القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

لإبراهيم بن إسماعيل العدوي المتوفى سنة 1099هـ

دراسة وتحقيق

بحث مقدم لنيل الدرجة العالمية (الدكتوراة )

بحث مقدم لنيل الدرجة العالمية العالية (الدكتوراة )

**إعداد الطالب**

**عبدالله محمد يحي غيلان**

C:\Users\Abdullah\Pictures\logo.png

وزارة التعليم العالي **) MOHE  (**

جامعة المدينة العالمية

كلية العلوم الإسلامية

قسم القراءات

العام الجامعي

1433-1434

**إشراف الدكتور**

**خالد حجاج نبوي**



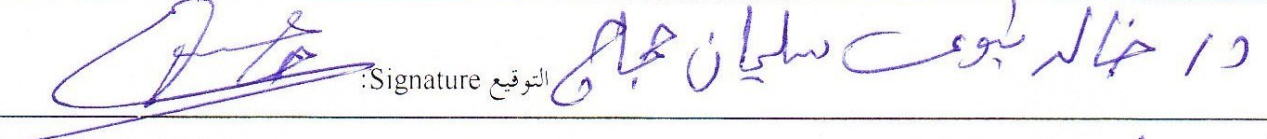
**صفحة الإقرار : APPROVAL PAGE**

**أقرت جامعة المدينة العالمية بماليزيا بحث الطالب \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

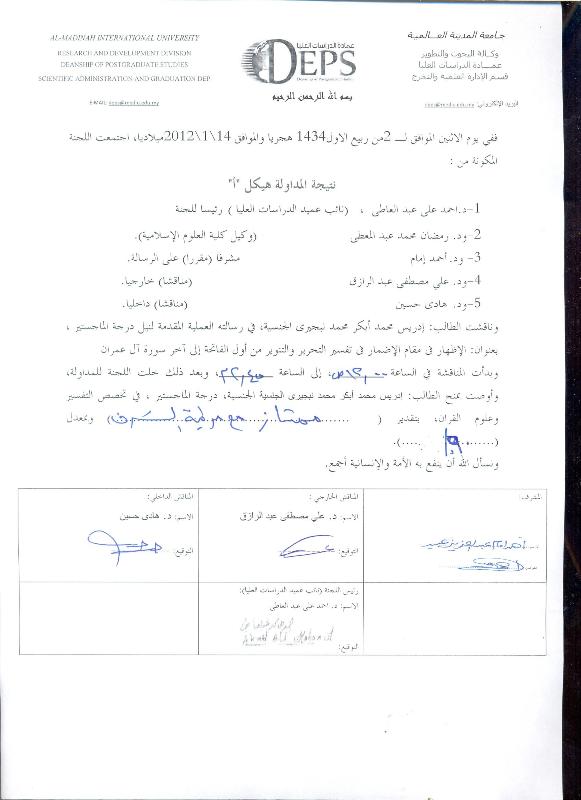
**من الآتية أسماؤهم:**

The dissertation has been approved by the following:

***المشرف على الرسالة Supervisor Academic***



***المشرف على التصحيحSupervisor of correction***



***رئيس القسم Head of Department***



***عميد الكلية Dean, of the Faculty***



***قسم الإدارة العلمية والتخرج Academic Managements & Graduation Dept***

***Deanship of Postgraduate Studies عمادة الدراسات العليا***

**إقرار**

أقررتُ بأنّ هذا البحث من عملي الخاص، قمتُ بجمعه ودراسته، والنقل والاقتباس من المصادر والمراجع المتعلقة بموضوع البحث.

**اسم الطالب : --------------.**

التوقيع : -----------------

التاريخ : -----------------

**DECLARATION**

I herby declare that this dissertation is result of my own investigation, except where otherwise stated.

Name of student**: ------------------------------**.

Signature: ------------------------

Date: ------------------------

**جامعة المدينة العالمية**

**إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية الأبحاث العلمية غير المنشورة**

**حقوق الطبع 2014 © محفوظة**

اسم الباحث هنا

عنوان الرسالة هنا

لا يجوز إعادة إنتاج أو استخدام هذا البحث غير المنشور في أيّ شكل أو صورة من دون إذن المكتوب من الباحث إلاّ في الحالات الآتية:

1. يمكن الاقتباس من هذا البحث والغزو منه بشرط إشارة إليه.
2. يحق لجامعة المدينة العالمية ماليزيا الاستفادة من هذا البحث بمختلف الطرق وذلك لأغراض تعليمية، وليس لأغراض تجارية أو تسوقية.
3. يحق لمكتبة الجامعة العالمية بماليزيا استخراج النسخ من هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكتبات الجامعات، ومراكز البحوث الأخرى.

**أكدّ هذا الإقرار :--------------.**

**التوقيع:------------- التاريخ: --------------**

ملخص البحث

الحمدلله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، سيدنا ونبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم ، أما بعد:

لا يخفى على طلاب العلم أن مكتبة القراءات تفتقر لإخراج كنوزها العلمية وتحقيقها ودراستها ، وقد أكرمني الله عزوجل بالعثور على هذا الكنز الذي بين أيدينا ، وهو كتاب القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية لإبراهيم بن إسماعيل العدوي ، وقد قسم كتابه إلى قسمين أصول وفرش ، وقد سار في كتابه على ترتيب الشاطبية ، وأورد فيها كل الخلافات الواردة في الشاطبية سواء كانت في الأصول أو الفرش.

ثم ختم كتابه بباب التكبير ، ومن ثم ذكر إسناده في آخر كتابه .

راجعت الكتاب كاملا وطابقته مع متن الشاطبية ، وضبطت آياته ومواضعها في المصحف .

وها أنذا أخرجه دليلا ميسرا بينا لمن أراد أن يقرأ القرآن على رواية حفص عن عاصم .

أسأل الله عزوجل أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم .

والحمد لله رب العالمين .

شكر و تقدير

أحمد الله عزوجل على أن أعانني على إنجاز هذه الدراسة ، وأقف ممتنا لمن شاركني هذا الجهد سواء بفكرة أو نصيحة أو توجيه ، وأخص بهذا والدي العزيزين اللذين ما فتئا يحثانني ويدعوان لي بالتوفيق ، ولن أوفيهما حقهما ما بقيت ، فهما الدافع الأول لي بعد الله عزوجل ، كما لاأنسى زوجتي التي وقفت إلى جانبي طيلة فترة البحث ، والتي كان لوقفتها أعظم الأثر في إنجازي .

ولايسعني في هذا الموقف إلا أن أتقدم بالدعاء والشكر الجزيل لمشرفي وشيخي الذي ما فتئ يوجهني حتى أنجزت عملي فضيلة شيخي الدكتور خالد حجاج نبوي .

وأتقدم بالدعاء والشكر لفضيلة شيخي وأستاذي ومقرئي ومشرفي فضيلة الشيخ الدكتور أحمد عدنان الزعبي الذي وقف معي موجها وناصحا ومعلما لي قبل التحاقي بمرحلة الدكتوراة وبعد التحاقي ، والذي مازال يوجهني ، ويفيدني حتى الانتهاء من عملي في هذه الرسالة .

وأتقدم بالشكر الجزيل لشيخنا الدكتور هادي حسين عبدالله ، والذي أنارني بكثير من توجيهاته وإرشاداته ؛ فجزاه الله عني كل خير .

وأتقدم بالشكر الجزيل لجامعتي الحبيبة التي أنارت الطريق أمامنا لإكمال دراستنا .

وأهدي هذا العمل لجميع المسلمين الذين يريدون قراءة القرآن الكريم ، على وجهه الصحيح ، سائلا المولى أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم . إنه جواد كريم .

فهرس الموضوعات

|  |  |
| --- | --- |
| الموضوع | الصفحة |
| العنوان |  |
| البسملة |  |
| إقرار | أ |
| ملخص البحث | ج |
| شكر وتقدير | ح |
| فهرس الموضوعات | خ |
| المقدمة | 1 |
| أسباب اختيار الموضوع | 4 |
| أهمية الموضوع | 5 |
| الدراسات السابقة | 6 |
| خطة البحث | 8 |
| منهج الباحث في التحقيق | 10 |
| علم القراءات | 12 |
| تعريف القراءات | 12 |
| أركان القراءة الصحيحة | 13 |
| نشأة القراءات | 14 |
| أهمية علم القراءات | 15 |
| الفرق بين القراءة والرواية والطريق | 17 |
| التعريف بالإمام حفص بن سليمان | 19 |
| اسمه ونسبه ونشأته | 19 |
| طلبه للعلم | 20 |
| شيوخه | 20 |

|  |  |
| --- | --- |
| الموضوع | الصفحة |
| تلاميذه | 21 |
| التعريف بالإمام الشاطبي | 22 |
| المقصود بطريق الشاطبية | 23 |
| التعريف بصاحب المخطوط | 29 |
| أهمية الكتاب | 31 |
| إثبات نسبة الكتاب إلى مؤلفه | 32 |
| منهج المصنف في الكتاب | 33 |
| المصادر العلمية التي اعتمد عليها المؤلف | 34 |
| وصف مخطوطات الكتاب | 35 |
| التحقيق | 39 |
| مقدمة الكتاب | 39 |
| باب الاستعاذة | 43 |
| باب البسملة | 45 |
| سورة أم القرآن | 46 |
| ميم الجمع | 47 |
| باب الإدغام | 48 |
| باب هاء الكناية | 49 |
| باب المد والقصر | 51 |
| باب الهمزتين من كلمة | 55 |
| باب الهمزتين من كلمتين | 62 |
| باب الهمز المفرد | 65 |
| باب ترك نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها | 67 |
| السكت | 70 |

|  |  |
| --- | --- |
| الموضوع | الصفحة |
| باب الإظهار والإدغام | 71 |
| في حكم ذال إذ | 72 |
| في حكم دال قد | 73 |
| في حكم تاء التأنيث | 74 |
| في حكم لام هل وبل | 75 |
| في حكم حروف أخر تقاربت مخارجها | 76 |
| باب أحكام النون الساكنة والتنوين | 78 |
| باب الفتح والإمالة | 81 |
| باب الراءات | 82 |
| باب اللامات | 85 |
| باب الوقف على أواخر الكلم | 87 |
| باب الوقف على مرسوم الخط | 90 |
| باب ياءات الإضافة | 102 |
| باب ياءات الزوائد | 113 |
| فرش الحروف | 116 |
| سورة البقرة | 116 |
| سورة آل عمران | 139 |
| سورة النساء | 148 |
| سورة المائدة | 157 |
| سورة الأنعام | 163 |
| سورة الأعراف | 174 |
| سورة الأنفال | 183 |
| سورة التوبة | 185 |

|  |  |
| --- | --- |
| الموضوع | الصفحة |
| سورة يونس عليه الصلاة والسلام | 190 |
| سورة هود عليه الصلاة والسلام | 195 |
| سورة يوسف عليه الصلاة والسلام | 201 |
| سورة الرعد | 207 |
| سورة إبراهيم عليه الصلاة والسلام | 209 |
| سورة الحجر | 211 |
| سورة النحل | 213 |
| سورة الإسراء | 217 |
| سورة الكهف | 221 |
| سورة مريم | 227 |
| سورة طه عليه الصلاة والسلام | 231 |
| سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام | 236 |
| سورة الحج | 238 |
| سورة المؤمنون : ١ | 242 |
| سورة النور | 246 |
| سورة الفرقان | 249 |
| سورة الشعراء | 253 |
| سورة النمل | 256 |
| سورة القصص | 260 |
| سورة العنكبوت | 263 |
| سورة الروم | 267 |
| سورة لقمان | 270 |
| سورة السجدة | 271 |
| سورة الأحزاب | 272 |
| الموضوع | الصفحة |
| سورة سبأ | 275 |
| سورة فاطر | 278 |
| سورة يس عليه الصلاة والسلام | 280 |
| سورة الصافات | 283 |
| سورة ص | 286 |
| سورة الزمر | 288 |
| سورة المؤمن | 291 |
| سورة فصلت | 293 |
| سورة الشورى | 295 |
| سورة الزخرف | 297 |
| سورة الدخان | 300 |
| سورة الجاثية | 301 |
| سورة الأحقاف | 303 |
| سورة محمد عليه الصلاة والسلام | 304 |
| سورة الفتح | 306 |
| سورة الحجرات | 307 |
| سورة ق | 308 |
| سورة الذاريات | 309 |
| سورة الطور | 310 |
| سورة النجم | 312 |

|  |  |
| --- | --- |
| الموضوع | الصفحة |
| سورة القمر | 314 |
| سورة الرحمن عزوجل | 314 |
| سورة الواقعة | 316 |
| سورة الحديد | 317 |
| سورة المجادلة | 319 |
| سورة الحشر | 321 |
| سورة الممتحنة | 322 |
| سورة الصف | 323 |
| سورة الجمعة | 324 |
| سورة المنافقون | 324 |
| سورة التغابن | 325 |
| سورة الطلاق | 325 |
| سورة التحريم | 326 |
| سورة الملك | 327 |
| سورة القلم | 328 |
| سورة الحاقة | 329 |
| سورة المعارج | 331 |
| سورة نوح عليه الصلاة والسلام | 332 |
| سورة الجن | 333 |
| سورة المزمل | 334 |
| سورة المدثر | 335 |
| سورة القيامة | 336 |
| سورة الإنسان | 337 |

|  |  |
| --- | --- |
| الموضوع | الصفحة |
| سورة المرسلات | 338 |
| سورة النبأ | 339 |
| سورة النازعات | 340 |
| سورة عبس | 341 |
| سورة التكوير | 342 |
| سورة الانفطار | 342 |
| سورة المطففين | 343 |
| سورة الإنشقاق | 343 |
| سورة البروج | 344 |
| سورة الطارق | 344 |
| سورة الأعلى | 344 |
| سورة الغاشية | 344 |
| سورة الفجر | 345 |
| سورة البلد | 347 |
| سورة الشمس | 347 |
| سورة الليل وسورة الضحى وسورة الشرح وسورة التين | 347 |
| سورة العلق | 348 |
| سورة القدر | 348 |
| سورة البرية | 349 |
| سورة الزلزلة | 349 |
| سورة العاديات | 349 |
| سورة القارعة | 350 |
| سورة التكاثر | 350 |

|  |  |
| --- | --- |
| الموضوع | الصفحة |
| سورة العصر | 351 |
| سورة الهمزة | 351 |
| سورة الفيل | 351 |
| سورة قريش | 351 |
| سورة الماعون وسورة الكوثر | 352 |
| سورة الكافرون | 352 |
| سورة النصر | 352 |
| سورة المسد | 353 |
| سورة الإخلاص | 353 |
| المعوذتان | 353 |
| باب التكبير | 353 |
| الخاتمة | 358 |
| الفهارس | 359 |
| فهرس الأحاديث | 360 |
| فهرس الأعلام | 361 |
| المصادر والمراجع | 362 |
|  |  |

**المقدمة**

الحمدلله الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وأنزل القرآن ، وبعث إلينا أفضل الإنس والجان ، وجعل معجزته الخالدة هذا الكتاب المحفوظ المكرم ، وتحدى به كل فصيح بالعربية تكلم.

