

بَدَائِعُ

الإيضاحُ الفصيحُ

في تفسير القرآن الكريم

كاظم الظواهرى

الطبعة الأولى

١٩٩١ / ١٤١٣ هـ

الفهرس

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| ٥ | مقدمة |
| | الباب الأول : |
| | مناقشات كاشفة عن جوانب معجبة من خصائص |
| ٢١ | القصص القرآنى |
| ٢٣ | تمهيد : |
| ٢٥ | الفصل الأول : تناسب القصص القرآنى وغايات التنزيل |
| ٣٩ | الفصل الثانى : انتقاء الأحداث فى القصة |
| ٥٣ | الفصل الثالث : التكرار |
| ٧١ | الفصل الرابع : حركة الحدث فى المحاوره والسرد : |
| ٩٩ | الفصل الخامس : التفصيل والإجمال |
| ١٢٣ | الفصل السادس : الطى فى الحوار والحدث |
| | الباب الثانى : |
| | الإضمار فى المحاورات القصصية وأثره فى الزمان |
| ١٣٣ | والمكان |
| ١٣٥ | تمهيد : |
| ١٣٧ | الفصل الأول : القفز بالحدث عبر الزمان والمكان معا |
| ١٦١ | الفصل الثانى : وحدة المكان والقفز بالحدث عبر الزمان |
| ١٨٧ | الفصل الثالث : فنون من الحذف لتحقيق الحضور فى العرض . |

الباب الثالث :

| | |
|---|-----|
| أثر إضمار القول والقائل والمقول في مشاهد القرآن ومحاوراته | ٢١٩ |
| تمهيد | ٢٢١ |
| الفصل الأول : الوصف الناطق المعبر | ٢٢٧ |
| الفصل الثاني : التكثيف والاسقاط والحضور | ٢٤٣ |
| الفصل الثالث : إحياء مشاهد الغيب وتجسيدها | ٢٧١ |
| الفصل الرابع : بناء المشهد القصصى بين مراتب حذف لفظ القول وتكراره | ٣٠١ |
| الفصل الأخير : قيمة الحذف وعمل الإضمار في البناء الفنى للقصة | ٣٤٩ |
| المراجع | ٣٧٥ |
| الفهرس | ٣٨٣ |

★ ★ ★

رقم الايداع ٨٧٧٤

فى ١٢ / ١١ / ١٩٩١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَقُّ وَالْأَعْيُنُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

« أَرْعَا ٦٦ »

المقدمة

لم يزل القرآن الكريم جديدًا قديمًا ، يطلع علينا كل يوم بيكرٍ من وجوه إعجازه ، وما زال أرباب العلوم فى كل باب ، يجدون فيه من الأدلة ما يقنع أرباب صناعتهم أن هذا الكتاب لا ينبغي له أن يكون من عند بشر .

وأهل العلم عندنا يرون إعجازه فى بلاغته ، وينقسمون بعد ذلك إلى متشددين لا يرون له إعجازا فى غير ذلك وأن كل ما يأتى به غيرهم هراء وافتراء ، ومعتدلين يرون البلاغة أم الاعجاز ، ولا ضير أن يكون ثمة وجوه أخرى من الإعجاز ، وإن كانت دون ذلك لأن هذه الوجوه لا يتوافر لها شرط الشمول الذى ينبغى أن يعم الكتاب من أوله إلى آخره ، وينطبق على كل كلمة فيه ، ليجوز التحدى بأقصر سورة منه ، حيث قال تعالى « وإن كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين ، فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار » ، والسورة من مثله يمكن أن تكون كالبقرة وآل عمران وسائر الطوال ، ويمكن أن تكون أيضا كالفيل وقريش والكوثر والإخلاص وسائر القصار ، كما يمكن أن تكون كمثل ما بينهما ، فلكن أتى أحد بسورة من مثل أى من ذلك سقط التحدى وسقط معه كل ما يترتب عليه من نبوة ووحداية وبعث وجنة ونار ، وما وراء ذلك ؟ ومثل هذا النوع من الإعجاز لا يصدق بحذافيره إلا مع البلاغة .

ولقد أعجب بعض القدماء ما انطبع عليه العرب وتفردت به لغتهم من الاختصار فى الكلام ، وتأدية كثير المعانى بقليل الكلام فعندما سئلوا عن البلاغة ما هى ؟ قالوا : البلاغة الإيجاز . لا ينكرون بذلك سائر وجوهها ،

وإنما يجعلون ذلك الإيجاز رأس البلاغة ، ويرون أن أكثر وجوه البلاغة يؤدي إليه ويحققه ، وهذه الوجوه جميعا مع الإيجاز تؤدي إلى الوضوح والظهور والبيان والجمال وتبليغ المعنى على أتم وجه وأحسنه .

ونحن نرى القرآن الكريم يعضد هذا المفهوم ويؤكد به بكل آية من آياته ، غير مدعين أن بلاغته مقتصرة على إيجازه ، وإنما الإيجاز صفة عامة من صفات بلاغته ، وعليه فهو من صفات إعجازه .

والإيجاز كما نعلم أقسام وأبواب ، وكلها مبثوث في القرآن متمثل فيه ، والحذف من بينها له فيه محل رفيع ، وعمل عظيم ، وشأن لا يخفى على من يتصفح هذا الكتاب أو يتلوه أو يسمعه أو يدرسه .

وأظهر ما يكون الحذف في القرآن في قصصه ، ثم في مشاهدته التي تجري مجرى القصة ، إما بسرد أحداثها وإما باستعمال المحاورة فيها . والسبب في ذلك أن هذا القصص تترتب أحداثه وتتعاقد بحسب ترتب وقوع أحداثها موضوعيا على وجه الضرورة ، أو زمانيا ، أو مكانيا ، فيسهل إدراك ما طوى من أحداثها من أفعال أو أقوال ، وهذا ما سماه البلاغيون حذفًا مساوئين بين ما يقع في القصة منه وما يقع في غيرها من الأساليب .

وقد رأينا بعض السابقين يسمون ذلك إضمارًا ، وقد جمع محمد عبد الخالق عضيمة في موضع واحد من كتابه « دراسات لأسلوب القرآن الكريم » عدة شواهد لعلماء ذكروا هذا المصطلح يعنون به الحذف ، وكذلك ذكره الرازي والزمخشري وغيرهما في تفسيرهم ، وكذلك فعل بعض البلاغيين كعبد القاهر وابن الأثير ، وبدر الدين الزركشي في البرهان ، حيث فرق بين الإضمار والحذف على النحو المبين في الفصل الأخير من الباب الأول من دراستنا هذه .

ومن المحدثين من قرن الحذف بالإضمار كعبد الفتاح بحيرى وتبع

الزركشى فى التفريق بينهما ، وهؤلاء جميعا كانوا يعنون به نوعاً من الحذف
المخصوص ، فى دراساتهم المتنوعة ، من لغوية وبلاغية ، وتفسير للقرآن ،
وغير ذلك . أما محمد غنيمى هلال فقد تصيد المصطلح وجعله دليلاً على
نوع من الحذف ، وطى الأحداث فى القصة يسهم فى بنائها وحبكتها ،
ووصف التصوير الإضمارى لأحداث القصة فى مراحلها المختلفة عند بعض
المذاهب ، كالوجودية ، ويين أن الإضمار النفسى يعد من أسس التصوير
الفنى عند بعض القصاصين المعاصرين ، وقد أفدنا من هذه المفاهيم جميعا
ليتسنى لنا الربط بين ما أطلقه القدماء لا يعنون به إلا نوعاً من أنواع الحذف
فى القرآن الكريم وغيره ، وما أطلقه غنيمى هلال يخص به القصة الفنية
وحدها ، ثم لنتاح إلى مصطلح « الإضمار القصصى » واصفين به هذا
النوع من الحذف الذى يؤدى إلى تدعيم البناء القصصى على نحو من الحرفة
البديعة التى تشبه السحر ، « ترى بها ترك الذكر أفصح من الذكر ،
والصمت عن الإفادة أزيد للإفادة ، وتجدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق ،
وأم ما تكون بياناً إذا لم تُبين » كما قال عبد القاهر ، « الدلائل : ١١١ » .

وهذه الدراسة تؤكد على معنى جديد للحذف الكثير الذى يشمل القصص
القرآنى من أوله إلى آخره ، وهو أن - الحذف فيه ليس للإيجاز ، أو أنه إن
كان للإيجاز فليس للإيجاز فقط ، بل إنه إن كان للإيجاز فليس الإيجاز غاية
وإنما الإيجاز نفسه موظف لتحقيق هذا المعنى الذى سعت هذه الدراسة بجاهدة
فى سبيل إثباته وهو ببساطة شديدة تدعيم التصوير الفنى للقصة ، وخلق جو
العرض فيها بتكثيف أحداثها ، وإبراز رعووسها ، والإبانة عن دقائقها التى تؤدى
إلى التحول والتصاعد فى حبكتها ، وتكريس السياق للألفاظ والأساليب المؤدية
إلى تفاعل المتلقى مع القصة لضمان أكبر قدر من الإثارة والتأثير فى هذا المتلقى
قارئاً كان أو سامعاً ، ليتحقق فى النهاية الهدف الذى سبقت من أجله هذه
القصة ، وهو بالقطع هدف يتفق مع أهداف الدين .

وقد وضحت الدراسة ، يبحث فعل الحذف في جزئيات القصة وفي بنائها ، أن تدعيم التصوير القصصى هو الغاية من الحذف ، ومن الإيجاز معاً ، وأن ثمة صوراً متطابقة في المعنى وفي الموقف القصصى ، وفي أكثر جزئيات السياق ، ولكن القرآن يحذف في بعضها ولا يحذف في بعضها الآخر ، فكان بيان العلة في الحذف والترك دليلاً واضحاً ، ودامغاً ، وليس مجرد قرينة ، على أنه لو كان الهدف من الحذف الإيجاز لحذف في كل ، وما ترك في بعض وحذف في بعض كما فعل ، كما أن ثمة مواضع نراه يحذف فيها كلمة ، ويزيد بجوارها جملاً كثيرة ، ويكرر في بعض ، فيدع البلاغيون تعليل ذلك ويقفون أمام الكلمة المحذوفة ويقولون : إيجاز ! نعم هو إيجاز ، ولكن لا نقول : وكفى ! فقد بقى الشوط أمامنا طويلاً لم نقطع منه إلا خطوة ، فلقد جررنا على أنفسنا وبالأ من أسهم المغرضين بهذا التوقف ، حيث تركنا ما يظهر للمغرض أنه تناقض في كلامنا ، وفرضنا على القرآن شيئاً هو منه براء ، إذ أوحينا لهم أن يقولوا فيه : يوجز في كلمة ويأتى بأسطر من لغو الكلام (في نظرهم) ! تعالى الله وكتابه عن ذلك علواً كبيراً .

ولهذا كان لزاماً علينا أن نخوض هذه القضية وأن نبحث فيما خلفه لنا القدماء عن كل قبس تُذكى به جذوتنا ، وما وجدنا إلا قليلاً ، بل وجدنا أن ظاهرة الحذف في القصص القرآني قد فتحت الباب على مصراعيه لخيالات الشاطحين ، وأوهام المفسرين وخط الخالطين ، وإسرائيليات الكافرين وانحرافات أديانهم وافتراءاتها ، سبقت كلها لمحاولة ملء الفراغات التي عمرت بها قصص الأمم السابقة في القرآن الكريم ، بل إن كثيراً من تأويلات أهل العلم لم تسلم من ذلك ، مما دعا الإمام الشوكاني إلى التنبيه على ذلك حيث يقول : (الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعية ص ٣١٦) : ومن جملة التفاسير التي لا يوثق بها تفسير ابن عباس فإنه مروى من طرق الكذابين كالكلبي والسدي ومقاتل ، ذكر معنى ذلك السيوطي ، وقد سبقه إلى معناه

ابن تيمية ، ومن كان من المفسرين تنفق عليه الأحاديث الموضوعية كالثعلبي والواحدى والزحشرى ، فلا يحل الوثوق بما يروونه عن السلف في التفسير ، لأنه إذا لم يفهم الكذب على رسول الله ﷺ لم يفهم الكذب على غيره » وقد نهت في هذه الدراسة على بعض ذلك وما أحطنا بأقطاره ، ولا نستطيع ، بل ولا ينبغي لنا أن نتفرد بمثل هذا العمل من دون جمهرة المفسرين والمحدثين والمؤرخين والمحققين من أهل العلم ، وإن كنا نرجو أن نكون قد وضعنا لبنة في أساس بناء جديد لمفهوم القصة القرآنية .

لقد أضرب كثير من المتقدمين عن كثير من المسائل في القرآن ، وقد لاحظ سيد قطب رحمه الله ذلك ، حيث قال (التصوير الفنى فى القرآن ٢٣ - ٢٤) : ثم أخذ التفسير ينمو ويتضخم ابتداء من أواخر القرن الثانى . ولكن بدلا من أن يبحث عن الجمال الفنى فى القرآن أخذ يغرق فى مباحث فقهية وجدلية ونحوية وصرفية وخلقية وفلسفية وتاريخية وأسطورية ، وبذلك ضاعت الفرصة التى كانت مهياة للمفسرين لرسم صورة واضحة للجمال الفنى فى القرآن .

وبهذا أيضا أخطأ المشتغلون بعلوم القرآن الطريق الصحيح لبيان إعجاز القرآن الذى يكمن سره الأعظم فى الجمال الفنى .

وكان من بين ما أضرب عنه المتقدمون مسائل الحذف فيه ، وقد تعقبت عشرات من المواضع فى كثير من كتب التفسير فما وجدتهم يتوقفون عندها أو يعيرونها ادنى اهتمام ، هناك مواضع تعرضوا لها ، وهى ليست بالقليلة ، ولكنهم كانوا يكتفون بأدنى إشارة إلى هذا الحذف ، ونادرا ما يقدرّون المحذوف ، ولا يتخطون هذه الخطوة قيد أملة ، ومن هذا القبيل قوله تعالى : ﴿ فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا ﴾ ، قال فيه ابن الأثير (المثل السائر ٢ / ٢٧٥) : « أى فضرب فانفجرت ، فاكتفى

بالمسبب . . الذى هو الانفجار عن السبب الذى هو الضرب » وقال الزمخشرى : « الفاء متعلقة بمحذوف أى فضرب فانفجرت ، أو لأن ضربت فقد انفجرت » وقال البيضاوى : « فانفجرت » متعلقة بمحذوف تقديره (فإن ضربت فقد انفجرت) أو فضرب فانفجرت .

وقوله تعالى ﴿ قالوا أرجه وأخاه وأرسل فى المدائن حاشرين يأتوك بكل ساحر عليم ، وجاء السحرة فرعون ﴾ الاعراف ١١٢ ، ١١٣ - قال فيه البيضاوى بعد ما أضرب عنه الزمخشرى وغيره : وجاء السحرة فرعون بعد ما أرسل الشرط فى طلبهم .

وقوله تعالى ﴿ قال موسى اتقولون للحق لما جاءكم أسحر هذا ﴾ - يونس ٧٧ - قال فيه أكثر المفسرين الذين قالوا بالحذف إنه قد حذف مفعول « اتقولون » لدلالة كلامهم السابق عليه .

وقوله تعالى ﴿ فلما ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه فى غيابة الجب وأوحينا إليه لتبتنهم بأمرهم هذا وهم لا يشعرون . وجاءوا أباهم عشاء يكون . قالوا يا أبانا ﴾ - يوسف ١٥ - ١٧ قال الزمخشرى فيه : جواب لما محذوف ومعناه فعلوا به ما فعلوا من الأذى . وعلى هذا أكثر المفسرين .

وقوله تعالى ﴿ أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون . يوسف أيها الصديق أفئنا ﴾ . قال الزمخشرى : المعنى فأرسلوه إلى يوسف ، وقال الطبرى : « وفى الكلام محذوف قد ترك ذكره استغناء بما ظهر عما ترك ، وذلك فأرسلوه فأتى يوسف فقال له يا يوسف يا أيها الصديق » . وقال البيضاوى : فأرسلون أى إلى من عنده علمه أو إلى السجن ، يوسف أيها الصديق ، أى فأرسل إلى يوسف فجاء فقال يا يوسف . وقال ابن الأثير (٢ / ٢٩٠) جواب الأمر محذوف تقديره ، فأرسلوه إلى يوسف فأتاه فقال له : يوسف أيها الصديق .

وقوله تعالى ﴿ وقال الملك ائتوني به فلما كلمه قال . . ﴾ أورد الزمخشري فيه مقالة تشير إلى ما فعل يوسف ما بين مجيء الرسول بالإذن بالخروج من السجن والوفود على الملك . وقال البيضاوي : فلما كلمه اى فلما اتوا به فكلمه وشاهد منه الرشد والدهاء قال إنك لدينا اليوم مكين امين . وقال ابن الأثير (٢ / ٢٩١) : وقد حذف جواب الأمر ها هنا وتقديره : « فأتوه به فلما كلمه . . . » ثم قال : وفي سورة يوسف - عليه السلام - محذوفات كثيرة من أولها إلى آخرها .

وقوله تعالى ﴿ فخرج على قومه من المحراب فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا . يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبيا ﴾ مريم ١١ - ١٢ - قال فيه الرازي : قوله ﴿ يا يحيى خذ الكتاب ﴾ يدل على أن الله تعالى بلغ يحيى المبلغ الذى يجوز ان يخاطبه بذلك ، فحذف ذكره لدلالة الكلام عليه . (الرازي ٢١ / ١٩٢) .

أما ابن الأثير (٢ / ٢٨٠) فعمل للحذف بأن الجملة غير مفيدة .

وقوله تعالى ﴿ فقولا إنا رسول رب العالمين . أن أرسل معنا بنى إسرائيل . قال ألم نربك فينا وليدا ﴾ الشعراء ١٦ - ١٨ - قال فيه الزمخشري : ويروى أنهما انطلقا إلى باب فرعون فلم يؤذن لهما سنة حتى قال البواب إن ههنا إنسانا يزعم انه رسول رب العالمين فقال ائذن له لعلنا نضحك منه ، فأديا إليه الرسالة ، فعرف موسى فقال له (ألم نربك) حذف : فأتيا فرعون فقالا له ذلك . لأنه معلوم لا يشتبه ، وهذا النوع من الاختصار كثير فى التنزيل . وقال البيضاوي : قال أى فرعون لموسى بعد ما أتياه فقالا له ذلك : ألم نربك . . . إلخ .

وقوله تعالى ﴿ يغشى الناس هذا عذاب أليم ربنا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنون ﴾ الدخان ١١ - ١٢ قال فيه الزمخشري : و ﴿ هذا عذاب ﴾

إلى قوله ﴿مؤمنون﴾ منصوب المحل بفعل مضمر ، وهو (يقولون) و(يقولون) منصوب على الحال أى قائلين ذلك .

من هذا يتبين لنا أن المفسرين اجتهدوا في بيان الحذف في بعض المواضع لا كل المواضع ، ومنهم من كان يبين موضعا ويترك غيره ، وبيانهم يقتصر عادة على مجرد التنبيه على أن ثمة حذفاً في موضع ، فإن زادوا على ذلك فلتقدير المحذوف أو لبيان الموقع الإعرابي له أو لما بعده إذا تعلق به ، أو عمل فيه ذلك المحذوف ، وقد يخطئ بعضهم في تقدير المحذوف في بعض المواضع وقد نهينا على شيء من ذلك في مواضعه من الدراسة . وقد يملأون الفراغ بأخبار صحيحة أو معتلة ، أو حتى فاسدة ، وقلما يتنبه الواحد منهم إلى ما في الأسلوب من جمال سببه هذا الحذف ، كأن يقول : لله در هذا الجواب ما أخصره وما أجمعه وما أبينه لمن ألقى الذهن ونظر بعين الإنصاف وكان طالبا للحق . (الزمخشري في تفسير ﴿ قال ربنا الذى اعطى كل شئ خلقه ثم هدى ﴾ طه ٥٠ - ٦٧/٣) . أو يقول : هذه المفاجأة بالاحتجاج والالزام حسنة رائعة ، وخاصة إذا انضم إليها الالتفات وحذف القول . (الزمخشري في تفسير قوله تعالى ﴿ فقد كذبوكم بما تقولون فما تستطيعون صرفا ولا نصرا ومن يظلم منكم نذقه عذابا كبيرا ﴾ الفرقان ١٩ - ٢٧٠/٣ - ٢٧١) وهى من اللفتات التى تفرد بها الزمخشري دون سائر المفسرين ، الذين كانوا يأخذون منه ، ولا يزيدون على ذلك .

وهكذا كانت طريقة القدماء في الإشارة إلى الظاهرة الأسلوبية ، وتحليلها ، وتعقبها ، ولكن دون بيان ما لهذه الظاهرة من أثر فائق في البناء الفنى للقصة ، والفرق بين هذه الأساليب وأساليب البشر ، وما إذا كان الفضل والمزية راجعين إلى مجرد السبق ، أو تمام الاستقلال بها ، أو الكثرة والاطراد .

لقد كان الواحد منهم يستشعر فعل الحذف في السياق وفي بناء القصة وحبكتها ولكنه يفتقر إلى ثقافة وعلم بهذا الضرب من التصوير لكي يتمكن من التعليل للظاهرة الأسلوبية مسترشدا بها ، كما أنهم كثيرا ما كانوا يقتصرون على الإشارة إلى ما حذف من اللفظ فقط في السياق أما إذا حذف من المعنى والحدث شئ واستقام الأسلوب بعده ، فإنهم يَعْفَلُونَ عنه أو يُغْفِلُونَهُ ، كأن لم يكن . وذلك أن مثل هذه المحذوفات يستدل عليها بتدرج الحوادث وترتيبها على نحو من الإدراك لكيفية تركيب الحبكة في فن القصة أو فن المسرحية أو ما يتفرع عليهما من الفنون ، وأتت لأسلافنا أن يعرفوا ذلك ، ولهم في هذا عذرهم .

وإن التماس العذر لهم في هذا لا يكفي ، ولكنني أحب أن أضيف إليه شيئا استشعرته من بعض ملاحظاتهم على القصص القرآني والقصص عموما ، فكنت أشعر أحيانا أنهم يعدون هذه الأمور من قبيل المسلمات والبدهيات التي لا ينبغي التوقف عندها والانشغال بها عن المسائل الدقيقة في الأساليب والتصوير ، ويؤكد على ذلك ما أُثِرَ عن عدم احتفال العرب بالقصص والسير ، وإضرابهم عن تسجيلها ودرسها . وللحق ، إننا إذا قسنا عظمة البلاغة العربية وعلومها ومسائلها الدقيقة ، على القواعد الفنية للقصة والمسرحية أدركنا مدى الهزال الذي تعانیه قواعد هذين الفنين اللذين يتوفر نقادهما على درس مسائل من الفن توسم بالتفاهة إذا ما لاحت مسائل البلاغة العربية في الآفاق . ولكن ذلك لا يمنعنا من أن نسعى جاهدين إلى إكمال البلاغة العربية ومحاولة تقنين علم رابع نضيفه إلى علومها الثلاثة ؛ لئتم بهذا بناء يتقاصر دونه كل بناء لأية لغة من اللغات ، أو ادب من الآداب أو أمة من الأمم .

ولا شك لدينا في أن العصر الحديث قد شهد تطورا في الدراسات البلاغية والنقدية ، وفي الدراسات القرآنية ، وأن هذه الدراسات قد قطعت شوطا

لا بأس به ، ولكنها مع هذا لا تزال بعيدة عن الغاية التي نصبو إليها ، من إكمال للبلاغة العربية ، والتأليف بينها وبين النقد ، وتوسيع نطاق الدرس القرآني لنستقي من الكتاب العزيز ما غفلنا عنه من أساليب العرض فيه ، ولهذا فإننا نجد من بين عشرات الدراسات التي انقطعت للقصة القرآنية وتوفرت عليها ، أقل القليل الذي يشفى علة أو ينقع غلة من الدارس المتعطش لتبين أسرار هذا القصص واستجلاء غوامضه ، ودفع ما ألصق به من الشبهات .

ومن بين هذه الدراسات دراسة عبد الكريم الخطيب « القصص القرآني في منطوقه ومفهومه » وهي دراسة ممتازة ، مستقصية ، متعمقة حاولت تحليل طرائق عرض القصص القرآني ودرس قضاياها . ومنها دراسة صدرت في الاسكندرية منذ عشر سنوات ، بعنوان الإعجاز اللغوي في القصة القرآنية : محمود السيد حسن مصطفى سنة ١٩٨١ م ، وأعيد طبعها في السنة التالية تحت عنوان : روائع الإعجاز في القصص القرآني . وهي دراسة تقليدية لم تتناول من فوائد الحذف وأسبابه إلا ما تطرق اليه الأقدمون ولم تلتفت إلى إشارات سيد قطب في الضلال وفي التصوير الفني ، التي تفرد بها هذا العلامة الذي خسرت أمته ، ولم تع قدره إلا بعد فوات الأوان . وقد حاولت أن أفيد من لمحاته الثاقبة فكانت منارة هاديًا لي إلى كثير من مرافق القرآن الكريم .

وإني لآمل بهذه الدراسة أن تتمكن من استنباط قواعد أصيلة للفنون القصصية التي ازدهرت في العربية حديثًا نلقنها للقصاصيين والروائيين والمسرحيين ، ليتلمذوا على أحسن القصص كمثل أعلى لهم ، ويدعوا البضائع المستوردة من شرق أو من غرب . ويدركوا الفرق بين القصص الحق ، وأساطير الأولين التي يتبعونها في محاريب اليونان والرومان والأوربيين .

ومن أجل هذه الغاية لم تتوقف هذه الدراسة عند ظاهرة الحذف وحدها مع أنها محورها ، وإنما درست جوانب كثيرة أثرت من قبل في درس القصص القرآني ، ورأينا أن ندلى فيها بدلونا من وجهة نظر أوتيت بعض المقدرة في الامام بقواعد هذه الفنون الحديثة ، فخصصنا لها الباب الأول من الدراسة . ولم نكتف بذلك بل إننا رأينا أن دراسة الحذف جزئيا لا تحقق الهدف الذي نسعى إليه ، فدرسناه مع ما يتعلق به من مسائل البلاغة كظاهرة التكرار وظاهرة الإطناب ما أمكن وكلما وجدت المناسبة لذلك ، لتتمكن من الإدراك الصحيح والفهم الواعي لأساليب القرآن ومراميه ، وادراك ما فيه من إعجاز بالتوصل إلى تعليل لا يرده راد لهذه الظواهر جميعا ، فلا يرد بعضها بعضا ، ولا نناقض أنفسنا فيما نسوق من علل ، وأيضا اجتهدنا قدر الإمكان في ربط الظاهرة بمشاهد القصة وبنائها الكلي وموضوعها وترتب أحداثها المتعاقبة ، وربط كل ذلك بموضوع السورة والغاية من إيراد القصة فيها ، وبيان مقاصد الشارع في ذلك إذا تعلقت من موضوعنا بطرف ، وما أحسب أنه كان من الممكن أن أتناول بالدرس مواضع الحذف في سورة طه مثلا دون التعرض لمواطن الإطناب فيها ، ولقد وجدنا بعد الدراسة أن هذا المنهج قد ألغى كثيرا من العلل التي ساقها المفسرون والدارسون .

إن الجمع بين هذه الظواهر القرآنية في إطار دراسة واحدة هو الطريقة المثلى لإدراك العلل الأصلية لصياغة الأساليب القرآنية والتوصل إلى أسرار النظم القرآني . لهذا نرانا حاولنا التوفيق بين وجهتين : ألا نقصر البحث على موضوعه الأصلي فنحرم من فضيلة الإشارة الى الظواهر المتجاوزة في القصة الواحدة ، في حدود ما يسمح به الموضوع ، وألا نبالغ في التعميم والتشتيت والخروج على الهدف الأصلي من الدراسة وإدخال القارئ في متاهة تضيع الموضوع الأصلي وتطغى عليه .

أما اقتصرنا على الحذف من بين ضروب الإيجاز فلعلنا نتعلق بفن القصة

وتركيبة فن الحكاية فيه ، كما قدمنا ، وكما سيتبين من الدراسة نفسها . الأمر الذى نراه مفتاح الوجه الأصيل للإعجاز فى هذا القصص الكثير فى القرآن ، بعد أن كان من قبلنا يرون أن وجه الإعجاز فى القصص القرآنى هو أنه إخبار بـ قصص الأمم الماضية المندثرة على لسان النبى الأسمى الذى لم يتعلم شيئا من هذا ولم يطلع عليه ، وهذا ما رد عليه الكفار فى زمانه بقولهم : « درست » ، و« إنما يعلمه بشر » ، وأثار فيه الشبهات الدساسون من المستشرقين وأتباعهم ، ولا ضير فقد أحسنوا إلينا بهذا لأنهم ردونا إلى الوجه الأصيل للإعجاز القرآنى وهو بيانه ، وما طريقة العرض هذه الا من بيانه ، وإنما ليعجز عن مجاراتها فى فنيها ودقتها وحرفيتها وتنوع طرائق الأداء فيها ، أعظم فن القصة وأكابر كاتبها .

وليس من أهداف هذه الدراسة إسقاط بعض النظريات الفنية ، أو البلاغية أو التوفيق بينها وبين نظريات جديدة ، أو التسلق على بعض إلى بعض ، وإنما هدفها محاولة التوصل إلى مقاييس جمالية لأنواع من الفنون كنا عنها غافلين ، على الرغم من أن القرآن الكريم حافل بكثير منها ، ولها نظائر فى كلام النبى ﷺ منها حديث أبى هريرة ، الذى ذكره مسلم فى صحيحه وأحمد بن حنبل فى مسنده والترمذى والدارمى ايضا ، قال : قال رسول الله ﷺ : إن الله تعالى طيب لا يقبل إلا طيبا وإن الله أمر المؤمنين بما أمر به المرسلين فقال تعالى ﴿ يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا ﴾ وقال تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم ﴾ ثم ذكر الرجل يطيل السفر أشعث أغبر يمد يديه إلى السماء يا رب ! يا رب ! ومطعمه حرام ومشربه حرام وملبسه حرام وغذى بالحرام فأنى يستجاب له .

ففى هذا الحديث حذف لفظ القول قبل الدعاء ، فجعل الرجل الموصوف كأنه مائل امامنا على حاله هذه وهو ينادى ربه : يا رب يا رب ! .
ومنها حديث أبى هريرة - صحيح مسلم - قال : قال رسول الله ﷺ :

مثلى كمثل رجل استوقد نارًا فلما أضاءت ما حورها جعل الفراش وهذه الدواب التى فى النار يقعن فيها ، وجعل يحجزهن ويغلبنه ويتقحمن فيها . قال : فذلكم مثلى ومثلكم وأنا آخذ بمحجزكم : هَلُمَّ عن النار ! هلم عن النار ! ، فتغلبونى وتقحمون فيها .

وهذا مثل سابقه فى الحذف لتحقيق الحضور لمشهد القائل وهو ينطق مقالته .

ومنها حديث أبى هريرة أيضا - متفق عليه - قال : قال رسول الله ﷺ : « انتدب الله لمن خرج فى سبيله لا يخرجه إلا إيمان بى وتصديق برسلى أن أرجعه بما نال من أجر أو غنيمة أو أدخله الجنة . ولولا أن أشتق على أمتى ما قعدت خلف سرية ولوددت أنى أقتل فى سبيل الله ثم أحيا ثم أقتل ، ثم أحيا ثم أقتل » فهذا الحديث النبوى تخلله حديث قدسى (التصوير الفنى فى الحديث النبوى ص ٣٦٩) وطريقة حكاية كلام الله تعالى فى أثناء حديث الرسول أشبه ما تكون بطريقة حكاية رسالة سليمان فى كلام ملكة سبأ ، وهى طريقة الانتقال بالحذف .

ومن هذا القبيل وهو أوضح مما سبق ، وأكثر تركيبًا ، تلك العبارات التى تقال فى صدر التشهد ، وهو ما يطلق عليه « التحيات » فهذه العبارات تمثل حديثًا موجهاً إلى أطراف عدة يتنقل المتكلم بينهم دون إشارة إلى هذا التحول ، وحذف هذه الإشارات يساعد على تحقيق الحضور الذى يستشعره المصلى الخاشع فى صلاته .

غير أن هذه الظاهرة خافتة جدًا فى الحديث النبوى ، ويكاد يخلو منها الأدب النبوى المشتمل على القصص ، وهذا دليل على اختلاف المصدر ، حيث يدرك كل ذى عقل أن قائل القرآن ليس هو المتكلم بهذه الأحاديث كما أن هذه الظاهرة خافتة فى الشعر العربى ، ولا عجب ، فهو فن مختلف

عن الفنون التي تلزمها تلك الأنواع من الحذف ، ولعل من يتعقبا يمكنه
الظفر بأشياء لها دلالتها فيه ، ومن هذا القبيل قول الحماسي - الشنفرى أو
تأبط شرا :

فلا تدفنوني إن دفنى محرم عليكم ولكن خامرى أم عامر
حيث جعل المقالة التي تقال للضبع ، قائمة في الكلام في محل لا يتأتى
إلا بتقدير محذوف ، فكأنما أحضر مشهد الضبع وهو يستعد لعمله الكريه
في نهش جثثانه !

وفي القصص العربي القديم أثر لهذه الظاهرة ، كما في مقامات البديع ،
الذي يبدو أنه قد أفاد من الفن القرآني في صناعة مقاماته التي كالقصص -
وهي رائدة المقامات كما نعلم - وذلك في المقامة البغدادية حيث قال في أولها
على لسان راويه عيسى بن هشام : « اشتبهت الإزاد وأنا ببغداد وليس معي
عقد على نقد . فخرجت انتهز محالاً حتى أحلنى الكرخ . فإذا أنا بسوادى
يسوق . بالجهد حماره ويطرف بالعقد إزاره . فقلت ظفرنا والله بصيد .
وحياك الله أبا زيد من أين أقبلت ؟ وأين نزلت ؟ ومتى وافيت . . . إلخ »
فراه يضم كلامه الثاني الموجه إلى السوادى (الفلاح) إلى كلامه الأول الذي
قاله في نفسه ولا يعقل أنه قد واجه ضحيته به ، وذلك لينقلنا من التقديم
بالرواية على لسان الرواية إلى مسرح الأحداث المعروضة وكأنا نشاهدها
رأى العين ونسمع اطرافها وهم يتحاورون امامنا . وهذه حرفة عالية لا بد
أنه استمدها من القرآن كما سنرى عندما نستعرض نظائرها في الكتاب الكريم
فيما يصف انتقال المتكلم من الإسرار إلى الجهر دون قطع الكلام بسرد ما
يوضح هنا الانتقال على لسان الراوى أو وصف القاص . ومن البين أن ذلك
من عمل الحذف في الكلام . وهذا وذاك مما نريد أن نضع أيدينا عليه في
عملنا هذا متخذين القرآن الكريم مثلا أعلى .

ومن جهة أخرى فإننا نطمح في أن نضع هذه الظواهر بين أيدي المشتغلين

بعلوم القرآن ليستعينوا بها على استنباط تأويلات لكثير مما عجز السابقون
 عن تأويله ، وبيان غموضه وحل الغازه ، ولتصحيح ما اخطأوا في تفسيره
 أو استعانوا فيه بروايات مشبوهة لا سند لها ، كما تبين من درسنا لقوله تعالى
 في سورة يوسف ﴿ ذلك ليعلم أفي لم أخنه بالغيب وأن الله لا يهدي كيد
 الخائنين وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي إن ربي
 غفور رحيم ﴾ وقوله تعالى في سورة التمل ﴿ وأوتينا العلم من قبلها وكنا
 مسلمين وصددها ما كانت تعبد من دون الله إنها كانت من قوم كافرين ﴾
 أنهما لا يمكن أن يكونا من قول يوسف وسليمان عليهما السلام ، كما شاع
 بين كثير من العوام والخواص ، وجرى مجرى المثل على ألسنة الناس ﴿ وما
 أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ﴾ منسوباً إلى يوسف ، فطبيعة المشهد
 تأباه ، إذ ثبت أنه لم يرد في القرآن قول نُسب إلى غائب عن المشهد وحذف
 لفظ القول من صدره ، بل لا بد من إثباته ، لتلا يلتبس ، وهذه من الفوائد
 الجلية التي عادت بها علينا هذه الدراسة . وأحسب بعد هذه السياحة أن
 كثيراً من أساليب القرآن وظواهره اللغوية ما زالت في حاجة إلى عمل دائم
 لتحقيق كثير مما عجز من قبلنا عن تحقيقه .

ولست أدعى بحال أنتى راض عن هذه الدراسة أو أنتى قد وفيتها حقها ،
 كيف وما زال أكثر ما جمعت من مادتها عندي بكرراً لم تمسه يدي ولم
 يدخل هذه الدراسة ، ولكنى اجتهدت قدر طاقتى في ابراز فكرتها وتقديم
 نماذج لها ، ولو توفرت على ما بين يدي من نماذج الحذف في السرد القصصى
 والوصف في القرآن لتضاعفت الدراسة ، وتأخر ظهورها عدة سنوات ،
 فنسأل الله تعالى أن يعيننا على إخراجها ، أو يعين غيرنا على إخراجها بأفضل
 مما نستطيع .

ولا يسعنا في هذا المجال إلا أن نذكر بالخير جهود من سبقونا من العلماء
 وأن نرحم عليهم سائلين الله تعالى أن يجعلها في ميزان حسناتهم ولا سيما

سید قطب الذی ما طلبت شیئا یتعلق بأسالیب القرآن الکریم ، وطرائقه فی
التصویر والتعبیر إلا وجدت عنده مثل ما حاک فی نفسی وأحسن تفسیرا ،
وأكثر كثيرا مما أجد عند غیره ممن کان قبلنا ، فاللهم ارحمه رحمة واسعة
واجعل ثأره علی من ظلمه ، وثأرنا علی من ظلمنا یا أرحم الراحمین .
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمین ،

کاظم الظواهری

★ ★ ★

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الباب الأول

مناقشات كاشفة

عن جوانب معجبة من خصائص

القصص القرآنی

- تمهید

١ - تناسب القصص القرآنی وغايات التنزیل

٢ - انتقاء الأحداث فی القصة

٣ - التكرار

٤ - حركة الحدث فی المحاوره والسرد

٥ - التفصیل والإجمال

٦ - الطی فی الحوار والحدث



القصة وسيلة من وسائل القرآن الكريم الكثيرة التي ساقها رب العزة لتحقيق الغاية التي أنزله من أجلها ، وهذه الغاية تنتظم كل السور القرآنية على اختلاف أغراضها الظاهرة ، وموضوعاتها لتشكل في النهاية هدفًا أصليًا نزل من أجله القرآن الكريم بأسره ، وتتلخص هذه الغاية في ثلاثة أمور تترتب منطقيًا وتتعاقب كما يلي :

أولاً : إثبات أن القرآن الكريم معجزة ، لا يتأتى لبشر الإتيان بمثلها ، ويترتب على ذلك ألا يكون منشئه من البشر .

ثانيها : بعد ثبوت الأول : يترتب عليه ثبوت صدق الرسول الذي جاء به فيما أخبر به من أنه نبي مرسل من عند مُرسِلٍ من غير البشر ، وصدق كل ما يجيء به ، حيث إنه قدم الدليل على ذلك : معجزة القرآن .

ثالثها : وأهمها ، وهو هدف الرسالة نفسها ، أنه بثبوت الأمر الثاني بدليل الأول ، يثبت صدق ما أتى به هذا الرسول ، وهو جوهر هذا الدين^(١) ، وهو وحدانية الله تعالى خالق كل شيء ، وخالق هذا الرسول ، ومنزل هذا القرآن .

وهو واجب الاتباع ، فيما يأمر به وفيما يشرع وفيما ينهى عنه .

وعلى هذه المحاور الثلاثة يبنى القرآن الكريم ، ويدور ، وإن اختلفت الأساليب وطرائق التصوير والتعبير ، ووسائل الإثبات وأنواع الاستشهاد على صدق واحد من هذه الأمور ، أو كلها .

ويأتي قصص القرآن في ثنايا سورة ليحقق الغاية نفسها التي أنزل من

(١) انظر : إعجاز القرآن للباقلاني ص ٨ - ٣٢ .

أجلها القرآن الكريم ، بالإضافة إلى بعض الغايات الفرعية التي تتعلق بالقصة ذاتها والسورة التي تذكر فيها ، وتلتقى في النهاية مع الغايات العظمى للكتاب الحكيم . فهذا القصص القرآني يأتي دليلاً على إعجاز القرآن بموضوعه الذي لا يتأتى لعربي معرفته ، ولا سيما من كان أمياً ، ففيه أخبار أم لا علم لمحمد بهم . ولا علم للعرب بكثير منهم ، وفيه فصل الخلاف بين أهل الكتاب فيما اختلفوا فيه من أمور دينهم وقصص أنبيائهم ، وفيه بشارة الأنبياء السابقين بهذا النبي ، وإخبار بغيوب تتعلق بالرسالات ومخلفات الأنبياء والأمم لم يكشف عنها بعد ، كما أن فيه - أي في القصص - تصديق ما جاء به القرآن ، وفيه أخبار توحيد الله وأن دين الله واحد وأن كل أنبياء الله مسلمون . وفيه نذير ووعيد للمكذبين من مصير مثل ما صار إليه المكذبون من الأمم الغابرة ، وفيه تثبيت وتعزية للنبي صلى الله عليه وسلم ، ببيان نصر الله تعالى لمن سبقوه من الأنبياء والمرسلين ، ونجد قصص القرآن مناسباً لموضوع السورة التي يرد فيها ولذا نجد أحداثاً من القصة تعرض في سورة ، ولا ترد في أخرى مع القصة نفسها ويرد غيرها ، وهكذا .

وأخيراً يأتي التركيب الفني والأسلوبي للقصة ليحقق كل هذه الأهداف مجتمعة ليمثل صنوذة من الإعجاز تضاف إلى ما سبق للبلاغيين بيانه من ضروب الإعجاز البياني للقرآن ، وبعض هذه الخصائص يأتي بيانه في هذه الدراسة ، وهو موضوعها .



الفصل الأول

تناسب القصص القرآني
وغايات التنزيل

تمتاز القصة في القرآن الكريم بموضوعاته امتزاجاً عضوياً لا يدع مجالاً للفصل بينها وبين غيرها من موضوعات السورة ، بل إن هذه القصة تحيىء أبدأ في معرض الاستشهاد على الأمر الذي تعرض له السورة ، في العقيدة أو في التشريع أو غير ذلك . وتتعدد أساليب القرآن في التخلّص إلى القصة والخروج منها ، وطريقة عرضها في ثنايا الموضوع ، غير أن القصص جميعه لا يخرج عن الغاية المرسومة وتلك هي الخصيصة الكبرى البارزة فيه : التناسب وغايات التنزيل .

فكما أن أكثر سور التنزيل تبدأ بذكر (الكتاب) وتصفه وتحدث عنه ، يكاد قصص القرآن كذلك لا يدع ذكر الكتب السماوية ويصفها وما جاء فيها من الحكمة ، ثم ما أحاط بنزولها من أحوال المكذبين والمصدقين ، وما آل إليه أمر كل من الفريقين . يستوى في هذا أن تكون القصة في صورتها المجردة ، أو المفصلة ، فالجزءة التي لا تحدد أحداثاً أو أشخاصاً تعددت في مواطن لزم ذكرها فيها . وقد يكتفى بذكرها ولا يأتي بعدها تفصيل ، وقد يأتي بعدها تفصيل كقصص بعض الأنبياء أو الأمم .

قال تعالى ﴿المص﴾ . كتاب أنزل إليك فلا يكن في صدرك حرج منه لتتذرع به وذكري للمؤمنين . اتبعوا ما أنزل إليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه أولياء قليلاً ما تذكرون ﴿١﴾ فذكر الكتاب الذي أنزل إلى نبيه محمد ﷺ ودعاه إلى الصبر والثبات على الدعوة إليه بهذا الكتاب . مذكراً إياه بما يجب عليه من الإنذار به والتذكير ، ثم توجه بالخطاب إلى عباده أمراً إياهم ومحذراً من داء بنى آدم الذين كلما طال عليهم الأمد قست قلوبهم ،

(١) سورة الأعراف : ١ - ٣ .

ونسوا ما ذكروا به ، وهنا مقام التذكير بمصائر الأمم السابقة على سبيل العموم والتجريد الذى يأتى بعده التخصيص والتفصيل ، فقال تعالى : ﴿ وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بيتا أوهم قائلون . فما كان دعوتهم إذا جاءهم بأسنا إلا أن قالوا إنا كنا ظالمين . فلنسألن الذين أرسل إليهم ولنسألن المرسلين ^(١) ﴾ . ليصل بذلك إلى غاية ما يراد بالقصص فى القرآن ﴿ فلنقصن عليهم بعلم وما كنا غائبين ﴾ ^(٢) .

وذلك ليكون هذا القصص عبرة لمن بعدهم ، وهم أمة القرآن الذين تتلى عليهم آياته هذه ، ولتكون نذيراً بين يدي عذاب ألم للمكذبين ، وبشيراً للمصدقين به والمؤمنين ﴿ والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون ، ومن خفت موازينه فأولئك الذين خسروا أنفسهم بما كانوا يآياتنا يظلمون ﴾ ^(٣) وهكذا تجيء القصة المجردة نموذجاً عاماً يتصدر السورة من القرآن ليبين الغرض الذى من أجله يساق القصص عموماً ، وقصص السورة نفسها على وجه الخصوص لتؤكد على أن القصص فى هذا الكتاب يساق تحقيقاً لغاياته الكبرى ببيان معجزة نبي مرسل من عند الله ليدعو الناس إلى توحيده وعبادته اعترافاً بفضله على الناس بخلقهم واستخلافهم فى الأرض ﴿ ولقد مكنكم فى الأرض وجعلنا لكم فيها معاش قليلاً ما تشكرون . ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس ... ﴾ ^(٤) وهكذا تمضى السورة بعد ذلك فى سرد قصص عدة من الأمم والأنبياء من لدن آدم عليه السلام ، يتخللها من آلاء الله تعالى ، وأوامره ونواهيها ما يستدعى ذكر كل قصة وتتناسب معه أحداثها

(١) سورة الأعراف : ٤ - ٦ .

(٢) سورة الأعراف : ٧ .

(٣) سورة الأعراف : ٨ - ٩ .

(٤) سورة الأعراف : ١٠ - ١١ .

ومناطق الشاهد والعبرة فيها . ولذا نجد في ثنايا القصص ما يتوازي مع موقف نبينا عليه الصلاة والسلام مع قومه الذين أنكروا عليه الرسالة ، فترى نوحا يخاطب قومه قائلا : ﴿ أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم على رجل منكم لينذركم ﴾ (١) وترى كذلك هوذا يخاطب قومه قائلا : ﴿ أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم على رجل منكم لينذركم ﴾ (٢) بل إننا نراه يقوم بالعمل نفسه ويؤدي الوظيفة التي يقوم بها قصص القرآن لأمة محمد ﷺ ، فنراه أى (هود) يقص على عاد - مذكرا إياهم - قصة نوح مع قومه ﴿ واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد قوم نوح وزادكم في الخلق بسطة فاذكروا آلاء الله لعلكم تفلحون ﴾ (٣) ومن بعده صالح يذكر قومه بقصص من كان قبلهم قائلا : ﴿ واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد عاد ﴾ (٤) ولما أصابهم العذاب تولى عنهم ﴿ وقال يا قوم لقد أبلغتكم رسالة ربي ونصحت لكم ولكن لا تحبون الناصحين ﴾ (٥) ثم جاءت نهاية قوم لوط لتضاف إلى ما سبقها ويتوجه الله تعالى بالخطاب إلى رسوله الخاتم قائلا : ﴿ فانظر كيف كان عاقبة المجرمين ﴾ (٦) ليذكر رسوله بأن من غايات سوق هذا القصص طمأنته إلى أن الله تعالى يميل للظالمين ليعذر إليهم ثم إذا أخذهم لم يمهلهم . ولهذا يسوق الله تعالى حديثا تجريديا آخر في ثنايا السورة قبل أن يستأنف قصص بقية الأنبياء ، فيبين مدى ما يمن الله به على الأمم من الإمهال ، والصبر عليهم ومداومة الغفران ومنح الفرصة تلو الفرصة ، وموالاته البأساء والضراء عليهم لعلهم يرجعون إلى الله (٦) ، وهو

(١) سورة الأعراف : ٦٣ .

(٢) سورة الأعراف : ٦٩ .

(٣) سورة الأعراف : ٧٤ .

(٤) سورة الأعراف : ٧٩ .

(٥) سورة الأعراف : ٨٤ .

(٦) سورة الأعراف : ٩٤ - ١٠٠ .

حديث شجى مؤثر يهز المطلع عليه من أعماقه هذا عنيفا بما فيه من ضروب التأثير المعنوى والبياني المعجز ، ثم يعقب عليه مؤكدا الغاية التي من اجلها يسوق هذا القصاص ، فخطب النبي ﷺ بقوله تعالى : ﴿ تلك القرى نقص عليك من أنبائها ولقد جاءتهم رسلهم بالبينات فما كانوا ليؤمنوا بما كذبوا من قبل كذلك يطبع الله على قلوب الكافرين ﴾ (١) وتأتى بعد ذلك قصة موسى عليه السلام مع قومه لتستغرق أكثر ما بقى من السورة الكريمة ، ويجيء في ختام هذه القصة الأخيرة من السورة مثل لأحد علماء بنى اسرائيل علم كتاب الله وكفر به - على اختلاف في خبره - ثم يعقب الله تعالى على القصاص متوجها إلى نبيه بقوله ﴿ فاقصص القصاص لعلمهم يفكرون ﴾ (٢) .

وهكذا نجد أن القصة في القرآن جزء من نسيجه القوى لا تساق تسلية أو حديث خرافة وتلهية للناس ، وإنما هي جزء من موضوعه الذي يركز عليه منزله ليسوق كل حجة ، ويقدم كل دليل على صدق هذا النبي ، وليدحض كل حجة يأتي بها خصومه ، محذرا في جميع الأحوال من مغبة التكذيب بهذا الكتاب والذي جاء بين يديه ، ولهذا نجد هذا الحديث المجرد يتوسع بعض الشيء ليشكل حوارا بين نبي لم يسمه ، وخصومه ، يقارع بعض الفريقين بعضا الحجة بالحجة والدليل بالدليل ، متوصلا في نهاية الحديث إلى ما انتهى إليه أمر المكذبين مع الحرص على أن يختم الحديث في النهاية متوجها به أيضا إلى النبي ﷺ واصفا له عاقبة المكذبين ، يقول تعالى : ﴿ وكذلك ما أرسلنا من قبلك في قرية من نذير إلا قال مترفوها إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون . قل أولو جنتكم بأهدى مما وجدتم

(١) سورة الأعراف : ١٠١ .

(٢) سورة الأعراف : ١٧٦ .

عليه آباءكم قالوا إنا بما أرسلتم به كافرون . فانتقمنا منهم فانظر كيف كان عاقبة المكذبين ﴿^(١) وهذه الصور المجردة من قصص الأنبياء تدلنا على أن هذا القصص لا يساق ليجعل من القرآن كتاب تاريخ أو سير ، ولا ليكون هذا الكتاب مشتملا على فنون القول المختلفة بما فيها القصة الفنية نحتج بها على من يدعى خلو الأدب العربي من فن القصة وأشباهه ^(٢) ، فما لهذا أنزل القرآن وما لهذا جاء ما فيه من القصص ، ولا ينبغي لنا أن نستدرج إلى مثل هذه الترهات . ولا يتناقض هذا مع ما في قصص القرآن من حكمة وبيان وضروب من فنون الحبكة القصصية المعجزة لأنها جاءت على نحو لا يتأتى لبشر أن يأتي به كما سنرى .

ومن وجوه تناسب القصص مع غايات التنزيل أيضا بيان قدرة الله تعالى كما في قصة إبراهيم عندما قال : ﴿ رب أرني كيف تحيي الموتى ﴾ ^(٣) وقصة الرجل الذي مر على القرية وسأل ﴿ أنى يحيى هذه الله بعد موتها فأماته الله مائة عام ثم بعثه ﴾ ^(٤) وقصة أهل الكهف ^(٥) ، وغيرها من القصص التي تساق في مواطن معينة يستدعى المقام فيها التذكير بقدرة الله تعالى على أمر معين في عالم الغيب أو في عالم الشهادة .

ومن هذا القصص ما يجيىء قصداً إليه بعينه وتفصل فيه أشخاصه وأحداثه لاختصاص المقام ذلك سواء أكان المقام ماثلاً في السورة نفسها ، أم متوارياً وراء سبب التنزيل ، أم فيهما معا كما في سورة يوسف وسورة الكهف ،

(١) سورة الزخرف : ٢٣ - ٢٥ .

(٢) هذا ما صنعه بعض الأعرار في معرض ردهم على الاتهام الموجه إلى الأدب العربي بالقصور . انظر دراستنا « قضايا النص المسرحي المعاصر ١٩٨٢ م » وأيضاً « قضية الفن الأول بين الشعر العربي والمسرح ١٩٨٨ م » .

(٣) سورة البقرة : ٢٦٠ .

(٤) سورة البقرة : ٢٥٩ .

(٥) سورة الكهف : ٩ - ٢٦ .

فيثبه الله تعالى في صدر القصة على هذا قائلاً : ﴿ نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت من قبله لمن الغافلين ﴾ (١) ويقول : ﴿ نحن نقص عليك نبأهم بالحق ﴾ (٢) وهناك قصص آخر يجيء في معرض التمثيل به لأمر من الأمور المحسة في عالم الشهادة أو في عالم الغيب ، وتُصدَّرُ هذه القصص عادة بمثل قوله تعالى : ﴿ ضرب الله مثلاً رجلين ﴾ (٣) وقوله : ﴿ وضرب الله مثلاً قرية ﴾ (٤) وقوله ﴿ واضرب لهم مثلاً رجلين ﴾ (٥) وقوله ﴿ وإنما مثل الحياة الدنيا ﴾ (٦) ، وقوله ﴿ ضرب لكم مثلاً من أنفسكم ﴾ (٧) وقد يفصح في القصة المضروبة مثلاً عن بعض أشخاصها أو مكانها أو زمانها كقوله تعالى ﴿ ضرب الله مثلاً للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط | كانتا تحت عبيد من عبادنا صالحين ﴾ (٨) .

وقد تستخلص من القصة عبرة منقطعة مجردة تساق للتحذير فتكون بالغة الدلالة بما فيها من إيجاز معجز ، وألفاظ تقع كالصاعقة على المكذبين وتتشعر منها أبدان السامعين وتزيد اطمئنان المؤمنين باليقين ، في مثل قوله تعالى ﴿ قد مكر الذين من قبلهم فأتى الله بنيانهم من القواعد فخر عليهم السقف من فوقهم وأتاهم العذاب من حيث لا يشعرون ، ثم يوم القيامة يخزيهم .. ﴾ (٩)

(١) سورة يوسف : ٣ .

(٢) سورة الكهف : ١٣ .

(٣) سورة النحل : ٧٦ .

(٤) سورة النمل : ١١٢ .

(٥) سورة الكهف : ٣٢ .

(٦) سورة يونس : ٢٤ .

(٧) سورة الروم : ٢٨ .

(٨) سورة التحريم : ١٠ .

(٩) سورة النحل : ٢٦ - ٢٧ .

وقوله ﴿ كم أهلكتنا من قبلهم من قرن فنادوا ولات حين مناص ﴾^(١) .

وهذا الاختصار والتجريد في القصة يأتي عادة في المواطن التي يقتضى فيها المقام التذكير بأمر معين أو حادثة معينة من أحداث القصة دون بتر الموضوع الأصلي والخروج عنه واعتراضه بقصة طويلة ، فإذا انتهى المقام إلى تمام الموضوع وشفى منه النفوس أمكن عندئذ سرد القصص بتامه إذا تطلبت السورة . ولهذا تتباين السور القرآنية ، وتنفرد كل منها بسمه أو سمات تحدد الطريقة التي يتم بها تناول الموضوع^(٢) ، مع اتحادها جميعا في الغاية .

ويختلف الغرض من تناول القصة ، وطريقة توظيفها لتحقيق الغاية في القرآن المكي عنه في المدني ، حيث غلب على السور المكية تناول أمور العقيدة ، فكان قصص القرآن فيها منصبا على الأمم التي كذبت أنبياءها ورسلاها في شأن التوحيد وعبادة الله وحده وترك عبادة شركاء أو أولياء من دونه ويتجلى هذا بصورة واضحة في سورة الأنعام وسورة الأعراف وفي يونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجر والكهف ومريم وطه والأنبياء والمؤمنون والشعراء والتل والقصص ويس والصفافات وص وغافر وفصلت والزخرف والدخان والأحقاف والذاريات والقمر والقلم ونوح والنازعات . أما السور المدنية فيغلب على الخبر والقصة فيها القصر ، والتناسب الموضوعي مع أهداف التشريع وأموره التي غلبت على القرآن المدني ، مع استمرار الدعوة إلى التوحيد وسائر أمور العقيدة بالإضافة إلى ذلك ولكن بصورة أقل مما كان عليه الأمر في القرآن المكي في عهده الأول ، كما بيناه ، بخلاف القرآن المكي المتأخر كالإسراء وما بعدها حتى الهجرة فقد كان مرحلة وسطا بين هذا وذاك .

(١) سورة ص : ٣ .

(٢) انظر في هذا الشأن تصدير سيدقطب لسورة البقرة وسورة الأعراف وغيرها في الظلال .

والخبر في السور المدنية في الغالب موظف لبيان عناد الأمم السابقة ولا سيما بنى اسرائيل ، لأنبيائها وعصيانهم لهم واختلافهم عليهم وعدم المسارعة إلى تنفيذ ما يؤمرون به من أمور الشريعة بالإضافة إلى أمور العقيدة حتى بعد إيمانهم ، ومن أمثلة ذلك ما سيأتى من سورة الصف المدنية ، وأبرز مثال على هذا سورتا البقرة والمائدة المدنيتان حيث انصبت فكرة سورة البقرة على ما يجب على الجماعة المسلمة من تبعات وقد تحملت أمانة الله في الأرض وأذعنت له وقبلت تشريفه لها باستخلافها وجعلها أمتة المختارة الوسط بدلاً من بنى اسرائيل^(١) الذين نكصوا على أعقابهم وخالفوا أوامر ربهم وقد من عليهم بكثير من المنن فلم يشكروها ولم يعرفوا حق الله عليهم ولم يطيعوا أوامره ويتبعوا رسوله وأروه ألوانا من العنت وسبوا له صنوفا من المشقة وكذلك فعلوا مع سائر أنبيائهم ، وهم أكثر الأمم التي جاءها أنبياء وأقلها أتباعاً لهم^(٢) ، ولهذا انصب القصص في سورة البقرة في أكثره على بيان هذه الصفة في بنى اسرائيل ، وسنرى فيما بعد كيف ان الصياغة الأسلوبية قد سلكت نهجا فنيا ساعد في إبراز صفاتهم هذه ، وأن المواطن التي وصفت عنتهم كانت متصفة بالاطناب على العكس من النهج السائد في القرآن الكريم المتصف بالإيجاز والاختصار . وكان لورود كل جزئية من قصصهم في السورة ما يعادله . ويستدعيه شاهدا من مجريات السورة الكريمة ، ومن ذلك أن أول ذكر بنى اسرائيل في السورة كان تذكيراً بنعمة الله عليهم^(٣) ، حيث أخذ يعدد لهم هذه النعم فيما بعد ويبين ما تلقوا به هذه النعم من الشك ، والكفران ، والاستخفاف بآيات الله ، والكيد للنبي ، ثم أخذهم باللين والشدّة لعلهم يرجعون ، ولكنهم اصروا على ما هم فيه من عنت

(١) سيد قطب : في ظلال القرآن ١ - ٢٨ .

(٢) انظر : البقرة : ٨٧ .

(٣) البقرة : ٤٠ .

وضلال ، فاستحقوا غضب الله عليهم وإنزال العقاب بهم ، وإعلان ذلك للنبي ومن معه ﴿ أفنطمعون أن يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله ثم يحرفونه من بعد ما عقلوه وهم يعلمون ﴾^(١) ، وعلى هذا النحو تَمْضِي السورة حتى تأتي في آخرياتها إلى الأمر الموجه للمؤمنين بالقتال في سبيل الله فتضعه في سياق خبرين عن بني اسرائيل أولهما في قوله تعالى ﴿ ألم تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم أحياهم ﴾^(٢) فيقال في تفسيره إنهم قوم من بني اسرائيل دعاهم ملكهم إلى الجهاد ففروا خشية الموت فأماتهم الله ثم أحياهم ليكون ذلك آية لهم ، وقيل غير ذلك^(٣) والثاني هو قوله تعالى ﴿ ألم تر إلى الملأ من بني اسرائيل من بعد موسى إذ قالوا لبني لهم ابعث لنا ملكا نقاتل في سبيل الله قال هل عسيتم إن كتب عليكم القتال الا تقاتلوا ... ﴾ الخ الآيات^(٤) وهو قصة طالوت وجالوت وداود عليه السلام التي تبين مدى عناد بني اسرائيل وعتهم وشقاقهم . هذان الخبران أحاطا بالأمر من الله تعالى للمسلمين بالقتال في سبيله في قوله تعالى ﴿ وقاتلوا في سبيل الله واعلموا أن الله سميع عليم ﴾^(٥) ، فهو قد ساق القصة حثاً للمسلمين على الجهاد بدليل ما اتبعه من الأمر بالقتال في سبيل الله^(٦) ، وذلك جريا على عادة القرآن أن يذكر بعد بيان الأحكام القصص ، ليضرب بها المثل للمسلمين ، ويحملهم بذلك على الاعتبار وترك التمرد والعناد ، ولتزيد الخضوع

(١) البقرة : ٧٥ .

(٢) البقرة : ٢٤٣ .

(٣) الكشاف : ٢٩٠/١ ، التفسير الكبير : ١٧٤/٦ .

(٤) البقرة : ٢٤٦ - ٢٥١ .

(٥) البقرة : ٢٤٤ .

(٦) الكشاف : ٢٩٠/١ .

والانقياد^(١) وقد يصل اقتران المسألة الحاضرة بالقصة أو الخبر منها إلى حد الامتزاج في القرآن المدنى أحيانا كما في قوله تعالى ﴿ يسألك أهل الكتاب أن تنزل عليهم كتابا من السماء فقد سألوا موسى أكبر من ذلك فقالوا أرنا الله جهرة فأخذتهم الصاعقة بظلمهم ثم اتخذوا العجل من بعد ما جاءتهم البينات فعفونا عن ذلك وآتينا موسى سلطانا مبينا ﴾^(٢) ويبلغ هذا الامتزاج ذروته في سورة المائدة التي حاجَّ القرآن فيها أهل الكتاب في ادعاءاتهم ، وعنادهم وخلافهم على رسول الله ﷺ وتحريفهم كتبهم ليخفوا أخباره وليشوهوا دينهم لثلا يتبين ما فيه من موافقة لدين الإسلام ومطابقة لعقيدته وأحكامه ، وتعد هذه سمة عامة في القرآن المدنى بالاضافة إلى امور العقيدة التي تشارك فيها القرآن المكى .

ومن التناسب الظاهر أيضا موقع الخبر عن موسى وعيسى عليهما السلام في صدر سورة الصف التي تحدثت عن أمرين محددتين :

أولهما : الخطاب الموجه إلى المؤمنين الذين خذلوا رسول الله ﷺ يوم أحد^(٣) .

والثاني : الدعوة إلى الجهاد والثبات في القتال في سبيل الله . وقد تأذى النبي ﷺ من هذا السلوك ، فنزل القرآن الكريم يؤنب المؤمنين ، ويتوجه بالخطاب إليهم ، فكان المثل المضروب من قصة موسى وعيسى ما وقع لهما ممن آمن بهما وعرف نبوتهما وما أرسلاه به ، من الإيذاء ، هذا في أول السورة ، أما في آخرها فجاء حديث الجهاد الذى اتصل مباشرة بحديث

(١) الفخر الرازى ١٧٤/٦ .

(٢) النساء : ١٥٣ .

(٣) الكشاف : تفسير سورة الصف ١ - ٤ .

عيسى عليه السلام مع الحوارين ولهذا جاءت طريقة الإخبار في صورة دعوة إلى التأسى بهم موجهة للمؤمنين اتباع النبي ﷺ ، في قوله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا أَنْصَارَ اللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ ﴾ (١) .

ومن عجيب التناسب أيضا ما بين مطلع سورة سبأ المفتحة بالحمد ، تعليما وتلقينا للمؤمنين صيغة الشكر على نعم الله الجليلة على الناس ، والخبر الوارد عن مملكة سبأ التي سميت السورة باسمها ، وما توجه الخطاب لهم به من الأمر بالشكر : ﴿ كَلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ ﴾ (٢) ، ولأن هذا الشكر لا يكون إلا بعد الاعتراف بربوبية الله تعالى واليقين بأننا مردودون إليه ليحاسبنا على ما قدمنا ، وما فرطنا في حياتنا الدنيا ، كأن الحديث أيضا في صدر السورة عن الذين قالوا ﴿ لَا تَأْتِنَا السَّاعَةُ ﴾ (٣) ، وكان أيضا الحديث عن داود وسليمان وما أنعم الله تعالى به عليهما من جزيل النعم ، وقال لهما ﴿ اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا ، وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ ﴾ (٤) .

ف نجد التناسب مرة بالمعنى ومرة بالموضوع ومرة بالحكم ومرة بالعبارة ومرة باللفظ ومرة بالضد والمقابل ومرة بالموازنة والمقارنة ومرة بالموازاة والمحاذاة ، حتى لا نجد قصة مقحمة في موضعها أو مستكرهة عليه ، أو فيها زيادة على العبرة المطلوبة منها في موضعها ، وهذا ما سيتبين عند درس ظاهرة الانتقاء في الحديث فيما يلي من دراستنا هذه .

وتجلى خصيصة التناسب بين موضوع السورة وموطن الاستشهاد في

(١) الصف : ١٤ .

(٢) سبأ : ١٥ .

(٣) سبأ : ٣ .

(٤) سبأ : ١٣ .

القصة أبلغ التجلي وأكثره إعجازًا على الزمان ، في صدر سورة الإسراء حيث ذكر المسجد الأقصى ، ثم انتقل منه إلى الحديث عن مفاصد بني اسرائيل ، ووجه الخطاب إليهم مباشرة ليعلمهم بأنه سوف يبعث عليهم عبادًا يذلونهم ويدخلوا المسجد مرتين لم يشر إلى أولاهما ولكنه في الثانية قال ﴿ وليدخلوا المسجد كما دخلوه أول مرة ﴾ ^(١) وهذه هي المعجزة العجيبة هنا التي تكشف عن سر معجز من أسرار القصص القرآني ، فأغفال ذكر دخول المسجد في أول مرة يدل على قرب هذا الدخول وأنه من قبيل المسلمات ، وقد كان ، ثم إن في الآية إخبارًا بأن اليهود سيدخلون المسجد مرة ثانية وقد كان وتلك هي المأساة التي نعيشها الآن ، وفيه أيضا بشارة بأننا سوف ندخل المسجد مرة أخرى بعد ذلك ونطرد اليهود ، بل نذلهم ونقضى عليهم ونستأصل شأقتهم ، وهذه المعجزة المنتظرة آتية لا محالة ، ونسأل الله تعالى أن تكتحل عيوننا بمرأى المسجد الأقصى عندئذ ، فإن لم يكن فأن تتمتج دماؤنا بثرى القدس في سبيل هذه الغاية الشريفة في سبيل الله وحرماته . آمين .

كل هذا جاء في مناسبة ذكر المسجد الأقصى في هذه السورة المليئة بالمعجزات في الإخبار عن بني إسرائيل بالغيب . وهو ما كنا عنه غافلين نسأل الله تعالى أن يرفع عنا الغفلة والمقت ، وأن يرزقنا جهادًا وشهادة ونصرًا حسبة لوجهه الكريم .



(١) الإسراء : ٧ .

الفصل الثانى

انتقاء الأحداث
فى القصة



وتفضى بنا خصيصة التناسب هذه إلى خصيصة اخرى تبرز بجلاء في القصص القرآني ، حيث غلبت على هذا القصص صفة الانتقاء في الأحداث والإضراب عن بعضها جملة وتفصيلا أو بإحاطته إلى موضع آخر من السورة أو سورة أخرى ، والعلة الكبرى الكامنة وراء هذه الخصيصة هي علة التناسب السالفة لأن القرآن الكريم ليس كتاب قصص وتسلية ، وليس كتاب تاريخ حتى يأتي بالقصة بمخادفها كهدف من أهدافه وإنما للقصة وظيفة في الكتاب الكريم نرجو أن تكون قد تبينت بجلاء في الصفحات السابقة ، وهذه الوظيفة تقتضى أمرين :

- أولهما

عدم بتر السياق والاستغراق في القصة بما يزيد عن الحاجة ويفسد الموضوع ويصرف السامع عن الغرض الذي جيء بها من أجله .

- وثانيهما

أن يركز من أحداث القصة على ما جيء بها شاهداً عليه ولأجله . ويستوى في هذا الأمر القصص الذي يرد في السور في معرض الاستشهاد به على قضايا معينة ، والقصص الذي يستغرق سورة كلها أو أكثرها ، والقصص الذي تكرر ذكره أو التعرض له ، والقصص الذي ذكر مرة واحدة ، والقصص التام والقصص المجتزأ ، والخبر القصير ، ويستوى في هذا القصص الخاص بالأنبياء وأمهم والقصص المتمثل به من غيرهم والقصص المجرد - أي المقطوع عن الزمان والمكان والاشخاص - والقصص الوارد عن عالم الغيب كقصة الخلق ، أو الأعراف أو القيامة والحساب والجنة والنار . ففي كل يتم الانتخاب في الحدث أو الأحداث ، ويتم التركيز فيها والحذف

أبداً أو التأجيل إلى موضع آخر^(١)

ولأن القصة يؤخذ منها فقط ما يقتضيه المقام فإن كثيراً من قصص القرآن توزع في مواطن عدة من الكتاب الكريم ، وأكثر هذه القصص انتشاراً فيه قصة موسى عليه السلام مع بنى اسرائيل التي وردت مجمعة ومجزأة في صورة قصة أو خير في حوالى ثلاثين موضعاً^(٢) ، وقصة إبراهيم عليه السلام في حوالى عشرين موضعاً والمسيح عيسى ابن مريم في حوالى عشرة مواضع ولوط حول هذا ، وهكذا^(٣) ، وكذلك القصص الوارد عن بدء الخلق ، وعن يوم القيامة وعن الجنة والنار وعن الشيطان وعن الجن توزع في مواطن من الكتاب الكريم ، وهناك قصص وردت مرة واحدة ولم تتكرر كقصة أصحاب الأعراف^(٤) وقصة العبد الصالح مع موسى وقصة ذى القرنين وقصة أصحاب الكهف وقصة صاحب الجنتين مع صاحبه^(٥) وقصة أصحاب الجنة^(٦) ، ومع هذا لم تخل هذه القصص من الانتقاء والحذف ، وهو ما يثير تساؤلاً يجاب عنه ببداهة مطلقة : أنه ليؤكد أن القرآن ليس كتاب قصص ، وليس كتاب تاريخ كما أسلفنا ، وإنما ترد القصة فيه لهدف محدد لا تتجاوزه وهي مع ذلك تتمتع بمقومات فنية وسمات تركيبية وأسلوبية يفتقر إليها أرفع القصص وأكثره فنية وشيوعا وانتشاراً واشتهاراً « وعالمية »

(١) تناول سيد قطب هذا الأمر بتوسع في التصوير الفنى ص ١٢٦ وما بعدها فليراجعه من أراد التوسع ، حيث إننا تناولناه هنا من جهة علاقته بموضوعنا الأصلي فقط .

(٢) سيد قطب : التصوير الفنى ص ١٢٧ .

(٣) أكثر المفسرون على أن قصة يوسف لم يرد منها شيء في غير السورة الكريمة وقد نبهني الزميل الفاضل محمود هوى إلى خطأ ذلك وعدم دقته ، حيث إن الخبر الوارد عن يوسف في سورة غافر لا نظير له أو في معناه في السورة ولهذا يعد خبراً مستقلاً .

(٤) سورة الأعراف : ٤٦ - ٤٩ .

(٥) كلها في سورة الكهف .

(٦) سورة القلم : ١٧ - ٣٢ .

و«خلودا». وذلك لأنها وردت في القرآن الكريم المعجز ، فلا بد أن تكون كذلك ، ولا غرابة في أن تكون كذلك !

وقد كانت القصة في القرآن المكي أطول منها في القرآن المدني ، وأكثر احتفالا بالحوادث وأقرب إلى الشكل الفني للقصة التي تبدأ بمقدمة وتعرف وعقدة وحل يؤدي إلى نجاة عناصر الخير وهلاك عناصر الشر المناوئة أو اندحارها ، ثم بدأت القصة تتقلص في اخريات العهد المكي لأن معظم حوادثها قد ذكرت وياتت معروفة ، فيسهل على السامع استخلاص المغزى وفحوى القصة من إشارة عابرة او ان يؤدي الغرض بعرض موطن الشاهد في القصة منفصلاً عن سائرهما واستمر هذا في العهد المدني ، فكانت سمة الانتقاء فيه اكثر منها في سابقه ، وأكثر قصص القرآن المدني أقرب إلى الخبر منه إلى القصة ، إلا قليلا منه ورد تاماً كقصة ابني آدم والغراب^(١) وهي مع تمامها ليست قصة تامة الحوادث ، أو قصة فنية بالمعنى التاريخي أو بالمعنى الفني ، ولكنها خبر تام فيه شيء من روح القصة .

وليس معنى هذا أن نرتب القصص بحسب ترتيب نزوله وإنما هذه السمة تؤخذ جملة لا تفصيلا ، وإن كان التفصيل في هذا يوقفنا على معجزة جديدة من معجزات هذا الكتاب ودليل جديد على أنه لا يقوله بشر ، وعلى أنه كان في دنيا الغيب كتابا كاملا حتى نزوله إلى السماء الدنيا جملة ثم بدأ نزوله منجما على النبي ﷺ بحسب ترتيب الحوادث التي سببها الله تعالى شأنه وجل جلاله للنزول .

فقصة موسى عليه السلام إذا رتب بحسب أولية النزول كان الأسبق منها نزولا إشارات عابرة في الأعلى (رقم ٨) ثم الفجر رقم (١٠) ثم في النجم

(١) المائة : ٢٧ - ٣١ وهي من أواخر سور القرآن الكريم نزولا .

(٢٣) والبروج (٢٧). وهذه السور جميعا متأخرة في الترتيب التوقيفي للمصحف (على الترتيب : ٨٧- ٨٩- ٥٣- ٨٥) وكلها في السدس الأخير من القرآن . ويأتى التفصيل فيها في السور التالية نزولا ففى الأعراف ٣٩ وطه ٤٥ والشعراء ٤٧ والقصص ٤٩ والبقرة ٨٧ والمائدة ١١٢ ، وهذه السور متقدمة في الترتيب المصحفى التوقيفى بعكس سابقتها فهى على الترتيب (٧- ٢٠- ٢٦- ٢٨- ٢- ٥)^(١) فإذا علمنا أن أكثر ما ورد من أخبار موسى وبنى إسرائيل كان فى هذه السور المتأخرة نزولا وأن المتقدم نزولا فى السابق قد أشار إلى ما فصل فيها إشارة من يعلم الحوادث ويجتزىء بالإشارة إليها كما فى قوله تعالى ﴿وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ﴾^(٢) أقول : إذا علمنا ذلك ، استدللنا على أن هذا الكتاب كان بلا شك كتابا كاملا مجتمعا قبل أن ينجم فى نزوله على النبي ﷺ ببطحاء مكة وبين لابتى المدينة فليتدبره ذرو العقول !

وكما يعترى الانتقاء أى نمط من انماط القصص سالفة الذكر يعتريه أيضا الحذف سواء منه ما كان حذفاً انتقائياً وما كان انتقالياً ، وما كان أسلوبياً على النحو الذى سيرد فى لب دراستنا فيما بعد ، ولا ينبغى أن يخلو المقام هنا من التنبيه عليه .

أما العلة فى الانتقاء فى كل موضع فإنها تظهر فى الغالب مع المقام الذى ترد فيه القصة ، وقد تخفى علينا ويعرفها غيرنا كما خفى بعضها على غيرنا وتبين لنا ، « وفوق كل ذى علم علم » ! ،

يظهر السبب جلياً فى المواطن التى فيها استشهاد بجزئية من القصة ، وعلى ما وصفنا فى المبحث السابق ومثلنا ، ويخفى فى القصص الطويل ويختفى إلى

(١) انظر ترتيب ذلك مفصلاً فى : التصوير الفنى فى القرآن ص ١٢٧ - ١٣٢ .

(٢) الفجر : ١٠ .

حدّ العماء في القصص الذي يستغرق سورة بأكملها ، وأكثر المفسرين اغفلوا ذكر مواطن الانتقاء والحذف وبالتالي لم يعللوا لها على كثرتها والذي تعرض منهم لشيء من ذلك كانت العلة عنده واحدة ، وهي الإيجاز وتجنب التكرار ، أو تجنب ذكر ما هو معلوم بالضرورة ويفهم بالتدبر !

ولكن التدبر في علة الانتقاء في الحدث لا بد أن يدعونا لتوقف عندها طويلا وتدارسها قبل أن نضع فوقها لافتة (الإيجاز) ، وهل حذف سطرين من قصة يوسف التي استغرقت خمس عشرة صحيفة . يعد إيجازًا ؟ بل قصة يوسف هذه لو كتبها بشر لاستغرقت منه مئات الصحائف ، ولكن الحكيم أوجزها وأتمها في هذا العدد القليل ، هذا الإيجاز ، والذي ظهر أثره تحت كل حرف منها وكل كلمة وبين كل كلمتين وجملتين ، فما له ترك هذين السطرين المليئين بالإيجاز إلى سورة أخرى (غافر) ؟ ! لا بد أن هناك سببا آخر غير علة الإيجاز يكمن وراء هذا الانتقاء ، ولا بد أيضا أنه سبب فني عجيب !

إن الناظر في سورة يوسف يرى فيها أخبارًا كثيرة عن هذا النبي سلكت في سلك قصة تامة الأطراف تأخذ بالألباب وتجذب القلوب ، ولكنها لم تتضمن خبرًا واحدًا عن نبوته أو أنه أرسل إلى قوم أو أمة من الأمم ، ولقد اتسع المقام والسياق في السورة لأوصاف عدة ليوسف منها قوله تعالى ﴿ وكذلك يجتنيك ربك ويعلمك من تأويل الأحاديث ويتم نعمته عليك وعلى آل يعقوب كما أتمها على أبويك من قبل إبراهيم وإسحق ﴾^(١) . فهنا أوصاف : الاجتباء والتعليم وتمام النعمة ، فأما الاجتباء فليس من معانيه النبوة ، وإن كان وصف به كثير من الأنبياء على معنى الاصطفاء^(٢) في

(١) يوسف : ٦ .

(٢) اللسان : جبي .

القرآن الكريم ، فقد وصف به غيرهم أيضا ، كما في قوله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ هُوَ اجْتَبَاكُمْ ﴾^(١) فالاجتباء صفة قد تطلق على الأنبياء وغيرهم ممن يهديهم الله إليه ويصطفهم لنفسه ﴿ اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ ﴾^(٢) . أما التعليم فهو مخصوص هنا بتأويل الأحاديث ، وتام النعمة أيضا يكون للمؤمنين عامة كما في قوله تعالى ﴿ وَاتَّمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ﴾^(٣) أى ديني^(٤) ، والخطاب موجه إلى أمة الإسلام جمعا .

وفي قوله تعالى ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا ﴾^(٥) ليس الوحي مقصوراً على النبوة ، بل قد يتعداها إلى سائر البشر كما في قوله تعالى ﴿ إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّكَ ﴾^(٦) ويتعدى إلى غيرهم من المخلوقات أيضا كما في قوله تعالى ﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ ﴾^(٧) . وفي قوله تعالى ﴿ وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ﴾^(٨) ، أيضا ليس التمكين مقصوراً على الأنبياء بل يتعداهم حتى إلى الكافرين ، انظر ذلك في قوله تعالى ﴿ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَانَهُمْ فِي الْأَرْضِ ﴾^(٩) .

(١) الحج : ٧٧ - ٧٨ .

(٢) الشورى : ١٣ .

(٣) المائدة : ٣ .

(٤) الكشاف : ٦ : ٥ / ١ .

(٥) يوسف : ١٥ .

(٦) طه : ٣٨ .

(٧) النحل : ٦٨ .

(٨) يوسف : ٧١ .

(٩) الأنعام : ٦ .

أما قوله تعالى ﴿ ولما بلغ أشده آتيناها حكما وعلما ﴾ ^(١) فليس الحكم أيضا بمعنى النبوة وان ذهب بعضهم إلى تفسيره بذلك ، وإلا لما قال الله تعالى ﴿ ما كان لبشر أن يؤتيه الله الكتاب والحكم والنبوة ﴾ ^(٢) فالعطف كما نعلم يقتضى المغايرة فإن كان الكتاب دليل الرسالة قبلها ، والنبوة بعدها ، فالحكمة والحكم شيئا آخر ^(٣) . ومع هذا فهذا الموضوع أكثرها إجماع بما اختار الله تعالى نبيه يوسف لأجله ولم يصرح به في السورة أكثر من ذلك ، حتى في الموضوع الذى اختار فيه يوسف عليه السلام أن يجهر بدعوته إلى الله تعالى لم يكن إلا فتیان معه في سجن مغلق ، لم يقل لهما إنه نبي أو رسول أرسله الله لهداية الناس وأتما تحدث عن نفسه قائلا : ﴿ إلا نبأتكما بتأويله قبل أن يأتيكما ذلكما مما علمنى ربي . إني تركت ملة قوم لا يؤمنون بالله وهم بالآخرة هم كافرون . واتبع ملة آباي إبراهيم وإسحق ويعقوب ما كان لنا أن نشرك بالله من شيء ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون ﴾ ^(٤) . وهذا هو الموقف الوحيد الذى دعا يوسف فيه إلى ربه في هذه القصة الطويلة حتى إنه لما خاطب الملك لم يدعه إلى عبادة إله واحد ولم يخبره بأنه نبي بل قال له ﴿ اجعلنى على خزائن الأرض إني حفيظ عليم ﴾ ^(٥) ويعقب رب العزة على ذلك بقوله تعالى ﴿ وكذلك مكنا ليوسف في الأرض يتبوا منها حيث يشاء نصيب برحمتنا من نشاء ولا نضيع أجر المحسنين . ولأجر الآخرة خير للذين آمنوا وكانوا يتقون ﴾ ^(٦) ويقول تعالى : ﴿ وكذلك كدنا ليوسف ما كان ليأخذ أخاه

(١) يوسف : ٢٢ .

(٢) آل عمران : ٧٩ .

(٣) قال الزمخشري : السنة - الكشاف ١ / ٣٧٨ .

(٤) يوسف : ٣٦ - ٣٧ .

(٥) يوسف : ٥٥ .

(٦) يوسف : ٥٦ - ٥٧ .

في دين الملك إلا أن يشاء الله نرفع درجات من نشاء وفوق كل ذي علم عليم ﴿^(١)﴾ ويقول يوسف معرفاً إخوته بنفسه ﴿أنا يوسف وهذا أخى قد من الله علينا إنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين﴾ ^(٢) ورد عليه إخوته قائلين ﴿تالله لقد آثرك الله علينا﴾ ^(٣) ، وفي ختام القصة نجد يوسف في مقام الشكر يعدد نعمة الله عليه قائلاً : ﴿رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الأحاديث فاطر السموات والأرض أنت ولي في الدنيا والآخرة توفني مسلماً وألحقني بالصالحين﴾ ^(٤) . ففى كل هذه المواضع لم يرد ذكر النبوة أو الدعوة وإنما كلها أوصاف عامة ، ومثل هذا يصدق على يعقوب نفسه الذى وصف بالأب ، ولم يوصف بالنبوة ، ولهذا نعود إلى السؤال لماذا لم يتسع المقام فى السورة لقوله تعالى ﴿ولقد جاءكم يوسف من قبل بالبينات فما زلتم فى شك مما جاءكم به حتى إذا هلك قلتم لن نبعث الله من بعده رسولا﴾ ^(٥) وهو القول الذى ورد فى قصة موسى على لسان الرجل المؤمن من آل فرعون الذى خاطب قومه مذكراً إياهم بمصائر الأمم من غيرهم ثم ذكرهم بما جاءهم به يوسف بهذه الآية الكريمة .

هنا نجد أنفسنا امام موضعين من قصتين : أولاهما قصة يوسف التى لم يرد فيها الخبر ، وهو عن يوسف ، بل خلت كما بينا من كل إشارة إليه ، والثانى فى قصة موسى مع فرعون التى يرد فيها الخبر ، فالعلة التى جعلت الأولى خلواً منه وجعلت الثانية أولى به ، هى فصل الخطاب فى خصيصة الانتقاء ! ولهذا اخترناه دون غيره من كثير بين أيدينا .

(١) يوسف : ٧٦ .

(٢) يوسف : ٩٠ .

(٣) يوسف : ٩١ .

(٤) يوسف : ١٠١ .

(٥) غافر : ٣٤ .

نرى قصة يوسف قصة مأساة أب وابنه فرقت بينهما الأحقاد ، فعانى الأب مرارة الفقد والاشفاق على مصير الابن ، وعانى ولده مِحْنًا ذاق فيها ذل العبودية ومرارة السجن ، ونراها تبين مدى لطف الله تعالى بالصالحين والمخلصين والصابرين من عباده ، ولهذا تختلف هذه القصة عن سائر قصص الأنبياء بأنها قد ركزت على البعد الذائقي العاطفي بما فيه من جوانب انسانية وتجلى ذلك في الشخصيتين المحوريتين الاساسيتين فيها وهما الأب وابنه : يعقوب ويوسف . أما قصص الأنبياء من غيرها فإنه يركز على جانب الدعوة والصراع بين النبي صاحب الدعوة والأمة التي يدعوها^(١) ، فالمجال فيها يتسع لما لا يتسع له مثل قصة يوسف من الدعوة والنصح والأرشاد والتقويم والتشريع والفصل في أمور الدين والدنيا ، بعكس القصص الإنساني الذي يركز على الجوانب النفسية والعاطفية من حياة البشر ويتسع أيضا من هذا لما لا يتسع له سابقه .

يضاف إلى ذلك أن القصة زاخرة بالمشاهد والأحداث ذات الإيقاع السريع في أحداثه الإنسانية ولا سيما في الناحية الشعورية باستثناء موقف واحد اتسع للدعوة وهو مشهد السجن ، وهو فرصة اغتنمها يوسف ولم تفتته .

والآية التي في قصة موسى تنص على أمور :

- أن يوسف قد أرسل ، وأنه أرسل إلى المصريين .

(١) لا يردن أحد هذا القول بأن بعض قصص الأنبياء تعرض لمثل هذه الجوانب كما في قصة نوح مع ولده الكافر ، ومع زوجته ، وكذلك لوط مع زوجته ، وزواج موسى ، وقصة سليمان وملكة سبأ ، فكل هذه كانت أمورًا جانبية في قصص الأنبياء أريد بها بيان ما يلقونه من المشاق في دعوتهم وما يمن الله عليهم من جزاء الصبر والإخلاص في الدعوة وفي العبادة . أما قصة يوسف فقد توفرت على الجانب الإنساني كما بينا .

-أنهم لم يصدقوه ، وأيضاً لم يكذبوه بل كانوا (في شك)

-أنه قد مات بين ظهرانيهم .

-أن وقع موته عليهم كان أليماً ومثيراً للندم على ما فرطوا في حقه واعتنوه

به .

ودلالة الآية على وقوع صراع كصرعات الأنبياء ومجاهدتهم في سبيل الدعوة قليلة ، إذا فليس في الأمر ما يؤلف أطراف قصة مستقلة تنهض بنفسها ولو كطرف من أطراف قصة إبراهيم أو قصة موسى التي انفرد كل طرف منها أو مجموعة أطراف بموضع من القرآن شكلت فيه قصة كاملة أو شبه كاملة . وليس في الأمر أيضاً ما يدعو إلى اقحام قصة الدعوة في قصة يوسف ولو كحدث جانبي يتوازن مع حدثها الأصلي بأكثر مما كان في حال سجنه أما الموضع الذي يتناسب مع هذه الآية من سورة يوسف فأحد موضعين :

الأول : أن يستغل يوسف موقعه من نفس الملك وهو في سؤرة الإعجاب به وبقدرته على تأويل الأحاديث وإخلاقه القويم ، وبهياتة الآسرة ، ويجهر بين يديه بدعوته .

الثاني : يوم قال يوسف وهو على العرش : ﴿ رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الأحاديث ﴾ ^(١) وهو آنذاك متمكن مطاع .

أما قبل الأول فقد كان يوسف عبداً ثم مسجوناً فليس معقولاً وهو في الحن والظلمات أن يزيد ما لتصبح محناً فوق الحن أو ظلمات بعضها فوق بعض !

وأما عند نقطة الانقلاب في القصة وهي الموضع الأول يوم كلم الملك

(١) يوسف : ١٠١ .

ووصفه الملك « بالملكين الأمين » فمن يدرى لعله لو فعل ذلك ، لكان للقصة مجرى آخر غير هذا وعودة إلى السجن أو قتل وبهذا تضيق الفرصة على يوسف ليتمكن في الأرض ويثبت أقدامه في مقابل اتهام بقلب نظام الحكم أو ما شابه ذلك ، وما أدراك ما السلطان ! ولهذا يستحيل أن يفعل ذلك في مثل هذا المقام ، وبالتالي لم يذكره القرآن .

وأما في المرحلة التالية لهذا إلى ما قبل المشهد الأخير ، فلننا نشك في أن يوسف عليه السلام كان يدعو إلى الله تعالى بالحسنى ولكن الزمن زمن قحط ومجاعة من جهة ، والأحداث التي ركزت عليها القصة تركت طرفا كبيرا منها ، وهو مرحلة السنوات السبع الأولى من ولاية يوسف قبل زمن القحط ، وعلة الحذف الانتقائي فيها تكمن في أنها لو شغلت بما وقع فيها من أحداث لانقطع السياق وتواصل أحداث القصة الأصلية ، ولهذا انتقلت القصة مباشرة من الحدث الساخن الذي تكلمل بخروجه من السجن وتوليه الأمر ، إلى أحداث أخرى ساخنة متعاقبة بدأت بمجيء إخوته الذين دفعهم القحط إلى اتباع القوافل إلى مصر طلبا لخيرات عزيزها المدير الذي تسامعت أخباره البلاد قاصبها ودانها . فلا مجال في كل ذلك لقطع القصة بأحداث الدعوة التي توارت كههدف مباشر من أهداف السورة ، توارت خلف أهدافها المباشرة التي ذكرناها .

أما المشهد الأخير من القصة في السورة فهو مفعم بالإثارة والمهابة وبه استراحت النفوس ووصلت إلى بر أمان شفاها من آلام الإشفاق على طرفي القصة : الاب وابنه ، بل وصلت إلى قمة النشوة فرحا بهذه النهاية ، فليس من الحكمة والحال هذه أن يثار عنصر صراع جديد تنتكس بسببه مشاعر السامعين وتفقد شيئا من طمأنينتها إلى نصر الله وعدالة السماء ، فالقصة على هذا النحو أبلغ في التأثير ليس فقط من الناحية الفنية والإنسانية ، بل من الناحية الدينية أيضا لأنها تهدى النفوس إلى قيم دينية كثيرة ، منها : الصبر

والتسليم بقضاء الله ، والثقة بنصره وتأنيده لعباده المخلصين ، والصدق ، والأمانة والعمل وعدم التواكل ، وغير ذلك .

أما القصة الأخرى التي وردت فيها الآية موضع البحث ، فهي تدور بعد يوسف بزمن ، ولكنها تدور على الأرض التي عاش فيها يوسف وفي البلاط الذي وطئه يوسف ، وفي موقف يحتدم فيه الصراع الموصوف أنفا : صراع الدعاة مع المكذبين ، وتعالى فيه الصيحات من فرعون واتباعه ومن يراءونه ؛ بالفتك برسولى رب العالمين ومن تبعهما ، وهنا يأتي صوت العقل من رجل من آل فرعون آمن ولكنه كتم إيمانه ، فجاء كلامه كإنه نتيجة تفكير منطقي لا من نتيجة إيمان ، وهذا أشد تأثيراً في الكفار ، لأن صوت الإيمان لو كان أوفر تأثيراً عندهم من صوت العقل لكان موسى أولى الناس بالتصديق والاتباع .

فكان مما خاطبهم به قوله ﴿ وإن يك كاذباً فعليه كذبه وإن يك صادقاً يصيبكم بعض الذى يعدكم ﴾ ^(١) ثم بدأ الرجل يخوفهم من أن يصابوا بما وعدهم موسى ويذكر لهم نظائر من الأمم الأخرى ثم ذكرهم بيوسف وشكهم فى دعوته وندمهم على موقفهم منه بعد فوات الأوان ، ثم جاءت الفاصلة التى ختم بها كلامه عن يوسف بمثابة التائب لهم على موقفهم من موسى الذى يشبه موقف أسلافهم من يوسف ﴿ كذلك يضل الله من هو مسرف مرتاب ﴾ ^(٢) .

