**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**كلية الدعوة وأصول الدين**

**قسم القراءات**

**تحرير طيبة النشر في القراءات العشر**

**للإمام هاشم بن محمد المغربي المالكي الشهير بالسيد هاشم**

**من علماء القرن الثاني عشر الهجري**

**( كان حيا سنة 1179هـ)**

**"من أول سورة آل عمران إلى نهاية سورة التوبة"**

**دراسة وتحقيق**

**بحث تكميلي ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير**

**في تخصص القراءات**

**إعداد الباحثة**

**ولاء بنت عبد الرحمن بن محمد البرادعي**

**إشراف فضيلة الأستاذ الدكتور**

**يحيى بن محمد زمزمي**

**1430هـ ـ1431هـ**

**ملخص البــحث**

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.**

**وبعد...**

**فإن هذا البحث يتناول بالدراسة والتحقيق واحدا من الكتب القيمة في علم التحريرات في القراءات، وهو كتاب: "تحرير طيبة النشر في القراءات العشر"، لمؤلفه: الإمام هاشم بن محمد المغربي المالكي، الشهير بالسيد هاشم ، وهو من علماء القرن الثاني عشر الهجري، الذي كان حيا سنة 1179هـ .**

**ويعد هذا الكتاب من أنفس كتب التحريرات، حيث اشتهر مؤلفه بالتحرير والتدقيق، مستفيدا من كلام شيخه الإمام مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري ت "1155هـ " .**

**وقد وضعت له خطة رئيسة مجملة في مقدمة وقسمين.**

**فأما المقدمة: فقد احتوت على عنوان الكتاب، وأسباب اختيار الموضوع وأهميته، ومنهجي في تحقيق الكتاب، وخطة البحث.**

**وأما القسمان: فأحدهما للدراسة وفيه ثلاثة فصول.**

**الفصل الأول: علم التحريرات وفوائدها ويشتمل على مبحثين.**

**الفصل الثاني: وفيه دراسة عن مؤلف الكتاب.**

**الفصل الثالث: دراسة مختصرة عن كتاب " تحرير طيبة النشر في القراءات العشر" ويتضمن مباحث مفصلة.**

**وأما القسم الثاني: فهو تحقيق نص الكتاب.**

**ثم خاتمة ونتائج وتوصيات وفهارس.**

**ومن النتائج التي توصلت إليها:**

**1ـ عظمة كتاب الله تعالى، فبالرغم من هذه القراءات المتعددة وما فيها من أوجه محررة، فهو لا يزال محفوظا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.**

**2ـ أهمية علم التحريرات كعلم من العلوم المرتبطة بكتاب الله الكريم.**

**3ـ أن القارئ لهذه الأوجه المحررة يحتاج إلى قوة استحضارها واستظهار مسائل خلافاتها حتى لا يفوته شيء من هذه الأوجه.**

**4ـ ندرة الدراسات المجلية لمعنى هذا العلم.**

**5ـ قلة الكتب والمراجع المتوفرة في هذا العلم.**

**هذا وأسأل الله تعالى أن يجعل عملي خالصا لوجهه الكريم.**

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**الحمد لله رب العالمين، الذي أنزل الفرقان ضياء وذكرا للناس أجمعين،والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين،أنقذ الناس من الضلالة، وأخرجهم من ظلمات الجهالة،صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم.**

**وبعد:**

**فإن القرآن الكريم، هو أعظم ما يهدي الله به قلوب العباد، وينير طريقهم ويرشدهم إلى معالي الجنان، ويعصمهم من الخطأ والزلل بإذن الله.**

**وقد تكفل الله تعالى بحفظه من كل تحريف،وأورثه من اصطفاه من عباده، قال الحق تبارك وتعالى:** ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﭼ**"1"**

**وإن من أحق ما يشتغل به المشتغلون، هو مدارسة كتاب الله تعالى،وملازمته،ومداومة البحث فيه،والكشف عن غوامضه،وتبيين أوجه قراءته.**

**ومن هذه العلوم المتعلقة بالقرآن الكريم، يتلألأ علم القراءات من بين العلوم،ويعلو على غيره،لأنه يخص أشرف وأعظم كتاب.**

**وهو من العلوم الأصلية التي حظيت بعناية العلماء،منذ أن نشأت إلى وقتنا هذا،ولا عجب في ذلك فالقراءات كلام الله تعالى.**

**وقد عني الأئمة العلماء بهذا العلم،إقراء، وتأليفا، ورواية، وتحريرا، فألفوا فيه التآليف البديعة،وذلك لإدراكهم بأهمية كتاب الله تعالى،فخلفوا لنا تراثا ضخما مضيئا، حتى عظم تراثنا وازدان بنفائس الكتب.**

**ولما كان من متطلبات الحصول على الدرجة العالمية (الماجستير)،إعداد بحث تكميلي، شرعت في البحث مع مجموعة من أخواتي في نفس التخصص، وبحثنا عن مخطوط قيم، واستخرنا الله تعالى في ذلك، ووفقنا إلى اختيار مخطوط بعنوان: "تحرير طيبة النشر في القراءات العشر" لمؤلفه:الشيخ هاشم بن محمد المغربي الإزميري الشهير بالسيد هاشم من علماء القرن الثاني عشر الهجري، كان حيا سنة 1** **179هـ .**

**ـــــــــ**

1. **سورة الحجر،الآية:9**

**واستشرنا في ذلك أهل التخصص، فأرشدونا إلى دراسته وتحقيقه،وكان جزئي المخصص في التحقيق:من بداية سورة آل عمران إلى نهاية سورة التوبة.**

* **أسباب اختيار الموضوع وأهميته:**

**1ـ تعلق علم القراءات بالقرآن الكريم،الذي هو أفضل العلوم، ومن علم القراءات علم التحريرات.**

**2ـ الأهمية العظمى لعلم التحريرات حيث لا يزال هذا العلم غامضا عند كثير من الناس، على الرغم من اتصاله المباشر بكتاب الله تعالى، فرأيت من الضروري إخراج رسالة في هذا العلم حتى أفيد وأستفيد.**

**3ـ الرغبة في خدمة القرآن العظيم والعيش بين معانيه علما وعملا بكتاب الله تعالى.**

**4ـ جدة هذا الموضوع، حيث إن المراجع المتوفرة في علم التحريرات تكاد أن تكون في عداد المخطوطات وما طبع منها فهو قليل.**

**5ـ أن المؤلف هو علامة في التحرير والقراءات،ومخطوطته من المخطوطات القيمة في هذا الفن،لا سيما أنه ينقل من كتابي عمدة العرفان في وجوه القرآن،وبدائع البرهان على عمدة العرفان،كلاهما للشيخ مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري، تـ "1155" هـ الذي يعتبر من أوسع كتب التحريرات وأشملها حتى جعله الإمام المتولي أحد أصول نظمه " فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم"**

**6ـ أن هذا الكتاب لم يسبق تحقيقه ونشره \_ حسب علمي\_**

**7ـ الإسهام في تحقيق التراث الإسلامي ونشره ،وفق منهج علمي أصيل،لا سيما في علم**

**القراءات، الذي يقل عدد المتخصصين فيه.**

* **خطة البحث:**

**قسمت البحث إلى مقدمة، وقسمين، وخاتمة، وفهارس.**

**1ـ المقدمة:**

**وقد احتوت على عنوان الكتاب، وأسباب اختيار الموضوع وأهميته، ومنهجي في تحقيق الكتاب،وخطة البحث.**

**2ـ القسم الأول: الدراسة، وفيه ثلاثة فصول.**

**الفصل الأول: مفهوم علم التحريرات وفوائدها ويشتمل على مبحثين.**

**المبحث الأول: مفهوم علم التحريرات.**

**المبحث الثاني: فوائد علم التحريرات.**

**الفصل الثاني: ترجمة مؤلف الكتاب وتشتمل على:**

**اسمه، نسبه، حياته العلمية، أبرز شيوخه، أشهر تلامذته، مؤلفاته، وفاته .**

**الفصل الثالث: دراسة مختصرة عن كتاب تحرير طيبة النشر في القراءات العشر ويشتمل على المباحث الآتية .**

**المبحث الأول: منهج المؤلف في الكتاب.**

**المبحث الثاني: مصادر المؤلف في الكتاب.**

**المبحث الثالث: مميزات الكتاب.**

**المبحث الرابع: أبرز الملحوظات على الكتاب.**

**المبحث الخامس: وصف نسخ الكتاب ونماذج منها.**

**3ـ القسم الثاني: التحقيق، ويشتمل على الجزء المقرر من التحقيق ،وهو من بداية سورة آل عمران إلى نهاية سورة التوبة.**

**4ـ الخاتمة: وتشمل أهم النتائج والتوصيات**

**5ـ الفهارس العلمية: وهي كما يلي**

**\* فهرس الآيات القرآنية**

**\* فهرس الشواهد الشعرية**

**\* فهرس الأعلام**

**\* فهرس المصادر والمراجع**

**\* فهرس الموضوعات**

**منهجي في تحقيق الكتاب**

**1ـ نسخت المخطوط وفق القواعد الإملائية الحديثة.**

**2ـوضعت علامات الترقيم في أماكنها المخصصة بذلك وفق قواعد التحقيق.**

**3ـ ترجمت للأعلام الوارد ذكرهم في النص المحقق فقط ،مكتفية بذكر اسم العلم ،وأبرز شيوخه،وتلامذته،وسنة وفاته،وذلك في أول ورود له،وإن تكرر لا أحيل إلى ما سبق.**

**4ـ اعتمدت في كتب التراجم على كتابي : (معرفة القراء الكبار) و(غاية النهاية في طبقات القراء)، إلا ما لم أجده فيهما فأعتمد على غيرهما من كتب التراجم.**

**5ـ اعتمدت في كتابة الآيات القرآنية على الرسم العثماني ،برواية حفص عن عاصم،إلا المواضع التي يورد المصنف فيها قراءة أخرى،فأضبطها على تلك القراءة.**

**6ـ ذكرت ما في قسم الدراسة باختصار،باعتبار أن الطالبة الأولى ستتولى الدراسة التفصيلية لمباحثه،وذلك وفق الخطة المعتمدة من مجلس قسم القراءات.**

**7ـ ذكرت في منهج المؤلف ومصادره وأبرز المميزات والملحوظات فيما يتعلق بالجزء المحقق من القدر المخصص لي.**

**8 ـ عرفت بأسماء الكتب الواردة في النص،وذلك بذكر اسم المؤلف،وسنة وفاته،في أول ورود له،وإن تكرر لا أحيل إلى ما سبق .**

**9ـ وثقت شواهد الطيبة، بذكر رقم البيت،ورقم الصفحة.**

**10ـ رمزت للنسخة الأولى الموجودة في مكتبة جامعة أم القرى برمز(أ)، والنسخة الثانية الموجودة في مكتبة مكة المكرمة برمز (ب).**

**11ـ وثقت النصوص والأقوال بعزوها إلى مصادرها،إلا ما لم أجده، فأثبته في هامش النص.**

**12ـ عند تكرر المسائل أحيل إلى أول موضع ذكرت فيه هذه المسألة.**

**13ـ وثقت الأوجه التي أوردها المؤلف من طريق الشاطبية،وذلك بالرجوع إلى كتب التحريرات فيها.**

**14ـ اعتنيت بالناحية التاريخية في سرد المراجع.**

**15ـ اعتمدت على كلتا النسختين، من غير أن أجعل لي أصلا منهما،حيث أثبت الفروقات بين النسختين،فالصحيح منها أثبته في النص المحقق، والخطأ في هامش النص.**

**16ـ جعلت الآيات والألفاظ القرآنية بين قوسين مزهرين ﭽ ﭼ ، ووضعت النقول بين قوسين كبيرين ( ) ، أما الفروقات بين النسختين فوضعتها بين معكوفتين{ }.**

**17ـ ذكرت ما أغفله المؤلف من أوجه ،معتمدة في ذلك على كتب التحريرات.**

**18ـ أثبت ما كان في حاشية "أ" أو "ب" في هامش النص،ووضحته بالتعليق عليه.**

**19ـ ما كان معلما عليه في أي من النسختين فإني لا أذكره،إلا الصحيح منه فإني أثبته في النص المحقق،وأبين في هامش النص ما كان عليه.**

**20ـ عزوت الآيات القرآنية إلى سورها، فإن كانت في غير سورها ،فإني أثبت رقم الآية ، واسم السورة، وإن كانت الآية القرآنية في سورتها ،فأكتفي بذكر رقم الآية فيها فقط، مشيرة إلى بداية السورة في أول موضع ترد فيها الآية القرآنية.**

**21ـ إن تكرر ذكر الآية القرآنية،فإني أكتفي بذكرها في أول ورود لها.**

**22ـ درست المسائل التي تحتاج إلى ذلك وعلقت عليها، وذلك بالرجوع إلى المصادر المعتمدة في هذا الفن.**

**23ـ وضعت فهارس علمية،تساعد القارئ في البحث عما يريد.**

**24ـ ختمت مادة البحث بذكر أبرز النتائج والتوصيات.**

**وأخيرا...**

**فالحمد والشكر لله الذي أوجدني من العدم، وبارك لي في وقتي وجهدي وعملي، وأكرمني ووفقني لإتمام هذا العمل، وشرفني لخدمة العلم وأهله، وهيأ لي الأسباب لإنجاز هذا البحث،وإخراجه على الصورة التي تليق بالعلم، راجية من المولى عز وجل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم،وأن يتقبله بقبول حسن،ويجعله يوم القيامة سائقا إلى رضوان الله وجنته.**

**ثم أتقدم بخالص الشكر ووافر الامتنان، إلى أمي وأبي، اللذين لن ينسيان من دعواتهما، فهما سر وجودي بعد الله، حيث قاما على تعليمي كتاب الله وسيري في هذا المجال، وما فتئا في توجيهي ، فجزاهما الله عني خير الجزاء،وبارك في عمرهما، وجعل ما قدماه لي في ميزان حسناتهما،(وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا)"1".**

**ومن ثم أشكر الذي ساندني في وقت شدتي وآزرني وأخذ بيدي،زوجي الغالي: (فيصل)،الذي قدر لي انشغالي وشجعني إلى أن وصلت إلى ما أنا عليه،فقد علمني العطاء،وكم له من أياد بيضاء، في سبيل إخراج هذا البحث، فأقول له: عذرا إن قصرت في حقك، وشكرا على كل ما قدمته من أجلي.**

**كما أشكر فضيلة الشيخ الدكتور "يحيى بن محمد زمزمي" الذي تفضل فأشرف على هذا البحث، وسددني فيه بتوجيهاته النافعة، وملحوظاته الدقيقة.**

**كما لا أنسى في هذا المقام أن أشكر كل من تتلمذت على يديه في مرحلتي البكالوريوس والماجستير،سائلة المولى عز وجل أن يعظم أجرهم، ويجزيهم عني خير الجزاء،فلهم مني الشكر وخالص الدعوات.**

**وأخيرا فإني أرجو الله عز وجل أن يغفر لي عثراتي، وأن يجعلني من الذين اختصهم بحمل هذا الدين ونشره والفقه فيه.**

**ولقد كانت الرحلة في هذا الكتاب، بتوفيق الله عز وجل، جد ماتعة، فما كان فيه من صواب فمن الله ورحمته، وما كان فيه من خطأ فمن نفسي والشيطان وزلته...**

**ثم أختم بجميل ما قاله الإمام الشاطبي \_رحمه الله\_ في منظومة حرز الأماني:**

**وظن به خيرا وسامح نسيجه بالإغضاء والحسنى وإن كان هلهلا**

**وسلم لاحدى الحسنيين إصابة والأخرى اجتهاد رام صوبا فأمحلا**

**وإن كان خرق فادركه بفضلة من الحلم وليصلحه من جاد مقولا"2"**

**وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.**

**الباحثة**

**ولاء عبد الرحمن البرادعي**

**ـــــــ**

**(1) سورة الإسراء،الآية:24**

**(2) حرز الأماني:البيت رقم76ـ78**

**قســــم الدراســـة**

**ويشتمل على ثلاثة فصول:**

**الفصل الأول:مفهوم علم التحريرات وفوائدها.**

**الفصل الثاني:ترجمة مؤلف الكتاب.**

**الفصل الثالث:دراسة مختصرة عن كتاب " تحرير طيبة النشر في القراءات العشر" .**

**الفصل الأول: مفهوم علم التحريرات وفوائدها، ويشتمل على مبحثين:**

**المبحث الأول:مفهوم علم التحريرات .**

**المبحث الثاني:فوائد علم التحريرات.**

**المبحث الأول: مفهوم علم التحريرات**

**أولا: التحريرات في اللغة :**

**يطلق التحرير ويراد به: إتقان الشيء، وتدقيقه، وإحكامه، وإمعان النظر فيه، ومنه: تحرير الرمي أي إحكامه، وتحرير الوزن أي: تدقيقه من غير زيادة أو نقصان، وتحرير الكتاب: أي تقويمه"1"**

**قال في لسان العرب:( تحرير الكتابة إقامة حروفها وإصلاح السقط)"2" .**

**ثانيا: التحريرات اصطلاحا:**

**عرف الإمام الإزميري التحريرات بأنها:(التدقيق في القراءات وتقويمها والعمل على تمييز كل رواية على حدة من طرقها الصحيحة وعدم خلط رواية بأخرى)"3".**

**وعرفها الإمام المتولي بأنها:(تلخيص الأوجه من التركيب) وعرفها أيضا بأنها:( ضبط القراءة وتهذيبها من أي خطأ أو غموض حتى لا يحدث التركيب في القراءات وتمنع خلط الروايات بعضها ببعض مع عزو الطريق إلى ناقله) "4" .**

**وعرفها الإمام عبد الرزاق موسى بأنها :(تنقيح القراءة وتهذيبها من أي خطأ أو غموض)"5".**

**وعرفها الإمام إبراهيم الدوسري بأنها :( تلخيص القراءات المختلف فيها من التركيب وذلك بنيبة الطرق إلى أصحابها ، وبمعرفتها يسلم القارئ من الخلط والتلفيق الممتنعين رواية)"6".**

**ومن خلال ما ذكر من كلام أهل العلم في هذا الشأن يمكن القول بأن علم التحريرات هو:**

**علم يبحث في تنقيح القراءات القرآنية وتهذيبها وتخليص القراءات المختلف فيها من التركيب وذلك بنسبة الطرق إلى أصحابها بحيث لا ينسب حرف لغير من ورد عنه.**

**ــــــــ**

**(1) انظر:(الفتح الرحماني:18)،(تأملات حول تحريرات العلماء:1ـ2).**

**(2) (لسان العرب:4/184).**

**(3) (عمدة العرفان:3).**

**(4)(الروض النضير:112).**

**(5)(تأملات حول تحريرات العلماء:1).**

**(6)(الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات:336).**

**المبحث الثاني: فوائد علم التحريرات"1"**

**لعلم التحريرات فوائد جمة، فهي حافظة لكلام الله سبحانه من أي شائبة بزيادة أو نقصان، إذ يمنع هذا العلم التركيب في القراءات، وخلط الروايات بعضها ببعض، فيميز بين الطرق ، ويمنع إسناد القراءة لغير قارئها.**

**وقد ذكر أهل العلم مجموعة من فوائد هذا العلم وثمراته، التي تبرز قيمة هذا العلم وعلو شأنه، ومن ذلك:**

**1ـ تحقيق الخلاف وعدم التخليط والتركيب بما لم يقرأ به.**

**قال السخاوي: (إن خلط هذه الروايات بعضها ببعض خطأ)"2".**

**2ـأنها بالنسبة لمتن الشاطبية والدرة، مفصلة لمجمل هذه المتون، موضحة لألفاظها،ومقيدة لمطلقها،ومستوفية لشروطها،ومنبهة على ضعيفها.**

**3ـ التنبيه على الأوجه الضعيفة وتبيين سبب ضعفها لكي يجتنب القاريء القراءة بها.**

**4ـ تمييز الطرق والروايات.**

**قال ابن الجزري: ( وفائدة ما عيناه وفصلناه من الطرق وذكرنا من الكتب هو عدم التركيب فإنها إذا ميزت وبينت ارتفع ذلك)"3".**

**5ـ المحافظة على كلام الله تعالى من أن يتطرق إليه محرم أو معيب.**

**ـــــــــ**

**(1) المراجع التي تناولت هذا المبحث :(غيث النفع:67)،(شرح ابن الناظم:14)،(الفتح الرحماني:19)،(تأملات حول تحريرات العلماء:1ـ4)،(النشر:1/191)،(الروض النضير18ـ19).**

**(2) (جمال القراء:12).**

**(3) النشر:1/191).**

**الفصل الثاني:**

**ترجمــة مؤلف الكتــاب**

**وهي تشتمل على اسمه، نسبه، حياته العلمية**

**أبرز شيوخه، أشهر تلامذته، مؤلفاته، وفاته**

**ترجمة مؤلف الكتاب**

**\* اسمه ونسبه:**

**هو الشيخ: هاشم بن محمد المغربي الإزميري، الشهير بالسيد هاشم، من علماء القرن الثاني عشر الهجري .**

**\* حياته العلمية:**

**حفظ القرآن الكريم، وتلقى القراءات العشر وغيرها، وتفقه بالمذهب المالكي، واشتهر بالتحرير والتدقيق.**

**\* أبرز شيوخه:**

**1ـ الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري " ت 1155هــ ".**

**2ـ الشيخ مصطفى بن أحمد الخليجي " ت**

**\* أبرز تلامذته:**

**1ـ مصطفى بن حسن كريم "ت**

**\* أهم مؤلفاته:**

**1ـ تحرير طيبة النشر في القراءات العشر ، وهو هذا الكتاب المحقق.**

**2ـ شرح على الإفادة المقنعة في القراءات الأربع الشاذة، وهو حسب علمي لا يزال مخطوطا.**

**\* وفاته:**

**كان حيا عام 1179هــ ،ولا يعلم تاريخ وفاته"1".**

**ـــــــ**

**(1) انظر: (إمتاع الفضلاء4/675)،وقد بحثت عنه في كتب التراجم ولم أعثر على ترجمته إلا في هذا الكتاب.**

**الفصل الثالث:**

**دراسة مختصرة عن كتاب: تحرير طيبة النشر في القراءات العشر**

**ويشتمل على المباحث الآتية:**

**المبحث الأول: منهج المؤلف في الكتاب**

**المبحث الثاني: مصادر المؤلف في الكتاب**

**المبحث الثالث: مميزات الكتاب**

**المبحث الرابع: أبرز الملحوظات على الكتاب**

**المبحث الخامس: وصف نسخ الكتاب ونماذج منها**

**المبحث الأول: منهج المؤلف في الكتاب:**

**1ـ يبدأ المؤلف بذكر الآية القرآنية، ثم يذكر أوجه التحريرات في علم القراءات، للقراء الذين لهم فيها اختلاف.**

**2ـ غالبا بعد ذكره للآية القرآنية، وقبل ذكره للأوجه المحررة، يضع المؤلف القاعدة الرئيسة للقارئ المراد ذكر الأوجه له، حتى يكون قارئ الكتاب على فهم وبصيرة، ثم يشرع في ذكر الأوجه،**

**غير أنه أحيانا يكتفي بذكر القاعدة فقط دون ذكر الأوجه.**

**3ـ غالبا قبل ذكره للأوجه، يذكر المؤلف الوجه الممنوع، ثم يشرع في ذكره للأوجه، غير أنه أحيانا يكتفي بالوجه الممتنع فقط دون ذكر الأوجه.**

**4ـ يكثر المؤلف من ذكر أوجه التحريرات فيما بين السورتين.**

**5ـ أحيانا بعد ذكره للأوجه المحررة،يزيد المؤلف في بيانها وإيضاحها،بقوله: (توضيح أو تتمة) ليسهل كشف موطن الخلاف فيها.**

**6ـ يكثر المؤلف النقل عن شيخه الإمام الإزميري، من كتابيه:عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن، و بدائع البرهان على عمدة العرفان.**

**7ـ يستشهد المؤلف في تفاصيل بعض المسائل بأقوال الإمام ابن الجزري، والمنصوري، وأبي العلاء الهمذاني، وشيخه الخليجي.**

**8ـ ينسب المؤلف الطرق والروايات إلى مصادرها.**

**9ـ ينبه المؤلف على أي ملاحظة يلاحظها في عدم وجود شيء من الأوجه في أحد الكتابين المذكورين، فالأوجه التي استدركها الإمام الإزميري في كتابه بدائع البرهان، ولم يذكرها في عمدة العرفان، يبينها بقوله:( ولم ينبه على هذا الوجه في العمدة)**

**10ـ يعرض المؤلف أحيانا لما يبديه من استفسارات وأسئلة لشيخه الإزميري.**

**11ـ قد يذكر المؤلف الآية دون ذكر أوجهها، أو يذكر أوجه بعض القراء ويغفل البعض الآخر، ومن ثم يحيل إلى ما تقدم من مواضع الخلاف.**

**12ـ يستشهد المؤلف بأبيات الإمام ابن الجزري في طيبته لإيضاح بعض القواعد.**

**13ـ يبتعد المؤلف عن الاختصار المخل أو التطويل الممل ، فمثلا: عندما يذكر بعض الأوجه المحررة ويبقى شيء منها فإنه غالبا ما يقول :(الخ) وكأنه بذلك يحيل القارئ إلى مصدره الذي نقل منه.**

**14ـ يستعين بمن سبقه فإن كان هذا الوجه قد منعه من سبقه بين ذلك.**

**المبحث الثاني: مصادر المؤلف في الكتاب**

**اعتمد المؤلف على مجموعة طيبة من المصادر وقد أوردها بنفسه في كتابه،ومن ذلك:**

**\* كتاب الإرشاد في القراءات: للإمام أبي الطيب عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون بن مبارك الحلبي، مات سنة389هــ "1".**

**\* المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر ،للإمام أبي الكرم المبارك، بن الحسن بن أحمد بن علي بن فتحان الشهرزوري البغدادي،مات سنة 550 هــ "2" .**

**\* تحرير الطرق والروايات من طريق طيبة النشر في القراءات العشر،للإمام علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري ،مات سنة 1134هــ "3" .**

**\* عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن للإمام مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري، مات سنة 1155هــ "4" .**

**\* بدائع البرهان على عمدة العرفان في القراءات للإزميري أيضا، وهو شرح لما سبق"5".**

**ـــــــ**

**(1) انظر: ص 118 من هذا البحث.**

**(2) انظر: ص 125من هذا البحث.**

**(3) انظر: ص 121من هذا البحث.**

**(4) انظر: ص 14 من هذا البحث.**

**(5) انظر: ص 10 من هذا البحث.**

**المبحث الثالث: مميزات الكتاب**

**للإمام هاشم رحمه الله شخصية واضحة في البحث، ويتضح ذلك من خلال ما يلي:**

**1ـ أنه وإن كان يكثر من النقل ، لكنه في المقابل تظهر شخصيته فيما يراه، فهو ليس بناقل فقط بل مرجح ومحقق وشارح.**

**ومثال ذلك: في قوله تعالى:**

**\*** ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﭼ **"1"**

**قال المؤلف: (توضيح: لقالون، وأبي جعفر في أحد وجهيه، ويعقوب حذف الصلة، ولأبي عمرو، وشعبة، وحمزة، والداجوني، وأبي جعفر في الوجه الثاني السكون، وللحلواني الاختلاس والصلة مع القصر والمد)"2".**

**\* وفي قوله تعالى:** ﭽ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﭼ **إلى قوله** ﭽ ﯦ ﭼ **"3".**

**قال المؤلف:( ويمتنع للدوري والسوسي وجه واحد، وهو: المد مع الإبدال والإمالة المحضة في (الدنيا) للدوري ومع التقليل للسوسي، ثم قال:ولم ينبه على هذا الوجه في العمدة)"4".**

**ــــــــ**

**(1) سورة آل عمران، الآية:75**

**(2) انظر: ص 40 من قسم التحقيق.**

**(3) سورة النساء، الآية:94**

**(4)انظر: ص 94 من قسم التحقيق.**

**2 ـ أنه مطلع بشكل دقيق على الكتب التي اعتمد عليها، فقد قارن بينها، ذاكرا وجه الصحة حسب ما يراه ، حيث يعتمده ، ثم يحيل إلى مصدره.**

**ومثال ذلك: في قوله تعالى:**

**\*** ﭽ ﭫ ﭬ ﭼ**"1"**ﭭ

**قال المؤلف: (وإذا وصلت إلى** ﭽ ﭫ ﭬ ﭼ **فراجعه في الكتابين تفد لكن عبارته في البدائع فيها بعض مخالفة لما في العمدة باعتبار حفص ويعقوب، ومخالفته في البدائع معتمدة)"2".**

**3 ـ يحرص على التحري في التوثيق والنقل الدقيق.**

**ومثال ذلك: في قوله تعالى:**

ﭽ ﮍ **طائرا** ﭼ  **إلى قوله:** ﭽ ﮞ ﭼ  **"3"**

**قال المؤلف : ( وإذا ابتدئ من قوله** ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ  **إلى قوله:** ﭽ ﮞ ﭼ  **فله ستة أوجه ،إلى أن قال: نقل من خطه حفظه الله )"4"**

**4 ـ أنه يجذب القارئ أولا إلى الوجه الممنوع ليتمكن من فهم القاعدة، ثم يزيد في إيضاحها حسب الأوجه المراد ذكرها.**

**ومثال ذلك: في قوله تعالى:**

ﭽ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﭼ **إلى قوله:** ﭽ ﮣ ﭼ **"5"**

**قال المؤلف : (فيه لحمزة بحسب التركيب تسعة أوجه ، يمتنع منها وجه واحد،وهو ترك السكت في: (فقل أسلمت) مع السكت في: (والأميين) وتسهيل الهمزتين معا، ومعلوم أن تسهيل الأولى مع تحقيق الثانية ممتنع)"6".**

**ــــــــــ**

**(1) سورة آل عمران،الآية:4**

**(2) انظر: ص 12 من قسم التحقيق.**

**(3)سورة آل عمران، الآية:49**

**(4) انظر: ص 33 من قسم التحقيق.**

**(5)سورة آل عمران،الآية:20**

**(6) انظر: ص 18 من قسم التحقيق.**

**5ـ إذا ذكر خلافا في سورة من السور، ولها آية مشابهة لها في سورة أخرى، فإنه يذكرهما معا تجنبا للتكرار.**

**ومثال ذلك: في قوله تعالى** ﭽ ﮜ ﮝ ﭼ**"1"**

**قال الإمام المؤلف : (يصح للأزرق كل الوجوه من الإبدال والتسهيل بلا فصل ومع الفصل مع المد والقصر على كل الفتح والتقليل في ذات الياء كما في النساء فله ثمانية أوجه في النساء وأربعة في غيرها) "2" .**

**ـــــــ**

**(1) سورة آل عمران، الآية:66**

**(2) انظر: ص 38 من قسم التحقيق.**

**المبحث الرابع: أبرز الملحوظات على الكتاب**

**لا يخلو أحد مما قد يعتري الإنسان من نقص وسهو وخلل ونسيان،إذ هذه طبيعة البشر، وحين يكون الحديث عن المؤلف \_ رحمه الله\_ فإن ما قد يذكر من الملاحظات عليه، فإنها لا تؤثر في جودة ما قدمه، وتميز ما كتبه، والذي جمع فيه بين العلم والدقة والتمحيص، مما نسأل الله تبارك وتعالى أن يجعله في ميزان حسناته.**

**ومن خلال قراءة الكتاب يمكن للناظر أن يقف على جملة من الملاحظات، ومنها:**

**\* أن المؤلف رحمه الله يطلب من القارئ الرجوع إلى كتب أخرى بخصوص المسألة التي قد يبدي فيها ملاحظته، وكان الأفضل أن ينقل ذلك ويثبته، حتى لا يقع القارئ في لبس بعدم فهمه لهذه المسألة.**

**ومثال ذلك:في قوله تعالى:** ﭽ ﭫ ﭬ ﭼ**"1"**

**قال المؤلف : (فراجعه في الكتابين تفد، لكن عبارته في البدائع، فيها بعض مخالفة لما في العمدة، باعتبار حفص ويعقوب، ومخالفته في البدائع معتمدة)"2".**

**\* أن المؤلف لم يذكر أوجه التحريرات لما بين السورتين في جميع السور، حيث ذكرها في البعض، وأهملها في البعض الآخر.**

**ومثال ذلك: أوجه مابين سورتي الأنعام والأعراف"3"**

**\* أن المؤلف غالبا يذكر وجها واحدا ، ويترك بقية الأوجه، فلو ذكر الأوجه جميعها لكان ذلك أقرب إلى فهم طالب العلم واستيعابه للمسألة بتمامها.**

**ومثال ذلك: في قوله تعالى**ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ **إلى** ﭽ ﭬ ﭼ **"4"**

**قال المؤلف :(لحمزة أوجه منها:أنه لا يأتي له مع وجه توسط (شيء) إلا الفتح في (بقوة)، كخلف بلا سكت على اللام و(شيء))"5"**

**ــــــــ**

**(1) سورة آل عمران، الآية:4**

**(2) انظر: ص12 من هذا البحث.**

**(3) انظر: ص 151ـ152 من هذا البحث.**

**(4) سورة الأعراف،الآية:145**

**(5) انظر: ص 167 من هذا البحث.**

**\* أن المؤلف قد يذكر الآية وما فيها من أوجه لبعض القراء،والبعض الآخر يحيل على قراءاتهم في موضع آخر،فلو جمعها في الموضع الواحد لكان ذلك أيسر للقارئ.**

**ومثال ذلك:في قوله تعالى:** ﭽ ﭛ ﭜ ﭼ **إلى قوله** ﭽ ﭪ ﭼ **"1"**

**ذكر المؤلف أوجه الأزرق، ويعقوب، ثم قال: وأما سائر القراء فنذكر مذاهبهم إن شاء الله تعالى في سورة يونس عند قوله تعالى ﭽ ﯴ ﯵ ﯶ ﭼ** **"2""3"**

**\* أنه يوجه سؤالا ما لشيخه الإزميري، ثم ينقل جواب شيخه، دون أن يوثق المصدر، في حين أن الشيخ له عدد من الكتب.**

**ومثال ذلك: في قوله تعالى:** ﭽ ﯸ ﭼ **إلى** ﭽ ﭗ ﭼ **"4"**

**قال المؤلف: ولمقيده \_عفا الله عنه\_ سؤال في تركيب يا ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ إلى ﭽ ﭗ ﭼ وصلاً ووقفاً، أجاب عنه صاحب العمدة رعاه الله ونوره ونصه:**

**(أما قوله ﭽ ﯹ ﭼ إلى ﭽ ﭗ ﭼ وقفا، فيه للأزرق بحسب التركيب ثمانية عشر وجهاً، يمتنع منها وجهان، وهما: التقليل في ﭽ ﯸ ﭼ والقصر في ﭽ ﰀ ﭼ مع القصر والتوسط في ﭽ ﭗ ﭼ ، ووصلاً عشرة أوجه صحيحة، الأول إلى السابع: الفتح في ﭽ ﯸ ﭼ مع قصر ﭽ ﰀ ﭼ وثلاثة أوجه في ﭽ ﭗ ﭼ ، ومع توسط ﭽ ﰀ ﭼ والقصر والتوسط في ﭽ ﭗ ﭼ ، ومع الطويل في ﭽ ﰀ ﭼ والقصر والطويل في ﭽ ﭗ ﭼ ، والثامن إلى العاشر: التقليل في ﭽ ﯸ ﭼ مع القصر في ﭽ ﰀ ﭼ والطويل في ﭽ ﭗ ﭼ ، ومع التوسط، والطويل في ﭽ ﰀ ﭼ مع القصر في ﭽ ﭗ ﭼ ) نقل من خطه."5"**

**ـــــــــــ**

**(1) سورة الأنعام، الآية:143**

**(2) سورة يونس، الآية:51**

**(3) انظر: ص 145ـ146 من قسم التحقيق.**

**(4) سورة المائدة، الآية:31ـ32**

**(5) انظر:ص من قسم التحقيق.**

ا**\* أنه وقع في خطأ علمي،ولعله عن سهو وسبق قلم.**

**وذلك أنه لما ذكر الخلاف في قوله** ﭽ ﮓ ﭼ **"1" قال: ( توضيح:أبو عمرو والداجوني ويعقوب ، يضمون الهاء من غير صلة لكن مع الهمز، وابن كثير والحلواني والداجوني كذلك لكن مع الصلة، وأسكنها مع ترك الهمز عاصم، إلا أن شعبة له وجه ثان كأبي عمرو وحمزة، وكسرها مع حذف الصلة قالون وابن وردان في أحد وجهيه، والآخر الإشباع، وابن ذكوان إلا أنه مع الهمز، وكسرها الباقون مع الإشباع.**

**وملاحظة ذلك أنه قال: ( وأسكنها مع ترك الهمز عاصم)، وهذا فيه نظر** لأن حمزة قرأ كعاصم، بترك الهمز مع إسكان الهاء، والأصح أن يقال: (وأسكنها مع ترك الهمز عاصم وحمزة).

وأيضا أنه قال: ( **شعبة له وجه ثان كأبي عمرو وحمزة**) ،وهذا فيه نظر، والأصح أن يقال :( شعبة له وجه ثان كأبي عمرو ويعقوب وهشام من طريق الداجوني)."2"

**وكما ذكرت في أول هذا المبحث،فإن هذه الملاحظات، لا تنقص من قدر المؤلف، ولا تقلل من شأن الكتاب، فإن من يقرأه سيقف بلا ريب على عظم الجهود التي بذلها المؤلف الفاضل.**

**أسأل الله تعالى أن يتغمده برحمته ويجزيه خير الجزاء.**

**ـــــــــ**

**(1) سوره الأعراف، الآية:111**

**(2) انظر: ص من قسم التحقيق.**

**المبحث الخامس: وصف نسخ الكتاب ونماذج منها:**

**بعد بحث طويل عن نسخ للكتاب المحقق ، لم نقف إلا على نسختين، النسخة الأولى، وهي الموجودة في مكتبة جامعة أم القرى، برقم:(497)، وهي نسخة مصورة، وعدد لوحاتها(118) لوحة، وعدد الأسطر في اللوحة:)29) سطرا، وعدد الكلمات في السطر الواحد من، (6ـ10) كلمات تقريبا، كتبت بخط مقروء، بخط الناسخ: محمد مصطفى الطباخ السنهوري، تاريخها (1139هـ)**

**والنسخة الثانية: وهي الموجودة في مكتبة مكة المكرمة ، برقم ( ) ،وهي نسخة مصورة، وعدد لوحاتها( ) لوحة ، وعدد الأسطر في اللوحة ( ) سطرا، وعدد الكلمات في السطر الواحد من ( ) كلمات تقريبا**

**وكتبت أيضا بخط مقروء،ولا يعلم الناسخ فيها.**

**القسم الثاني : قسم التحقيـــق**

**ويشتمل على الجزء المقرر من التحقيق**

**وهو: من أول سورة آل عمران إلى نهاية سورة التوبة**

من سورة آل عمران إلى المائدة:

**(قوله تعالى:ﭽ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﭼ"1" إلى قوله ﭽ ﭙﭼ"2":**

**يصح كل الوجوه من التكبير والمد للتعظيم، وقدره لأصحاب القصر"3" باعتبار مراتبهم، والفتح والإمالة لنافع"4"، وابن كثير"5"، وعاصم"6"، وحمزة"7"، والكسائي"8".**

**ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) سورة البقرة, الآية: 286.**

**(2) من هنا بداية سورة آل عمران, الآية:1ـ2 .**

**(3) قرأ بالقصر في المنفصل: ابن كثير، وأبو جعفر بلا خلاف, وقالون، والأصبهاني، وأبو عمرو، وهشام ، وحفص، ويعقوب بخلاف عنهم.**

**انظر: (شرح طيبة النشر في القراءات العشر:73)،(الهادي شرح طيبة النشر في القراءات العشر:172).**

**(4)هو الإمام أبو رويم، نافع بن أبي عبد الرحمن، بن أبي نعيم , من شيوخه: أبو جعفر القارئ، وشيبة بن نصاح ، وعبد الرحمن بن هرمز بن الأعرج ، ومن تلامذته: إسماعيل بن جعفر، وعيسى بن وردان، وسليمان بن جماز، مات سنة 169هــ.**

**انظر: (معرفة القراء الكبار:1/241)،(غاية النهاية في طبقات القراء:2/330ـ334).**

**(5)هو الإمام عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان بن فيروزان بن هرمز، الإمام أبو معبد المكي الداري، من شيوخه: عبد الله بن السائب المخزومي، ومجاهد بن جبر المكي، ودر باس مولى عبد الله بن عباس، ومن تلامذته: حماد بن سلمة، ومعروف بن مشكان، وسفيان بن عيينة، مات سنة120هــ**

**انظر: (معرفة القراء :1/197ـ203)،(غاية النهاية : 1/443ـ445 ).**

**(6)هو الإمام عاصم بن بهدلة أبي النجود, أبو بكر الأسدي , من شيوخه: أبو عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي، وأبو مريم زر بن حبيش الأسدي، وأبو عمرو الشيباني , ومن تلامذته: أبان بن تغلب، وأبو بكر بن عياش، وأبو عمر البزار, مات سنة 127هــ.**

**انظر: (معرفة القراء :1/204ـ210)،(غاية النهاية :1/346ـ349).**

**(7)هو الإمام حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الزيات, الإمام الحبر, أبو عمارة الكوفي التيمي, من شيوخه:سليمان الأعمش، وحمران بن أعين، ومحمد بن عبد ا لرحمن ابن أبي ليلى. ومن تلامذته: إبراهيم بن أدهم، وإبراهيم بن إسحاق بن راشد، وإبراهيم ابن طعمة, مات سنة 156هــ.**

**انظر: (معرفة القراء :1/250ـ265)،(غاية النهاية :1/261ـ2).**

**(8) هو الإمام أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز الأسدي، المعروف بالكسائي، من شيوخه: محمد بن أبي ليلى ، وحمزة بن حبيب، وعيسى بن عمر الهمداني, ومن تلامذته: حفص بن عمر الدوري، وإبراهيم بن زاذان، وأحمد بن جبير,.مات سنة 189هــ.**

**انظر: (معرفة القراء :1/296ـ305)،(غاية النهاية :1/535ـ540).**

**وأبي جعفر"1" ، وخلف في اختياره"2"، إلا أن المد للتعظيم لحفص"3" {لم نجده صريحا}"4"، ولكنه ظاهر من الطيبة"5"، والنشر"6"، وغيرهما"7".**

**ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)هو الإمام أبو جعفر يزيد بن القعقاع القارئ، المعروف بالمدني,.من شيوخه:عبد الله بن عباس، وأبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي، وعبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي, ومن تلامذته: نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم، وسليمان بن مسلم ابن جماز، وعيسى بن وردان, مات سنة 130هــ.**

**انظر: (معرفة القراء :1/172ـ178)،(غاية النهاية :2/382ـ384).**

**(2)هو الإمام خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن ثعلب، أبو محمد الأسدي البزار, من شيوخه:عبد الرحمن بن أبي حماد، وسليم بن عيسى، ويعقوب بن خليفة , ومن تلامذته: أحمد بن يزيد الحلواني، وإدريس بن عبد الكريم الحداد، وأحمد بن إبراهيم وراقة, مات سنة 229هــ .**

**انظر:(معرفة القراء :1/419ـ422)،(غاية النهاية :1/272ـ274).**

**(3)هو الإمام حفص بن سليمان بن المغيرة,أبو عمر الكوفي الأسدي , من شيوخه: علقمة بن مرثد، وثابت البناني، وأبو إسحاق السبيعي، ومن تلامذته: عمرو بن الصباح، وأخوه عبيد بن الصباح، وخلف الحداد، مات.سنة180هــ.**

**انظر:(معرفة القراء :1/287ـ290)،(غاية النهاية:1/254ـ255).**

**(4) في "أ" {لم نجده لحفص صريحا}.**

**(5) وهي: متن طيبة النشر في القراءات العشر، تأليف إمام الحفاظ وشيخ القراء، محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف، المعروف بابن الجزري\_ رحمه الله\_ مات سنة833هــ.**

**انظر:(معرفة القراء :2/252ـ253)،( غاية النهاية:2/247).**

**(6) هو: كتاب النشر في القراءات العشر، للمؤلف السابق ، وهو جامع للطرق المتواترة عن رواة القراءات العشرة،وقد طبع في مجلدين،وقدم له، الأستاذ علي محمد الضباع،وخرج آياته، الشيخ زكريا عميرات.**

**انظر: (المصدرين السابقين).**

**(7)معنى ذلك أن قصر المنفصل لحفص، لم يأت صريحا في الكتب التي اعتمد عليها النشر، فبعضها صرحت له بالقصر في المنفصل ، وبعضها لم تصرح له بذلك.**

**انظر: كتاب (التلخيص في القراءات الثمان:163) , حيث صرح له بالتوسط، وكتاب (الروضة في القراءات الإحدى عشرة:1/334), حيث صرح له بالقصر، و(اختلاف وجوه طرق النشر مع بيان المقدم في الأداء:277) حيث ذكر بأن التوسط هو الذي يقدم، لأنه الأكثر طرقا ورواية عن حفص، حيث ورد من إحدى وأربعين طريقا، يليه القصر، وقد ورد من ستة طرق، ثم فويق القصر ، وقد ورد من ثلاثة طرق، وفويق التوسط من طريقين.**

**وأما في الطيبة والنشر فقد جاء القصر في المنفصل مصرحا به لحفص، حيث قال ابن الجزري:**

**وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد**

**(متن الطيبة42،البيت رقم 164ـ165)، وانظر: (النشر:1/252 )،(الروض النضير: 89).**

**أما نافع غير الأزرق"1" فله اثنا عشر وجهاً:**

**الأول إلى الثامن: القصر في : ﭽ ﰆﰇ ﰈ ﭼ مع عدم التكبير والقصر في الميم مع القصر في**

**ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗﭼ ، ومع المد في ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ للتعظيم، ومع الطول في الميم مع القصر فيﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ ،ومع المد، ومع التكبير مع الأوجه الخمسة المعلومة "2" مع القصر، والطول في الميم، مع القصر في ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ ، ومع المد في ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ ، ويجوز التصادم"3" ،أي القصر في الميم مع المد في ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ ، لأن السبب في الأول لفظي وفي الثاني معنوي لاختلاف البابين.**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)هوا لإمام أبو يعقوب، يوسف بن عمرو بن يسار المدني المصري،أخذ القراءة عن ورش وهو الذي خلفه في القراءة والإقراء بمصر،وعرض أبو يعقوب على: معلى بن دحية، وسقلاب، وقرأ عليه: إسماعيل بن عبدا لله النحاس، ومحمد بن سعيد الأنماطي، وأبو بكر بن سيف, مات في حدود الأربعين ومائتين.**

**انظر:(معرفة القراء :1/373ـ374)، (غاية النهاية:2/402).**

**(2) وأوجه التكبير الخمسة هي:**

**1ـ قطع الجميع**

**2ـ وصل البسملة بأول السورة**

**3ـ وصل التكبير بالبسملة والوقف عليها**

**4ـ وصل التكبير بالبسملة بأول السورة**

**5ـ وصل الجميع**

**انظر: (النشر 2/320ـ325)،(الإتحاف:610ـ615).**

**(3) هكذا كتبت في النسختين والذي يظهر لي، أن المعنى : هو تصادم السببين اللفظي والمعنوي، فالأول: لفظي, وهو السكون في الميم في قوله: ﭽ ﭑ ﭼ , والثاني: معنوي, وهو مد التعظيم، للمبالغة في النفي، في قوله:**

**ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ ، انظر: (النشر1/273ـ282).**

**والتاسع إلى الثاني عشر: المد في ﭽ ﰆ ﭼ مع عدم التكبير والقصر، والطول في الميم، مع المد في ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗﭼ ، ومع التكبير ووجهي الميم والمد في ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ.**

**وأما الأزرق فله ستة عشر وجهاً: الأول إلى الثامن: الفتح فيﭽ ﰉ ﭼ مع البسملة بلا تكبير مع الأوجه الثلاثة المعلومة"1" مع الوجهين في الميم، ومع التكبير مع الأوجه الخمسة المعلومة"2" مع وجهي الميم، ومع السكت ووجهي الميم، ومع الوصل ووجهي الميم، والتاسع إلى السادس عشر: التقليل مع البسملة بلا تكبير ووجهي الميم، ومثله مع التكبير، ومثله مع السكت، ومثله مع الوصل"3".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)والأوجه الثلاثة هي :**

**1ـ قطع البسملة عن السورة الماضية ووصلها بالآتية**

**2ـ وصلها بالماضية والآتية**

**3ـ قطعها عن الماضية وعن الآتية .**

**انظر: (شرح طيبة النشر في القراءات العشر:48)،(النشر 1/209ـ210).**

**(2) انظر: ص 3 من قسم التحقيق.**

**(3) انظر: (أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات:83ـ84)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:116) .**

**وأما ابن كثير فله ثمانية أوجه: عدم التكبير مع {وجهي}"1" الميم والقصر، ومع المد للتعظيم والتكبير مع وجهي الميم والقصر، ومع المد للتعظيم.**

**وأما أبو بكر"2" والكسائي وخلف في اختياره، فلهم أربعة أوجه: عدم التكبير مع وجهي الميم، والتكبير مع وجهي الميم.**

**وإن قرئ بجميع المراتب يكون لأبي بكر ثمانية أوجه: التوسط مع التكبير مع وجهي الميم، وفويق التوسط مع التكبير مع وجهي الميم، والتوسط بلا تكبير مع وجهي الميم ،وفويق التوسط بلا تكبير مع وجهي الميم.**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) في "ب" ، {مع الوجهي}**

**(2)هو الإمام أبو بكر، شعبة بن عياش بن سالم الحناط الكوفي الأسدي, من شيوخه: عاصم بن أبي النجود، وعطاء بن السائب، وأسلم المنقري، ومن تلامذته: أبو الحسن الكسائي، وعبد الرحمن بن أبي حماد، وأبو يوسف الأعشى, مات سنة 193 هــ .**

**انظر: (معرفة القراء :1/280ـ287)،(غاية النهاية:1/325ـ326).**

**وأما حفص فله على ظاهر النشر ستة عشر وجهاً، الأول إلى الثامن: القصر فيﭽ ﰆ ﭼمع عدم التكبير ووجهي الميم وقصرﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ، ومع المد للتعظيم، ومع التكبير ووجهي الميم والقصر في ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ ،ومع المد للتعظيم، والتاسع إلى الثاني عشر: فويق القصر فيﭽ ﰆ ﭼو ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ مع عدم التكبير ووجهي الميم، ومع التكبير ووجهي الميم، والثالث عشر إلى السادس عشر :المد في المنفصل معاً مع عدم التكبير ووجهي الميم، ومع التكبير ووجهي الميم)"1".**

**ولا يأتي له سكت على الساكن قبل الهمزة إن وجد مع وجه فويق القصر.**

**(وأما حمزة، فله ثمانية أوجه، الأول إلى الرابع: عدم السكت في المد مع الوصل ووجهي الميم ،ومع التكبير مع الأوجه الخمسة"2" مع الوجهين في الميم.**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) انظر:( بدائع البرهان:163ـ165).**

**(2)انظر: ص3 من قسم التحقيق.**

**والخامس إلى الثامن: السكت في المد مع الوصل ووجهي الميم، ومع التكبير مع الأوجه الخمسة"1" ووجهي الميم.**

**وأما أبو جعفر فله أربعة أوجه: عدم التكبير مع القصر ومع المد للتعظيم، ومع التكبير والقصر، ومع المد، ومعلوم أنه لا يقصر الميم لأنه يسكت عليه"2".**

**وأما أبو عمرو"3" ويعقوب"4" فيمتنع المد للتعظيم لهما على وجه الوصل بين السورتين، ويمتنع التكبير وكذا المد للتعظيم للدوري"5" على وجه الإظهار فيﭽ ﰄ ﰅ ﭼ ، ويختص الوصل بين السورتين للسوسي"4" بوجه القصر في المنفصل، ويمتنع المد مطلقاً ليعقوب على وجه هاء السكت في الوقف على نحوﭽ ﰍ ﭼ، فلأبي عمرو أربعة وثلاثون وجهاً،الأول إلى الرابع عشر: الإدغام فيﭽ ﰄ ﰅ ﭼ والقصر فيﭽ ﰆ ﭼمع البسملة بلا تكبير ووجهي الميم والقصر فيﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ ،ومع المد للتعظيم، ومع التكبير ووجهي الميم والقصر فيﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ .**

**ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) انظر: ص3 من قسم التحقيق.**

**(2)أي يسكت على حروف فواتح السور، نحو(الم)،لأن ابن الجزري قال في الطيبة:**

**وفي هجا الفواتح كطه ثقف.**

**(متن الطيبة:47،البيت رقم:238)،وانظر: (شرح ابن الناظم:116ـ117).**

**(3) هو الإمام أبو عمرو، زبان بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله المازني البصري, من شيوخه: سعيد بن جبير، وعكرمة بن خالد، وشيبة بن نصاح, ومن تلامذته: يحيى بن المبارك اليزيدي، وعبد الوارث التنوري، وشجاع البلخي، مات سنة154هــ**

**انظر: (معرفة القراء :1/223ـ237)،(غاية النهاية :1/288ـ291).**

**(4)هو الإمام يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أبي إسحاق, أبو محمد الحضرمي, من شيوخه: سلام الطويل، ومهدي بن ميمون، وأبو الأشعب العطاردي, ومن تلامذته: كعب بن إبراهيم، وعمر السراج، وحميد بن الوزير, مات سنة 205هــ.**

**انظر:(معرفة القراء :1/328ـ332)،(غاية النهاية :2/ 386ـ389 ).**

**(5)هو الإمام أبو عمر الدوري، حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان البغدادي, من شيوخه:إسماعيل بن جعفر، ويحيى اليزيدي، وشجاع بن أبي نصر, ومن تلامذته: أحمد بن يزيد الحلواني، وأحمد بن فرح المفسر، والحسن بن بشار بن العلاف, مات سنة246هــ .**

**انظر: (معرفة القراء :1/386ـ389)،(غاية النهاية :1/255ـ257).**

**(4) هو الإمام أبو شعيب السوسي, صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود, من شيوخه:أبو محمد اليزيدي ، وعبد الله بن نمير، وسفيان بن عيينة، ومن تلامذته:ابنه أبو المعصوم محمد، وموسى بن جرير النحوي، وحمد بن إسماعيل القرشي, مات في أول سنة161 هــ.**

**انظر:(معرفة القراء :1/390ـ391)، (غاية النهاية: 332ـ333).**

**ومع المد للتعظيم، ومع السكت ووجهي الميم والقصر، ومع المد للتعظيم، ومع الوصل ووجهي الميم والقصر في ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ ، والخامس عشر إلى الثاني والعشرين: الإدغام في ﭽ ﰄ ﰅ ﭼ مع المد فيهما والبسملة بلا تكبير ووجهي الميم ،ومع التكبير مع الأوجه الخمسة المعلومة"1" ووجهي الميم، ومع السكت ووجهي الميم، ومع الوصل ووجهي الميم، والثالث والعشرون إلى الثامن والعشرين: الإظهار في ﭽ ﰄ ﰅ ﭼ للدوري مع القصر فيهما والبسملة بلا تكبير ووجهي الميم، ومع السكت ووجهي الميم، ومع الوصل ووجهي الميم، والتاسع والعشرون إلى الرابع والثلاثين: الإظهار مع المد فيهما والبسملة بلا تكبير ووجهي الميم، ومع السكت ووجهي الميم، ومع الوصل ووجهي الميم.**

**وأما هشام"2" فيمتنع له الوصل والسكت بين السورتين والتكبير على وجه القصر فله أربعة عشر وجها.**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) انظر: ص3 من قسم التحقيق.**

**(2)هو الإمام أبو الوليد، هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة السلمي الدمشقي, من شيوخه:عراك بن خالد، وأيوب بن تميم، ومسلم بن خالد الزنجي، ومن تلامذته: أحمد بن يزيد الحلواني، وهارون بن موسى الأخفش، وأبو علي إسماعيل بن الحويرس, مات سنة245هــ .**

**انظر:(معرفة القراء : 1/396ـ402)،(غاية النهاية:2/354ـ355).**

**الأول إلى الرابع: القصر في ﭽ ﰆﭼ مع البسملة بلا تكبير ووجهي الميم مع القصر في ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗﭼ ،ومع المد في ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗﭼ ،والخامس والسادس: فويق القصر فيهما مع البسملة بلا تكبير ووجهي الميم ، والسابع إلى الرابع عشر: التوسط فيهما مع البسملة بلا تكبير ووجهي الميم، ومع التكبير ووجهي الميم، ومع السكت بين السورتين ووجهي الميم، ومع الوصل ووجهي الميم**

**وأما ابن ذكوان"1" فيختص الطول له بوجه الفتح في ﭽ ﰍﭼمع البسملة وعدم التكبير، ويختص إمالة ﭽ ﰍﭼله بوجه البسملة مع التكبير، وعدمه، فله أربعة عشر وجهاً: الأول إلى الثاني عشر: التوسط في المنفصل مع الفتح في ﭽ ﰍﭼ والبسملة بلا تكبير مع وجهي الميم، ومع التكبير ووجهي الميم، ومع السكت ووجهي الميم، ومع الوصل ووجهي الميم، ومع إمالة ﭽ ﰍﭼ مع البسملة بلا تكبير ووجهي الميم، ومع التكبير ووجهي الميم، والثالث عشر والرابع عشر: الطول في المنفصل مع الفتح والبسملة بلا تكبير ووجهي الميم"2")"3".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)هو الإمام أبو عمرو، عبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان الدمشقي, من شيوخه:أيوب بن تميم، والوليد بن مسلم، وعراك بن خالد, ومن تلامذته: هارون بن موسى الأخفش، ومحمد بن موسى الصوري، وأحمد بن يوسف التغلبي, مات سنة 242هــ .**

**انظر: (معرفة القراء :1/402ـ405)،(غاية النهاية :1/404).**

**(2) انظر: (شرح تنقيح فتح الكريم:11ـ15)،(تحريرات طيبة النشر:83ـ87).**

**(3)انظر: (بدائع البرهان: 165ـ170).**

**وإذا وصلت إلى قولهﭽ ﭫ ﭬ ﭼ "1" الخ"2":**

**{فراجعه}"3" في الكتابين"4" تفد"5"، لكن عبارته في البدائع فيها بعض مخالفة لما في العمدة، باعتبار حفص ويعقوب، ومخالفته في البدائع معتمدة"6".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية: ٤**

**(2) انظر (بدائع البرهان:170ـ175).**

**(3) في "أ" {فراجع}.**

**(4) المراد بالكتابين: عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن، وبدائع البرهان على عمدة العرفان ، كلاهما للشيخ مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري ، مات سنة 1155هــ.**

**(5) أي عليك بالرجوع إلى الكتابين السابق ذكرهما، لمعرفة أوجه القراء ، لكي تحصل الفائدة.**

**انظر: (عمدة العرفان:35)،(بدائع البرهان:170ـ175).**

**(6) حيث ذكر الإزميري في البدائع لحفص :أن وجه السكت في (الإنجيل) يختص بوجه المد بلا تكبير,وذكر ليعقوب :أن هاء السكت في (الكافرين) والإدغام الكبير يختص بوجه السكت بين السورتين والقصر في المنفصل مطلقا،وذكر في العمدة لحفص:أن وجه التكبير والمد للتعظيم يختص بوجه عدم السكت في (الإنجيل).**

**وذكر ليعقوب :أن وجه الإدغام الكبير وكذا هاء السكت يختص بوجه السكت بين السورتين وعدم المد للتعظيم**

**وهنا ذكر بأن المخالفة في البدائع هي المعتمدة، لأن عمدة العرفان وبدائع البرهان، كلاهما للأزميري، والثاني شرح للأول، والله أعلم بأنه استدرك على ما في العمدة في كتابه البدائع، انظر: ( المصدرين السابقين).**

**قوله تعالىﭽ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﭼ إلى قوله ﭽ ﮎ ﭼ"1 ":**

**يأتي فيه للأزرق على وجه فتح ﭽﭿ ﭼ وتوسط ﭽﮁ ﭼ الترقيق، والتفخيم في ﭽﮊ ﭼ ، وعلى طول اللين الترقيق فقط، وعلى بين بين في ﭽﭿ ﭼ توسط اللين والترقيق ، وعلى الطول الترقيق والتفخيم"2"**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:5ـ6**

**(2) الحاصل أن للأزرق ستة أوجه،وهي:**

**1ـ فتح ﭽﭿ ﭼ وتوسط ﭽﮁ ﭼوترقيق ﭽﮊ ﭼ .**

**2ـ فتح ﭽﭿ ﭼ وتوسط ﭽﮁ ﭼوتفخيم ﭽﮊ ﭼ.**

**3ـ فتح ﭽﭿ ﭼ والطول في ﭽﮁ ﭼوترقيق ﭽﮊ ﭼ .**

**4ـ تقليل ﭽﭿ ﭼ وتوسط ﭽﮁ ﭼوترقيق ﭽﮊ ﭼ.**

**5ـ تقليل ﭽﭿ ﭼ والطول فيﭽﮁ ﭼوترقيق ﭽﮊ ﭼ.**

**6ـتقليل ﭽﭿ ﭼ والطول في ﭽﮁ ﭼوتفخيم ﭽﮊ ﭼ.**

**انظر: (شرح تنقيح فتح الكريم:24ـ25)،(تحريرات طيبة النشر:127)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:100) .**

**(قوله تعالىﭽ ﮓ ﮔ ﮕﭼ إلى قولهﭽ ﯙ ﯚ ﭼ"1" :**

**يختص وجه تفخيم ﭽ ﮜ ﭼ للأزرق بوجه الفتح في ذات الياء والطول في البدل، فله اثنا عشر وجهاً: الأول إلى السادس التسهيل في ﭽﮗﮘ ﮙ ﭼ مع ترقيق الراء فيﭽ ﮜ ﭼ والفتح فيﭽﯕ ﭼوالقصر فيﭽ ﯚ ﭼ، ومع التوسط فيﭽﯚ ﭼ، ومع الطول، ومع التقليل والتوسط، ومع الطول، ومع تفخيمﭽﮜ ﭼ والفتح والطول، والسابع إلى الثاني عشر: الإبدال في ﭽ ﮗﮘ ﮙ ﭼ مع الترقيق والفتح والقصر، ومع التوسط، ومع الطول، ومع التقليل والتوسط، ومع الطول، ومع تفخيم ﭽ ﮜ ﭼ مع الفتح والطول"2".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:13ـ14**

**(2) انظر(شرح تنقيح فتح الكريم:27ـ28)،(تحريرات طيبة النشر:92)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:118).**

**ويختص إمالة ﭽﯕ ﭼ محضة للدوري بوجه فتح ﭽﮡ ﭼ ، ويصح باقي الوجوه بحسب التركيب إلا وجهاً واحداً، وهو: إبدال همزة ﭽﮙ ﭼ وواو مع الإدغام الكبير وفتح ﭽﮡ ﭼ وإمالة ﭽ ﯕ ﭼ محضة، فله تسعة عشر وجهاً، الأول إلى العاشر: التسهيل في ﭽﮗﮘ ﮙ ﭼ مع الإظهار فيﭽ ﮠ ﭼ ﭽﮯ ﭼ والفتح فيﭽ ﮡ ﭼ وﭽﯕ ﭼ ﯖ ، ومع تقليل ﭽ ﯕ ﭼ ﯖ ،ومع إمالةﭽ ﯕ ﭼ ﯖ ، ومع إمالة ﭽﮡ ﭼ وفتح ﭽﯕﯖ ﭼ ومع تقليل ﭽﯕﯖ ﭼ ، ومع الإدغام الكبير وفتح ﭽﮡ ﭼ وﭽ ﯕ ﭼ ﯖ ، ومع تقليل ﭽﯕ ﭼ ﯖ ، ومع إمالةﭽ ﯕﯖ ﭼ ، ومع إمالة ﭽﮡ ﭼ وفتحﭽ ﯕﯖ ﭼ ،ومع تقليل ﭽﯕﯖ ﭼ .**

**والحادي عشر إلى التاسع عشر: الإبدال في ﭽﮗﮘ ﮙ ﭼ مع الإظهار وفتح ﭽﮡ ﭼ وﭽ ﯕ ﭼ ﯖ ،ومع تقليلﭽ ﯕ ﭼ ﯖ ، ومع إمالةﭽ ﯕ ﭼ ﯖ ، ومع إمالةﭽﮡ ﭼ وفتح ﭽﯕﯖ ﭼ ، ومع تقليل ﭽﯕ ﭼ ﯖ ، ومع الإدغام وفتح ﭽﮡ ﭼ وﭽ ﯕﯖ ﭼ ،ومع تقليل ﭽﯕ ﭼ ﯖ ، ومع إمالةﭽ ﮡ ﭼ وفتحﭽ ﯕ ﭼ ﯖ ،ومع تقليل ﭽﯕ ﭼ. ﯖ**

**ويحتمل وجه آخر من ظاهر النشر، وهو: الإبدال فيﭽﮗﮘ ﮙ ﭼ مع الإدغام الكبير وفتح ﭽﮡ ﭼ وإمالةﭽ ﯕ ﭼ ﯖ) "1" ، ولم يذكر هذا الوجه في العمدة"2".**

**(وإن وقفت على قوله ﭽﮞ ﭼ"3":**

**يصح كل الوجوه للسوسي، وهي ستة، الأول والثاني والثالث: التسهيل فيﭽ ﮗﮘ ﮙ ﭼ مع الإمالة في ﭽﮞ ﭼ ، ومع الفتح، ومع بين بين، والرابع والخامس والسادس: الإبدال فيﭽ ﮗﮘ ﮙ ﭼ مع الإمالة فيﭽ ﮞﭼ ، ومع الفتح، ومع بين بين"4".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)انظر: (بدائع البرهان:176ـ179)**

**(2)انظر: (عمدة العرفان:36)**

**(3) الآية: 13**

**(4) انظر:(مخطوط شرح مقرب التحرير للنشر والتحبير:اللوح:54)،(شرح مختصر قواعد التحرير:48)،(تحريرات طيبة النشر:93ـ97).**

**قوله تعالى ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﭼ ﯖ إلى قوله ﭽ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﭼ "1":**

**يختص وجه إمالة ﭽ ﯕ ﭼ ﯖ للدوري بوجه عدم الفصل في قوله ﭽ ﯝ ﯞ ﭼ ، فله خمسة أوجه ،الأول إلى الرابع: الفتح في ﭽ ﯕﯖ ﭼ مع القصر في ﭽ ﯞ ﭼ "2"، ومع الفصل، ومع التقليل وعدم الفصل، ومع الفصل، والخامس الإمالة المحضة في ﭽ ﯕﯖ ﭼ مع عدم الفصل)"3".**

**ويختص فويق القصر في المنفصل لهشام بوجه الفصل مع التحقيق في ﭽ ﯞ ﭼ"4".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:١٤ – ١٥**

**(2) أي عدم الإدخال.**

**انظر(الروض النضير:239).**

**(3)انظر(بدائع البرهان:179ـ180).**

**(4) وهذه المسألة محل خلاف بين علماء التحريرات، حيث خالف العلامة المتولي،الإزميري ومنع الوجه الثاني، وهو: الفتح مع الإدخال، فتبقى أربعة أوجه.**

**انظر: (الروض النضير:239ـ240)،(تحريرات طيبة النشر:97).**

**(قوله تعالى ﭽ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﭼ إلى قولهﭽ ﮣ ﭼ"1":**

**فيه لحمزة بحسب التركيب تسعة أوجه، يمتنع منها وجه واحد، وهو: ترك السكت في ﭽ ﮗ ﮘ ﭼ مع السكت في ﭽ ﮢ ﭼ وتسهيل الهمزتين معاً، ومعلوم أن تسهيل الأولى مع تحقيق الثانية ممتنع .**

**ويصح ثمانية أوجه: الأول إلى الخامس: عدم السكت في ﭽ ﮗ ﮘ ﭼ مع السكت في ﭽ ﮢ ﭼ وتحقيق الهزتين في ﭽ ﮣ ﭼ ، ومع تسهيل الثانية، ومع ترك السكت في ﭽ ﮢ ﭼ مع تحقيق الهمزتين، ومع تسهيل الثانية، ومع تسهيل الهمزتين، والسادس والسابع والثامن: السكت فيهما"2" مع تحقيق الهمزتين، ومع تسهيل الثانية، ومع تسهيل الهمزتين)"3".**

**وإذا جمعت من ﭽ ﮢ ﭼ فله ستة أوجه"4".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:20**

**(2) أي السكت في ﭽ ﮗ ﮘ ﭼ و ﭽ ﮢ ﭼ ، انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:118)،(تحريرات طيبة النشر:98).**

**(3) انظر: (بدائع البرهان:180ـ182)**

**(4) والأوجه الستة لحمزة هي: 1ـ عدم السكت على الموصول وتسهيل الهمزة الثانية بلا إدخال**

**2ـ ومع تحقيق الهمزتين بلا إدخال**

**3ـ السكت على الساكن الموصول مع تحقيق الهمزتين بلا إدخال**

**4ـ ومع تسهيل الثانية بلا إدخال**

**5ـ ومع تسهيل الهمزتين معا**

**6ـ عدم السكت على الموصول مع تسهيل الهمزتين معا**

**انظر: (شرح تنقيح فتح الكريم:30)،(فريدة الدهر2/384)**

**(قوله تعالى ﭽ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ إلى آخر الآية"1":**

**يختص الطول لابن ذكوان بوجه الفتح في ﭽ ﮔ ﭼ فله ثلاثة أوجه، الأول والثاني: التوسط مع فتح ﭽ ﮔ ﭼ ،ومع إمالة ﭽ ﮔ ﭼ ،والثالث الطول مع الفتح.**

**وإذا وصلت إلى قوله ﭽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﭼ"2":**

**يختص وجه الطول في المنفصل، وكذا وجه السكت في الساكن قبل الهمزة، بوجه الفتح في ﭽ ﮔ ﭼ وﭽ ﯾ ﭼ، فله سبعة أوجه، الأول إلى الخامس: التوسط في المنفصل مع الفتح في ﭽ ﮔ ﭼ وترك السكت في الساكن قبل الهمزة وفتح المحراب، ومع إمالة ﭽ ﯾ ﭼ ،ومع السكت والفتح، {ومع إمالة ﭽ ﮔ ﭼ و ﭽ ﯾ ﭼ}"3" ومع فتح ﭽ ﯾ ﭼ ، والسادس والسابع: الطول مع فتحهما"4" وترك السكت، ومع السكت.**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:33**

**(2) الآية:73**

**(3) هكذا وردت في النسختين وفيه نظر ، والصواب { ومع إمالة ﭽ ﮔ ﭼ و ترك السكت مع إمالة ﭽ ﯾ ﭼ }.**

**انظر:(بدائع البرهان:184).**

**(4) أي: فتح ﭽ ﮔ ﭼ و ﭽ ﯾ ﭼ.**

**انظر:(مخطوط تحرير الطرق والروايات من طريق طيبة النشر في القراءات العشر،اللوح:36)،(تحريرات طيبة النشر:98ـ99).**

**قوله تعالى: ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﭼ ﯤ إلى قوله: ﭽ ﭬ ﭭ ﭼ"1 ":**

**يصح فيه لأبي عمرو على وجه {الفتح في الكل}"2"، وتقليل الكل، وتقليل ﭽ ﭭ ﭼ فقط، وفتح ﭽ ﰅ ﭼ فقط، كل الوجوه بحسب التركيب، ويأتي على وجه تقليل ﰅ فقط ، وفتح ﭽ ﯣ ﭼ فقط ،وجه واحد ،وهو: المد مع الإظهار والهمز، حيث وجد، فله أربعة عشر وجهاً، الأول إلى الثامن: الفتح في ﭽ ﯣ ﭼ والقصر في المنفصل والفتح في ﭽ ﰅ ﭼ والإظهار في ﭽ ﭖ ﭗ ﭼ والفتح في ﭽ ﭭ ﭼ ، ومع تقليل ﭽ ﭭ ﭼ للسوسي، ومع إدغام ﭽ ﭖ ﭼ وفتح ﭽ ﭭ ﭼ ، ومع تقليل ﭽ ﭭ ﭼ لأبي عمرو، ومع المد وفتح ﭽ ﰅ ﭼ و ﭽ ﭭ ﭼ لأبي عمرو، ومع تقليل ﭽ ﭭ ﭼ لأبي عمرو، ومع تقليل ﭽ ﭭ ﭼ و ﭽ ﰅ ﭼ للدوري، ومع فتح ﭽ ﭭ ﭼ للدوري.**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية: 36ـ39**

**(2) في "أ" { فتح الكل}.**

**والتاسع إلى الرابع عشر: التقليل في ﭽ ﯣ ﭼ مع القصر وفتح ﭽ ﰅ ﭼ والإظهار وتقليل ﭽ ﭭ ﭼ لأبي عمرو، ومع الإدغام وتقليل ﭽ ﭭ ﭼ لأبي عمرو، ومع تقليل ﭽ ﰅ ﭼ والإظهار وتقليل ﭽ ﭭ ﭼ للدوري، ومع الإدغام وتقليل ﭽ ﭭ ﭼ ، ومع المد وفتح ﭽ ﰅ ﭼ وتقليل ﭽ ﭭ ﭼ ،ومع تقليل ﭽ ﰅ ﭼ و ﭽ ﭭ ﭼ للدوري"1".**

**قوله تعالى ﭽ ﭳ ﭴ ﭵ ﭼ إلى آخر الآية"2":**

**فيه للأزرق سبعة عشر وجهاً، الأول إلى الرابع: قصر الجميع"3" مع ترقيق الرائين والفتح، ومع تفخيم ﭽ ﮞ ﭼ فقط، ومع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) انظر: (شرح مختصر قواعد التحرير:52)،(تحريرات طيبة النشر:99ـ100).**

**(2) الآية:48**

**والصواب إلى قوله: ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﭼ ،لأنه اتضح من الأوجه المذكورة أنه تكلم عن الآية التي بعدها آية: 49.**

**(3) أي قصر ﭽ ﭼ ﭼ و ﭽ ﮀ ﭼ و ﭽ ﮉ ﭼ،انظر: (مخطوط تحرير الطرق والروايات،اللوح:36ـ37)**

**فقط في الحالين، ومع توسط ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق الرائين والفتح، والخامس إلى التاسع: قصر ﭽ ﭼ ﭼ مع توسط ﭽ ﮀ ﭼ و ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق الرائين والتقليل، ومع طول ﭽ ﮀ ﭼ وتوسط ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق الرائين والفتح، ومع التقليل، ومع طول ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق الرائين والفتح، والتقليل، والعاشر: توسط ﭽ ﭼ ﭼ و ﭽ ﮀ ﭼ مع قصر ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق الرائين وفتح ﭽ ﮖ ﭼ.**

**والحادي عشر إلى السابع عشر: الطول في البدلين مع قصر ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق ﭽ طائرا ﭼ والتقليل وتفخيم ﭽ ﮞ ﭼ ،ومع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ في الحالين والفتح، والتقليل، وترقيق ﭽ ﮞ ﭼ ،ومع توسط ﭽ ﮉ ﭼ مع ترقيق الرائين والفتح، ومع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ وصلا والفتح وترقيق ﭽ ﮞ ﭼ ،ومع طول ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق الرائين والفتح، ومع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ وصلا والفتح وترقيق ﭽ ﮞ ﭼ ، ويحتمل وجه آخر"1"، وهو: توسط الثلاث مع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ في الحالين والفتح وترقيق ﭽ ﮞ ﭼ ،على أن يكون من إرشاد أبي الطيب"2" ، وبذلك قرأت على بعض الشيوخ"3")"4".**

**قوله: ( ويحتمل الخ ) غير مذكور في العمدة"5".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) وهذا الوجه المحتمل مقروء به، و ذكره العلامة المتولي في الروض.**

**انظر(بدائع البرهان:184ـ186)،(الروض النضير:244ـ245).**

1. **كتاب الإرشاد في القراءات: لأبي الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن مبارك الحلبي، قرأ على إبراهيم بن عبد الرزاق، ونظيف بن عبد الله، ويوسف بن نصر المجاهدي، وقرأ عليه:مكي بن أبي طالب القيسي، وأبو عبد الله محمد بن سفيان، وأبو العباس أحمد بن نفيس, مات سنة389هــ .**

**وهو يعتبر أحد أصول النشر التي اعتمد عليها الإمام ابن الجزري\_ رحمه الله\_ وهو حسب علمي لا يزال مخطوطا،ولم أستطع الوصول إليه.**

**انظر:(معرفة القراء الكبار:2/677ـ678)،(غاية النهاية:2/677)،( النشر:1/67).**

**(3) انظر:(الروض النضير:244ـ245)،(التحارير المنتخبة على متن الطيبة:180ـ182)،( تحريرات طيبة النشر:101)،( رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:119ـ120).**

**(4) انظر: (بدائع البرهان: 184ـ186).**

**(5) انظر: (العمدة: 38).**

**(ويجيء فيه لحمزة ثمانية أوجه، ثلاثة على بين بين، وخمسة على الإمالة في ﭽ ﭶ ﭼ ، الأول والثاني والثالث: التقليل في ﭽ ﭶ ﭼ مع السكت في لام التعريف فقط لحمزة، ومع السكت في الساكن المنفصل لحمزة، ومع ترك السكت في الجميع لحمزة، والرابع إلى الثامن: الإمالة المحضة في ﭽ ﭶ ﭼ مع السكت في لام التعريف والساكن المنفصل فقط لحمزة ، ومع السكت في الساكن المتصل، ومع السكت في غير المد المتصل لحمزة ، ومع السكت في الكل، ومع ترك السكت في الكل، ويمتنع على التقليل: السكت في المد مطلقاً، وفي الساكن المتصل غير المد، ويمتنع على الإمالة المحضة وجه واحد، وهو: السكت في لام التعريف مع عدم السكت في الساكن المنفصل"1"**

**إلا أنه انفرد المعدل"2" في أحد الأوجه الثلاثة"3" بهذا الوجه، وإن {قرأ}"4" به يحصل لحمزة تسعة أوجه)"5"أهـ كلامه**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)انظر: (الروض النضير:237)،(شرح تنقيح فتح الكريم:95)،( تحريرات طيبة النشر: 103).**

**(2)هو الإمام الشريف أبو إسماعيل موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى الحسيني المصري المعروف بالمعدل، ألف كتاب الجامع للأداء روضة الحفاظ ، قرأ على أحمد بن نفيس ،والحسين بن إبراهيم البزاز، وعبد الملك بن سابور، وقرأ عليه منصور بن الخير بن يعقوب،مات سنة 301هــ .**

**انظر: (غاية النهاية:2/318ـ319)،(الأعلام:7/382).**

**(3)والأوجه الثلاثة,هي كما قال الإمام الإزميري في تحرير النشر:{وفي روضة المعدل ثلاثة أوجه، الأول: السكت في الكل سواء كان مدا أو غيره ، والثاني: السكت في لام التعريف فقط، والثالث: السكت في غير المد}.**

**انظر: (إتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة المسمى بتحرير النشر:204).**

**(4)في "أ" {وإن قرئ}.**

**(5)انظر : (بدائع البرهان:186ـ187).**

**وأما كيفية تركيب ﭽ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ إلى ﭽ ﮉ ﮊ"1" ﭼ"2"**

**ومع ﭽ طائرا ﭼ فقط، وصلاً ووقفاً، ومع ﭽ ﮖ ﭼ فقط، وكذا تركيب ﭽ ﮀ ﭼ و ﭽ ﮉ ﭼ إلى ﭽ طائرا ﭼ وصلاً ووقفاً، ومع ﭽ ﮖ ﭼ فقط، ومع ﭽ ﮞ ﭼ فقط، وكذا تركيب ﭽ ﮉ ﭼ مع ﭽ طائرا ﭼ فقط ،ومع ﭽ ﮖ ﭼ فقط، ومع ﭽ ﮞ ﭼ فقط، وكذا تركيب ﭽ طائرا ﭼ مع ﭽ ﮖ ﭼ و ﭽ ﮞ ﭼ ،فقد سألت عنه صاحب العمدة"3" فأجاب ونصه:**

**(وأما قوله تعالى ﭽ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ {إلى}"4" ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ فللأزرق تسعة أوجه، الأول إلى الخامس: قصر الجميع، ومع توسط ﭽ ﮉ ﭼ فقط ،ومع توسط ﭽ ﮀ ﭼ و ﭽ ﮉ ﭼ ،ومع الطول في ﭽ ﮀ ﭼ ،مع التوسط والطول في ﭽ ﮉ ﭼ ،والسادس: التوسط في ﭽ ﭼ ﭼ و ﭽ ﮀ ﭼ مع قصر ﭽ ﮉ ﭼ**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)في "ب" {إلى ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ فقط}.**

**(2) الآية:49**

**(3)يقصد بذلك شيخه الإمام مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري الرومي الحنفي، من شيوخه:محمد العشري،والشيخ الشهير بيوسف أفندي زاده، ومن تلامذته:أحمد الرشيدي،والشيخ السيد هاشم،مات سنة1155هــ.**

**انظر: (إمتاع الفضلاء:2/390)،(الأعلام:8/138).**

**(4) ما بين المعكوفتين ساقط من "أ".**

**والسابع إلى التاسع: الطول في ﭽ ﭼ ﭼ و ﭽ ﮀ ﭼ مع تثليث {ﭽ ﮉ ﭼ} "1"**

**ويحتمل وجه عاشر، وهو: توسط الجميع على أن يكون من إرشاد أبي الطيب وبه {قرأت}"2" على بعض الشيوخ.**

**وإذا وصلت إلى قوله : ﭽ طائرا ﭼ وقفا، فله أحد عشر وجهاً: قصر الجميع مع الوجهين في ﭽ طائرا ﭼ ،ومع توسط ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق ﭽ طائرا ﭼ ،ومع توسط ﭽ ﮀ ﭼ و ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق ﭽ طائرا ﭼ ،ومع الطول في ﭽ ﮀ ﭼ والتوسط والطول في ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق ﭽ طائرا ﭼ ،والسابع التوسط في ﭽ ﭼ ﭼ و ﭽ ﮀ ﭼ مع قصر ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق ﭽ طائرا ﭼ.**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)في "ب" {مع تثليث بآية}.**

**(2) في "ب" { وبه قراء }.**

**والثامن إلى الحادي عشر: {الطول}"1" في ﭽ ﭼ ﭼ و ﭽ ﮀ ﭼ مع قصر ﭽ ﮉ ﭼ ووجهي ﭽ طائرا ﭼ ،ومع التوسط والطول في ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق ﭽ طائرا ﭼ .**

**وإذا وصلت إلى ﭽ ﮗ ﮘ ﭼ : فله ثلاثة عشر وجهاً، وهي ما تقدم وقفاً على ﭽ طائرا ﭼ "2"**

**ويزاد وجهان وهما: الطول في ﭽ ﭼ ﭼ و ﭽ ﮀ ﭼ مع التوسط والطول في ﭽ ﮉ ﭼ وتفخيم ﭽ طائرا ﭼ ،ويحتمل وجه آخر، وهو: توسط الثلاث مع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ في الحالين الخ...**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)في "ب" {الطويل}.**

**(2) انظر: (ص 24 من قسم التحقيق).**

**وإذا وصلت إلى قوله: ﭽ ﮕ ﮖ ﭼ فله ستة عشر وجهاً، قصر الجميع مع وجهي ﭽ طائرا ﭼ وفتح ﭽ ﮖ ﭼ ،ومع توسط ﭽ ﮉ ﭼ والترقيق والفتح، ومع توسط ﭽ ﮀ ﭼوﭽ ﮉ ﭼ والترقيق والتقليل، ومع الطول في ﭽ ﮀ ﭼ والتوسط، والطول في ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق ﭽ طائرا ﭼ وجه الفتح، والتقليل، والتاسع: التوسط في ﭽ ﭼ ﭼ و ﭽ ﮀ ﭼ مع قصر ﭽ ﮉ ﭼ والترقيق والفتح والعاشر إلى الرابع عشر: الطول في ﭽ ﭼ ﭼ و ﭽ ﮀ ﭼ مع قصر ﭽ ﮉ ﭼ والترقيق والتقليل، ومع التفخيم والفتح، والتقليل، ومع التوسط في ﭽ ﮉ ﭼ ووجهي ﭽ طائرا ﭼ وفتح ﭽ ﮖ ﭼ ،والخامس عشر والسادس عشر: الطول في الجميع مع وجهي ﭽ طائرا ﭼ وفتح ﭽ ﮖ ﭼ ،ويحتمل وجه آخر، وهو: توسط الثلاث مع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ في الحالين والفتح الخ...**

**وأما إذا ابتدئ من: قوله ﭽ ﮀ ﭼ إلى قوله ﭽ طائرا ﭼ وقفاً ، فللأزرق تسعة أوجه: قصر ﭽ ﮀ ﭼ و ﭽ ﮉ ﭼ مع الوجهين في ﭽ طائرا ﭼ ،ومع توسط ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق ﭽ طائرا ﭼ ،ومع توسط ﭽ ﮀ ﭼ والقصر والتوسط في ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق ﭽ ﮎ ﭼ ،ويحتمل توسطهما وتفخيم ﭽ طائرا ﭼ في الحالين الخ ...**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**والسادس إلى التاسع: الطول في ﭽ ﮀ ﭼ مع قصر ﭽ ﮉ ﭼ ووجهي ﭽ طائرا ﭼ ،ومع التوسط والطول في ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق ﭽ طائرا ﭼ .**

**وإذا وصلت إلى قوله ﭽ ﮗ ﮘ ﭼ فله أحد عشر وجهاً، وهي ما تقدم وقفاً ، ويزاد وجهان، وهما: الطول في ﭽ ﮀ ﭼ مع التوسط والطول في ﭽ ﮉ ﭼ وتفخيم ﭽ طائرا ﭼ .**

**وإذا وصلت إلى قوله ﭽ ﮖ ﭼ فله أربعة عشر وجهاً، الأول إلى الثالث: قصر ﭽ ﮀ ﭼ و ﭽ ﮉ ﭼ مع وجهي ﭽ طائرا ﭼ وفتح ﭽ ﮖ ﭼ، ومع توسط ﭽ ﮉ ﭼ والترقيق والفتح، والرابع والخامس: توسط ﭽ ﮀ ﭼ مع قصر ﭽ ﮉ ﭼ والترقيق والفتح، ومع توسط ﭽ ﮉ ﭼ والترقيق والتقليل، والسادس إلى الرابع عشر: الطول في ﭽ ﮀ ﭼ مع قصر ﭽ ﮉ ﭼ والترقيق والتقليل، ومع التفخيم ووجهي ﭽ ﮖ ﭼ ،ومع توسط ﭽ ﮉ ﭼ وطولها عليهما الترقيق ووجهي ﭽ ﮖ ﭼ ،والتفخيم مع فتح ﭽ ﮖ ﭼ ،ويحتمل وجه آخر وهو: توسط الثلاث مع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ في الحالين والفتح الخ...**

**وإذا وصلت إلى قوله ﭽ ﮞ ﭼ فله خمسة عشر وجهاً: قصر ﭽ ﮀ ﭼ و ﭽ ﮉ ﭼ مع فتح ﭽ ﮖ ﭼ وترقيق الرائين، ومع تفخيم ﭽ ﮞ ﭼ فقط ،ومع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ فقط، ومع توسط ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق الرائين.**

**والخامس والسادس: توسط ﭽ ﮀ ﭼ مع قصر ﭽ ﮉ ﭼ وترقق الرائين والفتح، ومع توسط ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق الرائين والتقليل، ومع توسطهما وتفخيم ﭽ طائرا ﭼ في الحالين والفتح الخ...**

**والسابع إلى الخامس عشر: الطول في ﭽ ﮀ ﭼ مع قصر ﭽ ﮉ ﭼ وترقيق ﭽ طائرا ﭼ والتقليل وتفخيم ﭽ ﮞ ﭼ ،ومع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ ووجهي ﭽ ﮖ ﭼ وترقيق ﭽ ﮞ ﭼ ،ومع توسط ﭽ ﮉ ﭼ وطولها عليهما ترقيق الرائين مع وجهي ﭽ ﮖ ﭼ وتفخيم ﭽ طائرا ﭼ فقط مع فتح ﭽ ﮖ ﭼ .**

**وأما إذا ابتدئ من قوله ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ إلى ﭽ طائرا ﭼ وقفاً، فله أربعة أوجه: قصر ﭽ ﮉﭼ مع وجهي ﭽ طائرا ﭼ والتوسط، والطول مع ترقيق ﭽ طائرا ﭼ ،ومع تفخيمه والتوسط ، {يحتمل}"1" من الإرشاد ،ووصلاً فله ستة أوجه .**

**وإذا وصلت إلى قوله ﭽ ﮖ ﭼ : فله عشرة أوجه، قصر ﭽ ﮉ ﭼ مع وجهي ﭽ طائرا ﭼ مع وجهي ﭽ ﮖ ﭼ ،والخامس إلى العاشر: توسط ﭽ ﮉ ﭼ وطولها عليهما ترقيق ﭽ طائرا ﭼ مع وجهي ﭽ ﮖ ﭼ، وتفخيم ﭽ طائرا ﭼ مع فتح ﭽ ﮖ ﭼ.**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) في "ب" {محتمل}.**

**وإذا وصلت إلى قوله ﭽ ﮞ ﭼ ، فله أحد عشر وجهاً : قصر ﭽ ﮉ ﭼ مع ترقيق ﭽ طائرا ﭼ وفتح ﭽ ﮖ ﭼ ووجهي ﭽ ﮞ ﭼ، ومع التقليل وتفخيم ﭽ ﮞ ﭼ، ومع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ ووجهي ﭽ ﮖ ﭼ وترقيق ﭽ ﮞ ﭼ ، والسادس إلى الحادي عشر: توسط ﭽ ﮉ ﭼ وطولها عليهما ترقيق الرائين مع وجهي ﭽﮖ ﭼ ،وتفخيم ﭽ طائرا ﭼ فقط مع فتح ﭽ ﮖ ﭼ .**

**وإذا ابتدئ من قوله :ﭽ ﮍ طائرا ﭼ إلى قوله ﭽ ﮞ ﭼ ، فله ستة أوجه: ترقيق ﭽ طائرا ﭼ مع الفتح والتقليل في ﭽ ﮖ ﭼ مع وجهي ﭽ ﮞ ﭼ ، والخامس والسادس: تفخيم ﭽ طائرا ﭼ مع وجهي ﭽ ﮖ ﭼ وترقيق ﭽ ﮞ ﭼ) ، نقل من {خطه}"1" حفظه الله"2" .**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)في"ب"{من خط}،والمراد: أنه نقل من خط الإزميري، ولم أقف على نص كلامه فيما بين يدي من كتبه، وهي:(عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن، وبدائع البرهان على عمدة العرفان، وإتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة).**

**(2) انظر:( غيث الرحمن على هبة المنان:134ـ141)،(فريدة الدهر2/396ـ401)،( رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:119ـ121).**

**(قوله تعالى ﭽ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ إلى قوله ﭽ ﯟ ﭼ "1".**

**فيه لحمزة أربعة أوجه، الأول والثاني: التقليل مع التحقيق وقفاً، ومع التسهيل"2"، والثالث والرابع: الإمالة في ﭽ ﮰ ﭼ مع التحقيق وقفاً، ومع التسهيل)"3".**

**ﭽ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﭼ إلى ﭽ ﮬ ﭼ"4" .**

**فيه للأزرق ثمانية أوجه، قصر المغير، يأتي عليه في المثبت أربعة أوجه، أحدها: التقليل مع الطول وباقيها جلي "5".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:50**

**(2)أي : تقليل ﭽ ﮰ ﭼ ، مع تحقيق وتسهيل ﭽ ﯟ ﭼ .**

**انظر(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:103)،(فتح القدير:84)،(تحريرات طيبة النشر:104).**

**(3) انظر: (بدائع البرهان:190).**

**(4)الآية:58ـ59**

**(5) وباقي أوجه قصر المغير هي: التقليل مع توسط المثبت، والفتح مع قصر المثبت، ومع المد.**

**وأما توسط المغير، يأتي عليه في المثبت وجهان: الفتح مع التوسط، والتقليل مع التوسط .**

**وأما طول المغير، يأتي عليه في المثبت وجهان:الفتح مع الطول ،والتقليل مع الطول.**

**انظر: (حل المشكلات وتوضيح التحريرات في القراءات:81ـ82)،( رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:99).**

**(قوله تعالى ﭽ ﮜ ﮝ ﭼ"1" :**

**يمتنع لقالون"2" والأصبهاني"3" {وأبو عمرو}"4" مد ﭽ ﮜ ﭼ مع قصر ﭽ ﮝ ﭼ ، على ما اختاره ابن الجزري"5".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:66**

**(2) هو الإمام عيسى بن ميناء بن وردان بن عيسى, الإمام أبو موسى الزرقي الزهري، مولاهم المدني المقرئ النحوي, من شيوخه:الإمام نافع، ومحمد بن جعفر بن أبي كثير، وعبد الرحمن بن أبي الزناد , ومن تلامذته:أحمد ابن يزيد الحلواني، و محمد بن هارون أبو نشيط، وأحمد بن صالح المصري, مات سنة 220هــ.**

**انظر:(معرفة القراء : 1/326ـ328)،(غاية النهاية :1/615ـ616).**

**(3)هوالإمام محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن شبيب، الإمام أبو بكر الأصبهاني المقرئ, حدث عن عثمان بن أبي شيبة، وداود بن رشيد، وإسحاق بن أبي إسرائيل، وقرأ عليه طائفة منهم: هبة الله بن جعفر، وعبد الله بن أحمد المطرز، ومحمد بن يونس, مات سنة 296هـ .**

**انظر: (معرفة القراء :1/459)،(غاية النهاية :2/169ـ170).**

**(4)في النسختين :{وأبو عمرو}،والصحيح ما أثبته.**

**(5) هو الإمام محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الدمشقي الشافعي, المكنى بأبي الخير , من شيوخه: العلامة أحمد بن إبراهيم الطحان، وأبو عبد الله محمد بن الصائغ، وعبد الوهاب بن السلار, ومن تلامذته: ابنه أبو بكر أحمد، ومحمود بن الحسين بن سليمان الشيرازي، وأبو بكر بن مصبح الحموي, مات يوم الجمعة سنة 833هـ.**