أحمده ربي وأشكره ، وأثني عليه الخير كله وأستغفره ، سبحانه ربي ما أكرمه ، سبحانه ربي ما أحلمه.

جل في علاه ؛ مهما شكرنا نعمه وآلائه ما قدرناه . له لحمد كله وإليه يرجع الأمر كله علانيته وسره . فسبحان الله العظيم .

والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا محمد بن عبدالله الصادق المصدوق؛ بلغ الرسالة ، وأدى الأمانة ، وجاهد في الله حق جهاده حتى أتاه اليقين صلوات ربي وسلامه عليه .

أنزل الله عليه القرآن وبلغه إليه بواسطة جبريل عليه السلام فقال له: اقرأ ؛ قال: ما أنا بقارئ فأقرأه القرآن وبلغه، صلوات ربي وسلامه عليه إلى أصحابه الذين ساروا به ونشروه في الأقطار حتى لم يبق قطر على وجه البسيطة إلا ووصل إليه هذا القرآن العزيز وهذا من حفظ الله عزوجل لهذا القرآن ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﭼ الحجر: ٩.

أما بعد:

فإن خير الكلام كلام الله ، وشر الأمور محدثاتها ، وكل محدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة ، وكل ضلالة في النار .

اختص الله عزوجل هذه الأمة بخير الرسل صلوات ربي وسلامه عليه ، وأنزل عليه خير كتبه ، ﭽ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭼ النحل: ٨٩، وهو معجزة نبينا فعن أبي هريرة قال : قال النبي : "ما من الأنبياء نبي إلا أعطي ما مثله آمن عليه البشر وإنما كان الذي أوتيته وحيا أوحاه الله إلي فأرجو أن أكون أكثرهم تابعا يوم القيامة"([[1]](#footnote-1)) .

وقد يسر الله تلاوته للبشر فقال ﭽ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﭼ القمر: ١٧.

وقد تكفل الله عزوجل بحفظه فقال تعالى: ﭽﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜﮝﭼالحجر: ٩، فقيظ الله تعالى له أناسا يحفظونه ويدرسونه ، وينقلونه إلى من بعدهم كما تلقوه وأخذوه عمن قبلهم.

وقد يسر الله عزوجل قراءته ؛ فمن تيسير الله عزوجل لقراءته أنه أنزله على سبعة أحرف لتيسير قراءته على الناس ، وقيظ الله لهذا القرآن من يحفظه بهذه الأحرف المتعددة ويتلوه ويبلغه إلى من بعده غضاً طريا كما أنزل .

فقد أقرأ جبريل عليه السلام النبي القرآن وأقرأ النبي الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، وقد نقله الصحابة إلى من بعدهم من التابعين وهكذا جيلا بعد جيل يتناقلونه إلى أن وصل إلينا .

فسخر الله عزوجل لهذا القرآن من يدرس حروفه وقراءاته ومن يدرس معانيه ومن يدرس حلاله وحرامه ، ومن يدرس أسباب نزوله .

وهذا الكتاب الذي بين أيدينا من الكتب الذي تدرس حروف القرآن وكلماته ، حيث إنه اختص برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية .

**أسباب اختيار الموضوع**

أكرمني الله عزوجل بحفظ هذا الكتاب العزيز منذ نعومة أظفاري ، وبدأ اهتمامي بالقراءات بعد ختمي للقرآن الكريم فبدأت أطّلع على هذا العلم ، وبدأت أدرسه في مرحلة الدراسة الثانوية ، ومن ثم تخصصت فيه في المرحلة الجامعية ، ولم أستطع أن أكمل الماجستير في القراءات بسبب أن القسم لم يفتح وقت التحاقي بمرحلة الماجستير في جامعتنا المباركة .

فأحببت أن أكمل مشواري في مرحلة الدكتوراه في تخصص القراءات.

وبحثت عن مخطوط في علم القراءات فوجدت مخطوطاً بعنوان : القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية لإبراهيم بن إسماعيل العدوي المتوفى بعد سنة 1088هـ

فتقدمت به ليكون رسالة لنيل درجة الدكتوراه؛ ولأهمية الكتاب فإن المكتبة القرآنية بحاجة إلى كتب التراث لتكون رافداً مسانداً لطلاب تخصص الدراسات القرآنية؛ بالإضافة إلى أن رواية حفص هي أكثر رواية يقرأ بها المسلمون في أنحاء المعمورة . فأردت أن يكون لي مساهمة في تسهيلها وتبسيطها لقرائها؛ وهي أول قراءة أجزت بها قراءة وإقراءا . سائلاً الله التوفيق والسداد.

**أهمية الموضوع**

تكمن أهمية الموضوع في كون رواية حفص هي أكثر الروايات شهرة على مستوى العالم أجمع وانتشرت أكثر من غيرها في هذا الحقبة الزمنية التي نعيش فيها ، ولعلي أرجع هذا إلى أنها الرواية التي يُقرأ بها في الحرمين الشريفين والمسجد الأقصى ، ولسهولتها أيضاً، ولكثرة طباعة المصاحف بهذه الرواية .

ونظرا لهذا الانتشار الكبير لهذه الرواية وغياب بعض الأوجه التي تختص بها رواية حفص عن كثير ممن يقرؤون بها . لابد من إظهارها وإبرازها كي يتعرف عليها كل من أراد قراءة القرآن بهذه الرواية .

ولعلي أدرج إشكالية البحث هنا :

من أهم الأمور أن هذه المفردة تيسر على من أراد القراءة بهذه الرواية أن يجدها مفصلة في موضع واحد ، وقد كنت أقرأ على شيخي الدكتور حازم سعيد الكرمي بالقراءات السبع ، فوجد أن عندي صعوبة في رواية ورش فقال أفرد رواية ورش ، وأرشدني إلى كتاب فتح المعطي ؛ والذي استفدت منه كثيرا أثناء قراءتي .

وأيضا من خلال إقرائي في مسجد رسول الله لاحظت أن كثيرا ممن يقرؤون برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية يخفى عليهم بعض الأوجه وطريقة قراءة حفص لها ، وبعضهم يخلط بين رواية حفص وغيرها من الروايات .

فهذه المفردة بإذن الله تساعد كل من يقرأ برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية في معرفة قراءة حفص للكلمات القرآنية أصولا وفرشا .

**الدراسات السابقة**

التأليف في مفردات القراءات منهج انتهجه بعض علماء القراءات ، فقد ألف الإمام محمد بن عمر العمادي 762هـ مفردة في قراءة عاصم ([[2]](#footnote-2)) .

وقد كتب أبوالمواهب الحنبلي رسالة في قراءة حفص عن عاصم ([[3]](#footnote-3)) وما كتبه مؤلف هذه الرسالة إلا امتداد لما كتبه شيخه أبوالمواهب الحنبلي ، الذي ألف رسالة في رواية حفص عن عاصم كما ذكر هو ذلك في رسالته في قراءة حفص عن عاصم والتي ضمنها في كتابه القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية .

وقد اطلعت بعد انتهائي من تسليم الرسالة ، أن الرسالة قد سُجلت في الجامعة الإسلامية كبحث تكميلي مقسم على طالبين .

وقد سجلوها بعد تسجيلي لها بخمسة أشهر .

هناك الكثر من الفروق بين رسالتي ورسالتهم :

اعتمدت النسخة الأزهرية ، فلم تكن للنسخة الظاهرية ذكر أثناء بحثي عن المخطوط أما هما فقد اعتمدا في بحثهما على النسخة الظاهرية .

دراستي تختلف كليا عن دراستهما .

أدرجا الحواشي الموجودة في النسخة الظاهرية على أنها بخط المؤلف علما أنها ليست بخط المؤلف .

سلمت رسالتي بفضل من الله قبلهما .

كما أخبرتني الجامعة أن هناك أيضا رسالة سلمت في جامعة الزقازيق في مصر تحمل نفس العنوان في عام 2009م ، وقد أُرسل فضيلة الشيخ الدكتور هادي حسين لكتابة تقرير عنها فوجدها تختلف تماما عما كتبته .

علما أنه أثناء تسجيلي للرسالة لم يكن هناك أثر لأي دراسة تخص هذا المخطوط .

فلله الحمد من قبل ومن بعد .

خطة البحث

ويشمل البحث على قسمين:

القسم الأول الدراسة: وتشتمل الدراسة على ثلاثة فصول:

الفصل الأول : مقدمات في علم القراءات ، وفيه ستة مباحث:

المبحث الأول : التعريف بعلم القراءات .

المبحث الثاني : تعريف القراءات .

المبحث الثالث : أركان القراءة الصحيحة .

المبحث الرابع : نشأة القراءات .

المبحث الخامس : أهمية علم القراءات .

المبحث السادس : الفرق بين القراءة والرواية والطريق .

الفصل الثاني : تراجم الإمامين حفص والشاطبي .

وفيه ثلاثة مباحث:

المبحث الأول : التعريف بالإمام حفص بن سليمان .

المبحث الثاني : التعريف بالإمام الشاطبي .

المبحث الثالث : المقصود بطريق الشاطبية .

الفصل الثالث: التعريف بصاحب المخطوط ، ومخطوطته .

وفيه ستة مباحث :

المبحث الأول : التعريف بصاحب المخطوط .

المبحث الثاني : أهمية الكتاب .

المبحث الثالث : إثبات نسبة الكتاب إلى المؤلف .

المبحث الرابع : منهج المصنف في الكتاب .

المبحث الخامس : المصادر التي اعتمد عليها المؤلف .

المبحث السادس : وصف مخطوطات الكتاب .

القسم الثاني : تحقيق مخطوط القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

ويشتمل على تحقيق النص الكامل للمخطوط .

الخاتمة : وتشمل على أبرز ما تميز به هذا الكتاب وبعض التوصيات الهامة .

الفهارس : وتشمل فهرس الأحاديث ، وفهرس الأعلام ، وفهرس المصادر ، وفهرس الموضوعات.

منهج الباحث في التحقيق

كان العمل في تحقيق كتاب " القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية " عملا مضنيا وشاقا ، وذلك نظرا للمادة العلمية التي وجدتها أمامي في هذا الكتاب ، وأرجو أن أكون قد وفقت في إخراج هذا الكتاب على الوجه الذي يسهل على طلاب العلم الاستفادة منه .

تم منهج التحقيق على التالي :

1. كتابة النص كاملا من النسخة الأزهرية وهي التي اعتمدتها إلا في الورقة الساقطة رقم (26) فقد اعتمد على نسخة المكتبة الظاهرية .
2. تخريج الآيات القرآنية تخريجا كاملاً وكتابتها بالرسم العثماني .
3. تخريج الأحاديث النبوية والآثار .
4. تخريج الشواهد الشعرية والأقوال .
5. ترجمة الأعلام الذين ذكرهم المصنف .
6. التعليق على بعض الجمل الغامضة .
7. توضيح معاني الغريب .
8. توضيح معاني الأبواب في الأصول التي لم يوضحها المؤلف .
9. تصويب ما أخطأ فيه المؤلف في بعض الآيات .
10. عمل فهرس للأحاديث والأعلام والموضوعات .

أولاً:الدراسة

الفصل الأول

تمهيد :

يتحدث هذا الفصل عن المباحث التالية :

* التعريف بعلم القراءات .
* تعريف القراءات .
* أركان القراءة الصحيحة .
* نشأت علم القراءات .
* أهمية علم القراءات .
* الفرق بين القراءة والرواية والطريق .

**المبحث الأول : التعريف بعلم القراءات :**

علم القراءات كفن فإنه ينقسم إلى قسمين : علم الدراية وعلم الرواية :

فأما علم الدراية : فهو معرفة كيف نشأ ؟ ومن هم القراء ومن هم رواتهم وما هي طرقهم ؟ وكيف وصل إلينا هذا العلم ؟ والمؤلفات في هذا الفن ([[4]](#footnote-4)).

وأما علم الرواية : فهو علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها معزوا لناقله ([[5]](#footnote-5))، وهو موضوع دراستنا إن شاء الله .

**المبحث الثاني : تعريف القراءات**

معنى القراءات في اللغة : جمع قراءة وهي مصدر من قرأ يقرأ قراءة وقرآنا .

و قَرَأْتُ الشيءَ قُرْآناً: جَمَعْتُه وضَمَـمْتُ بعضه إِلـى بعض . ومنه قولهم: ما قَرأَتْ هذه الناقة سَلـىً قَطُّ، وما قَرَأَتْ جَنِـيناً قطُّ، أَي لـم يضْمّ رَحِمُها علـى ولد ([[6]](#footnote-6)) .

وأما معناها في الاصطلاح فهي : اختلاف الكيفيات في تلاوة ألفاظ القرآن الكريم ونسبة ذلك إلى قائليها المتصل سندهم برسول الله ([[7]](#footnote-7)) .

**المبحث الثالث : أركان القراءة الصحيحة**

أجمع علماء هذا الفن على وجوب توفر الأركان الثلاثة لصحة القراءة لتتميز القراءة الصحيحة من الشاذة وهي : ما ذكره ابن الجزري ([[8]](#footnote-8)) في طيبة النشر ([[9]](#footnote-9)) :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فكل ما وافق وجه النحو |  | وكان للرسم احتمالا يحوي |
| وصح إسنادا هو القرآن |  | فهذه الثلاثة الأركان |
| وحيثما يختل ركن أثبت |  | شذوذه لو أنه في السبعة |

وهي كما يلي :

الركن الأول : موافقة القراءة لوجه من أوجه النحو في اللغة العربية .

نحو : ﭽ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉﮊ ﮋ ﮌ ﮍﮎ ﮏ ﮐ ﮑ ﭼ الروم: ٥٤ تقرأ (ضعف) بفتح الضاد وضمها . وكل من الوجهين موافقا للنحو في اللغة العربية .

الركن الثاني : أن تكون القراءة موافقة للرسم العثماني .

نحو : ﭽ ﭞ ﭟ ﭠ ﭼ الفاتحة: ٤. بألف بعد الميم وبدونها ، وكلها موافقة للرسم العثماني .

الركن الثالث : صحة إسناد القراءة .

وهو أن يروي القراءة العدل الضابط عن مثله وتكون مشهورة عند أئمة القراءة الضابطين لها .

فإذا توفرت هذه الأركان الثلاثة ، وجب قبولها ، ولا يجوز ردها بل هي من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن ، ومتى اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة سواء كانت عن السبعة . أم عمن هو أكبر منهم ([[10]](#footnote-10)) .

**المبحث الرابع : نشأة القراءات :**

نشأت القراءات مع نزول القرآن فقد أقرأ جبريل عليه السلام النبي القرآن على حرف كما جاء في حديث ابن عباس رضي الله عنهما : أن رسول الله قال: " أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف" ([[11]](#footnote-11)) فدل هذا على أن القرآن نزل في بداية الأمر على حرف واحد فراجع نبينا جبريل عليه السلام - رحمة بأمته - فأقرأه جبريل عليه السلام القرآن على سبعة أحرف .

فأقرأ النبي الصحابة القرآن على الأحرف السبعة فقد ورد في الحديث الذي رواه البخاري أن عمر بن الخطاب قال : "سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله فاستمعت لقراءته فإذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم يقرئنيها رسول الله فكدت أساوره في الصلاة فتصبرت حتى سلم فلببته ([[12]](#footnote-12)) بردائه فقلت من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأ قال أقرأنيها رسول الله فقلت كذبت أقرأنيها على غير ما قرأت فانطلقت به أقوده إلى رسول الله فقلت إني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرئنيها فقال أرسله اقرأ يا هشام فقرأ القراءة التي سمعته فقال رسول الله كذلك أنزلت ثم قال رسول الله اقرأ يا عمر فقرأت التي أقرأني فقال كذلك أنزلت إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرؤوا ما تيسر منه " ([[13]](#footnote-13)) .

فقد كان النبي يُقرئ الصحابة بالقراءات .

**المبحث الخامس: أهمية علم القراءات :**

تكمن أهمية علم القراءات لتعلقه بأعظم كتاب ؛ ألا وهو كتاب ربنا عزوجل .

فمنه يستمد الفقهاء الأحكام الشرعية ، وتجد الفقهاء يرجعون إلى القراءات في الحكم الفقهي كما في قوله تعالى : ﭽ ﮠ ﮡ ﮢﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﭼ البقرة: ٢٢٢ ، ففي القراءة الثانية ﭽ يطّهرن ﭼ فيحكمون باستصحاب الحرمة قبل الاغتسال إذ لم يثبت تواتر التخفيف. كما يحكم آخرون علی الجواز، أي جواز المباشرة بالحائض قبل الاغتسال، وبعد الطهارة لعموم قوله تعالی: ﴿فأتوا حرثكم أنّی شئتم﴾ مَع التركيز علی أنّهم علی هذه القاعدة كأصل من الأصول المعتمد عليها في حـال عدم وجـود مبرّر ومبيّن آخر للحكم ويعتبر هذا عندهم كأصل للخروج من المأزق .

والقراءات مرجع أهل اللغة أيضا : ولذلك عندما يحتدم الخلاف النحوي ـ كما هو الحال بين البصريين والكوفيين ـ نجد أن الاستشهاد بالقراءة القرآنية قائم على أشُدّه , وحاضر في كل مساجلات الخلاف , وذلك يظهر جلياً في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين.

وإليه يرجع أصحاب الإعجاز العلمي ، وقد أسلم عدد كبير من علماء النصارى بعد أن وجدوا القرآن قد تحدث عن اكتشافاتهم المعصرة منذ أربعة عشر قرنا .

ولقد أقرأ جبريل عليه السلام نبينا محمدا القرآن بالقراءات ، فلذلك وجب علينا أخذه بالقراءات ، ولا يلزم هذا أن يقرأ كل أحد القراءات كلها بل هو فرض كفاية .

فكل واحد يقرأ القرآن فهو يقرأه برواية ، وهكذا .

والقراءات تيسير من الله عزوجل لتلاوة هذا الكتاب العزيز ، فهي قرآن يجب على المسلمين حفظه والاهتمام به ونقله جيلا عن جيل .

وقد تكفل الله عزوجل بحفظ هذا الكتاب العزيز ، فحفظ الله عزوجل لنا هذا القرآن وقيظ أناسا يحفظونه بقراءاته ووجوهه .

وقد انتشرت القراءات في زماننا هذا أيما انتشار ، وصارت بعض البلدان معروفة برواية أو بقراءة معينة ، فمثلا بلاد المغرب معروفة برواية ورش ، والسودان برواية الدوري ، والجزيرة العربية برواية حفص عن عاصم ، وهكذا .

**\*\*\***

**المبحث السادس: الفرق بين القراءة والرواية والطريق :**

نقل الصحابة القرآن إلى من بعدهم من التابعين ، ثم نقل التابعون القرآن إلى من بعدهم فمن جاء بعدهم نقول عنه قارئ ومن قرأ عليهم نقول عنه راوي ومن نقل عنهم طريق .

**فالقراءة :** هي التي تنسب إلى إمام من الأئمة العشرة مما أجمع عليه الرواة ، فنقول : قراءة نافع ، وقراءة عاصم وهكذا ([[14]](#footnote-14))

**الرواية :** هي ما نسبت للراوي عن الإمام من كيفية قراءة اللفظ القرآني ، ولكل إمام من الأئمة راويان مشهوران ، يقال مثلا: رواية حفص عن عاصم ، رواية ورش عن نافع المدني . وهكذا ([[15]](#footnote-15))

**الطريق :** هي ما نسب للناقل عن الراوي ، فنقول رواية ورش من طريق الأزرق ([[16]](#footnote-16)).

الفصل الثاني

تمهيد:

يتحدث هذا الفصل عن المباحث التالية :

* التعريف بالإمام حفص بن سليمان من حيث : اسمه ونسبه ، طلبه للعلم ، شيوخه ، تلاميذه .
* التعريف بالإمام الشاطبي رحمه الله .
* المقصود بطريق الشاطبية .

**المبحث الأول :**

**التعريف بالإمام حفص بن سليمان .**

**اسمه ونسبه:**

هو الإمام القارئ المقرئ : حفص بن سليمان الأسدى أبو عمر البزاز الكوفى القارىء ، و يقال له : الغاضرى ، و يعرف بحفيص ، و هو حفص بن أبى داود صاحب عاصم بن أبى النجود فى القراءة ، و ابن امرأته ، و كان معه فى دار واحدة . ويقال له حفص بن سليمان البزاز ، نسبة إلى بيعه البز ([[17]](#footnote-17)).

و قيل فى نسبه : حفص بن سليمان بن المغيرة . اهـ ([[18]](#footnote-18)) .

ونزل بغداد فأقرأ بها وأخذ عنه الناس قراءة عاصم تلاوة وجاور بمكة فأقرأ بها أيضا ([[19]](#footnote-19))

ولد سنة 90 هـ ([[20]](#footnote-20)) ، وتوفي سنة ثمانين ومائة ([[21]](#footnote-21)) .

**طلبه للعلم :**

لقد اجتهد الإمام حفص بن سليمان في طلب العلم وبخاصة في تعلم القرآن الكريم فلازم شيخه عاصم بن أبي النجود فأخذ القراءة عرضاً وتلقيناً **،** وقرأ عليه وتعلم منه كما يتعلم الصبي من معلمه فلا جرم أنه كان أدق إتقانا من شعبة **([[22]](#footnote-22)) .**

وقد قرأ عليه القرآن مرارا وكان المتقدمون يعدونه في الحفظ فوق أبي بكر بن عياش ويصفونه بضبط الحرف الذي قرأ به على عاصم ([[23]](#footnote-23)) .

**شيوخه**

تتلمذ الإمام حفص بن سليمان على شيخه وزوج أمه عاصم بن أبي النجود وأخذ القراءة عنه وأخذ الحديث عن إسماعيل بن عبد الرحمن السدي وأيوب السختياني وثابت البناني وحماد بن أبي سليمان وحميد الخصاف وسالم الأفطس وسماك بن حرب وطلحة بن يحيى بن طلحة بن عبيد الله وعاصم بن أبي النجود عس وعاصم الأحول وعبد الله بن يزيد النخعي وعبد الملك عمير وأبي حصين عثمان بن عاصم وعلقمة بن مرثد وقيس بن مسلم وكثير بن زاذان ، وكثير بن شنظير وليث بن أبي سليم ومحارب بن دثار ومحمد بن سوقة ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى وموسى بن أبي كثير وموسى الصغير والهيثم بن حبيب الصراف ويزيد بن أبي زياد وأبي إسحاق السبيعي وأبي إسحاق الشيباني **([[24]](#footnote-24)).**

**تلاميذه .**

تتلمذ على الإمام حفص بن سليمان كثر فممن تتلمذ على يديه وقرأ عليه : عمرو بن الصباح ، وعبيد بن الصباح ، وأبوشعيب القواس ، وحمزة بن القاسم ، وحسين بن محمد المروزي ، وخلف الحداد ([[25]](#footnote-25)) .

وممن روى عنه أحمد بن عبدة الضبي وآدم بن أبي إياس وأبوإبراهيم إسماعيل بن إبراهيم الترجماني وبكر بن بكار وجعفر بن حميد الكوفي والحسن بن محمد بن أعين وأبو عمر حفص بن عبد الله الحلواني الضرير وحفص بن غياث وسعد بن محمد بن الحسن بن عطية والد محمد بن سعد العوفي وسليمان بن داود أبو الربيع الزهراني وصالح بن مالك الأزدي الخوارزمي وصالح بن محمد الترمذي وأبو شعيب صالح بن محمد القواس وهو ممن روى عنه القراءة وعبد الله بن السري الأنطاكي وعبد الرحمن بن حماد الطلحي وعبد الغفار بن الحكم وعبيد بن الصباح بن أبي سريج النهشلي الخزاز وعثمان بن اليمان وأبو منصور عصام بن الوضاح البصري وعلي بن حجر المروزي ت وعلي بن عياش الحمصي وعلي بن يزيد الصدائي عس وعمرو بن حماد بن طلحة القناد وعمرو بن الصباح بن صبيح الكوفي المقرئ وعمرو بن عثمان الرقي وعمرو بن عون الواسطي وعمرو بن محمد الناقد ومحمد بن بكار بن الريان ومحمد بن حرب الخولاني ق ومحمد بن الحسن بن التل الأسدي ومحمد بن سليمان لوين وأبو عمر هبيرة بن محمد التمار المقرئ وهشام بن عمار الدمشقي ق ويحيى بن سعيد العطار الحمصي ويسرة بن صفوان اللخمي الدمشقي ([[26]](#footnote-26)) .

**المبحث الثاني :**

**التعريف بالإمام الشاطبي**

هو الإمام الحافظ المتقن المقرئ القاسم بن فيرة ابن خلف بن أحمد الإمام أبو محمد وأبو القاسم الرعيني الشاطبي المقرئ الضرير أحد الأعلام .

ولد في آخر سنة ثمان وثلاثين وخمس مئة وقرأ ببلده القراءات وأتقنها على أبي عبد الله محمد بن أبي العاص النفزي ثم ارتحل الى بلنسية وهي قريبة من شاطبة فعرض بها القراءات والتيسير من حفظه على أبي الحسن بن هذيل وسمع الحديث منه ومن أبي الحسن بن النعمة وأبي عبد الله بن سعادة وأبي محمد بن عاشر وأبي عبد الله بن عبد الرحيم وعليم بن عبد العزيز وأبي عبد الله بن حميد

وارتحل ليحج فسمع من أبي طاهر السلفي وغيره واستوطن مصر واشتهر اسمه وبعد صيته وقصده الطلبة من النواحي وكان اماما علامة ذكيا كثير الفنون منقطع القرين رأسا في القراءات حافظا للحديث بصيرا بالعربية واسع العلم

وقد سارت الركبان بقصيدتيه حرز الأماني وعقيلة أتراب القصائد اللتين في القراءات والرسم وحفظهما خلق لا يحصون وخضع لهما فحول الشعراء وكبار البلغاء وحذاق القراء فلقد أبدع وأوجز وسهل الصعب

روى عنه أبو الحسن بن خيرة ووصفه من قوة الحفظ بأمر معجب وقرأ عليه بالروايات عدد كثير منهم أبو موسى عيسى بن يوسف المقدسي وأبو القاسم عبد الرحمن بن سعد الشافعي شيخا أبي عبد الله الفاسي وأبو عبد الله محمد بن عمر بن يوسف القرطبي والزين أبو عبد الله الكردي وأبو الحسن علي بن محمد السخاوي والسديد عيسى بن أبي الحرم العامري والكمال علي بن شجاع الضرير

وحدث عنه محمد بن يحيى الجنجالي وبهاء الدين ابن الجميزي وآخر من روى عنه الشاطبية أبو محمد عبد الله بن عبد الوارث الأنصاري ويعرف بابن فار اللبن وهو آخر أصحابه موتا أبو عبد الله الأبار في تاريخه تصدر للإقراء بمصر فعظم شأنه وبعد صيته وانتهت اليه الرئاسة في الإقراء ثم قال وقفت على نسخة من أجازته حدث فيها بالقراءات عن أبي عبد الله بن اللايه عن أبي عبد الله بن سعيد ولم يحدث فيها عن ابن هذيل

قال وتوفي بمصر في الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمس مئة

قلت وكان موصوفا أيضا بالزهد والعبادة والانقطاع وقد تصدر للإقراء بالمدرسة الفاضلية ومن شعره :

قل للأمير نصيحة لا تركنن الى فقيه

إن الفقيه إذا أتى أبوابكم لا خير فيه

عاش الشاطبي رحمه الله اثنتين وخمسين سنة وخلف اولادا منهم زوجة الكمال الضرير ومنهم أبو عبد الله محمد بن القاسم بقي الى سنة خمس وخمسين وست مئة وروي عن أبيه وعن البوصيري وعاش قريبا من ثمانين سنة ([[27]](#footnote-27)) .

**المبحث الثالث : المقصود بطريق الشاطبية .**

لحفص عن عاصم طريقين كما ذكر ابن الجزري في النشر حفص طريقين طريق عبيد بن الصباح ، وطريق عمرو بن الصباح ؛ فأما طريق عبيد بن الصباح عنه فمن طريق الهاشمي من خمس طرق. طريق طاهر وهي الأولى عن الهاشمي من الشاطبية والتيسير قرأ بها الداني على أبي الحسن طاهر بن غلبون ومن تلخيص ابن بليمة قرأ بها على أبي عبد الله القزويني وقرأ بها على طاهر ومن كتاب التذكرة لطاهر المذكور. طريق عبد السلام وهي الثانية عن الهاشمي من المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي الحسن الخياط ومن الجامع للخياط وقرأ بها على أبي أحمد عبد السلام ابن الحسين البصري. طريق الملنحي وهي الثالثة عنه من غابة الحافظ أبي العلاء قرأ بها أبي علي الحداد ومن كامل الهذلي وقرأ بها هو والحداد على أبي عبد الله أحمد بن محمد بن الحسين بن يزدة الملنجي. طريق الخبازي وهي الرابعة على الهاشمي من الكامل قرأ بها الهذلي على أبي نصر منصور بن أحمد الهروي وقرأ لها على أبي الحسين علي بن محمد الخبازي. طريق الكارزيني وهي الخامسة عنه من المبهج قرأ بها السبط على الشريف عبد القاهر وقرأ بها على أبي عبد الله الكارزيني وقرأ بها الكارزيني والخبازي والملنجي وعبد السلام وطاهر بن غلبون الخمسة على أبي الحسن علي بن محمد بن صالح بن داود الهاشمي البصري الضرير ويعرف بالجوخاني فهذه عشرة طريق للهاشمي. ومن طريق أبي طاهر من أربع طرق. طريق الحمامي وهي الأولى عنه من ثمان طرق من التجريد قرأ بها ابن الفحام على أبي الحسين نصر الفارسي ومنه أيضاً قرأ بها على أبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل الملكي وقرأ بها على أبي علي المالكي ومن الروضة لأبي علي المالكي ومن الكامل قرأ بها الهذلي على أبي الفضل الرازي ومن الجامع لابن فارس ومن المصباح قرأ بها أبو الكرم على أبي محمد رزق الله بن عبد الوهاب التيمي وعلى الشريف أبي نصر الهباري. ومن كتابي أبي العز قرأ بها على الحسن بن القاسم ومن تذكار ابن شيطا وقرأ بها هو والحسن والقاسم والرازي وابن فارس والهباري ورزق الله والمالكي والفارسي الثمانية على أبي الحسن علي بن أحمد الحمامي فهذه عشر طرق له. طريق النهرواني وهي الثانية عنه من كتابي أبي العز قرأ بها على أبي علي الواسطي وقرأ بها على أبي الفرج النهرواني. طريق أبي العلاف وهي الثالثة عن أبي طاهر من التذكار لابن شيطا قرأ بها على أبي الحسن العلاف. طريق المصاحفي وهي الرابعة عنه من كفاية السبط قرأ بها على أبي بكر محمد بن علي بن محمد البغدادي وقرأ بها على أبي الفرج عبيد الله بن عمر بن محمد بن عيسى المصاحفي البغدادي وقرأ المصاحفي وابن العلاف والنهرواني والحمامي أربعتهم على أبي طاهر عبد الواحد بن أبي هاشم البغدادي فهذه أربع عشرة طريقاً لأبي طاهر وقرأ الهاشمي وأبو طاهر علي أبي العباس أحمد بن سهل ابن الفيروزاني الأشناني وقرأ الأشناني على أبي محمد عبيد بن الصباح بن صبيح النهشلي الكوفي ثم البغدادي، تتمة أربع وعشرين طريقاً لعبيد.

(طريق عمرو بن الصباح) عن حفص فمن طريق الفيل عن عمرو، طريق الولي وهي الأولى عن الفيل. طريق الحمامي عن الولي من سبع طرق. من المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي الشرمقاني وأبي الحسن الخياط وأبي علي العطار. ومن الكامل قرأ بها الهذلي على أبي الفضل الرازي ومن كفاية أبي العز قرأ بها على أبي علي الواسطي. ومن غاية أبي العلاء قرأ بها على أبي العز المذكور وقرأ بها على الواسطي المذكور. ومن المصباح قرأ أبو الكرم على أبي الحسين أحمد بن عبد القادر بن محمد بن يوسف. ومن التذكار لابن شيطا وقرأ بها هو وأبو الحسين والواسطي والرازي والعطار والخياط والشرمقاني السبعة على أبي الحسن الحمامي. فهذه ثمان طرق للحمامي إلا أن أبا الحسين قرأ الحروف. طريق الطبري عن الولي من المستنير قرأ بها ابن سوار على أبوي علي العطار والشرمقاني ومن الكامل للهذلي قرأ بها على عبد الله بن شبيب وقرأ بها على الخزاعي ومن الوجيز للاهوازي وقرأ بها الاهوازي والخزاعي والعطار والشرمقاني على أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الطبري فهذه أربع طرق للطبري. وقرأ الطبري والحمامي على أبي بكر أحمد بن عبد الرحمن بن الحسن بن البختري العجلي المعروف بالولي فهذه اثنتا عشرة طريقاً للولي. طريق ابن الخليل وهي الثانية عن الفيل من المبهج والمصباح قرأ بها سبط الخياط وأبو الكرم على الشريف عبد القاهر وقرأ بها محمد بن الحسين وقرأ بها أبي الطيب عبد الغفار ابن عبد الله بن السري الحصيني الكوفي ثم الواسطي وقرأ بها على أبي الحسن محمد ابن أحمد بن الخليل العطار وقرأ بها هو والولي على أبي جعفر أحمد بن محمد بن حميد الفامي الملقب بالفيل فهذه أربع عشرة طريقة للفيل ومن طريق زرعان طريق السوسنجردي وهي الأولى عنه من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على أبي نصر الفارسي ومن الروضة لأبي علي المالكي ومن غاية الهمذاني قرأ بها على أبي منصور محمد بن علي بن منصور بن الفرا وقرأ بها على أبي بكر محمد بن علي الخياط ومن المصباح قرأها على الخياط المذكور وقرأ بها هو والمالكي والفارسي على أبي الحسين أحمد بن عبد الله الخضر السوسنجردي فهذه أربع طرق له. طريق الخراساني وهي الثانية عنه قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس وقرأ بها على عبد الباقي بن الحسن الخراساني. طريق النهرواني وهي الثالثة عنه من كفاية أبي العز قرأ بها على الحسن ابن القاسم ومن المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي العطار وقرأ بها العطار وابن القاسم على أبي الفرج النهرواني. طريق الحمامي وهي الرابعة عنه من التذكار لابن شيطا ومن الجامع لابن فارس ومن المستنير قرأ بها ابن سوار أيضاً على العطار وقرأ بها هو وابن فارس وابن شيطا على أبي الحسن الحمامي. طريق المصاحفي وهي الخامسة عنه من الجامع لابن فارس ومن المستنير أيضاً قرأ بها ابن سوار على أبي علي العطار ومن المصباح قال أبو الكرم أخبرنا أبو بكر الخياط وقرأ بها على العطار وابن فارس على عبيد الله بن عمر المصاحفي. طريق بكر وهي السادسة عنه من غاية أبي العلاء قرأ بها على أبي منصور بن الفرا وقرأ بها على أبي بكر محمد ابن علي الخياط وقرأ بها على بكر بن شاذان الواعظ وقرأ بها الواعظ والمصاحفي والحمامي والنهرواني والخراساني والسوسنجردي ستتهم على أبي الحسن علي بن محمد بن أحمد القلانسي وقرأ على أبي الحسن زرعان بن أحمد بن عيسى الدقاق البغدادي فهذه أربع عشرة طريقاً لزرعان. وقرأ زرعان والفيل على أبي حفص عمرو بن الصباح بن صبيح البغدادي الضرير فهذه ثمان وعشرون طريقاً لعمرو. وقرأ عمرو وعبيد على أبي عمرو حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي الغاضري البزاز تتمة اثنتين وخمسين طريقاً لحفص، وقرأ حفص وأبو بكر على إمام الكوفة وقارئها أبي بكر عاصم بن أبي النجود بن بهدلة الأسدي مولاهم الكوفي فذلك مائة وثمانية وعشرون طريقاً لعاصم، وقرأ عاصم على أبي عبد الرحمن بن عبد الله بن حبيب بن ربيعة السلمي الضرير وعلى أبي مريم زر بن حبيش ابن حباشة الأسدي وعلى أبي عمرو سعد بن الياس الشيباني، وقرأ هؤلاء الثلاثة على عبد الله بن مسعود رضي الله عنه وقرأ السلمي وزر أيضاً على عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما وقرأ السلمي أيضاً على أبي بن كعب وزيد ابن ثابت رضي الله عنهما وقرأ ابن مسعود وعثمان وعلي وأبي زيد على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

والذي بين أيدينا هو طريق طاهر عن الهاشمي والذي رواه عنه الشاطبي ([[28]](#footnote-28)) .

وهو الذي بين أيدينا في هذه البحث .

والله الموفق والمعين .

الفصل الثالث

تمهيد:

يتحدث هذا الفصل عن المباحث التالية :

* التعريف بصاحب المخطوط و مؤلفاته .
* أهمية الكتاب .
* إثبات نسبة الكتاب إلى المؤلف.
* منهج المصنف في الكتاب .
* المصادر العلمية التي اعتمد عليها المؤلف.
* وصف مخطوطات الكتاب .

**المبحث الأول :**

**التعريف بصاحب المخطوط** :

**( إبراهيم بن إسماعيل بن محمود العدوي)**

مؤلف المخطوط إبراهيم بن إسماعيل العدوي رحمه الله من العلماء المغمورين ، وقد بحثت عن أي ترجمة له فلم أعثر على أي معلومة عنه سوى ما وجدته متفرقا في بعض المخطوطات وما ذكره الزركلي في الأعلام فقط . واطلعت على ما كتبه الدكتور أحمد نصيف الجنابي الذي حقق كتاب الرسائل العدوية في الياءات الإضافية ، وتواصلت مع مؤرخ الشام فضيلة الدكتور / محمد مطيع الحافظ ([[29]](#footnote-29)) وفضيلة الشيخ الدكتور خليل ملا خاطر ([[30]](#footnote-30)) فلم أعثر على أي شيء من سيرته .

هو إبراهيم بن إسماعيل بن محمود العدوي الصالحي الدمشقي الشافعي ([[31]](#footnote-31)) من علماء القراءات . عاش في القرن الحادي عشر الهجري في بلاد الشام في بلدة الصالحية ، وهي قرية تطل على دمشق .

أما الآن فهي حي في وسط مدينة دمشق الشام في سفح جبل قاسيون ، وقد أخرجت قرية الصالحية كثير من العلماء ([[32]](#footnote-32)) .

وأبوه هو القاضي إسماعيل بن محمود العدوي. ([[33]](#footnote-33))

أخذ علم القراءات على يد شيخه أبو المواهب عبدالباقي الحنبلي الفقيه المقرئ ، كما ذكر هو ذلك في نهاية كتابه حيث ذكر إسناده وذلك جريا على عادة أهل القراءة أنهم يذكرون أسانيدهم واتصالها ليطمئن الآخذ عنهم .

وقد عاش في زمن كثر فيه العلماء والقراء ([[34]](#footnote-34)) .

ألف ثلاثة كتب في القراءات :

القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية ، وهو موضوع دراستنا .

وكتاب الرسالة العدوية في الياءات الإضافية ([[35]](#footnote-35)) .

رسالة في قراءة حفص عن عاصم .

تتلمذ عليه الشيخ علي الحافظ المشهور بالسليلاتي وقرأ عليه الفاتحة وأجازه بها تبركا ([[36]](#footnote-36)) .

توفي رحمه الله يوم الإثنين الحادي عشر من الشهر الحرام سنة تسع وتسعين وألف من الهجرة المباركة([[37]](#footnote-37)).

**المبحث الثاني:**

**أهمية كتاب (القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية ).**

تكمن أهمية هذا الكتاب في محتواه المتعلق بالقرآن الكريم الذي أنزله الله عزوجل بحروفه السبعة تخفيفا على الناس في قراءته وأداءه كما ورد عن النبي أنه قال : "أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف "([[38]](#footnote-38)) ، حيث ذكر المؤلف جميع مفردات رواية حفص عن عاصم ـ مرتبة على ترتيب الشاطبي في الأصول ، وذلك ليسهل على من يريد قراءة القرآن برواية حفص عن عاصم معرفة كيفية أداء القرآن الكريم بهذه الرواية . والتي هي أكثر الروايات انتشارا على وجه هذه البسيطة في الوقت الحالي.

ولسهولة الوصول إلى الخلاف في الكلمة القرآنية .

**المبحث الثالث :**

**إثبات نسبة الكتاب إلى المؤلف .**

جميع النسخ التي عثرت عليها للكتاب وجدت عليها اسم المؤلف سواء كانت بخطه أو بخطوط بعض النساخ .

وقد كتب العدوي هذه النسخة التي اعتمدت عليها في آخر ورقة منها ، وقد كان الفراغ من كتابتها يوم السبت ثاني عشر ربيع الأول من شهور سنة ثمان وثمانين وألف على يد جامعها أفقر الخلق إلى الله القوي إبراهيم بن إسماعيل العدوي غفر الله له ولوالديه والمسلمين آمين.

وكذلك في النسخة الثانية التي نسخها أيضا بخط يده : " ووافق الفراغ من كتابتها ثاني عشر شوال من شهور سنة ثمان وثمانين وألف على يد جامعها إبراهيم العدوي عفا الله عنه والمسلمين آمين "

فهذا يثبت صحة نسبة الكتاب إلى إبراهيم بن إسماعيل العدوي .

**المبحث الرابع :**

**منهج المصنف في الكتاب .**

بدأ المؤلف كتابه بمقدمة بدأها بحمد الله تعالى ، والصلاة على رسوله الكريم ، ثم أورد مجموعة من الأحاديث في فضل حفظ القرآن الكريم .

ثم أورد سبب تأليف هذا الكتاب أنه جواب لمن سأله أن يجمع قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية فأجاب بهذا الكتاب .

وقد أخبر في بداية كتابه أيضا أنه كتب رسالة في قراءة حفص عن عاصم فقال : "وقد كنت فيما مضى جمعت سنة ثمان وسبعين وألف رسالة في قراءة حفص أيضا أدرجت فيها رسالة أستاذي الشيخ أبي المواهب الحنبلي المقرئ "

ثم شرع في ذكر قراءة حفص عن عاصم على ترتيب أبواب الشاطبية مبتدءا بالاستعاذة ، وانتهاء بالتكبير.

أما طريقته في التأليف :

أبرز هذا الكتاب سعة علم المؤلف إبراهيم العدوي وإلمامه بعلم القراءات وقد اعتمد رحمه الله على متن الشاطبية فبدأ بالأصول فذكر الأصول كاملة فيأتي بالباب حسب ترتيب الشاطبي له في المتن ويورد ما لحفص في هذا الباب .

ويذكر كلمات الباب التي خالف فيها حفص بقية القراء كما ورد في باب ياءات الإضافة ، أما إذا خالف حفص القراء في كلمة واحدة كما هو الحال في باب الإمالة فإنه يذكر فقط الكلمة التي خالف فيها حفص .

ثم شرع في الفرش ، فأورد كل الكلمات التي ورد فيها الخلاف وذكر مذهب حفص فيها .

ويتميز كتاب إبراهيم احتواءه على جميع ما خالف فيه حفص بقية القراء ، فليست هناك صعوبة في الوصول إلى موضع الخلاف .

ولكنه لم يورد أي من التوجيه لأي من القراءات ، فقد اكتفى بذكر الخلاف فقط .

**المبحث الخامس :** المصادر العلمية التي اعتمد عليها المؤلف .

اعتمد المؤلف في كتابه على مجموعة من المصادر : أول هذه المصادر : متن الشاطبي ، وقد اعتمد عليه في ترتيب الأبواب .

ومن مصادر المؤلف في كتابه :

* تحفة المحتاج بشرح المنهاج لابن حجر.
* التيسير لأبي عمرو الداني.
* جمال القراء وكمال الإقراء للسخاوي.
* سراج القارئ المبتدى وتذكرة المقرئ المنتهى لابن القاصح .
* كنز المعاني للجعبري .
* لطائف الإشارات في فنون القراءات للإمام شهاب الدين القسطلاني.
* متن الشاطبية .
* النشر لابن الجزري .

\*\*\*

**المبحث السادس :** وصف مخطوطات الكتاب .

هناك نسختين للكتاب بخط المؤلف الأولى انتهى من كتابتها، والثانية منسوخة منها وانتهى من كتابتها ثاني عشر شوال من شهور سنة ثمان وثمانين وألف .

النسخة الأولى : والتي انتهى من كتابتها يوم السبت ثاني عشر ربيع الأول من شهور سنة ثمان وثمانين ، وعثرت عليها مصورة من مكتبة الجامعة الإسلامية ، من ضمن المصورات التي صورتها الجامعة الإسلامية من المكتبة الأزهرية ، وعدد أوراقها مائة وستة وسبعون ورقة ، في كل ورقة لوحتان ، وعدد الأسطر في كل لوحة ثلاث عشرة سطرا ، وقد كتبها المؤلف بخط يده .

وقد سقطت من هذه النسخة الورقة السادسة والعشرون وأتممتها من نسخة المكتبة الظاهرية .

النسخة الثانية : نسخة المكتبة الظاهرية ، وقد حصلت عليها مصورة من مركز جمعة الماجد بدولة الإمارات ، من مصورات المكتبة الظاهرية . وهي أيضا بخط المؤلف وذكر في آخرها أنه انتهى من كتابتها ثاني عشر شوال من شهور سنة ثمان وثمانين وألف وعدد أوراقها مائة وأربع وسبعون ورقة ، وفي كل ورقة صفحتين ، وعدد الأسطر في كل صفحة ثلاثة عشر سطرا .

وهي منسوخة من الأولى ـ نسخة الأزهرية ـ .

وقد اعتمدت على النسخة الأزهرية لوضوحها، أما نسخة الظاهرية ، فكثرت تعليقات الطلاب عليها والشروحات وبعض الصفحات فيها شطب ([[39]](#footnote-39)) .

Scan_0229.tif

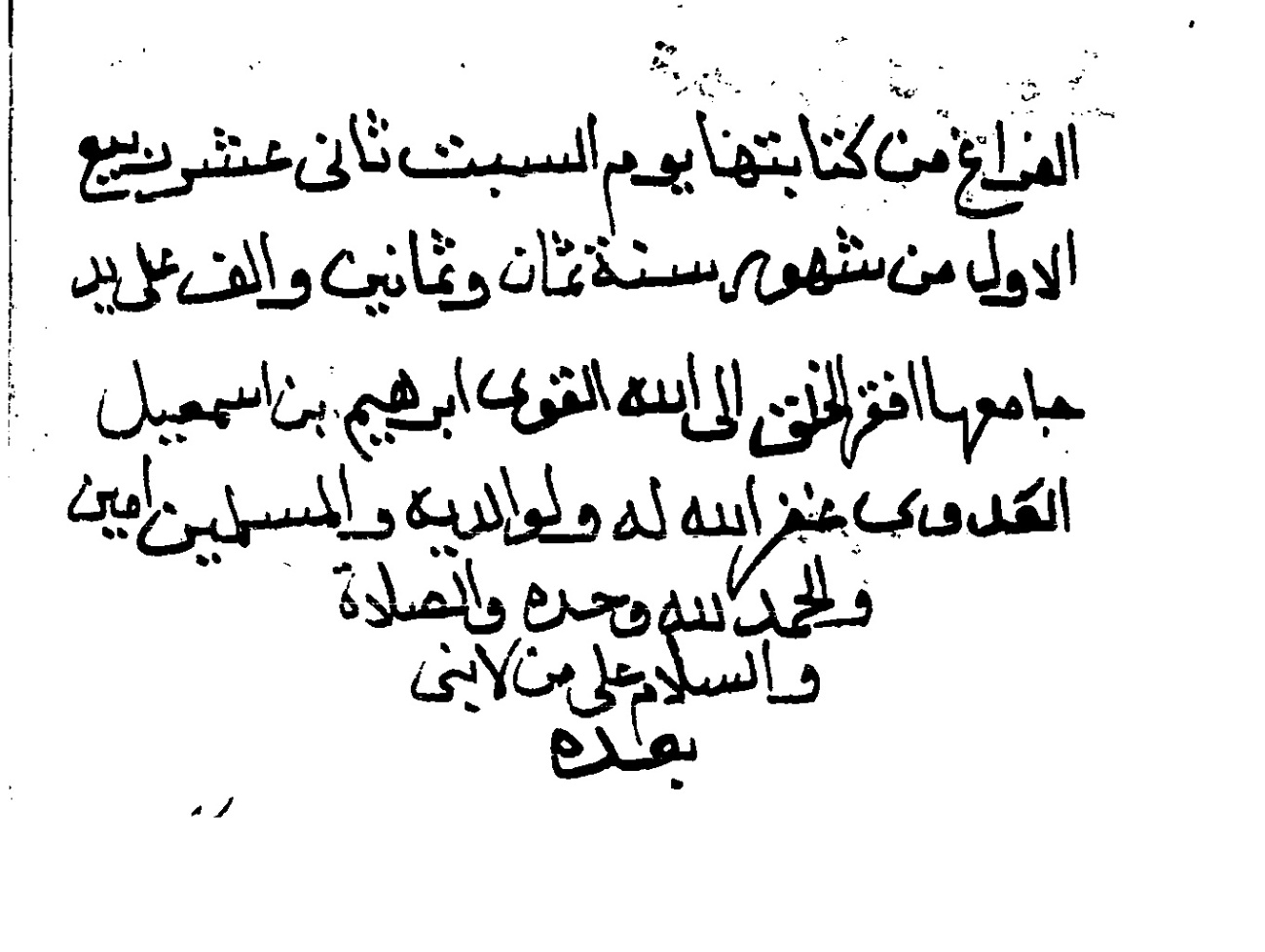
Scan_0280.tif

وهي منسوخة من الأزهرية نصا لا زيادة فيها .

وهناك نسخة كتبها محمد النجار بن حسين النجار ؛ قال : " ووافق الفراغ من كتابتها صبيحة السبت ختام ربيع الأول من شهور سنة ألف ومائة وأربعين ، وذلك على يد أفقر العباد والراجي عفو ربه الكريم في المعاد محمد النجار بن حسين النجار غفر الله تعالى له ولوالديه .

Scan_0095.tif

ولكني اعتمدت على ما كتبه المؤلف بخط يده .



**ثانيا :التحقيق**

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم رحمة للأمة وتيسيرا ، وفهمنا طرق قراءته فهِمْنا في وجوه رواياته منتشقين عبيرا ، أحمده أن منّ في قراءته بالاهتداء لحسن الأداء ، وأصلي وأسلم على على سيدنا محمد عبده ورسوله المخصوص بالقرآن المبين، والكتاب المستبين ، الجديد على تقادم الأعصار ، واللذيذ على توالي التكرار ، وعلى آله وأصحابه الذين تلقوه من فيه الكريم غضا ، وواظبوا عليه تلاوة وعرضا، وضبطوا برسمه في المصاحف لغته الفصيحة ، وبذلوا لله وكتابه ورسوله النصيحة ، هذا وقد ورد في فضل حملة القرآن العظيم أحاديث شريفة ؛ منها: قوله "إن لله أهلين من الناس قالوا : من هم يارسول الله ؟ قال : أهل القرآن هم أهل الله وخاصته "([[40]](#footnote-40)) أي حفظة القرآن العاملون به هم أولياء الله ، والمختصون به اختصاص أهل الإنسان به وليس من أهله من حفِظ لفظه وضيع حدوده.

ومنها قوله " من قرأ القرآن وعمل بما فيه أُلبس والده تاجاً من نور ضوؤه أحسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا ، فما ظنكم بالذي عمل هذا؟ "([[41]](#footnote-41)) .

وممن اتصف بصفاتهم أبوبكر شعبة ([[42]](#footnote-42)) راوي عاصم .

قال العلامة القسطلاني([[43]](#footnote-43)) في لطائف الإشارات فيما رواه من مناقبه بقوله : قال وكيع ([[44]](#footnote-44)) : هو العالم الذي أحيا الله به قرآنه ، ختم ثماني عشرة ألف ختمة أو أربعاً وعشرين ألفاً كما في رواية ، وخرج في صدره نور ظن أنه برص حتى عرف ، ومكث خمسين سنة لم يُفرش له فراش ([[45]](#footnote-45)) .

قال : " يا أباهريرة تعلم القرآن وعلمه الناس ولا تزال كذلك حتى يأتيك الموت فإنه إن أتاك الموت وأنت كذلك حجّت الملائكة إلى قبرك ، كما تحج المؤمنون إلى بيت الله الحرام " ([[46]](#footnote-46)) . انتهى من شرح ابن القاصح ([[47]](#footnote-47)) للشاطبية ([[48]](#footnote-48)) .

وبعد: فقد سألني من خُصّ بمزيد التوفيق والعناية ، وحظي بالتحقيق و الولاية ، أن أجمع قراءة حفص عن عاصم من طريق ولي الله الشاطبي فأجبته مستعينا بالله متوكلاً عليه راجيا منه العفو والإخلاص لديه ، وأن ينفع بها جميع الإخوان مدة دوران الزمان .

وقد كنت فيما مضى جمعت سنة ثمان وسبعين وألف رسالة في قراءة حفص أيضاً أدرجت فيها رسالة أستاذي العلامة الشيخ أبي المواهب الحنبلي المقرئ ([[49]](#footnote-49)) ، وقد انتفع بها ولله الحمد والمنة ، إلا أن هذه قد جمعت ما في تلك من غير نقصان وزادت أشياء كثيرة تقر بها أعين الطلاب ، ويكمد بها الحاسد فلايزال قلبه في التهاب ، وأما ما اتفق القراء السبعة عليه من الحروف فأشير إليه بقولي: أجمعوا أو واتفقوا أو أجمع القراء ولا خلاف بينهم ونحو ذلك ، وسميتها بالقواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية وبالله التوفيق وهو الهادي إلى أقوم طريق وهو حسبي ونعم الوكيل .

ولنقدم أمام المقصود هذه الآية تبركا بها ، وإظهارا لمزية هذه الأمة ؛ حيث خُصّت بتوريث الكتاب وهي قوله تعالى: ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭼ فاطر: ٣٢ قال رسول الله : "كلهم من هذه الأمة" ([[50]](#footnote-50)) .

قال الحسن([[51]](#footnote-51)): الظالم : من خفت حسناته ، والمقتصد : من استوت ، والسابق : من رجحت . وقيل: الظالم : المقصر في العمل بالقرآن ، والمقتصد : العامل به في أغلب الأوقات ، والسابق : الذي يضم التعليم والإرشاد إلى العمل . والله أعلم .

ورتبتها على نوعين؛ الأول : في الأصول ([[52]](#footnote-52)) ، والثاني: في الفرش ([[53]](#footnote-53)) .

**النوع الأول :**

**باب الاستعاذة :**

وهي الالتجاء والاعتصام والاستجارة والذي عليه الجمهور من القراء العشرة وغيرهم . أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ؛ موافقة للتنزيل الوارد في سورة النحل ([[54]](#footnote-54))، وليست من القرآن في أول التلاوة بالإجماع والأمر فيها للندب ([[55]](#footnote-55)) ، ويستحب الجهر بها عن جميع القراء في جميع القرآن عند افتتاح السور ورؤوس الآي والأجزاء ، وقد وردت الزيادة على التعوذ السابق بألفاظ منها ما يتعلق بتنزيه الله تعالى ، أولها : أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ، ومنها: أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم ، ومنها: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم ، ومنها: أعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم ، ومنها: أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم ، وهو مروي عن الحسن لكن مع إدغام الهاء في الهاء ، ومنها: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، وأستفتح الله وهو خير الفاتحين . انتهى ملخصا من لطائف الإشارات للعلامة القسطلاني ([[56]](#footnote-56)) .

وفيها أيضاً: إذا قرأ جماعة جملة هل يشرع لكل واحد الاستعاذة أو يكفي استعاذة بعضهم ؛ الظاهر : الاستعاذة لكل واحد ([[57]](#footnote-57)) ، لأن المقصود اعتصام القارئ والتجاؤه بالله من الشيطان ، وإذا قطع القارئ القراءة لعارض من سؤال أو كلام يتعلق بالقراءة لم يعدُّه بخلاف ما إذا كان الكلام أجنبيا ، ولو رد السلام فإنه يستأنف الاستعاذة . انتهى ([[58]](#footnote-58)) .

وللتعوذ مع البسملة في ابتداء السور أربعة أوجه للقراء السبعة : قطع كل منهما ، وقطع الاستعاذة عن البسملة ، ووصل البسملة وعكسه ووصلهما ، ولحفص بين كل سورتين ثلاثة أوجه في جميع القرآن ما خلا الأنفال وبراءة ، فإنه لا خلاف في ترك التسمية بينهما: قطع آخر السورة عن البسملة ، وقطع البسملة ، وقطع آخر السورة عن البسملة ، ووصل البسملة ، ووصل آخر السورة بالبسملة ، ووصل البسملة ، ولا يجوز القطع عليها إذا وُصلت بآخر السورة ، وإليه أشار الشاطببي بقوله رضي الله تعالى عنه ([[59]](#footnote-59)) :

ومهما تصلها مع أواخر سورة \*\*\*\*\* فلا تقفن الدهر فيها فتثقل

**باب البسملة**

وقد أجمع القراء عليها أول كل سورة ابتدئ بها سوى براءة فتحرم أولها ، وإليه أشار العلامة ابن حجر في التحفة ([[60]](#footnote-60)) .

قال القسطلاني في كتابه لطائف الإشارات: لا خلاف في حذف البسملة إذا ابتدأت براءة أو وصلتها بالأنفال على الصحيح . انتهى ([[61]](#footnote-61)) .

وتجوز البسملة وعدمها في الابتداء بما بعد أوائل السور ولو بكلمة لكل القراء تخييرا ، كذا أطلق الوجهين الشاطبي كالداني ([[62]](#footnote-62)) حيث قال في حرزه ([[63]](#footnote-63)) :

ولا بد منها في ابتدائك سورة \*\*\*\*\* سواها وفي الأجزاء خير من تلا

الضمير في سواها يرجع إلى براءة ، والرواية في خيَّرَ : فتح الخاء والياء ، وتلا: قرأ.

قال العلامة القسطلاني : وأما الابتداء بما بعد أول براءة منها فلا نص للمتقدمين فيه ، وظاهر إطلاق كثير من أهل الأداء كالشاطبي التخيير فيها ([[64]](#footnote-64)) ، واختار السخاوي ([[65]](#footnote-65)) في جمال القراء : الجواز ، وقال : ألاترى أنه يجوز بغير خلاف أن يقول : ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﭼ التوبة: ٣٦ انتهى . ([[66]](#footnote-66))

**\*\*\***

**سورة أم القرآن**

ﭽ ﭞﭼ قرأ حفص بالألف بوزن سامع .

ﭽ ﭨ ﭼ ، ﭽ ﭫ ﭼ معرفاً ومنكراً قرأه حفص بالصاد الخالصة من غير إشمام ([[67]](#footnote-67)) في جميع القرآن .

ﭽ ﭱ ﭼ ، ﭽ ﰀ ﭼ ، ﭽ ﯪ ﭼ قرأ حفص بكسر الهاء وصلاً ووقفاً في الثلاثة حيث جاءت ، وتخصيص الألفاظ الثلاثة دون غيرها نحو ﭽ ﭓ ﭼ و ﭽ ﯥ ﭼ لانقلاب الياء عن الألف هنا بدليل على زيد ، وإلى عمرو ، ولدى بكر ، وبعد الألف لا يكون إلا مضموما نحو ﭽ ﮧ ﮨ ﮩﮪ ﭼ غافر: ٥٦ .

**ميم الجمع ([[68]](#footnote-68))**

إذا وقعت قبل محرك نحو: ﭽ ﭱ ﭲﭼ الفاتحة:7 ، أو همزة قطع نحو: ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﭼ يس: ١٠ ، ﭽ ﭛ ﭜ ﭼ البقرة: ٧٨ : قرأه حفص بالسكون وصلا في جميع القرآن .

وأجمعوا على إسكانها وقفاً وإن وقع بعدها ساكن وكان قبلها ياء ساكنة أو كسرة وتوسطت هاء بعدهما نحو ﭽ ﯤ ﯥ ﭼ البقرة: ٦١ ، و ﭽ ﯪ ﯫﭼ البقرة: ٩٣ : قرأ حفص بضم الميم وكسر الهاء في جميع القرآن وصلاً وأما في الوقف فكلهم كسروا الهاء فيه ما خلا الألفاظ الثلاثة المتقدمة وهي ﭽ ﭱ ﭼ وﭽ ﰀ ﭼ و ﭽ ﯪ ﭼ ولا خلاف بين السبعة في ضم ميم الجمع وصلاً إذا كانت مسبوقة بضم سواء كان في هاء أو كاف أو تاء وكان بعدها ساكن نحو: ﭽ ﯛ ﯜ ﭼ التوبة: ٦١ ، و ﭽ ﭒ ﭓ ﭼ البقرة: ٢١٦ ، ﭽ ﮯ ﮰ ﭼ آل عمران: ١٣٩ .

**خاتمة :**

آمين ليست من القرآن وهي مستحبة لتأكيد الدعاء ([[69]](#footnote-69)) .

**باب الإدغام ([[70]](#footnote-70))**

وهو ينقسم إلى كبير وصغير ، فالكبير يكون في المثلين والمتقاربين والمتجانسين ، ونعني بالمتماثلين ما اتفقا مخرجا وصفة ، وبالمتقاربين ما تقاربا مخرجا أو صفة ، وبالمتجانسين ما اتفقا مخرجا واختلفا صفة والصغير ما اختلف في إدغامه من الحروف السواكن ، ولا يكون إلا في المتقاربين ؛ ويأتي ([[71]](#footnote-71)) :

وأظهر حفص باب الإدغام الكبير في جميع القرآن ، وأجمعوا على الإظهار في تاء المخبر والمخاطب ، والمنون والمثقل نحو: ﭽ ﮟ ﮠﭼ النبأ: ٤٠ ﭽ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ يونس: ٩٩ ﭽ ﮠ ﮡ ﭼ البقرة: ١١٥ ونحو: ﭽ ﭧ ﭨ ﭼ القصص: ٤٥ و ﭽ ﮇ ﮈ ﭼ الكهف: ٣٩ ، ﭽ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥﮦﭼ البقرة: ٢٤٧ .

**\*\*\***

**باب هاء الكناية:**

وهي عندهم هاء الضمير ، وخرج بقيد هاء الضمير الهاء التي من نفس الكلمة نحو:ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ الأحزاب: ٦٠، فبالقصر اتفاقا ، وهي أربعة أقسام :

الأول : أن تقع بين متحركين نحو: ﭽ ﭫ ﭬ ﭭﭼ الكهف: ٣٧ ، ﭽ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ البقرة: ٢٦.

ولا خلاف بين السبعة في صلتها بعد الضم بواو ساكنة في اللفظ وبعد الكسر بياء ساكنة في اللفظ إلا ما استثنى ويأتي .

وإذا وقفت على ما ثبت وصلا من واو الصلة ويائه حذفته اتفاقا .

القسم الثاني : أن تقع بين ساكنين نحو: ﭽ ﭞ ﭟ ﭼ المائدة:46 و ﭽﮜ ﮝ ﭼ البقرة: ١٨٥ . فيقرأ بقصر الهاء اتفاقا .

القسم الثالث : أن تقع بين متحرك فساكن نحو: ﭽ ﯰ ﯱﯲ ﯳ ﯴ ﭼ الأنعام: ٧٣ ، و ﭽ ﯟ ﯠ ﯡ ﭼ الكهف: ١ ؛ وهذا يُقرأ أيضا بقصر الهاء اتفاقا .

القسم الرابع : أن تقع بين ساكن فمتحرك نحو : ﭽ ﯳ ﯴ ﭼ البقرة: ٧٥ ، ﭽ ﭘﭙ ﭚ ﭼ البقرة: ٢ : قرأه حفص بالقصر في جميع القرآن إلا ﭽ ﭯ ﭰ ﭼ آية : ٦٩ . بالفرقان ؛ قرأه بصلته بياء ساكنة في اللفظ قيل قصد بها مد الصوت تسميعا بحال العاصي ، ومضاعفة العذاب لأجل انضمام المعصية إلى الكفر . انتهى .

والمستثنى من الأول اثنا عشر حرفا : ﭽ ﮣ ﮤ ﭼ آية :٧٥ ، موضعان بآل عمران ، و ﭽ ﮡ ﮢ ﭼ آية :١٤٥ موضعان فيها أيضاً، وﭽ ﭻﭼ آية :١١٥ ﭽ ﭾ ﭼ آية :١١٥ .الموضعان بالنساء وموضع واحد وهو ﭽ ﮤ ﮥ ﭼ آية :٢٠ ،بالشورى ، قرأ حفص هذه المواضع بصلتها بياء ساكنة في اللفظ وصلا، وقرأ بإسكان الهاء في ﭽ ﮔ ﭼ آية :٢٨، بالنمل وصلاً ووقفاً ، وقرأ حفص بكسر الهاء من غير إشباع في ﭽ ﯿ ﭼ آية :٥٢ ، ([[72]](#footnote-72)) بالنور مع سكون القاف، وقرأ بياء ساكنة في اللفظ في ﭽ ﰇ ﰈﭼ آية :٧٥ في سورة طه ، وقرأ بضم الهاء من غير صلة في ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉﮊ ﭼ آية :٧ بالزمر، وقرأ حفص :

ﭽ ﮓﭼ الأعراف: ١١١ بغير همز مع سكون الهاء في الأعراف والشعراء وصلا ووقفا ، وقرأ بتحريك الهاء بالضم وصلتها بواو في ﭽ ﮋ ﮌ ﭼ آية :٧ وﭽ ﮒ ﮓ ﭼ آية :٨ بالزلزال.

**فائدة :**

هاء ضمير المؤنث إذا لقيت ساكنا نحو ﭽ ﯣ ﯤﭼ مريم:٢٣ فبالقصر اتفاقا وصلا وإذا وقفت عليها فبالألف اتفاقا.

**\*\*\***

**باب المد و القصر :**

والمد في هذا الباب : عبارة عن زيادة المد في حروف المد لأجل همزة أو ساكن . والقصر ترك الزيادة .

وحروف المد ثلاثة : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها ، وللمد سببان همز أو سكون ؛ ثم التقى الألف أو الياء الساكنة المكسور ما قبلها أو الواو الساكنة المضموم ما قبلها همزة محققة في كلمة حرف المد زيد حرف على ما فيه في المد الطبيعي للقراء السبعة ، وسمي مدا متصلا لاتصال حرف المد بالهمز ، قرأه حفص بمد وسط ([[73]](#footnote-73)) ، ورُوي عنه المد أربع ألفات ([[74]](#footnote-74)) نحو: ﭽ ﮏ ﮐ ﭼ البقرة: ٢٠ ﭽ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ النساء: ١٤٩ ﭽ ﯯ ﯰ ﭼ الفجر: ٢٣ وهذا تقريب ، ولا تضبطه إلا المشافهة و الإدمان كما أشار إلى ذلك العلامة ابن الجزري ([[75]](#footnote-75)) ، وضبط بعضهم الألف بقدر حركتين ، وهما بقدر طبقة إصبعين واحدة بعد أخرى ومثال: ﭽ ﭳ ﭴ ﭼ البقرة: ٩٠ ﭽ ﭶ ﭷ ﭸﭹ ﭼ البقرة: ٢٧٥ ﭽ ﮧ ﮨ ﭼ فاطر: ١ قرأه حفص بالمد في جميع القرآن ، وله فيه الرتبتان اللتين في المنفصل ، وسمي منفصلا لانفصال حرف المد بعد الهمز فحفص يقصرها ([[76]](#footnote-76)) في جميع القرآن نحو ﭽ ﭘ ﭙ ﭼ البقرة: ٦٢ ﭽ ﭞ ﭼ الأنعام: ١٩ و ﭽ ﭴﭵ ﭼ آل عمران: ١٦٧ ، واتفقوا على القصر في ياء ﭽ ﭱ ﭼ البقرة: ٤٠، واتفقوا القراء السبعة على إشباع المد للساكن اللازم سواء كان كلميا أم حرفيا مثقلا أم مخففا في فواتح السور وغيرها نحو ﭽ ﮮ ﭼ النازعات: ٣٤، و ﭽ ﭻ ﭼ يونس: ٩١ و ﭽ ﭑ ﭼ البقرة: ١ ﭽ ﭑ ﭼ الرعد: ١ و ﭽ ﭑﭒ ﭼ يونس: ١ .

واعلم أن الحروف التي تمد لأجل الساكن سبعة: لام ؛كاف؛ صاد ؛ قاف؛سين؛ ميم ، نون ، والمراد بالإشباع المد ، وأما لفظ عين الواقع في فاتحتي مريم والشورى ففيه وجهان الإشباع والتوسط للجميع ([[77]](#footnote-77)) ، وأما ماكان من حروف الهجاء على حرفين فإنه يجب فيه القصر وذلك خمسة أحرف الطاء والهاء والراء والياء والحاء ، وأما لفظ ألف فهي على ثلاثة أحرف وليس الأوسط حرف مد ولين ، وأنما هو لام مكسورة بعدها فاء ساكنة فليست قابلة للمد وحروف الفواتح على أربعة أقسام :

الأول: ماكان على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد ولين نحو (لاْم) (ميْم) (نوْن) ، فهو ممدود بلا خلاف .

الثاني: ماكان على ثلاثة أحرف وليس فيه حرف مد ولين وهو (الألف) فهو مقصور بلا خلاف .

الثالث: ماكان على ثلاثة أحرف أيضاً، وأوسطها حرف لين لا حرف مد وهو (عين) ففيه الإشباع والتوسط للجميع كما سبق ([[78]](#footnote-78)) .

الرابع: ماكان على حرفين نحو (را) (يا) (طا) فهو مقصور بلا خلاف أي فلا يزاد على ما فيها من المد الطبيعي أما هو فواجب مده مقدار ألف اتفاقا واعلم أنه لا فرق في حرف المد واللين أن يكون مرسوما نحو ﭽ ﭒﭼ البقرة: ٣٠ أو غير مرسوم نحو ﭽ ﭓﭼ الفاتحة: ١، وأما المد العارض للسكون وذلك إذا وقفت على نحو ﭽ ﭙ ﭼ الفاتحة: ٢ ، و ﭽ ﭤ ﭼ البقرة: ٣ ، و ﭽ ﮀ ﭼ آل عمران: ١١١ : ففيه ثلاثة أوجه القصر ([[79]](#footnote-79)) والتوسط ([[80]](#footnote-80)) والمد ([[81]](#footnote-81)) مع الإسكان المجرد للقراء السبعة ، وليس في هذا النوع روم ولا إشمام لأنه منصوب ، وهما لا يدخلانه ، وإذا وقفت على المجرور نحو ﭽ ﭟ ﭠﭼ الفاتحة: ٤ و ﭽ ﭼﭼ البقرة: ٤٠ و ﭽ ﯤ ﯥ ﭼ البقرة: ١٦٧ ففيه أربعة أوجه للقراء السبعة : القصر والتوسط والمد مع الإسكان المجرد ، والرابع الروم مع القصر إذا وقفت على نحو ﭽ ﭥ ﭼ الفاتحة: ٥ و ﭽ ﮠ ﭼ الأنعام: ٢٢ ، و ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﭼ إبراهيم: ٤١ ، المرفوع ، و ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﭼ البقرة: ٢٠ المرفوع أيضاً ففيه سبعة أوجه لكل القراء القصر والتوسط والمد مع الإسكان المجرد ، وهذه الثلاثة أيضا مع الإشمام والسابع الروم ولا يكون إلا مع القصر ، ثم اعلم أن حرفي اللين وهما الياء الساكنة المفتوح ما قبلها والواو الساكنة المفتوح ما قبلها ويقع كل منهما مجاورا للهمز ومجاورا للسكون ، فالأول: وهو المجاور للهمز نحو ﭽ ﮙ ﭼ البقرة: ٢٠ و ﭽ ﮡ ﮢﭼ الفرقان: ٤٠ وشرط هذا النوع اجتماع حرف اللين والهمز في كلمة واحدة كما مُثل ؛ بخلاف ما إذا كان حرف اللين في كلمة والهمز في أخرى نحو : ﭽ ﮈ ﮉ ﮊ ﭼ المائدة: ٢٧ و ﭽ ﭮ ﭯ ﭼ الأعراف: ٩٨ فلا مد فيه اتفاقا ، وقرأ حفص بقصر المد فيما إذا وقعت الياء ساكنة بين فتح وهمزة أو الواو الساكنة كذلك نحو : ﭽ ﯷﭼ البقرة: ٤٨ و ﭽ ﮉ ﭼ آل عمران: ٤٩ و ﭽ ﭗ ﭘ ﭼ يوسف: ٨٧ و ﭽ ﯴ ﯵﯶ ﭼ المائدة: ٣١ وصلا ووقفا حيث جاء .

النوع الثاني: المجاور للسكون العارض للوقف نحو ﭽ ﭤ ﭼ قريش: ٤ و ﭽ ﮘ ﭼ آل عمران: ٩٦ : فللقراء السبعة في هذين النوعين وجهان : المد الطويل والتوسط ، وتوضيحه : أنك إذا وقفت على المصاحب للهمز وكان مرفوعا نحو ﭽ ﮙ ﭼ البقرة: ٢٠ ففيه سبعة أوجه للقراء السبعة ماخلا ورشا ثلاثة مع السكون المحض وثلاثة مع الإشمام وواحد مع الروم في حالة القصر ، وإن كان مجرورا ففيه أربعة أوجه للقراء السبعة ما خلا ورشاً أيضاً ، وإذا وقفت على المجاور للسكون وكان مرفوعا نحو: ﭽ ﭤ ﭼ قريش: ٤ وﭽ ﮘ ﭼ ففيه سبعة أوجه للقراء السبعة ثلاثة مع السكون المجرد ، وثلاثة مع الإشمام ، وواحد مع الروم في حالة القصر ، وإن كان مجرورا ففيه أربعة أوجه للسبعة : ثلاثة مع السكون المجرد وواحد مع الروم في حالة القصر ، فظهر أن حرفي اللين لا مد فيهما إلا إذا كان بعدهما همز أو سكون كما تقدم ، فإن لم يوجد واحد منهما لم يجز مد حرف اللين فمن مد نحوﭽ ﭱ ﭼ الفاتحة: ٧ وﭽ ﰀﭼ آل عمران:٧٧ وصلا أو وقفا فهو لاحن ، كما أن من مد نحو: ﭽ ﭗﭼ قريش: ٢ و ﭽ ﭹﭺ ﭼ البقرة: ١٩ وصلا فهو لاحن مخطئ ولا خلاف في قصر الواو من ﭽ ﯠ ﭼ آية :٥٨ بالكهف وقصر الواو الأولى من ﭽ ﭭ ﭮ ﭼ آية :٨ بالتكوير . والله أعلم .

\*\*\*

**باب الهمزتين من كلمة :**

اعلم أنه قد انقسمت الهمزة الأولى من الهمزتين المتلاصقتين في كلمة إلى زائدة للاستفهام وغيره ، ولم تقع إلا متحركة ، ولا تكون همزة الاستفهام إلا مفتوحة ، وأما الهمزة الثانية فتكون ساكنة ومتحركة ؛ والمتحركة تكون همزة وصل مفتوحة ومكسورة ؛ وهمزة قطع وتأتي مفتوحة ومكسورة ومضمومة :

فأما الضرب الأول : وهو المفتوحة بعد همزة الاستفهام فقسمان :

قسم اتفق القراء السبعة وكذا الثلاثة بعدهم على قراءته بالاستفهام ، وقسم اختلفوا فيه ، والأول المتفق عليه : يكون بعده ساكن ومتحرك ، والأول يكون صحيحا وحرف مد فإن كان صحيحا فوقع في عشر كلم في ثمانية عشر موضعاً وهي : ﭽ ﭖ ﭼ آية :٦ في البقرة ويس و ﭽ ﯥ ﭼ آية :١٤٠ في البقرة والفرقان وأربعة مواضع في الواقعة وموضع في النازعات و ﭽ ﮣ ﭼ آية : ٢٠ في آل عمران ، و ﭽ ﮰ ﭼ آية :٨١ فيها ، و ﭽ ﮂ ﭼ آية :١١٦في المائدة والأنبياء ، و ﭽ ﭰ ﭼ آية :٣٩ في يوسف ، و ﭽ ﮎ ﭼ آية :٦١ في الإسراء ، و ﭽ ﮦ ﭼ آية :٤٠ في النمل ، و ﭽ ﯚ ﭼ آية :٢٣ في يس، و ﭽ ﭪ ﭼ آية :١٣ في المجادلة ؛ قرأ حفص بتحقيق الهمزتين من غير إدخال ألف بينهما في المواضع الثمانية عشر ، وأما إن كان الساكن حرف المد ففي موضع واحد وهو ﭽ ﯡ ﭼ آية :٥٨ بالزخرف ؛ قرأه حفص بتحقيق الهمزة الثانية ، واتفقوا على عدم الفصل بينهما بألف ، وأجمعوا أيضاً على إبدال الهمزة الثالثة ألفاً ، وأما الثاني من المتفق عليه وهو ماكان بعده متحرك فهو حرفان : ﭽ ﭓ ﭼ آية :٧٢ في هود ، و ﭽ ﭴﭼ آية :١٦في الملك وليس في القرآن غيرهما؛ قرأهما حفص بتحقيق الهمزتين من غير إدخال ألف بينهما .

القسم الثاني : المختلف فيه بين الاستفهام والخبر ، ولايكون بعده إلا ساكنا ويكون صحيحا وحرف مد ، فالأول الساكن الصحيح : فوقع في ﭽ ﭹ ﭺ ﭻﭼ آية :٧٣ بآل عمران، و ﭽ ﯟ ﯠﯡ ﭼ فصلت: ٤٤ المرفوع بسورة ﭽ ﭑ ﭼ السجدة ، و ﭽ ﯹ ﯺ ﭼ آية :٢٠ في الأحقاف ، و ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﭼ آية :١٤ بسورة نون ، أما ﭽ ﭹ ﭺ ﭼ آل عمران: ٧٣ قرأه حفص بهمزة واحدة مفتوحة على الخبر ، وخرج بقيد آل عمران هنا الحرف الواقع بالمدثر وهو ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭼ آية :٥٢ فاتفقوا على قراءته بهمزة واحدة مفتوحة ، وأما ﭽ ﯟ ﯡ ﭼ فصلت: ٤٤ قرأه حفص بتسهيل الهمزة الثانية مع القصر ، وليس له في القرآن تسهيل غير هذه ، وقد خرج بقيد ﭽ ﭑ ﭼ السجدة ﭽﭝ ﭼ آية :١٠٣بسورة النحل ([[82]](#footnote-82)) ، وبالمرفوع منصوب ﭽ ﭑ ﭼ السجدة فاتفقوا على قرائتهما بهمزة واحدة مفتوحة مقطوعة في السورتين وصلا ووقفا ، وأما ﭽ ﯹ ﭼ الأحقاف: ٢٠ قرأه حفص بهمزة واحدة مفتوحة على الخبر ، وأما ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﭼ القلم: ١٤ قرأه حفص بهمزة واحدة مفتوحة على الخبر .

وأما إن كان الساكن حرف مد فوقع في كلمة واحدة أتت في ثلاثة مواضع وهي : ﭽ ﭜ ﭼ آية :١٢٣ في الأعراف وطه والشعراء ؛ قرأ حفص بهمزة واحدة مفتوحة على الخبر في المواضع الثلاثة ، واتفقوا على إبدال الهمزة الثالثة الساكنة ألفا في الثلاثة ، ولا مد لأحد من القراء في موضع يتفق فيه اجتماع الثلاث همزات كما في ﭽ ﭜ ﭼ الأعراف: ١٢٣ هنا .

والضرب الثاني من ضروب همزة القطع : الهمزة المكسورة ، وتنقسم أيضاً إلى متفق عليه كالاستفهام ، ومختلف فيه .

الأول : المتفق عليه وهو سبع كلم في ثلاثة عشر موضعاً وهي ﭽ ﭧ ﭼ آية :١٩في الأنعام والنمل وفصلت ، و ﭽ ﭞ ﭟ ﭠ ﭼ آية :٤١ في الشعراء ، و ﭽ ﮖ ﭼ النمل: ٦٠ خمسة مواضع في النمل ، و ﭽ ﮞ ﮟ ﭼ آية :٣٦ و ﭽ ﭒ ﭓ ﭼ آية :٥٢ ، و ﭽ ﮂ ﭼ آية :٨٦ المواضع الثلاثة في الصافات ، و ﭽ ﭢ ﭼ آية :٣ بقاف، قرأ حفص بتحقيق الهمزتين من غير إدخال ألف بينهما في المواضع الثلاثة عشر.

القسم الثاني من قسمي المكسورة : المختلف فيه بين الاستفهام والخبر وهو على نوعين : ما كرر فيه الاستفهام ، ومالم يكرر ، النوع الأول الذي لم يكرر وهو خمسة مواضع وهي : ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﭼ آية :٨١ ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﭼ آية :١١٣ الحرفان في الأعراف و ﭽ ﮊ ﮋ ﮌﮍ ﭼ آية :٩٠ في سورته ، و ﭽ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ آية :٦٦ في مريم ، و ﭽ ﮨ ﮩ ﭼ آية :٦٦ في الواقعة .

أما ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﭼ الأعراف: ٨١ و ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﭼ الأعراف: ١١٣ قرأ حفص بهمزة واحدة مكسورة على الخبر في الحرفين ، وأما ﭽ ﮊ ﮋ ﮌﮍ ﭼ يوسف: ٩٠ قرأه حفص بهمزتين محققتين على الاستفهام من غير إدخال ألف بينهما ، وأما ﭽ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ مريم: ٦٦ قرأه حفص بتحقيق الهمزتين من غير إدخال ألف بينهما على الاستفهام ، وأما ﭽ ﮨ ﮩ ﭼ الواقعة: ٦٦ قرأه حفص بهمزة واحدة مكسورة على الخبر.

والنوع الثاني : وهو الذي تكرر فيه الاستفهامان : وقع في أحد عشر موضعا في تسع سور وهي ﭽ ﯡ ﯢﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ آية :٥ بالرعد ، ﭽ ﰌ ﰍﰎ ﰏ ﰐ ﰑ ﰒ ﰓ ﰔ ﭒ ﭓ ﭔ ﭼ آية :49- ٥٠ ﭽ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﮁ ﭼ آية :98- ٩٩ الموضعان بالإسراء ، ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﭼ آية : ٨٢ بالمؤمنين ، ﭽ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﮐ ﭼ آية : ٦٧ بالنمل ، ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ آية :28- ٢٩بالعنكبوت ، ﭽ ﯬ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﭼ آية :١٠ بالسجدة ، ﭽ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﭼ آية :١٦ ﭽ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ آية :٥٣ الموضعان بالصافات ، ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ آية :٤٧ بالواقعة ، ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﭼ آية :10- ١١ بالنازعات ، قرأ حفص بهمزتين محققتين من غير إدخال ألف بينهما على الاستفهام في المواضع الأحد عشر إلا الحرف الأول من العنكبوت فقرأه بهمزة واحدة مكسورة على الخبر .

الضرب الثالث: المضمومة : ولا تكون إلا بعد همزة الاستفهام ، وهو أيضاً قسمان متفق عليه ومختلف .

فالأول المتفق عليه وقع في ثلاثة مواضع ﭽﯝ ﯞ ﯟ ﭼ آية :١٥ بآل عمران ، و ﭽ ﮘ ﮙ ﭼ آية :٨ في صاد ، و ﭽ ﯻ ﯼ ﭼ آية :٢٥ في القمر ؛ قرأ حفص بتحقيق الهمزتين من غير إدخال ألف بينهما في المواضع الثلاثة .

القسم الثاني : المختلف فيه من المضمومة وهو : ﭽ ﯘ ﯙﯚ ﭼ آية :١٩ في الزخرف فقط ، قرأه حفص بهمزة واحدة مفتوحة داخلة على (شهدوا ) مفتوح الشين ماضيا مبنيا للفاعل .

**تنبيه :**

ﭽ ﮕ ﮖﮗ ﭼ آية :١٩ في يس ؛ أجمعوا على قراءته بالاستفهام ، أما حفص فقرأه بهمزتين محققتين من غير إدخال ألف بينهما . فأما المفتوحة فتكون على ضربين: ضرب اتفق على قراءته بالاستفهام ، وضرب اختلفوا فيه .

الأول: المتفق عليه وقع في ثلاث كلمات في ستة مواضع وهي: ﭽ ﭴ ﭼ آية :١٤٤ موضعي الأنعام ، و ﭽ ﭻ ﭼ ﭼ آية :٩١ موضعي يونس و ﭽ ﮩ ﮪ ﮫﮬ ﭼ آية :٥٩ فيها ، و ﭽ ﭼ ﭽ ﭼ آية :٥٩ في النمل فاتفقوا على إثبات همزة الوصل المفتوحة وإبدالها ألفا خالصة مع المد الطويل للساكنين ، وهذا الوجه رجحه الشاطبي . قال الجعبري ([[83]](#footnote-83)) : وهو المشهور في الأداء ، وذهب قوم آخرون إلى تسهيلها بين بين ، وهذا الوجه للقراء السبعة أيضاً ذكره الشاطبي ، ولا يجوز تحقيقها لأحد من القراء ، والتسهيل هنا وفيما تقدم بين الألف والهمزة الساكنة ولا مد بين الهمزتين في وجه التسهيل في المواضع الستة اتفاقا([[84]](#footnote-84)) .

الضرب الثاني : المختلف فيه : ووقع في موضع واحد وهو ﭽ ﭩ ﭪ ﭼ آية :٨١ في يونس ؛ قرأه حفص بوصل الهمزة على الخبر فتسقط وصلاً وتحذف ياء الصلة التي بعدالهاء للساكنين .

الثاني من همزة الوصل : الهمزة المكسورة الواقعة بعد همزة الاستفهام نحو ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗﭘ ﭼ سبأ: ٨ ، ﭽ ﭢ ﭼ المنافقون: ٦ ، ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ البقرة: ٨٠ ، ﭽ ﯾ ﯿ ﭼ الصافات: ١٥٣ ؛ فاتفق القراء السبعة على قراءته بهمز مقطوعة مفتوحة مفردة وصلا ووقفا على الاستفهام في جميع القرآن ، أما ﭽ ﭜ ﭼ آية :٦٣ الواقع في صاد قرأه حفص بقطع الهمزة مفتوحة مفردة وصلا ووقفا على الاستفهام وأما إذا كانت الهمزة الأولى لغير استفهام فإن الثانية تكون متحركة وساكنة فأما الأولى وهي الهمزة المتحركة من قسمي الهمزة الثانية فلا تكون إلا بالكسر وهي في كلمة واحدة أتت في خمسة مواضع وهي: ﭽ ﮱﭼ آية :١٢ في التوبة والأنبياء ([[85]](#footnote-85)) وموضعي القصص ([[86]](#footnote-86)) وموضع السجدة ([[87]](#footnote-87)) : قرأ حفص بتحقيق الهمزتين من غير إدخال ألف بينهما في المواضع الخمسة ([[88]](#footnote-88)).وأما الثانية وهي الهمزة الساكنة بعد الهمزة المتحركة لغير استفهام ، وأما الهمزة الأولى المتحركة لغير استفهام الآتي بعدها الهمزة الساكنة فتارة تقع مفتوحة نحو ﭽ ﭱﭼ البقرة: ٣١ و ﭽ ﭤ ﭼ البقرة: ١٧٧ و ﭽ ﯨ ﭼ الأعراف: ٩٣ ، ومضمومة نحو ﭽ ﭲ ﭼ البقرة: ١٣٦ و ﭽ ﭾ ﭼ آل عمران: ٧٣ و ﭽ ﭨ ﭼ آل عمران: ١٩٥ و ﭽ ﭢ ﭣ ﭼ البقرة: ٢٨٣ ، ومكسورة نحو ﭽ ﰁ ﭼ آل عمران: ١٧٣ و ﭽ ﭜ ﭼ النور: ٣٧ ، و ﭽ ﭔ ﭼ قريش: ٢ ، و ﭽ ﯞ ﭼ الأحقاف: ٤ فأجمع القراء على إبدالها حرف مد يجانس سابقتها ، فتبدل ألفا بعد المفتوحة ، و واواً بعد المضمومة ، وياء بعد المكسورة ؛ إبدالا لازما واجبا للقراء الأربعة عشر ، لا خلاف عن أحد منهم في ذلك ، وقد انتهت جميع أقسام الهمزتين من كلمة بعون الله وحسن توفيقه مستوفاة في مذهب حفص . فلله الحمد في الأولى وفي الآخرة .

**باب الهمزتين من كلمتين ([[89]](#footnote-89))**

وهما على ضربين متفقتين ومختلفتين ، فأما المتفقتان فعلى أنواع ثلاثة ، مفتوحتين ، ومكسورتين ، ومضمومتين ، والمراد بالمتفقتين أن تكون الهمزة الأولى من همزتي القطع المتفقتين في الحركة إذا تلاصقا بأن تكون الهمزة الأولى آخر كلمة ، والهمزة الثانية أول كلمة أخرى ، وليس بينهما حاجز ، فإن وقع بينهما حاجز فاتفق القراء السبعة على تحقيقهما ، وذلك نحو ﭽ ﮪ ﮫ ﮬ ﭼ الروم: ١٠ فمن غير همز ﭽ ﮪﭼ الروم: ١٠ لاجتماع الهمزتين ، فقد أخطأ، وكذلك كل ماجاء من نحو هذا .

وأما المختلفتان فعلى خمسة أضرب وستأتي .

واعلم أن الآتي في القرآن من المفتوحتين تسعة وعشرون موضعا وهي : ﭽ ﯖ ﯗ ﭼ النساء: ٥ ﭽ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﭼ المؤمنون: ٩٩ ﭽ ﯞ ﯟ ﯠ ﭱ ﭼ النساء: ٤٣ ﭽ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭼ المائدة: ٦ ﭽ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶ ﭼ الأنعام: ٦١ ([[90]](#footnote-90)) ﭽ ﮕ ﮖ ﮗ ﭼ الأعراف: ٤٧ ﭽ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﭼ الأعراف: ٣٤ ﭽ ﭳ ﭴ ﭵ ﭼ هود: ٤٠ ﭽ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﭼ هود: ٥٨ ﭽ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﭼ هود: ٦٦ ﭽﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋﭼ هود: ٧٦ ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭼ هود: ٨٢ ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﭼ هود: ٩٤ ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆﮇ ﭼ هود: ١٠١ ﭽ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ يونس: ٤٩ ﭽ ﮚ ﮛ ﮜ ﭼ الحجر: ٦١ ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ الحجر: ٦٧ ﭽ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ النحل: ٦١ ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭼ الحج: ٦٥ ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﭼ المؤمنون: ٢٧ ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ المؤمنون: ٩٩ ﭽ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ الفرقان: ٥٧ ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ الأحزاب: ٢٤ ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ فاطر: ٤٥ ﭽ ﰀ ﰁ ﰂﰃ ﭼ محمد: ١٨ ﭽ ﯫ ﯬ ﯭﯮ ﭼ المنافقون: ١١ ﭽ ﯓ ﯔ ﯕ ﭼ القمر: ٤١ ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗﭼ الحديد: ١٤ ﭽ ﮩ ﮪ ﭼ عبس: ٢٢ : قرأ حفص بتحقيق الهمزتين في المواضع التسعة والعشرين .

والآتي من المكسورتين في القرآن خمسة عشر وهي : ﭽ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽ ﭼ البقرة: ٣١ﭽ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺﭻ ﭼ النساء: ٢٢ﭽ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ النساء: ٢٤ﭽ ﰀ ﰁ ﰂ ﭼ هود: ٧١ﭽ ﭘ ﭙ ﭚ ﭼ يوسف: ٥٣ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥﭼ الإسراء: ١٠٢ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ النور: ٣٣ﭽ ﭩﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭼ الشعراء: ١٨٧ﭽ ﮍ ﮎ ﮏ ﮐ ﭼ السجدة: ٥ﭽ ﭚ ﭛ ﭜﭼ الأحزاب: ٥٥ﭽ ﭥ ﭦﭧ ﭨ ﭩ ﭼ الأحزاب: ٣٢ﭽ ﭷﭸ ﭹﭺ ﭻ ﭼ ﭽﭼ سبأ: ٩ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ سبأ: ٤٠ﭽ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﭼ ص: ١٥ﭽ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﭼ الزخرف: ٨٤ قرأ حفص بتحقيق الهمزتين في المواضع الخمسة عشر ، والآتي من المضمومتين موضع واحد ﭽ ﮕﮖ ﮗ ﭼ آية :٣٢ في الأحقاف لا غير ؛ قرأه حفص بتحقيق الهمزتين ، وقد ذكرت هذه المواضع لئلا يلتبس على المبتدئ همز الوصل نحو: ﭽ ﯹ ﯺ ﯻﭼ المزمل: ١٩الهمزة في شاء وألف اتخذ ألف وصل تسقط في الدرج ، ومثله : ﭽ ﯭ ﯮﭼ الحج: ٥ والألف التي تصحب لام التعريف نحو : ﭽ ﭚ ﭛﭼ التوبة: ٤٨ الهمزة في جاء ، وألف الحق ألف وصل .

وأما المختلفتان فهي على خمسة أنواع : وهي : أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة ، وأن تكون الثانية مفتوحة والأولى مضمومة أو مكسورة أو الأولى مضمومة والثانية مكسورة نحو:ﭽ ﮪ ﮫﭼ الحجرات: ٩ﭽ ﭠﭡ ﭼ المؤمنون: ٤٤ﭽ ﮎ ﮏﭼ الأعراف: ١٠٠ﭽ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧﭼ الأنفال: ٣٢ﭽ ﭥ ﭦ ﭼ البقرة: ١٤٢ ؛ قرأ حفص بتحقيق الهمزة الثانية في الأنواع الخمسة في جميع القرآن ولا خلاف بين السبعة في تحقيق الهمزة الأولى من الأنواع الخمسة في المختلفتين ([[91]](#footnote-91)) .

**باب الهمز المفرد:**

المراد بالمفرد: الذي لم يجتمع فيه همز آخر لخلاف البابين المتقدمين وضابطه أن كل همزة ساكنة بعد همز وصل أو تاء أو ياء أو نون أو واو أو فاء أو ميم فإنها همزة فاء الفعل نحو : ﭽ ﯞ ﭼ الأحقاف: ٤ ﭽ ﮰ ﭼ طه: ١٣٢و ﭽ ﭢ ﭼ البقرة: ٢٨٣ و ﭽ ﭬ ﭼ الطلاق: ٦ ونحو ﭽ ﯔﭼ النساء: ١٠٤ و ﭽ ