لرويس) والشاهد :

بها ثم مع إدغام يعقوب أوجبن لكن مع الرا عن رويس فأهملا

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى. [٤] أبوعمرو بقراءة نبيا. [٣] ابن كثير بصلة هاء أخاه. أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين واندرج رويس. [٢] قالون بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى. أبوعمرو بقراءة نبيا (ولاحظ عدم مجىء إدغام روح على التوسط هنا لارتباطه بالغنة وهى قبل المنفصل). الأزرق بالطويل وهمز نبيئا. النقاش بترك الهمز واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. [١] الغنة على ماتجوز عليه مع ملاحظة مجىء الإدغام عليها لروح.

فى الكتاب إسماعيل: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. بالصلاة: لايخفى. فى الكتاب إدريس: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. ورفعناه: ظاهر.

قوله تعالى

أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمَ ٱللَّهُ عَلَيْهِم مِّنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ مِن ذُرِّيَّةِ ءَادَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ وَمِن ذُرِّيَّةِ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْرَٰٓءِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا وَٱجْتَبَيْنَآ

الشرح والتحليل

١. أولئك: الطويل. ٢. عليهم: ميم الجمع. وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٣. النبيئين: بالهمز لنافع وحده. ولاحظ تحرير البدل العادى فى النبيئين للأزرق مع إسرائيل كالآتى:

النبيئين	إسرائيل
قصر	قصر
توسط	قصر وتوسط
مد	قصر ومد

ولاحظ التسهيل مع المد والقصر فى إسرائيل لأبى جعفر ولاحظ فى إبرهيم لهشام وخُلف ابن ذكوان بالألف بعد الهاء ولايأتى على الطويل للنقاش إلا القراءة بالياء.

القراءة

◆ قالون بقراءة النبيئين بالهمز والتوسط واندرج الأصبهانى. [٣] أبوعمرو بقراءة النبيين بدون همز ولاحظ الاندراج. هشام بقراءة إبراهام بالألف واندرج ابن ذكوان. [٢] قالون بصلة الميم وقراءته بالهمز. ابن كثير بقراءة النبيين بدون همز. أبوجعفر على هذا الوجه بالتسهيل مع المد والقصر فى إسرائيل. يعقوب بضم الهاء فى عليهم وقراءته. [١] الأزرق بالطويل وقراءة النبيئين بالهمز ولاحظ فيها البدل وطويل المتصل. الأزرق بتوسط البدل فى النبيئين ، آدم وقصر وتوسط البدل فى إسرائيل. ثم بمد البدل السابق وعليه القصر والمد فى إسرائيل. النقاش بقراءة النبيين بدون همز وقراءة إبرهيم بالياء فقط. حمزة بضم الهاء فى عليهم وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد لكل من راوييه.

قوله تعالى:

إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُ ٱلرَّحْمَٰنِ خَرُّوا۟ سُجَّدًا وَبُكِيًّا ﴿٥٨﴾

الشرح والتحليل

١ .تتلى: أحكام التقليل والإمالة. ٢ . عليهم: ميم الجمع وضم الهاء. وبكيا: بكسر الباء لحمزة والكسائى فقط والباقون بالضم. والشاهد: بكيا ... بكسر ضمه (رضى). وتحرير الأزرق بين اليائى والبدل إطلاقى.

القراءة

◆ قالون بقراءة بكيا بضم الباء ولاحظ الاندراج.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج الأصبهانى وابن كثير وابوجعفر. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. يعقوب بضم الهاء فى عليهم.[١] الأزرق بالتقليل وقراءته السابقة وثلاثة البدل. حمزة بالإمالة وضم الهاء فى عليهم وترك الغنة لخلف وكسر الباء فى بكيا. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المفصول لكل من راوييه. الكسائى بقراءة عليهم بالكسر وبكيا بالكسر. خلف العاشر على هذا الوجه بضم الباء. إدريس بالسكت وقراءته بضم الباء.

ربع ﴿ فخلف من بعدهم ﴾

الصلاة : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى :

إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَأُو۟لَٰٓئِكَ يَدْخُلُونَ ٱلْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ شَيْـًٔا ﴿٦٠﴾

الشرح والتحليل

١. آمن: بدل الأزرق. ٢. فأولئك: الطويل. ٣. يدخلون: ابن كثير وأبوعمرو وشعبة وابوجعفر ويعقوب بضم الياء وفتح الخاء والشاهد من فرش سورة النساء:

..... ويدخلون ضم يا .....

وفتح ضم (صـ)ـف (ثـ)ـنا (حبر) (شـ)ـفى

وكاف أولى الطول (لـ)ـب (حق) (صـ)ـفى

وللباقين فتح الياء وضم الخاء. ٤. شيئا: السكت أولا. وسبق توقف الأزرق وحمزة.

تحرير للأزرق

آمن	شيئا
قصر	توسط
توسط	توسط
مد	توسط ، مد

ووقف حمزة بالنقل والإدغام. يظلمون: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق.

القراءة

♦ قالون بقراءة يدخلون بفتح الياء وضم الخاء ولاحظ الاندراج. [٤] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. [٣] ابن كثير بقراءة يدخلون بضم الياء وفتح الخاء واندرج أبوعمرو وشعبة وأبوجعفر ويعقوب. [٢] الأزرق بالطويل وقراءة يدخلون بفتح الياء وضم الخاء وتغليظ اللام وتوسط شيئا. النقاش بترقيق اللام وترك السكت. النقاش بالسكت. حمزة فى الوقف بالنقل والإدغام. حمزة بسكت المد والوقف بالنقل والإدغام. [١] الأزرق بتوسط البدل وشيئا. ثم بمد البدل وتوسط ومد شيئا.

مأتيا: إبدال الهمز لجميع المبدلين على مافهم من قواعدهم. نورث: قراءة رويس وحده بفتح الواو وتشديد الراء والباقون بسكون الواو وتخفيف الراء. والشاهد: وشد نورث (غ)ث. بأمر ربك: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبي عمرو. فاعبده: صلة الهاء لابن كثير. واصطبر لعبادته: إدغام أبي عمرو بخلف الدورى. لعبادته هل: الإدغام.

قوله تعالى:

هَلْ تَعْلَمُ لَهُۥ سَمِيًّا ﴿٦٥﴾

الشرح والتحليل

١. هل تعلم: الإدغام لهشام بخلفه ولحمزة والكسائى. وقد حرر فى التنقيح لهشام هل تعلم مع أءِذا مامت فارجع إليه وارجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر للوقوف على ما فى الكتب هناك. وليس هنا امتناعات لعدم جمع الآية التالية مع هذه ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَيَقُولُ ٱلْإِنسَٰنُ أَءِذَا مَا مِتُّ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا ﴿٦٦﴾

الشرح والتحليل

١. الإنسان: النقل والسكت. ٢. أءِذا: قالون وأبوعمرو وأبوجعفر بتسهيل الثانية مع الإدخال. وورش وابن كثير ورويس بتسهيلها مع عدم الإدخال. وهشام بتحقيقهما مع الإدخال وعدمه وهو من المواضع السبعة وهى: أئنكم ، أئنا بسورة الأعراف. ءإذا بمريم. أئنا بالشعراء. أئنك ، أئفكا بالصافات. أئنكم بفصلت. فهذه المواضع السبعة روى الكثيرون الإدخال فيها قولا واحدا عن هشام طريق الحلوانى. ذكر ذلك فى إتحاف فضلاء

البشر وذكر ابن الناظم فى شرحه للطيبة أن الإدخال فى هـذه المواضع السبعة مروى قولا واحدا عن ابن غلبون عن هشام من طريق الحلوانى فيكون للداجونى عدم الإدخال وفى التحريرات أن عدم الإدخال أتى للحلوانى أيضا على المد من المبهج وابن ذكوان بخلفه بهمزة واحدة على الخبر والوجه الثانى له بهمزتين محققتين بدون إدخال على الإستفهام وبه قرأ الباقون.

تفصيل وتحرير لابن ذكوان

شاهد : ءإذا مامت بالخلف (مـ)ـتى.

ذكر فى إتحاف فضلاء البشر أن وجه الإخبار طريق الصورى وعليه جمهور العراقيين. ومن طريق ابن الأخرم عن الأخفش من التبصرة وغيرها وفاقا لجمهور المغاربة. وذكر أن وجه الاستفهام للنقاش عن الأخفش. ووجدت فى فتح القدير أن وجه الإخبار لابن الأخرم عن الأخفش من التبصرة والتذكرة والوجيز والهادى والهداية. وبه قرأ الدانى على ابن غلبون وأبى الفتح وهو فى الشاطبية والتيسير وللأخفش من تلخيص ابن بليمة. وهذا الوجه للرملى من غاية أبى العلا والمصباح. وللصورى بخلف عن المطوعى من تلخيص أبى معشر وهو طريق الصورى لجمهور العراقيين وطريق ابن الأخرم لجمهور المغاربة. اهـ. ويتعين الاستفهام فى ءإذا على وجه السكت قبل الهمز لقوله فى التنقيح : فعند ابن ذكوان مع السكت فاسئلا. والمراد باسئلا الإستفهام والله أعلم.

٣ مت : بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائى وخلف والباقون بضمها والشاهد من فرش آل عمران : ضما هنا فى متم (شفا) (أ) رى ... وحيث جا (صحب) (أ) تى. فالضم لابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وشعبة وأبى جعفر ويعقوب.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية مع الإدخال وكسر مت.[٣] أبوعمرو على هذا الوجه بضم مت واندرج أبوجعفر.[٢] ابن كثير بقراءة أإذا بالتسهيل وعدم الإدخال وضم مت واندرج رويس. هشام بتحقيق الهمزتين مع الإدخال وضم مت. ثم بالتحقيق وعدم الإدخال واندرج وجه لابن ذكوان واندرج شعبة وروح. حفص على هذا الوجه بكسر مت واندرج حمزة والكسائى وخلف. ابن ذكوان بالإخبار وضم مت.[١] ورش بالنقل وتسهيل الثانية بدون إدخال وكسر مت. ابن ذكوان بالسكت فى أل والاستفهام مع تحقيق الهمزتين وعدم الإدخال وضم مت. حفص على هذا الوجه بكسر مت واندرج حمزة وإدريس.

قوله تعالى:

أَوَلَا يَذْكُرُ ٱلْإِنسَـٰنُ أَنَّا خَلَقْنَـٰهُ مِن قَبْلُ وَلَمْ يَكُ شَيْـًٔا ﴿٦٧﴾

الشرح والتحليل

١ .يذكر: بتخفيف الذال والكاف المضمومة نافع وابن عامر وعاصم. والباقون بالتشديد مع الفتح فى الكاف والشاهد من فرش الإسراء:

..... **ليذكروا ضم خففن معا (شفا)**

وبعد أن (فتى) ومريم (نـ)ـما (إ)ذ (كـ)ـم .....

٢ .الإنسان: أحكام النقل والسكت. خلقناه: صلة الهاء لابن كثير.

القراءة

◆ قالون بالتخفيف واندرج ابن عامر وعاصم.[٢] ورش بالنقل وتوسط ومد شيئا للأزرق ثم بقصر شيئا للأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت فى أل وشيئا واندرج حفص.[١] ابن كثير بقراءة يذكر بالتشديد وصلة الهاء. أبوعمرو على هذا الوجه بقصر هاء الضمير ولاحظ الاندراج. حمزة على ترك

السكت فى أل بالوقف بالنقل والإدغام. حمزة بالسكت فى أل والوقف بالنقل والإدغام. إدريس بالسكت فى شيئا.

قوله تعالى :

فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا

الشرح والتحليل

١ لنحشرنهم : ميم الجمع.٢ .لنحضرنهم : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.
٣ .جثيا : حفص وحمزة والكسائى بكسر الجيم والشاهد سبق.

القراءة

◆ قالون بقراءة جثيا بضم الجيم ولاحظ الاندراج.[٣] حفص بكسر الجيم واندرج حمزة والكسائى.[٢] الأزرق بترقيق الراء وضم جثيا.[١] قالون بصلة الميم وقراءته واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

عتيا : حفص وحمزة والكسائى بكسر العين والباقون بالضم.

قوله تعالى :

ثُمَّ لَنَحْنُ أَعْلَمُ بِالَّذِينَ هُمْ أَوْلَىٰ بِهَا صِلِيًّا ﴿٧٠﴾

الشرح والتحليل

١ أعلم بالذين : الإدغام.٢ .هم أولى : ميم الجمع المهموزة.٣ .أولى : أحكام التقليل والإمالة.٤ .صليا : حفص وحمزة والكسائى بكسر الصاد والباقون بالضم.

القراءة

◆ قالون بقراءة صليا بضم الصاد ولاحظ الاندراج.[٤] حفص بكسر الصاد.[٣] حمزة بالإمالة وكسر الصاد واندرج الكسائى. خلف العاشر بضم الصاد.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة وضم صليا واندرج الأصبهانى

وابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة ووجهى اليائى. ابن ذكوان بالسكت وضم صليا. حفص بكسر الصاد. حمزة بالإمالة وكسر الصاد. إدريس بضم الصاد. [١] أبوعمرو بالإدغام وضم الصاد واندرج يعقوب.

قوله تعالى:

ثُمَّ نُنَجِّى ٱلَّذِينَ ٱتَّقَواْ وَّنَذَرُ ٱلظَّٰلِمِينَ فِيهَا جِثِيًّا ﴿٧٢﴾

الشرح والتحليل

١. ننجى: بالتخفيف للكسائى ويعقوب والشاهد من فرش الأنعام والباقون بالتشديد.

..... وننجى الخف كيف وقعا

(ظـ)ـل وفى الثان (ا)تل (مـ)ـن (حق) وفى

كاف (ظـ)ـبى (ر)ض تحت صاد (شـ)ـرف

٢. جثيا: بكسر الجيم لحفص وحمزة والكسائى. وبضمها للباقين. وسبق الشاهد.

القراءة

♦ قالون بقراءة جثيا بالضم ولاحظ الاندراج. [٢] حفص بكسر الجيم واندرج حمزة. [١] الكسائى بقراءة ننجى بالتخفيف وجثيا بالكسر. يعقوب على هذا الوجه بضم جثيا.

قوله تعالى:

وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُنَا بَيِّنَٰتٍ قَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لِلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ أَىُّ ٱلْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ﴿٧٣﴾

الشرح والتحليل

١ .تتلى : أحكام التقليل والإمالة. ٢ . عليهم آياتنا : ميم الجمع المهموزة وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٣ . آمنوا أى : المد المنفصل. ٤ . وأحسن نديا : الإدغام. مقاما : قرأ ابن كثير وحده بضم الميم والباقون بفتحها والشاهد : مقاما اضمم (هـ) ام (ز) د. وللأزرق تحرير هنا سيأتى.

القراءة

♦ قالون بقراءته المعروفة مع ملاحظة فتح مقاما. [٤] أبوعمرو بالإدغام. [٣] قالون بالتوسط. النقاش بالطويل. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوجعفر. ابن كثير بضم مقاما وقصر المنفصل. قالون بمد الصلة وتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة وتحريره على الفتح كالآتى :

تتلى	البدل	خير
فتح	قصر	ترقيق ، تفخيم
فتح	توسط	ترقيق فقط
فتح	مد	ترقيق فقط

♦ ابن ذكوان بالسكت وتوسط المنفصل واندرج حفص. النقاش بالطويل. يعقوب بضم عليهم وقصر المنفصل والإظهار والإدغام ثم بالتوسط والإظهار. روح بالإدغام. [١] الأزرق بالتقليل وتحريره كالآتى :

تتلى	البدل	خير
تقليل	قصر	تفخيم فقط
تقليل	توسط	ترقيق ، تفخيم
تقليل	مد	ترقيق ، تفخيم

♦ حمزة بإمالة تتلى وضم عليهم وترك السكت عموما وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المفصول فقط لخلف مع ترك الغنة. ثم بالغنة لخلاد. ثم بسكت المد المنفصل لخلف. ثم لخلاد. الكسائى بكسر عليهم وتوسط المنفصل واندرج خلف العاشر. إدريس بسكت المفصول.

قوله تعالى:

وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُم مِّن قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثَٰثًا وَرِءْيًا ﴿٧٤﴾

الشرح والتحليل

١. وكم أهلكنا: النقل والسكت. ٢. قبلهم: ميم الجمع. ٣. أثاثا ورئيا: ترك الغنة فى الواو. ٤. ورئيا: بتشديد الياء بدون همز قالون وابن ذكوان وأبوجعفر والباقون بالهمز. وليس فيه إبدال همز لورش من طريقيه ولا لأبى عمرو لاستثنائه. ووقف حمزة عليه بإبدال الهمز ياء مع الإظهار فتقول رِيَا وبالإبدال مع الإدغام تقول رِيًّا وارجع إلى باب الهمز المفرد لتقف على الحكم والشاهد: رئيا (بـ)ـه (ثـ)ـاوٍ (مـ)ـلم. والترجمة معطوفة على فادغم.

القراءة

♦ قالون بالإدغام فى ريا واندرج ابن ذكوان ووجه الإدغام وقفا لخلاد. [٤]أبوعمرو بتحقيق الهمز. الإبدال لخلاد مع الإظهار. [٣] خلف بترك الغنة والوقف بالوجهين. [٢] قالون بصلة الميم وريا بالإدغام واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بقراءة رئيا بالهمز. قالون بمد الصلة فى موضعه وإدغام وريا. [١] ورش بالنقل ورئيا بالهمز. الأصبهانى بصلة الميم مقصورة وممدودة. ابن ذكوان بالسكت فى المفصولين وريا بالإدغام واندرج خلاد فى وجه الإدغام. حفص بقراءة رئيا بالهمز واندرج إدريس. خلاد بالوقف

بالإظهار وإبدال الهمز. خلف عن حمزة بترك الغنة والوقف بالإظهار والإدغام مع إبدال الهمز.

هدى وقفا ، خير: لايخفى.

قوله تعالى:

أَفَرَءَيْتَ ٱلَّذِى كَفَرَ بِـَٔايَـٰتِنَا وَقَالَ لَأُوتَيَنَّ مَالًا وَوَلَدًا ﴿٧٧﴾

الشرح والتحليل

١. أفريت: تسهيل الثانية لنافع وأبي جعفر. وللأزرق أيضا إبدالها ألفا تمد لازما. وحذفها الكسائى وحققها الباقون. وسبق بالأنعام الشاهد. ووقف حمزة عليها بالتسهيل. وفى التحريرات الدقيقة أى مع قصر العارض وتوسطه فقط. ٢. بآياتنا: البدل. وقال لأوتين: الإدغام. وولدا: وهو بالأربعة مواضع هنا قرأه حمزة والكسائى بضم الواو وسكون اللام والباقون بفتح الواو واللام والشاهد: ولدا مع الزخرف فاضمم أسكنا .. (رضا). ولاحظ فى الآية ترك الغنة لخلف عن حمزة.

القراءة

♦ قالون بقراءة أفرءيت بتسهيل الهمزة الثانية واندرج ورش وأبوجعفر. [٢]الأزرق بتوسط ومد البدل. [١] الأزرق بالإبدال حرف مد لازم وثلاثة البدل. ابن كثير بتحقيق همزة أفرءيت ولاحظ الاندراج. خلاد بقراءة ولدا بضم الواو وإسكان اللام. خلف بترك الغنة فى الواو وقراءة ولدا. أبوعمرو بالإدغام فى (وقال لأوتين) وقراءته واندرج يعقوب. الكسائى بقراءة أفريت بحذف الهمزة الثانية وقراءة ولدا بضم الواو وإسكان اللام.

تحرير للأزرق من الروض

وعن أزرق ترقيق اطلع امنعن إذا أفريت الدهر كنت مبدلا

وفى التنقيح : كمطلع إن رققت سهل أريتم··· ولاامتناعات فى وجوه البدل أيضا فى هذا التحرير مع اطلع.

اطلع : الوجهان فى اللام للأزرق وليس هنا امتناعات حيث لم تجمع الآيتان.

كلا : الوقف عليها يرجع إليه فى كتب الوقف والإبتداء.

ويأتينا ، آلهة ليكونوا ، عليهم ،الكافرين : لايخفى. ولاحظ أنه لاسكت على إمالة الكافرين للصورى.ولدا : حمزة والكسائى بضم الواو وسكون اللام والباقون بفتح الواو واللام وسبق شرحه.

قوله تعالى :

لَّقَدْ جِئْتُمْ شَيْـًٔا إِدًّا ﴿٨٩﴾

الشرح والتحليل

١ .لقد جئتم : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة الكسائى وخلف العاشر.

٢ . جئتم : ميم الجمع وإبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. وأبى جعفر.

٣ . شيئا : توسط ومد الأزرق مع ملاحظة النقل وأحكام السكت. وسبق جمع نظير هذا الجزء بسورة الكهف. فى قوله تعالى لقد جئت شيئا إمرا. ولاحظ وجوه حمزة هنا على الإطلاق. كما ذكرته هناك وكما حرره الأزميرى فى سورة مريم.

القراءة

♦ قالون واندرج ابن ذكوان وعاصم ويعقوب.[٣] الأزرق بتوسط ومد شيئا مع النقل. الأصبهانى بقصر شيئا والنقل. ابن ذكوان بسكت شيئا والمفصول واندرج حفص.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم.[١] أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز واندرج هشام والكسائى وخلف العاشر ووجه لحمزة. حمزة بسكت شيئا والوقف بالنقل والتحقيق والسكت واندرج إدريس على وجه السكت الأخير. حمزة

بتوسط شيئا والوقف بالثلاثة. ثم بترك السكت فى شيئا والوقف بالنقل. أبوعمرو بإبدال الهمز وقراءته الخاصة.

قوله تعالى:

تَكَادُ ٱلسَّمَٰوَٰتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنشَقُّ ٱلْأَرْضُ وَتَخِرُّ ٱلْجِبَالُ هَدًّا ﴿٩٠﴾

الشرح والتحليل

١. يكاد ، يتفطرن: نافع والكسائى. تكاد ، يتفطرن: ابن كثير وحفص وأبوجعفر. تكاد ، ينفطرن: أبوعمرو وابن عامر وشعبة وحمزة ويعقوب وخلف. ولاحظ ترقيق الراء على هذه القراءة والشاهد:

..... يكاد فيهما (أ)ب (ر)نا

وينفطرن يتفطرن (عـ)ـلم

(حرم) (ر)قا الشورى (شفا) (عـ)ـن (د)ون (عم)

والمراد بقوله فيهما هنا وفى الشورى. ٢. الأرض: النقل والسكت. وتخر: الوجهان فى الراء للأزرق . منه: لا يخفى.

القراءة

♦ قالون بقراءة يكاد يتفطرن واندرج الكسائى. [٢] الأزرق على هذا الوجه بالنقل وترقيق الراء. ثم بالتفخيم واندرج الأصبهانى. ابن كثير بقراءة تكاد يتفطرن وصلة هاء الضمير فى منه. حفص على هذا الوجه بقصر الصلة فى منه واندرج أبوجعفر. حفص بسكت أل. أبوعمرو بقراءة ينفطرن بالنون واندرج ابن عامر وشعبة وحمزة ويعقوب وخلف. ابن ذكوان بالسكت واندرج حمزة وإدريس.

وولدا: لحمزة والكسائى بضم الواو وسكون اللام والباقون بفتحهما. ولاحظ ذلك فى الباقى من هذا اللفظ. آتى ، أحصاهم ، آتاه: لايخفى. الصالحات سيجعل ، سيجعل لهم: الإدغام.

قوله تعالى:

فَإِنَّمَا يَسَّرْنَٰهُ بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ ٱلْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِۦ قَوْمًا لُّدًّا ﴿٩٧﴾

الشرح والتحليل

١ .يسرناه : صلة الهاء لابن كثير. ٢ . لتبشر : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وقراءة حمزة وحده بالتخفيف كماشرح بآل عمران. والشاهد : يبشر اضمم شددن كسرا كالاسرا الكهف والعكس (رضى) . وكاف أولى الحجر توبة (فضا. ٣ . قوما لدا : الغنة. ولاحظ ترقيق الراء فى تنذر وجها واحدا للأزرق.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] الغنة.[٢] الأزرق بترقيق الراء فى (اتبشر ، تنذر) وجها واحدا. حمزة بقراءة لتبشر بالتخفيف. ابن كثير بصلة هاء الضمير. ابن كثير بالغنة.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى :

وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُم مِّن قَرْنٍ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُم مِّنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا ﴿٩٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

طه ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ .وكم أهلكنا : النقل والسكت. ٢ . قبلهم : ميم الجمع. ٣ . هل تحس : الإدغام لهشام بخلفه. ولحمزة والكسائى. والإدغام للحلوانى والوجهان للداجونى. ٤ . ركزا : أحكام مابين السورتين. ٥ . طه : قالون وابن كثير وابن عامر وحفص ويعقوب بفتح الطاء والهاء. الأزرق بفتح الطاء وله فى الهاء الإمالة. وقدمناها أداء وعليه الجمهور و لم يمل محضة من هذه الطرق إلا هذه والثانى التقليل وللأصبهانى الفتح وله التقليل أيضا وارجع إلى الكتب. وأبوعمرو بفتح الطاء والإمالة المحضة فى الهاء. وشعبة وحمزة والكسائى وخلف بالإمالة المحضة فى الطاء والهاء. ولاحظ أن أحكام التقليل والإمالة لكونهما حرفا هجاء لابالنظر إلى رءوس الآى. وأما أبوجعفر فبفتح الحرفين ولكنه سكت على كل حرف منهماوالشاهد :

.....

(حـ)ـلا وها كاف (ر)عى (حـ)ـافظ (صـ)ـف

وتحت (صحبة) (جـ)ـنا الخلف (حـ)ـصل

.....

..... طا (شفا) (صـ)ـف .....

فالمراد بقوله وتحت : أى تحت سورة مريم. وهى سورة طهوالمراد بقوله :طا : حرف الطاء هنا. وفى طسم وطس.

تحريرات للأزرق

ذكر فى التنقيح وغيره بتقليل ها طه لذى الياء فافتحن. وحيث لم تجمع الآيات فلا امتناعات.

القراءة

♦ قالون بالبسملة وفتح الحرفين واندرج ابن عامر وحفص ويعقوب. °أبوعمرو بفتح الطاء وإمالة الهاء. شعبة بإمالة الطاء والهاء. [٤] أبوعمرو بالسكت بين السورتين وفتح الطاء وإمالة الهاء. الأخفش بالسكت بين السورتين وفتح الحرفين واندرج يعقوب. ولاحظ أنه ليس للداجونى سكت بين السورتين. وليس للصورى إلا البسملة. وليس على وجه الإظهار للداجونى فى هل تحس إلا البسملة. إسحق عن خلف العاشر بالسكت بين السورتين وإمالة الحرفين. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وفتح الطاء وإمالة الهاء. الأخفش على هذا الوجه بفتح الحرفين واندرج يعقوب. خلف العاشر بإمالة الحرفين. [٣] هشام بإدغام هل تحس والبسملة وفتح الحرفين. الكسائى على هذا الوجه بإمالة الحرفين. الحلوانى بالسكت بين السورتين وفتح الحرفين. هشام بالوصل بين السورتين وفتح الحرفين. حمزة على هذا الوجه بإمالة الحرفين. [٢] قالون بصلة الميم والبسملة وفتح الحرفين واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بفتح الحرفين مع السكت على كل منهما. [١] ورش من الطريقين بالنقل والبسملة وفتح الطاء وإمالة الهاء محضة وتقليلها للأزرق. الأصبهانى بفتح الحرفين ولاحظ اندراج الأصبهانى على تقليل الهاء. الأزرق بالسكت بين السورتين والوصل بينهما وعلى كل منهما فتح الطاء وإمالة وتقليل الهاء. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول والبسملة وفتح الحرفين واندرج حفص. ولايأتى على السكت فى المفصول لابن ذكوان إلا البسملة. إدريس على هذا

الوجه بالوصل بين السورتين وإمالة الحرفين. حمزة بالإدغام فى هل تحـــس والوصل بين السورتين وإمالة الحرفين. والله أعلم.

ملاحظة: رجعت فى هذا الجمع والتحرير إلى البدائع وإلى الجمع بين سورتى يوسف والرعد.

تابع ﴿ سـورة طـه ﴾

تقديـم

هذه السورة من السور الإحدى عشر ذات الحكم الخـاص فى رءوس الآى. فلحمزة والكسائى وخلف الإمالة سواء منها اليائى والواوى الأصلى أو الزائد الاسم أو الفعل إلا المستثنى للكسائى. وينبنى هذا الحكم الخـاص فى رءوس الآى على عدد رءوس الآى وسأذكر الاختلاف فى العد الذى يترتب عليـه الأحكام. والرجوع إلى نفائس البيان هام. وأما الأزرق: فله فى ذات الياء غير رءوس الآى الفتح والتقليل. أما رءوس الآى اليائية أو الواوية فبالتقليل فقـط اتفاقا إلا ماتصل به هاء مؤنث ولم يكن رائيا. وخرج من الاتفاق ابن الفحام صاحب التجريد على ماحكاه فى النشر والشاطبى على قول اليمنى ففتح جميع رءوس الآى مالم يكن رائيا. اهـ.

مايتعلق برءوس الآى من المطلوب للضباع

وفى الروض: صاحب التجريد يفتح رءوس الآى. وفى فتح القـدير: وفـتح رءوس الآى جوز مطولا. وشرحه بقوله: ويجوز فتح رءوس الآى على طول البدل من التجريد والتقليل من غيره. وفى البدائع: ولاخلاف عنـه (يريـد الأزرق) فى تقليل لتشقى وسائر رءوس الآى إلا أن ابن الفحـام صـاحب التجريد انفرد بالفتح فيها ولايؤخذ به من طريق الشاطبية ولامـن طريـق الطيبة. وإن أخذ به فيختص بالطول فى البدل المثبت والمغير وشىء والسـوء ونحوها إلى آخر ما قال.

وفى فتح القدير أن صاحب التجريد له التوسط فى اللين أيضا. ومن شـرح المختصر للشيخ جابر:

وتقليل ها طه لتجريد اخصصن بطول وفتح ذات يا وفواصلا

وفى شرحه: أن صاحب التجريد يفتح ذوات الياء ورءوس الآى. وذكر فى المطلوب أن صاحب التجريد يفتح ذات الياء غير رءوس الآى أيضا. ولا تنس أن الأزرق على أصله فى الرائى من رءوس الآى فله فيها التقليل فقط. وزيادة الإيضاح بالروض وفتح القدير والمطلوب وشرح المقرئ والمختصر وقواعد التحرير للشيخ جابر. ومن التنقيح:

وقلل رءوس الآى مع كل ذات يا وقلل رءوسا غير ما ها به فلا

والشرح: للأزرق فى رءوس الآى مع ذوات الياء مذهبان: الأول: التقليل مطلقا. والثانى: تقليل رءوس الآي التى ليس فى آخرها هاء وفتح ماعداها من الرءوس التى فى آخرها هاء وذوات الياء التى ليس برأس آية. وفى النشر مذهبان آخران: تقليل الكل ماعدا مابه هاء من رءوس الآى. والفتح مطلقا. وشرح هذا البيت فى الروض بقوله: اختلف عن الأزرق فى ذوات الياء غير ذوات الراء على مذهبين: الأول التقليل مطلقا فى رءوس الآى وغيرها وهذا مذهب صاحب العنوان والمجتبى وأبى الفتح وابن خاقان والثانى: تقليل رءوس الآى فقط سوى ماكان فيه ضمير تأنيث فالفتح وكذا مالم يكن رأس آية وهذا مذهب أبى الحسن بن غلبون ومكى وجمهور المغاربة. وفى النشر مذهبان آخران: الأول الفتح مطلقا وهذا مذهب صاحب التجريد. والثانى التقليل إلا أن يكون رأس آية فيه ضمير تأنيث وهذا مذهب الدانى فى التيسير والمفردات وهو مذهب مركب من مذهب شيوخه وهو مذهب ابن بليمة على ماوجدنا فى تلخيصه كما تقدم. وبقى مذهب خامس وهو إجراء الخلاف فى الكل. رءوس الآى مطلقا وذوات الياء غيرها إلا أن الفتح فى رءوس الآى غير مافيه هاء قليل وهو فيما فيه هاء كثير وهو مذهب يجمع المذاهب الثلاثة الأولى عندى لحمل كلامه أى الشاطبى عليه. قلت وبه قرأت من طريقه فى الختمة الأولى على شيخنا التهامى كما كان ديدنه فى الإقراء متعه الله بالنظر إلى وجهه الكريم بمنه وكرمه العميم. وقرأت عليه أيضا ثانيا

من الطريق المذكورة فى المذهبين الأولين وهما المذكوران فى الطيبة. وسكت فى النشر عن طريق الكامل والذى فى كلام الأزميرى كالمنصورى أن طريقه هذان المذهبان والله أعلم. اهـ.

تكملة: ارجع إلى فتح القدير لزيادة الفائدة وفيه أن صاحب التجريد مذهبه طول البدل والتوسط والطول فى اللين والخلاصة أننا لم نؤد بما فى التجريد للأزرق.

فائدة: من المطلوب للضباع: واختلف أهل العد المدنيون فى قوله تعالى (هذا إلهكم وإله موسى) فعده المدنى الأول وتركه الأخير وعلى الأول اعتمد الدانى وعلى الثانى اعتمد ابن الجزرى. وفى البدور الزاهرة للقاضى: ومما ينبغى أن تعلمه أن ورشا يعتمد فى عد رءوس الآى على المدنى الأخير. فما يعده المدنى الأخير رأس آية يعده ورش كذلك وما لا فلا. وأما أبوعمرو فيعتمد فى عد رءوس الآى على العد البصرى. وذهب الجعبرى تبعا للدانى إلى أن ورشا وأبا عمرو يعتمدان المدنى الأول. والقول الأول أرجح وعليه العمل. وقد ذهب إليه إمام الفن ابن الجزرى.

زيادة تحقيق

بعد تحصيل ماسبق وجدت بإتحاف فضلاء البشر ص ٨١ أن الفتح مطلقا رءوس الآى وغيرها للأزرق التى ذكرها فى الأصل تبعا للنشر انفرد بهما صاحب التجريد وخالف فيها سائر الرواة عن الأزرق ولذلك لم يعرج عليه فى الطيبة و لم يقرأ بها فلذلك تركناها.

النتيجة والخلاصة: عملت بالاتفاق مع المقرئ على عدم القراءة بوجه الفتح فى الكل للتجريد كما قرأ به ويقرئ.

تحقيق وتوضيح آخر

بخصوص تقليل ها طه من التجريد و لم نقرأ له بالفتح فى رءوس الآى: ناقشت المقرئ فى ذلك فاستحضرنا العزو فوجدنا كتبا أخرى غير التجريد أوردت

تقليل ها طه وليس لها الفتح فى رءوس الآى فى السور المعروفة. فقوى بذلك عملنا على تقليل ها طه وعدم العمل بالفتح فى رءوس الآى فى طه الذى أورده التجريد. فافهم والله أعلم.

وأما أبوعمرو فعند الأداء قرأنا له بالفتح ثم بالتقليل. ومعلوم ماسبق له من الفتح والتقليل فى فعلى مثلثة الفاء. أما رءوس الآى فله فيها الفتح والتقليل وسواء منها اليائى أو الواوى إلا الرائى فله الإمالة المحضة. شواهد من التنقيح للمقرئ:

وفعلى جميعا مع فواصل افتحن وقللهما أو فى الفواصل قللا
عن ابن العلا أو لفظ دنيا جميعه أمل عند دورى مع الفتح فى كلا
وغنة دور اخصصن بثان ورابع بقصر وثالثا لسوس له احظلا

الشرح: روى عن أبى عمرو من الروايتين فى فعلى مثلثة الفاء مع رءوس الآى فى السور الإحدى عشر ثلاثة مذاهب: فتحهما ، تقليلهما ، تقليل رءوس الآى دون فعلى وللدورى مذهب رابع وهو إمالة لفظ دنيا مع فتح فعلى ورءوس الآى (التحريرات على أن هذا يأتى على إشباع المتصل هكذا الهامش على شرح المقرئ وبفتح القدير وعملنا على التوسط) وتختص الغنة للدورى بالثانى والرابع مع القصر وتمتنع للسوسى على الثالث.

ولابن العلا من كامل غنا الزمن وموسى وعيسى ثم يحيى فقللا

الشرح: روى لأبى عمرو من الكامل مذهب آخر وهو تقليل الأسماء الثلاثة فقط وهى موسى ، عيسى ، يحيى وليس فى الكامل إلا الغنة والإشباع فى المتصل. ومشهور عملنا على عدم العمل بهذا المذهب وإن كنا نقره .

تتمة

ذكر فى فتح القدير شرح التنقيح مايماثل هذا الشرح مع زيادة ذكر الطرق وتفصيل الغنة لكل من الراويين. وذكر فى الروض هذه المذاهب الخمسة وزاد سادسا وهو تقليل موسى ، عيسى ، يحيى فقط مع تقليل الفواصل لأبى عمرو

من الهداية. وإن لم يسندها فى النشر لأبى عمرو. ثم قال عن تقليل الأسماء الثلاثة فقط إنه لأبى عمرو من الكامل والأولى ألا يقرأ بهذا الوجه لأنه من انفراد الهذلى. اهـ. قلت والعمل على مافى التنقيح بالقراءة بهذا المذهب. وإن كان مشهور الأداء بعدم القراءة به. وأحيانا نذكره للتذكرة واعتماد مذاهب الأكابر من القراء كصاحب الكامل.

لاحظ أن الحكم الخاص لرءوس الآى فى الإحدى عشر سور ينطبق عليها سواء وقفت على رءوس الآى أم وصلت.

قوله تعالى:

مَآ أَنزَلۡنَا عَلَيۡكَ ٱلۡقُرۡءَانَ لِتَشۡقَىٰٓ ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١. ما أنزلنا: المد المنفصل. ٢. القرآن: نقل ابن كثير وسكت الموصول. ٣. لتشقى: وجه التقليل لأبى عمرو أولا.

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه الفتح لأبى عمرو. [٣] أبوعمرو بالتقليل. [٢] ابن كثير بالنقل. [١] قالون بالتوسط. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. ابن ذكوان بسكت الموصول واندرج حفص. إدريس بالإمالة. الأزرق بالطويل والتقليل. (وعملنا على عدم الفتح). النقاش بالفتح. حمزة بالإمالة. النقاش بسكت الموصول. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد المنفصل ووجهى الموصول على ماحررناه سابقا.

تذكرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. تذكرة لمن: الغنة بدون امتناعات لأصحابها. ممن خلقنا: لايخفى. يخشى ، العلى ، استوى: كما ذكرته فى لتشقى من وجوه التحرير للأزرق وأبى عمرو. الثرى: التقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو. والصورى بخلفه عن ابن ذكوان. ولحمزة والكسائى

وخلف وجها واحدا. السرَّ: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وأخفى: مثل لتشقى. ووقف حمزة عليها بالتسهيل والتحقيق. هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلاف. ولاحظ مد التعظيم فى قوله تعالى (لا إله إلا هو) لابن كثير وأبى عمرو وحفص وأبى جعفر ويعقوب وقد سبق مثل هذا التنبيه وسيأتى قريبا بهذه السورة وأصحاب هذا الوجه وهو مد التعظيم فى هذا الجزء اندرجوا جميعا مع توسط قالون فافهم.

الحسنى: رأس آية.

قوله تعالى:

وَهَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ مُوسَىٰٓ ﴿٩﴾

القراءة

♦ قالون. أبوعمرو بالتقليل. حمزة بالإمالة فى الموضعين واندرج الكسائى وخلف العاشر. الأزرق بالنقل والفتح فى أتاك والتقليل فى موسى وجها واحدا. الأصبهانى بفتح موسى. الأزرق بالتقليل فى أتاك ، موسى. ويسهل باقى الجمع.

قوله تعالى:

إِذْ رَءَا نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ ٱمْكُثُوٓا۟ إِنِّىٓ ءَانَسْتُ نَارًا لَّعَلِّىٓ ءَاتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى ٱلنَّارِ هُدًى ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١. رءا: بالفتح فى الحرفين للأصبهانى وقالون وابن كثير والحلوانى عن هشام ووجه للداجونى ووجه لشعبة. وحفص وأبوجعفر ويعقوب وجها واحدا. وللأزرق تقليل الحرفين مع ثلاثة البدل. وأبوعمرو بفتح الراء وإمالة

الهمزة. وإمالة الحرفين وجه ثان للداجونى عن هشام. ولابن ذكوان ووجه ثان لشعبة. وحمزة والكسائى وخلف. والشاهد:

حرفى رأى (مـــن (صحبة (لـــنا اختلف
وغير الأولى الخلف (صـــف والهمز (حـــف
وذو الضـــمـــير فـــيـــه أوهمـــز ورا
خلـــف (مـــنى قللهـــما كـــلا (جـــرى

ومن التنقيح: وبالخلف للداجون حرفى رأى أمل. ٢. فقال لأهله: الإدغام. ٣. امكثوا إنى: المد المنفصل. ٤. إنى آنست: فتح ياء الإضـــافة لنـــافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين. ٥. نارا لعلى: الغنة. ٦. آتيكم: ميم الجمع. ٧. بقبس أو: نقل الأصبهانى أولا. لأهله امكثوا: ضم الهاء وصلا لحمزة وحده. لعلى آتيكم: فتح يـــاء الإضـــافة لنـــافع وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وأبى جعفر والشاهد: وبـــاقى البـــاب (حرم) (حـــملا. وقوله: لعلى (كـــرما. هدى: يعلـــم مماســـبق. ولاحظ سير البدل فى رءا مع آنست.

القراءة

◆ قالـــون. [٧] الأصبهانى بالنقل فى الموضعين. [٦] قالـــون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٥] الغنة على ماسبق. [٤] الحلوانى بإسكان إنى آنســـت مع القصر وفتح لعلى آتيكم. حفص على هذا الوجه بإسكان لعلى آتيكم مع القصر واندرج يعقوب. الغنة على ماسبق. [٣] قالون بتوسط المنفصـــل. الأصبهانى بالنقل. قالون بصلة الميم. الغنة على ماسبق. هشام بإسكان ياء إنى آنست معى التوسط وفتح لعلى آتيكم. عاصم علـــى هـــذا الوجـــه بإسكان لعلى آتيكم مع التوسط واندرج يعقـــوب. حفـــص بســـكت المفصولين. الغنة وتأتى للداجونى وحفص على ترك الســـكت وينـــدرج يعقوب. ولاغنة للحلوانى على مد. [٢] يعقوب بالإدغام وقصـــر المنفصـــل

والغنة وجها واحدا وقراءته الخاصة. روح على هذا الوجه بالتوسط. الأزرق بقراءته المشروحة ووجوه البدل فى مواضعه مع النقل وتقليل النار وتقليل هذا وجها واحدا. أبوعمرو بقراءته الخاصة على وجهى المنفصل والإظهار والإدغام ووجهى الغنة والفتح والتقليل فى هداى بمقتضى التحريرات بعد. الداجونى عن هشام فى وجهه الثانى بإمالة الحرفين وتوسط المنفصل وفتح ياء لعلى آتيكم فقط وترك الغنة واندرج ابن ذكوان ماعدا الرملى. الصورى بإمالة النار. ابن ذكوان بالسكت وفتح النار. الرملى بإمالة النار. شعبة بإسكان ياء الإضافة فى لعلى آتيكم مع التوسط. أبوالحارث بإمالة هدى واندرج خلف العاشر. دورى الكسائى بإمالة النار ، هدى. إدريس بسكت المفصول وفتح النار وإمالة هدى. الغنة على مايجوز عليه (وانتبه لوجوهها ابتداء من قراءة الداجونى عن هشام إلى مجيئها على السكت لابن الأخرم وامنع الوجوه ابتداء من سكت الرملى). النقاش بالطول وقراءته المشروحة مع وجهى الغنة والمفصول كما هو مفهوم له. حمزة بضم لأهله امكثوا وقراءته المعروفة.

وهذا تحرير لدورى أبى عمرو

فقال لأهله	المنفصل	نارا لعلى	هدى (رأس آية)
إظهار	قصر	ترك	فتح ، تقليل
إظهار	قصر	غنة	فتح من الكامل والمستنير عن العطار
إظهار	توسط	ترك	فتح ، تقليل
إظهار	توسط	غنة	فتح من الكامل
إدغام	قصر	ترك	فتح ، تقليل
إدغام	قصر	غنة	فتح من الكامل والمستنير عن العطار ، تقليل من غاية ابن مهران

فامتنع التقليل على الغنة والقصر والإظهار ، على الغنة والتوسط والإظهار فهما وجهان وهذا معنى ارتباط الغنة بتقليل فعلى والفواصل فإن هذا الوجه من غاية أبي العلا وفيها الإدغام.

وهذا تحرير آخر للسوسي

فقال لأهله	المنفصل	نارا لعلي	هدى (رأس آية)
إظهار	قصر	ترك	فتح ، تقليل
إظهار	قصر	غنة	فتح ، تقليل
إظهار	توسط	ترك	فتح فقط ولم أجد التقليل وتفهم هذا من الكتب
إظهار	توسط	غنة	فتح ، تقليل
إدغام	قصر	ترك	فتح ، تقليل
إدغام	قصر	غنة	فتح ، تقليل

فامتنع وجه واحد وهو التقليل على ترك الغنة مع التوسط والإظهار.

قوله تعالى:

فَلَمَّآ أَتَىٰهَا نُودِيَ يَٰمُوسَىٰٓ ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١ ـ فلما أتاها: المد المنفصل. ٢ ـ نودى ياموسى: الإدغام. ٣ ـ موسى: وجه التقليل لأبي عمرو أولا. ولاتغفل عن الوجهين فى أتاها للأزرق وعملنا على التقليل فقط فى رءوس الآى له.

القراءة

◆ قالون. [٣] أبوعمرو بالتقليل. [٢] أبوعمرو بالإدغام والفتح واندرج يعقوب. ابوعمرو بالتقليل. [١] قالون بالتوسط. أبوعمرو بالتقليل. روح بالإدغام والفتح. الكسائى بإمالة أتاها ، موسى واندرج خلف العاشر. الأزرق

بالطويل وفتح أتاها والتقليل فقط فى موسى. النقاش بالفتح. الأزرق بتقليل أتاها ، موسى. حمزة بالإمالة فى الموضعين. حمزة بسكت المد.

إنى أنا ربك: ابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر بفتح همزة أنى. وفتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر. والإسكان للباقين. وشاهد القراءة: إنى أنا افتح (حبر) (ثـ)ـبت.

قوله تعالى:

إِنَّكَ بِٱلْوَادِ ٱلْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٢﴾

الشرح والتحليل

١. بالواد: وقف يعقوب وحده بإثبات الياء والشاهد من باب الوقف على مرسوم الخط:

..... والياء إن تحذف لساكن (ظـ)ـما

يردن يؤت يقض تغن الواد صال الجوار اخشون ننج هاد

٢. طوى: التقليل للأزرق والفتح والتقليل لأبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف كل ذلك عند الوقف عليها. أما حالة الوصل فتنون لابن عامر والكوفيون. وعلى هذا فلا إمالة لحمزة والكسائى وخلف والشاهد: طوى معا نونه (كتر). ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَأَنَا ٱخْتَرْتُكَ فَٱسْتَمِعْ لِمَا يُوحَىٰٓ ﴿١٣﴾

الشرح والتحليل

١. وأنا: حمزة وحده بتشديد نون أنا وقراءة اخترناك بنون مفتوحة بعدها ألف. والباقون بتخفيف النون من أنا وقراءة اخترتك بالتاء المضمومة من

غير ألف على لفظ الواحد.والشاهد : وأنا... شدد وفى اخترت قل اخترناك(فـ) نا. ٢ .يوحى : أحكام رأس الآية كما فهم سابقا.

القراءة

◆ قالون.[٢] الأزرق بالتقليل واندرج أبوعمرو . الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر.[١] حمزة بقراءة وأنا اخترناك بتشديد نون أن وقراءة اخترناك بنون مفتوحة بعدها ألف ولاحظ الإمالة فى يوحى.

قوله تعالى :

إِنَّنِيٓ أَنَا ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنَا۠ فَٱعۡبُدۡنِي وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ لِذِكۡرِيٓ ﴿١٤﴾

الشرح والتحليل

١ إننى أنا : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين.٢ .لا إله إلا أنا : المد المنفصل ولاحظ فيه مد التعظيم على قصر المنفصل فى غيره.الصلاة : لايخفى.لذكرى إن : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. ولاحظ أنه ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى مد التعظيم لأنه ليس بالكامل قصر لهم. وليس فى كتب القصر مد التعظيم لهم. وابن كثير وأبوعمرو وحفص وأبوجعفر ويعقوب لهم مد التعظيم هنا من كتب مختلفة بدون امتناعات.

وقد أدينا وجوه مد التعظيم محققة وهى دقيقة وللأهمية تجمع الآية كالآتى :

القراءة

◆ قالون بفتح ياء الإضافة وقصر المنفصل فى الموضعين واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر.[٢] قالون بالتوسط واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. ابن كثير بتوسط موضع مد التعظيم وقصر المنفصل العادى

واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. [١] الأزرق بالطويل. الحلوانى بإسكان ياء الإضافة وقصر المنفصل فى مواضعه. حفص بمد التعظيم فى موضعه فقط واندرج يعقوب. هشام بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

ولاحظ أحكام لتجزى مما ليس برأس آية ، تسعى ، فتردى ، ياموسى من رءوس الآى. من لا ، يؤمن ، هواه: ظاهر.

قوله تعالى:

قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَىٰ ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

١ .ولى: فتح ياء الإضافة للأزرق وحفص. والإسكان للباقين والشاهد: ولى فيها (جـ)ـنا (عـ)ـد. ٢ . مآرب أخرى: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. ولاحظ فيها بدل الأزرق. ٣ . أخرى: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

♦ قالون بإسكان ياء الإضافة ولاحظ الاندراج. [٣] أبوعمرو بالإمالة ولاحظ الاندراج. [٢] حمزة فى الوقف بالتسهيل. [١] الأزرق بفتح ياء الإضافة والتقليل. حفص على هذا الوجه بالفتح. الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته.

يا موسى ، فألقاها ، تسعى : لايخفى.

قوله تعالى :

سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَىٰ ﴿٢١﴾

الشرح والتحليل

١. سيرها: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. ٢. الأولى: النقل والسكت وثلاثة البدل للأزرق وتأتى الثلاثة على التقليل.

القراءة

◆ قالون. [٢] الأصبهانى بالنقل. أبوعمرو بالتقليل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة بالنقل والإمالة. ثم بالسكت واندرج إدريس. ثم بالتحقيق واندرج الكسائى وخلف العاشر. [١] الأزرق بترقيق الراء والنقل والتقليل وثلاثة البدل.

من غير ، أخرى ، الكبرى: لايخفى. الكبرى اذهب: وجهها السوسى ولا امتناعات له مع رأس الآى. ولاحظ فى آية أخرى عند سكت الكل لحمزة الوقف على المفصول بالنقل للراويين والسكت لخلاد. قال رب: الإدغام. ويسر لى: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى. لى أمرى: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. من لسانى: الغنة. وزيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. هارون أخى: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. أخى اشدد: فتح الياء لابن كثير وأبى عمرو والشاهد: إنى أخى (حبر). قال فى النشر ومقتضى أصل أبى جعفر فتحها لمن قطع الهمزة عنه ولكنى لم أجده منصوصا عليه اهـ. ولذلك لم نعمل بغير الإسكان.

قوله تعالى:

أَشْدُدْ بِهِۦٓ أَزْرِى ﴿٣١﴾

الشرح والتحليل

١. أشدد: ابن عامر وابن وردان بخلفه بقطع همزة اشدد وفتحها. والباقون بهمزة وصل مضمومة فى الابتداء والشاهد: فتح ضم .. اشدد مع القطع

وأشركه بضم ... (كـ)ـم (خـ)ـا ف خُلفا. ٢. به أزرى: المد المنفصل. ووقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَأَشْرِكْهُ فِىٓ أَمْرِى ﴿٣٢﴾

الشرح والتحليل

١. وأشركه: ابن كثير بصلة هاء الضمير وله فتح الهمزة. وابن عامر وابن وردان بخلفه بضم الهمزة والشاهد سبق. ٢. فى أمرى: المد المنفصل. ووقف حمزة ويسهل الجمع بعد ذلك.

نسبحك كثيرا ، نذكرك كثيرا ، إنك كنت: الإدغام لأبى عمرو بخلفه. وكذلك يعقوب بكماله (على أنه إدغام عام ولكن هذه المواضع ليس فيها خلاف فى كل مصادر رويس فلا يأتى فيها إظهار فيجب أن يحدد لفظ يعقوب بكماله بهذا التحرير الخاص برويس) وهى من المنصوص عليه بدون خلاف لرويس انظر شرح الطيبة لابن الناظم فليس فيها لرويس إظهار. كثيرا ، بصيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. سؤلك: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. يا موسى ، مرة أخرى ، واقذفيه ، فاقذفيه ، يأخذه ، عدو لى ، عدو له: لايخفى. ولتصنع على: الإدغام وهذا الموضع مما ورد فيه الخلاف لرويس (وتحريرها مع الإدغام العام لرويس مفهوم) وقراءة أبى جعفر وحده بسكون اللام وسكون العين. والباقون بكسر اللام ونصب الفعل والشاهد: ولتصنع سكنا ... كسرا ونصبا (ثـ)ـق. عينى إذ: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر.

قوله تعالى:

إِذْ تَمْشِيٓ أُخْتُكَ فَتَقُولُ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَن يَكْفُلُهُۥ

الشرح والتحليل

١. إذ تمشى: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٢. تمشى أختك: المد المنفصل. ٣. هل أدلكم: أحكام النقل والسكت. ٤. أدلكم: ميم الجمع. ولاحظ فى الآية ترك الغنة لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى.

القراءة

♦ قالون. [٤] صلة الميم. [٣] الأصبهانى بالنقل. [٢] التوسط. صلة الميم. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الأزرق بالطويل. النقاش بوجهى المفصول. [١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج هشام. أبوعمرو بالتوسط واندرج هشام والكسائى وخلف. الضرير بترك الغنة فى الياء. إدريس بالسكت. حمزة بالطويل وترك السكت وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المفصول لكل من راوييه. ثم بسكت المنفصل لخلف. ثم لخلاد.

أمك كى: الإدغام.

قوله تعالى:

فَلَبِثْتَ سِنِينَ فِيٓ أَهْلِ مَدْيَنَ ثُمَّ جِئْتَ عَلَىٰ قَدَرٍ يَٰمُوسَىٰ ﴿٤٠﴾

الشرح والتحليل

١. فلبثت: الإدغام لأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وأبوجعفر. والإظهار للباقين. والشاهد: ولبثت كيف جا (حـ)ـط (كـ)ـم

(ثـ) ـنا (ر) ضى. ٢ .فى أهل : المد المنفصل. وليس هـنا امتناعات لأبى عمرو. جئت : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر.

القراءة

♦ قالون.[٢] التوسط. خلف العاشر بالإمالة. الأزرق بالطويل وتحقيق الهمز والتقليل وجها واحدا.[١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وتحقيق الهمز والفتح فى موسى واندرج الحلوانى. أبوعمرو بالتقليل. أبوعمرو بإبدال الهمز والفتح واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بالتقليل. أبوعمرو بالتوسط والفتح واندرج ابن عامر. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى (ماعدا الضرير) بالإمالة. الضرير بترك الغنة والإمالة. أبوعمرو بإبدال الهمز والفتح. ثم بالتقليل. النقاش بالطويل وقراءته. خلاد بالإمالة. خلف بترك الغنة والإمالة. حمزة بسكت المد لكل من راوييه.

لنفسى اذهب ،ذكرى اذهبا : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين.والشاهد : ذكرى لنفسى (حـ) ـافظ (مدا) (د) ما. والترجمة معطوفة على الفتح.قولا لينا : الغنة.قال لا : الإدغام.وأرى : (رائى) أحكام التقليل والإمالة ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.فأتياه : لايخفى.إسرائيل : بدل الأزرق وتسهيل أبى جعفر مع المد والقصر. قد جئناك : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر. وإبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. من ربك ،فمن ربكما : الغنة بدون امتناعات لأبى عمرو مع الفواصل.

قوله تعالى :

قَالَ رَبُّنَا ٱلَّذِىٓ أَعْطَىٰ كُلَّ شَىْءٍ خَلْقَهُۥ ثُمَّ هَدَىٰ ﴿٥٠﴾

الشرح والتحليل

١. قال ربنا: الإدغام. ٢. الذى أعطى: المنفصل. ٣. شىء خلقه: الإخفاء مع الغنة أولا لأبى جعفر. ٤. هدى: تقليل أبى عمرو أولا. ووجوه الأزرق فى الآية مطلقة. ولا امتناعات لأبى عمرو كما فى التحريرات ودققت فى ذلك.

القراءة

◆ قالون. [٤] أبوعمرو بالتقليل. [٣] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة. [٢] قالون بالتوسط. أبوعمرو بالتقليل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الكسائى بإمالة أعطى ، هدى واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. الأزرق بالطويل وفتح أعطى وتوسط ومد شىء وتقليل هدى وجها واحدا. النقاش بترك السكت وقراءته. النقاش بسكت شىء. الأزرق بتقليل أعطى وقراءته السابقة. حمزة بالإمالة وسكت شىء. ثم بالتوسط. ثم بترك السكت. حمزة بسكت المد وشىء (ولايأتى توسط شىء على سكت المدود). [١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وفتح هدى واندرج يعقوب. أبوعمرو بالتقليل. روح بالتوسط وقراءته.

الأولى: بدل الأزرق مع النقل والتقليل فقط. وفتح وتقليل أبى عمرو وأحكام الإمالة والسكت ووقف حمزة.

قوله تعالى:

ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ مَهْدًا وَسَلَكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا وَأَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦٓ أَزْوَٰجًا مِّن نَّبَاتٍ شَتَّىٰ ﴿٥٣﴾

الشرح والتحليل

١ جعل لكم : الإدغام. ٢ . الأرض : أحكام النقل والسكت. ٣ . مهادا : بالألف وكسر الميم لماعدا الكوفيين. ومهدا بفتح الميم وإسكان الهاء وبدون ألف لهم. والشاهد : مهادا (كـ) ـونا (سما) كزخرف بمهد. ٤ لكم : ميم الجمع. ٥ . السماء : الطويل وهو أولا للنقاش. ٦ . به أزواجا : المد المنفصل. ٧ . شتى : أحكام الفاصلة. والتوقف أولا لأبي عمرو فى وجه التقليل ولاحظ فى الآية ترك الغنة فى الواو لخلف عن حمزة ومراتب السكت لحمزة. ولاحظ أن جعل لكم : من الإدغام المنصوص عليه لرويس. فتأتى على القصر والمد.

القراءة

◆ قالون بقراءة مهادا بكسر الميم وبالألف وقصر المنفصل واندرج أبوعمرو والحلوانى ويعقوب. [٧] أبوعمرو بالتقليل. [٦] قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو وابن عامر ويعقوب. أبوعمرو بالتقليل. [٥] النقاش بالطويل فى المتصل والمنفصل. [٤] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط. [٣] عاصم بقراءة مهدا بفتح الميم وإسكان الهاء والتوسط. الكسائى بالإمالة. واندرج خلف العاشر. حفص بقصر المنفصل. خلاد بطويل المتصل والمنفصل والإمالة. خلف بقراءة مهدا وترك الغنة فى الواو فى الموضعين. [٢] ورش بالنقل وقراءة مهادا بكسر الميم وبالألف والطويل والتقليل فى شتى وجها واحدا. الأصبهانى بتوسط المتصل ووجهى المنفصل والفتح. ابن ذكوان بالسكت وقراءة مهادا والتوسط. النقاش بالطويل. حفص بقراءة مهدا والتوسط. إدريس بالإمالة. خلاد بالإمالة. خلاد بسكت المد المنفصل. خلاد بالسكت العام. خلف بترك الغنة وترك السكت فى المدود. ثم بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. [١] أبوعمرو بالإدغام وقراءة مهادا بكسر الميم وبالألف والقصر فى المنفصل

والفتح فى رأس الآية واندرج يعقوب. أبوعمرو بالتقليل. يعقوب بالتوسط (ولاحظ أن جعل لكم من الإدغام المنصوص عليه لرويس سيأتى على القصر والمد والشاهد: ولامد على الإدغام إلا لروحهم ... نعم مابه خصوا رويسا فأسجلا).

لآيات لأولى ، النهى: لايخفى.

ربع ﴿ منها خلقناكم ﴾

تارة أخرى: ولاحظ الإمالة على سكت الرملى. أريناه ، وأبى وقفا: لايخفى. أجئتنا: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر.

قوله تعالى:

فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِّثْلِهِۦ فَٱجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَّا نُخْلِفُهُۥ نَحْنُ وَلَآ أَنتَ مَكَانًا سُوًى ﴿٥٨﴾

الشرح والتحليل

١ فلنأتينك: إبدال الهمز. ٢. موعدا لا: الغنة. لانخلفه: أبوجعفر وحده بإسكان الفاء جزما. والباقون بالرفع والشاهد: واجزم ... نخلفه (ثـ)ـب. ٣. ولا أنت: المد المنفصل. ٤. سوى: ابن عامر وعاصم وحمزة ويعقوب وخلف بضم السين والتنوين. والباقون بكسرها مع التنوين أيضا. وأما أحكام الإمالة وقفا فللأزرق التقليل ولأبى عمرو الفتح والتقليل. والإمالة لشعبة بخلفه. ولحمزة والكسائى وخلف والشاهد: سوى بكسره اضمم ... (نـ)ـل (كـ)ـم (فتى) (ظـ)ـن. وشاهد شعبة: وفى سوى سدى رمى بلى (صـ)ـن خُلفه.

القراءة

♦ قالون واندرج ابن كثير ووجه الفتح لأبى عمرو. [٤] أبوعمرو بالتقليل. الحلوانى عن هشام بضم السين واندرج حفص ويعقوب. [٣] قالون بتوسط المنفصل واندرج وجه الفتح لأبى عمرو. أبوعمرو بالتقليل. ابن عامر بضم السين واندرج حفص ووجه الفتح لشعبة. واندرج يعقوب. شعبة بضم السين والإمالة. واندرج خلف العاشر. الكسائى بكسر السين والإمالة. النقاش بالطويل وضم السين. حمزة على هذا الوجه بالإمالة. حمزة بسكت المد المنفصل. [٢] الغنة على ما تجوز عليه وهى لغير (صحبة) والأزرق. [١] الأزرق بإبدال الهمز وكسر سين سوى مع التقليل. الأصبهانى بالقصر وسوى بالكسر والفتح واندرج وجه الفتح لأبى عمرو. أبوعمرو بالتقليل. الأصبهانى بالتوسط. أبوعمرو بالتقليل. أبوجعفر بقراءة لانخلفه بالجزم وقصر المنفصل وكسر سين سوى. الغنة على ماتجوز عليه.

ضحى: رأس آية وسبق الحكم. فتولى ، أتى: لايخفى. ولاحظ الوجهان فى فتولى للأزرق. ثم أتى: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى:

قَالَ لَهُم مُّوسَىٰ وَيۡلَكُمۡ لَا تَفۡتَرُواْ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبٗا فَيُسۡحِتَكُم بِعَذَابٖۖ

الشرح والتحليل

١ قال لهم: الإدغام. ٢ .لهم: ميم الجمع. ٣ .موسى: أحكام التقليل والإمالة. ٤ .فيسحتكم: حفص وحمزة والكسائى وخلف ورويس بضم الياء وكسر الحاء. والباقون بفتحهما. والشاهد: وضم واكسرا ... يسحت (صحب) (غ-) اب.

القراءة

♦ قالون بقراءة فيسحتكم بفتح الياء والحاء ولاحظ الاندراج.[٤] حفص بقراءة فيسحتكم بضم الياء وكسر الحاء واندرج رويس.[٣] الأزرق بالتقليل وفتح الياء والحاء واندرج أبو عمرو. حمزة بالإمالة وقراءة فيسحتكم بضم الياء وكسر الحاء واندرج الكسائى وخلف العاشر.[٢] قالون بصلة الميم وقراءته السابقة واندرج ابن كثير وأبو جعفرز[١] أبو عمرو بالإدغام وفتح الحاء واندرج روح. رويس بضم الياء وكسر الحاء. أبو عمرو بالتقليل وقراءته.

قوله تعالى:

وَقَدْ خَابَ مَنِ ٱفْتَرَىٰ ﴿٦١﴾

الشرح والتحليل

١ .خاب: الإمالة لحمزة وجها واحدا. أما ابن عامر فكالآتى: بالفتح للحلوانى عن هشام ووجه للداجونى عنه. والأخفش من طريقيه عن ابن ذكوان ووجه للمطوعى عن الصورى. وبالإمالة: وجه للداجونى عن هشام. ووجه للمطوعى عن الصورى. وللرملى وجها واحدا. وتتعين للمطوعى إمالة ذوات الراء على إمالة خاب. ٢ . افترى: التقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه. ولحمزة والكسائى وخلف. وجرى تفصيل إمالة الصورى من فتح القدير بسورة سيدنا إبرهيم عليه السلام: للمطوعى الفتح والإمالة. وللرملى الإمالة فقط ومثل افترى بالنسبة للصورى جبار ، النار المحرور.

القراءة

♦ قالون.[٢] الأزرق بالتقليل. أبوعمرو بالإمالة واندرج المطوعى والكسائى وخلف العاشر.[١] الداجونى عن هشام بإمالة خاب وفتح افترى. الرملى بإمالة افترى واندرج المطوعى وحمزة. وفى التنقيح:

..... أمل خاب للرملى وبالخلف ميلا
لداجون مع مطوعى ثم إن تمل لـه خاب حتما ذات راء فميلا

قوله تعالى :

قَالُوٓا۟ إِنْ هَٰذَٰنِ لَسَٰحِرَٰنِ يُرِيدَانِ أَن يُخْرِجَاكُم مِّنْ أَرْضِكُم بِسِحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ ٱلْمُثْلَىٰ ﴿٦٣﴾

الشرح والتحليل

١ .قالوا إن : المنفصل. ٢ . ، ٣ . إن هذان : نافع وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وأبوجعفر ويعقوب وخلف بتشديد إن وهذان بالألف وتخفيف النون. وابن كثير وحده بتخفيف إن وهذان بالألف مع تشديد النون ومع المد المشبع وصلا ووقفا. وأبوعمرو بتشديد إنّ وهذين بالياء مع تخفيف النون. وقرأ حفص بتخفيف إن إلا أنه خفف نون هذان والشاهد لابن كثير أولا من فرش النساء: لذان ذان ولذين تين شد ... (مك). والشاهد من السورة: إن خفف (د)را ... (ع)لما وهذين بهذان (ح)لا. ٤ . يخرجاكم: ميم الجمع. ٥ . من أرضكم: نقل الأصبهانى أولا. المثلى: فاصلة وسبق حكمها بأول السورة. وانتبه لمراتب السكت. وترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. لساجران: الوجهان فى الراء للأزرق. وهو مذكور بالنظم للأزرق ونقدم الترقيق.

القراءة

◆ قالون بقراءة إن هذان بتشديد إن وهذان بالألف مع تخفيف النون واندرج الحلوانى ويعقوب. [٥] الأصبهانى بالنقل. [٤] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. [٣] أبو عمرو بقراءة هذين بالياء مع تخفيف النون وفتح المثلى. ثم بالتقليل. [٢] ابن كثير بقراءة إن هذان بتخفيف إن وهذان بالألف مع

تشديد النون ومع المد المشبع وبقية قراءته المعروفة. حفص بتخفيف إن وهذان. [١] قالون بالتوسط وقراءته السابقة ولاحظ الإندراج. الكسائى ماعدا الضرير بالإمالة واندرج خلف العاشر. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت. إدريس بالإمالة. قالون بصلة الميم. الضرير بترك الغنة فى الياء وقراءته. أبو عمرو بقراءته السابقة والفتح والتقليل فى الفاصلة. حفص بقراءته السابقة على القصر. حفص بالسكت. الأزرق بالطويل وقراءة إن هذان وترقيق راء لساحران ولاحظ النقل والتقليل وجها واحدا. الأزرق بتفخيم الراء. النقاش بترك النقل. خلاد بالإمالة. النقاش بالسكت. خلاد بالإمالة. خلف بترك الغنة فى الياء ووجهى المفصول ولاحظ الإمالة. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

قوله تعالى:

فَأَجْمِعُوا۟ كَيْدَكُمْ ثُمَّ ٱئْتُوا۟ صَفًّا ۚ

الشرح والتحليل

١. فأجمعوا: قرأ أبوعمرو وحده بوصل الهمزة وفتح الميم. والباقون بقطع الهمزة مفتوحة وكسر الميم والشاهد: فاجمعوا صل وافتح الميم (حـ)ـلا.
٢. كيدكم: ميم الجمع. ٣. ائتوا: إبدال الهمز لجميع المبدلين. وفى حالة الابتداء بكسر همزة الوصل وإبدال الثانية ياء للجميع وهنا بدل الأزرق.

القراءة

◆ قالون. [٣] ورش بإبدال الهمز. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. [١] أبو عمرو بقراءة فاجمعوا بهمزة وصل وفتح الميم. أبوعمرو بإبدال الهمز.

اليوم من: الإدغام. استعلى: رأس آية ولايخفى حكمها.

قوله تعالى:

قَالُوا۟ يَـٰمُوسَىٰٓ إِمَّآ أَن تُلْقِىَ وَإِمَّآ أَن نَّكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ ﴿٦٥﴾

الشرح والتحليل

١. ياموسى إما: المنفصل وأحكام التقليل والإمالة. ٢. من ألقى: النقل والسكت. ٣. ألقى: تقليل أبي عمرو أولا. ولأبي عمرو هنا تحرير من قوله فى التنقيح:

وعند أبي عمرو مع المد مطلقا والادغام والدورى مع القصر مبدلا

فدع فتح يا موسى على بين بين فى رءوس .....

الشرح: يمتنع فتح يا موسى إما على تقليل رءوس الآى على المد مطلقا (أى مع الهمز والإبدال) وعلى الإدغام لأبي عمرو. وعلى القصر مع الإبدال للدورى. ففى قوله تعالى (ثم ائتوا صفا ...) إلى قوله (من ألقى) لأبي عمرو خمسة عشر وجها. ثم ذكرها. وسوف أحررها بعد.

وهذا تحقيق بخصوص تقليل لفظ ياموسى والقصر وأتى عليه الفتح والتقليل فى ألقى. صححت وجه الفتح فى ألقى مع المقرئ على أنه من الكامل. ومذهب الكامل فيه لأبي عمرو القصر مع الإدغام والتوسط مع الإظهار. وفيه تقليل الأسماء الثلاثة موسى ، عيسى ، يحيى مع فتح الفواصل. فهذا تحقيق وتصحيح لوجه الفتح فى ألقى على القصر مع تقليل لفظ يا موسى لاحتمال القراءة بالإدغام وهذا مجمل تحرير بالآية ولايختلف عن جمع الآية إلا فى تقديم التقليل فى الفاصلة على تقليل لفظ يا موسى وهو سهل:

يا موسى	المنفصل	ألقى رأس آية
فتح	قصر	فتح ، تقليل
فتح	توسط	فتح فقط

تقليل	قصر	تقليل ، فتح
تقليل	توسط	تقليل ، فتح

وهذا تحرير واسع لأبي عمرو

ائتوا	اليوم من	ياموسى	المنفصل	ألقى
تحقيق	إظهار	فتح	قصر	فتح ، تقليل
تحقيق	إظهار	فتح	توسط	فتح فقط
تحقيق	إظهار	تقليل	قصر	تقليل فقط
تحقيق	إظهار	تقليل	توسط	فتح ، تقليل
إبدال	إظهار	فتح	قصر	فتح ، تقليل للسوسى
إبدال	إظهار	فتح	توسط	فتح فقط
إبدال	إظهار	تقليل	قصر	تقليل
إبدال	إظهار	تقليل	توسط	فتح ، تقليل
إبدال	إدغام	فتح	قصر	فتح
إبدال	إدغام	تقليل	قصر	فتح ، تقليل

فالجملة خمسة عشر وجها وارجع إلى تفصيل الطرق بالشرح وبفتح القدير وبالروض.

القراءة

◆ قالون واندرج وجه الفتح لأبى عمرو. [٣] أبوعمرو بالتقليل. [٢] الأصبهانى بالنقل. [١] قالون بتوسط المنفصل واندرج وجه الفتح لأبى عمرو. ولايأتى هنا التقليل فى ألقى على فتح ياموسى. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الأزرق بفتح موسى والطويل والتقليل فقط فى ألقى. النقاش بترك النقل وفتح ألقى. ثم بالسكت. الأزرق بالتقليل فى الموضعين والنقل. أبوعمرو بالتقليل فى يا موسى والقصر والفتح والتقليل

فى ألقى. وأتى الفتح هنا فى ألقى على القصر لاحتمال سبق الإدغام كما هو مذهب الكامل. ثم بالتقليل فى لفظ يا موسى مع التوسط والفتح والتقليل فى ألقى. حمزة بالإمالة والطويل. والوقف بالنقل والتحقيق والسكت. ثم بالسكت فى المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. الكسائى بالتوسط. إدريس بالسكت.

قوله تعالى:

فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِن سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَىٰ ﴿٦٦﴾

الشرح والتحليل

١. حبالهم: ميم الجمع. ٢. يخيل إليه: ابن ذكوان وروح بالقراءة بالتاء للتأنيث والباقون بالياء والشاهد: يخيل التأنيث (مـ)ـن (شـ)ـم. ٣. سحرهم أنها: توقف ورش وأصحاب السكت. ٤. تسعى: وجه التقليل لأبى عمرو ثم أصحاب الإمالة.

القراءة

◆ قالون. [٤] أبوعمرو بالتقليل. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. [٣] الأزرق بالصلة الطويلة والتقليل وجهها واحدا. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة والفتح وجها واحدا. حفص بالسكت. حمزة بالإمالة واندرج إدريس. [٢] ابن ذكوان بقراءة تخيل بالتاء للتأنيث واندرج روح. ابن ذكوان بالسكت. [١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. قالون بمد الصلة. ابن كثير بصلة هاء الضمير.

موسى: رأس آية. الأعلى: رأس آية. ولاحظ وقف حمزة على ترك السكت فى المفصول بالنقل ، السكت ، التحقيق. أما على سكت المفصول فالوقف بالنقل ، السكت.

قوله تعالى:

وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا ۖ

الشرح والتحليل

١.، ٢. يمينك تلقف: ابن ذكوان بفتح اللام وتشديد القاف ورفع الفاء. وحفص بإسكان اللام والفاء مع تخفيف القاف. والباقون بالتشديد والجزم. وشدد تاءها وصلا بما قبلها البزى بخلفه والشاهد: وارفع ... جزم تلقف لابن ذكوان وعى. ولحفص من فرش الأعراف: وخففا تلقف كلا (عـ)ـد.

القراءة

◆ قالون بقراءة تلقف بالتشديد والجزم ولاحظ الاندراج. [٢] ابن ذكوان بالتشديد ورفع القاف (تلقف) حفص بقراءة تلقف بإسكان اللام والفاء وتخفيف القاف. [١] البزى بتشديد التاء وصلا بما قبلها وقراءته بالتشديد والجزم.

قوله تعالى:

إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٍ ۖ

الشرح والتحليل

١. كيد ساحر: الإدغام. ٢. ساحر: قرأ حمزة والكسائى وخلف بكسر السين وإسكان الحاء بلا ألف والباقون بفتح السين وبالألف وكسر الحاء. والشاهد: وساحر سحر (شفا). ويسهل الجمع بعد ذلك.

الساحر: الوجهان فى الراء للأزرق. حيث أتى: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا. السحرة سجدا: الإدغام ولا امتناعات لأبى عمرو هنا.

قوله تعالى:

قَالَ ءَامَنتُمْ لَهُۥ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ ۖ

الشرح والتحليل

١. آمنتم: لاحظ أولا أن الهمزة الثانية مبدلة للكل والقراءة فيها كالآتى: بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية ولا إدخال لأحد بين الهمزتين مع التسهيل والتحقيق قالون والأزرق والبزى ووجه لقنبل وأبوعمرو ووجه لهشام وابن ذكوان وابوجعفر. وليس للأزرق إبدال الثانية ألفا بل له ثلاثة البدل فى الثانية المسهلة. وبهمزة واحدة على الإخبار: الأصبهانى ووجه لقنبل وحفص ورويس. وبتحقيقهما: الوجه الثانى لهشام. وشعبة وحمزة والكسائى وروح وخلف والشاهد:

.... والخلف (ز)ن
آمنتمو طه وفى الثلاث عن (حفص) (رويس) (الاصبهانى) أخبرن
وحقق الثلاث (لـ)ى الخلف (شفا) (صـ)ف (شـ)م .....

والترجمة معطوفة على الإخبار. ولاحظ ميم الجمع. ٢. أن آذن: النقل والسكت ولاحظ البدلين فى آمنتم ، آذن. ٣. آذن لكم: الإدغام.

القراءة

♦ قالون بتسهيل الثانية مع عدم الإدخال. [٣] أبوعمرو بالإدغام. [٢] الأزرق بالنقل وقصر البدل. ابن ذكوان بالسكت. [١] قالون بصلة الميم واندرج البزى ووجه لقنبل. وأبوجعفر. الأزرق بتوسط ، مد البدلين. الأصبهانى بالإخبار والنقل. حفص على هذا الوجه بترك النقل واندرج رويس. رويس بالإدغام. حفص بالسكت. قنبل بالإخبار وصلة الميم. هشام فى الوجه الثانى له بتحقيق الهمزتين واندرج الكسائى. روح بالإدغام. حمزة بالسكت العام واندرج إدريس.

لكبيركم : الوجهان فى الراء للأزرق. من خلاف ،وأبقى وقفا : لايخفى. نؤثرك : إبدال الهمز ، ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. جاءنا ،الدنيا : لايخفى ولاتغفل عن إمالة دورى أبى عمرو.ليغفر لنا : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق ، الإدغام.خطايانا : الفتح والتقليل للأزرق والإمالة للكسائى وحده وهى من مستثنياته. ولاحظ أن التقليل والإمالة فى الألف التى بعد الياء. عليه ، خير ، وأبقى ، يأت ،يحى : لايخفى.

قوله تعالى :

وَمَن يَأْتِهِۦ مُؤْمِنًا قَدْ عَمِلَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فَأُو۟لَٰٓئِكَ لَهُمُ ٱلدَّرَجَٰتُ ٱلْعُلَىٰ ﴿٧٥﴾

الشرح والتحليل

١ ومن يأته : ترك الغنة فى الياء.٢ .يأته : بالصلة والاختلاس قالون وابن وردان ورويس. وبإسكان الهاء والصلة السوسى. والباقون بالصلة وجها واحدا مع ملاحظة إبدال الهمز لأصحابه.٣ .فأولئك : الطويل.٤ .العلى : تقليل أبى عمرو أولا. ولاحظ تحرير السوسى ففى التنقيح :

رءوس ويأته عند سوسيهم على سكون فقلل مطلقا أبدل اقصرن

فقوله سكون أى سكون الهاء. وقوله قلل مطلقا أى التقليل فى فعلى ، الفواصل. وقوله أبدل أى إبدال الهمز. وقوله اقصر أى المنفصل. وشاهد الآية : يأته الخلف (بـ) ـره... (خـ) ـذ (غـ) ـث سكون الخلف (يـ) ـا.

القراءة

♦ قالون بالصلة واندرج وجه الفتح لأبى عمرو.[٤] أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر.[٣] النقاش بالطويل. خلاد على

هذا الوجه بالإمالة. ثم بسكت المتصل.[٢] قالون بالاختلاس واندرج الوجه الثانى لرويس. الأزرق بإبدال الهمز فى الموضعين والصلة فى يأته والطويل وتقليل العلى. الأصبهانى على هذا الوجه بتوسط المتصل والفتح فى العلى. واندرج أبوعمرو وابن جماز ووجه الصلة لابن وردان. أبوعمرو بالتقليل. السوسى بإبدال الهمز والإسكان فى يأته وإبدال همز مؤمنا والتقليل وجها واحدا فى العلى. ابن وردان بإبدال الهمز فى الموضعين والاختلاس.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والصلة فى يأته ووجهى المتصل. الضرير بتوسط المتصل.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ أَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِى فَٱضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِى ٱلْبَحْرِ يَبَسًا لَّا تَخَـٰفُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَىٰ ﴿٧٧﴾

الشرح والتحليل

١ ولقد أوحينا: النقل والسكت. ٢. أوحينا إلى: المد المنفصل. ٣. موسى: وجه التقليل لأبى عمرو. ٤. أن اسر: بهمزة وصل ساقطة درجا. ثابتة مكسورة ابتداءً مع ملاحظة كسر نون أن للساكنيْن نافع وابن كثير وأبوجعفر. والباقون بهمزة قطع مفتوحة فى الحالين مع إسكان أن ولاحظ السكت لأصحاب القطع وفى جمع السبعة تحقيقات هامة فى الوقف على أن أسر، فاسر. والشاهد من سورة هود عليه السلام: أن اسر فاسر صل (حرم). ٥. لهم: ميم الجمع. ٦. يبسا لا: الغنة. لاتخاف: حمزة وحده بالقصر والجزم والباقون بالمد والرفع والشاهد: ولاتخف جزمه (فـ) شا.

القراءة

◆ قالـــون. [٦] الغنة. [٥] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الغنة. [٤] أبوعمرو بقراءة أن أسر بالقطع والفتح فى تخشى واندرج هشام وحفص ويعقوب. ثم بالتقليل. الغنة وهى على فتح تخشـــى لـــراوي أبى عمـــرو فللدورى على احتمال أنه مميل للدنيا فيما سبق وليست ممنوعة للسوســـى هنا على الفتح. والغنة هنا أيضا لهشام وحفص ويعقوب ولاتأتى الغنة على التقليل لأبى عمرو كما حررته. [٣] أبوعمرو بالتقليل فى لفظ موسى والفتح والتقليل فى تخشى. الغنة وهى على وجه الفتح فى تخشى للسوسى وعلـــى وجه التقليل للراويين. [٢] قالون بتوسط المنفصل. الغنة. قالون بصلة المـــيم. الغنة. أبوعمرو على فتح موسى بالقطع فى أن أسر وترك الغنة وفتح تخشى ولاحظ الاندراج. ولايأتى التقليل فى تخشى على فتح موسى مـــع المـــد كماحررته سابقا. الغنة وهى للسوسى وليست للدورى. وهى لأصحاب الفتح غير أبى عمرو. أبوعمرو بالتقليل فى لفظ موسى وترك الغنة والفتح والتقليل فى تخشى. الغنة على الفتح فقط للدورى وعلى الوجهين للسوسى فقط. الكسائى بالإمالة فى الموضعين واندرج خلـــف العاشـــر. النقـــاش بالطويل ووجهى الغنة. حمزة بالإمالة فى الموضعين وقراءة لاتخف بـــالجزم وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد. [١] الأزرق بالنقل والطويل وفتح موسى ، تقليلها مع الوصل فى أن اسر مع تقليل تخشى وجها واحدا. الأصبهانى بالقصر والتوسط ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت فى المفصولين مـــع التوسط واندرج حفص. الغنة لابن الأخرم. إدريس بالإمالة فى الموضـــعين على هذا الوجه. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة وقراءة لاتخـــف بـــالجزم وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد. ثم بسكت المد المنفصل للراويين.

وهذا تحرير لأبي عمرو

المنفصل	موسى متوسطة	يسا لا	تخشى رأس آية
قصر	فتح	ترك	فتح ، تقليل
قصر	فتح	غنة	فتح فقط
قصر	تقليل	ترك	الوجهان
قصر	تقليل	غنة	فتح للسوسى ، تقليل للراوين
توسط	فتح	ترك	فتح فقط
توسط	فتح	غنة	للسوسى على الفتح فقط
توسط	تقليل	ترك	الوجهان
توسط	تقليل	غنة	الفتح للراوين والتقليل للسوسى

والشاهد:

وفعلى جميعا مع فواصل افتحن وقللهما أو فى الفواصـــل قللا
عن ابن العلا أو لفظ دنيا جميعه أمل عند دورى مع الفتح فى كلا
وغنة دور اخصصن بثان ورابع بقصـــر وثالـــثا لسوس له احظلا

قوله تعالى:

يَـٰبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ قَدْ أَنجَيْنَـٰكُم مِّنْ عَدُوِّكُمْ وَوَٰعَدْنَـٰكُمْ جَانِبَ ٱلطُّورِ ٱلْأَيْمَنَ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ ٱلْمَنَّ وَٱلسَّلْوَىٰ ﴿٨٠﴾

الشرح والتحليل

١. يا بنى إسرائيل: المد المنفصل. ٢. إسرائيل: قراءة أبى جعفر وحده بالتسهيل مع المد والقصر. ٣. قد أنجيناكم: نقل الأصبهانى أولا ولاحـــظ مراتـــب السكت. ٤. أنجيناكم: ميم الجمع. وقراءة حمـــزة والكســـائى وخلـــف أنجيتكم وواعدتكم ورزقتكم بتاء المتكلم من غير ألف فى الثلاثة. والباقون بنون العظمة وألف بعدها فيهن. ٥. وواعدناكـــم: قـــراءة أبى عمـــرو

وأبى جعفر ويعقوب وعدناكم بدون ألف وبالنون والشاهد من فرش سورة البقرة: واعدنا اقصرا ... مع طه الاعراف (حـ)ـلا (ظـ)ـلم (ثـ)ـرا. ولاحظ فى الآية بدل الأزرق وأحكام السلوى. وشاهد القراءة: وساحر سحر (شفا) أنجيتكم ... واعدتكم لهم كذا رزقتكم. ولا امتناعات فى الآية لأبى عمرو.

القراءة

◆ قالون واندرج الحلوانى وحفص. [٥] أبوعمرو بقراءة ووعدناكم بدون ألف وفتح السلوى واندرج يعقوب. أبوعمرو بالتقليل. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [٣] الأصبهانى بالنقل فى المفصول وأل. [٢] أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر وصلة الميم ووعدناكم بدون ألف. [١] قالون بالتوسط واندرج ابن عامر وعاصم. أبوعمرو بقراءته السابقة واندرج يعقوب. أبوعمرو بالتقليل. قالون بصلة الميم وقراءته. الكسائى بقراءة أنجيتكم ، وواعدتكم بتاء المتكلم واندرج خلف العاشر. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. إدريس بقراءة أنجيتكم ، وواعدتكم بالتاء ولاحظ الإمالة. الأزرق بالطويل والنقل والتقليل. النقاش بترك النقل. حمزة بقراءة أنجيتكم ، وواعدتكم بتاء المتكلم والسكت فى أل والإمالة. حمزة بترك السكت. النقاش بالسكت فى المفصول وأل. حمزة على هذا الوجه بقراءته. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

كُلُوا۟ مِن طَيِّبَٰتِ مَا رَزَقْنَٰكُمْ وَلَا تَطْغَوْا۟ فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِى ۖ

الشرح والتحليل

١. رزقناكم: ميم الجمع وقراءة حمزة والكسائى وخلف رزقتكم كما سبق. فيحل ، يحلل: الكسائى وحده بضم الحاء من فيحل واللام الأولى من يحلل والباقون بكسرهما والشاهد: وضم وكسر يحل مع يحلل (ر)نا. فيه: صلة الهاء لابن كثير.

القراءة

◆ قالون. [١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بصلة هاء الضمير. حمزة بقراءة مارزقتكم بتاء المتكلم واندرج خلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بقراءة فيحُل بضم الحاء.

قوله تعالى:

وَمَن يَحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِى فَقَدْ هَوَىٰ ﴿٨١﴾

الشرح والتحليل

١. ومن يحلل: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٢. يحلل: توقف الكسائى كما شرح فى الجزء السابق. ٣. عليه: صلة هاء الضمير لابن كثير. ٤. هوى: أحكام التقليل والإمالة. وجمع الآية دقيق بخصوص طرق الكسائى.

القراءة

◆ قالون. [٤] الأزرق بالتقليل واندرج أبوعمرو. خلاد بالإمالة واندرج خلف العاشر. [٣] ابن كثير بصلة هاء الضمير. [٢] الكسائى ماعدا الضرير بقراءة يحُل بضم اللام الأولى والإمالة. [١] خلف بترك الغنة فى الياء والإمالة ولم يندرج معه أحد. الضرير بضم اللام فى يحلل والإمالة.

لغفار لمن الغنة.

ربع ﴿ وما أعجلك ﴾

قوله تعالى :

قَالَ هُمْ أُولَآءِ عَلَىٰٓ أَثَرِى وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَىٰ ﴿٨٤﴾

الشرح والتحليل

١ هم أولاء : ميم الجمع المهموزة. ٢ . أولاء : الطويل. ٣ . على أثرى : المنفصل. ٤ . أثرى : قراءة رويس وحده بكسر الهمزة وسكون الثاء والباقون بفتحهما **والشاهد** : وإثرى ... فاكسر وسكن (غ ـــ) ـــ ث.
٥ لترضى : وجه التقليل لأبى عمرو أولا. ولاحظ مراتب السكت لحمزة.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٥] أبوعمرو بالتقليل.[٤] رويس بقراءة إثرى بكسر الهمزة وسكون الثاء.[٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. رويس بقراءته. النقاش بطويل المتصل والمنفصل. حمزة بالإمالة.[١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة والتقليل وجها واحدا. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص. إدريس بالإمالة. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.
غضبان أسفا : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى :

أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ ٱلْعَهْدُ أَمْ أَرَدتُّمْ أَن يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِّن رَّبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُم مَّوْعِدِى ﴿٨٦﴾

الشرح والتحليل

١ .أفطال: للأزرق الوجهان وصلا ووقفا والتغليظ أرجح. ٢ . أم أردتم: النقل والسكت. ٣ . أردتم أن: ميم الجمع المهموزة. ٤ . أن يحل: ترك الغنة فى الياء. ٥ . من ربكم: الغنة. ولاحظ أنه لاخلاف هنا فى يحل فهى بكسر الحاء للكل ومافيه الخلاف سبق.

القراءة

◆ قالون. [٥] الغنة فى الراء. [٤] خلف بترك الغنة فى الياء واندرج الضرير. [٣]قالون بصلة الميم مقصورة ووجهى الغنة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة ووجهى الغنة. [٢] ورش بالنقل والصلة الطويلة للأزرق. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت ولاحظ الاندراج. ابن الأخرم بالغنة. خلف بترك الغنة فى الياء. [١] الأزرق بتغليظ اللام وقراءته.

قوله تعالى:

قَالُوا۟ مَآ أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلْكِنَا وَلَٰكِنَّا حُمِّلْنَآ أَوْزَارًا مِّن زِينَةِ ٱلْقَوْمِ فَقَذَفْنَٰهَا فَكَذَٰلِكَ أَلْقَى ٱلسَّامِرِىُّ ﴿٨٧﴾

الشرح والتحليل

١ .ما أخلفنا: المد المنفصل. ٢ .بملكنا: ضم (شفا) وافتح (إ) لى (نـ)ـص (ثـ)ـنا. فيكون الكسر لابن كثير وأبى عمرو وابن عامر ويعقوب. حملنا: وضم واكسر ثقل حملنا (عـ)ـفا (كـ)ـم (غـ)ـن (حرم). فيكون فتح الحاء والميم مخففة لأبى عمرو وشعبة وحمزة والكسائى وروح وخلف. ملاحظة: ألقى السامرى: ليس برأس آية عند المدنى الثانى فقط ولايضر فى تحرير رءوس الآى لأصحابه.

القراءة

♦ قالون واندرج الأصبهانى وحفص وأبوجعفر. [٢] ابن كثير بكسر الميم وتشديد حملنا واندرج الحلوانى ورويس. أبوعمرو على هذا الوجه بتخفيف حملنا واندرج روح. [١] قالون بالتوسط واندرج الأصبهانى وحفص. شعبة على هذا الوجه بتخفيف الحاء والميم. أبوعمرو بكسر الميم فى بملكنا وتخفيف حملنا واندرج روح. ابن عامر على هذا الوجه بتشديد حملنا واندرج رويس. الكسائى بضم ملكنا وتخفيف حملنا واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل وفتح الميم فى بملكنا وتشديد حملنا. النقاش بكسر الميم وتشديد حملنا. حمزة بضم الميم وتخفيف حملنا ثم بسكت المد المنفصل.

قوله تعالى:

فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَّهُۥ خُوَارٌ فَقَالُوا۟ هَٰذَآ إِلَٰهُكُمْ وَإِلَٰهُ مُوسَىٰ فَنَسِىَ ﴿٨٨﴾

الشرح والتحليل

١. لهم: ميم الجمع. ٢. جسدا له: الغنة. ٣. هذا إلهكم: المد المنفصل. ٤. موسى: وجه التقليل لأبى عمرو. ولاحظ أنه اختلفت المصاحف فى عد قوله تعالى (وإله موسى) فعده المكى والمدنى الأول وتركه غيرهما وقد ذهب الدانى وتبعه الجعبرى وغيره إلى أن نافعا وأباعمرو يعتبران عدد المدنى الأول وعلى هذا فموسى هنا يعطى حكم رءوس الآى للأزرق وأبى عمرو. وذهب ابن الجزرى إلى أن نافعا يعتبر عدد المدنى الأخير وأباعمرو يعتبر عدد البصرى واقتصر عليه فى النشر وعلى هذا فحكم موسى حكم فعلى لأبى عمرو وذوات الياء للأزرق اهـ. من فتح القدير. قلت: وعملنا على ماذهب إليه ابن الجزرى وليس لأبى عمرو هنا امتناعات.

القراءة

♦ قالون بإسكان الميم وترك الغنة وقصر المنفصل إلى قوله تعالى (فنسى) ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بالتقليل فى موسى. [٣] قالون بالتوسط فى المنفصل وقراءته ولاحظ الاندراج. أبو عمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل وفتح لفظ موسى واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد المنفصل وقراءته المعروفة. [٢] قالون بالغنة وقراءته المعروفة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل. النقاش بالطويل وقراءته. [١] قالون بصلة الميم ووجهى المنفصل وعلى كل منهما ترك الغنة والغنة ويندرج ابن كثير وأبوجعفر على الصلة مع قصر المنفصل ووجهى الغنة. وهذا مبلغ الجهد فى تحرير هذه الآية. والله أعلم.

ألا: الغنة. إليهم: ظاهر. قال لهم: الإدغام. وأطيعوا أمرى: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. ضلوا: رأس آية عند الكوفى فقط ولايضر الوقف عليه لأصحاب التحرير فى رءوس الآى.

قوله تعالى:

أَلَّا تَتَّبِعَنِ ۖ

الشرح والتحليل

١ ألا: الغنة على ماتجوز عليه. ٢. تتبعن: أثبت الياء وصلا فقط نافع وأبوعمرو (مع ملاحظة حكم المنفصل ولامانع من إجراء وجوهه). وفى الحالين ابن كثير ويعقوب. أما أبوجعفر فله فى هذه الكلمة بالذات إثباتها مفتوحة وصلا وساكنة وقفا. وذلك على خلاف أصله فى الزوائد فإنه ليس له الإثبات وقفا. وللباقين الحذف فى الحالين والشاهد: كهف المناد يؤتين تتبعن ... أخرتن الاسرا (سما) وفى ترن. وقوله فى أول الباب:

..... تثبت فى الحالين (لـ)ـى (ظـ)ـل (د)ما
وأول النمـــــــــل (فـ)ـدا وتثبت
وصلا (رضى) (حـ)ـفظ (مدا) ومائـة

وقوله لأبى جعفر: افتح كذا تتبعن ... وقف (ثـ)ـنا. والشرح مـاذكر سابقا.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] ابن كثير بإثبات الياء وقفا ولاحظ الاندراج. [١] الغنة لأصحابها بدون امتناعات. ملاحظة هامة: ضلوا ألا تتبعن: فى حالة عدم اعتماد ضلوا رأس آية عند غير الكوفى يأتى حكم المنفصـل والغنـة وتتبعن كما سبق.

أفعصيت أمرى: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى:

قَالَ يَبْنَؤُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِى وَلَا بِرَأْسِىٓ

الشرح والتحليل

١ ينؤم: بكسر الميم ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وخلف. وللبـاقين بالفتح والشاهد من فرش سورة الأعراف: وأم ميمه كسر ... (كـ)ـم (صحبة) معا. والمراد بقوله معا أى الموضعين بالأعراف ، طه. ويوقف عليه لحمزة بالتسهيل لاغير (مع الإسكان والروم. وكذلك أتى الروم لقـراءة الكسرة غير حمزة وانظر التحقيق بموضع الأعراف) لكونه موصولا حقـق ذلك فى توضيح المقام بقوله: وقد رسموا بالوصل يومئذا كذا... ك حينئذ مع ينؤم مسهلا. واعتمد الضباع هذا الوجه فقط. ٢ .تأخذ: إبدال الهمز. برأس: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر ولحمزة وقفا.

القراءة

♦ قالون.[٢] ورش بإبدال الهمز فى لاتأخذ فقط. أبوعمرو على هذا الوجه بإبدال الهمز فى رأسى واندرج أبوجعفر.[١] ابن عامر بكسر الميم فى يبنؤم واندرج شعبة والكسائى وخلف العاشر. حمزة بإبدال الهمز وقفا.

برأسى إنى : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين.
إسرائيل : لايخفى.

قوله تعالى :

قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا۟ بِهِۦ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ ٱلرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا وَكَذَٰلِكَ سَوَّلَتْ لِى نَفْسِى ﴿٩٦﴾

الشرح والتحليل

١ يبصروا : حمزة والكسائى وخلف بالتاء والباقون بالياءوالشاهد : تبصروا خاطب(شفا) .٢ .من أثر : النقل والسكت.٣ .فنبذتها : الإدغام لهشام بخلفه من الطريقين ولها مع فاذهب فإن تحرير خاص ارجع إليه بشرح المقرئ وبالروض وفتح القدير. والإدغام وجها واحدا لأبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف. والإظهار للباقينوالشاهد : نبذت(حـ) ـز (لـ) ـمع... خلف(شفا) .

تحرير لهشام من طريقيه

فنبذتها	فاذهب فإن
إظهار	إظهار للراويين ، إدغام للحلوانى
إدغام	إظهار ، إدغام للراويين

القراءة

♦ قالون بإظهار فنبذتها ولاحظ الاندراج. [٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج هشام فى وجهه الآخر. [٢] ورش بالنقل والإظهار. ابن ذكوان بالسكت والإظهار واندرج حفص. [١] حمزة بقراءة تبصروا بالتاء للخطاب وإدغام فنبذتها واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة بالسكت واندرج إدريس.

قوله تعالى:

قَالَ فَٱذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِى ٱلْحَيَوٰةِ أَن تَقُولَ لَا مِسَاسَ ۖ

الشرح والتحليل

١ .فاذهب فإن: الإدغام لأبى عمرو والكسائى . وهشام وخلاد بخلفهما والشاهد: إدغام باء الجزم فى الفاء (لـ)ـى (قـ)ـلا خلفهما (ر)م (حـ)ـز. ٢ . تقول لا: الإدغام وهو هنا ليعقوب أولا. ٣ . لامساس: توسط لا لحمزة ولاحظ عدم الامتناعات لخلاد.

القراءة

♦ قالون بإظهار فاذهب فإن ولاحظ الاندراج. [٣] حمزة بتوسط لا. [٢] يعقوب بالإدغام العام. [١] أبوعمرو بإدغام فاذهب فإن وإظهار (تقول لا) واندرج وجه لهشام وخلاد واندرج الكسائى. خلاد بتوسط لا. أبوعمرو بالإدغام الكبير.

قوله تعالى:

وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَّن تُخْلَفَهُۥ ۖ

الشرح والتحليل

١. موعدا لن: الغنة. ٢. تخلفه: ابن كثير وابوعمرو ويعقوب بكسر اللام. والباقون بفتحهما والشاهد: تخلفه اكسر لام (حق). ويسهل الجمع بعد ذلك.

ظلت: لاتفخيم فيها لسكون اللام.

قوله تعالى:

لَّنُحَرِّقَنَّهُۥ ثُمَّ لَنَنسِفَنَّهُۥ فِى ٱلْيَمِّ نَسْفًا ﴿٩٧﴾

الشرح والتحليل

١. لنحرقنه: أبوجعفر بإسكان الحاء وتخفيف الراء واختلف راوياه فابن وردان بفتح النون وضم الراء وابن جماز بضم النون وكسر الراء. والباقون بضم النون وفتح الحاء وكسر الراء مشددة والشاهد: نحرقن ... خفف (ثنا. وافتح الضم واضممن كسرا (خلا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

إِنَّمَآ إِلَـٰهُكُمُ ٱللَّهُ ٱلَّذِى لَآ إِلَـٰهَ إِلَّا هُوَ ۚ

الشرح والتحليل

١. إنما إلهكم: المد المنفصل. ٢. لا إله إلا هو: مد التعظيم لأصحاب القصر وليس لقالون والأصبهانى والحلوانى مد التعظيم وهو لابن كثير وأبى عمرو وحفص وأبى جعفر ويعقوب. وسبق بأول السورة توضيح أكثر من هذا. ٣. هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلاف. ويسهل الجمع بعد ذلك. واللازم الإتيان بوجه مد التعظيم لأصحابه على القصر قبل التوسط لقالون من أول الآية ولاحظ الاندراج.

هو وسع: الإدغام. قد سبق: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. آتيناك ، ذكرا للأزرق بدون امتناعات ويقدم التفخيم فى ذكرا. من لدنا: الغنة. وزرا: الوجهان فى الراء للأزرق ويقدم التفخيم. عنه ، فيه: صلة الهاء لابن كثير. ينفخ: أبوعمرو وحده بالنون المفتوحة وضم الفاء. والشاهد: ننفخ بالياء واضمم ... وفتح ضم لا (أبوعمرهم).

قوله تعالى:

يَتَخَـٰفَتُونَ بَيْنَهُمْ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا عَشْرًا ﴿١٠٣﴾

الشرح والتحليل

١ .بينهم إن: ميم الجمع المهموزة. ٢ . إن لبثتم: الغنة. ٣ . لبثتم: الإدغام لأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وأبى جعفر والإظهار للباقين. والشاهد: ولبثت كيف جا (حـ)ـط (كـ)ـم (ثـ)ـنا (رضى). ولاحظ المفصول الثانى.

القراءة

◆ قالون بإظهار لبثتم ولاحظ الاندراج.[٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج ابن عامر وحمزة والكسائى.[٢] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإدغام واندرج ابن عامر.[١] قالون بصلة الميم مقصورة والإظهار واندرج الأصبهانى وابن كثير. أبوجعفر بالإدغام وصلة الميم. قالون بالغنة واندرج الأصبهانى وابن كثير. أبوجعفر بقراءته. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الغنة على هذا الوجه. الأزرق بالصلة الطويلة والإظهار. ابن ذكوان بالسكت والإدغام واندرج حمزة. حفص بالإظهار واندرج إدريس. ابن الأخرم بالغنة والإدغام.

أعلم بما : الإدغام. ولاحظ أحكام لبثتم ، الغنة وهنا دقة مع الإدغام ، النقل والسكت ودقة الجمع. ويسئلونك : سكت الموصول لأصحابه. لاترى ، ولا أمتا وقفا : لايخفى. لاعوج : توسط لا لحمزة. يومئذ لا : الغنة. أذن له : الإدغام. ولاحظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب. يعلم ما : الإدغام. أيديهم : ضم الهاء ليعقوب. والله أعلم.

ربع ﴿ وعنت الوجوه للحى القيوم ﴾

خاب : الإمالة لحمزة. ولابن عامر بخلفه من الروايتين وسبق تفصيله.

قوله تعالى :

وَمَن يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا ﴿١١٢﴾

الشرح والتحليل

١ .ومن يعمل : ترك الغنة فى الياء.٢ .وهو : الإسكان لمدلول :(ر) د (ث) سنا(ب) ل(ح) ز.٣ .مؤمن : إبدال الهمز.يخاف : ابن كثير وحده بدون ألف بعد الخاء والجزم. والباقون بالمد والرفع والشاهد : يخاف فاجزم(د) م.

القراءة

♦ قالون بإسكان وهو واندرج أبوعمرو والكسائى ماعدا الضرير.[٣] أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر.[٢] ورش بضم الهاء وإبدال الهمز. ابن كثير بتحقيق الهمز وقراءة يخف بالجزم. ابن عامر بقراءة يخاف بالمد والرفع ولاحظ الاندراج.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والواو. الضرير على هذا الوجه بإسكان وهو والغنة فى الواو.

أنزلناه ، قرآنا: لا يخفى. ذكرا: الوجهان فى الراء للأزرق والتفخيم أرجح.
قوله تعالى:

وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْءَانِ مِن قَبْلِ أَن يُقْضَىٰٓ إِلَيْكَ وَحْيُهُۥ ۖ

الشرح والتحليل

١. بالقرآن: نقل ابن كثير وسكت الموصول. ٢. أن يقضى: ترك الغنة فى الياء. ٣. يقضى إليك: المنفصل وقراءة يعقوب وحده: نقضى إليك وحيه والشاهد: ويقضى نقضيا ... مع نونه انصب رفع وحى (ظ)ميا. ولاحظ فى الآية تقدم الطول أولا على سكت الموصول للنقاش. والوجهان فى الموصول على سكت المد المنفصل لحمزة وهنا دقة فى الجمع فانتبه. وتقدم خلف عن حمزة فى ترك الغنة قبل قراءة يعقوب فى نقضى. ولاحظ أحكام يقضى فى التقليل والإمالة.

القراءة

♦ قالون بالقصر ولاحظ الاندراج. [٣] التوسط. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. خلاد بالإمالة. خلاد بسكت المد المنفصل على ترك السكت فى الموصول والشاهد من الروض: ومع سكت مد الفصل عن حمزة اسكتا ... بكالمرء لكن حبر أزمير قال لا. الكسائى ماعدا الضرير بالإمالة والتوسط واندرج خلف العاشر. [٢] خلف بترك الغنة فى الياء والإمالة. ثم بسكت المد المنفصل. الضرير بالتوسط والإمالة. يعقوب بقراءة نقضى بالنون المفتوحة وفتح الياء ، نصب وحيه. [١] ابن كثير بالنقل وقراءته. ابن ذكوان بسكت الموصول والطويل للنقاش. ابن ذكوان ماعدا النقاش بالتوسط واندرج حفص. خلاد بالإمالة وترك السكت فى المد المنفصل. ثم بسكت المد. إدريس بالإمالة والتوسط. خلف بترك الغنة وترك سكت المد. ثم بالسكت فيه.

آدم من : الإدغام.

قوله تعالى :

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُوا۟ لِءَادَمَ فَسَجَدُوٓا۟ إِلَّآ إِبْلِيسَ أَبَىٰ ﴿١١٦﴾

الشرح والتحليل

١ . للملائكة : الطويل وقراءة أبي جعفر وحده بضم التاء بخلف عن ابن وردان والوجه الثانى له إشمام كسرها الضم. وجزء الضمة أقل والكسرة أكثر والضم مقدم إفرازا لا شيوعا. ٢ .فسجدوا إلا : المنفصل. ٣ .أبى : وجه التقليل لأبى عمرو. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولا يأتى التسهيل على سكت المد المتصل.

القراءة

◆ قالون.[٣] أبوعمرو بالتقليل.[٢] التوسط. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر.[١] الأزرق بطويل المتصل والمنفصل وتقليل أبى وجها واحدا. النقاش بالفتح. حمزة بالإمالة. حمزة فى الوقف بالتسهيل. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالتحقيق والتسهيل. الأزرق بتوسط ومد البدل والتقليل فقط. حمزة بالسكت العام والوقف بالتحقيق فقط والشاهد : ومنفصل عن مد أو محرك لدى ... سكت مد الوصل ليس مسهلا. أبوجعفر بضم تاء الملائكة. ابن وردان فى وجه آخر بإشمام كسرها الضم وجزء الفتحة أقل والكسرة أكثر والضم مقدم.

عدو لك : الغنة ولا امتناعات هنا لأبى عمرو. ألا : الغنة. تعرى : رائى لايخفى.

قوله تعالى :

وَأَنَّكَ لَا تَظْمَؤُا۟ فِيهَا وَلَا تَضْحَىٰ ﴿١١٩﴾

الشرح والتحليل

١ . وإنك : نافع وشعبة بكسر الهمزة. والباقون بفتحها والشاهد : إنك لا بالكسر (أ) هل (صـ)ـبا. ٢ . ولاتضحى : أحكام رأس الآية ولا يخفى. ولاحظ وقف هشام بخلفه وحمزة على تظمؤا بالإبدال حرف مد والتسهيل المرام. والإبدال واوا على الرسم مع الإسكان المحض والإشمام والروم.

القراءة

◆ قالون بكسر الهمزة واندرج الأصبهانى وشعبة.[٢] الأزرق بالتقليل.[١] ابن كثير بفتح الهمزة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر.

وملك لا يبلى : الغنة والفاصلة ولا امتناعات هنا لأبى عمرو.

قوله تعالى :

فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتْ لَهُمَا سَوْءَاتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِن وَرَقِ ٱلْجَنَّةِ ۚ

الشرح والتحليل

١ . سوءاتهما : للأزرق قصر الواو وعليه ثلاثة البدل. وتوسط الواو مع توسط البدل ومده. ولا امتناعات هنا لعدم وجود ذات الياء حيث أنه لا يأتى على توسط ومد البدل مع توسط الواو إلا التقليل. ومعنى قصر الواو عدم المد مطلقا فانتبه. والشاهد :

وفى واو سوءات اقصرن مثلثا ووسط بتوسيط ومد مقللا

ولاحظ فيها سكت الموصول لأصحابه. ٢ . عليهما : ضم الهاء ليعقوب. ٣ . من ورق : ترك الغنة فى الواو. ٤ . الجنة : الإمالة للكسائى وجها واحدا. والوجهان لحمزة ولا امتناعات له هنا.

القراءة

◆ قالون. [٤] خلاد بإمالة تاء التأنيث وقفا واندرج الكسائى. [٣] خلف بترك الغنة فى الواو والوقف بوجهى تاء التأنيث. [٢] يعقوب بضم الهاء وقراءته. [١] الأزرق بتوسط ومد البدل على قصر الواو. الأزرق بتوسط اللين (الواو) وعليه توسط ومد البدل وسبق الشاهد بالتحليل. ومعنى قصر الواو عدم المد مطلقا فانتبه. ابن ذكوان بسكت الموصول واندرج حفص ووجه لخلاد وإدريس. خلاد بإمالة تاء التأنيث. خلف بترك الغنة والوقف بالوجهين.

قوله تعالى:

وَعَصَىٰٓ ءَادَمُ رَبَّهُۥ فَغَوَىٰ ﴿١٢١﴾

الشرح والتحليل

١. وعصى آدم: المنفصل وأحكام الإمالة. ولاحظ هنا تحرير الأزرق فى عصى مع البدل على الإطلاق وكل الوجوه فى هذا التحرير تأتى على التقليل فى فغوى. ٢. فغوى: وجه التقليل لأبى عمرو. ولاحظ وجه النقاش على فتح وعصى ، فغوى.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] أبوعمرو بالتقليل. [١] التوسط. أبوعمرو بالتقليل. الأزرق بالطويل وقصر البدل وتقليل فغوى. النقاش بالفتح. الأزرق بتوسط ومد البدل والتقليل فى رأس الآية وجها واحدا. الأزرق بتقليل وعصى وثلاثة البدل وقراءته. حمزة بالإمالة فى الموضعين. حمزة بسكت المد. الكسائى بالتوسط والإمالة واندرج خلف العاشر.

اجتباه ، وهدى: لا يخفى.

قوله تعالى:

فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُم مِّنِّى هُدًى فَمَنِ ٱتَّبَعَ هُدَاىَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَىٰ ﴿١٢٣﴾

وقفنا على هدى على أنه رأس آية عند غير الكوفى والحمصى

الشرح والتحليل للجزء الأول

١. يأتينكم: إبدال الهمز وصلة الميم. ٢. هدى: رأس آية عند غير الكوفى والحمصى. ومن نفائس البيان: منى هدى وثانى الدنيا يرد ... كوف وحمص وضنكا عنه عد

وفى الشرح: المعنى أن قوله تعالى فإما يأتينكم منى هدى. وقوله: زهرة الحياة الدنيا. وهو المراد بقوله: ثانى الدنيا يرد عدهما الكوفى والحمصى ويعدهما الباقون... إلخ. وعلى هذا فيكون فيها التقليل للأزرق. والفتح والتقليل لأبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف للوقف عليها من كونها ذات ياء لاباعتبار كونها رأس آية لأنها غير معدودة للكوفى.

الشرح والتحليل للجزء الثانى

على أنه مبتدأ به بعد الوقف على هدى

١. هداى: الفتح والتقليل للأزرق والإمالة لدورى الكسائى وحده.

٢. ولايشقى: وجه التقليل لأبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أعمى: رأس آية ولاتخفى. القيامة أعمى: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء مع الإمالة.

قوله تعالى:

قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِىٓ أَعْمَىٰ وَقَدْ كُنتُ بَصِيرًا ﴿١٢٥﴾

الشرح والتحليل

١ .قال رب : الإدغام. ٢ حشرتنى أعمى : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى جعفر والإسكان للباقين وهم على أصولهم فى المد والشاهد : ثم (المدنى) ... ﴿(الملك) قل حشرتنى.٣ .أعمى : وجه التقليل للأزرق. وأحكام الإمالة وليس لأبى عمرو غير الفتح فانتبه. ٤ .بصيرا : الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات له هنا.

القراءة

◆ قالون بفتح ياء الإضافة واندرج ورش وابن كثير وابوجعفر.[٤] الأزرق بوجه ترقيق الراء.[٣] الأزرق بالتقليل ووجهى الراء المنصوبة.[٢] أبوعمرو بإسكان ياء الإضافة مع القصر واندرج حفص والحلوانى ويعقوب. أبوعمرو بالتوسط واندرج ابن عامر وعاصم ويعقوب. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد.[١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج يعقوب. روح بالتوسط.

تنسى : رأس آية ولا تخفى.

قوله تعالى :

وَلَعَذَابُ ٱلْأَخِرَةِ أَشَدُّ وَأَبْقَىٰٓ ﴿١٢٧﴾

الشرح والتحليل

١ .الآخرة : النقل والسكت ووجوه البدل للأزرق. وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.٢ .وأبقى : وجه التقليل لأبى عمرو. ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

القراءة

◆ قالون.[٢] أبوعمرو بالتقليل. حمزة بالتسهيل والتحقيق مع الإمالة. ولاحظ الاندراج على وجه التحقيق.[١] الأزرق بالنقل وترقيق الراء والتقليل. ثم

بتوسط ومد البدل. الأصبهانى بالنقل وتفخيم الراء والفتح. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة بالإمالة مع التسهيل. ثم بالتحقيق واندرج إدريس.

النهى: رأس آية. من ربك: الغنة. مسمى: رأس آية لا يخفى. ربك قبل: الإدغام.

قوله تعالى:

وَمِنْ ءَانَآيِ ٱلَّيْلِ فَسَبِّحْ وَأَطْرَافَ ٱلنَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَىٰ ﴿١٣٠﴾

الشرح والتحليل

١. ومن آنائ: النقل والسكت. ٢. آنائ: الطويل. ٣. النهار: أحكام التقليل والإمالة. ولاحظ الإدغام. ويأتى على فتح النهار للسوسى كما سيأتى فى القراءة والشاهد:

وليس إدغام ووقف إن سكن ... يمنع ما يمال للكسر دعن
سوس خلاف ولبعض قللا ... .

ولا يأتى للسوسى التقليل فى نحو النهار والنار المجرور مع الإدغام أو المد كما حررته سابقا. ٤. ترضى: أحكام الفاصلة مع ملاحظة أن قراءة شعبة والكسائى بضم التاء والباقون بفتحها والشاهد: ترضى بضم التاء (صـ)ـدر (ر)حبا.

القراءة

♦ قالون. [٤] شعبة بقراءة ترضى بضم التاء. أبو الحارث على هذا الوجه بالإمالة. خلف العاشر بفتح ترضى والإمالة. [٣] أبوعمرو بالإمالة فى النهار مع الإظهار وفتح وتقليل ترضى وعلى وجه الفتح اندرج الصورى. دورى الكسائى بقراءة تُرضى والإمالة. أبوعمرو بإمالة النهار والإدغام

وفتح وتقليل ترضى. السوسى بفتح النهار والإدغام والفتح فى ترضى واندرج يعقوب. ثم بالتقليل فى ترضى. [٢] النقاش بالطويل بالفتح فى ترضى. حمزة على هذا الوجه بالإمالة. [١] الأزرق بالنقل وقصر البدل ثم بتوسطه ومده وقراءته الخاصة. الأصبهانى بتوسط المتصل. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول والتوسط وفتح النهار واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة ترضى. الرملى بإمالة النهار وفتح ترضى. النقاش بالطويل وفتح ترضى. حمزة بإمالة ترضى. ثم بالسكت فى المتصل.

قوله تعالى:

وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِۦٓ أَزْوَٰجًا مِّنْهُمْ زَهْرَةَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا لِنَفْتِنَهُمْ فِيهِ

الشرح والتحليل

١ به أزواجا: المنفصل. ٢. منهم: ميم الجمع. ٣. زهرة: بالتحريك فى الهاء فتحا يعقوب وحده. والباقون بالإسكان والشاهد: زهرة حرك (ظ)اهراً. ٤. الدنيا: وجه التقليل لأبى عمرو. ولاحظ أن الدنيا هنا رأس آية عند غير الكوفى والحمصى وقد ذكرت ذلك قريبا وذكرت شواهده من نفائس البيان فارجع إليه. ولاتغفل عن أنها على وزن فعلى لأبى عمرو ففيها الفتح والتقليل سواء كانت رأس آية أم لا. وللدورى إمالتها أيضا وهذا تحرير لدورى أبى عمرو فى قوله تعالى: (ولا تمدن عينيك ... إلى وأبقى). يختص وجه إمالة الدنيا محضة للدورى بوجه الفتح فى وأبقى. فله ستة أوجه: فتحهما ، تقليلهما ، إمالة الدنيا مع فتح وأبقى. وعلى كل منها القصر والمد فانتبه إلى المذهب الرابع الذى ذكرته لأبى عمرو فهو خاص بالدورى فى إمالة الدنيا وفتح فعلى ورءوس الآى.

الدنيا	وأبقى	المنفصل
فتح	فتح	قصر ، مد
تقليل	تقليل	قصر ، مد
إمالة	فتح	قصر ، مد

القراءة

♦ قالون. [٤] أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة. [٣] يعقوب بقراءة زهرة بفتح الهاء. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [١] التوسط. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. يعقوب بقراءته السابقة. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل والتقليل وجها واحدا. النقاش بالفتح. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد.

خيرٌ ، وأبقى رأس آية ، وأمر ، بالصلاة ، لا نسئلك: لا يخفى. نحن نرزقك: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو وحده. للتقوى: رأس آية ، يأتينا ، من ربه: لا يخفى.

قوله تعالى:

أَوَلَمْ تَأْتِهِم بَيِّنَةُ مَا فِي الصُّحُفِ الْأُولَىٰ ﴿١٣٣﴾

الشرح والتحليل

١. تأتهم: ميم الجمع وإبدال الهمز على ما فهم سابقا وقراءة نافع وأبى عمرو وحفص ويعقوب وابن جماز وابن وردان بالتاء على التأنيث والباقون بالياء على التذكير وهو الوجه الثانى لابن وردان. والشاهد: يأتهم ... (صحبة) (كـ)ـهف (خـ)ـوف خُلف (د)هموا. ولرويس وحده ضم الهاء وصلا ووقفا. ٢. الأولى: وجه التقليل لأبى عمرو وسكت حفص.

القراءة

♦ قالون واندرج وجه الفتح لأبى عمرو. [٢] أبـوعمرو بالتقليـل. حفـص بالسكت. [١] قالون بصلة الميم. الأزرق بالتاء وإبدال الهمـز والتقليـل فى الأولى مع النقل ووجوه البدل. الأصبهانى. أبوعمرو بترك النقل والفـتح والتقليل. ابن كثير بقراءة يأهم وصلة الميم. ابن عامر بالياء وإسكان الميم واندرج شعبة. ابن ذكوان بالسكت والفتح. حمزة بالنقـل والإمالـة ثم بالسكت والإمالة واندرج إدريس. ثم بالتحقيق والإمالة واندرج الكسائى وخلف العـاشر. أبوجعفر بقراءة تأهم بالتاء وإبدال الهمز وصلة المـيم. ابن وردان فى الوجه الثانى له بالياء. رويس بالتاء وضم الهاء.

ونخزى: رأس آية.

﴿ جمع ما بين السورتين ﴾

قوله تعالى

فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَـٰبُ ٱلصِّرَٰطِ ٱلسَّوِىِّ وَمَنِ ٱهْتَدَىٰ ﴿١٣٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِى غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. من أصحاب: النقل والسكت. ٢. الصراط: بالصـاد والسـين لقنبـل. وبالسين لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة. ولخلاد بخلفه لكونه معرفـا

باللام. والباقون بالصاد الخالصة وهو الوجه الثانى لخلاد. ٣. اهتدى: أحكام ما بين السورتين. ٤. للناس: وجه الإمالة لدورى أبى عمرو. ٥. حسابهم: ميم الجمع. ولاحظ أنه على الوصل بين السورتين يلغى حكم اليائى مطلقا مالم يقف. ولا تأتى هاء السكت ليعقوب إلا على السكت بين السورتين.

القراءة

◆ قالون بالبسملة بين السورتين وإسكان الميم واندرج وجه لأبى عمرو. [٥] قالون بصلة الميم واندرج البزى ووجه لقنبل واندرج أبوجعفر. [٤] دورى أبى عمرو بإمالة الناس. دورى أبى عمرو على فتح اهتدى بالسكت بين السورتين وفتح للناس واندرج ابن عامر ماعدا الداجونى والصورى واندرج روح. ولا يأتى للسوسى سكت بين السورتين هنا. روح على هذا الوجه بهاء السكت. ولم تأتى إمالة للناس للدورى على السكت بين السورتين كما فى البدائع وعملنا عليه. أبوعمرو على فتح اهتدى أيضا بالوصل بين السورتين وفتح الناس واندرج ابن عامر ما عدا الصورى واندرج روح ووجه لخلاد وخلف العاشر. واندرج وجه التقليل وفتح الناس لأبى عمرو لذهاب حكم اليائى لاتحاده مع الوجه السابق نطقا وعلى هذا الوجه تأتى إمالة الناس لدورى أبى عمرو فانتبه لهذا الحكم الدقيق الذى أتى بسبب الجمع وطريقته. والتحرير على أن وجه فتح اهتدى لا يأتى عليه إمالة للناس مع الوصل بين السورتين. أبوعمرو بتقليل اهتدى والبسملة وفتح للناس. ثم بالإمالة للدورى ثم بالسكت بين السورتين وفتح للناس. ثم بإمالتها للدورى. الكسائى بإمالة اهتدى والبسملة بين السورتين. إسحق عن خلف العاشر بإمالة اهتدى والسكت بين السورتين. [٢] قنبل بالسين فى السراط والبسملة وصلة الميم. رويس على هذا الوجه بإسكان ميم الجمع وترك هاء

السكت. رويس بالسكت بين السورتين ووجهى معرضون. ثم بالوصل بين السورتين وترك هاء السكت. خلف عن حمزة بإشمام الصراط وإمالة اهتدى والوصل بين السورتين واندرج الوجه الثانى لخلاد.[1] ورش بالنقل والصراط بالصاد الخالصة وتقليل اهتدى للأزرق والبسملة والسكت والوصل بين السورتين. الأصبهانى بفتح اهتدى والبسملة. ابن ذكوان بسكت المفصول وفتح اهتدى والبسملة واندرج حفص ولا يأتى على السكت لابن ذكوان سكت ولا وصل بين السورتين كما حرر سابقا. خلاد على وجه الصاد الخالصة فى الصراط بالوصل بين السورتين واندرج إدريس. حمزة بإشمام الصراط والوصل بين السورتين. والله أعلم.

ملاحظة: رجعت فى هذا الجمع إلى البدائع وإلى التحريرات الأخرى بين السور.

وهذا تحرير لأبى عمرو

اهتدى	ما بين السورتين	للناس
فتح	بسملة	فتح لأبى عمرو وإمالة للدورى
فتح	سكت	لدورى مع فتح للناس فقط
فتح	وصل	فتح لأبى عمرو
تقليل	بسملة	فتح لأبى عمرو وإمالة للدورى
تقليل	سكت	فتح لأبى عمرو وإمالة لدورى
تقليل	وصل	فتح لأبى عمرو وإمالة لدورى

وانظر تحرير التكبير لابى عمرو بالبدائع.

الجزء: تابع ﴿ سورة الأنبياء ﴾

قوله تعالى:

مَا يَأْتِيهِم مِّن ذِكْرٍ مِّن رَّبِّهِم مُّحْدَثٍ إِلَّا اسْتَمَعُوهُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١ . ما يأتيهم : إبدال الهمز وميم الجمع وضم الهاء ليعقوب. ٢ . من ربهم : الغنة. ٣ . محدث إلا : النقل والسكت. استمعوه بصلة الهاء لابن كثير.

القراءة

◆ قالون بقراءته ولاحظ الاندراج.[٣] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس.[٢] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. ابن الأخرم بالسكت.[١] قالون بصلة الميم و لم يندرج معه أحد. ابن كثير بصلة هاء الضمير. قالون بالغنة. ابن كثير بقراءته. ورش بإبدال الهمز والنقل. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل. الأصبهانى بالغنة وقراءته. أبوعمرو بترك النقل. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم. أبوجعفر بالغنة. يعقوب بضم الهاء ووجهى الغنة.

ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق. تبصرون: الوجهان فى الراء له.

تحرير للأزرق

ظلموا	تبصرون
تفخيم	ترقيق ، تفخيم
ترقيق	ترقيق فقط

أفتأتون السحر: إبدال الهمز وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى:

قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ الْقَوْلَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ

الشرح والتحليل

١. قل ربى: حفص وحمزة والكسائى وخلف بفتح القاف وألف بعدها. والباقون بضم القاف وبدون ألف والشاهد: قل قال (عن (شفا) وأخراهما (عظم. ٢. السماء: الطويل. ٣. والأرض: النقل والسكت. ولاحظ وقف حمزة بالنقل فقط فى الأرض على سكت المتصل والشاهد:

بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا لحمزة وسطا بالزوائد سهلا

ومعلوم أن الأرض ونحوها من المتوسط بزائد.

القراءة

♦ قالون بقراءة قل بضم القاف بدون ألف ولاحظ الاندراج.[٣] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت.[٢] الأزرق بالطويل والنقل. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت.[١] حفص بقراءة قال بفتح القاف وبالألف واندرج الكسائى وخلف العاشر. حفص بالسكت واندرج إدريس. حمزة بالطويل والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. حمزة بسكت المتصل والوقف بالنقل فقط.

وهو: لايخفى.

قوله تعالى:

بَلْ قَالُوا أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ بَلِ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ فَلْيَأْتِنَا بِآيَةٍ كَمَا أُرْسِلَ الْأَوَّلُونَ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. قالوا أضغاث: المنفصل. ٢. افتراه: أحكام التقليل والإمالة وصلة الهاء لابن كثير. ٣. فليأتنا: إبدال الهمز. ٤. الأولون: هاء السكت أولا ولا تأتى على المد ولا على الإدغام ولاحظ السكت ووقف حمزة. ويمتنع للأزرق تفخيم الراء المضمومة فى شاعر على توسط البدل.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. [٤] يعقوب بهاء السكت. [٣] الأصبهانى بإبدال الهمز والنقل. أبوجعفر بترك النقل. ابن كثير بصلة هاء الضمير وقراءته. أبوعمرو بالإمالة وتحقيق الهمز. أبوعمرو بإبدال الهمز. [١] قالون بالتوسط وقراءته واندرج ابن عامر وعاصم ويعقوب. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الأصبهانى بإبدال الهمز والنقل. أبوعمرو بالإمالة وتحقيق الهمز واندرج الصورى والكسائى وخلف العاشر. الرملى بالسكت واندرج إدريس. أبوعمرو بإبدال الهمز وقراءته. الأزرق بالطويل والتقليل وترقيق راء شاعر وإبدال الهمز والنقل. ثم بتوسط ومد البدل. الأزرق بالتفخيم وقصر ومد البدل. (ويمتنع تفخيم الراء المضمومة على توسط البدل). النقاش بالفتح وقراءته المعروفة وترك السكت. ثم بالسكت. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. حمزة بسكت المد والوقف بالنقل والسكت.

قوله تعالى:

وَمَآ أَرۡسَلۡنَا قَبۡلَكَ إِلَّا رِجَالٗا نُّوحِيٓ إِلَيۡهِمۡۗ

الشرح والتحليل

١. وما أرسلنا: المنفصل. ٢. يوحى إليهم: لحفص وحده بالنون. وللباقين بالياء وفيها أحكام الإمالة. ٣. إليهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ولاحظ

وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر ولاحظ ترك الغنة فى الياء. والشاهد بسورة يوسف عليه السلام: يوحى إليه النون والحاء كسر ... (صحب) ومع إليهم الكل (عـ)ـرا.

القراءة

◆ قالون بقراءة يوحى بالياء المضمومة وفتح الحاء ولاحظ الاندراج. [٣] يعقوب بضم الهاء. [٢] حفص بقراءة نوحى بالنون وكسر الحاء (ولاحظ الابتداء من كلمة رجالا لاختلاف الغنة). [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. يعقوب بضم الهاء. الكسائى ماعدا الضرير بالإمالة واندرج خلف العاشر. حفص بقراءته السابقة. الضرير بترك الغنة فى الياء والإمالة. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. خلاد بالإمالة وضم إليهم والوقف بالتحقيق والتسهيل مع المد والقصر. خلف بترك الغنة فى الياء والقراءة كما سبق لخلاد. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف والوقف بالسكت والتسهيل مع المد والقصر. خلاد بالغنة.

قوله تعالى:

فَسْـَٔلُوٓاْ أَهْلَ ٱلذِّكْرِ إِن كُنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١. فسئلوا: النقل لابن كثير والكسائى وخلف العاشر والشاهد من باب النقل: وسل (روى) (د)م كيف جا. ولاحظ المد المنفصل. وسكت الموصول وعلى سكت المد المتصل الوجهان فيه لحمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ أن سكت الموصول يأتى أولا مع الطول للنقاش. ثم يأتى التوسط لطرق ابن ذكوان ما عدا النقاش والآية دقيقة جدا فى ترتيب الوجوه فلم يأت النقل للكسائى وخلف العاشر إلا أخيرا.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. ابن كثير بالنقل فى فسئلوا وصلة الميم. النقاش بسكت الموصول مع الطول واندرج حمزة. ابن ذكوان ماعدا النقاش بالسكت والتوسط واندرج حفص. حمزة بسكت الموصول والمنفصل. حمزة بترك السكت فى الموصول على السكت فى المد المنفصل. الكسائى بالنقل والتوسط واندرج خلف العاشر.

جسدا لا ، خالدين: لا يخفى. ذكركم: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

وَكَمْ قَصَمْنَا مِن قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً وَأَنشَأْنَا بَعْدَهَا قَوْمًا ءَاخَرِينَ ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١. كانت ظالمة: الإدغام للأزرق وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف. والإظهار للباقين. ٢. وأنشأنا: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وللأصبهانى ولأبى جعفر. ٣. قوما آخرين: النقل والسكت ووقف حمزة وبدل الأزرق. ٤. آخرين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

♦ قالون بالإظهار ولاحظ الاندراج. [٤] يعقوب بهاء السكت. [٣] حفص بالسكت. [٢] الأصبهانى بإبدال الهمز والنقل. أبوجعفر على هذا الوجه بترك النقل. [١] الأزرق بالإدغام وتحقيق الهمز والنقل وقصر البدل واندرج وجه لخلاد. الأزرق بتوسط ومد البدل. أبوعمرو بالتحقيق واندرج ابن عامر وخلاد والكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت واندرج

خلاد وإدريس. أبوعمرو بإبدال الهمز وقراءته. خلف بترك الغنة فى الواو والوقف بالنقل والتحقيق والسكت.

بأسنا: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. تسئلون: سكت الموصول ووقف حمزة بالنقل. دعواهم على زون فَعلى ، حصيدا خامدين ، لا عبين ، لهوًا لاتخذناه ، من لدنا ، فاعلين: لا يخفى. بل نقذف: الإدغام للكسائى وحده. يستكبرون ، يستحسرون: الوجهان فى الراء للأزرق. والنهار لا يفترون: بدون إدغام. آلهة ، ينشرون: البدل ، الوجهان فى الراء للأزرق ويمتنع تفخيمها على توسط البدل. فيهما: ضم الهاء ليعقوب. يسئل ، يسئلون: سكت الموصول ووقف حمزة بالنقل. من دونه آلهة: وقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا. ووقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام وعلى كل منها الوجهان فى الهاء من كل هذه الوجوه لعدم وجود المتصل.

قوله تعالى:

هَـٰذَا ذِكْرُ مَن مَّعِيَ وَذِكْرُ مَن قَبْلِي ۗ

الشرح والتحليل

١. ذكر: الوجهان فى الراء للأزرق فى الموضعين. ٢. معى: فتح الياء لحفص ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَمَآ أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ مِن رَّسُولٍ إِلَّا نُوحِيٓ إِلَيْهِ أَنَّهُۥ لَآ إِلَـٰهَ إِلَّآ أَنَا۠ فَٱعْبُدُونِ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١. وما أرسلنا: المنفصل. ٢. من رسول: الغنة. ٣. رسول إلا: النقل أولا. ٤. يوحى إليه: بالنون وكسر الحاء مبينا للفاعل حفص وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالياء وفتح الحاء مبنيا للمفعول وسبق الشاهد وفيها أحكام تقليل وفتح الأزرق. ٥. إليه: صلة الهاء لابن كثير. ٦. أنه لا إله إلا أنا: مد التعظيم لأصحاب القصر. ٧. فاعبدون: إثبات الياء ليعقوب فى الحالين.

ملخص هام

ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى مد التعظيم. ومد التعظيم مع الغنة ولا بد لأبى عمرو وحفص وابن جماز من الغنة وجها واحدا من الكامل. قنبل ويعقوب بمد التعظيم على وجهى الغنة. ويأتى للبزى على وجه الغنة فقط. ابن وردان له مد التعظيم من الكامل وليس به الغنة له. وليس له إلا هذا الوجه. وليس ليعقوب هاء سكت فى جمع المذكر السالم على مد التعظيم. وانظر تحرير مد التعظيم بسورة الأنعام بقوله (اتبع ما أوحى إليك من ربك).

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل فى الموضعين.[٧] يعقوب بإثبات الياء.[٦] ابن وردان بمد التعظيم. يعقوب على هذا الوجه بإثبات الياء.[٥] ابن كثير بصلة الهاء. ثم بمد التعظيم لقنبل.[٤] حفص بقراءته المعروفة ولا يأتى له مد التعظيم إلا على الغنة.[٣] الأصبهانى بالنقل وليس له مد التعظيم.[٢] الغنة لقالون على القصر واندرج الأصبهانى وأبوعمرو والحلوانى وأبوجعفر. يعقوب على هذا الوجه بإثبات الياء. أبوعمرو بمد التعظيم واندرج ابن جماز. يعقوب على هذا الوجه بإثبات الياء. ابن كثير بصلة الهاء بدون مد تعظيم. ثم بمد التعظيم له. حفص بقراءته المعروفة مع وجهى مد التعظيم. الأصبهانى بقراءته المعروفة وليس له مد التعظيم.[١] قالون بتوسط المنفصل. يعقوب

بإثبات الياء. حفص بقراءة نوحى كما شرح واندرج الكسائى وخلف العاشر. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت وقراءة يوحَى. حفص على هذا الوجه بقراءة نوحى واندرج إدريس. الغنة وتأتى لقالون وأبى عمرو والداجونى عن هشام ولابن ذكوان ويعقوب وحفص على ترك السكت. وتأتى لابن الأخرم على السكت. وهى للأصبهانى أيضا. الأزرق بالطويل وفتح يوحى ثم بتقليلها. النقاش بترك النقل وفتح يوحى. حمزة على هذا الوجه بقراءة نوحِى كما شرح. النقاش بسكت المفصول. حمزة على هذا الوجه بقراءة نوحِى. الغنة للنقاش على ترك السكت. حمزة بسكت المد المنفصل وقراءة نوحى.

يعلم ما: الإدغام. أيديهم: ضم الهاء ليعقوب. ارتضى، من خشيته، مشفقون: لا يخفى. ولا تأتى هاء السكت ليعقوب على المد ولا على الإدغام.

ربع ﴿ ومن يقل ﴾

قوله تعالى:

﴿ وَمَن يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّيٓ إِلَٰهٌ مِّن دُونِهِۦ فَذَٰلِكَ نَجْزِيهِ جَهَنَّمَ ﴾

الشرح والتحليل

١ ومن يقل: ترك الغنة فى الياء. ٢. منهم إنى: ميم الجمع المهموزة. ٣. إنى إله: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين. نجزيه: صلة الهاء لابن كثير.

القراءة

٢. قالون بفتح ياء الإضافة واندرج أبوعمرو.[٣] الحلوانى بإسكان ياء الإضافة واندرج حفص ويعقوب. ابن عامر بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش

بالطويل واندرج خلاد.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة وفتح ياء الإضافة واندرج الأصبهانى وأبوجعفر. ابن كثير بإسكان ياء الإضافة وصلة هاء الضمير. قالون بمد الصلة وفتح ياء الإضافة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة وفتح ياء الإضافة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بسكت المد.[١] خلف بترك الغنة فى الياء. الضرير على هذا الوجه بالتوسط. خلف بسكت المفصول. ثم بسكت المد.

قوله تعالى :

أَوَلَمْ يَرَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓا۟ أَنَّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَٰهُمَا ۖ

الشرح والتحليل

١ .أولم : ابن كثير وحده بقراءة ألم بدون واو.والشاهد : وأولم ألم(د) نا.
٢ .كفروا أن : المنفصل.٣ .والأرض : النقل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

شيء(ولا يأتى توسط شيء لحمزة على سكت المدود) ، يؤمنون ، سبلا لعلهم ،وهو : لا يخفى.مِت : بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالضم والشاهد من آل عمران : اكسر... ضما هنا فى متم (شفا) (أ) رى... وحيث جا(صحب) (أ) تى. الخالدون ،فتنة وقفا : لا يخفى.

قوله تعالى :

وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴿٣٥﴾

الشرح والتحليل

١. ترجعون: يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم. والباقون بضم التاء وفتح الجيم والشاهد بفرش البقرة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَإِذَا رَءَاكَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓا۟ إِن يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا أَهَٰذَا ٱلَّذِى يَذْكُرُ ءَالِهَتَكُمْ وَهُم بِذِكْرِ ٱلرَّحْمَٰنِ هُمْ كَٰفِرُونَ ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١ رءاك: بفتح الحرفين قالون وابن كثير والأصبهانى وحفص وأبوجعفر ويعقوب. وللأزرق تقليل الحرفين. وله ثلاثة البدل ولاحظ البدل الثانى. ولأبى عمرو فتح الراء وإمالة الهمزة. ولهشام الفتح فيهما من طريق الحلوانى. والفتح والإمالة فى الحرفين من طريق الداجونى. ولابن ذكوان ثلاثة أوجه: فتحهما من الطريقين وبه يختص وجه السكت قبل الهمز وكذا طول النقاش. وتقدم اختصاص الفتح بالطول للنقاش بسورة البقرة. وإمالتهما: للأخفش والرملى. وفتح الراء وإمالة الهمزة للصورى. ويأتى وجه فتحهما للمطوعى مع فتح ذوات الراء والحاصل أن للأخفش وجهين فتحهما ، إمالتهما. وللمطوعى وجهان فتحهما وإمالة الهمزة فقط. والثلاثة للرملى واختصت الإمالة فى ذات الراء للمطوعى بفتح الراء وإمالة الهمزة. ولشعبة فتحهما ، إمالتهما. ولحمزة والكسائى وخلف إمالتهما وجها واحدا. والشاهد من باب الإمالة:

حرفى رأى (مـ)ـن (صحبة) (لـ)ـنا اختلف
وغير الأولى الخلف صف والهمز حف
وذو الضمير فيه أو همز ورا
خلف (مـ)ـنى قللهما كلا جرى

وفى التنقيح:

وبالخلف للداجون حرفى رأى أمل ... ومع مضمر فافتحهما ثم ميلا
معا لابن ذكوان وهمزا فقط أمل ... له واخصصن سكتا بفتحك من كلا
ولم يكن الوجه الأخير لأخفش ... وليس عن المطوعى الشان معتلى
وفى نحو أخرى عند فتحهما افتحن ... ومع فتح را أضجعه.....

٢. كفروا إن: المد المنفصل. ٣. هزؤا: بضم الزاى وإبدال الهمزة واوا لحفص. وقرأ حمزة وخلف بإسكان الزاى وبالهمزة والباقون بضم الزاى وبالهمز. ووقف حمزة عليه بالنقل، إبدال الهمزة واوا على الرسم وفيه هنا سكت الموصول لحمزة وإدريس. ٤. آلهتكم: ميم الجمع. ٥. كافرون: الوجهان فى الراء للأزرق وهاء السكت ليعقوب بخلفه. ويمتنع تفخيم الراء على توسط البدل للأزرق.

القراءة

♦ قالون.[٥] يعقوب بهاء السكت.[٤] صلة الميم.[٣] الأصبهانى بالنقل. حفص بقراءة هزوا.[٢] قالون بتوسط المنفصل واندرج وجه لشعبة. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بسكت المفصول. حفص بقراءة هزوا ووجهى المفصول. النقاش بالطويل وترك السكت. ثم بالسكت.[١] الأزرق بتقليل الحرفين ووجوه البدلين وقراءته الخاصة مع ملاحظة ترقيق كافرون فقط على توسط البدلين. أبوعمرو بفتح الراء وإمالة الهمزة وقصر المنفصل. ثم بالتوسط واندرج الصورى ولا سكت هنا. الداجونى عن هشام بإمالة الحرفين والتوسط واندرج ابن ذكوان والكسائى والوجه الثانى لشعبة. خلف العاشر بقراءة هزؤا بإسكان الزاى وترك السكت عموما. إدريس بسكت المفصول فقط. ثم بسكت الموصول كذلك. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء وقراءة هزؤا كما سبق. وليس للنقاش طويل على إمالتهما أو إمالة الهمزة وحدها كما شرح.

حمزة بالطويل وترك الغنة مع الياء لخلف وترك السكت عموما ثم بالسكت فى المفصول فقط. ثم بسكت الموصول كذلك. خلاد بالغنة والوجوه السابقة لخلف. خلف بسكت المد المنفصل والموصول والمفصول مع ترك الغنة. ثم بترك السكت فى الموصول فقط. خلاد بالغنة والوجوه السابقة لخلف.

تستعجلون: إثبات الياء وصلا ووقفا ليعقوب. متى: الفتح والتقليل للأزرق. وأبى عمرو من الروايتين على ما حقق سابقا. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. وجوههم النار: بكسر الهاء والميم لأبى عمرو ويعقوب وصلا. وبضمهما لحمزة والكسائى وخلف. والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

قوله تعالى:

بَلْ تَأْتِيهِم بَغْتَةً فَتَبْهَتُهُمْ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ رَدَّهَا وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ ﴿٤٠﴾

الشرح والتحليل

١ . بل تأتيهم: الإدغام لهشام بخلفه. فللحلوانى وجها واحدا. وللداجونى الوجهان. والإدغام لحمزة والكسائى وجها واحدا. ٢ . تأتيهم: ميم الجمع ، إبدال الهمز ، ضم الهاء ليعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَلَقَدِ ٱسْتُهْزِئَ بِرُسُلٍ مِّن قَبْلِكَ فَحَاقَ بِٱلَّذِينَ سَخِرُوا۟ مِنْهُم مَّا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٤١﴾

الشرح والتحليل

١ . ولقد استهزئ: كسر الدال وصلا لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. والضم للباقين. ٢ . استهزئ: إبدال الهمزة ياء مفتوحة لأبى جعفر وصلا.

ووقفه بياء ساكنة مدية. فحاق : الإمالة لحمزة فقط. ٣ . سخروا : الوجهان فى الراء للأزرق ويأتى تفخيمها على توسط البدل على أنه عارض. ٤ . منهم : ميم الجمع. ٥ . يستهزءون : وجوه الوقف وتحرير البدل للأزرق على وجهى الراء. وقراءة أبى جعفر فى يستهزءون بحذف الهمزة وضم الزاى. ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف.

القراءة

◆ قالون بضم الدال واندرج ورش وابن عامر والكسائى وخلف العاشر. [٥] الأزرق بمد وتوسط البدل. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [٣] الأزرق بترقيق الراء وثلاثة البدل الموقوف عليه بالتدلى. [٢] أبوجعفر بقراءة استهزئ بإبدال الهمز ياء مفتوحة وصلا ويستهزءون بحذف الهمزة وضم الزاى ولاحظ له صلة الميم. [١] أبوعمرو بكسر الدال واندرج عاصم ويعقوب. حمزة بإمالة فحاق والوقف بالتسهيل والإبدال ياء والحذف.

والنهار: لا يخفى. ذكر ربهم: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو وحده. لا يستطيعون نصر: الإدغام.

قوله تعالى:

بَلْ مَتَّعْنَا هَٰٓؤُلَآءِ وَءَابَآءَهُمْ حَتَّىٰ طَالَ عَلَيْهِمُ ٱلْعُمُرُ ۗ

الشرح والتحليل

١ . هؤلاء: المنفصل. ٢ . وآباءهم: ميم الجمع. ٣ . عليهم العمر: كسر الهاء والميم لأبى عمرو. وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف. طال: الوجهان فى اللام للأزرق وصلا ووقفا والتغليظ مقدم. ولا امتناعات بين البدل وطال له.

القراءة

♦ قالون . [٣] أبوعمرو بكسر الهاء والميم فى عليهم العمر. يعقوب بضم الهاء والميم. [٢] قالون بصلة الميم وقراءته واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [١] التوسط. أبوعمرو بكسر الهاء والميم. الكسائى بضم الهاء والميم واندرج يعقوب وخلف العاشر. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وتغليظ اللام وقراءته. ثم بترقيق اللام واندرج النقاش. حمزة بضم الهاء والميم. الأزرق بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما تغليظ وترقيق اللام. حمزة بسكت المد المنفصل وقراءته بضم الهاء والميم. ثم بالسكت العام.

ولاحظ على سكت الأرض لحمزة الوقف على المفصول بالنقل ، التحقيق ، السكت وأما وجوه الجمع فعلى حالها فى الترتيب بسبب الاندراج. أنذركم: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

وَلَا يَسْمَعُ ٱلصُّمُّ ٱلدُّعَآءَ إِذَا مَا يُنذَرُونَ ﴿٤٥﴾

١

الشرح والتحليل

١ . ولايسمع الصم: ابن عامر وحده بالتاء المضمومة فى تسمع مع كسر الميم ونصب الصم. والباقون بالياء التحتية مفتوحة وفتح الميم ورفع الصم والشاهد: يسمع ضم ... خطابه واكسر وللصم انصبا ... رفعا (كـ)سا والعكس فى النمل (د)با. ٢ . الدعاء إذا: بتسهيل الثانية نافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. والباقون بتحقيقهما. ولاحظ الطويل لأصحابه.

القراءة

♦ قالون بتسهيل الهمزة الثانية ولاحظ الاندراج. [٢] الأزرق بالطويل وتسهيل الهمزة الثانية. عاصم بالتوسط وتحقيق الهمزتين ولاحظ الاندراج. حمزة

بالطويل. حمزة بسكت المد. [١] ابن عامر بقراءة تسمع بالتاء المضمومة وكسر الميم ونصب الصم وتحقيق الهمزتين. النقاش بالطويل.
تظلم: بتغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. شيئا: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَإِن كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا

الشرح والتحليل

١. مثقال: قراءة نافع وأبى جعفر برفع اللام. والباقون بنصبها والشاهد: مثقال كلقمان ارفع (مدا). ٢. من خردل: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٣. خردل أتينا: النقل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ ٱلْفُرْقَانَ وَضِيَآءً وَذِكْرًا لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٤٨﴾

الشرح والتحليل

١ ولقد آتينا: النقل والسكت. ٢. موسى: أحكام التقليل والإمالة. ٣ وضياء: الطويل وقراءة قنبل وحده بالهمزة بدل الياء والشاهد من باب الهمز المفرد: ضياء(ز) ن. والترجمة معطوفة على قوله: واهمز. ٤. وذكرا للمتقين: الغنة. ٥. للمتقين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

♦ قالون. [٥] يعقوب بهاء السكت. [٤] الغنة على ما سبق. [٣] قنبل بقراءة وضياء بالهمز ووجهى الغنة. النقاش بالطويل ووجهى الغنة. [٢] أبوعمرو بالتقليل ووجهى الغنة. حمزة بالإمالة والطويل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. الكسائى بتوسط المتصل واندرج خلف العاشر. [١] ورش بالنقل وقصر البدل وفتح موسى والطويل للأزرق وتفخيم ذكرا ثم بترقيقها. الأصبهانى

بالتوسط ووجهى الغنة. الأزرق بالتقليل وعليه الترقيق فقط. ثم بتوسط البدل والفتح وعليه التفخيم فقط. ثم بالتقليل والوجهين. ثم بالمد والوجهين فى ذات الياء وعلى كل منهما الوجهان فى ذكرا.

مجمل تحرير الأزرق

البدل	موسى	ذكرا
قصر	فتح	الوجهان
قصر	تقليل	ترقيق فقط
توسط	فتح	تفخيم فقط
توسط	تقليل	الوجهان
مد	فتح	الوجهان
مد	تقليل	الوجهان

والشاهد من التنقيح:

كذكرا مع التوسط والفتح فخمن وبالقصر والتقليل تفخيمه احظلا

◆ ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص. الغنة لابن الأخرم. النقاش بالطول. حمزة بالإمالة والطويل وترك الغنة لخلف. خلف بسكت المتصل. خلاد بالغنة ووجهى المتصل. إدريس بتوسط المتصل.

ذكر: الوجهان فى الراء للأزرق. أفأنتم: تسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى. منكرون: الوجهان فى الراء للأزرق. وهاء السكت.

صورة واسعة للأزرق

البدل	موسى	ذكرًا	ذكرٌ
قصر	فتح	تفخيم	ترقيق
قصر	فتح	ترقيق	ترقيق ، تفخيم
قصر	تقليل	ترقيق	ترقيق
توسط	فتح	تفخيم	ترقيق

توسط	تقليل	تفخيم	ترقيق
توسط	تقليل	ترقيق	ترقيق
طول	فتح	تفخيم	ترقيق
طول	فتح	ترقيق	ترقيق
طول	تقليل	تفخيم	ترقيق
طول	تقليل	ترقيق	ترقيق ، تفخيم

وامتنع تفخيم الراءين معا هنا وهذا التحرير دقيق وصحيح وبالبدائع خلاف هذا فإن البدائع فيه فتح ذات الياء لابن بليمة والتحرير على أن لـه التقليـل وبالبدائع اعتبار البدل المغير والتحرير على عدم اعتباره عملنا بذلك والشاهد من التنقيح

وإن تقرأن تفخيم ذى الضم مسجلا فصل قلل امدد واسكت افتح بقصره

ربع ﴿ ولقد آتينا إبرهيم رشده ﴾

لاحظ أولا أنه لا خلاف فى لفظ إبراهيم فى هذه السورة فهو للكل باليـاء. قال لأبيه: الإدغام وصلة الهاء لابن كثير. قال لقد: الإدغام. أجئتنا: إبـدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. فطرهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى

فَجَعَلَهُمْ جُذَٰذًا إِلَّا كَبِيرًا لَّهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ ﴿٥٨﴾

الشرح والتحليل

١ فجعلهم: ميم الجمع. ٢. جذاذا إلا: النقل والسكت. وقراءة الكسـائى وحده بكسر الجيم. وللباقين ضمها والشاهد: جذاذا كسر ضمه (ر)عى.

٣. كبيرا لهم: الغنة. ولاحظ الوجهين فى كبيرا للأزرق. وصلة الهاء من إليه لابن كثير ولاخلف هنا فى يرجعون فهى للكل بفتح الياء وكسر الجيم.

القراءة

◆ قالون. [٣] الغنة. [٢] ورش بالنقل وترقيق الراء للأزرق وصلة الميم المهموزة بالطويل. ثم بالتفخيم. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة. ثم بالغنة ووجهى الميم. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص وحمزة وإدريس. ابن الأخرم بالغنة. الكسائى بقراءة جذاذا بكسرا الجيم. [١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بصلة هاء الضمير. قالون بمد الصلة. قالون بالغنة وصلة الميم مقصورة. ابن كثير بقراءته. قالون بمد الصلة.

يقال له: الإدغام. له إبرهيم: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. فأتوا ، الناس المجرور: لا يخفى. ولا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو.

قوله تعالى:

قَالُوٓاْ ءَأَنتَ فَعَلْتَ هَٰذَا بِـَٔالِهَتِنَا يَـٰٓإِبْرَٰهِيمُ ﴿٦٢﴾

الشرح والتحليل

١. قالوا ءأنت: المنفصل. ٢. ءأنت: قالون وأبوعمرو وأبوجعفر ووجه لهشام بالتسهيل مع الإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل مع عدم الإدخال. وللأزرق إبدالها ألفا مع المد اللازم. وليس له هنا إمتناعات. ولهشام وجهان آخران هما التحقيق مع الإدخال للحلوانى على القصر والمد. والتحقيق مع عدم الإدخال للداجونى. وللباقين التحقيق بدون إدخال. وهذا تحرير لحمزة فى الوقف على يإبرهيم:

المنفصل	يإبرهيم وقفا
ترك	تحقيق بدون سكت ، تسهيل مع المد والقصر.

سكت تحقيق بدون سكت ، تسهيل مع المد والقصر.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال واندرج أبوعمرو وأبوجعفر ووجه لهشام.[٢] الأصبهانى بالتسهيل بدون إدخال واندرج ابن كثير ورويس. الحلوانى بالتحقيق والإدخال. حفص بالتحقيق بدون إدخال واندرج روح.[١] قالون بالتوسط وتسهيل الثانية مع الإدخال واندرج أبوعمرو ووجه لهشام (طريق الحلوانى). الأصبهانى بالتسهيل بدون إدخال واندرج رويس. الحلوانى بالتحقيق والإدخال. الداجونى بالتحقيق بدون إدخال ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية بدون إدخال وثلاثة البدل. الأزرق بإبدال الثانية حرف مد لازم وعليه ثلاثة البدل. النقاش بتحقيق الهمزتين بدون إدخال واندرج وجه لحمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. حمزة بسكت المد المنفصل فى قالوا ءأنت والوقف بالتحقيق بدون سكت والتسهيل مع المد والقصر.

قوله تعالى :

قَالَ بَلْ فَعَلَهُۥ كَبِيرُهُمْ هَٰذَا فَسْـَٔلُوهُمْ إِن كَانُوا۟ يَنطِقُونَ ﴿٦٣﴾

الشرح والتحليل

١ . كبيرهم : ميم الجمع ووجها الراء للأزرق. ٢ .فسئلوهم : نقل ابن كثير والكسائى وخلف العاشر وسكت المفصول ، الموصول وأحكام الميم المهموزة.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٢] ورش بالصلة الطويلة على تفخيم الراء المضمومة. الأصبهانى بالصلة المقصورة. ثم بتوسطها. ابن ذكوان طريق الأخفش بسكت المفصول واندرج حفص وحمزة. ابن ذكوان من جميع

طرقه بسكت المفصول والموصول واندرج حفص وحمزة. الكسائى بالنقل واندرج خلف العاشر. إدريس على النقل بسكت المفصول. [١] قالون بصلة الميم فى موضعيها واندرج أبوجعفر. قالون بمد الصلة. ابن كثير بالنقل (فسلوهم) مع صلة الميم. الأزرق بترقيق الراء وقراءته المعروفة.

تحرير لابن ذكوان على مختلف طرقه

فسئلوهم	إن
موصول	مفصول
ترك	ترك
ترك	سكت
سكت	سكت

ومعلوم أن السكت للصورى مرتبة واحدة ومعلوم تقدم طريق النقاش وكثرة كتب التوسط له. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أُفٍّ لَّكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١. أف: نافع وحفص وأبوجعفر بكسر الفاء منونة. وابن كثير وابن عامر ويعقوب بفتح الفاء بدون تنوين. والباقون بكسرها بدون تنوين والشاهد من فرش الإسراء: وحيث أف نون عن (مدا) ... وفتح فائه (د) نا (ظ) ل (ك) دا. ولاحظ الغنة فى اللام هنا على قراءة التنوين.

٢ لكم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون بقراءة أفٍّ بكسر الفاء منونة واندرج ورش وحفص. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. [١] قالون بالغنة وقراءته واندرج الأصبهانى

وحفص. قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بقراءة أفَّ بفتح الفاء بدون تنوين وصلة الميم. ابن عامر على هذا الوجه بإسكان الميم واندرج يعقوب. أبوعمرو بقراءة أفٍّ بكسر الفاء بدون تنوين ولاحظ الاندراج.

حرقوه: لا يخفى. على إبرهيم: وقف حمزة بالتحقيق. وبالسكت. وبالتسهيل مع المد والقصر. والمهم أن تعلم أنها بخلاف الوقف على يا إبراهيم. الأخسرين ، ونجيناه ، نافلة وقفا لحمزة والكسائى: لا يخفى مافيها من وجوه حمزة الإطلاقية. ولاحظ مراتب السكت لحمزة فى أل ، المفصول.

قوله تعالى:

وَجَعَلْنَٰهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ وَإِقَامَ ٱلصَّلَوٰةِ وَإِيتَآءَ ٱلزَّكَوٰةِ ۖ وَكَانُوا۟ لَنَا عَٰبِدِينَ ﴿٧٣﴾

الشرح والتحليل

١. وجعلناهم: ميم الجمع والسكت. ٢. أئمة: بتسهيل الثانية وإبدالها ياء خالصة نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس وكلهم بدون إدخال مع الوجهين. غير أن أبى جعفر له الإدخال فى وجه التسهيل فقط. وقرأ هشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه ولا يأتى عدم الإدخال إلا على التوسط فللحلوانى على القصر الإدخال فقط وعلى المد الوجهان. وللداجونى عدم الإدخال على المشهور الذى نعمل به والشاهد: أئمة سهل أو ابدل (حـ)ـط (غـ)ـنا ... (حرم) ومد (لا)ح بالخلف (ثـ)ـنا... مسهلا...إلى آخره. ٣. وأوحينا إليهم: المنفصل. ٤. إليهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب وصلا ووقفا. الخيرات: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. الصلاة: لا يخفى.

ملحوظة: تعذر إفراد رمز هشام فى الشاهد السابق لقصور بالآلات.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل واندرج أبوعمرو.[٤] رويس بضم إليهم والوجهان فى عابدين.[٣] قالون بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو. رويس بضم إليهم.[٢] قالون بالإبدال ياء وقصر المنفصل واندرج أبوعمرو. رويس بضم إليهم ولا تأتى هاء السكت هنا على الإبدال كما فى التحريرات. قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو. رويس بضم إليهم. هشام طريق الحلوانى بتحقيق الهمزتين مع الإدخال وقصر وتوسط المنفصل ثم بالتحقيق وعدم الإدخال من الطريقين مع التوسط فقط. روح بضم إليهم وعدم هاء السكت. النقاش بطويل المنفصل. خلاد بضم إليهم. حفص بقصر المنفصل. روح بضم إليهم ووجهى هاء السكت. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والقراءة كخلاد. الضرير بتوسط المنفصل وكسر إليهم.[١] قالون بصلة الميم مقصورة والتسهيل واندرج ابن كثير. الأصبهانى على هذا الوجه بإسكان الميم غير المهموزة. قالون بالإبدال ياء وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى. أبوجعفر بالتسهيل مع الإدخال. قالون بمد الصلة والتسهيل وتوسط المنفصل. الأصبهانى. قالون بالإبدال. الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة والوجهان فى أئمة وتغليظ لام الصلاة وثلاثة البدل على كل منهما. ابن ذكوان بالسكت وتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطول. خلاد بضم إليهم. ثم بسكت المنفصل. ثم بالسكت العام. خلف عن حمزة بترك الغنة والوجوه السابقة لخلاد.

وهذا تحرير لرويس من شرح الشيخ جابر

يمتنع إبدال همزة أئمة لرويس مع وجه الإدغام الكبير وكذا مع هاء السكت فى عابدين ونحوها لأنه من إرشاد أبى العز مع القصر ويحتمل من غاية

أبى العلا مع المد. والإدغـــام الكبير لرويس من المصباح والهاء له من غاية ابن مهران وقد ذكر هذا المنع بعمدة العرفان أيضا.

آتيناه ؛ ونجيناه ، الخبائث وقفا لحمزة: لا يخفى. سوء: ثلاثة اللين لـــلأزرق وسكت الموصول لأصحابه. وهذا تحرير للأزرق صحح بمعرفة المقرئ:

البدل	سوء
قصر	قصر ، توسط
توسط	قصر ، توسط
مد	قصر ، توسط ، مد

وأطلعت عليه المقرئ ووافق عليه

(صورة أوسع للأزرق)

البدل	سوء	نادى
قصر	قصر	فتح[1] من التذكرة ، تقليل لابن بليمة
قصر	توسط	فتح من الشاطبية ولا يأتى التقليل
توسط	قصر	تقليل فقط
توسط	توسط	فتح من الإرشاد ، تقليل[2]
طول	قصر	فتح ، تقليل
طول	توسط	فتح ، تقليل
طول	طول	فتح ، تقليل

وأدخلناه ، نادى ، فنجيناه ، ونصرناه : لا يخفى. بآياتنا : وقف حمزة بالإبدال ياء ، التحقيق. سوء ، أجمعين ، فيه : لا يخفى. والطير : ترقيق الـــراء وجهـــا واحدا للأزرق.

---

(١) حررته من المطلوب وذكر نسبته فى البدائع إلى التذكرة.

(٢) من الشاطبية.

قوله تعالى :

وَعَلَّمْنَـٰهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَّكُمْ لِتُحْصِنَكُم مِّنۢ بَأْسِكُمْ ۖ

الشرح والتحليل

١ .وعلمناه : صلة الهاء لابن كثير.٢ .لبوس لكم : الغنة.٣ .لكم : ميم الجمع.٤ .ليحصنكم : نافع وابن كثير وأبوعمرو وحمزة والكسائى وروح وخلف العاشر بالياء. وقرأ ابن عامر وحفص وأبوجعفر بالتاء. وقرأ شعبة ورويس بالنون والشاهد : يحصن نون (صـ) ـف (غـ) ـنا أنث (عـ) ـلن... (كـ) ـفؤ (ثـ) ـنا.٥ .بأسكم : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. ولحمزة وقفا. ولاحظ دقة الجمع.

القراءة

◆ قالون بقراءة ليحصنكم بالياء واندرج ورش وأبوعمرو والكسائى وروح وخلف العاشر.[٥] أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج حمزة وقفا.[٤] ابن عامر بقراءة لتحصنكم بالتاء واندرج حفص. شعبة بقراءة لنحصنكم بالنون واندرج رويس.[٣] قالون بصلة الميم وقراءة ليحصنكم. أبوجعفر بقراءة لتحصنكم بالتاء وإبدال الهمز.[٢] قالون بالغنة وإسكان الميم وقراءة ليحصنكم واندرج الأصبهانى وأبوعمرو وروح. أبوعمرو على هذا الوجه بإبدال الهمز. ابن عامر بقراءة لتحصنكم بالتاء واندرج حفص. رويس بقراءة لنحصنكم. قالون بصلة الميم وقراءة ليحصنكم. أبوجعفر بقراءة لتحصنكم بالتاء وإبدال الهمز.[١] ابن كثير بصلة هاء الضمير وصلة الميم وقراءة ليحصنكم بالياء. ابن كثير بالغنة.

شاكرون : هاء السكت والوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

وَلِسُلَيْمَٰنَ ٱلرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِى بِأَمْرِهِۦٓ إِلَى ٱلْأَرْضِ ٱلَّتِى بَٰرَكْنَا فِيهَا ۚ

الشرح والتحليل

١. الريح: بالجمع لأبى جعفر وحده والشاهد من فرش سورة البقرة. ٢. بأمره إلى: المنفصل. ٣. الأرض: نقل الأصبهانى أولا. والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ربع ﴿ وأيوب إذا نادى ﴾

لاحظ أولا فى هذا الربع كثرة مواضع هاء السكت ليعقوب. مسنى الضر: إسكان الياء لحمزة وحده وتحذف للوصل. والشاهد بالباب.

وآتيناه، وذكرى للعابدين: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَذَا ٱلنُّونِ إِذ ذَّهَبَ مُغَٰضِبًا فَظَنَّ أَن لَّن نَّقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَىٰ فِى ٱلظُّلُمَٰتِ أَن لَّآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنتَ سُبْحَٰنَكَ إِنِّى كُنتُ مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٨٧﴾

الشرح والتحليل

١. أن لن: الغنة ولاحظها فى الموضع الثانى. ٢. لن نقدر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وقرأ يعقوب وحده بالياء مضمومة وفتح الدال مبنيا للمفعول. والباقون بالنون مفتوحة وكسر الدال مبنيا للفاعل والشاهد: نقدر يا واضممن وافتح (ظبى). ٣. عليه: صلة الهاء لابن كثير.

٤ فنادى : أحكام التقليل والإمالة. ٥ . لا إله إلا أنت : المنفصل ولاحظ فيه مد التعظيم ولاحظ تحريره مع الغنة كما سبق وهو : ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى مد التعظيم. مد التعظيم مع الغنة فقط لأبى عمرو وحفص وابن جماز. قنبل ويعقوب بمد التعظيم مع وجهى الغنة. والبزى بمد التعظيم مع الغنة فقط. ابن وردان له مد التعظيم من الكامل وليس به الغنة له فليس له إلا هذا الوجه. ولاحظ أنه ليس ليعقوب هاء سكت فى جمع المذكر السالم على مد التعظيم وانظر التحريرات لأحكام مد التعظيم بسورة الأنعام فى قوله تعالى (اتبع ما أوحى) .

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٥] قالون بالتوسط فى الموضعين ولاحظ الاندراج. ابن وردان على هذا الوجه بقصر المنفصل العادى. النقاش بالطويل فى الموضعين. [٤] حمزة بالإمالة وقراءته المعروفة للراويين. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. [٣] ابن كثير بصلة الهاء وقصر المنفصل فى الموضعين. ثم بمد التعظيم لقنبل. [٢] الأزرق بترقيق الراء وجها واحدا وقراءته المعروفة. يعقوب بقراءته المعروفة بدون مد التعظيم والوجهان فى هاء السكت. يعقوب بمد التعظيم وعدم هاء السكت. يعقوب بتوسط المنفصل الثانى. [١] قالون بالغنة فى الموضعين وقصر المنفصل فى الموضعين. قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بقصر المنفصل الثانى أى بمد التعظيم واندرج حفص وابن جماز. النقاش بالطويل. ابن كثير بصلة عليه وقصر المنفصل فى الموضعين ثم بمد التعظيم. يعقوب بقراءته الخاصة وقصر المنفصل فى الموضعين ووجهى هاء السكت ثم بمد التعظيم وعدم الهاء. ثم بتوسط المنفصل الثانى وعدم الهاء.

قوله تعالى:

وَكَذَٰلِكَ نُنجِى ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٨٨﴾

الشرح والتحليل

١. ننجى: ابن عامر وشعبة بحذف إحدى النونين وتشديد الجيم. والباقون بضم النون الأولى وتسكين الثانية وتخفيف الجيم والشاهد: ننجى احذف اشدد (لـ)ـى (مـ)ـضى ... (صـ)ـن. ٢. المؤمنين: إبدال الهمز ، هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَزَكَرِيَّآ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُۥ رَبِّ لَا تَذَرْنِى فَرْدًا وَأَنتَ خَيْرُ ٱلْوَٰرِثِينَ ﴿٨٩﴾

الشرح والتحليل

١. وزكرياء إذ: قرأ نافع وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وشعبة وأبوجعفر ويعقوب بهمز زكرياء وقرأ حفص وحمزة والكسائى وخلف بلا همز فهو عندهم من باب المنفصل. وعند السابقين من باب المتصل. ولنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس تسهيل الثانية. ولابن عامر وشعبة وروح تحقيقهما. ولاحظ الطويل للأزرق. وسكت حمزة على المنفصل على قراءته. نادى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. الوارثين: هاء السكت لرويس أولا ولاحظها لروح على قراءته. ولاحظ ترك الغنة مع الواو لخلف عن حمزة. ولاحظ عدم الامتناعات للأزرق بين اليائى ، خير.

القراءة

◆ قالون بقراءة زكرياء إذ بالهمز مع تسهيل الثانية واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس.[٢] رويس بهاء

السكت.[١] الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية ووجهى الراء المضمومة. الأزرق بالتقليل ووجهى الراء المضمومة. ابن عامر بتحقيق الهمزتين واندرج شعبة وروح. روح بهاء السكت. النقاش بالطويل. حفص بقراءة زكريا بدون همز وقصر المنفصل. حفص بالتوسط. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. حمزة بالطويل والإمالة وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد لكل من راوييه.

يحيى : لا يخفى. وأصلحنا : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. يسارعون : بالإمالة دورى الكسائى وحده. الخيرات : الترقيق وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى :

وَٱلَّتِىٓ أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهَا مِن رُّوحِنَا وَجَعَلْنَٰهَا وَٱبْنَهَآ ءَايَةً لِّلْعَٰلَمِينَ ﴿٩١﴾

الشرح والتحليل

١ .والتى أحصنت : المنفصل.٢ .من روحنا : الغنة.٣ .آية للعالمين : وجه الحلوانى ورويس من قوله فى التنقيح والشاهد : وزد عند حلوان لدى اللام غنة... كما عند رملى لدى الراء تقبلا. وفى الشرح : أن لكل من الحلوانى ورويس والرملى ثلاثة وجوه على هذا التحرير. ولاحظ أن هذا الوجه الزائد لكل من الحلوانى ورويس يأتى على القصر فقط.٤ للعالمين : هاء السكت ليعقوب بخلفه وهى لا تأتى على المد. وهى مطلقة على وجوه رويس فانتبه.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وترك الغنة ولاحظ الاندراج.[٤] يعقوب بهاء السكت.[٣] الحلوانى بالغنة فى اللام على ترك الغنة فى الراء واندرج

رويس. وهذا الوجه لهما على القصر فقط. رويس على هذا الوجه بهاء السكت. [٢] قالون بالغنة فى الراء واللام ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بالغنة فى الموضعين. الرملى بترك الغنة فى اللام. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. الأزرق بتوسط ومد البدل. النقاش بالغنة فى الموضعين. حمزة بسكت المد وقراءته.

فاعبدون : إثبات الياء ليعقوب فى الحالين.

قوله تعالى :

فَمَن يَعْمَلْ مِنَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِۦ وَإِنَّا لَهُۥ كَٰتِبُونَ ﴿٩٤﴾

الشرح والتحليل

١ . فمن يعمل ترك الغنة فى الياء. ٢ . وهو : الإسكان لمدلول (ر) د (ثـ) ـنا (بـ) ـل (حـ) ـز. ٣ . مؤمن : إبدال الهمز. فلا كفران : توسط لا لحمزة بخلفه ولا امتناعات له هنا. كاتبون : لا يخفى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَحَرَٰمٌ عَلَىٰ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَٰهَآ أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴿٩٥﴾

الشرح والتحليل

١ . وحرام : قرأ شعبة وحمزة والكسائى بكسر الحاء وسكون الراء بلا ألف. والباقون بفتح الحاء والراء وألف بعدهما وهما لغتان كالحل والحلال والشاهد : حرم اكسر سكن اقصر (صـ) ـف (رضى) . ٢ . قرية

أهلكناها : النقل والسكت. ٣ . أهلكناها أنهم : المنفصل. ٤ . أنهم : ميم الجمع ولاحظ أن لا يرجعون هنا متفق على قراءته مبنيا للفاعل. ولاحظ أن كتب التوسط فى المنفصل للنقاش أكثر من كتب الطول فيقدم له على سكت المفصول التوسط ثم يؤتى بالطويل.

القراءة

◆ قالون بقراءة وحرام بفتح الحاء والراء وألف بعدها وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٣] قالون بالتوسط. قالون بصلة الميم. النقاش بالطويل. [٢] ورش بالنقل والطويل للأزرق. الأصبهانى بوجهى المنفصل. ابن ذكوان بسكت المفصول والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل. [١] شعبة بقراءة وحرم بكسر الحاء وسكون الراء بلا ألف واندرج الكسائى. حمزة بالطويل. حمزة بسكت المفصول. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُم مِّن كُلِّ حَدَبٍ يَنسِلُونَ ﴿٩٦﴾

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المنفصل. ٢. فتحت: بالتشديد لابن عامر وأبى جعفر ويعقوب وبالتخفيف للباقين والشاهد من فرش الأنعام: وفتحت يأجوج (كم ثوى). والترجمة معطوفة على التشديد. ٣. يأجوج ومأجوج: قرأ عاصم وحده يأجوج ومأجوج بالهمز والباقون بدونه والشاهد من باب الهمز المفرد. يأجوج ومأجوج (نما. والترجمة معطوفة على الهمز. ٤.وهم: ميم الجمع. ولاحظ دقة الجمع بخصوص ترك الغنة فى الياء للضرير على التوسط قبل صلة الميم وأيضا تركها لغنة خلف على الطويل.

القراءة

♦ قالون بقراءة فتحت بالتخفيف ، وياجوج وماجوج بدون همز واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [٣] حفص بقراءة يأجوج ومأجوج بالهمز. [٢] الحلوانى بقراءة فتحت بالتشديد ، وياجوج وماجوج بدون همز واندرج يعقوب. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. [١] قالون بالتوسط وقراءته ولاحظ الاندراج. الضرير بترك الغنة فى الياء. قالون بصلة الميم. عاصم بقراءته بالهمز. ابن عامر بالتشديد واندرج يعقوب. الأزرق بالطويل والتخفيف فى فتحت ، وياجوج وماجوج بدون همز واندرج خلاد. خلف بترك الغنة فى الياء. النقاش بتشديد فتحت. حمزة بسكت المد وقراءته وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد.

قوله تعالى:

لَوْ كَانَ هَٰٓؤُلَآءِ ءَالِهَةً مَّا وَرَدُوهَا ۖ

الشرح والتحليل

١. هؤلاء آلهة: المنفصل ، إبدال الثانية ياء لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس وللأزرق فيها ثلاثة البدل. والباقون بتحقيقهما. ولاحظ مرتبتى سكت حمزة ويسهل الجمع بعد ذلك.

زفير للأزرق ، الحسنى: لا يخفى. خالدون: وأمثالها هاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى:

لَا يَحۡزُنُهُمُ ٱلۡفَزَعُ ٱلۡأَكۡبَرُ وَتَتَلَقَّىٰهُمُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ هَٰذَا يَوۡمُكُمُ ٱلَّذِي كُنتُمۡ تُوعَدُونَ ﴿١٠٣﴾

الشرح والتحليل

١. لايحزنهم: أبوجعفر وحده بضم الياء وكسر الزاى. ٢. الأكبر: النقل والسكت. ٣. وتتلقاهم: الإمالة أولا لحمزة. ٤. الملائكة: الطويل أولا للنقاش. ٥. كنتم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يَوۡمَ نَطۡوِي ٱلسَّمَآءَ كَطَيِّ ٱلسِّجِلِّ لِلۡكُتُبِۚ

الشرح والتحليل

١. نطوى السماء: قراءة أبى جعفر وحده بالتاء المثناه المضمومة على التأنيث وفتح الواو مبنيا للمفعول والسماء بالرفع والباقون بنون العظمة والسماء بالنصب مفعول به والشاهد: نطوى فجهل أنث النون السما ... فارفع (ثنا). ٢. السماء: الطويل. ٣. للكتب: بالجمع لحفص وحمزة والكسائى وخلف والباقون بالإفراد والشاهد: وللكتاب (صحب) جمعا ويسهل الجمع بعد ذلك.

بدأنا: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ ﴿١٠٥﴾

الشرح والتحليل

١. الزبور: بضم الزاى لحمزة وخلف والباقون بفتحها. والشاهد بفرش النساء: (فتى) وعنهما ... زاى زبورا كيف جاء فاضمما. ٢. الأرض: النقل والسكت. عبادى الصالحون: إسكان ياء الإضافة لحمزة وحده. ٣. الصالحون: هاء السكت ليعقوب بخلفه ويسهل الجمع بعد ذلك.

لبلاغا لقوم ، رحمة للعالمين ، يوحى ، سواء وقفا لهشام بخلفه وحمزة: لا يخفى. ويعلم ما: الإدغام. فتنة لكم: الغنة.

قوله تعالى:

قَالَ رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ

الشرح والتحليل

١. قل رب: حفص وحده بقراءة قال بصيغة الماضى. والباقون بصيغة الأمر. والشاهد بأول السورة: وقل قال (عـ)ـن (شفا) وآخرها (عـ)ـظم. ٢. رب: قرأ أبوجعفر وحده بضم الباء. والباقون بكسرها والشاهد: (ثـ)ـنا ورب للكسر اضمما عنه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَرَبُّنَا ٱلرَّحْمَـٰنُ ٱلْمُسْتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ ﴿١١٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُوا۟ رَبَّكُمُ

الشرح والتحليل

١. ماتصفون: لابن ذكوان الغيب بخلفه وللباقين الخطاب والشاهد: وخُلف غيب يصفون (مـــن). ما بين السورتين. ٢. يأيها: المنفصل.

القراءة

♦ قالون بالبسملة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٢] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. وممن اندرج خلف الصورى فى تصفون فانظر آخر الجمع. الأزرق بالطول واندرج النقاش لأنه ليس للأخفش عن ابن ذكوان غير الخطاب فى تصفون. الأزرق بالسكت بين السورتين ولايندرج النقاش لأنه ليس له على الطول سكت بين السورتين. أبوعمرو على السكت بين السورتين بقصر المنفصل واندرج يعقوب وليس للحلوانى سكت بين السورتين على قصر المنفصل. أبوعمرو بتوسط المنفصل واندرج الأخفش عن ابن ذكوان ، الحلوانى عن هشام ووجه السكت بين السورتين لإسحق عن خلف العاشر واندرج يعقوب. الأزرق بالوصل بين السورتين واندرج حمزة. أبوعمرو على الوصل بين السورتين بقصر المنفصل واندرج يعقوب. دورى أبى عمرو وبتوسط المنفصل واندرج

هشام والأخفش ويعقوب وخلف العاشر. حمزة بسكت المد المنفصل. الصورى عن ابن ذكوان بالغيب فى يصفون والبسملة وتوسط المنفصل ولا يأتى غير هذا على الغيب فى يصفون.

والخلاصة أن الأخفش له الخطاب والصورى له الوجهان فى تصفون. والله أعلم وللصورى تحريرات فى شىء ، الرائى على وجهى تصفون انظرها بالبدائع.

تابع ﴿ سورة الحج ﴾

الساعة شىء الإدغام.

قوله تعالى:

يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّآ أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى ٱلنَّاسَ سُكَٰرَىٰ وَمَا هُم بِسُكَٰرَىٰ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ ٱللَّهِ شَدِيدٌ ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١. عما أرضعت: المنفصل. ٢. وترى الناس: الإمالة والفتح للسوسى وصلا. ٣. الناس سكارى: الإدغام وليس للسوسى امتناعات. ٤. سكارى: قراءة حمزة والكسائى وخلف فى الموضعين بفتح السين وإسكان الكاف مع حذف الألف والإمالة. والباقون بضم السين وفتح الكاف مع الألف. وأمالها أبوعمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان. وقللهما الأزرق والشاهد: سكرى معا (شفا). ٥. وماهم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٥] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٤] أبوعمرو بالإمالة فى الموضعين. [٣] أبوعمرو بالإدغام. يعقوب بالإدغام

والفتح. السوسى بإمالة وترى وقراءته. السوسى بالإدغام.[١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى. الكسائى بقراءة سكرى بفتح السين وإسكان الكاف والإمالة واندرج خلف العاشر. روح بالإدغام وقراءته. السوسى بإمالة وترى والإظهار. الأزرق بالطويل والتقليل. النقاش بالفتح. حمزة بقراءة سكرى كما شرح. ثم بسكت المد.

الناس المجرور ، عليه ، تولاه ذات ياء ولايضر الرسم بالألف ، ويهديه ، مخلقة لنبين: لا يخفى. لنبين لكم: الإدغام. وتجوز الغنة عليه لأبى عمرو وتستعين ليعقوب.

قوله تعالى:

وَنُقِرُّ فِى ٱلْأَرْحَامِ مَا نَشَآءُ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوٓا۟ أَشُدَّكُمْ ۖ

الشرح والتحليل

١. ونقر: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢.الأرحام ما: النقل والسكت والإدغام. ٣. نشاء إلى: بالتسهيل والإبتدال واوا لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. وبالتحقيق للباقين. ٤.إلى أجل: المنفصل. ٥.نخرجكم: ميم الجمع. وفى التحريرات أنه لا يأتى للأزرق على تفخيم المضمومة تقليل فى مسمى على الإبدال فى نشاء إلى ولاحظ هنا عدم أحكام اليائى بسبب الوصل فعلى هذا قراءة الأزرق مطلقة. وفى التحريرت أيضا أن وجه الإدغام العام لرويس يختص بوجه التسهيل فى نشاء إلى.

القراءة

♦ قالون. [٥] قالون بصلة الميم. [٤] قالون بالتوسط ووجهى الميم. [٣] قالون بالإبدال واوا وعليه ما أتى على التسهيل ولاحظ الاندراج. الحلوانى بالتوسط وتحقيق الهمزتين وقصر وتوسط المنفصل. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالنقل والإدغام. [٢] الأزرق على تفخيم المضمومة بالنقل وقراءته الخاصة على الإطلاق. الأصبهانى بتوسط المتصل وقصر وتوسط المنفصل ولا يخفى أحكامه فى الهمزتين. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل والتسهيل واندرج رويس. ثم بالإبدال واوا ولا يندرج رويس كما سبق. روح بتحقيق الهمزتين مع قصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت فى أل والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالنقل والإدغام. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالسكت والنقل والإدغام. ثم بالسكت العام والوقف بالسكت فقط. [١] الأزرق بترقيق الراء وقراءته الخاصة الإطلاقية.

العمر لكيلا: الإدغام. يعلم من: الإدغام. يتوفى ، شيئا: بالإطلاق للأزرق.

قوله تعالى:

وَتَرَى ٱلْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَآ أَنزَلْنَا عَلَيْهَا ٱلْمَآءَ ٱهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنۢبَتَتْ مِن كُلِّ زَوْجٍۭ بَهِيجٍ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١ . وترى الأرض: الإمالة والفتح للسوسى وصلا. ٢ .الأرض: النقل والسكت. ٣ فإذا أنزلنا: المنفصل ٤ . وربت: أبوجعفر وحده بهمزة مفتوحة بعد الباء الموحدة والباقون بدون الهمزة والشاهد: ربت قل ربأت ... (ثـ)ـرى معا.

القراءة

◆ قالون. [٤] أبوجعفر بقراءة ربأت بالهمزة المفتوحة بعد الباء. [٣] التوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. [٢] ورش بالنقل والطويل للأزرق. الأصبهانى بوجهى المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. السوسى بإمالة وترى ووجهى المنفصل.

الله هو: الإدغام. الموتى ، شيء: بدون امتناعات للأزرق. آتية لا ريب: الغنة والبدل وتوسط لا لحمزة. الناس المجرور: لا يخفى. ليضل: ابن كثير وأبوعمرو ورويس بخلفه بفتح الياء والباقون بضمها والشاهد من فرش سورة ابراهيم: يضل فتح الضم كالحج الزمر ... (حبر) (غ)نا لقمان (حبر) وأتى ... عكس رويس. ويلاحظ تقديم وجه الفتح لرويس كما حررته فى موضع ابراهيم. الدنيا: لا يخفى. بظلام: الوجهان فى اللام للأزرق. بظلام للعبيد: الغنة. اطمأن: تسهيل الهمزة للأصبهانى. خير: الوجهان فى الراء للأزرق. أصابته ، خسر للأزرق وجها واحدا ، الدنيا والآخرة: لا يخفى ووقف حمزة على والآخرة: بالنقل والفتح والإمالة ، السكت والفتح ، التحقيق والفتح بدون امتناعات ولاحظ اندراج هذا الوجه على قراءة دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا ولا يأتى تحقيق بدون سكت فى الوقف على وجه سكت المفصول.

وللأهمية يجمع قوله تعالى:

وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ ٱنقَلَبَ عَلَىٰ وَجْهِهِۦ خَسِرَ ٱلدُّنْيَا وَٱلْآخِرَةَ ۚ

القراءة

♦ قالون. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا واندرج وجه لحمزة واندرج خلف العاشر. حمزة بالنقل ووجهى تاء التأنيث. حمزة بالسكت والفتح فى تاء التأنيث. ولم يندرج معه أحد. الكسائى بالتحقيق وإمالة تاء التأنيث. ابن كثير بصلة هاء الضمير وقراءته. ورش بالنقل وترقيق الراء للأزرق فى خسر ، الآخرة ولاحظ النقل فى الآخرة أيضا. ثم بتوسط ومد البدل. الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل. الأصبهانى بالتفخيم والفتح. ابن ذكوان بسكت المفصول وأل واندرج حفص. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل ووجهى تاء التأنيث. حمزة بالسكت والفتح فقط فى تاء التأنيث واندرج إدريس.

والآخرة ذلك : الإدغام. لبئس : الإبدال لورش من الطريقين ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. المولى : لا يخفى. الصالحات جنات : الإدغام.

قوله تعالى :

مَن كَانَ يَظُنُّ أَن لَّن يَنصُرَهُ ٱللَّهُ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْـَٔاخِرَةِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى ٱلسَّمَآءِ ثُمَّ لْيَقْطَعْ فَلْيَنظُرْ هَلْ يُذْهِبَنَّ كَيْدُهُۥ مَا يَغِيظُ ﴿١٥﴾

الشرح والتحليل

١ . أن لن : الغنة ولا تأتى على السكت هنا إلا لابن الأخرم. ٢ لن ينصره : ترك الغنة فى الياء. ٣ الدنيا : أحكام التقليل والإمالة. ٤ . والآخرة : النقل والسكت وأحكامها الأخرى لا تخفى. ٥ . السماء : الطويل. ٦ ليقطع : بكسر اللام ورش وأبوعمرو وابن عامر ورويس. والباقون بالسكون. والشاهد : ليقطع حركت بالكسر (جـ) ـد (حـ) ـز (كـ) ـم (غـ) ـنا.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٦] أبوعمرو بكسر ليقطع واندرج ابن عامر ورويس. [٥] النقاش بالطويل وكسر اللام. [٤] الأزرق بوجوهه الخاصة على فتح الدنيا مع كسر اللام. الأصبهانى بالنقل وكسر اللام. ابن ذكوان بالسكت فى أل ، المفصول وتوسط المتصل وكسر اللام. حفص على هذا الوجه بإسكان اللام. النقاش بالطويل وكسر اللام. [٣] الأزرق بالتقليل ووجوهه الخاصة على الإطلاق. أبوعمرو على هذا الوجه بتحقيق الآخرة وكسر اللام. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا. الكسائى على هذا الوجه بإسكان اللام واندرج خلف العاشر. خلاد بالطويل وإسكان اللام. ثم بالسكت فى أل فقط. ثم بالسكت فى أل ، المفصول ثم بالسكت العام. إدريس بتوسط المتصل وإسكان اللام. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وقراءته الخاصة ويعطف عليه الضرير. [١] الغنة على ما تجوز عليه وبدون امتناعات هنا لدورى أبى عمرو ووجوهها دقيقة جدا وبخاصة على السكت إذ أنها لاتأتى عليه إلا لابن الأخرم.

أنزلناه:لا يخفى. ولاحظ ترك الغنة فى الياء والواو ودقة وجهها بخصوص خلف والضرير. والصابئين: حذف الهمزة نافع وأبوجعفر والشاهد من باب الهمز المفرد: صابون صابين (مدا). والترجمة معطوفة على الحذف. والنصارى: أحكام التقليل والإمالة. وفيها إمالة الألف بعد الصاد للإتباع للضرير عن دورى الكسائى. القيامة وقفا: بدون امتناعات هنا لحمزة لعدم وجود المتصل. وكثير للأزرق ، الناس المجرور ، بشائر وقفا لهشام بخلفه وحمزة: لا يخفى.

ربع ﴿ هذان خصمان ﴾

هذان: بتشديد النون ابن كثير وحده كما مر بفرش سورة النساء ويلزم عليه

المد المشبع وصلا ووقفا. نار المحرور: لا يخفى. رءوسهم الحميم: كسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو ويعقوب وضمهما لحمزة والكسائى وخلف. من غم: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱللَّهَ يُدْخِلُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا

الشرح والتحليل

١. آمنوا: وجوه البدل. ٢. الصالحات جنات: الإدغام. ٣. الأنهار: النقل والسكت. ٤. ذهب ولؤلؤا: ترك الغنة فى الواو. ٥. ولؤلؤا: بالنصب نافع وعاصم وأبوجعفر ويعقوب والباقون بالجر والشاهد: انصب لؤلؤا (نـ) ـل (إ) ذ (ثـ) ـوى وأبدل الهمزة الأولى واوا أبوعمرو بخلفه وشعبه وأبوجعفر. ولم يبدله ورش من طريقيه وشاهد شعبه: اللؤلؤ (صـ) ـد. والترجمة معطوفة على الإبدال وأحكام الوقف لهشام تأتى فى القراءة.

القراءة

♦ قالون واندرج حفص ويعقوب. ابن كثير بجر ولؤلؤ ويقف بالإسكان واندرج وجه لأبى عمرو واندرج ابن عامر والكسائى وخلف العاشر. أبوعمرو بإبدال الهمزة الأولى ولم يندرج معه أحد. هشام بتحقيق الهمزة الأولى والوقف على الثانية بالإبدال واوا على القياس، وإبدالها واوا مكسورة وتسكن للوقف فيعتمد مع الوجه الأول وله هنا الروم على هذا الوجه. وبالتسهيل المرام فهى أربعة عدا وثلاثة نطقا. شعبه بقراءته المشروحة واندرج أبوجعفر. خلاد بإبدال الأولى ووجوه الثانية كما شرح

لهشام. [٤] خلف عن حمزة بترك الغنة والوقوف كخلاد. [٣] ورش بالنقل وترقيق راء أساور وقراءته المشروحة. الأصبهانى بتفخيم الراء على قراءة الأزرق. ابن ذكوان بسكت أل ، المفصول وقراءة لؤلؤ بالجر واندرج إدريس. حفص بنصب لؤلؤا. خلاد بالوقف كما شرح. خلف عن حمزة بقراءته المعروفة. حمزة بترك السكت فى المفصول على سكت أل وقراءة الراويين كما شرح. [٢] أبوعمرو بالإدغام وجر لؤلؤ مع إبدال الهمز. يعقوب بنصب لؤلؤا مع تحقيق الهمزة. [١] الأزرق بتوسط البدل وقراءته المشروحة.

صراط: بالسين والصاد لقنبل ، بالسين فقط لرويس وبالإشمام لخلف عن حمزة وبالصاد الخالصة للباقين.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَيَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ وَٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ ٱلَّذِى جَعَلْنَٰهُ لِلنَّاسِ سَوَآءً ٱلْعَٰكِفُ فِيهِ وَٱلْبَادِ

الشرح والتحليل

١ . جعلناه: صلة الهاء لابن كثير ولاحظ له ذلك فى فيه. ٢ . للناس: فتح وإمالة دورى أبى عمرو ، الإدغام. ٣ . سواء: حفص وحده بالنصب والباقون بالرفع والطويل. وشاهد حفص: سواء انصب رفع (عـ)ـلم. ٤ . والباد: اثبات الياء وصلا لورش من طريقيه وأبى عمرو وأبى جعفر. وفى الحالين لابن كثير ويعقوب والشاهد: والباد (ثـ)ـق (حـ)ـق (جـ)ـنن. ورمز الجيم هنا للأزرق والأصبهانى من قوله فى باب الزوائد والأصبهانى كالأزرق استقر معا. ولاحظ الإدغام الثانى فى العاكف فيه.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٤] يعقوب على هذا الوجه بإثبات الياء.[٣] الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حفص بقراءة سواء بالنصب والتوسط فى المتصل. حمزة بسكت المد المتصل والرفع.[٢] أبوعمرو بفتح الناس والإدغام فى الموضعين. يعقوب بإثبات الياء. دورى أبى عمرو بإمالة للناس والإظهار فى الموضعين. ثم بالإدغام فيهما. ابن كثير بصلة الهاء فى الموضعين وإثبات الياء فى والبادى.

فيه ، نذقه : لا يخفى

قوله تعالى :

وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَٰهِيمَ مَكَانَ ٱلْبَيْتِ أَن لَّا تُشْرِكْ بِى شَيْـًٔا وَطَهِّرْ بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْقَآئِمِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿٢٦﴾

الشرح والتحليل

١ . بوأنا : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. ٢ . لإبراهيم مكان : الإدغام وليس فى هذه السورة خلاف فى إبراهيم. ٣ . ألا : الغنة. ٤ . شيئا : الأزرق وحمزة. والسكت لأصحابه. ٥ . بيتى للطائفين : فتح ياء الإضافة لنافع وهشام وحفص وأبى جعفر والشاهد : وفى ثلاثين بلا همز فتح... بيتى سوى نوح(مدا) (لـ) ـذ(عُـ) ـد.

القراءة

◆ قالون بفتح ياء الإضافة.[٥] ابن كثير بإسكان الياء وتوسط المتصل. النقاش بالطويل واندرج خلاد.[٤] الأزرق بتوسط شيئا وفتح ياء الإضافة. خلاد بإسكان الياء وترك السكت فى المتصل. الأزرق بمد شيئا. ابن ذكوان بالسكت وإسكان الياء. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بالسكت

العام. حفص بفتح ياء الإضافة والتوسط. خلف عن حمزة بسكت شيئا وقراءته الخاصة. ثم بالسكت العام. ثم بتوسط شيئا وترك السكت فى المتصل. ثم بترك السكت فى الكل. [٣] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. ابن كثير. النقاش بالطويل. ابن الأخرم بالسكت. [٢] يعقوب بالإدغام والغنة وجها واحدا وإسكان الياء. [١] الأصبهانى بإبدال الهمز وترك الغنة وفتح الياء واندرج أبوجعفر. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الياء. الغنة على ما سبق. أبوعمرو بالإدغام ووجهى الغنة وله إسكان ياء الإضافة. ناس المجرور ، يأتوك ، يأتين: لا يخفى. ولا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو.

قوله تعالى:

ثُمَّ لْيَقْضُوا۟ تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا۟ نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا۟ بِٱلْبَيْتِ ٱلْعَتِيقِ ﴿٢٩﴾

الشرح والتحليل

١. ليقضوا: ورش وقنبل وأبوعمرو وابن عامر ورويس بكسر اللام والباقون بالسكون. والشاهد: ليقطع حركت ... بالكسر (جـ)ـد (حـ)ـز (كـ)ـم (غـ)ـنا ليقضوا ... لهم (وقنبل) ليوفوا (مـ)ـحض وعنه وليطوفوا. ٢ .تفثهم: ميم الجمع. ٣. وليوفوا ، وليطوفوا: ابن ذكوان بكسر اللام منهما. والباقون بالسكون وسبق الشاهد. وقرأ شعبة بفتح الواو وتشديد الفاء فى وليوفوا ولا يخفى أن له إسكان اللام والباقون بإسكان الواو وتخفيف الفاء والشاهد: ليوفوا حرك اشدد (صـ)ـافيه.

القراءة

◆ قالون واندرج حفص وحمزة والكسائى وروح وخلف العاشر. [٣] شعبة على هذا الوجه بقراءته المشروحة فى وليوفوا. [٢] قالون بصلة الميم واندرج البزى وأبوجعفر. [١] ورش بكسر اللام فى ليقضوا وإسكانها فى وليوفوا ، وليطوفوا مع ملاحظة إسكان الواو وتخفيف الفاء كما شرح واندرج

أبوعمرو وهشام ورويس. ابن ذكوان على هذا الوجه بالكسر أيضا فى وليوفوا ، وليطوفوا. قنبل بصلة الميم على كسر اللام فى ليقضوا وإسكانها فى وليوفوا ، وليطوفوا.

فهو ، خير للأزرق ، خير له : لا يخفى. غير : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى :

وَمَن يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ ﴿٣١﴾

الشرح والتحليل

١ . ومن يشرك : ترك الغنة فى الياء. ٢ .فكأنما : تسهيل الهمزة للأصبهانى. ٣ .السماء : الطويل. ٤ .فتخطفه : قراءة نافع وأبى جعفر بالتشديد والباقون بالتخفيف. والشاهد : كيخطف (ا)تل (ث)ق. والترجمة معطوفة على حرك فأول التوقف هنا لابن كثير. ٥ . الريح : أبوجعفر بالجمع بخلفه والشاهد بفرش البقرة : والحج خلفه. والترجمة معطوفة على الجمع لأبى جعفر. الطير : الوجهان فى الراء للأزرق.

القراءة

◆ قالون بقراءة فتخطفه بالتشديد واندرج أبوجعفر. [٥] أبوجعفر فى وجهه الآخر بقراءة الرياح بالجمع. [٤] ابن كثير بقراءة فتخطفه بالتخفيف ولاحظ الاندراج. [٣] الأزرق بالطويل وقراءة فتخطفه بالتشديد ووجهى الراء. النقاش بالتخفيف واندرج خلاد. خلاد بسكت المد. [٢] الأصبهانى بتسهيل همزة فكأنما وتشديد فتخطفه. [١] خلف بترك الغنة فى الياء والتخفيف. خلف بسكت المد. الضرير بالتوسط.

شعائر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى:

وَلِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنسَكًا لِّيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُم مِّن بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ

الشرح والتحليل

١. منسكا ليذكروا: الغنة، بكسر السين حمزة والكسائى وخلف والباقون بفتحها والشاهد: وسين منسكا (شفا) اكسرن. وليس للقراءة بكسر السين غنة فى اللام فانتبه. ٢. مارزقهم: ميم الجمع. ٣. الأنعام: النقل والسكت ووقف حمزة بالنقل والسكت والتحقيق.

القراءة

♦ قالون بقراءة منسكا بفتح السين ولاحظ الاندراج.[٣] ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[١] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. ابن الأخرم بالسكت. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. حمزة بقراءة منسكا بكسر السين والوقف بالنقل والسكت والتحقيق ولاحظ الاندراج.

فله أسلموا وقفا لحمزة، المخبتين، ذكر للأزرق وجها واحدا ترقيق الراء، الصلاة: لا يخفى. وجبت جنوبها: الإدغام لأبى عمرو وهشام بخلفه كما حررته فى طريقيه بآيات أخرى وكذلك الإدغام لحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالاظهار ومنهم ابن ذكوان لقوله: والخلف (مـ)ـل... مع أنبتت لا وجبت وإن نقل.

قوله تعالى:

لَن يَنَالَ ٱللَّهَ لُحُومُهَا وَلَا دِمَآؤُهَا وَلَٰكِن يَنَالُهُ ٱلتَّقْوَىٰ مِنكُمْ

الشرح والتحليل

١. لن ينال: ترك الغنة فى الياء وقراءة يعقوب ينال ، يناله بالتاء والباقون بالياء والشاهد: كلا ينال (ظ)ن ... أنث. ٢. دماؤها: الطويل ولاحظ سكت حمزة. ٣. التقوى: أحكام التقليل والإمالة وأولها تقليل أبى عمرو.

القراءة

◆ قالون. [٣] أبوعمرو بالتقليل. الكسائى ماعدا الضرير بالإمالة واندرج خلف العاشر. [٢] الأزرق بالطويل والفتح واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. خلاد بالإمالة. خلاد بسكت المد. [١] خلف بترك الغنة فى الياء فى الموضعين ولاحظ الإمالة. خلف بسكت المد. الضرير بالتوسط والإمالة. يعقوب بقراءة تنال ، تناله بالتاء للتأنيث.

لتكبروا: الوجهان فى الراء للأزرق بدون امتناعات مع ذات الياء فى هداكم

ربع ﴿ إن الله يدافع ﴾

قوله تعالى:

◆ إِنَّ ٱللَّهَ يُدَٰفِعُ عَنِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ

الشرح والتحليل

١. يدافع: ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب بفتح الياء والفاء وإسكان الدال بلا ألف. والباقون بضم الياء وفتح الدال وألف بعدها مع كسر الفاء

والشاهد : يدفع فى يدافع (البصرى) و(ملك) . ولاحظ الإدغام فى يدفع عن. ٢ . الذين آمنوا : وجه حمزة فى الوقف بالتسهيل. ٣ آمنوا : البدل.

القراءة

◆ قالون بقراءة يدافع بضم الياء وفتح الدال وألف بعدها ولاحظ الاندراج. [٣] الأزرق بتوسط ومد البدل. [٢] حمزة فى الوقف بوجه التسهيل. [١] ابن كثير بقراءة يدفع بفتح الياء والفاء وإسكان الدال بلا ألف واندرج أبوعمرو ويعقوب. أبوعمرو على هذا الوجه بالإدغام واندرج يعقوب.

قوله تعالى :

أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَـٰتَلُونَ بِأَنَّهُمْ ظُلِمُوا۟

الشرح والتحليل

١ . أذن : نافع وأبوعمرو وعاصم وأبوجعفر ويعقوب وإدريس بخلفه عن خلف العاشر بضم الهمزة والباقون بفتحها. وهو الوجه الثانى لإدريس والشاهد : وأذن ضم (حما) (مدا) (نسك ... مع خُلف (إدريس) يقاتلون (عف ... (عم) افتح التا. ولاحظ الإدغام. ٢ . يقاتلون : نافع وابن عامر وحفص وأبوجعفر بفتح التاء والباقون بكسرها وسبق الشاهد. ٣ .بأنهم : ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. [٢] أبوعمرو على قراءة أذن بضم الهمزة بقراءة يقاتلون بكسر التاء واندرج شعبة ويعقوب. [١] ابن كثير بفتح همزة أذن وكسر تاء يقاتلون وصلة الميم. حمزة على هذا الوجه بإسكان الميم. ابن عامر بفتح تاء يقاتلون. أبوعمرو بإدغام أذن للذين وكسر تاء يقاتلون واندرج يعقوب.

ديارهم المجرور: أحكام التقليل والإمالة.

قوله تعالى:

وَلَوْلَا دَفْعُ ٱللَّهِ ٱلنَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّهُدِّمَتْ صَوَٰمِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَٰتٌ وَمَسَٰجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا ٱسْمُ ٱللَّهِ كَثِيرًا

الشرح والتحليل

١. دفاع: قراءة نافع وأبى جعفر ويعقوب بكسر الدال وفتح الفاء وألف بعدها والباقون بفتح الدال وإسكان الفاء وبدون ألف والشاهد من فرش البقرة: دفع دفاع واكسر (إ)ذ (ثوى). ٢. بعضهم: ميم الجمع. ٣. ببعض لهدمت: الغنة. ٤. لهدمت: بتخفيف الدال نافع وابن كثير وأبى جعفر والتشديد للباقين والشاهد: هدمت للـ(ـحرم) خف. لهدمت صوامع: الإدغام لأبى عمرو وابن عامر بخلف عن الحلوانى عن هشام (وانتظر بقية التفصيل فهو أوسع وأدق ومعمول على ما جاء بعد) وحمزة والكسائى وخلف. وأظهرها الباقون. ولاحظ أن ما ذكرته هنا من تفصيل خلاف هشام هو من إتحاف فضلاء البشر وذكر فى البدائع الإظهار والإدغام للحلوانى على القصر والمد وذكر أيضا الإظهار والإدغام للداجونى. وذكر أن وجه الإظهار مع المد من التيسير والشاطبية والكافى وتلخيص ابن بليمة والتجريد للجمال غن الحلوانى. وللداجونى من المصباح وغاية أبى العلا على ماوجد فيهما. ونعمل على ما وجده. وارجع إلى البدائع وفريدة الدهر الجزء الأول فى تفصيل الكتب لبقية التحرير وتفصيل الطرق والشاهد من النظم:

وتاء تأنيث بجيم الظا وثا
مع الصفير ادغم (رضى) (حـ)ـز و(جـ)ـثا
بالظا وبزار بغير الثا و(كـ)ـم
بالصاد والظا وسجز خُلف (لـ)ـزم

كهدمت .....

٥. وصلوات: تغليظ اللام وحها واحدا للأزرق. كثيرا: الوجهان فى الـراء للأزرق.

القراءة

♦ قالـون واندرج الأصبهانى. [٥] الأزرق بتغليظ الـلام والـوجهين فى كثيرا. [٤] يعقوب بتشديد لهدمت والإظهار. [٣] الغنة على ما تجـوز عليـه مماسبق. [٢] قالون بصلة الميم وتخفيف لهدمت واندرج أبوجعفر. الغنة على ماسبق. [١] ابن كثير بقراءة دفع بدون ألف وصلة الميم وتخفيف لهـدمت. الغنـة. أبوعمرو بإسكان الميم وتشـديد لهدمت مـع الإدغام واندرج ابن عامر وخلاد والكسائى وخلف العاشر. خلف عن حمزة على هـذا الوجه بترك الغنة فى الواو فى موضعيها. هشام بتشديد لهدمت مع الإظهار واندرج عاصم. الغنة على ما تجوز عليه مما سبق. ولا امتناعات لهشام هنا ولها تحرير واسع مع المنفصل بالبدائع فانظره هناك وراجع الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر.

موسى: لا يخفى. للكافرين: ظاهر. ثم أخذتهم: الإظهار لابن كثير وحفـص ورويس والإدغام للباقين والشاهد: وفى أخذت واتخذت (عـ)ـن (د)رى والخلف (غـ)ـث. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى:

فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴿٤٤﴾

الشرح والتحليل

١. كان نكير: الإدغام. ٢. نكير: إثبات الياء وصلا لورش من طريقيـه وفى الحالين ليعقوب.

وهذا تحرير لرويس

أخذهم	كان نكيرى
إظهار	إظهار ، إدغام
إدغام	إظهار

ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

فَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَـٰهَا وَهِىَ ظَالِمَةٌ فَهِىَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَبِئْرٍ مُّعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَّشِيدٍ ﴿٤٥﴾

الشرح والتحليل

١ . فكأين : قراءة ابن كثير على وزن فاعل. وكذلك أبوجعفر لكنه مع تسهيل الهمزة مع المد والقصر. والباقون بهمزة مفتوحة وياء مكسورة مشددة بلا ألف ولاحظ إسكان النون فى قراءة ابن كثير وأبى جعفر ووقف على الياء منها أبوعمرو ويعقوب والباقون على النون وشاهد القراءة من فرش آل عمران وشاهد الوقف من بابه. ٢ .قرية أهلكناها : النقل والسكت. ٣ . أهلكناها : بالنون والألف لما عدا أبى عمرو ويعقوب أما هما فبالتاء المضمومة بلا ألف والشاهد : أهلكتها (البصرى) . ٤ .وهى : الإسكان لمدلول : (ر) د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. بئر : إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. معطلة : الوجهان فى اللام للأزرق.

القراءة

◆ قالون واندرج الكسائى.[٤] ابن عامر بكسر الهاء واندرج عاصم وخلف العاشر وكذلك خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو.[٣] أبوعمرو بقراءة أهلكتها ووجهى الهمز مع إسكان وهى. يعقوب بكسر هاء وهى.

[٢] ورش بالنقل وقراءة أهلكناها وإبدال وبئر ووجهى معطلة ويقدم التغليظ للأزرق ولاحظ اندراج الأصبهانى على ترقيق اللام. [i] ابن ذكوان بالسكت وكسر وهى واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو. ابن كثير بقراءة فكائن بالألف مع توسط المد وأهلكناها وكسر وهى. أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر وإسكان هاء وهى وإبدال همز وبئر.

قوله تعالى:

أَفَلَمْ يَسِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَآ أَوْ ءَاذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا ۖ

القراءة

♦ قالون بقراءته المعروفة مع قصر المنفصل. قالون بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء فى موضعيها. الضرير على هذا الوجه بالتوسط. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط. ورش بالنقل على تفخيم الراء والطويل للأزرق ولاحظ النقل أيضا فى المفصول وقصر ومد البدل (ويمتنع التوسط على التفخيم). الأصبهانى بوجهى المنفصل وقراءته. ابن ذكوان بالسكت والتوسط ولاحظ سكت المفصول أيضا واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بترك السكت فى المفصول. خلاد بسكت المد والمفصول على السكت فى أل. خلف بترك الغنة وترك السكت فى المد والمفصول. ثم بالسكت فى المفصول. ثم بسكت المد. الأزرق بترقيق الراء وثلاثة البدل.

قوله تعالى:

وَإِنَّ يَوْمًا عِندَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴿٤٧﴾

الشرح والتحليل

١. ربك كألف: الإدغام. ٢. تعدون: بالتاء لغير ابن كثير وحمزة والكسائى وخلف ولهم بالياء والشاهد: ويعد (د)ان (شفا). ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ أَمْلَيْتُ لَهَا وَهِىَ ظَالِمَةٌ ثُمَّ أَخَذْتُهَا وَإِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ ﴿٤٨﴾

الشرح والتحليل

١. وكأين: ابن كثير وأبوجعفر كما شرح قريبا. ٢. قرية أمليت: النقل والسكت. ٣. وهى: بالإسكان لمدلول: (ر) د (ث) نا (ب) ل (حـ) ز. أخذتها: الإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه. والإدغام للباقين. وإلىّ: وقف يعقوب بهاء السكت بخلفه بتحريرها فى أماكنها الخاصة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

نذيرٌ: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ سَعَوْا فِىٓ ءَايَـٰتِنَا مُعَـٰجِزِينَ أُو۟لَـٰٓئِكَ أَصْحَـٰبُ ٱلْجَحِيمِ ﴿٥١﴾

الشرح والتحليل

١. فى آياتنا: المنفصل. ٢. معاجزين: ابن كثير وأبى عمرو بقراءة معجزين بالقصر وتشديد الجيم. والباقون بالمد والتخفيف والشاهد: واقصر ثم شد ... معاجزين الكل (حبر). ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَمَآ أَرۡسَلۡنَا مِن قَبۡلِكَ مِن رَّسُولٖ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّآ إِذَا تَمَنَّىٰٓ أَلۡقَى ٱلشَّيۡطَٰنُ فِيٓ أُمۡنِيَّتِهِۦ فَيَنسَخُ ٱللَّهُ مَا يُلۡقِي ٱلشَّيۡطَٰنُ ثُمَّ يُحۡكِمُ ٱللَّهُ ءَايَٰتِهِۦۗ

الشرح والتحليل

١. وما أرسلنا: المنفصل. ٢. من رسول: الغنة. ٣. ولانبى: بالهمز لنافع وحده. أمنيته: أبوجعفر وحده بتخفيف الياء والباقون بتشديدها والشاهد من فرش البقرة ولاحظ فى الآية تحرير ذات الياء مع البدل للأزرق بالإطلاق. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال واوا ولا امتناعات له هنا. ولاحظ مراتب السكت.

القراءة

♦ قالون بقراءة نبىء بالهمز و لم يندرج معه أحد.[٣] الأصبهانى على هذا الوجه بالنقل. ابن كثير بقراءة نبى بدون همز ولاحظ الاندراج. أبوجعفر بقراءة أمنيته بتخفيف الياء.[٢] قالون بالغنة وقراءته. الأصبهانى. ابن كثير بقراءته. أبوجعفر بقراءته.[١] قالون بالتوسط وقراءته و لم يندرج معه أحد. الأصبهانى بالنقل. أبوعمرو بقراءة ولانبى بدون همز واندرج ابن عامر وعاصم ويعقوب. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. ابن ذكوان بالتوسط واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بالإمالة. قالون بالغنة وقراءته بالهمز. الأصبهانى بالنقل. أبوعمرو بقراءته واندرج ابن عامر (ماعدا الحلوانى) وحفص ويعقوب. ابن الأخرم بالسكت. الأزرق بالطويل وقراءة نبىء بالهمز والنقل وفتح اليائى وثلاثة البدل. الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل. النقاش بقراءة ولانبى بدون همز. خلاد بالإمالة والوقف بالتحقيق والإبدال واوا. النقاش بالسكت فى المفصول وقراءته.

خلاد على هذا الوجه بالإمالة والوقف بالتحقيق والإبدال واوا. خلف بترك الغنة فى الواو وترك السكت والوقف كما سبق لخلاد ولاحظ الإمالة فى تمنى. خلف بسكت المفصول. النقاش بالغنة فى الراء وقراءته مع ترك السكت. حمزة بسكت المد المنفصل فى مواضعه وترك الغنة لخلف والوقف بالتحقيق والإبدال واوا. خلاد بالغنة فى الواو على هذا الوجه.

فتنة للذين ، من ربك ، صراط ، منه ، تأتيهم: لا يخفى. لهاد: وقف يعقوب وحده بإثبات الياء. يحكم بينهم: الإدغام.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ هَاجَرُواْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ثُمَّ قُتِلُوٓاْ أَوْ مَاتُواْ لَيَرْزُقَنَّهُمُ ٱللَّهُ رِزْقًا حَسَنًا

الشرح والتحليل

١ . قتلوا أو: المنفصل وتشديد التاء لابن عامر وحده والشاهد من فرش آل عمران: ما قتلوا ... شد (لـ)ـدى خُلف وبعدُ (كـ)ـفلوا ... كالحج. ويسهل الجمع بعد ذلك.

لهو ، خير للأزرق ، الرازقين: لا يخفى

قوله تعالى:

لَيُدْخِلَنَّهُم مُّدْخَلًا يَرْضَوْنَهُۥ

الشرح والتحليل

١ . ليدخلنهم: ميم الجمع. ٢ .مدخلا: بفتح الميم نافع وأبوجعفر. والباقون بضمها. والشاهد من فرش النساء: وفتح ضم مدخلا (مدا) ... كالحج. ولاحظ ترك الغنة فى الياء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ربع ﴿ ذلك ومن عاقب ﴾

عاقب بمثل ، عوقب به: الإدغام. لعفو غفور: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. النهار المجرور: لا يخفى.

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ بِأَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِن دُونِهِۦ هُوَ ٱلْبَٰطِلُ وَأَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْعَلِىُّ ٱلْكَبِيرُ ﴿٦٢﴾

الشرح والتحليل

١ . بأن الله هو: الإدغام ولاحظ الموضعين الباقيين. ٢ .ماتدعون: بالياء على الغيب لأبى عمرو وحفص وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف والباقون بالتاء على الخطاب والشاهد: يدعو كلقمان (حما) ... (صحب) والاخرى (ظن). ويسهل الجمع بعد ذلك.

مخضرة: وقف خلف عن حمزة على ترك السكت فى الأرض بالفتح فقط ولخلاد الوجهان. أما على السكت فى الأرض فالوجهان لحمزة. وعلى سكت المتصل الإمالة والفتح لحمزة وأتى الفتح هنا لخلف لأنها من النوع العام فانتبه وللكسائى الوجهان. لطيف خبير ، هو: لا يخفى.

قوله تعالى:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ سَخَّرَ لَكُم مَّا فِى ٱلْأَرْضِ وَٱلْفُلْكَ تَجْرِى فِى ٱلْبَحْرِ بِأَمْرِهِۦ وَيُمْسِكُ ٱلسَّمَآءَ أَن تَقَعَ عَلَى ٱلْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِۦٓ

الشرح والتحليل

١ . سخر لكم: الإدغام ولاحظ الموضع الثانى. ٢ لكم: ميم الجمع. ٣ الأرض: النقل والسكت. ٤ . السماء أن: بإسقاط الأولى مع القصر

والمد قالون والبزى وأبوعمرو ووجه لقنبل ووجه لرويس ولا يكـــون إلا على المد: وهو لرويس من طريق أبى الطيب ولا إدغام عام لأبى الطيـــب فانتبه. وقرأ ورش وأبوجعفر بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية وهو الوجـــه الثانى لقنبل ورويس. وللأزرق وجه ثان وهو إبدال الثانيـــة ألفـــا مـــع الإشباع للالتقاء بالساكن. وهو الوجه الثالث لقنبل مع ملاحظة التوسط فى المتصل لقنبل. وللباقين تحقيقهما. ولاحظ أن الإدغام الكبير لا يـــأتى على وجه الإسقاط لرويس كما يتعين له عليه وعدم هاء السكت. بإذنه: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق وعلى سكت المد المتصل يأتى التســـهيل فقط.

القراءة

♦ قالون بإسقاط الأولى مع القصر واندرج أبوعمرو. [٤] ثم مع المد واندرج أبوعمرو ورويس. ابن عامر بتوسط المتصل وتحقيق الهمـــزتين ولاحـــظ الاندراج. النقاش بالطويل واندرج وجه لحمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل. رويس بتسهيل الثانية. [٣] ورش بالنقل والطويل للأزرق ووجهيه فى الهمزة الثانية. الأصبهانى بالتوسط وتسهيل الثانية. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج وجه لحمـــزة. حمـــزة بالوقف بالتسهيل. حمزة بالسكت العام والوقف بالتسهيل فقط. [٢] قالون بصلة الميم ووجهيه فى الهمزتين واندرج البزى ووجه لقنبل. قنبل بتسهيل الثانية واندرج أبوجعفر. قنبل بإبدالها مدا مـــع الإشـــباع. [١] أبـــوعمرو بالإدغام وإسقاط الأولى مع القصر ولم يندرج هنا رويـــس. أبـــوعمرو بالإسقاط مع المد. رويس بتسهيل الثانية. روح بتحقيق الهمزتين.

بالناس: لا يخفى وليس له امتناعات مع الغنة. لرءوف: بدون واو بعد الهمـــز لأبى عمرو وشعبة وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف ولاحظ الغنة وثلاثـــة البدل للأزرق. وهو: لا يخفى. أحياكم: الفتح والتقليل لـــلأزرق. والإمالـــة

للكسائى وحده. منسكا : بكسر السين لحمزة والكسائى وخلف. وللباقين فتحها. وسبق نظيره وشاهده. أعلم بما ، يحكم بينكم ، يعلم ما : الإدغام. والأرض : لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل لأنه من المتوسط بزائد. ولاحظ على ترك السكت فى المفصول الوقف بالنقل والسكت والتحقيق مع ملاحظة الاندراج. يترل : التخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب.

قوله تعالى :

وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَـٰتُنَا بَيِّنَـٰتٍ تَعْرِفُ فِى وُجُوهِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ٱلْمُنكَرَ

الشرح والتحليل

١ . تتلى : أحكام التقليل والإمالة. ٢ عليهم آياتنا : ضم الهاء لحمزة ويعقوب وأحكام السكت ، ميم الجمع المهموزة. ٣ . تعرف فى : الإدغام.

القراءة

◆ قالون.[٣] أبوعمرو بالإدغام.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة وثلاثة البدل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. يعقوب بضم عليهم والإظهار. يعقوب بالإدغام.[١] الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل. حمزة بالإمالة وضم عليهم. حمزة بسكت المفصول. الكسائى على الإمالة بكسر الهاء فى عليهم واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت.

قل أفأنبئكم : النقل والسكت ووقف حمزة بثلاثة المفصول وعلى كل منها أربعة الثانية والثالثة وبدون امتناعات له هنا. وبئس : إبدال الهمز لورش من طريقيه ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ تَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ لَن يَخْلُقُواْ ذُبَابًا وَلَوِ ٱجْتَمَعُواْ لَهُۥ

الشرح والتحليل

١. تدعون: قراءة يعقوب وحده بالغيب. والباقون بالخطاب والشاهد: يدعو كلقمان (حما) ... (صحب) والاخرى (ظـ)ـن. ٢.لن يخلقوا: تـرك الغنة فى الياء ولاحظ الموضع الثانى لخلف عن حمزة. ويسهل الجمع بعـد ذلك.

شيئا لا ، يستنقذوه ، الناس المجرور: لا يخفى. يعلم ما: الإدغام. أيديهم: ضم الهاء ليعقوب.

قوله تعالى:

وَإِلَى ٱللَّهِ تُرْجَعُ ٱلْأُمُورُ ﴿٧٦﴾

الشرح والتحليل

١. ترجع: ابن عامر وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف ببنائـه للفاعـل أى بفتح التاء وكسر الجيم. ٢.الأمور: النقل والسكت لحفص أولا ووقـف حمزة على قراءته ولاحظ دقة الجمع والشاهد من فرش البقرة: الأمور هم والشام. الترجمة معطوفة على (ظـ)ـلهم (شفا). ومعطوفة على فـتح الضم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الخير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. الخير لعلكم: لا إدغام فيها. جهاده هو: الإدغام. اجتباكم ، سماكم ، الصلاة ، وآتوا ، مولاكم ولاحظ الإطلاق فى وجوه الأزرق بين البدل ، مولاكم: لا يخفى. بالله هو: الإدغام.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

فَنِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ ﴿٧٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾

القراءة

◆ قالون بقطع الجمع فى البسملة ولاحظ الاندراج. أبو عمر بإبدال الهمزة واندرج أبوجعفر ولا تأتى هاء السكت ليعقوب إلا على السكت بين السورتين. ورش بالنقل وإبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول واندرج حفص. قالون بوصل الثانى بالثالث ويأتى عليه ما أتى على القطع فى الجميع. قالون بوصل الجميع ويأتى عليه ما أتى على الوجهين الأولين ما عدا الأزرق فلا يأتى له البسملة على تفخيم الراء المضمومة. الأزرق بالسكت بين السورتين مع إسكان الراء والنقل وإبدال الهمزة. أبوعمرو بترك النقل وتحقيق الهمز لاحظ الاندراج. أبوعمرو بإبدال الهمز. يعقوب بهاء السكت. الأزرق بترقيق الراء والوصل بين السورتين والنقل وإبدال الهمز ولايأتى تفخيم الراء على الفتح فى فى اليائى إلا على السكت بين السورتين. أبوعمرو بترك النقل وتحقيق الهمز ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإبدال الهمز ولا تأتى هاء السكت ليعقوب هنا. الأزرق بالتقليل وجميع الوجوه السابقة على الفتح مع العلم أن تفخيم الراء هنا لا يأتى إلا على الوصل بين السورتين. حمزة بالإمالة والوصل بين السورتين وترك السكت فى المفصول وإبدال الهمز وقفا. خلف العاشر على هذا الوجه بتحقيق

الهمز. حمزة بسكت المفصول. إدريس على هذا الوجه بتحقيق الهمز. الكسائى بالبسملة بين السورتين. إسحق عن خلف العاشر بالسكت بين السورتين.

انظر التحقيق آخر الجمع ويستفاد منه ان وجه التفخيم فى الراء فى هذا الوجه يظهر بزومها مفخمة.

تحقيقات بخصوص الوقف على النصير

فيها ثلاثة العارض مع الإسكان المحض ، الإشمام ، الروم على القصر فهى سبعة. تأتى كلها مع البسملة بقطع الجميع ووصل الثانى بالثالث. ويلاحظ عند الروم تفخيم الراء وجها واحد لما عدا الازرق. أما الأزرق فله الترقيق والتفخيم. والترقيق مطلق مع وجوه ما بين السورتين. أما التفخيم فلا يأتى الا مع الفتح والسكت مع التقليل والوصل. هكذا حققته من الكتب. ولاحظ أن السكت بين السورتين لأصحابه يأتى على ثلاثة العارض مع الإسكان والإشمام والروم على القصر.

الجزء: تابع ﴿ سورة المؤمنون ﴾

المؤمنون: ونظائرها هاء السكت ليعقوب بخلفه ولاحظها فى الربع كله وإبدال الهمز: لايخفى. صلاتهم: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق وليس هنا فى الموضع الأول خلاف فهى للكل بالإفراد. غير: الوجهان فى الراء للأزرق ولاحظها فى الربع كله. ابتغى: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ هُمْ لِأَمَـٰنَـٰتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَٰعُونَ ﴿٨﴾

الشرح والتحليل

١ . هم: ميم الجمع. لأمانتهم: ابن كثير وحده بالتوحيد والشاهد: أمانات معا وحد (د)عم. ٢ . راعون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ صَلَوَٰتِهِمْ يُحَافِظُونَ ﴿٩﴾

الشرح والتحليل

١ . هم: ميم الجمع. ٢ . صلواتهم: حمزة والكسائى وخلف بالقراءة بالتوحيد. والشاهد: صلاتهم (شفا). والترجمة معطوفة على التوحيد ولاحظ تغليظ اللام وجها واحد للأزرق أولا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

ثُمَّ جَعَلْنَٰهُ نُطْفَةً فِى قَرَارٍ مَّكِينٍ ﴿١٣﴾

الشرح والتحليل

١ . جعلناه: صلة الهاء لابن كثير. ٢ . قرار: بالتقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو والكسائى وخلف العاشر وجها واحدا. ولابن ذكوان الفتح والإمالة. فالفتح وجها واحدا للأخفش والوجهان للصورى. أما حمزة فلخلف عنه الإمالة المحضة ، التقليل. ولخلاد: الإمالة المحضة والتقليل والفتح والشاهد:

خلفهما وان تكرر (حـ)ـط (روى)

والخلف (هـ)ـن (فـ)ـوز وتقليل (جـ)ـوى

للبـاب جبـاريـن جـار اختلفـا

وافق فـى التكرير (قـ)ـس خُلف (ضـ)ـفا

وتجرى هنا تحريرات لحمزة من التنقيح:

وإن تفتح أو تضجع قرار لحمزة على سكت أل فى خلقا آخر فانقلا
كذا اسكت ومع إهمال سكت لدى خلف بالاضجاع فانقل ثم حقق مقللا

وفى الشرح: اذا قرىء لحمزة من قوله تعالى: (ولقد خلقنا الإنسان ....) إلى قوله تعالى: (خلقا آخر) جاز الوقف بالنقل والسكت وامتنع التحقيق على سكت أل مع إمالة قرار لحمزة ومع فتحها لخلاد وكذا يتعين لخلف النقل مع إمالة قرار والتحقيق مع تقليلها على ترك السكت فى أل. وفى العمدة والبدائع والروض ما يؤيد ذلك ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

ثُمَّ خَلَقْنَا ٱلنُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا ٱلْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا ٱلْمُضْغَةَ عِظَٰمًا فَكَسَوْنَا ٱلْعِظَٰمَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَٰهُ خَلْقًا ءَاخَرَ ۚ

الشرح والتحليل

١. عظاما: ابن عامر وشعبة بالتوحيد. والباقون بالجمع والشاهد: وعظم العظم (ك) م (ص) ف. والترجمة معطوفة على وحِّدْ. ٢. أنشأناه: إبدال الهمز للاصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. وصله الهاء لابن كثير. ٣. خلقا آخر: النقل والسكت ووقف حمزة ولاحظ بدل الأزرق ويسهل الجمع بعد ذلك.