**انظر: (معرفة القراء :2/252ـ253)،( غاية النهاية:2/247).**

**(اعلم أن الهاء فيﭽ ﮜ ﭼ عنده في مذهب ابن عامر"1"، والكوفيين، ويعقوب، والبزي"2"، للتنبيه فقط، فهي عند هؤلاء من باب المنفصل بلا شك، فلا يجوز زيادة المد فيها عند البزي ولا عند من روى القصر عن يعقوب، وحفص، وهشام، ويحتمل في مذهب {الباقين}"3"على الوجهين، وقد يقوى البدل في مذهب ورش"4"، وقنبل"5"، وأبي عمرو، لثبوت الحذف عندهم، وإن لم يكن الحذف لأبي عمرو من طريق الطيبة، ويضعف في مذهب قالون، وأبي جعفر، لعدم ذلك عنهما، فمن كانت عنده للتنبيه وأثبت الألف وقصر المنفصل، لم يزد على ما في الألف من المد، وإن مده جاز المد على الأصل بقدر مرتبته، والقصر اعتدادا بالعارض من أجل تغير الهمزة بالتسهيل، ومن كانت عنده مبدلة، وأثبت الألف لم يزد على ما فيها من المد، سواء قصر المنفصل أو مده لعروض حرف المد، وإنما جيء بهذه الألف {زائدة}"6" بين الهمزتين فصلا بينهما واستعانة بالإتيان على الثانية، فزيادتها هنا كزيادة المد على حرف المد، ثم فلا يحتاج إلى زيادة أخرى، وهذا هو الأولى بالقياس والأداء والله أعلم)"7".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)هو الإمام عبد الله بن عامر اليحصبي الدمشقي , أخذ القراءة عرضا عن: أبي الدرداء، وعن المغيرة بن أبي شهاب صاحب عثمان \_ رضي الله عنه\_ , وروى عنه القراءة عرضا: يحيى بن الحارث، وربيعة بن يزيد، وعبد الرحمن بن يزيد بن جابر, مات سنة118هــ .**

**انظر: (معرفة القراء : 1/186ـ197)،(غاية النهاية:1/423).**

**(2)هو الإمام أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة المكي, قرأ القرآن على: عكرمة بن سليمان ،ووهب بن واضح، وعبد الله بن زياد مولى عبيد بن عمير الليثي, ومن تلامذته: أبو الربيعة محمد بن إسحاق الربعي، وإسحاق الخزاعي ، وأحمد بن فرح, مات سنة250هــ .**

**انظر: (معرفة القراء : 1/365ـ370)،(غاية النهاية1/119).**

**(3) كتبت في النسختين{الباقي}، وأثبتها {الباقين} لكونها أقرب للسياق وللمعنى.**

**(4)هو عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان, جود القرآن عدة ختمات على: نافع, ومن تلامذته: أحمد بن صالح الحافظ، وداود بن أبي طيبة، وأبو يعقوب الأزرق ، مات سنة197هــ .**

**انظر: (معرفة القراء : 1/323ـ326)،(غاية النهاية1/ 502ـ503).**

**(5)هو الإمام محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة , الإمام أبو عمر المخزومي , جود القرآن على: أبي الحسن القواس، وأخذ عن البزي أيضا , تلا عليه :ابن مجاهد، وأبو الحسن بن شنبوذ، ومحمد بن عيسى الجصاص, مات سنة291هــ .**

**انظر : (معرفة القراء :1/452ـ453)،(غاية النهاية:2/165).**

**(6) في "ب" {زائدا}.**

**(7)انظر: (النشر:1/277،313 ـ 314)،(مخطوط تحرير الطرق والروايات:37ـ38).**

**وفي هذه الآية لقالون ستة أوجه، الأول والثاني والثالث: الإسكان مع {قصرهما}"1" ، ومع قصر ﭽ ﮜ ﭼ ومد ﭽ ﮝ ﭼ ، ومع مدهما ، والرابع والخامس والسادس: كذلك لكن مع الصلة في ميم الجمع، ويندرج معه في وجوه الإسكان أبو عمرو , وفي وجه واحد مع الصلة، وهو: قصرهما أبو جعفر ، وللأصبهاني خمسة أوجه، الأول والثاني: حذف الألف في ﭽ ﮜ ﭼ مع القصر في ﭽ ﮝ ﭼ ، ومع مد ﭽ ﮝ ﭼ ، والثالث والرابع والخامس: إثبات الألف في ﭽ ﮜ ﭼ مع القصر وقصر ﭽ ﮝ ﭼ ،ومع مد ﭽ ﮝ ﭼ ، ومع مدهما"2".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) في "أ" {مع القصر هما}.**

**(2)انظر: (فتح القدير:84ـ85)،(حل المشكلات:104ـ105).**

**ويصح للأزرق كل الوجوه من الإبدال، والتسهيل بلا فصل، {ومع الفصل}"1"، مع المد والقصر، على كل الفتح، والتقليل، في ذات الياء، كما في النساء"2"، فله ثمانية أوجه في النساء، وأربعة في غيرها"3": الأول والثاني: حذف الألف وبعده همزة مسهلة مع الفتح، ومع التقليل، والثالث والرابع: إبدال الهمزة ألفا مع المد {الطويل}"4"، والفتح، ومع التقليل، والخامس إلى الثامن: إثبات الألف كقالون"5" لكن بالمد {الطويل}"6" مع الفتح ، ومع التقليل, ومع القصر في ﭽ ﮜ ﭼ والفتح،والتقليل"7".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) {ومع الفصل} تكررت مرتين في "أ" .**

**(2) أي في قوله تعالى:ﭽ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒ ﭼ ،الآية: 109**

**(3) وهنا ذكر أوجه سورة النساء ، وهي ثمانية ، وأما ﭽ ﮜ ﭼ في سورة آل عمران، ففيها أربعة أوجه:**

**1ـ تسهيل الهمزة مع حذف الألف**

**2ـ تسهيل الهمزة مع إثبات الألف مع المد**

**3ـ تسهيل الهمزة مع إثبات الألف مع القصر**

**4ـ إبدال الهمزة ألفا مع المد الطويل**

**انظر: (الإتحاف224ـ225).**

**(4)في "ب" {مع المد الطول}.**

**(5)أي تسهيل الهمزة مع إثبات الألف مع المد.**

**انظر: (فتح القدير:85)**

**(6)في "ب" {لكن بالمد الطول}.**

**(7) انظر: ( غيث الرحمن على هبة المنان:142ـ144)،(الروض**

**النضير:245ـ246)،(شرح تنقيح فتح الكريم:62)،(تحريرات طيبة النشر:104ـ105).**

**وأما هشام وحفص ويعقوب ، فلهم قصرهما، ومدهما ، وأما ابن كثير وأبو جعفر، فلهما: القصر فقط بخلاف عن قنبل ، وأما ابن ذكوان، وأبو بكر، وحمزة، والكسائي، وخلف في اختياره، فلا قصر لهم، إلا أن حمزة إذا وقف بالتسهيل فله القصر، وله المد"1".**

**قوله تعالى ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﭼ إلى قوله ﭽ ﮣ ﮤ ﭼ"2":**

**فيه لهشام أربعة {أوجه}"3" الأول: الاختلاس، والثاني والثالث: الصلة مع القصر، ومع التوسط، والرابع: إسكان الهاء"4".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) انظر:(فتح القدير:84ـ85)،(الإتحاف:224ـ225)،(تحريرات طيبة النشر:104).**

**(2) الآية:75**

**(3) مابين المعكوفتين ساقط من "أ" .**

**(4) انظر:(فتح القدير:85ـ87)،( تحريرات طيبة النشر:105).**

**ولابن ذكوان ثمانية أوجه، الأول إلى الخامس: عدم السكت في الساكن قبل الهمزة والفتح في ﭽ ﮢ ﭼ مع الصلة في ﭽ ﮣ ﭼ والتوسط في المد، ومع الطول، ومع الاختلاس، ومع الإمالة في ﭽ ﮢ ﭼ والاختلاس في ﭽ ﮣ ﭼ ، ومع الصلة والتوسط، والسادس والسابع والثامن: السكت مع الفتح ومع الصلة مع التوسط، ومع الطول، ومع الإمالة والاختلاس"1")"2".**

**توضيح: لقالون وأبي جعفر في أحد وجهيه ويعقوب حذف الصلة، ولأبي عمرو وشعبة وحمزة والداجوني"3" وأبي جعفر في الوجه الثاني، السكون، وللحلواني"4" الاختلاس، والصلة، مع القصر والمد"5" .**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)انظر: (غيث الرحمن على هبة المنان :144ـ146)،(الوجيز:149ـ150)،(شرح تنقيح فتح الكريم: 62ـ63).**

**(2) انظر (بدائع البرهان:190ـ195).**

**(3)هو الإمام محمد بن أحمد بن عمر، الإمام أبو بكر الرملي الداجوني المقرئ, قرأ على: هارون الأخفش، ومحمد بن موسى الصوري ، والعباس بن الفضل الرازي, وقرأ عليه: ابن مجاهد، وزيد بن أبي بلال الكوفي، وأحمد بن محمد العجلي, مات سنة 324هـ .**

**انظر: (معرفة القراء:2/539)،(غاية النهاية2/77).**

**(4)هو الإمام أحمد بن يزيد، الإمام أبو الحسن الحلواني المقرئ, قرأ على: قالون، وهشام بن عمار، وخلف، وقرأ عليه: الحسن بن العباس ابن أبي مهران، والفضل بن شاذان، وجعفر بن محمد بن الهيثم ، مات سنة 250هـ .**

**انظر: (معرفة القراء :1/437ـ438)،(غاية النهاية:1/149ـ150).**

**(5) انظر: (مخطوط شرح مقرب التحرير للنشر والتحبير،اللوح:93)،(فتح القدير:85ـ88).**

**(قوله تعالى ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﭼ إلى ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ ﭼ "1":**

**فيه لخلف عن حمزة عشرة أوجه، الأول والثاني: عدم السكت في الساكن المنفصل وفي المد مع القصر في ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ مع النقل، والسكت، كلاهما مع الفتح في ﭽ ﯺ ﭼ ، والثالث إلى الثامن: السكت في الساكن المنفصل مع عدم السكت في المد والقصر في ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ مع النقل، والفتح في ﭽ ﯺ ﭼ ، ومع السكت والفتح، ومع النقل والإمالة، {ومع توسط ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ مع النقل والفتح، ومع السكت والفتح، ومع النقل والإمالة}"2"، والتاسع والعاشر: السكت في الساكن المنفصل والمد مع قصر ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ والنقل مع الإمالة، ومع التوسط والنقل والفتح، والأولى ترك هذا الوجه لأنه ليس من طريق الطيبة وإن كنا قد أخذناه عن مشايخنا"3".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:77**

**(2) في "أ" : وردت العبارة مكررة من قوله: {ومع توسط لا خلاق} إلى قوله: {ومع النقل والإمالة}، وذكر في هامشه بأن هذا تكرار**

**(3) وقد منع هذا الوجه أيضا العلامة المتولي في الروض ،فتكون حاصل الأوجه عنده تسعة أوجه.**

**انظر: (بدائع البرهان:195)،(الروض النضير:89ـ82).**

**ولخلاد"1" تسعة أوجه، ثمانية على قصر ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ ، الأول والثاني والثالث: عدم السكت في الساكن المنفصل وفي المد مع النقل، والسكت، والفتح في ﭽ ﯺ ﭼ ،ومع النقل والإمالة، والرابع والخامس والسادس: السكت في الساكن المنفصل دون المد مع النقل والفتح، ومع السكت والفتح، ومع النقل والإمالة، والسابع والثامن: السكت في الساكن المنفصل والمد مع النقل والفتح، ومع الإمالة، وواحد على توسطها، وهو: السكت في ﭽ ﯴ ﭼ دون المد مع النقل والفتح"2".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) هو خلاد بن خالد، أبو عيسى الشيباني، مولاهم الصيرفي الكوفي ،حدث عن زهير بن معاوية، والحسن بن صالح بن حي، ومن تلامذته:أحمد بن يزيد الحلواني، وإبراهيم بن نصر الرازي، وسليمان بن عبد الرحمن الطلحي،مات سنة220هــ .**

**انظر:(معرفة القراء:1/422ـ423)،(غاية النهاية:1/274ـ275 ).**

**(2)انظر: (الروض النضير:79ـ82)،(تحريرات طيبة النشر: 106ـ107)**

**وإذا وصلت إلى قوله ﭽ ﰆ ﰇ ﭼ "1":**

**يمتنع لخلف على قصر ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ وجه واحد، وهو السكت في المد مع السكت وقفاً"2"، ويأتي على توسطها"3" ثلاثة أوجه، وهي السكت في غير المد مع الوجهين وقفاً"4"، والسكت في الجميع وقفاً ووصلاً، فله عشرة أوجه، الأول إلى الرابع: عدم السكت في ﭽ قليلاً ﭼ والمد مع قصر ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ والسكت في ﭽ ﯺ ﭼ مع النقل في ﭽ ﰆ ﰇ ﭼ ،ومع التحقيق في ﭽ ﰆ ﰇ ﭼ ،ومع ترك السكت في ﭽ ﯺ ﭼ مع النقل وقفاً، ومع التحقيق، والخامس إلى الثامن: السكت في ﭽ ﯴ ﭼ و ﭽ ﯺ ﭼ دون المد مع قصر ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ بالنقل وقفاً، {والسكت}"5" وقفاً، ومع توسط ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ والنقل، ومع السكت وقفا،ً والتاسع والعاشر: السكت في ﭽ ﯴ ﭼ والمد في ﭽ ﯺ ﭼ مع قصر ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ والنقل وقفاً، ومع توسط ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ والسكت وقفاً، وقد تقدم أنه ليس من طريق الطيبة"6".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:77**

**(2)أي: السكت في ﭽ ﰆ ﰇ ﭼ ، انظر:(تحريرات طيبة النشر:108)،(الروض النضير:79ـ82).**

**(3) أي توسط ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ ،انظر: (المصدرين السابق).**

**(4)والوجهين وقفا هو: النقل والسكت في ﭽ ﰆ ﰇ ﭼ ،انظر:(المصدرين السابق).**

**(5) في "ب" : {ومع السكت وقفا}.**

**(6) انظر: ص 39 من قسم التحقيق.**

**ولخلاد عشرة أوجه، ثمانية على قصر ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ بحسب التركيب، الأول إلى الرابع: عدم السكت في ﭽ ﯴ ﭼ والمد مع السكت في ﭽ ﯺ ﭼ والنقل وقفاً، ومع التحقيق وقفاً، ومع ترك السكت في ﭽ ﯺ ﭼ والنقل وقفاً، ومع التحقيق وقفاً، والخامس إلى الثامن: السكت في ﭽ ﯴ ﭼ و ﭽ ﯺ ﭼ دون المد مع النقل وقفاً، ومع السكت وقفاً، ومع السكت في المد مع النقل وقفاً، ومع السكت وقفاً ، واثنان على {توسطها}"1": وهما: السكت في ﭽ ﯴ ﭼ و ﭽ ﯺ ﭼ دون المد مع النقل وقفاً، ومع السكت وقفاً"2".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)في "أ" {واثنان على توسطهما}.**

**(2)انظر: (شرح تنقيح فتح الكريم:10ـ11)،(تحريرات طيبة النشر:106ـ109).**

**قوله تعالى ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭼ"1 ":**

**فيه للأصبهاني أربعة أوجه، الأول والثاني: التحقيق في ﭽ ﯫ ﭼ مع القصر في المنفصل، ومع المد، والثالث والرابع: النقل في ﭽ ﯫ ﭼ مع القصر، ومع المد.**

**ويختص وجه التوسط في ﭽ ﭜ ﭼ لحمزة، بوجه السكت في لام التعريف، مع السكت وعدمه في الساكن المنفصل، وعدم السكت في المد وفي الساكن المتصل، فله ثمانية أوجه، الأول والثاني والثالث: السكت في لام التعريف وﭽ ﭜ ﭼ فقط، ومع توسط ﭽ ﭜ ﭼ، ومع عدم السكت في الكل، والرابع إلى الثامن: السكت في الساكن المنفصل ولام التعريف و ﭽ ﭜ ﭼ فقط، ومع توسط ﭽ ﭜ ﭼ ،ومع السكت في غير المد ،ومع السكت في غير المد المتصل، ومع السكت في الكل"2")"3".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية: 91ـ92**

**(2)انظر: (مخطوط تحرير الطرق والروايات،اللوح:41)،(التحارير المنتخبة على متن الطيبة:191)،(شرح مختصر قواعد التحرير:110ـ111 ).**

**(3) انظر: (بدائع البرهان:195ـ200).**

**(وفي قوله ﭽ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱﭲ ﭼ"1":**

**للأزرق ستة أوجه"2".**

**قوله تعالى ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭼ "3":**

**يختص وجه الخطاب للدوري عن أبي عمرو بوجه الفتح والتقليل في ﭽ ﭬ ﭼ، فله خمسة عشر وجهاً، الأول إلى السادس: الخطاب في ﭽ ﯭ ﯮ ﭼ و ﭽ ﯱ ﯲ ﭼ مع القصر وفتح ﭽ ﭬ ﭼ وإظهار ﭽ ﭭ ﭮ ﭼ ، ومع الإدغام، ومع التقليل والإظهار، ومع الإدغام، ومع المد والفتح ،ومع التقليل، والسابع إلى الخامس عشر: الغيب في الفعلين مع القصر والفتح والإظهار، ومع الإدغام، ومع التقليل والإظهار، ومع الإدغام، ومع الإمالة والإظهار، ومع الإدغام، ومع المد والفتح، ومع التقليل ومع الإمالة "4")"5".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:110**

**(2) والأوجه هي: القصر والتوسط والطول في البدل ﭽ ﭬ ﭼ على كل الترقيق والتفخيم في راء ﭽ ﭰ ﭼ .**

**انظر:( مخطوط تحرير الطرق والروايات،اللوح:41ـ42).**

**(3) الآية: 115ـ117**

**(4)انظر: (الروض النضير: 253ـ254)،(فتح القدير:89)،(شرح تنقيح فتح الكريم:64ـ65).**

**(5) انظر: (بدائع البرهان: 200ـ202).**

**وفي قوله ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭼ إلى ﭽ ﭴ ﭼ"1":**

**للأزرق خمسة أوجه، ثلاثة على وجه الفتح في ﭽ ﭬ ﭼ ،أحدها: ترقيق ﭽ ﭰ ﭼ وتفخيم ﭽ ﭴ ﭼ ، وثانيها: ترقيق ﭽ ﭰ ﭼ و ﭽ ﭴ ﭼ ، وثالثها: تفخيم ﭽ ﭰ ﭼ و ﭽ ﭴ ﭼ، واثنان على التقليل، وهما: الترقيق والتفخيم في الراء مع تفخيم ﭽ ﭴ ﭼ"2".**

**(ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﭼإلى قوله ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ "3":**

**فيه للأزرق خمسة عشر وجهاً، الأول إلى السابع: القصر في ﭽ ﮚ ﭼ ﮛ مع التسهيل بحذف الألف في ﭽ ﮠ ﭼ والقصر في ﭽ ﮫ ﭼ ، ومع الإبدال في ﭽ ﮠ ﭼ والقصر في ﭽ ﮫ ﭼ، ومع الطول في ﭽ ﮫ ﭼ ، ومع التسهيل وإثبات الألف والمد في ﭽ ﮠ ﭼ والقصر في ﭽ ﮫ ﭼ ، ومع القصر في ﭽ ﮠ ﭼ وقصر ﭽ ﮫ ﭼ، ومع توسط ﭽ ﮫ ﭼ ،ومع طول ﭽ ﮫ ﭼ .**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)الآية:117**

**(2)أي : ترقيق ﭽ ﭰ ﭼ مع تفخيم ﭽ ﭴ ﭼ ثم تفخيم ﭽ ﭰ ﭼ مع تفخيم ﭽ ﭴ ﭼ .**

**ويمتنع للأزرق تفخيم الراء المضمومة مع ترقيق اللام بعد الظاء.**

**انظر:(مخطوط تحرير الطرق والروايات،اللوح:42)،(التحارير المنتخبة على متن الطيبة:192)،**

**(شرح مختصر قواعد التحرير:24)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر: 125).**

**(3 ) الآية:118ـ119**

**والثامن إلى الخامس عشر: التوسط في ﭽ ﮚ ﭼ ﮛ و ﭽ ﮫ ﭼ مع التسهيل وحذف الألف في ﭽ ﮠ ﭼ ، ومع الإبدال في ﭽ ﮠ ﭼ ، ومع التسهيل وإثبات الألف مع المد، والقصر في ﭽ ﮠ ﭼ ، ومع الطول في ﭽ ﮚ ﭼ ﮛ و ﭽ ﮫ ﭼ مع التسهيل وحذف الألف في ﭽ ﮠ ﭼ ، ومع الإبدال ومع التسهيل وإثبات الألف مع المد، والقصر في ﭽ ﮠ ﭼ )"1" .**

**ويمتنع لقالون والأصبهاني مد ﭽ ﮠ ﭼ مع قصر الصلة"2" .**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) انظر: (بدائع البرهان:202ـ203) .**

**(2)انظر:(النشر1/277)،(الروض النضير:145ـ146)،(شرح مختصر قواعد التحرير:13).**

**(قوله تعالى:ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭼ ﭥ "1":**

**يختص وجه التحقيق في الساكن المنفصل بوجه الفتح وقفاً على ﭽ ﭤ ﭼ لخلف، فله ثلاثة أوجه"2".**

**قوله تعالى ﭽ ﭹﭺ ﭻ ﭼ ﭼ إلى آخر الآية"3":**

**يختص تقليل ﭽ ﭹﭺ ﭼ مع القصر للدوري بوجه الهمز في ﭽ ﭾ ﭼ ، فله سبعة أوجه، الأول إلى الرابع: الفتح في ﭽ ﭹ ﭼ ﭺ مع القصر والهمز، ومع الإبدال، ومع المد والهمز، ومع الإبدال، والخامس والسادس والسابع: تقليل ﭽ ﭹﭺ ﭼ مع القصر والهمز، ومع المد والهمز، ومع الإبدال.**

**ويختص وجه تفخيم الراء المضمومة للأزرق، بوجه الفتح مع قصر البدل، والتقليل مع الطول.**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية: 123**

**(2)والأوجه هي:1ـ ترك السكت في الساكن المفصول مع الفتح في ﭽ ﭤ ﭼ وقفا.**

**2ـ السكت في الساكن المفصول مع الفتح في ﭽ ﭤ ﭼ وقفا.**

**3ـ السكت في الساكن المفصول مع الإمالة في ﭽ ﭤ ﭼ وقفا.**

**انظر: ( شرح مختصر قواعد التحرير:113) ،(تحريرات طيبة النشر: 111).**

**(3) الآية:125**

**فله سبعة أوجه ،الأول إلى الرابع: الفتح مع ترقيق راء ﭽ ﭼ ﭼ وقصر البدل ، ومع التوسط، ومع الطول، ومع تفخيم الراء وقصر البدل، والخامس والسادس والسابع: التقليل مع الترقيق والتوسط، ومع الطول، ومع التفخيم والطول"1")"2".**

**وفي قوله تعالى: ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨﮩ ﭼ "3".**

**للصوري"4" بعد السكت على ﭽ ﮦ ﭼ حذف الصلة فقط ، ويختص وجه فويق القصر لهشام بوجه الصلة "5".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) انظر: (شرح مختصر قواعد التحرير:23)،(تحريرات طيبة النشر:112ـ 113).**

**(2) انظر: (بدائع البرهان:203ـ204)،(شرح مختصر قواعد التحرير:23).**

**(3) الآية: ١٤٥**

**(4) هو الإمام: محمد بن موسى بن عبد الرحمن, الشيخ أبو العباس الصوري, قرأ على ابن ذكوان، وعبد الرزاق بن الحسن الإمام , وقرأ عليه: أبو بكر محمد بن أحمد الداجوني، والحسن بن سعيد المطوعي، مات سنة 307هـ .**

**انظر: (معرفة القراء : 1/498ـ499)،(غاية النهاية:2/268).**

**(5) انظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:67)،(المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر:74)،(شرح مختصر قواعد التحرير:78ـ80).**

**(قوله تعالىﭽ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ إلى قوله ﭽ ﯼ ﭼ "1":**

**فيه للدوري عن أبي عمرو تسعة أوجه: ستة على إدغام ﭽ ﯬ ﯭ ﭼ بحسب التركيب، وثلاثة على إظهارها: وهي القصر مع التقليل، والمد مع الفتح، والتقليل"2".**

**الأول إلى الرابع"3": قصر المنفصل مع إظهار ﭽ ﯬ ﯭ ﭼ وتقليل ﭽ ﯼ ﭼ ،ومع الإدغام والفتح، ومع التقليل ، ومع الإمالة، والخامس إلى التاسع: المد مع الإظهار والفتح، {ومع}"4" التقليل، ومع الإدغام والفتح، ومع التقليل، ومع الإمالة)"5" .**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:147ـ148**

**(2) هذه هي أوجه الإظهار، والأوجه التي هي على الإدغام ستة وهي: القصر مع الفتح، والتقليل، والإمالة، والمد مع الفتح، والتقليل، والإمالة.**

**انظر:( شرح مختصر قواعد التحرير:49)،(تحريرات طيبة النشر: 113).**

**(3) وهنا جمع بين أوجه الإظهار والإدغام وهي تسعة أوجه، انظر:(المصدرين السابقين).**

**(4) في "أ" {مع} .**

**(5) انظر: (بدائع البرهان: 204ـ205).**

**وفي قوله تعالى ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﭼ إلى ﭽ ﯿ ﭼ "1":**

**للأزرق ثمانية أوجه، كما في قوله:ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﭼ " 2" أهـ"3" ،وأعيد تمرينا"4".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية: ١٤٨**

**(2)سورة البقرة,الآية: 200**

**(3) والأوجه الثمانية هي : 1ـ قصر البدل المحقق والمغير مع فتح (الدنيا).**

**2ـ توسط البدل المحقق والمغير مع الفتح.**

**3ـ ومع التقليل.**

**4ـ توسط المثبت وقصر المغير مع الفتح.**

**5ـ طول المثبت وقصر المغير مع الفتح.**

**6ـ ومع التقليل.**

**7ـ طول المثبت والمغير مع الفتح.**

**8ـ ومع التقليل.**

**انظر: (اللوح:19،من هذا المخطوط) .**

**(4) في "ب" {وعيد تمرينا} ، والذي يظهر لي والله أعلم، أن المعنى: أنه ذكر الآية التي في سورة آل عمران، وأحال لما سبق في السورة التي قبلها، ليتمرن طالب العلم على فهم الأوجه .**

**(قوله تعالى ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ ﮊ إلى قوله ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﭼ "1":**

**فيه لهشام بحسب التركيب ثمانية أوجه، يصح منها سبعة أوجه، الأول إلى الرابع: التشديد في ﭽ ﮉﮊ ﭼ مع الغيب في ﭽ ﮔ ﮕ ﭼ والقصر في المنفصل، ومع المد، ومع الخطاب والقصر، ومع المد، والخامس والسادس والسابع: التخفيف في ﭽ ﮉﮊ ﭼ مع الغيب والقصر، ومع المد، ومع الخطاب والقصر.**

**ويمتنع منها وجه واحد، وهو: التخفيف في ﭽ ﮉﮊ ﭼ مع الخطاب في ﭽ ﮔ ﮕ ﭼ والمد في المنفصل، والأولى ترك الوجه الخامس"2")"3".**

**وإن قرئ له بوجه فويق القصر فله ثلاثة أوجه: التخفيف مع الغيب, والتشديد مع الوجهين, وله"4"مع أوجه إفراد أحدهما عن الآخر وجهان في كليهما"5".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية: 168ـ170**

**(2) والوجه الخامس هو: التخفيف في (قتلوا) مع الغيب والقصر،وهو وجه مقروء به، ذكره العلامة المتولي والشيخ الزيات،والشيخ عامر عثمان،انظر: (الروض النضير:254ـ255)،(فتح القدير:89)،(شرح تنقيح فتح الكريم:65).**

**(3)انظر: (بدائع البرهان:205ـ206).**

**(4) الضمير عائد على هشام.**

**(5) ففي قوله ﭽ ﮔ ﮕ ﭼ له فيها وجهان: ياء الغيب، وتاء الخطاب، وفي قوله ﭽ ﮉﮊ ﭼ له فيها وجهان:التشديد والتخفيف.**

**انظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:211)،(تحريرات طيبة النشر:114).**

**قوله تعالى ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﭼ "1":**

**فيه للأزرق سبعة أوجه، أحدها: مد البدل طولاً مع وجه الفتح وترقيق الراء فقط"2".**

**وفي ﭽ{ ﮆ } "3"ﭼ "4":**

**للداجوني والنقاش"5"عن الأخفش"6" والصوري الإمالة فقط, وللحلواني وابن الأخرم"7"عن الأخفش الفتح"8".**

**وفي ﭽ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭼ ﭺ إلى ﭽ ﮂ ﭼ "9":**

**للأزرق خمسة أوجه: اثنان منها يأتيان على مد ﭽ ﭹ ﭼ طولا وهما الطول والقصر في ﭽ ﮂ ﭼ لأنه مغير"10".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:170**

**(2) والأوجه الستة الباقية هي: قصر البدل مع فتح ذات الياء مع الترقيق،ومع التفخيم،ومع التقليل مع الترقيق فقط،ومع التوسط والفتح والترقيق فقط، ومع التقليل والترقيق، ومع المد والتقليل والترقيق، ومع التفخيم.**

**انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:23)،( فريدة الدهر2/450)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:119).**

**(3) في "أ" { ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ}، سورة البقرة،الآية:10**

**وموضع سورة البقرة ،لا خلاف في إمالته عن ابن ذكوان ،أما غير هذا الموضع ففيه الخلاف :الإمالة والفتح، ولذلك المثبت في النص هو: ﭽ ﮆ ﭼ ، انظر: (شرح ابن الناظم:151)،(الرسالة الغراء في ترتيب وجوه القراء:42).**

**(4) الآية:173**

**(5) هو الإمام محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن هارون, الإمام أبو بكر الموصلي البغدادي النقاش من شيوخه: هارون الأخفش، وإدريس بن عبد الكريم الحداد، والحسن بن العباس بن أبي مهران الرازي، ومن تلامذته: محمد بن أحمد الشنبوذي، والحسن بن محمد الفحام، وعلي بن عمر الدارقطني, مات سنة 351هـ .**

**انظر: (معرفة القراء: 2/578ـ583)،(غاية النهاية:2/119ـ121).**

**(6 )هو الإمام هارون بن موسى بن شريك, الإمام أبو عبد الله التغلبي الدمشقي , قرأ على: ابن ذكوان، وأخذ الحروف عن هشام بن عمار,وأبي محمد البيساني ، ومن تلامذته: جعفر بن أبي داود، وإبراهيم بن عبد الرزاق، ومحمد بن النضر بن الأخرم, مات سنة 292هـ .**

**انظر: (معرفة القراء:1/485ـ487)،(غاية النهاية2/347).**

**( 7)هو الإمام محمد بن النضر بن مر بن الحر, الإمام أبو الحسن بن الأخرم الربعي الدمشقي المقرئ , قرأ على: هارون الأخفش، وأحمد بن نصر بن شاكر، وجعفر بن أحمد بن كزاز, وروى القراءة عنه: أحمد بن بدهن، وأحمد بن نصر الشذائي، ومحمد بن أحمد الشنبوذي , مات سنة 341هـ .**

**انظر: (معرفة القراء :2/571ـ575)،(غاية النهاية2/270).**

**(8)انظر:(النشر2/45ـ46).**

**(9) الآية:176**

**(10) والأوجه الثلاثة الباقية هي : توسط اللين مع قصر وتوسط وطول البدل.**

**انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:23)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:126).**

**(قوله تعالى ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﭼ إلى قوله ﭽ ﯼ ﯽ ﭼ ﯾ "1"**

**فيه للأزرق ثمانية أوجه، الأول والثاني: القصر في البدل مع الفتح في ذات الياء والترقيق في ﭽ ﯼ ﯽ ﭼ ﯾ ، ومع التفخيم، والثالث والرابع: التوسط مع الفتح والترقيق، ومع التقليل والترقيق، والخامس إلى الثامن: الطول مع الفتح والترقيق، ومع التفخيم وصلاً من الهداية"2""3" ،وفي الحالين من الكامل"4""5" ، ومع التقليل والترقيق، ومع التفخيم، ويحتمل وجه آخر، وهو: التوسط مع الفتح والتفخيم، على أن يكون من إرشاد أبي الطيب، كما قرأت به على بعض الشيوخ "6"**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:180**

**(2 )هو كتاب الهداية:للإمام المقرئ المفسر: الأستاذ أبي العباس أحمد بن عمار بن أبي العباس المهدوي ,مات سنة 440هــ ،وهو أحد أصول النشر التي اعتمد عليها ابن الجزري رحمه الله، وهو حسب علمي مفقود ولكن شرحه موجود.**

**انظر:(غاية النهاية:1/92)،(النشر: 1/59).**

**(3) انظر:(شرح الهداية:341).**

**(4 )هو كتاب الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها, تأليف الإمام أبي القاسم يوسف بن علي بن جبارة ابن محمد بن عقيل الهذلي المغربي, مات سنة:465هــ، وهو أحد أصول النشر التي اعتمد عليها ابن الجزري رحمه الله, وقد طبع الكتاب بتحقيق الشيخ جمال ابن السيد رفاعي الشايب في مجلد واحد.**

**انظر:(غاية النهاية2/397ـ400)،(النشر1/76).**

**(5)انظر:(الكامل في القراءات العشر:499).**

**(6) وهذا الوجه المحتمل مقروء به،ذكره الشيخ المنصوري في تحريراته،وذكره العلامة المتولي في الروض، وزاد أيضا وجها آخر، وهو:قصر البدل وتقليل ذات الياء والترقيق،انظر:(مخطوط تحرير الطرق والروايات،اللوح:43)،(الروض النضير:153ـ154)**

**قوله تعالى ﭽ ﮘ ﮙ وبالزبر وبالكتاب ﭼ" 1" :**

**فيه لهشام أربعة أوجه، الأول والثاني: الفتح في ﭽ ﮘ ﭼ مع إثبات الباء في ﭽ وبالكتاب ﭼ ، ومع حذف الباء، والثالث والرابع: الإمالة مع حذف الباء، ومع إثبات الباء، لكن إثبات الباء للحلواني أكثر فيقدم، وحذفها للداجوني أكثر فيقدم، وإن قرئ له بفويق القصر فيختص بوجه الفتح في ﭽ ﮘ ﭼ وزيادة الباء في ﭽ وبالكتاب ﭼ " 2".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية: 184**

**(2) ولا خلاف عن هشام في إثبات الباء في ﭽ وبالزبر ﭼ ، انظر :(شرح ابن الناظم:261)،(الروض النضير: 255)،(تحريرات طيبة النشر: 116).**

**قوله تعالى ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﭼ إلى ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﭼ "1":**

**يمتنع للدوري إمالة ﭽ ﯕ ﭼ على الإظهار في ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ مع الإدغام في ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ ، إلا ما انفرد بهذا الوجه أبو العلاء"2" للنهر واني"3" عن زيد"4" عن ابن فرح"5" على ما وجدنا في غايته"6""7".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:185ـ186**

**(2)هو الإمام أبو العلاء الحسن بن أحمد بن الحسن بن أحمد بن محمد الهمذاني العطار، من شيوخه:جعفر بن عبد العزيز الثقفي، وسعيد بن أحمد الشيرازي، وعبد الجبار بن عبد الوهاب بن عبد الله أبو الحسن الدهان, ومن تلامذته: أبو بكر الحازمي الهمذاني، ويحيى بن محمد بن المظفر الأصبهاني، وهلال بن أبي الهيجاء بن أبي الفضل, مات سنة:569هــ .**

**انظر:(معرفة القراء :3/1039ـ1042) ،(غاية النهاية1/204ـ206).**

**(3) هو الإمام عبد الملك بن بكران أبو الفرج النهرواني المقرئ القطان,قرأ على زيد بن أبي بلال، وأبي بكر النقاش، وهبة الله بن جعفر، وقرأ عليه الحسن بن محمد المالكي، والحسن بن علي العطار، ونصر بن عبد العزيز، مات سنة 404هــ .**

**انظر:(معرفة القراء :2/700ـ701)،(غاية النهاية:1/467).**

**(4) هو الإمام زيد بن علي بن أحمد بن أبي بلال ,أبو القاسم العجلي الكوفي,قرأ على أحمد بن فرح، وعبد الله بن جعفر السواق، ومحمد بن أحمد الداجوني, وقرأ عليه الحسن بن محمد الفحام، وعلي بن محمد الصابوني، والحسن بن علي الصقر الكاتب, مات سنة 358هــ .**

**انظر:(معرفة القراء :2/606ـ607)،(غاية النهاية:1 /298).**

**(5)هو الإمام أحمد بن فرح بن جبريل الإمام أبو جعفر البغدادي المفسر,قرأ على الدوري، والبزي,وقرأ عليه:ابن أبي بلال، وأبي بكر النقاش، وعبد الواحد بن أبي هاشم, مات سنة303هــ .**

**انظر: (معرفة القراء :1/468ـ469)،(غاية النهاية:1/95).**

**(6)هو كتاب غاية الاختصار في قراءات العشرة أئمة الأمصار،تأليف الإمام المقرئ الحافظ أبي العلاء الحسن بن أحمد بن الحسن الهمذاني العطار ،مات سنة 569هــ ,وهو أحد أصول النشر التي اعتمد عليها ابن الجزري, وقد طبع في مجلدين بتحقيق خادم القرآن، د/أشرف محمد فؤاد طلعت.**

**انظر : (غاية النهاية:1/204ـ206)،(النشر1/73ـ74).**

**(7) انظر:(غاية الاختصار1/191).**

**ويأتي لأبي عمرو على فتح ﭽ ﯕ ﭼ وتقليلها ثلاثة أوجه، مع قطع النظر عن المد، إظهارهما، وإدغامهما، وإظهار الأول"1" وإدغام الثاني"2"، فله أحد عشر وجهاً، إن لم يؤخذ بانفراد أبي العلاء، واثنا عشر وجهاً إن أخذ به.**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)أي إظهار ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ ، انظر:(شرح ابن الناظم:58).**

**(2)أي إدغام ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ ،انظر:(المصدر السابق).**

**الأول إلى التاسع: إظهار ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ مع فتح ﭽ ﯕ ﭼ وقصر المنفصل وإظهار ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ ،ومع إدغام ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ ، ومع المد والإظهار، ومع تقليل ﭽ ﯕ ﭼ والقصر والإظهار، ومع إدغام ﭽ ﯘ ﭼ ، ومع المد والإظهار، ومع إمالة ﭽ ﯕ ﭼ والقصر والإظهار، ومع إدغام ﭽ ﯘ ﭼ ، ومع المد والإظهار، والعاشر والحادي عشر والثاني عشر: إدغام ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ و ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ مع فتح ﭽ ﯕ ﭼ والقصر للسوسي والدوري ، ومع التقليل لأبي عمرو ، ومع إمالة ﭽ ﯕ ﭼ للدوري)"1".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1)انظر: (بدائع البرهان:207ـ209).**

**لأنه قال \_ رحمه الله\_ في بعض تقاييده حين سألته"1"**

**(يجوز أخذ هذا الانفراد لأنه وافقه غيره في إمالة ﭽ ﯕ ﭼ وفي إظهار ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ مع إدغام ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ ، لأن ابن الجزري قال في الطيبة:**

**ولا رمز يرد {عن خلف}"2" لأنه لم ينفرد.**

**ـــــــــــــ**

**(1) يشير المصنف إلى سؤال شيخه الإزميري عن هذه المسألة.**

**(2) وردت في النسختين{ لخلف} والصواب: ما كتبته .**

**(متن طيبة النشر في القراءات العشر:33،البيت رقم:39)،وانظر:(شرح ابن الناظم:16).**

**مع أن الشطوي"1"عن إدريس"2" عنه روى الغيب مع كسر السين في ﭽ ﮭ ﮮ ﭼ "3" {في الأنفال والنور}"4"، لأنه وافق في الغيب حمزة ومن معه وفي كسر السين نافعاً ومن معه فاعلم ذلك اهـ)، نقل من خطه"5".**

**(وفي هذه الآية ليعقوب إظهارهما مع القصر، والمد، وإدغامهما مع القصر، من المصباح"6""7" ويظهر منه، إظهار الأول مع القصر وإدغام الثاني ولم نأخذ به"8".**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) هو الإمام: محمد بن أحمد بن إبراهيم بن يوسف بن العباس بن ميمون، أبو الفرج الشنبوذي الشطوي البغدادي، ولد سنة 300هــ ، قرأ على: ابن مجاهد، وأبي بكر النقاش، وأبي الحسن بن الأخرم، وقرأ عليه أبو علي الأهوازي، وعلي بن قاسم الخياط، ومحمد بن الحسين الكارزيني ، مات سنة 383هــ .**

**انظر:(معرفة القراء 2/640ـ642)،(غاية النهاية:2/50ـ51).**

**(2)هو الإمام أبو الحسن بن عبد الكريم البغدادي المقرئ الحداد, روى عن: عاصم بن علي، وأحمد بن حنبل، ويحيى بن معين, وقرأ عليه :أبو الحسين أحمد بن بويان، وابن شنبوذ، وأبو بكر بن مقسم ، مات يوم الأضحى سنة292هــ .**

**انظر:(معرفة القراء :1/499)،( غاية النهاية 1/154).**

**(3) موضع سورة الأنفال هو: ﭽ ﮭ ﮮ ﭼ الآية:59 ، وموضع سورة النور هو: ﭽ ﮞ ﮟ ﭼ الآية:57**

**(4) في "أ" {في النور والأنفال}.**

**(5) ولم أقف على نص كلام الأزميري فيما بين يدي من كتبه،وهي:(عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن)،(وبدائع البرهان على عمدة العرفان)،(وإتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة).**

**(6) هو كتاب: المصباح في القراءات العشر, تأليف الإمام أبي الكرم المبارك بن الحسن بن أحمد بن علي بن فتحان الشهر زوري ,مات سنة 550هــ ،وهو أحد أصول النشر التي اعتمد عليها ابن الجزري رحمه الله،وقد طبع الكتاب في مجلدين، بتحقيق السيد عثمان غزال.**

**انظر:(غاية النهاية:2/38ـ40)،( النشر:1/75).**

**(7) انظر:(المصباح في القراءات:454).**

**(8) انظر:(الروض النضير:250ـ253)،(تحريرات طيبة النشر:116ـ117).**

**قوله تعالى ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ إلى قوله ﭽ ﯪﯫ ﭼ "1" :**

**فيه للأزرق خمسة أوجه: الأول والثاني قصر البدل مع ترقيق ﭽ ﯪﯫ ﭼ ،ومع التفخيم، والثالث: التوسط مع الترقيق، والرابع والخامس: الطول مع الترقيق، ومع التفخيم، ويحتمل وجه آخر، وهو: التوسط مع التفخيم، من إرشاد أبي الطيب، وقرأت به على بعض الشيوخ"2" .**

**قوله تعالى ﭽ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﭼ إلى قوله ﭽ ﮩ ﭼ"3" :**

**فيه للسوسي وقفاً ستة أوجه، الأول والثاني والثالث: الإظهار مع الإمالة في ﭽ ﮐ ﮑ ﭼ مع الإمالة في ﭽ ﮩ ﭼ ،ومع الفتح ، ومع التقليل، والرابع والخامس والسادس: الإدغام مع إمالتهما"4"، ومع فتحهما، ومع تقليلهما، والأولى ترك هذا الوجه وإن أخذنا به، لأنه ليس من طريق الطيبة"5")"6" .**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:186**

**(2) وهذا الوجه المحتمل وجه مقروء به،ذكره العلامة المتولي والشيخ الزيات ،انظر:(الروض النضير:153ـ153)(شرح تنقيح فتح الكريم:26ـ27)،( تحريرات طيبة النشر:117ـ118).**

**(3) الآية:190ـ191**

**(4) أي: مع إمالة ﭽ ﮐ ﮑ ﭼ و ﭽ ﮩ ﭼ .**

**انظر:(الروض النضير:210ـ211).**

**(5) وقد منع هذا الوجه العلامة المتولي، فقال: )وأما التقليل مع الإدغام فلا نعرفه من أي طريق فينبغي تركه)،انظر:(المصدر السابق).**

**(6)انظر: (بدا ئع البرهان 210ـ211) .**

**ويأتي له"1" في قوله تعالى ﭽ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﭼ إلى ﭽ ﭻ ﭼ "2":**

**على إمالة ﭽ ﯲ ﭼ مع إظهار المدغم وقصر المنفصل مع همز ﭽ ﭔ ﭼ ووجهي ﭽ ﭬ ﭼ ثلاثة أوجه مكررة باعتبار وجهي ﭽ ﭬ ﭼ في هذا الوجه وفيما بعده في ﭽ ﭻ ﭼ "3" ومع وجه الإبدال ووجهي ﭽ ﭬ ﭼ ثلاثة أيضاً، وأوجه مد المنفصل كأوجه قصره، ومع إدغام المظهر وقصر المنفصل والإبدال ووجهي ﭽ ﭬ ﭼ إمالة ﭽ ﭻ ﭼ ، وعلى تقليل النار مع الإدغام والقصر والإبدال ووجهي ﭽ ﭬ ﭼ تقليل ﭽ ﭻ ﭼ ، وعلى فتح ﭽ ﯲ ﭼ مع الإدغام والقصر والإبدال ووجهي ﭽ ﭬ ﭼ فتح ﭽ ﭻ ﭼ "4"**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الضمير هنا عائد على السوسي.**

**(2)سورة غافر,الآية:49ـ52**

**(3) لأن السوسي له في الوقف على قوله ﭽ ﭻ ﭼ الفتح والإمالة والتقليل، فإذا قرئ للسوسي بالتقليل وقفا، تعين الروم والإظهار والإبدال في الهمز الساكن وترك الغنة، كما يتعين القصر في المنفصل.**

**انظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:130ـ131)،(شرح تنقيح فتح الكريم:18).**

**(4) انظر:(الإتحاف:486)،(الروض النضير:107ـ118)،(التحارير المنتخبة على متن الطيبة:339ـ340).**

**(قوله تعالى ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ إلى قوله ﭽ ﯬ ﯭ ﭼ "1":**

**فيه لخلف عن حمزة عشرة أوجه، الأول إلى السادس: السكت في ﭽ ﯞ ﭼ فقط مع النقل والتقليل، في ﭽ ﯭ ﭼ ، ومع السكت والتقليل فيه، ومع السكت في ﭽ ﯟ ﯠ ﭼ مع النقل والتقليل في ﭽ ﯭ ﭼ ، ومع السكت والتقليل، ومع النقل والإمالة، ومع السكت والإمالة، والسابع والثامن: ترك السكت في الكل مع النقل والتقليل، ومع النقل والإمالة، والتاسع والعاشر: السكت في الجميع مع النقل والتقليل، ومع النقل والإمالة .**

**ولخلاد اثنا عشر وجهاً، الأول إلى السابع: السكت في ﭽ ﯞ ﭼ فقط مع النقل والتقليل في ﭽ ﯭ ﭼ ،ومع السكت والتقليل، ومع السكت في ﭽ أن آمنوا ﭼ مع النقل والتقليل، ومع السكت والتقليل، ومع النقل والإمالة، ومع السكت {والإمالة}"2"، ومع النقل والفتح.**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:193**

