

بِحَيْرِكُمْ مِنْ تَعَلُّمِ الْقُرْآنِ عَلَيْهِ



الْقَلْبُ الْكَافِرُ

بِالتَّوْجِيهَاتِ الْفَتْحِيَّةِ

تأليف

المقرئ الشيخ نور محمد رحمه الله

توجيهات

المقرئ الشيخ فتح محمد رحمه الله

ملاحظات وهوايس

المقرئ الشيخ محمد طاهر السحيمي

تعريب وإخراج

عبد الوهيد ملك عبدالحق

ح مطابع الرشيد ، ١٤٢٢هـ -

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الحقاني ، نور محمد

القاعدة النورية بالتوجيهات الفتحية/تحقيق فتح محمد باني بتي.

المدينة المنورة .

٤٠ ص ، ١٤ × ٢١ سم

ردمك : ٩٩٦٠-٨٧٥-٠٢-٤

١- اللغة العربية-الصرف أ- باني بتي ، فتح محمد (محقق)

ب- العنوان

٢٢/٣٥٩٤

ديوي ٤١٥،٥

رقم الإيداع : ٢٢/٣٥٩٤

ردمك : ٩٩٦٠-٨٧٥-٠٢-٤

اللوحة الأولى (المفردات)

توجيهات : - لِيُحَفِّظَ المدرسُ أسماء المفردات كما هي مكتوبة من أولها إلى آخرها
لِيُسْتَقْرَأَ الطالبُ المفردات من آخر السطر إلى اليمين وكذلك من الأعلى إلى الأسفل ،
وَيُحَفِّظَ الطالبُ جيداً - أيضاً - هل النقاط تحت أو فوق ؟ وكم هي ؟ وليهتَمَّ المدرسُ
جُلَّ اهتمامه بطريقة التعليم هذه وإلا فيخشى ضياع عمر الطالب وجهد المدرس .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الف	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
و	ه	ء	ي	ة

اللوحة الثاني (المركبات)

(١) لِيُعَرَّفُ الطالب حرفاً حرفاً من الحروف المركبة مثلاً في (لا) الحرف الأيمن لام والأيسر : الف .

(٢) يُحَفِّظُ الطالب الحروف المتشابهة^(١) الأشكال بتغيير و تبديل النقاط فيها ، فمثلاً يُسأل الطالب : لو وضعنا نقطة " ب " أعلاها فأى حرف يكون ؟ ولو وضعنا نقطتي " ت " أسفلها فإلى أى حرف يتحول ؟ وما الفرق بين (ت) و (ق) ، وبين (ش) و (ث) وهكذا .

لا	با	لا	لا	ا
لب	لا	لح	لا	ل
كا	كب	كك	كك	ك
ت	ب	تكت	بكت	كا
نا	با	نا	نا	ث
يس	بس	يس	يس	تا
تح	ثج	تس	تس	نس

(١) وهي الحروف التي يكون الفرق بينها بالنقاط، مثل : (ب ، ت ، ث) و (ج ، ح ، خ) ، (د ، ذ) ، (ر ، ز) ، (س ، ش) ، (ص ، ض) ، (ط ، ظ) ، (ع ، غ) ، (ف ، ق)

ن	ي	ب	ح	م
نم	بي	بم	حم	مي
ني	بيل	بي	حي	مئيل
بييل	بين	بئيل	بييل	بين
بين	ج	بئين	بين	ح
نح	جت	جب	حت	مجت
يچب	ه	ه	مجت	به
يه	ه	ه	مجت	به
بها	ن	ن	بهم	جنا
ننا	جر	ز	ر	نخر

س	ث	ير	نر	ر
ض	ص	ثل	سل	ش
ضا	طب	صب	ظ	ط
عز	ء	غ	ع	ظا
تغذ	بعد	ضع	صع	غر
ق	ف	ئ	ؤ	أ
ققل	فقل	فو	قو	و
لم	حم	م	م	يف
	تمت		لم	

تنبيه: الآن يُستَعْرَفُ الطالبُ الحروفَ من القرآن الكريم وإذا تَتَعَتَّعَ فَيُدْرَسُ جَيِّدًا مرةً أخرى.

اللوح الثالث (الحروف المقطعات)

يُدرّس هذا اللوح مع مراعاة أن " اللام " إذا جاء بعدها " ميم " تكون الميم مشددة ، وكذا " السين " إذا جاء بعدها " ميم " تكون مشددة أيضاً ، و تُعَنَّ تلك الميم وكذا النون من " عين " و " سين " في كَهَيْعَصَ و عَسَقَ ، وكذا يلاحظ فيه أن الحرف الذي كتب عليه المد " ~ " يمدّ ست حركات .

الْمَ	الْمَصَّ	الرَّ	الْمَرَ
كَهَيْعَصَ	طَه	طَسَمَ ^(١)	
طَسَ	يَسَ	صَ	حَمَ
حَمَ	عَسَقَ	قَ	نَ

(١) طريقة القراءة : طاسيم ميم

اللوح الرابع (الحركات الثلاث)

توجيهات : ١ - تُحَفَظُ الحركات بحيث يُقالَ - فوق فتحة ، - تحت كسرة ، - فوق ضمة ، متثنية الرأس (على شكل الواو الصغير) ، تُشكَلُ الحروف بالحركات وَيُفْهَمُ الطالب ، فلا تتركوا الطالب وهو يمد الحركات مداً ولا يسرع في قراءتها بحيث تحس الهزة ولا يقرؤها مجهولة مفخمة .

٢ - يُدْرَبُ الطالبُ على قراءة اللوح من الأعلى إلى الأسفل ومن اليسار إلى اليمين أيضاً حتى يتمكن من قراءة الحركات مع الحروف هدرأ (سريعاً) من غير ترددٍ .

٣ - الألف الساكن أو المتحرك بأى حركة فإنه يقال له " همزة " .

(طريقة هجاء الحركات : همزة فتحة أ ، همزة كسرة إ ، همزة ضمة أُ ، ثم ينطق أ إ أ ، وهكذا) .

ملحوظة : رتب المؤلف هذه الحروف بحسب مخارجها فبدأ بحرف الهمزة ومخرجها من أقصى الحلق وانتهى بحرف الميم ومخرجها من الشفتين . فله ذره .

أ	إ	أ	ه	ه
ه	ع	ع	ع	ع
ح	ح	خ	خ	خ
ق	ق	ق	ك	ك
ك	ج	ج	ج	ث
ث	ث	ي	ي	ي
ض	ض	ض	ل	ل
ل	ن	ن	ن	ر
ر	ر	ط	ط	ط

دَ	دِ	دُ	تَ	تِ
تُ	صِ	صِ	صُ	سِ
سِ	سُ	زِ	زِ	زُ
ظِ	ظِ	ظُ	ذِ	ذِ
ذُ	ثِ	ثِ	ثُ	فِ
فِ	فُ	وِ	وِ	وُ
بِ	بِ	بُ	مِ	مِ

اللوح الخامس (التنوين)

يُقال للفتحتين والكسرتين والضميتين : " تنوين " ، ويُدرَّب الطالب في هذا اللوح على العمل بالغنة أيضاً ، وهي اسمٌ للصوت المستور في الأنف (أي الخيشوم) ، ولا يذكر الألف ولا الياء في تنوين الفتحة مثل (بَا) و (دَى) .
(طريقة هجاء التنوين : ميم فتحتين مَنْ ، ميم كسرتين مِنْ ، ميم ضمتين مُنْ ، ثم ينطق : مَا ، مِ ، مُ ، وهكذا) .

ملحوظة : بدأ المؤلف في هذا اللوح بالحروف التي مخارجها من الشفتين وانتهى بالحروف التي مخارجها من أقصى الحلق وبعكس اللوح السابق (الرابع) . فله ذرّه .

مَ	مِ	مِ	مِ	مِ	مِ	مِ
وِ	وِ	وِ	وِ	وِ	وِ	وِ
ثِ	ثِ	ثِ	ثِ	ثِ	ثِ	ثِ
زِ	زِ	زِ	زِ	زِ	زِ	زِ
صِ	صِ	صِ	صِ	صِ	صِ	صِ
رِ	رِ	رِ	رِ	رِ	رِ	رِ
نِ	نِ	نِ	نِ	نِ	نِ	نِ
يِ	يِ	يِ	يِ	يِ	يِ	يِ
كِ	كِ	كِ	كِ	كِ	كِ	كِ
قِ	قِ	قِ	قِ	قِ	قِ	قِ

ع	عَا	ح	حَاح	حَا	غ	غ
ه	هَء	هَء	ه	هِي	هَّا	ع

اللوح السادس (تدريبات على الحركات الثلاث والتنوين)

توجيهات : ١ - هنا يُطلَبُ من الطالب أن يتهجى بنفسه والأستاذ يعلمه كيف يوصل الحروف بعضها ببعض (مثل : همزة فتحة أ ، با فتحة ب : أب ، دال فتحتين دأ ، أبداً) .

٢ - إذا لم يتمكن الطالب من قراءة الحروف أو الحركات تماما فعلى الأستاذ أن يعيده إلى قراءة الدروس السابقة ، فلا يُقرئه هذا الدرس إلا إذا تمكن من التهجى بنفسه ، ولا يترك هذا الأصل في أي مكان^(١) وإلا يضيع جهدكم وعمر الطالب .
ملاحظة : من الضروري أن يُحفظ الطالب هذا اللوح بالأسلوبين جيّداً : بالتهجى ثم مرة ثانية بالحدر ، وكذا جميع ألواح التمارين ، (وأيضاً تتهجى كل كلمة بالنظر وبالغيب جميعاً) .

أَبَدًا	أَحَدٌ	أَخَذَ	أُذِنَ	أَمَرَ	أَنَا ^(٢)
بَخِلَ	بَرَرَةٌ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدَ	حَشَرَ
خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ	ذُكِرَ	رَفَعَ	رَقَبَةً

(١) أي لا يُنقلُ المعلمُ الطالبَ إلى اللوح التالي إلا بعد أن يتأكد من فهمه للدروس الماضية
(٢) بالنون الغير المشبع في كل موضع مثل أن . (حالة الوصل ، أما في حال الوقف فيتلفظ بحرف الألف بعد النون " أنا ") .

سُرر	سَفْرَة	صُحُفًا	وَسَطًا	طَبِقِ	طَبَقًا
طُوى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقِ	عَمَدِ	عِنْبًا
غَبْرَة	فَعَلَ	قَتَرَة	قُتِلَ	قَدَرَ	قُرِئَ
قَسَمَ	كَبَدِ	كُتِبَ	كَسَبَ	كَفَرَ	كُفُوا
لُبْدًا	لُمَزَة	لَهَبِ	مَسَدِ	نَخِرَة	وَجَدَ
وَسَقَ	وَقَبَ	وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَة	هُدَى

اللوحة السابع (الحركات الثلاث الممدودة)

التوجيهات : ١ - تُقرأ الفتحة الممدودة والكسرة الممدودة والضمة المعكوسة بمد الفتحة والكسرة والضمة مقدار ألفٍ .

٢ - تقوم الفتحة الممدودة الفوقانية مقام الألف المدية ، والكسرة الممدودة التحتانية مقام الياء المدية ، والضمة المعكوسة مقام الواو المدية . (فثلاثتها تمدُّ بقدر حركتين كحروف المد الثلاثة) .

٣ - يحذر في (ن) و (م) من تولد الغنة وخصوصا إذا كانتا مع الحركات الممدودة (أو مع حروف المد فلا يذهب صوت الألف بعدهما - مثلا - إلى الخيشوم .

٤ - يجب أن يُذكر هذا اللوح مع المقارنة بينه وبين لوحى التنوين والحركات الماضيين ، مثلا : ب بالفتحة الممدودة بالمد ، و ب فتحة ب بدون مد ، و ب فتحتين بًا بالغنة ، وكذا الكسرة الممدودة التحتانية والضمة المعكوسة ، وفي كل

الحروف يُمرَّن الطالبُ . (ويلاحظ الفرق بين الحركات العادية والممدودة والمنونة)
فِيَنبَهُ جَيِّدًا وَيُوقِع فِي ذَهْنِهِ تَمَامًا .

هـ - وكذا يراعي الوزن (بمقدار حركتين) في حروف المد وحرفي اللين بأن أي حركة وحرف يُمدُّ وأيهما لا يمد ، (مثل بَ بالفتحة مع الألف المدية " بَا " يمد بقدر فتحتين ، و " بَ بالفتحة " مفرداً لا يمد ، وكذا " تَ بالفتحة " مع واو اللين يمد بمقدار حركتين تقريباً ، و " تَ بالفتحة " مفرداً لا يمد) .

ويُذَكِّر الطالب مذاكرة صحيحة بحيث لو سئل بالنظر أو الغيب فيجيب الطالب من فوره إجابة صحيحة بدون أي ترددٍ ، ولا يلتبس عليه الأمر ، فبهذا الأسلوب تكون جهود المدرس مثمرة بمشيئة الله .

وإلى هنا قد تم نصف هدف الطالب بالحسن والخير .

الحروف الحلقية ستة : أ - هـ - ع - ح - غ - خ .

(طريقة هجاء : با فتحة ممدودة بَ ، ها كسرة ممدودة هَ ، واو ضمة معكوسة وُ .

بَ	بِ	بُ	بِ	بُ	بُ
نَ	نِ	نُ	نِ	نُ	نُ
خَ	خِ	خُ	خِ	خُ	خُ
زَ	زِ	زُ	زِ	زُ	زُ
ظَ	ظِ	ظُ	ظِ	ظُ	ظُ
كَ	كِ	كُ	كِ	كُ	كُ
هَ	هِ	هُ	هِ	هُ	هُ

تتمة اللوح السابع (الألف والياء والواو الصغيرة) حسب مصحف المدينة المنورة

إن الألف الصغيرة فوق الحرف تُمدُّ مقدار الألف الممدودة ، والياء الصغيرة بعد الحرف تُمدُّ مقدار الياء الممدودة ، والواو الصغيرة بعد الحرف تُمدُّ مقدار الواو الممدودة .

طريقة الهجاء: (بَبْ : بَا فتحة ألف صغيرة بَا هِـهـ : ها كسرة يا صغيرة هِيْ
وُور : واو ضمة واو صغيرة وُوْ) .

بَبْ	بَا	بَا	بَا	بَا	بَا
نَنْ	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَخْ	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
مَرَّ	مَرَّ	مَرَّ	مَرَّ	مَرَّ	مَرَّ
ظَظ	ظَظ	ظَظ	ظَظ	ظَظ	ظَظ
ظَظ	ظَظ	ظَظ	ظَظ	ظَظ	ظَظ
اِء	هَء	وُء	هَء	وُء	هَء

اللوحة الثامن (حروف المد واللين) (حروف المد)

توجيه : (و - ا - ي) يقال لهذه الحروف الثلاثة : حروف المد إذا وقعت قبل الألف فتحة (الألف لا تكون إلا ساكنة ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً) وقبل الياء الساكنة كسرة وقبل الواو الساكنة ضمة ، فتمد هذه الحروف مقدار ألف .

(طريقة هجاء حروف المد : با ألف فتحة بَا ، با واو ضمة بُو ، با يا كسرة بِي ،
ثم ينطق بَا بُو بِي و هكذا) .

بَا	بُو	بِي	تَا	تُو	تِي
ثَا	ثُو	ثِي	حَا	حُو	حِي
خَا	خُو	خِي	مَا	مُو	مِي
زَا	زُو	زِي	طَا	طُو	طِي
ظَا	ظُو	ظِي	فَا	فُو	فِي
هَا	هُو	هِي	يَا	يُو	يِي
أَا	أُو	أِي	جَا	جُو	جِي
دَا	دُو	دِي	ذَا	ذُو	ذِي
سَا	سُو	سِي	شَا	شُو	شِي
صَا	صُو	صِي	ضَا	ضُو	ضِي

عَا	عُو	عِي	عَا	عُو	عِي
قَا	قُو	قِي	كَا	كُو	كِي
لَا	لُو	لِي	مَا	مُو	مِي
نَا	نُو	نِي	وَا	وُو	وِي

(حروف اللين)

وهما : (ي ، و) الساكنتان بعد الفتحة ، ويحترز في أدائهما من تولد المد والقراءة المجهولة ، و سُمِّيَا بحروف اللين لكونهما سهلة الأداء .
(طريقة هجاء حرفي اللين : تا واو فتحة تُو ، تا يا فتحة تِي ، ثم ينطق : تُو تِي وعلى هذا) .

تُو	تِي	تُو	تِي	دُو	دِي
ذُو	ذِي	رُو	رِي	زُو	زِي
سُو	سِي	شُو	شِي	صُو	صِي
ضُو	ضِي	طُو	طِي	ظُو	ظِي
لُو	لِي	نُو	نِي	أُو	أِي

بُو	بِي	جُو	جِي	حُو	حِي
خُو	خِي	عُو	عِي	غُو	غِي
فُو	فِي	قُو	قِي	كُو	كِي
مِي	وِي	هِي	هِي	يُو	يِي

اللوحة التاسع (تدرّيبات على الحركات الثلاث الممدودة وعلى حروف المد واللين جميعاً)

القاعدة الأولى : - إذا وقعت الهمزة بعد حروف المد فيمدُّ في حروف المد دائماً ومطلقاً مقدار أربع أَلْفَاتٍ (على قول ، ومقدار " ألفين " أو ألفين ونصف على آخر) ثم إن كانت الهمزة في نفس الكلمة فيقال له : " المد الواجب " و " المد المتصل " مثل : ((جَاء)) ، و إذا لم تكن الهمزة في نفس الكلمة فيقال له : " المد الجائز " و " المد المنفصل " مثل : ((إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ)) .