بعد ذلك: ليس فيها إدغام لفتح الدال بعد ساكن. القيامة تبعثون: الإدغام. فأسكناه: لايخفى. الأرض: الموقوف عليه لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل. لقادرون، فأنشأنا: لايخفى. كثيرة: الترقيق وجها واحدا للأزرق. تأكلون: لايخفى. وأعناب لكم: الغنة ولاحظ دقة وجوهها.

قوله تعالى:

وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِن طُورِ سَيْنَآءَ تَنۢبُتُ بِٱلدُّهْنِ وَصِبْغٍ لِّلْءَاكِلِينَ ﴿٢٠﴾

الشرح والتحليل

١. سيناء: نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر بكسر السين. والباقون بالفتح والشاهد: تنبت اضمم واكسر الضم (غـ)ـنا ... (حـ)بر) وسيناء اكسروا (حرم) (حـ)ـنا. ولاحظ الطويل لأصحابه. ٢. تنبت: ابن كثير وأبوعمرو ورويس بضم التاء وكسر الباء الموحدة. والباقون بفتح التاء وضم الباء والشاهد سبق. ٣. وصبغ للآكلين: الغنة. ٤ .للآكلين: النقل والسكت لأصحابه وبدل الأزرق.

القراءة

♦ قالون بكسر سيناء وتوسط المتصل واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بالنقل. الغنة. ابن كثير بقراءة تنبت واندرج أبوعمرو. الغنة. الأزرق بكسر السين والطويل والنقل ووجوه البدل. ابن عامر بفتح سين سيناء والتوسط وتنبت بالفتح. ابن ذكوان بالسكت واندرج خفص وادريس. روح بهاء السكت. الغنة ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. رويس بقراءة تنبت ووجهى هاء السكت. الغنة. النقاش بالطويل وترك السكت ثم بالسكت واندرج حمزة فى الوجهين. حمزة بالنقل. الغنة للنقاش على ترك السكت فقط. حمزة بسكت المتصل والوقف بالنقل فقط.

قوله تعالى :

وَإِنَّ لَكُمْ فِى ٱلْأَنْعَٰمِ لَعِبْرَةً

الشرح والتحليل

١. لكم: ميم الجمع. ٢. الأنعام: النقل والسكت. ٣. لعبرة: للأزرق الوجهان فى الراء ووقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا فقط وعلى ترك السكت لحمزة: الفتح للراوبين والإمالة لخلاد وعلى السكت الوجهان للراوين لأنها من النوع الخاص.

وهذا تحرير للأزرق

للآكلين	لعبرة	غيره
قصر	ترقيق	ترقيق ، تفخيم
قصر	تفخيم	ترقيق
توسط	ترقيق	ترقيق ، تفخيم من ابن بليمة
توسط	تفخيم	ترقيق من التبصرة
مد	ترقيق	ترقيق ، تفخيم
مد	تفخيم	ترقيق فقط

ملاحظة: يمتنع تفخيمهما معا. والوجه الخاص بتفخيم لعبرة مع ترقيق غيره على توسط البدل هو من تعليق المقرئ على العمدة على أنه من التبصرة ولم يذكر فى البدائع هذا الوجه ولا وجه تفخيم غيره مع ترقيق لعبرة على توسط البدل وقد حققت هذا الوجه من تلخيص ابن بليمة بالمذكرات الخاصة حيث أن بها قصر، توسط البدل وعملنا على ذلك والله أعلم.

القراءة

♦ قالون واندرج مع من اندرج وجه الوقف بالفتح لحمزة من الروايتين. [٣] خلاد بالإمالة واندرج الكسائى. ورش بالنقل وترقيق الراء للأزرق. ثم بالتفخيم واندرج الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص ووجه لحمزة وإدريس. حمزة من الروايتين بالوقف بالإمالة. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

نُسْقِيكُم مِّمَّا فِى بُطُونِهَا وَلَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿٢١﴾

الشرح والتحليل

١ . نسقيكم : بالنون المفتوحة نافع وابن عامر وشعبة ويعقوب وقرأ أبوجعفر بالتاء المفتوحة والباقون بالنون المضمومة والشاهد من فرش النحل : ونون نسقيكم معا أنث (ثـ) ـنا وضم (صحب) (حبر) . ٢ .كثيرة : الترقيق فقط فى الراء للأزرق. ٣ تأكلون : إبدال الهمز.

القراءة

◆ قالون.[٣] الأصبهانى بإبدال الهمز.[٢] الأزرق بترقيق الراء وإبدال الهمز. قالون بصلة الميم. ابن كثير بضم النون وصلة الميم. أبوعمرو بضم وإسكان الميم ووجهى الهمز. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وإبدال الهمز وقفا. أبوجعفر بالتاء المفتوحة وصلة الميم وإبدال الهمز.

قوله تعالى :

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِۦ فَقَالَ يَٰقَوْمِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥٓ

الشرح والتحليل

١ .ولقد أرسلنا : النقل والسكت.٢ لكم : ميم الجمع.٣ .غيره : بكسر الراء وكسر الهاء بعدها الكسائى وأبوجعفر والباقون بالرفع ولاحظ فيها الوجهان للأزرق والشاهد : ورا إله غيره اخفض حيث جا رفعا(ثـ) ـنا (ر) ذ. ولاحظ لأبى جعفر الإخفاء مع الغنة فى إله غيره ويسهل الجمع بعد ذلك.

فقال الملؤا: المرسوم بالوار فى قصة سيدنا نوح عليه السلام كثلاثة النمل وقف حمزة وهشام بخلفه بإبدال الهمزة ألفا على القياس وبالإبدال واوا مضمومة على الرسم وتسكن للوقف ويجوز الإشمام والروم فهذه أربعة والخامس تسهيلها مرامة. شاء: لا يخفى. الأولين: لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل.

قوله تعالى:

قَالَ رَبِّ ٱنصُرۡنِى بِمَا كَذَّبُونِ ﴿٣٩﴾

الشرح والتحليل

١. قال رب: الإدغام. ٢. كذبون: إثبات الياء ليعقوب وصلا ووقفا ولاحظه على الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَأَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡهِ أَنِ ٱصۡنَعِ ٱلۡفُلۡكَ بِأَعۡيُنِنَا وَوَحۡيِنَا فَإِذَا جَآءَ أَمۡرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ فَٱسۡلُكۡ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوۡجَيۡنِ ٱثۡنَيۡنِ وَأَهۡلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيۡهِ ٱلۡقَوۡلُ مِنۡهُمۡۖ

الشرح والتحليل

١. فأوحينا إليه: المنفصل. ٢. إليه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. جاء أمرنا: مثل السماء أن بالربع الأخير من سورة الحج مع ملاحظة أحكام الإمالة لهشام بخلفه فالفتح للحلوانى والإمالة للداجونى واله الفاح من الكافى والأداء على المشهور ولابن ذكوان ولحمزة وخلف. من كل: بالتنوين حفص وحده والشاهد من فرش سورة هود: نوِّنا من كل فيهما (عـ) ـلا. ولاحظ الإسقاط لرويس على مد المنفصل. ولاحظ ترتيب الوجوه.

القراءة

♦ قالون بإسقاط الأولى مع القصر واندرج أبوعمرو. ولايندرج رويس لأنه لايأتى له الإسقاط إلا على المد فى المنفصل. [٣] قالون بالإسقاط على المد واندرج أبوعمرو. الأصبهانى بتسهيل الثانية واندرج أبوجعفر ووجه لرويس. الحلوانى عن هشام بتحقيق الهمزتين واندرج روح. حفص على هذا الوجه بتنوين كلٌ. [٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير والإسقاط مع القصر وقراءة كل بدون تنوين. ثم بالإسقاط مع المد. قنبل بتسهيل الثانية. قنبل بإبدال الثانية حرف مد لازم. [١] قالون بالتوسط والإسقاط مع المد واندرج أبوعمرو ورويس. الأصبهانى بتسهيل الثانية واندرج رويس. هشام بالفتح فى جاء وتحقيق الهمزتين واندرج شعبة والكسائى وروح. حفص على هذا الوجه بتنوين كلٌ. الداجونى بإمالة جاء وتحقيق الهمزتين واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. الأزرق بالطويل وتسهيل الهمزة الثانية ثم بالإبدال حرف مد لازم. النقاش بإمالة جاء وتحقيق الهمزتين واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

ظللموا: الوجهان فى اللام للأزرق. نجانا: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَقُل رَّبِّ أَنزِلْنِى مُنزَلًا مُّبَارَكًا وَأَنتَ خَيْرُ ٱلْمُنزِلِينَ ﴿٢٩﴾

الشرح والتحليل

١ مترلا: شعبة بفتح الميم وكسر الزاى والباقون بضم الميم وفتح الزاى والشاهد: مترلا فتح ضمه واكسر (صـ)ـن. ٢ .مباركا وأنت: ترك الغنة فى الواو. ٣ .خير: الوجهان فى الراء للأزرق. ٤ .المترلين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. وسيهل الجمع بعد ذلك.

أنشأنا: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر ولحمزة وقفا. قرناً آخرين: لا يخفى.

قوله تعالى:

فَأَرْسَلْنَا فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ

الشرح والتحليل

١. فيهم: ميم الجمع وضم الهاء ليعقوب. ٢. منهم أن: ورش. والسكت. ٣. أن اعبدوا: بكسر النون لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. والباقون بالضم والشاهد بفرش البقرة. ٤. غيره: كسر الراء للكسائى وأبى جعفر ولاحظ الوجهان فى الراء للأزرق ولاحظ الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر فى إله غيره.

القراءة

◆ قالون بضم أنُ اعبدوا ولاحظ الاندراج. [٤] الكسائى بكسر الراء فى غيره. [٣] أبوعمرو بكسر النون واندرج عاصم وحمزة. [٢] الأزرق بالصلة الطويلة والنقل ووجهى الراء المضمومة ولاحظ ضم أن اعبدوا. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة وقراءته. ابن ذكوان بالسكت فى المفصولين وضم النون واندرج إدريس. حفص بكسر النون واندرج حمزة. [١] قالون بصلة الميم وضم النون واندرج ابن كثير. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وكسر الراء. قالون بمد الصلة. يعقوب بضم الهاء فى فيهم وكسر أن اعبدوا.

قوله تعالى:

وَقَالَ ٱلْمَلَأُ مِن قَوْمِهِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ وَكَذَّبُوا۟ بِلِقَآءِ ٱلْـَٔاخِرَةِ وَأَتْرَفْنَـٰهُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا مَا هَـٰذَآ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴿٣٣﴾

الشرح والتحليل

١. بلقاء: الطويل. ٢. الآخرة: النقل والسكت. ٣. وأترفناهم: ميم الجمع. ٤. الدنيا: وجه التقليل لأبى عمرو أولا ولاحظ هذا التحرير لدورى أبى عمرو: ولاتمل الدنيا مع المد مبدلا. ٥. هذا إلا: المنفصل. ٦. يأكل: إبدال الهمزة ولاحظ صلة هاء منه لابن كثير. ولاحظ التحرير الإطلاقى للأزرق.

القراءة

♦ قالون. [٦] أبوعمرو بإبدال الهمز. [٥] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بإبدال الهمز. [٤] أبوعمرو بالتقليل وقصر وتوسط المنفصل وعلى كل منهما وجها الهمز. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا وقصر المنفصل ووجهى الهمز. ثم بالتوسط وتحقيق الهمز فقط كما فى التحريرات وعلى هذا الوجه اندرج الكسائى وخلف العاشر. [٣] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل. ابن كثير بصلة منه. أبوجعفر بإبدال الهمزة. قالون بالتوسط. [٢] الأصبهانى بالنقل وقراءته المعروفة مع وجهى المنفصل وإبدال الهمزة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. إدريس بإمالة الدنيا. الأزرق بالطول وقراءته الخاصة الإطلاقية هنا. النقاش بترك السكت فى أل. حمزة بإمالة الدنيا. النقاش بسكت أل. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد المنفصل ثم بالسكت العام.

ملاحظة: لاحظ أن الملأ هنا مرسوم بالألف كالأعراف فوقف هشام بخلفه وحمزة بالإبدال بالتسهيل المرام فقط. إذا لخاسرون: الغنة والوجهان فى الراء للأزرق وهاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى:

أَيَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنَّكُم مُّخْرَجُونَ ﴿٣٥﴾

الشرح والتحليل

١. أيعدكم أنكم: ميم الجمع المهموزة. ٢. متم: بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائى وخلف والشاهد من فرش آل عمران: اكسر ... ضما هنا فى متم (شفا) (أ) رى ... وحيث جا (صحب) (أ) تى. والباقون بضم الميم. ٣. ترابا وعظاما: ترك الغنة لخلف عن حمزة. مخرجون: هاء السكت ليعقوب وقراءته على ضم متم.

القراءة

♦ قالون بكسر ميم متم واندرج حفص وخلاد والكسائى وخلف العاشر. [٣] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو. [٢] أبوعمرو بضم الميم واندرج ابن عامر وشعبة ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. [١] قالون بصلة الميم مقصورة وكسر متم. الأصبهانى بإسكان الميمات الغير مهموزة والنقل. ابن كثير بضم متم وصلة الميم فى مواضعها واندرج أبوجعفر. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بقراءته. الأزرق بالصلة الطويلة وكسر متم. ابن ذكوان بالسكت وضم متم ولم يندرج معه أحد. حفص بكسر متم واندرج خلاد وإدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو.

ربع ﴿ هيهات ﴾

قوله تعالى:

﴿ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١. هيهات: أبوجعفر وحده بكسر التاء فى الموضعين والشاهد: هيهات كسر التا معا (ثـ)ـب. ووقف عليها بهاء البزى وقنبل بخلفه والكسائى. والباقون بالتاء. وهو الذى لقنبل فى الشاطبية وغيرها و لم يذكر الخلف عنه فى الأول فى العنوان والتذكرة والتلخيص والشاهد: هيهات (هـ)ـد (ز)ن خلف (ر)اض. والترجمة معطوفة على قوله فقف بالهاء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الدنيا: لا يخفى. ونحيا: مرسومة بالألف ولا ينكر علينا ذلك فإنها من الثلاثى المزيد ففيها الفتح والتقليل للأزرق. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ولأبى عمرو والفتح. أفترى: لا يخفى. نحن له: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. قال رب: الإدغام. كذبون: إثبات الياء ليعقوب فى الحالين. قليل ليصبحن: الغنة. غثاء: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. فبعداً للقوم ، أنشأنا ، قروناً آخرين ، يستأخرون: لا يخفى.

قوله تعالى:

ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَا ۖ

الشرح والتحليل

١. رسلنا: إسكان السين لأبى عمرو وحده. ٢.تترا: ابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر بالتنوين وصلا. والباقون بالألف بلا تنوين وصلا ووقفا. وللأزرق فيها التقليل. ولأبى عمرو وقفا الفتح وهو أقوى وله الإمالة

أيضاً. وفيها تحقيقات كثيرة لأبي عمرو في إتحاف فضلاء الشر وفي النشر. وبالوجهين قرأت وأقرئ. والإمالة أيضاً للصورى بخلفه عن ابن ذكوان وحمزة والكسائي وخلف. وشاهد القراءة: نون ترا (ثـ)ـنا (حـبر). ويسهل الجمع بعد ذلك.

جاء أمة: نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية والباقون بتحقيقهما. ولاحظ أحكام الإمالة في جاء. أمة رسولها، كذبوه، فبعداً لقوم، لقوم لا، موسى، وأخاه: لا يخفى. وأخاه هارون: الإدغام. وصلة الهاء لابن كثير. أنؤمن لبشرين: الإدغام. ولا يأتي لأبي عمرو على الهمز ولا على المد.

قوله تعالى:

وَجَعَلْنَا ٱبْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُۥٓ ءَايَةً وَءَاوَيْنَٰهُمَآ إِلَىٰ رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ﴿٥٠﴾

الشرح والتحليل

١. وأمه آية: المنفصل. ٢. ربوة: بفتح الراء لابن عامر وعاصم. وبضمها للباقين. والشاهد من فرش البقرة: ربوة الضم معا (شفا) (سما). ٣. قرار: بالتقليل للأزرق. وبالإمالة لأبي عمرو والكسائي وخلف العاشر. ولابن ذكوان الفتح والإمالة. فالفتح وجها واحدا للأخفش. والوجهان للصورى وأما حمزة فلخلف عنه الإمالة والتقليل. ولخلاد الإمالة والتقليل والفتح ولا يأتي له التقليل على سكت المدود والشاهد في تحرير آل عمران بالتنقيح:

وانقلا فقط عند خلاد مع الفتح ساكتا على غير مد معه ما عنه قللا

فالمراد بقوله معه أي مع سكت المد. والضمير في عنه لخلاد. والمراد بقللا المكرر وانظر شرح التنقيح بآخر سورة آل عمران.

القراءة

♦ قالون بضم ربوة وفتح قرار. [٣] أبوعمرو بالإمالة. [٢] الحلوانى بفتح ربوة واندرج حفص. [١] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بإمالة قرار وإندرج الكسائى وخلف العاشر. ابن عامر بفتح ربوة وفتح قرار واندرج عاصم. الصورى بإمالة قرار. الأزرق بطويل المنفصل وقصر البدلين وتقليل قرار واندرج خلاد. خلاد بالإمالة والفتح فى قرار. النقاش بفتح ربوة وفتح قرار. الأزرق بتوسط ومد البدلين مع تقليل قرار. خلف عن حمزة بترك الغنة والإمالة والتقليل فى قرار. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف والإمالة والتقليل فى قرار. خلاد بالغنة والإمالة والفتح فقط ولايأتى التقليل على سكت المدود.

قوله تعالى:

وَإِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ فَٱتَّقُونِ ﴿٥٢﴾

الشرح والتحليل

١. وأن: بفتح الهمزة وتشديد النون نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب. وابن عامر بفتح الهمزة وتخفيف النون. والكوفيون بكسر الهمزة وتشديد النون. والشاهد: وأن اكسر (كفى) خفف (كـ)ـرا. ٢.هذه أمتكم: المنفصل. ٣.أمتكم أمة: ميم الجمع المهموزة. ٤.فاتقون: إثبات الياء فى الحالين ليعقوب. ولاحظ عند القراءة للكوفيين تقديم التوسط لعاصم ولاحظ ترك الغنة لخلف عن حمزة.

القراءة

♦ قالون بقراءة وأن فتح الهمزة وتشديد النون واندرج أبوعمرو. [٤] يعقوب بإثبات الياء. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى بإسكان الميم الغير مهموزة. [٢] قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو. يعقوب

بإثبات الياء. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بقراءته. الأزرق بالطويل وقراءته المعروفة.[1] ابن عامر بقراءة وأنْ بفتح الهمزة وتخفيف النون والقصر للحلوانى. ابن عامر بالتوسط. ابن ذكوان بالسكت. النقاش بالطويل وترك السكت ثم بالسكت. عاصم بقراءة وإنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون وتوسط المنفصل واندرج الكسائى وخلف العاشر. حفص بالسكت واندرج إدريس. حفص بقصر المنفصل. حمزة بالطويل وترك السكت وترك الغنة لخلف فى الواو فى موضعيها. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المفصول لكل من راوييه. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

لديهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب.

قوله تعالى :

أَيَحْسَبُونَ أَنَّمَا نُمِدُّهُم بِهِۦ مِن مَّالٍ وَبَنِينَ ﴿٥٥﴾

الشرح والتحليل

١ . أيحسبون : بفتح السين لمدلول : (كـ) ـتبوا (فـ) ـى (نـ) ـص (ثـ) ـبت. من فرش البقرة والباقون بكسرها. ٢ . نمدهم : ميم الجمع. ٣ وبنين : هاء السكت ليعقوب بخلفه وهى من الملحق بجمع المذكر السالم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

نسارع : الإمالة لدورى الكسائى وحده. الخيرات : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. من خشية : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. يسارعون : الإمالة لدورى الكسائى وحده. لايظلمون : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. مترفيهم : ضم الهاء ليعقوب. يجأرون : سكت الموصول ولاحظ القلقلة عنده. ووقف حمزة

بالنقل. لاتجأروا مثل يجأرون: ولاحظ تحرير البدل ، ذات الياء للأزرق على الإطلاق.

قوله تعالى:

مُسْتَكْبِرِينَ بِهِۦ سَٰمِرًا تَهْجُرُونَ ﴿٦٧﴾

الشرح والتحليل

١ . سامرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢ . تهجرون: نافع وحده بضم التاء وكسر الجيم وللأزرق فى الراء الوجهان. وقراءة الباقين بفتح التاء وضم الجيم.

القراءة

♦ قالون ولا يندرج الأزرق لأنه لا يجتمع له تفخيمهما.[٢] الأزرق بترقيق الراء فى تهجرون. ابن كثير بقراءة تهجرون بفتح التاء وضم الراء.[١] الأزرق بترقيق الراءين. ثم بتفخيم تهجرون.

قوله تعالى:

أَفَلَمْ يَدَّبَّرُوا۟ ٱلْقَوْلَ أَمْ جَآءَهُم مَّا لَمْ يَأْتِ ءَابَآءَهُمُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿٦٨﴾

الشرح والتحليل

١ .جاءهم: الطويل ، الإمالة ، ميم الجمع.٢ مالم يأت: إبدال الهمز لجميع المبدلين على مافهم من قواعدهم.٣ الأولين: النقل والسكت وهاء السكت ويقدم سكت حفص. ولاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

منكرون ،جنة وقفا: لا يخفى.فيهن: ضم الهاء ليعقوب ، هاء السكت له بخلفه وتأتى فى هذا النوع على القصر والمد.

قوله تعالى :

أَمْ تَسْـَٔلُهُمْ خَرْجًا فَخَرَاجُ رَبِّكَ خَيْرٌ ۖ

الشرح والتحليل

١ . تسئلهم : ميم الجمع وسكت الموصول. ٢ . خرجا الأول : بفتح الراء وألف بعدها حمزة والكسائى وخلف. والباقون بإسكان الراء بلا ألف. ٣ . فخراج ربك : بإسكان الراء ابن عامر والباقون بالألف والراء المفتوحة والشاهد من فرش سورة الكهف : (شفا) وخرجا قل خراجا فيهما ... لهم فخرج (ك) م.

القراءة

◆ قالون.[٣] ابن عامر بقراءة فخرج ربك.[٢] حمزة بقراءة الموضعين بالألف.[١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ابن ذكوان بالسكت فى الموصول وقراءة الموضعين بدون ألف. حفص على هذا الوجه بقراءة الموضع الثانى بالألف. حمزة بقراءة الموضعين بالألف واندرج إدريس.

وهو ، خير ، صراط : لا يخفى. الصراط : بالصاد والسين لقنبل. وبالسين فقط لرويس وبالإشمام لخلف ولخلاد بالإشمام والصاد الخالصة بدون إمتناعات هنا والباقون بالصاد الخالصة.

ربع ﴿ ولو رحمناهم ﴾

ضر للجوا : الغنة. طغيانهم : الإمالة لدورى الكسائى وحده. فتحنا : لا خلاف فى تخفيفه هنا. عليهم : لا يخفى.

قوله تعالى :

وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَـٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَ ۚ

الشرح والتحليل

١ . وهو : الإسكان لمدلول : (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. ٢ .الذى أنشأ : المنفصل.

القراءة

♦ قالون. [٢] قالون بالتوسط. الكسائى بالإمالة وجها واحد فى تاء التأنيث. [١] الأزرق بضم وهو والطويل والنقل فى الموضعين. النقاش بترك النقل فى الموضعين. حمزة على ترك السكت فى والأبصار بالوقف بالنقل فى موضعى والأفئدة وفتح تاء التأنيث. خلاد على هذا الوجه بالإمالة. حمزة بالوقف بالتحقيق فى أل والنقل فى الهمزة المتوسطة مع فتح تاء التأنيث. النقاش بسكت أل والموصول مرتبة واحدة على الطول. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالنقل فى موضعى والأفئدة والفتح والإمالة فى تاء التأنيث ثم بالسكت والنقل فى والأفئدة وفتح تاء التأنيث. الأصبهانى بقصر المنفصل والنقل. ابن كثير على هذا الوجه بترك النقل. الأصبهانى بتوسط المنفصل والنقل. ابن عامر بترك النقل. ابن ذكوان بسكت أل فقط فى الموضعين واندرج حفص وإدريس. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول أيضا واندرج حفص وإدريس. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف كما سبق على سكت أل فقط.

وهو ، وإليه ، النهار المجرور الموقوف عليه وفيه الإمالة لأبى عمرو وخُلف الصورى وإمالة دورى الكسائى ويزيد السوسى الفتح والتقليل مع الروم ولابد ، الأولون : لا يخفى.

قوله تعالى :

قَالُوٓاْ أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَٰمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿٨٢﴾

الشرح والتحليل

١ . قالوا أءذا : المنفصل. ٢ . أءذا ، أءنا : بالإستفهام فى الأول والإخبار فى الثانى نافع والكسائى ويعقوب وكل على أصله. فقالون بالتسهيل والإدخال. وورش ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. والكسائى وروح بالتحقيق وعدم الإدخال. وقرأ ابن عامر وأبوجعفر بالإخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى وكل على أصله أيضا : فابن ذكوان بالتحقيق وعدم الإدخال. وهشام بالتحقيق والإدخال وعدمه على ما هو موضح بالتحريرات والطرق ولا يأتى عدم الإدخال على القصر. قال فى شرح التنقيح للمقرئ عن هشام : أئنكم ... على قصره امدد مثل ذى كسر مسجلا. والمراد بقوله قصره أى عدم الإدخال وأما أبوجعفر فبالتسهيل والإدخال والباقون بالإستفهام فيها فإبن كثير بالتسهيل وعدم الإدخال وأبوعمرو بالتسهيل والإدخال وعاصم وحمزة وخلف بالتحقيق وعدم الإدخال والشاهد :

أأسجد الخلاف (هـ)ـز وأخبرا بنحو ءائذا أئنا كررا

أوله (ث)ـبت (ك)ـما الثانى (ر)د (إ)ذ (ظ)ـهروا والنمل مع نون زد

٣ . متنا : بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائى وخلف والباقون بضمها وشاهده من فرش أل عمران : وحيث جا (صحب) (أ)تى.

القراءة

◆ قالون بالتسهيل والإدخال فى الأول والإخبار فى الثانى. [٣] أبوعمرو على هذا الوجه بضم متنا والتسهيل مع الإدخال فى الموضع الثانى. [٢] الأصبهانى بالتسهيل فى الأول مع عدم الإدخال وكسر متنا والنقل والإخبار فى الثانى. ابن كثير على هذا الوجه بضم متنا والتسهيل مع عدم الإدخال فى الثانى. رويس على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى ووجهى هاء السكت.

الحلوانى عن هشام بالإخبار فى الأول وتحقيق الهمزتين مع الإدخال فى الثانى وله ضم متنا. أبوجعفر على هذا الوجه بالتسهيل والإدخال فى الثانى. حفص بتحقيق الهمزتين وعدم الإدخال فى الموضعين مع كسر متنا. روح على هذا الوجه بضم متنا والإخبار فى الثانى ووجهى هاء السكت. قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو على هذا الوجه بضم متنا والتسهيل مع الإدخال فى الثانى. الأصبهانى بالتسهيل وعدم الإدخال فى الأول وكسر متنا والنقل والإخبار فى الثانى. رويس على هذا الوجه بضم متنا وترك النقل. هشام بالإخبار فى الأول وضم متنا وتحقيق الهمزتين مع الإدخال وعدمه فى الثانى وعلى عدم الإدخال اندرج ابن ذكوان. ابن ذكوان بسكت المفصول. عاصم بالاستفهام فى الموضعين وعدم الإدخال وضم متنا لشعبة. روح على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى. حفص على هذا الوجه بكسر متنا وتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال فى الثانى واندرج خلف العاشر. الكسائى على هذا بالإخبار فى الثانى. حفص بالسكت فى المفصول وقراءته الخاصة واندرج إدريس. الأزرق بالطويل والاستفهام فى الأول مع التسهيل وعدم الإدخال وكسر متنا والنقل والاخبار فى الثانى. النقاش بالإخبار فى الأول وضم متنا وتحقيق الهمزتين بدون إدخال فى الثانى. ثم بسكت المفصول. حمزة بالاستفهام مع تحقيق الهمزتين بدون إدخال فى الموضعين وكسر متنا وترك الغنة لخلف ووجهى المفصول له. خلاد بالغنة ووجهى المفصول. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

أساطير : الوجهان فى الراء للأزرق. الأولين : لاحظ النقل فقط لحمزة على سكت المتصل ولا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل للأزرق ووجوه الجمع دقيقة. سيقولون لله : الموضع الأول ليس فيه خلاف. وذكر فى الإتحاف أنه ليس فيه خلاف لموافقة الرسم.

قوله تعالى:

قُلْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴿٨٥﴾

الشرح والتحليل

١. قل أفلا: النقل والسكت. ٢. تذكرون: بالتخفيف لحفص وحمزة والكسائى وخلف. وبالتشديد للباقين والشاهد من فرش الانعام: تذكرون (صحب) خففا كلا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

من رب: الغنة.

قوله تعالى:

سَيَقُولُونَ لِلَّهِ

الشرح والتحليل

١. سيقولون لله (الموضع الثانى): أبوعمرو ويعقوب بإثبات ألف الوصل قبل اللام ورفع هاء لفظ الجلالة والابتداء بهمزة مفتوحة والباقون لله بغير ألف وجر الهاء والشاهد: والأخيرين معا الله فى لله والخفض ارفعا (بصر). والمراد بقوله بصر: البصريان كما فى الاصطلاحات. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قُلْ مَنْ بِيَدِهِۦ مَلَكُوتُ كُلِّ شَىْءٍ وَهُوَ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٨٨﴾

الشرح والتحليل

١. بيده: إختلاس حركة الهاء لرويس والباقون بالصلة والشاهد: بيده (غ)ث. والترجمة معطوفة على الاختلاس. ٢. شيء: لا يخفى. ٣. وهو: الإسكان لمدلول: (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. ٤. كنتم: ميم الجمع. يجير: الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات له هنا. عليه: صلة الهاء لابن كثير. ويسهل الجمع بعد ذلك.

سيقولون لله: الموضع الأخير مثل الموضع الثانى وسبق حكمه وشاهده. فأنى : الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لدورى أبى عمرو والامالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. إذا لذهب: الغنة.

قوله تعالى:

عَـٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَـٰدَةِ فَتَعَـٰلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٩٢﴾

الشرح والتحليل

١. عالم الغيب: نافع وشعبه وحمزة والكسائى وخلف وأبوجعفر برفع الميم واختلف عن رويس فى الابتداء فله الرفع ابتداء والخفض فى الحالين وبه قرأ الباقون. والشاهد: كذا عالم (صحبة) (مدا) ... وابتداء (غ)وث الخلف. ومعنى الخلف هنا أن له الابتداء بالرفع والكسر. وفى الوصل بالآية السابقة له الكسر وجها واحدا. ٢. فتعالى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

لقادرون: الوجهان فى الراء للأزرق وهاء السكت. السيئة: وقف حمزة بالإبدال ياء وفتح وإمالة تاء التأنيث. أعلم بما: الإدغام. وليس فى الشياطين هاء سكت. يحضرون: إثبات الياء فى الحالين ليعقوب.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَحَدَهُمُ ٱلْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ٱرْجِعُونِ ﴿٩٩﴾

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المنفصل. ٢. جاء أحدهم: بإسقاط الأولى مع القصر والمد قالون والبزى وأبوعمرو ووجه لقنبل ووجه لرويس وهو الإسقاط على المد فقط. وقرأ ورش وأبوجعفر بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية وهو الوجه الثانى لقنبل ورويس. وللأزرق إبدالها أى الثانية ألفا تمد طبيعيا وهو الوجه الثالث لقنبل وللباقين تحقيقهما. ٣. قال رب: الإدغام. ولاحظ أحكام الإمالة فى جاء ولاحظ كذلك أنه على توسط المنفصل لا يأتى الإسقاط مع القصر لأصحابه بل الإسقاط مع التوسط. ارجعون: إثبات الياء ليعقوب فى الحالين.

القراءة

◆ قالون بالإسقاط مع القصر واندرج البزى ووجه لقنبل وأبوعمرو. [٣] أبوعمرو بالإدغام. [٢] قالون بالإسقاط مع المد. أبوعمرو بالإدغام. الأصبهانى بتسهيل الثانية واندرج أبوجعفر والوجه الثانى لقنبل. رويس بإثبات الياء فى ارجعون. ثم بالإدغام وإثبات الياء. قنبل بإبدال الثانية حرف مد طبيعى. الحلوانى عن هشام بتحقيق الهمزتين واندرج حفص. روح على هذا الوجه بإثبات الياء. روح بالإدغام واثبات الياء. [١] قالون بتوسط المنفصل والإسقاط مع التوسط واندرج أبوعمرو. رويس بإثبات الياء. الأصبهانى بتسهيل الثانية. رويس بإثبات الياء. هشام طريق الحلوانى والداجونى من الكافى بفتح جاء وتحقيق الهمزتين واندرج عاصم والكسائى. روح على هذا الوجه بإثبات الياء. ثم بالإدغام. الداجونى عن هشام بإمالة جاء وتحقيق الهمزتين واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر.

الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية ، إبدالها حرف مد طبيعى. النقاش بإمالة جاء وتحقيق الهمزتين واندرج حمزة. حمزة بسكت المنفصل. ثم بالسكت العام.

لعلى أعمل : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين وهم على أصولهم فى المد. وانتبه لمراتب المد للمسكنين. قائلها ، يتساءلون: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. أنساب بينهم: الإدغام وهو مما ورد فيه عن رويس أنه بلا خلاف وليس له فيه إلا إشباع المد. ويجوز الثلاثة لأبى عمرو وروح والمراد بالثلاثة القصر والتوسط والإشباع. وهذا الإدغام يأتى لرويس على القصر والمد كروح ولا يأتى لأبى عمرو إلا على القصر. فلا أنساب : ليس فيها إلا الطويل لحمزة عملا بأقوى السببين ولها تحقيق وتحرير فى الوقف عليها بزيادة وجوه انظره بربع (واذكروا الله) بسورة البقرة. وذكره المتولى بالروض. ولاحظ فى الوقف على يومئذ بعدم الروم للكل وسبق شرحه. ومن خفت ، خسروا ، آياتى ، تتلى على الإطلاق للأزرق: لا يخفى.

قوله تعالى:

قَالُواْ رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا وَكُنَّا قَوْمًا ضَآلِّينَ ﴿١٠٦﴾

الشرح والتحليل

١. شقوتنا: حمزة والكسائى وخلف بفتح الشين والقاف وألف بعدهما والباقون بكسر الشين وإسكان القاف بلا ألف والشاهد: وافتح وامددا... محركا شقوتنا (شفا). ٢. ضالين: هاء السكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إخسئوا: بدل الأزرق. ووقف حمزة بالتسهيل فقط. تكلمون: إثبات الياء ليعقوب فى الحالين.

قوله تعالى:

إِنَّهُۥ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْ عِبَادِى يَقُولُونَ رَبَّنَآ ءَامَنَّا فَٱغْفِرْ لَنَا وَٱرْحَمْنَا وَأَنتَ خَيْرُ ٱلرَّٰحِمِينَ ﴿١٠٩﴾

الشرح والتحليل

١. ربنا آمنا: المنفصل. ٢. فاغفر لنا: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى ولا امتناعات هنا للدورى. ٣. الراحمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. خير: الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات هنا لأن التفخيم على التوسط يأتى فى خير من تلخيص ابن بليمة فانتبه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَٱتَّخَذْتُمُوهُمْ سِخْرِيًّا حَتَّىٰٓ أَنسَوْكُمْ ذِكْرِى وَكُنتُم مِّنْهُمْ تَضْحَكُونَ ﴿١١٠﴾

الشرح والتحليل

١ . فاتخذتموهم: الإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه. ٢ .سخريا: بضم السين لنافع وحمزة والكسائى وأبى جعفر وخلف. والباقون بكسرها والشاهد: وضم كسرك سخريا كصاد (ثـ)ـاب (أ)م (شفا). ٣ . حتى أنسوكم: المد المنفصل.

القراءة

◆ قالون. [٣] قالون بالتوسط واندرج الكسائى وخلف العاشر. الأزرق بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المنفصل. [٢] أبوعمرو بكسر سخريا وقصر المنفصل واندرج الحلوانى وروح ووجه لرويس. ثم بالتوسط واندرج ابن عامر وشعبة وروح ووجه لرويس حيث لا يوجد موضع غنة فيتعين إدغام باب الاتخاذ على المد مع الغنة كما فى التحريرات وهذا التحرير صحيح يعمل به فهو فى التنقيح للمقرئ. انظر قواعد التحرير والمختصر وشرحه قال فى قواعد التحرير:

وإدغام هذا الباب عنه معين على غنة المد فيما تحصلا

والمراد بهذا الباب باب الإتخاذ. وشرح هذا الحكم فى شرح المختصر فانظره. ورجعت إلى العمدة فوجدت فى جمع قوله تعالى (فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم...) إلى (خالدون) بربع (أفتطمعون) بسورة البقرة عدم امتناعات فى وجهى اتخذتم مع وجهى المنفصل والضرورى العمل على ماسبق شرحه بنفس التحليل والله أعلم. النقاش بالطويل. [١] قالون بالإدغام وصلة الميم وضم سخريا وقصر المنفصل واندرج أبوجعفر. قالون بتوسط المنفصل. ابن كثير بالإظهار وصلة الميم وقصر المنفصل وكسر سخريا. حفص على هذا الوجه بإسكان الميم واندرج رويس. ثم بتوسط المنفصل واندرج رويس.

قوله تعالى:

إِنِّي جَزَيْتُهُمُ ٱلْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوٓاْ أَنَّهُمْ هُمُ ٱلْفَآئِزُونَ ﴿١١١﴾

الشرح والتحليل

١. صبروا أنهم: المنفصل. ٢. أنهم: ميم الجمع. وقراءة حمزة والكسائى بكسر الهمزة. والباقون بالفتح والشاهد:

..... وكسر أنهم وقال إنْ قل (فـ)ـى (ر)قا قل كم هما و(الملك) دن

الفائزون: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر ، الطويل ، هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قَٰلَ كَمْ لَبِثْتُمْ فِى ٱلْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ﴿١١٢﴾

الشرح والتحليل

١. قال: ابن كثير وحمزة والكسائى بغير ألف على الأمر والباقون بالألف وسبق الشاهد. ٢. لبثتم: بالإدغام لمدلول: (حـ)ـط (كـ)ـم (ثـ)ـنا (رضى). ٣. الأرض: النقل والسكت. ٤. عدد سنين: الإدغام. ٥. سنين: هاء السكت ليعقوب بخلفه وهو من الملحق بجمع المذكر السالم ولا تأتى فى هذا النوع على الإدغام.

القراءة

◆ قالون. [٥] يعقوب بهاء السكت. [٤] يعقوب بالإدغام وعدم هاء السكت وجها واحدا. [٣] ورش بالنقل. حفص بالسكت واندرج إدريس. [٢] قالون بصلة الميم. أبوعمرو بالإدغام والإظهار فى عدد سنين واندرج ابن عامر ثم بالإدغام. ابن ذكوان بالسكت فى الأرض. أبوجعفر بالإدغام فى لبثتم

وصلة الميم.[1] ابن كثير بقراءة قل والإظهار وصلة الميم. حمزة على هذا الوجه بالإدغام فى لبثتم وسكت أل. ثم بترك السكت واندرج الكسائى.

قوله تعالى:

قَالُوا۟ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَسْـَٔلِ ٱلْعَآدِّينَ ﴿١١٣﴾

الشرح والتحليل

١. يوما أو: النقل والسكت. ٢. فسئل: النقل لابن كثير والكسائى وخلف العاشر والشاهد بباب النقل: وسل (روى) (د)م كيف جا. ولاحظ سكت الموصول. ٣. العادين: هاء السكت ويسهل الجمع بعد ذلك ولاحظ نقل إدريس على سكت المفصول ومراتب السكت هنا عادية لعدم وجود المنفصل.

قوله تعالى:

قَـٰلَ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا

الشرح والتحليل

١. قال: حمزة والكسائى فقط بقراءة قل بفعل الأمر. والباقون بقراءة قال بفعل الماضى وسبق الشرح والشاهد. ٢. إن لبثتم: الغنة. ٣. لبثتم: ميم الجمع والإدغام فى لبثتم لمدلول: (حـ)ـط (كـ)ـم (ثـ)ـنا (رضى). لاحظ المفصول الناشئ لحمزة من قراءته قل. ولا تأتى الغنة على السكت إلا لابن الأخرم.

القراءة

◆ قالون.[3] قالون بصلة الميم بوجهيها. الأزرق بقراءته. أبوعمرو بالإدغام. ابن ذكوان بالسكت على الإدغام ولم يندرج معه أحد. حفص بالإظهار والسكت واندرج إدريس. أبوجعفر بالإدغام وصلة الميم.[2] الغنة ولا تأتى

على السكت إلا لابن الأخرم. [١] حمزة بقراءته والإدغام واندرج الكسائى. حمزة بسكت المفصولين وأوله ما نشأ بسبب قراءته بإسكان اللام.

قوله تعالى:

أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَٰكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ ﴿١١٥﴾

الشرح والتحليل

١. أفحسبتم أنما: ميم الجمع المهموزة. ٢. عبثا وأنكم: ترك الغنة لخلف عن حمزة. ٣. لاترجعون: بفتح التاء مبنيا للفاعل حمزة والكسائى ويعقوب وخلف. والباقون بضمها مبنيا للمفعول والشاهد من فرش سورة البقرة: والمؤمنون (ظ)لهم (شفا). والترجمة معطوفة على قوله: وترجعون الضم افتحا واكسر.

القراءة

◆ قالون. [٣] خلاد بقراءة لاترجعون بفتح التاء وكسر الجيم واندرج الكسائى ويعقوب وخلف العاشر. [٢] خلف بترك الغنة فى الواو وقراءته كخلاد. [١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى بإسكان ميم خلقناكم. قالون بمد الصلة. الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بسكت المفصولين واندرج حفص. خلاد على هذا الوجه بقراءته بفتح التاء وكسر الجيم واندرج إدريس. خلف بترك الغنة.

لا إله إلا هو رب العرش الكريم: انتبه لمد التعظيم وسبق شرحه لأصحابه فى سورة الأنبياء بربع (وأيوب إذ نادى ربه).

قوله تعالى:

وَمَن يَدْعُ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ لَا بُرْهَٰنَ لَهُۥ بِهِۦ فَإِنَّمَا حِسَابُهُۥ عِندَ رَبِّهِۦٓ

الشرح والتحليل

١. ومن يدع: ترك الغنة مع الياء. ٢. إلها آخر: النقل والسكت ولاحظ بدل الأزرق. ٣. آخر لا: الإدغام. لا برهان: توسط لا لحمزة ولا تأتى هنا إلا على سكت المفصول. ويسهل الجمع بعد ذلك.
الكافرون: الوجهان فى الراء للأزرق. وهاء السكت.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَقُل رَّبِّ ٱغْفِرْ وَٱرْحَمْ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلرَّٰحِمِينَ ﴿١١٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

سُورَةٌ أَنزَلْنَٰهَا وَفَرَضْنَٰهَا وَأَنزَلْنَا فِيهَآ ءَايَٰتٍۭ بَيِّنَٰتٍ لَّعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ

الشرح والتحليل

١. خير: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢. الراحمين: ما بين السورتين. ٣. سورة أنزلناها: النقل والسكت. ٤. وفرضناها: قراءة ابن كثير وأبى عمرو بتشديد الراء والباقون بتخفيفها والشاهد: ثقل فرضنا (حبر). ٥. فيها آيات: المنفصل. ٦. بينات لعلكم: الغنة. ٧. لعلكم: ميم الجمع.

٨. تذكرون: (صحب) خففا كلا. أى فى كل المواضع.

القراءة

◆ قالون بالبسملة واندرج الحلوانى ويعقوب. [٨]حفص بالتخفيف. [٧] قالون بصلة الميم وتشديد تذكرون واندرج أبوجعفر. [٦] قالون بالغنة والوجوه السابقة على تركها. [٥] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم واندرج ابن عامر وشعبة ويعقوب. حفص على هذا الوجه بتخفيف تذكرون واندرج الكسائى. قالون بصلة الميم. الغنة على ما سبق لأصحابها. النقاش بالطويل ووجهى الغنة. [٤] ابن كثير بتشديد فرضناها وقصر المنفصل وصلة الميم. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم. ابن كثير بالغنة وصلة الميم. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم. ثم بتوسط المنفصل ووجهى الغنة. [٣] الأصبهانى بالنقل وقصر وتوسط المنفصل وعلى كل منهما وجها الغنة. ولا يأتى الأزرق هنا لأنه ليس له بسملة على تفخيم المضمومة بأنواعها. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول والتوسط وترك الغنة. حفص على هذا الوجه بتخفيف تذكرون. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بالطويل وترك الغنة. [٢]الأزرق على تفخيم الراء بالسكت بين السورتين والنقل وقصر وتوسط البدل وجاء التوسط هنا من تلخيص ابن بليمه فانتبه. والتحريرات على عدم مد البدل هنا. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل وتشديد فرضناها وقصر المنفصل ووجهى الغنة. ثم بتوسط المنفصل ووجهى الغنة. الحلوانى عن هشام على السكت بين السورتين بتخفيف فرضناها والتوسط وترك الغنة واندرج الأخفش عن ابن ذكوان واندرج يعقوب ولا يأتى للداجونى سكت بين السورتين وليس للصورى عن ابن ذكوان بين السورتين إلا البسملة ولا يأتى السكت بين السورتين للحلوانى على قصر المنفصل وليس له إلا البسملة على قصر المنفصل. إسحق عن خلف العاشر على هذا الوجه بتخفيف تذكرون. وليس لابن عامر غنة على وجه السكت

بين السورتين. ولا يأتى الطول للنقاش على السكت بين السورتين. يعقوب بقصر المنفصل ووجهى الغنة. ولا يأتى السكت على الساكن قبل الهمز لابن ذكوان على وجه السكت بين السورتين. الأزرق على تفخيم المضمومة بالوصل بين السورتين وطول البدل فقط. أبوعمرو بترك النقل وتشديد وفرضناها وقصر المنفصل وترك الغنة ولا يأتى له غنة على وجه الوصل بين السورتين. ثم بتوسط المنفصل وترك الغنة وهذا الوجه للدورى فقط ولا يأتى للسوسى. الحلوانى عن هشام بتخفيف وفرضناها والتوسط وترك الغنة واندرج الداجونى واندرج الأخفش عن ابن ذكوان واندرج يعقوب. خلف العاشر على هذا الوجه بتخفيف تذكرون. ولا يأتى على الوصل بين السورتين غنة لابن عامر ولاليعقوب ولا يأتى طول للنقاش على الوصل بين السورتين. حمزة على ترك السكت فى المفصول بالطويل وتخفيف تذكرون. يعقوب بقصر المنفصل وترك الغنة فقط وسبق شرحه وتشديد تذكرون. حمزة بسكت المفصول ووجهى المد المنفصل. إدريس على هذا الوجه بتوسط المنفصل. يعقوب بهاء السكت فى الراحمين والسكت بين السورتين وقصر المنفصل فقط ووجهى الغنة.[1] الأزرق بترقيق راء خير وجميع وجوهه ولا امتناعات له على ترقيق المضمومة. أما على تفخيمهافالتحرير : أسكت افتح بقصره... صل قلل امدد. فانتبه لهذا التحرير وسبق فى الجمع العمل به.

تابع ﴿ سورة النور ﴾

مائة : إبدال الهمز ياء مفتوحة لأبى جعفر وحده وكذلك وقف حمزة. مائة جلدة : الإدغام. جلدة : وقفا لا يخفى.

قوله تعالى:

وَلَا تَأْخُذْكُم بِهِمَا رَأْفَةٌ فِى دِينِ ٱللَّهِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْآخِرِ ۖ

الشرح والتحليل

١. ولاتأخذكم: إبدال الهمز وصلة الميم. ٢. رأفة: قراءة ابن كثير بخلف البزى بفتح الهمزة والباقون بإسكانها وهو الوجه الثانى للبزى والشاهد: رأفة (هـ)دى خلف (ز)كا حرك. وإبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. ٣. الآخر: النقل والسكت. ولاحظ فيها بدل الأزرق. ولاحظ دقة وجوه حمزة.

القراءة

♦ قالون. [٢] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة بالنقل. [١] قالون بصلة الميم واندرج وجه للبزى. ابن كثير بقراءة رأفة بفتح الهمزة. الأزرق بإبدال الهمز فى تأخذكم ، تؤمنون والنقل وثلاثة البدل. الأصبهانى بإبدال الهمز فى المواضع الثلاث. أبوعمرو بترك النقل. أبوجعفر بصلة الميم وإبدال الهمز فى مواضعه.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ يَرْمُونَ ٱلْمُحْصَنَٰتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا۟ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَآءَ فَٱجْلِدُوهُمْ ثَمَٰنِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا۟ لَهُمْ شَهَٰدَةً أَبَدًا ۚ

الشرح والتحليل

١. المحصنات ثم: الإدغام ولاحظه فى الموضع الثانى. وقراءة الكسائى بكسر الصاد وشاهده: ومحصنة ... فى الجمع كسر الصاد لا الأولى (ر)ما.

٢. يأتوا: إبدال الهمز. ٣. شهداء: الطويل. ٤. فاجلدوهم: ميم الجمع. ٥. شهادة أبدا: السكت وسبق توقف ورش. ولاحظ على سكت الكل لحمزة الوقف بالنقل فقط لخلف والنقل والسكت لخلاد ولاحظ ترك الغنة لخلف شاهد:

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف بسكت كمن أجر بل النقل نقلا

ولاحظ عدم الهمز على الإدغام لأبي عمرو.

القراءة

♦ قالون. [٥] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [٣] النقاش بالطويل ووجهى المفصول واندرج خلاد. خلاد بالوقف بالنقل. خلف بترك الغنة فى الواو والوقف بالنقل والتحقيق والسكت. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف والوقف بالنقل فقط. خلاد بالغنة والوقف بالنقل والسكت. [٢] ورش بإبدال الهمز والطويل للأزرق ولاحظ النقل فى المفصول. الأصبهانى بالتوسط والنقل. أبوعمرو بترك النقل. أبوجعفر بصلة الميم. [١] أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين وإبدال الهمز. يعقوب على الإدغام بتحقيق الهمز. الكسائى بقراءة والمحصنات بكسر الصاد.

من بعد ذلك: الإدغام والإخفاء وهو لأبى عمرو وحده وليعقوب الإدغام فقط. وأصلحوا: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. غفور رحيم: الغنة وهى متعينه على الإدغام لروح وجائزة لأبى عمرو وممتنعة مع الراء لرويس بمعنى أن المصباح صاحب الإدغام العام ليس فيه غنة فى الراء لرويس.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَٰجَهُمْ وَلَمْ يَكُن لَّهُمْ شُهَدَآءُ إِلَّآ أَنفُسُهُمْ فَشَهَٰدَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَٰدَٰتٍۭ بِٱللَّهِ ۙ إِنَّهُۥ لَمِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ۝٦

الشرح والتحليل

١. أزواجهم: ميم الجمع. ٢.ولم يكن لهم: الغنة. ٣.شهداء إلا: بتسهيل الثانية،إبدالها واوا مكسورة نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس. وللباقين تحقيقهما ولاحظ الطول. ٤.إلا أنفسهم: المنفصل. ٥.أحدهم أربع: ميم الجمع المهموزة. أربع شهادات: هذا هو الموضع الأول محل الخلاف فحفص وحمزة والكسائى وخلف برفع العين والباقون بنصبها والشاهد: وأولى أربع (صحب) وخامسة الأخرى فارفعوا لا (حفص). ٦.الصادقين: هاء السكت لرويس أولا على التسهيل فى شهداء إلا ولايأتى على الإبدال واوا والشاهد:

وها الصادقينه عن رويسهم فدع لمن كان إلا عنه يقرأ مبدلا

وهذا فى سورة النور

القراءة

◆ قالون بالتسهيل وقصر المنفصل ، أربعة بالنصب.[٦] رويس بهاء السكت.[٥] الأصبهانى بصلة الميم مقصورة.[٤] قالون بتوسط المنفصل. الأصبهانى بصلة الميم ممدودة.[٣] قالون بالإبدال واوا وقصر المنفصل. الأصبهانى بصلة الميم مقصورة. قالون بالتوسط. الأصبهانى بالصلة الممدودة. الأزرق بالطويل والوجهين فى شهداء إلا مع صلة الميم الطويلة. ابن عامر بالتوسط فى المتصل وتحقيق الهمزتين وقصر المنفصل للحلوانى. روح بهاء السكت. حفص برفع أربع. ابن عامر بتوسط المنفصل واندرج شعبة وروح. حفص على هذا الوجه برفع أربع واندرج الكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان بسكت المفصول ونصب أربع. حفص بالرفع واندرج إدريس. النقاش بالطويل والنصب فى أربع. حمزة بالرفع. النقاش بسكت المفصول. حمزة برفع أربع. حمزة بسكت المنفصل ثم بالسكت العام.[٢] الغنة على ما تجوز عليه وليست للأزرق ولا لمدلول(صحبة) . ولا تأتى للحلوانى على المد

ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. [١] قالون بصلة الميم والوجهين فى شهداء إلا ووجهى المنفصل مع ملاحظة مد الصلة ولاحظ اندراج ابن كثير وأبى جعفر على القصر ووجهى الهمزتين. الغنة على الوجوه السابقة.

قوله تعالى:

وَٱلْخَٰمِسَةُ أَنَّ لَعْنَتَ ٱللَّهِ عَلَيْهِ إِن كَانَ مِنَ ٱلْكَٰذِبِينَ ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١. أن لعنت: قرأ نافع ويعقوب بتخفيف أن ورفع لعنت. والباقون بالتشديد والنصب والشاهد:

..... أن خفف معا لعنة (ظ)ـن إذ غضب (الحضرم) والضاد اكسرن

والله رفع الخفض (أ)صل ....

فقوله معا: أى أن لعنت،أن غضب. وقوله لعنت: أى بالرفع على الإطلاق لنافع ويعقوب. قوله: وأطلقا رفعا وتذكيرا وغيبا حققا. وقوله غضب الحضرم أى ليعقوب بالرفع على الإطلاق كما شرحته فى لعنت. وقوله والضاد اكسرن. انتقال لقراءة نافع فى غضب الله ولاحظ الغنة فى أن لعنت لنافع ويعقوب ولاحظ أن لعنت مرسومة بالتاء المفتوحة فيقف عليها ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب بالهاء. وللكسائى الإمالة وجها واحدا. والباقون بالتاء المفتوحة للرسم ويأتى الإشمام والروم لنافع لقراءته بالرفع. ٢. الكاذبين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. عليه: صلة الهاء لابن كثير ولاحظ أنه لا خلاف فى رفع الخامسة هنا.

القراءة

◆ قالون واندرج يعقوب. [٢] يعقوب بهاء السكت. [١] الغنة مع اللام على ما سبق. ابن كثير بالتشديد والنصب وصلة عليه. أبوعمرو بقصر هاء

عليه واندرج الباقون.

ويدرؤا: مرسومة بالواو فيقف عليها هشام بخلفه وجمزة بالإبدال حرف مد ، التسهيل المرام والإبدال واوا على الرسم مع الإسكان للوقف. ويجوز الإشمام والروم. وليس فى أربع فى هذا الجزء خلاف فى النصب.

قوله تعالى:

وَٱلْخَـٰمِسَةَ أَنَّ غَضَبَ ٱللَّهِ عَلَيْهَآ إِن كَانَ مِنَ ٱلصَّـٰدِقِينَ ﴿٩﴾

الشرح والتحليل

١. والخامسة: حفص وحده بالنصب وسبق الشاهد. ٢.أن غضب الله: نافع بتخفيف أن وقراءة غضب بالنصب فى الباء مع كسر الضاد ورفع هاء الجلالة. وقراءة يعقوب بتخفيف أن أيضا وقراءة غضب بفتح الضاد ورفع الباء وجر هاء الجلالة. والباقون بتشديد أن وغضب بفتح الضاد والباء وجر هاء الجلالة وسبق الشاهد. عليها إن: المنفصل. الصادقين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

♦ قالون برفع والخامسة وقراءته الخاصة مع قصر المنفصل. [٣] قالون بالتوسط. الأزرق بالطويل. يعقوب على تخفيف أن بقراءته المشروحة ووجهى المنفصل ووجهى هاء السكت على القصر ولا تأتى على المد. [٢] ابن كثير بقراءة أن بالتشديد وغضب الله كما شرح وقصر المنفصل. أبوعمرو بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. [١] حفص بقراءة والخامسة وقراءته المشروحة مع قصر وتوسط المنفصل.

جاءوا: لايخفى.

قوله تعالى:

لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَّكُمْ

الشرح والتحليل

١. لاتحسبوه: صلة الهاء لابن كثير. وابن عامر وعاصم وحمزة وأبوجعفر بفتح السين وشاهده من فرش البقرة: (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. والترجمة معطوفة على فتح السين. ٢. شرا لكم: الغنة على ما تجوز عليه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

خير لكم ، تولى: لايخفى. امرئ: مرسوم بالياء فيقف عليها هشام بخلفه وحمزة بإبدال الهمزة ياء ساكنة لكسر ما قبلها على القياس ، بالتسهيل مع الروم ، بالإبدال ياء على الرسم مع الإسكان ، الروم فهى أربعة عدا وثلاثة نطقا. كبره: الوجهان فى الراء للأزرق. وبضم الكاف ليعقوب وكسرها للباقين والشاهد: كبر ضم... كسرا (ظـ)ـبا. وهذا تحرير للأزرق:

البدل (جاءوا)	خير	تولى	كبره
قصر	ترقيق	فتح	ترقيق ،تفخيم
قصر	تفخيم	فتح	ترقيق
قصر	تفخيم	تقليل	ترقيق
توسط	ترقيق	فتح	ترقيق ، تفخيم
توسط	ترقيق	تقليل	ترقيق
توسط	تفخيم	تقليل	ترقيق
طول	ترقيق	فتح	ترقيق ، تفخيم
طول	ترقيق	تقليل	ترقيق
طول	تفخيم	تقليل	ترقيق

والمطلوب: ويمتنع تفخيم خير ، كبره معا. ولا يأتى تفخيم كبره إلا على فتح

اليائى وشاهده من التنقيح: بتفخيم عبره كبره افتحن.

قوله تعالى:

لَّوْلَآ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ ٱلْمُؤْمِنُونَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتُ بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا۟ هَٰذَآ إِفْكٌ مُّبِينٌ ﴿١٢﴾

الشرح والتحليل

١. لولا إذ: المنفصل. ٢.إذ سمعتموه: الإدغام لأبى عمرو وهشام وخلاد والكسائى.٣.سمعتموه: صلة الهاء لابن كثير. ٤.المؤمنون: إبدال الهمز. ٥.بأنفسهم: ميم الجمع. خيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ولاحظ دقة الوجوه وبخاصة وجوه حمزة من أجل الإظهار والإدغام والغنة وتركها فى الياء.

القراءة

◆ قالون بالإظهار. [٥] قالون بصلة الميم. [٤] الأصبهانى بإبدال الهمز. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. [٣] ابن كثير بصلة هاء الضمير وصلة الميم. [٢] أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز واندرج الحلوانى. أبوعمرو بإبدال الهمز. [١] قالون بالتوسط والإظهار ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بإبدال الهمز. أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز واندرج هشام والكسائى. أبوعمرو بإبدال الهمز. الأزرق بالطويل والإظهار وإبدال الهمز ووجهى الراء. النقاش بتحقيق الهمز. خلف بترك الغنة فى الواو. خلاد بالإدغام والغنة. حمزة بسكت المد والإظهار لخلف وترك الغنة. ثم بالإدغام والغنة لخلاد.

أربعة شهداء: الإدغام. ووقف هشام بخلفه وهو وجه التغيير للحلوانى وحمزة. الله هم: الإدغام. الدنيا ، الآخرة: سبق كثيرا فانتبه.

قوله تعالى:

إِذْ تَلَقَّوْنَهُۥ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَٰهِكُم مَّا لَيْسَ لَكُم بِهِۦ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُۥ هَيِّنًا وَهُوَ عِندَ ٱللَّهِ عَظِيمٌ ﴿١٥﴾

الشرح والتحليل

١. إذ تلقونه: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. وللبزى تشديد التاء بخلفه ولاحظ الفرق بين المدغمين والبزى من إظهار الذال للبزى. ٢. بألسنتكم: ميم الجمع. ٣. وتحسبونه: بفتح السين لمدلول: (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. والإدغام العام. ٤. وهو: الإسكان لمدلول: (ر) د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز.

القراءة

◆ قالون.[٤] ورش بضم وهو.[٣] ابن ذكوان بفتح السين وضم وهو واندرج عاصم. يعقوب بالإدغام ولاحظ له كسر السين.[٢] قالون بصلة الميم. ابن كثير بضم وهو. أبوجعفر بفتح تحسبونه وإسكان وهو.[١] البزى بتشديد التاء وقراءته الخاصة. أبوعمرو بالإدغام فى إذ تلقونه والإظهار وإسكان وهو واندرج الكسائى. خلف العاشر بضم وهو. أبوعمرو بالإدغام العام. هشام بفتح وتحسبونه وضم وهو واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو فى أول مواضعها وقراءته الخاصة.

إذ سمعتموه: الإدغام لأبى عمرو وهشام وخلاد والكسائى. ولاحظ صلة الهاء لابن كثير. نتكلم بهذا: الإدغام.

قوله تعالى

إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ٱلْفَـٰحِشَةُ فِى ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْـَٔاخِرَةِ ۚ

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة واندرج وجه لحمزة واندرج خلف العاشر. حمزة بالوقف بالنقل والفتح للراويين والإمالة لخلاد. ثم بالسكت والفتح فقط وشاهده: بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا ... لحمزة وسطا بالزوائد سهلا. الكسائى بالإمالة وجها واحدا. الأزرق على قصر البدل بالنقل وفتح الدنيا وترقيق الراء وجها واحدا. الأصبهانى. الأزرق بتقليل الدنيا على قصر البدل. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل واندرج حفص. حمزة على هذا الوجه بإمالة الدنيا والوقف بالنقل والفتح والإمالة ، السكت والفتح فقط واندرج على هذا الوجه إدريس. قالون بصلة الميم. الأزرق بتوسط ، مد البدل وتحريره مع الدنيا على الإطلاق مع توسط ، مد البدلين معا.

رءوف رحيم: أبوعمرو وشعبة وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف بدون واو بعد الهمزة والباقون بالواو. ولاحظ بدل الأزرق. والغنة لأصحابها.

ربع ﴿ يأيها الذين آمنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان ﴾

قوله تعالى:

۞ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَتَّبِعُوا۟ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيْطَـٰنِ ۚ

الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢. خطوات: بالضم لقنبل وابن عامر وحفص والكسائى وأبى جعفر ويعقوب ووجه للبزى. ووجهة الثانى الإسكان كالباقين والشاهد: خطوات (إ)ذ (هـ)ـد خُلف (صـ)ـف (فتى) (حـ)ـفا والترجمة معطوفة على الإسكان.

القراءة

♦ قالون بإسكان خطوات واندرج وجه للبزى واندرج أبوعمرو والأصبهانى. [٢] ابن كثير من الروايتين بالضم واندرج الحلوانى وحفص وأبوجعفر ويعقوب. [١] قالون بالتوسط والإسكان واندرج الأصبهانى وأبوعمرو وخلف العاشر. ابن عامر بالضم واندرج حفص والكسائى ويعقوب. الأزرق بالطويل والإسكان واندرج حمزة. النقاش بالضم. الأزرق بتوسط ومد البدل والإسكان. حمزة بسكت المد وإسكان خطوات.

قوله تعالى:

وَمَن يَتَّبِعْ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيْطَٰنِ فَإِنَّهُۥ يَأْمُرُ بِٱلْفَحْشَآءِ وَٱلْمُنكَرِ ۚ

الشرح والتحليل

١. ومن يتبع: ترك الغنة فى الياء. ٢. خطوات: شرح فى الجزء السابق. ٣. يأمر: إبدال الهمز. ٤. بالفحشاء: الطويل وأوله خلاد ولاحظ دقة الوجوه.

القراءة

♦ قالون. [٤] خلاد بالطويل ووجهى المتصل. [٣] الأزرق بإبدال الهمز والطويل. الأصبهانى بالتوسط واندرج أبوعمرو. [٢] البزى فى وجهة الثانى بضم الطاء. النقاش عن هذا الوجه بالطويل. أبوجعفر بإبدال الهمز والتوسط.

[1] خلف عن حمزة بترك الغنة وإسكان الطاء والطويل مع وجهى المتصل. الضرير عن دورى الكسائى بضم الطاء والتوسط.

ما زكى : ليس فيها أحكام تقليل أو إمالة. يشاء وقفا : لا يخفى.

قوله تعالى :

وَلَا يَأْتَلِ أُوْلُواْ ٱلْفَضْلِ مِنكُمْ وَٱلسَّعَةِ أَن يُؤْتُوٓاْ أُوْلِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينَ وَٱلْمُهَٰجِرِينَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١ . ولايأتل : إبدال الهمز لجميع المبدلين. وقراءة أبى جعفر يتأل بهمزة مفتوحة بعد التاء واللام مشدودة مفتوحة على وزن يتفعّل والباقون بهمزة ساكنة بين الياء والتاء وكسر اللام مخففة والشاهد : ويتأل (خـ) ـاف (ذ) م.

٢ منكم : ميم الجمع. ٣ أن يؤتوا : ترك الغنة مع الياء. ٤ يؤتوا أولى : المنفصل. ٥ القربى : وجه تقليل أبى عمرو أولا ولاحظ إبدال الهمز فى يؤتوا مع يأتل.

القراءة

◆ قالون.[5] أبوعمرو بالتقليل.[4] التوسط. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل. خلاد بالإمالة. خلاد بسكت المد.[3] خلف بترك الغنة وترك السكت فى المد. ثم بسكت المد. الضرير بالتوسط.[2] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. قالون بالتتوسط.[1] ورش بإبدال الهمز فى الموضعين والطويل. الأزرق ووجهى اليائى. الأصبهانى بالقصر واندرج أبوعمرو. أبوعمرو بالتقليل. الأصبهانى بالتوسط. أبوعمرو بالتقليل. أبوجعفر بقراءة يتأل بهمزة مفتوحة بعد التاء واللام مشددة مفتوحة على وزن يتفعل وبقية قراءته المعروفة.

يغفر : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. غفور رحيم : الغنة. المحصنات :

بكسر الصاد للكسائى وحدة. الدنيا ، الآخرة: سبق كثيرا ولاحظ دقة الوجوه ولا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو.

قوله تعالى:

يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُم بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٢٤﴾

الشرح والتحليل

١. تشهد: حمزة والكسائى وخلف بالياء والشاهد: يشهد (ر)د (فتى).
٢.عليهم ألسنتهم:ضم الهاء ليعقوب أولا وميم الجمع المهموزة. وأيديهم: ضم الهاء ليعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يَوْمَئِذٍ يُوَفِّيهِمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١. يومئذ يوفيهم: ترك الغنة مع الياء. ٢.يوفيهم: كسر الهاء والميم لأبى عمرو وصلا. وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف وصلا. ولاحظ أنه ليس لأحد ضم الهاء وقفا أيضا سوى يعقوب. الله هو: الإدغام ويسهل الجمع بعد ذلك.

مبرءون: بدل الأزرق. ووقف حمزة بالتسهيل فقط وعليه عملنا. مغفرة:ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّىٰ تَسْتَأْنِسُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا

الشرح والتحليل

١ . يأيها: المنفصل. ٢ .بيوتا: ضم الباء لورش من طريقيه وأبى عمرو وحفص وأبى جعفر ويعقوب والكسر للباقين والشاهد: بيوت كيف جا بكسر الضم (كـ)ـم (د)ن (صحبة) (بـ)ـلى. فأول التوقف هنا للأصبهانى ولاحظ الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر مع ضم الباء فى بيوتا غير. ٣ .بيوتكم: ميم الجمع. تستأنسوا: إبدال الهمزة. على أهلها: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر وليس له هنا امتناعات.

القراءة

♦ قالون بقراءة بيوتا ، بيوتكم بكسر الباء واندرج الحلوانى.[٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير.[٢] الأصبهانى بضم الباء وإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. أبوعمرو بتحقيق الهمز واندرج حفص ويعقوب. أبوجعفر بضم الباء والإخفاء مع الغنة وصلة الميم وإبدال الهمز.[١] قالون بالتوسط وكسر الباء واندرج ابن عامر وشعبة والكسائى وخلف العاشر. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بضم الباء وإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. أبوعمرو بتحقيق الهمز واندرج حفص ويعقوب. الأزرق بالطويل وضم الباء وترقيق راء غير وإبدال الهمز. النقاش بكسر الباء وبقية قراءته واندرج حمزة. حمزة فى الوقف بالتسهيل مع المد والقصر. الأزرق بتوسط ومد البدل وضم الباء وقراءته السابقة. حمزة بسكت المد وكسر الباء والوقف بالسكت والتسهيل مع المد والقصر.

قوله تعالى:

ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾

الشرح والتحليل

١ . ذلكم: ميم الجمع. ٢ .خير لكم: الغنة والوجهان فى الراء للأزرق.

٣ .تذكرون: التخفيف لمدلول: تذكرون (صحب) خففا كلا. ولاحظ الغنة على قراءة التخفيف لحفص. ويسهل الجمع بعد ذلك.
فإن لم؛ الغنة. يؤذن لكم: إبدال الهمز ، الإدغام ولا بد معه من الإبدال لأبي عمرو. قيل لكم: إشمام القاف لهشام والكسائى ورويس والشاهد: (ر)جا (غ)ـنى (لـ)ـزم. ولاحظ الإدغام ولاحظه لرويس على قراءته. أزكى: أحكام التقليل والإمالة كما هو المعروف فى اليائى وهو على وزن أفعل ، بيوتا غير ، متاع لكم: لايخفى وسبق قريبا. يعلم ما: الإدغام. أبصارهم المجرور ، خبير للأزرق ، أبصارهن: لا يخفى. يبدين: ليس فيها هاء سكت لأن الشرط التشديد. جيوبهن: بكسر الجيم لابن كثير وابن ذكوان وشعبة بخلفة وحمزة والكسائى والباقون بالضم والشاهد: عيون مع شيوخ مع جيوب (صـ)ـف ... (مـ)ـز (د)م (رضا) والخلف فى الجيم (عـ)ـرف. والترجمة معطوفة على كسر الضم.
قوله تعالى:

وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ ءَابَآئِهِنَّ أَوْ ءَابَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَآئِهِنَّ أَوْ أَبْنَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَٰنِهِنَّ أَوْ بَنِىٓ إِخْوَٰنِهِنَّ أَوْ بَنِىٓ إِخْوَٰنِهِنَّ أَوْ بَنِىٓ أَخَوَٰتِهِنَّ أَوْ نِسَآئِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُهُنَّ أَوِ ٱلتَّٰبِعِينَ غَيْرِ أُوْلِى ٱلْإِرْبَةِ مِنَ ٱلرِّجَالِ أَوِ ٱلطِّفْلِ ٱلَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا۟ عَلَىٰ عَوْرَٰتِ ٱلنِّسَآءِ

الشرح والتحليل

١ أو آبائهن: النقل والسكت ولاحظ تعدد مواضعه. ٢ .آبائهن: الطويل.

٣ بنى إخوانهن : المنفصل.٤ غير أولى : ابن عامر وشعبة وأبوجعفر بنصب الراء على الإستثناء والباقون بالجر نعتا أو بدلا أو بياناوالشاهد : وغير انصب(صـ) سبا... (كـ) سم(ثـ) ساب.النساء : وقف هشام بخلفه وحمزة بالوجوه الخمسة وفيه التغيير للحلوانى إلا على المد ووجه التحقيق مقدم.

القراءة

◆ قالون بقراءة غير بالجر ولاحظ الاندراج.[٤] الحلوانى بنصب الراء واندراج أبوجعفر.[٣] قالون بالتوسط. ابن عامر بنصب الراء واندرج شعبة. هشام فى الوقف بتغيير الهمز بالوجوه الخمسة.[٢] النقاش بطويل المتصل والمنفصل فى مواضعه ونصب الراء. حمزة بجر الراء والسكت فى أل والوقف بالوجوه الخمسة القياسية. ثم بترك السكت فى أل.[١] ورش بالنقل والطويل للأزرق وخفض الراء ولاحظ تعدد مواضع النقل فى المفصولات والنقل فى أل. الأزرق بتوسط ومد البدل. الأصبهانى بتوسط المتصل ووجهى المنفصل. ابن ذكوان بالسكت فى المفصولات وأل والتوسط ونصب الراء. حفص بجر الراء واندرج إدريس. النقاش بالطويل ونصب الراء. حمزة بخفض الراء والوقف بتغيير الهمز. حمزة بسكت المد المنفصل. حمزة بالسكت العام.

ليعلم ما : الإدغام.زينتهن : هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا امتناعات هنا ليعقوب. وتأتى فى هذا النوع على القصر والمد وتمتنع مع المد والغنة وبقية تحريرها بالمذكرات الخاصة.

قوله تعالى :

وَتُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٣١﴾

الشرح والتحليل

١ .وتوبوا إلى : المنفصل.٢ جميعا أيه : النقل والسكت.٣ .أيه المؤمنون :

بضم الهاء وصلا لابن عامر وللباقين فتحها ووقف عليها بالألف على الأصل أبوعمرو والكسائى ويعقوب. والباقون بحذف الألف مع سكون الهاء اتباعا للرسم. والشاهد: ها أيه الرحمن نور الزخرف ... (كـ)ـم ضم قف (ر)جا (حما) بالألف. وهذا الشاهد من باب الوقف على مرسوم الخط. ٤ .المؤمنون: إبدال الهمز. ٥ .لعلكم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون. ٥ قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. ٤ أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوجعفر بصلة الميم. ٣ الحلوانى بقراءة أيه بضم الهاء. ٢ الأصبهانى بالنقل وإبدال الهمز. ١ قالون بالتوسط. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بإبدال الهمز. ابن عامر بضم الهاء. الأصبهانى بالنقل وقراءته. ابن ذكوان بالسكت وضم الهاء. حفص بفتح الهاء واندرج إدريس. الأزرق بالطويل والنقل وإبدال الهمز. النقاش بترك النقل وضم الهاء. حمزة بفتح الهاء. النقاش بالسكت وضم الهاء. حمزة بفتح الهاء. حمزة بسكت المد.

الأيامى: النقل والسكت. والفتح والتقليل للأزرق. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف، وإمائكم: وقف حمزة بتسهيل وتحقيق الأولى وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة.

قوله تعالى:

إِن يَكُونُوا۟ فُقَرَآءَ يُغْنِهِمُ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ

الشرح والتحليل

١ . إن يكونوا: ترك الغنة مع الياء. ٢ فقراء: الطويل. ٣ . يغنهم الله: بكسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو وروح ووجه لرويس. وضمهما وصلا لحمزة والكسائى وخلف العاشر ووجه ثان لرويس. الباقون بكسر الهاء وضم الميم وإذا وقف على يغنهم فالجميع بكسر الهاء إلا رويسا فله

الكسر والضم والشاهد :

وبعد ياء سكنت لا مفردا	(ظ) ـاهر وإن تزل كيخزهم(غ) ـدا
وخلف يلههم فهم ويغنهم	عنه ولا يضم من يولهم
وضم ميم الجمع صل(ث) ـبت(د) را	قبل محرك وبالخلف(ب) ـرا
وقبل همز القطع(ورش) واكسروا	قبل السكون بعد كسر حرروا
وصلا وباقيهم بضم (شفا)	مع ميم الهاء واتبع(ظ) ـرفا

ويسهل الجمع بعد ذلك.

لا يجدون نكاحا : الإدغام. فيهم : ضم الهاء ليعقوب. خيرا : الوجهان فى الراء للأزرق. الذى آتاكم : وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام ولاامتناعات هنا ولاحظ حالة النقل والإدغام المحافظة على مد الهمزة فى آتاكم. ولاحظ أحكام الإمالة والتقليل فى وآتاكم وتحرير الأزرق الإطلاقى.

قوله تعالى :

وَلَا تُكْرِهُوا۟ فَتَيَٰتِكُمْ عَلَى ٱلْبِغَآءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا لِّتَبْتَغُوا۟ عَرَضَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا

الشرح والتحليل

١ . فتياتكم : ميم الجمع. ٢ البغاء إن : بتسهيل الأولى قالون والبزى مع المد والقصر. وبتسهيل الثانية ورش وأبوجعفر وقنبل ورويس بخلف عنهما وعن الأزرق. والثانى للأزرق إبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع إن لم يعتد بعارض النقل. ومع القصر إن اعتد به وهذا هو الثالث. والرابع له إبدالها ياء مكسورة خفيفة وأما قنبل فالوجه الثانى له إبدالها حرف مد مع الإشباع للالتقاء بالساكن. وثالثه الإسقاط مع القصر والمد كأبى عمرو. والوجه الثانى لرويس هو الإسقاط مع المد كما فى التحريرات. والباقون بتحقيقهما. ولاحظ أن للأزرق تحريرا فى البغاء إن مع غيرها سأذكره هنا نقلا عن التنقيح وشرحه للمقرئ :

وخيرا إذا فخمت للأزرق البغا ء إن عند مد الهمز ما ياء أبدلا
وإبداله مدا يخص بمده لهمز ومع تقليله كان مهملا
وإن فاتحا وسطت غير مفخم فلا تبدلن ياء لدى من تأملا

وفى فتح القدير بدل الشطرة الأخيرة هنا قال : فلا ياء مكسورا لمن عنه قد تلا. والامتناعات المذكورة بالمتن شرحت بفتح القدير بقوله يمتنع الإبدال ياء مكسورة فى البغاء إن أردن للأزرق على تفخيم ذات النصب من خيرا مع مد البدل. ويختص إبداله حرف مد مع التفخيم أيضا بطول البدل مع فتح ذوات الياء. ويمتنع الإبدال على التقليل مع التفخيم. ويمتنع إبداله ياء مكسورة على ترقيق خيرا مع توسط البدل و فتح ذوات الياء. فبالنظر على هذا الشرح تجد الوجوه صحيحة. وتجد أن الترقيق فى خيرا مع قصر البدل و التقليل فى ذات الياء لم يأت إلا من مذهب ابن بليمة و ليس فيه إبدال مد بل فيه التسهيل ، الإبدال ياء مكسورة. ذكر ذلك بقوله فى قواعد الأزرق عند التعرض لمذهب ابن بليمة بقوله : وزد يا ... لدى هؤلاء إن و البغاء إن وسهلا. وارجع إلى شرح الشيخ جابر على المختصر ففيه زيادة إيضاح بخصوص الوصل و الوقف على الراء المنصوبة مع الأحكام الاخرى المذكورة هنا ولاحظ أنه لا امتناعات فى هذا الجزء أى البغاء إن ، الدنيا لعدم وجود الراء و البدل ، فأربعة البغاء إن يأتى على كل منها الفتح و التقليل فى الدنيا.

وهذا هو صورة التحرير المطلوب

خيرا	البدل	ذات الياء	البغاء إن
ترقيق	قصر	فتح	الأربعة
ترقيق	قصر	تقليل	التسهيل ،الإبدال ياء مكسورة
ترقيق	توسط	فتح	التسهيل ، الإبدال حرف مد مع المد والقصر
ترقيق	توسط	تقليل	الأربعة

ترقيق	مد	فتح	الأربعة
ترقيق	مد	تقليل	الأربعة
تفخيم	قصر	فتح	تسهيل ، إبدال ياء مكسورة
تفخيم	توسط	فتح	تسهيل ، إبدال ياء مكسورة
تفخيم	مد	فتح	تسهيل ، إبدال حرف مد مع المد والقصر
تفخيم	مد	تقليل	تسهيل فقط

تسعة وعشرون وجها وارجع إلى فتح القدير لتحرير الطرق

٣ . تحصنا لتبتغوا: الغنة مع اللام. الدنيا أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الأولى مع المد.[٣] الغنة.[٢] قالون بتسهيل الأولى مع القصر ووجهى الغنة. الأزرق بالطويل والوجوه الأربعة وعلى كل منها الفتح ، التقليل فى الدنيا. الأصبهانى بتسهيل الثانية ووجهى الغنة. رويس على هذا الوجه بترك النقل ووجهى الغنة. أبوعمرو بالإسقاط مع القصر والمد وعلى كل منهما الفتح ، التقليل فى الدنيا للراويين. والإمالة لدورى مع ملاحظة وجهى الغنة. واندرج رويس على فتح الدنيا والإسقاط مع المد فقط مع ترك الغنة كما فى التحريرات بالاسقاط دع غنا. ابن عامر بتوسط المد وتحقيق الهمزتين. الكسائى على هذا الوجه بإمالة الدنيا واندرج خلف العاشر. ابن عامر بالغنة. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص. إدريس بإمالة الدنيا. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بالطويل وترك السكت. حمزة على هذا الوجه بإمالة الدنيا. الغنة للنقاش. النقاش بسكت المفصول. حمزة بإمالة الدنيا. حمزة بالسكت فى المتصل.[١] قالون بصلة الميم والتسهيل فى الأولى مع المد والقصر وعلى كل منهما وجها الغنة واندرج البزى. قنبل بتسهيل الثانية ، إبدالها حرف مد مشبع وجها واحدا ، الإسقاط مع القصر والمد مع ملاحظة وجهى الغنة على كل منها

ويلاحظ اندراج أبي جعفر.

قوله تعالى:

وَمَن يُكْرِههُّنَّ فَإِنَّ ٱللَّهَ مِنۢ بَعْدِ إِكْرَٰهِهِنَّ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٣٣﴾

الشرح والتحليل

١. ومن يكرهن: ترك الغنة مع الياء. ٢. إكراههن: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وفيها الإمالة والفتح للأخفش والمطوعى عن الصورى عن ابن ذكوان. وللرملى الفتح قولا واحدا كباقى القراء. والشاهد من الطيبة: وخلفه الإكرام شاربينا ... إكراههن. وذكر الطرق فى فتح القدير ثم قال: وللمطوعى " أى الإمالة " من المصباح فيجب عليها الغنة. وفتح ذوات الراء له. وتوسط المدين للنقاش. ويمتنع السكت قبل الهمز لغير ابن الأخرم. كما يمتنع السكت الخاص لابن الأخرم مع الإمالة والمتن هو:

وإضجاع والإكرم إكراههن بابـ	ـن أخرم اخصص ساكتا ثم أسجلا
له السكت إن تضجع ومطوعيهم	بالاضجاع عن افتح لذى الراء تجملا
ولم يمل الرملى	.....

فانتبه للغنة على الإمالة كما شرحته ودققت فى بحثه من المصباح. ٣. غفور رحيم: الغنة وهذا تحريرها لابن ذكوان:

إكراههن	الغنة
فتح لجميع الطرق	الوجهان
إمالة للأخفش والمطوعى	ترك للأخفش ، غنة للأخفش والمطوعى

قوله تعالى:

وَلَقَدْ أَنزَلْنَآ إِلَيْكُمْ ءَايَـٰتٍ مُّبَيِّنَـٰتٍ وَمَثَلًا مِّنَ ٱلَّذِينَ خَلَوْا۟ مِن قَبْلِكُمْ وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٣٤﴾

الشرح والتحليل

١. ولقد أنزلنا: النقل والسكت. ٢. أنزلنا إليكم: المنفصل. ٣. إليكم آيات: ميم الجمع المهموزة. ٤. مبينات: بفتح الياء نافع وابن كثير وأبوعمرو وشعبة وأبوجعفر ويعقوب. وللباقين الكسر. والشاهد من فرش النساء:

و(صـ)ـف (د)ما بفتح يا مبينة والجمع (حرم) (صـ)ـن (حما)

٥. وموعظة للمتقين: الغنة. ٦. للمتقين: هاء السكت.

القراءة

♦ قالون.[٦] يعقوب بهاء السكت.[٥] الغنة على ماسبق.[٤] هشام طريق الحلوانى بكسر مبينات واندرج حفص. الغنة على ما سبق.[٣] قالون بصلة الميم وفتح مبينات واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الغنة.[٢] قالون بتوسط المنفصل ووجهى الغنة. ابن عامر بكسر مبينات واندرج حفص والكسائى وخلف العاشر. الغنة لأصحابها. قالون بمد الصلة ووجهى الغنة. النقاش بالطويل وكسر مبينات وترك السكت واندرج خلاد. النقاش بالغنة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو.[١] ورش بالنقل وقراءته الخاصة للأزرق. الأصبهانى بقصر المنفصل وبقية وجوهه المعروفة. ابن ذكوان بسكت المفصولين وكسر مبينات واندرج حفص وإدريس. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بالطويل. حمزة بترك الغنة فى الواو لخلف. خلف بسكت المد المنفصل. خلاد بالغنة.

ربع ﴿ الله نور السموات والأرض ﴾

قوله تعالى:

مَثَلُ نُورِهِۦ
كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۖ ٱلْمِصْبَاحُ فِى زُجَاجَةٍ ۖ ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ
دُرِّىٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَٰرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ
زَيْتُهَا يُضِىٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۚ

الشرح والتحليل

١. كمشكاة: الامالة لدورى الكسائى وحده. ٢. كأنها: تسهيل الهمزة للأصبهانى وحده. ٣. درى يوقد: الخلاصة:

دُرِّىٌّ يُوقَد :نافع وابن عامر وحفص. دِرِّىٌّ تَوقّد :أبوعمرو وحده.
دُرِّىٌّ تَوقَّد :ابن كثيروأبوجعفر ويعقوب. دِرِّىٌّ تُوقَد :الكسائى وحده.
دُرِّىٌّ تُوقَد :خلف العاشر. دُرِّىٌّ تُوقَد :شعبه وحمزة.

والشاهد: درى اكسر الضم (ر) بـا ... (حـ)ـز وامـدد اهمـز (صـ)ـف (رضى) (حـ)ـط وافتحوا ... لشعبه والشام با يسبح يوقد أنث (صحبة) تفعلا (حق) (ثنا) . ٤. زيتونة لا: الغنة. ٥ يضىء: الطويل. يكاد زيتها: الإدغام. تمسسه: صلة الهاء لابن كثير.

القراءة

♦ قالون واندرج ابن عامر وحفص.[٥] الأزرق بالطويل واندرج النقاش.[٤] الغنة على ماسبق مما تجوز فيه.[٣] ابن كثير بقراءة دُرِّىٌّ تَوقَّد كما شرح وصلة هاء تمسسه. أبوجعفر على هذا الوجه بقصر هاء الضمير واندرج يعقوب على الإظهار. الغنة لابن كثير ثم لأبى جعفر ويعقوب. يعقوب على الغنة بالإدغام لتعينها على الإدغام له. خلف العاشر بقراءة دُرِّىٌّ تُوقَد

كما شرح وتوسط المتصل. أبوعمرو بقراءة دِرِّئٌ تَوقّد والإظهار ثم بالإدغام وعلى كل منهما وجها الغنة. أبو الحارث بقراءة دِرِّئٌ تُوقَد كما شرح. شعبة بقراءة دُرِّئٌ تُوقَد وتوسط المتصل وترك الغنة. حمزة بقراءة دُرِّئٌ تُوقَد كشعبة وطويل المتصل. وترك الغنة فى موضعيها لخلف. والغنة لخلاد. حمزة بسكت المتصل فى درئ ، يضئ لخلف. خلاد بالغنة. [٢]الأصبهانى بتسهيل الهمزة وقراءة دُرِّئٌ يُوقَد ووجهى الغنة. [١]دورى الكسائى بالإمالة وقراءة دِرِّئٌ تُوقَد. الضرير بترك الغنة فى الياء. ولاحظ وقف حمزة على درئ بإبدال الهمزة ياء ثم إدغامها فى الياء التى قبلها وذلك لزيادة الياء التى قبل الهمزة فإن الكلمة على وزن فعيل. ووقف هشام بخلفه وحمزة على تضئ بالنقل ، الإدغام لأصلية الياء. مع الإسكان ، الإشمام ، الروم على كل منهما.

الأمثال للناس: الإدغام ولا امتناعات هنا.

قوله تعالى:

فِى بُيُوتٍ أَذِنَ ٱللَّهُ أَن تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا ٱسْمُهُۥ يُسَبِّحُ لَهُۥ فِيهَا بِٱلْغُدُوِّ وَٱلْآصَالِ ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١ . بيوت : بكسر الباء لمدلول : (كـ)ـم (د) ن (صحبة) (بـ)ـلى. وبالضم للباقين وهم ورش وأبوعمرو وحفص وأبوجعفر ويعقوب.
٢ يسبح : ابن عامر وشعبة بفتح الباء. والباقون بكسرها والشاهد : وافتحوا : (لشعبة) و(الشام) بايسبح. ٣ . والآصال : النقل وبدل الأزرق والسبكت ووقف حمزة. وراجع الفوائد الحسان فى عد الفواصل لتقف على عد الآصال والتدقيق فى القراءة وكذلك كتاب الأشمونى.

القراءة

♦ قالون واندرج ابن كثير وحمزة والكسائى وخلف.[٣] حمزة بالنقل. ثم بالسكت.[٢] ابن عامر بفتح الباء وترك السكت واندرج شعبة.[١] ورش بضم الباء والنقل وقصر البدل. الأزرق بتوسط ومد البدل. أبوعمرو بترك النقل واندرج حفص وأبوجعفر ويعقوب. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول ، أل مع كسر بيوت وفتح باء يسبح. حمزة بكسر باء يسبح والوقف بالنقل والسكت واندرج إدريس على وجه السكت. حفص بضم باء بيوت والسكت فى المفصول ، أل مع كسر باء يسبح.

الآصال رجال: الإدغام.

قوله تعالى:

رِجَالٌ لَّا تُلْهِيهِمْ تِجَـٰرَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن ذِكْرِ ٱللَّهِ وَإِقَامِ ٱلصَّلَوٰةِ وَإِيتَآءِ ٱلزَّكَوٰةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ ٱلْقُلُوبُ وَٱلْأَبْصَـٰرُ ﴿٣٧﴾

الشرح والتحليل

١. رجال لا: الغنة. ٢.تلهيهم: ميم الجمع وضم الهاء ليعقوب. ٣.تجارة ولا: ترك الغنة لخلف عن حمزة. ٤.الصلاة: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. ٥.وإيتاء: الطويل وهو أولا للنقاش. ولاحظ بدل الأزرق. ٦.والأبصار: النقل للأصبهانى أولا والسكت. ولاحظ وقف حمزة على سكت المتصل بالنقل فقط. ولاحظ أنه لا توسط فى ولا بيع ونحوه من المنون المرفوع لوجود الخلاف فيه بين النحويين.

القراءة

♦ قالون. [٦] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. [٥] النقاش بالطويل وترك السكت. ثم بالسكت واندرج فى الوجهين خلاد. خلاد فى الوقف بالنقل. ثم بسكت أل والوقف بالنقل. [٤] الأزرق بتغليظ اللام وثلاثة البدل والنقل. [٣] خلف بترك الغنة فى الواو والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. ثم بسكت المد والوقف بالنقل. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. يعقوب بضم الهاء فى لاتلهيهم وقراءته. [١] قالون بالغنة فى اللام ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. ابن الأخرم بالسكت. النقاش بالطويل وترك السكت. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. يعقوب بضم الهاء.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَعۡمَٰلُهُمۡ كَسَرَابِۭ بِقِيعَةٖ يَحۡسَبُهُ ٱلظَّمۡـَٔانُ مَآءً حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَهُۥ لَمۡ يَجِدۡهُ شَيۡـٔٗا وَوَجَدَ ٱللَّهَ عِندَهُۥ فَوَفَّىٰهُ حِسَابَهُۥۗ

الشرح والتحليل

١. كفروا أعمالهم: المنفصل. ٢. أعمالهم: ميم الجمع. ٣. يحسبه: بفتح السين ابن عامر وعاصم وحمزة وأبوجعفر والباقون بالكسر. والشاهد: ويحسب مستقبلا بفتح السين (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. وبقية الأحكام تظهر فى القراءة.

القراءة

♦ قالون بقراءته المشروحة. [٣] الحلوانى عن هشام بفتح يحسبه. [٢] قالون بصلة الميم وكسر يحسبه. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء يجده ، فوفاه. أبوجعفر بفتح يحسبه وقراءته المعروفة. [١] قالون بتوسط المنفصل وكسر

يحسبه. الكسائى على هذا الوجه بإمالة فوفاه. خلف العاشر بإمالة جاءه وترك السكت فى شيئا وإمالة فوفاه. إدريس بالسكت فى شيئا فقط. ثم بالسكت فى الموصول ، شيئا. ابن عامر بفتح السين فى يحسبه ، وترك السكت عموما وفتح جاءه للحلوانى عن هشام. ومن الكافى عن الدجوانى واندرج عاصم. حفص على هذا الوجه بالسكت فى شيئا. الداجونى بإمالة جاءه واندرج ابن ذكوان. ابن ذكوان بالسكت فى شيئا ثم بالسكت فى الظمآن ، شيئا ولاحظ أنه لا سكت للنقاش فى الموصول على التوسط. حفص بفتح جاءه. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة فى الياء وكسر سين يحسبه وفتح جاءه وإمالة فوفاه. قالون بصلة الميم وقراءته المعروفة. الأزرق بالطويل وكسر يحسبه وليس له بدل فى الظمآن لسبق السكان الصحيح وتوسط ، مد شيئا وعلى كل منهما الفتح والتقليل فى فوفاه. النقاش بفتح يحسبه وإمالة جاءه وترك السكت فى الموضعين. خلاد على هذا الوجه بإمالة فوفاه. ثم بالسكت فى شيئا ، التوسط فى شيئا. النقاش بالسكت فى الموصول ، شيئا. خلاد على هذا الوجه بإمالة فوفاه. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والواو وفتح يحسبه وترك السكت فى الموصول والسكت والتوسط ، الترك فى شيئا. ثم بسكت الموصول ، شيئا. حمزة بالسكت فى المد المنفصل وترك الغنه لخلف مع السكت فى الظمآن ، شيئا فقط. ثم بالسكت العام. ثم بترك السكت فى الموصول والمتصل وحدهما. خلاد بالغنة وبقية وجوهه كخلف بدقة.

يغشاه : صلة الهاء لابن كثير وأحكام اليائى. سحاب ظلمات. قراءة البزى سحابٌ بغير تنوين وظلماتٍ بالجر مع التنوين وصلا على الإضافة كسحاب رحمة. وقرأ قنبل سحابٌ بالتنوين المرفوع وظلماتٍ بالجر المنون. والباقون بالتنوين والرفع فيهما والشاهد : سحاب لانون (هـ)لا ... وخفض رفع

بعد (د)م. يراها ، ومن لم ، والطير للأزرق ، صلاته : لايخفى.

قوله تعالى :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ يُزْجِى سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُۥ ثُمَّ يَجْعَلُهُۥ رُكَامًا فَتَرَى ٱلْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَٰلِهِۦ وَيُنَزِّلُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مِن جِبَالٍ فِيهَا مِنۢ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِۦ مَن يَشَآءُ وَيَصْرِفُهُۥ عَن مَّن يَشَآءُ ۖ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِۦ يَذْهَبُ بِٱلْأَبْصَٰرِ ﴿٤٣﴾

الشرح والتحليل

١. يؤلف: إبدال الهمز واوا مفتوحة لورش من طريقيه ولأبي جعفر كوقف حمزة. ٢.فترى: وصلا الإمالة والفتح للسوسى ولا امتناعات له هنا مع الإدغام. من خلاله: الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر. ٣.ويترل: التخفيف لابن كثير وأبي عمرو ويعقوب. ٤.السماء: الطويل. ٥.من يشاء: ترك الغنة مع الياء. ٦.يشاء: المرفوع لايخفى الوقف عليه. فيصيب به: الإدغام ولاحظه فقط على تخفيف ويترل. عن من: مرسوم بالقطع.

القراءة

◆ قالون. [٦] هشام فى الوقف بتغيير الهمز. [٥] الضرير بترك الغنة فى الياء. [٤] النقاش بالطويل. خلاد فى الوقف بتغيير الهمز. خلف بترك الغنة فى الياء فى الموضعين والوقف كما سبق لخلاد. حمزة بسكت المد لكل من راوييه. [٣] ابن كثير بتخفيف ويترل واندرج أبوعمرو ويعقوب. أبوعمرو بالإدغام (فيصيب به) واندرج يعقوب. [٢] السوسى بإمالة فترى الودق وتخفيف ويترل والإظهار والإدغام. [١] ورش بقراءة يؤلف بإبدال الهمز واو مفتوحة وتشديد ويترل والطويل للأزرق. الأصبهانى بالتوسط. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة فى من خلاله وتشديد ويترل.

قوله تعالى:

يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِۦ يَذْهَبُ بِٱلْأَبْصَٰرِ ﴿٤٣﴾

الشرح والتحليل

١. يكاد سنا: الإدغام ولاحظ الإدغام الثانى فى يذهب بالأبصار. ٢.يذهب: أبوجعفر وحده بضم الياء وكسر الهاء. والباقون بفتح الياء والهاء والشاهد: يذهب ضم ... واكسر (ثـ)ـنا. ٣.بالأبصار: نقل ورش مع التقليل للأزرق والفتح للأصبهانى. والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى. وللسوسى الفتح فى الوقف أيضا وكذلك التقليل ولابد معه من الروم ولا يأتى التقليل على الإدغام كما لا يأتى على المد ولا على الغنة فلاحظ وجه الفتح له مع الإدغام ويندرج معه يعقوب. ولاحظ السكت لأصحابه وبخاصة سكت الرملى مع الإمالة ووقف حمزة بالنقل والسكت والتحقيق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُو۟لِى ٱلْأَبْصَٰرِ ﴿٤٤﴾

القراءة

♦ قالون. ولاحظ اندراج السوسى فى الوقف. الأزرق على تفخيم لعبرة بالنقل والتقليل. الأصبهانى بالنقل والفتح واندرج حمزة. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى ودورى الكسائى. السوسى بالتقليل مع الروم. ابن ذكوان ما عدا الرملى بالسكت والفتح واندرج حفص وحمزة وإدريس. الرملى بالسكت والإمالة. قالون بالغنة و لم يندرج الرملى. الأصبهانى بالنقل. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى ولا يأتى التقليل للسوسى على الغنة. ابن الأخرم بالسكت مع الفتح. الأزرق بترقيق لعبرة

وبقية وجوه قراءته الخاصة.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَآبَّةٍ مِّن مَّآءٍ

الشرح والتحليل

١. خلق كل: قراءة حمزة والكسائى وخلف العاشر بالألف بعد الخاء وكسر اللام ورفع القاف وجر كل على الإضافة. والباقون خلق كل. والشاهد من فرش سورة إبراهيم عليه السلام: خالق امدد واكسر ... وارفع كنور كل والأرض اجرر ... (شفا). ولاحظ الإدغام أولا. ٢. ماء: الطويل وجوازه وقفا لأصحاب التوسط ووقف هشام بخلفه وحمزة بالوجوه الخمسة المعروفة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

على أربع: وقف حمزة بالتحقيق ، السكت والتسهيل مع المد والقصر. ويشاء إن: بتسهيل الثانية ، إبدالها واوا نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس والباقون بتحقيقها. مع ملاحظة الطويل لأصحابه. ومثله يشاء إلى.

قوله تعالى:

لَّقَدْ أَنزَلْنَآ ءَايَـٰتٍ مُّبَيِّنَـٰتٍ

الشرح والتحليل

١. ولقد أنزلنا: النقل والسكت. ٢.أنزلنا آيات: المنفصل. ٣.مبينات: بفتح الياء نافع وابن كثير وأبوعمرو وشعبة وأبوجعفر ويعقوب وللباقين الكسر والشاهد من فرش النساء: و(صـ)ـف (د)ما بفتح يا مبينة ... والجمع (حرم) (صـ)ـن (حما). ويسهل الجمع بعد ذلك.

صراط: بالسين والصاد لقنبل. وبالسين لرويس وبالإشمام لخلف عن حمزة

وبالصاد الخالصة للباقين. بعد ذلك: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبي عمرو.

قوله تعالى:

وَإِذَا دُعُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ لِيَحۡكُمَ بَيۡنَهُمۡ إِذَا فَرِيقٞ مِّنۡهُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٤٨﴾

الشرح والتحليل

١. دعوا إلى: المنفصل. ٢.ليحكم بينهم: الإدغام وقراءة أبي جعفر وحده بالبناء للمفعول أى بضم الياء وفتح الكاف. والباقون بفتح الياء وضم الكاف والشاهد من فرش البقرة: ليحكم اضمم وافتح الضم (ثـ)ـنا كلا. ٣.بينهم إذا: ميم الجمع المهموزة. ٤.معرضون: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يكن لهم ، يأتوا ، إليه ، مذعنين ، عليهم: لا يخفى. ليحكم بينهم: الإدغام وقراءة أبي جعفر وسبق قريبا. وأطعنا: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

قوله تعالى:

وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ وَيَخۡشَ ٱللَّهَ وَيَتَّقۡهِ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡفَآئِزُونَ ﴿٥٢﴾

الشرح والتحليل

١. ومن يطع: ترك الغنة مع الياء. ٢.ويتقه: بالاختلاس أى بكسر القاف والهاء مع الاختلاس فى الهاء قالون ويعقوب ووجه لهشام ووجه لابن ذكوان ووجه لابن جماز. ويتقه: بكسر القاف والهاء والصلة لرويس

وابن كثير وخلف عن حمزة وعن نفسه والكسائى هؤلاء بالصلة بلا خلاف. والوجه الثانى لكل من هشام وابن ذكوان وابن جماز ووجه أول لخلاد وابن وردان. ويتقه: بكسر القاف وإسكان الهاء لأبىعمرو وشعبة بلا خلاف عنهما وهو الوجه الثالث لهشام. والثانى لخلاد وابن وردان. ويتقه: بإسكان القاف وكسر الهاء مع الاختلاس حفص وحده. والشاهد:

..... ويتقه (ظ)لم

(ب)ل (ع)د وخلفا (ك)م (ذ)كا وسكنا

(خ)ف (ل)وم (ق)وم خلفهم (ص)عب (ح)نا

والقاف (ع)د .....

والترجمة معطوفة على قوله اقصرن. ولاحظ أن الطويل لا يأتى للنقاش على الاختلاس وارجع إلى تنقيح آل عمران ففيه طرق وأحكام يتقه لابن عامر.

٣ .الفائزون: هاء السكت ليعقوب بخلفه

القراءة

♦ قالون بكسر القاف والاختلاس ولاحظ الاندراج.[٣] يعقوب بهاء السكت.[٢] ورش بكسر القاف والصلة والطويل واندرج النقاش. خلاد على هذا الوجه بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. الأصبهانى بالتوسط فى الموضعين ولاحظ الاندراج. خلاد بالسكت فى المتصل والوقف كما شرح. أبوعمرو بكسر القاف وإسكان الهاء ولاحظ الاندراج. خلاد على هذا الوجه بوجهى المتصل ووقفه كما شرح. جفص بإسكان القاف وكسر الهاء مع الاختلاس والتوسط.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة وكسر القاف والهاء مع الصلة ووجهى المتصل مع الوقف كخلاد. الضرير عن دورى الكسائى على هذا الوجه بتوسط المتصل

وهذه خلاصة طرق ابن عامر فى يتقه: الحلوانى: اختلاس ، صلة كالصورى

عن ابن ذكوان. الداجونى: سكون ،اختلاس ، صلة. الأخفش: بالصلة وجها واحدا وانظر هذه الطرق واضحة فى شرح التنقيح بسورة آل عمران. وذكر فى العمدة: وأما ابن ذكوان فيختص وجه الاختلاس بوجه التوسط فى المنفصل مع عدم السكت على الساكن قبل الهمز. ولم يعلق علية المقرئ بشيء دليل صحته. ولاحظ لخلاد امتناع إمالة هاء التأنيث وقفا فى الحروف كلها على وجه الصلة فى ويتقه قال فى التنقيح: لخلاد امنعن ... إمالة هاء التأنيث إن كان موصلا ... ويتقه لكن عموما سوى الألف. ولاحظ أنه لا إمالة فى يخش لعطفها على المجزوم فالوقف عليها بالسكون.

وهذا مفهوم فإنه لا إمالة فى الألف التى قبل تاء التأنيث مثل الصلاة والزكاة.

ربع ﴿ وأقسموا بالله جهد أيمانهم ﴾

ليخرجن: ليست نون نسوه فلا هاء فيها. معروفة وقفا ، خبير للأزرق: لايخفى. فإن تولوا: تشديد التاء وصلا للبزى بخلفه ولاحظ الغنة مع الإخفاء. عليه ، تطيعوه: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنكُمْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ كَمَا ٱسْتَخْلَفَ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ ٱلَّذِى ٱرْتَضَىٰ لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُم مِّنۢ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا

الشرح والتحليل

١. آمنوا: بدل الأزرق. ٢.منكم: ميم الجمع. ٣.الأرض: النقل والسكت. ٤.استخلف: شعبه وحده بضم التاء وكسر اللام والباقون بفتحها والشاهد: يذهب ضم ... واكسر (ث)نا كما استخلف (ص)م. ٥.ارتضى: أحكام التقليل والإمالة ولاحظ تفخيم الراء. ٦.وليبدلنهم:

بالتخفيف لابن كثير وشعبه ويعقوب والباقون بالتشديد والشاهد من سورة الكهف : حقا ومع تحريم نون يبدلا ... جفف (ظـ)ـبى (كـتر) النور (د)لا ... (صـ)ـف (ظـ)ـن.

القراءة

◆ قالون.[٦] يعقوب بالتخفيف.[٥] حمزة بالإمالة والتشديد واندرج الكسائى وخلف العاشر.[٤] شعبه بضم التاء وكسر اللام وتخفيف ليبدلنهم.[٣] ورش بالنقل وقراءته المعروفة مع فتح ذات الياء وصلة الميم الطويلة. الأصبهانى بقصر وتوسط الصلة. الأزرق بالتقليل. ابن ذكوان بالسكت فى أل ، المفصول. حمزة بالإمالة وترك السكت فى المفصول ثم بالسكت فيه واندرج إدريس.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج أبوجعفر. ثم بمد الصلة. ابن كثير بتخفيف وليبدلنهم.[١] الأزرق بتوسط ، مد البدل وعلى كل منهما وجها اليائى.

شيئا ، الصلاة : لا يخفى. الرسول لعلكم : الإدغام.

قوله تعالى :

لَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مُعْجِزِينَ فِى ٱلْأَرْضِ

الشرح والتحليل

١ . تحسبن : بالغيب ابن عامر وحمزة وإدريس بخلفه. وقرأها بفتح السين ابن عامر وعاصم وحمزة وأبوجعفر والباقون بكسرها. شواهد من سورة الأنفال : ويحسبن فى... (عـ)ـن(كـ)ـم(ثـ)ـنا والنور (فـ)ـاشيه (كُـ)ـفِى... وفيهما خلاف إدريس اتضح. ومن سورة البقرة : ويحسب مستقبلا بفتح سين(كـ)ـتبوا(فـ)ـى(نـ)ـص (ثـ)ـبت. معجزين : لا خلاف فى هذا اللفظ فهو بدون ألف.

٢ الأرض : النقل وسكت إدريس أولا. وليس لإدريس هنا امتناعات.

القراءة

◆ قالون بالتاء للخطاب وكسر السين واندرج وجه لإدريس.[٢] ورش بالنقل. إدريس بالسكت.[١] ابن عامر بالياء للغيب وفتح السين واندرج حمزة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حمزة. حمزة بالنقل. عاصم بالتاء للخطاب وفتح السين واندرج أبوجعفر. حفص بالسكت. إدريس بالياء للغيب وكسر السين وترك السكت. ثم بالسكت. ولاحظ أنه ليس لإدريس هنا امتناعات وارجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر فالممتنع هو السكت المطلق على الغيب فى يحسبن وشاهده: ودع سكت كل عند إدريس إن يغب ... كلا يحسبن.

ومأواهم: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. وأحكام التقليل والإمالة. ولبئس ، ليستأذنكم إبدال الهمز لجميع المبدلين على ما فهم من قواعدهم. الحلم منكم: الإدغام.

قوله تعالى:

مِّن قَبْلِ صَلَوٰةِ ٱلْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُم مِّنَ ٱلظَّهِيرَةِ وَمِنۢ بَعْدِ صَلَوٰةِ ٱلْعِشَآءِ

الشرح والتحليل

١. صلاة: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. ٢.ثيابكم: ميم الجمع. ٣.بعد صلاة: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. ٤. العشاء: وقف هشام بخلفه وحمزة بالخمسة وجوه المعروفة. ولاحظ ترقيق راء الظهيرة وجها واحدا للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

ثَلَٰثُ عَوْرَٰتٍ لَّكُمْ

الشرح والتحليل

١. ثلاث: قراءة شعبة وحمزة والكسائى وخلف بالنصب. والباقون بالرفع. والشاهد: ثانى ثلاث (كـ)ـم (سما) (عـ)ـد. ٢. عورات لكم: الغنة ولاحظ أنها لا تأتى على قراءة النصب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بَعدهُن: هاء السكت ليعقوب بخلفه وتمتنع على المذ مع الغنة وارجع إلى تحريرها الخاص.

قوله تعالى:

وَٱلْقَوَٰعِدُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ ٱلَّٰتِى لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَن يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَٰتٍۭ بِزِينَةٍ

الشرح والتحليل

١. النساء: الطويل. ٢. يرجون نكاحا: الإدغام. ٣. عليهن: ضم الهاء ليعقوب. ٤. جناح أن: النقل والسكت. ٥. أن يضعن: ترك الغنة مع الياء للضرير أولا. ٦. بزينة: الإمالة للكسائى وجها واحدا. ولحمزة على ترك السكت فى المفصول الفتح للراويين والإمالة لخلاد. وعلى سكت المفصول الفتح والإمالة للراويين. وعلى سكت المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد. لأنها من النوع الخاص. غير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ولايخفى وقف يعقوب على نون النسوة بالخلف وسبق فى بعدهن وانظر تحريرها بآخر ربع (ما ننسخ).

القراءة

♦ قالون. [٦] الكسائى بإمالة تاء التأنيث. [٥] الضرير بترك الغنة وإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. [٤] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. [٣] يعقوب بضم الهاء فى عليهن وقراءته. [٢] أبوعمرو بالإدغام. يعقوب بضم عليهن. [١] الأزرق بالطويل والنقل وترقيق الراء وجها واحدا. النقاش بترك النقل واندرج وجه الفتح فى تاء التأنيث لخلاد. خلاد بالإمالة. خلف بترك الغنة فى الياء والوقف بالفتح. النقاش بسكت المفصول واندرج خلاد. خلاد بالإمالة. خلف بترك الغنة والوقف بالوجهين. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف والوقف بإمالة تاء التأنيث. خلاد بالغنة والوقف بالإمالة والفتح فى تاء التأنيث.

خير للأزرق ، خير لهن: لا يخفى. لهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا امتناعات له هنا وانظر تحريرها مع المنفصل والغنة بآخر ربع ماننسخ.

قوله تعالى:

لَّيْسَ عَلَى ٱلْأَعْمَىٰ حَرَجٌ وَلَا عَلَى ٱلْأَعْرَجِ حَرَجٌ وَلَا عَلَى ٱلْمَرِيضِ حَرَجٌ وَلَا عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمْ أَن تَأْكُلُوا۟ مِنۢ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ ءَابَآئِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أُمَّهَٰتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ إِخْوَٰنِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَخَوَٰتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَعْمَٰمِكُمْ أَوْ بُيُوتِ عَمَّٰتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَخْوَٰلِكُمْ أَوْ بُيُوتِ خَٰلَٰتِكُمْ أَوْ مَا مَلَكْتُم مَّفَاتِحَهُۥٓ أَوْ صَدِيقِكُمْ

الشرح والتحليل

١ . الأعمى : النقل والسكت وأحكام التقليل والإمالة. ٢ على أنفسكم :

المنفصل. ٣. أنفسكم أن: ميم الجمع والسكت. ٤. تأكلوا: إبدال الهمز. ٥. بيوتكم: أصحاب ضم الياء هم: ورش وأبوعمرو وحفص وأبوجعفر ويعقوب والشاهد: بيوت كيف جا بكسر الضم (كـ)م (د)ن (صحبة) (بـ)لى. أمهاتكم: قرأ حمزة بكسر الهمزة والميم معا. وكسر الهمزة وحدها وفتح الميم الكسائى. والباقون بالضم فى الهمزة وفتح الميم والشاهد من فرش النساء.

لأمه فى أم أمها كسر ضما لدى الوصل (رضى) كذا الزمر
والنمل نور النجم والميم تبع (فـ)اش .....

وهذا الحكم لدى الوصل أما الإبتداء فبضم الهمزة وفتح الميم كالباقين

القراءة

◆ قالون بكسر البيوت. [٥] أبوعمرو بالضم واندرج حفص. [٤] أبوعمرو بإبدال الهمز. [٣] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز وضم البيوت. [٢] قالون بتوسط المنفصل والكسر. أبوعمرو بالضم واندرج حفص. أبوعمرو بإبدال الهمز. قالون بصلة الميم ممدودة. النقاش بالطويل وترك السكت وكسر البيوت. [١] الأزرق بالنقل وفتح ذات الياء والطويل وضم البيوت ووجوه البدل. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل وقراءته الخاصة. الأزرق بالتقليل ووجوهه الخاصة مع ثلاثة البدل أيضا. ابن ذكوان بالسكت فى أل والمفصولات. والتوسط وكسر البيوت. حفص بالضم. النقاش بالطويل وكسر البيوت. حمزة بالسكت فى أل والإمالة وترك الغنة لخلف وكسر البيوت وترك السكت فيما عدا أل وقراءة أمهاتكم بكسر الهمزة والميم وصلا. ثم بالسكت فى المفصولات. ثم بالسكت فى المد المنفصل. ثم بالسكت العام. خلاد بالغنة ووجوهه كخلف. إدريس على سكت أل بالتوسط وسكت المفصولات مع كسر البيوت. خلف عن حمزة بترك السكت فى الكل وترك الغنة. خلاد بالغنة. الكسائى بتوسط المتصل وكسر البيوت وكسر الهمزة فقط فى أمهاتكم

وصلا. خلف العاشر على هذا الوجه بضم الهمزة وفتح الميم من أمهاتكم.
لاحظ أحكام المفصولات السابقة والموقوف عليها بدقة

قوله تعالى:

فَإِذَا دَخَلْتُم بُيُوتًا فَسَلِّمُوا عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمْ تَحِيَّةً مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ مُبَٰرَكَةً طَيِّبَةً

الشرح والتحليل

١. دخلتم: ميم الجمع. ٢. بيوتا: بالكسر لمدلول: بيوت كيف جا بكسر الضم (كـ)ـم (د)ن (صحبة) (بـ)ـلى. ٣. على أنفسكم: المنفصل. طيبة: لاحظ وقف حمزة بالوجهين على وجهى المنفصل وذلك لعدم وجود المتصل.

القراءة

♦ قالون. [٣] قالون بالتوسط. الكسائى بالإمالة وجها واحدا. النقاش بالطويل واندرج وجه لحمزة. حمزة بالإمالة. ثم بالسكت فى المنفصل والوجهان فى تاء التأنيث. [٢] ورش بضم بيوتا والطويل للأزرق. ثم بالقصر والتوسط للأصبهانى ولاحظ الاندراج. [١] قالون بصلة الميم وكسر بيوتا واندرج ابن كثير. قالون بالتوسط. أبوجعفر بضم بيوتا وكسر المنفصل.

جامع لم ، يستأذنوه ، يستأذنوك ، يؤمنون: لا يخفى.

قوله تعالى:

فَإِذَا ٱسْتَـْٔذَنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأْذَن لِّمَن شِئْتَ مِنْهُمْ وَٱسْتَغْفِرْ لَهُمُ ٱللَّهَ

الشرح والتحليل

١. استأذنوك: إبدال الهمز لجميع المبدلين. ٢. لبعض شأنهم: الإدغام والإخفاء والعمل على عدم الخلاف فيه كما هو ظاهر الطيبة وإن ذكر الخلاف فيه فى النشر. ولاحظ أنه ليس فيه خلاف أيضا بظاهر الشاطبيه ولاحظ أنه لايأتى على الهمز لأبى عمرو. ولاحظ أن الإخفاء لأبى عمرو وحده. ٣. شأنهم: ميم الجمع. شأنهم ، شئت إبدال الهمز للجميع كما فى يستأذنوه ماعدا الأزرق. ٤. فأذن لمن: الغنة. ٥. واستغفر لهم: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى. وفى هذا الجزء تحرير هام لأبى عمرو من قوله فى التنقيح.

بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن ودع غنة فعلى فواصل قللا

وهذا تحرير هام لأبى عمرو

استأذنوك	لبعض شانهم	فأذن لمن	واستغفر لهم
تحقيق	إظهار	ترك	إدغام للراويين ، إظهار للدورى
تحقيق	إظهار	غنة	إدغام للراويين ولا يأتى الإظهار
إبدال	إظهار	ترك	إدغام للراويين ، إظهار للدورى
إبدال	إظهار	غنة	إدغام للراويين فقط ولايأتى غير هذا كما سبق فى الشاهد
إبدال	إدغام	ترك	إدغام للراويين فقط
إبدال	إدغام	غنة	إدغام للراويين فقط
إبدال	إخفاء	ترك	إدغام للراويين فقط
إبدال	إخفاء	غنة	إدغام للراويين فقط

القراءة

◆ قالون واندرج وجه للدورى. [٥] أبوعمرو بالإدغام. [٤] الغنة وهى لقالون ولأبى عمرو على وجه الإدغام فقط. [٣] قالون بصلة الميم واندرج

ابن كثير. الغنة. [٢] يعقوب بالإدغام مع وجوب الغنة. [١] الأزرق بإبدال الهمز فى استأذنوك ، فأذن فقط. الأصبهانى بإبدال الهمز فى جميع مواضعه واندرج وجه لدورى أبى عمرو. أبوعمرو بالإدغام فى واستغفر لهم. الغنة وهى للأصبهانى ولأبى عمرو على وجه الإدغام فى واستغفر لهم. أبوجعفر بإبدال الهمز جميعه مع صلة الميم ووجهى الغنة. أبوعمرو بالإدغام الكبير وإبدال الهمز عموما وترك الغنة وإدغام واستغفر لهم ثم بالغنة. ثم بالإخفاء فى لبعض شأنهم والإدغام فى واستغفر لهم ووجهى الغنة.

غفور رحيم: الغنة.

قوله تعالى:

قَدْ يَعْلَمُ مَآ أَنتُمْ عَلَيْهِ وَيَوْمَ يُرْجَعُونَ إِلَيْهِ فَيُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا۟

الشرح والتحليل

١ . يعلم ما: الإدغام. ٢ . ما أنتم: المنفصل. ٣ .أنتم: ميم الجمع. ٤ .يرجعون: قراءة يعقوب وحده بفتح الياء وكسر الجيم والباقون بضم الياء وفتح الجيم والشاهد من فرش البقرة: وترجعوا الضم افتحا واكسر (ظ)ما إن كان للأخرى. ولاحظ صلة الهاء لابن كثير فى عليه ، إليه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى :

وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ ﴿٦٤﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِۦ لِيَكُونَ لِلْعَٰلَمِينَ نَذِيرًا

الشرح والتحليل

١ . شيء : أحكام الأزرق. والسكت وتوسط حمزة. ٢ . عليم : مابين السورتين. ٣ . للعالمين نذيرا : الإدغام.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل وانظر فتح القدير وبقية التحريرات على هذا.[٢] أبوعمرو بالسكت بين السورتين والإظهار ثم بالإدغام واندرج يعقوب من الروايتين. أبوعمرو بالوصل بين السورتين والإظهار ولاحظ الاندراج. ثم بالإدغام و لم يندرج معه أحد.[١] الأزرق بتوسط شئ والبسملة وترقيق نذيرا وصلا ووقفا. ثم بالتفخيم وصلا ووقفا ووجدت ذلك فى الكامل انظر فتح القدير. ثم بالسكت بين السورتين ووجهى نذيرا وقفا ووصلا. ثم بالوصل بين السورتين والترقيق وصلا ووقفا والتفخيم وصلا والترقيق وقفا فهو مذهب الهداية. حمزة بتفخيم نذيرا. الأزرق بمد شئ والبسملة والترقيق وصلا ووقفا ولا يأتى التفخيم هنا. ثم بالسكت بين السورتين

والترقيق وصلا ووقفا ولا يأتى التفخيم هنا أيضا. ثم بالوصل بين السورتين والترقيق وصلا ووقفا. وبالتفخيم وصلا والترقيق وقفا وهو مذهب الهداية. ابن ذكوان بالسكت فى شئ والبسملة واندرج حفص ولا يأتى لابن ذكوان سكت ولا وصل بين السورتين على السكت قبل الهمز. حمزة على السكت فى شئ بالوصل بين السورتين واندرج إدريس. ولاحظ أنه ليس للدجوانى عن هشام سكت بين السورتين. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة الفرقان ﴾

قوله تعالى:

ٱلَّذِى لَهُۥ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَلَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ شَرِيكٌ فِى ٱلْمُلْكِ وَخَلَقَ كُلَّ شَىْءٍ فَقَدَّرَهُۥ تَقْدِيرًا ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١. الأرض: النقل والسكت. ٢.ولدا و لم: ترك الغنة مع الواو. ٣.يكن لـه: الغنة. ٤.وخلق كل: الإدغام. تقديرا: الوجهان فى الراء للأزرق. وهـذا تحرير للأزرق:

شئ	تقديرا
توسط	الترقيق والتفخيم
مد	ترقيق فقط ويجوز التفخيم وصلا

تحرير للأزرق

آلهة	شيئا
قصر	توسط
توسط	توسط
مد	توسط ، مد

ولاحظ توسط شيئا لحمزة ولا تأتى على سكت المدود.

القراءة

◆ قالون. [٤] أبوعمرو بالإدغام و لم يندرج معه أحد. [٣] قالون بالغنة فى اللام ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [٢] خلف بترك الغنة فى الواو. [١] ورش بالنقل وتوسط شيء للأزرق ووجهى الراء. ثم بمد شيء والترقيق فقط (ويجوز التفخيم وصلا). الأصبهانى بقصر شيء وقراءتـه. الأصبهانى بالغنة. ابن ذكوان بالسكت فى أل وشيء واندرج حفص

وخلاد وإدريس. خلاد بتوسط شيء. ابن الأخرم بالغنة. خلف بترك الغنة فى الواو وسكت شيء. ثم بتوسط شيء.

آلهة : الغنة.

قوله تعالى :

وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ إِنۡ هَٰذَآ إِلَّآ إِفۡكٌ ٱفۡتَرَىٰهُ وَأَعَانَهُۥ عَلَيۡهِ قَوۡمٌ ءَاخَرُونَۖ

الشرح والتحليل

١ . كفروا إن : المنفصل. ٢ افتراه : صلة هاء الضمير لابن كثير. وأحكام التقليل والإمالة. ٣ . قوم آخرون : النقل والسكت. ٤ آخرون : هاء السكت ليعقوب بخلفه وبدل الأزرق ولاحظ سكت الرملى على الإمالة.

القراءة

♦ قالون.[٤] يعقوب بهاء السكت.[٣] الأصبهانى بالنقل.[٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير فى افتراه وعليه. أبوعمرو بالإمالة.[١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت واندرج حفص. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى والكسائى وخلف العاشر. الرملى بالسكت واندرج إدريس. الأزرق بالطويل وتقليل افتراه والنقل وثلاثة البدل. النقاش بالفتح وترك السكت. ثم بالسكت. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل والتحقيق والسكت. حمزة بسكت المد والوقف بالنقل والسكت.

فقد جاءوا : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ولاحظ أحكام جاءوا.

قوله تعالى :

وَقَالُوٓاْ أَسَٰطِيرُ ٱلۡأَوَّلِينَ ٱكۡتَتَبَهَا فَهِيَ تُمۡلَىٰ عَلَيۡهِ بُكۡرَةٗ وَأَصِيلٗا ۝٥

الشرح والتحليل

١. وقالوا أساطير: المنفصل. ٢. الأولين: النقل والسبكت. ٣. فهى: الإسكان لمدلول: (ر)د (ث)ـنا (ب)ـل (ح)ـز. والكسر للباقين. ولاحظ فى الآية الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات هنا مع ذات الياء. وأصيلا: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق بدون امتناعات هنا.

القراءة

♦ قالون بإسكان فهى واندرج أبوعمرو وأبوجعفر.[٣] ابن كثير بكسر الهاء وصلة هاء الضمير فى عليه. الحلوانى بقصر الهاء فى عليه واندرج حفص ويعقوب. الأصبهانى بالنقل وكسر فهى.[١] قالون بالتوسط وإسكان فهى واندرج أبوعمرو. الكسائى على هذا الوجه بالإمالة. ابن عامر بكسر فهى واندرج عاصم ويعقوب. خلف العاشر بالإمالة. الأصبهانى بالنقل وكسر الهاء. ابن ذكوان بالسكت وكسر الهاء واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بالإمالة. الأزرق بالطويل وترقيق الراء والنقل وكسر فهى والفتح والتقليل فى اليائى. الأزرق بتفخيم الراء وقراءته السابقة. النقاش بترك النقل. حمزة بالإمالة وترك الغنة لخلف والوقف بالتسهيل والتحقيق. خلاد بالغنة والوقف بالوجهين. النقاش بالسكت. حمزة بالإمالة وترك الغنة لخلف والوقف بالوجهين. خلاد بالغنة والوقف بالوجهين. حمزة بسكت المد لكل من راوييه والوقف بالوجهين.

السر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. غفورا رحيما ، إليه ، نذيرا للأزرق: لا يخفى. مال هذا: الوقف عليه بالشروح فارجع إليه.

قوله تعالى:

أَوْ يُلْقَىٰٓ إِلَيْهِ كَنزٌ أَوْ تَكُونُ لَهُۥ جَنَّةٌ يَأْكُلُ مِنْهَا

الشرح والتحليل

١. يلقى إليه: المنفصل وأحكام التقليل والإمالة. ٢. إليه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. كتر أو: النقل والسكت. ٤. يأكل: إبدال الهمز. جنة نأكل: حمزة والكسائى وخلف العاشر بالنون. والباقون بالياء والشاهد: يأكل ... نون (شفا). ولاحظ أنه لأصحاب الإمالة فى ذات الياء.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. [٣] الأصبهانى بالنقل وإبدال الهمز. [٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير. [١] قالون بالتوسط. أبوعمرو بإبدال الهمز. الأصبهانى بالنقل وإبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الأزرق بالطويل والنقل وإبدال الهمز. النقاش بوجهى المفصول وقراءته. الأزرق بالتقليل وقراءته السابقة. حمزة بالإمالة وترك السكت وقراءة نأكل بالنون. حمزة بسكت المفصول. ثم بسكت المد. الكسائى بالتوسط وقراءة نأكل بالنون واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت.

مسحورا انظر: بكسر التنوين لأبى عمرو وابن ذكوان بخلفه وعاصم وحمزة ويعقوب وسبق بالبقرة. وتحريره لابن ذكوان سبق فى مواضعه.

قوله تعالى:

تَبَارَكَ ٱلَّذِىٓ إِن شَآءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِّن ذَٰلِكَ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ وَيَجْعَل لَّكَ قُصُورًا ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

الذى إن: المنفصل. ٢. جعل لك: الإدغام وهو مما ورد فيه الخلاف عن رويس: (وعنه البعض فيها أسجلا) أى فى مواضع جعل لكم وهنا مع

الإدغام العام فى لك قصورا خمسة أوجه وانتبه لقوله فى التنقيح:

ولا مد مع الإدغام إلا لروحهم نعم ما به خصوا رويسا فأسجلا

أما بالنسبة لأبى عمرو وروح فكما هو معلوم. ٣ .الأظهار: النقل والسكت. ٤ .ويجعل لك: ابن كثير وابن عامر وشعبة برفع اللام والباقون بالجزم والشاهد: ويجعل فاجزم (حما) (صحب) (مدا).

القراءة

◆ قالون. [٤] ابن كثير بضم اللام فى ويجعل واندرج الحلوانى عن هشام. [٣] الأصبهانى بالنقل ويجعل بالجزم. [٢] أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين واندرج يعقوب. رويس بالإظهار فى لك قصورا فقط. [١] قالون بالتوسط. الحلوانى عن هشام بقراءة يجعل بالرفع واندرج شعبة. الأصبهانى بالنقل ويجعل بالجزم. حفص بالسكت فى أل. رويس بالإدغام فى جعل لك والإظهار فى لك قصورا. روح على هذا الوجه بالإدغام فى لك قصورا. الدجوانى عن هشام بالإمالة فى شاء ورفع يجعل. واندرج ابن ذكوان. خلف العاشر بقراءة يجعل بالجزم. ابن ذكوان بالسكت ورفع يجعل. إدريس بالجزم. الأزرق بالطويل والوجهان فى خيرا والنقل ويجعل بالجزم. النقاش بإمالة شاء وترك السكت ورفع يجعل. حمزة بالجزم. النقاش بسكت أل والرفع. حمزة بالجزم. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

بالساعة وقفا ، سعيرا وزفيرا للأزرق: لايخفى. كذب بالساعة ، بالساعة سعيرا: الإدغام. رأتهم: بتحقيق الهمز للكل فليست من المواضع الخلافية للأصبهانى. ضيقا: لابن كثير وحده بسكون الياء. وللباقين بالتشديد والكسر والشاهد من فرش الأنعام: ضيقا معا فى ضيقا ...(ملك). كثيرا وأمثالها ، خير للأزرق ، ومصيرا: لا يخفى. مسئولا: سكت الموصول ووقف حمزة بالنقل. واجتماع خير ، المنصوبة المنونة تحريره سبق.

قوله تعالى:

وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ فَيَقُولُ ءَأَنتُمْ أَضْلَلْتُمْ عِبَادِى هَٰٓؤُلَآءِ أَمْ هُمْ ضَلُّوا۟ ٱلسَّبِيلَ ﴿١٧﴾

الشرح والتحليل

١. ٢، يحشرهم فيقول: بالياء فيها لابن كثير وحفص وأبى جعفر ويعقوب. نحشرهم فيقول: بالنون فى الأولى والياء فى الثانية: الباقون وهم نافع وأبوعمرو وشعبة وحمزة والكسائى وخلف ويبقى ابن عامر وحده وقراءته بالنون فيهما أى نحشرهم فنقول. والشاهد. يأكل ... نون (شفا) يقول (كـ)ـم. وأيضا: يا يحشر ... (د)ن (عـ)ـن (ثوى). وميم الجمع فى نحشرهم. ٣.ءأنتم: قالون وأبوعمرو وأبوجعفر ووجه لهشام بتسهيل الثانية مع الإدخال. ولهشام وجهان آخران هما التحقيق مع الإدخال وبدونه. فالتسهيل والتحقيق مع الإدخال للحلوانى ويأتيان على قصر وتوسط المنفصل والتحقيق مع عدم الإدخال للداجونى وليس له إلا التوسط فى المنفصل. ولورش وابن كثير ورويس التسهيل مع عدم الإدخال. وللأزرق أيضا إبدالها ألفا ممد للساكن وللباقين تحقيقها مع عدم الإدخال. وإن أردت زيادة تحرير طرق هشام فارجع إلى فتح القدير وفى شرح المختصر للشيخ جابر: وأدخل بتحقيق كذا افصل مسهلا... لحلوان ثان الهمزتين كأأنتم ... وداجون بالتحقيق لم يك فاصلا. ٤. هؤلاء أم:المنفصل. وأحكام الهمزتين وهى: بإبدال الثانية ياء مفتوحة نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس. والباقون بتحقيقهما. ولاحظ سكت المفصول فى أأنتم أضللتم.

وهذا تحرير لهشام

ءأنتم	المنفصل (هؤلاء)	الهمز وقفا
تسهيل مع الإدخال	قصر	تحقيق للحلوانى
تسهيل مع الإدخال	توسط	تحقيق وتغيير للحلوانى
تحقيق مع الإدخال	قصر	تحقيق للحلوانى
تحقيق مع الإدخال	توسط	تحقيق وتغيير للحلوانى
تحقيق مع عدم الإدخال	توسط	تحقيق للدجوانى

أشار إلى هذا التحرير بالعمدة وهو صحيح. وارجع إلى التنقيح تجد شاهده فى: وسهل حلوانى ....إلخ.

القراءة

♦ قالون واندرج أبوعمرو. [٤] قالون بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو. [٣]الأزرق بقراءة ءأنتم بتسهيل الثانية مع عدم الإدخال وقراءته الخاصة. ثم بإبدال الثانية فى ءأنتم حرف مد مشبع. الأصبهانى بتسهيل الثانية فى ءأنتم مع عدم الإدخال وصلة الميم مقصورة مع قصر المنفصل. ثم بمد الصلة والتوسط فى المنفصل. شعبة بتحقيق الهمزتين فى ءأنتم ، هؤلاء أم وتوسط المنفصل والمتصل واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة على الوجه السابق وعلى ترك السكت فى المفصول بالطويل فى المنفصل والمتصل. ثم بسكت المفصول فقط. ثم بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. إدريس على سكت المفصول بتوسط المدين. [٢] ابن عامر على قراءة نحشرهم بالنون بقراءة فنقول بالنون أيضا وتسهيل الثانية مع الإدخال وقصر المنفصل وتحقيق الهمزتين فى هؤلاء أم لهشام طريق الحلوانى. ثم بتوسط المنفصل له. ثم بتحقيق الثانية فى أأنتم مع الإدخال أيضا وقصر وتوسط المنفصل للحلوانى. ثم بتحقيق الهمزتين فى أأنتم مع عدم الإدخال للداجونى وتوسط المنفصل واندرج ابن ذكوان. النقاش على هذا الوجه

بطـويل المدين. ابن ذكوان بسكت المفصول والتوسط. النقاش بالطويل. قالـون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل. ثم بمد الصلة والتوسـط. ابن كثير بقراءة يحشرهم ، فيقول بالياء وصلة الميم وتسهيل الثانية مع عدم الإدخال فى أأنتم وإبدال الثانية ياء مفتوحة فى هؤلاء أم مع قصر المنفصل. أبوجعفر على هذا الوجه بتسهيل الثانية مع الإدخال فى أأنـتم. حفـص بقراءة يحشرهم ، فيقول بالياء وإسكان الميم وتحقيق الهمزتين فى الموضعين وقصر وتوسط المنفصل واندرج روح فيهما. جفص بسكت المفصـول والتوسط. رويس بتسهيل الثانية فى أأنتم مع عدم الإدخال وقصر المنفصل وإبدال الثانية ياء مفتوحة. ثم بتوسط المنفصل.

قوله تعالى:

قَالُوا سُبْحَانَكَ مَا كَانَ يَنبَغِي لَنَا أَن نَّتَّخِذَ مِن دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ وَلَٰكِن مَّتَّعْتَهُمْ وَآبَاءَهُمْ حَتَّىٰ نَسُوا الذِّكْرَ وَكَانُوا قَوْمًا بُورًا ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

١ . لنا أن: المنفصل. ٢ . أن نتخذ: أبوجعفر وحده بقراءة نتخذ بضم النون وفتح الخاء مبنيا للمفعول والباقون بفتح النون وكسر الخـاء مبنيـا للفاعل والشاهد: نتخذ اضممن (ثـ)ـروا... وافتح. ٣ .من أولياء: النقل والسكت. ٤ .متعتهم: ميم الجمع. وانتبه لبدل الأزرق وترقيـق راء الذكر وجها واحدا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَقَدْ كَذَّبُوكُم بِمَا تَقُولُونَ فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا نَصْرًا

الشرح والتحليل

١. كذبوكم: ميم الجمع. تقولون: قنبل رواية ابن شنبوذ بالياء على الغيب. وابن مجاهد بالتاء على الخطاب كالباقين والشاهد: وافتح و(ز)ن خلف يقولو و(عـ)ـفوا ... ما يستطيعو خاطبن. ٢ يستطيعون: حفص وحده بالتاء والباقون بالياء والشاهد: سبق. ٣ صرفا ولا: خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

نذقه، كبيرا، أتصبرون للأزرق، بصيرا: لايخفى وانظر تحرير أتصبرون، بصيرا وقفا فيما سبق فى مواضعه.

الجزء ﴿ وقال الذين لايرجون ﴾

نرى، كبيرا: لايخفى. لابشرى: توسط لا لحمزة ولا يأتى على سكت المدود وأحكام التقليل والإمالة، يومئذ للمجرمين: الغنة. حجرا: الوجهان فى الراء للأزرق والتفخيم مقدم. فجعلناه: صلة الهاء لابن كثير. فجعلناه هباء: الإدغام. يومئذ خير: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر والوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

وَيَوْمَ تَشَقَّقُ ٱلسَّمَآءُ بِٱلْغَمَـٰمِ وَنُزِّلَ ٱلْمَلَـٰٓئِكَةُ تَنزِيلًا ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١. تشقق: أبوعمرو والكوفيون بالتخفيف فى الشين والشاهد: وخففوا ... شين تشقق كقاف (حـ)ـز (كفا). والباقون بالتشديد. ٢. السماء: الطويل. ٣. ونزل: ابن كثير وحده بالقراءة بنون مضمومه ثم ساكنه مع تخفيف الزاى المكسورة ورفع اللام مضارع أنزل والملائكة بالنصب مفعول به. والباقون بنون واحدة وكسر الزاى المشددة وفتح اللام ماضيا مبنيا للمفعول والملائكة بالرفع نائب فاعل والشاهد: نزل زدة النون وارفع خففا...وبعد نصب الرفع (د)ن. ٤. الملائكة تنزيلا: بالإدغام ليعقوب أولا وسبق توقف أبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الكافرين ، عسيرا: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَيَوْمَ يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ

يَقُولُ يَٰلَيْتَنِى ٱتَّخَذْتُ مَعَ ٱلرَّسُولِ سَبِيلًا ﴿٢٧﴾

الشرح والتحليل

١. يديه: صلة الهاء لابن كثير. ٢. ليتنى: فتح ياء الإضافة لأبى عمرو وحده. وللباقين الإسكان والشاهد: وعند همز الوصل سبع ليتنى ... فافتح (حـ)ـلا. ٣. اتخذت: الإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يَٰوَيْلَتَىٰ لَيْتَنِى لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا ﴿٢٨﴾

الشرح والتحليل

١ . ياويلتى : الفتح والتقليل للأزرق. وكذلك دورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ولاحظ وقف رويس بخلفه على يا ويلتى بهاء السكت بعد الألف مع المد اللازم والشاهد من باب الوقف على مرسوم الخط : وويلتى وحسرتى وأسفى... وثم (غ) ـر خُلفا ووصلا حذفا.

٢ .لم أتخذ : النقل والسكت. ٣ . فلانا خليلا : أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إذ جاءنى : الإدغام لأبى عمرو وهشام ولا حظ أحكام جاءنى. ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. ولا حظ الدقة فى وجوه السكت.

قوله تعالى :

وَقَالَ ٱلرَّسُولُ يَـٰرَبِّ إِنَّ قَوْمِى ٱتَّخَذُوا۟ هَـٰذَا ٱلْقُرْءَانَ مَهْجُورًا ﴿٣٠﴾

الشرح والتحليل

١ . قومى : فتح ياء الإضافة لنافع والبزى وأبى عمرو وأبى جعفر وروح. وللباقين الإسكان والشاهد من باب مذاهبهم فى ياءات الإضافة : قومى (مدا) (حـ) ـز (شـ) ـم (هـ) ـنى. والترجمة معطوفة على فافتح.

٢ .القرآن : نقل البزى أولا ولاحظ سكت الموصول لأصحابه وسبق توقفهم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

نبئ : بالهمز لنافع وحده. كفى ، نصيرا ، لا امتناعات للأزرق. واحدة : وقف حمزة بالوجهين ولا امتناعات هنا لكل من الراويين مع الموصول. ووقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا. فؤادك : بدل الأزرق. وإبدال الهمز واوا مفتوحة للأصبهانى وحمزة وقفا. ورتلناه ، يأتونك : لا يخفى. جئناك : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. وأبى جعفر. وليس لورش من طريقيه. تفسيرا ، وزيرا

للأزرق ، أخـــاه: لا يخفى. أخـــاه هـــارون: الإدغام ولا يأتى على المـــد لأبى عمرو. وزيرا ، آتينا: لا امتناعات للأزرق ولاحظ ذلـــك فى تـــدميرا ، بآياتنا.

قوله تعالى:

وَقَـــوْمَ نُـــوحٍ لَّمَّـــا كَذَّبُـــوا۟ ٱلرُّسُـــلَ أَغْـــرَقْنَـٰهُمْ وَجَـــعَلْنَـٰهُمْ لِلنَّـــاسِ ءَايَـــةً ۖ

الشرح والتحليل

١. نوح لما: الغنة. ٢.أغرقنـــاهم: ميم الجمع. ٣.للناس آية: فـــتح وإمالـــة دورى أبى عمرو. ووقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء وعلى كل منـــهما فتح وإمالة تاء التأنيث. ٤.آية: بدل الأزرق ووجوه الوقـــف لحمـــزة. ولاحظ ترتيب الوجوه وأن الغنة هنا مطلقة لأصحابها. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى

وَعَـــادًا وَثَمُـــودَا۟ وَأَصْحَـــٰبَ ٱلرَّسِّ وَقُرُونًۢا بَيْـــنَ ذَٰلِـــكَ كَثِيرًا ﴿٣٨﴾

الشرح والتحليل

١. وعادا وثمود: ترك الغنة مع الواو. ٢.وثمودا: قرأ حفص وحمزة ويعقـــوب بغير تنوين والباقون بالتنوين والشاهد من فرش سورة هود: نون (كفـــا) ... فزع واعكسوا ثمود ها هنا ... والعنكبـــا الفرقـــان (عـــــج (ظـــ)ـــى (فـــ)ـــنا. فأول التوقف هنا لحفص. ٣.ذلك كثيرا: الإدغام أولا لأبى عمرو. ٤.كثيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. مع ملاحظة: مَـــن نون ثمودا يقف بالألف المبدلة من التنوين ومن لم ينون وقف على الدال.

ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ أَتَوْا عَلَى الْقَرْيَةِ الَّتِي أُمْطِرَتْ مَطَرَ السَّوْءِ

الشرح والتحليل

١. ولقد أتوا: النقل والسكت. ٢.التى أمطرت: المنفصل. أمطرت: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. السوء: ثلاثة اللين للأزرق وله فى الوقف على كل من الثلاثة الإسكان المحض ، الروم للجر. وسكت الموصول لأصحابه ولا بد معه من الروم. ولا يأتى للنقاش إلا مع الطول. ووقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام وعلى كل منهما السكون والروم. ولاحظ أن وجه التغيير لهشام طريق الحلوانى لا يأتى إلا على التوسط. وفى الكافى تغيير الهمز للداجونى أيضا وارجع إلى التنقيح فى قوله: ومن كاف افتح سهل الهمز واقفا. وهو معطوف على الداجونى.

القراءة

◆ قالون. [٢] التوسط. هشام فى الوقف بالنقل والإدغام وعلى كل منهما الإسكان والروم. النقاش بالطول. حمزة فى الوقف بالنقل والإدغام. [١] ورش بالنقل والطويل للأزرق وترقيق الراء فى أمطرت وثلاثة اللين فى السوء. الأصبهانى بوجهى المنفصل وقراءته. ابن ذكوان بسكت المفصول والتوسط وترك السكت فى الموصول وهذا طريق الأخفش واندرج حفص وإدريس. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول ولابد معه من الروم واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطول وسكت الموصول مرتبة واحدة. حمزة فى الوقف بالنقل والإدغام. حمزة بسكت المد والوقف بالنقل والإدغام.

وجوه السكت لابن ذكوان

المفصول	المد المنفصل	الموصول
ترك	توسط	ترك لكل طرق ابن ذكوان
ترك	طول	ترك خاص بالنقاش
سكت	توسط	ترك طريق الأخفش وحده
سكت	توسط	سكت لكل طرق ابن ذكوان ماعدا النقاش
سكت	طول	سكت خاص بالنقاش وحده

السوء أفلم: إبدال الثانية ياء مفتوحة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. والباقون بتحقيقهما. لايرجون نشورا: الإدغام.

قوله تعالى:

وَإِذَا رَأَوْكَ إِن يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا أَهَٰذَا ٱلَّذِى بَعَثَ ٱللَّهُ رَسُولًا ﴿٤١﴾

الشرح والتحليل

١. إن يتخذونك: ترك العنة مع الياء. ٢. هزؤا: حفص بإبدال الهمز واوا. وأسكن الزاى حمزة وخلف والباقون بضمها. ووقف حمزة بالنقل تقول: هزا، والإبدال واوا مفتوحة تقول: هزوا. وبقية الأحكام تظهر فى القراءة.

القراءة

◆ قالون.[٢] ورش بالنقل. وابن ذكوان بضم الزاى والهمز وسكت المفصول. حفص بقراءة هزوا ووجهى المفصول. خلاد بقراءة هزْوًا وترك السكت عموما واندرج خلف العاشر. خلاد بسكت المفصول فقط واندرج إدريس ثم بسكت المفصول والموصول واندرج إدريس.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة ووجوهه كخلاد. الضرير على ترك الغنة فى الياء بقراءة هزؤا

كما شرح.

قوله تعالى:

أَرَءَيْتَ مَنِ ٱتَّخَذَ إِلَٰهَهُۥ هَوَىٰهُ أَفَأَنتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا ﴿٤٣﴾

الشرح والتحليل

١. أرأيت: نافع وأبوجعفر بتسهيل الثانية وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مع المد المشبع. وقرأ الكسائى بحذفها والباقون بالتحقيق والشاهد بفرش الأنعام. ٢ هواه: أحكام التقليل والإمالة. ٣ أفأنت: تسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى. إلهه هواه: الإدغام. وهواه، عليه. لا يخفى. والوجوه إطلاقيه للأزرق.

القراءة

◆ قالون بقراءة أرءيت بتسهيل الهمزة الثانية واندرج الأزرق وأبوجعفر. [٣] الأصبهانى بتسهيل الهمزة الثانية فى أفأنت. [٢] الأزرق بالتقليل. [١] الأزرق بإبدال الثانية حرف مد لازم ووجهى اليائى. ابن كثير بتحقيق الهمزة وصلة هاء الضمير فى هواه وعليه. أبوعمرو بقصر هاء الضمير ولاحظ الاندراج. حمزة بالإمالة واندرج خلف العاشر. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. الكسائى بقراءة أريت بحذف الهمزة والإمالة.

تحسب: فتح السين لمدلول: (كـ) ـتبوا(فـ) ـى(نـ) ـص(ثـ) ـبت.

ربك كيف: الإدغام. شاء، عليه، قبضناه، يسيرا للأزرق: لايخفى.

قوله تعالى:

وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلَّيْلَ لِبَاسًا وَٱلنَّوْمَ سُبَاتًا وَجَعَلَ ٱلنَّهَارَ نُشُورًا ﴿٤٧﴾

الشرح والتحليل

١ .وهو :الإسكان لمدلول :(ر) د(ثـ) ـنا(بـ) ـل(حـ) ـز.٢ .جعـل لكم ،الليل لباسا : الإدغام وهما أولا لأبى عمرو وعلى إسكان وهو. وأما يعقوب فروح كأبى عمرو من كونـهما من الإدغام العام وأما رويـس فتحريره كالآتى :

جعل لكم	الليل لباسا
إظهار	إظهار
إدغام	إدغام ، إظهار

وذلك لرويس بالنسبة للنص عن مواضع جعل لكم عموما بقولـه فى النظم : وعنه البعض فيها أسجلا. والضمير فى فيها عائد على جعـل لكم. ولاحظ ترك الغنة لخلف عن حمزة فى موضعيها. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَرْسَلَ ٱلرِّيَـٰحَ بُشْرًۢا بَيْنَ يَدَىْ رَحْمَتِهِۦٓ

الشرح والتحليل

١ وهو : الإسكان لمدلول : (ر) د (ثـ) ـنا (بـ) ـل (حـ) ـز.
٢ .المنفصل. الرياح : قرأها بالتوحيد ابن كثير وحده والشاهد من فـرش البقرة : الفرقان (د) ع. والترجمة معطوفة على قوله توحيدهم. نشرا : بضم النون والشين نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب. نشرا : بضم النون وإسكان الشين ابن عامر وحده. بشرا : بالباء وإسكان الشين عاصم وحده. نشرا : الباقون بفتح النون وإسكان الشين وهم حمزة والكسـائى وخلف. والشاهد من فرش الأعراف : نشرا يضـم ... فـافتح (شـفا) (كـ)ـلا وساكنا (سما) ... ضم وبا (نـ)ـل.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. [٢] قالون بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو. الكسائى على هذا الوجه بقراءته المشروحة. [١] ورش بضم وهو والطويل للأزرق وقراءته المعروفة. النقاش على هذا الوجه بقراءته المشروحة. حمزة بقراءته المشروحة. الأصبهانى بقصر المنفصل وقراءته المشروحة واندرج يعقوب. الحلوانى بقراءته المشروحة. حفص بقراءته المشروحة. ابن كثير بتوحيد الريح وقراءته المشروحة. الأصبهانى بتوسط المنفصل وقراءته المشبروحة واندرج يعقوب. ابن عامر بقراءته المشروحة. عاصم بقراءته المشروحة. خلف العاشر بقراءته المشروحة. حمزة بسكت المد المنفصل وقراءته المشروحة.

ميتا: بالتشديد لأبى جعفر وحده. والشاهد من البقرة: وميتا (ث)ق. والترجمة معطوفة على واشدد.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ صَرَّفْنَـٰهُ بَيْنَهُمْ لِيَذَّكَّرُوا۟ فَأَبَىٰٓ أَكْثَرُ ٱلنَّاسِ إِلَّا كُفُورًا ﴿٥٠﴾

الشرح والتحليل

١. ولقد صرفنا: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٢. صرفناه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. بينهم: ميم الجمع. ليذكروا: بسكون الذال وتخفيف الكاف مضمومة حمزة والكسائى وخلف والشاهد من فرش الإسراء: ليذكروا اضم خففن معا (شفا). والمراد بقوله معا موضع الإسراء وهذا الموضع. ٤. فأبى أكثر: المنفصل. وأحكام التقليل والإمالة. الناس المجرور: لا يخفى.

القراءة

♦ قالون بتشديد ليذّكروا. [٤] قالون بالتوسط. الأزرق بالطويل وفتح فأبى واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. [٣] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. قالون بالتوسط. [٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير وصلة الميم. [١] أبوعمرو بالإدغام وتشديد ليذكروا وقصر المنفصل وفتح الناس واندرج هشام. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. أبوعمرو بالتوسط والفتح واندرج هشام. دوزى أبى عمرو بإمالة الناس. حمزة بقراءة ليذكروا بالتخفيف والإمالة فى فأبى. حمزة بسكت المد. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر.

شئنا: إبدال الهمزة للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. الكافرين ، كبيرا: لا يخفى.

ربع ﴿ وهو الذى مرج البحرين ﴾

وهو لا يخفى. وحجرا: الوجهان فى الراء للأزرق. وهذا تحرير للأزرق

حجرا	صهرا	قديرا	الكافر	ظهيرا
تفخيم	تفخيم	ترقيق	ترقيق	ترقيق
تفخيم	تفخيم	تفخيم	ترقيق	ترقيق
تفخيم	تفخيم	تفخيم	ترقيق	تفخيم
تفخيم	ترقيق	ترقيق	ترقيق	ترقيق
تفخيم	ترقيق	تفخيم	ترقيق	ترقيق
ترقيق	ترقيق	ترقيق	ترقيق	ترقيق
ترقيق	ترقيق	ترقيق	تفخيم	ترقيق

وهذه الوجوه فى الوقف فقط على ظهيرا وعددها سبعة أوجه وارجع إلى البدائع لمعرفة الطرق والكتب. وهذا التحرير نقلته من البدائع و لم يعلق عليه المقرئ بشىء لصحته. والمهم هنا الرجوع لفتح القدير والتحريرات فى

فصل الراء المنصوبة. ربك قديرا: الإدغام. وهذا تحرير للأزرق.

الكافر	ظهيرا
ترقيق	ترقيق ، تفخيم
تفخيم	ترقيق

ويمتنع تفخيمهما معا وهذا التحرير يصح وقفا ووصلا وارجع إلى فتح القدير. تحرير آخر للأزرق أيضا.

مبشرا	نذيرا الموقوف عليه
ترقيق	ترقيق
تفخيم	تفخيم ، ترقيق

أما فى حالة الوصل فبترقيقهما معا وكذا تفخيمهما معا.

قوله تعالى:

قُلْ مَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِلَّا مَن شَآءَ أَن يَتَّخِذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ سَبِيلًا ﴿٥٧﴾

الشرح والتحليل

١. ماأسئلكم: المنفصل. ٢.أسئلكم: ميم الجمع. ٣.من أجر: النقل والسكت. ٤.شاء أن: قالون والبزى وأبوعمرو ووجه لرويس بإسقاط الأولى مع القصر والمد. وقرأ ورش من الطريقين وأبوجعفر ورويس فى وجهه الثانى بتسهيل الثانية. وللأزرق إبدالها ألفا مع الإشباع. وقرأ قنبل كوجهى الأزرق. وله ثالث وهو إسقاط الأولى كالبزى أى مع القصر والمد. والباقون بتحقيقهما. ولا يأتى الإسقاط لرويس إلا على المد وأما أحكام الإمالة فى شاء فهى: هشام بخلفه أى الإمالة للداجونى وله توسط المنفصل وللداجونى الفتح أيضا من الكافى والشاهد: ومن كاف افتح. الإمالة أيضا لابن ذكوان وحمزة وخلف. ولاحظ فى الآية سكت الموصول

فى أسئلكم ولا يأتى على التوسط للنقاش فهنا توزيع مرتبتى السكت للنقاش أى له الخاص على التوسط. والمطلق على الطول. ولحمزة لاحظ على سكت المد المنفصل الوجهان فى الموصول. ولاحظ أنه لا امتناعات لحمزة فى قراءته من أول الآية إلى من أجر. كذا ذكره فى العمدة وهو صحيح. ولاحظ أنه على توسط المنفصل لا يأتى الإسقاط إلا مع المد لقالون وأبى عمرو ورويس وشاهده من قواعد التحرير:

وفى هؤلاء إن مدها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا

القراءة

◆ قالون بإسقاط الأولى مع القصر واندرج أبوعمرو.[٤] ثم بالإسقاط مع المد واندرج أبوعمرو. الحلوانى عن هشام بتحقيقهما واندرج حفص وروح. رويس بتسهيل الثانية.[٣] الاصبهانى بالنقل فى الموضعين وتسهيل الثانية.[٢] قالون بصلة الميم والإسقاط مع القصر والمد. أبوجعفربتسهيل الثانية. ابن كثير بصلة عليه ووجهى الإسقاط للبزى ويندرج قنبل. قنبل بتسهيل الثانية ثم بإبدالها ألفا مع المد المشبع.[١] قالون بتوسط المنفصل والإسقاط مع المد فقط واندرج أبوعمرو ورويس. الحلوانى عن هشام على فتح شاء بتحقيق الهمزتين واندرج عاصم والكسائى وروح. الضرير بترك الغنة مع الياء. الداجونى بإمالة شاء وتحقيق الهمزتين واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. رويس بتسهيل الثانية. الأصبهانى بالنقل وتسهيل الثانية. ابن ذكوان على ترك السكت فى الموصول بالسكت فى المفصول وإمالة شاء وتحقيق الهمزتين واندرج إدريس. حفص بفتح شاء. قالون بصلة الميم والإسقاط مع المد فقط. ابن ذكوان ما عدا النقاش بسكت الموصول والمفصول واندرج إدريس. حفص بفتح شاء. الأزرق بطويل المنفصل والنقل وتسهيل

الثانية ، إبدالها ألفا مع المد المشبع. النقاش بترك النقل وإمالة شاء وتحقيق الهمزتين واندرج خلاد. خلف بترك الغنة مع الياء. حمزة على ترك السكت فى الموصول بالسكت فى المفصول وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة خلاد. النقاش بالسكت فى الموصول ، المفصول واندرج خلاد. خلف بترك الغنة. حمزة بالسكت فى المد المنفصل والموصول والمفصول فقط وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. ثم بالسكت العام للراويين. ثم بترك السكت فى الموصول والمد المتصل فقط لكل من راويه كما سبق.

كفى ، خبيرا: لا امتناعات للأزرق. فسئل: النقل لابن كثير والكسائى وخلف العاشر كوقف حمزة ولاحظ سكت الموصول وشاهد النقل: وسل (روى) (د)م كيف جا.

قوله تعالى:

وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱسْجُدُوا۟ لِلرَّحْمَٰنِ قَالُوا۟ وَمَا ٱلرَّحْمَٰنُ أَنَسْجُدُ لِمَا تَأْمُرُنَا وَزَادَهُمْ نُفُورًا ﴿٦٠﴾

الشرح والتحليل

١. قيل لهم: الإشمام لهشام والكسائى ورويس (ر)جا (غ)ى (ل)زم. ولاحظ الإدغام فيها. ٢. تأمرنا: إبدال الهمز لجميع المبدلين على ما عرف من أصولهم. وقراءة حمزة والكسائى بالياء على الغيب والباقون بالتاء على الخطاب والشاهد: يأمرنا (ف)وز (ر)جا. ٣. وزادهم: ميم الجمع. والإمالة لهشام طريق الداجونى. وابن ذكوان بخلفة. وحمزة وشاهد الإمالة لابن عامر من العزو: لهشام.

أمال زاد شاء جا داجونى من غير كاف فزت بالمكنون

ولابن ذكوان:

وزاد لابن أخرم قد فتحا والطبرى عن نقاش نحا
ومن طريق مبهج قد نقله مطوعيهم كفيت المسألة

وارجع إلى التنقيح ففيه. أى فى الشرح:

وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم وبالخلف نقش ومطوعى احظلا
لمد وسكت غن بسمل لأول ..... إلى آخره

وفى الشرح: أن الفتح لابن الأخرم والإمالة للرملى. والنقاش والمطوعى بالوجهين. وبقية التحريرات هناك فارجع إليها فهى هامة.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] قالون بصلة الميم. ابن ذكوان بإمالة وزادهم. [٢] ورش بإبدال الهمز. أبوجعفربصلة الميم. حمزة بقراءة يأمرنا وإمالة وزادهم. [١] أبوعمرو بالإدغام وإبدال الهمز. روح بتحقيق الهمز. هشام بالإشمام وفتح وزادهم واندرج رويس. هشام طريق الداجونى بإمالة زادهم. الكسائى بقراءة يأمرنا بالياء. رويس بإشمام قيل والإدغام.

قوله تعالى:

تَبَارَكَ ٱلَّذِى جَعَلَ فِى ٱلسَّمَآءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَٰجًا وَقَمَرًا مُّنِيرًا ﴿٦١﴾

الشرح والتحليل

١. السماء: الطويل. ٢ سراجا: بالجمع لحمزة والكسائى وخلف أى بضم السين والراء بلا ألف. ولاحظ ترقيق الراء فيها وجها واحدا للأزرق. منيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَن يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا ﴿٦٢﴾

الشرح والتحليل

١. وهو: الإسكان لمدلول: (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. ٢. خلفة لمن: الغنة. ٣. أن يذكر: ترك الغنة للضرير أولا. يذكر: بسكون الذال وضم الكاف مخففة حمزة وخلف. والشاهد من سورة الإسراء: ليذكروا اضمم خففن معا (شفا). وبعد أن (فتى). ولاحظ أنه لا غنة على السكت إلا لابن الأخرم.

القراءة

◆ قالون. [٣] الضرير بترك الغنة مع الياء وتشديد يذكر. [٢] الغنة لقالون ولاحظ الاندراج. [١] ورش بضم وهو وتشديد يذكر. ابن كثير بترك النقل. خلاد على هذا الوجه بتخفيف يذكر واندرج خلف العاشر. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء. ابن ذكوان بسكت المفصولات واندرج حفص. خلاد على هذا الوجه بتخفيف يذكر واندرج إدريس. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء. الغنة على ما تجوز عليه وهى أولا للأصبهانى ثم ابن كثير بترك النقل ولاحظ الاندراج. ولا تأتى مع السكت إلا لابن الأخرم.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُوا۟ لَمْ يُسْرِفُوا۟ وَلَمْ يَقْتُرُوا۟ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾

الشرح والتحليل

١. إذا أنفقوا: المنفصل. ٢ يقتروا: بضم الياء وكسر التاء: نافع وابن عامر وأبوجعفر. وفيها الوجهان فى الراء للأزرق. يقتروا: بفتح الياء وكسر التاء: ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب. يقتروا: بفتح الياء وضم التاء: الكوفيون. والشاهد: و(عم) ضم يقتروا ... والكسر ضم (كوف). والمراد بقوله ضم الأولى الياء فللباقين فتحها. والمراد بقوله والكسر ضم كوف أى الكوفيون ضموا التاء فالكسر لغيرهم. وذلك قواما: الإدغام. ولاحظ دقة الجمع.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل وقراءة يُقتِروا بضم الياء وكسر التاء واندرج الأصبهانى والحلوانى وأبوجعفر. [٢] ابن كثير بقراءة يَقتِروا بفتح الياء وكسر التاء واندرج أبوعمرو ويعقوب. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. حفص بقراءة يَقتروا بفتح الياء وضم التاء. [١] قالون بالتوسط واندرج الأصبهانى وابن عامر. أبوعمرو بقراءة يقتروا كما سبق واندرج يعقوب. روح بالإدغام. عاصم بقراءة يقتروا كما شرح لحفص واندرج الكسائى وخلف العاشر. الأزرق بالطويل وقراءة يُقتروا بضم الياء وكسر التاء وترقيق الراء. ثم بالتفخيم واندرج النقاش. حمزة بقراءة يقتروا بفتح الياء وضم التاء. حمزة بسكت المد وقراءته.

يفعل ذلك: الإدغام لأبى الحارث وحده. يلق أثاما: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى:

يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾

الشرح والتحليل

١ . يضاعف : بالألف وتخفيف العين والجزم نافع وأبوعمرو وحفص وحمزة والكسائى وخلف. ودال يخلد بالجزم. يضعف : بدون ألف وتشديد العين والجزم : ابن كثير وأبوجعفر ويعقوب ودال يخلد بالجزم. يضعف : بدون ألف وتشديد العين والرفع : ابن عامر وحده ودال يخلد بالرفع. يضاعف : بالألف وتخفيف العين والرفع شعبة وحده ودال يخلد بالرفع. والشاهد ويخلد ويضاعف ما جزم (كـ)ـم (صـ)ـف. من فرش الفرقان. ومن فرش البقرة : وارفع (شفا) (حرم) (حـ)ـلا يضاعفه.. معا وثقله وبابه (ثوى)...(كـ)ـس (د) ن. ٢ .فيه : حفص وحده فى صلة هاء الضمير فى هذه الكلمة فقط. ولابن كثير هذا الحكم عجوما وسبق توقفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يبدل : ليس فيها خلاف فهى للكل بالتشديد. سيئاتهم ، غفورا رحيما : لا يخفى. كراما : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ذكروا ، يخروا : ترقيق ، تفخيم الراء للأزرق. ويمتنع التفخيم فيها على توسط البدل.

قوله تعالى :

وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَٰجِنَا وَذُرِّيَّٰتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَٱجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴿٧٤﴾

الشرح والتحليل

١ . من أزواجنا: النقل والسكت. ٢ .وذرياتنا: بدون ألف على التوحيد أبوعمرو وشعبة وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالجمع. والشاهد: وذريتنا (حـ)ـط (صحبة). للمتقين إماما. وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولا امتناعات هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أُوْلَٰٓئِكَ يُجْزَوْنَ ٱلْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا۟ وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَٰمًا ﴿٧٥﴾

الشرح والتحليل

١. أولئك: الطويل. ٢. ويلقون: شعبة وحمزة والكسائى وخلف بفتح اليـاء وسكون اللام وتخفيف القاف والباقون بضم الياء وفتح اللام وتشـديد القاف. والشاهد: يلقوا يلقوا ضم (كـ)ـم (سما) (غـ)ـنا. ولاحظ ترك الغنة مع الواو لخلف عن حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

سلاما خالدين: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. يعبؤا: المرسوم بـالواو وقـف هشام بخلفه وحمزة بإبدال الهمزة ألفا على القياس وعلى الرسم بإبدال الهمزة واوا مع الإسكان، الإشمام، الروم، بتسهيلها مرامة. فهى خمسـة وجـوه. دعاؤكم: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

فَقَدْ كَذَّبْتُمْ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًۢا ﴿٧٧﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

طسٓمٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ . كذبتم : ميم الجمع. ٢ .لزاما :مابين السورتين. ٣ .طسم : الإمالة فى الطاء لشعبة وحمزة والكسائى وخلف. والفتح للباقين. والشاهد : طا (شفا)...(صـ)ف. وسكت أبى جعفر على ط ، س ، م. ولاحظ أن السكت على الميم لا يكون إلا إذا وصلت بالآية التالية. وأظهر السين منها عند الميم حمزة. والباقون بالإدغام. والشاهد : طس ميم (فـ)د (ثـ)رى. ومعلوم أن أبا جعفر له سكت الحروف ومع السكت الإظهار.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[٣] شعبة بإمالة الطاء والإدغام واندرج الكسائى.[٢] الأزرق بالسكت بين السورتين ولاحظ الاندراج. إسحق بإمالة الطاء. الأزرق بالوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. حمزة بإمالة الطاء والإظهار ولاحظ الاندراج. خلف العاشر على هذا الوقف بالإدغام.[١] قالون بصلة الميم والبسملة واندرج ابن كثير. أبوجعفرعلى هذا الوجه بسكت الحروف. والله أعلم. ولاحظ أنه لا سكت للداجونى بين السورتين. وليس للصورى غير البسملة.

تابع ﴿ سورة الشعراء ﴾

ألا : الغنة.

قوله تعالى :

إِن نَّشَأْ نُنَزِّلْ عَلَيْهِم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ ءَايَةً فَظَلَّتْ أَعْنَـٰقُهُمْ لَهَا خَـٰضِعِينَ ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١ . نشأ : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى جعفر وصلا ووقفا. ٢ .نترل : التخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب. ٣ .عليهم : ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٤ .السماء آية :بإبدال الثانية ياء مفتوحة نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورُوَيس. ولاحظ الطويل فى السماء. وللأزرق ثلاثة البدل وللباقين تحقيقهما. فظلت: الوجهان فى اللام للأزرق. ولايأتى ترقيق اللام إلا على مد البدل فتحريره كالآتى:

البدل	فظلت
قصر	تغليظ
توسط	تغليظ
مد	تغليظ ، ترقيق

خاضعين: هاء السكت ليعقوب بخلفة.

القراءة

♦ قالون. [٤] الأزرق بالطويل وقراءته المشروحة. ابن عامر بالتوسط وتحقيق الهمزتين. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. النقاش بوجهيه فى المفصول. [٣] قالون بصلة الميم. حمزة بضم عليهم ووجوهه المعروفة. [٢]ابن كثير بالتخفيف وصلة الميم. أبوعمرو بإسكان الميم. يعقوب بضم عليهم وإبدال الثانية ياء لرويس مع وجهى هاء السكت له. روح بتحقيق الهمزتين ووجهى خاضعين. [١] الأصبهانى بإبدال الهمز وقراءته المعروفة.

أبوجعفر بصلة الميم وترك النقل.

يأتيهم ، تأتيهم: إبدال الهمز ، ضم الهاء ليعقوب. عنه ، معرضين: لا يخفى.

قوله تعالى:

فَقَدْ كَذَّبُوا۟ فَسَيَأْتِيهِمْ أَنۢبَٰٓؤُا۟ مَا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١ فسيأتيهم: ميم الجمع وإبدال الهمز وضم الهاء ليعقوب ، سكت المفصول.

٢. أنباء: الطويل. وذكر القاضى فى البدور الزاهرة أنها مرسومة فى بعض المصاحف بالواو ومجردة فى بعضها. فوقف هشام بخلفة وحمزة على رسمها بدون واو بالخمسة القياسية التى سبقت كثيرا. وأما على الرسم بالواو فالخمسة القياسية المعروفة وتزيد وجوه الوقف بالواو مع ثلاثة العارض بالإسكان المحض ومثلها بالإشمام والروم على القصر. يستهزءون: ثلاثة البدل للأزرق ويقدم الطول. ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف. ولأبى جعفر الحذف وصلا ووقفا. وليست لخلاد هنا امتناعات وقفا.

القراءة

♦ قالون. [٢] النقاش بالطويل. حمزة بالوقف كما شرح. [١] قالون بصلة الميم. ثم بمد الصلة. الأزرق بوجوهه. الأصبهانى بإبدال الهمزة وصلة الميم مقصورة. أبوجعفرعلى هذا الوجه بالحذف فى يستهزءون. الأصبهانى بمد الصلة. أبوعمرو بالإبدال وقراءته الخاصة. ابن ذكوان بتحقيق الهمز والسكت والتوسط. النقاش بالطول. حمزة بوجوه وقفه. حمزة بالسكت العام ووجوه وقفه. يعقوب بضم الهاء وقراءته الخاصة.

ولاحظ أحكام السكت فى المفصول ، أل وخصوصا لحمزة. لآيه: بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق والوجهان فى تاء التأنيث على كل

منهما. ووقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا. مؤمنين ، لهو ، نادى ، موسى ، الظالمين : لا يخفى. أن ائت : إبدال الهمز لجميع المبدلين وصلا على ماعرف من قواعدهم أما فى الإبتداء فللجميع إبدال الهمز وهو دقيق فى الجمع. قال رب : الإدغام. إنى أخاف : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. وهم على أصولهم فى المد. يكذبون ، يقتلون : إثبات الياء فى الحالين ليعقوب وشاهده : وكل رءوس الآى (ظ)ـل.

قوله تعالى :

وَيَضِيقُ صَدْرِى وَلَا يَنطَلِقُ لِسَانِى فَأَرْسِلْ إِلَىٰ هَارُونَ ﴿١٣﴾

الشرح والتحليل

١ . يضيق ، ينطلق : ليعقوب وحده بنصب القاف منهما. والباقون بالرفع والشاهد : يضيق ينطلق نصب الرفع (ظ)ـن. ٢ .فأرسل إلى : النقل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بآياتنا : بدل الأزرق ووقف حمزة بالإبدال ياء ، التحقيق. رسول رب : الإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو. ولا على هاء السكت ليعقوب. إسرائيل : بدل الأزرق بخلفه. وقراءة أبى جعفر بالتسهيل مع المد والقصر. بنى إسرائيل : وقف حمزة بالتحقيق بدون سكت وبالسكت والنقل والإدغام. وعلى كل من هذه الأربعة تسهيل المتوسطة مع المد والقصر فهى ثمانية. ولاحظ عند النقل والإدغام كسر الياء إذ هى حركة الهمزة منقولة إلى الياء.

قوله تعالى :

قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

١. وليذا ولبثت: ترك الغنة مع الواو. ٢. لبثت: الإدغام لأبي عمرو وهشام وابن ذكوان وحمزة والكسائي وأبوجعفر والإظهار للباقين. والشاهد: ولبثت كيف جا: (حـ)ـط (كـ)ـم (ثـ)ـنا (رضـ)ـى). والمراد الإدغام. ٣. سنين: هاء السكت ليعقوب بخلفه لأنها من الملحق بجمع المذكر السالم ولاتأتى فى هذا النوع على الإدغام العام ولا على المد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الكافرين: لا يخفى. ولاحظ فيها إمالة رويس. إسرائيل: لايخفى. قال رب جميع ما فى الربع ، قال لمن: الإدغام. الأولين: النقل والسكت. ووقف حمزة بالنقل والسكت والتحقيق وعلى سكت المتصل الوقف بالنقل فقط. ولاحظ هاء السبكت ليعقوب بخلفة.

قوله تعالى:

قَالَ لَئِنِ ٱتَّخَذْتَ إِلَٰهًا غَيْرِى لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ ٱلْمَسْجُونِينَ ﴿٢٩﴾

الشرح والتحليل

١. قال لئن: الإدغام. وانظر التحرير الخاص لرويس بعد. ٢. اتخذت: الإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفة والشاهد: وفى اخذت واتخذت (عـ)ـن (دُ)ى والخلف (غـ)ـث. ٣. إلها غيرى: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٤. المسجونين: هاء السكت ليعقوب بخلفة. وهذا تحرير لرويس.

قال لئن	اتخذت	المسجونين
إظهار	إظهار	الوجهان
إظهار	إدغام	الوجهان
إدغام	إظهار	بدون هاء

ومعلوم أن هاء السكت فى هذا النوع لا تأتى على الإدغام العام ليعقوب فانتبه.

القراءة

◆ قالون واندرج يعقوب. [٤] يعقوب بهاء السكت. [٣] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة. [٢] ابن كثير بالإظهار فى اتخذت واندرج حفص ووجه لرويس. رويس بهاء لسكت. [١] أبوعمرو بالإدغام الكبير والإدغام فى اتخذت واندرج روح فقط. رويس على هذا الوجه بالإظهار فى اتخذت والوقف بدون هاء سكت.

زيادة إيضاح

ذكر فى شرح المختصر للشيخ جابر: بقصر وإظهار اتخاذ فخصصن ... كبيرا. وشرحه بقوله: يختص الإدغام الكبير لرويس بالقصر والإظهار فى باب الإتخاذ كله. وارجع إلى التنقيح وشرحه للمقرئ وإلى فتح القدير فى تأييد هذه الأحكام. وكل هذا يتيسر وجوده بالجزء الأول من فريدة الدهر.

جئتك: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفة. وأبى جعفر. بشىء ، فأت ، الصادقين ، فألقى: لايخفى. عصاه: صلة الهاء لابن كثير. قال للملأ: الإدغام. الملأ: المرسوم بالألف الوقف عليه لهشام بخلفه وحمزة: بالإبدال حرف مد والتسهيل المرام. لساحر: الوجهان فى الراء للأزرق. تأمرون: لا يخفى.

قوله تعالى:

قَالُوٓاْ أَرۡجِهۡ وَأَخَاهُ وَٱبۡعَثۡ فِي ٱلۡمَدَآئِنِ حَٰشِرِينَ ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١ . قالوا أرجه: المنفصل. ٢ أرجه:

أرجه: بكسر الهاء بدون صلة وبدون همز قالون ووجه لابن وردان.

أرجهى : بصلة الهاء بدون همز ورش والكسائى وخلف العاشر والوجه الثانى لابن وردان. وابن جماز.

أرجئهو : بالهمز وضم الهاء مع الصلة لابن كثير ووجه لهشام.

أرجئهُ : بالهمز وضم الهاء بدون صلة لأبى عمرو والوجه الثانى لهشام مع ملاحظة أن هذا الوجه لهشام لا يأتى على قصر المنفصل والوجه الثانى لشعبة. ويعقوب.

أرجئهِ : بالهمز وكسر الهاء من غير صلة لابن ذكوان.

أرجه : بدون همز وبسكون الهاء عاصم بخلف شعبة. وحمزة.

والمجموع ٦ قراءات والشاهد من النظم :

وهمز أرجئه(كـ) سا(حقا) وها

فاقصر(حما)(بـ) ـن(مـ) ـل خلف(خـ) ـلد(لـ) ـها

وأسكن(فـ) ـز(نـ) ـل وضم الكسر(لـ) ـي

(حق) وعن(شعبة) (كالبصر) انقل

وشاهد هشام من شرح التنقيح للمقرئ : وأرجئه للداجونى فأقصر بخلفه. والشرح : روى الداجونى فى أرجئه فى الموضعين بالقصر والصلة. وروى الحلوانى الصلة فقط اهـ.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل وقراءة أرجه بدون صلة واندرج وجه لابن وردان. [٢] الأصبهانى بقراءة أرجهى واندرج ابن جماز والوجه الثانى لابن وردان. ابن كثير بقراءة أرجئهو وصلة هاء وأخاه. الحلوانى على هذا الوجه بقصر هاء وأخاه. أبوعمرو بقراءة أرجئه واندرج يعقوب. ولا يندرج هنا هشام على قصر المنفصل. يعقوب على هذا الوجه بهاء السكت. حفص بقراءة أرجه. [١] قالون بتوسط المنفصل. الأصبهانى بقراءة أرجهى واندرج الكسائى وخلف العاشر. أبوعمرو بقراءة أرجئه بدون صلة واندرج وجه للداجونى ووجه لشعبة ويعقوب. هشام من الطريقين بقراءة أرجئهو.

ابن ذكوان بقراءة أرجئه بدون صلة. عاصم بقراءة أرجه للراويين. الأزرق أرجهى. النقاش أرجئهِ. حمزة أرجه. ثم بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

سحار المجرور ، للناس: لايخفى. وقيل: الإشمام (ر)جا (غ)نى (ل)زم. وقيل للناس: الإدغام. ولاحظ وجها الناس بدون امتناعات. بجتمعون: هاء السكت ليعقوب ولا تأتى على الإدغام.

قوله تعالى:

فَلَمَّا جَآءَ ٱلسَّحَرَةُ قَالُوا۟ لِفِرْعَوْنَ

أَئِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ ٱلْغَٰلِبِينَ ﴿٤١﴾

الشرح والتحليل

١. جاء: الطويل والإمالة. ٢.أئن: للكل بهمزتين على الإستفهام: فقالون وأبوعمرو وأبوجعفر بتسهيل الثانية مع الإدخال. ورش وابن كثير ورويس بتسهيلها بدون إدخال. وهشام طريق الحلوانى بتحقيقهما مع الإدخال. ومن طريق الداجونى بتحقيقهما بدون إدخال وبه قرأ الباقون.

تتمة

ذكر فى فتح القدير وفى شرح المختصر للشيخ جابر مخطوط عندى أن عدم الإدخال ورد فى المبهج من طريق الجمال عن طريق الحلوانى مع التوسط. ونعمل عليه. ولزيادة الفائدة ارجع إلى التنقيح وشرحه فى سورة الأعراف فى جمع (ولوطا إذ قال لقومه) ...(قالوا أئن لنا) لتقف على أن التحقيق مع الإدخال يأتى لهشام على القصر والتوسط. والتحقيق مع الإدخال وعدمه يأتى على التوسط فقط.

القراءة

♦ قالون بتسهيل الثانية مع الإدخال واندرج أبوعمرو وأبوجعفر.[٢] الأصبهانى بتسهيل الثانية مع عدم الإدخال والنقل. ابن كثير على هذا الوجه بترك النقل واندرج رويس. رويس بالوقف بهاء السكت. هشام طريق الحلوانى على فتح جاء بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. ثم بعدم الإدخال على ماسبق فهمة من التحريرات واندرج عاصم والكسائى وروح. روح على هذا الوجه بهاء السكت. حفص بالسكت فى المفصول.[١] الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية مع عدم الإدخال والنقل. الداجونى عن هشام بإمالة جاء وتحقيق الهمزتين بدون إدخال واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج إدريس. النقاش بالطويل وترك السكت فى المفصول واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. حمزة بالسكت العام.

نعم: بكسر العين للكسائى وحده.والشاهد من فرش الأعراف: نعم كلا كسر عينا (ر)جا. إذا لمن: الغنة. قال لهم: الإدغام. موسى ، ملقون: لايخفى. ولاامتناعات لأبى عمرو هنا بين موسى والإدغام.

قوله تعالى:

فَأَلْقَىٰ مُوسَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ ﴿٤٥﴾

الشرح والتحليل

١. فألقى: أحكام التقليل والإمالة.٢.موسى: تقليل أبى عمرو أولا. ٣.عصاه: صلة الهاء لابن كثير. ٤.تلقف: حفص وحده بإسكان اللام وتخفيف القاف. والباقون بفتح اللام وتشديد القاف والشاهد من فرش الأعراف: وخففا تلقف كلا (عـ)ـد. وشدد البزى التاء بخلفه وصلا. والشاهد بفرش البقرة. ٥.يأفكون: إبدال الهمز.

القراءة

١. قالون بقراءة تلقفُ بالتشديد ولاحظ الاندراج. [٥] ورش بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. [٤] حفص بقراءة تلقف بالتخفيف. [٣] ابن كثير بصلة هاء الضمير وتشديد تلقف. البزى فى الوجه الثانى له بتشديد تاء هى تلقف وصلا. أبوعمرو بتقليل موسى وإظهار وإبدال الهمز. [١] الأزرق بالتقليل فى الموضعين وإبدال الهمز. حمزة بالإمالة فى الموضعين والوقف بإبدال الهمز. الكسائى بتحقيق الهمز واندرج خلف العاشر.

السحرة ساجدين: الإدغام. وهاء السكت ولا تأتى على الإدغام ليعقوب.

قوله تعالى:

قَالَ ءَامَنتُمْ لَهُۥ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ ۖ

الشرح والتحليل

١. ءامنتم: قالون والأزرق وابن كثير وأبوعمرو وابن ذكوان وهشام بخلفه وأبوجعفر بهمزة محققة فمسهلة ثم ألف. وللأزرق فيها ثلاثة البدل وإن كان الهمز مغيرا. ولا يجوز له إبدال الثانية ألفا كما تبدل فى ءأنذرتهم. وقرأ هشام فى وجهه الثانى. وشعبة وحمزة والكسائى وروح وخلف بهمزتين محققتين ثم ألف. وقرأ الأصبهانى وحفص ورويس بهمزة واحدة على الإخبار. ولاحظ أنه لا إدخال لأحد بين الهمزتين. وهذا تفصيل طرق هشام: من ص ٤٩ بشرح التنقيح للمقرئ: أن الشذائى روى التحقيق عن الداجونى عن هشام فى آمنتم فى المواضع الثلاثة. وروى زيد عن الداجونى التسهيل فى آمنتم. وروى الحلوانى التسهيل فيها. وشاهد الطيبة: والخلف (ز) ن. والترجمة معطوفة على الإخبار.

آمنتمـــوا طـــــه وفى الثـــلاث عن
(حفص) (رويس)(الأصبهانى) أخبرن
وحقق الثلاث (لـــى الخلف (شفا)
(صـــف (شـــم.....

٢ . أن ءاذن : النقل والسكت. ٣ . آذن لكم : الإدغام. ولاحظ سير البدل فى آمنتم وءاذن وهو فى ءاذن أيضا.

القراءة

♦ قالون واندرج أبوعمرو ووجه لهشام. وابن ذكوان. [٣] أبوعمرو بالإدغام. [٢] الأزرق بالنقل وقصر البدل. ابن ذكوان بالسكت. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأزرق بتوسط ، مد البدلين. الأصبهانى بالإخبار والنقل. حفص على هذا الوجه بترك النقل واندرج رويس. رويس بالإدغام. حفص بالسكت هشام بالوجه الثانى له وهو تحقيقهما ولاحظ الاندراج. روح بالإدغام. حمزة بالسكت واندرج إدريس.

لكبيركم: الوجهان فى الراء للأزرق. السحر ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. من خلاف: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ولأصلبنكم: ليس فيها تغليظ اللام للأزرق لكسرها. أجمعين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. لا ضير: توسط لا لحمزة. يغفر: الترقيق وجها واحدا للأزرق. يغفر لنا: الإدغام. خطايانا: الفتح والتقليل للأزرق وإمالة الألف التى بعد الياء للكسائى وحده.

ربع ﴿ وأوحينا ﴾

قوله تعالى:

♦ وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِىٓ إِنَّكُم مُّتَّبَعُونَ ﴿٥٢﴾

الشرح والتحليل

١. وأوحينا إلى: المنفصل. ٢.موسى: تقليل أبى عمرو أولا. ٣. أن أسر: بهمزة الوصل نافع وابن كثير وأبوجعفر والباقون بالقطع والشاهد من فرش سورة هود عليه السلام: أن اسر فاسر صل (حرم). ٤.بعبادى أنكم: فتح ياء الإضافة نافع وأبوجعفر وأسكنها الباقون. ٥.إنكم: ميم الجمع. وشاهد ياء الإضافة:

وافتح عبادى لعنتى تجدنى بنات أنصارى معا (للمدنى)

القراءة

♦ قالون. [٥] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. [٤] ابن كثير بإسكان ياء الإضافة وصلة الميم. [٣] أبوعمرو على فتح موسى بالقطع فى أن أسر وإسكان ياء الإضافة. يعقوب بهاء السكت. [٢] أبوعمرو بالتقليل. [١] قالون بتوسط المنفصل. قالون بصلة الميم. أبوعمرو على فتح موسى بالقطع وإسكان ياء الإضافة مع التوسط. ابن ذكوان بالسكت فى أن أسر واندرج حفص. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. إدريس بسكت المفصول. الأزرق بالطويل وفتح موسى. النقاش على هذا الوجه بالقطع فى أن أسر وإسكان ياء الإضافة ثم بسكت المفصول. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المفصول. ثم بسكت المد المنفصل.

لغائظون وقفا: لحمزة ويعقوب: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَٰذِرُونَ ﴿٥٦﴾

الشرح والتحليل

١ حذرون: هشام بخلفه. وابن ذكوان والكوفيون بألف بعد الحاء. والوجهان فى الراء للأزرق. وهاء السكت ليعقوب بخلفة. والشاهد:

وحاذرون امدد (كفى) (لـ)ـى الخلف (مـ)ـن. وإن أردت طـرق هشام فارجع إليها بالتنقيح وفى الروض: وفى جـاذرون ... اخصـص بداجون مده. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وعيون: ابن كثير وابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى بكسر العين والشاهد من سورة البقرة: عيون مع شيوخ مع جيوب (صـ)ـف (مـ)ـز (د)م (رضى). ومقام: للكل بفتح الميم. بنى إسرائيل: وقفا سبق بالربع الأول ولاحظ دائما وجه بدل الأزرق ومبتدئا بالطول أى بالتدلى. مشرقين: لايخفى.

قوله تعالى:

فَلَمَّا تَرَٰٓءَا ٱلْجَمْعَانِ قَالَ أَصْحَٰبُ مُوسَىٰٓ إِنَّا لَمُدْرَكُونَ ﴿٦١﴾

الشرح والتحليل

١. تراءا: الطويل وأمال الراء دون الهمزة وصلا حمزة وخلف العاشر. والباقون بفتحهما فيه. وللأزرق إذا وقف الفتح والتقليل فى الهمزة فقط. وتحرير البدل مع ذات الياء على الإطلاق. وأما الكسائى فيميل الهمزة فقط وقفا إمالة كبرى. وأما حمزة فى الوقف فإنه يسهل الهمزة ويميلها من أجل إمالة الألف بعدها المنقلبة عن الياء التى حذفت وصلا وهى لام تفاعل ويجوز مع ذلك المد والقصر لقاعدة تغيير الهمز بعد المد. وهذا هو الوجه الصحيح الذى يقتضيه القياس. قال المحقق ولا يجوز غيره ويجتمع حينئذ أربع إمالات: إمالة الراء والألف بعدها وإمالة الألف المنقلبة والهمزة المسهلة قبلها. وهذا التحقيق نقلته بتصرف بسيط من غيث النفع والشاهد من النظم: تراءى الرا (فتى). ٢.موسى إنا: المنفصل والتقليل أولا لأبى عمرو. ٣.لمدركون: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

♦ قالون.[٣] يعقوب بهاء السكت.[٢] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بالتقليل فى لفظ موسى وقصر وتوسط المنفصل. الكسائى بالإمالة والتوسط.[١] الأزرق بالطويل وفتح موسى واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. حمزة بإمالة الراء وصلا والطويل فى المدين و الإمالة فى اليائى. ثم بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. خلف العاشر بإمالة الراء وصلا كحمزة مع التوسط وإمالة لفظ موسى.

قوله تعالى :

إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴿٦٢﴾

الشرح والتحليل

١ . معى : فتح ياء الإضافة لحفص وحده. وهذا هو الموضع الأول الذى يختص به حفص. وانتبه للموضع الثانى وحكمه يأتى بعد. والشاهد : معى ما كان لى (عـ) ـد. ٢ سيهدين : إثبات الياء وصلا ووقفا ليعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فرق : الوجهان فى الراء لكل القراء. وفى الإتحاف : فجمهور المغاربة والمصريين على ترقيق رائه للكل من أجل كسر القاف. والأكثرون على تفخيمه من أجل حرف الاستعلاء. وفى النشر تصحيح الوجهين. قال : إلا أن النصوص متواترة على الترقيق وحكى غير واحد الإجماع عليه. وارجع إلى التنقيح والروض وفتح القدير لتقف على ما للقراء من تحريرات على الوجهين فى فرق فهى هامة. وقرأت بالترقيق للكل أولا ثم بالتفخيم بناء على تلقى المقرئ. ثم : وقف رويس بخلفه بهاء السكت. معه أجمعين : وقف حمزة بالتحقيق، السكت ، النقل والإدغام ولاحظ حركة الهمزة. لآية مطلقة لحمزة وقفا ،لهو : لا يخفى.

قوله تعالى:

وَٱتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَٰهِيمَ ﴿٦٩﴾

الشرح والتحليل

١. عليهم: ميم الجمع. وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢.نبأ إبراهيم: بتسهيل الثانية نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس. والتحقيق للباقين. وليس فى إبراهيم فى هذه السورة خلاف فهى للكل بالياء. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قال لأبيه: الإدغام وصلة الهاء لابن كثير. إذ تدعون: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. والإظهار للباقين. ولاحظ السكت فى يسمعونكم إذ. أفرأيتم: بتسهيل الثانية نافع وأبوجعفر. وللأزرق إبدالها ألفا خالصة مع الإشباع وقرأ الكسائى بحذفها. والباقون بالتحقيق. الأقدمون: لاحظ الوقف بالنقل فقط على سكت المتصل ولاحظ حكم هاء السكت.

قوله تعالى:

فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّىٓ إِلَّا رَبَّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٧٧﴾

الشرح والتحليل

١. فإنهم: ميم الجمع. ٢.عدو لى: الغنة. ٣.لى إلا: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. وأسكنها الباقون وهم على أصولهم فى المد والشاهد: وباقى الباب (إ)لى (ث)نا (ح)لي. العالمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى على المد.

القراءة

◆ قالون بفتح ياء الإضافة واندرج ورش وأبوعمرو. [٣] الحلوانى بإسكان الياء وقصر المنفصل واندرج حفص ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. ابن عامر

بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. [٢] قالون بالغنة وفتح ياء الإضافة واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. الحلوانى بإسكان الياء والقصر واندرج حفص ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. ابن عامر (ماعدا الحلوانى) بالتوسط واندرج حفص ويعقوب. النقاش بالطويل. [١] قالون بصلة الميم وترك الغنة وفتح الياء واندرج أبوجعفر. ابن كثير بإسكان الياء. قالون بالغنة وفتح الياء واندرج أبوجعفر. ابن كثير بإسكان الياء.

فهو: ظاهر. يهدين ، ويسقين ، يشفين ، يحيين: إثبات الياء فى الحالين ليعقوب والحذف فى الحالين للباقين. يغفر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. يغفر لى: الإدغام ولاحظه على المد لروح. خطيئتى: الطويل. ووقف حمزة بإبدال الهمزة ياء ثم بإدغام الياء التى قبلها فيها لزيادة الياء. ورثة جنة: الإدغام. واغفر لأبى: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. ووقف حمزة بالإبدال ياء والتحقيق. لأبى إنه: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. بنون: هاء السكت ليعقوب بخلفة لأنها من الملحق بجمع المذكر السالم. وقيل لهم: الإشمام (ر)جا (غ)ى (ل)زم ، الإدغام. الله هل: الإدغام. ينتصرون: الوجهان فى الراء للأزرق. إبليس أجمعون: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. قال لهم: الإدغام. وأطيعون: فى جمع مواضعها بإثبات الياء فى الحالين ليعقوب. ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

قوله تعالى:

وَمَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ

القراءة

♦ قالون. الأصبهانى بالنقل. قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بصلة عليه. قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بسكت

المفصول. قالون بصلة الميم. ابن ذكوان بسكت الموصول والمفصول وهذا الوجه لغير النقاش. الأزرق بالطويل والنقل واندرج وجه لحمزة. النقاش بترك النقل واندرج حمزة. حمزة بالسكت. النقاش بالسكت المطلق واندرج حمزة. حمزة بالنقل. حمزة بسكت المد المنفصل ، الموصول ، الوقف بالنقل والسكت. ثم بترك السكت فى الموصول والوقف بالنقل والنسكت.

قوله تعالى:

إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٠٩﴾

الشرح والتحليل

١. إن أجرى: النقل والسكت. ٢. أجرى إلا: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وابن عامر وحفص وأبى جعفر. والإسكان للباقين. وهم على أصولهم فى المد والشاهد: وباقى الباب (إلى (ث)نا (ح)لى ... وأجرى (ك)م (ع)لا. والترجمة معطوفة على الفتح. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ربع ﴿ قالوا أنؤمن ﴾

قوله تعالى:

۞ قَالُوٓاْ أَنُؤْمِنُ لَكَ وَٱتَّبَعَكَ ٱلْأَرْذَلُونَ ﴿١١١﴾

الشرح والتحليل

١. قالوا أنؤمن: المنفصل. ٢. أنؤمن لك: إبدال الهمز ، الإدغام. ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو. ٣. واتبعك: قرأ يعقوب وحده بقطع الهمزة وسكون التاء وألف بعد الباء ورفع العين جمع تابع كصاحب وأصحاب

أوتبيع كشريف وأشرف. ورويت عن ابن عباس. والباقون بوصل الهمزة مع تشديد التاء وفتح العين بلا ألف. فعلا ماضيا والشاهد: واتبعكـــا.. اتباع (ظـــ)ـــعن. الأرذلون: ظاهر.

القراءة

◆ قالون. [٣] يعقوب بقراءة وأتباعك جمع تابع ووجهـــى هـــاء الســـكت. [٢]الأصبهانى بإبدال الهمز والنقل. أبوعمرو بترك النقل واندرج أبـــوجعفر. أبوعمرو بالإدغام ولابد معه من إبدال الهمز. يعقوب بتحقيـــق الهمـــز والإدغام وقراءته وترك هاء السكت. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. يعقوب قراءة وأتباعـــك وترك هاء السكت. الأصبهانى بإبدال الهمز والنقل. أبوعمرو بترك النقل. روح بالإدغام وقراءته. الأزرق بالطويل وإبدال الهمز والنقـــل. النقـــاش بتحقيق الهمز وترك السكت. ثم بالسكت واندرج فى الوجهين حمـــزة. حمزة فى الوقف بالنقل. حمزة بسكت المد والوقف بالنقل والسكت.

قوله تعالى:

إِنْ أَنَا۠ إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿١١٥﴾

الشرح والتحليل

١. إن أنا: النقل والسكت. ٢.أنا إلا: وصلا قالون بخلفه بإثبـــات الألـــف. وحينئذ يأتى وجها المنفصل على الإثبات والشاهد بفرش البقرة وهـــو: امددا ... أنا بضم الهمز وافتح (مدا)...والكسر (بـــ)ـــن خلفا. والباقون بحذفها وصلا. ولا خلاف فى إثباتها وقفا. ويسهل الجمع بعـــد ذلـــك. ولاحظ فى نذير الوجهان فى الراء للأزرق.

لئن لم: الغنة. المرجومين ونظائره: لايخفى. قال رب الإدغام. كذبون: إثبات الياء ليعقوب فى الحالين.

قوله تعالى:

فَٱفْتَحْ بَيْنِى وَبَيْنَهُمْ فَتْحًا وَنَجِّنِى وَمَن مَّعِىَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١١٨﴾

الشرح والتحليل

١. وبينهم: ميم الجمع. ٢. فتحا ونجنى: خلف عن حمزة. ٣. ومن معى: فى هذا الموضع فتح ياء للإضافة لورش وحفص والشاهد: معى ما كان لى ... (عـ)ـد من معى من معه (ورش) فانقل. ٤. المؤمنين: إبدال الهمز وهاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فأنجيناه ، الباقين ، لهو: لا يخفى. قال لهم: الإدغام فى جميع المواضع. وأطيعون: سبقت ولايخفى. جبارين: الفتح والتقليل للأزرق. والإمالة لدورى الكسائى. قال فى الإتحاف بخصوص الأزرق: وهما فى الحرز وغيره. وقال فى النشر وبهما قرأت وبهما آخذ. وهاء السكت ليعقوب بخلفه. وبنين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. وعيون: عيون مع شيوخ مع جيوب (صـ)ـف (مـ)ـز (د)م (رضى). والترجمة معطوفة على الكسر فى الضم. إنى أخاف: فتح ياء الإضافة نافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر.

قوله تعالى:

إِنْ هَـٰذَآ إِلَّا خُلُقُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٣٧﴾

الشرح والتحليل

١. هذا إلا: المنفصل. ٢. خلق: نافع وابن عامر وعاصم وحمزة وخلف بضم الخاء واللام والباقون بفتح الخاء وسكون اللام والشاهد: خلق فاضمم حركا ... بالضم (نـ)ـل (إ)ذ (كـ)ـم (فتى). ٣. الأولين: النقل والسكت ، هاء السكت.

القراءة

◆ قالون بقراءة خلق بضم الخاء واللام واندرج الحلوانى وحفص. الأصبهانى بالنقل.[٢] ابن كثير بقراءة خلق بفتح الخاء وسكون اللام واندرج أبوعمرو وأبو جعفر ويعقوب. يعقوب بهاء السكت.[١] قالون بالتوسط وقراءة خلُق واندرج ابن عامر وعاصم وخلف العاشر. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. أبوعمرو بقراءة خَلْق واندرج الكسائى ويعقوب. الأزرق بالطويل وقراءة خُلق بالضم ولاحظ النقل واندرج حمزة وقفا. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت واندرج حمزة فى الوجهين. حمزة بسكت المد والوقف بالنقل والسكت.

بمعذبين ، فكذبوه ، لآية وقفا وكذلك فأهلكناهم لحمزة ، مؤمنين ، لهو : لايخفى.

قوله تعالى :

كَذَّبَتْ ثَمُودُ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٤١﴾

الشرح والتحليل

١ . كذبت ثمود : الإدغام لأبى عمرو وهشام. وابن ذكوان من طريق النقاش وروى ابن الأخرم والصورى الإظهار والإدغام. والإدغام أيضا لحمزة والكسائى وخلف. ولاحظ أن أحكام ابن ذكوان بخصوص تاء التأنيث مع الثاء مفصلة تماما بجمع سورة التوبه فى (رحبت ثم) فارجع إليها إن أردت حكمها مع غيرها من مراتب السكت لابن ذكوان وذكر فى الروض فى سورة الشعراء ما يفيد فارجع إليه. ٢ المرسلين : هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قال لهم : الإدغام. هاهنا آمنين : بدل الأزرق ، هاء السكت ووقف حمزة بالتحقيق ، السكت ، والتسهيل مع المد والقصر. وعيون : سبق قريبا.

قوله تعالى:

وَتَنْحِتُونَ مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا فَٰرِهِينَ ﴿١٤٩﴾

الشرح والتحليل

١. بيوتا: بضم الباء لورش وأبى عمرو وحفص وأبى جعفر ويعقوب والشاهد: بيوتا كيف جا بكسر الضم (كـ)ـم (د)ن (صحبة) (بـ)ـلى. ٢. فرهين: ابن عامر والكوفيون فى القراءة بالألف بعد الفاء. ولمدلول سما القراءة بدون ألف والشاهد: وفارهين (كـ)تر. والترجمة معطوفة على امدد. وفارهين معناها حاذقين. ولاحظ هاء السكت ليعقوب على قراءته.

القراءة

◆ قالون واندرج ابن كثير. ابن عامر بالألف واندرج مدلول (صحبة). ورش بضم بيوتا وفرهين بدون ألف واندرج أبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب. حفص على هذا الوجه بقراءة فارهين بالألف. يعقوب بقراءة قرهين بدون ألف وهاء السكت.

فأت ، ناقة لها: الغنة ، فيأخذكم ، ونظائره ، قال لهم ، وأطيعون وانتبه لجمع (وما اسئلكم) وسبق ، عادون وقفا ليعقوب ، لئن لم، المخرجين ، العالمين ، فتجيناه: لا يخفى. وأهله أجمعين: وقف حمزة بالتحقيق ، السكت ، والنقل ، الإدغام. وهاء السكت ليعقوب بخلفه. الغابرين ، الآخرين ، عليهم ، المنذرين ، الآية ، لهو: كله ظاهر.

قوله تعالى:

كَذَّبَ أَصْحَٰبُ لْـَٔيْكَةِ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٧٦﴾

الشرح والتحليل

١. ليكة: بلام مفتوحة بلا ألف وصل قبلها ولا همز بعدها وفتح تاء التأنيث غير منصرفة للعلمية والتأنيث كطلحة مضاف إليه لأصحاب وكذلك رسمت فى جميع المصاحف. وكذلك فى الابتداء. لنافع وابن كثير وابن عامر وأبى جعفر والباقون بهمزة وصل وسكون اللام وبعدها همزة مفتوحة وبكسر التاء والشاهد: والأيكة ... ليكة (ك) م (حرم) كصاد وقت. فأول التوقف هنا لأبى عمرو. المرسلين ظاهر. ولاحظ على قراءة الأيكة السكت لحفص وحمزة وإدريس. والابتداء لأصحاب ألف الوصل بالألف وإن لم ترد فى الرسم. ولا يخفى وقف حمزة والكسائى عليها. وقف حمزة عليها بالنقل والوجهان فى تاء التأنيث والسكت مع الفتح وكذلك التحقيق مع الفتح ووقف الكسائى عليها بالإمالة وجها واحدا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قال لهم: الإدغام. انتبه لجمع (وما اسئلكم عليه من أجر) الآية وسبق بالسورة.

ربع ﴿ أوفوا الكيل ﴾

المخسرين وأمثالها فى هذا الربع هاء السكت ليعقوب بخلفه. بالقسطاس: بكسر القاف لحفص وحمزة والكسائى وخلف والشاهد بفرش الإسراء: وقسطاس اكسر ضما معا (صحب) . والمراد بقوله معا الموضعان. خلقكم: الإدغام.

قوله تعالى:

فَأَسْقِطْ عَلَيْنَا كِسَفًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّـٰدِقِينَ ﴿١٨٧﴾

الشرح والتحليل

١ كسفا: حفص وحده بفتح السين والشاهد من فرش الإسراء: (كفى)

وكسفا حركن (عم) (نـ)ـفس ... والشعرا سبا (عـ)ـلا. السماء إن: قالون والبزى بتسهيل الأولى مع المد والقصر وورش من الطريقين بتسهيل الثانية وكذلك أبوجعفر ووجه لرويس. وللأزرق إبدالها ياء تمد لازما. قنبل بتسهيل الثانية ، إبدالها ياء تمد لازما كالأزرق وإسقاط الأولى مع القصر والمد والوجه الأخير هو قراءة أبى عمرو ووجه لرويس وليس لرويس إلا الإسقاط مع المد فقط. وللباقين تحقيقهما. وليس لرويس على الإسقاط هاء سكت ولا إدغام. الصادقين: هاء السكت وتأتى لرويس على التسهيل هنا. ولروح على تحقيق الهمزتين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قَالَ رَبِّيٓ أَعۡلَمُ بِمَا تَعۡمَلُونَ ﴿١٨٨﴾

الشرح والتحليل

١. قال ربى: الإدغام ولاحظ الموضع الثانى. ويأتى على المد لروح. ٢. ربى أعلم: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فكذبوه ، الظلة وقفا: لا يخفى. لتنزيل رب ، العالمين نزل: الإدغام.

قوله تعالى:

نَزَلَ بِهِ ٱلرُّوحُ ٱلۡأَمِينُ ﴿١٩٣﴾

الشرح والتحليل

١. نزل: نافع وابن كثير وأبوعمرو وحفص وأبوجعفر بتخفيف الزاى والروح الأمين بالرفع فيهما. والباقون بالتشديد والروح الأمين بالنصب فيهما والشاهد: نزل خفف والأمين الروح عن ... (حرم) (حـ)ـلا.

٢. الأمين: نقل ورش وسكت حفص أولا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أَوَلَمْ يَكُن لَّهُمْ ءَايَةً أَن يَعْلَمَهُۥ عُلَمَٰٓؤُا۟ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ﴿١٩٧﴾

الشرح والتحليل

١. يكن: قراءة ابن عامر وحده تكن بالتاء من فوق آية بالرفع فاعل تكن على أنها تامة. والباقون بياء التذكير ونصب آية والشاهد: (حرم) (حـ)ـلا... أنث يكن بعد ارفعن (كـ)ـم. ولاحظ الغنة فى اللام كل على قراءته. ٢. لهم آية: ميم الجمع المهموزة. ٣. أن يعلمه: ترك الغنة مع الياء. ٤. علمؤا: الطويل. ٥. بنى إسرائيل: المنفصل. إسرائيل لا يخفى.

القراءة

◆ قالون.[٥] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج.[٤] خلاد بالطويل فى المدين والوقف بالتحقيق وعليه التسهيل مع المد والقصر. ثم بالنقل والإدغام وعلى كل منهما أيضاى التسهيل مع المد والقصر.[٣] خلف عن حمزة بترك الغنةمع الياء والقراءة كخلاد. الضرير بتوسط المدين.[٢] قالون بالصلة مقصورة وقصر المنفصل. أبوجعفر بالتسهيل فى إسرائيل مع المد والقصر. الأصبهانى بالنقل وقصر المنفصل. قالون بمد الصلة وتوسط المنفصل. الأصبهانى على هذا الوجه بالنقل. الأزرق بالصلة الطويلة والنقل وتحرير البدل العادى مع إسرائيل على الإطلاق من أجل الوقف أما فى حالة عدم الوقف فعلى قصر البدل العادى يأتى القصر فى إسرائيل وعلى توسطه يأتى قصر وتوسط إسرائيل وعلى مده يأتى قصر ، مد إسرائيل. حفص بالسكت فى المفصولين وتوسط المدين واندرج إدريس. خلاد على هذا الوجه بطويل المدين وترك السكت فيهما وعليه التسهيل مع المد والقصر ثم بالنقل والإدغام كذلك ثم بالسكت فى المد المنفصل كذلك. ثم

بالسكت العام وعليه الوقف بالسكت فقط وعليه التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة. وشاهده:

ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والوجوه التى ذكرت لخلاد.[1] الغنة على ما تجوز عليه لأصحابها. ابن عامر بقراءة تكن مع ترك الغنة مع اللام ورفع آية وقصر المنفصل للحلوانى. ثم بتوسط المنفصل ثم بالطويل فى المدين للنقاش. ابن ذكوان بسكت المفصول وتوسط المدين. النقاش بطويل المدين. الغنة لابن عامر مع ملاحظة أنها لاتأتى للحلوانى على المد. ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. علموا: مرسوم بالواو. والوقف عليه لهشام بخلفه وحمزه فى أنباء بأول السورة.

نزلناه ، الأعجمين ، عليهم ، مؤمنين ، سلكناه ، فيأتيهم: لا يخفى.هل نحن: الإدغام للكسائى وحده. أفرأيت: تسهيل الثانية لنافع وأبى جعفر. وللأزرق أبدالهما ألفا تمد لازما. وللكسائى حذفها. وللباقين تحقيقها. سنين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. جاءهم ، أغنى ، منذرون للأزرق ، ذكرى ، لمعزولون ، المعذبين ، الأقربين: لا يخفى. عشيرتك: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. فإن الخلاف له فى عشيرة التوبة. برئ: الإدغام لأبى جعفر بخلفه.

قوله تعالى:

وَتَوَكَّلْ عَلَى ٱلْعَزِيزِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٢١٧﴾

الشرح والتحليل

١. وتوكل: بالفاء نافع وابن عامر وأبوجعفر والباقون بالواو والشاهد: وتوكل (عم) فا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يراك: لا يخفى. إنه هو: الإدغام. الساجدين ونظائره: ظاهر.

قوله تعالى :

هَلْ أُنَبِّئُكُمْ عَلَىٰ مَن تَنَزَّلُ الشَّيَاطِينُ ﴿٢٢١﴾

الشرح والتحليل

١ . هل أنبئكم : النقل والسكت. ٢ .أنبئكم : ميم الجمع. من تنزل : تشديد تاء تنزل وصلا للبزى بخلفه. ولاحظ الغنة عند التشديد فى من تنزل. وكذلك الحكم فى الشياطين تنزل. والشاهد للموضعين فى فرش البقرة : تنزل الأربع. وعد هذين الموضعين من الأربع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴿٢٢٤﴾

الشرح والتحليل

١ .والشعراء : الطويل. ٢ .يتبعهم : نافع وحده بإسكان التاء وفتح الياء. وغيره بتشديد التاء مفتوحة وكسر الياء والشاهد من فرش سورة الأعراف :

فى شركا ويتبعو ا كالظلة بالخف والفتح (ا)تل يبطش كله

ويسهل الجمع بعد ذلك مع ملاحظة هاء السكت فى الغاوون ليعقوب بخلفه.

آمنوا ،كثيرا : بدون امتناعات للأزرق.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَسَيَعْلَمُ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ أَيَّ مُنقَلَبٍ يَنقَلِبُونَ ﴿٢٢٧﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

طسٓمٓ

الشرح والتحليل

١. ظلموا أى: الوجهان فى اللام للأزرق والمنفصل. ٢ .ينقلبون: ما بين السورتين. ٣ .طس: إمالة الطاء لشعبة وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ولاحظ الإخفاء مع الغنة عند وصل طس تلك وسكت أبى جعفر على الطاء والسين

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل والبسملة وفتح الطاء ولاحظ الاندراج. أبوجعفر بسكت الحروف.[٢] أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين. وليس للحلوانى على القصر إلا البسملة واندرج يعقوب.[١] قالون بتوسط المنفصل والبسملة وفتح الطاء ولاحظ الاندراج. شعبة بإمالة الطاء واندرج الكسائى. أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج ابن عامر من طرقه ويعقوب. إسحق بإمالة الطاء. أبوعمرو بالوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. خلف العاشر بإمالة الطاء. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء والبسملة وإمالة الطاء. الأزرق بتغليظ لام ظلموا والطويل والبسملة والسكت والوصل بين السورتين مع فتح الطاء. ثم

بترقيق اللام والبسملة والوصل بين السورتين ولا يأتى هنا السكت بين السورتين وعلى البسملة اندرج النقاش. خلاد على ترك السكت فى المد المنفصل بالوصل بين السورتين وإمالة الطاء. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه كما هو معروف والله أعلم. ملاحظة: ترقيق اللام بعد الظاء المفتوحة للأزرق من التجريد والهداية وأحد الوجهين فى الكافى. وفى الهداية الوصل بين السورتين وكذلك التجريد وفى الكافى البسملة والوصل بين السورتين وانظر الكتب بالجزء الأول من الفريدة. والمهم أيضا أن تعلم أنه لاسكت للداجونى بين السورتين ولا يأتى الوصل بين السورتين لرويس على توسط المنفصل. ولا يأتى الطويل للنقاش إلا على البسملة وليس للحلوانى على القصر إلا البسملة. وليس للصورى بين السورتين غير البسملة والله أعلم. فإنه لا يأتى للسوسى على التوسط وصل بين السورتين.

تابع ﴿ سورة النمل ﴾

بالآخرة زينا: الإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو ولاحظ دقة جمع هـذا الجزء بخصوص الإدغام ومراتب السكت لحمـزة. الأخسـرون: لا يخفـى. ولاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل. من لـدن: الغنـة ولاتأتى على سكت الموصول لأحد.

قوله تعالى:

إِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِأَهْلِهِۦٓ إِنِّىٓ ءَانَسْتُ نَارًا سَـَٔاتِيكُم مِّنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ ءَاتِيكُم بِشِهَابٍ قَبَسٍ لَّعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١. موسى: أحكام التقليل والإمالة. ٢.لأهله إنى: المنفصل. ٣.إنى آنسـت: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. ٤.سآتيكم: ميم الجمع. ٥.بخبر أو: نقل الأصبهانى أولا. بشهاب: عاصم وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف بالتنوين والباقون بغير تنوين والشاهد: نوِّن (كفى) ... (ظـ)ـل شهاب. ٦.قبس لعلكم: الغنة وهى لغير (صحبة) و(الأزرق). ولاحظ تحرير البدل وذات الياء للأزرق على الإطلاق ولاحـظ تعـدد البدل.

القراءة

◆ قالون. [٦] الغنة. [٥] الأصبهانى بقراءته ووجهى الغنة. [٤] قالون بصلة المـيم ووجهى الغنة. [٣] الحلوانى بإسكان ياء الإضافة مع القصر ووجهى الغنـة. حفص بتنوين بشهاب ووجهى الغنة واندرج فيهما يعقـوب. [٢] قـالون بتوسط المنفصل ووجهى الغنة. الأصبهانى بالنقل ووجهى الغنة. قـالون بصلة الميم ووجهى الغنة. ابن عامر بإسكان ياء الإضافة مـع التوسـط

ووجهى الغنة ولا تأتى على المد للحلوانى. عاصم بتنوين بشهاب واندرج يعقوب. الغنة لحفص ويعقوب. ابن ذكوان بالسكت. ابن الأخرم بالغنة. حفص بتنوين بشهاب وترك الغنة. الأزرق على فتح موسى بالطول وقراءته الخاصة الإطلاقية. النقاش بإسكان ياء الإضافة مع الطول وقراءته الخاصة مع ترك السكت ووجهى الغنة. ثم بالسكت وترك الغنة. [١] الأزرق بالتقليل وقراءته كالفتح. أبوعمرو على التقليل بقصر وتوسط المنفصل وقراءته الخاصة مع وجهى الغنة على كل وجه. حمزة بالإمالة وقراءته الخاصة. الكسائى بتوسط المنفصل ويندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت.

جاءها ، النار: لا يخفى ولاحظ إمالة النار على إمالة جاءها للصورى.

قوله تعالى:

فَلَمَّا رَءَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَآنٌّ وَلَّىٰ مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ

الشرح والتحليل

١ رآها: تقليل الحرفين للأزرق وله فيها ثلاثة البدل. وليس للأصبهانى تسهيل الهمز هنا لأن التسهيل بالقصص. ولأبى عمرو فتح الراء وإمالة الهمزة. ولهشام الفتح فيهما من طريق الحلوانى. والفتح والإمالة فى الحرفين من طريق الداجونى ولابن ذكوان ثلاثة أوجه: فتحهما من الطريقين وبه يختص وجه السكت قبل الهمز وكذا طول النقاش. وإمالتهما للأخفش والرملى. وفتح الراء وإمالة الهمزة للصورى. وارجع إلى تحرير قوله تعالى (وإذا رآك الذين كفروا) بسورة الأنبياء لزيادة الفائدة. ولشعبة فتحهما وإمالتهما. ولحمزة والكسائى وخلف إمالتهما وجها واحدا والشاهد بسورة الأنعام. ولجمعى بسورة الأنبياء وتحرير الأزرق كالآتى ولاحظ أن للباقين فتحهما:

البدل	ولّى	مدبرا
قصر	فتح	ترقيق ، تفخيم
قصر	تقليل	ترقيق فقط
توسط	فتح	ترقيق ، تفخيم
توسط	تقليل	ترقيق فقط
مد	فتح	ترقيق ، تفخيم
مد	تقليل	ترقيق ، تفخيم

ولاحظ أن التقليل فى الهمزة والراء فى رآها ملازم حالة واحدة مع هذا التحرير. ٢. كأنها: تسهيل الهمزة للأصبهانى.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٢] الأصبهانى.[١] الأزرق بقراءته المشروحة. أبوعمرو بقراءته المشروحة واندرج الصورى. الداجونى بإمالة الحرفين واندرج الأخفش والرملى وشعبة كما فى التحليل. خلاد على هذا الوجه بإمالة ولى واندرج الكسائى وخلف العاشر. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو.

لدى: وقف يعقوب بخلفه بهاء السكت وكذلك المرسلون ، والدى ، على. ظلم: الوجهان فى اللام للأزرق. غفور رحيم ، من غير: لا يخفى. سوء: وقف حمزة وهشام بخلفه بالنقل والإدغام. آياتنا ، سحر مبين: للأزرق امتناع تفخيم الراء مع توسط البدل. جاءهم: ظاهر ولاحظ دقة وجوه الإمالة والسكت. مبصرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وورث سليمان: الإدغام. وأوتينا ، شىء: للأزرق. كما هو المعروف من قصر البدل وعليه توسط شىء وتوسطهما وطول البدل وعليه توسط ومد شىء ولاحظ الوقف على شىء بالروم للساكتين. ووقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام وعلى كل منهما الإسكان والروم. لهو: ظاهر. وحشر لسليمان: ترقيق الراء وجها

واحدا للأزرق. والإدغام.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَآ أَتَوۡاْ عَلَىٰ وَادِ ٱلنَّمۡلِ قَالَتۡ نَمۡلَةٞ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّمۡلُ ٱدۡخُلُواْ مَسَٰكِنَكُمۡ لَا يَحۡطِمَنَّكُمۡ سُلَيۡمَٰنُ وَجُنُودُهُۥ وَهُمۡ لَا يَشۡعُرُونَ ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المنفصل. ٢ مساكنكم: ميم الجمع. ٣ لايحطمنكم: بتخفيف النون أى إسكانها لرويس وللباقين التشديد والشاهد من فرش آل عمران:

(شفا) يغرنك الخفيف يحطمن أو نرين ويستخفن نذهبن
وقف بذا بألف (غ)ص .....

واد النمل: وقف الكسائى ويعقوب بدون خلاف بالياء والباقون بدونها والشاهد من باب الوقف على مرسوم الخط: وافق واد النمل هاد الروم (ر) م. والترجمة معطوفة على إثبات يعقوب.

القراءة

◆ قالون.[٣] رويس بتخفيف لايحطمنكم.[٢] قالون بصلة الميم.[١] التوسط. رويس بقراءته. قالون بصلة الميم. الضرير بترك الغنة فى الياء. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وخلاد. خلف بترك الغنة فى الياء. حمزة بسكت المذ وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

قوله تعالى:

فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِيٓ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ٱلَّتِيٓ أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَٰلِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَٰلِحًا تَرْضَىٰهُ وَأَدْخِلْنِى بِرَحْمَتِكَ فِى عِبَادِكَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿١٩﴾

الشرح والتحليل

١. قال رب: الإدغام. ٢. أوزعنى أن: المنفصل وتوقف الأزرق والبزى فى فتح ياء الإضافة وللباقين الإسكان وهم على أصولهم فى المد. ٣. أن أشكر: نقل الأصبهانى أولا. ٤. ترضاه: صلة الهاء لابن كثير وأحكام التقليل والإمالة. ٥. الصالحين: هاء السكت ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولاعلى الإدغام. وشاهد أوزعى: وفتح أوزعنى (جـ)ـلا ... (هـ)ـوى.

القراءة

◆ قالون بإسكان ياء الإضافة مع القصر ولاحظ الاندراج.[٥] يعقوب بهاء السكت.[٤] قنبل بصلة هاء الضمير.[٣] الأصبهانى بالنقل فى موضعيه.[٢] قالون بالتوسط. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بالإمالة. الأزرق بفتح ياء الإضافة والنقل ووجهى اليائى. البزى على هذا الوجه بترك النقل وقراءته المعروفة ولاحظ صلة هاء الضمير. النقاش بإسكان الياء مع الطول وترك السكت. حمزة بالإمالة. النقاش بالسكت. حمزة بالإمالة. حمزة بسكت المد.[١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج يعقوب. روح بالتوسط.

قوله تعالى :

وَتَفَقَّدَ ٱلطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَآ أَرَى ٱلْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ ٱلْغَآئِبِينَ ﴿٢٠﴾

الشرح والتحليل

١ . الطير : ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. ٢ . مالى : فتح ياء الإضافة لابن كثير وعاصم والكسائى وهشام وابن وردان بخلفهما والشاهد : لى فى النمل (ر) د (نـ) ـوى (د) لا والخلف (خـ) ـذ (لـ) ـنا. ولاامتناعات لهشام هنا. ووجوه هشام أربعة صحيحه ومعناه أن للراوين الإسكان والفتح ولا يخفى المنفصل لهما. ٣ لا أرى : المنفصل. ٤ أرى الهدهد : وجه الإمالة للسوسى وصلا. ٥ الغائبين : وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. وهاء السكت ليعقوب أولا. ولا امتناعات للسوسى هنا.

القراءة

♦ قالون بإسكان ياء الإضافة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٥] يعقوب بهاء السكت.[٤] السوسى بالإمالة وصلا.[٣] التوسط. السوسى. النقاش بالطويل. حمزة فى الوقف بالتسهيل مع المد والقصر. حمزة بسكت المد.[٢] ابن كثير بفتح ياء الإضافة واندرج حفص ووجه لهشام وابن وردان. هشام بالتوسط واندرج عاصم والكسائى.[١] الأزرق بترقيق الراء وإسكان الياء وقراءته.

ليأتينى : إبدال الهمز. وقراءة ابن كثير وحده ليأتيننى بنونين والشاهد يأتيننى (د) فا.

قوله تعالى :

فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِۦ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍۭ بِنَبَإٍ يَقِينٍ ﴿٢٢﴾

الشرح والتحليل

١ . فمكث : عاصم وروح بفتح الكاف. وللباقين ضمهما والشاهد : مكث (نـ) ـهى (شـ) ـذ فتح ضم. ٢ غير : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٣ وجئتك : إبدال الهمز لأبي عمرو بخلفه وأبي جعفر. ٤ سبأ : قراءة البزى وأبي عمرو بدون تنوين مع فتح الهمزة. ولقنبل بدون تنوين أيضا مع إسكان الهمزة وصلا ووقفا وللباقين بالتنوين والشاهد : سبأ معا لا نون وافتح (هـ) ـل (حـ) ـكم... سكن (ز) كا. ٥ بنبأ يقين :ترك الغنة مع الياء لخلف عن حمزة ، الضرير عن دورى والكسائى وهذا تحرير للأزرق :

القراءة

◆ قالون بقراءة مكث بضم الكاف ولاحظ الاندراج.[٥] خلف عن حمزة بتؤك الغنة فى الياء واندرج الضرير.[٤] البزى بقراءة سبأ بفتح الهمزة بدون تنوين واندرج أبوعمرو. قنبل بإسكان الهمزة.[٣] أبوعمرو بإبدال الهمز فى جئتك وقراءة سبأ بفتح الهمزة بدون تنوين. أبوجعفر على هذا الوجه بكسر سبإ مع التنوين.[٢] الأزرق بترقيق الراء وتحقيق همز جئتك وقراءة سبإ بالكسر والتنوين.[١] عاصم بقراءة مكث بفتح الكاف وقراءة سبإ بالكسر والتنوين واندرج روح.

البدل (وأوتيت)	شيء غير الموقوف عليه وكذلك يعامل الموقوف عليه بدون زيادات فى الوقف
قصر	توسط
توسط	توسط
مد	توسط ، مد

وزين لهم : الإدغام.

قوله تعالى:

أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١. ألا: قرأ الكسائى وأبوجعفر ورويس بتخفيف اللام على أن ألا للإستفتاح ويا حرف نداء والمنادى محذوف أى ياهؤلاء أو ياقوم واسجدوا فعل أمر. ولهم الوقف ابتلاء على ألا يا معا والابتداء باسجدوا بهمزة مضمومة لضم ثالث الفعل ولهم الوقف اختبارا على ألا وحدها ويا وحدها والابتداء أيضا أسجدوا بهمزة مضمومة أما فى حالة الاختيار فلا يصح الوقف على ألا ولا يا بل يتعين وصلهما باسجدوا وقرأ الباقون بتشديد اللام على أن أصلها أن لا فأدغمت النون فى اللام. ويسجدوا فعل مضارع منصوب بأن المصدرية وأن وما دخلت عليه بدل من أعمالهم. وهو اللفظ السابق فانتبه وهذا الاتساع فى تحريرات الوقف من مصادر معتمدة والشاهد:

ألاّ ألاَ ومبتلى قف يا ألاَ وابدأ بضمٍ أُسجدوا (ر)ح (ث)ب (غ)لا

ولاحظ فيها الغنة أى فى ألا على قراءة المشددين ولا تأتى على سكت أل إلا لابن الأخرم فقط ولا تأتى لأحد على سكت الموصول. ٢. الخبء: سكت الموصول لأصحابه. ٣. الأرض: النقل والسكت. ٤. يعلم ما: الإدغام ولاحظ تعين الغنة لروح عليه وجوازها لأبى عمرو. وليس لرويس غنة إذ أن قراءته كالكسائى بالتخفيف. ٥. يخفون ، يعلنون: قرأ حفص والكسائى بتاء الخطاب على الالتفات. والباقون بياء الغيب والشاهد: يخفون يعلنون خاطب (ع)ن (ر)قا. فالتوقف أولا هنا لحفص.