**(2) ما بين المعكوفتين ساقط من "أ" .**

**والثامن والتاسع والعاشر: ترك السكت في الكل مع النقل والتقليل، ومع النقل والإمالة، ومع النقل والفتح، والحادي عشر والثاني عشر: السكت في الكل مع النقل والإمالة، ومع النقل والفتح، وانفرد المعدل في روضته"1"بوجه آخر، وهو: السكت في ﭽ ﯞ ﭼ فقط مع السكت والإمالة وقفاً لخلف، ومع السكت والفتح وقفاً لخلاد، إلى أن قال: فإن قرئ بهذين الوجهين يكون لخلف أحد عشر وجهاً ، ولخلاد ثلاثة عشر وجها"2")"3"**

**وإذا جمعت من ﭽ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ إلى ﭽ ﯭ ﭼ "4":**

**فيأتي لحمزة أربعة أوجه"5" وقفاً ويختص خلاد بوجه النقل فقط مع الفتح.**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) هو كتاب الجامع للأداء روضة الحفاظ : تأليف الإمام الشريف أبي إسماعيل موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى المعدل، مات سنة: 301هــ، وهو أحد أصول النشر التي اعتمد عليها ابن الجزري رحمه الله،وتحدث الكتاب عن القراءات الخمس عشرة، وهو يحقق كرسالة علمية، ولم يطبع بعد، على يد الأستاذ: عاصم القاري، ولم أتمكن من الوصول إليه .**

**انظر: ( النشر1/66).**

**(2) انظر: (مخطوط تحرير الطرق والروايات،اللوح:44)،(الروض النضير:256ـ257),(تحريرات طيبة النشر:119ـ120).**

**(3) انظر: (بدائع البرهان:211ـ213).**

**(4) الآية:193**

**(5) على هامش"أ" و"ب" { قوله أربعة أوجه:هذه الأربعة لحمزة هي النقل مع التقليل، والإمالة، والسكت أيضا مع التقليل، والإمالة, وهذه الأربعة مشتركة بين خلف وخلاد ، وينفرد خلاد في وجه النقل مع الفتح، فيكون لخلاد خمسة أوجه، ولخلف أربعة أوجه}.**

**انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:124ـ125)،(فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات العشر:463ـ465).**

**ويأتي لخلف عن حمزة في قوله تعالى ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ إلى ﭽ ﯸ ﭼ ﯹ "1":**

**مع وجه تقليل ﭽ ﯭ ﭼ بلا سكت عليه، {مع}"2" الفتح في ﭽ ﯸ ﭼ ﯹ وقفاً، ومع وجه المحضة مع السكت، الفتح والإمالة، ومع ترك السكت الفتح.**

**ولخلاد مع وجه التقليل بلا سكت، {ومعه}"3" ومع المحضة بلا سكت، {ومعه}"4" الفتح فقط، ومع وجه الفتح بلا سكت، {ومعه}"4" وجهان، على كليهما: الفتح، والإمالة"5".**

**وفي قوله تعالى ﭽ ﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﭼ إلى ﭽ ﮦ ﭼ "6":**

**لحمزة مع وجه السكت على ﭽ ﮚ ﭼ خمسة أوجه وقفاً، أحدها مختص بخلاد ،وهو: النقل مع وجه الفتح"7"، ومع ترك السكت ثلاثة: النقل مع التقليل، والإمالة لحمزة، ومع الفتح لخلاد.**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:193ـ194**

**(2) هكذا وردت في النسختين، ويصح المعنى بدونها.**

**(3) هكذا وردت في النسختين، ويصح المعنى بدونها.**

**(4) هكذا وردت في النسختين، ويصح المعنى بدونها.**

**(5) انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:113).**

**(6) الآية:198**

**(7) وباقي الأوجه هي : النقل مع التقليل، ومع الإمالة، والسكت أيضا مع التقليل، ومع الإمالة.**

**انظر: (شرح مختصر قواعد التحرير:124ـ125)،(فريدة الدهر:463ـ465).**

**(قوله تعالى: ﭽ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ "1" إلى قوله ﭽ ﭮ ﭼ "2" :**

**فيه للأزرق بلا تكبير خمسة عشر وجهاً:خمسة أوجه على قصر البدل, وهي ترقيق المضمومة"2" مع البسملة وترقيق المنصوبة"3", ومع السكت وترقيق المنصوبة، ومع تفخيمها"4", ومع الوصل وترقيق المنصوبة, وتفخيم المضمومة مع السكت وترقيق المنصوبة, وثلاثة على توسطها: وهي ترقيق الكل مع البسملة، ومع السكت، ومع الوصل، وسبعة على مدها، وهي: ترقيق المضمومة مع البسملة وترقيق المنصوبة, ومع تفخيم المنصوبة, ومع السكت والترقيق، ومع التفخيم"5", ومع الوصل والترقيق، ومع التفخيم"6", وتفخيم المضمومة والوصل وترقيق المنصوبة ، ومعلوم أن تفخيمهما ممتنع، وأما التكبير له فمختص بوجه الطول في البدل وترقيق المضمومة وتفخيم كثيراً في الحالين، ويحتمل وجه آخر، وهو: التوسط في البدل مع ترقيق المضمومة والسكت بين السورتين وتفخيم كثيراً في الحالين، من إرشاد أبي الطيب وبذلك قرأت على بعض الشيوخ"7" .**

**ـــــــــــــ**

**(1) الآية200**

**(2) من هنا بداية سورة النساء, الآية:1**

**(2) الراء المضمومة هي ﭽ ﯭ ﯮ ﭼ.**

**(3) الراء المنصوبة هي: ﭽ ﭠ ﭼ .**

**(4) أي تفخيم المنصوبة.**

**(5)أي ترقيق وتفخيم المنصوبة.**

**(6)أي ترقيق وتفخيم المنصوبة.**

**(7)وهذا الوجه المحتمل،مقروء به، قال به الإمام الإزميري،وذكره العلامة المتولي في الروض،انظر:(بدائع البرهان213)،(الروض النضير:153)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر,128ـ129).**

**وأما ابن ذكوان، فيختص التكبير له بوجه التوسط مع ترك السكت، ومع السكت على الساكن المنفصل وما في حكمه فقط"1", ويختص وجه السكت مطلقاً، وكذا الطول في المنفصل بوجه البسملة, فله ثمانية أوجه، الأول إلى السادس: التوسط في المنفصل مع البسملة بلا تكبير وعدم السكت, ومع السكت, ومع التكبير بلا سكت , ومع السكت في ﭽ ﭨ ﭼ ﭩ ، ومع السكت بين السورتين ومع الوصل بين السورتين"2" ، والسابع والثامن: الطول مع البسملة بلا تكبير وترك السكت في ﭽ ﭨ ﭼ ﭩ ، ومع السكت**

**ـــــــــــــ**

**(1) أي بشرط السكت على (أل) و(شيء) و(شيئا) مع نحو: (من ءامن) و(أأنذرتهم أم).**

**انظر:(الروض النضير:102)،(تحريرات طيبة النشر:122).**

**(2) كلاهما على ترك السكت .**

**انظر: (المصدرين السابقين).**

**وأما حفص، فوجه التكبير له يمتنع على السكت فله خمسة أوجه: الأول والثاني: القصر في**

**المنفصل مع البسملة بلا تكبير وترك السكت على الساكن قبل الهمزة، ومع التكبير وترك السكت على الساكن قبل الهمزة، والثالث والرابع والخامس: المد بلا تكبير وترك السكت، ومع السكت، ومع التكبير وترك السكت"1".**

**ـــــــــــــ**

**(1) انظر: (الروض النضير:103).**

**وأما خلف عن حمزة، فوجه التكبير له يمتنع على عدم السكت في لام التعريف والساكن المنفصل ﭽ وشيء ﭼ ، فله أحد وعشرون وجهاً، ولخلاد ستة وعشرون وجهاً، الأول إلى الرابع عشر: ترك السكت في المد مع الوصل بين السورتين والسكت في ﭽ ﭨﭩ ﭼ لحمزة ، ومع ترك السكت في ﭽ ﭨﭩ ﭼ لحمزة, ومع التكبير مع قطع الكل وتحقيق همزة أكبر"1" والسكت في ﭽ ﭨ ﭼ ﭩ لحمزة، {"2"}، ومع عدم السكت لخلاد ، ومع وصل البسملة بأول السورة والسكت عن حمزة، ومع ترك السكت عن خلاد، ومع إبدال همزة أكبر وقطع الكل، ومع وصل البسملة بأول السورة مع السكت عن حمزة، ومع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها، ومع وصلها بأول السورة مع السكت عن حمزة، ومع ترك السكت عن خلاد، ومع وصل الكل مع السكت عن حمزة، ومع ترك السكت عن خلاد.**

**والخامس عشر إلى السادس والعشرين: السكت في غير المد المتصل مع الوصل بين السورتين لحمزة، ومع السكت في المد المتصل لحمزة، ومع التكبير مع قطع الكل وتحقيق همزة أكبر، ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما مع السكت في المد المتصل عن حمزة)"3".**

**ـــــــــــــ**

**(1)أي: التكبير في قوله"الله أكبر"**

**ومسألة التكبير مسألة خلافية بين العلماء، فقد اختلفوا في سبب وروده، وفي ذكر من ورد عنه، وأين ورد ، وصيغته، وحكم الإتيان به.**

**وبعض المؤلفين لم يذكر هذا الباب أصلا،وبعضهم ذكره مع باب البسملة،والأكثر أخروه لتعلقه بالسور الأخيرة ،ومنهم من يذكره في موضعه عند سورة الضحى، ومنهم من أخره إلى بعد إتمام الخلاف وجعله آخر كتابه.**

**انظر:(النشر:1/303ـ328).**

**(2) مابين المعكوفتين ثابت في"أ" وهو قوله: {ومع ترك السكت في ﭽ ﭨ ﭼ ﭩ لحمزة، ومع التكبير مع قطع الكل وتحقيق همزة أكبر والسكت في ﭽ ﭨ ﭼ ﭩ لحمزة} ، وساقط من "ب" ، والصحيح المثبت.**

**انظر:(الروض النضير:75ـ78)،(تحريرات طيبة النشر:121ـ124).**

**(3) انظر:(بدائع البرهان:213ـ217).**

**ظاهر كلامه أنه لا يجيء لحمزة مع قطع الكل وتحقيق همزة أكبر ومع وصل البسملة بأول السورة إلا السكت على المدين معاً.**

**(ومع إبدال همزة أكبر واواً مع قطع الكل، ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما مع ترك السكت في المد المتصل عن حمزة ،ومع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها، ومع وصلها بأول السورة، ومع وصل الكل مع التكبير، ثلاثتهم مع ترك السكت في المد المتصل ومع السكت في المد المتصل {لحمزة}"1".**

**ـــــــــــــ**

**(1) في "ب"{عن حمزة}.**

**وإذا وقفت على قوله ﭽ ﭨ ﭼ ﭩ فالنقل فقط على وجه التكبير مطلقاً، وعلى وجه السكت في المد ، وأما إدريس عن خلف في اختياره، فوجه التكبير له مخصوص بوجه السكت في الساكن المنفصل وما في حكمه، ووجه السكت بين السورتين مخصوص بوجه عدم السكت في الساكن قبل الهمزة ، فله أربعة أوجه: السكت بين السورتين مع ترك السكت في ﭽ ﭨ ﭼ ﭩ ، والوصل بين السورتين مع ترك السكت في ﭽ ﭨ ﭼ ﭩ ، ومع السكت في ﭽ ﭨ ﭼ ﭩ ،ومع التكبير والبسملة مع السكت في ﭽ ﭨ ﭼ"1"**

**ـــــــــــــ**

**(1) انظر:(الروض النضير:75ـ78)،(تحريرات طيبة النشر: 121ـ124).**

**ﭩ قوله تعالىﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹﭼ إلى قولهﭽ ﮐ ﮑﭼ "1":**

**يختص وجه إمالة ﭽ ﭻ ﭼ لخلاد بوجه عدم السكت في الساكن قبل الهمزة، سوى لام التعريف وﭽ ﮬ ﭼ ، فله ثلاثة أوجه: الأول والثاني: فتح ﭽ ﭻ ﭼ مع ترك السكت في الساكن المنفصل، ومع السكت، والثالث: إمالة ﭽ ﭻ ﭼ مع ترك السكت"2".**

**ـــــــــــــ**

**(1) الآية: 9 ـ 10**

**(2) انظر:(الروض النضير:258)،(شرح تنقيح فتح الكريم:67)،(تحريرات طيبة النشر: 125).**

**قوله تعالى ﭽ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﭼ إلى قوله ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ"1":**

**فيه للأزرق أربعة عشر وجهاً، الأول والثاني والثالث: قصر البدل مع ترقيق المضمومة وفتح ﭽ ﯧ ﭼ وتوسط ﭽ ﯪ ﭼ وترقيق ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ ، ومع تفخيم ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ ، ومع تفخيم المضمومة وفتح ﭽ ﯧ ﭼ وتوسط ﭽ ﯪ ﭼ وترقيق ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ ، والرابع والخامس: توسط البدل و ﭽ ﯪ ﭼ مع ترقيق الراءات كلها"2" وفتح ﭽ ﯧ ﭼ ، ومع التقليل.**

**ـــــــــــــ**

**(1) الآية:19**

**(2) وهي: (وعاشروهن)و(خيرا )و(كثيرا).**

**انظر:(الروض:151ـ154).**

**والسادس إلى الرابع عشر: الطول في البدل مع ترقيق ﭽ ﯢ ﭼ وفتح ﭽ ﯧ ﭼ وتوسط ﭽ ﯪ ﭼ وترقيق ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ ، ومع تفخيم ﭽ ﯮ ﭼ وترقيق ﭽ ﯯ ﭼ ، ومع تفخيم ﭽ ﯮ ﭼ و ﭽ ﯯ ﭼ ، ومع طول ﭽ ﯪ ﭼ مع ترقيق ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ ، ومع تفخيم {ﭽ ﯮ ﭼ} "1" وترقيق ﭽ ﯯ ﭼ ،ومع تقليل ﭽ ﯧ ﭼ وتوسط ﭽ ﯪ ﭼ وترقيق ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ ، ومع تفخيم ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ، ومع طول ﭽ ﯪ ﭼ وترقيق ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ ، ومع تفخيم ﭽ ﯢ ﭼ وتقليل ﭽ ﯧ ﭼ وطول ﭽ ﯪ ﭼ وترقيق ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ ،ثلاثة على قصر البدل، واثنان على توسطه، وتسعة على طوله، ويحتمل وجه آخر، وهو: توسط البدل وﭽ ﯪ ﭼ مع ترقيق المضمومة وفتح ﭽ ﯧ ﭼ وتفخيم ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ ، من إرشاد أبي الطيب وقرأت به على بعض الشيوخ"2".**

**ـــــــــــــ**

**(1) في "أ" ومع تفخيم {كثيرا} .**

**(2) وهذا الوجه المحتمل مقروء به، أقره الشيخ الزيات وذكره المتولي أيضا، انظر: (عمدة العرفان:46)،(الروض النضير:151ـ154)،(تحريرات طيبة النشر:125ـ127).**

**وإذا ابتدئ من قوله ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﭼ :**

**فله"1" ثمانية أوجه: الأول والثاني والثالث: فتح ﭽ ﯧ ﭼ مع توسط ﭽ ﯪ ﭼ وترقيق الرائين ، ومع تفخيم ﭽ ﯮ ﭼ وترقيق ﭽ ﯯ ﭼ ، ومع تفخيمهما، والرابع والخامس: الفتح مع الطول وترقيق الرائين، ومع تفخيم ﭽ ﯮ ﭼ وترقيق ﭽ ﯯ ﭼ ، والسادس والسابع: التقليل مع توسط ﭽ ﯪ ﭼ وترقيق الرائين، ومع تفخيمهما، والثامن: التقليل مع الطول وترقيقهما، ثلاثة على الفتح مع التوسط، ويمتنع على الفتح مع الطول تفخيمهما، ويمتنع على التقليل مع التوسط تفخيم ﭽ ﯮ ﭼ مع ترقيق ﭽ ﯯ ﭼ ، ويختص التقليل مع الطول بوجه ترقيق الرائين"2" .**

**ـــــــــــــ**

**(1)أي للأزرق.**

**(2) انظر:(مخطوط تحرير الطرق والروايات،اللوح:44).**

**قوله تعالى: ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝﭞ ﭼ"1":**

**فيه للدوري عن أبي عمرو أحد عشر وجهاً، الأول إلى الثامن: فتح ﭽ ﯧ ﭼ مع القصر وفتح ﭽ ﭘ ﭼ وهمز ﭽ ﭚ ﭛ ﭼ ، و مع إبدال ﭽ ﭚ ﭛ ﭼ ، ومع تقليل ﭽ ﭘ ﭼ والهمز، ومع الإبدال، ومع المد وفتح ﭽ ﭘ ﭼ والهمز، ومع الإبدال، ومع تقليل ﭽ ﭘ ﭼ والهمز، ومع الإبدال، والتاسع والعاشر والحادي عشر: التقليل في ﭽ ﯧ ﭼ مع المد في المنفصل والفتح في ﭽ ﭘ ﭼ والهمز، ومع تقليل ﭽ ﭘ ﭼ مع الهمز، ومع الإبدال"2" الخ..."3"**

**ـــــــــــــ**

**(1) الآية:19ـ20**

**(2) ويأتي للدوري عن أبي عمرو تقليل ﭽ ﯧ ﭼ على مد المنفصل، ويمتنع تقليلها مع الفتح في فعلى، مع إبدال الهمز الساكن المفرد.**

**انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:52ـ53).**

**(3) انظر:(بدائع البرهان:221).**

**ويمتنع لخلاد وجه واحد، وهو التوسط في ﭽ ﯪ ﭼ الأول، مع السكت في الساكن المنفصل،**

**والإدغام وقفاً على ﭽ ﯪ ﭼ الثاني، فيبقى له أحد عشر وجهاً، الأول إلى التاسع: ترك السكت في المد والساكن المنفصل مع السكت في ﭽ ﯪ ﯫ ﯬ ﭼ مع النقل وقفا،ً ومع الإدغام، ومع السكت في الساكن المنفصل والنقل وقفاً، ومع الإدغام، {ومع ترك السكت مع النقل في الكل وقفا} ً"1"، ومع الإدغام ، ومع توسط ﭽ ﯪ ﯫ ﯬ ﭼ مع ترك السكت في الساكن المنفصل والنقل وقفاً ، ومع الإدغام، ومع السكت في الساكن المنفصل والنقل وقفاً، والعاشر والحادي عشر: السكت في الجميع مع النقل وقفا،ً ومع الإدغام"2".**

**ـــــــــــــ**

**(1) هكذا وردت في النسختين ،والأولى أن يقال: {ومع ترك السكت في الكل مع النقل وقفا}.**

**(2) انظر:(الروض النضير:258ـ259)،(شرح تنقيح فتح الكريم:32)،(تحريرات طيبة النشر:129ـ130).**

**قوله تعالى ﭽ { ﭗ ﭘ ﭙ} ﭼ "1" إلى قوله ﭽ ﭝﭞ ﭼ"2":**

**فيه للأزرق سبعة أوجه، الأول: قصر البدل مع فتح ﭽ ﭘ ﭼ وتوسط ﭽ ﭝﭞ ﭼ ، والثاني والثالث: توسط البدل وﭽ ﭝﭞ ﭼ مع الفتح، ومع التقليل، والرابع إلى السابع: طول البدل مع الفتح وتوسط ﭽ ﭝﭞ ﭼ ، ومع طول ﭽ ﭝﭞ ﭼ ،ومع التقليل وتوسط ﭽ ﭝﭞ ﭼ ،ومع طول ﭽ ﭝﭞ ﭼ "3")"4" .**

**ـــــــــــــ**

**(1) في "ب" { ﭽ ﭗ ﭘ ﭼ }**

**(2) الآية:20**

**(3) وهنا أضاف العلامة المتولي، وجها آخر، وهو: قصر البدل مع تقليل ذات الياء وتوسط (شيئا)، فتكون حاصل الأوجه ثمانية .**

**انظر:(الروض النضير:142ـ143)،(تحريرات طيبة النشر:130ـ131)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:132).**

**(4) انظر: (بدائع البرهان:217ـ223).**

**قوله تعالى ﭽ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﭼ إلى ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ"1":**

**قصرﭽ ﮤ ﮥ ﭼ لخلاد ، يأتي عليه خمسة أوجه، ولخلف أربعة أوجه، أحدها: السكت على المد المتصل مع النقل في ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ "2" وتوسطه يأتي عليه وجهان، أحدهما: عدم السكت في المد المتصل مع النقل في ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ لحمزة، وثانيهما: السكت على المد المتصل والساكن المنفصل لخلف ، إلا أنه ليس من طريق الطيبة فالأولى تركه"3".**

**( قوله تعالى ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭯﭰ ﭼ "4":**

**وقفاً فيه ليعقوب أربعة أوجه: الأول والثاني: الإظهار"5" بلا هاء وقفاً، ومع الهاء"6"، والثالث والرابع: الإدغام مع الوقف بلا هاء، ومع الهاء"7".**

**ـــــــــــــ**

**(1) الآية:23**

**(2) وباقي الأوجه هي:السكت على المد المتصل مع السكت على ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ ، ومع ترك السكت على المد المتصل مع النقل،ومع السكت،ومع التحقيق.**

**انظر: (الروض النضير:79ـ82)،(شرح تنقيح فتح الكريم:10)،(فريدة الدهر:57ـ58).**

**(3) انظر:(شرح تنقيح فتح الكريم:10ـ11)،(الدرر الزاهرة في تحرير القراءات المتواترة:18).**

**(4) الآية:34**

**(5) أي الإظهار في قوله ﭽ ﭩ ﭪ ﭼ .**

**انظر: (الهادي شرح طيبة النشر:127).**

**(6) نحو: ﭽ ﮟ ﭼ وقفا.**

**انظر: (شرح طيبة النشر في القراءات العشر:145).**

**(7) انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:129ـ130)،(تحريرات طيبة النشر:131).**

**قوله تعالى ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜﮝ ﮞ ﭼ إلى آخر الآية"1":**

**فيه للأزرق ستة أوجه، الأول والثاني والثالث: التوسط في ﭽ ﮜ ﭼ ﮝ مع فتح ﭽ ﮡ ﭼ ﭽ ﮢ ﭼ ﭽ ﮧ ﭼ , ومع تقليل ﭽ ﮧ ﭼ , ومع تقليلهما"2"، والرابع والخامس والسادس: الطول في ﭽ ﮜ ﭼ ﮝ مع فتحهما"3" ،ومع تقليل ﭽ ﮧ ﭼ ،ومع تقليل ﭽ ﮡ ﭼ ﭽ ﮢ ﭼ وفتح ﭽ ﮧ ﭼ ، ويحتمل وجه آخر من الشاطبية"4""5" وهو الطول مع تقليلهما ، وبه قرأت على بعض الشيوخ"6")"7" .**

**ــــــــــــــ**

**(1) الآية:36**

**(2)أي: تقليل ﭽ ﮦ ﭼ ﭽ ﮢ ﭼ ﭽ ﮧ ﭼ .**

**انظر:(فتح المعطي وغنية المقري:80).**

**(3) أي: فتح ﭽ ﮦ ﭼ ﭽ ﮢ ﭼ ﭽ ﮧ ﭼ.**

**انظر:(المصدر السابق).**

**(4) هي: متن حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، المعروفة بالشاطبية، للإمام القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد,أبي محمد,وأبي القاسم الشاطبي الرعيني الضرير,مات سنة 556هــ وقيل 557هــ.**

**انظر:(معرفة القراء الكبار:3/1110)،(غاية النهاية في طبقات القراء:1/20ـ23).**

**(5) انظر: (مختصر بلوغ الأمنية على نظم تحرير مسائل الشاطبية:33ـ34).**

**(6) وهذه المسألة قد جاءت في مخطوط :(شرح مقرب التحرير للنشر والتحبير،اللوح93ـ95) ، على ثلاثة مذاهب، الأول: مذهب ابن الجزري الذي نقله الشيخ سلطان عنه في أجوبته عن الأسئلة التبريزية ، الثاني: مذهب جرى عليه أكثر المصنفين وعليه العمل غالبا، وهو المحرر بغيث النفع، الثالث: مذهب جرى عليه المنصوري وأتباعه.**

**انظر:(الإتحاف241)،(التحارير المنتخبة على متن الطيبة:200ـ201)،(فتح المعطي وغنية المقري:80)،(تحريرات طيبة النشر:131ـ132)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر132ـ133).**

**(7) انظر: (بدائع البرهان:223ـ224)**

**وإذا ابتدئ من قوله ﭽ ﮞ ﭼ الخ..."1":**

**فله"2" أربعة أوجه، فتح الجميع"3" ،وتقليل ﭽ ﮧ ﭼ ، وتقليل الجميع ، وفتح ﭽ ﮧ ﭼ .**

**(وفي هذه الآية للدوري عن أبي عمرو ثمانية أوجه: الأول إلى الرابع، الفتح في ﭽ ﮡ ﭼ ﭽ ﮧ ﭼ مع إظهار ﭽ ﮩ ﮪ ﭼ ، ومع الإدغام، ومع إمالة ﭽ ﮧ ﭼ والإظهار، ومع الإدغام، والخامس إلى الثامن: تقليل ﭽ ﮡ ﭼ مع فتح ﭽ ﮧ ﭼ والإظهار، ومع الإدغام، ومع إمالة ﭽ ﮧ ﭼ والإظهار، ومع الإدغام"4")"5" وليس ليعقوب فيه إلا الإدغام"6".**

**ــــــــــــ**

**(1) الآية:36**

**(2) أي: للأزرق**

**انظر:(الإتحاف:241).**

**(3) أي: فتح ﭽ ﮡ ﮢ ﭼ و ﭽ ﮤ ﭼ .**

**انظر(المصدر السابق).**

**(4)انظر:(أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات:88ـ92)،(تحريرات طيبة النشر:132).**

**(5) انظر: (بدائع البرهان:224).**

**(6) وإدغام يعقوب هو في قوله: ﭽ ﮩ ﮪ ﭼ .**

**انظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:65).**

**وقد أوردت سؤالاً في كيفية تركيب ﭽ ﮗ ﮘ ﭼ إلى ﭽ ﯤ ﯥﯦ ﭼ"1": للأزرق، فأجاب عنه صاحب الكتابين رحمه الله {بما نصه}"2":**

**(وأما قوله تعالى : ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﭼ إلى ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥﯦ ﭼ فللأزرق تسعة أوجه: توسط ﭽ ﮜ ﭼ مع فتح الجميع وثلاثة البدل ومع تقليل ﭽ ﮧ ﭼ فقط والطويل في البدل ومع تقليل الجميع والتوسط والطول في البدل والسابع والثامن والتاسع الطول في ﭽ ﮜ ﭼ والبدل مع فتح الجميع ومع تقليل ﭽ ﮧ ﭼ فقط ومع فتح ﭽ ﮧ ﭼ فقط.**

**ويحتمل وجه آخر من الشاطبية"3"، وهو: الطول مع تقليلهما، و به قرأت على بعض الشيوخ، نقل من خطه رحمه الله"4" .**

**ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﭼ"5"**

**{لابن الأخرم}"6" عن الأخفش له وجهان , إلا أن الكسر أشهر كالصوري ,إلا أن الضم أشهر"7".**

**ـــــــــــــــ**

**(1) الآية: 36ـ37**

**(2) في "ب"،{ما نصه}، وهنا يشير المصنف إلى سؤال شيخه الإزميري في هذه المسألة.**

**(3) انظر: (مختصر بلوغ الأمنية:33ـ34).**

**(4) أي: نقل من خط الإزميري، ولم أقف على نص كلام الأزميري فيما بين يدي من كتبه،وهي:(عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن)،(وبدائع البرهان على عمدة العرفان)،(وإتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة).**

**(5) الآية:39ـ50**

**(6) في "ب" {ابن أخرم}.**

**(7) انظر: (التيسير في القراءات السبع:78)،(الإتحاف:198)،(شرح تنقيح فتح الكريم:68) .**

(قوله تعالى: ﭽ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﭼ إلى قوله ﭽ ﮈ ﭼ "1":

فيه للأزرق عشرة أوجه: الأول إلى الرابع: قصر البدل مع فتح ﭽ ﮆ ﭼ وترقيق ﭽ ﮈ ﭼ ، ومع التفخيم ،ومع التقليل والترقيق، ومع التفخيم، والخامس والسادس: توسط البدل مع الفتح والترقيق، ومع التقليل والترقيق، والسابع إلى العاشر: الطول في البدل مع الفتح والترقيق، ومع التفخيم، ومع التقليل والترقيق، ومع التفخيم، ويحتمل وجه آخر، وهو: التوسط في البدل مع الفتح في ﭽ ﮆ ﭼ والتفخيم في ﭽ ﮈ ﭼ على أن يكون من إرشاد أبي الطيب، وبذلك قرأت على بعض الشيوخ"2")"3".

وفي قوله ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ"4":

لهشام مع وجه فويق القصر في المنفصل الإظهار، والإدغام"5".

**ـــــــــــ**

**(1) الآية:55**

**(2) وهذا الوجه المحتمل مقروء به ،وذكره العلامة المتولي في الروض ، انظر:(الروض النضير:154)، (تحريرات طيبة النشر:133).**

**(3)انظر:(بدائع البرهان:224ـ225).**

**(4) الآية:56**

**(5) انظر:(الإتحاف:41).**

(قوله تعالى: ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ إلى قوله ﭽ ﯧﯨ ﭼ "1":

فيه لأبي عمرو بحسب التركيب أربعة وعشرون وجهاً، ويصح منها عشرون وجها،ً الأول إلى الرابع: الهمز مع الإسكان في ﭽ ﯛ ﭼ مع القصر في المنفصل والفتح في ﭽ ﯤ ﭼ لأبي عمرو، ومع إمالة ﭽ ﯤ ﭼ للدوري، ومع المد والفتح لأبي عمرو، ومع الإمالة للدوري، والخامس إلى الثامن: الهمز مع الاختلاس مع القصر والفتح للدوري، ومع الإمالة للدوري، ومع المد والفتح للدوري، ومع الإمالة للدوري، والتاسع والعاشر: الهمز مع الإتمام والقصر والفتح للدوري، ومع المد والفتح للدوري، والحادي عشر إلى الرابع عشر: الإبدال مع الإسكان والقصر والفتح لأبي عمرو، ومع الإمالة عن الدوري، ومع المد والفتح لأبي عمرو، ومع الإمالة للدوري، والخامس عشر إلى الثامن عشر: الإبدال مع الاختلاس والقصر والفتح لأبي عمرو، ومع الإمالة للدوري، ومع المد والفتح للدوري، ومع الإمالة ،والتاسع عشر والعشرون: الإبدال مع الإتمام والقصر والفتح للدوري، ومع المد والفتح للدوري، ويمتنع منها أربعة أوجه: الإتمام مع الهمز، ومع الإبدال كلاهما مع القصر، والمد وإمالة ﭽ ﯤ ﭼ "2")"3".

**ـــــــــــ**

**(1) الآية:58**

**(2) وهنا منع العلامة المتولي للسوسي الاختلاس مع الهمز، مع وجهي المنفصل،والإبدال مع مد المنفصل.**

**ويختص الدوري وحده هنا بأوجه الإتمام في (يأمركم)، وأوجه إمالة ﭽ ﯤ ﭼ .**

**انظر: (غيث الرحمن على هبة المنان:149ـ150)،(الروض النضير:187ـ189)،(التحارير المنتخبة على متن الطيبة:201ـ202)،(فريدة الدهر2/498).**

**(3) انظر:(بدائع البرهان:225ـ228).**

**وفي قوله: ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﭼ إلى ﭽ ﰑ ﰒ ﭼ"1":**

**للأزرق على قصر البدل المثبت وتوسط اللين وقصر البدل المغير وجهان في ﭽ ﰐ ﭼ : الترقيق، والتفخيم,وعلى توسط المثبت واللين ووجهي المغير"2" الترقيق , وعلى طول المثبت وتوسط اللين ووجهي المغير وهما القصر والطول، الترقيق، وعلى طول اللين وقصر المغير الترقيق، والتفخيم، وعلى طول المغير كذلك.**

**ـــــــــــــ**

**(1) الآية:59**

**(2) وهما القصر والطول،انظر: (الروض النضير:126ـ127)،(شرح مختصر قواعد التحرير:18).**

**قوله تعالى: ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ"1":**

**فيه للأزرق ستة أوجه، الأول والثاني: قصر البدل مع ترقيق الرائين"2" ،ومع تفخيم ﭽ ﮛ ﭼ فقط، والثالث: التوسط مع ترقيق الرائين، والرابع والخامس والسادس: الطول مع ترقيق الرائين، ومع تفخيم ﭽ ﮛ ﭼ فقط، ومع تفخيم ﭽ ﮚ ﭼ فقط "3" .**

**ــــــــــ**

**(1) الآية:71**

**(2) أي ترقيق راء ﭽ ﮚ ﭼ وراء ﭽ ﮛ ﭼ.**

**انظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:133ـ137).**

**(3)ويمتنع للأزرق تفخيم راء ﭽ ﮚ ﭼ وراء ﭽ ﮛ ﭼمعا، ويجوز عن الروض تفخيم راء ﭽ ﮚ ﭼ مع ثلاثة البدل وترقيق الراء المضمومة.**

**انظر: (الروض النضير:158ـ159)،(شرح مختصر قواعد التحرير:24)،(تحريرات طيبة النشر:136)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:134ـ135).**

**قوله تعالى: ﭽ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﭼ إلى قوله ﭽ ﯼ ﯽ ﭼ "1":**

**فيه لخلاد بحسب التركيب ستة أوجه، يصح منها خمسة أوجه"2"،الأول والثاني والثالث: السكت في ﭽ ﯰ ﭼ ﯱ مع ترك السكت في ﭽ ﯷ ﯸ ﭼ والإدغام في ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﭼ ، ومع السكت في ﭽ ﯷ ﯸ ﭼ مع الإظهار، ومع الإدغام، { والرابع والخامس ترك السكت في الجميع مع الإدغام، ومع الإظهار}"3")"4" .**

**ويأتي في ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ لهشام، مع وجه فويق القصر، الإظهار، والإدغام"5".**

**ــــــــــ**

**(1) الآية:74**

**(2) والوجه الممنوع هو: الإظهار مع السكت على لام التعريف فقط ،انظر: (الروض النضير:259)**

**(3) مابين المعكوفتين ساقط من "أ".**

**(4)انظر(بدائع البرهان:229ـ230).**

**(5) انظر: (الإتحاف:42)،(الروض النضير:259)،(تحريرات طيبة النشر:136ـ137).**

**(قوله تعالى: ﭽ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚﭼ"1":**

**فيه للأزرق على ما ذكره ابن الجزري أحد عشر وجهاً:الأول إلى الخامس: قصر البدل مع ترقيق ﭽ ﯕ ﭼ وفتح ﭽ ﯗ ﭼ وتفخيم ﭽ ﯙ ﭼ ومع ترقيق اللام,ومع تقليل ﭽ ﯗ ﭼ وتفخيم اللام، ومع تفخيم الراء والفتح وتفخيم اللام، ومع التقليل وتفخيم اللام، والسادس والسابع: التوسط مع ترقيق الراء والفتح وتفخيم اللام، ومع التقليل وتفخيم اللام.**

**والثامن إلى الحادي عشر: الطول مع ترقيق الراء والفتح وتفخيم اللام، ومع ترقيق اللام، ومع التقليل وتفخيم اللام، ومع تفخيم الراء والتقليل وتفخيم اللام"2")"3".**

**ــــــــــــ**

**(1) الآية:77**

**(2) وقد أضاف العلامة المتولي وجها آخر،وهو:التوسط مع التقليل وتفخيم راء ﭽ ﯕ ﭼ ولام ﭽ ﯙ ﭼ**

**ومذهب الإمام الأزميري، هو: تفخيم اللام بعد الظاء الساكنة قولا واحدا، انظر: (الروض النضير:161ـ162)،(تحريرات طيبة النشر:137ـ138).**

**(3)انظر: (بدائع البرهان:230ـ231).**

**وإذا وقفت على ﭽ ﯗ ﭼ ، فله تسعة أوجه، أربعة على قصر المغير، واثنان على توسطه، وثلاثة على طوله، أحدها: تفخيم الراء وتقليل ﭽ ﯗ ﭼ "1".**

**ولا إدغام ليعقوب في ﭽ ﭥ ﭦ ﭼ "2"، وإن كانت قواعده تقتضي الإدغام"3".**

**(قوله تعالى: ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕﭖ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ "4":**

**فيه لرويس"5" ثلاثة أوجه، الأول: القصر في المنفصل مع الإشمام في ﭽ ﭠ ﭼ والثاني والثالث: المد مع الإشمام، ومع الصاد الخالصة"6" .**

**ــــــــــــ**

**(1) والأوجه الثمانية الباقية هي:1ـ قصر البدل والترقيق والفتح**

**2ـ ومع التقليل**

**3ـ قصر البدل والتفخيم والفتح**

**4ـ ومع التقليل**

**5ـ توسط البدل والترقيق والفتح**

**6ـومع التقليل**

**7ـطول البدل والترقيق والفتح**

**8ـ ومع التقليل**

**انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:23)،(فريدة الدهر:2/265) .**

**(2)الآية:81**

**(3) لأن هذا الموضع من المواضع المستثناة، فأدغمها فقط أبو عمرو وحمزة، انظر:(النشر1/227)،(شرح طيبة النشر في القراءات العشر65)،(الإتحاف:244).**

**(4) الآية:87**

**(5)هو الإمام أبو عبد الله محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري، الملقب برويس ، أخذ القراءة عرضا عن يعقوب الحضرمي، وقرأ عليه:محمد بن هارون التمار، وأبو عبد الله الزبيري الفقيه الشافعي,مات سنة:238هــ .**

**انظر: (معرفة القراء :1/216),(غاية النهاية:1/428ـ429) .**

**(6) يختص وجه الصاد في ﭽ ﭠ ﭼ لرويس، بمد المنفصل، ويختص الإشمام مع القصر والمد ،انظر: (الروض النضير:262)،(شرح تنقيح فتح الكريم:69)،(تحريرات طيبة النشر:139).**

**قوله ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﭼ"1":**

**فيه للأزرق وصلاً أربعة أوجه: الأول والثاني: القصر والتوسط في البدل مع ترقيق راء ﭽ ﮩ ﭼ ، والثالث والرابع: الطول مع الترقيق، ومع التفخيم، ويختص وجه تفخيم الراء بوجه الطول في البدل"2"، ولا خلاف في ترقيق الراء وقفاً عن الأزرق، إلا ما انفرد صاحب الهداية بتفخيمها في أحد الوجهين"3" .**

**ـــــــــــــــ**

**(1) الآية:90**

**(2) وذكر العلامة المتولي بأنه لا امتناعات في هذه الآية، فيجوز على وجه التفخيم في الراء، القصر والتوسط في البدل،وأقره شيخنا الزيات في تحقيقه على كتاب عمدة العرفان.**

**انظر:(عمدة العرفان:50)،(الروض النضير:158ـ159).**

**(3) انظر:(شرح الهداية:335ـ336)،(تحريرات طيبة النشر:139).**

**وإذا ابتدئ من قوله: ﭽ ﮘ ﮙ ﭼ : فله"1" سبعة أوجه، الأول إلى الرابع: ترقيق ﭽ ﮝ ﭼ مع القصر والتوسط وترقيق ﭽ ﮩ ﭼ ، ومع الطول وترقيق ﭽ ﮩ ﭼ ، ومع تفخيم ﭽ ﮩ ﭼ ، والخامس والسادس والسابع: تفخيم ﭽ ﮝ ﭼ مع القصر وترقيق ﭽ ﮩ ﭼ ،ومع الطول وترقيق ﭽ حصرت ﭼ ، ومع تفخيم ﭽ حصرت ﭼ ، أربعة{أوجه}"2" على ترقيق ﭽ ﮝ ﭼ وثلاثة على تفخيمها"3".**

**ـــــــــ**

**(1) الضمير عائد على الأزرق.**

**(2) ما بين المعكوفتين ساقط من "أ".**

**(3) انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:24ـ25)،(تحريرات طيبة النشر:140).**

**قوله تعالى: ﭽ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﭼ إلى قوله ﭽ ﯦﯧ ﭼ "1"**

**فيه للسوسي بحسب التركيب عشرة أوجه, يصح منها تسعة أوجه, وللدوري بحسب التركيب خمسة عشر وجهاً, يصح منها أربعة عشر وجهاً, الأول إلى التاسع: القصر في المنفصل مع الهمز في ﭽ ﯕ ﭼ وفتح ﭽ ﯙ ﭼ والإظهار في ﭽ ﯟ ﯠ ﭼ لأبي عمرو، {ومع تقليل ﭽ ﯙ ﭼ} "2" والإظهار لأبي عمرو، ومع إمالة ﭽ ﯙ ﭼ عن الدوري، ومع الإبدال والفتح والإظهار لأبي عمرو، ومع الإدغام لأبي عمرو، ومع التقليل والإظهار لأبي عمرو، ومع الإدغام لأبي عمرو، ، ومع الإمالة المحضة والإظهار عن الدوري، ومع الإدغام.**

**ــــــــــــــــ**

**(1) الآية:94**

**(2) في "أ" {ومع تقليل}.**

**والعاشر إلى الرابع عشر: المد مع الهمز والفتح والإظهار لأبي عمرو، ومع التقليل والإظهار لأبي عمرو، ومع الإمالة والإظهار عن الدوري، ومع الإبدال والفتح والإظهار لأبي عمرو، ومع التقليل والإظهار للدوري، ويمتنع للدوري والسوسي وجه واحد وهو المد مع الإبدال والإمالة المحضة في ﭽ ﯙ ﭼ للدوري، ومع التقليل للسوسي)"1".**

**ولم ينبه على هذا الوجه في العمدة"2" .**

**(ومعلوم أن المد مخصوص بوجه الإظهار لأبي عمرو،وأن الإمالة المحضة مخصوص برواية الدوري"3")"4".**

**ــــــــــ**

**(1)انظر:(بدائع البرهان:232ـ235).**

**(2) انظر:(عمدة العرفان:50).**

**(3)انظر:(الروض النضير:262ـ264)،(شرح تنقيح فتح الكريم:68)،(تحريرات طيبة النشر:141)،(فريدة الدهر:517).**

**(4)انظر:(بدائع البرهان:235ـ236).**

**ولأبي عمرو في ﭽ ﭢ ﭣ ﭼ "1":**

**ثلاثة أوجه: أحدها وجه الإدغام مع الإبدال"2".**

**وفي قولهﭽ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ إلىﭽ ﮈﮉ ﮓ ﭼ "3" :**

**لخلف مع وجه توسط ﭽ ﭺ ﭼ أربعة أوجه، أحدها السكت على الجميع، ولخلاد ثلاثة أوجه {"4"}.**

**(قوله تعالى: ﭽ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈﮉ ﮊ ﮋﮌ ﮓ ﭼ"5" :**

**للأزرق ثلاثة أوجه، الأول والثاني: الفتح مع ترقيق حذركم، ومع التفخيم، والثالث: التقليل مع الترقيق، ويختص التقليل بوجه الترقيق"6")"7".**

**ــــــــــــ**

**(1) الآية:102**

**(2) والوجه الثاني: وجه الإظهار مع الإبدال ،والوجه الثالث:وجه الإظهار مع الهمز.**

**انظر: (شرح طيبة النشر في القراءات العشر:54ـ55).**

**(3) الآية102**

**(4) على هامش"أ" و"ب" قوله: (كما بين في سورة البقرة في قوله ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ سورة البقرة,الآية: 235**

**فتكون أوجه خلف على توسط (لا) أربعة أوجه هي: السكت على الجميع ، ترك السكت على المد مع السكت على الساكن المفصول مع التحقيق وقفا،والنقل ،والإدغام.**

**وأوجه خلاد على توسط (لا) ثلاثة أوجه هي :ترك السكت على المد مع السكت على الساكن المفصول مع التحقيق وقفا،والنقل ،والإدغام.**

**انظر:(بدائع البرهان:126ـ129)،(تحريرات طيبة النشر:60).**

**(5) الآية:102**

**(6) ويختص تفخيم الراء في ﭽ ﮋﮌ ﭼ بوجه الفتح.**

**انظر: (شرح مختصر قواعد التحرير:33)،(تحريرات طيبة النشر:141ـ142).**

**(7)انظر:(بدائع البرهان:236).**

**قوله: ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭼ إلى ﭽ ﭧ ﭼ "1":**

**فيه لأبي الحارث"2" الغنة مع الإدغام، وللدوري"3" الغنة، وعدمها مع الإظهار"4".**

**(قوله: ﭽ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﭼ إلى ﭽ ﮎ ﭼ "5":**

**فيه للأزرق خمسة أوجه، الأول والثاني والثالث: الفتح مع تفخيم اللام وترقيق الراء، ومع تفخيم الراء، ومع ترقيق اللام والراء، والرابع والخامس: التقليل مع تفخيم اللام وترقيق الراء، ومع تفخيم الراء.**

**ويختص ترقيق اللام بوجه الفتح في ﭽ ﮆ ﭼ والترقيق في ﭽ ﮎ ﭼ وقفاً، وإذا وصلت ﭽ ﮎ ﭼ فيأتي الترقيق والتفخيم"6".**

**ــــــــــــ**

**(1) الآية:114**

**(2) هو الإمام الليث بن خالد أبو الحارث البغدادي المقرئ ، أخذ عن الكسائي،وسمع الحروف من حمزة بن قاسم الأحول، وأخذ عنه سلمة بن عاصم، وابن شاذان، ومحمد بن يحيى الكسائي، مات سنة 240هــ .**

**انظر:(معرفة القراء :1/424)،(غاية النهاية:1/34 ).**

**(3) وهو أبو عمر حفص بن عمر ،المتقدم في ترجمة أبي عمرو.**

**(4)انظر: (شرح طيبة النشر:114)،(غيث النفع:179).**

**(5) الآية:124**

**(6) ومذهب الأزميري: تغليظ اللام بعد الظاء الساكنة قولا واحدا، انظر:(الروض النضير:161ـ162)،(تحريرات طيبة النشر:142).**

**قوله تعالى (أن يصالحا بينهما) إلى قوله ﭽ ﭰ ﭼ 1":**

**فيه للأزرق أربعة أوجه, الأول التغليظ في ﭽ يصالحا ﭼ مع ترقيق ﭽ ﭢ ﭼ ﭣ و ﭽ ﭰ ﭼ، والثاني والثالث والرابع: ترقيق ﭽ يصالحا ﭼ مع ترقيق الرائين، ومع تفخيم ﭽ ﭰ ﭼ فقط، ومع تفخيم المضمومة وترقيق المنصوبة، ويمتنع على تفخيم اللام تفخيم المضمومة وكذا المنصوبة، ومعلوم أن تفخيم الرائين ممتنع."2".**

**قوله تعالى: ﭽ ﭲ ﭳ ﭼ إلى قوله ﭽ ﮀﮁﭼ"3" .**

**فيه لحمزة بحسب التركيب ستة أوجه، يصح منها خمسة أوجه، الأول والثاني: ترك السكت مع الفتح وقفاً، ومع الإمالة، والثالث: السكت في المد المنفصل دون المتصل مع الفتح، والرابع والخامس: السكت في الكل مع الفتح، ومع الإمالة، ويمتنع منها وجه واحد، وهو: السكت في المنفصل مع التحقيق في المتصل والإمالة وقفاً، لأن أبا العلاء لا يميل في حروف الاستعلاء"4".**