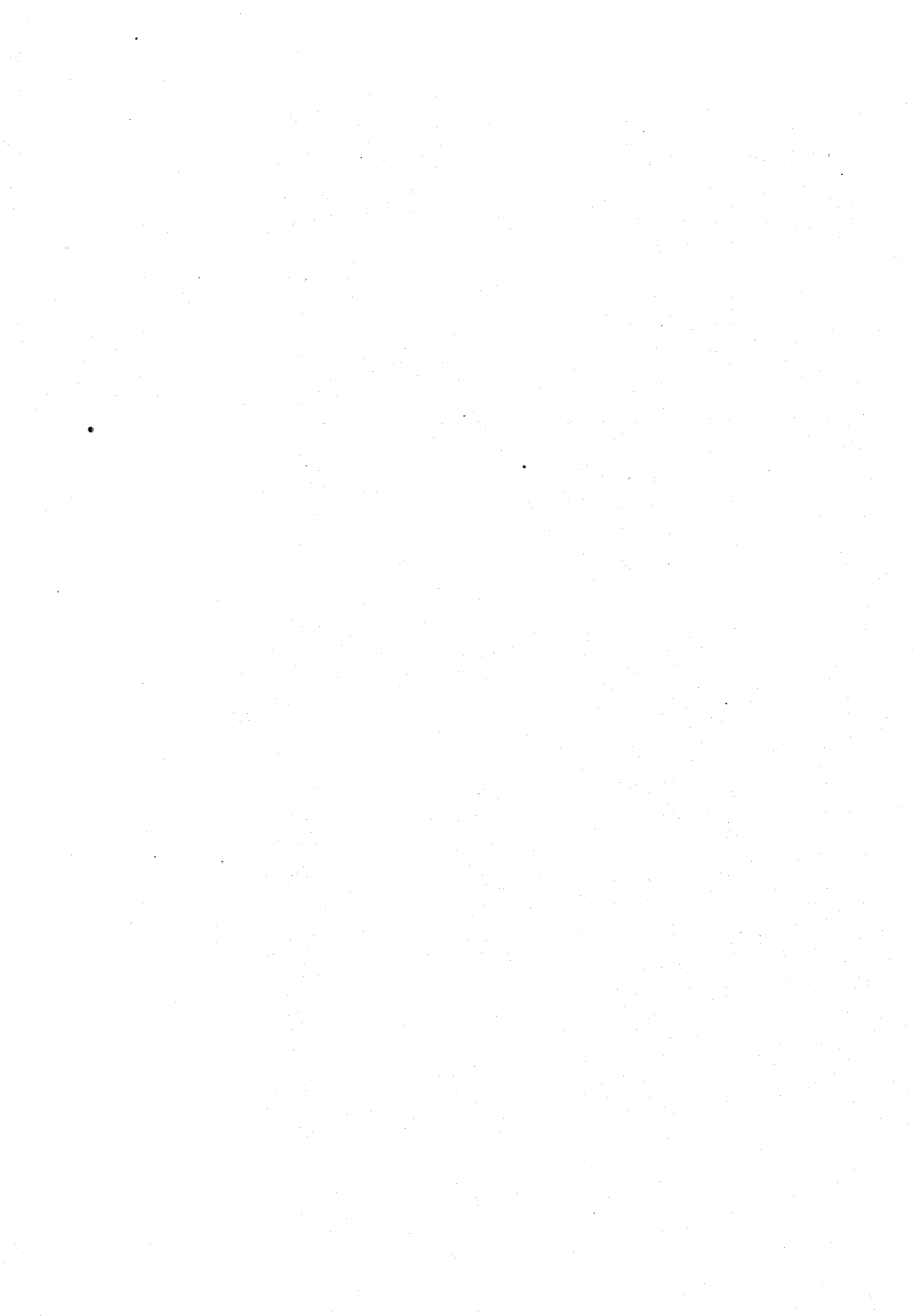
من هذا يتبين مدى اقتضاء المقام لهذه الآية فى الموضع الذى وضعها الله تعالى فيه ، والسبب الذى من أجله ترك ذكرها فى سورة يوسف وقصته وبها يتبين أن صفة الانتقاء فى القصة القرآنية هى الذروة العليا التى يتمنى أن يبلغ الأدباء بعضها فى دقتها وحسنها وبلاغتها واعجازها .

(١) غافر : ٢٨ .

(٢) غافر : ٣٤ .

الفصل الثالث

التكرار



تحدث غير واحد من العلماء القدامى والمحدثين عن هذه الظاهرة وأكثرهم يحاول أن يدفع شبهة التكرار ، وكأنها عيب من العيوب ينبغي نفيه عن القرآن وتبرئته منه !

والذى يصنع هذا الصنيع ويجهد هذا الاجتهاد حسن النية ، أخطأ الطريق ولم يصب الحقيقة ، وهو عموماً خير ممن عاب القرآن بهذه الصفة وجعلها وصمة ، ولكنهما فى النهاية يلتقيان من حيث لا يحتسب أى منهما ، وهما فى الأصل طرفاً نقيض ، يلتقيان لأن صاحبنا مهما اجتهد فإنه لا يستطيع بحال أن ينفى وقوع ظاهرة التكرار فى القرآن .

ولو أن هذا الجمع من العلماء لم يتعصب بما يعنيه عن الحق لكان عليه الخطب ، لأنه من حيث لا يدري يؤمن على كل فكرة أو قضية يطرحها نده ويسلم له بسلامة مقدماته ولكنه يدفع ببطلان نتائجه ، وأنى له ذلك ؟ إن النتائج الخاطئة هى نتيجة لمقدمات خاطئة بالتأكيد .

وهل يمكن أن يأتينى رجل ويقول لى لا عيب فىك الا أنك ذو عينين ! أو لا عيب فىك إلا أنك تفكر ! فيسوؤنى هذا إلى حد أن أدافع عن نفسى قائلاً : والله ما أنا بذى عينين ، ومن أدراك أننى أفكر ! ! وقد أتعصب إلى حد أن أهمّ بفقاً لإحدى عينى لكى أبرأ مما سلّمت لخصمى بأنه من العيوب ، وهو فى الحقيقة ليس من العيوب فى شئ .

إن أبسط وسائل دفع أمثال هؤلاء هى أن تربت على كتفه وتصرفه كما يصرف الأطفال ، أطفال الفكر من أمثاله ، لا أن يدفعك التعصب والحمية إلى فقد التوازن وفقد القدرة على التفكير وتبين الأشياء .

وهنا : من يسلم بأن التكرار عيب مطلقاً ؟ هل التكرار يخلق كثير من

الذكور بين البشر يعد عيباً؟ وهل خلق كثير من الأناث تكرر معيب؟
وهل تكرر دورات الأرض التي تسمى (أياماً) عيب؟ وهل تكرر أى
شئ عيب؟

إن المسلمات لا تحتاج إلى جواب ، ولكن لتتوغل فيما هو أهم : هناك
تكرار مطلقاً وهو صفة من الثوابت في هذا الكون ، وهناك نوع من التكرار
يكون معيباً ، فمتى يكون ذلك ؟

قد نمل الأيام والشهور والسنين ، فنعيها ، ولا يعيبها غيرنا ، فهذا أمر
نسبي ، ولكن المطلق فيه ليس العيب بالتأكيد ، وإنما المحمود منها أكثر مما
يعاب على أقل تقدير .

وكذلك الكلام والمعاني والصور والعواطف ، وسائر الفنون . فيها ما
يعاب وفيها ما لا يعاب إذا تكرر . ولكن من الخطأ أن نسلم بأن التكرار
عيب .

فأى تكرر هذا الذى يعيونه وندفع عنه تلك الشبهة ؟ تكرر الألفاظ
أم تكرر الأساليب أم تكرر المعاني والموضوعات والقصص ؟

وفي القرآن الكريم تكرر من جميع هذه الوجوه ، وهذه في نظرنا من
مزاياه ، بل من ضروب إعجازه .

إن المخطئ الذى يتهم ويثير الشبهات معذور لأنه لا يقدر القرآن حق
قدره ، ويتعامل معه على أنه مجرد كتاب ، حتى وإن عجز عن تصنيفه ،
وإدراجه فى أبسط صور الأجناس الأدبية : الشعر ، والنثر ، فقال : الكلام
شعر ونثر وقرآن^(١) .

(١) سيد قطب : التصوير الفنى ٨٥ . وفيه يرد على طه حسين صاحب هذه المقولة .

ولكن المخطيء منا نحن اتباع القرآن ليس معذورًا إذا هو عجز عن تصنيف القرآن ، وجهل أن الكلام ضربان لا ثلاثة وأنه لا بد أن يصنف القرآن في أحد هذين الضربين وقد قال منزله إنه ليس شعرًا وعلما بمقاييسنا أنه ليس شعرًا ، فهو إذا نثر ونثر ونثر ، ولا يعيبه ذلك بل هو وجه رفيع الذرى من وجوه إعجاز هذا الكتاب العجيب ، فإذا نحن استرحنا إلى الحقائق قلّت متاعنا وبدأنا بعد ذلك في البحث في وجوه اختلاف هذا الكتاب الثرى عن سائر ضروب النثر الأخرى ، وما امتاز به على الشعر الذى هو أرفع فنون الكلمة وبهذا صار معجزا ، وعندئذ سنعلم أن القرآن الكريم كتاب نثر ، ذو طبيعة خاصة وليس من قول البشر .

ليس اختلاف القرآن عن كلام الناس نابعا من أنه ليس شعرًا ولا نثرًا ، وإنما منبعه شيء آخر : يتحدد بأصله ومنشئه ويتحدد بالوظيفة التى انزل من اجلها .

أما الأصل والمنشأ فنحن نعلم أن القرآن كلام الله ، وليس من كلام البشر ، وإن جاء على لغة بشرية واستعمل أساليبها ليفهمه البشر ، فإن القائل ليس هو البشر ، وهو الطرف الأصيل فى عملية التخاطب والتفاهم ، هذا فرق .

أما بحسب الوظيفة ، فإن القرآن لم ينزل ليكون كتاب فلسفة إن لم يفهمه قارئه طرحه ومضى ، أو كتاب قصص ومسامرات إن مال إليه امرؤ قرأه وإن مله طرحه ! ، إنما القرآن كتاب أنزل من السماء وهو يحمل الدليل على صدق نبوة نبيّ ليم ذلك لكل البشر أولاً على سبيل الإقناع ، فإذا اقتنعوا التزموا به ، وعملوا بما فيه أمراً كان أو نهياً ، فصار دستوراً ، فهل يتوقع من كتاب هذا شأنه أن يلقى إليك الحقيقة مرسله ويمضى ، ولا سيما ان روح العناد والعنت والتكذيب بين البشر على ما هى عليه من عتو وتحكم ،

ولا سيما أيضا أنه يأمر بالإيمان بمغيبات لا تدخل في نطاق الحواس المادية
التي يتعامل من خلالها السواد الأعظم من البشر !!

هل مثل ما تناوله القرآن من المسائل تكفى فيه المرة دون رجعة أو كرة ،
إن الواحد منا إذا أراد أن يوصى ولده بالجد والمثابرة في استذكار دروسه
أو في عمله يكرر عليه كلامه في كل يوم وربما في كل لقاء ولو كان كل
ساعة ، وهذا من الأمور التي قد تدخل في نطاق المعقولات الحسية ، فكيف
بأمر كهذا في خطره وعظم شأنه ، ويعيرون عليه التكرار ، لا . . ليس
التكرار في القرآن معييا بحال ، بل هكذا ينبغي ان يكون ، وهكذا الشأن
فيما يرجى له التَّجَحُّج من الأمور .

ولسنا نتصور كيف يمكن أن يمر رجل على جماعة وهم يعكفون على صنم
لهم وقد أرسل اليهم ليهديهم إلى عبادة الله الواحد ، فيقول لهم : إلهكم إله
واحد فاعبدوه ! ويولى تاركا إياهم وصنمهم !! أهكذا تدعى الأمم الجاحدة
المنكرة الغارقة في الجهالة والضلال ؟ ! ، أم أن الدعوة تكرر المرة تلو المرة
وتدعم بالحجة التي تقنع بعض القوم في المرة الأولى فإذا زيدت ايضا في
المرة التالية اقتعت عدداً آخر ، فإذا جىء بها مع المثل المضروب أو الحكمة
البالغة أو التحذير من العذاب وغيرها من طرائق القرآن كانت أقرب إلى
القبول . . . هكذا ينبغي ان يكون ، ولهذا وجب أن يكون في القرآن
تكرار .

أن هذا الكتاب لا ينبغي أن نطبق عليه مقاييس نقد النصوص والكتب
بمقدار ما نستقى منه القواعد التي بها ننقد غيره من النصوص والكتب ،
وعندها سندلف إلى عالم جديد من الدراسات الأدبية نجد أنفسنا فيها ننظر
في الكتاب الكريم لمتابعة الظاهرة اللغوية ونحيط بأقطارها كما وردت فيه ثم
نعلم الناس كيف يستعملونها في كلامهم وكتابتهم وينقدون كتابات غيرهم

وكلامهم على أساسها . ويومها سننظر في القرآن لنرى ما فيه من تكرار
ونتعلم منه متى يجب علينا أن نكرر موضوعا أو لفظة أو أسلوبا ، ومتى
ندع ذلك . وعندها سنهدأ ونطمئن ولا نلقى بالأل للصفار الذين يلعبون تحت
موائد العامرة ويلتقطون الفتات ويقذفون به بعضهم ونحن عنهم لاهون أو
بهم متلهون .

إنما مثل القرآن ومن يخاطبهم من البشر كمثل الواحد منا ومن استرعى
فيهم من اهله أو مرعوسيه أو طلاب علمه !

نجد الوالد يمسك بأذن ولده أو يده ، يلقي عليه درسًا يذكره فيه
بالصواب والخطأ أو يذكره بأفضاله عليه وما ضحى به من أجله وعقب
كل جملة من كلامه ، يتوجه إليه سائلًا مبكتًا مقررًا إياه : أتنكر هذا ! أتنكر
هذا ! ، وتكرر عبارته عقب كل جملة دون ان ينتظر الجواب^(١) أليس هذا
الموقف عين ما جرى في سورة الرحمن من تقرير استدعى التكرير للسؤال
نفسه عقيب كل نعمة عدها الله تعالى مذكرا بها عتاة خلقه ومنكرى نعمائه
وفضله من الإنس والجن بقوله : ﴿ فبأى آلاء ربكما تكذبان ﴾ التي
تكررت إحدى وثلاثين مرة في سورة الرحمن .

من الذى يجروء على أنكار أن هذا من قبل التكرار إلا المسىء الذى يركب
الصعب ؟ ، وماذا عليه لو أقر بأنه من التكرار ، وهو الحق ثم بحث عن
العلة فيه ، وهى منقبة تحسب لبلاغة القرآن لا عليها !

وبهذا الأسلوب يمكن أن نكتشف أسرار التكرار المشابه لهذا في سورة

(١) سبق محمد قطب إلى تفسير الظاهرة بمثل هذا ، للحاجة إليه في التربية والتوجيه لما له
من تأثير وجداني فريد ، غير أنه حاول دفع شبهة التكرار باللفظ والمعنى زاعمًا أنه قليل جدًا ،
أما في القصص فأخذ يعرض منه ما يؤكد على التنوع فيه وانتهى إلى أن التنوع لا التكرار
هو الظاهرة الحقيقية في القرآن ، وجعلها من الإعجاز لما لها من أثر في التذكير والتربية
والتوجيه . (دراسات قرآنية ص ٢٤٤ - ٢٤٨ : ٢٥٦ - ٢٦١) .

القمر وسورة المرسلات ، وأسرار الأنواع الأخرى من التكرار التي تعرض لبعضها النحويون والبلاغيون ، كالذى في القيامة والحاقة والقارعة ، وكذلك تكرار الحروف كألف لام ميم وألف لام راء والحواميم وتكرار بعض المطالع، وتكرار آية كلها أو أكثر الفاظها في موضعين من سورتين أو من سورة^(١) أو غير ذلك وهو كثير .

أما إذا تعلق الأمر بتكرار المعنى ، وهو أوغل في موضوعنا ، فلا شك أننا واجدون له من العلل الظاهرة والخفية ما يغنينا عن ان نغمض أعيننا مدعين أن القرآن خلو من التكرار ، والتسليم بالادعاء بأن كل تكرار معيب !!

إن للقرآن غاية محددة ذكرناها في صدر هذه الدراسة ، ولقد اكد القرآن على هذه الغاية في كل سورة من سوره ، المرة تلو المرة وبطرق معينة معدودة ، تكررت الواحدة منها غير مرة ، فكثير من الطوال من سوره مثلاً يُدكرُّ في مطالعه بأن تلك آيات الكتاب ، وان هذا هو القرآن يتلى عليك يا محمد أو عليكم أيها الناس أو أيها المؤمنون ، أليس هذا تكراراً على معنى مقصود بعينه ليؤكد للناس على حقائق معينة تتعلق بهذا الكتاب ؟ ، وهل لو أكتفى بتقديمه مرة واحدة في صدر اول سورة من سوره يشفى ويغنى ؟ ؟

إن هذا الكتاب دستور ، وهو من السعة بحيث لا يحيط به من اقطاره بشر « ﴿ والراسخون في العلم يقولون آمنا به ﴾ » فعامّة البشر إنما

(١) كما في : يونس ٤٨ ، الأنبياء ٣٨ ، النمل ٧١ ، سبأ ٢٩ ، يس ٤٨ ، الملك ٢٥ ، وكما في آل عمران ١٠ ، ١١٦ . وقد تعقت المكرر والمتشابه أكثر من دراسة بالتعليل والتفسير والتأويل ، أقربها كتاب البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجّة والبيان للكرمانى ، الذى نشره محققه بعنوان : أسرار التكرار في القرآن - عبد القادر أحمد عطا - دار الاعتصام - ط ٣ ١٣٩٨ م .

يتدبرون بعضاً منه ، ولكل ما يكفيه ، فالقضية الواحدة تقدم لأنواع مختلفة متباينة من البشر في أزمانهم وأماكنهم ولعائهم وعاداتهم وطبائهم ، وصنائعهم وعلومهم وغير ذلك ، فكل مرة تُذكر فيها الحقيقة الواحدة تعلل بعلّة مختلفة أو تساق بأسلوب مختلف أو يزداد عليها أو ينقص منها ، ولهذا يجد المتفرغ لدراسة القرآن تكراراً في الموضوعات والمعاني ويتبين لبعض الدارسين وجه الخلاف والفروق بين هذه المعاني ويدرك ما تكرر منها للتوكيد ، وما تكرر للتكميل ، وما تكرر للإجمال وما تكرر للتفصيل ، وأثر العلة والمقام في كل موضع منها . ولكن عامة المسلمين يأخذ كل منهم هذا الموضوع أو تلك الحقيقة أو القضية من جانبه الذي يناسبه ويرتاح له . فكان ذلك التكرار لأن الإسلام دين سائر البشر ، وغير البشر ، والقرآن دستورهم جميعاً إلى أن تقوم الساعة وليس خاصاً بجماعة معينة متجانسة في كل شيء ، ومع هذا فإننا نجد لهذا التكرار أسباباً أكثر من ذلك ، ومنها أسباب تناسب كل موضع وكل مقام وتبع من مقتضى هذا المقام ، وسيتبين لنا كثير من ذلك في عرضنا للتكرار في القصة القرآنية التي هي محل دراستنا .

والقصة كسائر موضوعات القرآن الكريم موظفة لتحقيق الغاية التي من أجلها نزل الكتاب وهي خاضعة لمقتضيات هذه الغاية ، ومنها أو على رأسها أن القرآن يخاطب أنماطاً مختلفة من الناس ، وأن السياق والمقام الذي يستدعي القصة يملئ عليها أن تناسبه كما بينا آنفاً وأن يتحقق فيها عنصر الانتقاء ومعلوم أن المقام دائماً خاضع لغاية الكتاب الكريم ، وقد تتكرر المقامات أو تتشابه لتستدعي بالتالي القصة كمثال أو عبرة ، أو خيراً منها ، أو طرفاً على الأقل ليؤدى هذا الغرض ، وهنا تحيء القصة مناسبة للمقام الجديد ، بصورة تلائم هذا المقام^(١) ، وسنجد أن بعض المواقف والمشاهد التي تكررت قد تكررت

(١) التصوير الفني ص ١٢٦ .

معها ظاهرة الحذف التي سنتوسع في دراستها ، وكان هذا الحذف في الوضع ذاته وبالطريقة ذاتها مما يؤكد على أن التكرار مقصود لذاته وطريقته مقصودة لذاتها معنى وأسلوباً ، وليس لنا أن نحاول إخفاء ذلك^(١) ، فهو ليس عيباً ولكن علينا أن ندرسه وأن نفيد منه ، فدراسة الظاهرة بتأن ودون خوف ، وبيقين بأن حامل القرآن إلينا لا ينطق عن الهوى ، سيضعف من إيماننا ، وأيضاً من حجم فائدتنا من أساليب القرآن المعجز وطرائقه . ونحن نسلم مع سيد قطب بان أكثر ما ورد من القصص في القرآن ليس مكرراً بقدر ما هو متكامل ، ولكن لا تنفى وجود هذا المكرر ، ولا نخشاه ، وكيف نخاف من تكرار مشهد من قصة في موضع آخر ، ونحن نقرأ في الفن القصصي والمسرحي في النص الواحد منها عشرات المكررات والحشو في القول والوصف حتى يتضخم حجم العمل منها إلى أضعاف ما ينبغي أن يكون عليه ، وهم يقدمون على هذا بدعوى التحليل النفسى ، والدقة في الوصف ، والله يعلم أن كلمة جامعة في سطرين من كلام الله تعالى أبلغ في الوصف من عشرات من صفحاتهم ، وأقدر على التحليل . هذا بالإضافة إلى ما بينا من بون شاسع بين أهداف الأدب وغايات القرآن الكريم ومقاصده .

(١) عقد عبد الكريم الخطيب فصولاً عدة في كتبه لبحث ظاهرة التكرار ، وتشدد في إنكارها في مواضع ، وأقربها وعلل لها ، في مواضع أخرى ، ودرس نماذج من القصص القرآنى ليتوصل به إلى أنه لا تكرار إلا في ظاهر الأمر ، وأن التعمق يدل على استقلال كل موضع بحادثه ، ونراه يضطرب في بعض المواضع ، ولا سيما عند الرد على أصحاب الآراء الأخرى ومثرى الشبهات حول ظاهرة التكرار . انظر : القصص القرآنى في منطوقه ومفهومه ص ٤٥ - ٤٦ ، ٦٨ ، ٢٣٨ : ٣٣٩ .

وانظر كتابيه : إعجاز القرآن ، ومن قضايا القرآن ، حيث عقد فصولاً لبحث هذه الظاهرة وقد حاول كل من سيد قطب (التصوير الفنى ص ١٣١ - ١٣٢) وبكرى شيخ أمين (التعبير الفنى في القرآن) أن يهونا من شأن هذه الظاهرة ، والأخير نفاها .

وظاهرة تعدد مرات ورود القصة الواحدة في القرآن يصاحبها تكرار في بعض جزئيات هذه القصة ، كما ينجم عنها أيضاً تكامل بعض القصة مع بعض ، فهل كان التكرار بغرض الإكمال من مقاصد القرآن ؟ وهل لو كان الأمر كذلك يكون كل قصص القرآن تاماً لم يحذف منه شيء ، وهل لو كان في قصص القرآن حذف وانتفاء يكون ذكر المحذوف أولى من تكرار ما تكرر ، ولو كان إتمام القصة من مقاصد القرآن أكان من الأولى أن تذكر القصة تامة دفعة واحدة ؟ ؟

لقد حفل القرآن من الظواهر في قصصه بما يؤيد كل أمر من هذه وبما ينفيه في آن حيث ورد التكرار بقصد الإكمال في بعض قصصه كقصة آدم وقصة نوح وقصة إبراهيم وقصة موسى ، ومنه ما تمم بعضه بعضاً ومنه ما لم يتم للاقتصار على ما ورد منه لموافقته لمقاصد التشريع ولأن المحذوف معلوم أو معقول بالضرورة ، وليس في هذا المحذوف ما هو أولى بالذكر مما تكرر ، بل إن ما حذف كان مجالاً خصباً للنشاط العقلي الإنساني في الاجتهاد في التأويل فيثبت من أيده الله بالثبات ويؤول بما يمليه عليه إيمانه أو يقتنع من التأويلات بما يمليه عليه هذا الإيمان ، ويرد ما عدا ذلك من الافتراءات والإسرائيليات ، أما من كان في قلبه شك أو يعبد الله على حرف فهو الذي يهوى في مهاوى الضلال ، ولا يركن أبداً إلى شيء يطمئن به قلبه .

أما القصة التامة أو شبه التامة فقد وردت أيضاً فيه ويظن بعض العلماء أنها لم يؤخذ منها حلقة واحدة لتذكر في موطن آخر ، وهي قصة يوسف التي سبق التعرض لها .

وهكذا نجد أن القرآن الكريم يحفل بضروب مختلفة وأنماط متعددة من طرق عرض القصة التي لا تخضع لضابط فني معين في كل ظواهرها لتنظم في سلكه ، لأن هذا ليس من مقاصد القرآن بقدر ما تخضع القصة لمقاصد

القرآن نفسه وغاياته وهو ما قام سيد قطب بدرسه تحت عنوان خضوع القصة للغرض الدينى .

وقد عرض سيد قطب لأكثر قصص القرآن شمولاً وتوزعاً وتكراراً وتكاملاً وهى قصة موسى عليه السلام ، وعرضنا لأكثر قصصه طويلاً وتركيزاً وتاماً وهى قصة يوسف عليه السلام ، ويبقى نمط آخر للقصة القرآنية يختلف بعض الشيء فى طريقة التناول ، وطريقة التكرار ، كما يختلف فى الغاية التى سبق من أجلها عن أكثر القصص القرآنية وهى قصة دارت حوادثها فيما وراء حدود الزمان والمكان المعروفين ، إنها قصة خلق آدم وفتنته وابتلائه .

فهذه القصة تساق لبيان قدرة الله تعالى وفضله ﴿ هو الذى خلق لكم ما فى الأرض جميعاً ، ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات وهو بكل شىء عليم ﴾^(١) ﴿ ولقد مكناكم فى الأرض وجعلنا لكم فيها معاش قليلاً ما تشكرون . ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم . . . ﴾^(٢) ﴿ وإنا لنحن نحيى ونميت ونحن الوارثون . ولقد علمنا المستقدمين منكم ولقد علمنا المستأخرين . وإن ربك هو يحشرهم إنه حكيم عليم . ولقد خلقنا الإنسان من صلصل من حمأ مسنون ﴾^(٣) كما تساق تدليلاً على صدق نبوة محمد الأسمى الذى عاش بين العرب فى مكة وعرفوه منذ مولده فمن أين يأتيه خبر ما دار فى السماء قبل خلق آدم وبعد خلقه ﴿ ما كان لى من علم بالملا الأعلى إذ يختصمون . إن يوحى إلى إلا أنما أنا نذير مبين . إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشراً من طين ﴾^(٤) كما

(١) البقرة : ٣٠ .

(٢) الأعراف : ١٠ - ١١ .

(٣) الحجر : ٢٣ - ٢٦ .

(٤) ص ٦٩ : ٧١ .

ساق الخبر نفسه لأمر معجز آخر ، حيث جاء إعجازه الأول للعهد الأول من أمته وفيه . إعجاز آخر لم يظهر بعد ، وعندما نعلمه سيثبت صدق هذا النبي لأهل زمن من الأزمنة الآتية بعد ، ولهذا قال : ﴿ ولتعلمن نبأه بعد حين ﴾^(١) وفي بعض المواضع سيقت هذه القصة ليقاس عليها أمر من أمور بني آدم التي يخالفون فيها عن أمر ربهم ، كقياس كفار مكة واستهزائهم بالنبي صلى الله عليه وسلم ، على موقف إبليس من آدم إذ سخر منه ولم يسجد له وذلك أنه بالإضافة إلى مناسبة ذكر قدرة الله تعالى على خلقه : ﴿ وربك أعلم بمن في السموات والأرض ﴾^(٢) قال تعالى : ﴿ وإذ قلنا لك إن ربك أحاط بالناس ، وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس والشجرة الملعونة في القرآن ونخوفهم فما يزيدهم إلا طغيانًا كبيرًا . وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس قال أسجدت لئن خلقت طينًا ﴾^(٣) حيث إن مناسبة الآية الأولى أن الله تعالى لما أخبر نبيه بمصارع القوم في بدر فأخبر الناس بها ، تسامع الكفار بذلك ، فجعلوا يسخرون ويستعجلون ، كما سخروا بحديث الإسراء من قبل ، وسخروا من شجرة الزقوم التي تنبت في النار ولا تحترق^(٤) ، فهذه الأمور الثلاثة المذكورة في الآية وسخر منها الكفار قيست على الحق الذي أيد الله به آدم ، فسخر منه إبليس وقال : ﴿ أسجدت لئن خلقت طينًا ﴾ . ولهذا جعل الله تعالى فيما بعد هذه الآيات بيكتهم قائلاً : ﴿ ربكم الذي يزجي لكم الفلك في البحر ولتبتغوا من فضله إنه كان بكم رحيمًا . وإذا مسكم الضر في البحر ضل من تدعون إلا إياه ﴾^(٥)

(١) ص : ٨٨ .

(٢) الإسراء : ٥٥ .

(٣) الأسراء : ٦٠ - ٦١ .

(٤) الكشف ٢ / ٦٧٥ .

(٥) الإسراء ٦٦ وما بعدها .

وعلى هذه القصة أيضًا يقاس حال بنى آدم فى النسيان ؛ نسيان تفضيل الله تعالى له على سائر الخلق ، ونسيان العهد له بالخلافة فى الأرض ، ونسيان نعمة الله تعالى ، وما أجزها ، حيث يقول الله تعالى : ﴿ وكذلك أنزلناه قرآنًا عربيًّا وصرفنا فيه من الوعيد لعلهم يتقون أو يحدث لهم ذكرا . فتعالى الله الملك الحق ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يقضى إليك وحيه وقل رب زدنى علمًا . ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسى ولم نجد له عزما ، وإذ قلنا للملائكة ﴾^(١) وكذلك جاء فى آخر القصة ما يؤكد أنها سيقت لمن ينسى كما نسي آدم من قبل ﴿ قال رب لم حشرتنى أعمى وقد كنت بصيرًا . قال كذلك أتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تنسى ﴾^(٢) .

وتساق قصة الخلق أيضًا تديلاً على صدق المعاد ، وأنه كما خلقهم أول مرة ، قادر على أن يعيدهم أخرى : ﴿ لقد جئتمونا كما خلقناكم أول مرة ، بل زعمتم أن نجعل لكم موعدًا ﴾^(٣) وذلك بالإضافة إلى التبيكيت على اتباع عدو الله إبليس من دون الله ، وهو سبب شقاء بنى آدم : ﴿ وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه أفتتخذونه وذريته أولياء من دونى وهم لكم عدو بئس للظالمين بدلًا ﴾^(٤) .

ونظف من هذا العرض بفائدة أخرى تضاف إلى ما نجده من اختلاف فى غاية القصة ووظيفتها عن سائر القصص ، وما نجده من مدى تناسبها مع ما سيقى لأجله ، وذلك أننا نجد القصة فى كل مرة تذكر فيها تتخذ شكلاً

(١) طه ١١٣ وما بعدها .

(٢) طه ١٢٥ - ١٢٦ .

(٣) الكهف ٤٨ .

(٤) الكهف : ٥٠ .

مختلفاً عنه في المواضع الأخرى في أحداثها وحجمها وأسلوبها وطريقة عرضها وتبسيط الأضواء على أمر معين هو الذي سبقت لأجله . مما يؤكد على أن التكرار في القرآن الكريم كانت له وظيفة معلومة ، وغاية مقصودة ، وليس من قبيل التسلية أو ملء الفراغ .

ويضاف إلى هذا كله فائدة جلية وأمر معجب وهو أن أكثر قصص القرآن كان تمامه فيما تقدم من القرآن المكي واختزل ما ورد منه في المدني كما سبق أن بينا ، أما هذه فقد انعكس الوضع فيها حيث إنها وردت في أتم صورها في سورة البقرة (آية ٢٩ - ٣٩) وهي آخر مرة نزلت فيها حيث إنها السورة المدنية الوحيدة التي ورد خير خلق آدم ، وهي السورة السابعة والثمانون في ترتيب النزول . والمواضع الستة الباقية كلها في سورة مكية هي بترتيب نزولها كالتالي (ص ٣٨ - الأعراف ٣٩ - طه ٤٥ - الإسراء ٥٠ - الحجر ٥٤ - الكهف ٦٩)^(١) وأما ما عداها فمواضع ذكرت فيها إشارات عرضية إلى الخلق .

إلى هنا والأمر لا غرابة فيه ، ولكن الغريب هو تلك الإحالة الضمنية الواردة في أول مرة نزلت فيها القصة (سورة ص ٦٩ - ٨٨) ، حيث ذكرت بالإشارة فقط نبأ تلك المحاورة السماوية التي لم ينزل خبرها إلى الأرض بعد ولكنها في الوحي المنزل تقع بحسب الترتيب التوقيفي في السورة الثانية التي لم تنزل إلا بعد الهجرة ، فقال تعالى آمراً نبيه بالرد على من سوف يسألونه عندما ينزل هذا الخبر : وكيف علمت بما دار في السماء ؟ ويسخرون منه ، آمراً إياه بالرد عليهم : ﴿ قل هو نبي عظيم أنتم عنه معرضون . ما كان لي من علم بالملا الأعلى إذ يختصمون . إن يوحى إلي إلا أنما أنا نذير مبين . إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشراً من طين ، فإذا سويته ونفخت فيه

(١) الأرقام توضح تعاقب السور في النزول .

من روى فقعدوا له ساجدين ، فسجد الملائكة كلهم أجمعون ﴿١﴾ فيها هنا لم يرد خبر المراجعة بين الملائكة ورب العزة ولكن وردت فقط إحالة عليها وإشارة إليها ﴿ ما كان لى من علم بالملا الأعلى إذ يختصمون ﴾ وهذا دليل على أن ترتيب القرآن من الأمور التوقيفية يضاف إلى ما ذكره علماءه أو إلى ما ذكرناه آنفاً .

وكما نجد المحاورة بين الله تعالى والملائكة هى التى بسطت فى سورة البقرة واختزلت فيما عداها إلى مجرد الأمر بالسجود ، نجد محاورة إبليس المختزلة من القصة الواردة فى البقرة قد بسطت فى أكثر من موضع من المواضع الباقية واستوفى الغرض من ذكرها فى القرآن المكى ، حيث تصرف فى بيان معاندته لله تعالى واحتجاجه عليه بأن العنصر الذى خلق منه أفضل من العنصر الذى خلق منه آدم فكيف يسجد له ؟ وحقده على آدم وذريته ، وقسمه بالله ليتعقبه وذريته إلى يوم الدين ، واحتياله فى إخراجهم من الجنة ، وعمله على ألا يعود إليها من ذريته إلا من استعصى عليه منهم . وفى هذه القصة تحذير لبنى آدم من كيد الشيطان لهم وما أعد لهم من الفتن ليحول بينهم وبين الجنة كما حيل بينه وبينها ، ولهذا تكررت فى أربعة مواضع من السبعة المذكورة بإسهاب واف بهذا الغرض وبطرق مختلفة للعرض ، وتم التركيز فى كل على جانب من الحوار أو من مراحلها ، أو على طريقة من طرق كيد الشيطان ، وهكذا ، وهذا كله من مقاصد القرآن المكى ، أما فى القرآن المدنى الذى يخاطب المؤمنين ويشرع لهم أمور حياتهم ، فإن التذكير بعدو الله إبليس وعدو بنى آدم عليه لعنات الله ، لا يحتاج إلى مثل هذا التركيز فجاء مختزلاً كما رأينا فى سورة البقرة .

وهكذا يتبين لنا أن للتكرار فى القصة القرآنية شأنًا مذكورًا ووظيفة

(١) سورة ص : ٦٧ - ٧٣ .

محددة ، وطرائق تطرد في تناسبها مع الغايات العامة للقرآن الكريم وتطرد أيضاً في تناسبها مع مقاصد كل سورة من سوره وهى تخضع في كل ذلك لمعايير دقيقة يظهر لنا بعضها فنجليه ويخفى بعض ليظهر بعد وسوف تُظهر لنا مواضع الحذف كثيراً من أسرار التكرار ، وتضيف إليها وجهًا جديدًا منه ، وهو تكرار الطريقة الفنية الأسلوبية في عرض المعاني ، وهى التى يمكن أن يؤخذ من صورها المتكررة ما يشبه النمط أو القاعدة في بناء مجريات القصة الفنية وعرض أحداثها .



الفصل الرابع

حركة الحدث

فى

المحاورة والسرد

معلوم أن الأحداث في القصة الفنية تتحرك بطريقتين : طريق السرد وهو وصف الأحداث والأشخاص والمشاعر والانفعالات والأماكن والأزمنة وغيرها ، وطريق الحوار الذي ينطق به أشخاص القصة .

ومعيار الجودة في كل أمران :

الأول : القدرة على تحريك الحدث وتصعيده في مراحل مختلفة .

والثاني : الإفصاح عن المعاني بدقة ودون إخلال بتقصير أو إملال بتطويل . وهناك أمور أخرى جانبية تتعلق بالتصوير والبراعة في إدارة الحوار وسهولة الأسلوب وغيرها وهي أمور تتفرع على المعيارين السابقين أو تتعلق بالبناء الفني للقصة ، وهذا له موضع آخر ، لكن الذي يعيننا هنا ذكره هو ما يؤثر على الحكمة والحدث من أسلوب السرد والمحاورة ، لما لهذا من تعلق بموضوعنا .

ودارسو القصة الفنية يعلمون أنها لم تستكمل بعد مائتي عام من العمر ، وهذان القرنان أرسيت فيهما قواعد هذا الفن ، وهو عمر قصير في دنيا الفنون ، لا يكفي لتأصيل قواعد فن أصيل ، ومن أجل ذلك كان الخلاف في قواعدهما واختلاف أنماطها وأشكالها وتفاوتها من الأمور الملاحظة فيها أكثر من غيرها من الفنون لاسيما في هذا العصر المضطرب .

ومع هذا فإن القرآن الكريم الذي ليس كمثلته شيء من فنون القول قد حفل بكنوز من النماذج العليا لهذا الفن ، التي لو أخذ منها هؤلاء المختلفون واغترفوا ، لزالَت خلافتهم قبل أن ينتهوا من اغتراف ما يقدرُون عليه من تلك الكنوز .

ويتبين من الفقرة السابقة أن رأينا في فنية القصة في القرآن وحرفيتها يختلف

عن رأى دارسى القصة القرآنية بعض الشيء وإن اتفقنا على أن القرآن الكريم ليس كتاب قصص أو تاريخ ، ولكن معجزته بنيت على البيان أساساً ولهذا فلا ينبغي أن ننكر عليه أن يكون من مقاصده الإتيان بفنون وألوان من فن القصة ، ولا نستبعدها عليه ، بل المنتظر أن يكون ما يأتي به منها ليس كمثله شيء ، ولا يطاوله فن .

ويضطرننا هذا إلى استطراد ليس من مقاصدنا وإنما هو بيان لما قدمنا ، فالذى يسلم بأن الملاحم كالإلياذة والأوديسة وكوميديا دانتي ، والفردوس المفقود ، والمسرحيات من لدن اسخيلوس وسوفوكل إلى آرثر ميلر مروراً شيكسبير وكورنى وراسين وموليير وغيرهم ، والقصص من هوجو إلى ميمنجواى ، الذى يسلم بأن هذه جميعاً فنون راقية ، وأن منها ما يسمى حديثاً بالأدب العالمى ، ومنها ما يسمى بالفن الخالد . ويجعل لهذه الفنون حرماً آمناً لا يجترىء عليه إلا كافر ، الذى يسلم لهذه الفنون بذلك ويتخذها مثلاً أعلى ونماذج للفن تؤخذ منها قواعده ، يعلم فى قرارة نفسه أنها من صنيع البشر ، وأنها جميعاً قد طرأ عليها وجوه من التقصير عن جماليات الفن المثالى ، مما يؤثر على قدرة ما يؤخذ منها من قواعد للفن على الشمول والبقاء ، ولهذا تفتت ظاهرة التحول السريع على الفنون فى أوربة وظهرت المذاهب المتعاقبة والمتعاصرة يناقض بعضها بعضاً وينقض بعضها بناء بعض .

أما البيان الإلهى فغير خاضع لهذه الطوارئ على الفنون فلماذا نستبعد عليه أن يحفل من الظواهر الفنية المختلفة والنماذج المعجبة بأشياء لا نظير لها فى آداب البشر ولا قبل لهم بها إلا أن يتعلموها منه ويتلمذوا فيها عليه ، ولا سيما فى أمر جعله الله تعالى آيته التى أنزلها على نبيه ومعجزته التى قدمها بين يديه .

ولهذا فإننا نؤكد أن القصة القرآنية وإن خلت من نماذج من أمثال

ما ذكرنا من فنون البشر ، فإنها حفلت بما لا نظير له عندهم ، وليس الذى يأتى به البشر معياراً للقرآن ، وإنما العكس هو الصحيح ، فالذى يستولى عليه النقص ليس كالذى أيدته الله بالكمال وليس على قواعد فن القصة نقيس القرآن ، وإنما القرآن معيار قواعد فن القصة ، وكل فن آخر . وإلا فإن فى إيماننا شيئاً ، أو شائبة ، ولا زوال لهذا أو ذاك إلا بما قدمنا ، ولا حرج فى تحيز لمبدأ عليه دليل ، وإنما العيب أن نتحيز وأن نتعصب بلا دليل ، وها هو ذا القرآن بين أيدينا وليس دليلاً فحسب وإنما هو آية ، وأى آية !!

وقد سبقنا البلاغيون إلى الكشف عن سمة أساسية من سمات الأسلوب القرآنى ، وجعلوا لها التقدمة من بين سماته البيانية الأخرى وهى الإيجاز ، ونحن بصدد الكشف عن فوائد هذه السمة فى مجريات القصة القرآنية من تحريك للحدث وتصعيد إلى ذروته ، وتكثيف الحوار والوصف ارتقاء به إلى ذروة الدقة التعبيرية والقدرة الفائقة على التأثير وتحريك المشاعر الدافقة لدى المتلقى ، والقفز فوق الأحداث الفرعية غير المؤثرة ، واقتناص الإشارة المعبرة عما هو مؤثر منها ، وتصوير أطراف الحدث من زمان ومكان وموضوع وأشخاص بأدق صورة معبرة وأخصرها بالكلام الجامع ومن خلال أساليب البيان المختلفة ، التى قننها البلاغيون من خلال مصدرها الأول الذى بين أيدينا الآن : القرآن .

والمحاورات^(١) فى الكتاب المعجز لها شان عجيب من حيث قدرتها على بيان مدى المقاومة بين أطراف الحوار ، تلك المقاومة التى لا بد من توافرها لكى ينشأ « الموقف » الذى يجسم صراعاً بين قوى مُريدة وأخرى مانعة ، قاهرة ، والمغالبة بين هذه القوى هى التى تؤدى إلى تصعيد الحدث إلى ذروة

(١) نشرع بالكلام فى المحاورات لأن المفسرين والبلاغيين قد وفوا السرد حقه من التحليل والدراسة عدا بعض الجوانب التى نأمل أن نوفيها حقها فيما يأتى من دراستنا .

تنتهى بتغلب إحدى القوتين أو المجموعتين على الأخرى لتحديد نهاية القصة .
وعلى قدر قوة الصراع بين أطراف القصة تكون المقاومة في الحوار ، في تناسب طردى لا ينعكس ، ولا يختلف مقياسه بحال . وليس ضعف هذه القوة وانعدام المقاومة في الحوار دليلاً على ضعف البناء ، وإنما قد يستدعى الموقف ذلك إذا كانت إحدى القوتين غالبية من البداية ، والأخرى مقهورة ، أو كانت القوى متوافقة في مرحلة الكشف ، ولهذا نجد في القرآن الكريم محاورات تنعدم فيها المقاومة تماماً ، ويظهر فيها روح التسليم لأول وهلة والموافقة للقوة القاهرة . انظر إلى قوله تعالى : ﴿ ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض أئتيا طوعاً أو كرهاً قالتا آتينا طائعين ﴾^(١) بلا أدنى مقاومة ، وكذلك في قوله تعالى : ﴿ وإذ أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى شهدنا ﴾^(٢) فهذان نوعان من المحاورات بين قوى غير متكافئة ، ولهذا لا تلبث القضية فيه أن تحسم بطريق الإقرار والتسليم ، ونجد الحوار قصيراً حاسماً ، والموقف جليلاً . ومع هذا يسهل استحضاره من خلال الألفاظ السهلة وبقليل من إعمال الخيال ، حيث لا يستعصى عليه استجلاؤه ، ولا سيما أن في حنايا كل نفس بشرية إحساساً خفياً بهذا الأمر ، سواء في خضوع السموات والأرض لمشيئة الله وقدرته وقدره في تسيير أمورها ، مع إحساس مصاحب له بالعجز الشديد أمام هذه القوة الظاهرة الآسرة ، وكذلك في التسليم بأن ثمة خالقاً لا بد أن يدعن له المخلوقون هذا الإذعان المتمثل باختصار شديد في لفظتين : بلى ، شهدنا .

وحين يشاء الله أن يعطى خلقاً من خلقه قدرًا من الاختيار ويسمح له

(٢) فصلت : ١١ .

(٣) الأعراف : ١٧٢ .

بالمراجعة ، يبدأ سمت المحاوره يتغير إلى حد ما ، ولكن في حدود ما تمليه الطبيعة المتعارف عليها لطرفي الحوار : الخالق القاهر صاحب المشيئة الذي يقول للشئء كن فيكون ، والمخلوقين الذين ﴿ لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون ﴾ وعندئذ تكون سمة الحوار على هذا القدر لا أكثر ولا أقل كالذى في قوله تعالى : ﴿ وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال إني أعلم ما لا تعلمون . وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين . قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم . قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم فلما أنبأهم بأسمائهم قال ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبءون وما كنتم تكتمون ﴾^(١) .

والذى يقيس هذه المحاوره على سابقتها قد تحدته نفسه أن يسأل : لماذا لم يجر الله تعالى هذه المحاوره على حدما ، حيث إن الملائكة في التسليم والخضوع ليسوا أقل مرتبة من الأرض والسموات ، ومن ذرية آدم ؟ ! وهذا حق إذا ما قيس على قوله تعالى في صفتهم : ﴿ لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون ﴾ وإن جاز لبعضهم أن يقول : إن وصفهم هذا كان في حال الأمر والتنفيذ ، وقول رب العزة : جاعل في الأرض خليفة . ليس من قبيل الأمر للملائكة ، وقد تقبل منه ذلك شكلاً أما من جهة المنطق فإن الذى لا يملك أن يرد أمراً عن نفسه ويدعن له صاغراً ، ما أحراه بالأى يراجع قاهره فى أمر ألزم به نفسه ، وأخبره به ليعلمه لا ليراجعه !

ولكن العلة الحقيقية هنا تكمن فى شريعة الله تعالى الذى أراد للكون أن يدخل فى طور جديد لا بأن يجعل للملائكة إرادة ورأياً دون إرادته ورأيه ،

(١) البقرة : ٣٠ .

ولكن بأن يسوق لنا نحن البشر نموذجًا من عالم الغيب يخبرنا عن طريقه بأن خلق الله الذين لا يعصونه ما أمرهم ، قد راجعوه في خلق آدم وذريته خوفًا من أن يفسد في الأرض ويشرك بالله ويعصيه فيما أمره به ، وأن الله تعالى مع هذه المراجعة قد أنفذ إرادته ، ولهذا فهو لا يرضى لعباده الكفر ، وإنما يرضى منهم أن يكونوا شاكرين .

يدلنا على هذه الحقيقة تطور المحاورات القرآنية الحاكية لحقب تالية من الزمان وتصاعدها وتنافر أطراف القوى المختلفة في كل حوار منها ، ليكون هذا الحوار الذى عرضناه حلقة وسطًا من حلقات كثيرة بين ما قبله مما عرضناه وما يأتى بعده وأوله محاورة إبليس الأولى مع رب العزة يوم عصى ربه وأبى أن يسجد لآدم إذ أمره ربه : ﴿ قال يا إبليس مالك ألا تكون مع الساجدين . قال لم أكن لأسجد لبشر خلقتة من صلصال من حمأ مسنون . ؟ قال فاخرج منها فإنك رجيم . وإن عليك اللعنة إلى يوم الدين . قال رب فانظرني إلى يوم يبعثون . قال فإنك من المنظرين . إلى يوم الوقت المعلوم . قال رب بما أغويتني لأزينن لهم في الأرض ولأغوينهم أجمعين . إلا عبادك منهم المخلصين . قال هذا صراط عليّ مستقيم . إن عبادى ليس لك عليهم سلطان إلا من اتبعك من الغاوين ﴾^(١) ، وليس عصيان إبليس هو أعجب ما فى هذه المحاورة بل العكس ، فإنه وهو عاص لربه ويعزم على عدم السجود ويؤكد جرمه بجرأته هذه بقوله : « لم أكن لأسجد » ، نراه ذليلاً ضعيفاً أمام ربه وهو يسأله قائلاً : « رب فانظرني إلى يوم يبعثون » ولترك رنة الذلة والضعف والاستعطاف البادية فى هذا القول للبلاغيين ليقولوا فيها كلمتهم ومنتقل إلى التالية لها وقد أجاب الله طلبه وقد انتشى واستبد به الفرح لهذه المهلة المنوحة له ، فيعود إلى روح التمرد من جديد

(١) الحجر : ٣٢ - ٤٢ .

وليعلم « رب بما أغويتني لأزينن لهم في الأرض ولأغوينهم أجمعين . إلا عبادك منهم المخلصين » .

وهكذا نجد كل قول يرد في المحاوراة معبراً عن حالة قائله ومشاعره من الأعماق ، وأن كل قول يدفع بالحدث قدما إلى ذروته أو إلى نهايته .

هذا عما دار من محاورات قبل الزمان ، أما المحاوراة الأولى^(١) التي وردت في القرآن مما دار على الأرض فكانت رواية رب العزة لتلك المأساة الدامية التي وقعت بين ابني آدم ﴿ إذا قريبا قريبا فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر قال لأقتلنك قال إنما يتقبل الله من المتقين . لئن بسطت إلي يدي لتقتلني ما أنا بباسط يدي إليك لأقتلك إني أخاف الله رب العالمين . إني أريد أن تبوء بإثمي وإثمك فتكون من أصحاب النار وذلك جزاء الظالمين ﴾^(٢) وفي هذا الحوار لم ينطق القاتل إلا بكلمة واحدة ، ويا لها من كلمة : لأقتلك ! وظل في حال من الحقد والكمد يسمع مقالة أخيه الذي يحاول أن يستل سخيمته بها عسى أن يتسلل شيء منها إلى نفسه ولكن دون جدوى لقد تسلط الشيطان على نفسه ﴿ فطوعت له نفسه قتل أخيه فقتله ﴾^(٣) فكانت السابقة الأولى على الأرض ، ولهذا كان لا بد أن يعقبها بداية رحلة الندم التي يعبر عنها بقوله : ﴿ يا ويلتا أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأواري سوءة أخى ﴾^(٤) !!

(١) هي أول محاوراة قصصية ، وإن تكن وردت قبلها - زمانا - قصة هي إلى المثل أقرب ، وليست محاوراة . وهي قوله تعالى : ﴿ هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليسكن إليها فلما تغشاها حملت حملاً خفيفاً فمرت به فلما أثقلت دعوا الله ربهما لئن آتيتنا صالحاً لنصدقن ولنكونن من الصالحين . فلما آتاها صالحاً جعلاً له شركاء فيما آتاها فتعالى الله عما يشركون ﴾ [الأعراف : ٨٩ ، ٩٠] .

(٢) المائدة : ٢٧ - ٢٩ .

(٣) المائدة : ٣٠ .

(٤) المائدة : ٣١ .

ولنا ان نلمح في هذه القصة سرعة حركة الحدث في تصاعده من بدايته إلى نهايته وأن الصراع فيه عفوى انفعالي بدائي ، وأن عنصر الشر كان أقل كلامًا وأكثر فعلاً ، على العكس من عنصر الخير الذي كان ينطق بلسان خير عاقل ، ولكن العقل في بعض الحالات لا يجدى مع الشر فتبلاً ! ولا يسعنا إلا أن نتوقف عند هذه القصة ملمحين إلى أن الوصف من خلال السرد الذي تخلل الحوار فيها كان في ذروة الإيجاز المعبر بدقة عن المعاني على كثرتها دون أى خلل : ﴿ واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق إذ قربا قرباناً فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر ﴾ ، هكذا بسلاسة ويسر وبألفاظ قليلة ، وصلنا سريعاً إلى قلب الأحداث ، ثم بكلمة واحدة بعد صرنا في ذروتها الدامية ، وتعلقت الأنفاس بالحلوق ، تنتظر رد الفعل ، الذي يجيء هادئاً رزيناً ليسترد الناس أنفاسهم ويرجوا خيراً ويظلوا هادئين مطمئنين . حتى ينتهى ، ثم يجيء السرد مرة أخرى ليعود بالوصف على الأخ الظالم ، وتجىء كلمة « فطوعت » لتدل على وجود صراع داخلي في نفس هذا الأخ ، وإلا لقتله دون حاجة إلى عملية « التطويع هذه » ، ويدل على وجود الصراع في نفسه أيضاً أنه سرعان ما ندم على فعلته ، وتطويع النفس مقصود أيضاً ليفهم أنه ليس ثمة قوى خارجية أثرت فيه من أجل أن يقرر قتل أخيه ، كالشيطان مثلاً . ومن الملاحظ أن هذا الحوار خلا من تدخل عناصر غيبية غير بشرية فيه سواء الخالق نفسه أو الملائكة أو الشيطان أو الجن وهذا ضرورى لتأكيد استقلال الإنسان على الأرض واختياره فيما استخلف فيه ، ولا بأس باعتبار الغراب بديلاً عن هذه العناصر ليشد الإنسان إلى الأرض ، وقد فعل ، وهكذا يتآزر الحوار مع السرد في القصة القرآنية لا من أجل تصعيد الحدث فحسب بل من أجل إبراز المشاعر المختلفة وراء شخوص القصة وفي حنايا نفوسهم .

وقبل أن نمضى في المحاورات القصصية المختلفة في المفعمة بالصراع ،

والمقاومة والأحداث المتصاعدة والتعقيدات والنهايات الفاجعة ربما كان من الأصوب أن نلحق بالمحاورات الغيبية الأولى نوعًا مشابهًا من المحاورات ، وهو ما جاء في القرآن الكريم عما هو كائن يوم الحساب . وما بعده ، وهو نوع من المحاورات بين طرفي نقيض ، ولقد نعتقد أن هذا يعنى وجود حوار غنى بعناصر الصراع ، ولكن هناك اعتبارًا آخر يجعل هذا الاعتقاد محض خيال ، فهذه المحاورات تتم بعد أن قضى الأمر وعرف كل طرف ما هو صائر إليه ، فمنهم من رضى واطمأن ، ومنهم من هو معلق بالأمل بعد ومنهم من أدركته مرحلة وجوب اليأس من رحمة الله ولكنه وقد انغمس في الندم يحاول محاولة أخيرة لينال ولو شيئًا يسيرًا مما أنعم الله به على أهل الجنة ، أو أن يقتبس من نورهم وهو يساق إلى الظلمات . فأما من رضوا واطمأنوا فهم أهل الجنة يقول لهم خزنتها : ﴿ سلام عليكم طيبم فادخلوها خالدين ﴾ ﴿ فيردون عليهم ﴾ الحمد لله الذى صدقنا وعده وأورثنا الأرض ننبأ من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين ﴿^(١) ويقول لهم الملائكة أيضًا : ﴿ بشراكم اليزم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ذلك الفوز العظيم ﴾^(٢) ويقولون أيضًا : ﴿ الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق ﴾ فيقال لهم : ﴿ تلکم الجنة أورثتموها بما كنتم تعملون ﴾^(٣) وهذه العبارات من كلا الجانبين تعبير عن السلام المطلق الذى لا يأتى وراءه خوف أو قلق أو شر ، وهى تذكر بالنوع الأول من محاورات السماء التى فيها التسليم والرضا بأمر الله وهى عبارات تنطق تلقائيًا من كان يطمع فى شىء و ينتظره ، فوجده كما يتمنى أو أكثر فيتذكر وهو فى نعيم ربه أنه لولا الهداية والتوفيق الربانى إلى إجابة رسل الله ما انتهى إلى

(١) الزمر ٧٣ - ٧٤ .

(٢) الحديد : ١٢ .

(٣) الأعراف : ٤٣ .

هذا فيقول الحمد لله . . . فهنا المحاورة طابعتها التسليم الراضى ، وهو أكثر سلاسة من التسليم الخاضع المقهور أو شبه المكره الذى شاب محاورة السموات والأرض والملائكة فى أول الخلق ، وسنجد الفارق جليًا عند عرض محاورات أهل النار مع الملائكة وأهل الأعراف وأهل الجنة والتي تفعمها روح الأسى والندم ، وتمنى المستحيل : ﴿ ربنا أخرجنا نعمل صالحًا غير الذى كنا نعمل ﴾^(١) ويقول لهم ربهم : ﴿ ألم تكن آياتى تتلى عليكم فكنتم بها تكذبون ﴾ فيستغيثون ربهم الذى كانوا يكذبون ويشركون ويحسدون فضله ﴿ قالوا ربنا غلبت علينا شقوتنا وكنا قورمًا ضالين . ربنا أخرجنا منها فإن عدنا فإنا ظالمون . قال احسثوا فيها ولا تكلمون ﴾^(٢) وهؤلاء هم الذين ترهقهم ذلة^(٣) ، لأنهم كانوا يكذبون بيوم الدين ولا يفعلون ما يؤمرون ، حتى أتاهم اليقين^(٤) ، وبصحبته الندم^(٥) ، ويتذكرون أفعالهم فيقول الواحد منهم : ﴿ يا ليتنى قدمت لحياتى ﴾^(٦) ، وهؤلاء الذين دأبوا على الخلاف والشغب أبدًا ، منذ فعل رائدهم إبليس فعلته الأولى ، وهم أتباعه وشيعته ، يشغبون ويتكلمون ويلغظون بين يدى عذاب اليم على الرغم من أنهم أمروا ألا يتكلموا ﴿ هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون ﴾^(٧) ومن أجل هذا وصف أهل النار بأنهم أهل خصام ﴿ إن ذلك لحق تخاصم أهل النار ﴾^(٨) ، أما أهل الجنة فهم ﴿ لا يسمعون فيها لغوًا ولا تأثيمًا إلا قِيلًا

(١) فاطر : ٣٧ .

(٢) المؤمنون : ١٠٥ - ١٠٨ .

(٣) انظر سورة القلم ٤٣ ، المعارج ٤٤ .

(٤) انظر سورة المدثر : ٤٦ .

(٥) انظر يونس ٥٤ ، سبأ ٣٣ .

(٦) الفجر : ٢٤ .

(٧) المرسلات : ٣٦ .

(٨) سورة ص ٦٤ . وكذلك فى سورة الشعراء آية ٩٦ . وغيرها .

سلامًا سلامًا ﴿^(١)﴾ و ﴿لا يسمعون فيها لغوًا إلا سلامًا﴾ ﴿^(٢)﴾ و ﴿تحياتهم
فيها سلام﴾ ﴿^(٣)﴾ .

ولعل هذا التفاوت الكبير بين طبيعة كل من الطرفين قد تبدى جليًا في مشاهد يوم القيامة في سورة الأعراف مما دعا سيد قطب . وقد تحركت مشاعره إزاء هذه المشاهد إلى وصفها بأنها ملحمة^(٤) ، ونحن وإن كنا نعذره ونعرف حسن قصده وصدق نيته ، لا يسعنا إلا أن ننبه إلى وجوب أن نربأ بكل تصوير قرآني عن أن نطلق عليه وصف « الملحمة » لأن كلمة الملحمة عند الغربيين تحمل معنى الخرافات والأساطير وهي ظلال بدائية شديدة الوضاعة والتخلف ، سبق أن برأنا أدبنا وترفعنا به عن أن يتدنى ويتدلى من عليائه إليها في حضيضها ، فأولى لنا وأولى أن نربأ بوصف أى مشهد قرآني عن أن يلحق بالخرافات^(٥) ، ولقد وصف الله تعالى ما هو كائن يوم القيامة وما بعدها بأنه « حتى » فليس لنا أن نصفه ولو مجازًا بأنه ملحمة .

إن عنصر المقاومة كما قلنا هو الذى يولد الصراع وينميه ويصنع العقدة فى الموقف القصصى ، وليس هكذا أهل الخير وورثة الفردوس ، الذين يحرص القرآن الكريم على إظهارهم دائماً فى صورة من الوداعة وطمأنينة النفس تناسب وصفهم وطبيعتهم ، لا من خلال الوصف والسرد فقط ، وإنما من خلال السرد أيضاً ، حيث إن الحوار يفقد داعية وجوده فى كثير من المواقف التى يعرض فيها أهل الجنة ، أما أهل النار فهم فى المقابل تجد لهم مجاورات

(١) الواقعة : ٢٨ ، ٢٩ .

(٢) سورة مريم ٦٢ .

(٣) يونس ١٠ .

(٤) مشاهد القيامة فى القرآن ص ٨٧ .

(٥) راجع دراستنا قضية الفن الأول ص ٤٢٤ : ٤٢٨ ، ٤٤٦ : ٤٤٧ .

في أكثر هذه المواقف - ومن عجب أن هذا يجيء على العكس تمامًا من موقف
ابن آدم سالف الذكر ، وقد أوضحنا أسباب ذلك - ويكاد هذا الأمر يصبح
قاعدة في مواقف يوم الحساب ، وسنوازن الآن بين صورتى الفريقين في بعض
هذه المواقف :

- في سورة ق ، يقول الله تعالى :

﴿ وقال قرينه هذا ما لدى عتيد ألقيا في جهنم كل كفار عنيد مناع
للخير معتد مريب الذى جعل مع الله إلهاً آخر فألقياه في العذاب الشديد .
قال قرينه ربنا ما أطغيته ولكن كان في ضلال بعيد . قال لا تختصموا لدى
وقد قدمت إليكم بالوعيد ﴾^(١) .

هكذا حال الكافرين الذين زين لهم قرنائهم من شياطين الإنس والجن
أعمالهم ووعدوهم فأخلفوهم ، ولما جاء يوم الوفاء فروا وتبرأوا منهم ، فيوم
القيامة ترى وجوههم مسودة .

وستظهر لنا هذه الدراسة ما حذف من الأسلوب القرآنى من المحاورة
والخصومة وما يدل على حذفه من مجريات هذا الأسلوب ويقول الله تعالى
في السورة نفسها بعد هذا في وصف حال المؤمنين :

﴿ وأزلفت الجنة للمتقين غير بعيد هذا ما توعدون لكل أبواب حفيظ من
خشى الرحمن بالغيب وجاء بقلب منيب ادخلوها بسلام ذلك يوم الخلود
لهم ما يشاءون فيها ولدينا مزيد ﴾^(٢) .

هكذا هم يوم القيامة لا يتخاصمون ولا يتجادلون ، فليس ثمة ما يمارون
فيه أو يعترضون عليه من أمر ربهم الذى وعدهم وصدق وعده ، ويقال
لهم : ﴿ هذا ما توعدون لكل أبواب حفيظ ﴾ وقد حذف منه لفظ القول

(١) سورة ق : ٢٣ - ٢٨ .

(٢) سورة ق ٣١ - ٣٥ .

أيضاً وجاء المقول مرسلًا لعلة ستينها هذه الدراسة أيضاً مع ما جاء فيها من آراء وتوجيه لقراءتها .

وفي سورة الحديد يقول الله تعالى :

﴿ يوم يقول المنافقون والمنافقات للذين آمنوا انظرونا نقتبس من نوركم ارجعوا وراءكم فاتمسوا نرّاً فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب . ينادونهم ألم نكن معكم قالوا بلى ولكنكم فتنم أنفسكم وتربصتم وارتبتم وغرتكم الأمانى حتى جاء أمر الله وغرتم بالله الفرور . فالיום لا يؤخذ منكم فدية ولا من الذين كفروا مأواكم النار هي مولاكم وبئس المصير ﴾^(١) .

هذه صورة طريفة فيها نادرة من النوادر المعجبة التي رد الله تعالى بها على سخرية المنافقين والكافرين واستهزائهم بالمؤمنين ، ولهذا أنطق الله تعالى المؤمنين في آخره بالرد عليهم قصاصاً من مواقفهم الهازئة ، وتلهيهم بالمؤمنين في الحياة الدنيا ، فيهم قد رأوا المؤمنين في حال تمنوا أن يكونوا هم عليها في هذا اليوم :

﴿ يوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم بشراكم اليوم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ذلك الفوز العظيم ﴾^(٢) ورأوهم في سكينه وخشوع واطمئنان لا يلغظون ولا يتجادلون ولا يتخاصمون ، أما هم فما زالوا على دأبهم من الخصومة والكيد والنفار والحقد والحسد وتمنى ما في أيدي الآخرين والعمل على استلابه ، وهذا ما ساقهم إلى ما هم صائرون إليه ، فينادون المؤمنين طالبين إليهم أن يمنحوهم شيئاً من هذا النور ، وهذه النعمة ، فلا يرد عليهم المؤمنون تنزيهاً للمؤمنين عن الخداع ومظنة الكذب ، فيقال لهم ، ولا ندرى القائل ولعلمهم خزنة جهنم :

(١) سورة الحديد ١٣ - ١٥ .

(٢) سورة الحديد : ١٢ .

﴿ ارجعوا وراءكم فاتمسوا نورًا ﴾ فرجعوا متسارعين ، هكذا نفهم من السياق الذى يدل على ما حذف ، فبنى سور بقدره الله وكأما ألقى بينهما ، ليخال بينهما به ، وله باب ، وكأما فى هذا الباب طاقة ينظر بعضهم بعضًا من خلالها ، وإذا هؤلاء فى جحيم النار ، وأولئك فى نعيم الجنة ، فعرفوا أنهم قد خدعوا ليحال بينهم وبين هذا النعيم ، فأصابهم اليأس والقنوط مع العذاب المقيم ، فنادوا نداءً أخيراً المؤمنين قائلين : ألم نكن معكم ؟ ! وهنا ينطق المؤمنون مقاتلهم التى ادخر الله تعالى لهم هذا الموقف ليقولوها للمنافقين والكافرين قصاصاً مما أسلفوا من الاستهزاء بهم فى الحياة الدنيا .

ولا تكاد تجد فى مقالة المؤمنين على طولها أى لحة من روح الصراع من جانبهم وإنما هى ، إن شئنا الدقة ، تنعى على المعاندين روح المقاومة والصراع التى أبدوها مدى حياتهم الدنيا تجاه داعية الحق والخير ، تأكيداً لما استحقوا من العذاب فى الآخرة^(١) .

وفى سورة الزمر تساق الصورة نفسها لكل من الفريقين حيث تصف الكافرين :

﴿ وسيق الذين كفروا إلى جهنم زمراً حتى إذا جاءوها ففتحت أبوابها وقال لهم خزنتها ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا . قالوا بلى ولكن حقت كلمة العذاب على الكافرين . قيل ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مشوى المتكبرين ﴾^(٢) .

وهنا تبدو القسوة الشديدة فى معاملتهم ، وإغلاظ القول لهم مثلما فعلوا هم فى الحياة الدنيا مع المؤمنين والضعفاء والمظلومين فلا يكون لهم من جواب إلا أن يقولوا مقرين على أنفسهم باستحقاق العذاب ﴿ بلى ولكن حقت

(١) سنعود إلى المشهد لبيان أثر الحذف فيه فيما بعد .

(٢) الزمر ٧١ .

كلمة العذاب على الكافرين ﴿١﴾ .

أما المؤمنون فيقول لهم خزنة الجنة : ﴿ سلام عليكم طمتم فادخلوها خالدين ﴾ فيردون قائلين ﴿ الحمد لله الذى صدقنا وعده وأورثنا الأرض ننبأ من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين ﴾ (١) .

وهنا يتدخل الوصف مرة أخيرة بما تقشعر له الجلود وتخشع القلوب وتخز الجباه وتمهر الدموع ، بوصف مشهد من عالم الغيب يرى فيه عرش الرحمن فى غير مكان وفى غير زمان وحوله ملائكته بلا عدد يحصى ولا محيط يحيط بهم يحنون به ، ويسبحونه وله يسجدون وقد قضى بين المخلوقات بالحق والعدل ، ثم ينشد كل من فى الكون تلك المعزوفة الكونية الخالدة : الحمد لله رب العالمين .

وأين القصاصون والمسرحيون وكتاب « السيناريو » وواصفوه ، وكتاب الحوار لفنون التمثيل ومنفذو هذه الفنون ليتعلموا كيف يكون وصف أعمالهم ، وهل تراه يكون على نحو ما وصف الرحمن هذا المشهد المنعدم النظر وفائد المثال :

﴿ وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين ﴾ (٢) .

ترى هل يحيط البصر بمشهد كهذا ، ولكن الله على كل شىء قدير وقد وعد رسوله بأن يرى أو وعد المؤمنين ، وهو قد كشف الغطاء عن البصر فصار « حديدًا » والإنسان صنع ما يسمى « بانوراما » وصنع من قبل كثيرًا مما يمكن من الرؤية على البعد واستحضار المشاهد وصنعها ، أفدرهم الله

(١) الزمر ٧٣ - ٧٤ .

(٢) الزمر ٧٥ .

عليه ، وما ادخر دون ذلك أعظم ولا تدركه الأبصار والعقول! ^(١) هذا عما يدور من محاورات في عالم الغيب !

ولا ينبغي أن يفهم من وراء امتداحنا لهذا المشهد أننا نستحب أن يعترض القصة قطع من الوصف البديع بغير داعية قوية لوجودها ، فالوصف البديع والاستعراض عن طريقه ليست من أهداف القصة ، وكيف نستحب هذا ونحن بصدد بحث بلاغة الإيجاز والحذف وأثرها في مجريات القصة وتركيز أحداثها وحبك بنائها !

وإنما قد يرد الوصف في ثنايا القصة ويحمد إذا كان مما يخدم الغرض منها ويتفق ومجرياتهما ، أما إذا أورد الكاتب وصفا لموكب ملك أو ملبسه أو مجلسه وبلاطه ، وكان هذا الوصف قطعة أدبيه بديعة ، ثم لم يكن ذلك ذا دلالة على فكرة ما من أفكار القصة ، كأن يستدل به على البذخ أو الإسراف في إمتاع النفس على حساب رعيته البائسة المجهددة الرازحة تحت الفقر ، أو في مواجهة تواضع ملك آخر يعنى برعيته ، ويستشعر آلامها ومعاناتها ، فإذا لم يكن هذا الوصف كذلك ، فهو دخيل على القصة ، وليس إلا « رقعة أرجوانية » ^(٢) يستعرض بها الكاتب براعته في الإنشاء والوصف ، وليس هذا مما يحمد في القصة ، وما أجدره بالحذف ، بل إن الوصف إن كان مما

(١) وقد سبقت إشارة عابرة إلى مشاهد ذلك في سورة الأعراف ، فاكثفينا بها وبهذا عن تحليل هذه المشاهد وغيرها لئلا تطول الدراسة أكثر من اللازم فتخرج بنا عن القصد . وفي دراسة سيد قطب ما يفى بالغرض .

(٢) الرقعة الأرجوانية : لفظة تطلق في النقد الأروني على الأساليب المفتعلة التي تعترض العمل المسرحي أو القصصي ، بقصد عرض قدرات الكاتب ومواهبه ، بلا ضرورة تستدعي وجودها في هذا العمل .

يمكن أن يفهم من السياق أو يغنى بعضه عن بعض فما أولاه بالحذف أيضًا ،
ونقد كان هذا من المآخذ التي عاب بها النقاد كثيرًا من القصص في العصر
الحاضر ، ولا سيما القصص الواقعي .

فإذا عدنا إلى المشهد الذي بين أيدينا في آخر سورة الزمر وجدناه يمثل
تتويجًا رائعًا مهيبًا لأحداث يوم يعدل ألف سنة من أعمارنا ، قضى الله تعالى
فيه بين العباد من إنس وجان وغيرهم من خلقه الذين نعلمهم والذين لا
نعلمهم ، وهو مشهد ختامي بديع متوافق تمام التوافق مع ما قبله من
أحداث ، وليس دخيلاً عليها .

وفي القرآن الكريم العديد من المشاهد التي تتخلل القصص ، يهتر لها
الوجدان وتطرب لها الآذان وتهفو لها القلوب ، أو تقشعر من هول وصفها
أو تأسى لما وصفت من حال بائسة ، فهي قادرة على حمل شتى أنواع
المؤثرات إلى النفس ، مهما كان موضوعها وبما يوافق هذا الموضوع ويتطلبه
ويثيره من أحاسيس . وهذا واحد من هذه المشاهد :

يقول الله تعالى في شأن موسى عليه السلام مع فرعون وملئه : ﴿ فذمنا
ربه أن هؤلاء قوم مجرمون . فأنسر بعبادى ليلاً إنكم متبعون واترك البحر
رهوًا إنهم جند مغرقون . كم تركوا من جنات وعيون . وزروع ومقام
كريم . ونعمة كانوا فيها فاكهين . كذلك وأورثناها قومًا آخرين . فما
بكت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين ﴾^(١)

والله إنه لظالم لنفسه من يظن أن في لسانه أو قلمه بيانًا يقدر أن يعلق
به على هذه الآيات أو يزيد بها بيانًا ! فلننتقل إلى موقف آخر ، قال الله تعالى
في يوم الطوفان :

(١) الدخان ٢٢ - ٢٩ .

﴿ وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين ﴾^(١)

وهذا الموقف عملت فيه الأقلام أكثر مما تعمل الأسننة بالطعان ، وأدلى أكثر البلاغيين والمفسرين فيه بدلوهم ، وقد أذهلهم أثر الإيجاز وحلاوة النظم ، وهم محقون في هذا ، ولكنهم غير محققين في مرورهم مر الكرام بأثر هذه الصياغة في مجريات القصة ، إذ ليس الإيجاز هنا مقصودًا لذاته وإنما هذا الأسلوب يقصد به أمران :

أولهما : بيان قدرة الله تعالى على إنهاء هذه الأهوال بمجرد الأمر بكلمات ، تأكيدًا لقدرته الكامنة في قوله للشيء كن فيكون . ولعل هذا مما تعرض له بعضهم .

ثانيهما : ان هذه العبارات الموجزة المعبرة عن هذه الأحداث الجلييلة المستفحلة في ضخامتها بالنسبة لنا نحن البشر ، هي أسلوب قرآني مقصود للقفز فوق هذه الأهوال الجسيمة وأحداثها العظام وكأنها لا شيء ، لينتهي إلى ما هو أولى بالتركيز عليه من أحداث القصة وإتمامها ، ويلاحظ أن هذه العبارات التي ضمتها آية واحدة قد اعترضت القصة بين جزأى موضوع واحد أو حدث واحد من أحداثها ، وهو قصة نوح مع ولده العاق ، فهذه القصة من حيث الأهمية في الأسلوب القرآني ومقاصده ، مقدمة على أحداث الطوفان والآيات الإلهية التي ظهرت فيه . إذ إنها تبين للنبي صلى الله عليه وسلم ، قاعدة جلييلة في هذا الدين ، وهي أن صلة الرحم والقربة ليست مقدمة على الدين ، بل إنها تسقط بكفر أحد الطرفين ، ليس للنبي أو لأحد من المسلمين أن يقول : يارب أبى أو : يارب ولدى ، فيجىء الرد القرآني

(١) هود ٤٤ .

الحاسم عليه : ﴿ إنه ليس من أهلك ﴾ بالإضافة إلى درس آخر ، وهو أن هذا الهالك كافر مآله إلى الجحيم والعذاب المقيم ولو كان ولدًا لنبي ، ودرس أخير هو أن النبوة لا تعفى صاحبها من التبعات والتضحيات ، وأن كل الأنبياء قد عانوا وشقوا ، فيكون ذلك مدعاة للنبي أن يصبر على كل بلاء .

وهنا قد يسأل سائل : إذا كان الأمر كما تظن ، وجاءت هذه الجملة معترضة في القصة ، فلماذا لم يحذفها ويستأنف القصة ؟ !

والرد على هذا : أن حذفها يسيء إلى القصة تمامًا كالإطناب فيها . حيث إنه مما يخدم فكرتنا مجيء وصف هذه الأهوال للدلالة على أن تعاطفها ، ثم إقلاعها ، لم ينس نوحًا عليه السلام مصيبتة في ولده الهالك ، فيكون هذا أشد بيانًا لحاله .

كما أنها لو حذفنا لآثارت سؤالاً عن مصير كل هذا الماء ، وما انتهت إليه السفينة ، فكفتنا هذه العبارات المعجزة مئونة كل سؤال وأفادت في مجريات القصة ، كما نرى . ولا يتسع المقام لأكثر من هذا هنا . هذا عن دواعي الوصف في القصة .

ولنعد إلى المحاورات ، وقد عرضنا فيما سبق للمحاورات التي دارت في عالم الغيب ، أولاً وآخرًا فلننتقل إلى ما يقصه القرآن من محاورات دارت فيما مضى من حياة البشر على الأرض في عالم الشهادة ، وشاءت إرادة الله أن تعلمنا بها ، لما في هذا الإعلام من النفع ، وهذه المحاورات أيضًا لا تختلف في القاعدة الأساسية لبناء المحاورات ، بل تزداد تأكيدًا ، وتمدنا بيزاد وفير من المحاورات يدل على صدقها واطرادها ، ويؤكد كذلك على مدى ما تمتعت به من دقة ومطابقة بين الأسلوب في المحاورات والسرد ، ومقتضى الحال في القصة ، في مواجهة الحشو والزيادة التي تصل إلى حد الخلل والتشويه الناتجين من عدم التناسب بين الأسلوب حوارًا وسردًا ومقتضى الحال في القصة الفنية عند كتاب هذا الفن من البشر . تلكم قاعدة القوة والمقاومة .

لقد برزت قاعدة القوة الفاعلة ، والمقاومة المولدة للصراع ، الذى يتنامى بالحوار على الدوام ومن خلال السرد والوصف إذا دعت الضرورة ، برزت فى القصة القرآنية بأساليب مختلفة تنهض وحدها لتشكّل منهجا دراسيا لمدرسة فى حرفة القصة وما يتفرع عليها من فنون . ومن هذه الوسائل :

١ - توزيع السرد فى أول القصة وآخرها وبين المشاهد :-

وعادة ما يحمل السرد فى أولها تلخيصا سريعا لفكرة القصة ، وقد يتضمن العبرة منها ظاهرة أو مضمنة فيها ، ﴿ ثم بعثنا من بعدهم موسى وهارون إلى فرعون وملئه بآياتنا فاستكبروا وكانوا قوما مجرمين . فلما جاءهم الحق من عندنا قالوا ﴾^(١) . ويبدأ الحوار والمقاومة والصراع وقد يتضمن ذلك ربطا بالحال الحاضرة كما فى قوله تعالى ﴿ إنا أرسلنا إليكم رسولا شاهدا عليكم كما أرسلنا إلى فرعون رسولا ﴾^(٢) . أو قوله ﴿ كذبت قبلهم ﴾ أى قبل قومك يا محمد أو ﴿ وإن يكذبوك فقد كذبت ﴾ . وغيرها من الأساليب التى استعملت للربط وبيان العلة فى الاتيان بالقصة .

أما فى ثنايا القصة فيأتى السرد لوصف مشهد لا يغنى فيه الحوار ولا ينهض به أو لبيان تغير الحال من زمان أو مكان أو أشخاص ، وهذا نرى القصة تقتصد فيه وتحذف منه ما أمكن الحذف ، بل إن الحذف فيه يأتى بأعاجيب من الفوائد للقصة على نحو ما سنرى فيما بعد . ويأتى السرد فى صياغة القصة عادة بالعبرة التى تفيدها والعقوبة التى حلت بالظالمين ، وما ينتظر المعاندين من أمة محمد من الجزاء المناظر لهذا الجزاء إذا لم يردعهم عرض ما كان من أمر الأمم المكذبة من قبلهم ، ويترد هذا الأسلوب فى الربط حتى يكاد يكون سمة أساسية من سمات الأسلوب القرآنى ، وقد تغنى فيه جملة واحدة عن

(١) يونس : ٧٥ - ٧٦ .

(٢) المزمل : ١٥ .

كثير نحو قوله ﴿فانظر كيف كان عاقبة المنذرين ، أو المجرمين أو
المكذبين . . . ﴾

٢- الحوار في المواجهات في مراحل التعرف والتصعيد والتأزم والحسم .
نجد الحوار دائما في القصة القرآنية دقيقاً في إنتقاء ألفاظه فلا تغنى لفظه
عن غيرها مما ذكر ، واضحاً في معانيه ، فاعلاً في حفز الطرف الآخر على
الرد بما يدفع الحدث قُدماً إلى الأمام وصُعُدًا إلى الذروة كما في الحوار بين
موسى وفرعون في سورة الشعراء وهو من أطول الحوارات في القرآن الكريم ،
وحوار ابراهيم مع قومه في السورة نفسها ويتوزع الحوار والسرد في السياق
بدقة متناهية بحسب المراد للمعنى وللحكمة الفنية ، وبحسب اعتبارات معقدة
للغاية كتطبيعة الموضوع والعرض والمشهد والمرحلة من القصة ، والغاية من
وراء سوقها ، والوحدات الثلاث كما في قوله تعالى ﴿ فلما ذهبوا به وجمعوا
أن يجعلوه في غيابة الجب واوحينا إليه لتبنيهم بأمرهم هذا وهم لا
يشعرون . وجاءوا أباهم عشاء يكون . قالوا يا أبانا إنا ذهبنا نستبي
وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذئب ﴾^(١) الذي فيه كثير من
المحذوفات ، وذهب أكثر المفسرين إلى ان من هذه المحذوفات جواب لما^(٢) ،
ولكننا نميل إلى غير ذلك . حيث نتصور المشهد كله قبل الذهاب بيوسف
لتنفيذ المؤامرة وبعده ، تقع حوادثه بين يدي يعقوب وأن ثمة راويا لما يقع
خارج المكان ، وهذا الراوى هو الذى قال (فلما ذهبوا به . . . إلى) قالوا
يا أبانا^(٣) فمكان العرض واحد ، ولهذا أُجْرِى الأسلوب على نحو معين
ليوحى بهذا ، حيث جعل كل الأفعال معطوفة على ذهبوا حتى قوله وجاءوا

(١) يوسف : ١٥ - ١٧ .

(٢) الكشاف ٤٤٩/٢ ، الرازى ١٠١/١٨ .

(٣) ذكره أبو حيان في البحر المحيط ٢٨٧/٥ ، وقال : وهو تخرىج حسن .

على معنى ولما ذهبوا واجتمعوا واوحينا وجاءوا قالوا ، فجعل الفعل قالوا جوابا
للمَّا أو أقامها مقام الجواب لأجل أن يبين أن كل ما جاء على لسان الراوى
سرِّداً ما بين قولهم الأول قبل ذهابهم وقولهم الثانى بعد مجيئهم ؛ ليس من
قبيل السرد الذى يفصل بين المشاهد ويقطعها ، وإنما هو تعليق من الراوى
على ما يجرى خارج ساحة العرض التى جرت فيها أحداث المؤامرة من أولها
إلى آخرها ، باستثناء مشهد القسوة الذى أبعد عنها وجرى ذكره رواية على
لسانهم ، كل ذلك يدل على مدى دقة القرآن فى محاوراته وسرده (١) .

٣ - الحوار القافز بين المشاهد مع حذف السرد تكثيفا للمشاهد الفاعل
المؤثر .

وهذا من الأمور المُعجِبة التى سنعرض لها فى هذه الدراسة ، وقد تكرر
كثيراً فى قصص القرآن ولا سيما فى طواها كقصة يوسف وقصة موسى فى
طه وغيرها وقصة سليمان فى النمل ، وغيرها من القصص ، حيث نجد الحوار
يدور فى مشهد من المشاهد ، ويأتى إلى قول ترد فيه مناسبة مشهد آخر
نال فإذا نحن فى قلب المشهد التالى المشار إليه ويستمر الحوار الجديد إلى
نهايته ، ويتم الانتقال من ذروة المشهد الأول إلى الثانى عبر الزمان والمكان
والأشخاص ليلتحما حتى كأنهما مشهد واحد ، دفعا للحدث ، وحفاظا
على قوة التأثير والجذب لدى المتلقى ، وستأتى أمثلة كثيرة عليه فى وصف
الحذف الانتقالى .

٤ - حذف لفظ القول استحضاراً للمشاهد .

ويتعلق بدقائق الحوار ظاهرة تطرد فى كثير من المشاهد ، ولا سيما مشاهد
القيامة والحساب ، حيث ينطلق القول غير معزو إلى قائل معين ، إمعانا فى

(١) سترى فيما بعد كيف تغلب وحدة المكان على مشاهد المحاورات فى القرآن على هذا النحو .

حضور المشهد ، كأنه مشهد مسرحى يختفى فيه صوت المؤلف وصوت الراوى فى القصة وإيهاما أو إقناعاً للسامع بأنه قد صار فعلاً فى عالم آخر حيث يحدث كل شىء دون حاجة إلى أن يكون فاعله منظوراً أو معروفاً بالضرورة لدى شاهده أو سامعه ، مصداقاً لقوله تعالى عن بعض ما يحدث يومئذ ﴿ فيومئذ لا يعذب عذابه أحد ولا يوثق وثاقه أحد ﴾^(١) فى شأن من استحقوا العذاب ، أما المؤمنون فيخاطبهم قائل غير معروف دون أن يذكر لفظ القول ﴿ يا أيها النفس المطمئنة ارجعى إلى ربك ﴾^(٢) وقد نستنتج هنا أن القائل هو رب العزة تشریفاً لهؤلاء وتكريماً لهم ، إن لم نؤول ما بعده على الالتفات ، ولا حاجة لهذا ، وعموماً فقد حذف لفظ القول وإن عرفنا القائل فالشأن أن يقول : أما المؤمنون فنقول لهم وهذا له نظائر كثيرة فى مشاهد مماثلة كم فى قوله تعالى ﴿ يوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم بشراكم اليوم جنات . . . ﴾^(٣) وقوله ﴿ هذا فوج مقتحم معكم لا مرحبا بهم ﴾^(٤) وقوله ﴿ يتخافتون بينهم إن لبثتم إلا عشراً ﴾^(٥) أى قائلين ، وقوله ﴿ وهم يصطرخون فيها ربنا اخرجنا نعمل صالحاً ﴾^(٦) أى قائلين ، وقوله ﴿ يوم يسحبون فى النار على وجوههم ذوقوا مس سقر ﴾^(٧) أى ويقال لهم ، وقوله ﴿ وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد ﴾^(٨) أى يقال له عند جميعها ذلك ما كنت منه تحيد . وقوله ﴿ وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد . لقد كنت

(١) الفجر ٢٥ - ٣٠ .

(٢) الحديد ١٢ .

(٣) سورة ص ٥٩ .

(٤) سورة طه ١٠٣ .

(٥) فاطر ٣٧ .

(٦) القمر ٤٨ .

(٧) سورة ق ١٩ .

في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ﴿^(١)﴾ أى ونقول له ، وقوله ﴿وازلفت الجنة للمتقين غير بعيد . هذا ما توعدون لكل أو اب حفيظ . من خشى الرحمن بالغيب وجاء بقلب منيب . ادخلوها بسلام ذلك يوم الخلود﴾ ^(٢)﴾ أى ونقول لهم هذا ما توعدون ، ونقول لهم أيضاً ادخلوها بسلام ، ومثل هذه الأفانين من الحذف تساعد في جعل السامع ينطلق بخياله مع ما يسمع من وصف حتى يصير وكأنه حاضر في الموقف الموصوف ويسمع بأذنه ما يقال كما يشاهد بعينه ما يوصف ، وفي كلمة نقول ويقال هنا تغريب^(٣) يخرج من دنيا هذا المشهد ويرده إلى الواقع الذى يعيشه قاطعا الصلة الوجدانية بينه وبين هذا المشهد فيقل اثر المشهد فيه نفساً وروحاً ووجداناً وعقلاً عندما ينتهى من سماعه . ولنا إليه عودة .

٥- وهناك أفانين أخرى من الحذف في الحوار لإثارة الخواطر وحفز حاسة التأويل لدى المتلقين وستأتى .

٦- الحوار المفاجىء ممن لا ينتظر منه وعلى غير توقع والمفاجأة في أثناء الحوار .

وهذا في القرآن الكريم أيضاً كثير كنطق الطفل في المهد ، ونطق الحيوان كالمهدد والنملة ، وكلام الملائكة والجن مع رسل الله كإبراهيم ولوط وسليمان وغيرهم ، وتبرير الأفعال العجيبة كفعل الخضر وحديثه مع موسى

(١) سورة ق ٢١ - ٢٢ .

(٢) سورة ق ٣١ - ٣٤ .

(٣) التغريب : إقناع المتلقى بأن ما يحدث أمامه ليس واقعاً ولا حقيقياً ، ولو كان قريباً من الواقع أو ممكن الحدوث وهو عكس الإيهام الذى يشعر المتفرج بأن ما يحدث أمامه حقيقى إلى درجة الاندماج . انظر : دراستنا : قضايا الأدب المسرحى المعاصر بمصر - رسالة دكتوراة ١٩٨٢م . جامعة الأزهر . ص ١٠٣ .

وغير ذلك . ولنا هنا وقفة .

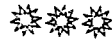
إذ إن تدخل العناصر غير البشرية في القصة والحوار القصصى في التراث البشرى أصبح ينظر إليه على أنه من قبيل الخرافات ودلالة على طفولة العقل البشرى وبدائيته ، على الرغم من المتعة والإثارة الحاصلة من وراء هذا التدخل ، وما يسهم به في تنمية الخيال البشرى . وحفز البشر على محاولة تحقيق المستحيلات السابقة بالاختراعات الحديثة من خلال نظريات علمية حقيقية ، كانت كلها من قبيل الخيال فيما سبق من عصور .

كل هذا حق وصدق ولا يختلف عليه اثنان ، ولكن تدخل العناصر والقوى غير البشرية في مجريات القصص القرآنى يختلف أيما اختلاف عنه في تلك القصص ، يعلم ذلك أرباب فن القصة كما يعلمه كل من قرأ أو سمع قصة أو خرافة من الخرافات اليونانية والرومانية القديمة او غيرها من الخرافات الشعبية عن سائر الأمم ، إذ إن أدلة صدق ما يسوقه القرآن على هلاك أمم برح صرصر عاتية أو بمطر من السماء أو بطوفان باتت من قبيل الحقائق التاريخية أو الجيولوجية التي تدرس في كتب العلم ، ونقدمها لمن لا يقنعه إلا الدليل المادى ، كما أن اكتشاف لجنة الحيوانات قد تعدى مرحلة النظريات العلمية الآن وصار مما يمارس في الملاهي وحدائق الحيوان ، بل على قارعة الطريق ، بالإضافة إلى عجائب عالم الحيوان التي ما زلنا بسبيل اكتشافها ، وكذلك مسألة الانتقال عبر المكان مهما تباعدت المسافات في أقل زمن أو في غير زمن باتت حقيقة وبات الوصول فيها إلى غايات مذهلة مسألة وقت ، وغير ذلك من الأدلة التي تساق فقط للماديين الذين لا يقتنعون إلا بما هو محسوس ومنظور ، لما في طبيعتهم البشرية من نقص وقصور ! وإلهم البشرى بأن الفارق والفاصل بين عالم الروح وعالم المادة قد بات أيضا مترقبا زواله ، وإنما هى مسألة وقت وقد ضاق إلى حد لا ينكر معه عالم الروح وما وراء

المادة إلا من فقد الحس المادى كما فقد من قبل أحاسيسه الفطرية بما وراء
المحسوسات والماديات .

وكما قلنا فإن ما وراء المادة فى القرآن عليه أدلة مادية تثبت كل يوم
وتضيف دليلاً جديداً على معجزة القرآن ، هذا بالإضافة إلى واقعية هذه
الأمر إذا ما قيست على الخوارق التى تعمر قصص من ذكرنا من
القصاصين . . . ورحم الله شهر زاد وسامحها ! !

٧- الإجمال والتفصيل وتوزيعه فى القصة الواحدة أو السورة الواحدة
أو فى القرآن كله حسبما يقتضيه الحال . وهذا هو ما سنبسطة فى الصفحات
التالية . إلى غير ذلك من سمات القصة ووسائلها فى الكتاب الكريم .



الفصل الخامس

التفصيل والإجمال

نرى القرآن ييسط بعض قصصه بسطا مطولا ، ويقتضب في بعض آخر أشد الاقتضاب ، أو ييسط القصة في موضع ويقتضبها في موضع آخر ، أو يذكر القصة مجملة ثم يشرح في تفصيلها ، أو ييسط بعض مجريات القصة ويفصل أحداثها ، ثم يجمل بعضها آخر منها أو يتفنز فوقه قفراً ، ولكل واحدة من هذه الحالات علة تتفق والغرض من القصة ومقاصد القرآن العامة ، والخاصة بالقصة أو بالسورة ، وتتفق هذه الغايات إلى حد بعيد مع ما قيل من قبل في ظاهرة انتقاء الأحداث . ومن العبث إعادة هذه التعليقات هنا .

غير أن التفصيل والاجمال يتعلق من طرف آخر بالفن القصصى وأساليب فن القصة في تحقيق الغاية التي تساق من أجلها هذه القصة كما تتعلق بالإيجاز والإطناب والمساواة على نحو ما وصفها البلاغيون وفصلوا فيها .

فطريقة الإجمال قبل التفصيل في سرد القصة تجيء وكأنها مرحلة العرض والتعريف بالقصة في مقدمة تسبقها ، لإعداد النفوس للعرض الأتى المفصل للقصة ، وللتعريف بحكمة الإتيان بها في هذا الموضع ، وقد تحوى هذه المقدمة الموجزة طرفا معجبا من القصة لتجذب السامعين ويشبهها في ذلك العرض الذى يقدم دعاية لعمل قادم في الخيالة أو المرئى ، فيؤتى فيه بمشاهد معجبية لجذب الناس إليه ليحرصوا على مشاهدته ، كما فعل في قصة يوسف عليه السلام بالبدء بقص الرؤيا والتعليق عليها ثم عرض القصة من أولها ، أو البدء بعرض مشهد مثير كمشهد موسى في الصحراء وقد جن عليه الليل وتفرقت عنه أغنامه ، ولمح ناراً فاطمأن بها ، وإذا بمن يكلمه فيها^(١) . أو بعرض

(١) النحل ٦ - ٩ .

معجزة من المعجزات البطولية أو الخارقة ﴿ ولقد آتينا داود منا فضلا يا جبال أو بي معه والطير وألنا له الحديد ﴾^(١) .

والغالب على مقدمة القصة ان يكون الخطاب فيها موجها للنبي ﷺ ، دلالة على أن هذه القصة تساق أصلاً لأجله ، إما بطريقة مباشرة لتثبيته ، وإما تأييداً لدعوته بسوق معجزة جديدة من خلال هذه القصة ، وإما لردع معانديه وتخويفهم ، وفي كل حال يكون الخطاب موجهاً إلى النبي ﷺ لبيان الحكمة من وراء هذه القصة ، ففي مثل قوله تعالى ﴿ نتلوا عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ﴾^(٢) يبلغه الله تعالى بأنه يقص عليه ما هو آت ، ويتوجه به إليه ، والمقصود من وراء ذلك أن يتوجه بها إلى القوم المؤمنين الذين يعقلون العبرة منها ، أما غيرهم فهم عنها عمون ، وفي سورة الكهف تطول المقدمة المعرفة بأهل الكهف إلى حد ما ثم يشرع في القصة نفسها بتوجيه الخطاب إلى النبي ﴿ نحن نقص عليك نبأهم بالحق ﴾ أما المقدمة نفسها فتصدرها آية تعمل على إثارة الانتباه وهي قوله ﴿ أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا ﴾^(٣) وهي أيضاً تخاطب النبي ﷺ ولكن بأسلوب استفهامي بلاغي يختلف عن مقدمات القصص الأخرى التي يغلب عليها مثل قوله : ﴿ نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن ﴾^(٤) .