القراءة

♦ قالون بقراءة ألا يسجدوا بتشديد اللام وقراءة يخفون ، يعلنون بياء الغيب ولاحظ الاندراج. [٥] حفص بقراءة تخفون ، تعلنون بتاء الخطاب. [٤] أبوعمرو بالإدغام ويخفون ، يعلنون بياء الغيب و لم يندرج أحد. [٣] ورش بالنقل. ابن ذكوان طريق الأخفش بالسكت فى أل واندرج حمزة وإدريس. حفص على هذا الوجه بالخطاب فى الفعلين. [٢] ابن ذكوان من جميع طرقه بسكت الموصول وأل واندرج حمزة وإدريس. حفص على هذا الوجه بتاء الخطاب فى تخفون ، تعلنون. [١] قالون بالغنة وقراءته بياء الغيب واندرج روح. الأصبهانى بالنقل. ابن الأخرم بالسكت فى أل وحدها. الكسائى بقراءة ألا يسجدوا بالتخفيف وقراءة تخفون وتعلنون بتاء الخطاب. أبوجعفر على هذا الوجه بياء الغيب فى الفعلين واندرج رويس. رويس بالإدغام.

ربع ﴿ قال سننظر ﴾

قوله تعالى:

اَذْهَب بِّكِتَـٰبِى هَـٰذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿٢٨﴾

الشرح والتحليل

١ . فألقه: بالاختلاس فقط قالون ويعقوب. وبالصلة ويلزم معها مد المنفصل لورش وابن كثير والكسائى وخلف العاشر. وبالإسكان لأبى عمرو وعاصم وحمزة. وبالإختلاس والصلة والإسكان لهشام. وبالإختلاس والصلة لابن ذكوان. وبالإسكان والإختلاس لأبى جعفر والشاهد بباب هاء السكت.

القراءة

♦ قالون بالإختلاس ولاحظ الاندراج.[٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. يعقوب بضم إليهم. الأزرق بالصلة والطويل فى المنفصل واندرج النقاش. الأصبهانى بالصلة وكسر المنفصل واندرج هشام. ابن كثير بصلة الميم. الأصبهانى بالصلة والتوسط واندرج هشام وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. أبوعمرو بالإسكان واندرج عاصم. حمزة بضم إليهم. أبوجعفر بكسر إليهم وصلة الميم. حفص بالسكت. حمزة على هذا الوجه بضم إليهم.

قوله تعالى:

قَالَتْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَؤُا۟ إِنِّىٓ أُلْقِىَ إِلَىَّ كِتَٰبٌ كَرِيمٌ ﴿٢٩﴾

الشرح والتحليل

١ . يأيها: المد المنفصل. ٢ .الملأ إنى: بتسهيل الثانية ، إبدالها واوا مكسورة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. والباقون بتحقيقهما. ٣ .إنى إلقى: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر والإسكان للباقين. ولاحظ رسم الملؤا هنا بالواو فالوقف عليه يفهم مما سبق فى نظائره.

القراءة

♦ قالون بتسهيل الثانية وفتح ياء الإضافة واندرج الأصبهانى وأبوجعفر. [٣]ابن كثير بإسكان ياء الإضافة واندرج أبوعمرو ورويس.[٢] قالون بإبدال الثانية واوا واندرج الأصبهانى وأبوجعفر. ابن كثير بإسكان ياء الإضافة واندرج أبوعمرو ورويس. الحلوانى بتحقيق الهمزتين وإسكان ياء الإضافة مع القصر واندرج حفص وروح.[١] قالون بالتوسط وتسهيل الثانية وفتح ياء الإضافة واندرج الأصبهانى. أبوعمرو بإسكان الياء واندرج رويس. قالون بإبدال الثانية واوا واندرج الأصبهانى. أبوعمرو بإسكان الياء

واندرج رويس. ابن عامر بتحقيق الهمزتين وإسكان الياء مع التوسط ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية وفتح ياء الإضافة. ثم بإبدال الثانية واوا. النقاش بتحقيق الهمزتين وإسكان الياء واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

ألا تعلوا: الغنة.

قوله تعالى:

قَالَتْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَؤُا۟ أَفْتُونِى فِىٓ أَمْرِى مَا كُنتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّىٰ تَشْهَدُونِ ﴿٣٢﴾

الشرح والتحليل

١. يأيها: المد المنفصل. ٢.الملؤا أفتونى. نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس بإبدال الثانية واوا مفتوحة. والباقون بتحقيقهما. ٣.قاطعة أمرا: نقل الأصبهانى أولا. ٤.تشهدون: إثبات الياء فى الحالتين ليعقوب وهو هنا أولا لرويس.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإبدال الهمزة الثانية واوا واندرج ابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر. [٤] رويس بإثبات الياء فى تشهدون فى الحالين. [٣] الأصبهانى بالنقل. [٢] الحلوانى بتحقيق الهمزتين واندرج حفص. روح بإثبات الياء فى تشهدون. [١] قالون بالتوسط وإبدال الهمزة الثانية واوا واندرج أبوعمرو. رويس بإثبات الياء. الأصبهانى بالنقل. ابن عامر بتحقيق الهمزتين ولاحظ الاندراج. روح بإثبات الياء. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل وإبدال الهمزة الثانية واوا وبقية قراءته. النقاش بتحقيق الهمزتين وترك السكت واندرج حمزة. النقاش بسكت المفصول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

بأس: إبدال الهمز لأبي عمرو بخلفه وأبي جعفر. تأمرين: لا يخفى. أذلة: وقف حمزة بالفتح على ترك السكت فى المفصول والإمالة لخلاد. وعلى السكت فيه الوجهان لحمزة وكذلك على السكت فى المنفصل لعدم وجود المتصل وانظر التحرير بعد.

تحرير لحمزة

المفصول	المنفصل	أهلها أذلة
ترك	ترك	ترك ، فتح لحمزة ، إمالة لخلاد.
ترك	ترك	تسهيل مع المدوالقصر وعلى كل منهما الفتح لحمزة وإمالة خلاد
سكت	ترك	ترك ، تسهيل مع المد والقصر وعلى كل منهما الوجهان لحمزة
	سكت	سكت،تسهيل مع المد والقصر وعلى كل منهما الوجهان لحمزة

إليهم: لا يخفى. فناظرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. بم: وقف البزى ، يعقوب بهاء السكت بخلف عنهما.

قوله تعالى:

فَلَمَّا جَآءَ سُلَيْمَٰنَ قَالَ أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٍ

فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّآ ءَاتَىٰكُم بَلْ أَنتُم بِهَدِيَّتِكُمْ تَفْرَحُونَ ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١. جاء: الطويل وأحكام الإمالة. ٢.أتمدوننى: نافع وأبوعمرو وأبوجعفر بنونين خفيفتين مفتوحة فمكسورة بعدها ياء وصلا فقط. وقرأ ابن كثير كذلك إلا أنه يثبت الياء فى الحالين. وقرأ ابن عامر وعاصم والكسائى وخلف العاشر بنونين أيضا بدون ياء فى الحالين. وقرأ حمزة ويعقوب أتمدونى بإدغام نون الرفع فى نون الوقاية وإثبات الياء بعدها فى الحالين مع المد اللازم والشواهد: من باب الزوائد: تمدونن (فـ)ـى (سما). والترجمة

معطوفة على إثبات الياء بعد النون الثانية. وشاهد آخر: تمدونن (فـ)ضله (ظـ)رف. من باب الإدغام. وأول النمل (فـ)دا. من باب ياءات الزوائد. ٣. فما آتانى: المنفصل. ٤. آتانى الله: نافع وأبوعمرو وحفص وأبوجعفر ورويس بياء مفتوحة وصلا. وحَذَفَها وقفا وجهها واحدا ورش وأبوجعفر. واختلف عن قالون وأبى عمرو وحفص فلهم فى الوقف إثباتها ساكنة ، حذفها. ولرويس إثباتها وقفا وجها واحدا. وقرأ ابن كثير وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وروح وخلف العاشر بالحذف وصلا. وأثبتها وقفا وجها واحدا روح. وحذفها وجها واحدا فى الوقف البزى وابن عامر وشعبة وحمزة وخلف العاشر. واختلف عن قنبل فى الوقف فله إثباتها ساكنه ، الحذف. وفى آتان الفتح والتقليل للأزرق. والإمالة للكسائى وهى من مخصصاته. وللباقين الفتح وجها واحدا. شواهد: آتان نمل وافتحوا (مدا) (غـ)بى ... (حـ)ـز (عـ)ـد وقف (ظـ)ـعنا وخُلْف (عـ)ـن (حـ)ـسن ... (بـ)ـن (ز)ر. ولحفص فى التنقيح:

وآتان وقفا احذف لحفصهم على قصره واعكسْ مع السكت تفضلا

أى أن القصر لا يأتى عليه إلا الحذف وعلى التوسط يأتى الوجهان على ترك السكت. وأما السكت فيتعين الإثبات ولا امتناعات لأبى عمرو وقالون وقنبل فى الوقف. ٥. آتاكم: ميم الجمع. ٦. بل أنتم: النقل والسكت. وبقية الأحكام تظهر فى القراءة.

القراءة

♦ قالون واندرج أبوعمرو. [٦] الأصبهانى. [٥] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. [٤] ابن كثير بالحذف فى آتان وصلا وصلة الميم. [٣] قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو. الأصبهانى. قالون بصلة الميم. [٢] هشام بقراءة أتمدونن بالحذف وقصر المنفصل للحلوانى وآتان بدون ياء. حفص على هذا الوجه

بإثبات الياء فى آتان مفتوحه وصلا. هشام بالتوسط. حفص بقراءته المشروحة ووجهى المفصول. الكسائى بقراءة آتان بالإمالة والحذف وإمالة أتاكم والمراد بالإمالة فى آتان ، آتكم الألف التى بعد التاء. يعقوب بإدغام أتمدونى وإثبات الياء فى الحالين وإثبات الياء مفتوحة فى آتان وصلا لرويس ومحذوفة وصلا لروح وذلك على وجهى المنفصل للراويين.[1] الأزرق بالطويل وقراءته المشروحة وتحريره كالأتى :

البدل	آتان ، آتكم	خير
قصر	فتح	ترقيق ، تفخيم
قصر	تقليل	تفخيم فقط من تلخيص ابن بليمة
توسط	فتح	ترقيق فقط
توسط	تقليل	الوجهان وأتى التفخيم هنا لابن بليمة
مد	فتح	ترقيق فقط
مد	تقليل	الوجهان

الداجونى بإمالة جاء وقراءته المشروحة واندرج ابن ذكوان. ابن ذكوان بالسكت. خلف العاشر بإمالة آتاكم فقط وترك السكت. إدريس بالسكت. النقاش بالطول والإمالة ووجهى المفصول. حمزة بالإدغام فى أتمدونى وقراءته المشروحة مع ملاحظة مراتب السكت وإمالة آتاكم فقط.

قوله تعالى :

ٱرْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَنَّهُم بِجُنُودٍ لَّا قِبَلَ لَهُم بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُم مِّنْهَآ أَذِلَّةً وَهُمْ صَٰغِرُونَ ﴿٣٧﴾

الشرح والتحليل

١ . ارجع إليهم : النقل والسكت. ٢ . إليهم : ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٣ . فلنأتينهم : إبدال الهمز. ٤ بجنود لا : الغنة ويأتى تحريرها

بعد. لا قبل لهم: الإدغام. وهو من الراجح لرويس. ولاحظ توسط لا لحمزة بخلفه. ٥ منها أذلة: المنفصل. ولاحظ أن توسط لا وعدمه يأتيان على سكت المفصول فقط هنا. صاغرون: الوجهان فى الراء للأزرق ، هاء السكت ليعقوب بخلفه. واعلم أن لا قبل لهم الإدغام فيه منصوص لرويس فى المرجح إدغامه وشاهده: ورجح لذهب وقبلا. والترجمة معطوفة على أحكام رويس. ولرويس تحرير هام:

ومع ترك غن مظهرا لا قبل لهم ففى صاغرون الوقف بالهاء أهملا

والشرح: تمتنع هاء السكت فى صاغرون ونحوها لرويس على إظهار لا قبل لهم مع ترك الغنة وصورة التحرير كالآتى:

جنود لا	لا قبل لهم	المنفصل	صاغرون
ترك	إدغام	قصر	الوجهان
ترك	إدغام	مد	ترك
ترك	إظهار	قصر	ترك
ترك	إظهار	مد	ترك
غنة	إدغام	قصر	الوجهان
غنة	إدغام	مد	ترك
غنة	إظهار	قصر	الوجهان
غنة	إظهار	مد	ترك

ولا تأتى هاء السكت فى هذا النوع على المد. ولاحظ أن هاء السكت هنا تأتى لرويس على إدغامه الخاص. وهذا الإدغام بالنسبة لروح عام فلا تأتى له عليه.

القراءة

♦قالون. [٥]قالون بتوسط المنفصل. النقاش بالطول. [٤]الغنة لأصحابها على ماسبق. [٣]أبوعمرو بإبدال الهمز وقراءته المعروفة فى الغنة ، الإدغام ،

المنفصل و لم يندرج معه أحد فى هذه الوجوه. [٢] قالون بصلة الميم وقراءته المعروفه مع وجهى المنفصل والغنة ولاحظ الاندراج. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم ووجهى الغنة. حمزة بضم إليهم وطويل المنفصل وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد. يعقوب على ترك الغنة والإظهار بقصر المنفصل وترك هاء السكت للراويين. ثم بهاء السكت لروح. وانظر تحرير رويس السابق. ثم بالتوسط وترك هاء السكت للراويين. رويس على ترك الغنة بالإدغام والقصر ووجهى صاغرون. ثم بالتوسط بدون هاء سكت. ثم بالغنة والإدغام والقصر وعدم هاء السكت واندرج روح. ثم بهاء السكت له خاصة. ثم بالتوسط وعدم هاء السكت واندرج روح. ثم بالإظهار والقصر ووجهى الهاء واندرج فيهما روح. ثم بالمد بدون هاء سكت واندرج روح. [١] ورش بالنقل وقراءته المعروفه للأزرق ووجهى صاغرون. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل وعلى كل منهما وجها الغنة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطويل. ابن الأخرم بالغنة. حمزة بضم إليهم وقصر لا والطويل مع ترك السكت فى المنفصل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. ثم بالسكت فى المد المنفصل لكل من راوييه. ثم بتوسط لا قبل مع ترك السكت فى المد المنفصل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

قوله تعالى:

قَالَ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَؤُا۟ أَيُّكُمْ يَأْتِينِى بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَن يَأْتُونِى مُسْلِمِينَ ﴿٣٨﴾

الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢.الملوا أيكم: بإبدال الثانية واوا مفتوحة نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس وبتحقيقهما للباقين. ٣.أيكم: ميم الجمع. ٤.يأتينى: إبدال الهمز. ٥.مسلمين: هاء السكت لرويس أولا. ولا تأتى

فى هذا النوع على المد ولاحظها على تحقيق الهمزتين لروح.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل وإبدال الثانية واوا مفتوحة واندرج أبوعمرو ورويس.[٥] رويس بهاء السكت.[٤] الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو.[٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز.[٢] الحلوانى بتحقيق الهمزتين ولاحظ الاندراج. روح بهاء السبكت.[١] قالون بالتوسط وقراءته. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. قالون بصلة الميم. ابن عامر بتحقيق الهمزتين ولاحظ الاندراج. الضرير بترك الغنة فى الياء. الأزرق بالطويل وإبدال الثانية واوا وإبدال الهمز. النقاش بتحقيق الهمزتين وتحقيق الهمز واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد.

قوله تعالى:

قَالَ عِفْرِيتٌ مِّنَ ٱلْجِنِّ أَنَا۠ ءَاتِيكَ بِهِۦ قَبْلَ أَن تَقُومَ مِن مَّقَامِكَ ۖ

الشرح والتحليل

١. أنا آتيك: إثبات الألف وصلا لنافع وأبى جعفر مع ملاحظة مراتب المد. وللكل الإثبات وقفا. ولاحظ بدل الأزرق. والشاهد من فرش البقرة. آتيك: إمالة الهمزة لحمزة بخلف عن خلاد. والإمالة أيضا لخلف العاشر. وللباقين الفتح وهو الوجه الثانى لخلاد والشاهد من باب الإمالة: آتيك فى النمل (فتى) والخلف (قـ)ـر. تقوم من: الإدغام.

القراءة

♦ قالون بقراءة أنا بإثبات الألف مع القصر واندرج الأصبهانى وأبوجعفر.[١] قالون بإثبات الألف مع التوسط واندرج الأصبهانى. الأزرق بإثبات الألف مع المد الطويل. ثم بتوسط ومد البدل. ابن كثير بحذف الألف

ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. حمزة بإمالة الهمزة فى آتيك واندرج خلف العاشر.

عليه ، لقوى أمين: لا يخفى وليس لخلاد امتناعات هنا وقفا مع وجهى آتيك.

تحرير واسع لحمزة من تنقيح فتح الكريم

وإن تفتحن آتيك فى الكل ساكتا قوى أمين عند خلاد انقلا
وإن تضجعن فاسكت مع السكت مطلقا ومع سكت غير المد فالنقل نقلا
ومع سكت مد غير متصل ومع توسط لا ماكان فيهما مميلا

الشرح:

إذا قرئ لخلاد بفتح (آتيك) مع السكت فى الجميع تعين النقل وقفا فى (لقوى أمين) وإذا قرئ له بالإمالة تعين السكت وقفا فى (لقوى أمين) على السكت فى الجميع والنقل على سكت غير المد وامتنع السكت على المد المنفصل دون المتصل وتوسط لا. ففى قوله تعالى: (فلما جاء سليمان) إلى قوله (لقوى أمين) لخلاد ثلاثة عشر وجها تفصيلها كالآتى:

المتصل	المنفصل	المفصول	لا	آتيك	لقوى أمين
ترك	ترك	ترك	قصر"	فتح	نقل ، تحقيق
ترك	ترك	ترك	قصر	إمالة	نقل ، تحقيق
ترك	ترك	سكت	قصر	فتح	نقل ، سكت
ترك	ترك	سكت	قصر	إمالة	نقل
ترك	ترك	سكت	توسط	فتح	نقل ، سكت
ترك	سكت	سكت	قصر	فتح	نقل ، سكت
سكت	سكت	سكت	قصر	فتح	نقل
سكت	سكت	سكت	قصر	إمالة	سكت

والتحريرات بفتح القدير على أنه يتعين النقل فى لقوى أمين لخلاد على فتح آتيك مع سكت الكل ويتعين السكت فيه على إجماعه مع سكت الكل أيضا كما يتعين النقل على السكت ويمتنع إمالته على السكت على المد المنفصل

وعلى توسط لا.

أنا آتيك به : سبق نظيره.

قوله تعالى :

فَلَمَّا رَءَاهُ مُسْتَقِرًّا عِندَهُۥ قَالَ هَٰذَا مِن فَضْلِ رَبِّى لِيَبْلُوَنِىٓ ءَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ ۖ

الشرح والتحليل

١ .رآه : أحكام الإمالة كما شرح بنظيره بأول السورة. وفيها تسهيل الهمزة للأصبهانى والشاهد : لما رأيته ورآه النمل خص. والترجمة معطوفة على أحكام الأصبهانى. ولاحظ صلة الهاء لابن كثير. ٢ فضل ربى : الإدغام وهو هنا أولا ليعقوب. ولأبى عمرو الإخفاء أيضا. ٣ ليبلونى : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر. والإسكان للباقين. والشاهد : و(مدا) يبلونى سبيلى. والترجمة معطوفة على الفتح. أأشكر : تسهيل الثانية مع الإدخال لقالون وأبى عمرو وأبى جعفر ووجه لهشام وتسهيل الثانية وعدم الإدخال لورش وابن كثير ورويس. وللأزرق أيضا الإبدال مع المد اللازم. ولهشام وجهان آخران وهما التحقيق مع الإدخال وعدمه. فالتسهيل والتحقيق مع الإدخال للحلوانى والتحقيق مع عدم الإدخال للداجونى كالباقين من القراء. ويمتنع للأزرق قصر وتوسط البدل فى رآه مع تفخيم راء مستقرا مع وجه الإبدال فى أأشكر وانظر التحريرات. ولهشام ستة أوجه فتح الراء والهمزة مع قصر المنفصل والإدخال فى أأشكر مع التحقيق والتسهيل ومع المد فى المنفصل وثلاثة أوجه فى أأشكر. وإمالة الراء والهمزة مع المد فى المنفصل والتحقيق مع عدم الفصل فى أأشكر وهذا الوجه للداجونى لأن له الوجهان فى رآه. وارجع إلى شرح الطرق فى قوله(وإذا رآك الذين كفروا...) بسورة الأنبياء. وقوله تعالى(قالوا أأنت فعلت...) بالسورة

نفسها.

القراءة

♦ قالون واندرج أبوجعفر. [٣] هشام طريق الحلوانى على فتح الحرفين بإسكان ياء الإضافة مع القصر والتسهيل والتحقيق مع الإدخال فى أأشكر. حفص على هذا الوجه بالتحقيق وعدم الإدخال واندرج روح. رويس بتسهيل الثانية مع عدم الإدخال. هشام طريق الحلوانى بإسكان الياء مع التوسط والتسهيل والتحقيق مع الإدخال. الداجونى عن هشام على فتح الحرفين بالتحقيق وعدم الإدخال واندرج وجه لابن ذكوان واندرج عاصم وروح. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص. رويس بتسهيل الثانية وعدم الإدخال. النقاش بالطويل والتحقيق مع عدم الإدخال ووجهى المفصول. ولاحظ أنه لم يأت السكت ولا الطول للنقاش إلا على فتح الحرفين لابن ذكوان كما شرح بموضع الأنبياء. [٢] يعقوب بالإدغام وقصر المنفصل وتسهيل الثانية مع عدم الإدخال لرويس. ثم بالتحقيق وعدم الإدخال لروح. روح بالمد. [١] الأزرق بالتقليل فى الحرفين وقصر البدل وبقية الوجوه كما فى التحرير الآتى: وهذا التحرير على وصل مستقرا من باب: ففى الوقف رققه وفخمه موصلا ومع ذا امددن. أما تفخيم المنصوبة فى الحالين وهو المذهب الثانى فيمتنع معه إبدال نحو أأشكر وارجع إلى التنقيح.

البدل	مستقرا	أأشكر
قصر	ترقيق	الوجهان
قصر	تفخيم	تسهيل
توسط	ترقيق	الوجهان
توسط	تفخيم	تسهيل فقط
مد	ترقيق	الوجهان

مد تفخيم الوجهان

♦ الأصبهانى بفتح الحرفين وتسهيل الهمزة وفتح ياء ليبلونى وتسهيل الثانية مع عدم الإدخال والنقل. ابن كثير بفتح الحرفين وصلة هاء الضمير وقراءته الخاصة. أبوعمرو بإمالة الهمزة فقط والإظهار وتسهيل الثانية مع الإدخال مع قصر وتوسط المنفصل فى ليبلونى. ابن ذكوان على التوسط بتحقيق الهمزتين وعدم الإدخال وليس له سكت على هذا الوجه كما شرح وكذلك ليس للنقاش طول على هذا الوجه فانتبه. أبوعمرو بالإدغام والإخفاء مع قصر المنفصل فقط. الداجونى بإمالة الحرفين وإسكان ياء الإضافة مع التوسط وتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال واندرج ابن ذكوان وشعبة فى وجهه الثانى والكسائى وخلف العاشر. وليس لابن ذكوان سكت ولا طول للنقاش على هذا الوجه أيضا. إدريس بالسكت. حمزة بالطويل والوقف بالنقل والتحقيق والسكت. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت.

يشكر لنفسه: الإدغام. نكروا للأزرق ،جاءت ، قيل: لا يخفى. عرشك قالت: الإدغام.

قوله تعالى:

قَالَتْ كَأَنَّهُۥ هُوَ

الشرح والتحليل

١ كأنه هو: تسهيل الهمزة للأصبهانى والإدغام. ٢. هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلاف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

هو وأوتينا: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب. العلم من: الإدغام والإخفاء. كافرين: لا يخفى ولاحظ إمالة هذا اللفظ فقط ليعقوب بكماله و لم يمل روح من هذا اللفظ سوى هذه والشاهد: وروح قل معهم بنمل. قيل لها: الإشمام

(ر) جا (غـ) ـنى (لـ) ـزم. والإدغام. رأته : تسهيل الهمـزة للأصـبهانى وصلة الهاء لابن كثير. حسبته : صلة الهاء لابن كثير. ساقيها : قنبـل وحـده بهمزة ساكنة بدل الألف والباقون بالألف والشاهد : والسوق ساقيها وسوق إهمز (ز) فا. قوارير : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ظلمت : الوجهـان فى اللام للأزرق. أن اعبدوا : بكسر النون وصلا أبـوعمرو وعاصـم وحمـزة ويعقوب. يستغفرون للأزرق ، طائركم : الوجهان فى الراء للأزرق. المدينـة تسعة : الإدغام. لم : وقف البزى ويعقوب بخلفهما بهاء السكت ، معك قال : الإدغام.

قوله تعالى :

قَالُوا تَقَاسَمُوا بِاللَّهِ لَنُبَيِّتَنَّهُ وَأَهْلَهُ ثُمَّ لَنَقُولَنَّ لِوَلِيِّهِ مَا شَهِدْنَا مَهْلِكَ أَهْلِهِ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴿٤٩﴾

الشرح والتحليل

١ . لنبيتنه : حمزة والكسائى وخلف بتاء الخطاب المضمومة وضـم التـاء فى الفعل الأول لام الكلمة. وبتاء الخطاب وضم اللام فى الثـانى (لنقـولن) والباقون بنون التكلم وفتح التاء فى الفعل الأول. وبنون التكلم أيضا وفتح اللام فى الثانى والشاهد: ضم تا نبيتن ... لام نقولن ونونى خـاطبن ... (شفا). ٢ .مهلك: شعبة بفتح الميم واللام. وبفتح الميم وكسـر الـلام لحفص والباقون بضم الميم وفتح اللام. والشاهد من سـورة الكهـف. ٣ .لصادقون: هاء السكت ليعقوب.

القراءة

◆ قالـون بقراءته المشروحـة ولاحظ الانـدراج. [٣] يعقـوب بهـاء السكت. [٢] شعبة بقراءة مهلك بفتح الميم واللام. حفص بقراءة مهلـك بفتخ الميم وكسر اللام. [١] حمزة بقراءة لتبيتنه ، لتقولن بتـاء الخطـاب

المضمومة وضم التاء فى الفعل الأول ، وتاء الخطاب وضم اللام فى الفعل الثانى وقراءة مهلك بضم الميم وفتح اللام واندرج الكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى:

فَٱنظُرْ كَيْفَ كَانَ عَٰقِبَةُ مَكْرِهِمْ أَنَّا دَمَّرْنَٰهُمْ وَقَوْمَهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٥١﴾

الشرح والتحليل

١. مكرهم إنا: ميم الجمع المهموزة. ٢ .أنا: عاصم وحمزة والكسائى وخلف ويعقوب بفتح الهمزة والباقون بكسرها والشاهد: أنْ ... نَ الناس أنا مكرهم (كفى) (ظ)ـعن. ولاحظ مراتب السكت على القراءتين ودقة الجمع.

القراءة

◆ قالون بكسر همزة إنا واندرج أبوعمرو وابن عامر.[٢] عاصم بفتح همزة أنا ولاحظ الاندراج. يعقوب على هذا الوجه بهاء السكت.[١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى على هذا الوجه بإسكان الميم الغير مهموزة. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بقراءته. الأزرق بالصلة الطويلة ولاحظ كسر همزة إنا. ابن ذكوان بالسكت وكسر إنا ولم يندرج معه أحد. حفص بفتح الهمزة واندرج حمزة وإدريس.

بيوتهم: بيوت كيف جا بكسر الضم كم (د)ن (صحبة) (بـ)ـلى. ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق. لآية لقوم: الغنة. قال لقومه: الإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو. تبصرون: ظاهر.

قوله تعالى :

أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِّن دُونِ النِّسَاءِ

الشرح والتحليل

١ . أئنكم : للجميع بهمزتين فالتسهيل مع الإدخال لقالون وأبى عمرو وأبى جعفر. وبلا إدخال لورش وابن كثير ورويس. ولهشام التحقيق مع الإدخال وعدمه من الطريقين. ولاحظ ميم الجمع. ٢ لتأتون : إبدال الهمز وهو أولا هنا لأبى عمرو. ٣ النساء : الطويل ويأتى للكل وقفا. ووقف حمزة وهشام بخلفه بالوجوه الخمسة والتحرير هنا لهشام أن التغيير فى الوقف يأتى على الإدخال وعدمه فالوجوه أربعه فانتبه. وفى التحريرات وشرح التنقيح فى تحرير الأعراف وشاهده : وجاز بباقى الباب أن يتسهلا. وكذلك التحقيق مع عدم الإدخال لا يأتى إلا على التوسط والله أعلم.

القراءة

◆ قالون بقراءة أئنكم بتسهيل الثانية مع الإدخال واندرج أبوعمرو. [٢] أبوعمرو بإبدال الهمز. [١] قالون بصلة الميم و لم يندرج معه أحد. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. ورش بتسهيل الثانية من غير إدخال وإبدال الهمز والطويل. الأصبهانى بالتوسط. رويس بتحقيق الهمز. ابن كثير بتسهيل الثانية بدون إدخال وصلة الميم. هشام بتحقيق الهمزتين مع الإدخال والوقف بالتحقيق. ثم بتغيير الهمز بالوجوه الخمسة. هشام بتحقيق الهمزتين من غير إدخال والوقف بتحقيق الهمز ولاحظ الاندراج. ثم الوقف بتغيير الهمز واندرج حمزة ولاحظ الفرق بين مد هشام وحمزة. النقاش بالطويل.

١) فهرس السور والأجزاء والأرباع

ص	الموضوع
١	تابع سورة يونس
٤	ربع (ولو يعجل)
١٥	ربع (للذين أحسنوا الحسنى)
٢٨	ربع (ويستنبئونك)
٣٧	ربع (واتل عليهم نبأ نوح)
٤٤	ربع (وجاوزنا ببنى إسرائيل البحر)
٥١	جمع مابين سورتى يونس وهود
٥٢	تابع سورة هود
٥٣	الجزء (وما من دابة)
٥٨	ربع (مثل الفريقين)
٦٣	ربع (وقال اركبوا فيها)
٧١	ربع (وإلى ثمود)
٨١	ربع (وإلى مدين)
٩٢	ربع (وأما الذين سعدوا)
٩٦	جمع مابين سورتى هود ويوسف
٩٨	تابع سورة يوسف
١٠٠	ربع (لقد كان فى يوسف)
١٠١	ربع (وقال نسوة)
١٢٦	الجزء (وما أبرئ نفسى)
١٣٥	ربع (قالوا إن يسرق)
١٤٦	ربع (رب قد آتيتنى)
١٥١	جمع مابين سورتى يوسف والرعد

ص	الموضوع
١٥٣	تابع سورة الرعد
١٥٥	ربع (وإن تعجب)
١٦١	ربع (أفمن يعلم)
١٦٨	ربع (مثل الجنة)
١٧٠	جمع مابين سورتى الرعد وإبراهيم
١٧١	تابع سورة إبراهيم
١٧٢	ربع (قالت رسلهم)
١٨٢	ربع (ألم تر إلى الذين بدلوا)
١٨٩	جمع مابين سورتى إبراهيم والحجر
١٩٢	الجزء (تابع سورة الحجر)
١٩٩	ربع (نبئ عبادى)
٢٠٧	جمع مابين سورتى الحجر والنحل
٢٠٩	ربع (تابع سورة النحل)
٢١٧	ربع (وقيل للذين اتقوا)
٢٢٧	ربع (وقال الله لاتتخذوا إلهين اثنين)
٢٣٦	ربع (ضرب الله مثلا عبدا مملوكا)
٢٤٣	ربع (إن الله يأمر بالعدل)
٢٤٨	ربع (يوم تأتى)
٢٥٠	جمع مابين سورتى النحل والإسراء
٢٥٢	الجزء (تابع سورة الإسراء)
٢٦٣	ربع (وقضى ربك)
٢٧٦	ربع (قل كونوا)
٢٨٦	ربع (ولقد كرمنا)

ص	الموضوع
٢٩٨	ربع (أو لم يروا)
٣٠٧	جمع مابين سورتى الإسراء والكهف
٣٠٩	تابع سورة الكهف
٣١٥	ربع (وترى الشمس)
٣٢٣	ربع (واضرب لهم مثلا رجلين)
٣٣٦	ربع (ما أشهدتهم)
٣٤٩	الجزء (قال ألم أقل)
٣٦١	ربع (وتركنا بعضهم يومئذ يموج فى بعض)
٣٦٤	جمع مابين سورتى الكهف ومريم
٣٦٩	تابع سورة مريم عليها السلام
٣٧٧	ربع فحملته
٣٩٠	ربع فخلف من بعدهم
٤٠٢	الجمع بين سورتى مريم وطه عليه الصلاة والسلام
٤٠٦	تابع سورة سيدنا طه عليه الصلاة والسلام
٤٢٤	ربع منها خلقناكم
٤٤٠	ربع وماأعجلك
٤٤٩	ربع وعنت الوجوه للحى القيوم
٤٥٩	الجمع بين سورتى طه والأنبياء
٤٦٢	الجزء السابع عشر : تابع سورة الأنبياء عليهم السلام
٤٦٩	ربع ومن يقل
٤٧٨	ربع ولقد آتينا إبرهيم رشده
٤٨٦	ربع وأيوب إذ نادى
٤٩٥	الجمع بين سورتى الأنبياء والحج
٤٩٦	تابع سورة الحج

ص	الموضوع
٥٠١	ربع هذان خصمان
٥٠٨	ربع إن الله يدافع
٥١٧	ربع ذلك ومن عاقب
٥٢١	الجمع بين سورتى الحج والمؤمنون
٥٢٢	الجزء الثامن عشر: تابع سورة المؤمنون
٥٣٣	ربع هيهات
٥٣٨	ربع ولو رحمناهم
٥٥١	الجمع بين سورتى المؤمنون والنور
٥٥٣	تابع سورة النور
٥٦٢	ربع يأيها الذين آمنوا لاتتبعوا خطوات الشيطان
٥٧٥	ربع الله نور السموات والأرض
٥٨٥	ربع وأقسموا بالله جهد أيمانهم
٥٩٤	الجمع بين سورتى النور والفرقان
٥٩٦	تابع سورة الفرقان
٦٠٤	الجزء التاسع عشر: وقال الذين لايرجون
٦١٣	ربع وهو الذى مرج البحرين
٦٢١	الجمع بين سورتى الفرقان والشعراء
٦٢٣	تابع سورة الشعراء
٦٣٢	ربع وأوحينا
٦٣٨	ربع قالوا أنؤمن
٦٤٣	ربع أوفوا الكيل
٦٤٨	الجمع بين سورتى الشعراء والنمل
٦٥٠	تابع سورة النمل
٦٥٨	ربع قال سننظر
٦٧٤	ملحق الفهارس

٢) فهرس التحريرات ومواضع الخلاف التي وردت بهذا الجزء من الفريدة

(١) تحريرات الأزرق:

تحرير للأزرق بين آمنت ، إسرائيل (٤٥). تحرير للأزرق بين إسرائيل ، آمنت ، الآن وصلا فقط (٤٥). تحرير للأزرق بين البدل ، شيء ، جاء أمر (٩٠). تحرير للأزرق بين ظلمناهم ، البدل ، شيء ، جاء أمر (٩١). تحرير للأزرق بين لاييأس ، الكافرون (١٤٠). تحرير للأزرق بين آثرك ، لخاطئين (١٤٢). تحرير للأزرق بين البشير ، ألقاه ، بصيرا (١٤٣). تحرير للأزرق بين البدل ، طوبى ، مآب الموقوف عليه (١٦٢). تحرير للأزرق بين اللين والبدل (١٦٥). تحرير للأزرق بين خيرا ، الدنيا ، الآخرة ، خيرٌ (٢١٧) تحرير للأزرق بين سينات ، يستهزءون (٢٢٠). تحرير للأزرق بين شيء وصلا ، البدل ، شيء وقفا (٢٢١). تحرير للأزرق بين بالأنثى ، ظل (٢٢٧). صورة تحرير للأزرق بين بالآخرة ، السوء (٢٢٨). تحرير للأزرق بين الآخرة ، السوء ، الأعلى (٢٢٩). تحرير للأزرق بين آتينا ، إسرائيل (٢٥٢). تحرير للأزرق بين البدل ، الراء المضمومة ، الراء المنصوبة (٢٥٧). تحرير للأزرق بين ويبشرُ ، كبيرا (٢٥٨). تحرير للأزرق بين وكفى ، خبيرا ، بصيرا وقفا (٢٦٢). تحرير للأزرق بين البدل ، القربى ، تبذيرا (٢٦٥). تحرير للأزرق بين خبيرا ، بصيرا وقفا (٢٩٥). تحرير للأزرق بين آتينا ، موسى ، إسرائيل (٣٠٢). تحرير للأزرق بين إسرائيل ، الآخرة (٣٠٤). تحرير للأزرق بين مبشرا ، نذيرا وقفا (٣٠٤). تحرير للأزرق بين أوتوا ، يتلى ، يخرون (٣٠٥). تحرير للأزرق بين مراءً ، ظاهراً وصلا ووقفا (٣١٩). تحرير للأزرق بين شيء ، مقتدرا (٣٣٣). تحرير للأزرق بين وآتيناه ، شيء (٣٥٢). تحرير هام للأزرق بين يازكرياء إنا ، نبشرك ، يحيى (٣٧٣). تحرير بين تتلى ، البدل ، خير (٣٩٧). تحرير للأزرق من الروض (٣٩٩). تحرير للأزرق (٤٠٤). تحرير للأزرق بين ظلموا ، تبصرون (٤٦٢). مجمل تحرير للأزرق بين البدل ، موسى ، ذكرا (٤٧٧). صورة واسعة للأزرق بين البدل ، موسى ، ذكرا ، ذكرٌ (٤٧٧). تحرير للأزرق بين البدل ، سوء (٤٨٤). صورة أوسع للأزرق بين البدل ، سوء ، نادى (٤٨٤). تحرير للأزرق بين للآكلين ، لعبرة ، غيره (٥٢٦). تحرير للأزرق بين البدل ، خير ، تولى ، كبره (٥٥٩). تحرير للأزرق بين خيرا ، البدل ، ذات الياء ، البغاء إن (٥٧١). تحرير للأزرق بين شيء ، تقديرا وتحرير آخر بين آلهة وشيء (٥٩٦). تحرير للأزرق بين حجرا ، صهرا ، قديرا ، الكافر ، ظهيرا (٦١٣). تحرير للأزرق بين الكافر ، ظهيرا (٦١٤). تحرير آخر للأزرق بين مبشرا ، نذيرا الموقوف عليه (٦١٤). تحرير للأزرق بين البدل ، فظلت (٦٢٣). تحرير للأزرق بين البدل ، ولى مدبرا (٦٥٢). تحرير للأزرق بين وأوتيت ، شيء غير

الموقوف عليه (٦٥٦). تحرير للأزرق بين البدل ، واليائى ، خبير (٦٦٣). تحرير للأزرق البدل ، مستقرا ، أأشكر (٦٦٩).

(٢) تحريرات أبي عمرو:

تحرير لدورى أبي عمرو بين الدنيا ، الهمز ، المنفصل ، الغنة (١٣). تحرير لدورى أبي عمرو بين الغنة ، تغفر لى ، المنفصل (٦٩). تحرير لأبي عمرو بين يخل لكم ، إدغام آخر نحو قال رب (١٠١). تحرير لأبي عمرو بين يأتينى ، إنه هو ، يأسفى (١٣٨). تحرير لأبي عمرو بين سورتى إبراهيم والحجر (١٩٢). تحرير لدورى أبي عمرو بين بلى ، الناس ، ليبينن لهم ، المنفصل (٢٢٢). تحرير للسوسى بين أولاهما ، الغنة ، المنفصل ، الهمز ، الديار وقفا (٢٥٤). تحرير للدورى بين أولاهما ، الغنة ، المنفصل ، بأس (٢٥٤). تحرير للدورى بين متى ، عسى ، المنفصل (٢٧٦). تحرير لدورى أبي عمرو بين فقال لأهله ، المنفصل ، نارا لعلى ، رأس الآية (٤١٣). تحرير للسوسى بين فقال لأهله ، المنفصل ، نارا لعلى ، رأس الآية (٤١٤). تحرير لأبي عمرو بين يا موسى ، المنفصل ، رأس الآية (٤٢٩). تحرير واسع لأبي عمرو بين ائتوا ، اليوم من ، يا موسى ، المنفصل ، ألقى (٤٣٠). تحرير لأبي عمرو بين المنفصل ، موسى متوسطة ، يبسا لا ، رأس الآية (٤٣٧). تحرير لدورى أبي عمرو بين الدنيا ، أبقى ، المنفصل (٤٥٨). تحرير لأبي عمرو بين اهتدى ، مابين السورتين ، للناس (٤٦١). تحرير هام لأبي عمرو بين استأذنوك ، لبعض شأنهم ، فأذن لمن ، استغفر لهم (٥٩٢).

(٣) تحريرات ابن عامر:

هشام: تحرير للحلوانى بين الغنة فى الراء والغنة فى اللام (٢٩). تحرير لهشام بين جاءوا ، بل سولت (١٠٧). تحرير لهشام بين تعجب فعجب ، ءإنا ، المتصل ، المنفصل ، الغنة (١٥٦). تحرير لهشام بين المنفصل ، أفئدة (١٨٦). تحرير لهشام من طريقيه بين فنبذناها ، فاذهب فإن (٤٤٥). تحرير لهشام بين ءأنتم ، المنفصل ، الهمز وقفا (٦٠٢).

ابن ذكوان: تحرير للرملى بين الغنة فى الراء والغنة فى اللام (٢٩). تفصيل طرق ابن ذكوان فى بعدت ثمود (٨٨). تحرير وجوه ابن الأخرم بين الغنة ، بعدت ثمود (٨٩). تحرير وجوه الصورى بين الغنة ، بعدت ثمود (٨٩). تحرير لابن ذكوان بين خاب وجبار (١٧٤). تحرير لابن ذكوان بين خبيثة اجتثت ، الأرض ، قرار (١٨١). تحرير للصورى بين السكت ، أخرى (٢٨٦). تحرير للنقاش بين أل ، المنفصل ، الموصول (٢٩١). تحرير لابن ذكوان فى أءذا (٣٩٣). تحرير لابن ذكوان على مختلف طرقه بين فسئلوهم ، إن (٤٨١). تحرير لابن ذكوان

بين إكراههن والغنة (٥٧٣). تحرير لابن ذكوان بين المفصول ، المد المنفصل ، الموصول (٦٠٩).

(٤) تحريرات عاصم:

تحرير لحفص بين المنفصل ، عوجا ، الغنة ، سكت المفصول (٣١٠).

(٥) تحريرات حمزة:

تحرير وقف حمزة على آلآن كلها (٢٦). تحرير هام لحمزة فى الوقف على به آلآن (٢٧). تحرير وقف حمزة على هؤلاء (٩٣). تحرير لحمزة بين يابنس موصول ، المد المنفصل ، المد المتصل (١٩٥). تحرير لحمزة بين المفصول ، ذرية (١٦٩). تحرير لخلف عن حمزة بين طيبة أصلها ، السماء ، تؤتى أكلها والأمثال وقرار والبوار (١٧٩). تحرير لخلاد عن حمزة بين طيبة أصلها ، السماء ، تؤتى أكلها والأمثال وقرار والبوار (١٨٠). تحرير القهار لحمزة (١٨٩). تحرير لحمزة بين المفصول وتاء التأنيث (٢٤٦). صورتان لحمزة بين القرآن ، المد المنفصل (٢٩٠). تحرير لحمزة بين المنفصل ، المتصل ، من دونه آلهة (٣١٣). تحرير لحمزة بين المنفصل ، يابرهيم وقفا (٤٧٩). تحرير لحمزة بين المفصول ، المنفصل ، أهلها أذلة (١٦١). تحرير لحمزة بين المتصل ، المنفصل ، المفصول ، لا ، آتيك ، لقوى أمين (٦٦٧).

(٦) تحريرات يعقوب:

تحرير لرويس بين تصديق ، من رب ، العالمين (٢١). تحرير لرويس بين الغنة فى الراء والغنة فى اللام (٢٩). تحرير ليعقوب بين يخل لكم ، إدغام آخر نحو قال رب (١٠١). تحرير ليعقوب بين قال رب ، المنفصل ، إليهن وقفا ونظائرها (١١٣). تحرير لرويس بين الغنة ، ليضلوا (١٨٣). تحرير لرويس بين جعل لكم الموضعان ، رزقكم (٢٣٥). تحرير لرويس بين عما يقولون ، تسبح له ، فيهن (٢٧٢). تحرير لرويس بين أعلم بما ، المنفصل ، لامبدل لكلماته (٣٢٢). تحرير لرويس من شرح الشيخ جابر (٤٨٣). تحرير لرويس بين أخذتهم ، كان نكيرى (٥١٢). تحرير لرويس بين قال لئن ، اتخذت ، المسجونين (٦٢٦). تحرير لرويس بين جنود لا ، لا قبل لهم ، المنفصل ، صاغرون (٦٦٤).

(٧) أحكام هامة:

تحقيق مد التعظيم لأصحابه (٥٥). أحكام الإمالة فى ها ، يا (٣٦٥). أحكام سورة طه (٤٠٦). ملخص هام (٤٦٨). تحقيقات بخصوص الوقف على النصير (٥٢٢).

خاتمة نسأل الله حسنها

بفضل الله وتوفيقه تم هذا الجزء من فريدة الدهر والله الموفق لطبع مابعده إن شاء الله.

بسم الله الرحمن الرحيم

فَمَنۢ بَدَّلَهُۥ بَعۡدَمَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثۡمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓ

صدق الله العظيم

تم بحمد الله تعالى وتوفيقه

مطابع الصفا

ت: ٠١٥/٤١٢٥٥٥ - ٠١٥/٤١٢٧٧٧

الجزء العشرون: ﴿ فما كان جواب قومه ﴾

آل لوط: الإدغام. آل: البدل.

قوله تعالى:

فَأَنجَيْنَـٰهُ وَأَهْلَهُۥٓ إِلَّا ٱمْرَأَتَهُۥ قَدَّرْنَـٰهَا مِنَ ٱلْغَـٰبِرِينَ ﴿٥٧﴾

الشرح والتحليل

١. فأنجيناه: صلة الهاء لابن كثير. ٢.وأهله إلا: المنفصل. ٣.الغابرين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. قدرناها: بالتخفيف لشعبة والشاهد من سورة الحجر.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] يعقوب بهاء السكت. [٢] قالون بالتوسط. شعبة بقراءة قدرنها بتخفيف الدال. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد. [١] ابن كثير بصلة هاء الضمير.

عليهم ، المنذرين ، اصطفى: لا يخفى.

قوله تعالى:

ءَآللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٥٩﴾

الشرح والتحليل

١. آلله: الإبدال فى همزة الوصل التى بعد همزة الإستفهام وكذلك تسهيلها للكل ولم يفصلوا بين الهمزتين بألف حال التسهيل لضعفها عن همزة القطع. ٢.خير أما: النقل والسكت. والوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات للأزرق فى هذا الجزء أما تحريره مع اليائى أيضا فكالآتى:

اصطفى	آلله	خير
فتح	إبدال	ترقيق

فتح	تسهيل	الوجهان
تقليل	إبدال	ترقيق ، تفخيم من ابن بليمة
تقليل	تسهيل	الوجهان

ملاحظة: هذا التحرير على ما صححه المقرئ وعلق به على عمدة العرفان. وارجع إلى البدائع ففيها: ويظهر من النشر وجه آخر وهو الفتح مع الإبدال والتفخيم على أن يكون من التذكره و لم نعمل به هنا (أى لابن غلبون). (أقول): قد بحثت فى المطلوب للضباع فوجدت أن التذكرة فيها الفتح ، تفخيم الراءات المضمومة عموما والتسهيل وهذه زيادة تحقيق وتحرير من الروض:

والآن إن سهلت فاتحا امنعن بنشر وإن قللت ما منعه مبدلا
وبالعكس حال الفتح جا فى بدائع .....

والشرح

يمتنع تفخيم الراءات المضمومة أيضا على وجه التسهيل فى همزة الوصل ومن نحو الآن مع الفتح لأن التفخيم مع الفتح من التذكرة وطريقها الإبدال على ما فى النشر والتحرير على غيره وكذا يمتنع على وجه الإبدال مع التقليل لأن التفخيم مع التقليل من العنوان والمجتبى وطريقهما التسهيل وانظر التحرير أعلاه ففيه مجيء التفخيم على الإبدال مع التقليل من تلخيص ابن بليمة. وخالف الأزميرى حالة الفتح فجعله مع التسهيل وجاء فى البدائع أنه وجد فى التذكرة التسهيل دون الإبدال عكس ما فى النشر وعليه فالتفخيم خاص بالتسهيل مطلقا. وبمناقشة المقرئ أقر ما عملنا عليه وهو التحرير السابق. ٣.يشركون: أبوعمرو وعاصم ويعقوب بالياء من تحت. والباقون بالتاء الفوقية والشاهد: ويشركوا (حما) (نل).

القراءة

◆ قالون بالإبدال.[٣] أبوعمرو بقراءة يشركون باليـاء واندرج عاصم ويعقوب.[٢] الأزرق بترقيق خير والنقل. ثم بالتفخيم واندرج الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حمزة وإدريس. حفص على هـذا الوجه بقراءة يشركون بالياء.[١] قالون بالتسهيل وبقية الوجوه للقراء كما سبق على الإبدال وهى بالنسبة للأزرق إطلاقى لعدم وجود اليائى.

أمن خلق : ظاهر. ذات : وقف الكسائى بالهاء. والباقون بالتاء. وأنزل لكم : الإدغام وورد فيها الخلاف بالنص لرويس فلها مع جعل لها تحرير خاص بشرح التنقيح لرويس وهو :

أنزل لكم	المنفصل	وجعل لها
إظهار	قصر	إظهار ، إدغام
إظهار	توسط	إظهار فقط
إدغام	قصر	إظهار ، إدغام
إدغام	توسط	إظهار ، إدغام

والشاهد من التنقيح :

وليس رويس مدغما وجعل لها على المد مع إظهاره فى وأنزلا

وأما بالنسبة لأبى عمرو وروح فالإدغام العام على ما نعمل عليه دائما. أءله : فى المواضع كلها فى هذا الربع : قالون وأبوعمرو وأبوجعفر بتسهيل الثانية مع الإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وهشام بالتحقيق والإدخال وبعدمه. والوجهان للحلوانى وأما الداجونى فبعدم الفصل وبه قرأ الباقون. وانظر التحريرات فى الجزء الأول من فريدة الدهر لمعرفة طرق هشام. وجعل لها : ظاهر وسبق. دعاه : صلة الهاء لابن كثير. الأرض : وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل ولاحظ ذلك دائما.

قوله تعالى:

قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴿٦٢﴾

الشرح والتحليل

١. ماتذكرون: أبوعمرو وهشام وروح بالغيب. والباقون بالخطاب. وخفف الذال حفص وحمزة والكسائى وخلف وقراءتهم بالخطاب. وشاهد الغيب: يذكروا (لـ)م (حـ)ز (شـ)ذا. وقراءتهم بالتشديد. وشاهد التخفيف: تذكرون (صحب) خففا كلا. من فرش الأنعام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أَمَّن يَهْدِيكُمْ فِى ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ وَمَن يُرْسِلُ ٱلرِّيَٰحَ بُشْرًۢا بَيْنَ يَدَىْ رَحْمَتِهِۦٓ

الشرح والتحليل

١. أمن يهديكم: ترك الغنة فى الياء. ٢. يهديكم: ميم الجمع. ٣. الرياح: الإفراد لمدلول (د)م (شفا). ٤. بشرا: كما فى القراءة وهذا ملخص للقراءات هنا:

الرياح نُشُراً...: نافع وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب.

الريح نُشُراً....: ابن كثير وحده.

الرياح نُشْراً...: ابن عامر وحده.

الرياح بُشْراً...: عاصم وحده.

الريح نَشْراً....: حمزة والكسائى وخلف.

وشاهد الريح من فرش سورة البقرة

..... والريح هم كالكهف مع جاثية توحيدهم

حجر (فتى) الاعراف ثانى الروم مع فاطر نمل (د)م (شفا) الفرقان (د)ع

والترجمة معطوفة على الإفراد. وشاهد نشرا من الأعراف:

.... نشرا يضم

فافتح(شفا) كلا وساكنا (سما) ضمَّ وبا (نـ)ل .....

والمراد بفتح الضم النون لمدلول شفا. والمراد بالساكن الذى يضم الشين. والمراد بقوله با: أى عاصم بالباء بدل النون.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو وورش ويعقوب. [٤] ابن عامر بقراءة نُشْرا. عاصم بُشْرا. [٣] خلاد بقراءة الريح نَشْرا واندرج الكسائى وخلف العاشر. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بتوحيد الريح ونُشُرا. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وقراءة الريح نَشْرا واندرج الضرير عن دورى الكسائى.

عما يشركون: لا خلاف فيها فهى للكل بالياء. يبدؤا: مرسوم بالواو فوقف هشام بخلفه وحمزة بالإبدال حرف مد. وبالتسهيل المرام. والإبدال واوا على الرسم. وفيه الإسكان المحض ، الإشمام ، الروم. يرزقكم الإدغام. لا يعلم من: الإدغام.

قوله تعالى:

بَلِ ٱدَّٰرَكَ عِلْمُهُمْ فِى ٱلْءَاخِرَةِ

الشرح والتحليل

١. بل ادارك: نافع وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى وخلف بكسر لام بل وادارك بهمزة وصل تسقط فى الدرج وتثبت فى الابتداء مكسورة

وفتح الدال وتشديدها وألف بعدها. والباقون بإسكان لام بل وأدرك بهمزة قطع مفتوحة وإسكان الدال والشاهد: ادارك فى أدرك (أ)بن (كثر). ٢.علمهم: ميم الجمع. ٣. الآخرة: النقل والسكت ووقف حمزة.

القراءة

◆ قالون واندرج وجه لحمزة وقفا. [٣] الأزرق بالنقل ووجوه البدل مع ترقيق الراء. الأصبهانى بالنقل والتفخيم واندرج وجه لحمزة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص ووجه لحمزة واندرج إدريس. حمزة بالنقل وإمالة تاء التأنيث. الكسائى بتحقيق الهمز والإمالة وجها واحدا. [٢] قالون بصلة الميم. [١] ابن كثير بقراءة أدرك وصلة الميم واندرج أبوجعفر. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم واندرج يعقوب.

عمون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. وانتبه لنظائرها.

قوله تعالى:

وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَءِذَا كُنَّا تُرَٰبًا وَءَابَآؤُنَآ أَئِنَّا لَمُخْرَجُونَ ﴿٦٧﴾

الشرح والتحليل

١. كفروا أئذا: المنفصل. ٢. ، ٣. أئذا ، أئنا: قرأ نافع وأبوجعفر إذا بهمزة واحده على الخبر أئنا بهمزتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة على الإستفهام وكل على أصله. فقالون وأبوجعفر يسهلان الهمزة الثانية مع الإدخال. وورش يسهلها من غير إدخال. وقرأ ابن عامر والكسائى أئذا بالإستفهام ، إننا بالإخبار مع زيادة نون وكل على أصله. فابن ذكوان والكسائى بالتحقيق وعدم الإدخال. وهشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. والباقون بالإستفهام فيهما. وكل على أصله: فابن كثير ورويس بالتسهيل مع عدم الإدخال. وأبوعمرو بالتسهيل مع الإدخال. وعاصم

وحمزة وروح وخلف بالتحقيق مع عدم الإدخال.والشاهد :والنمل مع نون زد(ر) ض(كـ) ـس وأولاها(مدا) . والترجمة معطوفة على الإخبار ولاحظ أنه لا يأتى عدم الإدخال لهشام إلا على التوسط. إذ أن الحلوانى له الإدخال وعدمه ولكن عدم الإدخال له لا يأتى على القصر.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل واندرج أبوجعفر.[٣] الأصبهانى بقراءة أئنا بالتسهيل وعدم الإدخال.[٢] ابن كثير بالإستفهام فى الموضعين مع التسهيل وعدم الإدخال واندرج رويس. رويس بهاء السكت. أبوعمرو بالإستفهام فى الموضعين مع التسهيل والإدخال. الحلوانى بالإستفهام فى الأول مع التحقيق والإدخال وقراءة إننا لمخرجون. حفص بالإستفهام فى الموضعين مع التحقيق وعدم الإدخال واندرج روح. روح بهاء السكت.[١] قالون بالتوسط. الأصبهانى بالتسهيل وعدم الإدخال فى الثانى. أبوعمرو بالتسهيل والإدخال فى الموضعين. هشام بالتحقيق والإدخال فى الأول ، إننا فى الثانى. ثم بعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان والكسائى. عاصم على هذا الوجه بالإستفهام والتحقيق وعدم الإدخال فى الثانى واندرج روح وخلف العاشر. الأزرق بالطويل والإخبار فى الأول والإستفهام فى الثانى مع التسهيل وعدم الإدخال ووجوه البدل. النقاش بالإستفهام فى الأول وتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال ، إننا فى الثانى. خلاد على هذا الوجه بالإستفهام فى الثانى مع التحقيق وعدم الإدخال. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو. خلف عن حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. خلاد بالغنة ووجهى المتصل.

آباؤنا ،أساطير : لا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل للأزرق. ولاحظ على سكت المد المتصل الوقف على الأولين بالنقل فقط.سيروا : الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُن فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴿٧٠﴾

الشرح والتحليل

١. عليهم: ميم الجمع، ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ضيق: قراءة ابن كثير وحده بكسر الضاد. والباقون بفتحها والشاهد من فرش النحل: وضيق كسرها معا (د)رى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

متى: الفتح والتقليل للأزرق. وكذلك لأبى عمرو من الروايتين وإن كان ظاهر الطيبة على نسبته للدورى. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. عسى: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لدورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ولا يأتى التقليل للدورى على القصر والشاهد: ودع غنة كالقصر إن قللت عسى. الناس المجرور: ظاهر. ليعلم ما: الإدغام. من غائبة: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. القرآن: النقل لابن كثير وسكت الموصول. ولاحظ عند سكت الموصول لابن ذكوان أن يكون لماعدا النقاش أولا وأنه ليس للنقاش على سكت الموصول إلا الطويل فاقرأ به. ولاحظ على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول له وهذا تحرير لحمزة:

القرآن	المد المنفصل	المتصل
ترك	ترك	ترك
ترك	سكت	ترك
سكت	ترك	ترك
سكت	سكت	ترك
سكت	سكت	سكت

إسرائيل: التسهيل مع المد والقصر لأبى جعفر. وثلاثة البدل للأزرق فى وجه أى بخلفه. فيه: لا يخفى. ورحمة للمؤمنين، وهو: لا يخفى.

قوله تعالى :

إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ ٱلْمَوْتَىٰ وَلَا تُسْمِعُ ٱلصُّمَّ ٱلدُّعَآءَ إِذَا وَلَّوْا۟ مُدْبِرِينَ ﴿٨٠﴾

الشرح والتحليل

١ . الموتى : أحكام التقليل والإمالة وفيها الفتح والتقليل لأبى عمرو. ٢ . تسمع الصم : قرأ ابن كثير وحده يسمع بياء مفتوحة مع فتح الميم والصم برفع الميم. والباقون تُسمِع الصمّ بتاء مضمومة وكسر الميم ونصب الصمَّ والشاهد : يسمع ضم خطابه فاكسر وللضم انصبا ... رفعا (كـ) سا والعكس فى النمل (د) با. من فرش الأنبياء. ٣ . الدعاء إذا : بتسهيل الثانية نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس. والباقون بالتحقيق فأول التوقف هنا للأزرق على فتح الموتى. ٤ مدبرين : هاء السكت لرويس أولا. ولاحظها على التحقيق لروح.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الهمزة الثانية واندرج الأصبهانى وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس.[٤] رويس بهاء السكت.[٣] الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية. ابن عامر بتحقيق الهمزتين مع التوسط ولاحظ الاندراج (عاصم وروح) . روح بهاء السكت. النقاش بالطويل.[٢] ابن كثير بقراءة ولايسمع الصمُ بياء مفتوحة مع فتح الميم والصم برفع الميم وتسهيل الهمزة الثانية.[١] الأزرق بتقليل الموتى وقراءته السابقة. أبوعمرو على هذا الوجه بالتوسط. حمزة بالإمالة والطويل وتحقيق الهمزتين. حمزة بسكت المد. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر.

قوله تعالى :

وَمَآ أَنتَ بِهَـٰدِى ٱلْعُمْىِ عَن ضَلَـٰلَتِهِمْ ۖ

الشرح والتحليل

١. وما أنت: المنفصل. ٢. بهادى العمى: حمزة وحده تهدى العمى واتفقوا على الوقف هنا بالياء موافقة للرسم لكل على قراءته ويأتى تحقيق موضع الروم والشاهد: تهدى العمى ... فى معا بهادى العمى نصب (فـ)ـلتا.

القراءة

◆ قالون. [١] التوسط. الطويل للأزرق واندرج النقاش. حمزة بقراءة تهدى العمى بالتاء المفتوحة ونصب العمىَ. حمزة بسكت المد.

ربع ﴿ وإذا وقع القول عليهم ﴾

قوله تعالى:

❁ وَإِذَا وَقَعَ ٱلْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَآبَّةً مِّنَ ٱلْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ أَنَّ ٱلنَّاسَ كَانُوا۟ بِـَٔايَـٰتِنَا لَا يُوقِنُونَ ﴿٨٢﴾

الشرح والتحليل

١. عليهم: ميم الجمع وسكت المفصول ، ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢. أن الكوفيون ويعقوب بفتح إن وأول التوقف هنا لعاصم والشاهد:

..... فتح أن ن الناس مكرهم (كفى) (ظـ)ـعن

القراءة

◆ قالون. [٢] عاصم بفتح أن واندرج الكسائى وخلف العاشر. [١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى بوجوهه الخاصة. قالون بصلة الميم ممدودة. الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة ووجوه البدل. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل وكسر إن. حفص بفتح أن واندرج إدريس. حمزة بضم هاء عليهم وسكت أل فقط وفتح أن. ثم بترك السكت فى أل واندرج يعقوب. ثم بسكت المفصول ، أل.

يكذب بآياتنا : الإدغام. جاءوا : ظاهر. ولاحظ البدل فيها. ظلموا : الوجهان فى اللام للأزرق. الليل ليسكنوا : الإدغام. مبصرا : الوجهان فى الراء للأزرق. لآيات لقوم ، شاء : لا يخفى.

قوله تعالى :

وَكُلٌّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ ﴿٨٧﴾

الشرح والتحليل

١ . وكل آتوه : النقل والسكت. ٢ آتوه : حفص وحمزة وخلف العاشر بعدم مد الهمزة وفتح التاء فعلا ماضيا. والباقون بالمد وضم التاء إسم فاعل والشاهد : آتوه فاقصر وافتح الضم (فتى) (عـ) ـد. وأول التوقف لصلة الهاء لابن كثير ولاحظ بدل الأزرق. ٣ داخرين : هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون بقراءة آتوه بمد الهمزة وضم التاء ولاحظ الاندراج.[٣] يعقوب بهاء السكت.[٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير. حفص بقراءة أتوه بعدم مد الهمزة وفتح التاء واندرج حمزة وخلف العاشر.[١] ورش بالنقل وقراءة آتوه. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بالسكت وقراءة آتوه. حفص بقراءته واندرج حمزة وإدريس.

قوله تعالى :

وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ

الشرح والتحليل

١ . وترى الجبال : الإمالة للسوسى وصلا بخلفه. ٢ تحسبها : بفتح السين لمدلول : (كـ) ـتبوا (فـ) ـى (نـ) ـص (ثـ) ـبت. من فرش البقرة.

٣ وهى : الإسكان لمدلوا : (ر) د (ثـ) ـنا (بـ) ـل (حـ) ـز. وأول التوقف لورش. ولاحظ على فتح تحسبها إسكان وهى لأبى جعفر وحده.

القراءة

◆ قالون بقراءة تحسبها بكسر السين وقراءته وهى بالإسكان واندرج أبوعمرو والكسائى.[٣] ورش بكسر وهى واندرج ابن كثير ويعقوب وخلف العاشر.[٢] ابن عامر بفتح السين من تحسبها وكسر وهى واندرج عاصم وخلاد. أبوجعفر على هذا الوجه بإسكان وهى. خلف بترك الغنة وكسر وهى.[١] السوسى بالإمالة وكسر السين وإسكان وهى.

شئ الموقوف عليه : ظاهر وسبق كثيرا.

قوله تعالى :

إِنَّهُۥ خَبِيرٌۢ بِمَا تَفْعَلُونَ ﴿٨٨﴾

الشرح والتحليل

١ . خبير : الوجهان فى الراء للأزرق. ٢ .تفعلون : ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب بالياء. واختلف عن هشام وابن ذكوان وشعبة. والشاهد : يفعلوا (حقا) وخلف (صرفا (كـ) م. وارجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر فى معرفة طرق الخلاف لابن عامر وشعبة. وما يترتب على الطرق من أحكام لابن عامر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

مَن جَآءَ بِٱلْحَسَنَةِ فَلَهُۥ خَيْرٌ مِّنْهَا وَهُم مِّن فَزَعٍ يَوْمَئِذٍ ءَامِنُونَ ﴿٨٩﴾

الشرح والتحليل

١ . جاء : الطويل وأحكام الإمالة. ٢ وهم : ميم الجمع. ٣ فزع : بالتنوين للكوفيون. ٤ . يومئذ : بفتح الميم نافع وعاصم وحمزة والكسائى وأبوجعفر وخلف والباقون بكسرها. ولاحظ النقل. والشاهد من سورة هود :

يومئذ مع سال فالفتح (إ)ذ (ر)فا (ث)ق نمل (كوف) (مدن) نون (كفى)

فزع ....

القراءة

◆ قالون.[٤] الأصبهانى على هذا الوجه بالنقل. أبوعمرو بكسر الميم واندرج هشام على فتح جاء واندرج يعقوب. يعقوب بهاء السكت.[٣] عاصم بالتنوين وفتح ميم يومئذ واندرج الكسائى عدا الضرير. حفص بالسكت. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء.[٢] قالون بصلة الميم وفتح يومئذ واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بكسر يومئذ.[١] الأزرق بالطويل ووجوه البدل مع خير وليس له هنا امتناعات. الداجونى عن هشام بإمالة جاء مع التوسط وعدم تنوين فزع وكسر يومئذ واندرج ابن ذكوان. ابن ذكوان بالسكت. خلف العاشر بالتنوين فى فزع وفتح يومئذ وترك السكت. إدريس بالسكت. النقاش بالطويل والإمالة وعدم التنوين ، كسر يومئذ ووجهى المفصول. حمزة على هذا الوجه بالتنوين وترك الغنة لخلف وفتح يومئذ والوقف بالنقل والتحقيق والسكت. خلاد بالغنة وما سبق لخلف. خلف عن حمزة بالسكت فى المتصل والوقف بالنقل فقط والشاهد :

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف بسكت كمن أجر بل النقل نقلا

خلاد بالغنة والوقف بالنقل والسكت.

قوله تعالى :

وَمَن جَآءَ بِٱلسَّيِّئَةِ فَكُبَّتْ وُجُوهُهُمْ فِى ٱلنَّارِ هَلْ تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٩٠﴾

الشرح والتحليل

١ . جاء : الطويل والإمالة. ٢ وجوههم : ميم الجمع. ٣ النار : أحكام التقليل والإمالة. ٤ هل تجزون : الإدغام لحمزة والكسائى ولهشام الوجهين فالإدغام فقط عن الحلوانى والوجهان عن الداجونى.

القراءة

◆ قالون.[٤] الحلوانى عن هشام بالإدغام واندرج الداجونى من الكافى وأبوالحارث.[٣] أبوعمرو بالإمالة فى النار والإظهار. دورى الكسائى على هذا الوجه بالإدغام فى هل تجزون.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[١] الأزرق بالطويل والتقليل فى النار. الداجونى عن هشام بإمالة جاء والتوسط والإظهار فى هل تجزون واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. ثم بالإدغام. الصورى بوجه الإمالة فى النار والإظهار. النقاش بالطويل والإمالة فى جاء والإظهار فى هل تجزون. حمزة على هذا الوجه بالإدغام. حمزة بالسكت العام.

شئ : لاحظ توسط حمزة على ترك السكت فى المفصول وعلى السكت فيه.

قوله تعالى :

وَأَنْ أَتْلُوَا۟ ٱلْقُرْءَانَ ۖ

القراءة

♦ قالون. ابن كثير بالنقل واندرج حمزة. ورش بالنقل. ابن ذكوان بسكت المفصول فقط واندرج حفص وإدريس. ثم بسكت الموصول أيضا واندرج حفص وإدريس. حمزة بالوقف بالنقل.ولاحظ المرتبتان هنا للنقاش لعدم وجود المد. وللصورى مرتبة واحدة.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى :

وَمَا رَبُّكَ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٩٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

طسٓمٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ . عماتعملون : ما بين السورتين. وبالخطاب نافع وابن عامر وحفص وأبوجعفر ويعقوب والباقون بالغيب والشاهد من فرش الأنعام. خطاب عما يعملو (كـ) ـم هود مع... نمل (إ) ذ (ثوى) (عـ) ـد (كـ) ـس. ٢ طسم : الإمالة فى الطاء لشعبة وحمزة والكسائى وخلف. ولحمزة إظهار نون سين ولأبى جعفر سكت الحروف فبناء عليه له الإظهار.

القراءة

♦ قالون بالخطاب فى تعملون والبسملة ولاحظ الاندراج.[٢] أبوجعفر بسكت الحروف.[١] الأزرق بالسكت والوصل بين السورتين واندرج

ابن عامر ويعقوب. ابن كثير بالغيب فى يعملون والبسملة واندرج أبوعمرو. شعبة على هذا الوجه بإمالة الطاء واندرج الكسائى. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. إسحق على هذا الوجه بإمالة الطاء. أبوعمرو بالوصل بين السورتين. حمزة على هذا الوجه بإمالة الطاء والإظهار. خلف العاشر على وجه حمزة بالإدغام كما شرح. والمهم هنا أن تعلم أن الداجونى ليس له سكت بين السورتين وليس للصورى غير البسملة والله أعلم.

تابع ﴿ سورة القصص ﴾

المبين نتلوا: الإدغام. نساءهم: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. لقوم يؤمنون: لاحظ دقة الوجوه على ترك الغنة فى الياء لخلف وعطف الضرير عليه بتحقيق الهمز.

قوله تعالى:

وَنُرِيدُ أَن نَّمُنَّ عَلَى ٱلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ ٱلْوَٰرِثِينَ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. الأرض: النقل والسكت. ٢. ونجعلهم أئمة: ميم الجمع المهموزة. ٣ أئمة: بتسهيل الثانية، إبدالها ياء خالصة نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس وكلهم بدون إدخال مع الوجهين غير أبى جعفر فله الإدخال فى وجه التسهيل فقط. وليس للأصبهانى الإدخال فى وجه التسهيل إلا فى

الموضع الثانى من هذه السورة وموضع السجدة. وقرأ هشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه ولا يأتى عدم الإدخال إلا على التوسط والشاهد:

أئمة سهل أو ابدل (حـ)ـط (غـ)ـنا (حرم) ومد (لا)ح بالخلف (ثـ)ـنا
مسهلا و(الأصبهانى) بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

ولاحظ أن الرمز فى لاح هو لهشام فقط ونعتذر عن قصور الآلة. وللأزرق تحرير خاص فانظر تفصيله فى الجزء الأول من فريدة الدهر.

٤ .الوارثين: هاء السكت لرويس أولا وفى التحيرات: يمتنع إبدال همزة أئمة لرويس مع وجه الإدغام الكبير وكذا مع هاء السكت فى نحو الوارثين وارجع إلى بقية التحرير بموضع الأنبياء.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية مع عدم الإدخال.[٤] رويس بهاء السكت.[٣] قالون بالإبدال ياء. هشام بالتحقيق والإدخال. ثم بعدم الإدخال. روح بهاء السكت. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو.[٢] قالون بصلة الميم والتسهيل واندرج ابن كثير ثم بالإبدال واندرج ابن كثير وأبوجعفر. أبوجعفر بالتسهيل والإدخال. قالون بمد الصلة والوجهان فى أئمة.[١] الأزرق بالنقل وصلة الميم الطويلة والتسهيل والإبدال فى أئمة. الأصبهانى بقصر ، توسط الميم وعلى كل منهما وجها أئمة. ابن ذكوان بسكت أل ، المفصول مع التحقيق وعدم الإدخال واندرج حفص وخلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. ثم بترك السكت فى المفصول وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

قوله تعالى:

وَنُمَكِّنَ لَهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ وَنُرِىَ فِرْعَوْنَ وَهَـٰمَـٰنَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُم مَّا كَانُوا۟ يَحْذَرُونَ ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١ . ونمكن لهم : الإدغام. ٢ .لهم : ميم الجمع. ٣ .الأرض : النقل والسكت. ٤ .ونرى : حمزة والكسائى وخلف بياء مفتوحة وراء مفتوحة ممالة وقراءة فرعون ، هامان ، جنودهما بالرفع. والباقون بقراءة ونرى بالنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء. والأسماء الثلاثة بعد بالنصب والشاهد نرى الياء مع فتحيه (شفا) ... ورفعهم بعد الثلاث وحزن ... ضم وسكن عنهم.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٤] حمزة بقراءة ويرى بياء مفتوحة وراء مفتوحة ممالة وقراءة فرعون وهامان وجنودهما بالرفع واندرج الكسائى وخلف العاشر.[٣] ورش بالنقل وقراءته. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة بقراءته السابقة واندرج إدريس.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[١] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.

عليه ، فألقية ، رادوه ، جاعلوه : صلة الهاء لابن كثير. وحزنا : حمزة والكسائى وخلف بضم الحاء وإسكان الزاى. والشاهد سبق قريبا. خاطئين : بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل والحذف. وقراءة أبى جعفر بالحذف. وهاء السكت. امرأت ، قرت : وقف عليها بالهاء ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب. والباقون بالتاء ومنهم حمزة. وللكسائى الفتح والإمالة. عين لى ، لا تقتلوه : لا يخفى. عسى : فتح وتقليل الأزرق ودورى أبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف ولا يأتى التقليل لدورى إلا على المد والشاهد : ودع غنة كالقصر إن قللت عسى. فؤاد : بدل الأزرق. وإبدال الهمزة واوا مفتوحة للأصبهانى وحدة ولحمزة وقفا. موسى ، أن ربطنا ، قُصّيه لابن كثير : لا يخفى.

ربع ﴿ وحرمنا عليه ﴾

فرددناه ، واستوى ، آتيناه ، موسى ، فقضى: لا يخفى.

قوله تعالى:

قَالَ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي فَغَفَرَ لَهُ

الشرح والتحليل

١. قال ربـ: الإدغام. ٢. ظلمتـ: الوجهان فى اللام للأزرق. ٣. فـاغفر لى: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى. فغفر لهـ: إدغام آخر. تحرير لـدورى أبى عمرو:

بإظهار را جزم كبيرا فاظهرن ودع غنة فعلى فواصل قللا

القراءة

◆ قالون واندرج وجه للأزرق ووجه لـدورى أبى عمـرو. [٣] أبـوعمرو بالإدغام فى فاغفر لى. [٢] الأزرق بتغليظ اللام. [١] أبوعمرو بالإدغـام فى جميع المواضع. يعقوب على هذا الوجه بالإظهار فى فاغفر لى. وصـورة التحرير لدورى أبى عمرو كالأتى:

قال رب	اغفر لى
إظهار	الوجهان
إدغام	إدغام فقط

إنه هو ، قال رب: الإدغام. ظهيرا: الوجهان فى الـراء لـلأزرق. ظهـيرا للمجرمين: لا يخفى. قال له موسى: بدون امتناعات لأبى عمرو على مـاهو المفهوم فى الإدغام على القصر.

قوله تعالى:

فَلَمَّآ أَنۡ أَرَادَ أَن يَبۡطِشَ بِٱلَّذِي هُوَ عَدُوّٞ لَّهُمَا قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ أَتُرِيدُ أَن تَقۡتُلَنِي كَمَا قَتَلۡتَ نَفۡسَۢا بِٱلۡأَمۡسِۖ إِن تُرِيدُ إِلَّآ أَن تَكُونَ جَبَّارٗا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَمَا تُرِيدُ أَن تَكُونَ مِنَ ٱلۡمُصۡلِحِينَ ﴿١٩﴾

الشرح والتحليل

١. فلما أن: المنفصل. ٢.أن أراد: النقل والسكت. ٣.يبطش: أبوجعفروحده بضم الطاء والشاهد من فرش الأعراف: يبطش كله بضم كسر (ث)ق. ٤.عدو لهما: الغنة. ٥. موسى: التقليل أولا لأبى عمرو. ٦.المصلحين: هاء السكت.

القراءة

◆ قالون. [٦] يعقوب بهاء السكت. [٥] أبوعمرو بالتقليل. [٤] الغنة على ماسبق. [٣] أبوجعفر بضم الطاء فى يبطش ووجهى الغنة. [٢] الأصبهانى بالنقل فى موضعيه ووجهى الغنة. [١] قالون بالتوسط. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. الغنة على ما تجوز عليه مما سبق ولا تأتى على المد للحلوانى. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء. الأصبهانى بالنقل فى الموضعين ووجهى الغنة. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بالإمالة. ابن الأخرم بالغنة. الأزرق بالطويل وفتح وتقليل لفظ موسى. النقاش بترك النقل. خلاد على هذا الوجه بالإمالة وسكت أل فقط. ثم بترك السكت فى أل. الغنة للنقاش. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والإمالة وسكت أل. ثم بترك السكت فى أل. النقاش بسكت المفصول ، أل. خلاد بالإمالة فى لفظ

موسى. خلف عن حمزة على هذا الوجة بترك الغنة. حمزة بسكت المد المتصل لكل من راوييه.

أقصا: وقفا أحكام التقليل والإمالة ولا يضر رسمها بالألف. يسعى ، يأتمرون: لا يخفى. ولاحظ الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات مع اليائى فى هذا الجزء. ولا امتناعات لأبى عمرو فى هذا الجزء بين موسى ، المنفصل ، الهمز. قال رب : الإدغام. الظالمين: لايخفى. خائفا يترقب: انتبه للضرير بعد وجوه حمزة.

قوله تعالى:

وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَآءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يَهْدِيَنِى سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿٢٢﴾

الشرح والتحليل

١. تلقاء: الطويل. ٢.عسى: الفتح والتقليل للأزرق ولدورى أبى عمرو وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر. ٣.ربى أن: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين. يهدينى بإثبات الياء للكل فى الحالين موافقة للرسم.

القراءة

◆ قالون بفتح ياء الإضافة واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر. [٣] الحلوانى بإسكان الياء مع القصر واندرج حفص ويعقوب. ابن عامر بالتوسط واندرج عاصم ويعقوب. [٢] دورى أبى عمرو بتقليل عسى وفتح ياء الإضافة. الكسائى بالإمالة وإسكان الياء مع التوسط واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء. [١] الأزرق بالطويل وفتح ياء الإضافة. النقاش بإسكان الياء مع الطول. الأزرق بالتقليل وفتح

الياء. حمزة بالإمالة وإسكان الياء وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. ثم بالسكت العام لكل من راوييه.

عليه ،الناس : لا يخفى.دونهم امرأتين : بكسر الهاء والميم لأبي عمرو ويعقوب وبضمهما لحمزة والكسائى وخلف. وللباقين بكسر الهاء وضم الميم ولا امتناعات لدورى أبي عمرو هنا.

قوله تعالى :

قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصْدِرَ الرِّعَاءُ

الشرح والتحليل

١ .يصدر : أبوعمرو وابن عامر وأبوجعفر بفتح الياء وضم الدال. والباقين ضم الياء وكسر الدال وعلى هذه القراءة للأزرق ترقيق الراء وجهها واحدا. ولحمزة والكسائى ورويس وخلف إشمام الصاد. شواهد : يصدر (حـ) ـن... (ثـ) ـب(كـ) ـد بفتح الضم والكسر يضم. وشاهد الإشمام : يصدر(غـ) ـث(شفا) .الرعاء : الطويل وأحكام التغير كما يأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة ولاحظ الاندراج.[١] الأزرق بترقيق الراء وجهها واحدا وطويل المتصل. أبوعمرو بقراءة يصدُر كما شرح والتوسط واندرج ابن عامر وأبوجعفر. هشام بالتغيير وقفا. حمزة بالإشمام وقراءة يُصدِر والوقف بالتغيير. الكسائى بالوقف بالتحقيق واندرج رويس وخلف العاشر.

ولاحظ أنه لا امتناعات للأزرق بين اليائى والراء فى فقير. تولى ، من خير ، فجاءته: لا يخفى. فقال رب: الإدغام. إحداهما: الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. استحياء: وقف هشام بخلفه وحمزة بالوجوه الخمسة ولا تأتى لهشام إلا على فتح جاءته. قال لا تخف: الإدغام.

قوله تعالى:

قَالَتْ إِحْدَىٰهُمَا يَٰٓأَبَتِ ٱسْتَـْٔجِرْهُ

الشرح والتحليل

١. قالت إحداهما: النقل والسكت. ٢. إحداهما: أحكام الإمالة. ٣. يأبت: المنفصل وقراءة ابن عامر وأبى جعفر بفتح التاء وللباقين كسرها. والشاهد: ياأبت افتح حيث جا (كـ)م (ثـ)طعا. ويقف عليها بالهاء ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب. والباقون بالتاء على الرسم. ٤. استأجره: إبدال الهمز لجميع المبدلين على ما عرف من قواعدهم. ووقف حمزة. والوجوه دقيقه ولاحظ اعتبار كلمة يأبت كلمة واحدة كما فهم فى موضع سورة يوسف.

القراءة

◆ قالون. [٤] أبوعمرو بإبدال الهمز. [٣] قالون بالتوسط. أبوعمرو بإبدال الهمز. الحلوانى بقصر المنفصل وفتح تاء يأبت. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. ابن عامر بالتوسط وفتح التاء. النقاش بالطويل. [٢] أبوعمرو بالتقليل وقصر المنفصل ووجهى الهمز. ثم بالتوسط ووجهى الهمز. حمزة بالإمالة والوقف بإبدال الهمز. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. [١] ورش بالنقل وفتح اليائى والطويل للأزرق وإبدال الهمز. الأصبهانى بوجهى المنفصل ولاحظ إبدال الهمز. الأزرق بالتقليل وقراءته. ابن ذكوان

بالسكت والتوسط وفتح يأبت. النقاش بالطويل وفتح التاء. حفص بالتوسط وكسر التاء. حمزة بالإمالة وقراءته وإبدال الهمز وقفا. حمزة بسكت المد. إدريس بالتوسط.

خير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى:

قَالَ إِنِّيٓ أُرِيدُ أَنۡ أُنكِحَكَ إِحۡدَى ٱبۡنَتَيَّ هَٰتَيۡنِ عَلَىٰٓ أَن تَأۡجُرَنِي ثَمَٰنِيَ حِجَجٖۖ

الشرح والتحليل

١. إنى أريد: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر. والإسكان للباقين. ٢.أن أنكحك: النقل والسكت. هاتين: ابن كثير وحده بتشديد النون مع الطول والتوسط والقصر. والقصر معناه عدم المد مطلقا.وصلا ووقفا والباقون بتخفيفها. والشاهد: ولذين تين شد ... (ملك). من فرش النساء. ولاحظ الغنة (أى فى النون) على قراءة ابن كثير فى هاتين. ٣.على أن: المنفصل. ٤.تأجرنى: إبدال الهمز. وليعقوب فى الوقف على ابنتى هاء السكت بخلفه على مافى التحريرات.

القراءة

◆ قالون. [٤] أبوجعفر بإبدال الهمز. [٣] قالون بتوسط المنفصل. [٢] ورش بالنقل والطويل وإبدال الهمز للأزرق. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل مع إبدال الهمز. [١] ابن كثير بإسكان ياء الإضافة مع القصر وقصر المنفصل الثانى مع قراءة هاتين كما شرح له بثلاثة اللين. أبوعمرو بقراءة هاتين بتخفيف النون والقصر ووجهى الهمز ولاحظ الاندراج على وجه التحقيق. أبوعمرو بتوسط المنفصل فى موضعيه ووجهى الهمز ولاحظ الاندراج على وجه التحقيق. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص

وإدريس. النقاش بالطويل وترك السكت فى المفصول ثم بالسكت فيه واندرج حمزة فيهما. حمزة بسكت المد المنفصل.

قوله تعالى:

سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٢٧﴾

الشرح والتحليل

١. ستجدنى إن: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر. والإسكان للباقين.

٢. شاء الله: الطويل أولا للأزرق. وسبق توقف أحكام الإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فلا عدوان: توسط لا لحمزة ويأتى هنا على سكت أل. علىّ: وقف يعقوب بهاء السكت بخلفه.

ربع ﴿ فلما قضى موسى الأجل ﴾

قوله تعالى:

۞ فَلَمَّا قَضَىٰ مُوسَى ٱلْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِۦٓ ءَانَسَ مِن جَانِبِ ٱلطُّورِ نَارًا قَالَ لِأَهْلِهِ ٱمْكُثُوٓا۟ إِنِّىٓ ءَانَسْتُ نَارًا

الشرح والتحليل

١ قضى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. الأجل: النقل والسكت. ٣. بأهله آنس: المنفصل. ولاحظ تحرير بدل الأزرق مع ذات الياء على الإطلاق.

٤. قال لأهله: الإدغام. لأهله امكثوا: حمزة وحده بضم الهاء وصلا.

٥ إنى آنست: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين.

القراءة

◆ قالــون. [٥] الحلــوانى بإسكان ياء الإضافة مع القصر ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بالإدغام وفتح ياء الإضــافة. يعقوب بإســكان اليــاء مــع القصر. [٣] قالون بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو. ابن عامر بإســكان الياء مع التوسط ولاحظ الانــدراج. روح بالإدغــام. النقاش بالطول. [٢] ورش بالنقل وقراءة الأزرق الإطلاقية. الأصــبهانى بقصــر وتوســط المنفصل وقراءته المعروفة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطول. [١] الأزرق بالتقليل وقراءته المعروفة الإطلاقية مع البدل فى موضعيه. حمزة بالإمالة وسكت أل فقط وقراءته المشروحة. ثم بسكت المــد المنفصــل. إدريس بتوسط المنفصل. حمزة بترك السكت عموما. الكسائى بتوســط المنفصل وقراءته المعروفة واندرج خلف العاشر.

نارا لعلى: الغنة.

قوله تعالى:

لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم مِّنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ مِّنَ ٱلنَّارِ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ ﴿٢٩﴾

الشرح والتحليل

١. لعلى آتيكم: فتح يــاء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وابن عــامر وأبى جعفر. والإسكان للباقين. ٢. آتيكم: ميم الجمع. ٣. بخبر أو: النقل والسكت. جذوة: عاصم بفتح الجيم. وحمزة وخلف بضمها. والبــاقون بكسرها. والشاهد: وجذوة ضم (فتى) والفتح (نــــم. ٤. النــار لعلكم: أحكام التقليل والإمالة. والإدغام. وللسوسى الإدغام مع الإمالة والفتح والشاهد: وليس إدغام ووقف إن سكن ... يمنع ما يمال للكســر وعن ... سوس خلاف.

القراءة

◆ قالون. [٤] أبو عمرو بالإمالة والإظهار. ثم بالإمالة والإدغام. السوسى بالفتح والإدغام. [٣] الأزرق على قصر البدل بالنقل وتقليل النار. الأصبهانى بفتح النار. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت فى المفصول وفتح النار. الرملى بإمالة النار. [٢] قالون بصلة الميم ولاحظ الاندراج. الأزرق بتوسط ومد البدل. [١] عاصم بتوسط المنفصل وإسكان ياء الإضافة وفتح جذوة. الكسائى على هذا الوجه بكسر الجيم والنار بالفتح لأبى الحارث. دورى الكسائى بإمالة النار. روح بالإدغام. خلف العاشر بضم جذوة. حفص بسكت المفصول وفتح جذوة. إدريس على هذا الوجه بضم الجيم. حفص بإسكان ياء الإضافة مع القصر وفتح الجيم. يعقوب بكسر الجيم والإظهار والإدغام. حمزة بالطويل وضم جذوة وترك السكت عموما. ثم بسكت المفصول فقط. ثم بسكت المد المنفصل أيضا.

قوله تعالى :

فَلَمَّآ أَتَىٰهَا نُودِيَ مِن شَٰطِئِ ٱلْوَادِ ٱلْأَيْمَنِ فِى ٱلْبُقْعَةِ ٱلْمُبَٰرَكَةِ مِنَ ٱلشَّجَرَةِ أَن يَٰمُوسَىٰٓ إِنِّىٓ أَنَا ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٣٠﴾

الشرح والتحليل

١ . فلما أتاها : المنفصل. ٢ . الأيمن : النقل والسكت. ٣ . موسى : وجه التقليل لأبى عمرو. ٤ . إنى أنا : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. مع ملاحظة وقف حمزة وهشام بخلفه على شاطئ بالإبدال حرف مد والتسهيل المرام والإبدال ياء على الرسم مع السكون فيتحد مع الوجه الأول نطقا ثم بالروم. الواد : وقف يعقوب وحده بإثبات الياء. والشاهد. بالباب. ولاحظ ترك الغنة فى الياء.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وفتح ياء الإضافة واندرج ابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر. [٤] الحلوانى بإسكان الياء واندرج حفص ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. [٣] أبوعمرو بتقليل ياموسى وفتح ياء الإضافة. [٢] الأصبهانى بالنقل وفتح ياء الإضافة. [١] قالون بالتوسط وفتح ياء الإضافة واندرج أبوعمرو. ابن عامر بإسكان الياء والتوسط واندرج عاصم ويعقوب. أبوعمرو بالتقليل وفتح ياء الإضافة. الأصبهانى بالنقل وقراءته. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الكسائى عدا الضرير بإمالة أتاها ، موسى واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء. إدريس بالسكت. الأزرق بالطويل وفتح اليائى والنقل وفتح ياء الإضافة. النقاش بترك النقل وإسكان الياء مع الطويل. ثم بالسكت فى أل. الأزرق بالتقليل وقراءته. حمزة بالإمالة وسكت أل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بترك السكت لكل من راوييه. حمزة بسكت المد ، أل وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد.

قوله تعالى:

فَلَمَّا رَءَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَآنٌّ وَلَّىٰ مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ ۚ

الشرح والتحليل

١. رآها: أحكام الإمالة: وهى للأزرق تقليل الحرفين وثلاثة البدل وله تحرير يأتى بعد ولأبى عمرو فتح الراء وإمالة الهمزة. ولهشام الفتح فيهما من طريق الحلوانى. والفتح والإمالة للداجونى. ولابن ذكوان ثلاثة أوجه: فتحهما من الطريقين وبه يختص وجه السكت وكذا طول النقاش. وإمالتهما للأخفش والرملى. وفتح الراء وإمالة الهمزة للصورى. وتمام

التحرير بموضع الأنبياء فى قوله تعالى (وإذا رءاك). ولشعبة فتحهما وإمالتهما. ولحمزة والكسائى وخلف إمالتهما وجها واحدا. والشاهد بسورة الأنعام. وللباقين فتح الحرفين وجها واحدا وللأصبهانى تسهيل الهمز كما له التسهيل فى همزة كأنها. والشاهد: رآها بالقصص. والترجمة معطوفة على التسهيل. وهذا تحرير للأزرق:

البدل فى رءاها	ولى	مدبرا
قصر	فتح	الوجهان
قصر	تقليل	ترقيق فقط
توسط	فتح	الوجهان
توسط	تقليل	ترقيق فقط
مد	فتح	الوجهان
مد	تقليل	الوجهان

وهذه الوجوه على وصل مدبرا أما الوقف فيرجع إليه بشرح التنقيح فى قواعد الأزرق وكذلك الرجوع للكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر فهو كاف وشاف.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[1] الأزرق بتقليل الحرفين وتحريره الخاص. الأصبهانى بقراءته المشروحة. أبوعمرو بقراءته المشروحة واندرج الصورى. الداجونى بإمالة الحرفين واندرج الأخفش والرملى وشعبة. خلاد على هذا الوجه بإمالة ولى واندرج الكسائى وخلف العاشر. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو فى الموضعين.

من غير: ظاهر. سوء: وقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام. الرهب: بفتح الراء والهاء نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب. وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وخلف بضم الراء وسكون الهاء. وحفص بفتح الراء

وسكون الهاء وكلها لغات والشاهد: والرهب ضم (صحبة) (كـ)ـم سكنا (كتر).

قوله تعالى:

فَذَٰنِكَ بُرْهَٰنَانِ مِن رَّبِّكَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَإِيْهِۦٓ

الشرح والتحليل

١. فذانك: ابن كثير وأبوعمرو ورويس بتشديد النون مع الغنة والمد المشبع. والباقون بالتخفيف والشاهد: من فرش النساء: فذانك (غـ)ـنا (د)اع (حـ)ـفد. والترجمة معطوفة على قوله شد. ٢. مـن ربـك: الغنـة. ٣.وملائه: الوقف بالتسهيل وجها واحدا لحمزة. ويسهل الجمـع بعـد ذلك.

قال رب: الإدغام. يقتلون: إثبات الياء ليعقوب وصلا ووقفا. والباقون بحذفها فى الحالين.

قوله تعالى:

وَأَخِى هَـٰرُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّى لِسَانًا فَأَرْسِلْهُ مَعِىَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِىٓ

الشرح والتحليل

١. فأرسله: صلة الهاء لابن كثير. ٢. معى: حفص وحده بفتح ياء الإضافة. ٣. ردءا: قرأ نافع وأبوجعفر بنقل حركة الهمزة إلى الدال مـع حـذف الهمزة إلا أن أبا جعفر أبدل التنوين ألفا وصلا ووقفا وأن نافعا أبدله ألفا عند الوقف فقط. ووقف حمزة عليه بالنقل والشاهد من باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها: وانقل (مدا) ردا و(ثـ)ـبت البدل. ولاحـظ سكت الموصول. ٤. يصدقنى: قرأ عاصم وحمزة برفع القاف والبـاقون بالجزم والشاهد: يُصدِّق رفع جزم (نـ)ـل (فـ)ـنا.

القراءة

◆ قالون واندرج ورش. [٣]أبوعمرو بقراءة ردءا بالهمز وجزم يصدقنى ولاحظ الاندراج. شعبة بالرفع فى يصدقنى واندرج خلاد. ابن ذكوان بالسكت ويصدقنى بالجزم واندرج إدريس. خلاد بالرفع فى يصدقنى. خلف عن حمزة بترك السكت وترك الغنة. ثم بالسكت وترك الغنة. الضرير بجزم يصدقنى. أبوجعفر بقراءة ردا كما شرح. [٢]حفص بفتح ياء معى ووجهى الموصول وقراءته المشروحة. [١]ابن كثير بصلة هاء الضمير وقراءته المشروحة.

قوله تعالى:

إِنِّيٓ أَخَافُ أَن يُكَذِّبُونِ ﴿٣٤﴾

الشرح والتحليل

١. إنى أخاف: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. يكذبون: إثبات الياء وصلا فقط لورش. وفى الحالين ليعقوب. والشاهد بالباب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ونجعل لكما: الإدغام. يصلون إليكما: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى:

فَلَمَّا جَآءَهُم مُّوسَىٰ بِـَٔايَـٰتِنَا بَيِّنَـٰتٍ قَالُوا۟ مَا هَـٰذَآ إِلَّا سِحْرٌ مُّفْتَرًى وَمَا سَمِعْنَا بِهَـٰذَا فِىٓ ءَابَآئِنَا ٱلْأَوَّلِينَ ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١. جاءهم: الطويل ، الإمالة ، ميم الجمع. ٢. موسى: وجه التقليل لأبي عمرو أولا. ٣. ماهذا إلا: المنفصل. ٤. الأولين: نقل الأصبهانى أولا. وهاء السكت.

القراءة

◆ قالون. [٤] الأصبهانى بالنقل. يعقوب بهاء السكت. [٣] قالون بتوسط المنفصل. الأصبهانى. حفص بالسكت. [٢] أبوعمرو بالتقليل فى لفظ موسى وقصر وتوسط المنفصل. الكسائى بالإمالة. [١] قالون بصلة الميم وقصر وتوسط المنفصل. الأزرق بالطويل وتحريره كالآتى:

موسى	البدل	سحر
فتح	قصر	ترقيق ، تفخيم
فتح	توسط	ترقيق فقط
فتح	مد	ترقيق فقط
تقليل	قصر	ترقيق فقط
تقليل	توسط	ترقيق فقط
تقليل	مد	ترقيق ، تفخيم

وشاهده: فإن تقرأن تفخيم ذى الضم مسجلا ... فصل قلل امدد .. واسكت افتح بقصره. الداجونى بالإمالة والتوسط. ابن ذكوان بالسكت. خلف العاشر بإمالة لفظ موسى والتوسط. إدريس بالسكت. النقاش بالطويل والإمالة ووجهى أل. حمزة بإمالة لفظ موسى وترك الغنة لخلف والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. خلاد بالغنة والوقف كخلف. خلف بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. خلاد بالغنة والوقف كخلف. حمزة

بالسكت العام والوقف بالنقل فقط لكل من راوييه على قراءته. وليس لحمزة إلا الوقف بالنقل فقط على سكت الكل كما ذكر.

قوله تعالى :

وَقَالَ مُوسَىٰ رَبِّي أَعْلَمُ بِمَن جَاءَ بِالْهُدَىٰ مِنْ عِندِهِ وَمَن تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ

الشرح والتحليل

١ . وقال : قراءة ابن كثير وحده بدون واو. والشاهد : قال موسى الـواو دع (د)م. ٢ .موسى : أحكام التقليل والإمالة. ٣ . ربى أعلم : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. ٤ .أعلم من : الإدغام. ٥ .جـاء : الطويل أولا وأحكام الإمالة. بالهدى : ظاهر. ٦ .الدار : التقليل لـلأزرق والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان. ودورى الكسائى. وللسوسى الفتح والتقليل على ما يأتى تحريره بعد. ومن تكـون : حمـزة والكسائى وخلف بالياء على التذكير والشاهد من فرش الأنعام. ومـن تكون كالقصص (شفا).

القراءة

◆ قالون واندرج وجه الفتح للسوسى. [٦] أبوعمرو بالإمالة. وللفائدة تحرير السوسى كالآتى:

موسى	أعلم بمن	الدار
فتح	إظهار	إمالة وفتح فقط
فتح	إدغام	إمالة وفتح فقط
تقليل	إظهار	إمالة ، فتح ، تقليل مرام
تقليل	إدغام	إمالة وفتح فقط

والشاهد:

كفى النار أن قللت رم أظهر أبدلا وقلل سوى يحيى .....

◆ ° الأزرق على فتح ذوات الياء والطويل وبالتقليل فى الدار. [٤] أبوعمرو بالإدغام والإمالة فى الدار. السوسى بالفتح. [٣] هشام بإسكان ياء الإضافة وقصر المنفصل للحلوانى وفتح جاء. يعقوب بالإدغام. هشام بتوسط المنفصل وفتح جاء. الداجونى بإمالة جاء. الصورى بإمالة الدار. روح بالإدغام. النقاش بالطويل وإمالة جاء. [٢] الأزرق بتقليل لفظ موسى، الهدى، الدار. أبوعمرو على هذا الوجه بتوسط جاء والوقف بالإمالة للراويين. السوسى بالفتح والتقليل للوقف ولابد معه من الروم. أبوعمرو بالإدغام والوقف بالإمالة للراويين والفتح للسوسى فقط. حمزة بالإمالة فى لفظ موسى وإسكان ياء الإضافة مع الطويل وقراءة يكون بالياء وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل فقط لكل من راوييه. ثم بالسكت العام أيضا. الكسائى بالتوسط وقراءته المعروفة المشروحة مع فتح الدار لأبى الحارث وإمالتها لدورى. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء وإمالة الدار. خلف العاشر بإمالة جاء وقراءته المشروحة. [١] ابن كثير بترك الواو وفتح ياء الإضافة وقراءته الخاصة.

قوله تعالى:

وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرِى فَأَوْقِدْ لِى يَٰهَٰمَٰنُ عَلَى ٱلطِّينِ فَٱجْعَل لِّى صَرْحًا لَّعَلِّىٓ أَطَّلِعُ إِلَىٰٓ إِلَٰهِ مُوسَىٰ وَإِنِّى لَأَظُنُّهُۥ مِنَ ٱلْكَٰذِبِينَ ﴿٣٨﴾

الشرح والتحليل

١ . يأيها : المنفصل. ٢ .لكم : ميم الجمع. ٣ .من إلـه : النقـل والسـكت. ٤ .صرحا لعلى : الغنة. ٥ .لعلى أطلع : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كـثير وأبى عمرو وابن عامر وأبى جعفر. والإسكان للباقين. ٦ .موسى : وجـه التقليل لأبى عمرو.

القراءة

◆ قالون.[٦] أبوعمرو بالتقليل.[٥] حفص بإسكان ياء الإضافة مـع القصـر واندرج يعقوب. يعقوب بهاء السكت.[٤] الغنة على ما سبق.[٣] الأصبهانى بالنقل ووجهى الغنة. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة واندرج ابن كـثير. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة ووجهى الغنة.[١] قالون بتوسـط المنفصـل. أبوعمرو بالتقليل. عاصم بإسكان ياء الإضافة مع التوسـط. الكسـائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. الغنة لقالون ، تقليل أبى عمرو ، حفص. ولا يأتى على الغنة غير هذا. الأصبهانى بقراءته الخاصـة ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت وفتح ياء الإضافة. حفص على هذا الوجه بإسكان الياء مع التوسط. إدريس بالإمالة. الغنة لابن الأخرم. قالون بصلة المـيم ووجهى الغنة. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بتـرك النقـل وقراءته الخاصة. حمزة على هذا الوجه بإسكان الياء مع الطويل والإمالة. النقاش بالغنة على قراءته. النقاش بسكت المفصول. حمزة على سـكت المفصول بإسكان ياء الإضافة وإمالة موسى. ثم بسكت المـد المنفصـل أيضا.

قوله تعالى :

وَٱسْتَكْبَرَ هُوَ وَجُنُودُهُۥ فِى ٱلْأَرْضِ بِغَيْرِ ٱلْحَقِّ وَظَنُّوٓا۟ أَنَّهُمْ إِلَيْنَا لَا يُرْجَعُونَ ﴿٣٩﴾

الشرح والتحليل

١. هو وجنودة الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما والعمل على ذلك ليعقوب. وقد حققت التحريرات ليعقوب فانظرها ونبهت على ذلك بأول مواضعة بالبقرة. ٢. الأرض: النقل والسكت. ٣. وظنوا أنهم: المنفصل. ٤. أنهم إلينا ميم الجمع المهموزة. ٥ يرجعون: بفتح الياء وكسر الجيم لمدلول: (أتى (ظ)لما (شفا) والباقون بضم الياء وفتح الجيم. بفرش البقرة.

القراءة

◆ قالون. [٥] أبوعمرو بقراءته المشروحة واندرج الحلوانى عن هشام. واندرج حفص. قالون بصلة الميم مقصورة. ابن كثير بقراءته المشروحة واندرج أبوجعفر. [٣] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو واندرج ابن عامر وعاصم. قالون بمد الصلة. النقاش بالطويل. حمزة بقراءته المشروحة. [٢] ورش بالنقل والطويل للأزرق وقراءته المعروفة. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل وقراءته الخاصة. ابن ذكوان بسكت أل ، المفصول واندرج حفص. إدريس بقراءته المعروفة. النقاش بالطويل. حمزة بقراءة يرجعون. حمزة بترك السكت فى المفصول. ثم بسكت المد المنفصل ، المفصول. [١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وقراءته الخاصة. يعقوب بقراءة يرجعون. روح بالتوسط.

فأخذناه: صلة الهاء لأبن كثير.

قوله تعالى:

وَجَعَلْنَٰهُمْ أَئِمَّةً يَدْعُونَ إِلَى ٱلنَّارِ ۖ

الشرح والتحليل

١ .وجعلناهم : ميم الجمع.٢ .أئمة : بتسهيل الثانية ، إبدالها ياء خالصة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس وكلهم بدون إدخال مع الوجهين إلا الأصبهانى وأبى جعفر فلهما الإدخال فى وجه التسهيل فقط. وقرأ هشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه ولا يأتى عدم الإدخال إلا مع التوسط. وللباقين التحقيق مع عدم الإدخال والشاهد بالباب.٣ .النار : التقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه ودورى الكسائى. ويأتى هنا للسوسى الفتح ، التقليل المرام أيضا بدون امتناعات مع أئمة. وللأزرق بالتحريرات :

وإن يبدل أئمة أزرق فهمزا أطل وافتح كذا سم أوصلا

والشرح : وإذا قرئ للأزرق بالإبدال ياء فى أئمة تعين مد البدل وفتح ذوات الياء وامتنع السكت بين السورتين.

القراءة

♦ قالون بالتسهيل مع عدم الإدخال واندرج مع من اندرج وجه الفتح للسوسى.[٣] أبوعمرو بالإمالة. السوسى بالتقليل المرام.[٢] قالون بالإبدال وعليه ما أتى على التسهيل. هشام بالتحقيق والإدخال. ثم بعدمه. الصورى بإمالة النار واندرج دورى الكسائى. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وفتح النار. الضرير بإمالة النار.[١] قالون بصلة الميم مقصورة والتسهيل واندرج ابن كثير. ثم بالإبدال واندرج ابن كثير والأصبهانى وأبوجعفر. الأصبهانى بالتسهيل مع الإدخال واندرج أبوجعفر. قالون بصلة الميم ممدودة والتسهيل بدون إدخال. ثم بالإبدال واندرج الأصبهانى. الأصبهانى بالتسهيل مع الإدخال. الأزرق بالصلة الطويلة والوجهان فى أئمة مع ملاحظة تقليل النار. ابن ذكوان بسكت المفصول وتحقيق

الهمزتين بدون إدخال واندرج حفص وخلاد وإدريس. الرملى على هذا الوجه بإمالة النار. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وفتح النار.

الدنيا لعنة. وقفا: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ مِنۢ بَعْدِ مَآ أَهْلَكْنَا ٱلْقُرُونَ ٱلْأُولَىٰ بَصَآئِرَ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٤٣﴾

الشرح والتحليل

١. ولقد آتينا: النقل والسكت. ٢.ما أهلكنا: المد المنفصل. ٣. الأولى: وجه التقليل لأبى عمرو أولا. ٤.بصائر للناس: الإدغام ولدورى أبى عمرو تحرير خاص وشاهده من التنقيح بسورة البقرة:

وأن تفتح القربى مع القصر مظهرا فللناس عن دوريهم لا تميلا

كذا وإن تقلل حيث أدغمت فيهما .....

يريد موضعى الإدغام بآية البقرة وانظر التعليق الآتى وصورته:

المنفصل	الأولى	الإدغام	للناس	الغنة
قصر	فتح	إظهار	فتح	الوجهان
قصر	فتح	إدغام	فتح	الوجهان
قصر	فتح	إدغام	إمالة	غنة فقط
قصر	تقليل	إظهار	فتح	ترك فقط
قصر	تقليل	إظهار	إمالة	ترك فقط
قصر	تقليل	إدغام	فتح	الوجهان
قصر	تقليل	إدغام	إمالة	ترك
توسط	فتح	إظهار	فتح	الوجهان
توسط	فتح	إظهار	إمالة	غنة فقط

توسط تقليل إظهار فتح ترك
توسط تقليل إظهار إمالة ترك
١٥ وجـــها

تعليق : وبما أنه ليس هنا إلا الإدغام العام غير المختلف فيه كالزكاة ثم فى موضعها بالبقرة فقد أتت إمالة الناس هنا على الإدغام فى بصائر للناس مع تقليل الأولى وقصر المنفصل فانتبه لهذا وارجع إلى شرح التنقيح بســـورة البقرة فى هذا الموضع وبخاصة لقوله : حيث أدغمت فيهما. تقف على هذا الوجه. ومن شرح الشيخ جابر :

ولا قصر يرويه مع النـــاس مضـــجعا إذا ما حتى أيضا بلى كان قللا
كذا مظهر مع فتح فعلى كـــإن يكن بإدغام محص وفعلى مقـــللا

وارجع إلى هذا الشرح ففيه تأييد ما ذكرته سابقا من التعليق على ما جاء بالتنقيح للمقرئ. وأما بخصوص الغنة فى هذا الموضع فقد أورد بشـــرح الشيخ جابر ما رجعت إليه بضبط هذا التحرير وهو :

على فتح فعلى فأقرأ الناس عنده باضجاعها والغن من كامل حلا

والشرح : إضجاع حرف الناس مع الغنة لا يأتى إلا من الكامل من طريق ابن فرح فقط فانتبه بفتح الناس من الكامل أيضا من غير طريق ابن فرح. وفى الكامل الغنة وجها واحدا . وفيه فتح فعلى والفواصل ماعدا موسى ، عيسى ، يحيى :

ومنه إذًا أدغم كبيرا بقصـــره وأظهر له بالمد أيضـــا وقلـــلا
لموسى وعيسى ثم يحيى ولم يرد لكامل إلا فتح أنى فحصـــلا

الشرح: إذا قرأت بإمالة الناس والغنة ولا يكون إلا من الكامـــل كمـــا سبق. فحينئذ إما أن تقرأ بقصر المنفصل مع الإدغام أو بالمد مع الإظهـــار وفى كلا الحالين لا بد من تقليل موسى ، عيسى ، يحيى وفتح ما عـــداها من باب فعلى والفواصل وملاحظة طريقة الكامل وفيها فتح أنى. ومـــن

شرح التنقيح للمقرئ بالربع الأول من سورة آل عمران وقللن الدنيا عن الدورى مدخلا

ولاتك مع إبدال همزة من يشا ... ء إن مع الإدغام فيها مميلا
ولا غن إن قللت إلا مسهلا ... بالإدغام مع فتح لدى الناس يجتلى
وإن تفتحن دنيا وللناس مضجع ... فغن وإن تفتحهما جوزن كِلا

ومن الشرح: وتمنع الغنة على تقليل الدنيا وغيرها من باب فعلى إلا على وجه التسهيل مع الإدغام والفتح فى الناس فتجوز وتتعين على فتح الدنيا وغيرها من باب فعلى ما عدا الأسماء الثلاثة وهى موسى ، عيسى ، يحيى مع إمالة الناس وتجوز على فتحهما. اهـ. وجمع هذه الآية بفتح القدير بسورة القصص وهو مؤكد لصحة ما هنا وأما بالنسبة للسوسى فمطلق وكما هو معلوم من جواز الغنة لأبى عمرو على الإدغام. وليعقوب الغنة متعينة على الإدغام العام فانتبه. ٥ ورحمة لعلهم الغنة. ٦ لعلهم ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون واندرج وجه لدورى أبى عمرو مع غيره. [٦] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٥] قالون بالغنة وإسكان الميم ولاحظ الاندراج. ثم بالصلة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٤] أبوعمرو بالإدغام وفتح الناس ووجهى الغنة للراويين واندرج يعقوب على الغنة. دورى أبى عمرو بالإدغام وإمالة الناس والغنة فقط. [٣] أبوعمرو بالتقليل فى الأولى والتوسط فى المتصل والإظهار وفتح الناس وترك الغنة للراويين. ثم بالغنة للسوسى. دورى أبى عمرو بإمالة الناس وترك الغنة. أبوعمرو بالإدغام وفتح الناس ووجهى الغنة للراويين. دورى أبى عمرو بالإدغام وإمالة الناس وترك الغنة وجها واحدا. [٢] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم وترك الغنة واندرج دورى أبى عمرو مع غيره. ثم بصلة الميم. الغنة

وإسكان الميم واندرج دورى أبى عمرو مع غيره. ثم بالغنة على صلة الميم. دورى أبى عمرو بإمالة الناس والغنة فقط. روح بالإدغام والغنة وجهها واحدا. أبوعمرو بتقليل الأولى وفتح الناس وترك الغنة للراويين. ثم بالغنة للسوسى. دورى أبى عمرو بإمالة الناس وترك الغنة وجها واحدا. ومعلوم أنه لا إدغام لأبى عمرو على المد. الكسائى بإمالة الأولى وترك الغنة واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل ووجهى الغنة. حمزة بسكت أل والإمالة فى الأولى وترك السكت فيما عداها وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بترك السكت فى الأولى لكل من راوييه.[1] الأزرق بالنقل وقصر البدل والطويل وفتح وتقليل الأولى وقراءته الخاصة مع ترقيق راء بصائر وجها واحدا. الأصبهانى بقصر المنفصل ووجهى الغنة ثم بتوسطه والوجهين فى الغنة مع قراءته الخاصة. الأزرق بتوسط ، مد البدل وعليهما ما أتى على القصر. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل والتوسط وترك الغنة واندرج حفص. الغنة لابن الأخرم. إدريس بالإمالة والسكت. النقاش بالطويل وسكت أل كذلك وترك الغنة. حمزة على هذا الوجه بالسكت والإمالة فى الأولى وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل فقط. ثم بالسكت العام لكل من راوييه كما هو معروف.

قوله تعالى :

وَلَـٰكِنَّآ أَنشَأْنَا قُرُونًا فَتَطَاوَلَ عَلَيْهِمُ ٱلْعُمُرُ ۚ

الشرح والتحليل

١ .ولكنا أنشأنا : المنفصل.٢ .أنشأنا : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو يخلفه. ولأبى جعفر.٣ عليهم العمر : بكسر الهاء والميم أبوعمرو وصلا. وبضمهما حمزة والكسائى ويعقوب وخلف.

القراءة

◆ قالـــون. [٣] أبوعمرو بكسر الهاء والميم. يعقـــوب بضم الهاء والميم. [٢] الأصبهانى بإبدال الهمز وكسر الهاء وضم الميم واندرج أبـوجعفر. أبوعمرو بكسر الهاء والميم. [١] قالون بالتوسط. أبوعمرو بكسـر الهـاء والميم. الكسائى بضم الهاء والميم واندرج يعقـوب وخلـف العاشـر. الأصبهانى. أبوعمرو بقراءته. [١] الأزرق بالطويل وتحقيق الهمز واندرج النقاش. حمزة بضم الهاء والميم. ثم بسكت المد.

عليهم ، ولكن رحمة ، من ربك ، آتاهم: لايخفى. لتنذر: الترقيـق وجهـا واحدا للأزرق. أيديهم: ضم الهاء ليعقـوب. جـاءهم: ظـاهر. موسـى: لامتناعات للأزرق بين البدل ، موسى لعدم وجود غيرهما. وقد أورد العمدة تحريرا بين البدل ، موسى ، ساحران ، كافرون وعلق عليه المقـرئ فكـان كالآتى:

أوتي	موسى	ساحران	كافرون
قصر	فتح	ترقيق	ترقيق ، تفخيم
قصر	فتح	تفخيم	تفخيم
قصر	تقليل	ترقيق	ترقيق
قصر	تقليل	تفخيم	ترقيق
توسط	فتح	ترقيق	ترقيق
توسط	تقليل	ترقيق	ترقيق
توسط	تقليل	تفخيم	ترقيق
مد	فتح	ترقيق	ترقيق
مد	فتح	تفخيم	ترقيق
مد	تقليل	ترقيق	ترقيق ، تفخيم

وارجع إلى التحريرات للأزرق وبخاصة عند قوله بتفخيم ساحران.

قوله تعالى:

قَالُوا۟ سِحْرَانِ تَظَٰهَرَا وَقَالُوٓا۟ إِنَّا بِكُلٍّ كَٰفِرُونَ ﴿٤٨﴾

الشرح والتحليل

١. ساحران: الوجهان فى الراء للأزرق. وقراءة الكوفيين سحران بكسر السين وبدون ألف وإسكان الحاء وشاهد: ساحر. سحران (كوف). ٢. وقالوا إنا: المنفصل. ٣. كافرون: الوجهان فى الراء للأزرق. وهاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام وهذه خلاصة تحرير الأزرق فى هذا الجزء:

ساحران	كافرون
ترقيق	ترقيق ، تفخيم
تفخيم	ترقيق ، تفخيم

القراءة

◆ قالون بقراءة ساحران بفتح السين وألف بعدها وكسر الحاء وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٣] يعقوب بهاء السكت. [٢] التوسط. الأزرق بالطويل ووجهى الراء فى كافرون واندرج النقاش فى وجه التفخيم. [١] الأزرق بترقيق ساحران والوجهان فى كافرون. عاصم بقراءة سحران بكسر السين وإسكان الحاء وبدون ألف والتوسط واندرج الكسائى وخلف العاشر. حفص بالقصر. حمزة بالطويل. ثم بسكت المد.

قوله تعالى:

قُلْ فَأْتُوا۟ بِكِتَٰبٍ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ هُوَ أَهْدَىٰ مِنْهُمَآ أَتَّبِعْهُ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٤٩﴾

الشرح والتحليل

١. فأتوا: إبدال الهمزة لجميع المبدلين. ٢. عند الله هو: الإدغام ولا يخفى أحكامه مع الهمز والمد. ٣. أهدى: ظاهر. ٤. منهما أتبعه: المنفصل. ٥. أتبعه: صلة الهاء لابن كثير. ٦. كنتم: ميم الجمع. ٧. صادقين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

♦ قالون. [٧] يعقوب بهاء السكت. [٦] قالون بصلة الميم. [٥] ابن كثير بصلة هاء الضمير وصلة الميم. [٤] قالون بالتوسط. ثم بصلة الميم. النقاش بالطويل. [٣] حمزة بالإمالة. ثم بسكت المد. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. [٢] يعقوب بالإدغام وقصر المنفصل. روح بالتوسط. [١] ورش بإبدال الهمز وفتح أهدى والطويل للأزرق. الأصبهانى بالقصر واندرج أبوعمرو. أبوجعفر بصلة الميم. الأصبهانى بالتوسط واندرج أبوعمرو. الأزرق بالتقليل وطويل المنفصل. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل.

فإن لم ، هواه: لا يخفى. يتبعون أهواءهم: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل فى الهمزة الأولى وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة.

ربع ﴿ ولقد وصلنا لهم القول ﴾

القول لعلهم : الإدغام. قبله هم : الإدغام. يتلى ، عليهم ، من ربنا ، يؤتون ، عنه ، يشاء وقفا ، وهو ، بالمهتدين ، الهدى : لا يخفى. لاحظ دائما تحرير اليائى والبدل للأزرق على الإطلاق. أعلم بالمهتدين : الإدغام.

قوله تعالى :

أَوَلَمْ نُمَكِّن لَّهُمْ حَرَمًا ءَامِنًا يُجْبَىٰٓ إِلَيْهِ ثَمَرَٰتُ كُلِّ شَىْءٍ رِّزْقًا مِّن لَّدُنَّا وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٥٧﴾

الشرح والتحليل

١ . نمكن لهم : الغنة مع اللام وهى فى موضعين هنا. وأيضا هنا الغنة مع الراء ولها تحرير خاص للحلوانى عن هشام ورويس عن يعقوب على القصر من قوله فى التنقيح :

وزد عند حلوان لدى اللام غنة كما عند رملى لدى الراء تقبلا

أى وكذلك للرملى تحرير. وقرأت بهذه الأحكام فى آيات سبقت. ٢ لهم : ميم الجمع. ٣ حرما آمنا : النقل والسكت وتحرير الأزرق بين البدل ، شىء يأتى بعد. ٤ . تجبى : قرأ نافع وأبوجعفر ورويس بالتاء الفوقية وغيرهم بالياء التحتية والشاهد : ويجبى أنثوا (مدا) (غـ) ـبا. ولاحظ أن قراءة هذه الكلمة مربوطة بالكلمة السابقة من أجل اختلاف الغنة مع التاء ، الياء . ٥ يجبى إليه : المنفصل وأحكام التقليل والإمالة فى يجبى على ما يأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون واندرج رويس. [٥] قالون بالتوسط واندرج رويس. [٤] أبوعمرو بقراءة آمنا يجبى بالياء وقصر المنفصل واندرج الحلوانى عن هشام وحفص

وروح. أبوعمرو بالتوسط واندرج ابن عامر وعاصم وروح. الرملى على ترك الغنة مع اللام بالغنة مع الراء كما شرح. النقاش بالطويل. خلاد بالإمالة والطويل وسكت شيء. ثم بالتوسط ، ترك السكت فى شيء. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء فى يجبى ووجوه خلاد. الضرير بالتوسط.[٣] الأزرق بالنقل وقصر البدل وقراءة آمنا تجبى مع الفتح وتوسط شيء. ثم بالتقليل والتوسط فى شيء. الأصبهانى بفتح تجبى والقصر والتوسط فى المنفصل. الأزرق بتوسط البدل وفتح تجبى ، تقليلها وتوسط شيء فقط على كل منهما. ثم بمد البدل والفتح والتقليل فى تجبى وعلى كل منهما توسط ، مد شيء. وهذه صورة مجمله لتحرير الأزرق

البدل	تجبى	شيء
قصر	فتح	توسط
قصر	تقليل	توسط
توسط	فتح	توسط
توسط	تقليل	توسط
مد	فتح	توسط ، مد
مد	تقليل	توسط ، مد

◆ ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وقراءة يجبى والسكت فى شيء والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل. خلاد على هذا الوجه بإمالة يجبى وسكت شيء ثم بتوسطه. ثم بالسكت فى المد المنفصل ، شيء. إدريس بالتوسط مع إمالة يجبى وسكت شيء. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء فى آمنا يجبى وسكت شيء. ثم بتوسطه. ثم بسكت المد المنفصل ، شيء.[٢] قالون بصلة الميم وتجبى بالتاء وقصر وتوسط المنفصل. ابن كثير على هذا الوجه بقراءة آمنا يجبى وصلة إليه.[١] الغنة على ما تجوز عليه ولا تأتى

على السكت إلا لابن الأخرم ويلاحظ زيادة الغنة مع اللام فقط للحلوانى ورويس على القصر فقط فلكل منهما ثلاثة وجوه كما سبق وكل منهما على قراءته فى يجى فانتبه.

بطرت : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.القرى : لا يخفى.فى أمها : قرأ حمزة والكسائى بكسر الهمزة وصلا. وغيرهما بضمها كذلك. والجميع يبتدئون بضم الهمزة وأجمعوا على كسر الميم فى الحالين والشاهد من فرش النساء.

لأمه فى أم أمها كسر ضما لدى الوصل (رضى)

عليهم آياتنا : ظاهر.

قوله تعالى :

وَمَآ أُوتِيتُم مِّن شَىْءٍ فَمَتَـٰعُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَزِينَتُهَا ۚ

الشرح والتحليل

١ .وما أوتيتم : المنفصل.٢ أوتيتم : ميم الجمع.٣ الدنيا : وجه تقليل أبى عمرو. وكذا الإمالة لدورى أبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف. تحرير للأزرق:

البدل	شيء	الدنيا
قصر	توسط	فتح ، تقليل
توسط	توسط	فتح ، تقليل
مد	توسط	فتح ، تقليل
مد	مد	فتح ، تقليل

القراءة

◆ قالون.[٣] أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة.[٢] قالون بصلة الميم.[١] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو

بالإمالة ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بسكت شيء واندرج حفص. إدريس بالإمالة. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وقصر البدل وتوسط شيء وفتح ، تقليل الدنيا. حمزة على توسط شيء بإمالة الدنيا. النقاش بترك السكت فى شيء. حمزة بإمالة الدنيا. النقاش بسكت شيء. حمزة بإمالة الدنيا. الأزرق بباقى وجوهه الموضح بيانها بالتحرير عاليه. حمزة بسكت المد المنفصل ، وشيء والإمالة ولا يأتى له غير هذا الوجه هنا.

قوله تعالى :

وَمَا عِندَ ٱللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ

الشرح والتحليل

١ . خير : الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات له مع ذات الياء. ٢ وأبقى : أحكام التقليل والإمالة ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. ولاحظ ترك الغنة مع الواو لخلف.

القراءة

◆ قالون.[٢] الأزرق بالتقليل. خلاد فى الوقف بالتسهيل مع الإمالة. ثم بالتحقيق واندرج الكسائى وخلف العاشر.[١] الأزرق بترقيق الراء ووجهى الياء. خلف بترك الغنة والوقف بالتسهيل والتحقيق ولاحظ الإمالة.

قوله تعالى :

أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٦٠﴾

الشرح والتحليل

١ . تعقلون : أبوعمرو بالقراءة بالغيب بخلف عن السوسى. والباقون بالخطاب وهو الوجه الثانى للسوسى والشاهد : يعقلو (طـ) ـب (يـ) ـاسرا

خلف. وأورد فى الكامل التخيير لأبى عمرو من الروايتين فجاء وجه الخطاب للدورى من الكامل وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر. وذكر فى العمدة تحريرا للسوسى بقوله: (وما أوتيتم من شىء..) إلى قوله (أفلا تعقلون) فيه للسوسى بحسب التركيب ثمانية أوجه ويمتنع منها وجه واحد وهو المد مع التقليل والغيب. ولم يعلق عليه المقرئ فهو صحيح. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أَفَمَن وَعَدْنَٰهُ وَعْدًا حَسَنًا فَهُوَ لَٰقِيهِ كَمَن مَّتَّعْنَٰهُ مَتَٰعَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ثُمَّ هُوَ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ مِنَ ٱلْمُحْضَرِينَ ﴿٦١﴾

الشرح والتحليل

١. أفمن وعدناه: ترك الغنة مع الواو. ٢.وعدناه: صلة الهاء لابن كثير ولاحظها فى لاقيه ، متعناه. ٣.فهو: الإسكان لقالون وأبى عمرو والكسائى وأبى جعفر والشاهد: (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. ٤.الدنيا: وجه التقليل لأبى عمرو والإمالة لدورى أبى عمرو ، الكسائى. ٥.ثم هو: قرأ الكسائى وقالون وأبوجعفر بخلف عن قالون وأبى جعفر بإسكان الهاء والباقون بضمها وهو الوجه الثانى لكل من قالون وأبى جعفر والشاهد من فرش البقرة: و(ر)م ... ثم هو والخلف يمل هو وثم ... (ث)بت (ب)دا. وذكر فى إتحاف فضلاء البشر أن الخلف فى ثم هو لقالون عزيز من طريق أبى نشيط. ونعمل على الوجهين.

القراءة

◆ قالون ونعمل بإسكان فهو ، ثم هو واندرج أبوجعفر. [٥] قالون بضم ثم هو وهو الوجه الثانى له ولاحظ الاندراج لأبى عمرو وأبى جعفر فى الوجه الثانى له. [٤] أبوعمرو بالتقليل ، ثم هو بالضم. دورى أبى عمرو بإمالة

الدنيا. الكسائى على هذا الوجه بإسكان ثم هو. الأزرق بضم فهو ، ثم هو وفتح الدنيا ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. الأزرق بتقليل الدنيا. خلاد بإمالة الدنيا واندرج خلف العاشر. [٢] ابن كثير بصلة الهاء فى مواضعها. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو وقراءته الخاصة.

يناديهم فى الموضعين: ضم الهاء ليعقوب. شركائى الذين: اتفق القراء على فتح الياء وصلا وإسكانها وقفا. وللأزرق فيها ثلاثة البدل وقفا. عليهم القول: كسر الهاء والميم لأبى عمرو وصلا. وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف. وفى الوقف ضم الهاء لحمزة ويعقوب. القول ربنا: الإدغام. تبرأنا: إبدال الهمز للأصبهانى. وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. تبرأنا إليك: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر ولاحظ ترتيب الوجوه. وقيل: الإشمام (ر)جا (غ)نى (ل)زم. فعميت: متفق على التخفيف. عليهم الأنباء: مثل عليهم القول وهو ظاهر ولاحظ دائما أننا نقدم وجه سكت ابن ذكوان على التوسط قبل طول النقاش مع ترك السكت والسكت. يتساءلون: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر ولاحظ دقة وجوه حمزة فى تحرير الوقف على يتساءلون مع مراتب السكت فى الأنباء. عسى: فتح وتقليل الأزرق وكذلك دورى أبى عمرو ولا يأتى امتناعات هنا مع البدل للأزرق. كما لا يأتى التقليل لدورى إلا على المد: (ودع غنة كالقصر إن قللت عسى) ولاحظ فيها الإمالة لحمزة والكسائى وخلف ولاحظ ترك الغنة مع الياء. الخيرة: لا ترقيق للأزرق هنا لفتح الياء ووقف حمزة والكسائى بالوجهين. الخيرة سبحان: الإدغام. وتعالى: لا يخفى. يعلم ما: الإدغام. وهو: ظاهر. إلا هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلف.

قوله تعالى:

لَهُ ٱلْحَمْدُ فِى ٱلْأُولَىٰ وَٱلْآخِرَةِ ۖ

القراءة

◆ قالون. الأزرق بالنقل فى الموضعين وقصر البدل والفتح وترقيق الراء. الأصبهانى على هذا الوجه بالنقل فى الآخرة وتفخيم الراء. الأزرق ببقية وجوهه. أبوعمرو بالتقليل فى الأولى. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص. حمزة بالسكت فى أل فى الأولى مع الإمالة والوقف بالنقل مع فتح وإمالة تاء التأنيث ثم بالسكت والفتح واندرج إدريس. ثم بترك السكت فى الأولى والوقف بالنقل والفتح للراويين ، ثم بالنقل والإمالة لخلاد وشاهده: ومع ترك سكت لخلاد جوزن. ثم بالتحقيق والفتح واندرج خلف العاشر. الكسائى بالإمالة وجها واحدا.

وإليه: لا يخفى. ترجعون: يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم. والباقون بضم التاء وفتح الجيم والشاهد بفرش البقرة.

قوله تعالى:

قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِن جَعَلَ ٱللَّهُ عَلَيْكُمُ ٱلَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْقِيَـٰمَةِ مَنْ إِلَـٰهٌ غَيْرُ ٱللَّهِ يَأْتِيكُم بِضِيَآءٍ ۖ

الشرح والتحليل

١. قل أرءيتم: النقل والسكت. ٢.أرءيتم: نافع وأبوجعفر بتسهيل الهمزة. وللأزرق وجه آخر وهو إبدالها ألفا مع المد المشبع. وحذفها الكسائى. والباقون بالتحقيق. ولاحظ الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. بضياء: قنبل وحده بهمزة مفتوحة بدل الياء وشاهده بباب الهمز المفرد. وفيها جواز الطويل للكل وقفا. ولاحظ وقف هشام بخلفه وحمزة بالخمسة وجوه المعروفة. ولاحظ أنه لا يأتى للأزرق تفخيم راء غير على الإبدال فى أرءيتم. يأتيكم: إبدال الهمز.

القراءة

◆ قالون بقراءة أرءيتم بتسهيل الهمزة الثانية.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة. أبوجعفر بالإخفاء وبإبدال همز يأتيكم. قالون بمد الصلة. ابن كثير بتحقيق همز أرءيتم وصلة الميم والبزى بقراءة بضياء بالياء. قنبل بالهمز فى ضئاء. أبوعمرو بإسكان الميم وقراءته. هشام فى الوقف بتغيير الهمز بالخمسة وجوه المعروفة واندرج حمزة. ولاحظ فى وجه التسهيل المرام مع المد التوسط لهشام والمد لحمزة. النقاش بالمد. أبوعمرو بإبدال الهمز. الكسائى بحذف همزة أرءيتم وقراءته.[١] ورش بالنقل فى مواضعه الثلاثة وتسهيل الهمزة الثانية والصلة الطويلة للأزرق وترقيق الراء. ثم بالتفخيم ولاحظ إبدال همز يأتيكم. الأزرق بإبدال الثانية حرف مد لازم وترقيق الراء فقط. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة وقراءته. ابن ذكوان بالسكت فى مواضعه المتعددة والوقف بالطول. حمزة بتغيير الهمز وقفا.

قوله تعالى :(قل أرءيتم..) الثانية(نظير الجزء السابق) .

تبصرون : الوجهان فى الراء للأزرق. ومن رحمته جعل لكم: الغنة والإدغام ولاحظ جواز الغنة لأبى عمرو وتعنيها لروح لكون جعل لكم بالنسبة له من الإدغام العام. وأما بالنسبة لرويس فهو ما نص عليه فى النظم(وعند البعض فيها أسجلا) أى مواضع جعل لكم وليس له غنة على الإدغام كما حقق. وهذا تحقيق هام بالنسبة لغنة رويس مع الراء. ولاحظ عدم الإدغام فى النهار لتسكنوا. والخلاصة فى هذا الجزء أن إدغام رويس على ترك الغنة فى الراء فى مواضع جعل لكم غيرمواضع النحل : أعلم أولا أن الغنة ليعقوب من الكامل وغاية ابن مهران والمصباح إلا أن الغنة لرويس من المصباح فى اللام دون الراء وفى التنقيح بسورة البقرة بالربع الأول: وإن تظهرن ذهب.. ومعه جعل بالقصر فالغن تلا. بإدغام ثان لا تغنومن الشرح : ولابد من الغنة إن

أظهر لذهب بسمعهم وجعل لكم على قصر المنفصل وتمتنع الغنة على إدغام الثانى مطلقا أى مع القصر والمد.

تعليق خاص: المراد بإدغام الثانى جعل لكم غير مواضع النحل ولا يأتى إدغام هذا الثانى إلا مع إدغام لذهب بسمعهم ونحوها من المرجح إدغامه لرويس وذكر بالنظم وفى هذه الحالة يتعين عدم الغنة. أما إذا أتى الإدغام العام وعلى احتمال سبقه فتتعين الغنة من المصباح فى اللام فإنه ليس لرويس غنة فى الراء من المصباح وهو صاحب الإدغام العام ليعقوب. ويؤكد هذا التحقيق ما ورد من أمثلة على إدغام لذهب ، جعل لكم انظر تحريرات الجزء الأول من فريدة الدهر. زيادة فائدة من مختصر الشيخ جابر ذكر مواضع الخلاف فى الإدغام لرويس ثم قال وروى الأهوازى صاحب الوجيز وابن الفحام إدغام وجعل لكم جميع مافى القرآن. وروى أبو على المالكى فى روضته وابن الفحام أيضا التخيير فيها.

تعليق خاص: تلاحظ أن هؤلاء الذين رووا الإدغام فى جعل لكم جميع ما فى القرآن ليسوا مصادر غنة ليعقوب. والله أعلم.

يناديهم: ضم الهاء ليعقوب. شركائى الذين: اتفق الجميع على فتح ياء الإضافة.

ربع ﴿ إن قارون ﴾

قوم موسى: الإدغام. ولا امتناعات هنا لأبى عمرو. فبغى ، عليهم ، آتيناه لايخفى. لتنوء وقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام وعلى كل منهما الإسكان ، الإشمام ، الروم. قال له الإدغام. آتاك ، الآخرة وقفا ظاهر وسبقت قريبا. الله إليك وقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل ، الإبدال واوا وليس له هنا امتناعات. عندى أو لم فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير بخلاف عنه وأبوعمرو وأبوجعفر. والإسكان للباقين. قال فى النشر: وكلاهما صحيح

عنه يعنى عن ابن كثير غير أن الفتح عن البزى ليس من طرق الشاطبية والتيسير وكذا الإسكان لقنبل والخلاف أن لكل راو الوجهان كما حققته من الكتب. يسئل: سكت الموصول لأصحابه. ذنوبهم المجرمون: كسر الهاء والميم لأبى عمرو ويعقوب وصلا وضمهما لحمزة والكسائى وخلف. الدنيا، البدل: على الإطلاق للأزرق. البدل، خير: للأزرق على الإطلاق لمجىء التفخيم على توسط البدل من تلخيص ابن بليمه ووقفنا هنا على صالحا وأما اجتماع البدل واليائى والصابرون فالوجوه ثمانية مفهومة من أن تفخيم الصابرون على افتح اقصر قلل امدد. وأما مع خير أيضا فتزيد الوجوه إلى عشرة وانظر صورة هذا التحرير فيما سبق من أجزاء الفريدة. خير لمن: الغنة. يلقاها، الصابرون للأزرق: بدون امتناعات. وبداره المجرور: لايخفى. فئة: إبدال الهمز ياء مفتوحة لأبى جعفر ولحمزة وقفا. المنتصرين: ظاهر. ويكأن، ويكأنه: تسهيل الهمزة للأصبهانى ووقف الكسائى على الياء. وأبوعمرو على الكاف. والباقون على الكلمة كلها وهذا كله على وقف الإختبار والإضطرار. والإبتداء فى قراءة الكسائى بكأن. وأبى عمرو بالهمز أى بلفظ أن. وفى النشر أن المختار للجميع الوقف على الكلمة كلها لاتصالها رسما بالإجماع ووقف حمزة بالتسهيل فقط. ويقدر لولا: الإدغام.

قوله تعالى:

لَوْلَآ أَن مَّنَّ ٱللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا ۖ

الشرح والتحليل

١. لولا أن: المنفصل. ٢ لخسف: حفص ويعقوب بفتح الخاء والسين. والباقون بضم الخاء وكسر السين. والشاهد: وخسف المجهول سم (عـ) ـن (ظـ) ـبا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الكافرون ، الآخرة ، جاء ، خير للأزرق ، القرآن: لايخفى. ربى أعلم: فتح الياء لنافع وابن كثير وأبىعمرو وأبى جعفر. جاء ، الهدى: لا يخفى. أعلم من: الإدغام. يُلْقى ، من ربك: لا يخفى. ظهيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ظهيرا للكافرين: الغنة وأحكام التقليل والإمالة ولا امتناعات هنا للصورى ولاحظ هنا إمالة رويس. إلا هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلاف.

قوله تعالى:

كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُۥ

القراءة

♦ قالون. الأصبهانى بالنقل. الأزرق بتوسط شيء والنقل. حمزة بترك السكت فى المفصول ، السكت فيه على توسط شيء. الأزرق بمد شيء والنقل. ابن ذكوان بالسكت فى شيء والمفصول ولاحظ الاندراج. حمزة على هذا الوجه بترك السكت فى المفصول.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

لَهُ ٱلْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٨٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓمٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ .وإليه : صلة الهاء لابن كثير. ٢ .ترجعون : يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم والشاهد بفرش البقرة وما بين السورتين من أحكام. ٣ الم : سكت أبي جعفر على الحروف بدون تنفس مقدار حركتين.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[٣] أبو جعفر بسكت الحروف.[٢] ورش بالسكت والوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. حمزة على الوصل بين السورتين بالوقف بالتسهيل. يعقوب بفتح التاء وكسر الجيم والبسملة والسكت والوصل بين السورتين.[١] ابن كثير بصلة هاء الضمير والبسملة. ولاحظ دائما أن الداجوني ليس له سكت بين السورتين وليس للصورى غير البسملة. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة العنكبوت ﴾

الم أحسب : قرأ ورش بنقل حركة الهمزة إلى الميم وحينئذ يجوز له فى الميم المد نظرا للأصل. والقصر اعتدادا بالعارض ويلاحظ هنا المفصول لأصحابه فأدينا الآيتان معا من أول السورة فجاءت متوافقة بتوفيق الله بدون امتناعات للأزرق مع البدل. لآت : بدل الأزرق. ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق ولا يأتى إلا التسهيل فقط على سكت المد المتصل. وهو : الإسكان لمدلول : (ر) د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. لنكفرن : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. بوالديه : ظاهر. حسنا : بضم الحاء وإسكان السين للكل. الناس ، جاء ، من ربك ، العالمين : لا يخفى. بأعلم بما : الإدغام. خطاياكم : بإمالة الألف التى بعد الياء للكسائى وحده وهى من مستثنياته. وبالفتح والتقليل للأزرق. وتحريره كالآتى فى حالة الوصل أى وصل شىء بما بعدها :

آمنوا	خطاياكم ، خطاياهم	شيء إنهم
قصر	فتح	توسط
قصر	تقليق	توسط
توسط	فتح	توسط
توسط	تقليل	توسط
مد	فتح	توسط ، مد
مد	تقليل	توسط ، مد

وفى حالة الوقف هى هذه الوجوه بدون زيادة على ما حققته وعملت بـه. ولاحظ فى الوقف على شيء السكت ولابد معه من الروم ووقـف هشـام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام مع الإسكان المحض ، الروم. وليسئلن: سـكت الموصول لأصحابه. فيهم ضم الهاء ليعقوب. فأنجيناه ، آية للعالمين: لايخفـى. وإبراهيم: الموضع الأول من هذه السورة ليس فيه خـلاف. قـال لقومـه: الإدغام. خير لكم: ظاهر. وتخلقون إفكا: وقف حمزة بالتحقيق والتسـهيل. واعبدوه: ظاهر.

قوله تعالى:

إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿١٧﴾

الشرح والتحليل

١. إليه: صلة الهاء لابن كثير. ٢.ترجعون: يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم والشاهد: وترجع الضم افتحا واكسر (ظـ)ـما ... إن كـان للأخرى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ

الشرح والتحليل

١ . يروا كيف : حمزة والكسائى وخلف العاشر وشعبة بخلف غنه بتاء الخطاب والباقون بالياء. والشاهد : تروا كيف (شفا) والخلف (صف). من فرش النحل والترجمة معطوفة على الخطاب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

سيروا : الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى :

ثُمَّ ٱللَّهُ يُنشِئُ ٱلنَّشْأَةَ ٱلْأَخِرَةَ

الشرح والتحليل

١ . النشأة : قرأ ابن كثير وأبوعمرو بفتح الشين وألف بعدها وحينئذ يكون من باب المد المتصل ولهما التوسط. والباقون بإسكان الشين وحذف الألف. وفيها سكت الموصول لأصحابه والشاهد : والنشأة امدد حيث جا (حفظ (د)نا. ٢ .الآخرة : الأزرق ووقف حمزة وتأتى أحكامها فى القراءة.

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه لحمزة. [٢] الأزرق بوجوهه المعروفة. الأصبهانى بالنقل مع تفخيم الراء واندرج وجه ثان لحمزة. ابن ذكوان بسكت أل فقط واندرج حفص وإدريس ووجه لحمزة. حمزة بالوقف بالنقل والإمالة. الكسائى بالوقف بالتحقيق والإمالة وجها واحدا. [١] ابن كثير بقراءة النشاءة كما شرح وتوسط المد واندرج أبوعمرو. ابن ذكوان بسكت الموصول ، أل واندرج حفص وإدريس. وليس لحمزة هذا الوجه لأنه لا يأتى له على سكت الموصول إلا التسهيل أى مطلق التغيير فى المتوسط بزائد ومنه أل وانتبه لهذا الحكم فهو فى التنقيح فى

قواعد حمزة. حمزة بالوقف بالنقل والفتح والإمالة. ولاحظ وقف حمزة على النشأة : بالنقل ، بالألف على الرسم تقول : النَّشه ، النشاه.

يعذب من ، ويرحم من : الإدغام. يشاء وقفا ، وإليه ، السماء وقفا ، من رحمنى : لايخفى. ولاحظ على سكت الكل لحمزة الوقف لخلف بالنقل فقط. ولخلاد النقل والسكت. اقتلوه ، حرقوه ، فأنجاه : لايخفى. النار المحرور : لاحظ أن التقليل مع الروم للسوسى فى النار لا يأتى على المد. عذاب أليم : لاحظ وقف حمزة على سكت الكل بالنقل فقط لخلف. وبالنقل والسكت لخلاد. لآيات لقوم ، يؤمنون : لا يخفى.

قوله تعالى :

وَقَالَ إِنَّمَا ٱتَّخَذْتُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ أَوْثَٰنًا مَّوَدَّةَ بَيْنِكُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا

الشرح والتحليل

١ . اتخذتم : بالإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه. ولاحظ صلة الميم لكل على قراءته. ٢ مودة بينكم : بنصب وتنوين مودة ونصب بينكم : نافع وابن عامر وشعبة وأبوجعفر وخلف العاشر. مودة بينكم : برفع مودة بدون تنوين وجر بينكم : ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ورويس. مودة بينكم : بنصب وعدم تنوين مودة وجر بينكم : حفص وحمزة وروح : والشاهد : مودة رفع (غـ) ـنا (حبر) (ر) نا ... ونون انصب بينكم (عم) (صفا) . ٣ الدنيا : لا يخفى وبقية الأحكام تظهر فى القراءة.

القراءة

◆ قالون بالإدغام وقراءته المشروحة ولاحظ الاندراج.[٣] الأزرق بالتقليل. خلف العاشر بالإمالة.[٢] أبوعمرو بقراءته المشروحة وفتح الدنيا ولاحظ الاندراج ثم بالتقليل فى الدنيا. ثم بإمالة الدنيا لدورى واندرج الكسائى.

حمزة بقراءته المشروحة وإمـــالة الدنيا. روح على هذا الوجه بفتح الدنيا.
[١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بالإظهار وصـــلة المـــيم وقراءته المشروحة. حفص بإسكان الميم مع الإظهار وقراءته المشـــروحة. رويس على هذا الوجه بقراءته المشروحة.

ومأواكم: فتح وتقليل الأزرق والإمالة لحمزة والكسائى وخلـــف. وإبـــدال الهمزة للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر.

ربع ﴿ فآمن له لوط ﴾

فآمن له: البدل والإدغام. مهاجر: الوجهان فى الراء للأزرق. ربى إنه: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. إنه هو: الإدغام. النبوءة: بالهمز لنـــافع وحده ولاحظ فيها الطويل للأزرق. وآتيناه ، الدنيا ، الآخرة ، الصـــالحين ونحوها: لا يخفى. ولاحظ دائما تحرير البدل ، ذات اليـــاء لـــلأزرق علـــى الإطلاق.

قوله تعالى:

وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلْفَـٰحِشَةَ مَا سَبَقَكُم بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ ٱلْعَـٰلَمِينَ ﴿٢٨﴾

الشرح والتحليل

١ . ولوطا إذ: النقل والسكت. ٢ .قال لقومه: الإدغام ولاحظـــه أيضـــا فى سبقكم. ٣ .لقومه إنكم: المد المنفصل. ٤ .إنكم لتأتون: قرأ بالإخبار نافع وابن كثير وابن عامر وحفص وأبوجعفر ويعقـــوب. والبـــاقون وهـــم (صحبة) (حـــ)ـــبا بالإستفهام وكل على أصله من التحقيق والتســـهيل والإدخال وعدمه كما سيأتى فى القراءة والشاهد:

والكل أولاها وثانى العنكبا مستفهم الأول (صحبة) (حـ)ـبا

وهذا هو الموضع الأول. وأما الموضع الثانى وسيأتى بعد فالكل بالإستفهام فيه وكل على أصله فى التحقيق والتسهيل والإدخال وعدمه. ٥.العالمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون بالإخبار وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٥] يعقوب بهاء السكت. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. أبوعمرو بالإستفهام فى أئنكم مع التسهيل والإدخال ووجهى الهمز. [٣] قالون بتوسط المنفصل والإخبار ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بالإستفهام مع التسهيل والإدخال ووجهى الهمز. شعبة بالإستفهام والتحقيق مع عدم الإدخال واندرج الكسائى وخلف العاشر. النقاش بالطويل والإخبار. حمزة بالإستفهام والتحقيق مع عدم الإدخال. [٢] أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين وقصر المنفصل وإبدال الهمز وجها واحدا. يعقوب بالإخبار وتحقيق الهمز وعدم الهاء. روح بالتوسط والإخبار. [١] ورش بالنقل والإخبار وإبدال الهمز. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط والإخبار واندرج حفص. إدريس بالإستفهام والتحقيق وعدم الإدخال. النقاش بالطويل والإخبار. حمزة بالإستفهام والتحقيق مع عدم الإدخال ثم بالسكت فى المد المنفصل.

قوله تعالى:

أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلرِّجَالَ وَتَقْطَعُونَ ٱلسَّبِيلَ وَتَأْتُونَ فِى نَادِيكُمُ ٱلْمُنكَرَ ۖ

الشرح والتحليل

١. أئنكم: الكل بالإستفهام فى هذا الموضع وشاهده: والكل أولها وثانى العنكبا ... مستفهم. وهم على أصولهم فى الهمزتين كما سيأتى فى القراءة. ٢. لتأتون: إبدال الهمز.

القراءة

◆ قالون بالتسهيل والإدخال واندرج أبوعمرو. [٢] أبوعمرو بإبدال الهمز. [١] قالون بصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. ورش من الطريقين بالتسهيل مع عدم الإدخال وإبدال الهمز. رويس على هذا الوجه بتحقيق الهمز. ابن كثير بالتسهيل وعدم الإدخال وصلة الميم. هشام بالتحقيق والإدخال. ثم بعدم الإدخال واندرج الباقون. ولا يأتى عدم الإدخال لهشام إلا على التوسط. فإن الإدخال وعدمه لكل من الراويين إلا أن عدم الإدخال لا يأتى للحلوانى إلا على المد.

ائتنا: إبدال الهمز لجميع المبدلين وصلا. وللكل ابتداء. قال رب: الإدغام.

قوله تعالى:

وَلَمَّا جَآءَتْ رُسُلُنَآ إِبْرَٰهِيمَ بِٱلْبُشْرَىٰ قَالُوٓاْ إِنَّا مُهْلِكُوٓاْ أَهْلِ هَٰذِهِ ٱلْقَرْيَةِ

الشرح والتحليل

١. جاءت: الطويل وأحكام الإمالة. ٢. رسلنا إبرهيم: المنفصل وإسكان السين لأبى عمرو وحده. ٣. إبراهيم: هنا الموضع الثانى فى هذه السورة وهو محل الخلاف وشاهده: آخر الأنعام وعنكبوت. قرأه ابن عامر بخلف عن ابن ذكوان بفتح الهاء وألف بعدها. والباقون بكسر الهاء وياء بعدها. وهو الوجه الثانى لابن ذكوان على ما يأتى تحريره. بالبشرى: لا تخفى.

(تحريرات لابن ذكوان هامة وقرأها على المقرئ وأقرها)

الطريق الأول: الأخفش وعنه النقاش وابن الأخرم. فالنقاش له الياء فى إبراهيم فى جميع المواضع على ما فى النشر ولكن الدانى قرأ على الفارسى عن النقاش بالوجهين فى البقرة والياء فى غيرها كما فى التيسير والكتب فيها تفصيلات واسعة عن النقاش فى هذا اللفظ وهو ظاهر فى الجزء الأول من فريدة الدهر والخلاصة أن النقاش له هنا القراءة بالياء فقط. وأما ابن الأخرم فله فى إبراهيم ثلاثة وجوه: الياء مطلقا ، الألف مطلقا ، الألف فى البقرة والياء فى غيرها اهـ. من التحريرات. وليس له إلا الفتح فى ذوات الراء.

وأما الطريق الثانى: فهو الصورى ففيه الرملى ، المطوعى: فالرملى الألف فى إبراهيم وجها واحدا. وله الإمالة وجها واحدا فى ذوات الراء مثل النار ، البشرى. وأما المطوعى فإبراهيم له بالياء من المبهج والكامل وبالألف من المصباح وتلخيص أبى معشر كما فى التحريرات الدقيقة وكتب الجزء الأول من فريدة الدهر نافعة فى ذلك. وروى المطوعى الياء مطلقا (أى فى إبراهيم) على ما فى النشر وزاد له الأزميرى الألف مع الفتح فى ذوات الراء مع الغنة من المصباح ومع إمالتها بلا غنة من التلخيص لأبى معشر ولا إمالة له فى كافرين ولا سكت على الساكن قبل الهمز فى التلخيص لأبى معشر. وعلى الياء للمطوعى ثلاثة أوجه: الأول الفتح فى ذوات الراء وكافرين بلا غنة ولا سكت من المبهج. الثانى إمالتهما مع الغنة بلا سكت من الكامل. والثالث: السكت بلا غنة مع فتحهما من المبهج اهـ. وأما بخصوص ذوات الراء ففى العزو

وافق تلخيص عن المطوعى مع كامل فكن ممن يعى

والترجمة معطوفة على إمالة ذوات الراء. والخلاصة: أن له إمالة ذوات الراء من تلخيص أبى معشر والكامل وله الفتح فيهما من المبهج والمصباح. ولاحظ

أنه لا إدغام فى إبراهيم بالبشرى لسبق الساكن. وتخلصت من التحريرات السابقة على أنه ليس للنقاش فى ابراهيم فى غير البقرة إلا الياء.

القراءة

◆ قالون.[٣] هشام طريق الحلوانى بقراءة إبرهام بالألف وهذا على ظاهر الطيبة وعملنا عليه وقد ذكر له خلاف من أحد المصادر والعمل على عدم الخلاف. [٢] قالون بتوسط المنفصل. الكسائى بإمالة بالبشرى والوقف بالإمالة وجها واحدا. هشام بقراءة إبرهام بالألف. أبوعمرو بإسكان السين فى رسلنا وقصر وتوسط المنفصل وإمالة بالبشرى. [١] الأزرق بالطويل وتقليل بالبشرى. الداجونى عن هشام بإمالة جاءت مع التوسط ، إبرهام بالألف وفتح بالبشرى واندرج وجه لابن الأخرم. ووجه الفتح فى ذات الراء على الألف فى إبراهيم للمطوعى من المصباح على ما سبق تحريره الرملى على هذا الوجه بإمالة بالبشرى واندرج المطوعى على ما فى تلخيص أبى معشر. الأخفش بالياء فى إبراهيم وفتح بالبشرى واندرج المطوعى من المبهج. المطوعى على الياء فى إبراهيم بإمالة بالبشرى من الكامل النقاش بالطويل فى جاءت مع الإمالة وطويل المنفصل وإبراهيم بالياء وجها واحدا وفتح بالبشرى. حمزة على هذا الوجه بإمالة بالبشرى والوجهان فى الوقف للراويين. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالفتح وجها واحدا للراويين. ثم بالسكت العام والوقف بالإمالة للراويين. والفتح لخلاد.

أعلم بمن : الإدغام.

قوله تعالى :

لَنُنَجِّيَنَّهُۥ وَأَهْلَهُۥٓ إِلَّا ٱمْرَأَتَهُۥ كَانَتْ مِنَ ٱلْغَٰبِرِينَ ﴿٣٢﴾

الشرح والتحليل

١ . لننجينه : بالتخفيف لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف. والشاهد : أولى العنكبا (ظ)لم (شفا) . من فرش الأنعام. والترجمة معطوفة على التخفيف. ٢ .وأهله إلا : المنفصل. الغابرين : ظاهر ، ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَلَمَّآ أَن جَآءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيٓءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالُواْ لَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ

الشرح والتحليل

١ . ولما أن : المنفصل. ٢ .رسلنا : بإسكان السين لأبى عمرو وحده. ٣ .سيء : بالإشمام لنافع وابن عامر والكسائى وأبى جعفر ورويس وبالكسرة الخالصة للباقين. والشاهد : وسيء ... سيئت (مدا) (ر)حب (غ)لالة (ك)سى. ٤ .بهم : ميم الجمع. وضاق : الإمالة لحمزة وحده.

القراءة

◆ قالون بالإشمام ولاحظ الاندراج للحلوان ورويس.[٤] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر.[٣] ابن كثير بالكسرة الخالصة وصلة الميم. حفص على هذا الوجه بإسكان الميم واندرج روح. أبوعمرو بإسكان السين والكسرة الخالصة فى سئ.[١] قالون بتوسط المنفصل والإشمام واندرج الحلوانى والكسائى ورويس. قالون بصلة الميم. عاصم بالكسرة الخالصة واندرج روح. أبوعمرو بإسكان السين والكسرة الخالصة فى سيء. الداجونى عن هشام بإمالة جاءت والإشمام واندرج ابن ذكوان. خلف العاشر على هذا الوجه بالكسرة الخالصة فى سيء. الأزرق بالطويل والإشمام فى سيء مع الطويل فيها. النقاش بإمالة جاءت والطويل والإشمام فى سيء. حمزة

بالكسرة الخالصة وإمالة ضاق وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه. ثم بالسكت العام كذلك. ولاحظ فى سئ: وقف هشام بخلفه وحمزة على سئ بالنقل والإدغام لأصلية الياء ولا إشمام ولاروم للنصب.

قوله تعالى:

إِنَّا مُنَجُّوكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا ٱمْرَأَتَكَ كَانَتْ مِنَ ٱلْغَٰبِرِينَ ﴿٣٣﴾

الشرح والتحليل

١. منجوك: بالتخفيف لابن كثير وشعبة وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف والشاهد من فرش الأنعام:

والحجر أولى العنكبا (ظـ)ـلم (شفا) والثان (صحبة) (ظـ)ـهر (د)لفا

والترجمة معطوفة على التخفيف. وهذا هو الموضع الثانى. ٢. امرأتك كانت: الإدغام ليعقوب أولا. الغابرين: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولاتأتى على المد ولا على الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

إِنَّا مُنزِلُونَ عَلَىٰٓ أَهْلِ هَٰذِهِ ٱلْقَرْيَةِ رِجْزًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُوا۟ يَفْسُقُونَ ﴿٣٤﴾

الشرح والتحليل

١. منزلون: بالتشديد لابن عامر وحده ويلزمه فتح النون والشاهد من فرش آل عمران:

..... واشددوا منزلين منزلون (كـ)ـبّدوا .....

٢ . على أهل: المنفصل ولاحظ الطويل للنقاش على التشديد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بينة لقوم ، فكذبوه ، دارهم المجرور ، جاثمين: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَعَادًا وَثَمُودَاْ وَقَد تَّبَيَّنَ لَكُم مِّن مَّسَٰكِنِهِمْ

الشرح والتحليل

١ . وعادا وثمودا: ترك الغنة مع الواو. ٢ .وثمودا: بغير تنوين حفص وحمزة ويعقوب. والباقون بالتنوين والشاهد من فرش هود:

واعكسوا ثمودا ها هنا والعنكبا الفرقان (عـ)ـج (ظـ)ـبا (فـ)ـنا

والترجمة معطوفة على نون فيكون المراد هنا عدم التنوين. ٣ .تبين لكم: الإدغام وهو هنا أولا لأبي عمرو. ٤ .لكم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وزين لهم: الإدغام. مستبصرين: ظاهر. ولقد جاءهم: الإدغام لأبي عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف. وأحكام الإمالة. موسى ، عليه: لا يخفى.

تحرير لحمزة

مفصول سابق	أل	مفصول موقوف عليه
ترك	سكت	نقل ، تحقيق
ترك	ترك	نقل ، تحقيق
سكت	سكت	نقل ، سكت

من أخذته: ظاهر. من خسفنا: الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر. البيوت: بضم الباء لورش وأبي عمرو وحفص وأبي جعفر ويعقوب. وللباقين الكسر.

والشاهد : بيوت كيف جا بكسر الضم (كـــ) ـــم ... (د) ن (صـــحبة) (بـــ) ـــلى.

قوله تعالى :

إِنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ مَا يَدْعُونَ مِن دُونِهِۦ مِن شَىْءٍ

الشرح والتحليل

١ . يعلم ما : الإدغام. ٢ تدعون : قرأ أبوعمرو وعاصم ويعقوب بياء الغيـــب والباقون بتاء الخطاب. والشاهد من فرش سورة الحج :

يدعو كلقمان (حما) (صحب) والأخرى (ظـــ)ـــن عنكبا (نـــ)ـــما (حما)

٣ . شيء : توسط ، مد الأزرق. وثلاثة العارض لغيره. ووقف هشام بخلفـــه وحمزة والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وهو ، للناس المجرور ، لآية للمؤمنين ، الصلاة : للأزرق تغليظ اللام وجهـــا واحدا : ظاهر. الصلاة تنهى : الإدغام. ولذكر : الوجهان فى الراء للأزرق. الله أكبر : وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء. يعلم ما : الإدغام.

الجزء ﴿ ولا تجادلوا ﴾

ظلموا : الوجهان فى اللام للأزرق. ونحن له : الإدغام والإخفاء وعملنا على الإخفاء لأبى عمرو وحده. مسلمون ونظائرها ،الكافرون للأزرق : لا يخفى ولاحظ أن تفخيم المضمومة لا يأتى على توسط البدل للأزرق. إذا لارتاب : الغنة.

قوله تعالى :

وَقَالُوا۟ لَوْلَآ أُنزِلَ عَلَيْهِ ءَايَٰتٌ مِّن رَّبِّهِۦ ۖ

الشرح والتحليل

١ .لولا أنزل : المنفصل. ٢ عليه : صلة الهاء لابن كثير. ٣ من ربه : الغنة. آيات : بالتوحيد لابن كثير وشعبة وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالجمع. والشاهد : آيات التوحيد(صحبة) (د) فا. ووقف عليها ابن كثير بالهاء. والكسائى بالهاء والإمالة وجها واحدا. والباقون بالتاء على الرسم سواء بالتوحيد أو بالجمع والشاهد : كهاء أنثى كتبت تاء فقف... بالهاء (ر) جا(حق) .

القراءة

◆ قالون بقراءة آيات بالجمع ولاحظ الاندراج.[٣] الغنة.[٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير وقراءة آية بالتوحيد. ابن كثير بالغنة.[١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الغنة(ومعلوم أن الحلوانى لايغن على مد) . شعبة بقراءة آية بالتوحيد واندرج الكسائى وخلف العاشر. الأزرق بالطويل وقراءة آيات بالجمع واندرج النقاش. النقاش بالغنة. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بقراءة آية بالتوحيد. حمزة بسكت المد وقراءته السابقة.

الآيات ،نذير : لا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل ولاحظ كثرة وجوه هذا الجزء.

قوله تعالى:

أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّآ أَنزَلْنَا عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ

الشرح والتحليل

١. يكفهم أنا: ميم الجمع المهموزة. وضم الهاء لرويس. ٢. أنا أنزلنا: المنفصل. ٣. عليهم: ضم الهاء أولا لروح. يتلى: ظاهر.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] روح بضم الهاء فى عليهم. [٢] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. روح بضم عليهم. الكسائى بإمالة يتلى واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل وقراءته. حمزة بالإمالة وضم عليهم. [١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة وتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة وطويل المنفصل وفتح وتقليل يتلى. ابن ذكوان بسكت المفصول والتوسط واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بالإمالة. النقاش بالطويل وقراءته. حمزة بالإمالة وضم عليهم. حمزة بسكت المد وقراءته. رويس بقراءة يكفِهُم بضم الهاء وقصر المنفصل وضم هاء عليهم. ثم بالتوسط.

وذكرى ، يؤمنون ، كفى: لا يخفى. يعلم ما: الإدغام. آمنوا ، الخاسرون: للأزرق لا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل. لجاءهم ، وليأتينهم ، بالكافرين: لا يخفى.

قوله تعالى:

يَوْمَ يَغْشَىٰهُمُ ٱلْعَذَابُ مِن فَوْقِهِمْ وَمِن تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ وَيَقُولُ ذُوقُوا۟ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٥٥﴾

الشرح والتحليل

١ .يغشاهم : أحكام التقليل والإمالة.٢ فوقهم : ميم الجمع.٣ .ويقول : نافع والكوفيون بالقراءة بالياء. والباقون بالنونوالشاهد : يقول بعدُ اليا (كفى) (ا) تل. فأول التوقف هنا لأبى عمرو.

القراءة

◆ قالون بقراءة ويقول بالياء واندرج ورش وعاصم.[٣] أبوعمرو بقراءة ونقول بالنون واندرج ابن عامر ويعقوب.[٢] قالون بصلة الميم ويقول بالياء و لم يندرج معه أحد. ابن كثير على هذا الوجه بقراءة ونقول بالنون واندرج أبوجعفر.[١] الأزرق بالتقليل ويقول بالياء. حمزة بالإمالة ويقول بالياء واندرج الكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى :

يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِنَّ أَرۡضِي وَٰسِعَةٌ فَإِيَّٰيَ فَٱعۡبُدُونِ ﴿٥٦﴾

الشرح والتحليل

١ .عبادى الذين : إسكان ياء الإضافة لأبى عمرو وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف. والفتح للباقين فأول التوقف هنا لأبى عمرو.والشاهد : لعبادى (شـ) ـكره(رضى) (كـ) ـبا... وفى الندا(حما) (شفا) . والترجمة معطوفة على الإسكان.٢ آمنوا إن : المنفصل وبدل الأزرق.٣ أرضى : فتح ياء الإضافة لابن عامر وحده.والشاهد : أرضى صراطى(كـ) ـم. والترجمة معطوفة على الفتح.فاعبدون : إثبات الياء فى الحالين ليعقوب وحده.

القراءة

◆ قالون بقراءة ياعبادى بفتح الياء واندرج الأصبهانى وابن كثير وحفص وأبوجعفر.[٣] الحلوانى بقراءة أرضى بفتح ياء الإضافة.[٢] قالون بالتوسط

واندرج الأصبهانى وعاصم. ابن عامر بقراءة أرضى بفتح اليـــاء. الأزرق بالطويل وقراءته. النقاش بقراءة أرضى بفتح الياء. الأزرق بتوسط ومـــد البدل. [١] أبوعمرو بقراءة ياعبادى بإسكان الياء وقصر المنفصل و لم يندرج معه أحد. يعقوب على هذا الوجه بإثبات الياء وقفا ووصلا فى فاعبدون. أبوعمرو بالتوسط واندرج الكسائى وخلف العاشر. يعقوب بإثبات الياء. حمزة بالطويل. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴿٥٧﴾

الشرح والتحليل

١. ذائقة: الطويل. ٢. الموت ثم: الإدغام. ٣. ترجعون: شعبة وحده باليـــاء. ويعقوب بالياء مفتوحة وكسر الجيم. والباقون بالتاء المضمومة وفتح الجيم والشاهد: يرجعوا (صـــ)ـــن. وشاهد يعقوب سبق.

القراءة

◆ قالون بقراءة تُرجعون بضم التاء وفتح الجيم ولاحظ الاندراج. [٣] شـــعبة بقراءة يرجعون بالياء المضمومة وفتح الجيم. يعقوب بقراءة ترجعون بالتاء المفتوحة وكسر الجيم. [٢] أبوعمرو بالإدغام. يعقوب على هـــذا الوجـــه بقراءة ترجعون. [١] الأزرق بالطويل وقراءة تُرجعون بالتاء المضمومة وفتح الجيم واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَنُبَوِّئَنَّهُم مِّنَ ٱلْجَنَّةِ غُرَفًا تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا

الشرح والتحليل

١. آمنوا: البدل للأزرق. ٢.لنبوئنهم: ميم الجمع. وحمزة والكسائى وخلف بالثاء المثلثة الساكنة بعد النون وتخفيف الواو وبعدها ياء مفتوحة. والباقون بباء موحده مفتوحة مكان التاء وتشديد الواو وبعدها همزة مفتوحة. والشاهد: لنثوين الباء ثلث مبدلا ... (شفا). وقرأ أبوجعفر بإبدال الهمزة ياء مفتوحة فى الحالين. ٣.الأنهار: النقل والسكت.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. حمزة بقراءة (لَنُثْوِيَنَّهم) وسكت أل واندرج إدريس. ثم بترك السكت واندرج الكسائى وخلف العاشر. أبوجعفر بقراءة لنبوينهم بإبدال الهمزة ياء مفتوحة وصلة الميم. [١] الأزرق بتوسط ومد البدل ولاحظ النقل.

قوله تعالى:

وَكَأَيِّن مِّن دَآبَّةٍ لَّا تَحْمِلُ رِزْقَهَا ٱللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ ۚ

الشرح والتحليل

١. وكأين: قرأ ابن كثير وأبوجعفر بألف بعد الكاف وهمزة مكان الياء إلا أن أبا جعفر سهلها فى الحالين مع المد والقصر. ولاحظ على قراءة ابن كثير وأبى جعفر تسكين النون وصلا ووقفا بلا تنوين. ووقف حمزة بالتسهيل قولا واحدا. والشاهد: كائن فى كأين (ئـ)ـل (د)م. ٢.دابة لا: الغنة. ٣.تحمل رزقها: الإدغام. ٤.وإياكم: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق ولاحظ أن الغنة متعينة على الإدغام العام ليعقوب وجائزة لأبى عمرو.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] حمزة فى الوقف بالتسهيل. [٣] أبوعمرو بالإدغام ولم يندرج معه أحد. [٢] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [١] ابن كثير بقراءة وكائن بألف بعد الكاف وهمزة مكان الياء ولاحظ له المد المتصل. ابن كثير بالغنة. أبوجعفر بقراءة وكائن بألف بعد الكاف وتسهيل الهمزة مع المد. الغنة على هذا الوجه. أبوجعفر بتسهيل الهمزة مع القصر. الغنة على هذا الوجه.

وهو ، من خلق: لا يخفى. القمر ليقولن: الإدغام. فأنى: فتح وتقليل الأزرق ودورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. يؤفكون: ظاهر. ويقدر: الوجهان فى الراء للأزرق. ويقدر له: الإدغام. فأحيا: فتح وتقليل الأزرق وإمالة الكسائى وحده وهى من مستثنياته. الدنيا: لا يخفى وليس لأبى عمرو امتناعات مع المنفصل. الآخرة ، لهى ، نجاهم: لا يخفى.

قوله تعالى:

لِيَكْفُرُوا۟ بِمَآ ءَاتَيْنَـٰهُمْ ۚ وَلِيَتَمَتَّعُوا۟ ۖ

الشرح والتحليل

١. بما آتيناهم: المنفصل. ٢. آتيناهم: ميم الجمع. ٣. وليتمتعوا: بالإسكان فى اللام قالون وابن كثير وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بكسرها وهما وجهان فى لام الأمر. فأول التوقف هنا للأصبهانى والشاهد: وسكن كسر ول (شفا) (بـ)ـلا (د)م. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ ٱفْتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِٱلْحَقِّ لَمَّا جَآءَهُۥٓ ۚ

القراءة

◆ قالون. الداجونى عن هشام بالإمالة واندرج ابن ذكوان ماعدا خُلف الصورى. النقاش بالطويل والإمالة. أبوعمرو بالإمالة وفتح جاءه واندرج الكسائى. الصورى على هذا الوجه بإمالة جاءه واندرج خلف العاشر. حمزة بالإمالة والتسهيل مع المد والقصر. أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين وإمالة افترى. يعقوب على هذا الوجه بفتح افترى. ورش بالنقل فى الموضعين وتغليظ اللام وجها واحدا للأزرق وقراءته الخاصة. الأصبهانى بقراءته الخاصة. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين وفتح افترى وإمالة جاءه مع التوسط. النقاش على هذا الوجه بالطويل والإمالة. حفص بالفتح والتوسط. الرملى بإمالة افترى وإمالة جاء مع التوسط واندرج إدريس. حمزة بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر مع ملاحظة الإمالة.

جهنم مثوى: الإدغام. مثوى وقفا (على وزن مفعل) ، مثوى للكافرين ، للكافرين: لا يخفى. وهنا دقة على الغنة والإدغام ، الكافرين فانتبه لترتيب الوجوه وبخاصة على الإدغام. ولا امتناعات بين الغنة والكافرين للصورى. سبلنا: إسكان الباء لأبى عمرو وحده.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَإِنَّ ٱللَّهَ لَمَعَ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٦٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓمٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. المحسنين: ما بين السورتين. وهاء السكت ليعقوب بخلفه. ٢. الم: سكت أبي جعفر على الحروف. ولاحظ أنه ليس الداجوني سكت بين السورتين.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج وفيه يعقوب.[٢] أبوجعفر بسكت الحروف.[١] ورش بالسكت والوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج على كلا الوجهين. حمزة بالوقف بتسهيل الهمزة. يعقوب بهاء السكت ولا تأتي إلا على السكت بين السورتين. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة الروم ﴾

أدنى وقفا (على وزن أفعل) ، سنين وقفا من الملحق بجمع المذكر السالم بخصوص هاء السكت ليعقوب ولاتأتي على المد ولاعلى الإدغام وانظر التحريرات كاملة بالجزء الأول من فريدة الدهر ، يشاء وقفا ، وهو ، الناس المجرور: لا يخفى.

قوله تعالى:

يَعْلَمُونَ ظَٰهِرًا مِّنَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ ٱلْءَاخِرَةِ هُمْ غَٰفِلُونَ ﴿٧﴾

القراءة

◆ قالون. يعقوب بهاء السكت. الأزرق بالنقل وثلاثة البدل. الأصبهاني بالنقل وتفخيم الراء. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. قالون بصلة الميم. الأزرق بتقليل الدنيا والمد في البدل فقط. أبوعمرو على هذا الوجه بقراءته المعروفة. دوري أبي عمرو بإمالة الدنيا واندرج حمزة والكسائي وخلف. حمزة بالسكت واندرج إدريس. الأزرق بالترقيق ووجوهه الظاهر في التحرير الآتي:

ظاهرا	الدنيا	الآخرة
ترقيق	فتح	الثلاثة
ترقيق	تقليل	الثلاثة
تفخيم	فتح	الثلاثة
تفخيم	تقليل	مد فقط

وهذا مافى التحريرات الدقيقة وانظر الكتب فى الجزء الأول من فريدة الدهر. فى أنفسهم: وقف حمزة بالتحقيق ، السكت ، النقل ، الإدغام. مسمى: لايخفى.

قوله تعالى:

وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ ٱلنَّاسِ بِلِقَآيِٕ رَبِّهِمْ لَكَٰفِرُونَ ﴿٨﴾

الشرح والتحليل

١. كثيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢.الناس: فتح وإمالة دورى أبى عمرو. ٣. بلقاء: الطويل وهو هنا أولا للأزرق. ٤.ربهم: ميم الجمع. ٥.لكافرون: هاء السكت ليعقوب بخلفه وتحرير الأزرق كالآتى:

كثيرا	كافرون
ترقيق	ترقيق ، تفخيم
تفخيم	ترقيق

فهى ثلاثة ولا يجتمع تفخيمهما ويسهل الجمع بعد ذلك. وإذا تقدمت كافرون على كثيرا فالتحرير بهذه الثلاثة أيضا.

يسيروا: الوجهان فى الراء للأزرق. كيف كان عاقبة: لا خلاف هنا فى عاقبة الموضع الأول فهى للكل بالرفع فانتبه. جاءتهم: لا يخفى. رسلهم: بإسكان السين لأبى عمرو وحده.

قوله تعالى:

ثُمَّ كَانَ عَٰقِبَةَ ٱلَّذِينَ أَسَٰٓـُٔوا۟ ٱلسُّوٓأَىٰٓ أَن كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَكَانُوا۟ بِهَا يَسْتَهْزِءُونَ ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١ . عاقبة: أهل (سما) بالرفع والباقون بالنصب. والشاهد: ثان عاقبة رفعها (سما). ٢ .أساءوا: الطويل. ٣ .السوأى أن: المنفصل. وهو للأزرق أيضا عملا بأقوى السببين وهو المد لأجل الهمز فإن وقف على السوأى جازت الثلاثة له فى البدل والتحرير مع اليائى بالإطلاق بسبب تقدم الهمز وذهاب سببية الهمز بعد. وأحكام الإمالة فى السوأى هى: فتح وتقليل الأزرق وأبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ووقف حمزة عليها بالنقل والإدغام فقول: السُّوى ، السُّوَّى مع ملاحظة الإمالة ويأتى بعد تحرير الأزرق فى الآية. ٤ .يستهزءون: قراءة أبى جعفر بحذف الهمزة مع ملاحظة ضم الزاى. ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف إلا ما يشرح بعد لخلاد.

تحرير الأزرق

السوأى أن	بآيات	يستهزئون
فتح	قصر	الثلاثة طول ، توسط ، قصر
فتح	توسط	طول ، توسط
فتح	مد	مد فقط
تقليل	قصر	الثلاثة طول ، توسط ، قصر
تقليل	توسط	طول ، توسط
تقليل	مد	مد فقط

تحرير لخلاد

لا يأتى لخلاد على سكت المد المنفصل إلا الوقف بالتسهيل والإبدل ياء ويمتنع له الحذف وهذا لوجود المد المتصل. وفى حالة عدم وجود المد المتصل لا امتناعات فانتبه والشاهد من التنقيح: شرح المقرئ:

ومع سكت مد الفصل خلاد قد تلا بتسهيل مستهزون وقفا وأبدلا

وفى الشرح إذا قرأت بالسكت على المد المنفصل دون المتصل امتنع الوقف على نحو مستهزءون بالحذف.

القراءة

◆ قالون.[٤] أبوجعفر بالحذف فى الهمزة مع ضم الزاى.[٣] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بتقليل السوأى وقصر وتوسط المنفصل.[٢] الأزرق بالطويل وتحريره المدون قبل.[١] ابن عامر بنصب عاقبة وقصر وتوسط المنفصل. الكسائى بإمالة السوءى والتوسط واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل فى المتصل والمنفصل وقراءته الخاصة. حمزة بالإمالة وترك السكت والوقف بثلاثة يستهزءون. ثم بالسكت فى المد المنفصل والوقف بالثلاثة لخلف. واندرج معه خلاد فى التسهيل ، الإبدال ياء وليس له الحذف. ثم بالسكت العام والوقف بالثلاثة للراويين.

قوله تعالى:

ٱللَّهُ يَبۡدَؤُاْ ٱلۡخَلۡقَ ثُمَّ يُعِيدُهُۥ ثُمَّ إِلَيۡهِ تُرۡجَعُونَ ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١ . إليه: صلة الهاء لابن كثير. ٢ .ترجعون: أبوعمرو وشعبة وروح بالياء للغيب. والباقون بالتاء للخطاب. وقراءة يعقوب بفتح التاء وكسر الجيم لرويس. وبالياء مفتوحة وكسر الجيم لروح والشاهد من فرش العنكبوت:

يرجعوا ... (صـ)ـدر وتحت (صـ)ـفو (حـ)ـلو (شـ)ـرعوا. والمراد بلفظ تحت: أى تحت العنكبوت أى موضع الروم.

القراءة

◆ قالون. [٢] أبوعمرو بقراءة يرجعون بالياء واندرج شعبة. رويس بقراءة ترجعون بالتاء المفتوحة وكسر الجيم. روح بقراءة يرجعون بالياء المفتوحة وكسر الجيم. [١] ابن كثير بصلة الهاء وقراءة ترجعون كقالون. ووقف هشام بخلفه على يبدؤا المرسومة بالواو وكذلك شفعؤا قد سبق نظيره فى الأجزاء السابقة من فريدة الدهر.

يكن لهم ، كافرين ولا امتناعات لابن ذكوان مع الغنة أى للصورى. يظهرون للأزرق ، ولقائ الرسوم بالياء وقفا تسعة أوجه: لا يخفى.

قوله تعالى:

يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ ٱلْمَيِّتَ مِنَ ٱلْحَىِّ وَيُحْىِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۚ

الشرح والتحليل

١. الميت: ابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وشعبة بالتخفيف والباقون بالتشديد. والشاهد: والميت هم (والحضرمى). والترجمة معطوفة على و(ثـ)ـب (أ)وى (صحب). وعلى التشديد. ٢.الأرض: النقل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَكَذَٰلِكَ تُخْرَجُونَ ﴿١٩﴾

الشرح والتحليل

١. تخرجون: حمزة والكسائى وخلف وابن ذكوان بخلفه بالبناء للفاعل أى بفتح التاء وضم الراء والباقون بضم التاء وفتح الراء وهو الوجه الثانى لابن ذكوان. والشاهد من فرش الأعراف: وأولا روم (شفا) (من) بخلفه. والترجمة معطوفة على فافتح وضم الراء. ولابن ذكوان تحرير كالآتى: من التنقيح: وفى تخرجون الفتح والضم عدلا ... بخلف عن النقاش عند توسط ... ولا سكت. والشرح: وروى النقاش تخرجون بفتح التاء وضم الراء على التوسط بلا سكت. (وبفتح القدير منع الغنة فى اللام والراء أيضا على هذا الوجه وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر). وله ضم التاء وفتح الراء على التوسط والطول والسكت وعدمه وهو الذى لابن الأخرم والصورى مع ملاحظة التوسط فقط لابن الأخرم والصورى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ إِذَآ أَنتُم بَشَرٌ تَنتَشِرُونَ ﴿٢٠﴾

الشرح والتحليل

١. ومن آياته: النقل والسكت. ٢. آياته أن: المنفصل. ٣. أن خلقكم: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٤. خلقكم: ميم الجمع والإدغام ولا يأتى على المد إلا لروح. ولاحظ فى الآية عدم تفخيم المضمومة على توسط البدل للأزرق.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [٣] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وصلة الميم. [٢] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. روح بالإدغام.

النقاش بالطويل واندرج حمزة.[١] ورش بالنقل والطويل للأزرق وترقيق راء تنتشرون. ثم بتفخيم الراء. الأزرق بتوسط البدل وترقيق الراء فقط (لايأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل) . الأزرق بمد البدل ووجهى الراء المضمومة. الأصبهانى بوجهى المنفصل. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وتوسط المنفصل واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

أن خلق : ظاهر.

قوله تعالى :

وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً

الشرح والتحليل

١ . ومن آياته : النقل والسكت. ٢ . آياته أن : المنفصل. ٣ .أن خلق : أبوجعفر. ٤ . لكم : ميم الجمع. ٥ .أزواجا لتسكنوا : الغنة. ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. ولا تأتى للحلوانى على المد. ولاحظ هذا التحرير لحمزة :

المفصول	المنفصل	ورحمة
ترك	ترك	الفتح للراويين ، الإمالة لخلاد
سكت	ترك	الوجهان للراويين
سكت	سكت	الوجهان للراويين

وذلك لعدم وجود المتصل فعند وجوده لا يأتى على سكت المنفصل إلا الفتح للراويين. أما وقف الكسائى فبالإمالة وجها واحدا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٥] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. ثم بالغنة. [٣] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وصلة الميم. أبوجعفر بالغنة فى اللام. [٢] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الكسائى فى الوقف بإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج (ولاحظ أن الحلوانى لايغن على المد). قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بإمالة تاء التأنيث. خلف بترك الغنة فى الواو والوقف بالفتح فقط. النقاش بالغنة فى اللام. [١] ورش بالنقل والطويل للأزرق ولاحظ صلة الميم المهموزة على الطول. الأزرق بتوسط ومد البدل. الأصبهانى بقصر المنفصل ووجهى الغنة ولاحظ له الميم المهموزة. ثم بالتوسط ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول فى مواضعه والتوسط واندرج حفص وإدريس. ابن الأخرم على هذا الوجه بالغنة. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بإمالة تاء التأنيث. خلف بترك الغنة فى الواو والوقف بفتح وإمالة تاء التأنيث. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف والوقف بفتح وإمالة تاء التأنيث. خلاد بالغنة فى الواو والوقف بالوجهين.

لآيات لقوم ، وألوانكم وقفا لحمزة بدون امتناعات هنا: ظاهر.

قوله تعالى:

إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَآيَٰتٍ لِّلْعَٰلِمِينَ ﴿٢٢﴾

الشرح والتحليل

١. لآيات للعالمين: الغنة والبدل. ٢.للعالمين: حفص وحده بكسر اللام. والباقون بفتحها ولاحظ هاء السكت ليعقوب وشاهد حفص: للعالمين اكسر (عـ)ـدا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

والنهار المحرور ، لآيات لقوم: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦ يُرِيكُمُ ٱلْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَيُحْىِۦ بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَآ

الشرح والتحليل

١. ومن آياته: النقل والسكت. ٢. خوفا وطمعا: ترك الغنة مع الواو. ٣. ويترل: بالتخفيف لابن كثير وأبي عمرو ويعقوب. والشاهد من سورة البقرة: يترل كلا خف (حق). ٤. السماء: الطويل للنقاش وخلاد أولا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بسكت أل. [٣] ابن كثير بقراءة ويترل بالتخفيف واندرج أبوعمرو ويعقوب. [٢] خلف بترك الغنة فى الواو فى الموضعين وسكت أل. ثم بترك السكت. [١] ورش بالنقل فى موضعيه والطويل للأزرق. الأصبهانى بالتوسط. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بسكت المفصول وأل والتوسط فى المتصل واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بالسكت العام. خلف بترك الغنة وترك السكت فى المد المتصل. ثم بالسكت العام.

لآيات لقوم: الغنة. بأمره: وقف حمزة بإبدال الهمزة ياء والتحقيق ولا يأتى على سكت المتصل إلا التغيير فقط. إذا أنتم تخرجون: ليس هنا خلاف. كل له: قانتون ونظائرها ، وهو ، الأعلى: لا يخفى. وهذا تحرير لحمزة:

الأعلى	الأرض الموقوف عليه
سكت	نقل ، سكت
ترك	نقل ، تحقيق

ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق. فطرت: الوقف بالهاء لابن كثير وأبى عمرو والكسائى ويعقوب والباقون بالتاء على الرسم. وللكسائى الوجهان أى الفتح والإمالة وجاء فى النشر وغيث النفع وإتحاف فضلاء البشر وسبعة ابن مجاهد وغيرها تحقيقات طويلة بخصوص الوجهين للكسائى واعتمد الجمهور الوجهين وعليه العمل والأداء. وليس للأزرق ترقيق رائه لتوسط حرف الإستعلاء. لا تبديل لخلق: الإدغام. وتوسط لا لحمزة بخلفه. الناس المجرور: لايخفى.

ربع ﴿ منيبين إليه ﴾

إليه ، واتقوه ، الصلاة للأزرق ، المشركين ونظائرها: لا يخفى. بما ءاتيناهم: وقف حمزة لا يخفى.

قوله تعالى:

مِنَ ٱلَّذِينَ فَرَّقُوا۟ دِينَهُمْ وَكَانُوا۟ شِيَعًا ۖ

الشرح والتحليل

١ . فرقوا: حمزة والكسائى بألف بعد الفاء وتخفيف الراء. والباقون بدون ألف وتشديد الراء. والشاهد من فرش الأنعام. وفرقوا امدده وخففه معا ... (رضى) . والمراد بمعا: الموضعان. ٢ دينهم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

لديهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب وصلا ووقفا. عليهم ، فهو: لا يخفى. يتكلم بما: الإدغام.

قوله تعالى:

وَإِن تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌۢ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١ .تصبهم : ميم الجمع.٢ قدمت أيديهم : النقل والسكت.٣ أيديهم : ضم الهاء ليعقوب ولاحظ المفصول الثانى.٤ .يقنطون : بكسر النون لأبى عمرو والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. والباقون بفتحها والشاهد من فرش الحجر : كيقنط اجمعا... (روى) (حما) . والترجمة معطوفة على قوله وكسرها.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقراءة يقنطون بفتح النون واندرج ابن عامر وعاصم وحمزة.[٤] أبوعمرو بقراءة يقنطون بكسر النون واندرج الكسائى وخلف العاشر.[٣] يعقوب بقراءة أيديهم بضم الهاء ويقنطون بكسر النون.[٢] ورش بالنقل وصلة الميم المهموزة على الطول للأزرق ويقنطون بفتح النون. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين ويقنطون بفتح النون واندرج حفص وحمزة. إدريس على هذا الوجه بكسر النون.[١] قالون بصلة الميم مقصورة وفتح النون واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة.

لآيات لقوم : الغنة.

قوله تعالى :

فَـَٔاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ ۚ

الشرح والتحليل

١ .فآت ذا : بدل الأزرق وتحريره مع ذات الياء على الإطلاق. والإدغام بالخلف لأبى عمرو. وعملنا ليعقوب على الإدغام بدون نظر إلى خُلف أبى عمرو وشاهده بباب الإدغام : والخلف فى الزكاة والتوبة حل ولتأت

آت. ٢. القربى: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لأبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

خير للذين: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَمَآ ءَاتَيْتُم مِّن رِّبًا لِّيَرْبُوَا۟ فِىٓ أَمْوَٰلِ ٱلنَّاسِ فَلَا يَرْبُوا۟ عِندَ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١. وما آتيتم: المنفصل. ٢. آتيتم: ميم الجمع وقراءة ابن كثير وحده بدون مد فى الهمزة والشاهد من فرش البقرة:

..... وآتيتم قصره كأول الروم (د)نا

٣. من ربا: الغنة مع الراء ولاحظ الموضع الثانى مع اللام أيضا (ربا ليربوا). ٤. ربا ليربوا: للحلوانى ورويس على القصر لكل منهما زيادة الغنة مع اللام. وللرملى زيادتها مع الراء والشاهد:

وزد عند حلوان لدى اللام غنة كما عند رملى لدى الراء تقبلا

وقد أدخلت رويس فى التنقيح الثانى عندى حيث جاء فى التنقيح للمقرئ فى الشرح فقط. ٥. ليربوا: نافع وأبو جعفر ويعقوب بالتاء من فوق مضمومة وسكون الواو. والباقون بياء الغيب وفتحها وفتح الواو والشاهد: تربوا (ظ)ما ... (مدا) خطاب ضم أسكن.

القراءة

♦ قالون واندرج يعقوب والأصبهانى. [٥] أبوعمرو بقراءة لِيَرْبُوَا وفتح الناس واندرج الحلوانى وحفص. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. [٤] الحلوانى بالغنة مع اللام فقط وقراءة لِيَرْبُوَا كما شرح وهو الوجه الثالث له. رويس على هذا الوجه بقراءة لِتُرْبُوا وهو الوجه الثالث له أيضا. [٣] قالون

بالغنة فى الموضعين وقـــراءة لتُربُوا . أبوعمرو بقـــراءة ليَربـــوَا باليـــاء ووجهى الناس.[٢] قالـــون بصلة الميم ووجهى الغنة واندرج أبوجعفر. ابن كثير بدون مد فى أتيتم وصلة الميم وقراءة ليُربُوا باليا ووجهى الغنة.[١] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بقراءته المعروفة ووجهى الناس. قالون بالغنة فى الموضعين. أبوعمرو بقراءته ووجهى الناس. الرملى بترك الغنة مع اللام فقط وهو الوجه الثالث له. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. الأزرق بالطويل وقصر البدل وقراءة لتُربُوا. النقاش ليَربُوَا واندرج حمزة. النقاش بالغنة فى اللام والراء. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بســكت المــد المنفصل. ولاحظ أن ربا وقفا فيها الإمالة لحمزة والكسائى وخلف وليس للأزرق فيها إلا الفتح ومستثنياته هى : مشــكاة ، مرضــات ، الربــا وكلاهما.

آتيتم من زكاة : لا خلاف فى مد الهمز هنا. خلقكم ، رزقكــم : الإدغــام. شىء : وقفا لا يخفى. ولا امتناعات هنا لحمزة.

قوله تعالى :

سُبْحَـٰنَهُۥ وَتَعَـٰلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٤٠﴾

الشرح والتحليل

١ . تعالى : أحكام التقليل والإمالة. يشركون : حمزة والكسائى وخلف بالقراءة بالتاء للخطاب. والباقون : بالياء للغيب والشاهد من فرش سورة يونس : وعما يشركون كالنحل مع روم (سما) (نــ) ــل (كــ) ــم. ويســهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

ظَهَرَ ٱلْفَسَادُ فِى ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِى ٱلنَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ ٱلَّذِى عَمِلُوا۟ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٤١﴾

الشرح والتحليل

١ . كسبت أيدى : النقل والسكت. ٢ .الناس : دورى أبى عمرو. ٣ . لنذيقهم : بالنون روح. وبالنون والياء قنبل. والباقون بالياء وجها واحدا. والشاهد :

..... و(شـــ)ـــهم (ز)ين خلاف النون من يذيقهم

ولاحظ ميم الجمع. وبالياء وجها واحدا للباقين. وليس فى يرجعون هنـــا خلاف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

سيروا : الوجـــهان فى الراء للأزرق. القيم من ، يأتى يوم : الإدغام ولا يأتى لأبى عمرو على الهمز هنا. يومٌ لا : الغنة وتحـــريرها مع الإدغـــام لا يخفـــى. لا مرد : توسط لا لحمزة بخلفه. فعليه ، الكافرين : لا يخفى.

قوله تعالى :

وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦٓ أَن يُرْسِلَ ٱلرِّيَاحَ مُبَشِّرَٰتٍ وَلِيُذِيقَكُم مِّن رَّحْمَتِهِۦ وَلِتَجْرِىَ ٱلْفُلْكُ بِأَمْرِهِۦ وَلِتَبْتَغُوا۟ مِن فَضْلِهِۦ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٤٦﴾

الشرح والتحليل

١ . ومن آياته : النقل والسكت. ٢ .آياته أن : المنفصل. ٣ .وليـــذيقكم : مـــيم الجمع. ٤ من رحمته : الغنة. الرياح هنا : لا خلاف فى جمعه. مبشـــرات :

ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ولاحظ ترك الغنة مع اليـاء ، الـواو. ولاحظ أنه ليس فى وليذيقكم هنا خلاف فهو للكل بالياء.

القراءة

◆ قالون.[٤] الغنة فى الراء.[٣] قالون بصلة الميم ووجهـى الغنـة.[٢] قـالون بالتوسط ووجهى الغنة. ثم بصلة الميم ووجهى الغنة. الضرير بترك الغنة فى الياء. النقاش بالطويل واندرج خلاد. النقاش بالغنة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والواو.[١] ورش بالنقل والطويل للأزرق وترقيـق الـراء فى مبشرات. الأزرق بتوسط ومد البدل. الأصبهانى بقصر المنفصل ووجهى الغنة. ثم بالتوسط ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. ابن الأخرم بالغنة فى الراء. النقاش بالطويل وترك الغنـة فى الراء واندرج خلاد. خلف بترك الغنة فى الياء والواو. حمزة بسـكت المد وترك الغنة فى الواو والياء لخلف. خلاد بالغنة.

فجاءوهم : لايخفى ولاحظ وجه حفص فى فتح فجاءوهم قبل سكت الكـل لحمزة. الذين أجرموا : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولا يأتى إلا التحقيـق على سكت المتصل وشاهده :

ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

قوله تعالى :

ٱللَّـهُ ٱلَّـذِى يُرْسِـلُ ٱلـرِّيَـٰحَ فَتُثِـيرُ سَـحَابًا فَيَبْسُـطُهُۥ فِـى ٱلسَّـمَآءِ كَـيْفَ يَشَآءُ وَيَجْعَلُـهُۥ كِسَـفًا فَـتَرَى ٱلْـوَدْقَ يَخْـرُجُ مِـنْ خِـلَـٰلِهِۦ

الشرح والتحليل

١. الرياح: بالتوحيد لمدلول (د)م (شفا). ٢.فتثير: وجه الترقيق للأزرق. ٣.السماء: الطويل. ٤.كسفا: بإسكان السين لابن ذكوان وأبي جعفر وهشام بخلفه. وللباقين فتح السين وجها واحدا والشاهد من فرش الإسراء:

..... وكسفا حركن (عم) (نـ)ـفس

والشعرا سبا (عـ)ـلا الروم عكس

(مـ)ـن (لـ)ـى بخلف (ثـ)ـق .....

٥. فترى الودق: وجه الإمالة وصلا للسوسى.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وأبوعمرو.[٥] السوسى على هذا الوجه بالإمالة وصلا. هشام فى وجهه الثانى بإسكان السين واندرج ابن ذكوان. أبوجعفر على هذا الوجه بالغنة فى من خلاله.[٣] الأزرق على تفخيم الراء بالطويل وفتح كسفا. النقاش على هذا الوجه بإسكان السين.[٢] الأزرق بترقيق الراء وقراءته المعروفة.[١] ابن كثير بإفراد الريح والتوسط وفتح كسفا واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة على هذا الوجه بالطول وترك السكت. ثم بالسكت فى المتصل.

أصاب به: الإدغام. يستبشرون: الوجهان فى الراء للأزرق. يترل: بالتخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب. والشاهد من فرش البقرة: يترل كلا خف (حق).

قوله تعالى:

فَٱنظُرْ إِلَىٰٓ ءَاثَٰرِ رَحْمَتِ ٱللَّهِ كَيْفَ يُحْىِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَآ

الشرح والتحليل

١. فانظر إلى: النقل والسكت. ٢. إلى أثر: المنفصل. ٣. أثر رحمت: بألف بعد التاء على الجمع لابن عامر وحفص وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بدون ألف على الإفراد. والشاهد: آثار فاجمع (كهف صحب). ولاحظ الإدغام. وفيها الإمالة للصورى بخلفه فالإمالة وجها واحدا للرملى والوجهان للمطوعى وكذلك إمالة دورى الكسائى لقراءتهم بالألف على الجمع. رحمت: رسمت بالتاء فوقف عليها بالهاء ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب. والباقون بالتاء وللكسائى الإمالة وجها واحدا.

القراءة

◆ قالون واندرج ابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب.[٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. الحلوانى عن هشام بالجمع واندرج حفص.[٢] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. هشام بالجمع واندرج حفص وأبو الحارث وخلف العاشر والأخفش ووجه للمطوعى. الصورى بالجمع والإمالة واندرج دورى الكسائى. روح بالإفراد والإدغام. النقاش بالطويل والجمع واندرج حمزة. حمزة بالسكت فى الأرض.[١] ورش بالنقل والطويل والإفراد. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل والتوسط وجمع آثار واندرج حفص وإدريس. الرملى بالإمالة فى آثار. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل.

الموتى ، وهو ، شىء ، فرأوه لابن كثير ،مصفراً لظلوا : لا يخفى.

قوله تعالى:

فَإِنَّكَ لَا تُسْمِعُ ٱلْمَوْتَىٰ وَلَا تُسْمِعُ ٱلصُّمَّ ٱلدُّعَآءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ ﴿٥٢﴾

الشرح والتحليل

١. الموتى: أحكام التقليل والإمالة وفيها التقليل لأبي عمرو بخلفه والوجه الثاني له هو الفتح. ٢ ولاتسمع الصم: ابن كثير وحده بالياء التحتية وفتح الميم ورفع الصم. وللباقين بالتاء المضمومة وكسر الميم ونصب الضم. والشاهد: من فرش الأنبياء:

يسمع ضم خطابه واكسر وللضم انصبا
رفعا (كـ)ـسا والعكس فى النمل (د)با
كالروم .....

٣ الدعاء إذا: بتسهيل الثانية لنافع وابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر ورويس. والباقون بتحقيقهما وأول التوقف للأزرق. ٤ مدبرين: هاء السكت لرويس أولا. ولاحظها على التحقيق لروح.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الهمزة الثانية واندرج الأصبهاني وأبوجعفر ورويس. [٤] رويس بهاء السكت. [٣] الأزرق بالطويل وتسهيل الهمزة الثانية. ابن عامر بتحقيق الهمزتين مع التوسط واندرج عاصم وروح. روح بهاء السكت. النقاش بالطويل وتحقيق الهمزتين. ابن كثير بقراءة ولايسمع الصمُّ بياء مفتوحة مع فتح الميم والصم برفع الميم، وتسهيل الهمزة الثانية. [١] الأزرق بتقليل الموتى وقراءته السابقة. أبوعمرو على هذا الوجه بتوسط المتصل. حمزة بالإمالة وتحقيق الهمزتين مع المد الطويل. حمزة بسكت المد. الكسائي بالتوسط واندرج خلف العاشر.

قوله تعالى:

وَمَآ أَنتَ بِهَٰدِ ٱلْعُمْىِ عَن ضَلَٰلَتِهِمْ ۖ

الشرح والتحليل

١. وما أنت:المنفصل. بهادى: قرأ حمزة وحده تهدى بالتاء الفوقية مفتوحة وإسكان الهاء وحذف الألف ونصب العمى. والباقون بالياء الموحدة مكسورة وفتح الهاء وألف بعدها. ويوقف عليها بالياء لحمزة وللكسائى الوقف بالحذف والإثبات. ويعقوب بالياء وجها واحدا. أما حمزة فلأنه يقرؤها فعلا مضارعا مرفوعا فياؤه ثابته. وأما الكسائى فبالحمل على هادى بسورة النمل وفيه مخالفة للرسم.والعمل بالوجهين وتحقيق ذلك بالشروح. ويعقوب على أصله. والباقون بدون ياء والشاهد من فرش النمل: تهدى العمى فى ... معا بهادى العمى نصب (فـ)ـلتا. وشاهد الوقف من باب الوقف على مرسوم الخط:

وافق واد النمل هاد الروم (ر)م تهد بها (فـ)ـوز يناد قاف (د)م

بخلفهم ....

والترجمة معطوفة على يعقوب. فالخلف المذكور هنا خاص بسورة الروم لحمزة والكسائى ولابن كثير فى ق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ربع ﴿ الله الذى خلقكم من ضعف ﴾

قوله تعالى:

﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾

الشرح والتحليل

١. خلقكم: ميم الجمع ، الإدغام وانتبه للإدغام والإخفاء والإخفاء خاص بأبى عمرو فى بعد ضعف. ٢.ضعف: شعبة وحفص بخلفه ، حمزة بفتح الضاد فى الثلاثة. والباقون بضمها وهو الوجه الثانى لحفص قال فى الإتحاف: وهو الذى اختاره حفص لحديث ابن عمر فيه. وعن حفص أنه قال: ما خالفت عاصما إلا فى هذا الحرف. وقد صح عنه الفتح والضم. قال فى النشر: وبالوجهين قرأت له وبهما آخذ ... إلى آخر ما قال. والشاهد من فرش الأنفال:

ضعفا فحرك لا تنون مد (ثـ)ـب

والضم فافتح (نـ)ـل (فتى) والروم (صـ)ـب

(عـ)ـن خلف (فـ)ـوز .....

ملاحظة دقيقة: لاحظ الغنة فى من ضعف فهى مرتبطة بضم الضاد وفتحها لاختلافها فى درجة التفخيم فانطق بمن أولا. ٣.وشيبة: الوجهان لحمزة. وإمالة الكسائى وجها واحدا أولا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ اندراج حفص مع غيره فى هذا الوجه. [٣] الكسائى بالإمالة. [٢] شعبة بفتح الضاد فى مواضعها واندرج الوجه الثانى لحفص واندرج خلاد. خلاد بالإمالة. خلف عن حمزة بترك الغنة والوجهين فى تاء التأنيث. [١] قالون بصلة الميم. أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين واندرج

يعقوب. أبوعمرو بالإخفاء فى بعد ضعف وهذا تحرير لحفص يتعين لحفص فتح مواضع ضعف مع السكت. لقوله فى التنقيح وافتح معه ضعف كذا الولا. والضمير فى معه عائد على السكت.

يشاء وقفا ، وهو ، غير الترقيق وجها واحدا للأزرق ، ساعة وقفا لا يخفى. كذلك كانوا الإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو وهذا الموضع من المنصوص عليه بالخلاف لرويس وتحريره مع غيره من مواضع الإدغام لرويس سبق فى جمع سابق بأجزاء فريدة الدهر.

قوله تعالى:

وَقَالَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْعِلْمَ وَٱلْإِيمَٰنَ لَقَدْ لَبِثْتُمْ فِى كِتَٰبِ ٱللَّهِ إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْبَعْثِ

الشرح والتحليل

١. أوتوا بدل الأزرق. ٢. والإيمان النقل والسكت والبدل الثانى. ٣. لبثتم ميم الجمع. والإدغام لأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وأبى جعفر. والإظهار للباقين. والشاهد لبثت كيف جا (حـ)ـط (كـ)ـم (ثـ)ـنا (رضى) والترجمة معطوفة على الإدغام.

القراءة

◆ قالون بقراءة لبثتم بالإظهار واندرج عاصم ويعقوب وخلف العاشر. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوعمرو بقراءة لبثتم بالإدغام واندرج ابن عامر وحمزة والكسائى. أبوجعفر بالإدغام وصلة الميم. [٢] ورش بالنقل وإظهار لبثتم. ابن ذكوان بالسكت وإدغام لبثتم واندرج حمزة. حفص بالإظهار واندرج إدريس. [١] الأزرق بتوسط ومد البدلين وإظهار لبثتم.

قوله تعالى:

فَيَوْمَئِذٍ لَّا يَنفَعُ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ مَعْذِرَتُهُمْ وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ ﴿٥٧﴾

الشرح والتحليل

١. فيومئذ لا: الغنة. ٢. لا تنفع: بالتذكير للكوفيين. وبالتأنيث للباقين والشاهد: ينفع ... (كفى) وفى الطول فـ(كوف) (نافع). ٣.ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق. ٤.معذرهم: ميم الجمع وترقيق الراء وجهها واحدا للأزرق.

القراءة

◆ قالون بقراءة لاتنفع بالتاء للتأنيث ولاحظ الاندراج. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٣] الأزرق بترقيق راء معذرهم. الأزرق بتغليظ لام ظلموا وترقيق الراء. [٢] عاصم بقراءة لاينفع بالياء للتذكير واندرج حمزة والكسائى وخلف العاشر. [١] قالون بالغنة فى اللام ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. حفص بقراءة لاينفع بالياء.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِى هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ مِن كُلِّ مَثَلٍ

الشرح والتحليل

١. ولقد ضربنا: الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف. ٢.القرآن: نقل ابن كثير وسكت الموصول وهو أولا لحفص هنا ولاحظ إمالة الناس لدورى أبى عمرو بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَلَئِن جِئْتَهُم بِـَٔايَةٍ لَّيَقُولَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا مُبْطِلُونَ ﴿٥٨﴾

الشرح والتحليل

١. جئتم: ميم الجمع وإبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. ٢. بآية ليقولن: البدل. والغنة. ٣. كفروا إن: المنفصل. ٤. إن أنتم إلا: نقل الأصبهانى أولا ، المفصول. ولا تأتى الغنة على السكت إلا لابن الأخرم. ٥. مبطلون: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد.

القراءة

♦ قالون. [٥] يعقوب بهاء السكت. [٤] الأصبهانى بالنقل وصلة الميم المهموزة. [٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل وصلة الميم المهموزة على التوسط. ابن ذكوان بسكت المفصولين واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل والنقل وصلة الميم المهموزة على الطول. النقاش بترك النقل وإسكان الميم واندرج حمزة. النقاش بسكت المفصولين واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. [٢] قالون بالغنة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. الأصبهانى بقراءته. قالون بالتوسط. الأصبهانى بقراءته. ابن الأخرم بسكت المفصولين على الغنة. النقاش بالطويل وترك السكت. الأزرق بتوسط ومد البدل وليس له غنة. [١] قالون بصلة الميم وترك الغنة وقصر المنفصل واندرج ابن كثير. قالون بالتوسط. قالون بالغنة وقصر المنفصل وصلة الميم واندرج ابن كثير. قالون بالتوسط. أبوعمرو بإبدال الهمز وترك الغنة وقصر المنفصل. ثم بالتوسط. أبوعمرو بالغنة ووجهى المنفصل. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم ووجهى الغنة وليس له إلا القصر فى المنفصل.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَلَا يَسْتَخِفَّنَّكَ ٱلَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ ﴿٦٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓمٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. ولايستخفنك: رويس وحده بالتخفيف والباقون بالتشديد والشاهد من فرش آل عمران:

(شفا) يغـــرنك الخفيف يحطمن

أو نرين ويستخفن نذهبن

وقف بذا بألف (غـــص .....

٢. لايوقنون: ما بين السورتين. ٣. الم: سكت الحروف لأبي جعفر.

القراءة

♦ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[٣] أبوجعفر بسكت الحروف.[٢] ورش بالسكت والوصل بين السورتين للأزرق ولاحظ الاندراج. حمزة على الوصل بين السورتين بالوقف بتسهيل الهمزة فى الم وهو الوجه الثانى له.[١] رويس بالتخفيف والبسملة والسكت والوصل بين السورتين. ولاحظ أنه ليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين.

تابع ﴿ سورة لقمان ﴾

قوله تعالى

هُدًى وَرَحْمَةً لِّلْمُحْسِنِينَ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١. هدى ورحمة: ترك الغنة مع الواو. ٢. رحمة للمحسنين: الغنة ، قراءة حمزة وحده برفع ورحمة والباقون بالنصب والشاهد: ورحمة (فـــوز. ٣. للمحسنين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الصلاة ، من ربهم: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَشْتَرِى لَهْوَ ٱلْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا

الشرح والتحليل

١. الناس: الفتح والإمالة لدورى أبى عمرو. ٢. من يشترى: ترك الغنة مع الياء. ٣. ليضل: قراءة ابن كثير وأبى عمرو ورويس بخلفه بفتح الياء (ولاحظ أن الوجه المقدم لرويس هنا هو الضم لأنه طريق النخاس عن التمار وهو الطريق الأول للتمار عن رويس وأما وجه الفتح فعن أبى الطيب عن التمار وهو الطريق الثانى). والباقون بضمها وهو الوجه الثانى لرويس والشاهد من فرش سورة إبراهيم: يضل فتح الضم كالحج الزمر (حبر) (غـــنا لقمان (حبر) وأتى عكس (رويس). ٤. ويتخذها: بالرفع نافع وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وشعبة وأبوجعفر. وللباقين

النصب. والشاهد : ورفع يتخذ... فانصب (ظـ) ـبى (صحب) . هزؤا : حفص بإبدال الهمزة واوا فى الحالين ويسكن الزاى حمزة وخلف. ويوقف عليها لحمزة بالنقل على القياس والإبدال واوا مفتوحة على الرسم ويقدم وجه الإبدال. وفيها سكت الموصول لإدريس فقط. وليس لهشام فيها تغيير لأنها غير متطرفة.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة ولاحظ الاندراج.[٤] حفص بنصب ويتخذها ، وهزوا كما شرح. خلاد على هذا الوجه بالوقف بالإبدال واوا مفتوحة مع إسكان الزاى ، النقل الكسائى على هذا الوجه هزؤا واندرج يعقوب. خلف العاشر بقراءة هزؤا بإسكان الزاى والهمز. إدريس بالسكت.[٣] ابن كثير بقراءة ليضل بفتح الياء ورفع ويتخذها ، هزؤا كما شرح. واندرج أبوعمرو. رويس على هذا الوجه بنصب ويتخذها.[٢] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وليضل بالضم ونصب ويتخذها والوقف بالإبدال واوا مفتوحة ، النقل. الضرير عن دورى الكسائى بالغنة مع الواو ونصب ويتخذها وهزؤا بالضم والهمز.[١] دورى أبى عمرو بوجه الإمالة وقراءته المشروحة.

قوله تعالى:

وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَـٰتُنَا وَلَّىٰ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِىٓ أُذُنَيْهِ وَقْرًا ۖ

الشرح والتحليل

١. تتلى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. عليه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. آياتنا: تحرير البدل للأزرق كما سيأتى بعد. ٤. مستكبرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ٥. كأن لم ، كأن: تسهيل الهمزة للأصبهانى. ولاحظ الغنة ولا

تأتى على المد للحلوانى. ٦. فى أذنيه المنفصل. ٧. أذنيه نافع وحده بإسكان الزاى. والباقون بضمهما ولاحظ فيها صلة الهاء.

القراءة

♦ قالون بقراءته المعروفة والمشروحة. [٧]أبوعمرو بضم الذال واندرج الحلوانى وحفص وأبوجعفر ويعقوب. [٦] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الذال. أبوعمرو بضم الذال واندرج ابن عامر وعاصم ويعقوب. الأزرق بالطويل وإسكان الذال. النقاش بالضم. [٥] الغنة على ما تجوز عليه مما سبق. الأصبهانى بتسهيل الهمزة فى كأن لم ، كأن وقصر وتوسط المنفصل وعلى كل منهما وجها الغنة وله إسكان الذال. [٤] الأزرق بترقيق راء مستكبرا. [٣] الأزرق بتوسط البدل وعليه الوجهان فى الراء. [٢] ابن كثير بصلة الهاء فى عليه ، أذنيه مع ضم أذنيه وقصر المنفصل مع وجهى الغنة. [١] الأزرق بالتقليل فى الموضعين وقصر البدل والترقيق فقط ثم بالتوسط والترقيق فقط ثم بالمد والوجهين. حمزة بالإمالة فى الموضعين وضم أذنيه. ثم بالسكت فى المنفصل. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. وهذا تحرير الأزرق:

تتلي	آيات	مستكبرا
فتح	قصر	ترقيق ، تفخيم
فتح	توسط	ترقيق ، تفخيم
فتح	مد	ترقيق ، تفخيم
تقليل	قصر	ترقيق فقط
تقليل	توسط	ترقيق فقط
تقليل	مد	ترقيق ، تفخيم

فبشره: صلة الهاء لابن كثير. بعذاب أليم وقفا ، وهو ، وألقى: لا يخفى. دابة وقفا: لاحظ وقف حمزة على ترك السكت فى الأرض بالفتح لحمزة والإمالة

لخلاد. وعلى السكت فيها بالوجهين لحمزة. والكسائى بالإمالة وجها واحدا.

قوله تعالى :

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَـٰنَ ٱلْحِكْمَةَ أَنِ ٱشْكُرْ لِلَّهِ

الشرح والتحليل

١ . ولقد آتينا : النقل والسكت ولاحظ بدل الأزرق. ٢ . أن اشكر : بكسر النون أبوعمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. وبالضم للباقين وكل ذلك فى الوصل. اشكر لله. بالإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى. والإظهار للباقين. ويقدم الإدغام لأبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يشكر لنفسه : الإدغام.

قوله تعالى :

وَإِذْ قَالَ لُقْمَـٰنُ لِٱبْنِهِۦ وَهُوَ يَعِظُهُۥ يَـٰبُنَىَّ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١ . قال لقمان : الإدغام. ٢ وهو : الإسكان لمدلول : (ر) د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. يا بنى : حفص بتشديد الياء والفتح. وابن كثير بإسكان الياء. والباقون بالتشديد والكسر. والشاهد من فرش سورة هود :

..... ويا بنى افتح (نـ)ـما

وحيث جا (حفص) وفى لقمانا

الأخرى (هـ)ـدى (عـ)ـلم وسكن (ز)انا

وأولا (د)ن .....

فهى ثلاثة قراءات فى هذا الوضع.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة ولاحظ الاندراج. [٢] ورش بضم وهو. ابن كثير على هذا الوجه بإسكان الياء. حفص بالتشديد والفتح. [١] أبوعمرو بالإدغام وإسكان وهو. يعقوب على هذا الوجه بضم وهو.

بوالديه ، حملته ، أن اشكر: سبق قريبا ولا يخفى. اشكر لى: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. الدنيا: لا يخفى. أناب إلى: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. إلىّ: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى:

يَٰبُنَيَّ إِنَّهَآ إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُن فِى صَخْرَةٍ أَوْ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوْ فِى ٱلْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا ٱللَّهُ

الشرح والتحليل

١. يابنى: هذا هو الموضع الثانى وقرأ حفص بتشديد الياء مع الفتح والباقون بالتشديد مع الكسر وسبق الشاهد. ٢. إنها إن: المنفصل. ٣. مثقال: نافع وأبوجعفر بالرفع والباقون بالنصب والشاهد من فرش الأنبياء: مثقال كلقمان ارفع ... (مدا). ٤. من خردل: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٥. صخرة أو: نقل الأصبهانى أولا. يأت: إبدال الهمز.

القراءة

◆ قالون. [٥] الأصبهانى. [٤] أبوجعفر. [٣] ابن كثير بنصب مثقال. أبوعمرو بإبدال الهمز. [٢] قالون بالتوسط. الأصبهانى. أبوعمرو بنصب مثقال ووجهى الهمز. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل واندرج إدريس. الأزرق بالطويل. النقاش بنصب مثقال وترك السكت واندرج حمزة. حمزة بسكت أل على ترك السكت فى المفصول. النقاش بالسكت فى المفصول ، أل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد أيضا. [١] حفص بالتشديد

والفتح وقصر وتوسط المنفصل مع ملاحظة نصب مثقال. حفص بالسكت على التوسط فى المفصول ، أل معا.

لطيف خبير : لا يخفى.

قوله تعالى :

يَٰبُنَيَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأْمُرْ بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱنْهَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ ۖ

الشرح والتحليل

١ .يابنى : هذا هو الموضع الأخير وفيه ثلاث قراءات : حفص والبزى بالتشديد والفتح. قنبل بالإسكان مع التخفيف. والباقون بالتشديد والكسر. وسبق الشاهد بالموضع الأول.٢ للصلاة : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق.
٣ وأمر : إبدال الهمز.٤ ما أصابك : المنفصل.

القراءة

◆ قالون.[٤] قالون بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالسكت ثم بالتسهيل مع المد والقصر.[٣] الأصبهانى بإبدال الهمز وقصر وتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. الأزرق بتغليظ اللام وإبدال الهمز ، الطويل.
[١] البزى بالتشديد مع الفتح وقصر المنفصل واندرج حفص. حفص بالتوسط. قنبل بالإسكان وقصر المنفصل.

قوله تعالى :

وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِى ٱلْأَرْضِ مَرَحًا ۖ

الشرح والتحليل

١ . ولاتصعر : بالألف بعد الصاد نافع وأبوعمرو وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بدون ألف مع تشديد العين والشاهد : تصاعر (حـ)ـل (إ) ذ (شفا) فخفف مد. ٢ . للناس : دورى أبى عمرو. ٣ . الأرض : النقل والسكت ويسهل الجمع بعد ذلك. مع ملاحظة ترقيق راء تصعر على القراءتين ولايضر حرف الاستعلاء بعدها لأنه فى كلمة أخرى.

قوله تعالى :

أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ ٱللَّهَ سَخَّرَ لَكُم مَّا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُۥ ظَٰهِرَةً وَبَاطِنَةً ۗ

الشرح والتحليل

١ . تروا أن : النقل والسكت. ٢ .سخر لكم : الإدغام. ٣ .لكم : ميم الجمع. ٤ . الأرض : سكت حمزة على ترك السكت فى المفصول. ٥ . نعمه : قرأ نافع وأبوعمرو وحفص وأبوجعفر بفتح العين وهاء ضمير غير منونة على التذكير جمع نعمه. والباقون بإسكان العين وتاء منونه على التأنيث. والشاهد : نعمة نعم (عـ)ـد (حـ)ـز (مدا). ظاهرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وباطنة : وقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا وأما حمزة فكالآتى :

المفصول	الأرض	وباطنة
ترك	سكت	فتح للراويين
ترك	ترك	فتح لحمزة وإمالة لخلاد
سكت	سكت	فتح ، إمالة للراويين

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٥] ابن عامر بقراءة نعمه واندرج شعبة ووجه لخلاد. ويعقوب وخلف العاشر. خلاد على هذا الوجه بالإمالة واندرج الكسائي. خلف عن حمزة على ترك السكت فى الكل بترك الغنة مع الواو والوقف بالفتح وجها واحدا. [٤] حمزة بالسكت فى الأرض وترك الغنة لخلف وبالغنة لخلاد والوقف بالفتح فقط للراويين. [٣] قالون بصلة الميم ونعمه بالهاء واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بقراءة نعمة بالتأنيث. [٢] أبوعمرو بالإدغام ونعمه بالتذكير. يعقوب على هذا الوجه بقراءة نعمة بالتأنيث. [١] ورش بالنقل فى الموضعين ونعمه بالتذكير وترقيق راء ظاهرة وجها واحدا للأزرق. الأصبهانى بالتفخيم. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول ، أل ونعمة بالتأنيث واندرج وجه لخلاد ، إدريس خلاد بالإمالة. خلف عن حمزة بترك الغنة والوقف بالوجهين. حفص بقراءة نعمه بالتذكير.

قوله تعالى:

وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱتَّبِعُوا۟ مَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُوا۟ بَلْ نَتَّبِعُ مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ ءَابَآءَنَآ

الشرح والتحليل

١ . قيل لهم : الإدغام ، الإشمام (ر) جا (غ) ـى (ل) ـزم. ٢ .ما أنزل: المنفصل. ٣ . عليه : صلة الهاء لابن كثير. بل نتبع : الإدغام للكسائى وحده. عليه آباءنا : بدل الأزرق ووقف حمزة بتحقيق الأولى ، إبدالها ياء وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة ولاامتناعات له هنا.

القراءة

◆ قالون. [٣] ابن كثير. [٢] قالون بتوسط المنفصل. الأزرق بالطويل وثلاثة البدل. حمزة بالوقف بتخفيف الهمزة الأولى والتسهيل مع المد والقصر. ثم بالإبدال وعليه الوجهان السابقان فى المتوسطة. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالأربعة الوجوه السابقة. [١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج روح. روح بالمد. هشام بالإشمام وقصر وتوسط المنفصل واندرج رويس فيهما. الكسائى على التوسط بالإدغام فى بل نتبع. رويس بالإشمام والإدغام وقصر المنفصل.

ربع ﴿ ومن يسلم ﴾

وهو ، الوثقى ، الأمور وقفا : لا يخفى.

قوله تعالى :

وَمَن كَفَرَ فَلَا يَحْزُنكَ كُفْرُهُۥٓ

الشرح والتحليل

١ .يحزنك : نافع وحده بضم الياء وكسر الزاى. والباقون بفتح الياء وضم الزاى.والشاهد : يحزن فى الكل اضمما... مع كسر ضم(أ) م. ولا إدغام فى يحزنك كفره لإخفاء النون. ويسهل الجمع بعد ذلك.

عذاب غليظ ،من خلق : لا يخفى.إن الله هو : الإدغام.

قوله تعالى :

وَلَوْ أَنَّمَا فِى ٱلْأَرْضِ مِن شَجَرَةٍ أَقْلَـٰمٌ

وَٱلْبَحْرُ يَمُدُّهُۥ مِنۢ بَعْدِهِۦ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَّا نَفِدَتْ كَلِمَـٰتُ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١ .ولو أنما : النقل والسكت.٢ الأرض : سكت حمزة على ترك السكت فى المفصول.٣ .أقلام والبحر : ترك الغنة مع الواو.٤ والبحر : أبوعمرو ويعقوب بالقراءة بالنصب والباقون بالضم والشاهد : والبحر لا(البصرى) وسم. والمراد بالبصرى أبوعمرو ويعقوب. والترجمة من : وأطلقا... رفعا وتذكيرا وغيبا حققا.ويسهل الجمع بعد ذلك.

واحدة : لاحظ وقف حمزة على ترك السكت فى المفصول بالفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى السكت فيه الوجهان للراويين. وللكسائى الإمالة وجها واحدا. النهارالمجرور : لا يخفى.

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ بِأَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِن دُونِهِ ٱلْبَٰطِلُ وَأَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْعَلِىُّ ٱلْكَبِيرُ ﴿٦٢﴾

الشرح والتحليل

١. الله هو: الإدغام ولاحظ الموضع الثانى. ٢.ما تدعون: أبوعمرو وحفص وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف بالقراءة بالغيب. والشاهد من فرش الحج: يدعو كلقمان (حما) ... (صحب). ويسهل الجمع بعهد ذلك.

لآيات لكل ، صبار المجرور ، نجاهم ، ختار المجرور ، يوما لا ، شيئا فى الوقف ، الدنيا: لا يخفى. ولاحظ أنه لا خلاف فى تشديد فلا يغرنكم ، ولايغرنكم فالنص على موضع آل عمران فقط بالتخفيف لرويس.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱللَّهَ عِندَهُۥ عِلْمُ ٱلسَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ ٱلْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِى ٱلْأَرْحَامِ

الشرح والتحليل

١. ويترل: بالتخفيف لابن كثير وأبى عمر وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف. والشاهد من فرش البقرة: والغيث مع مترلها (حق) (شفا).

٢.الأرحام: النقل والسكت. ويعلم ما: الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بأى: الأصبهانى بخلفه بإبدال الهمز ياء مفتوحة أى فله الهمز كالباقين والشاهد: وخلفه بأى. ووقف حمزة بإبدال الهمزة ياء مفتوحة ، التحقيق لأنه متوسط بزائد.

وفى التحريرات للأصبهانى من الروض:

بأى فابدل مطلقا أو فحققن بأيكم للأصبهانى وأسجلا

والشرح: روى الحمامى عن هبة الله عن الأصبهانى والمطوعى بأى المجرد عن الفاء مطلقا وهو فى لقمان ، ن ، التكوير. بإبدال الهمزة ياء وهو أحد الوجهين فى المبهج عن الشريف. والثانى التحقيق فى موضع نون مع الإبدال فى غيره عن المطوعى. الثالث: التحقيق مطلقا لباقى الرواة عن هبة الله. ا هـ. بتصرف يسير من فتح القدير على ما جاء فى الروض. وفى الروض ملاحظة على الوجه الثانى هكذا بقوله فيه نظر. فرجعت إلى المبهج بطريق المطوعى فوجدت فيه الوجه الثانى وعليه فلا نظر فيه والتحرير على الثلاثة.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿٣٤﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓمٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. عليم خبير: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٢. خبير: مابين السورتين.

القراءة

◆ قالون بالبسملة بقطع الجميع. واندرج جميع المبسملين. ثم بوصل الثانى

بالثالث واندرج أيضا جميع المبسملين. [٢] ثم بوصل الجميع فيندرج جميع المبسملين أيضا ما عدا الأزرق فلا يأتى له تفخيم المضمومة على البسملة. الأزرق بترقيق خبير والبسملة بوصل الجميع. الأزرق بالسكت بين السورتين واندرج أبوعمرو وابن عامر ويعقوب وإسحق عن خلف العاشر. ثم بالترقيق والنقل والوصل بين السورتين ثم بالتفخيم والوصل بين السورتين والنقل واندرج حمزة فى الوقف على المفصول. أبوعمرو بتفخيم الراء والوصل بين السورتين واندرج ابن عامر وحمزة وقفا واندرج يعقوب وخلف العاشر. حمزة بالوقف على المفصول بالسكت والوقف هنا على التنوين فى خبير واندرج إدريس و لم يأت لابن ذكوان سكت هنا لأن مراتب سكته مشروطة بوجه البسملة بين السورتين. [١] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة والبسملة وسكت الحروف.