**ــــــــــــــ**

**(1) الآية:128**

**(2)انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:24ـ25)،(تحريرات طيبة النشر:142ـ143).**

**(3) الآية:129**

**(4) والمعنى:أنه لا تأتي الإمالة من طرق أبي العلاء عن حمزة في حروف الاستعلاء، انظر:(غاية الإختصار1/305ـ307)،(تحريرات طيبة النشر:143ـ144).**

**قوله تعالى: ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﰂ ﭼ "1":**

**فيه لقالون أربعة أوجه{"2"} الأول والثاني: الإسكان في ميم الجمع مع الاختلاس في ﭽ ﯺ ﯻ ﭼ ،ومع الإسكان فيها، والثالث والرابع: صلة الميم مع الاختلاس، ومع الإسكان"3".**

**قوله تعالى: ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ إلى آخر الآية"4":**

**فيه لخلف أربعة أوجه، ولخلاد خمسة أوجه، الأول والثاني: السكت في لام التعريف دون المد مع إظهار ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ عن حمزة، ومع الإدغام عن حمزة، والثالث والرابع: ترك السكت مع الإظهار لحمزة، ومع الإدغام لخلاد، والخامس السكت في لام التعريف والمد مع الإظهار لحمزة"5")"6".**

**ــــــــــــــــ**

**(1) الآية:154**

**(2) على هامش"أ" و"ب" {كل من الوجوه الأربعة لقالون بالتشديد}،انظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:218).**

**(3) انظر:(الإتحاف:247ـ248)،(تحريرات طيبة النشر144).**

**(4) الآية: 155**

**(5)انظر:(الروض النضير:264)،(شرح تنقيح فتح الكريم:69)،(تحريرات طيبة النشر:144ـ145).**

**(6) انظر:(بدائع البرهان:236ـ238).**

**وإذا ابتدئ من قوله: ﭽ ﭛ ﭜ ﭝﭞ ﭼ إلى ﭽ ﭷ ﭸ ﭼ "1":**

**فلخلاد أربعة أوجه"2"، ولخلف ثلاثة أوجه، أحدها: وجه الإدغام مع السكت فقط"3".**

**وفي ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ "4" :**

**للكسائي والحلواني الإدغام ، وللداجوني وجهان"5".**

**وفي: ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙﮚ ﭼ"6"، لحمزة ثلاثة أوجه وقفاً"7".**

**ــــــــــــــــ**

**(1) الآية:155ـ157**

**(2) والأوجه الأربعة لخلاد هي: الإظهار والإدغام،على كل السكت وعدمه، انظر:(أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات:92ـ94).**

**(3)وثانيها وثالثها:وجه الإظهار مع السكت، وعدمه،انظر:(المصدر السابق)**

**(4) الآية:155**

**(5) انظر:(شرح طيبة النشر:109)،(شرح تنقيح فتح الكريم:70)،(غيث النفع:183)،(المكرر:97).**

**(6) الآية:158**

**(7) والأوجه الثلاثة هي:تحقيق الهمزة وتسهيلها وإبدالها ياء، انظر:(غاية الاختصار في قراءة العشرة أئمة الأمصار1/256).**

**(قوله تعالى: ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﭼإلى قوله ﭽ ﯥ ﭼ"1" :**

**فيه للأزرق ثلاثة أوجه، الأول والثاني تفخيم ﭽ ﮯ ﭼ مع ترقيق الراء وقفاً، ومع تفخيم الراء، والثالث ترقيق اللام والراء، ويختص ترقيق اللام بوجه ترقيق الراء, ويأتي كل الوجوه وصلاً"2" الخ...)"3".**

**ــــــــــــ**

**(1) الآية:168ـ169**

**(2)وأوجه الوصل هي : تفخيم ﭽ ﮯ ﭼ مع ترقيق، وتفخيم راء ﭽ ﯥ ﭼ ، وترقيق ﭽ ﮯ ﭼ مع ترقيق، وتفخيم راء ﭽ ﯥ ﭼ**

**انظر:(الروض النضير:162)،(تحريرات طيبة النشر:145).**

**(6)انظر:(بدائع البرهان:238ـ239).**

**من سورة المائدة إلى الأعراف:**

**(قوله تعالى: ﭽ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﭼ "1" إلى قوله ﭽ ﮛ ﮜﮝ ﭼ "2":**

**فيه للأزرق بلا تكبير{"3"} أحد وعشرون وجهاً: وأخذنا تسعة عشر{وجها}"4"،يصح منها عشرة أوجه بلا شك، الأول: توسط ﭽ ﮇ ﭼ مع البسملة ومد ﭽ ﮌ ﭼ وفتح ﭽ ﮖ ﭼ ،والثاني إلى السادس: توسط ﭽ ﮇ ﭼ مع السكت وقصر ﭽ ﮌ ﭼ والفتح، ومع توسط ﭽ ﮌ ﭼ والفتح، ومع التقليل، ومع مد ﭽ ﮌ ﭼ والفتح، ومع الإمالة"5"، والسابع: توسط ﭽ ﮇ ﭼ مع الوصل ومد ﭽ ﮌ ﭼ والفتح ،والثامن والتاسع والعاشر: الطول في ﭽ ﮇ ﭼ مع البسملة وطول ﭽ ﮌ ﭼ والفتح، ومع الوصل وطول ﭽ ﮌ ﭼ والفتح ، ومع التقليل.**

**ـــــــــــ**

**(1) الآية:176**

**(2)من هنا بداية سورة المائدة،الآية:1**

**(3) في "ب" {فيه للأزرق بلا تكبير بحسب التركيب}.**

**(4) ما بين المعكوفتين ساقط من "أ" .**

**(5) هكذا كتبت في النسختين، ولعل مراده بذلك الإمالة الصغرى ، لأن الأزرق مذهبه في ذات الياء الفتح والتقليل، انظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:121).**

**وتسعة أوجه من ظاهر الشاطبية، الأول إلى السادس، توسط ﭽ ﮇ ﭼ مع البسملة وقصر ﭽ ﮌ ﭼ والفتح، ومع توسط ﭽ ﮌ ﭼ والتقليل، ومع مد ﭽ ﮌ ﭼ والتقليل، ومثل ذلك مع الوصل ،والسابع والثامن والتاسع: مد ﭽ ﮇ ﭼ مع البسملة ومد ﭽ ﮌ ﭼ والتقليل، ومع السكت ومد ﭽ ﮌ ﭼ والفتح،والتقليل"1".**

**ويمتنع من أحد وعشرين ؛ وجهان: وهما توسط ﭽ ﮇ ﭼ مع البسملة، والوصل وتوسط ﭽ ﮌ ﭼ والفتح، ويختص التكبير له مع البسملة بوجه التوسط في ﭽ ﮇ ﭼ مع الطول في البدل والوجهين في ﭽ ﮖ ﭼ ، ومعلوم أن الطول في ﭽ ﮇ ﭼ مخصوص بوجه الطول في البدل وقصر البدل مخصوص بوجه فتح ﭽ ﮖ ﭼ) "2".**

**وإذا وقفت على ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ ﮏ فلا ممنوع"3".**

**ــــــــ**

**(1) إذا قرئ بقصر اللين ، جازت الأوجه الثلاثة في مد البدل ، وإذا قرأت بتوسط اللين ،تجوز الأوجه الثلاثة في مد البدل، وإذا قرأت بمد اللين، لا يجوز إلا الطول في البدل.**

**انظر:(مختصر بلوغ الأمنية:18)،(شرح مختصر قواعد التحرير:18).**

**(2) انظر:(بدائع البرهان:239ـ240).**

**(3) انظر:(شرح تنقيح فتح الكريم:21)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:140ـ141)،(تحريرات طيبة النشر:146ـ147).**

**(وأما حمزة فيمتنع التكبير له على توسط ﭽ ﮇ ﭼ مطلقاً، وعلى السكت في ﭽ ﮇ ﭼ ولام التعريف فقط،ٍ ويمتنع لخلف عنه على عدم السكت في الساكن المنفصل وما في حكمه، فلخلف ثمانية أوجه، ولخلاد تسعة أوجه: الأول والثاني والثالث: ترك السكت في ﭽ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ ﮄ مع السكت في ﭽ ﮇ ﭼ ولام التعريف لحمزة، ومع ترك السكت في الكل لحمزة، ومع التكبير عن خلاد، والرابع: ترك السكت في ﭽ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ ﮄ مع توسط ﭽ ﮇ ﭼ والسكت في لام التعريف، والخامس إلى الثامن: السكت في ﭽ ﮁ ﮂ ﭼ و ﭽ ﮇ ﭼ ولام التعريف مع ترك السكت في المد عن حمزة، ومع السكت في المد عن حمزة، ومع التكبير مع ترك السكت في المد ومع السكت فيه عن حمزة، والتاسع: السكت في ﭽ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ ﮄ و ﭽ ﮓ ﭼ مع التوسط في ﭽ ﮇ ﭼ وترك السكت في المد لحمزة"1".**

**وأما سائر القراء فتقدم مذاهبهم في أول النساء وآل عمران"2".**

**ــــــــــــ**

**(1) ويراعى عدم الغنة في ﭽ ﮈ ﮊ ﭼ وصلا لخلف ،انظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:114)، (تحريرات طيبة النشر:147ـ148)**

**(2) وباقي القراء هم:حفص، وابن ذكوان، وإدريس، وأبو عمرو، وهشام، وأما غيرهم من القراء، فلا امتناعات لهم ،انظر:(بدائع البرهان: 163ـ170).**

**قوله تعالى:ﭽ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭦ ﭼ "1":**

**فيه لخلاد ستة وعشرون وجهاً، الأول إلى الخامس عشر: السكت في ﭽ ﯥ ﭼ مع تركه في الساكن المنفصل والمد مع الأوجه الخمسة المعلومة في ﭽ ﭦ ﭼ وقفاً"2" ، ومثله مع السكت في الساكن المنفصل، ومثله مع السكت في الجميع، والسادس عشر إلى العشرين: ترك السكت في الجميع مع الأوجه الخمسة في ﭽ ﭦ ﭼ وقفاً، والحادي والعشرون إلى الخامس والعشرين: التوسط في ﭽ ﯥ ﭼ مع ترك السكت في الساكن المنفصل والمد مع الأوجه الخمسة المعلومة، والسادس والعشرون: التوسط في ﭽ ﯥ ﭼ مع السكت في الساكن المنفصل وترك السكت في المد مع الإبدال والمد {الطويل}"3" في ﭽ ﭦ ﭼ وقفاً، ويمتنع على هذا الوجه الإبدال مع التوسط، والقصر، {والتسهيل مع الروم مع المد، والقصر}"4")"5".**

**ــــــــــــ**

**(1) الآية:17ـ18**

**(2) والأوجه الخمسة هي: الإبدال مع الإشباع، والتوسط، والقصر، والتسهيل بالروم مع الإشباع، والقصر.**

**انظر:( شرح طيبة النشر في القراءات العشر:252ـ253)،(البدور الزاهرة:21ـ22) .**

**(3) في "ب" {الطول}.**

**(4) في "أ" {والتسهيل مع المد والروم مع المد والقصر} ، والقاعدة هنا: أن توسط( شيء) يختص بالسكت على الساكن المنفصل، مع وجه البدل، مع المد الطويل في (يشاء) وقفا، ويمتنع على هذا الوجه، الإبدال مع التوسط، والقصر، والتسهيل بالروم مع المد، والقصر، انظر:(الروض النضير:265)،(تحريرات طيبة النشر:150) .**

**(5) انظر:(بدائع البرهان:240ـ241).**

**قوله تعالى: ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﭼ "1":**

**فيه للأزرق أربعة أوجه، كلها صحيحة، الأول والثاني: الفتح في ﭽ ﯜ ﭼ مع فتح ﭽ ﯠ ﭼ ، ومع تقليل ﭽ ﯠ ﭼ ، والثالث والرابع: تقليل ﭽ ﯜ ﭼ مع فتح ﭽ ﯠ ﭼ ، ومع تقليل ﭽ ﯠ ﭼ .**

**وإذا ابتدئ من قوله ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ" 2":**

**فله سبعة أوجه: الأول: قصر البدل مع فتح الكل"3"، والثاني والثالث: توسط البدل مع فتح الكل ، ومع تقليل الكل ، والرابع إلى السابع: الطول مع فتح الكل، ومع تقليل ﭽ ﯠ ﭼ ، ومع تقليل**

**ﭽ ﮣ ﭼ و ﭽ ﯜ ﭼ مع فتح ﭽ ﯠ ﭼ ، ومع تقليل ﭽ ﯠ ﭼ "4"**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**(1) الآية:22**

**(2) الآية:20**

**(3) أي: فتح ﭽ ﮣ ﭼ و ﭽ ﯜ ﭼ و ﭽ ﯠ ﭼ،انظر:(الرسالة الغراء في ترتيب وجوه القرآن:74).**

**(4) انظر:(مخطوط تحرير الطرق والروايات،اللوح:48)،(التحارير المنتخبة على متن الطيبة:211)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:144).**

**ﭽﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩﮪ ﭼ"1":**

**أخبر ني شيخنا الخليجي الدمشقي"2" بأن شيخه"3" كان يمنع الوقف بالإبدال لحمزة على ﭽ ﮩﮪﭼ ، لما فيه من الالتباس، ولا وجه لتخصيصه مع وجود غيره "4".**

**(قوله تعالى : ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﭼ إلى قوله ﭽ ﯴ ﯵﯶ ﭼ "5":**

**فيه للدوري عن الكسائي وجهان: الغنة في ﭽ ﯭ ﭼ ً مع الفتح في ﭽ ﯳ ﭼ ، وعدم الغنة مع الإمالة "6".**

**ويصح فيه لحمزة كل الوجوه بحسب التركيب، وهي ستة: الأول إلى الرابع: السكت في ﭽ ﯰ ﭼ مع ترك السكت في ﭽ ﯴ ﭼ مع تحقيق همزة أخيه وقفاً، ومع التسهيل، ومع السكت في ﭽ ﯴ ﭼ والتحقيق وقفاً، ومع التسهيل، والخامس والسادس: ترك السكت في الكل مع التحقيق، ومع {التسهيل"7"}"8".**

**ـــــــــــــ**

**(1) الآية:28**

**(2) وهو الإمام: مصطفى بن أحمد بن صلاح الدين الخليجي، ولم أقف على ترجمته بعد بحث طويل.**

**(3) وهو الإمام :محمد بن أبي القاسم البقري، وقد نص الإمام هاشم على ذلك في مقدمة كتابه،انظر: (اللوح:4،من هذا المخطوط) (4) انظر:(النشر:1/338ـ339)،(الرسالة الغراء:50).**

**(5) الآية:31**

**(6) انظر:(شرح تنقيح فتح الكريم:19)،( التحارير المنتخبة على متن الطيبة:211).**

(7) في "أ" {ومع السكت}.

**(8) ويراعى عدم الغنة في الياء لخلف.**

**انظر: (شرح طيبة النشر:114)،(حل المشكلات:108)،(تحريرات طيبة النشر:151ـ152).**

**قوله تعالى: ﭽ ﯷ ﯸ ﯹ ﭼ إلى قوله ﭽ ﰀ ﰁﰂ ﭼ "1":**

**فيه للأزرق ستة أوجه، الأول والثاني والثالث: فتح ﭽ ﯸ ﭼ مع قصر ﭽ ﰀ ﭼ ، ومع التوسط، ومع الطول، والرابع والخامس والسادس: تقليل ﭽ ﯸ ﭼ مع القصر، ومع التوسط، ومع الطول أ هـ"2" )"3".**

**ــــــــــــــ**

**(1) الآية:31**

**(2) ومنع الوجه الأخير، وهو:تقليل(ياويلتى) مع الطول، الشيخ المنصوري في تحريراته وذكر بأنها خمسة أوجه،انظر:(مخطوط تحرير الطرق والروايات:48)،(تحريرات طيبة النشر:152)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:145).**

**(3) انظر:(بدائع البرهان:241ـ243).**

**ولمقيده"1" \_عفا الله عنه\_ سؤال في تركيب يا ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ إلى ﭽ ﭗ ﭼ "2"**

**وصلاً ووقفاً، أجاب عنه صاحب العمدة"3" رعاه الله ونوره ونصه:**

**(أما قوله ﭽ ﯹ ﭼ إلى ﭽ ﭗ ﭼ وقفا، فيه للأزرق بحسب التركيب ثمانية عشر وجهاً، يمتنع منها وجهان، وهما: التقليل في ﭽ ﯸ ﭼ والقصر في ﭽ ﰀ ﭼ مع القصر والتوسط في ﭽ ﭗ ﭼ ، ووصلاً عشرة أوجه صحيحة، الأول إلى السابع: الفتح في ﭽ ﯸ ﭼ مع قصر ﭽ ﰀ ﭼ وثلاثة أوجه في ﭽ ﭗ ﭼ ، ومع توسط ﭽ ﰀ ﭼ والقصر والتوسط في ﭽ ﭗ ﭼ ، ومع {الطويل}"4" في ﭽ ﰀ ﭼ والقصر والطويل في ﭽ ﭗ ﭼ ، والثامن إلى العاشر: التقليل في ﭽ ﯸ ﭼ مع القصر في ﭽ ﰀ ﭼ والطويل في ﭽ ﭗ ﭼ ، ومع التوسط، والطويل في ﭽ ﰀ ﭼ مع القصر في ﭽ ﭗ ﭼ ) نقل من خطه."5"**

**ــــــــــــ**

**(1)أي لكاتبه،وهو الإمام هاشم بن محمد المغربي المالكي،كان حيا سنة 1179هـ .**

**(2) الآية:31ـ32**

**(3) أي الشيخ مصطفى الإزميري ، ت 1155هــ .**

**(4) في "ب" {ومع الطول}.**

**(5) لم أستطع على نص كلام الأزميري فيما بين يدي من كتبه وهي: ( عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن)،(بدائع البرهان على عمدة العرفان في وجوه القرآن) ،(إتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة،المسمى بـ :تحرير النشر).**

**(قوله تعالى: ﭽ ﯚ ﯛ ﯜ ﭼ إلى قوله ﭽ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫﯬ ﭼ"1":**

**فيه لكل واحد من خلف وخلاد بحسب التركيب، اثنا عشر وجهاً، يمتنع منها ثلاثة أوجه، الأول السكت فيما عدا المد المتصل مع إبدال همزة ﭽ إليك ﭼ واواً مكسورة، و الثاني والثالث: السكت في الكل مع تسهيل همزة ﭽ إليك ﭼ ، ومع إبدالها واواً مكسورة، ويبقى تسعة أوجه، الأول إلى السادس: ترك السكت في الكل مع تحقيق همزة ﭽ إليك ﭼ ،ومع التسهيل، ومع الإبدال واواً مكسورة، ومع السكت في الساكن المنفصل مع التحقيق، ومع التسهيل، ومع إبدال الهمزة واواً، والسابع والثامن: السكت في المد المنفصل والساكن المنفصل دون المد المتصل مع التحقيق وقفا،ً ومع التسهيل، والتاسع: السكت في الكل مع التحقيق وقفاً)"2".**

**وكذا إذا ابتدئ من ﭽ واحذرهم ﭼ فلا يأتي له بعد السكت على الساكن المنفصل، والمد المنفصل إلا التحقيق وبين بين"3".**

**ـــــــــــ**

## (1) الآية:49

**(2) انظر:(بدائع البرهان:244ـ245).**

**(3) انظر:(الروض النضير:266)،(فتح القدير:98)،(شرح تنقيح فتح الكريم:70).**

## (ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭼ "1":

**فيه لهشام بحسب التركيب أربعة أوجه، يصح منها ثلاثة أوجه، الأول: القصر مع إدغام ﭽ ﭢ ﭣ ﭼ ، والثاني والثالث: المد مع الإدغام لهشام بكماله، ومع الإظهار للداجوني، ويمتنع منها وجه واحد، وهو: القصر مع الإظهار، ويختص فويق القصر بوجه الإدغام"2".**

**ـــــــــ**

# (1) الآية:66

**(2) انظر:(الروض النضير:264)،(تحريرات طيبة النشر:154).**

**قوله تعالى: ﭽ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭫ ﭬ ﭭﭮ ﭼ"1":**

**فيه لحمزة بحسب التركيب ستة عشر وجهاً، ويصح من طريق الطيبة تسعة أوجه، الأول إلى الرابع: ترك السكت في الساكن المنفصل والمد مع تقليل ﭽ ﭡ ﭼ وسكت ﭽ ﭢ ﭼ وتحقيق همزة ﭽ ﭭﭮ ﭼ ، ومع ترك السكت في ﭽ ﭢ ﭼ والتحقيق وقفاً، ومع إمالة ﭽ ﭡ ﭼ وترك السكت في ﭽ ﭢ ﭼ والتحقيق وقفاً، ومع الإبدال ياء مفتوحة، والخامس إلى التاسع: السكت في الساكن المنفصل ولام التعريف مع تقليل ﭽ ﭡ ﭼ وترك السكت في المد والتحقيق وقفاً، ومع إمالة ﭽ ﭡ ﭼ وترك السكت في المد والتحقيق وقفاً، ومع الإبدال، ومع السكت في المد والتحقيق، ومع الإبدال، ثلاثة على التقليل في ﭽ ﭡ ﭼ ، وستة على الإمالة فيها .**

**ــــــــــــــــ**

**(1) الآية:59**

**ويمتنع على التقليل إبدال همزة ﭽ ﭭ ﭼ ﭮ ياء، والسكت في المد، ويمتنع على الإمالة، السكت في لام التعريف فقط، وانفرد المعدل في روضته في أحد الأوجه الثلاثة "1"، بوجه آخر: وهو ترك السكت في الساكن المنفصل والمد مع إمالة ﭽ ﭡ ﭼ وسكت الإنجيل وتحقيق همزة ﭽ ﭭ ﭼ ﭮ ، وإن أخذ به يكون لحمزة عشرة أوجه وكذا في كل القرآن "2".**

**ـــــــــــ**

**(1) والأوجه الثلاثة هي كما قال الإزميري في تحرير النشر:وفي روضة المعدل ثلاثة أوجه:الأول:السكت في الكل سواء كان مدا أو غيره، والثاني:السكت في لام التعريف فقط ،والثالث:السكت في غير المد**

**انظر: (إتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة:204).**

**(2) انظر: (الروض النضير:267ـ268).**

**وإذا وصلت إلى قوله ﭽ ﭱ ﭼ :**

**يختص وجه التقليل في ﭽ ﭡ ﭼ بوجه الفتح وقفاً، ويمتنع لخلف التحقيق في الساكن المنفصل ولام التعريف مع الإمالة وقفاً، فلخلف ثمانية أوجه، ولخلاد تسعة أوجه، الأول إلى الرابع: ترك السكت في الساكن المنفصل مع التقليل والسكت في لام التعريف، ومع تركه عليها مع الفتح في ﭽ ﭱ ﭼ ، ومع إمالة ﭽ ﭡ ﭼ وترك السكت في لام التعريف مع الفتح وقفا، ومع الإمالة وقفاً لخلاد، والخامس إلى التاسع: السكت في غير المد مع التقليل في ﭽ ﭡ ﭼ والفتح وقفاً، ومع إمالة ﭽ ﭡ ﭼ والفتح وقفاً، ومع الإمالة وقفاً، ومع السكت في المد والفتح وقفاً، ومع الإمالة وقفاً"1".**

**ـــــــــــ**

**(1) انظر: (شرح تنقيح فتح الكريم:70ـ71)،(شرح مختصر قواعد التحرير:115)،(تحريرات طيبة النشر:154ـ156).**

**قوله تعالى ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ إلى قوله ﭽ ﮣ ﮤﮥ ﭼ "1":**

**فيه لحمزة بحسب التركيب ثمانية أوجه، يصح منها ستة أوجه، الأول إلى الخامس: ترك السكت في المد مع السكت في ﭽ ﮛ ﭼ ولام التعريف وتقليل ﭽ ﭡ ﭼ ، ومع إمالة ﭽ ﭡ ﭼ ، ومع ترك الست في الكل مع تقليل ﭽ ﭡ ﭼ ، ومع إمالة ﭽ ﭡ ﭼ ، مع التوسط في ﭽ ﮛ ﭼ وتقليل ﭽ ﭡ ﭼ والسكت في ﭽ ﮟ ﭼ ، والسادس: السكت في الكل مع إمالة ﭽ ﭡ ﭼ ، ويمتنع منها وجهان، وهما: التوسط في ﭽ ﮛ ﭼ مع الإمالة في ﭽ ﭡ ﭼ ، والثاني: السكت في المد مع التقليل فيها، ومعلوم أن التوسط في ﭽ ﮛ ﭼ مخصوص بوجه السكت في لام التعريف وتركه في المد"2")"3".**

**ـــــــــــــ**

# (1) الآية:68

**(2) انظر:(مخطوط تحرير الطرق والروايات،اللوح:49).**

**(3) انظر: (بدائع البرهان:245ـ249).**

**ويأتي في قوله: ﭽ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ إلى ﭽ ﯙ ﭼ"1":**

**لحفص على وجه توسط المد المنفصل بلا سكت على الساكن المنفصل ومعه توسط المد المتصل، ومع السكت على الساكن المتصل والساكن المنفصل طول المتصل، وعلى فويق التوسط في المدين ثلاثة أوجه: أحدها السكت على الساكن المنفصل فقط"2"، إلا أنه قال في سورة الأنفال، والأولى ترك السكت على فويق التوسط، لأنه لا يساعده الطرق"3" كما تقدم في أول سورة البقرة"4".**

# ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

# (1) الآية: 101

**(2) وهنا يمتنع السكت قبل الهمز لحفص على قصر المنفصل،انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:108).**

**(3) انظر ص 183 من قسم التحقيق.**

**(4) انظر:(بدائع البرهان:29ـ30)،(اللوح :7 من هذا المخطوط).**

**(قوله تعالى: ﭽ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭾﭿ ﭼ "1":**

**فيه لكل واحد من خلف وخلاد بحسب التركيب ثمانية أوجه"2"، يصح منها سبعة أوجه، الأول والثاني والثالث: ترك السكت في ﭽ ﭯ ﭰ ﭼ مع تقليل ﭽ ﭽ ﭼ مع النقل، والسكت في ﭽ ﭾﭿ ﭼ ، ومع إمالة ﭽ ﭽ ﭼ والنقل في ﭽ ﭾﭿ ﭼ ، والرابع إلى السابع: السكت في ﭽ ﭯ ﭰ ﭼ مع التقليل والنقل في ﭽ ﭾﭿ ﭼ ، ومع السكت في ﭽ ﭾﭿ ﭼ ، ومع إمالة ﭽ ﭽ ﭼ والنقل، والسكت في ﭽ ﭾﭿ ﭼ ، وانفرد المعدل في روضته في أحد الأوجه"3" بوجه آخر، وهو ترك السكت في ﭽ ﭯ ﭰ ﭼ مع إمالة ﭽ ﭽ ﭼ والسكت في ﭽ ﭾﭿ ﭼ ، وإن أخذ به يكون لحمزة ثمانية أوجه "4".**

**ـــــــــــ**

**(1) الآية: 110**

**(2) والوجه الممنوع هو:الإمالة في التوراة، مع السكت في أل،وعدم السكت على الساكن المفصول.**

**انظر: (شرح مختصر قواعد التحرير:115)،(شرح تنقيح فتح الكريم:59).**

**(3) لمعرفة الأوجه الثلاثة ،انظر ص( 111 )من قسم التحقيق.**

**(4) ذكر في شرح التنقيح،بأنها ثمانية أوجه،لأنه ذكر التحقيق في الوقف على ﭽ ﭾﭿ ﭼ مع التقليل في التوراة وترك السكت على المفصول، وأما العلامة المتولي فقد وافق الإزميري بأنها سبعة أوجه.**

**انظر: (الروض النضير:268)،(شرح تنقيح فتح الكريم:71)،(تحريرات طيبة النشر:157).**

**قوله تعالى: ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﭼ إلى قوله ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ) "1" :فيه للأزرق عن ورش خمسة عشر وجهاً، الأول إلى السابع: القصر في ﭽ ﮄ ﭼ مع ترقيق الرائين"2" والفتح في ﭽ ﮔ ﭼ والقصر في ﭽ ﮚ ﭼ ، ومع تفخيم ﭽ ﮦ ﭼ فقط، ومع التوسط في ﭽ ﮚ ﭼ {وترقيق الرائين}"3" والفتح، ومع التقليل وطول ﭽ ﮚ ﭼ وتفخيم ﭽ ﮦ ﭼ فقط، ومع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ فقط في الحالين والفتح وقصر ﭽ ﮚ ﭼ ، ومع طول ﭽ ﮚ ﭼ ، ومع التقليل وطول ﭽ ﮚ ﭼ**

**ــــــــــــــ**

**(1) الآية110**

**(2) أي ترقيق راء ﭽ طائرا و ﮦ ﭼ .**

**(3) هكذا في النسختين، وفيه نظر ،لأنه ذكر في البدائع {ومع تفخيم (سحر) فقط ومع التوسط في (إسرائيل) والترقيق}، وهو يقصد الترقيق في ﭽ ﮦ ﭼ لأنه معطوف على التفخيم، وهكذا ذكرت في (الروض:269)،(تحريرات طيبة النشر:158).**

**والثامن إلى الحادي عشر: التوسط في ﭽ ﮄ ﭼ مع ترقيق الرائين والفتح وقصر ﭽ ﮚ ﭼ ومع طول ﭽ ﮚ ﭼ ، ومع التقليل وقصر ﭽ ﮚ ﭼ ، ومع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ فقط وصلاً والفتح وطول ﭽ ﮚ ﭼ ، والثاني عشر إلى الخامس عشر : الطول في ﭽ ﮄ ﭼ مع ترقيق الرائين والفتح وقصر ﭽ ﮚ ﭼ ، ومع طول ﭽ ﮚ ﭼ ، ومع التقليل وقصر ﭽ ﮚ ﭼ ، ومع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ فقط وصلا والفتح وطول ﭽ ﮚ ﭼ ، ويحتمل وجه آخر، وهو: توسط ﭽ ﮄ ﭼ و ﭽ ﮚ ﭼ مع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ في الحالين وفتح ﭽ ﮔ ﭼ ، على أن يكون من إرشاد أبي الطيب، وقرأت به على بعض الشيوخ"1")"2".**

**ـــــــــــــــــــ**

**(1) والمتولي في الروض خالف الإزميري،في قصر في ﭽ ﮄ ﭼ ، حيث ذكر أن: قصر ﭽ ﮄ ﭼ مع ترقيق ﭽ طائرا ﭼ و ﭽ ﮦ ﭼ ،مع قصر وتوسط ﭽ ﮚ ﭼ ، خاص مع التقليل.**

**(2)وهذا الوجه المحتمل مقروء به، أقره الأزميري وذكره المتولي في الروض وأضاف وجها آخر وهو: توسط ﭽ ﮄ ﭼ و ﭽ ﮚ ﭼ وترقيق الراءين مع الفتح.**

**انظر:(عمدة العرفان:57)،(الروض النضير:268ـ269)**

**(3) انظر:(بدائع البرهان:249ـ252).**

**وإذا وقفت على ﭽ ﮚ ﭼ فله على قصر ﭽ ﮄ ﭼ وترقيق ﭽ طائرا ﭼ وفتح ﭽ ﮔ ﭼ ثلاثة في ﭽ ﮚ ﭼ ، ومع تقليل ﭽ ﮔ ﭼ طول ﭽ ﮚ ﭼ ، ومع تفخيم ﭽ طائرا ﭼ في الحالين والفتح القصر، والطول في ﭽ ﮚ ﭼ ، ومع التقليل طول ﭽ ﮚ ﭼ ، وله على توسط ﭽ ﮄ ﭼ والترقيق والفتح ثلاثة في ﭽ ﮚ ﭼ ، ومع التقليل ثلاثة، ومع التفخيم والفتح الطول، وكذا التوسط محتمل من إرشاد أبي الطيب ،وله على طول ﭽ ﮄ ﭼ والترقيق والفتح ثلاثة في ﭽ ﮚ ﭼ ، ومع التقليل ثلاثة، ومع التفخيم والفتح الطول في ﭽ ﮚ ﭼ وإذا ابتدأت من ﭽ ﮗ ﮘ ﭼ إلى ﭽ ﮧ ﭼ .**

**فيختص توسط ﭽ ﮚ ﭼ بوجه ترقيق الراء فله خمسة أوجه"1"، ولا يأتي لحمزة بعد السكت على ﭽ ﮄ ﭼ إلا بين بين في ﭽ ﮕ ﭼ ﮖ وقفا"2".**

**ـــــــــــ**

**(1) أي للأزرق خمسة أوجه، وهي:1ـ الطول في المنفصل مع قصر البدل وترقيق الراء**

**المضمومة . 2ـ ومع ا لتفخيم.**

**3ـ ومع توسط البدل والترقيق.**

**4ـ ومع طول البدل والترقيق.**

**5ـ ومع التفخيم.**

**انظر: (الروض النضير:244)،(فريدة الدهر2/595ـ596).**

**(2) انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:111).**

**( قوله تعالى: ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﭼ إلى آخر الآية"1":**

**فيه لابن ذكوان خمسة أوجه، الأول والثاني والثالث: ترك السكت في الساكن قبل الهمزة مع الفتح في ﭽ ﮬ ﭼ والتوسط في المنفصل، ومع الطول في المنفصل، ومع الإمالة والتوسط، والرابع والخامس: السكت مع الفتح والتوسط، ومع الطول، ويختص وجه إمالة ﭽ ﮬ ﭼ بوجه التوسط وترك السكت وكذا في سورة الصف"2")"3".**

**ــــــــــ**

**(1) الآية:111**

**(2)انظر:(الروض النضير:270)،(شرح مختصر قواعد التحرير:88).**

**وموضع سورة الصف هو:**

**ﭽ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﰆ ﰇ ﰈ ﰉ ﰊ ﰋﰌ ﰍ ﰎ ﰏ ﰐ ﰑﰒ ﰓ ﰔ ﰕ ﰖ ﰗ ﰘ ﰙﰚ ﰛ ﰜ ﰝ ﰞ ﰟ ﰠ ﰡ ﭼ الآية:14**

**(3) انظر:(بدائع البرهان:253ـ254).**

**قوله تعالى: ﰞ ﭽ ﰟ ﰠ ﰡ ﰢ ﰣ ﭼ"1" ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ "2"**

**يأتي فيه للأزرق على توسط ﭽ ﰢ ﭼ مع ترقيق الراء البسملة بلا تكبير، ومعه"3" السكت، والوصل بين السورتين، ومع تفخيم الراء{4} السكت بين السورتين ، وعلى طول ﭽ ﰢ ﭼ مع ترقيق الراء البسملة بلا تكبير، والسكت، والوصل بين السورتين، ومع تفخيم الراء الوصل بين السورتين"5"**

**ـــــــــــ**

**(1)الآية: 120**

**(2) من هنا بداية سورة الأنعام، الآية:1**

**(3)الضمير عائد على ترقيق الراء .**

**(4)على هامش"أ" و"ب": { والمراد بتفخيم الراء مع السكت بين السورتين: الروم على الراء بالتفخيم، كما بين في آخر سورة والعاديات} .**

**وذلك في قوله تعالى:** ﭽ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭼ **،الآية:11 ، حيث ذكر في البدائع، أن المراد بتفخيم الراء مع السكت بين السورتين ،هو: الروم على الراء مع التفخيم .**

**انظر: (بدائع البرهان: 608 )،(فريدة الدهر:2/600ـ603).**

**(5) انظر: (الروض النضير:147)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:82ـ84).**

(قوله تعالى: ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﭼ **"1"**:

فيه لحمزة تسعة أوجه كلها صحيحة, الأول والثاني والثالث: ترك السكت مع ثلاثة أوجه في ﭽ ﮘ ﭼ "2"، والرابع والخامس والسادس: السكت في غير المد مع الأوجه الثلاثة في ﭽ ﮘ ﭼ ، والسابع والثامن والتاسع: السكت في الكل مع الأوجه الثلاثة في ﭽ ﮘ ﭼ "3")"4".

وفي قوله تعالى: ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭼإلى ﭽ ﭧ ﭼ "5":

للأزرق ستة أوجه وقفاً، وجاء على تفخيم الراء التوسط للاعتداد بالعارض"6" ، ومنع هذا الوجه الشيخ المنصوري"7" في تحريراته"8" في قوله : ﭽ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭼ إلى ﭽ ﭣ ﭼ "9" لما تقدم من توسط بدل آخر بخلاف ما هنا"10".

ـــــــــ

**(1) الآية:5**

**(2) والأوجه الثلاثة هي:تسهيل الهمزة كالواو،وإبدالها ياء،وحذفها مع ضم الزاي.**

**انظر:(الهادي شرح طيبة النشر:254ـ259).**

**(3)انظر: (غيث النفع في القراءات السبع:205)،(تحريرات طيبة النشر:161).**

**(4) انظر: (بدائع البرهان:254).**

**(5) الآية:10**

**(6) وباقي الأوجه هي:تفخيم الراء على القصر والطول، وترقيق الراء مع القصر، والتوسط، والطول.**

**انظر: (النشر1/277ـ281)،(فريدة الدهر:2/604).**

**(7) هو الشيخ:علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري،أخذ القراءات عن: سلطان المزاحي، ومحمد البقري، وأخذ عنه: أحمد حجازي،وعبد الله بن محمد بن يوسف بن عبد المنان الشهير بيوسف أفندي زاده،وعبد الله بن أحمد البصري، مات سنة1134هــ**

**انظر(الأعلام:4/292 )،(إمتاع الفضلاء 3/299ـ300)**

**(8)وهي المسماة بـ: ( تحرير الطرق والروايات من طريق طيبة النشر في القراءات العشر)،وهو لا يزال مخطوطا.**

**(9) سورة البقرة ،الآية: 177**

**والأزرق يقرأ** ﭽ ﭚ ﭛ ﭼ **:بتخفيف النون فتكسر وصلا، وتسكن وقفا، مع رفع** ﭽ **ﭛ** ﭼ **فيكون له فيها الترقيق، والتفخيم**

**انظر(فتح المعطي وغنية المقري شرح مقدمة ورش المصري:112).**

(10) وهو البدل في قوله ﭽ ﭝ ﭼ .

انظر:(مخطوط تحرير الطرق والروايات، اللوح:22).

(قوله تعالى: ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕﭖ ﭼ **"1"**:

فيه لخلف عن حمزة ستة أوجه، ولخلاد سبعة أوجه، الأول: ترك السكت في الساكن المنفصل مع السكت في ﭽ ﭓ ﭼ والفتح وقفاً لحمزة، والثاني والثالث: ترك السكت في الكل مع الفتح وقفاً لحمزة، ومع الإمالة لخلاد، والرابع: ترك السكت في الساكن المنفصل مع توسط ﭽ ﭓ ﭼ والفتح وقفاً لحمزة، والخامس والسادس والسابع: السكت في الكل مع الفتح وقفاً عن حمزة، ومع الإمالة وقفاً لحمزة، ومع توسط ﭽ ﭓ ﭼ والفتح وقفا لحمزة، ويمتنع الإمالة وقفا لحمزة على التوسط في ﭽ ﭓ ﭼ مطلقاً"2" وعلى السكت فيه فقط، ويمتنع لخلف على عدم السكت في الكل)"3".

وإذا جمعت إلى ﭽ ﭤ ﭥ ﭼ فيختص وجه توسط ﭽ ﭓ ﭼ مطلقاً بوجه عدم السكت في ﭽ ﭡ ﭼ "4".

ـــــــــــــ

(1) الآية: 19

(2) قوله مطلقا :أي سواء سكت على أل فقط أو المفصول.

انظر: (الروض النضير:173).

(3) انظر:(بدائع البرهان:254ـ255).

(4)انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:112ـ113)،(تحريرات طيبة النشر:162).

(قوله تعالى: ﭽ ﭧ ﭨ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭯ ﭰ ﭱﭲ ﭼ"1":

فيه لرويس ثلاثة أوجه، الأول والثاني: التسهيل في ﭽ ﭧ ﭼ مع القصر في المنفصل، ومع المد، والثالث التحقيق في ﭽ ﭧ ﭼ مع المد في المنفصل، ويختص وجه التحقيق بوجه المد"2".

ولهشام ثلاثة أوجه، الأول والثاني: الفصل في ﭽ ﭧ ﭼ مع القصر في المنفصل، ومع المد في المنفصل، والثالث عدم الفصل في ﭽ ﭧ ﭼ مع المد، ويختص وجه عدم الفصل فيها وفي أمثالها من ذوات الكسر وكذا ﭽ ﭼ ﭼ بوجه المد) "3".

وله مع وجه فويق القصر في المنفصل الفصل وعدمه.

(وإذا وصلت إلى قوله ﭽ ﭹ ﭼ يختص وجه القصر له، بوجه الفصل في ﭽ ﭧ ﭼ والهمز وقفا،ً ويأتي على المد كل الوجوه، فله خمسة أوجه، الأول والثاني والثالث: الفصل في ﭽ ﭧ ﭼ مع القصر في المنفصل والهمز وقفاً، ومع المد والهمز وقفاً، ومع إبدال الهمزة ياء وإدغامها فيها مع الأوجه الثلاثة من الإسكان، والإشمام، والروم، والرابع والخامس: عدم الفصل في ﭽ ﭧ ﭼ مع المد في المنفصل والهمز وقفاً، ومع الإبدال والإدغام مع الأوجه الثلاثة "4".

ــــــــــــ

# (1) الآية: 19

(2) انظر: (غيث الرحمن على هبة المنان:167).

(3) انظر: (بدائع البرهان:255ـ256).

(4) انظر: (الروض النضير:270ـ271)،(التحارير المنتخبة على متن الطيبة:221ـ222) (تحريرات طيبة النشر:162ـ163).

قوله تعالى: ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭼ إلى ﭽ ﮂ ﮃ ﭼ "1":

يصح فيه للدوري على فتح ﭽ ﭺ ﭼ كل الوجوه بحسب التركيب، وهي تسعة أوجه، ويأتي على تقليلها ثلاثة أوجه، قصر المنفصل مع تقليل ﭽ ﭨ ﭼ وإظهار ﭽ ﭿ ﮀ ﭼ، والمد مع الفتح والتقليل في ﭽ ﭨ ﭼ والإظهار في ﭽ ﭿ ﮀ ﭼ ، فالكل اثنا عشر وجهاً.

الأول إلى السابع: قصر المنفصل وفتح ﭽ ﭨ ﭼ و ﭽ ﭺ ﭼ مع إظهار ﭽ ﭿ ﮀ ﭼ ،ومع الإدغام، ومع {تقليل ﭽ ﭨ ﭼ }"2" وفتح ﭽ ﭺ ﭼ والإظهار، ومع الإدغام، ومع تقليل ﭽ ﭺ ﭼ والإظهار، ومع إمالة ﭽ ﭨ ﭼ وفتح ﭽ ﭺ ﭼ والإظهار، ومع الإدغام.

والثامن إلى الثاني عشر: المد مع فتح ﭽ ﭨ ﭼ و ﭽ ﭺ ﭼ ،{ ومع تقليل}"3" ﭽ ﭺ ﭼ ، ومع تقليل ﭽ ﭨ ﭼ وفتح ﭽ ﭺ ﭼ ، ومع تقليل ﭽ ﭺ ﭼ ،ومع إمالة ﭽ ﭨ ﭼ وفتح ﭽ ﭺ ﭼ"4" ، ومعلوم أن المد مخصوص بوجه الإظهار"5" )"6".

ـــــــــــــ

# (1) الآية: 29ـ30

(2) في "ب" {ومع التقليل الدنيا}.

(3) في "أ" {وتقليل بلى} .

(4) والقاعدة في ذلك:أن تقليل ﭽ ﭺ ﭼيختص للدوري عن أبي عمرو بوجه الإظهار،ويأتي على القصر مع تقليل (الدنيا)، ويأتي على المد مع فتح (الدنيا).

انظر:(الروض النضير:271ـ272)

(5) لأن ابن الجزري قال:

أدغم بخلف الدوري والسوسي معا لكن بوجه الهمز والمد امنعا

(متن الطيبة:39،البيت رقم،123)،وانظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:54ـ55)،(الروض النضير:271ـ272)،(شرح تنقيح فتح الكريم:54).

(6) انظر: (بدائع البرهان:257ـ259).

وفي قوله: ﭽ ﮡ ﮢ ﮣ ﭼ إلى ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ "1":

للأزرق تسعة أوجه بارزة منها: أنه لا يأتي له مع وجه الفتح في ﭽ ﮣ ﭼ وطول البدل إلا ترقيق ﭽ ﮪ ﭼ "2" .

قوله تعالى: ﭽ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ إلى ﭽ ﯷ ﯸ ﭼ "3" :

يمتنع فيه لخلف عن حمزة وجه واحد، وهو السكت على المدين"4" مع توسط ﭽ ﯰ ﯱ ﭼ والوقف بالياء سكونا، وروما ، على القول بأنها صورة الهمزة والألف زائدة "5"

{وكذا}"6" يمتنع الإبدال لخلاد مع عدم السكت على المدين وتوسط ﭽ ﯰ ﭼ ، ويحتمل لخلف من المصباح ولم نأخذ به"7".

**ـــــــــــ**

**(1) الآية: 32**

**(2) والأوجه الباقية هي: 1ـ فتح ﭽ ﮣ ﭼ وقصر البدل وترقيق راء ﭽ ﮪ ﭼ.**

**2ـ ومع التفخيم .**

**3ـ ومع توسط البدل والترقيق.**

**4ـ تقليل ﭽ ﮣ ﭼ وقصر البدل وتفخيم راء ﭽ ﮪ ﭼ.**

**5ـ ومع الترقيق.**

**6ـ ومع توسط البدل والتفخيم.**

**7ـ ومع الترقيق.**

**8ـ ومع الطول والترقيق.**

**انظر:(شرح تنقيح فتح الكريم:25)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:150).**

**(3) الآية: 34**

**(4) وهو مد المنفصل في (حتى أتاهم)، والمد المتصل في (جاءك) .**

**انظر: (شرح طيبة النشر في القراءات العشر:71ـ73).**

**(5) ذكر ابن الجزري في النشر: (أنه يجوز الروم والإشمام في الهمز المخفف بأنواع التخفيف ، ما لم تبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف مد، وذلك شامل لأربع صور، منها:ما أبدلت الهمزة المتحركة فيه ياء نحو ﭽ ﯷ ﯸ ﭼ، وهنا يجوز فيها الإسكان والروم لأنها مكسورة،وذكر بأن هذه الياء هي صورة للهمزة، وأن الألف زيدت قبلها، وقد قيل: إن الألف هي صورة للهمزة، وإن الياء زائدة، والأول هو الأولى، بل الصواب) ، فيكون لحمزة في ﭽ ﯷ ﯸ ﭼ، أربع قراءات،إبدال الهمزة ألفا لسكونها وقفا وانفتاح ما قبلها، وإبدال الهمزة ياء ساكنة بحركة ما قبلها،وبياء مكسورة بحركة نفسها،وبالتسهيل بين بين.،انظر: (النشر1/350ـ363)،(الإتحاف:101).**

**(6) في "ب" {وكذلك}.**

**(7) انظر : (المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر:156)،(النشر:1/363)،(الروض النضير:79ـ81).**

قوله تعالى: ﭽ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼإلى ﭽ ﰌﰍ ﭼ"1":

فيه لحمزة مع وجه السكت على لام التعريف فقط، ثلاثة أوجه في ﭽ ﰌﰍ ﭼ ،أحدها: التحقيق مع الفتح"2" ، ومع وجه عدم السكت عليها ثلاثة، الأول والثاني: التحقيق والإبدال في ﭽ ﰌﰍ ﭼ والفتح، كلاهما لحمزة، والثالث كالثاني لكن مع الإمالة"3" لخلاد، ومع وجه السكت على الجميع اثنان، وهما: الإبدال مع الفتح، والإمالة لحمزة.

قوله تعالى: ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭼ إلى ﭽ ﭭ ﭼ "4" :

لا يأتي لخلف مع وجه عدم السكت على الجميع إلا الفتح في ﭽ ﭭ ﭼ وقفاً مطلقاً، ومثله خلاد، لكن مع وجه التسهيل فقط ومثلها ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭼإلى ﭽ ﮉﮊ ﭼ"5""6".

ـــــــــــــ

(1) الآية: 35

(2) أي تحقيق الهمزة في (بآية)، وعليه الفتح في تاء التأنيث، والثاني والثالث: إبدال الهمزة ياءْ، وعليه الوجهين في تاء التأنيث

انظر: (شرح تنقيح فتح الكريم:30)،(فريدة الدهر:2/615).

(3) أي الإبدال في (بآية)، مع الإمالة

انظر: (الروض النضير:163).

(4) الآية: 37

(5) سورة يونس الآية 91ـ93

(6) انظر: (عمدة العرفان:73ـ74)،(الروض النضير:168)،(شرح تنقيح فتح الكريم:17).

(قوله تعالى:ﭽ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭼإلى قوله ﭽ ﭽ ﭾﭿ ﭼ "1":

فيه لكل واحد من خلف وخلاد بحسب التركيب تسعة أوجه، كلها صحيحة لخلاد، ومأخوذة لخلف، الأول إلى السابع: السكت في ﭽ ﭷ ﭼ ،مع عدم السكت في المد ،والنقل في ﭽ ﭽ ﭾﭿ ﭼ عن حمزة، ومع التحقيق في ﭽ ﭽ ﭼ لحمزة، ومع السكت في ﭽ ﭽ ﭼ لحمزة، ومع السكت في ﭽ ﭼ ﭼ مع النقل وقفاً لحمزة، ومع السكت في ﭽ ﭽ ﭼ لحمزة.

ـــــــــــ

**(1) الآية: 38**

ومع السكت في ﭽ ﭹ ﭼ و ﭽ ﭼ ﭼ مع النقل وقفاً لحمزة، ومع السكت في ﭽ ﭽ ﭼ لحمزة، مذهب الشذائي"1" وبه قرأ سبط الخياط"2" على الشريف"3" عن الكارزيني"4" عنه لكنه لم يسنده في النشر والمبهج"5" إلى خلف، فلا يكون من طريق الطيبة فالأولى تركه لخلف، وكذا في كل القرآن ، والثامن والتاسع: ترك السكت في الكل مع النقل وقفاً عن حمزة، ومع التحقيق وقفاً لحمزة"6")"7".

**ـــــــــ**

**(1)هو الإمام أحمد بن نصر بن منصور بن عبد الحميد بن عبد المنعم ،أبو بكر الشذائي ، أخذ عن الحسن بن بشار بن العلاف، وابن مجاهد، وابن الأخرم، وأخذ عنه : محمد بن الحسين الكارزيني، وعلي بن جعفر السعيدي، وأبو الفضل الخزاعي ، مات سنة 373هــ .**

**انظر:( معرفة القراء :2/616ـ617)،(غاية النهاية:1/144).**

**(2) هو الإمام أبو محمد عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله البغدادي، المشهور بسبط الخياط، تلا بالروايات على: جده أبي منصور الخياط، وأبي الخطاب بن الجراح، والشريف عبد القادر بن عبد السلام، وتلقى القرآن من: أبي الحسن بن الفاعوس، وسمع من: أبي منصور العكبري، ورزق الله التميمي، مات سنة541هــ .**

**انظر:( معرفة القراء:2/960ـ963)،(غاية النهاية :1/434).**

**(3) هو الإمام الشريف أبو الفضل عبد القاهر بن عبد السلام بن علي العباسي،قرأ بالروايات الكثيرة على أبي عبد الله محمد بن الحسين بن آذر بهرام الكارزيني، وقرأ عليه الشيخ أبو محمد سبط الخياط وأبو السعيد محمد بن عبد الجبار الجويني وأبو الكرم الشهرزوري،مات سنة493هــ .**

**انظر:(معرفة القراء :2/857)،(غاية النهاية :1/399).**

**(4)هو الإمام محمد بن الحسين بن محمد بن آذر بهرام، الإمام الكبير أبو عبد الله الفارسي الكارزيني، قرأ على الحسن بن سعيد المطوعي، وأحمد بن نصر الشذائي، ويوسف بن محمد الضرير، وقرأ عليه: أبو القاسم الهذلي وأحسن بن الحسين اليزيدي، وأبو معشر الطبري، مات في حدود 440هــ .**

**انظر:(معرفة القراء :2/756ـ758)،(غاية النهاية :2/132).**

**(5) هو كتاب المبهج في القراءات الثمان وقراءة ابن محيصن والأعمش واختيار خلف واليزيدي، تأليف الإمام أبي محمد عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله، المعروف بسبط الخياط البغدادي، مات سنة 541هــ .**

**وهو أحد أصول النشر التي اعتمد عليها الإمام ابن الجزري رحمه الله، وقد طبع الكتاب في ثلاث مجلدات ،بتحقيق الشيخ: سيد كسروي حسن .**

**انظر: (معرفة القراء :2/960ـ963)،(غاية النهاية :1/434)،(النشر 1/70).**

**(6) انظر:(التحارير المنتخبة على متن الطيبة:222ـ223)،(تحريرات طيبة النشر:165ـ166).**

**(7) انظر: (بدائع البرهان:259ـ260).**

ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕﭖ ﭼ "1" :

فيه للأزرق ثلاثة أوجه، أحدها: تفخيمهما معاً"2".

(قوله تعالى: ﭽ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮮ ﭼ **3"**:

فيه للأزرق أربعة أوجه، الأول والثاني: التسهيل في ﭽ ﮠ ﭼ مع الفتح في ﭽ ﮡ ﮢ ﭼ ، ومع التقليل ،والثالث والرابع: الإبدال مع الفتح، ومع بين بين"4")"5".

قوله تعالى ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﭼإلى ﭽ ﰅ ﰆ ﭼ "6":

فيه للأزرق ستة أوجه أربعة على ترقيق الراء، وهي توسط اللين مع الثلاثة في ﭽ ﰆ ﭼ ،وطول اللين وﭽ ﰆ ﭼ ، واثنان على التفخيم، وهما توسط اللين وقصر ﭽ ﰆ ﭼ ،وطول اللين و ﭽ ﰆ ﭼ"7".

ــــــــ

(1) الآية:45

(2)أي تفخيم الراء واللام، والثاني: ترقيق الراء وتفخيم اللام، والثالث:ترقيق الراء واللام

ويمتنع تفخيم الراء المضمومة مع ترقيق اللام بعد الظاء المعجمة

انظر: (شرح مختصر قواعد التحرير:24)،(شرح تنقيح فتح الكريم:24)،(فريدة الدهر:2/620) .

(3) الآية:40

(4) لاامتناعات هنا للأزرق بين (أرأيتكم)، وذوات الياء.

انظر:(مخطوط تحرير الطرق والروايات،اللوح:52)، (رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:150)

(5) انظر(بدائع البرهان:261)

(6) الآية: 44

**(7) والقاعدة في مد اللين والبدل :أن قصر اللين يأتي عليه ثلاثة البدل, وتوسط اللين يأتي عليه ثلاثة البدل، ومد اللين يأتي عليه مد البدل**

**وأنه إذا قرئ بوجه المد في (شيء) مع مد البدل،تعين التفخيم في ذوات الضم،وأما إذا قرئ بتوسط (شيء) مع مد البدل، فالوجهان جائزان: الترقيق والتفخيم.**

**انظر: (الروض النضير:151)،(شرح مختصر قواعد التحرير:23)،(فريدة الدهر2/620).**

قوله تعالى: ﭽ ﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﭼإلى آخر الآية"1":

فيه لرويس أربعة أوجه، الأول والثاني والثالث: التشديد في ﭽ ﯽ ﭼ مع قصر المنفصل وعدم الهاء وقفاً"2"، ومع الهاء، ومع المد وعدم الهاء وقفاً، والرابع: التخفيف مع المد بلا هاء وقفا"3"ً.

(قوله تعالى: ﭽ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭼإلى قوله ﭽ ﭨ ﭩ ﭼ **"4"**.

فيه للأزرق ثلاثة أوجه، الأول والثاني: التسهيل مع الترقيق، ومع تفخيم ﭽ ﭨ ﭩ ﭼ ،والثالث: الإبدال مع الترقيق، ويختص وجه الإبدال بوجه ترقيق الراء"5")"6".

ـــــــــــــ

(1) الآية:44

(2) أي عدم الهاء في: (مبلسون).

انظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:145).

(3) والقاعدة في ذلك: أن هاء السكت لا تجوز إلا على القصر في المنفصل وتمتنع على المد في المنفصل

وأن التخفيف في (فتحنا)، يتعين على المد في المنفصل .

انظر:(شرح تنقيح فتح الكريم:16و34)،(تحريرات طيبة النشر:164ـ165).

(4) الآية: 46

(5)انظر:(التحارير المنتخبة على متن الطيبة:223)،(شرح مختصر قواعد التحرير:24ـ25).

(6) انظر:(بدائع البرهان:261).

وإذا وصلت إلى ﭽ ﭰ ﭼ :

ففيه للأزرق ثمانية أوجه ، التسهيل في ﭽ ﭝ ﭼ مع وجه الترقيق، يأتي عليه ثلاثة في البدل، ومع وجه التفخيم، القصر والطول في البدل، والإبدال والترقيق، يأتي عليه ثلاثة أوجه أيضاً في البدل"1".

وإذا وصلت إلى ﭽ ﭳ ﭼ ففيه لرويس ثلاثة أوجه، أحدها: وجه الإدغام في ﭽ ﭰ ﭱ ﭼ مع وجه الإشمام"2".

ـــــــــــ

1. وهنا يمتنع للأزرق تفخيم الراء المضمومة عند الإبدال مدا في باب ﭽ ﭝ ﭼ.

انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:24ـ25).

(2) والثاني والثالث:الإظهار مع الإشمام ومع الصاد الخالصة، لأن القاعدة في ذلك:أنه إذا قرئ لرويس بالإدغام تعين الإشمام في باب (أصدق)

انظر:(شرح تنقيح فتح الكريم:35).

(قوله تعالى: ﭽ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔﯕ ﭼ "1":

فيه ليعقوب ثلاثة أوجه، الأول والثاني: القصر بلا هاء وقفا،ً ومع الهاء ليعقوب، والثالث المد بلا هاء وقفاً، ويختص وجه المد بوجه عدم الهاء"2")"3".

قوله تعالى: ﭽ ﭕ ﭖ ﭼ"4":

فيه لحمزة وقفاً تحقيق الهمزة الأولى من ﭽ أولاء ﭼ ،وتسهيلها بينها وبين الواو بالمد، والقصر، فهذه ثلاثة أوجه، مع كل وجه منها خمسة أوجه في الثانية، وهي: إبدالها ألفاً مع المد، والتوسط ، والقصر، وتسهيلها بينها وبين الياء بالروم مع المد، والقصر، صارت خمسة عشر وجهاً.

قال ابن الجزري: ) يمتنع منها وجهان في وجه بين بين، وهما: مد الأول وقصر الثاني، وقصر الأول ومد الثاني، فترجع إلى ثلاثة عشر) إ هـ""5".

ــــــــــــ

(1) الآية: 50

(2) انظر: (شرح تنقيح فتح الكريم:16)،(تحريرات طيبة النشر:167).

(3) انظر:(بدائع البرهان:261).

(4) الآية: 53

(5) انظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:103)،(الروض النضير:169).

والثلاثة عشر كلها بلا سكت على المد المنفصل، ولك مع السكت عليه في ﭽ ﭕ ﭼ تسهيل الهمزة الأولى من ﭽ أولاء ﭼ بالمد ، والقصر، مع كل وجه منها أربعة أوجه في الثانية"1"، فترتقي الوجوه إلى ثمانية، ومثلها"2" مع نقل حركة الهمزة إلى الواو من ﭽ ﭕ ﭼ ، ومثلها"3" مع الإبدال والإدغام، إلا أن تسهيل الثانية بالروم لا يأتي إلا مع مدهما وقصرهما.

ـــــــــــــ

(1) فإذا قرئ بتسهيل الهمزة الأولى مع المد ففي الثانية، ثلاثة الإبدال، والتسهيل مع المد، وإذا قرئ بتسهيل الهمزة الأولى مع القصر، ففي الثانية ثلاثة الإبدال ، والتسهيل مع القصر.

انظر: (شرح تنقيح فتح الكريم:30ـ31).

1. أي: ومثل الثلاثة عشر وجها السابقة، مع نقل حركة الهمزة إلى الواو، انظر:(الروض النضير:169).

(3) أي: ومثل الثلاثة عشر وجها، السابقة مع الإبدال والإدغام،انظر:(المصدر السابق).

(قوله تعالى: ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭼ ﭼ "1".

فيه للسوسي من طريق الشاطبية، وكذا من طريق الطيبة، فتح الراء فقط"2"، وفيه للحلواني الفتح، وللداجوني وجهان"3"، ولشعبة في هذه الإمالة، وفي غيرها فتحهما وإمالتهما"4" ، وإن قرئ بإمالة الراء"5" أيضاً من الشاطبية، ومن قراءة الداني"6" على أبي الفتح"7".

**ـــــــــــ**

**(1) الآية:76**

**(2) انظر: (مختصر بلوغ الأمنية:29ـ30).**

**(3) المراد أن للحلواني:فتح الراء والهمزة ، وأن للداجوني وجهين:فتحهما، وإمالتهما،وذلك إذا وقعت قبل حرف متحرك.**

**انظر:(شرح طيبة النشر:123)،(الروض النضير:272ـ273).**

**(4)المراد أن شعبة في هذا الموضع وهو:** ﭽ ﭰ ﭱ ﭼ **،أمال الراء والهمزة، وفي بقية مواضعها مما لم يكن بعده ساكن، سواء كان ذلك ظاهرا أم مضمرا، فله فيها الإمالة والفتح.**

**انظر:(الإتحاف: 117).**

1. **يقصد بذلك السوسي، ولعله لو أكمل قراءة السوسي بأكملها، ثم ذكر الحلواني والداجوني وشعبة، لكان أفضل ، والله أعلم .**

**انظر:(شرح طيبة النشر:123)،(مختصر بلوغ الأمنية:29ـ30).**

**(6)هو الإمام أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الأموي القرطبي الداني،قرأ على عبد العزيز بن جعفر الفارسي،وخلف بن إبراهيم بن خاقان،وأبي الفتح فارس بن أحمد، وقرأ عليه أبوبكر بن الفصيح،وأبو بكر بن محمد بن المفرج،وأبو علي الحسين بن علي بن مبشر، مات سنة 440هــ .**

**انظر:(معرفة القراء :2/773ـ781)،(غاية النهاية :1/503ـ504).**

1. **هو الإمام أبي الفتح، فارس بن أحمد بن موسى بن عمران أبو الفتح الحمصي الضرير، قرأ على عبد الباقي بن الحسن، وعبد الله بن الحسين،وعلي بن عبد الله الجلاء،وقرأ عليه ولده عبد الباقي،والحافظ أبو عمرو الداني، مات سنة401هــ .**

**انظر:(معرفة القراء :2/717)،(غاية النهاية:2/5ـ6).**

**فيختص هذا الوجه بالإدغام الكبير مع تقليل رؤوس الآي، وفعلى على اختلاف فائها، حيث وجدنا، ومعلوم أن الإدغام مخصوص بوجه القصر والإبدال"1"، وكذا حكم إمالة الراء والهمزة معاً في قوله: ﭽ ﭿ ﮀ ﭼ "2""3" ونحوها.**

ــــــــــــ

**(1) لأن ابن الجزري قال في الطيبة :**

**أدغم بخلف الدوري والسوسي معا لكن بوجه الهمز والمد امنعا**

**(متن الطيبة،39،البيت رقم:124)، وانظر: (شرح طيبة النشر :54).**

1. **الآية:78**

**(3) وهنا أبين رواية السوسي عن أبي عمرو لمزيد من الإيضاح:**

**وذلك أنه قرأ بالإمالة المحضة في الهمزة فقط، مع فتح الراء، في جميع المواضع الواقعة قبل متحرك،سواء كان ظاهرا أم مضمرا، وقد وقع الظاهر في سبعة مواضع،ووقع المضمر في ثلاث كلمات في تسعة مواضع، وذكر الشاطبي رحمه الله تعالى الخلاف في إمالة الراء عن السوسي، وتعقبه في النشر بأنه ليس من طرقه، ولا من طرق النشر، ولذا لم يعرج عليه في الطيبة، وإن حكاه بقيل في آخر باب الإمالة .**

**(متن الطيبة،54 ،البيت رقم: 326).**

**أما حكم(رأى) التي بعدها ساكن، وقد وقعت في ستة مواضع: ذكر الشاطبي الخلاف فيها عن السوسي في إمالة الراء والهمزة معا، وهو مما قرأ به الداني على أبي الفتح ، وهذا الخلاف تعقبه في النشر بأن ذلك لا يصح من طرق الشاطبية ولا من طرق النشر،انظر:(الإتحاف:116ـ117)،(الروض النضير:274)، (فتح القدير:100ـ101)،(شرح تنقيح فتح الكريم:72ـ73).**

**ولا خلاف عن أبي بكر في فتح الهمزة وصلاً ، ولا في إمالة الراء والهمزة وقفاً "1"، ويشكل عليه قول ابن الجزري في الطيبة:**

**وكغيره الجميع وقفاً"2"**

**لأنه صرح أو لا الخلاف لأبي بكر في غير الأولى ولو قال فيها**

**وجميعهم كالأولى وقفاً لأجاد**

**وكذا لاخلاف عن حمزة وخلف في اختياره في فتح الهمزة وصلاً"3".**

ـــــــــــ

(1) في نحو(رأى القمر)، ووقف عليه بإمالة الراء والهمزة، بخلاف عنه.لأنه ذكر الخلاف في غير الأولى

انظر: (تقريب النشر:137ـ138).

(2)(متن الطيبة:52،البيت رقم303) ،وانظر(الهادي شرح طيبة النشر:312).

(3) هذا إن كان ما بعده ساكن وصلا،وإن وقف عليه فلهم إمالة الراء والهمزة.

انظر:(شرح طيبة النشر:123ـ124)،(الإتحاف:117).

قوله تعالى: ﭽ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜﯝ ﯞ ﯟ ﭼ **"1"** **:**

فيه لهشام أربعة أوجه، الأول والثاني: تخفيف النون في ﭽ ﯘ ﭼ مع قصر المنفصل، ومع المد، والثالث والرابع: التشديد مع القصر، ومع المد"2")"3"

ويختص وجه فويق القصر بوجه التشديد.

(قوله تعالى: ﭽ ﯱ ﯲﯳ ﯴ ﭼ إلى آخر الآية "4".

فيه لابن ذكوان تسعة أوجه، الأول إلى السادس: الصلة في ﭽ ﯲﯳ ﯴ ﭼ مع التوسط في المنفصل وترك السكت في الساكن قبل الهمزة وفتح ﭽ ﯽ ﭼ ،ومع إمالة ﭽ ﯽ ﭼ ،ومع السكت في ﭽ ﯸﯹ ﯺ ﭼ والفتح ،ومع السكت في ﭽ ﯶ ﭼ و ﭽ ﯸﯹ ﭼ والفتح ،ومع الطول في المنفصل وترك السكت مع الفتح، ومع السكت في ﭽ ﯶ ﭼ و ﭽ ﯸﯹ ﭼ والفتح.

والسابع والثامن والتاسع: الاختلاس في ﭽ ﯲﯳ ﯴ ﭼ مع التوسط وعدم السكت مع الفتح، ومع الإمالة، ومع السكت في ﭽ ﯶ ﭼ و ﭽ ﯸﯹ ﭼ والإمالة في ﭽ ﯽ ﭼ ،ويمتنع على الصلة السكت مع الإمالة، ومعلوم أن السكت في المنفصل فقط مخصوص بوجه التوسط"5")"6"

وفيه لهشام مع وجه فويق القصر الاختلاس .

ـــــــــــــــــــــــــ

# (1) الآية:80

# (2)انظر: (الروض النضير:98)،(تحريرات طيبة النشر:167ـ168).

# (3)انظر:(بدائع البرهان261ـ262).

# (4) الآية 90

(5) انظر:(فتح القدير:101ـ102)،(شرح تنقيح فتح الكريم:73).

(6)انظر: (بدائع البرهان263).

(قوله تعالى: ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭷ ﭸ ﭼ "1":

يمتنع التسهيل في الهمزة الأولى"2" من ﭽ ﭷ ﭸ ﭼ لحمزة على توسط ﭽ شيئاً ﭼ مطلقاً، وعلى السكت فيه، مع التحقيق في الساكن المنفصل، وعلى السكت في المد المتصل"3"

ويصح عشرة أوجه، الأول إلى السابع:

ترك السكت في المد مع السكت في ﭽ ﭞﭟ ﭼ فقط وتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية بوجهي المد والقصر، ومع السكت في ﭽ ﭡ ﭢ ﭼ مع تحقيق الأولى ووجهي الثانية مع التسهيل وقفاً"4"، ومع تسهيلهما مع مدهما وقصرهما، ومع عدم السكت في الكل مع تحقيق الأولى وتسهيل الثانية بوجهيه"5" ،ومع تسهيل الهمزتين مع مدهما وقصرهما، ومع توسط ﭽ ﭞﭟ ﭼ وترك السكت في ﭽ ﭡ ﭢ ﭼ ومع السكت في ﭽ ﭡ ﭢ ﭼ ، كلاهما مع تحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية بوجهيه

ـــــــــــ

(1) الآية:91

(2)والهمزة الأولى هي المتوسطة بزائد حرف مد منفصل، انظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:101ـ103).

(3) انظر: (شرح مختصر قواعد التحرير:111).

(4) يقصد بذلك تحقيق الأولى وتسهيل الثانية مع المد والقصر، انظر:(البدور الزاهرة:21ـ22).

(5) أي تسهيل الثانية بوجهي المد والقصر،انظر:(الإتحاف:175) .

والثامن والتاسع والعاشر: السكت في غير المد المتصل مع تحقيق الأولى وتسهيل الثانية بوجهيه ، ومع تسهيلهما مع مدهما وقصرهما، ومع السكت في الكل مع تحقيق الأولى وتسهيل الثانية بوجهيه "1"

وفيه للدوري عن أبي عمرو ستة أوجه:

الأول والثاني والثالث: القصر مع فتح ﭽ ﭧ ﭼ و ﭽ ﭪﭫ ﭼ ، ومع تقليل ﭽ ﭧ ﭼ وفتح ﭽ ﭪﭫ ﭼ ، ومع إمالة ﭽ ﭪﭫ ﭼ ، والرابع والخامس والسادس: المد مع فتحهما، ومع تقليل ﭽ ﭧ ﭼ وفتح ﭽ ﭪﭫ ﭼ ، ومع إمالة ﭽ ﭪﭫ ﭼ ، ويختص وجه فتح ﭽ ﭧ ﭼ بوجه فتح ﭽ ﭪﭫ ﭼ ، "2" وكذا في سورة الأعراف "3".

ــــــــــ

(1) ويراعى لحمزة عند تسهيل الهمزة المتوسطة بزائد مع المد ، تسهيل الهمزة الثانية مع المد، وعند تسهيل الهمزة المتوسطة بزائد مع القصر، تسهيل الهمزة الثانية مع القصر.

انظر:(النشر1/372ـ378)،(تحريرات طيبة النشر:169ـ170).

(2) انظر: (شرح مختصر قواعد التحرير:49)،(فريدة الدهر:2/ 37).

(3) موضع سورة الأعراف هو: ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭼ،الآية،144

انظر ص(167) من قسم التحقيق.

قوله تعالى: ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﭼ **إلى قوله** ﭽ ﮯ ﮰ ﮱ ﭼ **"1"**:

فيه للأزرق ستة أوجه، الأول إلى الرابع: تغليظ اللام في ﭽ ﮝ ﭼ مع قصر البدل وتوسط اللين، ومع توسطهما، ومع الطول في البدل وتوسط اللين، ومع الطول في اللين، والخامس والسادس: ترقيق اللام مع طول البدل وتوسط اللين، ومع الطول في اللين"2")"3" .

وفي قوله تعالى : ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﭼ إلى ﭽ ﮣ ﭼ "4":

للأزرق أربعة أوجه وصلاً، وثلاثة وقفاً، أحدها: طول ﭽ ﮠ ﭼ مع الترقيق في ﭽ ﮣ ﭼ فقط"5".

ـــــــــــــ

(1) الآية: 93

(2) ويتعين على ترقيق اللام بعد الظاء ، مد البدل.

انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:35)،(تحريرات طيبة النشر:170ـ171).

(3) ومذهب الإزميري هو التغليظ في اللام بعد الظاء الساكنة، انظر: (بدائع البرهان264ـ266).

(4) الآية: 99

(5) وثانيها وثالثها:توسط ﭽ ﮠ ﭼ مع الترقيق في ﭽ ﮣ ﭼ، ومع التفخيم.

وأوجه الوصل الأربعة للأزرق هي: توسط ﭽ ﮠ ﭼ مع الترقيق في ﭽ ﮣ ﭼ ،ومع التفخيم، وطول ﭽ ﮠ ﭼ مع الترقيق في ﭽ ﮣ ﭼ ،ومع التفخيم.

انظر: (الروض النضير:154)،(فريدة الدهر:2/642).

.

وفي قوله: ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ إلى ﭽ ﰃ ﭼ "**1" :**

لخلف مع وجه ترك السكت على ﭽ ﯺﯻ ﭼ ، الفتح فقط في ﭽ ﰃ ﭼ وقفاً"2".

(قوله تعالى: ﭽ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ **إلى قوله** ﭽﮙ ﮚ ﭼ **"3":**

فيه ليعقوب خمسة أوجه، الأول إلى الرابع: القصر في ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ و ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖﮗ ﭼ مع إظهار ﭽ ﮖﮗ ﮘ ﭼ بلا هاء وقفاً، ومع الهاء، ومع الإدغام بلا هاء وقفاً، ومع المد في ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖﮗ ﭼ للتعظيم مع الإظهار بلا هاء وقفاً، والخامس: المد فيهما مع الإظهار بلا هاء وقفاً.

ويختص وجه الإدغام، وكذا وجه هاء السكت ، بوجه القصر فيهما، ومعلوم أن الإدغام مخصوص بوجه عدم الهاء وقفا"4".

ـــــــــــــ

(1) الآية: 101

(2)انظر: (شرح مختصر قواعد التحرير:113).

(3)الآية:106

(4) انظر: (شرح تنقيح فتح الكريم:16)،(تحريرات طيبة النشر:175).

وأضاف العلامة المتولي وجها آخر،وهو:المد في ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ و ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖﮗ ﭼ،على وجه الإدغام الكبير،ويتعين على هذا الوجه الغنة.

انظر:(الروض النضير:105).

قوله تعالى: ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ **"1":**

فيه لأبي عمرو بحسب التركيب اثنا عشر وجهاً كلها صحيحة "2"، الأول إلى الرابع:

الإسكان في ﭽ ﯹ ﭼ مع القصر في المنفصل والهمز في ﭽ ﯽ ﯾ ﭼ ،ومع الإبدال، ومع المد والهمز، ومع الإبدال، والخامس إلى الثامن: الاختلاس مع القصر والهمز، ومع الإبدال، ومع المد والهمز، ومع الإبدال، والتاسع إلى الثاني عشر: الإتمام مع القصر والهمز ومع الإبدال، ومع المد والهمز، ومع الإبدال"3".

ـــــــــــ

(1) الآية109

(2) أما أوجه الإتمام، فهي تخص الدوري عن أبي عمرو، لأن ابن الجزري قال:

بارئكم يأمركم ينصركم يأمرهم تأمرهم يشعركم

سكن أو اختلس حلا والخلف طب (متن الطيبة،62،البيت رقم،446ـ447)،وانظر: (شرح طيبة النشر في القراءات العشر:174).

1. وذكر في الروض، أنه يمتنع للسوسي الاختلاس مع قصر المنفصل والهمز،والاختلاس مع مد المنفصل مع الهمز والإبدال.

انظر:(الروض النضير:183ـ189)،(فتح القدير:64ـ65).

قوله تعالى: ﭽ ﰀ ﰁ ﭼ إلى قوله ﭽ مرة ﭼ "1":

فيه لحمزة وقفاً ستة أوجه، كلها صحيحة، الأول والثاني: ترك السكت في ﭽ ﰁ ﭼ والمد مع الفتح وقفاً، ومع الإمالة لحمزة ،والثالث والرابع: السكت في ﭽ ﰁ ﭼ فقط مع الفتح، ومع الإمالة، والخامس والسادس: السكت فيهما مع الفتح، ومع الإمالة"2")"3" .

وفي قوله ﭽ ﭢ ﭼ "4" لابن وردان"5" ضم الطاء وكسره"6" .

ـــــــــــــ

(1) الآية:110

(2) انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:113ـ114)،(تحريرات طيبة النشر:171ـ172).

(3) انظر: (بدائع البرهان:266ـ271).

(4) الآية: 119

(5) هو الإمام عيسى بن وردان، أبو الحارث المدني، قرأ على أبي جعفر القاريء، وشيبة بن نصاح، ونافع بن أبي نعيم، وروى عنه القراءة:إسماعيل بن جعفر،وعيسى بن مينا، مات سنة160هــ .

انظر: (معرفة القراء :1/247)،(غاية النهاية :1/616).

(6) انظر: (الروض النضير:206).

(قوله تعالى: ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭥ ﭦ ﭼ"1"

فيه للأزرق أربعة أوجه، الأول والثاني: الترقيق في ﭽ ﭕ ﭼ مع الترقيق في ﭽ ﭥ ﭼ ومع تفخيم ﭽ ﭥ ﭼ،والثالث والرابع تفخيم ﭽ ﭕ ﭼ مع ترقيق ﭽ ﭥ ﭼ ،ومع تفخيم ﭽ ﭥ ﭼ

"2".

قوله تعالى: ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭾ ﭼ "3".

فيه لهشام أربعة أوجه، الأول: قصر المنفصل مع تأنيث ﭽ ﭺ ﭼ والهمز وقفاً، والثاني والثالث والرابع: المد في المنفصل مع تأنيث ﭽ ﭺ ﭼ والهمز وقفاً، ومع {التخفيف}"4" مع الأوجه الخمسة وقفاً"5"، ومع تذكير ﭽ ﭺ ﭼ والهمز وقفا)"6" .

ويختص وجه فويق القصر بوجه التأنيث في ﭽ ﭺ ﭼ والهمز وقفاً وفتح العين في ﭽ ﭘ ﭼ"7""8".

**ــــــــــــــ**

**(1) الآية:138**

**(2) انظر: (شرح تنقيح فتح الكريم:24ـ25).**

**(3) الآية:139**

**(4) في "أ" {ومع التحقيق}.**

**(5) وأوجه التخفيف وقفا، هي:إبدال الهمزة ألفا مع الإشباع، والتوسط، والقصر،والتسهيل بالروم مع المد ،والقصر**

**انظر: (الهادي شرح طيبة النشر :252ـ253).**

**(6) انظر: ( بدائع البرهان:272).**

**(7) الآية:143**

**(8) ويختص وجه تذكير (يكن) بوجه مد المنفصل،وتحقيق الهمز وقفا.**

انظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:229ـ230)،(شرح تنقيح فتح الكريم:74)،(تحريرات طيبة النشر:173)

(قوله تعالى: ﭽ ﭛ ﭜ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭪ ﭼ "1":

فيه للأزرق ستة أوجه صحيحة، الأول والثاني والثالث: الإبدال في ﭽ ﭜ ﭼ مع القصر في ﭽ ﭦ ﭼ ،ومع التوسط في ﭽ ﭦ ﭼ ،ومع الطول فيها، والرابع والخامس والسادس: التسهيل في ﭽ ﭜ ﭼ مع قصر البدل، ومع التوسط في البدل، ومع الطول فيه"2":

وفيه ليعقوب أربعة أوجه، الأول والثاني والثالث: الإبدال في ﭽ ﭜ ﭼ مع الإظهار في ﭽ ﭟ ﭦ ﭼ بلا هاء وقفاً، ومع الهاء، ومع الإدغام بلا هاء، والرابع: التسهيل مع الإظهار بلا هاء وقفاً.

ويختص وجه التسهيل بوجه الإظهار وعدم الهاء وقفاً، ومعلوم أن الإدغام مخصوص بوجه عدم الهاء."3".

ـــــــــــــــ

(1) الآية: 143

(2) وهنا تجدر الإشارة إلى أنه: 1ـ يمتنع على الإبدال تفخيم الراء المضمومة ويتعين معها التسهيل.

2ـ يأتي كل من التسهيل والإبدال مع ثلاثة المد في البدل.

3ـ يتعين التسهيل عند التقليل في ذوات الياء مع قصر البدل المحقق.

انظر:(أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات:100)،(الروض النضير:276ـ277)،(التحارير المنتخبة على متن الطيبة:226).

(3) انظر:(الإتحاف:230)،(الروض النضير:277).

وأما سائر القراء فنذكر مذاهبهم، إن شاء الله تعالى، في سورة يونس عند قوله تعالى: ﭽ ﯱ ﯲﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﭼ "1"

إلا أن التسهيل لحفص يختص بوجه عدم السكت، ولخلف عن حمزة بوجه السكت في لام التعريف مع الوجهين في الساكن المنفصل)"2" ، ويختص فويق القصر لهشام وحفص بوجه الإبدال فيه**"3".**

ــــــــــــــ

(1) الآية: 51

(2) انظر: (بدائع البرهان272ـ273،361ـ320).

(3) انظر: (شرح تنقيح فتح الكريم:74ـ75)،(تحريرات طيبة النشر:174ـ175).

(قوله تعالى: ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ إلى قوله ﭽ ﯥ ﯦ ﭼ "1":

فيه لكل واحد من خلف وخلاد بحسب التركيب اثنا عشر وجهاً، كلها صحيحة لخلف، ويصح لخلاد أحد عشر وجهاً ،الأول إلى السادس: ترك السكت في الساكن المنفصل والمد مع السكت في ﭽ ﯝﯞ ﭼ والنقل وقفاً لحمزة، ومع التحقيق وقفاً لحمزة، ومع ترك السكت في ﭽ ﯝﯞ ﭼ مع النقل وقفاً لحمزة، ومع التحقيق وقفاً لحمزة، ومع التوسط في ﭽ ﯝﯞ ﭼ مع النقل وقفا لحمزة، ومع التحقيق وقفا لحمزة، والسابع إلى العاشر: السكت في غير المد مع النقل وقفاً عن حمزة، ومع السكت وقفاً لحمزة، ومع السكت في المد مع النقل وقفاً لحمزة، ومع السكت وقفاً لحمزة.

ــــــــــــ

# (1) الآية:151

والحادي عشر والثاني عشر: السكت في ﭽ ﯓ ﭼ مع التوسط في ﭽ ﯝﯞ ﭼ وترك السكت في المد مع النقل وقفاً لخلف، ومع السكت وقفاً لحمزة، ويمتنع النقل لخلاد على وجه السكت في ﭽ ﯓ ﭼ مع توسط ﭽ ﯝﯞ ﭼ ، ومعلوم أن توسط ﭽ ﯝﯞ ﭼ مخصوص بوجه التحقيق في المد، وأن خلفاً يقرأ بعدم الغنة في الواو، وخلاد بالغنة فيها)"1".

وإذا وقفت على ﭽ ﯠﯡ ﭼ فلا يأتي لحمزة مع وجه السكت على ﭽ ﯝﯞ ﭼ ً فقط ، ومع وجه توسطه مطلقاً إلا تحقيق ﭽ ﯠﯡ ﭼ"2".

ــــــــــــ

(1) انظر:( بدائع البرهان 273ـ274).

(2) فتكون أوجه حمزة كالآتي:

1ـ السكت في ﭽ ﯝﯞ ﭼمع الوقف بالتحقيق فقط.

2ـ ترك السكت مطلقا مع التحقيق.

3ـ ترك السكت مطلقا مع التسهيل.

4ـ التوسط في ﭽ ﯝﯞ ﭼ مع التحقيق.

5ـ السكت على ﭽ ﯓ ﭼو ﭽ ﯝﯞ ﭼ مع التحقيق.

6ـ السكت في ﭽ ﯓ ﭼو ﭽ ﯝﯞ ﭼ مع التسهيل.

7ـ السكت على ﭽ ﯓ ﭼمع توسط ﭽ ﯝﯞ ﭼ مع التحقيق.

انظر: (شرح التحارير المنتخبة على متن الطيبة:228)،(الهادي شرح طيبة النشر:287).

(قوله تعالى: ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭼ إلى آخر الآية"1":

فيه للأزرق باعتبار المغير وعدمه أحد عشر وجهاً، الأول والثاني والثالث: قصر البدل كله مع ترقيق الراء المنصوبة والمضمومة، ومع تفخيم المضمومة دون المنصوبة، ومع تفخيم المنصوبة دون المضمومة، والرابع والخامس: التوسط في البدل المثبت مع قصر المغير وترقيق الرائين، ومع توسط المغير، والسادس إلى الحادي عشر: الطول في المثبت مع قصر المغير وترقيق الراء كلها، ومع تفخيم المضمومة، ومع تفخيم المنصوبة دون المضمومة، ومع الطول في المغير مع ترقيق الرائين، ومع تفخيم المضمومة، ومع تفخيم المنصوبة دون المضمومة.

ومعلوم أن تفخيم الرائين معاً ممتنع"2" ، ويجوز وجه آخر، وهو: توسط البدل كله مع تفخيم المنصوبة دون المضمومة، على أن يكون من إرشاد أبي الطيب إلخ..."3".

ـــــــــــ

(1) الآية:158

(2) وهي الراء المنصوبة في (خيرا) والمضمومة في (انتظروا)و(منتظرون)،ويختص وجه توسط البدل بوجه ترقيق الراءين.

انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:24ـ25).

(3) وهذا الوجه مقروء به،قال الإزميري:(وقد أخذنا به عن بعض المشايخ)،وذكره الشيخ الزيات في تحقيقه على عمدة العرفان،وذكره المتولي في الروض.

انظر: (عمدة العرفان:62)،(بدائع البرهان:275)،(الروض النضير:154).

قوله تعالى: ﭽ ﯗ ﯘ ﭼ"1":

فيه للأزرق أربعة أوجه، الأول والثاني: الإسكان مع الفتح، ومع التقليل، والثالث والرابع: فتح الياء مع فتح الألف، ومع التقليل"2".

قوله تعالى: ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﭼ إلى قوله ﭽ ﰓ ﰔ ﰕ ﭼ"3".

فيه للأزرق ثلاثة عشر وجهاً، الأول إلى التاسع: التوسط في ﭽ ﯯﯰ ﭼ مع ترقيق الرائين"4" والقصر والفتح في ﭽ ﰔ ﰕ ﭼ ،{ومع التوسط والفتح ، ومع التوسط والتقليل}"5"، ومع الطول والفتح، ومع الطول والتقليل، ومع تفخيم ﭽ ﯻ ﭼ والتوسط والتقليل في ﭽ ﰕ ﭼ، {ومع الطول والفتح ومع الطول والتقليل،}"6" {ومع تفخيم ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ}"7" مع ترقيق ﭽ ﯻ ﭼ والقصر والفتح في ﭽ ﰕ ﭼ

ـــــــــــــ

**(1) الآية:162**

**(2) انظر: (التحارير المنتخبة على متن الطيبة:228ـ229).**

**(3) الآية164ـ165**

**(4) أي ترقيق (تزر) و (وزر).**

**انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:133ـ137).**

**(5) في "ب" {ومع التوسط والتقليل في (آتاكم) والفتح ومع التوسط والتقليل }.**

**(6) في "أ" {ومع الطول والتقليل} .**

**(7) في "أ" {ومع تفخيم (وزر) و(ولا تزر)}.**

والعاشر إلى الثالث عشر: الطول في ﭽ ﯯﯰ ﭼ مع ترقيق الرائين والفتح والطول في ﭽ ﰕ ﭼ، ومع الطول والتقليل، ومع تفخيم ﭽ ﯻ ﭼ والطول والفتح في ﭽ ﰕ ﭼ، ومع تفخيم ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ مع ترقيق ﭽ ﯻ ﭼ والطول والتقليل، سبعة على ترقيق الكل بحسب التركيب، وأربعة على تفخيم ﭽ ﯻ ﭼ فقط، واثنان على تفخيم ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ فقط، ويمتنع تفخيمهما معاً عن الأزرق، ولا خلاف في ترقيق ﭽ وازرة ﭼ عنه"1" ، ومعلوم أن الطول في ﭽ ﯯﯰ ﭼ مخصوص بوجه الطول في البدل"2")"3"

{وإذا جمعت}"4" ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ إلى ﭽ ﯼﯽ ﭼ فله ترقيق الرائين وتفخيم ﭽ ﯻ ﭼ فقط وتفخيم ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ فقط"5"

ــــــــــــ

**(1) أي عن الأزرق، لأن ابن الجزري قال:**

**والراء عن سكون ياء رقق أو كسرة من كلمة للأزرق**

**ولم ير الساكن فصلا غير طا والصاد والقاف على ما اشترطا**

**(متن الطيبة،54، البيت رقم:313ـ332)**

**أما ﭽ ﯻ ﭼ فقد ذكر فيها الخلاف، لأن ابن الجزري نص عليه حيث قال:**

**وخلف حيران وذكرك إرم**

**وزر وحذركم مراءَ وافترا**

**(متن الطيبة،54،البيت رقم،334ـ335)**

**وأما ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ ذكر فيها الخلاف حيث قال:**

**كذاك ذات الضم رقق في الأصح**

**(متن الطيبة،55، البيت رقم،339) ،وانظر: (الهادي شرح طيبة النشر:337ـ344)**

**(2) وأضاف العلامة المتولي وجهين آخرين وهما:التقليل مع توسط شيئا وقصر البدل وترقيق الراءات ، ومع إشباع البدل وتفخيم(تزر) فقط.**

**انظر: (الروض النضير:157)،(شرح مختصر قواعد التحرير:23ـ24)،(تحريرات طيبة النشر:177ـ179).**

**(3) انظر : (بدائع البرهان275ـ277).**

**(4) في "ب" {وإذا اجتمعت}.**

**(5) انظر: (التحارير المنتخبة على متن الطيبة:229).**

**من سورة الأعراف إلى سورة يونس**

(قوله تعالى: ﭽ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﭼ إلى آخر الآية "1":

فيه لأبي عمرو ثمانية أوجه، كلها صحيحة، الأول إلى الرابع: الفتح في ﭽ ﭾ ﭼ مع الهمز في ﭽ ﮁ ﭼ والقصر في المنفصل، ومع المد، ومع الإبدال والقصر، ومع المد، والخامس إلى الثامن: التقليل مع الهمز والقصر ، ومع المد، ومع الإبدال والقصر، ومع المد "2") "3" .

وفي ﭽ ﯣ ﯤ ﭼ"4" لابن وردان الضم في التاء، والإشمام، ولابن جماز"5" الأول فقط"6".

ـــــــــــــ

(1) من هنا بداية سورة الأعراف،الآية:5

(2) انظر: (تحريرات طيبة النشر:180)،(فريدة الدهر:2/688ـ690)

(3)انظر: (بدائع البرهان:277)

(4) الآية:11

(5)هو الإمام أبو الربيع سليمان بن مسلم بن جماز المدني،قرأ على أبي جعفر يزيد بن القعقاع،وشيبة بن نصاح،ونافع بن أبي نعيم، وقرأ عليه: قتيبة بن مهران صاحب الكسائي، وإسماعيل بن جعفر، مات سنة 171هــ.

انظر: (معرفة القراء:1/293)،(غاية النهاية :1/315).

(6) انظر: (النشر:2/158)،(الإتحاف:175).

(قوله تعالى: ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭼ إلى قوله ﭽ ﮈ ﭼ "1":

فيه للأزرق اثنا عشر وجها، الأول والثاني: قصر البدل واللين أي الواو من ﭽ ﭻ ﭼ مع فتح ﭽ ﭿ ﭼ وترقيق راء ﭽ ﮁ ﭼ ﮂ ، ومع تفخيم الراء، والثالث إلى السادس: التوسط في البدل المثبت مع قصر الواو وفتح ﭽ ﭿ ﭼ مع ترقيق الراء وقصر المغير، ومع توسطه، ومع التقليل والترقيق وتوسط المغير، ومع توسط الواو والتقليل والترقيق وتوسط المغير، والسابع إلى الثاني عشر: الطول في البدل المثبت مع قصر الواو وفتح ﭽ ﭿ ﭼ والترقيق مع قصر المغير، ومع طول المغير، ومع التقليل و الترقيق وطول المغير، ومع قصر المغير، ومع التفخيم وطول المغير، ومع قصر المغير، ثمانية على قصر الواو مع ترقيق الراء، وثلاثة على تفخيم الراء، وواحد على توسط الواو، وهو: توسط البدل كله مع التقليل والترقيق، وقس عليه نظائره"2".

ــــــــــــــ

(1) الآية:26

(2) وأضاف العلامة المتولي، تقليل ذات الياء مع قصر البدل والواو وتفخيم ﭽ ﮁ ﭼ وتقليل ذات الياء مع توسط البدل المحقق وقصر الواو مع قصر وتوسط المغير وتفخيم الراء.

انظر:(أجوبة المسائل المشكلات:101ـ106)،(الروض النضير:144).

قوله تعالى: ( ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ"1":

فيه للأزرق ثلاثة أوجه، الأول والثاني: التسهيل مع الترقيق، ومع التفخيم، والثالث: الإبدال مع الترقيق، ويختص الإبدال بوجه الترقيق"2")"3".

وفي ﭽ ﭿ ﭼ "4" لحمزة ثلاثة أوجه وقفاً"5".

(قوله تعالى: ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﭼ إلى آخر الآية "6".

فيه لرويس ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﭼ أربعة أوجه، كلها صحيحة، الأول والثاني: الإظهار بلا هاء وقفاً، ومع الهاء"7"، والثالث والرابع: الإدغام بلا هاء وقفاً، ومع الهاء"8".

ـــــــــــ

(1) الآية: 34

(2) انظر:(شرح تنقيح فتح الكريم:24)،(تحريرات طيبة النشر:181).

(3) انظر:(بدائع البرهان:278ـ280).

(4) الآية:39

(5)والأوجه الثلاثة وقفا ، هي: تحقيق الهمزة، وتسهيلها كالواو، وإبدالها ياء مضمومة، وعلى الثلاثة الأوجه: الإمالة في الراء.

انظر: (النشر1/339ـ340)،(الكافي في قراءة حمزة الكوفي:169).

(6)الآية: 41

(7) أي: الإظهار في (جهنم مهاد)،والهاء في (الظالمين).

انظر: (شرح طيبة النشر في القراءات العشر:54و145).

(8) انظر: (تحريرات طيبة النشر:182)،(فريدة الدهر:2/703ـ704).