ومن الإجمال نوع كالرمز الذي يأتي في أول القصة ليكون مفتاحها ، الذي تبنى عليه حكيها كلها ، وهذه ذروة الفن والحرفة في القصة ، ومن هذا القبيل ما جاء في سورة يوسف « أحسن القصص » في صورة رؤيا

(١) سبأ ١٠ .

(٢) القصص ٣ .

(٣) الكهف ١١ - ١٣ .

(٤) يوسف ٣ .

يوسف عليه السلام الذي رأى ﴿ أحد عشر كوكبا والشمس والقمر ﴾ له ساجدين فكانت رؤياه هذه مفتاح القصة بأن كانت سبباً في البلاء الذي أصابه من حسد إخوته من جهة ، وكانت إرهاصاً بنبوته وآية عليها بالرؤيا الصادقة والقدرة على تعبير الرؤى ، ثم هي في نهاية القصة تتحقق على نحو يفسر هذا اللمز : الشمس والقمر هما أبوه وأمه ، والأحد عشر كوكبا هم إخوته ، وهم يسجدون له جميعاً في نهاية القصة ، لا على سبيل العبادة وإنما هو أسلوب من أساليب التحية في ذلك العصر أن يسجد بعضهم لبعض ، وسرى فيما بعد أثر هذا المفتاح في مجريات القصة في سائر مراحلها .

وقد يأتي الإجمال في خاتمة القصة لبيان العبرة منها ، كقوله تعالى في آخر سورة هود ﴿ وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك وجاءك في هذه الحق وموعظة وذكرى للمؤمنين ﴾^(٤) .

وقد يأتي في آخرها توكيداً لما جاء في أوها كما في يوسف ﴿ لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب ما كان حديثاً يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء ﴾^(٥) وهكذا .

وقد تعرضنا من قبل لأساليب الانتقاء في القصة التي منها أن ترد القصة مجملة في موضع ومفصلة في موضع آخر ، وكل هذا ضرب من ضروب الإجمال والتفصيل ، وهناك ضرب آخر فيه إجمال سبيله الإيجاز والحذف وهو أصل في أسلوب القصة القرآنية ، وفيه التفصيل الذي سبيله الإطناب ، الذي يطرأ فيها لعل تتعلق بموضوع القصة أو بنائها ، وهذه اللة قد تخفى أحيانا على من يجتهد في طلبها ، وقد تظهر واضحة ، فنجد وراءها من طرق التعبير ، والأساليب ما يؤكد على معجزة القرآن ، وأنه بلغ من الدقة حدًا يستحيل

(٤) هود ١٢٠ .

(٥) يوسف ١١١ .

يستحيل معه على بشر أن يبلغ أغوارها مهما بلغت قدراته ، إذ إننا نجد في الأسلوب الواحد إطنابا ظاهراً ، فإذا فتشنا وراءه وجدنا في ثناياه إنجازاً ، وحذفاً ، ونجد علة هذا وعلة ذلك ، ونجد كل ظاهرة متناسبة تمام التناسب مع الأسلوب الذى استدعته ، بلا زيادة ولا نقصان .

وأبرز مواطن الإطناب في القرآن الكريم وردت في مواضع أكثرها يتعلق بنبي إسرائيل ، ولا سيما المحاورات التى دارت بينهم وبين أنبيائهم موسى وغيره عليهم السلام ، ولا غرابة في هذا فبنو إسرائيل ديدنهم الشقاق والعنت ، وتكذب دعوة الحق ، وبهذا تزداد مقاومتهم لأنبيائهم ولكل دعوة صالحة ولكل حق ، وهذا ما عبر عنه القرآن الكريم بالأسلوب الذى سيقى به حادثة ذبح البقرة ، والطريقة التى صيغت بها تفصيلات القصة من خلال المخاطرة الطويلة نسبياً ، إذا ما قيست من حيث الأهمية المجردة للحادثة على حوادث أخرى وردت في الكتاب الكريم ولم تكن بهذا التفصيل مع أنها أكثر أهمية من هذه الحادثة ، كبعض أحداث قصص هود وصالح ولوط وسليمان وداود !

تذكر المصادر أن رجلاً من بنى إسرائيل قد قُتل ، قتله بعض ذوى قرابته ، طمعاً في إرثه ، ثم طمعوا أكثر من ذلك فى أن يدعوا أن غيرهم قد قتله ليحصلوا على دينه بالإضافة إلى هذا الأثر ، فأتوا موسى عليه السلام ، ليعرف لهم شخص القاتل ويحكم عليه بالدية بادعائهم ، ففوجئوا به يأمرهم أن يذبحوا بقرة ، فخشوا ان يكون فى عمله هذا ما يكشف خبياتهم ، فماطلوا لكى يحولوا بينه وبين بغيته وظلوا يماطلون على النحو المبين فى الآيات : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبِحُوا بَقْرَةً قَالُوا أَتُخَذْنَا هُزُؤًا قَالِ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ . قَالُوا آدِعْ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقْرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ عَوَّانٌ بَيْنَ ذَلِكَ

فَأَفْعَلُوا مَا تُؤْمَرُونَ . قَالُوا آدَعُ لَنَا رَبِّكَ يُبَيِّنُ لَنَا مَا لَوْئَهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقْرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقْبَعْ لَوْئَهَا تَسْرُ التَّظْرِينَ . قَالُوا آدَعُ لَنَا رَبِّكَ يُبَيِّنُ لَنَا مَا هِيَ إِنَّ الْبَقْرَ نَشَبَهُ عَلَيْنَا وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ . قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقْرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلِّمَةٌ لَا تَشِيءُ فِيهَا قَالُوا آَلَسْنَا جِئْنَا بِالْحَقِّ فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴿١﴾ . هي المدافعة بين نبي الله وبين بنى اسرائيل المجرمين ، الذين جعلوا يضعون العراقل أمام تنفيذ ما أمر به وهو بوحى الله تعالى لهدف يعلمه الله وأطلع عليه رسوله : قوة الحق وإرادة الخير المتمثلة فى هذا الأمر ، تقف فى مواجهتها متواومة بنى اسرائيل الذين دأبوا على المخالفة ولا سيما فى كل أمر فيه إرشاد لهم وهداية أو مصلحة عامة أو ردع عن غيٍّ وباطل مما ينغمسون فيه كلما خفت صوت الحق بينهم أو لانت قبضته ، وهكذا تنامى الحوار وتصدع وهم يردون عليه بوضع عراقل جديدة واطهار للجيل أو التجاهل تغطية لامتناعهم عن تنفيذ الأمر وطال بهم الأمر فى ذلك ، ولا بد لأمر الله تعالى من أن ينفذ مهما كانت معاندتهم له ، فأعنتوا أنفسهم وأرهبوها ، واستسلموا فى النهاية أمام الأمر الواقع ، وقاموا بذبح البقرة التى اشتروها بمال كثير ، وما كادوا يفعلون ! ! ولو أنهم قالوا سمعنا وأطعنا من البداية لأراحوا واسترحوا ، ولكنهم مريبون يخشون أن تكشف الجريمة التى ارتكبوها ، وتبعهم غيرهم على العنت رغبة فى المخالفة ، وليس لهم مصلحة فيها ، وإنما هدفهم مضايقة نبي الله ، فلم يسلموا له ، ومضوا فى سؤاله وطلب الايضاح منه وما كادوا ينتهون ، وقد ذكر الله تعالى المحاورة بتأمها - على طولها ، متضامة مع إغفال الفترات الزمنية التى كانت تمضى بين كل أمر واعتراض ، حتى تتكثف وتمثل أمامنا صورة نادرة من أساليب العنت والمكابرة التى تبرز وتسفر عن نفسها من

(١) البقرة ٦٧ - ٧١ .

بين سائر أخلاق بني إسرائيل وأفعالهم الشائنة ، عسانا نعي دروس القرآن والتاريخ !

وتعود الآيات مرة أخرى إلى الأسلوب القرآني المعتاد في إيجازه ، بعد ضي هذه المحاورة المسهبة ، المتسببة من تدافع عناصر الحوار ، وبعد أن حققت أغراضها ، لتذكر في إيجاز شديد السبب الذي من أجله أمر نبي الله موسى بذبح البقرة ، وجاء فيها الكثير من الحذف والانتقاء فقال تعالى ﴿ وَإِذ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فإِذَا رَأَيْتُمْ فِيهَا وَاللَّهُ مَخْرُجٌ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ . فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى ويريكم آياته لعلكم تعقلون^(١) وههنا نكت وسائل كثيرة تقتصر منها على أشدها التصاقا بموضوعنا :

أولها :- أن في الآيات تقديمًا وتأخيرًا مقصودًا ، حيث إن ترتيب القصة بحسب تعاقب أحداثها يبدأ من خبر القتل وهو الآية رقم ٧٢ ، ثم الأمر بذبح البقرة وما تبعه من العنت والمثمل في الآيات (٦٧-٧١) يأتي في الوسط وهو المقدم في الذكر ، ثم يأتي أخيرًا الأمر بضرب القتل ببعض البقرة ليحيا .

وعلة التقديم هنا فيما نرى أمران :

- ١ - إظهار عنت بني إسرائيل على النحو المبين آنفا .
- ٢ - تأجيل عنصر المفاجأة المصحوب بالعبارة من القصة وهي قوله تعالى ﴿ كذلك يحيى الله الموتى ويريكم آياته لعلكم تعقلون ﴾ .

ثانيها :- أنه على الرغم من أن ظاهر القصة أن المطلوب هو الكشف عن القاتل ، فإن هذه الجزئية بالذات قد حذفت من القصة^(٢) ، ووجهت خاتمها نحو غاية أخرى أول من ذلك وهي بيان قدرة الله تعالى على إحياء الموتى ،

(١) البقرة ٧٢ - ٧٣ .

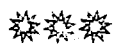
(٢) أشار الزمخشري إلى هذا الحذف في الكشاف ١ / ١٥٣ ، ولم يعلل له .

أما معرفة القاتل فتصبح أمرًا تافها جانبيا ، معلوما بالضرورة إذا ما قيس على آية الله العظمى التى تحققت فى هذه القصة وهى إحياء الميت ولهذا قال : ﴿ كَذَلِكَ يَجِئُ اللَّهُ الْمَوْتَى ﴾ ولم يقل « كذلك تكشف سر القاتل » ! .

وأصل الأسلوب على ترتيب حوادثه دون حذف نتصوره كالآتى :

وأذكروا إذ قتلتم نفسا ، فاختلتم فى قاتلها واتهم بعضكم بعضا فذهبتم إلى موسى ليقضى بينكم ، فأمركم بذيح بقرة . . . فجادلتموه فيها وماريتموه حتى بينها لكم فذبحتموها بعد إعنات ، فأمرناكم أن تأخذوا بعضا من أعضائها وتضربوا به هذا القتيل الذى جيف فى قبره ، فإذا هو يعود حيا ويخبر بقاتله ويسميه ، ثم يموت كما كان ، هكذا يجيئ الله الموتى ويريكهم قدرته لعلمكم تعقلون وتهتدون .

وهكذا جاء الحذف هنا لتحقيق غاية هى توجيه بنى إسرائيل إلى ما هم عنه غافلون من قدرة الله وهم يحسبون أنه يعجز عن معرفة القاتل ، فإذا هو يجيئ لهم القتيل نفسه ! كما يجيئ الإطناب والتفصيل فى المقابل فى صدر الخبر ليبين أخلاق بنى إسرائيل وطباعهم . وهكذا تتحقق الغاية فى كل ، هذا بالتفصيل ، وهذا بالإجمال والحذف .



وما أكثر مواقف بنى إسرائيل المشابهة مع موسى عليه السلام ، ولكننا نقتصر هنا على ما يأخذ منها سبيل القصة أو الخبر وجزء القصة ، كهذه الحلقة المهمة من قصتهم معه ، فى أخريات حياته ، والتى كانت سبباً فى التيه الذى مات فيه هارون وموسى ، وظل بنو إسرائيل إلى أن جاءهم من خرج بهم كما سنرى فيما بعد . قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يُقَوْمِ ادْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنْبِيَاءَ وَجَعَلَكُمْ مُلُوكًا وَعَاقَبَكُمْ مَا

لَمْ يُوْتِ أَحَدًا مِنَ الْعَلَمِينَ . يَقُومِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَىٰ أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ . قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِن فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ وَإِنَّا لَن نَّدْخُلَهَا حَتَّىٰ يَخْرُجُوا مِنهَا فَإِن يَخْرُجُوا مِنهَا فَإِنَّا دَاخِلُونَ . قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنَّ اللَّهَ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ فَإِذَا دَخَلْتُمُوهُ فَإِنَّكُمْ غَالِبُونَ وَعَلَىٰ اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ . قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِنَّا لَن نَّدْخُلَهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ ﴿١﴾ .

وهذه الحلقة من قصة موسى والمحاورة فيها بكل ما غصت به من شقاق وعت وجرة بالغة على الله ورسوله ، وضعها المسلمون الأوائل نصب أعينهم يوم بدر وقد اجتمع عليهم كفار مكة في جند يعدلون ثلاثة أمثالهم ، فلم تهتز لهم شعرة ، وإنما جاءت مقاتلهم للنبي ﷺ على النقيض من هذه المقالة المتعنتة الجريئة إلى حد الكفر ، فكان قول المقداد^(٢) للرسول عليه الصلاة والسلام : أبشر يا رسول الله ؛ فوالله لا نقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى (اذهب أنت وربك فقاتلا إنا ههنا قاعدون) ولكن والذي بعثك بالحق لنكونن من بين يديك ومن خلفك ، وعن يمينك وعن شمالك ، أو يفتح الله لك . أو قال امض لما أمرك الله ، فنحن معك ، والله لا نقول كما قالت بنو إسرائيل لموسى « اذهب أنت وربك فقاتلا إنا ههنا قاعدون » ولكن اذهب أنت وربك فقاتلا إنا معكما مقاتلون ، فوالذي بعثك بالحق لو سرت بنا إلى برك الغماد- يعنى مدينة الحبشة- لجالدنا معك من دونه حتى تبلغه ، فقال له رسول الله ﷺ خيرا ودعا له بخير . وقال له سعد بن معاذ^(٣) « قد آمنا بك وصدقناك ، وشهدنا أن ما جئت به هو الحق ، وأعطيناك على ذلك

(١) المائة ٢٠ - ٢٤ .

(٢) المقداد بن الأسود الفارس الوحيد الذى شهد بدرًا .

(٣) شيخ الأنصار .

عهدنا ومواثيقنا ؛ على السمع والطاعة ، فامض يا رسول الله لما أردت ؛ فوالذى بعثك بالحق ، إن استعرضت بنا هذا البحر فخضته لخضناه معك ، ما تخلف منا رجل واحد وما نكره أن تلقى بنا عدونا غداً . . . (١) فعنت بنى إسرائيل كما وصفه القرآن ، قفز إلى الموقف المشهود يوم بدر ، ليؤدى دوره فى تربية الرعيل الأول من أئمة أمتنا ، ولولا ما لمسوه فى القصة من أوصاف بنى إسرائيل التى برزت من خلال محاورتهم البغيضة ما وردت القصة على أذهانهم .

وشتان ما بين مقالة بنى إسرائيل ومحاورتهم ، ومقالة أصحاب النبى ﷺ ومحاورتهم . فجميع أوجه الاختلاف فى المستوى الإيماني ، والطباع ، والمواقف العامة ، ومكانة نبينهم بينهم ، برزت فى المحاورتين ، من خلال قوة الدفع التى أساسها المقاومة فى الأولى . وأساسها الموافقة والتسليم والإقدام فى الثانية ، والتطوير فى اتجاه الصراع والعقدة التى تنتهى بعقوبة التيه فى الأولى ﴿فإنها محرمة عليهم أربعين سنة يتيهون فى الأرض فلا تأس على القوم الفاسقين﴾ (٢) . أما التطوير فى اتجاه الموافقة فى الثانية ، فقد انتهى بالنصر فى بدر نصراً منعدم النظير .

إن موسى لم يكن وحده فى مواجهة فساق بنى إسرائيل بل كان معه أخوه ومعه على الأقل الرجلان المذكوران فى الحوار ، وشاركاً فى تصعيده بتبنيهما وجهة نظر موسى ووقوفهما بجانبه ، وقد كانت قوة الحق فى جانبه ، إلا أن الله تعالى شاء أن يردهم عن هذه الديار التى لا يستحقونها لظلمهم وقلة إيمانهم ، وفسقهم ومجونهم الذى بلغ حدًا بشعا بمقاتلتهم السفهية « اذهب أنت

(١) الطبرى ٢ / ٤٣٤ - ٤٣٥ ، سيرة ابن هشام ٢ / ٦٣ - ٦٤ .

(٢) المائة ٢٦ .

وربك فقاتلا» ، وما قدروا الله حق قدره ، ولهذا استحقوا تلك العقوبة التي دامت بهم بعد موسى وهارون ، حتى أرسل الله تعالى نبيا ، أذن لهم بالخروج من التيه على يديه ، فبشرهم بطالوت ملكًا لما طلبوا منه أن يبعث لهم ملكا ليقاتلوا في سبيل الله ويدخلوا الأرض المقدسة فكان أول شيء فعلوا ، أن عادوا من جديد إلى الخلاف والعناد والشقاق ، ولم يسلموا لأمر الله ، وما هي ذى قصتهم كما وصفها القرآن :-

﴿ ألم تر إلى الملاء من بنى إسرائيل من بعد موسى إذ قالوا لنبي لهم ابعث لنا ملكا نقاتل في سبيل الله قال هل عسيتم إن كتب عليكم القتال ألا تقاتلوا قالوا وما لنا ألا نقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا وأبنائنا فلما كتب عليهم القتال تولوا إلا قليلا منهم والله عليم بالظالمين . وقال لهم نبيهم إن الله قد بعث لكم طالوت ملكًا قالوا أنى يكون له الملك علينا ونحن أحق بالملك منه ولم يؤت سعة من المال قال إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم والله يؤتى ملكه من يشاء والله واسع عليم . وقال لهم نبيهم إن آية ملكه أن يأتيكم التابوت فيه سكينة من ربكم وبقية مما ترك آل موسى وآل هارون تحمله الملائكة إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين . فلما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فإنه مني إلا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه إلا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين آمنوا معه قالوا لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده قال الذين يظنون أنهم ملاقوا الله كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله ، والله مع الصابرين ولما برزوا لجالوت وجنوده قالوا ربنا أفرغ علينا صبرًا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين ﴿^(١)

(١) البقرة ٢٤٦ - ٢٥٠ .

فالقصة حتى هذه المرحلة مرت بأربعة أدوار ، كل دور منها يعبر عن دور من أدوار عنت بنى إسرائيل إما بالسرد وإما بالحوار :

الأول : مقدمة القصة التى لخصتها من بدايتها إلى نهايتها : أنهم طلبوا من النبى أن يملكهم من الجهاد ويجعل لهم قائداً ، فعلم أنهم غير جادين سواء فى طلبهم الأول وهو أن يعين لهم قائداً (ملكاً) أم فى طلبهم الثانى ، وهو الجهاد ، فبدأ النبى بالتأكد من جديتهم فى الثانية التى هى أشق الأمرين فأجابوا مؤكدين على رغبتهم وعللوها بأنهم قد أخرجوا من ديارهم إلى التيه وهم يريدون أن يعودوا إلى الأرض المقدسة التى كتب الله لهم - مشيرين ضمناً إلى خطيئة أسلافهم مع موسى وربه التى عوقبوا عليها بهذا التيه ، ثم تفخر هذه المقدمة إلى النهاية لتبين خلفهم وظلمهم وفسقهم ، عند ما تولوا وأبوا أن يقاتلوا فى سبيل الله وفاء بما عاهدوا الله ونبههم عليه .

فكأنه ذكر مقاتلهم فى أوله بنصها لتكون دليلاً دامعاً ضدهم ولا سيما إذا عاد ليترن ذلك بفعلهم الذى عدل فيه إلى السرد والوصف ، وهو قد استخدم فى كل موضع ما هو أوقع فيه : القول والحوارة فى الأول ، والوصف والسرد فى الآخر مطابقاً بذلك مقتضى الحال فى القصة .

الثانية : المرحلة الأولى من تفصيلات القصة « مرحلة التعريف والتكليف » حيث أخبرهم نبهم بمن وقع عليه اختيار السماء ليكون ملكاً عليهم ، بناء على طلبهم السابق فى صدر القصة فما كان منهم إلا أن اعترضوا على هذا الاختيار على الرغم من أن النبى قد أخبرهم بأن الله هو الذى بعث لهم طالوت ملكاً ، فهم لا يبالون بأمر الله ويعترضون عليه ، ويضطر النبى إلى أن يبين لهم مقومات هذا الاختيار وحيثياته . بالطريقة نفسها التى ألقاها إليها موسى عليه السلام فى قصة البقرة ، ويبدو أن القوم لم يقتنعوا بهذا التعليل مما ألقاها النبى إلى أن يخبرهم بأن الله قد جعل لهم علامة وآية تدل على أن

هذا الاختيار من عند الله ، وهى ذلك التابوت ، ولم يكتف بذلك بل عقب عليه لما عرف من عنتهم وظلمهم وقلة إيمانهم بأنه يمثل آية لهم إن كانوا مؤمنين أما من لم يؤمن فلن يقوم له هذا ولا غيره دليلاً ولا آية لأنه مختوم على قلبه !

وفى هذه المرحلة كان الحوار هو أساس البناء القصصى الذى لم يخجل من مظنة الحذف ، على الرغم من أن السمة الغالبة فى القصة هنا هى التفصيل لا الإجمال ، ولكن الحذف هنا يجيء دليلاً على وجود جزء أو مرحلة من المحاورة يزيد فى وصف بنى إسرائيل بالمدافعة بالباطل والعنت وضعف الإيمان ، على الرغم مما ألحقته بهم هذه الأخلاق من العقوبات ، وآخرها هذا التيه نفسه ، فالحذف هنا يحقق اندفاع الحوار نحو الغاية قفراً مع ضمان إعطاء الانطباع للمتلقي بحقيقة ما وقع فى المرحلة المحذوفة وهو أنهم لم يقتنعوا إلا بهذا الدليل وهذه الآية . بل إن فى تفصيلات القصة التى ذكرها المفسرون والمؤرخون ما يدل على حذف فى التفصيلات أكثر من ذلك .

الثالثة : مرحلة التصعيد والمواجهة :

وبين هذه المرحلة والتي قبلها مرحلة محذوفة^(١) إذ إنه انتهى فى السابقة إلى اختيار الملك عليهم وإقناعهم به ، وبدأ هذه والجيش وراء طالوت فى الطريق إلى ميدان المعركة !

وهنا تدريب على الصبر على البلاء والقتال كما تفعل فرق الجيوش المسماة « الصاعقة » ! حيث يخبرهم ملكهم بأنهم سيصلون وهم على حال من الإجهاد والعطش الشديد إلى نهر ، سيختبرهم الله به ، فمن شرب منه فقد ضعف أمام الإغراء ولم يستطع صبراً على الابتلاء بقلة الماء ، فكيف يصبر على بلاء أشد وهو الحرب وبذل النفس ! أما من يمشون بالنهر فلا يشربون

(١) الطريقة التى استعملها النبى فى الكشف عن الملك المختار وغير ذلك . انظر الكشف ٢٩٢/١ وقصص الأنبياء وتاريخ الطبرى وغيرها .

منه إلا من تناول غرفة واحدة بيده فهؤلاء من يصلحون للقتال لأنهم تغلبوا على أنفسهم وصبروا ابتغاء مرضاة ربهم ، فيرجى أن يكونوا قادرين على مقارعة الأعداء والصبر على البلاء .

وهذه المرحلة كانت سردًا كليًا إلا مقالة طالوت لهم ، وهي أمره لهم الذى جاء بنصه عمدًا ليبين لهم أن هذا الأمر هو من عند الله وأن صفته هكذا .

ثم يُحذف من هذا السرد جزء مهم عمدًا - على طريقة القفز إلى النتائج - استغلالًا للقدرات التأويلية لدى المتلقى حتى لا تتواكل مخيلته ، وهذا المحذوف هو خبر ورودهم هذا النهر وتحققهم من صدق ما أخبر به هذا الملك وكان هذا يكفى ليردعهم عن مقارفة ما نهوا عنه ، لأن من يعلم دونهم وهو منهم أنهم سيردون نهرًا ، ويتحقق لهم صدقه ، كان ينبغي أن يعلموا أنه صادق فيما وراء هذا وهو بقية نبؤته عن النهر ، ولكنهم لم يرتدعوا ، إلا قليلًا منهم !

الرابعة : ذروة الحدث وبدء المعركة ، وهي المرحلة الحاسمة فى القصة حيث يقف طالوت وجنوده الذين آمنوا معه واجتازوا الاختبار على استعداد للقتال ، فإذا بعضهم يتخاذلون ويعلنون أنهم لا يريدون القتال ، وتولوا عنه كما أخبرنا فى أول القصة ، ولكن قليلًا من اطمأنت قلوبهم بالإيمان بالله يشبتون مع ملكهم ويقولون : ﴿ كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين ﴾ وهكذا نرى أن بنى إسرائيل لا تفارقهم طباعهم ، حتى ولو كانوا هم صفوة الصفوة من بنى إسرائيل ، وحتى لو كان الوقت حازبًا والمواجهة حاسمة على هذا النحو .

وطبيعة الحوار فى مرحلة الذروة الإيجاز والاقتراب وترك الفضول وسرعة الإيقاع ، ولهذا اختزلت المحاورة بين الفريقين اختزالًا كبيرًا جعلها تقتصر

على عبارتين ، فقط ، عبرت الأولى عن نظرة الخالفين ، والثانية عن عزيمة المؤمنين . ليتناسب الحوار مع طبيعة المرحلة .

ثم لم يدعنا الأسلوب القرآني مع الهواجس والظنون والألم الناشئ من توقع مغيبة فعل هؤلاء الناكسين على أعقابهم ، ولكنه يبادر بتبديد حيرتنا ويقفز فوق المرحلة التالية كلها مستبعدًا مشاهد العنف خارج المشهد المنظور ويختصر المرحلة التالية كلها إلى خير عابر سريع يتضمن دعاء إلى الله تعالى بالنصر ﴿ ولما برزوا لجالوت وجنوده قالوا ربنا أفرغ علينا صبرًا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين ﴾ ويخبرنا بعد ذلك بأسلوب الماضي بما تم في مرحلة أخيرة من القصة وخاتمة سعيدة تتضمن مفاجأة ، هي ظهور شخصية داود البطولية ، ووراثته ملك بنى إسرائيل ليؤسس مملكة لهم في الأرض المقدسة للمرة الأولى ، ﴿ فهزموهم بإذن الله وقتل داود جالوت وآتاه الله الملك والحكمة وعلمه مما يشاء ﴾^(١) .

ووجوه التفصيل والإطناب التي ذكرنا هنا ونظائرها في القرآن الكريم^(٢) هي الجديرة بالبحث والتعليل ، ولئن كانت زيادة كلمة أو وضع ظاهر في موضع المضمير في نحو قوله تعالى : ﴿ وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة ﴾ ثم قوله : ﴿ ثم عرضهم على الملائكة ﴾ وقوله : ﴿ وإذ قلنا للملائكة ﴾^(٣) بوضع الإسم الظاهر في موضع يمكن أن يحل الضمير فيه

(١) البقرة ٢٥١ .

(٢) أكثر الآيات التي انصب فيها الحديث على بنى إسرائيل في سورة البقرة تنحو هذا المنحى ويصدق عليها كثير مما ذكرنا . وكذلك خبرهم في عبادة العجل في سورة الأعراف وفي النساء وغيرها .

(٣) سورة البقرة : ٣٠ .

بأن يقول ثم عرضهم عليهم ، وإذا قلنا لهم ! أو تكرر النداء باسم موسى في سورة طه في الآيات ١١ ، ١٧ ، ١٩ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٨٣ بعد المرة الأولى ، إن كان مثل هذه المواضع جديراً بالبحث والتنقيب وراءه ، فأجدر منه مثل ما ذكرنا من مواضع ، لا نهون من شأن هذا ، ولا نفرط في حق ذلك من العناية كصاحبه !

ومن هذا القبيل ما اجتهد به بعض المفسرين في تفسير قوله تعالى : ﴿ وما تلك يمينك يا موسى . قال هي عصاى أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولى فيها مآرب أخرى ﴾^(١) بأن موسى عليه السلام ، لما عرف أنه يكلم الخالق جل وعلا . وأن هذا المقام فيه من العزة والرفعة والغرابة ما فيه ، أراد أن يطيل الحوار ليتمتع بمزية مخاطبة الخالق ، والمقام النادر بين يديه فلم يقتصر في الرد على قدر السؤال وإنما تجاوز وأطال في الإجابة وجعل فيها ما يدعو إلى سؤال جديد ، بان قال : ﴿ ولى فيها مآرب أخرى ﴾^(٢) ، غير أن هذا التعليل فيه من السذاجة والتسطح الكثير ، إذا استحضرننا الموقف ، ومجريات أحداثه ، والأسلوب الذى سيقمت به القصة في السورة ثم ما سبق على هذه العبارة من أجزاء الحوار ، وما تلا ذلك .

إن موسى عليه السلام يذهب إلى الجبل الذى رأى فيه ناراً طلباً للأنس والأصطلاء ، والاهتداء وربما الماء والغذاء وإن لم يرد ذكرهما ، فإذا به يفاجأ بمن يحدثه ويعرفه بنفسه ويطلب إليه أن يعبد في حديث ليس بالقصير إذا ما قيس إلى جزئيات الحوار الأخرى ، وهو حديث رفيع راق محلق من الخالق الذى يجتمه بهذا السؤال ﴿ وما تلك يمينك يا موسى ﴾ ؟ فيجىء هذا الجواب الذى اندفع المفسرون في تفسيره إلى ما قدمنا ، فإذا قيس هذا الرد من موسى إلى كلام الله العظيم قلنا لأول وهلة : أما كان يحسن بموسى أن

(١) سورة طه ١٦ : ١٩ .

(٢) أشار إليه الزمخشري والفخر الرازى في جملة تعليقات في تفسيريهما .

يترك هذا اللغو من القول ليتمتع بجلال الموقف وكلام الله العظيم ؟ ، هذا على افتراض أن موسى عليه السلام أراد أن يطيل المقام فالله تعالى لم يقصد في الحديث أن يختمه لكي يندفع موسى إلى الظن بأن المقام انقضى أو أنه يوشك على الانتهاء بدليل السؤال نفسه الذي يوحى بل يؤكد استمرار الحوار . والله تعالى منزه عن العبث فيما يورده وكذلك نبيه الذي اختاره لرسالته .

إذا لابد من البحث عن علة أخرى لهذه الكلمات التي تفوه بها موسى عليه السلام ، وعنى منزل القرآن بأن ينقلها في كتابه الذي جعله دستوراً للخلق . ولا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

ومن أجل أن نصل إلى تلك الغاية سنطرح بعض الملابس التي أحاطت بسياق هذه القصة :

١ - أول ما يتطرق إلى الذهن هو طبيعة هذه العصا ، أليست من الخشب ، والخشب وقود وقابل للاحتراق !
٢ - لقد سار موسى نحو النار وهو يزعم أن يأخذ منها لأهله ، والنار من الخشب عادة .

٣ - لقد سار موسى إلى النار وهو يتوقع أن يجد إنساناً فيطلب إليه بعضاً من جمرها أو شهاب قيس ليوقد به لأهله . فلم يجد إنساناً ووجد الله تعالى عند هذه النار يحدثه ، ولم يره ، فليس عند النار أحد ، فماذا كان يفعل لو أن الله تعالى لم يكلمه ؟ هل كان سيأخذ ما يريد ويمضى دون أن ينتظر سماحاً من غير أحد ؟ أم هل كان ستركها ويمضى دون أن يأخذ شيئاً مما ليس له ولا يعرف له صاحباً ؟ لا ندري ! ولكن موسى عليه السلام وقع في هذا الموقف ، فجاء جوابه تلقائياً على هذا النحو ! وقبل أن نسوق نتيجتنا سنضرب مثلاً من حياتنا .

ذهب رجل إلى بيت صديق له ودلف من باب الحديقة وفي يده صحبة من الزهور وعند الباب الداخلى وقف ينتظر الإذن ، فإذا رجل لا يعرفه يشير إليه قائلاً : أنا صاحب هذا البيت وقد اشتريته وأنته وزرعت فيه وفعلت ، ماذا الذى أرى فى يدك ؟ لن يخطر على بال القادم عندئذ إلا شىء واحد ، وهو أن هذا الرجل الذى يملك هذا البيت وأشار إلى بنائه ونظامه ، وحديقته ؛ يشك فى أن هذا القادم قد استولى على هذه الزهور من حديقته ، أو أنه جاء بها ولكنه يطمع أن يزيد عليها من زهور الحديقة ، كأنه يقول له : ماذا جئت تعمل هنا ؟ فيجىء الرد من القادم على سؤال : فماذا الذى أرى فى يدك ؟ على هذا النحو : هذه زهور اشتريتها من بائع الزهور فى مكان كذا ، وأنواعها كذا وكذا ، وجئت بها لفلان لأزوره حيث قد علمت أنه مريض والزهور تعبير عن التهنيت الطيبة بالشفاء وتدعو إلى التناول . وقد كان يمكن للقادم أن يجيب الرجل قائلاً : هذه زهور . وكفى . ولكن لما كان السؤال خارجاً من السائل مقصوداً به غير المراد من ظاهره ، حيث أريد به أمر آخر ، جاء الجواب كافياً شافياً لا على ما هو ظاهر من السؤال وإنما على ما وراءه من مراد السائل .

كذلك قياساً على هذا المثال نرى أن موسى عليه السلام قدم على النار يحمل خشباً (العصا) وعند النار بحكم العادة خشب ، فلما جاء السؤال الحكيم : وما تلك بيمينك يا موسى ؟ جاء الجواب الحكيم معللاً لوجود العصا ودافعاً لما وراء السؤال من استفهات أخرى ظن موسى أنه قد سبق من أجلها ، وإلا ما كان ليدع سماع الكلام الحكيم ليتحدث عن عصاه وفوائدها له ، وهى أمور هينة لا ينبغى أن تشغل مجالا فى مجرى الحوار ، وأولى أن يدعها ليستمع للخالق وهو يلقي عليه كتاب التكليف بعظام الأمور .

لقد جاء هذا السؤال فى سياق التحذير الإلهى لموسى ﴿ إن الساعة آتية أكاد أخفيها لتجزى كل نفس بما تسعى فلا يصدنك عنها من لا يؤمن بها

واتبع هواه فتردى ﴿ فإتباع هذا السؤال لهذا التحذير يزيد في الإيحاء بوجود علاقة ما بين السؤال وبين النهى السابق عليه ! وأية علاقة تلك ؟ ما نظنها تكون إلا كما ذكرنا .

لقد ظن موسى أن هذا السؤال معناه أنه متهم بالقدوم على نار ليس عندها أحد ليأخذ ما ليس له منها أو من حطبها أو مما يظن وجوده بوجود النار كالغذاء والماء وسائر المتاع ، بما في هذا تلك العصا التي في يده نفسها ، وعلى هذا يجيء الجواب منطقيًا جدًا ومسائرًا وموافقًا لما في نفس المسؤل تمامًا :

هى عصاى : يعنى أنا مالكها ولم أسرقها .

أتوكأ عليها : يعنى أنها ليست حطبًا فأستخنى عنها وأشعلتها لتغنينى عن أن أقتبس أو أقترض من هذه النار التى قدمت عليها .

وأهش بها على غمى : تأكيد لملكيتها لها وأنها ينفعه فى عمله

ولى فيها مآرب أخرى : يعنى إذا لم يكن ما سقته من الحجج كافيًا فإن لى فيها مآرب أخرى تنفعنى فيها .

بهذا دفع موسى عن نفسه الشبهات التى ظن أنها لحقت به من جراء قدومه على هذه النار : شبهة السرقة ، وشبهة الطمع فى أن يطلب إلى أحد شيئًا عنده منه . . . إلخ تلك الظنون .

هذه علة أولى بحسب ما فى نفس موسى عليه السلام - إذ ألقى عليه هذا السؤال - من دوافع وردود فعل أملت عليه هذه الإجابة وهى علة تتعلق بالمجيب وجوابه . أما من جهة السائل فهناك علة أخرى تتعلق بالغرض من سوق هذه العبارات فى القرآن الكريم ، وتعلق أيضًا بالسائل فى هذه المحاوره ، وهو فى الحالتين الله سبحانه وتعالى : هو منزل القرآن ، وهو

كلامه ، وهو أيضاً الذى سأل موسى عليه السلام هذا السؤال .

هنا نجد أن الله تعالى قد جعل هذه العصا فيما بعد لموسى آيته التى أذل بها فرعون وانتصر بها عليه ، فى كل المراحل التالية من القصة : هنا عندما ألقاها ، ثم عندما دعا فرعون للمرة الأولى ، ثم عندما تحداه والسحرة فى يوم الزينة ثم عندما فلق بها البحر ليفرقه من ورائه وينجو معه قومه ، وفى مواقف أخرى كثيرة منها ما ذكر ومنها ما أجمل ، فمما ذكر أنه ضرب بها الحجر ليخرج منه الماء ، وما أجمل جاء فى قوله تعالى : ﴿ فى تسع آيات إلى فرعون وقومه ﴾ ، هذه العصا هى التى اعتمدت عليها القصة فى كثير من عناصرها : - التشويق - الإثارة - التحدى - الانقلاب والعقدة والتأزم - والحل . ولم تكن العصا ممثلة لهذه العناصر لدينا نحن قراء القصة فحسب وإنما بالنسبة لأطرافها أنفسهم ، وعلى رأسهم وأولهم موسى عليه السلام نفسه .

فالله تعالى سأل موسى هذا السؤال فى هذا الموقف بعينه لكى يستفرغ موسى ما عنده من وظائف العصا ومنافعها ، ثم يفاجئه بما ليس فى حسابانه من أمور ما كان يظن أن عصاه تجود بها^(١) .

وقد ذكر لنا هذا لنقرأه فنؤمن على قول موسى ظانين أن ليس وراء ما قال شيء - بما فى هذا (المآرب الأخرى) - نعتقده أن يكون من العصا ، ثم نفاجأ مثلما فوجيء موسى بهذه الأفعال من العصا . ولهذا كان من المهم أن يجيب موسى بهذه الإجابة لمجريات القصة وحبكتها ، سواء أكان ذلك بالنسبة له كعنصر من عناصرها ، أم بالنسبة لنا نحن قارئى تلك القصة ومتابعيها .

(١) أشار إلى هذا الوجه الزمخشري والرازي وأبو السعود والبيضاوي وغيرهم .

وقد ورد هذا الحوار حول العصا في مقدمة القصة ، التي يتم فيها استخلاص بعض عناصرها من أجل التعريف بها والإيجاز من خلال التركيز عليها بما سيكون لها من شأن في الأحداث المستقبلية من هذه القصة ، وهكذا شأن مقدمات القصص عادة ، ولهذا جاء السؤال والجواب على نحو ما وصفنا في هذه المناقشة .

من هنا يتبين لنا أن الإيجاز والإطناب والتفصيل والإجمال في القصة القرآنية لها مآرب دقيقة تتعلق ببناء القصة وحبكتها على الجملة ، وتتعلق بالمنعطفات والإيجاعات الجزئية الدقيقة التي توجه الأحداث وتبرز مغزاها ، على نحو معجب ، كما نراه في موقفين متشابهين أو متوازيين في الظاهر من حيث عوامل المكان والزمان والموضوع في سورة يوسف ، ولكن أحدهما استعمل في أسلوبه الحذف ، والآخر استعمل فيه التفصيل والإطناب ، ولم يزد المفسرون عند مرورهم عليهما على تقدير هذا المحذوف ، لمن توقف عند هذه الجزئية مع أن فيها من الدقائق المعجزة ما يجلب عن أن يحيط به عدة من العلماء ، وسنحاول أن ندلى فيه بدلونا قدر استطاعتنا فيما يلي من دراستنا^(١) وهذه المواطن من الإجمال والتفصيل تبرز لنا عدة أمور :

أولها : أن سمة المقاومة والصراع هي التي تدفع بالحوار قدما على نحو ما تبين فيما استعرضنا من نماذج .

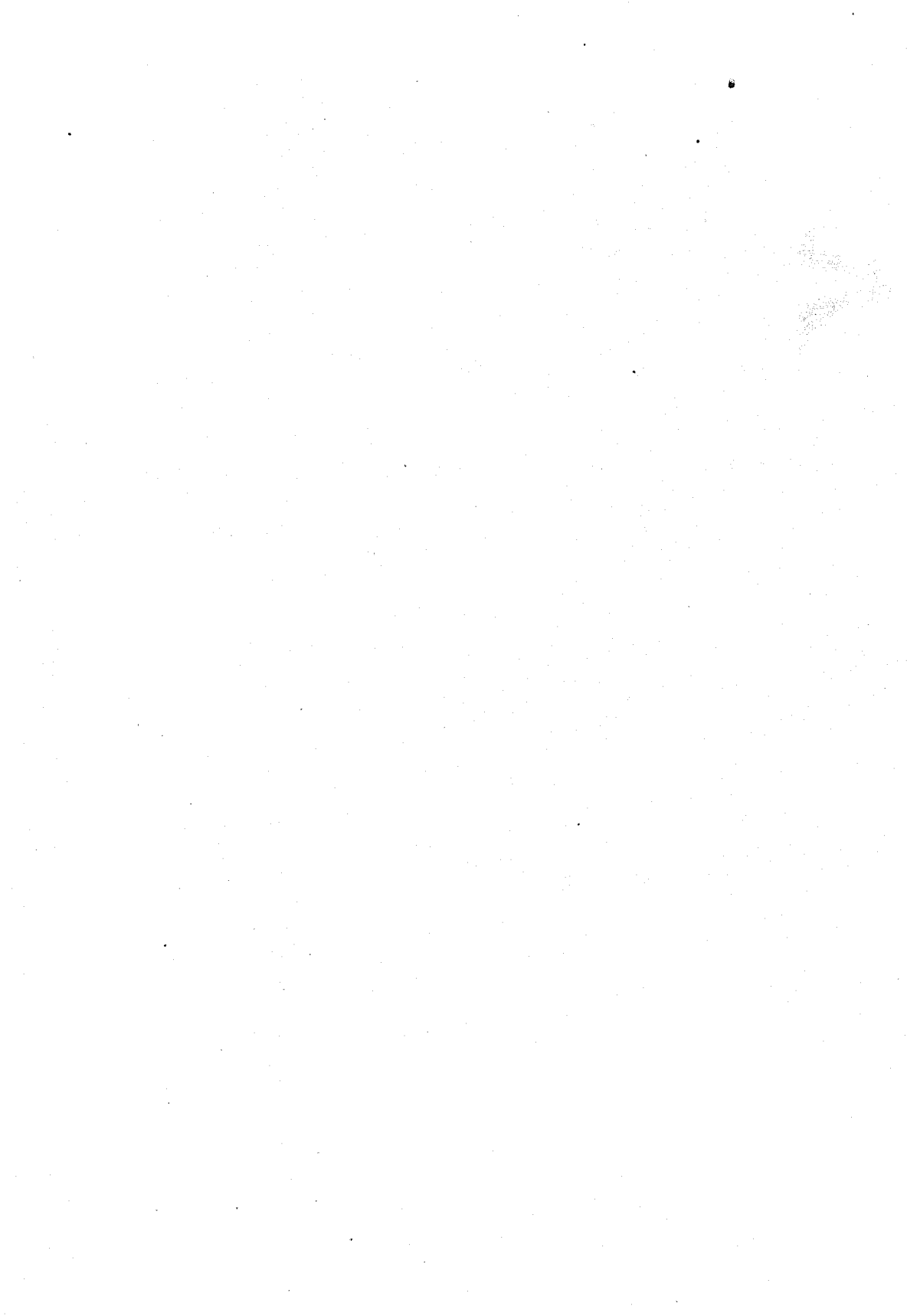
ثانيها : أن كل موطن من مواطن الإجمال أو التفصيل والإيجاز بأنواعه ، والإطناب لها دلالتها المعنوية المؤثرة في بناء القصة وحبكتها وسير حوادثها بما يعادل ويساوي تماما بناءها الأسلوبى ، وهذا من وجوه المطابقة لمقتضى الحال ، ولكن على مستوى البناء الكلى للعمل الأدبى .

(١) انظر الموازنة بين مشهدين من سورة يوسف وقع الحذف في أولهما والإطناب في الثانى ، وما استنبطناه منهما . وذلك في الفصل المخصص للحذف الانتقالى في الحوار المتداخل .

ثالثها : أن هذه القياسية والمثالية في المحاورات القرآنية هي نموذج المثل الأعلى الذى ينبغى أن نقيس عليه أعمالنا القصصية ونستخرج منه قواعد نقدها ، ونقد فنون الأدب جميعها .

رابعها : أن تطبيق الأمور السابقة على ما عرضنا من نماذج قد أطلعنا على أمر ذى فائدة متبادلة متعددة الجوانب : من التاريخ وموضوع النص القرآنى إلى الدراسة الأدبية ، والعكس : من الدراسة الأدبية إلى التاريخ وعبره من خلال دراسة أساليب القصة القرآنية ، وذلك فيما يتعلق ببنى إسرائيل الذين أثبتت النصوص التى بين أيدينا أن دأبهم العنت والخلاف على أنبيائهم ، وأنا ينبغى أن نتعمق أساليبهم وندرسها من خلال هذا القصص الحق ، لنعرف أخلاقهم وطباعهم والأسلوب الأمثل فى التعامل معهم لدفع شرورهم ، ومقارعتهم بمثل ما يقارعوننا به من الحجج الكلامية والسياسات ، لو أننا تعلمنا دروس القرآن فى هذا ، ما نجح هؤلاء الفساق فى التحايل على قرارات ما يسمى بالأمم المتحدة ، والتلاعب بالأمم والحكومات من حولهم طوال نصف قرن من الزمان ، وما زالوا !!





الفصل السادس

الطبي

في مجريات

المحاورة والسرد



يعد الإضمار القصصي من أدق الوسائل الحرفية في الأسلوب القصصي بعد اصطناع الحكمة ، وهو أيضاً مفتاح هذه الحكمة ، وهو أيضاً معيار دقيق للتفريق بين القصص المبدع المطبوع ، وغيره من الأدعياء العالة على هذا الفن .

ولكن مرت على القصة مرحلة من تاريخها كان معيار الجودة أن ينجح الكاتب في سرد وقائع وأحداث متواصلة تستغرق مئات أو آلاف الصفحات وتقع في مدة زمنية طويلة تستغرق أجيالاً من أبطالها ، فقد ثبت الآن أن هذا النوع من القصص مضيعة للوقت ولا طائل تحته ولا متعة ، فضلاً عن فقد كثير من المعالم الفنية للقصة وإفقاره إليها ، وشتان ما بين القصة كفن ، والتأريخ للأحداث والأشخاص والترجمة لهم وتسجيل سيرتهم .

وقد أخذت القصة أخيراً تتجه إلى التركيز وتكثيف الأحداث وترك الفضول ، واقتصرت على المهم من الأحداث ، فأفسحت المجال لإعمال الخيال وتنشيط الذهن لدى المتلقى ، فأزدادت جرعة الإثارة لديه ، فباتت القصة القصيرة التي تستغرق وقتاً أقل في قراءتها أو الاستماع إليها أكثر إنتشاراً وإثارة وتأثيراً ، كما هو متوقع ومعلوم في حاضر القصة ومستقبلها .

لقد رجعت القصة أخيراً إلى الأصل الذي كان ينبغي أن ترسم خطاه من أول الطريق ، وتتلذذ عليه وهو القرآن الكريم .

أما عن أسباب كون القرآن الكريم مثلاً أعلى لهذا الفن ، على الرغم من أنه تنزه عن أن يكون كتاب قصص وحكايات ! ، فهي كثيرة ، بينا بعضها فيما سلف^(١) ، وغاب عنا وعن غيرنا كثير ، وما نحن بصده الآن يعد في

(١) انظر تفصيل ذلك في دراستنا : قضايا النص المسرحي المعاصر بمصر من

نظرنا معلما بارزا تفرد به أسلوب القصص في القرآن الكريم ، وقل أن ينجح
قصاص من البشر في اصطناع بعضه أو النسج على منواله ، وأنى له ذلك ،
ذلك هو الإضمار القصصي !

ونحن نتوجه بمصطلح الإضمار هذا مباشرة إلى أصل المعنى اللغوي كما
فعل بعض النحويين والمفسرين ، كالفراء في تفسير قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ
اسودت وجوههم أكفرتهم بعد إيمانكم ﴾^(١) إذ قال : (يقال (أما) لا بد لها
من الفاء جواباً فأين هي ؟ فيقال : إنها كانت مع قول مضمر ، فلما سقط
القول سقطت الفاء معه ، والمعنى - والله أعلم - فأما الذين اسودت
وجوههم فيقال أكفرتهم . فسقطت الفاء . والقول قد يضم ومنه في كتاب
الله شيء كثير ؛ من ذلك قوله : ﴿ ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤسهم
عند ربهم ربنا أبصرنا وسمعنا ﴾^(٢) وقوله : ﴿ وإذ يرفع إبراهيم القواعد
من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا ﴾^(٣) ^(٤) . وكذلك أبو حيان في
قوله في الآية نفسها : ما من نحوى إلا خرَّج الآية على إضمار فيقال لهم :
« أكفرتهم »^(٥) وكذلك الشجرى في أماليه يقول (والقول إذا أضمر فهو
كالمنطوق به)^(٦) ، وكذلك الرازى في تفسير قوله تعالى : ﴿ فلما ذهبوا به
وأجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجب ﴾ قال : أعلم أنه لا بد من الإضمار في
هذه الآية في موضعين^(٧) .

(١) آل عمران ١٠٦ .

(٢) السجدة ١٢ .

(٣) البقرة ١٢٧ .

(٤) انظر : معاني القرآن للفراء ج ١ ص ٢٢٨ - ٢٢٩ .

(٥) البحر المحيط ٣ / ٢٢ - ٢٣ .

(٦) أمالي الشجرى ١ / ٣٥٦ . وانظر : دراسات لأسلوب القرآن الكريم ١ / ٣٢٢ - ٣٢٣ .

(٧) الرازى ١٨ / ١٠١ ، يعنى تقدير الإضمار .

أما عبد القاهر الجرجاني فقد سمي ذلك النوع من الحذف الذى يستغنى عن الذكر فيه فى موضع بالذكر فى آخر ، الإضمار على شريطة التفسير ، كقولهم : أكرمتى وأكرمت عبد الله ، وقد تبعه فى ذلك ابن الأثير وأخذ أكثر كلامه ، كما ذكر عبد القاهر الإضمار أيضاً فى بيان حكم ما يحذف من جواب السؤال الذى يكتفى فيه بالاسم الواحد كقولك : زيداً ! جواباً لمن سأل : من هذا ؟ فقال فيه إنك تجد هذا الإضمار واجباً لأن الاسم الواحد لا يفيد . . . إلخ ، وأكثر العلماء تفصيلاً فى هذا الشأن الزركشى ، الذى عقد فى كتاب البرهان باباً كبيراً للحذف ، وفرق فيه بين الحذف والإضمار ، مبيّناً أن شرط المضمّر بقاء أثر المقدر فى اللفظ ، نحو ﴿ يدخل من يشاء فى رحمته والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً ﴾ و ﴿ يعذب المنافقين ﴾ و ﴿ انتهوا خيراً لكم ﴾ أى اتوا أمراً خيراً لكم ، وهذا لا يشترط فى الحذف ، وأن الإضمار هو الإخفاء من أضمرت الشيء : أخفيته كقول الشاعر :

سيبقى لها فى مضمّر القلب والحشا

أما الحذف فهو من حذف الشيء ! قطعته وهو يشعر بالطرح بخلاف الإضمار ، ولهذا قالوا : « أن » تنصب ظاهرة ومضمرة . ورد ابن ميمون قول النحاة : إن الفاعل يُحذف فى باب المصدر ، وقال : الصواب أن يقال : يضمّر ولا يحذف ، لأنه عمدة فى الكلام^(١) . وعليه فالإضمار هو مطلق الإخفاء ، والإضمار فى القول هو إخفاء لفظ كان حقه الإظهار لعله تتعلق بالسياق أو المعنى وهو فى هذا لا يبعد كثيراً عما اصطلاح عليه فى النحو والبلاغة والعروض^(٢) . ، والنقد كذلك حيث استخدمه محمد غنيمي

(١) البرهان فى علوم القرآن - الزركشى - ج ٣ ص ١٠٢ - ١٠٣ .

(٢) راجع لسان العرب ، والحذف والإضمار لعبد الفتاح بحيرى ص ١ - ٢ ، ودلائل الإعجاز : ١٢٥ ، وأسرار البلاغة ص ٣٤٧ ، والمثل السائر : ٢ / ٢٧٥ .

هلال^(١) بصورة أقرب ما تكون لما استعملناه هنا ، وخص القصة به .
 فإذا كان الإضمار لغة هو الإخفاء ، عكس الإظهار ، أى أن ثمة شيئاً
 له وجود محسوس أو معلوم ، وطراً عليه ما يدعو إلى إخفائه مع العلم بأنه
 موجود ، وليس يشترط عندئذ أن يكون هذا الخفى أو المحذوف لفظاً ، فقد
 يكون جملة أو حدثاً أو قولاً أو غير ذلك ، فعندئذ نستطيع أن نعرف الإضمار
 القصصى ضارياً صفحاً عن الفارق اللغوى والإصطلاحى القديم بين الحذف
 والإضمار ، بأنه هو حذف بعض مجريات القصة من سرد أو حوار عمداً
 لتحقيق فائدة لها ، كتحريك الحدث ، أو التشويق والإثارة أو الحفاظ على
 قوة الدفع والتصعيد ، أو لعلة تتعلق بالزمان أو المكان بين تغير أو ثبات ،
 أو تحريك حاسة التأويل الاحتمالى لدى المتلقى ، أو الحفاظ على درجة من
 التنبيه والتهاب المشاعر لديه خلال مراحل الحدث المختلفة . وهذه كلها غايات
 بعيدة لنفن الإيجاز والحذف ، تستدعى منا تعمقاً وراءها سبباً لأغوارها
 ودقائقها ولا سيما فى فن القصة ، والقصة القرآنية هى المعين الذى سيمدنا
 بدقائق هذه الحرفة التى كنا عنها غافلين ! .

وقد وجد نوع من الإضمار فى الفن القصصى عند بعض قصاصينا الذين
 لم يفتنوا بالتحليل النفسى فى قصصهم ، وتركوا الأحداث هى التى تدل
 على النفوس ، كما وجد عند الأمريكيين والفرنسيين بعد انتشار فن الخيالة
 « السينما » حيث إن تصوير الحدث فيها هو الذى يبين دخائل النفوس وليس
 التحليل الأسلوبى وصفاً كان أو حواراً ، فهم يتبعون المظهر الخارجى للأفعال
 والأحداث بالوصف والتصوير دون تعمق فى مغزاها أو تفسيرها ، وبهذا
 يتسع المجال للقارىء لاستخلاص المغزى ووضع التفسير بتأويلات تختلف من
 شخص إلى آخر^(٢) ، ومتى كانت هذه التأويلات خاضعة لاحتمالات قائمة

(١) النقد الأدبى الحديث ص ٥٢٠ - ٥٢١ .

(٢) غنيمى هلال : النقد الأدبى الحديث ص ٥٢٠ .

في منطق الأشياء وفي الوجود الخارجي ، كان ذلك دليلاً على عبقرية الكاتب ، وهذا أفضل من الكتاب الذين يستعرضون موهبتهم في التحليل الطويل ، وهم يحسبون أنهم بارعون في توفير الجهد على القارئ ، وهم في الحقيقة يفوتون عليه فرصة إعمال جهده وفكره ، ولا يراعون الفوارق بين الأفراد ، وللكتاب في هذا وسائل مختلفة من عرض وإضمار^(١) .

أما وسائل القرآن وغاياته في الإضمار القصصي ، فقد تعددت وتخطت حدود ذلك إلى دقائق لا نظير لها في حرفيتها وأطرافها وتناسبها مع أحداث القصة ومجرياتها ، وغدا لا طرده فيه أسلوباً من أساليب القص والانتقال عبر الأحداث والمشاهد يجد السامع نفسه فيه قافزاً مع الحدث قفزات ملحق بمشاعره وأحاسيسه في آفاق من الإثارة والمتعة لا يجدها في قصة غير قصص القرآن ، وهي تتراوح ما بين أضمار وصف في ثنايا سرد أو أضمار وصف في ثنايا حوار أو بين حوارين أو إضمار أجزاء من حوار أو إضمار حوار في ثنايا سرد وهكذا . . . وبهذا كانت المحصلة النهائية لدينا قصة تامة مجبوكة الأطراف في سطور قليلة أو صفحات قليلة أغنت عن الكثير .

والإضمار قد يكون مجرد حذف من اللفظ ، قل أو كثر ، مع المحافظة على المعنى ، أو زيادة الفائدة ، وهو ما عبر عنه العلماء بطلب الإيجاز والاختصار ، وتحصيل المعنى الكثير في اللفظ القليل ، في جملة ما ساقوه من أسباب للحذف وفوائد ، وقرنوا الإيجاز بالاحتراز عن العبث ، وأضافوا إلى ذلك أنه قد يفيد التفخيم والإعظام « لما فيه من الإبهام ، لذهاب الذهن كل مذهب ، وتشوقه إلى ما هو المراد ، فيرجع قاصراً عن إدراكه ، فعند ذلك يعظم شأنه ، ويعلو في النفس مكانه ألا ترى أن المحذوف إذا ظهر في اللفظ

(١) غنيمي هلال : النقد الأدبي الحديث ص ٥٢٠ - ٥٢٣ .

والإضمار قد يكون مجرد حذف من اللفظ ، قل أو أكثر ، مع المحافظة على المعنى ، أو زيادة الفائدة ، وهو ما عبر عنه العلماء بطلب الإيجاز والاختصار ، وتحصيل المعنى الكثير في اللفظ القليل ، في جملة ما ساقوه من أسباب للحذف وفوائد ، وقرنوا الإيجاز بالاحتراز عن العبث ، وأضافوا إلى ذلك أنه قد يفيد التفخيم والإعظام « لما فيه من الإبهام ، لذهاب الذهن كل مذهب ، وتشوقه إلى ما هو المراد ، فيرجع قاصراً عن إدراكه ، فعند ذلك يعظم شأنه ، ويعلو في النفس مكانه ألا ترى أن المحذوف إذا ظهر في اللفظ زال ما كان يخلج في الوهم من المراد ، وخلص للمذكور^(١) . وهذا الحذف المسبب لاجتهاد الذهن في طلب المحذوف يسبب زيادة اللذة باستنباط الذهن للمحذوف ، وكلما كان الشعور بالمحذوف أعسر كان الالتذاذ به أشد وأحسن . ومن هذه الفوائد - في رأيهم - زيادة الأجر بسبب الاجتهاد في ذلك ، بخلاف غير المحذوف - كما تقول العلة المستنبطة والمنصوصة ! ، ومنها التشجيع على الكلام ، ولذا سماه ابن جنى شجاعة عربية ، ومنها موقعه في النفس في موقعه على الذكر ، الذى قال فيه الإمام عبد القاهر : « ما من اسم أو فعل تجده قد حذف ثم أصيب به في موضعه وحذف في الحال التى ينبغى أن يحذف فيها إلا وأنت تجد حذفه هناك أحسن من ذكره ، وترى إضماره في النفس أولى وآنس من النطق به »^(٢) . وقد يكون الحذف رعاية للفاصلة ، أو صيانة للمحذوف ، أو صيانة للسان عنه ، أو يحذف لأن المذكور لا يصلح إلا له ؛ أو لشهرته حتى يكون ذكره وحذفه سواء^(٣)

(١) البرهان في علوم القرآن للزركشى ١٠٤/ ٣ .

(٢) دلائل الإعجاز : ١١٧ .

(٣) البرهان : ١٠٤/ ٣ : ١٠٨ - الإتيان : ٧٤/ ٢ . وهناك مناقشة لبعض ذلك في كتاب

دلالات التراكيب لمحمد أبو موسى - ص : ٢٢٩ وما بعدها ، ص ٣٠٨ : ٣٢٩ .

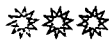
وكل هذا الذي ذكروه قد يصلح في الأساليب كلها ، في القرآن ، وغيره من أساليب الشعر والنثر الفنى ، ولكنه يقصر عن الغاية الأولى من غايات الحذف في القصة القرآنية على وجه التحديد التى يغلب أن يكون الحذف فيها من الحدث أو المحاورة أو السرد متعلقًا بالزمان أو المكان أو الموضوع لأغراض تتصل بالإثارة والجذب ، أو الانتقال من مرحلة زمانية إلى أخرى أو من مكان إلى آخر أو من رأس حدث إلى آخر ، أو المحافظة على وحدة المكان ، أو لتكثيف الأحداث ، أو وحدة المشهد القصصى واستدعاء الأحداث الخارجة ، أو لتوزيع المشاهد القصصية أو تقسيم الفصول في القصة والخروج من أواخر الأحداث ، أو لفتح المشاهد ، أو لبيان تغير ما يحدث فى ساحة العرض ومكانه المختار ومعالم المشهد وأشخاصه ، والحرفة التى تمكن هؤلاء الأشخاص من إلقاء كلامهم وتبادل الحديث فى المحاورة من تلقاء أنفسهم ، وكل هذه الأمور تظل العلل السابقة للحذف التى ساقها البلاغيون أمرًا شكليًا ضعيل القيمة إزاءها عند القياس الموضوعى ، والعرض على ساحة الدرس ، وهذه جميعًا أمور لم يفطن لها أحد من القدامى والمحدثين إلا سيد قطب كما بيّننا من قبل ، وتبعه بعضهم^(١) بإشارات خافتة إلى الفراغات فى القصص القرآنى التى تركت ليملأها القارىء من مخيلته ، وإلى الحضور الذى يجعل أشخاص القصة يتكلمون بأنفسهم ويعرضون وجودهم وتحتفى شخصية الكاتب وراءهم .

وإزاء هذا الإدعاء الذى ندعيه لآبد من دراسة فنية متعمقة لأساليب الحذف فى مواضعه الكثيرة من القصة القرآنية للكشف عن العلل الحقيقية له ، وليظهر لنا ما انطوى تحت هذا النوع من الإيجاز من حرفيات فنية دقيقة ، غفل عنها أسلافنا من البلاغيين ، وتعرفنا إليها من خلال القواعد

(١) القصص القرآنى فى منظوره ومفهومه . ص ٨٣ ، ص ١٤٢ .

التي وفدت مع الفنون الحديثة - برغم اضطرابها وكثرة خلافاتها وتناقضاتها - وهي الآن تمثل علوما ومدارس لها دعائها والعاملون بها كالخارجين وكتاب المحاورات ، وواصفى المناظر ومجريات العمل فيما يسمى « السيناريو » ومن وراءهم ممن يعرفون كيف يتم قطع مشهد من المشاهد عند نقطة معينة ، ووصل ذلك بالمشهد التالي عند نقطة معينة أيضاً ، وكيف يعبر عن اختلاف الأشخاص والأماكن ومراحل العمل وأزمته ، بأقل إشارة ممكنة وباللمحة الذكية التي تغني عن كثير الوصف ، وكيفية تعريف المشاهد بالأشخاص والأحداث دون كبير استطراد أو سرد يعطل الحدث ويشتت الأذهان . وكيفية تحميل الحوار بالحدث دون حاجة إلى تدخل المؤلف بالسرد أو الوصف .

وإنني لأدعو أرباب هذه الفنون جميعاً ، وأدعو علماء البلاغة العربية والنقاد ، وعلماء العربية ، ودارسى علوم القرآن إلى تدبر المشاهد التالية وإنني لعلى ثقة من أن كثيراً من الفوائد ستعود علينا وعليهم جميعاً ، ولا سيما ثراء فنون البلاغة وفنون النقد الأدبي ، اللذين نأمل أن يسقط الحاجز الذي أقامه بينهما ما أصاب البلاغة من عقم سببه التفلسف والمنطق ، وكذلك ستحل قضايا عديدة وتزول شبهات باطلة أثرت حول القرآن والقصص القرآني ، كظاهرة التكرار والتفصيل والإجمال وسائر ما تعرضنا له في الباب الأول من هذه الدراسة .



الباب الثاني

الإضمار في المحاورات القصصية وأثره في الزمان والمكان

تمهيد

الفصل الأول : القفز بالحدث عبر الزمان والمكان معا

الفصل الثاني : وحدة المكان والقفز بالحدث عبر الزمان

الفصل الثالث : فنون من الحذف لتحقيق الحضور في « العرض »

تعرضنا فيما سبق لألوان من الحذف في القصة القرآنية في معرض حديثنا عن التكرار والتفصيل والإجمال وعن الحوار والسرد ، وجرى بيان طبيعة الحذف وعلاقته بمجريات القصة في كل موضع ، وهناك مواضع قد يصعب حصرها من الحذف في القرآن ، وفي قصصه على وجه الخصوص ، وقد أفاضت الدراسات في التمثيل لها وتعقبها ومحاولة حصرها والتنبيه عليها وتصنيفها ، وهى مع ذلك لم يقدر لها أن تنجح فى شىء من ذلك برغم هذه الجهود التى تدل على إدراك واع لأهمية هذا الوجه من وجوه بلاغة الكتاب وإعجازه ، ولكن قصارى جهد الباحث أن يتعقب طائفة من هذه المواضع تجمعها طريقة أسلوبية واحدة ، وحسبه فى ذلك أن يربط بينها برابطة ويصلها جميعا بنوع من الدراسة على نحو لم يسبقه عليه أحد ممن كان لهم فضل السبق فى كثير غير ذلك من ضروب البحث والريادة التى يعترف بفضلهم عليه فيها إن راضيا وإن صاغرا !

أما هذه الطائفة التى ألحت علينا من مواضع الحذف العديدة فى قصص القرآن ، فإن لها سمة عجيبة ، هى أنها تبتز المشهد القصصى وتدخل بالقارىء فى مشهد آخر تالٍ له قد يفصل بينهما الزمان والمكان ، كأنما حمل بقدرة الله على البراق أو على بساط الريح أو أقى به الذى عنده علم من الكتاب ، ولم يدعه يدلف إلى المشهد الثانى من أوله ، وإنما وضعه فجأة فى قلب المشهد ، طاوياً من الزمان والمكان ما شاء الله ، وحاذفاً وطاويماً ومضمراً من الموضوع ما لا يكاد المتلقى يحس بأنه قد حذف ، ولا يخطر بباله ولو لوهلة أن ثمة نقصاً فى الأسلوب أو انتقاصاً من مجريات الأحداث ، حتى إن أكثر ذلك قد خفى على كثير ممن تعرضوا لأساليب القرآن بالدرس قديماً وحديثاً اللهم إلا سيد قطب رحمه الله ، فهو نسيج وحده فى الدراسات

القرآنية ، وما جاش في النفس أمر فطلبنا له خبرًا ، إلا كان بيان ذلك عنده شافيا ، أسكنه الله فسيح جناته . . آمين !

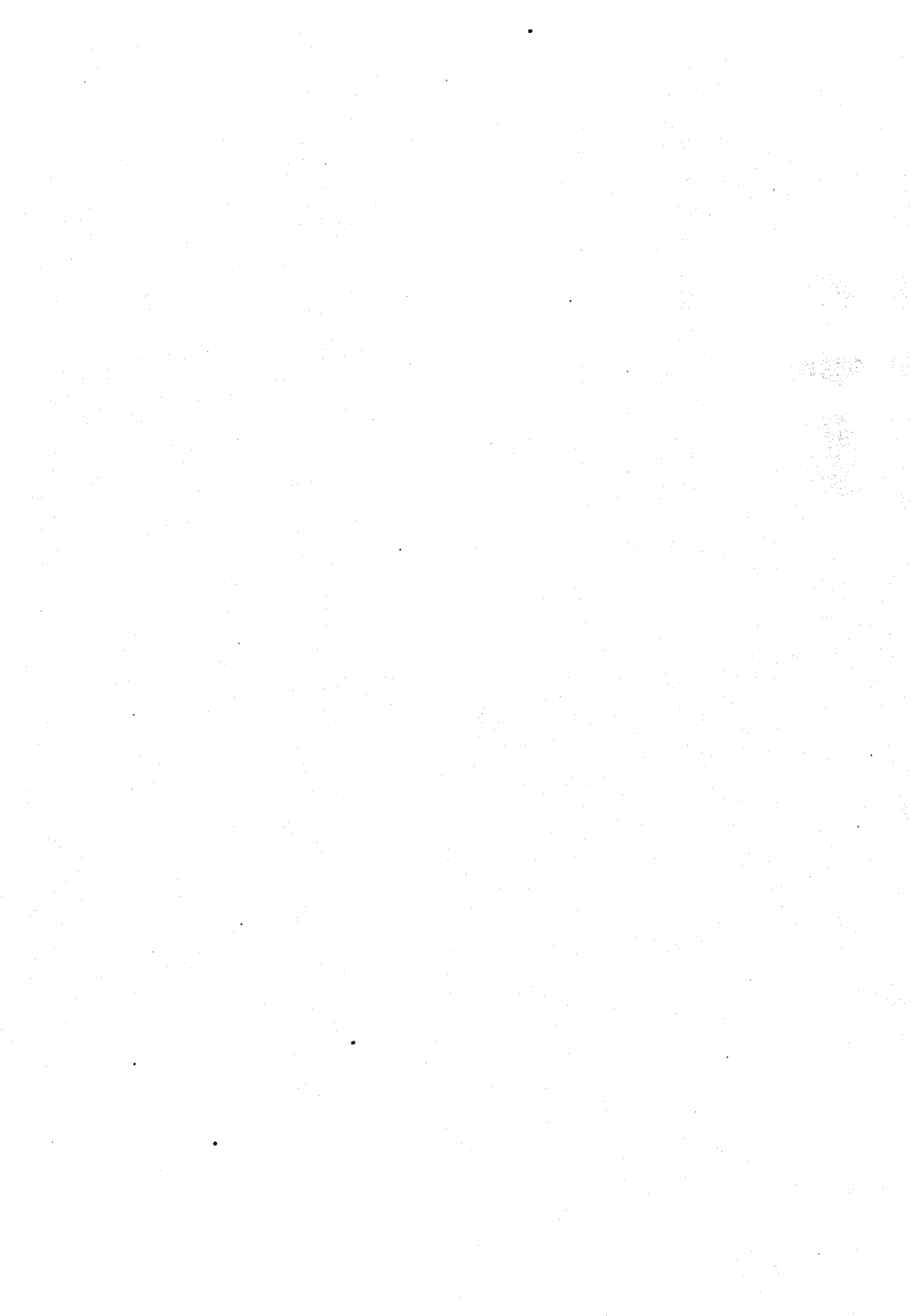
وهذا الخفاء من بديع صنع الله الذي سيطل علينا في الصفحات التالية ليلهب الأذهان في محاولة مضنية من أجل تبيان بعض أسراره ، وبيان أثرها في مجريات القصة .



الفصل الأول

القفز بالحدث

عبر الزمان والمكان معًا



هناك ظاهرة تتخلل مشاهد القصص القرآني التي يفترض أن أحداثها تدور في أكثر من مكان ، وأن أحد أطراف المحاورة ينتقل بين كل تلك الأماكن ، ليبلغ رسالة أو ينقل خبراً أو ما إلى ذلك ، فيكون التكليف بذلك خاتمة للمشهد الأول ، والرد عليها فاتحة للمشهد التالي وكل ما يقع فيما بين نهاية الأول وفاتحة الثاني من المشاهد والأحداث والأوقات والأماكن يُطوى ذكره ويُضمَر ، وهذه النقلة تأتي مفاجئة للسامع إذ إنها تقع بين هاتين العبارتين المشار إليهما دون سابق إشارة إلى ذلك .

وإذا توحدت طريقة الأداء في القصص المختلفة ، وكانت طريقة منفردة وغريبة ، فلا شك أنها توحى لمن يتعقبها بأن هذا أسلوب قصصي وطريقة في الأداء التعبيري له حدوده ونظامه وجرْفِيَّتُهُ وفنيتُهُ ، ويصبح لزاماً علينا أن نستقرئ تلك المواقف ما أمكننا ، ونعمق دراستها للتعرف إلى سماتها ودواعيها ونتائجها الفنية والأدائية وأثرها في المتلقّي .

وقد تجمع من الاستقراء مواقف عدة ، تبرز هذه الخصيصة في بعضها بجلاء ، وتظهر في بعض آخر بالنظر وبعد استجلاء ، لما وراءها من تأويل أو تفسير يلقي عليها ظلالاً من أحداث التاريخ وغيره لتتضح معالمها .

وأبرز هذه المواقف القصصية ما جاء في سورة طه في أكثر من موضع ، حيث كان المشهد الأول منها في الوادي المقدس طوى حيث دار الحوار الطويل بين موسى عليه السلام ورب العزة ، ثم انتقل إلى بلاط فرعون في المشهد التالي لتدور محاورة أخرى تنفيذاً لأمر الله لموسى بذلك ، يتلوه مشهد المباراة المشهودة بين موسى عليه السلام والسحرة وتستمر القصة بعد ذلك في قفزات متلاحقة إلى نهايتها .

وقد كانت مجريات القصة في المشهدين المختارين بادئة على النحو الذي وصفناه في ختام الفصل السابق من الحوار بين موسى وربه ، الذي أفضى إلى التكليف والأمر بالتبليغ ، وفرق موسى من تبعة ذلك وطلبه من ربه أن يبعث معه أخاه هارون وزيراً وتستمر هكذا :

﴿ أَذْهَبَ أَنْتَ وَأُخُوكَ بِآيَاتِي وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي . أَذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى . فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى . قَالَ رَبَّنَا إِنَّا نَخَافُ أَنْ يُفْرِطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْغَى . قَالَ لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَى . فَأْتِيَاهُ فَقُولَا إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تُعَذِّبْهُمْ قَدْ جِئْنَاكَ بَأْيَةٍ مِنَ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مِنْ أَتْبَعِ الْهُدَى . إِنَّا قَدْ أُوحِيَ إِلَيْنَا أَنَّ الْعَذَابَ عَلَيَّ مِنْ كَذَّبٍ وَتَوَلَّى . قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَمُوسَى . قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ حَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى . قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى . قَالَ عَلِمَهَا عِنْدَ رَبِّي فِي كِتَابٍ لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنْسَى ﴾^(١) .

ويعضى الحوار بين فرعون وموسى في مشهد جديد في مكان بعيد ونحن لم نفرغ بعد من استيعاب المشهد النادر السابق عليه في سيناء ! ، فما حقيقة هذا الأسلوب القصصي الذي انتقل بنا على هذا النحو إلى المشهد الجديد وكان شيئاً لم يكن ! ؟

أول ما نلاحظه على هذه الآيات الانتقالية أمران :

الأول أن الخطاب كان موجهاً إلى موسى ومكانه سيناء ، فأين هارون الآن ؟ إنه في مكان ما من مصر ، وقد غاب كل منهما عن الآخر لسنوات أقلها ما ألزم موسى به نفسه لحميه لقاء زواجه من ابنته وأرجح الأقوال أنه عشر سنوات ، ومع ذلك فموسى يطلب إلى ربه أن يوظف أخاه معه وزيراً ،

(١) سورة طه : ٤٢ وما بعدها .

فاستجاب له وجعله وزيراً نبياً ، وهذه منحة إلهية أضيفت إليها منحة أخرى لا يدركها كثير منا ، وهي أن مجرد الإجابة معناها طمأنة موسى إلى أن أخاه بخير ، وإلا ما أجاب الرب طلبه لو كان لحقه مكروه ، وطمأنته إلى تمام أمره كذلك ، كل هذا تم في المشهد الأول الذى غاب عنه هارون ، فكيف توجه الخطاب بعد ذلك إليهما معاً ، وجاء ردهما معاً أيضاً : قالوا ربنا إننا نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى ؟ أليس هذا دليلاً على أن ثمة مشهيداً متضمناً بين المشهدين الظاهرين وهو مشهد يقع بعد نهاية المشهد الأول بزمن يعلمه الله ، قطع فيه موسى رحلة طويلة إلى مصر وبحث عن أخيه وأبلغه الرسالة وتوجهها معاً إلى الله بخطاب طويل اجتزىء منه مشهد بسيط حدوده الأولى تقع في ثنايا الأمر الألهى من أول قوله تعالى ﴿ اذهبوا إلى فرعون ﴾ وحدثه الأخير يقع في ثنايا قوله وقولهما ﴿ إنا قد أوحى إلينا أن العذاب على من كذب وتولى ﴾ الذى أمرا أن ينقلاه إلى فرعون ، فالفائدة الأولى أن المشهدين الظاهرين قد تمخضا عن مشهد ثالث فهم حدوثه من الحوار دون أدنى تدخل بالوصف ، وهو ما يعبر عنه في فن المسرح « بتوارى شخصية المؤلف » !

الثانى : أن الخطاب الذى توجه به رب العزه إلى الأخوين في المشهد المذكور قد تم بقوله تعالى ﴿ إنا قد أوحى إلينا أن العذاب على من كذب وتولى ﴾ وجاءت الآية التالية مباشرة برد فرعون على الرسالة ﴿ قال فمدن ربكما يا موسى ﴾ واستمر الحوار بين فرعون وموسى بعد ذلك فأين فرعون من هذا المشهد الذى يناجى الأخوان فيه ربهما ؟ إننا مازلنا معهما وهما يتلقيان الأمر بما يقولانه لفرعون تبليغا لرسالة ربهما ، وفرعون في عالمه الخاص لا يعلم بعد بمقدم موسى وأنه سيلقاه ويرد عليه ، إنها هى النقلة ذاتها ، دون ما حاجة إلى تدخل بالوصف ، من مشهد إلى مشهد تال من مشاهد القصة تطوى فيه المسافات والأزمنة ويدفع الحدث قدما نحو ذروة التعقيد ، لنجد

أنفسنا مع موسى وأخيه في مواجهة الطاغية ، دون إبطاء أو انتظار !
إن هذا الانتقال يدل حتما على أن ثمة كلاما محذوفا من السرد ومن الحوار ،
وقد نذهب بعيدا في تقدير هذه المحذوفات ، وتختلف بيننا التقديرات ، وقد
يقدرها بعض البلاغيين بكلمة أو كلمات ، ويقدرها النقاد بأكثر من ذلك
قليلا ، ويقدرها العامة - إذا قدر لهم إدراكها - بما يساوى بضعة أسطر ،
ويتناول أديب قصصى شاب قلمه ويشرع في إجراءاته بالقصة كما يملها عليه
خياله ، فلا يفرغ منها إلا وقد شابت ذوائبه ، فما أحسبه يترك مقام موسى
بين يدي ربه أول مرة وهو تائه شريد معوز في بطن الوادى المقدس إلا أوسعته
وصفا وتفصيلا ولا سيما حالته الذهنية والنفسية بعد انقضاء هذا اللقاء
المهيب الرهيب وتوزع نفسه بين التصديق بالواقع الذى كان ، والتعلة
بالهواجس والأحلام ! ، وماذا قال لأهله ؟ وكيف كانت رحلته وكيف واجه
أختاه بعد غيبة هذه الأعوام ؟ وكيف صدّقه أخوه ولم يتهمه بالهوس أو الجنون
أو « التطرف » ؟ وكيف أذن له فرعون بلقائه ولم يأخذه بمن قتله قبل
فراجه ؟ كل ذلك سيلح على هذا الكاتب كما ألح سلفا على بعض المفسرين
والمؤرخين فقالوا فيه كلاما كثيرا ، ونسبوا بعضه إلى السلف والصحابة والله
تعالى أعلم به ، وما أحسبه إلا من الإسرائيليات .

لقد اختصر القرآن الكريم كل ذلك ، وترك لنا أن تنشط أذهاننا بالتأويل
فيه وجعل القصة تنتقل من ذروة إلى أخرى مستعلية فوق مثل هذه
التفصيلات لتصل بنا بين مهم من الأحداث ومُجِد ، وما هو أهم وأجدى ،
أما كون موسى قد رجع إلى أهله وهو يرتعد بردا أو يتفصد عرقا ، أو بهما
معا أو غير ذلك ، وإن كان قد قال لهم دثرونى وزملونى ! كما روى عن
النبي صلى الله عليه وسلم في مبدأ بعثته ، فقد ترك أمر ذلك ، وعدل عنه
إلى غيره من الأحداث لا بهدف الحذف لعدم الجدوى كما قد يظن الباحثون ،
ولمّا لأمر أخرى تتعلق بمقاصد القرآن من جهة ، وتعلق بالأثر الفنى الناتج

من مجريات القصة وتعاقب أحداثها على هذا النحو المقصود المطرد فيها وفي غيرها من قصص الكتاب العزيز من جهة أخرى

مثل هذا الإضمار ، وقفز الأحداث التي نعلم بالضرورة أنها قد كانت لا محالة ، يأتي جنباً إلى جنب مع مواقف من كل مشهد من المشهدين الكبيرين ، يتوقف عندها رب العزة ويعطيها حقها من الحوار أو من الوصف كالذي مر بنا في حديث العصا^(١) وقد طال هذا المشهد أكثر من كثير من المشاهد في قصص القرآن ، والله تعالى يردد على مسامع موسى تعريفه برب العزة ويكرر عليه : إني أنا ربك - إني أنا الله لا إله إلا أنا ، كما يكرر عليه الأمر : اذهب إلى فرعون إنه طغى - اذهب أنت وأخوك بآياتي - اذهب إلى فرعون إنه طغى ، ويتسع المقام لهذا ، كما يتسع لتذكير موسى برعايته له صغيراً وكبيراً ، مثلما اتسع لحديث العصا من قبل ، ولكنه ضاق عن ختم هذا المشهد ووصف ما جاء بعده حتى لقي موسى أخاه !

ولم يتسع المشهد الكبير الثاني لوصف دخول موسى وأخيه على فرعون وما ابتدراه به ، ومع هذا اتسع للتبليغ المطنب الذي قام به موسى لفرعون حيث قال ﴿الذي جعل لكم الأرض مهدياً وسلك لكم فيها سبلاً وأنزل من السماء ماء فأخرجنا به أزواجا من نبات شتى . كلوا وارحوا أنعامكم إن في ذلك لآيات لأولى النبي . منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى﴾^(٢) وكل ذلك جاء ردّاً على سؤال من فرعون لموسى : فما

(١) انظره في آخر الفصل السابق على هذا .

(٢) أياً كان توجيه هذه الآيات فإنها وردت في ثنايا القصة ، ونحسب أنها من مقالة موسى عليه السلام ، وعدل بها القرآن إلى الخالق جل وعلا لما فيها مما يتعلق بالخلق والقدرة ، وغنى عن الإيضاح أنها في كلام موسى بلفظ الغيبة كسابقتها .

بال القرون الأولى ؟ فجاء الجواب بزيادة في التعريف بعالم هذه القرون الأولى !

إن اتساع الأسلوب لهذا وذكره ، وعدم اتساعه للمحذوف وإضماره وراءه علل فنية تتعلق بالبناء القصصى الأمثل ، حيث يجيء بحبك أطراف المشاهد كما هو آت :

تأخذ المحاورة نهجا بين قول وقول وسؤال وجواب وطلب وتعقيب حتى تأتي على عبارة قرب نهايتها التي ينتهي بها الموقف (وفي المسرحية المشهد) وهذه العبارة تتعلق على نحو ما بعبارة أخرى ستجىء في الموقف التالى أو المشهد التالى ، فتعمل الحرفة عملها فى ربط تلك العبارة بنظيرتها فى المشهدين برباط معلق فوق رعوس الأحداث التى تتصاغر دون بلوغ قدر من الأهمية يبيح لها الفصل بين حدثين رئيسين فى القصة

وفى المشهد الأول الذى معنا أشرفت المحاورة الأولى على نهايتها بقول الرب جل وعلا « أذهب أنت وأخوك بآياتى ولا تنيا فى ذكرى » وأبقى المذهب إليه مجهولاً ولم يتم العبارة ، ولكن كر عليها من أولها ليعيدها إمعانا فى توكيد الأمر ، ولكنه توجه بالأمر له ولأخيه هذه المرة فجاءت العبارة التالية : اذها إلى فرعون إنه طغى ، فقولا له قولاً لنا لعله يتذكر أو يخشى ، وإلى هنا مازال الأسلوب يحتمل أن الكلام موجه إلى موسى وحده ، وأن إضافة هارون إليه فى الأمر هى التى اقتضت التثنية ، ولكننا نفاجأ بهما يردان معا على الأمر ﴿ قالوا ربنا إنما نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى ﴾ وتحدث المفاجأة فعلها فى السامع فيعود أدراجه إلى نهاية المشهد ليكتشف أن الأسلوب قد نقله إلى مشهد جديد حدث بعد زمن ، واختلف مكانه ، وهى نقلة استغلت فيها مناسبة اللفظ المعبر عن إضافة هارون إلى موسى فى تبليغ الرسالة وتوجيه الخطاب الأمر بلفظ التثنية الذى يحتمل وقوعه فى المشهد الأول مخاطبا به

موسى وحده ، ويحتمل أيضا وقوعه في المشهد الثاني مخاطبا به مع أخيه ، وهذه الآية المشتركة بين المشهدين جعلتهما متداخلين كأنهما مشهد واحد كما سبق أن بينا !

وتجىء المناسبة أكثر وضوحًا وبيانًا بين المشهدين الثاني والثالث حيث ختم المشهد الذى خاطب رب العزة فيه الأخوين معًا بقوله تعالى : ﴿ فَأْتِيَاهُ فَقُولَا إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تَعْذِيبِهِمْ قَدْ جِئْنَاكَ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مِنْ اتَّبِعِ الْهُدَى . إِنَّا قَدْ أُوحِيَ إِلَيْنَا أَنَّ الْعَذَابَ عَلَى مَنْ كَذَبَ وَتَوَلَّى ﴾ أى بتلك العبارة التى أمر الله تعالى بها الأخوين لينقلها حرفيا إلى فرعون ، ونحن نعلم أن كل رسول لابد أن يؤدى رسالته بنصها عن مرسله أيا كان مرسله هذا ، فما بالك برسول رب العالمين ، لاشك أنه أولى الناس بذلك فإذا جاءت رسالته المبلغة مطابقة لما أمر به ، فلا ضرورة لإعادتها حيث إنها مشتركة تماما بين المشهدين ، ولهذا جاء الرد عليها مباشرة عقب ذكرها في المشهد الأول من قول رب العزة للأخوين ، ولكن الرد لم يجىء من الأخوين النبيين ، وإنما جاء من فرعون ، ردًا عليها مباشرة ، بمعنى أنهما قد سمعا امر الله لهما ووعياه وذهبا إلى فرعون متخطيين كل العقبات والحجب التى مرت بهما ومتغلبين عليها حتى لقياه ، وقال له ذلك فجاء رده : « فمن ربكما يا موسى » أى أن الحرفة قد تدخلت في ربط المشهدين المختلفين زمانا ومكانا من فوق رعوس الأحداث الأخرى من خلال العبارة التى يفترض أنها ونظيرة لها قد قيلتا في المشهدين كل على حدة ، وهما على نحو من الاتحاد ، حال دون تكرارهما ، فكانت الحرفة بالمرصاد لتؤدى بالنقص في العبارة إلى زيادة الحبك والربط والامتزاج بين المشهدين مع تصعيد الحدث ، وجعل العبارة الرابطة فاصلة ، ومازجة في آن واحد ، حتى لا يكاد السامع يدرك من أى المشهدين هذه العبارة التى إذا ربطها مع الاول وجدها منه ، من قول رب العزه ، وإذا ربطها مع الثانى وجدها هى العبارة التى

جاء قول فرعون الملعون ردًا عليها !! وبهذا جاء الحذف بزيادة التأكيد على حسن أداء الرسول لما أمر بتبليغه أيضا .

تلك هي الحرفة القصصية لا ما يسطرون !!

ولأذهان السامعين بعد ذلك أن تعمل ما تشاء في تقدير المحذوف من الأحداث والأقوال ، فهذا شأنهم ، وهو من مقاصد القرآن أيضا !



ويجىء المشهد ذاته ، وقد تكرر في سورة الشعراء ، ضمن ماورد من مجريات القصة فيها ، ليكرر الحكمة نفسها التي جرت بين المشهدين الثاني والثالث في السابق ، ولكنه « يكاد » يلغى المشهد الثاني ، ليصل بين الأول والثالث ، الذي صار ثانيا ، بالطريقة عينها وبألفاظ تقرب من سابقتها أيضا ، وذلك حيث يقول تعالى :

﴿ قَالَ كَلَّا فَاذْهَبَا بِأَيَّتِنَا أَنَا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ . فَأْتِيَا فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ . أَن أُرْسِلَ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ قَالَ أَلَمْ تُرَبِّكُنَا فِينَا وَلِيدًا وَلَبِئْسَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِينِينَ . وَفَعَلْتَ فَعَلْتَكُ الْتِي فَعَلْتَ وَأَنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ . قَالَ فَعَلْتَهَا إِذَا وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ ﴾^(١) .

فعبارة « إنا رسول رب العالمين . أن أرسل معنا بنى إسرائيل » نهضت بصورة مطابقة تماما من الحرفة لما قامت به العبارة السابقة من سورة طه وهى قوله تعالى : ﴿ إنا رسولا ربك فأرسل معنا بنى اسرائيل ولا تعذبهم قد جنناك بأية من ربك والسلام على من اتبع الهدى . إنا قد أوحى إلينا أن

(١) سورة الشعراء : ١٥ - ٢٠ . « ويروى أنهما انطلقا إلى باب فرعون فلم يؤذن لهما سنة حتى قال البواب إن ههنا إنسانا يزعم أنه رسول رب العالمين ، فقال ائذن له لعلنا نضحك منه ، فأديا إليه الرسالة فعرف موسى فقال له (ألم تر بك) حذف : فأتيا فرعون فقالا له ذلك ، لأنه معلوم لا يشتهه ، وهذا النوع من الاختصار كثير في التنزيل » (الكشاف ٣/ ٣٠٥) .

العذاب على من كذب وتولى ﴿ حيث وصلت بين المشهدين :

الأول : الذى جرى فى بطن الوادى المقدس طوى بطور سيناء .

والثانى : الذى جرى فى البلاط الفرعونى بمصر ، على حدما وصفنا من الصنعة المازجه من خلال عبارة واحدة قيلت فى المشهد الأول فى صورة رسالة تلقى على الرسول ليعيها وينقلها كما سمعها ، فنقلها وأداها كما فعل فى السابقة وجاء الرد عليها ، فأوردها الحكيم الخبير مرة واحدة شغلت المشهدين وربطت بينهما من على فوق ذرى ما بينهما من أحداث أضمرت مع العلم بوقوعها .

وفى هذه القصة أيضا أفسح الأسلوب وأتسع لكثير من أحداث القصة التى هى من مقاصد السورة الكريمة والقرآن .

وجدير بالملاحظة أن السورتين مكيتان ومتقاربتان جدًا فى ترتيب النزول فسورة طه هى الخامسة والأربعون والشعراء السابعة والأربعون .



وفى سورة يوسف الحافلة بصور شتى من الحذف ، موقف آخر مشابه لهذه المواقف فى الحرفة القصصية ، وقد بلغ من دقة تصميم القصة فى مراحلها المختلفة أن فيها موقفا آخر يماثله ويوازيه ، ولكنه لم يقع فيه من الحذف ما وقع فى الأول ليس فقط لعله أن ثمة أمورًا واجبة الذكر ، وإنما لأن طبيعة المرحلة من القصة تختلف عن الأولى ، وعرض الموقفين معا سيفتح المجال واسعا أمامنا لمعرفة كيفية تناسب أسلوب الحوار والسرد مع كل مرحلة من مراحل القصة بدقة متناهية وصنعة يفتقر إليها المبدعون من القصاص ويعيهم ويعجزهم الوصول إلى نظيره .

فالموقف الأول يقع فى مرحلة الذورة من القصة ، حيث يعود الأسباط إلى أبيهم وقد أخذ منهم أخوهم وهم لا يعلمون أنه مع أخيه يوسف

بمصر ينعم بالأمن ، بل لقد ذهبت بهم الهواجس والخاوف مذاهبها على مصير
أخيهم من جهة ، ومن مغبة دخولهم بدونه على أبيهم من جهة أخرى .

أما الموقف الثاني فيقع في مرحلة الانفراج حيث قد علموا أن هذا العزيز
الذى أخذ أخاهم هو يوسف ، وقد من عليهم بالعمو وهم في الطريق إلى
حيث أبوهم ليسروه بنجاة ولديه جميعا ويصطحبوه إلى مصر ليلقى أولاده
بعد طول حرمان وعذاب .

فإذا نظرنا في الموقف الأول المتأزم ، الذى تتلاحق فيه الأحداث ، ونظرنا
نظرة في صفوف النظارة من حولنا وجدنا الانفاس تتلاحق وتنبهر مع تلاحق
الأحداث ووجدنا الدموع في المأق والحسرة والتساؤل في القلوب والأذهان ،
ونحن جميعا نتساءل : لماذا فعل يوسف ما فعل ، وأخذ أخاه ؟ ألا يشفق
على أبيه من هذه القسوة التى يعامل بها أهله ؟ هل تراه ينوى أن يعاقبهم
على ما فعلوه به صغيراً ويتنقم منهم بهذا الموقف الذى سيواجهون به أباهم ،
مما جعل أخاهم الأكبر يبقى خوفاً من مواجهة أبيه ويأبى أن يصحبهم ! !

إن الأسلوب هنا لا يحتمل مثل هذه التحليلات التى نقوم بها نيابة عن
النظارة أو السامعين الذين يتلقون القصة ، ولكنه ينطلق مع الأحداث طاوياً
المسافات والزمان في سبيل الوصول إلى ذروة التأزم ونقطة الانقلاب التى
تنفجر بعدها الأزمة ويأتى الحل ، هكذا :

﴿ فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا مِنْهُ حَلَصُوا نَجِيًّا قَالَ كَبِيرُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ
قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْتًا مِّنَ اللَّهِ وَمِن قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ فَلَن أَبْرَحَ
الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ . أَرْجِعُوا
إِلَىٰ أَبِيكُمْ فَقُولُوا يَا أَبَانَا إِنَّ ابْنَكَ سَرَقَ وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمَنَا وَمَا كُنَّا
لِلْغَيْبِ حَافِظِينَ . وَسئِلُ الْقَرْيَةِ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرِ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا
لَصَادِقُونَ . قَالَ بَل سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ عَسَى اللَّهُ أَنْ

يَأْتِنِي بِهِمْ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿١﴾ .