القاعدة الثانية : - إذا كان بعد حروف المد أو بعد حروف اللين سكون كان المد هنالك أيضاً ، ثم إذا كان ذلك السكون أصلياً فيسمى ذاك " المد اللازم " و يمد مقدار خمس أَلْفَاتٍ (على قول ، وثلاث أَلْفَاتٍ على آخر) ، مثل : ((عَالَمِينَ)) .
وإذا كان السكون بسبب الوقف فيقال له " المد الوقفي " و " المد العارض " و يمد مقدار ثلاث أَلْفَاتٍ (أو ألفين قولاً وسطاً) ، مثل : ((جُوعٌ - خَوْفٌ)) عند الوقف .
القاعدة الثالثة : - إذا كان على (ر) فتحة أو ضمة فتُفخَّمُ الراء ، وإذا كانت مكسورة فترققُ .

ءَامِنَ	ءَاوِي	ءَانِيَةَ	ءِلْفِ	ءَيْنَ
---------	--------	-----------	--------	--------

بِهِ	جَاءَ	جِئْتُ	جُوعٌ	خَوْفٌ
خَيْرٌ	دَاوُدُ	ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ
مَلِكٌ	شَيْءٌ	طَغَى	طَغَوْا	طِيرًا
عَادٍ	عَلَى	عَيْنٌ	فِيهِ	قَالَ
قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْحٌ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءٍ	وَيْلٌ
يَوْمٍ	يَرَهُ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ	دَافِقٌ
شَاهِدٍ	عَابِدٌ	عَائِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ
وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ	يَخَافُ	يَدَاهُ
يُقَالُ	تُرَابًا	حِسَابًا	سَبَاتًا	سِرَاجًا

سَلَامٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ
عَذَابٌ	عَطَاءٌ	غُثَاءٌ	كِتَابًا	كِرَامًا
لِبَاسًا	لِسَانًا	مَعَابًا	مَتَعًا	مُطَاعٍ
مَعَاشًا	مَفَازًا	مِهْدًا	نَبَاتًا	وَفَاقًا
تُبُورًا	رَسُولٍ	شُهُودٍ	قُعُودٍ	وَجُوهٍ
أَثِيمٍ	أَلِيمٍ	بَصِيرًا	خَيْرًا	رَحِيقٍ
شَهِيدٌ	عَظِيمٌ	قَرِيبًا	كَرِيمٌ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُويدًا
قُرَيْشٍ	عَيْشَةٍ	الْمَوءُودَةُ		
مَوْضُوعَةٍ	مَوَازِينُهُ	يَوْمِئِذٍ		

لوح العاشر (السكون)

توجيهات : ١ - يُعرّف الطالب شكل السكون و يُحفظُ اسمه، وكذا يُحفظُ أجوبةَ الأسئلة الآتية:

سؤال : كيف يكون السكون؟ جواب: يكون السكون مثنياً (على شكل رأس الجيم) .
سؤال : ماذا يقال للحرف الذى عليه السكون ؟ جواب : يقال له " ساكن " .
سؤال : كم مرة يقرأ الحرف الذى عليه السكون ؟ جواب : مرة واحدة مع الحرف الذى يسبقه .

٢ - يُركّزُ بدقة في هذا اللوح على صحة أداء الحروف ويجب أن يُظهِرَ بوضوح الفرق بين الحروف المتشابهة الآتية : -

(ث ، س) - (ن ، ز ، ظ) - (ت ، ط) - (ق ، ك) .

(مثل : الثاء لا يقرأ " سين " وهكذا) .

وأما الصبى المعذور فعذره معه ، وعلى الأستاذ الاستمرار في الجهد .

(طريقة هجاء السكون : همزة همزة فتحة أأ ، همزة همزة كسرة إأ ،

همزة همزة ضمة أأ ، ثم ينطق : أأ إأ أأ . وعلى هذا القياس) .

أَبُ	إِبُ	أَبُ	أَبُ	أَبُ	أَبُ
أَثُ	إِثُ	أَجُ	أَثُ	أَجُ	أَجُ
أَحُ	إِحُ	أَخُ	أَحُ	أَخُ	أَخُ
أَدُ	إِدُ	أَذُ	أَدُ	أَذُ	أَذُ
أَمُ	إِمُ	أَزُ	أَمُ	أَزُ	أَزُ

أَسُّ	إِسُّ	أَشُّ	أُسُّ	إِسُّ	أَشُّ
أَصُّ	إِصُّ	أَضُّ	أُصُّ	إِصُّ	أَضُّ
أَطُّ	إِطُّ	أَظُّ	أُطُّ	إِطُّ	أَظُّ

اللوح الحادي عشر (تمرينات على السكون)

سؤال : متى تحصل الغنة في النون الساكنة والتنوين ؟ جواب : إذا لم يقع بعدهما حرف من حروف الحلق . (والغنة لا تزيد ولا تنقص عن مقدار حركتين) .
أما حروف الحلق فهي ستة : (همزُ فهاءٌ ثم عينُ حاء ، مهملتان ثم غينُ خاء) .
سؤال : متى تُفخَّمُ الراء الساكنة ؟ جواب : إذا لم تسبقها ياء ساكنة ولا كسرة أصلية في نفس الكلمة ، وإذا وقع حرف من حروف الاستعلاء بعد الراء الساكنة في نفس الكلمة فحينئذ تفخم على كل حال ، وإذا كانت حروف الاستعلاء قبل الراء الساكنة فأنت بالخيار تفخم أو ترقق . (وهذا في كلمتي "مِصْرٌ" و"القِطْرُ" حالة الوقف) .
و أما حروف الاستعلاء فهي : (خُصَّ ضَغَطِ قِظ) .

ملحوظة:-

- (١) : ذُنْيَا - قِنْوَانٌ - صِنْوَانٌ - بُنْيَانٌ . لا غنة قط في هذه الكلمات الأربع :-
- (٢) : بَلِّ رَانَ ، وَمَنْ رَاقَ : (سكته) أى يوقف الصوت مع استمرار النَّفَسِ .
- (٣) : مجريها: يُقْرَأُ فُتْحَ رَاءِ الإِمَالَةِ مَائِلًا إِلَى الكَسْرِ (والألفُ بعدها مائلاً إلى الياء)
كمثل : راء " قطرے " بالأردية ، (وترقق هذه الراء المُمَالَةُ البتة) .

أَنْتَ	إِهْدِ	بَعْدُ	بَطْشَ	سَعَى	كُنْتُ
لَسْتُ	أَمْرٌ	بَرْدًا	جَمْعًا	حَبْلٌ	خُسْرٍ

خُلِقًا	سَبَحًا	سَبَقًا	شَأْنٌ	صَبَحًا	ضَبَحًا
عَبْدًا	عَدْنٍ	عَشْرٍ	عَصْفٍ	غَرَقًا	غُلْبًا
فَصْلٌ	قَدْحًا	قَضْبًا	كَأْسًا	كَدْحًا	لَغْوًا
مِسْكٌ	نَخْلًا	نَشْطًا	نَفْسٍ	نَقْعًا	يُسْرًا
أَبْقَى	تَرْضَى	تَنْسَى	يَخْشَى	يَسْعَى	يَتْلُوا
يَدْعُو	تَجْرِي	يَهْدِي	يُغْنِي	أَلْقَتْ	أَمِهْلُ
إِقْرَأُ	فَارْغَبُ	فَانْصَبُ	وَانْحَرْ	أَخْرَجُ	
أَرْسَلُ	أَغْطِشُ	أَفْلَحُ	أَكْرَمُ	أَلْهَمُ	
أَنْشُرُ	أَنْقُضُ	دَمْدَمُ	عَسْعَسُ	أَعْبُدُ	
نَعْبُدُ	يَخْرُجُ	يَحْسَبُ	يَشْرَبُ	يَشْهَدُ	
تَرْهَقُ	تَعْرِفُ	أُقْسِمُ	يُدِيُّ	يَنْفَخُ	

يُنْقَلِبُ	يُوسِسُ	تَقَلَّتْ	حُشِرَتْ
سُطِحَتْ	كُشِطَتْ	نُشِرَتْ	نُصِبَتْ
أَثْرُنَ	وَسَطْنَ	فَرَعْتَ	تَأْتُونَ
يُفْعَلُونَ	يَعْمَلُونَ	يَعْلَمُونَ	يَضْحَكُونَ
يَكْسِبُونَ	يَدْخُلُونَ	يَنْظُرُونَ ^(١)	تَعْبُدُونَ
أَنْعَمْتَ	أَنْذَرْنَا	أَنْزَلْنَا	خَلَقْنَا
رَفَعْنَا	وَضَعْنَا	نُطْفَةَ ^(٢)	عِبْرَةَ ^(٣)
زَجَرَةَ ^(٤)	تَذْكِرَةَ ^(٥)	مُسْفِرَةَ ^(٦)	مُؤْصَدَةَ ^(٧)
مَسْغَ ^(٨)	مَقْرَبَةَ ^(٩)	تَضْلِيلِ ^(١٠)	تَقْوِيمِ ^(١١)
تَكْذِيبِ ^(١٢)	تَسْنِيمِ ^(١٣)	مِسْكِينًا ^(١٤)	

(١) : إذا أردت الوقف على كلمة فاجعل آخر الحرف منها ساكنا ، وإن كان ذلك الحرف ساكنا من قبل فأوقف الصوت والنفس فحسب (ولا حاجة إلى تسكينه إذ هو ساكن من قبل) .

(٢) : إذا وقفت على التاء المربوطة فاجعلها هاء عند الوقف مثل " نُطْفَةَ - نُطْفَةٌ .

(٣) : إذا وقفت على تنوين الفتحة قرأته ألفا بشرط أن لا يكون ذلك الحرف المنوئاً تاءً مدورة .

مَمْنُونٍ مَحْفُوظٍ مَخْتُومٍ مَسْرُورًا مَشْهُودٍ

أَبُوبًا مَصْفُوفَةً أَزْوَاجًا أَشْتَاتًا إِطْعَمَ

أَعْنَبًا أَفْوَاجًا أَلْفَافًا قُرَاءَنَا أَلْحَمْدُ

وَالْفَجْرِ وَالْفَتْحِ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ

يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْتُوثِ

كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ لَيْلَةَ الْقَدْرِ أَخْرَجَتْ

الْأَرْضُ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ

وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ

ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي

أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ أَعْطَيْنَاكَ الْكُوثَرَ ۝ وَاللَّيْنِ

اللوح الثاني عشر (الشدة)

توجيه : يُحفظ الطالب الأجوبة فقط .

سؤال : ما يقال للشكل الذي له ثلاث سنّات (س) ؟ جواب : شدة .

سؤال : ما يسمى الحرف الذي عليه الشدة ؟ جواب : مشدّد .

سؤال : كم مرة يقرأ الحرف المشدّد ؟ جواب : مرّتين ، المرة الأولى : ساكنا مع الحرف الذي قبله ، والثانية : متحركا لحد ذاته ، (مثل أَبَبَّ أَبَّ) .

سؤال : كيف يقرأ المشدّد ؟ جواب : بالشّد مع التراخي والتوقف قليلا . .

طريقة هجاء الشدة : همزة با فتحة أَبْ ، با فتحة بَ = أَبْ / همزة با كسرة إِبْ با فتحة بَ = إِبْ / همزة با ضمة أَبْ - با فتحة بَ = أَبْ ، ثم ينطق : أَبَّ إِبُّ أَبُّ .

أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ
أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ
أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ
أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ
أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ
أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ
أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ

إِثِّسَ	إِثِّسَ	إِثِّسَ	إِثِّسَ	إِثِّسَ	إِثِّسَ	إِثِّسَ
أَجَّعُ	أَجَّعُ	أَجَّعُ	أَجَّعُ	أَجَّعُ	أَجَّعُ	أَجَّعُ
أَجَّعُ	أَجَّعُ	أَجَّعُ	أَجَّعُ	أَجَّعُ	أَجَّعُ	أَجَّعُ

اللوح الثالث عشر (تدريبات على الشدة)

قاعدة : النون والميم المشدَّتان تكون فيهما الغنة دائماً .
ملاحظة : يجب الاهتمام الخاص بالوقف على الراء والنون والياء المشددة لكون معظم الأخطاء عند الوقف على الراء والنون والياء المشددة فإنه يصعب الأداء بدون القراءة والتمرين على يد أستاذ .

ملحوظة :-

(١) لا تَأَمَّنَا : فيه إِشْمَامٌ وهو : أن تظهر الضمة من الشفتين وهذا يكون في الضمة فقط ، وفيه رَوْمٌ وهو : أن تقرأ بثلث الحركة (من ضمة النون الأولى) ، ويكون هذا في الكسرة والضمة فقط ، فلا يجوز في هذه الكلمة الإدغام المحض وكذا الإظهار المحض .

(٢) عَ أَعْجَمِيٌّ بالتسهيل أي تُقرأ الهمزة الثانية باللين و التخفيف .

بَرَزَ	حَصَلَ	صَدَقَ	عَدَدَ	قَدَرَ	كَذَّبَ
نَعَمَ	يَظُنُّ	يَحْضُ	جَنَّةٍ	ذَرَّةٍ	قُوَّةٍ
كَرِهَ	سَعِرَتْ	قَدَمَتْ	كَذَّبَتْ	سَجِرَتْ	

فَجِرَتْ سِيرَتْ عَطَلَتْ كُورَتْ تَطَّلِعُ

تُحَدِّثُ وَيُسِرُّكَ الْبَيْنَةُ قِيمَةٌ عَشِيَّةٌ

مُذَكِّرٌ آيَانُ إِيَّاكَ لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى

تَزَكَّى تَوَلَّى تَوَابًا تَجَا جَا غَسَا فَعَالٌ

كِذَابًا وَهَاجًا مُمَدَّدَةٌ مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ

وَالسَّمَاءِ وَالتَّرَائِبِ وَالنَّشِيطِ وَالتَّرِيعِ

وَالسَّبِيحِ فَالسَّبَقِ فَالْمُدْبِرِ

تُبْلَى السَّرَائِرُ فَمَهْلُ الْكُفْرَيْنِ

بِالْخَنَسِ الْجَوَارِ الْكُنَسِ

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

اللوح الرابع عشر
(تمرينات على الشدة والسكون معاً في كلمة)

مَرُّوا	رَبِّي	مُدَّتْ	حَقَّتْ	خَفَّتْ	تَبَّتْ
تَخَلَّتْ	قَدَّمْتُ	وَالصُّبْحُ	وَالشَّمْسِ		
وَالشَّفَعِ	بِالصَّبْرِ	وَالصَّيْفِ	وَاللَّيْلِ		
وَالتَّيْنِ	وَالزَّيْتُونِ	سَجِيلِ	سَجِينِ		
مُنْفَكِينَ	فَإِنَّ الْجَنَّةَ	لِحُبِّ الْخَيْرِ			
إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ			مَا أَلْطَارِقُ النَّجْمِ		
الثَّاقِبُ		مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ			

اللوح الخامس عشر
(تدريبات على الشدتين في كلمة)

يَزْكِي	يَذْكُرُ	الْمَدِيرِ	الْمَزْمَلِ	عَلَيْنِ
---------	----------	------------	-------------	----------

عَلِيُّونَ | إِنَّ الَّذِينَ | إِلَّا الَّذِينَ

مِنْ شَرِّ النَّفْسِ | فَعَالَ لِمَا يُرِيدُ

اللوح السادس عشر

(تمرينات على الشدة بعد حرف المد في كلمة)

ضَالًّا^(١) | دَابَّةً | حَاجَكَ | حَاجُوكَ

لَضَالُّونَ | وَلَا الضَّالِّينَ | أَحْجُونِي

وَلَا تَحْضُونَ^(٢) | وَالصَّفَاتِ | جَاءَتْ الصَّاحَةُ

فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى

(١) تهجى كلمة (ضَالًّا) ضاد ألف لام مدّ فتحة ضَالٌ ، لام فتحتين لَأ ضَالًّا .
(٢) (صَفَّتْ) : صاد فامدّ فتحة ممدودة صَافٍ ، فافتحة ممدودة فَا ، صَافًا ، تا كسرة تِ صَفَّتْ .

توجيهات اللوح الأخير

((إجراء القواعد الضرورية))

١ - إذا وقع أحد حروف (يَرْمُلُونَ) بعد النون الساكنة أو التنوين كان حكمهما الإدغام فيه، في (اللام والراء) بدون غنة وفي الحروف الأربعة الباقية إدغام بالغنة. فَيَفْهَمُ الطالبُ بأن نترك حرف الجزم قبل الشدة غالباً مثل : مِنْ رَبِّكَ وهكذا .

٢ - إذا وقعت همزة الوصل بعد التنوين فحينئذ نضع نونا مع كسرة تحتها ونوصل بها الحرف الذي بعدها ، ويبقى موضع التنوين حركة واحدة فقط ويسمى هذا النون " نونا قطنياً .

تنبيهه : الألف الذي يكتب في تنوين الفتحة لا يُقرأ في هذا الموضع أيضا .

٣ - إذا وقعت الباء بعد النون الساكنة أو التنوين انقلبتا ميما (مثل مَنْ بَخِلَ ، كِرَامٌ بَرَّةٌ) .

٤ - إذا وقعت الباء أو الميم بعد الميم الساكنة ففي الميم الساكنة تأتي الغنة .

٥ - إذا وقعت الكسرة قبل لفظ الجلالة (الله) فترقق اللام مثل : بِسْمِ اللَّهِ وَتَفْخَم لَام لَفْظِ الْجَلَالَةِ إِذَا وَقَعَتْ قَبْلَهَا الْفَتْحَةُ أَوْ الضَّمَّةُ مِثْلَ اللَّهِ ، هُوَ اللَّهُ ، نَارُ اللَّهِ .

جَزَاءً	الْمَلَأَكَةَ	إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ
إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ	خَيْرًا أَيْرَهُ	شَرًّا أَيْرَهُ
مِيقَاتًا يَوْمَ	فَمَنْ يَعْمَلْ	يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ مِنْ رَّبِّكَ
رَسُولٍ مِنْ اللَّهِ	صَحْفًا مَطْهَرَةً	صَفَا
لَا يَتَكَلَّمُونَ	قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَرُهَا	سِرًّا جَاءُوا هَاجًا وَأَنْزَلْنَا
أَكَلًا لَمَّا	وَتَحِبُّونَ الْمَالَ حَبًّا جَمًّا	غُثَاءً أَحْوَى
مُعْتَدًا تِيمٍ	إِذَا تَلَى	نَارًا حَامِيَةً تُسْقَى

مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ	مَنْ بَخِلَ	لِيُنْبَذَنَّ	مِنْ بَعْدِ
مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ	لِنَسْفَعًا	بِالنَّاصِيَةِ	بِذَنبِهِمْ
مُطَهَّرَةً	بِأَيْدِي	سَفَرَةٍ	كِرَامٍ
لَكُمْ	دِينِكُمْ	وَلِي	دِينِ
إِنَّ رَبَّهُمْ	بِهِمْ		
تَرْمِيهِمْ	بِحِجَارَةٍ	لَهُمْ	مَا يَشَاءُونَ
مِمَّ	اللَّهُمَّ	تَمَّتْ	بِالْخَيْرِ

(علامات الوقف)

العلامة	التوضيح	العلامة	التوضيح	العلامة	التوضيح
○	الوقف التام	وقفة	سكتة طويلة شيئاً	ق	قيل عليه الوقف (أى قال بعضهم بالوقف هنا)
م	الوقف اللازم	ك	مثل الوقف السابق	صل	أقرؤوا بالوصل
ط	الوقف المطلق	ز	الوقف المجوز	لا	لا تبدأ بما بعده
ج	الوقف الجائز	ص	الوقف المُرَخَّصُ		
س	سكته (بدون قطع النفس)	صلّى	الوصل أولى		

الكلمات الآتية كتبت في القرآن الكريم وفق رسم المصحف
ولكنها تقرأ بطريقة أخرى كما هو موضح

مكانها في المصحف	تقرأ هكذا	كتبت هكذا
في كل موضع من المصحف	أَنْ	أَنَا
البقرة : ٢٤٥	وَيَبْسُطُ	وَيَبْصُطُ
آل عمران : ١٤٤	أَفِينِ	أَفَائِنِ
آل عمران : ١٥٨	لِإِلَى اللَّهِ	لَا إِلَى اللَّهِ
المائدة : ٢٩	تَبُوءَ	تَبُوعَا
الأعراف : ٦٩	بَسْطَةَ	بَصْطَةَ
في كل موضع من المصحف	وَمَلِيهِ	وَمَلَايِهِ
التوبة : ٤٨	وَلَا أَوْضَعُوا	وَلَا أَوْضِعُوا
هود : ٦٨	تُمُودَ	تُمُودَا
الرعد : ٣٠	لِتَتْلُوا	لِتَتْلُوا
الكهف : ١٤	لَنْ نَدْعُوَ	لَنْ نَدْعُوا
الكهف : ٢٣	لِشَيْءٍ	لِشَأْيٍ
الكهف : ٣٨	لَكِنَّا	لَكِنَّا
النمل : ٢١	لَأَذْبَحَنَّهُ	لَا أَدْبَحَنَّهُ
الأحزاب : ١٠	الظُّنُونِ (وصلاً)	الظُّنُونَا
الأحزاب : ٦٦	الرَّسُولِ (وصلاً)	الرَّسُولَا
الأحزاب : ٦٧	السَّبِيلِ (وصلاً)	السَّبِيلَا
الصفات : ٦٨	لِإِلَى الْجَحِيمِ	لَا إِلَى الْجَحِيمِ
محمد : ٤	لِيَبْلُوا	لِيَبْلُوا
محمد : ٣١	وَتَبْلُوا	وَتَبْلُوا
الحجرات : ١١	بِئْسَ لِسْمٌ	بِئْسَ الْأَسْمُ
الحشر : ١٣	لَأَنْتُمْ	لَا أَنْتُمْ
الإنسان : ٤	سَلَابِلَ	سَلَابِلَا
الإنسان : ١٥	قَوَارِيرَ	قَوَارِيرَا

يجب مراعاة المحاسن التالية عند تلاوة القرآن الكريم

- ١ - الترتيل : قراءة القرآن بهدوء وعلى مكث .
- ٢ - التجويد : أداء الحروف من مخارجها مع مراعاة صفاتها .
- ٣ - التبيين : أداء كل حرف واضحاً بيّناً .
- ٤ - الترسيب : النطق بالحروف بطمأنينة بطريق السوية .
- ٥ - التحسين : قراءة القرآن وفق لحن العرب مجوداً .
- ٦ - التوقير : القراءة بخشوع و خضوع و وقار .

يجب الاحتراز من المعايب الآتية عند تلاوة القرآن الكريم

العيب	شرحه	حكمه
١ - الترعيد	هو إرعاد الصوت في المد والحركة .	مكروه تحريماً
٢ - التنفيش	عدم أداء الحركات تماماً .	مكروه
٣ - التعجيل	الإسراع في القراءة بحيث لا يفهم كل حرف مميّزاً	حرام
٤ - التطنين	القراءة بصوت غنين خيشومي .	حرام
٥ - التهميز	إشراب كل حرف بالهمزة .	حرام
٦ - التطويل	تمديد الحركات والحروف أكثر من الحد المقرر .	مكروه
٧ - الهمهمة	تثقيب الحرف المخفف وتخفيف المثقل المشدد .	حرام
٨ - الزمزمة	قراءة القرآن على وجه الأغاني . وإذا كانت خارجة عن حد التجويد	مكروه تحريماً فحرام
٩ - الترقيص	رقص الصوت بالقراءة إذا تجاوز حد التجويد (بأن يزيد في حركات أو حروف متكررة)	حرام
١٠ - العنونة	قراءة الهمزة مخلوطة بالعين .	حرام
١١ - الركزة	فعل الإدغام بغير محله (مثل قلناً) .	حرام
١٢ - التمضيغ	أداء الحروف ممضّغاً (كأنه يطحن اللقيمات للأكل) .	مكروه
١٣ - التعويق	فعل الوقف على وسط الكلمة ثم الاستمرار على القراءة مبتدئاً بما بعده (على وجه التقطيع) .	حرام
١٤ - الوثبة	الشروع في النطق بالحروف اللاحقة مع تركه للحرف السابق ناقص الأداء .	حرام

بيان مخارج الحروف ، وهي سبعة عشر مخرجاً

القاعدة : ١ في الحلق ثلاثة مخارج	(١) ء - هـ من أقصى الحلق الذي إلى جهة الصدر	(١) ع - ح من وسط الحلق الذي تحت عظم الحلقوم الناتي	(٢) غ - خ من أول الحلق الذي إلى جهة الفم
القاعدة : ٢ في وسط الفم	(١) ق - من آخر أصل اللسان الذي هو قريب اللهاة ^(١) إذا اتصل بالحنك الأعلى .	(٢) ك - من نفس هذا الموضع لكن مائلاً إلى جهة الفم قليلاً	
أى على اللسان عشرة مخارج	(٣) ج - ش ، " ي غير المدية " : من وسط اللسان إذا اتصل بوسط الحنك .	(٤) ض : من حافة اللسان إذا اتصلت بالأضراس العليا ، وإخراجها من جانب اليسار أسهل ، ومن الأيمن عسير ومن الجانبين معاً أصعب جداً .	
	(٥) ل - مما بين آخر حافة اللسان إلى منتهى طرف اللسان إذا اتصل بلثة الأسنان الأربعة المتقدمة العليا (الضواحك والرباعيات والأنياب والثنايا)	(٦) ن - من طرف اللسان إذا اتصل بلثة الثلاثة من بين نفس هذه الأسنان الأربعة ، أى ينتقص من الأربعة لثة سن واحدٍ من جهة الداخل (وهو الضواحك)	
	(٧) ر : من طرف اللسان إذا اتصل بلثة السنين الاثنتين المتقدمين من بين نفس تلك الأسنان ، لكن للرء علاقة أيضاً بظهر اللسان قليلاً ، وهو الذي يقع أدخل إلى مؤخر الفم شيئاً ، متمشياً من طرف اللسان إلى الداخل (قبيل وسط اللسان قريباً من محل الإطباق)	(٨) (ط - د - ت) من طرف اللسان إذا اتصل بنصف السنين المتقدمين أى الثنيتين العلييين من جهة أصلهما .	
	(٩) (ظ - ز - ث) من طرف اللسان إذا اتصل بنصف هاتين الثنيتين العلييين نفسها من جهة طرفهما .		
	(١٠) (س - ص - ز) : من رأس اللسان إذا توسطت الأسنان الثنايا المتقدمة العليا والسفلى .		

(١) : اللهاة: هي لحمة ملسقة بأعلى الحهجرة من أقصى سقف الفم.

<p>(٢) ب - م - "و غير المدية" : من الشفتين بالتفصيل التالي : ١ - ب : بانطباق الجزء الرطب من الشفتين تماما . ٢ - م : بانطباق الجزء اليابس من الشفتين تماما . ٣ - و غير المدية : بانطباق الشفتين ناقصا مع تدويرهما .</p>	<p>(١) ف : من الأطراف الحادة للثنيتين العليين إذا اتصلت بالجزء الباطني للشفة السفلى .</p>	<p>القاعدة : ٣ في الشفتين مخرجان</p>
<p>(١ - و - ي الممدودة) تخرج من انتهاء الهواء الخارج من الخلاء الداخلي للفم (من غير اعتماده على أى مخرج محقق و معين) .</p>	<p>القاعدة : ٤ في جوف الفم مخرج واحد فقط</p>	
<p>(غنة النون والميم) : من الخيشوم أى خرق أقصى الأنف (وهو مُنجذب المخاط والنخامة إلى داخل الفم) .</p>	<p>القاعدة : ٥ في الخيشوم مخرج واحد فقط</p>	

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	اللوح الأول : المفردات .
٦	اللوح الثاني : المركبات .
٩	اللوح الثالث : الحروف المقطعات .
٩	اللوح الرابع : الحركات الثلاث .
١١	اللوح الخامس : التنوين .
١٣	اللوح السادس : تدريبات على الحركات الثلاث والتنوين .
١٤	اللوح السابع : الحركات الثلاث الممدودة .
١٦	تتمة اللوح : الألف والياء والواو الصغيرة .
١٦	اللوح الثامن : حروف المدّ واللين .
١٩	اللوح التاسع : تدريبات على الحركات الثلاث الممدودة .
٢٢	اللوح العاشر : السكون .
٢٣	اللوح الحادي عشر : تمرينات على السكون .
٢٧	اللوح الثاني عشر : الشدّة .
٢٨	اللوح الثالث عشر : تدريبات على الشدّة .
٣٠	اللوح الرابع عشر : تمرينات على الشدة والسكون معاً في كلمة .
٣٠	اللوح الخامس عشر : تدريبات على الشدتين في كلمة .
٣١	اللوح السادس عشر : تمرينات على الشدة بعد حروف المد في كلمة .
٣١	اللوح السابع عشر : إجراء القواعد الضرورية
٣٣	علامات الوقف
٣٤	الكلمات التي كتبت في القرآن الكريم وفق رسم المصحف بطريقة ولكنها تقرأ بطريقة أخرى
٣٥	ذكر محاسن التلاوة ومعائبها .
٣٦	بيان مخارج الحروف .