قوله تعالى: ﭽ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﰆ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭭ ﭮ ﭼ "1"

فيه لابن ذكوان ثمانية أوجه، الأول إلى السادس: التوسط في المنفصل مع إظهار ﭽ ﰆ ﭼ وفتح ﭽ ﭕ ﭼ وعدم السكت في الساكن قبل الهمزة، ومع السكت، ومع الإمالة وترك السكت ،ومع السكت، ومع الإدغام والإمالة وعدم السكت، ومع الفتح وعدم السكت، والسابع والثامن: الطول مع الإظهار والفتح وعدم السكت، ومع السكت"2")"3".

ﭽ ﯖﯗ ﯘ ﭼ" 4" فيه لكل واحد من قنبل والصوري والأخفش وجهان"5".

ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﭼ "6" الحلواني له الإظهار، والإدغام، كل منهما مع القصر، والمد وله مع وجه فويق القصر الإظهار والإدغام"7".

ـــــــــــ

(1) الآية 43ـ44

(2) والقاعدة في ذلك: أن يختص وجه الإدغام بوجه توسط المنفصل وعدم السكت.

انظر:(غيث الرحمن على هبة المنان:176)،(شرح تنقيح فتح الكريم:75) .

(3) انظر:(بدائع البرهان:280ـ281).

(4) الآية: 49

(5) وهما : كسر التنوين،وضمه وصلا.

انظر: (غيث النفع:241)،(البدور الزاهرة:117).

(6) الآية: 57

(7) انظر:(الإتحاف:284).

(قوله تعالى: ﭽ ﭙ ﭚ ﭛ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ "1":

فيه لخلف عن حمزة ستة أوجه، الأول: عدم السكت في الكل مع الفتح وقفاً"2"، والثاني إلى السادس: السكت في الساكن المنفصل دون المد مع الفتح وقفاً، ومع الإمالة، ومع السكت في المد المنفصل {مع}"3" الفتح، ومع السكت في الكل مع الفتح، ومع الإمالة.

ولخلاد ثلاثة عشر وجهاً، الأول إلى الرابع: عدم السكت في الكل مع الصاد والفتح في ﭽ ﭯ ﭼ ،ومع السين والفتح، ومع الصاد والإمالة، ومع السين والإمالة، والخامس إلى الثامن: السكت في الساكن المنفصل دون المد مع الصاد والفتح، {ومع}"4" السين والفتح، ومع الصاد والإمالة، ومع السين والإمالة، والتاسع: السكت في الساكن المنفصل والمد المنفصل فقط مع الصاد والفتح، والعاشر إلى الثالث عشر: السكت في الكل مع الصاد والفتح، ومع السين والفتح، ومع الصاد والإمالة، ومع السين والإمالة.

ويختص وجه السكت في المد المنفصل دون المد المتصل لحمزة، بوجه الفتح وقفاً، ولخلاد بوجه الصاد ،وتمتنع الإمالة لخلف، على عدم السكت في الكل أيضاً "5".

ـــــــــ

(1) الآية: 69

(2) أي: عدم السكت في الساكن المفصول والمد المتصل والمد المنفصل مع الفتح وقفا في(بسطة).

انظر:(غيث الرحمن على هبة المنان:176ـ177).

(3) في "أ"{ومع}.

(4) في "ب" {مع}.

**(5)خلف له السين في قوله** ﭽ ﭯ ﭼ **وخلاد له السين والصاد، انظر:**(الروض النضير:215ـ216).

**ولابن ذكوان ثمانية أوجه"1" ، الأول إلى الرابع: ترك السكت في ﭽ ﭙ ﭚ ﭼ مع التوسط في المنفصل والإمالة في ﭽ ﭬ ﭼ والصاد في ﭽ ﭯ ﭼ ، ومع السين، ومع الفتح والصاد، ومع الطول والإمالة والصاد، والخامس إلى الثامن: السكت مع التوسط والإمالة والصاد، ومع السين، ومع الفتح والصاد ،ومع الطول والإمالة والصاد.**

**ويختص وجه السين بوجه الإمالة والتوسط مع السكت وعدمه، ويختص وجه الطول في المنفصل بوجه الإمالة في ﭽ ﭬ ﭼ والصاد في ﭽ ﭯ ﭼ مع السكت وعدمه.**

ـــــــــــ

1. وهنا لم تدرج أوجه الغنة في ( من ربكم) وهي خمسة.

انظر: (الروض النضير:216ـ217)،(تحريرات طيبة النشر:185).

وأما السوسي فله أربعة أوجه، الأول والثاني: القصر مع السين، ومع الصاد، والثالث والرابع: المد مع السين، ومع الصاد، **وأما حفص فله خمسة أوجه، الأول إلى الرابع: عدم السكت مع القصر والسين، ومع الصاد، ومع المد والسين، ومع الصاد، والخامس: السكت مع المد والسين**.

**ويختص وجه فويق القصر له بوجه السين بلا سكت"1".**

ــــــــــــ

(1) وهنا تمتنع الغنة لحفص مع السكت على الساكن المفصول ،ويختص وجه السكت مع المد في المنفصل والسين فقط، وعن الروض يختص وجه القصر في المنفصل بالصاد في **ﭽ ﭯ ﭼ** .

انظر:( غيث الرحمن على هبة المنان:176ـ177)،(الروض النضير:214ـ216)،(شرح تنقيح فتح الكريم:48ـ49).

قوله تعالى: ﭽ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﭼ إلى ﭽ ﯩ ﭼ "1":

فيه وقفاً لهشام أربعة أوجه، الأول: القصر في المنفصل مع الفصل في ﭽ أﯣ ﭼ "2" والهمز وقفاً ، والثاني والثالث والرابع: المد مع الفصل والهمز وقفاً، ومع تخفيف الهمزة مع الأوجه الخمسة"3"، ومع عدم الفصل في ﭽ أﯣ ﭼ مع الهمز وقفاً، ويختص وجه تغيير الهمزة وقفاً بوجه المد في المنفصل والفصل في ﭽ أﯣ ﭼ ، وكذا الحكم في الستة الباقية وفي الاستفهامين "4".

وانفرد المعدل في روضته لابن عبدان"5" عن الحلوا ني بوجه آخر وهو: المد في المنفصل مع عدم الفصل في ﭽ أﯣ ﭼ وتخفيف الهمزة مع الأوجه الخمسة وقفاً في هذا الموضع فقط، دون الستة الباقية والاستفهامين، وإن قرئ به يكون في هذه الآية خمسة أوجه لهشام، وله مع وجه فويق القصر الفصل وعدمه والهمز وقفاً"6" .

ــــــــــــ

(1) الآية 80 ـ81

(2) لأن هشام يقرؤها بهمزتين على الاستفهام.

انظر: (الهادي شرح طيبة النشر:192) .

(3)وأوجه تخفيفها وقفا كالآتي: إبدال الهمزة ألفا مع ثلاثة المد، وتسهيلها بالروم مع المد والقصر.

انظر: (شرح طيبة النشر في القراءات العشر:100ـ106).

(4) والستة الباقية هي: (أئن) بالأعراف والشعراء، و(أإذا) بمريم، و(أإنك) و(أإفكا) بالصافات،و(أئنكم) بفصلت

والمراد بالاستفهامين:هو الذي تكرر فيه الاستفهام،ووقع في أحد عشر موضعا،في تسع سور.

انظر: (الإتحاف:68ـ70)،(شرح تنقيح فتح الكريم:76).

(5)هو الإمام محمد بن أحمد بن عبدان الجزري، أخذ القراءة عن أحمد بن يزيد الحلواني عن هشام،وقرأ عليه عبد الله بن الحسين السامري ، مات بعد سنة300هــ .

انظر: (معرفة القراء الكبار:2/542)،(غاية النهاية في طبقات القراء:2/64ـ65).

(6) انظر: (الروض النضير:279)،(فتح القدير:105)،(تحريرات طيبة النشر:186ـ187).

**قوله تعالى: ﭽ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﭼ إلى قوله ﭽ ﯨ ﯩ ﭼ "1":**

**للأزرق ستة أوجه، الأول إلى الرابع: فتح موسى مع قصر بآياتنا وتفخيم ظلموا، ومع التوسط والتفخيم، ومع الطول والتفخيم، ومع الترقيق، والخامس والسادس: التقليل مع التوسط والتفخيم، ومع الطول والتفخيم، ويختص ترقيق اللام بوجه الفتح والطول"2".**

ــــــــــــــ

(1) الآية: 103

(2) وأضاف العلامة المتولي تقليل ذات الياء وقصر البدل وتفخيم (ظلموا)، انظر: (الروض النضير:162)،(شرح تنقيح فتح الكريم:29)،(تحريرات طيبة النشر:187)،(فريدة الدهر:2/731).

**قوله تعالى: ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﭼ إلى قوله ﭽ أ ﮣ ﮤ ﮥﭼ "1":**

**فيه لهشام سبعة أوجه، الأول: القصر في المنفصل مع الصلة في ﭽ ﮓ ﭼ "2" والفتح في ﭽ ﮟ ﭼ والفصل في ﭽ أ ﮣ ﭼ "3"، والثاني إلى الخامس: المد في المنفصل مع الصلة والفتح والفصل للحلواني، ومع عدم الفصل للحلواني، ومع الإمالة وعدم الفصل للداجوني، ومع الفصل، والسادس والسابع: المد في المنفصل مع الاختلاس والإمالة وعدم الفصل للداجوني، ومع الفصل للداجوني)"4".**

**ويختص وجه فويق القصر للحلواني بوجه الصلة في ﭽ ﮓ ﭼ {بلا فصل ومعه في ﭽ أ ﮣ ﭼ }"5".**

ـــــــــــ

(1) الآية: 111ـ113

(2) قرأها ابن عامر (أرجئه) بهمزة ساكنة

انظر(شرح طيبة النشر:71)

(3) قرأها ابن عامر (أئن) بهمزتين على الاستفهام محققتين مع الإدخال وعدمه.

انظر:(شرح طيبة النشر:77ـ83).

(4) انظر: (بدائع البرهان:281ـ287).

(5) هكذا وردت في "أ" و"ب" ،وفيه نظر، ولعل الصواب: { وعدم الفصل في(أئن)}.

انظر: (الإتحاف:286ـ287)، (فتح القدير:105)،(تحريرات طيبة النشر:187ـ188).

**توضيح: أبو عمرو والداجوني ويعقوب ، يضمون الهاء من غير صلة لكن مع الهمز، وابن كثير والحلواني والداجوني كذلك ، لكن مع الصلة"1"**

**وأسكنها مع ترك الهمز {عاصم}"2"، إلا أن شعبة له وجه ثان كأبي عمرو {وحمزة}"3"، وكسرها مع حذف الصلة قالون وابن وردان في أحد وجهيه، والآخر الإشباع، وابن ذكوان إلا أنه مع الهمز"4"، وكسرها الباقون مع الإشباع"5"**.

ــــــــــ

(1) أي بهمزة ساكنة بعد الجيم،وبضم الهاء مع الصلة.

انظر:(شرح طيبة النشر:70ـ71).

(2) هكذا وردت في "أ" و"ب"، وفيه نظر ، لأن حمزة قرأ كعاصم، بترك الهمز مع إسكان الهاء، والأصح أن يقال: (وأسكنها مع ترك الهمز عاصم وحمزة).

انظر: (شرح طيبة النشر في القراءات العشر:71)،(الإتحاف:286ـ287).

(3) هكذا وردت في"أ" و"ب" وفيه نظر، والأصح أن يقال: (إلا أن شعبة له وجه ثان كأبي عمرو ويعقوب وهشام من طريق الداجوني ).

انظر (المبسوط في القراءات العشر:124).

(4) أي: بكسر الهاء من غير صلة مع الهمز.

انظر: (شرح طيبة النشر في القراءات العشر:71)،(البدور الزاهرة:121).

(5) أي ترك الهمزة،وكسر الهاء مع الصلة.

انظر: (النشر1/244ـ245).

( قوله تعالى: ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ"1"

فيه للأزرق باعتبار المغير وعدمه بحسب التركيب ثمانية عشر وجهاً"2"، ويمتنع على تفخيم اللام وجه واحد، وهو: التقليل مع توسط البدل المثبت وقصر المغير فيبقى ثمانية أوجه، ويأتي على ترقيق اللام أربعة أوجه، قصر البدل كله مع الفتح، والطول في المثبت مع الفتح والطول في المغير، ومع التقليل والطول والقصر في المغير، فالكل اثنا عشر وجهاً قد أخذنا بها"3" ، الأول إلى الثامن: تفخيم اللام في ﭽ ﯺ ﭼ مع قصر البدل المثبت والمغير والفتح في ﭽ موسى ﭼ ، ومع توسط المثبت والفتح وقصر المغير، ومع توسطه، ومع التقليل وتوسط المغير، ومع طول المثبت والفتح مع قصر المغير، ومع طول المغير، ومع التقليل وطول المغير، ومع قصر المغير، والتاسع إلى الثاني عشر: الترقيق في ﭽ ﯺ ﭼ مع قصر البدل كله والفتح، ومع الطول في المثبت مع الفتح والطول في المغير، ومع التقليل والطول في المغير، ومع القصر فيه، ويجوز وجه آخر، وهو الترقيق مع التوسط في البدل كله والفتح، على أن يكون من إرشاد أبي الطيب، وبه قرأت على بعض المشايخ"4"، ويظهر من النشر وجهان آخران، الأول: تفخيم اللام مع الطول في ﭽ ﭒ ﭼ وﭽ ﭜ ﭼ والفتح في ﭽ ﭗ ﭼ مع القصر في ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ ، والثاني: كذلك لكن مع ترقيق اللام لأن الأثر باق في ﭽ ﭜ ﭼ دون ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ ولم نأخذ بهما"5".

ـــــــــــــ

(1) الآية 118ـ123

(2) وحاصل الثمانية عشر وجها :وجه ممتنع على تفخيم اللام،وثمانية أوجه صحيحة على التفخيم،ووجهان ممتنعان على الترقيق،وأربعة صحيحة على الترقيق،ووجهان صحيحان من ظاهر النشر،ووجه يمتنع فيه قصر البدلين على التقليل.

فأما الوجهان الممتنعان على الترقيق، فتوسط البدل مطلقا،وقصر المغير مع الفتح مع إشباع المثبت.

انظر:(الروض النضير:279ـ280)،(تحريرات طيبة النشر:188ـ189)،(البدور الزاهرة:122).

(3) وهي الثمانية الأوجه على التفخيم،وأربعة على الترقيق.

انظر: (المصادر السابقة).

(4)وهو وجه مقروء به،ذكره العلامة المتولي في الروض، ووافقه شيخنا الزيات في تحقيقه على عمدة العرفان.

انظر: (الروض النضير:160ـ161)،(عمدة العرفان:65ـ66).

1. انظر(بدائع البرهان:289)

وفي هذه الآية لهشام ثلاثة أوجه القصر في المنفصل مع التسهيل في ﭽ ﭜ ﭼ ، والمد مع التسهيل للحلواني والداجوني، ومع التحقيق للداجوني عنه ، ويختص وجه القصر وكذا فويق القصر بوجه التسهيل، وكذا الحكم في طه والشعراء"1".

وما ذكره البنا الدمياطي"2" في كتابه المسمى: بإتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر، من تسهيل الهمزتين بين بين ، في الوقف على ﭽ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ لحمزة، سهو منه أو من قلم الناسخ {التبس من ﭽ ﭚ ﭜ ﭼ في طه والشعراء}"3".

وله في الوقف على ﭽ ﭛ ﭜ ﭼ هنا وَ ﭽ ﭱ ﭲ ﭼ في الملك"4"، ثلاثة أوجه: تحقيق الهمزتين معا، وتحقيق الأولى مع تسهيل الثانية، وإبدال الأولى واو مع تسهيل الثانية، ولا يجوز إبدال الأولى مع تحقيق الثانية لحمزة)"5".

تتمة: قنبل له إبدال الهمزة واواً وصلاً ، وله في الثانية تسهيلها وتحقيقها، وكذا إذا وقف على ﭽ ﭛ ﭼ فله في الثانية وجهان"6" .

ـــــــــ

(1) موضع سورة طه هو ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﭼ الآية:71 ،وموضع سورة الشعراء هو: ﭽ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ الآية:36

(2) هو الإمام أحمد بن محمد بن عبد الغني الدمياطي ، شهاب الدين ،الشهير بالبناء ،مات سنة:1117هــ وكتابه المسمى بـ :إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر،وهو كتاب مطبوع،في مجلد واحد،بتعليق الشيخ أنس مهرة.

انظر:(هدية العارفين:1/167)،( الأعلام:1/229).

(3)هكذا وردت في النسختين،ولعل الصواب :{التبس بموضع طه والشعراء،وهو: ﭽ ﭚ ﭜ ﭼ }،الذي فيه التسهيل بين بين.

انظر:(النشر:1/339ـ340)،( الإتحاف:288).

(4) موضع سورة الملك هو: ﭽ ﭱ ﭲ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭼ ،الآية:15ـ16

(5) انظر: (بدائع البرهان:287ـ289).

(6)وهما: التسهيل والتحقيق.

انظر: (النشر:1/287)،(شرح طيبة النشر:80)، (شرح تنقيح فتح الكريم:76)،(البدور الزاهرة:122).

ولا يأتي للأزرق على تقليل ﭽ ﯥ ﭼ توسط ﭽ ﯨ ﯩ ﭼ "1" فله خمسة أوجه"2".

ويختص وجه ضم الكاف في ﭽ ﭘ ﭼ "3" لإدريس، بوجه السكت في الساكن المنفصل ولام التعريف"4".

ــــــــــــــ

(1) الآية:137

(2) والأوجه الخمسة هي:فتح (الحسنى) مع قصر (إسرائيل)،ومع التوسط،ومع الطول،والتقليل مع القصر،ومع الطول.

انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:16ـ17)،(شرح تنقيح فتح الكريم:20ـ21)،(فريدة الدهر:2/596).

(3) الآية: 138

(4) انظر: (الروض النضير:280)،(فتح القدير:106).

(قوله تعالى: ﭽ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ إلى قوله ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﭼ"1":

فيه لأبي عمرو اثنا عشر وجهاً كلها صحيحة، الأول إلى السادس: فتح ﭽ ﮱ ﭼ مع الإظهار {والإختلاس في ﭽ ﯘ ﭼ }"2" والقصر في المنفصل لأبي عمرو، ومع المد لأبي عمرو، ومع اسكان ﭽ ﯘ ﭼ والقصر لأبي عمرو، ومع المد،{ ومع الإدغام}"3" واختلاس ﭽ ﯘ ﭼ لأبي عمرو ومع الإسكان في ﭽ ﯘ ﭼ {4}، والسابع إلى الثاني عشر: تقليل ﭽ ﮱ ﭼ مع الإظهار واختلاس ﭽ ﯘ ﭼ والقصر لأبي عمرو، ومع المد لأبي عمرو، ومع الإسكان والقصر لأبي عمرو، ومع المد، ومع الإدغام والاختلاس لأبي عمرو ومع الإسكان"5".

**ـــــــــــــ**

**(1) الآية: 143**

**(2) في"أ" {واختلاس أرني}.**

**(3) في "أ" {والإدغام} .**

**(4) يبدوا أن هنا سقط من الناسخ، ولعل الصواب والله أعلم : {ومع الإدغام واختلاس (أرني) لأبي عمرو ومع الإسكان في( أرني) مع القصر في المنفصل}.**

**انظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:185)،(التحارير المنتخبة على متن الطيبة:232)،(شرح تنقيح فتح الكريم:52ـ55 )**

**،(تحريرات طيبة النشر:190 ).**

**(5)يبدوا أن هنا سقط من الناسخ، ولعل الصواب والله أعلم: {ومع الإدغام والاختلاس لأبي عمرو ومع الإسكان مع القصر في المنفصل}**

**انظر(المصادر السابقة)**

قوله تعالى: ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭼ **"1":**

فيه للدوري عن أبي عمرو ستة أوجه، فتح ﭽ ﭒ ﭼ مع القصر والمد كلاهما مع فتح ﭽ ﭖ ﭼ ، والثالث إلى السادس تقليل ﭽ ﭒ ﭼ مع القصر، والمد ،كلاهما مع الفتح، والإمالة في ﭽ ﭖ ﭼ ، ويختص فتح ﭽ ﭒ ﭼ بوجه فتح ﭽ ﭖ ﭼ "2" )"3".

وفي قوله تعالى: ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣﭼ إلى ﭽ ﭬ ﭼ  **"4**" .

لحمزة أوجه، منها: أنه لا يأتي له مع وجه توسط ﭽ ﭦ ﭼ ، إلا الفتح في ﭽ ﭬ ﭼ كخلف بلا سكت على اللام و ﭽ ﭦ ﭼ ، ومعلوم أن توسط ﭽ ﭦ ﭼ لحمزة مخصوص بوجه السكت في لام التعريف"5".

ــــــــــ

(1) الآية: 144

(2) انظر:(الروض النضير:280ـ281)،(فتح القدير:106ـ107)،(شرح تنقيح فتح الكريم:77)

،(تحريرات طيبة النشر:190).

(3) انظر: (بدائع البرهان:289ـ293).

(4) الآية: 145

(5) انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:112ـ115).

وفي قوله: ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ إلى ﭽ ﭨ ﭼ ﭩ "1"

للأزرق أوجه عشرة، فتح الممال مع قصر المغير يأتي عليه توسط اللين، ومده طولاً، ومع توسط المغير توسط اللين، ومع طول المغير وجهان في اللين، ومثلها مع تقليل الممال"2".

وإذا وصلت {إلى}"3" ﭽ ﭱ ﭼ : فيأتي له على فتح الممال وقصر المغير وتوسط اللين ثلاثة أوجه في المثبت، وطول الأخيرين،"4" وتوسط الثلاث،"5" وطول المغير مع وجهي اللين وطول المثبت،

{وعلى تقليل الممال توسط الثلاث، وطول المغير مع وجهي اللين وطول المثبت }"6"وقصر المغير مع وجهي اللين وطول المثبت"7".

(قوله تعالى: ﭽ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭵ ﭼ "8".

فيه لهشام ثلاثة أوجه، الأول: قصر المنفصل مع الهمزة في ﭽ ﭵ ﭼ ، والثاني والثالث: المد مع الهمز ،ومع الإبدال، ويختص وجه القصر وكذا فويق القصر بوجه الهمز"9".

ــــــــــ

(1) الآية: 156

(2) فتكون أوجه التقليل هي : قصر المغير يأتي عليه توسط اللين، ومده ، وتوسط المغير يأتي عليه توسط اللين،وطول المغير يأتي عليه توسط اللين،ومده.

انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:18)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:158).

(3) ما بين المعكوفتين ساقط من "أ" .

(4) أي طول اللين والبدل المثبت.

(5) أي توسط البدل المغير واللين والبدل المثبت.

(6) مابين المعكوفتين ساقط من "أ" .

(7) انظر: (شرح تنقيح فتح الكريم:21)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:158).

(8) الآية: 165

(9) وهذه الكلمة يقرؤها هشام بوجهين: كسر الباء الموحدة وياء ساكنة بعدها من غير همز، والوجه الثاني: بالهمز الساكن بلا ياء.

انظر: (الإتحاف:291ـ292)،(تحريرات طيبة النشر:191).

قوله تعالى: ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﭼ ﮠ "1":

فيه لحمزة بحسب التركيب ستة أوجه، الأول: السكت في ﭽ ﮞ ﭼ مع التحقيق وقفاً، والثاني: عدم السكت مع التحقيق وقفاً، والثالث والرابع: السكت مع التسهيل، ومع الإبدال ياء مضمومة، والخامس والسادس: ترك السكت مع التسهيل، ومع الإبدال"2")"3".

من ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭼ إلى ﭽ ﭶ ﭼ "4".

{لا يأتي المد للدوري}"5" عن أبي عمرو، على إدغام ﭽ ﭫ ﭬ ﭼ إلا فتح ﭽ ﭶ ﭼ "6".

ــــــــــــ

(1) الآية168

(2) انظر:(النشر1/339ـ340)،(تحريرات طيبة النشر:191).

(3) انظر:(بدائع البرهان:293ـ294).

(4) الآية:172

(5) في "أ" {لا يأتي للدوري } .

(6) انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير لطيبة النشر:53ـ54)،(فريدة الدهر2/767).

**(قوله تعالى: ﭽ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﭼ إلى آخر الآية "1":**

**فيه لقالون ثمانية أوجه، الأول إلى الرابع: القصر مع إظهار ﭽ ﯞﯟ ﯠ ﭼ والإسكان في ﭽ ﯩ ﭼ ، ومع الصلة، ومع الإدغام والإسكان، ومع الصلة، والخامس إلى الثامن: المد مع الإظهار والإسكان، ومع الصلة، ومع الإدغام والإسكان، ومع الصلة.**

**وللأصبهاني عن ورش أربعة أوجه، الأول والثاني: القصر مع الإظهار، ومع الإدغام، والأولى أن يختص الإدغام بوجه المد إلخ"2".**

**والثالث والرابع : المد مع الإظهار، ومع الإدغام.**

ــــــــــــ

(1) الآية: 176

(2) ومنع العلامة المتولي: الإدغام مع القصر في المنفصل وذكر فيه المد، ولم يذكر الإزميري ذلك في عمدته ولكن صوبه في البدائع .

انظر: (عمدة العرفان:67)،(بدائع البرهان:294ـ295)،(الروض النضير:282).

وأما الأزرق عن ورش فله سبعة أوجه، خمسة على إظهار ﭽ ﯞﯟ ﯠ ﭼ: فتح ﭽ ﯓ ﭼ مع تثليث البدل، والتقليل مع التوسط، والطول، {واثنان على إدغام ﭽ ﯞﯟ ﯠ ﭼ } "1" الفتح والتقليل في ﭽ ﯓ ﭼ مع الطول في البدل"2".

وأما هشام فله ثلاثة أوجه، الأول: القصر مع الإظهار، والثاني والثالث: المد مع الإظهار لهشام، ومع الإدغام للداجوني، {ويختص وجه فويق القصر}"3" للحلواني بوجه إظهار ﭽ ﯞ ﭼ ﯟ .

وأما حفص فله خمسة أوجه، الأول: القصر مع ترك السكت في الساكن قبل الهمزة والإدغام في ﭽ ﯞﯟ ﯠ ﭼ ، والثاني إلى الخامس: المد مع عدم السكت والإدغام، ومع الإظهار،{ ومع السكت والإدغام، ومع الإظهار"4"})"5".

{ويختص وجه فويق القصر}"6" له بوجه الإدغام"7"

ــــــــــــ

(1) في "أ" {واثنان على إدغام} .

(2) وقاعدة الأزرق هنا،أنه يختص الإدغام في ﭽ ﯞﯟ ﯠ ﭼ بوجه إشباع البدل مع الفتح والتقليل.

انظر:(الروض النضير:282).

(3) في "ب" { ويختص فويق القصر }.

(4) في "أ" {كررت هذه العبارة مرتين}.

(5) انظر: (بدائع البرهان:294ـ296).

(6) في "ب" { ويختص فويق القصر }

(7) انظر:(غيث الرحمن على هبة المنان:177)،(التحارير المنتخبة على متن الطيبة:232ـ233)،(فتح القدير:107)،( شرح تنقيح فتح الكريم:77).

وفي ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ إلى ﭽ ﭤ ﭼ "1":

للأزرق ثمانية أوجه : ترقيق الرائين يأتي عليه ثلاثة أوجه في ﭽ ﭤ ﭼ ، وتفخيم المضمومة فقط يأتي عليه القصر والطول، وتفخيم المنصوبة فقط يأتي عليه ثلاثة أوجه.

وإذا وصلت إلى ﭽ ﭵ ﭼ "2" فله أحد عشر وجها:ً ترقيق الرائين يأتي عليه قصر البدل مع الفتح في الممال، وتوسطه يأتي عليه الفتح، والتقليل، وطوله يأتي عليه الفتح، والتقليل، وتفخيم المضموم فقط يأتي عليه قصر البدل مع الفتح فقط، وطوله يأتي عليه التقليل، وتفخيم المنصوب فقط يأتي عليه قصر البدل والفتح، وتوسطه يأتي عليه الفتح، وطوله يأتي عليه الفتح والتقليل"3"

ـــــــــــــ

(1) الآية 179

(2) الآية:180

(3) انظر: (شرح مختصر قواعد التحرير:36)،(شرح تنقيح فتح الكريم:24ـ26)،(فريدة الدهر2/771).

ولا يأتي لحمزة في قوله: ﭽ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﭼ إلى ﭽ ﯜ ﭼ ﯝ "1":

في توسط ﭽ ﯕ ﭼ إلا تحقيق ﭽ ﯜ ﭼ ﯝ وقفاً"2".

( قوله تعالى: ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﭼ ﯩ إلى قوله ﭽ ﰆ ﰇ ﰈ ﰉ ﭼ "3".

فيه لخلف عن حمزة اثنا عشر وجهاً، الأول إلى الثامن: القصر في ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ مع السكت على لام التعريف فقط والفتح وقفاً، ومع عدم السكت في الكل مع الفتح وقفاً، ومع السكت في الساكن المنفصل ولام التعريف مع الفتح ،ومع الإمالة، ومع السكت في غير المد والفتح، ومع الإمالة، ومع السكت في الكل مع الفتح، ومع الإمالة، والتاسع إلى الثاني عشر: توسط ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ مع السكت في الساكن المنفصل ولام التعريف فقط والفتح وقفا،ً ومع السكت في غير المد والفتح، ومع الإمالة، ومع السكت في الكل مع الفتح، ثمانية على قصر ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ ، وأربعة على توسطه"4".

ـــــــــــ

(1) الآية: 185

(2) انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:111) .

(3)الآية: 186ـ187

(4)ومنع العلامة المتولي التوسط في (لا) مع السكت على المدود.

انظر:(الروض النضير:79).

**ولخلاد عشرة أوجه، الأول إلى التاسع: قصر ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ مع السكت في لام التعريف فقط والفتح، ومع عدم السكت في الكل والفتح، ومع الإمالة، ومع السكت في ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ و ﭽ ﰄ ﭼ ﰅ والفتح ،ومع الإمالة، ومع السكت في غير المد والفتح، ومع الإمالة، ومع السكت في الكل والفتح، ومع الإمالة، والعاشر: التوسط مع السكت في غير المد والفتح وقفاً.**

**وإن وقفت على قوله: ﭽ ﰄ ﭼ ﰅ ،فلخلف تسعة أوجه، الأول إلى السادس: قصر ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ مع ترك السكت في الكل مع النقل، والسكت في ﭽ ﰄ ﭼ ﰅ ، ومع السكت في ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ مع الوجهين في ﭽ ﰄ ﭼ ﰅ ، ومع السكت في غير المد، ومع السكت في الكل، كلاهما مع النقل في ﭽ ﰄ ﭼ ﰅ ، والسابع والثامن والتاسع: توسط ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ مع السكت في ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ و ﭽ ﰄ ﭼ ﰅ ، ومع السكت في غير المد ومع السكت في الكل، كلاهما مع النقل وقفاً.**

ـــــــــــــــ

ولخلاد سبعة أوجه، الأول إلى السادس: قصر ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ مع ترك السكت في الكل مع النقل، والسكت في ﭽ ﰄ ﭼ ﰅ ، ومع السكت في ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ مع النقل في ﭽ ﰄ ﭼ ﰅ ، ومع السكت فيه، **ومع السكت في غير المد ،ومع السكت في الكل، كلاهما مع النقل، والسابع توسط ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ مع السكت في غير المد والنقل وقفاً.**

**وإن وصلت إلى قوله ﭽ ﰌ ﰍ ﰎﰏ ﰐ ﰑ ﭼ "1":**

**ووقفت على ﭽ ﰑ ﭼ امتحانا، فيصح لحمزة على قصر ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ ، كل الوجوه بحسب التركيب، وهي عشرة أوجه، الأول والثاني: السكت على لام التعريف فقط مع النقل، والتحقيق وقفاً لحمزة، والثالث والرابع: عدم السكت في الكل مع النقل وقفاً لحمزة، ومع التحقيق وقفاً لحمزة، والخامس والسادس :السكت في الساكن المنفصل ولام التعريف مع النقل وقفاً لحمزة، ومع السكت وقفاً لحمزة، والسابع والثامن: السكت في غير المد مع النقل وقفاً عن حمزة، ومع السكت وقفاً لحمزة.**

ـــــــــ

(1) الآية: 187

والتاسع والعاشر: السكت في الكل مع النقل لحمزة، ومع السكت وقفاً لحمزة، ويأتي لخلف على توسط ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ أربعة أوجه، الأول: عدم السكت في الساكن المتصل والمد {مع}"1" السكت في ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ و ﭽ ﰄ ﭼ ﰅ والسكت وقفاً، والثاني والثالث: السكت في غير المد مع النقل وقفاً، ومع السكت وقفاً، والرابع السكت في الكل مع السكت وقفاً.

ويأتي لخلاد على التوسط وجهان: السكت في غير المد مع النقل وقفاً، ومع السكت وقفاً"2")"3".

ــــــــــــــ

(1) في "أ" {ومع} .

(2) انظر: (الروض النضير:79ـ82)،(تحريرات طيبة النشر:193ـ197).

(3) انظر: (بدائع البرهان:296ـ300).

ولا يأتي لحمزة في قوله: ﭽ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﭼ ﰅ إلى ﭽ ﰉ ﭼ "1":

مع وجه السكت على لام التعريف إلا فتح ﭽ ﰉ ﭼ ، كخلف بلا سكت على الجميع"2" .

( قوله تعالى: ﯲ إلى آخر الآية"3":

فيه لهشام ثلاثة ﭽ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﭼ أوجه، الأول: القصر في المنفصل مع إثبات الياء في الحالين في ﭽ ﰉ ﭼ ، والثاني والثالث: المد في المنفصل مع الإثبات في الحالين لهشام بكماله، ومع الحذف وقفاً والإثبات وصلاً عن الداجوني، ويختص فويق القصر للحلواني بوجه إثبات الياء في الحالين"4" .

ــــــــــ

(1)الآية: 187

(2) انظر:(شرح تنقيح فتح الكريم:17).

(3)الآية: 195

(4)انظر: (شرح مختصر قواعد التحرير:71)،(فتح القدير:107ـ108).

## قوله تعالى: ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭼ إلى قوله ﭽ ولا أنفسهم ينصرون ﭼ "1"

فيه للسوسي بحسب التركيب تسعة أوجه، يصح منها سبعة أوجه، الأول والثاني: ﭽ وليي ﭓ ﭼ بيائين مع إظهار ﭽ ﭠ ﭡ ﭼ والقصر في ﭽ ﭣ ﭤ ﭼ ، ومع الإدغام والقصر، والثالث والرابع والخامس: ﭽ ولي الله ﭼ بياء واحدة مفتوحة مشددة مع الإظهار والقصر، ومع المد، ومع الإدغام والقصر، والسادس والسابع: ﭽ ولي الله ﭼ بياء واحدة مكسورة مشددة مع الإظهار والمد، ومع الإدغام والقصر، ويظهر من النشر وجه آخر، وهو: ﭽ ولي الله ﭼ بياء واحدة مكسورة مشددة مع الإظهار والقصر الخ"2"، ويمتنع وجه واحد قطعاً، وهو: ﭽ ﭒ ﭓ ﭼ بيائين كالجماعة مع الإظهار والمد**"3")"4".**

ـــــــــ

## (1) الآية: 196ـ197

(2) انظر:(بدائع البرهان:302).

(3) انظر:(الروض النضير:282ـ283)،(شرح مختصر قواعد التحرير لطيبة النشر:60ـ61)، (فتح القدير:108)،(شرح تنقيح فتح الكريم:78).

(4) انظر: (بدائع البرهان:300ـ302).

(وقوله تعالى: ﭽ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﭼ **"1":**

فيه لابن ذكوان ثلاثة أوجه، الأول: فتحهما، والثاني: فتح ﭽ للكافرين ﭼ مع إمالة ﭽ النار ﭼ، والثالث: إمالتهما، والظاهر من النشر وجهان: فتحهما للأخفش، وإمالتهما للصوري، والأولى ثلاثة أوجه كما ذكرنا "2".

قوله تعالى: ﭽ ﭯ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ **"3":**

فيه لرويس ثلاثة أوجه: الأول والثاني: الإشمام مع الإظهار، ومع الإدغام، والثالث: الصاد الخالصة مع الإظهار،و يختص وجه الصاد بوجه الإظهار"4".

قوله تعالى: ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭼ إلى ﭽ ﭣ ﭼ "5":

يأتي فيه للأزرق على توسط ﭽ ﭖ ﭼ وفتح الممال ثلاثة أوجه في ﭽ ﭣ ﭼ ، ومع التقليل التوسط والطول وعلى طول ﭽ ﭖ ﭼ مع الفتح والتقليل طول البدل"6".

**ــــــــــــ**

(1) من هنا بداية سورة الأنفال، الآية: 14

(2) انظر: (شرح مختصر قواعد التحرير:85).

(3) الآية: 35

(4) انظر(غيث الرحمن على هبة المنان:180)،(التحارير المنتخبة على متن الطيبة:234)

(5)الآية: 41

(6) انظر:(شرح تنقيح فتح الكريم:21)،(فريدة الدهر2/799).

قوله تعالى: ﭽ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ **"1":**

فيه للدوري عن أبي عمرو ثلاثة أوجه، الأول: فتحهما ،والثاني تقليلهما، والثالث إمالة ﭽ ﭸ ﭼ مع فتح ﭽ ﭻ ﭼ "2" .

قوله تعالى: ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ **"3":**

**،** فيه للأزرق أربعة أوجه، الأول والثاني: فتح ﭽ ﮤ ﭼ مع ترقيق ﭽ ﮥ ﭼ ،ومع التفخيم، والثالث والرابع: التقليل مع الترقيق، ومع التفخيم"4")"5".

ويختص وجه الغيب في ﭽ ﮭ ﮮ ﭼ لإدريس عن خلف في اختياره بوجه السكت في الساكن المنفصل ولام التعريف "6".

(قوله تعالى: ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ **"7":**

فيه للأزرق ثلاثة أوجه، الأول: ترقيقهما، والثاني تفخيم ﭽ ﮉ ﭼ مع ترقيق ﭽ ﮊ ﭼ ، والثالث تفخيمهما"8".

ــــــــــــ

(1) الآية: 42

(2) والقاعدة للدوري،أنه يختص وجه الإمالة في الدنيا،على وجه الفتح في (القصوى) .

انظر: (شرح مختصر قواعد التحرير:48)،( تحريرات طيبة النشر:199).

# (3) الآية: 43

(4)انظر: (الروض النضير:283ـ284)،(شرح تنقيح فتح الكريم:78).

(5) انظر:(بدائع البرهان:302ـ303).

(6) انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير لطيبة النشر:141).

(7) الآية: 65

(8) انظر: (التحارير المنتخبة على متن الطيبة:235)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:161).

قوله تعالى: ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭤ ﭥ ﭼ ﭦ "1":

فيه للدوري بحسب التركيب ثمانية أوجه، يصح سبعة أوجه، الأول والثاني والثالث: القصر في المنفصل مع الهمز في ﭽ ﭟ ﭼ والإظهار في ﭽ ﭤ ﭥ ﭼ ﭦ ، ومع الإدغام، ومع الإبدال والإدغام، والرابع إلى السابع: المد مع الهمز والإظهار، ومع الإدغام، ومع الإبدال والإظهار، ومع الإدغام، ويمتنع وجه واحد وهو القصر مع الإبدال والإظهار"2")"3".

قوله تعالى: ﭽ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼإلى ﭽ ﭤ ﭥ ﭼ "4":

فيه للأزرق على قصر البدل وجهان في الراء مع توسط اللين ، وعلى توسط البدل والترقيق توسط اللين، وعلى طول البدل والترقيق وجهان في اللين ومع التفخيم طول اللين فقط"5".

ـــــــــــــ

(1) الآية: 70

(2) انظر:(الروض النضير:283ـ284)،(شرح تنقيح فتح الكريم:78).

(3) انظر:(بدائع البرهان:303ـ304).

(4) الآية:72

(5) انظر:(شرح مختصر قواعد التحرير:23)،(فريدة الدهر2/814).

(قوله تعالى: ﭽ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﰆ ﭼ "1" ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ"2"

لكل القراء فيما بين السورتين ثلاثة أوجه: وهي الوقف، والوصل، والسكت، ولا تجيء البسملة ولا التكبير هنا"3"، أما الوقف: فيأتي لكل القراء من جميع الطرق، لأنه رأس آية، وهو مختار ابن الجزري لأصحاب البسملة والسكت والوصل بين السورتين.

وأما الوصل: فيأتي لأصحاب الوصل في سائر السورتين إلخ..."4".

وأما السكت: فيأتي لأصحاب السكت كلهم في سائر السورتين إلخ..."5".

فظهر من ذلك أن لقالون وابن ذكوان هنا اثني عشر وجها،ً وللأصبهاني والأزرق وأبي عمرو وهشام ستة أوجه، ولابن كثير وأبي بكر والكسائي وأبي جعفر وإسحاق"6" عن خلف ثلاثة أوجه، ولحفص تسعة أوجه"7".

ـــــــــــ

**(1) الآية:75**

**(2) من هنا بداية سورة التوبة، الآية: 1**

**(3) أجمع القراء على عدم البسملة والتكبير في ابتداء سورة (براءة) ،وكذلك أجمعوا على عدمها بين براءة والأنفال ، وإنما امتنع التكبير هنا ،لامتناع البسملة فيها، لما اشتملت عليه من الأمر بالقتل ونبذ العهد، واشتملت على الآية المسماة بآية السيف، وهي (قاتلو الذين لا يؤمنون بالله)،الآية:29**

**انظر:(النشر:1/208).**

**(4)انظر:(بدائع البرهان:305ـ306).**

**(5) انظر(المصدر السابق،306).**

**وقد ورد عن حمزة :وصل آخر السورة بما بعدها من غير بسملة، وورد الوصل والسكت عن خلف في اختياره، وابن عامر، وأبو عمرو، ويعقوب، وورش من طريق الأزرق.**

**انظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:46ـ47)،(شرح تنقيح فتح الكريم:79).**

**(6) هو الإمام أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن عبد الله الوراق المروزي البغدادي، قرأ على خلف وقرأ عليه ابن عمر النقاش ، مات سنة 286هــ**

**انظر: (معرفة القراء الكبار:1/147 )،(غاية النهاية في طبقات القراء:1/155).**

**(7) انظر:(أجوبة المسائل المشكلات:108ـ109)،(فريدة الدهر:2/814ـ818).**

ومعلوم أن السكت في ﭽ ﰅ ﭼ مخصوص بوجه المد في المنفصل، وإن قرئ بوجه فويق القصر لهشام وحفص، فيكون لهشام تسعة أوجه ولحفص اثنا عشر وجهاً، وإن قرئ لحفص بوجه فويق التوسط أيضا فيكون له ثمانية عشر وجهاً على ما أخذنا به، والأولى ترك السكت على فويق التوسط لأنه لا يساعده الطرق كما تقدم في أول البقرة"1" فيبقى لحفص خمسة عشر وجهاً، وأما حمزة فله بحسب التركيب خمسة عشر وجهاً، يمتنع منها وجه واحد، وهو: السكت في ﭽ ﰅ ﭼ مع السكت بين السورتين والتحقيق في المد المتصل مع السكت في المد المنفصل"2".

ـــــــــــ

**(1) انظر: (بدائع البرهان:29ـ30).**

**(2) انظر:(أجوبة المسائل المشكلات:108ـ109)**،(الروض النضير:285ـ286).

أما الوقف والوصل بين السورتين فيأتي على كل منهما خمسة أوجه من جميع الطرق، وأما السكت بين السورتين فيأتي عليه أربعة أوجه، الأول والثاني: السكت في ﭽ ﰅ ﭼ فقط لحمزة ومع السكت في المد المتصل والمنفصل معاً لحمزة، والثالث: التحقيق في الكل لخلاد، والرابع: التوسط في ﭽ ﰅ ﭼ مع التحقيق في غيره لحمزة.

وأما يعقوب فله ثمانية أوجه، ستة أوجه على عدم الهاء وقفاً في ﭽ ﭙ ﭼ واثنان على وجه الهاء وهما الوقف والسكت بين السورتين مع القصر في المنفصل ليعقوب.

وأما إدريس عن خلف، في اختياره فله خمسة أوجه، الأول والثاني والثالث: التحقيق في ﭽ ﰅ ﭼ مع ثلاثة أوجه فيما بين السورتين ، والرابع والخامس: السكت في ﭽ ﰅ ﭼ مع الوقف والوصل بين السورتين ولا يجيء السكت في شيء مع السكت بين السورتين لما مر فيما بين الفاتحة والبقرة "1" .

ــــــــــــ

(1) انظر: (بدائع البرهان:10)،(الروض النضير:285ـ286).

وإذا وصلت إلى قوله: ﭽ ﮆ ﮇ ﮈﮉ ﭼ "1":

فيأتي للأزرق على ترقيق الراء ستة أوجه، وعلى تفخيمها خمسة أوجه، الأول والثاني والثالث: التوسط في ﭽ ﰅ ﭼ مع الوقف، ومع السكت، ومع الوصل، والرابع والخامس: الطول في ﭽ ﰅ ﭼ مع الوقف، والوصل، وكذا حكم تفخيم الراء المضمومة للأزرق، فيما بين الأحقاف والقتال، وبين القمر والرحمن، وبين الواقعة والحديد، وبين الفيل وقريش)"2" .

قوله (وبين الفيل وقريش): انظره .

(وإذا وقفت على: ﭽ ﭑ ﭼ و ﭽ ﮏ ﭼ"3" ، ونحوهما لحمزة، لا تجيء الإمالة، لأنه يسهل بين الألف والهمزة، ولا إمالة في الألف وكذا فيما بينهما، وتجيء الإمالة للكسائي على قول البعض ،وأما السكت بينهما لجميع القراء الخ"4")"5".

ـــــــــــ

(1) الآية:3

(2)وموضع مابين الأحقاف والقتال: ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿﰀ ﰁﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﰆ ﰇ ﭼ الآية:35 ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭼ الآية:1

وموضع مابين القمر والرحمن: ﭽ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶ ﭼ الآية:55

ﭽ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﭼ الآية: ١ - ٥

وموضع ما بين الواقعة والحديد: ﭽ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﭼ الآية: ٩٦

ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩﯪ ﯫ ﯬﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ الآية: ١ - ٣

وأما موضع بين الفيل وقريش، فقد بحثت عن الراء المضمومة في هاتين السورتين ولم أجده، وربما قال المؤلف بعد ذلك (وبين الفيل وقريش: انظره)، إشارة إلى عدم ورود راء مضمومة بين هاتين السورتين، والله أعلم.

انظر:(بدائع البرهان: 305 ـ 308).

(3) سورة النساء، الآية:12

(4)انظر:(شرح طيبة النشر في القراءات العشر:132ـ133)،(فريدة الدهر2/816ـ817).

(5) انظر:(بدائع البرهان:308).

ويأتي في قوله: ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﭼ إلىﭽ ﮱ ﭼ **"1"**:

لأبي جعفر الإبدال بلا فصل، وبين بين مع الفصل، ولهشام ثلاثة أوجه، أحدها: القصر في المنفصل مع الفصل،"2" وله مع وجه فويق القصر الفصل وعدمه "3" .

وفي قوله: ﭽ ﮝ ﮞ ﮟ ﭼ إلى ﭽ ﮰ ﭼ "4" :

ثمانية أوجه"5" للأزرق، أحدها: قصر المغير وطول المثبت وتقليل ﭽ ﮫ ﭼ .