تحقيقات : يلاحظ أن الوقف على خبير فى وجوه البسملة والسكت بين السورتين فيه الإسكان والإشمام على ثلاثة العارض وفيه الروم على القصر. ويلاحظ أن روم الأزرق بالترقيق ، التفخيم وجهان. والباقون بالتفخيم وجها واحدا والتفخيم للأزرق فى الراء المضمومة لا يأتى إلا مع السكت والوصل بين السورتين وعلى هذا للأزرق وجه الروم مع القصر والتفخيم والسكت بين السورتين وهو ما أشرت إلى محله فى جمع الوجوه فانتبه لهذا.

ملاحظة هامة : الحلوانى له بين السورتين الثلاثة وجوه. وليس للداجونى سكت بين السورتين وليس للصورى إلا البسملة أما الأخفش فله الثلاثة.

تابع ﴿ سورة السجدة ﴾

لا ريب : توسط لا لحمزة. فيه ، من رب ، العالمين ونظائرها ، افترى : لا يخفى. لتنذر : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. أتاهم، استوى : لا يخفى.

قوله تعالى:

يُدَبِّرُ ٱلْأَمْرَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ إِلَى ٱلْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِى يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُۥٓ أَلْفَ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. يدبر: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢. الأمر: النقل والسكت. ٣. السماء إلى: قالون والبزى بتسهيل الأولى مع المد والقصر. وللأزرق وجهان: الأول تسهيل الهمزة الثانية. والثانى إبدالها حرف مد مع القصر لعدم الإلتقاء بالساكن فانتبه. وللأصبهانى وأبى جعفر تسهيل الثانية. ولقنبل ثلاثة أوجه: الأول تسهيل الثانية. والثانى الإبدال حرف مد مع القصر. والثالث الإسقاط مع المد والقصر. ولأبى عمرو: إسقاط الأولى مع القصر والمد. ولرويس وجهان: إسقاط الأولى مع المد وتسهيل الثانية. والباقون بتحقيق الهمزتين. والشاهد بالباب.

تحريرات فى الآية للأزرق

لم يأت تفخيم الراء فى يدبر على وجه الإبدال حرف مد فى السماء إلى وشاهده من التنقيح: ولا تأت بالثان إذا كنت مبدلا. كجا أمرنا. والمراد بالثانى التفخيم.

لايمتنع القصر فى السماء إلى لقالون والبزى أى مع التسهيل حالة مد المنفصل. وإنما يمتنع ذلك حالة الإسقاط لأصحابه. والشاهد من قواعد التحرير:

وفى هؤلاء إن مدها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا

القراءة

◆ قالون بتسهيل الأولى مع المد وقصر المنفصل. [٥] قالون بالتوسط. [٤] البزى بصلة هاء الضمير وقصر المنفصل. [٣] قالون بالتسهيل مع القصر وقصر

وتوسط المنفصل. البزى بصلة هاء الضمير وقصر المنفصل. قنبل بتسهيل الثانية وصلة الهاء وقصر المنفصل. أبوجعفر على هذا الوجه بقصر هاء الضمير وقصر المنفصل واندرج رويس. رويس بالتوسط. قنبل بالإبدال مع المد وصلة هاء إليه وقصر المنفصل. قنبل بالإسقاط مع القصر وصلة إليه وقصر المنفصل. أبوعمرو بقصر هاء إليه وقصر المنفصل. أبوعمرو بتوسط المنفصل. قنبل بالإسقاط مع المد وقراءته الخاصة. أبوعمرو بقصر هاء الضمير وتوسط المنفصل واندرج رويس. ابن عامر بتوسط المتصل وتحقيق الهمزتين وقصر المنفصل للحلوانى عن هشام ولاحظ الاندراج. ثم بتوسط المنفصل. النقاش بطويل المدين واندرج حمزة. [٢] الأزرق على تفخيم الراء بالنقل والطويل وتسهيل الثانية ولا يأتى الإبدال هنا. الأصبهانى بتوسط المتصل وتسهيل الثانية وقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل ثم بالسكت العام. [١] الأزرق بترقيق الراء ولا امتناعات على هذا الترقيق.

قوله تعالى:

ٱلَّذِىٓ أَحۡسَنَ كُلَّ شَىۡءٍ خَلَقَهُۥۖ وَبَدَأَ خَلۡقَ ٱلۡإِنسَٰنِ مِن طِينٍ ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١. الذى أحسن: المنفصل. ٢.شىء خلقه: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٣.خلقه: قرأ نافع والكوفيون بفتح اللام والباقون بإسكانها. والشاهد: و(إ)ذ (كفى) ... خلقه حرك. ٤.الإنسان: النقل والسكت.

القراءة

◆ قالون. [٤] الأصبهانى بالنقل. [٣] ابن كثير بإسكان اللام. [٢] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وإسكان اللام. [١] قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل.

أبوعمرو بإسكان اللام. ابن ذكوان بسكت شيء ، أل وإسكان اللام. حفص على هذا الوجه بفتح اللام واندرج إدريس. الأزرق بالطويل وتوسط شيء والنقل. حمزة على هذا الوجه بسكت أل. ولا يأتى ترك السكت فى أل هنا. الأزرق بمد شيء. النقاش بترك السكت عموما وإسكان اللام. حمزة على هذا الوجه بفتح اللام. النقاش بسكت شيء ، أل وإسكان اللام. حمزة على هذا الوجه بفتح اللام. ثم بسكت المنفصل ، شيء ، أل.

ملاحظة هامة: لا يأتى توسط شيء لحمزة إلا على سكت أل أو المفصول ولا يأتى على غير ذلك من مراتب السكت له.

قوله تعالى:

ثُمَّ سَوَّىٰهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِن رُّوحِهِۦ ۖ وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَـٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَ ۚ

الشرح والتحليل

١. سواه: أحكام التقليل والإمالة. وصلة هاء الضمير. ٢.من روحه: الغنة ولاحظ تعينها على الإدغام لروح ولا تأتى على الإدغام هنا لرويس. لأن جعل لكم غير مواضع النحل من المنصوص عليه ليس له غنة عليه. وليس فى المصباح (صاحب الإدغام العام) غنة لرويس مع الراء فانتبه لدقة هذا الحكم وسبق تحرير آيات عليه. ولا تغفل على وجود الغنة فى اللام والراء لرويس من كتب أخرى غير المصباح وفيها الإظهار له فقط. ٣.وجعل لكم: الإدغام. ٤.والأبصار: النقل والسكت. والأفئدة: السكت ووقف حمزة والكسائى على ما سيأتى فى القراءة مع ملاحظة أن همزة الأفئدة

المتوسطة فيها النقل ضرورة على كل وجوه الوقف لحمزة.

القراءة

◆ قالون.[٤] ورش بالنقل فى الموضعين. ابن ذكوان بسكت أل واندرج حفص. ثم بالسكت فى أل والموصول واندرج حفص.[٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج رويس.[٢] الغنة على ما تجوز عليه مما سبق مع ملاحظة تعينها على الإدغام لروح. ولا تأتى على سكت الموصول لأحد وتأتى على السكت فى أل فقط هنا لابن الأخرم.[١] الأزرق بالتقليل. ابن كثير بصلة هاء الضمير فى الموضعين ووجهى الغنة. حمزة بالإمالة والسكت فى الموضع الأول والوقف بالنقل وفتح وإمالة تاء التأنيث للراويين. ثم بالسكت والفتح. إدريس بالسكت فى أل فقط والوقف بتحقيق الهمز. ثم بسكت أل ، الموصول. حمزة بترك السكت فى الموضع الأول والوقف بالنقل والفتح للراويين ثم بالنقل والإمالة لخلاد. ثم بترك السكت والفتح للراويين. الكسائى بتحقيق الهمز والوقف بالإمالة وجها واحدا. خلف العاشر على هذا الوجه بفتح تاء التأنيث.

قوله تعالى :

وَقَالُوٓاْ أَءِذَا ضَلَلْنَا فِى ٱلْأَرْضِ أَءِنَّا لَفِى خَلْقٍ جَدِيدٍ

الشرح والتحليل

١ .وقالوا أءذا : المنفصل. ٢ . أءذا ، أئنا : نافع والكسائى ويعقوب بالإستفهام فى الأول والإخبار فى الثانى. وقرأ ابن عامر وأبوجعفر بالإخبار فى الأول والإستفهام فى الثانى والباقون بالإستفهام فيهما. وكل على أصله : فقالون وأبوعمرو وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وهشام بالتحقيق والإدخال وعدمه ولا يأتى له عدم الإدخال إلا على المد والمهم أن الحلوانى له على القصر الإدخال وأما

على التوسط فالإدخال وعدمه والباقون بالتحقيق وعدم الإدخال والشاهد:

أأسجد الخلاف(م)ز وأخبرا
بنحو أءذا أئنا كررا
أوله (ث)بت (ك)ما الثانى (ر)د
(إ)ذ (ظ)هروا .....

٣. إنا لفى: أبوعمرو بالإستفهام.

القراءة

◆ قالون و لم بندرج معه أحد. [٣] أبوعمرو على هذا الوجه بالإستفهام فى الثانى مع التسهيل والإدخال. [٢] الأصبهانى بالتسهيل وعدم الإدخال فى الأول والنقل والإخبار فى الثانى ابن كثير على هذا الوجه بترك النقل والتسهيل وعدم الإدخال فى الثانى. رويس على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى. الحلوانى عن هشام بالإخبار فى الأول مع التحقيق والإدخال فى الثانى. أبوجعفر على هذا الوجه بالتسهيل والإدخال فى الثانى. حفص بالتحقيق وعدم الإدخال فى الموضعين. روح على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى. [١] قالون بتوسط المنفصل أبوعمرو بالتسهيل والإدخال فى الموضع الثانى. الأصبهانى بالتسهيل وعدم الإدخال فى الأول والنقل والإخبار فى الثانى. رويس على هذا الوجه بترك النقل. هشام بالإخبار فى الأول والتحقيق والإدخال فى الثانى. ثم بعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان. ابن ذكوان بالسكت. عاصم بالإستفهام فى الموضعين والتحقيق وعدم الإدخال واندرج خلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى واندرج روح. حفص بالسكت واندرج إدريس. الأزرق بالطويل والتسهيل وعدم الإدخال فى الأول والنقل والإخبار فى الثانى. النقاش بالإخبار فى الأول وترك السكت والتحقيق وعدم الإدخال فى الثانى ثم بالسكت. حمزة بالإستفهام فى الموضعين والتحقيق وعدم الإدخال مع

السكت فى أل. ثم بترك السكت. ثم بالسكت فى المد ، أل.
كافرون : الوجهان فى الراء للأزرق.

ربع ﴿ قل يتوفاكم ﴾

يتوفاكم : لا يخفى. ترجعون : يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم. والباقون بضم التاء وفتح الجيم. والشاهد من فرش البقرة : وترجع الضم افتحا واكسر (ظـ) ـما إن كان للأخرى.

قوله تعالى :

وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذِ ٱلْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا۟ رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ رَبَّنَآ أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَٱرْجِعْنَا نَعْمَلْ صَٰلِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ ﴿١٢﴾

الشرح والتحليل

١ . ترى إذ : المنفصل وأحكام الإمالة. ٢ .المجرمون ناكسوا : الإدغام. ٣ .رءوسهم : ميم الجمع. ٤ .صالحا إنا : نقل الأصبهانى أولا. ٥ .موقنون : هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام ولاحظ فى الآية بدل الأزرق وسكت الرملى وحده على الإمالة ولاحظ سكت النقاش على الطول.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإسكان ميم الجمع واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب.[٥] يعقوب بهاء السكت.[٤] الأصبهانى بالنقل.[٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[٢] يعقوب بالإدغام وترك هاء السكت وجها واحدا.[١] قالون بالتوسط واندرج ابن عامر وعاصم ويعقوب. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. قالون بصلة الميم. روح

بالإدغام. الأزرق بالتقليل ولاحظ له المد الطويل والنقل. الأزرق بتوسط ومد البدل. أبوعمرو بالإمالة وقصر المنفصل و لم يندرج معه أحد. أبوعمرو بالإدغام. أبوعمرو بالتوسط واندرج خُلف الصورى واندرج الكسائى وخلف العاشر. الرملى بالسكت واندرَج إدريس. النقاش بالطويل مع فتح ترى و لم يندرج معه أحد. النقاش بسكت المفصول. حمزة بالإمالة مع المد الطويل وترك السكت. حمزة بسكت المفصول. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدَىٰهَا وَلَٰكِنْ حَقَّ الْقَوْلُ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿١٣﴾

الشرح والتحليل

١. شئنا: إبدال الهمزة للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. ٢. لآتينا: بدل الأزرق ولا امتناعات له هنا. ٣. هداها: أحكام التقليل والإمالة. ٤. جهنم من: الإدغام وهو أولا ليعقوب. ٥. والناس: الفتح والإمالة لدورى أبى عمرو ولا امتناعات له هنا. ٦. أجمعين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. لأملأن: تسهيل الهمزة الثانيه للأصبهانى. ولحمزة وقفا تسهيل الثانية على كل من تسهيل وتحقيق الأولى. ولاحظ وقف حمزة على الناس أجمعين بالتحقيق ، الإبدال ياء ولا امتناعات له هنا.

القراءة

◆ قالون بقراءته ولاحظ الاندراج. ٦. يعقوب بهاء السكت. ٥ دورى أبى عمرو بإمالة الناس. ٤ يعقوب بالإدغام ولا تأتى هاء السكت. ٣ الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة والوقف بالتحقيق واندرج

الكسائى وخلف العاشر. ثم الوقف بالإبدال ياء.[٢] الأزرق بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما وجها اليائى.[١] الأصبهانى بالإبدال فى الهمز فى شئنا وتسهيل الهمزة الثانية فى لأملأن. أبوعمرو بتحقيق همزة لأملأن والإظهار واندرج أبوجعفر. دورى أبى عمرو بإمالة الناس. أبوعمرو بالإدغام. دورى أبى عمرو بإمالة الناس.

بآياتنا ، ذكروا ، يستكبرون: لاحظ امتناع تفخيم الراء فى الموضعين على توسط البدل.

قوله تعالى:

فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّآ أُخْفِىَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَآءًۢ بِمَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴿١٧﴾

الشرح والتحليل

١ . ما أخفى: المنفصل. ٢ .أخفى: قرأ حمزة ويعقوب بإسكان الياء على أنه فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم. والباقون بفتح الياء على أنه فعل ماض مبنى للمجهول. والشاهد أخفى سكن (فـ) ـى (ظـ) ـبى. ٣ لهم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ أن قرة: هنا مرسومة بالتاء المربوطة فالوقف عليها بالهاء لحمزة والكسائى بالوجهان الفتح والإمالة.

المأوى ، فمأواهم: ليس للأزرق فيه إبدال الهمز وليس لأبى عمرو فيه غير الفتح لأنه على وزن مفعل فإبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر ولا يخفى أحكام الإمالة. وقيل لهم: الإشمام (ر) جا (غـ) ـنى (لـ) ـزم. والإدغام. النار: لا يخفى. الأدنى ، الأكبر: لا يخفى. الأكبر لعلهم: الإدغام. أظلم: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. أظلم ممن: الإدغام. ذكر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. من لقائه: الغنة ووقف حمزة بالتسهيل

مع المد والقصر.

قوله تعالى:

كُلَّمَآ أَرَادُوٓاْ أَن يَخۡرُجُواْ مِنۡهَآ أُعِيدُواْ فِيهَا وَقِيلَ لَهُمۡ ذُوقُواْ عَذَابَ ٱلنَّارِ ٱلَّذِي كُنتُم بِهِۦ تُكَذِّبُونَ ﴿٢٠﴾

القراءة

◆ قالون بقراءته ولاحظ الاندراج. أبو عمرو بإمالة النار. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبو جعفر. أبوعمرو بالإدغام والإمالة. روح بالإدغام والفتح. الحلوانى عن هشام بالإشمام والإظهار واندرج رويس. رويس بالإدغام أيضا. قالون بالتوسط. أبوعمرو بالإمالة واندرج خُلف الصورى. قالون بصلة الميم. هشام بالإشمام والإظهار واندرج أبوالحارث ورويس. جعفر النصيبى عن دورى الكسائى بإمالة النار. روح بالإدغام وقراءته السابقة. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة والإشمام وإمالة النار. الأزرق بالطويل وتقليل الرائى. النقاش بفتح الرائى واندرج خلاد. خلف بترك الغنة. حمزة بسكت المنفصل والقراءة لخلف بترك الغنة. ثم لخلاد بالغنة.

قوله تعالى:

وَجَعَلۡنَٰهُ هُدٗى لِّبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ﴿٢٣﴾

القراءة

◆ قالون. أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر. قالون بتوسط المنفصل. الأزرق بالطويل وثلاثة البدل فى إسرائيل واندرج النقاش. حمزة على ترك السكت فى المنفصل بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. ثم بالسكت

والنقل والإدغام وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر. الغنة على ماتجوز عليه مما سبق. ابن كثير بصلة هاء الضمير ووجهى الغنة. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل. أبوعمرو بالغنة وقصر المنفصل واندرج يعقوب. روح على هذا الوجه بالتوسط.

قوله تعالى:

وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا ۖ

الشرح والتحليل

١. منهم أئمة: ميم الجمع المهموزة. ٢. أئمة: بتسهيل الثانية ، إبدالها ياء خالصة نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس وللأزرق بشرح التنقيح للمقرئ تحرير خاص فانظره وورد هنا بعد. وكلهم بدون إدخال مع الوجهين غير الأصبهانى وأبى جعفر فلهما الإدخال فى وجه التسهيل فقط. وقرأ هشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه ولا يأتى عدم الإدخال إلا على التوسط. والمباقين بالتحقيق وعدم الإدخال. والشاهد:

أئمة سهل أو ابدال (حـ)ـط (غـ)ـنا
(حرم) ومد (لا) ح بالخلف (ثـ)ـنا
مسهلا والأصبهانى بالقصص
فى الثان والسجدة معه المد نص

٣. لما صبروا: بالتخفيف فى الميم وكسر اللام حمزة والكسائى ورويس. الباقون بفتح اللام وتشديد الميم. والشاهد. لما اكسر خففا (غـ)ـث (رضى). وللأزرق تحرير هنا من التنقيح

وإن يبدل أئمة أزرق فهمزا أطل وافتح كذا سم أوصلا

والشرح: وإذا قرأت للأزرق بالإبدال ياء فى أئمة تعين مد البدل وفتح ذوات

الياء وامتنع السكت بين السورتين وذكر ذلك فى فتح القدير وأنه من الكافى. وفى البدائع تحرير الأدنى مع غيرها واستخلصت منه مع مراجعتى للمقرئ وتصحيح الوجوه ما يأتى بعد.

القراءة

◆ قالون بالتسهيل وعدم الإدخال وتشديد لما واندرج أبوعمرو. [٣] رويس على هذا الوجه بتخفيف لما. [٢] قالون بوجه الإبدال وعدم الإدخال أيضا واندرج أبوعمرو. رويس على هذا الوجه بتخفيف لما. هشام بالتحقيق والإدخال ولما بالتشديد ثم بعدم الإدخال ولاحظ الاندراج وفيه روح وخلف العاشر. خلاد على هذا الوجه بتخفيف لما واندرج الكسائى. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء واندرج الضرير عن دورى الكسائى. [١] قالون بصلة الميم مقصورة والتسهيل وعدم الإدخال وتشديد لما واندرج ابن كثير. ثم بالإبدال وعدم الإدخال واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى بالتسهيل والإدخال واندرج أبوجعفر. قالون بصلة الميم ممدودة ووجهى أئمة واندرج الأصبهانى على وجه الإبدال. الأصبهانى بالتسهيل والإدخال. الأزرق بالطويل ووجهى أئمة. ابن ذكوان بالسكت وتشديد لما واندرج حفص وإدريس. خلاد على هذا الوجه بالتخفيف. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء.

وهذا تحرير للأزرق

الأدنى	آيات	إسرائيل	أئمة
فتح	قصر	قصر	تسهيل
فتح	توسط	توسط	تسهيل
فتح	طول	قصر	تسهيل
فتح	طول	طول	تسهيل ، إبدال
تقليل	قصر	قصر	تسهيل

تقليل	توسط	قصر	تسهيل
تقليل	توسط	توسط	تسهيل
تقليل	طول	قصر	تسهيل
تقليل	طول	طول	تسهيل

وهذا التحرير استخلصته من البدائع وتعليق المقرئ وتحرير الأزرق بسورة السجدة وحرر مع المقرئ فوجد صحيحا. لآيات: بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

قوله تعالى:

أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ ٱلْمَآءَ إِلَى ٱلْأَرْضِ ٱلْجُرُزِ فَنُخْرِجُ بِهِۦ زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَٰمُهُمْ وَأَنفُسُهُمْ

الشرح والتحليل

١. يروا أنا: النقل والسكت. ٢.الماء إلى: بتسهيل الثانية نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس والباقون بتحقيقهما. ولاحظ الطويل لأصحابه. ٣.تأكل: إبدال الهمز. ٤.منه: صلة الهاء لابن كثير. ٥.أنعامهم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون. [٥] قالون بصلة الميم. [٤] ابن كثير. [٣] أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. [٢] ابن عامر بالتوسط وتحقيق الهمزتين واندرج عاصم والكسائى وروح وخلف العاشر. النقاش بالطويل وترك السكت عموما واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل. حمزة بسكت أل والوقف بالوجهين. [١] ورش بالنقل والطويل وقراءته الخاصة. الأصبهانى

بالتوسط. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالوقف والتسهيل. حمزة بالسكت العام والوقف بالتسهيل فقط.

يبصرون: الوجهان فى الراء للأزرق. متى: فتح ، تقليل الأزرق وأبى عمرو من الروايتين وإن كان ظاهر الطيبة للدورى والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. وبالتحريرات أوجه ما بين السورتين بخصوص متى واللائى ويفهم من المراجع وبخاصة من الجزء الأول من فريدة الدهر.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَٱنتَظِرْ إِنَّهُم مُّنتَظِرُونَ ﴿٣٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ ٱتَّقِ ٱللَّهَ وَلَا تُطِعِ ٱلْكَٰفِرِينَ وَٱلْمُنَٰفِقِينَ

الشرح والتحليل

١. عنهم: ميم الجمع. ٢. وانتظر إنهم: النقل والسكت. ٣. منتظرون: ما بين السورتين. ٤. يأيها: المنفصل. ٥. النبىء: بالهمزة لنافع وحده. الكافرين ، والمنافقين: لا يخفى.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم والبسملة وقصر المنفصل. [٥] أبوعمرو بعدم همز النبى وإمالة الكافرين واندرج رويس. الحلوانى عن هشام بفتح الكافرين واندرج حفص وروح. [٤] قالون بتوسط المنفصل وهمز النبىء. أبوعمرو بعدم همز النبى وإمالة الكافرين واندرج دورى الكسائى ورويس والصورى. ابن عامر على هذا الوجه بفتح الكافرين ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل وفتح الكافرين. [٣] أبوعمرو بالسكت بين السورتين والقصر وإمالة الكافرين واندرج رويس. روح بفتح الكافرين ولا يأتى هنا الحلوانى عن هشام إذ ليس له سكت ووصل بين السورتين على قصر المنفصل. أبوعمرو بتوسط المنفصل وإمالة الكافرين واندرج رويس. ولا يأتى هنا الصورى إذ ليس له بين السورتين غير البسملة. الحلوانى والأخفش بفتح الكافرين واندرج روح. ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. ولا يأتى للنقاش هنا طول على السكت بين السورتين وليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وقصر المنفصل وإمالة الكافرين واندرج رويس. روح على هذا الوجه بفتح الكافرين ولا يأتى الحلوانى هنا فليس له وصل كذلك على قصر المنفصل. دورى أبى عمرو بتوسط المنفصل والإمالة واندرج رويس ولا يأتى الصورى إذ ليس له إلا البسملة وليس للسوسى على التوسط وصل بين السورتين ابن عامر ما عدا الصورى بفتح الكافرين واندرج روح وخلف العاشر ولا يأتى للنقاش طول على الوصل بين السورتين حمزة بالطويل مع ترك السكت فيه. يعقوب بهاء السكت فى موضعيها والسكت بين السورتين وقصر المنفصل وإمالة الكافرين لرويس. وفتحها لروح. ولا تأتى هاء السكت فى هذا النوع إلا على القصر والسكت بين السورتين. [٢] ورش بالنقل وترقيق الراء فى منتظرون

ووجوه ما بين السورتين مع قراءته الخاصة. ثم بتفخيم الراء والسكت والوصل بين السورتين وليس له البسملة هنا كما فى التحريرات. الأصبهانى على تفخيم الراء بالبسملة وقصر وتوسط المنفصل مع همز النبيء. ابن ذكوان بسكت المفصول والبسملة والتوسط واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطويل. ولا تأتى إمالة الكافرين لابن ذكوان على السكت كما فى التحريرات ولا يأتى لابن ذكوان سكت ولا وصل بين السورتين على وجه السكت. حمزة على سكت المفصول بالوصل بين السورتين وطويل المنفصل مع ترك السكت ، السكت فيه. إدريس على هذا الوجه بتوسط المنفصل. [1] قالون بصلة الميم فى الموضعين والبسملة وقصر المنفصل وهمز النبيء. ابن كثير على هذا الوجه بعدم الهمز واندرج أبوجعفر. قالون بتوسط المنفصل وهمز النبيء.

تابع ﴿ سورة الأحزاب ﴾

يوحى ، من ربك: لا يخفى.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١. بما تعملون: أبوعمرو وحده بياء الغيب. والشاهد. ويعملوا معا (حـ)ـوى. ٢. خبيرا: الوجه الثانى للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك. وكفى: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ ٱلَّٰٓـِٔى تُظَٰهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَٰتِكُمْ

الشرح والتحليل

١. اللائى: قرأ قالون وقنبل ويعقوب بهمزة مكسورة محققة من غير ياء بعدها وصلا ووقفا. وقرأ ورش من الطريقين وأبوجعفر بهمزة مكسورة مسهلة مع المد والقصر وهم على أصولهم فى المد المتصل من غير ياء بعدها وصلا. أما وقفها فلهما تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر ، إبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع. وقرأ البزى وأبوعمرو وصلا بهمزة مكسورة مسهلة مع المد والقصر من غير ياء بعدها. ولهما أيضا إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع للساكنين. أما وقفا فلهما تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر وإبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع. وقرأ ابن عامر والكوفيون بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة وصلا ووقفا وهم على أصولهم فى المد المتصل ولحمزة وقفا تسهيل الهمزة مع المد والقصر والشاهد من باب الهمز المفرد:

وحذف يا اللائى (سما) وسهلوا
غير (ظ)ـبى (بـ)ـه (ز)كا والبدل
ساكنة اليا خلف (هـ)ـاديه (حـ)ـسب

وقوله خلف المراد به البزى ، أبوعمرو. تظّهّرون: مدلول سما بدون ألف وفتح التاء وتشديد الظاء والهاء. وتظّاهرون: ابن عامر وحده بفتح التاء وبالألف وتشديد الظاء وتخفيف الهاء. تُظاهِرون: عاصم وحده بضم التاء والألف وكسر الهاء مخففة. تَظاهَرون: الباقون وهم حمزة والكسائى وخلف بفتح التاء والألف وفتح الهاء مخففة. والشاهد: تظاهرون الضم والكسر (نـ)ـوى ... وخفف الها (كتر) والظاء (كفى) ... واقصر

(سما) . ولاحظ أنه ليس فى أمهاتكم هنا خلاف فهى للكل بضم الهمزة وفتح الميم وصلا وابتداء. ووقف حمزة بالتحقيق والتسهيل وليس له على سكت المتصل إلا التحقيق.

القراءة

♦ قالون بقراءته المشروحة ومنها تظهرون واندرج قنبل ويعقوب.[1] الأزرق بقراءة اللاء بتسهيل الهمز بدون ياء مع المد الطويل وتظهرون كما شرح. ثم بالتسهيل مع القصر واندرج الأصبهانى والبزى وأبوعمرو وأبوجعفر. الأصبهانى بالتسهيل مع التوسط واندرج البزى وأبوعمرو وأبوجعفر. البزى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع واندرج أبوعمرو. ابن عامر بهمزة محققة وياء بعدها مع التوسط وقراءة تظاهرون كما شرح. عاصم على هذا الوجه بقراءة تظاهرون كما شرح. الكسائى تظاهرون واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل وقراءة تظاهرون كما شرح. حمزة بقراءة تظاهرون كما شرح والوقف بالتحقيق والتسهيل. ثم بسكت المتصل والوقف بالتحقيق فقط.

ملاحظة من البدائع والعمدة : يختص وجه قصر اللائى للأصبهانى بوجه القصر فى المنفصل وانظر شرح المختصر للشيخ جابر فى تحقيق ذلك للأصبهانى وكذلك البدائع وكل ذلك مذكور بكتب الجزء الأول من فريدة الدهر.

أبناءكم: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. بأفواهكم: وقف حمزة بالإبدال ياء والتحقيق. وهو: لا يخفى. فإن لم ، غفورا رحيما: الغنة.

أخطأتم: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفة وأبى جعفر.

قوله تعالى:

ٱلنَّبِىُّ أَوْلَىٰ بِٱلْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ ۖ

الشرح والتحليل

١ النبيء : بالهمز لنافع وحده. ولاحظ طويل الأزرق. ولاحظ اجتماع الهمزتين على قراءة نافع فتبدل الثانية واوا خالصة.٢ بالمؤمنين : إبدال الهمز. وهو هنا أولا للأصبهانى. ولاحظ النقل فى من أنفسهم ووقف حمزة عليه بالنقل والتحقيق والسكت. أولى: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون بقراءة النبيء بالهمز مع توسط المد وإبدال الهمزة الثانية واوا ولم يندرج معه أحد.[٢] الأصبهانى على هذا الوجه بإبدال الهمزة فى بالمؤمنين والنقل فى من أنفسهم. الأزرق بالطويل وقراءته كالأصبهانى. الأزرق بالتقليل.[١] ابن كثير بعدم الهمز فى النبى ولاحظ الإاندراج. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص. أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل والتحقيق والسكت واندرج على التحقيق الكسائى وخلف العاشر. وعلى وجه السكت اندرج إدريس.

وأزواجه أمهاتهم : وقف حمزة بالتحقيق ، السكت ، النقل والإدغام. ولاحظ الضم حالة النقل والإدغام وليس فى أمهاتهم خلاف فى حركة الهمزة والميم.

قوله تعالى :

وَأُوْلُواْ ٱلْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِى كِتَٰبِ ٱللَّهِ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُهَٰجِرِينَ إِلَّآ أَن تَفْعَلُوٓاْ إِلَىٰٓ أَوْلِيَآئِكُم مَّعْرُوفًا

الشرح والتحليل

١. الأرحام: النقل والسكت. ٢. بعضهم أولى: ميم الجمع المهموزة. ٣. أولى: أحكام التقليل والإمالة. ٤. المؤمنين: إبدال الهمز. ٥. إلا أن: المنفصل.

القراءة

◆ قالون.[٥] قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل.[٤] أبوعمرو بإبدال الهمز وقصر وتوسط المنفصل.[٣] حمزة على ترك السكت بالإمالة والطول. الكسائى على هذا الوجه بالتوسط واندرج خلف العاشر.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل واندرج ابن كثير. ثم أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. قالون بمد الصلة والتوسط.[١] ورش من الطريقين بالنقل وصلة الميم الطويلة للأزرق وفتح، تقليل أولى له. الأصبهانى بصلة الميم مع القصر وقصر المنفصل مع إبدال الهمز. ثم بمد الصلة والتوسط. ابن ذكوان بسكت أل، المفصول والتوسط واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطول. حمزة بإمالة أولى على هذا الوجه. ثم بسكت المنفصل فقط. ثم بالسكت العام. إدريس بتوسط المدين. حمزة بترك السكت فى المفصول، المدين على سكت أل وحدها.

قوله تعالى:

وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ مِيثَٰقَهُمْ وَمِنكَ وَمِن نُّوحٍ وَإِبْرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَى ٱبْنِ مَرْيَمَ ۖ وَأَخَذْنَا مِنْهُم مِّيثَٰقًا غَلِيظًا ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١. وإذ أخذنا: النقل والسكت. ٢. النبيئين: بالهمز لنافع وحده. وفيها بدل الأزرق وتحريره مع ذات الياء على الإطلاق. ٣. ميثاقهم: ميم الجمع.

وموسى: أحكام التقليل والإمالة. إبراهيم: ليس فيها هنا خلاف فهي للكل بالياء. ميثاقا غليظا: الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

القراءة

◆ قالون بالهمز ولاحظ التوسط ولم يندرج معه أحد. [٣] قالون بصلة الميم. [٢] ابن كثير بعدم الهمز وصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بالإخفاء مع الغنة فى ميثاقا غليظا. أبوعمرو بإسكان الميم ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بتقليل موسى. خلاد بالإمالة. خلف بترك الغنة فى الواو وإمالة موسى. [١] ورش بالنقل والهمز فى النبيئين مع الطول للأزرق وفتح وتقليل موسى. الأزرق بتوسط ومد البدل وعلى كل منها الفتح والتقليل فى موسى. الأصبهانى بتوسط المد فى النبيئين. ابن ذكوان بالسكت وعدم الهمز واندرج حفص. خلاد بالإمالة فى موسى واندرج إدريس. خلف بترك الغنة فى الواو.

ليسئل: سكت الموصول ووقف حمزة بالنقل. للكافرين ، عذابا أليما وقفا: لايخفى. ولا يأتى على إمالة للكافرين سكت لابن ذكوان كما فى التحريرات. وهذا تحرير واسع لابن ذكوان من البدائع وهو صحيح.

ليسئل	الكافرين	عذابا أليما
ترك	فتح	ترك سكت للجمهور ، سكت (للأخفش)
	إمالة	ترك (للصورى من الكامل ، للرملى من غاية أبى العلا وكفاية أبى العز)
سكت	فتح	سكت وهو للعلوى عن النقاش من إرشاد أبى العز ولابن الأخرم والصورى من المبهج.

وانظر التحريرات فى مصادرها وتفهم من الجزء الأول من فريدة الدهر فهناك زيادة تحقيق للطرق.

قوله تعالى :

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱذْكُرُواْ نِعْمَةَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَآءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَّمْ تَرَوْهَا ۚ

الشرح والتحليل

١ . يأيها : المنفصل. ٢ .عليكم إذ : ميم الجمع المهموزة. ٣ .إذ جاءتكم : الإدغام لأبى عمرو وهشام. ٤ .عليهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٥ جنودا لم : الغنة. وبقية الأحكام تظهر فى القراءة.

القراءة

◆ قالون.[٥] قالون بالغنة.[٤] يعقوب بضم عليهم ووجهى الغنة.[٣] أبوعمرو بالإدغام ووجهى الغنة واندرج الحلوانى.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة ووجهى الغنة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى بإسكان الميم الغير مهموزة والوجهين فى الغنة.[١] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج. يعقوب بضم عليهم ووجهى الغنة. ابن ذكوان بإمالة جاءتكم ووجهى الغنة. أبوعمرو بالإدغام وفتح جاءتكم وترك الغنة واندرج الحلوانى والداجونى من الكافى. ثم بالغنة وليست على المد للحلوانى وليس بالكافى غنة للداجونى. الداجونى بالإدغام والإمالة ووجهى الغنة. قالون بمد الصلة ووجهى الغنة. الأصبهانى بإسكان الميم غير المهموزة ووجهى الغنة. ابن ذكوان بسكت المفصول وترك الغنة واندرج إدريس. ابن الأخرم على هذا الوجه بالغنة. حفص بفتح جاءتكم وترك الغنة. الأزرق بالطويل وقصر البدل. النقاش بترك السكت وبإمالة جاءتكم ووجهى الغنة. حمزة بضم عليهم وترك الغنة فى الواو لخلف. خلاد بالغنة. النقاش بسكت المفصول وترك الغنة. حمزة على هذا الوجه بضم عليهم وترك الغنة مع الواو لخلف. خلاد بالغنة. الأزرق

بتوسط ، مد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل والمفصول وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بالسكت العام وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

قوله تعالى:

وَكَانَ ٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا ﴿٩﴾

الشرح والتحليل

١. بما تعملون: أبوعمرو وحده بالقراءة بالغيب والشاهد: ويعملوا معا (حـ)وى. وهذا هو الموضع الثانى. ٢. بصيرا: وجه ترقيق الراء للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

إِذْ جَآءُوكُم مِّن فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ ٱلْأَبْصَـٰرُ وَبَلَغَتِ ٱلْقُلُوبُ ٱلْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِٱللَّهِ ٱلظُّنُونَا ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١. إذ جاءوكم: الإدغام لأبى عمرو وهشام. ٢. جاءوكم: ميم الجمع. ٣. ومن أسفل: النقل والسكت. ٤. وإذ زاغت: الإدغام لأبى عمرو وهشام وخلاد والكسائى. ٥. الظنون: قرأ نافع وابن عامر وشعبة وأبوجعفر بألف بعد النون وصلا ووقفا تبعا للرسم. وقرأ ابن كثير وحفص والكسائى وخلف العاشر بإثبات الألف وقفا وحذفها وصلا. والباقون بحذفها فى الحالين. والشاهد:.

..... وفى الظنونا وقفا
مع الرسولا والسبيلا بالألف

(د)ن (عـ)ن (روى) وحالتيه (عم) (صـ)ف

فأول التوقف هنا ليعقوب. وظهر من هذا أن من لهم القراءة بدون ألف فى الحالين هم أبوعمرو وحمزة ويعقوب.

القراءة

♦ قالون باثبات الألف وصلا ووقفا واندرج شعبة كاملا. وحفص فى الوقف كما شرح. [٥] يعقوب على هذا الوجه بدون ألف فى الظنون وصلا ووقفا. [٤] الكسائى بالإدغام فى إذ زاغت والظنونا بالألف وقفا فقط. [٣] الأصبهانى بالنقل والظنونا بالألف فى الحالين. حفص بالسكت فى المفصول ، أل والألف وقفا فقط. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وقفا وأبو جعفر فى الحالين. الأزرق بالطويل وقصر البدل والنقل وترقيق راء الحناجر قولا واحدا والألف فى الحالين فى الظنونا. ثم بتوسط ، مد البدل. ابن ذكوان بالتوسط والإمالة وترك السكت والألف وصلا ووقفا واندرج خلف العاشر فى الوقف فقط. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول ، أل واندرج إدريس على مافهم من أحكام الظنونا. النقاش بالطويل والإمالة وترك السكت والألف فى الحالين. خلف عن حمزة بقراءة الظنون بدون الألف فى الحالين. ثم بالسكت فى أل فقط على ترك السكت فى المفصول. خلاد بإدغام وإذ زاغت ووجهى خلف السابقين مع سكت أل أولا. النقاش بسكت المفصول ، أل والألف فى الحالين. خلف عن حمزة بقراءة الظنون بدون ألف فى الحالين. خلاد على هذا الوجه بالإدغام فى إذ زاغت. حمزة بسكت المتصل والإظهار فى إذ زاغت لخلف والإدغام لخلاد. [١] أبوعمرو بالإدغام فى إذ جاءوكم وفتح جاءوكم وإدغام وإذ زاغت والظنون بالحذف فى الحالين. الحلوانى على هذا الوجه بقراءة الظنونا بالألف فى الحالين. الداجونى على هذا الوجه بإمالة جاءوكم.

قوله تعالى:

وَإِذْ قَالَت طَّآئِفَةٌ مِّنْهُمْ يَـٰٓأَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَٱرْجِعُوا۟

الشرح والتحليل

١. طائفة المتصل. ٢. منهم: ميم الجمع. ٣. يا أهل: المنفصل. ٤. مقام: حفص وحده بضم الميم. والباقون بفتحها والشاهد: مقام ضم (عـ)ـد. لا مقام: توسط لا لحمزة ولا يأتى على سكت المدود.

القراءة

♦ قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل وقراءة لامَقام بفتح الميم ولاحظ الاندراج. [٤] حفص وحدة بقراءة لامُقام بضم الميم. [٣] قالون بالتوسط وقراءته السابقة ولاحظ الاندراج. حفص بضم الميم. [٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل وقراءته السابقة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط. [١] الأزرق بطويل المتصل والمنفصل وقراءة لامَقام بفتح الميم واندرج النقاش وحمزة. حمزة بتوسط لا. حمزة بالكت فى المد المنفصل وقصر لا. ثم بالسكت العام.

قوله تعالى:

وَيَسْتَـْٔذِنُ فَرِيقٌ مِّنْهُمُ ٱلنَّبِىَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِىَ بِعَوْرَةٍ

الشرح والتحليل

١. ويستأذن: إبدال الهمز. ٢. النبيء: بالهمز لنافع وحده وأول التوقف هنا لابن كثير. بيوتنا: بضم الباء لورش وأبى عمرو وحفص وأبوجعفر

ويعقوب. والباقون بكسرها والشاهد من فرش البقرة : بيوت كيف جا بكسر الضم (كـ) ـم (د) ن (صحبة) (بـ) ـلى.

القراءة

◆ قالون و لم يندرج معه أحد.[٢] ابن كثير بعدم الهمز وكسر بيوتنا ولاحظ الاندراج. خلاد بإمالة تاء التأنيث واندرج الكسائى. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو الوقف بالوجهين فى تاء التأنيث. أبو عمرو بضم بيوتنا واندرج حفص ويعقوب.[١] الأزرق بإبدال الهمز والنبيء بالهمز والطول وضم بيوتنا. الأصبهانى بالتوسط. أبوعمرو بعدم همز النبى وضم بيوتنا واندرج أبوجعفر.

فرارا : ليس للأزرق ترقيق الراء للتكرار.

قوله تعالى :

وَلَوْ دُخِلَتْ عَلَيْهِم مِّنْ أَقْطَارِهَا ثُمَّ سُئِلُوا الْفِتْنَةَ لَآتَوْهَا وَمَا تَلَبَّثُوا بِهَا إِلَّا يَسِيرًا ﴿١٤﴾

الشرح والتحليل

١ .عليهم : ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب وصلا ووقفا.٢ .من أقطارها : النقل والسكت.٣ أقطارها : أحكام التقليل والإمالة.٤ لأتوها : قرأ نافع وابن كثير وأبوجعفر وابن ذكوان بخلفه بقصر الهمزة أى بحذف الألف التى بعدها من الأتيان بمعنى جاءوها. وقرأ الباقون بمد الهمزة أى بإثبات الألف التى بعدها من الإتيان بمعنى أعطوها وهو الوجه الثانى لابن ذكوان.والشاهد : وقصر آتوها(مدا) (مـ) ـن خلف(د) م.٥ .بها إلا : المنفصل.يسيرا : الوجهان فى الراء للأزرق.

القراءة

◆ قالون. [٥] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج بطرق ابن ذكوان كما فى التحرير الآتى. ولا طول للنقاش هنا لأن قراءته بالألف. [٤] هشام بالألف فى لآتوها وقصر المنفصل للحلوانى واندرج حفص. ثم بالتوسط واندرج الأخفش. والمطوعى من المبهج والمصباح. واندرج عاصم وأبو الحارث وخلف العاشر. النقاش على هذا الوجه بالطويل. [٣] أبوعمرو بالإمالة فى أقطارها ولآتوها بالألف وقصر وتوسط المنفصل واندرج المطوعى ودورى الكسائى على التوسط. الرملى بعدم الألف فى لأتوها والتوسط واندرج المطوعى من الكامل وأحد الوجهين من تلخيص أبى معشر. [٢] الأزرق بالنقل والتقليل فى أقطارها ولأتوها بدون الألف ووجهى يسيرا. الأصبهانى بفتح أقطارها وقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت وفتح أقطارها والألف فى لآتوها واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل. الرملى بإمالة أقطارها وعدم الألف فى لأتوها والتوسط. [١] قالون بصلة الميم وعدم الألف وقصر المنفصل وتوسطه واندرج على القصر ابن كثير وأبو جعفر. حمزة بضم عليهم وترك السكت ولآتوها بالألف والطويل. يعقوب على هذا الوجه بقصر ، توسط المنفصل. حمزة بسكت المفصول فقط ثم بسكت المد.

وهذا تحرير لابن ذكوان من البدائع وهو صحيح

من أقطارها	لآتوها	المنفصل	الأدبار	مسئولا
ترك ، فتح	مد	توسط	ترك	ترك للأخفش من جميع طرقه وللمطوعى من المبهج والمصباح سوى أصحاب السكت والطول
ترك ، فتح	مد	طول	ترك	ترك للنقاش
ترك ، إمالة	قصر	توسط	ترك	ترك للرملى من جميع طرقه وللمطوعى من الكامل وأحد وجهى تلخيص أبى معشر
ترك ، إمالة	مد	توسط	ترك	ترك وهو الوجه الثانى للمطوعى من تلخيص أبى معشر على ما وجدنا فيه

سكت، فتح	مد	توسط	سكت	ترك للعلوى عن النقاش من غاية أبي العلا وللجبنى عن ابن الأخرم من الكامل
سكت، فتح	مد	توسط	سكت	سكت لابن الأخرم والمطوعى من المبهج
سكت، فتح	مد	طول	سكت	سكت للعلوىعن النقاش من إرشاد أبي العز
سكت،إمالة	قصر	توسط	سكت	سكت للرملى من المبهج

ولم يذكر فى النشر إلا فتح أقطارها مع مد لآتوها للأخفش. وإمالة أقطارها مع قصر لآتوها للصورى. والصواب التفصيل كما ذكرنا اهـ. من البدائع. وبشرح المقرئ فى هذا التحرير بسورة الأحزاب: وروى الصورى بخلف عن المطوعى القصر فى لآتوها والأخفش بالمد وللمطوعى على القصر وجهان: إمالة ذوات الراء مع الفتح والإمالة فى كافرين مع عدم السكت. وعلى المد ثلاثة أوجه: فتح كافرين وذوات الراء مع السكت وعدمه ، وفتح كافرين وإمالة ذوات الراء مع عدم السكت. وبفتح القدير: وروى الرملى عن الصورى القصر فى لأتوها وما تلبثوا. واختلف عن المطوعى عنه. فروى عنه القصر من الكامل وتلخيص أبى معشر وتتعين الإمالة فى ذوات الراء ويمتنع الفتح. وروى عنه المد من المصباح والمبهج ويتعين عليه الفتح فى ذوات الراء وبه يختص السكت اهـ. والشاهد من الروض: أتوها توصلا ... بقصر الرملى ومطوعيهم ... بخلف ومعه السكت كالفتح أهملا. وبشرح الشيخ جابر وروى الصورى بخلف عن المطوعى لآتوها بقصر الهمزة ويختص للمطوعى بالإمالة وعدم السكت لأنه من الكامل وتلخيص أبى معشر. ويتعين على إمالة كافرين لأنها من الكامل. واقتصر النشر على القصر للصورى والمد للأخفش. وزاد الأزميرى المد للمطوعى من المبهج والمصباح. والمهم هنا أن الوجوه التى نقلتها من التحريرات صحيحة.

قبل لايولون: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. مسئولا: سكت الموصول ووقف حمزة بالنقل. وإذا لا: الغنة. رحمة: وقف حمزة على ترك السكت فى المفصول بالفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى السكت الوجهان

لحمزة. وعلى سكت المد المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد. وذلك لأنها من النوع الخاص. ووقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا. نصيرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

ربع ﴿ قد يعلم ﴾

هلم إلينا: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولا يأتى على سكت المتصل إلا التحقيق فقط. يأتون: إبدال الهمز. البأس: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. جاء ، يغشى ، عليه: لا يخفى. رأيتهم: ليست من المواضع التى يسهل فيها الأصبهانى الهمزة. فأحبط الله أعمالهم: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا ولا يأتى على سكت المتصل إلا التحقيق فقط. يسيرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

يَحْسَبُونَ ٱلْأَحْزَابَ لَمْ يَذْهَبُوا۟

الشرح والتحليل

١. يحسبون: بفتح السين (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. والباقون بكسرها فأول التوقف لابن عامر. ٢. الأحزاب: النقل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَإِن يَأْتِ ٱلْأَحْزَابُ يَوَدُّوا۟

لَوْ أَنَّهُم بَادُونَ فِى ٱلْأَعْرَابِ يَسْـَٔلُونَ عَنْ أَنۢبَآئِكُمْ

الشرح والتحليل

١ .وإن يأت : ترك الغنة مع الياء.٢ يأت : إبدال الهمز.٣ الأحزاب : النقل والسكت.٤ أنهم : ميم الجمع.٥ .يسئلون : سكت الموصول وقراءة رويس وحده يسّاءلون بتشديد السين المفتوحة وألف بعدها والباقون بسكون السين وبعدها همزة بلا ألف والشاهد : ويسألون اشدد ومد (غ) ث.٦ .عن أنبائكم : وجه الوقف بالنقل لخلاد.٧ .أنبائكم : الطويل للنقاش ووقف حمزة. ولاحظ مواضع المفصول فى الآية.

القراءة

◆ قالون.[٧] النقاش بالطويل. خلاد بالتسهيل مع المد والقصر فى أبنائكم على التحقيق.[٦] خلاد بالوقف بالنقل والتسهيل مع المد والقصر.[٥] رويس بقراءة يساءلون مع التوسط له.[٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير.[٣] ابن ذكوان بالسكت فى أل فى الموضعين ، المفصولين وترك السكت فى الموصول والتوسط وهذا طريق الأخفش أولا. خلاد على هذا الوجه بالتسهيل مع المد والقصر ثم بالنقل والتسهيل مع المد والقصر. ابن ذكوان من غير طريق النقاش بسكت الموصول والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل. خلاد بالتسهيل مع المد والقصر. ثم بالنقل والتسهيل مع المد والقصر. خلاد بترك السكت فى المفصول ، الموصول على سكت أل والوقف بالنقل ، التحقيق وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة.[٢] الأزرق بإبدال الهمز والنقل والطويل. الأصبهانى بالتوسط. أبوعمرو بترك النقل. أبوجعفر بصلة الميم.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة وسكت أل فقط فى الموضعين والوقف بالنقل والتحقيق وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر. ثم بسكت المفصول أيضا والوقف بالنقل والسكت وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر. ثم بسكت الموصول أيضا والوقف بالنقل والسكت وعلى كل منهما

التسهيل مع المد والقصر. ثم بترك السكت فى الكل والوقف بالنقل والتحقيق وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر. الضرير على هذا الوجه الأخير بتوسط المتصل. ولاحظ وقف حمزة على يسألون بالنقل. وله أيضا بالوقف بحذف الهمزة وألف بعد السين للرسم فيصير النطق بسين مفتوحة وألف بعدها. والتحقيق على رسمها بالألف كما فى النشر وكتب المتولى وقرأت فى إتحاف فضلاء البشر ما يؤيد ذلك. ونعمل على ما فى الرسم بالألف.

قوله تعالى:

لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِى رَسُولِ ٱللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُواْ ٱللَّهَ وَٱلْيَوْمَ ٱلْأَخِرَ وَذَكَرَ ٱللَّهَ كَثِيرًا ﴿٢١﴾

الشرح والتحليل

١. لكم: ميم الجمع. ٢. أسوة: قراءة عاصم وحده بضم الهمزة والباقون بكسرها والشاهد: وضم... كسرا لدى أسوة فى الكل (نعم).
٣. حسنة لمن: الغنة ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. ٤. الآخر: النقل والسكت ولاحظ ترقيق الراء فى الآخر وجها واحدا للأزرق. وله فى كثيرا الوجهان. ولا امتناعات هنا مع البدل.

القراءة

♦ قالون بقراءة إسوة بكسر الهمزة ولاحظ الاندراج.[٤] الأزرق بالنقل وترقيق الراء فى الآخر والترقيق والتفخيم فى كثيرا. الأزرق بتوسط البدل والوجهان فى كثيرا. ثم بمد البدل والوجهان فى كثيرا. الأصبهانى بالنقل وتفخيم الراء. ابن ذكوان بالسكت فى أل واندرج حمزة وإدريس.[٣] قالون بالغنة فى اللام ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. ابن الأخرم بالسكت.[٢] عاصم بقراءة أسوة بضم الهمزة. حفص بالسكت. حفص

بالغنة وترك السكت. قالون بصلة الميم وقراءته السابقة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الغنة على هذا الوجه.

قوله تعالى:

وَلَمَّا رَءَا ٱلْمُؤْمِنُونَ ٱلْأَحْزَابَ قَالُوا۟ هَٰذَا مَا وَعَدَنَا ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥ وَصَدَقَ ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥ ۚ

الشرح والتحليل

١ رءا المؤمنون: حالة الوصل إمالة الراء فقط لشعبة وحمزة وخلف العاشر. وفى الوقف كما فى سورة الأنعام والشاهد:

وقبل ساكن أمل للرا (صفا) (فـ)ـى وكغيره الجميع وقفا

٢. المؤمنون: إبدال الهمز. ٣.الأحزاب: النقل والسكت.

القراءة

◆ قالون. [٣] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. [٢] الأزرق بإبدال الهمز والنقل واندرج الأصبهانى. أبوعمرو بترك النقل واندرج أبوجعفر. [١] شعبة بإمالة الراء فقط وصلا واندرج حمزة وخلف. حمزة بالسكت واندرج إدريس.

قوله تعالى:

وَمَا زَادَهُمْ إِلَّآ إِيمَٰنًا وَتَسْلِيمًا ﴿٢٢﴾

الشرح والتحليل

١. زادهم إلا: ميم الجمع المهموزة. وأحكام الإمالة وهى: الإمالة للداجونى عن هشام وله التوسط فى المنفصل. وأما لابن ذكوان ففى التنقيح:

وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم وبالخلف نقاش ومطوعى اخطلا
لمد وسكت غن بسمل لأول لمطوعى الإضجاع والغن أهملا

وبالصـــاد والياء اقرأ به اختص سكته .....

والشرح للمقرئ : روى ابن الأخرم زاد بالفتح والرملى بالإمالة والنقاش والمطوعى بالوجهين. فإذا قرئ بالفتح للنقاش امتنع الطـــول والســـكت وتعينت الغنة والبسملة. وإذا قرئ به للمطوعى امتنعت الإمالة فى كافرين وذوات الراء والغنة. وتعينت الصاد فى يبصط وبصطة والياء فى إبـــراهيم ولا سكت له إلا على هذا الوجه. وفيها الإمالة لحمـــزة. ٢ إلا إيمانـــا : المنفصل. ولاحظ بدل الأزرق فى إيمانا.

القراءة

◆ قالون.[٢] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج ولا يأتى الطول هنا للنقـــاش لامتناعه على فتح زاد.[١] قالون بصلة الميم مقصورة والقصـــر وانـــدرج الأصبهانى وابن كثير وأبو جعفر. ثم بمد الصـــلة وانـــدرج الأصـــبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة ووجوه البدل. الداجونى بالإمالة فى زاد والتوسط واندرجت طرق ابن ذكوان التى لها هذا الوجه. النقاش بالطول وانـــدرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو. النقـــاش بإمالـــة زادهـــم والسكت والتوسط واندرج الرملى. النقاش بالطويل وانـــدرج خـــلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييـــه. ابن الأخرم بفتح زاد والسكت والتوسط واندرج المطـــوعى وحفـــص وإدريس.

قضى : لا يخفى.

قوله تعالى :

لِّيَجْـــزِيَ ٱللَّـــهُ ٱلصَّـــٰدِقِينَ بِصِـــدْقِهِمْ وَيُعَـــذِّبَ ٱلْمُنَـٰفِقِيـــنَ إِن شَـــآءَ أَوْ يَتُـــوبَ عَلَيْهِـمْ

الشرح والتحليل

١. بصدقهم: ميم الجمع. ٢. شاء أو: الطويل والإمـــالة. وأحكام الهمزتين لا يخفى وتأتى فى القراءة. عليهم: ضم الهاء حمزة ويعقوب.

القراءة

◆ قالون بالإسقاط مع القصر واندرج أبوعمرو. [٢] قالون بالإسقاط مع المد واندرج أبوعمرو. رويس على هذا الوجه بضم عليهم. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية ثم بإبدالها حرف مد مشبع للإلتقاء بالساكن. الأصـــبهانى بتسهيل الثانية والتوسط. رويس على هذا الوجه بضم عليهم. الحلـــوانى بفتح شاء وتحقيق الهمزتين واندرج عاصم والكسائى. روح بضم عليهم. الداجونى بإمالة شاء وتحقيق الهمزتين واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش بالطويل والإمالة وتحقيق الهمزتين. حمزة على هذا الوجه بضم هاء عليهم. حمزة بسكت المتصل. [١] قالون بصلة الميم والإسقاط مع القصـــر واندرج البزى ووجه لقنبل. ثم بالإسقاط مع المد واندرج من سبق. قنبل بتسهيل الثانية واندرج أبوجعفر. ثم بإبدالها حرف مد مشبع و لم ينـــدرج معه أحد.

غفورا رحيما ، خيرا للأزرق ، وكفى ، المؤمنين لايخفى.

قوله تعالى:

وَأَنزَلَ ٱلَّذِينَ ظَٰهَرُوهُم مِّنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ مِن صَيَاصِيهِمْ وَقَذَفَ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلرُّعْبَ فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فَرِيقًا ﴿٢٦﴾

الشرح والتحليل

١ . ظاهروهم: ميم الجمع. ٢ .من أهل: النقل والسكت. ٣ . صيايهم: ضم الهاء ليعقوب. ٤ .وقذف فى: الإدغام. ٥ .قلوبهم الرعب: كسر الهاء والميم لأبى عمرو ويعقوب. وضمهما حمزة والكسائى وخلف العاشر. ٦ .الرعب: بضم العين لمدلول (ر)م (كـ)ـم (ثوى). وتأسرون: إبدال الهمز ، الوجهان فى الراء للأزرق.

القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة.[٦] ابن عامر بضم الرعب و لم يندرج معه أحد.[٥] أبوعمرو بكسر الهاء والميم وإسكان الرعب ووجهى الهمز. حمزة بضم الهاء والميم وإسكان الرعب. الكسائى على هذا الوجه بضم الرعب.[٤] أبوعمرو بالإدغام وإبدال الهمز فى تأسرون وقراءته الخاصة.[٣] يعقوب بضم الهاء والإظهار وكسر الهاء الميم وضم الرعب. ثم بالإدغام.[٢] ورش بالنقل وقراءته مع وجهى الراء فى تأسرون واندرج الأصبهانى على التفخيم. ابن ذكوان بالسكت وقراءته الخاصة مع ملاحظة ضم الرعب. حفص على هذا الوجه بإسكان الرعب. حمزة بضم الهاء والميم وإسكان الرعب واندرج إدريس.[١] قالون بصلة الميم وقراءته الخاصة مع ملاحظة إسكان الرعب واندرج ابن كثير. أبو جعفر على هذا الوجه بضم الرعب وإبدال الهمزة.

وأرضا لم : الغنة. تطؤها : بدل الأزرق وقراءة أبى جعفر بحذف الهمزة فى الحالين فيصير النطق بواو ساكنة بعد التاء والطاء المفتوحتين. ولحمزة الوقف بالتسهيل وعليه عملنا وذكر صاحب المهذب وجه الحذف لحمزة كأبى جعفر ولا نقرأ به. وناقشت المقرئ فقال إنه تلقى التسهيل فقط. شيء ، قديرا :

على التوسط للأزرق الوجهان فى الراء. وعلى المد الترقيق فقط وقفا. والوجهان وصلا وارجع إلى التحريرات. ولاحظ توسط شيء لحمزة. النبيء ، الدنيا ، الآخرة: لا يخفى. كنتن: الوجهان فى هاء السكت ليعقوب وانظر زيادة التحقيق بموضع كلهن بربع (ترجى من تشاء) بآخر هذه السورة.

قوله تعالى:

يَٰنِسَآءَ ٱلنَّبِيِّ مَن يَأْتِ مِنكُنَّ بِفَٰحِشَةٍ مُّبَيِّنَةٍ يُضَٰعَفْ لَهَا ٱلْعَذَابُ ضِعْفَيْنِ

الشرح والتحليل

١. نساء: الطويل. ٢.النبيء: بالهمز لنافع وحده. ٣.يأت: إبدال الهمز. مبينة: بفتح الياء ابن كثير وشعبه. والباقون بكسرها. والشاهد من فرش النساء: و(صـ)ـف (د)ما بفتح يا مبينة. يُضاعف لها العذاب: نافع والكوفيون. نُضعِّف لها العذابَ: ابن كثير وابن عامر. يُضعَّف لها العذابُ: أبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب. والشاهد

ثقل يضاعف (كـ)ـم (ثـ)ـنا (حق) ويا

والعين فافتح بعد رفع (ا)حفظ (حـ)ـيا

(ثوى) (كفى) .....

ولاحظ أن مبينة يضاعف مكان واحد للتوقف من أجل إختلاف الغنة.

القراءة

◆ قالون بقراءة يضاعف وقراءته المشروحة و لم يندرج معه أحد. [٣] الأصبهانى بإبدال الهمز وقراءته المشروحة. [٢] ابن كثير بعدم الهمز وفتح ياء مبينة وقراءته المشروحة. أبوعمرو بكسر يا مبينة وقراءته المشروحة

واندرج يعقوب. حفص بقراءته الخاصة واندرج الكسائى وخلف العاشر. ابن عامر بقراءته المشروحة وله كسر ياء مبينة ولاحظ ارتباط الغنة بالكلمة السابقة. شعبة بفتح ياء مبينه وقراءته المشروحة. أبوعمرو بإبدال الهمز وقراءته المشروحة واندرج أبوجعفر. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء مع موضعيها وكسر ياء مبينة ويضاعف لها العذاب. الأزرق بالطويل وهمز النبىء مع الطويل ويضاعف لها العذاب. النقاش بعدم الهمز فى النبى وقراءته الخاصة. خلاد على هذا الوجه وكسر ياء مبينة ، يضاعف لها العذاب ولاحظ الغنة. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء فى الموضعين. حمزة بسكت المد المتصل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

الجزء ﴿ ومن يقنت ﴾

قوله تعالى:

﴿وَمَن يَقْنُتْ مِنكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَتَعْمَلْ صَٰلِحًا نُّؤْتِهَآ أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ وَأَعْتَدْنَا لَهَا رِزْقًا كَرِيمًا ﴿٣١﴾

الشرح والتحليل

١. ومن يقنت: ترك الغنة مع الياء. ٢.وتعمل ، نؤت: قرأ حمزة والكسائى وخلف بالياء فيهما والباقون بالتاء فى الأول والنون فى الثانى. والشاهد: يعمل يؤت اليا (شفا). ٣. نؤتها أجرها: إبدال الهمز والمنفصل.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأزرق بإبدال الهمز مع المد الطويل. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر المنفصل واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. الأصبهانى بالتوسط واندرج أبوعمرو. النقاش بالطويل. [٢] خلاد بقراءة ويعمل ، يؤتها بالياء فيهما ولاحظ له المد الطويل. خلاد بسكت المد. الكسائى على قراءة خلاد بالتوسط واندرج خلف العاشر. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وقراءته المشروحة ولاحظ له ترك الغنة فى الياء فى مواضعها على قراءته. خلف بسكت المد. الضرير بالتوسط.

النبىء لايخفى. النساء وقفا: لايخفى. من النساء إن اتقيتن: همزتان متفقتان بالكسر من كلمتين وسبق نظير ذلك كثيرا وأقر به فى أول سورة السجدة (من السماء إلى) لكن على وجه إبدال الثانية للأزرق وقنبل من جنس ما قبلها حرف مد يجوز لهما وجهان حينئذ وهما المد المشبع إن لم يعتد بالعارض وهو تحريك النون بالكسر لإلتقاء الساكنين. والقصر إن اعتد به والوجهان

صحيحان نص عليهما فى النشر. ولاحظ ترتيب وجوه قنبل تسهيل الثانية ثم الإبدال ثم الإسقاط.

قوله تعالى :

وَقَرْنَ فِى بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ ٱلْجَـٰهِلِيَّةِ ٱلْأُولَىٰ

الشرح والتحليل

١ . وقرن : نافع وعاصم وأبوجعفر بفتح القاف. والباقون بالكسر والشاهد وفتح قرن (نـ) ـل (مدا) . ٢ . بيوتكن : القراءة بكسر الباء لمدلول : (كـ) ـم (د) ن (صحبة) (بـ) ـلى. وللباقين بالضم. ولاتبرجن : تشديد التاء للبزى بخلفه مع ملاحظة المد المشبع. الأولى أحكام النقل ، السكت ، التقليل ، الإمالة.

القراءة

◆ قالون واندرج شعبه.[٢] ورش بضم بيوتكن والنقل وقصر البدل وعليه الفتح والتقليل ولاحظ الاندراج لطريق الأصبهانى. الأزرق بتوسط ، مد البدل مع الفتح والتقليل على كل منهما بدون امتناعات له هنا. حفص بقراءته المعروفة واندرج أبوجعفر. حفص بسكت أل. ابن كثير بكسر وقرن وكسر بيوتكن وتخفيف ولا تبرجن للراويين واندرج ابن عامر. ابن ذكوان بالسكت. حمزه بالنقل والإمالة. ثم بالسكت والإمالة واندرج إدريس. ثم بترك السكت واندرج الكسائى وخلف العاشر. البزى بالتشديد فى ولا تبرجن مع المد المشبع. أبوعمرو بضم بيوتكن والفتح فى الأولى واندرج يعقوب ثم بالتقليل فى الأولى.

الصلاة ، وآتين : لا يخفى. ويطهركم : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. تطهيرا. الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

وَٱذْكُرْنَ مَا يُتْلَىٰ فِى بُيُوتِكُنَّ مِنْ ءَايَـٰتِ ٱللَّهِ وَٱلْحِكْمَةِ

القراءة

♦ قالون بكسر بيوتكن وقراءته المعروفة ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت. ورش بضم بيوتكن والنقل وقصر البدل. الأزرق بتوسط ، مد البدل على فتح ذات الياء. أبوعمرو بترك النقل واندرج حفص وأبوجعفر ويعقوب. حفص بالسكت على ضم بيوتكن. الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل مع ضم بيوتكن. حمزة بالإمالة وكسر بيوتكن وترك السكت والوقف بالفتح للراويين واندرج خلف العاشر. والإمالة لخلاد واندرج الكسائى. حمزة بسكت المفصول والوقف بالفتح للراويين واندرج إدريس ثم بالإمالة للراويين.

لطيفا خبيرا: لا يخفى. والصابرات ، الذاكرات ، مغفرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. كثيرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥٓ أَمْرًا أَن يَكُونَ لَهُمُ ٱلْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ

الشرح والتحليل

١. لمؤمن ولا: إبدال الهمز وترك الغنة مع الواو. ٢. مؤمنة إذا: النقل والسكت. ٣. ورسوله أمرا: المنفصل. ٤. أن تكون: هشام والكوفيون

بالياء والباقون بالتاء والشاهد: و(لـ)ـى (كفى) يكون. ولاحظ أن الأزرق لاترقيق له فى راء الخيرة. وانتبه لإتيان أن تكون على كلا القرائتين لاختلاف الغنة.

القراءة

◆ قالون.[٤] الحلوانى عن هشام بقراءة أن يكون واندرج حفص.[٣] قالون بالتوسط وأن تكون. هشام بالياء واندرج عاصم والكسائى وخلف العاشر. الضرير على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء. النقاش بالطويل وتكون بالتاء. خلاد على هذا الوجه بقراءة أن يكون بالياء مع ملاحظة الغنة والوقف بالنقل والتحقيق.[٢] ابن ذكوان بالسكت والتوسط وتكون بالتاء ولاحظ تعدد المفصول. حفص على هذا الوجه بقراءة أن يكون واندرج إدريس. النقاش بالطويل وتكون بالتاء. خلاد على هذا الوجه بقراءة أن يكون والوقف بالنقل والسكت. خلاد بسكت المد أيضا والوقف بالنقل والسكت.[١] الأزرق بإبدال الهمز والنقل والطويل وأن تكون بالتاء. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. أبوعمرو بترك النقل وقصر المنفصل وتكون بالتاء واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بتوسط المنفصل. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والياء وترك السكت عموما ويكون بالياء والوقف بالنقل والتحقيق ثم بسكت المفصولات والوقف بالنقل والسكت. ثم بسكت المد والوقف بالنقل والسكت.

قد ضل: الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى:

وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِيٓ أَنْعَمَ ٱللَّهُ عَلَيْهِ وَأَنْعَمْتَ عَلَيْهِ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ وَٱتَّقِ ٱللَّهَ وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا ٱللَّهُ مُبْدِيهِ وَتَخْشَى ٱلنَّاسَ وَٱللَّهُ أَحَقُّ أَن تَخْشَىٰهُ

الشرح والتحليل

١. وإذ تقول: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٢. تقول للذى: الإدغام ليعقوب أولا ولا يأتى على المد إلا لروح. ٣. للذى أنعم: المنفصل. ٤. عليه: صلة هاء الضمير لابن كثير ولاحظها فى مبديه. تخشاه: ظاهر.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] ابن كثير بصلة هاء الضمير فى المواضع الثلاثة. [٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل واندرج النقاش: الأزرق بالتقليل. [٢] يعقوب بالإدغام الكبير فى تقول للذى وقصر المنفصل. روح بالتوسط. [١] أبوعمرو بالإدغام الصغير فى إذ تقول وقصر المنفصل واندرج الحلوانى. أبوعمرو بالتوسط واندرج هشام. الكسائى بإمالة تخشاه واندرج خلف العاشر. حمزة بالطويل والإمالة. حمزة بسكت المد. أبوعمرو بالإدغام الكبير وقصر المنفصل.

قضى ، النبيء ، كفى: لا يخفى.

قوله تعالى:

مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَآ أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَٰكِن رَّسُولَ ٱللَّهِ وَخَاتَمَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ

الشرح والتحليل

١ . محمد أبا : النقل والسكت. ٢ . أبا أحد : المنفصل. ٣ . من رجالكم : الغنة ولاحظها فى الموضع الثانى. ٤ . رجالكم : ميم الجمع. ٥ . وخاتم : عاصم وحده بفتح التاء والباقون بكسرها والشاهد خاتم افتحوه (نص). ٦ إلنبيين : بالهمز لنافع وحده. ولاحظ طويل وبدل الأزرق ، هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد.

القراءة

◆ قالون بقراءة وخاتِم بكسر التاء وقراءة النبيئين بالهمز و لم يندرج معه أحد. [٦] أبوعمرو بقراءة النبيين بالياء المشددة واندرج الحلوانى ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. [٥] حفص بقراءة وخاتَم بفتح التاء. [٤] قالون بصلة الميم وقراءته السابقة و لم يندرج معه أحد. ابن كثير على هذا الوجه بعدم همز النبيين واندرج أبوجعفر. [٣] قالون بالغنة فى الراء فى الموضعين وقراءته. أبوعمرو بقراءة النبيين بالياء واندرج الحلوانى ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. حفص بفتح التاء فى خاتم. قالون بصلة الميم وقراءته. ابن كثير بقراءته واندرج أبوجعفر. [٢] قالون بالتوسط وقراءته. أبوعمرو بقراءة النبيين بالياء المشددة ولاحظ الاندراج. عاصم بقراءة وخاتم بفتح التاء. قالون بصلة الميم وقراءته. قالون بالغنة فى الموضعين. أبوعمرو بقراءته. حفص بفتح التاء فى وخاتم. قالون بصلة الميم وقراءته. النقاش بالطويل وخاتِم بكسر التاء واندرج حمزة. النقاش بالغنة فى الراء. ورش بالنقل والطويل للأزرق وخاتم بكسر التاء والنبيئين بالهمز مع المد. الأزرق بتوسط ومد البدل. الأصبهانى بقصر المنفصل وخاتِم بكسر التاء والنبيئين بالهمز مع التوسط. الغنة للأصبهانى. الأصبهانى بالتوسط ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط وخاتِم بكسر التاء واندرج إدريس. حفص بقراءته وفتح التاء. ابن الأخرم بالغنة وخاتِم بكسر التاء. النقاش

بالطويل وترك الغنة وخاتِم بكسر التاء واندرج حمزة. حمزة بسكت المد وقراءته.

تحرير للأزرق

آمنوا	ذكرا	كثيرا
قصر	تفخيم	الوجهان
قصر	ترقيق	ترقيق

والتوسط ، المد كما سبق على القصر. وهذا التحرير محقق بتعليق المقرئ على العمدة وعملنا عليه فى سورة البقرة.

وسبحوه ، وأصيلاوقفا لحمزة : لا يخفى مع العلم بأن وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. النبىء إنا : نافع وحده بالهمز فاجتمعت همزتان مضمومة فمكسورة فله تسهيل الثانية ، إبدالها واوا وللباقين النبى بدون همز.

تحرير للأزرق

النبىء إنا	ومبشرا	ونذيرا الموقوف عليه
تسهيل	ترقيق	ترقيق
تسهيل	تفخيم	ترقيق ، تفخيم
إبدال	ترقيق	ترقيق
إبدال	تفخيم	ترقيق

ويمتنع تفخيمهما على الإبدال لقوله : ومع ثان اسكت ثانى الهمزين سهل. والمراد بالثانى تفخيمهما والمراد بالهمزتين هنا المتفقتين والمختلفتين.

سراجا : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. منيرا ، كبيرا للأزرق ، الكافرين ، أذاهم ،وكفى : لا يخفى. وانتبه لعدم مجىء السكت لطرق ابن ذكوان على إمالة الكافرين.

قوله تعالى :

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا نَكَحْتُمُ ٱلْمُؤْمِنَٰتِ ثُمَّ طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِن قَبْلِ أَن تَمَسُّوهُنَّ فَمَا لَكُمْ عَلَيْهِنَّ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُّونَهَا ۖ

الشرح والتحليل

١ .يأيها : المنفصل.٢ المؤمنات ثم : إبدال الهمز والإدغام٣ .لكم : ميم الجمع.٤ .عليهن : ضم الهاء ليعقوب وصلا ووقفا.طلقتموهن : الوجهان فى اللام للأزرق وليس له امتناعات مع البدل هنا وارجع إلى قواعده فى الجزء الأول من فريدة الدهر.تمسوهن : لحمزة والكسائى وخلف بضم التاء ومد الميم مدا لازما. وللباقين بفتح التاء وعدم المد والشاهد من فرش البقرة : كل تمسوهن اضمم امدد(شفا) . ولاحظ إدغام أبى عمرو على القصر مع إبدال الهمز. أما يعقوب فيأتى على الهمز. ولروح وحده على المد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِىُّ إِنَّآ أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَٰجَكَ ٱلَّٰتِىٓ ءَاتَيْتَ أُجُورَهُنَّ وَمَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ مِمَّآ أَفَآءَ ٱللَّهُ عَلَيْكَ وَبَنَاتِ عَمِّكَ وَبَنَاتِ عَمَّٰتِكَ وَبَنَاتِ خَالِكَ وَبَنَاتِ خَٰلَٰتِكَ ٱلَّٰتِى هَاجَرْنَ مَعَكَ وَٱمْرَأَةً مُّؤْمِنَةً إِن وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِىِّ إِنْ أَرَادَ ٱلنَّبِىُّ أَن يَسْتَنكِحَهَا خَالِصَةً لَّكَ مِن دُونِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ۗ

الشرح والتحليل

١. يأيها المنفصل. ٢. النبيء إنْ بالهمز لنافع وحده وله فى الهمزتين التسهيل ، الإبدال واوا. وللباقين بدون همز. ٣. مؤمنة إبدال الهمز. للنبيء إنْ قرأ قالون بالياء المشددة بدون همز وصلا فإذا وقف فبالهمز وهذا هو الذى عليه العمل وشاهده من الطيبة:

وسهل فى الكسر وفى الضم وفى بالسوء والنبيء الادغام اصطفى

أما ورش من الطريقين فعلى أصله من الهمز وحينئذ يجتمع همزتان مكسورتان حال الوصل فيكون له تسهيل الثانية. وللأزرق أيضا إبدالها حرف مد مع الإشباع إن لم يعتد بحركة النون العارضة بالنقل. والقصر إن اعتد بها وقرأ الباقون بياء مشددة فى الحالين. النبيء أنْ نافع وحده بالهمز وله إبدال الثانية واوا وصلا. والباقون بياء مشددة. ولاحظ الغنة لأصحابها فى خالصة لك.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وقراءته المشروحة مع ترك الغنة.[٤] قالون بالغنة.[٣] الأصبهانى بإبدال الهمز فى الموضعين وقراءة للنبيء إن بتسهيل الثانية وإبدال النبيء أن واوا ووجهى الغنة.[٢] قالون بقراءة النبى إن بإبدال الثانية واوا مكسورة وبقية أحكامه على التسهيل ووجهى الغنة. الأصبهانى على هذا الوجه بقراءته السابقة ووجهى الغنة. ابن كثير بقراءة النبى فى مواضعها بدون همز ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. ابن كثير بالغنة. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بإبدال الهمز فى مؤمنة ، المؤمنين ووجهى الغنة واندرج عليهما أبوجعفر.[١] قالون بتوسط المنفصل وما ذكر له من الوجوه على القصر. الأصبهانى بالوجوه التى ذكرت على القصر. أبوعمرو بعدم الهمز وتحقيق الهمز ووجهى الغنة ولا تأتى الغنة على المد للحلوانى عن هشام. الضرير عن دورى الكسائى بترك

الغنة مع الياء. أبوعمرو بإبدال الهمز ووجهى الغنة. ابن ذكوان بسكت المفصولين واندرج حفص وإدريس. ابن الأخرم بالغنة. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية فى النبيء إنا وقصر البدل وقراءة للنبيء إن بتسهيل الثانية مع طول المتصل ، النبيء أن بإبدالها واوا. ثم بقراءة للنبيء إن بإبدال الثانية حرف مد مشبع. ثم بإبدالها حرف مد مع القصر ثم بتوسط ، مد البدل وعليهما ماسبق على التسهيل ثم بقراءة النبيء إنا بإبدال الثانية واوا مكسورة وعليه ماسبق على التسهيل. النقاش بقراءة النبى فى مواضعها بدون همز. خلاد على هذا الوجه بإبدال همز المؤمنين وقفا. النقاش بالغنة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والياء. النقاش بالسكت. خلاد بإبدال همز المؤمنين وقفا. خلف عن حمزة بترك الغنة. حمزة بسكت المد المنفصل والمفصولين والقراءة لكل من راوييه. ثم بالسكت العام كذلك.

عليهم ، غفورا رحيما: لا يخفى .

ربع ﴿ ترجي من تشاء ﴾

قوله تعالى:

﴿ تُرْجِي مَن تَشَآءُ مِنْهُنَّ وَتُـْٔوِيٓ إِلَيْكَ مَن تَشَآءُ ﴾

الشرح والتحليل

١. ترجي: قرأ ابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وشعبة ويعقوب بهمزة مرفوعة. والباقون بياء ساكنة والشاهد: مرجون ترجى (حق) (صم ...(كسا. والترجمة معطوفة على الهمز فأول التوقف لابن كثير. ٢.تشاء: الطويل. ٣. وتؤوى إليك: المنفصل. وقراءة أبى جعفر بإبدال الهموفى تؤوى فى الحالين فيجمع بين المبدلة والأصلية أى بدون إدغام. ولم يبدلها ورش من طريقيه ولا أبوعمرو وذلك منصوص عليه. ولحمزة

الوقف عليها بالإبدال والإظهار كأبى جعفر ، والإبدال والإدغام. تشاء: وقفا لا يخفى.

القراءة

◆ قالـــون بقراءة تُرجى بياء ساكنة بعد الجيم واندرج الأصبهانى وحفص. [٣] قالون بالتوسط واندرج الأصبهانى وحفص والكسائى وخلف العاشر. أبوجعفر بإبدال الهمز فى تؤوى بدون إدغام وقصر المنفصـــل. [٢] الأزرق بطويل المدود وتحقيق الهمز فى تؤوى. حمزة فى الوقف بالوجوه الخمسة. ثم بسكت المد المنفصل والوقف كما سبق. ثم بالسكت العام. [١] ابن كثير بقراءة ترجئُ بهمزة مضمومة بعد الجيم وقصر المنفصل واندرج أبوعمرو والحلوانى ويعقوب. أبوعمرو بالتوسط واندرج ابن عامر وشعبة ويعقوب. هشام بالوقف بالوجوه الخمسة. النقاش بالطويل.

فلاجناح: توسط لا لحمزة. أدنى: لايخفى. كلهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه وتأتى هنا على القصر والمد وحققت ذلك فى الجزء الأول من فريدة الـــدهر وفيها أنها تأتى على المد مع عدم الغنة من مفردة ابن الفحام ولا تأتى على المد مع الغنة لأن هذا طريق الكامل وليس فيه هاء سكت. ولا تأتى هاء السكت فى هذا النوع أيضا على الإسقاط فى الهمزتين المتفقتين من كلمتين لـــرويس ومعلوم أنه على المد. ولا هاء سكت فى يحزن وانظر الشروح. يعلـــم مـــا: الإدغام.

قوله تعالى :

لَّا يَحِلُّ لَكَ ٱلنِّسَآءُ مِنۢ بَعۡدُ وَلَآ أَن تَبَدَّلَ بِهِنَّ مِنۡ أَزۡوَٰجٖ وَلَوۡ أَعۡجَبَكَ حُسۡنُهُنَّ إِلَّا مَا مَلَكَتۡ يَمِينُكَ

الشرح والتحليل

١. لايحل: أبوعمرو ويعقوب بالتاء الفوقية والباقون بالياء التحتية والشاهد: ويحل لابصر. ٢. النساء: الطويل. ٣. ولا أن: المنفصل. ٤. أن تبدل: تشديد التاء بخلفه مع ملاحظة الغنة. من أزواج: النقل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

شيء ، شيء رقيبا: لايخفى.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَدۡخُلُواْ بُيُوتَ ٱلنَّبِيِّ إِلَّآ أَن يُؤۡذَنَ لَكُمۡ إِلَىٰ طَعَامٍ غَيۡرَ نَٰظِرِينَ إِنَىٰهُ وَلَٰكِنۡ إِذَا دُعِيتُمۡ فَٱدۡخُلُواْ فَإِذَا طَعِمۡتُمۡ فَٱنتَشِرُواْ وَلَا مُسۡتَـٔۡنِسِينَ لِحَدِيثٍۚ

الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢. بيوت: ضم الباء لورش وأبي عمرو وحفص وأبي جعفر ويعقوب. والشاهد: بيوت كيف جا بكسر الضم (ك)م (د)ن (صحبة) (ب)لى. النبى إلا: قالون بدون همز وصلا فإذا وقف همز وسبق نظيره وشاهده. ولورش الهمز. وللباقين عدم الهمز وصلا ووقفا. ولورش تسهيل الثانية. وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مع المد المشبع للالتقاء بالساكن. ٣. لكم: ميم الجمع. ٤. إناه: الإمالة لهشام من طريق الحلوانى والفتح للداجونى. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. والفتح والتقليل للأزرق. وللباقين الفتح وجها واحدا. والشاهد من الطيبة: إناه (ل)ى خلف. والترجمة معطوفة على ووافق. وشاهد التنقيح: إناه عن الحلوانى جاء مميلا.

القراءة

◆ قالون. [٤] الحلوانى عن هشام بإمالة إناه. [٣] قالون بصلة الميم. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء إناه. [٢] الأصبهانى بضم بيوت والهمز فى النبىء إلا مع التسهيل فى الثانية مع إبدال الهمز وصلة الميم مقصورة فى مواضعها. أبوعمرو على هذا الوجه بعدم الهمز فى النبى وتحقيق الهمز والإظهار واندرج حفص ويعقوب. أبوعمرو بإبدال الهمز والإظهار. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم والإخفاء مع الغنة فى طعام غير. أبوعمرو بإبدال الهمز والإدغام فى يؤذن لكم. يعقوب بتحقيق الهمز والإدغام. [١] قالون بتوسط المنفصل واندرج الداجونى مع غيره. الحلوانى عن هشام بإمالة إناه واندرج الكسائى وخلف العاشر. قالون بصلة الميم الممدودة. ابن ذكوان بسكت المفصولين. إدريس على هذا الوجه بإمالة إناه. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء فى أن يؤذن لكم مع ملاحظة إمالة إنه. الأصبهانى بضم بيوت والهمز فى النبىء الا مع تسهيل الثانية وقراءته الخاصة. أبوعمرو بعدم الهمز فى النبى وتحقيق الهمز والإظهار. حفص بالسكت. أبوعمرو بالإبدال والإظهار. روح بتحقيق الهمز والإدغام فى يؤذن لكم. الأزرق بالطويل وقصر البدل والهمز فى النبىء إلا مع تسهيل الثانية وإبدالها مدا مشبعا وضم بيوت وإبدال الهمز وتحريره هنا كالآتى مع ملاحظة ترقيق راء غير وجها واحدا والنقل.

البدل	النبى إلا	إنه	فانتشروا
قصر	تسهيل	فتح	ترقيق ، تفخيم
قصر	تسهيل	تقليل	ترقيق فقط من ابن بليمه

ولا يأتى التقليل مع الإبدال لأنه ليس لابن بليمة إبدال. النقاش بكسر بيوت وعدم الهمز فى النبى وترك السكت. خلاد على هذا الوجه بإمالة إناه. النقاش بالسكت فى المفصولين. خلاد بإمالة إناه. خلف عن حمزة

بترك الغنة مع الياء وترك السكت وإمالة إنـــاه. ثم بالســـكت. الأزرق بتوسط ، مد البدل وتحريره هنا كالآتى :

البدل	النبىء إلا	إناه	فانتشروا
توسط	تسهيل	فتح	ترقيق
توسط	تسهيل	تقليل	ترقيق
توسط	إبدال	فتح	ترقيق
توسط	إبدال	تقليل	ترقيق
مد	تسهيل	فتح	ترقيق
مد	تسهيل	تقليل	ترقيق ، تفخيم
مد	إبدال	فتح	ترقيق
مد	إبدال	تقليل	ترقيق

حمزة بالسكت فى المد المتصل والمفصول وكسر بيوت وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

يؤذى النبئ : لايخفى. فسئلوهن : بالنقل لابن كثير والكسائى وخلف العاشر : والشاهد بباب النقل : وسل (روى) (د) م. وهنا هاء السكت ليعقوب بخلفـــه ولها تحرير خاص مذكور بمواضع أخرى بهذا الربع. وفيها سكت الموصـــول. ولاحظ هذا السكت أنه أولا للنقاش وليس له سكت عليه إلا على الطـــول فاقرأ بالطول له. ثم بالتوسط وتأتى وجوه حمزة بعد ذلك مطلقة كمـــا هـــو معروف من قواعده. أطهر لقلوبكم : الإدغام. وقلوبهن : هاء السكت ليعقوب بخلفه. وتأتى فى هذا النوع على الإدغام فالوجوه هنا مطلقة. بعده أبدا : وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام وليس له هنا امتناعـــات. شـــيئا ، تخفوه ، شئ : لايخفى. ولاحظ توسط شئ لحمزة على تـــرك الســـكت فى المفصول ، على السكت فيه والضرورى هذا الإنتباه لمراتب السكت.

قوله تعالى :

لَّا جُنَاحَ عَلَيْهِنَّ فِيٓ ءَابَآئِهِنَّ وَلَآ أَبْنَآئِهِنَّ وَلَآ إِخْوَٰنِهِنَّ وَلَآ أَبْنَآءِ إِخْوَٰنِهِنَّ وَلَآ أَبْنَآءِ أَخَوَٰتِهِنَّ وَلَا نِسَآئِهِنَّ وَلَا مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُهُنَّ

الشرح والتحليل

١ .لاجناح : توسط لا لحمزة.٢ .عليهن : ضم الهاء ليعقوب وحده.٣ .فى آبائهن : المنفصل.٤ .أبناء إخوانهن : أحكام الهمزتين وهى : تسهيل الأولى مع المد والقصر لقالون والبزى.وللأزرق وجهان : تسهيل الثانية ، إبدالها حرف مد مشبع. وللأصبهانى تسهيل الثانية فقط ومثله أبوجعفر ووجه لقنبل ووجه لرويس. ووجه رويس الثانى هو الإسقاط مع المد فقط ولا تأتى له هاء سكت على الإسقاط. ووجهى قنبل الباقيين هما : الإبدال حرف مد مشبع كالأزرق والإسقاط مع القصر والمد. ولأبى عمرو الإسقاط مع القصر والمد. ويلاحظ أن التسهيل فى الأولى بوجهيه يأتى على القصر والتوسط فى المنفصل بخلاف الإسقاط فالوجهان على القصر ولا يأتى على التوسط إلا الإسقاط مع المدوشاهده : امنع مسقطا لا مسهلا.أبناء أخواتهن : إبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة لنافع ولابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. وللباقين التحقيق.ملكت أيمانهم : النقل والسكت ووقف حمزة وهاء السكت ليعقوب بخلفه وتأتى فى هذا النوع على القصر والمد ولها تحريرات خاصة يرجع إليها بالجزء الأول من فريدة الدهر وبشرح المختصر للشيخ جابر.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة واندرج البزى.[٤] قالون بالتسهيل مع القصر واندرج البزى. الأصبهانى بتسهيل الثانية فى أبناء إخوانهن وإبدال الثانية

ياء فى أبناء أخواهن والنقل. قنبل على هذا الوجه بترك النقل واندرج أبوجعفر. قنبل بالإبدال حرف مد مشبع. ثم بالإسقاط مع القصر والمد واندرج أبوعمرو. هشام طريق الحلوانى بتحقيق الهمزتين فى الموضعين واندرج حفص. [٣] قالون بتوسط المنفصل والتسهيل مع المد والقصر. الأصبهانى بتسهيل الثانية فى أبناء أخواهن وقراءته الخاصة والنقل. النقاش بتحقيق الهمزتين واندرج ابن ذكوان وعاصم والكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل وقصر البدل وقراءة الهمزتين فى موضعيهما كما شرح له مع ملاحظة النقل. النقاش بتحقيق الهمزتين وترك السكت واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. حمزة بالنقل. الأزرق بتوسط ومد البدل بدون امتناعات مع الهمزتين. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل للراويين. وبالسكت خلاد. [٢] يعقوب بضم عليهن وقصر المنفصل وتسهيل الثانية لرويس فى أبناء إخواهن وإبدال الثانية ياء فى أبناء أخواهن ووجهى هاء السكت. ولا يأتى الإسقاط لرويس إلا على المد. روح بتحقيق الهمزتين فى الموضعين والوجهين فى هاء السكت. رويس بتوسط المنفصل والتسهيل ووجهى هاء السكت ثم بالإسقاط مع المد بدون هاء سكت فقط فإنها لا تأتى له على الإسقاط لأن الإسقاط من طريق أبى الطيب وحده من غاية أبى العلا وليس له هاء سكت. ولاحظ أنه ليس لغير أبى الطيب خُلفا فى الإسقاط بل ما عداه كلهم يسهلون وارجع إلى ذلك بالمذكرات الخاصة وشرح الشيخ جابر وارجع إلى شرح المقرئ فى أحوال هاء السكت مع الإسقاط. روح بتحقيق الهمزتين فى الموضعين ووجهى هاء السكت. [١] حمزة بتوسط لا وترك السكت فى المدين والوقف بالنقل والسكت للراويين ولا يأتى غير هذا والله أعلم.

النبيء ، عليه ، يؤذون ، الدنيا ، الآخرة: لا يخفى. ولا امتناعات لدورى أبى عمرو فى هذا الجزء. عليهن: ضم الهاء ليعقوب ولا يخفى الوقف عليها. جلابيبهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه وتأتى هنا على القصر والتوسط. أدنى ، يؤذين ، غفورا رحيما: لا يخفى.

ربع ﴿ لئن لم ينته المنافقون ﴾

لئن لم: الغنة. لا يجاورونك: الوجهان فى الراء للأزرق. ملعونين: وقفا هاء السكت ليعقوب. يسئلك: سكت الموصول. الساعة وقفا: الوجهان لحمزة والكسائى ولا امتناعات هنا لحمزة. الساعة تكون: الإدغام. الكافرين ، سعيرا للأزرق: لا يخفى. فيها أبدا: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. نصيرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِي ٱلنَّارِ يَقُولُونَ يَٰلَيْتَنَآ أَطَعْنَا ٱللَّهَ وَأَطَعْنَا ٱلرَّسُولَا ﴿٦٦﴾

الشرح والتحليل

١. وجوههم: ميم الجمع. ٢.فى النار: أحكام التقليل والإمالة. ٣.ياليتنا أطعنا: المنفصل. ٤. الرسولا: قرأ نافع وابن عامر وشعبة وأبوجعفر بألف بعد اللام وصلا ووقفا تبعا للرسم. وابن كثير وحفص والكسائى وخلف بإثبات الألف وقفا فقط. والباقون بحذفها فى الحالين. والشاهد: وفى الظنونا وقفا مع الرسولا والسبيلا بالألف ... (د)ن (عـ)ـن (روى) وفى حالتية (عم) (صـ)ـف. والخلاصة أن أباعمرو وحمزة ويعقوب قراءتهم بدون ألف فى الحالين.

القراءة

◆ قالون بالألف واندرج الأصبهانى والحلوانى عن هشام وحفص. [٤] يعقوب بدون ألف. [٣] قالون بتوسط المنفصل والألف فى الرسولا ولاحظ الاندراج حسب قراءة أصحاب التوسط. يعقوب بدون ألف. النقاش بالطويل ، الرسولا بالألف. حمزة على هذا الوجه بدون ألف. حمزة بسكت المد. [٢] الأزرق بتقليل النار والألف فى الرسولا. أبوعمرو بإمالة النار وقصر وتوسط المتصل والرسول بدون ألف. الصورى عن ابن ذكوان على التوسط بالألف فى الرسولا فى الحالين واندرج دورى الكسائى وفى وجه الوقف له وصلا حذف الألف. [١] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل والرسولا بالألف واندرج بن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط.

قوله تعالى:

وَقَالُوا۟ رَبَّنَآ إِنَّآ أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَآءَنَا فَأَضَلُّونَا ٱلسَّبِيلَا۠ ﴿٦٧﴾

الشرح والتحليل

١ . ربنا إنا : المنفصل. ٢ . سادتنا : ابن عامر ويعقوب بالجمع بالألف بعد الدال مع كسر التاء والباقون بفتح التاء بلا ألف والشاهد : وسادات اجمعا ... بالكسر (كـ)ـم (ظـ)ـن. ٣ . السبيلا : مثل الرسولا وسبق حكمها وشاهدها بالآية السابقة. وأول التوقف هنا لأبى عمرو والشاهد : وفى اهدنا وقفا ... مع الرسولا والسبيلا بالألف ... (د)ن (عـ)ـن (روى) وحالتيه (عم) (صـ)ـف. وظهر من هذا أن أباعمرو وحمزة ويعقوب لهم الحذف وصلا ووقفا.

القراءة

◆ قالون بالإفراد فى سادتنا وبالألف فى السبيلا ولاحظ اندراج الأصبهانى وابن كثير وحفص وأبى جعفر. [٣] أبوعمرو بدون ألف فى السبيل فى الحالين. [٢] هشام طريق الحلوانى بجمع سادتنا والألف فى السبيلا فى الحالين. يعقوب على هذا الوجه بدون ألف فى السبيل فى الحالين. [١] قالون بتوسط المنفصل والألف فى السبيلا واندرج الأصبهانى وعاصم والكسائى وخلف العاشر. أبوعمرو بدون ألف فى السبيل فى الحالين. ابن عامر بجمع سادتنا والسبيلا بالألف فى الحالين. يعقوب على هذا الوجه بدون ألف فى السبيل فى الحالين. الأزرق بالطويل والإفراد والألف فى السبيل فى الحالين. حمزة على هذا الوجه بدون ألف فى السبيل فى الحالين. النقاش بالجمع فى ساداتنا والسبيلا بالألف فى الحالين. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام وقراءته الخاصة. ولاحظ أنه لا إدغام فى السبيل ربنا لفتح اللام بعد ساكن.

قوله تعالى:

رَبَّنَآ ءَاتِهِمْ ضِعْفَيْنِ مِنَ ٱلْعَذَابِ وَٱلْعَنْهُمْ لَعْنًا كَبِيرًا ﴿٦٨﴾

الشرح والتحليل

١ . ربنا آتهم: المنفصل. ٢ . آتهم: ميم الجمع وضم الهاء لرويس وحده. ولاحظ فيها بدل الأزرق. ٣ .كثيرا: الداجونى عن هشام وعاصم بالباء الموحدة. والحلوانى عن هشام والباقون بالتاء المثلثة. والشاهد: كثيرا ناء به ... (لـ)ـى الخلف (نـ)ـل. وفيها الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات له مع البدل هنا. وشاهد التنقيح: كثيرا عن تا لداجون باليـاء وارد.

القراءة

◆ قالون بالتاء واندرج مع من اندرج الحلوانى. [٣] حفص بقراءة كبيرا بالباء. [٢] قالون بصلة الميم وكثيرا بالثاء. رويس بضم آهم وكثيرا بالثاء. [١] قالون بتوسط المنفصل واندرج مع من اندرج الحلوانى. الداجونى بقراءة كبيرا بالباء واندرج عاصم. قالون بصلة الميم. رويس بضم آهم. الأزرق بالطويل وقصر البدل والترقيق والتفخيم فى كثيرا واندرج على التفخيم النقاش وحمزة. الأزرق بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما الوجهان فى الراء. حمزة بسكت المد وكثيرا بالثاء. أى فلا امتناعات للأزرق فى الآية.

آمنوا ، موسى: على الإطلاق للأزرق مع ملاحظة البدل فى آذوا. يغفر لكم: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى. وهذا تحرير لحمزة من الروايتين:

ألْ	ألْ الموقوف عليه
سكت	نقل ، سكت
ترك	نقل ، تحقيق

غفورا رحيما: الغنة.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى لَهُۥ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ وَلَهُ ٱلْحَمْدُ فِى ٱلْآخِرَةِ

الشرح والتحليل

١. غفورا رحيما: الغنة. ٢. رحيما: مابين السورتين. ٣. الأرض: النقل والسكت. ٤. الآخرة: وقف الكسائى أولا وبقية الأوجه تأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج. [٤] الكسائى بالإمالة وجها واحدا. [٣] ورش من الطريقين بالنقل فى الموضعين مع وجوه البدل وترقيق الراء للأزرق. الأصبهانى. ابن ذكوان بسكت أل فى الموضعين واندرج حفص. [٢] الأزرق بالسكت بين السورتين ووجوهه المعروفة. أبوعمرو بترك النقل واندرج الحلوانى والأخفش ويعقوب ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. ولا يأتى لابن ذكوان سكت إلا على البسملة فانتبه. الأزرق بالوصل بين السورتين ووجوهه المعروفة. أبوعمرو ولاحظ الاندراج ومنه وجه الوقف بالتحقيق والفتح لحمزة على الآخرة. حمزة بالوقف بالنقل والفتح للراويين والنقل والإمالة لخلاد. حمزة بسكت أل والوقف بالفتح والإمالة ثم بالسكت والفتح وعلى هذا الوجه اندرج إدريس. [١] قالون بالغنة والبسملة وقراءته الخاصة ولاحظ الاندراج وسبق بأول وجه. الأصبهانى بالنقل. ابن الأخرم بسكت أل فى الموضعين. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. واندرج يعقوب ولا يأتى سكت بين السورتين على وجه الغنة لابن عامر. ولا يأتى على الغنة وصل بين السورتين لأحد. ملاحظة:

حققت الغنة لرويس فى اللام والراء من الكـــامل وفيه البسملة وفى غاية ابن مهران الغنة فى اللام والراء وفيها السكت أما المصباح لرويس فلـــيس فيه إلا الغنة فى اللام فما جاء هنا فى تحرير يعقوب صحيح والله أعلم.

تابع ﴿ سورة سبأ ﴾

تحرير لحمزة

ألـ	الأخرة وقفا
سكت	نقل ، فتح للراويين
سكت	نقل ، إمالة للراويين
سكت	سكت ، فتح للراويين
ترك	نقل ، فتح للراويين
ترك	نقل ، إمالة لخلاد
ترك	تحقيق ، فتح للراويين

وهو: الإسكان (ر)د (ثـــ)ـــنا (بـــ)ـــل (حـــ)ـــز. يعلم مـــا: الإدغـــام. لاتأتينا ، الساعة وقفا لحمزة والكسائى: لا يخفى.

قوله تعالى:

قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّى لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ

الشرح والتحليل

١. بلى: الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو من الروايتين. والإمالـــة لحمـــزة والكسائى وخلف والفتح والإمالة لشعبة. ٢. لتأتينكم: ميم الجمع وإبدال الهمز. ٣.عالم: برفع الميم نافع وابن عامر وأبوجعفر ورويس. عالم: بكسر الميم ابن كثير وأبوعمرو وعاصم وروح وخلف العاشر. علام: بتشـــديد

اللام وألف بعدها وكسر الميم حمزة والكسائى والشاهد: عالم علام (ر) با (فـ)ـز ... وارفع الخفض (غـ)ـنى (عم).

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة.[٣] أبوعمرو بقراءة عالم بالكسر ولاحظ الاندراج.[٢] قالون بصلة الميم. ابن كثير بقراءته المشروحة. ورش بإبدال الهمز وقراءته المعروفة. أبوعمرو على هذا الوجه بقراءته المشروحة. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم وقراءته المشروحة.[١] الأزرق بالتقليل فى بلى وقراءته المشروحة. أبوعمرو على هذا الوجه بقراءته المشروحة. دورى أبى عمرو على الوجه السابق بتحقيق الهمز. شعبة بإمالة بلى وعالم بالكسر واندرج خلف العاشر. حمزة على هذا الوجه بقراءة علام واندرج الكسائى.

ملاحظة: وجوه الدورى هنا مطلقة لعدم وجود المنفصل فى هذا الجزء. وامتنع للسوسى وجه واحد يفهم من القراءة فالتحرير يأتى بعد فى عدم الإطلاق للسوسى فى هذا الجزء وذلك لعدم وجود المنفصل.

قوله تعالى:

لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَلَا فِى ٱلْأَرْضِ وَلَآ أَصْغَرُ مِن ذَٰلِكَ وَلَآ أَكْبَرُ إِلَّا فِى كِتَٰبٍ مُّبِينٍ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١. يعزب: بكسر الزاى للكسائى وحده والشاهد من فرش يونس: اكسر يعزب ضما معا (ر)م. ٢. عنه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. الأرض: النقل والسكت. ٤. ولا أصغر: المنفصل. وليس فى مثقال، أصغر، أكبر هنا خلاف فهى للكل بالرفع. وهذا تحرير لدورى أبى عمرو: الإبدال مع بين

بين فى ... متى مع قصر دع لدورى فتى العلا. والشرح: ويمتنع للدورى الإبدال فى نحو البأساء على التقليل فى متى ومثلها بلى مع قصر المنفصل وليس للسوسى على تقليل بلى ومتى إلا القصر والإبدال فقط ويسهل الجمع بعد ذلك.

مغفرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ سَعَوْ فِىٓ ءَايَٰتِنَا مُعَٰجِزِينَ أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مِّن رِّجْزٍ أَلِيمٌ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. فى آياتنا: المنفصل. ٢. معاجزين: بالقصر والتشديد ابن كثير وأبوعمرو. وشاهده من فرش الحج: واقصر ثم شد ... معاجزين الكل (حبر). ٣. لهم: ميم الجمع. ٤. من رجز: الغنة. ٥. رجز أليم: نقل الأصبهانى أولا والسكت. أليم: ابن كثير وحفص ويعقوب برفع الميم. والباقون بالخفض. والشاهد: كذا ... أليم الحرفان (ش)م (د)ن (ع)ن (غ)ذا. ولا يأتى على سكت الكل لحمزة إلا الوقف بالنقل للراويين. والسكت لخلاد. ولاحظ أنه فى الوقف على أليم يظهر الفرق بين القراءتين بالروم والأهم من ذلك معرفة وجوه الوصل أداء.

القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة مع إسكان الميم واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. [٥] الأصبهانى بالنقل. [٤] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. [٣] قالون بصلة الميم ووجهى الغنة واندرج أبوجعفر. [٢] ابن كثير بقراءة معجزين بالقصر والتشديد وصلة الميم. ابن كثير بالغنة. أبوعمرو

على قراءة معجزين بإسكان الميم. الغنة على هذا الوجه. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. ولاحظ أن الحلوانى لايغن على مد. الأصبهانى بالنقل. ابن الأخرم بالسكت. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. أبوعمرو بقراءة معجزين بالقصر والتشديد. الغنة على هذا الوجه. الأزرق بالطويل وقراءته. النقاش بترك النقل واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. ولاحظ اندراج حمزة فى وجه النقل مع الأزرق. النقاش بالغنة وترك السكت. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. حمزة بالسكت العام والوقف بالنقل للراويين. خلاد على هذا الوجه بالسكت.

ويرى الذين: الوجهان للسوسى وصلا وله تحرير هنا مع الغنة والمنفصل كالآتى:

ويرى الذين	المنفصل	الغنة (من ربك)
فتح	قصر	الوجهان
فتح	توسط	الوجهان
إمالة	قصر	الوجهان
إمالة	توسط	غنة فقط

من ربك: الغنة. صراط: بالسين والصاد لقنبل. وبالسين فقط لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة. وبالصاد الخالصة للباقين. هل ندلكم: الإدغام للكسائى وحده. أفترى: لا يخفى. جنة: وقفا لحمزة على ترك السكت فى المفصول الفتح للراويين والإمالة لخلاد. وعلى السكت الفتح والإمالة للراويين. وللكسائى الإمالة وجها واحدا. إيديهم: ضم الهاء ليعقوب.

تحرير لحمزة

المفصول	السماء	والأرض وقفا
ترك	ترك	نقل ، سكت ، تحقيق
سكت	ترك	نقل ، سكت
سكت	سكت	نقل فقط

قوله تعالى:

إِن نَّشَأْ نَخْسِفْ بِهِمُ ٱلْأَرْضَ أَوْ نُسْقِطْ عَلَيْهِمْ كِسَفًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ

الشرح والتحليل

١. إن يشأ: توقف خلف عن حمزة فى ترك الغنة مع الياء وكذلك الضرير لأن قرائتها بالياء كما سيشرح. ٢. نشأ: إبدال الهمز وصلا ووقفا للأصبهانى ، أبى جعفر. وحمزة فى الوقف. وقراءة نشأ ، نخسف ، نسقط بالياء لحمزة والكسائى وخلف. وللباقين بالنون. والشاهد: ويا يشأ يخسف بهم يسقط (شفا). مع ملاحظة إدغام نخسف بهم أى الفاء فى الباء للكسائى وحده. ٣. بهم الأرض: كسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو ويعقوب. وضمهما لحمزة والكسائى وخلف. ٤. الأرض: النقل والسكت. ٥. عليهم: ميم الجمع وضم الهاء. ٦. كسفا: بفتح السين حفص وحده: والشاهد من فرش الإسراء. ٧. السماء: وقف هشام بخلفه أولا. وسبق توقف حمزة.

القراءة

◆ قالون.[٧] هشام.[٦] حفص بفتح السين فى كسفا.[٥] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير.[٤] الأزرق بالنقل. ابن ذكوان بالسكت. حفص بفتح السين فى كسفا.[٣] أبوعمرو بكسر الهاء والميم وصلا. يعقوب على هذا الوجه بضم عليهم.[٢] الأصبهانى بإبدال الهمز وصلا والنقل. أبوجعفر

بترك النقل وصلة الميم.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة وقراءته بالياء فى الثلاثة وسكت أل وقراءته الخاصة والوقف بالتغيير. ثم بترك السكت فى أل. الضرير بالإدغام فى نخسف بهم وقراءته الخاصة. خلاد بالغنه على قراءة خلف وسكت أل. إدريس على هذا الوجه بكسر هاء عليهم والوقف بالتحقيق. خلاد بترك السكت فى أل والوقف بالتغيير. خلف العاشر بكسر عليهم والوقف بالتحقيق. الكسائى عدا الضرير بالإدغام فى نخسف بهم وقراءته الخاصة.

السماء إن: مثل هؤلاء إن وواضح. لآية لكل: بدل الأزرق والغنة.

ربع ﴿ ولقد آتينا ﴾

الطير ، بصير: لا يخفى للأزرق والروم يُظهر الوجوه فى بصير.

قوله تعالى:

وَلِسُلَيْمَٰنَ ٱلرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ ۖ

الشرح والتحليل

١. الريح: شعبة بالضم والإفراد. وأبوجعفر بالجمع والنصب. والباقون بالإفراد والنصب. وشاهد شعبة: والريح (صـ)ـف. وشاهد أبى جعفر من فرش البقرة: وصاد الاسرا الأنبيا سبا (ثـ)ـنا. والترجمة معطوفة على واجمع. ٢.شهر ورواحها: ترك الغنة مع الواو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

القطر: متفق على ترقيقه وصلا واختلفوا فيه وقفا كالوقف على مصر فأخذ بالتفخيم فيهما جماعة نظرا لحرف الإستعلاء وأخذ بالترقيق آخرون منهم

الدانى واختار فى النشر التفخيم فى مصر والترقيق فى القطر نظرا للوصل وعملا بالأصل. وعملنا على ذلك الإختيار. يديه ، نذقه: صلة الهاء لابن كثير.

قوله تعالى :

يَعْمَلُونَ لَهُۥ مَا يَشَآءُ مِن مَّحَـٰرِيبَ وَتَمَـٰثِيلَ وَجِفَانٍ كَٱلْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَـٰتٍ

الشرح والتحليل

١ .يشاء : الطويل.٢ .كالجواب : أثبت الياء وصلا ورش وأبوعمرو. وفى الحالين ابن كثير ويعقوب.والشاهد : وكالجواب (جـ) ـــا(حـق) . وارجع إلى إتحاف فضلاء البشر فى ذكر انفرادة الإثبات لابن وردان و لم يعول عليه فى الطيبة وليست فى الدرة.٣ .وقدور راسيات : الغنة. ويسهل الجمع بعد ذلك. مع ملاحظة التفصيل الوارد بخصوص إثبات الياء فى لفظ كالجواب.

داود شكرا : لا إدغام هنا فانتبه.عبادى الشكور : إسكان ياء الإضافة لحمزة وحده.

قوله تعالى :

فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ ٱلْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَىٰ مَوْتِهِۦٓ إِلَّا دَآبَّةُ ٱلْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنسَأَتَهُۥ

الشرح والتحليل

١ .مادلهم : ميم الجمع.٢ .موته إلا : المنفصل.٣ .الأرض : النقل أولا والسكت.٤ .تأكل : إبدال الهمز.٥ .منسأته : نافع وأبوعمرو وأبوجعفر

بألف بعد السين من غير همز. وللباقين بالهمز. وقرأ ابن ذكوان بإسكان الهمز وجها واحدا. وللداجونى عن هشام إسكان الهمز بخلفه أى له الفتح أيضا كالحلوانى والباقين. والشاهد: منساته أبدل (حـ)فا (مدا) سكون الهمز (لـ)ى الخلف (مـ)لا. ووقف حمزة بالتسهيل. وشاهد هشام من التنقيح: كثيرا عن الداجونى بالباء وارد ... ومنسات فى وجه بإسكانه تلا. وانظر الشرح.

القراءة

◆ قالون بقراءة منساته بالإبدال واندرج أبوعمرو. [٥] الحلوانى بقراءة منسأته بهمزة مفتوحة واندرج حفص ويعقوب. [٤] أبوعمرو بإبدال الهمز فى تأكل وقراءته المعروفة. [٣] الأصبهانى بالنقل وإبدال الهمز فى تأكل ، منساته كما شرح. [٢] قالون بالتوسط وقراءته السابقة واندرج أبوعمرو. الحلوانى بقراءة منسأته بهمزة مفتوحة ولاحظ الاندراج. الداجونى بقراءة منسأته بهمزة ساكنة واندرج ابن ذكوان. أبوعمرو بإبدال الهمز فى الموضعين. الأصبهانى بالنقل وإبدال همز تأكل وقراءته المشروحة منساته. ابن ذكوان بالسكت وقراءة منسأته بهمزة ساكنة. حفص على هذا الوجه بفتح الهمزة فى منسأته واندرج إدريس. الأزرق بالطويل والنقل وإبدال الهمز فى تأكل وقراءة منساته كما شرح. النقاش بترك النقل وقراءة تأكل ومنسأته بهمزة ساكنة. حمزة فى الوقف بالتسهيل. النقاش بالسكت وقراءته. حمزة فى الوقف بالتسهيل. حمزة بسكت المد. [١] قالون بصلة الميم وقراءته. ابن كثير على هذا الوجه بقراءة منسأته بهمزة مفتوحة. أبوجعفر بإبدال الهمز فى تأكل وقراءة منساته كما شرح. قالون بالتوسط وقراءته.

قوله تعالى:

فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ ٱلْجِنُّ أَن لَّوْ كَانُوا۟ يَعْلَمُونَ ٱلْغَيْبَ مَا لَبِثُوا۟ فِى ٱلْعَذَابِ ٱلْمُهِينِ ﴿١٤﴾

الشرح والتحليل

١. تبينت: رويس وحده بضم التاء الأولى والباء وكسر الياء. والباقون بفتح الثلاثه. والشاهد: تبينت مع أن توليتم (غـ)ـلا ضمان مع كسر. ٢.أن لو: الغنة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِى مَسْكَنِهِمْ ءَايَةٌ

الشرح والتحليل

١. لسبأ: بفتح الهمز بلا تنوين البزى وأبوعمرو. وسكنها قنبل. والباقون بالكسر والتنوين والشاهد بفرش النمل: سبأ معا لا نون وافتح (هـ)ـل (حـ)ـكم ... سكن (ز)كا. ووقف هشام بخلف عليها وحمزة بالإبدال حرف مد وبالتسهيل المرام كسرا. ٢. مساكنهم: حفص وحمزة بسكون السين وفتح الكاف بدون ألف. والكسائى وخلف بدون ألف أيضا وإسكان السين وكسر الكاف. والباقون بالألف وفتح السين وكسر الكاف.والشاهد: مساكن وحدا ... (صحب) وفتح الكاف (عـ)ـالم (فـ)ـدا. ولاحظ ميم الجمع المهموزة. ولاحظ فى الآية تحرير لحمزة: ترك السكت فى المفصول عليه الفتح للراويين والإمالة لخلاد. والسكت عليه الوجهان للراويين. وللكسائى وحده الإمالة وجها واحدا.

القراءة

◆ قالـــون بقراؤته المشروحة ولاحظ الاندراج لابن عامر وشعبة ويعقوب. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج الأصبهانى وأبوجعفر. قـــالون بمـــد الصلة وانـــدرج الأصبهانى. الأزرق بالصـــلة الطويلة ووجـــوه البدل. ابن ذكوان بالسكت. حفص بقراءة مسكنهم بدون ألف واندرج وجـــه لحمزة. خلاد بالإمالة. حفص بسكت المفصول واندرج وجـــه لحمـــزة. حمزة بالإمالة. الكسائى بقراءته المشروحة مع كسر الكاف وإمالـــة تـــاء التأنيث وجها واحدا. خلف العاشـــر بفـــتح تـــاء التأنيـــث. إدريـــس بالســـــكت. [١] البزى بقراءة لسبأ بفتح الهمزة وصلة الميم فى مساكنهم. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم. قنبل بإسكان همزة لسبأ وصـــلة الميم.

من رزق ، ورب غفور: لا يخفى.

قوله تعالى:

فَأَعْرَضُوا۟ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ ٱلْعَرِمِ وَبَدَّلْنَٰهُم بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتَىْ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَىْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ ﴿١٦﴾

الشرح والتحليل

١. عليهم: ميم الجمع ووضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢. ذواتى أكل: النقـــل والسكت. ٣. أُكْلٍ خمط: نافع وابن كثير بإسكان الكاف والتنوين. أُكُلٍ خمط: أبوعمرو ويعقوب بضم الكاف وكسر اللام بدون تنوين. أُكُـــلٍ خمط: الباقون بضم الكاف والتنوين. ولأبى جعفر الإخفاء مـــع الغنـــة. بجنتيهم: ضم الهاء ليعقوب. والشاهد: أكل أضف (حما). ومـــن فـــرش البقرة: والأكل أكل (إ)ذ (د)نا. والترجمة معطوفة على إسكان الضم.

القراءة

◆ قالون بقراءته. [٣] أبوعمرو بقراءته المشروحة. ابن عامر بقراءته المشروحة واندرج عاصم والكسائى وخلف العاشر. [٢]ورش بالنقل وقراءته مع توسط ومد شيء. الأصبهانى بقصر شيء. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وقراءته المشروحة مع ملاحظة سكت شئ أيضا واندرج حفص وإدريس. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بقراءته المشروحة والإخفاء مع الغنة. حمزة بضم عليهم وقراءته وترك السكت فى المفصول والسكت فى شئ مع ترك الغنة لخلف. ثم بتوسط شيء لخلف أيضا. ثم بترك السكت فى شيء. خلاد بالغنة وثلاثة شيء. حمزة بسكت المفصول ووجوهه وترك الغنة لخلف وسكت شيء ، توسطها. خلاد بالغنة والوجهين لخلف. يعقوب بضم هاء بجنتيهم ووجوهه الخاصة.

قوله تعالى:

وَهَلْ نُجَـٰزِىٓ إِلَّا ٱلْكَفُورَ ﴿١٧﴾

الشرح والتحليل

١ . وهل نجازى: الإدغام للكسائى وحده لأن قراءته بالنون. ٢ . نجازى إلا: المنفصل. وقراءة نافع وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وشعبة وأبوجعفر بالياء المضمومة وفتح الزاى مبنيا للمفعول ورفع الكفور. وللأزرق الفتح والتقليل. والباقون بالنون وكسر الزاى ونصب الكفور ولاحظ على هذه القراءة سكت المد لحمزة. والشاهد: يجازى الياء افتحن... زايا كفورا رفع (حبر) (عم) (صـ)ـن. ويسهل الجمع بعد ذلك.

القرى التى: وصلا فتح وإمالة السوسى وفى الوقف لايخفى. ظاهرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. سيروا، آمنين: ولاحظ عدم إتيان تفخيم سيروا على توسط البدل.

قوله تعالى:

فَقَالُواْ رَبَّنَا بَـٰعِدْ بَيْنَ أَسْفَارِنَا وَظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمْ فَجَعَلْنَـٰهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَّقْنَـٰهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ

الشرح والتحليل

١. ،٢. ربنا باعد: يعقوب وحده بقراءة ربنا بضم الباء وباعد بالألف وفتح العين والدال. وقرا ابن كثير وأبوعمرو وهشام ربنا بالنصب وبعد بكسر العين المشددة بلا ألف وإسكان الدال والباقون ربنا بالنصب، باعد بالألف وكسر العين وسكون الدال والشاهد: وربنا ارفع (ظ) لمنا وباعدا ... فافتح وحرك عنه واقصر شددا ... (حبر) (ل) وى. والمراد بقوله عنه: أى يعقوب. ٣. أسفارنا: أحكام التقليل والإمالة. ٤. وظلموا أنفسهم: المنفصل. ٥. أنفسهم: ميم الجمع. ٦. فجعلناهم أحاديث: الأصبهانى والسكت.

القراءة

◆ قالون. ٦ الأصبهانى. ٥ قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ٤ قالون بتوسط المنفصل. الأصبهانى بمد الصلة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. قالون بصلة الميم ومد الصلة فى موضعيها. النقاش بالطويل وترك السكت واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. ٣ الأزرق بالتقليل فى أسفارنا والطويل ووجهى ظلموا

والتغليظ مقدم. الصورى بإمالة أسفارنا والتوسط واندرج دورى الكسائى. الرملى بالسكت. [٢] ابن كثير بقراءة بعد كما شرح وقصر المتصل وصلة الميم. الحلوانى بإسكان الميم. ثم بالتوسط. أبوعمرو بإمالة أسفارنا وقصر وتوسط المنفصل. [١] يعقوب بقراءته المشروحة وقصر وتوسط المنفصل.

لآيات لكل ، صبار: لايخفى.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُۥ فَٱتَّبَعُوهُ إِلَّا فَرِيقًا مِّنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٢٠﴾

الشرح والتحليل

١. لقد صدق: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.
٢. صدق: الكوفيون بتشديد الدال. والباقون بالتخفيف. والشاهد: وصدق الثقل (كفى). فأول التوقف هنا لعاصم. ٢. عليهم إبليس: ميم الجمع المهموزة وضم الهاء لحمزة ويعقوب.

القراءة

◆ قالون. [٣] قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى على هذا الوجه بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. ابن كثير بصلة الهاء فى اتبعوه. قالون بمد الصلة. الأصبهانى. الأزرق. ابن ذكوان بالسكت يعقوب بضم عليهم ووجهى هاء السكت. [٢] عاصم بتشديد صدق. حفص بالسكت. [١] أبوعمرو بالإدغام وتخفيف صدق ووجهى الهمز ولاحظ الاندراج على تحقيق الهمز. حمزة بالتشديد فى صدق وضم عليهم والوقف بإبدال الهمز. حمزة بالسكت. الكسائى بكسر عليهم واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت.

قوله تعالى:

وَمَا كَانَ لَهُۥ عَلَيْهِم مِّن سُلْطَٰنٍ إِلَّا لِنَعْلَمَ مَن يُؤْمِنُ بِٱلْءَاخِرَةِ مِمَّنْ هُوَ مِنْهَا فِى شَكٍّ

القراءة

♦ قالون. أبوعمرو بإبدال الهمز. الضرير بترك الغنة مع الياء. أبوعمرو بالإدغام وإبدال الهمز. الأزرق بالنقل وإبدال الهمز ووجوه بالآخرة. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول ، أل واندرج حفص وإدريس. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. حمزة بضم عليهم وترك السكت فى المفصول وترك الغنة لخلف وسكت أل ثم بترك السكت فى أل. خلاد بالغنة ووجهى أل. يعقوب بالإدغام. حمزة بسكت المفصول ، أل لكل من راوييه.

قل ادعو: بكسر اللام لعاصم وحمزة ويعقوب. وبضمها للباقين. فيهما: ضم الهاء ليعقوب.

قوله تعالى:

وَلَا تَنفَعُ ٱلشَّفَٰعَةُ عِندَهُۥٓ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُۥ

الشرح والتحليل

١. عنده إلا: المنفصل. ٢. لمن أذن: النقل والسكت. ٣. أذن: بضم الهمزة أبوعمرو وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بفتحها والشاهد: وأذن أضمم (حـ)ـز (شفا). ولاحظ الإدغام فى أذن له لكل من أبى عمرو ويعقوب على قراءته. والإدغام لروح على المد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَا فُزِّعَ عَن قُلُوبِهِمْ قَالُوا۟ مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ ۖ

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المنفصل. ٢. فزع: ابن عامر ويعقوب بفتح الفاء والزاى المشددة والباقون بضم الفاء وكسر الزاى المشددة. والشاهد: وسم فزع (ك)ـمال (ظ)ـرفا. ولاحظ الإدغام فى فزع عن. ٣.قلوبهم: ميم الجمع. ولاحظ الإدغام الثانى فى قال ربكم.

القراءة

◆ قالون. ٣ قالون بصلة الميم. ٢ أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين. الحلوانى عن هشام بفتح الفاء والزاى واندرج يعقوب. يعقوب بالإدغام فى الموضعين. ١ قالون بالتوسط. ثم بصلة الميم. ابن عامر بقراءة فزع كما شرح واندرج يعقوب. روح بالإدغام. الأزرق بالطويل. النقاش بفتح فزع. حمزة بسكت المد وضم فزع كما شرح.

وهو: الإسكان (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز.

ربع ﴿ قل من يرزقكم ﴾

يرزقكم: الإدغام. لاتسئلون ، لانسئل: سكت الموصول وهو أولا على الطول للنقاش لأنه ليس له سكت الموصول على التوسط.

تحرير لحمزة

لاتسئلون	المنفصل
ترك	الوجهان
سكت	الوجهان

أرونى الذين: متفق على فتح ياء الإضافة للكل. كافة للناس: وجوه الدورى هنا مطلقة. بشيرا ، نذيرا للأزرق وغير موقوف على أحدهما فيهما الوجهان له: لا يخفى. متى: الفتح والتقليل للأزرق وأبي عمرو من الروايتين. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف.

تحرير لدورى أبي عمرو

المنفصل	الغنة	للناس	متى	تستأخرون
قصر	ترك	فتح	فتح	الوجهان
قصر	ترك	فتح	تقليل	همز فقط
قصر	ترك	إمالة	فتح	الوجهان
قصر	غنة	فتح	فتح	الوجهان
قصر	غنة	إمالة	فتح	الوجهان
توسط	ترك	فتح	فتح	الوجهان
توسط	ترك	فتح	تقليل	الوجهان
توسط	ترك	إمالة	فتح	الوجهان
توسط	ترك	إمالة	تقليل	الوجهان
توسط	غنة	فتح	فتح	الوجهان
توسط	غنة	إمالة	فتح	الوجهان

وارجع الى الروض لتأييد هذا التحرير وهو مدون بشرح المقرئ عندى وقد زدت فى هذا إمالة الناس على الغنة وفتح متى والوجهان فى الهمز من الكامل ويؤيد ذلك شرح المختصر للشيخ جابر وتحققت ذلك من الكامل.

يوم لا ، تستأخرون ، نؤمن ، القرآن ، ترى مؤمنين ،الهدى : لا يخفى. إذ جاءكم : الإدغام لأبى عمرو وهشام وأحكام الإمالة ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

قوله تعالى :

وَقَالَ ٱلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُوا۟ لِلَّذِينَ ٱسْتَكْبَرُوا۟ بَلْ مَكْرُ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ إِذْ تَأْمُرُونَنَآ أَن نَّكْفُرَ بِٱللَّهِ وَنَجْعَلَ لَهُۥٓ أَندَادًا ۚ

الشرح والتحليل

١ .والنهار : أحكام التقليل والإمالة.٢ .إذ تأمروننا : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.٣ .تأمروننا أن : إبدال الهمز والمنفصل. ٤ .ونجعل له : الإدغام وهو أولا ليعقوب ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو له أندادا : وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام.

القراءة

◆ قالون.[٤] يعقوب بالإدغام.[٣] قالون بالتوسط. روح بالإدغام. الأصبهانى بإبدال الهمز والقصر واندرج أبوجعفر. ثم بالتوسط. النقاش بالطويل.[٢] هشام بالإدغام وقصر وتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. حمزة بالطويل وترك السكت فى المنفصل والوقف بالتحقيق والنقل بالإدغام ثم بالسكت فى المنفصل والوقف بالسكت والنقل والإدغام.[١] الأزرق بالتقليل وقراءته المعروفة. أبوعمرو بالإمالة وقراءته الخاصة ، القصر ووجه تحقيق الهمز

والإظهار. ثم بالتوسط واندرج دورى الكسائى. ثم بالإبدال والقصر واندرج دورى الكسائى. ثم بالإبدال والقصر ووجهى الإدغام. ثم بالتوسط والإظهار. الصورى بالإظهار فى إذ تأمروننا والتوسط.

كافرون : لا يخفى. ويقدر : الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى :

وَمَآ أَمۡوَٰلُكُمۡ وَلَآ أَوۡلَٰدُكُم بِٱلَّتِي تُقَرِّبُكُمۡ عِندَنَا زُلۡفَىٰٓ إِلَّا مَنۡ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحٗا فَأُوْلَٰٓئِكَ لَهُمۡ جَزَآءُ ٱلضِّعۡفِ بِمَا عَمِلُواْ وَهُمۡ فِي ٱلۡغُرُفَٰتِ ءَامِنُونَ ﴿٣٧﴾

الشرح والتحليل

١ .وما أموالكم : المنفصل. ٢ .أموالكم : ميم الجمع. ٣ .زلفى : التقليل أولا لأبى عمرو. ٤ .من آمن : النقل والسكت. ٥ جزاء الضعف : قراءة رويس وحده جزاء الضعف بنصب جزاء مع التنوين وكسره وصلا ورفع الضعف. والباقون برفع جزاءا وخفض الضعف. ٦ .آمنون : هاء السكت لروح أولا. الغرفات : حمزة وحده بسكون الراء بلا ألف على التوحيد. والباقون بضمها والجمع. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق فقط على السكت فى المتصل ولاحظ تحرير الأزرق بالإطلاق. الغرفة آمنون : وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء.

القراءة

◆ قالون.[٦] روح بهاء السكت.[٥] رويس جزاء الضعف كما شرح ووجهى هاء السكت.[٤] الأصبهانى بالنقل.[٣] أبوعمرو بالتقليل.[٢] قالون بصلة الميم.[١] قالون بالتوسط. رويس. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. أبوعمرو بالتقليل فى زلفى. الكسائى بالإمالة واندرج خلف

العاشر. إدريس بالسكت. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وفتح زلفى وقراءته الخاصة. النقاش بترك النقل ووجوهه الخاصة. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة ووجوهه الخاصة مع ملاحظة سكت المدود.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ يَسْعَوْنَ فِىٓ ءَايَٰتِنَا مُعَٰجِزِينَ أُو۟لَٰٓئِكَ فِى ٱلْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿٣٨﴾

الشرح والتحليل

١. فى آياتنا: المنفصل. ٢. معاجزين: القصر والتشديد لابن كثير وأبى عمرو وبالباقون بالألف والتخفيف والشاهد من فرش الحج: واقصر ثم شد ... معاجزين الكل (حبر). ٣. محضرون: هاء السكت ليعقوب ولا تأتى فى هذا النوع على المد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ويقدر له: الوجهان فى الراء للأزرق. والإدغام. شىء، فهو، وهو، خير للأزرق، الرازقين: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَٰٓئِكَةِ أَهَٰٓؤُلَآءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا۟ يَعْبُدُونَ ﴿٤٠﴾

الشرح والتحليل

١. نحشرهم: حفص ويعقوب بالياء فى يحشرهم ، يقول ، الباقون بالنون. والشاهد من فرش الأنعام ويحشر يا يقول (ظ)نه ... ومعه (حفص) فى سبا. ولاحظ ميم الجمع أولا. ٢. نقول للملائكة: الإدغام. ٣.للملائكة: المتصل. ٤. أهؤلاء إياكم: المنفصل. وأحكام الهمزتين: لقالون والبزى بتسهيل الأولى مع المد والقصر. وورش من الطريقين بتسهيل الثانية وللأزرق أيضا إبدالها مع المد المشبع وقنبل بتسهيل الثانية ، إبدالها مع المد المشبع ، الإسقاط مع القصر والمد. وأبوعمرو بالإسقاط مع القصر والمد وأبوجعفر بتسهيل الثانية. ورويس بتسهيل الثانية ، الإسقاط مع المد والباقون بتحقيقهما. ولاحظ أنه على توسط المنفصل يأتى تسهيل الأولى مع المد والقصر أما الإسقاط فلا يأتى إلا على المد امنع مسقطا لا مسهلا.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل وتسهيل الهمزة الأولى مع المد. [٤]قالون بتسهيل الأولى مع القصر ثم بتوسط المنفصل والتسهيل مع المد والقصر الأصبهانى بقصر المنفصل وتسهيل الثانية. ثم بالتوسط. أبوعمرو بقصر المنفصل وإسقاط الأولى مع القصر والمد ثم بالتوسط والإسقاط مع المد فقط. هشام بقصر المنفصل وتحقيق الهمزتين. ثم بالتوسط ولاحظ الاندراج. [٣]الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية ، إبدالها حرف مد مشبع. النقاش بتحقيق الهمزتين واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. [٢]أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل والإسقاط مع القصر والمد. [٥]قالون بصلة الميم وقصر المنفصل وتسهيل الأولى مع المد والقصر واندرج البزى. ثم بالتوسط والوجهين. قنبل بتسهيل الثانية واندرج أبوجعفر. ثم بإبدالها مدا مشبعا. ثم بالإسقاط مع القصر والمد. حفص

بقراءة يحشرهم ، يقول وقصر وتوسط المنفصل مع تحقيق الهمزتين واندرج روح رويس بقصر المنفصل وتسهيل الثانية. ثم بالتوسط والتسهيل ، والإسقاط مع المد ثم بالإدغام وقصر المنفصل والتسهيل فقط. روح بقصر وتوسط المنفصل وتحقيق الهمزتين.

ونقول للذين: الإدغام. ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق. النار لا يخفى.

قوله تعالى:

وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَـٰتُنَا بَيِّنَـٰتٍ قَالُوا۟ مَا هَـٰذَآ إِلَّا رَجُلٌ يُرِيدُ أَن يَصُدَّكُمْ عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ ءَابَآؤُكُمْ وَقَالُوا۟ مَا هَـٰذَآ إِلَّآ إِفْكٌ مُّفْتَرًى ۚ

الشرح والتحليل

١. تتلى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. عليهم آياتنا: ميم الجمع المهموزة وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٣. هذا إلا: المنفصل. ٤. مفترى: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون. [٤] أبوعمرو بالإمالة. [٣] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى. النقاش بالطويل. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة اندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى بقراءته المعروفة. قالون بمد الصلة والتوسط. الأصبهانى. الأزرق على فتح تتلى بالصلة الطويلة وثلاثة البدل وتقليل مفترى. ابن ذكوان بالسكت والتوسط وفتح مفترى واندرج حفص. الرملى على هذا الوجه بإمالة مفترى. النقاش بالطويل. يعقوب بضم عليهم وقصر وتوسط المنفصل. [١] الأزرق بالتقليل ووجوه البدل وقراءته الخاصة. حمزة بإمالة تتلى ، مفترى وضم عليهم ووجوهه الخاصة

مع ترك الغنة لخلف. الكسائى بكسر عليهم وقراءته المعروفة واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة مع الياء. إدريس بالسكت.
عليهم ، سحر للأزرق: لاخفى. إليهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب.
قوله تعالى:

فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴿٤٥﴾

الشرح والتحليل

١. كان نكير: الإدغام. ٢. نكير: إثبات الياء وصلا فقط لورش. وليعقوب فى الحالين. وللباقين بالحذف فى الحالين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ربع ﴿ قل إنما أعظكم ﴾

بواحدة: وقف حمزة على ترك السكت فى المفصول بالفتح للراويين. والإمالة لخلاد. وعلى السكت الوجهان للراويين. وكذلك مع سكت المد المنفصل مع المفصول وللكسائى الإمالة وجها واحدا.
قوله تعالى:

أَن تَقُومُوا لِلَّهِ مَثْنَىٰ وَفُرَادَىٰ ثُمَّ تَتَفَكَّرُوا

الشرح والتحليل

١. مثنى ، فرادى: الفتح والتقليل للأزرق. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ثم تتفكروا: قرأ رويس وحده بإدغام التاء فى التاء من تتفكروا وصلا بثم فإذا ابتدأ فبتاءين مظهرتين موافقة للرسم والأصل بخلاف الإبتداء بتاءات البزى فإنها مرسومة بتاء واحدة فكان الابتداء بها كذلك. وشاهد قراءة

رويس من باب الإدغام الكبير : بك تمارى(ظـ) ـن أنساب(غـ) ـبى ... ثم تفكروا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جنة وقفا ،نذير لكم : الغنة ، الأزرق ،فهو : لايخفى.

قوله تعالى :

إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١ .إن أجرى : النقل والسكت.٢ .أجـرى إلا : فتح يـاء الإضافة لنـافع وأبى عمرو وابن عامر وحفص وأبى جعفر ولاحظ دقة جمـع الوجـوه. وخاصة على السكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وهو ،شيء : لا يخفى.

قوله تعالى :

قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْذِفُ بِٱلْحَقِّ عَلَّٰمُ ٱلْغُيُوبِ ﴿٤٨﴾

الشرح والتحليل

١ .قل إن : النقل والسكت.٢ .الغيوب : بكسر الغين لشعبة وحمزة وللباقين بالضم والشاهد : غيوب(صـ) ـون(فـ) ـم. والترجمة معطوفة علـى كسر الضم بفرش البقرة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ربى إنه : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر.ترى : لا يخفى. فـلا فوت : توسط لا لحمزة ولا يأتى على سكت المدود.

قوله تعالى:

وَقَالُوٓاْ ءَامَنَّا بِهِۦ وَأَنَّىٰ لَهُمُ ٱلتَّنَاوُشُ مِن مَّكَانٍۭ بَعِيدٍ ﴿٥٢﴾

الشرح والتحليل

١. وقالوا آمنا: المنفصل. ٢. وأنى: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك دورى أبىعمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف وليس لدورى هنا امتناعات. ٣. التناوش: أبوعمرو وشعبه وحمزة والكسائى وخلف بالهمز المضموم. والباقون بالواو المضمومة بلا همز والشاهد: والتناوش همزت (حـ)ـز (صحبة). ولاحظ مراتب المتصل فأوّل التوقف هنا لأبى عمرو.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] أبوعمرو بقراءة التناؤش بالهمز المضموم ولاحظ فيها المد المتصل على هذه القراءة. [٢] دورى أبى عمرو بتقليل أنى وقراءته السابقة. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بقراءة التناؤش بالهمز واندرج شعبة. دورى أبى عمرو بتقليل أنى وقراءته السابقة. الكسائى بإمالة أنى وقراءة التناؤش بالهمز واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل وفتح أنى والتناوش بالواو واندرج النقاش. الأزرق بتقليل أنى. حمزة بالإمالة والتناؤش بالهمز المضموم مع المد الطويل. الأزرق بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما الفتح والتقليل فى أنى. حمزة بسكت المد المنفصل وقراءته السابقة. حمزة بالسكت العام.

وحيل: الأشمام لابن عامر والكسائى ورويس والشاهد: وحيل سيق (كـ)ـم (ر)سا (غـ)ـيث.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى :

إِنَّهُمْ كَانُوا فِي شَكٍّ مُرِيبٍ ﴿٥٤﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنِحَةٍ مَثْنَىٰ وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ

الشرح والتحليل

١ . إنهم : ميم الجمع. ٢ . مريب : مابين السورتين. ٣ . والأرض : النقل والسكت. ٤ . الملائكة : الطويل. ٥ . أولى أجنحة : المنفصل. رسلا أولى : لاحظ أنه ليس فى رسلا خلاف فهى للكل بضم السين.

القراءة

◆ قالون بالبسملة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٥] قالون بتوسط المنفصل ولاحظ أيضا الاندراج. الكسائى على هذا الوجه بإمالة مثنى. [٤] النقاش بطويل المدين. [٣] ورش بالنقل والطويل للأزرق وفتح وتقليل مثنى. الأصبهانى بتوسط المتصل وقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بسكت أل ، المفصول والتوسط واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطويل. [٢] الأزرق بالسكت بين السورتين قراءته الخاصة مع فتح ، تقليل مثنى. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل وقصر المنفصل واندرج يعقوب ولا يأتى للحلوانى سكت ووصل بين السورتين على قصر المنفصل. أبوعمرو بتوسط المنفصل واندرج الحلوانى والأخفش ويعقوب. إسحق عن خلف

العاشر على هذا الوجه بإمالة مثنى. ولا يأتى طول النقاش على السكت والوصل بين السورتين. ولا سكت قبل الهمز لابن ذكوان إلا على البسملة. الأزرق بالوصل بين السورتين ووجهى الياء مع قراءته الخاصة. أبوعمرو بترك النقل وقصر المنفصل واندرج يعقوب. دورى أبى عمرو بالتوسط. ولا يأتى للسوسى وصل بين السورتين على التوسط واندرج هشام والأخفش ويعقوب، خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة مثنى. حمزة على ترك السكت فى أل بالطويل فى المدين وإمالة مثنى. ثم بسكت أل فقط ثم بسكت المفصول كذلك. ثم بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. إدريس على سكت أل بالتوسط وسكت المفصول وإمالة مثنى. [1] قالون بصلة الميم والبسملة وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ثم بتوسط المنفصل. والله أعلم. والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

تابع ﴿ سورة فاطر ﴾

شاء وقفا ، من رحمة لايخفى. فلا ممسك ، فلا مرسل توسط لا لحمزة. مرسل له: الإدغام. وهو: لا يخفى. نعمة الله: مرسومة بالتاء ولا يخفى الوقف عليها.

قوله تعالى:

هَلْ مِنْ خَٰلِقٍ غَيْرُ ٱللَّهِ يَرْزُقُكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ

الشرح والتحليل

١. من خالق: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر ولاحظ ذلك فى خالق غير.

٢. غير: الوجهان فى الراء للأزرق وقراءة حمزة والكسائى وأبى جعفر وخلف العاشر غير بالجر. والباقون بالرفع والشاهد: غير اخفض الرفع

(ثـــ)ـــنا (شفا). ٣.يرزقكم: ميم الجمع ، الإدغام. ٤.السماء: الطويل. ٥.والأرض: النقل والسكت.

القراءة

◆ قالون [٥] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. [٤] الأزرق بالطويل والنقل على تفخيم غير. النقاش بترك النقـــــــل. ثم بالسكت. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبو عمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [٢] الأزرق بترقيق غير. حمزة بقراءة غير بالخفض والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل فقط. الكســـائى بتوســـط المتصل واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. [١] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة فى الموضعين وغير بالخفض وصلة ميم الجمع.

هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلاف ولاحظ أحكام مد التعظيم وســـبق جميعها بسور كثيرة. أنى: بالفتح والتقليل للأزرق وكذلك دورى أبىعمـــرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. تؤفكون: إبـــدال الهمـــز بـــدون امتناعات لدورى أبى عمرو.

قوله تعالى:

وَإِلَى ٱللَّهِ تُرۡجَعُ ٱلۡأُمُورُ ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١. ترجع الأمور: قرأ ابن عامر وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشـــر بفتح التاء وكسر الجيم. والباقون بضم التاء وفتح الجيم. والشاهد مـــن فرش البقرة: والمؤمنون (ظـــ)ـــلهم (شفا) ... وفا الأمور هم والشـــام.
٢. الأمور: النقل والسكت. ولاحظ وقف حمزة بالنقـــل ، الســـكت ، التحقيق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الدنيا ، فاتخذوه : لا يخفى. مغفرة : ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. كبير : وصلا ووقفا لايخفى وسبق نظير ذلك كله.

قوله تعالى :

أَفَمَن زُيِّنَ لَهُۥ سُوٓءُ عَمَلِهِۦ فَرَءَاهُ حَسَنًا

الشرح والتحليل

١ . زين له : الإدغام. ٢ . سوء : الطويل. ٣ . فرآه : صلة الهاء لابن كثير وله فتح الحرفين. وتقليل الحرفين للأزرق. ولأبى عمرو إمالة الهمزة فقط. وللداجونى عن هشام فتحهما وإمالتهما. وللحلوانى فتحهما. ولابن ذكوان ثلاثة وجوه فتحهما ، وإمالتهما ، وإمالة الهمزة فقط. ولشعبة الإمالة والفتح فى الحرفين. ولحمزة والكسائى وخلف إمالة الحرفين وجها واحدا. وللباقين فتحهما. والشاهد بفرش الأنعام. وتحرير وجوه هشام وابن ذكوان سبق بسورة الأنعام والأنبياء. وللأزرق ثلاثة البدل. ولاحظ أنه لا يأتى على الطويل هنا للنقاش إلا فتح الحرفين.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة ولاحظ الاندراج.[٣] أبن كثير بصلة هاء الضمير وقراءته المشروحة. أبو عمرو بإمالة الهمزة فقط واندرج الوجه الثانى لابن ذكوان. الداجونى بإمالة الحرفين واندرج الوجه الثالث لابن ذكوان والوجه الثانى لشعبة. والكسائى وخلف العاشر.[٢] الأزرق بالطويل وتقليل الحرفين وثلاثة البدل. النقاش بفتح الحرفين. حمزة بإمالة الحرفين. حمزة بالسكت[١] أبوعمرو بالإدغام وإمالة الهمزة فقط. يعقوب على هذا الوجه بفتح الحرفين.

قوله تعالى:

فَإِنَّ ٱللَّهَ يُضِلُّ مَن يَشَآءُ وَيَهْدِى مَن يَشَآءُ ۖ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسَرَٰتٍ ۚ

الشرح والتحليل

١. من يشاء: ترك الغنة مع الياء. ٢. يشاء: الطويل. ٣. تذهب نفسك: أبوجعفر وحده بضم التاء وكسر الهاء فى تذهب. ونفسك بالنصب. وقرأ الباقون بفتح التاء والهاء ونفسك بالرفع. والشاهد: وتذهب ضم واكسر (ث)غبا ... نفسك. والمراد بنفسك غيره أن الرفع لغيره. والنصب له والترجمة مأخوذه من قوله: (وأطلقا) بالمتن. ٤. عليهم: ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ ٱلَّذِىٓ أَرْسَلَ ٱلرِّيَٰحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَٰهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۚ

الشرح والتحليل

١. الذى أرسل: المنفصل. ٢. الرياح: بالإفراد لابن كثير وحمزة والكسائى وخلف وللباقين بالجمع. والشاهد: فاطر نمل (د)م (شفا). والترجمة معطوفة على التوحيد. فأول التوقف هنا لابن كثير. ٣. ميت: بالتشديد لنافع وحفص وحمزة والكسائى وخلف وأبوجعفر وللباقين التخفيف. والشاهد من فرش سورة البقرة: و(ث)ب (أ)وى (صحب) بميت بلد. ٤. الأرض: النقل والسكت.

القراءة

◆ قالون.[٤] الأصبهانى بالنقل.[٣] أبوعمرو بالتخفيف.[٢] ابن كثير بالإفراد وتخفيف ميت وصلة فسقناه.[١] قالون بتوسط المنفصل. الأصبهانى بالنقل. حفص بالسكت. أبوعمرو بتخفيف ميت. ابن ذكوان بالسكت. الكسائى بإفراد الريح وتشديد ميت واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. الأزرق بالطويل ووجهى الراء وجمع الرياح وتشديد ميت. النقاش على وجه التفخيم بتخفيف ميت ووجهى أل. حمزة بإفراد الريح وتشديد ميت وسكت أل. ثم بترك السكت. ثم بسكت المد ، أل.

العزة جميعا : الإدغام. خلقكم : الإدغام. أنثى : لا يخفى. ولأبى عمرو الفتح والتقليل.

قوله تعالى :

وَمَا يُعَمَّرُ مِن مُّعَمَّرٍ وَلَا يُنقَصُ مِنْ عُمُرِهِۦٓ إِلَّا فِى كِتَٰبٍ

الشرح والتحليل

١ . معمر ولا : ترك الغنة فى الواو. ٢ . ينقص : قرأ يعقوب بخلف عن رويس بفتح الياء وضم القاف. والباقون بضم الياء وفتح القاف والشاهد : وينقص افتحا ... ضما وضم (غ)وث خلف (ش)رحا. ٣ .عمره إلا : المنفصل ويأتى على قصره وتوسطه القراءتان لرويس.

تحرير لرويس بسورة فاطر معتمد

خلقكم	ينقص	المنفصل
إظهار	بالبناء للمعلوم أى بفتح الياء	الوجهان
إظهار	بالبناء للمجهول. بضم الياء	الوجهان
إدغام	بالبناء للمعلوم	قصر

وفى مصادر التحرير الواسعة لرويس غير ماذكرته هنا فيرجع إليها.

تحرير لحمزة فى الآية التى تأتى بعد

لا يأتى على سكت المد المتصل فى سائغ إلا النقل فى ملح أجاج لخلف. ولخلاد النقل والسكت.

وترى الفلك: وصلا الفتح والإمالة للسوسى. وأحكام التقليل والإمالة وقفا على وترى لجميع القراء لا يخفى. مواخر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. مواخر لتبتغوا: الإدغام ولا امتناعات هنا للسوسى. النهار المجرور ، مسمى وقفا: لا يخفى. ينبئك: وقف حمزة بالتسهيل، الإبدال ياء.

ربع ﴿ يأيها الناس أنتم الفقراء إلى الله ﴾

الفقراء إلى: تسهيل الثانية ، إبدالها واوا مكسورة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. وللباقين تحقيقهما. والله هو: الإدغام. يشأ: ابدال الهمز للأصبهانى وأبى جعفر فى الحالين ولحمزة وقفا. وللباقين التحقيق فى الحالين. ويأت: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ

الشرح والتحليل

١. ولا تزر ، وزر: الوجهان فى الراء للأزرق. وتحريرهما كالآتى:

تزر	وزر
ترقيق	ترقيق ، تفخيم

تفخيم ترقيق فقط

ولا يجتمع تفخيمهما. ٢ . وازرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٣ . وزر أخرى : وجه التسهيل فى الوقف لخلاد. ٤ . أخرى : أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون بقراءته ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بإمالة أخرى ولاحظ الاندراج. [٣] خلاد بالتسهيل. [٢] الأزرق على تفخيم تزر بترقيق وازرة ، وزر وتقليل أخرى. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والوقف بالتحقيق والتسهيل. [١] الأزرق بترقيق تزر ووجهى وزر وانظر التحرير الواسع بآخر الأنعام.

قوله تعالى :

وَإِن تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ حِمْلِهَا لَا يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

شرح وتحليل هذا الجزء لايخفى على الممارس للأحكام التى سبقت.

القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل فى قربى. خلاد بالإمالة. خلف عن حمزة بسكت شيء وترك الغنة ثم بتوسط شيء ، ترك السكت فى شيء. خلاد بسكت ، توسط شيء. ابن كثير بصلة هاء الضمير. ورش بالنقل وتوسط ، مد شيء وعلى كل منهما وجها قربى. الأصبهانى بقصر شيء. ابن ذكوان بسكت المفصول ، شيء واندرج حفص. خلاد على هذا الوجه بالإمالة واندرج إدريس. خلف عن حمزة بسكت ، توسط شيء وترك الغنة. خلاد بالغنة ، توسط شيء وإمالة قربى.

تنذر: الوجهان فى الراء للأزرق. الصلاة، تزكى، يتزكى، الأعمى: لا يخفى. ولاحظ عدم الإمتناعات بين الأعمى والبصير للأزرق. الأحياء، الأموات: ولاحظ على سكت المتصل لحمزة الوقف على الأموات بالنقل فقط. يشاء وقفا: لا يخفى.

وهذا تحرير للأزرق

بشيرا	ونذيرا الموقوف عليه
ترقيق	ترقيق
تفخيم	تفخيم، ترقيق

جاءتهم: لايخفى. رسلهم: بإسكان السين لأبى عمرو وحده. بالبينات والزبر: لاخلاف هنا فهى للكل بالباء. أخذت: الإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه. والإدغام للباقين. وسبقت تحريرات لرويس فى أخذت وبابه مع غيره من خلافاته.

قوله تعالى:

فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴿٢٦﴾

سبق نظيره بأواخر سورة سبأ. ولاحظ الإدغام وإثبات الياء وصلا فقط لورش وليعقوب فى الحالين.

لاحظ على سكت المتصل الوقف بالنقل لحمزة والسكت لخلاد على مختلفا ألوانها. الأنعام مختلف: الإدغام ولا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو. العلمؤا: مرسوم بالواو والوقف عليه بالإثنى عشر وجها لاتخفى. العلماء إن: تسهيل الثانية وإبدالها واوا. عزيز غفور، الصلاة: لا يخفى. سرا: الوجهان فى الراء للأزرق. تجارة لن، مصدقا لما: الغنة. لخبير، بصير: الوجهان فى الراء للأزرق. ظالم لنفسه: الغنة. بالخيرات: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى :

جَنَّٰتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا

الشرح والتحليل

١ .عدن يدخلونها : ترك الغنة مع الياء.٢ .يدخلونها : أبوعمرو وحده بضم الياء وفتح الخاء. والباقون بفتح الياء وضم الخاء. والشاهد من فرش النساء : ويدخلون ضم يا... وفتح ضم.إلى أن قال : وفاطر(حـ) ـز.

٣ .من أساور : النقل والسكت.٤ .ولؤلؤا : بالنصب نافع وعاصم وأبوجعفر. والباقون بالخفض.والشاهد : انصب لؤلؤا... (نـ) ـل(إ) ذ (ثوى) وفاطر(مدا) (نـ) ـأى. وإبدال الهمزة الأولى لشعبة وأبى جعفر وأبى عمرو بخلف عنه ووقف حمزة بإبدال الهمزة الأولى. أما الثانية فله إبدالها واوا ساكنه مدية وتسهيلها مع الروم. وإبدالها واوا على الرسم مع السكون المحض والروم. ولهشام بخلفه فى الهمزة المتطرفة فقط مالحمزة.

أساور : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ويظهر فى القراءة مالم يرد فى التحليل من أحكام.

القراءة

◆ قالون واندرج حفص.[٤] ابن كثير بخفض ولؤلؤا واندرج ابن عامر والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. هشام بالوقف بإبدال المتطرفة كما شرح. شعبة بإبدال الأولى فقط والنصب واندرج أبوجعفر. خلاد بالوقف المشروح.[٣] الأزرق بترقيق راء أساور مع النقل ولؤلؤا بالنصب وليس لورش إبدال همزها. الأصبهانى بتفخيم الراء. ابن ذكوان بالسكت ولؤلؤ بالخفض واندرج إدريس. حفص على هذا الوجه بالنصب. خلاد

بالوجه المشروح.[٢] أبوعمرو بقراءة يدخلوها كما شرح ولؤلؤ بالخفض مع تحقيق ، إبدال الهمز.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء و الواو وترك السكت والوقف كما شرح. الضرير بترك ا لغنة مع الياء فقط وقراءته المشروحة. خلف عن حمزة بسكت المفصول والوقف كما شرح.

يقضى ،عليهم : لا يخفى.

قوله تعالى :

كَذَٰلِكَ نَجۡزِي كُلَّ كَفُورٍ ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١ . نجزى كل : أبوعمرو وحده بالياء التحتية مضمومة وفتح الزاى وكل مرفوع على النيابة. والباقون بنون مفتوحة وكل بالنصب مع ملاحظة كسر الزاى. والشاهد : نجزى بيا جهل وكل ارفع(حـ) ـدا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

صالحا غير : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وجاءكم : لا يخفى. خلائف فى : الإدغام. الأرض : لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل لأنه من المتوسط بزائد. فعليه ،الكافرين : لا يخفى.

قوله تعالى :

قُلۡ أَرَءَيۡتُمۡ شُرَكَآءَكُمُ ٱلَّذِينَ تَدۡعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُواْ مِنَ ٱلۡأَرۡضِ أَمۡ لَهُمۡ شِرۡكٞ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَمۡ ءَاتَيۡنَٰهُمۡ كِتَٰبٗا فَهُمۡ عَلَىٰ بَيِّنَتٖ مِّنۡهُۚ

الشرح والتحليل

١. قل أرءيتم: النقل والسكت. ٢. أرءيتم: تسهيل الثانية لنافع وأبى جعفر. وللأزرق أيضا إبدالها حرف مد مشبع. وللكسائى بحذفها. وللباقين بالتحقيق. والشاهد: بفرش الأنعام ولاحظ ميم الجمع. بينت: قرأ ابن كثير وأبوعمرو وحفص وحمزة وخلف العاشر بلا ألف على الإفراد والباقون بالألف على الجمع. والشاهد: وبينت ... (حبر) (فتى) (عد). والترجمة معطوفة على والغرفة التوحيد بفرش سورة سبأ. ولاحظ رسم بينت هنا بالتاء ولايخفى حكم الوقف عليها وسبق لذلك نظائر يرجع إليها.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية-والجمع فى بينت. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بتحقيق الهمز وصلة الميم والإفراد. أبوعمرو بإسكان الميم والإفراد واندرج حفص وخلف العاشر. ابن عامر على هذا الوجه بالجمع فى بينت. واندرج شعبة ويعقوب. النقاش بالطويل وترك السكت فى أل والجمع. حمزة على هذا الوجه بالإفراد. ثم بسكت أل فقط. الكسائى بحذف الهمزة والجمع فى بينت. [١] ورش بالنقل والتسهيل والطويل للأزرق ووجوه البدل. الأصبهانى بالتوسط. الأزرق بالإبدال حرف مد مشبع ووجوه البدل. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول ، أل والجمع. حفص بالإفراد واندرج إدريس. النقاش بالطويل والجمع. حمزة على هذا الوجه بإفراد بينت. ثم بالسكت العام.

ربع ﴿ إن الله يمسك السموات ﴾

حليما غفورا: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر.

قوله تعالى:

وَأَقْسَمُوا۟ بِٱللَّهِ جَهْدَ أَيْمَـٰنِهِمْ لَئِن جَآءَهُمْ نَذِيرٌ لَّيَكُونُنَّ أَهْدَىٰ مِنْ إِحْدَى ٱلْأُمَمِ ۖ فَلَمَّا جَآءَهُمْ نَذِيرٌ مَّا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُورًا ﴿٤٢﴾

الشرح والتحليل

١. أيمانهم: ميم الجمع. ٢. جاءهم: الطويل والإمالة. ٣. نذير ليكونن: الغنة. ٤. أهدى: أحكام الإمالة. ٥. من إحدى: النقل والسكت. زادهم: الإمالة للدجوانى عن هشام. ولحمزة. وتحرير ابن ذكوان:

وزاد بفتح قد رواه ابن اخرم ... وبالخلف نقاش ومطوعى احظلا
لمد وسكت غن بسمل لأول ... لمطوعى الإضجاع والغن أهملا
وبالصاد واليا اقرأ به اختص سكته ...

الشرح

روى ابن الأخرم زاد بالفتح. والرملى بالإمالة. والنقاش والمطوعى بالوجهين. فإذا قرئ بالفتح للنقاش امتنع الطول والسكت وتعينت الغنة والبسملة. وإذا قرئ به للمطوعى امتنعت الإمالة فى كافرين وذوات الراء والغنة وتعينت الصاد فى يبصط وبصطة والياء فى إبراهيم ولاسكت له إلا على هذا الوجه. ولباقى القراء الفتح وجها واحدا. ولاحظ أن الدجوانى له الفتح فى جاء، زاد من الكافى.

القراءة

◆ قالون. ولاحظ الاندراج وممن اندرج الدجوانى عن هشام من الكافى وعاصم ويعقوب. [٥] الأصبهانى بالنقل فى الموضعين وصلة الميم مقصورة وممدودة. حفص بسكت المفصول فى موضعيه، أل. [٤] الكسائى بإمالة

أهدى وقراءته. [٣] الغنة لقالون وأبى عمرو والحلوانى وحفص ويعقوب والأصبهانى ولا غنة فى الكافى للداجونى. [٢] الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة بدون امتناعات بين اليائى والراء المضمومة. الداجونى بإمالة جاء، زاد واندرج وجه للنقاش والمطوعى. واندرج الرملى كاملا. ابن الأخرم بفتح زاد واندرج المطوعى. ولاحظ عدم الفتح هنا للنقاش لضرورة الغنة عليه. النقاش على توسط المتصل بسكت المفصولين ، أل وإمالة زاد واندرج الرملى. المطوعى على هذا الوجه بفتح زاد ولاحظ عدم مجىء السكت هنا لابن الأخرم لتعين الغنة عليه. خلف العاشر بإمالة أهدى وقراءته المعروفة بفتح زاد مع ترك السكت. إدريس بالسكت. الداجونى بالغنة وقراءته المعروفة واندرج النقاش والمطوعى والرملى. النقاش على هذا الوجه بفتح زاد واندرج ابن الأخرم. ولا يأتى الفتح للمطوعى على الغنة كما شرح. ابن الأخرم بسكت المفصولين ، أل ولا يأتى هذا الوجه لغيره. النقاش بالطول فى جاءهم وترك الغنة وإمالة زادهم وجها واحدا مع ترك السكت. ثم بالسكت على هذا الوجه. حمزة بإمالة أهدى وترك السكت فى المفصولين وسكت أل وقراءته الخاصة وهى إمالة زاد. ثم بترك السكت فى أل. ثم بسكت المفصولين ، أل. النقاش بالغنة على وجه ترك السكت المشروح سابقا. حمزة بالسكت العام وقراءته المعروفة. [١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ثم بمد الصلة. ثم بالغنة على الوجهين.

قوله تعالى:

ٱسْتِكْبَارًا فِى ٱلْأَرْضِ وَمَكْرَ ٱلسَّيِّئِ

الشرح والتحليل

١. الأرض: النقل والسكت. ٢. السيء: قرأ حمزة بإسكان الهمزة وصلا إجراء للوصل مجرى الوقف لتوالى الحركات تخفيفا. وقرأ الباقون بكسر على الأصل والشاهد: والسيء المخفوض سكنه (فـ)ـدا. والوقف عليه لهشام بخلفه بالإبدال حرف مد ولاروم على هذا الوجه ، إبدالها ياء مكسورة على الرسم ثم تسكن للوقف فيتحد فى النطق مع الوجه الأول ، الروم على الوجه السابق ، تسهيلها مع الروم فهى أربع عدا ثلاثة نطقا. وأما حمزة فليس له إلا الإبدال حرف مد لقراءته بإسكان الهمزة وصلا.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] هشام فى الوقف بالإبدال حرف مد ، والإبدال ياء مكسورة على الرسم ثم تسكن للوقف فيتحد فى النطق مع الوجه الأول ، الروم على الوجه السابق ، وتسهيلها مع الروم فهى أربعة عدا وثلاثة نطقا. وأما حمزة فليس له إلا الإبدال حرف مد لأن قراءته بإسكان الهمز وصلا. [١] ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. حمزة فى الوقف بالإبدال حرف مد.

السيء إلا: تسهيل الثانية ، إبدالها واوا مكسورة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. ولاحظ وقف هشام بخلفه وحمزة على السيء المرفوع كما فى الشروح فافهم. وهو سهل إن نظرت إلى الموضع السابق فتفهم الوجوه هنا للرفع. بأهله: وقفا لحمزة بالإبدال ياء والتحقيق. سنت الأولين ، سنت الله تبديلا ، لسنت الله تحويلا: رسمت بالتاء فى هذه المواضع الثلاثة فوقف عليها ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب بالهاء والباقون بالتاء وللكسائى الإمالة وجها واحدا. يسيروا: الوجهان فى الراء للأزرق.

تحرير لحمزة

الأرض	المنفصل	قوة
سكت	ترك	الوجهان للراويين
سكت	سكت	الوجهان للراويين
ترك	ترك	الفتح لحمزة والإمالة لخلاد

قوله تعالى :

وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُعۡجِزَهُۥ مِن شَيۡءٖ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَلَا فِي ٱلۡأَرۡضِۚ

القراءة

◆ قالون وممن اندرج حمزة. الأصبهانى بالنقل واندرج حمزة. الأزرق بتوسط شيء والنقل واندرج حمزة. حمزة بالسكت فى أل. الأزرق بمد شيء. ابن ذكوان بسكت شيء ، أل واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالنقل.

قديرا : للأزرق لايخفى. يؤاخذ ، يؤخرهم : إبدال الهمزة واوا مفتوحة لورش من الطريقين وأبى جعفر. ولاحظ أنه ليس للأزرق بدل فى يؤاخذ. وله الوجهان فى راء يؤخرهم وليس له امتناعات هنا بين الراء ، ذات الياء. مسمى : وقفا لا يخفى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

فَإِذَا جَآءَ أَجَلُهُمْ فَإِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِعِبَادِهِۦ بَصِيرًۢا ﴿٤٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يٰسٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. جاء أجلهم: سبق كثيرا ويأتى فى القراءة. ٢. أجلهم: ميم الجمع. ٣. بصيرا: مابين السورتين. ٤. يس: نافع بالفتح والتقليل فى الياء. والإمالة وجها واحدا شعبة والكسائى وروح وخلف العاشر. وبالتقليل والإمالة حمزة. وبالفتح وجها واحدا الباقين. والشاهد: يس (صفا) ... (ر)د (ش)د (ف)شا وبين بين (ف)ى (أ)سف خلفهما. والترجمة معطوفة على إمالة يا. وقرأ أبوجعفر بالسكت على يا ، سين سكتة لطيفة بدون تنفس مقدار حركتين ويلزم من السكت على نون يس إظهارها.

القراءة

◆ قالون بإسقاط الأولى مع القصر والإسكان فى ميم الجمع والبسملة وفتح يا واندرج أبوعمرو. ثم بالتقليل لقالون فقط. [٣] أبوعمرو بالسكت بين السورتين وفتح يا ولم يندرج معه أحد. (لأن لرويس الإسقاط مع المد فقط ومد المنفصل مع وصل السورتين وذلك مذهب أبى الطيب عن

التمار من غاية أبي العلاء ودققت فى هذا البحث. أبوعمرو بالوصل بين السورتين و لم يندرج معه أحد. [٢] قالون بصلة الميم والبسملة وفتح يا واندرج البزى ووجه لقنبل. قالون بتقليل يا. [١] قالون بالإسقاط مع المد وإسكان الميم والبسملة وفتح يا واندرج أبوعمرو. ثم بتقليل يا. أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين واندرج رويس على الوصل بين السورتين. قالون بصلة الميم والبسملة وفتح يا واندرج البزى ووجه لقنبل. قالون بتقليل يا. الأزرق بالطويل فى جاء وتسهيل الثانية وترقيق راء بصيرا والبسملة وفتح ، تقليل يا. ثم بالسكت والوصل وعلى كل منهما فتح ، تقليل يا. ثم بتفخيم بصيرا وصلا ووقفا والبسملة وتقليل يا من الكامل. ثم بالتفخيم وصلاوالترقيق وقفا والبسملة وفتح يا من الكافى. ثم بالسكت على التفخيم وفتح يا من إرشاد أبي الطيب. ثم بالتقليل من الكامل أيضا. ثم بالوصل بين السورتين وفتح يا من الكافى أيضا أى مع التفخيم. ثم بالإبدال حرف مد طبيعى وترقيق الراء فى الحالين والبسملة والسكت والوصل وفتح يا فقط. ثم بالتفخيم وصلا والترقيق وقفا والبسملة وفتح يا ثم بالسكت والوصل على التفخيم وفتح يا. الأصبهانى بتسهيل الثانية والبسملة وفتح وتقليل ياء وعلى الفتح اندرج رويس. رويس بالسكت والوصل بين السورتين وفتح يا. قنبل بصلة الميم والبسملة وفتح يا. أبوجعفر بسكت الحروف. قنبل بالإبدال حرف مد طبيعى. الحلوانى عن هشام بفتح جاء وتحقيق الهمزتين والبسملة وفتح يا واندرج حفص. شعبة على هذا الوجه بإمالة يا واندرج الكسائى وروح. الحلوانى بالسكت بين السورتين وفتح يا. روح بالإمالة. الحلوانى بالوصل بين السورتين وفتح يا. روح بالإمالة. ولاحظ أن للداجونى الفتح من الكافى وله من الكافى البسملة والوصل بين السورتين فيندرج مع الحلوانى فى هذين الوجهين. الداجونى بالإمالة فى جاء وتحقيق الهمزتين والبسملة

وفتح يا واندرج ابن ذكوان. ثم بالوصل واندرج الأخفش عن ابن ذكوان. (وليس للداجونى سكت بين السورتين وليس للصورى عن ابن ذكوان إلا البسملة). خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة يا. الأخفش بالسكت بين السورتين وفتح يا. إسحق عن خلف العاشر بإمالة يا. النقاش بالإمالة والطويل وتحقيق الهمزتين والبسملة وفتح يا ولايأتى له على الطول إلا البسملة. حمزة على هذا الوجه بالوصل بين السورتين وترك الغنة لخلف وإمالة يا. ثم بالتقليل. خلاد بالغنة على وجهى خلف. حمزة بسكت المد المتصل وترك الغنة لخلف وإمالة يا. خلاد بالغنة. ولايأتى التقليل هنا كما فى التحريرات.

سورة ﴿ يس والقرآن الحكيم ﴾

ملحوظة: بعد الجمع بين سورة فاطر ويس قرأنا قوله تعالى والقرآن الحكيم جزءا مستقلا ثم نقرأ (يس والقرآن الحكيم) للاهتمام وتمام التحرير.

قوله تعالى:

يسٓ ﴿١﴾ وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْحَكِيمِ ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١. يس: أحكام الإمالة فى يا وشرحت سابقا. وأما أحكام النون مع والقرآن: فقرأ نافع والبزى وابن ذكوان وعاصم بالإظهار والإدغام. وقرأ قنبل وأبوعمرو وحمزة وأبوجعفر بإظهارها والباقون وهم هشام والكسائى ويعقوب وخلف العاشر بالإدغام وجها واحدا والشاهد: و يس (روى) (ظ)عن (لـ)وى ... والخلف (مـ)ز (نـ)ل (إ)ذ (هـ)وى. والترجمة معطوفة على الإدغام وارجع إلى التحريرات فى هذا الموضع فى الجزء الأول من فريدة الدهر وفى الروض ولاحظ المد اللازم فى السين للكل سواء مع الإظهار والإدغام. ومن شرح المقرئ:

لقالون فاقصر حيث قللت مدغما ... وللأصبهانى مظهرا مد تقبلا
وأدغم لورش إن تقلل كذاك إن ... تفخم لذى ضم أوالنصب مسجلا
بتفخيم ثان عند ذى المد قللن ... ومع الأول افتح قاصرا لا مطولا
بلا سكت الصورى بالخلف مظهر ... وللأخفش الإدغام لا غير أعملا
ويختص بالإظهار سكت لحفصهم ... بتقليل امنع سكت كل وكاسألا
لحمزة خلاد فزد منع سكته ... على حرف مد ذى انفصال تأملا

الشرح

يتعين لقالون القصر على تقليل يا من يس مع إدغام نونها. وللأصبهانى المد مع إظهارها ويتعين لورش إدغام النون وتقليل يا من يس. كما يتعين الإدغام

للأزرق على تفخيم الراء المضمومة أو المنصوبة فى الحالين ويتعين لـه أيضـا تقليل يا على تفخيم المنصوبة أو المضمومة على المد وكذا يتعين فتحها علـى تفخيم المضمومة على القصر. روى الصورى الإظهار بخلـف علـى عـدم السكت وروى الأخفش الإدغام. ويمتنع سكت حفص مع الإدغام. ويمتنـع لحمزة السكت العام والسكت على الموصول. ولخلاد السكت علـى المـد المنفصل دون المتصل على التقليل. (المقصود بقوله: على المد ، على القصـر: أى البدل).

القراءة

◆ قالون بالفتح فى يا والإظهار واندرج ورش وأبوعمرو ووجه للصـورى وعاصم ولاحظ الإطلاق لقالون لعدم وجود المنفصل وكذلك الأصبهانى. [٢] ابن كثير بالنقل. حفص بسكت الموصول. [١] قالون بفتح يا والإدغام مع ملاحظة الغنة واندرج ورش وابن عامر وعاصم ورويس. البزى بالنقـل. ابن ذكوان بالسكت. قالون بالتقليل والإظهار واندرج حمزة ولا يـأتى على التقليل لورش إلا الإدغام. ولا يأتى لحمزة سكت على الموصول على وجه التقليل. قالون بالإدغام مع التقليل واندرج ورش. شعبة بإمالة الياء والإظهار واندرج حمزة. حمزة بالسكت. شعبة بالإمالة والإدغام واندرج الكسائى وروح وخلف العاشر. إدريس بالسكت. أبوجعفر بالسكت مع الياء والسين والسكت يستلزم الإظهار فانتبه.

وهذه صورة تحرير لابن ذكوان

يس والقـــــــــــــرآن

إدغام	ترك ، سكت من الطريقين
إظهار	ترك السكت فقط للصورى

المرسلين ونظائرها ، صراط: لا يخفى.

قوله تعالى:

تَنزِيلَ ٱلْعَزِيزِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. تنزيل: مدلول سما وشعبة بالرفع والباقون بالنصب. والشاهد: تنزيل (صـ)ـن (سما). ويسهل الجمع بعد ذلك.
لتنذر ، ما أنذر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق وهنا مع المفصول والمنفصل. الأذقان: وجوه دقيقه فى مراتب السكت. مقمحون: لا يخفى.

قوله تعالى:

وَجَعَلْنَا مِنۢ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَٰهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴿٩﴾

الشرح والتحليل

١. أيديهم: ميم الجمع وضم الهاء ليعقوب. ٢. سدا فى الموضعين: بفتح السين لحفص وحمزة والكسائى وخلف وللباقين بالضم. والشاهد من فرش الكهف: ياسين (صحب). والترجمة معطوفة على وافتح.
٣. لايبصرون: الوجهان فى الراء للأزرق. من خلفهم: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَسَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١ . وسواء : الطويل. ٢ . عليهم ءأنذرتهم : ميم الجمع. وضم الهاء لحمزة ويعقوب وأحكام السكت. ٣ . ءأنذرتهم : أحكام الهمزتين وتأتى فى القراءة. ٤ . لايؤمنون : إبدال الهمز.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية مع الإدخال واندرج أبو عمرو ووجه للحلوانى عن هشام.[٤] أبو عمرو بإبدال الهمز.[٣] هشام طريق الحلوانى بالتحقيق والإدخال وهذا هو الوجه الثانى للحلوانى. الداجونى بالتحقيق وعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان وعاصم والكسائى وخلف العاشر.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة والتسهيل والإدخال. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. الأصبهانى بالتسهيل وعدم الإدخال وإبدال الهمز. ابن كثير على هذا الوجه بصلة الميم فى تنذرهم وعدم الإبدال. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بالتسهيل وعدم الإدخال. ابن ذكوان بالسكت وتحقيق الهمز واندرج حفص وإدريس. يعقوب بضم عليهم وتسهيل الثانية بدون إدخال لرويس. روح بتحقيق الهمزتين.[١] الأزرق بوجوهه ولاحظ تسهيل الثانية مع عدم الإدخال ، إبدالها حرف مد مشبع وقراءته الخاصة. النقاش بترك السكت فى المفصولات ثم بالسكت. حمزة بضم عليهم وترك السكت والوقف بإبدال الهمز. ثم بسكت المفصولات ثم بسكت المد المتصل.

تنذر : الوجهان فى الراء للأزرق. الذكر ،بمغفرة : الترقيق وجها واحدا للأزرق. فبشره : صلة الهاء لابن كثير. نحن نحيى : الإدغام والإخفاء والإخفاء خاص بأبى عمرو. الموتى ، وآثارهم وقفا ، شىء ،أحصيناه : لا يخفى. ولاحظ دقة الجمع هنا يأتى توسط شىء على ترك السكت فى المفصول وعلى السكت فيه دون سائر مراتب السكت ويفهم ذلك من جمع آيات سبقت

فيها مراتب السكت كلها. إذ جاءها: الإدغام لأبى عمرو وهشام. وأحكام الإمالة. إليهم: ظاهر. ولاحظ دقة الجمع هنا. اليهم اثنين: كسر الهاء والميم لأبى عمرو وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف. فعززنا: شعبة وحده بتخفيف الزاى والباقون بالتشديد والشاهد: عززنا الخف (صـ)ـف. شيء: لاحظ توسط شيء على ترك السكت فى المفصول ، سكته. لئن لم: الغنة. طائركم: الوجهان للأزرق لايخفى.

قوله تعالى:

أَئِن ذُكِّرْتُم

الشرح والتحليل

١. أئن: قرأ أبوجعفر بفتح الهمزة الثانية وتسهيلها مع الإدخال. وقرأ الباقون بهمزتين مع كسر الثانية وهم فيها على أصولهم: فقالون وأبوعمرو بتسهيل الثانية مع الإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل مع عدم الإدخال. وهشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه من الطريقين على ما حققته بالجزء الأول من الفريدة ومن شرح الشيخ جابر. والباقون بالتحقيق وعدم الإدخال. والشاهد: وافتح أئن (ثـ)ـق ذكرتم عنه خف. ذكرتم: أبو جعفر وحده بتخفيف الكاف والباقون بتشديدها وسبق الشاهد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وجاء: لايخفى. أقصى وقفا: أحكام التقليل والإمالة ولا يضر رسمها بالألف.

قوله تعالى:

ٱتَّبِعُوا۟ مَن لَّا يَسْـَٔلُكُمْ أَجْرًا وَهُم مُّهْتَدُونَ ﴿٢١﴾

القراءة

◆ قالون. يعقوب بهاء السكت. خلف عن حمزة. قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى بإسكان ميم وهم. قالون بمد الصلة. الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بسكت المفصول فقط واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلف عن حمزة. ابن ذكوان بسكت الموصول ، المفصول واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلف عن حمزة. الغنة وتأتى على سكت المفصول فقط لابن الأخرم فقط. ولا تأتى على سكت الموصول لأحد والدقيق هنا أن السكت فى الموصول هنا لزم معه سكت المفصول.

قوله تعالى:

وَمَا لِيَ لَآ أَعۡبُدُ ٱلَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيۡهِ تُرۡجَعُونَ ﴿٢٢﴾

الشرح والتحليل

١. ومالى: إسكان ياء الإضافة وصلا ووقفا لهشام بخلفه ولحمزة ويعقوب وخلف العاشر وجها واحدا وللباقين فتحها وصلا وإسكانها وقفا وهو الوجه الثانى لهشام والشاهد: وفى يس سكن (لا) ح خلف (ظـ)ـلل (فتى). ٢. لأأعبد: المنفصل. ٣. وإليه: صلة الهاء لابن كثير. ترجعون: يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم.

تحرير لهشام

مالى لا	المنفصل	ٱتخذ	
فتح	قصر	تسهيل ، إدخال	حلوانى
فتح	قصر	تحقيق ، إدخال	حلوانى
فتح	مد	تسهيل ، إدخال	حلوانى
فتح	مد	تحقيق ، إدخال	حلوانى
فتح	مد	تحقيق وعدم إدخال	داجونى

إسكان مد تحقيق وعدم إدخال داجونى

وفى البدائع بعد ذكر هذه الوجوه : وانفرد الهذلى بوجه آخر وهو اسكان مالى مع مد المنفصل مع التحقيق فى أأتخذ للحلوانى عنه. وعملنا على المشهور. ومن شرح المقرئ : ومالى للداجون بالخلف مسكن... وخا يخصمون اكسر بخلف له علا. وشرحه خلاصته ماهو مذكور من قبل.

القراءة

◆ قالون بفتح مالى وقصر المنفصل واندرج الحلوانى مع غيره.[٣] ابن كثير بصلة وإليه.[٢] قالون بتوسط المنفصل واندرج الحلوانى ووجه للداجونى مع غيرهما. الأزرق بالطويل واندرج النقاش.[١] الداجونى عن هشام بإسكان الياء ومد المنفصل واندرج خلف العاشر. يعقوب على هذا الوجه بقراءة ترجعون كما شرح. حمزة بالطويل وترك السكت. ثم بالسكت. يعقوب بقصر المنفصل وترجعون بفتح التاء وكسر الجيم.

قوله تعالى :

ءَأَتَّخِذُ مِن دُونِهِۦٓ ءَالِهَةً إِن يُرِدْنِ ٱلرَّحْمَٰنُ بِضُرٍّ لَّا تُغْنِ عَنِّى شَفَٰعَتُهُمْ شَيْـًٔا وَلَا يُنقِذُونِ ﴿٢٣﴾

الشرح والتحليل

١ . ءأتخذ : قالون وأبوعمرو وأبوجعفر ووجه لهشام طريق الحلوانى بالتسهيل والإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مع المد للإلتقاء بالساكن. ولهشام وجهان آخران هما التحقيق مع الإدخال أيضا طريق الحلوانى. وللداجونى عن هشام التحقيق مع عدم الإدخال كالباقين والشاهد بباب الهمزتين من كلمة. ٢ . دونه آلهة : المنفصل. ٣ . يردن : قرأ أبوجعفر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وساكنة وقفا. ويعقوب بإثباتها ساكنة وقفا فقط. والباقون بحذفها فى الحالين.

وشاهد يردن لأبى جعفر: يردن افتح كذا تتبعن وقف (ثـــ)ـــنا. من باب الزوائد وشاهد يعقوب من باب الوقف على مرسوم الخـــط: واليـــاء إن تحذف لساكن (ظـــ)ـــما ... يردن. ٤. بضر لا: الغنة. ٥. شفاعتهم: ميم الجمع. ينقذون:بإثبات الياء لورش فقط وصلا. وليعقوب فى الحالين.

القراءة

◆ قالون بالتسهيل مع الإدخال واندرج أبوعمرو والحلوانى عـــن هشـــام. [٥]قالون بصلة الميم. [٤] الغنة على ما سبق. [٣] أبو جعفر بقراءة يردن كمـــا شرح وصلة الميم ووجهى الغنة. [٢] ٢ قالون بتوسط المنفصـــل واندرج أبوعمرو والحلوانى. قالـــــون بصلة الميم. الغنة على ما سبق ولاحظ أنها لا تأتى على المد للحلوانى. [١] الأزرق بالتسهيل وعدم الإدخال والنقـــل وتحرير البدل مع شيئا كالآتى:

البدل	شيئا
قصر	توسط
توسط	توسط
مد	توسط ، مد

◆ وهذا التحرير على وجهى ءأتخذ مع ملاحظة إثبات ياء ينقذون وصـــلا فقط. الأصبهانى على هذا التسهيل بقصر المنفصل ووجهى الغنة. ابن كثير بترك النقل وصلة الميم. رويس على هذا الوجه بإسكان الميم وإثبات الياء فى ينقذون وصلا ووقفا. الغنة على ما سبق. الأصبهانى بتوسط المنفصـــل ووجهى الغنة. رويس بترك النقل وإثبات ياء ينقـــذون وصـــلا ووقفـــا ووجهى الغنة. الأزرق بالإبدال مع المد المشبع وقراءته المعروفـــة علـــى التسهيل. هشام طريق الحلوانى بالتحقيق والإدخـــال وقصـــر المنفصـــل ووجهى الغنة. ثم بالتوسط وترك الغنة فقط. (ولا يغن على مد). هشـــام طريق الداجونى بالتحقيق وعدم الإدخال والتوسط. روح بإثبـــات يـــاء

ينقذون وصلا ووقفا. الغنة على ما سبق. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء. ابن ذكوان بسكت المفصول ، شيئا واندرج حفص ، إدريس. الغنة لابن الأخرم. النقاش بالطويل وترك السكت واندرج خلاد. خلاد بسكت شيئا فقط ثم بتوسطه وذلك على ترك السكت فى المفصول. الغنة للنقاش على ترك السكت. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والواو والسكت فى شيئا. ثم بتوسطه ثم بترك السكت فى شيئا. النقاش بالسكت فى المفصول ، شيئا واندرج خلاد. خلاد بتوسط شيئا وليس له امتناعات. خلف عن حمزة بترك الغنة وسكت ، توسط شيئا. حفص بقصر المنفصل قراءته الخاصة بدون سكت. روح على هذا الوجه بإثبات الياء فى ينقذون وصلا ووقفا. الغنة لحفص وروح. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

إذا لفى : الغنة.إنى إذا : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر.

قوله تعالى :

إِنِّيٓ ءَامَنتُ بِرَبِّكُمۡ فَٱسۡمَعُونِ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١ .إنى آمنت : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين وهم على أصولهم فى المد. ولاحظ بدل الأزرق.

٢ .بربكم : ميم الجمع.فاسمعون : إثبات الياء ليعقوب فى الحالين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قيل : الإشمام(ر) جا(غـ) ـنى(لـ) ـزم. الجنة وقفا ،المكرمين : لايخفى. اغفر لى : الإدغام.

الجزء ﴿ وما أنزلنا ﴾

قوله تعالى:

إِن كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ ﴿٢٩﴾

الشرح والتحليل

١. كانت إلا: النقل والسكت. ٢. صحية واحدة: ترك الغنة لخلف عن حمزة وقراءة أبي جعفر وحده برفع صيحة واحدة. والشاهد: أولى وأخرى صيحة واحدة ... (ث)ب. وهذا هو الموضع الأول. ٣. هم: ميم الجمع. ٤. خامدون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

مَا يَأْتِيهِم مِّن رَّسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٣٠﴾

الشرح والتحليل

١. يأتيهم: إبدال الهمز وصلة الميم وضم الهاء ليعقوب. ٢. من رسول: الغنة ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. ٣. رسول إلا: النقل والسكت. ٤. يستهزءون: وقف حمزة بالتسهيل، الإبدال ياء، الحذف مع ضم الزاى وثلاثة البدل لاحظها للأزرق. وقراءة أبي جعفر بالحذف وجها واحدا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إليهم: لايخفى.

قوله تعالى:

وَإِن كُلٌّ لَّمَّا جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿٣٢﴾

الشرح والتحليل

١ . كل لما : الغنة ولاحظ موضعها الثانى. ٢ . لما : المشددون وهم ابن عامر وعاصم وحمزة وابن جماز. والشاهد من فرش سورة هود : يس (ف) ى (ذ) ا (ك) م (ن) وى. ٣ . محضرون : هاء السكت.

القراءة

◆ قالون. [٣] يعقوب بهاء السكت. [٢] ابن عامر بالتشديد واندرج باقى المشددين. [١] الغنة لقالون فى الموضعين مع تخفيف لما ولاحظ اندراج المخففين ثم بهاء السكت ليعقوب. ثم يأتى على الغنة التشديد فى لما.

قوله تعالى :

وَءَايَةٌ لَّهُمُ ٱلْأَرْضُ ٱلْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَٰهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ ﴿٣٣﴾

الشرح والتحليل

١ . وآية لهم : الغنة ، بدل الأزرق. ٢ . الأرض : النقل والسكت. ٣ . الميتة : التشديد لنافع وأبى جعفر. وبالتخفيف للباقين. والشاهد من فرش البقرة : والأرض الميتة (مدا) . فالتوقف هنا لابن كثير أولا. ٤ . يأكلون : إبدال الهمز. فمنه : صلة الهاء لابن كثير. ويسهل الجمع بعد ذلك.

من العيون : بكسر العين لابن كثير وابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى. والشاهد من فرش البقرة : عيون مع شيوخ مع جيوب (ص) ف ... (م) ز (د) م (رضا) . والترجمة معطوفة على الكسر.

قوله تعالى :

لِيَأْكُلُوا مِن ثَمَرِهِۦ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ ۖ

الشرح والتحليل

١. ليأكلوا: إبدال الهمز. ٢. ثمره: حمزة والكسائى وخلف بضم الثاء والميم والشاهد من فرش الأنعام: وفى ضمى ثمر (شفا) ... كيس. ٣. وماعملته: شعبة وحمزة والكسائى وخلف بدون هاء وصلا ووقفا وصلة الهاء لابن كثير ولاحظ على القراءة بدون هاء يأتى السكت لحمزة وإدريس وأحكام وقف حمزة والشاهد: عملته بحذف الهاء (صحبة). ٤. أيديهم: ضم الهاء ليعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وآية لهم ، لمستقر لها ، تقدير للأزرق: لا يخفى. ولا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل للأزرق.

قوله تعالى:

وَٱلْقَمَرَ قَدَّرْنَٰهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَٱلْعُرْجُونِ ٱلْقَدِيمِ ﴿٣٩﴾

الشرح والتحليل

١. والقمر: ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى وأبو جعفر ورويس وخلف بالقراءة بالنصب والشاهد: والقمر ارفع (إ)ذ (ش)ذا (حبر). ٢. قدرناه: صلة الهاء لابن كثير. ويسهل الجمع بعد ذلك.

النهار المحرور: وقفا لايخفى ولاحظ أن التقليل مع الروم وقفا للسوسى لا يأتى على المد ولاحظ له الفتح أيضا مع وجهى المنفصل.

قوله تعالى:

وَءَايَةٌ لَّهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِى ٱلْفُلْكِ ٱلْمَشْحُونِ ﴿٤١﴾

الشرح والتحليل

١. وآية لهم: الغنة والبدل. ٢. لهم أنا: ميم الجمع المهموزة. ٣. ذريتهم: القراءة بالجمع لنافع وابن عامر وأبى جعفر ويعقوب وبالتوحيد للباقين

والشاهد من فرش الأعراف : ذرية اقصر وافتح التاء (د) نف ... (كفـــى) كثان الطور ياسين لهم ... (وابن العلا) . فأول التوقف لأبى عمرو.

القراءة

◆ قالون. [٣] أبوعمرو بالإفراد. [٢] قالون بصلة الميم والجمع فى ذرياتهم واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بإسكان ميم ذرياتهم. ابن كثير بالتوحيد وصلة الميم. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بإسكان ميم ذرياتهم. الأزرق بالصلة الطويلة وجمع ذرياتهم. ابن ذكوان بالسكت والجمع. حفص على هـــذا الوجـــه بالتوحيد واندرج حمزة وإدريس. [١] الغنة على مـــا تجوز عليـــه مما سبق ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. الأزرق بتوسط ، مد البدل.

نشأ: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى جعفر فى الحالين. ولحمزة وقفا فقط. فـــلا صريخ: توسط لا لحمزة. قيل لهم: الإشمام (ر)جا (غـــ)ـــى (لـــــ)ـــــزم. والإدغام.

قوله تعالى:

وَمَا تَأْتِيهِم مِّنْ ءَايَةٍ مِّنْ ءَايَـٰتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا۟ عَنْهَا مُعْرِضِينَ ﴿٤٦﴾

القراءة

◆ قالون. ابن ذكوان بالسكت فى المفصولات الثلاث. قالون بصلة المـــيم ثم بمد الصلة. الأزرق بإبدال الهمز وقراءته الخاصة. الأصبهانى بقصر وتوسط الصلة. الأزرق بتوسط ومد البدل. أبوعمرو بترك النقل. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم. يعقوب بضم هاء يأتيهم ووجهى هاء السكت.

قيل لهم: الإشمام ، الإدغام. رزقكم ، أنطعم من: الإدغام. من لـو: الغنة ولاحظ جوازها على الإدغام لأبي عمرو وتعيينها ليعقـوب. وتـأتى علـى السكت لابن الأخرم ويأتى سكته أيضا على ترك الغنة من المبهج إذا كان فى الآية مفصول فقط فإن المبهج فيه السكت المطلق وعدم الغنة فانتبـه. مـتى: الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو من الروايتين. والإمالة لا تخفى. ولها مـع يخصمون بخصوص أبى عمرو تحريرات خاصة انظرها بالبدائع. ومن شـرح المقرئ لدورى: امدد عند تقليله متى ... مع الهمز إن تتمم وإن تك مبـدلا. والشرح: يتعين المد للدورى على تقليل متى مع الهمز وإتمام يخصمون وعلـى التقليل مع الإبدال مطلقا أى مع الإتمام والاختلاس. وبلى كمتى.

قوله تعالى:

مَا يَنظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ ﴿٤٩﴾

الشرح والتحليل

١. صيحة واحدة: خلف عن حمزة. ٢. تأخذهم: إبدال الهمز ، ميم الجمع. ٣. يخصمون: لقالون ثلاثة أوجه كلها على فتح الياء وهـى: الإسـكان والإختلاس للفتحة والفتح فى الخاء وتشديد الصاد. وورش وابن كـثير بفتح الياء والخاء وتشديد الصاد. وأبوعمرو: بفتح الياء وله فى الخاء الفتح واختلاس الفتحة مع تشديد الصاد. وهشام: بفتح اليـاء وفـتح الخـاء وكسرها مع تشديد الصاد. وابن ذكوان وحفص والكسائى ويعقـوب وخلف العاشر: بفتح الياء وكسر الخاء وتشديد الصاد. وشعبة: لـه فى الياء الفتح والكسر وله كسر الخاء وتشديد الصاد. وحمزة: بفتح اليـاء وإسكان الخاء وكسر الصاد مخففة. وأبوجعفر: بفتح الياء وإسكان الخاء وتشديد الصاد ولاحظ أن الاختلاس هو الإتيان بثلثى الحركة. والشاهد:

..... ويـا

يخصموا اكسر خلف (صـ)ـافى الخـا (لـ)ـيا

خلف (روى) (نـ)ـل (مـ)ـن (ظـ)ـبى واختلسا

بالخلف (حـ)ـط (بـ)ـدرا وسكن (بـ)ـخسا

بالخلف (فـ)ـى (ثـ)ـبت وخففـوا (فـ)ـنا

وتفصيل خلف عن هشام من شرح المقرئ. للحلوانى الفتح فى الخاء وجها واحدا وللداجونى الكسر والفتح وليس هنا امتناعات.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وإسكان خاء يخصمون.[٣] ثم باختلاس الفتحة واندرج أبوعمرو. ثم بفتح الخاء واندرج أبوعمرو ووجه لهشام. هشام بكسر الخاء واندرج ابن ذكوان ووجه لشعبة واندرج حفص والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. شعبة بالوجه الثانى له وهو كسر الياء والخاء وتشديد الصاد. خلاد بفتح الياء وإسكان الخاء وتخفيف الصاد.[٢] قالون بصلة الميم والإسكان ثم بالاختلاس. ثم بالفتح واندرج ابن كثير. ورش من الطريقين بإبدال الهمز وفتح الياء والخاء وتشديد الصاد واندرج وجه لأبى عمرو. أبوعمرو على هذا الوجه باختلاس الفتحة فى الخاء. أبو جعفر بإبدال الهمز وصلة الميم وفتح الياء وإسكان الخاء وتشديد الصاد.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وفتح الياء وإسكان الخاء وتخفيف الصاد. وانظر التحريرات لقالون ودورى أبى عمرو وهشام بالجزء الأول من فريدة الدهر وليس هنا امتناعات لأحد منهم.

من مرقدنا: بالسكت على ألفه حفص بخلف عنه من طريقيه ويبتدئ بلفظ هذا. والباقون بعدم السكت والشاهد من الكهف: وألفى مرقدنا وعوجا ... بل ران من راق لحفص الخلف جا.

قوله تعالى:

إِن كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿٥٣﴾

الشرح والتحليل

١. كانت إلا: النقل والسكت. ٢. صيحة واحدة: خلف عن حمزة. وقراءة أبى جعفر وحده بالرفع فى صيحة ، واحدة والباقون بنصبها. وهذا هو الموضع الأخير بالسورة وسبق الشاهد فى الموضع الأول. ٣. هم: ميم الجمع. ٤. جميع لدينا: الغنة. ٥. محضرون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

تظلم: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. شيئا: لايخفى ولاحظ دقة الجمع هنا.

قوله تعالى:

إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغُلٍ فَاكِهُونَ ﴿٥٥﴾

الشرح والتحليل

١. فى شغل: ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى وأبى جعفر ويعقوب وخلف بضم الغين. والشاهد من فرش البقرة وشغل (أتى (حبر) والترجمة معطوفة على إسكان الضم. فاكهون قرأ أبوجعفر بحذف الألف التى بعد الفاء على أنه صفة مشبهة. والباقون بإثبات الألف. والشاهد: وفاكهون فاكهين اقصر (ئهنا. ولاحظ هاء السكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَّكِئُونَ ﴿٥٦﴾

الشرح والتحليل

١ . هم : ميم الجمع. ٢ . ظلال : قرأ حمزة والكسائى وخلف ظلل بضم الظاء وحذف الألف. والباقون بكسر الظاء وإثبات الألف. والشاهد : ظلل... للكسر ضم واقصر (شفا) . ٣ . الأرائك : الطويل والنقل والسكت. ٤ . متكئون : بدل الأزرق. ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف مع ضم الكاف. وقراءة أبى جعفر بالحذف فقط وهاء السكت ليعقوب.

القراءة

◆ قالون.[٤] يعقوب بهاء السكت.[٣] الأزرق بقراءته وبدله بالتدلى. الأصبهانى بالنقل والتوسط. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص. النقاش بطول المتصل وترك السكت ثم بالسكت.[٢] حمزة بقراءته وتسهل بقية الوجوه مع ملاحظة أن سكت أل فقط لحمزة ووقفه بعده سكت المتصل وبعده ترك السكت فى الكل ويأتى بعده الكسائى فيندرج خلف ثم إدريس بالسكت.

من رب ، رب رحيم: الغنة.

ربع ﴿ ألم أعهد ﴾

أن لا: الغنة. وأن اعبدونى بكسر النون لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. والباقون بضمها. صراط: لايخفى.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا

الشرح والتحليل

١ . ولقد أضل: النقل والسكت. ٢ . منكم: ميم الجمع. ٣ . جِبلا: بكسر الجيم والبناء وتشديد اللام نافع وعاصم وأبو جعفر. جُبُلاً: بضم الجيم

والباء وتشديد اللام ابن كثير وحمزة والكسائى ورويس وخلف العاشر. جُبْلا : بضم الجيم وإسكان الباء وتخفيف اللام أبو عمرو وابن عامر. جُبُلاً : بضم الجيم والباء وتشديد اللام روح وحده. والشاهد : جبل ... فى كسر ضميه (مدا) (نـ) ـل واشددا ... لهم و(روح) ضمه اسكن (كـ) ـم (حـ) ـدا. كثيرا : الوجهان فى الراء للأزرق.

القراءة

♦ قالون واندرج عاصم.[٣] أبوعمرو بقراءته المشروحة واندرج ابن عامر. حمزة بقراءته المشروحة واندرج الكسائى ورويس وخلف العاشر. روح بقراءته المشروحة.[٢] قالون بصلة الميم واندرج أبو جعفر. ابن كثير على هذا الوجه بقراءته المشروحة.[١] ورش بالنقل وترقيق راء كثيرا للأزرق. وتفخيمها للراويين. ابن ذكوان بالسكت وقراءته المشروحة. حفص على هذا الوجه بقراءته المشروحة. حمزة بقراءته المعروفة واندرج إدريس.

اصلوها : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. اليوم بما : لا إدغام فيها لإسكان ما قبل الميم. أيديهم : ضم الهاء ليعقوب. الصراط بالسين والصاد لقنبل وبالسين لرويس وبالإشمام لخلف عن حمزة. وبالإشمام والصاد لخلاد وليس لخلاد فى هذا الجزء امتناعات وكذلك لقنبل. فأن : فتح وتقليل الأزرق وكذلك دورى أبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. يبصرون الوجهان فى الراء للأزرق بدون امتناعات هنا. مكانتهم : بالجمع لشعبة وحده والشاهد : مكانات جمع فى الكل (صـ) ـف. من فرش الأنعام.

قوله تعالى :

وَمَن نُّعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِى ٱلْخَلْقِ ۖ

الشرح والتحليل

١. نعمره: صلة الهاء لابن كثير. ٢. ننكسه: بضم النون الأولى وفتح الثانية وتشديد الكاف مكسورة عاصم وحمزة والباقون بفتح النون الأولى وتسكين الثانية وضم الكاف مخففة ويزيد لابن كثير صلة الهاء والشاهد : ننكسه ضم حرك اشدد كسر ضم ... (نـ)ـل (فـ)ـز. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أَفَلَا يَعْقِلُونَ ﴿٦٨﴾

الشرح والتحليل

١. تعقلون: بالخطاب نافع وحده وأبو جعفر ويعقوب. واختلف عن ابن عامر والشاهد من فرش الأنعام: يس (كـ)ـم اختلف (مدا) (ظـ)ـل. والترجمة معطوفة على خاطبوا.

تحرير لابن عامر من شرح المقرئ

لحلوان يعقلون غب ، خُلف رملهم ... وداجون وافتح فى مشارب تفضلا
للأخفش وافتح عند حلوان قاصرا ... ومع كافرين افتحهما أو فميلا
لمطوعى مع غنة أو أمل فقط ... مشارب واخصصن به السكت تجملا
ومع غيب رملى أمله أملهما ... وعند الخطاب افتحهما أو أمل كلا
ومع ذا الزمن غنا ودعها على السوى ... ولاسكت إلا عند فتحهما انجلا

الشرح

روى الحلوانى يعقلون بالغيب وروى الرملى والداجونى الغيب والخطاب. وروى المطوعى والأخفش الخطاب. وروى الأخفش مشارب بالفتح وروى هشام والصورى الفتح والإمالة لكن يتعين الفتح للحلوانى على قصر المنفصل. وفى مشارب ، كافرين للمطوعى ثلاثة أوجه: فتحهما ، إمالتهما مع الغنة ، وإمالة مشارب وفتح كافرين على عدم الغنة. ولا يأتى له السكت إلا على

هذا الوجه. وللرملى فيهما مع يعقلون أربعة أوجه: إمالة مشارب وفتح كافرين وإمالتهما مع الغيب وفتحهما ، إمالتهما مع الخطاب. وتتعين الغنة على إمالتهما مع الخطاب. وتمتنع على الباقى. ولا يأتى له السكت إلا على فتحهما. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الشعر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ذكر: الوجهان فى الراء للأزرق. وقرآن: لايخفى.

قوله تعالى:

لِّيُنذِرَ مَن كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ ٱلْقَوْلُ عَلَى ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٧٠﴾

الشرح والتحليل

١. لينذر: بالخطاب لنافع وابن عامر وأبى جعفر ويعقوب. والباقون بالغيب. وللأزرق ترقيق الراء وجها واحدا والشاهد: لينذر الخطاب (ظ)ل (عم). ٢. الكافرين: أحكام الإمالة والتقليل والإمالة وهاء السكت.

القراءة

◆ قالون ولاحظ مع من اندرج وجه الفتح فى الكافرين للصورى واندرج روح أيضا. [٢]الصورى بالإمالة واندرج رويس. رويس بهاء السكت. روح بهاء السكت. [١] الأزرق بترقيق الراء وتقليل الكافرين. ابن كثير بالغيب ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإمالة واندرج دورى الكسائى. خلف عن حمزة بترك الغنة.

ومشارب: بالفتح والإمالة لابن عامر والشاهد: مشارب (ك)م خلف. وسبق التحرير مع غيرها وطرقها وللباقين الفتح وجها واحدا. آلهة لعلهم: الغنة. لايستطيعون نصرهم: الإدغام.

قوله تعالى :

فَلَا يَحۡزُنكَ قَوۡلُهُمۡۘ

الشرح والتحليل

١ .يحزنك : نافع وحده بضم الياء وكسر الزاى. والباقون بفتح الياء وضم الزاى.والشاهد : يحزن فى الكل اضمما مع كسر ضم(أ) م. وليس فى يحزنك قولهم إدغام لإخفاء النون فى الكاف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

نعلم ما : الإدغام. يسرون للأزرق الوجهان. خلقناه ، وهى ، مرة وقفا بدون امتناعات هنا لحمزة ،وهو : لا يخفى.جعل لكم : الإدغام ولاحظ النص عليه لرويس كما هو فى الشروح مع تحريراته وقد أتىله هنا التوسط على إدغامه.

قوله تعالى :

أَوَلَيۡسَ ٱلَّذِي خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ بِقَٰدِرٍ عَلَىٰٓ أَن يَخۡلُقَ مِثۡلَهُمۚ

الشرح والتحليل

١ .الأرض : النقل والسكت.٢ .بقادر : قرأ رويس وحده بالياء التحتية المفتوحة واسكان القاف وضم الراء. والباقون بقادروالشاهد : بقادر يقدر(غـ) ـص. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بلى : بالفتح والتقليل للأزرق ولأبى عمرو من الروايتين. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ولشعبة بالفتح والإمالة.

قوله تعالى :

إِنَّمَآ أَمۡرُهُۥٓ إِذَآ أَرَادَ شَيۡـًٔا أَن يَقُولَ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ ﴿٨٢﴾

الشرح والتحليل

١ . إنما أمره : المد المنفصل. ٢ . شيئا أن : النقل والسكت. ولاحظ توسط شيئا لحمزة على ترك السكت فى المفصول وعلى السكت فيه والوجوه هنا دقيقة. ٣ . يقول له : الإدغام. فيكون : ابن عامر ، الكسائى بالنصب والشاهد من فرش البقرة والقراءتان تظهران فى الوقف بعدم الإشمام والروم على وجه النصب لابن عامر والكسائى.

القراءة

◆ قالون. [٣] أبو عمرو بالإدغام. [٢] الأصبهانى. [١] قالون بالتوسط. روح بالإدغام. الضرير. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت. الأزرق بالطول ووجوهه. النقاش بترك السكت فى الكل واندرج خلاد. خلف على هذا الوجه بترك الغنة. النقاش بالسكت واندرج خلاد. خلف بترك الغنة. خلف بترك السكت فى المفصول وترك الغنة. خلاد بالغنة. خلف بالتوسط فى شيئا وترك السكت فى المفصول. خلاد بالغنة. خلف بسكت المفصول. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد ، شيء والمفصول للراويين.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

فَسُبْحَٰنَ ٱلَّذِى بِيَدِهِۦ مَلَكُوتُ كُلِّ شَىْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٨٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ صَفًّا ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ . بيده: رويس وحده باختلاس كسرة الهاء. والباقون بإشباعها. والشاهد: بيده (غـ)ـث. والترجمة معطوفة على الإختلاس. ٢ . شيء: لايخفى. ٣ . وإليه: صلة الهاء لابن كثير. ٤ . ترجعون: يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم. والباقون بضم التاء وفتح الجيم والشاهد بفرش البقرة. وما بين السورتين من أحكام. ٥ . الصافات صفا: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ولحمزة: الإدغام وجها واحدا وليس له إلا المد المشبع لأنه عنده من باب المد اللازم. ولذلك لايجوز فيه الروم. أما أبوعمرو ويعقوب فالإدغام عندهما من باب العارض ولذلك يجوز فيه القصر والتوسط والمد والسكون على الثلاثة والروم على القصر. والشاهد: وافق إدغام صفا زجرا ... ذكرا وذروا (فـ)ـد.

القراءة

◆ قالون بالبسملة واندرج الأصبهانى وأبوعمرو وابن عامر وعاصم والكسائى وأبوجعفر. ٥ أبوعمرو بالإدغام ولم يندرج معه أحد. ٤ أبوعمرو بالسكت بين السورتين والإظهار ولاحظ الاندراج للحلوانى والأخفش. وإسحق عن خلف العاشر وليس للدجوانى سكت بين السورتين وليس للصورى غير البسملة ثم بالإدغام ولم يندرج معه أحد. ثم بالوصل بين السورتين والإظهار واندرج هشام والأخفش عن ابن ذكوان. وخلف العاشر. ثم بالإدغام مع المد المشبع والإسكان واندرج خلاد على ترك السكت فى شيء. روح بقراءة ترجعون كما شرح

والبسملة والإظهار. ثم بالإدغام لروح من الكامل كما فى التحريرات. ثم بالسكت بين السورتين والإظهار والإدغام. ثم بالوصل بين السورتين والإظهار فقط. [٣] ابن كثير بصلة هاء اليه والبسملة. [٢] الأزرق بتوسط شيء والبسملة والسكت والوصل بين السورتين. خلاد على الوصل بين السورتين بالإدغام مع المد المشبع. الأزرق بمد شيء ووجوه ما بين السورتين على الإطلاق. ابن ذكوان بالسكت فى شيء والبسملة واندرج حفص. ولايأتى السكت والوصل بين السورتين على السكت لابن ذكوان. خلاد على هذا الوجه بالوصل بين السورتين والإدغام مع المد المشبع. إدريس على هذا الوجه بالإظهار. خلف عن حمزة بترك الغنة وبثلاثة شيء والوصل بين السورتين والإدغام المشروح. [١] رويس بالاختلاس وترجعون كما شرح ليعقوب والبسملة والإظهار فقط. ثم بالسكت والإظهار والإدغام. ثم بالوصل بين السورتين والإظهار فقط. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة الصافات ﴾

قوله تعالى:

فَٱلزَّٰجِرَٰتِ زَجْرًا ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١. فالزاجرات زجرا: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. والإدغام كما شرح فى والصافات صفا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

فَٱلتَّٰلِيَٰتِ ذِكۡرًا ﴿٣﴾

كما ذكر فى والصافات صفا. مع ملاحظة الوجهين فى ذكرا للأزرق والتفخيم مقدم.

قوله تعالى :

إِنَّا زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنۡيَا بِزِينَةٍ ٱلۡكَوَاكِبِ ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١ . السماء : الطويل. ٢ . الدنيا : أحكام التقليل والإمالة. بزينة الكواكب: قرأ شعبة بالتنوين ونصب الكواكب. وحفص وحمزة بالتنوين والخفض. والباقون بعدم التنوين. والكواكب بالخفض. والشاهد : بزينة نون (فـ) ـد (نـ) ـل بعد (صـ) ـف ... فانصب. ولاحظ عند الوقف الروم لأصحاب الخفض.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] شعبة بالتنوين والنصب وله الوقف بعدم الروم. حفص على هذا الوجه بالخفض وله الروم وقفا. [٢] أبوعمرو بالوجه الثانى وهو التقليل وقراءته الخاصة. دورى أبى عمرو بالإمالة ولاحظ الاندراج. [١] الأزرق بالطويل وفتح الدنيا واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة وقراءته الخاصة. حمزة بسكت المد المتصل.

قوله تعالى :

لَّا يَسَّمَّعُونَ إِلَى ٱلۡمَلَإِ ٱلۡأَعۡلَىٰ وَيُقۡذَفُونَ مِن كُلِّ جَانِبٍ ﴿٨﴾

الشرح والتحليل

١. لايسمعون: بتشديد السين والميم حفص وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالتخفيف. والشاهد: وثقل يسمعون (شفا) (عـ)ـرفا.

٢. الأعلى: النقل والسكت. وأحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

من خطف: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. فاستفتهم: ضم الهاء لرويس. والباقون بالكسر. من خلفنا: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. طين لازب: الغنة. ذكروا: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

بَلْ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ ﴿١٢﴾

الشرح والتحليل

١. عجبت: قرأ حمزة والكسائى وخلف بضم التاء والباقون بالفتح. والشاهد: عجبت ضم التا (شفا). ويسهل الجمع بعد ذلك.

آية ، يسخرون: لا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل. سحر: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَٰمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿١٦﴾

الشرح والتحليل

١. أءذا ، إنا: نافع والكسائى وأبو جعفر ويعقوب بالاستفهام فى الأول والإخبار فى الثانى. وقرأ ابن عامر بالإخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى. والباقون بالاستفهام فيهما. وكل من استفهم فهو على أصله: فقالون

وأبوعمرو وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وهشام بالتحقيق والإدخال وعدمه. والباقون بالتحقيق وعدم الإدخال. ولهشام فى مواضع هذه السورة من المكرر ، المكسور غير المكرر تحرير خاص انظره بالجزء الأول من فريدة الدهر. متنا: بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالضم. والشاهد: وحيث جا (صحب) (أ)تى.

القراءة

◆ قالون. [٢]أبوعمرو على هذا الوجه بضم متنا وتسهيل الثانية مع الإدخال فى الثانية. أبوجعفر على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى. [١]ورش من الطريقين بالتسهيل وعدم الإدخال والنقل والإخبار فى الثانى وكسر الميم. ابن كثير على هذا الوجه بضم متنا والتسهيل مع عدم الإدخال فى الثانى كالأول. رويس على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى ووجهى هاء السكت. هشام بالإخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى مع التحقيق والإدخال. ثم بالتحقيق وعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان ولابن عامر ضم متنا. ابن ذكوان بالسكت. عاصم بالاستفهام فى الموضعين والتحقيق مع عدم الإدخال وضم متنا لشعبه. روح بالإخبار فى الموضع الثانى ووجهى هاء السكت. حفص بكسر متنا واندرج خلاد وخلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى. حفص بالسكت واندرج خلاد وإدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة ووجهى المفصول.

قوله تعالى:

أَوَءَابَآؤُنَا ٱلْأَوَّلُونَ ﴿١٧﴾

الشرح والتحليل

١. أو: إسكان الواو لقالون وابن عامر وأبى جعفر وللأصبهانى إلا أن له النقل على قاعدته والباقون بفتح الواو. والشاهد: أسكن أو (عم) لا (أزرق).
٢. آباؤنا: الطويل.

القراءة

◆ قالون بالإسكان واندرج ابن عامر وأبوجعفر. [٢] النقاش بالطويل. [١] الأزرق بفتح الواو والطويل وقصر البدل والنقل واندرج حمزة. حمزة بالسكت وتركه وقفا. الأزرق بتوسط ، مد البدل. ابن كثير على هذا الوجه بتوسط المتصل واندرج أبوعمرو وعاصم والكسائى ويعقوب وخلف. حفص على هذا الوجه بسكت أل واندرج إدريس. يعقوب بهاء السكت. حمزة بسكت المد المتصل والوقف بالنقل فقط. الأصبهانى بقراءته المعروفة وهى إسكان الواو والنقل وتوسط المتصل. ابن ذكوان بإسكان الواو وسكت المفصول ، أل مع التوسط. النقاش على هذا الوجه بالطول.

نعم: كسر العين للكسائى وحده. والشاهد بالأعراف: نعم كلا كسر عين (ر)جا. داخرون: الوجهان فى الراء للأزرق. وهاء السكت ليعقوب بخلفه.

ربع ﴿ احشروا الذين ظلموا ﴾

ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق. صراط: لايخفى. مسئولون: سكت الموصول. ووقف حمزة بالنقل. وهاء السكت ليعقوب بخلفه وليس فيه وجوه البدل للأزرق.

قوله تعالى :

مَا لَكُمْ لَا تَنَاصَرُونَ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١ . مالكم : ميم الجمع. لا تناصرون : قرأ أبوجعفر. والبزى بخلف عنه بتشديد التاء وصلا مع المد المشبع للساكنين. والباقون بالتخفيف والمد الطبيعى والشاهد من فرش البقرة : تناصروا (ثـ) ـق (هـ) ـد وفى الكل اختلف ... له. ويسهل الجمع بعد ذلك.

اليوم مستسلمون : الإدغام. ولا تأتى هاء السكت عليه ليعقوب. يتساءلون وقفا ، تأتوننا ، لذائقون : وقفا لايخفى. قول ربنا : الإدغام.

قوله تعالى :

إِنَّهُمْ كَانُوٓاْ إِذَا قِيلَ لَهُمْ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ يَسْتَكْبِرُونَ ﴿٣٥﴾

الشرح والتحليل

١ . إنهم : ميم الجمع. ٢ . كانوا إذا : المنفصل. ٣ . قيل لهم : الإدغام والإشمام لمدلول (ر) جا (غـ) ـنى (لـ) ـزم. ولاحظ إدغام روح على توسط المنفصل فى الموضعين. ٤ . لا إله إلا الله : مد التعظيم لأصحاب القصر. وانظر التحريرات بعد من شرح المقرئ. والمذكرات الخاصة والمهم هنا : أن مد التعظيم لا يأتى لرويس على الإدغام العام من قوله : ومدا لتعظيم لبصريهم فدع ... لوصل كذا مع سكت يعقوب واحظلا ... لها سكته معه كذاك رويسهم ... على وجه إدغام. وشرحه بالإدغام العام.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل فى الموضعين ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بمد التعظيم واندرج حفص وروح. ولم يأت للأصبهانى ولا لقالون هنا وانظر التفصيلات بجمع قوله تعالى :(اتبع ما أوحى إليك) بسورة الأنعام. [٣] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج روح. أبوعمرو على هذا الوجه بمد التعظيم واندرج روح. الحلوانى بالإشمام وقصر المنفصل واندرج رويس ولايأتى للحلوانى هنا مد التعظيم. رويس على هذا الوجه بمد التعظيم. رويس بالإدغام وقصر المنفصل فقط ولايأتى له مد التعظيم هنا. [٢] قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. هشام بالإشمام واندرج الكسائى ورويس. روح بالإدغام ولامد على الإدغام إلا لروحهم. الأزرق بالطويل والترقيق والتفخيم فى الراء المضمومة واندرج النقاش وحمزة على التفخيم. حمزة بسكت المد المنفصل. [١] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل فى الموضعين. ابن كثير بمد التعظيم واندرج أبوجعفر. ولم يأت لقالون مد التعظيم كما فى التحريرات. قالون بتوسط المنفصل فى الموضعين.

قوله تعالى :

وَيَقُولُونَ أَئِنَّا لَتَارِكُوٓاْ ءَالِهَتِنَا لِشَاعِرٍ مَّجْنُونٍ ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١ .أئنا : قالون وأبوعمرو وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وهشام بالتحقيق والإدخال وعدمه. ولا يأتى عدم الإدخال على القصر.٢ .لتاركوا آلهتنا : المنفصل.

القراءة

◆ قالون بالتسهيل والإدخال وقصر المنفصل واندرج أبوعمرو وأبـــوجعفر. [٢] قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو.[١] الأزرق بالتسهيل وعدم الإدخـــال ووجوه البدل. الأصبهانى بقصر المنفصل واندرج ابن كثير ورويـــس. ثم بالتوسط واندرج رويس. هشام بالتحقيق والإدخال وقصـــر المنفصـــل للحلوانى ثم بالتوسط للراويين. هشام بالتحقيق وعدم الإدخال والتوسط للراويين ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حفص بقصر المنفصل. حمزة بسكت المد.

تحرير لهشام بسورة الصافات من البدائع

يقول أننك لمن المصدقين	أئنا لمدينون
الفصل	الفصل من الطريقين
عدم الفصل	عدم الفصل من الطريقين ، الفصل لداجونى

وقد تحققت بالبحث أن بالمبهج عدم الفصل للحلوانى على المد من المبهج فى جميع أنواع الهمزة المكسورة فى السبعة مواضع ، المكرر ، غيرها.

تحرير خاص

أئنا لتاركوا	المنفصل	أئنك لمن المصدقين	أئنا لمدينون
فصل	قصر	فصل	فصل للحلوانى
فصل	مد	فصل	فصل للراويين
عدم الفصل	مد	فصل	فصل لحلوانى
عدم الفصل	مد	عدم فصل	فصل لداجونى
عدم الفصل	مد	عدم فصل	عدم فصل للراويين

فهذا ما يصح أن يفهم عموما وأن عدم الفصل لايأتى لحلوانى على المـــد إلا من المبهج ومن هذا يفهم أنه على القصر لابد من الفصل. ومن هذا يتـــبين صحة ماجاء بالبدائع. ومن التنقيح وشرحه وفتح القدير:

وعند هشام قل أننا لتاركو أننك أننا بفصل كذا بلا
أواقصر لداجونيه غير ثالث أو افصل لحلوانيه غير أولا

وانظر الشرح السابق.

جاء : لايخفى. الأليم : لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل. المخلصين : قرأ نافع وعاصم وحمزة والكسائى وأبوجعفر وخلف العاشر بفتح اللام. وللباقين كسرها. والشاهد من سورة يوسف : والمخلصين الكسر (كـ) ـم (حق) . ولاحظ هاء السكت ليعقوب على قراءته بالكسر. عليهم : ظاهر. بكأس : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. وحمزة وقفا. لذة للشاربين : الغنة. وإمالة الشاربين للصورى بخلفه عن ابن ذكوان والشاهد : وخلفه الإكرام شاربينا. والترجمة معطوفة على (مـ) ـنا. وانظر موضع النحل. ولاحظ أن للأخفش الفتح فقط فلايأتى على الطول للنقاش إلاالفتح. ولاحظ أن وجهى الغنة هنا يأتى لابن ذكوان على وجهى للشاربين على التوسط والطول. وأهم من هذا كله الرجوع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر. ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى :

لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ ﴿٤٧﴾

الشرح والتحليل

١ . غول ولا : خلف عن حمزة. ٢ . هم : ميم الجمع. ٣ . ينزفون : بكسر الزاى لحمزة والكسائى وخلف. وللباقين الفتح. والشاهد : زاى ينزفون اكسر (شفا) . ويسهل الجمع بعد ذلك.

قاصرات : الترقيق وجها واحدا للأزرق. كأنهن : تسهيل الهمزة للأصبهانى. يتسائلون وقفا لحمزة : لايخفى.

قوله تعالى:

يَقُولُ أَئِنَّكَ لَمِنَ الْمُصَدِّقِينَ ﴿٥٢﴾

الشرح والتحليل

١. أئنك: بالتسهيل والإدخال مثل أئنا لتاركو ولها تحرير معها فى الصفحة الماضية فانظره ولاحظ هاء السكت لرويس ويعقوب وروح كل على قراءته فى الهمزتين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَدِينُونَ ﴿٥٣﴾

الشرح والتحليل

١. أءذا ، أءنا: نافع والكسائى ويعقوب بالاستفهام فى الأول والإخبار فى الثانى. وابن عامر وأبوجعفر بالإخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى. والباقون بالاستفهام فيهما. وكل من استفهم على أصله كما هو معروف وسيأتى فى القراءة. وارجع إلى تحريرات هشام فى هذه السورة سابقا.

٢. متنا: بكسر الميم لمدلول (صحب) (أتى). وللباقين بالضم.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية مع الإدخال وكسر متنا والإخبار فى الثانى. أبوعمرو على هذا الوجه بضم متنا وتسهيل الثانية مع الإدخال فى الثانى. ورش بتسهيل الموضع الأول وعدم الإدخال وكسر متنا والنقل والإخبار فى الثانى. ابن كثير على هذا الوجه بضم متنا والاستفهام فى الثانى كالأول له. رويس على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى ووجهى هاء السكت. هشام بالإخبار فى الأول وتحقيق الهمزة فى الثانى مع الإدخال وضم متنا. ثم بعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان. أبوجعفر على هذا الوجه بتسهيل الثانية مع

الإدخال. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وقراءته المشروحة. عاصم بالاستفهام فى الموضعين وضم متنا لشعبه مع التحقيق وعدم الإدخال. روح على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى ووجهى هاء السكت حفص بكسر متنا والاستفهام فى الثانى كذلك واندرج خلاد وخلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى. حفص بسكت المفصول واندرج خلاد وادريس. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو ووجهى المفصول.

قوله تعالى:

فَٱطَّلَعَ فَرَءَاهُ فِى سَوَآءِ ٱلْجَحِيمِ ﴿٥٥﴾

الشرح والتحليل

١. فاطلع: الوجهان فى اللام للأزرق وليس له هنا امتناعات مع البدل. ٢.فرءاه: صلة الهاء لابن كثير. وتقليل الحرفين للأزرق مع ملاحظة ثلاثة البدل. وأمال أبوعمرو الهمزة فقط. وللداجونى عن هشام فتحهما وإمالتهما. وللحلوانى فتحهما. وأما ابن ذكوان فله فتحهما ، إمالتهما ، إمالة الهمزة فقط. ولشعبه إمالتهما ، فتحهما. ولحمزة والكسائى وخلف إمالتهما وجها واحدا. وللباقين فتحهما. والشاهد بفرش الأنعام والتحرير بشرح التنقيح للمقرئ بسورة الأنعام. وهو هام. ٣.سواء: الطويل. أولا للنقاش ولا يأتى له إلا على فتح الحرفين.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] النقاش على هذا الوجه بالطول. [٢] الأزرق بتقليل الحرفين وثلاثة البدل. ابن كثير بقراءته المشروحة. أبوعمرو بإمالة الهمزة فقط والتوسط واندرج وجه لابن ذكوان ولا يأتى الطول هنا للنقاش. الداجونى عن هشام بإمالة الحرفين والتوسط ولاحظ الاندراج.

حمزة على هذا الوجه بالطول. ووجهى المتصل.[1] الأزرق بتغليظ اللام وثلاثة البدل وقراءته الخاصة.

لتردين : إثبات الياء وصلا فقط ورش وفى الحالين ليعقوب. بميتين ، الأولى على وزن فعلى ، لهو ، خير للأزرق ، فتنة للظالمين : لايخفى. كأنه : تسهيل الهمزة للأصبهانى. رءوس : البدل. ووقف حمزة بالتسهيل ، الحذف. الشياطين : ليس فيها هاء سكت.

قوله تعالى :

فَإِنَّهُمْ لَآكِلُونَ مِنْهَا فَمَالِئُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ ﴿٦٦﴾

الشرح والتحليل

١ . فإنهم : ميم الجمع. ٢ . لآكلون : بدل الأزرق. فمالئون : قراءة أبى جعفر وحده بحذف الهمزة وضم اللام ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف وفيها البدل. ولاحظ أن البطون جمع تكسير فليس فيها ليعقوب هاء سكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

آثارهم المجرور : لايخفى.

قوله تعالى :

وَلَقَدْ ضَلَّ قَبْلَهُمْ أَكْثَرُ الْأَوَّلِينَ ﴿٧١﴾

الشرح والتحليل

١ . ولقد ضل : الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف. ٢ . قبلهم أكثر : ميم الجمع. وسكت حفص أولا. ٣ . الأولين : هاء السكت ليعقوب بخلفه أولا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فيهم: ضم الهاء ليعقوب. المخلصين: بالكسر (كـ)ـم (حـق). نادانا، ونجيناه، عليه: لايخفى. ذريته هـم: الإدغام. الآخرين: بدل الأزرق. والسكت. ووقف حمزة وهاء السكت ليعقوب بخلفه.

ربع ﴿ وإن من شيعته ﴾

لإبراهيم: ليس فى هذه السورة خلاف فهى للكل بالياء. ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. إذ جاء: الإدغام لأبى عمرو وهشام. وأحكام الإمالة لاتخفى. قال لإبيه: الإدغام وصلة الهاء لابن كثير. أئفكا: مثل أئنك ولاحظ النقل والسكت وبدل الأزرق. آلهة، عنه، تأكلون، عليهم: لايخفى.

قوله تعالى:

فَأَقْبَلُوٓاْ إِلَيْهِ يَزِفُّونَ ﴿٩٤﴾

الشرح والتحليل

١. فأقبلوا إليه: المنفصل. ٢. إليه: صلة الهاء لابن كثير. يزفون: حمزة وحده بضم الياء. والباقون بفتحها والشاهد: يزفوا (فـ)ـز بضم. والمراد ضم الياء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

خلقكم: الإدغام. فألقوه: لايخفى. سيهدين: يعقوب وحده بإثبات الياء فى الحالين. فبشرناه: ظاهر.

قوله تعالى:

فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ ٱلسَّعْىَ قَالَ يَٰبُنَىَّ إِنِّىٓ أَرَىٰ فِى ٱلْمَنَامِ أَنِّىٓ أَذْبَحُكَ فَٱنظُرْ مَاذَا تَرَىٰ

الشرح والتحليل

١. يابنيْ: حفص وحده بفتح الياء والباقون بكسرها. والشاهد: ويابنى افتح (نـــ)ـسما ... وحيث جا (حفص) من فرش سورة هود. ٢.إنى أرى ، أنى أذبحك: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمـــرو وأبى جعفـــر. والباقون بالإسكان وكل على أصله فى المد المنفصـــل. ٣. أرى: أحكـــام التقليل والإمالة. ماذا ترى: قرأ حمزة والكسائى وخلف العاشر بضم التاء وكسر الراء وياء بعدها. والباقون بفتح التاء والراء وألف بعدها. وعلـــى هذا فالتقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو. والصورى بخلفه عن ابن ذكوان فقط والشاهد: ماذا ترى بالضم والكسر (شفا)

القراءة

◆ قالون. [٣]الأزرق بالتقليل فى أرى ، ترى. أبوعمرو بالإمالة فيهما. [٢]هشام بإسكان ياء الإضافة مع القصر للحلوانى واندرج يعقوب. ثم بالتوســـط. الصورى بإمالة أرى ، ترى. الكسائى على هذا الوجه بقراءة تُرى كمـــا شرح واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل. حمزة بإمالة أرى وقـــراءة ترى. ثم بسكت المد المنفصل. حفص بفتح ياء يابنى وقصـــر وتوســـط المنفصل.

قوله تعالى:

قَالَ يَـٰٓأَبَتِ ٱفْعَلْ مَا تُؤْمَرُ ۖ

الشرح والتحليل

١. يأبت: المنفصل وقراءة ابن عامر وأبى جعفر بفتح التاء والباقون بكسرها والشاهد: يأبت افتح حيث جا (كـــ)ـم (ثـــ)ـطعا. ٢. تؤمر: إبدال الهمز. ووقف على يأبت بالهاء ابن كثير وابن عامر أبوجعفر وبعقـــوب.

والباقون بالتاء. ولاحظ أن يأبت كلمة واحدة وسبق تنظيم جمعها بأول مواضعها بسورة يوسف.

القراءة

♦ قالون.[٢] الأصبهانى بإبدال الهمز ولاحظ الاندراج.[١] قالون بالتوسط. الأصبهانى. الأزرق بالطويل وابدال الهمز واندرج حمزة. الحلوانى بقراءته وقصر المنفصل. أبوجعفر بالإبدال. هشام بالتوسط. النقاش بالطويل. حمزة بسكت المد على قراءته المعروفة.

قوله تعالى:

سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰبِرِينَ ﴿١٠٢﴾

الشرح والتحليل

١. ستجدنى إن: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر. والإسكان للباقين.
٢. شاء: الطويل أولا للأزرق وأحكام الإمالة. الصابرين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وناديناه: لايخفى. يإبراهيم: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل مع المد والقصر وحققت عدم مجيء السكت هنا وسبق فى مواضع مختلفة فانتبه لدقة هذا التحقيق.

قوله تعالى:

قَدْ صَدَّقْتَ ٱلرُّءْيَآ

الشرح والتحليل

١. قد صدقت: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف والإظهار للباقين. ٢. الرؤيا: إبدال الهمز للأصبهانى ولأبى عمرو بخلفه.

ولأبى جعفر الإبدال مع الإدغام. وأحكام الإمالة: الفتح والتقليل للأزرق. وكذلك لأبى عمرو والإمالة للكسائى وخلف العاشر.

القراءة

◆ قالون. [٢] الأزرق بالتقليل. الأصبهانى بإبدال الهمز. أبوجعفر بالإبدال والإدغام. [١] أبوعمرو بالإدغام وهمز الرؤيا مع الفتح والتقليل. ثم بالإبدال والفتح واندرج وجه لحمزة. ثم بالإبدال والتقليل. حمزة بالوقف بالإبدال والإدغام والفتح. الكسائى بتحقيق الهمز والإمالة واندرج خلف العاشر.

لهو ، البلاؤا المرسوم بالواو وقفا ، وفديناه ، عليه ، الآخرين: لايخفى. على إبراهيم: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر وانتبه للفرق بينها وبين يابراهيم. وبشرناه ، نبيا ، وعلى إسحق وقفا لحمزة ، وظالم لنفسه ، موسى: لايخفى. الصراط: بالسين والصاد لقنبل. وبالسين لرويس. وبالإشمام وجها واحدا لخلف عن حمزة. ولخلاد بالصاد ، الإشمام. ويختص وجه الإشمام له بوجه التغيير فى المتوسط بزائد أى فله النقل هنا فقط فى الوقف على الآخرين. وإذا وصلت إلى مابعدها فله السكت وتركه فى الآخرين على وجهى الصراط فهى أربعة. وانظر تفصيل ذلك فى الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر.

عليهما: ضم الهاء ليعقوب.

قوله تعالى:

وَإِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٢٣﴾

الشرح والتحليل

١ . إلياس: روى هشام إلياس بالقطع والوصل إلا أن الوصل يمتنع على قصر المنفصل. وروى النقاش الوصل. وروى الصورى وابن الأخرم الوجهين

لكن يمتنع السكت المطلق على القطع لابن الأخرم. ويمتنع السكت للمطوعى على الوصل وللرملى على القطع. والباقون بالقطع. ومن وصل ابتدأها بالفتح اهـ. من التنقيح وشرحه للمقرئ وشاهد الطيبة: إلياس وصل الهمز خلف (لـ)ـفظ (مـ)ـن. ٢.المرسلين: هاء السكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قال لقومه: الإدغام. ولاحظه على المد لروح.

قوله تعالى:

ٱللَّهَ رَبَّكُمْ وَرَبَّ ءَابَآئِكُمُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٢٦﴾

الشرح والتحليل

١. الله ربكم: الأسماء الثلاثة قرأها بالنصب حفص وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. والباقون برفع الثلاثة. والشاهد: الله رب رب غير (صحب) (ظـ)ـن. والترجمة مأخوذة من الإطلاق. ٢. ربكم: ميم الجمع. ٣. آبائكم: الطويل وهو أولا للأزرق والنقاش. ٤. الأولين: نقل الأصبهانى أولا والسكت وهاء السكت ليعقوب بخلفه. ولاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة. [٤]الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت. [٣]الأزرق بقصر البدل. النقاش بترك السكت ، السكت. الأزرق بتوسط ، مد البدل. [٢]صلة الميم. [١]حفص بالنصب والتوسط وترك السكت ، السكت. يعقوب بهاء السكت. حمزة بالطول ووجوهه المعروفة.

فكذبوه ، لمحضرون: لايخفى. المخلصين: بالكسر (كـ)ـم (حق).

قوله تعالى:

سَلَٰمٌ عَلَىٰٓ إِلْ يَاسِينَ ﴿١٣٠﴾

الشرح والتحليل

١. على آل: المنفصل. ٢.آل ياسين: قرأ نافع وابن عامر ويعقوب بفتح الهمزة ومدها وكسر اللام لفصلها عما بعدها. وعلى هذا يكون آل كلمة وياسين كلمة فيجوز قطع آل عن ياسين والوقف على آل عند الاضطرار أو الاختبار. والابتداء على هذه القراءة بالحرفين معا. وقرأ الباقون بكسر الهمزة وبعدها لام ساكنة موصولة بما بعدها فتكون كلمة واحدة فلا يجوز فصلها عن بعضها فيجب الوقف على آخرها وإن انفصلت رسما. والشاهد: وآل ياسين بإلياسين (كـ)ـم (أ)تى (ظـ)ـبا. ويسهل الجمع بعد ذلك.ولاحظ وقف حمزة بالطول بدون سكت ، السكت ، التسهيل مع المد والقصر.

لوطا لمن ، نجيناه لابن كثير ، وأهله أجمعين وقفا لحمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. ولاحظ هاء السكت ، عليهم : لايخفى.

ربع ﴿ فنبذناه بالعراء ﴾

فنبذناه ، وهو ، عليه ، وأرسلناه : لايخفى. مائة إبدال الهمزة لأبى جعفر وحده. ووقف حمزة بالإبدال كأبى جعفر وهليه الفتح والإمالة فى تاء التأنيث.

قوله تعالى :

فَٱسْتَفْتِهِمْ أَلِرَبِّكَ ٱلْبَنَاتُ وَلَهُمُ ٱلْبَنُونَ ﴿١٤٩﴾

الشرح والتحليل

١ . فاستفتهم : ميم الجمع المهموزة ، ضم الهاء لرويس وحده. ٢ . البنون : هاء السكت لروح أولا وهى من الملحق بجمع المذكر السالم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

أَصْطَفَى ٱلْبَنَاتِ عَلَى ٱلْبَنِينَ ﴿١٥٣﴾

الشرح والتحليل

١ . أصطفى : قرأ أبوجعفر وورش بخلف عنه بوصل الهمزة فى الوصل وذلك على حذف همزة الإستفهام للعلم بها والابتداء بهمزة مكسورة. والباقون بهمزة مفتوحة فى الحالين على الإستفهام الإنكارى وهو الوجه الثانى لورش. والشاهد : وَصل اصطفى (جـ) ـد خلفٌ (أ) ـم. ومن التنقيح : وللأصبهانى أصطفى جاء موصلا. والشرح: وروى الأصبهانى أصطفى بالوصل و الأزرق بالقطع. ولاحظ ابتداء الأصبهانى وأبى جعفر بالهمزة المكسورة ولاحرج فى الابتداء بذلك معنى. ٢ . البنين : هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

تذكرون : بالتخفيف لحفص وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالتشديد والشاهد من فرش الأنعام : تذكرون (صحب) خففا كُلاًّ. المخلصين : بالكسر

(كـ) ـــم(حق) .صال الجحيم : وقف يعقوب على صال بالياء والبـــاقون بحذفهاوالشاهد : والياء إن تحذف لساكن(ظـ) ـــما.ذكرا : الوجهـــان فى الراء للأزرق والتفخيم مقدم.المخلصين : لايخفى.ولقد سبقت : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر.يبصرون : الوجهان فى الـــراء للأزرق.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى :

وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٨٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

صٓ

القراءة

- قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج. الأزرق بالسكت بين السورتين ولاحظ الاندراج. الأزرق بالوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. يعقوب بماء السكت والسكت بين السورتين فقط ولا تأتى له على غير ذلك. ولاحظ أن الداجونى ليس له سكت بين السورتين وليس للصورى غير البســـملة. ولاحظ السكت على ص وصلا لأبى جعفر.

تابع ﴿ سورة ص ﴾

القرآن: نقل ابن كثير. وسكت الموصول ووقف حمزة بالنقل كذلك. ولات: وقف عليها الكسائى بالهاء والباقون بالتاء على الرسم. جاءهم ، منذر للأزرق ، الكافرون ، ساحر: لايخفى.

وهذا تحرير للأزرق

البدل	شيء
قصر	توسط
توسط	توسط
مد	توسط ، مد

قوله تعالى:

وَٱنطَلَقَ ٱلْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنِ ٱمْشُوا۟ وَٱصْبِرُوا۟ عَلَىٰٓ ءَالِهَتِكُمْ ۖ

الشرح والتحليل

١. وانطلق: الوجهان فى اللام للأزرق. ٢. منهم أن: ميم الجمع المهموزة. ٣. على آلهتكم: المنفصل ووقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. واصبروا: الوجهان فى الراء للأزرق.

القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة ولاحظ الاندراج.[٣] قالون بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. ثم بالصلة ممدودة والتوسط. الأزرق بالصلة الطويلة وترقيق الراء وقصر وتوسط البدل. ثم بتفخيمها والقصر ، الطول فى البدل ولا يأتى التوسط على التفخيم. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المنفصل. النقاش بالطول واندرج حمزة. حمزة بالسكت

وقفا. ثم بالتسهيل مع المد والقصر. [1]الأزرق بتغليظ اللام وترقيق الـــراء فقط وعليه ثلاثة البدل.

وهذا مجمل تحرير الأزرق فى الآية

لشيء	البدل	واصبروا	وانطلق
توسط	قصر	ترقيق	تغليظ
توسط	توسط	ترقيق	تغليظ
توسط ، مد	مد	ترقيق	تغليظ
توسط	قصر	ترقيق	ترقيق
توسط (من تعليق المقرئ على العمده)	توسط	ترقيق	ترقيق
توسط	قصر	تفخيم	ترقيق
توسط ، مد	مد	تفخيم	ترقيق

٩ أوجه

قوله تعالى:

أَءُنزِلَ عَلَيْهِ ٱلذِّكْرُ مِنۢ بَيْنِنَا

الشرح والتحليل

١ . أءنزل: قالون وأبوعمرو بالتسهيل مع الإدخال وعدمه. وورش و ابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال ولهشام ثلاثة أوجه: الأول التسهيل مع الإدخال. والثانى بالتحقيق مع الإدخـــال والثالث التحقيق وعدم الإدخال كالباقين. ويسهل الجمع بعد ذلك. مـــع العلم أنه لا امتناعات لهشام هنا مع المنفصل. ولاحظ الوجهين فى الذكر للأزرق.

عذاب: إثبات الياء ليعقوب فى الحالين. خزائن رحمة: الإدغام.

قوله تعالى:

وَثَمُودُ وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَابُ لْـَٔيْكَةِ

الشرح والتحليل

١. لوط وأصحاب: ترك الغنة مع الواو. ٢. الأيكة: قراءة نافع و ابن كثير وابن عامر وأبى جعفر ليكة بلام مفتوحة من غير همز قبلها ولا بعدها ونصب التاء على أنه اسم غير منصرف للعلمية والتأنيث كطلحة. والباقون الأيكة بإسكان اللام وهمزة وصل قبلها وهمزة قطع مفتوحة بعدها وجر التاء والشاهد من فرش الشعراء: والأيكة ... ليكة (كم) (حرم) كصاد وقت.

القراءة

◆ قالون. واندرج مع من اندرج وجه الوقف بالنقل وفتح تاء التأنيث لخلاد وليس على تاء التأنيث روم حتى يفرق بين القراءتين وانظر إلى دقة هذا الوجه حيث أتى نطقا من قراءة قالون واندرج خلاد وهو من أصحاب القراءة الأخرى.[٢] أبوعمرو بقراءة الأيكة واندرج وجه آخر لخلاد. حفص بالسكت واندرج وجه لخلاد. خلاد بالوقف بالنقل والإمالة. الكسائى بتحقيق الهمز والإمالة وجها واحدا.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة والوقف بالنقل والفتح والإمالة ، وبالسكت والفتح ، وبالتحقيق والفتح ولاحظ ابتداء أصحاب القراءة بهمزة القطع والجر يبدءون بالألف مع عدم وجودها فى الرسم.

الأحزاب: لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل. عقاب: إثبات الياء فى الحالين ليعقوب وحده.

قوله تعالى :

وَمَا يَنظُرُ هَٰٓؤُلَآءِ إِلَّا صَيْحَةً وَٰحِدَةً مَّا لَهَا مِن فَوَاقٍ ﴿١٥﴾

الشرح والتحليل

١ . هؤلاء إلا : أحكام الهمزتين وملخصها : قالون والبزى بتسهيل الأولى مع المد والقصر. وللأزرق وجهان تسهيل الثانية ، إبدالها حرف مد مشبع وللأصبهانى تسهيل الثانية فقط ومثله أبوجعفر ووجه لقنبل ووجه لرويس والوجه الثانى لرويس هو الإسقاط ولا يأتى له إلا على التوسط والوجهان الباقيان لقنبل هما : الإبدال حرف مد مشبع كالأزرق. والإسقاط مع القصر والمد. ويلاحظ : أن التسهيل فى الأولى مع القصر والمد يأتى على القصر والتوسط فى المنفصل بخلاف الإسقاط فإنه على قصر المنفصل يأتى الإسقاط مع القصر والمد. وعلى التوسط يأتى الإسقاط مع التوسط فقط. ولأبى عمرو الإسقاط مع القصر والمد ولاحظ ماسبق. وللباقين تحقيق الهمزتين. فواق : الضم (شفا) . أى ضم الفاء.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وتسهيل الأولى مع المد واندرج البزى.[١] قالون بتسهيل الأولى مع القصر واندرج البزى. قالون بتوسط المنفصل وتسهيل الأولى مع المد والقصر. الأزرق بقراءته المشروحة. الأصبهانى بقصر المنفصل وتسهيل الثانية واندرج وجه لقنبل ووجه لرويس. واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بتوسط المنفصل وتسهيل الثانية واندرج وجه ثان لرويس. قنبل بقصر المنفصل وإبدال الثانية حرف مد مشبع. ثم بالإسقاط مع القصر والمد واندرج أبوعمرو على وجهى الإسقاط. أبوعمرو بتوسط المنفصل والإسقاط مع المد فقط واندرج رويس. الحلوانى عن هشام بقصر المنفصل وتحقيق الهمزتين ولاحظ الاندراج. ابن عامر بتوسط المنفصل.

الكسائى على هذا الوجه بضم فواق واندرج خلف العاشر. النقاش بطول المنفصل والمتصل وتحقيق الهمزتين. خلاد على هذا الوجه بضم فواق. خلف عن حمزة بترك الغنة وضم فواق. حمزة بسكت المدود لكل من راوييه كقاعدته.

إنه أواب: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. والإشراق: التفخيم والترقيق للأزرق وتحريره مع غيره كالآتى:

والإشراق	وآتيناه	أتاك
تفخيم	قصر	فتح ، تقليل (من التلخيص كتعليق المقرئ) أى التقليل
تفخيم	توسط	فتح ، تقليل
تفخيم	مد	فتح ، تقليل
ترقيق	قصر	فتح فقط
ترقيق	طول	فتح ، تقليل
		تسعة وجوه

والطير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. محشورة وقفا، كل له ، لـه أواب وقفا لحمزة ، وآتيناه: لايخفى. وفصل: التغليظ وجها واحدا فى اللام للأزرق وعند الوقف الوجهان والتغليظ مقدم فوجوه الأزرق مطلقة.

ربع ﴿ وهل أتاك نبؤ الخصم ﴾

قوله تعالى:

﴿ وَهَلْ أَتَىٰكَ نَبَؤُا۟ ٱلْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا۟ ٱلْمِحْرَابَ ﴿٢١﴾

الشرح والتحليل

١. وهل أتاك: النقل والسكت. ٢. أتاك: أحكام التقليل والإمالة. ٣.إذ تسوروا: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٤.المحراب: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. والإمالة لابن ذكوان بخلفه ولا تأتى الإمالة له على السكت. نبؤا: مرسوم بالواو. فيلاحظ وقف حمزة وهشام بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إذ دخلوا: الإدغام لأبى عمرو وهشام حمزة والكسائى وخلف وابن ذكوان بخلفه: والخلف فى الدال (مصيب). وفى التنقيح:

وسكت ابن ذكوان وإظهار ذال إذ ... له معهما المحراب ليس مميلا

بغى: لايخفى. الصراط: واضح وليس لخلاد هنا امتناعات.

قوله تعالى:

إِنَّ هَٰذَآ أَخِى لَهُۥ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِىَ نَعْجَةٌ وَٰحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِى فِى ٱلْخِطَابِ ﴿٢٣﴾

الشرح والتحليل

١. هذا أخى: المنفصل. ٢. تسعون نعجة: الإدغام. ٣. ولى: فتح ياء الإضافة لحفص ولهشام بخلفه. والفتح أولا لهشام طريق الحلوانى وانظر التحرير والشاهد: لى نعجة (لا)ذ خلف (عـ)ـينا. ونظرا لقصور الآلات لم يوضع رمز هشام وهو اللام فقط بين القوسين. وتحرير هشام من شرح المقرئ:

سكون ولى بالمد خص هشامهم ... وإدغام قد مع فتح داجون اهملا

الشرح: اتفق رواة القصر عن هشام على فتح ولى نعجة. واختلف عنه رواة المد فروى بعضهم الفتح وبعضهم السكون ويمتنع إدغام لقد ظلمك للداجونى على الفتح. وهذا تحرير لهشام:

المنفصل	لى نعجة	لقد ظلمك
قصر	فتح	الوجهان للحلوانى
توسط	إسكان	الوجهان لهشام
	فتح	إظهار لهشام ، إدغام للحلوانى

فهى ستة من شرح المقرئ. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قال لقد: الإدغام. لقد ظلمك: الإدغام لورش وأبى عمرو وابن ذكوان وحمزة والكسائى وخلف وهشام بخلفه وسبق تحريره مع غيره. ولاحظ الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى على ترقيق اللام إلا طول البدل فى بسؤال. بسؤال: ليس لأحد إبدال الهمزة إلا حمزة فى الوقف وفيها بدل الأزرق كما سبق تحريره مع ظلمك. كثيرا: الوجهان فى الراء للأزرق بدون امتناعات مع البدل. فتناه: لايخفى. فاستغفر ربه: الإدغام. وأناب: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. لزلفى ، مآب: للأزرق بدون امتناعات ولاحظ تقليل أبى عمرو فى لزلفى بخلفه. ووقف حمزة على مآب بالتسهيل فقط وليس ليعقوب إثبات الياء فيها للتنوين. الناس المجرور ، الهوى: لايخفى. فيضلك ، يضلون: لاخلاف بين القراء فى ضم الياء فى الفعل الأول وفتحها فى الثانى. فويل للذين ، النار المجرور: لايخفى. ولا يأتى التقليل للسوسى مع الغنة. كالفجار: لايخفى وقف السوسى بزيادة الفتح والتقليل مع الروم وبقية الوجوه مطلقة من إمالة وفتح وتقليل مع الروم على ترك الغنة.

قوله تعالى :

كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ إِلَيْكَ مُبَٰرَكٌ لِّيَدَّبَّرُوٓاْ ءَايَٰتِهِۦ وَلِيَتَذَكَّرَ أُوْلُواْ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿٢٩﴾

الشرح والتحليل

١ . كتاب أنزلناه : النقل والسكت. ٢ أنزلناه : ابن كثير. ٣ . مبارك ليدبروا : الغنة. ٤ . ليدبروا : قراءة أبي جعفر وحده بتاء فوقية وتخفيف الدال. والباقون بالياء وتشديد الدال. والشاهد : خاطب وخف ... يدبروا (ث) ق. ولاحظ المنفصل أولا. ولاحظ بدل الأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

سليمان نعم : الإدغام. عليه : لايخفى. إنى أحببت : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر. ذكر ربى : الإدغام والإخفاء والإخفاء خاص بأبي عمرو. علىّ : هاء السكت ليعقوب بخلفه. وتأتى فى هذا النوع على القصر والإظهار.

قوله تعالى :

فَطَفِقَ مَسْحًۢا بِٱلسُّوقِ وَٱلْأَعْنَاقِ ﴿٣٣﴾

الشرح والتحليل

١ . بالسوق : قرأ قنبل بهمزة ساكنة بعد السين وقرأ أيضا بهمزة مضمومة بعد السين وبعدها واو ساكنة مدية. والباقون بغير همز. والشاهد : والسوق ساقيها وسوق اهمز (ز) قد.. سئوق عنه ضم. ٢ . الأعناق : النقل والسكت ووقف حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ثم أناب : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى:

قَالَ رَبِّ ٱغْفِرْ لِى وَهَبْ لِى مُلْكًا لَّا يَنۢبَغِى لِأَحَدٍ مِّنۢ بَعْدِىٓ ۖ

الشرح والتحليل

١. قال رب: الإدغام العام. ٢. اغفر لى: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. ٣. ملكا لا: الغنة. وهذا تحرير لأبى عمرو من التنقيح: بإظهار را جزم كبيرا فاظهرن ... ودع غنة. ومن المختصر للشيخ جابر: وإن تدغمن عنه الكبير له امنعا ... لإظهار راء الجزم فيما تنقلا ... بإظهارها لاغنة.

القراءة

♦ قالون واندرج مع من اندرج دورى أبى عمرو. [٣] الغنة وليست لدورى على إظهار راء الجزم. [٢] أبوعمرو بالإدغام ووجهى الغنة. [١] أبو عمرو بالإدغام العام ، اغفر لى ووجهى الغنة. يعقوب بإظهار اغفر لى والغنة وهى متعينة على الإدغام العام له. وجائزة لأبى عمرو.

بعدى إنك: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. والباقون بالإسكان. الريح: أبوجعفر وحده بالجمع. والباقون بالإفراد والشاهد: وصاد الاسرا الأنبيا (ثـ)ـنا. حيث أصاب: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا مفتوحة ولاحظ على سكت المتصل الوقف بالتحقيق فقط: ومنفصلا عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا.

قوله تعالى:

وَٱذْكُرْ عَبْدَنَآ أَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُۥٓ أَنِّى مَسَّنِىَ ٱلشَّيْطَٰنُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ ﴿٤١﴾

الشرح والتحليل

١ . عبدنا أيوب : المنفصل. ٢ . بنصب : بضم النون والصاد أبوجعفر. بنصب : بفتح النون والصاد يعقوب. بنُصْب : بضم النون وإسكان الصاد الباقون. والشاهد : وقبل ضَمًّا نصب (ثـ)ـب ضُم اسكنا لا الحضرمى. فالتوقف هنا لأبى جعفر ويعقوب. مسنى الشيطان: إسكان ياء الإضافة لحمزة وحده. نادى : لايخفى.

القراءة

◆ قالون.[٢] أبوجعفر. يعقوب.[١] قالون بالتوسط. يعقوب. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل وفتح نادى واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة وإسكان ياء الإضافة وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل وقراءته المشروحة لخلف وخلاد.

وعذاب اركض : أبوعمرو وعاصم وحمزة ويعقوب بكسر التنوين وجهها واحدا وقنبل وابن ذكوان بخلفهما. والباقون بضمه وأجمعوا على ضم همزة الوصل فى الابتداء. وذكرى ، وجدناه ، صابرا للأزرق الوجهان فى الراء ، إنه أواب وقفا لحمزة : لايخفى.

قوله تعالى :

وَٱذْكُرْ عِبَـٰدَنَآ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْحَـٰقَ وَيَعْقُوبَ أُو۟لِى ٱلْأَيْدِى وَٱلْأَبْصَـٰرِ ﴿٤٥﴾

الشرح والتحليل

١ .عبادنا إبرهيم : المنفصل وقراءة ابن كثير وحده بإفراد عبادنا والشاهد : عبدنا وحد (د) نف. ٢ .الأيدى : النقل والسكت. ٣ .الأبصار : لايخفى. ولاحظ عدم مجىء التقليل مع الروم للسوسى على المد. وليس فى إبرهيم فى هذه السورة خلاف فهى للكل بالياء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

إِنَّآ أَخۡلَصۡنَٰهُم بِخَالِصَةٖ ذِكۡرَى ٱلدَّارِ ﴿٤٦﴾

الشرح والتحليل

١. إنا أخلصناهم: المنفصل. ٢. أخلصناهم: ميم الجمع. ٣. بخالصة: قرأ نافع وأبوجعفر وهشام بخلف عنه بحذف التنوين مضافا إلى مابعده. والباقون بالتنوين وعدم الإضافة وهو الوجه الثانى لهشام والشاهد: خالصة أضف (لـ)ـنا خلفٌ (مدا). وتفصيل هشام: الحلوانى بغير تنوين، الداجونى بالتنوين. ذكرى الدار: وجه الإمالة للسوسى وصلا وسيأتى تحريره مع الدار. ولاحظ فى الدار أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون. واندرج مع من اندرج الحلوانى عن هشام. [٣] أبوعمرو بقراءة بخالصة بالتنوين والإمالة فى الدار. السوسى بالفتح واندرج حفص ويعقوب. ثم بالتقليل مع الروم. ثم بإمالة ذكرى وصلا والدار معا كما هو محرر بعد. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بالتنوين فى بخالصة. قالون بتوسط المنفصل واندرج الحلوانى. أبوعمرو بالتنوين والإمالة فى الدار واندرج وجه للصورى وليس للرملى إلا الإمالة واندرج دورى الكسائى. السوسى بالفتح فى الدار واندرج الداجونى عن هشام واندرج ابن ذكوان ماعدا الرملى واندرج عاصم وأبو الحارث ويعقوب وخلف العاشر. السوسى بالإمالة فى ذكرى والدار معا. ثم بإمالة ذكرى، وفتح الدار. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وعدم التنوين فى بخالصة وترقيق راء ذكرى وصلا وتقليل الدار. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالسكت. وهذا تحرير للسوسى فى الآية:

المنفصل	ذكرى الدار وصلا	الدار
قصر	فتح	إمالة ، فتح ، تقليل مع الروم
قصر	إمالة	إمالة فقط
توسط	فتح	إمالة ، فتح ويمتنع التقليل على المد
توسط	إمالة	إمالة ، فتح
		ثمانية وجوه

ملاحظة هامة : هذه الآية مجموعة هكذا بالتنقيح بسورة إبرهيم والمتن هناك فارجع إليه. ولاحظ إذا وقف الأزرق على ذكرى فحكمها التقليل على قاعدة الرائى.

المصطفين : وقفا بهاء السكت ليعقوب بخلفه. الأخيار وقفا : لايخفى مع معرفة أحكام وقف السوسى. ولاحظ سكت الرملى مع الإمالة. ولاحظ دقة الجمع.

قوله تعالى :

وَٱذْكُرْ إِسْمَٰعِيلَ وَٱلْيَسَعَ وَذَا ٱلْكِفْلِ ۖ

الشرح والتحليل

١ . واذكر إسماعيل : النقل والسكت. ٢ . واليسع : قرأ حمزة والكسائى وخلف بلام مشددة مفتوحة وبعدها ياء ساكنة. وقرأ الباقون بلام خفيفة ساكنة وبعدها ياء مفتوحة. والشاهد من فرش الأنعام : والليسعا شد وحرك سكن معا (شفا) . ويسهل الجمع بعد ذلك.

من الأخيار ، ذكر للأزرق ، مآب ، مفتحة لهم : لايخفى.

قوله تعالى :

مُتَّكِـِٔينَ فِيهَا يَدْعُونَ فِيهَا بِفَٰكِهَةٍ كَثِيرَةٍ وَشَرَابٍ ﴿٥١﴾

الشرح والتحليل

١. متكئين: بدل الأزرق وقراءة أبي جعفر بحذف الهمزة ووقف عليها حمزة بالتسهيل ، الحذف فقط. ٢. كثيرة وشراب: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق وترك الغنة مع الواو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ربع ﴿ وعندهم قاصرات الطرف ﴾

قاصرات: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. الطرف أتراب: وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء. هذا ما توعدون: قراءة ابن كثير و أبي عمرو باليـاء على الغيب. والباقون بالتاء على الخطاب. والشاهد: ويوعدون (حـ)ـز (د)عا. يصلونها: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. فبئس: إبدال الهمز لجميع المبدلين على ما عرف من قواعدهم.

قوله تعالى:

هَـٰذَا فَلْيَذُوقُوهُ حَمِيمٌ وَغَسَّاقٌ ﴿٥٧﴾

الشرح والتحليل

١. فليذوقوه: صلة الهاء لابن كثير. ٢. حميم وغساق: ترك الغنة مع الواو. ٣. وغساق: بالتشديد لحفص وحمزة والكسائي وخلف. وللباقين بالتخفيف والشاهد: غساق الثقل معا (صحب). ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَءَاخَرُ مِن شَكْلِهِۦٓ أَزْوَٰجٌ ﴿٥٨﴾

الشرح والتحليل

١ . وآخر : قرأ أبوعمرو ويعقوب بضم الهمزة مقصورة جمع أخرى مثل الكبرى والكبر. والباقون بالفتح والمد على أنه مفرد. والشاهد : وآخر اضمم اقصره (حما) . ولاحظ بدل الأزرق. ٢ . شكله أزواج : المنفصل ووقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام .ويسهل الجمع بعد ذلك.

النار المجرور وقفا : انتبه لوجوه السوسى وقد سبقت كثيرا. قدمتموه ، فبئس ، فزده : لايخفى.

قوله تعالى :

وَقَالُوا۟ مَا لَنَا لَا نَرَىٰ رِجَالًا كُنَّا نَعُدُّهُم مِّنَ ٱلْأَشْرَارِ ﴿٦٢﴾

الشرح والتحليل

١ . لانرى : أحكام التقليل والإمالة. ٢ . نعدهم : ميم الجمع. ٣ . الأشرار : النقل والسكت ، تقليل الأزرق. وإمالة أبىعمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان. والكسائى وخلف العاشر ولحمزة التقليل والإمالة من الروايتين. وله الفتح عن خلاد ولاحظ أن نرى ، الأشرار من باب واحد للصورى.

القراءة

◆ قالون.[٣] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص.[٢] قالون بصلة الميم.[١] الأزرق بالتقليل فى الموضعين. أبوعمرو بالإمالة فى الموضعين ولايندرج حمزة فى هذا الوجه واندرج الصورى والكسائى وخلف العاشر. السوسى بالفتح ثم بالتقليل مع الروم واندرج حمزة فى الوجهين وعدم الروم يأتى أيضا لحمزة. الرملى بالسكت مع الإمالة واندرج حمزة بوجه واندرج إدريس. حمزة بالتقليل مع النقل والسكت للراويين. ثم

بالإمالة مع النقل للراويين أيضا. خلاد بالنقل والفتح. ولايأتى التحقيق فى الوقف إلا مع التقليل. وقد اندرج هذا الوجه لحمزة مع السوسى فانتبه. وهذا جمع دقيق يفيد فيه ماجاء فى التنقيح بخصوص المكرر بآخر سورة آل عمران وسيأتى تحرير واسع بعد.

لامرحبا: ليس فيه توسط لا لحمزة.

قوله تعالى:

أَتَّخَذْنَٰهُمْ سِخْرِيًّا أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمُ ٱلْأَبْصَٰرُ ﴿٦٣﴾

الشرح والتحليل

١. أتخذناهم: قرأ نافع و ابن كثير وابن عامر وعاصم و أبوجعفر بهمزة قطع مفتوحة وصلا وابتداء على الاستفهام. وقرأ الباقون بهمزة وصل تحذف وصلا وتثبت ابتداء مكسورة على الخبر. والشاهد: قطع اتخذنا (عم) (ن)ل (د)م. ولاحظ صلة الميم أولا. ٢. سخريا: بضم السين نافع وحمزة والكسائى وأبوجعفر وخلف والباقون بكسرها والشاهد من فرش المؤمنون: وضم كسرك سخريا كصاد (ث)اب (أ)م (شفا). ولاحظ نقل ورش أولا ولاحظ عدم الخلاف هنا فى زاغت فهى للكل بالفتح.

القراءة

♦ قالون بقطع أتخذناهم وضم سخريا و لم يندرج معه أحد.[٢] ورش بالنقل فى الموضعين. ابن عامر بكسر سخريا واندرج عاصم. ابن ذكوان على هذا الوجه بسكت المفصول ، أل واندرج حفص.[١] قالون بصلة الميم وضم سخريا واندرج أبوجعفر. ابن كثير بكسر سخريا. أبوعمرو بكسر همزة اتخذناهم وكسر سخريا واندرج يعقوب. حمزة على هذا الوجه بضم سخريا وترك السكت فى المفصول والوقف بالنقل والسكت. ثم بالتحقيق

واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة بسكت المفصول والوقف بالنقل. ثم بالسكت واندرج إدريس.

وهذا تحرير جامع لحمزة من البدائع

من الأشرار غير موقوف عليها	سخريا أم (مفصول)	الأبصار موقوف عليه
سكت ، تقليل	ترك	نقل ، سكت لحمزة
سكت ، تقليل	سكت	نقل ، سكت لحمزة
سكت ، إمالة	سكت	نقل ، سكت لحمزة
ترك ، تقليل	ترك	نقل،تحقيق [1] لحمزة
ترك ، إمالة	ترك	نقل فقط لحمزة [2]
سكت ، فتح	سكت	نقل فقط لخلاد
ترك ، فتح	ترك	نقل فقط لخلاد

ثم قال فى البدائع وانفرد المعدل فى روضته بوجهين الأول السكت مع الإمالة فى الأشرار مع عدم السكت فى سخريا أم. والسكت وقفا لخلف. والثانى كذلك ولكن مع الفتح فى الأشرار لخلاد وإن قرئ بهذين الوجهين يكون لخلف تسعة أوجه ولخلاد أحد عشر وجها. وفى العمدة فى هذا الموضع يمتنع لحمزة على الإمالة المحضة ولخلاد على الفتح السكت على لام التعريف فقط. ويختص وجه الفتح لخلاد بوجه النقل فى الأبصار.

ملاحظة: لم أقرأ لحمزة بهذه الزيادة فى الوجوه الإنفرادية وهما الوجهان المذكوران من روضة المعدل للمقرئ فعملنا على المسطر بعاليه فقط.

ملاحظة: (١)زدت الوقف بالتحقيق هنا وهو الوجه الثامن بمعرفة المقرئ.
(٢)وليس لابن مهران فى غايته وهو صاحب هذا الوجه تحقيق وقفا.

النار المجرور وقفا: لايخفى. منذر: لايخفى. نبؤا: مرسوم بالواو والوقف عليه لايخفى.

قوله تعالى:

مَا كَانَ لِيَ مِنْ عِلْمٍ بِالْمَلَإِ الْأَعْلَىٰ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٦٩﴾

الشرح والتحليل

١. لى: حفص وحده بفتح ياء الإضافة. ٢. الأعلى إذ: المنفصل وأحكام النقل والسكت والتقليل والإمالة. وليس لأبى عمرو هنا غير الفتح. ويسهل الجمع بعد ذلك مع ملاحظة دقة وكثرة الوجوه. ويأتى سكت ابن ذكوان على التوسط قبل الطول للنقاش وبقية الوجوه دقيقة.

قوله تعالى:

إِن يُوحَىٰ إِلَيَّ إِلَّا أَنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٧٠﴾

الشرح والتحليل

١. إن يوحى: ترك الغنة مع الياء. ٢. يوحى إلى: المنفصل وأحكام التقليل والإمالة. ٣. أنما: أبوجعفر وحده بكسر الهمزة والباقون بالفتح والشاهد: أنما فاكسر (ثـ)ـنا. نذير: الوجهان فى الراء للأزرق. ولا امتناعات مع ذات الياء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قال رب: الإدغام. من روحى ، أجمعون ، الكافرين: لايخفى ولاحظ هاء السكت فى الكافرين على قراءة راوي يعقوب فيها. بيدى: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام. خير للأزرق ، نار المجرور: لايخفى. لعنتى إلى: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر. والإسكان للباقين وهم على أصولهم فى المد. قال رب: الإدغام. فأنظرنى إلى:

متفق على إسكان ياء الإضافة والشاهد بالباب. المخلصين: اكسر (كـ)ـم (حق).

قوله تعالى:

قَالَ فَٱلْحَقُّ وَٱلْحَقَّ أَقُولُ ﴿٨٤﴾

الشرح والتحليل

١. فالحق: عاصم وحمزة وخلف بالقراءة بالرفع والباقون بالنصب والشاهد: فالحق (نـ)ـل (فتى). والترجمة مأخوذة من الإطلاق. والحق أقول: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أقول لأملأن: الإدغام. لأملأن: تسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى وحده فى الحالين. ولحمزة التسهيل والتحقيق فى الأولى وعليهما تسهيل الثانية. جهنم منك: الإدغام.

قوله تعالى:

قُلْ مَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلْمُتَكَلِّفِينَ ﴿٨٦﴾

الشرح والتحليل

١. ما أسئلكم: المنفصل. ٢. أسئلكم: ميم الجمع. ٣. من أجر: نقل الأصبهاني أولا. ٤. المتكلفين: هاء السكت ليعقوب ولاتأتى فى هذا النوع على المد. أسئلكم: سكت الموصول ولا يأتى للنقاش إلا على الطول ولاحظ على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول. عليه: صلة الهاء لابن كثير ولاحظ دقة مراتب السكت لحمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ذكر للأزرق: ذكر للعالمين: لايخفى. نبأه: وقف حمزة بالتسهيل فقط.

ملحوظة: الجمع بين السورتين هنا ليس فيه صعوبة ويفهم من الجمع بين سورتى الصافات وص.

تابع ﴿ سورة الزمر ﴾

الكتاب بالحق: الإدغام العام وليس منصوصا عليه فى هذا الموضع لرويس. مخلصا له: الغنة وهى متعينة على الإدغام ليعقوب وجائزة لأبى عمرو. زلفى على وزن فعلى ، فيه: لايخفى. يحكم بينهم :الإدغام. ولدا لاصطفى ، لاصطفى ، ما يشاء وقفا: لايخفى. سبحانه هو: الإدغام. يكور معا: الوجهان فى الراء للأزرق. النهار المجرور ، مسمى وقفا: لايخفى. خلقكم: الإدغام. وأنزل لكم: الإدغام. وهو من المواضع المنصوص عليها بالخلاف لرويس وتحريره مع الإدغام العام كالآتى:

خلقكم	أنزل لكم
إظهار	إظهار ، إدغام
إدغام	إدغام

خلقكم	أنزل لكم	المنفصل
إظهار	إظهار	قصر ، توسط
إظهار	إدغام	قصر ، توسط
إدغام	إدغام	قصر فقط

ثمانية أزواج: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى:

يَخْلُقُكُمْ فِى بُطُونِ أُمَّهَٰتِكُمْ خَلْقًا مِّنۢ بَعْدِ خَلْقٍ فِى ظُلُمَٰتٍ ثَلَٰثٍ

الشرح والتحليل

١. يخلقكم: ميم الجمع والإدغام. ٢. بطون أمهاتكم: قرأ حمزة وصلا بكسر الهمزة والميم. والكسائى وصلا بكسر الهمزة وفتح الميم. والباقون بضم الهمزة وفتح الميم وصلا أيضا. وللكل ابتداء بضم الهمزة وفتح الميم.

والشاهد من فرش النساء:

لأمه فى أم أمها كسر ضما لدى الوصل (رضى) كذا الزمر

والنحل نور النجم والميم تبع (فـ)ـاش .....

ولاحظ عند القراءة لحمزة فى الجمع الابتداء ببطون. ويسهل الجمع بعد ذلك.

هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلاف. فأنى: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لدورى أبى عمرو والإمالة لحمزة و الكسائى و خلف. ولها تحرير مع مد التعظيم كالآتى: ولا تكن ... على مد تعظيم فأنى مقللا ... لدور. وأحكام مد التعظيم سبقت فى الأنعام ، هود وغيرها. يرضى: لايخفى.

قوله تعالى:

وَإِن تَشْكُرُوا۟ يَرْضَهُ لَكُمْ ۗ

الشرح والتحليل

١. يرضه لكم: القراءات ست: نافع وحفص وحمزة ويعقوب بالاختلاس. ابن كثير والكسائى وخلف العاشر بالإشباع. السوسى بالإسكان. دورى أبى عمرو وابن جماز بالإسكان والإشباع. هشام وشعبة بالإسكان والاختلاس. ابن ذكوان وابن وردان بالاختلاس والإشباع. وفى تعليق للمقرئ على العمدة ذكر أن وجه الإسكان لهشام ليس من طريق النشر ولم نعمل به. والشاهد: يرضه (يـ)ـفى والخلف (لا) ... (صـ)ـن

(ذ)ا (طـــ)ـــوى اقصر (فـــ)ـــى (ظـــ)ـــبى (لـــ)ـــذ (نـــ)ـــل (أ)لا ... والخلف (خـــ)ـــل (مـــ)ـــز. والترجمة معطوفة على الإسكان.

القراءة

◆ قالون بالاختلاس واندرج أصحاب هذه القراءة.[1] ابن كثير بالإشـــباع ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإسكان ولاحظ الاندراج.

وهذا تحرير لدورى أبى عمرو

يخلقكم	المنفصل	فأنى	يرضه
إظهار	قصر	فتح	سكون ، صلة
إظهار	قصر	تقليل	سكون ، صلة
إظهار	توسط	فتح	سكون ، صلة
إظهار	توسط	تقليل	سكون ، صلة
إدغام	قصر	فتح	سكون ، صلة
إدغام	قصر	تقليل	سكون ، صلة
إدغام	مد تعظيم	فتح فقط	سكون ، صلة

أربعة عشر وجها

قوله تعالى:

وَلَا تَـــزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْـــرَىٰ ۗ

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالإمالة. خلاد بالتسهيل والإمالة. الأزرق على تفخـــيم تزر بالترقيق فى وازرة وجها واحدا وكذلك وزر وتقليل أخرى. خلـــف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والوقف بالتحقيق والتسهيل. الأزرق بترقيق الراءات. ثم بتفخيم وزر فقط. فلا يجتمع تفخيم تزر ، وزر أمـــا وازرة فليس فيها إلا الترقيق وجها واحدا.

ربع ﴿ وإذا مس الإنسان ضر ﴾

قوله تعالى:

﴿ وَإِذَا مَسَّ ٱلْإِنسَـٰنَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُۥ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُۥ نِعْمَةً مِّنْهُ نَسِىَ مَا كَانَ يَدْعُوٓا۟ إِلَيْهِ مِن قَبْلُ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَندَادًا لِّيُضِلَّ عَن سَبِيلِهِۦ ﴾

الشرح والتحليل

١. الإنسان: النقل والسكت. ٢. إليه: صلة الهاء لابن كثير ولاحظها فى المواضع الأخرى. ٣. يدعو إليه: المنفصل. ٤. وجعل لله: الإدغام وهو من النوع المختص لرويس. ٥. أندادا ليضل: الغنة ولاحظ فيها هنا الوجهان لرويس على إدغام وجعل لله وهى متعينة لروح. وإنما جاء الوجهان هنا لرويس لأن أصحاب إدغام وجعل فى جميع القرآن لا غنة عندهم ووجه الغنة على أنه من الإدغام العام من المصباح. ٦. ليضل: قرأ ابن كثير وأبو عمرو ورويس بخلفه بفتح الياء والباقون بضمها. والشاهد من فرش سورة إبرهيم: يضل فتح الضم كالحجر الزمر (حبر) (غنا لقمان (حبر) وأتى عكس (رويس). ولاحظ أنى حررت وجوه رويس هنا بدقة والمفهوم المحرر عليه بدون نظر للجمع وهو تقديم وجه فتح الياء.

القراءة

♦ قالون ولا يندرج رويس هنا لأن ضم ليضل من غاية أبى العلاء طريق أبى الطيب عن التمار وليس فيها إلا التوسط والإظهار وعدم الغنة. [٦] أبوعمرو بفتح ليضل واندرج وجه الفتح لرويس. [٥] قالون بالغنة. أبوعمرو بفتح ليضل واندرج رويس. [٤] أبوعمرو بالإدغام وترك الغنة وفتح ليضل واندرج وجه الإدغام لرويس على مذهب القائلين بإدغام جعل جميع ما فى القرآن. أبو عمرو بالغنة على الإدغام واندرج

رويس من المصباح. روح على هذا الوجه بضم ليضل. [٣] قالون بتوسط المنفصل وضم ليضل واندرج وجه لرويس على ترك الغنة. وهذا من غاية أبى العلاء طريق أبى الطيب عن التمار وانتبه لذلك كما فى سورة إبرهيم. أبوعمرو بفتح ليضل واندرج وجه آخر لرويس. قالون بالغنة. أبوعمرو على هذا الوجه بفتح ليضل واندرج رويس. رويس بالإدغام وترك الغنة وفتح ليضل فقط. روح على هذا الوجه بالغنة وضم ليضل. النقاش بالطويل وضم ليضل ووجهى الغنة واندرج حمزة على ترك الغنة. [٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير فى مواضعها وفتح ليضل ووجهى الغنة. [١] الأزرق بالنقل فى الموضعين والطويل. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل وعلى كل منهما وجها الغنة. ابن ذكوان بسكت أل ، المفصول والتوسط. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المنفصل. حمزة بترك السكت فى المفصول والمنفصل على سكت أل.

وهذا ملخص لوجوه رويس فى الآية

المنفصل	وجعل لله	الغنة	ليضل
قصر	إظهار	ترك	فتح فقط
قصر	إظهار	غنة	فتح فقط
قصر	إدغام	ترك	فتح فقط
قصر	إدغام	غنة	فتح فقط
توسط	إظهار	ترك	فتح ، ضم
توسط	إظهار	غنة	فتح فقط
توسط	إدغام	ترك	فتح فقط

وهذا تحرير واسع لرويس

المنفصل	وجعل الله	الغنة	ليضل	بكفرك قليلا
قصر	إظهار	ترك	فتح	إظهار

قصر	إظهار	غنة	فتح	إظهار
قصر	إدغام	ترك	فتح	إظهار
قصر	إدغام	غنة	فتح	إدغام
توسط	إظهار	ترك	فتح	إظهار
توسط	إظهار	ترك	ضم	إظهار
توسط	إظهار	غنة	فتح	إظهار
توسط	إدغام	ترك	فتح	إظهار

بكفرك قليلا الإدغام. النار المحرور: لايخفى.

قوله تعالى:

أَمَّنْ هُوَ قَٰنِتٌ ءَانَآءَ ٱلَّيْلِ سَاجِدًا وَقَآئِمًا يَحْذَرُ ٱلْءَاخِرَةَ وَيَرْجُوا۟ رَحْمَةَ رَبِّهِۦ

الشرح والتحليل

١. أمن: قرأ نافع وابن كثير وحمزة بالتخفيف والباقون بالتشديد والشاهد: أمن ... خف (ا)تل (فـ)ـز (د)م٠ ٢٠ قانت آناء: النقل والسكت.
٣.آناء: الطويل أولا لحمزة.

القراءة

◆ قالون واندرج ابن كثير.[٣] حمزة على هذا الوجه بالطويل وترك الغنة لخلف وسكت أل ثم بترك السكت. خلاد بالغنة ووجهى أل. الأزرق بالنقل فى الموضعين وقصر البدل فقط ثم بتوسط ومد البدلين. الأصبهانى بالنقل وتوسط المتصل وقراءته الخاصة. حمزة بسكت المفصول ، أل وترك الغنة لخلف وبالغنة لخلاد. ثم بالسكت العام للراويين[١] أبو عمرو بالتشديد والتوسط وقراءته المعروفة ولاحظ الاندراج. الضرير عن دورى الكسائى

بترك الغنة مع الياء فقط. النقاش على ترك السكت بالطول. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطول.

يا عباد الذين آمنوا: لا خلاف فى عدم إثبات الياء فى الحالين. الدنيا ، حسنة وقفا ، الصابرون للأزرق: لا يخفى. إنى أمرت: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر. والباقون بإسكانها. مخلصا: لا خلاف فى كسر اللام. مخلصا له: الغنة. إنى أخاف: فتح ياء الإضافة لنافع و ابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والباقون بالإسكان. ماشئتم: إبدال الهمز للأصبهانى. ولأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر وحمزة فى الوقف. خسروا: الوجهان فى الراء للأزرق. وأهليهم: ضم الهاء ليعقوب. القيامة وقفا: لاحظ على ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى سكته الوجهان لحمزة. ظلل: ليس فيها تغليظ اللام لعدم الفتح أو الإسكان فى الظاء.

قوله تعالى:

يَٰعِبَادِ فَٱتَّقُونِ ﴿١٦﴾

الشرح والتحليل

١. يا عباد: قرأ رويس بخلف عنه بإثبات ياء يا عبادى فى الحالين والباقون بحذفها كذلك وهو الوجه الثانى لرويس. ٢. فاتقون: إثبات الياء ليعقوب فى الحالين. ولاحظ أن إثبات ياء رويس مع الإسكان فى الحالين والشاهد: يا عباد فاتقوا خلف (غنا). ولرويس فى هذا الموضع تحريرات هامة تفهم من الجزء الأول من فريدة الدهر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فبشر عباد الذين: فيها للسوسى ثلاثة أوجه: الأول إثباتها فى الحالين مفتوحة وصلا وساكنة وقفا. الثانى حذفها فى الحالين. الثالث إثباتها مفتوحة وصلا

وحذفها وقفا. وليعقوب إثباتها وقفا لا وصلا. والباقون بحذفها فى الحالين والشاهد: بشر عباد افتح (يـ)ـقوا بالخلف والوقف (يـ)ـلى خلف (ظـ)ـبى. وبالرجوع إلى الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر تفهم تحريرات دقيقة للسوسى فيرجع إليه.

جمع هذه الآية: قالون واندرج مع من اندرج وجه الحذف للسوسى وقفا. السوسى بالإثبات ياء ساكنه وقفا واندرج يعقوب. ويأتى الوجه الثالث للسوسى بإثباتها مفتوحة وصلا.

فيتبعون أحسنه: وقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل. هداهم: لايخفى. ولاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل. أفأنت: تسهيل الثانية للأصبهانى وحده. ولاحظ وقف حمزة. النار المجرور: لايخفى. النار لكن: الإدغام. وإدغام يعقوب على أصله على فتح النار. ويأتى الفتح أيضا فقط للسوسى على الإدغام أى ولا يأتى التقليل المفهوم فى وجوه الوقف.

قوله تعالى:

لَـٰكِنِ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْا۟ رَبَّهُمْ لَهُمْ غُرَفٌ مِّن فَوْقِهَا غُرَفٌ مَّبْنِيَّةٌ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَـٰرُ ۖ

الشرح والتحليل

١ . لكن: أبوجعفر وحده بتشديد النون والشاهد من فرش آل عمران و(ثـ)ـمر ... شدد لكن كالزمر. ٢ . رهم: ميم الجمع. ٣ . الأنهار النقل والسكت ووقف حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فتراه: لاحظ صلة الهاء لابن كثير والإمالة ولاحظ دقة وجوه السكت لحمزة. لذكرى ، فهو: لايخفى.

وصور اجتماع الغنة فى اللام والراء كالآتى

للحلوانى ورويس على القصر اذا وجد المنفصل		للرملى وله توسط المنفصل	
من ربه	فويل للقاسية	من ربه	فويل للقاسية
ترك	ترك ، غنة	ترك	ترك
غنة	عنة	غنة	غنة ، ترك

تقشعر : الوجهان فى الراء للأزرق. يشاءوقفا : لايخفى.هاد : وقف ابن كثير بإثبات الياء. والباقون بحذفها فى الحالين. القيامة وقفا تحريرها كالآتى لحمزة :

سوء	القيامة
ترك	الوجهان لحمزة
سكت	الإمالة لحمزة والفتح لخلاد

أما فى النوع العام فالفتح والإمالة لحمزة.

وقيل للظالمين : الإدغام والإشمام(ر) جا(غـ) ـنى(لـ) ـزم. فأتاهم ، الدنيا ،الآخرة : لا يخفى.الآخـرة أكبر : وقف حمـزة بالتحقيـق ، الإبدال ياء ولا امتناعات له هنا والمطلوب الانتباه لدقة جمع الوجوه.أكبر لو : الإدغام.

قوله تعالى :

وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ مِن كُلِّ مَثَلٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾

الشرح والتحليل

١ . ولقدضربنا : الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمـزة والكسـائى وخلف.٢ .القـرآن : نقـل ابن كثير وسكت الموصول لحفـص أولا.
٣ .مثل لعلهم : الغنة ولا تأتى هنا على السكت لأحد فانتبه.٤ .لعلهم :

ميم الجمع. الناس: لا يخفى ولا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قرآنا ، عربيا غير لأبى جعفر ، عوج لعلهم ، غير للأزرق الترقيق وجها واحدا: لا يخفى.

قوله تعالى:

ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا رَّجُلًا فِيهِ شُرَكَآءُ مُتَشَٰكِسُونَ وَرَجُلًا سَلَمًا لِّرَجُلٍ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا

الشرح والتحليل

١. مثلا رجلا: الغنة ولاحظها فى اللام فى الموضع الثانى ولاحظ زيادة وجه مع اللام فقط للحلوانى ورويس ويأتى على القصر وزيادة وجه للرملى مع الراء فقط. وسبق شرح هذا الحكم وهو بأوائل التنقيح: وزد عند حلوان لدى اللام غنة. والتمثيل له قريبا بهذا الربع. ٢. فيه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. شركاء: الطويل. ٤. سلما: قرأ ابن كثير و أبوعمرو ويعقوب بألف بعد السين وكسر اللام والباقون بفتح السين واللام بلا ألف. والشاهد: سالما مد اكسرن (حقا). فأول التوقف لأبى عمرو ويعقوب. ولاحظ دقة وجوه هذا الجزء وخصوصا الغنة.

القراءة

♦ قالون بترك الغنة فى الموضعين وقراءته ولاحظ الاندراج. [٤] أبو عمرو بقراءته المشروحة واندرج يعقوب. الحلوانى بقراءة سلما والغنة فى اللام وهو الوجه الزائد له. رويس بقراءة سالما والغنة فى اللام وهو الوجه الزائد له. [٣] الأزرق بالطويل. حمزة بالسكت العام. [٢] ابن كثير. قالون بالغنة فى

الراء واللام. أبو عمرو بقراءته على الغنة فى الموضعين. الرملى بقراءته وترك الغنة فى اللام. النقاش على الغنة. ابن كثير على الغنة.

ميت ، ميتون: ليس فيها خلاف فهى للكل بالتشديد ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخلفه فى ميتون ونظائرها.

الجزء ﴿ فمن أظلم ﴾

قوله تعالى:

﴿فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن كَذَبَ عَلَى ٱللَّهِ وَكَذَّبَ بِٱلصِّدْقِ إِذْ جَآءَهُۥٓ﴾

الشرح والتحليل

١. فمن أظلم: النقل والسكت. ٢. أظلم ممن: الإدغام. ولاحظه فى وكذب بالصدق. ٣. إذ جاءه: الإدغام لأبى عمرو وهشام. ٤. جاءه: أحكام الإمالة وطويل النقاش أولا ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. أظلم: تغليظ اللام للأزرق وجها واحدا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جهنم مثوى: الإدغام. ولاحظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب. ولاحظه على إمالة للكافرين لرويس. ولا امتناعات هنا بين الغنة ، للكافرين لابن ذكوان. وهذه فائدة من شرح المقرئ: يمتنع الغنة للصورى على الفتح فى كافرين والإمالة فى ذوات الراء. وتتعين للمطوعى على إمالتهما وتجوز له على فتحهما. كما تجوز للرملى على إمالتهما. جاء ، المتقون ، ليكفر للأزرق الترقيق وجها واحدا: لايخفى.

قوله تعالى:

﴿أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُۥ﴾

الشرح والتحليل

١. عبده: حمزة والكسائى وخلف وأبوجعفر بالقراءة بالجمع والشاهد: وعبده اجمعوا (شفا) (ثـ) ـنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

هـاد: وقف ابن كثير وحده بإثبات الياء. من خلق: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر.

قوله تعالى :

قُلْ أَفَرَءَيْتُم مَّا تَدْعُونَ
مِن دُونِ ٱللَّهِ إِنْ أَرَادَنِىَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ كَـٰشِفَـٰتُ ضُرِّهِۦٓ أَوْ أَرَادَنِى
بِرَحْمَةٍ هَلْ هُنَّ مُمْسِكَـٰتُ رَحْمَتِهِۦ

الشرح والتحليل

١ . قل أفرءيتم : النقل والسكت. ٢ . أفرءيتم : بتسهيل الثانية لنافع وأبى جعفر وللأزرق عنه أيضا إبدالها ألفا مع إشباع المد للساكنين وحذفها الكسائى. وللباقين التحقيق. والشاهد بفرش الأنعام ولاحظ ميم الجمع أولا.
٣ . ضره أو : المنفصل. أرادنى الله : إسكان ياء الإضافة لحمزة وحده. كاشفات ضره ، ممسكات رحمته : أبوعمرو ويعقوب بتنوين كاشفات ، ممسكات ونصب ضره ورحمته. والباقون بغير تنوين فيهما وجر ضره ورحمته والشاهد : وكاشفات ممسكات نونا وبعد فيهما انصبا (حما) . ولاحظ مايترتب على التنوين من وجوه الغنة فى ممسكات رحمته. ولاخلاف فى أرادنى برحمة فهى للكل بالإسكان.

القراءة

◆ قالون. ٣ قالون بالتوسط. ٢ قالون بصلة الميم وقصر المنفصل. ثم بالتوسط. ابن كثير بتحقيق همز أفرأيتم وصلة الميم وقصر المنفصل. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم وقراءته المشروحة فى كاشفات ، ممسكات مع وجهى الغنة مع الراء واندرج يعقوب. ثم بتوسط المنفصل ووجهى الغنة واندرج يعقوب. ابن عامر بقراءته المشروحة فى كاشفات ، ممسكات وقصر المنفصل للحلوانى واندرج حفص ثم بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش على هذا الوجه بالطويل. حمزة على ترك السكت بإسكان أرادنى

الله وقراءته المشروحة. الكسائى بالحذف فى أفرأيتم وقراءته المعروفة. [١] ورش بالنقل وتسهيل الهمزة والطويل للأزرق. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. الأزرق بإبدال الهمز ألفا مع المد المشبع وقراءته المعروفة. ابن ذكوان بسكت المفصولات والتوسط وقراءته المعروفة واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطول. حمزة بإسكان أرادنى الله والطويل فى المنفصل مع ترك السكت فيه. ثم بالسكت فيه.

حسبى الله: لاخلاف فى فتح ياء الإضافة. مكانتكم: بالجمع لشعبه وحده. والشاهد: مكانات جمع فى الكل (صـ)ـف. يأتيه ، يخزيه ، عليه ، للناس ، اهتدى ، عليهم: لايخفى.

قوله تعالى:

فَيُمْسِكُ ٱلَّتِى قَضَىٰ عَلَيْهَا ٱلْمَوْتَ وَيُرْسِلُ ٱلْأُخْرَىٰٓ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى

الشرح والتحليل

١. قضى: قراءة حمزة والكسائى وخلف العاشر قضى بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء والموت بالرفع نائب فاعل. والباقون بفتح القاف والضاد على البناء للفاعل والموت بالنصب مفعول به. والشاهد: قضى ... قضى والموت ارفعوا (روى) (فـ)ـضا. ولاحظ أولا الفتح والتقليل للأزرق.
٢. الأخرى: المنفصل والنقل والسكت والإمالة.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] قالون بتوسط المنفصل. الأزرق بالنقل والتقليل والطول وفتح مسمى. الأصبهانى بالنقل وفتح الأخرى وبقصر وتوسط المنفصل. أبوعمرو بإمالة الأخرى وقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان

ماعدا الرملى بسكت أل وفتح الأخرى والتوسط واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطول وترك السكت فى أل. ثم بالسكت فيها. الرملى بالسكت والإمالة وتوسط المنفصل. [1] الأزرق بالتقليل فى الموضعين وقراءته الخاصة. حمزة بقراءة قُضى كما شرح وسكت أل وإمالة الأخرى ، مسمى والطول. ثم بسكت المد. ثم بترك السكت فى الكل. الكسائى بالإمالة والتوسط واندرج خلف العاشر. إدريس على هذا الوجه بالسكت فى أل.

لآيات لقوم ، شفعاء وقفا ، شيئا: لايخفى. ولاحظ توسط شئ على ترك السكت فى المفصول والسكت فيه. ووجوه حمزة فى هذا الجزء دقيقة. الشفاعة جميعا: الإدغام. ترجعون: يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم. ذكر: الترقيق وجها واحدا للأزرق. لايؤمنون ، بالآخرة: ولاحظ وقف حمزة بالنقل مع الفتح والإمالة ، السكت والفتح ، التحقيق والفتح: لايخفى. يستبشرون: الوجهان فى الراء للأزرق. فاطر: ترقيق الراء وجها واحدا. تحكم بين: الإدغام.

قوله تعالى:

وَلَوْ أَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ مَا فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُۥ مَعَهُۥ لَٱفْتَدَوْا۟ بِهِۦ مِن سُوٓءِ ٱلْعَذَابِ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ ۚ

القراءة

◆ قالون. الكسائى بالإمالة. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بإمالة تاء التأنيث وهو الوجه الثانى لخلاد وليس لخلف هذا الوجه على ترك السكت. خلف عن حمزة بترك الغنة والوقف بالفتح وجها واحدا. حمزة بالسكت فى أل فقط والوقف بالفتح فقط لكل من راوييه على قراءته.

ولاحظ هذه الدقة فى أحكام تاء التأنيث لحمزة وتفهمه من قواعد حمزة. ورش بالنقل وتغليظ اللام وقراءته المشروحة للأزرق. الأزرق بترقيق اللام أيضا. الأصبهانى على هذا الوجه بتوسط المتصل. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل والتوسط واندرج حفص ، إدريس. النقاش على هذا الوجه بالطويل واندرج وجه لخلاد. خلاد بالإمالة. خلاد بسكت المد المتصل ووجهى تاء التأنيث. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وترك السكت فى المتصل والوقف بالوجهين. ثم بسكت المتصل والوقف بالإمالة وجها واحدا. والله أعلم.

تحرير للأزرق

سيئات	يستهزءون
قصر	طول ، توسط ، قصر
توسط	طول ، توسط فقط
مد	مد فقط

حاق: إمالة حمزة وحده. يستهزءون: وقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف. وقراءة أبى جعفر بالحذف وصلا ووقفا والباقون بالهمز. خولناه ، أغنى: لايخفى. ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق ولاحظ على ترقيق اللام طول البدل فقط. لآيات لقوم: الغنة.

ربع ﴿ قل ياعبادى الذين أسرفوا ﴾

قوله تعالى :

❁ قُلْ يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ أَسْرَفُوا۟ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا۟ مِن رَّحْمَةِ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١ . ياعبادى : أبو عمرو ويعقوب وحمزة والكسائى و خلف بإسكان ياء الإضافة. والشاهد: وفى الندا (حما) (شفا) . ٢ . على أنفسهم : المنفصل. ٣ . أنفسهم : ميم الجمع. ٤ . من رحمة : الغنة. لا تقنطوا : بكسر النون أبوعمرو والكسائى ويعقوب و خلف العاشر. والباقون بفتحها. والشاهد من فرش الحجر : وكسرها اعلم كيقنط (حما) (روى) . ولاحظ أن أصحاب القراءة بالكسر متوقفون فى إسكان ياء الإضافة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يغفر : الوجهان فى الراء للأزرق. إنه هو : الإدغام. من ربكم : الغنة. العذاب بغتة : الإدغام. ولاحظه أولا لرويس على عدم الغنة مع الراء لأنه ليس له غنة معها من المصباح. أما روح فالغنة متعينة له مع اللام والراء. ولاحظ دقة وكثرة الوجوه.

قوله تعالى :

أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَٰحَسْرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَّطتُ فِى جَنۢبِ ٱللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ ٱلسَّٰخِرِينَ ﴿٥٦﴾

الشرح والتحليل

١ . نفس يا حسرتى : ترك الغنة مع الياء. ٢ . يا حسرتى : قراءة أبى جعفر بألف بعد التاء وياء بعدها مفتوحة من رواية ابن جماز واختلف عن ابن وردان فى إسكان الياء وفتحها وكلاهما صحيح عنه كما فى النشر ولابد مع الإسكان من المد المشبع. ولاحظ فى وجه فتح الياء وصلا أن الوقف هنا بثلاثة العارض وأما وجه الإسكان مع المد المشبع فهو وصلا. والباقون بالتاء المفتوحة وبعدها ألف بدل من ياء الإضافة والشاهد : يا

حسرتاى زد (ثـ) ـنا سكن (خـ) ـفا خلف. وأحكام الإمالة هـى : الفتح والتقليل للأزرق ودورى أبى عمرو. والإمالة لحمـزة والكسـائى وخلف. ووقف على ياحسرتى رويس بخلفه بهاء السكت بعد الألف مع المد المشبع. ٣ .الساخرين : هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمـع بعد ذلك.

تقول لو ،الله هدانى : الإدغام. هداى ، ترى العذاب ،المحسنين ونظائرهـا : لايخفى. بلى : الفتح والتقليل للأزرق و لأبى عمرو من الـروايتين. والإمالـة لشعبة وله الفتح أيضا والإمالة وجها واحدا لحمزة والكسائى وخلف. قـد جاءت ،الكافرين : لايخفى وهذا الجزء دقيق جدا فانتبـه. القيامـة تـرى : الإدغام. ترى الذين : بدون امتناعات للسوسى على الإظهـار والإدغـام ، مسودة وقفا ،مثوى للمتكبرين : لايخفى. جهنم مثوى : الإدغـام. ولاحـظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب.

قوله تعالى :

وَيُنَجِّى ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْا۟

بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ ٱلسُّوٓءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦١﴾

الشرح والتحليل

١ .وينجى : بالتخفيف لروح وحده والشاهد : وينجى الخف كيف وقعا. إلى قوله : وتحت صاد (شـ) ـرف. من فرش الأنعام. ٢ .بمفازاتهم : القـراءة بالجمع لمدلول (صـ) ـبرا (شفا) . أى لشعبة ومدلول شفا. ٣ .السـوء: الطول لأصحابه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

خالق كل : الإدغام. شئ وقفا ،وهو : لايخفى. الخاسرون : لاحظ عدم تفخيم المضمومة على توسط البدل.

قوله تعالى:

قُلْ أَفَغَيْرَ ٱللَّهِ تَأْمُرُوٓنِّيٓ أَعْبُدُ أَيُّهَا ٱلْجَٰهِلُونَ ﴿٦٤﴾

الشرح والتحليل

١. قل أفغير: النقل والسكت. ٢. تأمرونى: إبدال الهمز. وقراءة نافع وأبى جعفر بنون واحدة مكسورة خفيفة. وقراءة ابن عامر بخلف عن ابن ذكوان بنونين خفيفتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة. والوجه الثانى لابن ذكوان بنون واحدة مكسورة مخففة. والباقون بنون واحدة مشددة والشاهد: زد تأمرونى النون (مـ)ـن خلف (لـ)ـا ... و(عم) خفه. وقرأ نافع وابن كثير وأبوجعفر بفتح ياء الإضافة كل على قراءته. والباقون بالإسكان. والشاهد: (ثم (المدنى) و(الملك) ... إلى قوله تأمرونى.

تحرير لابن ذكوان

وبالخلف للرملى قل تأمرونى بنون ووجه السكت عنه مهملا

الشرح: روى الرملى عن الصورى تأمرونى بنون واحدة فى أحد الوجهين. وعليه يمتنع السكت. وروى المطوعى والأخفش بنونين. وهو الوجه الثانى للرملى.

القراءة

◆ قالون ولم يندرج معه أحد.[٢] ابن كثير بالتشديد مع الإشباع وفتح ياء الإضافة ولم يندرج معه أحد.أبوعمرو بتحقيق الهمز وتشديد النون مع الإشباع وإسكان ياء الإضافة مع قصر المنفصل ولاحظ الاندراج. يعقوب على هذا الوجه بهاء السكت. أبوعمرو بتحقيق الهمز والتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإبدال الهمز والقصر.ثم بالتوسط. ابن عامر بنونين

وإسكان ياء الإضافة. والقصر للحلوانى. ثم بالتوسط. النقاش بالطول. الرملى بنون واحدة مخففة والتوسط. حمزة بالتشديد والطويل. أبوجعفر بقراءته الخاصة.[1] ورش ولاحظ ترقيق راء أفغير للأزرق وجها واحدا وإبدال الهمز لهما أى الأزرق والأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت والنونين والتوسط. النقاش بالطول. حفص بالتشديد والتوسط واندرج إدريس. حمزة بترك السكت والطول فى المنفصل. ثم بالسكت فيه.

الخاسرين ، تعالى ، شاء ، فيه ، أخرى : لايخفى. بنور ربها : الإدغام. وجىء : الإشمام (ر) جا (غ) ـنى (ل) ـزم. وأحكام المتصل. بالنبيين : بالهمز لنافع وحده. لا يظلمون تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. أعلم بما : الإدغام. وسيق : الإشمام لابن عامر والكسائى ورويس. والشاهد : وحيل سيق (ك) ـم (ر) سا (غ) ـيث.

قوله تعالى :

حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءُوهَا فُتِحَتْ أَبْوَٰبُهَا

وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَآ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِّنكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ ءَايَٰتِ رَبِّكُمْ وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَآءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا

الشرح والتحليل

١ . حتى إذا : المنفصل. ٢ . فتحت أبوابها : نقل الأصبهانى أولا. وقراءة الكوفيين بالتخفيف فى فتحت. والشاهد : فتحت الخف (كوف) . فالتوقف هنا لحفص أولا. ٣ . قال لهم : الإدغام. ٤ . لهم : ميم الجمع. ٥ يأتكم : إبدال الهمز وهو هنا أولا لأبى عمرو. ولاحظ فى الآية تعدد

مواضع المفصول. وأحكام إمالة جاءوها. وعدم تفخيم المضمومة على توسط البدل للأزرق. وإبدال الهمز فقط على الإدغام لأبي عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بلى: الفتح والتقليل للأزرق. ولأبي عمرو من الراويتين والإمالة لحمزة والكسائي وخلف. ولشعبة الفتح والإمالة. قيل: الإشمام (ر) جا (غ) نى (ل) زم. فبئس، المتكبرين، وسيق: سبق قريبا، جاءوها، وفتحت: سبق قريبا ولايخفى. الجنة زمرا: الإدغام. وقال لهم: الإدغام. نشاء وقفا، وترى الملائكة وصلا للسوسي: لايخفى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٧٥﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

حم ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. بينهم: ميم الجمع. ٢. وقيل: الإشمام (ر)جا (غ)ى (ل)زم. ٣. العالمين: مابين السورتين وهاء السكت ليعقوب. ٤. حم: تقليل الأزرق والفتح والتقليل لأبي عمرو. والإمالة لابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى وخلف العاشر. وسكت أبي جعفر على حا ، ميم. سكتة لطيفة مقدار حركتين.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[٤] الأزرق بالتقليل واندرج أبوعمرو. ابن ذكوان بالإمالة واندرج شعبة. الأزرق بالسكت بين السورتين والتقليل واندرج أبوعمرو. أبوعمرو بالفتح فى حم واندرج روح. الأخفش عن ابن ذكوان بالإمالة واندرج إسحق عن خلف العاشر. الأزرق بالوصل بين السورتين والتقليل واندرج أبوعمرو. أبوعمرو بالفتح واندرج روح. الأخفش بالإمالة واندرج حمزة وخلف العاشر. روح بهاء السكت والسكت بين السورتين وفتح الحاء.[٢] هشام من الطريقين بالإشمام والبسملة وفتح الحاء واندرج رويس. الكسائى على هذا الوجه بالإمالة. الحلوانى عن هشام بالسكت بين السورتين واندرج رويس. رويس بهاء السكت والسكت بين السورتين.[١] قالون بصلة الميم والبسملة واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بالسكت على الحرفين.

ملاحظة هامة: لأبي عمرو بالبدائع تحرير واسع فى وترى الملائكة ، حم ، المنفصل ، الإدغام ، مد التعظيم ، التكبير فارجع إليه واستأنست به هنا. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة غافر ﴾

الطول لا: الإدغام. هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلاف. ليأخذوه: لايخفى. بالباطل ليدحضوا: الإدغام. فأخذتهم: الإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

تحرير لرويس

بالباطل ليدحضوا	فأخذتهم	فأخذتهم	الإدغام الكبير
إظهار	إظهار ، إدغام	إظهار	إظهار ، إدغام
إدغام	إظهار	إدغام	إظهار

عقاب: إثبات الياء ليعقوب فى الحالين.

قوله تعالى:

وَكَذَٰلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓا۟ أَنَّهُمْ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِ ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

لاحظ أولا أن كلمة مختلف فى رسمها بالتاء ، الهاء فيلاحظ الوقف عليها بناء على هذا الاختلاف. ١ . كلمات: بالجمع نافع و ابن عامر وأبوجعفر. والباقون بالإفراد. والشاهد: وكلمت اقصر (كفى) (ظلا وفى ... يونس والطول (شفا) (حق) (نُفى. ٢ . كفروا أنهم: المنفصل. ٣ . أنهم أصحاب: ميم الجمع المهموزة. النار: لايخفى ولاحظ فيها الفتح للسوسى على القصر والمد. والتقليل مع الروم على القصر فقط. ولاحظ سكت الرملى على إمالة النار. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ويستغفرون: لايأتى توسط البدل على تفخيم المضمومة. للذين آمنوا: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. شىء رحمة: الغنة وأحكام شىء ولاتخفى. فاغفر

للذين: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى والتحرير على أن الغنة ممتنعة لـه على إظهار راء الجزم. والباقى مطلق. وقهم عذاب: لرويس ضم الهاء بخلفـه وصلا ووقفا وله الكسر كالباقين ولايأتى الكسر على الغنة فى الراء هنا.

وهذا تحرير لرويس ويقرر منه عدم مجيء الكسر على الغنة فى الراء

الغنة	وقهم عذاب الجحيم
ترك	ضم ، كسر
غنة فى اللام والراء	ضم من الكامل ، غاية ابن مهران
غنة اللام فقط	الكسر له من المصباح

صلح: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. وقهم السيئات: بدل الأزرق. وقراءة أبى عمرو وروح. ورويس بخلفه بكسر الهاء والميم وصلا. وحمزة والكسائى و خلف ورويس فى وجهه الثانى بضم الهاء والميم وصلا أيضا. أما عند الوقف فجميع القراء يقفون بكسر الهاء وإسكان الميم. إلا رويسا فله وجه آخر هو ضم الهاء وإسكان الميم لأن مذهبه ضم الهاء بخلف عنه كما قال ابن الجزرى: وخُلف يلههم قهم ويغنهم عنه. أى عن رويس.

وهذا ترتيب هذا الجزء: قالون. الأزرق بوجوه البدل. أبو عمرو بكسر الهاء واندرج يعقوب. حمزة بضم الهاء والميم والتغيير. الكسائى بعدم التغيير واندرج رويس فى وجهه الثانى واندرج خلف العاشر.

وهذا تحرير لرويس

الغنة	وقهم السيئات
ترك	ضم ، كسر
غنة فى اللام والراء	كسر من الكامل، ضم من غاية ابن مهران
غنة فى اللام فقط	كسر فقط من المصباح

ولاحظ وقف حمزة على السيئات بالإبدال ياء مفتوحة. إذ تدعون: الإدغام لأبي عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف. لاحظ دقة الوجوه. ويترل: بالتخفيف لابن كثير وأبي عمرو ويعقوب. والشاهد: ويترل كلا خف (حق). ويترل لكم: الإدغام. مخلصين: اتفق القراء على كسر لامه. الكافرون: لايخفى.

قوله تعالى:

رَفِيعُ ٱلدَّرَجَٰتِ ذُو ٱلْعَرْشِ يُلْقِى ٱلرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ لِيُنذِرَ يَوْمَ ٱلتَّلَاقِ ﴿١٥﴾

الشرح والتحليل

١. الدرجات ذو: الإدغام. ٢. من أمره: النقل والسكت. ٣. من يشاء: ترك الغنة مع الياء. ٤. يشاء: الطويل. ٥. التلاق: قرأ ورش وابن وردان بإثبات الياء وصلا. وابن كثير و يعقوب بإثباتها فى الحالين. وانتبه لذكر الأصبهانى هنا فى ياءات الزوائد والباقون بحذفها فى الحالين. قال فى إتحاف فضلاء البشر والمهذب: وأما ذكر الخلاف فيه لقالون الذى أثبته صاحب التيسير وتبعه الشاطبى فهو انفرادة ولذاقال فى النشر: ولا أعلم الخلاف لقالون ورد من طريق من الطرق عن أبي نشيط ولاعن الحلوانى أى عن قالون أيضا. ولذا حكاه فى الطيبة بصيغة التمريض. قال ابن الجزرى: التلاق مع تناد (خـ) ـذ (د) م (جـ) ـل... وقيل الخلف (بـ) ـر. وعملنا على الخلاف ولذا لم يحرره فى التنقيح أى لم ينفه. وحرر الأزميرى على وجوه الخلاف. ومعلوم أن وجه الإثبات لقالون يكون وصلا فقط ولا امتناعات له هنا.

القراءة

◆ قالون بالوقف بالحذف ولاحظ الاندراج. [٥]ابن كثير بإثبات الياء فى الحالين واندرج يعقوب. [٤] النقاش بالطويل والحذف فى الحالين واندرج خلاد. [٣] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والطويل. الضرير على هذا الوجه بالتوسط. [٢] ورش بالنقل والطويل للأزرق وترقيق راء لينذر والوقف بالحذف كما شرح. الأصبهانى بالتوسط. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول والتوسط والوقف بالحذف واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطول واندرج خلاد. خلاد بسكت المتصل. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وترك السكت فى المتصل. ثم بالسكت فيه. [١] أبوعمرو بالإدغام والتوسط والوقف بالحذف. يعقوب على هذا الوجه بالإثبات وقفا ووصلا.

يخفى ، شئ وقفا ، القهار وقفا: لاحظ فيها التقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه ودورى الكسائى. ولحمزة الفتح والتقليل. وللسوسى وقفا الفتح ، التقليل ولابد معه من الروم ، لاظلم لحمزة ، كاظمين ليعقوب: لايخفى. الآزفة: لاحظ بدل الأزرق.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِۦ لَا يَقْضُونَ بِشَىْءٍ

الشرح والتحليل

١. يدعون: نافع وهشام وابن ذكوان بخلفه بالخطاب. والباقون بالغيب. والشاهد: وخاطب ... يدعون (مـ)ـن خلف (إ)ليه (لا)زب. ولاحظ أن رمز اللام لهشام ولكن نعتذر عن قصور الآلة فى ذلك. ٢. بشىء: توسط ، مد الأزرق. ووقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام

والسكت لأصحابه ولابد معه من الروم. ولا امتناعات هنا لابن ذكوان مع السكت ولكن تفصيل الطرق والأحكام فى فريدة الدهر الجزء الأول فانظره فهو هام. ولاحظ على قراءة الغيب وقف حمزة بالنقل والإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ربع ﴿ أولم يسيروا ﴾

الله هو : الإدغام. يسيروا : الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى :

كَانُوا۟ هُمْ أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَءَاثَارًا فِى ٱلْأَرْضِ فَأَخَذَهُمُ ٱللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ وَمَا كَانَ لَهُم مِّنَ ٱللَّهِ مِن وَاقٍ ﴿٢١﴾

الشرح والتحليل

١ . هم أشد : ميم الجمع المهموزة. ٢ . منهم : قراءة ابن عامر وحده منكم بكاف الخطاب والشاهد : ومنهم منكم (كـ)ـما. ٣ . قوة وآثارا : خلف عن حمزة. ٤ . الأرض : سكت خلاد فى أل على ترك السكت فى المفصول. واق : وقف ابن كثير بالياء. وللباقين الحذف ولاحظ بدل الأزرق ولاحظ دقة الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

تأتيهم : إبدال الهمز وضم الهاء ليعقوب وحده. رسلهم. بإسكان السين لأبى عمرو وحده. موسى، بآياتنا : على الإطلاق للأزرق. ساحر ، جاءهم ، نساءهم وقفا لحمزة ، الكافرين : لا يخفى.

قوله تعالى :

وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِىٓ أَقْتُلْ مُوسَىٰ وَلْيَدْعُ رَبَّهُۥٓ

الشرح والتحليل

١ . ذرونى أقتل: فتح ياء الإضافة للأصبهانى وابن كثير فقط. والشاهد: ذرونى (الأصبهانى) مع (مكى) فتح. ٢ . موسى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

إِنِّيٓ أَخَافُ أَن يُبَدِّلَ دِينَكُمۡ

أَوۡ أَن يُظۡهِرَ فِي ٱلۡأَرۡضِ ٱلۡفَسَادَ ﴿٢٦﴾

الشرح والتحليل

١ . إنى أخاف: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير أبوعمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. ٢ .دينكم: ميم الجمع. ٣ . أو أن يظهر ، الفساد: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق فى يظهر. وملخص القراءات كالآتى:

وأن يُظهِرَ ، الفسادَ ...: نافع وأبوعمرو وأبوجعفر.

وأن يَظهَر ، الفسادُ ...: ابن كثير وابن عامر.

أو أن يَظهَر ، الفسادُ ...: شعبة وحمزة والكسائى وخلف.

أو أن يُظهِر ، الفسادَ ...: حفص ويعقوب.

ولاحظ وجوه المفصول هنا لحفص وحمزة وإدريس على قراءتهم فيأتى لهم السكت فيه والشاهد: أو أن وأن ... (كـ)ـن (حـ)ـول (حرم) يظهر اضمم واكسرن ... والرفع فى الفساد فانصب (عـ)ـن (مدا) ... (حما). ٤ . الأرض: نقل الأصبهانى أولا. والسكت لكل على قراءته.

القراءة

♦ قالون و لم يندرج معه أحد.[٤] الأصبهانى بالنقل.[٣] الأزرق بترقيق الراء والنقل.[٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بقراءته الخاصة.[١] ابن عامر بإسكان ياء الإضافة وقصر المنفصل لهشام طريق الحلوانى مع قراءته الخاصة. حفص على هذا الوجه بقراءته الخاصة واندرج يعقوب. ابن عامر بتوسط المنفصل وقراءته الخاصة. ابن ذكوان بسكت أل. شعبة بقراءته الخاصة واندرج الكسائى وخلف العاشر. حفص بقراءته الخاصة وترك السكت. ثم بالسكت وعلى ترك السكت اندرج يعقوب. إدريس بسكت المفصول ، أل وقراءته الخاصة. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء وقراءته الخاصة. النقاش بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بالسكت فى أل. خلاد بقراءته الخاصة والسكت فى أل. ثم بترك السكت فيها. ثم بسكت المفصول ، أل. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وحدها وسكت أل وحدها. ثم بترك السكت فى أل. ثم بسكت المفصول ، أل. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه.

قوله تعالى:

وَقَالَ مُوسَىٰٓ إِنِّى عُذْتُ بِرَبِّى وَرَبِّكُم مِّن كُلِّ مُتَكَبِّرٍ لَّا يُؤْمِنُ بِيَوْمِ ٱلْحِسَابِ ﴿٢٧﴾

الشرح والتحليل

١. موسى إنى: أحكام التقليل والإمالة ، المنفصل. ٢. عذت: الإدغام لمدلول: عذت (لـ)ـما خلف (شفا) (حـ)ـز (ثـ)ـق. والترجمة معطوفة على الإدغام.٣. وربكم: ميم الجمع. ٤. متكبر لا: الغنة. ٥. يؤمن: إبدال الهمز. ولاحظ أن وجوه أبىعمرو فى الآية مطلقة بدون امتناعات

والدقيق هنا أن الغنة أتت على التقليل مع التوسط ووجهى الهمز من الكامل.

تحقيق لهشام : أورد فى العمدة اختصاص وجه الإظهار لهشام بالمد وعلق عليه المقرئ بعدم الاختصاص وقال فالوجوه مطلقة ولاحظ أنه لاغنة لهشام على الإظهار فى عذت هنا وفى الدخان.وفى شرح المقرئ : هشام على الإظهار فى عذت أهلا... لغن. ولا غنة للحلوانى على المد فوجوه هشام كالآتى :

المنفصل	عذت	الغنة
قصر	إظهار	ترك الحلوانى
قصر	إدغام	ترك ، غنة الحلوانى
توسط	إظهار	ترك غنة من الطريقين
توسط	إدغام	ترك غنة من الطريقين
توسط	إدغام	غنة للداجونى

القراءة

◆ قالون بالإظهار وترك الغنة واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. [٥] الأصبهانى بإبدال الهمز ولم يندرج معه أحد. [٤] قالون بالغنة ولم يندرج الحلوانى. واندرج حفص ويعقوب. الأصبهانى على الغنة بإبدال الهمز. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. ثم بالغنة واندرج ابن كثير. أبوعمرو بإدغام عذت وتحقيق الهمز وترك الغنة واندرج الحلوانى. أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوعمرو بالغنة مع تحقيق الهمز واندرج الحلوانى. أبوعمرو على الغنة بإبدال الهمز. أبوجعفر على إدغام عذت بصلة الميم ووجهى الغنة. [١] قالون بتوسط المنفصل وإظهار عذت وإسكان الميم وترك الغنة واندرج هشام من الطريقين واندرج ابن ذكوان وعاصم ويعقوب. الأصبهانى بإبدال الهمز. قالون بالغنة ولا يندرج هشام من الطريقين واندرج ابن ذكوان وعاصم ويعقوب. الأصبهانى على الغنة بإبدال الهمز. قالون

بصلة الميم ووجهى الغنة. أبوعمرو بإدغام عذت وترك الغنة وتحقيق الهمز. ولم يندرج هشام من الطريقين. أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوعمرو بالغنة وتحقيق الهمز واندرج الداجونى فقط. ثم بإبدال الهمز على الغنة. الأزرق بقراءته. أبوعمرو بالتقليل ووجوهه الإطلاقية. ويكمل بقية الجمع وهو سهل.

قوله تعالى:

وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَـٰنَهُۥٓ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَن يَقُولَ رَبِّىَ ٱللَّهُ وَقَدْ جَآءَكُم بِٱلْبَيِّنَـٰتِ مِن رَّبِّكُمْ

الشرح والتحليل

١. وقال رجل: الإدغام. ٢.مؤمن: ابدال الهمز. ٣. من آل: النقل والسكت. ٤. إيمانه أتقتلون: المنفصل. ولا خلاف فى فتح ياء الإضافة فى ربى الله ولاحظ أن الإدغام لا يأتى لأبى عمرو على الهمز. ٥.وقد جاءكم: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ٦. جاءكم: ميم الجمع وأحكام الإمالة. ٧. من ربكم: الغنة. وليست لرويس فى المصباح الذى هو صاحب الإدغام هنا ووجوه أبى عمرو هنا كقاعدته المعروفة. ووجوه الآية دقيقة وكثيرة وتحتاج الانتباه جدا وخاصة فى الغنة ولاحظ أنه ليس فى يقول ربى إدغام. وتركت الجمع هنا لجدارة المقرئ وخصوصا بعد ماسبق من فريدة الدهر فى الأجزاء السابقة.

يك كاذبا: الإدغام بالخلف. وجرينا على عدم النظر ليعقوب فى الخلف. والشاهد: فى الجزم انظر ... فإن تماثلا ففيه خلف. بأس:إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. جاءنا وقفا لحمزة والإمالة ، أرى: لايخفى. إنى

أخاف: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. دأب: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. يريد ظلما: الإدغام. ظلما للعباد: الغنة. التناد: مثل التلاق ففيها ورش وابن وردان بالإثبات وصلا وابن كثير ويعقوب بالإثبات فى الحالين. هاد: وقف ابن كثير بإثبات الياء والباقون بالحذف والكل بالتنوين وصلا. ولقد جاءكم: لايخفى. هلك قلتم: الإدغام. سلطان أتاهم: وقف حمزة ، اليائى على الإطلاق مع البدل للأزرق. الذين آمنوا: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى:

كَذَٰلِكَ يَطْبَعُ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ قَلْبِ مُتَكَبِّرٍ جَبَّارٍ ﴿٣٥﴾

الشرح والتحليل

١. قلب: قرأ أبوعمر وابن عامر بخلف عنه قلب بالتنوين. والباقون بترك التنوين. والشاهد (ونون قلب (كـ)ـم خلف (حـ)ـدا) وتفصيل طرق ابن عامر:

... وقلب نون عن أخفش ... وبالخلف أيضا عن هشام تقبلا
كذلك للمطوعى ثم إن ينو ... نن عن لا تسكت كذا لا تميلا
وإن نون الحلوان غن كذا اقصرن ... وما عن للداجونى مع تركه الملا

الشرح: روى الأخفش عن كل قلب بالتنوين وروى هشام والمطوعى التنوين وعدمه. فإذا قرئ للمطوعى التنوين تعينت الغنة وامتنع وجه السكت والإمالة فى كافرين وذوات الراء. وكذا يتعين وجه الغنة والقصر للحلوانى أى على التنوين. ولا غنة للداجونى على ترك التنوين. ولا تنوين للرملى. ٢.جبار: التقليل أولا للأزرق.

القراءة

◆ قالون واندرج هشام والمطوعى. [٢]الأزرق بالتقليل. الرملى بالإمالة واندرج المطوعى ودورى الكسائى. [١]أبوعمرو بالتنوين والإمالة. السوسى بالفتح واندرج هشام. والأخفش والمطوعى. السوسى بالتقليل مع الروم.

صرحا لعلى: الغنة ووجوهها دقيقة. لعلى أبلغ فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وأبى جعفر.

قوله تعالى:

أَسْبَٰبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ فَأَطَّلِعَ إِلَىٰٓ إِلَٰهِ مُوسَىٰ وَإِنِّى لَأَظُنُّهُۥ كَٰذِبًا

الشرح والتحليل

١. فأطلع حفص وحده بنصب العين. والشاهد: اطلع ارفع غير حفص. ٢. إلى إله: المنفصل. ٣. موسى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَكَذَٰلِكَ

زُيِّنَ لِفِرْعَوْنَ سُوٓءُ عَمَلِهِۦ وَصُدَّ عَنِ ٱلسَّبِيلِ ۚ وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِى تَبَابٍ ﴿٣٧﴾

الشرح والتحليل

١. زين لفرعون: الإدغام. ٢. سوء: الطويل. ٣. وصد: الكوفيين ويعقوب بضم الصاد. والباقون بالفتح والشاهد: وصد الطول (كوف) ... (الحضرمى). والترجمة معطوفة على الضم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَقَالَ ٱلَّذِىٓ ءَامَنَ يَٰقَوْمِ ٱتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ ٱلرَّشَادِ ﴿٣٨﴾

الشرح والتحليل

١ . الذى آمن : المنفصل. ٢ . اتبعونى أهدكم : قالون والأصبهانى وأبوعمرو وأبوجعفر بإثبات الياء وصلا. وابن كثير ويعقوب بإثباتها فى الحالين والباقون بحذفها فى الحالين. والشاهد : واتبعون أهد (بـ) ـــى (حـ) (ثـ) ـما. وأيضا : والأصبهانى كالأزرق استقر مع ترن اتبعون. والترجمة معطوفة على الإثبات. ٣ . أهدكم : ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

يَٰقَوْمِ إِنَّمَا هَٰذِهِ ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا مَتَٰعٌ وَإِنَّ ٱلْأَخِرَةَ هِىَ دَارُ ٱلْقَرَارِ ﴿٣٩﴾

الشرح والتحليل

١ . الدنيا : احكام التقليل والإمالة. ٢ . الآخرة : النقل والسكت. والأزرق. ٣ القرار : التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو. والصورى بخلفه عن ابن ذكوان. والكسائى وخلف العاشر. ولخلف عن حمزة التقليل والإمالة. ولخلاد الفتح والتقليل والإمالة. وتأتى أحكام السوسى فى القراءة وليس لحمزة هنا امتناعات وللباقين الفتح وجها واحدا. وارجع إلى سورة إبراهيم فى التحريرات الواسعة ومراتب السكت وغير ذلك.

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه الفتح للسوسى.[٣] أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى ولا يأتى التقليل للسوسى هنا.[٢] الأزرق بوجوهه

المطلقة على فتح الدنيا. الأصبهانى بقراءته المعروفة. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت وفتح القرار واندرج حفص. الرملى بإمالة القرار. الأزرق بالتقليل وقراءته المطلقة. أبوعمرو على هذا الوجه بإمالة القرار. السوسى بالفتح. ثم بالتقليل مع الروم. و لم يأت التقليل هنا إلا على تقليل الدنيا (فعلى). دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا والقرار واندرج خلاد والكسائى وخلف العاشر. خلاد بفتح القرار. ثم بالتقليل. خلاد بالسكت وفتح وتقليل وإمالة القرار وعلى الإمالة اندرج إدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة وسكت أل وتقليل وإمالة القرار. ثم بترك السكت والوجهين.

يجزى: لايخفى.

قوله تعالى:

وَمَنْ عَمِلَ صَٰلِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ

وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُو۟لَٰٓئِكَ يَدْخُلُونَ ٱلْجَنَّةَ يُرْزَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٤٠﴾

الشرح والتحليل

١. ذكر أو: النقل والسكت ولاحظ الموضع الثانى. ٢. أنثى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. وهو: الإسكان لمدلول: (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. ٤. مؤمن: إبدال الهمز. ٥. يدخلون: بضم الياء وفتح الخاء ابن كثير وأبوعمرو وشعبة وأبوجعفر ويعقوب. والباقون بفتح الياء وضم الخاء والشاهد: وكاف أولى الطول (ث)ب (حق) (ص)فى.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة. [٥] أبوعمرو بضم يُدخلون كما شرح. [٤] أبوعمرو بإبدال الهمز. وضم يُدخلون واندرج أبوجعفر. [٣] ابن كثير بضم وهو وضم يدخلون واندرج شعبة ويعقوب. ابن عامر على هذا الوجه بفتح يدخلون واندرج حفص. النقاش بالطويل. [٢] أبوعمرو بتقليل أنثى وإسكان وهو وتحقيق الهمز وإبداله. حمزة بإمالة أنثى وضم وهو والطويل وفتح يدخلون مع ترك السكت. خلف العاشر بتوسط المتصل وفتح يدخلون. الكسائى بإسكان وهو. [١] ورش بالنقل وفتح أنثى وضم وهو وإبدال الهمز والطويل للأزرق. الأصبهانى بالتوسط. الأزرق بتقليل أنثى. ابن ذكوان بالسكت وضم وهو والتوسط وفتح يدخلون واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطويل. حمزة بإمالة أنثى والطويل ووجهى المتصل. إدريس على السكت فى المفصولين بتوسط المتصل.

ربع ﴿ ويا قوم مالى ﴾

قوله تعالى:

﴿وَيَٰقَوْمِ مَا لِيٓ أَدْعُوكُمْ إِلَى ٱلنَّجَوٰةِ وَتَدْعُونَنِيٓ إِلَى ٱلنَّارِ ﴿٤١﴾

الشرح والتحليل

١. يا قوم مالى: الإدغام. ٢. مالى أدعوكم: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وهشام وأبى جعفر وابن ذكوان بخلفه والباقون بالإسكان وهو الوجه الثانى لابن ذكوان والشاهد: وباقى الباب (حرم) (حـ)ـلا ... وافق. إلى قوله: وما ... لى (لـ)ـذ (مـ)ـن الخلف. ٣. أدعوكم إلى: ميم الجمع المهموزة. ٤. وتدعوننى إلى: المنفصل والاتفاق على إسكان ياء الإضافة. ٥. النار: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون واندرج الحلوانى عن هشام ووجه الفتح للسوسى. [٥] أبوعمرو بإمالة النار. السوسى بالتقليل مع الروم. [٤] قالون بالتوسط واندرج هشام ووجه الفتح للسوسى. أبوعمرو بالإمالة واندرج السوسى على المد ولاحظ عدم الطول هنا للنقاش لقراءة الأخفش بالإسكان. [٣] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة والتوسط واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة والطويل وتقليل النار ويمتنع سكت ابن ذكوان على الفتح. [٢] الأخفش بالإسكان والتوسط وفتح النار واندرج المطوعى. وليس للرملى غير إمالة ذوات الراء. الصورى بإمالة النار. ابن ذكوان على هذا الوجه بالسكت وفتح النار واندرج حفص وإدريس. الرملى على هذا الوجه بإمالة النار. النقاش

بالطويل وترك السكت واندرج حمزة. ثم بسكت المفصول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.[١] أبو عمرو بالإدغام وفتح مالى وقصر المنفصل وإمالة النار. السوسى بالفتح. ولا يأتى له التقليل مع الإدغام. يعقوب بإسكان ياء الإضافة مع القصر. روح بتوسط المد.

وتفصيل طرق ابن ذكوان

ومالى للصورى بالخلف فتحه ومعه فلا تسكت وفى النار ميلا
ولم يفتح المطوعى كافرين قل ولم يمل الصورى إن مسكنا تلا

والشرح : روى الصورى مالى أدعوكم بفتح الياء فى أحد الوجهين. والأخفش بالإسكان. فعلى الفتح يمتنع السكت وتتعين الإمالة فى ذوات الراء للصورى. وكذا تتعين إمالة كافرين للمطوعى. وعلى الإسكان تمتنع إمالة كافرين للصورى وخلاصة وجوه ابن ذكوان هنا سبعة كذلك فى البدائع.

وتحريره كالآتى:

مالى أدعوكم	أدعوكم إلى	وتدعونى إلى	النار
إسكان مع التوسط	ترك	توسط	فتح الأخفش والمطوعى وإمالة الصورى
إسكان مع التوسط	سكت	توسط	فتح الأخفش والمطوعى وإمالة الرملى
إسكان مع الطول	ترك	طول	فتح للنقاش
إسكان مع الطول	سكت	طول	فتح للنقاش
فتح ياء الإضافة	ترك	توسط	إمالة للصورى

تدعونى لأكفر : لاخلاف فى إسكان الياء للكل. وأنا أدعوكم : نافع وأبوجعفر بإثبات الألف وصلا ووقفا. فيصير المد من قبيل المنفصل فكل بحسب مذهبه. والباقون بحذف الألف وصلا وإثباتها وقفا والشاهد من فرش البقرة : امدد أنا بضم أو فتح(مدا) .الغفار : لايخفى وانتبه لوجوه السوسى وتحريراته.

قوله تعالى :

لَا جَرَمَ أَنَّمَا تَدْعُونَنِيٓ إِلَيْهِ لَيْسَ لَهُۥ دَعْوَةٌ فِى ٱلدُّنْيَا وَلَا فِى ٱلْءَاخِرَةِ وَأَنَّ مَرَدَّنَآ إِلَى ٱللَّهِ وَأَنَّ ٱلْمُسْرِفِينَ هُمْ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِ ﴿٤٣﴾

الشرح والتحليل

يظهر فى القراءة وهو واضح للخبير.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإسكان الميم وفتح النار ولاحظ الاندراج وممن اندرج وجه الفتح على الوقف للسوسى. أبوعمرو بالإمالة ولايأتى التقليل للسوسى لأنه لايأتى إلا على تقليل فعلى ومر قريبا. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بالنقل وصلة الميم مقصورة. أبوعمرو بالتقليل وإمالة النار. السوسى بالفتح ثم بالتقليل مع الروم. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا ، النار. ابن كثير بصلة هاء الضمير وميم الجمع. قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج ومنه فتح السوسى. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى ولا يأتى التقليل للسوسى هنا لأنه لايأتى على التوسط. قالون بصلة الميم ممدودة. الأصبهانى. ابن ذكوان ماعدا الرملى بسكت أل ، المفصول واندرج حفص. الرملى على هذا الوجه بالإمالة فى النار. أبوعمرو بتقليل الدنيا وإمالة النار للدورى وحده وانظر التحريرات. السوسى بفتح النار ولايأتى له التقليل هنا. دورى أبىعمرو بإمالة الدنيا ، النار واندرج دورى الكسائى. أبو الحارث على هذا الوجه بفتح النار واندرج خلف العاشر. إدريس بسكت أل ، المفصول. الأزرق بالطويل ، فتح الدنيا وثلاثة البدل و قراءته الخاصة. النقاش بترك النقل و قراءته الخاصة مع ترك السكت ، السكت فى أل

والمفصول. الأزرق بتقليل الدنيا وثلاثة البدل. حمزة بإمالة الدنيا وسكت أل فقط. ثم بسكت أل والمفصول ، ثم بترك السكت فيهما. ثم بسكت المد المنفصل معهما. [1] حمزة بتوسط لا ، سكت أل والمفصول فقط ولا يأتى غير ذلك هنا.

وهذه صورة تحرير لأبى عمرو

المنفصل	الدنيا	النار الموقوف عليه
قصر	فتح	إمالة لأبى عمرو ، فتح للسوسى
قصر	تقليل	إمالة لأبى عمرو،فتح للسوسى، تقليل مع الروم للسوسى
قصر	إمالة دورى	إمالة دورى
توسط	فتح	إمالة أبى عمرو ، فتح السوسى
توسط	تقليل	إمالة الدورى وحده ، فتح السوسى
توسط	إمالة دورى	إمالة الدورى

وهذا تحرير لحمزة فى الوقف على الآخرة

لاجرم	المنفصل	الآخرة وقفا	
قصر	ترك	النقل	فتح ، إمالة لحمزة
قصر	ترك	سكت	فتح لحمزة
قصر	ترك	تحقيق	فتح لحمزة
قصر	سكت	النقل	فتح ، إمالة لحمزة
قصر	سكت	سكت	فتح لحمزة
توسط	ترك	نقل	فتح للراويين ، إمالة لخلف
توسط	ترك	سكت	فتح لخلف وإمالة لخلاد

ما أقول لكم: الإدغام. أمرى إلى: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين وهم على أصولهم فى المد. بصير للأزرق، فوقاه، سيئات: لايخفى. ولا امتناعات بين ذات الياء والبدل للأزرق. وحاق: الإمالة لحمزة وحده.

قوله تعالى:

وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ أَدْخِلُوٓاْ ءَالَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ ٱلْعَذَابِ ﴿٤٦﴾

الشرح والتحليل

١. أدخلوا آل: المنفصل وقراءة ابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وشعبة ادخلوا بهمزة وصل. وضم الخاء. وإذا ابتدءوا ضموا الهمزة على أنها فعل أمر من دخل. والباقون بهمزة قطع مفتوحة فى الحالين. وكسر الخاء على أنها فعل أمر من أدخل. والشاهد: أدخلوا... صل واضمم الكسر كما (حبر) (صلوا. ويقدم ابن كثير على سكت حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

النار المحرور: فى الوقف لاحظ فتح السوسى على القصر والتوسط. والتقليل مع الروم على القصر فقط، الضعفوا المرسوم بالواو وقفا: لايخفى. حكم بين: الإدغام. النار لخزنة: أحكام التقليل والإمالة والإدغام. وللسوسى الفتح عليه أيضا. ولا يأتى له التقليل مع الإدغام. لخزنة جهنم: الإدغام. رسلكم: إسكان السين لأبى عمرو وحده. بلى: الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو من الروايتين. والإمالة والفتح لشعبة. والإمالة فقط لحمزة والكسائى وخلف. الكافرين: لايخفى. لننصر رسلنا: الإدغام ولاامتناعات لدورى أبى عمرو مع المدنيا. ولاحق إسكان السين لإبى عمرو وحده. الأشهاد وقفا: لايخفى.

قوله تعالى :

يَوْمَ لَا يَنفَعُ ٱلظَّٰلِمِينَ مَعْذِرَتُهُمْ

الشرح والتحليل

١ .لاينفع : نافع والكوفيين بالياء للتذكير. والباقون بالتاء للخطاب. والشاهد من فرش الروم : ينفع... (كفى) وفى الطول(فكوف) (نافع) .

٢ .معذرتهم : ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الدار : لايخفى وقفا. وبالأخص وجوه السوسى.

قوله تعالى :

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْهُدَىٰ وَأَوْرَثْنَا بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱلْكِتَٰبَ ﴿٥٣﴾

القراءة

◆ قالون. أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر. قالون بالتوسط. النقاش بالطول. حمزة بالإمالة فى الهدى و ترك السكت. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. الأزرق النقل وقصر البدلين وفتح اليائى. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. الأزرق بالتقليل. وبقية وجوهه المذكورة بعد. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة وترك السكت فى المدود. ثم بسكت المنفصل. ثم بالسكت العام. إدريس بتوسط المنفصل.

وهذا ملخص تحرير الأزرق

آتينا	الهدى	إسرائيل
قصر	فتح	قصر
قصر	تقليل	قصر
توسط	فتح	توسط

توسط	تقليل	توسط من بليمة ، قصر
مد	فتح	مد ، قصر
مد	تقليل	مد ، قصر

تسعة وجوه

ويمتنع فتح ذات الياء على قصر إسرائيل مع توسط البدل العادى. والشاهد: ومع قصر إسرائيل قلل موسطا سواه. وتلاحظ هذا فى عدم مجىء قصر إسرائيل على فتح ذات الياء وتوسط البدل العادى.

ذكرى ، الألباب: لايخفى. واستغفر لذنبك: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. الإبكار وقفا ولاحظ إمالة الرملى على السكت ولاحظ وجوه السوسى وقفا.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ يُجَٰدِلُونَ فِىٓ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ بِغَيْرِ سُلْطَٰنٍ أَتَىٰهُمْ إِن فِى صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ مَّا هُم بِبَٰلِغِيهِ

القراءة

◆ قالون. قالون بصلة الميم. الأصبهانى. قالون بالتوسط. قالون بصلة الميم. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. إدريس بالإمالة. الأزرق بالطويل وقصر البدل والوجوه الموضحة بعد على الفتح والتقليل. النقاش بترك السكت. حمزة بالإمالة. النقاش بالسكت. حمزة بالإمالة. الأزرق بتوسط ، مد البدل والوجوه الموضحة بعد. حمزة بسكت المد.

تحرير للأزرق

آيات	أتاهم	كبر
قصر	فتح	ترقيق ، تفخيم

قصر	تقليل	تفخيم من ابن بليمة
توسط	فتح	ترقيق ، تفخيم
توسط	تقليل	ترقيق ، تفخيم
طول	فتح	ترقيق ، تفخيم
طول	تقليل	ترقيق ، تفخيم

وهذا تحرير أوسع للأزرق

آيات	أتاهم	كبر	البصير لخلق (المضمومة)
قصر	فتح	ترقيق	ترقيق
قصر	فتح	تفخيم	تفخيم
قصر	تقليل	تفخيم	ترقيق
توسط	فتح	ترقيق	ترقيق
توسط	فتح	تفخيم	ترقيق
توسط	تقليل	ترقيق	ترقيق
توسط	تقليل	تفخيم	ترقيق
مد	فتح	ترقيق	ترقيق
مد	فتح	تفخيم	ترقيق
مد	تقليل	ترقيق	ترقيق
مد	تقليل	تفخيم	تفخيم

إحدى عشر وجها

إنه هو : الإدغام. الناس : لايخفى. البصير لخلق : الإدغام.

قوله تعالى :

وَمَا يَسْتَوِي ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَلَا ٱلْمُسِىٓءُ

الشرح والتحليل

١. الأعمى: النقل والسكت وأحكام التقليل والإمالة. ٢. المسيء: الطويل ووقف هشام بخلفه. وحمزة بالنقل والإدغام لأصلية الياء وعلى كل منهما الإسكان المحض ، الإشمام ، الروم.

القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة وتوسط المنفصل.[٢] قالون بالطويل وقفا. هشام بالتغيير.[١] ورش بالنقل وفتح اليائى وترقيق البصير وعليه ثلاثة البدل. ثم بتفخيم البصير وقصر البدل واندرج الأصبهانى. الأصبهانى بتوسط المتصل أيضا المتطرف. الأزرق بالتقليل ووجوهه المذكورة بعد على التقليل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة بالسكت والإمالة والوقف كما شرح. إدريس على هذا الوجه بالتحقيق. حمزة بترك السكت والوقف بالتغيير. الكسائى على هذا الوجه بالتحقيق واندرج خلف العاشر.

تحرير الأزرق

الأعمى	البصير	آمنوا
فتح	ترقيق	الثلاثة
فتح	تفخيم	قصر فقط
تقليل	ترقيق	الثلاثة
تقليل	تفخيم	مد فقط

ثمانية وجوه

قوله تعالى:

قَلِيلًا مَّا تَتَذَكَّرُونَ ﴿٥٨﴾

الشرح والتحليل

١. مايتذكرون: قرأ نافع وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وأبوجعفر ويعقوب بياء تحتية على الغيب. والباقون بتائين فوقيتين على الخطاب والشاهد: ما يتذكرون (كـ)ـافيه (سما) ويسهل الجمع بعد ذلك.

لآتية لاريب: الغنة. لاريب: توسط لا لحمزة. ولا امتناعات لدورى أبى عمرو بين الغنة ، الناس ، الهمز.

قوله تعالى:

وَقَالَ رَبُّكُمُ ٱدْعُونِىٓ أَسْتَجِبْ لَكُمْ

الشرح والتحليل

١. وقال ربكم: الإدغام. ٢. أدعونى أستجب: فتح ياء الإضافة لابن كثير وحده والباقون بالإسكان. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِى سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ ﴿٦٠﴾

الشرح والتحليل

١. يستكبرون: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢. سيدخلون: قرأ ابن كثير وأبوجعفر ورويس وشعبة بخلفه بضم الياء وفتح الخاء على البناء للمجهول. والباقون بفتح الياء وضم الخاء على البناء للمعلوم وهو الوجه الثانى لشعبة والشاهد من فرش النساء: ويدخلون ضم يا وفتح.. إلى أن قال: والثان (د) ع (ثـ)ـطا (صـ)ـبا خلفا (غـ)ـدا. فأول التوقف

هنا لابن كثير. ٣. داخرين: هاء السكت أولا لروح وتأتى لرويس على قراءته. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جعل لكم ، الليل لتسكنوا: الإدغام لأبى عمرو بخلفه. وليعقوب من المصباح ولرويس ويأتى النص على جعل لكم جميع ما فى القرآن.

تحرير لرويس

جعل لكم	الليل لتسكنوا
إظهار	إظهار
إدغام	إدغام ، إظهار

مبصرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبُّكُمْ خَٰلِقُ كُلِّ شَىْءٍ لَّآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۖ

الشرح والتحليل

١. ربكم: ميم الجمع. ٢. خالق كل: الإدغام. ٣. شيء لا: الغنة وأحكام شيء كما يظهر فى القراءة. ٤. لا إله إلا هو: المد المنفصل وأحكام مد التعظيم كما يظهر فى القراءة. ٥. هو: أحكام هاء السكت.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وقراءته ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت وجها واحدا. قالون بالتوسط وليس فى التحريرات مد التعظيم لقالون والأصبهانى والحلوانى ولايأتى مد التعظيم لحفص إلا على الغنة من الكامل وكذلك لأبى عمرو. فيكون الاندراج على هذا الوجه الأصبهانى وأبوعمرو وابن عامر وعاصم والكسائى وخلف العاشر. يعقوب بهاء السكت ويعتبر هذا التوسط توسط له من كتبه الموسطة ومد التعظيم من

تلخيص أبى معشر. النقاش بالطويل واندرج حمزة. قالون بالغنة والقصر واندرج الأصبهانى وأبوعمرو والحلوانى وحفص يعقوب بهاء السكت. قالون بالتوسط واندرج الأصبهانى وأبوعمرو من كتبه الموسطة. والداجونى وابن ذكوان وحفص من كتبهم الموسطة ويعتبر هذا الوجه مدا للتعظيم لأبى عمرو وحفص وهو لهما من الكامل. يعقوب بهاء السكت وهو توسط من كتبه الموسطة ، مد للتعظيم أيضا من الكامل. النقاش بالطويل واندرج حمزة. الأزرق بتوسط شيء والطويل واندرج حمزة. ثم بمد شيء. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص إدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. ابن الأخرم بالغنة والتوسط. أبوعمرو بالإدغام وترك الغنة والقصر ولم يندرج معه أحد ولايأتى مد التعظيم لأبى عمرو على الإدغام وترك الغنة. أبوعمرو بالغنة وقصر المنفصل. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بمد التعظيم من الكامل. روح بهاء السكت ويعتبر هذا توسطا عاما من الكامل ومدا للتعظيم من الكامل أيضا لأن به القصر أيضا طريق الزبيرى. قالون بصلة الميم وترك الغنة والقصر واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط ويعتبر هذا الوجه مدا للتعظيم لقنبل من تلخيص أبى معشر وليس للبزى مد للتعظيم على ترك الغنة ويعتبر هذا مدا للتعظيم لابن وردان من الكامل وليس لابن جماز مد للتعظيم على ترك الغنة. قالون بالغنة والقصر واندرج ابن كثير وأبوجعفر ثم بالتوسط ويعتبر هذا الوجه مدا للتعظيم لكل من ابن كثير وابن جماز. وليس لابن وردان مد التعظيم على الغنة.

فأنى تؤفكون: لايخفى وسبق كثيرا وارجع إلى العمدة فى البدائع فى تحرير الإدغام ، المنفصل ، فأنى ، الهمز للدورى قال فيه: يختص وجه المد للتعظيم على الإدغام للدورى بوجه الفتح فى فأنى ويمتنع وجه واحد وهو الإظهار مع القصر والتقليل والإبدال. يؤفك: لايخفى. جعل لكم ، رزقكم ، الطيبات

ذلكم : الإدغام ولايخفى وجوه رويس من جعل لكم المنصوص عليه فى جميع القرآن الكريم والإدغام العام وسبق قريبا. فادعوه : صلة الهاء لابن كثير ولاحظها على مد التعظيم له وسبق تحريره لابن كثير وغيره.

ربع ﴿ قل إنى نهيت ﴾

جاءنى ولاحظ دقة وجوه السكت ولاحظ الاتفاق على فتح ياء الإضافة، من ربى : لايخفى.

قوله تعالى :

هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوٓا۟ أَشُدَّكُمْ ثُمَّ لِتَكُونُوا۟ شُيُوخًا

الشرح والتحليل

١ . خلقكم : ميم الجمع ، الإدغام. ٢ . لتبلغوا أشدكم : المنفصل ولا إدغام على المد إلا لروح. شيوخا : قرأ ابن كثير وابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى بكسر الشين. والباقون بضمها. والشاهد : عيون مع شيوخ مع جيوب (صـ) ـف ... (مـ) ـز (د)م (رضى) . فأول التوقف هنا لابن ذكوان. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يتوفى ، قضى : لايخفى. يقول له : الإدغام. فيكون : ابن عامر وحده بنصب النون والباقون بالرفع. والشاهد : كن فيكون فانصبا ... رفعا سوى الحق وقوله (كـ) ـبا. أنى : الفتح والتقليل للأزرق ودورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. رسلنا : إسكان السين لأبى عمرو وحده. النار المجرور : لايخفى. قيل لهم : الإشمام لمدلول (ر) جا (غـ) ـنى (لـ) ـزم.

والإدغام. شيئا ، الكافرين ، فبئس إبدال الهمز لجميع المبدلين: لايخفى. يرجعون: يعقوب وحده بفتح الياء وكسر الجيم. والباقون بضم الياء وفتح الجيم. والشاهد سبق كثيرا. من لم: الغنة. ولاحظ دقة وجوه جمع: (وما كان لرسول أن ياتى بآية إلا بإذن الله).

قوله تعالى:

فَإِذَا جَآءَ أَمْرُ ٱللَّهِ قُضِىَ بِٱلْحَقِّ وَخَسِرَ هُنَالِكَ ٱلْمُبْطِلُونَ ﴿٧٨﴾

الشرح والتحليل

١. جاء أمر: أحكام الإسقاط وتسهيل الثانية وغير ذلك وكذلك أحكام الإمالة وسبقت كثيرا ولاحظ ترقيق الراء فى خسر وجها واحدا للأزرق. ولا تأتى هاء السكت لرويس على وجه الإسقاط وليس له إسقاط إلا على المد. وترتيب وجوه قنبل تسهيل الثانية ، الإبدال ، الإسقاط مع القصر فقط وللاندراج أحكام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جعل لكم: الإدغام وهو من المنصوص عليه لرويس ولايأتى لأبى عمرو إلا على إبدال الهمز. تنكرون: الوجهان فى الراء للأزرق ويمتنع التفخيم على توسط البدل. يسيروا: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

فَلَمَّا جَآءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ فَرِحُوا۟ بِمَا عِندَهُم مِّنَ ٱلْعِلْمِ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٨٣﴾

الشرح والتحليل

١. جـاءتهم: الطـويل والإمالة. وميم الجمع. ٢. رسلهم: إسكان السـين لأبي عمرو وحده. وحاق: الإمالة لحمزة وحده. يستهزءون: وقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف ، بـدل الأزرق. وقـراءة أبي جعفـر بالحذف في الحالين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بأسنا: إبدال الهمز لأبي عمرو بخلفه ولأبي جعفر. سنت: رسمت بالتاء ووقف عليها بالهاء ابن كثير وأبوعمرو والكسائي ويعقوب على الأصـل في هـاء التأنيث والباقون بالتاء على الرسم وللكسائي الإمالة وجها واحدا.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَخَسِرَ هُنَالِكَ ٱلْكَـٰفِرُونَ ﴿٨٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حـمٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. وخسر: ترقيق الراء وجها واحـدا لـلأزرق. ٢. الكـافرون: مـابين السورتين. ٣. حم: تقليل الأزرق. ولأبي عمرو الفتح والتقليل. والإمالة لابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائي وخلف العاشر. وسكت أبي جعفر على الحاء والميم سكته لطيفة مقدار حركتين.

القراءة

◆ قالون بالبسملة وقراءته المعروفة ولاحظ الاندراج. [٣] أبوعمرو بالتقليل. ابن ذكوان بالإمالة ولاحظ الاندراج. أبوجعفر بسكت الحروف. أبوعمرو بالسكت بين السورتين والفتح ولاحظ اندراج الحلوانى عن هشام ويعقوب. ثم بالتقليل. الأخفش بالإمالة واندرج إسحق عن خلف العاشر. أبوعمرو بالوصل بين السورتين والفتح واندرج هشام ويعقوب. ثم بالتقليل. الأخفش بالإمالة واندرج حمزة وخلف العاشر. يعقوب بهاء السكت والسكت بين السورتين والفتح. [١] الأزرق بترقيق الراءين مع البسملة والسكت والوصل بين السورتين والتقليل ثم بتفخيم الراء المضمومة وعليه السكت والوصل بين السورتين ولا تأتى البسملة على التفخيم والله أعلم.

تابع ﴿ سورة فصلت ﴾

قرءانا ، عربيا لقوم: لايخفى. ولا تأتى الغنة لأحد على سكت الموصول. بشيرا ، نذيرا: الوجهان فى الراء وصلا. وفى الوقف على ونذيرا مذكور بأول البقرة بين كثيرا ، كثيرا. آذاننا: إمالة الألف الثانية لدورى الكسائى وحده. والفتح للباقين. يوحى ، واستغفروه: بدون امتناعات للأزرق. وويل للمشركين: الغنة. كافرون: للأزرق لا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل ولاحظ هاء السكت ليعقوب. أجر غير: إخفاء أبى جعفر مع الغنة. آمنوا ، غير: لا امتناعات لمجىء التفخيم فى الراء على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة.

ربع ﴿ قل أئنكم ﴾

قوله تعالى:

۞ قُلْ أَئِنَّكُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أَندَادًا

الشرح والتحليل

١ . قل أئنكم : النقل والسكت. ٢ . أئنكم : بالتسهيل والإدخال لقالون وأبي‌عمرو وأبي‌جعفر. وبالتسهيل وعدم الإدخال لورش وابن كثير ورويس. ولهشام ثلاثة أوجه من الطريقين كما تحققت في تحريره من الكتب وفتح القدير. وعلى القصر للحلواني عدم الإدخال مع التحقيق وباقي الوجوه مطلقة : الإدخال مع التحقيق والتسهيل. وعدم الإدخال مع التحقيق وعليه يمتنع قصر المنفصل. والباقون بالتحقيق وعدم الإدخال. ولاحظ ميم الجمع. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. ولا يأتي النقل والإدغام إلا على سكت أل وحدها.

القراءة

١ . قالون واندرج أبوعمرو والحلواني.[٣] قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو وهشام.[٢] قالون بصلة الميم وقصر وتوسط المنفصل وعلى القصر اندرج أبوجعفر. ابن كثير بالتسهيل وعدم الإدخال وصلة الميم. هشام بتحقيق الهمزتين والإدخال مع قصر وتوسط المتصل. ثم بالتحقيق وعدم الإدخال وتوسط المنفصل. النقاش بالطويل. حفص بقصر المنفصل. حمزة بالنقل والادغام. حمزة بسكت أل والوقف بالنقل والإدغام. رويس بالتسهيل وعدم الإدخال ووجهي المنفصل.[١] ورش بالنقل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ مِن فَوْقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِّلسَّائِلِينَ ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١. فيها أقواتها: المنفصل. ٢. سواء: بالرفع لأبي جعفر. وبالخفض ليعقوب. وللباقين بالنصب ولاحظ الغنة لكل على قراءته. للسائلين: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر ولاحظ هاء السكت والشاهد: سواء ارفع (ث)ق وخفضه (ظ)ما. ويسهل الجمع بعد ذلك.

استوى ، وهى: لايخفى. فقال لها: الإدغام. وللأرض ائتيا: إبدال الهمز لجميع المبدلين على ما عرف من قواعدهم. طائعين وقفا لحمزة ، فقضاهن لاحظ فيها هاء السكت ليعقوب بخلفه ، وأوحى: لايخفى. سماء أمرها: وقف حمزة على سكت الكل بالنقل للراويين والسكت لخلاد. الدنيا ، تقدير للأزرق بدون امتناعات: لايخفى.

قوله تعالى:

إِذْ جَاءَتْهُمُ الرُّسُلُ مِن بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ

الشرح والتحليل

١. إذ جاءتهم: الإدغام لأبي عمرو وهشام والإظهار للباقين. ٢. جاءتهم: الطويل والإمالة. ٣. أيديهم: ميم الجمع وضم الهاء ليعقوب وصلا ووقفا. ٤. خلفهم ألا: صلة الميم المهموزة للأصبهاني. وسكت حفص أولا. ٥. ألا: الغنة. ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. ولا تأتى على المد

للحلوانى. ٦. تعبدوا إلا: المنفصل. ومن خلفهم: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ويسهل الجمع بعد ذلك. والوجوه دقيقة وكثيرة.

شاء ، كافرون للأزرق ويعقوب: لايخفى.

تحرير لحمزة

الأرض	من أشد	قوة
سكت	ترك	الفتح لحمزة
سكت	سكت	الفتح ، الإمالة لحمزة
ترك	ترك	الفتح لحمزة والإمالة لخلاد

تحرير آخر

يروا أن	قوة
ترك	فتح لحمزة ، إمالة لخلاد
سكت	الفتح ، الإمالة لحمزة

قوله تعالى:

فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِيٓ أَيَّامٍ نَّحِسَاتٍ لِّنُذِيقَهُمْ عَذَابَ ٱلْخِزْيِ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۖ

الشرح والتحليل

١. عليهم: ميم الجمع ، ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢. فى أيام: المنفصل. ٣. نحسات: بإسكان الحاء نافع وابن كثير وأبوعمرو ويعقوب. وبالكسر للباقين. والشاهد: نحسات أسكن كسره (حقا) (أ)بى. ولاحظ الغنة لكل على قراءته. ٤. الدنيا: أحكام التقليل والإمالة. ولا امتناعات فى الآية لدورى أبى عمرو.

القراءة

◆ قالـــون ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة. [٣] الغنة. الحلوانى عن هشام بكسر نحســـات ووجهـــى الغنـــة ولاحـــظ الاندراج. [٢] قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة. الغنة على ماسبق. هشـــام بكســـر نحســـات ولاحظ الاندراج. الكسائى بإمالة الدنيا واندرج خلف العاشـــر. الغنـــة للداجونى ويندرج ابن ذكوان وحفص. الأزرق بالطويل ووجهى الدنيا. النقاش بكسر نحسات ووجهى الغنة. [١] قالون بصلة الميم وقصر المنفصـــل ووجهى الغنة واندرج ابن كثير. أبوجعفر بكسر نحسات ووجهى الغنة. قالون بتوسط المنفصل ووجهى الغنة. حمزة بضم عليهم والطويل وقراءته المعروفة. ثم بسكت المد المنفصل. يعقوب بقصر وتوسط المنفصل وعلـــى كل منهما وجها الغنة.

الآخرة ، أخزى ، العمى ، الهدى: لايخفى.

قوله تعالى:

وَيَوْمَ يُحْشَرُ أَعْدَآءُ ٱللَّهِ إِلَى ٱلنَّارِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴿١٩﴾

الشرح والتحليل

١ . نحشر أعداء: قرأ نافع ويعقوب بنون العظمة المفتوحة وضم الشين وأعداء بالنصب. والباقون بياء الغيبة المضمومة وفتح الشـــين وأعـــداء بـــالرفع. والشاهد: ونحشر النون وسم (ا)تل (ظـــ)ـــبا ... أعداء عن غيرهمـــا.
٢ .أعداء: الطويل أولا للأزرق. ٣ . فهم: ميم الجمع. النار المجرور: ظاهر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جاءوها ، عليهم: لايخفى. أنطق كل: الإدغام. شئ ، وهو: لايخفى. ولاحظ أن توسط شيء لحمزة يأتى على ترك السكت فى المفصول وعلى السكت فيه. خلقكم: الإدغام. ترجعون: ليعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم وللباقين ضم التاء وفتح الجيم والشاهد بفرش البقرة. وجوه هذا الجزء كثيرة ودقيقة وخصوصا مراتب السكت وتوسط شيء لحمزة والدقة فى عطف خلاد على الأزرق فى وجه توسط شيء فجاء هذا التوسط لخلاد على ترك السكت فى المفصول ثم يأتى له السكت فى المفصول أيضا.

تحرير للأزرق

تسترون	كثيرا
ترقيق	ترقيق ، تفخيم
تفخيم	ترقيق

ولايجتمع تفخيمهما.

أرداكم ، يصبروا للأزرق بدون امتناعات مع اليائى ، مثوى لهم: لايخفى. المعتبين ونظائرها: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

ربع ﴿ وقيضنا لهم قرناء ﴾

أيديهم: ضم الهاء ليعقوب وصلا ووقفا. عليهم القول: كسر الهاء والميم لأبى عمرو وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. وكسر الهاء وضم الميم للباقين. الإنس: وقف حمزة على سكت الكل بالنقل فقط لأنه من المتوسط بزائد. القرآن ، فيه: لايخفى. أسوأ: وقف هشام بخلفه وحمزة بالإبدال حرف مد فقط. جزاء أعداء: إبدال الثانية واوا مفتوحة لنافع و ابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. والباقون بتحقيقهما. النار لهم ، الخلد جزاء: الإدغام ولاحظ إخفاء أبى عمرو فقط فى الخلد جزاء.

قوله تعالى:

وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ رَبَّنَآ أَرِنَا ٱلَّذَيْنِ أَضَلَّانَا مِنَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ نَجْعَلْهُمَا تَحْتَ أَقْدَامِنَا لِيَكُونَا مِنَ ٱلْأَسْفَلِينَ ﴿٢٩﴾

الشرح والتحليل

١. ربنا أرنا: المنفصل. ٢. أرنا: قرأ ابن كثير وابن ذكوان وشعبة ويعقوب بإسكان الراء. وأبوعمرو بالإسكان والاختلاس. وهشام بالإسكان طريق الحلوانى وبالكسر طريق الداجونى كما فى التنقيح وشرحه للمقرئ. والباقون بالكسر والشاهد: أرنا أرنى اختلف مختلسا (حـ)ـز وسكون الكسر (حق) ... وفصلت (لـ)ـى الخلف (مـ)ـن (حق) (صـ)ـدق. ٣. الإنس: نقل الأصبهانى أولا. الذين: قرأ ابن كثير وحده بتشديد النون وصلا ووقفا مع القصر والتوسط والمد فى الياء والمراد بالقصر فى اللين كما هنا عدم المد مطلقا. والباقون بالتخفيف. والشاهد من فرش النساء: لذان ذان ولذين تين شد ... (ملك).

تحقيق القصر فى اللين

ذكر بالمهذب معنى القصر فى الوصل فى اللذين لابن كثير فى فصلت ونحوها عدم المد بالكلية وأما الوقف فالقصر بمقدار حركتين. وفى البدور الزاهرة كذلك مع قوله: وأما القصر فى الوقف فالمراد به المد بقدر حركتين كقصر المكى. أقول وقد راجعت المقرئ فى ذلك فأفاد بأن الوقف أيضا القصر فيه معناه عدم المد بالكلية هذا بخصوص اللين. لابخصوص نحو نستعين. ولامانع من جواز الحركتين فى اللين.

القراءة

◆ قالون بكسر أرنا وتخفيف الذين واندرج حفص وأبوجعفر.[٣] الأصبهانى بالنقل فى الموضعين.[٢] ابن كثير بإسكان أرنا وثلاثة الذين مع ملاحظة التشديد وأن القصر إسقاط المد بالكلية. أبوعمرو على هذا الوجه بالتخفيف فى الذين واندرج الحلوانى ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بالاختلاس مع ملاحظة ترقيق الراء.[١] قالون بتوسط المنفصل واندرج الداجونى وحفص والكسائى وخلف العاشر. الأصبهانى بالنقل فى الموضعين. حفص بسكت أل فى الموضعين واندرج إدريس. أبوعمرو بالإسكان واندرج الحلوانى عن هشام وابن ذكوان وشعبه ويعقوب. ابن ذكوان بالسكت. أبوعمرو بالاختلاس. الأزرق بالطويل وكسر أرنا والنقل. حمزة على هذا الوجه بالسكت فى أل الأولى والوقف بالنقل والسكت. ثم بترك السكت والوقف بالنقل والتحقيق. النقاش بإسكان أرنا وترك السكت. ثم بالسكت. حمزة بسكت المد المنفصل ، أل والوقف بالنقل والسكت مع ملاحظة كسر أرنا.

عليهم الملائكة : مثل عليهم القول مع ملاحظة الطويل. ألا : الغنة. وابشروا : الوجهان فى الراء للأزرق. توعدون نحن : الإدغام.

قوله تعالى :

نَحْنُ أَوْلِيَآؤُكُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَفِى ٱلْآخِرَةِ ۖ

القراءة

◆ قالون. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبوعمرو بالإمالة واندرج خلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. إدريس بالسكت. قالون بصلة

الميم. الأزرق بالطويل وفتح الدنيا وثلاثة البدل. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت. الأزرق بالتقليل وعليه ما أتى على الفتح. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل والفتح والإمالة. ثم بالسكت والفتح. ثم بالتحقيق والفتح. حمزة بسكت المتصل والوقف بالنقل والإمالة للراويين ثم بالنقل والفتح لخلاد.

تدعون نزلا: الإدغام. من غفور ، غفور رحيم: لايخفى. السيئة: وقف حمزة بإبدال الهمز ياء مفتوحة مع الفتح والإمالة فى تاء التأنيث ووقف الكسائى بتحقيق الهمزة والإمالة. كأنه: تسهيل الهمزة للأصبهانى. يلقاها معا: لايخفى. الشيطان نزغ ، إنه هو ، القمر لا: الإدغام. إياه ، النهار: لايخفى. لايسئمون: سكت الموصول ووقف حمزة بالنقل. ولاحظ سكت الرملى على إمالة النهار. خلقهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى:

وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنَّكَ تَرَى ٱلْأَرْضَ خَٰشِعَةً فَإِذَآ أَنزَلْنَا عَلَيْهَا ٱلْمَآءَ ٱهْتَزَّتْ وَرَبَتْ ۚ

الشرح والتحليل

١ . ومن آياته: النقل والسكت ولاحظ ثلاثة البدل للأزرق. ٢ . آياته أنك: المنفصل. ٣ . ترى: الفتح والإمالة للسوسى وصلا ولايخفى الوقف عليها. ٤ . وربت: أبوجعفر وحده بقراءة وربأت بهمزة مفتوحة. والباقون بدون همز. والشاهد من فرش الحج: ربت قل ربأت ... (ث)ـــرى معا. ولاحظ سكت أل لحمزة على ترك السكت فى المفصول ويسهل الجمع بعد ذلك.

أحياها: الفتح والتقليل للأزرق. والإمالة للكسائى وهى من مخصصاته. والفتح للباقين. الموتى: ظاهر. شىء: لايخفى.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِىٓ ءَايَٰتِنَا لَا يَخْفَوْنَ عَلَيْنَآ

الشرح والتحليل

١. يلحدون: قرأ حمزة وحده بفتح الياء والحاء. والباقون بضم الياء وكسر الحاء والشاهد من فرش الأعراف: وضم يلحدون والكسر انفتح ... كفصلت (فـ)ـشا. ٢. فى آياتنا: المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أَفَمَن يُلْقَىٰ فِى ٱلنَّارِ خَيْرٌ أَم مَّن يَأْتِىٓ ءَامِنًا يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ

القراءة

◆ قالون. قالون بالتوسط. النقاش بالطويل. أبوجعفر بإبدال الهمز وقصر المنفصل. الأصبهانى بالنقل وإبدال الهمز ووجهى المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل. الأزرق بالتقليل فى النار وترقيق راء خير وثلاثة البدل. ثم بتفخيم الراء وقصر البدل فقط. أبوعمرو بإمالة النار وتحقيق الهمز وقصر المنفصل. ثم بالتوسط واندرج الصورى. أبوعمرو بإبدال الهمز وقصر وتوسط المنفصل. الرملى بالسكت والتوسط. الأزرق بالتقليل فى يلقى ، النار وترقيق الراء وتوسط ، مد البدل ثم بالتفخيم وثلاثة البدل. وهذا مجمل تحرير الأزرق:

يلقى	خير	البدل
فتح	ترقيق	الثلاثة
فتح	تفخيم	قصر من التذكرة

تقليل ترقيق توسط ، مد
تقليل تفخيم الثلاثة
تسعة وجوه

ويلاحظ أنه لم يأت قصر البدل على التقليل والترقيق لأن مذهب ابن بليمة تفخيم خير وأتى القصر والتوسط على التقليل والتفخيم من ابن بليمة (القصر والتوسط من التلخيص لابن بليمة والطول من المجتبى والعنوان). خلاد بإمالة يلقى وترك السكت والوقف بالفتح والإمالة. أبوالحارث بتوسط المنفصل والوقف بالإمالة وجها واحدا. خلف العاشر بفتح تاء التأنيث. خلادٌ بسكت المفصول فقط والوقف بالفتح والإمالة ثم بسكت المد أيضا والوقف بالوجهين. إدريس بتوسط المنفصل. دورى الكسائى ماعدا الضرير بإمالة النار والتوسط والوقف بالإمالة وجها واحدا. خلف عن حمزة بترك الغنة فى مواضعها و ترك السكت والوقف بفتح تاء التأنيث. ثم بسكت المفصول فقط والوقف بالوجهين ثم بسكت المد والوقف بالوجهين. الضرير عن دورى الكسائى بإمالة النار والتوسط والوقف بالإمالة وجها واحدا.

ماشئتم : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه و أبى جعفر وحمزة وقفا. بالذكر لما : الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. جاءهم : لاحظ وقف حمزة. يديه: لايخفى. مايقال لك : الإدغام. قيل للرسل : الإشمام (ر) جا (غ) ـنى (ل) ـزم ، الإدغام. مغفرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى :

وَلَوْ جَعَلْنَٰهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَّقَالُوا۟ لَوْلَا فُصِّلَتْ ءَايَٰتُهُۥٓ ۖ

الشرح والتحليل

١ . جعلناه : صلة الهاء لابن كثير. ٢ . قرآنا أعجميا : سكت الموصول ونقل ابن كثير. ولاحظ نقل ورش. ٣ . أعجميا لقالوا : الغنة. ولاتأتى لأحد

على سكت الموصول. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ تحرير حمزة على المفصولين والموصول والوقف على المفصول.

والتحرير لحمزة

موصول	مفصول سابق	مفصول موقوف عليه
ترك	ترك	نقل ، ترك
ترك	سكت	نقل ، سكت
سكت	سكت	نقل ، سكت

قوله تعالى:

ءَأَعۡجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ

الشرح والتحليل

١. ءأعجمى: قرأ قالون وأبوعمرو وأبوجعفر بهمزتين على الاستفهام مع تسهيل الثانية والإدخال بين الهمزتين و الأصبهانى والبزى و حفص بتسهيل الثانية وعدم الإدخال وللأزرق وجهان: تسهيل الثانية وعدم الإدخال وإبدالها حرف مد مشبع. ولقنبل ورويس وجهان: تسهيل الثانية مع عدم الإدخال. والثانى بهمزة واحدة على الخبر. ولابن ذكوان وجهان: تسهيل الثانية مع الإدخال وعدمه. وشاهد الإدخال: أن كان أعجمى خلف (م)ليا. ولهشام ثلاثة وجوه: تسهيل الثانية مع الإدخال وعدمه وبهمزة واحدة على الخبر. والباقون وهم شعبة وحمزة والكسائى وروح وخلف العاشر بهمزتين محققتين مع عدم الإدخال والشاهد من الطيبة عطفا على تحقيق الهمزتين: وأعجمى ... حم (ش)د (صحبة) أخبر (ز)د (ل)م ... (غ)ص خلفهم. فالباقون بالتسهيل على ما شرح.

خلاصة هشام

الحلوانى بالتسهيل والإدخال على قصر وتوسط المنفصل. وله الإخبار أيضا على القصر والتوسط ولايأتى له الاستفهام على القصر فى المنفصل وترك الغنة وبقية الوجوه مطلقة. وأما الداجونى فيسهل ولا يدخل وله الإخبار أيضا. وتمتنع الغنة له على الإخبار.

خلاصة ابن ذكوان

ابن الأخرم عن الأخفش والرملى عن الصورى بالإدخال وعدمه. وللنقاش والمطوعى عدم الإدخال. ويختص سكت ابن الأخرم بعدم الإدخال وكذلك الرملى. وتمتنع الغنة فى اللام والراء لابن الأخرم على الإدخال. وتمتنع فى اللام وتتعين فى الراء للرملى على الإدخال.

تحرير لرويس

الإخبار لرويس لايأتى إلا على المد كما لا يأتى على الغنة. والإخبار من طريق أبى الطيب من غاية أبى العلا.

القراءة

- قالون بتسهيل الثانية والإدخال واندرج أبوعمرو وأبوجعفر ووجه لهشام ووجه لابن ذكوان. ورش من الطريقين بالتسهيل وعدم الإدخال واندرج البزى وحفص ووجه لقنبل ووجه لهشام ووجه لابن ذكوان ووجه لرويس. الأزرق بإبدال الثانية حرف مد مشبع. قنبل بهمزة واحدة على الإخبار واندرج وجه ثان لهشام ووجه ثان لرويس. شعبة بتحقيق الهمزتين وعدم الإدخال واندرج خلاد والكسائى وروح وخلف العاشر. خلف عن حمزة بترك الغنة وتحقيق الهمزتين.

ويمكن الجمع من قوله تعالى : (ولو جعلناه قرءانا أعجميا لقالوا ... وعربى) مع ملاحظة السابقة لوجود الغنة ، المنفصل. وشفاء وقفا : لايخفى.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِىٓ ءَاذَانِهِمْ وَقْرٌ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى

الشرح والتحليل

١. يؤمنون: إبدال الهمز. ٢. فى آذانهم: المنفصل. ٣. آذانهم: ميم الجمع. ٤. وهو: الإسكان (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. آذانهم: إمالة الألف الثانية لدورى الكسائى وحده والفتح للباقين وبدل الأزرق. عليهم، عمى: ظاهر.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو. [٤] هشام بضم وهو طريق الحلوانى واندرج حفص. يعقوب بضم عليهم. [٣] قالون بصلة الميم وإسكان وهو. ابن كثير بضم وهو. [٢] قالون بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو. أبوالحارث على هذا الوجه بإمالة عمى. ابن عامر بضم وهو واندرج عاصم. خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة عمى. يعقوب بضم عليهم. قالون بصلة الميم. دورى الكسائى بإمالة آذناهم وإسكان وهو وإمالة عمى. النقاش بالطويل وضم وهو. خلاد بضم عليهم وإمالة عمى. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو وضم وهو وقراءته الخاصة. حمزة بالسكت فى المد و ترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. [١] الأزرق بإبدال الهمز والطويل وتحرير البدل مع ذات الياء على الإطلاق. الأصبهانى بقصر المنفصل وضم وهو أبوعمرو بإسكان وهو. أبوجعفر بصلة الميم. الأصبهانى بتوسط المنفصل وضم وهو أبوعمرو بإسكان وهو.

فاختلف فيه: الإدغام. من ربك، فيه: ظاهر. بظلام. الوجهان فى اللام للأزرق. بظلام للعبيد: الغنة.

الجزء ﴿ إليه يرد علم الساعة ﴾

الساعة وقفا: لايخفى.

قوله تعالى:

وَمَا تَخْرُجُ مِن ثَمَرَاتٍ
مِّنْ أَكْمَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِۦ

الشرح والتحليل

١. ثمرات: نافع وابن عامر وحفص وأبوجعفر بالألف على الجمع. والباقون بالإفراد والشاهد: إجمع ثمرات ... (عم) (عـ)ـلا. ومن قرأ بالجمع وقف بالتاء. ومن قرأ بالإفراد فمنهم من وقف بالهاء وهم ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب. ووقف الباقون بالتاء. وهم شعبة وحمزة وخلف العاشر. وأمالها الكسائى وقفا بخلفه. ٢. من أكمامها: النقل والسكت. أنثى: لايخفى.

القراءة

♦ قالون.[٢] ورش بالنقل فى الموضعين وفتح أنثى. الأزرق بالتقليل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص.[١] ابن كثير بقراءة ثمرت بالإفراد. أبوعمرو بتقليل أنثى. حمزة بالإمالة. حمزة بالسكت واندرج إدريس.

قوله تعالى:

وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ أَيْنَ شُرَكَآءِى قَالُوٓاْ ءَاذَنَّٰكَ مَا مِنَّا مِن شَهِيدٍ ﴿٤٧﴾

الشرح والتحليل

١ . يناديهم أين : ميم الجمع المهموزة وضم الهاء ليعقوب. ٢ . شركائى : الطويل والبدل. وفتح ياء الإضافة لابن كثير وحده والشاهد : شركائى من ورائى (د) ونوا. ٣ . قالوا آذناك : المنفصل.

القراءة

♦ قالون.[٣] قالون بتوسط المنفصل.[٢] النقاش بالطويل واندرج حمزة.[١] قالون بصلة الميم المقصورة وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى. ابن كثير على هذا الوجه بفتح ياء شركائى. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة وطويل المدين وثلاثة البدل فى الموضعين. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. يعقوب بضم يناديهم وقصر وتوسط المنفصل.

قوله تعالى :

لَّا يَسْـَٔمُ ٱلْإِنسَـٰنُ مِن دُعَآءِ ٱلْخَيْرِ وَإِن مَّسَّهُ ٱلشَّرُّ فَيَـُٔوسٌ قَنُوطٌ ﴿٤٩﴾

الشرح والتحليل

١ .لايسئم : سكت الموصول.٢ .الإنسان : النقل والسكت.٣ .دعاء : الطويل. فيئوس بدل الأزرق. ووقف حمزة على فيئوس بالتسهيل.

القراءة

♦ قالون.[٣] النقاش بالطول. الأزرق. الأصبهانى. ابن ذكوان بسكت أل والتوسط. حمزة بالطول. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول والتوسط. النقاش بالطول. حمزة بسكت المد.

قوله تعالى:

وَلَئِنْ أَذَقْنَٰهُ رَحْمَةً مِّنَّا مِنۢ بَعْدِ ضَرَّآءَ مَسَّتْهُ لَيَقُولَنَّ هَٰذَا لِى وَمَآ أَظُنُّ ٱلسَّاعَةَ قَآئِمَةً وَلَئِن رُّجِعْتُ إِلَىٰ رَبِّىٓ إِنَّ لِى عِندَهُۥ لَلْحُسْنَىٰ

الشرح والتحليل

١ . ولئن أذقناه : النقل والسكت. ٢ . أذقناه : صلة الهاء لابن كثير. ٣ . بعد ضراء : الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. ٤ . ضراء : الطويل. ٥ . وما أظن : المنفصل. ٦ . ولئن رجعت : الغنة ولاحظها على السكت لابن الأخرم. ٧ . ربى إن : فتح ياء الإضافة لورش وأبى عمرو وأبى جعفر. وقالون بخلفه. وصحح الوجهين فى النشر قال : غير أن الفتح عنه أشهر وأقيس. ٨ . للحسنى : وجه التقليل لأبى عمرو. ولاحظ أن إدغام رويس هنا يأتى على عدم الغنة مع الراء لأن الإدغام العام من المصباح وليس فى المصباح غنة لرويس فى الراء. وهى جائزة لأبى عمرو ومتعينة لروح.

القراءة

◆ قالون.[٨] أبوعمرو بالتقليل.[٧] قالون بالإسكان والقصر.[٦] الغنة على ما سبق.[٥] قالون بتوسط المنفصل وفتح ياء الإضافة. أبوعمرو بالتقليل. قالون بالإسكان والتوسط. الكسائى بالإمالة. الغنة على ماسبق ماعدا وجه الكسائى.[٤] النقاش بالطول وقراءته الخاصة. خلاد على هذا الوجه بالإمالة. الغنة للنقاش. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو.[٣] أبوعمرو بالإدغام وترك الغنة ووجهى للحسنى. رويس على هذا الوجه بإسكان ياء الإضافة مع القصر. أبوعمرو بالغنة ووجهى للحسنى. روح بإسكان ياء الإضافة مع القصر. ثم بالتوسط فى الموضعين مع تعين الغنة. أبوعمرو

بالإخفاء ووجوهه المطلقة. [٢]ابن كثير بوجوهه المعروفة. [١]الأزرق بوجوهه المعروفة. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت وما يأتى عليه له ولغيره من الساكتين كما هو معروف وخصوصا غنة ابن الأخرم على التوسط.

فلننبئن: وقف حمزة بالإبدال ياء وليس فيها هاء سكت ليعقوب فهى نون التوكيد. عذاب غليظ: ظاهر.

قوله تعالى:

وَإِذَآ أَنْعَمْنَا عَلَى ٱلْإِنسَـٰنِ أَعْرَضَ وَنَـَٔا بِجَانِبِهِۦ وَإِذَا مَسَّهُ ٱلشَّرُّ فَذُو دُعَآءٍ عَرِيضٍ ﴿٥١﴾

الشرح والتحليل

١. وإذا أنعمنا: المنفصل. ٢. الإنسان: النقل والسكت. ٣. ونأى: قرأ ابن ذكوان وأبوجعفر بتقديم الألف على الهمزة كجاء. والباقون بتقديم الهمزة على الألف والشاهد من فرش الإسراء: (حبر) ... نأى ناء معا (مـ)نه (ثـ)نا. والمراد بقوله معا: الموضعان الإسراء وهنا. وفيها الفتح والتقليل فى الهمزة فقط للأزرق مع ثلاثة البدل وتحريره على الإطلاق. وأمال الهمزة والنون معا الكسائى وخلف عن حمزة وعن نفسه. وأمال الهمزة فقط خلاد. ووقف حمزة عليه بتسهيل الهمزة مع أحكام الإمالة التى سبقت. وشاهد الإمالة بالنظم وقد حققته. وأما إمالة الهمزة هنا لشعبة والسوسى فى السورتين فانفرادتان لايقرأ بهما.

القراءة

◆ قالون. [٣]أبوجعفر بقراءة وناء. [٢]الأصبهانى بالنقل. [١]قالون بالتوسط. ابن ذكوان بقراءة وناء. الكسائى بقراءة ونأى مع إمالة النون والهمزة

واندرج خلف العاشر. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت وقراءة وناء. حفص ونأى وفتح الحرفين. إدريس على هذا الوجه بإمالة الحرفين. الأزرق بالطويل وأحكامه فى نأى كما شرح وتقدم الفتح ووجوه البدل عليه. النقاش بترك النقل وقراءة وناء. خلف عن حمزة بقراءة ونأى كما شرح. خلاد بالفتح فى النون وإمالة الهمزة فقط. النقاش بالسكت. حمزة بقراءته للراويين. ثم بسكت المد للراويين فى المنفصل أولا ثم المتصل.

قوله تعالى :

قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِن كَانَ مِنْ عِندِ ٱللَّهِ ثُمَّ كَفَرْتُم بِهِۦ مَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ هُوَ فِى شِقَاقٍ بَعِيدٍ ﴿٥٢﴾

الشرح والتحليل

١ .قل أرءيتم : النقل والسكت.٢ .أرءيتم : تسهيل الهمزة المتوسطة لنافع وأبى جعفر. وحذفها الكسائى وللأزرق أيضا إبدالها حرف مد مشبع. وتحقيقها للباقين.والشاهد : أريت كلا (ر) م وسهلها (مدا) . والترجمة معطوفة على الحذف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

سَنُرِيهِمْ ءَايَـٰتِنَا فِى ٱلْـَٔافَاقِ وَفِىٓ أَنفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ ٱلْحَقُّ

الشرح والتحليل

١ .سنريهم آياتنا : ميم الجمع المهموزة وضم الهاء فى سنريهم ليعقوب فى الحالين. وكسرها للباقين.٢ .الآفاق : سكت حمزة أولا.٣ . وفى أنفسهم : المنفصل.٤ .يتبين لهم : الإدغام. ولاحظ فى الآية البدلين للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

من لقاء: الغنة.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

أَلَآ إِنَّهُۥ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ ﴿٥٤﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حمٓ ﴿١﴾ عٓسٓقٓ ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١ . ألا إنه: المنفصل. ٢ . محيط: مابين السورتين. ٣ . حم عسق: التقليل فى الحاء وجها واحدا للأزرق. والفتح والتقليل لأبى عمرو. والإمالة لابن ذكوان وشعبة و حمزة والكسائى وخلف. وقرأ أبو جعفر بالسكت على كل حرف منها بدون تنفس مقدار حركتين. ويلزم من السكت على نون عين ، نون سين إظهارهما وعدم إخفائهما. ولكل من القراء العشرة فى عين من عسق المد المشبع من أجل الساكن. والتوسط لفتح ما قبل الياء مع رعاية السكون. والقصر إجراء لها مجرى الحروف الصحيحة. ولاحظ أن القصر معناه عدم المد بالكلية. والشاهد: ونحو عين فالثلاثة لهم كساكن الوقف. ولاحظ ذلك لأبى جعفر. قال صاحب حل المشكلات: ولايجوز الوقف على حم هنا اختيارا لأنه نص فى النشر على أن حروف الفواتح يوقف على آخرها لأنها كالكلمة الواحدة. إلا أنه رسم الحاء مفصولا عن عسق انتهى من النشر. و لم ينص على جواز الوقف على حم وحدها فمن وقف عليها للضرورة أعاد اهـ. قلت: وقد أديت بالوقف

على حم بمعرفة المقرئ وذلك للتسهيل ويقويه أنها آية عند الكوفى. وعند القراءة لأبى جعفر أديت حم عسق معا. والمهم أن تعلم ترتيب وجوه عين هى الطول ، التوسط ، القصر.

القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل والطول فى عين ولاحظ الاندراج ولايأتى طول عين للحلوانى وحفص على قصر المنفصل. [٣] ثم بالتوسط والقصر ولاحظ الاندراج. ولم أجد للحلوانى قصر عين على قصر المنفصل. أبوعمرو بالتقليل والثلاثة فى عين. أبوجعفر بسكت الحروف مع فتح الحاء وثلاثة عين. [٢] أبوعمرو بالسكت بين السورتين والفتح وقصر عين للدورى. والتوسط والطول للراويين واندرج يعقوب فى الثلاثة. ثم بالتقليل والثلاثة فى عين للراويين. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وفتح الحاء وكسر عين للراويين وتوسطها للدورى ولايأتى الطول هنا واندرج يعقوب فى قصر عين فقط هكذا فى التحريرات. ثم بالتقليل والثلاثة فى عين للراويين ولاحظ أنه ليس للحلوانى عن هشام على قصر المنفصل غير البسملة. [١] قالون بتوسط المنفصل والبسملة وفتح الحاء والثلاثة فى عين واندرج الأصبهانى واندرج أبو عمرو من الروايتين فى التوسط والطول واندرج السوسى فى القصر وليس للدورى قصر هنا. واندرج هشام فى الثلاثة هكذا استخرجت الحكم من كتب الحلوانى ورجعت إلى التحرير بأول سورة مريم بخصوص الداجونى واندرج حفص فى الثلاثة واندرج يعقوب فى توسط عين وطولها هكذا فى التحريرات. أبوعمرو بالتقليل وقصر عين للدورى والتوسط والطول للراويين. ابن ذكوان بإمالة الحاء والثلاثة فى عين واندرج شعبة والكسائى. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وفتح الحاء وقصر عين للدورى. والتوسط والطول من الروايتين واندرج الحلوانى عن هشام فى التوسط والطول. هكذا حررت له من كتبه. وليس

للداجونى سكت بين السورتين. واندرج يعقوب فى القصر والتوسط. أبوعمرو بالتقليل وعليه ما أتى على الفتح ولا يندرج معه أحد. الأخفش على السكت بين السورتين بإمالة الحاء وطول وتوسط عين. إسحق بالإمالة وقصر عين وليس له إلا هذا الوجه. أبوعمرو بالوصل بين السورتين من رواية الدورى. وليس للسوسى وصل بين السورتين على توسط المنفصل هكذا فى التحريرات. وبفتح الحاء وقصر عين فقط واندرج هشام من الطريقين. واندرج يعقوب. وليس للدورى على الفتح إلا هذا الوجه. وليس ليعقوب غير هذا الوجه. دورى أبى عمرو بالتقليل والثلاثة فى عين ولا يندرج معه أحد. الحلوانى عن هشام بفتح الحاء وطول وتوسط عين هكذا بالتحريرات. الأخفش على الوصل بين السورتين بإمالة الحاء وقصر عين لابن الأخرم وتوسطها وطولها للنقاش واندرج خلف العاشر فى الثلاثة. ولاحظ أنه ليس للصورى غير البسملة بين السورتين. ابن ذكوان بالسكت فى شيء والبسملة وإمالة الحاء وقصر عين من الطريقين وتوسطها وطولها لابن الأخرم من الكامل ولايندرج معه أحد. وليس له السكت على الساكن قبل الهمزة إلا على البسملة. حفص على هذا الوجه بفتح الحاء وقصر وتوسط عين. إدريس على هذا الوجه بالوصل بين السورتين وإمالة الحاء والثلاثة فى عين. الأزرق بطويل المنفصل وتوسط شيء والبسملة والتقليل فى الحاء والثلاثة فى عين ثم بالسكت بين السورتين وطول وتوسط عين ثم بالوصل والثلاثة فى عين. حمزة من الروايتين بإمالة الحاء وثلاثة عين. الأزرق بمد شيء والبسملة والسكت والوصل بين السورتين وعلى كل منها تقليل الحاء وطول وتوسط عين. (أتيت بتوسط عين هنا مع السكت من الشاطبية وإن لم يذكره بالبدائع وليس له طول إلا على البسملة). النقاش بترك السكت فى شيء والبسملة وإمالة الحاء وقصر وتوسط عين. حمزة على هذا الوجه

بالوصل بين السورتين وقصر عين من الروايتين وتوسطها ، طولها لخلاد. النقاش بسكت شيء والبسملة وإمالة الحاء وقصر عين فقط. حمزة على هذا الوجه بالوصل بين السورتين والثلاثة فى عين من الروايتين. ثم بسكت المد المنفصل أيضا والثلاثة فى عين من الروايتين وارجع إلى مصادر تحرير التكبير مع عين إن أردت الاتساع فى هذا العلم. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة الشورى ﴾

قوله تعالى :

كَذَٰلِكَ يُوحِيٓ إِلَيْكَ وَإِلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكَ ٱللَّهُ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١ .يوحى إليك :المنفصل : وقرأ ابن كثير وحده بفتح الحاء وبعدها ألف رسمت ياء على البناء للمفعول. وإليك نائب فاعل ولفظ الجلالة(الله) فاعل بفعل مقدر كأنه قيل من يوحى قيل يوحى الله. وقرأ الباقون بكسر الحاء وياء بعدها على البناء للفاعل وهو الله وإليك متعلق بيوحى. والشاهد : وحاء يوحى فتحت(د) ما. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وهو : لايخفى.

قوله تعالى :

تَكَادُ ٱلسَّمَٰوَٰتُ يَتَفَطَّرْنَ مِن فَوْقِهِنَّ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَن فِى ٱلْأَرْضِ

الشرح والتحليل

١. يكاد: قرأ نافع والكسائى بياء التذكير. والباقون بتاء التأنيث والشاهد من فرش سورة مريم: يكاد فيهما (أ)ب (ر)نا. يتفطرن: قرأ نافع وابن كثير وابن عامر وحفص وحمزة والكسائى وأبوجعفر وخلف العاشر بتاء فوقية مفتوحة مكان النون وفتح الطاء مشددة. وقرأ الباقون بنون ساكنة بعد الياء وكسر الطاء مخففة. والشاهد من فرش سورة مريم: وينفطرن يتفطرن (عـ)ـلم (حرم) (ر)قا الشورى (شفا) (عـ)ـن (د)ون (عـ)م. فلاحظ أن الذين يقرءون بالنون وتخفيف الطاء هم: أبوعمرو وشعبة ويعقوب. ٢. الملائكة: الطويل وهو أولا للأزرق. ٣. ربهم: ميم الجمع. ٤. الأرض: نقل الأصبهانى أولا.

القراءة

◆ قالون واندرج الكسائى. [٤] الأصبهانى بالنقل. [٣] قالون بصلة الميم. [٢] الأزرق بالطويل ووجهى يستغفرون والنقل. [١] ابن كثير بقراءة تكاد بالتاء ويتفطرن وصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن عامر بإسكان الميم وترك السكت. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل وترك السكت واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. حمزة بالنقل. حمزة بالسكت فى المد المتصل والوقف بالنقل فقط. أبوعمرو بقراءة ينفطرن بالنون كما شرح وتوسط المتصل واندرج شعبة ويعقوب.

الله هو: الإدغام. عليهم: لايخفى.

قوله تعالى:

وَكَذَٰلِكَ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّتُنذِرَ أُمَّ ٱلْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا وَتُنذِرَ يَوْمَ ٱلْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ

الشرح والتحليل

١. أوحينا إليك: المنفصل. ٢. قرآنا: النقل لابن كثير وسكت الموصول. ٣.عربيا لتنذر: الغنة. ٤. القرى: الإمالة أولا لأبى عمرو. لتنذر ، وتنذر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. لاريب توسط لا لحمزة.

القراءة

◆ قالون. [٤] أبوعمرو بإمالة القرى. [٣] الغنة. [٢] ابن كثير بالنقل ووجهى الغنة. [١] قالون بالتوسط. أبوعمرو بالإمالة ولاحظ الاندراج. قالون بالغنة. أبوعمرو بالغنة واندرج الصورى. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول واندرج حفص. الرملى بإمالة القرى ولاتأتى الغنة على سكت الموصول لأحد. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة النقاش بقراءته الخاصة. حمزة بإمالة القرى وقصر لا. خلف عن حمزة بتوسط لا. ولايأتى توسط لا لخلاد إلا على سكت الموصول. الغنة للنقاش. النقاش بسكت الموصول. حمزة بإمالة القرى وقصر لا. حمزة بتوسط لا للراوين. ثم بسكت المد المنفصل والموصول وقصر لا. ثم بترك السكت فى الموصول وقصر لا.

شاء: ظاهر. من دونه أولياء: وقف هشام بخلفه على أولياء بثلاثة الإبدال فقط للنصب. ولحمزة التحقيق ، السكت ، النقل والإدغام وعلى كل منهما ثلاثة الإبدال. فالله هو: الإدغام. وهو ، الموتى ، شيء ، فيه ، عليه ، وإليه: لايخفى. وإليه أنيب: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ، الإبدال ياء. وليس له امتناعات. فاطر: الوجهان فى الراء للأزرق.

جعل لكم: الإدغام وهو من المنصوص عليه بالخلاف لرويس. الأنعام أزواجا: وقف حمزة ولاحظ على سكت أل الوقف بالتحقيق فقط. وله الإبدال ياء على غيرها من المراتب هنا أيضا. أى الوجهين. وانظر قواعد حمزة بالتنقيح. شيء وقفا ، وهو: لايخفى. البصير له: الإدغام.

جمع الآيه

جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا

القراءة

♦ قالون واندرج وجه التحقيق فى الوقف لخلاد. خلاد بالسكت فى أل والوقف بالتحقيق فقط ولا يأتى الإبدال. خلاد بترك السكت والوقف بالإبدال. خلف عن حمزة بترك الغنة وسكت أل والوقف بالتحقيق فقط ثم بترك السكت والوقف بالوجهين. وبقية الوجوه مطلقة بعد ذلك لحمزة.

ربع ﴿ شرع لكم ﴾

قوله تعالى:

♦ شَرَعَ لَكُم مِّنَ الدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰ

الشرح والتحليل

١ . لكم : ميم الجمع. ٢ . وصى : أحكام التقليل والإمالة. ٣ . والذى أوحينا : المنفصل. ٤ . إبرهيم : ابن عامر بخلف عن ابن ذكوان بفتح الهاء وألف بعدها والباقون بكسر الهاء وياء بعدها. والشاهد : ويقرأ إبراهام ... الخ. وانظر تحرير طرق ابن ذكوان بالتنقيح بسورة البقرة. والمهم أنه لايأتى للنقاش الطويل إلا على القراءة بالياء لأنه ليس له إلا الياء هنا. ولاحظ أيضا تقدم وجه الياء لابن الأخرم. ٥ . وموسى وعيسى : التقليل فى لفظى موسى ، عيسى أولا لأبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ولا تتفرقوا ،وماتفرقوا : لاخلاف فى عدم التشديد للكل.جاءهم : ظاهر. العلم بغيا : لا إدغام فيه فانتبه. من ربك ،مسمى لقضى : موضعا الغنة ولاحظ زيادة وجه الغنة فى اللام للحلوانى ورويس. وزيادة وجه الغنة فى الراء للرملى. والوجه الزائد للحلوانى ورويس لايأتى إلا على القصر.كما أمرت : وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. ولاتتبعأهواءهم : وقف حمزة بالنقل والتحقيق والسكت وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة ولاحظ ترتيب الوجوه ودقتها.لاحجة : توسط لا لحمزة.الكتاب بالحق : الإدغام ولاحظه على المد لروح. وليس هذا من المواضع المنصوص عليها لرويس. يشاء وقفا ، وهو ،الآخرة : لايخفى.

قوله تعالى :

وَمَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ

ٱلدُّنْيَا نُؤْتِهِۦ مِنْهَا وَمَا لَهُۥ فِى ٱلْءَاخِرَةِ مِن نَّصِيبٍ ﴿٢٠﴾

الشرح والتحليل

١ .الدنيا : أحكام التقليل والإمالة. ولاحظ الإمالة أيضا لدورى أبى عمرو.

٢ .نؤته : الاختلاس وجها واحدا لقالون ويعقوب. والإشباع وجها واحدا لورش وابن كثير وحفص والكسائى وخلف العاشر. الإسكان وجها واحدا لأبى عمرو وشعبة وحمزة.هشام : الاختلاس والإشباع من الطريقين ويزاد الإسكان للداجونى.ابن ذكوان : الأخفش بالإشباع. والصورى بالاختلاس والإشباع. ولاسكت هنا للرملى على الإشباع. وتعين وجه الغنة والفتح فى ذوات الراء وترك السكت على الاختلاس هنا للمطوعى. وانظر بقية التحريرات والأحكام بشرح التنقيح للمقرىء وبالجزء الأول من فريدة الدهر. أبوجعفر بالسكون ، الاختلاس. ولاحظ

ابدال الهمز لورش من طريقيه. و لأبي عمرو بخلفه. و لأبي جعفر. والشاهد:

سكن يؤده نصله نؤته نول

(ص)ف (ل)ى (ث)نا خلفهما (ف)ناه (ح)ل

وهم و(حفص) ألقه اقصرهن (ك)م

خلف (ظ)بى (ب)ن (ث)ق .....

٣. الآخرة: النقل والبدل والسكت لأصحابه.

القراءة

◆ قالون بتحقيق الهمز والاختلاس ولاحظ الاندراج ليعقوب وهشام ووجه ترك السكت لابن ذكوان.[٣] الرملي بالسكت ولاسكت للمطوعي على الاختلاس.[٢] ورش بإبدال الهمز والإشباع وثلاثة البدل للأزرق على فتح الدنيا. الأصبهاني بقراءته الخاصة. ابن كثير بتحقيق الهمز والإشباع واندرج حفص ووجه ثان لهشام وابن ذكوان على ماحرر سابقا. ابن ذكوان ماعدا الرملي بالسكت واندرج حفص. أبوعمرو على فتح الدنيا بتحقيق الهمز والإسكان واندرج شعبة ثم بإبدال الهمز واندرج وجه لأبي جعفر. أبوجعفر بإبدال الهمز والاختلاس.[١] الأزرق بتقليل الدنيا وإبدال الهمز والإشباع وثلاثة البدل. أبوعمرو على هذا الوجه بتحقيق الهمز والإسكان. ثم بإبدال الهمز والإسكان. دورى أبي عمرو بإبدال الدنيا وتحقيق الهمز والإسكان واندرج وجه لحمزة. حمزة بالسكت. دورى أبي عمرو بإبدال الهمز والإسكان. الكسائي بتحقيق الهمز والإشباع واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت.

شركاؤا: مرسوم بالواو فلاحظ وقف حمزة وهشام بخلفه. الفصل لقضى: الإدغام والإخفاء. والعمل على الإخفاء لأبي عمرو وحده. ترى الظالمين: الفتح والإمالة للسوسى وصلا. وأحكام الإمالة وقفا لاتخفى. وهو واقع:

الإدغام والإخفاء لأبى عمرو وقراءته بإسكان الهاء. والإدغام فقط ليعقوب. وقراءته بضم الهاء ووجوه السوسى هنا إطلاقية.

قوله تعالى :

ذَٰلِكَ ٱلَّذِى يُبَشِّرُ ٱللَّهُ عِبَادَهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ ۗ

الشرح والتحليل

١ . يبشر : قرأ ابن كثير وأبوعمرو وحمزة والكسائى بفتح الياء وإسكان الباء وضم الشين مخففة. والباقون بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة. والشاهد من فرش آل عمران : و(د) م (رضى) (حـ) ـلا الذى يبشر. ولاحظ الوجهان فى الراء للأزرق على قراءته. ٢ . آمنوا : بدل الأزرق ولايأتى توسطه على تفخيم المضمومة هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

قُل لَّآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا ٱلْمَوَدَّةَ فِى ٱلْقُرْبَىٰ ۗ

الشرح والتحليل

١ . لا أسألكم : المنفصل. ٢ . أسألكم : ميم الجمع. ولاحظ سكت الموصول. ٣ . أجرا إلا : النقل والسكت. ٤ . القربى : وجه التقليل لأبى عمرو ولاحظ توزيع المرتبتين للنقاش فلا يأتى له سكت الموصول إلا على الطويل. ولاحظ الوجهان فى الموصول على سكت المد المنفصل لحمزة ووجوه حمزة فى السكت دقيقة فانتبه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

افترى : لايخفى. يشاء الله : لدى الوقف على يشاء : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى جعفر ولهشام بخلفه وحمزة. ويمح : وقف الجميع بحذف الواو تبعا للرسم.

قوله تعالى:

وَهُوَ ٱلَّذِى يَقْبَلُ ٱلتَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِۦ وَيَعْفُواْ عَنِ ٱلسَّيِّـَٔاتِ وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١. وهو: الإسكان (رد) (ثنا) (بل) (حز). ٢. ويعلم ما: الإدغام لأبي عمرو أولا. ٣. يفعلون: بالخطاب لحفص وحمزة والكسائى وخلف ورويس بخلفه والشاهد: وخاطب يفعلوا (صحب) (غما) خلف. والباقون بالغيب. ولاحظ أنه لايأتى الخطاب لرويس على الإدغام. وذكر فى البدائع تحرير لرويس بين المنفصل والإدغام وتفعلون خلاصته أن وجه الخطاب فى تفعلون مختص بوجه المد والإظهار فارجع إلى الوجوه هناك وانظر شرح التنقيح فى قوله: كذا إن تخاطب يفعلوا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

والكافرون: الوجهان فى الراء للأزرق. ولاحظ يعقوب بهاء السكت.

ربع ﴿ ولو بسط الله الرزق لعباده ﴾

يترل بقدر: بالتخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب. والشاهد: يترل كلا خف (حق). ما يشاء: وقفا لايخفى. ما يشاء إنه: تسهيل الثانية ، إبدالها واوا لنافع و ابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. خبير: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

وَهُوَ ٱلَّذِى يُنَزِّلُ ٱلْغَيْثَ مِنۢ بَعْدِ مَا قَنَطُواْ وَيَنشُرُ رَحْمَتَهُۥ

الشرح والتحليل

١ وهو : الإسكان(ر) (ث) (ب) (ل) (ح) (ز).٢ يترل : بالتخفيف لابن كثير وأبي عمرو ويعقوب وحمزة والكسائى و خلف. والشاهد : والغيث مع مترلها(حق) (شفا) وينشر رحمته : الإدغام. ولاحظ أنه لاخلاف بين العشرة فى فتح النون فى قنطوا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦ خَلْقُ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَثَّ فِيهِمَا مِن دَآبَّةٍ

الشرح والتحليل

١ ومن آياته : النقل والسكت.٢ والأرض : سكت حمزة.٣ فيهما : ضم الهاء ليعقوب.٤ دابة : وجه الوقف بالإمالة لخلاد.

تحرير لحمزة

المفصول	الأرض	دابة
ترك	سكت	الفتح فقط للراويين
ترك	ترك	الفتح لحمزة والإمالة لخلاد
سكت	سكت	الفتح ، الإمالة للراويين

قوله تعالى :

وَمَآ أَصَـٰبَكُم مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُواْ عَن كَثِيرٍ ﴿٣٠﴾

الشرح والتحليل

١ . وما أصابكم: المنفصل. ٢ .أصابكم: ميم الجمع. ٣ . فبما: نافع وابن عامر وأبوجعفر بدون فاء. والباقون بالفاء والشاهد: بما فى فبما مع يعلما بالرفع (عم). ولاحظ ارتباط بما ، فبما بلفظ مصيبة من أجل اختلاف حكم الغنة. ٤ . كسبت أيديكم: النقل أولا للأصبهانى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَمِنْ ءَايَـٰتِهِ ٱلْجَوَارِ فِى ٱلْبَحْرِ كَٱلْأَعْلَـٰمِ ﴿٣٢﴾

الشرح والتحليل

١ . ومن آياته: النقل والسكت. ٢ . الجوارى: بإثبات الياء وصلا فقط نافع وأبوعمرو وأبوجعفر. وفى الحالين ابن كثير ويعقوب. والباقون بحذفها فى الحالين والشاهد: الجوار يهدين ... كهف المناد يؤتين تتبعن ... أخرتن الإسرا (سما) . والترجمة معطوفة على الإثبات. وفيها الإمالة لدورى الكسائى وحده. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

إِن يَشَأْ يُسْكِنِ ٱلرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَىٰ ظَهْرِهِۦٓ

الشرح والتحليل

١ . إن يشأ: بترك الغنة مع الياء. ٢ . يشأ: إبدال الهمز فى الحالين للأصبهانى وأبى جعفر. وفى الوقف فقط لهشام بخلفه وحمزة. ٣ . الريح: بالجمع لنافع وأبى جعفر والباقون بالإفراد. والشاهد: واجمع بإبراهيم شورى (إ) ذ (ث) سنا. ٤ . فيظللن: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

لآيات لكل ، صبار : لايخفى. يوبقهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى:

وَيَعْلَمَ ٱلَّذِينَ يُجَـٰدِلُونَ فِىٓ ءَايَـٰتِنَا مَا لَهُم مِّن مَّحِيصٍ ﴿٣٥﴾

الشرح والتحليل

١. ويعلم: نافع وابن عامر وأبوجعفر بالرفع. والباقون بالنصب. والشاهد: يعلما بالرفع (عم). ٢. فى آياتنا: المنفصل. ٣. مالهم: ميم الجمع ولاحظها على القراءتين لأصحابها. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَمَآ أُوتِيتُم مِّن شَىْءٍ فَمَتَـٰعُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۖ

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا. قالون بصلة الميم. قالون بالتوسط. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبوعمرو بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان بسكت شيء واندرج حفص. إدريس بالإمالة. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وقصر البدل وتوسط شيء وفتح وتقليل الدنيا. حمزة على هذا الوجه بإمالة الدنيا. النقاش بقصر شيء. حمزة بإمالة الدنيا. النقاش بالسكت. حمزة بالإمالة. الأزرق بتوسط البدل ، شيء وفتح وتقليل الدنيا ثم بمد البدل وتوسط ومد شيء وعلى كل منهما فتح ، تقليل الدنيا. حمزة بسكت المد ، شيء وإمالة الدنيا.

تحرير الأزرق

أوتيتم	شيء	الدنيا
قصر	توسط	فتح ، تقليل

توسط توسط فتح ، تقليل
مد توسط فتح ، تقليل
مد مد فتح ، تقليل

قوله تعالى

وَمَا عِندَ ٱللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١. خير: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢. وأبقى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. ربهم: ميم الجمع.

وهنا تحرير الأزرق كالآتى

خير	وأبقى	آمنوا
ترقيق	فتح	قصر ، توسط ، مد
ترقيق	تقليل	توسط ، مد
تفخيم	فتح	قصر
تفخيم	تقليل	الثلاثة

ولاحظ فى الآية ترك الغنة مع الواو لخلف عن حمزة

القراءة

♦ قالون واندرج وجه للأزرق وانظر التحرير ولايأتى توسط ومد البدل على تفخيم خير وفتح اليائى. [٣]قالون بصلة الميم. [٢]الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل. خلاد بالإمالة فى وأبقى واندرج الكسائى وخلف العاشر. [١]الأزرق بترقيق الراء ووجوهه المدونة بالتحرير. خلف عن حمزة بتفخيم خير وترك الغنة فى الواو والإمالة.

وهذا تحرير واسع الأزرق

أوتيتم	شيء	الدنيا	خير
قصر	توسط	فتح	ترقيق ، تفخيم
قصر	توسط	تقليل	تفخيم(لابن بليمة)
توسط	توسط	فتح	ترقيق
توسط	توسط	تقليل	ترقيق ، تفخيم (* لابن بليمة)
مد	توسط	فتح	ترقيق
مد	توسط	تقليل	ترقيق ، تفخيم
مد	مد	فتح	ترقيق(**)
مد	مد	تقليل	ترقيق ، تفخيم

اثنى عشر

(*) وفى حالة الراء المضمومة مثل يغفرون ونحوها أى ماعدا خير ، غير لايأتى هذا الوجه فهى١١ فقط.

(**) ويمتنع التفخيمهنا لقوله : ومع مد شيء حيث ما كنت فاتحا.

قوله تعالى :

وَٱلَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَٰٓئِرَ ٱلْإِثْمِ وَٱلْفَوَٰحِشَ وَإِذَا مَا غَضِبُوا۟ هُمْ يَغْفِرُونَ ﴿٣٧﴾

الشرح والتحليل

١.كبائر : الطويل ، حكم ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وقراءة حمزة والكسائى و خلف كبير بكسر الباء وياء بعدها ولا ألف ولا همزة على التوحيد. والباقون كبائر بفتح الباء وألف بعدها ثم همزة مكسورة والشاهد : وكبائر معا كبير(ر) م(فتى) .٢ .الإثم : النقل والسكت.

٣. هم: ميم الجمع. يغفرون: الوجهان فى الراء للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الصلاة ، شورى ، ينتصرون للأزرق: لايخفى. وجزاؤا: مرسوم بالواو ولايخفى. والوقف عليه بالإثنى عشر وجها. وأصلح: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. بعد ظلمه: لا إدغام لفتح الدال بعد ساكن. عذاب أليم: لاحظ وقف حمزة على سكت الكل بالنقل للراويين ، السكت لخلاد. وترى الظالمين: الفتح ، الإمالة وصلا للسوسى. وتراهم ، طرف خفى لأبى جعفر: لايخفى. خسروا: لايأتى تفخيم الراء على توسط البدل للأزرق. وأهليهم: ضم الهاء ليعقوب فى الحالين. القيامة: وقفا لا امتناعات هنا لحمزة. وللكسائى الإمالة وجها واحدا.

قوله تعالى:

ٱسْتَجِيبُوا۟ لِرَبِّكُم مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِىَ يَوْمٌ لَّا مَرَدَّ لَهُۥ مِنَ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١. لربكم: ميم الجمع. ٢. أن يأتى: ترك الغنة مع الياء. ٣. يأتى: إبدال الهمز والإدغام ولايأتى على الهمز لأبى عمرو. ٤. يوم لا: الغنة ولاحظ جوازها على الإدغام لأبى عمرو وتعينها ليعقوب. ٥. لا مرد: توسط لا لحمزة بخلفه ولا امتناعات هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أيديهم: ضم الهاء ليعقوب والوجوه هنا دقيقة. يشاء إناثا: تسهيل الثانية ، إبدالها واوا لنافع و ابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. وتحقيقها للباقين. وإناثا: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

ربع ﴿ وماكان لبشر ﴾

قوله تعالى:

﴿ وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَن يُكَلِّمَهُ ٱللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِن وَرَآئِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِۦ مَا يَشَآءُ ﴾

الشرح والتحليل

١. لبشر أن: النقل والسكت. ٢. أن يكلمه: ترك الغنة مع اليـــاء. ٣. وراء: الطويل. ٤. يرسل ، فيوحى: نافع برفع اللام ، إسكان ياء فيوحى. أمـــا ابن ذكوان: روى الصورى عنه والنقاش عن الأخفش يرسل برفع اللام ، فيوحى بإسكان الياء بخلف عنهما. وابن الأخرم بنصبهما. وعلى الرفـــع والإسكان يتعين وجه البسملة والتوسط للنقاش (ولاحـــظ أن القـــراءة بالنصب للنقاش يأتى عليها التوسط والطول) ويمتنع السكت لغير الرملى. وعلى النصب يمتنع السكت للرملى. ويـــتعين الفـــتح فى ذوات الـــراء للمطوعى. إلى آخر ماقال فى شرح التنقيح للمقرئ. والمتن هو:

وبالخلف للصورى ونقاش اقرأن ... بالإسكان فى يوحى ورفعك يرسلا
ومعه لنقاش فوســـط وبســـملن ... ومعه سوى رملى السكت أهمـــلا
ومع نصب الرملى لم يك ســـاكنا ... وذو الفتح للمطوعى الناصب انقلا

والباقون بنصب اللام والياء والشاهد: ويرسل ارفعا يوحى فسكن (مـــ)ـــاز خلفا (أ)نصفا. ولاحظ الإدغام فى يرسل رسولا. يشاء وقفا: لايخفى.

القراءة

◆ قالون واندرج ما ذكر بالتحرير من طرق ابن ذكوان.[٤] ابن كثير بنصب الموضعين ولاحظ الاندراج. هشام بالوقف بالوجوه الخمسة. أبـــوعمرو بالإدغام وقراءته بنصب الموضعين واندرج يعقوب.[٣] النقـــاش بالطويـــل

ونصب الموضعين وانظر التحرير السابق. خلاد بالوقف بالوجوه الخمسة. [٢]خلف عن حمزة بترك الغنة وقراءته الخاصة. الضرير عن دورى الكسائى بالغنة مع الواو وتوسط المتصل. [١]ورش بالنقل والطويل ورفع يرسل وإسكان فيوحى. الأصبهانى بالتوسط. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت فى المفصولات والتوسط ونصب الموضعين واندرج حفص وإدريس. الرملى على هذا الوجه برفع يرسل واسكان فيوحى. النقاش بالطويل ونصب الموضعين. خلاد بالوقف بالوجوه الخمسة. خلاد بسكت المتصل والوقف كذلك. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والواو وسكت المفصولات. ثم بسكت المتصل وله الوقف بالوجوه الخمسة.

ملاحظة هامة: ذكر فى فتح القدير تلخيص الطبرى وذكره فى البدائع تلخيص أبى معشر بخصوص النقاش وخُلفه. وهو أبومعشر الطبرى فما جاء فى فتح القدير بتسميته الطبرى صحيح.

الإيمان ، جعلناه ، صراط ، الأرض: لايخفى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلْأُمُورُ ﴿٥٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حمٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ .ألا إلى : المنفصل.٢ .الأمور : مابين السورتين والنقل والسكت٣ .حم : تقليل الأزرق وجها واحدا والفتح والتقليل لأبى عمرو. والإمالة لابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى وخلف. والسكت على الحرفين لأبى جعفر.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل والبسملة ولاحظ الاندراج.[٣] أبوعمرو على هذا الوجه بالتقليل. أبوجعفر بسكت الحرفين.[٢] الأصبهانى بالنقل والبسملة. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وفتح الحاء واندرج يعقوب وليس للحلوانى على القصر إلا البسملة. أبوعمرو بالتقليل. أبوعمرو بالوصل بين السورتين والفتح واندرج يعقوب. أبوعمرو بالتقليل.[١] قالون بتوسط المنفصل والبسملة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل. ابن ذكوان بالإمالة واندرج شعبة والكسائى. الأصبهانى بالنقل والبسملة. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وفتح الحاء واندرج الحلوانى عن هشام وليس للداجونى سكت بين السورتين واندرج يعقوب. أبوعمرو بالتقليل. الأخفش بالإمالة واندرج إسحق عن خلف العاشر. دورى أبى عمرو بالوصل بين السورتين وفتح الحاء واندرج هشام ويعقوب. وليس للسوسى وصل بين السورتين على توسط المنفصل. دورى أبى عمرو بالتقليل. الأخفش بالإمالة واندرج خلف العاشر. وليس للصورى بين السورتين إلا البسملة. ابن ذكوان بسكت أل والبسملة والإمالة ولايأتى له السكت على الساكن قبل الهمز إلا على البسملة. حفص على هذا الوجه بفتح الحاء. إدريس بالوصل بين السورتين والإمالة.[١] الأزرق بالطويل وترقيق الراء وما بين السورتين مع التقليل. ثم بتفخيم الراء والسكت والوصل فقط ولا تأتى البسملة هنا. النقاش بتحقيق أل

والبسملة والإمالة ولا يأتى على الطول غير البسملة. ثم بسكت أل والبسملة. حمزة بسكت أل والوصل بين السورتين والإمالة ثم بترك السكت فى أل. ثم بسكت المد المنفصل ، أل. ويأتى له إن وقف النقل والسكت والتحقيق على ماهو مفهوم من قواعده. ويأتى له عند نية الوقف البسملة والتكبير على ماهو فى التحريرات فيرجع إليه.

تابع ﴿ سورة الزخرف ﴾

جعلناه ، قرآنا ، عربيا لعلكم: لايخفى ولا تأتى الغنة على سكت الموصول لأحد.

قوله تعالى:

وَإِنَّهُۥ فِىٓ أُمِّ ٱلْكِتَٰبِ لَدَيْنَا لَعَلِىٌّ حَكِيمٌ ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١. فى أم: المنفصل وقراءة حمزة والكسائى بكسر الهمزة وصلا ويبتدئان بضمها والباقون بضمها فى الحالين والشاهد من فرش النساء: لأمه فى أم أمها كسر ... ضما لدى الوصل (رضى) كذا الزمر. ولاحظ دقة الجمع لارتباط الكلمتين فى أم فى قراءة الكسر. أى لايأتى الكسائى بعد توسط قالون بل يأتى الأزرق بالطول فانتبه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أَفَنَضْرِبُ عَنكُمُ ٱلذِّكْرَ صَفْحًا أَن كُنتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. الذكر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٢. صفحا إن: النقل والسكت. ٣. إن كنتم: بكسر الهمزة نافع وأبوجعفر وحمزة والكسائى وخلف. والشاهد: إن كنتم بكسره (مدا) (شفا). ٤. كنتم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

نبىء: بالهمز لنافع وحده. ووجوه هذا الجزء دقيقة وكثيرة.

قوله تعالى:

وَمَا يَأْتِيهِم مِّن نَّبِيٍّ إِلَّا كَانُوا بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١. يأتيهم: ميم الجمع ، إبدال الهمز ، ضم الهاء ليعقوب. ٢. نبىء إلا: بالهمز لنافع وحده ونقل ورش والسكت لكل على قراءته. يستهزءون: بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف. وقراءة أبى جعفر بالحذف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ومضى ، الأولين ، من خلق: لايخفى. خلقهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا هاء سكت فى ليقولن.

قوله تعالى:

ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ مَهْدًا وَجَعَلَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا لَّعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١. جعل لكم: الإدغام ولاحظ الموضع الثانى ولاحظ أنه من المواضع المنصوص عليها لرويس أى فى جميع القرآن الكريم ولاحظ أن هذا النوع

لرويس يأتى على الغنة وعدمها كما حررته بآيات سابقة وبالجزء الأول من فريدة الدهر. ٢. الأرض: النقل والسكت. ٣. مهادا: بكسر الميم وفتح الهاء وألف بعدها نافع وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وأبوجعفر ويعقوب. والباقون وهم الكوفيون بفتح الميم وإسكان الهاء وبدون ألف. والشاهد من فرش سورة طه: مهادا (كـ)ـونا (سما) كزخرف بمهد. وأول التوقف هنا لعاصم ولاحظ ترك الغنة لخلف عن حمزة. ٤. لكم: ميم الجمع. ٥. سبلا لعلكم: الغنة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ميتا: بالتشديد لأبى جعفر وحده والشاهد من فرش البقرة: وميتا (ثـ)ـق. والترجمة معطوفة على التشديد.

قوله تعالى:

كَذَٰلِكَ تُخْرَجُونَ ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١. تخرجون: قرأ ابن ذكوان وحمزة والكسائى وخلف بفتح التاء وضم الراء. والباقون بضم التاء وفتح الراء والشاهد من فرش الأعراف: وتخرجون ضم فافتح وضم الرا (شفا) (ظـ)ـل (مدا) وزخرف (مـ)ـن (شـفا). ويسهل الجمع بعد ذلك.

وجعل لكم ، الأنعام ما: الإدغام ولاحظ تحرير رويس كالآتى:

وجعل لكم	الأنعام ما	مقرنين
إظهار	إظهار	الوجهان
إدغام	إظهار	بدون هاء
إدغام	إدغام	بدون هاء

وانظر البدائع وغيرها فى تحرير هذا الإدغام مع هاء السكت.

سخر لنا: الإدغام. جزءا: سكت الموصول. وضم الزاى لشعبة وحده مع تحقيق الهمز. وأبوجعفر بحذف الهمزة وتشديد الزاى مفتوحة. ووقف حمزة عليه بالنقل فقط ولايخفى إبدال التنوين ألفا عند الوقف للكل. وأصفاكم: أحكام التقليل والإمالة وليس للأصبهانى تسهيل الهمزة. بالبنين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. وهو من الملحق بجمع المذكر السالم. بشير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق وصلا ووقفا والتغليظ مقدم. ظل: الوجهان فى اللام للأزرق وصلا ووقفا والتغليظ مقدم. وهو: الإسكان (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز.

قوله تعالى:

أَوَمَن يُنَشَّؤُاْ فِى ٱلْحِلْيَةِ وَهُوَ فِى ٱلْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

١. من ينشؤا: ترك الغنة مع الياء. ٢. ينشؤا: حفص وحمزة والكسائى وخلف بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين وللباقين فتح الياء وإسكان النون وتخفيف الشين. والشاهد: وينشأ الضم وثقل (ع)ن (شفا).
٣. وهو: سبق كثيرا. غير: الوجهان فى الراء للأزرق. ولاحظ وقف هشام بخلفه وحمزة كل على قراءته بالإبدال حرف مد ، التسهيل المرام. وعلى الرسم بالإبدال واوا مع الإسكان والإشمام والروم فالمجموع خمسة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَجَعَلُواْ ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ ٱلَّذِينَ هُمْ عِبَٰدُ ٱلرَّحْمَٰنِ إِنَٰثًا

الشرح والتحليل

١. الملائكة: الطويل. ٢. هم: ميم الجمع.٣. عباد الرحمن: أبوعمرو والكوفيون بقراءة عباد بالرفع وللباقين عند. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل وعلى سكت المتصل يأتى التحقيق فقط. والشاهد: عباد فى عند برفع (حـ)ـز (كفى). ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أَشَهِدُوا۟ خَلْقَهُمْ

الشرح والتحليل

١. أشهدوا: قرأ نافع و أبوجعفر بهمزتين مفتوحة محققة فمضمومة مسهلة مع سكون الشين وأدخل بين الهمزتين قالون بخلف عنه وأبوجعفر بدون خلاف.وذكر فى إتحاف فضلاء البشر أن الخلف عن قالون من طريقيه وقطع بالقصر أى عدم الإدخال أكثر المؤلفين. وعملنا على الوجهين. ولورش تسهيل الثانية مع عدم الإدخال. وللباقين القراءة بهمزة واحدة مفتوحة محققة مع فتح الشين. والشاهد: أشهدوا اقرأه ءأشهدوا (مدا). وشاهد آخر: وقبل الضم (ثـ)ـروا الخلف (حـ)ـز (بـ)ـى (لـ)ـذ. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ويسئلون: سكت الموصول ووقف حمزة بالنقل. شاء، آثارهم المجرور معا، مستمسكون، مهتدون، مقتدون: لايخفى.

ربع ﴿ قال أولو جئتكم ﴾

قوله تعالى:

﴿قُلْ أَوَلَوْ جِئْتُكُم بِأَهْدَىٰ مِمَّا وَجَدتُّمْ عَلَيْهِ ءَابَآءَكُمْ﴾

الشرح والتحليل

١. قال: ابن عامر وحفص بالقراءة بلفظ قال ماضيا. وللباقين قل بغير ألف على الأمر. والشاهد: قل قال (كم) (علم) وجئنا (ثمدا ... بجئتكم. ولاحظ على قراءة قل نقل ورش وسكت حمزة وإدريس. ٢. جئتكم: ميم الجمع. وقراءة أبي جعفر جئناكم. وإبدال الهمز لأبي عمرو بخلفه ولأبي جعفر وكل على قراءته. وللباقين جئتكم. وسبق الشاهد. ٣. بأهدى: الإمالة أولا لحمزة. عليه أباءكم: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء وعلى كل منهما التسهيل فى المتوسطة مع المد والقصر. ولاحظ تحرير الأزرق بين البدل وذات الياء على الإطلاق.

القراءة

◆ قالون. [٣] حمزة بالإمالة والوقف بالتحقيق وتسهيل الثانية مع المد والقصر. الكسائى بالوقف بتوسط المتصل واندرج خلف العاشر. حمزة بالوقف بإبدال الثانية وتسهيل المتوسطة مع المد والقصر. [٢]قالون بصلة الميم. ابن كثير بصلة عليه. أبوعمرو بإبدال الهمز. أبو جعفر بقراءته المشروحة. [١]ورش بقراءة قل مع النقل وتحقيق همز جئتكم وفتح أهدى مع ثلاثة البدل والطويل للأزرق. الأصبهانى بالتوسط. الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل. ابن عامر بقراءة قال والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل. حمزة بقراءة قل مع سكت المفصول والإمالة والوقف بتحقيق الأولى وتسهيل المتوسطة مع المد والقصر. إدريس بتوسط المتصل. حمزة بإبدال الأولى ياء وتسهيل الثانية مع المد والقصر.

كافرون : الوجهان فى الراء للأزرق ، هاء السكت.إبرهيم : ليس فيها خلاف هنا فهى للكل بالياء.سيهدين : إثبات الياء ليعقوب فى الحالين. لعلهم يرجعون : لاخلاف فى فتح الياء وكسر الجيم. جاءهم ، سحر ، كافرون ، القرآن ، رحمت ، الدنيا ،درجات ليتخذ : لايخفى.سخريا : بضم السين للعشرة.ورحمت : رسمت بالتاء كالسابق. ووقف عليها بالهاء ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب. والباقون بالتاء. وللكسائى الإمالة وجها واحدا.خير : الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى :

وَلَوْلَآ أَن يَكُونَ ٱلنَّاسُ أُمَّةً وَٰحِدَةً لَّجَعَلْنَا لِمَن يَكْفُرُ بِٱلرَّحْمَٰنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقُفًا مِّن فِضَّةٍ وَمَعَارِجَ عَلَيْهَا يَظْهَرُونَ ﴿٣٣﴾

الشرح والتحليل

١ .ولولا أن : المنفصل.٢ .واحدة لجعلنا : الغنة.٣ .لبيوتهم : بكسر الباء (كـ) ـم (د) ن (صحبة) (بـ) ـلى. وللباقين الضم ولاحظ ميم الجمع أولا.سقفا : قراءة ابن كثير وأبىعمرو وأبى جعفر سقفا بفتح السين وإسكان القاف على الإفراد. والباقون بضمها على الجمع.والشاهد : وسقفا وحد(ثـ) ـبا.. (حبر) .

القراءة

◆ قالون بكسر باء لبيوتهم وسقفا بالجمع.[٣] قالون بصلة الميم. ابن كثير على هذا الوجه بإفراد سقفا. الأصبهانى بضم لبيوتهم وجمع سقفا واندرج حفص ويعقوب. أبوعمرو على هذا الوجه بإفراد سقفا. أبوجعفر بضم لبيوتهم وصلة الميم وإفراد سقفا.[٢] الغنة على ماسبق.[١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بضم لبيوتهم وجمع سقفا واندرج حفص ويعقوب. أبوعمرو على هذا الوجه بالإفراد فى سقفا.

الغنة وهى لغير (صحبة) والأزرق. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء فى موضعيها وكسر لبيوتهم وجمع سقفا. الأزرق بالطويل وضم لبيوتهم وجمع سقفا. النقاش على هذا الوجه بكسر لبيوتهم وجمع سقفا واندرج خلاد. الغنة للنقاش. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء ، الواو وكسر لبيوتهم وجمع سقفا. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

قوله تعالى:

وَلِبُيُوتِهِمْ أَبْوَٰبًا وَسُرُرًا عَلَيْهَا يَتَّكِـُٔونَ ﴿٣٤﴾

الشرح والتحليل

١. ولبيوتهم أبوابا: ميم الجمع. وكسر الباء لمدلول (كـ)ـم (د)ن (صحبة) (بـ)ـلى. ٢. أبوابا وسررا: ترك الغنة مع الواو. ٣. يتكئون: وقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف. ولأبى جعفر الحذف وصلا ووقفا. ولاحظ دقة الجمع هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَإِن كُلُّ ذَٰلِكَ لَمَّا مَتَـٰعُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۚ

الشرح والتحليل

١. لما بالتشديد لعاصم وحمزة وابن جماز. وهشام بخلفه. والشاهد: ولما اشدد (لـ)ـدا خلف (نـ)ـبا (فـ)ـى (ذ). وللباقين بالتخفيف. تحرير هشام من التنقيح:

ولما عن الحلوان فاقرأ مخففا بخلف أتى واختص بالمد واعتلى

والشرح: روى الحلوانى عن هشام لما بالتخفيف فى أحد الوجهين. وعليه يتعين المد. والداجون بالتشديد وهو الوجه الثانى للحلوانى. ٢. الدنيا: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

والآخرة ، للمتقين: لايخفى.

قوله تعالى:

وَمَن يَعْشُ عَن ذِكْرِ ٱلرَّحْمَـٰنِ نُقَيِّضْ لَهُۥ شَيْطَـٰنًا فَهُوَ لَهُۥ قَرِينٌ ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١. ومن يعش: ترك الغنة مع الياء. ٢. الرحمن نقيض: الإدغام. ٣. نقيض: بالياء ليعقوب وشعبة بخلفه. والشاهد: يقيض يا (صـ)ـدا خلف (ظـ)ـهر. ٤. فهو: الإسكان (ر)د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز.

القراءة

♦ قالون.[٤] ورش بضم فهو.[٣] شعبة بقراءة يقيض واندرج يعقوب.[٢] أبوعمرو بالإدغام ونقيض بالنون وإسكان فهو وليس ليعقوب إدغام لقراءته بالياء.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وضم فهو. الضرير عن دورى الكسائى بإسكان فهو.

ويحسبون : بفتح السين لمدلول : (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. وكسرها للباقين.

قوله تعالى :

حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَنَا قَالَ يَـٰلَيْتَ بَيْنِى وَبَيْنَكَ بُعْدَ ٱلْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ ٱلْقَرِينُ ﴿٣٨﴾

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المنفصل. ٢. جاءنا: قرأ نافع وابن كثير وابن عامر وشعبة وأبوجعفر بألف بعد الهمزة على التثنية وهما العاشى وقرينه. والباقون بغير ألف. والشاهد: وجاءنا امدد همزه (صـ)ـف (عـم) (د)ر. فأول التوقف هنا لأبى عمرو. ولاحظ بدل الأزرق وأحكام الإمالة كل على قراءته.٣. فبئس: إبدال الهمز للأصبهانى أولا.

القراءة

♦ قالون.[٣] الأصبهانى بإبدال الهمز وأندرج أبوجعفر.[٢] أبوعمرو بقراءته جاءنا بدون ألف وتحقيق الهمز واندرج حفص ويعقوب. أبوعمرو بإبدال همز فبئس.[١] قالون بتوسط المنفصل. الأصبهانى بإبدال الهمز. أبوعمرو بقراءة جاءنا بدون ألف واندرج حفص والكسائى ويعقوب. ثم بإبدال الهمز. الداجونى عن هشام بقراءة جاءانا مع الإمالة واندرج ابن ذكوان. خلف العاشر بقراءة جاءنا مع الإمالة. الأزرق بالطويل وقراءة جاءانا مع ثلاثة البدل فيها وإبدال فبئس. النقاش بقراءة جاءانا مع الإمالة والطويل. حمزة بقراءة جاءنا مع الإمالة وترك السكت. ثم بالسكت فى المد المنفصل ثم بالسكت العام.

إذ ظلمتم : الإدغام للكل والوجهان فى اللام للأزرق. أفأنت : تسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى ووقف حمزة عليها بالتسهيل والتحقيق ولايضر كون الزائد حرفان. أما الوقف على مشتركون أفأنت : فبتحقيق الأولى وعليه التسهيل والتحقيق فى الثانية ، تسهيلهما معا وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر.

قوله تعالى :

فَإِمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ فَإِنَّا مِنْهُم مُّنتَقِمُونَ ﴿٤١﴾

الشرح والتحليل

١ نذهبن : التخفيف أى إسكان النون رويس ولاحظ له الإقلاب وصلا. وإذا وقفت عليها وقفت بالألف على الأصل فى نون التوكيد الخفيفة. والباقون بالتشديدوالشاهد من فرش آل عمران : يغرنك الخفيف يحطمن ... أو نرين ويستخفن نذهبن وقف بذا بألف(غ) ص٢٠ منهم : ميم الجمع٣ منتقمون : هاء السكت أولا لروح. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

أَوْ نُرِيَنَّكَ ٱلَّذِى وَعَدْنَٰهُمْ فَإِنَّا عَلَيْهِم مُّقْتَدِرُونَ ﴿٤٢﴾

الشرح والتحليل

١ نرينك : بالتخفيف لرويس وحده وشرح وسبق الشاهد. ٢ وعدناهم : ميم الجمع٣ عليهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب٤ مقتدرون : الوجهان فى الراء للأزرق. وهاء السكت وسبق توقف يعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أوحى إليك : بدل الأزرق ووقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل. صراط ، لذكر لك تسئلون : لايخفى.

قوله تعالى :

وَسْـَٔلْ مَنْ أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ مِن

رُّسُلِنَآ أَجَعَلْنَا مِن دُونِ ٱلرَّحْمَٰنِ ءَالِهَةً يُعْبَدُونَ ﴿٤٥﴾

الشرح والتحليل

١. بالنقل لابن كثير والكسائى وخلف العاشر. والشاهد من باب النقل وسل (روى) (دم كيف جا. ولاحظ سكت الموصول لما عدا إدريس.
٢. من أرسلنا النقل وسكت المفصول. ٣ من رسلنا الغنة. ٤ رسلنا أبوعمرو وحده بإسكان السين والباقون بضمها والنقل.

القراءة

♦ قالون. [٤]قالون بالتوسط. أبوعمرو بإسكان السين وقصر وتوسط المنفصل. النقاش بالطويل مع ضم السين فى رسلنا واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء. [٣]الغنة على ماسبق وهى لغير (صحبة) والأزرق. [٢]الأزرق بالنقل والطويل وثلاثة البدل. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل ثم بالغنة عليهما. الأخفش عن ابن ذكوان بسكت المفصول فقط والتوسط واندرج حفص. حمزة بالطويل وترك السكت فيه وترك الغنة لخلف. الغنة لخلاد. حمزة على ترك السكت فى الموصول بالسكت فى المد المنفصل وترك الغنة لخلف ثم بالغنة لخلاد. ابن الأخرم بالغنة فى من رسلنا والتوسط. ولا تأتى الغنة لأحد مع سكت الموصول. [١]ابن كثير بالنقل وقصر المنفصل. الكسائى عدا الضرير على هذا الوجه بالتوسط واندرج خلف العاشر. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء. الغنة لابن كثير. إدريس بالسكت فى المفصول وتوسط المنفصل. ابن ذكوان ما عدا النقاش بسكت المفصول والموصول والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. حمزة بسكت المد المتصل لكل من راوييه.

ولقد أرسلنا ، موسى ، بآياتنا ، العالمين لايخفى. ولاحظ تحرير موسى ، البدل للأزرق على الإطلاق. رسول ربه الإدغام ولاحظه على المد لروح.

نريهم: ضم الهاء ليعقوب. لعلهم يرجعون: لاخلاف فى فتح اليـاء وكسـر الجيم.

قوله تعالى:

وَقَالُواْ يَـٰٓأَيُّهَ ٱلسَّاحِرُ ٱدْعُ

لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِندَكَ إِنَّنَا لَمُهْتَدُونَ ﴿٤٩﴾

الشرح والتحليل

١ .يأيه : المنفصل. وقراءة ابن عامر وحده وصلا أيه بضم الهاء إتباعا لضم الياء. والباقون بفتحها ووقف عليها أبـوعمرو والكسـائى ويعقـوب بالألف. والباقون بحذفها وإسكان الهاء.والشاهد : ها أيها الرحمن نـور الزخرف... (كـ)ـم ضم قف(ر) جا(حمـا) بـالألف.السـاحر : الوجهان فى الراء للأزرق.٢ .لمهتدون : هاء السكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.ولاحظ دقة الجمع من أجل قراءة ابن عامر وهما كلمة واحدة.

ونادى ،الأنهار : لايخفى.مصر : العمل على الوقف بالتفخيم كما حققه ابن الجزرى فى النشر.تحتى أفلا : فتح ياء الإضافة لنافع والبزى وأبى عمـرو وأبى جعفر والباقون بالإسكان. والشاهد بالباب. تبصرون ،خير : الوجهـان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى :

فَلَوْلَآ أُلْقِىَ عَلَيْهِ أَسْوِرَةٌ مِّن ذَهَبٍ أَوْ جَآءَ مَعَهُ ٱلْمَلَـٰٓئِكَةُ مُقْتَرِنِينَ ﴿٥٣﴾

الشرح والتحليل

١ .فلولا ألقى : المنفصل.٢ .عليه : صلة الهاء لابن كثير.٣ .أسـورة : قـرأ حفص ويعقوب بسكون السين بدون ألف. والباقون بفتح السين وألـف

بعدها. ولاحظ ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق والشاهد: أسورة سكنه واقصر (عـــن (ظـــلم. ٤ . ذهب أو: النقل والسكت. جـــاء ، مقترنين: لايخفى.

القراءة

◆ قالون.[٤] الأصبهانى بالنقل.[٣] حفص بقراءة أسورة وانـــدرج يعقـــوب. يعقوب بهاء السكت.[٢] ابن كثير بصلة عليه وأساورة بالألف.[١] قـــالون بتوسط المنفصل. الداجونى عن هشام بإمالة جاء واندرج ابـــن ذكـــوان وخلف العاشر. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بسكت المفصول وإمالـــة جاء واندرج إدريس. حفص بقراءة أسورة واندرج يعقـــوب. حفـــص بسكت المفصول. الأزرق بالطويل وأساورة بترقيق الراء وجها واحـــدا. النقاش بتفخيم الراء وترك النقل وإمالة جاء واندرج حمزة. النقاش بسكت المفصول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

فأطاعوه: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. آسفونا ،أجمعين: لايخفى.

قوله تعالى:

فَجَعَلْنَٰهُمْ سَلَفًا وَمَثَلًا لِّلْءَاخِرِينَ ﴿٥٦﴾

الشرح والتحليل

١ .فجعلناهم: ميم الجمع.٢ .سلفا: قرأ حمزة والكسائى بضم السين واللام. والباقون بفتحهما ولاحظ ترك الغنة مع الواو لخلف عن حمزةوالشاهد: وسلفا ضما(رضى) .٣ .ومثلا للآخرين: الغنة.٤ .للآخـــرين: النقـــل وبدل الأزرق والسكت. وهاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمـــع بعد ذلك.

ربع ﴿ ولما ضرب ابن مريم مثلا ﴾

قوله تعالى :

﴿ وَلَمَّا ضُرِبَ ٱبْنُ مَرْيَمَ مَثَلًا إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ ﴿٥٧﴾

الشرح والتحليل

١ .مريم مثلا : الإدغام.٢ .مثلا إذا : النقل والسكت.٣ .منه : صلة الهاء لابن كثير.٤ .يصدون : بضم الصاد نافع وابن عامر وأبوجعفر والكسائى وخلف العاشر. والباقون بالكسر والشاهد : يصد ضم كسرا (روى) (عم) . فأول التوقف لأبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَقَالُوٓاْ ءَأَٰلِهَتُنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ ۚ

الشرح والتحليل

١ .وقالوا ءآلهتنا : المنفصل.٢ .ءآلهتنا : بتحقيق الهمزتين الكوفيون وروح. والباقون تسهيل الثانية ولا إدخال لأحد والشاهد : والفصل من نحو ءامنتم خطل. أى خطأ لايقرأ به. ولاحظ بدل الأزرق مع التسهيل ولا إبدال له ألفا هنا.٣ .خير أم : أحكام النقل والسكت. ولاحظ الوجهين فى الراء للأزرق ولا إمتناعات بينها وبين البدل لمجىء التفخيم على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة.٤ .هو : هاء السكت لرويس أولا ولاخلاف فى هذا النوع. ويسهل الجمع بعد ذلك. والشاهد العام فى أحكام ءآلهتنا : ءآلهتنا (شـ) ـهد (كفى) . والترجمة معطوفة على التحقيق.

ما ضربوه ،خصمون : هاء السكت ليعقوب بخلفه قوم خصمون : لايخفى.

قوله تعالى:

إِنْ هُوَ إِلَّا عَبْدٌ أَنْعَمْنَا عَلَيْهِ وَجَعَلْنَاهُ مَثَلًا لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ ﴿٥٩﴾

القراءة

♦ قالون. أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر. قالون بالتوسط. النقاش بالطويل. حمزة على هذا الوجه بالتسهيل مع المد والقصر. ثم بالنقل والإدغام وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر. الغنة وهى لغير (صحبة) والأزرق. ابن كثير بصلة هاء الضمير فى الموضعين ووجهى الغنة. ورش بالنقل والطويل وثلاثة البدل فى إسرائيل للأزرق. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. الغنة للأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل. حمزة على هذا الوجه بالتسهيل مع المد والقصر. ابن الأخرم بالغنة والتوسط.

لعلم للساعة: الغنة. واتبعون: إثبات الياء وصلا فقط لأبى عمرو وأبى جعفر. وليعقوب فى الحالين. وللباقين الحذف فى الحالين. والشاهد: تثبت فى الحالين (لـ)ـى (ظـ)ـل (د)ا. وأيضا: واتبعون زخرف (ثوى) (حـ)ـلا. وليس هذا الموضع للأصبهانى. صراط: بالسين والصاد لقنبل. وبالسين لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة. وللباقين بالصاد الخالصة.

قوله تعالى:

وَلَمَّا جَاءَ عِيسَىٰ بِالْبَيِّنَاتِ قَالَ قَدْ جِئْتُكُم بِالْحِكْمَةِ وَلِأُبَيِّنَ لَكُم بَعْضَ الَّذِي تَخْتَلِفُونَ فِيهِ ۖ

الشرح والتحليل

١ . جاء : الطويل والإمالة. ٢ .عيسى : أحكام التقليل والإمالة. ٣ . قد جئتكم : الإدغام لأبىعمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٤ .جئتكم : ميم الجمع أولا. وإبدال الهمز لأبىعمرو بخلفه ولأبى جعفر. ٥ . ولأبين لكم : الإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو فهو أولا ليعقوب.

القراءة

◆ قالون.[٥] يعقوب بالإدغام.[٤] قالون بصلة الميم. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم.[٣] أبوعمرو على فتح عيسى بالإدغام فى قد جئتكم مع تحقيق الهمز والإظهار فى ولأبين لكم ثم بإبدال الهمز والإظهار والإدغام فى ولأبين لكم.[٢] أبوعمرو بالتقليل والوجوه التى ذكرت على الفتح. الكسائى بالإمالة فى اليائى وإدغام قد جئتكم.[١] الأزرق بالطويل وفتح وتقليل لفظ عيسى. الداجونى بالإمالة والتوسط وإدغام قد جئتكم. ابن ذكوان على هذا الوجه بالإظهار. خلف العاشر بالإمالة فى لفظ عيسى أيضا والإدغام. النقاش بالإمالة والطويل والإظهار فى قد جئتكم. حمزة بالإمالة فى لفظ عيسى والإدغام. ثم بسكت المد المتصل.

وأطيعون : وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. وإثبات الياء فى الحالين ليعقوب. الله هو ،فاعبدوه هذا : الإدغام.صراط : لايخفى وسبق قريبا.فويل للذين : الغنة.ظلموا : الوجهان فى اللام للأزرق.الأخلاء : النقل والسكت ولاحظ أن الوجوه كثيرة ودقيقة وخصوصا وجوه ابن ذكوان وأهمها أن يأتى السكت لابن ذكوان مع التوسط قبل طول النقاش.

قوله تعالى :

يَٰعِبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ ٱلْيَوْمَ وَلَآ أَنتُمْ تَحْزَنُونَ ﴿٦٨﴾

الشرح والتحليل

١ . ياعبادى لا : قرأ نافع وأبوعمرو وابن عامر وأبوجعفر ورويس بخلفه بإثبات الياء ساكنه وصلا ووقفا. وابن كثير وحفص وحمزة والكسائى وخلف العاشر وروح بحذفها فى الحالين وشعبة ورويس فى وجهه الثانى بإثباتها مفتوحة وصلا ساكنة وقفا. والشاهد: يا ... عباد لا (غ)وث بخلف (ص)ليا ... والحذف (ع)ن (ش)كر (د)عا (ش)فا. والترجمة معطوفة على فتح ياء الإضافة.

وهذا تحرير لرويس

لا يأتى له فتح الياء وصلا وإسكانها وقفا إلا على المد لأنه مذهب أبى الطيب عنه من غاية أبى العلاء انظر شرح التنقيح. وفيه أن هاء السكت فى مسلمين ونحوها لاتأتى له أيضا على وجه الفتح.

٢ . لاخوف: يعقوب وحده بفتح الفاء بلا تنوين. والباقون بالرفع مع التنوين والشاهد: لاخوف نون رافعا لا (الحضرمى). وليس لحمزة فيه توسط لا للاختلاف فى تنوينها. ٣ .ولا أنتم: المنفصل. ٤ . أنتم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون بالياء ساكنه.[٤] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر.[٣] قالون بتوسط المنفصل ووجهى ميم الجمع. الأزرق بالطويل واندرج النقاش.[٢] رويس بعدم التنوين فى لاخوف وقصر وتوسط المنفصل. ابن كثير بحذف الياء وقصر المنفصل وصلة الميم. حفص على هذا الوجه بإسكان الميم. ثم بتوسط المنفصل واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة بالطويل وترك السكت ثم بالسكت. روح بعدم التنوين فى لاخوف وقصر وتوسط المنفصل. شعبة بإثبات الياء مفتوحة وصلا وساكنة وقفا وتوسط المنفصل. رويس على هذا الوجه بعدم التنوين فى لاخوف وتوسط المنفصل. ولايأتى له القصر هنا كما شرح.

عليهم ، وأكواب وقفا : لايخفى.

قوله تعالى :

وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ ٱلْأَنفُسُ وَتَلَذُّ ٱلْأَعْيُنُ ۖ

الشرح والتحليل

١ .تشتهيه : نافع وابن عامر وحفص وأبوجعفر بزيادة هاء الضمير والباقون بحذفها.والشاهد : وتشتهيه هاءه زد(عم) (عـ) ـلم.٢ .الأنفس : النقل والسكت لابن ذكوان وحفص. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَتِلْكَ ٱلْجَنَّةُ ٱلَّتِىٓ أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٧٢﴾

الشرح والتحليل

١ .التى أورثتموها : المنفصل.٢ .أورثتموها : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وابن ذكوان بخلفه والشاهد : أورثتمو(رضى) (لـ) ـجا... (حـ) ـز(مـ) ـثل خلف.

تحرير ابن ذكوان من التنقيح بسورة الأعراف

وأورثتموها لابن ذكوان أظهرن	وأدغم لصورى ولاسكت يجتلى
وأدغمهما أظهرهما أو بزخرف	وليس عن الرملى الأخير فحصلا
مع الثان للمطوعى افتح وعينن	لدى ثالث إضجاع ذى الرا فقط جلا

وشرحه بالمصادر الأخرى. والمهم هنا أن الأخفش ليس له إلا الإظهار فعلى التوسط يأتى الإظهار والإدغام لابن ذكوان وعلى طول النقاش ليس إلا الإظهار فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ بدل الأزرق فى أورثتموها.

كثيرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ظلمناهم: الوجهان فى اللام للأزرق. ربك قال: الإدغام. لقد جئناكم: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. وإبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. مبرمون: لايخفى.

قوله تعالى:

أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَىٰهُمْ

الشرح والتحليل

١. يحسبون: فتح السين لمدلول: (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. والكسر للباقين. ٢. سرهم: ميم الجمع. وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٣. ونجواهم: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون.[٣] أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. [٢]قالون بصلة الميم. الأزرق بترقيق الراء ووجهى نجواهم. ابن عامر بفتح السين. حمزة بالإمالة. أبوجعفر بصلة الميم.

قوله تعالى:

بَلَىٰ وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ ﴿٨٠﴾

الشرح والتحليل

١. بلى: فتح وتقليل الأزرق وأبى عمرو. وإمالة شعبة وحمزة والكسائى وخلف. ٢.ورسلنا: إسكان السين لأبى عمرو وحده.٣. لديهم: ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وهذا تحرير لأبي عمرو

المنفصل	ونجواهم	بلى
قصر	فتح	فتح لأبي عمرو (*)
قصر	تقليل	فتح ، تقليل لأبي عمرو
توسط	فتح	فتح لأبي عمرو ، تقليل للدورى فقط (**)
توسط	تقليل	فتح لأبي عمرو ، تقليل للدورى فقط (***)

(*) ويمتنع وجه واحد وهو القصر مع فتح ونجواهم وتقليل بلى.

(**) هذا الوجه للدورى من الهداية والهادى على ما فى النشر.

(***) هذا الوجه للدورى من الكافى والهادى على ماوجدنا فيه.

وهذا التحرير من الربع الأخير بسورة الزخرف من البدائع و لم يعلق عليه المقرىء فى العمدة.

قوله تعالى:

قُلْ إِن كَانَ لِلرَّحْمَٰنِ وَلَدٌ فَأَنَا۠ أَوَّلُ الْعَٰبِدِينَ ﴿٨١﴾

الشرح والتحليل

١. قل إن: النقل والسكت. ٢. ولد: حمزة والكسائى بضم الواو وسكون اللام. والباقون بفتحهما. والشاهد من فرش سورة مريم: ولد مع الزخرف فاضمم سكنا (رضى). ٣. فأنا أول: قرأ نافع وأبوجعفر بإثبات ألف أنا وصلا فتلاحظ أحكام المد وللباقين حذفها وصلا واتفق القراء على إثباتها وقفا. ولاحظ هاء السكت ليعقوب على قراءته بالحذف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَذَرْهُمْ يَخُوضُوا۟ وَيَلْعَبُوا۟ حَتَّىٰ يُلَٰقُوا۟ يَوْمَهُمُ ٱلَّذِى يُوعَدُونَ ﴿٨٣﴾

الشرح والتحليل

١ . فذرهم : ميم الجمع. ٢ . يلاقوا : أبوجعفر وحده بفتح الياء التحتية وإسكان اللام بلا ألف وفتح القاف. والباقون يلاقوا : بضم الباء وفتح اللام وإثبات الألف وضم القاف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَهُوَ ٱلَّذِى فِى ٱلسَّمَآءِ إِلَٰهٌ وَفِى ٱلْأَرْضِ إِلَٰهٌ

الشرح والتحليل

١ . وهو : الإسكان لمدلول : (ر) د (ثـ) ـنا (بـ) ـل (حـ) ـز. والأحكام تفهم من القراءة.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الأولى مع المد. ثم مع القصر. أبوعمرو بالإسقاط مع القصر والمد. الكسائى بالتحقيق. أبو جعفر بتسهيل الثانية. الأزرق بضم وهو وتسهيل الثانية. ثم بالإبدال حرف مد طبيعى ولا إشباع هنا. الأصبهانى بتسهيل الثانية والنقل. قنبل بترك النقل واندرج رويس. البزى بتسهيل الأولى مع المد والقصر. قنبل بإبدال الثانية مدا طبيعيا. ثم بالإسقاط مع القصر والمد واندرج رويس على وجه المد. ابن عامر بتحقيق الهمزتين واندرج عاصم وروح وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت. النقاش بالطويل وتحقيق الهمزتين وترك السكت واندرج خلاد فى وجه الوقف بالتحقيق. النقاش بالسكت واندرج وجه لخلاد. خلاد بالسكت والوقف بالتسهيل ثم بترك السكت والوقف بالتسهيل. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والسكت ، تركه والوقف على كل منهما بالتحقيق والتسهيل. حمزة بسكت المد المتصل وترك الغنة لخلف والوقف بالتحقيق فقط. خلاد بالغنة.

قوله تعالى:

وَتَبَارَكَ ٱلَّذِى لَهُۥ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَعِندَهُۥ عِلْمُ ٱلسَّاعَةِ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٨٥﴾

الشرح والتحليل

١. والأرض: النقل والسكت. ٢. وإليه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. ترجعون: قرأ ابن كثير وحمزة والكسائى ورويس وخلف العاشر بياء الغيب. والباقون بتاء الخطاب. ويعقوب على أصله فى القراءة بالبناء للفاعل لكل من الراويين على قراءته. والشاهد: ويرجعوا (د)م (غ)ث (شفا). وشاهد يعقوب: وترجع الضم افتحا واكسر (ظ)ما إن كان للأخرى.

القراءة

◆ قالون. [٣] حمزة يرجعون واندرج الكسائى وخلف العاشر. رويس يرجعون بالغيب وفتح الياء. روح ترجعون بالخطاب وفتح التاء. [٢] ابن كثير بصلة الهاء ، يرجعون. [١] ورش بالنقل وقراءة ترجعون. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة على هذا الوجه بقراءة يرجعون واندرج إدريس.

من خلق ، فأنى يؤفكون: لايخفى وسبق كثيرا. ولئن: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق لأنه من المتوسط بزائد.

قوله تعالى:

وَقِيلِهِۦ يَٰرَبِّ إِنَّ هَٰٓؤُلَآءِ قَوْمٌ لَّا يُؤْمِنُونَ ﴿٨٨﴾

الشرح والتحليل

١. وقيله: قرأ عاصم وحمزة بخفض اللام وكسر الهاء مع الصلة بياء. والباقون بفتح اللام وضم الهاء وصلة الواو. والشاهد: وقيله اخفض (ف)ـــى (ن)ـــموا. ٢. هؤلاء: المنفصل ولاحظ الدقة بخصوص عاصم علـــى قراءته. ٣. قوم لا: الغنة. ٤. يؤمنون: إبـــدال الهمـــز لجميع المبدلين على ما عرف من قواعدهم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ﴿٨٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حـمٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. تعلمون: بالغيب لمدلول (حق) (كفى). وبالخطـــاب للبـــاقين. ومـــابين السورتين. ٢. حم: التقليل للأزرق ، الفتح والتقليل لأبي عمرو. والإمالة لابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائي وخلف. والفتح وجهـــا واحـــدا للباقين. وسكت الحرفين لأبي جعفر.

القراءة

♦ قالون بقراءته المشروحة والبسملة ولاحظ الاندراج. [٢] الأزرق بالتقليـــل. ابن ذكوان بالإمالة. أبوجعفر بسكت الحرفين. [١] الأزرق بالسكت بـــين

السورتين والتقليل. الحلوانى بفتح الحاء. وليس للداجونى سكت بين السورتين. الأخفش عن ابن ذكوان بالإمالة. الأزرق بالوصل بين السورتين والتقليل. هشام بفتح الحاء. الأخفش عن ابن ذكوان بالإمالة. ابن كثير بالغيب فى يعلمون والبسملة وفتح الحاء ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل. شعبة بالإمالة. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وفتح ، تقليل الحاء. إسحق عن خلف العاشر بالإمالة. أبوعمرو بالوصل بين السورتين والفتح والتقليل. حمزة بالإمالة واندرج خلف العاشر.

تابع ﴿ سورة الدخان ﴾

أنزلناه ، مباركة وقفا بدون امتناعات هنا لحمزة ، منذرين ونظائرها: لايخفى. يفرق كل ، إنه هو: الإدغام. من ربك: الغنة.

قوله تعالى:

رَبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَآ

الشرح والتحليل

١. رب: الكوفيون بالقراءة بالخفض. والشاهد: رب السموات خفض ... رفعا (كفى). ٢. والأرض: النقل والسكت. ولاحظ أحكام مد التعظيم فى موضعه وقد شرحت واضحا فى سورة الأنعام ، سورة هود. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الأولين: لاحظ على سكت الكل لحمزة الوقف بالنقل فقط.

قوله تعالى:

أَنَّىٰ لَهُمُ ٱلذِّكْرَىٰ وَقَدْ جَآءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ ﴿١٣﴾

الشرح والتحليل

١. أنى: الفتح والتقليل للأزرق ودورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ٢.الذكرى: التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ٣. وقد جاءهم: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٤. جاءهم: الإمالة للداجونى عن هشام وله الفتح أيضا من الكافى. والإمالة لابن ذكوان وحمزة وخلف العاشر ولاحظ ميم الجمع هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

عنه ، عائدون وقفا: لايخفى.

قوله تعالى:

يَوْمَ نَبْطِشُ ٱلْبَطْشَةَ ٱلْكُبْرَىٰٓ إِنَّا مُنتَقِمُونَ ﴿١٦﴾

الشرح والتحليل

١. نبطش: أبوجعفر وحده بضم الطاء والشاهد: يبطش كله بضم كسر (ثـ)ـق. ٢. الكبرى إنا: المنفصل وأحكام التقليل والإمالة. ٣.منتقمون: هاء السكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ربع ﴿ ولقد فتنا قبلهم ﴾

وجاءهم ، رسول أمين وأن لا: لايخفى. إنى آتيكم: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبىعمرو وأبى جعفر. والباقون بالإسكان وكل على أصله فى المد.

قوله تعالى:

وَإِنِّى عُذْتُ بِرَبِّى وَرَبِّكُمْ أَن تَرْجُمُونِ ﴿٢٠﴾

الشرح والتحليل

١. عذت: الإدغام لأبى عمرو وهشام بخلفه. حمزة والكسائى وأبى جعفر وخلف. الشاهد: عذت (لـ)ـما خلف (شفا) (حـ)ـز (ثـ)ـق. ٢. وربكم أن: ميم الجمع المهموزة. ٣. ترجمون: إثبات الياء وصلا فقط لورش وليعقوب فى الحالين.

القراءة

◆ قالون بالإظهار. [٣] يعقوب بإثبات الياء. [٢] قالون بوجهى الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. [١] أبوعمرو بالإدغام. حمزة بالسكت واندرج إدريس. أبوجعفر بصلة الميم.

قوله تعالى:

وَإِن لَّمْ تُؤْمِنُوا۟ لِى فَٱعْتَزِلُونِ ﴿٢١﴾

الشرح والتحليل

١. وإن لم: الغنة. ٢. تؤمنوا: إبدال الهمز. لى: ورش وحده بفتح ياء الإضافة. والباقون بالإسكان. ٣. فاعتزلون: إثبات الياء وصلا فقط لورش. وفى الحالين ليعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَأَسْرِ بِعِبَادِى لَيْلًا إِنَّكُم مُّتَّبَعُونَ ﴿٢٣﴾

الشرح والتحليل

١. فأسر: نافع وابن كثير وأبوجعفر بهمزة وصل. والباقون بهمزة قطع ومر بسورة هود وراجع أحكام الوقف عليها. والشاهد: أن أسر فاسر صل (حرم). ٢. ليلا إنكم: النقل وليس هنا سكت على وصل فأسر فانتبه.

٣ .إنكم : ميم الجمع.متبعون : هاء السكت. ولاحظ أنه لا خلاف فى بعبادى هنا فهى للكل بإثبات الياء ساكنة. ويسهل الجمع بعد ذلك.
البحر رهوا : الإدغام والإخفاء.وعيون :بكسر العين : عيون مع شيوخ مع جيوب (صـ) ـف (مـ) ـز (د) م (رضى) . وبالضم للباقين.ومقام كريم : لاخلاف فى فتح الميم فى هذا الموضع.فاكهين : لأبى جعفر بحذف الألف. والباقون بإثباتها. ولاحظ هاء السكت ليعقوب والشاهد من فرش سورة يس : وفاكهون فاكهين اقصر (ثـ) ـنا.عليهم السماء : بكسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو. وبضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف وللباقين بكسر الهاء وضم الميم.إسرائيل : تسهيل الهمزة مع المد والقصر لأبى جعفر. ولاحظ بدل الأزرق. بلؤا : وقف هشام بخلفه وحمزة باثنى عشر وجها لرسمه بالواو فى جميع المصاحف. الأولى ، بمنشرين ، فأتوا ، خير للأزرق ، أجمعين ليعقوب ، شيئا ، من رحم : لايخفى.إنه هو : الإدغام.شجرت : رسمت بالتاء. ووقف عليها بالهاء ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب. والباقون بالتاء. وللكسائى الفتح والإمالة وقفا.
قوله تعالى :

كَٱلْمُهْلِ يَغْلِى فِى ٱلْبُطُونِ ﴿٤٥﴾

الشرح والتحليل

١ .يغلى : ابن كثيرو حفص ورويس بالقراءة بالياء للتذكيروالشاهد : يغلى (د) نا(عـ) ـن(غـ) ـرض. ويسهل الجمع بعد ذلك.
قوله تعالى :

خُذُوهُ فَٱعْتِلُوهُ إِلَىٰ سَوَآءِ ٱلْجَحِيمِ ﴿٤٧﴾

الشرح والتحليل

١ . خذوه : صلة الهاء لابن كثير ولاحظها فى فاعتلوه أيضا. ٢ . فاعتلوه : قرأ بضم التاء نافع وابن كثير وابن عامر ويعقوب والباقون بالكسر. والشاهد : وضم كسر فاعتلوا (إ) ذ (ك) م (د) عا ... (ظ) هرا. ٣ . سواء : الطويل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

رأسه : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر.

قوله تعالى :

ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْكَرِيمُ ﴿٤٩﴾

الشرح والتحليل

١ . ذق إنك : النقل والسكت. ٢ . إنك : بفتح الهمزة للكسائى وحده والشاهد : وإنك افتحوا (ر) م. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

إِنَّ ٱلْمُتَّقِينَ فِى مَقَامٍ أَمِينٍ ﴿٥١﴾

الشرح والتحليل

١ . مقام أمين : قرأ نافع وابن عامر وأبوجعفر بضم الميم. والباقون بفتحها. والشاهد من فرش الأحزاب : مقام ضم (ع) د دخان الثان (ع م). ولاحظ النقل والسكت لكل على قراءته. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وعيون : سبق قريبا. متقابلين ، الأولى ، ووقاهم ، من ربك ، يسرناه : لايخفى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

فَٱرْتَقِبْ إِنَّهُم مُّرْتَقِبُونَ ﴿٥٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حٰمٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ . فارتقب إنهم : النقل والسكت. ٢ . إنهم : ميم الجمع. ٣ . مرتقبون : مابين السورتين. ، هاء السكت ليعقوب بخلفه. ٤ . حم : التقليل وجها واحدا للأزرق. والفتح والتقليل لأبي عمرو. والإمالة لابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى وخلف العاشر والفتح للباقين وسكت أبي جعفر.

القراءة

◆ قالون بالبسملة والفتح ولاحظ الاندراج.[٤] أبو عمرو بالتقليل. ابن ذكوان بالإمالة واندرج شعبة والكسائى. أبوعمرو بالسكت بين السورتين والفتح واندرج الحلوانى ويعقوب. ثم بالتقليل. الأخفش على هذا الوجه بالإمالة واندرج إسحق. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وفتح ، تقليل الحاء. الأخفش بالإمالة واندرج حمزة وخلف العاشر. يعقوب بهاء السكت والسكت بين السورتين وفتح الحاء.[٢] قالون بصلة الميم والبسملة واندرج ابن كثير. أبو جعفر بسكت الحرفين.[١] ورش بالنقل والبسملة وتقليل الحاء للأزرق ، الفتح للأصبهانى. الأزرق بالسكت والوصل بين

السورتين. ابن ذكوان بسكت المفصول والبسملة والإمالة. حفص بالفتح. حمزة بالوصل بين السورتين والإمالة واندرج إدريس. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة الجاثية ﴾

لآيات للمؤمنين: لايخفى. وليس هنا خلاف فى الخفض.

قوله تعالى:

وَفِى خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِن دَآبَّةٍ ءَايَـٰتٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١. خلقكم: ميم الجمع. ٢. دابة آيات: النقل والسكت. ٣. آيات لقوم: قرأ حمزة والكسائى ويعقوب آيات بالنصب بالكسرة والباقون بالرفع والشاهد: آيات اكسر ضم تاء (فـ)ـى (ظـ)ـبى ... (ر)ض. ولاحظ الغنة أولا مع اللام ولاحظ ترك الغنة مع الياء فى الآية. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَٱخْتِلَـٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ وَمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مِن رِّزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ ٱلرِّيَـٰحِ ءَايَـٰتٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. والنهار: أحكام التقليل والإمالة. ٢. وما أنزل: المنفصل. ٣. من رزق: الغنة مع الراء ولاحظها مع اللام بعد. ولاحظ زيادة وجه مع السلام للحلوانى ورويس على القصر. وزيادة وجه للرملى مع الراء. ٤. الأرض:

نقل الأصبهانى أولا. ٥ .آيات لقوم: بالنصب بالكسرة لحمزة والكسائى ويعقوب. وللباقين بالرفع. والشاهد سبق قريبا. ولاحظ الغنة مع السلام. الرياح: بالإفراد لحمزة والكسائى وخلف وللباقين بالجمع والشاهد من فرش البقرة: الثانى (شفا) والريح هم... كالكهف مع الجاثية توحيدهم. فأحيا: الفتح والتقليل للأزرق والإمالة للكسائى وحده وهى من مخصصاته وتحريرها من البدل على الإطلاق للأزرق.

القراءة

◆ قالون.[٥] الحلوانى بالغنة مع اللام فقط. يعقوب بقراءته المشروحة مع ترك الغنة. رويس بالغنة مع اللام.[٤] الأصبهانى بالنقل.[٣] الغنة مع الراء واللام لقالون. يعقوب بقراءته. الأصبهانى بقراءته.[٢] قالون بالتوسط. يعقوب بقراءته. خلف العاشر بإفراد الريح ورفع آيات. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت وجمع الرياح ورفع آيات واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإفراد الريح. أبوالحارث بإمالة فأحيا وإفراد الريح ونصب آيات بالكسرة. الغنة على ماتجوز عليه مما سبق وهى على السكت لابن الأخرم. النقاش بالطويل وترك السكت وجمع الرياح ورفع آيات. حمزة على هذا الوجه بإفراد الريح ونصب آيات وترك الغنة مع الياء لخلف. خلاد بالغنة. النقاش بالسكت. حمزة كما سبق على ترك السكت. النقاش بالغنة فى الموضعين على ترك السكت. حمزة بسكت المنفصل ثم بالسكت العام.[١] الأزرق بالتقليل وقراءته وتحريره الإطلاقى. أبوعمرو بالإمالة وقصر المنفصل. الغنة. ثم بالتوسط واندرج الصورى. الرملى بالسكت. دورى الكسائى بإمالة فأحيا وقراءته الخاصة. الضرير. أبوعمرو بالغنة فى الموضعين واندرج الصورى. الرملى بترك الغنة مع اللام.

قوله تعالى:

فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ ٱللَّهِ وَءَايَٰتِهِۦ يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١. فبأى: الأصبهانى بإبدال الهمز ياء فى الحالين. ٢. وآياته: بدل الأزرق. ٣. يؤمنون: قرأ نافع وابن كثير وأبوعمرو وحفص وأبوجعفر وروح بياء الغيب. والباقون بتاء الخطاب. الشاهد: يؤمنون (عـ)ـن (شـ)ـذا (حرم) (حـ)ـبا. ولاحظ إبدال الهمز. ولاحظ وقف حمزة على فبأى: الإبدال ياء والتحقيق.

القراءة

◆ قالون واندرج ابن كثير وأبوعمرو وحفص وروح.[٣] الأزرق بإبدال الهمز واندرج أبوعمر وأبوجعفر. ابن عامر بالتاء واندرج شعبة والكسائى ورويس وخلف العاشر. حمزة على هذا الوجه بإبدال الهمز.[٢] الأزرق بوجوه البدل وقراءته بالياء وإبدال الهمز.[١] الأصبهانى بقراءته وبالياء وإبدال الهمز.

ويل لكل ، أفاك أثيم: لايخفى.

قوله تعالى:

يَسْمَعُ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ثُمَّ يُصِرُّ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا ۖ

الشرح والتحليل

١. آيات: بدل الأزرق. ٢. تتلى: التقليل والإمالة. ٣. عليه: صلة الهاء لابن كثير. ٤. يصر: وجه ترقيق الراء للأزرق. ٥. مستكبرا: وجه ترقيق الراء. ٦. كأن لم: الغنة أولا. وتسهيل الهمزة للأصبهانى ولاحظ له الغنة أيضا.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج.[٦] الغنة. الأصبهانى. الغنة.[٥] الأزرق بترقيق مستكبرا.[٤] الأزرق بترقيق يصر وعليه الوجهان فى مستكبرا.[٣] ابن كثير بصلة الهاء ووجهى الغنة.[٢] الأزرق بالتقليل وترقيق الراءين. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر.[١] الأزرق بتوسط البدل والفتح وترقيق الراءين. ثم بتفخيم مستكبرا. ثم بالتقليل وترقيق الراءين. ثم بالمد والفتح وترقيق الراءين. ثم بتفخيم مستكبرا. ثم بالتقليل وترقيق الراءين. ثم بتفخيم مستكبرا. ثم بتفخيم يصر وترقيق مستكبرا.

وهذا ملخص تحرير الأزرق

آيات	تتلى	يصر	مستكبرا
قصر	فتح	ترقيق	ترقيق ، تفخيم
قصر	فتح	تفخيم	ترقيق
قصر	تقليل	ترقيق	ترقيق
توسط	فتح	ترقيق	ترقيق ، تفخيم
توسط	تقليل	ترقيق	ترقيق فقط
مد	فتح	ترقيق	ترقيق ، تفخيم
مد	تقليل	ترقيق	ترقيق ، تفخيم
مد	تقليل	تفخيم	ترقيق فقط

١٢ وجه

فبشره ، بعذاب أليم: لايخفى.

قوله تعالى:

وَإِذَا عَلِمَ مِنْ ءَايَـٰتِنَا شَيْـًٔا ٱتَّخَذَهَا هُزُوًا

الشرح والتحليل

١. علم من: الإدغام. ٢. من آياتنا: النقل والسكت. ٣. شيئا: سكت حمزة أولا والتوسط له على ترك السكت فى المفصول. ٤. هزؤا: بإبدال الهمز واوا فى الحالين لحفص. وقرأ حمزة وخلف العاشر بسكون الزاى ووقف حمزة عليه بالنقل وإبدالها واوا على الرسم فوجه النقل تقول هُزا ووجه الإبدال تقول هُزوا على ما يأتى تحريره بعد ولاحظ سكت الموصول لإدريس.

القراءة

◆ قالون بضم هزؤا والهمز ولاحظ الاندراج.[٤] حفص بقراءة هزوا. حمزة بالوقف بالإبدال كما شرح سابقا ثم بالنقل. خلف العاشر بإسكان الزاى بدون سكت.[٣] حمزة بالسكت فى شيئا والوقف بالإبدال. ثم بالنقل ثم بالتوسط والوقف بالوجهين.[٢] ورش بالنقل وقصر البدل وتوسط شيء للأزرق. الأصبهانى بقصر شيء. الأزرق بتوسط البدل ، شيء. ثم بمد البدل وعليه توسط ، مد شيء. ابن ذكوان بسكت المفصول ، شيئا وضم هزؤا مع الهمز. حفص على هذا الوجه بقراءة هزوا. حمزة بالوقف بالإبدال ، النقل. إدريس بترك السكت فى هزءا. ثم بالسكت. حمزة بتوسط شيئا والوقف بالإبدال لخلف وحده. وبالنقل للراويين. ويمتنع لخلاد الإبدال فى هزؤا على السكت فى المفصول مع توسط شيئا وشاهده بالتنقيح: ومع سكت مفصول وشيء موسطا ... فحقق لخلاد. إلى قوله كيستهزءون باب هزؤا له انقلا. وبالجزء الأول من فريدة الدهر صورة من هذا التحرير.[١] أبوعمرو بالإدغام وقراءة هزؤا واندرج يعقوب.

شيئا: لايخفى. من دون الله أولياء: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء فى الأولى وعلى كل منهما ثلاثة الإبدال. ولاحظ على توسط شيئا لحمزة الوقف

بالتحقيق فقط وشاهده: ومنفصلا عن مد أو عن محرك. إلى قوله: كمع مد شيء. ووقف هشام بثلاثة الإبدال فقط بخلفه للنصب.

هدى ، من رجز: لايخفى. من رجز أليم: برفع الميم ابن كثير وحفص ويعقوب. والباقون بالخفض والشاهد من فرش سبأ: أليم الحرفان (ش)م (د)ن (ع)ن (غ)ذا. ولاحظ النقل والسكت.

ربع ﴿ الله الذى سخر لكم البحر ﴾

سخر لكم: الإدغام. البحر لتجرى: لا إدغام لفتح الراء بعد ساكن. وسخر لكم: الإدغام. لآيات لقوم: البدل والغنة.

قوله تعالى:

قُل لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ يَغْفِرُوا۟

لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ ٱللَّهِ لِيَجْزِىَ قَوْمًۢا بِمَا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾

الشرح والتحليل

١. آمنوا: بدل الأزرق. ٢. يغفروا: الوجهان فى الراء للأزرق ولايأتى تفخيم الراء على توسط البدل. ٣. ليجزى قوما: قرأ نافع وابن كثير وأبوعمرو وعاصم ويعقوب ليجزى بياء مفتوحة مع كسر الزاى وفتح الياء مبنيا للفاعل. وقرأ أبوجعفر بضم الياء وفتح الزاى وألف بعدها. والباقون بنون العظمة مفتوحة مع كسر الزاى وفتح الياء ولاخلاف فى نصب قوما والشاهد: لنجزى اليا (ن)ل (سما) ضم افتحا ... (ث)ق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ترجعون: يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم والشاهد من فرش البقرة.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحُكْمَ وَٱلنُّبُوَّةَ وَرَزَقْنَٰهُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَفَضَّلْنَٰهُمْ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٦﴾

الشرح والتحليل

١. ولقد آتينا: النقل والسكت. ٢. بنى إسرائيل: المنفصل. ٣. إسرائيل: التسهيل مع المد والقصر لأبى جعفر. ٤. والنبوة: بالهمز لنافع وحده. ٥. ورزقناهم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون.[٥] قالون بصلة الميم.[٤] ابن كثير بعدم الهمز وصلة الميم. أبوعمرو بإسكان الميم ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت.[٣] أبوجعفر.[٢] قالون بتوسط المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وهذا تحرير الأزرق

آتينا	إسرائيل
قصر	قصر
توسط	توسط ، قصر
مد	مد ، قصر

جاءهم: لايخفى. العلم بغيا: الإدغام لسكون اللام قبل الميم. فيه: لايخفى. ولاتتبع أهواء: لاحظ دقة مراتب السكت لحمزة. شيئا: لايخفى. بصائر: الوجهان فى الراء للأزرق. بصائر للناس: الإدغام ولاحظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب ولاامتناعات هنا لدورى أبى عمرو.

قوله تعالى:

أَمْ حَسِبَ ٱلَّذِينَ ٱجْتَرَحُوا۟ ٱلسَّيِّـَٔاتِ أَن نَّجْعَلَهُمْ كَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ سَوَآءً مَّحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ

الشرح والتحليل

١. السيئات: بدل الأزرق. ٢. نجعلهم: ميم الجمع. ٣. الصالحات سواء: الإدغام. ٤. سواء: الطويل وقراءة حفص وحمزة وخلف والكسائى بالنصب. وللباقين الرفع والشاهد من فرش الحج: سواء انصب رفع (عـ)لم الجاثية (صحب). محياهم: فتح وتقليل الأزرق وإمالة الكسائى وحده. والرسم بالألف وتحرير الأزرق مع البدل على الإطلاق.

القراءة

♦ قالون.[٤] الأزرق بالطويل والرفع وفتح محياهم واندرج النقاش. ثم بالتقليل. حفص بالتوسط والنصب واندرج خلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بإمالة محياهم. حمزة بالطويل والنصب وترك السكت ثم بالسكت.[٣] أبوعمرو بالإدغام ورفع سواء واندرج يعقوب.[٢] قالون بصلة الميم ورفع سواء واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[١] الأزرق بتوسط، مد البدل وعلى كل منهما الفتح والتقليل فى محياهم وقراءته برفع سواء.

ولتجزى: أحكام التقليل والإمالة. لايظلمون: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى :

أَفَرَءَيْتَ مَنِ ٱتَّخَذَ إِلَٰهَهُۥ هَوَىٰهُ وَأَضَلَّهُ ٱللَّهُ عَلَىٰ عِلْمٍ وَخَتَمَ عَلَىٰ سَمْعِهِۦ وَقَلْبِهِۦ وَجَعَلَ عَلَىٰ بَصَرِهِۦ غِشَٰوَةً فَمَن يَهْدِيهِ مِنۢ بَعْدِ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١ . أفرءيت : تسهيل الهمزة المتوسطة لنافع وأبى جعفر. وللأزرق وجه آخر وهو إبدالها ألفا مع المد المشبع. وللكسائى حذفها. وللباقين التحقيق والشاهد من باب الهمز المفرد : أريت كلا (ر) م وسهلها (مدا) ٢٠ . هواه : وجه التقليل للأزرق. إلهه هواه : الإدغام. هواه : صلة الهاء لابن كثير وكذلك فى يهديه. ولاحظ أحكام التقليل والإمالة. غشاوة : قرأ حمزة والكسائى وخلف بفح الغين وإسكان الشين وحذف الألف. والباقون بكسر الغين وفتح الشين وإثبات الألف والشاهد : غشوة افتح اقصرن (فتى) (ر) حا. ولاحظ ترك الغنة مع الياء ، الواو فى الآية.

القراءة

◆ قالون واندرج ورش وأبوجعفر.[٢] الأزرق بالتقليل.[١] الأزرق بالإبدال حرف مد مشبع ووجهى هواه. ابن كثير بالتحقيق وصلة هاء الضمير فى هواه ، يهديه. أبوعمرو على هذا الوجه بقصر هاء الضمير. حمزة بإمالة هواه وترك الغنة مع الواو والياء لخلف وقراءة غشوة كما شرح. خلاد بالغنة واندرج خلف العاشر. أبوعمرو بالإدغام. الكسائى بحذف الهمزة وإمالة هواه وقراءة غشوة كما شرح. ثم بترك الغنة مع الياء للضرير.

أفلا تذكرون: بالتخفيف لمدلول (صحب) .الدنيا : لايخفى ولاحظ إمالة دورى أبى عمرو. ونحيا: فتح وتقليل الأزرق وإمالة حمزة والكسائى وخلف.

قوله تعالى :

وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَـٰتُنَا بَيِّنَـٰتٍ مَّا كَانَ حُجَّتَهُمْ إِلَّآ أَن قَالُوا۟ ٱئْتُوا۟ بِـَٔابَآئِنَآ إِن كُنتُمْ صَـٰدِقِينَ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١ . تتلى : أحكام التقليل والإمالة. ٢ . عليهم آياتنا : ميم الجمع المهموزة. وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٣ . إلا أن : المنفصل. ٤ . ائتوا : إبدال الهمز وصلا لورش من الطريقين وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. ولاحظ تحرير ذات الياء والبدل للأزرق على الإطلاق. صادقين : هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ بدل الأزرق بخلفه عند الابتداء بلفظ إيتوا وتحريره مع البدل العادى كالآتى :

بدل عادى	إيتوا
قصر	قصر ، توسط
توسط	قصر ، توسط
مد	قصر ، مد

والتحرير بهذه الوجوه مع اليائى.

لاريب : توسط لا لحمزة ولايأتى هنا إلا على سكت المفصول فقط. الناس المجرور : لايخفى. المبطلون ، وترى ، جاثية وقفا : لايخفى.

قوله تعالى :

كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَىٰٓ إِلَىٰ كِتَـٰبِهَا ٱلْيَوْمَ تُجْزَوْنَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٢٨﴾

الشرح والتحليل

١. كل: يعقوب وحده بالنصب والباقون بالرفع والشاهد: ونصب رفع ثان كل أمة ... (ظـ)ـل. ٢. تدعى إلى: المنفصل وأحكام التقليل والإمالة. ٣. كنتم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

لاحظ دائما تحرير ذات الياء والبدل للأزرق على الإطلاق.

قوله تعالى:

وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ وَٱلسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا قُلْتُم مَّا نَدْرِى مَا ٱلسَّاعَةُ إِن نَّظُنُّ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُسْتَيْقِنِينَ ﴿٣٢﴾

الشرح والتحليل

١. قيل: الإشمام (ر)جا (غـ)ـنى (لـ)ـزم. ٢. حق والساعة: ترك الغنة مع الواو. ٣. والساعة لاريب: بالنصب فى الساعة لحمزة وحده ولاخلاف فى ما الساعة والشاهد: ووالساعة غير (حمزة). ٤. قلتم: ميم الجمع. ٥. بمستيقنين: هاء السكت وهى هنا أولا لروح. لاريب: توسط لا لحمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك فى هذا الجزء.

وهذا تحرير واسع لحمزة

كفروا أفلم	تكن آياتى	لاريب	يستهزءون
ترك	ترك	قصر	الثلاثة لحمزة
ترك	سكت	قصر	الثلاثة لحمزة
ترك	سكت	توسط	تسهيل لحمزة والإبدال والحذف لخلف وحده
سكت	سكت	قصر	الثلاثة لحمزة

وشاهد خلاد بشرح التنقيح: أو اسكت بموصول لحمزة واشمم لخلاد. إلى قوله: كمنشون سهل. فدخل فى هذا الحكم يستهزءون لأنهما من باب واحد كمنشؤن. ولاحظ أننا أشركنا خلاد مع خلف فى توسط لا على السكت فى

المفصول لعدم وجود الموصول. فإذا ما وجد فليس لخلاد توسط لا إلا على السكت عليه مع أل والمفصول ولاحظ دائما الاحتمال كما هنا فى احتمال وجود الموصول مسكوتا عليه.

وهذا تحرير للأزرق

سيئات	يستهزءون
قصر	مد ، توسط ، قصر
توسط	مد ، توسط
مد	مد فقط

ولاحظ قراءة أبى جعفر فى يستهزءون بالحذف وضم الزاى ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف ولاحظ التحريرات. وحاق: الإمالة لحمزة وحده. وقيل: الإشمام (ر) جا (غـ)ـنى (لـ)ـزم. ننساكم: لايخفى. ومأواكم: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. وأحكام التقليل والإمالة. ناصرين: ظاهر.

قوله تعالى:

ذَٰلِكُم بِأَنَّكُمُ ٱتَّخَذْتُمْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ هُزُوًا وَغَرَّتْكُمُ ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا ۚ

الشرح والتحليل

١ . ذلكم: ميم الجمع. ٢ . اتخذتم: الإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه ولا يأتى الإدغام العام لرويس إلا على الإظهار فى اتخذتم. ٣ . اتخذتم آيات الله هزؤا: الإدغام. ٤ . هزؤا: إبدال الهمز واو فى الحالين لحفص وقراءة حمزة وخلف بإسكان الزاى وللباقين ضمها. ولاحظ سكت الموصول. ٥ .الدنيا: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

♦ قالون. [٥] أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة واندرج الكسائى. [٤] حمزة بإسكان الزاى والهمز وترك السكت وترك الغنة لخلف وإمالة الدنيا. خلاد بالغنة واندرج خلف العاشر. [٣] أبوعمرو بالإدغام وفتح الدنيا واندرج روح. ثم بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة. [٢] الأزرق بصلة الميم الطويلة وتحرير البدل مع ذات الياء على الإطلاق. الأصبهانى بصلة الميم مقصورة وممدودة. ابن ذكوان بسكت المفصول وفتح الدنيا. حمزة على هذا الوجه بقراءة هزؤا بإسكان الزاى وترك السكت وترك الغنة لخلف وإمالة الدنيا ثم بالسكت فى هزؤا لخلف أيضا. خلاد بالغنة على الوجهين السابقين واندرج إدريس فيهما. حفص بإظهار اتخذتم وترك السكت فى المفصول وقراءته الخاصة. رويس على هذا الوجه بقراءة هُزُؤا والإظهار ثم بالإدغام. حفص بسكت المفصول. [١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. قالون بمد الصلة. ابن كثير بالإظهار فى اتخذتم.

تحرير لرويس

١		٢	
اتخذتم	الإدغام العام	الإدغام العام	اتخذتم
إظهار	إظهار ، إدغام	إظهار	إظهار ، إدغام
إدغام	إظهار فقط	إدغام	إظهار فقط

وشاهده من التنقيح: كذلك فى باب أتخذتم فأدغمن ... وإن تدغم الكبير أظهره تجملا. والشرح: وإذا قرأت لرويس بالإدغام العام تعين الإظهار فى باب أتخذتم.

قوله تعالى:

فَٱلْيَوْمَ لَا يُخْرَجُونَ مِنْهَا وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ ﴿٣٥﴾

الشرح والتحليل

١. لايخرجون: حمزة والكسائى وخلف بفتح الياء وضم الراء والشاهد من فرش الأعراف: وتخرجون الضم فافتح. إلى قوله: الجاثية (شف .
٢. ولاهم: صلة الميم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

والأرض: لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٣٧﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حمٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. وهو: الإسكان (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. ٢. الحكيم: مابين السورتين. ٣. حم: تقليل الأزرق ، فتح وتقليل أبى عمرو وإمالة ابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى وخلف. وسكت الحرفين لأبى جعفر.

القراءة

♦ قالون بالسملة. [٣] أبو عمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة. أبوجعفر بسكت الحرفين. [٢] أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين وعلى كل منهما

الفتح والتقليل. [1]الأزرق بضم الهاء والبسملة والتقليل. الأصبهانى بالفتح واندرج ابن كثير وهشام. ابن ذكوان بالإمالة واندرج شعبة. الأزرق بالسكت بين السورتين والتقليل. الحلوانى بالفتح واندرج يعقوب وليس للداجونى سكت بين السورتين. الأخفش بالإمالة واندرج إسحق عن خلف العاشر. الأزرق بالوصل بين السورتين والتقليل. هشام بالفتح واندرج يعقوب. الأخفش بالإمالة واندرج حمزة وخلف العاشر.

تابع ﴿ سورة الأحقاف ﴾

الحكيم ما : الإدغام. مسمى وقفا ، أنذروا للأزرق ، معرضون : لايخفى.

قوله تعالى :

قُلْ أَرَءَيْتُم مَّا تَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ
أَرُونِى مَاذَا خَلَقُوا۟ مِنَ ٱلْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ

الشرح والتحليل

١ . قل أرءيتم : النقل والسكت. ٢ . أرءيتم : بتسهيل الثانية لنافع وأبى جعفر. وللأزرق أيضا أبدالها ألفا مع المد المشبع وللكسائى حذفها. وللباقين التحقيق ولاحظ ميم الجمع ولاحظ سكت أل لحمزة على ترك السكت فى المفصول. ويسهل الجمع بعد ذلك.

السماوات ائتونى : إبدال الهمز وصلا لجميع المبدلين. أما فى الابتداء فالكل بياء ساكنه بعد همزة الوصل مكسورة ولاحظ فيها ثلاثة البدل للأزرق على الخلاف وذلك فى الابتداء بلفظ ايتونى. وشاهده : أو همز وصل فى الأصح.

من لا : الغنة.

قوله تعالى :

وَإِذَا حُشِرَ ٱلنَّاسُ كَانُوا۟ لَهُمْ أَعْدَآءً وَكَانُوا۟ بِعِبَادَتِهِمْ كَٰفِرِينَ ﴿٦﴾

القراءة

◆ قالون. أبو عمرو بالإمالة. رويس بالإمالة وهاء السكت. روح بالفتح وهاء السكت. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بإسكان ميم بعبادهم. قالون بمد الصلة. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت والتوسط وفتح كافرين واندرج

حفص وإدريس. ولا تأتى إمالة كافرين على السكت لابن ذكوان. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة. خلف بسكت المد المتصل وترك الغنة مع الواو. خلاد بالغنة. الأزرق بترقيق راء حشر وجها واحدا وتقليل كافرين وقراءته الخاصة.

قوله تعالى:

وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَـٰتُنَا بَيِّنَـٰتٍ قَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لِلْحَقِّ لَمَّا جَآءَهُمْ هَـٰذَا سِحْرٌ مُّبِينٌ ﴿٧﴾

القراءة

◆ قالون. الداجونى بإمالة جاءهم. النقاش بالطويل والإمالة. قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى بإسكان جاءهم. قالون بمد الصلة. الأصبهانى . الأزرق بالصلة الطويلة على فتح تتلى والوجوه الآتية:

تتلى	آياتنا	سحر
فتح	قصر	ترقيق ، تفخيم
فتح	توسط	ترقيق فقط
فتح	مد	ترقيق فقط

ابن ذكوان بالسكت وتوسط جاءهم مع الإمالة واندرج إدريس. النقاش بالطويل والإمالة. حفص بفتح جاءهم. يعقوب بضم عليهم. الأزرق بتقليل تتلى والوجوه الآتية:

تتلى	آياتنا	سحر
تقليل	قصر	ترقيق فقط
تقليل	توسط	ترقيق فقط
تقليل	مد	ترقيق ، تفخيم

حمزة بإمالة تتلى وضم عليهم وترك السكت فى المفصول. ثم بسكت المفصول وحده. ثم بالسكت العام. الكسائى بكسر عليهم وفتح جاءهم. خلف العاشر بإمالة جاءهم. إدريس بسكت المفصول وإمالة جاءهم.

افتراه ، شيئا: لايخفى. أعلم بما: الإدغام. كفى ، وهو ، يوحى: لايخفى. أنا إلا: بإثبات الألف قالون بخلفه. وللباقين عدم الإثبات أى فى الوصل أما فى الوقف فالكل له الإثبات ولاحظ لقالون مساواة المدين حالة الإثبات. نذير: الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات بينها وبين ذات الياء له وحدهما وانظر جمع الآية. أما التحرير الواسع المؤيد فى فتح القدير والعمدة مع تحقيق المقرئ وتعليقه عليها فيأتى بعد. وبالتنقيح: سوى قصر إسرائيل فامنع مقللا ... للأزرق إن تبدل أريتم فحصلا. وانظر تفصيل الكتب فى الجزء الأول من فريدة الدهر.

قوله تعالى:

إِنْ أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰٓ إِلَيَّ وَمَآ أَنَا۠ إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٩﴾

القراءة

♦ قالون واندرج ابن كثير وأبوعمرو والحلوانى وحفص وأبوجعفر ويعقوب. [٣] قالون بإثبات الألف وصلا مع القصر ولم يندرج معه أحد. [٢] قالون بتوسط المنفصل وعدم إثبات الألف فى أنا ولم يندرج معه أحد. ثم بإثبات الألف مع التوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بطويل المنفصل فى الموضعين. حمزة بإمالة يوحى وطويل المنفصل. الكسائى واندرج خلف العاشر. الأزرق بالنقل ووجوهه المعروفة بدون امتناعات بين اليائى والراء

المضمومة. الأصبهانى على النقل بقصر وتوسط المنفصل. ابـــن ذكـــوان بالسكت والتوسط وبقية الوجوه معروفة وسبقت كثيرا.

تحرير للأزرق

يوحى	نذير	أرءيتم	إسرائيل	فآمن
فتح	ترقيق	تسهيل	قصر	قصر [١]، طول
فتح	ترقيق	تسهيل	توسط	توسط
فتح	ترقيق	تسهيل	طول	طول
فتح	ترقيق	إبدال	قصر	قصر [٢]، طول
فتح	ترقيق	إبدال	توسط	توسط
فتح	ترقيق	إبدال	طول	طول
فتح	تفخيم	تسهيل	قصر	قصر [٣]
تقليل	ترقيق	تسهيل	قصر	الثلاثة
تقليل	ترقيق	تسهيل	توسط	توسط
تقليل	ترقيق	تسهيل	طول	طول
تقليل	ترقيق	إبدال	قصر	توسط [٤]،طول
تقليل	تفخيم	تسهيل	طول	طول [٥]

(١)، (٢) ولايأتي التوسط من قوله: ومع قصر إسرائيل قلل موسطا ســـواه.
(٣)وشاهده: افتح اقصر. (٤) ولايأتى القصر لأنه فى تلخيص ابـــن بليمـــه وليس له إبدال فى أرأيتم. (٥) وشاهده: قلل امدد.
وهذا التحرير صحيح من المقرىء.

قوله تعالى:

قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِن كَانَ مِنْ عِندِ ٱللَّهِ وَكَفَرْتُم بِهِۦ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ عَلَىٰ مِثْلِهِۦ فَـَٔامَنَ وَٱسْتَكْبَرْتُمْ

الشرح والتحليل

١. قل أرءيتم: النقل والسكت. ٢. أرءيتم: التسهيل لنافع وأبى جعفر. وللأزرق إبدالها ألفا مع المد المشبع. وللكسائى الحذف. وللباقين التحقيق ولاحظ أولا ميم الجمع. ٣. بنى إسرائيل: المنفصل. وشهد شاهد: الإدغام. إسرائيل: التسهيل مع المد والقصر لأبى جعفر. ولاحظ أن وجوه الأزرق كما هى موضحة بالتحرير السابق وخلاصتها أنه على كل من التسهيل والإبدال فى أرءيتم قصر إسرائيل وعليه ثلاثة فآمن ثم توسطهما، مدهما فهى عشرة أوجه.

القراءة [١]

◆ قالون. [٣] قالون بالتوسط [٢] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل. أبوجعفر على هذا الوجه بالتسهيل فى إسرائيل مع المد والقصر. قالون بالصلة ممدودة وتوسط المنفصل. ابن كثير بتحقيق الهمزة وصلة الميم وقصر المنفصل. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم والإظهار فى وشهد شاهد وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل واندرج حمزة. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج يعقوب. روح بالتوسط. الكسائى بقراءته المشروحة. [١] الأزرق بالنقل والتسهيل وصلة الميم وقصر إسرائيل وعليه ثلاثة فآمن ثم توسطهما ثم مدهما. ثم بالإبدال فى أرءيتم وعليه ما أتى على

التسهيل. الأصبهانى بقراءته الخاصة المعروفة. ابن ذكوان بالسكت وبقية الوجوه معروفة.

آمنوا ، خيرا: بدون امتناعات للأزرق. ما سبقونا إليه: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. موسى ، ورحمة وقفا بدون امتناعات لحمزة: لايخفى.

وَهَٰذَا كِتَٰبٌ مُّصَدِّقٌ لِّسَانًا عَرَبِيًّا لِّيُنذِرَ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ وَبُشْرَىٰ لِلْمُحْسِنِينَ ﴿١٢﴾

قوله تعالى:

الشرح والتحليل

١. مصدق لسانا: الغنة ولاحظها فى الموضع الثانى. ٢. لتنذر: بالخطاب لنافع و ابن عامر و أبى جعفر ويعقوب والبزى بخلفه. والباقون بياء الغيب. وهو الوجه الثانى للبزى. والشاهد من فرش سورة يس: لتنذر الخطاب (ظـ)ـل (عم) ... حرف الأحقاف لهم والخلف (هـ)ـل. وفيها ترقيق الراء للأزرق. ٣. وبشرى: إمالة الصورى أولا. ٤. للمحسنين: هاء السكت.

القراءة

◆ قالون. [٤] يعقوب بهاء السكت. [٣] الصورى بالإمالة. [٢] الأزرق بترقيق الراء وجها واحدا والوجهان فى ظلموا مع تقليل وبشرى. ابن كثير بقراءة لينذر بالياء ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإمالة وبشرى. [١] الغنة فى الموضعين وهى لغير (صحبة) والأزرق.

فلاخوف : يعقوب وحده بفتح الفاء بلا تنوين والشاهد : لاخوف نون رافعا لا الحضرمى. ولاتوسط لحمزة فيها للاختلاف فى التنوين .عليهم : لايخفى.

قوله تعالى :

وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَـٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ إِحْسَـٰنًا ۖ

الشرح والتحليل

١ .الإنسان : النقل والسكت.٢ .بوالديه : صلة الهاء لابن كثير٣ .حسنا : لماعدا الكوفيين. ولهم بقراءة إحسانا ولاحظ لحمزة الوقف بالتحقيق والتسهيل ولا امتناعات له هنا ولاحظ ارتباط التسهيل له بلفظ بوالديه. والشاهد : وحسنا إحسانا(كفى) . ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا ۖ

الشرح والتحليل

١ .حملته : صلة الهاء لابن كثير ولاحظها فى ووضعته.٢ .كرها : بضم الكاف ابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. ووجه لهشام. وللباقين فتح الكاف وهو الوجه الثانى لهشام. وتفصيل هشام : الحلوانى له ضم الكاف. والداجونى بالضم والفتح. وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر. ولاحظ ترك الغنة مع الواو لخلف عن حمزة. والشاهد من فرش النساء : كرها معا ضم(شفا) الأحقاف ... (كفى) (ظ) سهيرا (م) ن (ل) ه خلاف. والخلاف لهشام فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَحَمْلُهُۥ وَفِصَٰلُهُۥ ثَلَٰثُونَ شَهْرًا

الشرح والتحليل

١. وفصاله: يعقوب وحده بقراءة وفصله بلا ألف مع فتح الفاء. والشاهد: وفصل فى ... فصال (ظ—)ـى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُۥ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِىٓ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ٱلَّتِىٓ أَنْعَمْتَ عَلَىَّ وَعَلَىٰ وَٰلِدَىَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَٰلِحًا تَرْضَىٰهُ وَأَصْلِحْ لِى فِى ذُرِّيَّتِىٓ

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المنفصل. ٢. قال رب: الإدغام. ٣. أوزعنى أن: فتح ياء الإضافة للبزى والأزرق. وللباقين الإسكان. ٤. أن أشكر: النقل والسكت. ٥. ترضاه: صلة الهاء لابن كثير وهو أولا لقنبل. أحكام التقليل والإمالة. وشاهد ياء الإضافة: أوزعنى (جـ—)ـلا ... (هـ—)ـوى.

القراءة

◆ قالون. [٥] قنبل بصلة ترضاه. [٤] الأصبهانى بالنقل فى الموضعين. [٣] البزى بفتح أوزعنى وصلة ترضاه. [٢] أبوعمرو بالإدغام وإسكان ياء أوزعنى. [١] قالون بتوسط المنفصل. الكسائى بإمالة ترضاه واندرج خلف العاشر. الأصبهانى بالنقل فى الموضعين. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. إدريس بإمالة

ترضاه. روح بالإدغام. الأزرق بالطويل وفتح ياء أوزعنى والنقل وفتح ، تقليل ترضاه. النقاش بإسكان ياء الإضافة. حمزة على هذا الوجه بإمالة ترضاه. النقاش بالسكت فى المفصول . حمزة بإمالة ترضاه. حمزة بسكت المد المنفصل.

ذريتى إنى: اتفق الكل على إسكان ياء الإضافة والشاهد: وكل أسكنا ذريتى.

قوله تعالى:

أُولَٰئِكَ الَّذِينَ نَتَقَبَّلُ عَنْهُمْ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَنَتَجَاوَزُ عَن سَيِّئَاتِهِمْ فِي أَصْحَابِ الْجَنَّةِ

الشرح والتحليل

١. أولئك: الطويل. ٢. نتقبل ، نتجاوز ، أحسن: قرأ نافع وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وشعبة وأبوجعفر ويعقوب بياء مضمومة فى الفعلين وأحسن بالرفع. والباقون وهم حفص وحمزة والكسائى وخلف بنون مفتوحة فى الفعلين وأحسن بالنصب. والشاهد: نتقبل يا (صـ)فى (كـ)هف (سما) مع نتجاوز واضمما ... أحسن رفعهم. ٣. عنهم أحسن: ميم الجمع المهموزة. ٤. فى أصحاب: المنفصل

القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بالتوسط. [٣] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل. الأصبهانى بإسكان ميم سيئاتهم. قالون بمد الصلة والتوسط. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. [٢] حفص بقراءته المشروحة والقصر والتوسط واندرج خلف العاشر على التوسط. الكسائى بإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. حفص بالسكت فى المفصول. [١] الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة مع ثلاثة البدل فى سيئاتهم. النقاش بترك السكت فى

المفصول. ثم بالسكت فيه. حمزة بقراءته المشروحة وترك السكت عموما والوقف بالفتح لحمزة والإمالة لخلاد. ثم بسكت المفصول فقط والوقف بالوجهين. ثم بسكت المد المنفصل أيضا والوقف بالفتح فقط لوجود المتصل ثم بالسكت العام والوقف بالإمالة للراويين والفتح لخلاد. وذلك لأن تاء التأنيث هنا من النوع الخاص فليس لخلف فيها فتح مع السكت العام.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِى قَالَ لِوَٰلِدَيْهِ أُفٍّ لَّكُمَآ أَتَعِدَانِنِىٓ أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلَتِ ٱلْقُرُونُ مِن قَبْلِى وَهُمَا يَسْتَغِيثَانِ ٱللَّهَ وَيْلَكَ ءَامِنْ إِنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ فَيَقُولُ مَا هَٰذَآ إِلَّآ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٧﴾

الشرح والتحليل

١. قال لوالديه الإدغام. ٢. لوالديه صلة الهاء لابن كثير. ٣. أف: قرأ نافع وحفص وأبوجعفر بكسر الفاء منونة وقرأ ابن كثير وابن عامر ويعقوب بفتح الفاء بلا تنوين. والباقون بكسر الفاء بلا تنوين. والشاهد وحيث أف نون (عـ)ـن (مدا) ...وفتح فائه (د)نا (ظـ)ـل (كـ)ـدا. فأول التوقف للغنة مع اللام. ٤. لكما أتعدانني: المنفصل. تعدانني: قرأ هشام بنون واحدة مشددة فيلزم من ذلك المد المشبع وصلا ووقفا. والباقون بنونين مكسورتين خفيفتين. وفتح ياء الإضافة نافع وابن كثير وأبوجعفر. وأسكنها الباقون. شواهد فى الآية تعدانني (لـ)ـطف. والترجمة معطوفة على الإدغام. ثم (المدنى) و (المك) قل حشرتنى يحزنني مع تأمروني تعدانن. ٦. أن أخرج: نقل الأصبهانى أولا.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوجعفر. [٦] الأصبهانى بالنقل فى مواضعه. [٥] حفص بإسكان الياء مع القصر. قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. حفص بإسكان الياء مع التوسط ووجهى المفصول وأل. الأزرق بالطويل وفتح ياء الإضافة وتحريره بين البدل والراء المضمومة ويمتنع توسط البدل مع تفخيم الراء المضمومة. [٣] الغنة على ماتجوز عليه ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. أبوعمرو بقراءة أفٍّ لكما كما شرح وقصر المنفصل وإسكان الياء مع القصر. ثم بالتوسط واندرج شعبة والكسائى وخلف العاشر. إدريس بسكت المفصولين ، أل. حمزة بالطويل وإسكان الياء مع الطول وترك السكت فى المفصولين والوقف على أل بالنقل والسكت والتحقيق. ثم بسكت المفصولين والوقف بالنقل والسكت. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. ابن عامر بقراءة أفّ كما شرح وقصر المنفصل للحلوانى وقراءة أتعدانّى بنون واحدة مشددة مع المد اللازم مع إسكان الياء مع القصر. يعقوب على هذا الوجه بقراءة أتعدانى مع إسكان ياء الإضافة والوجهين فى هاء السكت. هشام بتوسط المنفصل فى الموضعين كما شرح له. ابن ذكوان بقراءة أتعدانى مع التوسط وترك السكت واندرج يعقوب ابن ذكوان بالسكت فى المفصولين ، أل. النقاش بالطويل وترك السكت ثم بالسكت. [٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير وقراءة أفَّ كما شرح وفتح ياء أتعدانى مع قصر المنفصل عموما. أبوعمرو بالإدغام وقراءة أفّ كما شرح وقصر المنفصل. يعقوب بقراءة أفَّ كما شرح وقصر المنفصل وعدم هاء السكت. روح بالتوسط وعدم هاء السكت.

عليهم القول: كسر الهاء والميم لأبى عمرو وصلا. وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. وكسر الهاء وضم الميم للباقين. ولاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على الإنس فى وجه السكت العام.

قوله تعالى:

وَلِيُوَفِّيَهُمْ أَعْمَالَهُمْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿١٩﴾

الشرح والتحليل

١. وليوفيهم أعمالهم: ميم الجمع أولا. وقراءة وليوفيهم بالياء لابن كثير وأبى عمرو وعاصم ويعقوب وهشام طريق الحلوانى. والباقون بالنون وهو للداجونى عن هشام. والشاهد: و(نـ)ـل (حق) (لـ)ـما خلف نوفيهم اليا. ولاحظ الخلف لهشام وحده. لايظلمون: التغليظ وجها واحدا للأزرق.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[1] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بإسكان ميم أعمالهم ، وهم. قالون بمد الصلة. الأصبهانى . الأزرق بالنون والصلة الطويلة وتغليظ لام يظلمون وجها واحدا. ابن كثير بقراءة وليوفيهم بالياء وصلة الميم. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بقراءة ولنوفيهم بالنون مع السكت واندرج حمزة وإدريس. حفص بقراءة وليوفيهم بالياء وسكت المفصول.

قوله تعالى:

وَيَوْمَ يُعْرَضُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ عَلَى ٱلنَّارِ أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَٰتِكُمْ فِى حَيَاتِكُمُ ٱلدُّنْيَا وَٱسْتَمْتَعْتُم بِهَا فَٱلْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ ٱلْهُونِ بِمَا كُنتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ فِى ٱلْأَرْضِ بِغَيْرِ ٱلْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَفْسُقُونَ ﴿٢٠﴾

الشرح والتحليل

١. النار: أحكام التقليل والإمالة. ٢. أذهبتم: قرا نافع وأبوعمرو وعاصم وحمزة والكسائى وخلف العاشر بهمزة واحدة على الخبر. والباقون بهمزتين على الاستفهام وكل على أصله. فابن كثير بالتسهيل وعدم الإدخال وكذلك رويس. وهشام له أربعة أوجه: فالحلوانى بالتحقيق والتسهيل مع الإدخال. والداجونى بالتسهيل والتحقيق مع الإدخال وعدمه. وابن ذكوان وروح بتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال. وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال والشاهد من العليبة: أذهبتم (ا)تل (حـ)ز (كفى). والترجمة معطوفة على الإخبار. ٣. الدنيا: أحكام التقليل والإمالة. ٤. الأرض: النقل والسكت.

القراءة

◆ قالون واندرج عاصم. [٤] الأصبهانى بالنقل. حفص بالسكت. [٣] حمزة بإمالة الدنيا وسكت أل واندرج إدريس. ثم بترك السكت واندرج أبوالحارث وخلف العاشر. [٣] قالون بصلة الميم. ابن كثير بالتسهيل و عدم الإدخال وصلة الميم. هشام بالتسهيل والإدخال من الطريقين ثم بالتسهيل و عدم الإدخال للداجونى واندرج رويس. ثم بالتحقيق والإدخال من الطريقين. ثم بالتحقيق وعدم الإدخال للداجونى. ابن ذكوان بسكت أل وهذا الوجه لما عدا الرملى. أبوجعفر بالتسهيل والإدخال وصلة الميم.

[1] الأزرق بالتقليل فى النار والإخبار فى أذهبتم والفتح والتقليل فى الدنيا وعلى كل منهما وجها يستكبرون. أبوعمرو بالإمالة والإخبار والفتح والتقليل فى الدنيا. دورى أبى عمرو بالإمالة فى الدنيا واندرج دورى الكسائى. الصورى بقراءة أذهبتم بهمزتين محققتين وعدم الإدخال وترك السكت. الرملى بسكت أل.

ربع ﴿ واذكر أخا عاد ﴾

قوله تعالى:

﴿ وَٱذْكُرْ أَخَا عَادٍ إِذْ أَنذَرَ قَوْمَهُۥ بِٱلْأَحْقَافِ وَقَدْ خَلَتِ ٱلنُّذُرُ مِنۢ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِۦٓ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّا ٱللَّهَ إِنِّىٓ أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٢١﴾ ﴾

الشرح والتحليل

١ . واذكر أخا : النقل والسكت. ٢ . بالأحقاف : سكت حمزة أولا. ٣ . يديه : صلة الهاء لابن كثير. ٤ . ومن خلفه : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٥ . خلفه ألا : المنفصل. ٦ . ألا : الغنة. ٧ . إنى أخاف : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبىعمرو وأبى جعفر. ٨ . عليكم : ميم الجمع. وانتبه لدقة الوجوه . ويسهل الجمع بعد ذلك.

أجئتنا : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. لتأفكنا ، فأتنا : إبدال الهمز لجميع المبدلين. ولاحظ دقة الوجوه.

قوله تعالى:

قَالَ إِنَّمَا ٱلْعِلْمُ عِندَ ٱللَّهِ وَأُبَلِّغُكُم مَّآ أُرْسِلْتُ بِهِۦ وَلَٰكِنِّيٓ أَرَىٰكُمْ قَوْمًا تَجْهَلُونَ ﴿٢٣﴾

الشرح والتحليل

١. أبلغكم: ميم الجمع وقراءة أبي عمرو وحده بالتخفيف والشاهد من فرش الأعراف: أبلغ الخف (حجا كلا. ٢. ما أرسلت: المنفصل. ٣. ولكنى أراكم: فتح ياء الإضافة لنافع والبزى وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. والشاهد: (حل (مدا) وهم و(البزى) لكنى أرى. فأول التوقف هنا لهشام. أراكم: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

رأوه: صلة الهاء لابن كثير. ممطرنا: الوجهان فى الراء للأزرق. ريح: لاخلاف هنا فهى للكل بالإفراد.

قوله تعالى:

تُدَمِّرُ كُلَّ شَىْءٍۭ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَأَصْبَحُوا۟ لَا يُرَىٰٓ إِلَّا مَسَٰكِنُهُمْ

الشرح والتحليل

١. تدمر: الوجهان فى الراء للأزرق وليس مع شيء هنا امتناعات لعدم وجود ذات الياء. ٢. شيء: أحكام المد والسكت. ٣. بأمر ربها: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. لاترى إلا: المنفصل وقراءة عاصم وحمزة ويعقوب وخلف العاشر بالياء المضمومة فى لا يرى ورفع مساكنهم مع الإمالة لحمزة وخلف العاشر. والباقون بالتاء المفتوحة ونصب مساكنهم. والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه والكسائى والتقليل

للأزرق. وشاهد الآية: وترى ... للغيب ضم بعده ارفع (ظـ)ـــهرا (نـ)ـــص (فتى). ووجوه الأزرق إطلاقية.

القراءة

◆ قالون. ٤ قالون بالتوسط. أبوعمرو بالإمالة وقصر المنفصل. ثم بالتوسط واندرج الصورى والكسائى. النقاش بالطويل مع عدم الإمالة. عاصم بقراءة لا يرى وتوسط المنفصل واندرج يعقوب. حفص بقصر المنفصل واندرج يعقوب. حمزة بالإمالة والطويل وترك السكت خلف العاشر بالإمالة والتوسط. ٣ أبوعمرو بالإدغام وقراءته الخاصة مع القصر. يعقوب بقراءته الخاصة مع القصر. روح بالتوسط. أبوعمرو بالإخفاء والقصر. ٢ الأزرق بتوسط شيء وقراءته الخاصة. حمزة بقراءته الخاصة مع ترك السكت فى المد فقط. الأزرق بمد شيء. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطول. الرملى بالإمالة. حفص بقراءته الخاصة أى مع التوسط. حمزة بقراءته الخاصة مع وجهى المد المنفصل. إدريس بالإمالة والتوسط. ١ الأزرق بترقيق الراء وقراءته الإطلاقية.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ مَكَّنَّٰهُمْ فِيمَآ إِن مَّكَّنَّٰكُمْ فِيهِ وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَٰرًا وَأَفْـِٔدَةً فَمَآ أَغْنَىٰ عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلَآ أَبْصَٰرُهُمْ وَلَآ أَفْـِٔدَتُهُم مِّن شَىْءٍ إِذْ كَانُوا۟ يَجْحَدُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٢٦﴾

ولم تشرح الآية اعتمادا على خبرة المطلع على الكتاب وفى الجمع تظهر الأحكام.

القراءة

♦ قالون. الأصبهانى بالنقل. قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. الأخفش بسكت شيء ، المفصول واندرج حفص. الكسائى بإمالة أغنى واندرج خلف العاشر. إدريس بسكت شيء والمفصول. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول ، شيء والمفصول واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة أغنى. الأزرق بالطويل وفتح أغنى وتوسط شيء وقصر البدل الأول وثلاثة الموقوف عليه. ثم بتوسط الأول ومد وتوسط الموقوف عليه. ثم بمدهما. ثم بمد شيء ، مد البدلين. النقاش بقصر شيء وترك السكت فى الكل. الأزرق بتقليل أغنى وعليه ما أتى على الفتح. خلاد بإمالة أغنى وسكت شيء فقط وإمالة حاق والوقف بالثلاثة المعروفة. ثم بسكت المفصول أيضا والوقف بالثلاثة. ثم بتوسط شيء وترك السكت فى المفصول ثم بالسكت فى المفصول والوقف كذلك إلا أنه على سكت المفصول مع توسط شيء يأتى الوقف بالتسهيل فقط وانظر التحريرات. ثم بترك السكت فى شيء والمفصول والوقف بالثلاثة. النقاش بسكت الموصول ، شيء ، المفصول. خلاد بإمالة أغنى على هذا الوجه وإمالة حاق والوقف بالثلاثة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والوجوه السابقة لخلاد بدون امتناعات هنا. حمزة بسكت المد المنفصل ، الموصول ، شيء ، المفصول وترك الغنة لخلف والوقف بالثلاثة. خلف عن حمزة بترك السكت فى الموصول وحده والوقف بالثلاثة. خلاد على الوجهين السابقين لخلف بالغنة والوقف بالثلاثة على كل منهما. قالون بصلة الميم وقصر المنفصل. أبوجعفر على هذا الوجه بالحذف فى يستهزءون.

ابن كثير بصلة هاء فيه. قالون بتوسط المنفصل. ولاحظ أنه ليس فى أفئدة ، أفئدتهم خلاف هنا أى فللكل بدون مد الهمزة.

وهذا ملخص تحرير الأزرق

أغنى	شىء	بآيات	يستهزءون
فتح	توسط	قصر	مد ، توسط ، قصر
فتح	توسط	توسط	مد ، توسط فقط
فتح	توسط	مد	مد فقط
فتح	مد	مد	مد
تقليل	توسط	قصر	الثلاثة
تقليل	توسط	توسط	مد ، توسط
تقليل	توسط	مد	مد
تقليل	مد	مد	مد

القرى : لايخفى. وهنا وجوه فى هذا الجزء دقيقة جدا وخصوصا مرتبة سكت أل لحمزة على ترك السكت فى المفصول بعد إمالة القرى لأبى عمرو. يرجعون : لا خلاف فيه فهو للكل بياء مفتوحة وجيم مكسورة.

قوله تعالى :

فَلَوْلَا نَصَرَهُمُ ٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِ ٱللَّهِ قُرْبَانًا ءَالِهَةً ۖ

الشرح والتحليل

١ . قربانا آلهة : النقل والسكت ووقف حمزة. ٢ آلهة : بدل الأزرق وإمالة تاء التأنيث ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والفتح للراويين والإمالة على التحقيق لخلاد ، النقل والفتح والإمالة للراويين ، وكذلك السكت والفتح والإمالة للراويين ولاحظ ترتيب الوجوه والانذراجات وبدل الأزرق ووقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا.

القراءة

♦ قالون واندرج مع من اندرج وجه الوقف بالتحقيق وفتح تاء التأنيث لحمزة. [٢] خلاد على هذا الوجه بالإمالة واندرج الكسائى. [١] ورش بالنقل وقصر البدل واندرج الأصبهانى ووجه لحمزة أيضا. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بالنقل وإمالة تاء التأنيث. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة على هذا الوجه بالإمالة.

بل ضلوا: الإدغام للكسائى وحده والإظهار للباقين.

قوله تعالى:

وَإِذْ صَرَفْنَآ إِلَيْكَ نَفَرًا مِّنَ ٱلْجِنِّ يَسْتَمِعُونَ ٱلْقُرْءَانَ فَلَمَّا حَضَرُوهُ قَالُوٓا۟ أَنصِتُوا۟ ۖ فَلَمَّا قُضِىَ وَلَّوْا۟ إِلَىٰ قَوْمِهِم مُّنذِرِينَ ﴿٢٩﴾

الشرح والتحليل

وإذ صرفنا: الإدغام لأبى عمرو وهشام وخلاد والكسائى والإظهار للباقين. وبقية الأحكام تظهر فى القراءة.

القراءة

♦ قالون. يعقوب بهاء السكت. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بالنقل. ابن كثير بالنقل فى القرآن وصلة هاء الضمير وصلة ميم الجمع. قالون بالتوسط. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بالنقل. الأخفش بسكت المفصول. وليس للصورى إلا مرتبة واحدة كما شرح كثيرا. واندرج حفص وإدريس. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول ، المفصول واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل والنقل. النقاش بترك النقل واندرج خلف عن حمزة. خلف عن حمزة بترك السكت فى الموصول وسكت المفصول فقط. ولم يندرج معه أحد. النقاش بسكت الموصول ،

المفصول واندرج خلف عن حمزة. خلف عن حمزة بسكت المد المنفصل أيضا. ثم بترك السكت فى الموصول فقط. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج الحلوانى عن هشام. ثم بالتوسط واندرج هشام والكسائى. خلاد بالطول وترك السكت عموما. ثم بسكت المفصول وحده. ثم بسكت الموصول والمفصول. ثم بسكت المد المنفصل أيضا. ثم بترك السكت فى الموصول وحده.

قوله تعالى:

قَالُوا يَا قَوْمَنَا إِنَّا سَمِعْنَا كِتَابًا أُنْزِلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ وَإِلَى طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٣٠﴾

الشرح والتحليل

١. يا قومنا إنا: النقل. ٢. كتابا أنزل: النقل والسكت. ٣. موسى: تقليل أبى عمرو أولا. ٤. مصدقا لما: الغنة. ٥. يديه: صلة الهاء لابن كثير. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يغفر لكم: إدغام أبىعمرو بخلف الدورى. عذاب أليم وقفا، ومن لا: لايخفى. من دونه أولياء: وقف هشام بخلفه بالوجوه الخمسة ووقف حمزة بالتحقيق، السكت، النقل، الإدغام وعلى كل منها الوجوه الخمسة بدون امتناعات هنا. أولياء أولئك: بتسهيل الأولى قالون والبزى مع المد والقصر. وتسهيل الثانية ورش وقنبل بخلفه وأبوجعفر. ورويس بخلفه. وللأزرق أيضا إبدالها حرف مد طبيعى لتحريك اللام ولايجوز هنا التوسط ولا الطويل كما فى البدل لعروض حرف المد بالإبدال وضعف السبب لتقدمه على الشرط كما حقق ذلك فى النشر. وهذا هو الوجه الثانى لقنبل. والثالث له الإسقاط فى الأولى مع القصر والمد. وبه قرأ أبوعمرو ورويس فى وجهه الثانى. وليس

لرويس إسقاط إلا على المد وسبق كثيرا. والباقون بتحقيقهما. وترتيب وجوه قنبل التسهيل ، الإبدال ، الإسقاط وقد جمعنا هذه الوجوه كلها بالجمع إلى قوله تعالى : (مبين) .

قوله تعالى :

أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَعْيَ بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَن يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ

الشرح والتحليل

١ . يروا أنا : النقل والسكت. ٢ والأرض : سكت حمزة أولا. ٣ . بقادر : قرأ يعقوب وحده يقدر. والباقون بقادر. والشاهد من فرش سورة يس : بقادر يقدر... (غ) ص الأحقاف (ظ) ل. ٤ . على أن : المنفصل. ٥ الموتى : التقليل أولا لأبي عمرو. ولاحظ هاء السكت في بخلقهن ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

بَلَىٰ إِنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٣٣﴾

الشرح والتحليل

١ . بلى إنه : المنفصل. والفتح والتقليل للأزرق وأبي عمرو من الروايتين ولا يأتي التقليل للسوسي على المد. والإمالة والفتح لشعبة. والإمالة فقط لحمزة والكسائي وخلف العاشر. شيء : لايخفى. وهو معروف مع بلى للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

النار المجرور ، بلى : لايخفى. العذاب بما ، العزم من : الإدغام ولاحظ الإخفاء أيضا في العزم من لأبي عمرو. كأنهم : تسهيل الهمزة للأصبهاني في الحالين

ولحمزة وقفا التسهيل والتحقيق لأنه متوسط بزائد. نهار المجرور وقفا لايخفى ولاحظ فيه الفتح ، التقليل مع الروم للسوسى ولايأتى التقليل على المد. وبقية الوجوه مطلقة.

ملحوظة: الجمع بين السورتين يرجع فيه إلى ما بين الدخان والجاثية وما هنا أسهل ولاحظ أنه لا امتناعات هنا فى الوقف لحمزة ولا تأتى هاء السكت إلا على السكت بين السورتين ليعقوب. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة محمد ﴾

أضل أعمالهم: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. وكذا نظائره وما يحتاج إلى تحقيق خاص يذكر فى موضعه بالسورة. وهو ، من ربهم: لايخفى. وأصلح: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. للناس أمثالهم: وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء. ولاحظ فتح وإمالة للناس المجرور لدورى أبى عمرو. الحرب أوزارها: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا ولا يأتى إلا التحقيق على سكت المد المتصل. ولكن ليبلوا: الغنة.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ قُتِلُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَلَن يُضِلَّ أَعْمَٰلَهُمْ ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١ . قاتلوا: أبوعمرو وحفص ويعقوب بالقراءة بلفظ قتلوا. والباقون قاتلوا. والشاهد: وقاتلوا اكسر ... واقصر (عـ)ـلا (حما). ٢ . فلن يضل: ترك الغنة مع الياء. ٣ . يضل أعمالهم: وجه التسهيل لخلاد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

سيهديهم: ضم الهاء ليعقوب وحده فى الحالين. ينصركم: متفق على إسكان الراء لأنه مجزوم. ويثبت أقدامكم وقفا ، فتعسا لهم ، وأضل أعمالهم وقفا ، فأحبط أعمالهم: لايخفى.

ربع ﴿ أفلم يسيروا فى الأرض ﴾

يسيروا: الوجهان فى الراء للأزرق. عليهم ، للكافرين ، وللكافرين أمثالها: لايخفى. لامولى لهم: أحكام التقليل والإمالة وتوسط لا لحمزة. الصالحات جنات: الإدغام. الأنهار وقفا ، يأكلون ، مثوى لهم: لايخفى.

قوله تعالى:

وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ هِىَ أَشَدُّ قُوَّةً مِّن قَرْيَتِكَ ٱلَّتِىٓ أَخْرَجَتْكَ أَهْلَكْنَٰهُمْ فَلَا نَاصِرَ لَهُمْ ﴿١٣﴾

الشرح والتحليل

١. وكأين: قرأ ابن كثير وحده بألف ممدودة بعد الكاف ثم همزة مكسورة مع تحقيق الهمز ومثله أبوجعفر لكن مع تسهيل الهمز مع المد والقصر. والباقون بهمزة مفتوحة بعد الكاف بدون ألف وبعدها ياء مكسورة مشددة والشاهد من فرش آل عمران: كائن فى كأين (ثـ)ـل (د)م. ومن باب الهمز المفرد: وفى كائن وإسرائيل (ثـ)ـبت. ولاحظ وقف حمزة على وكأين بالتسهيل والتحقيق وبالنون على الرسم ولاحظ لابن كثير وأبى جعفر سكون النون. وبقية الأحكام بسورة آل عمران. ولاحظ وقف أبى عمرو ويعقوب على الياء من كأين والباقون على النون على ما شرح لحمزة. ٢. التى أخرجتك: المنفصل. ٣.أهلكناهم: ميم الجمع.

٤ فلا ناصر لهم : الإدغام ولاحظ توسط لا لحمزة ولا يأتى على سكت المد. ولاحظ ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

من ربه : الغنة. زين له : الإدغام وهو على ترك الغنة فى الراء لأبى عمرو ورويس. ومع الغنة فيها لأبى عمرو وروح ولاحظه على المد لروح. واتبعوا أهوائهم : وقف حمزة بالتحقيق ، السكت والنقل والإدغام وعلى كل منها تسهيل المتوسطة مع المد والقصر. ولاحظ على سكت المد المتصل يأتى وجه السكت فقط وشاهده : ومنفصلا عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا. والمراد بالتسهيل مطلق التغيير. المتقون ، ماء غير : لايخفى. آسن : بدل الأزرق ، قراءة ابن كثير وحده بالقصر أى بدون مد الهمزة والشاهد : وآسن اقصر (د) م. من لبن ، لبن لم ، خمر لذة ، لذة للشاربين : الغنة. للشاربين : هاء السكت ليعقوب بخلفه. والفتح والإمالة لابن ذكوان. وللباقين الفتح والشاهد : (مـ)ـنا وخلفه الإكرام شاربينا. والتفصيل : الأخفش بالفتح. والإمالة والفتح للصورى وباقى التفصيل بالجزء الأول من فريدة الدهر. وعند الأداء جمعنا الآية إلى مصفى ثم أتينا بوجهى الغنة على وجهى للشاربين. مصفى : لايخفى. ومغفرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. من ربهم ، النار المحرور : لايخفى. فقطع أمعاءهم : لاحظ وقف حمزة على سكت المد المتصل بالتحقيق فقط وباقى تحقيقه سبق. عندك قالوا ، العلم ماذا : الإدغام. ولاحظ أيضا الإخفاء أيضا فى العلم ماذا والإخفاء خاص بأبى عمرو. آنفا : بدل الأزرق. وللبزى القصر أى بدون مد الهمزة بخلفه وارجع إلى تمام التحقيقات بإتحاف فضلاء البشر والشاهد : آنفا خلف (هـ)ـدى. ومعنى القصر هنا عدم المد مطلقا. قال آنفا : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. أولئك ، واتبعوا أهوائهم : لاتخفى تحريرهما لحمزة وقفا وسبق بالسورة.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ ٱهْتَدَوْا۟ زَادَهُمْ هُدًى وَءَاتَىٰهُمْ تَقْوَىٰهُمْ ﴿١٧﴾

الشرح والتحليل

١. زادهم: ميم الجمع. والإمالة لحمزة وجها واحدا. ولهشام الفتح من طريق الحلوانى. والإمالة للداجونى وله الفتح من الكافى. وأما ابن ذكوان: فابن الأخرم بالفتح. والرملى بالإمالة. والنقاش والمطوعى بالوجهين. وبقية التحريرات بقوله تعالى: (وإذا ما أنزلت سورة فمنهم من يقول أيكم زادته هذه إيمانا) بسورة التوبة. فارجع إليها. ٢. وآتاهم: البدل وأحكام التقليل والإمالة. ٣. تقواهم: وجه التقليل لأبى عمرو.

القراءة

◆ قالون.[٣] أبوعمرو بالتقليل.[٢] الأزرق بقصر البدل والتقليل فى الموضعين. ثم بتوسط، مد البدل وعلى كل منهما فتح ، تقليل الموضعين. الكسائى بالإمالة فى الموضعين واندرج خلف العاشر.[١] قالون بصلة الميم. الداجونى بالإمالة فى زادهم واندرجت طرق ابن ذكوان. خلاد على هذا الوجه بالإمالة فى الموضعين. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والإمالة فى الموضعين.

تأتيهم ، بغتة وقفا: لايخفى.

قوله تعالى:

فَقَدْ جَآءَ أَشْرَاطُهَا

الشرح والتحليل

١ .فقد جاء : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٢ .جاء أشراطها : أحكام الإمالة والهمزتين ووقف حمزة وتأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون بإسقاط الأولى مع القصر واندرج البزى واندرج وجه لقنبل.[٢] قالون بالاسقاط مع المد واندرج البزى واندرج وجه لقنبل ووجه لرويس. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية. ثم بإبدالها حرف مد مشبع. الأصبهانى بتسهيل الثانية واندرج وجه ثان لقنبل ورويس. واندرج أبوجعفر. قنبل بإبدال الثانية حرف مد مشبع ابن ذكوان بإمالة جاء والتوسط وتحقيق الهمزتين. النقاش على هذا الوجه بالطويل. عاصم بفتح جاء وتحقيق الهمزتين واندرج روح.[١] أبوعمرو بالإدغام وفتح جاء والإسقاط مع القصر. ثم مع المد. الحلوانى بتحقيق الهمزتين واندرج الكسائى. الداجونى على هذا الوجه بإمالة جاء واندرج خلف العاشر. حمزة بالطويل والإمالة وترك السكت و تحقيق الهمزتين. ثم بتسهيل همزة أشراطها. ثم بسكت المد المتصل وتحقيق الهمزتين فقط ولا يأتى التسهيل.

قوله تعالى :

فَأَنَّىٰ لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ ذِكْرَىٰهُمْ ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

١ .فأنى : الفتح والتقليل للأزرق وكذلك دورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف.٢ .لهم : ميم الجمع.٣ .جاءتهم : الطويل والإمالة. ٤ .ذكراهم : الإمالة والتقليل.

القراءة

♦ قالون.[٤] أبوعمرو بإمالة ذكراهم.[٣] الداجونى عن هشام بإمالة جاءهم وفتح ذكراهم. الصورى على هذا الوجه بإمالة ذكراهم. النقاش بالطول.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى. قالون بمد الصلة. الأصبهانى. الأزرق على فتح فأنى بقراءته الخاصة. ابن ذكوان بسكت المفصول وإمالة جاءهم مع التوسط وفتح ذكراهم. الرملى بإمالة ذكراهم. النقاش بالطويل وإمالة جاءهم فقط. حفص بفتح جاءهم والتوسط.[١] الأزرق بالتقليل وقراءته المعروفة. دورى أبى عمرو على هذا التقليل بقراءته المعروفة. حمزة بالإمالة فى فأنى ، جاءهم ، ذكرهم. الكسائى على هذا الوجه بفتح جاءهم مع التوسط. خلف العاشر بالتوسط وإمالة جاءهم. حمزة بسكت المفصول وقراءته الخاصة. ثم بسكت المد المتصل. إدريس بتوسط المتصل.

قوله تعالى :

فَٱعْلَمْ أَنَّهُۥ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ وَٱسْتَغْفِرْ لِذَنۢبِكَ وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ

الشرح والتحليل

١ . فاعلم أنه : النقل والسكت. ٢ . أنه لا إله إلا الله : المنفصل ومد التعظيم ولأبى عمرو تحريرات مع تقواهم ، الهمز ، جاء أشراطها ، فأنى ، الإدغام الكبير يأتى بعد. ولاحظ أولا أن قصر المنفصل لا يأتى عليه الإظهار فى راء الجزم مع إبدال الهمز الساكن وهذه خلاصته فى هذا التحرير :

لا إله إلا الله	واستغفر لذنبك	وللمؤمنين والمؤمنات
قصر	إدغام	الوجهان

قصر	إظهار	همز فقط
مد	إدغام	الوجهان
مد	إظهار	الوجهان

وشاهده من المختصر للشيخ جابر: بإظهار را لاغنة وبقصره ... بالإبدال إظهارا لها أيضا اهملا. والحكم عائد على راء الجزم. ٣. واستغفر لذنبك: إدغام أبي عمرو بخلف الدورى. ٤. وللمؤمنين: إبدال الهمز على ماهو معروف لأصحابه.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة ولاحظ الاندراج.[٤] أبوجعفر بإبدال الهمز.[٣] أبوعمرو بالإدغام ووجهى الهمز.[٢] قالون بالتوسط وهو مد التعظيم بالنسبة لأصحابه المذكورين فى التحقيق الآتى بعد ولاحظ اندراج دورى أبى عمرو مع غيره. دورى أبىعمرو بإبدال الهمز. أبوعمرو بالإدغام ووجهى الهمز. النقاش بالطويل. حمزة بالوقف بإبدال الهمز.[١] الأزرق بالنقل وقراءته الخاصة. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطول. حمزة بالوقف بإبدال الهمز ثم بسكت المد المنفصل.

تحرير واسع لأبي عمرو

حققته من شرح المقرىء وهو موجود بالروض والبدائع بزيادة وجوه على ماهنا كما سأذكره بعد والعمل على ماهنا. وهذا التحرير على ٢٩ وجه ذكرها المقرىء بشرحه وقمت بقراءة الروض والبدائع فوجدت بهما ٣٣ وجها وبالبدائع ٣٢. والوجه الذى زاده الروض هو من تلخيص ابن بليمه وبمراجعتى للمقرىء فى الوجوه الواردة بالروض وهى الثلاثة والثلاثون ذكر أن الوجوه الأربعة الزائدة عن التسعة والعشرين إنفرادات. ورجعت

إلى فتح القدير فلم أجد الوجوه الأربعة بـــه. فعملـــت علـــى التســـعة والعشرين. والله أعلم.

تقواهم	تأتيهم	جاء أشراطها	فأنى	المنفصل لاإله إلا الله	راء الجزم واستغفر لذنبك	الإدغام الكبير يعلم منقلبكم
فتح	همز	قصر	فتح	قصر	إدغام	إظهار لأبي عمرو
فتح	همز	مد	فتح	قصر	إدغام	إظهار لأبي عمرو
فتح	همز	مد	فتح	مد	إدغام	إظهار لأبي عمرو
فتح	إبدال	قصر	فتح	قصر	إدغام	إظهار وإدغام لأبي عمرو
فتح	إبدال	قصر	فتح	مد التعظيم	إدغام	إدغام لأبي عمرو
فتح	إبدال	مد	فتح	قصر	إدغام	إظهار وإدغام لأبي عمرو
فتح	إبدال	مد	فتح	مد	إدغام	إظهار وإدغام لأبي عمرو
تقليل	همز	قصر	فتح	قصر	إدغام	إظهار لأبي عمرو
تقليل	همز	قصر	تقليل	قصر	إظهار	إظهار دورى
تقليل	همز	قصر	تقليل	قصر	إدغام	إظهار دورى
تقليل	همز	مد	فتح	قصر	إدغام	إظهار أبي عمرو
تقليل	همز	مد	فتح	مد	إدغام	إظهار أبي عمرو
تقليل	همز	مد	فتح	مد	إظهار	إظهار دروى
تقليل	همز	مد	تقليل	قصر	إظهار	إظهار دروى
تقليل	همز	مد	تقليل	قصر	إدغام	إظهار دروى
تقليل	همز	مد	تقليل	مد	إظهار	إظهار دروى
تقليل	همز	مد	تقليل	مد	إدغام	إظهار دروى
تقليل	إبدال	قصر	فتح	قصر	إدغام	إظهار وإدغام أبيعمرو
تقليل	إبدال	قصر	تقليل	قصر	إدغام	إدغام دورى
تقليل	إبدال	مد	فتح	قصر	إدغام	إظهار وإدغام أبيعمرو
تقليل	إبدال	مد	فتح	مد	إدغام	إظهار دورى
تقليل	إبدال	مد	تقليل	قصر	إدغام	إدغام دورى
تقليل	إبدال	مد	تقليل	مد	إظهار	إظهار دورى
تقليل	إبدال	مد	تقليل	مد	إدغام	إظهار دورى

ولاحظ أنه يجيء إدغام أبي عمرو العام على مد التعظيم بخلاف التوسط العادى فلايجيء عليه.

وهذا تحقيق بخصوص مد التعظيم

١. مد التعظيم من الكامل لكل من قصر المنفصل وانظر التفصيلات بعد. ٢. مد التعظيم لابن كثير من غاية ابن مهران والكامل وتلخيص أبي معشر. وليس فى غاية ابن مهران مد التعظيم لغير ابن كثير مع أنها ليست فى كتبه من طريق الطيبة وفى تلخيص أبي معشر مد التعظيم لابن كثير ويعقوب فقط وانظر التفصيلات الآتية. ٣. ليعقوب مد التعظيم من الراويتين من الكامل وبه الغنة من الراويتين وجها واحدا. وليعقوب مد التعظيم من تلخيص أبي معشر وليس به غنة وليس بالكامل والتلخيص هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته. ٤. ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى عن هشام مد التعظيم لأنه ليس بالكامل قصر لهم. ٥. مد التعظيم لأبي عمرو من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا. ٦. مد التعظيم لابن كثير من الكامل وبه الغنة وجها واحدا. وفى تلخيص أبي معشر مد التعظيم لابن كثير مع الغنة وجها واحدا للبزى وعدمها لقنبل. وللبزى الغنة تخييرا من المبهج وليس به مد التعظيم. ٧. لحفص مد التعظيم من الكامل وبه الغنة وجها واحدا. ٨. لأبي جعفر من الروايتين مد التعظيم من الكامل وليس بالكامل غنة لابن وردان. أما ابن جماز فالغنة له من الكامل وجها واحدا. والله أعلم.

يعلم متقلبكم: الإدغام. ومثواكم: لايخفى.

قوله تعالى:

وَيَقُولُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَوْلَا نُزِّلَتْ سُورَةٌ

الشرح والتحليل

١. آمنوا: بدل الأزرق. ٢. نزلت سورة: الإدغام لأبى عمرو وهشام بخلفه وحمزة والكسائى وخلف وتفصيل طرق هشام هو: الإظهار والإدغام للحلوانى فعلى القصر يأتى الإدغام فقط وعلى المد يأتى الإظهار والإدغام. وفى شرح المختصر أورد احتمال مجيء الإظهار على القصر وقال بأن الأولى تركه وعملنا على هذا الترك. أما الداجونى فله الوجهان وإن كان الإظهار عنه انفرادة فالعمل عليها كما حققته بموضع: ومضت سنة الأولين. بالأنفال. وشاهده من التنقيح: لداجونى إن تظهر سجز. سورة وقفا: الوجهان لكل من حمزة والكسائى. ويسهل الجمع بعد ذلك. أنزلت سورة: سبق. وذُكِرَ: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. القتال رأيت: الإدغام. عليه ، فأولى ، خيراً لهم الغنة والأزرق: لايخفى.

قوله تعالى:

فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِن تَوَلَّيْتُمْ أَن تُفْسِدُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ وَتُقَطِّعُوٓا۟ أَرْحَامَكُمْ ﴿٢٢﴾

الشرح والتحليل

١. عسيتم: نافع وحده بكسر السين. والباقون بفتحها والشاهد من فرش البقرة: عسيتم اكسر سينه معا (أ)لا. إن توليتم: قرأ رويس وحده بضم التاء والواو وكسر اللام بمعنى إن وليتم أمور الناس. والباقون بفتح التاء والواو واللام. إما بمعنى القراءة الأولى. أو بمعنى أعرضتم والشاهد من فرش سبأ: تبينت مع إن توليتم (غ)لا ... ضمان مع كسر. وتقطعوا: قرأ يعقوب بفتح التاء وسكون القاف وفتح الطاء مخففة. والباقون بضم التاء وفتح القاف وكسر الطاء مشددة والشاهد:

و(الحضرمى) تقطعوا كتفعلوا. ٢. وتقطعوا أرحامكم: المنفصل. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق ، السكت ، النقل ، الإدغام.

القراءة

١. قالون. ٢ قالون بالتوسط. ١ قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل. الأصبهانى بالنقل. قالون بمد الصلة والتوسط. الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن كثير بفتح السين وصلة الميم. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم. ثم بتوسط المنفصل. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالنقل والإدغام. روح بقراءة تقطعوا كما شرح وقصر وتوسط المنفصل. حمزة بسكت أل على ترك السكت فى المفصول والوقف بالتحقيق والنقل والإدغام. رويس بقراءة توليتم ، تقطعوا كما شرح وقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالسكت ، النقل ، الإدغام.

وأعمى ، وأعمى أبصارهم: لايخفى ولاحظ على سكت المد المتصل يأتى لحمزة السكت فقط فى المنفصل عن مد. القرآن: لايخفى. قلوب أقفالها: النقل والسكت وليس لحمزة هنا امتناعات ولاحظ أن السكت للصورى مرتبة واحدة. والمرتبتان هنا للنقاش كغيره لعدم وجود المد فانتبه.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ ٱرْتَدُّوا۟ عَلَىٰٓ أَدْبَـٰرِهِم مِّنۢ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ ٱلْهُدَى ۙ ٱلشَّيْطَـٰنُ سَوَّلَ لَهُمْ وَأَمْلَىٰ لَهُمْ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١. على أدبارهم: المنفصل. ٢. أدبارهم: ميم الجمع وأحكام التقليل والإمالة. ٣. تبين لهم: الإدغام ولاحظه فى سول لهم وهو أولا ليعقوب. ٤. وأملى: قرأ أبوعمرو بضم الهمزة وكسر اللام وفتح الياء. وقرأ يعقوب كذلك إلا أنه سكن الياء. والباقون بفتح الهمزة واللام وألف بعدها والشاهد: أملى اضمم واكسر (حما) وحرك الياء (حـــ)ـــلا. وأول التوقف هنا ليعقوب. ولاحظ فيها أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ يَعْلَمُ إِسْرَارَهُمْ ﴿٢٦﴾

الشرح والتحليل

١. يعلم إسرارهم: وقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال واوا أما وجه التحقيق فيندرج مع حفص. ٢.إسرارهم: قرأ حفص وحمزة والكسائى وخلف العاشر بكسر الهمزة. والباقون بفتحها. والشاهد: أسرار فاكسر (صحب). ويسهل الجمع بعد ذلك.

وأدبارهم: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق وعلى سكت المتصل يأتى التسهيل فقط. رضوانه: شعبة وحده بضم الراء. والباقون بكسرها والشاهد: رضوان ضم الكسر (صـــ)ـــف. فأحبط أعمالهم: وقف حمزة بدون امتناعات هنا. أن لن: الغنة. وانتبه لضرورة الابتداء بلفظ أن لمراعاة القواعد النحوية والمعنى القرآنى. الله أضغانهم: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا بدون امتناعات هنا. بسيماهم: لايخفى. يعلم أعمالكم: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا.

قوله تعالى:

وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّىٰ نَعْلَمَ ٱلْمُجَٰهِدِينَ مِنكُمْ وَٱلصَّٰبِرِينَ وَنَبْلُوَاْ أَخْبَارَكُمْ ﴿٣١﴾

الشرح والتحليل

١. ولنبلونكم ، نعلم ، ونبلو: قرأ شعبة بالياء التحتية فى الأفعال الثلاثة والباقون بالنون. وقرأ رويس بإسكان واو نبلوا والباقون بفتحها والشاهد: يعلم وكلا يبلو بيا (صف) سكن الثانى (ـلا). وهنا ميم الجمع أولا. ٢. ونبلو: سبق شرح قراءة رويس فالتوقف له هنا بعد وقف حمزة بالتسهيل. ولاحظ لرويس على قراءة ونبلوا قصر وتوسط المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

تبين لهم: الإدغام. الهدى ، شيئا: لايخفى ولا امتناعات هنا للأزرق.

تحرير لحمزة

شيئا	وسيحبط أعمالهم
سكت	تحقيق ، إبدال واوا لعدم وجود المفصول
توسط	تحقيق فقط
ترك	تحقيق ، إبدال واوا

ولا تبطلوا أعمالكم: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام.

ربع ﴿ إن الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله ﴾

يغفر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى:

فَلَا تَهِنُوا۟ وَتَدْعُوٓا۟ إِلَى ٱلسَّلْمِ وَأَنتُمُ ٱلْأَعْلَوْنَ وَٱللَّهُ مَعَكُمْ وَلَن يَتِرَكُمْ أَعْمَٰلَكُمْ ﴿٣٥﴾

الشرح والتحليل

١. وتدعوا إلى: المنفصل. السلم: قرأ شعبة وحمزة وخلف العاشر بكسر السين والباقون بفتحها والشاهد من فرش البقرة: وفتح السلم (حرم) (ر)شفا ... عكس القتال (ف)ى (ص)فا. ٢. الأعلون: النقل والسكت. ٣. معكم: ميم الجمع. يتركم: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

القراءة [٤]

◆ قالون. [٣] قالون بصلة الميم. [٢] الأصبهانى بالنقل وقراءته الخاصة. [١] قالون بالتوسط وفتح السلم. الضرير على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء. قالون بصلة الميم ممدودة. الأصبهانى . ابن ذكوان بالسكت فى أل والمفصول واندرج حفص. شعبة بكسر السلم واندرج خلف العاشر. إدريس بسكت أل ، المفصول. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت. حمزة بكسر السلم وسكت أل وترك الغنة مع الياء لخلف. ثم بسكت المفصول أيضا لخلف. خلاد على الوجهين السابقين بالغنة. حمزة بترك السكت فى أل ، المفصول وترك الغنة مع الياء لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه.

الدنيا ، تؤمنوا ، يؤتكم ، ولايسئلكم ، يسئلكموها لايخفى.

قوله تعالى:

هَـٰٓأَنتُمْ هَـٰٓؤُلَآءِ تُدْعَوْنَ لِتُنفِقُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَمِنكُم مَّن يَبْخَلُ

الشرح والتحليل

١. هأنتم: قالون وأبوعمرو بألف بعد الهاء وهمزة مسهلة مع المد والقصر وكذا قرأ أبوجعفر إلا أنه مع القصر قولا واحدا. والأزرق بهمزة مسهلة من غير ألف ، إثبات الألف مع التسهيل مع المد الطويل والقصر ، إبدال الهمز ألفا بعد الهاء مع المد المشبع للساكنين. والأصبهانى له وجهان الأول كالأول للأزرق والثانى إثبات الألف مع المد والقصر وله تسهيل الهمز. ولقنبل من طريق ابن مجاهد تحقيق الهمزة مع حذف الألف. والوجه الثانى لقنبل هو تحقيق الهمزة مع إثبات الألف وهو قراءة الباقين. وهم على أصولهم فى المد. ووقف حمزة على هأنتم مشروح فى الوقف على هؤلاء بدون نظر للهمزة المتطرفة. والشاهد من باب الهمز المفرد:

أريت كلا (ر)م وسهلها (مدا)
ها أنتم (حـ)ـاز (مدا) أبدل (جـ)ـدا
وبالخلف فيهما ويحذف الألف
(ورش) و (قنبـ)ـل وعنهما اختلف

والترجمة معطوفة على وسهلها. ٢. هؤلاء: المنفصل.

القراءة

◆ قالون بإثبات الألف والتسهيل مع القصر مع قصر المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. [٢] قالون على هذا الوجه بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. الأزرق بطويل المدين فى هؤلاء. [١] قالون على الوجهين السابقين له بصلة الميم ويندرج أبوجعفر على القصر. قالون بإثبات الألف فى هأنتم مع التوسط وإسكان الميم وتوسط هؤلاء واندرج

الأصبهانى وأبوعمرو. قالون بصلة الميم على هذا الوجه. الأزرق بإثبات الألف والتسهيل مع المد الطويل. الأزرق بحذف الألف وتسهيل الهمزة. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر وتوسط المنفصل فى هؤلاء. الأزرق بالإبدال والمد اللازم للساكنين. ابن كثير بإثبات الألف مع القصر وتحقيق الهمز وصلة الميم وهذا الوجه للراويين. قنبل على هذا الوجه بحذف الألف. هشام طريق الحلوانى بإثبات الألف مع القصر وإسكان الميم وتحقيق الهمز وقصر المنفصل واندرج حفص ويعقوب. ثم بتوسط المنفصلين ولاحظ الاندراج. الضرير بترك الغنة مع الياء. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء. حمزة بسكت المنفصل. ثم بالسكت العام لكل من راوييه.

الفقراء وقفا: لايخفى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَإِن تَتَوَلَّوْا۟ يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوٓا۟ أَمْثَٰلَكُم ﴿٣٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. قوما غيركم: أبوجعفر. ٢. غيركم: ميم الجمع وترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. ٣. لايكونوا أمثالكم: المنفصل. ٤. أمثالكم: مابين السورتين. ولاحظ أنه ليس للداجونى سكت بين السورتين.

القراءة

♦ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج .[٤] أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين. وليس للحلوانى على القصر إلا البسملة واندرج يعقوب. [٣] قالون بتوسط المنفصل والبسملة ولاحظ وجه السكت بين السورتين لإسحق عن خلف العاشر ووجه سكت المفصول لإدريس ولايصح أن ينسب لابن ذكوان سكت مفصول هنا لأن السكت على الساكن قبل الهمز لايأتى له إلا على البسملة بين السورتين. دورى أبى عمرو بالوصل بين السورتين واندرج هشام والأخفش ويعقوب وخلف العاشر. النقاش بالطويل والبسملة ولايأتى له على الطول إلا البسملة. حمزة بالوصل بين السورتين وترك السكت فى المفصول ثم بالسكت فيه. ثم بسكت المد المنفصل والمفصول. [٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل والبسملة واندرج ابن كثير. ثم بالتوسط. الأزرق بترقيق الراء وجهها واحدا والبسملة والسكت والوصل بين السورتين ولاحظ عند الوصل صلة الميم الطويلة. [١] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وصلة الميم وقصر المنفصل والبسملة. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة الفتح ﴾

ليغفر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ليغفر لك ، تقدم من: الإدغام. صراطا: لايخفى ولاحظ على الإدغام السين لرويس. مع إيمانهم: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. المؤمنات جنات: الإدغام ولايأتى على الهمز لأبى عمرو. ويكفر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. سيئاتهم: بدل الأزرق. ووقف حمزة بالإبدال ياء. ظن السوء: القصر والتوسط والطول فى الوقف ومعنى القصر عدم المد بالكلية وإن جازت الحركتان على رأى بعضهم. ولاحظ أن هذا اللين جاز فيه القصر للأزرق بخلاف شيء فلا قصر فيها. ولاحظ سكت الموصول ولابد معه من الروم ووقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام مع

الإسكان المحض والروم على كل منهما لأصليه الهمز وليس فى هذا الموضع خلاف فى فتح السين.

قوله تعالى:

عَلَيْهِمْ دَآئِرَةُ ٱلسَّوْءِ ۖ

الشرح والتحليل

١. عليهم: صلة الميم وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢. دائرة: الطويل وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٣. السوء: قرأ ابن كثير وأبوعمرو بضم السين والباقون بالفتح والشاهد من فرش التوبة: والسوء اضمما ... كثان فتح (حبر). ولاحظ أن قراءة ابن كثير وأبى عمرو صار المد فيها من باب المتصل. وللأزرق هنا على قراءته ثلاثة المد. ولاحظ سكت الموصول لأصحابه ووقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام وسبق شرحه.

القراءة

◆ قالون بفتح السين. [٣] أبوعمرو بضم السين ولاحظ المتصل. هشام بالوقف كما شرح. ابن ذكوان بالسكت مع الروم واندرج حفص وإدريس. [٢] الأزرق بالطويل وترقيق الراء وثلاثة اللين ويجوز عليها الروم. النقاش بالطويل وتفخيم الراء وترك السكت. ثم بالسكت. [١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بقراءة السوء بالضم ولاحظ المتصل. حمزة بضم عليهم والطويل والوقف كما شرح. ثم بسكت المتصل والوقف كماشرح. يعقوب بالتوسط وقراءته الخاصة.

مصيرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

تحرير للأزرق

ومبشرا	ونذيرا الموقوف عليه
ترقيق	ترقيق
تفخيم	ترقيق ، تفخيم

قوله تعالى :

لِّتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴿٩﴾

الشرح والتحليل

١ .لتؤمنوا : إبدال الهمز وقراءة ابن كثير وأبى عمرو بالياء فى المواضع الأربعة والشاهد : ليؤمنوا مع الثلاث (د) م (حـ) ـلا. وأول التوقف لإبدال الهمز للأزرق ولاحظ الوجهان فى الراء فى وتعزروه ، توقروه. ولاحظ صلة الهاء لابن كثير فى مواضعها. ٢ .بكرة وأصيلا : ترك الغنة لخلف عن حمزة. ٣ .وأصيلا : وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق وهو هنا أولا لخلاد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أيديهم : ضم الهاء ليعقوب وحده. فوق أيديهم وقفا : لايخفى.

قوله تعالى :

وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَٰهَدَ عَلَيْهُ ٱللَّهَ فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١ .ومن أوفى : النقل والسكت. ٢ .أوفى : أحكام التقليل والإمالة. ٣ .عليه : قرأ حفص وحده بضم هاء الضمير والشاهد من باب هاء الضمير : عليه الله أنسانيه (عـ) ـف... بضم كسر. ٤ .فسيؤتيه : إبدال الهمز. و صلة

الهاء لابن كثير. وقراءة أبي عمرو والكوفيين ورويس بالياء والباقون بالنون والشاهد : نؤتيه يا (غـ)ـث (حـ)ـز (كفى).

القراءة

◆ قالون.[٤] ابن كثير بصلة هاء الضمير. أبوعمرو بالياء ووجهى الهمز ولاحظ الاندراج على التحقيق. أبو جعفر بالنون وإبدال الهمز.[٣] حفص بضم عليه وفسيؤتيه بالياء.[٢] حمزة بالإمالة وكسر عليه وفسيؤتيه بالياء واندرج الكسائى وخلف العاشر.[١] ورش بالنقل وفتح أوفى وفسنؤتيه بالنون مع إبدال الهمز. الأزرق على هذا الوجه بتقليل أوفى. ابن ذكوان بالسكت وكسر عليه وفسنؤتيه بالنون. حفص بضم عليه وفيسيؤتيه بالياء. حمزة بالإمالة وكسر عليه واندرج إدريس. وذكر فى إتحاف فضلاء البشر أن ابن مهران انفرد عن روح بالقراءة بالباء فى فسيؤتيه. ولانقرأ بها هنا لعدم ذكرها بالطيبة كما هى عادة الناظم.

سيقول لك : الإدغام. فاستغفر لنا : إدغام أبي عمرو بخلف الدورى.

وهذا تحرير لدورى أبي عمرو

صورة أولى		صورة ثانية	
راء الجزم	الإدغام الكبير	الإدغام الكبير	راء الجزم
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار ، إدغام
إدغام	إظهار، إدغام	إدغام	إدغام

والشاهد : بإظهار را الجزم كبيرا فاظهرن.

وهذه خلاصة التحرير فى هذا الجزء لدورى أبي عمرو:

سيقول لك	المنفصل	راء الجزم
إظهار	قصر	إظهار ، إدغام
إظهار	توسط	إظهار ، إدغام
إدغام	قصر	إدغام

جمع قوله تعالى:

سَيَقُولُ لَكَ ٱلْمُخَلَّفُونَ مِنَ ٱلْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَآ أَمْوَٰلُنَا وَأَهْلُونَا فَٱسْتَغْفِرْ لَنَا

القراءة

♦ قالون واندرج مع من اندرج دورى أبى عمرو. أبوعمرو بإدغام راء الجزم. [٣] قالون بالتوسط واندرج مع من اندرج دورى أبى عمرو. أبوعمرو بإدغام راء الجزم. النقاش بالطول واندرج حمزة. [٢] ورش بالنقل والطول للأزرق. ثم بالقصر والتوسط للأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. [١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وإدغام راء الجزم. يعقوب على هذا الوجه بإظهار راء الجزم. روح بالتوسط وإظهار راء الجزم.

قوله تعالى:

قُلْ فَمَن يَمْلِكُ لَكُم مِّنَ ٱللَّهِ شَيْـًٔا إِنْ أَرَادَ بِكُمْ ضَرًّا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ نَفْعًا

الشرح والتحليل

١. فمن يملك: ترك الغنة مع الياء. ٢. لكم: ميم الجمع. ٣. شيئا إن: أحكام شيئا ، المفصول كما ستأتى. ٤. ضرا: بضم الضاد حمزة والكسائى وخلف والباقون بفتحها والشاهد: ضرا فضم (شفا).

القراءة

♦ قالون. [٤] خلاد بضم ضرا على ترك السكت واندرج الكسائى وخلف العاشر. [٣] الأزرق بتوسط ، مد شيئا والنقل فى مواضعه. الأصبهانى بقصر شيئا والنقل. ابن ذكوان بسكت شيئا والمفصولات وفتح ضرا واندرج

حفص. خلاد على هذا الوجه بضم ضرا واندرج إدريس. خلاد بترك السكت فى المفصولات على سكت شيئا. ثم بتوسط شيئا ووجهى المفصولات عليه.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير و أبوجعفر.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وسكت شيئا وحدها. ثم بسكت المفصولات كذلك. ثم بتوسط شيئا ووجهى المفصولات. ثم بترك السكت فى الكل واندرج الضرير عن دورى الكسائى ولاحظ له ضم ضرا.

بما تعملون خبيرا: لاخلاف هنا فى القراءة للكل بتاء الخطاب ولاحظ الوجهين فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

بَلْ ظَنَنتُمْ أَن لَّن يَنقَلِبَ ٱلرَّسُولُ وَٱلْمُؤْمِنُونَ إِلَىٰٓ أَهْلِيهِمْ أَبَدًا وَزُيِّنَ ذَٰلِكَ فِى قُلُوبِكُمْ وَظَنَنتُمْ ظَنَّ ٱلسَّوْءِ وَكُنتُمْ قَوْمًۢا بُورًا ﴿١٢﴾

الشرح والتحليل

١. بل ظننتم: الإدغام للكسائى وهشام بخلفه. فالإدغام وجها واحدا للحلوانى. وللداجونى الوجهان. فلاحظ الإدغام للحلوانى فقط على القصر. ٢. ظننتم أن: ميم الجمع المهموزة. ٣. أن لن: الغنة. ٤. أن لن ينقلب: ترك الغنة مع الياء. ٥. المؤمنون: إبدال الهمز. ٦. إلى أهليهم: المنفصل. ٧. أهليهم: ضم الهاء ليعقوب وحده. السوء: القصر، التوسط، المد للأزرق. ولاحظ معنى القصر عدم المد بالكلية وإن جاز الحركتان على قول بعضهم. وسكت الموصول ولاحظ عند الوقف عليه حكم التغيير لهشام بخلفه و ارجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر فى تحرير وجوه الوقف لهشام مع بل ظننتم.

القراءة

◆ قالون.[٧] يعقوب. [٦] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج وممن اندرج وجه الإظهار للداجونى عن هشام. يعقوب. النقاش بالطويل واندرج خلاد. [٥] أبوعمرو بإبدال الهمز والقصر والتوسط. [٤] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء على ترك السكت فى الكل. [٣] الغنة على ما تجوز عليه. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل واندرج ابن كثير. الأصبهانى بإبدال الهمز وقراءته المعروفة. أبوجعفر. الغنة على ماسبق. قالون بمد الصلة والتوسط. الأصبهانى. الغنة على ماسبق. الأزرق بقراءته المعروفة مع ملاحظة القصر ، التوسط ، الطول فى السوء. ابن ذكوان بسكت المفصولات فقط والتوسط واندرج حفص وإدريس. ثم بسكت الموصول أيضا واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطول وسكت الموصول وجها واحدا واندرج خلاد. خلاد على هذا الوجه بترك السكت فى الموصول. خلاد بسكت المد المنفصل والموصول. ثم بترك السكت فى الموصول وحده. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والواو وترك السكت عموما عدا المفصول. ثم بسكت الموصول أيضا. ثم بسكت المد المنفصل والموصول. ثم بترك السكت فى الموصول وحده. الغنة على سكت المفصولات فقط لابن الأخرم ولا تأتى لأحد على سكت الموصول. [١] هشام من الطريقين بالإدغام وقصر المنفصل للحلوانى. ثم بالتوسط من الطريقين واندرج الكسائى ماعدا الضرير. الضرير بترك الغنة مع الياء والتوسط. الغنة فى اللام للحلوانى على القصر فقط وللداجونى على التوسط.

قوله تعالى :

وَمَن لَّمْ يُؤْمِنۢ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ فَإِنَّآ أَعْتَدْنَا لِلْكَٰفِرِينَ سَعِيرًا ﴿١٣﴾

الشرح والتحليل

١ .ومن لم : الغنة. ٢ .يؤمن : إبدال الهمز. ٣ .فإنا أعتدنا : المنفصل. ٤ .للكافرين : أحكام التقليل والإمالة ولا تخفى وجوه الصورى هنا مطلقة. سعيرا : الوجهان فى الراء للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.
يغفر : الوجهان فى الراء للأزرق. يغفر لمن ،يعذب من : الإدغام فى الموضعين. غفورا رحيما : الغنة. انطلقتم : الوجهان فى اللام للأزرق.

قوله تعالى :

يُرِيدُونَ أَن يُبَدِّلُوا۟ كَلَٰمَ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١ .أن يبدلوا : ترك الغنة مع الياء٢ .كلام الله : قرأ حمزة والكسائى وخلف العاشر كلم الله بكسر اللام بلا ألف. والباقون كلام الله بفتح اللام وإثبات الألف.والشاهد :(شفا) اقصر كلم الله لهم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بل تحسدوننا : الإدغام لحمزة والكسائى وهشام بخلفه. فالإدغام للحلوانى وجها واحدا وللداجونى الوجهان.بأس : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. يؤتكم ، عذابا أليما ،الأعمى : لايخفى.

قوله تعالى :

وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ يُدْخِلْهُ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ

الشرح والتحليل

١. ومن يطع: ترك الغنة مع الياء ٢. ندخله ، نعذبه بعد: قرأ نافع وابن عامر وأبوجعفر بالنون فيهما والباقون بالياء والشاهد من فرش النساء: وندخله مع الطلاق مع فوق يكفر ويعذب معه فى ... إنا فتحنا نونها (عم). فأول التوقف هنا لابن كثير مع ملاحظة صلة الهاء لـــه. ٣. الأنهـــار: النقـــل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ومن يتول نعذبه عذابا أليما: يفهم مما سبق.

ربع ﴿ لقد رضى الله ﴾

فعلم ما : الإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو.عليهم : لايخفى.

قوله تعالى :

وَعَدَكُمُ ٱللَّهُ مَغَانِمَ كَثِيرَةً تَأْخُذُونَهَا فَعَجَّلَ لَكُمْ هَٰذِهِۦ وَكَفَّ أَيْدِىَ ٱلنَّاسِ عَنكُمْ وَلِتَكُونَ ءَايَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ وَيَهْدِيَكُمْ صِرَٰطًا مُّسْتَقِيمًا ﴿٢٠﴾

الشرح والتحليل

١ .كثيرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.٢ .تأخذونها : إبدال الهمز. ٣ فعجل لكم : الإدغام.٤ .لكم : ميم الجمع.٥ .الناس : وجه الإمالة لدورى أبى عمرو.٦ .آية للمؤمنين : الغنة ولاحظ جوازها على الإدغام لأبى عمرو وتعينها ليعقوب.٧ .صراطا : قنبل بالصاد والسين ورويس بالسين فقط وخلف عن حمزة بالإشمام ولاحظ أنه لا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو.

القراءة

◆ قالون.[٧] خلف عن حمزة بالإشمام. رويس بالسين.[٦] .الغنة على ما تجوز عليه.[٥] دورى أبى عمرو بالإمالة ووجهى الغنة.[٤] قالون بصلة ميم الجمع واندرج البزى ووجه الصاد لقنبل. قنبل بالسين. الغنة على ما سبق.[٣] يعقوب بالإدغام والغنة وجها واحدا وسراطا بالسين لرويس وبالصاد لروح.[٢] الأصبهانى بإبدال الهمز فى الموضعين ووجهى الغنة. دورى أبى عمرو بإمالة الناس ووجهى الغنة. أبوجعفر بصلة الميم ووجهى الغنة. أبوعمرو بالإدغام ووجهى الغنة. دورى أبى عمرو بإمالة الناس ووجهى الغنة.[١] الأزرق بترقيق الراء وجها واحدا وإبدال الهمز وثلاثة البدل فى آية.

ملاحظة: حررت لدورى أبى عمرو وجوهه هنا على التحرير له بربع (تلك الرسل) فظهر له الإطلاق هنا وحررت به مذكرة خاصة.
وأخرى ، تقدروا للأزرق: لايخفى. شيء ، قديرا: للأزرق على توسط شيء يأتى الوجهان فى قديرا وعلى المد يأتى الترقيق فقط وقفا والوجهان وصلا. الأدبار ، نصيرا، وهو ، عليهم: لايخفى.

قوله تعالى:

وَكَانَ ٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا ﴿٢٤﴾

الشرح والتحليل

١. بماتعملون: أبوعمرو وحده بالياء على الغيب والباقون بالتاء على الخطاب. والشاهد: ما يعملوا (حـ)ـط. ٢. بصيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَلَوْلَا رِجَالٌ مُّؤْمِنُونَ وَنِسَآءٌ مُّؤْمِنَٰتٌ لَّمْ تَعْلَمُوهُمْ أَن تَطَـُٔوهُمْ فَتُصِيبَكُم مِّنْهُم مَّعَرَّةٌۢ بِغَيْرِ عِلْمٍ

الشرح والتحليل

١. مؤمنون: إبدال الهمز. ٢. ونساء: الطويل. ٣. مؤمنات لم: الغنة. ٤. تعلموهم أن: ميم الجمع المهموزة. تطؤهم: ثلاثة البدل للأزرق. ووقف حمزة بالتسهيل وعليه عملنا وإن ذكر فى الكتب وجه الحذف. وقراءة أبى جعفر بحذف الهمزة فينطق بواو ساكنة بعد الطاء المفتوحة ولاحظ صلة ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون.[٤] قالون بصلة الميم مقصورة وممدودة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس.[٣] الغنة.[٢] النقاش بالطويل وترك السكت. ثم بالسكت واندرج فيهما حمزة. الغنة للنقاش على ترك السكت. حمزة بسكت المد.[١] الأزرق بإبدال الهمز والطويل وثلاثة البدل فى تطؤهم. الأصبهانى بالتوسط وصلة الميم مقصورة. أبوجعفر بقراءة تطوهم كما شرح مع صلة الميم . الأصبهانى بمد الصلة. أبوعمرو بإسكان ميم الجمع. الغنة على ماسبق وليست لصحبة والأزرق.

علم ليدخل ، يشاء وقفا : لايخفى. إذ جعل : الإدغام لأبى عمرو وهشام. والإظهار للباقين. قلوبهم الحمية : بكسر الهاء والميم لأبى عمرو ويعقوب. وضمها لحمزة والكسائى وخلف كل ذلك وصلا. التقوى ، وأهلها وقفا لحمزة بدون امتناعات هنا : لايخفى. ولا امتناعات لأبى عمرو فى هذا الجزء وانتبه لكثرة وجوهه.

قوله تعالى :

لَّقَدْ صَدَقَ ٱللَّهُ رَسُولَهُ ٱلرُّءْيَا بِٱلْحَقِّ

الشرح والتحليل

١ .لقد صدق : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.

٢ .الرؤيا : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو وأبى جعفر ولكنه يقلب الواو ياء ويدغمها فى الياء بعدها. وفيها الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لأبى عمرو. والإمالة للكسائى وخلف. والفتح للباقين.شواهد : ورؤيا فادغم كلا(ثـ) ـنا. رؤياى له الرؤيا(روى) . وقوله له أى للكسائى فى مستثنياته بالباب.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢]الأزرق بالتقليل. الأصبهانى بإبدال الهمز والفتح. أبوجعفر بإبدال الهمز وقراءته المشروحة. [١]أبوعمرو بالإدغام والهمز والفتح والتقليل فى الرؤيا ثم بالإبدال والفتح والتقليل ولاحظ الاندراج على وجه الفتح وتحقيق الهمز. الكسائى بإمالة الرؤيا واندرج خلف العاشر.

شاء ، آمنين: لايخفى. رءوسكم: وقف حمزة بالتسهيل والحذف. فعلم ما ، أرسل رسوله: الإدغام. بالهدى ، ليظهره للأزرق وجها واحدا الترقيق ، وكفى ، محمد رسول الله ، الكفار المجرور: لايخفى. الكفار رحماء: الإدغام ولاحظ الفتح أيضا للسوسى مع الإدغام ولا يأتى له التقليل على الإدغام. تراهم: لايخفى. ورضوانا: شعبة وحده بضم الراء والشاهد: رضوان ضم الكسر (ص)ف. سيماهم: ظاهر. وانظر جمع هذا الجزء.

جمع قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ مَعَهُۥٓ أَشِدَّآءُ عَلَى ٱلْكُفَّارِ رُحَمَآءُ بَيْنَهُمْ ۖ تَرَىٰهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضْوَٰنًا ۖ سِيمَاهُمْ فِى وُجُوهِهِم مِّنْ أَثَرِ ٱلسُّجُودِ ۚ

القراءة

◆ قالون. [٤]الأصبهانى بالنقل. [٣]قالون بصلة الميم. [٢]أبوعمرو بإمالة الكفار والإظهار وإمالة تراهم وفتح سيماهم وتقليلها. ثم بإمالة الكفار والإدغام والوجهين فى سيماهم. السوسى بفتح الكفار والإدغام ووجهى سيماهم. يعقوب على هذا الوجه بفتح تراهم وسيماهم. [١]قالون بتوسط المنفصل. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت وذلك لما عدا الرملى واندرج

حفص. شعبة بضم راء رضوانا. أبوالحارث بإمالة تراهم وسيماهم واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بإمالة الكفار وتراهم وفتح سيماهم واندرج الصورى. الرملى بالسكت. أبوعمرو بتقليل سيماهم. دورى الكسائى ماعدا الضرير على هذا الوجه بإمالة سيماهم. الضرير بترك الغنة مع الياء. روح بفتح الكفار والإدغام وقراءته المعروفة. الأزرق بالطويل وتقليل الكفار ، تراهم والوجهين فى سيماهم مع ملاحظة النقل. النقاش بفتح الكفار وتراهم ، سيماهم وترك السكت ثم بالسكت. حمزة بإمالة تراهم وترك الغنة فى الياء لخلف وترك السكت فى المفصول ثم بالسكت مع ملاحظة إمالة سيماهم. خلاد بالغنة وبقية وجوهه. حمزة بسكت المد المنفصل أيضا للراويين. ثم بالسكت العام للراويين.

السجود ذلك : الإدغام. التوراة : الفتح والتقليل لقالون والتقليل للأزرق. والإمالة للأصبهانى وأبى عمرو وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. ولحمزة التقليل والإمالة. وللباقين الفتح. والوجوه هنا مطلقة.

قوله تعالى :

وَمَثَلُهُمْ فِى ٱلْإِنجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْـَٔهُۥ فَـَٔازَرَهُۥ فَٱسْتَغْلَظَ فَٱسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِۦ يُعْجِبُ ٱلزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ ٱلْكُفَّارَ

الشرح والتحليل

١ . ومثلهم : ميم الجمع. ٢ . الإنجيل : النقل والسكت. ٣ . أخرج شطأه : الإدغام. ٤ . شطأه : قرأ ابن كثير و ابن ذكوان بفتح الطاء والباقون بإسكانها. ولاحظ القراءة بسكت الموصول على إسكان الطاء. ٥ . فآزره : قرأ ابن عامر بخلف عن هشام من الطريقين بقصر الهمزة أى

بدون مد. والباقون بمدها والشاهد: أزر اقصر (مـ)ـاجدا والخلف (لا). ولاحظ ثلاثة البدل للأزرق. ولاحظ أن بشرح المقرئ وفتح القدير تحرير طرق هشام مع مابين السورتين فارجع إليه. ٦.فاستوى: أحكام التقليل والإمالة. ٧. بهم الكفار: كسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو ويعقوب وضمهما لحمزة والكسائى وخلف وضم الهاء للباقين. سؤقه: قرأ قنبل بهمزة ساكنة بعد السين بدلا من الواو وبهمزة مضمومة بعد السين وبعدها واو مدية والباقون بواو مدية بعد السين وكلها لغات والشاهد: والسوق ساقيها وسوق اهمز (ز)كا ... سؤوق عنه.

القراءة

♦ قالون واندرج مع من اندرج هشام. [٧]أبو عمرو بكسر الهاء والميم وصلا واندرج يعقوب. [٦]حمزة بالإمالة وضم الهاء والميم وصلا واندرج الكسائى وخلف العاشر. [٥]هشام بقصر فأزره وهو الوجه الثانى له. [٤]ابن ذكوان بفتح الطاء فى شطأه وقصر فآزره. [٣]أبوعمرو بالإدغام فى أخرج شطأه وكسر الهاء والميم وصلا واندرج بعقوب. [٢]ورش بالنقل فى الموضعين وقصر البدل وفتح فاستوى واندرج الأصبهانى. الأزرق بتقليل فاستوى على القصر. ثم بتوسط البدل ومده وعليهما الوجهان فى ذات الياء. ابن ذكوان بسكت أل والمفصول وتحريك شطأه وقصر فآزره. حفص على هذا الوجه بإسكان الطاء فى شطأه مع ترك السكت فيها ومد فآزره. حمزة على هذا الوجه بإمالة فاستوى وضم الهاء والميم فى بهم الكفار واندرج إدريس. حفص بالسكت فى شطأه مع ملاحظة القلقلة. حمزة على هذا الوجه بالإمالة وضم الهاء والميم واندرج إدريس. حمزة بترك السكت فى المفصول ، الموصول وقراءته الخاصة. [١]قالون بصلة الميم واندرج أبو جعفر. ابن كثير على هذا الوجه بتحريك شطأه وسوقه بدون همز للبزى. ثم بالوجهين المشروحين لقنبل. وارجع إلى تفصيل الكتب فى

الجزء الأول من فريدة الدهر فى تحرير مابين السورتين لهشام لوجود الخلاف فى فآزره.

مغفرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ مِنْهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴿٢٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُقَدِّمُواْ بَيْنَ يَدَيِ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. آمنوا: بدل الأزرق. ٢. منهم: ميم الجمع. ٣. مغفرة وأجرا: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وترك الغنة مع الواو. ٤. عظيما: مابين السورتين. ٥. يأيها: المنفصل. ٦. لاتقدموا: يعقوب وحده بقراءة لاتقدموا بفتح التاء والدال المشددة. والباقون بضم التاء وكسر الدال. والشاهد: تقدموا ضموا اكسروا لا (الحضرمى). ولاحظ أنه ليس للحلوانى على القصر إلا البسملة. وله الثلاثة على التوسط. وليس للداجونى سكت بين السورتين. وليس للصورى غير البسملة. وليس للنقاش على الطول غير البسملة.

وليس للسوسى وصل بين السورتين على توسط المنفصل. ولا امتناعات للأزرق هنا.

القراءة

◆ قالون بالبسملة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٦] يعقوب بقراءته المشروحة.[٥] قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو وابن عامر ماعدا الحلوانى. واندرج عاصم والكسائى ولاحظ اندراج الأصبهانى أيضا. يعقوب بقراءته. النقاش بالطول ولم يندرج معه أحد. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وقصر المنفصل ولم يندرج معه أحد. يعقوب على هذا الوجه بقراءته المشروحة. أبوعمرو بالتوسط واندرج الحلوانى والأخفش وإسحق عن خلف العاشر. يعقوب بقراءته المشروحة.[٤] أبوعمرو بالوصل بين السورتين. وقصر المنفصل ولم يندرج معه أحد. يعقوب على هذا الوجه بقراءته المشروحة. أبوعمرو بالتوسط واندرج هشام والأخفش وخلف العاشر. يعقوب بقراءته المشروحة. خلاد على الوصل بين السورتين بالطول وترك السكت فى المنفصل. ثم بالسكت فيه.[٣] الأزرق بترقيق الراء على قصر البدل ووجوه مابين السورتين. وقراءته المعروفة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والياء والوصل بين السورتين. ووجهى المد المنفصل.[٢] قالون بصلة الميم والبسملة وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ثم بتوسط المنفصل لقالون.[١] الأزرق بتوسط ، مد البدلين ووجوه مابين السورتين على الإطلاق.

تابع ﴿ سورة الحجرات ﴾

النبىء: بالهمز لنافع وحده. للتقوى ، مغفرة: لايخفى.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِن وَرَآءِ ٱلْحُجُرَٰتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١. من وراء: ترك الغنة مع الواو. ٢. وراء: الطويل. ٣. الحجرات: أبوجعفر وحده بفتح الجيم والباقون بضمها. والشاهد: والحجرات فتح ضم الجيم (ثـــر. ولاحظ له صلة الميم. ٤. أكثرهم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إليهم ، خيرا لهم ، غفور رحيم: لايخفى.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِن جَآءَكُمْ فَاسِقٌۢ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوٓا۟ أَن تُصِيبُوا۟ قَوْمًۢا بِجَهَٰلَةٍ فَتُصْبِحُوا۟ عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَٰدِمِينَ ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢. جاءكم: ميم الجمع وأحكام الإمالة. ٣. نادمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. فتبينوا: قرأ حمزة والكسائي وخلف فتثبتوا بثـــاء مثلثة بعد التاء المفتوحة وبعد الثاء باء موحدة تحتية مفتوحة مشددة وبعد الباء تاء مضمومة من الثبت والباقون بتاء مفتوحة بعد الفاء وبعدها بـــاء مفتوحة مخففة وبعد الباء ياء مثناة تحتية مفتوحة مشـــددة مـــن البيـــان. والشاهد من فرش النساء: تثبتوا (شفا)من الثبت معا مع حجرات ومـــن البيان عن سواهم.

القراءة

◆ قالون.[٣] يعقوب بهاء السكت.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[١] قالون بالتوسط. الكسائى بقراءة فتثبتوا. قالون بصلة الميم. الداجونى بإمالة جاءكم واندرج ابن ذكوان. خلف العاشر بقراءة فتثبتوا. الأزرق بالطويل وقصر البدل النقاش بإمالة جاءكم. حمزة بقراءة فتثبتوا. الأزرق بتوسط ، مد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

الأمر لعنتم: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. ونعمة وقفا: لايخفى.

قوله تعالى:

فَإِنۢ بَغَتۡ إِحۡدَىٰهُمَا عَلَى ٱلۡأُخۡرَىٰ فَقَٰتِلُواْ ٱلَّتِي تَبۡغِي حَتَّىٰ تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ أَمۡرِ ٱللَّهِۚ

الشرح والتحليل

١. بغت إحداهما: النقل والسكت. ٢. إحداهما: أحكام التقليل والإمالة. ٣. الأخرى: أحكام التقليل والإمالة. ٤. تفىء إلى: تسهيل الثانية لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. وللباقين تحقيقهما. ٥. إلى أمر: المنفصل.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية ولاحظ الاندراج.[٥] قالون بالتوسط واندرج رويس.[٤] هشام بتحقيق الهمزتين وقصر المنفصل للحلوانى. ثم بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطول فى المدين.[٣] أبوعمرو على فتح إحداهما بالإمالة فى الأخرى وتسهيل الثانية وقصر وتوسط المنفصل. الصورى على هذا

الوجه بتحقيق الهمزتين والتوسط. [٢]أبوعمرو بالتقليل فى إحداهما وقراءته السابقة. حمزة على ترك السكت بالإمالة فى الموضعين والطول مع سكت أل فقط. ثم بترك السكت فى أل. الكسائى على هذا الوجه بتوسط المدين واندرج خلف العاشر. [١]ورش بالنقل وفتح إحداهما وتقليل الأخرى للأزرق والطويل وتسهيل الثانية. الأصبهانى على هذا الوجه بقراءته الخاصة وقصر وتوسط المنفصل. الأزرق بالتقليل فى إحداهما وقراءته الخاصة. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل وتوسط المدين واندرج حفص. النقاش بالطويل فى المدين. الرملى بالإمالة فى الأخرى والتوسط. حمزة بإمالة إحداهما مع ترك السكت فى المدين. ثم بالسكت فى المنفصل. ثم بالسكت العام. إدريس بتوسط المدين. تفىء: لاحظ وقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام مع الإسكان فقط لأصلية الهمز ولا روم هنا للنصب.

وأقسطوا: لاحظ وقف حمزة بالتسهيل فقط على سكت المتصل. المقسطين: لايخفى.

قوله تعالى:

إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا۟ بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١. المؤمنون: إبدال الهمز. ٢. أخويكم: ميم الجمع وقراءة يعقوب وحده إخوتكم والشاهد: إخوتكم جمع مثناه (ظمى). ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُوا۟ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَآءٌ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ۖ وَلَا تَلْمِزُوٓا۟ أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا۟ بِٱلْأَلْقَـٰبِ ۖ

الشرح والتحليل

١ .يأيها : المنفصل.٢ .منهم : ميم الجمع.٣ .تلمزوا : قراءة يعقوب وحده بضم الميم.والشاهد من فرش التوبة : يلمز ضم الكسر فى الكل (ظ) لم.عسى : الفتح والتقليل للأزرق وكذلك دورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف ولا يأتى تقليل عسى لدورى إلا على المد وشاهده : ودع غنة كالقصر إن قللت عسى.٤ .بالألقاب : نقل الأصبهانى أولا.تنابزوا : تشديد التاء للبزى بخلفه وصلا ويلزم على التشديد المد المشبع.

تحرير للأزرق

آمنوا	عسى	خيرا
قصر	فتح	ترقيق ، تفخيم
قصر	تقليل	ترقيق فقط من تلخيص ابن بليمه
توسط	فتح	ترقيق ، تفخيم
توسط	تقليل	ترقيق فقط من تلخيص ابن بليمة
مد	فتح	ترقيق ، تفخيم
مد	تقليل	ترقيق ، تفخيم

١٠ وجـــــــوه

القراءة

◆ قالون. [٤] الأصبهانى . يعقوب. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. البزى بالوجه الثانى. [١] قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت. يعقوب بقراءته المشروحة. قالون بصلة ميم الجمع. دورى أبى عمرو بتقليل عسى. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. الضرير بترك الغنة مع الياء. الأزرق بالطويل وقصر البدل وفتح عسى وترقيق خيرا. ثم بالتفخيم. النقاش بترك النقل. ثم بسكت أل. الأزرق بتقليل عسى والترقيق فقط. حمزة بالإمالة وترك الغنة مع الياء لخلف عن حمزة والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. خلاد بالغنة والوقف بالثلاثة. الأزرق بتوسط البدل ، مد البدل وعليه ما سبق فى صورة التحرير له. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف والوقف بالنقل والسكت. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل فقط. خلاد بالغنة وما ذكر لخلف.

الألقاب بئس: الإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو.

قوله تعالى:

بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَـٰنِ ۚ

الشرح والتحليل

١. بئس: إبدال الهمز لورش من طريقيه وأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. ٢.الإيمان: النقل والسكت. ولاحظ أنه إذا ابتدأت بالاسم فلجميع القراء وجهان الأول الابتداء بهمزة وصل مفتوحة. والثانى الابتداء بلام مكسورة والشاهد: وفى بئس الاسم ابدأ بأل أو بلامه ... فقد صحح الوجهان فى النشر للملا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١ . ومن لم : الغنة. ٢ . يتب فأولئك : الإدغام لأبى عمرو والكسائى وهشام بخلفه وكذلك خلاد أى بالخلف.والإظهار للباقين. تفصيل هشام : لا يأتى له على القصر إلا الإدغام. وعلى المد يأتى الإظهار والإدغام. ومعلوم أن القصر للحلوانى. وارجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر فى تحقيق ذلك. ٣ . فأولئك : الطويل. ٤ . الظالمون : هاء السكت ليعقوب بخلفه وارجع إلى العمدة والبدائع للتحرير الخاص بخلاد وخلاصته عدم الامتناعات هنا لهشام وخلاد.

القراءة

◆ قالون.[٤] يعقوب بهاء السكت.[٣] الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد المتصل.[٢] أبوعمرو بالإدغام والتوسط واندرج هشام على ما هو مشروح بالتحليل واندرج الكسائى. خلاد على هذا الوجه بطويل المتصل بدون سكت. ثم بالسكت. الغنة على ما تجوز عليه لأصحابها.

آمنوا ، كثيرا : بدون امتناعات للأزرق.الظن إثم : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.ولا تجسسوا : تشديد التاء للبزى بخلفه ويلزم معه المد المشبع.

قوله تعالى :

أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ

الشرح والتحليل

١. أحدكم أن: ميم الجمع المهموزة. ٢. أن يأكل: ترك الغنة مع الياء. ٣. يأكل: إبدال الهمز والإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو. ٤. ميتا: بالتشديد لنافع وأبى جعفر ورويس. وبالتخفيف للباقين. والشاهد من فرش البقرة: وميتة والميتة اشدد ... إلى قوله: حجرات (غ)ث (مدا). فأول التوقف هنا لأبى عمرو. أخيه: صلة الهاء لابن كثير.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وتشديد ميتا واندرج رويس.[٤] أبوعمرو بالتخفيف ولاحظ الاندراج.[٣] أبوعمرو بالإبدال والتخفيف وهذا الوجه على الإظهار. ثم بالإبدال والإدغام. يعقوب بالهمز والإدغام وتشديد ميتا لرويس. ثم بالتخفيف لروح.[٢] خلف بترك الغنة وقراءته بالتخفيف واندرج الضرير.[١] قالون بصلة الميم مقصورة والتشديد. ابن كثير بصلة الهاء والتخفيف. الأصبهانى بالإبدال والتشديد واندرج أبوجعفر. قالون بصلة الميم ممدودة. الأصبهانى بقراءته. الأزرق. السكت ويسهل بقية الوجوه.

تواب رحيم: الغنة.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓا۟

الشرح والتحليل

١.يأيها : المنفصل.٢ .خلقناكم : ميم الجمع.٣ .وأنثى : أحكام التقليل والإمالة.٤ .وقبائل : الإدغام.لتعارفوا : تشديد التاء للبزى بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أتقاكم ، عند الله أتقاكم وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء ،عليم خبير : لايخفى.

ربع ﴿ قالت الإعراب ﴾

الأعراب آمنا : وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا بدون امتناعات هنا. ولاحظ دقة الجمع.

قوله تعالى :

وَإِن تُطِيعُواْ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ لَا يَلِتْكُم مِّنْ أَعْمَٰلِكُمْ شَيْـًٔا

الشرح والتحليل

١ .لايلتكم : قرأ أبوعمرو ويعقوب لا يألتكم بهمزة ساكنة بعد الياء. وأبدل همزتها أبوعمرو بخلفه. والباقون بكسر اللام من غير همز.والشاهد : يألتكم(البصرى) . ولاحظ صلة الميم أولا.٢ .من أعمالكم : النقل والسكت.٣ .شيئا : وقف حمزة بالنقل والإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

غفور رحيم : الغنة.يعلم ما : الإدغام.على إسلامكم : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. هداكم ،للإيمان : لايخفى. ولا امتناعات هنا للأزرق ولاحظ سكت أل لحمزة على ترك السكت فى المفصول.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى

وَٱللَّهُ بَصِيرٌۢ بِمَا تَعۡمَلُونَ ﴿١٨﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قٓ

الشرح والتحليل

١. بصير: وجه الترقيق للأزرق. ٢. تعملون: ابن كثير وحده بالياء على الغيب. والباقون بتاء الخطاب والشاهد: ويعملون (د). وما بين السورتين. ولاحظ إطلاق وجوه مابين السورتين على ترقيق الراء. وعلى التفخيم يأتى السكت والوصل فقط وارجع إلى مابين سورتى القتال والفتح وما هنا أسهل ولاحظ حالة وصل ق بما بعدها سكت أبى جعفر على ق. ومعلوم أن لأبى جعفر البسملة بين السورتين. ولاحظ أنه ليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

تابع ﴿ سورة ق ﴾

والقرآن ، جاءهم ، منذر ، الكافرون ، شيء: لا يخفى ولا امتناعات هنا للأزرق بين شيء ، الراء المضمومة.

قوله تعالى:

أَءِذَا مِتۡنَا وَكُنَّا تُرَابٗاۖ

الشرح والتحليل

١ .أءذا : تسهيل الثانية مع الإدخال قالون وأبوعمرو وأبوجعفر. وبالتسهيل وعدم الإدخال ورش وابن كثير ورويس. ولهشام التحقيق مع الإدخال وعدمه من الطريقين مع ملاحظة أن عدم الإدخال لا يأتى على القصر. انظر الجزء الأول من فريدة الدهر وشرح المختصر للشيخ جابر. وللباقين تحقيقهما مع عدم الإدخال.٢ .متنا : بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائى وخلف. وللباقين الضم**والشاهد من فرش آل عمران** : اكسر ... ضما هنا فى متم(شفا) (أ) رى وحيث جا(صحب) (أ) تى.

القراءة

◆ قالون بالتسهيل والإدخال وكسر متنا.[٢] أبوعمرو بضم متنا واندرج أبوجعفر. ورش بالتسهيل وعدم الإدخال وكسر متنا. ابن كثير على هذا الوجه بضم متنا واندرج رويس. هشام بتحقيق الهمزتين مع الإدخال وضم متنا. ثم بعدم الإدخال وضم متنا واندرج ابن ذكوان وشعبة وروح حفص على هذا الوجه بكسر متنا واندرج حمزة والكسائى وخلف.

جاءهم ، تبصرة الترقيق وجها واحدا للأزرق ، وذكرى ، باسقات لها ، رزقا **للعباد** : لايخفى.**ميتا** : أبوجعفر وحده بالتشديد.**والشاهد من فرش البقرة** : وميتا(ئـ) ـق. والترجمة معطوفة على التشديد.**وأصحاب الأيكة** : اتفق القراء على قراءتها بأل.**وعيد** : قرأ ورش بإثبات الياء وصلا. وفى الحالين ليعقوب.**من خلق** : لايخفى.**ونعلم ما** : الإدغام. إليه ، لديه ،**وجاءت** : لايخفى.**وجاءت سكرة** : الإدغام لأبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف العاشر ولهشام بخلفه.**وتفصيله** : الإظهار والإدغام للحلوانى. وعلى القصر يأتى الإدغام فقط. وعلى المد يأتى الوجهان. و الداجونى بالوجهين وإن كان الإظهار عنه انفراده ولكن العمل عليها كما**حققته بموضع** :(**ومضت سنت**

الأولين) بالأنفال. والتحرير هنا على أنه على إظهار الداجون تتعين الغنة لأنه من المصباح وشاهده من التنقيح: لداجون إن تظهر سجز غن. منه ، وجاءت: لايخفى. قرينه هذا: الإدغام. كفار المجرور ، مناع للخير ، فألقياه: لايخفى.

ربع ﴿ قال قرينه ربنا ما أطغيته ﴾

قال لا: الإدغام. وكذلك: القول لدى. بظلام: الوجهان فى اللام للأزرق. بظلام للعبيد: الغنة.

قوله تعالى:

يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ ٱمْتَلَأْتِ وَتَقُولُ هَلْ مِن مَّزِيدٍ ﴿٣٠﴾

الشرح والتحليل

١ . نقول لجهنم: قرأ نافع وشعبة بالياء. والباقون بالنون. والشاهد: نقول يا (إ) ذ (صـ) ـح. ولاحظ الإدغام. ٢ . امتلأت: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر ولا يأتى على الإدغام لأبى عمرو إلا الإبدال فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك.

غير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى:

هَـٰذَا مَا تُوعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ ﴿٣٢﴾

الشرح والتحليل

١ . توعدون: ابن كثير وحده بالياء على الغيب. والباقون بالتاء على الخطاب والشاهد من فرش سورة ص: ويوعدون (حـ) ـز (د) عا وقاف (د) ن. ويسهل الجمع بعد ذلك.

من خشى ، وجاء : لايخفى. منيب ادخلوها : كسر التنوين لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب ولقنبل وابن ذكوان بخلفهما. والمهم هنا المحافظة على كسر الباء فى وجه ضم التنوين لأصحابه. لذكرى ، وهو ، من لغوب : لايخفى. ربك قبل : الإدغام.

قوله تعالى :

وَمِنَ ٱلَّيۡلِ فَسَبِّحۡهُ وَأَدۡبَٰرَ ٱلسُّجُودِ ﴿٤٠﴾

الشرح والتحليل

١ . فسبحه : صلة الهاء لابن كثير. ٢ . وإدبار : قرأ نافع وابن كثير وحمزة وأبوجعفر وخلف العاشر بكسر الهمزة. والباقون بفتحها. والشاهد : أدبار كسر ... (حرم) (فتى). فأول التوقف هنا لأبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَٱسۡتَمِعۡ يَوۡمَ يُنَادِ ٱلۡمُنَادِ مِن مَّكَانٖ قَرِيبٖ ﴿٤١﴾

الشرح والتحليل

يناد : أثبت الياء وقفا ابن كثير بخلف عنه وأثبتها وقفا بدون خلف يعقوب. والشاهد من باب الوقف على مرسوم الخط : يناد قاف (د)م بخلفهم. والترجمة معطوفة على الإثبات ليعقوب ومواضع أخرى فانتبه. ١ . المناد : قرأ نافع وأبوعمرو وأبوجعفر بإثبات الياء وصلا. وابن كثير ويعقوب بإثباتها وصلا ووقفا. والباقون بحذفها فى الحالين. والشاهد من باب الزوائد : المناد يؤتين تتبعن ... أخرتن الإسرا (سما). والترجمة معطوفة على الإثبات.

القراءة

◆ قالون بإثبات ياء المنادى وصلا واندرج ورش و أبوعمرو وأبوجعفر واندرج ابن كثير ويعقوب فى الوصل ولهم فى الوقف بالإثبات أيضا. [1] ابن عامر بحذف ياء المنادى فى الحالين واندرج الباقون.

نحن نحى: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو.

قوله تعالى:

يَوْمَ تَشَقَّقُ ٱلْأَرْضُ عَنْهُمْ سِرَاعًا

الشرح والتحليل

١. تشقق: أبوعمرو والكوفيون بالتخفيف والباقون بالتشديد والشاهد من فرش الفرقان: وخففوا شين تشقق كقاف (حز (كفى). وأول التوقف لأبى عمرو. ٢. الأرض: النقل والسكت. ٣. عنهم: ميم الجمع. سراعا: الوجهان فى الراء للأزرق والتحرير له بالمصادر بالجزء الأول من فريدة الدهر ولا امتناعات هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أعلم بما: الإدغام. عليهم ، بجبار المجرور: لايخفى ولا يأتى التقليل مع الروم للسوسى على المد. وللسوسى الفتح بدون امتناعات.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

فَذَكِّرْ بِٱلْقُرْءَانِ مَن يَخَافُ وَعِيدِ ﴿٤٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلذَّٰرِيَٰتِ ذَرْوًا ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ .بالقرآن : نقل ابن كثير وسكت الموصول. ٢ .من يخاف : ترك الغنة مع الياء. ٣ .وعيد : أثبت الياء وصلا ورش.وليعقوب فى الحالين . والباقون بحذفها فى الحالين. ووجوه مابين السورتين. ٤ .والذاريات ذروا : الإدغام لأبىعمرو ويعقوب بخلفهما على ماهو مفهوم من وجوه العارض والروم على قصر العارض. ولحمزة مع المد المشبع والإسكان فقط. والشاهد من باب الإدغام : وذروا(فـ) ـد.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج ويندرج ورش مع من اندرج فى وجه قطع الجميع ووصل الثانى بالثالث.[٤] أبوعمرو بالإدغام. ورش بإثبات الياء فى وعيدى ووصل الجميع فى البسملة واندرج وجه ليعقوب. روح على هذا الوجه بالإدغام وهذا الوجه خاص به من الكامل. الأزرق بحذف الياء فى وعيد والسكت بين السورتين واندرج أبوعمرو والحلوانى والأخفش. ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. أبوعمرو على هذا الوجه بالإدغام. الأزرق بإثبات الياء فى وعيدى والوصل بين السورتين والإظهار واندرج يعقوب. ولا يأتى الإدغام العام ليعقوب إلا على السكت بين السورتين واندرج أيضا هشام والأخفش عن ابن ذكوان وخلف العاشر. أبوعمرو على هذا الوجه بالإدغام مع المد المشبع والإسكان المحض واندرج خلاد ولايخفى ما لأبى عمرو غير هذا الوجه فى الإدغام. يعقوب بإثبات الياء والوجهين الباقيين له من البسملة والإظهار. روح بالإدغام

على كل منهما. يعقوب السكت بين السورتين، والإظهار والإدغام. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والوصل بين السورتين والإدغام وجها واحدا. الضرير على هذا الوجه بالبسملة و الإظهار. [١] ابن كثير بالنقل والبسملة. ابن ذكوان بسكت الموصول والبسملة واندرج حفص. خلاد على هذا الوجه بالوصل بين السورتين والإدغام. إدريس على هذا الوجه بالإظهار. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والوصل بين السورتين والإدغام وجها واحدا والله أعلم.

تابع ﴿ سورة الذاريات ﴾

وقرا: ليس للأزرق ترقيق الراء لتوسط حرف الاستعلاء. يسرا: لأبي جعفر بخلف عن ابن وردان ضم السين. والشاهد بفرش البقرة: وكيف عسر اليسر (ثـ)ـق وخلف (خـ)ـط بالذرو. فالمقسمات أمرا: وقف حمزة بالتحقيق ، والإبدال ياء. يؤفك ، عنه: لايخفى. أفك قتل: الإدغام. الخراصون ، ساهون ، يسئلون ، النار المجرور: لايخفى. يوم هم: مرسوم بالقطع فيجوز الوقف على يوم وليس بموضع وقف والابتداء على التحقيق بلفظ يوم وذلك لكثرة الأقوال فى الارتباط المعنوى واللغوى.

وعيون: قرأ ابن كثير وابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى بكسر العين. والباقون بضمها والشاهد: عيون مع شيوخ مع جيوب (صـ)ـف ... (مـ)ـز (د)م (رضى). آخذين ، آتاهم ، على الإطلاق للأزرق ، وبالأسحار المجرور ، يستغفرون للأزرق ، حق للسائل ، آيات للموقنين ، وفى أنفسكم وقفا لحمزة ، تبصرون للأزرق: لايخفى. رزقكم: ليس فيها إدغام لسكون ما قبل القاف.

قوله تعالى :

فَوَرَبِّ ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ إِنَّهُۥ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَآ أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ ﴿٢٣﴾

الشرح والتحليل

١ . السماء : الطويل. ٢ . والأرض : النقل والسكت. ٣ . مثل : قرأ شعبة وحمزة والكسائى وخلف بالرفع. والباقون بالنصب. والشاهد : مثل ارفعوا (شفا) (صدر. ٤ . ما أنكم : المنفصل. ٥ . أنكم : ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَٰهِيمَ ٱلْمُكْرَمِينَ ﴿٢٤﴾

الشرح والتحليل

١ . هل أتاك : النقل والسكت. ٢ . أتاك : أحكام التقليل والإمالة. ٣ . حديث ضيف : الإدغام. ٤ . إبرهيم : بالألف لهشام. ولابن ذكوان بخلفه. ٥ . المكرمين : هاء السكت ولا تأتى فى هذا النوع على الإدغام.

تفصيل لابن ذكوان من شرح التنقيح

وروى الرملى عن الصورى عن ابن ذكوان إبرهيم بالألف فى مواضع الخلاف كلها. واختلف عن ابن الأخرم عن الأخفش على ثلاثة أوجه : الياء مطلقا ، والألف مطلقا ، والألف فى البقرة والياء فى غيرها. فعلى الأول يمتنع السكت الخاص. أى دون العام عند وجوده. وعلى الثانى يمتنع السكت بمرتبتيه. وعلى الثالث يمتنع السكت العام. وعلى السكت الخاص تتعين الغنة ويلزم مع الغنة إمالة حمارك والحمار وترك الياء فى البقرة. واختلف عن المطوعى عن الصورى على وجهين الألف مطلقا والياء مطلقا. فعلى الأول يمتنع وجه السكت والسين فى يبصط وبصطة والإمالة

فى كافرين مع ذوات الراء سواء كانت مفتوحة أو ممالة وانظر ذلك فى ربع (وإذ ابتلى) بسورة البقرة. وعلى الياء ثلاثة أوجه: فتح كافرين وذوات الراء بلا غنة مع السكت وعدمه وإمالتهما مع الغنة وعدم السكت. وروى النقاش الياء مطلقا إلا من التجريد ففيه الألف الخاصة والعامة ومذهبه توسط المدين وترك السكت وعدم الغنة.

وهذا تحرير لابن ذكوان

هل أتاك إبرهيم إذ دخلوا

ترك ياء إدغام ، إظهار

ترك ألف إدغام ، إظهار

سكت ياء إدغام ، إظهار

سكت ألف إظهار فقط ولا يأتى الإدغام هنا وإن ذكره فى البدائع

حررت ذلك من البدائع بسورة الذاريات وضبطته على ما فى الروض والتحريرات الأخرى ومنعت وجه الإدغام على السكت والألف فى إبرهيم إذ قد ذكره فى البدائع من الكامل لابن الأخرم والتحقيق أن الكامل ليس فيه لابن الأخرم الألف فى إبرهيم غير سورة البقرة انظر الروض. وفى فتح القدير تحقيق مذاهب ابن الأخرم الثلاثة فى إبرهيم ومنع السكت على مذهب الألف فى جميع القرآن فكيف يأتى له هنا السكت على الألف فى إبرهيم أقول حققت أنه لا يأتى. وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر ففيه تفصيل الكتب ومنها تفهم التحريرات الواسعة.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج لطرق ابن ذكوان كما شرح.[٥] يعقوب بهاء السكت.[٤] هشام بالألف واندرجت طرق ابن ذكوان.[٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.[٢] حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر.[١] ورش بالنقل ووجهى أتيك للأزرق. ابن ذكوان بالسكت

وابرهيم بالياء واندرج حفص. الرملى بقراءة إبراهام بالألف. حمزة بإمالة أتاك واندرج إدريس.

قوله تعالى:

إِذْ دَخَلُوا۟ عَلَيْهِ فَقَالُوا۟ سَلَـٰمًا ۖ

الشرح والتحليل

١. إذ دخلوا: الإدغام لأبى عمرو وهشام وابن ذكوان بخلفه. وحمزة والكسائى وخلف. ٢. عليه: صلة الهاء لابن كثير. تفصيل طرق ابن ذكوان من التنقيح: روى ابن الأخرم الإدغام. والصورى والنقاش الإظهار والإدغام وذلك فى إذ دخلوا ، وإذ دخلت. ولكن يمتنع السكت على الإدغام للصورى. و يمتنع السكت والطول على الإظهار للنقاش.

ملاحظة: انظر شرح المختصر للشيخ جابر فى تحرير خلاف ابن ذكوان. وانظر العمدة فى البدائع فى جمع هذا الموضع مع الموضع السابق (إبراهيم). ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قَالَ سَلَـٰمٌ قَوْمٌ مُّنكَرُونَ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١. سلام: قرأ سلم بكسر السين وإسكان اللام وبدون ألف حمزة والكسائى. والباقون سلام بفتح السين واللام وبالألف والشاهد من فرش هود: قال سلم سكن واكسره واقصر مع ذرو (فـ)ـى (ر)با. منكرون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فجاء ، إليهم ، خيفة وقفا ، وبشروه: لايخفى. كذلك قال ، قال ربك ، إنه هو: الإدغام.

الجزء ﴿ قال فما خطبكم ﴾

المرسلون ونظائرها ، عليهم: لايخفى. غير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. آية للذين، موسى ، أرسلناه ، فتولى ، ساحر للأزرق ولا امتناعات له هنا ، فأخذناه وهو ، عليهم الريح: لايخفى فالريح بالإفراد للكل. العقيم ما: الإدغام. شيء ، عليه ، جعلناه: لايخفى. ولاحظ توسط شيء لحمزة على ترك السكت فى المفصول والسكت فيه. قيل لهم: الإشمام (ر)جا (غ)نى (ل)زم. والإدغام.

قوله تعالى:

فَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ فَأَخَذَتْهُمُ الصَّاعِقَةُ وَهُمْ يَنظُرُونَ ﴿٤٤﴾

الشرح والتحليل

١. عن أمر: النقل والسكت. ٢. أمر ربهم: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. ٣. ربهم: ميم الجمع. ٤. الصاعقة: قرأ الكسائى وحده الصعقة بحذف الألف وسكون العين. والباقون الصاعقة بالألف والشاهد: صاعق الصعقة (ر)م. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَقَوْمَ نُوحٍ مِّن قَبْلُ

الشرح والتحليل

١. وقوم: أبوعمرو وحمزة والكسائى وخلف بالخفض. والشاهد: قوم اخفض ... (ح)سب (فتى) (ر)اض. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَمِن كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٤٩﴾

الشرح والتحليل

١ .شيء خلقنا : لايخفى ولاحظ إخفاء أبى جعفر مع الغنة. ٢ .لعلكم : ميم الجمع. ٣ .تذكرون : بالتخفيف لحفص وحمزة والكسائى وخلف والشاهد من فرش الأنعام : تذكرون(صحب) خففا كلا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ففروا ،نذير : الوجهان فى الراء للأزرق. منه ، إلها آخر ، من رسول ، ساحر للأزرق ،الذكرى : لايخفى. ليعبدون ، يطعمون ،يستعجلون : إثبات الياء ليعقوب فى الحالين. وللباقين الحذف فى الحالين.الله هو : الإدغام.ظلموا : الوجهان فى اللام للأزرق.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى :

فَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا مِن يَوْمِهِمُ الَّذِي يُوعَدُونَ ﴿٦٠﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَالطُّورِ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ .فويل للذين : الغنة.٢ .من يومهم : ترك الغنة مع الياء.٣ .يومهم الذى : بكسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو ويعقوب. وضمهما لحمزة والكسائى وخلف العاشر وكسر الهاء وضم الميم للباقين.٤ .يوعدون : مابين السورتين.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[٤] الأزرق بالسكت والوصل بين السورتين واندرج ابن عامر على ما هو معروف لراوييه من طرقهما.

[٣] أبوعمرو بكسر الهاء والميم وصلا والبسملة والسكت والوصل بين السورتين واندرج فى كلها يعقوب. خلاد بضم الهاء والميم والوصل بين السورتين واندرج خلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بالبسملة. إسحق عن خلف العاشر على هذا الوجه بالسكت بين السورتين.

[٢] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والوصل بين السورتين مع ضم الهاء والميم. الضرير عن دورى الكسائى على هذا الوجه بالبسملة.[١] قالون بالغنة والبسملة واندرج الأصبهانى وابن كثير وابن عامر وحفص وأبوجعفر. ولايأتى السكت والوصل بين السورتين لابن عامر على وجه الغنة. أبوعمرو بكسر الهاء والميم والبسملة والسكت بين السورتين واندرج فيهما يعقوب. ولا يأتى لهما الوصل بين السورتين على وجه الغنة. وليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة الطور ﴾

تحرير للأزرق

وتسير	سيرا وقفا ووصلا
ترقيق	ترقيق ، تفخيم

تفخيم ترقيق

ويمتنع تفخيمهما.

بومئذ للمكذبين ، للمكذبين ، نار ، أفسحر ، لاتصرون: لايخفى. إصلوها: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. فاصبروا ، تصبروا: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

فَـٰكِهِينَ بِمَآ ءَاتَىٰهُمْ رَبُّهُمْ وَوَقَىٰهُمْ رَبُّهُمْ عَذَابَ ٱلْجَحِيمِ ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

١. فاكهين: قرأ أبوجعفر بحذف الألف التى بعد الفاء. والباقون بإثباتها. والشاهد من فرش سورة يس: وفاكهون فاكهين اقصر (ثـ)نا. ٢. بما آتاهم: المنفصل. ٣. آتاهم: ميم الجمع. ولاحظ أحكام ذات الياء فى آتاهم ، ووقاهم ، وتحريرها للأزرق مع البدل على الإطلاق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

هنيئا: الطويل لأصحابه. وليس لأبى جعفر إدغام فإن المراد بلفظ هنيئا المقيد بلفظ مريئا بالنساء وقرر ذلك المقرئ ووقف حمزة عليه بالإدغام لزيادة الياء. متكئين: بدل الأزرق وقراءة أبى جعفر بحذف الهمزة فى الحالين. ولحمزة الوقف بالتسهيل والحذف. مصفوفة وقفا: لايخفى.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَٱتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُم بِإِيمَـٰنٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَآ أَلَتْنَـٰهُم مِّنْ عَمَلِهِم مِّن شَىْءٍ

الشرح والتحليل

١. آمنوا: بدل الأزرق وتحريره مع شيء كما هو معروف بدون زيادة وجوه فى الوقف. ولاحظ البدل الثانى. ٢. واتبعتهم: أبوعمرو وحده بالقراءة بلفظ وأتبعناهم. ٣. ذريتهم فى الموضع الأول: بالجمع لأبى عمرو مع النصب بالكسرة. و ابن عامر ويعقوب بالجمع أيضا لكن مع الرفع وبالإفراد للباقين والشاهد من فرش السورة: وأتبعنا (حـ)سن باتبعت ذرية امدد (كـ)م (حما). ٤. بإيمان ألحقنا: النقل والسكت. ٥. ذرياتهم: الموضع الثانى: قرأه ابن كثير والكوفيون بالإفراد مع فتح التاء. والباقون بالجمع مع كسر التاء والشاهد من فرش الأعراف: ذرية اقصر وافتح التاء (د)نف (كفى) كثان الطور. ٦. وما ألتناهم: المنفصل.

خلاصة :

واتبعتهم ذريتُهم ألحقنا بهم ذرياتهم نافع وأبوجعفر.

واتبعتهم ذريتُهم ألحقنا بهم ذريتهم ابن كثير والكوفيون مع ملاحظة مايأتى لابن كثير فى ألتناهم.

واتبعتهم ذرياتُهم ألحقنا بهم ذرياتِهم ابن عامر ويعقوب.

واتبعتهم ذرياتِهم ألحقنا بهم ذرياتِهم أبوعمرو.

ألتناهم: ابن كثير بكسر اللام. واختلف عن قنبل فى حذف الهمزة فيلفظ بلام مكسورة نحو بعناهم. والوجه الثانى له إثباتها كالبزى أى مع الكسر والشاهد: واكسر (د)ما لام ألتنا حذف همز خلف (ز)م.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة.[٦] قالون بتوسط المنفصل.[٥] عاصم بقراءة ذريتهم الموضع الثانى بالإفراد والتوسط لعاصم ولاحظ الاندراج. حفص بقصر المنفصل. حمزة بالطويل والوقف بالنقل والإدغام.[٤] ورش بالنقل وقراءة

ذرياتهم الموضع الثانى بالجمع والطويل والوقف بالتوسط فى شىء. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. حفص بالسكت فى المفصول، شىء مع الروم والتوسط وقراءته الخاصة واندرج إدريس. حمزة على هذا الوجه بالطويل والوقف بالنقل والإدغام. ثم بسكت المد المنفصل والوقف كذلك.[٣] ابن عامر بقراءة ذرياتُهم ، ذرياتِهم كما شرح وقصر المنفصل للحلوانى واندرج يعقوب. ثم بالتوسط وتحقيق همز شىء واندرج يعقوب. ثم بالوقف بالنقل والإدغام. النقاش بالطويل ابن ذكوان بسكت المفصول ، شىء مع الروم والتوسط. النقاش بالطويل.[٢] قالون بصلة الميم والقصر والتوسط وعلى القصر اندرج أبوجعفر. ابن كثير بالإفراد فى الموضع الثانى مع النصب بالفتحة والقصر وألتناهم بكسر اللام للراويين. قنبل على هذا الوجه بحذف الهمزة وكسر اللام كما شرح. أبوعمرو بقراءة أتبعناهم ذرياتهم فى الموضعين بالجمع كما شرح وقصر وتوسط المنفصل.[١] الأزرق بتوسط ، مد البدلين وقراءته الخاصة فعلى توسط البدلين توسط شىء فقط بدون نظر للوقف وعلى مد البدلين توسط ومد شىء كما هو المعروف له فى التحرير العادى.

امرئ : وقف هشام بخلفه وحمزة ولايخفى.

قوله تعالى :

يَتَنَٰزَعُونَ فِيهَا كَأْسًا لَّا لَغْوٌ فِيهَا وَلَا تَأْثِيمٌ ﴿٢٣﴾

الشرح والتحليل

١ . كأسا لا : الغنة أولا. إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. ولحمزة وقفا. ٢ لغو : ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب بفتح الواو فى لغو والميم فى تأثيم بدون تنوين. وللباقين الرفع مع التنوين فى الموضعين. ٣ . تأثيم :

إبدال الهمز. والشاهد: لاتأثيم لالغو (مدا) (كثر). والترجمة معطوفة على التنوين.

القراءة

◆ قالون.[٣] ورش بإبدال الهمز واندرج حمزة.[٢] ابن كثير بقراءة لا لغو ولاتأثيم بالفتح وعدم التنوين واندرج أبوعمرو ويعقوب.[١] الغنة على ماسبق على ماهو معروف لأصحابه.[١] أبوعمرو بإبدال الهمز فى الموضعين وقراءته الخاصة مع ترك الغنة. أبوجعفر على هذا الوجه بالتنوين فى الموضعين مع الرفع. أبوعمرو بالغنة. أبوجعفر بقراءته الخاصة.

ربع ﴿ ويطوف عليهم ﴾

قوله تعالى:

﴿ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَّهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَّكْنُونٌ ﴿٢٤﴾

الشرح والتحليل

١. عليهم: ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢. غلمان لهم: الغنة. ٣. كأنهم: تسهيل الهمزة للأصبهانى. ٤. لؤلؤ: إبدال الهمزة المتوسطة لأبى عمرو بخلفه. و شعبة وأبى جعفر. ووقف هشام بخلفه وحمزة عليها كالآتى: فهشام له فى المتطرفة فقط إبدالها مع المد الطبيعى وإبدالها على الرسم واوا مضمومة تسكن للوقف فيصير النطق بها كالوجه الأول وهنا يجوز الإشمام والروم. وأما حمزة فيبدل المتوسطة وجها واحدا وله فى المتطرفة ماشرح لهشام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يتساءلون ، مشفقين ،ووقانا : لايخفى.

قوله تعالى:

إِنَّهُۥ هُوَ ٱلْبَرُّ ٱلرَّحِيمُ ﴿٢٨﴾

الشرح والتحليل

١ . إنه: ماعدا نافع والكسائى وأبى جعفر بكسر الهمزة. والشاهد: وإنه افتح (ر)م (مدا). ولاحظ الإدغام ويأتى على الكسر فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بنعمت: مرسوم بالتاء ولاحظ الوقف عليها كما شرح كثيرا. شاعر، طاغون، يؤمنون، من غير، شيء: لايخفى.

قوله تعالى:

أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَٰمُهُم بِهَٰذَآ

الشرح والتحليل

١ . تأمرهم: بإسكان الراء واختلاس ضمتها لأبى عمرو من الروايتين. وروى الإتمام عن الدورى كالباقين. والشاهد: بارئكم يأمركم ينصركم ... يأمرهم نأمرهم يشعركم ... سكن او اختلس (حـ)لا والخلف (طـ)ب. مع ملاحظة إبدال الهمز وليس هنا امتناعات لأبى عمرو.

القراءة

♦ قالون بضم الراء وإسكان الميم واندرج وجه الإتمام للدورى.[1] قالون بالصلة مع القصر والمد. الأزرق بقراءته. الأصبهانى بقراءته بصلة الميم مقصورة أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم فى أحلامهم. الأصبهانى بمد الصلة. أبوعمرو بتحقيق الهمز والإسكان والاختلاس وسبق اندراج

الإتمام. أبوعمرو بإبدال الهمز والإسكان والاختلاس والإتمام. ابن ذكوان بالسكت على قراءته واندرج حفص وحمزة وإدريس.

قوله تعالى :

أَمْ عِندَهُمْ خَزَآئِنُ رَبِّكَ أَمْ هُمُ ٱلْمُصَيْطِرُونَ ﴿٣٧﴾

الشرح والتحليل

١ .عندهم : صلة الميم.٢ .خزائن ربك : الطويل والإدغام.٣ المصيطرون : هشام بالسين. خلف عن حمزة بالإشمام. قنبل وابن ذكوان وحفص بالسين والصاد. وهذا تحرير لابن ذكوان من شرح المقرئ : روى الأخفش المصيطرون ، بمصيطر بالسين فيهما والصاد فعلى السين يمتنع السكت والوصل بين السورتين ويتعين التوسط وعدم السكت للنقاش. والصورى بالصاد فيهما.

تحرير لحفص: ولحفص ثلاثة أوجه : السين والصاد فيهما. والسين فى الطور والصاد فى الغاشية. ولا ياتى له السكت إلا على الوجه الأخير. ولخلاد الإشمام ، الصاد. وللباقين الصاد. ولا يأتى لخلاد وجه الصاد مع السكت. اهـ من شرح المقرئ. وانظر المتن هناك. ولاحظ هاء السكت ليعقوب وقراءته بالصاد.

القراءة

- قالون بالصاد ولاحظ الاندراج.[٣] هشام بالسين ولاحظ الاندراج. يعقوب بالصاد وهاء السكت.[٢] الأزرق بالطول والصاد مع ترقيق الراء. ثم بالتفخيم واندرج النقاش ووجه لخلاد. خلف عن حمزة بالإشمام واندرج الوجه الثانى لخلاد. أبوعمرو بالتوسط فى المتصل والإدغام والقراءة بالصاد واندرج يعقوب. حمزة بسكت المتصل والإشمام للراويين.

قالون بصلة الميم والصاد واندرج البزى ووجه لقنبل. واندرج أبوجعفر. قنبل على هذا الوجه بالسين.

فليأت ، البنون: هاء السكت ليعقوب بخلفه ، تسئلهم أجرا ، إله غير ، غير: لايخفى. كسفا: اتفق القراء على إسكان السين.

قوله تعالى:

فَذَرْهُمْ حَتَّىٰ يُلَٰقُوا۟ يَوْمَهُمُ ٱلَّذِى فِيهِ يُصْعَقُونَ ﴿٤٥﴾

الشرح والتحليل

١. فذرهم: ميم الجمع. يلاقوا: قرأ أبوجعفر يلقوا. والشاهد: ويلاقوا كلها يلقوا (ثنا). ٢. يصعقون: قرأ ابن عامر وعاصم بضم الياء . والباقون بفتحها. والشاهد: يصعق ضم (كم نال). ولاحظ فى الآية صلة فيه لابن كثير. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق. واصبر لحكم: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى. بأعيننا: وقف حمزة بالإبدال ياء والتحقيق. وإدبار: اتفق القراء على كسر همزه.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَمِنَ ٱلَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَإِدْبَٰرَ ٱلنُّجُومِ ﴿٤٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. فسبحه: صلة الهاء لابن كثير. ٢. النجوم: مابين السورتين. ٣. هوى: أحكام التقليل والإمالة. ولاحظ أن هذه السورة فى الإمالة كسورة طه فأمال رءوس الآى المتفق عليها حمزة والكسائى وخلف العاشر سواء كانت من ذوات الراء أم لا واوية أو يائية. وأمال أبوعمرو ذوات الراء. وله فى غير ذلك من رءوس الآى واويا أو يائيا على وزن فعلى مثلثة الفاء أو على غير وزنها الفتح ، التقليل. أما الأزرق، فله التقليل فى رائيا وغيره. ولم نعمل له بوجه الفتح. وزيادة الإيضاح بسورة طه. أما عد الآى فعملنا على أن ورشا يعتمد فى عد رءوس الآى على المدنى الأخير. أما أبوعمرو فيعتمد العد البصرى. وارجع إلى زيادة الإيضاح هناك. وما يحتاج إليه يذكر فى محله إن شاء الله.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج. [٣] الأزرق بالتقليل واندرج أبوعمرو. الكسائى بالإمالة. [٢] الأزرق بالسكت بين السورتين والتقليل واندرج أبوعمرو. أبوعمرو على هذا الوجه بالفتح ولاحظ الاندراج. إسحق عن خلف العاشر بالإمالة الأزرق بالوصل بين السورتين والتقليل واندرج أبوعمرو. أبوعمرو بالفتح. حمزة بالإمالة واندرج خلف العاشر. [١] ابن كثير بصلة هاء الضمير والبسملة والفتح والله أعلم.

تابع ﴿ سورة النجم ﴾

غوى ، الهوى ، يوحى ، القوى ، فاستوى: ماشرح فى رءوس الآى ولاحظ ذلك فيما بعد وما يحتاج حكما خاصا يذكر فى موضعه. ذو مِرَّة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى:

وَهُوَ بِٱلْأُفُقِ ٱلْأَعْلَىٰ ﴿٧﴾

القراءة

- قالون بإسكان وهو وقراءته. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة. الأزرق بضم وهو والنقل والتقليل الأصبهانى بالنقل والفتح. ابن كثير بترك النقل. حمزة بالوقف بالنقل والتحقيق مع ملاحظة الإمالة. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص. حمزة بالوقف بالنقل والإمالة. ثم بالسكت والإمالة واندرج إدريس.

فتدلى: لايخفى.

قوله تعالى:

فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ﴿٩﴾

القراءة

- قالون ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. ورش بالنقل والتقليل للأزرق. ثم بالفتح للأصبهانى ولم يندرج معهما أحد. ابن ذكوان بالسكت والفتح واندرج حفص. حمزة على هذا الوجه بالإمالة واندرج إدريس. حمزة بالنقل والإمالة.

فأوحى يائى غير فاصلة. وهذا الجزء دقيق. ما أوحى: الفاصلة ووقف حمزة لايخفى.

جمع قوله تعالى :

فَأَوْحَىٰٓ إِلَىٰ عَبْدِهِۦ مَآ أَوْحَىٰ ﴿١٠﴾

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٢] أبوعمرو بالتقليل.[١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل . الأزرق بفتح أوحى والطويل وتقليل رأس الآية وجها واحدا. النقاش على هذا الوجه بفتح رأس الآية. الأزرق بتقليل الموضعين. حمزة بإمالة الموضعين والطول ثم بالتسهيل مع المد والقصر فى الوقف. ثم بسكت المد المنفصل فى الموضعين وزيادة الوقف بالتسهيل مع المد والقصر. الكسائى بإمالة الموضعين والتوسط واندرج خلف العاشر.

قوله تعالى :

مَا كَذَبَ ٱلْفُؤَادُ مَا رَأَىٰٓ ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١ .ما كذب : هشام وأبوجعفر بتشديد الذال.والشاهد : كذب الثقيل (لـ) ـى (ثـ) ـنا. ٢ .الفؤاد : بدل الأزرق وإبدال الهمز واوا مفتوحة للأصبهانى وحده. وحمزة وقفا.٣ .ما رأى : التقليل فى الراء والهمزة للأزرق وثلاثة البدل. ولأبى عمرو فتح الراء وإمالة الهمزة. وللحلوانى عن هشام فتح الحرفين. وللداجونى الفتح والإمالة فى الحرفين ولشعبة الفتح والإمالة فى الحرفين. والإمالة وجها واحدا لابن ذكوان وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ولاحظ وقف حمزة بتسهيل الهمزة.

القراءة

◆ قالون. [٣] الأزرق بتقليل الحرفين وقصر البدل. أبوعمرو بإمالة الهمزة فقط. ابن ذكوان بإمالة الحرفين واندرج شعبة والكسائى وخلف العاشر. حمزة بالتسهيل. [٢] الأزرق بتوسط ، مد البدلين. الأصبهانى بإبدال الهمز واوا وفتح الحرفين. [١] هشام بالتقليل فى كذب وفتح الحرفين من الطريقين واندرج أبوجعفر. الداجونى بإمالة الحرفين.

قوله تعالى:

أَفَتُمَٰرُونَهُۥ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ ﴿١٢﴾

الشرح والتحليل

١ . أفتمارونه: حمزة و الكسائى ويعقوب وخلف العاشر بالقراءة بلفظ أفتمرونه بفتح التاء وسكون الميم وحذف الألف. والشاهد: تمرو تماروا (حبر) (عم) (نـ)ـصفا. ٢ . يرى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ رَءَاهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ ﴿١٣﴾

الشرح والتحليل

١ . رءاه: بفتح الحرفين كما يظهر فى القراءة وإمالة الهمزة فقط لأبى عمرو. ولهشام الفتح فيهما من طريق الحلوانى. وللداجونى الفتح والإمالة فيهما. ولابن ذكوان ثلاثة وجوه: فتحهما من الطريقين، وبه يختص وجه السكت قبل الهمز. وكذا طول النقاش. وتقدم اختصاص الفتح بالطول للنقاش بسورة البقرة عند قوله: وما النقاش كان مميلا على المد مافيه اختلاف. وإمالتهما للأخفش والرملى. وفتح الراء وإمالة الهمزة للصورى. ويأتى

وجه فتحهما للمطوعى وجهان فتحهما وإمالة الهمزة فقط. وللرملى الثلاثة . واختصت الإمالة فى ذات الراء للمطوعى بفتح الراء وإمالة الهمزة. ولشعبة فتحهما وإمالتهما. ولحمزة والكسائى وخلف إمالتهما وجها واحدا. وانظر الشاهد والتحرير بموضع الأنبياء: (وإذا رءاك) . ٢ . نزلة أخرى: النقل والسكت. ٣ . أخرى: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون بفتح الحرفين.[٣] الرملى بإمالة أخرى.[٢] الأصبهانى بالنقل والفتح فى أخرى. ابن ذكوان ماعدا الرملى على الفتح فى الحرفين بالسكت وفتح أخرى واندرج حفص. الرملى بإمالة أخرى.[١] الأزرق بتقليل الحرفين وثلاثة البدل مع تقليل أخرى. ابن كثير بفتح الحرفين وصلة هاء الضمير. أبوعمرو بإمالة الهمزة فقط وإمالة أخرى واندرج الصورى. الداجونى بإمالة الحرفين واندرج ابن ذكوان وشعبة. الرملى بإمالة أخرى واندرج حمزة والكسائى وخلف. حمزة بالنقل. ثم بالسكت واندرج إدريس.

وجمع فى العمدة هذه الآية وكذلك فى البدائع لابن ذكوان فانظره وما هنا محرر وموافق له.

سدرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. المنتهى : فاصلة و لاتخفى. المأوى : فاصلة ، إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر وحمزة وقفا. زاغ: الإمالة لحمزة وحده.

قوله تعالى :

لَقَدْ رَأَىٰ مِنْ ءَايَـٰتِ رَبِّهِ ٱلْكُبْرَىٰ ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

١ .رأى : التقليل فى الحرفين للأزرق مع ثلاثة البدل. ولأبى عمرو وإمالة الهمزة فقط. ولهشام فتح الحرفين من طريق الحنوانى. وللداجونى الفتح

والإمالة فى الحرفين. ولشعبة الفتح والإمالة فى الحرفين. والإمالة وجها واحدا لابن ذكوان وحمزة والكسائى وخلف. وللباقين فتح الحرفين. ووقف حمزة بالتسهيل. ٢ . من آيات : النقل والسكت. الكبرى : لايخفى.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة.[٢] الأصبهانى بالنقل. حفص بالسكت.[١] الأزرق بتقليل الحرفين مع قصر البدل فقط والنقل وقصر البدل فقط وتقليل الكبرى. ثم بتقليل الحرفين وتوسط البدل والنقل وتوسط البدل وتقليل الكبرى. ثم بتقليل الحرفين مع طول البدل والنقل وطول البدل وتقليل الكبرى. أبوعمرو بإمالة الهمزة فقط وإمالة الكبرى. الداجونى بإمالة الحرفين واندرج ابن ذكوان من طرقه وشعبة. الصورى بإمالة الكبرى واندرج حمزة والكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت وفتح الكبرى. الرملى بالسكت والإمالة واندرج حمزة وإدريس.

قوله تعالى :

أَفَرَءَيْتُمُ ٱللَّٰتَ وَٱلْعُزَّىٰ ﴿١٩﴾

الشرح والتحليل

١ . أفرءيتم : تسهيل الهمزة لنافع وأبى جعفر. وللأزرق إبدالها مدا مشبعا. وللكسائى الحذف وللباقين التحقيق. اللات : قرأ رويس بتشديد التاء مع المد المشبع اسم فاعل. وشرح هذه القراءة وتوجيهها بالمصادر الواسعة ويكفى ماهنا. والباقون بالتخفيف. اسم صنم بالطائف لثقيف والشاهد : تا اللات شدد (غـــر. ٢ . والعزى : أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَمَنَوٰةَ ٱلثَّالِثَةَ ٱلْأُخْرَىٰٓ ﴿٢٠﴾

الشرح والتحليل

١ . ومناة : قرأ ابن كثير ومناءة بهمزة مفتوحة بعد الألف فيصير المد عنه متصلا. والباقون ومناة بدون همز. ووقف الجميع عليها بالهاء للرسم. والشاهد : مناة الهمز زد (د)ل. ٢ . الأخرى : النقل والسكت وأحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الأنثى : رأس آية ولاتخفى وفيها أحكام النقل والسكت. ضيزى : لابن كثير وحده ضئزى بالهمز. والباقون بالياء المدية والشاهد : ضئزى (د)رى. والترجمة معطوفة على الهمز وهى رأس آية و لايخفى أحكامها. ولاحظ ترتيب الوجوه.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ جَآءَهُم مِّن رَّبِّهِمُ ٱلْهُدَىٰٓ ﴿٢٣﴾

الشرح والتحليل

الشرح والتحليل يظهر فى القراءة ولايخفى على الخبير بالقراءات وسبق نظيره كثيرا.

القراءة

◆ قالون. يعقوب بكسر الهاء والميم وصلا. الغنة على ماسبق. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. الأزرق بالطويل وتقليل الهدى. ابن ذكوان بإمالة جاء والتوسط ووجهى الغنة. النقاش بالطويل ووجهى الغنة. أبوعمرو بالإدغام وكسر الهاء والميم وصلا وفتح وتقليل الهدى. الحلوانى على هذا الوجه بكسر الهاء وضم الميم وفتح الهدى. الكسائى بضم الهاء والميم وإمالة

الهدى. الغنة على ماتجوز عليه مما سبق. الداجون بالإدغام وإمالة جاءهم. خلف العاشر على هذا الوجه بضم الهاء والميم. الغنة للداجون. حمزة بالطويل وقراءته الخاصة. ثم بسكت المتصل.

للإنسان ، تمنى الفاصلة: لايخفى.

قوله تعالى:

فَلِلَّهِ ٱلْأَخِرَةُ وَٱلْأُولَىٰ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١. الآخرة: النقل والسكت وبدل الأزرق مع ترقيق الراء وجها واحدا.

٢. والأولى: النقل والسكت وأحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون. [٢]أبوعمرو بالتقليل. حمزة بالوقف بالنقل والإمالة. ثم بالتحقيق والإمالة ولاحظ الاندراج. [١]الأزرق بالنقل وثلاثة البدلين وتقليل الأولى وجها واحدا. الأصبهانى بالنقل وتفخيم الراء. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص. حمزة بالوقف بالنقل. ثم بالسكت واندرج إدريس.

ربع ﴿ وكم من ملك فى السموات ﴾

قوله تعالى:

◆ وَكَم مِّن مَّلَكٍ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ لَا تُغْنِى شَفَٰعَتُهُمْ شَيْـًٔا إِلَّا مِنۢ بَعْدِ أَن يَأْذَنَ ٱللَّهُ لِمَن يَشَآءُ وَيَرْضَىٰٓ ﴿٢٦﴾

القراءة

♦ قالون. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل. خلاد بالإمالة. أبوعمرو بإبدال الهمز ووجهى يرضى. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وقراءته الخاصة. الضرير على هذا الوجه بتوسط المتصل. الأزرق بتوسط شيئا وقراءته الخاصة ولاحظ له إبدال الهمز. ثم بمد شيئا. الأصبهانى بقصر شيئا والنقل وإبدال الهمز. ابن ذكوان السكت فى شيئا ، المفصول والتوسط واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة يرضى. النقاش بالطويل. خلاد بالإمالة على ترك السكت فى المتصل. ثم بالسكت. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء ووجهى المتصل. حمزة بسكت شيئا فقط وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد. حمزة بتوسط شيئا وترك السكت فى المفصول لكل من الراويين. ثم بسكت المفصول على توسط شيئا للراويين أيضا. قالون بصلة الميم. أبوجعفر بإبدال الهمز.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْـَٔاخِرَةِ لَيُسَمُّونَ ٱلْمَلَـٰٓئِكَةَ تَسْمِيَةَ ٱلْأُنثَىٰ ﴿٢٧﴾

القراءة

♦ قالون. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل. حمزة بالوقف بالنقل والتحقيق مع الإمالة. يعقوب بتوسط المتصل والإدغام. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين مع التوسط واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بالإمالة. النقاش بالطويل. حمزة بالوقف بالنقل والسكت مع الإمالة. ثم بسكت المتصل والوقف بالنقل فقط. الأزرق بإبدال الهمز بقراءته الخاصة. الأصبهانى بقراءته الخاصة. أبوعمرو

بترك النقل والإظهار وفتح الأنثى واندرج أبوجعفر. ثم بالتقليل. ثم بالإدغام ووجهى الأنثى.

شيئا وقفا : لايخفى. عن من : مرسومة بالفصل. تولى : ليست رأس آية. الدنيا : فاصلة. أعلم بمن ضل ، أعلم بمن أهتدى : الإدغام. رهو : الإسكان (ر) د (ث) سنا (ب) سل (ح) سز. الحسنى : فاصلة. أساءوا : بدل الأزرق. ولاحظ دقة وجوه هذا الجزء.

قوله تعالى :

ٱلَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَٰٓئِرَ ٱلْإِثْمِ وَٱلْفَوَٰحِشَ إِلَّا ٱللَّمَمَ

الشرح والتحليل

١ . كبائر : الطويل ، ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. وقراءة حمزة والكسائى وخلف كبير. والباقون كبائر. والشاهد من فرش سورة الشورى : وكبائر معا كبير (ر) م (فتى) . ٢ الإثم : النقل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

المغفرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وتاء التأنيث وقفا.

قوله تعالى :

هُوَ أَعْلَمُ بِكُمْ إِذْ أَنشَأَكُم مِّنَ ٱلْأَرْضِ وَإِذْ أَنتُمْ أَجِنَّةٌ فِى بُطُونِ أُمَّهَٰتِكُمْ

الشرح والتحليل

١ .أعلم بكم : الإدغام. ٢ .بكم إذ : ميم الجمع المهموزة. ٣ .الأرض : سكت حمزة أولا. ٤ .بطون أمهاتكم : قرأ حمزة وصلا بكسر الهمزة والميم. و الكسائى بكسر الهمزة وفتح الميم وصلا. والباقون بضم الهمزة

وفتح الميم وصلا. أما عند التوقف على بطون والابتداء بأمهاتكم فالجميع يبتدئون بضم الهمزة وفتح الميم والشاهد من فرش النساء :

لأمـــه فـــى أم أمهـــا كســـر

ضما لدى الوصل (رضى) كذا الزمر

والنحل نور النجم والميم تبع (فـــ)ـــاش

ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. ولايأتى له التسهيل على سكت أل وحدها من قوله فى التنقيح: ومنفصلا عن مد أوعن محرك .. إلى قوله: ثم سكته وأل. ولاحظ تسهيل حمزة فى الوقف قبل قراءة الكسائى وهـــذا على ترك السكت فى الأرض.

القراءة

- قالون. [٤] حمزة بقراءته المشروحة على التحقيق ثم بقراءته المشـــروحة مـــع التسهيل. الكسائى بقراءته المشروحة. [٣] حمزة بسكت الأرض والوقـــف بالتحقيق فقط. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة ويندرج ابن كثير و أبوجعفر ويعطف الأصبهانى بقراءته الخاصة. قالون بالصـــلة ممـــدودة. ويعطـــف الأصبهانى. الأزرق بقراءته المعروفة. ابن ذكوان بالسكت فى المفصولات وأل واندرج حفص وإدريس. حمزة على هذا الوجه بقراءته المشـــروحة والوقف بدون امتناعات. [١] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.

تزكوا أنفسكم: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. أعلم بمـــن: الإدغام. اتقى ، أفرأيت ، تولى ، وأعطى ، وأكدى ، فهو ، ترى: واضـــح ولاحظ وقف حمزة على وأكدى بالتسهيل والتحقيق.

قوله تعالى:

أَمْ لَمْ يُنَبَّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَىٰ ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١ . ينبأ: لأبى جعفر إبدال الهمز فى الحالين. وكذا حمزة و هشام بخلف عنه عند الوقف. ٢ . موسى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَإِبْرَٰهِيمَ ٱلَّذِى وَفَّىٰٓ ﴿٣٧﴾

الشرح والتحليل

١ . وإبرهيم: قرأ ابن عامر بخلف عن ابن ذكوان بالألف. والباقون بالياء وهو الوجه الثانى لابن ذكوان. ٢ .وفى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ﴿٣٨﴾

الشرح والتحليل

١ . ألا: الغنة. ٢ . تزر: الوجهان فى الراء للأزرق. ٣ . وازرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٤ .وزر أخرى: فيها الترقيق والتفخيم للأزرق والوجوه فى القراءة تفصل ذلك. وكذلك وقف حمزة. ٥ . أخرى: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

♦ قالون بقراءته ولاحظ الاندراج. [٥] أبوعمرو بالإمالة ولاحظ الاندراج. [٤] خلاد بالتسهيل. [٣] الأزرق على تفخيم تزر بترقيق وازرة ، وزر وتقليل أخرى. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والوقف بالتحقيق والتسهيل.

[٢] الأزرق بترقيق تـــزر ، وازرة ، وزر. ثم بتفخـــيم وزر فـــلا يجتمـــع تفخيمهما. [١] الغنة على ما تجوز عليه وهى لغير صحبة والأزرق.
وأن ليس ، سعى ، يرى ، يجزاه ، الأوفى: لايخفى ولاحظ وقف حمزة علـــى الأوفى بالنقل وفقط على سكت المد المتصل. وأنه هو أضحك ، وأنه هـــو أمات: الإدغام فى هذين الموضعين وورد فيهما الخلاف عن رويـــس ولهمـــا تحرير مع الموضعين الآخرين يأتى بعد. وأبكى: ظاهر. وأحيا: وقف حمـــزة. وتقليل الأزرق ، فتح وتقليل أبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلـــف. والأنثى ، تمنى: لايخفى.
قوله تعالى:

وَأَنَّ عَلَيْهِ ٱلنَّشْأَةَ ٱلْأُخْرَىٰ ﴿٤٧﴾

الشرح والتحليل

١. النشأة: قراءة ابن كثير وأبى عمرو بفتح الشين وألف بعدها والهمز بعـــد الألف فيكون المتصل لهما التوسط. والشاهد: والنشأة امدد حيث جـــا (حـــ)ـــفظ (د)نا. ولاحظ سكت الموصول. ولايأتى على سكته لحمزة إلا الوقف بالنقل فقط وارجع إلى قواعده. ٢. الأخرى: أحكام النقـــل والسكت والتقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون. [٢] الأزرق بالنقل والتقليل. الأصبهانى. الأخفش بالسكت والفـــتح واندرج حفص. حمزة بالنقل والإمالة. ثم بالسكت والإمالـــة واندـــرج إدريس. ثم بالتحقيـــق والإمالة واندـــرج الكسائى وخلف العـــــاشر. [١] ابن كثير بقراءة النشاءة كما شرح وفتح الأخرى. أبوعمرو بالإمالـــة. ابن ذكوان ماعدا الرملى بسكت الموصول ، أل والفتح واندرج حفص. الرملى على هذا الوجه بالإمالة واندرج إدريس. حمـــزة علـــى ســـكت

الموصول بالوقف بالنقل والإمالة فقط كما فى التحريرات وهو ظاهر فى قواعد حمزة. والمهم هنا أن الصورى له السكت مرتبة واحدة.

وأنه هو أغنى وأقنى ، وأنه هو رب الشعرى: لاحظ هنا أولا موضعى الإدغام. وهما مما يترجح الإدغام فيه لرويس كما ورد بالنظم. ولهما تحرير مع الموضعين الأولين بنفس الربع هكذا:

الموضعين الأولين	الأخيرين
إظهار	إظهار ، إدغام
إدغام	إدغام فقط

ولهما مع عادا الأولى تحرير. وبقية الأحكام هنا لاتخفى.

قوله تعالى:

وَأَنَّهُۥٓ أَهۡلَكَ عَادًا ٱلۡأُولَىٰ ﴿٥٠﴾

الشرح والتحليل

١. وأنه أهلك: المنفصل. ٢. ، ٣. عادا الأولى: قرأ قالون بخلفه بإدغام التنوين من عادا فى لام الأولى وبهمزة ساكنة بعد اللام المضمومة بدلا من الواو. والوجه الثانى له بنقل حركة همزة الأولى إلى اللام قبلها وحذف الهمزة مع إدغام التنوين من عادا فى لام الأولى. وبهذا الوجه الثانى لقالون قرأ ورش وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب. وقرأ الباقون بإظهار تنوين عادا وكسره وإسكان لام وتحقيق الهمزة بعدها مضمومة مع إسكان الواو. وهذا فى حالة الوصل. أما فى الابتداء بالأولى: فلقالون خمسة أوجه: (١) ألولى: بهمزة مفتوحة فلام مضمومة وبعدها واو ساكنة مدية لمن لم يهمز وصلا. (٢) لولى: بلام مضمومة وبعدها واو ساكنة مدية لمن لم يهمز وصلا. (٣) الأولى : بهمزة مفتوحة فلام ساكنة وبعدها همزة مضمومة وبعدها واو ساكنة مدية. وهذا هو الوجه المفضل لمن همز ولمن

لم يهمز. (٤) الأولى: بهمزة مفتوحة وبعدها لام مضمومة وبعد اللام همزة ساكنة لمن همز وصلا. (٥) لأولى: بلام مضمومة وبعدها همزة ساكنة لمن همز وصلا. ولورش الوجهان المذكوران أولا لقالون. ولأبي عمرو وأبي جعفر ويعقوب الثلاثة أوجه الأولى لقالون والوجه المفضل لهم هو المذكور لقالون. وللباقين ممن يظهرون التنوين وصلا الابتداء بالأولى كالوجه الثالث لقالون. واعلم أن هذه الكلمة فيها الخلاف فى البدل بالنسبة للأزرق فعلى جواز البدل فيها يأتى له ثلاثة البدل فى حالة الوصل. أما فى الابتداء فلا تأتى له إلا إذا لم نعتد بالعارض وهو النقل وابتدأنا بهمزة الوصل. أما إذا اعتددنا بالعارض وابتدأنا باللام فليس له سوى القصر. وتحريرها مع البدل العادى كالآتى:

عادا الأولى	فبأى آلاء
قصر	قصر ، توسط ، مد
توسط	توسط
مد	مد

صورة أخرى

بدل عادى	عادا الأولى
قصر	قصر
توسط	قصر ، توسط
مد	قصر ، مد

أما تحريرها مع البدل العادى وذوات الياء. فقد اورد فى التنقيح

ومستثنى الاولى بعد عادا له افتحن بتوسط إسرائيل أو مده اقبلا

والشرح: إذا قرأت بطريق الاستثناء فى عادا الأولى جاز لك فى إسرائيل ثلاثة أوجه. فعلى القصر الوجهان فى ذات الياء. وعلى التوسط والمد يتعين الفتح. وشرح هذا البيت فى فتح القدير: يتعين فتح ذوات الياء على استثناء عادا

الأولى وحدها من باب البدل وهو لصاحب التبصرة فله قصر عـــادا الأولى على توسط البدل وطوله فى نحو إسرائيل وغيره. وإن قرئ بقصر المغير مطلقا على طول البدل جاز التقليل من الكامل والعنوان والمجتبى ويجوز التقليل مـــن الشاطبية لذكرها الخلاف على التوسط والطول اهـــ . فقوله الخلاف أى فى عادا الأولى وقوله على التوسط والطول أى يجوز التقليل على التوسط والطول فانتبه للمراد. ومن إتحاف فضلاء البشر : الخلاف عن قالون من طريقيه فى همز الواو غير أن الهمز أشهر عن الحلوانى وعدمه أشهر عن أبى نشـــيط كمـــا فى النشر. والشاهد :

وعـــــادا الأولـــى فعـــــادا لـــولى

(مـــدا) (همـــا)ه مدغمـــا منقولا

وخلف همز الواو فى النقل (بـــسم

وابدأ لغير (ورش) بالأصـــل أتم

وابـــدأ بهمزة الوصـــل فى النقل أجل

ولاحظ على قراءة المدغمين الغنة مع اللام وليست للأزرق.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل والوجه الأول له ولم يندرج معه أحـــد.[٢] قـــالون بالوجه الثانى له واندرج عليه الأصبهانى وأبوجعفر ويعقوب وأبـــوعمرو على وجه الفتح. أبوعمرو على هذا الوجه بالتقليل.[٢] الغنة على ماسبق. ابن كثير بإظهار التنوين كما شرح واندرج الحلوانى عن هشام وحفص.[١] قالون بتوسط المنفصل ووجهيه المشروحين ولاحظ الاندراج على الوجه الثانى كما شرح. أبوعمرو بالتقليل. الغنة على ماسبق. ابن عامر بإظهار التنوين كما شرح مع ترك السكت واندرج عاصم ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الكسائى على هذا الوجه بترك السكت والإمالة واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. الأزرق بالطويل وقراءته المشروحة مـــع

ملاحظة ثلاثة البدل وليس له غنة. النقاش بقراءته المشروحة وترك السكت. ثم بالسكت. حمزة بالوقف بالنقل والإمالة. ثم بالسكت. ثم بالتحقيق. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت.

قوله تعالى :

وَثَمُودَا۟ فَمَآ أَبْقَىٰ ﴿٥١﴾

الشرح والتحليل

١ .وثمودا : عاصم وحمزة ويعقوب بغير تنوين ووقفهم على الدال بلا ألف. والباقون بالتنوين ويقفون بالألف.والشاهد من فرش سورة هود : نون (كفى) ... فزع واعكسوا ثمود هاهنا... والعنكبا الفرقان(عـ) ـج (ظـ) ـبا (فـ) ـنا... والنجم(نـ) ـل(فـ) ـى (ظـ) ـنه.

٢ .فما أبقى : المنفصل.٣ .أبقى : وجه التقليل لأبى عمرو ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر بدون امتناعات هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أظلم : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق.وأطغى : وقف حمزة بدون امتناعات هنا.

قوله تعالى :

وَٱلْمُؤْتَفِكَةَ أَهْوَىٰ ﴿٥٣﴾

الشرح والتحليل

١ .والمؤتفكة : إبدال الهمز لقالون بخلفه. ولورش من طريقيه. ولأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر ولحمزة وقفا.٢ .أهوى : أحكام التقليل والإمالة. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.وشاهد قالون : وافق فى مؤتفك بالخلف(بـ) ـر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فغشاها ، ماغشى الفاصلة : لايخفى.

قوله تعالى:

فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكَ تَتَمَارَىٰ ﴿٥٥﴾

الشرح والتحليل

١ . فبأى: إبدال الهمز ياء مفتوحة للأصبهانى فى الحالين ولحمزة وقفا وكذلك التحقيق لتوسط الهمز بزائد. ٢ . آلاء: الطويل والبدل. ٣ . ربك تتمارى: أدغم التاء الأولى فى الثانية يعقوب من تتمارى وصلا بما قبلها. أما فى الابتداء فبتاءين مظهرتين كالباقين والشاهد: بك تمارى (ظ)ن.

٤ . تتمارى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

نذير: الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى توسط البدل على تفخيمها. الأولى: لايخفى.

قوله تعالى:

أَزِفَتِ ٱلْأَزِفَةُ ﴿٥٧﴾

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه لحمزة. ورش من الطريقين بالنقل وقصر البدل واندرج وجه ثان لحمزة. الأزرق بتوسط ، مد البدل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس ووجه لحمزة. حمزة بالنقل وإمالة تاء التأنيث. الكسائى بالتحقيق والإمالة وجها واحدا.

كاشفة: لايخفى. الحديث تعجبون: الإدغام. سامدون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. والجمع بين السورتين سهل ويفهم مما سبق.

والملاحظات هنا هي: ١.ليس للصورى عن ابن ذكوان غير البسملة بين السورتين. ٢. ليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين. ٣. يلاحظ وجه السكت لإسحق عن خلف العاشر.

تابع ﴿ سورة القمر ﴾

سحر: الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى التفخيم على توسط البدل. واتبعوا أهواءهم:وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام وعلى كل منهما التسهيل فى المتوسطة مع المد والقصر. مستقر: قرأ أبوجعفر وحده بخفض الراء على أنه صفة لأمر. وخبر كل مقدر تقديره بالغوه. والباقون بالرفع خبر كل والشاهد: مستقر خفض رفعه (ثـ)ـمد.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ جَآءَهُم مِّنَ ٱلْأَنۢبَآءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ ﴿٤﴾

القراءة

◆ قالون. الأصبهانى بالنقل. حفص بالسكت. قالون بصلة الميم. ابن كثير بصلة فيه الأزرق بالطويل فى الموضعين والنقل. ابن ذكوان بالتوسط والإمالة. وترك السكت. ثم بالسكت. النقاش بالطويل فى الموضعين وترك السكت. ثم بالسكت. أبوعمرو بالإدغام وفتح جاءهم واندرج الحلوانى والداجونى من الكافى. الداجونى بالإمالة واندرج خلف العاشر. إدريس السكت. حمزة بالطويل والإمالة وسكت ألْ فقط. ثم بترك السكت فيها. ثم بالسكت العام.

فما تغن: قرأ يعقوب بإثبات الياء وقفا والباقون بحذفها.

قوله تعالى :

يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ إِلَىٰ شَىْءٍ نُّكُرٍ ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١ . الداع إلى : قرأ ورش من طريقيه وأبوعمرو وأبوجعفر بإثبات الياء وصلا. والبزى ويعقوب بإثباتها فى الحالين. والشاهد : ويدع الدع (حـ) ـم (هـ) ـد (جـ) ـد (ثوى) . وشاهد آخر : وتثبت فى الحالين (لـ) ـى (ظـ) ـل (د) ما. ومن باب الزوائد : والأصبهانى كالأزرق استقر.
٢ . شىء : السكت أولا وتوسط حمزة. ٣ نكر : ابن كثير وحده بإسكان الكاف والباقون بضمها والشاهد من فرش البقرة : والقدس نكر (د) م.

القراءة

◆ قالون بقراءته بدون ياء كما شرح ولاحظ الاندراج.[٣] قنبل بإسكان الكاف.[٢] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة بتوسط شىء.[٢] الأزرق بإثبات الياء والطويل فى المنفصل وتوسط ، مد شىء الأصبهانى بإثبات الياء مع القصر واندرج أبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب. البزى على هذا الوجه بإسكان نكر. الأصبهانى بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو ويعقوب.

قوله تعالى :

خُشَّعًا أَبْصَـٰرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ ٱلْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُّنتَشِرٌ ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١ . خشعا أبصارهم : النقل والسكت. وقراءة أبى عمرو وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر خاشعا. والشاهد : وخاشعا فى خشعا (شفا) (حما) . ٢ . أبصارهم : ميم الجمع. ٣ . كأنهم : تسهيل الهمزة للأصبهانى.

القراءة

◆ قالون.[٢] قالون بصلة الميم.[١] الأزرق بالنقل فى الموضعين. الأصبهانى على هذا الوجه بتسهيل الهمزة فى كأنهم. أبوعمرو بقراءة خاشعا ولاحظ الاندراج. حمزة بسكت أل فقط. ابن ذكوان بقراءة خشعا وسكت المفصول ، أل واندرج حفص. حمزة بقراءة خاشعا وسكت المفصول ، أل واندرج إدريس.

إلى الداع: قرأ نافع أبوعمرو وأبوجعفر بإثبات الياء وصلا. وابن كثير ويعقوب بإثباتها فى الحالين والباقون بحذفها فى الحالين. الكافرون: لايخفى. والشاهد: يسر إلى الداع ... إلى قوله أخرتنى الإسرا (سما). وشاهد آخر وتثبت فى الحالين (لـ)ـى (ظـ)ـل (د)ما.

ربع ﴿ كذبت قبلهم ﴾

قوله تعالى:

فَفَتَحْنَآ أَبْوَٰبَ ٱلسَّمَآءِ بِمَآءٍ مُّنْهَمِرٍ ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١. ففتحنا أبواب: المنفصل. وقراءة ابن عامر و أبى جعفر وروح ورويس بخلفه بتشديد التاء. والباقون بالتخفيف والشاهد من فرش الأنعام: ففتحنا اشدد (كـ)ـلف ... (خـ)ـذه كالأعراف وخلف (ذ)ق (غـ)ـدا ... واقتربت (كـ)ـم (ثـ)ـق (غـ)ـلا الخلف (شـ)ـدا. ولاحظ أن التشديد لرويس يأتى على وقصر وتوسط المنفصل. ولا يأتى له التخفيف إلا على المد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَفَجَّرْنَا ٱلْأَرْضَ عُيُونًا فَٱلْتَقَى ٱلْمَآءُ عَلَىٰٓ أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ ﴿١٢﴾

الشرح والتحليل

١ .الأرض : النقل والسكت.٢ .عيونا : بكسر العين لابن كثير وابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى. والباقون بضمها.والشاهد من فرش البقرة : عيون مع شيوخ مع جيوب(صـ) ـف... (مـ) ـز(د) م(رضـى) .
٣ .على أمر : المنفصل.

القراءة

♦ قالون.[٣] قالون بالتوسط.[٢] ابن كثير بكسر عيونا والقصر. ابن ذكوان بالتوسط. النقاش بالطول واندرج حمزة.[١] ورش بالنقل والطويل للأزرق وتوسط المتصل والقصر والتوسط فى المنفصل للأصبهانى مع ضم عيونا من الطريقين. ابن ذكوان بالسكت وكسر عيونا والتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. حفص بضم عيونا والتوسط واندرج إدريس.

وحملناه ،جزاء لمن : لايخفى.ونذر : فى الستة مواضع أثبت الياء وصلا ورش وفى الحالين يعقوب وحذفها الباقون فى الحالين. ولاحظ استحباب الترقيق فى الوقف عليها وعملنا عليه.القرآن : ظاهر.ريحا : بالإفراد باتفاق.كأنهم : تسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى.كذبت ثمود : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وابن ذكوان بخلفه. وتفصيله من شرح المقرئ كالآتى : روى النقاش الإدغام. وابن الأخرم والصورى الوجهان.إذا لفى : الغنة.

قوله تعالى :

أَءُلْقِىَ ٱلذِّكْرُ عَلَيْهِ مِنۢ بَيْنِنَا بَلْ هُوَ كَذَّابٌ أَشِرٌ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١. أءلقى: قالون وأبوعمرو بالتسهيل مع الإدخال وعدمه. ورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال. ولهشام ثلاثة أوجه: التسهيل والإدخال. التحقيق مع الإدخال. التحقيق مع عدم الإدخال. والباقون بتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال. الذكر: الوجهان فى الراء للأزرق. عليه: ظاهر.

القراءة

◆ قالون تسهيل الثانية مع الإدخال واندرج أبوعمرو وأبوجعفر ووجه لهشام. ثم بالتسهيل وعدم الإدخال واندرج أبوعمرو ورويس. ورش على هذا الوجه بالنقل فى كذاب أشر. ابن كثير بصلة عليه. الأزرق بترقيق راء الذكر والنقل. هشام بالتحقيق والإدخال ثم بالتحقيق وعدم الإدخال واندرج وجه لحمزة مع غيره. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس ووجه لحمزة. حمزة بالنقل.

قوله تعالى:

سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَّنِ ٱلْكَذَّابُ ٱلْأَشِرُ ﴿٢٦﴾

الشرح والتحليل

١. سيعلمون: ابن عامر وحمزة بالقراءة بتاء الخطاب والشاهد: سيعلمون خاطبوا (فـ) صلا (كـ) ما. ٢. الأشر: النقل والسكت ووقف حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فتنة لهم: الغنة. ونبئهم ليس لأحد إبدال الهمز إلا وقف حمزة وله ضم الهاء وكسرها. فتعاطى: لايخفى. ونذرى إنا: سبق حكمها ولاحظ المد الطويل للأزرق للالتقاء بالهمز وكذلك قصر الأصبهانى وتوسطه. عليهم: لايخفى. آل

لوط : الإدغام. راودوه : ظاهر. ولقد صبحهم : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.

قوله تعالى :

وَلَقَدْ جَآءَ ءَالَ فِرْعَوْنَ ٱلنُّذُرُ ﴿٤١﴾

الشرح والتحليل

١ . ولقد جاء : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٢ . جاء آل : إسقاط الأولى مع القصر والمد قالون و البزى وأبوعمرو ورويس والإسقاط لرويس على المد بخلفه وقنبل بخلفه. وسهل الثانية بين بين ورش وأبوجعفر وقنبل وهو الوجه الثانى لرويس. وللأزرق وجه ثان هو إبدالها ألفا مع المد المشبع والقصر. ولاحظ له على التسهيل ثلاثة البدل. والوجه الثالث لقنبل إبدالها ألفا مع المد المشبع والقصر. والباقون بتحقيق الهمزتين ولاتخفى أحكام الإمالة فى جاء.

وهذا تحرير للأزرق

جاء آل	بآياتنا	أدهى
قصر مسهل	قصر	فتح ، تقليل
توسط مسهل	توسط	فتح ، تقليل
مد مسهل	مد	فتح ، تقليل
إبدال مع المد	الثلاثة	فتح ، تقليل على كل منها
إبدال مع القصر	الثلاثة	فتح ، تقليل على كل منها

وفى التنقيح بسورة الحجر :

وبالخلف سهل جاء آل لمبدل ومعه فدع قصرا لهمز مقللا

وشرحه المقرئ : يعنى من قرأ بالإبدال مدا فى باب الهمزتين المتفقتين من كلمتين جاز له التسهيل والإبدال فى جاء آل بالحجر والقمر لكن يمتنع

للأزرق القصر مع التقليل على تسهيل جاء آل مع إبدال غيرهـا. وفى فتح القدير شرح هذا البيت بقوله: روى الدانى ومكى صاحب التبصرة. تسهيل همز جاء آل على وجه إبدال غيره فى باب الهمزتين المتفقتين من كلمتين لقنبل والأزرق. وعلى تسهيل جاء آل فقط مع إبدال باقى الباب للأزرق ويجوز تقليل ذوات الياء مع توسط البدل وطوله للدانى. وفتح ذوات الياء مع ثلاثة البدل من التبصرة. وعلى وجه الإبدال فى جاء آل لهما أى للأزرق وقنبل وجهان: القصر على تقدير حذف إحدى الألفين. والمد الطويل على تقدير وجودها. وأما التوسط فلا يجوز هنا بخلاف الإبدال نحو يشاء وقفا لحمزة فإن سكون الهمز المبدل ألفا لحمزة عارض وسكون آل أصلى والله أعلم. وارجع إلى الروض فى شرح هذا البيت بسورة الحجر.

القراءة

- قالون بالإسقاط مع القصر.[٢] ثم بالإسقاط مع المد واندرج فى الوجهين البزى وقنبل واندرج رويس فى وجه المد. الأزرق بتسهيل الثانية وثلاثة البدل. ثم بإبدالها مع المد والقصر. الأصبهانى بتسهيل الثانية واندرج قنبل بإبدال الثانية مع المد والقصر. ابن ذكوان بإمالة جاء والتوسط وتحقيق الهمزتين. النقاش بالطويل. عاصم بفتح جاء واندرج روح.[١] أبوعمرو بالإدغام والإسقاط مع القصر والمد. الحلوانى على هذا الوجه بتحقيق الهمزتين واندرج الداجونى من الكافى والكسائى. الداجونى على هذا الوجه بإمالة جاء واندرج خلف العاشر. حمزة بالطويل والإمالة وترك السكت. ثم بسكت المتصل.

خير: الوجهان فى الراء للأزرق. يقولون نحن: الإدغام. أدهى، وأمر وقفا لحمزة، النار المجرور، شىء، خلقناه، فعلوه: لايخفى. شىء خلقناه: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. مقعد صدق: الإدغام.

ولاحظ فى الجمع بين السورتين أن الإدغام لأبى عمرو مطلق على وجوه مابين السورتين.وأما يعقوب فإدغامه على السكت بين السورتين ويأتى لروح على البسملة من الكامل. وارجع إلى أحكام مابين السورتين للكل من التحريرات السابقة وهو سهل هنا.

تابع ﴿ سورة الرحمن ﴾

القرآن ، الإنسان ، ألا : الغنة : لايخفى. تخسروا : الوجهان فى الراء للأزرق ولها مع وجهى صلصال تحريرات تفهم من الرجوع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر.

قوله تعالى :

وَٱلْحَبُّ ذُو ٱلْعَصْفِ وَٱلرَّيْحَانُ ﴿١٢﴾

الشرح والتحليل

١ . ، ٢ . والحب ، ذو ، الريحان : قرأ ابن عامر بالنصب فى الثلاثة. وقرأ حمزة والكسائى وخلف برفع الأولين أعنى الحب ، ذو وجر الريحان. والباقون بالرفع فى الثلاثة. ولاحظ معنى النصب فى ذا لابن عامر أى بالألف ذا. والشاهد : والحب ذو الريحان نصب الرفع (كـ)م ... وخفض نونها (شفا).

القراءة

- قالون بقراءته المشروحة والوقف بثلاثة الإسكان والإشمام والروم على القصر. ولاحظ الاندراج. [٢] حمزة بالوقف بالروم على القصر على قراءته المشروحة واندرج الكسائى وخلف العاشر. [١] ابن عامر بنصب الثلاثة والوقف بثلاثة الإسكان فقط للنصب.

فبأى: جميع ما فى هذه السورة للأصبهانى إبدال الهمزة ياء بدون خلاف. آلاء: بدل الأزرق. صلصال: وتقدم الترقيق الوجهان فى اللام للأزرق وانظر تحريره الخاص بسورة الحجر وبالبدائع والعمدة وشرح التنقيح. كالفجار ، نار ، برزخ لا : لايخفى.

قوله تعالى:

يَخْرُجُ مِنْهُمَا ٱللُّؤْلُؤُ وَٱلْمَرْجَانُ ﴿٢٢﴾

الشرح والتحليل

١. يخرج: قرأ نافع وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب بضم الياء وفتح الراء. والباقون بفتح الياء وضم الراء. ٢. اللؤلؤ: إبدال الهمزة المتوسطة لأبى عمرو بخلفه وشعبة وأبى جعفر. ووقف حمزة عليها سبق. وشاهد الآية: يخرج ضم ... مع فتح ضم (إ)ذ (حما) (ثـ)ـق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَلَهُ ٱلْجَوَارِ ٱلْمُنشَـَٔاتُ فِى ٱلْبَحْرِ كَٱلْأَعْلَـٰمِ ﴿٢٤﴾

الشرح والتحليل

١. الجوار: الإمالة لدورى الكسائى وحده. ووقف يعقوب عليها بالياء. ٢. المنشئات: بدل الأزرق. وقراءة حمزة وشعبة بخلفه بكسر الشين. والباقون بفتحها. والشاهد: وكسر ... فى المنشئات الشين (صـ)ـف خلفا (فـ)ـخر. ٣. كالأعلام: النقل والسكت. وليس فى الجوار إثبات ياء لأحد وصلا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو ٱلْجَلَـٰلِ وَٱلْإِكْرَامِ ﴿٢٧﴾

الشرح والتحليل

١ . ويبقى : أحكام التقليل والإمالة. ٢ . والإكرام : النقل والسكت. وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وفيها الإمالة لابن ذكوان بخلفه كالآتى من فرش سورة النور :

وإضجاع والإكرام إكراههن بابـــ ـــن أخرم اخصص ساكتا ثم أسجلا
له السكت إن تضجع ومطـوعيهم مع الفتح غن افتح لذى الراء تجمـلا
ولم يمل الرملى ....

والشرح : روى ابن ذكوان سوى الرملى إمالة إكراههن والإكرام بالخلاف ولا سكت قبل الهمز مع الإمالة إلا لابن الأخرم فله عليها السكت العام وعدمه. وعلى الفتح السكت الخاص وعدمه. ويتعين للمطوعى على إمالتهما فتح ذوات الراء.

زيادة إيضاح

من فتح القدير : روى الأخفش والمطوعى عن الصورى عن ابن ذكوان إمالة إكراههن والإكرام فى أحد الوجهين. والرملى بالفتح قولا واحدا فالفتح للجمهور. والإمالة للنقاش من التجريد وقراءة الدانى على أبى الفتح قولا واحدا. ولابن الأخرم من الوجيز والمبهج وغاية أبى العلاء. وللمطوعى من المصباح فيجب عليها الغنة وفتح ذوات الراء له. وتوسط المدين للنقاش. ويمتنع السكت قبل الهمز لغير ابن الأخرم كما يمتنع السكت الخاص لابن الأخرم مع الإمالة ولهذا ذكر البيت فتح القدير بفرش النور :

وإضجاع والإكرام إكراههن بابـــ ـــن أخرم اخصص ساكتا ثم أسجلا
له السكت إن تضجع ومطوعيهم مع الفتح غن افتح لذى الراء تجمـلا

وارجع إلى الروض لتحقيق ذلك. وللباقين الفتح ا هـ. والطرق مفصلة بسورة النور بالبدائع. وبآخر سورة الرحمن بالبدائع أيضا ما يقوى هذا التحرير وتفصيل الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر مرجع كامل فى هذا.

القراءة

◆ قالون. [٢] ورش بالنقل و ترقيق الراء للأزرق. وتفخيمها للأصبهانى. ابن ذكوان سوى الرملى بالإمالة وترك السكت. ثم بالسكت والفتح لابن ذكوان. ابن الأخرم بالسكت والإمالة. [١] الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل. ثم بالسكت واندرج إدريس. ثم بالتحقيق واندرج الكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى:

يَسْـَٔلُهُۥ مَن فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ

القراءة

◆ قالون. ورش بالنقل واندرج وجه لحمزة. ابن ذكوان بالسكت ولاحظ الاندراج وفيه حمزة. ابن ذكوان بسكت الموصول ، أل واندرج حفص وإدريس ولا يندرج حمزة لأنه ليس له على سكت الموصول إلا الوقف بالتغيير على المتوسط بزائد وأل منه. حمزة بالوقف بالنقل. انظر قواعد حمزة بالتنقيح.

شأن: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه و أبى جعفر. كوقف حمزة.

قوله تعالى:

سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَ ٱلثَّقَلَانِ ﴿٣١﴾

الشرح والتحليل

١. سنفرغ: حمزة والكسائى وخلف بالقراءة بالياء. وللباقين بالنون. والشاهد: سنفرغ اليا (شفا). ٢. لكم أيه: ميم الجمع المهموزة. ٣. أيه: قرأ ابن عامر وحده بضم الهاء وصلا وإسكانها وقفا. وقرأ الباقون بفتح الهاء والحذف وصلا. ووقف عليها بالألف بعد الهاء أبوعمرو والكسائى ويعقوب. والباقون على الهاء مع حذف الألف. وقد اتفق القراء على حذف الألف وصلا اتباعا للرسم والشاهد:

ها أيها الرحمن نور الزخرف (ك)م ضم قف (ر)جا (حما) بالألف

القراءة

♦ قالون. ابن عامر بضم الهاء. قالون بصلة الميم مقصورة. ثم بمد الصلة واندرج الأصبهانى.الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بالسكت وضم أيه. حفص على هذا الوجه بفتح أيه. حمزة بقراءة سيفرغ بالياء وترك السكت واندرج الكسائى وخلف العاشر. ثم بالسكت واندرج إدريس.

قوله تعالى:

يَـٰمَعْشَرَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ إِنِ ٱسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُوا۟ مِنْ أَقْطَارِ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ فَٱنفُذُوا۟

القراءة

♦ قالون. أبوعمرو بإمالة أقطار. قالون بصلة الميم مقصورة وممدودة. ورش بالنقل و صلة الميم الطويلة للأزرق وتقليل أقطار. الأصبهانى بصلة الميم مقصورة وممدودة. ابن ذكوان بسكت أل والمفصولين واندرج حفص وحمزة وإدريس. الرملى على هذا الوجه بإمالة أقطار. حمزة بترك السكت فى المفصولين على سكت أل مع فتح أقطار.

قوله تعالى:

يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِّن نَّارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنتَصِرَانِ ﴿٣٥﴾

الشرح والتحليل

١. شواظ: ابن كثير وحده بكسر الشين. والباقون بالضم والشاهد: وكسر ضم ... شواظ (د)م نحاس جرا لرفع (شـــ)ـــم (حبر). ٢. نار ونحاس: أحكام التقليل والإمالة. وترك الغنة لخلف عن حمزة. ٣. ونحـــاس: قـــرأ ابن كثير وأبوعمرو وروح بخفض السين. والباقون برفعهـــا. تنتصـــران: الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات هنا مع البدل وتحريرهـــا واســـع بقواعد الأزرق بالتنقيح وشرحه للمقرئ وفتح القدير فارجع إليه.

القراءة

♦ قالون. [٣] روح بخفض ونحاس. [٢] الأزرق بتقليل نار ورفع نحاس والوجهان فى الراء. أبوعمرو بالإمالة وخفض ونحاس. الصورى برفع ونحاس واندرج دورى الكسائى. خلف عن حمزة بفتح نار وترك الغنة فى الـــواو ورفـــع ونحاس. [١] ابن كثير بكسر شواظ وجر ونحاس.

قوله تعالى:

فَيَوْمَئِذٍ لَّا يُسْـَٔلُ عَن ذَنۢبِهِۦٓ إِنسٌ وَلَا جَآنٌّ ﴿٣٩﴾

الشرح والتحليل

١. فيومئذ لا: الغنة. ٢. لايسئل: سكت الموصول ولاحظ علـــى ســـكت المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول. ٣. ذنبه إنس: المنفصل ولاتـــأتى الغنة على سكت الموصول لأحد. ولاحظ سكت الموصـــول أولا لابـــن

ذكوان وعليه توسط المنفصل وتأتى بقية الوجوه ومنها الطول للنقاش. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يُعْرَفُ ٱلْمُجْرِمُونَ بِسِيمَـٰهُمْ فَيُؤْخَذُ بِٱلنَّوَٰصِى وَٱلْأَقْدَامِ ﴿٤١﴾

القراءة

♦ قالون. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. ورش بإبدال الهمز والنقل. أبوعمرو بترك النقل. قالون بصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. الأزرق بتقليل سيماهم وإبدال الهمز والنقل. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل. ثم بتحقيق الهمز. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل. ثم بالسكت واندرج إدريس. ثم بالتحقيق واندرج الكسائى وخلف العاشر.

آن: لاحظ فيها البدل. يكذب بها: الإدغام. خاف: الإمالة لحمزة وحده. ولمن خاف: لايخفى. ذواتا أفنان: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. فيهما: ضم الهاء ليعقوب وحده.

قوله تعالى:

مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ فُرُشٍۭ بَطَآئِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ

الشرح والتحليل

١. متكئين: بدل الأزرق. وقراءة أبى جعفر وحده بحذف الهمزة وصلا ووقفا. ولحمزة فى الوقف التسهيل والحذف وليس فيها الإبدال. ٢. بطائنها: الطويل. ٣. من إستبرق: النقل لورش. ولرويس فى هذا الموضع وشاهده من باب النقل: وانقل إلى الآخر غير حرف مد ... لورش إلا ها كتابيه أسد ... وافق من إستبرق (غـ)ـر. ولاحظ عند

النقل كسر النون ولاحظ سكت المفصول. ولاحظ على سكت الكل لحمزة الوقف بالنقل للراويين والسكت لخلاد وهو فى التحريرات. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جنى وقفا : أحكام التقليل والإمالة. فيهن : ضم الهاء ليعقوب فى الحالين. وله فيها وقفا هاء السكت بخلفه. وتأتى على القصر والتوسط والإظهار والإدغام ولا تمتنع إلا على المد والغنة.

قوله تعالى :

فِيهِنَّ قَٰصِرَٰتُ ٱلطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَآنٌّ ﴿٥٦﴾

الشرح والتحليل

١ . فيهن : ضم الهاء ليعقوب. ٢ . قاصرات : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٣ . يطمثهن : ضم الميم للكسائى وحده بخلف عنه. والشاهد : كلا يطمث بضم الكسر (ر) م خلف. والباقون بكسرها فيهما وارجع إلى إتحاف فضلاء البشر والمهذب. والخلاصة كما فى شرح المقرئ للتنقيح : وأول يطمثهن أوثانيا على ... يضم عند الكسر نرويه فى كلا ... وضمهما لليث زد. والشرح : روى عن الكسائى فى قوله تعالى : (لم يطمثهن) معا أربعة أوجه هى : ضم الميم فى الأول وكسرها فى الثانى والعكس. وكسرها فيهما للكسائى. وضمهما فيهما لأبى الحارث. وفى إتحاف فضلاء البشر. وإذا أردت جمعهما فى التلاوة فاقرأ الأول بالضم ثم بالكسر. والثانى بالكسر ثم بالضم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

كأنهن : تسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى. الإحسان معا : لايخفى. ولاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل. فيهما : فى مواضعها : ضم الهاء ليعقوب فى الحالين. فيهن : ضم الهاء ليعقوب فى الحالين. خيرات : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. عينان نضاختان : الإدغام.

قوله تعالى:

لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَآنٌّ ﴿٧٤﴾

سبق فى الموضع الأول ما يكفى لتحقيق هذا الموضع. متكئين: سبق بالسورة. رفرف خضر: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

تَبَارَكَ ٱسْمُ رَبِّكَ ذِى ٱلْجَلَٰلِ وَٱلْإِكْرَامِ ﴿٧٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا وَقَعَتِ ٱلْوَاقِعَةُ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. ذى الجلال: هذا هو الموضع الأخير من السورة قرأه ابن عامر وحده بالواو. والباقون بالياء. والشاهد: ويا ذى آخر واو (ك)رم.
٢. والإكرام: النقل والسكت و ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ولابن ذكوان فيها الإمالة بخلفه. وقد شرح هذا الحكم فى قوله تعالى (ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام) بالسورة فارجع إليه والخلاصة تأتى فى القراءة. وللباقين الفتح فانتبه. ومابين السورتين. ٣. الواقعة: تاء التأنيث.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[٣] الكسائى بإمالة تاء التأنيث.[٢] الأزرق بالنقل وترقيق الراء وجها واحدا ووجوه مابين السورتين. الأصبهانى بالنقل والبسملة. أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج يعقوب وإسحق عن خلف العاشر. ثم بالوصل بين السورتين واندرج يعقوب وحمزة وخلف العاشر. خلاد على هذا الوجه بإمالة تاء التأنيث. حفص بسكت أل والبسملة. حمزة على هذا الوجه بالوصل بين السورتين وفتح وإمالة تاء التأنيث وعلى الفتح اندرج إدريس. ابن عامر بقراءة ذو بالواو وفتح والإكرام مع ترك السكت والبسملة وهذا الوجه من الروايتين. الحلوانى بالسكت بين السورتين ويندرج الأخفش عن ابن ذكوان. هشام بالوصل بين السورتين ويندرج الأخفش. ابن ذكوان سوى الرملى بالإمالة وترك السكت. ثم بالسكت والفتح والبسملة ويندرج الرملى هنا. ابن الأخرم بسكت أل والإمالة والبسملة. الأخفش بترك السكت والإمالة والسكت بين السورتين. ثم بالوصل على هذا الوجه. والله أعلم. وارجع إلى البدائع فى سورة الرحمن لزيادة الإيضاح وانتبه لاندراج الأخفش عن ابن ذكوان مع هشام وقد ذكرته فى موضعه.

تابع ﴿ سورة الواقعة ﴾

كاذبة وقفا ، خافضة رافعة: لايخفى. ثلاثة ، الميمنة: الوجهان فى تاء التأنيث لحمزة ولا تأتى الإمالة على ترك السكت فى المفصول إلا لخلاد. وللكسائى الإمالة وجها واحدا.

قوله تعالى:

وَأَصْحَٰبُ ٱلْمَشْـَٔمَةِ مَآ أَصْحَٰبُ ٱلْمَشْـَٔمَةِ ﴿٩﴾

لاحظ وقف حمزة على المشأمة فيه النقل فى الهمزة المتوسطة سواء مع الفتح أو الإمالة وهذا من قواعده الثابتة.

القراءة

◆ قالون. قالون بالتوسط. الكسائى بالإمالة وجها واحدا. الأزرق بالطويل واندرج النقاش حمزة على هذا الوجه بإمالة تاء التأنيث. حمزة بسكت المد المنفصل فقط والوقف بالوجهين وانظر التحرير بعد. ابن ذكوان بسكت الموصول فى الموضعين والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالوجهين كما شرح. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالوجهين كما شرح.

وهذا تحرير لحمزة

المشئمة	المنفصل	تاء التأنيث
ترك	ترك	الوجهان
ترك	سكت	الوجهان (١)
سكت	ترك	الوجهان
سكت	سكت	الوجهان

(١) وذلك بعد التحقيق الدقيق من غاية أبى العلا.

السابقون ونحوها ، الآخرين ، موضونة وقفا: لايخفى. متكئين: بدل الأزرق وقراءة أبى جعفر بحذف الهمزة ووقف حمزة بالتسهيل ، الحذف. عليهم: لايخفى. وكأس: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. يترفون: كسر الزاى للكوفيين وفتحها للباقين والشاهد: يترفون اكسر (شفا) الأخرى (كفى).

قوله تعالى:

وَحُورٌ عِينٌ ﴿٢٢﴾

الشرح والتحليل

١. وحور عين: حمزة والكسائى وأبوجعفر بالقراءة بالجر فى الكلمتين وللباقين الرفع فيهما والشاهد: وحور عين خفض رفع (ثـ)ـب (رضا). والوقف على كل من الكلمتين مفهوم على كل من القراءتين ويسهل الجمع بعد ذلك.

اللؤلؤ: إبدال الهمزة المتوسطة لأبىعمرو بخلفه ولشعبة وأبى جعفر. وبالشروح ومما سبق وقف حمزة عليها. قيلا: ليس فيها إشمام. كثيرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ووقف حمزة والكسائى ظاهر. ممنوعة ، مرفوعة: ظاهر. أنشأناهن: إبدال الهمز للأصبهانى. ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. أنشأناهن إنشاء: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة. فجعلناهن أبكارا: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

قوله تعالى:

عُرُبًا أَتْرَابًا ﴿٣٧﴾

الشرح والتحليل

١. عربا أترابا: النقل والسكت وقراءة شعبة وحمزة وخلف بإسكان الراء والشاهد من فرش البقرة: وعربا (فـ)ـى (صفا). ويسهل الجمع بعد ذلك.

يصرون: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

وَكَانُوا يَقُولُونَ أَئِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿٤٧﴾

الشرح والتحليل

١ . أءذا ، أءنا : قرأ بالاستفهام فى الأول والإخبار فى الثانى نافع والكسائى وأبوجعفر ويعقوب. والباقون بالاستفهام فيهما. فالكل على الاستفهام فى الأول هنا وكل مستفهم على أصله فقالون وأبوعمرو وأبوجعفر بالتسهيل مع الإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال وهشام بالتحقيق والإدخال وعدمه. والباقون بالتحقيق وعدم الإدخال. ٢ . متنا : قرأ نافع وحفص وحمزة والكسائى وخلف بكسر الميم والباقون بضمها. والشاهد من فرش آل عمران : اكسر ضما هنا فى مستم (شفا) (أ) رى وحيث جا (صحب) (أ) تى.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية والإدخال فى الموضع الأول والإخبار فى الثانى مع كسر متنا. [٢] أبوعمرو بضم متنا والتسهيل مع الإدخال فى الموضع الثانى. أبوجعفر على هذا الوجه بالإخبار فى الموضع الثانى. ورش من الطريقين بالتسهيل فى الموضع الأول وعدم الإدخال والنقل والإخبار فى الثانى. ابن كثير على هذا الوجه بضم متنا والتسهيل مع عدم الإدخال فى الثانى. رويس على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى والوجهين فى هاء السكت. هشام بتحقيق الهمزتين مع الإدخال فى الموضعين وضم متنا. ثم بتحقيق الهمزتين وعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان وشعبة. روح على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى والوجهين فى هاء السكت. ابن ذكوان بالسكت وتحقيق موضع الهمزتين فى الثانى مع عدم الإدخال. حفص بكسر متنا وترك السكت واندرج خلاد و خلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بالإخبار فى الموضع الثانى. حفص بسكت المفصول واندرج خلاد وإدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو ووجهى المفصول على قراءته كخلاد.

قوله تعالى:

أَوَ ءَابَآؤُنَا ٱلْأَوَّلُونَ ﴿٤٨﴾

الشرح والتحليل

١. أو آباؤنا: إسكان الواو لقالون وابن عامر وأبي جعفر. وللأصبهاني مع ملاحظة النقل له. والباقون بفتح الواو والشاهد من سورة الصافات: أسكن أو (عم) لا أزرق. ٢. آباؤنا: الطويل.

القراءة

◆ قالون بالإسكان واندرج ابن عامر و أبوجعفر. النقاش على هذا الوجه بالطويل.[١] الأزرق بفتح الواو والطويل وقصر البدل والنقل واندرج حمزة. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالسكت. ثم بترك السكت. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن كثير بفتح الواو والتوسط ولاحظ الاندراج. حفص على هذا الوجه بالسكت واندرج إدريس. يعقوب بهاء السكت. حمزة بسكت المتصل والوقف بالنقل فقط. الأصبهاني بقراءته المشروحة. ابن ذكوان بإسكان الواو وسكت المفصول، أل والتوسط. النقاش على هذا الوجه بالطويل. ولايخفى وقف حمزة أوآباؤنا. ولاحظ أن القراءة بفتح الواو تربط الكلمتين فلاحظ هذا عند الجمع. وأصحاب فتح الواو وصلا وقفهم بالإسكان.

الأولين، الآخرين، المكذبون، لآكلون: لايخفى. فمالئون: بدل الأزرق. وقراءة أبي جعفر بحذف الهمزة مع ملاحظة ضم اللام. البطون: ليس فيها هاء السكت. عليه: لايخفى.

قوله تعالى:

فَشَٰرِبُونَ شُرْبَ ٱلْهِيمِ ﴿٥٥﴾

الشرح والتحليل

١. شرب: قراءة نافع وعاصم وحمزة وأبوجعفر بضم الشين والباقون بفتحها. والشاهد: وشرب فاضممه (مدا) (نـ)ـصر (فـ)ـضا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الدين نحن: الإدغام. أفرءيتم: فى مواضعها المتعددة هنا: بتسهيل الهمزة الثانية لنافع وأبى جعفر. وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مع المد المشبع. وحذفها للكسائى. والباقون بالتحقيق.

قوله تعالى:

ءَأَنتُمْ تَخْلُقُونَهُۥٓ أَمْ نَحْنُ ٱلْخَٰلِقُونَ ﴿٥٩﴾

الشرح والتحليل

١. ءأنتم: تسهيل الثانية مع الإدخال لقالون وأبى عمرو وأبى جعفر. ووجه للحلوانى عن هشام على القصر والتوسط. والتسهيل مع عدم الإدخال لورش من الطريقين و ابن كثير ورويس. وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مع المد المشبع. ولهشام وجهان آخران هما التحقيق مع الإدخال للحلوانى أيضا على القصر والتوسط. والتحقيق مع عدم الإدخال للداجونى وبه قرأ الباقون ولاحظ ميم الجمع. ٢. تخلقونه أم: المنفصل. ولاحظ ترتيب الوجوه لدقتها. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الخالقون نحن: الإدغام. قدرنا: تخفيف الدال لابن كثير وحده والشاهد: وخف قدرنا (د)ن.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ ٱلنَّشْأَةَ ٱلْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ ﴿٦٢﴾

الشرح والتحليل

١. النشأة: ابن كثير وأبوعمرو بفتح الشين وألف بعدها. والباقون بإسكان الشين بدون ألف. ولاحظ سكت الموصول لأصحابه. والشاهد من فرش العنكبوت: والنشأة امدد حيث جا (حـ)فظ (د)نا. ٢. الأولى: النقل والسكت وأحكام التقليل والإمالة. ٣. تذكرون: قرأ حفص وحمزة والكسائى وخلف بالتخفيف. والباقون بالتشديد والشاهد من فرش الأنعام: تذكرون (صحب) خففا كلا.

القراءة

◆ قالون.[٣] حفص بالتخفيف فى تذكرون.[٢] ورش بالنقل والفتح. الأزرق ببقية وجوهه المطلقة. الأخفش عن ابن ذكوان بسكت أل فقط والتشديد. حفص بالتخفيف. حمزة بسكت أل والإمالة والتخفيف واندرج إدريس. ثم بترك السكت واندرج الكسائى وخلف العاشر.[١] ابن كثير بقراءته المشروحة واندرج أبوعمرو. أبوعمرو بتقليل الأولى. ابن ذكوان بإسكان شين النشأة مع سكت الموصول ، أل والتشديد. حفص على هذا الوجه بالتخفيف. حمزة بسكت، أل والإمالة والتخفيف واندرج إدريس.

أفرءيتم ، أأنتم: سبق. لجعلناه: لايخفى. فظلتم تفكهون: عملنا على عدم التشديد للبزى كما فى موضع آل عمران: (ولقد كنتم تمنون الموت) وحرره المقرئ على ذلك. ولاتغليظ للأزرق فى لام فظلتم.

قوله تعالى:

إِنَّا لَمُغْرَمُونَ ﴿٦٦﴾

الشرح والتحليل

١. إنا: قراءة شعبة وحده بهمزتين محققتين مع عدم الإدخال. والباقون بهمزة واحدة على الإخبار. والشاهد من باب الهمزتين من كلمة: إنا لمغرمون غير (شعبة). ٢. لمغرمون: هاء السكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بل نحن: الإدغام للكسائى وحده. أأنتم ، أنزلتموه ، جعلناه ، أفرءيتم: لايخفى.

قوله تعالى:

ءَأَنتُمْ أَنشَأْتُمْ شَجَرَتَهَآ أَمْ نَحْنُ ٱلْمُنشِـُٔونَ ﴿٧٢﴾

الشرح والتحليل

١. ءأنتم: أحكام الهمزتين وسبقت قريبا. ٢. أنشأتم: إبدال الهمز للأصبهانى و أبىعمرو بخلفه وأبىجعفر. ٣. شجرتها أم: المنفصل. المنشئون: بدل الأزرق وقراءة أبى جعفر بخلفه عن ابن وردان بحذف الهمزة مع ضم الشين. والشاهد: واحذف كمتكئون استهزءوا يطفوا (ث)مد ... صابون صابين (مدا) منشون (خ)ذ خلفا. أى ولابن جماز الحذف وجها واحدا على أصله. ولحمزة الوقف بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف.

القراءة

◆ قالون.[٣] قالون بالتوسط.[٢] أبوعمرو بإبدال الهمز والقصر والتوسط.[١] قالون بصلة الميم مقصورة مع قصر المنفصل. أبوجعفر على هذا الوجه

بإبدال الهمز وصلة الميم والحذف وعدمه فى المنشئون. قالون بمد الصلة والتوسط. الأزرق بالتسهيل وعدم الإدخال وتحقيق همز أنشأتم وثلاثة البدل (طول ، توسط ، قصر). ثم بالإبدال مدا مشبعا وقراءته السابقة. الأصبهانى بتسهيل الثانية وعدم الإدخال وصلة الميم مقصورة وإبدال الهمز. ابن كثير على هذا الوجه بتحقيق الهمز وصلة الميم. الأصبهانى بمد الصلة والتوسط. الحلوانى عن هشام بالتحقيق والإدخال وقصر وتوسط المنفصل. الداجونى عن هشام بالتحقيق وعدم الإدخال والتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالثلاثة وجوه له. حفص بالقصر واندرج روح. روح بهاء السكت. ابن ذكوان بسكت المفصول والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل. حمزة بالوقف كما شرح له. ثم بسكت المنفصل والوقف كذلك. رويس بتسهيل الثانية وعدم الإدخال وقصر المنفصل ووجهى هاء السكت ثم بالتوسط وعدمها فقط.

المنشئون نحن : الإدغام. تذكرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ومتاعا للمقوين : ظاهر.

ربع ﴿ فلا أقسم ﴾

قوله تعالى :

﴿ فَلَآ أُقۡسِمُ بِمَوَٰقِعِ ٱلنُّجُومِ ﴿٧٥﴾

الشرح والتحليل

١ .فلا أقسم : المنفصل.٢ .أقسم بمواقع : الإدغام.بمواقع : قرأ حمزة والكسائى وخلف العاشر بموقع بإسكان الواو وحذف الألف بعدها

الباقون بمواقع بفتح الواو وبالألف بعدها والشاهد: بموقع (شفا). ويسهل الجمع بعد ذلك.

لقسم لو ، لقرآن ، المطهرون ، من رب ، مدهنون ، إليه ، ولكن لا ، لاتبصرون للأزرق ، غير ، مدينين: لايخفى.

قوله تعالى:

فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ ﴿٨٩﴾

الشرح والتحليل

١. فروح: قرأ رويس وحده فروح بضم الراء. والباقون بفتحها. والشاهد: فروح اضمم (غ)ذا. ولاحظ ترك الغنة لخلف عن حمزة فى الموضعين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فسلام لك ، الضالين ، لهو: لايخفى. وتصلية جحيم: الإدغام.

ولاحظ أن الجمع بين السورتين واضح من التحريرات السابقة بين السورتين. والمهم هنا أن الوقف على والأرض فيه النقل لورش من الطريقين والسكت لأصحابه. ووقف حمزة بالنقل والسكت والتحقيق. وليس لهشام طريق الداجونى سكت بين السورتين. وليس للصورى عن ابن ذكوان إلا البسملة. ولاياتى السكت على الساكن قبل الهمز لابن ذكوان إلا على البسملة.

تابع ﴿ سورة الحديد ﴾

وهو ، شيء: لايخفى. والآخر ، الظاهر: لاحظ الوجهان فى الراء للأزرق فيهما. ولا يأتى التفخيم على توسط البدل. استوى: لايخفى. يعلم ما: الإدغام.

قوله تعالى:

وَإِلَى ٱللَّهِ تُرْجَعُ ٱلْأُمُورُ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. ترجع: قرأ ابن عامر وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر بفتح التاء وكسر الجيم. والباقون بضم التاء وفتح الجيم. والشاهد من فرش البقرة: وترجعوا الضم افتحن واكسر (ظـ)ـما. إلى قوله: والمؤمنون (ظـ)ـلهم (شفا) وفا الأمور (هم) و(الشام). ويسهل الجمع بعد ذلك.

النار المجرور ، وهو ، آمنوا: لايخفى.

قوله تعالى:

وَمَا لَكُمْ لَا تُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ لِتُؤْمِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ وَقَدْ أَخَذَ مِيثَٰقَكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٨﴾

الشرح والتحليل

١. ومالكم: ميم الجمع. ٢. لاتؤمنون: إبدال الهمز. ٣. وقد أخذ: السكت أولا. ٤. أخذ ميثاقكم: قرأ أبوعمرو بضم الهمزة وكسر الخاء مبنيا للمفعول وميثاقكم بالرفع. والباقون بفتح الهمزة والخاء ونصب ميثاقكم. والشاهد: اضمم اكسر أخذا ميثاق فارفع (حـ)ـز. ٥. مؤمنين: إبدال الهمز لحمزة فى الوقف أولا. وهاء السكت.

القراءة

♦ قالون. [٥] حمزة. يعقوب بهاء السكت. [٤] أبوعمرو بقراءته المشروحة وتحقيق همز مؤمنين. [٣] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. حمزة على هذا الوجه بإبدال الهمز. [٢] ورش بإبدال الهمز والنقل ولاحظ وجوه

الأصبهانى بعد الأزرق. أبوعمرو بترك النقل وقراءته الخاصة. ١ قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. ثم بمد الصلة. أبوجعفر بإبدال الهمز.

يترل : قرأ ابن كثير و أبوعمرو ويعقوب بالتخفيف والباقون بالتشديد والشاهد من فرش البقرة : يترل كلا خف (حق) . بينات ليخرجكم : الغنة. لرءوف : ثلاثة البدل للأزرق. وقراءة أبى عمرو وشعبة وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر بدون واو بعد الهمز. والباقون بالواو بعد الهمز والشاهد من فرش البقرة : ٥(صحبة) (حما) رؤف فاقصر جميعا. ولاحظ الغنة. ألا : الغنة. ميراث : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى :

وَكُلًّا وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلْحُسْنَىٰ

الشرح والتحليل

١ ·وكلا وعد : قراءة ابن عامر وحده وكل بالرفع. والباقون بالنصب والشاهد : وكل (كثر. وترك الغنة مع الواو. ٢ ·الحسنى : أحكام التقليل والإمالة وهى على وزن فعلى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

مَّن ذَا ٱلَّذِى يُقْرِضُ ٱللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَٰعِفَهُۥ لَهُۥ وَلَهُۥٓ أَجْرٌ كَرِيمٌ ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١ ·فيضاعفه : بيان القراءة كالتالى :

فيضاعفُه .: نافع وأبوعمرو وحمزة والكسائى وخلف بالتخفيف ورفع الفاء.

فيضعّفُه ..: ابن كثير وأبوجعفر بالتشديد ورفع الفاء.

فيضعّفَه ..: ابن عامر ويعقوب بالتشديد ونصب الفاء.

فيضاعفَه .: عاصم بالتخفيف ونصب الفاء.

والشاهد من فرش البقرة : وارفع (شفا) (حرم) (حـ)ـلا ... يضاعفه معا وثقله وبابه (ثوى) ... (كـ)ـس (د) ن. ٢ . وله أجر : المنفصل.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة ولاحظ الاندراج.[٢] قالون بالتوسط. الأزرق بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.[١] ابن كثير بقراءته المشروحة والقصر واندرج أبوجعفر. ابن عامر بقراءته المشروحة والقصر للحلواني عن هشام واندرج يعقوب. ثم بالتوسط واندرج يعقوب. النقاش بالطويل. عاصم بقراءته المشروحة والتوسط. حفص بالقصر.

قوله تعالى :

يَوْمَ تَرَى ٱلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ يَسْعَىٰ نُورُهُم بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَٰنِهِم بُشْرَىٰكُمُ ٱلْيَوْمَ جَنَّٰتٌ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا

الشرح والتحليل

١ . ترى المؤمنين : الفتح والإمالة وصلا للسوسي ووجوهه هنا أربعة.٢ . المؤمنين : إبدال الهمز. ٣ . يسعى : الإمالة أولا لحمزة. ٤ . نورهم : ميم الجمع. ٥ . أيديهم : ضم الهاء ليعقوب. ٦ . بشراكم : إمالة أبي عمرو أولا. ٧ . الأنهار : ابن ذكوان بالسكت أولا ولاتخفى الأحكام الأخرى ولاحظ سكت الرملي على الإمالة.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقراءته التى تفهم من الشرح واندرج ابن عامر من بعض طرقه واندرج عاصم.[٧] ابن ذكوان بسكت أل بطرق خاصة معروفة فى التحريرات الكثيرة التى سبقت فى آيات عديدة.[٦] أبوعمرو على تحقيق الهمز (وهو أحد وجوه السوسى) بإمالة بشراكم واندرج خُلف الصورى من طرق خاصة. الرملى بالسكت.[٥] يعقوب بقراءة أيديهم بضم الهاء وقراءته المعروفة.[٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير.[٣] حمزة بإمالة يسعى ووجوهه ولاحظ فيها مايصح للكسائى وخلف العاشر.[٢] ورش بإبدال الهمز وقراءته. ويسهل بافى وجوه الآية والله أعلم.

قوله تعالى :

يَوْمَ يَقُولُ ٱلْمُنَٰفِقُونَ وَٱلْمُنَٰفِقَٰتُ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱنظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِن نُّورِكُمْ قِيلَ ٱرْجِعُوا۟ وَرَآءَكُمْ فَٱلْتَمِسُوا۟ نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَّهُۥ بَابٌۢ بَاطِنُهُۥ فِيهِ ٱلرَّحْمَةُ وَظَٰهِرُهُۥ مِن قِبَلِهِ ٱلْعَذَابُ ﴿١٣﴾

الشرح والتحليل

١ . آمنوا انظرونا : بدل الأزرق وقراءة حمزة وحده بقطع همزة آنظرونا مفتوحة فى الحالين وكسر الظاء. والباقون بوصل الهمزة وضم الظاء. ولهم فى الابتداء ضم الهمزة. ولاحظ ارتباط آمنوا بانظرونا على قراءة حمزة وحدوث المد المنفصل له والشاهد : قطع انظرونا واكسر الضم(فـ) ـرا.

٢ . نوركم : ميم الجمع. ٣ قيل : الإشمام (ر) جا (غـ) ـنى (لـ) ـزم.

٤ . وراءكم : الطويل. ٥ . فضرب بينهم : الإدغام ولاحظ ذلك مع الغنة وخصوصا لرويس. ٦ . بسور له : الغنة. وظاهره : الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى التفخيم على توسط البدل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

يُنَادُونَهُمْ أَلَمْ نَكُن مَّعَكُمْ ۖ قَالُوا بَلَىٰ وَلَٰكِنَّكُمْ فَتَنتُمْ أَنفُسَكُمْ وَتَرَبَّصْتُمْ وَارْتَبْتُمْ وَغَرَّتْكُمُ الْأَمَانِيُّ حَتَّىٰ جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَغَرَّكُم بِاللَّهِ الْغَرُورُ ﴿١٤﴾

الشرح والتحليل

١. ينادونهم ألم: ميم الجمع المهموزة. ٢. بلى: الفتح والتقليل للأزرق وأبي‌عمرو من الروايتين. ولشعبة الفتح والإمالة. والإمالة وجها واحدا لحمزة والكسائى وخلف. الأمانى: السكت وقراءة أبى جعفر وحده بتخفيف الياء مع سكونها. والشاهد من فرش البقرة: باب الأمانى خففا أمنية والرفع والجر اسكنا ... (ئ)ب. ٣. جاء أمر: أحكام الهمزتين والإمالة فى جاء وستاتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون بالإسقاط مع القصر واندرج أبوعمرو. ثم بالإسقاط مع المد واندرج أبوعمرو ورويس. هشام طريق الحلوانى والداجونى من الكافى بفتح جاء وتحقيق الهمزتين واندرج عاصم وروح. الداجونى بالإمالة والتوسط واندرج ابن ذكوان. النقاش بالطويل.[٢] أبوعمرو بالتقليل وقراءته المعروفة على الفتح. شعبة بالإمالة وفتح جاء وتحقيق الهمزتين واندرج الكسائى. حمزة على هذا الوجه بالطويل وإمالة جاء وتحقيق الهمزتين. خلف العاشر بالإمالة فى جاء والتوسط. حمزة بسكت أل فقط وبقراءته المعروفة.[١] قالون بصلة الميم مقصورة والإسقاط مع القصر والمد واندرج البزى و قنبل فى الوجهين. قنبل بتسهيل الثانية. ثم بإبدالها حرف

مد مشبع. أبوجعفر بتخفيف الأمانى وتسهيل الثانية من الهمزتين. الأصبهانى بإسكان الميم غير المهموزة فى مواضعها والنقل تسهيل الثانية. قالون بمد الصلة والإسقاط مع المد فقط. الأصبهانى بقراءته المشروحة. الأزرق بالصلة الطويلة وفتح بلى والنقل وتسهيل الثانية ، إبدالها حرف مد مشبع. ثم بتقليل بلى وعليه ماسبق. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل وإمالة جاء وتحقيق الهمزتين. النقاش على هذا الوجه بالطويل. حفص بفتح جاء والتوسط. حمزة بإمالة بلى والطول مع الإمالة وترك السكت فى المتصل. ثم بالسكت فيه. إدريس بتوسط جاء والإمالة وتحقيق الهمزتين.

قوله تعالى :

فَٱلْيَوْمَ لَا يُؤْخَذُ مِنكُمْ فِدْيَةٌ وَلَا مِنَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟

الشرح والتحليل

١ . لايؤخذ: إبدال الهمز. وقراءة ابن عامر وأبى جعفر ويعقوب بالتاء للتأنيث. وللباقيين الياء للتذكير والشاهد : يؤخذ أنث (كـ) ـم (ثوى) .
٢ . منكم : ميم الجمع. ٣ . فدية ولا : ترك الغنة مع الواو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

مأواكم : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. وحمزة وقفا. وأحكام التقليل والإمالة. مولاكم ، بئس : لايخفى.

ربع ﴿ ألم يأن للذين آمنوا ﴾

قوله تعالى:

♦ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ أَن تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ ٱللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ ٱلْحَقِّ وَلَا يَكُونُواْ كَٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْكِتَٰبَ مِن قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ ٱلْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ

الشرح والتحليل

١. يأن: إبدال الهمز لجميع المبدلين على ما عرف من قواعدهم. ٢. آمنوا أن: المنفصل. ٣. قلوبهم: ميم الجمع. ٤. ومانزل: بالتخفيف فى الزاى لنافع وحفص ورويس بخلفه ولا بأتى على القصر إلا التشديد فقط له. وعلى المد الوجهان والشاهد: خف نزل ... (إ)ذ (ع)ن (غ)لا الخلف. ولا يكونوا: رويس وحده بالتاء على الخطاب. والباقون باليا على الغيب. والشاهد: ويكونوا خاطبا ... (غ)وثا. عليهم الأمد: سيأتى فى القراءة. فطال: الوجهان فى اللام للأزرق. والتغليظ أرجح.

القراءة

♦ قالون واندرج حفص. [٤] أبوعمرو بقراءة ومانزل بالتشديد وكسر الهاء والميم فى عليهم الأمد. رويس بقراءة تكونوا بالتاء وضم الهاء والميم. [٣] قالون بصلة الميم والتخفيف فى ومانزل. ابن كثير بالتشديد فى ومانزل. [٢] قالون بتوسط المنفصل. واندرج حفص. حفص بسكت أل. رويس بقراءة تكونوا وضم الهاء والميم. أبوعمرو بتشديد ومانزل وكسر الهاء والميم. ابن عامر على هذا الوجه بكسر الهاء وضم الميم واندرج شعبة. ابن ذكوان بسكت أل. الكسائى بضم الهاء والميم واندرج روح وخلف العاشر. إدريس بسكت أل. رويس بقراءة تكونوا وضم الهاء والميم.

قالون بصلة الميم وتخفيف ومانزل. النقاش بالطويل والتشديد وترك السكت. ثم بالسكت. حمزة بضم الهاء والميم وسكت أل. ثم بترك السكت. ثم بسكت المد المنفصل وأل. الأزرق بإبدال الهمز وقصر البدل وطويل المنفصل والنقل وتخفيف ومانزل ووجهى فطال. ثم بتوسط ، مد البدل وعلى كل منهما الوجهان فى فطال. الأصبهانى بقصر المنفصل وتخفيف ومانزل والنقل. أبوعمرو بتشديد ومانزل وكسر الهاء والميم. أبوجعفر بصلة الميم وتشديد ومانزل وكسر الهاء وضم الميم. الأصبهانى بالتوسط والتخفيف والنقل. أبوعمرو بقراءته الخاصة.

وهذا تحرير للأزرق

البدل	فطال	كثير	ذات الياء
قصر	تغليظ	ترقيق فقط	فتح [١] فقط من الشاطبية
قصر	ترقيق	ترقيق [٢]	فتح من الشاطبية ، تقليل من ابن بليمة
قصر	ترقيق	تفخيم	فتح (شاهد من التنقيح: افتح اقصر)
توسط	تغليظ	ترقيق فقط	تقليل فقط من الشاطبية
توسط	ترقيق	ترقيق	فتح [٣]، تقليل من الشاطبية
مد	تغليظ	ترقيق	فتح [٣]، تقليل من الشاطبية
مد	ترقيق	ترقيق	فتح [٣]، تقليل من الشاطبية
مد	ترقيق	تفخيم	تقليل فقط (من التنقيح: قلل امدد)

(١)ولايأتى التقليل لأن تلخيص ابن بليمة ليس فيه تغليظ فطال. (٢)ويمتنع التفخيم كما فى التنقيح. ويفهم من الجزء الأول من فريدة الدهر. (٣)من التبصرة والإرشاد.

وكثير: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

إِنَّ ٱلْمُصَّدِّقِينَ وَٱلْمُصَّدِّقَٰتِ وَأَقْرَضُوا۟ ٱللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَٰعَفُ لَهُمْ وَلَهُمْ أَجْرٌ كَرِيمٌ ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

١. المصدقين: ابن كثير وشعبة بتخفيف الصاد فى المصدقين والمصدقات. والباقون بالتشديد. والشاهد: وخفف (صـ)ـف (د)خل صادى مصدق. ٢. حسنا يضاعف: ترك الغنة مع الياء. ٣. يضاعف: قرأ ابن كثير و ابن عامر وأبوجعفر ويعقوب بحذف الألف وتشديد العين ولاخلاف هنا فى ضم الفاء والشاهد من فرش البقرة: وارفع (شفا) (حرم) (حـ)ـلا يضاعفه ... معا وثقله وبابه (ثوى) ... (كـ)ـس (د)ن. ٤. لهم: ميم الجمع. ٥. ولهم أجر: ورش. وسكت المفصول.

القراءة

♦ قالون. [٥] الأزرق بالصلة الطويلة. الأصبهانى بقصر ، مد الصلة. حفص بالسكت واندرج خلاد وإدريس. [٤] قالون بصلة الميم مقصورة. ثم بمد الصلة. [٣] ابن عامر بالتشديد فى يضعف واندرج يعقوب. ابن ذكوان بالسكت. أبوجعفر بصلة الميم. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء ترك السكت واندرج الضرير. ثم بالسكت. [١] ابن كثير بالتخفيف فى الصاد فى الموضعين وصلة الميم وتشديد يضعف. شعبة على هذا الوجه بتخفيف يضاعف وإسكان الميم.

الصديقون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. الدنيا ، الأموال ، الأولاد الموقوف عليه: ولا امتناعات لأبى عمرو بين الدنيا ، المنفصل ولا تخفى وجوه حمزة. فتراه: لايخفى.

قوله تعالى:

وَفِي ٱلْأَخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضْوَانٌ

الشرح والتحليل

١. الآخرة: البدل ، النقل ، السكت ، ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٢. شديد ومغفرة: ترك الغنة مع الواو. ومغفرة ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٣. ورضوان: شعبة وحده بضم الراء. وللباقين كسرها. والشاهد: رضوان ضم الكسر (صف). ويسهل الجمع بعد ذلك. من ربكم ، يؤتيه ، يشاء وقفا: لايخفى. العظيم: الإدغام. نبرأها: وقف حمزة بالتسهيل.

قوله تعالى:

لِّكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا ءَاتَىٰكُمْ

الشرح والتحليل

١. تأسوا: إبدال الهمز. ٢. فاتكم: ميم الجمع. ٣. بما آتاكم: المنفصل. ٤. آتاكم: قصر الهمزة لأبي عمرو أي بدون مد وللباقين المد والشاهد: أتاكم اقصر (حز). والمراد عدم المد بالكلية. و أحكام التقليل والإمالة وبدل الأزرق ولا امتناعات هنا للأزرق. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

ٱلَّذِينَ يَبْخَلُونَ وَيَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبُخْلِ

الشرح والتحليل

١ .ويأمرون : إبدال الهمز.٢ .بالبخل : بفتح الباء والخاء لحمزة والكسائى وخلف والشاهد : والبخل ضم اسكن معا(كـ) ـم(نـ) ـل(سما) .
ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَمَن يَتَوَلَّ فَإِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْغَنِىُّ ٱلْحَمِيدُ ﴿٢٤﴾

الشرح والتحليل

١ .ومن يتول : ترك الغنة مع الياء٢ .فإن الله هو الغنى : قرأ نافع و ابن عامر وأبوجعفر بحذف لفظ هو والباقون بإثباته والشاهد : واحذفن قبل الغنى هو(عم) . ولاحظ مايترتب على إثبات هو من الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ويسهل الجمع بعد ذلك.
رسلنا : إسكان السين لأبى عمرو وحده. فيه ،للناس : لايخفى.بأس : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر وليس لورش من طريقيه. ولاحظ دقة الجمع.

قوله تعالى :

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَٰهِيمَ وَجَعَلْنَا فِى ذُرِّيَّتِهِمَا ٱلنُّبُوَّةَ وَٱلْكِتَٰبَ

الشرح والتحليل

١ .ولقد أرسلنا : النقل والسكت.٢ .نوحا وإبرهيم : ترك الغنة مع الواو.
٣ .وإبرهيم : لهشام ولابن ذكوان بخلفه القراءة بالألف بعد الهاء. وللباقين الياء.٣ .النبوة : بالهمز لنافع وحده. ولاحظ الطويل للأزرق. ولاحظ أنه لاسكت لابن ذكوان على الألف فى إبرهيم وجاء السكت على الياء لغير الرملى. وارجع إلى الطرق فى سورة الذاريات. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وكثيرا : الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى :

ثُمَّ قَفَّيْنَا عَلَىٰٓ ءَاثَـٰرِهِم بِرُسُلِنَا وَقَفَّيْنَا بِعِيسَى ٱبْنِ مَرْيَمَ وَءَاتَيْنَـٰهُ ٱلْإِنجِيلَ وَجَعَلْنَا فِى قُلُوبِ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَرَحْمَةً وَرَهْبَانِيَّةً ٱبْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَـٰهَا عَلَيْهِمْ إِلَّا ٱبْتِغَآءَ رِضْوَٰنِ ٱللَّهِ فَمَا رَعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا

الشرح والتحليل

١ .على آثارهم : المنفصل.٢ .آثارهم : ميم الجمع وأحكام التقليل والإمالة برسلنا : إسكان السين لأبى عمرو وحده.٣ .الإنجيل : النقل والسكت. اتبعوه : صلة الهاء لابن كثير.رأفة : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. وحمزة وقفا. وقراءة قنبل بخلفه بفتح الهمزة ومدها وجه أول والوجه الثانى له الإسكان كالباقين.والشاهد من فرش النور : وحرك وامددن... خلف الحديد(ز) ن.رضوان : ضم الراء لشعبه فقط وللباقين الكسر.٤ .عليهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب.

القراءة

◆ قالون.[٤] يعقوب.[٣] الأصبهانى بالنقل إبدال الهمز رأفة.[٢] قالون بصلة الميم أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال همز رأفة. ابن كثير بصلة هاء الضمير وإسكان همز رأفة للراويين. ثم تحريكها مع المد وجها ثانيا لقنبل. أبوعمرو بإمالة آثارهم وإسكان سين رسلنا وتحقيق ، إبدال رأفة.[١] قالون بتوسط المنفصل.شعبة بضم رضوان. يعقوب بضم عليهم. الأصبهانى بالنقل وإبدال همز رأفة وبقراءته المعروفة ابن ذكوان ماعدا الرملى بسكت أل ،

المفصول. قالون بصلة الميم ولاحظ مد الصلة. أبوعمرو بقراءته المعروفة. الصورى بضم رسلنا وترك السكت واندرج دورى الكسائى. الرملى بسكت أل ، المفصول. الأزرق بالطويل وتقليل آثارهم وثلاثة البدلين وقراءته المعروفة وليس له إبدال همز رأفة. النقاش بفتح آثارهم وترك السكت بقراءته المعروفة. خلاد على هذا الوجه بضم عليهم. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو فى مواضعها. النقاش بسكت أل والمفصول. خلاد بضم عليهم وترك السكت فى المفصول. ثم بالسكت فيه. خلف عن حمزة بترك الغنة ووجهى المفصول. حمزة بسكت المد المنفصل. فقط للراويين. ثم بالسكت العام لهما كل على قراءته.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَءَامِنُواْ بِرَسُولِهِۦ يُؤۡتِكُمۡ كِفۡلَيۡنِ مِن رَّحۡمَتِهِۦ وَيَجۡعَل لَّكُمۡ نُورٗا تَمۡشُونَ بِهِۦ وَيَغۡفِرۡ لَكُمۡۚ

الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢. يؤتكم: إبدال الهمز و ميم الجمع. ٣. من رحمته: الغنة. ٤. ويغفر لكم: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى.

تحرير لدورى أبى عمرو

لا يأتى له إظهار راء الجزم مع إبدال الهمز على قصر المنفصل. ولا يأتى له إظهار راء الجزم مع الغنة أيضا. ومن قواعد التحرير:

وإن تقرأن الإظهار فى الراء عنده ... لدى الجزم فامنع غنة وتقبلا
وإظهارها فامنع إن كنت قاصرا ... لمد كان الهمز عنه مبدلا

القراءة

◆ قالــون واندرج وجه لدورى أبى عمرو مع غيره. [٤] أبوعمــرو بالإدغام. [٣] الغنة على ماتجوز عليه وتأتى هنا على الإدغــام فقط فى راء الجــزم لأبى عمرو. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كــثير. الغنــة. الأصــبهانى بإبدال الهمز ولم يندرج دورى أبى عمرو. أبــوعمرو بالإدغــام. الغنــة للأصبهانى. ولأبى عمرو على الإدغام. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة المــيم ووجهى الغنة. قالون بالتوسط واندرج وجه لدورى أبى عمرو. أبوعمرو بالإدغام. الغنة ولاتأتى على الإظهار لدورى أبى عمرو. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج دورى أبى عمرو. أبوعمرو بالإدغام. الغنة على ما سبق ولا تأتى على الإظهار لدورى أبى عمــرو. الأزرق بالطويل وإبدال الهمز وقصر البدل. النقاش بتحقيق الهمز واندرج حمزة. الغنة للنقاش. الأزرق بتوسط ، مد البدلين. حمزة بسكت المد.

غفور رحيم. الغنة. لئلا: إبدال الهمز ياء للأزرق. وقف حمزة بالإبدال ياء ، التحقيق والغنة لأصحابها. ألا: الغنة. يقدرون ، شــىء: بــدون امتناعــات للأزرق. يؤتيه ، يشاء وقفا: لايخفى. ولاحظ صلة الهاء لابن كثير.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ ذُو ٱلْفَضْلِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٢٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قَدْ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوْلَ ٱلَّتِى تُجَٰدِلُكَ فِى زَوْجِهَا وَتَشْتَكِىٓ إِلَى ٱللَّهِ وَٱللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَآ

الشرح والتحليل

١. العظيم: مابين السورتين. ٢. قد سمع: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى خلف. ٣. وتشتكى إلى: المنفصل.

القراءة

◆ قالون بالبسملة وقصر المنفصل. [٣] قالون بالتوسط. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. [٢] أبوعمرو بالإدغام وقصر وتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. [١] الأزرق بالسكت بين السورتين والطويل. الأخفش بالتوسط واندرج يعقوب. يعقوب بالقصر. أبوعمرو بالإدغام والقصر. ثم بالتوسط واندرج الحلوانى وإسحق عن خلف العاشر. الأزرق بالوصل بين السورتين. يعقوب بالقصر. أبوعمرو بالإدغام والقصر. ثم بالتوسط لدورى فقط. حمزة بالطول ووجهى المد المنفصل.

تابع ﴿ سورة المجادلة ﴾

قوله تعالى :

ٱلَّذِينَ يُظَٰهِرُونَ مِنكُم مِّن نِّسَآئِهِم مَّا هُنَّ أُمَّهَٰتِهِمْ

الشرح والتحليل

١ . يَظَّهَّرون : نافع وابن كثير وأبوعمرو ويعقوب. يَظَّاهرون : ابن عامر وحمزة والكسائى وأبوجعفر وخلف العاشر. يُظَاهِرون : عاصم. والشاهد : وامدد ... وخف ها يظهروا (كتر) (ثـ) ـدى وضم واكسر خفف الظا (نـ) ـل معا. ٢ . منكم : ميم الجمع. ٣ . نسائهم : الطويل. ولاحظ أنه ليس هنا خلاف فى ضم همزة أمهاتهم للكل وصلا وابتداء. ووقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولا يأتى على سكت المد المتصل إلا التحقيق.

القراءة

◆ قالون.[٣] الأزرق بالطويل.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير.[١] ابن عامر بقراءة يظَّاهرون والتوسط واندرج الكسائى وخلف العاشر. النقاش بالطويل واندرج وجه لحمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل. ثم بسكت المتصل والوقف بالتحقيق فقط. أبوجعفر بصلة الميم والتوسط. عاصم يُظَاهرون.

قوله تعالى :

إِنْ أُمَّهَٰتُهُمْ إِلَّا ٱلَّٰٓـِٔى وَلَدْنَهُمْ

الشرح والتحليل

١ . إن أمهاتهم : النقل والسكت. ٢ . أمهاتهم إلا : ميم الجمع المهموزة. ٣ . اللاء : قرأ قالون وقنبل ويعقوب بهمزة مكسورة محققة من غير ياء

بعدها وصلا ووقفا. وورش من الطريقين وأبوجعفر بهمزة مكسورة مسهلة مع المد والقصر وهم على أصولهم فى المد المتصل من غير ياء بعدها وصلا. أما وقفا فلهم تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر ، إبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع. وقرأ البزى وأبوعمرو وصلا بهمزة مكسورة مسهلة مع المد والقصر من غير ياء بعدها ولهما أيضا إبدال الهمز ياء ساكنة مع المد المشبع للساكنين. أما وقفا فلهما تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر ، إبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع. وقرأ ابن عامر والكوفيون بهمزة محققة مكسورة بعدها ياء ساكنة وصلا ووقفا وهم على أصولهم فى المد المتصل. ولحمزة وقفا تسهيل الهمزة مع المد والقصر والشاهد من باب الهمز المفرد:

وحذف يا اللائى (سما) وسهلوا
غير (ظ)بى (ب)ه (ز)كا والبدل
ساكنة اليا خلف (هـ)اديه (حـ)سب

وقوله خلف: المراد منها البزى وأبوعمرو

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة واندرج يعقوب. [٣]أبوعمرو بهمزة مكسورة مسهلة والتوسط ثم مع القصر. ثم بإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع. ابن عامر بتوسط المتصل وهمزة محققة مكسورة وياء بعدها واندرج عاصم والكسائى وخلف العاشر. النقاش على هذا الوجه بالطويل واندرج حمزة. [٢]قالون بصلة الميم مقصورة وقراءته السابقة واندرج قنبل. البزى على هذا الوجه بهمزة مكسورة مسهلة مع التوسط واندرج أبوجعفر ولاحظ أنه لا ياء بعد الهمزة المسهلة. البزى بالتسهيل كما شرح مع القصر واندرج أبوجعفر. ثم بإبدالها ياء ساكنه مع المد المشبع له فقط. قالون بمد الصلة. ورش بالنقل والصلة الطويلة للأزرق والتسهيل مع المد الطويل والقصر

كما شرح. الأصبهانى بالصلة مقصورة والتسهيل مع التوسط والقصر. ثم بمد الصلة والوجهان. ابن ذكوان بسكت المفصولين والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

لعفو غفور : لايخفى.

قوله تعالى :

وَٱلَّذِينَ يُظَٰهِرُونَ مِن نِّسَآئِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُواْ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مِّن قَبْلِ أَن يَتَمَآسَّا

الشرح والتحليل

١ . يظاهرون : شرح بأول السورة فارجع إليه. ٢ . نسائهم : ميم الجمع والطويل. ٣ . فتحرير رقبة : الإدغام. والوجهان فى الراء للأزرق.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وأبوعمرو ويعقوب.[٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. الأزرق بالطويل وترقيق الراء. ثم بالتفخيم.[١] ابن عامر بقراءة يَظَّاهرون والتوسط واندرج الكسائى ماعدا الضرير واندرج خلف العاشر. الضرير على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء. حمزة بسكت المتصل للراويين. أبوجعفر بالتوسط وصلة الميم. عاصم بقراءة يُظاهرون.

فمن لم ، لتؤمنوا ، وللكافرين ،عذاب أليم : لايخفى ولاتأتى إمالة وللكافرين على السكت لابن ذكوان. أحصاه ونسوه وصلا ، شيء : لايخفى.يعلم ما : الإدغام.

قوله تعالى:

مَا يَكُونُ مِن نَّجْوَىٰ ثَلَٰثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ وَلَآ أَدْنَىٰ مِن ذَٰلِكَ وَلَآ أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُوا۟ ثُمَّ يُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا۟ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ

الشرح والتحليل

١. مايكون: قراءة أبي جعفر وحده بتاء التأنيث والباقون بياء التذكير والشاهد: يكون أنث (ث)ق. ٢. نجوى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. ثلاثة إلا: النقل والسكت. ٤. رابعهم: صلة الميم. ٥. ولا أدنى: المنفصل. أدنى لاحظ أنه ليس لأبي عمرو فيها إلا الفتح. ٦. ولا أكثر: يعقوب وحده بالرفع والباقون بالنصب الشاهد: وأكثر ارفعا (ظ)لا.

القراءة

◆ قالون. [٦] يعقوب برفع أكثرُ. [٥] قالون بالتوسط. يعقوب بقراءته. النقاش بالطويل. [٤] قالون بصلة الميم والقصر واندرج ابن كثير. ثم بالتوسط ومد الصلة. [٣] ورش من الطريقين بالنقل فى مواضعه والطويل للأزرق. الأصبهانى بقصر المنفصل وصلة الميم. ثم بتوسطهما. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطويل. [٢] الأزرق بتقليل نجوى ، أدنى وقراءته الخاصة. أبوعمرو بتقليل نجوى فقط وقصر وتوسط المنفصل. حمزة بإمالتهما وترك السكت عموما والوقف بفتح تاء التأنيث للراويين. ثم بالإمالة لخلاد. الكسائى بالتوسط والوقف بالإمالة وجها واحدا. خلف العاشر بالفتح. حمزة بسكت المفصولات فقط والوقف بالوجهين للراويين. ثم بسكت المنفصل والوقف بالوجهين للراويين أيضا لعدم وجود المتصل. إدريس بالتوسط. [١] أبوجعفر بقراءة تكون بالتاء وصلة الميم وقصر المنفصل.

قوله تعالى:

أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ نُهُوا۟ عَنِ ٱلنَّجْوَىٰ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا نُهُوا۟ عَنْهُ وَيَتَنَٰجَوْنَ بِٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ وَمَعْصِيَتِ ٱلرَّسُولِ وَإِذَا جَآءُوكَ حَيَّوْكَ بِمَا لَمْ يُحَيِّكَ بِهِ ٱللَّهُ وَيَقُولُونَ فِىٓ أَنفُسِهِمْ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا ٱللَّهُ بِمَا نَقُولُ

الشرح والتحليل

١. الذين نهوا: الإدغام. ٢. النجوى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. عنه: صلة الهاء لابن كثير. ٤. ويتناجون: لحمزة ورويس: وينتجوا كينتهوا (غ)دا ... (ف)ز. والباقون يتناجون. ٥. بالإثم: النقل والسكت. ٦. جاءوك: الطول والبدل والإمالة. ٧. فى أنفسهم: المنفصل. ٨. أنفسهم: ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون. [٨]قالون بصلة الميم. [٧]قالون بالتوسط ووجهى الميم. [٦]الداجون بإمالة جاءوك والتوسط. النقاش على هذا الوجه بطول المدين. [٥]الأزرق بالنقل وقراءته الخاصة الإطلاقية فى التحرير. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت وإمالة جاءوك مع التوسط. النقاش على هذا الوجه بطويل المدين. حفص بفتح جاء والتوسط. [٤]رويس بقراءته المشروحة وقصر وتوسط المنفصل. [٣]ابن كثير بصلة هاء الضمير وقراءته الخاصة. [٢]الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل. أبوعمرو بترك النقل وقصر وتوسط المنفصل. حمزة بالإمالة وقراءته المعروفة. الكسائى بقراءته المعروفة. خلف العاشر بإمالة جاءوك وقراءته المعروفة. إدريس بالسكت. [١]أبوعمرو بالإدغام وفتح النجوى وقصر المنفصل. روح بالتوسط. رويس بقراءته المعروفة. أبوعمرو بالتقليل وقصر المنفصل فقط.

يصلونها : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. فيئس : إبدال الهمز.

قوله تعالى :

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا تَنَٰجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَٰجَوْاْ بِٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ وَمَعْصِيَتِ ٱلرَّسُولِ وَتَنَٰجَوْاْ بِٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ

الشرح والتحليل

١ . يأيها : المنفصل. ٢ . تناجيتم : ميم الجمع. ٣ . تتناجوا : رويس وحده بالقراءة بلفظ تنتجوا بوزن تنتهوا. والشاهد : تنتجوا (غ) ث. ٤ بالإثم : نقل الأصبهانى أولا. ٥ . والتقوى : التقليل لأبى عمرو أولا. ومعصيت : فى الموضعين هنا مرسومة بالتاء ووقف عليها بالهاء ابن كثير وأبوعمرو والكسائى وله الإمالة وجها واحدا ويعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إليه : لايخفى.

قوله تعالى :

إِنَّمَا ٱلنَّجْوَىٰ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ لِيَحْزُنَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَلَيْسَ بِضَآرِّهِمْ شَيْـًٔا إِلَّا بِإِذْنِ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل

١ . النجوى : أحكام التقليل والإمالة. ٢ ليحزن : قرأ نافع وحده بضم الياء وكسر الزاى. والباقون بفتح الياء وضم الزاى. والشاهد من فرش آل عمران : يحزن فى الكل اضمما مع كسر الضم (أ) م. ٣ . آمنوا : بدل الأزرق. ٤ . بضارهم : ميم الجمع. ٥ . شيئا إلا : توسط ، مد الأزرق ، النقل ، السكت.

القراءة

◆ قالون. [٣] الأزرق بالتوسط ، النقل. الأصبهانى بالقصر ومعناه عدم المد بالكلية. [٤] قالون بصلة الميم. [٣] الأزرق بتوسط ، مد البدل. وعلى التوسط توسط شيئا وعلى المد التوسط ، المد فى شيئا. [٢] ابن كثير بقراءته المشروحة وصلة الميم واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بإسكان الميم. ابن ذكوان بسكت شيئا ، المفصول واندرج حفص. [١] الأزرق بتقليل النجوى وقراءة ليحزن وتحريره العام كالآتى:

النجوى	آمنوا	شيئا
فتح	قصر	توسط
فتح	توسط	توسط
فتح	مد	توسط ، مد
تقليل	قصر	توسط
تقليل	توسط	توسط
تقليل	مد	توسط ، مد

أبوعمرو على هذا التقليل بقراءته المشروحة. حمزة بالإمالة وسكت شيئا فقط. ثم بسكت شيئا ، المفصول واندرج إدريس. ثم بتوسط شيئا ووجهى المفصول. ثم بترك السكت فى الجميع واندرج الكسائى وخلف العاشر.

المؤمنون: لايخفى.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قِيلَ لَكُمۡ تَفَسَّحُواْ فِي ٱلۡمَجَٰلِسِ فَٱفۡسَحُواْ يَفۡسَحِ ٱللَّهُ لَكُمۡۖ

الشرح والتحليل

١ . يأيها : المنفصل. ٢ . قيل لكم : الإشمام (ر) جا (غـ) ـنى (لـ) ـزم. والإدغام. ٣ . لكم : ميم الجمع. ٤ . المجالس : عاصم وحده بقراءة المجالس بالجمع. والباقون بالإفراد. والشاهد : والمجالس امددا (نـ) ـل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَإِذَا قِيلَ ٱنشُزُواْ فَٱنشُزُواْ يَرْفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنكُمْ وَٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْعِلْمَ دَرَجَٰتٍ

الشرح والتحليل

١ . قيل : الإشمام (ر) جا (غـ) ـنى (لـ) ـزم. ٢ . فانشزوا : بضم الشين فى الموضعين نافع وابن عامر وحفص وشعبة بخلفه وأبـوجعفر. والشـاهد : وانشزوا معا فضم الكسر (عم) ... (عـ) ـن (صـ) ـف خلـف. وللباقين الكسر. ٣ . آمنوا ، أوتوا : توسط ، مـد البـدل فى الموضـعين للأزرق. ٤ . منكم : ميم الجمع.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٤] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر.[٣] الأزرق بتوسط ، مد البدل.[٢] ابن كثير بكسر الشين وصـلة المـيم. أبـوعمرو بإسكان الميم.[١] هشام بالإشمام وضم انشزوا. الكسائى بالكسر وانـدرج رويس.

نجواكم ، صدقة وقفا ، خير للأزرق ، خير لكم ، وأطهـر وقفـا لحمـزة : لايخفى.

تحرير غنة للحلوانى ورويس والرملى

فإن لم	غفور رحيم
ترك	ترك
ترك	غنة للرملى
غنة	غنة
غنة	ترك للحلوانى ورويس

قوله تعالى :

ءَأَشْفَقْتُمْ أَن تُقَدِّمُوا۟ بَيْنَ يَدَىْ نَجْوَىٰكُمْ صَدَقَٰتٍ

الشرح والتحليل

١ . ءأشفقتم أن : أحكام الهمزتين ، ميم الجمع المهموزة. ٢ . نجواكم : أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية مع الإدخال واندرج أبوعمرو والحلوانى.[٢] أبوعمرو بتقليل نجواكم.[١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج أبوجعفر. ثم بمد الصلة. الأزرق بتسهيل الثانية بدون إدخال وصلة الميم الطويلة ووجهى نجواكم. ثم بإبدال الثانية حرف مد مشبع ووجهى نجواكم. الأصبهانى بالتسهيل وعدم الإدخال وصلة الميم المهموزة مقصورة. ابن كثير بصلة نجواكم. الأصبهانى بمد الصلة. هشام طريق الحلوانى بالتحقيق والإدخال. الداجونى بالتحقيق وعدم الإدخال. حمزة على هذا الوجه بإمالة نجواكم. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة بإمالة نجواكم واندرج إدريس. رويس بتسهيل الثانية مع عدم الإدخال.

الصلاة : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. خبير : لايخفى.

ربع ﴿ ألم تر إلى الذين ﴾

قوما غضب ، عليهم ، شيئا ، النار المحرور ، خالدون : لايخفى.

قوله تعالى :

يَوْمَ يَبْعَثُهُمُ ٱللَّهُ جَمِيعًا فَيَحْلِفُونَ لَهُۥ كَمَا يَحْلِفُونَ لَكُمْ ۖ وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ عَلَىٰ شَىْءٍ ۚ

الشرح والتحليل

١ . لكم : ميم الجمع. ٢ . ويحسبون : بفتح السين (كـ) ـتبوا (فـ) ـى (نـ) ـص (ثـ) ـبت. ٣ . شيء : السكت ووقف حمزة والأزرق. ووقف هشام بخلفه ولايخفى.

القراءة

◆ قالون. [٣] قالون بتوسط ، مد شيء واندرج الأزرق. إدريس بالسكت مع الروم. [٢] ابن عامر بفتح السين وتحقيق الهمز. الحلوانى بالنقل والإدغام واندرج حمزة. ابن ذكوان بالسكت مع الروم واندرج حفص. [١] قالون بصلة الميم وكسر يحسبون واندرج ابن كثير. أبوجعفر بفتح السين.

قوله تعالى :

ٱسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ ٱلشَّيْطَٰنُ فَأَنسَىٰهُمْ ذِكْرَ ٱللَّهِ ۚ

القراءة

◆ قالون. الأزرق بترقيق الراء وجها واحدا. قالون بصلة الميم. الأزرق بالتقليل وترقيق الراء. أبوعمرو بكسر الهاء والميم وصلا. حمزة بضمهما وإمالة فأنساهم واندرج الكسائى واندرج خلف العاشر. يعقوب على هذا الوجه بفتح فأنساهم.

الخاسرون: الوجهان فى الراء للأزرق ، هاء السكت. الأذلين: لايخفى. ولاحظ على سكت الكل لحمزة والوقف بالنقل فقط. ورسلى إن: فتح ياء الإضافة لنافع وابن عامر وأبى جعفر. وللباقين إسكانها والشاهد: و(عم) رسلى. والترجمة معطوفة على الفتح.

قوله تعالى:

لَّا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ يُوَآدُّونَ مَنْ حَآدَّ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ وَلَوْ كَانُوٓا۟ ءَابَآءَهُمْ أَوْ أَبْنَآءَهُمْ أَوْ إِخْوَٰنَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ

القراءة

◆ قالون. قالون بصلة الميم مقصورة. قالون بالتوسط ووجهى الميم. النقاش بالطويل واندرج خلاد. ابن ذكوان بالسكت فى أل والتوسط وسكت المفصولات واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بترك السكت فى المفصولات. ثم بسكت المنفصل والمفصولات. ثم بالسكت العام. الأزرق بإبدال الهمز والنقل وقصر البدل وقراءته الخاصة ومنها ترقيق راء عشيرتهم وجها واحدا لأن المراد بالخلاف عشيرة التوبة كما هو النص عليها. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل ، ميم الجمع المهموزة. الأزرق بتوسط ، مد البدلين. أبوعمرو بترك النقل وقصر

المنفصل. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. أبوعمرو بالتوسط. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وسكت أل فقط. ثم أل والمفصولات ثم المد المنفصل كذلك. ثم بالسكت العام. ثم بترك السكت فى الكل. الضرير على هذا الوجه بتوسط المدين.

قوله تعالى:

أُولَٰٓئِكَ كَتَبَ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلْإِيمَٰنَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِّنْهُ

القراءة

◆ قالون. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. أبوعمرو بكسر الهاء والميم واندرج يعقوب. الكسائى بضم الهاء والميم واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. الأزرق بالطويل والنقل وثلاثة البدل. النقاش بترك النقل. ثم بالسكت. حمزة بضم الهاء والميم ووجهى أل. أبوعمرو بالإدغام. وكسر الهاء والميم وصلا واندرج يعقوب. حمزة بالسكت العام.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

أَلَآ إِنَّ حِزْبَ ٱللَّهِ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴿٢٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ

الشرح والتحليل

شرح وتحليل هذا الجزء لايخفى على المطلع لسبق أمثاله فى الجمع بين السورتين. ولاحظ أنه ليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين واندرج يعقوب. يعقوب بهاء السكت والسكت بين السورتين. أبوعمرو بالإدغام والبسملة واندرج روح من الكامل. ثم بالسكت بين السورتين واندرج يعقوب. ثم بالوصل ولايندرج يعقوب. قالون بالتوسط والبسملة ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت فى أل واندرج حفص. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. واندرج الحلوانى والأخفش ويعقوب وإسحق عن خلف العاشر. دورى أبى عمرو بالوصل بين السورتين واندرج هشام والأخفش ويعقوب وخلف العاشر. إدريس بسكت أل. روح بالإدغام والبسملة وهذا الوجه من الكامل ولا يأتى غير هذا له. الأزرق بالطويل والبسملة والنقل. النقاش بترك النقل. ثم بالسكت. ولا يأتى له الطول على غير البسملة. الأزرق بالسكت بين السورتين والنقل. ثم بالوصل بين السورتين والنقل واندرج حمزة. حمزة بسكت أل. ثم بالتحقيق. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة الحشر ﴾

وهو ، ديارهم: لايخفى.

قوله تعالى :

وَظَنُّوٓاْ أَنَّهُم مَّانِعَتُهُمْ حُصُونُهُم مِّنَ ٱللَّهِ فَأَتَىٰهُمُ ٱللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُواْ ۖ وَقَذَفَ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلرُّعْبَ

الشرح والتحليل

١ . وظنوا أنهم : المنفصل. ٢ . أنهم : ميم الجمع. ٣ . وقذف فى : الإدغام. ٤ . قلوبهم الرعب : كسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو ويعقوب. وضمهما لحمزة والكسائى وخلف. ٥ . الرعب : بضم العين لابن عامر والكسائى وأبوجعفر ويعقوب. والباقون بالإسكان والشاهد : رعب الرعب (ر) م (كـ) ـم (ثوى) . والترجمة معطوفة على ضم الإسكان.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وحفص.[٥] الحلوانى على هذا الوجه بضم الرعب.[٤] أبوعمرو بكسر الهاء والميم وإسكان الرعب. يعقوب على هذا الوجه بضم الرعب.[٣] أبوعمرو بالإدغام. يعقوب بضم الرعب.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير.[١] أبوجعفر بضم الرعب. قالون بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى وعاصم. ابن عامر بضم الرعب. أبوعمرو بقراءته المعروفة. يعقوب بضم الرعب. روح بالإدغام وضم الرعب. الكسائى بقراءته المعروفة. خلف العاشر بإسكان الرعب. قالون بصلة الميم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يُخْرِبُونَ

بُيُوتَهُم بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي ٱلْمُؤْمِنِينَ فَٱعْتَبِرُوا۟ يَـٰٓأُو۟لِى ٱلْأَبْصَـٰرِ ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١. يخربون: أبوعمرو وحده بفتح الخاء وتشديد الراء. والباقون بإسكان الخاء وتخفيف الراء والشاهد: يخربون الثقل (حـ)ـم. ٢. بيوتهم: ضم الباء لورش من الطريقين وأبى عمرو وحفص وأبى جعفر ويعقوب. الكسر للباقين. والشاهد: بيوت كيف جا بكسر الضم (كـ)ـم (د)ن (صحبة) (بـ)ـلى. ولاحظ صلة الميم. ٣. يا أولى: المنفصل. فاعتبروا: الوجهان فى الراء للأزرق. ولاحظ ضم الهاء فى بأيديهم ليعقوب وذُكر فى وجوه القراءة.

القراءة

◆ قالون واندرج الحلوانى. [٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج لابن عامر ماعدا الرملى واندرج أيضا شعبة وأبوالحارث . ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت والفتح واندرج إدريس. الصورى بالإمالة وترك السكت واندرج دورى الكسائى. الرملى بالسكت والإمالة. النقاش بالطول وترك السكت واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالنقل. ثم بسكت المنفصل والوقف بالنقل والسكت. [٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل. واندرج ابن كثير. ثم بالتوسط. ورش بضم بيوتهم وإبدال الهمز وترقيق الراء للأزرق والطويل والنقل والتقليل. الأزرق بتفخيم الراء. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. حفص بتحقيق الهمز وقصر وتوسط المنفصل. حفص بالسكت على التوسط. يعقوب بضم الهاء فى أيديهم

وقصر وتوسط المنفصل. أبوجعفر بضم بيوهم وصلة الميم وإبدال الهمز وقصر المنفصل. [١] أبوعمرو بقراءته المشروحة وضم بيوهم وتحقيق الهمز وقصر المنفصل والإمالة. السوسى بالفتح. ولا يأتى التقليل على تحقيق الهمز. أبوعمرو بتوسط المنفصل والإمالة. السوسى بالفتح ولا يأتى التقليل على المد وتحقيق الهمز. أبوعمرو بإبدال الهمز والقصر الإمالة. السوسي بالفتح. ثم بالتقليل مع الروم. أبوعمرو بالتوسط والإمالة. السوسى بالفتح. ولا يأتى هنا التقليل كما شرح. وانتبه هنا لقواعد الكافى فى قول التنقيح كفى النار إن قللت رم أظهر ابدلا ... ودع غنة واقصر.

عليهم الجلاء: كسر الهاء والميم لأبى عمرو. وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. الدنيا ، النار الموقوف عليه ، من لينة ، عليه ، من خيل ، يشاء وقفا: لايخفى. ولاحظ أنه لاخلاف فى رسله فهى للكل بضم السين.

قوله تعالى:

مَّآ أَفَآءَ ٱللَّهُ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ مِنْ أَهْلِ ٱلْقُرَىٰ فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ كَىْ لَا يَكُونَ دُولَةًۢ بَيْنَ ٱلْأَغْنِيَآءِ مِنكُمْ

الشرح والتحليل

١ . ما أفاء: المنفصل. ٢ . من أهل: النقل والسكت. ٣ . القرى: إمالة أبى عمرو أولا. ٤ ، ٥ . يكون دولة : قرأ أبوجعفر تكون بالتأنيث ودولة بالرفع ولهشام التذكير مع الرفع والنصب فى دولة من الطريقين. وزاد

الحلوانى التأنيث مع الرفع فى دولة. ويمتنع له التغيير فى الهمز المتطرف وقفا على وجه التذكير مع النصب وشاهد هذا من التنقيح:

..... وهشامهم يكون فذكر عنه مع وجهى الولا
ورفعا على التأنيث حلوان زاده ومع وجه نصب واقفا لا تسهلا

والشاهد العام:

يكون أنث دولة (ث)ق (ل)ى اختلف
وامنع مع التأنيث نصبا (ل)و وصف

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه للحلوانى.[٥] الحلوانى بالرفع على تذكير يكون.[٤] الحلوانى بالتأنيث والرفع واندرج أبوجعفر.[٣] أبوعمرو بإمالة القرى والفتح والتقليل فى القربى فقط.[٢] الأصبهانى بالنقل فى موضعيه.[١] قالون بتوسط المنفصل واندرج وجه لهشام من طريقيه مع غيره. هشام برفع دولة على التذكير. الحلوانى بالتأنيث والرفع. أبوعمرو بإمالة القرى وفتح وتقليل القربى فقط. الكسائى على هذا الوجه بإمالة القربى واليتامى واندرج خلف العاشر. الضرير عن دورى الكسائى بإمالة الألف التى بعد التاء أيضا للإتباع. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل واندرج حفص. الرملى على هذا الوجه بإمالة القرى. إدريس بإمالة القربى ، واليتامى أيضا. الأزرق بالطويل وتقليل القرى وفتح ، تقليل القربى ، اليتامى. النقاش بقراءته الخاصة مع ترك السكت. حمزة على ترك السكت فى المفصول بالإمالة فى الثلاثة وسكت أل فقط ثم بترك السكت فيها. النقاش بسكت المفصول ، أل. حمزة على هذا الوجه بإمالة الثلاثة ثم بسكت المد المنفصل أيضا. ثم بالسكت العام.

آتاكم ، فخذوه ، نهاكم ، عنه ، ديارهم: لايخفى. ورضوانا: ضم الراء لشعبة وحده وللباقين الكسر.

تحرير لحمزة

خصاصة	المنفصل	والإيمان
الوجهان للراويين على كل منهما	ترك ، سكت	سكت
الفتح لحمزة والإمالة لخلاد	ترك	ترك

الإيمان ، ويؤثرون: يمتنع التفخيم على توسط البدل للأزرق ، إليهم: لايخفى. ولاحظ بدل الأزرق فى تبوءوا حالة الوقف.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ جَآءُو مِنۢ بَعۡدِهِمۡ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱغۡفِرۡ لَنَا وَلِإِخۡوَٰنِنَا ٱلَّذِينَ سَبَقُونَا بِٱلۡإِيمَٰنِ وَلَا تَجۡعَلۡ فِي قُلُوبِنَا غِلّٗا لِّلَّذِينَ ءَامَنُواْ رَبَّنَآ إِنَّكَ رَءُوفٞ رَّحِيمٌ ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١. جاءوا: الطويل والإمالة والبدل. ٢. بعدهم: ميم الجمع. ٣. اغفر لنا: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. ٤. بالإيمان: النقل والسكت. ٥. غلا للذين: الغنة ولاحظها فى الموضع الثانى مع الراء ولا تأتى لدورى أبى عمرو على إظهار راء الجزم: بإظهار راء جزم كبيرا فاظهرن ... ودع غنة. وسيأتى تحريرهما للحلوانى والرملى ورويس. ٦.ربنا إنك: المنفصل. ٧. رءوف: بالقصر أى بدون مد الهمزة لمدلول (صحبة) (حما).

القراءة

♦ قالون. [٧]دورى أبي عمرو بقصر رءوف واندرج يعقوب. [٦]قالون بالتوسط. دورى أبي عمرو بقصر رءوف ولاحظ الاندراج. قالون بالغنة فى الموضعين وقصر المنفصل واندرج الحلوانى مع غيره. الحلوانى بترك الغنة فى الراء. يعقوب من الروايتين بقصر رءوف على الغنة فى الموضعين. رويس بترك الغنة فى الراء. قالون بالتوسط والغنة فى الموضعين وليس للحلوانى غنة على المد. يعقوب بقصر رءوف والغنة فى الموضعين. وانتبه إلى أن وجه الزيادة فى الغنة فى اللام فقط لرويس لايأتى إلا على القصر وقد سبق. ألأصبهانى بالنقل ووجوهه المعروفة فى الغنة والمنفصل. حفص بالسكت والتوسط. [٣]أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وقراءته المعروفة. ثم بالتوسط على ترك الغنة. أبوعمرو بالغنة وقصر وتوسط المنفصل. [٢]قالون بصلة الميم وترك الغنة وقصر وتوسط المنفصل. قالون بالغنة والقصر والتوسط أيضا. [١]الأزرق بالطويل ووجوه البدل فى مواضعه. الداجونى بإمالة جاءوا مع التوسط وترك الغنة فى الموضعين. الرملى على هذا الوجه بالغنة فى الراء فقط وهو الوجه الزائد له. خلف العاشر بقصر رءوف. الداجونى بالغنة فى الموضعين واندرج ابن ذكوان. ابن ذكوان بالسكت وترك الغنة. إدريس على هذا الوجه بقصر رءوف. ابن الأخرم بالغنة على السكت. النقاش بالطول والإمالة وترك السكت. حمزة على هذا الوجه بقصر رءوف. النقاش بالغنة فى الموضعين. ثم بسكت أل وترك الغنة. حمزة على هذا الوجه بقصر رءوف. ثم بسكت المنفصل. ثم بالسكت العام.

ربع ﴿ ألم تر إلى الذين نافقوا ﴾

قوله تعالى :

﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ نَافَقُواْ يَقُولُونَ لِإِخْوَٰنِهِمُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ لَئِنْ أُخْرِجْتُمْ لَنَخْرُجَنَّ مَعَكُمْ وَلَا نُطِيعُ فِيكُمْ أَحَدًا أَبَدًا وَإِن قُوتِلْتُمْ لَنَنصُرَنَّكُمْ وَٱللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَٰذِبُونَ ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١ .الذين نافقوا : الإدغام. ٢ .لإخوانهم الذين : كسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو ويعقوب وضمهما لحمزة والكسائى وخلف. ٣ .من أهل : النقل والسكت. ٤ .أخرجتم : ميم الجمع.لكاذبون : هاء السكت ليعقوب بخلفه ولاتأتى على الإدغام له. وسبق توقف يعقوب فانتبه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

المفصول ،أل : لاحظ وجوه حمزة.قوم لا : الغنة.

قوله تعالى :

﴿ لَا يُقَٰتِلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِى قُرًى مُّحَصَّنَةٍ أَوْ مِن وَرَآءِ جُدُرٍ ﴾

الشرح والتحليل

١ .لايقاتلونكم : ميم الجمع.٢ .جميعا إلا : النقل والسكت.٣ .من وراء : ترك الغنة مع الواو.٤ .وراء : الطويل.٥ .جدر : قرأ ابن كثير وأبوعمرو جدار بالألف أى الإفراد. والباقون جدر بالجمع. وعلى قراءة أبى عمرو له الإمالة. وللسوسى الفتح والتقليل مع الروم.والشاهد : وجدر جدار (حبر) . ويسهل الجمع بعد ذلك.

بأسهم : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر.

قوله تعالى :

تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّىٰ

الشرح والتحليل

١ . تحسبهم : صلة الميم وفتح السين لمدلول (كـ) ـتبوا (فـ) ـى (نـ) ـص (ئـ) ـبت. ٢ . شتى : الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو فهى على وزن فعلى. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوم لا : الغنة. قال للإنسان : الإدغام. برىء : الطويل وقراءة أبى جعفر وحده بخلفه بالإدغام. إنى أخاف : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. جزاؤا : مرسوم بالواو فيلاحظ وقف هشام بخلفه وحمزة. النار المجرور ، خبير : لايخفى.

قوله تعالى :

وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنسَاهُمْ أَنفُسَهُمْ

الشرح والتحليل

١ . كالذين نسوا : الإدغام. ٢ . فأنساهم أنفسهم : صلة الميم المهموزة. وأحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.
النار ، الجنة وقفا وجوه حمزة الإطلاقية ، الفائزون : لايخفى.

قوله تعالى:

لَوْ أَنزَلْنَا هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُۥ خَٰشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل يظهر فى الجمع.

القراءة

◆ قالون. أبوجعفر. الغنة. ابن كثير بالنقل ووجهى الغنة. ورش بالنقل. الأصبهانى بالغنة. ابن ذكوان بسكت المفصول فقط. الغنة لابن الأخرم. ثم بسكت الموصول أيضا أى لابن ذكوان ولاحظ الاندراج ولاغنة لأحد على سكت الموصول.

الأمثال ، للناس: لايخفى. هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلاف. والشهادة: لايخفى الوقف عليها. البارئ: الإمالة لدورى الكسائى بخلفه فالإمالة طريق جعفر النصيبى والفتح طريق الضرير. والفتح للباقين. المصور له: الإدغام. الأسماء ، الحسنى: لايخفى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٢٤﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَتَّخِذُوا۟ عَدُوِّى وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَآءَ

الشرح والتحليل

لاحظ أولا أن الوقف على أولياء. وأجازه وسماه الشيخ زكريا صالح وأجازه الأشمونى. وأدينا الجمع بين السورتين على هذا الرأى. ١. وهو: الإسكان لمدلول (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. ٢. الحكيم: مابين السورتين. ٣. يأيها: المنفصل. ٤. وعدوكم أولياء: ميم الجمع. ولاحظ الوقف على أولياء للحلوانى عن هشام بخلفه على توسط المنفصل بثلاثة الإبدال فقط للنصب وهو جائز على البسملة والسكت والوصل بين السورتين له. ولحمزة الإبدال أيضا.

القراءة

◆ قالون. [٤]قالون بصلة الميم. [٣]قالون بالتوسط ووجهى الميم. [٢]أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين مع وجهى المنفصل مع ملاحظة امتناع وجه الوصل بين السورتين مع التوسط للسوسى. [١]الأزرق بضم وهو والبسملة وقصر البدل وقراءته المعروفة. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت. الأزرق بتوسط ، مد البدل. الأصبهانى بقصر المنفصل وصلة الميم المهموزة. واندرج ابن كثير. الحلوانى على هذا الوجه بإسكان الميم واندرج حفص ويعقوب. الأصبهانى بتوسط المنفصل. ابن عامر بإسكان الميم والوقف بالتحقيق. الحلوانى بالوقف بالتغيير. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص. الأزرق بالسكت بين السورتين وثلاثة البدل. الحلوانى بالتوسط والوقف بالتحقيق واندرج الأخفش ويعقوب وإسحق عن خلف العاشر. ثم بالإبدال. يعقوب بقصر المنفصل. الأزرق بالوصل بين السورتين وقصر البدل. حمزة على هذا الوجه بترك السكت فى المفصول مع الوقف بالتغيير ثم بالسكت والتغيير أيضا. الأزرق بتوسط ، مد البدل. هشام بالتوسط وتحقيق الهمز واندرج الأخفش ويعقوب وخلف العاشر. الحلوانى بالوقف بالتغيير. إدريس بسكت المفصول. حمزة

بسكت المنفصل ، المفصول والوقف بالتغيير. يعقوب بقصر المنفصل. والحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

تابع ﴿ سورة الممتحنة ﴾

قوله تعالى:

تُلْقُونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ وَقَدْ كَفَرُوا بِمَا جَاءَكُم مِّنَ الْحَقِّ يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَن تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ إِن كُنتُمْ خَرَجْتُمْ جِهَادًا فِي سَبِيلِي وَابْتِغَاءَ مَرْضَاتِي

الشرح والتحليل

١. إليهم: ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢. بما جاءكم: أحكام الطويل والإمالة. ٣. وإياكم أن: الميم المهموزة. ٤. تؤمنوا: إبدال الهمز. ٥. مرضاتي: إمالة الكسائي وحده وهي من مخصصاته. وليس فيها غير الفتح للأزرق.

القراءة

◆ قالون. [٥] الكسائي. [٤] أبوعمرو بالإبدال. [٣] الأصبهاني بصلة الميم مقصورة وممدودة مع إبدال الهمز. حفص بالسكت. [٢] الأزرق بالطويل وإبدال الهمز وليس له في مرضاتي إلا الفتح. الداجوني بالإمالة والتوسط. ابن ذكوان بالسكت واندرج إدريس. النقاش بالطول والإمالة ووجهي المفصول. [١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. قالون بمد الصلة. حمزة بضم الهاء وقراءته المعروفة. يعقوب بقراءته المعروفة.

قوله تعالى:

تُسِرُّونَ إِلَيْهِم بِٱلْمَوَدَّةِ وَأَنَا۠ أَعْلَمُ بِمَآ أَخْفَيْتُمْ وَمَآ أَعْلَنتُمْ ۚ

الشرح والتحليل

١ . تسرون: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢ . إليهم: ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٣ . وأنا أعلم: بالمد لنافع وأبى جعفر وكل على أصله فى المنفصل. أعلم بما: الإدغام.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى.[٣] قالون بالمد مع التوسط فى المنفصل كذلك واندرج الأصبهانى. الأزرق بالمد الطويل فى الموضعين. أبوعمرو بعدم الإثبات فى وأنا أعلم وقصر المنفصل. ثم بالتوسط. النقاش بالطويل. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل.[٢] قالون بصلة الميم والإثبات مع القصر فى وأنا أعلم واندرج أبوجعفر. ثم بالتوسط فى الموضعين. ابن كثير بعدم المد فى وأنا أعلم وقصر المنفصل. حمزة بضم إليهم والطويل مع ترك السكت. ثم بالتسهيل مع المد والقصر وقفا. ثم بسكت المنفصل الأول والوقف بالسكت والتسهيل مع المد والقصر. يعقوب بقصر المنفصل وتوسطه. ثم بالإدغام وقصر المنفصل للراويين. والتوسط لروح. الأزرق بترقيق الراء وقراءته المشروحة على تفخيمها.

قوله تعالى:

وَمَن يَفْعَلْهُ مِنكُمْ فَقَدْ ضَلَّ سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. ومن يفعله: ترك الغنة مع اليـاء. ٢. يفعله: صـلة الهـاء لابن كـثير. ٣. منكم: ميم الجمع. ٤. فقد ضل: الإدغام لورش وأبي عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ولا أولادكم: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر.

قوله تعالى:

يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ يَفْصِلُ بَيْنَكُمْ

الشرح والتحليل

١. يفصل: بيان القراءة كالتالى:

يُفصَل: نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ووجه للداجونى عن هشام بضم الياء وفتح الصاد مخففة.

يُفَصَّل: الحلوانى عن هشام والوجه الثانى للداجونى وقراءة ابن ذكـوان بضم الياء وفتح الصاد مشددة.

يَفْصِل: عاصم ويعقوب بفتح الفاء وكسر الصاد مخففة.

يُفَصِّل: حمزة والكسائى وخلف بضم الياء وكسر الصاد مشددة.

والشاهد: فتح ضم ... يفصل (نـ)ـل (ظـ)ـبى وثقـل الصـاد (لـ)ـم ... خلف (شفا) (مـ)ـنه افتحوا (عم) (حـ)ـلا (د)م. وشاهد طرق هشام من التنقيح وشرح المقرئ: لحلوان يفصل لاتخفـف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِيٓ إِبْرَٰهِيمَ وَٱلَّذِينَ مَعَهُۥٓ إِذْ قَالُوا۟ لِقَوْمِهِمْ إِنَّا بُرَءَٰٓؤُا۟ مِنكُمْ وَمِمَّا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ كَفَرْنَا بِكُمْ وَبَدَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمُ ٱلْعَدَٰوَةُ وَٱلْبَغْضَآءُ أَبَدًا حَتَّىٰ تُؤْمِنُوا۟ بِٱللَّهِ وَحْدَهُۥٓ إِلَّا قَوْلَ إِبْرَٰهِيمَ لِأَبِيهِ لَأَسْتَغْفِرَنَّ لَكَ وَمَآ أَمْلِكُ لَكَ مِنَ ٱللَّهِ مِن شَىْءٍ

الشرح والتحليل

١. لكم أسوة: ميم الجمع المهموزة والسكت. ٢. أسوة: عاصم وحده بضم الهمزة. والشاهد من فرش الأحزاب: وضم كسر لدى إسوة فى الكل (نعم. ٣. فى إبرهيم: المنفصل. ٤. إبرهيم: بالألف لهشام. ولابن ذكوان بخلفه وله الياء كالباقين والشاهد بفرش البقرة. وتفصيل الطرق بسورة الذاريات ، بربع تلك الرسل بالبقرة. ٥.والبغضاء أبدا: إبدال الثانية واوا مفتوحة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. وللباقين تحقيقهما. ٦.تؤمنوا: إبدال الهمز. لأبيه: لايخفى. لأستغفرن: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وليس فى إبرهيم الموضع الثانى فى هذه الآية خلاف فهى للكل بالياء. ولاحظ أنه أورد فى شرح التنقيح خلاف لهشام أيضا فى قراءته بالياء ولكن المشهور وما عليه عملنا وجه الألف له فقط والله أعلم.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو ورويس.[٦] أبوعمرو بإبدال الهمز.[٥] روح بتحقيق الهمزتين.[٤] هشام طريق الحلوانى بالألف وتحقيق الهمزتين.[٣] قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو ورويس. أبوعمرو بإبدال الهمز. ابن ذكوان

على قراءته بالياء بتحقيق الهمزتين. هشام بقراءة إبراهام بالألف وتحقيق الهمزتين والوقف بالتحقيق واندرجت طرق ابن ذكوان. الحلوانى بالوقف بالنقل والإدغام.النقاش بالطويل وإبرهيم بالياء. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالنقل والإدغام.[٢] عاصم بضم أسوة والتوسط للراويين. ثم بقصر المنفصل لحفص.[١] قالون بصلة الميم. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء لأبيه. أبوجعفر بإبدال الهمز. الأصبهانى بقصر الميم غير المهموزة وإبدال الهمز. قالون بمد الصلة والتوسط. الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة وقراءته الخاصة مع توسط ومد شيء. ابن ذكوان بسكت المفصول وشيء وقراءته الخاصة مع إبرهيم بالياء واندرج إدريس. الرملى بالألف فى إبرهيم. النقاش بالطويل والياء فى ابرهيم. حمزة بالوقف بالنقل والإدغام. حمزة بسكت المنفصل. ثم بالسكت العام. حفص بالسكت وبضم أسوة والتوسط. ولاحظ وقف حمزة على برءاؤا بالاثنى عشر وجها وهى مشروحة بالجزء الأول من الفريدة وبالإتحاف والمهذب فارجع إليها.

المصير ربنا: الإدغام. فتنة للذين: الغنة.

تحرير لأبى عمرو

فتنة للذين	واغفر لنا
ترك	الإدغام والإظهار
غنة	الإدغام فقط

والشاهد: بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن ... ودع غنة.

قوله تعالى:

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُواْ ٱللَّهَ وَٱلْيَوْمَ ٱلْأَخِرَ

القراءة

♦ قالون واندرج وجه لحمزة. حمزة بالوقف بالنقل والسكت. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. عاصم بضم أسوة. حفص بالغنة. الأزرق بالصلة الطويلة ووجوه البدل. الأصبهانى بالصلة مقصورة وممدودة وعلى كل منهما وجها الغنة. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل وكسر إسوة واندرج حمزة وإدريس. حمزة بالنقل. ابن الأخرم بالغنة على السكت. حفص بالسكت وضم أسوة. يعقوب بضم هاء فيهم وكسر إسوة ووجهى الغنة. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثيرو أبوجعفر. ثم بالغنة ثم بمد الصلة ووجهى الغنة.

الله هو: الإدغام.

ربع ﴿ عسى الله أن يجعل ﴾

مودة وقفا ، قدير ، غفور رحيم لايخفى.

قوله تعالى:

لَّا يَنْهَىٰكُمُ ٱللَّهُ عَنِ ٱلَّذِينَ لَمْ يُقَٰتِلُوكُمْ فِى ٱلدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُم مِّن دِيَٰرِكُمْ أَن تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوٓاْ إِلَيْهِمْ ۚ

الشرح والتحليل يظهر فى القراءة.

القراءة

♦ قالون. يعقوب بضم إليهم. قالون بالتوسط وكسر إليهم. يعقوب بضم إليهم. النقاش بالطويل. الأزرق بالتقليل فى دياركم وصلة الميم الطويلة

وطويل المنفصل. الأصبهانى بفتح دياركم وصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل. ثم بمد الصلة والتوسط. أبوعمرو بإمالة دياركم والقصر والتوسط وعلى التوسط اندرج الصورى. ابن ذكوان ماعدا الرملى بفتح دياركم وسكت المفصول والتوسط واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطويل. الرملى بإمالة دياركم والسكت. قالون بصلة الميم مقصورة ثم بمد الصلة. الأزرق بالتقليل فى اليائى وقراءته الخاصة. حمزة بالإمالة وترك السكت عموما والوقف بالتحقيق والنقل والإدغام مع ضم إليهم. أبوالحارث بالتوسط واندرج خلف العاشر. حمزة بسكت المفصول والوقف بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. إدريس بالتوسط. دورى الكسائى بإمالة دياركم والتوسط.

قوله تعالى:

إِنَّمَا يَنْهَىٰكُمُ ٱللَّهُ عَنِ ٱلَّذِينَ قَٰتَلُوكُمْ فِى ٱلدِّينِ وَأَخْرَجُوكُم مِّن دِيَٰرِكُمْ وَظَٰهَرُوا۟ عَلَىٰٓ إِخْرَاجِكُمْ أَن تَوَلَّوْهُمْ ۚ

الشرح والتحليل

١. ينهاكم: أحكام التقليل والإمالة ٢. قاتلوكم: صلة الميم. ٣. دياركم: أحكام التقليل والإمالة. ٤. على إخراجكم: المنفصل. ٥. إخراجكم أن: صلة الميم أولا للأصبهانى. والسكت. ولاحظ ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق فى إخراجكم وعليه لا تفخم له الخاء كما تفخم لغيره. تولوهم: تشديد التاء للبزى بخلفه والشاهد بالبقرة مع الغنة فيها. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جاءكم ، المؤمنات. لايخفى. مهاجرات: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. فامتحنوهن، بإيمانهن ، علمتموهن ، ترجعوهن ، هن ، لهن ، تنكحوهن ، آتيتموهن ، أجورهن: كل هذه المواضع ونظائرها وكذا مع الكاف نحو كيدكن فيها هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تمتنع إلا على وجه المد والغنة ولا تمتنع على الإدغام. أعلم بإيمانهن: الإدغام. وبدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق ويأتى على الإدغام وجه هاء السكت ليعقوب. الكفار لاهن: أحكام التقليل والإمالة والإدغام. ولاحظ الفتح للسوسى أى على الإدغام. ولايأتى له وجه التقليل على الإدغام ولا على تحقيق الهمز.

وهذا تحرير لأبى عمرو

مؤمنات	الكفار الموقوف عليه
تحقيق	إمالة لأبى عمرو ، فتح للسوسى
إبدال	إمالة لأبى عمرو ، فتح ، تقليل مع الروم للسوسى

حل لهم ، وآتوهم ، ما أنفقوا وقفا لحمزة: لايخفى. ولاجناح: توسط لا لحمزة ويأتى هنا على سكت المفصول وحده. آتيتموهن أجورهن: وقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل وليس فى هذا الجزء امتناعات. وتأتى هاء السكت ليعقوب هنا على القصر والتوسط فى المنفصل.

قوله تعالى:

وَلَا تُمْسِكُواْ بِعِصَمِ ٱلْكَوَافِرِ وَسْـَٔلُواْ مَآ أَنفَقْتُمْ وَلْيَسْـَٔلُواْ مَآ أَنفَقُواْ

الشرح والتحليل

١. ولاتمسكوا: أبوعمرو ويعقوب بفتح الميم وتشديد السين. والباقون بسكون الميم وتخفيف السين والشاهد: تمسكوا الثقل (حما). ٢.وسئلوا:

ابن كثير والكسائى وخلف العاشر بالنقل. والشاهد بالباب: (وسل (روى) (د)م كيف جا. وليس هذا الحكم فى وليسئلوا ولاحظ سكت الموصول فى الموضعين. ٣. ماأنفقتم: المد المنفصل. ٤ .أنفقتم: ميم الجمع. ما أنفقوا: وقف حمزة وسيأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بصلة الميم. [٣] قالون بالتوسط ووجهى الميم. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. ثم بسكت المد المتصل فى الموضعين على ترك السكت فى الموصول. ثم بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. [٢] ابن كثير بالنقل وقصر المنفصل وصلة الميم. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. إدريس بسكت وليسئلوا. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول فى الموضعين والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. حمزة بسكت المد المنفصل فى الموضعين. ثم بالتسهيل مع المد والقصر. [١] أبوعمرو بالتشديد فى تمسكوا وقصر وتوسط المنفصل واندرج فيهما يعقوب.

يحكم بينكم: الإدغام.

قوله تعالى:

وَإِن فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ إِلَى ٱلْكُفَّارِ فَعَاقَبْتُمْ فَـَٔاتُوا۟ ٱلَّذِينَ ذَهَبَتْ أَزْوَاجُهُم مِّثْلَ مَآ أَنفَقُوا۟

الشرح والتحليل

١. فاتكم: ميم الجمع. ٢. شيء: ظاهر. ٣. من أزواجكم: النقل والسكت. ٤ .الكفار: أحكام التقليل والإمالة. ٥ .ما أنفقوا: المنفصل. ولاحظ أنه

لايأتى لحمزة التسهيل وقفا على سكت شيء وتوسطه أى وحدها. ويأتى توسط شيء هنا على ترك السكت فى المفصول ، السكت فيه.

وهذا تحرير للأزرق

شيء	فآتوا
توسط	الثلاثة
مد	مد

القراءة

◆ قالون. [٥]قالون بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. [٤]أبوعمرو بالإمالة فى الكفار والقصر. ثم بتوسط المنفصل واندرج الصورى ودروى الكسائى. [٣]الأصبهانى بالنقل فى مواضعه. وصلة الميم مقصورة والقصر. ثم بمد الصلة والتوسط. [٢]الأزرق بتوسط شيء وثلاثة البدل على قراءته المعروفة. حمزة على هذا الوجه بترك السكت فى المفصولين والوقف بالتحقيق فقط. ثم بسكت المفصولين والوقف أيضا بالتحقيق فقط. الأزرق بمد شيء ، مد البدل. ابن ذكوان بسكت شيء ، المفصولات والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالسكت ، التسهيل مع المد والقصر. ولم يمتنع التسهيل هنا لأنه ليس على سكت شيء وحدها فانتبه. الرملى بإمالة الكفار والتوسط. حمزة على سكت شيء بترك السكت فى المفصولات ، المنفصل والوقف بالتحقيق فقط والشاهد: ومنفصلا عن مد أوعن محرك ..إلى آخره. [١]قالون بصلة الميم وقصر المنفصل. ثم بمد الصلة والتوسط.

قوله تعالى :

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِىُّ إِذَا جَآءَكَ ٱلْمُؤْمِنَـٰتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَىٰٓ أَن لَّا يُشْرِكْنَ بِٱللَّهِ شَيْـًٔا وَلَا يَسْرِقْنَ وَلَا يَزْنِينَ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَـٰدَهُنَّ وَلَا يَأْتِينَ بِبُهْتَـٰنٍ يَفْتَرِينَهُۥ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ وَلَا يَعْصِينَكَ فِى مَعْرُوفٍ فَبَايِعْهُنَّ وَٱسْتَغْفِرْ لَهُنَّ ٱللَّهَ

الشرح والتحليل

١ . يأيها : المنفصل. ٢ . النبى إذا : أحكام الهمزتين لنافع فقط وهو تسهيل الثانية ، إبدالها واوا مكسورة. وللباقين قراءة النبى بدون همز. ٣ . المؤمنات : إبدال الهمز. ٤ . أن لايشركن : الغنة. أيديهن : ضم الهاء ليعقوب. واستغفر لهن : إدغام أبى عمرو بخلف الدورى وهذا تحرير لدورى أبى عمرو :

المنفصل	المؤمنات	الغنة	واستغفر لهن
قصر	همز	ترك	إدغام ، إظهار
قصر	همز	غنة	إدغام فقط
قصر	إبدال	ترك	إدغام فقط
قصر	إبدال	غنة	إدغام فقط
توسط	همز	ترك	الوجهان
توسط	همز	غنة	إدغام فقط
توسط	إبدال	ترك	الوجهان
توسط	إبدال	غنة	إدغام فقط

والشاهد :

بإظهارها لاغنة وبقصره بالإبدال إظهارا لها أيضا اهملا

أما وجوه السوسى فمطلقة.

القراءة

◆ قالـــون بتسهيل الثانية. [٤]الغنـــة. [٣]الأصبهانى بإبدال الهمـــز ووجهـــى الغنة. [٢]قالـــون بإبدال الثانية واوا مكسورة وعلـــيه مـــا أتـــى علـــى التسهـــيل. ابن كثير بعدم همز النبيء واندرج دورى أبى عمرو والحلوانى وحفص. أبوعمرو بالإدغام فى واستغفر لهن. يعقوب بضم هاء أيـــديهن. الغنة على ماسبق ولا تأتى على إظهار راء الجزم لدورى. أبوعمرو بإبدال الهمز وترك الغنة وإدغام راء الجزم فقط. أبوعمرو بالإظهار. الغنة علـــى ماسبق. [١]قالون بتوسط المنفصل وعليه ما أتى على القصر له وللأصبهانى. أبوعمرو بترك همز النبى وإدغام راء الجزم للراويين ثم بالإظهار للـــدورى واندرج الحلوانى وعاصم والكسائى. يعقوب بضم أيديهن. الضرير عـــن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء. حفص بالسكت. الغنة على الإدغام فى راء الجزم لأبى عمرو وعلى إظهارها لغير الدورى فهى لحفص علـــى ترك السكت فى شيء ولا تأتى للحلوانى على المد. وليعقوب على قراءته. أبوعمرو بإبدال الهمز وترك الغنة والإدغام ، الإظهار فى راء الجزم. الغنة على الإدغام فقط. الداجونى بإمالة جاءك واندرج ابن ذكوان وخلـــف العاشر. ابن ذكوان بالسكت واندرج إدريس. الداجونى بالغنة وانـــدرج ابن ذكوان. ابن الأخرم بالسكت على الغنة. الأزرق بالطويل والتسهيل ، الإبدال واوا فى الهمزتين وإبدال الهمز وتوسط ، مد شيئا علـــى وجهـــى الهمزتين. النقاش بعدم همز النبى وإمالة جاءك واندرج خلاد ثم بالسكت واندرج خلاد. خلف عن حمزة بسكت شيئا وترك الغنة مع الواو والياء. ثم بتوسط شيئا. ثم بترك السكت فيها. خلاد بتوسط شيء والغنة. الغنـــة

للنقاش على ترك السكت. حمزة بسكت المد المنفصل للراويين. ثم بالسكت العام أيضا للراويين. والله أعلم.

غفور رحيم: الغنة.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَتَوَلَّوْاْ قَوْمًا غَضِبَ ٱللَّهُ عَلَيْهِمْ قَدْ يَئِسُواْ مِنَ ٱلْءَاخِرَةِ كَمَا يَئِسَ ٱلْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَٰبِ ٱلْقُبُورِ ﴿١٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ ۖ

الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢. قوما غضب: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٣. عليهم: صلة الميم وضم الهاء ليعقوب. ٤. الآخرة: النقل للأصبهانى أولا. ٥. القبور: مابين السورتين.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل والبسملة واندرج حفص وأبوعمرو والحلوانى عن هشام.[٥] أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين.[٤] الأصبهانى بالنقل فى مواضعه والبسملة بين السورتين.[٣] قالون بصلة الميم والبسملة واندرج ابن كثير. يعقوب بضم عليهم ووجوه مابين السورتين.[٢] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وصلة الميم والبسملة.[١] قالون بالتوسط والبسملة

ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج الحلوانى والأخفش عن ابن ذكوان ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. أبوعمرو بالوصل بين السورتين واندرج هشام والأخفش عن ابن ذكوان وخلف العاشر. الأصبهانى بالنقل فى مواضعه مع البسملة. ابن ذكوان بالسكت فى أل ، المفصول والبسملة فقط واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بالوصل بين السورتين. قالون بصلة الميم والبسملة. يعقوب بضم عليهم ووجوه مابين السورتين له. الأزرق بالطويل وقصر البدل فى موضعيه ووجوه مابين السورتين له. النقاش بترك النقل والبسملة فقط بين السورتين. ثم بسكت أل ، المفصول والبسملة فقط. حمزة بضم عليهم وسكت أل فقط والوصل بين السورتين والوقف بالنقل والسكت. ثم بسكت المفصول كذلك والوقف بالنقل والسكت أيضا. حمزة بترك السكت فى أل ، المفصول والوقف بالنقل ، التحقيق. الأزرق بتوسط ، مد البدل وعلى كل منهما البسملة ، السكت ، الوصل بين السورتين. حمزة بسكت المد المنفصل ، أل ، المفصول والوقف بالنقل والسكت والله أعلم.

تابع ﴿ سورة الصف ﴾

وهو : لايخفى. كأنهم : تسهيل الهمزة للأصبهانى. موسى ، تؤذونني : لايخفى.لم وقفا : هاء السكت للبزى ويعقوب بخلفهما. زاغوا : الإمالة لحمزة وحده. ولا إمالة فى أزاغ لكونه رباعيا.

قوله تعالى:

وَإِذْ قَالَ عِيسَى ٱبْنُ مَرْيَمَ يَٰبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ إِنِّى رَسُولُ ٱللَّهِ إِلَيْكُم مُّصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَىَّ مِنَ ٱلتَّوْرَىٰةِ وَمُبَشِّرًۢا بِرَسُولٍ يَأْتِى مِنۢ بَعْدِى ٱسْمُهُۥٓ أَحْمَدُ

الشرح والتحليل

١. يا بنى إسرائيل: المنفصل. ٢. إسرائيل: التسهيل مع المد والقصر لأبى جعفر. ٣. إليكم: ميم الجمع. ٤. مصدقا لما: الغنة. ٥. التوراة: بالإمالة وجها واحدا للأصبهانى وأبى عمرو وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. وبالتقليل وجها واحدا للأزرق. وبالفتح والتقليل لقالون. وبالتقليل والإمالة لحمزة. وبالفتح للباقين. ٦. بعدى اسمه: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وشعبة وأبى جعفر ويعقوب. الشاهد: وبعدى (صـ) ـف (سما). والترجمة معطوفة على الفتح. اسمه أحمد: وقف حمزة وله تحرير خاص مع التوراة يأتى فى القراءة. ومبشرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

القراءة

♦ قالون واندرج يعقوب.[٦] الحلوانى بإسكان الياء واندرج حفص.[٥] قالون بتقليل التوراة وفتح ياء الإضافة. الأصبهانى بالإمالة فى التوراة وإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. أبوعمرو على هذا الوجه بتحقيق الهمز.[٤] الغنة على ماسبق.[٣] قالون بصلة الميم وفتح التوراة واندرج ابن كثير. ثم بالتقليل. الغنة على الوجهين.[٢] أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر وصلة الميم وفتح التوراة وفتح ياء الإضافة وإبدال الهمز ووجهى الغنة على كل منهما.[١] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم واندرج شعبة ويعقوب

على فتح التوراة. هشام على هذا الوجه بإسكان ياء الإضافة واندرج حفص. قالون بتقليل لفظ التوراة وفتح ياء الإضافة. الأصبهانى بإمالة لفظ التوراة وإبدال الهمز وفتح الياء واندرج أبوعمرو. أبوعمرو على هذا الوجه بتحقيق الهمز. ابن ذكوان على هذا الوجه بإسكان ياء الإضافة واندرج الكسائى. الضرير على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء. الغنة على ماتجوز عليه مما سبق.[1] قالون بصلة الميم ووجهى الغنة وعلى كل منهما وجها التوراة. الأزرق بالطويل وقصر البدل فى إسرائيل وتقليل لفظ التوراة وترقيق راء مبشرا وفتح ياء الإضافة وإبدال الهمز. ثم بالتفخيم. خلاد على هذا الوجه بتحقيق همز يأتى وإسكان الياء والوقف بالتحقيق فقط ويمتنع النقل والإدغام. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء على الوجه السابق. النقاش بإمالة لفظ التوراة واندرج خلاد. خلاد على هذا الوجه بالوقف بالنقل والإدغام. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء ووجهى خلاد. النقاش بالغنة. الأزرق بتوسط ، مد إسرائيل وقراءته السابقة. حمزة بسكت المد المنفصل فقط وإمالة التوراة وترك الغنة لخلف والوقف بالسكت والنقل والإدغام. ولايأتى التقليل على سكت المدود. خلاد على هذا الوجه بالغنة. ثم بالسكت العام لخلف والوقف بالسكت فقط. خلاد على هذا الوجه بالغنة.

قوله تعالى:

فَلَمَّا جَآءَهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ قَالُوا۟ هَٰذَا سِحْرٌ مُّبِينٌ ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١. جاءهم: الطويل والإمالة ، ميم الجمع. ٢. سحر: قرأ حمزة والكسائى وخلف العاشر ساحر والباقون سحر. ولاحظ الوجهين فى الراء للأزرق.

والشاهد من فرش المائدة: وسحر ساحر (شفا) كالصف. ولاحظ دقة الوجوه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ ٱفْتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ ٱلْكَذِبَ وَهُوَ يُدْعَىٰٓ إِلَى ٱلْإِسْلَٰمِ

الشرح والتحليل

١. ومن أظلم: النقل والسكت. ٢. أظلم ممن: الإدغام وتغليظ اللام للأزرق وجها واحدا. ٣. افترى: أحكام التقليل والإمالة. ٤. وهو: الإسكان لمدلول (ر) د (ث) نا (ب) ل (ح) ز. ٥. يدعى إلى: المنفصل.

القراءة

◆ قالون.[٥] قالون بالتوسط.[٤] ابن كثير بضم وهو والقصر ولاحظ الاندراج. ابن عامر بالتوسط واندرج عاصم ويعقوب. النقاش بالطويل.[٣] أبوعمرو بإمالة افترى وإسكان وهو وقصر وتوسط المنفصل. الكسائى على التوسط بإمالة يدعى. الصورى بضم وهو والتوسط. حمزة بإمالة يدعى والطويل والوقف بالنقل ، السكت ، التحقيق. خلف العاشر بإمالة يدعى مع التوسط.[٢] أبوعمرو بالإدغام وإمالة افترى وإسكان وهو والقصر. يعقوب بفتح افترى وضم وهو والقصر. روح بالتوسط.[١] الأزرق بالنقل وتغليظ اللام وقراءته الخاصة مع فتح ، تقليل يدعى. الأصبهانى بالنقل وقراءته الخاصة مع قصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل والتوسط واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطويل. الرملى بإمالة افترى مع التوسط. حمزة بإمالة يدعى مع الطويل والوقف بالنقل والسكت. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. إدريس بإمالة يدعى مع التوسط.

قوله تعالى :

يُرِيدُونَ لِيُطْفِـُٔوا۟ نُورَ ٱللَّهِ بِأَفْوَٰهِهِمْ وَٱللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِۦ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿٨﴾

الشرح والتحليل

١ . ليطفئوا : ثلاثة البدل للأزرق وقراءة أبى جعفر وحده بحذف الهمزة وضم الفاء. ٢ . بأفواههم : ميم الجمع. ٣ . متم نوره : ابن كثير وحفص وحمزة والكسائى وخلف بعدم التنوين وخفض نوره. والشاهد : متم لا... تنون واخفض نوره (صحب) (د) رى. ٤ . الكافرون : الوجه الثانى للأزرق. وهاء السكت. ويمتنع التفخيم على توسط البدل للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

هُوَ ٱلَّذِىٓ أَرْسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلْهُدَىٰ وَدِينِ ٱلْحَقِّ لِيُظْهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْمُشْرِكُونَ ﴿٩﴾

الشرح والتحليل

١ . الذى أرسل : المنفصل. ٢ . أرسل رسوله : الإدغام. ٣ . المشركون : هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام. بالهدى : لايخفى. ليظهره : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ هَلۡ أَدُلُّكُمۡ عَلَىٰ تِجَٰرَةٖ تُنجِيكُم مِّنۡ عَذَابٍ أَلِيمٖ ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١ . يأيها : المنفصل. ٢ . هل أدلكم : النقل والسكت. ٣ . أدلكم : ميم الجمع. ٤ . تنجيكم : ابن عامر وحده بالتشديد والشاهد من فرش الأنعام : وثقل صف (كـ)ـم. وبقية الأحكام لاتخفى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

تؤمنون ، وأنفسكم وقفا ، خير لكم : لايخفى. يغفر لكم : إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. وأخرى ، المؤمنين : لايخفى.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُونُوٓاْ أَنصَارَ ٱللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ٱبۡنُ مَرۡيَمَ لِلۡحَوَارِيِّـۧنَ مَنۡ أَنصَارِيٓ إِلَى ٱللَّهِۖ

الشرح والتحليل

١ . يأيها : المنفصل. ٢ . أنصار الله : قرأ نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر بتنوين أنصارا وقراءة لله بلام الجر. والباقون أنصار الله بدون تنوين مضافا إلى لفظ الجلالة. والشاهد : أنصار نون لام لله زد (حرم) (حـ)ـلا. ولاحظ الغنة فى اللام على قراءة التنوين. ٣ . من أنصارى : النقل والسكت. ٤ . أنصارى إلى : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر. والشاهد : وافتح عبادى لعنتى تجدنى ... بنات أنصار معا (للمدنى) . ولاحظ إمالة أنصارى لدورى الكسائى وحده. الحواريين : من التنقيح وشرح المقرئ :

ورملى الحواريين بالخلف ميلا على ترك سكت .....

والشرح: روى الرملى عن الصورى إمالة الحواريين فى الموضعين بالخلاف على عدم السكت. أما المطوعى والأخفش فبالفتح. ومعنى هذا أن الإمالة لايأتى عليها إلا التوسط وعدم السكت.

القراءة

♦ قالون واندرج أبو جعفر.[٤] ابن كثير على هذا الوجه بإسكان ياء الإضافة مع القصر واندرج أبوعمرو.[٣] الأصبهانى بالنقل وفتح ياء الإضافة. الغنة على ماسبق. هشام بقراءة أنصار الله بدون تنوين وإسكان الياء مع القصر للحلوانى واندرج حفص ويعقوب.[١] قالون بالتوسط. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان ياء الإضافة مع التوسط. الأصبهانى بالنقل وفتح الياء. الغنة على ماسبق. ابن عامر بقراءة أنصار الله بدون تنوين وفتح للحواريين وإسكان الياء مع التوسط. دورى الكسائى بإمالة أنصارى. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص وإدريس. الرملى بإمالة للحواريين وترك السكت فقط. الأزرق بالطويل وقصر البدل وبقراءته الخاصة. النقاش بقراءة أنصار الله كما شرح وترك السكت وإسكان الياء مع الطويل واندرج حمزة. النقاش بالسكت واندرج حمزة. الأزرق بتوسط ، مد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل ، المفصول.

الحواريون: ليس فيها إمالة. الحواريون نحن: الإدغام.

قوله تعالى:

فَـَٔامَنَت طَّآئِفَةٌ مِّنۢ بَنِىٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ وَكَفَرَت طَّآئِفَةٌۖ

القراءة

◆ قالون. أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر. قالون بالتوسط. الكسائى بإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. الأزرق على قصر البدل بالطويل وقصر إسرائيل واندرج النقاش. حمزة بالتسهيل مع المد والقصر وعلى كل منهما وجها الهاء. حمزة بسكت المد المتصل وحده والوقف بالتسهيل مع المد والقصر والفتح فقط للراويين. ثم بالسكت العام والوقف بالإمالة للراويين والفتح لخلاد على وجهى التسهيل وذلك لأنها من النوع الخاص. الأزرق بتوسط فآمنت وعليه التوسط والقصر فى إسرائيل. ثم بالمد وعليه المد والقصر فى إسرائيل.

ملاحظة: الجمع بين السورتين هنا واضح ويرجع فيه إلى الجمع بين سورتى الممتحنة والصف وما هنا أسهل ولاحظ أن وجه هاء السكت ليعقوب لايأتى إلا على السكت بين السورتين. والله أعلم. ووجه السكت على الساكن قبل الهمز لا يأتى لابن ذكوان إلا على البسملة ووجوه الأزرق مطلقه.

تابع ﴿ سورة الجمعة ﴾

الأميين ، عليهم : لايخفى. ويزكيهم : ضم الهاء ليعقوب. قبل لفى : الإدغام والإخفاء. وعملنا على الإخفاء لأبى عمرو وحده. ولاحظ دقة الجمع. وآخرين ، وهو ، يؤتيه ، يشاء وقفا : لايخفى. العظيم مثل : الإدغام.

قوله تعالى :

مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُوا۟ ٱلتَّوْرَىٰةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًۢا

الشرح والتحليل

١ . التوراة : الفتح والتقليل لقالون. والتقليل للأزرق. والإمالة للأصبهانى وأبى عمر وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. ولحمزة التقليل والإمالة. التورة ثم : الإدغام وورد فيه الخلاف بالنظم ولانعمل بالخلف ليعقوب فى مواضع خلفه بل هما وجهان فقط فى الإدغام العام أى الإظهار والإدغام. الحمار : التقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو. وابن ذكوان بخلفه. ودورى الكسائى. وانظر الطرق لابن ذكوان بسورة البقرة بشرح التنقيح. ولاحظ لحمزة على التقليل فى التوراة الوقف بالتحقيق فقط. وعلى الإمالة التحقيق ، الإبدال واوا. وشاهده بقواعد حمزة ولايخفى.

القراءة

◆ قالون بفتح التورة. [١] قالون بالتقليل واندرج حمزة. الأزرق على هذا الوجه بالتقليل فى لفظ الحمار. الأصبهانى بإمالة التوراة وفتح الحمار واندرج ابن ذكوان بوجه. ووجه فى الوقف لحمزة. واندرج أبوالحارث وخلف العاشر. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالإبدال واوا. أبوعمرو

بإمالة الحمار واندرج ابن ذكوان ودورى الكسائى. أبوعمرو على هـذا الوجه بالإدغام. يعقوب بفتح التورة والإدغام وفتح الحمار.

بئس ، الناس: لايخفى. أيديهم: ضم الهاء ليعقوب. تفرون: الوجهان فى الراء للأزرق. للصلاة: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. خير لكم: لايخفى.

تحرير للأزرق

فانتشروا	كثيرا لعلكم
ترقيق	ترقيق ، تفخيم
تفخيم	ترقيق

ولايجتمع تفخيمهما.

كثيرا لعلكم : الغنة. وتركوك قائما: لا إدغام فيها لفقد الشرط. قائما وقفا لحمزة ، خير ، التجارة وقفا :لايخفى. اللهو ومن: الإدغام والإخفاء.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ خَيْرُ ٱلرَّٰزِقِينَ ﴿١١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا جَآءَكَ ٱلْمُنَٰفِقُونَ قَالُوا۟ نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ ٱللَّهِ ۘ

الشرح والتحليل

١. خير: الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى على تفخيم خير إلا السكت والوصل. ٢. الرازقين: مابين السورتين. ٣. جاءك: أحكام الإمالة

والطول. واعلم أنني اقتصرت هنا في الوقف على لرسول الله وإن لم يكن عليه علامة وقف بطبعة الشمرلى لتحققى من الكتب والتفاسير بلزوم الوقف عليه.

القراءة

◆ قالون.[٣] الداجونى بالإمالة والتوسط واندرج ابن ذكوان. النقاش بالطول والإمالة.[٢] الأزرق بالسكت بين السورتين وقراءته المعروفة وانتبه إلى أنه لايأتى تفخيم خير إلا على السكت والوصل بين السورتين. أما الترقيق فالوجوه مطلقة. أبوعمرو بفتح جاءك والتوسط واندرج الحلوانى ويعقوب. الأخفش على السكت بإمالة جاءك مع التوسط واندرج إسحق. ولايأتى طول النقاش إلا على البسملة. الأزرق بالوصل بين السورتين. أبوعمرو بفتح جاءك والتوسط واندرج الحلوانى والداجونى من الكافى ويعقوب. الداجونى بالإمالة واندرج الأخفش وخلف العاشر. حمزة بالطول والإمالة وترك السكت ثم بالسكت. يعقوب بهاء السكت والسكت فقط بين السورتين.[١] الأزرق بترقيق الراء ووجوه مابين السورتين.

تابع ﴿ سورة المنافقون ﴾

لرسول الله :قال فى منار الهدى : الوقف عليه كاف ولايجوز وصله. فطبع على : الإدغام.

ربع ﴿ وإذا رأيتهم ﴾

رأيتهم تعجبك ،كأنهم : للأصبهانى تسهيل الهمزة فى الكلمتين والشاهد بباب الهمز المفرد وانتبه لعدم التسهيل فيما لم ينص عليه.

قوله تعالى :

كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُّسَنَّدَةٌ ۖ

الشرح والتحليل

١. كأنهم: ميم الجمع ، تسهيل الهمزة للأصبهانى. ٢. خشب: إسكان الشين لأبى عمرو والكسائى وقنبل بخلفه والشاهد من فرش البقرة: وخشب (حـ)ـط (ر)ها (ز)د خلف. ٣. مسندة: وجه الإمالة لحمزة فله الوجهان. وللكسائى الإمالة وجها واحدا وقراءته بإسكان الشين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ

الشرح والتحليل

١. يحسبون: بفتح السين لمدلول (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. ٢. عليهم: ضم الهاء ليعقوب أولا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أنى يؤفكون: ستة وجوه وسبق ذكرها كثيرا.

قوله تعالى:

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ لَوَّوْا رُءُوسَهُمْ وَرَأَيْتَهُمْ يَصُدُّونَ وَهُم مُّسْتَكْبِرُونَ ۝٥

الشرح والتحليل

١. قيل لهم: الإشمام (ر)جا (غـ)ـنى (لـ)ـزم. والإدغام. ٢. لهم: صلة الميم. ٣. يستغفر لكم: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. ٤. لوّوا: بالتخفيف لنافع وروح وبالتشديد للباقين. والشاهد: خفف لووا (إ)ذ

(شـــم. ٥. رءوسهم: بدل الأزرق. ٦. مستكبرون: الوجهـــان فى الراء للأزرق. وهاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالـــون واندرج ورش وروح.[٦] الأزرق بترقيق الراء. روح بهاء السكت.[٥] الأزرق بتوسط البدل والترقيق فقط. ثم بمد البدل والوجهان. أبوعمرو بالتشديد فى لووا واندرج ابن ذكوان وعاصم وحمزة وخلف.[٣] أبوعمرو بالإدغام فى يستغفر لكم.[٢] قالون بصلة الميم وتخفيف لووا. ابـــن كـــثير بالتشديد واندرج أبوجعفر.[١] أبوعمرو بالإدغام فى قيل لهم ، يستغفر لكم وتحريره مجملا كالآتى:

قيل لهم	يستغفر لكم
إظهار	إظهار ، إدغام
إدغام	إدغام

روح على الإدغام العام بإظهار راء الجزم وتخفيف لـــووا وتـــرك هـــاء السكت. هشام بالإشمام والتشديد واندرج الكسائى ورويس. رويس بهاء السكت. ثم بالإدغام وعدم هاء السكت.

تستغفر لهم: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. يغفر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. لئن رجعنا: الغنة. يفعل ذلك: الإدغام لأبى الحارث عن الكســـائى. الخاسرون: لايخفى. ولاحظ دقة الوجوه.

قوله تعالى:

وَأَنفِقُواْ مِن مَّا رَزَقْنَـٰكُم مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِىَ أَحَدَكُمُ ٱلْمَوْتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَآ أَخَّرْتَنِىٓ إِلَىٰٓ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ ٱلصَّـٰلِحِينَ ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١. مما رزقناكم: ميم الجمع. ٢. أن يأتي: ترك الغنة مع الياء. ٣. يأتي: إبدال الهمز. ٤. لولا أخرتني: المنفصل. ٥. وأكن: أبوعمرو وحده بالقراءة بلفظ وأكون. والشاهد: أكن ... للجزم فانصب (حـ)ـز. ملاحظات: لا إدغام فى فيقول رب لفتح اللام بعد ساكن. أخرتنى إلى: الكل متفق على إسكان ياء الإضافة. ٦. الصالحين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

القراءة

◆ قالون. [٦]يعقوب بهاء السكت. [٥]أبوعمرو بقراءة وأكون. [٤]قالون بالتوسط. أبوعمرو. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بسكت المد المنفصل. [٣]الأزرق بإبدال الهمز والطويل. الأصبهانى بالقصر. أبوعمرو. الأصبهانى بالتوسط. أبوعمرو. [٢]خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والطويل ووجهى المد المنفصل. الضرير بالتوسط. [١]قالون بصلة الميم والقصر واندرج ابن كثير. ثم بالتوسط. أبوجعفر بإبدال الهمز وقصر المنفصل.

قوله تعالى:

وَلَن يُؤَخِّرَ ٱللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَآءَ أَجَلُهَا

الشرح والتحليل

١. ولن يؤخر: ترك الغنة مع الياء. ٢. يؤخر: إبدال الهمز واوا مفتوحة لورش من الطريقين وأبى جعفر. وللأزرق ترقيق الراء وجها واحدا. ٣. نفسا إذا: السكت. ٤. جاء أجلها: أحكام الهمزتين والإمالة كما سيأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون بالإسقاط مع القصر واندرج البزى وأبوعمرو ووجه لقنبل وليس لرويس هذا الوجه كما حققه سابقا فى مواضعه. [٤] قالون بالإسقاط مع المد واندرج البزى وأبوعمرو ووجه لقنبل ووجه لرويس. قنبل بتسهيل الثانية واندرج رويس ثم بإبدالها حرف مد طبيعى. الحلوانى بفتح جاء وتحقيق الهمزتين واندرج عاصم والكسائى وروح. الداجونى بالإمالة واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش بالإمالة والطويل. واندرج وجه لخلاد وقفا. خلاد بالوقف بالتسهيل. [٣] ابن ذكوان بالسكت وإمالة جاء والتوسط وتحقيق الهمزتين واندرج إدريس. النقاش بالطويل واندرج وجه لخلاد. حفص على هذا الوجه بفتح جاء والتوسط. خلاد بالطويل والإمالة والوقف بالتسهيل. ثم بسكت المد المتصل. والوقف بالتحقيق فقط. [٢] الأزرق بإبدال همز يؤخر وترقيق الراء والنقل وتسهيل الثانية ، وإبدالها حرف مد طبيعى. الأصبهانى بإبدال الهمز فى يؤخر مع التفخيم وتسهيل الثانية. أبوجعفر على هذا الوجه بترك النقل. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وترك السكت عموما والوقف بالتحقيق والتسهيل. الضرير بالتوسط وفتح جاء. خلف عن حمزة بسكت المفصول فقط والوقف بالتحقيق والتسهيل. ثم بالسكت العام والوقف بالتحقيق فقط.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَٱللَّهُ خَبِيرٌۢ بِمَا تَعۡمَلُونَ ﴿١١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ

الشرح والتحليل

١. خبير: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢. بماتعملون: مابين السورتين. وقراءة شعبة وحده بالياء للغيب والباقون بالتاء للخطاب. والشاهد: ويعملون (صن). ٣. الأرض: النقل والسكت. ويرجع إلى الجمع بين سورتى الممتحنة والصف وماهنا أسهل. والمطلوب هنا أيضا أن تفخيم المضمومة للأزرق لايأتى عليه إلا السكت والوصل فقط بين السورتين والله أعلم.

تابع ﴿ سورة التغابن ﴾

وهو ، شيء : لايخفى. خلقكم: الإدغام. كافر: الوجهان فى الراء للأزرق. يعلم ما: الإدغام. تسرون: الوجهان فى الراء للأزرق. نبؤا: مرسوم بالواو فوقف هشام بخلفه وحمزة بالشروح ولايخفى لسبق نظائره.

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ بِأَنَّهُۥ كَانَت تَّأْتِيهِمْ رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ فَقَالُوٓا۟ أَبَشَرٌ يَهْدُونَنَا فَكَفَرُوا۟ وَتَوَلَّوا۟

الشرح والتحليل

١. تأتيهم: ميم الجمع ، إبدال الهمز ، ضم الهاء ليعقوب. ٢. رسلهم: إسكان السين لأبى عمرو وحده. ٣. فقالوا أبشر: المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أن لن : الغنة. بلى : الفتح والتقليل للأزرق. وأبى عمرو من الروايتين. والفتح والإمالة لشعبة. والإمالة وجها واحدا لحمزة والكسائى وخلف. الذى أنزلنا : وقف حمزة بالتحقيق ، السكت والنقل ، الإدغام.

قوله تعالى :

يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ الْجَمْعِ

الشرح والتحليل

١ . يجمعكم : ميم الجمع. وقراءة يعقوب وحده بالنون والشاهد : يجمعكم نون (ظ) بى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى :

وَمَن يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا

الشرح والتحليل

١ . ومن يؤمن : ترك الغنة مع الياء. ٢ . يؤمن : إبدال الهمز. ٣ . نكفر ، ندخله : نافع وابن عامر وأبوجعفر بالنون. والباقون بالياء. والشاهد من سورة النساء : وندخله مع الطلاق مع فوق يكفر ويعذب معه فى ... إنا فتحنا نوها (عم) . ولاحظ ارتباط صالحا بلفظ نكفر ، يكفر لاختلاف الغنة. ٤ . الأنهار : سكت ابن ذكوان أولا. ٥ . فيها أبدا : المنفصل ووقف حمزة.

القراءة

◆ قالون واندرج الحلوانى عن هشام.[٥] قالون بالتوسط واندرج ابن عامر. النقاش بالطويل.[٤] ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش

بالطويل. [٣] ابن كثير بقراءة صالحا يكفر بالياء وصلة الهاء فى عنه ، يدخله وقصر المنفصل. أبوعمرو على هذا الوجه بقصر هاء الضمير وقصر المنفصل واندرج حفص ويعقوب. ثم بالتوسط واندرج عاصم والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. خلاد بالطويل وترك السكت. ثم بالتسهيل مع المد والقصر. حفص بسكت أل والتوسط واندرج إدريس. خلاد بالطويل وترك السكت. ثم بالتسهيل مع المد والقصر. وليس هنا امتناعات لحمزة. [٢] ورش بإبدال الهمز وقراءة نكفر ، ندخله بالنون وقصر البدل والنقل والطويل للأزرق. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. أبوجعفر بترك النقل والقصر. الأزرق بتوسط ، مد البدل. أبوعمرو بقراءة صالحا يكفر ، يدخله بالياء وقصر ، توسط المنفصل. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء فى الموضعين وسكت أل والوقف بالتحقيق ، السكت ، التسهيل مع المد والقصر. ثم بترك السكت فى أل والوقف بالتحقيق ، التسهيل مع المد والقصر. الضرير بتوسط المنفصل.

النار المجرور، وبئس ، يؤمن ، شيء: لايخفى. هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلف. هو وعلى: الإدغام وعملنا عليه ليعقوب لعموم مواضع الإدغام. المؤمنون ، عدوا لكم ، وتغفروا ، غفور رحيم ، فتنة وقفا ، خيرا الوجهان فى الراء للأزرق ، خيرا لأنفسكم ، لأنفسكم وقفا: لايخفى.

قوله تعالى:

إِن تُقْرِضُوا ٱللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَٰعِفْهُ لَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ

الشرح والتحليل

١. حسنا يضاعفه: ترك الغنة مع الياء. ٢. يضاعفه: ابن كثير وابن عامر وأبوجعفر ويعقوب بحذف الألف وتشديد العين. والباقون بإثبات الألف

وتخفيف العين. والشاهد من فرش البقرة: وثقله وبابه (ثوى) (كـ)ـس (د)ن. ولاحظ صلة الهاء لابن كثير. ٣. لكم: ميم الجمع. ٤. ويغفر لكم: إدغام أبي عمرو بخلف الدورى.

القراءة

◆ قالون واندرج دورى أبي عمرو مع غيرة. [٤]أبوعمرو بالإدغام. [٣]قالون بصلة الميم. [٢]ابن كثير بقراءة يضعفه وصلة الهاء وصلة ميم الجمع. ابن عامر على هذا الوجه بقصر هاء الضمير وإسكان الميم واندرج يعقوب . أبوجعفر بصلة الميم. [١]خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وقراءة يضاعفه واندرج الضرير عن دورى الكسائى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

عَـٰلِمُ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَـٰدَةِ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿١٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِىُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعِدَّتِهِنَّ وَأَحْصُوا۟ ٱلْعِدَّةَ

الشرح والتحليل

١. الحكيم مابين السورتين. ٢. يأيها: المنفصل. ٣. النبى إذا: نافع وحده بالهمز. وعليه يترتب التسهيل ، الإبدال واوا فى الثانية.

القراءة

◆ قالون بالبسملة وتسهيل الثانية. [٣] ثم بالإبدال واوا واندرج الأصبهانى فى الوجهين. ابن كثير بعدم همز النبى ولاحظ الاندراج. [٢] قالون بالتوسط وما أتى على القصر واندرج الأصبهانى . أبوعمرو بعدم همز النبى ولاحظ الاندراج. الكسائى على هذا الوجه بالإمالة وجها واحدا. الأزرق بالطويل وهمز النبىء مع الطويل وتسهيل الثانية وتغليظ اللام. ولم أجد ترقيق اللام على هذا الوجه وليس من طرق الطيبة وإن ذكره فى البدائع ونبه على ذلك صاحب الروض. ثم بالإبدال واوا والتغليظ فقط. النقاش بعدم الهمز فى النبى. الأزرق بالسكت بين السورتين والتسهيل والتغليظ والترقيق. ثم بالإبدال واوا والوجهين. أبوعمرو على السكت بين السورتين بقصر المنفصل واندرج يعقوب. ثم بالتوسط واندرج الحلوانى والأخفش ويعقوب وإسحق. الأزرق بالوصل بين السورتين والتسهيل وعليه التغليظ والترقيق. ثم بالإبدال وعليه التغليظ فقط. ولايأتى للنقاش طول على السكت والوصل بين السورتين. حمزة بعدم همز النبى والوقف بالفتح والإمالة. أبوعمرو على الوصل بين السورتين بقصر المنفصل. واندرج يعقوب. ثم بالتوسط لدورى واندرج هشام والأخفش عن ابن ذكوان ويعقوب وخلف العاشر. ولايأتى للسوسى وصل بين السورتين على التوسط. حمزة بسكت المد المنفصل فقط والوقف بالفتح فقط وذلك لوجود المتصل وهذا فى التحريرات. ثم بالسكت العام والوقف بالإمالة للراويين. والفتح لخلاد وذلك لأنها من النوع الخاص.

وهذا ملخص تحرير الأزرق من البدائع:

البسملة والسكت والوصل مطلق مع تغليظ اللام فى طلقتم على التسهيل والإبدال. السكت بين السورتين والتسهيل والترقيق من التذكرة وغيرها. ومع الإبدال والترقيق من التذكرة. والوصل بين السورتين والتسهيل والترقيق من

العنوان والمجتبى وغيره. والإبدال لم يأت عليه ترقيق. ترقيق طلقتم جاء علـى البسملة والتسهيل من التجريد عن عبدالباقى. و لم أجده فى التجريد فليس من طريق الطيبة.

تابع ﴿ سورة الطلاق ﴾

قوله تعالى:

لَا تُخْرِجُوهُنَّ مِنۢ بُيُوتِهِنَّ وَلَا يَخْرُجْنَ إِلَّآ أَن يَأْتِينَ بِفَـٰحِشَةٍ مُّبَيِّنَةٍ ۚ

الشرح والتحليل

١. بيوتهن: بضم الباء لما عدا (كـ)ـم (د)ن (صحبة) (بـ)ـلى. ٢.إلا أن: المنفصل. ٣. مبينة: بفتح الياء لابن كثير وشعبة وللباقين بالكسر. والشاهد من فرش النساء: و(صـ)ـف (د)ما بفتح يا مبينة.

القراءة

◆ قالون واندرج الحلوانى.[٣] ابن كثير بفتح يا مبنيـة.[٢] قـالون بالتوسـط واندرج ابن عامر وخلف العاشر. شعبة على هذا الوجه بفـتح اليـاء. الكسائى بكسر الياء والإمالة وجها واحدا. الضرير على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء. النقاش بالطويل وكسر الياء واندرج وجه لخلاد. خـلاد بالإمالة. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وفتح وإمالة تاء التأنيـث. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف ووجهى تاء التأنيث. خلاد بالغنة وماذكر لخلف.[١] ورش بضم بيوتهن والطويل للأزرق وإبدال الهمز. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر المنفصل. واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. أبوعمرو بتحقيق الهمز واندرج حفص ويعقوب. الأصـبهانى بالتوسـط

إبدال الهمز واندرج أبوعمرو. أبوعمرو بتحقيق الهمز واندرج حفص ويعقوب.

فقد ظلم : الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف.

ظلم : الوجهان فى اللام للأزرق. وله تحرير مع طلقتم والهمزتين ، بين السورتين فارجع إليه بالجزء الأول من فريدة الدهر. بعدذلك أمرا : وقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل. ويرزقه ،فهو : لايخفى.بلغن : ليس فيها هاء سكت وأما أجلهن ، فأمسكوهن ، فارقوهن ففيها هاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى :

إِنَّ ٱللَّهَ بَـٰلِغُ أَمْرِهِۦ

الشرح والتحليل

١ .بالغ أمره : حفص وحده بغير تنوين وجر أمره والباقون بالتنوين والنصب والشاهد : بالغ لا ... تنونوا وأمره اخفضوا (عـ) ـلا. ولاحظ سكت المفصول ووقف حمزة على قراءة التنوين وكذلك النقل لورش. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قد جعل : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. شىء : لايخفى.

قوله تعالى :

وَٱلَّـٰٓـِٔى يَئِسْنَ مِنَ ٱلْمَحِيضِ مِن نِّسَآئِكُمْ إِنِ ٱرْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَـٰثَةُ أَشْهُرٍ وَٱلَّـٰٓـِٔى لَمْ يَحِضْنَ

الشرح والتحليل

١ . واللاء: قرأ قالون وقنبل ويعقوب بهمزة مكسورة محققه من غير ياء بعدها وصلا ووقفا. وقرأ ورش من الطريقين وأبوجعفر بهمزة مكسورة مسهلة من غير ياء بعدها مع المد والقصر وهم على أصولهم فى المد. أما وقفا فلهم تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر ، إبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع. وقرأ البزى وأبوعمرو وصلا بهمزة مكسورة مسهلة من غير ياء بعدها مع المد والقصر. ولهما أيضا إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع للساكنين. ولاحظ لهما الإظهار ، الإدغام عند الوصل بلفظ يئسن. والوجهان من الإظهار والإدغام صحيحان. وتحقيق ذلك واسعا بالتحريرات الدقيقة والرجوع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر وقرر الوجهين فى الإتحاف ، المهذب. أما وقفا فلهما تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر ، إبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع للساكنين. وقرأ ابن عامر والكوفيون بهمزة محققة وياء بعدها ساكنة وصلا ووقفا. وهم على أصولهم فى المد المتصل. والشاهد من باب الهمز المفرد:

وحذف يا اللائى (سما) وسهلوا
غير (ظ)بى (ب)ه (ز)كا والبدل
ساكنة اليا خلف (ه)اديه (ح)سب

والمراد بالخلف البزى وأبوعمرو. ٢. نسائكم: الطويل ، ميم الجمع. ويلاحظ فى الموضع الثانى من اللاء ما لوحظ فى الموضع الأول.

القراءة

◆ قالون واندرج يعقوب. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج قنبل. قالون بمد الصلة. [١] الأزرق بتسهيل الهمزة وبدون ياء بعدها مع الطويل وبصلة الميم الطويلة. ثم بالتسهيل مع القصر. الأصبهانى على هذا الوجه بتوسط المتصل وصلة الميم مقصورة. البزى على هذا الوجه بصلة ميم ارتبتم أيضا

واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بمد الصلة. أبوعمرو بإسكان ميم الجمع. الأصبهانى بالتوسط فى اللاء فى الموضعين مع التسهيل وصلة الميم مقصورة. البزى بقراءته وشرحت سابقا واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بمد الصلة. أبوعمرو بإسكان الميم. البزى بإبدال الهمز ياء ساكنة مع المد المشبع والإظهار ولا يتحقق ذلك إلا بسكته لطيفة بين الياءين وصلة الميم. أبوعمرو على هذا الوجه. بإسكان الميم. البزى بالإبدال مع المد المشبع والإدغام وصلة الميم. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم. ابن عامر بتحقيق الهمزة وياء بعدها مع التوسط واندرج عاصم والكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان على هذا الوجه بسكت المفصول واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل وتحقيق الهمز واندرج خلاد. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة مع الواو. النقاش بسكت المفصول واندرج خلاد. خلف بترك الغنة . حمزة بسكت المتصل فى موضعيه وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

حملهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولاتأتى فى هذا النوع على وجه المد والغنة. يسرا ، من بعد عسر يسرا: قراءة أبى جعفر وحده بضم السين. وللباقين الإسكان والشاهد: وكيف عسر اليسر (ثـ)ـق. والترجمة معطوفة على ضم السكون. أنزله إليكم: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. ومثلها (ويعظم له أجرا). يكفر عنه: ليس فيها خلاف فهى للكل بالياء.

قوله تعالى:

أَسْكِنُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ سَكَنتُم مِّن وُجْدِكُمْ وَلَا تُضَآرُّوهُنَّ لِتُضَيِّقُوا۟ عَلَيْهِنَّ

الشرح والتحليل

١ . حيث سكنتم: الإدغام. ٢ . سكنتم: ميم الجمع. ٣ . من وجدكم: ترك الغنة مع الواو. ٤ . وجدكم: روح وحده بكسر الواو. وللباقين ضمها. والشاهد: وجد اكسر الضم (شـ)ـدا. ٥ . عليهن: ضم الهاء ليعقوب وفيها هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تمتنع إلا على وجه المد مع الغنة.

القراءة

◆ قالون.[٥] رويس بضم عليهن ووجهى هاء السكت.[٤] روح بكسر وجدكم ووجهى رويس.[٣] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[١] أبوعمرو بالإدغام. رويس بضم عليهن ووجهى هاء السكت. روح بكسر وجدكم وضم عليهن ووجهى هاء السكت.

كن: لا هاء سكت ليعقوب لأنها ليست للنسوة بل نون النسوة هنا النون المخففة المدغمة فيها النون الأصلية فى الفعل وانظر فى تحرير هذه الكلمة ما شرح فى يحزن بالأحزاب. عليهن ، حملهن ، فآتوهن ، أجورهن: لايخفى. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. وأثمروا: إبدال الهمز. والوجهان فى الراء للأزرق. أخرى ، له أخرى وقفا لحمزة: لايخفى. قدر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. عليه ، آتاه ، ماآتاها وقفا لحمزة بدون امتناعات هنا: لايخفى. عسر يسرا: لايخفى ضم السين فى الموضعين لأبى جعفر.

قوله تعالى:

وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ عَتَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِۦ فَحَاسَبْنَٰهَا حِسَابًا شَدِيدًا وَعَذَّبْنَٰهَا عَذَابًا نُّكْرًا ﴿٨﴾

الشرح والتحليل

١ . وكأين : ابن كثير وأبوجعفر بألف ممدودة بعد الكاف وبعدها همزة مكسورة وحينئذ يكون المد من قبيل المتصل إلا أن أباجعفر يسهل الهمزة مع المد والقصر. والباقون بهمزة مفتوحة بعد الكاف وبعدها ياء مكسورة مشددة. والشاهد : كائن فى كأين (ثـ)ـل (د) م. وأحكام الوقف عليها بالشروح. ٢ . عن أمر : النقل والسكت. ٣ . أمر ربها : الإدغام والإخفاء وعملنا على الإخفاء لأبى عمرو. ٤ . شديدا وعذبناها : ترك الغنة مع الواو. نكرا : قرأ نافع وابن ذكوان وشعبة وأبوجعفر ويعقوب بضم الكاف والباقون بإسكانها والشاهد : نكرا (ثوى) (صـ)ـن (إ) ذ (مـ)ـلا. والترجمة معطوفة على ضم الإسكان.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٥] أبوعمرو بإسكان نكرا ولاحظ الاندراج. [٤] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو وإسكان نكرا. [٣] أبوعمرو بالإدغام وإسكان نكرا. يعقوب على هذا الوجه بضم نكرا. أبوعمرو بالإخفاء وإسكان نكرا. [٢] ورش بالنقل وضم نكرا. ابن ذكوان بالسكت وضم نكرا. حفص على هذا الوجه بإسكان نكرا واندرج خلاد وإدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو وإسكان نكرا. [١] ابن كثير بقراءة كائن كما شرح وإسكان نكرا. أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر كما شرح وضم نكرا.

الذين آمنوا : بدل الأزرق ووقف حمزة بالتحقيق والتسهيل بدون امتناعات هنا. ذكرا : التفخيم ، الترقيق فى الراء للأزرق. والتفخيم أرجح. وارجع إلى تحريراته مع البدل واليائى بسورة الأنبياء وبالمواضع الأخرى وشرح المقرئ.

قوله تعالى :

رَّسُولًا يَتْلُوا۟ عَلَيْكُمْ ءَايَـٰتِ ٱللَّهِ مُبَيِّنَـٰتٍ لِّيُخْرِجَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّـٰلِحَـٰتِ مِنَ ٱلظُّلُمَـٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ ۚ

الشرح والتحليل

١ . رسولا يتلوا : ترك الغنة مع الياء. ٢ . عليكم آيات : ميم الجمع المهموزة. ٣ . مبينات ليخرجكم : الغنة. وقراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وشعبة وأبي جعفر ويعقوب بفتح الياء والباقون بكسرها. والشاهد من فرش النساء : و(صـ)ـف (د) ما بفتح يا مبينة ... والجمع (حرم) (صـ)ـف (حما) . ولاحظ الغنة لكل على قراءته.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو وشعبة ويعقوب. [٣] الغنة. ابن عامر بكسر الياء واندرج حفص وخلاد والكسائى وخلف العاشر. الغنة. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة وفتح مبينات ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج. قالون بمد الصلة ووجهى الغنة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة وفتح مبينات وثلاثة البدلين. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وكسر مبينات واندرج حفص وخلاد وإدريس. ابن الأخرم بالغنة. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وكسر مبينات واندرج الضرير. خلف عن حمزة بسكت المفصول.

قوله تعالى:

وَمَن يُؤْمِنۢ بِٱللَّهِ وَيَعْمَلْ صَـٰلِحًا

يُدْخِلْهُ جَنَّـٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَـٰرُ خَـٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا ۖ

الشرح والتحليل

١. ومن يؤمن: ترك الغنة مع الياء. ٢. يؤمن: إبدال الهمز. ٣. صالحا ندخله: قرأ نافع وابن عامر وأبوجعفر بالنون. والباقون بالياء. ولاحظ ارتباط صالحا ندخله لاختلاف الغنة مع القراءتين. والشاهد من فرش النساء: وندخله مع الطلاق مع ... فوق يكفر ويعذب معه فى ... إنا فتحنا نونها (عم). وأول التوقف هنا لابن كثير. ٤. الأنهار: سكت ابن ذكوان أولا. ٥. فيها أبدا: المنفصل وسبق نظير هذا الجزء بآخر سورة التغابن وما هنا جمعه سهل ويسهل الجمع بعد ذلك.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ سَبْعَ سَمَٰوَٰتٍ وَمِنَ ٱلْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ ٱلْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ ٱللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَىْءٍ عِلْمًا ﴿١٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِىُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَآ أَحَلَّ ٱللَّهُ لَكَ

الشرح والتحليل

١ .سموات ومن : ترك الغنة مع الـواو.٢ .الأرض : النقـل والسـكت.
٣ لتعلموا أن : المنفصل.٤ .علما : مابين السورتين.٥ .النبى : بالهمز لنافع وحده.

وهذا تحرير لحمزة

الأرض	شيء	قد أحاط
سكت	سكت	ترك ، سكت
سكت	توسط	ترك ، سكت
ترك	ترك	ترك

تحرم ما : الإدغام.

القراءة

◆ قالون.[٥] ابن كثير بعدم همز النبى ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإدغام فى تحرم ما واندرج روح. أبوعمرو بالسكت بين السورتين والإظهار واندرج يعقوب فقط. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. أبوعمرو بالوصل بين السورتين واندرج يعقوب. ثم بالإدغام ولايندرج يعقوب.
[٣] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو على هذا الوجه بعدم همز النبى ولاحظ الاندراج. روح على هذا الوجه بالإدغام. أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج الحلوانى عن هشام والأخفش عن ابن ذكوان ويعقوب ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. أبوعمرو بالوصل بين السورتين واندرج هشام والأخفش ويعقوب وخلف العاشر. النقاش بالطول والبسملة فقط. خلاد على هذا الوجه بالوصل بين السورتين.[٢] ورش بالنقل والطول وتوسط شيء وترقيق الراء والبسملة والسكت والوصل بين السورتين. ثم بتفخيمها والسكت والوصل بين السورتين. ثم بمد شيء والترقيق والبسملة والسكت والوصل بين

السورتين. ثم بالتفخيم والوصل بين السورتين ولايأتى هنا غير ذلك. وانظر التحقيقات المدونة بين المائدة والأنعام والمستخرجة من الكتب. الأصبهانى بقصر المنفصل والبسملة. ثم بتوسطه. ابن ذكوان بسكت أل ، شيء ، المفصول مع التوسط والبسملة واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بالوصل بين السورتين. النقاش بالطويل والبسملة. خلاد على هذا الوجه بالوصل بين السورتين. ثم بترك السكت فى المفصول فقط. ثم بتوسط شيء ووجهى المفصول. ثم بسكت المد المنفصل أيضا مع شيء ، المفصول. ولا يأتى توسط شيء هنا.[1] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو فى موضعيها وسكت أل ، شيء ، ترك السكت فى المفصول والوصل بين السورتين مع ترك الغنة مع الياء حالة الوصل. ثم بسكت المفصول أيضا. ثم بتوسط شيء ووجهى المفصول. ثم بسكت المد المنفصل أيضا. ثم بترك السكت فى الجميع. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة التحريم ﴾

مرضات : الإمالة للكسائى وحده. وارجع إلى الشروح لبيان أحكام الوقف عليها. مرضات أزواجك : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. غفور رحيم ، تحلة أيمانكم وقفا لحمزة ، مولاكم ، وهو : لايخفى. النبيء إلى : تسهيل الثانية ، إبدالها واوا لنافع. عرف : بالتخفيف للكسائى وحده والشاهد : خف عرف (ر) م. فقد صغت : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. نبأنى العليم : متفق على فتح ياء الإضافة.

قوله تعالى :

وَإِن تَظَٰهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ ٱللَّهَ هُوَ مَوْلَىٰهُ وَجِبْرِيلُ وَصَٰلِحُ ٱلْمُؤْمِنِينَ

الشرح والتحليل

١ . تظاهرا : الكوفيون بالقراءة بالتخفيف. وللباقين التشديد. والشاهد من البقرة : وخفف تظاهروا مع تحريم (كفى) . ٢ . عليه : صلة الهاء لابن كثير. ٣ . فإن الله هو مولاه : الإدغام. ٤ . مولاه : أحكام التقليل والإمالة وصلة الهاء لابن كثير. ٥ . المؤمنين : إبدال الهمز وهاء السكت.

وجِبرِيلَ : نافع وأبوعمرو وابن عامر وحفص وأبوجعفر ويعقوب بكسر الجيم.

وجبريلَ : ابن كثير بفتح الجيم.

وجَبرئيل : حمزة والكسائى وخلف ووجه لشعبة بفتح الجيم.

وجَبرِئلَ : الوَجه الثانى لشعبة بفتح الجيم.

والشاهد :

جبريل فتح الجيم (د)م وهمز ورا
فافتح وزد همزا بكسر (صحبة)
كلا وحذف اليا خلف (شعبة)

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٥] ورش بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. يعقوب بهاء السكت.[٤] الأزرق بالتقليل.[٣] أبوعمرو بالإدغام وإبدال الهمز. يعقوب بتحقيق الهمز وعدم هاء السكت.[٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير فى عليه ، مولاه وقراءة جبريل بفتح الجيم.[١] عاصم بتخفيف تظاهرا وجبرئيل كما شرح فى الوجه الأول لشعبة. شعبة بالوجه الثانى وجبرئل. حفص بقراءة وجبريل. حمزة بالإمالة فى لفظ مولاه وجبرئيل كما شرح والوقف بإبدال الهمز. الكسائى بتحقيق الهمز واندرج خلف العاشر.

قوله تعالى:

عَسَىٰ رَبُّهُۥٓ إِن طَلَّقَكُنَّ أَن يُبْدِلَهُۥٓ أَزْوَٰجًا خَيْرًا مِّنكُنَّ مُسْلِمَٰتٍ مُّؤْمِنَٰتٍ قَٰنِتَٰتٍ تَٰٓئِبَٰتٍ عَٰبِدَٰتٍ سَٰٓئِحَٰتٍ ثَيِّبَٰتٍ وَأَبْكَارًا ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. عسى: فتح وتقليل الأزرق. وكذلك دورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ٢. ربه إن: المنفصل. ٣. طلقكن: الإدغام. وقد ذكر فيه الخلف وليس ليعقوب غير الوجهين المعروفين الإظهار والإدغام بدون نظر لمواضع خلف أبى عمرو. بقوله: والخلف فى ... طلقكن. ٤. يبدله: بفتح الياء وتشديد الدال نافع وأبوعمرو وأبوجعفر. وبالتخفيف للباقين. والشاهد من فرش الكهف: ومع تحريم نون يبدلا ... خفف (ظ)ـى (كتر) (د)نا. ٥. أزواجا خيرا: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٦. مؤمنات: إبدال الهمز. ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. وعلى سكت المتصل بالتسهيل فقط.

القراءة

◆ قالون. [٦]الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. [٥]أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وإبدال الهمز. [٤]ابن كثير بالتخفيف فى يبدله ولاحظ الاندراج. [٣]أبوعمرو بالإدغام وتشديد يبدله وإبدال الهمز. يعقوب بالتخفيف وتحقيق الهمز. [٢] قالون بتوسط المنفصل وتشديد يبدله واندرج أبوعمرو. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. ابن عامر بتخفيف يبدله واندرج عاصم ويعقوب. روح بالإدغام وتخفيف يبدله. الأزرق على فتح عسى بالطويل وتغليظ لام طلقكن وتشديد يبدله والترقيق

والتفخيم فى خيرا. ثم بترقيق اللام ووجهى الراء. النقاش بـــالتخفيف فى يبدله وقراءته الخاصة. [١] الأزرق بتقليل عسى وتغليظ لام طلقكن ووجهى خيرا ثم بترقيق اللام والترقيق فقط فى الراء. وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر. وهذا مجمل تحريره مع ظهير أيضا:

ظهير	عسى	طلقكن	خيرا
ترقيق	فتح	تغليظ	الوجهان
ترقيق	فتح	ترقيق	تفخيم *
ترقيق	تقليل	تفخيم	الوجهان
تفخيم	فتح	ترقيق	ترقيق
تفخيم	تقليل	ترقيق	ترقيق

(*) ذكر فى البدائع وأما ترقيق ظهير مع الفتح وترقيق طلقكن وخيرا من قراءة مكى على أبى الطيب فليس من طريق الطيبة على أن مـــذهب أبى الطيب التفخيم فى خيرا فقط.

صورة مبسطة

عسى	طلقن	خيرا
فتح	تغليظ	الوجهان
فتح	ترقيق	الوجهان
تقليل	تغليظ	الوجهان
تقليل	ترقيق	ترقيق فقط

◆ دورى أبى عمرو على تقليل عسى بتوسط المنفصل والتشديد فى يبدلـــه وتحقيق الهمز. ثم بالإبدال. ولايأتى تقليل عسى إلا على المـــد وشـــاهد: ودع غنة كالقصر إن قللت عسى. حمزة بالإمالة وترك الغنة لخلـــف فى الياء والواو وتخفيف يبدله والوقف بالوجهين. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف والوقف بالوجهين. خلف بسكت المتصل

والوقف بالتسهيل فقط. خلاد بالغنة على سكت المد المنفصل فقط والوقف بالوجهين ثم بالسكت العام والوقف بالتسهيل فقط. الكسائى بتوسط المدين واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة مع الياء.

ملائكة غلاظ ، شداد لا ، يؤمرون ، لاتعتذروا للأزرق: لايخفى.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ تُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ تَوۡبَةٗ نَّصُوحًا عَسَىٰ رَبُّكُمۡ أَن يُكَفِّرَ عَنكُمۡ سَيِّـَٔاتِكُمۡ وَيُدۡخِلَكُمۡ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ يَوۡمَ لَا يُخۡزِي ٱللَّهُ ٱلنَّبِيَّ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥ

الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل.٢. ربكم أن: ميم الجمع المهموزة. ٣. النبى: بالهمز لنافع وحده. نصوحا: بضم النون لشعبة وبالفتح للباقين. والشاهد: ضم نصوحا (صف). ولا يأتى تقليل عسى لدورى أبى عمرو على القصر.

القراءة

◆ قالون.[٣] أبوعمرو بعدم الهمز.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة. ابن كثير بعدم همز النبى واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بقراءته المعروفة.[١] قالون بالتوسط. أبوعمرو بعدم الهمز. قالون بمد الصلة. الأصبهانى . ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل. دورى أبى عمرو بالتقليل فى عسى. الكسائى بالإمالة. الضرير بترك الغنة مع الياء. إدريس بالسكت. شعبة بضم نصوحا. الأزرق بالطويل وقصر البدل وفتح عسى وترقيق راء ويكفر وجها واحدا. النقاش بقراءته المعروفة مع ترك السكت. ثم بالسكت.

الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة ووجوهه المعروفة للراويين. الأزرق ببقية وجوهه فى البدل واليائى. حمزة بسكت المد المنفصل للراويين .

أيديهم: ضم الهاء ليعقوب. واغفر لنا: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى ووجوهه مع المنفصل مطلقة فى هذا الجزء وله بالعمدة والبدائع هذا التحرير:

عسى	المنفصل	واغفر لنا
فتح	قصر	الوجهان
فتح	توسط	الوجهان
تقليل	توسط	الوجهان

وشاهده: ودع غنة كالقصر إن قللت عسى. ومأواهم: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. وأحكام التقليل والإمالة. وبئس ، مثلا للذين ، شيئا: لايخفى. وقيل: الإشمام (ر)جا (غ)نى (ل)زم. امرأت نوح ، امرأت لوط ، امرأت فرعون: ارجع إلى الشروح فى رسمها والوقف عليها.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَمَرْيَمَ ٱبْنَتَ عِمْرَٰنَ ٱلَّتِىٓ أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِن رُّوحِنَا وَصَدَّقَتْ بِكَلِمَٰتِ رَبِّهَا وَكُتُبِهِۦ وَكَانَتْ مِنَ ٱلْقَٰنِتِينَ ﴿١٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

تَبَٰرَكَ ٱلَّذِى بِيَدِهِ ٱلْمُلْكُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. عمران: خلاف ابن ذكوان فى الفتح والإمالة وذكر فى فتح القدير: روى ابن ذكوان فى عمران والمحراب المنصوب أربعة أوجه: فتحهما لجميع طرقه ، إمالة عمران لغير الرملى ، إمالتهما للنقاش ، إمالة المحراب مع فتح عمران للنقاش. والحاصل أن للرملى فتحهما فقط. وابن الأخرم والمطوعى بالخلاف فى عمران فقط ويفتحان المحراب. والأربعة للنقاش. ويختص السكت والغنة بفتحهما. وتقدم فى البقرة منع طول النقاش على إمالة مافية اختلاف. وتجب الغنة للمطوعى على إمالته فى عمران.اهـ. وما يلزم هنا يظهر فى القراءة. ٢. التى أحصنت: المنفصل. ٣. فيه: صلة الهاء لابن كثير. ٤.من روحنا: الغنة ويأتى تحريرها فى القراءة. ٥. وكتبه: بالجمع لمدلول (حما) (عـ)ـطف. وبالإفراد للباقين. ٦.القانتين: مابين السورتين. ٧. وهو: الإسكان لمدلول (ر)د (أ)ـنا (ب)ـل (حـ)ـز. وبالضم للباقين وبآخر الجمع تحرير هام للأزرق.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوجعفر. [٧] الأصبهانى بضم وهو واندرج الحلوانى عن هشام. [٦] قالون بالوجهين الباقيين من البسملة وعليهما ماأتى على الوجه الأول. [٥] أبوعمرو بجمع وكتبه والبسملة وإسكان وهو. حفص على هذا الوجه بضم وهو واندرج يعقوب. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. يعقوب بضم وهو. أبوعمرو بالوصل بين السورتين. يعقوب بضم وهو. يعقوب بهاء السكت والسكت بين السورتين. [٤] قالون بالغنة ويأتى عليها ماسبق من الوجوه. [٣] ابن كثير بقراءته المعروفة مع وجهى الغنة. [٢] قالون بالتوسط والبسملة وإسكان وهو واندرج الكسائى. الأصبهانى بضم وهو واندرج ابن عامر وشعبة. ابن ذكوان بسكت شيء. الحلوانى بالسكت بين السورتين واندرج الأخفش وإسحق. هشام بالوصل بين السورتين

واندرج الأخفش وخلف العاشر. إدريس بسكت شيء. أبوعمرو بجمع وكبته والبسملة وإسكان وهو. حفص على هذا الوجه بضم وهو واندرج يعقوب. حفص بسكت شيء. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. يعقوب بضم وهو. دورى أبىعمرو بالوصل بين السورتين. يعقوب بضم وهو. قالون بالغنة والبسملة . الأصبهانى بضم وهو واندرج الداجون. وابن ذكوان. ابن الأخرم بسكت شيء. ولايأتى لابن عامر سكت ولاوصل بين السورتين على الغنة. وتأتى الغنة على وجوه مابين السورتين لأبىعمرو ويعقوب ماعدا الوصل. ولحفص على ترك السكت ولاحظ ترتيب الوجوه على الغنة وأن وجه غنة حفص على ترك السكت فى شيء واندرج مع يعقوب على البسملة. الأزرق بالطويل وليس له ترقيق فى عمران كما هو معلوم. والبسملة وتوسط ، ومد شيء. النقاش بقصر شيء مع ترك السكت ثم بالسكت. وليس له على الطول غير البسملة. الأزرق بالسكت بين السورتين وتوسط ، مد شيء. ثم بالوصل بين السورتين وتوسط شيء واندرج حمزة. الأزرق بمد شيء. حمزة بسكت شيء. ثم بترك السكت. النقاش بالغنة والبسملة وترك السكت. حمزة بسكت المد المنفصل.[1] ابن ذكوان ماعدا الرملى بإمالة عمران والتوسط وترك الغنة لما عدا المطوعى أيضا والبسملة وترك السكت فى شيء والوصل بين السورتين مع ترك السكت فى شيء على الوجهين. المطوعى وحده بالغنة والبسملة وترك السكت فى شيء. ولايأتى الطويل للنقاش على الإمالة كما هو معروف. ودققت فى التحرير لابن ذكوان من كتبه. وهذا تحرير هام للأزرق: جريت هنا فى وجوه الأزرق على الوقف على قدير بالترقيق. والتدقيق يقتضى أن الوقف بالروم يظهر الترقيق والتفخيم وهما الوجهان المعروفان فى الراء المضمومة. والمعلوم أن الروم لايأتى إلا على القصر فقط. والخلاصة كالآتى:

مابين السورتين	شيء	قدير
البسملة	توسط	ترقيق
البسملة	مد	ترقيق
سكت	توسط	الوجهان
سكت	مد	ترقيق
وصل	توسط	الوجهان
وصل	مد	الوجهان

وبيان الكتب مذكور فى الجمع بين المائدة والأنعام.

تابع ﴿ سورة الملك ﴾

قوله تعالى:

مَّا تَرَىٰ فِي خَلْقِ ٱلرَّحْمَٰنِ

مِن تَفَٰوُتٍ

الشرح والتحليل

١ . ماترى: أحكام التقليل والإمالة. تفاوت: قراءة حمزة والكسائى تفوت بتشديد الواو بلا ألف. والشاهد: تفاوت قصر ... ثقل (رضى). ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَٱرْجِعِ ٱلْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١ . هل ترى: الإدغام لأبى عمرو وحمزة والكسائى وهشام بخلفه وارجع إلى تحرير ذلك من تفاصيل الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر. ٢ . ترى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

ثُمَّ ٱرْجِعِ ٱلْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنقَلِبْ إِلَيْكَ ٱلْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١ . ينقلب إليك: النقل والسكت. ٢ . خاسئا: إبدال الهمز ياء مفتوحة فى الحالين للأصبهانى وأبى جعفر وحمزة وقفا. ٣ . وهو: الإسكان (ر)د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. ولاحظ ترك الغنة مع الواو لخلف عن حمزة فى خاسئا وهو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنْيَا بِمَصَٰبِيحَ وَجَعَلْنَٰهَا رُجُومًا لِّلشَّيَٰطِينِ

الشرح والتحليل

١ . ولقد زينا: الإدغام لأبى عمرو وهشام وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائى وخلف. ٢ . السماء: الطويل. الدنيا: لايخفى. ٣ . رجوما للشياطين: الغنة. وارجع إلى تحرير طرق ابن ذكوان فى شرح المقرىء وبفتح القدير تحريرها مع الغنة واسع ومفصل وكذلك بشرح المختصر وقواعد التحرير للشيخ جابر. والخلاصة هنا أنه على التوسط فى المتصل الوجهان له وليس للنقاش سوى الإظهار. فعلى هذا لايأتى على الطول إدغام إلا لحمزة فانتبه. وارجع إلى فتح القدير. وهذا تحرير لابن ذكوان بدقة من كتبه:

ولقد زينا	المتصل	الغنة فى اللام
إظهار	توسط	ترك ، غنة
إظهار	طول	ترك ، غنة
إدغام	توسط	ترك ، غنة

القراءة

◆ قالون.[٣] قالون بالغنة واندرج فى الوجهين طرق ابن ذكوان مع غيره.
[٢] الأزرق بالطول واندرج النقاش. النقاش بالغنة. الأزرق بالتقليل.

[1] أبوعمرو بالإدغام والتوسط وفتح الدنيا وترك الغنة واندرج ابن ذكوان مع غيره. أبوعمرو بالغنة واندرج أيضا ابن ذكوان. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولا امتناعات هنا لأبي عمرو فى وجوهه. ولاحظ الاندراج وتحرير الغنة لأصحابها فقط.

وهذا تحرير واسع لابن ذكوان من البدائع

ترى	ينقلب إليك	ولقد زينا	السماء
فتح	ترك	إظهار	الوجهان
فتح	ترك	إدغام	توسط
فتح	سكت	إظهار	الوجهان
فتح	سكت	إدغام	توسط
إمالة	ترك	إظهار	توسط
إمالة	ترك	إدغام	توسط
إمالة	سكت	إظهار	توسط

والطرق بالبدائع بسورة الملك.

وبئس ، وهى: لايخفى. تكاد تميز: الإدغام ، تشديد التاء للبزى بخلفه ولاحظ فى النطق الفرق بين الإدغام ، التشديد. يأتكم: لايخفى.

قوله تعالى:

قَالُوا۟ بَلَىٰ قَدْ جَآءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ ٱللَّهُ مِن شَىْءٍ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا فِى ضَلَٰلٍ كَبِيرٍ ﴿٩﴾

الشرح والتحليل

١. بلى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. قد جاءنا: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٣. جاءنا: أحكام الطويل والإمالة. ٤. شيء إن: النقل والسكت. ٥. أنتم: ميم الجمع.

القراءة

♦ قالون. [٥] قالون بصلة الميم مقصورة. ثم بمد الصلة. [٤] الأصبهانى بالنقل وقراءته الخاصة. حفص بسكت شيء ، المفصولات. [٣] الأزرق على فتح بلى بالطويل وقراءته الخاصة المدونة بالتحرير بعد. ابن ذكوان بتوسط المتصل مع الإمالة وترك السكت. ثم بالسكت فى شيء ، المفصولات. النقاش بالطويل وماذكر على التوسط. [٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج الحلوانى والداجونى من الكافى. الداجونى بإمالة جاءنا. [١] الأزرق بتقليل بلى بقراءته الخاصة كما فى التحرير. أبوعمرو على تقليل بلى بالإدغام. شعبة بالإمالة والإظهار. حمزة على هذا الوجه بالإدغام والطويل والإمالة وسكت شيء فقط. ثم شيء ، المفصولات. ثم بتوسط شيء ووجهى المفصولات. ثم بترك السكت فى الكل. ثم بالسكت العام. الكسائى بالإدغام مع فتح جاءنا. خلف العاشر بالإدغام مع الإمالة والتوسط. إدريس بسكت شيء ، المفصولات.

وهذا تحرير للأزرق

بلى	نذير	شيء
فتح	ترقيق	توسط ، مد
فتح	تفخيم	توسط فقط
تقليل	ترقيق	توسط ، مد
تقليل	تفخيم	توسط ، مد

والشواهد من شرح المقرئ : ومع مد شيء حيث ماكنت فاتحا. والترجمة معطوفة على منع التفخيم فى الراء المضمومة عموما.

قوله تعالى :

فَٱعْتَرَفُوا۟ بِذَنۢبِهِمْ فَسُحْقًا لِّأَصْحَٰبِ ٱلسَّعِيرِ ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١ . بذنبهم : ميم الجمع. ٢ . فسحقا : بضم الحاء للكسائى وابن وردان بخلفهما. وابن جماز بدون خلف. والشاهد من سورة البقرة : سحقا (ذ) ق وخلفا (ر) م (خـ) ـلا. ولاحظ الغنة ويسهل الجمع بعد ذلك. ولا امتناعات لابن وردان مع الغنة.

مغفرة ، وأسروا ، من خلق ، وهو : لايخفى. يعلم من : الإدغام. جعل لكم : الإدغام وهو من المنصوص عليه لرويس. من رزقه : الغنة ولاحظ جوازها على الإدغام لأبى عمرو. وتعينها هنا عليه ليعقوب لكنها مع الراء لا تأتى لرويس من المصباح صاحب الإدغام العام ولا تأتى أيضا من الكتب التى نصت على إدغام جعل جميع ما فى القرآن.

قوله تعالى :

ءَأَمِنتُم مَّن فِى ٱلسَّمَآءِ أَن يَخْسِفَ بِكُمُ ٱلْأَرْضَ فَإِذَا هِىَ تَمُورُ ﴿١٦﴾

الشرح والتحليل

١ . ءأمنتم : بتسهيل الثانية مع الإدخال قالون وأبوعمرو وأبوجعفر ووجه للحلوانى عن هشام. وبالتسهيل بدون إدخال ورش والبزى. وكذلك قنبل فى الابتداء. أما عند الوصل بالنشور فله إبدال الهمزة الأولى واوا بدون خلف وتسهيل الثانية بدون إدخال لابن مجاهد وله أيضا تحقيقها لابن شنبوذ وللأزرق أيضا إبدال الثانية ألفا خالصة مع القصر فقط

لعروض حرف المد بالإبدال ومن أجل عدم السبب. ولرويس التسهيل بدون إدخال. وللحلوانى وجه ثان وهو تحقيق الثانية مع الإدخال. وللداجونى كالباقين التحقيق بدون إدخال. ولاحظ صلة ميم الجمع.

٢ .السماء أن : الطويل وإبدال الثانية ياء مفتوحة خالصة لنافع وابن كثير وأبىعمرو وأبى جعفر ورويس.

القراءة

◆ قالون بقراءته الخاصة واندرج أبوعمرو.[٢] الحلوانى على هذا الوجه بتحقيق الهمزتين فى السماء أن.[١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. الأزرق بتسهيل الثانية مع عدم الإدخال والطويل وإبدال الثانية فى السماء أن ياء خالصة والنقل. الأصبهانى على هذا الوجه بالتوسط. رويس بترك النقل. الأزرق بإبدال الثانية ألفا مع القصر فى ءأمنتم. ابن كثير بتسهيل الثانية بدون إدخال مع صلة الميم وقراءته الخاصة. الحلوانى بتحقيق الهمزتين مع الإدخال فى ءأمنتم وتوسط المتصل. الداجونى بقراءته الخاصة ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بسكت أل واندرج حفص وإدريس. الضرير بترك الغنة مع الياء. النقاش بالطويل وترك السكت واندرج خلاد. ثم بالسكت واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء ووجهى أل. حمزة بسكت المد المتصل لكل من راوييه.

السماء أن : سبقت ولاتخفى.فستعلمون كيف : لاخلاف فى هذا الموضع فهو للكل بتاء الخطاب. نذير: إثبات الياء وصلا لورش. وليعقوب فى الحالين. وللباقين بالحذف فى الحالين.كان نكير : الإدغام.نكير : مثل نذير من حيث الياء.ما يمسكهن : هاء السكت ليعقوب بخلفه.

قوله تعالى :

أَمَّنْ هَٰذَا ٱلَّذِى هُوَ جُندٌ لَّكُمْ يَنصُرُكُم مِّن دُونِ ٱلرَّحْمَٰنِ

الشرح والتحليل

١. ءجند لكمْ الغنة. ٢. لكمْ ميم الجمع. ٣. ينصركمْ لأبىعمرو من الروايتين الإسكان واختلاس الضمة وللدورى أيضا الإتمام. والشاهد من سورة البقرة سكن أو اختلس (حلا والخلف (طب. والتحرير على منع الغنة على الإتمام لدورى أبىعمرو. وفى التنقيح بسورة البقرة وإن تتممن بارئكم أو تمد مخفيا عند دورى فغنة اهملا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الكافرونْ ظاهر. يرزقكمْ الإدغام. أهدىْ لايخفى. صراط بالصاد والسين لقنبل وبالسين لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة. وبالصاد الخالصة للباقين.

قوله تعالى:

قُلْ هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَـٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَ ۖ

الشرح والتحليل

١. الذى أنشأكمْ المنفصل. ٢. أنشأكمْ ميم الجمع. ٣. جعل لكمْ الإدغام وهو من المنصوص عليه لرويس فيأتى له على القصر والمد. ٤. الأبصارْ: النقل والسكت. ولاحظ سكت الموصول. ولا يأتى للنقاش إلا على الطويل فله على الطول مرتبة واحدة كما فى التحريرات.

القراءة

◆ قالون. [٤]الأصبهانى بالنقل. [٣]أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [٢]قالون بصلة الميم. [١]قالون بالتوسط. الكسائى بالإمالة وجها واحدا. الأصبهانى بالنقل فى الموضعين. ابن ذكوان بسكت أل فى الموضعين واندرج حفص وإدريس. ثم بسكت الموصول أيضا لغير النقاش واندرج حفص وإدريس. ولاحظ أن سكت الصورى مرتبة واحدة كما فى التحريرات. يعقوب من الروايتين بالإدغام. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل والنقل. النقاش

بترك النقل. حمزة على هذا الوجه بالنقل فى موضعى والأفئدة وفتح تاء التأنيث للراويين والإمالة لخلاد. ثم بتحقيق أل والفتح فقط للراويين ولايخفى أن الهمزة المتوسطة ليس فيها إلا النقل. النقاش بسكت أل فى الموضعين والموصول. حمزة على سكت أل بالوقف بالنقل ووجهى التاء للراويين ثم بالسكت والفتح فقط لهما. ثم بسكت المد المنفصل ، أل والوقف بالنقل ووجهى التاء للراويين. ثم بالسكت والفتح فقط للراويين.

وإليه: لايخفى. متى: فتح وتقليل الأزرق وأبى عمرو من الروايتين. وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر. نذير: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سِيٓـَٔتْ وُجُوهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ وَقِيلَ هَـٰذَا ٱلَّذِى كُنتُم بِهِۦ تَدَّعُونَ ﴿٢٧﴾

الشرح والتحليل

١. رأوه: صلة الهاء لابن كثير. ٢. سيئت: الإشمام لمدلول: (مدا) (ر)حب (غ)لالة (ك)سى. ولاحظ الطويل. ٣. قيل: الإشمام (ر)جا (غ)نى (ل)زم. ٤. كنتم: ميم الجمع. تدعون: بالتخفيف ليعقوب. وبالتشديد للباقين. والشاهد: وتدّعوا تدعوا (ظ)هر.

القراءة

♦ قالون واندرج الأصبهانى وابن ذكوان.[٤] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر.[٣] هشام بالإشمام واندرج الكسائى. رويس على هذا الوجه بتخفيف تدعون.[٢] الأزرق بالإشمام والطويل وقراءته المعروفة واندرج النقاش. أبوعمرو بالكسر الخالص والتوسط وقراءته الخاصة واندرج عاصم وخلف العاشر. روح على هذا الوجه بتخفيف تدعون. حمزة

بالكسر الخالص فى سيئت مع الطول وترك السكت. ثم بالسكت.[١] ابن كثير بقراءته المعروفة.

قوله تعالى:

قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنْ أَهْلَكَنِىَ ٱللَّهُ وَمَن مَّعِىَ أَوْ رَحِمَنَا فَمَن يُجِيرُ ٱلْكَٰفِرِينَ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٨﴾

الشرح والتحليل

١ - قل أرءيتم: النقل والسكت ولاحظه فى المواضع الأخرى. ٢ - أرءيتم: بتسهيل الثانية لنافع وأبى جعفر. وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مع المد المشبع. وللكسائى حذفها. وللباقين تحقيقها. ولاحظ أنه لايأتى على الإبدال للأزرق تفخيم المضمومة كما فى التحريرات. ولا تأتى إمالة الكافرين لابن ذكوان على السكت. أهلكنى الله. حمزة وحده بإسكان ياء الإضافة وتحذف حالة الوصل. يجير: الوجهان فى الراء للأزرق. معى أو: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وحفص وأبى جعفر. وللباقين الإسكان. والشاهد: وباقى الباب (حرم) (حـ)ـلا ... وافق فى معى (عـ)ـلى (كـ)ـفؤ. ولاحظ ترك الغنة مع الياء فى الآية الكافرين: لايخفى.

القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج أبوجعفر. ثم بمد الصلة. ابن كثير بالتحقيق وصلة الميم وفتح معى أو. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان ميم الجمع وإمالة الكافرين واندرج الصورى عن ابن ذكوان. ابن عامر بفتح الكافرين من طرقه واندرج حفص. شعبة بإسكان معى مع التوسط واندرج روح وخلف العاشر. رويس على هذا

الوجه بإمالة الكافرين. يعقوب بإسكان معى مع القصر وإمالة الكافرين لرويس وفتحها لروح. حمزة على ترك السكت فى المفصولات بإسكان ياء أهلكنى الله مع الحذف والطويل فى معى أو والوقف بالنقل والتحقيق وذلك لخلف على ترك الغنة. خلاد بالغنة على ماسبق. الكسائى بالحذف وإسكان معى مع التوسط وفتح الكافرين لأبى الحارث ثم بالإمالة للدورى. الضرير على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء.[1] ورش بالنقل وتسهيل الثانية وقراءته الخاصة للأزرق والوجهين فى يجير. ثم بالإبدال وترقيق يجير فقط. الأصبهانى بتسهيل الثانية وصلة الميم مقصورة وقراءته الخاصة. ثم بمد الصلة. ابن ذكوان بالسكت وتحقيق همز أرأيتم وفتح الياء فى الموضعين واندرج حفص. ولا تأتى إمالة الكافرين على السكت لابن ذكوان. إدريس على هذا الوجه بإسكان معى مع التوسط. حمزة بإسكان أهلكنى الله ، معى مع الطويل وترك السكت فيه وترك الغنة لخلف والوقف بالنقل والسكت. خلاد على هذين الوجهين بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت لكل من راوييه على قراءته فى الغنة.

آمنا ، وعليه: لايخفى.

قوله تعالى:

فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ فِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٢٩﴾

الشرح والتحليل

١. فستعلمون: الكسائى وحده بالقراءة بالياء للغيب. والشاهد: سيعلمون من (ر)جا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَآؤُكُمْ غَوْرًا فَمَن يَأْتِيكُم بِمَآءٍ مَّعِينٍ ﴿٣٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

نٓ

الشرح والتحليل

١. قل أرءيتم: النقل والسكت. ٢. أرءيتم: أحكام التسهيل والحذف والإبدال وسبقت فى الآية السابقة. ن: سكت أبى جعفر وصلا.

القراءة

♦ قالون بتسهيل الثانية والبسملة ولم يندرج معه أحد.[٢] قالون بالصلة والبسملة. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال همز يأتيكم والبسملة وله السكت فى ن وصلا. قالون بمد الصلة. ابن كثير بتحقيق الهمزة وصلة الميم والبسملة. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم والبسملة والسكت والوصل بين السورتين. ولاحظ الاندراج. ثم إبدال الهمز والبسملة والسكت والوصل أيضا. النقاش بطويل المتصل فى الموضعين والبسملة. خلاد بالوصل بين السورتين. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء. الكسائى بحذف الهمزة والتوسط والبسملة. الضرير بترك الغنة مع الياء والبسملة.[١] الأزرق بالنقل وتسهيل الثانية وقراءته الخاصة بدون امتناعات بين السورتين. ثم بإبدال الثانية حرف مد مشبع وثلاثة مابين السورتين. الأصبهانى بتسهيل الثانية وصلة الميم مقصورة والبسملة. ثم بمد

الصلة. ابن ذكوان بسكت المفصولات واندرج حفص على البسملة. إدريس على هذا الوجه بالوصل بين السورتين. النقاش على هذا الوجه بالطويل والبسملة خلاد بالوصل بين السورتين. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والوصل بين السورتين. حمزة بسكت المتصل لكل من راوييه. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة القلم ﴾

ن والقلم: سكت أبي جعفر وصلا. وأدغم النون فى الواو هشام والكسائى ويعقوب وخلف العاشر قولا واحدا. وأدغمها بالخلاف ورش فللأصبهانى الإظهار وللأزرق الوجهان وأدغمها بالخلاف أيضا البزى وابن ذكوان وعاصم وللباقين الإظهار. والشاهد: ويس (روى) (ظ)عن (ل)وى والخلف (م)ز (ن)ل (إ)ذ (ه)وى. كنون لا (قالون). وارجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر. لأجرا غير ، غير للأزرق الترقيق وجها واحدا ، فستبصر ، ويبصرون: لايخفى. بأيكم: التحقيق ، الإبدال ياء للأصبهانى فى الحالين. وهذا الموضع بالذات يأتى تحقيقه على إبدال غيره كما فى التحرير الخاص المذكور بسورة لقمان فانظره. ولحمزة وقفا لأنه متوسط بزائد. أعلم بمن ، أعلم بالمهتدين: الإدغام.

قوله تعالى:

أَن كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ﴿١٤﴾

الشرح والتحليل

١ . أن كان: قرأ نافع وابن كثير وأبوعمرو وحفص والكسائى وخلف العاشر بهمزة واحدة على الخبر. والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم: هشام بتسهيل الثانية مع الإدخال للحلوانى. وتسهيلها مع عدم الإدخال

للداجوني. وابن ذكوان بالتسهيل مع الإدخال وعدمه لابن الأخرم والرملي. وبعدم الإدخال وجها واحدا النقاش والمطوعي. وشعبة وحمزة وروح بتحقيقهما من غير إدخال. وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال. رويس بالتسهيل وعدم الإدخال والشاهد: يخبر أن كان (روى) (ا)علم (حبر) (عـ)ـد. وحققت (شـ)ـم (فـ)ـي (صـ)ـبا. وشاهد آخر: أن كان أعجمي خلف (مـ)ـليا. والترجمة معطوفة على الإدخال. وبنين: هاء السكت ليعقوب بخلفه وهي من الملحق بجمع المذكر السالم.

القراءة

◆ قالون بالإخبار ولاحظ الاندراج.[1] الحلواني عن هشام بتسهيل الثانية مع الإدخال واندرج ابن الأخرم والرملي وأبوجعفر. الداجوني بالتسهيل وعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان ورويس. رويس بهاء السكت. شعبة بتحقيق الهمزتين وعدم الإدخال واندرج خلاد وروح. روح بهاء السكت. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو.

قوله تعالى:

إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَـٰتُنَا قَالَ أَسَـٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٥﴾

القراءة

◆ قالون. ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. يعقوب بهاء السكت. الأزرق بترقيق الراء. ثم بتوسط البدل والترقيق فقط. ثم بالمد والترقيق فقط. ابن كثير بصلة هاء الضمير. الأزرق بالتقليل وقصر البدل والترقيق فقط. ثم بالتوسط والترقيق فقط. ثم بالمد والترقيق، التفخيم وهذا تحرير للأزرق مجملا:

تتلى	آياتنا	أساطير
فتح	قصر	ترقيق، تفخيم

فتح	توسط	ترقيق فقط
فتح	مد	ترقيق فقط
تقليل	قصر	ترقيق فقط
تقليل	توسط	ترقيق فقط
تقليل	مد	ترقيق ، تفخيم

٨ وجوه

حمزة بإمالة تتلى والوقف بالنقل. ثم بالسكت واندرج إدريس ثم بالتحقيق واندرج الكسائى وخلف العاشر.

مصبحين ، من ربك ، نائمون وقفا: لايخفى.

قوله تعالى:

أَنِ ٱغْدُوا۟ عَلَىٰ حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَٰرِمِينَ ﴿٢٢﴾

الشرح والتحليل

١. أن اغدوا: أبوعمرو وعاصم وحمزة ويعقوب بكسر النون. والباقون بالضم. والشاهد بفرش البقرة. ٢. حرثكم: ميم الجمع المهموزة. صارمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فانطلقوا: الوجهان فى اللام للأزرق. أن لا: الغنة. بل نحن: الإدغام للكسائى وحده.

قوله تعالى:

عَسَىٰ رَبُّنَآ أَن يُبْدِلَنَا خَيْرًا مِّنْهَآ إِنَّآ إِلَىٰ رَبِّنَا رَٰغِبُونَ ﴿٣٢﴾

الشرح والتحليل

١. عسى: أحكام التقليل والإمالة وستأتى فى القراءة. ٢. ربنا أن: المنفصل. ٣. يبدلنا: بالتشديد نافع وأبوعمرو وأبوجعفر. والباقون بالتخفيف. والشاهد من فرش الكهف: ومع تحريم ن يبدلا ... خفف (ظ)بى (كتر) (د)لا.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٣]ابن كثير بالتخفيف واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. [٢]قالون بالتوسط والتشديد. ابن عامر بالتخفيف. الأزرق على فتح عسى بالطويل والتشديد والترقيق والتفخيم فى خيرا وليس له هنا امتناعات. النقاش بالتخفيف. [١]الأزرق بالتقليل ووجهى خيرا. دورى أبى عمرو على هذا التقليل بتوسط المنفصل وله التشديد. حمزة بالإمالة وترك السكت وترك الغنة مع الياء لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة مع الياء.

قوله تعالى:

وَلَعَذَابُ ٱلْأَخِرَةِ أَكْبَرُ

القراءة

♦ قالون ولاحظ اندراج حمزة بوجه مع غيره. الأزرق. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة بالسكت والوقف بالإبدال ياء. ثم بالتحقيق والوقف بالإبدال ياء وليس له هنا امتناعات لعدم وجود المفصول.

أكبر لو: الإدغام. فيه معا: لايخفى. لما تخيرون: تشديد التاء وصلا للبزى بخلفه مع ملاحظة المد المشبع والشاهد بفرش البقرة.

تحرير لحمزة

خاشعة أبصارهم	ذلة
ترك	فتح لحمزة ، إمالة لخلاد
سكت	فتح ، إمالة لحمزة

يكذب بهذا ، الحديث سنستدرجهم : الإدغام. أم تسئلهم أجرا: الموصول ، المفصول ولاحظ سكت المفصول وحده أولا للنقاش لأغلبية طرق توسط المنفصل له. فاصبر لحكم: إدغام أبي عمرو بخلف الدورى. نادى ، وهو ، من ربه ، فاجتباه: لايخفى.

قوله تعالى:

وَإِن يَكَادُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَٰرِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا۟ ٱلذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُۥ لَمَجْنُونٌ ﴿٥١﴾

الشرح والتحليل

١ . وإن يكاد : ترك الغنة مع الياء. ٢ . ليزلقونك : توقف ماعدا نافع وأبى جعفر فى القراءة بضم الياء والشاهد : يزلق ضم ... غير (مدا) . ٣ . بأبصارهم : ميم الجمع وأحكام التقليل والإمالة. الذكر : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى.[٣] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. الأزرق بالتقليل وترقيق الذكر.[٢] ابن كثير بضم الياء وصلة الميم. أبوعمرو على هذا الوجه بالإمالة وإسكان الميم واندرج الصورى ودورى الكسائى.

ابن عامر بفتح بأبصارهم. [١]خلف عن حمزة بترك الغنة مع اليـــاء وفـــتح بأبصارهم. الضرير على هذا الوجه بإمالة بأبصارهم.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَـٰلَمِينَ ﴿٥٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْحَآقَّةُ ﴿١﴾

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولا يندرج الأزرق لأنه ليس له على تفخيم المضمومة إلا السكت والوصل بين السورتين. [٣]الكسائى بالإمالة وهو الوجه الثانى له. [٢]الأزرق على تفخيم المضمومة بالسكت بين السورتين واندرج أبوعمرو والحلوانى والأخفش ويعقوب ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. الأزرق بالوصل ولاحظ الاندراج. حمزة على هذا الوجـــه بإمالـــة تـــاء التأنيث. يعقوب هاء السكت والسكت بين السورتين. [١]قالون بالغنـــة والبسملة واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وحفـــص وأبوجعفر ويعقوب. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. واندرج يعقوب فقط ولا يأتى غير ذلك على وجه الغنة. الأزرق بترقيق الراء والبســـملة والسكت والوصل بين السورتين. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة الحاقة ﴾

قوله تعالى:

وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡحَآقَّةُ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١ . وما أدراك: المنفصل. ٢ . أدراك: الإمالة لأبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف. ولابن ذكوان وشعبة الفتح والإمالة وللأزرق التقليل. وتفصيل ابن ذكوان من سورة يونس: لنقاشهم أدرى افتحن وابن أخرم ... بخلف ولم يسكت إذا لم يميلا. والشرح:

روى النقاش أدراكم ، أدراك بالفتح حيث وقع. وروى ابن الأخرم الفتح والإمالة ولا سكت له على الفتح. وروى الصورى الإمالة. فالخلاصة هنا أنه لا إمالة على الطويل إلا لحمزة. والشاهد: وأدرى أولا ... (صـ)ـل وسواها مع يابشرى اختلف. والترجمة معطوفة على وافق. وارجع إلى النظم.

القراءة

♦ قالون.[٢] أبوعمرو بالإمالة.[١] قالون بالتوسط واندرج ابن ذكوان وشعبة مع غيرهما. أبوعمرو بالإمالة واندرج ابن ذكوان وشعبة وخلف العاشر ووجه للكسائى وقفا. الكسائى بإمالة تاء التأنيث. الأزرق بالطويل والتقليل. النقاش بالفتح. حمزة بالإمالة والوجهان فى تاء التأنيث. ثم بسكت المد المنفصل والوجهان فى تاء التأنيث.

كذبت ثمود: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى. وابن ذكوان بخلفه وارجع إلى التحريرات للوقف على تفصيل طرق ابن ذكوان.

قوله تعالى:

سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَٰنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى ٱلْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَىٰ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١ . عليهم : ميم الجمع ، ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢ . فترى : الفتح والإمالة للسوسى وصلا. ولا امتناعات هنا للسوسى. ٣ . صرعى : الفتح والتقليل للأزرق ولأبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ٤ . كأنهم أعجاز : بتسهيل الهمزة للأصبهانى والميم المهموزة. نخل خاوية : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. خاوية : الإمالة وجها واحدا للكسائى. وعلى ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى السكت فيه الوجهان للراويين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

فَهَلْ تَرَىٰ لَهُم مِّنۢ بَاقِيَةٍ ﴿٨﴾

الشرح والتحليل

١ . فهل ترى : الإدغام لأبى عمرو وهشام بخلفه. وحمزة والكسائى ٢ . ترى : أحكام التقليل والإمالة. ٣ . لهم : ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَجَآءَ فِرْعَوْنُ وَمَن قَبْلَهُۥ وَٱلْمُؤْتَفِكَٰتُ بِٱلْخَاطِئَةِ ﴿٩﴾

الشرح والتحليل

١. وجاء: الطويل والإمالة. ٢. من قبله: قراءة أبي عمرو والكسائى ويعقوب بكسر القاف وفتح الباء. والشاهد: وقبله (حما) (ر)سم كسرا وتحريكا. ٣. المؤتفكات: إبدال الهمز لورش من طريقيه وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر ولقالون بخلفه. بالخاطئة: قراءة أبى جعفر بإبدال الهمز ياء مفتوحة فى الحالين كوقف حمزة. ولحمزة على سكت المد المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد وهى من النوع الخاص.

القراءة

◆ قالون. ٣ قالون بإبدال الهمز واندرج الأصبهانى. أبوجعفر على هذا الوجه بقراءة الخاطية كما شرح. ٢ أبوعمرو بقراءة قبله وتحقيق الهمز واندرج يعقوب. الكسائى على هذا الوجه بإمالة بالخاطئة وجها واحدا. أبوعمرو بإبدال الهمز. الأزرق بالطويل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

رسول ربهم: لا إدغام لفتح اللام بعد ساكن. أخذة رابية: الغنة وتاء التأنيث وقفا. طغا: وقفا أحكام التقليل والإمالة وإن كان رسمها بالألف. ولاحظ على سكت المتصل الإمالة فى تاء التأنيث فى الجارية للراويين والفتح لخلاد.

قوله تعالى:

لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَآ أُذُنٌ وَٰعِيَةٌ ﴿١٢﴾

الشرح والتحليل

١. لكم: ميم الجمع.٢. تذكرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق وترك الغنة مع الواو. ٣. وتعيها أذن: المنفصل. ٤. أذن: بسكون الذال نافع وحده. والباقون بالضم والشاهد بفرش البقرة. ولاحظ الوجهين فى تاء التأنيث

لحمزة وليس له هنا امتناعات. وللكسائى الإمالة وجها واحدا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

واحدة وقفا : ولاحظ دقة وجوه تاء التأنيث لحمزة بالنسبة لترك السكت والسكت ، الواقعة ، فهى ، واهية ، ثمانية ، خافية : لايخفى. ولاحظ دائما على سكت المد المتصل لحمزة الإمالة للراويين والفتح لخلاد فى النوع الخاص. أما النوع العام فالفتح والإمالة للراويين. فهى يومئذ : الإدغام والإخفاء. ولاحظ الإدغام لكل من أبى عمرو ويعقوب على قراءته فى فهى. على أرجائها: وقف حمزة بترك السكت وعليه التسهيل مع المد والقصر ثم بالسكت كذلك. ثم بالتسهيل مع المد فيهما. ثم بالتسهيل كذلك مع القصر فيهما.

قوله تعالى :

يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَىٰ مِنكُمْ خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

١ . لاتخفى : حمزة والكسائى وخلف بالياء للتذكير. والباقون بالتاء للتأنيث. مع ملاحظة أحكام التقليل والإمالة. والشاهد : لايخفى (شفا) ٢٠ . منكم : ميم الجمع. خافية : لايخفى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

هاؤم : الطويل ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر وارجع إلى الإتحاف والمهذب فى تحقيقات بخصوصها. كتابيه إنى : تحقيقات ورش بخصوص النقل وعدمه وما يترتب على ذلك فى ماليه هلك ارجع إليه بتوسع فى الجزء الأول من الفريدة. وفى الإتحاف وشرح المقرئ وفتح القدير وليعقوب حذف هاء السكت وصلا فى كتابيه. واختصارا لهذا التحرير لورش أنه له عدم النقل فى كتابية إنى وعليه الإظهار فى ماليه هلك. ويأتى النقل وعليه الإدغام.

حسابيه معا: بحذف الهاء وصلا ليعقوب. والباقون بالإثبات فى الحالين. والكل بالإثبات وقفا. فهو ، راضية وقفا ، عالية وقفا ، دانية وقفا: لايخفى. هنيئا: بالهمز للكل.

تحرير لحمزة

هنيئا	المد المنفصل	الأيام	الخالية
ترك	ترك	سكت	الوجهان لحمزة
ترك	ترك	ترك	الفتح لحمزة والإمالة لخلاد
ترك	سكت	سكت	الفتح لحمزة
سكت	سكت	سكت	الإمالة لحمزة والفتح لخلاد

كتابيه ولم: بحذف هاء السكت ليعقوب وحده وصلا. والباقون بالإثبات فى الحالين. وللكل بالإثبات وقفا. ماليه هلك: حمزة ويعقوب بحذف هاء ماليه وصلا. والباقون بإثباته كذلك. وتحقيق الوجهين فى الإظهار والإدغام بالشروح فارجع إليها. وللكل وقفا إثبات الهاء. القاضية ، أغنى: لايخفى. سلطانيه: قرأ حمزة ويعقوب بحذف الهاء وصلا وإثباتها وقفا. والباقون بإثباتها فى الحالين. حذوه: صلة الهاء لابن كثير. ذراعا: الوجهان فى الراء للأزرق. من غسلين ، يأكله: لايخفى. الخاطئون: بدل الأزرق. ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف. وقراءة أبى جعفر بالحذف فى الحالين. وهاء السكت ليعقوب بخلفه. أقسم بما: الإدغام. تبصرون معا: الوجهان فى الراء للأزرق. لقول رسول: الإدغام.

قوله تعالى:

قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ ﴿٤١﴾

الشرح والتحليل

١. تؤمنون: إبدال الهمز. وقراءة ابن كثير وهشام ويعقوب وابن ذكوان بخلفه بياء الغيب. والباقون بتاء الخطاب وهو الوجه الثانى لابن ذكوان وتفصيل طرق ابن ذكوان هو: روى النقاش عن الأخفش قليلا ما تؤمنون ، قليلا ماتذكرون بالخطاب. وهو لابن الأخرم مع عدم السكت قبل الهمز. والبسملة بين السورتين. والباقون عن ابن ذكوان بالغيب. والشاهد: ويؤمنوا يذكروا (د)ن (ظ)رفا (م)ن خلف (ل)فظ.

القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [١] ورش بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو وحمزة وأبوجعفر. ابن كثير بقراءة يؤمنون بالغيب واندرج أصحاب هذه القراءة.

قوله تعالى:

قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴿٤٢﴾

الشرح والتحليل

١. ماتذكرون: قرأ بياء الغيب ابن كثير وهشام ويعقوب وابن ذكوان بخلفه. والباقون بالتاء. وقرأ بالتخفيف حفص وحمزة والكسائى وخلف. وسبق الشاهد وتفصيل طرق ابن ذكوان. وشاهد آخر من فرش الأنعام: تذكرون (صحب) خففا كلا.

القراءة

♦ قالون. [١] ابن كثير بالياء والتشديد ولاحظ الاندراج. حفص بالتاء والتخفيف ولاحظ الاندراج.

الأقاويل لأخذنا: الإدغام. من رب ، العالمين ، الأقاويل ، منه ، عنه: لاتخفى. لتذكرة للمتقين: الغنة وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. هاء السكت ليعقوب بخلفه. ولاحظ بعد غنة قالون ترقيق الراء للأزرق ثم غنة يعقوب على هاء السكت. الكافرين: لايخفى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

فَسَبِّحْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلْعَظِيمِ ﴿٥٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

سَأَلَ سَآئِلٌۢ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. العظيم: مابين السورتين. ٢. سأل: قرأ نافع وابن عامر وأبوجعفر بإبدال الهمز ألفا. والباقون بالهمز. والشاهد: سال أبدل فى سأل (عم). ٣. سائل: الطويل.

القراءة

◆ قالون. [٣] الأزرق بالطويل واندرج النقاش . [٢] ابن كثير بالتحقيق والتوسط. [١] الأزرق بالسكت بين السورتين والطويل. الحلوانى على هذا الوجه بقراءته واندرج الأخفش. أبوعمرو بالتحقيق والتوسط واندرج يعقوب وإسحق عن خلف العاشر. الأزرق بالوصل بين السورتين والطويل. هشام بالتوسط واندرج الأخفش. أبوعمرو بالتحقيق والتوسط

واندرج يعقوب وخلف العاشر. حمزة على هذا الوجه بالطويل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المتصل للراويين.

تابع ﴿ سورة المعارج ﴾

لاحظ أن هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيهـا أحكـام خاصة فى الإمالة. للكافرين: لايخفى. المعارج تعرج: الإدغام.

قوله تعالى:

تَعْرُجُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ إِلَيْهِ فِى يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُۥ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١. تعرج: الكسائى وحده بالقراءة بياء التذكير والشاهد: تعرج ذكر (ر) م.
٢. الملائكة: الطويل. ٣ إليه: صلة الهاء لابن كثير. سنة: لايخفى الوقف عليها ولاحظ على سكت المتصل لحمزة الإمالة للراويين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ونراه: ظاهر.

قوله تعالى:

وَلَا يَسْـَٔلُ حَمِيمٌ حَمِيمًا ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١. ولايسئل: البزى بخلفه وأبوجعفر بضم الياء. وللباقين الفتح وهو الوجه الثانى للبزى ولاحظ فيها سكت الموصول وهو للقراءة بفتح الياء فقط.

والشاهد: ويسأل اضمما: (هـ)ـل خلف (ثـ)ـق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يَوَدُّ ٱلْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِى مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍ بِبَنِيهِ ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١. يومئذ: ماعدا نافع والكسائى وأبى جعفر بكسر الميم. والشاهد من فرش هود: يومئذ مع سال (إ)ذ (ر)نا (ثـ)ـق. والترجمة عائدة على الفتح. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ وقف حمزة على يومئذ وليس لأحد فى الوقف عليه روم وحققته قبل ذلك وهو من النشر.

وأخيه وقفا: لايخفى. تؤويه: وقف حمزة بالإبدال مع عدم الإدغام ومع الإدغام. وقراءة أبى جعفر بإبدال الهمز بلا إدغام. وصلا ووقفا. لظى: رأس آية وفيها التقليل وجها واحدا للأزرق. والفتح والتقليل لأبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف.

قوله تعالى:

نَزَّاعَةً لِّلشَّوَىٰ ﴿١٦﴾

الشرح والتحليل

١. نزاعة للشوى: حفص وحده بالقراءة بالنصب. والشاهد: ونزاعة نصب الرفع (عـ)ـل. ولاحظ الغنة وهى على القراءتين. ٢. للشوى: ماشرح فى لظى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وتولى ، فأوعى: رأس آية. ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

ربع ﴿ إن الإنسان خلق هلوعا ﴾

الخير: الوجهان فى الراء للأزرق. صلاتهم: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. وليس هنا خلاف فهى للكل بالإفراد. دائمون وقفا ، غير ، مأمون ، ابتغى ، العادون: لايخفى.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ هُمْ لِأَمَٰنَٰتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَٰعُونَ ﴿٣٢﴾

الشرح والتحليل

١. هم: ميم الجمع. لأماناتهم: قراءة ابن كثير وحده بالإفراد. والشاهد من فرش المؤمنون: أمانات معا وحد (د)عما. ٢. راعون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ هُم بِشَهَٰدَٰتِهِمْ قَآئِمُونَ ﴿٣٣﴾

الشرح والتحليل

١. هم: ميم الجمع. ٢. بشهاداتهم: حفص ويعقوب بالجمع. والشاهد: شهادة الجمع (ظ)ما (ع)د. ٣. قائمون: الطويل. ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. وهاء السكت ليعقوب بخلفه على قراءته بالجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

صلاتهم: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. وليس هنا خلاف فى الإفراد للكل. فمال: حكم الوقف والابتداء بما انظره فى الشروح. مهطعين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. عزين: من الملحق بجمع المذكر السالم وفيها هاء السكت ليعقوب بخلفه. وانظر الجزء الأول من الفريدة وقد حققت ذلك من

الألفية ومن قواعد اللغة العربية. أقسم برب: الإدغام. لقادرون: الوجهان فى الراء للأزرق. خيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. يلاقوا: أبوجعفر وحده بالقراءة بلفظ يلقوا. والشاهد من فرش الزخرف: يلاقوا كلها يلقوا (ثـ)نا.

قوله تعالى:

يَوْمَ يَخْرُجُونَ مِنَ ٱلْأَجْدَاثِ سِرَاعًا كَأَنَّهُمْ إِلَىٰ نُصُبٍ يُوفِضُونَ ﴿٤٣﴾

الشرح والتحليل

١. الأجداث سراعا: النقل والسكت. والإدغام. ٢. كأنهم: صلة الميم. وتسهيل الهمزة للأصبهانى. ٣. نصب: حفص وابن عامر بالقراءة بلفظ نصب بضم النون والصاد. وللباقين فتح النون وإسكان الصاد. والشاهد: نصب اضمم حركن به (عـ)فا (كـ)م. به أى بالضم وليست رمزا. ولاحظ ترك الغنة مع الياء. سراعا: الوجهان فى الراء للأزرق.

القراءة

◆ قالون.[٣] ابن عامر نصب كما شرح واندرج حفص. خلف عن حمزة نصب كما شرح وترك الغنة مع الياء واندرج الضرير.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ثم بمد الصلة.[١] الأزرق بالنقل وترقيق سراعا وصلة الميم الطويلة. ثم بتفخيم سراعا. الأصبهانى بتسهيل كأنهم وصلة الميم مقصورة وممدودة. أبوعمرو بالإدغام ونصب كما شرح واندرج يعقوب. ابن ذكوان بسكت أل ، المفصول وقراءة نصب كما شرح واندرج حفص. خلف عن حمزة بترك السكت فى المفصول وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

تحرير لحمزة

المفصول	ذلة
ترك	الفتح لحمزة والإمالة لخلاد
سكت	الوجهان للراويين

ولاحظ الإمالة وجها واحدا للكسائى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمُ ٱلَّذِى كَانُوا۟ يُوعَدُونَ ﴿٤٤﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِنَّآ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِۦٓ أَنْ أَنذِرْ قَوْمَكَ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ . يوعدون : مابين السورتين. ٢ . إنا أرسلنا : المنفصل. ٣ . نوحا إلى : النقل والسكت. ٤ . يأتيهم : إبدال الهمز وصلة الميم.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج .[٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم.[٣] الأصبهانى بالنقل فى موضعيه وإبدال الهمز.[٢] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بإبدال الهمز. الضرير بترك الغنة مع الياء. الأصبهانى بالنقل

وإبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت فى المفصولات واندرج حفص. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بترك السكت فى المفصولات ثم بالسكت. الأزرق بالسكت بين السورتين. أبوعمرو بقصر المنفصل وتحقيق الهمز. أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوعمرو بالتوسط وتحقيق الهمز واندرج الحلوانى. والأخفش ويعقوب ووجه السكت لإسحق. أبوعمرو بإبدال الهمز. الأزرق بالوصل بين السورتين. حمزة على هذا الوجه بترك النقل وترك الغنة لخلف والوقف بالنقل والتحقيق. خلاد بالغنة والوقف بالنقل والتحقيق. حمزة بسكت المفصولات وترك الغنة لخلف والوقف بالنقل والسكت. خلاد بالغنة على هذين الوجهين. أبوعمرو بالقصر وتحقيق الهمز واندرج يعقوب ثم بإبدال الهمز. ثم بتوسط المنفصل للدورى وتحقيق الهمز واندرج هشام والأخفش ويعقوب وخلف العاشر. ثم بإبدال الهمز للدورى أيضا. إدريس بسكت المفصولات. حمزة بسكت المد المنفصل والمفصولات وترك الغنة لخلف والوقف بالنقل والسكت. خلاد بالغنة على هذين الوجهين.

تابع ﴿ سورة نوح ﴾

نذير : الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى :

أَنِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ وَٱتَّقُوهُ وَأَطِيعُونِ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١ . أن اعبدوا : أبوعمرو وعاصم وحمزة ويعقوب بكسر النون والباقون بضمها ٢ . واتقوه : صلة الهاء لابن كثير. وأطيعون : وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. وإثبات الياء فى الحالين ليعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يغفر لكم : إدغام أبي عمرو بخلف الدورى. وليس هنا امتناعات لدورى أبي عمرو. ويؤخركم : إبدال الهمز واوا مفتوحة لورش من طريقيه ولأبي جعفر كوقف حمزة. وكذلك لايؤخر. لايؤخر لو : الإدغام. قال رب : الإدغام. دعائى إلا : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر. والإسكان للباقين وارجع إلى النظم. ولاحظ بدل الأزرق فيها وقفا. فرارا ، إسرارا ، مدرارا : ليس للأزرق فيها إلا التفخيم كالباقين للتكرار. لتغفر لهم : ترقيق الراء وجها واحدا ، الإدغام. آذانهم : البدل وإمالة دورى الكسائى وحده. إن أعلنت : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر. استغفروا : الوجهان فى الراء للأزرق. خلقكم : الإدغام ولاحظ هنا دقة الوجوه. فيهن : ضم الهاء ليعقوب. الشمس سراجا : الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبي عمرو. سراجا : ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. إخراجا : ترقيق الراء للأزرق وحده ويلزم معه أقل درجات التفخيم له بخلاف الآخرين. جعل لكم : الإدغام وهو من المنصوص عليه لرويس.

قوله تعالى :

قَالَ نُوحٌ رَّبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَن لَّمْ يَزِدْهُ مَالُهُ وَوَلَدُهُ إِلَّا خَسَارًا ﴿٢١﴾

الشرح والتحليل

١ . نوح رب : الغنة. ٢ . إنهم : ميم الجمع. ٣ . من لم : وجه الزيادة فى اللام للحلوانى ورويس على القصر. ٤ .وولده إلا : المنفصل. وقراءة ابن كثير وأبي عمرو وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر بضم الواو الثانية وإسكان اللام والشاهد : وولده اضمم مسكنا (حق) (شفا). يزده : صلة الهاء لابن كثير.

القراءة

◆ قالون.[٤] قالون بالتوسط. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. أبوعمرو بقراءته المشروحة وقصر المنفصل واندرج يعقوب. ثم بالتوسط ولاحظ الاندراج. حمزة بالطويل وترك السكت ثم بالسكت.[٣] الغنة فى اللام للحلوانى ، والقصر. رويس على هذا الوجه بقراءته المشروحة.[٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج أبوجعفر. ثم بالتوسط. ابن كثير بقراءته المشروحة وصلة هاء يزده.[١] قالون بالغنة فى الموضعين وقصر وتوسط المنفصل واندرج يعقوب. النقاش بقراءته المشروحة مع الطويل. الرملى بترك الغنة فى اللام. قالون بصلة الميم والقصر واندرج أبوجعفر. ثم بالتوسط. ابن كثير بقراءته المشروحة وقصر المنفصل.

قوله تعالى :

وَقَالُواْ لَا تَذَرُنَّ ءَالِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴿٢٣﴾

الشرح والتحليل

١ .آلهتكم : ميم الجمع والبدل. ٢ .ودا : ماعدا نافع وأبى جعفر بفتح الواو. ولهما بالضم. والشاهد : ودا بضمه (مدا) . ولاحظ ترك الغنة مع الواو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

كثيرا : الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى :

مِّمَّا خَطِيٓـَٔـٰتِهِمْ أُغْرِقُواْ فَأُدْخِلُواْ نَارًا فَلَمْ يَجِدُواْ لَهُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ أَنصَارًا ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١ . خطيآتهم: ميم الجمع. وقراءة أبي عمرو بلفظ خطاياهم بوزن قضاياهم ولاحظ مراتب المتصل لأصحابه وسكت المفصول. والشاهد: وقل خطايا (حـ)ـصره مع نوح. وفيها بدل الأزرق. أنصارا: وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء ولايأتى على سكت المتصل إلاالتحقيق فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك.

تحرير للصورى عن ابن ذكوان

نوح رب	الأرض	الكافرين
ترك	ترك	فتح ، إمالة
	سكت	فتح فقط
غنة	ترك	فتح ، إمالة

والمهم هنا عدم إمالة الكافرين على السكت. وعدم السكت على الغنة لأحد إلا لابن الأخرم فقط عن الأخفش. فاجرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

رَّبِّ ٱغْفِرْ لِى وَلِوَٰلِدَىَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِىَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ وَلَا تَزِدِ ٱلظَّٰلِمِينَ إِلَّا تَبَارًا ﴿٢٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ أُوحِىَ إِلَىَّ أَنَّهُ ٱسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ ٱلْجِنِّ فَقَالُوٓا۟ إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. اغفر لى: إدغام أبىعمرو بخلف الدورى. ٢. بيتى: هشام وحفص فقط بفتح ياء الإضافة. ٣.مؤمنا وللمؤمنين: إبدال الهمز وترك الغنة مع الواو. ٤. تبارا: مابين السورتين. ٥. قل أوحى: النقل والسكت. ٦. فقالوا إنا: المنفصل. ٧. قرآنا: النقل لابن كثير أولا. وهذا تحرير لدورى أبىعمرو: لايأتى إظهار راء الجزم على القصر مع إبدال الهمز وباقى الوجوه مطلقة ودققت فى ذلك من الكتب.

القراءة

♦ قالون. [٧]ابن كثير. [٦]قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطول على ترك السكت. [٥]ابن ذكوان بسكت المفصول فقط والتوسط. ثم بسكت الموصول أيضا لماعدا النقاش. النقاش على هذا الوجه الأخير بالطول. ولايخفى تفصيل مراتب السكت لطرق ابن ذكوان وهو واضح من التحريرات. [٤]دورى أبىعمرو بالسكت بين السورتين والقصر واندرج يعقوب. ثم بالتوسط واندرج الأخفش ويعقوب وإسحق عن خلف العاشر. دورى أبىعمرو بالوصل بين السورتين والقصر. ثم بالتوسط ولاحظ الاندراج. خلاد على هذا الوجه بالطول. ثم بسكت المفصول فقط. ثم بسكت الموصول أيضا. ثم بسكت الثلاثة. ثم بترك السكت فى الموصول وحده. إدريس على سكت المفصول وحده بالتوسط. ثم بسكت الموصول أيضا. [٣]ورش بإبدال الهمز والبسملة والطول للأزرق. ثم بالقصر والتوسط للأصبهانى. الأزرق بتوسط ومد البدل. دورى أبىعمرو بترك النقل والتوسط. ولايأتى له القصر هنا. أبوجعفر على هذا الوجه بالقصر. الأزرق بالسكت بين السورتين وثلاثة البدل. دورى أبىعمرو بترك النقل والتوسط. الأزرق بالوصل بين

السورتين وثلاثة البدل. دورى أبىعمرو بترك النقل والتوسط فقط. خلف عن حمزة بترك الغنة وقراءته كخلاد. [٢] هشام بفتح ياء الإضافة والبسملة وقصر المنفصل للحلوانى واندرج حفص ثم بالتوسط واندرج حفص. حفص بسكت المفصول فقط. ثم بسكت الموصول أيضا. الحلوانى بالسكت بين السورتين والتوسط فقط لأنه لايأتى له قصر إلا على البسملة. وليس للداجونى سكت بين السورتين. هشام بالوصل بين السورتين والتوسط فقط. [١] أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز والبسملة والسكت بين السورتين وعلى كل منهما قصر وتوسط المنفصل للراويين. ثم بالوصل بين السورتين والقصر للراويين والتوسط للدورى فقط. ثم بإبدال الهمز والوجوه التى سبقت على تحقيقه مع الإدغام.

تابع ﴿ سورة الجن ﴾

قوله تعالى:

وَأَنَّهُۥ تَعَٰلَىٰ جَدُّ رَبِّنَا مَا ٱتَّخَذَ صَٰحِبَةً وَلَا وَلَدًا ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١. وإنه: توقف ابن عامر وحفص وحمزة والكسائى وأبى جعفر وخلف العاشر فى القراءة بفتح الهمزة. والشاهد: وفتح أن ذى الواو (ك)م (صحب) تعالى كان (ث)ن ... (صحب) (ك)سا. ٢. تعالى: التقليل أولا للأزرق. ٣. ما اتخذ صاحبة: الإدغام. ولاحظ الحكم فى وأنه الاثنى عشر موضعا من أول وأنه تعالى إلى قوله وأنا منا المسلمون أن الفتح فى هذه كلها لابن عامر ومدلول (صحب) ودخل معهم أبوجعفر فى ثلاثة منها وهى: وأنه تعالى ، وأنه كان يقول ، وأنه كان رجال. وسبق الشاهد. فلاحظ ذلك فيها وما يهم من الأحكام غير ذلك يذكر فى موضعه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أن لن تقول: الغنة ولاتأتى على السكت إلا لابن الأخرم. وقراءة يعقوب وحده بلفظ تقوّل بفتح القاف وفتح الواو مشددة. والشاهد: تقول فتح الضم والنقل (ظ)مى. ولاحظ أنها مفصولة رسما فلا يجوز الابتداء بلفظ لن.

قوله تعالى:

وَأَنَّهُۥ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ ٱلْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِّنَ ٱلْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١. وأنه: سبقت أحكامها. ٢. الإنس: النقل والسكت. ٣. فزادوهم: الإمالة للداجونى وحمزة. وابن ذكوان بخلفه وانظر تحريرها بسورة البقرة فى تفصيل الطرق لابن ذكوان والمهم أن الفتح فيها يأتى على السكت وعدمه لابن ذكوان وكذلك الإمالة.

القراءة

◆ قالون. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [٢] ورش بالنقل. [١] ابن عامر بالفتح فى وأنه وترك السكت وفتح فزادوهم للحلوانى وطرق ابن ذكوان كماهو فى التحريرات. الداجونى بالإمالة واندرجت طرق لابن ذكوان كما فى التحريرات واندرج حمزة. أبوجعفر بفتح فزادوهم وصلة الميم. ابن ذكوان بالسكت وفتح فزادوهم واندرج حفص وإدريس. ابن ذكوان من طرقه الأخرى بإمالة فزادوهم واندرج حمزة.

أن لن: الغنة ومرسومة بالفصل. يبعث الله أحدا: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا بدون امتناعات هنا. ملئت: إبدال الهمزة ياء مفتوحة فى الحالين للأصبهانى وأبى جعفر. ولحمزة وقفا. الآن: النقل لورش. وثلاثة البدل للأزرق. والسكت. والنقل أيضا لابن وردان بخلفه.

تحرير لابن وردان

الآن	شهابا رصدا
تحقيق	ترك
النقل	ترك ، غنة

ذلك كنا ، طرائق قددا ، نعجزه هربا: الإدغام. ولاحظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب ومجيئه على المد لروح. الهدى ، آمنا ، يؤمن ، القاسطون: لايخفى. وألو: الغنة. ماء غدقا: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر.

قوله تعالى:

وَمَن يُعْرِضْ عَن ذِكْرِ رَبِّهِۦ يَسْلُكْهُ عَذَابًا صَعَدًا ﴿١٧﴾

الشرح والتحليل

١. ومن يعرض: ترك الغنة مع الياء. ٢. ذكر ربه: الإدغام والإخفاء. والإخفاء نخصه بأبي عمرو. ٣. نسلكه: الكوفيون ويعقوب بالياء. والباقون بالنون مع ملاحظة صلة هاء الضمير لابن كثير على قراءته بالنون والشاهد: نسلكه يا (ظـ)ـهر (كفى). ويسهل الجمع بعد ذلك.

وأن المساجد: لاخلاف للكل فى فتح الهمزة والشاهد: والكل ذو المساجدا. والترجمة معطوفة على الفتح. مع الله أحدا: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء.

قوله تعالى:

وَأَنَّهُۥ لَمَّا قَامَ عَبْدُ ٱللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا۟ يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا ﴿١٩﴾

الشرح والتحليل

١. وإنه: توقف ماعدا نافع وشعبة فى القراءة بفتح الهمزة والشاهد. وأنه لما (آ)تل (صـ)ـاعدا. يدعوه ، عليه: صلة هاء الضمير. لبدا: لهشام ضم اللام بخلفه. وللباقين كسرها وهو الوجه الثانى لهشام. والشاهد: الكسر اضمم من لبدا بالخلف (لـ)ـز. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

قُلْ إِنَّمَآ أَدْعُوا۟ رَبِّى وَلَآ أُشْرِكُ بِهِۦٓ أَحَدًا ﴿٢٠﴾

الشرح والتحليل

١. قل: عاصم وحمزة وأبوجعفر فى القراءة بلفظ قل. وللباقين قال. والشاهد: قل إنما فى قال (ث)ـق (ف)ـز (ن)ـل. ٢. إنما أدعو: المنفصل. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يجيرنى: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. فيها أبدا وقفا: لايخفى. ناصرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ربى أمدا: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبىعمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين مع ملاحظة مراتب المنفصل. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق ، السكت ، النقل ، الإدغام بدون امتناعات هنا. يجعل له: الإدغام. يظهرُ: الوجهان فى الراء للأزرق. غيبه أحدا: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. بدون امتناعات هنا. ارتضى ، من رسول ، يديه ، ومن خلفه: لايخفى.

﴿ جمع مابين السورتين ﴾

قوله تعالى:

لِّيَعْلَمَ أَن قَدْ أَبْلَغُوا۟ رِسَٰلَٰتِ رَبِّهِمْ وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ وَأَحْصَىٰ كُلَّ شَىْءٍ عَدَدًا ﴿٢٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمُزَّمِّلُ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ . ليعلم : رويس وحده بالقراءة بضم الياء. والباقون بالفتح. والشاهد : ليعلم اضمما (غـــ)ـــن. ٢ . قد أبلغوا : النقل والسكت. ٣ . ربهم : ميم الجمع. ٤ . لديهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٥ . وأحصى : أحكام التقليل والإمالة. ٦ . عددا : مابين السورتين. ٧ . يأيها : المنفصل.

القراءة

◆ قالون.[٧] قالون بالتوسط. النقاش بالطول.[٦] أبوعمرو بالسكت بين السورتين. وقصر المنفصل. ثم بالتوسط واندرج الحلوانى والأخفش. أبوعمرو بالوصل بين السورتين والقصر. ثم بالتوسط للدورى واندرج هشام والأخفش.[٥] الكسائى بالإمالة والبسملة والتوسط. خلف العاشر بالوصل بين السورتين. إسحق بالسكت بين السورتين.[٤] حمزة بضم لديهم والإمالة وسكت شيء والوصل بين السورتين مع ترك الغنة مع الياء لخلف وترك السكت فى المنفصل. خلاد على هذا الوجه بالغنة. حمزة بتوسط ، ترك السكت فى شيء للراويين. روح بفتح وأحصى ووجوهه الإطلاقية بين السورتين والمنفصل.[٣] قالون بصلة الميم ومابين السورتين والمنفصل ولاحظ الاندراج.[٢] ورش بالنقل وفتح وأحصى وتوسط شيء للأزرق وبقية وجوه الأزرق الإطلاقية على توسط شيء والفتح. ثم بمد شيء ووجوهه الإطلاقية. الأصبهانى بقصر شيء ووجوهه المعروفة. الأزرق بالتقليل ووجوهه المطلقة المذكورة على الفتح. ابن ذكوان بسكت المفصول ، شيء والبسملة والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل. إدريس على هذا الوجه بإمالة وأحصى والوصل بين السورتين والتوسط. حمزة بضم لديهم وسكت شيء والوصل بين السورتين مع ترك الغنة لخلف ووجهى المد المنفصل له.خلاد بالغنة ووجهى المنفصل.

حمزة بتوسط شيء للراويين مع ترك السكت فى المنفصل. [١] رويس بقراءته المشروحة ووجوهه الإطلاقية بين السورتين والمنفصل.

تابع ﴿ سورة المزمل ﴾

أوانقص: عاصم وحمزة بكسر الواو وصلا. والباقون بالضم. عليك قولا: لإدغام لسبق الساكن وهذا هو الصحيح. عليه ، القرآن: لايخفى.

قوله تعالى:

إِنَّ نَاشِئَةَ ٱلَّيْلِ هِىَ أَشَدُّ وَطْئًا وَأَقْوَمُ قِيلًا ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١. ناشئة: إبدال الهمز ياء مفتوحة فى الحالين للأصبهانى وأبى جعفر. ٢. وطئًا: قراءة أبىعمرو وابن عامر بلفظ وطاء وعليه فيكون من باب المتصل فتذكر طول النقاش وفيه سكت الموصول على القراءة بلفظ وطئا لحفص وحمزة وإدريس ولاحظ ترك الغنة لخلف عن حمزة. ووجوه الجزء دقيقة وخصوصا وجوه خلف عن حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

النهار ، إليه: لايخفى.

قوله تعالى:

رَّبُّ ٱلْمَشْرِقِ وَٱلْمَغْرِبِ لَآ إِلَـٰهَ إِلَّا هُوَ فَٱتَّخِذْهُ وَكِيلًا ﴿٩﴾

الشرح والتحليل

١. رب: توقف ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر فى القراءة بالخفض. والشاهد: ورب الرفع فاخفض (ظ)ـــهرا ... (ك)ـــن (صحبة). ٢. لا إله إلا هو: المنفصل. ٣. فاتخذه: صلة الهاء

لابن كثير. ولاحظها على مد التعظيم له. وارجع إلى تحرير مد التعظيم بسورة الأنعام بربع إن الله فالق الحب. ويسهل الجمع بعد ذلك. وقد سبق التحرير الخاص بأحكام مد التعظيم والمهم هنا أن على توسط هشام على قراءته بالخفض اندرج يعقوب فى مد التعظيم وعلى توسطه العادى أيضا.

ربع ﴿ إن ربك يعلم ﴾

قوله تعالى:

﴿ إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ مِن ثُلُثَيِ ٱلَّيْلِ وَنِصْفَهُۥ وَثُلُثَهُۥ وَطَآئِفَةٌ مِّنَ ٱلَّذِينَ مَعَكَ ۚ

الشرح والتحليل

١. أدنى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. ثلثى: هشام وحده بإسكان اللام. والشاهد: وثلثى (لـ)ـيا. والترجمة معطوفة على إسكان الضم من فرش البقرة. وليس فى ثلثه المفرد خلاف فهى بالضم للكل. ٣. ونصفه: ابن كثير وعاصم وحمزة والكسائى وخلف بنصب الفاء من نصفه والثاء من ثلثه. وضم الهاءين. والشاهد: نصفه وثلثه انصبا ... (د)هرا (كفى). ٤. وطائفة: الطويل.

القراءة

◆ قالون. [٤] الأزرق بالطويل واندرج النقاش. [٣] ابن كثير بنصب ونصفه وثلثه والتوسط واندرج عاصم. [٢] هشام بإسكان ثلثى وكسر ونصفه وثلثه. [١] الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة ونصفه وثلثه كما شرح والطويل. ثم بالسكت. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر.

يقدِّر ، أن لن ، تحصوه ، فاقرءوا ، القرآن ، مرضى على وزن فعلى ، الصلاة ، من خير ، تجدوه : لايخفى. عند الله هو : الإدغام. خيرا : الوجهان فى الـــراء للأزرق. وأعظم أجرا : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. واستغفروا ، غفـــور رحيم : لايخفى.

ملاحظة: الجمع بين السورتين يفهم مما سبق بين الجن والمزمل ويزيد هنـــا أن الحلوانى عن هشام لاتأتى له الغنة على التوسط وليس لابن عامر غنة علـــى السكت والوصل بين السورتين. وليس لأبى عمرو ويعقوب على الوصل بين السورتين غنة. وتحققت صحة وجوه رويس هنا كروح. وارجع الى مـــابين سورتى الأحزاب وسبأ ففيها إيضاح بالنسبة لرويس. ومعلوم أن الغنة ليست لصحبة والأزرق.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى :

إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٢٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمُدَّثِّرُ ﴿١﴾

القراءة

- قالون بترك الغنة والبسملة وقصر المنفصل واندرج جمع القاصرين. قالون بالتوسط واندرج جميع الموسطين ممن لهم البسملة كما هو المعـــروف فى الشروح. الأزرق بالطويل واندرج النقـــاش. الأزرق بالســـكت بـــين السورتين ولايندرج النقاش لأنه ليس له طول إلا على البسملة. أبوعمرو

بقصر المنفصل ولا يندرج الحلوانى لأنه ليس له قصر إلا على البسملة. ويندرج يعقوب. أبوعمرو بالتوسط ويندرج الحلوانى. وليس للداجونى سكت بين السورتين ويندرج الأخفش عن ابن ذكوان ويندرج يعقوب ويندرج إسحق عن خلف العاشر. الأزرق بالوصل بين السورتين واندرج خلاد. أبوعمرو بقصر المنفصل ويندرج يعقوب. أبوعمرو بالتوسط ويندرج هشام والأخفش ويعقوب وخلف العاشر. خلاد على هذا الوصل بين السورتين بسكت المنفصل. خلف بترك الغنة ووجهى المنفصل. قالون بالغنة والبسملة والقصر إلى آخر الوجوه التى تصح على الغنة مع ملاحظة التحريرات المدونة والله أعلم.

تابع ﴿ سورة المدثر ﴾

فأنذر: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. والرجز: حفص وأبوجعفر ويعقوب بضم الراء والباقون بالكسر. والشاهد: الرجز اضمم الكسر (عـ)ـبا (ثوى). نقر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. الكافرين، غير، ومن خلقت، سحر، يؤثر، سأصليه: لايخفى.

قوله تعالى:

وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا سَقَرُ ﴿٢٧﴾

الشرح والتحليل

١. وما أدراك: المنفصل. ٢. أدراك: التقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف. وابن ذكوان بخلفه. وانظر التفصيل بسورة يونس والحاقة. والمهم هنا أن النقاش ليس له إلا الفتح. فالإمالة على الطويل لحمزة ويأتى على التوسط الوجهان لابن ذكوان. ويسهل الجمع بعد ذلك.

سقر لا ، تذر لواحة: الإدغام. لواحة للبشر: الغنة. تسعة عشر: إسكان العين لأبي جعفر وصلا والشاهد من فرش التوبة: عين عشر فى الكل سكن (ث)غبا. النار المجرور ، فتنة للذين ، أوتوا ، إيمانا ، الكافرون: لايخفى. ولايأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل. وفى هذا الجزء دقة بخصوص المؤمنون فإبدالها لأصحاب الإبدال. هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلف. وهو وما: الإدغام وعملنا ليعقوب كسائر أنواع الإدغام. ذكرى: لايخفى.

قوله تعالى:

وَٱلَّيۡلِ إِذۡ أَدۡبَرَ ﴿٣٣﴾

الشرح والتحليل

١ . إذ أدبر: قرأ نافع وحفص وحمزة ويعقوب وخلف العاشر بإسكان الذال ، أدبر بهمزة قطع مفتوحة ودال ساكنة. والباقون إذا بفتح الذال وألف بعدها ، دبر بحذف الهمزة وفتح الدال. والشاهد: إذ دبر قل إذ أدبره ...

(إ) ذ (ظ)ن (ع)ن (فتى) .

القراءة

◆ قالون واندرج وجه لحمزة مع غيره.١ ورش بالنقل واندرج حمزة. ابن كثير بقراءة إذا دبر واندرج أصحاب هذه القراءة. حفص بالسكت واندرج حمزة وإدريس.

إذا أسفر وقفا لحمزة ، نذيرا للبشر: لايخفى. للبشر لمن: الإدغام. شاء ، يتأخر وقفا لحمزة ، رهينة وقفا ، يتساءلون وقفا ، المجرمين: لايخفى. سلككم: الإدغام. الخائضين: لايخفى. نكذب بيوم: الإدغام. أتانا ، التذكرة ، معرضين: لايخفى.

قوله تعالى:

كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنفِرَةٌ ﴿٥٠﴾

الشرح والتحليل

١. كأنهم: ميم الجمع.وتسهيل الهمزة للأصبهانى. ٢. مستنفرة: بفتح الفاء لمدلول (عم). وللباقين الكسر. ولايخفى حكم تاء التأنيث وقفا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قسورة ، يؤتى ، منشرة: لايخفى. ولاحظ فى منشرة على ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وفى وجوه الإمالة دقة فانتبه لها. الآخرة ، تذكرة ، شاء: لايخفى.

قوله تعالى:

وَمَا يَذْكُرُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ

الشرح والتحليل

١. وماتذكرون: نافع وحده بتاء الخطاب. والباقون بياء الغيب. والشاهد: و(ا)تل خاطب يذكروا. ٢. إلا أن: المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك. الله هو: الإدغام.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

هُوَ أَهْلُ ٱلتَّقْوَىٰ وَأَهْلُ ٱلْمَغْفِرَةِ ﴿٥٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لَآ أُقْسِمُ بِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

تحقيقات خاصة بهذا الموضع: ورد فى النظم:

واختير للساكت فى ويل ولا بسملة والسكت عمن وصلا

والشرح: اختار بعض أهل الأداء فى الأربع الزهر والمراد بهن بين المدثر والقيامة وبين الانفطار والتطفيف وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة.

الفصل: بالبسملة فيهن لمن ورد عنه السكت فى غيرهن وهم الأزرق وأبوعمرو والحلوانى عن هشام والأخفش عن ابن ذكوان ويعقوب وإسحق عن خلف العاشر. واختير فيهن أيضا السكت: لمن روى عنهم الوصل فى غيرهن وهم المذكورون والداجونى عن هشام وحمزة وخلف العاشر.

والأكثرون: على عدم التفرقة بين هذه الأربع وغيرها بل قال أكثر المحققين أنه الصحيح المختار. وعلى القول الأول وهو العمل بمذهب التفرقة: فالأربع الزهر لهن فى اجتماعهن مع غيرهن حالتان:

الأولى: وهى جمع بين المذهبين: فلو قرأت مثلا من آخر المزمل إلى أول القيامة فالمبسمل بين السورتين على حاله. والساكت بين المزمل والمدثر يبسمل بين آخر المدثر والقيامة أو يسكت بينهما. والواصل بين المزمل والمدثر له بين المدثر والقيامة السكت والوصل.

الثانية: وهى أيضا جمع بين المذهبين: لو قرأت من آخر المدثر إلى أول الإنسان فالمبسمل بين المدثر والقيامة له بين القيامة والإنسان البسملة والسكت. والساكت بين المدثر والقيامة له بين القيامة والإنسان السكت والوصل. والواصل له الوصل فقط. وذهب جماعة إلى بقاء الساكت على أصله واختيار

السكت فيهن للواصل فى غيرهن وعدم الأخذ فيهن بوجه وصل البسملة بأول السورة. والذى عليه عملنا الآن الأخذ بعدم التفرقة ولامانع بالأخذ بالمذهبين الآخرين. وزيادة الإيضاح والنماذج بكتب التحريرات وخصوصا للشاطبية.

١. التقوى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. المغفرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ومابين السورتين. ٣. لأقسم: المنفصل. وقراءة ابن كثير بخلف عن البزى بحذف الألف التى بعد اللام والباقون بالإثبات وهو الوجه الثانى للبزى. ٤. أقسم بيوم: الإدغام.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج على مذهب عدم التفرقة. ويعتبر هذا الوجه على مذهب التفرقة لمن لهم سكت بين السورتين وهم أبوعمرو ويعقوب وليس للحلوانى لأنه ليس له سكت بين السورتين على قصر المنفصل. [٤] أبوعمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل وهذا على مذهب عدم التفرقة وهذا الوجه لأبى عمرو على مذهب التفرقة ولا يندرج يعقوب لأنه ليس بالمصباح ليعقوب تفرقة. [٣] قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج على مذهب عدم التفرقة ويعتبر هذا الوجه على مذهب عدم التفرقة لمن لهم سكت بين السورتين وهم أبوعمرو والحلوانى والأخفش ويعقوب. روح على هذا الوجه بالإدغام على مذهب عدم التفرقة فقط لأنه ليس له إدغام عام على السكت بين السورتين إلا على قصر المنفصل من المصباح. البزى بحذف الألف كما شرح. النقاش بالطويل على مذهب عدم التفرقة فقط لأنه ليس له طول على غير البسملة. [٢] الأزرق بترقيق الراء على فتح التقوى والبسملة والسكت على المذهبين. ثم بالوصل على مذهب عدم التفرقة فقط. أبوعمرو بالتفخيم والسكت بين السورتين والقصر والإظهار واندرج يعقوب وهذا الوجه على المذهبين لكل منهما. دورى أبىعمرو بالإدغام. واندرج يعقوب

وهذا الوجه لدورى أبى عمرو على المذهبين وليعقوب على مذهب عدم التفرقة لأن إدغامه العام لايأتى إلا على السكت بين السورتين. أبوعمرو بالتوسط واندرج الحلوانى والأخفش ويعقوب وذلك على مذهب عدم التفرقة. ويعتبر هذا الوجه لكل من أبى عمرو والحلوانى والداجونى والأخفش ويعقوب على مذهب التفرقة لأن الداجونى ليس له سكت بين السورتين. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وقصر المنفصل والإظهار واندرج يعقوب وذلك على مذهب عدم التفرقة فقط. دورى أبىعمرو بالإدغام ولم يندرج معه أحد وذلك على مذهب عدم التفرقة. دورى أبىعمرو بالتوسط على مذهب عدم التفرقة. الأزرق بتقليل لفظ التقوى وترقيق الراء والبسملة على المذهبين والسكت على المذهبين والوصل على مذهب عدم التفرقة فقط. أبوعمرو على التقليل بتفخيم الراء والبسملة وقصر المنفصل والإظهار والإدغام ثم بالتوسط والإظهار فقط على المذهبين كل ذلك. ثم بالسكت بين السورتين والقصر والإظهار والإدغام على المذهبين. دورى أبىعمرو بالتوسط والإظهار على المذهبين له. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وقصر المنفصل والإظهار والإدغام وذلك على مذهب عدم التفرقة فقط. ثم بالتوسط والإظهار للدورى فقط وذلك على مذهب عدم التفرقة. حمزة بالإمالة والوصل بين السورتين والطويل مع ترك السكت ووجهى تاء التأنيث. ثم بسكت المد المنفصل والوجهين كل ذلك على مذهب عدم التفرقة. خلف العاشر بالتوسط على الوصل بين السورتين على مذهب عدم التفرقة أيضا. حمزة بالسكت مابين السورتين وفتح تاء التأنيث فى المغفرة ، القيامة معا على كل من وجهى المد المنفصل وذلك أيضا على مذهب التفرقة. خلف العاشر بتوسط المنفصل على وجه السكت بين السورتين وذلك أيضا على مذهب التفرقة. ويعتبر هذا الوجه سكت لإسحق على مذهب عدم التفرقة. حمزة

بإمالة تاء التأنيث فى الموضعين على السكت بين السورتين ووجهى المد المنفصل وذلك على مذهب التفرقة. الكسائى بإمالة تاء التأنيث وجها واحدا فى المغفرة وقطع الجميع فى البسملة والإمالة فى القيامة. ثم بوصل الثانى بالثالث وإمالة القيامة أيضا. ثم بوصل الجميع مع إمالة القيامة فقط. إسحق عن خلف العاشر على هذا الوجه وعلى مذهب التفرقة بفتح تاء التأنيث فى القيامة. إسحق عن خلف العاشر بوجه قطع الجميع فى البسملة ، وصل الثانى بالثالث وذلك على مذهب التفرقة.

ملاحظة : ويجوز الجمع بين السورتين على مذهب عدم التفرقة فقط ويسهل ذلك بالنظر إلى الجمع السابق واستبعاد الوجوه الزائدة على مذهب التفرقة. والله الموفق. وهذا تحرير من البدائع لأبى عمرو استفدت منه هنا :

المنفصل	الله هو	التقوى	مابين السورتين
قصر	إظهار	فتح	بسملة ، سكت ، وصل لأبى عمرو من الروايتين
قصر	إظهار	تقليل	بسملة ، سكت ، وصل لأبى عمرو من الروايتين
قصر	إدغام	فتح	بسملة لأبى عمرو من الروايتين سكت ، وصل للدورى
قصر	إدغام	تقليل	بسملة ، سكت ، وصل للراويين
توسط	إظهار	فتح	بسملة ، سكت للراويين ، وصل للدورى
توسط	إظهار	تقليل	بسملة لأبى عمرو من الروايتين سكت ، وصل للدورى فقط

ولاحظ أن بالبدائع تحرير وجوه التكبير و لم أذكرها هنا للإختصار.

وهذه خلاصة تحرير أبى عمرو بين السورتين هنا :

التقوى	بين السورتين	المنفصل	لاأقسم بيوم
فتح	بسملة	قصر	إظهار ، إدغام لأبى عمرو
فتح	بسملة	توسط	إظهار فقط لأبى عمرو

فتح	سكت	قصر	إظهار لأبي عمرو ، إدغام للدورى
فتح	سكت	توسط	إظهار لأبي عمرو فقط
فتح	وصل	قصر	إظهار لأبي عمرو ، إدغام للدورى
فتح	وصل	توسط	إظهار للدورى
تقليل	بسملة	قصر	إظهار ، إدغام لأبي عمرو
تقليل	بسملة	توسط	إظهار لأبي عمرو
تقليل	سكت	قصر	إظهار ، إدغام لأبي عمرو
تقليل	سكت	توسط	إظهارللدورى
تقليل	وصل	قصر	إظهار ، إدغام لأبي عمرو
تقليل	وصل	توسط	إظهار للدورى

تابع ﴿ سورة القيامة ﴾

ملاحظة: لاحظ هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لها أحكام خاصة فى رؤس الآى تقدم شرحها فى سورة طه. ولاحظ أن الخلاف فى (لاأقسم بيوم) الموضع الأول فى هذه السورة فقط وليس فى (لأقسم بالنفس اللوامة) خلاف. وكذلك لاخلاف فى (لأقسم بهذا البلد).

أقسم بالنفس: الإدغام.

قوله تعالى:

أَيَحْسَبُ ٱلْإِنسَـٰنُ أَلَّن نَّجْمَعَ عِظَامَهُۥ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١. أيحسب: فتح السين لمدلول كتبوا فى نص ثبت. ٢. الإنسان: النقل والسكت. ٣. أن لن: الغنة ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم.

٤ . نجمع عظامه: الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ جواز الغنة لأبي عمرو على الإدغام وتعيينها ليعقوب ولاحظ دقة الجمع.

بلى: الفتح والتقليل للأزرق وأبي‌عمرو من الروايتين ، الفتح والتقليل مطلق للدورى ويمتنع تقليل السوسى على التوسط وبالإمالة والفتح لشعبه. وإمالة حمزة والكسائى وخلف وجها واحدا. ليفجر أمامه: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. وليس له هنا امتناعات. يسئل: سكت الموصول. القيامة وقفا: ليس فيها امتناعات هنا لحمزة. برق: نافع وأبوجعفر بفتح الراء والباقون بكسرها. والشاهد: برق الفتح (مدا). لا وزر: توسط لا لحمزة. ينبؤا: وقف حمزة وارجع إليه بالشروح وبالجزء الأول من الفريدة. وأخر وقفا ، بصيرة وقفا بدون امتناعات لحمزة ، ألقى ، معاذيره للأزرق الترقيق وجها واحدا ، وقرآنه: لايخفى. قرأناه: إبدال الهمز لأبي‌جعفر.ولاحظ صلة هاء الضمير لابن كثير.

قوله تعالى:

كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ ٱلْعَاجِلَةَ ﴿٢٠﴾

الشرح والتحليل

١ . بل تحبون: الإدغام لحمزة والكسائى. وليس لهشام هنا إدغام لقراءة ابن عامر يحبون بالياء. ٢ . تحبون: ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب بياء الغيب. والشاهد: يحبون (كـ)ـسا (حما) (د)فا. العاجلة وقفا: لايخفى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وتذرون: ماذكر فى تحبون من الغيب والخطاب. الآخرة وقفا: لايخفى ولاحظ وقف حمزة بالنقل وعليه الفتح والإمالة. والسكت والتحقيق وعليهما الفتح فقط. ناضرة ، ناظرة ، باسرة ، فاقرة: الترقيق وجها واحدا للأزرق. ووقف حمزة والكسائى.

قوله تعالى:

وَقِيلَ مَنْ ۜ رَاقٍ ﴿٢٧﴾

الشرح والتحليل

١. وقيل: الإشمام (ر)جا (غـ)ـنى (لـ)ـزم. ٢. من راق: الغنة لأصحابها ووجه السكت لحفص وحده على من.

القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه لحفص. [٢] قالون بالغنة واندرج مع من اندرج حفص. حفص بوجه السكت على من. [١] هشام بالإشمام وإدغام من راق واندرج الكسائى ورويس. هشام بالغنة واندرج رويس.

الفراق: ليس للأزرق ترقيق الراء. صلى: للأزرق التقليل فقط. ولايصح إلا ترقيق اللام. ولأبى عمرو الفتح والتقليل. ولحمزة والكسائى وخلف الإمالة. وتولى ، يتمطى: ماذكر فى صلى. فأولى: أحكام الفاصلة وقد شرحت مع ملاحظة وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق مع ملاحظة سبق أولى وكل فيها على أصله.

قوله تعالى:

أَيَحْسَبُ ٱلْإِنسَـٰنُ أَن يُتْرَكَ سُدًى ﴿٣٦﴾

الشرح والتحليل

١. أيحسب: ابن عامر وعاصم وحمزة وأبوجعفر بفتح السين. ٢. الإنسان: النقل والسكت. ٣. أن يترك: ترك الغنة مع الياء ٤. سدى: رأس آية ولاتخفى وفيها لشعبة الفتح والإمالة حالة الوقف وهى مضمومة وصلا للجميع.

القراءة

◆ قالون. [٤]أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. [٣]الضرير بترك الغنة مع الياء والإمالة فى سدى. [٢]ورش بالنقل والتقليل للأزرق. ثم بالفتح للأصبهانى. إدريس بالسكت وإمالة سدى. [١]ابن عامر بفتح السين واندرج وجه لشعبة مع غيره. شعبة بإمالة سدى واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. خلاد بإمالة سدى. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء.

قوله تعالى:

أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً مِّن مَّنِيٍّ يُمْنَىٰ ﴿٣٧﴾

الشرح والتحليل

١. منى تمنى: توقف وجه القراءة بالياء لهشام. ولحفص ويعقوب الياء وجها واحدا. ولاحظ ارتباط الكلمتين لاختلاف الغنة مع التاء ، الياء. الشاهد: يمنى (لـ)ـدى الخلف (ظـ)ـهيرا (عـ)ـرفا. ٢. تمنى: أحكام التقليل والإمالة. وارجع إلى التحريرات فيما أورده عن هشام فى خلفه فى يمنى.

القراءة

◆ قالون بالتاء ولاحظ الاندراج وفيه وجه التاء لهشام. [٢]الأزرق بالتاء والتقليل واندرج أبوعمرو. حمزة بالتاء والإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. [١]هشام بالياء والفتح واندرج حفص ويعقوب.

فسوى ، والأنثى: لايخفى. ولاحظ النقل والسكت فى الأنثى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى :

أَلَيْسَ ذَٰلِكَ بِقَٰدِرٍ عَلَىٰٓ أَن يُحْۦِۦَ ٱلْمَوْتَىٰ ﴿٤٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

هَلْ أَتَىٰ عَلَى ٱلْإِنسَٰنِ حِينٌ مِّنَ ٱلدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْـًٔا مَّذْكُورًا ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ .على أن : المنفصل. ٢ .الموتى : أحكام الفاصلة. ومابين السورتين. ٣ . هل أتى : النقل والسكت. ٤ الدهر لم : الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبي عمرو.

القراءة

- قالون بقصر المنفصل والبسملة ولاحظ الاندراج.[٤] أبوعمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل. أبوعمرو بالإخفاء.[٣] الأصبهانى بالنقل. أبوعمرو بالسكت بين السورتين والإظهار. ثم بالإدغام واندرج يعقوب. أبوعمرو بالإخفاء. ثم بالوصل بين السورتين والإظهار للراويين. والإدغام والإخفاء للدورى فقط و لم أجده فى كتب السوسى. أبوعمرو بتقليل الموتى وعليه وجوه مابين السورتين وعلى كل منهما الإظهار ، الإدغام ولا امتناعات فيها للراويين.[١] قالون بتوسط المنفصل والبسملة واندرج أبوعمرو وابن عامر وعاصم ويعقوب. روح بالإدغام. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل ، شيئا واندرج حفص. أبوعمرو على فتح الموتى بالسكت بين السورتين.ثم بالوصل ولاحظ الاندراج. ثم بتقليل

الموتى ووجوه مابين السورتين. والإظهار على كل منهما. الكسائى ماعدا الضرير بإمالة الموتى مع البسملة وإمالة أتى. خلف العاشر على هذا الوجه بالوصل بين السورتين. إدريس بالسكت فى مواضعه. إسحق عن خلف العاشر بالسكت بين السورتين. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء والبسملة. الأزرق بالطويل والبسملة مع تقليل الموتى وجها واحدا والنقل فى مواضعه مع فتح أتى وعليه توسط ، مد شيئا. ثم بتقليلها والوجهين فى شيئا. ثم بالسكت والوصل بين السورتين وما أتى على البسملة النقاش بفتح الموتى والبسملة وترك السكت. ثم بالسكت. خلاد بإمالة الموتى ، أتى والوصل بين السورتين وترك السكت فى المفصول وسكت أل ، شيئا ثم بتوسط شيئا. ثم بترك السكت فى الكل. ثم بسكت المفصول ، أل ، شيئا. ثم بتوسط شيئا على هذا الوجه. خلف عن حمزة بترك الغنة وجميع الوجوه السابقة لخلاد. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه. ومعلوم أنه لا يأتى توسط شيئا على سكت المدود. والله أعلم.

ولاحظ أنه لاخلاف فى بقادر فلم ينص عليها فى فرش سورة يس فهى للكل بالباء والألف بعد القاف المفتوحة. وليس للداجونى سكت بين السورتين.

وهذا تحرير لدورى أبى عمرو بين القيامة والدهر من الكتب

على أن	الموتى	مابين السورتين	الدهر لم
قصر	تقليل	الثلاثة	إظهار من الشاطبية
توسط	تقليل	الثلاثة	إظهار من الشاطبية
قصر	فتح	سكت	الوجهان من المستنير
قصر	فتح	سكت	إدغام من التذكار
توسط	فتح	سكت	إظهار من التذكار
قصر	تقليل	وصل	الوجهان من المصباح

قصر	تقليل	سكت	الوجهان من قراءة الدانى على أبى الفتح
قصر	فتح	سكت ، وصل	إظهار من التجريد*
قصر	فتح ، تقليل	بسملة ، سكت	الوجهان من تلخيص أبى معشر
قصر، توسط	تقليل	سكت	الوجهان من الإعلان**
قصر، توسط	فتح، تقليل	الثلاثة	الوجهان من غاية أبى العلاء***

(*) من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس. (**) مع عدم مجىء الإدغام إلا على القصر كما هو مفهوم عموما عن أبىعمرو وكذلك. (***) فالوجوه للدورى هنا بدون امتناعات. وبخاصة من غاية أبىالعلاء.

وهذا تحرير للسوسى من الكتب أيضا بين القيامة والدهر

المنفصل	الموتى	مابين السورتين	الدهر لم
قصر	تقليل	الثلاثة	إدغام من الشاطبية
قصر	تقليل	سكت	الوجهان من التيسير
قصر	تقليل	سكت ، وصل	إظهار من التجريد*
قصر	فتح	سكت ، وصل	إظهار من التجريد **
توسط	فتح	بسملة	إظهار من تجريد الفارسى ***
قصر	فتح	بسملة	إظهار من المستنير
قصر،توسط	فتح،تقليل	بسملة	الوجهان من غاية أبى العلاء ****
قصر،توسط	فتح	بسملة ، سكت	الوجهان من المبهج ****

(*) من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى. (**) من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس. (***) أى يفهم من كتاب التجريد للفارسى وذلك لأن نسخة التجريد عندى تحتمل كل ماذكرته هنا للاحتياط فى هذه النسخة. (****) فالإدغام على القصر فقط كما هو مفهوم عن أبىعمرو. والممتنع له قصر المنفصل وفتح الموتى والوصل بين السورتين والإدغام و لم أجده بالكتب.

تابع ﴿ سورة الإنسان ﴾

نبتليه ، فجعلناه ، بصيرا ، شاكرا: الوجهان فى الراء فيهما للأزرق ولايخفى.

قوله تعالى:

إِنَّآ أَعْتَدْنَا لِلْكَٰفِرِينَ سَلَٰسِلَا۠ وَأَغْلَٰلًا وَسَعِيرًا ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١. إنا أعتدنا: المنفصل. ٢. للكافرين: أحكام التقليل والإمالة. ٣. سلاسلا: بالتنوين وصلا لنافع وهشام من طريق الحلوانى وشعبة والكسائى وأبى جعفر. ولرويس من طريق أبى الطيب وهو صاحب مد فلايأتى له على القصر تنوين. ويأتى على التوسط الوجهان. والباقون بدون تنوين وصلا بلاخلاف وفى تفصيل الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر مايهم فى تحرير هذه الخلافات فارجع إليه. وأما الداجونى فله الوجهان. وأما أحكام الوقف على سلاسلا: فأصحاب التنوين يقفون بالألف. وانضم إليهم أبوعمرو فى الوقف بالألف مع ملاحظة أن قراءته وصلا بدون ألف أى بدون تنوين. ووقف بغير ألف حمزة وخلف العاشر وهما لاينونان وصلا. واختلف عن ابن كثير فله الوجهان وقفا وهو ممن لا ينونون وصلا. ولابن كثير من فتح القدير:

سلاسلا وقفا يحذف ابن مجاهد وخالف عن أبي ربيعة وصلا

والشرح: روى ابن مجاهد أى عن قنبل. سلاسلا بحذف الألف وقفا. واختلف عن البزى من طريق أبى ربيعة فحذفها غير الحمامى عن النقاش عن أبى ربيعة. وأثبتها الحمامى عنه. وابن الحباب عن البزى وابن شنبوذ عن قنبل.

أما هشام: فالحلوانى ينون وصلا وسبق أن من ينون وصلا يقف بالألف وجها واحدا. أما الداجونى فزيْد عنه بغير تنوين وصلا يقف بدون ألف. وروى الشذائى عنه التنوين وصلا والألف وقفا. أما ابن ذكوان وهو ممن لاينونون وصلا فيتعين له إثبات الألف وقفا على السكت أو إمالة

الكافرين ومعلوم أنها لاتكون إلا للصورى. ولم يختلف عنه من طريق الرملى فى إثبات الألف وقفا. ومن فتح القدير لابن ذكوان بعد ذكر ما سبق: فالوقف بسكون اللام لابن الأخرم من الوجز وللفارس عن النقاش من التجريد ولأبى على الواسطى عن الحمامى عن النقاش من غاية أبى العلاء. وللنهروانى والطبرى عن النقاش. من المستنير وللزيدى عنه من المصباح وهو للنقاش عن الأخفش فيما رواه المغاربة وأحد الوجهين فى التيسير والشاطبية. وللمطوعى من المصباح. والوقف بالألف من باقى طرق ابن ذكوان. وأما حفص فيتعين له الوقف بدون ألف على قصر المنفصل مطلقا. وكذا على السكت ومعلوم أنه لايكون إلاعلى المد. فمفهومه أن له على المد وعدم السكت إثبات الألف وعدم إثباتها. وفى فتح القدير زيادة لحفص هى: ويتعين الإثبات على المد للتعظيم لأن الإثبات من التذكرة وتلخيص ابن بليمة والكامل. والحذف مذهب الجمهور والوجهان فى الشاطبية والتيسير والمبهج على مافى النشر. وأما رويس فكما قلت سابقا أنه ليس له على القصر إلا عدم التنوين وصلا والوقف بدون ألف. وأما على المد فله التنوين وصلا وإثبات الألف وقفا. وعدم التنوين وصلا والوقف بدون ألف. وهذا تحرير لرويس:

المنفصل	سلاسل وصلا ووقفا	يشرب بها
قصر	عدم التنوين وصلا والوقف بدون ألف	الوجهان
توسط	عدم التنوين وصلا والوقف بدون ألف	إظهار
توسط	التنوين وصلا والوقف بالألف	إظهار

وأما روح فليس له وصلا إلا عدم التنوين مع قصر ، مد المنفصل. وفى الوقف ليس له على القصر إلا الوقف بالألف. وعلى المد الوجهان. وإذا قرئ له بالإدغام على المد يتعين الوقف بعدم إثبات الألف. وهذا تحرير لروح من البدائع:

المنفصل	سلاسل وقفا	يشرب بها
قصر	بالألف	الوجهان
توسط	بالألف	إظهار فقط
توسط	بدون ألف	الوجهان

ويؤيد صحة هذا التحرير شرح المقرئ ، فتح القدير والشواهد من النظم: سلاسل نون (مدا) (ر)م (لـ)ـى (غـ)ـدا ... خلفهما (صـ)ـف معهم الوقف امددا ... (عـ)ـن (مـ)ـن (د)نا (شـ)ـهم بخلفهم (حـ)ـفا. ومن شرح التنقيح للمقرئ ونظيره بفتح القدير:

كسكت ومع سكت ابن ذكوان بالألف كذا عنه حيث الكافرين تميلا
ولاخلف للرملي فى الوقف بالألف ولاخلف عن روح مع القصر مسجلا
وقف بسكون اللام إن كنت قارئا بإدغامه مع مده متقبلا

الشرح: روى زيد عن الداجونى سلاسلا بغير تنوين ووقف بلا ألف. وروى الشذائى والحلوانى بالتنوين ووقفا بالألف. ثم إذا قرئ لحفص بقصر المنفصل أو بالسكت وقف عليها بالحذف. وإذا قرئ لابن ذكوان بالسكت أو بإمالة الكافرين ومعلوم أنها لا تكون إلا للصورى تعين الوقف بالألف و لم يختلف عنه من طريق الرملى ولاعن روح مع قصر المنفصل فى إثباتها وقفا وإذا قرئ لروح بالإدغام مع المد يتعين الوقف بالحذف.

القراءة (وروعى فيها أحكام الوصل فقط)

◆ قالون بالتنوين واندرج الأصبهانى والحلوانى وأبوجعفر. [٣] ابن كثير بدون تنوين واندرج حفص وروح. [٢] أبوعمرو بإمالة للكافرين وعدم التنوين واندرج رويس. [١] قالون بالتوسط والتنوين واندرج الأصبهانى والحلوانى. والشذائى عن الداجونى عن هشام واندرج شعبة وأبوالحارث. زيد عن الداجونى بعدم التنوين واندرج ابن ذكوان من طرق الفتح فى للكافرين. واندرج حفص وروح وخلف العاشر. أبوعمرو بالإمالة وعدم التنوين

واندرج خلف الصورى واندرج رويس. دورى الكسائى على هذا الوجه بالتنوين واندرج رويس. الأزرق بالطويل والتقليل والتنوين فى سلاسلا ووجهى سعيرا. النقاش بفتح الكافرين وعدم التنوين واندرج خلاد. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة مع الواو. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه. والله أعلم.

كأس : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. يشرب بها : الإدغام.

تحرير للأزرق

يفجرونها	تفجيرا
ترقيق	ترقيق ، تفخيم
تفخيم	ترقيق

فلا يجتمع تفخيمهما.

مستطيرا ، أسيرا : الوجهان فى الراء للأزرق وكذلك قمطريرا. فوقاهم ، ولقاهم ، وجزاهم : لايخفى. وحريرا : الوجهان فى الراء للأزرق بدون امتناعات مع اليائى.

قوله تعالى :

مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ ۖ

القراءة

◆ قالون. الأزرق بالنقل والطويل. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطويل وترك السكت. ثم بالسكت. حمزة بالوقف بالنقل ، السكت ، التحقيق وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة. الأزرق بتوسط ، مد البدل. أبوجعفر بحذف الهمزة.

زمهريرا : الوجهان فى الراء للأزرق. عليهم : لايخفى.

قوله تعالى :

وَيُطَافُ عَلَيْهِم بِـَٔانِيَةٍ مِّن فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَا ﴿١٥﴾

الشرح والتحليل

١ . عليهم : ميم الجمع ، ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢ . بآنية : بدل الأزرق. ٣ . قواريرا : قرأ نافع وابن كثير وشعبة والكسائى وأبوجعفر وخلف العاشر بالتنوين وصلا. ويقفون بالألف مع ملاحظة الوجهين فى الراء للأزرق. وتحريرها له يفهم من الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر وصلا ووقفا. والباقون بغير تنوين ويقفون بالألف أيضا ماعدا حمزة ورويس فيقفان بدونها. أما روح فله الوجهان على الإظهار مع قصر وتوسط المنفصل. ويتعين له الوقف بالألف على وجه الإدغام الكبير لأن الألف للمعدل عن ابن وهب من غير طريق ابن مهران ولابن حيشان عن الزبيرى وعليه أكثر المؤلفين. والوقف بحذفها لغلام ابن شنبوذ عن الزبيرى من غاية أبى العلاء و لم يذكر النشر مذهب حمزة بن على عن ابن وهب ومعلوم أن الإدغام له من المصباح وللزبيرى عنه من الكامل وهما فى طرق المعدل ا هـ. من فتح القدير وشاهده من التنقيح: قوارير مع إدغام روح فبالالف. فلاحظ ذلك أثناء القراءة والوجهان له هنا فى الوقف لعدم وجود الإدغام. والشاهد: نون قواريرا (ر)جا (حرم) (صفا) ... والقصر وقفا (فـ)ـى (غـ)ـنا (شـ)ـذا اختلف. ولاحظ أنه ليس للأزرق امتناعات هنا. وليس فى بآنية هنا خلاف فهى للكل بالفتح.

القراءة

◆ قالون بالألف وقفا واندرج وجه تفخيم للأزرق مع غيره.[٣] الأزرق بالترقيق.[٢] الأزرق بتوسط البدل ومده وعلى كل منهما الوجهان فى الراء.[١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. حمزة بضم عليهم

وترك الغنة لخلف والوقف بدون ألف. خلاد على هذا الوجه بالغنة واندرج رويس ووجه لروح. روح بالوقف بالألف.

قوله تعالى :

قَوَارِيرَاْ مِن فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا ﴿١٦﴾

الشرح والتحليل

١ . قواريرا : هذا هو الموضع الثانى. قرأ نافع وشعبة والكسائى وأبوجعفر بالتنوين وصلا ووقفهم بالألف. والباقون بدون تنوين وصلا. ووقفهم بدون ألف إلا هشاما فله من طريق الحلوانى الحذف على قصر المنفصل. والوجهان على المد. وله من طريق الداجونى إثبات الألف وجها واحدا وقفا. وشاهده من التنقيح بسورة الإنسان :

قواريرا مع إدغام روح فبالألف وفى الثان للحلوان بالخلف قف بلا

وإسكانه مع قصره متعين .....

والشاهد من النظم : والثان نون (ضـ)ـف (مدا) (ر)م. ووقف معهم هشام باختلاف بالألف. ولاحظ فيها الوجهين فى الراء للأزرق.

٢ .تقديرا: وجه ترقيق الراء للأزرق وتحريره كالآتى :

قواريرا	تقديرا وقفا
ترقيق	ترقيق
تفخيم	الوجهان

القراءة

◆ قالون واندرج وجه للأزرق مع غيره.[٢] الأزرق بترقيق الـــراء.[١] الأزرق بترقيق الراءين. وقراءته المشروحة. ابن كثير بقراءة قوارير بدون تنـــوين ولاحظ الاندراج وصلا والوقف كما شرح.

كأسا : إبدال الهمز لأبىعمرو بخلفه. وأبى جعفر.تسمى : أحكـــام التقليـــل والإمالة.

ربع ﴿ ويطوف عليهم ولدان مخلدون ﴾

عليهم : لايخفى.لؤلؤا : إبـــدال الهمـــزة الأولى لأبىعمـــرو بخلفـــه وشـــعبة وأبى جعفر. ولحمزة الوقف بإبدال الهمزة الأولى واوا مديـــة والثانيـــة واوا مفتوحة.ثم : وقف رويس بخلفه بهاء السكت. كـــبيرا : الوجهـــان فى الـــراء للأزرق. وليس فى رأيتم هنا تسهيل للأصبهانى.

قوله تعالى :

عَـٰلِيَهُمْ ثِيَابُ سُندُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ ۖ وَحُلُّوٓا۟ أَسَاوِرَ مِن فِضَّةٍ وَسَقَىٰهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا ﴿٢١﴾

الشرح والتحليل

١ . عاليهم : قراءة نافع وحمزة وأبوجعفر بسكون الياء وكسر الهاء والبـــاقون بفتح الياء وضم الهاء والشاهد : عاليهم اسكن (فـــ) ـــى (مدا) خُضْـــرٌ (عـــ) ـــرف ... (عم) (حما) استبرق (د) م (إ) ذ (نـــ) ـــبا واخفضن لباق فيهما. ولاحظ أنه ليس لحمزة ضم الهاء فى عاليهم لأن النص على عليهم ، إليهم ، لديهم. ٢ . خضر وإستبرق : بيان القراءة كالتالى :

خضرٌ وإستبرقٌ: نافع وحفص.

خضرٍ وإستبرقٌ: ابن كثير وشعبة.

خضرٌ وإستبرقٍ: أبوعمرو وابن عامر وأبوجعفر ويعقوب.

خضرٍ وإستبرقٍ: حمزة والكسائى وخلف.

٣. وحلوا أساور: المنفصل.

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة. [٣] قالون بالتوسط. الأزرق بالطول وترقيق أساور وجها واحدا وفتح وتقليل سقاهم. [٢] حمزة بقراءة الموضعين بالخفض وترك الغنة مع الواو لخلف ووجهى المنفصل وإمالة سقاهم. خلاد بالغنة وماسبق لخلف. [١] قالون بصلة الميم ووجهى المنفصل. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة فى سندس خضر مع رفع خضر وخفض إستبرق. ابن كثير بقراءة عاليهم كما شرح وصلة الميم وخفض خضر ورفع إستبرق. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم وقراءته المشروحة مع قصر المنفصل واندرج الحلوانى ويعقوب. ثم بالتوسط واندرج ابن عامر ويعقوب. النقاش بالطول. حفص برفع وإستبرق أيضا وقصر وتوسط المنفصل. شعبة بقراءته المشروحة والتوسط. الكسائى على هذا الوجه بخفض وإستبرق أيضا وإمالة سقاهم واندرج خلف العاشر.

نحن نزلنا: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. القرآن: لايخفى. فاصبر لحكم: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. وأصيلا وقفا ، وسبحه ، وشددنا أسرهم وقفا لحمزة: لايخفى. شئنا: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. تذكرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ووقف حمزة والكسائى لايخفى. شاء: لايخفى.

قوله تعالى:

وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ

الشرح والتحليل

١. تشاءون: الطويل. وبدل الأزرق وقراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر بخلفه بياء الغيب. وللباقين التاء وهو الوجه الثاني لابن عامر والشاهد: وماتشاءون (كـ)ـما الخلف (د) نف ... (حـ)ـط.

تحرير لهشام: روى الحلواني وماتشاءون بالغيب وجها واحدا على القصر وبالوجهين على المد كالداجوني. والتفصيلات بالتنقيح أوسع.

تحرير لابن ذكوان: الوجهان على التوسط وكذا على الطول للنقاش. هذا ما استفدته من شرح التنقيح للمقرئ وفتح القدير وهناك تفصيلات أخرى بخصوص السكت ومابين السورتين فارجع إليها. ومنه: تشاءون فيه الغيب مع قصر تلا ... وسمى فقط إن كان يروى خطابه. أي التسمية بين السورتين.

القراءة

♦ قالون واندرج حفص وأبوجعفر ويعقوب.[٢] قالون بالتوسط واندرج ابن عامر من طرقه الخاصة بذلك وعاصم والكسائي ويعقوب وخلف العاشر. الضرير بترك الغنة مع الياء.[١] الأزرق بالطويل والتاء وقصر البدل واندرج النقاش وخلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه. الأزرق بتوسط ، مد البدل. ابن كثير بقراءة يشاءون بالغيب وقصر المنفصل واندرج أبوعمرو والحلواني. أبوعمرو بالتوسط واندرج ابن عامر. النقاش بالياء والطويل. حمزة بالتاء والسكت العام لخلف. ثم لخلاد.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَٱلظَّٰلِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿٣١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلْمُرْسَلَٰتِ عُرْفًا ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. لهمْ ميم الجمع. ٢. عذابا أليما النقل والسكت. ٣. أليما مابين السورتين.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج. [٣] أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج الحلوانى والأخفش ويعقوب ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر ثم بالوصل بين السورتين واندرج هشام والأخفش وخلاد ويعقوب. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والوصل بين السورتين. [٢] ورش من الطريقين بالنقل والبسملة. الأزرق بالسكت والوصل بين السورتين. ابن ذكوان بسكت المفصول والبسملة واندرج حفص. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة والوصل بين السورتين. خلاد بالغنة واندرج إدريس. [١] قالون بصلة الميم والبسملة واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

تابع ﴿ سورة المرسلات ﴾

والناشرات : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. فالملقيات ذكرا : الإدغام العام لأبى عمرو ويعقوب. ولخلاد بخلفه ولابد مع الإدغام لخلاد من المد المشبع. ولخلاد تحرير مع المغيرات صبحا فارجع إليه. ذكرا : الوجهان فى الراء للأزرق. والتفخيم أرجح.

قوله تعالى :

عُذْرًا أَوْ نُذْرًا ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١ . عذرا أو : النقل والسكت وقراءة روح وحده بضم الذال. وللباقين الإسكان. والشاهد : وعذرا أو (شـ)ـرط. والترجمة معطوفة على الإسكان. ٢ . نذرا : أصحاب إسكان الذال هم أبوعمرو وحفص وحمزة والكسائى وخلف. وللباقين ضمها والشاهد من فرش البقرة نذرا (حـ)ـفظ (صحب).

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج على قراءته.[٢] أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان ذال نذرا أيضا واندرج حفص وحمزة والكسائى وخلف.[١] ورش بالنقل على قراءة قالون. ابن ذكوان بالسكت مع إسكان عذرا ، ضم نذرا. حفص على هذا الوجه بإسكان نذرا واندرج حمزة وإدريس. روح بضم عذرا ، نذرا.

قوله تعالى:

وَإِذَا ٱلرُّسُلُ أُقِّتَتْ ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

الرسل أقتت : وجه التسهيل لحمزة. ٢ . أقتت : أبوعمرو بواو مضمومة مع تشديد القاف. وقرأ ابن وردان. وابن جماز من طريق الهاشمى وقتت بالواو مع التخفيف. والوجه الثانى لابن جماز بالهمز والتشديد طريق الدورى عن إسماعيل بن ابن جماز فهما وجهان له خلافا لظاهر الطيبة هكذا فى شرح المقرئ للتنقيح وفتح القدير قال :

وعند ابن جماز بأقتت اقرأن بواو مع التخفيف والهمز مثقلا

والباقون بالهمز مع التشديد كالوجه الثانى لابن جماز. والشاهد من النظم : همز أقتت بواو(ذ) ا اختلف... (حـ) ـصن(خـ) ـفا والخـف(ذ) و خلف(خـ) ـلا. وفى شرح ابن الناظم. فلا يجوز لابن سوى وجهين ويمتنع التركيب. فأكد ماعملنا عليه.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج ومنهم وجه لحمزة ووجه لابن جماز.[٢] أبوعمرو وقتت بالواو وتشديد القاف ولم يندرج معه أحد. أبوجعفر وقتت بالواو والتخفيف للراويين.[١] حمزة بالوقف بالتسهيل.

قوله تعالى :

وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا يَوْمُ ٱلْفَصْلِ ﴿١٤﴾

الشرح والتحليل

١ .وما أدراك : المد المنفصل.أدراك : الإمالة لأبى عمرو. وابن ذكوان وشعبة بخلفهما فلهما الفتح والإمالة. والإمالة وجها واحدا لحمـزة والكسـائى وخلف. وبالتقليل للأزرق. وارجع إلى التحريرات والطـرق بـالتنقيح

بسورة يونس والمهم هنا أنه ليس للنقاش إلا الفتح. فالإمالة على الطول لحمزة فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يومئذ للمكذبين ، الأولين ، الآخرين : ظاهر.

قوله تعالى :

أَلَمْ نَخْلُقكُّم مِّن مَّآءٍ مَّهِينٍ ﴿٢٠﴾

الشرح والتحليل

١ . نخلقكم : اتفقوا على إدغام القاف فى الكاف ثم اختلفوا هل تبقى صفة الاستعلاء فى القاف أم لا فذهب البعض إلى إبقاء صفة الاستعلاء وذهب الجمهور إلى الإدغام المحض وعدم إبقاء الصفة. والوجهان جائزان لجميع القراء إلا من له الإدغام الكبير فلا يجوز له إلا الإدغام المحض لأن مذهبه إدغام القاف المتحركة فى الكاف إدغاما محضا فإدغام القاف الساكنة فى الكاف إدغاما محضا أولى. ولاحظ صلة الميم. ٢ . من ماء : الطويل.

تحرير واسع: بالتنقيح بسورة المرسلات بشرح المقرئ وبفتح القدير والمهم هنا أنه يمتنع الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الاستعلاء على الطول للنقاش وعلى سكت المد المتصل لحمزة.

القراءة

- قالون بالإدغام الكامل والتوسط.[٢] الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد.[١] قالون بالإدغام الكامل وصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالإدغام الناقص والتوسط. الأزرق بالطول واندرج حمزة. قالون بالإدغام الناقص وصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

قوله تعالى:

فَجَعَلْنَـٰهُ فِى قَرَارٍ مَّكِينٍ ﴿٢١﴾

الشرح والتحليل

١. فجعلناه: صلة الهاء لابن كثير. ٢. قرار: تقليل الأزرق. والإمالة وجهـا واحدا لأبي عمرو والكسائى وخلف العاشر. والفتح والإمالة للصـورى عن ابن ذكوان فالإمالة للرملى والوجهان للمطوعى. وبالتقليل والإمالـة لخلف عن حمزة. وبالفتح والتقليل والإمالـة لخـلاد. وفى التحريـرات بالسورة أحكام لقرار مع نخلقكم وغير ذلك فارجع إليها وكل ذلك يفهم من تفصيلات الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر. ويسهل الجمع بعـد ذلك.

قوله تعالى:

فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ ٱلْقَـٰدِرُونَ ﴿٢٣﴾

الشرح والتحليل

١. فقدرنا: بالتشديد نافع والكسائى وأبـوجعفر. والبـاقون بـالتخفيف والشاهد: ثقل قدرنا (ر)م (مدا). ٢. القادرون: الوجهان فى الراء للأزرق ، هاء السكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وأمواتا: وقفا لحمزة لايخفى ولايأتى على سكت المتصل إلا الوقف بالتسهيل. انطلقوا إلى ماكنتم: ليس فيه خلاف فهو للكل بكسر اللام. ويأتى الخـلاف فى الموضع الثانى.

قوله تعالى:

ٱنطَلِقُوٓاْ إِلَىٰ ظِلٍّ ذِى ثَلَٰثِ شُعَبٍ ﴿٣٠﴾

الشرح والتحليل

١. انطلقوا إلى: المنفصل. وقراءة رويس وحده بفتح اللام. وللباقين الكسر.
٢. ثلاث شعب: الإدغام ولاحظه لرويس على قراءته ولروح على المد.
وشاهد الآية: وانطلقوا الثان افتح اللام (غـــ)ـــلا. ويسهل الجمع بعـــد ذلك.

قوله تعالى:

إِنَّهَا تَرْمِى بِشَرَرٍ كَٱلْقَصْرِ ﴿٣٢﴾

الشرح والتحليل

١. بشرر: الأزرق وحده بترقيق الراء الأولى وله تفخيمها أيضا. أمـــا الـــراء الثانية فهى مرققة للكل وصلا. وأما وقفا عمن رقق الأولى رقق الثانية تبعا لها. ومن روى تفخيم الأولى فخم الثانية وقفا إلا عند الروم فإنه يرققهـــا لأن الروم مثل الوصل. وباقى القراء إن وقفوا بالسكون المحض فخمـــوا الراء. وإن وقفوا بالروم رققوها. ولاحظ أن من رقق الراء الأولى للأزرق إنما رققها بسبب كسر الثانية فهو خارج عن أصله فى ذلـــك الحـــرف وارجع إلى قواعد الأزرق بالراءات فى تحرير بشرر مـــع البـــدل والـــراء المضمومة وليس هنا له امتناعات. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

كَأَنَّهُۥ جِمَٰلَتٌ صُفْرٌ ﴿٣٣﴾

الشرح والتحليل

١. كأنه: تسهيل الهمزة للأصبهانى فى الحالين. ٢. جمالات: حفص وحمزة والكسائى وخلف العاشر بالقراءة بلا ألف بعد اللام. وقرأ رويس بضم الجيم وألف بعد اللام. والباقون بكسر الجيم وألف بعد اللام. والشاهد: وواحد ... جمالة (صحب) اضمم الكسر (غـ)ـدا. وأحكام الوقف عليها بالشروح لرسمها بالتاء المفتوحة. وخلاصتها أن أصحاب الجمع يقفون بالتاء وأصحاب الإفراد شاهدهم فى الوقف بالهاء (ر)جا (حق) وسبق نظيره.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٢] حفص بدون ألف ولاحظ الاندراج. رويس بضم الجيم وبالألف.[١] الأصبهانى بتسهيل الهمزة وجمالات بكسر الجيم وبالألف.

يؤذن: إبدال الهمز. يؤذن لهم: الإدغام ولايأتى مع الهمز لأبى عمرو. فيعتذرون للأزرق ، والأولين: لايخفى. فكيدون: إثبات الياء ليعقوب وحده فى الحالين. وعيون: ابن كثير وابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى بكسر العين. وللباقين الضم والشاهد من فرش سورة البقرة: عيون مع شيوخ مع جيوب (صـ)ـف (مـ)ـز (د)م (رضى). هنيئا: الطويل وليس فيه خلاف فأبوجعفر كغيره بالهمز. ولحمزة فى الوقف الإبدال ياء مع الإدغام وجها واحدا لأن الياء زائدة. قيل لهم: الإدغام ، الإشمام لمدلول: (ر)جا (غـ)ـى (لـ)ـزم.

﴿ جمع مابين السورتين ﴾

قوله تعالى :

فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُۥ يُؤْمِنُونَ ﴿٥٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ .فبأى : إبدال الهمز للأصبهانى فى الحالين. ولحمزة فى الوقف الإبدال يـاء والتحقيق.٢ .يؤمنون : إبدال الهمز ومابين السـورتين.٣ .يتسـاءلون : الطويل للنقاش أولا.عم : وقف البزى ويعقوب بهاء السكت بخلفهما.

القراءة

◆ قالون بالبسملة.[٣] النقاش.[٢] الأزرق بالإبـدال والبسـملة. أبـوعمرو بالتوسط واندرج أبوجعفر. الأزرق بالسكت. أبوعمرو بالتوسط. الأزرق بالوصل. أبوعمرو بالتوسط. أبوعمرو بتحقيق الهمز والسكت ولاحـظ الاندراج. ثم بالوصل ولاحظ الاندراج. حمزة على هذا الوجه بالتسهيل مع المد والقصر وقفا.[١] الأصبهانى بإبدال الهمزة يـاء وإبـدال الهمـز والبسملة.

الجزء الثلاثون: تابع ﴿ سورة النبأ ﴾

فيه ، مختلفون وأمثالها ، والجبال أوتادا : وقفا لحمزة لايخفى. الليل لباسا : الإدغام. سراجا ، المعصرات ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق ، فتأتون ، فتأتون أفواجا وقفا لحمزة : لايخفى.

قوله تعالى :

وَفُتِحَتِ ٱلسَّمَآءُ فَكَانَتْ أَبْوَٰبًا ﴿١٩﴾

الشرح والتحليل

١ . وفتحت : الكوفيون بالقراءة بالتخفيف والشاهد من فرش الزمر : وفيها والنبا فتحت الخف (كفى) . ٢ . السماء : الطويل. ٣ . فكانت أبوابا : النقل والسكت. ولاحظ على سكت المد المتصل لخلف امتناع السكت فى المفصول الموقوف عليه بل له النقل فقط. والشاهد : وعن خلف مع سكت كل فلا تقف.. بسكت كمن أجر بل النقل نقلا.

القراءة

◆ قالون.[٣] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت.[٢] الأزرق بالطويل والنقل. النقاش بترك النقل ثم بالسكت.[١] عاصم بالتخفيف وبالتوسط. حفص بالسكت واندرج إدريس. حمزة بوجوهه المعروفة.

قوله تعالى :

وَسُيِّرَتِ ٱلْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾

الشرح والتحليل

١ . وسيرت : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٢ . فكانت سرابا : الإدغام لأبى عمرو وهشام بخلفه. وحمزة والكسائى وخلف العاشر. وانظر تفصيل الطرق لهشام بموضع الأنفال (وقد مضت سنة) . ويسهل الجمع بعد ذلك.

مآبا : بدل الأزرق. ووقف حمزة بالتسهيل.

قوله تعالى :

لَّٰبِثِينَ فِيهَآ أَحۡقَابًا ﴿٢٣﴾

الشرح والتحليل

١ . لابثين : حمزة وروح بالقراءة بدون ألف بعد اللام. وللباقين الألف والشاهد : لابثين اقصر (شـ)ـد (فـ)ـز. ٢ . فيها أحقابا : المنفصل ولاحظ وقف حمزة ويسهل الجمع.

وغساقا : حفص وحمزة والكسائى وخلف العاشر بالقراءة بتشديد السين والشاهد : غساقا الثقل معا (صحب). بآياتنا كذابا : لاخلاف فى تشديد الذال للكل. شيء ، أحصيناه ، وأعنابا وقفا ، وكواعب أترابا وقفا : لايخفى. وكأسا : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. وأبى جعفر. ولاكذابا : التخفيف فى الذال للكسائى وحده والشاهد : خف لاكذاب (ر)م. من ربك : الغنة.

قوله تعالى:

رَّبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَمَا بَيۡنَهُمَا ٱلرَّحۡمَٰنِۖ لَا يَمۡلِكُونَ مِنۡهُ خِطَابًا ﴿٣٧﴾

الشرح والتحليل

١ . ربُّ ، الرحمنُ: نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر. ربِّ ، الرحمنِ: ابن عامر وعاصم ويعقوب. ربِّ ، الرحمنُ: حمزة والكسائى وخلف. والشاهد: رب اخفض الرفع (كـ)ـلا (ظـ)ـبى (كفى) الرحمن

(نـــل (ظـــل (كـــرا. ٢. الأرض: النقل والسكت. ٣. منه: صلة الهاء لابن كثير.

القراءة

◆ قالون. [٣] ابن كثير. [٢] ورش بالنقل. ابن عامر بالخفض فيهمـــا وانـــدرج عاصم ويعقوب. حمزة على هذا الوجه بالرفع فى الرحمن. ابـــن ذكـــوان بالسكت واندرج حفص. حمزة برفع الرحمن واندرج إدريس.

والملائكة صفا: الإدغام. صفا لا: الغنة. أذن له: الإدغام. شاء ، مآبا وقفـــا وبدل الأزرق ، يداه: لايخفى. المرء: سكت الموصول. الكافر: الوجهـــان فى الراء للأزرق.

ملاحظة: الجمع بين السورتين يراعى فيه الأحكام الآتية:
(١) سكت ابن ذكوان على الساكن قبل الهمز لايأتى إلا على البسملة. (٢) الراء المضمومة للأزرق وجه الترقيق فيها مطلق مع مابين الســـورتين. أمـــا التفخيم فلايأتى إلا على السكت والوصل بين السورتين. (٣) ترك الغنـــة فى الواو لخلف عن حمزة عند الوصل بين السورتين. وترك الغنة فى الياء أيضـــا. (٤) على سكت المد المنفصل الوجهان فى الموصول لحمزة. ولاحـــظ دقـــة الوجوه.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

إِنَّآ أَنذَرْنَـٰكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنظُرُ ٱلْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ ٱلْكَافِرُ يَـٰلَيْتَنِى كُنتُ تُرَابًا ﴿٤٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلنَّٰزِعَٰتِ غَرْقًا ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. إنا أنذرناكم: المنفصل. ٢. أنذرناكم: ميم الجمع. ٣. ترابا: مابين السورتين.

القراءة

◆ قالون بالبسملة واندرج الأصبهانى وأبوعمرو والحلوانى وحفص ويعقوب. [٣] أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج يعقوب. أبوعمرو بالوصل بين السورتين واندرج يعقوب. [٢] قالون بصلة الميم والبسملة واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء يداه. [١] قالون بالتوسط والبسملة واندرج الأصبهانى وأبوعمرو وابن عامر وعاصم والكسائى ماعدا الضرير. واندرج يعقوب. أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج الحلوانى والأخفش عن ابن ذكوان. ويعقوب وإسحق عن خلف العاشر. دورى أبى عمرو بالوصل بين السورتين واندرج هشام والأخفش عن ابن ذكوان ويعقوب وخلف العاشر. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول وهو المرء والبسملة بين السورتين واندرج حفص وإدريس. ولايأتى غير هذا على السكت على الساكن قبل الهمز. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء والبسملة. قالون بصلة الميم والبسملة. الأزرق بالطويل وترقيق الراء ووجوهه المطلقة بين السورتين. ثم بتفخيم الراء والسكت ثم بالوصل واندرج خلاد. النقاش بالبسملة ولايأتى له على الطول غير البسملة. النقاش بسكت الموصول والبسملة. خلاد على هذا الوجه بالوصل بين السورتين. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء

والواو وترك السكت فى الموصول والوصل بين السورتين. ثم بسكت الموصول. حمزة بسكت المد ، المنفصل ، ترك الغنة لخلف فى الموضعين وسكت الموصول. خلف أيضا بترك السكت فى الموصول. خلاد بالغنة فى الموضعين والوجهين كخلف.

تابع ﴿ سورة النازعات ﴾

ملاحظة: هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لها أحكام خاصة فى رءوس الآى فارجع إليها بسورة طه ومايختص بهذه السورة يذكر فى موضعه.

والسابحات سبحا ، فالسابقات سبقا: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب. فالمدبرات أمرا: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ووقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء. الراجفة وقفا ، الرادفة ، واجفة وقفا ، خاشعة وقفا: لايخفى. الراجفة تتبعها: الإدغام.

قوله تعالى:

يَقُولُونَ أَإِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي ٱلْحَافِرَةِ ﴿١٠﴾

الشرح والتحليل

١ . أءنا: الكل فى هذا الموضع الأول بالاستفهام ماعدا أبوجعفر فله الإخبار. وكل على أصله فى التسهيل وعدمه والإدخال وعدمه. فقالون وأبوعمرو بالتسهيل مع الإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل مع عدم الإدخال. وهشام من الطريقين بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. والباقون بالتحقيق مع عدم الإدخال. الحافرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ووقف حمزة والكسائى لايخفى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا نَّخِرَةً ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١. أءذا: بالإخبار نافع وابن عامر والكسائى ويعقوب. والباقون بالاستفهام وكل على أصله. فأبوعمرو وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال. وابن كثير بالتسهيل وعدم الإدخال. والباقون بالتحقيق وعدم الإدخال. ٢. نخرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وقراءة شعبة وحمزة والكسائى بخلف عن الدورى. ورويس وخلف العاشر بألف بعد النون والباقون بحذفها وهو الوجه الثانى لدورى الكسائى. فلاحظ الإمالة وجها واحدا للكسائى على القراءتين والشاهد: ناخرة امدد (صحبة) (غ)ث و(ت)را... خَيِّر.

القراءة

◆ قالون بالإخبار وقراءة نخرة بدون ألف مع تفخيم الراء واندرج الأصبهانى وابن عامر وروح.[٢] الأزرق بدون ألف مع الترقيق. الكسائى بالألف والإمالة. دورى الكسائى فى وجهه الثانى بدون ألف مع الإمالة. رويس بالألف.[١] ابن كثير بالاستفهام مع تسهيل الثانية بدون إدخال وقراءة نخرة بدون ألف ولم يندرج معه أحد. أبوعمرو بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال وقراءة نخرة بدون ألف واندرج أبوجعفر. عاصم بالهمزتين مع التحقيق وعدم الإدخال وقراءة ناخرة بالألف واندرج حمزة وخلف العاشر. حفص على هذا الوجه بقراءة نخرة بدون ألف. حمزة بقراءة ناخرة بالألف مع الإمالة.

كرة خاسرة ، خاسرة ، الساهرة للأزرق، واحدة وقفا، أتاك: لايخفى. حديث موسى: رأس آية ولايخفى وانظر نظير هذه الآية بأول سورة طه.

ناداه : ظاهر.الواد : وقف يعقوب وحده بإثبات الياء والباقون بدونها.طوى : رأس آية. وقرأ ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى وخلف العاشر بتنوين الواو وصلا. والباقون بعدمه. ولاحظ أن الوقف عليها يعطى أحكام الإمالة لحمزة والكسائى وخلف.والشاهد : طوى معا نونه (كتر) . من فرش سورة طه. ولاحظ أن الوصل يلغى حكم اليائى مطلقا.طغى : رأس آية.

قوله تعالى :

فَقُلْ هَل لَّكَ إِلَىٰٓ أَن تَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

١ .إلى أن : المنفصل.٢ .تزكى : بتشديد الزاى نافع وابن كثير وأبوجعفر ويعقوب. والباقون بالتخفيف.والشاهد : تزكى ثقلوا (حرم) (ظبا). ولاحظ أحكام رأس الآية كل على قراءته. ويسهل الجمع بعد ذلك. فتخشى ، فأراه ، الكبرى ، وعصى ، يسعى ، فنادى ، الأعلى ، الآخرة ، الأولى ،يخشى : لايخفى.لعبرة : الوجهان فى الراء للأزرق.لعبرة لمن : الغنة.

قوله تعالى :

ءَأَنتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ ٱلسَّمَآءُ

الشرح والتحليل

١ .ءأنتم أشد : أحكام الهمزتين وميم الجمع المهموزة. ولاحظ سكت المفصولين.٢ .السماء : الطويل ووقف هشام بخلفه وحمزة.

القراءة

◆ قالون بالتسهيل والإدخال واندرج أبوعمرو ووجه للحلوانى.[٢] الحلوانى على هذا الوجه بالتغيير.[١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ثم بمد الصلة. الأزرق بالتسهيل وعدم الإدخال. ثم بالإبدال حرف مد لازم.

الأصبهانى بالتسهيل وعدم الإدخال وصلة الميم مقصورة والنقل. ابن كثير بترك النقل. الأصبهانى بمد الصلة. الحلوانى بالتحقيق والإدخال ووجهى الوقف. الداجونى بالتحقيق وعدم الإدخال وطول المتصل للوقف وتوسطه ولاحظ الاندراج. حمزة بالتغيير. ابن ذكوان بسكت المفصولين واندرج حفص وإدريس. حمزة بالتغيير. رويس بالتسهيل وعدم الإدخال.

بناها: للأزرق الفتح والتقليل فى هذا النوع من رءوس الآى فى الإحدى عشر سورة كما أشرت إلى ذلك بسورة طه وكذلك الفتح والتقليل لأبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. فسواها ، ضحاها: مثل بناها. دحاها: وجها الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو والإمالة للكسائى وحده وهى من مستثنياته. ومرعاها ، أرساها: مثل بناها. متاعا لكم ، ولأنعامكم وقفا لحمزة ، جاءت ، الكبرى ، يرى: لايخفى. سعى: رأس آية.

قوله تعالى:

فَأَمَّا مَن طَغَىٰ ﴿٣٧﴾

قبل الشرح والتحليل أقول:

لفظ طغى ليس برأس آية عند قالون وورش وهى برأس آية عند البصرى والشامى والكوفى. ولاضرورة للتدقيق فى علم العد فإننا اختصرنا على مايهمنا فى الجمع وفهم الأحكام بالنسبة للإحدى عشر سورة.

القراءة

- قالون بفتح طغى واندرج مع من اندرج وجه الفتح للأزرق ولأبى عمرو. أبوعمرو بالتقليل فى طغى. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى:

وَءَاثَرَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿٣٨﴾

الشرح والتحليل

١. وآثر: البدل للأزرق. ٢. الدنيا: رأس آية عند الكل وأحكامها كما جاء فى غيث النفع وهذا تحرير دقيق يعمل به.

القراءة

◆ قالون بفتح الدنيا ولاحظ الاندراج. [٢] الأزرق بالتقليل واندرج أبوعمرو. دورى أبى عمرو بالإمالة فى الدنيا واندرج حمزة والكسائى وخلف العاشر. [١] الأزرق بتوسط ومد البدل مع تقليل الدنيا وجها واحدا.

المأوى: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر وهى فاصلة ولاتخفى. من خاف: لايخفى. خاف: الإمالة لحمزة وحده. الهوى: رأس آية. يسئلونك: سكت الموصول. مرساها ، منتهاها: ماذكر فى بناها. ذكراها: لايخفى. ففيها تقليل الأزرق وجها واحدا وإمالة أبى عمرو وخُلف الصورى. وحمزة والكسائى وخلف العاشر. فيم: هاء السكت للبزى ويعقوب بخلفهما.

قوله تعالى:

إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخْشَىٰهَا ﴿٤٥﴾

الشرح والتحليل

١. إنما أنت: المنفصل. ٢. منذر: أبوجعفر وحده بالقراءة بالتنوين والشاهد: منذر (ئـ)ـبا نون. ٣. يخشاها: رأس الآية المتصلة بهاء ولاتخفى. ولاحظ فى منذر الوجهان فى الراء للأزرق ووجوهه إطلاقية. ولاحظ ترك الغنة مع الياء ويسهل الجمع بعد ذلك.

﴿ جمع مابين السورتين ﴾

قوله تعالى :

كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوٓاْ إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَىٰهَا ﴿٤٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

عَبَسَ وَتَوَلَّىٰٓ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ . كأنهم : ميم الجمع. وتسهيل الهمز للأصبهانى. ٢ . يلبثوا إلا : المد المنفصل. ٣ . ضحاها : مابين السورتين. ولاحظ أن سورة عبس من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين على فتح الفاصلتين ولاحظ اندراج يعقوب فيهما. أبوعمرو بتقليل الفاصلتين ووجوه مابين السورتين على الإطلاق.[٢] قالون بالتوسط والبسملة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين على فتح الفاصلتين ولاحظ الاندراج على كل منهما. أبوعمرو بتقليل الفاصلتين ووجوه مابين السورتين على الإطلاق. الكسائى على هذا الوجه بإمالة اليائى معا والبسملة. خلف العاشر بالوصل بين السورتين. إسحق عنه بالسكت بين السورتين. ابن ذكوان بالسكت وفتح اليائى والبسملة واندرج حفص. إدريس بالإمالة والوصل بين السورتين. الأزرق بالطويل وفتح ضحاها وتقليل وتولى. ووجوه مابين السورتين ثم بتقليل ضحاها وماسبق على فتحها. النقاش بترك النقل والبسملة. حمزة بالإمالة والوصل

بين السورتين. النقاش بالسكت فى المفصول والبسملة. حمزة بالإمالة والوصل بين السورتين. ثم بسكت المد المنفصل. [١] قالون بصلة الميم والبسملة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ثم بالتوسط. الأصبهانى بتسهيل الهمز وقصر وتوسط المنفصل مع البسملة.

ربع تابع ﴿ سورة عبس ﴾

هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة ذكرت بسورة طه. جاءه ، الأعمى: لايخفى. ولايأتى على سكت المد المتصل لحمزة إلا الوقف بالنقل. يزكى: فاصلة.

قوله تعالى:

أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنفَعَهُ ٱلذِّكْرَىٰٓ ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١ . فتنفعه: عاصم وحده بفتح العين والشاهد: فتنفع انصب الرفع (نـ)ـوى. ٢ . الذكرى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

استغنى: فاصلة.

قوله تعالى:

فَأَنتَ لَهُۥ تَصَدَّىٰ ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١ . تصدى: القراءة بالتشديد فى الصاد لنافع وابن كثير وأبى جعفر. والتخفيف للباقين. والشاهد: له تصدى الـ(حرم) . والترجمة معطوفة على ثقلوا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ألا : الغنة. يزكى : لاخلاف فى تشديد الزاى. وهى رأس آية. يسعى ، وهو ، يخشى : لايخفى. عنه تلهى : للبزى بخلفه تشديد التاء وصلا مع صلة هاء الضمير ومدها مدا مشبعا. والباقون بعدم التشديد وهى رأس آية. تذكرة ، شاء ، مكرمة ، مطهرة ، سفرة ، برزة ، ما أكفره وقفا لحمزة : لايخفى. كرام : ترقيق الراء وجها واحدا. شيء ، شيء خلقه لأبى جعفر وأيضا نطفة خلقه ، فأقبره وقفا لحمزة : لايخفى. شاء أنشره : أحكام الهمزتين المفتوحتين كما سبق كثيرا. وإمالة شاء للداجونى عن هشام وله الفتح من الكافى. ولابن ذكوان وحمزة وخلف العاشر. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق فقط على سكت المد المتصل. ماأمره : وقفا لايخفى.

قوله تعالى :

مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُۥ ﴿١٨﴾

القراءة

- قالون. حمزة بالسكت والتوسط. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة. ورش بالنقل وتوسط شيء للأزرق. ثم باقى وجوه ورش المعروفة. ابن ذكوان بالسكت ولاحظ الاندراج. حمزة بتوسط شيء.

قوله تعالى :

أَنَّا صَبَبْنَا ٱلْمَآءَ صَبًّا ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١ . أنا : الكوفيون بالقراءة بفتح الهمزة. ورويس بالفتح وصلا وبالكسر ابتداء. والباقون بالكسر فى الحالين والشاهد : إنا صببنا افتح (كفى) وصلا (غـ) ـوى. ٢ . الماء : الطويل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وأبًا وقفا لحمزة ، متاعا لكم ، ولأنعامكم وقفا: لايخفى. جاءت ، الصاخة: بدون امتناعات لحمزة لأنها من النوع العام. أى جاء على سكت الكل الوجهان للراويين.

قوله تعالى:

يَوْمَ يَفِرُّ ٱلْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴿٣٤﴾

الشرح والتحليل

١. يفر: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢. المرء: سكت الموصول. ٣. من أخيه: أحكام النقل والسكت ولا امتناعات هنا لحمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

شأن: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. مسفرة ، مستبشرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. غبرة ، قترة: لايخفى. الفجرة: بدون امتناعات هنا لحمزة لأنها من النوع العام.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْكَفَرَةُ ٱلْفَجَرَةُ ﴿٤٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا ٱلشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. أولئك: الطويل. الفجرة: مابين السورتين. ولاحظ أن الراء فى كورت ترقق للأزرق وجها واحدا. وللكسائى الوجهان وقفا فى الفجرة.

القراءة

◆ قالون بقطع الجميع ، بوصل الثانى بالثالث وممن اندرج الكسائى فى وجه فتح تاء التأنيث. [٢] قالون بوصل الجميع ولاحظ الاندراج. وفيه اندراج الكسائى أيضا لعدم الوقف على الفجرة. أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. الكسائى بالوقف على الفجرة بالإمالة والبسملة بقطع الجميع، بوصل الثانى بالثالث. [١] الأزرق بالطويل والبسملة وترقيق راء كورت. النقاش على هذا الوجه بالتفخيم. وليس للنقاش على الطويل غير البسملة. الأزرق بالسكت بين السورتين. ثم بالوصل. حمزة على الوجه الأخير للأزرق بتفخيم الراء. ثم بالسكت العام.

تابع ﴿ سورة التكوير ﴾

كورت ، سيرت ، حشرت: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. سجرت: قرأ ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب بخلف عن رويس بتخفيف الجيم على الأصل. والباقون بتشديدها على التكثير وهو الوجه الثانى لرويس. والشاهد: وخف سجرت (شـ)ـذا (حبر) (غـ)ـفا... خلفا. ولاحظ ترقيق الراء للأزرق. النفوس زوجت: الإدغام. الموءودة: للأزرق قصر اللين فقط لاستثنائها وله ثلاثة البدل. ولحمزة وقفا النقل والإدغام والوجهان فى تاء التأنيث لأن الواو أصلية. ولاحظ فيها سكت الموصول. الموءودة سئلت: الإدغام. ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال واوا بدون امتناعات. بأى: تحقيق الهمزة وإبدالها ياء للأصبهانى. ولحمزة وقفا الإبدال ياء ، التحقيق لأنها متوسط بزائد. قتلت: أبوجعفر وحده بتشديد التاء. والباقون بالتخفيف. والشاهد: وقتلت

(ث)(ب). والترجمة معطوفة على التشديد. نشرت: تشديد الشين لابن كثير وأبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالتخفيف. والشاهد: نشرت (حبر) (شفا). وفيها ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. سعرت: تشديد العين لنافع وابن ذكوان وحفص وأبى جعفر وشعبة بخلفه ورويس. والباقون بالتخفيف وفيها ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. والشاهد: وسعرت (م)(ن) (ع)(ن) (مدا) (ص)(ف خُلف (غ)(د. الجنة أزلفت وقفا ، ماأحضرت وقفا: لايخفى. أقسم بالخنس: الإدغام. الجوار: الإمالة لدورى الكسائى وحده. ووقف يعقوب بالياء. وللباقين حذفها. لقول رسول: الإدغام. ثم أمين: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. ولاحظ فى ثم هاء السكت وقفا لرويس بخلفه.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ رَءَاهُ بِٱلْأُفُقِ ٱلْمُبِينِ ﴿٢٣﴾

الشرح والتحليل

١. رءاه: حمزة والكسائى وخلف العاشر بإمالة الراء والهمزة. وللأزرق تقليلهما مع ثلاثة البدل. وأبوعمرو بإمالة الهمزة فقط. ولهشام الفتح فيهما من طريق الحلوانى. وللداجونى الفتح والإمالة فى الحرفين. ولابن ذكوان ثلاثة أوجه: فتحهما من الطريقين وبه اختص وجه السكت قبل الهمز وكذا طول النقاش. وإمالتهما للأخفش والرملى. وفتح الراء وإمالة الهمزة للصورى. وارجع إلى موضع الأنبياء لتفصيل الطرق وبقية الأحكام. ولشعبة فتحهما وإمالتهما. وللباقين الفتح وجها واحدا. وفيها صلة الهاء لابن كثير. ٢. بالأفق: النقل والسكت لأصحابه.

القراءة

◆ قالـــون بفتح الحرفين واندرج المذكورون بالتحليل ومنهم هشام ووجـــه لابن ذكوان.[٢] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان مـــن طرقـــه المشـــروحة بالتحليل بالسكت واندرج حفص.[١] الأزرق بتقليل الحرفين وثلاثة البدل والنقل. ابن كثير بفتح الحرفين وصلة هاء الضمير. أبوعمرو بفتح الـــراء وإمالة الهمزة واندرج معه أحد وجوه ابن ذكوان. ولا يأتى بعد ذلـــك سكت لابن ذكوان كما فى التحريرات. الداجونى عن هشـــام بإمالـــة الحرفين واندرج أصحاب هذه القراءة. حمزة بالسكت واندرج إدريس.

بضنين : قرأ ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ورويس بالظاء والباقون بالضـــاد والشاهد : بضنين الظا (ر) غد.. (حبر) (غـــ) ـــنا. الغيب بضنين : الإدغـــام ولاحظه على القراءتين. شيطان رجيم : الغنة. ذكر للعالمين ، شاء : لايخفى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

الجمع واضح ويراعى أن هاء السكت ليعقوب لا تأتى إلا على السكت بين السورتين. ولاحظ أنه لايأتى على القصر للحلـــوانى إلا البســـملة. ولـــيس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين. وليس للسوســـى وصـــل بـــين السورتين على توسط المنفصل وليس للصورى إلا البسملة. وليس للنقـــاش طول إلا على البسملة. ولاحظ بدل ورش فى تشاءون ووجوهه إطلاقية.

ربع تابع ﴿ سورة الانفطار ﴾

فجرت ، بعثرت : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وأخرت وقف لحمـــزة : لايخفى.

قوله تعالى :

ٱلَّذِى خَلَقَكَ فَسَوَّىٰكَ فَعَدَلَكَ ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١. فسواك: أحكام التقليل والإمالة. ٢. فعدلك: الكوفيون بالتخفيف والباقون بالتشديد. والشاهد: وخف (كوف) عدلا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ركبك كلا: الإدغام.

قوله تعالى:

كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالدِّينِ ﴿٩﴾

الشرح والتحليل

١. بل تكذبون: الإدغام لحمزة والكسائى وهشام بخلفه وانظر التحريرات له.

٢. تكذبون: أبوجعفر وحده بالقراءة بالياء على الغيب وللباقين بالتاء على الخطاب. والشاهد: يكذبوا (ثـ)ـب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

كراما: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. الأبرار: لاإدغام لفتح الراء بعد ساكن وفيها الفتح للكل. وكذلك الفجار لفى. يصلونها: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. بغائبين وقفا: ظاهر. أدراك: سبقت كثيرا. والمهم أن النقاش ليس له فيها إلا الفتح.

قوله تعالى:

يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْئًا ۖ

الشرح والتحليل

١. يوم: بالرفع لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب والشاهد: و(حق) يوم لا.

٢. نفس لنفس: الغنة. ٣. شيئا: أحكام الأزرق والسكت ووقف حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَٱلْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِّلَّهِ ﴿١٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

لاحظ بين الانفطار والمطففين تحريرات الزهر وقد سبق شرحها بين المدثر والقيامة وهى على عدم التفرقة.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. يعقوب هاء السكت. أبوعمرو بالوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. قالون بالغنة والبسملة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج يعقوب فقط وارجع إلى التحريرات فى ذلك. يعقوب على الغنة والسكت بين السورتين هاء السكت. ورش بالنقل والبسملة. ثم بالسكت بين السورتين والوصل للأزرق. الأصبهانى بالغنة والبسملة. ابن ذكوان بالسكت والبسملة واندرج حفص. حمزة على هذا الوجه بالوصل بين السورتين واندرج إدريس. ابن الأخرم بالغنة والبسملة.

ملاحظة: هذا الجمع على معاملة الزهر بعدم التفرقة وارجع إلى مابين المدثر والقيامة للعمل بالمذهبين.

تابع ﴿ سورة المطففين ﴾

الناس المجرور ، يخسرون للأزرق : لايخفى. الفجار لفى : الإدغام وأحكام التقليل والإمالة. وللسوسى أيضا الفتح مع الإدغام. ولايأتى له التقليل مع الإدغام. أدراك ، يومئذ للمكذبين : لايخفى. يكذب به : الإدغام.

قوله تعالى :

إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَٰتُنَا قَالَ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٣﴾

ارجع إلى هذه الآية بسورة القلم فهى مجموعة هناك وبها تحرير للأزرق.

قوله تعالى :

كَلَّا ۖ بَلْ ۜ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾

الشرح والتحليل

١ . بل ران : سكت حفص بخلفه ومن لازمه إظهار اللام. والباقون بدون سكت فلهم الإدغام المتفق عليه. ٢ . ران : الإمالة لشعبة وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ٣ . قلوبهم : ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وهذا تحرير للحلوانى ورويس والرملى وقد سبق كثيرا

المنفصل	عن ربهم	يومئذ لمحجوبون	لمحجوبون لرويس
قصر	ترك	ترك للحلوانى ورويس	الوجهان لرويس
قصر	ترك	غنة للحلوانى ورويس	الوجهان لرويس
قصر	غنة	غنة للحلوانى ورويس	الوجهان لرويس
توسط	ترك	ترك للحلوانى ورويس والرملى	بدون هاء سكت
توسط	غنة	غنة لرويس والرملى	بدون هاء
توسط	غنة	ترك للرملى فقط	بدون هاء

ولاحظ أن هاء السكت لاتأتى على التوسط فى هذا النوع.

قوله تعالى:

كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلْأَبْرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

١. كلا إن: المنفصل. ٢. الأبرار لفى: النقل والسكت. وتقليل الأزرق. وفيها الإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه. والكسائى وخلف العاشر. والتقليل والإمالة لخلف عن حمزة. ولخلاد الفتح والتقليل والإمالة. والفتح للباقين. وفيها الإدغام العام. فللسوسى الفتح أيضا مع الإدغام وليس له التقليل معه. ٣. عليين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. وهى من الملحق بجمع المذكر السالم ولحمزة فى الآية تحرير خاص يأتى فى القراءة.

القراءة

◆ قالون. [٣] يعقوب بهاء السكت. [٢] الأصبهانى بالنقل. أبوعمرو بالإمالة والإظهار. ثم بالإمالة والإدغام. السوسى بالفتح والإدغام واندرج يعقوب. [١] قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. أبوعمرو بالإمالة والإظهار ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت والفتح واندرج حفص. الرملى بالسكت والإمالة واندرج إدريس. روح بالفتح والإدغام. الأزرق بالطويل والنقل والتقليل. النقاش بترك النقل والفتح له فقط. ثم بالسكت والفتح واندرج خلاد. حمزة بسكت أل والتقليل. ثم بسكت أل والإمالة. ثم بترك السكت والتقليل. ثم بسكت المنفصل مع الإمالة للراويين. ثم مع الفتح لخلاد. وهذه صورة التحرير هنا وشاهده بسورة آل عمران:

المنفصل	الأبرار لفى	
ترك	سكت	تقليل لحمزة
ترك	سكت	إمالة لحمزة

ترك	سكت	فتح لخلاد
ترك	ترك	تقليل لحمزة
سكت	سكت	إمالة لحمزة
سكت	سكت	فتح لخلاد

أدراك: لايخفى. عليون: هاء السكت بالخلف. الأبرار لفى: النقل والسكت وليس هنا إدغام ولا إمالة للنصب.

قوله تعالى:

تَعْرِفُ فِى وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ ٱلنَّعِيمِ ﴿٢٤﴾

الشرح والتحليل

١. تعرف فى: الإدغام. وقراءة أبى جعفر ويعقوب تُعرف بضم التاء وفتح الراء مبنيا للمجهول. ونضرة بالرفع نائب فاعل. والباقين بفتح التاء وكسر الراء ، نضرة بالنصب. والشاهد: تعرف جهل نضرة الرفع (ثوى). ٢. وجوههم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

من رحيق: الغنة. ختامه: الكسائى وحده بالقراءة بلفظ خاتمهُ والشاهد: ختامه خاتمه (تـ)ـوق (سـ)ـوى. يشرب بها: الإدغام.

قوله تعالى:

وَإِذَا ٱنقَلَبُوٓا۟ إِلَىٰٓ أَهْلِهِمُ ٱنقَلَبُوا۟ فَكِهِينَ ﴿٣١﴾

الشرح والتحليل

١. انقلبوا إلى: المد المنفصل. ٢. إلى أهلهم انقلبوا: بكسر الهاء والميم لأبى عمرو ويعقوب وصلا. وضمهما لحمزة والكسائى وخلف العاشر. وللباقين كسر الهاء وضم الميم. ٣. فاكهين: قرأ حفص وابن عامر بخلفه. وأبوجعفر بحذف الألف بعد الفاء. والباقون بإثباتها وهو الوجه الثانى

لابن عامر. والشاهد من فرش سورة يس: وفـاكهون فـاكهين اقصـر (ثـ)ـنا... تطفيف (كـ)ـون الخلف (عـ)ـن (ثـ)ـرى.

تفصيل طرق ابن عامر من التنقيح

ورمليهم بالقصر فى فاكهين وابـ ـن الأخرم والداجون خلفهما انجلا

والشرح: روى الرملى القصر فى فاكهين بلا خلاف. والداجون وابن الأخرم بخلفهما وبقية طرق ابن عامر بالمد. فلاحظ على الطـول للنقـاش المـد فى فاكهين.

القراءة

♦ قالون بمد فاكهين واندرج الأصبهانى والحلوانى. [٣] حفص بالقصر واندرج أبوجعفر. [٢] أبوعمرو بكسر الهاء والميم ومد فاكهين واندرج يعقـوب. يعقوب بهاء السكت. [١] قالون بالتوسط واندرج الأصـبهانى والحلـوانى ووجه للداجونى وابن الأخرم. واندرج النقـاش والمطـوعى وشـعبة. الداجونى بقصر فكهين واندرج ابن الأخرم والرملى وحفص. أبـوعمرو بقراءته واندرج يعقوب. الكسائى بضم الهاء والميم ومد فاكهين واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل ومد فاكهين واندرج النقاش. حمزة بضم الهاء والميم وفاكهين بالمد. ثم بسكت المنفصل.

عليهم ، الكفار المجرور: لايخفى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

هَلۡ ثُوِّبَ ٱلۡكُفَّارُ مَا كَانُواْ يَفۡعَلُونَ ﴿٣٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتْ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. هل ثوب: الإدغام لحمزة والكسائى وهشام بخلفه وانظر تفصيل الطرق فى التنقيح والعزو وملخصها من طرقه وكتبه كالآتى: الحلوانى: سكت بين السورتين مع الإدغام من التيسير. ومن الشاطبية الإدغام مع ثلاثة مابين السورتين. ولم أجد فى كتبه كلها إلا الإدغام. والداجونى على البسملة الإظهار والإدغام. وعلى الوصل الإدغام فقط. وليس للداجونى سكت بين السورتين. ٢. يفعلون: مابين السورتين. ٣. السماء: الطويل.

القراءة

◆ قالون بالبسملة واندرج مع من اندرج وجه الإظهار للداجونى. [٣] الأزرق بالطويل واندرج النقاش. الأزرق بالسكت بين السورتين والطويل. أبوعمرو بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأزرق بالوصل بين السورتين والطويل. أبوعمرو بالتوسط ولاحظ الاندراج. [١] الحلوانى بالإدغام والبسملة والتوسط واندرج وجه للداجونى. واندرج الكسائى. الحلوانى بالسكت بين السورتين. ثم بالوصل واندرج الداجونى. حمزة على هذا الوجه بطويل المتصل مع ترك السكت فيه. ثم بالسكت. والله أعلم.

ربع تابع ﴿ سورة الانشقاق ﴾

إنك كادح ، ربك كدحا: الإدغام. يسيرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

وَيَصْلَىٰ سَعِيرًا ﴿١٢﴾

الشرح والتحليل

١. ويصلى: قراءة نافع وابن كثير وابن عامر والكسائى بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام. والباقون بفتح الياء وسكون الصاد وفتح اللام مخففة. والشاهد: يصلى اضمم اشدد (ك)م (ر)نا (أ)هل (د)ما. ولاحظ فيها للأزرق أن تغليظ اللام لايأتى إلا على الفتح أما على التقليل فلابد من الترقيق. وفيها الإمالة لحمزة والكسائى وخلف. سعيرا: الوجهان فى الراء للأزرق بدون امتناعات هنا.

القراءة

◆ قالون واندرج ابن كثير والأصبهانى وابن عامر.[١] الأزرق بتغليظ اللام والفتح والوجهان فى الراء. ثم بالتقليل وترقيق اللام والوجهان فى الراء. أبوعمرو بفتح الياء وتخفيف اللام واندرج عاصم وأبوجعفر ويعقوب. حمزة على هذا الوجه بالإمالة واندرج خلف العاشر. الكسائى بالتشديد والإمالة.

أن لن: الغنة. بلى: الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو من الروايتين والفتح والإمالة لشعبة والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ويمتنع هنا تقليل السوسى على التوسط. بصيرا: الوجهان فى الراء للأزرق بدون امتناعات مع بلى. اقسم بالشفق: الإدغام.

قوله تعالى:

لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ ﴿١٩﴾

الشرح والتحليل

١. لتركبن: ابن كثير وحمزة والكسائى وخلف العاشر بفتح الباء. وللباقين ضمها والشاهد: با تركبن اضمم (حما) (عم) (نـ)ما. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قرئ: إبدال الهمزة ياء مفتوحة لأبى جعفر وصلا ويقف بإسكانها. ووقف حمزة وهشام بخلفه بالإبدال ياء ساكنة. عليهم القرآن: لايخفى. أعلم بما: الإدغام.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٢٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلْبُرُوجِ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. آمنوا: بدل الأزرق. ٢. لهم أجر: ميم الجمع المهموزة. وأحكام السكت.
٣. ممنون: مابين السورتين. ٤. والسماء: الطويل.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[٤] النقاش بالطويل.[٣] أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين وتوسط المتصل ولاحظ الاندراج عليهما. خلف عن حمزة بترك الغنة والوصل بين السورتين. خلاد بالغنة والوصل.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة والبسملة واندرج الأصبهانى وابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بالإخفاء مع الغنة. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة على قصر البدل وترقيق الراء ووجوه مابين السورتين. ثم بتفخيم الراء والسكت بين السورتين من

تلخيص ابن بليمة وغيره. ابن ذكوان بسكت المفصول والبسملة والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطول. خلف عن حمزة بالوصل مع ترك الغنة ووجهى المتصل. خلاد بالغنة ووجهى المتصل. إدريس بتوسط المتصل. [١] الأزرق بتوسط البدل وترقيق الراء وثلاثة مابين السورتين. ثم بالتفخيم والسكت فقط من تلخيص ابن بليمة. ثم بمد البدل وثلاثة مابين السورتين على الترقيق. ثم بالتفخيم والوصل بين السورتين فقط. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة البروج ﴾

النار المجرور: لايخفى. المؤمنات ثم ، إنه هو: الإدغام. وهو: لايخفى. الودود ذو: الإدغام. المجيد: حمزة والكسائى وخلف العاشر بالخفض والباقون بالرفع والشاهد: و(شفا) عكس المجيد. والترجمة معطوفة على ارفع خفضه. فعال لما: الغنة. أتاك ، قرآن: لايخفى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

فِى لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ ﴿٢٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلسَّمَآءِ وَٱلطَّارِقِ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. محفوظ: نافع وحده بالرفع.والباقون بالخفض والشاهد: محفوظ ارفع خفضه (أ)علم. ومابين السورتين من أحكام. ٢. والسماء: الطويل.

القراءة

♦ قالون بالبسملة مع إسكان محفوظ واندرج أصحاب البسملة الموسطين مع ملاحظة الفرق بين قراءة نافع وغيره.[٢] الأزرق على هذا الوجه بالطول واندرج النقاش. الأزرق بالسكت بين السورتين مع الإسكان. الأزرق بالوصل بين السورتين. أبوعمرو بإسكان محفوظ (وقراءته بالخفض) والسكت بين السورتين والتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بخفض محفوظ والوصل بين السورتين مع التوسط ولاحظ الاندراج. خلف عن حمزة بترك الغنة ووجهى المتصل. خلاد بالطويل والغنة ووجهى المتصل.

تابع ﴿ سورة الطارق ﴾

أدراك: التقليل للأزرق. والإمالة لأبي عمرو وحمزة والكسائى وخلف. ولشعبة الفتح والإمالة. ولابن ذكوان الوجهان على التوسط. وليس للنقاش فيها سوى الفتح كما فى التحريرات.

قوله تعالى:

إِن كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١. نفس لما: الغنة. ٢. لما: ابن عامر وعاصم وحمزة وأبوجعفر بتشديد الميم. وللباقين بالتخفيف. والشاهد: وشد لما كطارق (نـ)ـهى (كـ)ـن (فـ)ـى (ثـ)ـمد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

مم: هاء السكت للبزى ويعقوب بخلفهما. والترائب وقفا ، السرائر وقفا: لايخفى. ولاناصر: ليس فيه توسط لحمزة فانتبه وذلك للتنوين.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

فَمَهِّلِ ٱلْكَـٰفِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا ﴿١٧﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

سَبِّحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. الكافرين: سبقت كثيرا ولاتخفى. ٢. أمهلم: ميم الجمع. ٣. رويدا: مابين السورتين. الأعلى: أحكام النقل والسكت. ولاحظ أن سورة الأعلى من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة مشروحة بسورة طه.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج. [٤] الأصبهانى بالنقل والفتح. ابن ذكوان من الطريقين بسكت أل والفتح فقط. أبوالحارث بإمالة الأعلى. الحلوانى عن هشام بالسكت بين السورتين واندرج الأخفش وروح. إسحق عن خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة الأعلى. هشام بالوصل بين السورتين واندرج الأخفش وروح. حمزة بالنقل والإمالة. ثم بالسكت واندرج إدريس. ثم بالتحقيق واندرج خلف العاشر. [٢] قالون بصلة الميم والبسملة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [١] الأزرق بالتقليل ومابين السورتين على الإطلاق. وتقليل لفظ الأعلى وجها واحدا. أبوعمرو بالإمالة فى الكافرين

والبسملة وفتح الأعلى واندرج الصورى ورويس. ثم بالتقليل. دورى الكسائى بالإمالة. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وفتح الأعلى واندرج رويس. ثم بالتقليل له فقط. ثم بالوصل بين السورتين والفتح واندرج رويس. ثم بالتقليل و لم يندرج معه أحد. والله أعلم.

ولاحظ أن وجوه أبى عمرو هنا مطلقة. وأن هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة فى التقليل والإمالة وشرحت فى سورة طه ومايحتاج تحقيقا خاصا يذكر فى مواضعه.

ربع: تابع ﴿ سورة الأعلى ﴾

فسوى: رأس آية.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِى قَدَّرَ فَهَدَىٰ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١. قدر: الكسائى وحده بالتخفيف والشاهد: قدر الخف (ر)فا. ٢. فهدى: رأس الآية. ويسهل الجمع بعد ذلك.

المرعى ، تنسى ، يخفى ، الأشقى ، يحيى: رءوس آى.

قوله تعالى:

فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحْوَىٰ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. غثاء أحوى: أحكام الطويل والنقل.ولاحظ على سكت المد المتصل الوقف بالنقل فقط لخلف. والنقل والسكت لخلاد. ٢. أحوى: أحكام رأس الآية. ويسهل الجمع بعد ذلك.

شاء ، نيسرك للأزرق الوجهان ، الذكرى: لايخفى. لليُسرى: أبوجعفر وحده بضم السين. يصلى النار: تغليظ اللام للأزرق. وفيها عند الوقف الفتح مع التغليظ فى اللام والتقليل مع الترقيق وإمالة المميلين. تزكى: رأس آية. فصلى: بالتقليل وجها واحدا للأزرق مع ترقيق اللام فقط.

قوله تعالى:

بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿١٦﴾

الشرح والتحليل

١ . بل تؤثرون : الإدغام لحمزة والكسائى وهشام بخلفه وارجع إلى التحريرات لهشام فى مصادرها. ٢ . تؤثرون : أبوعمرو وحده بالياء على الغيب. وللباقين بالتاء على الخطاب. والشاهد : ويؤثروا (حـ)ـز. وفيها إبدال الهمز. والوجهان فى الراء للأزرق. ٣ . الدنيا : أحكام رأس الآية. ولاحظ إمالة دورى أبى عمرو.

القراءة

◆ قالون. [٣] خلف العاشر بإمالة الدنيا. [٢] الأزرق بإبدال الهمز وترقيق الراء وتقليل الدنيا. ثم بتفخيم الراء. الأصبهانى على هذا الوجه بفتح الدنيا واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بالقراءة بالياء وتحقيق الهمز والفتح والتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة. أبوعمرو بإبدال الهمز وماسبق له. [١] هشام بالإدغام والفتح. حمزة على هذا الوجه بالإمالة واندرج الكسائى.

قوله تعالى:

وَٱلْـَٔاخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ ﴿١٧﴾

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالتقليل. خلاد بالتسهيل والإمالة. ثم بالتحقيق والإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والوقف كخلاد. الأزرق بالنقل وقصر البدل وترقيق الراء ووجهى خير وتقليل وأبقى وجها واحدا. ثم بتوسط البدل والوجهين فى خير لمجىء التفخيم من تلخيص ابن بليمة. ثم بالمد والوجهين. الأصبهانى بالنقل وتفخيم الراء. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. خلاد على هذا الوجه بالوقف بالتسهيل والإمالة. ثم بالتحقيق والإمالة واندرج إدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة والوقف كخلاد.

الأولى: رأس آية.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

صُحُفِ إِبْرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ ﴿١٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْغَٰشِيَةِ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. وموسى: رأس آية. ومابين السورتين. ٢. هل أتاك: أحكام النقل والسكت. وليس فى إبرهيم هنا خلاف فهو للكل بالياء.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[٢] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص. الأزرق بتقليل لفظ موسى وجها واحدا والبسملة والنقل وفتح وتقليل أتاك. أبوعمرو بترك النقل وفتح أتاك. الأزرق بالسكت بين السورتين ووجهى أتاك. أبوعمرو بترك النقل. الأزرق بالوصل بين السورتين ووجهى أتاك. أبوعمرو بترك النقل. ابوعمرو بفتح موسى والسكت بين السورتين ولاحظ الاندراج. ثم بالوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. حمزة بالإمالة فى لفظ موسى والوصل بين السورتين وترك السكت فى المفصول وإمالة أتاك وفتح تاء التأنيث لحمزة والإمالة لخلاد. واندرج على وجه الفتح خلف العاشر. ثم بسكت المفصول والفتح والإمالة للراوين وعلى الفتح اندرج إدريس.

الكسائى بإمالة لفظ موسى والبسملة وإمالة أتاك وإمالة الغاشية وجهـا واحدا. إسحق عن خلف العاشر بالإمالة فى لفظ موسى ، أتاك والسكت بين السورتين.والله أعلم.

تابع ﴿ سورة الغاشية ﴾

خاشعة ، ناصبة ، حامية ، تسعى ، آنية ، ناعمة ، راضية ، عالية ، لاغيـة ، جارية ، مرفوعة ، موضوعة ، مصفوفة ، مبثوثة: لايخفـى وقـف حمـزة والكسائى.

قوله تعالى:

تَصْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١. تصلى: أبوعمرو وشعبة ويعقوب بضم التاء وللباقين فتحها والشاهد: ضم تصلى (صـ)ـف (حما). وللأزرق الفتح مع تغليظ اللام والتقليل مـع الترقيق والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

تُسْقَىٰ مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. تسقى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. عين آنية: النقل والسكت. ٣. آنية: إمالة الهمزة للحلوانى عن هشام. وفيها بدل الأزرق. ولاحـظ فى تـاء التأنيث لحمزة على ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى السكت الوجهان للراويين.

تحرير لهشام

وآنية مع عابدون وعابد فكل عن الحلوان يروى مميلا

والشرح: روى الحلوانى عن هشام من عين آنية ، عابدون ، عابد بالإمالة. والداجونى بالفتح. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

لَّا تَسۡمَعُ فِيهَا لَٰغِيَةً ﴿١١﴾

الشرح والتحليل

١ . لاتسمع: قرأ نافع تُسمع بالتاء المضمومة ولاغية بالرفع. وقرأ ابن كثير وأبوعمرو ورويس يُسمع بالياء المضمومة ولاغية بالرفع. والباقون تسمع بالتاء مفتوحة ولاغية بالنصب. والشاهد: يسمع (غـ)ـث (حبر) وضم (ا) علما (حبر) (غـ)ـلا لاغية لهم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

لَّسۡتَ عَلَيۡهِم بِمُصَيۡطِرٍ ﴿٢٢﴾

الشرح والتحليل

١ . عليهم: ميم الجمع ، ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢ . بمصيطر: هشام بالسين. وخلف عن حمزة بالإشمام وجها واحدا. ولخلاد الإشمام والصاد الخالصة. وقنبل وابن ذكوان وحفص بالسين والصاد والباقون بالصاد الخالصة. والشاهد من باب سورة أم القرآن: المصيطرون (ضـ)ـر ... (قِ) الخلف مع مصيطر والسين (لـ)ـى ... وفيهما الخلف (ز) كى (عـ)ـن (مـ)ـلى.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وبالصاد ولاحظ الاندراج. [٢] هشام بالسين واندرج ابن ذكوان وحفص. [١] قالون بصلة الميم وبالصاد واندرج البزى ووجه لقنبل وأبوجعفر. قنبل بالسين. حمزة بضم عليهم والإشمام للراويين. خلاد بالصاد واندرج يعقوب.

تولى ، الأكبر: لايخفى.

قوله تعالى:

إِنَّ إِلَيْنَآ إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١. إلينا إيابهم: المد المنفصل ووقف حمزة. ٢. إيابهم: أبوجعفر وحده بتشديد الياء. والشاهد: وشد إيابهم (ثـ)ـبا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُم ﴿٢٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلْفَجْرِ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ حسابهم: ميم الجمع. ومابين السورتين. ولاحظ أنى ذكرت التكبير فى هذا الجمع لزيادة الفائدة ووجوه التكبير وتحريراته مذكورة بأول الجزء الثانى من فريدة الدهر عند الابتداء بجمع الفاتحة مع ملاحظة أن اندراج حمزة وخلف العاشر فى التكبير أتى على نية الوقف على آخر السورة السابقة والابتداء بالسورة بعدها وهذا حكم دقيق محرر وهو هنا لأوائل السور لكل القراء.

القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقطع الجمع فى البسملة ولاحظ الاندراج. ثم بوصل الثانى بالثالث. [١] قالون بالوقف على آخر السورة. والتكبير موقوفا عليه. والبسملة والوقف عليها. ثم الابتداء بأول السورة. واندرج أصحاب هذا الحكم. قالون بوصل البسملة بأول السورة ولاحظ الاندراج. قالون بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة ولاحظ الاندراج. حمزة بالوقف على التكبير بإبدال الهمزة واوا وقطع البسملة عن أول السورة. ثم بوصلها بأول السورة. قالون بوصل آخر السورة مع إسكان الميم بالبسملة بدون تكبير بأول السورة ولاحظ إخفاء الميم الساكنة فى باء البسملة. ثم بوصل الجميع مع التكبير ولاحظ الاندراج أيضا. قالون بصلة الميم مع وصل الجميع فى البسملة بدون تكبير واندرج ابن كثير وأبوجعفر. وانتبه هنا أنه لاصلة للميم مع همزة الوصل فى الله أكبر. كما نبه على ذلك فى مثل لمن خشى ربه الله أكبر. ورش بالسكت بين السورتين ولاحظ الاندراج. ثم بالوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. ولاحظ أن معنى قوله واندرج أصحاب هذا الحكم بوجوه التكبير لقالون: أن المراد أصحاب الوصل بين السورتين وهم: حمزة وجها واحدا وأن الوجوه الثلاثة للأزرق وأبى عمرو وابن عامر.

تابع ﴿ سورة الفجر ﴾

عشر: ليس فيها خلاف فهى للكل بفتح العين.

قوله تعالى:

وَٱلشَّفْعِ وَٱلْوَتْرِ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١. والتر: حمزة والكسائى وخلف العاشر بكسر الواو. والشاهد: وكسر الوتر (ر)د (فتى). ويسهل الجمع بعد ذلك.

يسر: قرأ نافع وأبوعمرو وأبوجعفر بإثبات الياء وصلا. وابن كثير ويعقوب بإثباتها فى الحالين. والباقون بحذفها فى الحالين. والشاهد من باب الزوائد: يسر إلى الداع ... (سما). والترجمة معطوفة على الإثبات. ولاحظ فى الوقف عليها الترقيق فهو أولى على ماشرحته بالجزء الأول من فريدة الدهر وكما مر فى نذر بالقمر. ذلك قسم: الإدغام. قسم لذى: الغنة. كيف فعل ، فعل ربك: الإدغام. إرم:الوجهان فى الراء للأزرق. بالواد: قرأ ورش بإثبات الياء وصلا وابن كثير ويعقوب بإثباتها فى الحالين. ولكن اختلف عن قنبل فى الوقف فروى عنه الحذف أيضا. وفى النشر كلا الوجهين صحيح عن قنبل نصا وأداء. والباقون بالحذف فى الحالين والشاهد: وكل رءوس الآى (ظ)ل ... وافق بالواد (د)نا (حـ)د و(ز)حل ... بخلف وقف.

قوله تعالى:

فَأَمَّا ٱلْإِنسَٰنُ إِذَا مَا ٱبْتَلَىٰهُ رَبُّهُۥ فَأَكْرَمَهُۥ وَنَعَّمَهُۥ فَيَقُولُ رَبِّىٓ أَكْرَمَنِ ﴿١٥﴾

الشرح والتحليل

١. الإنسان: النقل والسكت. ٢. ما ابتلاه: التقليل والإمالة وصلة الهاء لابن كثير. ٣. فيقول رب: الإدغام. ٤. ربى أكرمن: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. أكرمن: قرأ نافع وأبوجعفر بإثبات الياء وصلا واختلف عن أبى عمرو فى الإثبات والحذف. قال فى النشر والوجهان صحيحان مشهوران عن أبى عمرو والتخيير أكثر والحذف أشهر. أما وقفه فبالحذف على أصله. والبزى ويعقوب بإثبات الياء وصلا ووقفا. والباقون بالحذف فى الحالين. والشاهد من باب الزوائد: أكرمن ... أهانن (هـ)ـدا (مدا) والخلف (حـ)ـن ... وشذ عن (قنبل) غير ماذكر.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو. [٤] هشام بإسكان الياء مع القصر للحلوانى وعدم الإثبات فى أكرمن واندرج حفص. يعقوب على هذا الوجه بإثبات الياء فى الحالين كما شرح. ابن عامر بإسكان الياء مع التوسط والحذف فى أكرمن واندرج عاصم. يعقوب بالإثبات. النقاش بالطويل وعدم الإثبات. [٣] أبوعمرو بالإدغام وفتح ياء الإضافة وعدم الإثبات فى أكرمن وقفا. يعقوب على هذا الإدغام بإسكان ياء الإضافة مع القصر وإثبات ياء أكرمنى. روح على هذا الوجه بالتوسط. [٢] ابن كثير بصلة الهاء وفتح ياء الإضافة وأكرمنى بالإثبات فى الحالين للبزى. قنبل على هذا الوجه بعدم الإثبات فى الحالين. حمزة بإمالة ابتلاه وإسكان الياء مع الطول وعدم الإثبات فى أكرمن. ثم بالوقف بالنقل والإدغام. الكسائى بالتوسط والحذف واندرج خلف العاشر. [١] ورش بالنقل وفتح ابتلاه من الطريقين وفتح ياء الإضافة وحذف أكرمن وقفا. الأزرق على هذا الوجه بتقليل ابتلاه. ابن ذكوان بالسكت وإسكان الياء مع التوسط والحذف فى أكرمن

واندرج حفص. النقاش بالطول. حمزة بإمالة ابتلاه وترك السكت فى المنفصل. ثم بالسكت. ثم بالنقل والإدغام وليس له هنا امتناعات لعدم وجود المفصول. إدريس بالتوسط.

قوله تعالى :

وَأَمَّآ إِذَا مَا ٱبْتَلَىٰهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُۥ فَيَقُولُ رَبِّىٓ أَهَٰنَنِ ﴿١٦﴾

الشرح والتحليل

١ .وأما إذا : المنفصل. ٢ .ما ابتلاه : التقليل والإمالة وصلة هاء الضمير لابن كثير ولاحظها فى عليه. ٣ .فقدرَ : تشديد الدال لابن عامر وأبى جعفر وللباقين التخفيف والشاهد : فقدر الثقيل (ثب) (كلا. ٤ فيقول ربى : الإدغام. ٥ .ربى أهانن : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين. أهانن : ماذكر فى أكرمن بالآية السابقة.

القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو والأصبهانى.[٥] حفص بإسكان الياء مع القصر وعدم الإثبات فى أهانن. يعقوب على هذا الوجه بالإثبات.[٤] أبوعمرو بالإدغام وفتح ياء الإضافة والحذف وقفا فى أهانن. يعقوب على هذا الوجه بالإسكان مع القصر وإثبات ياء أهانن فى الحالين.[٣] الحلوانى عن هشام بالتشديد فى فقدر وإسكان الياء مع القصر والحذف فى أهانن. أبوجعفر على هذا الوجه بفتح ياء الإضافة والحذف وقفا.[٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير وفتح ياء الإضافة والإثبات فى أهانن للبزى فى الحالين. قنبل على هذا الوجه بالحذف فى أهانن.[١] قالون بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. عاصم بإسكان الياء مع التوسط والحذف فى أهانن. يعقوب على هذا الوجه بالإثبات فى أهانن. روح بالإدغام. ابن عامر

بالتشديد فى فقدر والتوسط. الكسائى بإمالة ابتلاه والتوسط واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل والفتح فى ابتلاه وقراءته الخاصة. النقاش على هذا الوجه بتشديد فقدر وإسكان الياء مع الطول. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة وإسكان الياء مع الطول. ثم بالنقل والإدغام. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالسكت والنقل والإدغام.

قوله تعالى:

كَلَّا بَل لَّا تُكْرِمُونَ ٱلْيَتِيمَ ﴿١٧﴾

الشرح والتحليل

١. تكرمون: أبوعمرو ويعقوب بخلف عن روح بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب وهو الوجه الثانى لروح وانظر التفصيل فى طرق روح بالجزء الأول من فريدة الدهر وله تحرير مع المنفصل والإدغام يفهم من تفصيل الكتب بفريدة الدهر الجزء الأول. والشاهد: وبعد بل لا أربع غيب (حـ)ـلا ... (شـ)ـد خُلف (غـ)ـوث وتحضوا ضم حا ... فافتح ومد (نـ)ـل (شفا) (ئـ)ـق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

تحاضون ، تأكلون ، تحبون: أبوعمرو ويعقوب بخلف عن روح بياء الغيب فى الثلاثة والباقون بتاء الخطاب وهو الوجه الثانى لروح وانظر التفصيل بطرق روح بالجزء الأول من فريدة الدهر. والشاهد بالآية السابقة. وأثبت الألف بعد الحاء فى تحاضون مع فتحها والمد المشبع للساكنين عاصم وحمزة والكسائى وأبوجعفر وخلف العاشر وللباقين عدم إثبات الألف وكل على قراءته. والشاهد بالآية السابقة. أكلا لما: الغنة. وجاء: لايخفى.

قوله تعالى:

وَجِاْىٓءَ يَوْمَئِذٍۭ بِجَهَنَّمَ

الشرح والتحليل

١. وجائ: الطويل والإشمام لمدلول: (ر)جا (غـــ)ـــنى (لـــ)ـــزم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وأنى: الفتح والتقليل للأزرق ودورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكســـائى وخلف العاشر. الذكرى: لايخفى.

قوله تعالى:

فَيَوْمَئِذٍ لَّا يُعَذِّبُ عَذَابَهُۥٓ أَحَدٌ ﴿٢٥﴾

الشرح والتحليل

١. فيومئذ لا: الغنة. ٢. لايعذب: قرأ الكسائى ويعقوب بفتح الذال والباقون بالكسر والشاهد: وافتحا ... يوثق يعذب (ر)ض (ظـــ)ـــبى. ٣. عذابه أحد: المنفصل ووقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ولا يوثق: ماذكر فى يعذب. والمراد هنا الثاء. المطمئنة: وقف حمزة بالوجهين فى تاء التأنيث على وجهى المد المنفصل مع تسهيل الهمزة. وللكسائى الإمالة وجها واحدا. مرضية: وقفا لايخفى وسبق نظيره.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

مقتصرين على مذهب عدم التفرقة فى الزهر وزيادة الشرح بين المدثر والقيامة

قوله تعالى:

وَٱدْخُلِى جَنَّتِى ﴿٣٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لَآ أُقْسِمُ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ .جنتى : مابين السورتين من أحكام.٢ .لاأقسم : المد المنفصل. ولاحظ أنه لاخلاف هنا فى إثبات الألف بعد اللام فى لاأقسم.٣ .أقسم بهذا : الإدغام.

القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل وحررت هذا الوجه من الكامل فوجدت فيه القصر أيضا لوجود مد التعظيم وبه التوسط فانتبه لصحة ماهنا.[٢] قالون بتوسط المنفصل. روح بالإدغام. الأزرق بالطويل واندرج النقاش.[١] الأزرق بالسكت بين السورتين. أبوعمرو بقصر المنفصل والإظهار. ثم بالإدغام واندرج يعقوب. ثم بالتوسط واندرج وجه السكت بين السورتين لإسحق. ولايأتى إدغام روح هنا. الأزرق بالوصل بين السورتين واندرج حمزة. أبوعمرو بالقصر والإظهار. ثم الإدغام له فقط. ثم بالتوسط للدورى واندرج خلف العاشر. حمزة بسكت المد المنفصل. ولاحظ عند القراءة بالتكبير تفتح ياء جنتى وحقق ذلك من البدائع.

ربع تابع ﴿ سورة البلد ﴾

قوله تعالى :

أَيَحْسَبُ أَن لَّن يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ﴿٥﴾

الشرح والتحليل

١. أيحسب: فتح السين لمدلول: (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. ٢. أن لن: الغنة. ٣. أن لن يقدر: ترك الغنة فى الياء للضرير أولا. وتركها أيضا لخلف عن حمزة على قراءته فى دوره. ٤. يقدر: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. ٥. عليه: صلة الهاء لابن كثير. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُّبَدًا ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١. مالا لبدا: الغنة. ٢. لبدا: أبوجعفر وحده بتشديد الباء والشاهد: ولبدا ثقل (ثـ)ـرى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١. أيحسب: فتح السين لمدلول: (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. ٢. أن لم: الغنة. ٣. يره أحد: بسكون الهاء للحلوانى عن هشام ولا يأتى الإسكان إلا مع قصر المنفصل أى فى غير هذا الموضع فإن الإسكان يلغى حكم المنفصل. وللحلوانى الصلة أيضا مع قصر وتوسط المنفصل. وللداجونى الإسكان والصلة ومعلوم أن له مد المنفصل وجها واحدا. وأتى الإسكان للحلوانى من الكفاية عن ابن عبدان هذا مافى النشر. وذكر الأزميرى أنه لم ير فى الكفاية الإسكان إلا للداجونى. وقد جاءت الصلة من الكافى لهشام من الطريقين على ماوجده الأزميرى.

أقول: عملنا على الإسكان للحلوانى على القصر فى غير هذا الموضع وأن الإسكان يلغى حكم المنفصل. وعملنا على الصلة أيضا للداجونى ويأتى التفصيل فى القراءة والشواهد من العزو:

أن لم يره أسكن لداجونى ومن ... كفاية عن ابن عبدان زكن
لكن الأزميرى قال لم أرَ ... فيها سوى الداجونى مسكن قرا
وذكر الإشباع من كاف لدى ... هشامهم فافهم تكن مؤيدا

وفى شرح التنقيح للمقرئ:

ومدا وغنا دع لحلوان مسكنا ... بأن لم يره والغن داجون أهملا
بوصل وإن تدغم فصل لرويسهم ... ولم يختلس روح مع المد فاعملا

والشرح: يمتنع وجه الغنة والمد للحلوانى على الإسكان فى أن لم يره. وتمتنع الغنة للداجونى على الصلة. وتتعين الصلة على الإدغام لرويس. ويمتنع الاختلاس لروح على توسط المنفصل. وبقية أحكام يره: ولابن وردان الصلة والاختلاس. وليعقوب الصلة والاختلاس أيضا على ماذكرته هنا من التنقيح وشرح المقرئ وللباقين الصلة وجها واحدا مع ملاحظة مراتب المنفصل لهم. ولاحظ أن الاختلاس هنا يلغى حكم المنفصل فانتبه لهذه الدقيقة. وشاهد النظم: ولم يره ... (لـ)ـى الخلف زلزلت (خـ)ـلا الخلف (لـ)ـما ... واقصر بخلف السورتين (خـ)ـف (ظـ)ـما. وهذا وقد رجعت فى تحرير هذا الموضع إلى الروض والبدائع وشرح المختصر للشيخ جابر وفتح القدير والخلاصة ما عملنا به هنا والله أعلم.

القراءة

◆ قالون بكسر يحسب والصلة مع قصر المنفصل واندرج مع من اندرج يعقوب. [٣] قالون بالتوسط واندرج مع من اندرج يعقوب. الأزرق بالطويل. يعقوب بالاختلاس ولا مد معه. [٢] الغنة على ماسبق ماعدا

الأزرق. [١] ابن عامر بفتح السين والصلة مع القصر للحلوانى واندرج حفص وابن جماز ووجه لابن وردان. ابن عامر بالصلة والتوسط واندرج عاصم وخلف العاشر. ابن عبدان عن الحلوانى بالإسكان فى يره واندرج الداجونى. النقاش بالصلة والطويل واندرج حمزة. حمزة بالسكت ثم بالنقل والإدغام. ابن وردان بالاختلاس. وهو الوجه الثانى له. الغنة وهى لغير (صحبة) والأزرق. وهى ممتنعة هنا على الإسكان للحلوانى. وعلى مد الصلة للداجونى. أى أنها أتت على الوجوه التى آخرها النقاش مع ملاحظة الامتناعات المشروحة وأتى بعد النقاش اختلاس ابن وردان.

العقبة وقفا ، وما أدراك: لايخفى. وليس للنقاش إلا الفتح فقط فى أدراك.

قوله تعالى:

فَكُّ رَقَبَةٍ ﴿١٣﴾

الشرح والتحليل

١. فك رقبة: ابن كثير وأبوعمرو والكسائى بفتح الكاف ورقبة بالنصب. وللباقين الرفع فى فك ، رقبة بالجر على الإضافة. والشاهد: أطعم فاكسر وامددا ... وارفع ونون فك فارفع رقبه ... فاخفض (فتى) (عم) (ظهيرا (نـ)دبه. ٢. رقبة: وقف حمزة بالوجهين وللكسائى الإمالة وجها واحدا على قراءته ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

أَوْ إِطْعَٰمٌ فِى يَوْمٍ ذِى مَسْغَبَةٍ ﴿١٤﴾

الشرح والتحليل

١. أو إطعام: النقل والسكت. ٢. إطعام: بالتنوين لماعدا ابن كثير وأبى عمرو والكسائى ولهم أطعم وسبق الشاهد بالآية السابقة. ٣، مسغبة: وقف

حمزة والكسائى على قراءته. ولاحظ على ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد وعلى السكت فيه الوجهان للراويين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

مقربة ، متربة ، بالمرحمة : لايخفى. الميمنة : لاحظ على سكت المد المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد لأنها من النوع الخاص. المشئمة : لاحظ سكت الموصول وعلى ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد وعلى السكت فيه الوجهان للراويين. ووقف حمزة بالنقل فى الهمز المتوسط.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى :

عَلَيْهِمْ نَارٌ مُّؤْصَدَةٌ ﴿٢٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلشَّمْسِ وَضُحَىٰهَا ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ .عليهم : ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢ .مؤصدة : بالهمز لأبى عمرو وحفص وحمزة ويعقوب وخلف العاشر. وللباقين بدون همز. ولاتبدل الهمزة لأبى عمرو لأنها من مستثنياته وتبدل الهمزة وقفا لحمزة. والشاهد من باب الهمز المفرد : مؤصدة بالهمز (عـ) ـن (فتى) (حما) . ومابين السورتين من أحكام. ٣ .وضحاها : أحكام رأس الآية. لأن سورة الشمس من السور الإحدى عشر التى لها أحكام خاصة برءوس الآى.

ولايأتى للكسائى هنا إمالة وضحاها على وصل الجميع فى ابسملة لقالون.

القراءة

◆ قالون بالبسملة واندرج ورش وابن عامر وشعبة. [٣]الأزرق بالتقليل. [٢]الأزرق بالسكت بين السورتين وفتح وضحاها واندرج الحلوانى والأخفش. ثم بالتقليل ثم بالوصل بين السورتين والفتح واندرج هشام والأخفش. الأزرق على هذا الوجه بالتقليل. أبوعمرو بالهمز والبسملة وفتح وضحاها واندرج حفص. ثم بالتقليل. ثم بالسكت بين السورتين ووجهى وضحاها. إسحق بالإمالة. أبوعمرو بالوصل بين السورتين والفتح والتقليل. خلف العاشر بالإمالة. الكسائى بعدم الهمز فى موصدة والإمالة وجها واحدا والبسملة بقطع الجميع وبوصل الثانى بالثالث وإمالة وضحاها. [١]قالون بصلة الميم وعدم الهمز والبسملة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. حمزة بضم عليهم والهمز والوصل بين السورتين مع ترك الغنة فى الواو لخلف والإمالة. خلاد بالغنة. يعقوب على هذا الوجه بالفتح. يعقوب بالبسملة والسكت.

ملاحظة هامة: يأتى الوجهان فى مؤصدة من حيث الفتح والإمالة لحمزة على وجوه التكبير بنية الوقف عند عدم وصلها بمابعدها.

تابع ﴿ سورة الشمس ﴾

هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة شرحت بسورة طه. فأمال فواصلها كلها بدون استثناء الكسائى. أما حمزة وخلف العاشر فلهما إمالة ماعدا تلاها ، طحاها فلهما فيهما الفتح وجها واحدا

وللأزرق الفتح والتقليل لأنها كلها مصحوبة بهاء. ولأبى عمرو الفتح والتقليل على قاعدته.

والنهـــار المجرور: ظاهر. خـــاب: الإمالة لابن عامر بخلفه وسبق التحريـــر لابن ذكوان فيها فى السور السابقة التى وردت فيها. ولحمزة بدون خُلـــف. كذبت ثمود: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وابن ذكوان بخلفه. انبعث أشقاها: وقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل. فقال لهم: الإدغام. فكذبوه ، عليهم: لايخفى.

قوله تعالى:

وَلَا يَخَافُ عُقْبَـٰهَا ﴿١٥﴾

الشرح والتحليل

١ . فلا: ماعدا نافع وابن عامر وأبى جعفر بالواو. والشاهد: ولا يخاف الفاء (عم) . ٢ . عقباها: وجه التقليل للأزرق أولا. وحكم الفاصلة لايخفـــى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

ملاحظة: الجمع بين السورتين واضح ولاامتناعات للأزرق ولا لأبى عمرو.

تابع ﴿ سورة الليل ﴾

هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة شرحت بسورة طه. فأمال فواصلها كلها حمزة والكسائى وخلف العاشـــر. وقللـــها الأزرق. وأمال أبوعمرو فاصلتين هما اليسرى ، العسرى. وله فى غيرهما الفتح والتقليل.

والنهار ،والأنثى : لايخفى.

قوله تعالى :

فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلْيُسْرَىٰ ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١ . فسنيسره : الوجهان فى الراء للأزرق. ٢ . لليسرى : أحكام التقليل والإمالة. وقراءة أبى جعفر وحده بضم السين والشاهد : وكيف عسر اليسر (ثـ)ـق. والترجمة معطوفة على ضم الإسكان. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وكذب بالحسنى : الإدغام. فسنيسره للعسرى : ماذكر فى فسنيسره لليسرى. عنه : صلة الهاء لابن كثير.

قوله تعالى :

وَإِنَّ لَنَا لَلْءَاخِرَةَ وَٱلْأُولَىٰ ﴿١٣﴾

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالتقليل. حمزة بالنقل والإمالة. ثم بالتحقيق والإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. الأزرق بوجوهه المعروفة مع ثلاثة البدل فى الموضعين والتقليل وجها واحدا. الأصبهانى بالنقل فى الموضعين مع الفتح. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص. حمزة بالنقل والإمالة. ثم بالسكت والإمالة واندرج إدريس.

قوله تعالى:

فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّىٰ ﴿١٤﴾

الشرح والتحليل

١. فأنذرتكم: ميم الجمع. ٢. نارا تلظى: تشديد التاء للبزى بخلفه. ولرويس وجها واحدا. والشاهد من فرش سورة البقرة تلظى (هـ)ب (غ)لا. وقوله وفى الكل اختلف أى عن البزى. ولاحظ عدم كسر التنوين أو فتحه فإنه خطأ فاحش نبه على ذلك فى الإتحاف وشرحه ابن الناظم. ولاحظ الغنة مع التشديد. ٣. تلظى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

لَا يَصْلَىٰهَآ إِلَّا ٱلْأَشْقَى ﴿١٥﴾

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. أبوعمرو بالتقليل. قالون بتوسط المنفصل. الأصبهانى. أبوعمرو بالتقليل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الأزرق بالفتح وتغليظ اللام والطويل والتقليل وجها واحدا فى الأشقى. ثم بالتقليل وترقيق اللام فى يصلاها. النقاش بالطويل مع الفتح وترقيق اللام وترك السكت. ثم بالسكت. حمزة بالإمالة فى الموضعين والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. الكسائى بالإمالة والتوسط واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت.

يؤتى: إبدال الهمز. الأعلى: لاحظ على سكت المد المتصل لحمزة الوقف عليها بالنقل فقط وانظر قواعد حمزة.

التكبير لسور الختم

ذكرت بالجزء الأول من فريدة الدهر مايتعلق بجميع القراء من التكبير لأوائل سور القرآن الكريم كله للهذلى وأبى العلا. وأما مايتعلق بسور الختم :

فلجميع القراء سوى ابن كثير التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس لأبى العلاء ولابن حبش عن ابن جرير عن السوسى من التجريد وغاية أبى العلاء. ولهم أيضا الابتداء من آخر والضحى إلى آخر الناس من كامل الهذلى ومصباح أبى الكرم الشهرزورى. قال فى العزو :

وغيرهم من آخر الضحى ومن كامل المصباح للكل زكن

ولابن كثير أربعة مذاهب:

الأول: الابتداء من أول ألم نشرح إلى أول الناس من المستنير وجامع ابن فارس وغاية أبى العلا والتجريد عن الفارسى والمالكى وكتابى أبى العز وغيرهم من العراقيين.

والثانى: الابتداء من آخر والضحى إلى آخر الناس من الكامل والكافى والتيسير والتذكرة وغيرهم.

والثالث: الابتداء من أول والضحى إلى أول الناس من روضة المالكى وغاية أبى العلا وغيرهما وللبزى من روضة المعدل.

والرابع: التكبير فى أوائل السور كلها لأبى العلا والهذلى.

ملاحظة: لايكون التكبير إلا مع وجه البسملة لكل القراء. والتهليل بدون تحميد لابن كثير ثلاثة مذاهب :الأول : الابتداء من أول ألم نشرح إلى أول الناس للبزى من طريق ابن الحباب. ولقنبل من طريق العراقيين. الثانى : الابتداء من آخر والضحى إلى آخر الناس لابن كثير من طريق من تقدم. الثالث : الابتداء من أول والضحى إلى أول الناس لمن تقدم عن ابن كثير ولقنبل فقط من روضة المعدل.

وللتهليل مع التحميد للبزى: مذهبان: الأول: الابتداء من أول ألم نشرح إلى أول الناس من طريق أبى طاهر عن ابن الحباب عنه. والثانى: الابتداء من آخر والضحى إلى آخر الناس من طريق أبى طاهر عن ابن الحباب عنه. ويمتنع التحميد من أول والضحى لأن صاحبه لم يذكره فيه. ولاتكبير ولاتهليل ولاتحميد فى آخر والليل. ولفظ التكبير: الله أكبر. ولفظ التهليل: لا إله إلا الله والله أكبر. ولفظ التحميد: لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد.

فوائد من الروض

إذا وصلت آخر السورة بالتكبير كسرت ماكان آخرها من ساكن أو منونا نحو فحدث الله أكبر ، لخبير الله أكبر ، مسد الله أكبر ، توابا الله أكبر. وإذا وصلت آخر إذا زلزلت لهشام وكذا لابن وردان فى رواية إسكان الهاء عنه كسرت الهاء من يره لالتقاء الساكنين كما كسرت الثاء من فحدث الله أكبر. والباء من فارغب ونحوهما وهذا واضح لاشبهة فيه وبعض جهلة القراء ينكره ويضم الهاء كسائر القراء وهذا مخالف لما فى النشر والتقريب ولطائف الإشارات حيث جزم فى هذه الكتب بتحريك الساكن بالكسر إذا التقى بالتكبير أفاده الأزميرى. وإن كان محركا تركته على حاله وحذفت همزة الوصل نحو الحاكمين الله أكبر. والأبتر الله أكبر وعن النعيم الله أكبر. وإن كان صلة هاء حذفتها نحو ربه الله أكبر. وإذا وصلته بالتهليل أبقيته على حاله.

ومن الروض لبيان مذاهب المكبرين لحمزة:

وفى ذى انفصال واتصال لحمزة ... إلى آخر ماقال فانظره

والشرح: اعلم أن لحمزة من المصباح السكت فى الساكن المنفصل (أى وأل) والمتصل معا (أى لاتفصيل له فى هذه الوجوه فكلها مرتبة واحدة) سوى المد ويظهر له الوجهان كما فى الأزميرى فى الوقف على نحو الله أحد ، والذين

آمنوا ، ومأأعبد. الهمز والتخفيف بمقتضاه والنقل فقط فى الوقف على نحو من آمن وخلوا إلى ، وابنى آدم. ومن غاية أبى العلاء فى السكت وجهان: الأول: السكت فى الساكن المنفصل ، لام التعريف وشىء فقط على ماوجده الأزميرى فيها. والثانى: السكت فيما ذكر مع المد المنفصل دون المتصل. قال الأزميرى ولم يذكر فى النشر الوجه الأول بل ذكر السكت فى غير المد فى أحد الوجهين. والسكت فى غير المد المتصل فى الوجه الثانى خلاف مافى الغاية لأنه لم يكن فيها السكت فى الساكن المتصل أصلا سوى شىء ولام التعريف والتسهيل فى الهمز وقفا وجها واحدا سواء كان الهمز أول كلمة أو وسطها أو آخرها. ومن الكامل السكت لخلف ثلاثة أوجه ولخلاد أربعة: الأول: السكت فى شىء ولام التعريف والساكن المنفصل فقط. والثانى: كذلك لكن مع السكت فى الساكن المتصل. والثالث: السكت فى الكل. الثلاثة لحمزة. والرابع: عدم السكت فى الكل لخلاد فقط. وفيه لحمزة النقل فقط فى الوقف على نحو من آمن والآخر والتحقيق فقط فى نحو الله أحد ، كمثل آدم ، وبين أسفارنا، وما أعبد. وأما تاء التأنيث فبالإمالة وجها واحدا فى الخاص لحمزة من الروايتين وفى النوع العام الوجهان للراويين من الكامل وفى غاية أبى العلاء الفتح من الطيبة والإمالة فى غير طريقها ذكر ذلك فى الروض وفى المصباح الفتح وجها واحدا. وحققت مجىء التكبير لأبى عمرو على وجهى الهمز والله أعلم.

وهذا جمع مابين الليل والضحى من البدائع

وإذا وصلت آخر الليل بأول الضحى فالتكبير لأول السورة فقط بالاتفاق ولايكون إلا مع البسملة فتأتى الأوجه الثلاثة المحتملة أحدها قطع الكل. وثانيها كذلك مع وصل البسملة بأول السورة وثالثها وصل الكل. والوجهان لأول السورة الأول: الوقف على آخر السورة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها والثانى: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة وجملتها

خمسة أوجه. والبسملة بلا تكبير ثلاثة أوجه فتصير ثمانية أوجه ترتيبها: الأول: قطع الكل بلا تكبير. والثانى: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة. والثالث: قطع الكل مع التكبير. والرابع: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة. والخامس: القطع على آخر السورة ووصل التكبير بالبسملة والوقف عليها. والسادس: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة. والسابع: وصل الكل بلا تكبير. والثامن: وصل الكل بالتكبير. وهذه الوجوه سوى وجوه البسملة بلا تكبير تأتى لحمزة أيضا ولخلف فى اختياره على نية الوقف على آخر السورة. ويأتى لحمزة وجهان آخران الأول قطع الكل مع التكبير مع إبدال همز أكبر واوا لأبى العلاء. والثانى كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة لأبى العلا أيضا. ويأتى لأبى عمرو على كل من الأوجه الثمانية المتقدمة ومن السكت والوصل بين السورتين الفتح والتقليل فى رءوس الآى فيكون له عشرون وجها وتقدم تحرير الطرق مفصلا فى آخر سورة طه والطور. ويأتى لابن كثير أيضا على كل وجه من أوجه التكبير خمسة أوجه التهليل بلا تحميد مع قصر لا ومدها فيصير له ثمانية عشر وجها.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَلَسَوْفَ يَرْضَىٰ ﴿٢١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلضُّحَىٰ ﴿١﴾

القراءة

◆ قالون بقطع الجميع فى البسملة واندرج جميع المبسملين ممن لهم فتح يرضى وإنما جاء وجه البسملة بلا تكبير هنا للبزى وليس له بعد ذلك فى سور الختم إلا التكبير وجها واحدا. قالون بوصل البسملة بأول السورة واندرج من سبق. قالون بالتكبير مع قطع الجميع ثم بوصل البسملة بأول السورة. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة. ابن كثير بالتهليل والتكبير بنظام مقرونا به ماسبق لقالون. ولاتحميد هنا لابن كثير ولاحظ فى لا هنا لابن كثير القصر والمد على أنه للتعظيم وكل فيها يأتى على مابعده من الوجوه. قالون بوصل الجميع فى البسملة بدون تكبير واندرج جميع المبسملين كما سبق. ثم بوصل الجميع مع التكبير ولاحظ فى هذا الوجه ذعاب حكم اليائى فى يرضى وعلى هذا يعطف الأزرق بتقليل والضحى واندرج أبوعمرو. حمزة بالإمالة فى والضحى واندرج خلف العاشر وذلك بالتكبير على نية الوقف لهما واندرج الكسائى على أصله. الأزرق بالتقليل فى الفاصلتين على أصله وجها واحدا مع وجوه البسملة والتكبير كما شرح لقالون عدا وجه وصل الجميع مع التكبير فقد أتى له سابقا. وفى كلها يندرج أبوعمرو. الأزرق بالسكت والوصل بين السورتين واندرج أبوعمرو. ابن كثير بوصل الجميع مع التهليل والتكبير مع وجهى لا ولاحظ دقة ترتيب الوجوه. أبوعمرو بفتح الفاصلتين والسكت والوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. حمزة بالإمالة والوصل بين السورتين واندرج خلف العاشر. ثم بنية الوقف وقطع الجميع مع التكبير والبسملة. ثم بوصل البسملة بأول السورة. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة وقد سبق وجه وصل الجميع له ولاتأتى هنا بسملة مجردة له واندرج على ماسبق خلف العاشر بنية

الوقف. الكسائى أيضا على أصله. حمزة بقطع الجميع مع التكبير مع إبدال همزة أكبر واوا لأبى العلا. ثم بوصل البسملة بأول السورة لأبى العلا أيضا. الكسائى بوجوه البسملة الثلاثة مجردة عن التكبير. إسحق عن خلف العاشر بالإمالة والسكت بين السورتين.

ووجوه أبى عمرو وغيره محررة بالبدائع. ملاحظة: معاملة حمزة بالتكبير بنية الوقف وكذلك خلف العاشر هى أيضا لمن لهم وجه الوصل للأزرق وأبى عمرو وابن عامر ويعقوب.

تابع ﴿ سورة والضحى ﴾

هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة شرحت بسورة طه. ولاحظ أن سجى: أمالها الكسائى وحده وهى من مخصصاته وقللها الأزرق وأبوعمرو ولأبى عمرو الفتح أيضا.

وللآخرة خير: لا امتناعات هنا للأزرق لمجيء التفخيم على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة. خير لك: الغنة بدون امتناعات لأبى عمرو. فآوى: لايخفى ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق وكذلك فأغنى ولايأتى على سكت المد المتصل إلا الوقف بالتسهيل.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴿١١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿١﴾

القراءة

◆ قالون بقطع الجميع فى البسملة بدون تكبير واندرج وجه لقنبل كبقية المبسملين وليس للبزى فى سور الختم إلا التكبير وجها واحدا. ثم بوصل الثانى بالثالث واندرج من سبق. ثم بالتكبير مع قطع الجميع. ثم بوصل البسملة بأول السورة. ثم بالتكبير مع البسملة والوقف عليها. ثم بالتكبير موصولا بالبسملة بأول السورة واندرج مع من اندرج البزى وخُلف قنبل كبقية القراء ومنهم حمزة وخلف العاشر بنية الوقف. حمزة بوجهى التكبير مع إبدال الهمزة واوا. البزى على وجه الوقف على آخر السورة أيضا بالتهليل مع التكبير بلا تحميد مع قصر لا وقطع الجميع واندرج قنبل. ثم بوصل البسملة بأول السورة واندرج قنبل. ثم بوصل التهليل والتكبير بالبسملة والوقف عليها واندرج قنبل. ثم بالتحميد على ماسبق من الوجوه مع قصر لا ولايندرج هنا قنبل لأن التحميد خاص بالبزى. ثم بمد لا وعليه ما أتى على قصرها مع ملاحظة عدم اندراج قنبل فى وجوه التحميد. قالون بالبسملة بوصل الجميع بدون تكبير واندرج جميع المبسملين ومنهم قنبل. قالون بالتكبير مع وصل الجميع واندرج جميع القراء. قالون على هذا الوجه بقطع التكبير والوقف عليه والبسملة موقوفا عليها. ثم بوصل البسملة بأول السورة واندرج جميع القراء فى الوجهين. حمزة على الوجهين السابقين بإبدال الهمزة واوا. الأزرق بالسكت بين السورتين ولاحظ الاندراج ومع من اندرج وجه سكت المفصول لحمزة وإدريس وليس هذا سكتا فى المفصول لابن ذكوان وحفص. الأزرق بالوصل بين السورتين والنقل. البزى بوصل آخر السورة بالتكبير مع التهليل مع قصر لا وبدون تحميد موقوفا عليه والبسملة موقوفا عليها. ثم بوصل البسملة بأول السورة واندرج قنبل. ثم بالتحميد للبزى على الوجهين السابقين و لم يندرج قنبل. ثم بوصل الجميع على قصر لا بدون

تحميد واندرج قنبل. ثم بالتحميد للبزى فقط. البزى بمد لا وعليه ما أتى على قصرها. أبوعمرو بالوصل بين السورتين واندرج ابن عامر وحمزة ويعقوب وخلف العاشر.

ملاحظة: لم نفصل هنا طرق ابن عامر فى وجوه مابين السورتين بدون التكبير وقد سبق العلم به فى تحرير السور السابقة.

تنبيهات

١. عاملنا القراء ابتداء من بين الضحى والشرح على التكبير لأوائل السور من الكامل وغاية أبى العلاء ولآخر السور من الكامل والمصباح.

٢. لحمزة تحريرات فى التكبير مع مراتب السكت مذكور فى الروض عند تحرير التكبير لسور الختم وليس له هنا امتناعات وكل هذا يؤخذ من تفصيل الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر.

٣. بخصوص الأزرق لايأتى له تفخيم وزرك ، ذكرك على التكبير وبقية الوجوه مطلقة.

٤. بخصوص الحلوانى لايأتى له وصل التكبير بالبسملة والوقف عليها على قصر المنفصل ولا يأتى له أيضا وصل التكبير بالبسملة بأول السورة على قصر المنفصل.

٥. بخصوص النقاش لا يأتى له طول المنفصل على وجه وصل التكبير بالبسملة والوقف عليها وكذلك وصل التكبير بالبسملة بأول السورة وهذا التدقيق فى وجوه التكبير مذكور بالبدائع ولامانع من الوقوف معه.

٦. مالم يذكر هنا فى هذه التنبيهات فهو كما فى وجوه الجمع بدون امتناعات مع المنفصل لأصحاب الخلاف فيه.

٧. ذكر فى البدائع بعد تحرير مابين السورتين قال: هذا الذى ذكرناه فى وجه التكبير على اعتبار أنه مروى باتصال السند وأما إن قرئ بوجه التكبير على اعتبار أنه ذكر لم يكن مرويا بالسند تجوز كل الوجوه بحسب

التركيب للقراء جميعهم كما مشى عليه الشيخ سلطان المزاحى وتبعه الشيخ على المنصورى وغيره وكذلك الحكم فى كل سورة بعد ألم نشرح إلى سورة الناس. اهـ. من البدائع. والمهم أننا عملنا على التحرير على أن التكبير مروى بالسند.

تابع ﴿ سورة الشرح ﴾

وزرك ، ذكرك : الوجهان فى الراء للأزرق. وانظر التحرير السابق بين الضحى والشرح له. العسر يسرا: أبوجعفر وحده بضم السين فيهما والشاهد : وكيف عسر اليسر (ثـ) ـق.

ملاحظة : الجمع بين السورتين هنا انظره فى الجمع بين الضحى والشرح وما هنا أسهل. ولابد من مراجعة الوجوه على الجمع السابق.

سورة ﴿ التين ﴾

سينين : ليس فيها هاء سكت وحققت ذلك مع المقرئ لأنها اسم مفرد. رددناه ، سافلين ، أجر غير ، غير مع آمنوا للأزرق بدون امتناعات كما شرح سابقا : لايخفى.

﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى :

أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِأَحْكَمِ ٱلْحَٰكِمِينَ ﴿٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. الحاكمين: مابين السورتين. ٢. إقرأ: إبدال الهمز لأبى جعفر. وهذا تحرير ليعقوب: يأتى على ترك هاء السكت جميع وجوه البسملة بدون تكبير وبه والسكت والوصل بين السورتين أما على وجه هاء السكت فيأتى له السكت بين السورتين وكذلك التكبير مع قطع الجميع. ثم بوصل البسملة بأول السورة ولايأتى له غير ذلك من أوجه التكبير على هاء السكت وهذا الوجه من المصباح.

القراءة

◆ قالون بقطع الجميع فى البسملة واندرج جميع المبسملين ماعدا البزى وأبى جعفر. [٢] أبوجعفر بالإبدال. قالون بوصل الثانى بالثالث ولاحظ الاندراج. أبوجعفر. قالون بالتكبير موقوفا عليه والبسملة موقوفا عليها والابتداء بأول السورة ولاحظ الاندراج. وفيه اندراج حمزة وخلف العاشر ومن لهم الوصل بين السورتين أو بنية الوقف على آخر السورة ولاحظ ذلك فى بقية وجوه التكبير. أبوجعفر بقراءته. قالون بوصل البسملة بأول السورة. أبوجعفر بقراءته. قالون بوصل التكبير بالبسملة موقوفا عليها. أبوجعفر بقراءته. قالون بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة. أبوجعفر بقراءته. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا وقفا والبسملة موقوفا عليها والبدء بأول السورة. ثم بوصل البسملة بأول السورة. البزى بالتهليل مقرونا بالتكبير وبدون تحميد كالمعروف له سابقا فى الجمع بين السور السابقة. ويندرج قنبل فى وجوه التهليل. البزى بالتحميد ووجوهه وهذا خاص به. ومثل ماسبق من وجوه التهليل والتحميد يأتى على توسط لا. قالون بوصل الجميع فى البسملة بدون التكبير ولاحظ الاندراج. أبوجعفر بقراءته. قالون بوصل التكبير بآخر السورة والوقف عليه والبسملة والوقف عليها والبدء بأول السورة. أبوجعفر بقراءته.

قالون بوصل البسملة بأول السورة. أبوجعفر بقراءته. حمزة بوصل التكبير بآخر السورة موقوفا عليه بإبدال الهمز ووجهى البسملة. قالون بوصل الجميع بالتكبير. أبوجعفر بقراءته. الأزرق بالسكت واندرج أبوعمرو والحلوانى عن هشام. والأخفش عن ابن ذكوان ويعقوب على ترك هاء السكت فى الحاكمين واندرج وجه السكت أيضا لإسحق عن خلف العاشر. الأزرق بالوصل بين السورتين واندرج أبوعمرو وهشام والأخفش وحمزة ويعقوب وخلف العاشر. البزى بالتهليل مقرونا بالتكبير والوقف عليه والبسملة موقوفا عليها والبدء بأول السورة واندرج قنبل. ثم بوصل البسملة بأول السورة. البزى بالوجوه السابقة مع التحميد وذلك له خاصة. وعلى توسط لا تأتى الوجوه السابقة من التهليل والتحميد. يعقوب بهاء السكت والسكت بين السورتين وذلك على قاعدته الأصلية. ويأتى على هاء السكت خمسة وجوه من المصباح وهى الثلاثة المحتملة ووجها آخر السورة وليس له غير ذلك.

تابع ﴿ سورة العلق ﴾

هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة وهى آخرها.

علم بالقلم: الإدغام. ليطغى ، استغنى ، الرجعى ، ينهى ، صلى ، الهدى ، بالتقوى ، وتولى: رءوس آى وسبق حكمها.

قوله تعالى:

أَن رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ ﴿٧﴾

الشرح والتحليل

١. أن رءاه: الغنة. ٢. رءاه: لقنبل بخلفه قصر الهمزة أى من غير ألف بعدها والباقون بالمد. وهو الوجه الثانى لقنبل والوجهان صحيحان عن قنبل

مقروء بهما. وفيها تقليل الحرفين للأزرق مع ثلاثة البدل ولأبي عمرو إمالة الهمز فقط. وللداجوني عن هشام الفتح والإمالة في الحالين. ولابن ذكوان فتحهما من الطريقين وإمالتهما للأخفش والرملي. وفتح الراء وإمالة الهمزة للصوري وتحريرها مع غيرها من خلافات ابن ذكوان مذكور بموضع رءاك بسورة الأنبياء وهذه الوجوه لابن ذكوان تأتي كلها على وجهي الغنة. وانظر الطرق ومصادر الغنة ولشعبة فتحهما وإمالتهما ولحمزة والكسائي وخلف إمالتهما وجها واحدا. وللباقين فتحهما. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أرأيت في مواضعها: بتسهيل الهمزة الثانية لنافع وأبي جعفر وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مع المد المشبع. وحذفها الكسائي والباقون بتحقيقها. صلى: للأزرق التقليل مع ترقيق اللام. لئن لم: الغنة. الناصية ، الزبانية وقفا: لايخفى. كاذبة خاطئة: الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر. خاطئة: إبدال الهمز ياء لأبي جعفر في الحالين وكذا وقف حمزة وله الوجهان في تاء التأنيث. وللكسائي الإمالة وجها واحدا. سندع: وقف الجميع بحذف الواو للرسم.

﴿ الجمع بين سورتي العلق والقدر ﴾

قوله تعالى:

كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِب ۩ ﴿١٩﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ .لاتطعه : صلة الهاء لابن كثير ولاحظها فى أنزلناه.٢ .واقترب : مابين السورتين.٣ .إنا أنزلناه : المد المنفصل. وانتبه للاختصار فى وجوه التكبير هنا والتفصيل الكامل بين الضحى والشرح وأيضا مابين التين والعلق.

القراءة

◆ قالون بقطع الجميع فى البسملة واندرج المبسملون ماعدا البزى وقنبل. [٣] قالون بالتوسط. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. قالون بقطع الجميع مع التكبير. ولاحظ الاندراج. قالون بالتوسط ولاحظ اندراج خلف العاشر بنية الوقف. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة على نية الوقف. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بإبدال همزة أكبر ووجهى المنفصل وهنا الاختصار فى وجوه التكبير.[٢] الأزرق بالسكت بين السورتين والطول واندرج وجه سكت المفصول لحمزة. أبوعمرو بقصر المنفصل واندرج يعقوب. ثم بالتوسط ولاحظ الاندراج وفيه وجه السكت لإسحق وسكت إدريس. ولايعتبر هذا وجه سكت المفصول لابن ذكوان وحفص لأن سكتهما لا يأتى إلا على البسملة. حمزة بسكت المد المنفصل. الأزرق بالوصل بين السورتين والنقل. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وقصر المنفصل وتوسطه ولاحظ الاندراج والتحريرات. حمزة بالطويل مع ترك السكت فقط وقد سبق السكت فانتبه.[١] ابن كثير بصلة هاء الضمير فى الموضعين وقطع الجميع مع التكبير للبزى واندرج قنبل. ثم مع التهليل واندرج قنبل. البزى وحده بالتحميد. قنبل وحده بالبسملة بدون تكبير.

تابع ﴿ سورة القدر ﴾

القدر ليلة : الإدغام والإخفاء ولاحظ قلقلة الدال قريبة من الفتح. ويختص الإخفاء بأبى عمرو. أنزلناه ، أدراك ، خير ،من ألف : لايخفى.شهر تنزل :

للبزى حالة الوصل تشديد التاء بخلفه. ولايجوز كسر التنوين فى شهر بل يجمع بين سكونه وسكون التاء. ولاحظ غنة الإخفاء. كل أمر: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء وعلى سكت المتصل لايأتى إلا التحقيق.

﴿ الجمع بين سورتى القدر والبينة ﴾

قوله تعالى:

سَلَٰمٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ ﴿٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لَمْ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. مطلع: الوجهان فى اللام للأزرق. وتمتنع البسملة على وجه الترقيق. وقراءة الكسائى وخلف العاشر بكسر اللام والشاهد: واكسر مطلع لامه (روى). ٢. الفجر: مابين السورتين. ٣. من أهل: النقل والسكت. ٤. تأتيهم: إبدال الهمز ولاحظ الآدغام فى الفجر لم وكذلك الإخفاء. وهذا الإدغام والإخفاء خاص بأبى عمرو فإنه ما أتى إلا على الوصل بين السورتين وإدغام يعقوب خاص بالسكت بين السورتين من المصباح. ولاحظ الاختصار فى وجوه التكبير.

القراءة

♦ قالون بقطع الجميع فى البسملة بدون تكبير ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. [٣] الأصبهانى بالنقل. وليس للأزرق بسملة

على ترقيق اللام. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص. [٢] قالون بالتكبير مع قطع الجميع و لم يندرج حمزة بناء على مافى التحريرات. خلاد على هذا الوجه بإمالة تاء التأنيث وهذا الوجه من الكامل. أبوعمرو بإبدال الهمز. الأصبهانى بالنقل. النقاش على التكبير من غاية أبى العلاء بسكت المفصول واندرج ابن الأخرم من الكامل وليس للصورى سكت على التكبير كما حققته من كتبه. وكذلك حفص. واندرج على هذا الوجه حمزة. حمزة بإمالة تاء التأنيث. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا على قطع الجميع. والسكت فى المفصول والفتح والإمالة للراويين. ودققت فى تحرير ذلك من كتب حمزة ومن البدائع. البزى بالتهليل وقطع الجميع واندرج قنبل. البزى بالتحميد أيضا وهنا الاختصار لوجوه التكبير. الأزرق بالسكت بين السورتين وقراءته الخاصة. أبوعمرو بترك النقل وتحقيق الهمز ولاحظ الاندراج. ثم بإبدال الهمز. الأزرق بالوصل بين السورتين وقراءته الخاصة. أبوعمرو بترك النقل وتحقيق الهمز ولاحظ اندراج وجه لحمزة. خلاد بالإمالة. أبوعمرو بإبدال الهمز. حمزة بسكت المفصول ووجهى التاء. أبوعمرو بإدغام الفجر لم وإبدال الهمز وكذلك الإخفاء. ولاحظ عند الإدغام المحافظة على القلقلة القريبة من الفتح بناء على المذاهب الثلاثة فى تحقيق القلقلة وانظر كتب التجويد فى ذلك. [١] الأزرق بتفخيم اللام ووجوه مابين السورتين إطلاقا ويأتى له التكبير من الكامل ففيه تغليظ لام مطلع. الكسائى بكسر لام مطلع والبسملة بقطع الجميع مع ترك التكبير وإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. الكسائى بالتكبير مع قطع الجميع والإمالة. خلف العاشر بفتح التاء. خلف العاشر بالوصل بين السورتين. إدريس بالسكت فى المفصول. إسحق بالسكت بين السورتين. والمهم هنا الرجوع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر لتحقيق مراتب سكت حمزة من كتب التكبير وفيها أيضا الوقف على

المنفصل عن محرك ومنه الله أكبر. وأما تاء التأنيث فالإمالة وجها واحدا فى النوع الخاص لحمزة من الروايتين وفى النوع العام الوجهان للراويين من الكامل. وفى غاية أبى العلاء الفتح من الطيبة والإمالة من غير طريقها ذكر ذلك فى الروض وفى المصباح الفتح وجها واحدا. وحققت مجىء التكبير لأبى عمرو على وجهى الهمز.

وهذا تحرير لحمزة

الله أكبر	المفصول	البينة
تحقيق الهمز	ترك	إمالة لخلاد
تحقيق الهمز	سكت	فتح لحمزة من المصباح
تحقيق الهمز	سكت	إمالة لحمزة من الكامل
إبدال الهمز	سكت	فتح لحمزة من المصباح والغاية لأبى العلاء
إبدال الهمز	سكت	إمالة لحمزة من الغاية لأبى العلاء طريق النهروانى

تابع ﴿ سورة البينة ﴾

مطهرة ، قيمة وقفا ، جاءهم ،البينة : لايخفى. ولاحظ على سكت المد المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد فى النوع الخاص. أمروا للأزرق ، الصلاة ، نار المحرور : لايخفى.

قوله تعالى :

أُولَٰئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١ .أولئك : الطويل.٢ .هم : ميم الجمع.٣ .البرية : قراءة نافع وابن ذكوان بالهمز وهم على مراتبهما فى المد. وللباقين الياء بدون همز مع التشديد. وأحكام تاء التأنيث. والشاهد من باب الهمز المفرد : البرية(ا) تل (مـ) ـل. والترجمة معطوفة على الهمز ويسهل الجمع.

آمنوا ، خير: بدون امتناعات للأزرق. خير البرية: يفهم مما سبق. البرية جزاؤهم: الإدغام. فيها أبدا: وقفا لاحظ على سكت المد المتصل لحمزة عدم التسهيل وقفا. أبدا رضى: الغنة.

﴿ الجمع بين سورتى البينة والزلزلة ﴾

قوله تعالى:

ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُۥ ﴿٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا زُلْزِلَتِ ٱلْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. لمن خشى: أبوجعفر. ٢. ربه: مابين السورتين. ٣. الأرض: النقل والسكت. ولاحظ اختصار وجوه التكبير.

القراءة

◆ قالون بقطع الجميع فى البسملة بدون تكبير ولم يندرج البزى. ولاحظ عند وصل آخر السورة بالبسملة صلة واختلاس الهاء فى ربه على ماذكر فى كتب قالون وفى النشر. ٣ ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. قالون بقطع الجميع مع التكبير واندرج مع من اندرج خلاد وخلف العاشر بنية الوقف. ورش بالنقل. الأخفش بالسكت فى أل واندرج حمزة وإدريس. ولا يندرج الصورى وحفص كما حققته فى الجمع بين السورتين السابقتين. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا وسكت أل ولايجىء ترك السكت فى أل فليس فى الكامل إبدال همز أكبر وإنما جاء

السكت هنا من المصباح وغاية أبي العلاء للـراويين. البـزى بالتـهليل واندرج قنبل. البزى بالتحميد وهنا اختصار وجـوه التكـبير. الأزرق بالسكت بين السورتين والنقل. أبوعمرو بترك النقل واندرج مـع مـن اندرج إسحق. الأزرق بالوصل بين السورتين مع الطويل والنقل. حمـزة على هذا الوجه بسكت أل. ثم بترك السكت فيها. أبوعمرو بالوصل بين السورتين مع قصر المنفصل ولاحظ الانـدراج. ثم بالتوسـط للـدورى ولاحظ الاندراج. ومنهم خلف العاشر. إدريس على هذا الوجه بسكت أل. حمزة بالوصل بين السورتين مع سكت المنفصـل، أل.[1] أبـوجعفر بالإخفاء مع الغنة والبسملة بين السورتين بدون تكبير. ثم بالتكبير.

تابع ﴿ سورة الزلزلة ﴾

الأرض أثقالها ، تحدث أخبارها: وقف حمزة بـالتحقيق ، الإبـدال واوا ولا امتناعات له هنا. أوحى: لايخفى.

قوله تعالى:

يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَـٰلَهُمْ ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١. يومئذ يصدر: ترك الغنة مع الياء. ٢. يصدر: إشمام الصاد زايـا لحمـزة والكسائى ورويس وخلف العاشر. وللباقين الصاد الخالصة. والشـاهد: يصدر (غـ)ـث (شفا). ٣. أشتاتا ليروا: الغنة. ٤. ليروا أعمالهم: النقل والسكت. ولاحظ دقة الوجوه. ويسهل الجمع.

ذرة خيرا: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. يره فى الموضعين هنا حالة الوصـل: هشام من طريقيه بإسكان الهاء ولابن وردان الإسكان والاختلاس والإشباع. وليعقوب الاختلاس والإشباع. وللباقين الإشباع. وسبق بسورة البلد الشاهد والتحرير. ولها تحرير خاص ليعقوب سيأتى بعد فارجع إليـه والمهـم هنـا

الشاهد: وخيرا يره شرا يره أشبعن لدى ... رويس على الإدغـــام لا روح فاعقلا ... وصلها ليعقوب بوصل. فيتعين على الوصل بين السورتين ليعقوب الإشباع فى يره.

تحرير عام ليعقوب بين الزلزلة والعاديات

يره	مابين السورتين	والعاديات ضبحا
صلة من كتب غير المكبرين	سكت	إظهار
صلة واختلاس	بسملة بدون تكبير ، وبالتكبير (*)	إظهار من الكامل لرويس
صلة	وصل وتكبير (**)	إظهار رويس من غاية أبي العلاء
صلة	سكت	إظهار وإدغام
إختلاس	سكت	إظهار لرويس من غاية ابن مهران
صلة واختلاس	سكت	إظهار من كتب غير المكبرين لروح
صلة	بسملة بدون تكبير وبالتكبير (***)	إظهار من الكامل لروح من طريق خاص وارجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر

(*) والتكبير لأوائل السور كلها والتكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس.

(**) والتكبير لأوائل السور والتكبير من أول الشرح إلى أول الناس.

(***) والتكبير لأوائل السور والتكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس.

﴿ الجمع بين سورتي الزلزلة والعاديات ﴾

قوله تعالى:

وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُۥ ﴿٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلْعَٰدِيَٰتِ ضَبْحًا ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. ومن يعمل: ترك الغنة مع الياء. ٢.يره: مابين السورتين. ٣. والعاديات ضبحا: الإدغام.

القراءة

◆ قالون بالإسكان المحض فى يره والبسملة بقطع الجميع بدون تكبير ولاحظ الاندراج. ولم يندرج البزى والضرير. [٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل. قالون بالتكبير مع قطع الجميع واندرج مع من اندرج البزى وكذلك خلاد وخلف العاشر على نية الوقف. أبوعمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل. خلاد بإبدال همزة أكبر واوا وقطع الجميع مع التكبير. البزى بالتهليل واندرج قنبل. ثم بالتحميد له وحده وهنا اختصار وجوه التكبير. [٢] الأزرق بالسكت بين السورتين مع ملاحظة الإسكان المحض ولاحظ الاندراج لأبى عمرو والحلوانى والأخفش ويعقوب وسكت إسحق. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. الأزرق بالوصل بين السورتين مع ملاحظة الصلة واندرج أبوعمرو والأخفش وخلاد وخلف العاشر من الروايتين ولم يندرج الحلوانى ولا الداجونى وهذا الوجه يتعين ليعقوب كما فى التحريرات. أبوعمرو بالإدغام له فقط. هشام بإسكان يره محضا والوصل بين السورتين. هشام بوجه وصل التكبير بآخر السورة مع ملاحظة كسر الهاء فى الوقف على التكبير والبسملة موقوف عليها والبدء بأول السورة إلى آخر وجوه التكبير ويندرج فى كلها ابن وردان. ولاحظ اندراج وجه الاختلاس لأصحابه فى وجه التكبير المشروح بالتعليق الخاص بأحكام الوقف على يره. ابن وردان بالاختلاس موصولا بالبسملة بأول السورة واندرج يعقوب فى وجه الإظهار. روح على هذا الوجه بالإدغام. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وصلة يره مع الوصل بين السورتين. ثم بنية الوقف مع التكبير مع قطع الجميع واندرج

الضرير على أصله. ثم بإبدال همزة أكبر واوا. الضرير بالبسملة بدون تكبير وقطع الجميع.

أحكام الوقف على يره

يقف عليها بالإسكان من كان وصله بالإسكان. ومن كان وصله بالاختلاس يقف عليها بالإسكان والإشمام والروم. وكذلك من كان وصله بالصلة ولاحظ اتحاد وجه الروم للمختلس وصاحب الصلة نطقا. ولاحظ كذلك عند وصل يره بالتكبير أن الاختلاس يبقى كما هو أما الصلة فتلغى لالتقاء الساكنين فيصير نطقها كالاختلاس. ولمن له الإسكان يكسر الهاء بدون صلة حقق ذلك فى البدائع ومثّلَ له. ولاحظ أنه أتى اندراج إدغام يعقوب مع أبى عمرو على سكت الأزرق بين السورتين مع أنه لرويس على الصلة ولروح على عدمها للإسكان المحض فى يره والذى يُظْهِر تحريرهما هو روم الأزرق مع السكت فيعتبر بالنسبة لرويس روم صلة ولروح روم عدم صلة مع إتحادهما نطقا.

تابع ﴿ سورة العاديات ﴾

فالمغيرات صبحا: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. والإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ولخلاد الإدغام هنا بخلفه ولابد مع الإدغام من المد المشبع بالنسبة له. الخير لشديد: الإدغام.

ربع ﴿ أفلا يعلم ﴾

بعثر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

﴿ الجمع بين سورتي العاديات والقارعة ﴾

قوله تعالى:

إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴿١١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْقَارِعَةُ ﴿١﴾

القراءة

◆ قالون بالإسكان المحض فى لخبير وقفا وقطع الجميع فى البسملة بدون تكبير ولاحظ الاندراج لورش وقنبل وأبى عمرو وابن عامر وعاصم والكسائى ويعقوب. الكسائى بوجه الإمالة وقفا. قالون بقطع الجميع مع التكبير ولاحظ الاندراج ومعهم حمزة وخلف العاشر على نية الوقف. حمزة بإمالة تاء التأنيث واندرج الكسائى. حمزة بإبدال همز أكبر واوا والوقف بالفتح فقط من غاية أبى العلاء والمصباح لأنها من النوع العام ودققت فى هذا الحكم. ورش بروم الراء مرققة والسكت بين السورتين ثم بترقيق الراء والوصل. ثم برومها مفخمة والسكت ولاحظ الاندراج وممن اندرج أبوعمرو والحلوانى عن هشام والأخفش ويعقوب وسكت إسحق. ثم بتفخيمها والوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج وممن اندرج أبوعمرو وهشام والأخفش ويعقوب وحمزة وخلف العاشر. حمزة على هذا الوجه بإمالة تاء التأنيث. قالون بالغنة والبسملة بدون تكبير ولاحظ الاندراج للأصبهانى وأبى عمرو وابن عامر وحفص ويعقوب. ثم بالتكبير ولاحظ الاندراج لمن سبق على عدم التكبير. أبوعمرو على الغنة بالسكت بين السورتين واندرج يعقوب. ولايأتى غير ذلك على الغنة. قالون بصلة الميم والبسملة بقطع الجميع بدون تكبير واندرج قنبل وأبوجعفر. ثم بالتكبير واندرج ابن كثير وأبوجعفر. البزى بالتهليل واندرج قنبل. ثم بالتحميد وهو خاص به. قالون على الصلة بالغنة والبسملة بدون تكبير واندرج قنبل وأبوجعفر. ثم بالتكبير واندرج ابن كثير وأبوجعفر. البزى بالتهليل

واندرج قنبل. ثم بالتحميد له فقط. والله أعلم وحققت وجوه الغنة لأصحابها من الكتب وبخاصة لقالون والحمد لله رب العالمين.

تابع ﴿ سورة القارعة ﴾

القارعة وقفا ، أدراك ، فهو ، عيشة راضية ، من خفت ، هاوية وقفا: لايخفى. فأمه هاوية: الإدغام. ماهية: حمزة ويعقوب بحذف الهاء وصلا والجميع بإثباتها وقفا.

﴿ الجمع بين سورتى القارعة والتكاثر ﴾

قوله تعالى:

نَارٌ حَامِيَةٌ ﴿١١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴿١﴾

القراءة

◆ قالون بالبسملة وقطع الجميع بدون تكبير ولاحظ الاندراج لجميع المبسملين عدا البزى ومن المندرجين الأزرق على فتح اليائى. الأزرق بالتقليل. قالون بالتكبير ولاحظ الاندراج لمن سبق. الأزرق على هذا التكبير بالتقليل وهو من الكامل وبه الوجهان فى اليائى وليس فى كتب الأزرق به التكبير غير الكامل. حمزة على نية الوقف بالإمالة واندرج خلف العاشر. حمزة بإبدال همز أكبر واوا والإمالة. البزى بالتهليل واندرج قنبل. ثم بالتحميد وهو خاص به. وهنا اختصار فى وجوه التكبير فانتبه وقد سبقت بين التين والعلق. الأزرق بالسكت بين السورتين مع إسكان

حامية ولاحظ الاندراج لأبى عمرو والحلوانى والأخفش ويعقوب. ثم بتقليل ألهاكم. إسحق بالإمالة. الأزرق بالوصل بين السورتين مع النقل وفتح وتقليل اليائى. أبوعمرو بترك النقل واندرج هشام والأخفش ويعقوب. حمزة بالإمالة واندرج خلف العاشر وذلك لحمزة على ترك السكت فى المفصول. حمزة بسكت المفصول واندرج إدريس. حمزة على نية الوقف بإمالة تاء التأنيث وقطع الجميع مع التكبير بتحقيق الهمز واندرج الكسائى. حمزة بإبدال همز أكبر واوا على هذا الوجه. الكسائى على هذا الوجه بالبسملة بدون تكبير مع قطع الجميع.

تابع ﴿ سورة التكاثر ﴾

قوله تعالى:

لَتَرَوُنَّ ٱلْجَحِيمَ ﴿٦﴾

الشرح والتحليل

١. لترون: ابن عامر والكسائى بضم التاء والشاهد: أضمم أولا ... تا ترون (كـ)ـم (ر)سا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ثم لترونها: ليس فيها خلاف فهى للكل بفتح التاء.

﴿ الجمع بين سورتى التكاثر والعصر ﴾

قوله تعالى:

ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلْعَصْرِ ﴿١﴾

القراءة

♦ قالون بالبسملة بقطع الجميع بدون تكبير ولاحظ الاندراج لجميع المبسملين عدا البزى. ثم بالتكبير واندرج مع من سبق البزى وحمزة وخلف العاشر بنية الوقف. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا. البزى بالتهليل واندرج قنبل. ثم بالتحميد له فقط. وهنا اختصرت الوجوه. الأزرق بالسكت بين السورتين ولاحظ الاندراج لأبى عمرو والحلوانى والأخفش ويعقوب وإسحق. ثم بالوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج أيضا لمن سبق والداجونى وحمزة وخلف. ابن ذكوان بسكت الموصول والبسملة بدون تكبير واندرج حفص. ولايأتى التكبير هنا. حمزة بنية الوقف على آخر السورة والبسملة بالتكبير مع قطع الجميع. وتحقيق الهمز ولايأتى هذا الوجه لإدريس كابن ذكوان وحفص. حمزة على هذا الوجه بإبدال همزة أكبر واوا. حمزة بالوصل بين السورتين واندرج إدريس.

تابع ﴿ سورة العصر ﴾

الإنسان: لايخفى.

﴿ الجمع بين سورتى العصر والهمزة ﴾

قوله تعالى:

إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَتَوَاصَوْا۟ بِٱلْحَقِّ وَتَوَاصَوْا۟ بِٱلصَّبْرِ ﴿٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾

ملاحظة هذه من الزهر وعملنا هنا على عدم التفرقة.

القراءة

◆ قالون بالبسملة بدون تكبير مع قطع الجميع ولاحظ الاندراج للمبسملين عدا البزى والكسائى. الكسائى على هذا الوجه بالإمالة وجها واحدا. قالون بالغنة فى الموضعين ولاحظ الاندراج لأصحابها المبسملين عدا البزى لتوقفه. قالون بالتكبير ولاحظ الاندراج للأصبهانى وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وعاصم. ولايأتى للأزرق هنا لأن تكبيره من الكامل وبه مد البدل فقط. حمزة بإمالة تاء التأنيث واندرج الكسائى. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج للأصبهانى وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وحفص وأبى جعفر ويعقوب. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا والوجهين فى تاء التأنيث. البزى بالتهليل واندرج قنبل. ثم بالغنة على التهليل واندرج قنبل. ثم بالتحميد مع وجهى الغنة له فقط. وهنا اختصرت وجوه التكبير. الأزرق على قصر البدل بالسكت بين السورتين ولاحظ الاندراج للساكتين جميعا. أبوعمرو بالغنة واندرج يعقوب. ولايأتى سكت لابن عامر على الغنة. الأزرق بالوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج لأصحاب الوصل بين السورتين جميعا. ولاغنة على وجه الوصل لأحد. حمزة بإمالة تاء التأنيث. الأزرق بتوسط البدل وعليه مابين السورتين إطلاقا بدون تكبير. ثم بمد البدل والبسملة بدون تكبير وبالتكبير كما شرح من الكامل. ثم بالسكت والوصل بين السورتين.

تابع ﴿ سورة الهمزة ﴾

قوله تعالى:

ٱلَّذِى جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُۥ ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١. جمع: ابن عامر وحمزة والكسائى وأبوجعفر وروح وخلف العاشربالقراءة بتشديد الميم والشاهد: وثقلا ... جمع (كـ)ـم (ثـ)ـنا (شـفا) (شـ)ـم. ولاحظ ترك الغنة مع الواو لخلف عن حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١. يحسب: فتح السين لمدلول: (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. ٢. ماله أخلده: المد المنفصل ولاحظ وقف حمزة بترك السكت ، السكت ، النقل ، الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الحطمة وقفا ، أدراك ، الموقدة: لايخفى.

قوله تعالى:

ٱلَّتِى تَطَّلِعُ عَلَى ٱلْأَفْـِٔدَةِ ﴿٧﴾

القراءة

◆ قالون. ورش بالنقل. ابن ذكوان بسكت أل فقط واندرج حفص وإدريس. ثم بسكت أل والموصول واندرج حفص وإدريس. حمزة

بالوقف بالنقل ووجهى التاء. مع العلم أن المتوسطة فيها وقفا النقل وجها واحدا. ثم بالسكت فى أل والفتح. ثم بالتحقيق والفتح. الكسائى بالتحقيق وإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.

قوله تعالى:

إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ ﴿٨﴾

سبق مايسهله فى قوله تعالى (عليهم نار مؤصدة) بالبلد فارجع إليه. وتسهيلا للأداء عليهم معروف حكمها ومؤصدة بالهمز لمدلول (عـ)ـن (فـتى) (حما). وللباقين بدون همز ولاتبدل الهمزة لأبى عمرو لأنها من مستثنياته وتبدل الهمزة وقفا لحمزة ومعلوم حكم تاء التأنيث لحمزة والكسائى.

﴿ الجمع بين سورتى الهمزة والفيل ﴾

قوله تعالى:

فِى عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ ﴿٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَـٰبِ ٱلْفِيلِ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. عمد: شعبة وحمزة والكسائى وخلف بضم العين والميم وللباقين فتحهما. والشاهد: عمد (صحبة) ضميه. ٢. ممددة: مابين السورتين ، إمالة تاء التأنيث. ٣. كيف فعل ربك: الإدغام فى الموضعين.

القراءة

◆ قالون بالبسملة مع قطع الجميع بدون تكبير ولاحظ الاندراج ويفهم مما سبق من السور. [٣] أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين واندرج روح من الكامل. قالون بالتكبير ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإدغام واندرج روح. البزى بالتهليل واندرج قنبل. ثم بالتحميد له فقط. وهنا اختصرت الوجوه فانتبه. [٢] الأزرق بالسكت بين السورتين ولاحظ الاندراج ويفهم مما سبق. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. الأزرق بالوصل بين السورتين مع النقل. أبوعمرو بترك النقل ولاحظ الاندراج ويفهم مما سبق. أبوعمرو بالإدغام له فقط. [١] شعبة بضم عمد وقطع الجميع فى البسملة ولم يندرج معه أحد. ثم بالتكبير بالقطع واندرج حمزة وخلف بنية الوقف. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا. حمزة بالوصل بين السورتين وترك السكت فى المفصول واندرج خلف العاشر. ثم بالسكت واندرج إدريس. حمزة بإمالة تاء التأنيث والتكبير وتحقيق الهمز مع قطع الجميع بنية الوقف على آخر السورة واندرج الكسائى على أصله. حمزة بإبدال الهمز على إمالة تاء التأنيث. الكسائى بإمالة تاء التأنيث وقطع الجميع فى البسملة بدون تكبير. إسحق بالسكت بين السورتين ولاحظ إسكان تاء التأنيث بدون تنوين على هذا الوجه. وأتى على إمالة تاء التأنيث لحمزة إبدال همزة أكبر فى النوع الخاص من طريق النهروانى لحمزة من غاية أبى العلاء. وانظر هذا الوجه فى الجمع السابق.

تابع (سورة الفيل)

عليهم: لايخفى. طيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ترميهم: ضم الهاء ليعقوب وحده.

﴿ الجمع بين سورتى الفيل وقريش ﴾

قوله تعالى :

فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١ .فجعلهم : ميم الجمع. ٢ .مأكول : مابين السورتين وإبدال الهمز. ٣ لإيلاف : بدل الأزرق وقراءة ابن عامر بحذف الياء. ولأبى جعفر حذف الهمزة. والباقون بإثبات الهمزة والياء.والشاهد : لئلاف (ئـ) ـمد يحذف همز ... واحذف الياء (كـ) ـمن إلاف (ئـ) ـق. ولاحظ طريقة أبى جعفر فى النطق ليلاف كهيئة المد الطبيعى.

القراءة

◆ قالون بالبسملة بقطع الجميع بدون تكبير ولاحظ الاندراج.[٣] ابن عامر بحذف الياء. قالون بالتكبير ولاحظ الاندراج ومعهم خلف العاشر بنية الوقف. ابن عامر على هذا الوجه بحذف الياء.[٢] ورش من الطريقين بإبدال الهمز والبسملة بدون تكبير وقصر البدل واندرج أبوعمرو. الأزرق بتوسط ، مد البدل. الأزرق بالتكبير ومد البدل فقط له من الكامل. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر البدل واندرج أبوعمرو وحمزة بنية الوقف. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا. الأزرق بالسكت بين السورتين وقصر البدل واندرج أبوعمرو. ثم بتوسط ، مد البدل. ثم بالوصل بين

السورتين وقصر البدل واندرج أبوعمرو. ثم بتوسط ، مد البدل. أبوعمرو بتحقيق الهمز والسكت بين السورتين واندرج يعقوب ووجه السكت لإسحق. الحلوانى على السكت بحذف الياء واندرج الأخفش. أبوعمرو بتحقيق الهمز والوصل بين السورتين واندرج حمزة ويعقوب وخلف العاشر ولاحظ أنه عند الوصل يدغم إدغاما كاملا فى اللام بغير غنة وتحقيق ذلك أنه لاغنة للأزرق ولا لحمزة ولا لخلف العاشر ولايأتى الوصل بين السورتين لأبى عمرو وابن عامر ويعقوب على الغنة فذكر الغنة هنا لا حاجة إليه مع هذه التحريرات. هشام على الوصل بين السورتين بحذف الياء واندرج الأخفش. قالون بصلة الميم والبسملة بدون تكبير واندرج قنبل. قالون بالتكبير واندرج ابن كثير. ابن كثير بالتهليل. البزى بالتحميد. أبوجعفر بإبدال الهمز ومابين السورتين إطلاقا أى بدون تكبير وبالتكبير.

تابع ﴿ سورة قريش ﴾

قوله تعالى:

إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ﴿٢﴾

الشرح والتحليل

١ . إيلافهم: بدل الأزرق ، ميم الجمع. وقراءة أبى جعفر وحده بحذف الياء وسبق الشاهد. ولاحظ صلة الميم لأبى جعفر. ٢ . الشتاء: الطويل.

القراءة

◆ قالون.[٢] الأزرق بالطويل. حمزة بسكت المد.[١] قالون بصلة الميم. الأزرق بتوسط ، مد البدل. أبوجعفر بحذف الياء وصلة الميم.

والصيف فليعبدوا : الإدغام.

﴿ الجمع بين سورتى قريش والماعون ﴾

قوله تعالى:

ٱلَّذِىٓ أَطۡعَمَهُم مِّن جُوعٖ وَءَامَنَهُم مِّنۡ خَوۡفِۭ ﴿٤﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَرَءَيۡتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. الذى أطعمهم: المنفصل. ٢. أطعمهم: ميم الجمع. ٣. خوف: مابين السورتين. ٤. أرءيت: تسهيل الهمزة الثانية لنافع وأبى جعفر وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مع المد المشبع. وللكسائى حذفها. وللباقين تحقيقها.

القراءة

◆ قالون بالبسملة بدون تكبير وتسهيل أرءيت واندرج الأصبهانى. [٤] أبوعمرو بتحقيق الهمز والإظهار واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. أبوعمرو بالإدغام واندرج روح. قالون بالتكبير بوجوهه وتسهيل أرءيت واندرج الأصبهانى. أبوعمرو بتحقيق الهمز واندرج من سبق. أبوعمرو بالإدغام واندرج روح. [٣] أبوعمرو بالسكت بين السورتين مع عدم التنوين واندرج يعقوب. ثم بالإدغام واندرج يعقوب. أبوعمرو بالوصل بين السورتين مع التنوين والإظهار واندرج يعقوب. ثم بالإدغام واندرج يعقوب. [٢] قالون بصلة الميم والبسملة بدون تكبير وتسهيل أرءيت. قنبل على هذا الوجه بتحقيق الهمز. قالون بالتكبير. ابن كثير بتحقيق الهمز. ابن كثير بالتهليل. البزى بالتحميد أيضا. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة

والبسملة بدون تكبير وبالتكبير مع تسهيل أرءيت.[١] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم والبسملة بدون تكبير وتسهيل أرءيت واندرج الأصبهانى. أبوعمرو على هذا الوجه بالتحقيق والإظهار ولاحظ الاندراج. روح بالإدغام. الكسائى بحذف الهمزة فى أريت. قالون بالتكبير والتسهيل واندرج الأصبهانى. أبوعمرو على هذا الوجه بتحقيق الهمز والإظهار ولاحظ الاندراج ومعهم خلف العاشر بنية الوقف على آخر السورة. روح بالإدغام. الكسائى بالحذف. أبوعمرو بالسكت بين السورتين والإظهار ولاحظ الاندراج. دورى أبى عمرو بالوصل بين السورتين مع ملاحظة التنوين. إدريس على هذا الوجه بسكت المفصول الناشئ عن الوصل. قالون بصلة الميم وقراءته الخاصة بوجهى التكبير وعدمه. الأزرق بطويل المنفصل وقصر البدل والبسملة بدون تكبير والتسهيل والإبدال فى أرءيت. النقاش بتحقيق الهمز. ثم بالتكبير واندرج خلاد بنية الوقف. خلاد بإبدال همزة أكبر واوا ولايأتى للأزرق التكبير إلا على طول البدل. هكذا فى الكامل. الأزرق بالسكت بين السورتين والتسهيل والإبدال. ثم بالوصل مع مراعاة التنوين والنقل مع التسهيل والإبدال. خلاد على هذا الوجه بترك السكت فى المفصول. ثم بالسكت فيه. الأزرق بتوسط البدل وعليه ما أتى على قصره. ثم بطول البدل والبسملة بدون تكبير والتسهيل والإبدال. ثم بالتكبير وتسهيل أرءيت وجها واحدا هكذا فى الكامل. ثم بالسكت والوصل بين السورتين وعلى كل منهما التسهيل والإبدال. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والوجوه التى سبقت لخلاد مرتبة ابتداء من الوصل بين السورتين على قاعدته الأصلية. ثم بسكت المد المنفصل والمفصول لخلف. ثم بنية الوقف والتكبير بتحقيق الهمز ، إبداله واوا. خلاد بالغنة والوجوه التى سبقت لخلف على سكت المد المنفصل. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة الماعون ﴾

فويل للمصلين: الغنة ، هاء السكت. صلاتهم ، ساهون ، يـراءون وقفـا: لايخفى.

ملاحظة: الجمع بين سورتى الماعون والكوثر يفهم مما سـبق بـين قـريش والماعون.

تابع ﴿ سورة الكوثر ﴾

الأبتر: لايخفى.

﴿ الجمع بين سورتى الكوثر والكافرون ﴾

قوله تعالى:

إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ ﴿٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. شانئك: أبوجعفر وحده بإبدال الهمزة ياء فى الحالين وكذلك وقف حمزة.
٢. الأبتر: النقل والسكت ومابين السورتين. ٣. يأيها: المـد المنفصـل. الكافرون: الوجهان فى الراء للأزرق.

القراءة

◆ قالون بالبسملة بدون تكبير وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج.[٣] قـالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل. قالون بـالتكبير ووجـوه الاحتمال تريح فى البناء عليها وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. يعقوب

بهاء السكت وذلك من المصباح على أن يكون التكبير لآخر الضحى إلى آخر الناس كما فى المصباح. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج ومع من اندرج خلف العاشر بنية الوقف. النقاش بالطويل ولاتأتى هنا وجوه لحمزة وانظر تحريره بعد القراءة. ابن كثير بالتهليل. البزى بالتحميد أيضا. ورش بالنقل والبسملة بدون تكبير والطويل للأزرق والوجهان فى الراء. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر ، توسط المنفصل. الأزرق بالتكبير وترقيق الراء فقط وهذا مافى الكامل والتكبير فيه بجميع وجوهه. حمزة على هذا الوجه بتفخيم الراء. الأصبهانى بقصر ، توسط المنفصل. حمزة بسكت المد. ثم بإبدال الهمزة فى التكبير واوا ووجهى المد المنفصل. الأزرق بالسكت بين السورتين ووجهى الراء. ثم بالوصل بين السورتين ووجهى الراء. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وقصر المنفصل واندرج يعقوب. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج للحلوانى والأخفش ويعقوب وإسحق. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وقصر المنفصل واندرج يعقوب. دورى أبى عمرو بالتوسط ولاحظ الاندراج لهشام والأخفش ويعقوب وخلف العاشر. حمزة بالطويل مع ترك السكت. ابن ذكوان بسكت أل والبسملة بدون تكبير والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطول. الأخفش بالتكبير والتوسط واندرج إدريس ولإدريس هذا الوجه من غاية أبى العلاء. وهذا الوجه للنقاش من غاية أبى العلاء طريق العلوى ولابن الأخرم من الكامل طريق الجبنى ولايأتى الطول للنقاش لأن التوسط فقط له من غاية أبى العلاء. ويؤيد هذا مافى البدائع فى الجمع بين سورتى الشرح والتين. ولايأتى على سكت ابن ذكوان غير البسملة بدون تكبير. حمزة بسكت أل والوصل بين السورتين ووجهى المد المنفصل. إدريس على سكت أل بالوصل بين

السورتين وتوسط المنفصل. [١] أبوجعفر بإبدال الهمزة ياء والبسملة بدون تكبير وقصر المنفصل. ثم بالتكبير والله أعلم.

وهذا تحرير لحمزة بين سورتي الكوثر والكافرون من البدائع

الأبتر	مابين السورتين	المنفصل
سكت	وصل	ترك ، سكت
ترك	وصل	ترك
نقل وقفا	التكبير بقطع الكل مع تحقيق همزة أكبر	ترك ، سكت
نقل وقفا	التكبير بقطع الكل مع الإبدال واوا	ترك ، سكت

وهناك بالبدائع وجوه أكثر فى التكبير فارجع إليها ولانقص هنا.

تابع ﴿ سورة الكافرون ﴾

عابدون ، عابد: مافى السورة بالإمالة للحلوانى عن هشام فيأتى له على القصر والتوسط وللباقين الفتح. ما أعبد: لايخفى.

﴿ الجمع بين سورتي الكافرون والنصر ﴾

قوله تعالى:

لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا جَآءَ نَصْرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. لكم: ميم الجمع. ٢. ولى: فتح ياء الإضافة لنافع والبزى بخلفه (وزاد أبوربيعة عنه الإسكان) وهشام وحفص. والوجهان للبزى فى الشاطبية

وغيرها وصححهما النشر لكن قال إن الإسكان أكثر وأشهر. ٣ . دين: مابين السورتين. وإثبات الياء ليعقوب فى الحالين. وللباقين الحذف فى الحالين. وشاهد ياء الإضافة: لى دين (هـ)ـب خلفا (عـ)ـلا (إ)ذ (لا)ذ. والترجمة معطوفة على الفتح. ولاحظ أن (لا) المقصود بها رمز هشام لكن قصور الآلة حال دون وضع الأقواس على رمز اللام فقط. ٤ .جاء: أحكام الطويل والإمالة.

القراءة

◆ قالون بالبسملة بدون تكبير مع قطع الجميع والتوسط ولاحظ الاندراج للأصبهانى والحلوانى وحفص. [٤] الأزرق بالطويل. الداجونى عن هشام بإمالة جاء مع التوسط. قالون بالتكبير واندرج الأصبهانى والحلوانى وحفص. الأزرق. الداجونى. [٣] الأزرق بالسكت بين السورتين. الحلوانى بالتوسط وليس للداجونى سكت بين السورتين. الأزرق بالوصل بين السورتين ولاحظ الحذف فى دين. الحلوانى بفتح جاء مع التوسط. الداجونى بالإمالة مع التوسط. [٢] أبوعمرو بإسكان ياء الإضافة والحذف فى دين والبسملة بدون تكبير مع قطع الجميع وتوسط جاء واندرج شعبة والكسائى. ابن ذكوان بتوسط جاء مع الإمالة. النقاش على هذا الوجه بالطول. أبوعمرو بالتكبير. ابن ذكوان بتوسط جاء مع الإمالة واندرج خلف العاشر بنية الوقف. النقاش بالطول واندرج حمزة بنية الوقف. حمزة بسكت المد المتصل. حمزة بتغيير همزة أكبر ووجهى المتصل. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. الأخفش بإمالة جاء والتوسط واندرج خلف العاشر. حمزة بالطويل والإمالة ووجهى المتصل. يعقوب بإثبات ياء دينى والبسملة بقطع الجميع بدون تكبير وبه. ثم بالسكت بين السورتين. ثم بالوصل وقصر وتوسط المنفصل الناشئ بسبب إثبات الياء. [١] قالون بصلة الميم وفتح ياء الإضافة وقطع الكل فى البسملة بدون تكبير و لم يندرج معه

أحد. ثم بالتكبير واندرج وجه للبزى. البزى بالتهليل. ثم بالتحميد. البزى بإسكان ياء الإضافة والبسملة مع التكبير واندرج قنبل وأبوجعفر. البزى بالتهليل واندرج قنبل ولايأتى للبزى تحميد على إسكان ياء الإضافة. قنبل بالبسملة بدون تكبير واندرج أبوجعفر.

تابع ﴿ سورة النصر ﴾

فى دين الله أفواجا: وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء.

ملاحظة: الجمع بين سورتى النصر والمسد واضح ويعلم مما سبق.

تابع ﴿ سورة المسد ﴾

أبى لهب: ابن كثير وحده بالقراءة بإسكان الهاء ولغيره فتحها. والشاهد: وها أبى لهب سكن (د)ينا. أغنى ، عنه: لايخفى. سيصلى: الفتح والتقليل للأزرق. وعلى الفتح تغليظ اللام. وعلى التقليل الترقيق. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. ذات لهب: ليس فى الهاء خلاف هنا فهى للكل بالفتح.

قوله تعالى:

وَٱمۡرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلۡحَطَبِ ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١. حمالة: عاصم وحده بالقراءة بنصب التاء. والشاهد: وحمالة رفع النصب (نـــ)ـــم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ملاحظة: الجمع بين سورتى المسد والإخلاص واضح ويفهم من الجمع بين السور السابقة والمهم هنا تحرير حمزة كالآتى:

بين السورتين	الله أحد
وصل	تحقيق ، إبدال واوا
نية الوقف والتكبير مع تحقيق الهمز	تحقيق
نية الوقف والتكبير مع الإبدال واوا	إبدال واوا

والرجوع إلى الكامل وغاية أبى العلاء والمصباح يوضح هذا التحرير كما سبق فى الجمع المتكرر.

تابع ﴿ سورة الإخلاص ﴾

الله أحد: وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال واوا.

﴿ الجمع بين سورتى الإخلاص والفلق ﴾

قوله تعالى:

وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ﴿٤﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴿١﴾

الشرح والتحليل

١. يكن له: الغنة. ٢. كفوا: قرأ حفص بإبدال الهمزة واوا فى الحالين. والباقون بالهمز. وقرأ حمزة ويعقوب وخلف العاشر بإسكان الفاء. والباقون بضمها. والشاهد من فرش سورة البقرة: وأبدلا ... (عـ)ـد هزؤا مع كفؤا. هزؤا اسكن ... ضم (فتى) كفؤا (فتى) (ظـ)ـن. ولاحظ أحكام النقل والسكت. ووقف حمزة. ٣. أحد: مابين السورتين.

القراءة

◆ قالون بالبسملة بدون تكبير ولاحظ الاندراج. قالون بالتكبير ولاحظ الاندراج وزاد على من سبق البزى. البزى بالتهليل واندرج قنبل. البزى بالتحميد أيضا. [٣] أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج فيهما. [٢] ورش بالنقل فى الموضعين والبسملة بدون تكبير وبه.

الأزرق بالسكت والوصل بين السورتين. ابن ذكوان بسكت المفصول فى موضعيه والبسملة بدون تكبير. الأخفش على هذا الوجه بالتكبير وهو للنقاش من غاية أبى العلاء ولابن الأخرم من الكامل. حفص بقراءة كفوا وترك السكت فى المفصول والبسملة بدون تكبير وبه. ثم بسكت المفصول ولايأتى عليه التكبير. حمزة بإسكان الفاء وترك السكت فى الموصول ، المفصول فى موضعيه والوصل بين السورتين واندرج خلف العاشر ويعقوب. يعقوب على هذا الوجه بالبسملة بدون تكبير وبه واندرج على وجه التكبير خلف العاشر بنية الوقف. يعقوب بالسكت بين السورتين واندرج إسحق. حمزة بسكت المفصولين فقط والوصل بين السورتين واندرج إدريس. إدريس على سكت المفصولين بالتكبير بنية الوقف. حمزة بترك السكت فى الموصول والوقف بالنقل على المفصول بنية الوقف والتكبير بتحقيق الهمز وقطع الجميع وترك السكت فى قل أعوذ لخلاد من الكامل. ويمكن أن يأتى وصل الجميع بالتكبير على هذا النقل ولاحظ كسر التنوين وترقيق لام لفظ الجلالة. ثم بالسكت لحمزة من الكامل والمصباح فى وجه التحقيق فى الله أكبر. ثم بإبدال همزة أكبر واوا والسكت لحمزة فى قل أعوذ من غاية أبى العلاء والمصباح فى وجه الإبدال فى الله أكبر ولايأتى غير السكت هنا. حمزة بسكت الموصول والمفصول فى موضعيه والوصل بين السورتين واندرج إدريس. ثم بالنقل فى المفصول الموقوف عليه بنية الوقف والتكبير بتحقيق الهمز مع السكت فى قل أعوذ من الكامل والمصباح ثم بإبدال الهمز واوا من الغاية والمصباح. ولا يأتى لإدريس سكت على الموصول على التكبير لأنه من المبهج عن المطوعى وليس به تكبير.[1] قالون بالغنة والبسملة بدون تكبير واندرج قنبل وأبوعمرو وابن عامر وأبوجعفر. ثم بالتكبير ولاحظ الاندراج كما سبق وزاد البزى. البزى بالتهليل واندرج قنبل. ثم بالتحميد له فقط. أبوعمرو

بالسكت بين السورتين ولم يندرج معه أحد. لأصبهانى بالنقل والبسملة بدون تكبير وبه. ابن الأخرم بسكت المفصول فى موضعيه والبسملة بدون تكبير. ثم به ولم يندرج معه أحد. حفص بقراءة كفوا وترك السكت فى المفصول والبسملة بدون تكبير وبه. يعقوب بإسكان الفاء فى كفؤا والبسملة بدون تكبير وبه. ثم بالسكت بين السورتين ولايأتى له وصل على الغنة. والله أعلم.

تابع ﴿ سورة الفلق ﴾

قوله تعالى:

وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِى ٱلْعُقَدِ ﴿٤﴾

الشرح والتحليل

١. النفاثات: رويس بخلفه بالقراءة بلفظ النافثات بألف بعد النون وكسر الفاء مخففة بلا ألف والباقون النفاثات بحذف الألف التى بعد النون وفتح الفاء مشددة وألف بعدها وهو الوجه الثانى لرويس. والشاهد: والنافثات عن رويس الخلف تم. ولرويس تحرير النافثات ومابين السورتين فى البدائع ويرجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر. أقول وهذه آخر شطرة من نظم الفرش فى متن الطيبة وبعدها نظم التكبير. ويسهل الجمع.

﴿ الجمع بين سورتى الفلق والناس ﴾

قوله تعالى:

وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴿١﴾

القراءة

◆ قالون بالبسملة بقطع الجميع بدون تكبير ولاحظ الاندراج والمهم أن البزى لايندرج. دورى أبى عمرو على هذا الوجه بإمالة الناس. قالون بالتكبير وفتح الناس ولاحظ الاندراج ومعهم البزى وحمزة وخلف العاشر بنية الوقف. دورى ابى عمرو بإمالة الناس. ولايأتى هنا إبدال أكبر لحمزة كما فى التحريرات. ابن كثير بالتهليل. البزى بالتحميد أيضا. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وفتح الناس ولاحظ الاندراج. ثم بإمالتها لدورى. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وفتح الناس ولاحظ الاندراج. ثم بإمالتها لدورى. ورش بالنقل والبسملة بدون تكبير وبه. الأزرق بالسكت والوصل بين السورتين. ابن ذكوان بسكت المفصولين والبسملة بدون تكبير واندرج حفص. الأخفش بالتكبير كما سبق شرحه وهو للنقاش من غاية أبى العلاء طريق العلوى وابن الأخرم من الكامل طريق الجبنى ولايأتى للصورى ولا لحفص. واندرج حمزة وإدريس بنية الوقف. حمزة بإبدال الهمزة واوا فى التكبير. ثم بالوصل بين السورتين على سكت المفصولين.

ملاحظة: والمهم هنا أن وجوه دورى أبى عمرو لا امتناعات فيها. وجاء له التكبير مع فتح الناس من الكامل طريق أبى الزعراء ومن المصباح ومن غاية أبى العلاء. ومع الإمالة من الكامل طريق ابن فرح وانظر البدائع ويفهم من الجزء الأول من فريدة الدهر.

تابع ﴿ سورة الناس ﴾

الناس المجرور فى مواضعها بالسورة: الفتح والإمالة لدورى أبى عمرو. والفتح للباقين.

عملت أثناء الأداء على الوقف على آخر الناس هكذا:

قوله تعالى:

مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴿٦﴾

القراءة

◆ قالون بفتح الناس والوقف عليها بدون تكبير. ثم بالوقف على الناس والتكبير موقوفا عليه ويندرج حمزة مع غيره فى الوقف بتحقيق الهمز. وارجع إلى ما كتبته من كون التكبير لآخر سور الختم لجميع القراء من المصباح والكامل. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا. البزى بالتهليل مع قصر ، توسط لا واندرج فيهما قنبل. ثم بالتحميد أيضا موصولا بالتكبير مع قصر وتوسط لا ولايندرج قنبل. قالون بوصل آخر السورة بالتكبير موقوفا عليه. ويندرج مع غيره وجه لحمزة. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا. البزى بالتهليل مع قصر ، مد لا ويندرج فيهما قنبل. ثم بالتحميد مع قصر ، مد لا ولايندرج قنبل. دورى أبى عمرو بوجهه الثانى وهو إمالة الناس مع الوقف عليها بدون تكبير. ثم بالوقف على آخر السورة مع الإمالة. ثم بالتكبير. ثم بوصل آخر السورة مع الإمالة بالتكبير. وهذا الجمع زدته تفصيلا بعد الأداء والله أعلم وأعتذر عن الخطأ. ولا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو.

وهذا تحرير للبزى من أول سورة من سور الختم

وهو مذكور بالبدائع بالابتداء بسورة الفلق والوقف على آخرها:

١ . الاستعاذة والتكبير والبسملة وأول السورة بقطع الكل.

٢ . ثم بوصل البسملة بأول السورة.
٣ . ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها والابتداء بأول السورة.
٤ . ثم بوصل البسملة بأول السورة.
٥ . الاستعاذة موصولة بالتكبير مع الوقف عليه والبسملة موقوفا عليها والابتداء بأول السورة.
٦ . ومع وصل البسملة بأول السورة.
٧ . ومع وصل الاستعاذة بالتكبير بالبسملة موقوفا عليها والابتداء بأول السورة.
٨ . ومع وصل الكل بذكر التتكبير هنا مع عدم التكبير فى آخر الفلق كما سبق فى الوجوه السابقة وهذا على القول بأن التكبير لأوائل السورة لا لآخرها.
٩ . الاستعاذة والبسملة بدون تكبير وأول السورة مع قطع الكل.
١٠ . ثم بوصل البسملة بأول السورة.
١١ . ثم بوصل البسملة بالاستعاذة موقوفا عليها والابتداء بأول السورة.
١٢ . ثم بوصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة.

ويأتى على كل وجه من هذه الأربعة الأخيرة التكبير فى آخر الفلق بوجهيه وفى الوقف على آخر السورة ثم بالتكبير ومع وصل آخر السورة بالتكبير.

وهذا على القول بأن التكبير لآخر السورة لا لأولها وكذلك الحكم فى التكبير بكل الوجوه السابقة لغير البزى. وكذلك حكم التهليل بقصر لا ومدها لابن كثير. وكذلك حكم التهليل والتحميد للبزى. ولاخلاف فى التكبير عن البزى إما للأول أو للآخر: وإذا ابتدئ للبزى من أول سورة الفلق ووصل بأول الناس فتأتى الوجوه الآتية:

١ . الاستعاذة — التكبير — البسملة — أول الفلق — والوقف على آخر الفلق — التكبير — البسملة — أول الناس مع قطع الجميع.

٢. ومع وصل البسملة بأول السورة فى السورتين معا.
٣. ومع وصل التكبير بالبسملة موقوفا عليها والابتداء بأول السورة فى السورتين معا.
٤. ومع وصل التكبير بالبسملة بأول السورة فى السورتين معا.
٥. ومع وصل الاستعاذة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة فى أول الفلق وقطع الكل مع التكبير والبسملة وأول الناس مع قطع الكل أيضا.
٦. ومع وصل البسملة بأول السورة فى السورتين معا.
٧. ومع وصل الاستعذة بالتكبير مع وصله بالبسملة مع القطع عليها فى أول الفلق والوقف على آخر الفلق ومع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها فى أول الناس.
٨. ومع وصل الكل فى أول الفلق والوقف على آخرها ووصل التكبير بالبسملة مع وصلها بأول الناس.
٩. ومع وصل الكل مع التكبير فيما بين الفلق والناس كل ذلك على القول بأن التكبير لأول السورة لا لآخرا.
١٠. عدم التكبير مع قطع الكل فى أول الفلق مع التكبير وقطع الكل فيما بين الفلق والناس.
١١. ومع وصل آخر الفلق بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة.
١٢. ومع وصل البسملة بأول السورة فى أول الفلق مع الوقف على آخر الفلق وعلى التكبير ووصل البسملة بأول الناس.
١٣. ومع وصل آخر الفلق بالتكبير والوقف عليه مع وصل البسملة بأول الناس.
١٤. ومع وصل الاستعاذة بالبسملة مع الوقف عليها بلا تكبير فى أول الفلق مع الوقف على آخر الفلق والتكبير موقوفا عليه والبسملة كذلك بين السورتين.

١٥. ومع وصل آخر الفلق بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة فيما بين الفلق والناس.
١٦. ومع وصل الكل بلا تكبير فى أول الفلق والوقف على آخر سورة الفلق وعلى التكبير بعدها ووصل البسملة بأول السورة.
١٧. ومع وصل آخر الفلق بالتكبير مع الوقف عليه ووصل البسملة بأول الناس.
١٨. ومع وصل الكل مع التكبير فيما بين الفلق والناس.

وهذه الأوجه التسعة على القول بأن التكبير لآخر السورة وكذلك حكم التكبير لغير البزى وحكم التهليل بلا تحميد لابن كثير مع قصر وتوسط لا وحكم التهليل مع التحميد للبزى.

﴿ الجمع بين سورتى الناس والفاتحة ﴾

استأنست بالبدائع فيه والمطلوب أيضا العلم بما حققته فى فصل يأتى بعد بخصوص البسملة وأنها آية أولى من سورة الفاتحة إجماعا وعملت على ذلك فى الإقراء بعد ما ورد فى الجمع المذكور هنا ولايضر ماذكر هنا فى هذا الجمع:

اعلم أولا أن كل القراء هنا مجمعون على البسملة مع عدم التكبير مع الأوجه الثلاثة فى البسملة ومع التكبير مع الأوجه السبعة هنا ويمتنع السكت والوصل بين السورتين لمن مذهبه هذان الوجهان فى سائر السورتين. ويأتى للبزى البسملة بلا تكبير هنا على القول بأن انتهاء التكبير إلى أول سورة الناس ويمتنع التهليل بلا تحميد لابن كثير والتهليل مع التحميد للبزى على الوجهين المختصين بأول السورة ويصح خمسة أوجه مع التهليل بلا تحميد لابن كثير ومع التحميد للبزى فقط وهما الوجهان المختصان بآخر السورة والثلاثة المحتملة. وأما الدورى عن أبى عمرو فله أربعة أوجه: الأول والثانى فتح الناس مع البسملة بلا تكبير مع الأوجه الثلاثة للجمهور ومع التكبير مع الأوجه

السبعة للهذلى من الكامل عن أبى الزعراء وسوى الوجهين المختصين بآخر السورة لأبى العلاء من غايته عن الدورى وسوى الوجهين المختصين بأول السورة لأبى الكرم من المصباح عن الدورى والثالث والرابع إمالة الناس مع البسملة بلا تكبير مع الأوجه الثلاثة لأصحابها عن الدورى ومع التكبير مع الأوجه السبعة للهذلى من الكامل طريق ابن فرح.

وأما يعقوب فله ثمانية عشر وجها:

الأول إلى الرابع: البسملة بلا تكبير مع قطع الكل ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما مع عدم الهاء وقفا فى العالمين ومع الهاء وقفا لأصحابها عن يعقوب ولاحظ أن هاء السكت فى هذا النوع جاءت هنا فى أول الفاتحة أما بين السورتين بعد ذلك فلا تأتى إلا على السكت وفى سور الختم أتت على التكبير لآخر السورة والوجوه المحتملة من المصباح فانتبه لهذا.

والخامس إلى الثامن: التكبير مع قطع الكل ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما بلا هاء فى العالمين من الكامل وغاية أبى العلاء والمصباح عن يعقوب ومع الهاء وقفا من المصباح عن يعقوب.

والتاسع والعاشر: الوقف على آخر الناس مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ومع وصلها بأول السورة كلاهما بلا هاء وقفا من الكامل وغاية أبى العلاءعن يعقوب.

والحادى عشر والثانى عشر: البسملة بلا تكبير مع وصل الكل بلا هاء وقفا للجمهور ومع الهاء لأصحابه أى لأصحاب هاء السكت عن يعقوب.

والثالث عشر إلى السادس عشر: وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة. ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما بلا هاء وقفا من الكامل والمصباح عن يعقوب ومع الهاء وقفا من المصباح عن يعقوب.

والسابع عشر والثامن عشر: التكبير مع وصل الكل بلا هاء وقفا من الكامل وغاية أبى العلاء والمصباح عن يعقوب ومع الهاء وقفا من المصباح عن يعقوب

وتمتنع هاء السكت فى العالمين وقفا ليعقوب على وجه التكبير مع الـــوجهين المختصين بأول السورة. والله تعالى أعلم.

قوله تعالى:

مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴿٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الشرح والتحليل

١. الناس: مابين السورتين ووجه إمالة الناس.

القراءة

◆ قالون بقطع الجميع فى البسملة مع فتح الناس واندرج جميع القراء. قالون بالتكبير مع قطع الجميع واندرج جميع القراء. حمزة على وجه قطع التكبير بإبدال همزة أكبر واوا. البزى على وجه قطع الجميع مع التكبير المحتمل أنه لآخر السورة بالتهليل واندرج قنبل. البزى على الوجه السابق بالتحميد أيضا. [١] دورى أبى عمرو بإمالة الناس والبسملة بدون تكبير. ثم بالتكبير ولا امتناعات له كما شرح.

وبعد أن تم هذا الجمع بفضل الله سرنا فى الجمع بسورة الفاتحة إلى قوله تعالى: وأولئك هم المفلحون. سورة البقرة كما سبق بأول الأداء فارجع إليه بالجزء الثانى من فريدة الدهر. والله الموفق.

الختم الأخير

وبعد الأداء إلى المفلحون ندعوا الله فنقول: اللهم كما تممت هذا الفضل بخير فتمم لنا سترك وحسن لقاك. ولاتجعل فينا نصيبا لغيرك يا رب العالمين.

وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

﴿ ملحق تحقيقات هامة بخصوص القرآن الكريم ﴾

شرعت فى كتابة هذا الملحق وهو يحوى فصولا هامة متعلقة بالمصحف الشريف. وأولها: فصل بخصوص طبعات المصاحف الموجودة الآن بالأقطار الإسلامية. وثانيها: فصل بخصوص الحفظ الإلهى لكلامه جل شأنه. وثالثها: فصل فى تحرير البسملة ومواضعها فى القرآن الكريم. ورابعها: فصل بخصوص الرسم والضبط وعد الفواصل.

فنقول:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومحبيه إلى يوم الدين.

وبعد ...،

فأشرف السعى فى مايشتغل به السالك المحمدى من تحصيل العلوم النافعة هو تحريرها على ما ارتضاه وعمل عليه المحققون فى هذه الفنون وهاأنا أفصل ما أريد فأقول:

﴿ الفصل الأول: فى المصاحف الشريفة ﴾

اللازم فى هذا القسم الانتباه إلى طبعات المصاحف المختلفة بخصوص عملها فى الرسم العثمانى وعلامات الوقف والابتداء. إذ ظهر فى هذا العصر طبعات مخالفة للرسم ومتصرفة فى الوقوف بصورة خاطئة بالرغم من مرورها على لجان المراقبة والتصحيح بالجهات المسئولة عن ذلك. والله يعلم ماهذا التفريط. ولولا أن الله جل شأنه متكفل بحفظ كتابه لراجت هذه الأخطاء ولكن الله يرد هذه السهام الخاطئة فى نحور أصحابها فيجدون الجزاء بتعطيل مطابعهم

عن طبع المصحف الشريف. والمسلم الحق الآن من يقف فى وجه هذه التفريطات بكل قوته والله المعين وهو حسبنا ونعم الوكيل.

﴿ الفصل الثانى: الحفظ الإلهى لكلامه جل شأنه ﴾

بفضل الله وتوفيقه ظهر لنا كاملا بالفطرة والمرائى الصادقة حفظ الكلام الإلهى المترل على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أثناء الترول والتدوين فى الموجود فى هذا العصر من ألواح وغيرها. وهذا الحفظ اقتضى تعدد كتبة الوحى وأهليتهم التامة لهذا التدوين وتحقق الحفظ أيضا بوعى صدور الصحابة وحفظهم لكلام الله وتدوينه فى مصاحفهم وجاء دور جمع القرآن الكريم فى عهد سيدنا أبى بكر الصديق بإشارة سيدنا عمر رضى الله عنهما فى صحف تداولها الصحابة وحفظت أخيرا عند سيدتنا حفصة ابنة سيدنا عمر وزوج سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كما هو معروف فى تاريخ المصحف الشريف. ثم جاء عهد سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه ثالث الخلفاء فقام بجمع مافى الصحف الموجودة فى مصحف واحد وأقره على ذلك سادتنا الصحابة رضى الله عنهم وفيهم من عنده مصحف خاص به واتفق الجميع على إحراق ماعدا المصحف العثمانى وتعددت نسخ هذا المصحف الجديد بعدد مذكور فى تاريخ المصحف الشريف اعتُمد أصح هذا العدد ولايضر ذلك التعدد والعدد فالقرآن محفوظ فى الصدور فى كل العصور فلايضر زيادة ألفاظ وحروف فى بعض النسخ أو نقصها فى البعض إذ هى مكملة بعضها البعض. فالصورة التى وصلت كل قطر هى الكلام المترل على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم. وسر ذلك دقيق فى توالى الترول والعرضات على سيدنا جبريل عليه السلام. وفى الأخبار الثابتة أيضا سقوط بعض آيات بعد نزولها أى لايجدها الحفاظ فى صدورهم وهنا دقة فى الأسرار والعلوم الإلهية وإبقاء المراد بقاؤه منها وإسقاط مالم يكتب له البقاء وتحققت ذلك من سيرة

واحد من أكابر أهل الله ألف رسالة دقيقة فى العلوم الإلهية ورأى بعد تأليفها أن انتشارها فى الأوساط الضعيفة لايصح وكان قد حصل عليها بعض الناس فذهب مؤلف الرسالة إلى من اقتناها وطلب منه فاحضرها فإذا هى صحائف بيضاء لاكتابة فيها وحصل التعجب من ذلك وتسليم الأمر كله لله.

ومما يقوى هذه المسألة ويصحح ماجاء فيها أن أئمة القراءات فى الأقطار التى وصلتها المصاحف العثمانية اعتمدوا ما فى مصاحفهم إرشاد المقرئ الذى كان سيدنا عثمان رضى الله عنه يرسله مع المصحف وهؤلاء الأئمة تلقى عنهم بمضمن مافى مصاحفهم رجال. ووصلت أسانيد هؤلاء القراء إلى سادتنا الصحابة إلى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فانتبه لهذه الدقيقة.

ومما يقوى هذه المسألة ويصححها أيضا أنى تلقيت القراءات السبع بمضمن الشاطبية والقراءات العشر بمضمن طيبة النشر لابن الجزرى تلقيت ذلك عن شيوخ أكابر وأجزت بذلك وأخذ عنى إخوة هذه القراءات وأجيزوا بذلك وتتابع ذلك الفضل إلى الآن. ومن عجيب ماحصل لى أنى أردت القراءة بالأربع الشواذ التى بعد العشرة فمنعت من ذلك بقوة فى عالم الرؤيا وتحقق لى بذلك ماعليه الإجماع الآن بأن المتواتر والمشهور المعتمد هو القراءات العشر فقط.

والخلاصة الهامة

أن مابين دفتى المصاحف العثمانية والمصاحف التى طبعت بالقراءات المعتمدة المختلفة المنتشرة بالأقطار الإسلامية كلها كلام الله المنزل على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

خدمة أخرى تفيد فى هذه المسألة وتقويها ماجمعته فى الفصل القادم بخصوص البسملة فى كلام الله.

﴿ الفصل الثالث: فى تحرير البسملة ومواضعها فى القرآن الكريم ﴾

التحقيق الذى اهتديت إليه بفضل الله أن البسملة آية بأول الفاتحة وأنها آية مستقلة بين كل سورتين ماعدا مابين سورتى الأنفال والتوبة وأنها قرآن مترل. وبحثت أقوال العلماء فى ذلك فوجدت الآتى مؤيدا لما قلت :

١ . نصوص الإمام أبى جنيفة ورجال مذهبه كغيرهم من أصحاب المذاهب الأخرى وكالمحققين فى علم الكلام وكذلك علماء القراءات على هذا الرأى الذى ذكرته وإنما دققت فى ذكر الحنفية هنا لفهم بعض الناس أن الحنفية لايرون قرآنيتها فى كل المواضع فى القرآن الكريم. وعلى الرأى المعتمد الذى ذكرت وردت نصوص بحاشية الصاوى على الجلالين. وكذلك أيد ماقلت السعد التفتازانى من كبار علماء المذاهب وكذلك داود وأهل الظاهر وكذلك الإمام الغزالى رضى الله عنه وأبوشامة وهو من كبار العلماء فى الفقه والقراءات وذكره أبو بكر الرازى عن أبى الحسن الكرخى وهو من كبار علماء المذهب الحنفى وهذا الرأى هو الذى اختاره المتأخرون من علماء الأحناف.

٢ . صح فى الحديث الشريف أن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسمل لما تلا سورة الكوثر وكذلك بالنسبة لقراءته صلى الله عليه وسلم سورة حم السجدة على عتبة بن ربيعة وكذلك لما تلا سورة المجادلة على امرأة أويس بن الصامت وكذلك لما تلا سورة الزمر على المشركين وكذلك بالنسبة لتلاوته صلى الله عليه وسلم سورة (لإيلاف قريش) ، سورة الحجر.

٣ . التحقيق أن البسملة كما ذكرت قرآن قطعا ولايقف فى وجه ذلك اختلاف العلماء فى ذلك فالحق أحق أن يعمل به.

٤ . البسملة كما ذكرت لها حكم التواتر كبقية القرآن الكريم.

٥. ولزيادة الإيضاح يقال إن البسملة والاختلاف فى إثباتها أو حذفها كالاختلاف فى حروف وألفاظ القراءات تبعا المصاحف العثمانية التى أرسلت إلى الأقطار الإسلامية. والتحقيق أن كل هذه المصاحف مكملة بعضها البعض وأن ذلك مترل على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وسر ذلك أيضا فى العرضات التى كان يعرضها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على سيدنا جبريل عليه السلام وذلك التحقيق يؤيده توصيل إجازات القراءات فى كل الأقطار الإسلامية إلى سادتنا الصحابة عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم مع مافى الاختلاف بين المصاحف. وتحققت بفضل الله صحة جميع الوجوه الواردة فى القراءات بعد ماقرأت بمضمن الشاطبية ، طيبة النشر ثم أردت أن أقرأ بالأربع الشواذ التى بعد العشرة فمنعت من ذلك بقوة فى عالم الرؤيا. فتحققت بذلك صحة وجوه القراءات التى أديتها وذلك دليل لايتطرق إليه الشك فانتبه لذلك واعمل به. وقد ذكر مثل ذلك الحافظ ابن الجزرى فى النشر وكذلك نُقل عن الحافظ ابن حجر العسقلانى أنه قرر فى درسه أن حكم البسملة حكم الحروف المختلف فيها بين القراء السبعة فتكون قطعية الإثبات والنفى معا ولهذا قرأ بعضهم بإثباتها وبعضهم بإسقاطها. وللحافظ ابن حجر أيضا فى المسألة قوله: إن القرآن لايثبت بالظن ولاينفى بالظن فيكون إثباتها حينئذ ونفيها متواترا كسائر القراءات وحكى ذلك عنه تلميذه برهان الدين البقاعى فى ترجمته فى معجمه وذكر ذلك أيضا وصححه أبو أسامة النقاش واستحسن ذلك أيضا الحافظ السيوطى وذكر فى شرح الموطأ موضحا ذلك بمانصه: وقد كثرت الأحاديث الواردة فى البسملة إثباتا ونفيا وكلا الأمرين صحيح لأنه صلى الله عليه وسلم قرأ بها وتركها وجهر بها وأخفاها.

وأخيرا

فالبسملة بأول الفاتحة ضرورية فى الصلاة حسما لتشعب الآراء فى العبادات وعلى المصلى أن يتذكر أن البسملة آية مستقلة بين السورتين. وعلى المتقن للقراءات المتواترة أن يقرأ فى صلاته بما تلقاه ولايفوتنا أن نقول إن لبعض القراء الوصل بين السورتين وذلك صحيح متواتر. وكذلك السكت بين السورتين متواتر كما سبق ذكره.

وأقول أيضا إنه سبق التبيه بخصوص زيادة بعض الحروف والألفاظ أو نقصها فى المصاحف العثمانية المرسلة إلى الأقطار الإسلامية فى فصل سابق. وجميع فصول هذا الملحق مطلوب العمل بمافيها والله الموفق.

﴿ الفصل الرابع: بخصوص الرسم والضبط وعد الفواصل ﴾

وأما بخصوص الرسم والضبط وعد الفواصل فهناك كتب هامة فى ذلك ذكرتها بباب أصول القراءات وكتبها بالجزء الأول من فريدة الدهر وقد طبع فيرجع إليه.

والمهم هنا بخصوص تنفيذ ماجاء فى كتب العد واحتجنا إليه فى تحقيق الابتداء بجمع سورة طه لما عليه القراء بخصوص فواصلها هى وأخواتها بقية السور الإحدى عشر وقد طبع هذا الجزء أيضا.

والله وحده المطلوب وهو الموفق

المؤلف

محمد إبرهيم سالم

١) فهرس السور والأجزاء والأرباع

ص	الموضوع
١	الجزء فما كان جواب قومه
١٠	ربع وإذا وقع القول عليهم
١٥	الجمع بين سورتى النمل والقصص
١٦	تابع سورة القصص
١٩	ربع وحرمنا عليه
٢٥	ربع فلما قضى موسى الأجل
٤٥	ربع ولقد وصلنا لهم القول
٥٣	ربع إن قارون
٥٥	الجمع بين سورتى القصص والعنكبوت
٥٦	تابع سورة العنكبوت
٦٠	ربع فآمن له لوط
٦٩	الجزء ولاتجادلوا
٧٥	الجمع بين سورتى العنكبوت والروم
٧٦	تابع سورة الروم
٨٥	ربع منيبين إليه
٩٥	ربع الله الذى خلقكم من ضعف
٩٩	الجمع بين سورتى الروم ولقمان
١٠٠	تابع سورة لقمان
١٠٩	ربع ومن يسلم
١١١	الجمع بين سورتى لقمان والسجدة
١١٢	تابع سورة السجدة
١١٨	ربع قل يتوفاكم
١٢٥	الجمع بين سورتى السجدة والأحزاب
١٢٧	تابع سورة الأحزاب
١٤٠	ربع قد يعلم
١٤٩	الجزء ومن يقنت
١٥٨	ربع ترجى من تشاء
١٦٥	ربع لئن لم ينته المنافقون
١٦٨	الجمع بين سورتى الأحزاب وسبأ
١٧٠	تابع سورة سبأ
١٧٥	ربع ولقد آتينا
١٨٥	ربع قل من يرزقكم
١٩١	ربع قل إنما أعظكم

ص	الموضوع
١٩٤	الجمع بين سورتى سبأ وفاطر
١٩٥	تابع سورة فاطر
٢٠٠	ربع يأيها الناس أنتم الفقراء إلى الله
٢٠٥	ربع إن الله يمسك السموات
٢١٠	الجمع بين سورتى فاطر ويس
٢١٣	سورة يس والقرآن الحكيم
٢٢٢	الجزء وما أنزلنا
٢٢٩	ربع ألم أعهد
٢٣٤	الجمع بين سورتى يس والصافات
٢٣٦	تابع سورة الصافات
٢٤٠	ربع احشروا الذين ظلموا
٢٤٨	ربع وإن من شيعته
٢٥٤	ربع فنبذناه بالعراء
٢٥٥	الجمع بين سورتى الصافات وص
٢٥٦	تابع سورة ص
٢٦٠	ربع وهل أتاك نبؤ الخصم
٢٦٨	ربع وعندهم قاصرات الطرف
٢٧٠	تابع سورة الزمر
٢٧٧	ربع وإذا مس الإنسان ضر
٢٨٥	الجزء فمن أظلم
٢٨٩	ربع قل ياعبادى الذين أسرفوا
٢٩٤	الجمع بين سورتى ص وغافر
٢٩٦	تابع سورة غافر
٣٠٠	ربع أولم يسيروا
٣١٠	ربع ويا قوم مالى
٣٢٢	ربع قل إنى نهيت
٣٢٤	الجمع بين سورتى غافر وفصلت
٣٢٥	تابع سورة فصلت
٣٢٦	ربع قل أئنكم
٣٣٠	ربع وقيضنا لهم قرناء
٣٣٩	الجزء إليه يرد علم الساعة
٣٤٤	الجمع بين سورتى فصلت والشورى
٣٤٧	تابع سورة الشورى

ص	الموضوع
٣٥٠	ربع شرع لكم
٣٥٤	ربع ولو بسط الله الرزق لعباده
٣٦١	ربع وما كان لبشر
٣٦٢	الجمع بين سورتى الشورى والزخرف
٣٦٤	تابع سورة الزخرف
٣٦٩	ربع قال أولو جئتكم
٣٧٨	ربع ولما ضرب ابن مريم مثلا
٣٨٧	الجمع بين سورتى الزخرف والدخان
٣٨٨	تابع سورة الدخان
٣٨٩	ربع ولقد فتنا قبلهم
٣٩٣	الجمع بين سورتى الدخان والجاثية
٣٩٤	تابع سورة الجاثية
٣٩٩	ربع الله الذى سخر لكم البحر
٤٠٧	الجمع بين سورتى الجاثية والأحقاف
٤٠٩	الجزء تابع سورة الأحقاف
٤٢٢	ربع واذكر أخا عاد
٤٣٠	تابع سورة محمد
٤٣١	ربع أفلم يسيروا فى الأرض
٤٤٣	ربع إن الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله
٤٤٥	الجمع بين سورتى محمد والفتح
٤٤٦	تابع سورة الفتح
٤٥٥	ربع لقد رضى الله
٤٦١	الجمع بين سورتى الفتح والحجرات
٤٦٢	تابع سورة الحجرات
٤٧٠	ربع قالت الأعراب
٤٧١	الجمع بين سورتى الحجرات و ق
٤٧١	تابع سورة ق
٤٧٣	ربع قال قرينه ربنا ما أطغيته
٤٧٥	الجمع بين سورتى ق والذاريات
٤٧٧	تابع سورة الذاريات
٤٨١	الجزء قال فما خطبكم
٤٨٢	الجمع بين سورتى الذاريات والطور
٤٨٣	تابع سورة الطور

ص	الموضوع
٤٨٧	ربع ويطوف عليهم
٤٩٠	الجمع بين سورتى الطور والنجم
٤٩١	تابع سورة النجم
٤٩٨	ربع وكم من ملك فى السموات
٥٠٩	تابع سورة القمر
٥١١	ربع كذبت قبلهم
٥١٧	تابع سورة الرحمن
٥٢٥	الجمع بين سورتى الرحمن والواقعة
٥٢٦	تابع سورة الواقعة
٥٣٤	ربع فلا أقسم
٥٣٥	تابع سورة الحديد
٥٤٢	ربع ألم يأن للذين آمنوا
٥٤٩	الجمع بين سورتى الحديد والمجادلة
٥٥١	الجزء تابع سورة المجادلة
٥٦٠	ربع ألم تر إلى الذين
٥٦٢	الجمع بين سورتى المجادلة والحشر
٥٦٣	تابع سورة الحشر
٥٧٠	ربع ألم تر إلى الذين نافقوا
٥٧٢	الجمع بين سورتى الحشر والممتحنة
٥٧٤	تابع سورة الممتحنة
٥٧٩	ربع عسى الله أن يجعل
٥٨٦	الجمع بين سورتى الممتحنة والصف
٥٨٧	تابع سورة الصف
٥٩٥	تابع سورة الجمعة
٥٩٦	الجمع بين سورتى الجمعة والمنافقون
٥٩٧	تابع سورة المنافقون
٥٩٧	ربع وإذا رأيتهم
٦٠١	الجمع بين سورتى المنافقون والتغابن
٦٠٢	تابع سورة التغابن
٦٠٥	الجمع بين سورتى التغابن والطلاق
٦٠٧	تابع سورة الطلاق
٦١٤	الجمع بين سورتى الطلاق والتحريم
٦١٦	تابع سورة التحريم

ص	الموضوع
٦٢٥	الجزء تابع سورة الملك
٦٣٥	الجمع بين سورتى الملك والقلم
٦٣٦	تابع سورة القلم
٦٤١	الجمع بين سورتى القلم والحاقة
٦٤٢	تابع سورة الحاقة
٦٤٨	الجمع بين سورتى الحاقة والمعارج
٦٤٩	تابع سورة المعارج
٦٥١	ربع إن الإنسان خلق هلوعا
٦٥٣	الجمع بين سورتى المعارج ونوح
٦٥٤	تابع سورة نوح
٦٥٧	الجمع بين سورتى نوح والجن
٦٦٠	تابع سورة الجن
٦٦٣	الجمع بين سورتى الجن والمزمل
٦٦٥	تابع سورة المزمل
٦٦٦	ربع إن ربك يعلم
٦٦٧	الجمع بين سورتى المزمل والمدثر
٦٦٨	تابع سورة المدثر
٦٧٠	الجمع بين سورتى المدثر والقيامة
٦٧٥	تابع سورة القيامة
٦٧٩	الجمع بين سورتى القيامة والإنسان
٦٨١	تابع سورة الإنسان
٦٨٨	ربع ويطوف عليهم ولدان مخلدون
٦٩١	الجمع بين سورتى الإنسان والمرسلات
٦٩٢	تابع سورة المرسلات
٦٩٨	الجمع بين سورتى المرسلات والنبأ
٦٩٩	الجزء الثلاثون تابع سورة النبأ
٧٠١	الجمع بين سورتى النبأ والنازعات
٧٠٣	تابع سورة النازعات
٧٠٨	الجمع بين سورتى النازعات وعبس
٧٠٩	تابع سورة عبس
٧١١	الجمع بين سورتى عبس والتكوير
٧١٢	تابع سورة التكوير
٧١٤	الجمع بين سورتى التكوير والإنفطار
٧١٤	تابع سورة الإنفطار

ص	الموضوع
٧١٦	الجمع بين سورتي الإنفطار والمطففين
٧١٧	تابع سورة المطففين
٧٢٠	الجمع بين سورتي المطففين والإنشقاق
٧٢١	تابع سورة الإنشقاق
٧٢٣	الجمع بين سورتي الإنشقاق والبروج
٧٢٤	سورة البروج والجمع بين سورتي البروج والطارق
٧٢٥	تابع سورة الطارق
٧٢٦	الجمع بين سورتي الطارق والأعلى
٧٢٨	تابع سورة الأعلى
٧٣٠	الجمع بين سورتي الأعلى والغاشية
٧٣١	تابع سورة الغاشية
٧٣٣	الجمع بين سورتي الغاشية والفجر
٧٣٥	تابع سورة الفجر
٧٣٩	الجمع بين سورتي الفجر والبلد
٧٤٠	تابع سورة البلد
٧٤٤	الجمع بين سورتي البلد والشمس
٧٤٥	تابع سورة الشمس
٧٤٦	الجمع بين سورتي الشمس والليل ، تابع سورة الليل
٧٥٢	الجمع بين سورتي الليل والضحى
٧٥٤	تابع سورة الضحى ، الجمع بين سورتي الضحى والشرح
٧٥٧	تابع سورة الشرح ، التين ، الجمع بين سورتي التين والعلق
٧٥٩	تابع سورة العلق
٧٦٠	الجمع بين سورتي العلق والقدر
٧٦١	تابع سورة القدر
٧٦٢	الجمع بين سورتي القدر والبينة
٧٦٤	تابع سورة البينة
٧٦٥	الجمع بين سورتي البينة والزلزلة
٧٦٦	تابع سورة الزلزلة
٧٦٧	الجمع بين سورتي الزلزلة والعاديات
٧٦٩	تابع سورة العاديات ، ربع أفلا يعلم ، الجمع بين العاديات والقارعة
٧٧١	تابع سورة القارعة ، الجمع بين سورتي القارعة والتكاثر
٧٧٢	تابع سورة التكاثر ، الجمع بين سورتي التكاثر والعصر
٧٢٥	تابع سورة الطارق
٧٢٦	الجمع بين سورتي الطارق والأعلى

ص	الموضوع
٧٧٣	تابع سورة العصر ، الجمع بين سورتى العصر والهمزة
٧٧٥	تابع سورة الهمزة
٧٧٦	الجمع بين سورتى الهمزة والفيل
٧٧٧	تابع سورة الفيل
٧٧٨	الجمع بين سورتى الفيل وقريش
٧٧٩	تابع سورة قريش
٧٨٠	الجمع بين سورتى قريش والماعون
٧٨٢	تابع سورة الماعون ، الكوثر،الجمع بين سورتى الكوثر والكافرون
٧٨٤	تابع سورة الكافرون ، الجمع بين سورتى الكافرون والنصر
٧٨٦	تابع سورة النصر ، سورة المسد
٧٨٧	سورة الإخلاص ، الجمع بين سورتى الإخلاص والفلق
٧٨٩	تابع سورة الفلق ، الجمع بين سورتى الفلق والناس
٧٩١	تابع سورة الناس
٧٩٤	الجمع بين سورتى الناس والفاتحة
٧٩٧	الختم الأخير
٧٩٨	ملحق تحقيقات هامة بخصوص القرآن الكريم
٧٩٨	الفصل الأول: فى المصاحف الشريفة
٧٩٩	الفصل الثانى: الحفظ الإلهى لكلامه جل شأنه
٨٠١	الفصل الثالث: فى تحرير البسملة ومواضعها فى القرآن الكريم
٨٠٣	الفصل الرابع: بخصوص الرسم والضبط وعد الفواصل
٨٠٤	ملحق الفهارس

٢) فهرس التحريرات ومواضع الخلاف التى وردت بهذا الجزء من الفريدة

(١) تحريرات الأزرق:

تحرير بين اصطفى ، آلله ، خير (١). تحرير بين البدل فى رءاها ، ولى ، مدبرا (٢٩). تحرير بين موسى ، البدل ، سحر (٣٢). تحرير بين البدل ، موسى ، ساحران ، كافرون (٤٢). تحرير بين ساحران ، كافرون (٤٣). تحرير بين البدل ، تجبى ، شىء (٤٦). تحرير بين البدل ، شىء ، الدنيا (٤٧). تحرير بين آمنوا ، خطاياكم وخطاياهم ، شىء إنهم (٥٧). تحرير بين ظاهرا ، الدنيا ، الآخرة (٧٧). تحرير بين كثيرا ، كافرون (٧٧). تحرير بين السواى أن ، بآيات ، يستهزئون (٧٨). تحرير بين تتلى ، آيات ، مستكبرا (١٠٢). تحرير بين الأدنى ، آيات ، إسرائيل ، أئمة (١٢٣). تحرير بين آمنوا ، ذكرا ، كثيرا وأيضا تحرير آخر بين البيء إنا ، ومبشرا ، ونذيرا الموقوف عليه (١٥٥). تحرير بين البدل ، شيئا (٢٢٠). تحرير بين وانطلق ، واصبروا ، البدل ، شىء (٢٥٦). تحرير بين والإشراق ، آتيناه ، أتاك (٢٦٠). تحرير بين سيئات ، يستهزءون (٢٨٩). تحرير بين آتينا ، الهدى ، إسرائيل (٣١٥). تحرير بين آيات ، آتاهم ، كبر (٣١٦). تحرير واسع بين آيات ، آتاهم ، كبر ، الراء المضمومة (٣١٧). تحرير بين الأعمى ، البصير ، آمنوا (٣١٨). تحرير بين تستترون ، كثيرا (٣٣٠). تحرير بين يلقى ، خير ، البدل (٣٣٤). تحرير بين أوتيتم ، شىء ، الدنيا (٣٥٧). تحرير بين خير ، أبقى ، آمنوا (٣٥٨). تحرير واسع بين أوتيتم ، شىء ، الدنيا ، خير (٣٥٩). تحرير بين آيات ، تتلى ، يصر ، مستكبرا (٣٩٧). تحرير بين آتينا ، إسرائيل (٤٠٠). تحرير بين البدل العادى ، إيتوا (٤٠٣). تحرير بين سيئات ، يستهزءون (٤٠٥). تحرير بين تتلى ، آياتنا ، سحر (٤١٠). تحرير بين يوحى ، نذير ، أرأيتم ، إسرائيل ، فآمن (٤١٢). تحرير بين أغنى ، شىء ، بآيات ، يستهزءون (٤٢٦). تحرير بين ومبشرا ، ونذيرا الموقوف عليه (٤٤٨). تحرير بين آمنوا ، عسى ، خيرا (٤٦٦). تحرير بين وتسير ، سيرا وقفا ووصلا (٤٨٣). تحرير بين عادا الأولى ، البدل العادى (٥٠٥). تحرير بين جاء آل ، بآياتنا ، أدهى (٥١٤). تحرير بين البدل ، فطال ، كثير ، ذات الياء (٥٤٣). تحرير بين النجوى ، آمنوا ، شيئا (٥٥٧). تحرير بين شىء ، فآتوا (٥٨٣). تحرير بين فانتشروا ، كثيرا لعلكم (٥٩٦). تحرير بين ظهير ، عسى ، طلقكن ، خيرا (٦١٩). تحرير بين بلى ، نذيرا ، شىء (٦٢٨). تحرير بين تتلى ، آياتنا ، أساطير (٦٣٧). تحرير بين يفجرونها ، تفجيرا (٦٨٥). تحرير بين قواريرا ، تقديرا وقفا (٦٨٧).

(٢) تحرير لابن كثير:

البزى: تحرير من أول سورة من سور الختم (٧٩١).

(٣) تحريرات أبى عمرو:

تحرير بين المنفصل ، الدنيا ، النار الموقوف عليه (٣١٣). تحرير بين المنفصل ، نجواهم وبلى (٣٨٤). تحرير بين مد التعظيم ، استغفر لذنبك ، الهمز (٤٣٥). تحرير واسع (٤٣٦، ٤٣٧). تحرير بين الغنة ، راء الجزم (٥٧٨). تحرير بين مؤمنات ، الكفار الموقوف عليه (٥٨١). تحرير بين قيل لهم ، يستغفر لكم (٥٩٩). تحرير من البدائع (٦٢١). تحرير من البدائع (٦٧٤).

الدورى: تحرير بين قال رب ، اغفر لى (١٩). تحرير بين المنفصل ، ا؟لأولى ، الإدغام ، للناس ، الغنة (٣٨). تحرير بين المنفصل ، الغنة ، للناس ، متى ، تستأخرون (١٨٥). تحرير بين يخلقكم ، المنفصل ، فأنى ، يرضه (٢٧٦). تحرير بين راء الجزم والإدغام الكبير (٤٤٩). تحرير بين المنفصل ، المؤمنات ، الغنة ، استغفر لهن (٥٨٤). تحرير بين سورتى القيامة ، الدهر (٦٨٠).

السوسى: تحرير بين موسى ، أعلم بمن ، الدار (٣٣). تحرير بين ويرى الذين ، المنفصل ، الغنة (١٧٣). تحرير بين المنفصل ، ذكرى الدار وصلا ، الدار (٢٦٧). تحرير بين سورتى القيامة والدهر (٦٨١).

(٤) تحريرات ابن عامر:

تحرير من شرح المقرئ (٢٣١).

هشام: تحرير بين مالى لا ، المنفصل ، أأتخذ (٢١٨). تحرير بسورة الصافات من البدائع (٢٤٣). تحرير بين أئنا لتاركوا ، المنفصل ، أئنك من المصدقين ، أئنا لمدينون (٢٤٣). تحرير بين المنفصل ، لى نعجة ، لقد ظلمك (٢٦٢). تحرير بين المنفصل ، عذت ، الغنة (٣٠٣).

ابن ذكوان:

تحريرات هامة للمؤلف (٦٣). تحرير بين ليسئل ، الكافرين ، عذابا أليما (١٣٢). تحرير من البدائع بين من أقطارها ، لآتوها ، المنفصل ، الأدبار ، مسئولا (١٣٨). تحرير (٢٩٢). تفصيل طرق ابن ذكوان فى مالى وتحرير له بين مالى أدعوكم ، أدعوكم إلى ، تدعوننى إلى ، النار (٣١١). تحرير من التنقيح بسورة الأعراف (٤٧٨). تحرير بين هل أتاك ، إبرهيم ، إذ

دخلوا (٤٧٩). تحرير بين ولقد زينا ، المتصل ، الغنة فى اللام (٦٢٦). تحرير واسع من البدائع (٦٢٧). تحرير للصورى (٦٥٧).

(٥) تحريرات حمزة:

تحرير لحمزة بين القرآن ، المد المنفصل ، المد المتصل (٨). تحرير لحمزة بين مفصول سابق ، أل ، مفصول موقوف عليه (٦٧). تحرير لخلاد (٧٩). تحرير لحمزة بين المفصول ، المنفصل ، ورحمة (٨٢). تحرير لحمزة بين الأعلى ، الأرض الموقوف عليه (٨٤). تحرير لحمزة بين المفصول ، الأرض ، وباطنة (١٠٦). تحرير لحمزة بين أل ، الآخرة وقفا (١٧٠). تحرير لحمزة بين المفصول ، السماء ، الأرض وقفا (١٧٤). تحرير بين الأرض ، المنفصل ، قوة (٢٠٩). تحرير من البدائع بين الأشرار ، سخريا أم ، الأبصار الموقوف عليه (٢٧١). تحرير بين سوء ، القيامة (٢٨٢). تحرير بين لا جرم ، المنفصل ، الآخرة وقفا (٣١٣). تحرير بين الأرض ، المفصول ، تاء التأنيث و تحرير آخر بين المنفصل ، تاء التأنيث (٣٢٨). تحرير بين الموصول ، المفصول السابق ، الموصول الموقوف عليه (٣٣٦). تحرير بين المفصول ، الأرض ، دابة (٣٥٥). تحرير بين المد المنفصل ، المفصول ، لاريب ، يستهزءون (٤٠٤). تحرير بين شيء ، سيحبط أعمالهم (٤٤٢). تحرير بين المشتمة والمنفصل وتاء التأنيث (٥٢٧). تحرير بين والإيمان ، المنفصل ، خصاصة (٥٦٨). تحرير بين الأرض ، شيء ، قد أحاط (٦١٥). تحرير بين خاشعة أبصارهم ، ذلة (٦٤٠). تحرير بين هنيئا ، المد المنفصل ، الأيام ، الخالية (٦٤٦). تحرير بين المنفصل ، الأبرار لفى (٧١٨). تحرير بين الله أكبر ، المفصول ، البينة (٧٦٤). تحرير بين الكوثر ، الكافرون من البدائع (٧٨٤). تحرير لحمزة (٧٨٦).

(٦) تحريرات أبوجعفر:

تحرير لابن وردان (٦٦١).

(٧) تحريرات يعقوب:

تحرير بين الزلزلة والعاديات (٧٦٧).

رويس: تحرير بين أنزل لكم ، المنفصل ، وجعل لها (٣). تحرير لرويس بسورة فاطر بين خلقكم ، ينقص ، المنفصل (١٩٩). تحرير بين خلقكم ، أنزل لكم وتحرير آخر بين خلقكم ، أنزل لكم ، المنفصل (٢٧٤). ملخص لوجوهه فى الآية ، تحرير آخر بين المنفصل ، جعل الله ، الغنة ، ليضل ، بكفرك قليلا (٢٧٨). تحرير (٢٩٦). تحرير آخر لرويس (٢٩٧). تحرير بين جعل لكم ، الليل لتسكنوا (٣٢٠). تحرير بين جعل لكم ، الأنعام ما ، مقرنين (٣٦٦). تحرير (٤٠٦). تحرير (٥٠٤). تحرير بين المنفصل ، سلاسل ، يشرب بها (٦٨٣).

روح : تحرير بين المنفصل ، سلاسل ، يشرب بها(٦٨٤) .

(٨) أحكام هامة:

تحرير اجتماع الغنة فى اللام والراء للحلوانى ورويس والرملى(٢٨٢) . تحقيق القصر فى اللين (٣٣١) . تحقيق مد التعظيم(٤٣٨) . تحرير الغنة فى الراء واللام للحلوانى والرملى ورويس (٥٥٩) . تحرير فى الغنة للحلوانى والرملى ورويس(٧١٧) . أحكام الوقف على يره(٧٦٩) .

خاتمة نسأل الله حسنها

بفضل الله وتوفيقه تم الجزء الأخير من فريدة الدهر وتم الكتاب والله نسأل حسن الخاتمة ..

بسم الله الرحمن الرحيم

فَمَنۢ بَدَّلَهُۥ بَعۡدَمَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثۡمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓ

صدق الله العظيم

تم بحمد الله تعالى وتوفيقه

مطابع الصقر
ت: ٠١٥/٤١٢٥٥٥ - ٠١٥/٤١٢٧٧٧