ففى هذه المرحلة من القصة نجد أماننا مشهدين أولهما فى مصر والثانى فى أرض يعقوب عليه السلام وبينهما ما بينهما من المسافات التى تقطع فى زمن طويل فى ذلك العصر ، ويحدث فى الطريق من الأحداث ما يحدث ، ولكن القصة لا تكتفى بطى كل ذلك واضماره لتواصل الأحداث بالانتقال من المشهد الأول إلى الثانى ، وإنما هى علاوة على ذلك تجعل المشهدين يتداخلان على النحو الذى وصفناه آنفا فى قصة موسى ، مضمرة فيما طوته جزءاً من كل من المشهدين ، وإنا لنعلم من سماعنا لما يسرد منها أن نهاية المشهد الأول قد استمرت بعض الشئ بعد النهاية التى وضعتها له القصة ، ونعلم كذلك أن بداية المشهد الثانى قد كانت قبل البداية التى وضعتها له القصة ولكن الأسلوب طرح من السرد كل ذلك لكى ينقل إلينا الإحساس بتلاحق الأحداث ويُقى حواسنا على قدر من الانفعال والتوهج ، ويدفعنا إلى التفكير فيما وراء ذلك ، بأن جعل العبارة التى أمر الأخ الأكبر باقى إخوته أن ينقلوها إلى أبيهم هى ذاتها متداخلة بين المشهدين حيث يفترض أن الإخوة قد أعادوها كما هى بين يدى أبيهم : « يا أبانا إن ابنك سرق وما شهدنا إلا بما علمنا وما كنا للغيب حافظين واسأل القرية التى كنا فيها والعير التى أقبلنا فيها وإنا لصادقون » ليجىء بعد ذلك رد الأب مباشرة دون ما حاجة إلى إعادتها فى صدر المشهد الثانى مع ما يصاحبها من وصف لدخولهم الوجِل على أبيهم بهذه المفاجعة الجديدة .

إن السياق يدلنا على أن الإخوة قد أعادوا العبارة بنصها ، حيث جاء رد الأب عليهم دليلاً على ذلك ، ولنا بعد ذلك أن نبحث عن السر فى

(١) يوسف : ٨٠ - ٨٣ .

وجوب إعادتها بنصها أمام الأب ، وسرى أن داعية ذلك هي ما فيها من مضامين وما حملت ألفاظها من حجج كثيرة مقنعة على الرغم من قلة هذه الألفاظ

فقولهم : « يا أبانا إن ابنك سرق » يغنى عن تفصيل ما حدث لأن الأب يعلم أن جزاء السارق عندهم أن يؤخذ بما سرق ، فلا حاجة به إلى تفصيل ، ولا شك أن الأسلوب يحتاج إلى أداة التوكيد ، فلا وجه لأن يقال : سرق ابنك ليكون أوجز وأخصر ، والحاجة إلى التوكيد على الحدث ، لا تقل عن الحاجة إلى القصر بتقديم الاسم على الفعل تأكيداً على أنه هو لا غيره الفاعل وألا أحد معه^(١) كما أن تقديمه هنا يأتي استجابة لحاجة المخاطب إذ هو شغله ، وهو المطلوب معرفة حاله وسر غيبته وعدم قدومه معهم .

ومثل ذلك في الأهمية حاجتهم إلى الدفاع عن أنفسهم عند سوق الخبر إلى أبيهم ، ولهذا جاءت الجملة التالية أسلوب قصر أيضاً ﴿ وما شهدنا إلا بما علمنا ﴾ أى مارأيناباً عيننا وتيقناه حال إخراج الصواع من وعائه^(٢) ، ولا شك أن هذا الأسلوب أقوى في الدلالة على هذا القصر من حصر نسبة المقصور للمقصور عليه واختصاصه به بالإضافة إلى التوكيد المفاد من الأسلوبين كليهما .

وقولهم ﴿ وما كنا للغيب حافظين ﴾ إشارة إلى الميثاق الذى أخذه عليهم أبوهم ، أى أنهم عندما أعطوه هذا الموثق لم يكونوا يعلمون بما صار إليه الأمر من تعذر انقاذ أخيم وفاء بهذا الموثق ، وهو كذلك تذكير منهم لابيهم بقوله لهم عندما طلبوا ذهابه معهم : ﴿ إلا أن يحاط بكم ﴾ فقد أحيط بهم فعلاً أو كاد .

(١) علوم البلاغة ١٣٨ .

(٢) الكشف : ٤٩٥/٢ .

والقسم الثاني من العبارة يتضمن آية صدقهم فيما قالوا إذ طلبوا إليه أن يستوثق من صدقهم بسؤال أهل القرية التي كانوا فيها عندما وقعت حادثة أخذ أحييم ، ومن صحبوهم في القافلة التي كانوا فيها ووقع أمامهم ما حدث ، ولسنا في حاجة إلى تكرار ما قاله البلاغيون في الایجاز والمجاز الذى انطوى عليه التعبير ب﴿ اسأل القرية والعرير ﴾ ثم ختم كلامهم بالتوكيد بإن واللام ﴿ وإنا لصادقون ﴾ وهو ما يفهم منه شعورهم بالذنب لما ارتكبوه فى حق أبيهم وأحييم يوسف من قبل ، وعلمهم بأن أباهم لن يصدق مقالتهم ، كما لم يصدقها أول مرة عندما قالوا له ﴿ وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين ﴾ (١) فكان أسلوبهم فى هذه المرة فيه زيادة فى التوكيد على أنهم صادقون ، وعلى الرغم من هذا نرى الأب لا يصدق ما قالوه وما ساقوه ، بل إنه أعاد ما قاله لهم أول مرة : ﴿ قال بل سولت لكم أنفسكم أمراً فصبر جميل ﴾ (٢) وهذه العبارة بظلمها الكئيب المليء بالشك والألم والنفور من فعلهم القبيح الذى ارتكبوه أول مرة نقلها الأسلوب القرآنى بحذافيرها لتلقى بظلالها هذه على الحادثة الثانية ، على الرغم من أنها ليست كالأولى ، فلا بد أن تبقى الأحداث متوترة لسبب ما ، فالجمهور يعلم صدقهم ، فلوصدقهم الأب كما صدقهم جمهور النظارة الذى شاهد المشهد السابق لانهارت العقدة وفقدت القصة علة استمرارها وكان تصديق الأب لهم غير معلل بعلة منطقية ، على الأقل حتى يتثبت من صحة ما قالوه بوسائله الخاصة أو بالوسيلة التى استشهادوا بها ، ولهذا تحولت العقدة التى كادت تحل من وجهة نظر الجمهور إلى عقدة أخرى يلهث وراءها من جديد طالبا لها حلاً ، وهى : كيف يصدقهم الأب حتى يسهل عليه الوصول إلى أولاده ؟

(١) سورة يوسف آية ١٧ .

(٢) سورة يوسف آية ١٨ . آية ٨٣ .

كل ذلك أعان عليه إلغاء تكرار رسالة الابن الأكبر في السياق والبدء مباشرة في المشهد الثاني برد أبيهم على هذه المقالة المدبّجة المحبوكة الأطراف .

وقد كانت العبارة المشتركة بين المشهدين على حدما وصفنا في قصة موسى في موضعين من سورة طه وموضع من سورة الشعراء ، وبالطريقة ذاتها مما يؤكد على أن هذا أسلوب من أساليب الحرفة في القصة أرشدنا إليه القرآن الكريم .

ويضاف إلى ذلك أن الموقف المناظر له من القصة نفسها في مرحلة ما بعد التأزم (الانفراج) لم يقع فيه مثل هذا الحذف ، لعله تتعلق بمجريات الأحداث ووصف الجو النفسى المحيط بالأب المفجوع تأكيدا على إيمانه بالله وثقته به ، وعاقبة الصبر الجميل على البلاء ، وعلة أخرى تتعلق بطبيعة المرحلة من القصة . وهذا هو الموقف بمشهديه : ﴿ أَذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَأَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا وَأْتُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ . وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونِ . قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ . فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [يوسف ٩٣ - ٩٦] .

فالمشهد الأول في مصر ، والثاني في أرض كنعان حيث يعقوب وقومه وإخوة يوسف يرجعون إلى بلادهم بأمر يوسف حاملين قميصه ليلقوه على وجه أبيهم ، ولو أعملت الحرفة المشار إليها في المواضع السابقة لسارت على النحو التالى :

يقول يوسف لإخوته : اذهبوا بقميصى هذا فألقوه على وجه أبى يأت بصيرًا وأتوني بأهلكم أجمعين ، فارتد أبوه بصيرًا

وهذا لاشك أوجز وأخصر ، ولو كان الهدف من الحذف في القرآن الكريم هو الإيجاز وتقليل عدد الحروف والألفاظ فحسب لكان ينبغى في

هذا الموقف أن يكون هكذا على حد مقتضى الحرفة وعلّة الإيجاز بالحذف في
المواقف السابقة ، ولكن الأمر ليس كذلك !

فمقتضى الحال في سياق الأسلوب القرآني يقتضى في مواقف منه الإيجاز
والحذف مع تمام المعنى ، ويقتضى كذلك تمام المعنى وزيادة في مواقف أخرى
بالذكر أو بالاطناب في الأسلوب ، مع علمنا بأن كل ما يذكر منه لا يعدم
صفة الإيجاز في كل حال^(١) ولكننا هنا وضعنا يدنا على ما يثبت بجلاء أن
التوقف عند ما سبق من علل للحذف عند البلاغيين ما هو إلا علة ظاهرة تتعلق
بقياس عدد الألفاظ على ما تحمل من معنى ، وأنه قصور دون إدراك كثير مما
وراء هذا الحذف من أسرار تتعلق بالمضامين الكلية للأساليب ، وبناء فنون أدبية
لم تكن موجودة عند نزول القرآن ، وأن ما توصل إليه البشر من القواعد الفنية
التي ترشد إلى حرفة هذه الفنون تتصاغر وتسلم بالعجز إذا ما قيست على ما
جاء في القرآن من وجوه الحرفة في هذه الضروب من الفنون والأجناس الأدبية .
نعم لقد كان لذكر المجريات في هذا الموقف بين المشهدين مع حذف نظيره
من المواقف الأخرى بين مشاهدها علة تتعلق بزيادة في المعنى ، ولكننا نرى
أن التعبير بالزيادة في المعنى يتضاءل بإزاء الدلالة الفعلية للعبارات المذكورة
بين المشهدين ، حيث إن دلالتها لم تكن مجرد سرد لبعض المجريات الضرورية
مما قد يفهمه السامع تلقائياً إذا أعمل الفكر واجتهد في التفسير ، وإنما هي
ذات دلالات عميقة في ذاتها ، ورائها ما هو أكثر عمقا منها من الدلالات
والاستنتاجات فيما يتعلق بحرفية القصة من جهة ، وبالجانب العقدي منها من
جهة أخرى .

(١) وهذا الموقف نفسه فيه صور كثيرة من الإيجاز لا يتسع المقام لتفصيلها ، ويتصل بالمشهد
الذي يليه من خلال حذف ما بين ارتداد يعقوب بصيراً ودخولهم على يوسف في قصره
بمصر ، وهو حذف طوى فيه من الزمان والمكان والمضمون الكثير ، راجع : المثل السائر

وهذه الدلالات تتلخص في ثلاثة أمور :

الأول : يتعلق بنفسية يعقوب عليه السلام حال ابتلائه .

والثاني : يتعلق بالجو المحيط به

والثالث : يتعلق بتحقيق المفاجأة القصصية .

فيعقوب رسول أرسله الله تعالى إلى قومه ليثبتهم على دين أبيه وجده ، وأمته كسائر الأمم التي جاءها أنبياء ورسل ، ولم يكونوا أكثر إيمانا من غيرهم على الرغم من أن النبوة فيهم كانت على نحو متوافر في ثلاثة أجيال متعاقبه من جيل ابراهيم الذي عمر طويلا إلى جيل يعقوب ، ولم يقصص القرآن علينا قصة يعقوب مع قومه فلعلنا نظن أن يعقوب لم يُكذَّب ولم يعان ولم يتل مثلما كُذِّبَ النبيون من قبله ومن بعده ، بل قد نذهب أبعد من ذلك فنقول إن الرسول صلى الله عليه وسلم ربما يكون قد ظن هذا الظن أول أمره ، فجاءت هذه الآية ﴿ تالله إنك لفي ضلالك القديم ﴾ على لسان قومه في غيبة بنيه لتعطى النبي صلى الله عليه وسلم وتعطينا من بعده دليلا وانطبعا واضحا للدلالة على أن محنة يعقوب عليه السلام وصبره الجميل وثقته بالله لم تكن مقصورة على امتحانه بفقد ولديه فحسب وإنما تعدت ذلك إلى الدعوة والتبليغ فيما يتعلق بما أرسله الله إلى قومه من أمر الدين ، إذ لو كان قومه على درجة عالية من الإيمان واليقين لما جرؤوا على أن يتهموه بالضلال ، حتى ولو كان ذلك فيما يتعلق بأمر ولده المفقود الذي يثق تماما بأنه لم يمت على حد وصف أولاده كذبا وبهتاناً !

فيعقوب هنا نموذج النبي المبلى الممتحن في أولاده وفي دعوته وهو صابر على البلاء صبورا جميلا ، ولا يخالجه شك في أن الله تعالى سوف يحسن عاقبة صبره هذا على ما ابتلاه به ، وهو أيضا مازال يؤيده الله تعالى بالدليل تلو الدليل على صدق نبوته ، فيعلن ما علمه بظهور الغيب بتعليم الله تعالى إياه

﴿إني لأجد ريح يوسف لولا أن تفندون﴾ يقول هذا وما زالت العير في الطريق لم تصل بعد بالمفاجأة المذهلة لهؤلاء المكذبين من حوله ، الذين يقولون له مكابرين ببهتان عظيم غير آبهين بمنزلة النبي بينهم ولا بما هو فيه من كرب ﴿تالله إنك لفي ضلالك القديم﴾ ! لتكون هذه العبارة ذات دلالة عميقة على ما ذكرنا من تكذيب قوم يعقوب إياه كغيره من المرسلين ، حتى تجيء المفاجأة التي تحرسهم وتذهلهم بتصديق ما أخبر به يعقوب آنفا ، وليقول لهم بعد : ألم أقل لكم إني أعلم من الله ما لا تعلمون !

أما ما يتعلق بالمفاجأة القصصية فهنا ثلاثة أمور :

أولها : الاستعانة بالعناصر الغيبية وهو مما يستملح في فن القصة التي تكون من الخرافات ، فكيف به في القصة التي تكون حقا(وهذا هو القصص الحق) .

ثانيها : جو التكذيب الذي جعل المتلقى يعود إلى التوتر من جديد بإزاء التحدى الطارئ من عناصر ثانوية في القصة ، وهو ما يضاعف من قيمة المفاجأة التالية .

ثالثها : المفاجأة المتحققة عندما ألقى القميص على وجه يعقوب فارتد بصيرا .

وهنا طريقة جديدة تضاف إلى ما سبق ، إذ يتبين لنا أن الحذف في المواقف السابقة هو الذي جعل التوتر في مرحلة الذروة يستمر ويتصاعد ، وهو عين ما قام به الذكر في هذا الموقف ، حيث لو حذف ما بين المشهدين لضاع التوتر والترقب ، لأن المتلقى يعلم من كلام يوسف الذي يخبر بالمغيبات ولا يكذب أن يعقوب سوف يرتد بصيرا وذلك عندما قال ﴿اذهبوا بقميصي هذا فألقوه على وجه أبي يأت بصيرا﴾ فأى الموقفين أولى بالقصة ، وبمرحلة الانفراج ، أن يأتي هذا الانفراج على نحو معلوم

سلفا ، أخبر به يوسف ، فيكون فاتراً أو أنه يأتي بعد معاناة وتوتر على نحو غير متوقع ، يجعل الفرحة مضاعفة بتحقيق المفاجأة . لاشك أن الثاني أولى ، ولاشك أنه يتناسب مع طبيعة المرحلة ، وأن ماسبق من المواقف أيضا يتناسب بالحذف مع طبيعة مرحلة التشابك والتعقيد المؤدية إلى التأزم ، حيث تتلاحق الأحداث متشابكة متعاقبة متعارضة يأخذ بعضها بأطراف بعض ويتلاطم بعضها ببعض كأموج عاتية تعصف بشخوص القصة وتأخذ بالبابهم وتفقدهم رشدهم ، ولا يستطيع الأسلوب أن يعبر عن هذه المرحلة إلا بأسلوب القفز فوق رعوس الأحداث ، والانزلاق فوق ذرى أمواجها المتلاطمة من قمة إلى قمة ، أما في مرحلة الانفراج فإنه يدغدغ حواس المتلقين ويرشدهم إلى أن النهاية قريبة ولكنه لا يلقي بهم من القمة إلى السفح دفعة واحدة وإنما يأخذ بأيديهم ويسير بهم الهوينى حتى يفضى بهم إلى قاعدة تثبت فيها أقدامهم مطمئنة ، ومشاعرهم كذلك .

هذا أمر يطرد في الأسلوب القصصي في القرآن على نحو ما وصفنا وبهذه الطريقة ، وبغيرها من الطرق التي سيعرض لنا بعض منها فيما هو آت من ظواهر الحذف في القصة القرآنية .



وكل هذه المواضع التي عرضنا لها تتعلق بالانتقال بالحوار المتداخل عبر المكان ، وثمة مواضع أخرى يتعلق الانتقال فيها بعنصر الزمان ، وهو الوحدة الثانية من الواحدات الثلاث التي يركز عليها أصحاب نظرية الأدب في الأجناس القصصية والمسرحية ، وسنرى كيف أن الحوار فيها قد قفز فوق مراحل زمنية طويلة دون أن يكلفنا مؤنة تعقب تلك المراحل التي أضرب عنها ، وأنه قد أضمرها في هذا الوضع من القصة ليصلنا مباشرة بمواطن الإثارة فيها والذي من أجله جرىء بالقصة في القرآن الكريم ، وهو لا يعبر المكان انتباها ولا يذكره ولا يركز عليه .

ففى قصة مريم وعيسى عليه السلام ، انتقل السياق القرآنى من محاوره
 مريم مع رسول ربها مباشرة إلى حديث عيسى لقومه بعد أن كبر وكلفه
 ربه بتبليغ دعوته حيث قال تعالى : ﴿ إِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ
 يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
 وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ . وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ . قَالَتْ
 رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
 إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ . وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ
 وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ . وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ
 رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا
 بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا
 تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ .
 وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَحْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ
 وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا . إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ
 هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ . فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَى مِنْهُمُ الْكُفْرَ قَالَ مَنْ أَنْصَارِي
 إِلَى اللَّهِ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَأَشْهَدُ بِأَنَّ
 مُسْلِمُونَ ﴿١﴾ .

كانت المحاوره بين مريم والروح القدس مازالت فى أوجها ، وهذا معلوم
 بالنظر إلى المحاوره التى وردت فى سورة مريم بينهما ، فاستطرد الملك الكريم
 فى حديثه إلى وصف المسيح وصفا طويلا أعقبه بقوله ﴿ ورسولا إلى بنى
 إسرائيل أنى قد جئتكم بآية . . . ﴾ فحكى عن عيسى مقالة : أنى قد
 جئتكم ، حاذفاً من اللفظ ما قدره المفسرون : أرسلت بأنى قد جئتكم ،
 أو أرسلت رسولا بأنى قد جئتكم أو وناطقا بأنى قد جئتكم ، حيث نصب

﴿رسولاً﴾ مضمراً على إرادة القول ، في كلام كثير لم يخرج عن محاولة تقدير المحذوف والمضمّر وما عمل في المنصوبات وتصحيح بعض ورد بعض^(١) ولكن الذي نحن بصددّه أمر آخر .

إن دخول حديث عيسى في كلام الملك بطريق الحكاية في أوله ، إيا كان تأويل ذلك من المحذوفات المقدرة ، قد نقلنا من حيث لا ندرى ، من قصة مريم العذراء القانتة في محرابها إلى ذروة المواجهة بين عيسى وقومه ، حيث إن حديث عيسى الذي هنا لم ينته إلى ما يفهم منه أن المشهد مازال على حاله في أول الكلام بين مريم والملك ، وإنما انتهى إلى قول الله تعالى ﴿ فلما أحس عيسى منهم الكفر قال من أنصاري إلى الله . قال الحواريون نحن أنصار الله ﴾ ومعلوم أن عيسى عليه السلام في مهده لم يكن له حواريون بعد ، فهذا دلالة على أن هذا الحديث قد كان في تلك المواجهة الكبرى ، ولا يحتاج بالشبه الذي بين هذا الحديث وحديثه في المهد الذي ورد في سورة مريم^(٢) فهو قد كلّم الناس بالبلاغ والدعوة ﴿ في المهد وكهلاً ﴾^(٣) كما نص القرآن الكريم .

إذا لقد قفز بنا الحديث في هذه المحاورة المتداخلة بين المشهدين ، من ذروة الإثارة في حياة السيدة مريم العذراء يوم زارها روح القدس مبشراً إياها بعيسى ، إلى ذروة الإثارة في حياة عيسى عليه السلام ، ليقف بنا في قلب المشهد الذي واجه فيه نبي الله عيسى قومه وقد جاءهم بالآيات البيّنات

(١) الكشف ١ / ٣٦٤ - الرازي ٨ / ٦٠ ، البيضاء ٧٤ . ولا وجه لما حكاه الرازي عن الزجاج من أن تقديره : ويكلّم الناس رسولا . حيث أن السياق قد فصل بين قوله ﴿ ويكلّم الناس ﴾ وهذا بما ردت به مريم ﴿ قالت رب أنى يكون لى ولد .. ﴾ إلا أن يكون قدر ﴿ يكلم ﴾ مضرة غير الأولى ولا أدرى صحة هذا التقدير من عدمه .

(٢) مريم ٣٠ - ٣٦ .

(٣) آل عمران ٤٦ .

على صدق نبوته ، ودعاهم إلى عبادة الله الواحد ، لينكر منهم من ينكر ، متطرفاً في الكفر به ، ويعتقد بألوهيته من آمن به ، ليتطرف في الكفر بربه ، فأحسَّ عيسى منهم ذلك ، فنأدى فيهم متبرئاً من هؤلاء وهؤلاء ، قائلاً : من أنصاري إلى الله ؟ فقال الحواريون : نحن أنصار الله .

وبين المشهدين ثلاثون عاماً^(١) ، حقق الحذف القفزة بينهما ، وكانت عبارة الملك المحكية عن عيسى نقلة رائعة ، سبقت بقرون طويلة أرباب الفنون الحديثة الذين يفتعلون مشهداً مشتركاً بين مرحلتين من مراحل حياة شخص أو القصة وأبطالها لينتقلوا من خلاله عبر مرحلة مطوية إلى المرحلة المتأخرة التي تقع فيها الأحداث المثيرة التي أنشئت القصة من أجل عرضها وكرست لها .

وسياتى مواقف مشابهة لهذا في الحرفة ، ولكن ليس من خلال تداخل الحوار وإنما في الحوار المتواصل أو غيره تعضد الفكرة التي تبين العلة الأساسية للحذف ولا تتقف عند حدود تقدير المحذوف أو التصفيق إعجاباً بقدرة الإسلوب القرآني على الإيجاز ، ومعالجة مثل هذه المواقف تدخل ضمن موضوعات الفصل التالي .



(١) ويكون بينهما أقل من العام وهي مدة الحمل بعيسى لمن اعتقد أن كلام عيسى هذا كان في مهده . وهو ما لا نقول به .

الفصل الثانى

وحدة المكان

والقفز بالحدث عبر الزمان



لم يشغل أهل الأدب بمثل ما شغلتهم به الوحدات الثلاث في القصة والمسرحية ، وانقسموا على أنفسهم فيها ، وأدلى كل بدلوه ولم تقل في شأنها كلمة أخيرة حتى الآن ، أما القرآن الكريم ، فقد عالج هذه المسألة على نحو بديع ، بحيث طويت الأزمان والأماكن في قصصه على نحو لا يؤثر على مجريات القصة ولا يشعر بغرابة فيها ، بل إنه خدم القصة وأبرز أبداع مواقفها وأكثرها تأثيراً على اختلاف أزمانها وأماكنها دون أن يشعر المتلقي بتجاوز أو غرابة في الانتقال من زمن إلى زمن أو من مكان إلى مكان ، فتجنب بذلك ما تفرضه وحدتا الزمان والمكان بالمفهوم « الكلاسي » من ضيق وحرَج في العمل الأدبي ، وأيضاً لم يفرض في إظهار الفوارق الزمانية والمكانية في القصة الواحدة ، وتناول ذلك بحرفية بديعة كما رأينا في المواقف والمشاهد السابقة ، وكما سنرى فيما يأتي من صور الحذف بين المشاهد أو في ثنايا المشهد الواحد من وجوه الإبداع التي اتسمت بها القصة القرآنية في هذا الفن

وأقرب هذه المشاهد إلى ما سبق ما جاء في سورة النمل في قصة سليمان عليه السلام مع بلقيس ، التي تبدأ بتفقد سليمان مملكة الطير ، وتبين عدم وجود الهدهد ، الذي يصل بعد وقت قليل ، فيخبره بأمر مملكة سبأ من خلال محاوره تنتهي بتكليف سليمان لهذا الهدهد بأن يحمل رسالة إلى الملكة التي ادعى وجودها في اليمن وبهذا ينتهي المشهد الأول .

ويحمل الهدهد الرسالة ويظير بها من الشام إلى اليمن حيث يصل إلى قصر الملكة ويلقى إليها بالرسالة في قصرها الذي تعتكف فيه فلا يصل إليها إنسان^(١) وتأخذ الملكة الرسالة وتقرأها وتزعج لمضمونها العجيب ، وتخرج

(١) الكشاف ٣ / ٣٦٤ .

بها إلى مجمع قوادها لتخبرهم بهذا المضمون وتشاورهم في الأمر لتدور المحاوره
الثانية في المشهد الثاني !

هذان المشهدان فيما يظهر : في الشام في بلاط سليمان ، وفي اليمن في
بلاط بلقيس ، يقعان في صورة محاورتين تكادان تكونان متصلتين ، لما وقع
بينهما من حذف في السرد ، وإن لم تتداخلا كما حدث في المحاورات السابقة
في قصتي يوسف وموسى ؛ قال تعالى : ﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ
مِنَ الْكَادِبِينَ . أَذْهَبَ بِكُتُبِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَأَنْظُرْ مَاذَا
يَرْجِعُونَ . قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْءَ إِنِّي أَلْقَيْتُ إِلَيْكَ كِتَابَ كَرِيمٍ . إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ
وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾^(١) .

هكذا ألغى القرآن الكريم كل ما وصفنا من مجريات القصة فيما بين هذين
المشهدين المتباعدين مكانا وزمانا مستغنيا عنها بوضع إشارات أوردتها في
المحاوره الأولى على لسان سليمان ، وفي الثانية على لسان الملكة .

وفي فن المسرح يتفنن الكاتب في انتقاء العبارات التي يلخص بها الأحداث
التي تحدث خارج خشبة المسرح أو قبل زمن الأحداث التي تعرض عليها ،
بحيث تنقل إلى المتلقى صورة لتلك الأحداث التي لا يتسع زمن العرض أو
مكانه لها ، ولا يجوز إغفالها لأنها أصلية ؛ ومؤثرة في القصة ينقطع بدونها
الحدث وترتيبه ، وهذه الجزئية من حرفة العمل من أكثر الأمور حساسية
فيه وهي معيار من معايير جودة العمل الفني وبراعة الأديب الذي ينبغي
أن يختفى تماما ولا يتدخل بسرد أحداث ، ولكنه يلقبها على السنة شخوص
العمل الفني بحيث لا تجيء مفتعلة أو دخيلة أو تقطع ترتيب الأحداث وتعطل
تصاعدها^(٢) .

(١) سورة النمل ٢٧ - ٣٠ .

(٢) النقد الأدبي الحديث ٦٣ وما بعدها .

وهذه الإشارات التي جاءت في كلام سليمان وبلقيس جاءت من صميم
المحاورة لم ترد حرفاً عما ينبغي أن يقال ، ولم يقصد بها غير ما دلت عليه
في المحاورة ، ومع هذا دلت على ما وقع وراء المشهدين ووراء الأحداث دون
أدنى افتعال ، فجاءت ذورة في « الحرفة المسرحية » ، في عمل لم يقصد به
أن يكون مسرحاً او قصة ، ولكنه إعجاز بلاغى من نوع لم يصنف من
قبل ضمن علوم البلاغة العربية ، وبحسب للقرآن الكريم ويقاس عليه فيه .

قال سليمان عليه السلام : ﴿ اذهب بكتابى هذا فألقه إليهم ﴾ . وقالت
الملكة : ﴿ إني ألقى إلى كتاب كريم ﴾

وهكذا اتصل الحوار ، وعلمنا أن الهدهد قد بلغ الرسالة وأدى الأمانة ،
على نحو يحسده عليه البشر ، كما أنه قد نقل إلى سليمان خير ما دار بينها
وبين قومها تنفيذاً لأمره ﴿ ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون ﴾ ، ولهذا
جاءه رسولها ودخل عليه فلم ينتظر سليمان أن يسمع منه خبر ما أرسل
به وإنما قال له : ﴿ أتمدونن بمال ﴾ وفى هذا باب جديد من وجوه الإيجاز
ليس هذا موضعه .

ولكن إذا رجعنا إلى المشهد الأول الذى معنا هنا ، وجدنا الهدهد العجيب
يخبر سليمان بأمر الملكة وقومها الذين يسجدون للشمس من دون الله ، فلا
يكتفى بمجرد الإخبار وإنما يستطرد في حديث لم يسأله عنه سليمان نبي
الله الذى هو أعلم من الهدهد وغيره به ، فنراه يقول لسليمان متعجباً من
هؤلاء القوم وكفرهم ﴿ ألا يسجدوا لله الذى يخرج الخبء فى السموات
والأرض ويعلم ما تخفون وما تعلنون . الله لا إله إلا هو رب العرش
العظيم ﴾ ! فما شأن الهدهد بهذا ؟ ولمن يوجه حديثه ؟ وإذا كان الكلام
خبراً عن غائب فلمن يقول : « تخفون » ، و« تعلنون » ؟ وما علاقة كلامه
هذا بسياق القصة ؟ وما العلة فى حكايته على لسان هدهد فى الكتاب

العزير؟ وعلاوة على ذلك كيف يتفق استطراد فيه إطناب كهذا مع ما وصفنا من الحذف بين هذا المشهد والمشهد التالي له؟

وجواب كل هذه التساؤلات يكمن في علتين اثنتين بنى عليهما هذا الكتاب المعجز:

أولاهما: أن الغاية من إنزال هذا الكتاب تتعلق بالعقيدة أولاً وقبل أى هدف آخر يتفرع عليها من أهداف ومقاصد القرآن، فأثبتت وحدانية الله، والحديث عنها في كل مناسبة ترد في الكتاب يعد مقصداً أساسياً ينبغي تسخير النص له، ولو أدى ذلك إلى تعطيل تصاعد أحداث القصة، فلم لا تكون المناسبة هنا محققة للغرض بالإضافة إلى إصحابها بعجيبة أخرى تزيد الفائدة ولا تؤدي إلى تعطيل الحدث، ومجىء الحديث على هذا النحو في موقف من شأنه أن ينعكس الوضع فيه ليكون المذكر والمبلغ والناصح هو النبي لا الهدهد هو المفارقة التي نعيها، فالهدهد وهو من أتباع سليمان الذين سخرهم الله تعالى له يقف منه موقف المذكر بالله تعالى، المتعجب من كفر الكافرين به! فهو الطائر الأعجم الضعيف صغير الجرم قليل الجدوى، يطير من الشام إلى اليمن وهي رحلة يقطعها الإنسان في شهور في ذلك الزمان ويأتي سليمان بحجر لا يعرفه ولا يدري عنه، ثم هو يعلن أمامه وأمامنا نحن نظارة هذا المشهد استنكاره لمسلك هذه الأمة في الشرك بالله، وابتفت إلينا بعد ذلك قائلاً:

﴿... ويعلم ما تخفون وما تعلنون...﴾ ذلك لتتوقف عند هذا الحدث الثانوي والحديث الأصلي متعجبين متسائلين، ونبقى هكذا حتى تنتهي القصة، لنذكر في نهايتها أن هذا الهدهد كان سبباً في تلك الهداية التي حلت بملكة ومملكتها وأن مجيء مثل هذا الحديث في هذا الموضع ليس إقحاماً، وإنما هو حث لسليمان على أن يتخذ موقفاً إزاء هذا الشرك البين، وكما سخر

الله الهدهد لتلك الأفعال التي ذكرناها ، سخره أيضا ليحث نبي الله على القيام بهذه المهمة^(١) .

أما العلة الثانية فهي أن الوسيلة التي اختارها الله تعالى لبيان الغاية من إنزال القرآن ، وإثبات صدق دعوة هذا النبي الذي جاء ليشر بهذه الدعوة ، هي لغة القرآن نفسه الذي جعله الله تعالى معجزة ودليلا على رسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، وبلاغة القرآن هي رأس هذه المعجزة كما نعلم ، ولا شك أن أعمال الحرفة العالية في القصة القرآنية جزء من هذه البلاغة ، وبهذا تجاوزت الظاهرتان البلاغيتان الموصوفتان : الإطناب ، والإيجاز بحذف بعض مجريات القصة وطيبها ، وهو أمر كثير وروده في القرآن الكريم وقد تعرضنا لبعضه فيما سبق^(٢)

إن الحذف يظهر من المعاني والمضامين التي وراء المعاني ، مثل ما يظهر الكلام المذكور ، وربما أكثر ، وقد يظهر الحذف هنا أن الله تعالى سخر لسليمان من القوى أكثر مما ذكر في هذه السورة وغيرها بتمكين الهدهد من قطع المسافات الطويلة في زمن وجيز^(٣) ، وقد يكون فيه دلالة على امتثال الهدهد وتأدية الرسالة على الوجه الأكمل مثله في ذلك مثل موسى وأخيه وأخوة يوسف في المواقف المذكورة آنفا .

وقد يكون الإيجاز بحذف ما يدرك من السياق من أغراضه أيضا ، ولكن الدلالة الواضحة للحذف في مثل هذا الموقف تبقى كامنة في النقلة الحرفية في « العرض » للتغلب على الصعوبات التي تكتنف ما يسمى بوحدة الزمان

(١) علل سيد قطب هذا الحديث بأنه اعتذار من الهدهد لسليمان عن غيابه انظر الظلال ج٥ ص ٢٥٣٩ .

(٢) تحت عنوان : « التفصيل والاجمال » في الباب الأول .

(٣) فتحى إسماعيل : من أسرار الحذف . مجلة كلية اللغة بالقاهرة ع ٨ ص ١٦٥ .

والمكان ، من تلاحق المشاهد والمناظر ، واختلاف الأمكنة مع تباعدها ، وما يفصل بينها من أوقات ، مع إضافة عنصر الإثارة والتركيز بين طرفي العمل الأدبي : المُرسِل والمُسْتَقْبِل ، مما يدعوننا إلى التذكير بطبيعة المرحلة التي يقع فيها المشهد من العمل الأدبي وهي مرحلة « التصعيد » التي تستدعي تتابع الأحداث وتدفعها لكي تتصاعد ولتبقى المشاعر ساخنة والانتباه والتركيز منصبا على العمل ومجرياته . ويسوقنا هذا إلى الاعتقاد بأن هذا الجزء الذي يعتقد أنه جرى في قصر ملكة سبأ هو في الحقيقة داخل في رواية الهدهد لسليمان ، بعد عودته من رحلته وتأدية الرسالة ، أى أن المشهد هنا يجرى كله في قصر سليمان ، وعليه فلو أننا قدرنا المحذوف بين الآيتين كالاتي لتحقق هذا الاعتقاد : ﴿ اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون ﴾ فذهب ورجع فقال إنها ﴿ قالت يا أيها الملأ إني ألقي إلى كتاب كريم ﴾ . وستجمع لدينا أدلة صحة هذا التقدير فيما يأتي من هذه الدراسة . ومثل هذا يقال في قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ . يُوسُفُ أَيُّهَا الصَّادِقُ افْتِنَّا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنبُلَاتٍ لُحْمٍ وَأُخْرَى يُابِسَاتٍ لَّعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ ﴾ (١) .

فلو كان الغرض من الحذف بين المشهدين الإيجاز بمعنى تقليل عدد الكلمات مع تحميها الكثير من المعاني ، لكان أولى مما حذف بالحذف ما قال الساقى ليوسف ، إذ هو تكرر لما قاله الملك قبل ذلك بآيتين ، وهو نص رؤيا الملك ؛ فأية جدوى تعود علينا نحن المتلقين من سماعنا نص هذه الرؤيا مرتين لا يفصل بينهما سوى كلمات قليلة ، مع حذف مجريات تهما من القصة في هذا المشهد وذاك ! !

(١) سورة يوسف ٤٥ - ٤٦ .

مثل هذه الملاحظة يحتم علينا أن نبحث عن علة أخرى لهذا الحذف غير الإيجاز ؛ وإلا لكان ثمة تناقض في تعليلاتنا للظواهر المتجاورة في القرآن الكريم ، التي يدفع بعضها تعليلاتنا لبعضها الآخر .

إن استحضار المشاهد لدى المُتلقِّي ، وكأنها تعرض عليه من خلال آلة عرض كفيل ببسط العلة الحقيقية للحذف في تلك المواقف كلها ، وعلة ذكر ما يمكن حذفه من المخريات في تلك المواقف أيضا ، ونحن في هذا المشهد من قصة يوسف نراقب حدثا ثانويا من أحداثها يقع في بلاط ملك مصر ، الذي يقص على حاشيته رؤيا رآها وينزعج لها ، ويطلب منهم أن يبحثوا لها عن تأويل ، فلا يجد عندهم بغيته ، فإذا الساقى ، الذي كان حاضرا المحاورة يتذكر ، ما دار بينه وبين يوسف في السجن ، وما بشره به من الفرج بعد سجنه ، ويعلم أن رؤيا الملك لا يعبرها إلا يوسف فيطلب الإذن بالذهاب إلى حيث يأتهم بتأويل تلك الرؤيا . وينتهي المشهد الذي نجح بكلمات قليلة في جعل هذا الحدث الثانوي سببا في خلاص يوسف ونجاته من الكرب الملم به سنين طويلا ، ولا ينبغي أن نحسب أن المشهد قد انتهى حقيقة بهذه الكلمة التي قالها الساقى ﴿أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون﴾ ، ولكن الأحداث تسير بحسب ترتيب منطقي ، يقتضى ألا يرسلوه حتى يعرفوا ما وراءه : كيف تعرف تأويله ، ومن الذي يفعل ذلك . وكيف عرفت بمقدرته على التأويل ، وأين هو ؟ ، وما سبب سجنه ؟ وبعد الإجابة على هذا السيل من التساؤلات يسمح له بأن ينطلق إلى السجن الذي كان في مكان بعيد^(١) ليطلب من أمر السجن أن يسمح له بلقاء يوسف بأمر الملك ، ويؤذن له ، ويدخل إلى يوسف ويحييه ويشكره على حسن صنيعه معه ثم يبدأ في سرد ما جاء من أجله : ﴿يوسف أيها الصديق أفنتا﴾ ويسرد عليه رؤيا الملك بحذافيرها ولا

(١) الكشاف : ٤٨٦/٢ .

يكاد ينتهي منها حتى يأتيه تأويلها من فم يوسف دون تريث أو انتظار أو
طويل تدبر وتفكر ، وكأنه يعلم سلفا ما جاء به الساقى ، ويجيء تأويله
موازيا تمامًا للرؤيا .

ولكن الآيات كما رأينا قد أضمرت معظم هذه الأحداث ، وحذفت تماما
ما جاء فيما بين المشهدين مع جزء من المشهد الأول من نهايته ، وجزء من
المشهد الثانى من صدره !!

إن الباحث عن علة هذا الحذف كمن يمشى على الأشواك ، وإطلاق أى
تعليل قد يقابل فوراً بما يخطئه وينفيه ، فلو قلنا مثلا فى تعليل تكرار الرؤيا :
إن الرجل اشتاق يوسف ، فأراد أن يطيل المقام ليبل شوقه وشوقنا إليه^(١) ،
جاء الرد على ذلك بأن الساقى لابد سيقص الرؤيا على يوسف سواء أذكرت
فى السياق أو حذفت ، ولو كان الغرض إطالة المقام مع يوسف لما حذفت
ما حذفت من صدر المشهد الواقع فى السجن ، ولكان ذلك أولى بالذكر
من تكرار ما سبق ذكره !

وبعد استنفاد كل أنواع العلل المطروحة على ساحة البحث ، لا يبقى
أمامنا إلا الحرفة القصصية ، وما يسمى « بتصميم المشاهد فى العرض » لنعلل
من خلالها تلك المشاهد التى صممت لتحريك مخيلة السامع ليستحضر
الصور والمشاهد وكأنه يراها وينتقل معها حيث تنتقل ، وبهذا جاء بتر
المشهد الأول بمجرد إتمام عملية الاتصال بين الحدث الفرعى والحدث الأسمى
من خلال الساقى وجملته المقتضية الكاشفة عن علاقة رؤيا الملك بمجريات
القصة ، حيث قال ﴿ أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون ﴾ ، لينطلق بنا مباشرة إلى
يوسف فى سجنه ليزيد آصرة الحدثين الفرعى والأسمى ليدخل بيلاط الملك
وشخصه فى مجرى الأحداث الرئيسى مباشرة ، ونحن معه فى الطريق إلى

(١) قياساً على ما علل به بعضهم موقف موسى عندما سأله ربه عن العصا فى سورة طه ! .

السجن نعمل فكرنا بأعلى طاقاته لربط كل تلك الأحداث ببعضها ، منذ رؤيا يوسف في صغره إلى لحظة دخول الساقى إليه في سجنه للمرة الثانية مرورًا بتلك الرؤيا التى عبرها آنفا لهذا الساقى ورفيقه ، ومرورًا بقوله لهذا الساقى : ﴿ اذكرنى عند ربك ﴾ ، ونسيانه الذى تسبب فى بقاءه فى السجن بضع سنين !

كل ذلك بالإضافة إلى أن الأحداث كانت آخذه فى التصاعد ، وهذه الملاحظة لا بد أن تبسط قبل الأحداث وبعدها لنكتشف أنها كانت هادئة تتشابه بشىء من البطء والحذر حتى خروج الساقى من السجن ولُبث يوسف فيه بضع سنين ، ولكنها بعد ذلك تنطلق متسارعة فى مرحلة خروج يوسف من السجن ، وتردد الرسل بينه وبين الملك وتعدد المشاهد التى كانت جميعا من النوع المتور الذى يقفز السياق فوقه قفزًا ويتخطى من ذروة إلى ذروة كما سنرى فيما بعد ، أى أن طبيعة المرحلة وهى مرحلة التصعيد أيضا تدخلت فى تشكيل السياق وتنفيذ المشاهد على هذا النحو من خلال الاضمار والحذف وطى الحدث .

أما لماذا تكرر ذكر الرؤيا فى المشهدين ، وهل يتفق هذا مع طبيعة مرحلة التصعيد ؟ فمن البين أن يوسف عليه السلام كانت آيته التى أرسله الله بها لتكون دليل نبوته هى القدرة على تأويل الأحاديث أى تعبير الرؤى ﴿ ويعلمك من تأويل الأحاديث ﴾^(١) ، ﴿ وعلمتسى من تأويل الأحاديث ﴾^(٢) وهى تلك الصفة التى جعلته فى نظر الساقى « صديقا » ، وأجأته إليه فى المرة الثانية لكى يعبر له رؤيا الملك ، ومن البين أيضا أن قصة يوسف قد بنيت الحبكة فيها على هذا المحور ، فالقصة كلها من أولها إلى آخرها

(١) سورة يوسف : ٦ .

(٢) سورة يوسف ١٠١ .

تحقيق لرؤياه الأولى^(١) ، كما كانت الرؤيا الثانية وهذه الثالثة ؛ من صاحبيه في السجن ومن الملك نقطتى تحول جوهريتين فيها وكتلتهما كانت من تأويل يوسف وقد تحققنا كما أولهما ، على الرغم من أن الرؤيا الثانية التي في السجن كانت ممتعلة كما ذكر المفسرون^(٢) ، ولعل هذا هو السر في وصف قدرة يوسف على تعبير الرؤى بأنها « تأويل الأحاديث » لتكون أعم وتشمل الرؤى والأحاديث التي كالرؤى .

ولأجل هذا يشاء الله تعالى أن يجيء السياق دالا على هذه الصفة في يوسف من خلال الصياغة الأسلوبية ، بالإضافة إلى المضمون ، زيادة في بيان هذه الصفة في يوسف الصديق عليه السلام ، فيضع الرؤيا على لسان الساقى ، يتبعها - مباشرة وبدون أى فاصل تأويلها لكى يوضح لنا ثلاثة أمور :

أولها : أن يوسف عليه السلام يادر بتأويل الرؤيا تلقائيا ومباشرة ودون أدنى تريث أو تمهل أو إعمال فكر أو رويّة بمجرد انتهاء الساقى من سردها وكأنه كان يعلم بالأمر من قبل ، ولم لا وقد أوحى الله تعالى بالرؤيا للملك خصيصا لأجل يوسف ؟ وهذا أمر لا يتأتى بيانه للمتلقى إلا من خلال هذه الصياغة التي توالى بين سرد الرؤيا وسرد التعبير على هذا النحو .

الثانى : ليتضح الفارق بجلاء بين ما أجاب به الملأ من حاشية الملك ووزرائه على طلب الملك عنهم تعبير الرؤيا ، وما أجاب به يوسف عليه السلام الساقى فى أمر تعبير الرؤيا نفسها !

الثالث : إظهار المطابقة والتوازي الدقيقين بين الرؤيا وتعبيرها من خلال وضع كل منهما بإزاء الآخر فى مشهد واحد ، دون ما حاجة إلى إرجاع

(١) انظر ما سبق فى هذا ، فى الفصل السابق تحت عنوان : التفصيل والإجمال .

(٢) الكشف ٢ / ٤٧١ .

المتلقى مستمعا كان أو مشاهداً إلى المشهد السابق الذى كان الحدث فيه ثانويا ولم يكن هذا المتلقى قد أدرك بعد المغزى من الإتيان برؤيا الملك فى هذا المقام .

يضاف إلى كل ذلك ما أفاض فيه المفسرون^(١) والبلاغيون جزاهم الله خيراً - من الحديث عن أن تعبير الرؤيا جاء بزيادة صدقها الواقع فيما بعد لم ترد فى الرؤيا نفسها وهو قوله تعالى على لسان يوسف ﴿ ثم يأتى من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون ﴾ ليدل على أن رؤيا الملك ليست هى الصادقة وإنما هى سبب ، وأن تأويل يوسف هو الصادق الذى تحقق فيما بعد بفضل الله تعالى وبما علمه من الحكمة وتدبير الأمور .

ولسنا نريد أن تجرنا عملية مطابقة الألفاظ على المعانى والسياق على المضمون ، بعيداً عن الهدف الأساسى من هذه الدراسة ، وإنما نتناول ذلك بالقدر الذى يعين على تصور كيفية صياغة الأسلوب والسياق لخدمة الحرفة القصصية وتصميم المشاهد وعرض المواقف ، وأيضاً بالقدر الذى ألزمتنا أنفسنا به منذ البداية وهو ألا نفرّد ظاهرة قرآنية بالدراسة دون نظيرتها الملازمة لها ، ولا شك أن وجود الحذف كما صنفه البلاغيون تحت باب الإيجاز ، مع الإطناب ، الذى جعله البلاغيون صنواً مقابلاً للإيجاز ، يفرض علينا أن نبحثهما معا وإلا كنا عرضة للقصور والخطأ فى التفسير والتعليل ، كما أن هذا المنهج قد أفاد كثيراً فى تقويم بعض المفاهيم الشائعة حول الإيجاز والحذف كما رأينا .

ونعود إلى مرحلة الذروة من قصة يوسف عليه السلام لتتابع تسلسل السياق فى قفراته بين ذرى المشاهد ما بين قصر الملك والسجن البعيد حيث يوسف عليه السلام ، حيث كنا قد انتبهنا إلى زيارة الساقى له فى سجنه مكلفاً

(١) تفسير الطبرى ١٢ / ٢٣٤ .

بمهمة رسمية من الملك بسؤال يوسف عن تأويل الرؤيا ، وهو ما أخبره به يوسف ، وتخص مع السياق بدءاً بهذا التأويل :

﴿ قال تزرعون سبع سنين دأبا فما حصدتم فذروه في سنبله إلا قليلا مما تأكلون . ثم يأتي من بعد ذلك سبع شداد يأكلن ما قدمتم هن إلا قليلا مما تحصنون . ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون وقال الملك ائتوني به فلما جاءه الرسول قال ارجع إلى ربك فاسأله ما بال النسوة اللاتي قطعن أيديهن إن ربي بكيدهن عليم . قال ما خطبكن إذ راودتن يوسف عن نفسه قلن حاش لله ما علمنا عليه من سوء قالت امرأة العزيز الآن حصحص الحق أنا راودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين . ذلك ليعلم أني لم أخنه بالغيب وأن الله لا يهدي كيد الخائنين . وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي إن ربي غفور رحيم . وقال الملك ائتوني به استخلصه لنفسى فلما كلمه قال إنك اليوم لدينامكين أمين ﴾^(١) .

في هذه المرحلة من القصة نرى أكثر المفسرين يركزون كلامهم على نقطتين :

الأولى : أن يوسف لم يستجب لدعوة الملك للخروج من سجنه والقدوم عليه على الرغم مما وراء هذه الدعوة من فك أسره وسجنه والكرامة بالدخول على الملك .

الثانية : دفاعهم المستमित عن نسبة الآية الكريمة ﴿ وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء . . . ﴾ إلى يوسف واستعانتهم في هذا برواية منسوبة

(١) يوسف ٤٧ - ٥٤ .

لعبد الله بن العباس^(١) .

والنص القرآني منذ بداية هذه المرحلة بقول الملك ﴿إني أرى سبع بقرات ...﴾ يتخذ بلاط الملك مرتكزاً للأحداث إلى غاية المرحلة التي انتهت بتولية يوسف خزائن الأرض ، لتنتقل الأحداث بعدها إلى مرحلة جديدة ، ومشهد آخر في زمان ومكان مختلفين .

ويتخلل هذا المشهد الطويل المقعم بالأحداث والمفاجآت ، حوادث قليلة دارت خارج المكان ، وقد اعتمد القصص على وحدة المكان في هذا المشهد لتجسيم ما وقع فيه من أحداث وإبرازها على غيرها من الأحداث التي أضمر وحذف كثيراً منها ، وأبقى بعضاً آخر لضرورته وتأثيره ، ولكن جاء به بأسلوب يشبه أن يكون من قبيل قصص الحدث البعيد ، ولكن ليس بالأسلوب المسرحي ، وإنما بطريقة القرآن في استحضار الأحداث وعرضها بعيداً عن التكلف الذي يتسم به استحضار الأحداث في العرض المسرحي مهما كان مؤلفه من البراعة .

ولهذا فأننا لا نكاد نشعر بالانتقال أو بالغرابة في هذا المشهد على الرغم من أن الحوادث أوحث بمبارحته أكثر من مرة في المواضع الآتية :
أولاً : الساقى يرحل إلى السجن ليلقى يوسف مكلفاً من الملك لأجل تأويل الرؤيا .

ثانياً : رسول الملك يطلب إلى يوسف أن يقدم على الملك .

ثالثاً : رسول الملك يطلب إلى امرأة العزيز وباقي النسوة الاجتماع عند الملك .

(١) قاله ابن جرير الطبري وابن أبي حاتم وتبعهما فيه بعض المفسرين . انظر : البداية والنهاية لابن كثير ١ / ١٩٦ . وجوز الوجهين ومال إلى الأول صاحب التحرير والتنوير : ١٣ / ٥ - ٦ وذكر آراء المفسرين فيه .

رابعاً : رسول الملك يعود مرة أخرى إلى يوسف ليوافي الملك به هذه المرة .

والناظر في النص متعباً هذه المواضع يتبين له أن الحذف قد توافر فيها على نحو غريب ، حيث وقع أولاً الحذف الذى وصفناه آنفاً في الانتقال من قصر الملك إلى سجن يوسف .

ثم يقع الحذف الثانى بين السجن وقصر الملك وهى رحلة العودة بتأويل الرؤيا ، لنفاجأ بعد انتهاء يوسف من التأويل مباشرة بقوله تعالى ﴿ وقال الملك ائتوني به ﴾ وهذا يعنى أن عودة الساق وإخباره الملك بالتأويل قد أضرماً^(١) .

ومعنى هذين الحذفين قبل مشهد السجن وبعده أن هذا المشهد يظل معلقاً فى الهواء دون رابط لفظى من السياق بما قبله وبما بعده ، ولكن الرابط المعنوى متحقق ولنا إليه عودة .

ونمضى مع المشهد من قول الملك : « ائتوني به » فى المرة الأولى ، ليذهب رسول إلى يوسف مع سرد وجيز ينفى الحذف أو يجعله كلا حذف ، فى قوله تعالى ﴿ فلما جاءه الرسول قال ارجع إلى ربك فاسأله ما بال النسوة اللاتي قطعن أيديهن إن ربي بكيدهن عليم ﴾ وهنا يقع الحذف الثالث الموازى للحذف الثانى تماماً ، حيث إنه جاء ما بين السجن وقصر الملك إذ نفاجأ بالملك « قال ما خطبكن إذ راودتن يوسف عن نفسه قلن حاش لله . . » بمعنى أن هذا الحذف الكبير قد تناول أحداثاً كثيرة ، تبدأ برجوع الرسول إلى الملك ، ثم إخباره بما قال يوسف واستخبار الملك عن القصة ، ثم إرساله

(١) قال ابن الأثير : المثل السائر ٢ / ٢٧٧ بعد أن ذكر تقديره : والمخدوف إذا كان كذلك دل عليه الكلام دلالة ظاهرة ، لأنه إذا أثبتنا حاشيتنا الكلام وحذف وسطه ظهر المخدوف لدلالة الحاشيتين عليه .

في طلب النسوة ومجيئهن . ومثلهن بين يدي الملك ليسألهن هذا السؤال عن القصة التي شاعت في المجتمع من حوله^(١) ، وهنا نلاحظ ملاحظته المفسرون من إضراب يوسف عن الخروج من سجنه حتى تتبين براءته مما نسب إليه ، ونؤكد على أنه لم ييارح سجنه ، وأن المشهد يجري في قصر الملك ، وأن ما دار بين النسوة وبين الملك كان يوسف غائبا عنه ، وأن لقاء الملك بهؤلاء النسوة قد أنهاه الملك حيث قال تعالى ﴿ وقال الملك اتتوني به استخلصه لنفسى ﴾ تعبيرا عن مزيد شوقه إليه ورغبته في لقائه بعد أن ثبتت براءته وما تكبد من كرب ومشاق وآلام . وكل ذلك يعنى أن يوسف كان غائبا عن المشهد المثير المفعم بالأحداث إلى هذه اللحظة على الرغم من أنه هو محور . ويجيء الحذف الأخير هنا في نهاية قول الملك ، حيث قال تعالى : ﴿ فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين ﴾ حيث حذف رحلة الرسول ذهابا وإيابا مصطحبا يوسف في عودته إلى بلاط الملك ، ولكنه يدخل هنا كلمة جديدة لها دلالتها على طول اشتياق الملك ليوسف حيث قال « فلما كلمه » حيث إنها تدل على ما ذكرنا من عدم تصديق الملك أن يوسف أخيرا قد حصل عنده ، وتدل أيضا على أنه بتكليمه إياه قد عاين منه أكثر مما كان يعتقد فيه من صفات الكرامة والشرف والعقل والحكمة ، حتى قال له : إنك اليوم لدينا مكين أمين .

وبهذا نجد بين يدينا في المشهد أمرين :

أولاً : حذف كثير في الأحداث التي تقع خارج بلاط الملك ولا سيما فيما فيه حركة ، وعندما تعاطمت الحركة حذف معها ما تخللها سواء داخل قصر الملك كطلبه النسوة ليمثلن بين يديه ، وما كان خارجه كالرسالة الأخيرة

(١) دل ابن الأثير على بعض ذلك الحذف وقدره . انظر : المثل السائر ٢ / ٢٩١ وكذلك الطبرى في تفسيره .

ليوسف في المرة التي قدم فيها على الملك .

الثاني : أن كل ما ذكر مما دار خارج بلاط الملك قد حذف ما حوله مما يربطه بما قبله وبعده لفظيًا فصار معلقًا كما ذكرنا في الحذفين الأول والثاني . وهذا كله يؤكد على ما تبين آنفاً من أن :

- الحذف يكثر في مرحلة الذروة ليقارب بين الأحداث ويحفظ عليها إثارتهما وتأجيجها ويكثف الأحداث بالتركيز والقفز فوق ذراها .

- الحذف يطرأ على ما يراد إضماره مما يحدث خارج مكان الحدث (المشهد) . وأنه تركز في هذه المرحلة على المكان أكثر من الزمان .

- هذا الحذف يحيط بما يراد ذكره مما يقع خارج المكان من أجل أن يجعله في حكم ما يروى رواية من قبل من جاء بخبره ، وهذا يقتصر عادة على الأحداث المؤثرة وذات التفاصيل الدقيقة التي ينبغي أن يحيط بها الحاضرون من شخوص القصة ويحيط بها السامعون كذلك ، ولهذا النقطة بالذات تفصيل لا يتأتى إلا للمجيدين من الكتّاب حيث إن إحاطة السامعين دون شخوص القصة بالحدث له طريقة تختلف عما إذا كان الأمر على العكس أى إحاطة شخوص القصة دون السامعين ، وتختلف أيضا عما إذا أريد إحاطة الجميع ، وسيأتى تفصيل بعض ذلك في موضعه من هذه الدراسة ولا سيما عند الحديث عن « الحديث الجانبى » ، « وحديث النفس » في أخريات هذا الباب^(١)

(١) راجع : قضايا النص المسرحى المعاصر بمصر - رسالة علمية « دكتوراة » كلية اللغة العربية - القاهرة ١٤٠٢ ، ١٩٨٢م للمؤلف ، وقد كنا استعنا في المبحث الخامس من الفصل الثانى منها (ص ٢٧٦ : ٣٢٤) برسالتى ماجستير ودكتوراة لباحث واحد هو : جمال شلى ، أولاهما فى لغة التأليف المسرحى ١٣٩٨ ، ١٩٦٩م والثانية مذاهب الحكمة فى المسرح =

وأخيرًا فإن ما أوضحنا من طبيعة المحاورات وحركة الحدث في هذا المشهد المثير من قصة يوسف ، وكذلك طرائف الحذف فيه ، تؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أن يوسف عليه السلام لم يقل هذه الكلمات التي قالتها امرأة العزيز « ذلك ليعلم أنى لم أخنه بالغيب وأن الله لا يهدى كيد الخائنين . وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي إن ربي غفور رحيم » وأنه برئ منها براءة الذئب من دمه - كما يقولون - وأن هذه الكلمات هي من صميم كلام امرأة العزيز ، توضح الانقلاب الذى وقع في موقفها حيث يظهر فرق ما بينهما من الموازنة بين قولها في مجلسها الأول مع النسوة اللاتي قطعن أيديهن : « فذلكن الذى لمتنى فيه ولقد راودته عن نفسه فاستعصم ولئن لم يفعل ما أمره ليسجنن وليكونن من الصاغرين » وهذا القول الواقع في موقفها بين يدي الملك : « الآن حصحص الحق أنا راودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين ذلك ليعلم أنى لم أخنه بالغيب وأن الله لا يهدى كيد الخائنين وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء . .

ولقد استند من ادعوا أن هذا من كلام يوسف إلى دليل من النص ، وهو بحسب زعمهم أن ضمائر التكلم تعود عليه لا على غيره وهى (أنى ، أخنه ، أبرئ نفسي ، ربي) وأن ضمير الغيبة فى (ليعلم ، أخنه) عائد على العزيز ، وليس ثمة دليل واحد يدل على ذلك ، فأين العزيز من هذا الموقف ، وهل يمكن فيما عرفنا من قواعد اللغة أن يعود ضمير على ما لم يرد له ذكر فى الكلام ولو تلميحا . وهذا الكلام أيضا يرد به على الدليل العقلى الذى ساقوه وهو أن مثل هذا الكلام لا يصدر إلا عن مؤمن بالله ، فهو أليق

= المصرى ١٣٩٦ ، وهما بجامعة الاسكندرية ، وقد استعان الباحث فى بحثه الجادين ، وتبعناه فى ذلك ، بأساليب الحوار ومجريات الأحداث فى القصة القرآنية ، ولكننا كنا آنذاك غافلين عن فعل خاصية الحذف فى مجريات القصة وحوارها ولذلك خلت تلك الدراسات كغيرها من كل ما يتعلق بما نحن بصدده الآن .

يوسف منه بامرأة العزيز ، زاعمين أن امرأة العزيز ليست مؤمنة ، ونحن نزعم أن امرأة العزيز لم تغير موقفها ، ولم يحدث هذا الانقلاب في حياتها ، ولم تقر بما فعلت بيوسف بعد ما تجلى من امره ولم تصف أمره بأنه « الحق » وبأنه صادق ، إلا بعد أن آمنت وكان هذا دليل إيمانها ، ولهذا اتصل بكلامها ما يدل على ندمها وحرصها عليه ، وهو ذلك الكلام الذى نسب إلى يوسف بلا دليل ، وعليه فالضمائر كلها عائدة عليها وعلى يوسف ضمائر التكلم عليها ، وضمائر الغيبة على يوسف الذى لم يكن حاضراً هذا الموقف ، لأنه كان فى سجنه ساعثذ ، ولهذا ادعى بعضهم أن المشهد الذى بين يدى الملك قد توقف عند نهاية اعتراف امرأة العزيز بقولها ﴿ وإنه لمن الصادقين ﴾ وأن قوله ﴿ ذلك ليعلم أنى لم أخنه . . ﴾ إلى قوله ﴿ . . إن ربى غفور رحيم ﴾ قاله يوسف وهو فى سجنه بعد أن نقل إليه الرسول كلامها ، وهذا مردود بطبيعة المشهد التى تدل على أن جميع الأحداث من أول رؤيا الملك إلى أن صار يوسف وزيره تجرى فى بلاط الملك ، وأن ما يجرى من الأحداث خارجه إنما يرويه راو بين يدى الملك ، وهو فى الغالب الرسول الذى يتردد بين القصر والسجن ، وكل ما نقل عن يوسف فى المشهد كان تالياً لإرسال الرسول ، وليس هذا القول مسبقاً بما يدل على أن ثمة رسولا إلى يوسف أو عائداً أمن عنده ، فطبيعة المشهد هنا تشهد ضد من تبنى هذه المقولات وترد قوله بالدليل العقلى ولا يصح عقلاً أيضاً أن يكون هذا الكلام من يوسف مقصوداً به العزيز ، لأن العزيز يعلم براءة يوسف منذ حادثة القميص ، وليس فى حاجة إلى مثل هذا الاستجواب^(١) ، وقد رأى من قبل آية بينة تغنيه عن الاستجواب والإقرار معا .

(١) بهامش الزمخشري ٢ / ٤٨٠ مناقشة جيدة لهذا رأى من صاحب كتاب الانتصاف الإمام أحمد بن النير الإسكندري ، تؤيد مذهبنا هذا .

أما الدليل النقلى الذى استدل به هؤلاء ، فهو بين البطلان ، وعلامات
الوضع فيه لا تخفى ، وهو ما روى عند الطبرى وغيره^(١) منسوباً إلى ابن
عباس ، وهو قوله : حدثنا أبو كريب قال حدثنا وكيع عن إسرائيل عن
سماك عن عكرمة عن ابن عباس ، قال : لما جمع الملك النسوة فسألن : هل
راودتن يوسف عن نفسه ؟ قلن حاش لله ما علمنا عليه من سوء ﴿ قالت
امرأة العزيز الآن حصحص الحق أنا راودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين ﴾
قال يوسف : ﴿ ذلك ليعلم أنى لم أخنه بالغيب وأن الله لا يهدى كيد
الخائنين ﴾ قال : فقال له جبرئيل : ولا يوم هممت بها ؟ فقال : ﴿ وما
أبرىء نفسى إن النفس لأماراة بالسوء ﴾ .

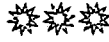
وهذه الرواية تتعارض مع التفسير الصحيح لقصة الهم وفى تعدد رواياتها ،
وما يحمله بعضها من سوء أدب وتطاول سفيه على مقام النبوة ، ما يردها
ويكذبها وينسبها إلى الاسرائيليات ، وإن ابن عباس والحسن وسعيد بن جبیر
برآء منها ، والله تعالى برىء منها ومن واضعها ، ولا أدرى كيف دخلت
على الطبرى ومن تابعه ، وهى تعارض النص معارضة فاضحة وتعارض أيضا
طبيعة المشهد كما صورناه آنفا ، وقد ردها كثير من المفسرين والمؤرخين ولم
يأخذوا بها ، ومال أكثرهم إلى أن الكلام لامرأة العزيز ، لأن نظم الكلام
لا يحتمل غيره^(٢) ولولا أن نخرج من إطار الدراسة لأفضنا فى بيان الوجود
الذى يرد بها هذا ومثله ، ولكننا اكتفينا فى رده بما يليق بدراستنا ويتعلق بها
من الوجهة الفنية لأجل أن يظهر مدى فائدة الدراسة فى رد مثل هذه القصص
المحشوة فى تراثنا وحشرت فيه حشرا^(٣) ، ولسنا نريد أن نتجاوز ذلك

(١) رواه فى تاريخه ١/ ٣٤٦ ، وتفسيره ١٣/ ٣٢٢ .

(٢) قصص الأنبياء - عبد الوهاب النجار ص ١٦٦ .

(٣) شكك الشوكافى فى التفسير المنسوب لابن عباس لوروده من طريق الكذايين « الفوائد
المجموعة فى الأحاديث الموضوعة » ص ٣١٦ .

لنتوغل فيما عرضت هذه الآية عليه من مسائل العقيدة وعلم الكلام ، وإنما نتوقف عند حدود الدراسة الفنية ولمن شاء من العلماء التوغل في مسألة العصمة أن يستدل بما ذهبنا إليه من رأى يؤيد تلك العصمة بجلاء ، أو يخالفنا إذا شاء



وقد يرد الحذف في الحوار المتواصل لأجل الدلالة على النقلة الزمانية كما ورد من قبل في الحوار المتداخل ، وعلى النحو الذى وصفناه هناك ، ولكن النقلة تجيء هنا شديدة وعاصفة ومثيرة للانتباه أكثر من نظيرتها في الحوار المتداخل ، التى تناسب مع نبرة صوت البشير التى كانت مرتفعة ثم تأخذ في الخفوت رويدًا ويعلو صوت الآخر بنفس القدر لنجد آخر الكلام له ، وكان أوله لغيره ، ونرى المسيح بن مريم ماثلاً أمامنا يبلغ قومه ما أرسل إليهم به ، أما هذا الموقف فإن يحيى يمثل أمامنا فجأة وبلا مقدمات فيما يشبه أن يكون حوارًا - وهو ليس كذلك وسيبين ذلك بعد عرض الآيات التى تصور محاورة ربانية مع زكريا عليه السلام الذى يطلب إلى ربه أن يهبه وليا ، فينعم الله عليه بولد ، ويجعل له آية لذلك ، فيخرج على قومه من محرابه الذى ناجى فيه ربه ، ليوحى إليهم أن يسبحوا ربهم بكرة وعشيا ، ثم نفاجا بندا ربانى يوجه إلى يحيى الذى لم يولد بعد :

﴿ قال رب اجعل لى آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاث ليال سويا . فخرج على قومه من المحراب فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناك الحكم صبيا . وحنانا من لدنا وزكاة وكان تقيا . وبرًا بوالديه ولم يكن جبارًا عصيا . وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حيا ﴾^(١)

(١) مريم ١٠ - ١٥ .

إن السامع هنا مازال متأثراً بروح تلك المحاورة الربانية ، التي انتهت توّاً ،
 وزكريا يخرج من محرابه ليواجه من ينتظره من قومه ليصلوا معه ، وهو يوحى
 إليهم (يشير) أن يسبحوا بكرة وعشياً ، ولنا أن نتصور نوع الحوار الذى
 كان دائراً فى المحراب وطريقته ، ثم نوع الحوار الصامت الذى دار بعده خارج
 المحراب ، لندرك طبيعة النقلة التي حدثت وأثرها فى المتلقى ، عندما نفاجأ
 بنداء لا ندرى مصدره يخاطب يحيى ، ويقول له : ﴿ يا يحيى خذ الكتاب
 بقوة ﴾ ! ليتبين لنا أن يحيى هذا هو من بشر به زكريا قبل قليل ، وأنه
 صار من الإدراك والقوة والفتاء بحيث يصح تكليفه^(١) ويخاطب بهذا
 القول . وللوهلة الأولى يحسب السامع أن هذا القول متمم للحوار السابق ،
 ولكن تكملة السياق تدل على أنه قد انتهى وأن ما وراءه من السرد هو وصف
 ليحيى ، وأن أصح ما يقال فيه هو أنه طريقة للانتقال ، أى أنه من جنس
 الحذف الانتقالى الذى نحن بصدد ، إذ انتقل بنا من زكريا وقصته إلى يحيى
 على النحو الموصوف آنفاً فى الحذف الذى وقع فى قصة مريم وعيسى فى
 مرماه ، مع اختلاف الطريقة هناك من الحوار المتداخل عنها هنا ، إذ تشبه
 أن تكون من نوع الحوار المتصل وليس يكفى فيه أن يقال إن الحذف كان
 لما دل الكلام عليه^(٢) ، وطلباً للإيجاز ولا يصح أن يقال إن ما حذف جملة
 غير مفيدة^(٣) ، حيث إن القرآن ذكر نظيراً لها فى موضع آخر فى قوله تعالى
 ﴿ ولما بلغ أشده آتيناه حكماً وعلماً ﴾^(٤) فى شأن يوسف ، وقوله تعالى :

(١) اختلف العلماء فى السن التى كلف فيها يحيى . انظر : قصص الأنبياء لابن كثير
 ص ٥٤٧ ، تفسير الرازى ٢١ / ١٩٢ .

(٢) وهو ما ذهب إليه الفخر الرازى . انظر : الرازى ٢١ / ١٩٢ .

(٣) وهو ما ذهب إليه ابن الأثير فى المثل السائر ٢ / ٢٨٠ .

(٤) يوسف ٢٢ .

﴿ ولما بلغ أشده واستوى آتيناه حكما وعلما ﴾^(١) في شأن موسى عليهما السلام ، والذي يصح أن يقال فيهما من أن النص على بلوغ الأشد ، لأن ما يأتي بعده من السياق يستدعي أن يكون قد بلغ كل منهما مبلغ الرجال ؛ الأول لتراودة امرأة العزيز ، والثاني ليصح الاستعانة به على دفع الأذى والتمكن من قتل رجل بوكزة ، يصح مثله مع يحيى وأكثر ، إذ إن الآية لم تشر إلى مولده ووجوده أصلاً ، وتنص بعد على تكليفه ، فكان الأولى أن يرد ذكر ميلاده على الأقل . ولكن الأمر ليس كذلك ، وإنما الأسلوب القرآني المنزه عن العبث وعن التناقض شاء أن يطوى السياق على نحو فني بديع ، بتقديم وتأخير وحذف ، حيث إن مفهوم الوحي في الآية السابقة يدل على أن يحيى قد وجد فعلاً جنيناً في بطن أمه ، لأن احتباس صوت زكريا هو آية ذلك ، ففهم السامع من السياق أنه قد كان ، ثم حذف ما بعد ذلك ليكون معنى السياق : وآتيناه الحكم صبياً قائلين له يا يحيى خذ الكتاب بقوة^(٢) ، فقدم النداء وما قيل ورائه على الخبر فجعلها ﴿ يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبياً ﴾ إذ لو بقي على أصله من الحذف ما كان فيه من الحرفة العالية مثل ما في هذا من تنبيه السامع إلى تلك النقلة التي أشرنا إليها . وهي نقلة زمانية كما اتضح من طبيعة ما حذف من الأسلوب . ويصح بعد هذا أن يقال إن الله تعالى قد أشار بذلك إلى مسارعه إلى إنجاز وعده لزكريا^(٣) وهذا يحمل معنى النقلة الزمانية بوجه من الوجوه ونظيره ما حذف في قوله

(١) القصص ١٤ .

(٢) سيأتي إن شاء الله رأينا في أن قائل ﴿ يا يحيى خذ الكتاب ﴾ وقائل ﴿ يا زكريا إنا نبشرك ﴾ قبلها ، هو المتكلم بالقرآن أصلاً في قوله ﴿ ذكر رحمة ربك عبده زكريا ﴾ وهو الله تعالى ، وما لهذا من دلالة في توجيه الخطاب القرآني الذي اختلف فيه المفسرون .

انظر الرازي ٢١ / ١٩٠ .

(٣) الألوسي ١٦ / ٧٢ .

حذف في قوله تعالى ﴿ قال الذى عنده علم من الكتاب أنا آتيتك به قبل أن يرتد إليك طرفك - فلما رآه مستقراً عنده ﴾ إذ هو دلالة على انعدام الزمن ، وكذلك قوله ﴿ اضرب بعصاك الحجر فانفجرت ﴾ ، ﴿ اضرب بعصاك الحجر فانيجست ﴾^(١) فالحذف هنا وهناك لبيان قرب هذا من ذلك وكلها في ذات الوقت دلالات على سرعة الإجابة وتحقيق المراد ، ومثله أيضاً قوله تعالى ﴿ فدعا ربه أن هؤلاء قوم مجرمون فأمر بعبادى ليلاً إنكم متبعون ﴾^(٢) حيث حذف ما يقع بين الدعاء والإجابة للدلالة على سرعة الإجابة وكذلك في قوله تعالى ﴿ فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين فسجد الملائكة كلهم أجمعون ﴾^(٣) حذف للتحقيق الدلالة على امتثال الملائكة وسرعة إجابتهم وأنهم ﴿ لا يعصون الله ما أمرهم ﴾ وكذلك قوله ﴿ قاتلوا حرقوه وأنصروا آهتكم إن كنتم فاعلين قلنا يا نار كوني برداً وسلاماً ﴾^(٤) ونستطيع أن نقول مثل ذلك في كثير مما مضى وما هوآت من المحذوفات في القرآن الكريم ، ولكن الحذف على هذا النحو الذى نصفه هو حرفه قصيصة عالية تتوخى تحقيق ضروب مختلفة وأساليب متنوعة من الانتقال القصصى ، بين مشاهد العرض ومواقع أحداثه ، وأوقاتها ، يليق كل منها بموضعه ، وطبيعة موضوعه ، وكذلك تقسيم المشاهد وأماكن الحوادث في القصة ، ومراحلها الزمنية ، وقد بات واضحاً بعد هذا العرض أن المشهد الذى عرضناه من قصة يوسف في هذا الفصل جرى من أوله إلى آخره في مكان واحد ، أى منذ أن قال الملك : إني أرى سبع بقرات سمان . . إلخ إلى أن جعل يوسف وزيراً له ، وأن كل ما تخلله من أحداث

(١) التمل ٤٠ .

(٢) البقرة ٦٠ ، الأعراف ١٦٠ .

(٣) الدخان ٢٢ - ٢٣ .

(٤) الأنبياء ٦٨ - ٦٩ .

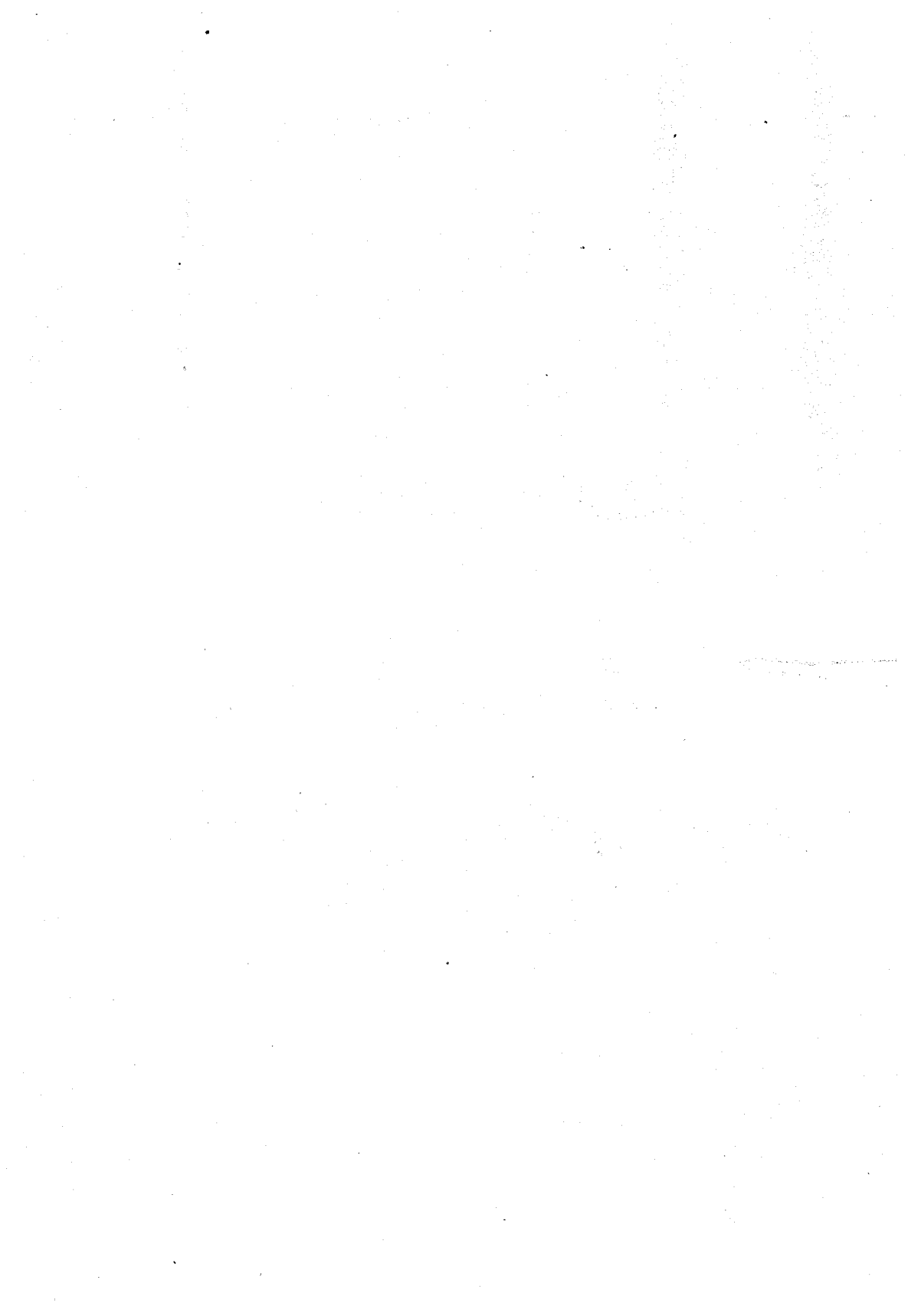
وقعت خارج بلاط الملك ، جاءت في حكم المروية بين يديه ، وأعان على تحقيق هدف وحدة المكان فيه الحرفة العالية التي استعملت ضروب الحذف المختلفة وسيلة لها ، وكذلك الأمر في مشاهد قصة سليمان مع ملكة سبأ ، على النحو الذي سيتبين في آخريات هذه الدراسة .



الفصل الثالث

فنون من الحذف

لتحقيق الحضور في العرض



إن ورود الحذف لأجل الحرفة القصصية بطريق الانتقال الذى رأيناه فى الفصلين السابقين لا يمنع أن يرد الحذف بهذه الطريقة لتحقيق غاية أخرى ، بخلاف ما سبق ، أو بالإضافة إليها فىكون الحذف فى ظاهره للانتقال لأجل الحرفة القصصية . فإذا فتشت وراء ذلك وجدت علة أخرى تتعلق بالانتقال بوجه ما أو بظاهرها ، وهى فى الحقيقة ترمى إلى غاية بعيدة تتعلق بتحقيق الغرض الدينى للقصص القرآنى كما بيناه فى صدر هذه الدراسة ، أو لتحقيق التكامل للعمل الفنى فالانتقال قد يتعلق باختلاف الزمان أو المكان أو وحدته . ويمكن أن يضاف إلى ذلك دلالات أخرى للدين أو للفن ، وكذلك التحول والتغير فى المشهد والتحول فى حال المتكلم أو المخاطب وسائر أطراف المحاورة دون لجوء إلى وصف هذا التحول أو ذاك وهذا الباب فيه لطائف طريفة من الانتقال ، كالانتقال من عالم الشهادة إلى عالم الغيب ، ومن البلاء إلى الجزاء فى قوله تعالى عن حبيب النجار فى سورة يس ﴿ إني آمنت بربكم فاسمعون . قيل ادخل الجنة قال يا ليت قومى يعلمون ﴾^(١) فصدر هذا الكلام فى مشهد وقع فيه الأذى برسل عيسى عليه السلام إلى انطاكية ومعهم حبيب النجار الذى قيل إن أهل انطاكية قد رجموه لما أعلن إيمانه^(٢) ، وعجز هذا الكلام يروى مشهدًا من عالم الغيب ، وليس بين المشهدين أى سرد يدل على هذه النقطة ، فالرجل يوجه كلامه إلى رسل عيسى معلنا إيمانه ، والسامع منا يتربص الجواب من هؤلاء الرسل ، فإذا الجواب يجيء من عالم الغيب ، ليشر الرجل بدخول الجنة ولا ندرى من القائل ، ومازلنا فى شك من أن الكلام على وجه التحقيق فى وقوعه ، ولكن جواب الرجل يدلنا على

(١) سورة يس ٢٥ - ٢٦ .

(٢) أنوار التنزيل وأسرار التأويل (البيضاوي) ٥٨٣ .

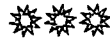
أنه لما قيل له « أدخل الجنة » قد دخل فعلاً ورأى ما فيها مما وعد به المؤمنون فكان رده « يا ليت قومي يعلمون . . » وهنا ندرك أن الرجل ما دخل الجنة إلا بعد ما قتل ، وقبر وغُفر له وأدخل الجنة بعد ذلك ، فأين خبر القتل ؟ ، هذا المحذوف أُضرب عنه الخبر وطواه لبيان أن رحمة الله قريب من المحسنين ، وأن هذا الرجل بمجرد إعلان الإيمان كوفئ بالجنة ، وأن الأحداث المتسارعة بعد هذا الإعلان : ما وقع به من الأذى والقتل ، لم تكن شرّاً أو شيئاً مخيفاً ينصرف الناس ضعاف النفوس عن إعلان إيمانهم خوفاً منه ، وإنما هو خير لأنه أدى إلى دخول الجنة ، ولهذا قال تعالى على لسانه : « يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربّي وجعلني من المكرمين » ، وعلاوة على هذا يمكن أن نعلل هذا الحذف بعلة من قواعد الفن الكلاسي ، وهي أنهم لا يستحبون عرض الفظائع من مشاهد الحرب والمبارزات وسفك الدماء على خشبة المسرح ، وإنما يفضلون أن يشار إليها إشارات عابرة^(١) .

ومن هذه اللطائف أن الحذف في المحاورة بين موسى وربه جاء للدلالة على العلم وسرعة الإجابة ، وذلك في قوله تعالى : ﴿ فَدَعَا رَبَّهُ أَنْ هُوَ لَأَيُّ قَوْمٍ مَجْرُمُونَ . فَأَسْرِعْ بَعَادِي لَيْلًا إِنَّكُمْ مَتَّبِعُونَ . . ﴾^(٢) فقوله تعالى ﴿ فَدَعَا ﴾ لم يجيء بعده ما دعا به ، وإنما جاء بعضه فقط أو صدر الدعاء ولم يتمه ، لأنه ليس يعقل أن تكون الدعوة مقصورة على قوله : ﴿ هُوَ لَأَيُّ قَوْمٍ مَجْرُمُونَ ﴾ . ثم ماذا ؟ إذ لا بد أن يأتي بعدها طلب يبنى على هذه الشكوى . . ولكن المطلوب في دعوة نبي الله موسى حُذف من سياق القصة ، للدلالة على علم الله تعالى بما سيدعو به موسى ويطلبه ، وللدلالة أيضاً على سرعة الإجابة ، فكأن الله تعالى قطع عليه كلامه كما نفعل نحن

(١) النقد الأدبي الحديث ص ٧٢ ، ٧٥ .

(٢) سورة الدخان ٢٢ - ٢٣ .

في محاوراتنا ليشره بأنه أذِنَ بنجاته وهلاك فرعون وملائته . ولسنا نريد هنا أن نستطرد في المفارقات الحوارية التي تنتج من الحذف وما تدل عليه من دلالات على حيوية الحوار ودلالاته الكثيرة على ما وراء الألفاظ من حضور المشهد ، فهذا له موضعه من دراستنا وإنما نضم هذه إليه لكي لا نضطر للتكرار والإعادة .



ومن أطف لطائف الحذف في المحاورة ما يقصد به الدلالة على الحديث الجانبي في المشهد بين بعض حضوره دون بعض ، أو الإسرار بمحدث والجهر بآخر ، أو دخول شخص لم يكن حاضراً في بداية المحاورة ، وهذه من الأمور الحرفية الدقيقة في الكتابة القصصية والمسرحية ، وحيث تدور أحداث المشهد فيما يفترض أنه بين اربعة جدران أى أنه ليس هناك نظارة وهذا الجدار الرابع الوهمي واقع بين الممثلين والنظارة^(١) ، إلا في شيء واحد وهو أن يقال حديث هامس للنفس أى في داخل الشخص ، أو جانبي بين شخصين أو أكثر ولا يسمعه شخص آخر أو أكثر فإذا كان المقصود في الحديث أن يعلمه النظارة فإنه يقال بطريقة معينة ندرك منها أنه سر لا يعرفه شخص معين مع أننا نحن الجالسين بعيداً عن خشبة المسرح قد سمعناه ، فهنا ينقل الجدار الرابع يرفع مؤقتاً ليوضع بين الممثلين وزميلهم لنسمع نحن أما هو فلا !

أما في حال دخول شخص إلى ساحة العرض أو خروجه منها فلا يفترض أن ينبه إلى ذلك إلا من خلال المحاورة نفسها ، وكذلك حال حدوث أى تغير في المشهد وهو ما رأينا بعضه في المواقف المعروضة آنفاً في قصص موسى ويوسف وسليمان عليهم السلام .

وفي قصص القرآن الكريم مواقف وقع فيها الحذف ليدل على مثل ما ذكرنا

(١) معجم مصطلحات الدراما . إبراهيم حمادة ص ١٢٥ .

في ثنايا الحوار ، الذى دل من خلال هذا الحذف على التغير الذى وقع في المشهد ونوع هذا التغير ، حتى ما كان منه داخليا ، أى داخل نفس المتكلم دون اللجوء إلى قطع الحوار بسرد يصف الحالة الحادثة ، وهذه عجيبة من لطائف الحذف لم يتنبه لها إلا قليل .

فإخوة يوسف جلسوا يتناجون في أمر يوسف وأخيه اللذين أوغرا صدورهم حقدا عليهما ، لما استأثرا به من حب أبيهما ، واثمروا بينهم في أمر التخلص من يوسف وبدأوا مباشرة في تنفيذ المؤامرة دون إبطاء بأن طلبوا من أبيهم أن يدهه يخرج معهم في الغد ليم ما أزمعوا أن يفعلوه به ، فجاءت المحاورة هكذا في السياق القرآني : ﴿ إذ قالوا ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا ونحن عصبة إن أبانا لفي ضلال مبين . اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضا يخل لكم وجه أبيكم وتكونوا من بعده قوما صالحين . قال قائل منهم لا تقتلوا يوسف وألقوه في غيابة الجب يلتقطه بعض السيارة إن كنتم فاعلين . قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف وإنا له لناصحون . أرسله معنا غدا يرتع ويلعب وإنا له لحافظون ﴾^(١)

فهذا إما أن يكون مشهدًا واحدًا وإما أن يكون مشهدين ، لأنه لا بد من وضع فاصل من نوع ما بين محاورتهم ومؤامرتهم أولاً في غيبة أبيهم ، ومحاورتهم مع أبيهم تنفيذًا لمؤامرتهم بعد ذلك .

إذ لا يعقل بحال أن تتم المؤامرة في حضرة الأب ، فأين كان الأب ساعتئذ ؟ إنه إما أن يكون غائبًا ثم حضر فيكون المشهد واحدًا طرأ في أثناءه دخول يعقوب على أبنائه ، وبعد ذلك بادروه بقولهم : « يا أبانا ما لك لا تأمنا . . . إلخ » .

(١) يوسف ١٨ - ١٢ .

وإما أنهم ائتمروا في مكان بعيد ثم دخلوا على أبيهم ليقولوا له ذلك ، فالموقف إذا وقع في مكانين وانقسم إلى مشهدين ، فكيف يدل السياق القرآني على هذا التغير دون أن يضطر إلى قطع الحوار بسرد التغير الذي طرأ في أي من الحالتين ، إنه ما زاد على أن أدخل لفظة (قالوا) في ثنايا كلامهم ليدل بها على هذا التغير ، ولعلنا ندرك بسهولة أن اللفظة لا تعنى أن عشرة من البنين قد كونوا فرقة إنشاد ليقولوا معا هذه المقالة ، وإنما أتوا واحداً منهم ليقول هذا عنهم ، فإذا كان القائل واحداً فلماذا عبر بصيغة الجمع عن الواحد ؟ من اليسير أن نقول أن الواحد عبر عن الجماعة وتكلم بلسانهم فيجاز ذلك وهو الصحيح ، ولكن يضاف إلى ذلك أنه قد استغنى بكلمة قالوا عن سرد كثير من التفاصيل التي تتعلق بشخص الذي تكلم ، وسبب اختياره وغير ذلك . . وفوق كل ذلك ، وقبل كل ذلك أن كلمة قالوا هنا جاءت فاصلاً بين مشهدين أو دالة على دخول الأب ، حيث إن ما قبلها من التآمر بينهم كان في غيبته ، وأول كلمة جاءت بعدها هي النداء الموجه إلى الأب ، وهي بالطبع لم تدل على هذا التغير بنفسها وإنما دلت عليه من خلال موضعها في السياق ، وبدلالة هذا السياق على ما حذف من تفصيلات وصف المشهد .

ويتبين لنا من هذا الموقف وظيفة جديدة للحذف تختلف عما ذكرنا آنفاً ، وتضاف إليه ، لتفتح أمامنا باباً جديداً من أبواب الحرفة القصصية كنا عنه غافلين ، ولننظر في أساليب القرآن كرة أخرى لنجد له نظائر ، تحمل من الدلالة على التغير الطارئ على المشهد مثل ماله ، تؤكد عليها كما في قوله ﴿فتنازعوا أمرهم بينهم وأسروا النجوى . قالوا إن هذان لساحران يريدان أن يخرجاكم من أرضكم بسحرهما ويذهبا بطريقتكم المثلى . فأجمعوا كيدكم ثم اتوا صفا وقد أفلح اليوم من استعلى . قالوا يا موسى إما أن تلقى وإما

أن نكون أول من ألقى»^(١) .

فالمشهد هنا واحد يوم اجتمع السحرة ووقفوا أمام موسى ، الذى قال
نعم محذراً ﴿ ويلكم لا تفتروا على الله كذباً فيسحتكم بعذاب وقد خاب
من افترى ﴾ ففعلت كلماته فعلها فيهم ، ووقع الخلاف بينهم ﴿ وأسروا
النجوى ﴾ لكى لا يظهر الخلاف أمام موسى ، ونجح أئمتهم فى رأب الصدع
وجمع الكلمة بتخويفهم من أن يشتهر موسى بسحره وينتشر خبره وينصرف
الناس عنهم إن هم امتنعوا عن أن يباروه ، أو انهزموا أمامه ، فأجمعوا على
إتمام المواجهة ، وانتهت النجوى ، والتفتوا إليه قائلين : ﴿ يا موسى إما أن
تلقى وإما أن نكون أول من ألقى . قال بل ألقوا ﴾ ، وهكذا نرى أن
وصف المشهد فى أوله قد استعان بالسرد ليصف المنازعة التى وقعت بين
السحرة وبين أن حواراً جانبياً قد دار بينهم ، ولم يسمعه موسى ، ولكننا
نحن المتلقين قد سمعناه ونقل إلينا ، وعندما انتهت المسارعة والحوار الجانبى
استغنى السياق عن وصف ذلك واكتفى بكلمة « قالوا » التى جاء بعدها
النداء « يا موسى » ، لنعلم أنهم قد التفتوا إليه منفذين لما اتفقوا عليه سراً :
﴿ فاجمعوا كيدكم ثم اتوا صفا وقد أفلح اليوم من استملى ﴾ وبهذا جعل
السياق كلامهم يصف الحركة الواقعة أثناء المشهد دون ما حاجة إلى وصف
ذلك بسرد يقطع الحوار اللهم إلا كلمة « قالوا » وهى ضرورية فى أسلوب
القصة ، ولا شك أنها تعد أقل قدر من السرد فى النص ، إن جاز وصفها
بذلك ، فإنها بالكاد تعدل أسماء الأشخاص التى توضع بإزاء أقوالهم التى
تحرك الحدث فى النص المسرحى .

ويحدث مثل ذلك تماماً من جهة الحرفة القصصية ، فى قصة إبراهيم عليه

(١) سورة طه ٦٢ - ٦٥ .

السلام في مواقف عدة يدل كل منها على مثل دلالة المواقف السابقة ويفرد كل منها بخصوصية ليست للباقي ، وذلك في قصة خليل الله مع أصنام قومه ، وقد توزعت هذه المواقف في المشهد الذي يصف محاجة إبراهيم لقومه في شأن هذه « الآلهة » وبعد أن قام بتحطيم هذه الأصنام ، وقد سبقت القصة بالأسلوب الآتي : قال تعالى : ﴿ ولقد آتينا إبراهيم رشده من قبل وكنا به عالمين . إذ قال لأبيه وقومه ما هذه التماثيل التي أنتم لها عاكفون . قالوا وجدنا آبائنا لها عابدين . قال لقد كنتم أنتم وآبائكم في ضلال مبين . قالوا اجئتنا بالحق أم أنت من اللاعين . قال بل ربكم رب السموات والأرض الذي فطرهن وأنا على ذلكم من الشاهدين . وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين . فجعلهم جذاذا إلا كبيرا لهم لعلهم إليه يرجعون . قالوا من فعل هذا بأهتنا إنه لمن الظالمين . قالوا سمعنا فني يذكرهم يقال له إبراهيم . قالوا فآتوا به على أعين الناس لعلهم يشهدون قالوا أنت فعلت هذا بأهتنا يا إبراهيم . قال بل فعله كبيرهم هذا فسلوهم إن كانوا ينطقون . فرجعوا إلى أنفسهم فقالوا إنكم أنتم الظالمون . ثم نكسوا على رؤوسهم لقد علمت ما هؤلاء ينطقون . قال افتعدون من دون الله ما لا ينفذكم شيئا ولا يضركم . أف لكم ولما تعبدون من دون الله أفلا تعقلون . قالوا حرقوه وانصروا آهنتكم إن كنتم فاعلين . قلنا يا نار كوني بردًا وسلامًا على إبراهيم ﴾ ^(١) وأول ما يلاحظ على هذه القصة أن المكان الذي وقعت فيه من أولها إلى آخرها واحد ، باستثناء احتمال أن تكون الآية الأخيرة خارجة عن المكان ، وحتى على هذا الاحتمال ففيها لطيفة من لطائف الحذف أيضا تضاف إلى أخواتها في القصة .