(قوله تعالى: ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭼ **إلى قوله** ﭽ ﮂ ﭼ **6":**

فيه للأزرق أربعة أوجه، الأول والثاني: القصر والتوسط في البدل مع الترقيق في ﭽ ﮂ ﭼ ، والثالث والرابع: الطول مع الترقيق، ومع التفخيم، ويختص وجه التفخيم بوجه الطول"7" .

**ــــــــــ**

## (1)الآية: 12

## (2)والوجه الثاني والثالث:التوسط في المنفصل مع الفصل وعدمه.

انظر: (شرح طيبة النشر في القراءات العشر:85)،(شرح تنقيح فتح الكريم:79).

(3) انظر:(فتح القدير:110).

(4) الآية: 18

(5)على هامش "أ" و"ب" :{(مثل قوله قل آمنا بالله إلى قوله وما أوتي موسى)}،سورة آل عمران،الآية:84

وباقي الأوجه،هي:1ـ قصر البدل كله مع فتح ذات الياء 2ـ ومع التقليل 3ـ قصر البدل المغير مع توسط المحقق والتقليل 4ـ ومع إشباع المحقق مع الفتح

5ـ توسط البدل مع التقليل 6ـ إشباع البدل كله مع الفتح ـ7 ومع التقليل

انظر:(النشر1/278)،(الروض النضير:126)،(فتح المعطي وغنية المقري:67).

(6) الآية 24

(7) انظر:(شرح تنقيح فتح الكريم:27)،(تحريرات طيبة النشر:202)،(رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر:163).

قوله تعالى: ﭽ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ "1":

فيه لابن ذكوان سبعة أوجه، الأول إلى الرابع: عدم السكت في ﭽ ﮱ ﭼ مع الإدغام في ﭽ ﯔ ﭼ والفتح في ﭽ ﯫ ﭼ والتوسط في المنفصل لابن ذكوان ،ومع الطول للنقاش، ومع الإظهار والإمالة والتوسط، ومع الفتح والتوسط، والخامس والسادس والسابع: السكت مع الإدغام والفتح والتوسط، ومع الطول، ومع الإظهار والفتح والتوسط.

والظاهر من النشر، أن يختص الإدغام بالفتح للأخفش، والإظهار بالإمالة للصوري، والصواب ما ذكرنا"2")"3".

ـــــــــــ

(1)الآية: 25ـ28

(2) انظر: (الروض النضير: 286ـ 287 )،(تحريرات طيبة النشر: 202ـ203).

(3) انظر: (بدائع البرهان:308ـ309).

وفي : ﭽ ﯢ ﯣ ﭼ إلى ﭽ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﭼ "1" :

ثلاثة أوجه لأهل القصر في المنفصل، أحدها: مد ﭽ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﭼ فقط"2" ، وفي ﭽ ﯔ ﭼ "3" لدوري الكسائي الإمالة والفتح، وفي ﭽ ﮗ ﮘ ﭼ "4" الإدغام للحلواني مطلقا،ً والإدغام والإظهار للداجوني، ويختص وجه فويق القصر للحلواني بوجه الإدغام"5" .

(قوله تعالى: ﭽ ﮂﮃ ﮄ ﭼ إلى آخر الآية"6"

فيه لقالون ثمانية أوجه ،الأول إلى الرابع: الهمز في ﭽ ﮂ ﭼ ﮃ مع الإسكان، والصلة، كلاهما مع القصر، والمد، والخامس إلى الثامن: الإبدال مع الإسكان والقصر، ومع المد، ومع الصلة والقصر، ومع المد"7".

ــــــــــــ

(1) الآية: 31

(2) وثانيها وثالثها:قصر المنفصل و(لا إله إلا هو)،ومد المنفصل و(لا إله هو).

انظر: (شرح ابن الناظم:82ـ83)،(تحريرات طيبة النشر:86).

(3) الآية:40

(4) الآية :52

(5) انظر:(الإتحاف:304).

(6) الآية: 70

(7) انظر: (التحارير المنتخبة على متن الطيبة:236)،(تحريرات طيبة النشر:203ـ204).

قوله تعالى: ﭽ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ ) إلى آخر الآية"1":

فيه للأزرق عشرة أوجه، الأول إلى السادس: الترقيق في ﭽ ﭼ ﭼ مع الفتح في ﭽ ﮆ ﭼ والقصر في ﭽ ﮇ ﭼ ﮈ ، ومع التوسط، ومع الطول، ومع التقليل {والتوسط، ومع الطول، ومع القصر}"2"، والسابع إلى العاشر: التفخيم مع الفتح والقصر، ومع الطول، ومع {التقليل والطول، ومع القصر}"3"، ويحتمل وجه آخر، وهو: التفخيم مع الفتح والتوسط من إرشاد أبي الطيب، وقرأت به على بعض المشايخ"4"، ويمتنع وجه واحد وهو التفخيم مع التقليل والتوسط "5" .

ـــــــــــ

(1) الآية: 74

(2) الصواب أن يقال:ومع التقليل والقصر ومع التوسط ومع الطول.

انظر:(فتح المعطي وغنية المقري:67)،(تحريرات طيبة النشر:204).

(3)الصواب أن يقال: ومع التقليل والقصر ومع الطول.

انظر: (المصدرين السابقسن).

1. وهذا الوجه المحتمل ،مقروء به، انظر:(الروض النضير:152ـ155)،(تحريرات طيبة النشر:204).
2. انظر: (بدائع البرهان:309).

قوله تعالى: ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ إلى قوله ﭽ ﮛ ﮜ ﭼ "1":

فيه لابن ذكوان ستة أوجه، الأول والثاني والثالث: عدم السكت مع فتح ﭽ ﮗ ﭼ و ﭽ ﮛ ﭼ للنقاش ،ومع إمالة ﭽ هار ﭼ وفتح ﭽ ﮛ ﭼ لابن الأخرم، ومع إمالتهما للرملي، والرابع والخامس والسادس: السكت مع فتحهما، ومع إمالة هار فقط، ومع إمالتهما"2".

وإذا وصلت إلى قوله: ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯﮰ ﭼ **"3" :**

فيأتي له ثمانية أوجه، الأول إلى الرابع: عدم السكت مع فتحهما والتوسط، ومع الطول، ومع إمالة ﭽ هار ﭼ فقط والتوسط ومع إمالتهما والتوسط، والخامس إلى الثامن: السكت مع فتحهما والتوسط، ومع الطول، ومع إمالة ﭽ هار ﭼ فقط والتوسط، ومع إمالتهما والتوسط ،ويختص وجه الطول بوجه الفتح فيهما"4" .

ــــــــــ

(1) الآية: 109

(2)انظر:(غيث الرحمن على هبة المنان:180)،(الروض النضير:287).

(3) الآية:110

(4) انظر: (شرح تنقيح فتح الكريم:79ـ80)،(تحريرات طيبة النشر:204ـ205).

**وفيها لهشام ثلاثة أوجه ،الأول والثاني: إسكان الراء في ﭽ ﮖ ﭼ مع القصر، والمد للحلواني، والثالث الضم مع المد للداجوني، ويختص وجه الضم بوجه المد، ويختص فويق القصر بوجه الإسكان ،ويصح لقالون كل الوجوه بحسب التركيب، وهي ثمانية أوجه، الأول إلى الرابع: إمالة ﭽ هار ﭼ مع الإسكان، والصلة، كلاهما مع القصر، والمد، والخامس إلى الثامن فتح ﭽ هار ﭼ مع الإسكان والقصر، ومع المد، ومع الصلة والقصر، ومع المد"1" )"2".**

ــــــــــ

(1) انظر: (الروض النضير:287)،(تحريرات طيبة النشر:205ـ206).

(2) انظر:(بدائع البرهان:309ـ312).

وفي قوله تعالى: ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ إلى ﭽ ﯱ ﯲ ﯳ ﭼ "1":

لحمزة مع وجه بين بين في ﭽ ﯭ ﭼ ، ثلاثة أوجه، أحدها: السكت في ﭽ ﯮ ﭼ فقط، ثانيها السكت فيه وفي الساكن المنفصل، ثالثها ترك السكت في الجميع، ومع وجه المحضة ثلاثة أيضا،ً أحدها: السكت على اللام والساكن المنفصل، ثانيها: السكت على الجميع، ثالثها: ترك السكت على الجميع"2" .

ـــــــــــ

(1)الآية: 111

(2) انظر:(شرح تنقيح فتح الكريم:59).

(قوله تعالى: ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ إلى قوله ﭽ ﭭ ﭼ ﭮ "1":

فيه لهشام خمسة أوجه، الأول والثاني: القصر مع الإظهار والفتح في ﭽ ﭫ ﭼ ، ومع الإدغام والفتح، والثالث والرابع والخامس: المد مع الإظهار والفتح، ومع الإدغام والفتح، ومع الإمالة للداجوني، ويختص وجه إمالة ﭽ ﭫ ﭼ بوجه المد مع الإدغام، إلا ما انفرد به صاحب المصباح بوجه المد مع الإظهار والإمالة للداجوني، فيكون لهشام ستة أوجه إن قرئ به، ويأتي له مع فويق القصر الإظهار والإدغام والفتح في ﭽ ﭫ ﭼ ، وفيه للنقاش عن الأخفش والصوري الإمالة، ولابن الأخرم الفتح"2")"3".

ـــــــــ

(1)الآية: 124ـ 127

(2) انظر: (الإتحاف:308)،(تحريرات طيبة النشر:206ـ207).

(3) انظر: (بدائع البرهان:312ـ313).

##### 

##### الخاتمـــــة:

**وتحتوي على أهم النتائج،والتوصيات.**

الخاتمـــــة

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات، والصلاة والسلام على سيد البريات، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين:

وبعد:

فإني أسأل الله تبارك وتعالى بأن يكون هذا البحث قد حقق هدفه، وأنجز مقصوده في الإبانة عن كتاب له أهميته العلمية، والحاجة إليه ماسة في دائرة علم القراءات، إذ يتناول تخصصا دقيقا قل من سلكه وألف فيه.

ومن خلال ما يسره الله جل وعلا من تحقيق ودراسة الجزء من هذا المخطوط النافع بإذن الله تعالى، فقد توصلت إلى جملة من النتائج، يمكن إيجاز بعضها في التالي:

1ـ علم القراءات من أهم العلوم وأشرفها، لأن له علاقة بكتاب الله عز وجل، وأن التعمق في هذا اللون من الدراسة يحقق مقتضى حفظ كتاب الله تعالى ،الذي تكفل بحفظه سبحانه.

2ـ ندرة الدراسات المجلية لمعنى هذا العلم، حيث أن مكتبة التراث القرآني حافلة بنفائس كتب القراءات، ومع ذلك فإن الكتب المحققة منها تكاد أن تكون نادرة.

3ـ قلة الكتب والمراجع المتوفرة في علم التحريرات.

4ـ عظمة كتاب الله تعالى، فبالرغم من هذه القراءات المتعددة وما فيها من أوجه محررة، فهو لا يزال محفوظا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه. .

6ـ أن القارئ لهذه الأوجه المحررة يحتاج إلى قوة استحضارها واستظهار مسائل خلافاتها حتى لا يفوته شيء من هذه الأوجه.

وقبل أن أضع القلم أوصي الباحثين في الدراسات القرآنية بالآتي:

1ـ الاهتمام بدراسة علم التحريرات،وكيفية وصوله، وتاريخ هذا العلم، وأهميته،والمؤلفات في هذا العلم.

2ـ الاهتمام بمخطوطات التحريرات، وتحقيقها تحقيقا علميا رصينا، حيث إن جلها في عداد المخطوطات.

3ـ دراسة مناهج المحررين، دراسة موضوعية مقارنة حيث إن مناهجهم متباينة.

4ـ أوصي المشرفين على مكتبات التراث والمخطوطات بأن يتعاونوا مع الباحثات وتيسير الخدمات لهم، للوصول إلى المخطوطات، نشرا للعلم الشرعي.

وإني لأرجو الله عز وجل أن يهيأ لهذا العلم من يظهره ويعليه، وأن يوفق المسئولين في جامعاتنا إلى تحقيق ذلك، بنقل تلك التوصيات من حيز النظر إلى حيز التطبيق، وأحسب أنهم فاعلون ذلك، وفق الله الجميع لما يحب ويرضى

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

الفهارس العلمية

وهي كما يلي:

1ـ فهرس الآيات القرآنية.

2ـ فهرس الشواهد الشعرية.

3ـ فهرس الأعلام.

4ـ فهرس المصادر والمراجع.

5ـ فهرس الموضوعات.

أولا: { فهرس الآيات القرآنية} "1"

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الآية | اسم السورة | رقم الآية | الصفحة |
| **قوله تعالى:ﭽ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﭼ** | سورة البقرة | 286 | 33 |
| **ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﭼ** |  | 200 | 65 |
| **ﭽ ﭙﭼ** | سورة آل عمران | 2 | 33 |
| **ﭽ ﭫ ﭬ ﭼ** |  | 4 | 40 |
| **ﭽ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﭼ** |  | 5 | 40 |
| **ﭽ ﮎ ﭼ** |  | 6 | 40 |
| **ﭽ ﮓ ﮔ ﮕﭼ** |  | 13 | 41 |
| **ﭽ ﯙ ﯚ ﭼ** |  | 14 | 41 |
| **ﭽﮞ ﭼ** |  | 13 | 41 |
| **ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﭼ** |  | 14 | 41 |
| **ﭽ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﭼ "** |  | 15 | 43 |
| **ﭽ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﭼ** |  | 2 | 43 |
| **ﭽ ﮣ ﭼ** |  | 2 | 43 |
| **ﭽ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ** |  | 33 | 23 |
| **ﭽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﭼ** |  | 73 | 44 |
| **ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﭼ** |  | 36 | 45 |
| **ﭽ ﭬ ﭭ ﭼ** |  | 39 | 45 |
| **ﭽ ﭳ ﭴ ﭵ ﭼ** |  | 48 | 46 |
| **ﭽ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ** |  | 49 | 48 |
| **ﭽ ﮉ ﮊﭼ** |  | 49 | 48 |
| **ﭽ ﮞ ﭼ** |  | 49 | 49 |
| **ﭽ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ** |  | 50 | 53 |
| **ﭽ ﯟ ﭼ** |  | 50 | 53 |
| **ﭽ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﭼ** |  | 58 | 54 |
| **ﭽ ﮬ ﭼ** |  | 59 | 54 |
| **ﭽ ﮜ ﮝ ﭼ** |  | 66 | 54 |
| **ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﭼ** |  | 75 | 57 |
| **ﭽ ﮣ ﮤ ﭼ"** |  | 75 | 57 |
| **ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ** |  | 77 | 58 |
| **ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ ﭼ** |  | 77 | 58 |
| **ﭽ ﰆ ﰇ ﭼ** |  | 77 | 59 |
| **ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﭼ** | سورة آل عمران | 91 | 60 |
| **ﭽ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭼ** |  | 92 | 60 |
| **ﭽ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱﭲ ﭼ** |  | 110 | 61 |
| **ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﭼ** |  | 115 | 61 |
| **ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭼ** |  | 254 | 61 |
| **ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭼ** |  | 117 | 62 |
| **ﭽ ﭴ ﭼ** |  | 117 | 62 |
| **ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﭼ** |  | 118 | 62 |
| **ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ** |  | 119 | 62 |
| **ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭼ ﭥ** |  | 123 | 62 |
| **ﭽ ﭹﭺ ﭻ ﭼ ﭼ** |  | 125 | 63 |
| **ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨﮩ ﭼ** |  | 145 | 64 |
| **ﭽ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ** |  | 147 | 64 |
| **ﭽ ﯼ ﭼ** |  | 148 | 65 |
| **ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﭼ** |  | 148 | 65 |
| **ﭽ ﯿ ﭼ** |  | 148 | 65 |
| **ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ** |  | 168 | 67 |
| **ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﭼ** |  | 170 | 65 |
| **ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﭼ** |  | 170 | 66 |
| **ﭽﮆ ﭼ** |  | 173 | 66 |
| **ﭽ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭼ** |  | 176 | 67 |
| **ﭽ ﮂ ﭼ** |  | 176 | 67 |
| **ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﭼ** |  | 180 | 67 |
| **ﭽ ﯼ ﯽ ﭼ ﯾ** |  | 180 | 67 |
| **ﭽ ﮘ ﮙ وبالزبر وبالكتاب ﭼ** |  | 184 | 68 |
| **ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﭼ** |  | 185 | 69 |
| **ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ** |  | 186 | 71 |
| **ﭽ ﯪﯫ ﭼ** |  | 186 | 71 |
| **ﭽ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﭼ** | **سورة غافر** | 49 | 72 |
| **ﭽ ﭻ ﭼ** | **سورة غافر** | 52 | 72 |
| **ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ** | سورة آل عمران | 193 | 73 |
| **ﭽ ﯬ ﯭ ﭼ** |  | 193 | 74 |
| **ﭽ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ** |  | 193 | 74 |
| **ﭽ ﯭ ﭼ** |  | 193 | 74 |
| **ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ** |  | 193 | 74 |
| **ﭽ ﯸ ﭼ** |  | 194 | 74 |
| **ﭽ ﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﭼ** |  | 198 | 75 |
| **ﭽ ﮦ ﭼ** |  | 198 | 75 |
| **ﭽ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ** |  | 200 | 75 |
| **ﭽ ﭮ ﭼ** | **سورة النساء** | 1 | 75 |
| **ﭽ ﭨ ﭼ** |  | 1 | 76 |
| **ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹﭼ** |  | 9 | 78 |
| **ﭽ ﮐ ﮑﭼ** |  | 10 | 79 |
| **ﭽ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﭼ** |  | 19 | 79 |
| **ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ** |  | 19 | 79 |
| **ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﭼ** |  | 19 | 80 |
| **ﭽ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝﭞ ﭼ** |  | 20 | 80 |
| **ﭽ { ﭗ ﭘ ﭙ} ﭼ** |  | 20 | 81 |
| **ﭽ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﭼ** |  | 23 | 82 |
| **ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ** |  | 23 | 82 |
| **ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ** |  | 34 | 82 |
| **ﭽ ﭯﭰ ﭼ** |  | 34 | 82 |
| **ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜﮝ ﮞ ﭼ** |  | 36 | 83 |
| **ﭽ ﯤ ﯥﯦ ﭼ** |  | 37 | 83 |
| **ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥﯦ ﭼ** |  |  | 84 |
| **ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﭼ** |  | 39-50 | 85 |
| ﭽ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﭼ |  | 55 | 85 |
| ﭽ ﮈ ﭼ |  | 55 | 85 |
| ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ |  | 56 | 86 |
| ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ |  | 58 | 86 |
| ﭽ ﯧﯨ ﭼ |  | 58 | 86 |
| **ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﭼ** |  | 59 | 87 |
| **ﭽ ﰑ ﰒ ﭼ** |  | 59 | 87 |
| **ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ** |  | 71 | 87 |
| **ﭽ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﭼ** |  | 74 | 87 |
| **ﭽ ﯼ ﯽ ﭼ** |  | 74 | 87 |
| **ﭽ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚﭼ** |  | 77 | 88 |
| **ﭽ ﭥ ﭦ ﭼ** |  | 81 | 89 |
| **ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕﭖ ﭼ** |  | 87 | 89 |
| **ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ** |  | 87 | 89 |
| **ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﭼ** |  | 90 | 90 |
| **ﭽ ﮘ ﮙ ﭼ** |  | 91 | 90 |
| **ﭽ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﭼ** |  | 90 | 90 |
| **ﭽ ﯦﯧ ﭼ** |  | 90 | 90 |
| **ﭽ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ** |  | 102 | 92 |
| **ﭽ ﮈﮉ ﭼ** |  | 102 | 92 |
| **ﭽ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈﮉ ﮊ ﮋﮌ ﮓ ﭼ** |  | 102 | 92 |
| **ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭼ** |  | 124 | 92 |
| **ﭽ ﭧ ﭼ "** |  | 124 | 92 |
| **ﭽ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﭼ** |  | 124 | 92 |
| **ﭽ ﮎ ﭼ** |  | 124 | 92 |
| **(أن يصالحا بينهما)** |  | 128 | 93 |
| **ﭽ ﭰ ﭼ** |  | 128 | 93 |
| **ﭽ ﭲ ﭳ ﭼ** |  | 129 | 93 |
| **ﭽ ﮀﮁﭼ"** |  | 129 | 93 |
| **ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﭼ** |  | 150 | 94 |
| **ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ** |  | 155 | 95 |
| **ﭽ ﭛ ﭜ ﭝﭞ ﭼ** |  | 155 | 95 |
| **ﭽ ﭷ ﭸ ﭼ** |  | 157 | 95 |
| **ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙﮚ ﭼ** |  | 158 | 95 |
| **ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﭼ** |  | 168 | 95 |
| **ﭽ ﯥ ﭼ** |  | 169 | 95 |
| **ﭽ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﭼ** |  | 176 | 96 |
| **ﭽ ﮛ ﮜﮝ ﭼ** | **سورة المائدة** | 1 | 96 |
| **ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ** |  |  | 97 |
| **ﭽ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ** |  | 17 | 98 |
| **ﭽ ﭦ ﭼ** |  | 18 | 98 |
| **ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﭼ** |  | 22 | 99 |
| **ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ** |  | 20 | 99 |
| **ﭽﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩﮪ ﭼ** |  | 28 | 99 |
| **ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﭼ** |  | 31 | 100 |
| **ﭽ ﯴ ﯵﯶ ﭼ** |  | 31 | 100 |
| **ﭽ ﯷ ﯸ ﯹ ﭼ** |  | 31 | 100 |
| **ﭽ ﰀ ﰁﰂ ﭼ** |  | 31 | 100 |
| **ﭽ ﯚ ﯛ ﯜ ﭼ** |  | 49 | 101 |
| **ﭽ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫﯬ ﭼ** |  | 49 | 101 |
| *ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭼ* |  | 66 | 102 |
| **ﭽ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ** |  | 59 | 102 |
| **ﭽ ﭫ ﭬ ﭭﭮ ﭼ** |  | 59 | 102 |
| **ﭽ ﭱ ﭼ** |  | 59 | 103 |
| **ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ** |  | 68 | 104 |
| **ﭽ ﮣ ﮤﮥ ﭼ** |  | 68 | 104 |
| **ﭽ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ** |  | 101 | 104 |
| **ﭽ ﯙ ﭼ** |  | 101 | 104 |
| **ﭽ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ** |  | 110 | 105 |
| **ﭽ ﭾﭿ ﭼ** |  | 110 | 105 |
| **ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﭼ** |  | 110 | 105 |
| **ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ )** |  | 110 | 105 |
| **ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﭼ** |  | 111 | 111 |
| **ﭽ ﰟ ﰠ ﰡ ﰢ ﰣ ﭼ"** |  | 120 | 108 |
| **ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ** | **سورة الأنعام** | 1 | 108 |
| ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﭼ |  | 5 | 108 |
| ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭼ |  | 10 | 109 |
| ﭽ ﭧ ﭼ |  | 10 | 109 |
| ﭽ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭼ | سورة البقرة | 177 | 109 |
| ﭽ ﭣ ﭼ | سورة البقرة | 177 | 109 |
| ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕﭖ ﭼ | **سورة الأنعام** | 19 | 109 |
| ﭽ ﭤ ﭥ ﭼ |  | 19 | 110 |
| ﭽ ﭧ ﭨ ﭼ |  | 19 | 110 |
| ﭽ ﭯ ﭰ ﭱﭲ ﭼ |  | 19 | 110 |
| ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭼ |  | 29 | 111 |
| ﭽ ﮂ ﭼ |  | 30 | 111 |
| ﭽ ﮡ ﮢ ﮣ ﭼ |  | 32 | 112 |
| ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ |  | 32 | 113 |
| ﭽ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ |  | 34 | 113 |
| ﭽ ﯷ ﯸ ﭼ |  | 34 | 113 |
| ﭽ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ |  | 35 | 113 |
| ﭽ ﰌﰍ ﭼ |  | 35 | 113 |
| ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭼ |  | 37 | 114 |
| ﭽ ﭭ ﭼ |  | 37 | 114 |
| ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭼ | سورة يونس | 91 | 128 |
| ﭽ ﮉﮊ ﭼ" | سورة يونس | 92 | 128 |
| ﭽ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭼ | سورة الأنعام | 38 | 114 |
| ﭽ ﭽ ﭾﭿ ﭼ |  | 38 | 114 |
| ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕﭖ ﭼ |  | 45 | 116 |
| ﭽ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﭼ |  | 40 | 116 |
| ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﭼ |  | 44 | 116 |
| ﭽ ﰅ ﰆ ﭼ |  | 44 | 116 |
| ﭽ ﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﭼ |  | 44 | 117 |
| ﭽ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭼ |  | 46 | 117 |
| ﭽ ﭨ ﭩ ﭼ |  | 46 | 117 |
| ﭽ ﭰ ﭼ |  | 46 | 117 |
| ﭽ ﭳ ﭼ |  | 46 | 117 |
| ﭽ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔﯕ ﭼ |  | 50 | 118 |
| ﭽ ﭕ ﭖ ﭼ |  | 53 | 118 |
| ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭼ |  | 76 | 119 |
| ﭽ ﭼ ﭼ |  | 76 | 119 |
| **ﭽ ﭿ ﮀ ﭼ** |  | 78 | 120 |
| ﭽ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜﯝ ﯞ ﯟ ﭼ |  | 80 | 121 |
| ﭽ ﯱ ﯲﯳ ﯴ ﭼ |  | 90 | 121 |
| ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ |  | 91 | 122 |
| ﭽ ﭷ ﭸ ﭼ |  | 91 | 122 |
| ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﭼ |  | 93 | 123 |
| ﭽ ﮯ ﮰ ﮱ ﭼ |  | 93 | 123 |
| ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﭼ |  | 99 | 124 |
| ﭽ ﮣ ﭼ |  | 99 | 124 |
| ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ |  | 101 | 124 |
| ﭽ ﰃ ﭼ |  | 101 | 124 |
| ﭽ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ |  | 106 | 124 |
| ﭽﮙ ﮚ ﭼ |  | 106 | 104 |
| ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ |  | 109 | 125 |
| ﭽ ﰀ ﰁ ﭼ |  | 110 | 125 |
| ﭽ مرة ﭼ |  | 110 | 125 |
| ﭽ ﭢ ﭼ |  | 119 | 126 |
| ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ |  | 138 | 126 |
| ﭽ ﭥ ﭦ ﭼ |  | 138 | 126 |
| ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ |  | 139 | 126 |
| ﭽ ﭾ ﭼ |  | 139 | 126 |
| ﭽ ﭛ ﭜ ﭼ |  | 143 | 127 |
| ﭽ ﭪ ﭼ |  | 143 | 127 |
| ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ |  | 151 | 128 |
| ﭽ ﯥ ﯦ ﭼ |  | 151 | 128 |
| ﭽ ﯠﯡ ﭼ |  | 151 | 129 |
| ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭼ |  | 158 | 129 |
| ﭽ ﯗ ﯘ ﭼ |  | 162 | 130 |
| ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﭼ |  | 164 | 130 |
| ﭽ ﰓ ﰔ ﰕ ﭼ |  | 165 | 130 |
| ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ |  | 165 | 131 |
| ﭽ ﯼﯽ ﭼ |  | 1654 | 131 |
| ﭽ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﭼ | **سورة الأعراف** | 5 | 132 |
| ﭽ ﯣ ﯤ ﭼ |  | 11 | 132 |
| ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭼ |  | 26 | 132 |
| ﭽ ﮈ ﭼ |  | 26 | 132 |
| ( ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ |  | 34 | 133 |
| ﭽ ﭿ ﭼ |  | 39 | 133 |
| ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﭼ |  | 41 | 133 |
| ﭽ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﰆ ﭼ |  | 43 | 134 |
| ﭽ ﭭ ﭮ ﭼ |  | 44 | 134 |
| ﭽ ﯖﯗ ﯘ ﭼ |  | 49 | 134 |
| ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﭼ |  | 57 | 134 |
| ﭽ ﭙ ﭚ ﭛ ﭼ |  | 61 | 134 |
| ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ |  | 61 | 134 |
| ﭽ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﭼ |  | 80 | 136 |
| ﭽ ﯩ ﭼ |  | 81 | 136 |
| **ﭽ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﭼ** |  | 103 | 137 |
| **ﭽ ﯨ ﯩ ﭼ** |  | 103 | 137 |
| **ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﭼ** |  | 111 | 137 |
| **ﭽ أ ﮣ ﮤ ﮥﭼ** |  | 113 | 137 |
| ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﭼ |  | 118 | 139 |
| ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ |  | 123 | 139 |
| ﭽ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ |  | 123 | 140 |
| ﭽ ﭚ ﭜ ﭼ | سورة طه | 71 | 140 |
| ﭽ ﭚ ﭜ ﭼ | سورة الشعراء | 36 | 140 |
| ﭽ ﭱ ﭲ ﭼ | سورة الملك | 15 | 140 |
| ﭽ ﯥ ﭼ | **سورة الأعراف** | 137 | 141 |
| ﭽ ﯨ ﯩ ﭼ |  | 137 | 141 |
| ﭽ ﭘ ﭼ |  | 138 | 141 |
| ﭽ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ |  | 143 | 141 |
| ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﭼ |  | 143 | 141 |
| ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭼ |  | 144 | 142 |
| ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣﭼ |  | 145 | 143 |
| ﭽ ﭬ ﭼ |  | 145 | 143 |
| ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ |  | 156 | 143 |
| ﭽ ﭨ ﭼ |  | 156 | 143 |
| ﭽ ﭱ ﭼ |  | 156 | 143 |
| ﭽ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭼ |  | 165 | 144 |
| ﭽ ﭵ ﭼ |  | 165 | 144 |
| ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﭼ |  | 168 | 144 |
| ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭼ |  | 172 | 144 |
| ﭽ ﭶ ﭼ |  | 172 | 144 |
| **ﭽ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﭼ** |  | 176 | 144 |
| ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ |  | 179 | 146 |
| ﭽ ﭤ ﭼ |  | 179 | 146 |
| ﭽ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﭼ |  | 185 | 146 |
| ﭽ ﯜ ﭼ |  | 185 | 146 |
| ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﭼ |  | 186 | 146 |
| ﭽ ﰆ ﰇ ﰈ ﰉ ﭼ |  | 187 | 146 |
| **ﭽ ﰌ ﰍ ﰎﰏ ﰐ ﰑ ﭼ** |  | 187 | 146 |
| ﭽ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﭼ |  | 187 | 148 |
| ﭽ ﰉ ﭼ |  | 187 | 149 |
| ﭽ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﭼ |  | 195 | 149 |
| *ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭼ* |  | 196 | 149 |
| *ﭽ ولا أنفسهم ينصرون ﭼ* |  | 197 | 149 |
| ﭽ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﭼ | سورة الأنفال | 14 | 150 |
| ﭽ ﭯ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ |  | 35 | 150 |
| ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭼ |  | 41 | 150 |
| ﭽ ﭣ ﭼ |  | 41 | 150 |
| ﭽ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ |  | 42 | 151 |
| ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ |  | 43 | 151 |
| ﭽ ﮭ ﮮ ﭼ |  | 59 | 151 |
| ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ |  | 65 | 151 |
| ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭼ |  | 70 | 152 |
| ﭽ ﭤ ﭥ ﭼ |  | 70 | 152 |
| ﭽ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ |  | 72 | 152 |
| ﭽ ﭤ ﭥ ﭼ |  | 72 | 152 |
| ﭽ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﰆ ﭼ |  | 75 | 152 |
| ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ | **سورة التوبة** | 1 | 152 |
| ﭽ ﮆ ﮇ ﮈﮉ ﭼ |  | 2 | 154 |
| ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﭼ |  | 12 | 155 |
| ﭽ ﮱ ﭼ |  | 12 | 155 |
| ﭽ ﮝ ﮞ ﮟ ﭼ |  | 15 | 155 |
| ﭽ ﮰ ﭼ |  | 15 | 155 |
| ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭼ |  | 26 | 156 |
| ﭽ ﮂ ﭼ |  | 26 | 156 |
| ﭽ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﭼ |  | 25 | 156 |
| ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ |  | 28 | 156 |
| ﭽ ﯢ ﯣ ﭼ |  | 31 | 156 |
| ﭽ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﭼ |  | 31 | 156 |
| ﭽ ﮂﮃ ﮄ ﭼ |  | 70 | 157 |
| ﭽ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ |  | 74 | 157 |
| ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ |  | 109 | 158 |
| ﭽ ﮛ ﮜ ﭼ |  | 109 | 158 |
| ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯﮰ ﭼ |  | 110 | 158 |
| ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ |  | 111 | 159 |
| ﭽ ﯱ ﯲ ﯳ ﭼ |  | 111 | 159 |
| ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ |  | 124 | 159 |
| ﭽ ﭭ ﭼ |  | 127 | 159 |
| ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﭼ | سورة الحجر | 9 | 4 |
| ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﭼ | سورة الإسراء | 24 | 9 |

ثانيا:{فهرس الشواهد الشعرية}

الشاهد الشعري الصفحة

وظن به خيرا وسامح نسيجه بالاغضاء والحسنى وإن كان هلهلا 10

وسلم لإحدى الحسنيين إصابة والأخرى اجتهاد رام صوبا فأمحلا

وإن كان خرق فادركه بفضلة من الحلم وليصلحه من جاد مقولا

ولا رمز يرد لخلف لأنه لم ينفرد 70

وكغيره الجميع وقفا 121

ثالثا:{فهرس الأعلام}

1. أبو رديم نافع أبي نعيم 92
2. أبو معبد عبد الله بن كثير 71
3. أبو بكر عاصم بن أبي النجود 33
4. أبو عمارة حمزة بن حبيب الزيات 54
5. أبو الحسن على بن حمزة الكسائي 69
6. أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدني 120
7. خلف بن هشام بن ثعلب البزار 54
8. أبو عمر حفص بن سليمان 36
9. أبو يعقوب يوسف بن عمروا المدني 33
10. أبو بكر شعبة بن عياش الكوفي 34
11. أبو عمروا زبان بن العلاء البصري 33
12. يعقوب بن اسحاق الحضرمي 38
13. حفص بن عمر البغدادي 33
14. أبو شعيب السوسي 34
15. هشام بن عمار الدمشقي 38
16. عبد الله بن ذكوان الدمشقي 120
17. أبي الطيب عبد المنعم بن غلبون 115
18. موسى بن الحسين المعدل 33
19. عيسى بن مينا المدني 153
20. أبو بكر الأصبهاني 35
21. أبو الخير محمد بن الجزري 47
22. عبد الله بن عامر الدمشقي 69
23. أحمد بن محمد المكي 140
24. عثمان بن سعيد بن عمروا 55
25. محمد بن عبد الرحمن أبو عمر المخزومي 115
26. محمد بن أحمد الداجوني 58
27. أحمد بن يزيد الحلواني 38
28. خلاد بن خالد أبو عيسى الشيباني 59
29. محمد بن موسى بن عبد الرحمن الصوري 34
30. محمد بن الحسن النقاش 69
31. الشريف عبدالقاهرالعباسى 119
32. هارون بن موسى الدمشقي 39
33. محمد بن النضر بن الأخرم 55
34. أبو العلاء الهمذاني العطار 69
35. عبد الملك بن بكران القطان 55
36. زيد بن على بن أبي بلال 109
37. أحمد بن فرح البغدادي 54
38. محمد بن أحمد الشطوي 58
39. أبو الحسن بن عبد الكريم الحداد 71
40. محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري 136
41. أبو الحارث الليث البغدادي 67
42. على بن سليمان المنصوري 115
43. أحمد بن نصر بن منصور الشذائي 89
44. أبو محمد عبد الله بن على البغدادي 67
45. الشريف عبد القاهر العباسي 55
46. محمد بن الحسين بن عمر بن آذر بهرام 99
47. أبو عمروا عثمان سعيد الداني 64
48. أبو الفتح فارس بن أحمد الحمصي 49
49. محمد بن أحمد بن عبد بن الجزري 48
50. أحمد بن محمد الدمياطي 67
51. أبو يعقوب اسحاق بن إبراهيم الولراق 39

رابعا:{فهرس المصادر والمراجع}

أولا: الكتب المخطوطة:

1ـ بدائع البرهان على عمدة العرفان في علم القراءات، تأليف الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري.

2ـ تحرير الطرق والروايات ،تأليف الشيخ علي بن سليمان المنصوري.

3ـ شرح مقرب التحرير للنشر والتحبير،تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن الخليجي.

ثانيا:الكتب المطبوعة:

1ـ القرآن الكريم، طبعة مجمع الملك فهد\_ رحمه الله\_ .

2ـ الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، تأليف خير الدين الزركلي، ط3.

3ـ إتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة، المسمى بتحرير النشر، تأليف الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري، دراسة وتحقيق: خالد حسن أبو الجود، ط 1/ 1428 هـ - 2007 م .

4ـ إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر، تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الغني الدمياطي، الشهير بالبناء، وضع حواشيه: الشيخ أنس مهرة ، توزيع مكتبة الباز، مكة المكرمة، دار الكتب العلمية ،1422هـ ـ2001 م .

5ـ أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات، للعلامة أحمد بن عمر الحنفي الإسقاطي ، دراسة وتحقيق: د/أمين محمد أحمد الشنقيطي، قدم له الشيخ محمد محمد خميس ،كنوز أشبيلية.

6ـ اختلاف وجوه طرق النشر مع بيان المقدم في الأداء، إعداد ، د/ بشير أحمد دعبس، أشرف عليها الأساتذة الدكاترة: جودة محمد المهدي وسامي عبد الفتاح هلال، وناقشها: أحمد عيسى المعصراوي وعبد الكريم صالح ، دار الصحابة للتراث بطنطا ، ط 1 / 1430هـ- 2009م .

7ـ الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات، تأليف د/ إبراهيم بن سعيد بن حمد الدوسري ، مكتبة الرشد ، ط1 الرياض 1419هـ.

8ـ الفضلاء بتراجم القراء في ما بعد القرن الثامن الهجري تأليف إلياس بن أحمد حسين بن سليمان البرماوي، دار الزمان للنشر والتوزيع .

9ـ البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة، تأليف عبد الفتاح القاضي ، 1401هـ - 1981م ، الناشر دار الكتاب العربي ، بيروت لبنان .

10ـ تأملات حول تحريرات العلماء للشيخ عبد الرزاق موسى،ملف وورد.

11ـ التحارير المنتخبة على متن الطيبة ، للعلامة الفاضل : الشيخ إبراهيم العبيدي ، تحقيق خالد حسن أبو الجود ، مكتبة عباد الرحمن ، مصر ، مطبعة العمري .

12ـ تحريرات طيبة النشر على ما جاء في عمدة العرفان للإزميري ، إعداد الشيخ جمال الدين محمد شرف ، الناشر دار الصحابة للتراث بطنطا .

13ـ تقريب النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري، تحقيق وتقديم إبراهيم عطوة، دار الحديث ، القاهرة ، 1425هـ .

14ـ التلخيص في القراءات الثمان، للإمام أبي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري، دراسة وتحقيق: محمد حسن عقيل موسى، ط1ـ1412هـ ،1992م .

15ـ التيسير في القراءات السبع، تأليف الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ، يصدره المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت بالتعاون مع جمعية المستشرقين الألمان، بيروت ـ لبنان1430 هـ ،2009 م .

16ـ جمال القراء وكمال الإقراء لعلم الدين السخاوي، تحقيق د/علي حسين البواب، مكتبة التراث ،مكة المكرمة.

17: حل المشكلات وتوضيح التحريرات في القراءات، للشيخ محمد بن عبد الرحمن الخليجي الحنفي ، دراسة وتحقيق: أبي الخير الميراطي، تقديم فضيلة الشيخ عيسى عطية محمد عطية ، أضواء السلف ، ط1/1428هـ -2007م .

18ـ الدرر الزاهرة في تحرير القراءات المتواترة، تأليف الشيخ إيهاب فكري، دار الكتب العلمية ، ط1/1424هـ .

19ـ الرسالة الغراء في ترتيب وجوه القراء، تأليف د/ أحمد بن ثابت الشريف التلمساني، تحقيق، عبد العظيم محمود عمران، مكتبة أولاد الشيخ للتراث.

20ـ رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر، تحقيق جمال الدين محمد شرف، الناشر دار الصحابة للتراث بطنطا، 1425هـ ـ2005 م .

21ـ الروضة في القراءات الإحدى عشرة، تأليف أبي علي الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي، دراسة وتحقيق د/مصطفى عدنان محمد سلمان، الناشر مكتبة العلوم والحكم.

22ـ الروض النضير في أوجه الكتاب المنير،للعلامة محمد المتولي تحقيق: خادم القرآن رمضان بن نبيه بن عبد الجواد، دار الأزهرية للتراث ، مطابع الرحمن.

23ـ شرح طيبة النشر في القراءات العشر،للإمام محمد بن محمد بن محمد بن علي الجزري، دار العلوم، ط2/1424 هـ .

24ـ شرح طيبة النشر في القراءات العشر: للإمام أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن الجزري، حققه وضبطه وراجعه الشيخ علي محمد الضباع ، المكتبة الفيصلية.

25ـ شرح تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم، لفضيلة الشيخ: أحمد بن عبد العزيز الزيات ، ط1/1418هـ-1997م .

26ـ شرح مختصر قواعد التحرير لطيبة النشر ، للشيخ محمد بن محمد جابر المصري ، مراجعة الشيخ عبد الفتاح القاضي ، راجع طباعته، الشيخ : جمال الدين محمد شرف .

27ـ شرح الهداية للإمام أبي العباس أحمد بن عمار المهدوي ، تحقيق ودراسة د / حازم سعيد حيدر ، دار عمار للنشر والتوزيع ط1،1427هـ-2006م .

28ـ طبقات القراء تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ،تحقيق د/ أحمد خان، دار التراث، الرياض،1426هـ .

29ـ عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن، للإمام مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري ، وهو بتعليقات للأستاذين : محمد محمد جابر، عبد العزيز الزيات .

30ـ غاية الاختصار في قراءة العشرة أئمة الأمصار، تأليف أبي العلاء الحسن بن أحمد بن الحسن الهمذاني العطار ، دراسة وتحقيق د/أشرف محمد فؤاد طلعت، سلسلة أصول النشر ط،1414هـ ،1994م.

31ـ غاية النهاية في طبقات القراء، تأليف الإمام شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري ، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1/1352هـ ـ1933م .

32ـ غيث الرحمن على هبة المنان تحريرات الطيبة، للشيخ أحمد الإبياري ، تحقيق جمال الدين محمد شرف ،الناشر دار الصحابة للتراث بطنطا.

33ـ غيث النفع في القراءات السبع، تأليف الإمام ولي الله سيدي علي النوري الصفاقسي، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت ـ لبنان، ط1ـ 1419هـ ،1999م .

34ـ الفتح الرحماني شرح كنز المعاني بتحرير حرز الأماني، للعلامة الشيخ سليمان بن حسين بن الجمزوري، حققه وعلق عليه: الشيخ عبد الرزاق موسى، دار ابن القيم .

35ـ فتح القدير شرح تنقيح التحرير، تأليف السيد عامر بن السيد بن عثمان،مطابع شركة المتولي بالقاهرة.

36ـ فتح المعطي وغنْية المقري شرح مقدمة ورش المصري ، تأليف العالم العلامة محمد بن أحمد الشهير بالمتولى، حققه وصححه محمد الدسوقي أمين كحيلة ، الجامع للقراءات العشر الصغرى والكبرى ، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة .

37ـ فريدة الدهر في جمع وتأصيل القراءات العشر، تحرير وجمع محمد إبراهيم محمد سالم ، حقوق الطبع محفوظة لدار البيان العربي ، 1421هـ- 2001م .

38ـ الكافي في قراءة حمزة الكوفي من طريقي الشاطبية والطيبة، تأليف أبي عبد الرحمن رضا علي درويش، مؤسسة قرطبة، ط1/1431هـ ـ2010م.

39ـ الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها، تأليف أبي القاسم يوسف بن على بن محمد المغربي، تحقيق وتعليق الشيخ جمال بن السيد رفاعي الشايب.

40ـ لسان العرب تأليف الإمام محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المسري، دار صادر، بيروت ط1 .

50ـ المبسوط في القراءات العشر، للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني النيسابوري ، تحقيق جمال الدين محمد شرف ، الناشر: دار الصحابة للتراث بطنطا،1427هـ ـ2006م.

51ـ المبهج في القراءات السبع المتممة بابن محيصن والأعمش ويعقوب وخلف، تأليف سبط الخياط البغدادي، عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله، تحقيق سيد كسروي حسن ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان.

52ـ متن طيبة النشر في القراءات العشر، تأليف إمام الحفاظ وشيخ القراء محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري ، ضبطه وصححه الشيخ محمد بن تميم الزعبي ط3/1426هـ ،2005م.

53ـ المصباح في القراءات العشر، تأليف الإمام المبارك بن الحسن بن أحمد بن علي بن فتحان الشهرزوري، تحقيق عثمان غزال، طبع في ثلاث مجلدات،دار الحديث، القاهرة.

54ـ معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، تأليف الإمام شمس الدين أبي عبد الله بن محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، تحقيق د/ طيار آلتي قولاج، دار عالم الكتب.

55ـ المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر، للإمام أبي حفص عمر بن قاسم بن محمد المصري الأنصاري المعروف بالنشار، من علماء القرن 19 هـ ،تحقيق أحمد محمود عبد السميع الشافعي، منشورات محمد علي بيضون،دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.

56ـ النشر في القراءات العشر، تأليف الإمام الحافظ أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزري ، قدم له صاحب الفضيلة الأستاذ على محمد الضباع ، خرج آياته الشيخ زكريا عميرات ، منشورات محمد على بيضون ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان .

57ـ الهادي شرح طيبة النشر في القراءات العشر والكشف عن علل القراءات وتوجيهها، تأليف د/محمد سالم محيسن، دار الجيل.

58ـ هدية العارفين أسماء المؤلفين وأسماء المصنفين،تأليف إسماعيل باشا البغدادي،دار إحياء التراث العربي.

59ـ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان،لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان،حققه د/إحسان عباس ، دار صادر ـ بيروت.

خامسا:{فهرس الموضوعات}

|  |  |
| --- | --- |
| المقدمة  قسم الدراسة. | 4 |
| الفصل الأول:مفهوم علم التحريرات وفوائدها. | 11 |
| المبحث الأول:  مفهوم علم التحريرات. | 13 |
| المبحث الثاني:  فوائد علم التحريرات. | 14 |
| الفصل الثاني: ترجمة مؤلف الكتاب. | 15 |
| الفصل الثالث:دراسة مختصرة عن كتاب "تحرير طيبة النشر في القراءات العشر". | 17 |
| المبحث الأول:منهج المؤلف في الكتاب. | 18 |
| المبحث الثاني:مصادر المؤلف في الكتاب. | 20 |
| المبحث الثالث:مميزات الكتاب. | 22 |
| المبحث الرابع:أبرز الملحوظات على الكتاب. | 24 |
| المبحث الخامس:وصف نسخ الكتاب ونماذج منها. | 27 |
| قسم التحقيق.. | 32 |
| الخاتمة وأبرز النتائج والتوصيات. | 160 |
| الفهارس. | 163 |
| فهرس الشواهد الشعرية. | 178 |
| فهرس الأعلام المترجم لهم. | 179 |
| فهرس المصادر والمراجع. | 182 |
| فهرس الموضوعات. | 188 |