ونظراً لكثرة مواضع الحذف في هذه القصة يجدر بنا أن نبرزها متواليه

(١) سورة الأنبياء : ٥١ - ٦٩ .

كلاً على حدة قبل أن نمضى فى تحليلها واستنباط ما فيها من قواعد الحرفة
والأسلوب القصصى الأمثل : -

- ١ - قوله : ﴿ وتالله لأعيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين ﴾ .
حذف قبله ما يشير إلى أنه قد أسرّ هذا القول .
- ٢ - قوله : ﴿ فجعلهم جذاذاً إلا كبيراً لهم ﴾ .
حذف قبله ما يشير إلى انتظاره حتى خروجهم قبل أن يكسر الأصنام .
- ٣ - قوله : ﴿ قالوا من فعل هذا بالهتتا ﴾ .
حذف قبله ما يشير إلى خروجه ورجوعهم بعد مدة إلى مكان الحدث .
- ٤ - قوله : ﴿ قالوا أنت فعلت هذا بالهتتا يا إبراهيم ﴾ .
حذف قبله ما يشير إلى انتظار مجيئه ودخوله المكان .
- ٥ - قوله : ﴿ ثم نكسوا على رءوسهم لقد علمت ما هؤلاء
ينطقون ﴾ .

حذف قبل قولهم « لقد علمت » ما يشير إلى المتكلم والمخاطب .

- ٦ - قوله : ﴿ قلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم ﴾ .
حذف قبله ما يشير إلى الانتقال . زماناً ومكاناً - إلى المكان الذى أعدت
فيه النار المذكورة .



لقد حققت هذه المواضع من الحذف فى القصة على هذا النحو الفريد
ما يسمى عند القصاصين بجاذبية التشويق^(١) ، لما فى تلاحق الأحداث فيها

(١) السرد القصصى فى القرآن الكريم - ثروت أباطة ص ٤٢ .

وسرعتها من الخاح على تحريك ذهن السامع لتابعها ومحاولة استنباط ما وراء السياق من الأحداث المضمرة والمطوية، والإبقاء على المثير منها، والانتقال من مثير إلى مثير يشد من يتابعها ويلهب مشاعره، وهذا يتحقق من هذه المواقف مجتمعة، بالإضافة إلى ما يختص به كل منها من سمات يتفرد بها في مضاعفة التشويق والإثارة والدلالة على ما يطرأ على هذا المشهد الواحد من التغيرات الحادثة من تحرك الحدث وتصاعده، والمسببة لهذه الحركة وهذا التصاعد.

فالموقف الأول لم يتخذه إبراهيم عليه السلام إلا بعد أن خاض في الجدل مع أبيه وقومه محاولاً إقناعهم بالحقيقة الواحدة التي آمن بها، وبأن ما هم عليه باطل، فلما رأى من طبيعة جداهم استعصاء إدراك عقولهم لهذه الحقيقة قرر أن يضع أمام أعينهم دليلاً مادياً ملموساً على أن هذه الأصنام ليست آلهة، بل إنها لا تستطيع أن تدفع عن أنفسها أى أذى يراد بها، فقال: ﴿وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين﴾، وتدلنا مجريات القصة بعد ذلك على أنهم لم يكونوا يعلمون بما أزمع إبراهيم بشأن هذه الأصنام، ولكنهم فقط تذكروا مناقشته معهم وجداهم إياه بشأنها، وذلك في قولهم «سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم». كما أنه لا يصح عقلاً أن يسمعوا هذه المقالة منه، وهى تحمل تهديداً صريحاً بكيد آلهتهم، ثم يدعوا هذه الآلهة حراسة أو حماية من هذا الكيد والتهديد، أو يتركوه يصل إليها بهذه السهولة التى حدثت، والذي نراه أن إبراهيم قد قال هذا سرّاً فى نفسه، بعد أن انتهى من جداهم ليضعهم أمام أمر واقع، فالسياق هنا ترك العبارة تجيء على لسان إبراهيم مكتملة لسابقتها. تاركاً للسامع إدراك أن هذا من قبيل الحديث الجانبى، دون أن يقطع ذلك بسرد ما يشير إلى هذه النقطة كأن يقول: ثم أسر إبراهيم فى نفسه أو قال لنفسه أو حدثته نفسه^(١)، إمعانا

(١) السرد القصصى فى القرآن ص ٤٣ - ٤٤.

فيما يسمى في دنيا المسرح : اختفاء صوت المؤلف ، من أجل أن يدع للحوار المترتب منطقيًا ، أن يدل على الحركة وتطور الحدث ، ما أمكن ، وهذا أمر تختص به المسرحية ، ويحسن في القصة . والمشهد هنا واحد من أول القصة إلى آخرها ، فهو أقرب إلى روح العرض ومجرياته ، منه إلى القص . وأكثر ما حذف منه كان سردًا حتى ينهض الحوار بالقصة من أولها إلى آخرها ، اللهم إلا أقل القليل كما سنرى من متابعة الحذف المتلاحق في المواقف التالية .

ولا نكاد ننتهي من سماع ما أسر إبراهيم في نفسه من العزم على الكيد لهذه الآلهة حتى يتدخل السرد بعبارة مقتضبة ، لا تشير إلى ما سارت عليه الأمور بعد ذلك في المكان ، من بقية المحاورة وما انتهت إليه أو أنها توقفت عند هذا الحد ، ومن الذي خرج من المكان ومن بقي ، وكيف انفرد إبراهيم بالأصنام ، ولكنها اقتصرت على ما حدث للآلهة بعد ذلك بيد إبراهيم إذ ﴿ جعلهم جذاذا إلا كبيرًا لهم ﴾ ، وكأن ما أورده العبارة السابقة على لسان إبراهيم من أنه سيفعل بهم ما عزم عليه « بعد أن تولوا مدبرين » ، فأفهمنا السياق أنه ما جعلهم جذاذا إلا بعد أن ولوا مدبرين ، ولو كان الغرض الإيجاز فقط ما قال : ﴿ إلا كبيرًا لهم لعلهم إليه يرجعون ﴾ ؛ وإنما الغرض الحقيقي من الحذف ترك الأحداث تتحرك وتتصاعد من خلال الحوار فقط ، وهو ما أتى بكلمة ﴿ لعلهم إليه يرجعون ﴾ إلا ليرينا مبلغ ما أوقعه إبراهيم بهم من الاستهزاء والسخرية ، وبأصنامهم من الكيد الظاهر ، ليلقنهم درسًا يوافق عقولهم ومنطقهم الساذج المكابر ، لعلهم يفقهون ويبتدون .

ومن أجل ترك الحدث للحوار يحركه ينتقل مباشرة من هذه العبارة القصيرة ﴿ فجعلهم جذاذا إلا كبيرًا لهم لعلهم إليه يرجعون ﴾ إلى قولهم ﴿ قالوا من فعل هذا بأهتنا ﴾ فأين تراهم كانوا عند ما أوقع إبراهيم بأهتهم التي انفرد بها وهو الفتى الصغير وفعل بهم ما فعل ، فلم يدفعوا عن أنفسهم

أذى هذا الفتى ، لقد كانوا خارج المكان الذى تقع به الأحداث ، وبمعدة منه بحيث يقع ما وقع من التحطيم دون أن يشعروا به فأين كانوا؟ ومتى جاءوا؟ وكيف اطلعوا على ما حدث؟ لقد تخطى السياق ذلك لينطق الأشخاص بما وقع مباشرة . لينطلق بعد ذلك مع المحاوره التالية بين الملاء من قوم إبراهيم ليقول بعضهم :

﴿ قالوا فأتوا به على أعين الناس لعلهم يشهدون ﴾ .

وبلى ذلك مباشرة خطابهم لإبراهيم :

﴿ قالوا أأنت فعلت هذا بأهتنا يا إبراهيم ﴾ .

أى أن إبراهيم لم يكن حاضرًا حال دخولهم المكان ، وأرسلوا من يأتيهم به ، وانتظروا حتى جاءوا به ثم بادروه بقولهم هذا ، وقد تخطى السياق ذلك ، قافزًا فوقه ، ولم يلجأ إلى سرده اطمئنانًا إلى أن فى الحوار دلالة مباشرة عليه ، سواء فى قولهم قبله « فأتوا به » ، وفى قولهم مخاطبين إياه بعد قدومه : أنت فعلت .

وغنى عن التكرار أن الحذف لم يكن للإيجاز بقدر ما كان للحضور ، أى لاستقلال الحوار بالحدث وتصعيده ، والدلالة على وحدة المكان وأن التغير الذى طرأ على المشهد هو دخول إبراهيم .

ولا شك ان هذا الحذف قد منح المحاوره قوة بما أوصل الحوار المباشر فى مكان واحد ومشهد واحد به الأحداث إلى ذروتها دون فتور ليواجه القوم منطقتهم الموعج بالتجربة المعاينة المادية الملموسة ، وبهذا نجح إبراهيم فى إبلاغ حجته إلى قومه ، بما منحه الله من العلم وأيده من الحججة !

وقد فعلت حجته هذه فعلها فيهم وجعلتهم يرجعون إلى أنفسهم قائلين : « أنكم أنتم الظالمون » يردون على أنفسهم فيما قالوا آنفًا ، عندما رأوا آهتهم

المحطمة : « من فعل هذا بأهنتنا إنه لمن الظالمين » ، وأتهمهم أنفسهم بالظلم ، أو اتهم بعضهم بعضابه ، أظهرهم وكأنهم ثابوا إلى رشدهم ، والذي يفهم من تصوير القرآن لهم بأنهم كأئما كانوا منقلبين ثم اعتدلوا ، ولكنهم سرعان ما عادوا إلى الانقلاب مرة أخرى ، وفي هذا الموضع من المحاوره تتدخل رواية القصة بالوصف لحالم عن طريق سرد قصير جدًا يقطع سياق الحوار مرتين للضرورة القصوى ، أولاهما قوله ﴿ فرجعوا إلى أنفسهم ﴾ ليدل على أن حديثهم هذا قد دار بينهم دون إبراهيم ، يتلاومون ، والثانية : قوله : ﴿ ثم نكسوا على رءوسهم ﴾ ، فإذا ما قسنا كلا من الجملتين على الأخرى في سياقهما ، وجدنا أولاهما قد أتبعته بقوله ﴿ فقالوا إنكم أنتم الظالمون ﴾ أما الثانية فقد خلت من لفظ القول ، هكذا ﴿ لقد علمت ما هؤلاء ينطقون ﴾ لنجد أنفسنا بهذه المقايسة بين العبارتين بإزاء حذف آخر مما عمرت به القصة من الحذف ، هو حذف ضئيل جدًا ، ولكنه دال دلالة مباشرة على ما نحن بصدد من أن إدارة الحوار في المشهد هي التي تتولى تحريك أحداث القصة والإشارة إلى ما يطرأ على هذا المشهد من تغيرات في أثنائه استغناء عن السرد ما أمكن ذلك ، وهاهنا نجد البراعة الأسلوبية تلجأ إلى السرد في الموقف الأول احترازًا من أن يكون قولهم هذا موجهًا إلى إبراهيم الذي يمكن أن يفهم ساعتها أنه قد انضم إليه جماعة منهم أو إلى الأصنام أو غيرهم ، فجاء في السياق « فرجعوا إلى أنفسهم فقالوا » زيادة في التأكيد على هذا المعنى لكي يتحدد المتصود بالضمير في كلامهم ، سيما أن كلامهم السابق عليه كان موجهًا إلى إبراهيم أى أنهم أداروا محاوره فيما بينهم هذا مؤداها .

أما في الثانية فالضمير واضح أنه موجه إلى مخاطب واحد ، ولا واحد منفردًا بينهم إلا هذا الفتى الذى دوخهم : إبراهيم ، فقالوا له « لقد علمت » ولم يحتج السياق ، إلى أن يقول : فقالوا له لقد علمت وهنا يعلم من

يستحضر المشهد أن البراعة في سياقة المحاوره وتصويرها قد بينت من خلال الحوار وحده تلك الالتفاتة من يحاور إبراهيم منهم إلى إبراهيم موجهها خطابه هذا بعد أن كان يشاركهم حوارهم الجانبى السابق .

ويستمر إبراهيم بعد ذلك في تقرير هذا الملأ المكابر حتى يصل بهم عنادهم إلى تقرير حرقه انتقاما منه وتخلصا من جرأته على آهتهم ، ليأتى الموقف الأخير من مواقف الحذف في القصة ، وهو الموقف الوحيد الذى يدل على الانتقال المكافى أى تغير المشهد بالإضافة إلى عنصر الزمان ، حيث يضمم القرآن كل ذلك في السياق قافزا إلى النتيجة المباشرة وواصلًا إلى نهاية القصة التى تتدخل فيها العناية الإلهية لإنقاذ إبراهيم مما دُبّر له من فظائع كيد القوم له .

﴿ قالوا حرقوه وانصروا آهتكم إن كنتم فاعلين . قلنا ياناركونى بردًا وسلاما على إبراهيم ﴾ .

لقد كان رب العزة حاضرًا ، وهو لا يغيب ، يسمع ويرى ، حتى إذا ما صرحوا بعزمهم على إحراق إبراهيم قال الله تعالى للنار ﴿ كوفى بردًا وسلاما على إبراهيم ﴾ هذا إذا كان قول رب العزة دالًا على مشيئة قبل أن يقدموا على التنفيذ .

ويحتمل أن يكون هذا القول مرادفا للحدث نفسه ، الذى يقع بعد إعداد طويل ، أفاضت الكتب فى وصفه ، ثم أشعلوا النار وقذفوا فيها إبراهيم مكتوفًا بالحبال ، وعندئذ جاء أمر رب العزة للنار : ﴿ كوفى بردًا وسلاما على إبراهيم ﴾ . وهذا أولى من التأويل الآخر ، حيث إن الخطاب موجه للنار بعد حضورها وصيرورتها نارًا أما على الأول فهو خطاب موجه لها قبل أن تكون .

وفى هذا المقام نرى أن الحذف قد أصاب كل الوقائع التى حدثت بين المشهدين ، وهنا نجد أنه لم يكتف بالانتقال من المشهد الأول إلى مقدمة

المشهد الثاني وإنما انتقل إلى نهايته مباشرة ليأتينا بما يطعن على هذا الفتى الجريء ، حيث إن طاقة الانسان محدودة وصبره قليل ، فكيف نصبر على مشاهدة كل هذه الفضائح ولا نتقطع أكبادنا إشفاقا على الفتى من مصير من يُلقى في هذه النار !



إن الإبداع ليس شيئا يسيرًا ، فكيف بالإعجاز !

هذا أمر يدركه من عانى مرارة اقتناص عناصر الإبداع الأدبي من الخيال البشرى ، ويعرفه مثله أو أكثر من عانى صعوبة اقتناص عناصر الإعجاز في النص القرآني ، ويحاول أن يوازن بين المواقف المتشابهة ويرصد وجوه الاتفاق والاختلاف ، وتبين أسرار هذا التوافق المطرد وأسباب الاختلاف ، وقد حاولنا فيما مضى التعليل لظواهر الإطناب مع الحذف ، وبعض المظاهر الأخرى التي عرضت لنا ، ولكننا هنا في هذه القصة نجد أنفسنا نواجه بسبيل من الحذف في قصة واحدة اتحد فيها المكان الذي وقعت فيه أحداثها من مبدأها إلى منتهاها أو قرب ذلك ، وقد سارت الأحداث فيها متصاعدة في هدوء حذر في البداية ، والموقف متعادل تقريبا بين عنصرين أو قوتين : إبراهيم فتى ضعيف وحيد ، ولكنه يتسلح بقوة العقل والمنطق والحق ، والمؤمن قومه . على العكس منه تماما : قوة وعدد ولكن مع سفاهة وضعف عقل وانعدام وزن ، فنتج عن المواجهة الأولى ما يشبه الجمود ، الذي عزم الفتى العاقل على كسره لتسير الأحداث بعد ذلك متصاعدة في أي اتجاه تؤدي إليه ومهما كانت النتائج . فحطم الأصنام ، وتصاعدت الأحداث ليحدث ما يشبه الانقلاب في اتجاه الحق ، ثم تعود من جديد إلى سيرها الأول في تصاعد البطش والطيش ، لتؤدي إلى نهاية ظنوا أنها فاصلة حاسمة ، وهنا تجيء القوة الغيبية التي كان إبراهيم ينتصر لها منذ قليل ، لتنصره وتخرجه من محنته ، وتنتهي القصة بعكس ما كان يُظنُّ لها عندما تعقدت أحداثها .

وجاء السياق في القصة متمشياً مع الأحداث لحظة بلحظة مصعداً إياها من خلال تحريك الحوار لها ، وإدارة هذا الحوار بما يجعله ينطق بالحركة الواقعة في المشهد أو يؤدي إليها أو يدل عليها كما في قوله ﴿ بعد أن تولوا مدبرين ، من فعل هذا ، فأتوا به على أعين الناس لعلهم يشهدون ، فعله كبيرهم هذا ﴾ ولهذا استغنى السياق عن كثير من سرد الوقائع واقتصر فيها على المحاورة الحية ، وهذا من المقامات التي تفردت بهذا بتركيز شديد في القرآن الكريم ، وهذا التفرد يظهر واضحاً عند الموازنة بين قوله ﴿ وتالله لا يكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين ﴾ وقوله عن يوسف في حادثة صواع الملك ﴿ فأسرهما يوسف في نفسه ولم يبدها لهم قال أنتم شر مكانا والله أعلم بما تصفون ﴾ ويقول عن السحرة ﴿ فتنزعوا أمرهم بينهم وأسروا النجوى قالوا إن هذان لساحران يريدان أن يخرجاكم من أرضكم بسحرهما ﴾ ، لأنها تدل على أن السياق يراعى بدقه متناهية المواقف فيما يحذف من السرد وما يذكر ، فإبراهيم قال لقومه عبارته تلك مسراً في نفسه ، نفهم هذا من مجريات الحوادث ولا يذكره السياق ، أما في الموقفين الآخرين ، فنرى السياق يذكر الأسرار والنجوى ، فلا بد أن ثمة فارقاً بين طبيعة الموقف الأول ، وكل موقف من التاليين ، وإذا فنتشتا في طبيعة المواقف الأدبية للنماذج البشرية في القصص الثلاث على نحو من التجريد تبين لنا الآتي :

- ١ - يوسف في مقام قادر قوى مسيطر لا يهاب ولا يخشى .
- أما إخوته ففي مقام ضعف وفقير وذله وتهمة .
- ٢ - السحرة جماعة قوية مجربة ذات سطوة ، وتستند على سلطان قوى قاهر .
- موسى وهارون منفردان ضعيفان غريبان مستضعفان .
- ٣ - إبراهيم : فتى وحيد ضعيف لا نصير له ولا محبب .
- الملأ من قومه : جماعة قوية قاهرة مسيطرة .

وقد أشار السياق إلى أن يوسف «أسرها في نفسه ولم ييدها لهم» ، كما أشار إلى أن السحرة «أسروا النجوى» وهما في موقف القوى القاهرة الذى لا يخشى من أن يجهر بكلمة ، ولهذا لو أتى قول كل منهما غفلا من الإشارة ، لما شككنا لحظة في أنه جهر بها ، فإذا تسرب الاعتقاد إلى نفوس السامعين بأن كلمة يوسف كانت جهراً بحيث يسمعها إخوته ، كان هذا مدعاة لتسرب الشك إلى نفوسهم فيه وهو أمر يفسد خطة يوسف المحكمة التى تبنى عليها حبكة القصة ، وبهذا يتغير مجرى الحوادث ، وتلك هى العلة فى تكرار المعنى بما يؤكد من قوله ﴿ ولم ييدها لهم ﴾ بعد أن قال ﴿ فأسرهما يوسف فى نفسه ﴾ وكان يمكن الاستغناء عن إحداهما بإجازا - ارضاء للبلأغيين - ولكنه عمد إلى الثانية بعد الأولى ليوضح للسامع أن خطة يوسف وتدبيره المحكم لا يمكن أن يتعرض للفشل إثر انفعاله واستثارته بما رمى به من قولهم ﴿ إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل ﴾ دون أن يدروا أن هذا الأخ المشار إليه^(١) هو العزيز الواقف أمامهم ، فأى انفعال يظهر عليه يعرض أمره للانكشاف وخطته للفشل . أما السحرة فهم أيضا فى موقف قوة ، ولكن طراً عليهم مثل ما طراً على يوسف مما يدعوهم إلى الإسرار ، وهو ذلك النزاع الذى دب بينهم إثر تحذير موسى لهم ، فلم يشاءوا أن يظهر الخلاف والتنازع بينهم على الملأ من قوم فرعون الذين اجتمعوا ليشهدوا هذه المواجهة العجيبة بين عدة الآف من السحرة ، وبين رجلين اثنين ، فلو ترك السياق مادار بينهم دون هذا الاحتراز بقوله ﴿ وأسروا النجوى ﴾ لفهم أن ذلك كان على الملأ لأنهم فى موقف القوى الذى لا يخشى أن يجهر بما يشاء ، وهذا الفهم يفسد أمرهم كسابقه .

(١) فى كتب التفسير والتاريخ قصة ملخصها أن عمه يوسف كانت تحضنه فأراد يعقوب أن يسترده منها ، فأدعت أن يوسف سرقها لتأخذه بما سرق - حباً فيه ، فظل متهماً بذلك بعد .

أما إبراهيم عليه السلام ، ذلك الفتى المسكين الذى لا يملك إلا حجة الله التى آتاه إياها فلا طاقة له بهم ، ولا يملك أن يتحداهم جهارة أن يكسر أهتهم ، والسامع يدرك ذلك جيداً ، فإذا تدخل راوى القصة فى السياق ليقطع الحوار بعبارة (وأسر إبراهيم فى نفسه) التى لا ضرورة لها ، فإنه يطعن السامع فى فهمه ويتهمه بالغباء ، كما أنه يقطع السياق فى قصة ترك زمام الأمور فيها للحوار يأخذ به ويمضى فيه بنجاح إلى نهايته^(١) . ولهذا كله تركت عبارة إبراهيم ليفهم السامع منها ذلك المعنى مستعينا بفهمه للسياق وحده ، ونظير ذلك عندى مقالة إبليس بين يدي رب العزة ، عندما أمره أن يسجد لآدم ﴿ قال أسجد لمن خلقت طينا . قال أرىئك هذا الذى كرمت على لئن أخرتن إلى يوم القيامة لأحتكن ذريته إلا قليلاً ﴾^(٢) .

فقد أغفل المفسرون أمرين مهمين فى هذه الآيات :

أولهما : أنهم لم يعللوا لتكرار لفظة (قال) فى الآيتين المتتاليتين مع أن الفاعل لهما واحد وكذا المقول له فى الحالين ، ولم يفصل بينهما فاصل يستدعى تكرار القول ليتبين القائل كما فى المحاورات الكثيرة التى بين يدينا .

(١) وقد يزين لنا الجرى وراء قواعد فن المسرح أن نقول إن المشهد فى قصة يوسف كان فى مكان ناء وأكثر أحداث القصة يدور ما بين أرض كنعان ، وقصر العزيز بمصر . فلا يصلح للعرض ، ولا تنطبق عليه قواعده وكذلك المشهد فى قصة السحرة يضم عدداً لا يمكن أن يستوعبه عرض مسرحى مهما اتسع ، فلا تنطبق عليه قواعده ، وكلاهما ينتقل إلى فن القصة ويدخل فيه ، ولا حرج فى السرد فيه بدون حوار أو فى ثنايا الحوار ، أما موقف قصة إبراهيم فقد دللنا على أنه يتحرك بالحوار وحده ، فهو كالعرض تماماً ، وتنطبق عليه قواعده ولهذا ترك السرد واعتمد على الحوار وحده ، وقد يقبل مثل هذا الكلام عند المسرحيين وأضرابهم ، ولكننا نخرز فيه ولا نلجأ إليه إلا بقدر ، مع يقيننا بأن القرآن الكريم سابق فى كل فن وجنس من فنون البلاغة وأجناس الأدب ، قديمها وحديثها وهذا من وجوه إعجازه التى لم يكشف عن أكثرها بعد .

(٢) سورة الإسراء : ٦١ - ٦٢ .

الأمر الثاني : أنهم لم يربطوا بين هذه الآيات في قصة الخلق وبين موضوع السورة وما قبلها وما بعدها من آيات فيها ، وهكذا بقيت معلقة كأنها في الهواء لا يحملها شيء ولا تستند إلى شيء !

ونحن ندعى أن إدراك الأولى يفضى إلى الثانية لأننا سندرك مغزى القصة الذى استدعاها إلى هذا الموضع من القرآن الكريم ومن هذه السورة ، كما لنظائره في سور : البقرة والأعراف والحجر وص (١) .

والذى نعتقده أن طبيعة مقالة إبليس تشير إلى أنه لم يكن ليجرؤ على أن يجهر بها بين يدي رب العزة ، لقد قالها سرا ، أى أنه قال أولاً رداً على استفسار رب العزة منه عن سر امتناعه عن السجود : ﴿ أَسْجُدْ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا ﴾ ، ثم انتقل من الجهر إلى السر ليقول : ﴿ أَرَأَيْتَ لِمَا كَرَّمْتَ عَلَى لِقْنِ أَخْرَتِنِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لِأَحْتَكُنْ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ تماماً كما فعل إبراهيم مع قومه ، ولكن مع فارقٍ سيكشف لنا عجباً من أمر النظم القرآني ، فتقوم إبراهيم لم يكونوا يملكون القدرة على علم الغيب وما يُسرُّ القائل وما يُعلن ، أما رب العزة فهو مطلع على ما في نفس إبليس وعلم ما قال في نفسه ورد على مقالته كما لو كان قالها جهراً ، ليعلم إبليس قدرة ربه ، ولنعلم نحن أنه ساق القصة لعلة ، من بين علل كثيرة لوجودها في هذا الموضع ، هى إعلامنا أنه يعلم السر وأخفى من السر ، ويعلم ما نسر وما نعلن ، فكيف نعلم أن هذا مغزى القصة إذا سبقت مقالة إبليس على طريقة مقالة إبراهيم أى دون فصل الحديث الجهرى عن حديث النفس لهذا أورد السياق كلمة قال بين مقالتي إبليس وليس ثمة ما يدعو إليها إلا أن تكون فاصلاً بين ما قيل جهارة من إبليس وما حدثته به نفسه ولم يجرؤ على الجهر به .

(١) البقرة ٣٤ - ٣٦ ، الأعراف : ١١ - ٢٠ ، الحجر ٢٨ - ٤٢ ، ص : ٧١ - ٨٥ .

وسورة الإسراء تركز على صفة العلم بالغيب عند الله تعالى حيث نرى في أولها قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴾ ثم قوله ﴿ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا ﴾ وقوله ﴿ وَكَفَىٰ بِرَبِّكَ بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴾ وقوله ﴿ رَبِّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ ﴾ وقوله ﴿ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴾ وقوله ﴿ إِنْ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عِنْدَهُ مُسْتَوْلاً ﴾ وقوله ﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يَسْبَحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ ﴾ وقوله : ﴿ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَسْتَمِعُونَ بِهِ ﴾ وقوله ﴿ رَبِّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ ﴾ وقوله ﴿ وَرَبِّكَ أَعْلَمُ بِمَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ ، وعندما يقترب السياق من هذه القصة يفضى إلى الحديث عن آيات الله التي ينزلها مع الانبياء دليلاً على نبوتهم وتثبيتاً ، وكان الحديث يعرض بأمنية تمنائها الرسول لما طلب منه قومه آية ، وقالوا لو شاء الله لبعث ملكاً رسولاً ، وقالوا له : لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً أو تكون لك جنة . . . إلخ والقرآن يرد على كل ذلك في هذه السورة المباركة ، وجاء السياق حول هذه الآيات ليبرر بعض ذلك ﴿ وما منعنا أن نرسل بالآيات إلا أن كذب بها الأولون ﴾ ثم دلت على ذلك بناقة ثمود ، ثم استطردهم للتدليل على قدرته على إرسال آية بأنه قد أرى النبي صلى الله عليه وسلم مصارع القوم قبل غزوة بدر فتحقت كلفك الصبح ، فكان السياق هنا يقول ما يلي :

إننا لم نرسل إليك آية من نوع الآيات التي نرسلها إلى الأنبياء لأنهم كذبوا بها كما فعل العرب البائدون من ثمود بناقة صالح ، وإنما لقادرون على أن ننزل الآيات وقد فعلنا معك قبلاً ، ألا تذكر يوم أريناك مصارع قريش ، وكذلك ما خوفناهم به من أمر النار التي أريناك إياها لتنقل إليهم خيرها ، كل ذلك ما زادهم إلا افتتاناً وطغياناً ، وإنما لنعلم من أمور عبادنا أكثر مما يظن هؤلاء ، ولقد علمنا ما في نفس إبليس عندما امتنع من السجود لآدم وأسر في نفسه

العزم على أن يفتنه وذريته فقلنا له: ﴿ اذهب فمَنْ تبعك منهم ... ﴾ وتوالى الآيات الدالة على قدرة الله بعد ذلك حتى ينتهى إلى اخباره بأن القرآن آيته وما عليه للاستدلال على ذلك إلا أن يطلب منهم أن يأتوا بمثله ، فإذا عجزوا يخبرهم بأن الإنس والجن لو اجتمعوا على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً .

وبهذا يتبين أن هذه الآيات وضعت في هذه السورة لتدل على قدرة الله تعالى على معرفة ما تُحدث إبليس نفسه به ، ولولا إدراك ما بين مقالتي إبليس ﴿ قال أسجد لمن خلقت طينا . قال أرأيتك هذا الذى كرمت على لئن أخرجتن إلى يوم القيامة لأحتكن ذريته إلا قليلا ﴾ من اسرار تتعلق بوضع لفظ (قال) مع أن القائل هو عين من قال الأول ؛ ما أدركنا هذا المعنى ، الأمر الذى لا يتأتى إلا إذا قدرنا محذوفاً بين الآيتين ﴿ ثم أسرها في نفسه ولم يدها قال أرأيتك . . . ﴾ أو ما في معنى ذلك .

وموقف إبليس من رب العزة في ضعفه ، كموقف إبراهيم من قومه في ضعفه ، جل الله وخليله عن ذلك ، وإنما نرمى إلى وصف حال صاحب القول من المخاطب .

وشبيه بهذا الموقف في ورود قولين متتاليين لقائل واحد للدلالة على تغيير حال المتكلم في مشهد واحد ، ما ورد عن سليمان عليه السلام إذ جاءه رسول بلقيس بالهدايا ليفاجئه بقول الدال على سابق علمه بما جاء به . ﴿ فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانَ قَالَ أَتُمِدُّونِي بِمَالٍ فَمَا أَتَانِي اللَّهُ خَيْرَ مِمَّا آتَاكُمْ بَلْ أَنْتُمْ بِهَدْيَتِكُمْ تَفْرَحُونَ . أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَهُمْ بِجُنُودٍ لَا قِبَلْ لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ . قَالَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ ﴾^(١) .

(١) سورة النمل : ٣٦ - ٣٨ .

إن أول ما يتبادر إلى الذهن عند قياس هذه الآية على ما سبق أنه لو حذف لفظ القول من الآية الأخيرة لكان أحسن ، لأن المقول يوضح تماما أن القول الأول لسليمان موجه إلى رسول الملكة ، والأخير موجه إلى حاشيته ومستشاريه ووزرائه ، حيث قال في الأول ﴿ ارجع إليهم ﴾ وقال في الثاني ﴿ يا أيها الملأ ﴾ ، فحذف ﴿ قال ﴾ الأخيرة لا يؤثر على السياق بل يزيده ترابطا ويفسح المجال للحركة بالحوار كما سبق .

وهذا كلام بين الخطأ لأننا إذا ما نظرنا نظرة أخرى في الآيات لتبين أبعاد السياق ، وجدنا أن آخر قول لسليمان فيه لا يصح عقلا أن يقال بمحضر من رسل هذه الملكة التي يدبر أمر الإتيان بعرشها ، وليس هذا فحسب ، بل إن هذا الكلام لا يصح أن يكون قد قيل إلا بعد أن ورد خبر لسليمان بأن الملكة قد عزمت على المسير إليه ، لأنه لا يقول ﴿ قبل أن يأتوني مسلمين ﴾ إلا بعد أن وصلها رسلها قافلين من رحلتهم الفاشلة إلى سليمان ، وتدبرها أمرها وعزمها على الخروج^(١) ، بل خروجها فعلا ، بحيث احتاج سليمان إلى من يأتيه بالعرش في أقل وقت ممكن قبل أن تصل إليه ، لقد مضى إذا بين قول سليمان الأول وقوله الثاني زمن ليس بالقليل ، فلتن كان المشهد واحداً (أى وحدة المكان) فالزمان مختلف ، العبارة الأولى ﴿ ارجع إليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون ﴾ قالها سليمان ورسل الملكة عنده ، وهى فى اليمن ، والعبارة الثانية ﴿ يا أيها الملأ أياكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين ﴾ قالها والملكة على وشك الوصول إليه والمثل بين يديه مسلمة له بالسطوة والسلطان ، وطالبة منه الحماية والصفح والرضوان ! لهذا فصل بين المقتلين بكلمة

(١) ذكر الزمخشري أخباراً فيما فعلت الملكة بعرشها قبل خروجها إلى سليمان ولم يعرض لشيء مما ذكرنا . الكشاف ٣ / ٣٦٧ .

(قال) هذه ، بعد أن حذف كل ما بينهما من مجريات دالة على الزمان والمكان والموضوع والأشخاص والمواقف .

وإذا ما وازنا بين هذا الموقف الخالي من السرد وموقف إبراهيم السالف الذكر الذى ورد فيه السرد وهو قوله تعالى ﴿ فَجَعَلْنَاهُمْ جَذَابًا كَبِيرًا هُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ ﴾ ، وجدنا أن ما حدث بين خروجهم ودخولهم قد وقع فى المكان نفسه ، وهو تحطيم إبراهيم للأصنام ، دون أن ينطق بأى كلام يمكن أن يوصف به الحدث ، فتحتم أن يسرد ولو كان ثمة مؤلف عرض لقصة كهذه لاضطر اضطراراً إلى وصف فعل تحطيم الآهة الذى يقع على خشبة المسرح ، لأن الحوار يصف ما يحدث خارج خشبة المسرح أما ما يحدث عليها وفى زمن العرض فلا بد من وصفه ليقوم الممثلون عند تنفيذ العمل المسرحى بفعله ، أما فى قصة سليمان فما بين قول سليمان الأول وقوله الثانى أحداث وقعت بعيداً عن المكان فلا توصف ، وإنما يشير إليها الحوار فقط .

وهكذا نرى أن مشهد قصة إبراهيم قد تحتم فيه سرد على الرغم من أن الحوار نهض به تماماً ، وعلى العكس حذف السرد من هذا المشهد من قصة سليمان ونطق الحوار بما يقع خارج مكان وقوع الأحداث . وهذا يدلنا على مدى الدقة البديعة المعجزة التى اتسم بها الأسلوب القرآنى فى عرض قصصه .



وقبل أن ننهى هذا الفصل من هذه الدراسة نختمه بلطيفتين من دقائق الحذف فى الحوار المتصل ، إذ إن لهما من الدلالات التعبيرية الواصفة لحالة المخاطب مألوماً ، وسنحاول وصفه سائلين الله تعالى التوفيق . .

قال تعالى مخبراً عن موسى مع فرعون وملائته : ﴿ فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا إِنَّ هَذَا لَسِحْرٌ مُّبِينٌ . قَالَ مُوسَى أَتَقُولُونَ لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَكُمْ

أَسِحْرٌ هَذَا وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُونَ ﴿١﴾ وقال عن لوط وهو يدفع قومه عن ضيفه : ﴿ قَالَ لَوْ أَن لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ آوَى إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ ﴾ (٢) يكاد المفسرون يجمعون على أن مفعول (أتقولون) محذوف (٣) ، في قول موسى استغناء بما قبله وبما بعده في الدلالة عليه .

ويكادون أيضا يجمعون على أن جواب (لو) في قول لوط محذوف (٤) ، وقدره كل منهم بوجه من الوجوه ، ولم يعلل للحذف إلا قليل منهم .

وأمر هذا الحذف ، باختصار شديد ، يتعلق بالحالة النفسية لقائله ، وأحاسيسه التي جَمَدَت الكلام على لسانه .

وبيان ذلك أن موسى عليه السلام كانت فيه عقدة في لسانه ، والله تعالى جعل معه أخاه هارون وزيرا لأنه أفصح منه ، وقد ذكروا أن عقدة لسانه لم تكن قد حُلَّت بالكلية ، وأنه قد بقيت منها بقية ، لأنه دعا ربه قائلا ﴿ واحلل عقدة من لساني ﴾ ولم يقل (عقدة لساني) أو (العقدة من لساني) فأجيب إلى ما سأل بحل عقدة ، وبقاء غيرها ما شاء الله . (٥) .

والأسوياء من الناس عندما يفعلون ويشتد بهم الغضب يصعب عليهم السيطرة على مخارج كلامهم ، وربما يحتبس الكلام منهم ويعجزون عن النطق لفترات تتراوح ما بين لحظات وساعات ، وقد عرف عن موسى عليه السلام

(١) يونس ٧٦ - ٧٧ .

(٢) هود ٨٠ .

(٣) الرازي ١٧ / ١٤٨ ، الألوسي ١١ / ١٤٥ ، البيضاوي ٢٨٥ ، سيد قطب ٣ / ١٨١٣ ، أما الزمخشري ٢ / ٣٦١ فيجوزه .

(٤) المثل السائر ٢ / ٣٠٩ ، الكشاف ٢ / ٤١٥ ، الرازي ١٨ / ٣٥ - البيضاوي ٣٠٢ -

الألوسي ١٢ / ٩٧ .

(٥) الرازي ٢٢ / ٤٧ - ٤٨ .

شدة الانفعال والغضب في الحق ، إلى درجة أنه ألقى من يده الألواح التي فيها التوراة وأخذ برأس هارون يجره من ناصيته ومن لحيته ، عندما وجد أن السامري قد أضل قومه بالعجل في وجود هارون واستسلم موسى لغضبه ولم يهدأ إلا بعد حين ووصفه رب العزة بقوله ﴿ ولما سكت عن موسى الغضب أخذ الألواح ﴾ ، فموسى كان في غضبه يكاد يفقد رشده ، فماذا نظن بمنطقه ، وهو الذي كان مريضاً أصلاً بلسانه ؟ !

وفي ضوء هذه الحقائق التي بسطناها يمكن أن ننظر في الموقف الذي وقف فيه موسى أمام فرعون وملائته ليدعوهم إلى عبادة الله الواحد ، ويريه آياته البينة ، فقالوا له : أن هذا لسحر مبين فكبر عليه وصفهم للحق المبين بأنه سحر ، فأراد أن يراجعهم في هذا مستنكراً ما قالوه ، فقال : « أتقولون للحق لما جاءكم . . . » ثم استعصى عليه النطق لبشاعة الوصف وبعده عن الحق ، فسكت واستجمع قواه ليسأل مستنكراً : « أسحر هذا » فظهير الكلام وكأن فيه حذفاً ، وليس بحذف^(١) ، ولكنه انقطاع للدلالة على ما ذكرنا من شدة انفعال موسى لبشاعة الوصف وعجزه عن أن يعيد بلسانه نطق هذه القرية . إن صياغة الأسلوب وطريقة إلقاءه بالإضافة إلى الاستفهام الاستنكاري ، كل هذا بالإضافة إلى انقطاع موسى عن إكمال استفهامه الأول بعجزه عن حكاية قولهم ، ضاعف من إحساسنا بمدى هول هذه القرية ، وعظم وقّعها على نفس نبي الله وكليمه موسى عليه السلام فأين الإيجاز من هذه العلل لما حذف من هذا الأسلوب^(٢) !!

(١) هو حذف قطعا من جهة السياق الأسلوبى ، ونفى الحذف أمر يتعلق بطبيعة الإلقاء التعبيري على لسان موسى كما بيناه ، وقد ذهبت بعض أقوال للمفسرين إلى أن : أسحر هذا ؟ هو مقول : « أتقولون » وهو مردود بسياق الآية وبما احتج به المفسرون . انظر : الكشاف ٣٦١/٢ ، الرازي ١٧ / ١٤٧ .

(٢) إن تعليلنا هذا يتفق بوجه من الوجوه مع بعض ما علل به البلاغيون للحذف ؛ بأنه قد يحذف من الأسلوب ما يستكره ذكره « صيانة للسان عنه » . انظر : البرهان في علوم القرآن ج٣ ص ١٠٧ .

أما قول لوط عليه السلام لقومه وهو في الشدة التي أوقعه فيها قدوم هؤلاء الضيوف عليه ، ومحاولة الفساق أن يصلوا إليهم ، وما عاين من نفسه من العجز عن إقناعهم بالمنطق والحسنى ، والعجز عن دفعهم بالقوة ، لكل ذلك زفر زفرة ألم من أعماقه وتمنى قائلاً : « لو أن لى بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد » ، ففي هذا القول حذف جواب لو كما بينا ، وكان أقصى ما قيل في علة حذفه . ما حكاه الرازى عن الواحدى من أنه قال « وحذف الجواب ههنا لأن الوهم يذهب إلى أنواع كثيرة من المنع والدفع^(١) وأكثرهم على تقدير لو أن لى بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد فعملت بكم وصنعت ، على حد الحذف في قوله تعالى ﴿ ولو أن قرآنا سيرت به الجبال ﴾ أى لكان هذا القرآن^(٢) :

وعلة هذا الحذف عندى تكمن في أمرين : -

أولهما : التعبير عن مدى الألم والأحاساس بالعجز الذى استولى على لوط فى هذا الموقف ، وهذا من الشائع فى مثل هذه المواقف ، لأن الجواب المحذوف هنا معلوم أنه دال على جنس ما عجز القائل عنه وتمناه^(٣) .
وثانيهما : أن الموقف لا يحتمل أن يستعدى لوط هؤلاء الفسقة المارقين

(١) الرازى ١٨ / ٣٥ .

(٢) الرعد : ٣١ - والرازى ١٨ / ٣٥ ، ١٩ / ٥٤ ، والكشاف ٢ / ٤١٥ ، ٥٢٩ . والمثل السائر ٢ / ٣٠٩ ، ٣١٠ ، أما سيد قطب فقد ذهب مذهبا غريبا فى تفسير الآية فى الظلال ٤ / ١٩١٤ ، حيث أشار إلى أن لوطا قد توجه بهذا الكلام للرسول أنفسهم قائلاً لهم : لو كان لى بكم قوة أى لو أننى كنت أقوى بكم ، ظاناً أنهم فتيان ضعاف لا حول لهم ولا قوة ، وأنهم لهذا أجابوه قائلين : ﴿ يا لوط إنا رسل ربك لن يصلوا إليك ﴾ ، ولست أدرى ما حجته فى هذا أو مصدره !

(٣) انظر ما ذكره ابن الأثير فى هذا - المثل السائر ٢ / ٣٠٧ - ٣١١ .

فيه على نفسه ، فلو أتى بجواب مؤداه أنه يقاتلهم أو يفتك بهم أو ينكل بهم ، لكان فيه استعداد لهؤلاء عليه لأن شرعهم يحل لهم منه ، ما يحل له شرعه منهم ، بفارق أنهم يملكون الكثرة والقوة وهو لا يملك .

وبهذين الموضوعين يتبين لنا أن للحذف وجوها يمكن أن يراعى بها ما صارت إليه نفس المتكلم من انفعالات أو من غضب أو يأس . . إلخ ويجيء الحذف فيها دالاً على أشياء في النفس قد يعجز الأسلوب التام عن بيانها أو لا يدل على مثلها ، وكثير من هذا يراعيه الكتاب المسرحيون ولكن ليس بالدرجة التي تجعل التوقف عن إتمام الحوار دالاً على ما في نفس المتكلم ، بما يغنى عن تحلل السرد في ثنايا الحوار بوصف تلك الحالة ، وهو ما تحقق بيسر متناه في المحاورتين القرآنيتين السابقتين وليس معنى هذا أن المحاورات القرآنية قد سارت على وتيرة واحدة في تناول ما يستدعيه الموقف من إيضاحات تتعلق بالأحداث والأشخاص ، ولكن طبيعة المشهد كانت دائماً هي التي تملئ طريقة الأداء الأسلوبي في السياق . وهذا أمر غاب عن كثير من المفسرين والبلاغيين مما أوقعهم في أخطاء في التفسير والجأهم إلى قبول روايات عجيبة للأحداث وأكثرها من الإسرائيليات ، وجعل بعض البلاغيين كذلك يخطئون في تقدير الظاهرة الأسلوبية ، وتقدير محذوفات فيها بعض التناقض والتكرار لما في نظرتهم إلى الأسلوب من جزئية وعدم إدراك لتكامل السياق القرآني ، فابن الأثير نظر في قوله تعالى ﴿ ولقد قال لهم هارون من قبل يا قوم إنما فتنتم به وإن ربكم الرحمن فاتبعوني وأطيعوا أمري . قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى . قال يا هارون ما منعك إذ رأيتهم ضلوا . ألا تبعن أف عصيت أمري ﴾^(١) فاعتقد أن السياق يقتضي تقدير جملة محذوفة ، غير مفيدة ، تقديرها « فلما رجع موسى ، ورآهم على

(١) سورة طه ٩٠ - ٩٣ .

تلك الحال من عبادة العجل قال لأخيه هارون : ما منعك إذ رأيتهم ضلوا ألا تتبعني ؟ ^(١) وليس الأمر على ما ذكر ابن الأثير بالمرّة ، فليس ثمة حذف في هذا الموضوع ، وإنما نظرتّه الضيقة إلى النص وتوفّره على الجزئيات هو الذى حدا به إلى هذا الاعتقاد الخاطيء ، ولو أنه راجع القصة من أول هذا المشهد ، لوجد أن هذا المشهد يبدأ بعودة موسى ولومه لقومه واستمرار المحاورّة بينه وبينهم ، حتى اقتضى السياق أن يعترض المحاورّة بسرد واقعة حدثت في غيبة موسى وقبل عودته ، أى قبل هذا المشهد ، بطريقة (الاسترجاع Playback) التى تعرضنا لها في الباب الأول من هذه الدراسة ، ثم يعود إلى المحاورّة مرة أخرى ، وذلك بهدف إظهار مجاهدة هارون لهم ، وضعفه عن منعهم من عبادة العجل ، وذلك قبل أن يلتفت موسى إلى هارون معنفاً ومعاقباً وهارون يعتذر له ، فقول الله تعالى ﴿ ولقد قال لهم هارون ﴾ . . . إلخ إلى قوله : ﴿ يرجع إلينا موسى ﴾ وقع بين شقين للمحاورّة ، أولهما بين موسى وقومه والثاني بين موسى وهارون أى أن ثمة إضافة في المحاورّة وليس فيها حذف ، وليس لنا أن نقدر مثل هذا الحذف إذ لو فعلنا لاقتضى لاقتضى ذلك أن يكون موسى قد ذهب مرة واحدة ورجع مرتين ، ثانيتهما هذه المحذوفة ، وأولاهما المذكورة قبل في أول المشهد في قوله تعالى ﴿ فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً قال يا قوم ألم يعدكم ربكم وعدًا حسنًا أفتال عليكم العهد أم أردتم أن يجل عليكم غضب من ربكم فأخلفتم موعدي . قالوا ما أخلفنا موعدك بملكنا ولكننا حملنا أوزارًا من زينة القوم فقذفناها فكذلك ألقى السامري فأخرج لهم عجلاً جسداً

(١) المثل السائر ٢ / ٢٨٠ - ٢٨١ . وانظر : الكشاف ٣ / ٨٣ ، الرازي ٢٢ / ١٠٥ - ١٠٦ - أبو السعود ٣ / ٣٢٠ - البيضاوي ٤٢١ . وفي كلامهم نظر حيث إن المنطق يقضى بأن تحذير هارون جاء بعد أن قال السامري : هذا إلهكم لا قبله أما قوله تعالى ﴿ من قبل ﴾ فمعناه : من قبل أن يرجع موسى وتدور بينهم وبينه تلك المحاورّة .

له خوار فقالوا هذا آلهكم وإله موسى فنسى . أفلا يرون ألا يرجع إليهم
قولاً ولا يملك لهم ضرراً ولا نفعاً . ولقد قال لهم هارون من قبل ﴿ . . .
الآيات .

ومثل هذا تماماً وقع لابن الأثير أيضاً في تقدير محذوف في قوله تعالى
﴿ قال هذا من فضل ربي ليبلوني أأشكر أم أكفر ومن شكر فإنما يشكر
لنفسه ومن كفر فإن ربي غني كريم . قال نكروا لها عرشها ننظر أتهتدى
أم تكون من الذين لا يهتدون ﴾^(١) حيث قدر : فلما جاء به قال نكروا
لها عرشها وعلل ذلك بأن تنكيره لم يكن إلا بعد أن جرى به إليه^(٢) ،
وغفل الشيخ عن قوله تعالى قبل ﴿ قال الذي عنده علم من الكتاب أنا
آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك فلما رآه مستقراً عنده قال هذا من
فضل ربي ﴾ . . . الآيات فسلیمان عليه السلام لم يقل ما قال أولاً وثانياً
إلا والعرش مستقر عنده ، فخطأ ابن الأثير في تقدير المحذوف بين قوله ،
كخطئه في السابق ، وإنما الصواب أن نشرع في البحث عن علة تكرار لفظ
القول بين قولين لقائل واحد هو سليمان ، وهذا ما سنبينه في الفصل التالي
أن شاء الله .

ونظير ذلك خطوهم في تفسير قوله تعالى ﴿ ونزداد كيل بعير ذلك كيل
يسير ﴾^(٣) حيث حاروا في توجيه قولهم ﴿ ذلك كيل يسير ﴾ ! كيف
يطلبون أحاهم ليزدادوا به كيل بعير ، ثم يقولون بألستهم ذلك كيل يسير
تهويئاً لما يطلبونه لأجله ، فاجتهد بعضهم قائلاً في أقوال كثيرة : إنه من قول
يعقوب ، أي أن ثمة محذوفاً من السياق مؤداه أنهم لما قالوا لأبيهم : « ونمير

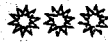
(١) المثل ٤٠ - ٤١ .

(٢) المثل السائر ٢ / ٢٨١ .

(٣) يوسف ٦٥ .

أهلنا ونحفظ أخاننا ونزداد كيل بعير » . قال لهم أبوهم : ذلك كيل يسير .
تهوينا لشأن الحجّة التي احتجوا بها . وليس هكذا ، وإنما المحذوف من
الأسلوب همزة استفهام^(١) حيث أرادوا بقولهم : ذلك كيل يسير ، أذلك ،
تقريراً لأبيهم بأنهم في زمن مجاعة و كيل بعير ليس شيئاً يسيراً في هذا الزمن ،
ليدخلوا على أبيهم الرغبة في ذهابهم بأخيهم ، ودليل هذا قولهم : ونمير أهلنا .

ومثله يقال فيما ذكرنا من قول امرأة العزيز بين يدي الملك وما ذهب
إليه المفسرون من قطع بعض كلامها ونسبته إلى يوسف ، مما يدل على أن
النظرة الجزئية التي استولت على العلماء القدماء في دراسة أساليب القرآن
الكريم قد أذهبتهم عن كثير من مقتضيات مشاهد القصص القرآني ، ولست
بهذا أدعى عليهم بالقصور الفاضح كما يفعل بعض الباحثين المتأثرين بأفكار
المستشرقين ، وإنما الذي خدمنا في إدراك ذلك هو تطور الفنون الحديثة التي
تفرعت على فنون القصة والمسرحية ، ومستحدثاتها العجيبة وما طلعت علينا
به من أساليب عرض القصص ، كلها قد يسرت لنا إدراك مالم يدركه
الأقدمون من القرآن الكريم ، والله أعلم بما تأتي به الأزمان التالية .



(١) لحذف الهمزة في هذا الموضع نظائر تسوغه في القرآن الكريم كما في قوله تعالى ﴿ فلما
جن عليه الليل رأى كوكبا قال هذا ربي ﴾ الأنعام ٧٦ أي : أهذا ربي ؟ (الرازي
٥٢/١٣) .

وقوله تعالى : (وتلك نعمة تمنها عليّ أن عبدت بني إسرائيل ﴾ الشعراء ٢٢ أي : أو
تلك نعمة (الفتح والاستئناف ص ٥٢٩) .

وقوله تعالى ﴿ إن لنا لأجراً ﴾ الأعراف ١١٣ ، ﴿ إنك لأنت يوسف ﴾ يوسف ٩٠
بدون الهمزة الأولى في كليهما في قراءة ابن كثير (التذكرة في القراءات ص ١٥٤) .

الباب الثالث

أثر إضمار القول والقائل والمقول

في مشاهد القرآن ومحاوراته

تمهيد

الفصل الأول : الوصف الناطق المعبر

الفصل الثاني : التكتيف والاسقاط والحضور

الفصل الثالث : إحياء مشاهد الغيب وتجسيدها

الفصل الرابع : بناء المشهد القصصى بين مراتب حذف

لفظ القول وتكراره .

الفصل الأخير : قيمة الحذف وعمل الإضمار في البناء

الفنى للقصة .

رأينا فيما سبق ما لحذف مقول القول من دلالة ، في قوله تعالى على لسان موسى ﴿ أتقولون للحق لما جاءكم أسحر هذا ولا يفلح الساحرون ﴾ وعرض لنا قبلها من المحاورات ما تداخل فيه قائلان لمقول واحد ، أو قيل في مشهدين أو دخل فيه لفظ القول بين قولين لقائل واحد وتبين أن تداخل المقولات قد أحسن الانتقال بأحداث القصة ومشاهدتها من حدث إلى تالٍ ، ومن مشهد إلى آخر ، وهذه الدقائق تنير مسألة حيرت النقاد قديمًا وحديثًا ولم يهتدوا إلى قول شاف فيها ، وهي مسألة تتعلق « بالإبداع » ، حيث يلجأ كاتب إلى الشكل المسرحي للتعبير ويرتاح غيره إلى القصة ، وثالث يجمع بينهما ، ولكنه يختار هذا الموضوع وذاك لآخر غيره !

ومعلوم أن طبيعة فن القصة تختلف عن طبيعة فن المسرحية إذ إن المؤلف يختلف تمامًا في المسرحية بعد أن يضع الكلام على ألسنة أبطاله ، ليظهر هؤلاء الأبطال على خشبة المسرح ليؤدوا الأحداث وكأنها تحدث حقيقة مع فروق بين التمثيل والواقع ليس هذا مجال ذكرها ، أما القصة فأبطالها لا يتركون وحدهم يتصرفون كيف يشاءون ، وإنما هم مقودون ومقيدون بما نص عليه المؤلف أو راوى القصة الذى يتدخل بين الحين والآخر بالسرود والوصف للأحداث والأشخاص والمناظر وغير ذلك ، وكل هذه العوامل تتشارك معًا بالإضافة إلى الحوار ، لتدفع بالحدث قدمًا إلى الإمام ، بخلاف المسرحية التى ينهض الحوار فيها منفردًا بعبء دفع الحدث قدمًا إلى غايته .

ولقد يحلو لبعض النقاد أن يفاضلوا بين هذين القائمين وهاتين الطريقتين ، فينحاز بعضهم إلى أسلوب الكتابة المسرحية لأنه يفسح المجال أمام المشاهد للاستغراق فى الحدث وأبعاده الفكرية والإنسانية دون التفات إلى الوصف وسرده أو انشغال به ، والآخرون يعدون القصة أفسح مجالًا حيث إنها أكثر

انطلاقاً وتحوراً من قيود المسرح ، وتعطى كاتبها فرصة ذهبية لاستعراض مواهبه الأسلوبية في الوصف والسرد ، وهو ما لا يتيسر لكاتب المسرحية الذى يستفرغ كل طاقاته في تحريك الحدث بالحوار على ألسنة أبطاله .

والحقيقة أن لكل من الفنانين مجاله ووسائله ، وما يناسبه من الموضوعات والحبكات ، ولهذا ساق النقاد للاختيار عللاً يتعلق بعضها بالمؤلف نفسه وملكاته ، ويتعلق بعضها بالموضوع الذى يصب فى هذا القالب ، وبعض ثالث يتعلق بجمهور المتلقين وما يناسبهم من طرق التلقين ووسائل التأثير والإقناع وتحريك المشاعر !

هذا عن الفن الذى يمارسه الناس ، ويبدعون فيه ويصولون ويجولون .

أما عندما يتعلق الأمر بالقرآن ، الذى نراه حيناً إلى تغليب روح الحضور فى المشهد ، بتكثيف الحوار ، وتدقيقه ، وتحريك الحدث من خلاله تارة ، ونراه تارة أخرى يميل إلى تغليب روح السرد القصصى وتحريك الحدث من خلاله ، فلا بد من التوقف عند هذه الظاهرة كثيراً وعدم الاكتفاء بما يسوق النقاد من علل لنظيرتها فى كلام الناس ، ولا سيما عندما يتجاوز الأسلوبان معا فى القصة القرآنية ويتداخلان ، أو تساق القصة بأسلوب وتالية لها بغيره ، أو تساق القصة مرة بأسلوب وأخرى بالأسلوب الآخر !

فإذا كان الأسلوبان جميعاً قد وجدًا فى القرآن على هذا النحو ، فإن العلل التى تتعلق بالمؤلف لا يصح سوقها أو التعلل بها ، رعاية لحق رب العزة ، ولأن المتكلم بالأسلوبين معاً واحد وفى نص واحد ، كما أن العلة التى تتعلق بالجمهور أيضاً تتوارى ويتضاءل تأثيرها إلى حد ما ، حيث أن المتلقى للنص واحد ، ومن يقرأ هذا من النص يقرأ ذلك ! ، ولقد يقال أن طوائف البشر تختلف باختلاف الجنس والزمان والمكان ، وأن ما يؤثر فى بعضهم لا يؤثر فى غيرهم ، وهؤلاء يؤثر فيهم غير الأول ، وأن الله تعالى راعى ذلك وأنه

داعية من دواعى التكرار فى القرآن ، فجاء بعض القصص بأساليب متباينة ليناسب كل الناس على اختلافهم ولسنا نمانع فى هذا وهو بعض ما نعتقده ، على أن يبقى القرآن واحداً وعربى اللسان ، كما أنزله الخالق جل وعلا .

وهنا تجيء العلة الثالثة والأصلية التى تساق للتفريق بين الأداعين ، ونرتضيها ، وهى أن تغليب روح الحضور أو تغليب روح السرد أمر موضوعى يتعلق برغبة المؤلف فى التحكم فى مشاعر المتلقى بحسب ما يرتئيه مناسباً لطبيعة الموضوع ، فتارة يعمل على جذب المتلقى بعيداً عن واقعه الذى يعيشه ليستغرقه النص الأدبى تماماً حائلاً بينه وبين هذا الواقع ، فيلجأ إلى وسائل الحضور المختلفة التى تتوافر من خلال الحرفة المسرحية التى تكفل استغراق المشاهد فى العمل حتى انقضائه ثم يبدأ بعد ذلك فى المزوجة بين واقع حياته وبين ما تلقاه فى العمل المسرحى والإفادة منه .

وتارة يحرص المؤلف على ربط المتلقى ، وهو فى حالة يقظة تامة لواقعة ، بالأحداث التى يعرضها عليه ، فيلجأ إلى أسلوب القصة الذى يكفل حدوث هذه المزوجة أولاً بأول مع كل مرحلة من مراحل العمل الأدبى من خلال « السرد »

والموضوع الذى يختاره المؤلف هو الذى يدفع هذا المؤلف إلى اختيار أحد هذين السبيلين .

- فإذا رأى أن الزمن طويل والمكان متسع توجه الاختيار إلى القصة ، ما لم يحتل عليهما .

- أما إذا كان الزمان والمكان محددين أو احتال المؤلف عليهما فيمكن اللجوء إلى المسرحية .

- وما يغلب عليه الفكر ، وتعارض الآراء والمواقف يصلح فيه المسرح

لأنه يثرى المحاوره ، ولا يمل المتلقى بعكس القصة .

- وما يستدعى الوصف الكثير سواء للإنسان أو للعناصر الثلاثة المعهودة : الزمان والمكان والموضوع ، (الحدث) كل ذلك يستدعى القصة ، ولا يسبب الإملال فيها ، بل إنه يتعذر تقديمه من خلال المحاورات .

وإجمالاً فإن المؤلف لا يلجأ إلى المسرحية إلا إذا ثبت لديه أن الحدث المختار يمكن تحريكه وإثراؤه عن طريق الحوار وحده ، وأن الكلام يغلب على الحركة في أحداث موضوعه ، أما في الحالات التي تكون الحركة في عناصر الزمان والمكان والموضوع والأشخاص غالبية على التكلم فيلجأ إلى القصة والسرد القصصي .

ولئن كان الأسلوب القرآني في ظاهره يوحي بأنه قد استعمل القالب القصصي دون القالب المسرحي ، فإن كثيراً من قصصه قد تخلله مشاهد مفعمة بالحضور والحيوية على نحو يفتقر إليه في جِرفيته أعظم تراث الأدب المسرحي ، ولقد سلك القرآن الكريم مسلكاً وسطاً بين هذين الفنين ومزج بينهما على نحو فريد عاج ما نسب إلى كل منهما من قصور وسليبات وما فرض عليه من قيود أيضاً ، بل إنه قد سبق هذين الفنين إلى طرائق لم يتوصل إلى مثلها إلا بعد أن تطورت « تكنولوجيا » الفنون في العصر الحديث ، وقد تبين هذا جلياً من معالجتنا لكثير من المشاهد التي مرت في الفصول السابقة .

وليس معنى هذا أن استعمال الأسلوب القرآني فيما بين السرد والحوار كان على نحو يمكن لبعض معاصرنا ممن يستعينون « بالتكنولوجيا الفنية » أن يضاهئوه ، فهذا أمر بعيد الاحتمال وإنما حسبهم أن يتلمذوا عليه ويقبسوا من دروسه وقواعده التي لا تجارى .

فأسلوب العرض في القصة القرآنية لا يرمى إلى إنتاج قصة أو مسرحية بالمعنى الفني وإنما يرمى إلى تحقيق الهدف من سوق « الحدث » في ذاته

مشفوعًا من الوسائل الفنية بما يكفل له القدرة على الجذب والتأثير في السامع ، ونحسب أن تقديم الحدث بهذه الصورة قد تحقق من خلال سمات أسلوبية أصلية ، منها : التدفق ، والإثارة ، والعرض ، والحضور ، والتكثيف ، وهذا التكثيف يتسلط على محاور الحدث الثلاثة ، الزمان والمكان ، والموضوع ، ولكن ما يتسلط منه على المكان والموضوع يسهل تصور كيفية تحققه ، وقد درج عليه أرباب فنون القصص من قديم ، أما عنصر الزمان فقد اختلف فيه كثيرًا حيث إن له أبعادًا ثلاثة يتحرك فيها الحدث : أولها زمن وقوع الحدث في الوجود الخارجي والحياة الواقعية ، وثانيها زمن عرض الحدث من خلال العمل الفني قصة كان أو مسرحية ، وثالثها الزمن النسبي وهو ما يحدده القاص أو المسرحي لنفسه من زمن مناسب بين هذين الزمنين ليسط خلاله أحداثه التي سيعرض الموضوع من خلالها ، بحيث إن ما وقع قبل هذا الزمن النسبي من أحداث يسحب إلى ساحة الحدث عن طريق السرد أو عن طريق أحد أطراف الحوار ، وكذلك ما يقع خارج ساحة العرض أثناء العرض ويتعارض زمنًا مع أحداث أولى منه بالعرض ولكنها تتأثر به ، فإنه يسحب أيضًا إلى الساحة ، وما عدا هذين فالأحداث تمضى إلى نهايتها من نقطة بداية الزمن النسبي إلى نهايته ، وعلى سبيل المثال فإن مسرحية أوديب يستغرق عرضها ثلاث ساعات ، ويستغرق زمنها النسبي يومًا وليلة ، والزمن الحقيقي لأحداثها يمتد إلى عدة عشرات من السنين من قبل مولده إلى أن جاء هذا اليوم الأخير الذي ثمل فيه عينيه بنفسه وخرج منفيًا هائمًا على وجهه من طيبة .

ولتكثيف الحدث وسائل كثيرة لم نر أبدع مما استعمل في القرآن الكريم منها وقد تبين هذا فيما عرضناه من هذه الوسائل .

ومن أبرز هذه الوسائل استعمال لفظ القول في القصة القرآنية على نحو لا يجارى في ذكره وحذفه ، وهى من الدقائق العجيبة في الأسلوب القرآني

حيث تبدو حيناً من قبيل السرد ، وحيناً من لب الحوار ، ويتصرف فيها منزل القرآن تصرفاً عجيّباً سواء في ذكره أو حذفه .

وقد سبقت الإشارة إلى عدد من أقوال العلماء^(١) ، عما لاحظوه في أسلوب القرآن الكريم في إضمار القول ، وهي جميعاً تؤكد أن « إضمار القول كثير »^(٢) وأنه « كثير في القرآن العظيم حتى إنه في الإضمار بمنزلة الإظهار »^(٣) ، غير أنهم قصروا همهم على تقدير هذا المحذوف وبيان المواقع الإعرابية به أو بدونه . وهذا يلقي علينا عبئاً كبيراً في استخلاص العلل وتوجيه الأساليب على النحو الذي يراعى البناء القصصي الغني ويأخذه في اعتباره .

وستتبع هنا بعضاً من المشاهد القرآنية من القصة والخبر الذي كالتقصة ، وغيرها ، ورد فيها محذوفات تتعلق بالقول والقائل والمقول ، ثم نعمل على استنباط دلالات تلك المحذوفات وعللها البلاغية والحرفية وغيرها ، بموازنتها بما ذكر في نظائر لها من آيات الكتاب العزيز ، مع مناقشة بعض الأقوال للمفسرين في مواضع منها ، محاولين الوصول إلى الحقيقة فيها على ضوء ما قدمنا ، وما هو مبسوط لدى السابقين من دلالات النص القرآني الكريم .



(١) في الفصل الأخير من الباب الأول .

(٢) تفسير الفخر الرازي ١٣ / ٥٣ .

(٣) البرهان في علوم القرآن : ٣ / ١٩٦ .

الفصل الأول

الوصف الناطق المعبر

إن غزارة المادة التي بين أيدينا تدعونا إلى محاولة تصنيفها وعرضها زرافات ، كل منها تجمعها سمات معينة ، متدرجين بها ، حتى نصل من صورها المبسطة إلى الصور ذات الوجوه المتعددة والوظائف المركبة .

وأول ما نعرض له هنا مشاهد قرآنية غير قصصية ، تتناول موضوعات متباينة ، ولكن يجمعها أمران لا يخلو منهما واحد من هذه المشاهد ، أولهما أنها تصف فردًا أو جماعة من الناس ، وثانيهما أنها تقطع هذا الوصف بالقاء قول قائله هذا الإنسان أو الجماعة من الناس ، لا يُقصد به افتتاح محاوره ولا ينتظر له جواب ، وإنما هو قول معبر عن صفة ملازمة لهذا الموصوف ، ينوب مناب هذه الصفة . وهذا القول يلقي دون أن يسبقه لفظ قول أو ما يدل على القائل ، وإنما نفهم من السياق أن قائل هذا هو الموصوف بهذا الكلام ، وفي بعض المواضع نرى الموصوف هو المخاطب بهذا القول وليس هو القائل .

وأقرب ما يمكن أن تمثل به لهذه الطريقة ، هو « بطاقة » التعريف بشخص أو جماعة أو حتى بلد فإنها تقسم إلى قسمين أولهما تكتب فيه أوصاف وبيانات تتعلق بصاحب البطاقة ، وثانيهما تلصق فيه صورة هذا المعرف ، فمن أراد أن يعرف الشخص فإنه يقرأ البيانات ثم ينظر إلى الصورة ، ولعل هذه النظرة في الصورة تكون موضحة لكثير من الأشياء التي لا تدلى بها البيانات المرافقة مهما كانت من الدقة والوضوح .

فما بالننا بالقرآن وهو يقدم لنا هذه الصورة المرافقة للموصف ، بل يقدمها صورة حية ناطقة ، نابضة بالحركة ، مسموعة ، مرئية . ولا غرابة في هذا ، وقد عرفنا من قبل الدور الذي يؤديه ، الحذف في تحقيق الحضور وجعل

الصورة ماثلة أمام أعيننا مؤثرة في حواسنا ، فعرض الصورة المذكورة هنا يتحقق : أولاً بالعدول عن الوصف إلى حكاية القول الملازم للشخص المعبر عنه الذى إذا ما ذكر عرف به صاحبه ، وثانياً بحذف لفظ القول قبله لنجده أمامنا ناطقاً حياً معبراً كما أشرنا من قبل .

وليست هذه الحرفة التعبيرية من الأمور البعيدة عن إدراك الناس ، حتى العوام منهم ، فإنهم يمارسونها في محادثاتهم ، ويصحبونها أحيانا ببعض الحركات الجسدية والإشارات ، وتعبيرات الوجه التى يصورون بها ، الموصوف ويحكون حركاته ، بل إن الأطفال أكثر الناس استعمالاً لهذه الوسيلة التعبيرية أو الطريقة الوصفية ، ومع ذلك فإننا نادراً ما نجد لها في لغة الأدب لما تحتاجه من الحرفة العالية والقدرة على التركيز في اقتناص الصورة ، وفي اختيار الكلمات والأساليب التى تؤدى الوصف المطلوب . وهذا من المزايا المحسوبة للقرآن الكريم العامر بكثير من هذه الصور ، ومن ذلك :

١ - ﴿ وإذا رءاك الذين كفروا إن يتخذونك إلا هزوا أهذا الذى يذكر آهتكم وهم بذكر الرحمن هم كافرون ﴾ [الأنبياء ٣٦] .

٢ - ﴿ وإذا ما أنزلت سورة نظر بعضهم إلى بعض هل يراكم من أحد ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم بأنهم قوم لا يفقهون ﴾ [التوبة ١٢٧] .

٣ - ﴿ والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى إن الله يحكم بينهم فيما هم فيه يختلفون أن الله لا يهدى من هو كاذب كفار ﴾ [الزمر ٣] .

٤ - ﴿ فارتقب يوم تأتى السماء بدخان مبين . يغشى الناس هذا عذاب أليم . ربنا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنون ﴾ [الدخان ١٠ - ١٢] .

- ٥ - ﴿ وَيَطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مَشْكُونًا وَبِئْسَ إِذَا نُفِخَ فِي سُنُبِكَ نُفِخَ فِي شُجْرٍ كَانَتْ خَلَاةً يُؤْتَ الْعَصَا فَجَثَّوْا وَجَبَحَ الَّذِينَ فَتَنَهُمُ اللَّهُ لِحُبِّ الْخَبْزِ مَا كَانُوا مِنكُمُ إِلَّا خَلَقًا مُّشْرِكِينَ ﴾ [الإنسان ٨ - ١٠] .
- ٦ - ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ آيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ . الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقَعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ فَاستَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أَنسَىٰ بَعْضُكُم مِّن بَعْضٍ . . . ﴾ [آل عمران ١٩٠ - ١٩٥] .
- ٧ - [والذي قال لوالديه آف لكما أتعدانني أن أخرج وقد خلت القرون من قبلي وهما يستغيثان الله ويلك آمن إن وعد الله حق فيقول ما هذا إلا أساطير الأولين ﴿ [الاحقاف ١٧] .
- ٨ - ﴿ وانطلق الملائم منهم أن امشوا واصبروا على آهتكم إن هذا لشيء يراد . ما سمعنا بهذا في الملة الآخرة إن هذا إلا اختلاق أنزل عليه الذكر من بيننا ﴿ [ص ٦ - ٨] .
- ٩ - ﴿ ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر لله ومن يشكر فإنما يشكر لنفسه ومن كفر فإن الله غني حميد ﴿ [لقمان ١٢] .
- ١٠ - ﴿ لو نشاء لجعلناه حطامًا فظلمت فظلمت فكهون . إنا لمغرمون . بل نحن محرومون ﴿ [الواقعة ٦٥ - ٦٧] .
- ١١ - ﴿ وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد ﴿ [ق ١٩] .
- ١٢ - ﴿ حتى إذا أدركه الفرق قال آمنت أن لا إله إلا الذي آمنت به

بنو إسرائيل وأنا من المسلمين . الآن وقد عصيت قبل وكنت من
المفسدين . فاليوم ننجيك بيدتك لتكون لمن خلقت آية ﴿ [يونس
٩٠ - ٩١] .

١٣ - ﴿ وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتابا
يلقاه منشوراً . اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً ﴾
[الإسراء ١٣ - ١٤] .

١٤ - ﴿ لا يحزنهم الفزع الأكبر وتلقاهم الملائكة هذا يومكم الذى كنتم
توعدون ﴾ [الأنبياء ١٠٣] .

وكل هذه المواضع نلاحظ فيها سمة واحدة مطردة ، وهى أن الوصف
فى السياق الوصفى قد تحول إلى مشهد قصصى أو أن شئنا الدقة « عرض
مشهود » ، ونحن شهوده ونظارته ، بمجرد نطق تلك المقولات التى حذف
قبلها جميعاً لفظ القول مع توابعه ، فأصبحنا نرى ونسمع ونتابع ونتأمل ،
بعد أن كنا نسمع فقط وصفا لشخص أو حدث ومن هنا صارت لهذه
المشاهد طاقة تعبيرية هائلة - مهما كان المشهد قصيراً - نظراً لما أحدثه
الحذف فيه من تجسيد وإخراج إلى حيز الوجود ، يفرضه بإلحاح مريح على
نفس السامع .

ففى قوله تعالى :

﴿ وإذا رآك الذين كفروا إن يتخذونك إلا هزوا أهذا الذى يذكر
آهتكم وهم بذكر الرحمن هم كافرون ﴾^(١)

قائل ﴿ أهذا الذى يذكر آهتكم ﴾ هم الكافرون . وقد نتج من حذف

(١) الأنبياء : ٣٦ .

لفظ القول مع الضمير الدال على القائل تحول المتلقى من مجرد « سامع » إلى متابع لمشهد هؤلاء الكافرين وقد رأوا الرسول ، فأرادوا أن يتخذوه هزوا فقالوا هذه المقالة ، فلو بقى لفظ القول لبقيت المسألة مجرد سرد حادثة عادية غاب هذا المتلقى عن مسرحها . أما الحذف فقد أوقع تغيراً في السياق أعطى إيحاء للمتلقى بأنه يسمع هذا القول من القائل الحقيقي له ، ولكنه ليس مشهداً قصصياً طويلاً كالمشاهد التي وقعت قبلاً والتي ستمر بنا بعد ، إذ نفاجاً بعودته سريعاً إلى السرد من جديد في قوله تعالى : ﴿ وهم بذكر الرحمن هم كفرون ﴾ ، فأى جدوى إذا من اعتراض سرد الحادثة بقول مجرد من الفعل (قال) قبله وما يحمله من ضمير دال على قائله ! لا شك أن الهدف من ذلك إقامة المقول في مقام الوصف لقائله ، أى أنتى بدل أن أصف القائل وحاله ويطول معى الوصف ولا يجزىء ، اكتفى بذكر عبارة وقعت على لسانه ، إذا تفكر فيها السامع عرف ما تدل عليه من أخلاق هذا القائل وطباعه .

ونظير هذا في دلالاته تلك ، ما وصف به رب العزة بنى إسرائيل بالنص على قولهم ، في ثنايا ما يصفهم به ، وكأن هذا القول لازمة لهم كالصفات الأخرى ، لا تبرحهم ، حتى إنه أوقعه بين معمولى « إن » في قوله تعالى : ﴿ إن الذين يكفرون بالله ورسله ويريدون أن يفرقوا بين الله ورسله ويقولون نؤمن ببعض ونكفر ببعض ويريدون أن يتخذوا بين ذلك سبيلاً . أولئك هم الكافرون حقاً ﴾ وكذلك قوله تعالى واصفاً أيامهم أيضاً : ﴿ فيما نقضهم ميثاقهم وكفرهم بآيات الله وقتلهم الأنبياء بغير حق وقولهم قلوبنا غلف ﴾ ^(١) ومثله في دلالة القول على حال قائله ما حكاه رب العزة عن أهل سبأ حيث قال : ﴿ وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى

(١) الآيات ١٥٠ ، ١٥٥ من سورة النساء وما بعدها .

ظاهرة وقد رنا فيها السير سىروا فيها لىالى وأيامًا آمىن . فقالوا ربنا باعد بين أسفارنا وظلموا أنفسمهم ﴿١﴾ ولىس يعقل أن يطلىبه بألستهم ، وإنما حالم من البطر والكفر بالنعمة والعناد شُبّه بحال مَنْ بقول هذا ، لأنهم يستنزلون من غضب الله عليهم ما بوب إزالة هذه النعمة ومحوها ، قىاسًا على حدىث النبى صلى الله عليه وسلم « لا يسب أحدكم أباه وأمه ، فقالوا : وكىف يسب الرجل أباه وأمه قال : يسب الرجل أبا الرجل فىسب أباه وىسب أمه » فالرجل الذى استوجب السب لأبىه وأمه بوجعل سبًا لهما كأنه قاله ، وهذا لا بمنع الوجه الآخر الذى ذكره المفسرون (٢) ، ولعل الداعى إلى أحلال القول محل الوصف فى حكاية الحال هنا أنه لما جعل ما أنزله من النعم الظاهرة عليهم موصوفًا بحال رب العزة قائلًا لهم : ﴿ سىروا فىها لىالى وأيامًا آمىن ﴾ وهى نعمة جلىلة أن يتوجه رب العزة إليهم بالأمر والخطاب على هذا النحو ، فجعل قولهم التالى له كالرد على الأمر الإلهى لىتبن مدى شناعة صنيعهم فى مقابلة الإحسان بالإساءة ، وبطرهم على النعمة .

فالمقول فى هذه الآيات ونظائرها بنوب مناب الوصف فى الإفصاح عن حال هؤلاء من الكفر والعناد والإصرار على مخالفة ما يؤمرون به ، فإذا أضيف إليه حذف لفظ (القول) الدال على ما ذكرنا من الحضور وتجسید الموصوف (القائل) وهو ينطق بهذه العبارة - كما رأينا فى الأول كانت الدلالة مضاعفة والأثر مضاعفًا ، ولنصف إلى ذلك ما يتحقق من إىجاز بالحذف إرضاء لأسلافنا العظماء من البلاغىن .

ولحذف لفظ القول فى مقام الوصف نظائر فى الأسلوب القرآنى ، يستقل كل منها بخصىصة أو لطىفة أو نكته بلاغىة ذات شأن عظمى ، ومن ذلك

(١) سبأ : ١٩ .

(٢) انظر : تفسىر الفخر الرازى ٢٥٣/٢٥ .

قوله تعالى في شأن المنافقين ﴿ وَإِذَا مَا أَنْزَلَتْ سُورَةٌ نَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ هَلْ يَرَاكُمْ مِنْ أَحَدٍ ثُمَّ أَنْصَرَفُوا ﴾^(١) . فهل ترى أسلوبا أبلغ في وصف نفاقهم من سياقة هذا المقول مع الفعل وضمير الفاعل قبله ، ليصبح قوله : ﴿ نَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ﴾ بمثابة « فتح الستارة » عن مشاهدتهم وهم يتأهبون لفضح أنفسهم بألسنتهم ، فجعل ما حضر من قولهم بألسنتهم نائبا عن وصفهم .

ونظير ذلك وصفه للكافرين حال اعتذارهم عن سفاهة عبادتهم لشركائهم من دون الله ، حيث يقول : ﴿ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى ﴾^(٢) فهو قد حذف لفظ القول ليجعل نقيصة هؤلاء وسفاهتهم ماثلة أمام أعيننا ، ناطقة بها ألسنتهم .

ومنه قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُبِينٍ يَغْشَى النَّاسَ هَذَا عَذَابٌ أَلِيمٌ . رَبَّنَا اكشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ إِنَّا مُؤْمِنُونَ ﴾^(٣) .

فهذا المشهد الغيبي يحتاج إلى تقريب إلى أذهان السامعين ، ولن يكون الوصف مهما بلغ كالعيان ، وما العيان إلا أن تصور المشهد ليمثل في الأذهان ، وكأنه مرئي محس ، وكل ذلك تحقق بحذف لفظ القول وإقامة المقول وكأننا نسمعه من قائله المائلين أمامنا في حال الضراعة لربهم الذي ألقى عليهم هذا العذاب .

ولم يقتصر هذا النوع من الوصف الناطق ، على حكاية حال أهل المعصية وحدهم ، بل تعداهم إلى أهل الخير من الناس ، وإن كان مع السابقين أكثر وأظهر ، فالظاهرة التعبيرية لا تتقيد بالموضوع إلا بمقدار ما هي موظفة لأدائه

(١) التوبة : ١٢٧ .

(٢) الزمر : ٣ .

(٣) الدخان : ١١ - ١٢ .

من هذا الموضوع ، وقد وردت مواضع في الكتاب العزيز نهضت فيها ظاهرة الحذف بكثير من الموضوعات ، بما فيها ما يتعلق بالمؤمنين ، ومن ذلك مشهد معجب لعباد الله الذين منَّ عليهم برضوانه ومغفرته وأدخلهم جنته فجاء وصفهم متضمنا ما يسمى في «تكنولوجيا» الفن السينمائي بالاسترجاع Flash Back الذى وصفناه آنفاً حيث يقول : ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا . عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا . يُوفُونَ بِالْإِذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا . وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا . إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا . إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا غُيُوسًا قَمَطِرِيرًا . فَوَقَّهْمُ اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَلَقَّهْمُ نَصْرَةً وَسُرُورًا ﴾ (١) .

فالمشهد الأصلي يتناول أحداث ما بعد القيامة وما يصير إليه الكافرون ، وما يصير إليه المؤمنون ، فجعل يصف بعضا مما يلقاه أهل البر من النعيم ، ثم جاء قوله (يوفون بالندر) كأنه جواب على من يسأل عن سبب استحقاقهم ما قدم من الثواب (٢) مع تقدير سؤاله المحذوف ، ثم شفع ذلك الوصف لحالهم وهم قائمون على إطعام ذوى الحاجة والافتاق عليهم ، شفع ذلك بإنطاقهم وهم يعملون هذا العمل بقولهم: إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا ، فصار المشهد مشهدين ، الأول انتقل بنا إلى الجنة ليصف لنا حالهم فيها ، والثاني رجع بنا إلى الوراء - ما وراءنا ونحن ما زلنا هناك نتابع مشهد النعيم المقيم - إلى الحياة الدنيا حيث كان هؤلاء يفعلون ذلك ، فجعل الصورة المزدوجة مبينة لكل ذى عينين أن هذا كان بسبب ذلك ، ولولا ذلك ما كان هذا ، فأى أسلوب كان يكفل لنا هذه المزاوجة !

(١) الإنسان ٥ - ١١ .

(٢) هكذا يفسره البلاغيون والمفسرون : انظر : الكشاف ج٤ ص ٦٦٨ .

وما ذاك إلا من الحذف ، حذف ما قدره البلاغيون من سؤال بين « يفجرونها تفجيراً » ، و«يوفون بالنذر» ، وحذف لفظ القول قبل قوله: «إنما نطعمكم . . .» . وهو من النماذج الدالة على ما استعمله القرآن الكريم من وسائل التأثير المختلفة في المتلقين ، التي لا تكفى بأدوات الاستقبال العادية لدى الإنسان ، وإنما تلح عليه في إرهاف كل حواسه ومشاعره وعقله وواعيته وأيضاً ما وراء الشعور بهذه الوسائل التي ما زلنا نحاول استجلاء أسرارها ، ولما نسبر أغوارها ، ونأت على آخرها بعد ، !

ولا تختلف كثيراً الصورة المرسومة للأبرار هنا عن صورتهم الأخاذة بالألباب في آخر سورة آل عمران ، حيث استخدم حذف لفظ القول لتحقيق الحضور في المشهد وإنطاق الموصوفين فيه بألستهم دون حاجة إلى التنبيه على أنهم يقولون ذلك ، أو أن هذه مقالتهم ، فهذا فهم من السياق ، ولم تكن الفائدة التي عادت على الأسلوب هي مجرد تحقيق الإيجاز البلاغي بحذف لفظة «قائلين» من قوله تعالى: «ويتفكرون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلا . . .» وإنما الفائدة كما بينها أنفا هي تحويل الوصف المسموع إلى مشهد مرئي يلح على كل ملكات التصور لدى المتلقى ، حتى ليغدو وكأنه يسمع من أفواههم قولهم: ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فكنا عذاب النار» . . . إلى منتهاه حيث يقولون«ولا نخزنا يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد» بل يكاد يراهم وهم يقولونه ، ويراهم أيضاً إذ تنزل عليهم رحمت ربهم بالاستجابة الفورية لدعائهم - وقد حذف لفظ القول منها أيضاً ليجعل السياق كأنه محاورة بينهم وبين ربهم حيث يقول: ﴿ فاستجاب لهم ربهم أني لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى . . . ﴾ (١) .

(١) آل عمران : ١٩٠ - ١٩٥ .

ولا شك أن الصياغة الأسلوبية ، والنظم بكل جزئياته ومكوناته من عوامل صوتية في اللفظ والتركيب ، ولغوية في حال الأفراد والتركيب أيضا ، وبلاغية في التصوير الجزئى والبناء الكلى للمشهد تتآزر معا على إخراج المشهد في الصورة التى تكفل له أكبر قدر من التأثير فى المتلقى ، يتضح ذلك فى مشهد من تلك المشاهد المؤثرة التى باتت من أسف تتكرر فى عصرنا هذا فى كثير من بيوت المسلمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم . وهو مشهد الولد العاق الذى بهرته زخارف الحياة فانصرف عن الجادة ، واستمرأ حياة اللهو ، وأبواه لا يألوان جهداً فى إصلاحه ولا يتركان وسيلة إلا أعمالها ، وهو غارق فيما هو فيه غافل عما ينتظره من سوء العاقبة ، فانظر كيف عبر القرآن عن هذا : ﴿ وَالَّذِي قَالَ لِوَالِدَيْهِ أُفٍّ لَّكُمَا أَتَعِدَانِي أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلَتِ الْقُرُونُ مِنْ قَبْلِي وَهُمَا يَسْتَفِغِيَانِ اللَّهَ وَيْلَكَ ءَأَمِنَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَيَقُولُ مَا هَذَا إِلَّا أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾ (١) .

فهذا المشهد المأسوى البالغ التأثير - على الرغم من أسطره الثلاثة - نجح فى تجسيد صورة تلك الأسرة المنكوبة ، بإعمال عشرات من وسائل التعبير اللفظية والأسلوبية التى أفاض البلاغيون فى بيانها ، ومن بينها الحذف ، الذى ستركز عليه لنبيّن شيئا من ملامح الإعجاز الأسلوبى العجيب الذى يتضمنه هذا الكتاب .

فالاستغائة مما يكون باللسان وقد جرت فى القرآن فى مواضع ، حذف فيها جميعا ما تلفظ به فاعلها ، وهى ههنا كذلك ، وليس يعقل أن يكون قولهما : «ويلك آمن» من الاستغائة ، حيث إنه حديث موجه منهما إلى ولدهما لا إلى الله ، وقد نص فى الاستغائة على أنها لله ، وقد حمل بعض المفسرين الاستغائة على الدعاء واستدل بحذف الجار للفظ الجلالة ، حيث إن الأصل

(١) الأحقاف ١٧ .

أن يقال (يستغيثان بالله) ، وسواء أكانت الاستغاثة كذلك أو على أصل وضعها ، فقد حذف من النص ما تلفظ به من الاستغاثة أو الدعاء .

هذا ، وقوله (ويلك آمن إن وعد الله حق) هو استئناف من قولهما بعد الفراغ من الاستغاثة ، ومعلوم من سياقهما أنها توجهتا به إلى ولدهما ، وليس في الكلام ما يدل على هذا التوجه ، فعلم أنه قد حذف من السياق ما تقديره (يستغيثان الله ويقولان لولدهما ويلك آمن) ، وقد أفاد هذا الحذف والذي قبله إيجازاً لاشك في ذلك ، وحقاً تناسباً أسلوبياً أيضاً لا نشك فيه ، ولكن الأهم من ذلك من فائدة هذا الحذف وذاك ، تحقق ذلك الحضور المؤثر لدى المتلقى الذي تجسد أمامه مشهد الأبوين والابن ، وهما يستغيثان بالله ، ثم يلتفتان إلى ولدهما بالكلام الناطق المعبر بكل لفظة فيه دالة على شدة إيمانها بالله الذي لم يكادا يفرغان من ضراعتهما إليه أن يهدى ولدهما ، وعلى خوفهما على هذا الولد برغم عقوقه وعناده - من سوء العاقبة .

وهكذا نرى أن حذف لفظ القول يبرز أمام أعيننا مشهد القائل وهو ينطق بالمقولة كأنه مائل أمامنا ، مما يضاعف من تأثير تلك المقولة فينا ، كما أنه أفاد علاوة على ذلك في هذا الموضع الالتفات - في أثناء المشهد - من حديث الأبوين لربهما إلى حديثهما لولدهما دون أن ينص على ذلك ، وهذه أيضاً من الدقائق للمعجبة التي يعجز عنها كثير من أرباب صناعة الكتابة القصصية والمسرحية .



ومن هذا القبيل أيضاً ما جاء في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْطَلِقُ الْمَلَائِكَةُ مِنْهُمْ أَنْ
امشُوا وَاصْبِرُوا عَلَيَّ الْهَيْتُمْ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ يُرَادُ * مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي
الْمِلَّةِ الْآخِرَةِ إِنَّ هَذَا إِلَّا اخْتِلَافٌ * أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرَ مِنْ بَيْنِنَا ﴾ (١) .

(١) سورة ص : ٦ .

ومنه أيضا قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ (١).

ومنه قوله تعالى: ﴿لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطْمًا فَظَلَمْتُمْ تَفَكَّهُونَ . إِنَّا لَمَغْرُمُونَ . بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ﴾ (٢).

فالأسلوب القرآني هنا يصف مواقف حدثت أو يمكن أن تحدث ، فينطق بما يقال فيها ، في ثنايا وصف ما يجري فيها ، فإذا الوصف والقول ممتزجان ، يواز كل منهما الآخر على إيضاح الصورة الكاملة ، لتستقر في وعي السامع ، مرة بالوصف ومرة بالقول الناطق المعبر مستغنيا به عن الاستمرار في الوصف أو زيادته عما هو عليه ، ويزيد عن مؤدى الوصف زيادة جلييلة باحضار القائل ومثوله أمامنا كأننا نشهده ونسمعه وهو يردد مقاله هذه ، وقد ورد كثير من هذا القبيل في مشاهد عالم الغيب ، حتى صار ظاهرة ملموسة فيه ، مما يؤكد لنا أنها مقصودة لأجل إعطاء تلك: الصور الغيبية قوة في التصور والحضور تعين على إدراكها والتأثر بها ، بل وإيصالها إلى درجة من التأثير في حس المتلقى والإلحاح على مشاعره ، تأكيداً على المعنى الذي قصد القرآن إلى تحقيق الإيمان به وجعله من أسس صدق الإيمان لدى المسلمين . وشرطا من شروط ذلك الإيمان .

ومن هذا القبيل قوله تعالى: ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ﴾ (٣).

فهذا القول: ذلك ما كنت منه تحيد ، يلقي على المحتضر ويسمعه دون من حوله من الناس ، ولا يستطيع أن ينقل إليهم ما سمع ، ومثله قوله تعالى

(١) سورة لقمان : ١٢ .

(٢) سورة الواقعة ٦٥ - ٦٧ .

(٣) سورة ق ١٩ .

لفرعون إذ أدركه الغرق فأعلن إيمانه ﴿ءَأَلْتُنَّ﴾ وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين ﴿^(١)﴾ .

فهاتان صورتان قريتان من الصور الغيبية ، أو هما عبتان من أعتاب الغيب ، قربتا إلى الأذهان باستعمال وسيلة الحضور التي ألفناها وهي إلقاء المقول ، مع حذف لفظ القول وضمير القائل .

وقوله تعالى ﴿وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا . أقرأ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا﴾ ^(٢) . وقوله: ﴿لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَرَعُ الْأَكْبَرُ وَتَلَقَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ﴾ ^(٣) من هذا القبيل ولنا معه وقفة فيما بعد .

وهذا الذي عرضنا له ليس مجرد مجموعة من مشاهد الوصف الناطق المفردة في القرآن ، وإنما هي ظاهرة منتشرة في أرجائه ، ولها فوق عملها الموصوف آتفا دلالات أخرى ليس من اليسير الإحاطة بأسرارها دفعة واحدة ، ويكفي هنا أن نوضح إحدى هذه السمات ، مؤكدين على الوصف الذي قدمنا لها به ، من أنها أشبه ما تكون بصورة ملونة حية معبرة في صفحة تعريف بالموصوف ، تحمل من الدلالة عليه أكثر مما تحمل الأوصاف المجردة المصاحبة لها .



(١) سورة يونس ٩١ .

(٢) سورة الإسراء ١٣ - ١٤ .

(٣) سورة الأنبياء : ١٠٣ .



الفصل الثانى

التكثيف

والإسقاط

والحضور

أ - على الرغم مما يكتنف محاولة تتبع العلاقات الأسلوبية وما تدل عليه من علاقات في المضامين ، نجد أن محاولة الكشف عن أسرار هذه العلاقات في القرآن ، ولاسيما في المحذوفات والمذكورات ، أوضح ما يكون في أسلوب القرآن الكريم ، وإن غفل عنها أو أغفلها من قبل كثير من العلماء .

ولقد توقفت طويلا أمام سورة هود أراجع أساليبها ، حتى سمحت لي ببعض أسرارها وفتحت لي مغاليقها ، بتمكني من تتبع طرائق التعبير في قصصها من جهة ، وعلاقة هذه الأساليب بموضوع السورة وفتحها من جهة أخرى ، وما وراء هذا وذاك من علاقات أخرى فيما ينظرها من آي القرآن الكريم وسوره .

والسورة عامرة بمواضع الحذف ، ولاسيما حذف لفظ القول ، لا في قصصها فحسب وإنما في فاتحتها أيضا التي جاءت مناظرة في أكثر ألفاظها لفاتحة أولى قصصها وهي قصة نوح ، ثم سارت بقية قصصها على نهج واحد اختصت به في تكثيف الحوار على النحو التالي:

١ - ﴿الر كُتِبَ أَحْكِمَتْ ءَايَتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ . أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ . وَإِنْ أَسْتَغْفِرُوا رَبُّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُمَتِّعْكُمْ مَتَاعًا حَسَنًا إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ . إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿ [هود ١-٤] .

٢ - ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ . أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ . فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا تَرَاكَ إِلَّا بَشْرًا مُمْتَلِنًا وَمَا تَرَاكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا

بَادِيَ الرَّأْيِ وَمَا تَرَى لَكُمْ عَلَيْنَا مِنْ فَضْلٍ بَلْ نَنْظُنُّكُمْ كَاذِبِينَ . قَالَ يَقَوْمِ
 أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي وَآءَاتَنِي رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِهِ فِعْمَيْتَ عَلَيْكُمْ
 أَنْزَلِمَكُمْ مَوْهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَاهُونَ . وَيَقَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَالًا إِنْ أَجْرِي
 إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّهُمْ مُلَقُوا رَبِّهِمْ وَلَكِنِّي أَرَاكُمْ
 قَوْمًا تَجْهَلُونَ . وَيَقَوْمِ مَنْ يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِنْ طَرَدْتُهُمْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ .
 وَلَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبَ وَلَا أَقُولُ إِنِّي مَلَكٌ وَلَا
 أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدَرِي أَعْيُنُكُمْ لَنْ يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ خَيْرًا اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي أَنْفُسِهِمْ
 إِنِّي إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ ﴿ هود ٢٥ - ٣١ 》 .

٣ - ﴿ وَإِلَىٰ عَادِ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَقَوْمِ أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ
 إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ . يَقَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ أَجْرِي إِلَّا عَلَىٰ الَّذِي
 فَطَرَنِي أَفَلَا تَعْقِلُونَ . وَيَقَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ ثُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ
 عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ 》 .

[هود ٥٠ - ٥٢]

٤ - ﴿ وَإِلَىٰ ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَقَوْمِ أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ
 غَيْرُهُ هُوَ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا فَاسْتَغْفِرُوا لَهُ ثُمَّ ثُوبُوا إِلَيْهِ
 إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُّجِيبٌ . قَالُوا يُصَلِّحْ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا أَتَنْهَنَا
 أَنْ نَعْبُدَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا وَإِنَّا لَفِي شَكِّ مِمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ . قَالَ يَقَوْمِ
 أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي وَءَاتَنِي مِنْهُ رَحْمَةً فَمَنْ يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ
 إِنْ عَصَيْتُهُ فَمَا تَزِيدُونَنِي غَيْرَ تَخْسِيرٍ . وَيَقَوْمِ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ ءَايَةٌ
 فَذُرُّوْهَا تَأْكُلُ فِي أَرْضِ اللَّهِ وَلَا تَمْسُوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذْكُمْ عَذَابٌ قَرِيبٌ 》

[هود ٦١ - ٦٤]

٥ - ﴿ وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلْنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبَشْرَىٰ قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ فَمَا
 لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيذٍ ﴿ هود ٦٩ 》 .

٦ - ﴿ فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبَشْرَىٰ يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ ... إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ . يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا إِنَّهُ قَدْ جَاءَ أَمْرٌ رَبِّكَ وَإِنَّهُمْ لَمِنَ عَذَابٍ غَيْرِ مُرْدُودٍ ﴾ [هود ٧٤ - ٧٦] .

٧ - ﴿ وَإِلَىٰ مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ وَلَا تَتَّقُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ إِنِّي أُرَاكُمْ بِخَيْرٍ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُّحِيطٍ وَيَقَوْمِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ . بَقِيَتْ اللَّهُ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ . قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَوْتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ . قَالَ يَقَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيْنَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقْنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ مَا أَنهَكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ . وَيَقَوْمِ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي أَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلَ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَالِحٍ وَمَا قَوْمُ لُوطٍ مِنْكُمْ بِبَعِيدٍ . وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ * قَالُوا يَا شُعَيْبُ مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا مِّمَّا تَقُولُ وَإِنَّا لَنَرَاكَ فِينَا ضَعِيفًا وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ وَمَا أَنتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ . قَالَ يَقَوْمِ أَرَهْطِي أَعَزُّ عَلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرِيًّا إِنَّ رَبِّي بِمَا تَعْمَلُونَ مُّحِيطٌ . وَيَقَوْمِ أَعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنِّي عَمِلٌ سَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَمَنْ هُوَ كَذِبٌ وَأَرْتَقِبُوا إِنِّي مَعَكُمْ رَقِيبٌ . وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا شُعَيْبًا وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَأَخَذَتِ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَرِهِمْ جَثْمِينَ ﴾ [هود ٨٤ - ٩٣] .

٨ - ﴿ لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴾ [الأعراف ٥٩] .

٩ - ﴿ وَإِلَىٰ عَادِٰهُمُ هُوْدًا قَالَ يٰقَوْمِ اعْبُدُوا اللّٰهَ مَا لَكُمْ مِّنْ اِلٰهِ غَيْرِهٖ
اَقْلًا تَتَّبِعُوْنَ ﴾ [الأعراف ٦٥] .

١٠ - ﴿ وَإِلَىٰ ثَمُوْدَٰهُمُ صٰلِحًا قَالَ يٰقَوْمِ اعْبُدُوا اللّٰهَ مَا لَكُمْ مِّنْ اِلٰهِ
غَيْرِهٖ قَدْ جَآءَتْكُمْ بَيِّنَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ هَذِهٖ نٰقَةٌ اللّٰهُ لَكُمْ اٰيَةٌ فَاذْرُوْهَا تٰكُلْ
فِيْ اَرْضِ اللّٰهِ وَلَا تَمْسُوْهَا بِسُوْءٍ فَيَاْخُذْكُمْ عَذَابٌ اَلِيْمٌ ﴾ [الأعراف ٧٣]

١١ - ﴿ وَلُوْطًا اِذْ قَالَ لِقَوْمِهٖ اَتَاْتُوْنَ اَلْفَحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ اٰخِذٍ
مِّنَ الْعٰلَمِيْنَ ﴾ [الأعراف ٨٠] .

١٢ - ﴿ وَإِلَىٰ مَدْيَنَٰهُمُ شُعَيْبًا قَالَ يٰقَوْمِ اعْبُدُوا اللّٰهَ مَا لَكُمْ مِّنْ اِلٰهِ
غَيْرِهٖ قَدْ جَآءَتْكُمْ بَيِّنَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ فَاَوْفُواْ بِالْكَيْلِ وَالْمِيْزَانَ وَلَا تَبْخَسُوْا النَّاسَ
اَشْيَآءَهُمْ وَلَا تَتَّبِعُواْ فِي الْاَرْضِ بِعَدْوِ اِصْلٰحِهَا فَلَكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ اِنْ كُنْتُمْ
مُّؤْمِنِيْنَ ﴾ [الأعراف ٨٥] .

١٣ - ﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُُّؤْمِنٌ مِّنْ اٰلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ اِيْمٰنِهٖ اَتَقْتُلُوْنَ رَجُلًا
اَنْ يَقُوْلَ رَبِّيَ اللّٰهُ وَقَدْ جَآءَكُمْ بِالْبَيِّنٰتِ مِنْ رَبِّكُمْ وَاِنْ يَكْ كٰذِبًا فَعَلَيْهِ
كَذِبُهٗ وَاِنْ يَكْ صٰدِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِيْ يَعِدْكُمْ اِنَّ اللّٰهَ لَا يَهْدِيْ مَنْ
هُوَ مُسْرِفٌ كٰذِبٌ . يٰقَوْمِ لَكُمْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ ظَهَرْنَ فِي الْاَرْضِ فَمَنْ
يَنْصُرُنَا مِنَ بَآسِ اللّٰهِ اِنْ جَآءَنَا قَالَ فِرْعَوْنُ مَا اُرِيْكُمْ اِلَّا مَا اُرَى وَمَا
اَهْدِيْكُمْ اِلَّا سَبِيْلَ الْاَرْتٰدِ . وَقَالَ الَّذِيْ ءَامَنَ يٰقَوْمِ اِنِّيْ اَخَافُ عَلَيْكُمْ
مِثْلَ يَوْمِ الْاَحْزَابِ . مِثْلَ ذٰبِ قَوْمِ نُوْحٍ وَعَادِ وَثَمُوْدَ وَالَّذِيْنَ مِنْ بَعْدِهِمْ
وَمَا اللّٰهُ يُرِيْدُ ظُلْمًا لِّلْعٰبِدِ . وَيَقُوْمُ اِنِّيْ اَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنٰدِ . يَوْمَ
تُوَلُّوْنَ مُدْبِرِيْنَ مَا لَكُمْ مِّنَ اللّٰهِ مِنْ عٰصِمٍ وَمَنْ يُضِلِلِ اللّٰهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ .
وَلَقَدْ جَآءَكُمْ يُوسُفُ مِنْ قَبْلِ الْبَيِّنٰتِ فَمَا زِلْتُمْ فِيْ شَكِّ مِمَّا جَآءَكُمْ بِهٖ
حَتّٰى اِذَا هَلَكِ قُلُوبُكُمْ لَنْ يَّعْتَبَ اللّٰهُ مِنْ بَعْدِهٖ رَسُوْلًا كَذٰلِكَ يُضِلُّ اللّٰهُ مَنْ

هُوَ مُسْرِفٌ مُرْتَابٌ . الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ بِغَيْرِ سُلْطَانٍ أَتَاهُمْ
كَبِيرٌ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ الَّذِينَ ءَامَنُوا كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مُتَكَبِّرٍ
جَبَّارٍ . وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَهْمَنُ ابْنُ لِي صِرَاحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ . اسْبَبٌ
السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلِهِ مُوسَى وَإِنِّي لِأَظُنُّهُ كَذِبًا وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِفِرْعَوْنَ
سُوءَ عَمَلِهِ وَصَدَّ عَنِ السَّبِيلِ وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ . وَقَالَ الَّذِي
ءَامَنَ يَقُومِ آتِبِعُونَ أهدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ . يَقُومِ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَوةُ الدُّنْيَا
مَتَّعَ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ . مَنْ عَمِلَ سَيِّئَةً فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا
وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنتَهَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ
يُرْزَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ . وَيَقُومِ مَالِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجْوَةِ وَتَدْعُونَنِي
إِلَى النَّارِ ﴿ [غافر ٢٨ - ٤١] .

فالذي بين هذه المقطعات ليس مجرد تقارب في الألفاظ أو المعاني وتكرار
بعض المضامين القصصية ، وإنما هو أمر أبعد من ذلك وأدق وأكثر وعمورة
من أن نخوض فيه على عجل ، فإن طرائق التعبير إذا تشابهت فإنما تريد أن
توجه السامع إلى ما وراء هذا التشابه ، ولا سيما في الفن القصصي الذي
يستقى نماذجه دائما من واقع حياة البشر ، فيكون دائما محملا بالتمودج الذي
يساق في مناسبة معينة في صورة معادل موضوعي لمجريات حياة البشر ،
وتجرى عملية إسقاط تلقائية لدى المتلقين بين الموضوعين ، وهكذا الرمز
أيضا ، ولكن لا بد من وضع علامات لهذه المعادلة ليتم الإسقاط على النحو
الذي يتغياه مؤلف القصة ، وهذه العلامات إما من الأحداث وإما من
الاشخاص وإما من الأماكن والأزمان وإما من الأسلوب ، وها نحن نرى
بين أيدينا شاهدا حيا على ذلك من أسلوب القرآن الكريم .

وإنه لمن اليسير في ضوء ذلك تبين العلاقة بين طريقة افتتاح سورة هود
بقوله تعالى ﴿ الر كِتَابٌ أَحْكَمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ .

أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ . وَإِنْ أَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُمَتِّعْكُمْ مَتَاعًا حَسَنًا إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ ﴿١﴾ .

ومجيء بداية حديثه في هذه السورة نفسها عن قصة نوح وهى أولى قصصها على النحو التالى : ﴿ ولقد أرسلنا نوحًا إلى قومه إنى لكم نذير مبين . ألا تعبدوا إلا الله إنى أخاف عليكم عذاب يوم أليم ﴾ .

حيث افتتحت السورة بحديث على لسان الرسول لا نظير له فى القرآن اللهم إلا ما ورد فى أوله الأمر (قل) ، وهو ما ينبغى تقديره هنا ، وليس من قبيل المصادفة أن يأتى افتتاح قصة نوح على هذا النحو بحديث مرسل على لسان نوح حذف من صدره لفظ القول^(١) الذى ينبغى تقديره أيضا تماما كسابقه ، يضاف إلى ذلك ما بين الحديثين من تشابه فى المضمون وفى الألفاظ ! . وفى السورة أيضا آيات توجه الخطاب فيها إلى الرسول . وفيها آيات تتحدث عن الذين كذبوه . وفيها آيات تتحدث عن التحدى بالقرآن . وفيها آيات تتحدث عن العذاب المنتظر للكافرين . وفى قصصها نظير كل ذلك فى الأمم الخالية ورسالتها . ولكن فى السورة قصصا أخرى لم تجر فواتحها على ما جرت عليه فاتحة قصة نوح وفاتحة السورة ، وإنما جرت على نسق واحد

(١) هذا على قراءة (إني) مكسورة الهمزة وهى قراءة عامة قراء الكوفة وبعض المدنيين ، على وجه الابتداء ، لما فى الإرسال من معنى القول . والقراءة الأخرى لبعض أهل المدينة والكوفة والبصرة على معنى الإرسال فيها ، كأن معنى الكلام عندهم : لقد أرسلنا نوحًا إلى قومه بأنى لكم نذير مبين . (الطبرى ج١٢ / ٢٦) . وعند غيره أن التأويل أرسلناه ملتبسا بهذا الكلام وهو قوله (أنى لكم نذير مبين) فلما اتصل به حرف الجر - بعد حذف « هذا الكلام وهو قوله » وصار بأنى - فتح كما فتح فى كأن . (الرازى ١٢ / ٢١٩) وعليهما فى الكلام محذوف قول بقيت همزة إن على كسرهما فى قراءة ، وفتحت فى أخرى . وانظر الكشاف ٢ / ٣٨٧ .

مطرد كأنه حلقات متتابعة تالية للحلقة الأولى من العرض ، وهي قصة نوح ، حيث نراه بعد فراغه منها يقول: «وإلى عاد أخاهم هودًا قال يا قوم اعبدوا الله ، فلما فرغ من عاد قال: «وإلى ثمود أخاهم صالحًا قال يا قوم اعبدوا الله» ، ثم اتبعها بطرف من قصة إبراهيم ولوط اختلف فيه الموضوع ، ولكن الأداة التعبيرية باقية حيث قال: «ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى قالوا سلاما قال سلام» ثم عاد بعدها إلى قصص الأنبياء على الوتيرة نفسها في قوله ﴿وإلى مدين أخاهم شعيبًا قال يا قوم اعبدوا الله﴾ . حيث أتم به هذا التسلسل الذي نلاحظ أن شعيبًا قد ذكره في ثنايا حديثه ومجآجته لقومه على ترتيبه السابق في السورة ، في قوله تعالى على لسانه ﴿ويا قوم لا يجرمنكم شقاقى أن يصييكم مثل ما أصاب قوم نوح أو قوم هود أو قوم صالح وما قوم لوط منكم ببعيد﴾ .

ولم يرد بعد ذلك في السورة إلا طرف من قصة موسى جاء سردًا لا يتخلله أى محاوره ، وهو من المواضع النادرة بالنسبة لقصة موسى التى يتخللها أطول المحاورات القصصية فى القرآن الكريم ، ولكنها هنا جاءت على خلاف ذلك ، كما خالفت ما قبلها من القصص حيث بدأت هكذا ﴿ولقد أرسلنا موسى بآياتنا وسلطان مبين . إلى فرعون وملائه فاتبعوا أمر فرعون وما أمر فرعون برشيد﴾ .

وعلى هذا النمط تمضى قصة موسى موجزة بلا مشاهد أو محاورات ، على العكس مما فى القصص الخمس السابقة عليها فى السورة ، تلك المحاورات التى اتبعت أيضًا نمطًا منفردًا بين محاورات القرآن ، لم يناظرها إلا موضعان فى طريقتهما انفراد كل منهما بخصيصة ، ولم تجتمع تلك الخصائص إلا فى هذه السورة .

فأما الخصيصة الأولى فهى ما أشرنا إليه من طريقة افتتاح المحاوره فى

المواضع المشار إليها ، وهذه جرت عليها فواتح القصص ذاتها في سورة الأعراف ، غير قصة نوح التي انفردت عن رفيقاتها في السورتين بطريقة اختلفت في كل مرة ففي الأعراف قال تعالى: ﴿لقد أرسلنا نوحًا إلى قومه فقال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره﴾ وفي هود قال ﴿ولقد أرسلنا نوحًا إلى قومه إني لكم نذير مبين﴾ والموضع الأول دال على ما حذف من الثاني ، أما سائر القصص في الأعراف فجرت على النحو التالي ﴿وإلى عاد أخاهم هودا قال يا قوم اعبدوا الله ، وإلى ثمود أخاهم صالحًا قال يا قوم اعبدوا الله ، ولوطا إذ قال لقومه أتأتون الفاحشة ، وإلى مدين أخاهم شعيبًا قال يا قوم اعبدوا الله﴾ حيث اتحدت فواتح القصص الثلاث لعاد وثمود ومدين معا ومع نظائرها في سورة هود ، والتي خالفت أخواتها في سورة هود وهي قصة لوط ، كذلك خالفت أخواتها في سورة الأعراف وكذلك جاءت قصة موسى عقب هذه القصص .

إن هذه الصورة التي افتتحت بها القصص في المواضع السبعة من السورتين وهي التقديم بكلمات قليلة ثم الشروع في المحاوراة مباشرة ﴿وإلى عاد أخاهم هودًا قال:-﴾ تركت دون تعليل من المشتغلين بعلوم القرآن ، ولا بد أن لها علة لأن أساليب القرآن ليست عبثًا . ولا بد من الإجابة عن هذا السؤال: لماذا جاء الأسلوب على هذا النمط «قال» ولم يجيء ككثير غيره «ولقد أرسلنا- إلى قومه فقال يا قوم» كما جاءت في أول الأعراف مثلًا قبل هذه المواضع ؟

فإذا أضيفت الخصيصة الثانية في محاورات سورة هود إلى هذه الخصيصة ، زادت حاجتنا إلى تفسير هذا النمط من الأساليب والبحث عن علته ، وهذه الخصيصة لا نظير لها في القرآن إلا في موضعين ، أحدهما قصد به التحول من مخاطب إلى آخر دون قطع الخطاب بوصف حركة التحول ، وهو ما وقع في قوله تعالى ﴿قال أخرج منها مذء وما مدحورًا لمن تبعك منهم

لأملأن جهنم منكم أجمعين . ويا آدم أسكن أنت وزوجك الجنة ﴿١﴾ .
حيث جعل الواو مع النداء دليلاً على تحول الخطاب من إبليس إلى آدم دون
حاجة إلى اعتراض المحاورة بالتدخل بالإشارة إلى هذا التحول

والموضع الآخر في سورة غافر حيث جاء الكلام على لسان الرجل المؤمن
من آل فرعون في قوله تعالى ﴿ ويا قوم إني أخاف عليكم يوم التناد ﴾
وقوله ﴿ ويا قوم ما لي أدعوكم إلى النجاة وتدعونني إلى النار ﴾ (٢) . وهذا
خلاف سابقه حيث إن الحديث في الأول توجه بالنداء بعد الواو لغير المخاطب
قبلها ، أما هنا فالمخاطب واحد بالنداءات كلها ، وكذلك هنا في سورة هود
فقد جرت المحاورة كلها في سائر القصص بما فيها قصة نوح على هذا المنوال
حيث يتوجه النبي منهم إلى قومه بحديث يدلى فيه بحججه الواحدة تلو
الأخرى ويعطف بعضها على بعض بقوله «يا قوم» في مواضع معينة من هذه
القصص ، وهو ما لم يحدث في نظائرها في سورة الأعراف أو غيرها ! فما
معنى كل ذلك ؟

أليس معناه أن السورة من القرآن ليست مجموعة من المعاني المنفصل
بعضها عن بعض ، وإنما هي بناء متكامل تنتظمه وحدة عضوية من نوع
فريد ، ألهانا عن أن نستكشفها انكبابنا على الصور والمعاني الجزئية ؟ !

لقد أدرك سيد قطب رحمه الله تلك العلاقة الموضوعية التي تنتظم السورة
ولا سيما فيما بين موضوعها وقصصها ، وأشار إلى المقاربة المقصودة في
الألفاظ والمعاني بين ما جاء على لسان النبي في فاتحتها وما جاء على لسان
نوح ، يدعو به قومه وينذرهم في مطلع قصته ﴿ ولقد أرسلنا نوحاً إلى قومه
إني لكم نذير مبين ألا تعبدوا إلا الله إني أخاف عليكم عذاب يوم أليم ﴾ ،

(١) سورة الأعراف ١٧ - ١٨ .

(٢) سورة غافر ٣٢ ، ٤١ .

كما أدرك رحمه الله أن حذف لفظ القول هنا مقصود من التعبير القرآني لإحياء المشهد حتى يصير كأنه واقعة حاضرة لا حكاية ماضية وكأنه يقوله لهم الآن ونحن نشهد ونسمع^(١) ، وهاتان الدقيقتان هما مفتاح البناء الفني لحبكة هذه السورة كما هما مفتاح البناء الموضوعي ، بقى أن نعمل على ربط أجزاء هذه الحبكة وإكمال الصورة على النحو الذى نتصوره .

فالبناء الموضوعي للسورة يهدف إلى إيضاح رسالة محمد عليه الصلاة والسلام . وهى عبادة الله وتوحيده ، وإنذار من لا يؤمنون بهذا بالعذاب الأليم ويتخذ من قصص الأنبياء السابقين والأمم السابقة مثلاً على صدق هذه الدعوة ، وهذا النذير ، فجاءت الأمثلة محاذية تماماً من جهة الموضوع للهدف الأصلي من السورة ، فأضافت إضافة جديدة إلى السورة وهى أن المحاذاة التامة من القصة المتمثل بها لقصة النبي مع قومه تدله على ما سيؤول إليه أمره وأمر من يكذبونه ويعاندونه ويكفرون بما أرسل به ، وهو نفسه مصير الأمم التى كذبت آنفاً ، فيكون أثر القصة برداً وسلاماً وتثبيتاً له ، فى مواجهة كيد أعدائه ، وهو كذلك إلى يوم الدين لكل من يدعون إلى الحق والخير والعدل فى هذه الحياة الدنيا .

ولأجل أن تتحقق هذه الغاية الموضوعية وجدنا السياق يضع بعض العلامات الدالة على هذه المحاذاة قاصداً بها تنبيه السامعين إلى أن هذا نظير ذلك فى مقدماته ، فهو نظيره أيضاً فى نتائجه ، أى أن الذى يسمع محمداً وهو يقول فى السياق القرآني ما جاء فى أول السورة « كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير . ألا تعبدوا إلا الله اننى لكم منه نذير وبشير . وأن استغفروا ربكم ثم توبوا إليه . يمتعكم متاعاً حسناً إلى أجل مسمى ويؤت كل ذى فضل فضله وإن تولوا فإنى أخاف عليكم عذاب يوم كبير» ثم يسمع

(١) فى ظلال القرآن ج٤ ص ١٨٧١ .

نوحًا وهو يردد مثل هذه المقالة فيما بعد ، لا في موضوعها وألفاظها فحسب وإنما في طريقة الأداء والعرض التي أشرنا إليها سابقًا وهي ذلك الحضور الذي يؤدي إليه حذف لفظ القول ، من كلتا الآيتين؛ ، يدرك أن مصير من يكذبه هو ما صار إليه من كذبوا نوحًا من قبل .

ثم إن قصص الأنبياء من ورائها ليست شيئًا منفصلًا في وحدات مستقلة وإنما هي جميعًا أجزاء من عرض واحد متواصل ، ذلك العرض الذي بدأ بقصة نوح ، وما حذف منها من لفظ القول قصدًا إلى الحضور الموحى بأن المشاهد الآتية تعرض على السامعين كأنها وقائع حية حاضرة يسمعونها ويرونها ، وأن دور الراوى فيها لا يزيد عن التقديم بالعبارة المقتضية الموجزة ﴿ ولقد أرسلنا نوحًا إلى قومه ﴾ في الأول ، ثم تزداد اقتضابًا في القصص التالية «وإلى - أخاهم - قال» . فهذا الأسلوب كما بينا يتم التصور المطروح للسورة بأنها كالعرض الحى لمشاهد من قصص الأنبياء لتحقيق الهدف الموضوعى من السورة . ولأن الصور التالية للصورة الأولى من هذه المشاهد تابعة لها استغنى النص عن استعمال طريقة الحذف للفظ القول فيها مكثفياً بالأول مع الدلالة في كل منها على تلك الرابطة بين هذه الصور جميعًا ، سواء باتحاد الموضوع واللفظ أم بالعطف على السابق أم بحذف ما يدل عليه السابق من اللاحق ، فمعلوم أن قوله ﴿ وإلى عاد أخاهم هودًا ﴾ معناه: ولقد أرسلنا إلى عاد أخاهم هودًا حذف منه ما يفهم من سياق ما جرى العطف عليه ، وهو قوله قبله ﴿ ولقد أرسلنا نوحًا إلى قومه ﴾ .

فإذا ما توغلنا في أعماق تلك المشاهد تجلت لنا الخصيصة الأخرى في عرض تلك المحاورات التي تخللتها ، وهي التي تجلت في عطف النداء على النداء في خطاب الأنبياء لقومهم وحذف لفظ القول من كثير من المحاورات بهدف تكثيف الحوار ، أى أن ما عرض ليس محاوره واحدة جرت في موقف

واحد ، وهذا ليس كما قد يتبادر إلى الأذهان أنه عكس ما نصفه من أن السورة حولت القصص إلى ما يشبه العرض ، حيث أن العرض للمشاهد من خلال الحوار المكثف يعد من أرقى العروض لما يمتاز به من قدرة على جمع المتفرقات في الزمان والمكان والموضوع وتوصيلها إلى المتلقى في صورة متكاملة تؤدي به إلى إدراك واع لأبعاد الموضوع .

وقد تحقق التكثيف المشار إليه^(١) في هذا الحوار بوسائل مختلفة وظهرت عليه أدلة لا يتطرق إليها الشك ، ففي قصة نوح مثلاً جرت المحاوره على النحو التالي:

نوح يدعو قومه: ﴿إني لكم نذير مبين ألا تعبدوا إلا الله إني أخاف عليكم عذاب يوم أليم﴾ .

. . . وقومه يتلقون دعوته بالتكذيب واللجاج «فقال الملأ الذين كفروا من قومه ما نراك إلا بشراً مثلنا وما نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا بادي الرأي وما نرى لكم علينا من فضل بل نظنكم كاذبين» .

ثم يحاججهم نوح ويرد ادعاءاتهم: ﴿قال يا قوم أرأيتم إن كنت على بينة من ربي وآتاني رحمة من عنده فعميت عليكم أنلزمكموها وأنتم لها كارهون . ويا قوم لا أسألكم عليه مالا إن أجرى إلا على الله وما أنا بطارد الذين آمنوا إنهم ملاقوا ربهم ولكنى أراكم قوماً تجهلون . ويا قوم من ينصرني من الله إن طردتهم أفلا تذكرون . ولا أقول لكم عندى خزائن الله ولا أعلم الغيب ولا أقول إني ملك ولا أقول للذين تزدري أعينكم لن يؤتيمهم الله خيراً الله أعلم بما فى أنفسهم إني إذا لمن الظالمين﴾ .

قوم نوح يهون الحوار معه: ﴿قالوا يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا

(١) راجع التمهيد الذى تصدر هذا الباب .

فأتنا بما تعدنا إن كنت من الصادقين ﴿

ونوح ينصرف عنهم معلناً يأسه منهم: ﴿ قال إنما يأتيكم به الله وما أنتم بمعجزين ولا ينفعكم نصحي إن أردت أن أنصح لكم إن كان الله يريد أن يغويكم هو ربكم وإليه ترجعون ﴿

وبهذا تنقضى هذه المرحلة من القصة ، التي يتأكد لنا من السياق بعدها أنها ليست مجرد مشهد من مشاهد القصة أو محاوراة تصدرها ، وإنما هي أطول مراحل هذه القصة التي دامت ما يقرب من ألف سنة ، حيث إن المرحلة التالية كانت إيداناً بانتهاء مرحلة التبليغ وانقطاع العذر ووقوع العذاب . ﴿ وأوحى إلى نوح أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن فلا تبتس بما كانوا يفعلون . واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون ﴿ . والمعلوم أن الأمر بالإهلاك في قصة نوح لم ينزل إلا بعد مضي مئات من السنين ، قضاها نوح في مرحلة التبليغ ، دون ملل ، حتى أعلن يأسه منهم وطلب من ربه إيقاع العذاب بهم وإهلاكهم .

وهذا دليل على أن المحاوراة التي تصدرت القصة ليست محاوراة عادية جرت في وقت واحد ومكان واحد ، وإنما هي محاوراة مكثفة من محاورات كثيرة جرت في أزمان طويلة ، ولهذا قال الذين كفروا من قوم نوح ﴿ قد جادلنا فأكثر جدالنا ﴿ فأين هذا الجدل الكثير ، وما هي إلا محاوراة واحدة بدأت بالدعوة وانتهت بهذا القول ، إلا أن تكون المحاوراة مكثفة كما ندعى ؟ ! وقد استعمل الأسلوب القرآني وسائل متعددة لتحقيق هذا التكثيف ، منها:

- جمع الحجج وجمع الردود: حيث نلاحظ أن مقالة الكافرين قد ضمنت حججاً عديدة ، بعضها مترتب زمنياً وموضوعاً على بعض ما يرد به نوح عليهم بعد ، وكذلك ردود نوح عليهم جاءت مجموعة ومتعاقبة .

- اختصار حلقات من القصة والاكتفاء بالإشارة إليها في المحاوراة ، من

ذلك قولهم ﴿ وما نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا ﴾ فهذا دليل على أن ثمة زمنا بين دعوته ووقت قولهم هذا تقاطر فيه على نوح جماعة أو جماعات من قومه أعلنوا إسلامهم ، هذا على الرغم من أن ظاهر المحاورة يتابع بين الدعوة والرد . وكذلك ورد في كلام نوح ردًا عليهم قوله: ﴿ وما أنا بطارد الذين آمنوا ﴾ وهو يقتضى أن يكون الكفار قد طلبوا منه أن يطرد المؤمنين الفقراء إذا أراد أن يجلسوا إليه ويسمعوا له لئلا يجمعهم وإياهم مجلس واحد وليس في كلامهم السابق ما يدل على هذا؛ فهذا وذاك من وسائل الاختصار في الحدث والمخاطبة من أجل التأكيد ، ويدل على هذا التأكيد أيضًا قولهم في ختام المحاورة ﴿ قد جادلنا فأكثر جدالنا ﴾ والذي يظهر أمامنا محاورة واحدة ليس فيها جدال كثير ، وإنما هو قول منهم ورد منه عليه ، والجدال الكثير كان في مرحلة زمنية طويلة بدأت بالدعوة وانتهت بالعذاب وكذلك هذه المحاورة ، فهي مكثفة على النحو الموصوف .

- ومن هذه الوسائل الحذف ، وهو كثير ولكننا نقتصر هنا على ما نحن بصدده . وهو حذف القول حيث اطرد في قصة نوح وما بعدها استعمال أسلوب النداء للقوم مرات عديدة ، معطوفًا بعضها على بعض ، ولئن كان القصد بالنداء مجرد التنبيه ، فما الداعي للإتيان بالواو العاطفة قبل النداء في بعض المواضع ؟ ، وقد كان يمكن أن يجيء النداء بدونها ، وقد ورد هكذا في مواضع من هذه السورة ، وورد كذلك في غيرها !

- لقد استعملت هذه الطريقة بقصد بيان أن ثمة اختلافًا من نوع ما بين ما بعدها ما قبلها ، فالعطف يقتضى المغايرة ، وإن كانت المغايرة هنا تختلف عن المغايرة التي قصدتها النحويون ، فهي مغايرة في الموقف والزمان والمكان ، وإن اتحد الموضوع بين السابق واللاحق أو ترابط وتمم بعضه بعضًا ، فالرابط المعنوي هنا وسيلة من وسائل التأكيد ، والموضوع الواحد كان يجرى النقاش حوله في مواقف عدة لا في موقف واحد ، فقوله ﴿ ويا قوم ﴾ عطف ما

قبله من قوله ، حيث قال تعالى ﴿ قال يا قوم ﴾ ، ولكن ما معنى أن أقول: يا محمد ويا محمد ، وأنا أقدر أن أقول: يا محمد يا محمد ، إلا أن يكون المقصود بالعطف عطف غير النداء ، كأن أقول يا محمد قم ويا محمد أخرج ، أو أعطف النداء قاصداً أن أدخل عليه العامل في النداء السابق وهو القول ، فيكون التقدير في «ويا قوم» ، «وقال يا قوم» أى أن الواو قد جىء بها للدلالة على أن ثمة حذفاً للقول . والتركيب كله بما فيه من الواو والنداء ، وتقدير لفظ القول يعطى إيجاء بأن ثمة اختلافاً في الموقف ، فإذا أضيف هذا إلى الدلائل الأخرى والوسائل الأخرى علم أنه وسيلة من وسائل جمع الأقوال والحجج ، وأيضاً وسيلة من وسائل تكثيف المحاورات والأحداث .

وثمة نوع آخر من حذف القول في السورة ، جاء في قوله تعالى: ﴿ فلما ذهب عن إبراهيم الروع وجاءته البشرى يجادلنا في قوم لوط . إن إبراهيم لحليم أواه منيب . يا إبراهيم أعرض عن هذا إنه قد جاء أمر ربك ﴾^(١) . أى قالوا أو فقالت له الملائكة يا إبراهيم ، وهذا من القبيل الذى يؤدى إلى إحياء الحوار كما سبق .

وكل هذه الوسائل التعبيرية من سمعية وبصرية قد ساعدت على إخراج السورة في صورة «عرض مركب» بجميع ما تحمل الكلمة من معنى ، حيث تعددت فيه المراحل الزمنية ، والأماكن ، والأشخاص ، والقصص ، بالإضافة إلى أنها بدأت بالمرحلة الأخيرة ثم رجعت بالعرض إلى أقدم الأزمان ثم كرت من جديد قدماً مع ترتيب القصص وتعاقبها تاريخياً .

- وهذا ينفى ما ادعاه بعض المغرضين من أن القرآن لم يراع الترتيب التاريخي في قصصه^(٢) .

(١) سورة هود ٧٤ - ٧٦ .

(٢) الفن القصصى في القرآن الكريم . محمد أحمد خلف الله : الفصل الخاص بالمعاني التاريخية ص ٢٠ - ٦٢ .

ولأن الغاية من العرض إبراز صور شبيهة بالقصة الحالية الماثلة التي بدأت بها السورة ، وهي دعوة محمد صلى الله وسلم لقومه ، وبيان أن هذه الصور سارت في طريق مواز لطريق دعوته بدءًا بالتكليف ، فالإرسال ، والتبليغ ، والتكذيب ، والبينة ، والإعراض والمبالغة في العنت والمخالفة ، وانقطاع العذر والإهلاك ، فقد توافق بناء العرض مع هذا الغرض ، حيث قدم لناست قصص مرتبة زمنيًا ، جعل أولها تتفق في طريقة بدء العرض مع مطلع السورة أى مع القصة الأصلية ، لدعوة محمد ﷺ ، واستعمل فيها طريقة حذف لفظ القول إمعانًا في الاستغراق في العرض ، فأصبحنا بين اثنتين من الوسائل التعبيرية ، تشدنا كل منها في اتجاه: الأولى: هذا التوافق بين مطلع السورة ومطلع قصة نوح وهو يؤدي حتمًا إلى الربط بين القصتين مما يدفع السامع إلى قياس جزئياتهما واستنباط خاتمة القصة الحالية إذا ما سارت كقصة نوح في مجرياتها ، وهذا القياس يقع في نفس السامع بدافع الإيحاء اللفظي وبدافع الملابسات الموضوعية ، وهو هنا أكثر وضوحًا منه في قوله تعالى: ﴿ ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر الله . . . ﴾ ثم قوله بعدها ﴿ . . . ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك إلى المصير ﴾^(١) . وإن كان تقارب الموضوعين في قصة لقمان يعين على إدراك المراد لأول وهلة ، أما هنا فإنه يحتاج إلى تنبه من السامع . وتفكر .

والثانية: حذف لفظ القول ، واستهلال القصة بكلام نوح مباشرة وهو كما بينا يعمل على الحضور أو استحضار المشهد والاستغراق في العرض ، وكلتا الوسيلتين تعمل على جانب من أحاسيس الإنسان ومشاعره مما يجعله في حالة توتر وترقب ، ومن أجل هذا تعود القصة في وسط أحداثها إلى

(١) لقمان ١٢ - ١٤ .

أرض الواقع ، لئذُكر وتربط بالجو العام للسورة قبل أن تستأنف ما انتهى إليه الحال بين نوح وقومه بعد يأسه منهم ، حيث يقول تعالى ﴿ أم يقولون افتراه قل إن افتريته فعلى إجرامى وأنا برىء مما تجرمون ﴾ (١) . وبنهاية هذه القصة نرى القصص التالية من بعدها ، تعرض تباعاً كأنها «لوحات» مسرحية فى عرض واحد متتابع ، وليس بينها من فاصل إلا قول معلق «وإلى عاد أخاهم هودًا- وإلى ثمود أخاهم صالحًا- إنلخ» كل ذلك بما تضمنه من وسائل سبق بيانها من أجل إخراج السورة متكاملة فى صورة عرض متكامل لأهم المراحل فى تاريخ البشرية ، وأخطرها ، وأصدقها حديثًا ، والسياق لا يفتأ يذكر فى ثنايا كل قصة أو بين كل قصتين بهذا وبعلاقته بما نحن بصده من دعوة محمد ، حتى ينتهى بنا إلى قول ما زال يحير المفسرين تأويله حتى الآن ، وهو قوله تعالى ﴿ وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك وجاءك فى هذه الحق وموعظة وذكرى للمؤمنين ﴾ (٢) . ولعل ما قدمنا فى شأن هذه السورة يحمل وجهًا لمعنى الحق الذى فيها ، والموعظة والذكرى كذلك .

ويتآزر كل هذه العناصر التى عرضنا لها يتأكد أن القرآن الكريم يستعمل من الأساليب فى عرض القصة ما يؤدى إلى إخراجها فى صورة عرض مشير وشائق ، له من وسائل تعزيز الإدراك لدى المتلقى ، وإرهاف حواسه ، وتحريك مشاعره ما يؤدى إلى تكامل عناصر التأثير ، ويكفل للقصة وللسورة من ورائها قمة الروعة التى يتقاصر دون إدراكها عتاة أرباب الأقلام من الخلق ، وبهذا يتحقق الإعجاز بأكمل معانيه وأجلاها .



(٢) سورة هود ٣٥ .

(١) سورة هود ١٢٠ .

ب - ويطرد هذا الأسلوب في افتتاح المشاهد وفي سياقها بورود أقوال بعض أطرافها مرسلة ، غير مسبوقة بلفظ القول في كثير من القصص القرآني والأخبار ، وعلى هذا النحو الموصوف أنفاً ، مما يؤكد أن لحذف لفظ القول مهمة لا تقتصر على مجرد التخلص من لفظة ، ولكن لأن حذفها يعنى تجريد النص من علامة بارزة من علامات «الرواية» والقص ، أى تسلط الراوى والقاص على أسماعنا بتوجيهاته وتنبهاته وتعليقاته وملاحظاته ووصفه للمشاهد والأحداث والأشخاص ، ونحن نعلم أن كل ذلك يرد في القرآن الكريم بأوجز عبارة وأخصرها ، فإذا تبين لنا أن عشرات بل مئات من المواضع قد تكررت فيها ظاهرة حذف القول على هذا النحو ، فهى جزء لا يتجزأ من هذه الظاهرة لإسهامه في إبراز المشاهد وتحديدتها على ما وضحناه آنفاً ونوضحه بعد .
ومن هذه المواضع:

١ - ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْعَثُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ [آل عمران ٤٨ - ٤٩] .

٢ - ﴿ وَوَصَّىٰ بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ بَنِيَّ إِنْ أَلَّهَ اصْطَفَىٰ لَكُمْ آلِدِينَ فَلَا تُمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ [البقرة ١٣٢] .

٣ - ﴿ فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً مِثْلَ صَاعِقَةِ عَادٍ وَثَمُودَ . إِذِ جَاءَتْهُمْ الرُّسُلُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ قَالُوا لَوْ شَاءَ رَبُّنَا لَأَنْزَلْنَا مَلَكًا فَآتَانَا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ ﴾ [فصلت ١٣ - ١٤] .

٤ - ﴿ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ . فَفَرُّوا إِلَىٰ اللَّهِ

إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ وَلَا تَجْعَلُوا مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿ [الذاريات ٤٩ - ٥١] .

٥ - ﴿ الر كِتَابٌ أَحْكَمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ . أَلَّا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ ﴿ [هود ١ - ٢] .

٦ - ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاسْمَعُوا قَالُوا سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ قُلْ بِسْمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿ [البقرة ٩٣] .

٧ - ﴿ وَإِذْ تَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ وَظَنُّوا أَنَّهُ وَاقِعٌ بِهِمْ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿ [الأعراف ١٧١] .

٨ - ﴿ فَلَمَّا رَأَوْهُ غَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أُوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا غَارِضٌ مُمِطِرُنَا بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿ [الأحقاف ٢٤ - ٢٥] .

٩ - ﴿ وَاذْكُرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ . آرْكُضْ بِرِجْلِكَ هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ . وَوَهَبْنَا لَهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُمْ مَعَهُمْ رَحْمَةً مِنَّا وَذِكْرَى لِأُولِي الْأَلْبَابِ . وَخُذْ بِيَدِكَ ضِغْتًا قَاصِرًا بِهِ وَلَا تَحْنُثْ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴿ .

[ص ٤١ - ٤٤]

١٠ - ﴿ وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ نِسْبًا وَلَقَدْ عَلِمْتِ الْجِنَّةَ إِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ . سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ . إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلِصِينَ . فَإِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ . مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ بِفِتْنِينَ . إِلَّا مَنْ هُوَ صَالٍ الْجَحِيمِ . وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ . وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ . وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسَبِّحُونَ ﴿ .

[الصافات ١٥٨ - ١٦٦]

ففي هذه المشاهد يسيطر الحضور في العرض المشهود ، من خلال إخلاء

ساحة العرض من المعلقين والواصفين وترك صاحب القول ينطق به ، مما يخيل للسامع أنه يراه عيانا ، وإن كان من المغيبات ، ككلام الله تعالى والملائكة ، أو على الأقل نستشعر أحاسيس من يلقي عليهم هذا القول كبنى إسرائيل إذ رفع فوقهم الطور ، وإن كنا نرى القائل ، ومن هذه المشاهد ، ما يفيد الحذف فيه الانتقال عبر الزمان والمكان- كما سبق في دراستنا هذه- بالإضافة إلى الحضور المجسم والعرض المشهود ، فضلا عن المفاجأة التي تتحقق بوقوع الخطاب على نحو غير متوقع ، كما في قوله تعالى: ﴿ ورسولاً إلى بني إسرائيل أنى قد حثتكم بآية من ربكم ﴾^(١) . والذي جعل الحديث فيه على لسان عيسى فجأة في سياق الحديث عن قصة مريم ، بل ربما كانت المفاجأة مضاعفة ، لو قدرنا أن هذا الحديث هو ما جاء على لسان عيسى وهو في مهده .

وكذلك في قوله تعالى ﴿ ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب يا بني إن الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون ﴾^(٢) . فنحن في صدر الكلام مع إبراهيم عليه السلام وهو يوصى بنيه ، وفي عجزه مع يعقوب وهو يلقي وصيته على أولاده ويشدد عليهم .

وإن كانت «وصى» هنا تحمل شيئاً من معنى القول ، وكذلك نادى في قوله ﴿ وأيوب إذا نادى ربه ﴾ ، فإن كثيراً من الألفاظ التي تحمل معنى القول مثل: حلف- أقسم- أذن- نادى- أجب- رد- دعا- أوحى- أستنبأ- كلم- أنذر- سأل- شهد- تفكر- تخافت- عهد- استغفر- استغاث . قد ورد في القرآن مشفوعاً بالقول تارة ومقطوعاً عنه تارة أخرى ، ولنا أن نقدر في المقطوع الحذف حين يستدعى السياق ذلك كما في قوله تعالى

(١) آل عمران ٤٩ ، وقد سبق تحليله في الفصل السابق .

(٢) البقرة ١٣٢ .

﴿ ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني اركب معنا ﴾ وقوله بعده
 ﴿ ونادى نوح ربه فقال رب إن ابني من أهلي ﴾^(١). فلا شك أن ثمة فرقاً
 بين القول الأول الذي نادى به نوح ولده دون أن يدخل في السياق لفظ
 القول والثاني الذي نادى به ربه ، فأدخل في السياق لفظ القول مسبوقاً
 بالفاء ، وهذه من المسائل التي تؤكد هذه الدراسة على وجوب درسها وتعقبها
 في القرآن الكريم .

وعلى كل فإن حذف لفظ القول كثير في مشاهد القرآن ، حتى في الصور
 المجردة من القصص - أي التي لا تتناول أشخاصاً محددة أو زماناً أو مكاناً
 محددين أو تتناول أكثر من شخص وتصديق عليهم - نرى هذا الأسلوب في
 افتتاح المشاهد الجملة التي تفصل بعد ، كما في قوله تعالى ﴿ إذ جاءتهم الرسل
 من بين أيديهم ومن خلفهم ألا تعبدوا إلا الله قالوا لو شاء الله لأنزل
 ملائكة فإننا بما أرسلتم به كافرون ﴾^(٢) . وكثيراً ما يأتيك في الأسلوب
 القرآني كلام على لسان أشخاص من البشر أو من عالم الغيب ، على غير
 توقع ، ويقع هذا في السياق القرآني في القصة وغيرها ، فهذا الذي جاء في
 صدر سورة هود ، له نظير في الأسلوب القرآني ، كالذي في قوله تعالى
 ﴿ ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون . ففروا إلى الله إني لكم
 منه نذير مبين . ولا تجعلوا مع الله إلهاً آخر إني لكم منه نذير مبين ﴾^(٣)
 فقد اعترض فجأة في ثنايا كلام الله تعالى ، بكلام على لسان النبي ﷺ ،
 مفاجيء ليحدث أثر المفاجأة المباغته تبييناً للسامعين ، يكاد يدفع الواحد
 منهم ليلتفت حوله باحثاً عن من قال هذا مذكراً إياه بالنبوة الحق ، وبما جاءت
 به من النذر .

(١) سورة هود ٤٢ ، ٤٥ .

(٢) سورة فصلت ١٤ .

(٣) سورة الناريات ٥٠ - ٥١ .

وهذا الموضوع كما نرى نظير ما جاء في أول سورة هود ، غير أنه لم يتصدر السورة التي هو فيها ، فكلاهما اسند الحديث إلى النبي ﷺ ، يتوجه به للناس ، وكأن منزل القرآن يسجل مقالته للناس لتكون مبلغة لكل من يجيئ من البشر بعد عهد النبوة ، هذا المراد في المعنى ، أما البناء الفني للنص ، فإنه هنا يستعمل مقام الخطابة ، كما استعمل في غيره مقام العرض المشهود ، حيث أقام الرسول أماننا خطيباً يلقي علينا كلماته تلك يبلغنا بها دعوته ، ولم يقدمه لنا بمقدمة تجعل الأمر مألوفاً ، وإنما أقامه فجأة أماننا يتكلم بلسانه ﴿ألا تعبدوا إلا الله إني لكم نذير وبشير ، وأن استغفروا ربكم ثم توبوا إليه يمتعكم متاعاً حسناً إلى أجل مسمى ويؤت كل ذي فضل فضله وإن تولوا فإني أخاف عليكم عذاب يوم كبير إلى الله مرجعكم وهو على كل شيء قدير﴾^(١) ولكن القوم لا يلتفتون إليه ولا يتأثرون بدعوته فيستوجب ذلك الموقف التحول من الخطابة إلى العرض المشهود ليريم تماذج مشابهة لحاله وحالهم ، فيسرد القصص على النحو المذكور آنفاً .

أما في موضع الذاريات فقد أقام منزل القرآن النبي خطيباً يلقي على الناس تحذيره ﴿ففروا إلى الله إني لكم منه نذير مبين ولا تجعلوا مع الله إلهاً آخر إني لكم نذير مبين﴾ بعد أن أقام العرض المشهود لقصص بعض النبيين ، في مقام تذكير .

ومن هنا يتبين لنا أن اختلاف أساليب القول في القرآن الكريم واختلاف أسلوب الخطاب يمكن أن يكون ناشئاً من اختلاف المقامات التي يوضع منزل القرآن أساليب القرآن عليها ، فمقام الحديث المباشر غير مقام الوصف غير السرد غير العرض غير الخطابة . . وهكذا ، وهذه من الأمور التي يمكن أن تحل لنا كثيراً من معضلات القرآن وأساليبه التي أعرض عن الخوض فيها

(١) سورة هود ٢ - ٤ .

جلة المشتغلين بعلوم القرآن إلى الآن .

والأكثر من هذا أننا نجد من تكليم الله تعالى لعباده في الحياة الدنيا ما يشبه ذلك من المفاجأة بالخطاب مع حذف مقدماته المعهودة من قول وغيره ، وهذا كثير ، منه قوله تعالى: ﴿ ورفعنا فوقكم الطور خذوا ما آتيناكم بقوة واسمعوا ﴾^(١) . ونظيرتها ﴿ وإذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة وظنوا أنه واقع بهم خذوا ما آتيناكم بقوة واذكروا ما فيه لعلكم تتقون ﴾^(٢) . وقوله ﴿ فلما رأوه عارضاً مستقبلاً أوديتهم قالوا هذا عارض ممطرنا . بل هو ما استعجلتم به ريح فيها عذاب أليم . تدمر كل شيء بأمر ربها ﴾^(٣) ، وكذلك في تكليم الله تعالى لأيوب المبتلى الصابر على البلاء ، حيث نسمع صوتاً من الغيب يجيب نداءه مبشراً آياه برفع البلاء ، مرشداً إياه إلى ما ينبغي له عمله ﴿ واذكر عبدنا أيوب إذ نادى ربه أنى مسنى الشيطان بنصب وعذاب . اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب . ووهبنا له أهله ومثلهم معهم رحمة منا وذكرى لأولى الألباب . وخذ بيدك ضغثاً فاضرب به ولا تحث ﴾^(٤) . وهذا الذى قيل لأيوب وحى ألقى إليه بطريقة ما ، فقطعه عن القول يؤدى إلى إدراك أنه وحى ، من جهة ، ومن جهة أخرى يحقق هذا الحضور فى المشهد الذى يجعلنا نعيش معه تلك اللحظات الحاسمة فى حياته ، وتصور كيف ارتفع البلاء عنه ، وكيف بر يمينه ولم يحث مع امرأته الوفية - عديمة النظير فى وفائها - التى لا تستحق منه إلا الخير جزاء صبرها معه على البلاء .

وكذلك ينقلنا القرآن على هذا النحو المفاجيء إلى ملكوتات لا ندرى

(١) البقرة ٩٣ .

(٢) الأعراف ١٧١ .

(٣) سورة الأحقاف ٢٤ - ٢٥ .

(٤) سورة ص ٤١ - ٤٤ .

عنها شيئاً ولا يحيط بها زمان أو مكان أو أشخاص ، لنسمع من خلق الله تعالى من يرد عنه فرية الذين افتروا عليه ﴿ وجعلوا بينه وبين الجنة ^(١) نسيباً ولقد علمت الجنة إنهم لمحضرون ، سبحان الله عما يصفون إلا عباد الله المخلصين فإنكم وما تعبدون . ما أنتم عليه بفاتنين إلا من هو صال الجحيم . وما منا إلا له مقام معلوم . وإنا لنحن الصافون وإنا لنحن المسبحون ﴾ ^(٢) . فإذا حضرنا هؤلاء الخلق الذين لا قبل لنا بإدراكهم بأى حاسة مما تسلحنا به في حياتنا الدنيا ، ونسمعناهم بآذاننا وهم يردون تلك الفرية ، فلن تكون ثمة وسيلة أجدى منها في دحض ما ادعاه الكفار واعتقدوه بعقولهم القاصرة . وكل هذا تحقق باستعمال القرآن تلك الوسيلة «الحرفية» على هذا النحو الفريد ^(٣) .

ويتكرر الأمر ذاته في مشهد غيبي مماثل يصف ملائكة الرحمن من حملة العرش والحافين به ، فينقل عباراتهم ملتصقة بوصفهم دون ذكر لفظ القول ، في قوله تعالى ﴿ الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون للذين آمنوا ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلما فاغفر للذين تابوا واتبعوا سبيلك وقهم عذاب الجحيم . ربنا وأدخلهم جنات عدن التي وعدتهم ومن صلح من آبائهم وأزواجهم وذرياتهم إنك أنت العزيز الحكيم . وقهم السيئات ومن تق السيئات يومئذ فقد رحمته وذلك هو الفوز العظيم ﴾ ^(٤) . ويمثل هذا المشهد ما يسمى «بالمونولوج» وهو الحديث الفردى ، وهو يكاد يكون مشهداً مستقلاً يتقدم المشاهد التالية

(١) الجنة : الملائكة ، في أقوال كثيرة ، تراجع عند المفسرين .

(٢) سورة الصافات ١٥٨ - ١٦٦ .

(٣) ومن أمثلته ما سبق الإشارة إليه في فصل سابق ، في قوله تعالى : ﴿ فأوحى إليهم أن

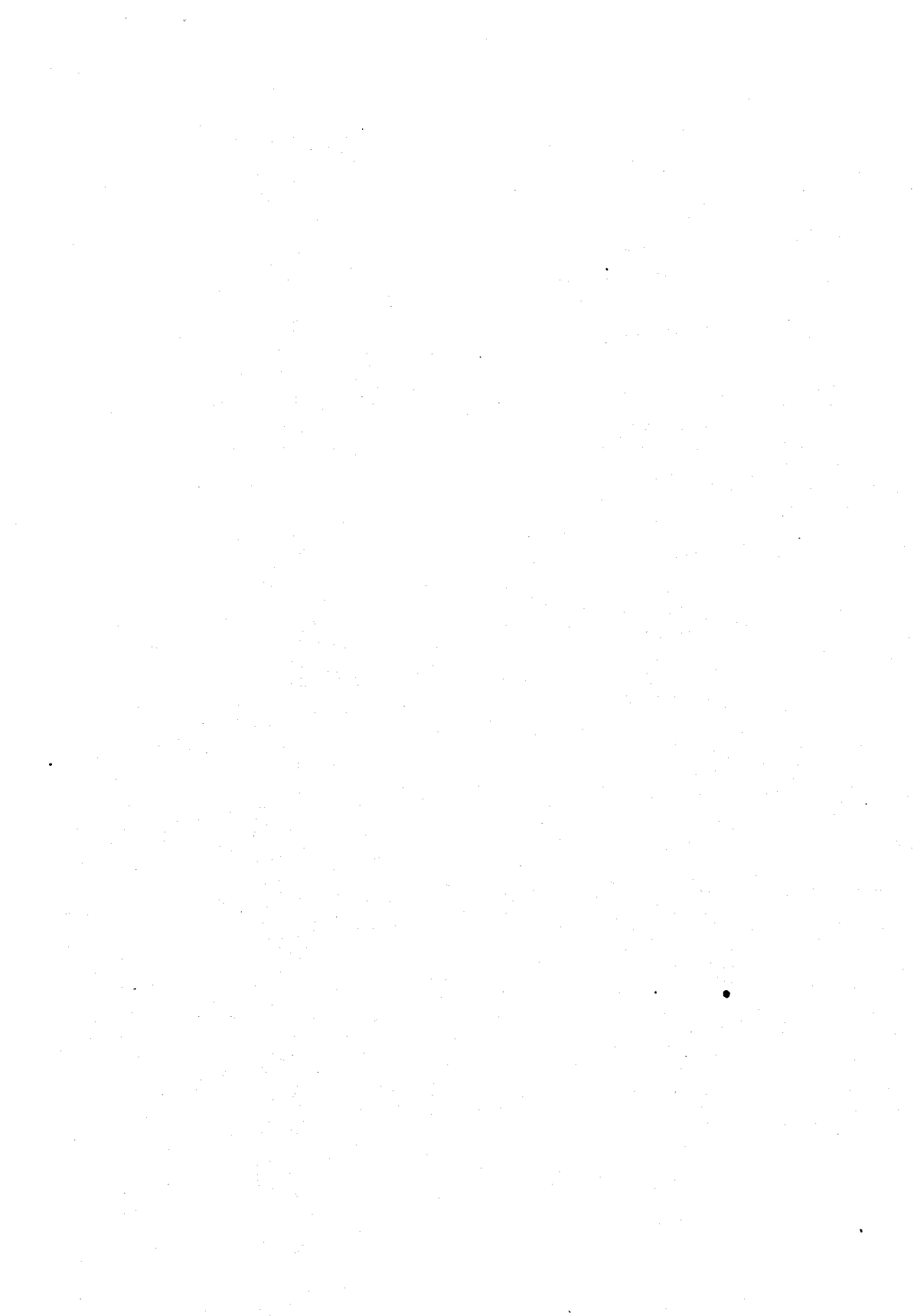
سبحوا بكرة وعشيا . يا يحيى خذ الكتاب بقوة ﴾ [مريم ١١ - ١٢] .

(٤) سورة غافر : ٧ : ٩ .

له من عالم الغيب ومن قصص الأنبياء ، وقد أفاد حذف القول في أوله مزجاً بين وصف المشهد وكلام الملائكة وتداخلاً جعل السامع ينطلق محلّقاً في هذا العالم العلوى الذى يصدر عنه هذا الدعاء الطاهر .

وفى بعض تلك المشاهد اختلط عالم الغيب بعالم الشهادة وامتزجا ، وذلك باستعمال طريقة الحذف لتحقيق الحضور لنفاجاً مثلاً بمن حق عليهم العذاب وهم يتلقون كلام السماء لهم وهم فى موقف لا يحسدون عليه ، تحديق بهم الأهوال من كل جانب ، وهم فى غفلة من غفلاتهم يمينون أنفسهم بالأمانى ، قائلين: هذا عارض ممطرنا ! ، فيجىء صوت من الغيب: بل هو ما استعجلتم به منذراً إياهم بحلول العذاب ، وسواء أكانوا سمعوه أم لم يسمعوه فقد سمعناه نحن من موقع «النظارة» لتحقيق المفارقة التى تهزنا هزاً بين ما يعتقدونه هؤلاء الغافلون ، وما هم صائرون إليه من سوء المصير ، ومثل هذه المفارقات القصصية هى أمنية كل كاتب مبدع ، لما فيها من عناصر التشويق والإثارة ، إثارة المشاعر المتعارضة لدى المتلقى: نقمة عليهم لسوء فعلهم الذى جلب هذا العذاب ، ورتاء لهم لغفلتهم عما حاق بهم من العذاب ، مما يؤدى إلى تحقيق الموعظة وهى الأثر المطلوب فى القصة الإسلامية ، والتى تعادل «التطهير» فى الأدب اليونانى القديم والآداب الغربية .





الفصل الثالث

إحياء مشاهد الغيب
وتجسيدها

كنا قد أشرنا من قبل إلى خصيصة من خصائص المحاورات ، لا تكاد تنشأ محاوره ثرية إلا بها ، وهى «الصراع» وتعارض المواقف وتبين من ذلك أن الحوار يعتمد على قوة ومقاومة ، من خلال المواقف المتعارضة ، ولهذا يرتبط الحوار بالصراع فى المسرح اليونانى ، وعندما طبقنا هذه القاعدة على المشاهد القصصية فى القرآن وجدنا أكثر محاوراتها ثراء وتدققاً هى تلك التى تكون بين الأنبياء ومكذبيهم ، وكان أكثر ذلك فيما دار بين موسى عليه السلام وقوم فرعون ، وبينه وبين بنى إسرائيل .

وبين أيدينا الآن عدد كبير من المشاهد التى تؤكد على صحة هذه القاعدة ، وهى كلها مما وصف به عالم الغيب فى القرآن الكريم وسنجد فيها ظاهرة بارزة للعيان عند الموازنة بين المواقف التى تصف أهل الخير ، والمواقف التى تصف الأشرار ، حيث تقل المحاورات أو تقصر أو تنعدم ويحل محلها الوصف مع الأخيار ، وتطول المحاورات وتكثر كثرة بالغه مع الأشرار ولعلنا قد استعرضنا من قبل ما يؤكد ذلك بما فيه الكفاية ، ولكن الجديد فيما بين أيدينا من المشاهد هو أن حذف لفظ القول وتوابعه من مشاهد وصف أهل الشر كاد يصبح قاعدة فيها ، وكان فى المقابل قليلاً مع أهل الخير ، وهناك مشاهد تجمع بين الفريقين ينطلق الخطاب فيها لأهل الشر أو منهم مباشرة وقد حذف منه لفظ القول ، ولا يحدث مثله مع أهل الخير ، فلنتأمل هذه المشاهد ونحن نتمثل قول الله تعالى ﴿إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمَ أَهْلِ النَّارِ﴾ ولتدبر مرات معنى «الحق» فى هذا التخاصم ، والتوكيد عليه بالأدوات المختلفة ، لنعلم أننا لسنا بصدد عبث من القول ، وإنما نعالج معجزة حقيقية حارت فى الإحاطة بأسرارها الأفهام ، فسبحان الله عما يصفون

١ - ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ

أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿ آل عمران

[١٠٦ - ١٠٧] .

٢ - ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ قَالَ أُوحِيَ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ وَمَنْ قَالَ سَأُنزِلُ مِثْلَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ وَالْمَلَائِكَةُ بَاسِطُوا أَيْدِيهِمْ أَخْرِجُوا أَنْفُسَكُمْ الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنْتُمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ وَكُنْتُمْ عَنْ آيَاتِهِ تَسْتَكْبِرُونَ . وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ وَمَا نَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمُ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿

[الأنعام ٩٣ - ٩٤]

٣ - ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةُ يَضْرِبُونَ وُجُوهَهُمْ وَأَدْبُرَهُمْ وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ . ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ ﴿ [الأنفال ٥٠٠ - ٥١] .

٤ - ﴿ يَوْمَ يُحْمَى عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَتُكْوَى بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ . وَظُهُورُهُمْ هَذَا مَا كُنْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ فَذُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴿ [التوبة ٣٥]

٥ - ﴿ ثَانِي عِطْفِهِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَنَذِيقُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَذَابَ الْحَرِيقِ . ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْت يَدَاكَ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ ﴿

﴿ كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ ﴿ [الحج ٩ - ١٠ ، ٢٢] .

٦ - ﴿ تَلْفَحُ وُجُوهَهُمُ النَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَالِحُونَ . أَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَى

عَلَيْكُمْ فَكُتِبَ بِهَا تُكْدِبُونَ . قَالُوا رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا وَكُنَّا قَوْمًا ضَالِّينَ ﴿ [المؤمنون ١٠٤ - ١٠٦] .

٧ - ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ . وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدَاهَا وَلَكِنْ حَقَّ الْقَوْلُ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ . فَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا إِنَّا نَسِينَاكُمْ وَذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿ [السجدة ١٢ - ١٤] .

٨ - ﴿ وَهُمْ يَصْطَرِخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوْ لَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ التَّنْذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ ﴿ [فاطر: ٣٧] .

٩ - ﴿ إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَكِهُونَ . هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلِّ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَكِبُونَ . لَهُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَلَهُمْ مَّا يَدَّعُونَ . سَلَامٌ قَوْلًا مِن رَبِّ رَحِيمٍ . وَآمَنُوا بِالْيَوْمِ أَنَّهُ الْمَجْرُمُونَ . أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا آدَمُ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ . وَإِنْ أَعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ . وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا أَفَلَمْ تَكُونُوا تَعْقِلُونَ . هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ . أَصَلُّوْهَا الْيَوْمَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿ [يس ٥٥ - ٦٤] .

١٠ - ﴿ فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ يَنْظُرُونَ . وَقَالُوا يَا وَيْلَنَا هَذَا يَوْمُ الَّذِي نَذَرْنَا بِهِ تُكْدِبُونَ . أَحْشَرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ وَمَا كَانُوا يَعْبُدُونَ . مِن دُونِ اللَّهِ فَآهَدُوهُمْ إِلَى صِرَاطِ الْجَحِيمِ . وَقَفَّوهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ . مَا لَكُمْ لَا تَنصَرُونَ . بَلْ هُمْ آيَوْمَ مُسْتَسْلِمُونَ . وَأَقْبَلْ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ . قَالُوا إِنَّا كُنَّا نُتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ عَن يَمِينِهِ . وَقَالُوا بَلْ لَنَا عَلَيْكُمْ مِن سُلْطٰنٍ

بَلْ كُنْتُمْ قَوْمًا طَٰغِينَ . فَحَقَّ عَلَيْنَا قَوْلُ رَبِّنَا إِنَّا لَلذَّٰثِقُونَ . فَأَغْوَيْنَاكُمْ إِنَّا
كُنَّا غَوِينَ ﴿ [الصافات ١٩ - ٣٢] .

١١ - ﴿ فَأَرْتَقِبْ يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُّبِينٍ . يَغْشَى النَّاسَ هَٰذَا
عَذَابٌ أَلِيمٌ . رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ إِنَّا مُؤْمِنُونَ . أَلَيْسَ لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ
جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ . ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ وَقَالُوا مُعَلَّمٌ مَّجْنُونٌ . إِنَّا كَاشِفُو
الْعَذَابِ قَلِيلًا إِنَّكُمْ عَائِدُونَ ﴿ .

﴿ إِنَّ شَجَرَةَ الزُّقُومِ . طَعَامُ الْآلِيمِ . كَالْمُهْلِ يَغْلِي فِي الْبُطُونِ .
كَغَلَى الْحَمِيمِ . حُدُودُهُ فَأَعْتَلُوهُ إِلَىٰ سَوَاءِ الْجَحِيمِ . ثُمَّ صُبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ
مِنَ عَذَابِ الْحَمِيمِ . ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴿

[الدخان ١٠ - ١٥ ، ٤٣ - ٤٩]

١٢ - ﴿ وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَدْبَبْتُمْ طَيْبَتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمْ
الدُّنْيَا وَاسْتَمْتَعْتُمْ بِهَا فَالْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنْتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ فِي
الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَفْسُقُونَ ﴿ .

﴿ وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَٰذَا بِالْحَقِّ قَالُوا بَلَىٰ
وَرَبَّنَا قَالَ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿ [الأحقاف ٢٠ ، ٣٤] .

١٣ - ﴿ يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ . ذُوقُوا فِتْنَتَكُمْ هَٰذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ
تَسْتَعْجِلُونَ ﴿ [الذريات ١٢ - ١٤] .

١٤ - ﴿ إِنَّ الْمَجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ . يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَىٰ
وُجُوهِهِمْ ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ ﴿ [القمر ٤٧ - ٤٨] .

١٥ - ﴿ وَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتِ كِتَابِيهِ ،
وَلَمْ أَذُرْ مَا حِسَابِيهِ ، يَا لَيْتَهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةَ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ ، هَلَكَ عَنِّي

سُلْطَنِيهِ . خُذُوهُ فَعَلُّوه . ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوه . ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ
ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ . إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ . وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ
الْمَسْكِينِ . فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هُنَا حَمِيمٌ ﴿ . [الحاقة ٢٥ - ٣٧] .

١٦ - ﴿ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا . لِلطَّغِينِ مَنَابًا . لَلَّذِينَ فِيهَا أَحْقَابًا .
لَا يَدْخُلُونَ فِيهَا بِرَدًّا وَلَا شَرَابًا . إِلَّا حَمِيمًا وَعَسَاقًا . جَزَاءً وِفَاقًا . إِنَّهُمْ
كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا . وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا . وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ
كِتَابًا . فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا . إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿ .
[النبا ٢١ - ٣٠]



١٧ - ﴿ وَاقْتَرَبَ الْوَعْدَ الْحَقِّ فَإِذَا هِيَ شَخِصَةٌ أَبْصَرُ الَّذِينَ كَفَرُوا
يُؤَلِّتُنَا قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا بَلْ كُنَّا ظَالِمِينَ . إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ
دُونِ اللَّهِ حَصْبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَارِدُونَ . لَوْ كَانَ هَؤُلَاءِ آلهَةً مَا وَرَدُوهَا
وَكُلٌّ فِيهَا خَالِدُونَ . لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَهُمْ فِيهَا لَا يَسْمَعُونَ . إِنَّ الَّذِينَ
سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَ الْحَسَنَى أُولَئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ . لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ
فِي مَا آسَتْهتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ . لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ وَتَتَلَقَّهُمُ
الْمَلَائِكَةُ هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴿ . [الأنبياء ٩٧ - ١٠٣] .

١٨ - ﴿ وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَقُولُ أَأَنْتُمْ أَضَلَلْتُمْ
عِبَادِي هَؤُلَاءِ أَمْ هُمْ ضَلُّوا السَّبِيلَ . قَالُوا سُبْحَانَكَ مَا كَانَ يَنْبَغِي لَنَا
أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ وَلَكِنْ مَتَّعْتَهُمْ وَعَابَاءَهُمْ حَتَّى نَسُوا الذِّكْرَ
وَكَانُوا قَوْمًا بُورًا . فَقَدْ كَذَّبْتُمْ بِمَا تَقُولُونَ فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا
نَصْرًا وَمَنْ يظلم مِنْكُمْ نُذِقْهُ عَذَابًا كَبِيرًا ﴿ . [الفرقان ١٧ - ١٩] .

١٩ - ﴿ هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَنَابٍ . جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَفْتَحَةٌ لَهُمْ
الْأَبْوَابُ . مُتَّكِنِينَ فِيهَا يَدْعُونَ فِيهَا بِفِكَهٍ كَثِيرَةٍ وَشَرَابٍ . وَعِنْدَهُمْ

قَلَصِرَاتِ الطَّرْفِ أَتْرَابٍ . هَذَا مَا تُوعَدُونَ لِيَوْمِ الْحِسَابِ . إِنَّ هَذَا لَرِزْقُنَا مَا لَهُ مِنْ نَفَادٍ . هَذَا وَإِنَّ لِلطَّغِينِ لَشَرًّا مَتَابٍ . جَهَنَّمَ يَصَلُونَهَا فَبِئْسَ الْمِهَادُ . هَذَا فليذوقوه حَمِيمٌ وَعَسَاقٌ . وَعَاخِرٌ مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجٌ . هَذَا فَوْجٌ مُقْتَحِمٌ مَعَكُمْ لَا مَرْحَبًا بِهِمْ إِنَّهُمْ صَالُوا النَّارِ . قَالُوا بَلْ أَنْتُمْ لَا مَرْحَبًا بِكُمْ أَنْتُمْ قَدَّمْتُمُوهُ لَنَا فَبِئْسَ الْقَرَارُ . قَالُوا رَبَّنَا مَنْ قَدَّمَ لَنَا هَذَا فَرَدَهُ عَذَابًا ضِعْفًا فِي النَّارِ . وَقَالُوا مَا لَنَا لَا نَرَى رِجَالًا كُنَّا نَعُدُّهُمْ مِنَ الْأَشْرَارِ . أَتُخَذِنُهُمْ سِحْرِيًّا أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ . إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ ﴿ [ص ٤٩ - ٦٤] .

٢٠ - ﴿ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ذَلِكَ يَوْمَ الْوَعِيدِ . وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ . لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ . وَقَالَ قَرِينُهُ هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ . أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَتِيدٍ . مَنَّاعٌ لِلخَيْرِ مُعْتَدٍ مُرِيبٍ . الَّذِي جَعَلَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَأَلْقِيَاهُ فِي الْعَذَابِ الشَّدِيدِ . قَالَ قَرِينُهُ رَبَّنَا مَا أَطْعَيْتُهُ وَلَكِنْ كَانَ فِي ضَلَالٍ بَعِيدٍ . قَالَ لَا تَخْتَصِمُوا لَدَيَّ وَقَدْ قَدَّمْتُ إِلَيْكُمْ بِالْوَعِيدِ . مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلَ لَدَيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ . يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ آمَنَاتٍ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ . وَأَزْلَفَتْ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ غَيْرَ بَعِيدٍ . هَذَا مَا تُوعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ . مَنْ حَشِيَ الرَّحْمَنَ بِالْغَيْبِ وَجَاءَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ . ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ ذَلِكَ يَوْمُ الْخُلُودِ ﴿ [ق ٢٠ - ٣٤] .

٢١ - ﴿ يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَاً . هَذِهِ النَّارُ الَّتِي كُنتُمْ بِهَا تُكذِّبُونَ . أَفَسِحْرٌ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ . أَصَلُّوهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ . إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ . فَكِهِينَ بِمَا ءَاتَاهُمْ رَبُّهُمْ وَوَقَّهَمَ رَبُّهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ . كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿ [الطور ١٣ - ١٩] .

٢٢ - ﴿ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتْ نَعِيمٌ . وَأَمَّا
إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . فَسَلَّمَ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . وَأَمَّا إِنْ
كَانَ مِنَ الْمَكِيدِينَ الصَّالِينَ . فَنُزُلٌ مِنْ حَمِيمٍ . وَتَصْلِيَةٌ جَهِيمٍ . إِنْ هَذَا
لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ ﴾ [الواقعة ٨٨ - ٩٥] .

٢٣ - ﴿ يَوْمَ تَرَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَسْعَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ
وَبِأَيْمَانِهِمْ بُشْرَاكُمُ الْيَوْمَ جَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ
هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ . يَوْمَ يَقُولُ الْمُنْفِقُونَ وَالْمُنْفِقَاتُ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا انظُرُونَا
نَقْتَسِبْ مِنْ نُورِكُمْ قِيلَ أَرْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَاتِمِسُوا نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ
لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ . يُنَادُونَهُمْ أَلَمْ نَكُنْ
مَعَكُمْ قَالُوا بَلَىٰ وَلَكِنَّكُمْ فَتَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ وَتَرَبَّصْتُمْ وَارْتَبْتُمْ وَغَرَّتْكُمُ الْأَمَانِيُّ
حَتَّىٰ جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَغَرَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ . فَالْيَوْمَ لَا يُؤْخَذُ مِنْكُمْ فِدْيَةٌ وَلَا
مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مَا وَأَكُمْ آتَارُ هِيَ مَوْلَاكُمْ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴾

[الحديد ١٢ - ١٥]

٢٤ - ﴿ هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يُؤذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ . وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ
لِلْمُكَذِّبِينَ . هَذَا يَوْمُ الْفَصْلِ جَمَعْنَاكُمْ وَالْأَوَّلِينَ . فَإِنْ كَانَ لَكُمْ كَيْدٌ
فَكِيدُونَ . وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ . إِنَّ الْأَمْتَقِينَ فِي ظِلِّ وَعُيُونٍ . وَفَوَاكِهٍ
مِمَّا يَشْتَهُونَ . كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ . إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي
الْمُحْسِنِينَ . وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ . كُلُوا وَكَمَّمُوا قَلِيلًا إِنَّكُمْ مَجْرُمُونَ ﴾
[المرسلات ٣٥ - ٤٦]

٢٥ - ﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابُهُ أَحَدًا . وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ أَحَدًا . يَأْتِيهَا
النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ . أَرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَُرْضِيَةً . فَأَدْخِلِي فِي عِبْدِي .
وَأَدْخِلِي جَنَّتِي ﴾ [الفجر ٢٣ - ٣٠] .



٢٦ - ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلْكًا كَبِيرًا . عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُدَسٌ
خُضْرٌ وَاسْتَبْرَقٌ وَخُلُوعًا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا . إِنَّ
هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا ﴾ [الإنسان ٢٠ - ٢٢] .



٢٧ - ﴿وَيَوْمَ يَخْشَرُهُمْ جَمِيعًا يَمَعَشَرُ الْجِنُّ قَدِ اسْتَكْرَثُوا مِنَ الْإِنْسِ
وَقَالَ أَوْلِيَاؤُهُمْ مِنَ الْإِنْسِ رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ وَبَلَّغْنَا أَجَلَنَا الَّذِي
أَجَلْتَ لَنَا قَالَ آثَارُ مَثْوَاكُمْ خَالِدِينَ فِيهَا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ
عَلِيمٌ . وَكَذَلِكَ نُؤْتِي بَعْضَ الظَّالِمِينَ بَعْضًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ . يَمَعَشَرُ
الْجِنُّ وَالْإِنْسُ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي وَيُنذِرُونَكُمْ
لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا قَالُوا شَهِدْنَا عَلَى أَنْفُسِنَا وَغَرَّبْنَاهُمْ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَشَهِدُوا
عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُمْ كَانُوا كَافِرِينَ ﴾ [الأنعام ١٢٨ - ١٣٠] .

٢٨ - ﴿وَأَنْذِرِ النَّاسَ يَوْمَ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ فَيَقُولُ الَّذِينَ ظَلَمُوا رَبَّنَا أَخْرِنَا
إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ نَجِبْ دَعْوَتَكَ وَتَتَّبِعِ الرَّسُلَ أَوْ لَمْ نَكُونُوا أَقْسَمْتُمْ مِنْ
قَبْلُ مَا لَكُمْ مِنْ زَوَالٍ . وَسَكَنتُمْ فِي مَسْكِنٍ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ
لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ ﴾ [إبراهيم ٤٤ - ٤٥] .

٢٩ - ﴿وَكَلَّ إِنْسَانَ الزَّمَنَةَ طَغِيرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجْ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا
يَلْقَاهُ مَنشُورًا . اقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا ﴾

[الإسراء ١٣ - ١٤]

٣٠ - ﴿وَعَرَضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ
بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴾ [الكهف ٤٨] .

٣١ - ﴿وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمْ
الْعَذَابُ بَعْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ . أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَحْسَرْتُنِي عَلَىٰ مَا قَرَطْتُ
فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لِمَنِ السَّخِرِينَ . أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ

مِنَ الْمُتَّقِينَ . أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ
الْمُحْسِنِينَ . بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ
الْكَافِرِينَ ﴿ [الزمر ٥٥ - ٥٩] .

٣٢ - ﴿ يَوْمَ هُمْ بَرْزُورٌ لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ مِنْهُمُ شَيْءٌ لِّمَنِ الْمُلْكُ
الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ . الْيَوْمَ نُجْزِي كُلَّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ
إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿ [غافر ١٦ - ١٧] .

٣٣ - ﴿ وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُخْسِرُ
الْمُبْطِلُونَ . وَتَرَىٰ كُلَّ أُمَّةٍ جَائِيَةً كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَىٰ إِلَىٰ كِتَابِهَا الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ
مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ . هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ إِنَّا كُنَّا نَسْتَنسِخُ مَا كُنتُمْ
تَعْمَلُونَ . فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيُدْخِلُهُمْ رَبُّهُمْ فِي رَحْمَتِهِ
ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ . وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ
فَاسْتَكْبَرْتُمْ وَكُنتُمْ قَوْمًا مُّجْرِمِينَ . وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَالسَّاعَةُ لَا
رَيْبَ فِيهَا قُلْتُمْ مَا نَدْرِي مَا السَّاعَةُ إِنْ نُنظَّرُ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُتَّقِينَ ﴿
[الجاثية ٢٧ - ٣٢] .



إن أول جامعة لهذه المشاهد ، أنها جميعاً مشاهد غيبية لا سبيل إلى إدراكها
بشيء من الحواس المعروفة ، ولا يحدثنا من أطر الزمان والمكان والموضوع
شيء يدخل في تصديق البشر بالوسائل المادية ، ونحسب أنه ليس في طوق
العقل المجرد- أى المعزول عن الفكر الإيماني- أن يدخلها في التصور العقلاني
بالمواضع والحسابات المنطقية ، ولئن كان بعض الفلاسفة قديماً قد اهتموا
إلى تصور الحياة بعد الموت ، فقد اهتموا إما بالنفس ، وإما باتباع بعض
موروثات الأديان القديمة التي استطاعت أن تحل بعض أغاز الخلق والحياة ،
وما بعد الحياة .

ولسنا نريد أن يجرنا ذلك إلى مناقشات سوفسطائية حول فكرة حتى بن يقظان مثلاً أو عن جدوى الرسائل من السماء إذا كان في طوق البشر أن يصل إلى الخالق وأسرار الخلق بلا واسطة ، وإنما نرمي من وراء تقرير هذا المعتقد إلى أن نوضح أن القرآن الكريم عندما كان يصور الغيبات ، فإنه إنما يقدم للبشر تصورًا أو إن شئت الدقة يقدم صورة لمغيبات لا سبيل إلى إدراكها أو تصورها ، مع أنه في الوقت ذاته حريص على إدخالها في حيز التصور والتصديق ، بل إنه جعل الإيمان بوجودها جزءًا لا يتجزأ من صحة الاعتقاد عند من يعلن إسلامه ، ولهذا نجد القرآن الكريم يلح على تقديم صورة العوالم الأخرى الخارجة عن حدود التصور البشرى في الزمان قبل الزمان وبعده أى من بدء الخلق ، وبعد زوال الخلق ، وفي المكان في عوالم أخرى لم يتوصل العلم إلى تحديد مكان لها حتى الآن ولا نحسبه قادرًا يومًا على ذلك ، كموضع العرش ، والجنة والنار . . وما إلى ذلك ، ونجده أيضًا يلح على تقريب صورة ما يقدمه من هذه المغيبات بكل الوسائل الممكنة ، وعلى رأسها التكرار ، وحشد المؤثرات اللفظية والمعنوية والتصويرية والتجسيدية وتكريس العرض وتكثيف الحوار ، وشحذ آلة الوصف وحدثها ، حتى صارت أشد المواضيع جذبًا للانتباه ولفتًا للاسماع ولها للأعناق واستيقافًا للخواطر قبل الأقدام ، هي مشاهد الغيب ، واحسب أن عدة من هذه المشاهد تقفز إلى ذهن السامع والقارئ قبل أن أذكرها في الأمثلة كآخر سورة الزمر وسورة ق ، ومشهد الأعراف في سورة الأعراف وغير ذلك ، وهى التى ألفتنا سماعها فى كثير من المناسبات ، ولقد يغنيننا عن كثير مما نود قوله فى هذا المجال أن نحيل على دراسة الشهيد سيد قطب ، المسماة «مشاهد القيامة فى القرآن» التى هى دليل على استيقاف مشاهد الغيب فى هذا الكتاب لباحث من طراز سيد قطب رحمه الله .

ولا شك أن تراكم حشد من المواضيع بين أيدينا حفل بصور من الحذف

الذى ألحنا على بيان وظيفته في تقريب الصور البعيدة والإعانة على تجسيد مالا يلتبس بجسد منها وتجسيمه ، وتكوين صورة لما لا يتصور ، لا شك انه يقدم دليلاً جديداً على صدق هذا التعليل لظاهرة الحذف في أساليب القرآن ، وما كنا لنجدها فيها بهذه الكثرة إلا وهى دليل عليها ! تلك واحدة .

وأمر آخر يظهر واضحاً من استعراض هذه المواقف ، وهو أن أكثرها ينصب على ذوى النفوس الخبيثة والأعمال الطالحة ، سواء في مواقف أهل النار^(١) أو في مواقف العرض والحساب يوم القيامة^(٢) أو في المشاهد المتكاملة^(٣) التى عرضت لما بعد الموت إلى حياة المستقر في نعيم مقيم أو شقاء أبدى ، وأن أقل هذه المواقف كان من نصيب أهل الخير والتقوى الذين مآلهم الجنة ، وأن هذه المواقف كان السياق فيها على نسق مخصوص ورتبة من حذف القول لها وقع يختلف عن المتبع في غيرها ، وإن كانت الحرفة البلاغية فيها واحدة .

ولأن الغاية من اتباع هذا الأسلوب من الحذف هى تقديم صورة مجسمة للعواقب الوخيمة التى تترتب على الكفر بالله وعدم طاعته ، فإن أكثر العبارات التى ألفت بهذا الأسلوب قد اشتملت على التقريع والتبكيك والشماتة والسخرية بهؤلاء العصاة والتذكير بذنوبهم التى استوجبوا بها هذا المصير ، نحو قوله تعالى : ﴿ أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون ﴾ وقوله : ﴿ وذوقوا عذاب الحريق . ذلك بما قدمت أيديكم وأن الله ليس بظلام للعبيد ﴾ وقوله ﴿ هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون ﴾ وقوله ﴿ ذلك بما قدمت يداك وأن الله ليس بظلام

(١) النماذج من رقم ١ إلى رقم ١٦ .

(٢) النماذج من ١٧ إلى ٢٤ .

(٣) النماذج من ٢٧ إلى ٣٣ .

للعبيد ﴿ وقوله ﴿ ألم تكن آياتي تتلى عليكم فكنتم بها تكذبون ﴿ وقوله ﴿ فذوقوا بما نسيتم لقاء يومكم هذا إنا نسيناكم وذوقوا عذاب الخلد بما كنتم تعملون ﴿ وقوله ﴿ وامتازوا اليوم أيها المجرمون ألم أعهد إليكم يا بني آدم أن لا تعبدوا الشيطان إنه لكم عدو مبين وأن اعبدوني هذا صراط مستقيم . ولقد أضل منكم جبلاً كثيراً أفلم تكونوا تعقلون . هذه جهنم التي كنتم توعدون . اصلوها اليوم بما كنتم تكفرون ﴿ وقوله ﴿ أذهبتم طياتكم في حياتكم الدنيا واستمتعتم بها فاليوم تجزون عذاب الهون بما كنتم تستكبرون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تفسقون ﴿ وقوله ﴿ أليس هذا بالحق ﴿ وقوله ﴿ ذوقوا فنتنكم هذا الذي كنتم به تستعجلون ﴿ وقوله ﴿ ذوقوا مس سقر ﴿ وقوله ﴿ فذوقوا فلن نزيدكم إلا عذاباً ﴿ وقوله ﴿ ألقيا في جهنم كل كفار عبيد مناع للخير معتد مريب . الذي جعل مع الله إلهاً آخر فآلقياه في العذاب الشديد ﴿ وقوله ﴿ هذه النار التي كنتم بها تكذبون . أفسحر هذا أم أنتم لا تبصرون . أصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم إنما تجزون ما كنتم تعملون ﴿ وقوله ﴿ هذا يوم الفصل جمعناكم والأولين . فإن كان لكم كيد فكيدهم ﴿ وقوله ﴿ يا معشر الإنس والجن ألم يأتكم رسل منكم يقصون آياتي وينذرونكم لقاء يومكم هذا ﴿ وقوله ﴿ أولم تكونوا أقسمتم من قبل ما لكم من زوال . وسكنتم في مساكن الذين ظلموا أنفسهم وتبين لكم كيف فعلنا بهم وضربنا لكم الأمثال ﴿ وقوله ﴿ لقد جئتمونا كما خلقناكم أول مرة بل زعمتم أنن نجعل لكم موعداً ﴿ وقوله ﴿ أفلم تكن آياتي تتلى عليكم فاستكبرتم وكنتم قومًا مجرمين ﴿ وأكثر هذه العبارات تلقى بأسلوب الحاضر أو الماضي كأنها واقعة أو وقعت فعلاً إمعاناً في الدلالة على تحقق الوقوع^(١) مع ما يصاحبها من المؤثرات الأخرى ، وعلى رأسها حذف لفظ القول قبلها ، حتى ليشعر

(١) مشاهد القيامة في القرآن ص ٣٨ - ٤٠ .

السامع أنه المعنى بها ، فيقلع عما يفترقه من جرم أو جناية إن كان جارماً أو جانياً لشيء من ذلك .

وكذلك العبارات المصاحبة لهذه ، من العصاة والمذنبين نراها مليئة بتعابير الأسى والندم والرجاء والدعاء والخوف والجزع ، كقوله تعالى حكاية عنهم ﴿ ربنا أبصرنا وسمعنا فارجعنا نعمل صالحاً إنا موقنون ﴾ وقوله ﴿ ربنا أخرجنا نعمل صالحاً غير الذي كنا نعمل ﴾ وقوله ﴿ ربنا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنون ﴾ وقوله ﴿ يا ليتني لم أوت كتابيه . ولم أدر ما حسايه . يا ليتها كانت القاضية ما أغنى عنى ماليه . هلك عن سلطانيه ﴾ وقوله: ﴿ يا ويلنا قد كنا في غفلة من هذا بل كنا ظالمين ﴾ وقوله ﴿ ربنا أخرنا إلى أجل قريب نجب دعوتك ونتبع الرسل ﴾ وقوله ﴿ ربنا غلبت علينا شقوتنا وكنا قوماً ضالين ﴾ ، وقد جاءت هذه العبارات أيضاً مصحوبة بالمؤثرات اللازمة لإخراجها في صورتها المطلوبة لتعبر مع مدى الشقاء والتعاسة الأبدية السرمدية التي هم مقبلون عليها وهم ينطقون هذه العبارات .

وعلى الرغم من أن القرآن الكريم ينص على أن هؤلاء «لا يكلمهم الله ولا ينظر إليهم» وأنهم عندما يجيء يوم القيامة يكون «هذا يوم لا نطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون» فإن تلك المواقف قد تضمنت عددًا كبيراً من المحاورات التي تأولها المفسرون بأنها من كلام الملائكة معهم بأمر من الله^(١) ، كما تضمنت أيضاً محاورات بين أهل النار فما بينهم ، وبين أهل الجنة ، وهذه المحاورات والخصومات كانت عاملاً مهماً من عوامل إثراء الحوار وتحريك الحدث ، وإبراز أمور كثيرة مما يخفى على ذوى العقول القاصرة عن إدراك الحقائق من المكذبين والمعاندين ، وفي بعض هذه المحاورات كان الحذف سمة أساسية ومؤكدة ، ولدوافع عديدة ، كأن يدل على تحول

(١) الفخر الرازي ١٣ / ٢٠٠ - ٢٠١ .

المتكلم بكلامه من مخاطب إلى آخر كقوله تعالى ﴿ هذا يوم الفصل الذى كنتم به تكذبون . احشروا الذين ظلموا وأزواجهم وما كانوا يعبدون . من دون الله فاهدوهم إلى صراط الجحيم . وقفوهم إنهم مسئولون . ما لكم لا تناصرون ﴾ (١) فصدر الكلام خطاب للكافرين ، ثم توجه المتكلم نفسه بالخطاب إلى الملائكة أمراً إياهم بسوق الأولين إلى جهنم ، ثم يأتي بعد ذلك سؤال يوجه إلى هؤلاء المحشورين إلى الجحيم ، وبين هذا وذاك حذفت الإشارات المعهودة التى تسرد سرداً فى ثنايا المحاورة للدلالة على هذا التحول ، مع لفظ القول المحذوف من صدر الكلام وثناياه ، وهذه الطريقة فى ترك الحوار يتحرك من تلقاء نفسه هى ذروة الحرفة لمن أراد أن يكتب مشاهد للعرض ، ولكن يبقى الأسلوب القرآنى منفرداً فى هذا المضمار بالمزوجة بين الأسلوبين بحسب ما يتطلبه السياق والحدث ، وبحسب الغاية المرجوة ودرجة التأثير المطلوبة .

انظر إلى السياق وهو يدير محاورة حية ونحن شهودها ، فيصف الجو العام بكلمات قليلة ، ثم ينطلق فى المحاورة التى يمسك بزمامها ﴿ فارتقب يوم تأتى السماء بدخان مبين يغشى الناس . هذا عذاب أليم . ربنا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنون . أتى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين . ثم تولوا عنه وقالوا معلم مجنون . إنا كاشفو العذاب قليلاً إنكم عائدون ﴾ فالعرض من هنا يبدأ بالمؤثرات المذكورة ثم يقال بصوت مناسب- ولا ندرى من القائل-: «هذا عذاب أليم» فيجىء الرد عاجلاً من الناس: ﴿ ربنا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنون ﴾ فيعلق الصوت الغيبي على مقالتهم فى حديث «خاص ، هامس» أى يسمعه النظارة ولا يسمعه هؤلاء ولا يتوجه إليهم ، وهو تعليق على حالهم وكشف لخبثة نفوسهم: أتى لهم الذكرى وقد جاءهم

(١) الصافات ٢١ - ٢٦ .

رسول مبین ، ثم تولوا عنه وقالوا معلم مجنون: ثم يتوجه بالخطاب إليهم رادًا على طلبهم: ﴿إنا كاشفو العذاب قليلاً إنكم عائدون﴾^(١) . وهذا يوضح لنا الدور الذى يقوم به الإضمار القصصى فى تحريك الحدث دون كبير تدخل بالسرد أو التعليق أو الوصف من السياق .

وأبرز ما يكون الإضمار ، فى المحاوره الثرية فى سورة ق حيث يقول ﴿لقد كنت فى غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد . وقال قرينه هذا ما لدى عتيد . ألقيا فى جهنم كل كفار عنيد . مناع للخير معتد مريب . الذى جعل مع الله إلهاً آخر فألقياه فى العذاب الشديد . قال قرينه ربنا ما أطغيته ولكن كان فى ضلال بعيد . قال لا تختصموا لدى وقد قدمت إليكم بالوعيد﴾^(٢) حيث نجد التقديم المختصر للمشهد ، ثم ينتقل فجأة إلى توجيه الخطاب إلى المسوق لحسابه: لقد كنت فى غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ، فلا نسمع منه ردًا وإنما نسمع من القرين تقديمه لصحيفة أعماله: هذا ما لدى عتيد ، وقد سبق كلامه بلفظ القول وهذا سبق بالواو ، ثم يجيء بعد ذلك الأمر الإلهى غير مسبوق بقول ﴿ألقيا فى جهنم كل كفار عنيد مناع للخير معتد مريب الذى جعل مع الله إلهاً آخر فألقياه فى العذاب الشديد﴾ وهو أمر موجه إلى غير المخاطب الأول ، حيث يأمر اثنين من زبانية جهنم بتنفيذ العقوبة فى الكفرة ، ثم يجيء كلام من القرين لا ندرى لم قاله أو على أى شىء يرد به وهو قوله ﴿ربنا ما أطغيته ولكن كان فى ضلال بعيد﴾ فيرد الله تعالى على هذا الكلام قائلاً: ﴿لا تختصموا لدى وقد قدمت إليكم بالوعيد﴾ ونحن لم نسمع تخصصاً بين المسوق وقرينه ، ولكن الله تعالى يقول لا

(١) سورة الدخان ١٠ - ١٥ .

(٢) سورة ق : ٢٢ - ٢٨ .

تختصموا ، إذا هناك تخاصم ومحاوره ، ولكنها مضمرة ، وهذه الكلمة هي الخيظ الأول الذي نمسك به لنعود مع المحاوره كره أخرى لعلنا نجد فيها أثر هذه المخاصمه أو نستكشف شيئاً مما أضمر منها .

يدلنا سياق هذه المحاوره على وجود أربعة أطراف حاضره فى العرض الذى نحن شهوده :

أولها : الذات العليه جل الله تعالى عن كل تشبيه وشبيه ونظير .

وثانيها : ملائكة يسوقون ويؤمرون ، منهم السائق والشهيد ، ولا ندرى عدد الباقين .

ثم المسوق للحساب من بنى البشر ..

وأخيراً القرين ، تلك الشخصيه المحيره ! ، ولكننا لا نسمع من الحضور إلا الصوت الإلهى وخطابه ، وكلام القرين وجوابه ، ثم نرى رب العزه ينهى عن الجدال والتخاصم فى حضرته ، لا بد إذن أن ثمة أجزاء مضمرة من تلك المحاوره ، ولا بد أن عليها دليلاً لا يقتصر على مجرد حذف لفظ القول فى صدر الخطاب والجواب .

لقد بدأ الكلام بخطاب رب العزه الذى لم يجب عليه المسوق لحسابه ، ثم يجىء بعده قوله ﴿ وقال قرينه ﴾ ولا تجىء هذه الواو ولفظ القول إلا إذا كان ثمة مقولاً محدوقاً عطف عليه هذا ، وتقديره فقال المسوق: ﴿ يا ويلنا هذا يوم الدين ﴾ . أو قال: ﴿ ربنا أبصرنا وسمعنا ﴾ أو شيئاً من هذا القبيل مما ورد فى مواضع أخرى- وقال قرينه: هذا ما لدى عتيد ، وهذا هو التعليل الوحيد لهذه الواو وللقول بعدها ولكلام القرين الذى يصبح غير ذى موضوع وليس فى محله إذا لم نقدر هذا ، إنه قد كلف بمهمه ، وها قد جاء أو ان تقديم نتيجة عمله وتقديره بإنجازاته ، ويتم عرض الأعمال على

صاحبها ووزنها والفراغ. من الحساب الذى يتكشف عن مصيبة وخيمة العواقب إذ لم يتصور المسوق للحساب أن تسجل عليه أعماله بهذه الدقة فيسقط في يديه ، فيشرع في اتهام قرينه بأنه هو الذى افترى عليه هذه الأشياء أو أنه هو الذى زينها له ، وعلى هذا الاتهام يجيء رد القرين «قال قرينه ﴿ ربنا ما أظفيتها ولكن كان فى ضلال بعيد ﴾ وهو رد منطقى على الاتهام ، وأشد منه دلالة على ما قدمنا جواب رب العزة الذى ختم به المشهد الرهيب وهو ﴿ قال لا تختصموا لى وقد قدمت إلكم بالوعيد ما يبدل القول لى وما أنا بظلام للعيد ﴾ (١) .

ومن أطرف المحاورات التى تستعمل فىها المؤثرات السمعية والبصرية تلك التى تدور بين أهل الجنة وأهل النار ، حيث يرسم لنا المشهد صورة للمؤمنين وهم فى طريقهم إلى الجنة ونورهم يسعى بين أيديهم ، هذا النور نفسه له دور فى المحاور الآتية بعد ، ولهذا وجب النص عليه فى صدرها ، وتبدأ المحاور بالملائكة يهتئون المؤمنى بمآلم فى الجنة ﴿ بشراكم اليوم جنات تجرى من تحتها الأنهار خالدى فىها ذلك هو الفوز العظيم ﴾ (٢) ، ويومها يرى المنافقون- لا الكافرون- هذا النور ، فيتوددون إلى المؤمنى الذين كانوا يصطلون فى الحياة الدنيا بنار خداعهم ونفاقهم ، قائلين: ﴿ انظرونا نقتبس من نوركم ﴾ ، وهنا تجيء البادرة الطريفة فى التعامل مع هؤلاء بطريقتهم؛ من جنس النفاق والخداع الذى اعتادوه ، فىأتيهم صوت غيبى يقول لهم: ارجعوا وراءكم فالتمسوا نوراً فيصدقون ما يقال لهم وتنطلى عليهم الخدعة فيكرونا راجعين «فيضرب» بين الفريقين بسور له باب باطنه حيث المؤمنون ،

(١) سبق التعرض لهذه المحاور فى الفصل الخاص بحركة الحدث فى المحاور والسرد فى الباب الأول ، ونحن نعالج هنا أمر الحذف فى الطرفة التى يصورها المشهد والهدف منها .

(٢) سورة الحديد ١٢ - ١٥ .

فيه النور والرحمة ، وظاهره حيث المنافقون فيه النار والعذاب ، وبقاء هذا الباب ، وإشهاد المنافقين منظر المؤمنين من قبله هو من قبيل زيادة العذاب هؤلاء ، ومن خلال هذا الباب ينادى المنافقون المؤمنين: ﴿ ألم نكن معكم ﴾ فيقول المؤمنون: ﴿ بلى ولكنكم فتمم أنفسكم وتربصتم وارتبتم وغرتكم الأمانى حتى جاء أمر الله وغركم بالله الغرور ، فالיום لا يؤخذ منكم فدية ولا من الذين كفروا ماوأكم النار هي مولاكم وبئس المصير ﴾ .

ولعل في هذا المشهد طريفة أخرى ينبغى الإشارة إليها وهي أن بين ذكر لفظ القول وحذفه منزلة كثر ورودها في القرآن الكريم وتوظيفها لتحقيق غايات معنوية وأسلوبية بالإضافة إلى عملها كمؤثر في بناء العرض ، وهي منزلة بناء لفظ القول أو ما في معناه للمجهول في مثل قوله تعالى: ﴿ إن الذين كفروا ينادون لمقت الله أكبر من مقتكم أنفسكم إذ تدعون إلى الإيمان فتكفرون ﴾ وقوله ﴿ قيل لها ادخلي الصرح ﴾ وقوله في هذا المشهد ﴿ قيل ارجعوا وراءكم فاتمسوا نورا ﴾ فالقائل هنا ليس رب العزة المنزه عن الكذب ، ولا ينبغى في هذا المقام أن نقدر قائلاً بعينه ، وإنما الذى يعيننا أن صوتاً من الغيب جاء لتوجيه هؤلاء وليلفتهم عن النور الذى لا يستحقونه ويطلبونه؛ إلى النار التى يستحقونها ولا يطلبونها . وهنا طريفة ثالثة ، حيث إن هؤلاء المخدوعين الذين يطمعون في «النور» عندما يقال لهم ارجعوا وراءكم فاتمسوا نورا فإنهم يرون فعلاً نورا ويتوجهون إليه ، ولكنهم لا يكتشفون إلا بعد فوات الأوان أنه الضوء الذى ينبعث من اللهب وليس نورا بارداً كالذى تركوه وراء ظهورهم ، وهنا يتبين لنا أن القرآن قد استعمل المؤثرات الضوئية في العرض كما استعمل المؤثرات الصوتية فيما عرضنا من قبل ! .

ولعل ما قاله المؤمنون أهل الجنة في هذه المحاورة يعد من القليل الذى نسمع أهل الجنة يتفوهون به بخلاف الحمد والشكر والثناء على ربهم والتسبيح

له وإظهار العرفان والخضوع ، وهو مصداق ما قيل عنهم في الذكر ﴿ لا يسمعون فيها لغوًا ولا تائمينًا إلا قِيلًا سلامًا سلامًا ﴾^(١) . ولهذا فالذى يقولونه فيما ورد عنهم في هذه المشاهد لا يعدو مثل قوله ﴿ وقالوا الحمد لله الذى صدقنا وعده وأورثنا الأرض نتبوا من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين ﴾ ، ولا ضرورة فيها لورود أقوال حوارية من القبيل الذى يتم فيه الحذف من المحاوراة أو من السرد أو لفظ القول ، ولذلك قلَّ فيما بين أيدينا مما استقرأنا فيه الكتاب الكريم ، أن نجد نماذج من هذا القبيل تتعلق بأهل الجنة ، اللهم إلا فيما يتعلق بما يقال لهم^(٢) ، وهذا له مبرره ، حيث أنه يصدر من الغيب ، من رب العزة أو من ينييه من مخلوقاته التى لا نراها ، فالمشهد المعروض أمامنا مفعم بأصوات لا ندرى قائلها ، وهذا أمر يستوى فيه مشاهد أصحاب الجنة مع مشاهد أصحاب النار ، ولهذا لم نعدم مشاهد ورد فيها خطاب لأهل الجنة لم نعرف قائله أو حذف قبله لفظ القول مع ضمير القائل ، كقوله تعالى: ﴿ بشرأكم اليوم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ذلك هو الفوز العظيم ﴾^(٣) . وقوله ﴿ كلوا واشربوا هنيئًا بما كنتم تعملون إنا كذلك نجزي المحسنين ﴾ وقوله ﴿ إن هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورًا ﴾ وقوله ﴿ يا أيها النفس المطمئنة ارجعى إلى ربك راضية مرضية فادخلى في عبادى وادخلى جنتى ﴾ .

وهكذا نرى أن القرآن قد اعتمد على خاصية الإضمار اعتمادًا أساسيًا في تصوير مشاهد الغيبية كما فعل من قبل في تقديم قصصه ، كما أنه تصرف في الأساليب بما يعضد ذلك من وجوه البلاغة ، وأفانين التصوير ، بحيث أخرج لنا العرض في صورة مأسوية دامية ، أو بهيجة مزدانة راقية ، بحسب

(١) الواقعة ٢٥ - ٢٦ .

(٢) التهودجان : ٢٥ ، ٢٦ .

(٣) الحديد : ١٠ .

بحسب طبيعة الموقف ، وتآزر فيها الوصف المسرود والمحاورة الناطقة الحية على إتمام الصورة ، على أكمل ما يكون التصوير الفنى .

ومن أهم الوسائل اللفظية التى ساعدت على تكريس الحضور فى العرض الغيبى هنا؛ الإلحاح على العناصر الحسية ولا سيما حاسة الأبصار ، فكأن النص يدفعنا دفعاً إلى رؤية مشهد معروض أمامنا ، ثم سماع ما يدور فيه دون حاجة إلى سرد لفظ القول المسند إلى ضمير القائل ، فنراه يقول ﴿ ولو ترى إذ يتوفى الذين كفروا الملائكة - ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رءوسهم - فإذا هم ينظرون - فارتقب يوم تأتى السماء بدخان مبين - ويوم يعرض الذين كفروا على النار - فإذا هى شاخصة أبصار الذين كفروا - يوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسعى نورهم بين أيديهم - وإذا رأيت ثم رأيت نعيماً وملكاً كبيراً - وترى كل أمة جاثية ﴾ ...

ولا شك أن العمد إلى هذه الألفاظ المتعلقة بحاسة الأبصار مقصود به تحريك تلك الحاسة ولو فى مخيلة السامع لأجل أن يتصور صورة لما يلقى عليه ، حتى لكأنه يعرض أمام ناظره فإذا ما صار كذلك؛ نطق الأشخاص الموجودون أمامه فى ساحة العرض بأنفسهم دون ما حاجة إلى التنبيه المسبق المؤلف فى القصص بلفظ القول ، وإن كان الاستغناء عن لفظ القول جزئياً فى السياق القرآنى وليس كلياً ، وذكره الأصل والاستغناء عنه هو ضرورة لحاجة العرض إلى ذلك فى مواضع بعينها لم نصل بعد إلى مرحلة وضع قاعدة مطردة لها ، ولكن القاعدة العامة التى تحكمها هى ما صدرنا به هذا الفصل .

ومن الوسائل المستعملة أيضاً التعبير بالماضى ، وهذا أمر على درجة من الأهمية نبه عليها البلاغيون ، حيث يدل على تحقق وقوع ما هو مستقبل كأنه وقع فعلاً ، فإذا أضيف إلى محذوف القول كان زيادة فى التأكيد على جدية

جدية هذا العرض وتحقق وقوعه ، كما في قوله تعالى ﴿ واقرب الوعد الحق فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا يا ويلنا قد كنا في غفلة من هذا ﴾ وقوله ﴿ ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ﴾ وقوله : ﴿ وجيء يومئذ بجهنم ﴾ وقوله : ﴿ وعرضوا على ربك صفا لقد جئتمونا كما خلقناكم أول مرة ﴾ ويضاف إلى الماضي بعض الصيغ الأخرى الدالة على ما يدل عليه الماضي من تحقق الوقوع كاسم الفاعل في قوله ﴿ يوم هم بارزون لا يخفى على الله منهم شيء لمن الملك اليوم لله الواحد القهار ﴾ ، والإشارة في قوله ﴿ هذه جهنم التي كنتم توعدون ﴾ ، ﴿ هذا عذاب أليم ﴾ ، ﴿ ذلك يوم الوعيد ﴾ ، ﴿ هذه النار التي كنتم بها تكذبون ﴾ . وغير ذلك ، وهي جميعا مما يساعد على إعطاء العرض المطروح أماننا من عالم الغيب من المؤثرات ما يساعد على تصورهِ ، وبالتالي يلقى في روع السامع الإحساس بتحقيق الوقوع . ثم يجيء لفظ القول أو بناؤه للمجهول كقوله ﴿ قيل ارجعوا وراءكم فاتمسوا نورا ﴾ أو جعله بصيغة الماضي ﴿ وقالوا يا ويلنا هذا يوم الدين ﴾ ، أو حذفه وهو الغالب هنا ليضيف إلى عنصر الحضور المرئي أو المتصور ما يجعله ناطقا بنفسه ، في حشد من المؤثرات المتعاقبة التي تلح على أحاسيس السامع بما يجعله يستشعر بجميع حواسه ما هو بصدده من العرض ، وكأني بالسامع ينتفض من مكانه أو يقشعر بدنه كما حدث لجبير بن مطعم مع النبي ﷺ عندما تلا عليه قوله تعالى : ﴿ إن عذاب ربك لواقع ماله من دافع ﴾ ، فخشى أن يدركه العذاب فأسلم ، ولعتبة بن ربيعة لما أسمع النبي ﷺ فُصِّلَتْ إلى قوله تعالى ﴿ فإن عرضوا فقل أنذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود ﴾ فوثب مخافة العذاب^(١) ، وذلك لشدة تأثير أساليب القرآن فيهما وأسرهُ لأبليهما . وأثر

(١) إعجاز القرآن للباقلاني ص ٢٧ - ٢٨ .

ما بين يدينا لا يقل عن أثر ذلك بل يزيد .

ومن أعظم تلك الوسائل التي حشدها القرآن «الوصف» الذي هو بمثابة تهيئة ساحة العرض لما سيقع فيها من أحداث ، أو يتبادل فيها من الحوار ، ومن ذلك وصف الجنة ﴿ إن أصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم وأزواجهم في ظلال على الأرائك متكئون . لهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون ﴾ ، ووصف النار ﴿ يوم يحمى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم ﴾ ، ووصف الأشخاص في أحوالهم المختلفة قبل أن ينطقوا ﴿ يوم تبيض وجوه وتسود وجوه ﴾ ، ﴿ تلمح وجوههم النار ﴾ ، ﴿ ناكسوا رءوسهم ﴾ ، فإذا جاء ما ينطق به الأشخاص بعد مثل هذه الأوصاف كانت صورة ساحة العرض واضحة في أذهان السامعين وكذلك صور الأشخاص الذين ينطقون أو يخاطبون بهذا الحديث الذي يُلقى في ساحة العرض دون أن يضطر السياق إلى رد السامع من هذا المشهد إلى أرض الواقع بإضافة لفظ القول ، ولم يفعل هذا مع من يرى القائل أمام عينيه ويعرف حاله وما هو فيه ، ثم يسمعه ينطق بمقالته ؟ فليس ثمة ما يدعو إلى أن نقول فقال أو قالوا أو قلنا . . . إلخ . وهذا ما فعله السياق في تلك المواضع بعينها .

ولك أن تتصور المبلغ الذي بلغه الوصف من الدقة والقدرة على تشخيص الصور الغيبية لما لم ير البشر له مثيلاً ، وإحياء الصورة وجعلها مشهداً حياً متحركاً ، في قوله تعالى ﴿ ولو ترى أذ الظالمون في غمرات الموت والملائكة باسطة أيديهم أخرجوا أنفسكم ﴾ إذ اجتمعت فيه كل العناصر التي تعين على إحياء مشهد غير معهود ، ولا سابقة له ، فتوجيه الحواس والدعوة إلى أعمالها وإرهاقها في قوله «لو ترى» ، وفيه من التشويق للصورة والحث على تمثلها ما يستشعره القارئ لأول وهلة ، ثم يجيء الوصف الموجز لهؤلاء المفترين على الله «في غمرات الموت» ، ووصف الملائكة بعده في غاية الإيجاز

«باسطو أيديهم» لتصورهم وهم يفعلون مع الظالمين ما أمرهم الله تعالى به من استجواب مصحوب بالتوبيخ والتفريع والتبكيك والسخرية ، ولا بأس بإشارة إلى العذاب إما بالغمرات وإما بمفهوم بسط أيدي الملائكة ، وبهذا يتم تمثل صورة المشهد كاملا بأشخاصه من خلال هذا التقديم الوجيز بكلماته القليلة ، لتهيأ تهيئة تامة لتلقى حديث الملائكة الموجه إلى هؤلاء ، الذى يلقى أماننا على ساحة العرض مباشرة من قائله الناطقين به ، فنحن نسمع أصواتهم مباشرة ، دون تدخل من الراوى بحكاية القول ، ولو جاء الأسلوب بعد كل هذه المؤثرات بلفظ القول: باسطو أيديهم يقولون لهم أخرجوا أنفسكم ، لباعد ما بيننا وبين الصورة الشاخصة الحية ، ولفقدت أعظم وسيلة تصوير مما انماز به هذا الأسلوب الرائع فى إعجازه وفنه وحرفته .

وقد بلغ الأسلوب القرآنى بالوصف فى هذا المجال حدًا لا نظير له فى قدرات الأدباء ، فوصف النار بحرّها ولهبها ولفحاتها المحرقة وشجرها ونباتها وغنائها وطعامها وشرابها ، ووصف فعلها بجلود البشر وأجسامهم ونفوسهم ، وزمهريرها أيضًا ، كما وصف الجنة بظلها الظليل وأشجارها الوارفة وأنهارها الجارية وأرائكها وقصورها ومخادعها وغلماها وحورياتها وفاكحتها وطعامها وشرابها ، ووصف أهلها وسكيتهم ونعيمهم المقيم فيها ، ووصف فى بعض المشاهد الجامعة صورة كونية بديعة لهذا كله وأضاف إليه مشهدا ختاميا رائعًا لله تعالى وقد استوى على عرشه ، ومن حول العرش الملائكة يحفون به ، فى أسلوب يستخف الأرواح فتسبح معه فى عوالم وملكوتات لا قبل للعقل بإدراكها إلا بحضرة مثل هذا الوصف البديع : ﴿وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين﴾ .

والمشهد القصير الرائع من مشاهد الوصف ، لم يتخلله إلا جملة واحدة ، ينطق بها قائل غير معروف ، لعله هو نفسه الموكل بهذا النوع من التعليق

في المشاهد الغيبية ، ولهذا يبنى فعل القول للمجهول معه عادة ، وهي منزلة بين التصريح به وحذفه كما بينا .

ولم يقتصر الحذف في هذه المشاهد على القول وحده ، وإنما تعدى إلى المقول كله أو بعضه في لطائف معجبة ، استوقف بعضها المفسرين في محاولة التعليل له ، كقوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يُحْشَرُهُمْ جَمِيعًا يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ قَدِ اسْتَكْثَرْتُمْ مِنَ الْإِنْسِ وَقَالَ أَوْلِيَاؤُهُمْ مِنَ الْإِنْسِ رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ وَبَلَّغْنَا أَجَلَنَا الَّذِي أَجَلْتَ لَنَا قَالَ النَّارُ مَثْوَاكُمْ ﴾^(١) فالذى يدقق يتبين له أن كلام الله تعالى كان موجهاً للجن ، وأن الجواب التالي جاء من الإنس ، وسبق كلام الإنس بلفظ (وقال) مسبوقا بالواو فما تعليل ذلك ؟ وليس وراء ذلك إلا تعليل واحد هو أن ثمة حذفاً بين الخطاب الإلهي والرد التالي ، وما هذه الواو إلا للدلالة على أن هناك حذفاً ، ولكن ترى ما هو المحذوف هنا ؟ إنه إما أن يكون جزءاً من الخطاب وإما أن يكون جزءاً من الرد ، أو أنه قد حذف جزء من المحاورة فيه خطاب وجواب . ويرجح الفخر الرازي أن يكون المحذوف من كلامه تعالى فكما قال للجن قال للإنس توبيخاً ، ثم حكى جواب الإنس^(٢) ، وهذا كلام ناقص لأنه يتضمن اعترافاً بأن الإنس أجابوا لما خوطبوا ، فكذلك الجن لا بد أن يجيبوا فأين جواب الجن ؟ بل إن جوابهم أولى بالتقدير لأن الخطاب وجه إليهم أولاً ، وإن في جواب الإنس لمخرجاً حيث يمكن أن يكونوا قد بادروا بجواب قبل أن يسألوا رغبة في إبداء العذر ، ومع هذا فالأرجح والأولى أن نقدر لكل من طرفي المحاورة ما يكمله ، وبهذا يكون قد حذف من الحديث خطاب وجواب الأول موجه للإنس أسوة بما وجه إلى الجن ، والثاني صادر من الجن أسوة بما صدر من

(١) الأنعام ١٢٨ .

(٢) الفخر الرازي ١٣ / ٢٠١ .

الإنس ويكون التقدير :

« يا معشر الجن قد استكثرتم من الإنس » فقالوا - أى الجن - ربنا إنا قد أعناهم ومتعناهم فيما طلبوا إلينا ، وما أكرهناهم على شيء ، فقال يا معشر الإنس قد استعنتم بالجن وقد حذرتكم منهم وأنهم لكم عدو « قال أولياؤهم من الإنس ربنا استمتع بعضنا ببعض وبلغنا أجلنا » . . . إلخ .

فما جدوى هذا الحذف هنا مع حذف لفظ القول قبل خطاب الله تعالى ؟

إن إضمار لفظ القول للحضور قد صار أمرًا متفقًا عليه فيما أعتقد ، أما هذا الحذف فهو من قبيل التكتيف للمحاورة للقفز بها فوق الأحداث وتحريك الحدث إلى غايته ، فضلا عن أنه يحرك الذهن بالإثارة للقفز مع هذه الأحداث وإدراك ما يحذف بالقياس العقلي ، فيظل السامع متحفزًا متنبهًا لا تفوته فائتة ولا تخفى عليه خافية . أو يكون حريصًا على هذا على الأقل !

ونظير ذلك في تقدير محذوف أيضًا ، قوله تعالى : ﴿ فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ يَنْظُرُونَ . وَقَالُوا يَا وَيْلَنَا هَذَا يَوْمُ الدِّينِ . هَذَا يَوْمُ الْفَصْلِ الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَكْذِبُونَ . احْشَرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ وَمَا كَانُوا يَعْبُدُونَ . . . ﴾^(١) فهذه الواو العجيبة التي سبقت كلام الناس في يوم الموقف العظيم ﴿ وَقَالُوا يَا وَيْلَنَا ﴾ ، ما بالها ، إنها ليست عاطفة فيما يظهر من الكلام كسابقها ، فهي إما عاطفة على محذوف ، وإما دالة على حذف ، فما هذا المحذوف وما علة حذفه ؟

إننا إذا قسنا هذا المشهد على غيره من المشاهد ، وجدنا أن أكثر المشاهد

(١) الصفات ١٩ - ٢٢ .

تفتتح بخطاب الله تعالى أو بالخطاب الإلهي مباشرة أو بالإجابة ، وهو الذى يُنبه به الناس المبعوثون إلى ما صاروا إليه ، نحو قوله تعالى ﴿ وَعَرَضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ ۗ ﴾ ، فالذى ينبغى تقديره هنا هو قول إلهي موجه إلى هؤلاء ينبههم إلى مبعثهم الذى كانوا ينكرونه أو يسألهم سؤالاً فى هذا المعنى يكون جوابه : « يا ويلنا هذا يوم الدين » فيقال لهم : هذا يوم الفصل الذى كنتم به تكذبون . والحذف هنا يرمى إلى بدء المشهد بتصوير مدى جزع هؤلاء المنكرين للبعث عند مفاجأتهم به ، وهو لا شك أمر يدعو كل منكر أو متردد إلى مراجعة نفسه فى اعتقاده الخاطيء ، خوفاً من أن يأتي عليه يوم يقف فيه هذا الموقف .

ومن أكثر الأساليب البلاغية وروداً فى هذا المجال أسلوب الاستفهام للتقرير والتوبيخ ، نحو قوله : ﴿ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ وقوله : ﴿ أَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تَتْلَىٰ عَلَيْكُمْ فَكُنْتُمْ بِهَا تَكْذِبُونَ ﴾ أو لم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكّر وجاءكم النذير ﴿ وقوله : ﴿ أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَلَّا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ وَإِنْ اعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبَلًا كَثِيرًا أَفَلَمْ تَكُونُوا تَعْقِلُونَ ﴾ وقوله : ﴿ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ ﴾ وقوله : ﴿ أَوَلَمْ تَكُونُوا أَقْسَمْتُمْ مِنْ قَبْلِ مَا لَكُمْ زَوَالٌ ﴾ وقوله : ﴿ أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تَتْلَىٰ عَلَيْكُمْ فَاسْتَكْبَرْتُمْ وَكُنْتُمْ قَوْمًا مُّجْرِمِينَ ﴾ وهذا الاستفهام وما يحمله من إجبار للمسئول على الإقرار بما كان ينكره من قبل ، مع ما فيه من تبيكيت وتقريع وتوبيخ ، لو وضع السامع نفسه فى موضع المسئول ، وخصائص العرض التى يتسم بها المشهد تساعد على ذلك - فإنه لاشك يدرك أنه لا طاقة له بتحمل هذا النوع من المسائلة فى أمر هو فى إنكاره - إذا أنكره - من الجاهلين .

ومن الخصائص البارزة لهذه المحاورات الغيبية أن الحوار يحرك الحدث ويدل على الفعل الواقع فى ساحة العرض ، وهى من دقائق حرفة صناعة الحوار

التي تمكنه من الاستغناء عن الوصف المساعد الذي يتر الحدث ويقطع
تسلسله في المواقف الحرجة ، ومثاله قوله تعالى في الأمر الذي يتوجه به
للملائكة النار : ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ ﴾ وقوله : ﴿ وَقَفْوَهُمْ إِنَّهُمْ
مَسْئُولُونَ ﴾ وقوله لأهلها : ﴿ إِنَّا كَاشِفُو الْعَذَابِ قَلِيلًا إِنَّكُمْ عَائِدُونَ ﴾
وقوله : ﴿ خَذُوهُ فَاعْتَلُوهُ إِلَىٰ سَوَاءِ الْجَحِيمِ ثُمَّ صَبَوْا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ
الْجَحِيمِ . ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ وقوله : ﴿ ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ ﴾
وقوله : ﴿ خَذُوهُ فَغْلُوهُ ثُمَّ الْجَحِيمِ صَلْوَهُ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا
فَاسْلُكُوهُ إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ وَلَا يَحِضُّ عَلَىٰ طَعَامِ الْمَسْكِينِ ، فَلَيْسَ
لَهُ الْيَوْمَ هُنَا حَمِيمٌ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غَسَلِينَ لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ ﴾
وقولهم : ﴿ يَا وَلِينَا قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا ﴾ وقوله لأهل الجنة : ﴿ هَذَا
مَا تَوَعَدُونَ لِيَوْمِ الْحِسَابِ ﴾ ، وقوله : ﴿ هَذَا فَوْجٌ مُقْتَحِمٌ مَعَكُمْ لَا مَرْجَأَ
بِهِمْ إِنَّهُمْ صَلُّوا النَّارَ ﴾ وقوله : ﴿ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَاتَمِسُوا نُورًا ﴾ وورود
مثل هذه الأقوال في المحاورات يضاف إلى خصيصه الإضمار وحذف لفظ
القول فيعزز مكانة الحوار الراقى الذي بلغ من الحرفة حدًا لا يدانيه فيها شيء
من أفانين البشر . ويؤكد على إعجاز هذا الكتاب المبين .



الفصل الرابع

بناء المشهد القصصي

بين مراتب

حذف لفظ القول وتكراره

تبين لنا فيما سبق أن استعمالات لفظ القول في مشاهد القرآن ومحاوراته على درجات تتراوح بين الحذف والبناء للمجهول والذكر والتكرار ، وهو أيضا درجات في التأثير في مجريات القصة ، بالإضافة إلى المؤثرات الأسلوبية الأخرى .

وللحذف أيضا مراتب ، أدها أن يوضع في السياق لفظ يؤدي معنى القول ، كنادى وشهد ودعا وسأل ، وهذه الألفاظ قد يرد معها لفظ القول صريحا ، أو لا يرد ، وقد ذكرنا في موضع آخر من هذه الدراسة ، أن ما ورد فيه القول مع النداء وغيره دليل على الحذف فيما لم يرد .

وقد يستعمل في هذه الأساليب أن المفسرة كما في قوله تعالى ﴿ وناديناہ أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا ﴾ وقوله ﴿ فناداها من تحتها أن لا تخزي ﴾ وقوله ﴿ وانطلق الملائم منهم أن امشوا واصبروا على آهتكم ﴾ ومثلها جميع الآيات التي جاءت فيها «أن» موصولة بفعل الأمر فهي تحتل أن تكون «أن» فيها تفسيرية ، كما تحتل أن تكون مصدرية ، وكونها تفسيرية أقرب ، لأن الأمر في ذاته يصدر عن أمر بطريق القول ولا سيما إذا تقدم «أن» ما فيه معنى القول من الألفاظ التي ذكرناها أو ما يشبهها ، ولأنها مع احتمال المصدرية ينبغي تقدير حرف الجر معها محذوفاً^(١) ، وما لا يحتاج إلى تقدير أولى مما يحتاج إلى تقدير ، وإذا تساوى الطرفان في الحاجة إلى التقدير؛ هذه يقدر معها القول ، وتلك يقدر معها حرف الجر ، كانت المفاضلة بحسب المعنى ، وتحتل (أن) أن تكون مفسرة ومخففة من الثقيلة في مواضع كثيرة ، وأن تكون مصدرية ومفسرة ومخففة من الثقيلة في بعض المواضع ، وقد

(١) دراسات لأسلوب القرآن الكريم ج١ ص ٣٤٨ .

شغلت هذه الاحتمالات النحويين كثيرًا وأدلى كل من الزمخشري وأبى حيان وابن هشام بدلوه معهم وأفاض في البيان^(١) ، ولست أرى موجبا للاختلاف في التي يليها فعل أمر ، واشتراط معنى القول قبلها ، حيث إن فعل الأمر في ذاته يصدر من قائل يتوجه به إلى مخاطب ، أى أن الأمر يشترط له طرفان: أمر (متكلم) ومأمور (مخاطب) بخلاف سائر الأفعال ، ووجه الفرق بينهما واضح ، فكل أسلوب فيه أمر هو إنشائي طلبى ، بعكس المضارع فهما خبريان ، وقد احس الرضى بهذا المعنى عندما قرر أنها يتعين أن تكون تفسيرية إذا كان بعدها دعاء^(٢) ، ونحن نميل إلى جعل هذا الحكم عاما لكل طلب وهذا ما يعيننا عليه استعراض كثير من المواضع التي وردت فيها أن مع فعل الأمر في القرآن الكريم ، فقوله تعالى: ﴿وَأَلْنَا لَهُ الْحديدَ أَنْ اعمَلْ سابغاتٍ وقدر في السرد﴾ اختلفوا فيه ما بين قابل لمعنى التفسير فيها وراّد عليه بأن «النا» ليس فيه معنى القول ، فلا يصح أن تكون تفسيرية^(٣) ، ونسى الجميع أن السياق يدل على أن الأمر في حد ذاته قول ، أن قبله وبعده ما يؤكد ذلك ، حيث ورد النداء قبله مقطوعًا عن القول ، ولا يكون إلا بمناد أى قائل ، وهو قوله تعالى: ﴿ولقد آتينا داود منا فضلا يا جبال أوّى معه والطير وألنا له الحديد أن اعمَلْ سابغاتٍ وقدر في السرد واعمَلوا صالحًا إني بما تعملون بصير^(٤)﴾ ففى هذا المشهد العابر من القصة يضع الله تعالى خلقه جميعا بين يديه فى صعيد واحد (أى ساحة عرض إلهية من النوع الذى يستعصى على تصوراتنا القاصرة ولا يعظم على الله) ويخاطب الجبال قائلا لها ومشيرًا إلى دواد: يا جبال أوّى معه ، ثم يومىء إلى الطير بمثل ذلك ،

(١) نفسه ص ٣٤٣ - ٣٨٩ .

(٢) شرح الكافية ٢ : ٢١٧ - ودراسات لأسلوب القرآن ١ / ٣٤٦ .

(٣) دراسات لأسلوب القرآن ١ / ٣٥١ ، ٣٨٩ .

(٤) سورة سبأ ١٠ - ١١ .

ويخبر عن الحديد ، ثم يتوجه إلى دواد بالأمر التعليمي: ﴿ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ ﴾ ، ثم إلى دواد وسليمان ومن شاء من ذريتهما: ﴿ وَاَعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴾ فهذا التصور للموقف يُخَرِّجُ الأسلوب بكل ما فيه من مشكلات معنوية ونحوية ، ويضعنا أمام نوع من التصوير الفني الجميل درج القرآن الكريم على تقديمه في كثير من قصصه ومشاهده ، على حدِّ ما قرره الزمخشري في الآيات التالية:

١ - ﴿ وَإِذَا أَنْزَلْتَ سُورَةً أَنْ ءَامِنُوا بِاللَّهِ وَجَاهِدُوا مَعَ رَسُولِهِ اسْتَأْذِنَكَ أُولَئِكَ الطَّوَلُ مِنْهُمْ ﴾ . (التوبة ٨٦) في الكشاف ٣٠٠/٢: «هي أن المفسرة» .

٢ - ﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا ﴾ (النحل ٦٨) في الكشاف ٦١٨/٢. «هي أن المفسرة» .

٣ - ﴿ وَءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ إِلَّا تَتَّخِذُوا مِنْ دُونِي وَكَيْلًا ﴾ . (الإسراء ٢) في الكشاف ٦٤٨: ٢ (بالتاء على: أي لا تتخذوا كقولك كتبت إليه أن افعل) .

٤ - ﴿ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴾ (مريم ١١) في الكشاف ٧/٣: أن هي المفسرة .

٥ - ﴿ إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أَمَلِكَ مَا يُوحَىٰ . أَنْ اقْدِفِيهِ فِي التَّابُوتِ ﴾ . (طه: ٣٨-٣٩) في الكشاف ٦٢/٣: أن هي المفسرة

٦ - ﴿ وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا ﴾ . (الحج ٢٦) في الكشاف ١٥٢/٣: أن هي المفسرة .

٧ - ﴿ فَأَرْسَلْنَا فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ ﴾ . (المؤمنون ٣٢) في الكشاف ١٨٥/٣: أن مفسرة لأرسلنا .

٨ - ﴿ فَأَيًّا فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ . أَنْ أُرْسِلَ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ (الشعراء ١٦-١٧) في الكشاف ٣/٣٠٥: بمعنى أى أُرْسِلَ .

٩ - ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَيَّ وَأَثَرُنِي مُسْلِمِينَ ﴾ (الجم ٣٠-٣١) في الكشاف ٣/٣٦٤: أن مفسرة .

١٠ - ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ ﴾ . (لقمان ١٢) في الكشاف ٣/٤٩٣: أن هي المفسرة .

١١ - ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ وَفِصْلُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ ﴾ (لقمان ١٤) في الكشاف ٣/٤٩٤: أن اشكر تفسير لوصينا .

١٢ - ﴿ وَأَنْطَلِقُ الْمَلَائِكَةُ مِنْهُمُ أَنْ امشُوا . وَاصْبِرُوا عَلَى آيَاتِنَا ﴾ . (ص ٦) في الكشاف ٤/٩٣: قائلين بعضهم لبعض: امشوا .

١٣ - ﴿ فَانطَلِقُوا وَهُمْ يَتَخَفَتُونَ . أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مُسْكِينٌ ﴾ . (القلم ٢٣-٢٤) في الكشاف ٤/٥٩٠: أن مفسرة^(١) .

ويضاف إلى ما ذكرنا لطيفة أخرى ، نحسب أنها من أدق ما تختص به أن المفسرة هذه ، وإن كانت مع غلبتها عليها لا تظهر في كل أحوالها ومواضعها ، وهي فيما نرى علة العدول عن صريح القول إلى التفسير بها ، وهي أن ما تأتى معه من الأقوال عادة ما يصف شيئا من الحركة أو الإشارة أو العمل بجانب الفعل الذى يؤمر به المقول له ذلك ، وهي أظهر ما تكون في مثل قوله ﴿ يتخافتون أن لا يدخلها ﴾ فهذا التخافت عادة ما يكون معه إشارات بالأيدى ، وكذلك قوله ﴿ وانطلق الملائكة منهم أن امشوا ﴾ ،

(١) انظر : دراسات لأسلوب القرآن الكريم ١/٣٨٤ - ٣٨٥ .

ففيه أمارات الغمز واللمز ، مما يكون عادة بين الساخرين والهازئين في مثل هذه المواقف ، وكذلك ما يكون التعبير فيه بغير الكلام المنطوق فيؤتى بأن المفسرة للدلالة على أن هذا المصطلح المذكور بعدها ما هو إلا تفسير لمعنى ما أشير به أو أوحى به أو فهمه من توجه الطلب إليه من هذه الإشارات ، وهو أوضح ما يكون في قوله ﴿ فخرج على قومه من الخراب فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا ﴾ وقوله ﴿ وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي ﴾ وكل هذا لا يظهر ما يحمله من معنى هذه الأشارات والايماء إذا عبر فيه بالقول ، ولكن يظهر جليا مع أن المفسرة ، وهذه سمة يمكن أن تضاف إلى شروطها التي ارتآها فيها النحاة للتفريق بينها وبين غيرها (الخففة من الثقلية والمصدرية) .

والمرتبة التالية إذا خلا الأسلوب منها كقوله ﴿ ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني اركب معنا ﴾ وقوله ﴿ وزكريا إذ نادى ربه رب لا تدركني فردًا ﴾ ، ويمكن الاستدلال على أن لفظ القول قد حذف هنا بنظائره التي لم يحذف منها كقوله تعالى ﴿ ونادى نوح ربه فقال رب إن ابني من أهلي ﴾ وقوله ﴿ ونادى فرعون في قومه قال يا قوم أليس لي ملك مصر ﴾ ، وهذا الباب واسع ولا يسعنا في هذا المقام الضيق تعقبه واستنباط أحواله المختلفة من الذكر والحذف بالاستقراء التام والتصنيف الدقيق ، كما لا يرضينا تركه بالجملة ، ولكننا نضعه هنا بين مراتب الحذف مع غيره ليتبين ما له من أثر في المعنى والسياق ، وتظهر الغاية من كل منزلة من منازلها .

وتلى ذلك مرتبة حذف القول مع دلالة ظاهرة في السياق على هذا الحذف ، وهذا يغلب في المحاورات المطولة ، كقوله ﴿ ثم نكسوا على رءوسهم لقد علمت ما هؤلاء ينطقون ﴾^(١) . فالسياق قبله يدل دلالة

(١) سورة الأنبياء ٦٤ - ٦٥ .

واضحة على أن هذا استئناف من كلامهم حيث قالوا «فرجعوا إلى أنفسهم فقالوا إنكم أنتم الظالمون» ومن البين ان التقدير فيه «ثم نُكِّسُوا على رءوسهم فقالوا» قياساً على الذى قبله «فرجعوا إلى أنفسهم فقالوا» وسبب الحذف فيه تناولناه آنفاً ^(١) كما مر كثير من التماذج من هذه المنزلة من منازل الحذف . وتلى هذه المرتبة مرتبة الحذف المتكرر للفظ القول فى المحاوراة الواحدة ، حتى لتبدو وكأن الراوى قد أولى شخوصه ظهره وتركهم يتكلمون من تلقاء أنفسهم أماناً ، ويتحرك الحوار بهم وحدهم والحدث من ورائه كقوله تعالى ﴿ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رءوسهم عند ربهم ربنا أبصرنا وسمعنا فارجعنا نعمل صالحا إنا موقنون . ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها ولكن حق القول منى لأملآن جهنم من الجنة والناس اجمعين فذوقوا بما نسيتم لقاء يومكم هذا إنا نسيناكم وذوقوا عذاب الخلد بما كنتم تعملون ﴾ ^(٢) . حيث يصف المشهد موقف الكفرة والظالمين من الناس بين يدي ربهم يوم القيامة ثم تبدأ المحاوراة باعتذارهم إلى ربهم: «ربنا أبصرنا وسمعنا فارجعنا نعمل صالحا إنا موقنون» فيجىء الرد عليهم من الله تعالى: ﴿ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها ولكن حق القول منى لأملآن جهنم من الجنة والناس اجمعين﴾ معلقاً على موقفهم الدليل ، ثم يُردُّفه بإعلان قضائه فيهم «فذوقوا بما نسيتم لقاء يومكم هذا إنا نسيناكم وذوقوا عذاب الخلد بما كنتم تعملون» . وكذلك قوله: ﴿وهم يصطرخون فيها ربنا اخرجنا نعمل صالحا غير الذى كنا نعمل أو لم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير فذوقوا فما للظالمين من نصير﴾ ^(٣) . فهو مثل السابق تماماً . أما قوله تعالى ﴿فارتقب يوم تأتى السماء بدخان مبين يغشى الناس هذا عذاب أليم ربنا اكشف عنا العذاب

(١) انظر الفصل الثالث من الباب الثانى من هذه الدراسة .

(٢) سورة السجدة ١٢ - ١٤ .

(٣) فاطر ٣٧ .

العذاب إنا مؤمنون . أتى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه وقالوا معلم مجنون . إنا كاشفو العذاب قليلا إنكم عائدون ﴿١﴾ . فعلى الرغم من الأقوال المختلفة في تفسيره ووقت حدوثه^(٢) ، فمن الثابت انه قد حذف منه لفظ (يقولون) قبل قولهم أولاً ، والغالب تقدير قول قبل خطاب الله لهم فيما بعده ولا سيما قوله لهم: إنا كاشفو العذاب قليلا إنكم عائدون ، وبهذا يكون الخبر قد عرض في السياق وكأنه مشهد من مشاهد العذاب وإن كان عذاباً دنيوياً كما قال المفسرون ، وهذا المشهد تنطلق أطرافه بالسؤال والخطاب دون أن يتدخل السياق بلفظ القول الذى يردنا من ساحة العرض الحى إلى الرواية المنقولة قصاً أو القصة المروية ، وهو بهذا يكون على حد ما وصفنا ، ومثله قوله تعالى ﴿واقترب الوعد الحق فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا يا ويلنا قد كنا في غفلة من هذا بل كنا ظالمين . إنكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم أنتم لها واردون ﴿٣﴾ . فقولهم والرد عليهم انطلقا في المشهد الحى الحاضر وكأننا نسمعهما من قائلهما مباشرة دون تدخل بالرواية في أثناء القول .

ومن أكثر هذا النوع من المشاهد مهابة ما جاء في قوله تعالى: ﴿يوم هم بارزون لا يخفى على الله منهم شيء أعلن الملك اليوم لله الواحد القهار﴾^(٤) الذى اختلف المفسرون في قائل الشق الثانى منه^(٥) ، أيضا ، ومهما يكن الوجه المختار فيه فهو بلاشك مشهد مهيب يصف الفرق الشاسع بين صفات الله تعالى في عليائه وجبروته في يوم العرض ، وصفات عباده في ذلتهم

(١) الدخان ١١ - ١٢ .

(٢) انظر الزمخشري ٤ / ٢٧٢ .

(٣) الأنبياء ٩٧ - ٩٨ .

(٤) غافر ١٦ - ١٧ .

(٥) الرازى ٢٧ / ٤٧ .

وخضوعهم بين يديه في هذا اليوم ، وقد ساعد على إبراز هذا الفرق ، تجاور الأقوال وتتابعها وتدفعها كطلقات ثابتة التصويب نحو هدفها في عقول السامعين وقلوبهم لتخترقها وتستقر فيها دون أن تطيش أو تخيب عن إصابة هدفها قيد أتملة ، وهذه الأقوال كما سبق أن بينا قد حذف من حوالها السرد والوصف ولفظ القول وبقيت وحدها على ساحة العرض المهيب معبرة عن المشهد بجملته .

والمرتبة الأخيرة من هذا الضرب من العرض هي ما يجيب عليه صوت غير متوقع وجوده في ساحة العرض أو في المحاورة عموما فيحولها إلى مشهد مختلف عما كان يظن السامع في البداية ، ويغلب أن يكون هذا الصوت من وراء الغيب آتيا بمفاجأة تحول مجرى الأحداث في القصة وتفعمها بالإثارة ، ومن المعلوم أن تدخل العناصر الغيبية في مجرى القصة يعد من الأمور التي لها مذاق خاص في الفن القصصي ، ولها تقدير خاص من نقاد هذا الفن^(١) وهو الفن الذي يعتمد على الخيال البشري المحض ، فكيف بفن هو القصص الحق الذي يقدم للناس هذه العناصر الغيبية من باب الحقيقة واليقين ، فهكذا هو في القرآن الكريم حيث يقول ﴿ وهل أتاك حديث موسى إذ رأى نارا فقال لأهله امكثوا إني آنست نارا لعلي آتيكم منها بقبس أو أجد على النار هدى فلما أتاها نودي يا موسى إني أنا ربك فاخلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى وأنا اخترتك فاستمع لما يوحى ﴾^(٢) . فوالله لو كنت مكانه لظننت انه يطلب إليّ خلع قلبي من مكانه ، أو لاخلع قلبي قبل نعلي: فأى موقف هذا ، تلك هي المفاجأة القصصية . في القصص الحق .

أما زكريا عليه السلام فقد خلا في محرابه يناجي ربه بعد أن أدركه .

(١) دراسات في القصة والمسرحية . محمود تيمور .

(٢) سورة طه ١٠ - ١٣ .

الضعف والوهن وأمراض الشيخوخة والكلالة ، ويتضرع إليه أن يمن عليه «بولّي» يرثه ويرث من آل يعقوب ، وأن يكون ولياً رضيّاً ، وهذا أقصى مللها حال في قلندر تبصر بنيل العو بطلت بينواًني ولهير ذلك غوقه صاوار إلى مللصلى إليه من الكبر ووهن العظام ، بالإضافة إلى أن أمراًته كانت أو ان إخصابها عاقراً ، والآن أضيف إلى ذلك اليأس المين الذي صارت إليه ، وزكريا يستحضر كل هذه الحقائق ، ولكن مع حقيقة كبرى نبهته إليها ربيته مريم التي هي أخت زوجته أو بنت أختها^(١) عندما قالت له: «إن الله يرزق من يشاء بغير حساب» وهو القول الذي دعاه إلى أن يخلو في محرابه يدعو ربه بهذا النداء الخفى ، وكأني به والهدوء يشمله من حوله والسكينة تلفه ولا يكاد يسمع صوت نفسه في مناجاته لربه وإذا صوت السماء الغيبى يأتيه على حين غرة ومن حيث لا يحتسب ﴿ يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سمياً ﴾^(٢) لتقلب حياة الرجل رأساً على عقب بعدها ، ويتصل حبله بما انقطع من أمور الدين والدنيا ، وتستمر على نحو جديد مجريات القصة سواء معه أو مع ابنه يحيى أو مع مريم وابنها المسيح عيسى بن مريم في حلقات متتابعة ، تظهر كل واحدة منها مدى العنت والجهد الذي لقيه أنبياء الله تعالى من بنى اسرائيل الذين توالى عليهم المعجزات ترى ، وهم لا يفتأون يكذبون منها آخرها بمثل ما يكذبون به أولها ، حتى إنهم لم يرعوا حرمة الأنبياء الذين حملوها وآذوهم وقتلوهم ، كما فعلوا يحيى وهما بفعله مع عيسى عليهما السلام .

ولقد استعرضنا من قبل نظائر لهذا النوع من الأقوال الغيبية ولكن هذين

(١) البداية والنهاية لابن كثير ٥٣/ ٢ ، وفي قصص الأنبياء لعبد الوهاب النجار ص ٤٣٨ أنها بنت أختها ، واقتصر الفخر الرازى ١٨٥/ ٢١ على أنها أختها .

(٢) سورة مريم : ٧ .

النموذجين يظهر فيهما عنصر المفاجأة ملازمًا لوسيلة العرض في السياق وهي الشروع في الخطاب مباشرة دون إيراد ذكر للقائل أو لفظ القول قبله ، إمعانا في بيان عنصر المفاجأة من خلال السياق نفسه بالإضافة إلى ظهورها من مجريات القصة نفسها .



ولحذف لفظ القول في السياق القرآني دلالات أخرى غير ما ذكرنا ، وإن كانت السمة الغالبة عليها جميعا أن تكون لبيان أمر يتعلق بطبيعة المشهد أو طريقة أداء العرض وتقديمه على الوجه الأمثل من الموافقة للصورة المطلوب إيصالها إلى إدراك المتلقي ، كما ينبغي أن تكون في الوجود الخارجي أو كما كانت فعلاً . ولقد سبقت الإشارة إلى نماذج من هذا القبيل منها قوله تعالى: ﴿ وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين ﴾ في مقام الإسرار بعد الجهر من القائل الواحد ، وقوله تعالى ﴿ ثم نكسوا على رؤوسهم لقد علمت ما هؤلاء ينطقون ﴾ في مقام تغير الحالة النفسية والنيرة الدالة عليها من القائل الواحد ، وثمة موضع لهذا الحذف هو أعجبها ، وأبعدها عن المدارك ، ما لم تتجرد من قصورها وانحباسها في حدود الزمان والمكان الضيقة التي تتحكم في مدارك البشر ، ولا يستطيعون التخلص منها حتى في تعاملهم مع خالق هذه الأطر الضيقة من زمان ومكان ، حتى إنهم لم يدركوا الفرق بين اليوم الأرضي واليوم الذي مقداره ألف سنة ، واليوم الذي مقداره خمسون ألف سنة ، أو ما هو أكبر من هذا إلا بعد أن أعانتهم الأجهزة الحديثة على معرفة معنى «الزمان» النسبي المقيد بدورة الأرض حول نفسها ، والفرق بينه وبين الزمان بحساب أى جرم سماوى آخر . وإنما ما زلنا في طور الطفولة بالنسبة لمعرفة الحقائق الكونية العظمى ، فما علينا إلا أن ندعن ونؤمن ونصدق ، هذا ما يحتاجه منا المشهد الآتي لنذكر أبعاده ، ونعرف السر في حذف لفظ القول فيه وهو مشهد من قصة موسى عليه السلام التي وردت

بتامها في سورة طه ، يصف مرحلة ما بين هلاك فرعون ونجاة موسى عليه السلام بقومه من بنى اسرائيل ، وعودتهم إلى السلوك المعوج الذي اعتادوه ، من جديد ، باتخاذهم العجل بعد أن تركهم موسى مستعجلا لقاء ربه للموعد المضروب بجانب الطور الأيمن ، فيقول الله تعالى: ﴿ ولقد أوحينا إلى موسى أن أسر بعبادى فاضرب لهم طريقا في البحر يسا لا تخاف دركا ولا تخشى . فأتبعهم فرعون بمجنوده فغشيهم من اليم ما غشيهم . وأضل فرعون قومه وما هدى . يا بنى اسرائيل قد أجبناكم من عدوكم وواعدناكم جانب الطور الأيمن ونزلنا عليكم المن والسلوى . كلوا من طيبات ما رزقناكم ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبى ومن يجلل عليه غضبى فقد هوى . وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى . وما أعجلك عن قومك يا موسى . قال هم أولاء على أثرى وعجلت إليك رب لترضى ﴾ (١) .

إن ما يلاحظ في هذا المشهد للوهلة الأولى هو تلك السمة التي غلبت على كثير من المشاهد في القصص القرآني ، وهي مجيء خطاب من رب العزة فجأة مجرداً من الإرهاس بأنه منه أو أنه قول ، أى حذف لفظ (القول) قبله ، ولكننا إذا دققنا في المشهد تبين لنا أن صدره يصف بنى إسرائيل وهم بالشاطيء الشرق للخليج الذى غادروا فيه فرعون وقومه صرعى لتوهم ، والله تعالى يتوجه بالخطاب إلى الناجين ، ويبلغهم بموعدهم بجانب الطور الأيمن ، وبما أنزل عليهم من النعم مذكراً ومخذراً ، وبانقضاء هذه المقالة نفاجاً بموسى وحده بين يدي رب العزة بالمكان المعهود ، والله يخاطبه سائلا: ما أعجلك عن قومك يا موسى ؟ ولا ننسى هذه (الواو) قبل السؤال أن نلاحظها أيضا كما لاحظناها في مواضع سبق التعرض لها في سورة هود وسورة غافر وغيرها .

(١) سورة طه ٧٧ - ٨٤ .

فهل يتأتى أن نكتفى بتقدير المحذوف بعد الواو أنه يكون (وقلنا له أى شىء أعجلك) كما قدره أبو السعود في تفسيره ^(١) ، وتتوقف عند هذا الحد ؟ وهل يصح هذا التقدير ؟

إننا إذا وافقنا أبا السعود على الاكتفاء بذلك كان هذا الكلام معطوفا على قوله ﴿ ولقد أوحينا إلى موسى أن أسر بعبادى ﴾ الذى تجرى أحداثه فى مصر . قبل الخروج ويكون الكلام المباشر بجانب الطور معطوفا على الوحي بالأمر بالخروج من مصر ، ولا يصح هذا فى المعنى

ولكن الأوفق إذا كنا سنتجاوز الزمان والمكان إلى هذا الحد ، أن يكون العطف على قوله تعالى ﴿ يا بنى اسرائيل قد أنجيناكم من عدوكم ﴾ و ﴿ ويا موسى ما أعجلك عن قومك ﴾ ليكون المشهد كما صوره علم الله الواسع الذى لا يحده زمان أو مكان ، مشهدا كونيا جامعا ساحتها سيناء كلها ويضم - على بعد المسافة موسى وهو بجانب الطور الأيمن ، وبنى اسرائيل حيث تركهم ، والله تعالى يطل على الجميع من عليائه ، ويتجلى صوته مخاطبا إياهم بالواسطة التى عبر عنها المشهد بهذا الخطاب الذى يبدو مباشرة ، ويتجاوز أيضا حدود الزمان فلا يظهر ثمة فرق بين الوقت الذى خاطبهم فيه والوقت الذى خاطب فيه موسى ، حتى تعاقبا ، فجاء كلامه له بعقيب كلامهم ، وعليه عطف ، فجاءت الصورة البديعة والمفارقة العجيبة على الوجه الذى يزيد عجب موسى وعجبنا معه ، إذ يتصور أنه ترك قومه ليلحقوا به عما قليل وتقدمهم وهو يحسب أنهم «على أثره» ولكن علمه بهم انقطع منذ تركهم ، فكان منهم ما كان من حديث العجل ، وهو لا يدرى عنه ولا عنهم شيئا ، وفى ذات الوقت نحن نرى على الساحة بنى اسرائيل ونرى موسى ونسمع تكليم الله لهم ثم له ، ونعلم بالفتنة التى وقعت من هذا الحديث

(١) تفسير أبى السعود ٣ / ٣١٨ .

ويدور شريط الأخبار لينقل إلى الساحة ما دار في البعد ، كل ذلك لنعلم
وليعلم موسى أن العجلة لم تكن خيرًا ، وأن علم البشر ليس شيئًا في
علم الله .

إننا بعقولنا القاصرة لا نكاد نتصور ساحة هذا المشهد لفرط اتساعها
مكانا ، ولجمعها أكثر من زمان في آن ، ومع هذا فإنني أتجاسر على تجاوز
هذا التصور إلى تصور أبعد منه ، لهذه الساحة ، حيث اتصور أن الخطاب
الموجه لبنى اسرائيل لم يكن لمعاصري موسى وأخيه هارون من المفتونين بفتنة
السامري وحدهم ، وإنما ضمت الساحة كل بنى اسرائيل على مر الزمان
وتوجه الخطاب الإلهي المذكّر المُحذّر إليهم جميعا ، كما وجه إليهم مرات
كثيرة في سورة البقرة ، ولا سيما مَنْ عاصروا النبي ﷺ منهم وسمعوا القرآن
غضًا بصوته ، وسمعوه وهو يقول لهم ﴿ يا بنى اسرائيل اذكروا نعمتى التى
أنعمت عليكم وأوفوا بعهدى أوف بعهدكم وإياى فارهبون . وآمنوا بما
أنزلت مصدقا لما معكم ولا تكونوا أول كافر به ولا تشتروا بأياقى ثمنا
قليلًا وإياى فاتقون ﴾^(١) ، فكذلك توجه الله تعالى بهذا الخطاب الإلهي
إليهم فكأنما جمعهم في هذا الصعيد الواحد مع أسلافهم المعاندين الجاحدين؛
ليذكرهم بما ذكروا به وما آلوا إليه ويحذّره مما حذروا منه ، ومما صاروا
إليه ، وما أشبه هذا بما سبق عرضه من قبل حيث جمع الله تعالى في مشهد
واحد كل ما دار بين نوح وقومه في ألف سنة إلا قليلا ، وكأنه دار في
ساعة من النهار^(٢) ، وما أشبهه بما جرى في القصة نفسها والسورة نفسها
(سورة طه) حيث استعملت الطريقة نفسها في مرحلة متقدمة من القصة ،
إذ جمع السياق في محاوره واحدة أو ما بدا وكأنه محاوره واحدة ثلاثة مشاهد

(١) سورة البقرة ٤٠ - ٤١ .

(٢) راجع ما تقدم في الفصل الثانى من هذا الباب من تحليل لقصة نوح في سورة هود
عليهما السلام .

من أبعاد زمانية ومكانية متباعدة جدًا ، حيث دار أولها في طور سيناء ،
وثانيها في مكان لقاء موسى وهارون في مصر ، والثالث في قصر فرعون ،
وقد تم في هذه المحاورة عن طريق الحذف الانتقالي تحقيق التداخل والامتزاج
بين المشاهد الثلاثة قفزًا فوق رعوس الأحداث تكثيفًا لها وحضورًا في العرض
على النحو الذي وصفناه في موضعه من هذه الدراسة^(١) .

وقد يجرى ما يقع فيه التكثيف مجرى التمثيل فتسقط تماما اعتبارات الزمان
والمكان والاشخاص ويبقى ظل الموضوع الذي يجرى إسقاطه على الحالة
الحاضرة ولو عاجلته موضوعياً أو منطقيًا بدون اعتبار هذا التمثيل وهذا الإسقاط
لفسد المعنى ، ولضللت في التأويل وذهبت بك الوسوس مذاهبها ، كما سبق
أن بينا في قوله تعالى ﴿ هو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها
ليسكن إليها فلما تغشاها حملت حملا خفيفا فمرت به فلما أثقلت دعوا الله
ربهما لئن آتيتنا صالحا لنكونن من الشاكرين ، فلما آتاهما صالحا جعلا له
شركاء فيما آتاهما فتعالى الله عما يشركون ﴾^(٢) فبدون مراعاة أن القصة
تمثيل ، ضرب بها المثل لبيان أن هذه الحالة صورة حالة هؤلاء المشركين في
جهلهم^(٣) ، يقع الخلط والالتباس ، وهذا ما وقع فيه جلة المفسرين لهذه
الآية ، وبعضهم صدق فيها ما حمل على ابن عباس رضى الله عنه من
الأكاذيب في تفسيرها^(٤) ، والأصل أن القصة من هذا الضرب من التمثيل
الذي أشرنا إليه بأنها قد جرى فيها التكثيف بإسقاط اعتبار الزمان والمكان

(١) وراجع أيضا ما بسطناه في الفصل الخاص بالحذف الانتقالي في الحوار المتداخل من بيان
لمجريات قصة موسى في سورة طه .

(٢) الأعراف ١٨٩ - ١٩٠ .

(٣) الرازي ١٥ / ٩١ وهو رأى القفال .

(٤) نفسه ٩٠ / ١٥ .

والأشخاص ، فأوحت في صدرها بتحديد زمان وأشخاص ، وذهب الذهن إلى آدم وحواء ، وإذا بقية القصة تشير إلى حادثة عامة وقعت في كثير من الأمم من ذرية آدم . ولم تقع قط من آدم نفسه على وجه التحديد ، فالله تعالى هنا يمثل بآدم وحواء في بيان النعمة التي تفضل بها على خلقه ، ثم يشير في بقيتها إلى الجحود والنكران الذي تلقى به الخلق هذه النعمة ، وبهذا التأويل التمثيلي المعتمد على خاصة التكثيف يزول اللبس الذي أوقع الأسلاف في الخلط وركوب الصعاب^(١) .

وهذا كله مُناظرٌ ومقياس لما جرى عليه الخطاب الإلهي لبني إسرائيل وموسى معا في صعيد واحد برغم اختلاف زمانه ومكانه ، وبهذا يظهر أن هذه الوسيلة من وسائل التكثيف المعروفة في الزمان والمكان والحدث قد جرى القرآن الكريم عليها في كثير من قصصه ، وإن كان أكثر المفسرين قد مروا عليها مرَّ الكرام ، لم يذكروا فيها شيئاً ، ومعهم عذرهم ! .

ومما يلاحظ على هذا الخطاب أن جزئية قد تجاوزا لم يفصل بينهما إلا الواو ، ولا يكاد السامع يشعر بالتفات المتكلم من خطابه لبني إسرائيل إلى مخاطبة موسى إلا من الضمير في (أعجلك) والنداء (يا موسى) ، ومن هذه الواو قبلهما ، وهذه الطريقة بعد تقدير المحذوف فيها من السرد مع لفظ القول ، تشبه ما أشرنا إليه في مواطن متعددة من هذه الدراسة وتضاف إليه - من طرق توزيع الخطاب من قبل المتكلم به بين عدد من المخاطبين ، أو للدلالة على حدوث أمر في ساحة العرض لا يراد قطع المحاوراة بالتنبيه عليه أو وصفه بالسرد ، أو للدلالة على تحول المتكلم من الجهر إلى الإسرار أو العكس ، وغيرها مما تعد إجادة تركيبها مقياساً بالغ الحساسية لبراعة الكاتب ودقته في

(١) انظر : الرازي ٩٠/١٥ - ٩٦ .

اختيار ما يعبر عن مراده من العبارات التي يضعها على لسان شخصه ،
أو يصفها به ، وهى من دقائق المحاورات القصصية والمسرحية .

وقد استعمل القرآن الكريم فى محاوراته أساليب أدت هذه المفاهيم على
نحو فريد ، حيث أبرز المعنى المطلوب أداؤه من خلال المحاوره أو الخطاب
مع أقل إشارة ممكنة فى السرد أو بدون إشارة على الإطلاق اكتفاء بتوجه
الخطاب فى حد ذاته . وقد تحقق هذا بإحدى وسيلتين: حذف لفظ القول
بمراتبه المختلفة ، وتكراره .

وقد سبق أن بينا فائدة الحذف فى بيان تحول المتكلم بمجديته من مخاطب
إلى آخر ، وكيف أن الخطاب قد أعطى هذه الدلالة من ذات نفسه دون
الحاجة إلى اعتراض الحديث بالتنبيه على التفات المتكلم من هذا المخاطب
وتوجهه بمجديته إلى ذاك . أو للدلالة على انتقاله من حديث النفس حال
الإسرار ، إلى الجهر ، أو من الجهر إلى الإسرار ، أو للدلالة على التحول
النفسى فى ذات المتكلم كالانتقال من حال ثورة وغضب إلى هدوء أو
العكس ، وكثيراً ما يرد الحذف أو التكرار للدلالة على انقضاء زمن بين جزئى
القول ، وأكثر هذه الأحوال مر بنا متفرقا فى ثنايا هذه الدراسة ، ونريد هنا
أن نجمع أطراف هذه الظاهرة ليتبين مدى دقتها واطرادها ، واختصاص كل
ظاهرة منها بأحوال ومواقف معينة ، الأمر الذى سيتبين بجلاء من النماذج
الآتية:-

- ١ - ﴿ قَالَ أَخْرَجَ مِنْهَا مَذْعُومًا مَّدْحُورًا لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ
مِنْكُمْ أَجْمَعِينَ . وَيُنَادِيهِمْ أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ فَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا
وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ [الأعراف ١٨-١٩] .
- ٢ - ﴿ قَالُوا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ . وَمَا نُنْقِمُ مِنْآ إِلَّا أَنْ ءَامَنَّا بِبَيَّاتِ رَبِّنَا
لَمَّا جَاءَتْنَا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَقَّفْنَا مُسْلِمِينَ ﴾

[الأعراف ١٢٥-١٢٦]

٣ - ﴿ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ .
اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْئَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ . وَمَالِي لَآ أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ
تُرْجَعُونَ . ءَأَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ ءَالِهَةً إِنْ يُرِدِنِ الرَّحْمَنُ بَضْرًا لَّا تُغْنِي عَنِّي
شَفَعَتُهُمْ شَيْئًا وَلَا يُنْقِذُونِ . إِنْى إِذَا لَقِىَ ضَلَالٍ مُبِينًا . إِنْى ءَامَنْتُ بِرَبِّكُمْ
فَاسْمَعُونَ . قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِى يَعْلَمُونَ ﴾

[يس ٢٠-٢٥]

٤ - ﴿ يٰبَنِي إِسْرَائِيلَ قَدْ أَنجَيْنَاكُمْ مِنْ عَذَابِكُمْ وَوَاعَدْنَاكُمْ جَانِبَ الطُّورِ
الْأَيْمَنِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَى . كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا
تَطغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِى وَمَنْ يَحِلِّ عَلَيْهِ غَضَبِى فَقَدْ هَوَى . وَإِنِى
لَعَفَّارٌ لِمَنْ تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ ءَاهَدَى . وَمَا أَعْجَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ
يٰمُوسَى ﴾ [طه ٨٠-٨٣] .

٥ - ﴿ قَدْ كَانَتْ لَكُمْ ءَسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِى إِبْرَاهِيمَ وَالَّذِينَ مَعَهُ إِذْ قَالُوا
لِقَوْمِهِمْ إِنَّا بُرءَاؤُا مِنْكُمْ وَمِمَّا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ كَفَرْنَا بِكُمْ وَبَدَا بَيْنَنَا
وَبَيْنَكُمْ الْعَدَاوَةُ وَالْبَغْضَاءُ أَبَدًا حَتَّى تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَخُدْهُ إِلَّا قَوْلَ إِبْرَاهِيمَ
لِأَبِيهِ لَأَسْتَغْفِرَنَّ لَكَ وَمَا أَمْلِكُ لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا
وَإِلَيْكَ ءَانَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ﴾ .

٦ - ﴿ وَقَالَ الَّذِى نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ ءَأْمَةٍ أَنَا أَنْبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ
فَارْسَلُونِ . يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِى سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعُ
عِجَافٍ وَسَبْعِ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ لَعَلِى أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ
يَعْلَمُونَ ﴾ [يوسف ٤٥-٤٦] .

٧ - ﴿ فَلَمَّا رءَا قَمِيصَهُ قَدْ مِنْ ذُبُرٍ قَالَ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ إِنْ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ
يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِى لِذُنُوبِكِ إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ ﴾

[يوسف: ٢٧ - ٢٩]

٨ - انظر المقتطفات رقم ٢، ٣، ٤، ٧، ١٣ من سورة هود وسورة غافر فيما سبق في الفصل الثاني من هذا الباب .

٩ - ﴿ وَقَالَ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَىٰ رَبِّي سَيِّهِدِينَ . رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ . فَبَشِّرْنَاهُ بِعِلْمٍ حَلِيمٍ ﴾ [الصافات ٩٩-١٠٠] .

١٠ - ﴿ قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ وَأَنَا عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ . وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ ﴾ [الأنبياء ٥٦-٥٧]

١١ - ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ قَالَ ءَأَسْجُدُ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا . قَالَ أَرَأَيْتَكَ هَٰذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ لَئِن أُخِّرْتَنِي إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَآتِيَنَّكَ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ [الإسراء ٦١-٦٢] .

١٢ - ﴿ فَتَنَزَّعُوا أَمْرَهُم بَيْنَهُمْ وَأَسْرَوْا النَّجْوَىٰ . قَالُوا إِنْ هَٰذَانِ لَسَاحِرُونَ يُرِيدَانِ أَنْ يُخْرِجَاكَ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثَلَّىٰ . فَأَجْمِعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ آتُوا صَفًا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنِ اسْتَعْلَىٰ . قَالُوا يُمُوسَىٰ إِمَّا أَنْ تُلْقَىٰ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوْلَ مَنْ أَلْقَىٰ ﴾ .

١٣ - ﴿ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيْكَ كِتَابٌ كَرِيمٌ . إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . أَلَّا تَعْلَمُونَ عَلَيَّ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ . قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّىٰ تَشْهَدُونِ . قَالُوا نَحْنُ أَوْلُوا قُوَّةً وَأَوْلُوا بِأَسْرِ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ فَانظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ ﴾ [النمل ٢٩-٣٢]

١٤ - ﴿ فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانَ قَالَ أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٍ فَمَا ءَاتَانِي اللَّهُ حَيْرًا مِمَّا ءَاتَاكُمْ بَلْ أَنْتُمْ بِهَدْيِكُمْ تَفْرَحُونَ . أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَهُمْ بِخُودٍ لَا يَنْبَغُ لَهُمْ يَهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَدْلَلَةً وَهُمْ صَغِيرُونَ . قَالَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا أَيُّكُمْ

يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ ﴿ [النمل ٣٦-٣٨] .

١٥ - ﴿ قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفَكَ فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيُلَوِّنِي ءَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ . قَالَ نَكُرُوا لَهَا عَرْشَهَا نَنْظُرْ أَتَهْتَدِي أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ ﴾ .

[النمل ٤٠-٤١]

١٦ - ﴿ قَالَ يَقَوْمِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ . أَنْ آعْبُدُوا اللَّهَ وَاتَّقُوهُ وَأَطِيعُوا . يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرْكُمْ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى إِنْ أَجَلَ اللَّهُ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ . قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا ﴾ [نوح ٢-٥] .

١٧ - ﴿ قَالَ أَهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ . قَالَ فِيهَا تَحْيَوْنَ وَفِيهَا تَمُوتُونَ وَمِنْهَا تُخْرَجُونَ ﴾ [الأعراف ٢٤-٢٥] .

١٨ - ﴿ فَجَعَلْنَاهُمْ جُدَادًا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ . قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا إِنَّهُ لَمِنَ الظَّالِمِينَ . قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ . قَالُوا فَاتُّوا بِهِ عَلَىٰ أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ . قَالُوا ءَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ ﴾ [الأنبياء ٥٨-٦٢] .

١٩ - ﴿ وَجَوْرْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَاتُّوا عَلَىٰ قَوْمٍ يَعْكُفُونَ عَلَىٰ أَصْنَامٍ لَهُمْ قَالُوا يَمُوسَىٰ اجْعَلْ لَنَا آلِهًا كَمَا لَهُمْ ءَالِهَةٌ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ . إِنْ هُوَ إِلَّا مَثَرٌ مَّا هُمْ فِيهِ وَبَطْلٌ مَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ . قَالَ أَعِيزَ اللَّهُ بِغَيْبِكُمْ إِلَهًا وَهُوَ فَضَّلَكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ [الأعراف ١٣٨-١٤٠] .

٢٠ - ﴿ قَالَ آخَسُوا فِيهَا وَلَا تَكَلِّمُونِ . إِنَّهُ كَانَ قَرِيبٌ مِنْ عِبَادِي يَقُولُونَ

رَبَّنَا ءَامِنَّا فَآغْفِرْ لَنَا وَآرْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ . فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ سِخْرِيًّا حَتَّى أَنْسَوْكُمْ ذِكْرِي وَكُنْتُمْ مِنْهُمْ تَضْحَكُونَ . إني جزيتهم اليوم بما صبرُوا أَنَّهُمْ هُمُ الْفَآئِزُونَ . قَلَّ كَم لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ﴿ [المؤمنون ١٠٨-١١٢] .

بيان ببعض سمات هذه المواضع وخصائصها الفنية

| الرقم | الشاهد | المرحلة الفنية | التغيير | الغاية | ملاحظات وعلامات |
|-------|------------------------------------|----------------|--|---|-------------------------------------|
| ١ | ويا آدم حذف قول | تصعيد | تحول من مخاطب إلى آخر | تحقيق الحضور في العرض بحذف السرد | انظر ١٧ ، ١١ |
| ٢ | ربنا حذف قول | تصعيد | تحول من مخاطب إلى آخر | تحقيق الحضور وتأکید شهود الله لمواقف عباده | انظر ٩٥ |
| ٣ | إني آمنت حذف قول | ذروة | تحول من مخاطب إلى آخر | تحقيق الحضور | |
| ٤ | وما أعجلك حذف قول | تصعيد | انتقال وتحول | تقوية روح العرض مع الدلالة على الانتقال | تحقيق القفزة فوق رعوس الأحداث |
| ٥ | ربنا حذف قول | تصعيد | تحول من مخاطب إلى آخر | حضور الذات العلية | شبيه برقم ٩ ، ٢ |
| ٦ | يوسف حذف قول | انقلاب | انتقال وتحول | تقوية روح العرض مع الدلالة على الانتقال | تحقيق القفزة فوق رعوس الأحداث |
| ٧ | يوسف حذف استغفري قول | تصعيد | تحول من مخاطب إلى آخر أكثر من مرة | تحقيق الحضور في العرض | ليس فيه تأخير ولا انتقال |
| ٨ | ويا قوم (مرات كثيرة) حذف قول | تصعيد مكثف | تكثيف لعناصر الزمان والمكان والموضوع | اختصار الزمن | |
| ٩ | رب حذف قول | تصعيد | تأخير وتكثيف | التأکید على حضور الذات العلية | شبيه برقم ٢ ، ٥ |
| ١٠ | وتالله حذف قول | تصعيد | تحول من جهر إلى إسرار | تحقيق الحضور في العرض بحذف السرد | |

| الرقم | الشاهد | المرحلة الفنية | التغيير | الغاية | ملاحظات وعلاقات |
|-------|---------------------------|-----------------|---|--|--|
| ١١ | قال أرايتك تكرار قول | تصعيد | تحول من جهر إلى إسرار | بيان فعل المتكلم أو لعله بعض ما حذف من السرد (إسرار بعض قوله) | وازن ١٠ ، ١٢ |
| ١٢ | قالوا ياموسى تكرار قول | تصعيد للذروة | تحول من إسرار إلى جهر | ليبان أن الأول حديث جانبي تحولوا منه إلى مخاطبته | |
| ١٣ | مسلمين قالت تكرار قول | تصعيد | تحول من تلاوة إلى خطاب | الدلالة على المحذوف من قول الحاشية. | |
| ١٤ | قال يأيتها تكرار قول | تصعيد | تحول بالخطاب إلى آخر بعد انصراف الأول | بيان أن القول الثاني تم بعد انصراف الخطاب الأول بزمه وكأنه مشهد جديد | بيان ما حذف من السرد وانظر ١٨ |
| ١٥ | قال نكروا تكرار قول | تصعيد | تحول من تكلم إلى خطاب | للدلالة على أن حديثه الأول كان حديث نفس | انظر ٧ |
| ١٦ | قال رب تكرار قول | تصعيد | تحول من مخاطب إلى آخر | غلبة السرد والانتقال من الرواية إلى الاسترجاع | بخلاف ٢ ، ٩٠٥ ، لأنه ليس دعاء |
| ١٧ | قال فيها تكرار قول | انفراج | انتقال وتحول | بيان طبيعة الانتقال والفارق الزمني والمكاني أو جواباً لسؤال محذوف . | انظر ١١٠١ |
| ١٨ | قالوا أنت تكرار قول | تصعيد لذروة | تغير وتحول | الدلالة على التغيير الذى حدث بدخول شخص في الساحة | انظر ١٤ |
| ١٩ | قال أغير تكرار قول | تصعيد | تكثيف | دليل على محذوف قول من اللجوجين المعاندين | |
| ٢٠ | قال كم تكرار قول | نهاية | تكثيف | دليل على محذوف قول من أهل النار | |

إننا نجد أنفسنا هنا بإزاء ظاهرتين متعارضتين ، كما تبدوان للوهلة الأولى ، بل تناطح كل منهما الأخرى ، فكل موقفين متشابهين من المجموعتين: الأولى من رقم ١ إلى رقم ١٠ ، والثانية من رقم ١١ إلى رقم ٢٠ . حيث نجد المتكلم ينتقل بخطابه مرة من الإسرار إلى الجهر أو العكس فيتصل حديثه ولا يقطعه لفظ القول أو غيره بين خطابه ، وأخرى نجد لفظ القول يتكرر بين قوليه المتتابعين ! ! وكذلك الذى ينقل خطابه من مخاطب إلى آخر يتصل خطابه مرة ، ويتكرر فيه لفظ القول أخرى ، والذى يدل حديثه على تغير الزمان أو المكان أو الأشخاص أو حتى الحالة النفسية نجده يتصل كلامه مرة ، ويقطعه لفظ القول مكرراً فى الأخرى ، فأى شىء هذا ، وما تعليقه ؟ إن كانت له علة !

هناك مقولتان شاعتا فى الصفحات السابقة من هذه الدراسة ، وألحنا علينا إلحاحاً كبيراً :

أولاهما: أن الحذف فى المحاوره يحقق حضوراً فى العرض .

وثانيتها: أن القول يعد سرداً وحذفه يقوى روح العرض فى القصة ، وإثباته يقوى روح الرواية فيها . وقد تفرع على هاتين المقولتين بعض المسائل التى سنجدنا فى حاجة إلى استحضارها وتذكرها فى أثناء عرضنا لهذه الآيات التى حملت الظاهرتين المتناقضتين السالف بيانها .

غير أن هذه المقولات قد تتوارى خلف غايات لها خصوصية ذات شأن فى مواطن معينة من القصص المعروضة فى القرآن الكريم ، وسنجد أنفسنا فى حاجة إلى تدبر القصة برمتها فى بعض المواطن من أجل الوصول إلى جلية الأمر فيما استعملته من أساليب عرض القصة فيما يتعلق بالحوار والسرد ولا سيما فيما يتعلق بلفظ القول فى حذفه وتكراره . ونحن ندرك مدى الصعوبة

والحرج الذى وضعنا أنفسنا فيه بمواجهة هذه الظواهر والمواضع ببعضها ،
وندرک ايضا أنها اختبار قاس لما قررناه من قواعد وآراء تتعلق بفن القصة
فى هذه الدراسة ، ولكن من كانت الحقيقة مبتغاه لا يألو جهدًا فى سبيل
الوصول إليها ، ولا يخشى فى الله لومة لائم ما دام خالص النية لوجه الله تعالى
فيما يقدم عليه .

ولقد كان ما بحثناه من قبل من المحاورات فيما يقع من الحذف بين أقوال
المتحاورين ، أما هنا فالحذف أو التكرار والذكر نجده فى القول أو الخطاب
الصادر من متكلم لا يقطعه كلام غيره أو سرد ، وما هو إلا لفظ القول
يقع بين جزءى القول ، أو يرد فى ثنايا الكلام ما يدل على أن ثمة موضعا
كان حقه لفظ القول ، لكنه حذف لما فى الكلام من دلالة كافية تغنى عنه ،
والمواضع التى فيها الحذف ليس من بينها إلا موضع واحد من عالم الغيب ،
وسائرهما من عالم الشهادة ، وهذا الموضع تحول فيه المتكلم (وهو الله تعالى)
من خطابه إلى إبليس؛ إلى مخاطبة آدم بطريقة تدل على حرص السياق على
روح العرض وبقاء المشهد دون تدخل من الراوى فيه حيث قال (ويا آدم)
لم يقل (وقلنا لآدم)^(١) ، فلم يفصل بين الخطابين إلا بالواو الفارقة ليدل
بها على ما حذف ويفصل بين الخطابين فى حين أنه فى الموضعين الغيبين
الآخرين (رقم ١١ ، ١٧) نجده يصرح بلفظ القول ، وقد عرفنا من قبل العلة
فى تكرار لفظ القول فى كلام إبليس وهى انتقاله من الجهر إلى
الإسرار^(٢) ، أما قوله تعالى ﴿ قال اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم فى
الأرض مستقر ومتاع إلى حين . قال فيها تحيون وفيها تموتون ومنها
تخرجون ﴾ فتكرار لفظ القول فيه ضرورة يكمن وراءها معنى دقيق أراد الله

(١) الكشاف ٢ / ٩٤ : (ويا آدم) وقلنا يا آدم - البيضاوى : ٢٠١ : أى . وقلنا يا آدم .

(٢) راجع الفصل الثالث من الباب الثانى .

تعالى أن ينقله إلينا ، وهو أن كلامه الأول كان أمراً لهم بالهبوط وهم بعد في الجنة أما آخره فكان بعد هبوطهم ، ولولا لفظ القول ما تبين هذا الفرق الزماني والمكاني الفاصل بين القولين . وفي سورة البقرة نجد القصة ذاتها تتحرك قريبا من ذلك ولكن السياق يذكر ما حذف هنا من الموضع الأول ، فيقول ﴿وقلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة﴾ حيث تختلف المعالجة هناك إذ إن السرد قد دخل بين كلام الله لأبليس وكلامه لآدم ، أما هنا فقد اتصل على النحو الموصوف ، وهذا مما بيناه في الباب الأول من أن القصة تذكر في موضع ويغلب عليها روح الرواية والراوي ، وفي موضع آخر يغلب عليها روح العرض وهو ما حدث في الموضع الأول المقتطف من سورة الأعراف ، ولكن يبقى معضلة التعارض بين روح العرض التي ندعى أنها تغلب على القصة في سورة الأعراف وبين تكرار لفظ القول في الموضع السابع عشر وهو مقتطف من السورة نفسها والقصة ذاتها .

والجواب على هذا هو أننا لو رجعنا إلى الموضع نفسه من القصة في سورة البقرة لوجدنا السرد يغلب عليه ، حيث يقول الله تعالى ﴿وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين . فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه إنه هو التواب الرحيم . قلنا اهبطوا منها جميعا فإما يأتينكم مني هدى فمن تبع هداى فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ وفيه يسرد تفصيلات الأهباط والتوبة ويكرر الأمر بالهبوط مشفوعا بلفظ القول مرتين ويتبع ذلك ببيان واجبات الانسان على الأرض وما يناله من جزاء على فعله إن خيرا فخير وإن شرا فشر ، وكل ذلك مختصر هنا ومضمّر أكثره ، وترك الحوار يتحرك ويحرك الحدث ، وما لفظة القول إلا بديل عما حذف من السرد ودليل عليه ، كما هي دليل على اختلاف مكان ما تلاها من القول وزمانه عما قبله^(١) .

(١) ليس فيما بين يدي من كتب التفسير شيء تأولوا به هذا الأمر أو عللوا له .

وهناك تعليل آخر أنه ربما كان ما جاء من القول والمقول تاليًا جوابا على سؤال محذوف توجه به آدم لربه مستفسرًا عن بعض ما جاء في كلامه الأول ، وتقديره: إلى متى هذا الحين يا رب ؟ أو ماذا نعمل فيها: فجاء الجواب: ﴿ فيها تحيون وفيها تموتون ومنها تخرجون ﴾ .

وهكذا نجد أن القول المكرر قد يكون دليلا على مضمرة أو بديلا عن هذا المحذوف ، وهذه مقولة قد يصدقها ويؤكد عليها بعض ما هو آت من المواضع ، ومن ذلك الموضوع المذكور آنفا (رقم ١١) الذي تكرر فيه لفظ القول في كلام إبليس ، الذي قدرنا فيه محذوفا : ثم أسرها في نفسه ولم ييدها قال أروعيتك هذا الذي كرمت على ...^(١) . وهو موضع تحول فيه الكلام من الجهر إلى الإسرار ، ومثله الموضوع التالي له (رقم ١٢) الذي تحول فيه الكلام من الإسرار إلى الجهر في المحاورة التي دارت بين موسى والسحرة وقد أفضنا فيها سابقا وأدخلناها في موازنة مع سابقتها ، وبعض المواضع الأخرى منها الموضوع (رقم ١٠) هنا ، الذي يصف إبراهيم عليه السلام وكيف أسر في نفسه النية على الكيد لأصنام قومه التي يعبدونها ، وقد وفيناها حقها من الدرس والتعليل من قبل^(٢) .

غير أن محاورة موسى وفرعون التي اقتطفنا منها آنفا ما دار بينه وبين السحرة ، قد ولدت لنا موقفا جديداً ، وقع بين السحرة وفرعون ، وهو موقفهم الإيماني المشهود في مواجهة هذا الطاغية حيث نراهم يتوجهون إلى فرعون بكلمات جريئة لا يعتورها خوف من التهديد أو تردد ، ثم ينقلبون متوجهين إلى ربهم بدعاء كله ضراعة ورجاء ﴿ ربنا أفرغ علينا صبراً وتوفنا مسلمين ﴾ ، وفيه تحولوا بالخطاب من فرعون إلى الله تعالى مباشرة دون أن

(١) انظر الفصل الثالث من الباب الثاني .

(٢) انظر الفصل الثاني من الباب الثاني .

ينص السياق عليه ، أو يذكر لفظ القول . ومثله كل خطاب تحول فيه المتكلم من خطاب البشر إلى مخاطبة الله داعياً إياه ، وهي المواضع الثلاثة التي أرقامها (٢-٥-٩) التي يتكرر فيها ما وصفناه آنفاً من التحول من تكليم البشر ومجادلتهم ومخاصمتهم إلى الدعاء ، دون أن يفصل بين هذا وذاك بأى فاصل من سرد أو قول يبين به هذا التحول أو ينبه عليه ، وكأن الله تعالى يريد أن يؤكد على حقيقة أنه معنا أينما نكون وأنه حاضر في أى مشهد وأية محاورة ، فيتحول المتكلم من مخاطبة البشر إلى مخاطبته ، كما يتحول من مخاطب إلى آخر من سامعيه وشهود محاورته ، وهذا فيما نحسب يوافق ما اصطلحنا عليه بشأن العلاقة بين الحذف ، والحضور في العرض المشهود ، ويوافق أيضاً ما يعتقدده المسلم من أن الله معه في كل حين وفي كل مكان وأنه يسمع له ، وأنه أقرب إليه من جبل الوريد .

ويبدو أن هذه الخصيصة مقصورة على الدعاء حيث إن نوحاً قد تحول من تكليم الناس إلى تكليم الله تعالى وهو يرفع إليه شكواه من عصيان قومه له ورفضهم اتباعه ، فلم يجىء السياق على النحو السابق وإنما ادخل لفظ القول مكرراً بين كلامه لقومه وكلامه لله تعالى ليكون فاصلاً بين هذا وذاك . (وذلك في الموضع المذكور آنفاً تحت رقم ١٦) ، وليس هذا بالطبع هو الفارق الوحيد بين مواضع الحذف الأنفة وموضع التكرار الذى بين يدينا ، وإنما يختص أسلوب سورة نوح بخصائص فنية معينة سوغت هذا التحول من تكليم الناس إلى تكليم ربه ، منها أن أسلوب السرد يغلب عليها والقص ، حيث وردت الأحداث جميعاً مروية على لسان نوح الذى خلى بينه وبين هذه الرواية ليقص علينا الأحداث من أول السورة ، فلم يجىء فيها من الكلام منسوباً إلى الله تعالى إلا أربع كلمات بعد الآية الأولى «إنا أرسلنا نوحاً إلى قومه أن أنذر قومك من قبل أن يأتيتهم عذاب أليم . قال» هذه واحدة ، والثانية [قال] فى الآية الخامسة ، و[قال نوح] فى الآية الحادية والعشرين ،

والأخيرة [وقال نوح] بعد الآية الخامسة والعشرين التي نرجح أنها أيضا كآية الأولى من المنسوب إلى الله تعالى ، وبقاى السورة من كلام نوح ، وهذه الكلمات الأربع ، فيها لفظ القول يجيىء مسنداً إلى نوح حتى ولو كان ما قبله من كلام نوح وهو ما وقع على وجه التحقيق فى المواضع الثلاثة الأولى .

وهنا تبرز خصيصة أخرى فى هذه الرواية على لسان نوح ، أنه قد استعمل أسلوب الاسترجاع أو الاستعادة حيث انقطع عن سرد الحدث فى مرحلة معينة منه وشرع فى عمل تال وهو تكليم الله تعالى ثم فى ثنايا هذا العمل بدأ يسترجع وقائع مما سبق من الأحداث ولم يكن ذكرها من قبل ، فذكرها مفصلة بكل دقائقها حتى انتهى منها ، فعاد يتوجه إلى ربه مرة أخرى بالشكوى والنداء وسرد بعض أفاعيلهم وخطاياهم التى استوجبوا بها عقاب الله الأليم ، وهنا يتدخل كلام الله تعالى مخبراً نوحاً أو مخبراً السامعين بما وقع لهم من جراء فعلهم ﴿ مما خطيئاتهم اغرقوا فادخلوا ناراً فلم يجدوا لهم من دون الله أنصاراً ﴾ ، ويرجع بنا القول بعد ذلك إلى تنمة مقالة نوح التى دعا فيها ربه أن يستأصل شأفة هؤلاء الكافرين المعاندين وكأنه يذكر السامعين بذلك ، وقد انقسمت هذه الدعوة إلى قسمين أولهما الدعاء على الكافرين وقد تصدره لفظ القول ، وثانيهما الدعاء بالمغفرة له ولوالديه وللمؤمنين ولم يتصدره لفظ القول ، ولا ندعى انه قد حذف ، وإنما ترتيب السياق جعل هذا الكلام معطوفاً على ما قبله فلم يحوجه إلى لفظ القول أصلاً فصار من جهة الشكل كصور الدعاء السابق ذكرها ، وهذا من توفيقات القرآن بالطبع !

أما ألفاظ القول الآنفه فقد تبين من هذا العرض أن لكل منها داعيته ، حيث إن النقلة من الرواية المباشرة إلى الاسترجاع اتت بلفظ القول فى الآية

الخامسة ، والنقلة من الاسترجاع إلى الشكوى بالرواية بالأسلوب المباشر أتت بلفظ القول في الآية الحادية والعشرين ، والفصل بخير الإغراق والحرق أتى بالأخيرة في الآية السادسة والعشرين

وعموماً فالسرد القصصي لا بأس بلفظ القول فيه لأنه يعتمد أسلوب القص والرواية ، وهذان لا غنى لهما عن لفظ القول بعكس العرض للمشاهد الحاضرة ، التي يشبه فيها العرض ، صناعة فن المسرح فإن القول يختفى فيها كما يختفى السرد وهو ما أوضحناه في مشاهد كثيرة مرت بنا سابقاً من القصص القرآني ، فوجود هذا النوع مع ذلك هو التنوع في القصة الذي أشرنا إليه آنفاً .

وقد تعرضنا في هذه الدراسة لكثير من الأحوال التي يحذف فيها لفظ القول تحقيقاً لغاية الحضور في العرض ، عند الانتقال من مخاطب إلى آخر كما حدث في قوله ﴿إني إذا لقي ضلال مبين . إني آمنت بربكم فاسمعون﴾ . وأكثر منها تأكيداً على حرص السياق على عدم التدخل في الحوار قوله على لسان العزيز- يخاطب امرأته ويوسف وينتقل بينهما بالمخاطب غير مرة بطريقة خاطفة: ﴿إنه من كيدكن إن كيدكن عظيم يوسف اعرض عن هذا واستغفري لذنبك إنك كنت من الخاطئين﴾ وهاتان الحالتان نجد الخطاب فيهما حال حضور جميع أطرافه دون أن يطرأ على ساحة العرض أدنى تغير ، بل إنه يتم بسرعة خاطفة كالمباغته المقصودة تقريراً لأمر لا ينتظر إنكاره أو يتوقع من أحد أطرافه الأخرى المخالفة فيه ، فهو يصدر كالأمر في الحالين . هنا يصير حذف لفظ القول ضرورياً لتحقيق هذه الغايات كلها في العرض ولو جرى به لعطل عمل ما ذكرنا ، بعكس مواضع التحول من مخاطب إلى آخر فيما تكرر فيه لفظ القول فإننا نلاحظ أن ما جاء بعد القول الثاني قد وقع بعد حدوث تغير ما في ساحة العرض وعلى وجه الخصوص

في الأشخاص مرة بمخروج شخص ، وأخرى بدخول شخص ، فأما الأولى ففي قوله تعالى ﴿ فلما جاء سليمان قال أتمدونن بمال فما آتاني الله خير مما آتاكم بل انتم بهديتكم تفرحون . ارجع إليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون قال يا أيها الملأ أياكم يأتي بني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين ﴾ فقد أوضحنا في موضع سابق أن الكلام قبل القول الثاني موجه إلى رسول ملكة سبأ ، ويتضمن أمراً له بالرجوع ، أى بالخروج من ساحة العرض ، وأن الكلام بعد القول الثاني لا يصح أن يقال في وجوده ، لأنه تدبير سليمان ضد مليكته ، فما كان ليسمعه وإلا بطل التدبير من أصله ، بل إنه قد قيل بعد أن علم الملك بوصول الرسول عندها وعزمها على المسير إليه مستسلمة بل خروجها عن دار ملكها أيضا ، فالإتيان بالقول هنا كان لهذا ، ولا حذف كسابقه لالتصّل الكلامان وفسد المعنى كما صورناه . وقد عبر سيد قطب عن هذا بقوله (إنه يترك فجوة نعلم مما بعدها أنها قادمة) (١) .

وها هنا ينبغي تقدير محذوف سرد يدل على ما بينا من المعاني والأحداث الواقعة بين طرفي القول (٢) .

وأما الثانية ففي موضع اشبعناه درساً من قبل وما زال بكرة (٣) ، وهو قوله تعالى ﴿ فجعلهم جذاذاً إلا كبيراً لهم لعلهم إليه يرجعون . قالوا من فعل هذا بالهتأ إنه لمن الظالمين . قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم . قالوا فأتوا به على أعين الناس لعلهم يشهدون . قالوا أنت فعلت هذا بالهتأ يا إبراهيم ﴾ ففي الآيات أربعة أقوال متتالية - وما أكثرها - مسندة إلى ضمير واحد - فيما يظهر - وهو جماعة الغائبين . فكيف يتفق هذا مع

(١) في ظلال القرآن : ٥ / ٢٦٤١ .

(٢) وفيها هذه المسألة حقها في الفصل الثالث من الباب الثاني .

(٣) انظر هذه الدراسة : صدر الفصل الثالث من الباب الثاني .

طبيعة المشهد الذى قلنا فيما سبق ، وكررنا قبل قليل إنه مفعم بروح العرض ، ومزدحم بعناصر الحضور ، ثم أكدنا قبل وبعد على أن القول من السرد ، وأنه يتعارض وروح الحضور والعرض ، ويُقَوِّى على العكس من ذلك روح القص والرواية وبعضها ؟ ! !

إن حل هذه المعضلة يكمن فى أن القائلين لهذه المقولات المتتابعة ليسوا جماعة واحدة وإنما هى جماعات أقلها اثنتان تتعاوران القول وتبادلانه على هذا النحو .

فالذى سأل: ﴿ من فعل هذا بالهتتا إنه لمن الظالمين ؟ ﴾ جماعة من الناس ، تختلف عن الجماعة التى اجابتهم بعد- ﴿ سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم ﴾ ! والذين طلبوا إحضار هذا الفتى ليسوا هم الذين أخبروا به كما يظهر من السياق ، وإنما الذين قالوا: ﴿ فأتوا به على أعين الناس لعلهم يشهدون ﴾ ! إما أنهم الجماعة الأولى التى سألت ، وإما جماعة ثالثة تدخلت فى الحديث .

وأكثر من ذلك أن الذين ذهبوا لتنفيذ الأمر قد يكونون من بين هذه الجماعات ، وقد يكونون من الحرس أو من الشرطة الموكلون إليهم مثل هذه الأمور- أى لهم سلطة الضبط والإحضار . وبالنظر إلى هذا فربما تكون الجماعة التى قامت باستجوابه أيضا من الموكلين إليهم أمر الاستجواب كمباحث أمن الدولة ، أو أمن الأصنام ، ورموز النظام فى ذلك الحين ، ومن هذا يتبين أن الجحى بلفظ القول على هذا النحو كان من أجل ما يسند إليه من ضمير ، وهو فى الوقت ذاته دليل ، ونائب عن كثير من المحذوفات التى جرى التنبيه على بعضها من قبل .

أما الشاهد فى الآيات فى هذا الموضع فأمر آخر يتعلق بالموضع الأخير الذى تكرر فيه لفظ (قالوا) وما كان يمكن حذفه أبداً لأنه فصل بين جزءى

القول- على فرض اتحاد القائل- اللذين فصل بينهما في الحقيقة تغيير وقع في ساحة العرض ، إذ يستدل من صدر القول على أن إبراهيم غائب عن الساحة وأن الأمر بالانطلاق للمجىء به سيأخذ وقتًا وحرمة للتنفيذ حتى يتم إحضاره ومثوله بين يدي مستجوبيه الذين قالوا له ما بعد ذلك من أجزاء القول وعلى رأسها قولهم: ﴿ أنت فعلت هذا بأهتنا يا إبراهيم ﴾ .

ولو حذف القول هنا كما بينا في المواطن الأخرى لاتصل الكلام ولفسد المعنى كما صورناه .

وها هنا أيضا ينبغي تقدير محذوف سرد يدل على ما بيننا من المعاني والأحداث الواقعة بين جزءي القول

وكأنما المشهد في هذه والتي قبلها قد سلم للعرض وأمن من مزاحمة القول فأطلق العنان فيه للفظ القول كما رأينا ، مع طغيان عناصر الحضور الأخرى على المشهد لدلالته على ما يقع من تغير على الساحة ، مستغنيا به عن سرد وقائع هذا التغير ، وبدلالة القول نفسه على هذا التغير ، وذلك على العكس من مشاهد أخرى اختصت بالتباعد بين أطرافها في الزمان أو المكان أو فيهما معا ، فافتقرت بهذا إلى بعض عناصر العرض والحضور في المشهد فحذف لفظ القول بين طرفي الخطاب الذي قيل صدره في مكان ، وعجزه في مكان آخر ، ليُقَوَّى ذلك من روح الحضور والعرض في هذه المشاهد حتى لتبدو وكأنها تقع في وقت واحد ومكان واحد ، كما في قوله تعالى على لسان ساقى الملك وقد تذكر يوسف ﴿ أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون . يوسف أيها الصديق أفتنا ﴾ . وقوله لبنى اسرائيل وموسى ﴿ يا بنى اسرائيل قد أنجيناكم من عدوكم وواعدناكم جانب الطور الايمن . . . ﴾ إلى قوله ﴿ وما أعجلك عن قومك يا موسى ﴾ . فمن البين أن جزءًا من القول قد توجه به المتكلم إلى مخاطب في مكان ، ثم انتقل إلى مكان آخر ليخاطب آخر بعجز القول ،

وقد حُذِفَ لفظ القول ولم يُفصل بأى شىء من السرد بين جزئى القول بيّن ما وقع ، وإنما اكتفى بدلالة سياق المحاوره على ذلك . وقد وفينا كلا من الموضوعين حقه فيما سبق .

كما أننا قد عرضنا لكثير من المواضع فى سورة هود تم تكثيف المحاورات فيها ، وضُمّت المقولات إلى بعضها دون أن يفصل بينها بقول ، أو بسرد فى الغالب ، وبيننا أن ذلك كان من اختصار الآماد الزمنية الطويلة التى تصل إلى سنين ، وقد تصل إلى مئات السنين (كما فى قصة نوح) ، وليس ثمة ما يدعو إلى الإعادة فمن شاء فلينظره فى موضعه^(١) .

ومن المواضع الطريفة التى تكرر فيها لفظ القول ما جاء على لسان ملكة سبأ إذ جاءها كتاب سليمان عليه السلام ، وأخذت تتلوه على رجال بلاطها « قالت يا أيها الملأ إني ألقى إلى كتاب كريم . إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم . ألا تعلوا عليّ وأتوني مسلمين . قالت يا أيها الملأ افتوني فى أمرى ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدون » ، وموضع الطرافة هنا أن تكرر لفظ القول مع إمكان حذفه واتصال الكلام واتساقه ، دليل على أمر من أمور البلاطات التى درج عليها أهلها وبرعوا فيها ، وهو ما يسمى بفن تزيين السلطان ، والتخييل عليه بأنه ملك الملوك ، وأعظمهم ، ولا منازع لسلطانه ، ولأراد لمشيئته إنلخ هذه التهاويل التى طالما اسقطت عروشاً ، وأدالت دولاً ، وقوضت ممالك ، لما تسببه من غرور السلطان وتعاضمه وانتفاخه وانتفاشه وهو فى الحقيقة دون ما يصورون له ويزينون .

فالذى حدث أنه بمجرد سماع الحاشية ، وهيئة المستشارين (المتفعين) هذه الكلمات الحادة فى الرسالة ، لم يسكتوا وإنما هبوا جميعاً نائرين ، ساخطين ،

(١) فى الباب الثانى بفصوله الثلاثة .

متسائلين ، مستنكرين: ومن يكون سليمان هذا؟ وكيف أتى كتابه؟ ، وأين رسوله؟ وأين تقع مملكته؟ ، وهل هو من القوة بحيث يجترى على ملكتنا ومملكتنا بهذا الأسلوب؟ لنؤدبته! لنفعلن به ولنفعلن!! ، كل هذا والملكة صامته في انتظار انتهاء هذه الزوبعة التي تعلم جيدًا ما وراءها ، وهي ملكة حكيمة مجربة خبيرة بشئونه ملكها ، وأهل مملكها ، حتى إذا ما أدركوا ما وراء صمتها من ترقب أن تجد فرصة سانحة لإكمال حديثها؛ «قالت يأبها الملاء أفتوني في أمرى ، ما كنت قاطعة أمرًا حتى تشهدون» ولكن القوم استمروا على جهالتهم وعمائيتهم ، وجهلهم ببواطن الأمور ، فلم تجد بداً من تبصيرهم ببعض هذه الحقائق ، فقالت: إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة ، وكذلك يفعلون» .

هكذا نرى أن لفظ القول لم يتكرر إلا في الظاهر فقط وأن وراءه محذوفاً من المشهد لم يدل عليه شيء من السياق إلا بقاء لفظ القول ، الذى لو حذف لفاتنا إدراك ما دار في بلاط الملكة مما ذكرنا ، واستنتاجه .

ويبدو أن قصة سليمان مع بلقيس عامرة بهذا النوع من الخطاب ، فهذا موضع ثالث تجود به علينا من كلام سليمان عليه السلام ، وقد استقر عرش بلقيس بين يديه في أقل من لمح البصر يتوجه إلى ربه بالشكر ثم يتحول إلى جنوده أمرًا إياهم بتكبير العرش ، في قوله تعالى ﴿ فلما رآه مستقرًا عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني أأشكر أم أكفر ومن شكر فإنما يشكر لنفسه ومن كفر فإن ربي غني كريم . قال نكروا لها عرشها ننظر أتهتدى أم تكون من الذين لا يهتدون ﴾ ففصل بين تذكير سليمان بفضل الله وشكره إياه على جزيل نعمائه ، وأمره لاتباعه بلفظ القول ، وكان يمكن أن يمضى الخطاب على نمط قوله تعالى على لسان العزيز ﴿ إنه من كيدكن إن كيدكن عظيم يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك إنك كنت من الخاطئين ﴾

فيحذف منه لفظ القول عند التحول من مخاطب إلى آخر ، حيث إن ظاهر السياق لا يدل على أن ثمة تغييرا وقع في المشهد ، فما علة ذلك ؟ !

لقد أحدث حصول العرش عند سليمان مفاجأة شديدة هزته بعنف من أجل أن هذا الأمر في ذاته معجزة تفوق كل توقع وكل قدرة لدى البشر ، ومن أجل أن هذه المعجزة قد تحققت له هو بالذات ، فشعر سليمان بفضل الله الكبير عليه واسكته المفاجأة برهة من الزمن ، فبعد أن أدى سليمان لربه الشكر الواجب على هذه النعمة بقوله الأول ﴿ هذا من فضل ربي ليبلوني أأشكر أم أكفر ! ومن شكر فإنما يشكر لنفسه ومن كفر فإن ربي غني حميد ﴾ فظل صامتا برهة من الزمن يتفكر في نفسه في هذا الفضل وهذه المعجزة ثم ثاب إلى رشده ونظر حوله ، وعاد إلى ما كان فيه من التدبير لاستقبال هذه الملكة فقال لمن حوله «نكروا لها عرشها ننظر أتهتدى أم تكون من الذين لا يهتدون»

وقد كان قوله الأول أشبه ما يكون بحديث النفس إن صمتا وإن جهرا ، أما هذا فهو أمر موجه لأتباعه باتخاذ هذا التدبير . فهذا من قبيل التحول من الإسرار أو من حديث النفس إلى الجهر ولكن بعد مضي مدة من الزمن ، وقد دل لفظ القول على هذا التأخر والانتظار كما دل أيضا على التحول ، بعكس قول العزيز في خطابه لامراته وليوسف فإنه كان على الفور بلا ادنى تأخير؛ يلتفت منها إليه ويتحول منه إليها مباشرة وبلهجة الأمر وسرعته في الخطاب وبطريقة من لا ينتظر مراجعة في القول ولا يسمح بها . والفارق في هذا جلي بين الخطابين .

وشبيه بهذا الموقف في خفاء دلالة تكرار القول فيه قول موسى لقومه عندما طلبوا منه أن يجعل لهم آها ﴿ قال إنكم قوم تجهلون . إن هؤلاء متبرما هم فيه وباطل ما كانوا يعملون . قال أغير الله أبغىكم إها وهو فضلكم

على العالمين ﴿ . ولكننا إذا استحضرننا ما نعلمه عن لجاج بنى إسرائيل
وجادلهم أنبياءهم ، وخلافهم عليهم وعلى ربهم ، وتبديلهم دينهم ، وعدم
استقرارهم على عقيدة التوحيد واطمئنان قلوبهم بالإيمان ، عرفنا أنه ما قال
لهم: ﴿ أغير الله أبعيكم إلهها وهو فضلكم على العالمين ﴾ إلا أن يكونوا قد
ردوا مقالته الأولى بمثل السخف الذى ردوا به عليه عندما طلب منهم أن
يذبحوا بقرة ، كأن يكونوا قد قالوا له: ليس مُتَّبِعًا ما هم فيه كما تدعى ،
وإننا لنراهم بخير ، ونراهم يغدون ويروحون على آهتهم بالقرابين ، ويحتفلون
بهم فى الأعياد فلم لا نكون مثلهم» فرد عليهم موسى قائلا: ﴿ أغير الله
أبعيكم إلهها وهو فضلكم على العالمين ﴾ وقد حذفت مقالته هذا استقباحا لها ،
ودل عليها القول الذى بقى فى مقالة موسى ، وهذا كثير فى القرآن الكريم ،
وقد سبق عرض قول موسى عليه السلام ردًا على من أدعوا انه يأتى السحر:
﴿ أتقولون للحق لما جاءكم أسحر هذا ولا يفلح الساحرون ﴾ وبيننا أن
من علة حذف مقول القول فيه ما يحمله هذا القول من افتراء على الحق
بما يستقبح ويستبشع ذكره على لسان نبي من أنبياء الله . فهذا عندنا كذاك ،
ويبقى أنه قد دل على المحذوف بالقول الثانى الذى بقى بعد الحذف لتلا يتصل
الكلام وينسى ما قالوه ، ودل عليه أيضا بمضمون رد موسى عليهم ، ولنا
عودة قريبة إلى هذا الضرب من الحذف .

وهناك فئة أخرى أشرنا إلى كثرة جدالهم وخصومتهم ولجاجهم
ومراجعتهم ، هم أهل النار ، الذين صورهم القرآن فى كثير من المواضع على
هذه الصورة من كثرة الجدل ، ووصفهم قائلا: ﴿ إن ذلك لحق تخاصم
أهل النار ﴾ . وهؤلاء ورد فى آخر سورة المؤمنون ما يؤكد هذه الأوصاف
فى حقهم ، إذ قالوا: ﴿ ربنا غلبت علينا شقوتنا وكنا قوما ضالين . ربنا
أخرجنا منها فإن عدنا فإنا ظالمون . قال اخسأوا فيها ولا تكلمون ، إنه
كان فريق من عبادى يقولون ، ربنا آما فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير

الراحمين . فاتخذتموهم سخريا حتى أنسوكم ذكري وكنتم منهم تضحكون .
إني جزيتهم اليوم بما صبروا أنهم هم الفائزون . قال كم لبثتم في الأرض عدد
سنين . قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم فاسأل العادين . قال إن لبثتم إلا قليلا
لو أنكم كنتم تعلمون ﴿ . ففي هذا الموقف نرى السياق يضرب عند ذكر
بعض أقوالهم ويصل كلام الله تعالى لهم ببعضه ، لا يفصل بينه إلا لفظ القول
(قال)^(١) ، وليس ثمة تعليل لتكرار لفظ القول في هذا الموضع إلا تقدير
مخدوف من كلامهم ولغوهم ، جاء بعده وبسببه هذا السؤال من الله عز
وجل ليفحهم ويبتل مطالبهم بأن يردوا إلى الحياة الدنيا مرة أخرى ليعملوا
صالحًا .

(١) ذكر الزمخشري أنه والذي بعده في مصاحف أهل الكوفة (قال) وفي مصاحف أهل
الحرمين والبصرة والشام (قل) وأنه على الأول عائد على الله أو المأمور بسؤالهم من الملائكة
وعلى الثاني ضمير الملك أو بعض رؤساء أهل النار (الكشاف ٣ / ٢٠٥) وقرأ حمزة ،
والكسائي (قل كم لبثتم) ، و(قل إن لبثتم) بغير ألف في الموضعين ، وقرأ ابن كثير الأول بغير
ألف والثاني بألف . وقرأهما الباقون (قال) بالألف . (كتاب التذكرة في القراءات ٢ / ٥٦٢)
وعليه رسمت في المصاحف هكذا (قل) لتوافق القراءات ، بخلاف رسم (قال) في سائر
المواضع . والتوجيه الذي ذكره الزمخشري لـ (قل) غير مقنع حيث لم نر (قل) بصيغة الأمر
على كثرتة قد وجه لغير رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا في أربعة مواضع في كل منها
دلالة واضحة على المأمور به ، أنه غيره ، وليس هنا ما يدل على التوجه به لغير الرسول ،
كما أنه لا يستقيم في المعنى توجيهه للرسول ، فأين هو من ذلك الموقف ، ولا نعطي أنفسنا
الحق في رد قراءة ، ولكنها على الأقل تبدو ضعيفة جدًا في مواجهة القراءة الأخرى التي عليها
غالبية القراء .

كما أن ثمة تناقضًا بين كلام الزمخشري والقراء فحمزة والكسائي كوفيان وقرءا (قل) فكيف
تكون في مصاحف الكوفة (قال) ، وسائر القراء قرأوا (قال) فكيف تكون في مصاحفهم
(قل) ؟ فلعل كلام الزمخشري معكوس .

ولقد حرصنا في درس هذه المواقف العشرين على اقتفاء أثر أى شىء يمكن ان يكون قد ذكره المفسرون بشأنها فلم نجد من بينهم من تنبه لها أو تكلم فيها ، اللهم إلا سيد قطب الذى نبه على بعضها وعلل له أجود تعليل ، وفاته بعض آخر ، كما حرصت على البحث عن اى فروق فنية أو موضوعيه بين مواقف الحذف والذكر فلم اجد غير ما ذكرت ، وكان من بين ما بحثت عنه طبيعة المواقف بالنسبة للموضوع الذى وقعت فيه فلم أجد فروقا ذات شأن ، وبالنسبة لطبيعة المرحلة من تركيب القصة فنيا ، وجدنا أنها تختلط وتتشرك في كثير من الصفات بل إن السواد الأعظم منها جاء في مرحلة التصعيد وبعضها من مرحلة الذروة ، والانفراج أو النهاية ، وبعض هذه المشاهد غيبى وبعضها دنيوى بلا تفريق أو اثر في الصياغة بعكس مواقف أخرى مرت بنا فيما سبق ، (انظر بيان ذلك بالجداول السابقة) ولهذا توصلنا بعد هذه التحليلات إلى أن كل هذه المواقف هي حالات لها خصوصية معينة في المواقف التى سبقت فيها وصيغت لأجلها بالإضافة إلى دلالتها على التحول (من مخاطب إلى آخر أو من إسرار إلى جهر ، والعكس) أو دلالتها على الحضور في العرض المشهود ، كل ذلك بالنسبة لمواقف الحذف ، أما التكرار فقد حققت بعض ذلك لا من خلال ظاهرة التكرار في حد ذاتها ، وإنما بدلالة لفظ القول على ما حذف من السياق قبله ، حيث تحققت قفزات زمنية ومكانية وتحول في بعض المواقف ، ومع هذا فما زلت أظن أن هذه المواضع في حاجة إلى درس متأن راشد من عدة من الباحثين بهدف الوصول إلى كلمة فاصلة فيها ، كما أظن أننا لسنا أول من قال ، ولن نكون آخر من يقول ، وما هي إلا خطوة على الدرب الطويل .



ويرجع بنا الحديث إلى أمر يتصل بالقول والقائل والمقول ، وهو ما يطالعنا به القرآن الكريم من حذف لبعض المقولات ، التى قد يستدل عليها بالسياق ،

كالذى مر قبل قليل ، أو يستدل عليها بدلالة ظاهرة من اللفظ ، كما سيأتى .
ولهذا الضرب من الحذف علل عديدة ، أظهر ما فيها هو حاجة الموضوع
إلى تغليب روح القصة على روح العرض ، وقد أشرنا من قبل إلى ان كلا
الأسلوبين متبع فى القرآن الكريم ، وقد يتناول موضوعا واحدا بالطريقتين
فى موقفين مختلفين كما حدث فى قصة نوح التى عرضت فى سورة هود ،
وحكىة فى سورة نوح من قبل راويين اولهما رب العزة وثانيهما نوح عليه
السلام حيث جعل انتقال الرواية بينهما القصة وكأنها مقسمة إلى فصول ،
وكذلك الأمر فى سورة الجن ، وكلتاها غلبت فيها روح القصة والسرد ،
فخلت من الحوار ووسائل العرض أو كادت ، على الرغم من أن القصة مهما
تقهقرت روح العرض فيها وتوارت ، وسطعت روح الرواية وظهر صوت
المؤلف أو الراوى الذى يقيمه مقامه ، فإنها لا تستغنى عن المحاوراة فى بعض
مواقفها أو حكاية قول من أقوال بعض شخوصها ، وصنعة المؤلف المبدع
تتجلى فى مقدار ما يسمح به وما يحجبه من هذه المحاورات وتلك الأقوال .

ومعلوم أن ثلاثية القول والقائل والمقول تتحرك مَدًا وجزرا فى القرآن
الكريم ، لحساب ثنائية العرض والرواية على نحو يطرد بانتظام تبين بجلاء فيما
توفرننا على دراسته فى هذا الباب من قصص القرآن ومشاهده ، فكما ان
روح العرض قد تلغى لفظ القول لتجعل المقولات تتدافع من تلقاء نفسها
فى المحاوراة على ساحة العرض المشهود ، وأن لفظ القول قد يتكرر للدلالة
على تغيرات وقعت على ساحة العرض وغير ذلك ، وأنه قد يلغى أو يتكرر
حال القص والرواية على نحو معلوم ، كذلك قد تلغى المقولة ، ويبقى بعض
القول أو لفظ دال على القول ، أو لفظ القول ذاته ، من أجل تقوية السرد
وتغلبه كغاية اصلية ، ولتحقيق غايات أخرى قد تتفرع على ذلك ، وأعظم
الأساليب ما أدى غايات متعددة من خلال وسيلة واحدة ، وهذا من مزايا
القرآن التى تفرد بها فى إبداعه الأدبى واعجازه الأسلوبى .

ومن نماذج الحذف عند إرادة السرد قوله تعالى عن يونس عليه السلام ﴿فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت إذ نادى وهو مكظوم﴾^(١) ومثله قوله ﴿فلولا أنه كان من المسبحين للبث في بطنه إلى يوم يبعثون﴾^(٢) وفي الآيتين كليهما إشارة إلى قوله تعالى عنه في مقام آخر ﴿فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين﴾^(٣). وهذا المقام الذى ذكرت فيه مقالة يونس لا يختلف عن سابقه إلا في أمر واحد، وهو أن المقام الذى سيقى فيه خصص لإبراز ما من الله تعالى به على عباده المخلصين من الرسل والأنبياء بإجابة دعائهم وتضرعهم، فلزم فيه الإتيان بمقالة يونس، كغيرها من مقالات الأنبياء التى تضرعوا بها إلى ربهم، فاجابها لهم. وإن كانت قصة يونس لم تحظ بمقام عرض من القصص القرآنى كغيرها من قصص الأنبياء بحيث يقال إن هذا مقام عرض وغيره مقام سرد، وإنما سيقى هذه المقالة في هذا المقام للخصوصية المذكورة. والله أعلم.

وقوله تعالى: ﴿وبكفرهم وقولهم على مريم بهتاناً عظيماً﴾^(٤) ورد في مقام سرد وإن لم يكن قصة ولا مشهداً، ولكنه حافل بالدلالات المفيدة في تقرير ما نحن بصده، إذ الغاية واضحة من حذف المقول المشار إليه وإقامة المصدر (بهتاناً) مقامه، ليكون بمثابة القول في الانتصاب على تقدير (قولاً بهتاناً) أو (بهتوا بهتاناً) أو (مباهتين) على الحالية^(٥)، وهى بلا شك الإضراب عن تكرار ذكر هذه الفرية على مريم البتول لبشاعتها، وإقامة

(١) القلم : ٤٨ .

(٢) الصافات : ١٤٤ .

(٣) الأنبياء : ٨٧ .

(٤) النساء : ١٥٦ .

(٥) إملأ ما من به الرحمن للمكبرى ١ / ٢٠١

الوصف بالبهتان مقامها يؤدي إلى مضاعفة الإحساس ببشاعة ما قالوه ، هذا حق ، ولا سيما أن الله تعالى نهى قبلها بآيات قليلة عن الجهر بالسوء من القول^(١) وهو في هذا شبيه بالعلة في حذف مفعول (اضرب) في قوله تعالى ﴿وخذ بيدك ضغثًا فاضرب به ولا تحنث﴾^(٢) . حيث اضرب عن ذكر امرأة أيوب في مقام مهانة إجلاً لها عن ذلك لتفانيها معه في مرضه . وما دام مقول القول قد استوى في تعليل الحذف فيه مع المفعول في غيره من الأفعال فإن التوقف عند ذلك ليس كافيًا ولا سيما أن القرآن حكى في هذا الموقف وفي غيره في هذه السورة وفي غيرها كثيرًا من اقوالهم . على بشاعتها ، ولم يضمها ، وفيها ما نسب إلى الله تعالى السوء كما أنه حكى في موقف آخر ما واجهوا به مريم من البهتان ، في مشهد دخولها عليهم بوليدها المعجزة ، إذ ﴿قالوا يا مريم لقد جئت شيئا فريا . يا أخت هارون ما كان أبوك امرأ سوء وما كانت أمك بغيا^(٣) ، فلا بد إذا من البحث عن علة أخرى تضاف إلى العلة السابقة لإضمار مقالهم حيث إن التعليل للإضمار بحجب ما لا يحمد ذكره ووصفه وعرضه أمر يستوى فيه مشاهد العرض ومشاهد السرد وهو من المسلمات الفنية من قديم ولكل طريقتة؛ فالإضمار في مشاهد السرد يجوز الاستعاضة عنه بوصف يطلقه الراوى ملمحا إلى المحذوف أو معرضا به ، كما حدث هنا . أما في العرض فله أساليب كثيرة تبينت فيما عرضنا من مشاهد خلال هذه الدراسة .

ومن البين أن المقام هنا ليس مشهداً حاضراً ، وليس أيضا حكاية ، فالمشهد الحاضر لا بد فيه من تبادل الحوار بين الحضور من أطرافه ، والحكاية

(١) النساء : ١٤٨ .

(٢) سورة ص : ٤٤ .

(٣) مريم : ٢٧ - ٢٨ .

لا بد لها من روح الحكاية ذات الأطراف من الفاعلين لحوادثها ، وذات الأطراف الفنية أيضا من بداية وأحداث مترابطة وعقدة وذروة وانفراج ، وليس ههنا شيء من ذلك ، ولهذا نجد أكثر المحكّي فيها من أقوال بنى اسرائيل هو من قبيل إقامة القول مقام الوصف ، كحكاية قولهم ﴿قلوبنا غلف﴾^(١) أو قول تعبيرى كقولهم ﴿إنا قتلنا المسيح عيسى بن مريم رسول الله﴾^(٢) . الذى لا يعقل أن يكونوا قد قالوه بنصه على وجه الحقيقة أو يعنون به ظاهره ، إذ كيف يصفونه بأنه رسول الله وهم يكفرون به ، وقد أفاض المفسرون فى توجيه ذلك بما لا مزيد عليه^(٣) وما هو إلا ادعاء كاذب بقتله وتهكم عليه بقولهم رسول الله ، وإن فيه من التعبير عن حالهم ما يجعل المحقق كأنه ينظر إليهم فى موقفهم البين فى افتراءه الخزى ، وحالهم المثير للاشمئزاز .

أما هذا الوصف القائم بين هذا وذاك فى قوله تعالى ﴿وقولهم على مريم يهانا عظيما﴾ فقد افتقد العلة فى الذكر حكاية للقول وصفا أو تعبيراً ، فرجع السياق به إلى أصل مقتضى الحال فى السرد ، وهو- كما بينا آنفا- العدول عما فيه روح الحوار بالتقليل من الأقوال ما أمكن ، فكان حذف المقول من مقتضيات هذا الموقف وإن ذكر فيه لفظ القول . وهذا من الأمور الدقيقة التى يعد تبيينها أشبه بالسير فى حقل الغام لا يدرى فيه كيف الوصول إلى بر الأمان .

ومن هذا القبيل أيضا قوله: ﴿واستمع يوم ينادى المناد من مكان قريب﴾^(٤) فقد تواترت الأخبار فى هذا الذى يُنادى به يوم القيامة^(٥) ،

(١) النساء : ١٥٥ . وقد عرضنا فى صدر هذا الباب لهذا النوع من الأقوال .

(٢) النساء : ١٥٧ .

(٣) الرازي ١١/١٠٠ - ١٠٢ ، القرطبي ٦/٩ - ١١ ، الطبرى ٩/٣٦٧ : ٣٧٦ .

(٤) سورة ق : ٤٨ .

(٥) الرازي ٢٨/١٨٧ - ١٨٩ .

مؤكدّة على مقول هذا النداء ، وانه محذوف في هذا المقام ، وهذا الحذف يأتي في مقام متأخر من السورة التي حفلت بمشاهد من أكثر مشاهد الغيب حضوراً ، وفيه موقف هو نظير هذا ، وهو قوله ﴿ يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد ﴾^(١) ، والذي يتدارس السورة يتبين له أن المشهد قد انقضى وان أخريات السورة هي حديث موجه إلى النبي ﷺ يوصيه ببعض الوصايا بناءً على ما تقدم في السورة ، فتحول المقام من مقام عرض إلى مقام سرد ، مما يستحب فيه تجنب المقولات ، وعليه حذف ما ينادى به المنادى ، ولا يتعارض ذلك مع ما سبق عند المفسرين من علل لذلك الحذف .

ومن هذا القبيل موقفان في سورة يونس سبق أن عرضنا لأحدهما وافضنا فيه في الباب الثاني ، وهو قوله تعالى على لسان موسى ﴿ اتقولون للحق لما جاءكم أسحر هذا ﴾^(٢) ، والآخر هو قوله تعالى للرسول ﷺ ﴿ ولا يحزنك قولهم . إن العزة لله جميعاً ﴾^(٣) الذي يقف القراء فيه وقفا لازما على قولهم تأكيدا على القطع التام لبيان أن قوله تعالى ﴿ إن العزة لله جميعاً ﴾ ليس هو مقول هذا القول^(٤) وأن المقول محذوف ، وهذا المحذوف يمكن استنتاجه بمراجعة السورة من أولها لنجد أنهم قالوا له ما جاء في قوله تعالى ﴿ أكان للناس عجا أن أوحينا إلى رجل منهم أن أنذر الناس وبشر الذين آمنوا أن هم قدم صدق عند ربهم قال الكافرون إن هذا لساحر مبين ﴾^(٥) وهذا نظير ما قاله قوم موسى له في السورة نفسها ، ﴿ فلما

(١) سورة ق : ٣٠ .

(٢) سورة يونس : ٧٧ .

(٣) يونس : ٦٥ .

(٤) كتاب القطع والاستئناف ٣٧٧ - ٣٧٨ .

(٥) يونس : ٢ .

جاءهم الحق من عندنا قالوا إن هذا لسحر مبين ﴿١﴾ وبهذا يحق لنا أن نذهب إلى أن ثمة محاذاة بين قصة موسى عليه السلام وقصة الرسول ﷺ مع قومهما ، من جهة الموضوع ، أما من ناحية الصياغة الفنية فإن القرآن يستعمل في الحالتين وسيلة الحذف في الحالتين المتناظرتين ، وفي موضعين متساويين من كل حالة ، بل إن المحذوف يكاد يكون واحدًا في اللفظ والمعنى ، وهو قول الكافرين بالرسول في الأولى ﴿ إن هذا لساحر مبين ﴾ ، وقول الكافرين بموسى في الثانية ﴿ إن هذا لسحر مبين ﴾ وكنا قد أشرنا آنفاً إلى أن علة الحذف في كلام موسى عليه السلام تتلخص في توقفه وعجزه عن النطق بمقالتهم ، لأمر في طبيعة موسى عليه السلام برع السياق في التعبير عنها بهذا الحذف ، كما برع في إحياء الموقف بتجسيد موسى بكل انفعالاته وأحاسيسه ومشاعره ، ونبرات صوته وجرس كلامه ، ووقع كلام معارضيه عليه ، وكل ذلك من خلال هذا الحذف والاستفهام الإنكارى التالى له .

أما الموقف الآخر الذى حذف فيه من خطاب رب العزة للنبي ﷺ حكايته لمقالة الكافرين ، فإننا لا نجد العلة السابقة تصدق عليه في شيء من جهة المتكلم - جل الله تعالى - أو من جهة المضمون؛ أعنى بشاعة الوصف ، أو من جهة الموقف؛ أعنى من الوجهة الفنية ، فخطاب الله تعالى للنبي ﷺ ليس في مشهد أو قصة وإنما هو في مقام إنشاء ، إن اجتهدنا في تقريره من موضوعنا وصفناه بأنه سرد غير قصصى ، فلا ينطبق عليه شيء من مقتضيات المواقف القصصية سردًا أو حوارًا .

ولكن لا بد لكل حذف في الأسلوب من علة ، ولئن بدا مما سبق من

(١) يونس : ٧٦ .

كلامنا أن الكلام عن هذا الموضوع ليس في موضوعنا ، فهذا من وجهة نظر جزئية ، أما إذا اتسعت نظرتنا لتشمل النص القرآني للسورة كلها ، فإننا واجدون فيها مثل ما وجدنا من قبل في سورة هود من التناظر الأسلوبى والفنى بين مطلع السورة ، وبداية حديثها عن نوح عليه السلام^(١) من جهة حذف لفظ القول فيهما ، وما نتج عنه من مزايا للمشهد القصصى والموقف ، حيث توصلنا إلى أن هذا التناظر الفنى مقصود لتنبية السامع إلى وجه الشبه بين قصة نوح وأخيه محمد عليهما السلام ، وأن مصير من يكذب محمدًا هو مصير من كذبوا نوحًا قبله ، ونحن ههنا واجدون ظاهرة اخرى من ظواهر هذا التناظر الأسلوبى والفنى التى نأمل ان يتنبه لها ويتعقبها الدارسون ، وأحسب ان وراءها سرًا عظيمًا من أسرار إعجاز هذا الكتاب ، ولولا أن نشق على أنفسنا وقرائنا ونتكلف الاستطراد إلى ما يخرجنا عن موضوعنا لقمنا به ، وإنما يكفى أن نقدم هاتين الظاهرتين كنموذجين لظاهرة يمكن أن يستنبط منها أسباب جديدة لوظيفة القصة فى القرآن الكريم .

لقد قدم السياق هنا فى سورة يونس- كما فعل هناك فى سورة هود- موقفين متشابهين من قصة موسى التامة الحلقات ، وقصة محمد مع قومه التى لم تنته بعد ، واستعمل فى كل منهما الحذف ، لكلمات بعينها ، حيث قال قوم موسى له إنك لساحر وقال قوم محمد له كذلك ، فكانت عاقبة المكذبين بموسى أن دمرهم الله بالإغراق ، وكانت عاقبتهم النار . فإذا حاذى السامع بين الموقفين أيقن أن عاقبة من يكذب محمدًا هى عاقبة من كذب موسى ، فكان ذكر قصة موسى تحذير له من مغبة المخالفة ، ويجبىء دور الحذف الفنى فى قصة موسى لتحقيق ما ذكرنا آنفاً ويجبىء الحذف المناظر فى خطاب الله تعالى للنبي ﷺ ليعين السامع على المحاذاة ويرشده إلى تبين ما يراد من سوق

(١) راجع الفصل الثانى من هذا الباب .

القصة وهو أن يستنتج أنه ما دام ما تقدم من هذا الأمر كذلك ، فكذلك عاقبته كذلك .

فالقرآن الكريم إذا يعمد إلى هذه الأساليب الفنية لتحقيق غايات تتعلق بمضامينه من جهة ، وتبرز إعجازه البياني من جهة أخرى لتقدم دليل صدق هذه الرسالة العامة الخالدة بما يتجلى لكل جيل من البشر من وجوه هذا الإعجاز ليقوم عليهم الحجة ويلزمهم بها .



الفصل الأخير

قيمة الحذف
وعمل الإضمار
فى البناء الفنى للقصة

ويبقى تساؤل !!

ماذا يعود به علينا هذا النوع من الدراسات ، وما نفع هذه الدراسة على وجه الخصوص للقرآن الكريم ، وعلومه ، وللأدب وعلومه ، وللبلإغة وعلومها ، وهل يعد ما قلناه كافيا في بابه ، هل توصلنا إلى ما كنا نود التوصل إليه ، وإن لم نكن فماذا الذى قصرنا دونه ؟ !! تلك تساؤلات ظلت تلح على طوال مدة إعداد هذه الدراسة وقبل ذلك طوال مدة التفكير فيها قبل البدء . . . أيام كنت أعرض الفكرة على الزملاء من البلاغيين ، علّ أحدهم ينهض بها ، فلا أجد عندهم استجابة ، أو اجد استجابة ولكن على نحو من التقليد لا يقدم جديدًا ولا يشفى غليلا ، وحتى الآن بعد الانتهاء من هذه الدراسة . وبعد أن وضعت يديّ بجمعهما ، ويدي قارئى فيما أحسب على اشياء ما كنت أحسب يوما ما أن لها وجودًا مطردا منظما كهذا الذى وجدته ، أقول حتى الآن وبرغم كل ذلك أحسبني ما زلت فى دوامة جارفة فى لجة مظلمة لا أدرى إن كنت وصلت شاطئًا آمنًا ، أو أنتى ما زلت بعيدًا ، ومن أسباب ذلك أن أكثر المادة التى جمعتها لهذه الدراسة ما زلت تحت يدي لم تمس ، ولم تدخل فى إطارها ، ومع ذلك أعود فأؤكد أننى أعى تماما أننى قد اجتهدت ووضعت كل إمكانياتي فى خدمة هذه الفكرة ، وبقي أن أحاول أن ابين للقارئ الفائدة التى تعود على الدرس القرآنى ، وعلى المفاهيم الأدبية من إدراك قصصه وهذا الوجه الجديد من إعجازه على هذا النحو .

إننا فى كل ما درسنا من مسائل الفن والأدب فى القرآن الكريم نضع نصب أعيننا حقيقة أن القرآن الكريم كتاب دين لا فن ، لم نغفل عن ذلك لحظة ، ولا ينبغي أن نغفله ، ولكن ذلك لم يمنعنا من تمثّل حقيقتين أخريين لا نغفل

عنهما ، ونحسب أنه لا ينبغي لمسلم أن يغفل عنهما أيضا ، وهما:

أولاً: إن معجزة القرآن الكريم تمثلت في بيانه وبلاغته ، وهما أمران يتعلقان بالفن تعلقا غير منكور ، ولا يُجهل أمره ، أو يُتجاهل .

ثانيا: ان طريقة الأداء بجميع وسائلها لا تنفصل عن الغاية التي يُساق القرآن لتحقيقها ، فهي التي تؤدي إلى تلك الغاية وتعين على التبليغ من خلال شتى أنواع المؤثرات التي تعمل على العقل والحس والشعور لدى المتلقى .

وقد كان هذان الأمران الدافع الذي يحضنا دائما على مواصلة البحث والدرس في طرائق القرآن في التعبير ، ليس فقط من أجل علاقتها بالغايات الدينية ، وإنما أيضا من حيث هي وسائل فنية ينبغي النظر إليها على أنها المثل الأعلى للفن ، وتمثلها واستنباط روابط معينة وقواعد ثابتة منها لتكون منارة يهتدى بها الأدباء والبلغاء والشعراء فيما بعد ، ويهتدى بها كذلك النقاد في عملهم عند تناول أجناس الأدب المختلفة بالنقد والتحليل .

ولهذا فإننا نقرر أن الاستفادة بأساليب القرآن الكريم في الأداء ولا سيما في قصصه ، لا تنفصل عن الاستفادة من التوجيه الذي يحمله القرآن الكريم ويقدمه من خلال هذا القصص وغيره^(١) ، وقد رأينا في دراسة الحذف كيف ان طريقة الأداء قد أفلحت في حجب ما يستقبح ذكره ووارته ، وإنها قد أفلحت في وصل المشاهد عند رعوس الأحداث ، فضاعفت جرعة الإثارة والتأثير لدى المتلقى ، وكرست وحدة المكان فجعلت الحضور في العرض حقيقة محسوسة تعمل على حواس المتلقى ، ومشاعره ، وكرست وحدة الزمان فكثفت الأحداث لتعين المتلقى على إدراكها من خلال تصور

(١) ونحن نخالف في هذا ما ذهب إليه محمد قطب في : منهج الفن الإسلامي / ٢٢٩ ، من قصر الاستفادة على التوجيه دون طريقة الأداء .

متكامل ، وكل هذه أمور تتصل بغايات القرآن ومقاصده ، وتحققت من خلال طريقة الأداء التي هي في الأصل لب معجزة القرآن .

وإن السياق القرآني كما رأينا ليحفل بما لا حصر له من وجوه الحذف حتى إنني لأتصور أنه لو لم يحذف منه ما حذف على هذا النحو المعجز ، لكان الذي يريد أن يقتنى نسخة من القرآن ينبغي عليه أن يكون من الأثرياء ليقدر على تكلفة نسخ القرآن أو طباعته ، ويحمل نسخته على سيارة نقل بضائع ضخمة ثم يعد لها بيتا خاصاً بها يسعها ، إذ إنها ستكون مكونة من عدة عشرات أو مئات من المجلدات ، وتحتوي على عشرات الألوف من الصفحات ، ولكن شاء الله تعالى أن يجعل كل محتوى هذه المجلدات الضخمة ذات الصفحات الكثيرة موجزة في هذا الكتاب المتوسط الحجم الذي يتمكن من حفظه عن ظهر قلب ملايين من المسلمين في كل زمان .

ولقد اتسم هذا الكتاب ببلاغة عجيبة جعلها الله تعالى هي رأس إعجازه ، وجعل لقصصه وجها من الإعجاز الخاص ظل بكراً لم يكشف عنه إلا في العصر الحديث ، بعد أن عرف البشر معنى «القصص الفني» وما بنى على هذا الفن الحديث من فنون صناعية ولدتها الحضارة الحديثه ومخترعاتها وثورة أجهزة الإعلام ، هنالك أدرك بعض الدارسين والمتخصصين أن كثيراً من قواعد هذه الفنون ووسائلها ، قد سبق إليها القرآن الكريم ، دون أن يكون مزوداً بشيء من هذه الوسائل ، إلا الكلمة التي من خلالها صنع كل وجوه الفن في الحكمة القصصية ، وعلى نحو ما زال كتاب هذه الفنون عيالا عليه وسيظلون آماداً بعيدة كذلك .

ولنتصور كاتباً معاصراً يحاكي قصة سليمان عليه السلام مع ملكة سبأ ، ثم يأخذ كاتب «سيناريو» القصة ليضع لها السيناريو تمهيداً لانتاجها في «فيلم سينمائي» ونحن الآن مع المخرج الذي كلف بتولى مهمة إخراج القصة وبين يديه القصة ، والسيناريو ، والقرآن الكريم .

قصة فيها عشرات الآلاف من الكلمات ، من وصف لأشخاص
ونفوسهم ، وبلاد ، وحكام ، وملوك وسوقة ، وطبيعة ، وطرق وقوافل ،
ومقابلات ومحاورات ، وضراعات وتعقيدات ، وحلول ، أفراح
وأتراح . كل ذلك بتفصيل لا يترك لعقل المخرج فرصة لبيدع شيئا من
عنده .

و«السيناريو» ، سار على نهج القصة فحمل صفحاته من المناظر والملابس
والتحركات ما لا طاقة لعمل فنى يستغرق ساعتين على الأكثر بتحملة !
فيجئىءصاحبنا إلى النص القرآنى للقصة فيجد أهدانا مثيرة وأعاجيب وغرائب
تشد إليها أى مطالع أو سامع ، وتؤثر فى نفسه إلى أعماقها ، على الرغم من
أنها لا تعدو صفحاتين من الحجم المتوسط أى اقل بكثير من حجم قصة قصيرة
أو اقصوصة ، فما بالك برواية !

إننا نحسب أن صاحبنا لن يقتنع أبداً بما كتبه له المؤلف ولا بما كتبه كاتب
«السيناريو» ، إذا هو تعمق مضامين النص القرآنى والنسق الذى أخرجت
فيه الفاظه وأساليبه والتنوع فى استعماله لموافقة المضامين ، وفى ترك
الفضول ، والقفز بين الذرى لإبقاء المُطالع أو السامع فى حالة تنبه وحذره
وتحفزه ، والاستعانة بعناصر المفاجأة ، والعناصر الغيبية ، وحبك العقدة
وسبك الأحداث بحيث يؤدى تشابكها وتضاعدها إلى عقدة منطقية . غير
مفتعلة وحل مقنع على وجه الضرورة أو حتى على وجه الاحتمال القوى ،
كل ذلك بالتدبر الواعى الذى يرقى إلى مستوى إدراك النص القرآنى بالنفس
والعقل معا كفيل بأن يجمع كل هؤلاء على مائدة الدرس الأدبى فى حالة
من الاستسلام الراضى أو الصاغر ليتعلموا من جديد كيف يكون القصص
الفنى ، وكيف يكتب «السيناريو» ، وأيضا كيف يكون الإخراج السينمائى
لقصة من القصص .

فهذه القصة التي تشبه البرقية القصصية إذا ما قيست نسبيًا إلى حجم القصص القصيرة وموضوعاتها ، أضافت زمنًا رابعًا إلى الأزمان الثلاثة التي سبقت الإشارة إليها وهي : الزمن الحقيقي والزمن النسبي وزمن العرض ، ولا أدري ماذا اسمى هذا الزمن الرابع ولكنني اصفه بأنه هو الطريقة التي استعملها السياق القرآني للتعبير عن القدرة الخارقة لسليمان ومن سخرهم الله من جنوده ، كالذي عنده علم من الكتاب ، والهدهد ، وغيرهم ممن لم يصرح بهم في السياق ، على قطع المسافات في أقصر الأوقات ، فليكن اسمه مؤقتًا زمن الخوارق .

كما تضمنت هذه القصة من الأحداث والحوادث ما يوصف في مجلدات فكانت كافية شافية بما وصفت وذكرت ، وأيضًا بما اضمرت وتركت ، وهذه الأحداث الطويلة نجح السياق في التعبير عنها كلها ، بأسلوب فني لا خبري ، أي من خلال حبكة قصصية ذات مراحل وعقدة وذروة وحل ، وبالتصوير بأنواعه المختلفة ، وإذا كنا قد عرضنا لبعض ذلك فيما سبق بالتفصيل فإننا هنا نجمع خيوط ذلك في هذه القصة كنموذج لبيان أثر ظاهرة الحذف في القصص القرآني ، ولكننا لا نكتفي بهذا وإنما نضيف بعض الرؤى الفنية إلى ما استخرجناه سابقًا من سماتها ليتبين من المجموع ، كيف ضمت هذه القصة «البرقية» حشدًا هائلًا من عوامل البناء الفني للقصة بلغ حدًا يفوق الإعجاز .

١ - بدأت القصة بالتعريف بسليمان: وهو مرحلة مهمة من مراحل القصة تظهر لنا فيها شخصية البطل ، وصفاته وأخلاقه وأعماله ، ومكانته بين من حوله .

فعرفنا ما آتى الله سليمان من حكمة وملك وسلطان على مخلوقات الله تعالى من إنس وجن وطير وحيوان . وكان هذا الجزء الأول من التعريف ،

أما الجزء الثاني فكان قصة عرضية . هي قصة التملة التي ترمى إلى إبراز صفة عجيبة في سليمان ، ونعمة أنعم الله بها عليه وخصه بها من دون غيره من البشر ، وهي قدرته على تكليم سائر الكائنات وسماعها وفهم لغاتها ، مهما تنامت هذه الكائنات في الصغر ، بالإضافة إلى بيان مدى قوته وجبروته إلى ضعف هذه الكائنات وضآلتها ، وهو مع ذلك يرحمها ويرفق بها .

٢ - وتبدأ أحداث القصة بسرد خبر الهدهد الذى يدل على مدى إخطاة سليمان بما سخر الله تعالى له من الجند ويقظته ، حيث أدرك غياب هذا الهدهد ، وهذا من بدهيات الأمر .

كما أنه قال إنه مكث «غير بعيد» وجاء من سبا نبأ ، أى أنه قد رحل من الشام إلى اليمن ورجع في زمن قصير جدًا ، مما يدل على أنه ليس هدهدًا عاديًا وإنما هو مما سخر الله له من خوارق الكائنات .

وهذه الإشارة إلى طي الزمان والتغلب على المسافات هي إشارة ظاهرة لا تبلغ الحد الذى بلغته الإشارات المطوية المضمرة التالية في إعجازها الفنى القصصى ، ولا تعد شيئًا يذكر عند النظر إلى ما عبر به القرآن عن وسائل الانتقال الربانية التى تطوى الزمان والمكان وما عبر به عن وسائل البشر فى الانتقال ، كما سنرى بعد قليل .

٣ - فى صدر القصة ترد إشارة عابرة إلى عرش الملكة فى كلام الهدهد ، وسنجد أن هذا العرش فيما بعد كان له دور مهم فى أحداث التغير فى نفس الملكة ، كما أن نقله على نحو إعجازى فى طرفة عين بواسطة أحد جنود سليمان ، يظهر مدى ما أمد الله سليمان به من جنده وأيده به ، وهذه الخوارق من الأمور المستحبة فى القصص الفنى ، المدعوم بالخيال ، فكيف بها إذا ما سيقت من باب الحقائق ، وفى القصص الحق .

وهذا التقديم بذكر العرش فى صدر القصة ، من الأمور المهمة ، حيث

إن القصة الفنية لا ينبغي أن يظهر فيها شيء في آخرها ويكون مؤثراً؛ دون أن يكون قد أشير إليه في بدايتها وإلا صار أمراً يحدث على غير توقع على نحو مخالف لما ينبغي أن يحدث على سبيل الضرورة أو الاحتمال ، فيكون بين الافتعال . بعكس المفاجأة القصصية فهذه شيء آخر .

٤ - إدخال العناصر غير البشرية والحوارق ، ووصف الأعاجيب من هذه العناصر والحوارق ووصف البديع من صنعة سليمان وجنوده وما أمده الله به ، والمناظر الخلابة والتصوير الفتان ، وكل ذلك من خصائص القصة الفنية الجيدة كما بينا غير مرة .

٥ - المحاورات الدقيقة المتلاحقة في القصة حملت كثيراً من الأحداث التي دارت خارج ساحة العرض ، ونهضت بعبء تحريك أحداث القصة والسير بها إلى ذروتها وحتى النهاية .

٦ - تكرار لفظ القول للقائل الواحد ثلاث مرات في القصة: مرتين في كلام سليمان ومرة في كلامها على النحو المفصل فيما سبق مع ما يدل عليه في كل مرة من الحذف ، بالإضافة إلى دلالة أخرى على مرور وقت على الكلام السابق ، وحدث تغير في المخاطبين ، أو تحول من تلاوة إلى خطاب ، أو تحول من تكلم إلى خطاب ، مع دلالات أخرى ستبين بعد .

٧ - لم يفصل بين المحاورات التي استغرقت معظم القصة إلا بقليل من السرد في أضيق حدود الضرورة ، وقد حذف كثير منه ، استغنى بالحوار عنه أو فهم من السياق أو الإشارة العابرة في السرد ويمكن الرجوع إلى المواطن التي تعرضنا فيها للقصة لتبين ذلك^(١) .

٨ - اختلف المفسرون في قوله تعالى ﴿ وَأوتينا العلم من قبلها وكنا

(١) في الباب الثاني بفصوله الثلاثة ، والفصل السابق من هذا الباب .

مسلمين ، وصدها ما كانت تعبد من دون الله إنها كانت من قوم كافرين ﴿ من قائله ؟ . فمنهم من قال إن صدره من كلام الملكة تنمة لقولها « كأنه هو» ويكون عجزه من السرد في السياق يصف حالها قبل ذلك أو بعده حتى دخولها الصرح ، ومنهم من قال إنه من كلام سليمان وقومه ومنهم من سكت عن الخوض فيه ، وفيه تأويلات وتفرعات أخرى لا تعيننا^(١) ولم يقل أحد كلمة فاصلة مقنعة في هذا الامر .

٩ - في وصف التحركات التي ينتظر لها أن تستغرق زمنا لبعده المسافة بين مبدأ الحركة ومنتهاها ، انقسم الوصف قسمين :

أحدهما: يصف تحركات جند سليمان واتباعه .

والآخر: يصف تحركات الملكة واتباعها .

ونجد أن الأول الذي يصف الحركة من جانب نبي الله سليمان يحرص على بيان أن الحركة قد استغرقت زمنا أقل أو انعدم فيها الزمن . كما ذكرنا في قوله ﴿ فمكث غير بعيد ﴾ ، كذلك في قوله ﴿ آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك . فلما رآه مستقرا عنده ﴾ ، أيضا في دلالة الحذف على ذلك كما في قوله ﴿ أذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون . قالت يا أيها الملأ إني ألقي إلى كتاب كريم ﴾ وقوله تعالى ﴿ وإني مرسله إليهم بهدية فناظرة بم يرجع المرسلون فلما جاء سليمان قال اتمدونن

(١) انظر الزمخشري ٣/٣٦٩ ، والرازي ٢٤/١٩٩ - ٢٠٠ والبيضاوي ٥٤ ، وأبا السعود ٤/١٣٢ ، وفي ظلال القرآن ٥/٢٦٤٢ ينسب سيد قطب الكلام إليها ، ولكنه في التصوير الفني في القرآن ص ١٧٣ يضرب عن الآية صفحا وعبد المتعال الصعدي في (النظم الفني في القرآن ص ٢٢٥) يقول إنه من قولها تعلن به إيمانها ، وهذا لا يستقيم طبعا لتناقضه مع صريح كلامها بعده عندما دخلت الصرح وكشف عن ساقها .

بمال ﴿ وهذا القول فيه حذف كثير ، حيث أن الضمير في جاء لا يعود على الهدد ، وإنما يعود على رسول الملكة كما هو بين من السياق ، وعليه فقد حُذِفَ كل ما يدل على عودة الهدد بالخبر إلى سليمان وهو ما أدى إلى معرفته بمقدم رسل الملكة بالهدية «وهذا من أكثر المواضع حذفاً للسرد ودلالة على السرعة التي تصل بها الأخبار إلى سليمان . وعلى دلالاته على عكسه لغيره كما سنعرف بعد .

وأيضا في قوله ﴿ ولنخرجهم منها أذلة وهم صاغرون . قال يا أيها الملأ أيكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين ﴿ فبين القولين - كما بينا - زمن وحوادث حذفت من السياق ، الذي يفهم منه بالضرورة أن هناك من طير إليه خبر قدوم الرسل على الملكة بالهدية المرودة ، ثم صدور قرارها بالرحيل إلى سليمان للتسليم بما أمر ، وربما برحيلها وقرب وصولها أيضا إلى الشام ، وكل ذلك محذوف ، معلوم ، من السياق .

أما الآخر الذي يصف تحركات الملكة واتباعها - أى البشر العاديين - ، فعلى العكس من الأول كان الوصف يجرس على بيان أن هذه الحركة بطيئة جدًا بالقياس إلى الأولى ، وأن الحركة من النوع الأول كانت تبدأ بعد بدء حركة البشر العاديين وتنتهى قبلها ، وهذا يدل دلالة واضحة على حرص السياق على بيان هذا الفرق ، فقرار إرسال الهدية من جانب الملكة وصل إلى سليمان خبره ، قبل أن يصل الرسل وهذا دل عليه السياق في ثنايا دلالاته على الأول الذى بيناه قبل قليل ، وأكثر من ذلك أن قرارها بالرحيل إلى سليمان وشروعها في الرحلة ، قد وصل سليمان خبره ، واتخذ ما يلزم من التدابير ، كبناء الصرح ، وإحضار العرش ، فتم كل ذلك قبل وصولها ، وتبين من السياق أيضا في ثنايا عرض ما يدل على أنها قد شرعت في رحلتها للتسليم لسليمان قبل قوله ﴿ يا أيها الملأ أيكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني

مسلمين ﴿﴾ وأنها استغرقت ما بينه وبين قوله تعالى ﴿﴾ فلما جاءت قيل أهكذا عرشك ﴿﴾ . بل إن التعبير الذى يتم به فهم معنى تجاوز الزمن فى شأن سليمان ، هو نفسه الذى يتم به فهم تأخر البشر حيث يقول تعالى ﴿﴾ فلما جاء سليمان ﴿﴾ وقوله ﴿﴾ فلما جاءت ﴿﴾ ، وهذه دقائق عجيبة لو توقفنا عندها ما انقضى المقام . ولكننا نتوقف هنا عند دقيقة من دقائق الأسلوب لننتقل منها إلى تصورنا لطبيعة هذه القصة الذى نحسب ان فيه حلا لبعض معضلاتها ، وتكريسًا لكل بلاغتها وإعجازها وإيجازها وما طوى وأضمر من أحداثها .

فظاهر السياق فيما ذكرنا من المواضع السابقة يوحى بتشابه الألفاظ فيما عبر عن الانتقال والرحلة فى شأن البشر العاديين ، وما عبر به عنه فى شأن جند سليمان ، حيث قال أولاً ﴿﴾ فلما جاء سليمان ﴿﴾ وقال آخرًا ﴿﴾ فلما جاءت ﴿﴾ وهما فى وصف حركة البشر العاديين . وبينهما قال فى وصف سليمان ﴿﴾ فلما رآه مستقرًا ﴿﴾ وقد وصفنا هذا سابقًا بأنه دلالة على انعدام الزمن فكيف يتفق أن يكون كذلك هنا وهو فى الموضعين الآخرين دال على تأخر البشر وبطء حركتهم ؟ والجواب عن ذلك أمران:

أولهما: يتعلق بأن ما ورد من وصف حركة الملكة ، ورسولها ، جاء فى مقابل الحذف الموصوف أنفا فى حركة جند سليمان ، فبيّن التقابل الفرق بين الحركتين كما ذكرنا .

الثانى: أن قوله ﴿﴾ فلما رآه مستقرًا ﴿﴾ مسلط على سليمان ليبين أن إدراكه ورؤيته قد جاء متأخرين على وصول العرش وحصوله بين يديه فى طرفة عين ، وهذا جاء فى ثنايا الحديث الواصف لما بعد وصوله وحصوله ، للمبالغة فى الدلالة . على الفراغ من الأمر وتأكد حصوله ، وهو أبلغ مما إذا قلنا (فإذا هو مستقر عنده) لأنه عندئذ يشغل السياق بأمر هو تحصيل حاصل ،

ليس ثمة ما يدعو إلى وصفه بجملة مستقلة ، ثم يستأنف بعدها الحديث التالى ، ولكنه أدخلها فى جملة الكلام التالى وسلط أضواء الحديث على ما سيفعله بعد الوصول والاستقرار والرؤية^(١) ، وهذا بلا شك من دقائق التعبير القرآنى الفريد .

وهنا يثور سؤال: كيف عرف سليمان أنها قد أرسلت إليه رسلا ؟ ، والجواب حتماً: هو أن الهدهد هو الذى أخبره بذلك ، ولا سيما أنه أمره أن ﴿ ينظر ماذا يرجعون ﴾ وهنا مربط الفرس ! فالنظر فى النص يدلنا على أن السياق لم يذكر أن الهدهد قد عاد إلى سليمان بجواب أو خبر مما أمره به ، وقد سبق أن ذكرنا ذلك فى جملة ما حذف من الكلام ، ولكن النظر المدقق يدلنا على ان الهدهد قد عاد وقص على سليمان ما رأى وسمع بعد أن ألقى الكتاب ، بل إن ذلك مثبت فى النص بمخافيره ، كيف هذا ، وقد ذكرنا من قبل أنه من جملة ما حذف ؟

والجواب ان هذا النظر المدقق يدلنا على أن المشهد القائم فى بلاط سليمان لم ينقطع من أول القصة ، التى تبدأ بتفقد الهدهد ، إلى أن دخلت الملكة الصرح وربما إلى نهاية القصة ، وإن اختلفت الأوقات وإختلف الأشخاص باختلاف الأوقات والأحداث ، وأن ما دار من الأحداث خارج ساحة العرض قد رُوِيَ روايةً داخل ساحة العرض ، وأن ما حذف هو الوصف الدال على ذلك تكريساً للعرض وتكثيفا لأحداثه ، لتحقيق الحضور المشهود المنشود فى أروع الأعمال الأدبية التى تعد للعرض وأهم ذلك ثلاثة أمور :

(١) فى مسرحية سليمان الحكيم جعل توفيق الحكيم جنيا هو الذى يقوم بإحضار العرش ، وشغل من النص أكثر من صفحتين فى وصف عملية الإحضار ، واضطر إلى الوصف بجانب الحوار ، وأظلم خشبة المسرح ثم أضاعها ، ليتسنى إدخال العرش إلى مكان العرض وشتان بين هذا وذاك - السرد القصصى فى القرآن ٧٧-٧٨ ، ومسرحية سليمان الحكيم ص ٦٦-٦٧ .

الأول: هو أن ما حدث في بلاط الملكة ليس مشهداً مستقلاً - كما وصف سيد قطب^(١) وتبعه فيه من تبعه - وإنما هو من رواية الهدهد العائد إلى سليمان ، يرويه بين يديه كما فعل أول مرة ، عندما عاد من غيبته التي بدأت بها القصة ، في قوله تعالى ﴿ فمكث غير بعيد فقال احطت بما لم تحط به . . . ﴾ ، وهنا نرى سليمان يأمر الهدهد بالذهاب بكتابه والعودة إليه بالخبر فيعبر السياق عن ذلك في قوله تعالى ﴿ اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون . قالت يا أيها الملأ إني ألقى إلى كتاب كريم . . . ﴾ فهنا جرى حذف رحلة الهدهد والعودة كما ذكرنا ، ولكن لم يجر حذف ما ذكر الهدهد بين يدي سليمان لأن من جملة ما حذف ما تقديره ﴿ فرجع فقال لسليمان إنها قالت يا أيها الملأ . . . ﴾ وكل ما بعد ذلك هو من قول الهدهد وروايته داخل ساحة العرض بين يدي سليمان ، ولم يحدث قط أن العرض قد انتقل إلى اليمن ، ولا تعارض بين هذا وما ذكرنا من أمر الحذف في السابق .

الثاني: أن مما يؤكد هذا المعنى أن سليمان كان يتفقد جنده ، بأن تعرض عليه وهو على عرشه ولا يتكبد عناء الطواف بينها ، لما وهبه الله من الحس والمقدرة التي ليست لغيره من البشر ، فمشهد تفقده للهدهد ومحاورته معه ليست بعيدة عن مكان العرض كما قد يظن الظان .

وكذلك مما يؤكد هذا المعنى أن السياق قد ألقى من الوصف كل ما دار خارج ساحة العرض (بلاط الملك) بعد خروج رسول الملكة ، وجعل المحاوره هي التي تدل عليه ، فلم نعلم بأن رسولها قد عاد إليها في رحلته الطويلة من الشام إلى اليمن ، وأنه أبلغها رسالة سليمان ، وأنها عزمت على المسير إليه وتجهزت وأرتحلت وقاربت الوصول إلى الشام بعد رحلة طويلة ،

(١) ذهب سيد قطب (الظلال ٥/٢٦٣٧) إلى أن القصة مكونة من ستة مشاهد .

إلا من كلام سليمان مع أهل بلاطه ، ونحن نعلم أن تحميل الحوار بالوصف
وبما جرى من الأحداث خارج ساحة العرض من أهم معالم الحرفة الجيدة
في الكتابة المسرحية .

الثالث: انه وقد ثبت لدينا ان كل الأحداث قد دارت في ساحة العرض
من أول تفقد الهدهد ومجيئه بخبر الملكة ، بما فيها خبر ما دار في بلاطها عندما
ألقى الكتاب إليها ، وأن قوله ﴿ فانظر ماذا يرجعون ﴾ كان آخر كلام
سليمان ، وأن قوله بعده ﴿ قالت يا أيها الملاء ﴾ هو من رواية الهدهد إلى
قوله ﴿ فناظرة بم يرجع المرسلون ﴾ وأن المشهد لم يُقطع بسرد بعد ذلك
إلى قوله ﴿ فلما جاءت قيل أهكذا عرشك ﴾ فلم لا يكون هذا أيضا من
رواية بعض أهل البلاط ، يرويه بين يدي سليمان ، وكان قد وُكِّل إليه أمر
استقبالها وعرض العرش عليها ، وهو امر حدث خارج الصرح الذي فيه
عرش سليمان ، أي ساحة العرض السابقة وقد اجري فيها تعديل ما ، أو
هكذا كانت أولا ، والذي جرى فيه آخر أحداث القصة بعده مباشرة ، كما
هو واضح من السياق ، وهذا الرجل الذي كلف باستقبالها ، أخذ يروى
لسليمان ما (قيل لها) وقالت ، ويعلق عليه ، ولعله هو الذي عنده علم من
الكتاب ، لأنها عندما قالت (كأنه هو) قال معلقا: ﴿ وأوتينا العلم من قبلها
وكننا مسلمين ﴾ أما هي فقد ﴿ صدها ما كانت تعبد من دون الله ﴾ لأنها
﴿ كانت من قوم كافرين ﴾ ، أي أنه بتوضيح أكثر- قد عقد مقارنة بين
علمه وعلمها إذ تعرفت على عرشها ، برغم تنكيره ، مع ما يحمله كلامها
من علامات الدهشة والاستغراب ، وإنكار أن يكون سليمان قد وصل إلى
مكان عرشها مع تأمينا إياه قبل خروجها ، فقالت بحذر شديد ﴿ كأنه
هو ﴾ فكان تعبيرًا دقيقًا أفلتت به من الإقرار بأمر معجز في طبائع الأشياء ،
ومعتاد الأمور في نظرها ، ومن الإنكار الذي يكذبه واقع الأمر ، فأعجب
جوابها هذا الرواي- الذي قدمنا أنه يغلب أن يكون الذي عنده علم من

الكتاب- فعلق عليه قائلا ﴿ وأوتينا العلم من قبلها وكنا مسلمين ، وصدها ما كانت تعبد من دون الله إنها كانت من قوم كافرين ﴾ ، كل ذلك يُروى بين يدي سليمان^(١) ، الذى يأمر بعد سماعه له بإدخالها الصرح ، حيث يتم لقاءه بها لتواجه الاختبار الأخير فى مواجهاتها بالمعجزات التى أيد الله تعالى سليمان بها ، حيث إنها لما رأت الصرح العجيب حسبته ماء ومخاضة تفصل بينها وبين الملك ، ولا يتسنى لها أن تتراجع ، بل لا ينبغى ، فقررت أن تخوض ما ظنته ماء ، فكشفت عن ساقها ، فكان هذا الفيصل بين علمها وعلم سليمان ، إذ أصبح علمها جهلا بالقياس عليه عمليا ، بمجرد أن كشفت عن ساقها ، إذ إنه عمل معيب من الأشراف والملوك ، وقد أتت به عفواً من أثر الدهش والعجب والموقف المفاجئ، ولو تروت ما فعلت ، وأصبح ذلك دليلا ماديا ملموسا لا تستطيع بعده أن تكابر أو تتراجع فى الإقرار أو تدعى علما أو تقدم عذرا^(٢) ، فما إن قيل لها أو قال لها ﴿ إنه صرح ممرّد من قوارير ﴾ حتى قالت: ﴿ رب إني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان الله رب العالمين ﴾ ، لأنه لا يمكن أن تقول بعد تكشف الحقيقة : لقد

(١) ولو كان هذا من كلام سليمان كما ذكر بعض المفسرين لثار سؤال : لماذا أخبر عنه السياق فى هذا بالبناء للمجهول فى قوله (قيل أهكذا عرشك) وقوله : (قيل لها ادخلى الصرح) ثم عاد فأخبر عنه بالمعلوم فى قوله : (قال إنه صرح ممرّد) فعلى هذا يكون الذى قال أولا غير سليمان ، ويكون سليمان غير حاضر مادار من المحادثة قبل دخولها الصرح ، عند عرض العرش عليها . وما قدمناه هو ما نحسبه الحل لتلك المعضلة التى أوقفت المفسرين عند البحث عن قائل هذا التعليق على كلام الملكة .

(٢) هذا التأويل أيضا من الحقائق القرآنية التى تدحض افتراءات أصحاب الإسرائيليات ، والأدعياء ، وأهل الديانات الأخرى الذين تعمدوا تشويه سيرة نبي الله سليمان عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام ، ولعنوا بما قالوا ، من أنه تعمد ذلك من أجل أن يرى رجلها وأن الجن أخبروه بأن رجلها بهما شعر كأرجل العنزة وغير ذلك من الأكاذيب .

كنت أعلم أنه صرح ممد من قوارير ، وتتمالك نفسها وتربط على جأشها كعادة الكبراء المدرين على ذلك ، لأن الدليل المادى - كَشْفُ الساقين - سيكذبها ، ويقال لها: فلم كشفت عن ساقيك إذا ؟ ولهذا لم يطل مطالها ، ولم تسعفها واعيتها بمثل ما حدث فى مواجهة العرش ، وكان الإقرار والإسلام .

وليس الاختلاف حول مسألة حدود المشاهد فى القصص القرآنى أمراً خطيراً ، وإنما هو ظاهرة صحية ، وليست مسألة حدس أو تخمين أو ميل من القارىء أو الدارس ، وإنما السر فيها يرجع إلى الطاقة التأويلية العملاقة التى يتمتع بها القرآن الكريم ، والتى تتيحها لنا أساليبه المنظومة على نحو معجز يوحى لبعض مطالعيه بتصور ، ولغيرهم بتصور آخر لهذه المشاهد ، وهكذا ، وهذا ضرب من إعجازه شبيه بالاختلاف حول الإعجاز نفسه الذى عده بعض العلماء نوعاً من الإعجاز أو شهادة للقرآن بأنه معجز من كل الوجوه ، وقالوا فيه «إن عدم يقن سر الإعجاز من الإعجاز»^(١) كذلك نحن نقيس عليه قائلين إن عدم يقن حدود المشاهد القرآنية من الإعجاز .

وليس هذا بمانعنا من أن نذهب إلى أنه قد تبين لنا وجود معالم محددة ومسائل مطردة ، وطرائق مختارة بدقة من قبل الله تعالى للصورة التى يضع عليها المشهد الفعال فى السورة ، الذى يستوعب أخطر أحداثها ، وهو يقع فى مكان محدد ، ولو راجعنا معا مشاهد سابقة من قصة إبراهيم فى سورة الأنبياء ، ومن قصة موسى فى سورة طه وسورة الشعراء ، وقصة يوسف فى سورة يوسف لتبين لنا مصداق ذلك ، ولكن أغرب صورة من صور توافق بناء المشهد ، واتفاق مجرياته مع مشهد آخر ، هو ذلك المشهد من سورة يوسف الذى يقع فى قصر الملك من أول قوله ﴿وقال الملك إني

(١) صور من إعجاز القرآن ، حسن الظواهري ص ١٣٦ .

ارى سبع بقرات سمان . . . ﴿ حتى نهايته عند قوله ﴿ قال اجعلنى على خزائن الأرض إني حفيظ عليم ﴾ مع المشهد الذى استغرق قصة سليمان مع ملكة سبأ ههنا ، وهذا التوافق الغريب بينهما لم يتوقف عند كون كل من المشهدين يقع فى قصر الملك ، ولا عند حدوث حوادث غريبة فى بلاط هذا الملك ، وحوادث أخرى تقع بعيداً عنه وينقل خبرها إليه ، ولا عند استعمال وسيلة الحذف والتكرار التى يستعان بها على استحضر المجرىات على أرض العرض المختارة وهى بلاط الملك ، بل وصل الأمر إلى أن المفسرين قد اختلفوا الاختلاف نفسه حول بعض الأقوال وشكوا فيها وتأولوها على نحو يكاد يكون تكراراً لما قالوه فى الأول ، وإن فصل القول فى خلافهم حول المشهدين كان عندنا فى هذا التصور الذى توصلنا إليه لوحدة مكان الأحداث (ساحة العرض) ، ولو رجعنا إلى ما ذكرناه فى الفصل الثانى من الباب الثانى حول المشهد المذكور من قصة يوسف لوجدنا أن المفسرين قد ظنوا أن قول امرأة العزيز بين يدي الملك ﴿ ذلك ليعلم أنى لم اخنه بالغيب وأن الله لا يهدى كيد الخائنين . وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي إن ربي غفور رحيم ﴾ أنه من قول يوسف ، تماماً مثلما فعلوا بالقول المردف بقول الملكة حين رأت العرش هنا ، وهو قوله ﴿ وأوتينا العلم من قبلها وكنا مسلمين وصدها ما كانت تعبد من دون الله إنها كانت من قوم كافرين ﴾ . حيث نسبوا هذا القول إلى سليمان . وفى كل من المشهدين كان من نُسِبَ القولُ إليه غائباً عن المشهد أو ساحة العرض المختارة ، وقد تمكنا من التوصل إلى القائل الحقيقى لكل من القولين بترتيب الأحداث الواقعة فى ساحة العرض وتوجيه الضمائر وأرجاعها ، وبيان من كان حاضرًا أو غائباً ليصح أن يقول قولاً ، أو يتوجه متكلم إليه بالخطاب ، فتبينت الحقيقة .



وبهذا نرى أن هذا القصص القرآني ليس مجرد أحاديث أسطورية ، أو أخبار أمم خالية ، أو مجرد عظات وعبر وإنما هي أجناس فنية أدبية عملت فيها حرفة سماوية على غير مثال سابق ، بل كانت سابقة لأوانها وستبقى سابقة في كل حين ، ولو اتسع المقام لأنينا من هذه المشاهد المحددة ومن غيرها بوجوده وأنماط من هذه الحرفة ، وتلك الفنون تثير العجب . ولكننا نكتفى بدراسة هذه النماذج التي نعرضها ، وللقارئ أن يقيس عليها غيرها لتبين مدى اطراد هذا الأسلوب في القصص القرآني ، ومن ذلك انتقال السياق من القصر إلى السجن في سورة يوسف ، وانتقال السياق من القصر إلى مملكة سبأ في سورة النمل ، وتردد الرُّسُل بين القصر والسجن في سورة يوسف وتردد الرسل بين قصر سليمان ومملكة سبأ في سورة النمل ، وبدء كل من المشهدين ببداية مثيرة للدهش والتساؤل في كل منهما: هنا حادثة الهدهد ، وهناك حادثة الرؤيا ، وكتاهما كانت سببا في تسلسل الحوادث بعدها ، وفي ختام المشهد تظهر حقيقة تسلم على أثرها امرأة العزيز هناك ، وهنا يختم المشهد بظهور حقيقة تسلم على إثرها الملكة ، إن ثمة رباطا قويا بين البناء الأسلوبى للقصة والبناء الفنى لها ، والبناء الموضوعى أيضا ، فهي كلها تلتحم في نسيج قوى يقدم لنا قصة متينة البناء ملتحمة الأجزاء ، عديمة الفضول ، ولا ينقصها شئ برغم قلة حجمها بالقياس على قصص البشر التي تتفاضل في الطول ، وهذه تفضلها بالقصر ، وأنها لا تستخف بعقل السامع فتمله بكثرة الحشو والتفصيلات ولا تستهين بوقته فتهدره فيما لا ينفع وهو قليل المتعة ، وقليله هذا موجه إلى الغرائز لا إلى الأرواح ، وقد رأينا فيما تعرضت له هذه الدراسة نماذج من الفن العالى الذى عملت فيه بلاغة الحرفة القصصية عملها على أدق وجه وأحسنه ، إذ إن القصة القرآنية ينتظمها الحدث الأصلي لها من مبدأها إلى منتهاها ، وجميع ما يعرض من أحداث وأشخاص فى مجراها ترى لهم عملاً يدفع الحدث قدما إلى غايته ، ومشاهد القصة جميعا تجرى

حيث ينبغي لها أن تكون ، ومشاهد الحركة خلالها إما أن تسرد بأرفع أسلوب من الوصف وأوجزه وأكثره دلالة ، وبلسان من ينبغي أن ينقلها بلا افتعال أو قسر أو حشو ، بحيث يعطى انطبعا للحدث بتمامه ، وفي الوقت ذاته لا يؤدي إلى قطع مجرى الحدث الأصلي وصرف انتباه المتابع ، وإما أن تدخل في الحوار القافز فوق رعوس الأحداث أو المتداخل بحيث يعلم من يتابعه ما دار فيما وراء خلفية العرض أو في أثنائه في مكان بعيد ، وقد نهضت الحرفة العالية بأداء كل ذلك من خلال الحذف الذي لم يكن الإيجاز غايته ، بقدر ما كانت الحرفة القصصية ، لتقسيم المشاهد واتصالها على نحو فريد .

كل ذلك كان ماثلا أمامنا في النص القرآني المعجز منذ أنزل الله تعالى هذا الكتاب ، ونحن عنه غافلون ، تلك الغفلة التي أدت بالمحدثين من أدبائنا إلى الانبهار بفنون الأدب القصصي والمسرحي التي رأوها عند الغربيين ، فاستوفوها وكأنها اعجوبة الأعاجيب ، غافلين عن عيوبها وشرورها غفلتهم عن مزايا أدبنا القرآني ، ومعجزاته الخالدة . ولو قدر لحركة الإحياء في القرن الماضي أن تستمر على أصالتها ، وتنهلها من معين تراثنا الذي لا ينضب ، دون أن تفرق في لجة الانبهار بمحضارة الغرب وأدبه؛ لكانت حصيلة تلك الحركة الأصلية الآن فنا أدبيا راقيا لا نظير له .

كما أنه لو كان ما وصل إلى معاصرنا من حصيلة تلك الحركة الإحيائية فنا أصيلا كالذي وصفنا لقدرة لنا أن تكون فنون الأدب التمثيلي التي تستمد مادتها من هذه الآداب ، فنونا على قدر رفيع المستوى ليس في الحرفة القصصية فحسب وإنما في غاياتها الفنية والاجتماعية ، فليست الحرفة شيئا منفصلا عن غايات الأدب ، وإنما هي وسيلة صناعية كرسمت لخدمة تلك الغايات .

لقد وفدت الفنون الغربية من منابعها حاملة كثيرا من المباحات في هذه

المنابع ، مما لا يقبله المجتمع الاسلامى ، وقد فصلت الحرفة القصصية فيها على قدر هذه المباحات ، ولبثت زمنا طويلا تعاني من رفض المجتمع الاسلامى لها حتى رق دينها ، ولانت مقاومتها ، وقبلت مرغمة تلك المستوفدات ، ثم انهارت أمام انبهار الأجيال الحديثة من المسلمين بكل ما هو وافد وغريب .

أما الحرفة القصصية التى تجلبت فى القرآن الكريم ، فكان يمكن أن تولد فنونا من القصص والأدب التمثيلى أكثر إمتاعا لكن للأرواح ، وأكثر إفادة ولكن للعقول ، وفى مراعاة لأداب المجتمع الإسلامى ، لما تمتاز به هذه الحرفة من قدرة على طى ما يُكره عرضه أو الحديثُ عنه من المخرجات والقبائح والفظائع ، وتكثيف العمل الفنى بحيث لا يقتل أوقات الناس ويهدر طاقات الأمة ، ولقد كان اسلافنا يستمتعون بجمال الفن والأدب ، وكانت تلك الغاية تتحقق من خلال جرعة تستغرق من الوقت الثمين معشار ما يستغرقه الفن التمثيلى المعاصر؛ ومن متعة حلال ، تفيد الناس كما تمتعهم ، وتهديهم إلى الحق والخير والعدل ، ولا تعرض نماذج بشرية شائهة أو غير واقعية ، أو نماذج خارقة للعادة ، ولا تفتعل الحبكة والمواقف الأدبية ، التى تؤدى نوعًا من الصراعات التى تفسد العقيدة وتشوه النفس والمجتمع .

إن كثيراً مما يعرض من فنون القصص المعاصر تجرى فيه أمور تعرض رغبة فى عرضها فقط ، وليس لتعلُّق حبكة العمل الفنى ومجرياته بها ، ولهذا نرانا وقد جربنا عشرات المرات أن نقرأ قصة أو مسرحية أو نشاهد عملاً فنياً تمثيلاً ، فنأخذ منه فقط بطرف من أوله ، وطرف من آخره ونعمل على استنتاج باقى الأحداث ووصلها ، أو نترك مشاهدة أوله ونستنتج ما كان فيه ، بل إننا نتنبأ بما يكون فى آخره ، ونعرض كل ذلك على من شاهده بتمامه فلا يكاد يفارق ما استنتجناه أو ما تنبأنا به حقيقة العمل كما يدلنا عليه من تابعوه متابعة دقيقة بتمامه ، وهذا يدلنا على مدى ما تُحمَلُ به هذه الأعمال

لما لا علاقة له بيناتها الفني أو مجبكتها ، وهو مسوق فيها لأدنى ملابسة ، لعل وأسباب أخرى غير الفن وغير الأخلاق . ولا غرابة بعد ذلك فيما تطالعنا به وسائل الإعلام من اجتهاد مقص الرقيب الفني في التهام كثير من مشاهد هذه الفنون ، ثم تبقى بعد كل هذا الحذف صالحة للعرض دون مساس بمجريات القصة الأصلية .

إن الأدب التمثيلي بوضعه الراهن في المجتمعات العربية والإسلامية يتحايل على قيم هذه المجتمعات ويعمل على إهدار طاقاتها ، واستنزاف أوقاتها وعقول ناشئتها وشبابها وتشويه نفوسهم ، ويقضى على مستقبل الأمة ، لأنه صب في إطار تنبني الحبكة القصصية فيه على أنواع من الصراعات تخلو منها المجتمعات الإسلامية ، متقدمة كانت ام متخلفة ، ويبيح عرض تلك الصراعات ، والمواقف الشائنة التي لا تلائم طبيعة أمة مفطورة على التخلق بأخلاق القرآن .

أما الأدب الإسلامي القرآني كما رأيناه فإنه لا يتعرض لصراعات ولا تنبني فيه عقدة العمل الفني على الصراع وإنما على تعارض مواقف ، وانتصار الخير في تعارض المواقف محقق وقريب ، أما الصراع فإنه يعتمد على القوة للوصول إلى نتيجة الصراع ، وربما تمتع الشر بقوة ليست للخير في مثل هذا النوع من الصراعات فينتصر الشر ، وأحيانا يكون الصراع بين شرين والغلبة للأقوى ويقف الخير مكتوف اليدين يُنقل زمام قيده من شر إلى شر ، وينبغي علينا أن نشير إلى أن هذا النوع من الصراعات قد غلب على أدبنا التمثيلي في العقدين الماضيين ، وأغلب الظن أنه مُوجَّه ومتعمد لبث اليأس في النفوس وقتل الأمل في الخلاص وحمل الأمة على الاستسلام لواقعها المرير ، والتمكين لقوى الشر والطغيان من الإفساد في الأرض دون ان يردعها حسيب أو رقيب .

أما تعارض المواقف في الأدب الإسلامي فقد يقع في ثناياه ما لا يستحب عرضه ، أو يسيء إلى تكثيف العمل وتركيزه ، ولكن تتدخل الحرفة العالية بعمل الحذف لطي تلك الأحداث وإضمارها مع تبليغ المتلقى بوقوعها بأدق أسلوب وأرفعه مع جرعة عالية من الإثارة تحقق الاستغراق والمتعة الحلال .

تلك هي غاية الغايات في الأدب والفن ولن تتحقق بحذافيرها وجميع اطرافها إلا بميلاد أدب قصصى ينطلق من قاعدة قرآنية أصيلة ، بشر بها قبلنا اناس ، وحاولها آخرون ، ولكن الرؤية لم تكن واضحة ، والقاعدة لم تكن استخراجت بعد ، وإننى أناشد البلاغيين العرب أنه يشمروا عن سواعدهم لاتمام صرح البلاغة العربية الذى اسسه ووضع قواعده أسلافنا العظماء ليم بناء علم الجمال في العربية ليرعى بعينه الساهرة كل أجناس الأدب وفنونه ، وسائر الفنون ، وهو صرح إن تم- عما قريب إن شاء الله- ستحسدنا عليه الأمم ، وترسم خطانا ، وأحسب أننا عندئذ سنسترد كثيراً من شخصيتنا الضائعة ومكانتنا بين الأمم .



وبعد . . . فإنها لمغالطة ان ندعى أن هذه الدراسة قد انتهت فإن الكثير من التساؤلات وعلامات التعجب ما زالت ترسم على الوجوه ، وتصدح بها الألسنة حول القصص القرآني ، وفيما اختزل منه على وجه الخصوص ، وإننا لنأمل أن تفتح أبواب الدرس من حولنا في كثير من المسائل التي ثار حولها الجدل وكثرت الأقاويل وأثيرت الشبهات فيها وزوحت أجوبتها الافتراضية بالإسرائيليات ، ونأمل أن تتمكن هذه النظرة الجديدة الوليدة من حل بعض معضلاتها ، ووضع التفسير اللائق بجلال القرآن ورسول الله تعالى وأنبيائه لهذه القصص ، وتنقية كتب التفسير والتاريخ مما أثير حول الأنبياء كيوسف في مسألة الهَمِّ ، ودواد وسليمان في مسألة الفتنة في قوله تعالى ﴿ وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب ﴾ إلى قوله: ﴿ وظن داود

أما فتاه فاستغفر ربه وخر راکعاً وأتاب ، فغفرنا له ذلك ﴿وقوله تعالى ﴿ولقد فتنا سليمان وألقينا على كرسيه جسداً ثم أناب ﴿ وبما قيل في تفسير قوله تعالى عن مريم ﴿فتمثل لها بشراً سوياً . قالت إني أعوذ بالرحمن منك إن كنت تقياً ﴿ ، وغير ذلك .

وكذلك نأمل أن يمكن للدرس الواعي في ضوء ما قدمنا أن يفسر لنا ما اختزل من القصص القرآني ، وقد مر بنا كثير من أمثله ، وإننا لعلي يقين من أن هذا النوع من الدرس سوف يضيف إضافات جديدة بالاجتهاد في سبيلها إلى علوم القرآن ، بل ويضيف إلى علم البشر بآيات ربهم الكثير ويفيدهم فيما هم في حاجة إليه في قابل حياتهم وما بقي لهم على ظهر الأرض في الحياة الدنيا ، مثل بيان حقيقة بأجوج ومأجوج ، وسيل العرم ، وسفينه نوح وارم ذات العماد ، وأحاديث عالم الغيب ولا سيما الجن والملائكة ، ويوم القيامة . وهي كلها مما عرض في قصص القرآن ، وما زال متلفعا بالغموض والأسرار ، ولهذا فليس من اليسير في مثل هذا النوع من الدراسات أن يقول المرء: ختاماً أو يقول: انتهينا ؟ فإن ما بقي من كلامنا في هذا الأمر فيما نظن - أكثر مما قلنا ، ولا نحسب أننا قد اطلنا ، وإن مجال البحث في إعجاز القرآن ما زال فسيحاً ، وبعض مجالاته ما زالت بكرًا .

والقصص القرآني ما زال وعاء لعشرات الدراسات ، في الفن ، وفي التاريخ ، وفي العظة والعبرة والتعليم وغيرها .

والبلاغة القرآنية ما زالت تمدنا بكل جديد ، ولن يتفد ما بقي على ظهر البسيطة ذو نسمة .

والإضمار والطي والحذف في القرآن ما زالت كثرتها الغالبة تفتقد الدارس ذا الحس البلاغي المتجدد الفريد الذي لا يقول: حذف وإيجاز وكفى ، وإنما علينا أن ننقب عن الموهبة الفريدة ، ونسلحها بالمعارف المختلفة والعلوم

الواسعة ، ونثقف إحساسها ، وندعوها بعد ذلك إلى السياحة والسباحة في
أقطار هذا الكتاب من أجل أن تكشف لنا عما اختبأ بين جوانبه مما بقي
مطويا من أسراره ، بعد كل ما قاله من قبلنا وقال من عاصرنا وقلنا أو نزمع
أن نقول ، ولعل كلمة تقال في شأن هذا الكتاب تهدي الأمة وتكشف
الغمّة ، وتميط عنا لثام الجهالة ، وترفع أكوام الغفلة ، وتجدد الدين .

فاللهم فهمنا كتابك وفقهنا فيه وذكرنا منه ما نسينا وعلمنا ما جهلنا
واجعله لنا إماما وشفيعا ، وهاديا ونصيرًا يا رب العالمين .

وصلى الله على سيدنا محمد وآله ومن والاه واتبع هداه إلى يوم الدين .
آمين

أبو الحسن محمد كاظم بن حسن الظواهري

غفر الله له

أصيل يوم عاشوراء المبارك

الخميس سنة ١٤١٢



مراجع الدراسة

نود إلى نشير إلى أن ثمة حشدًا من الدراسات في علوم القرآن وفي البلاغة ،
وفي القصة القرآنية ، وفي التاريخ والسير ، وفي الأدب؛ قد طالعناه ورجونا
أن نجد فيه شيئًا يتعلق بموضوعنا؛ فما ظفرنا منه بشيء ، ولم نورد هنا إلا
ما أفدنا منه بوجه من الوجوه ، أو ناقشناه في بعض آرائه .

- ١ - الاتقان في علوم القرآن .
السيوطي . . . الحلبي . . ط ٤ سنة ١٣٩٨ هـ .
- ٢ - أسرار البلاغة .
عبد القاهر الجرجاني - المنار - سنة ١٣٢٠ هـ .
- ٣ - أسرار التكرار في القرآن .
الكرماني - ت عبد القادر أحمد عطا - الاعتصام - ط ٣ سنة
١٣٩٨ هـ .
- ٤ - إعجاز القرآن .
الباقلافي - ت: السيد صقر - دار المعارف ط ٣ سنة ١٩٧١ م .
- ٥ - أنوار التنزيل واسرار التأويل (تفسير البيضاوي)
البيضاوي - الجليل - لبنان - مصورة . د . ت .
- ٦ - البداية والنهاية (وقصص الأنبياء) .
ابن كثير - دار الكتب العلمية - لبنان - سنة ١٤٠٥ .
- ٧ - البرهان في علوم القرآن .
بدر الدين الزركشي - ت: محمد أبو الفضل إبراهيم - الحلبي سنة
١٣٧٧ .
- ٨ - تاريخ الأمم والملوك .
ابن جرير الطبري - دار المعارف - ط ٤ سنة ١٩٧٩ م .

- ٩ - كتاب التذكرة في القراءات .
- ابن غلبون - ت عبد الفتاح بحيرى إبراهيم - الزهراء سنة ١٤١٠ .
- ١٠ - التصوير الفنى فى القرآن .
- سيد قطب - الشروق - ط ٥ سنة ١٣٩٩ .
- ١١ - التعبير الفنى فى القرآن .
- بكرى شيخ أمين - الشروق - ط ٣ سنة ١٣٩٩ .
- ١٢ - تفسير البحر المحيط .
- أبو حيان الأندلسى - دار الفكر - ط ٢ سنة ١٤٠٣ .
- ١٣ - تفسير (أبو) السعود
- أبو السعود محمد العمادى - المطبعة المصرية سنة ١٣٤٧ .
- ١٤ - تفسير الطبرى .
- محمد بن جرير الطبرى - ت: محمود شاکر - ط ٢ دار المعارف سنة ١٩٦٩ م ، وط الحلبي ط ٣ سنة ١٩٦٨ م بدون تحقيق .
- ١٥ - تفسير الفخر الرازى .
- فخر الدين الرازى - دار الفكر - ط ٣ سنة ١٤٠٥ .
- ١٦ - الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي) .
- محمد بن أحمد الأنصارى القرطبي - دار الكتب سنة ١٣٥٨ .
- ١٧ - الحذف والإضمار فى أسلوب القرآن الكريم والأساليب العربية .
- عبد الفتاح بحيرى إبراهيم - المحمدية سنة ١٩٧٥ م .
- ١٨ - خلاصة التحقيق فى علوم البلاغة .
- محمد الشافعى الظواهرى الكبير - مخطوط بمكتبتى .
- ١٩ - دراسات فى القصة والمسرح .
- محمود تيمور - مكتبة الآداب - د . ت .
- ٢٠ - دراسات قرآنية .

- محمد قطب - الشروق - ط ٣ سنة ١٤٠٢ .
- ٢١ - دلالات التراكيب .
- محمد حسنين أبو موسى - جامعة قاريونس - بنغازى سنة ١٣٩٩ .
- ٢٢ - دلائل الاعجاز .
- عبد القاهر الجرجاني - المنار - ط ٢ سنة ١٣١٣ .
- ٢٣ - روح المعاني (تفسير الألوسى) .
- شهاب الدين السيد محمود الألوسى - المنيرية - د . ت .
- ٢٤ - السرد القصصى فى القرآن الكريم .
- ثروت أباطة - دار النهضة مصر - د . ت .
- ٢٥ - سليمان الحكيم .
- توفيق الحكيم - مكتبة الأداب - ط ٢ سنة ١٩٤٨ م
- ٢٦ - صور من إعجاز القرآن .
- حسن الظواهرى - مجلة كلية الشريعة - بغداد العدد الرابع ١٣٨٨ .
- ٢٧ - علوم البلاغة .
- أحمد مصطفى المراغى - دار القلم سنة ١٩٨٠ م
- ٢٨ - الفن القصصى فى القرآن الكريم .
- محمد أحمد خلف الله - الأنجلو - ط ٤ سنة ١٩٧٢ م .
- ٢٩ - الفوائد المجموعة فى الأحاديث الموضوعية .
- الشوكانى - مطبعة السنة المحمدية سنة ١٣٨٠ .
- ٣٠ - فى ظلال القرآن .
- سيد قطب - الشروق - ط ١٣ سنة ١٤٠٧ .
- ٣١ - قصص الأنبياء .
- عبد الوهاب النجار - دار التراث سنة ١٩٨٥ م .
- ٣٢ - القصص القرآنى فى منطوقه ومفهومه .

- عبد الكريم الخطيب - مطبعة السنة المحمدية - سنة ١٣٨٤ .
- ٣٣ - قضايا النص المسرحي المعاصر بمصر .
- كاظم الظواهرى - رسالة علمية - كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٤٠٢ .
- ٣٤ - قضية الفن الأول بين الشعر العربى والمسرح .
- كاظم الظواهرى - مجلة اللغة العربية بالمنوفية - ٨ - ١٤٠٨ .
- الاستاذ ٣ - كتاب القطع والاستئناف .
- أبو جعفر النحاس . ت: أحمد خطاب العمر - العاين بغداد سنة ١٣٩٨ .
- ٣٦ - الكشف عن غوامض التنزيل (تفسير الزمخشري)
- الزمخشري دار الكتاب العربي بيروت - مصورة من طبعة مصر سنة ١٣٦٦ .
- ٣٧ - المثل السائر .
- ضياء الدين بن الأثير . ت: أحمد الحوفى ، بدوى طبانة - نهضة مصر سنة ١٩٧٣ م .
- ٣٨ - مشاهد القيامة فى القرآن .
- سيد قطب - دار المعارف - ط٧ سنة ١٩٨١ م .
- ٣٩ - معانى القرآن .
- الفراء - الهيئة المصرية للكتاب سنة ١٩٨٠ م .
- ٤٠ - من أسرار الحذف فى بعض آيات القرآن الكريم .
- فتحي أحمد إسماعيل حسن - مجلة كلية اللغة العربية بالقاهرة - ٨ - ١٤١٠ .
- ٤١ - منهج الفن الإسلامى .
- محمد قطب - الشروق - بيروت - د . ت .

- ٤٢ - النظم الفنى فى القرآن .
عبد المتعال الصعيدى - الآداب - د . ت .
٤٣ - النقد الآدبى الحديث .
محمد غنىمى هلال - دار النهضة مصر سنة ١٩٧٩ م .



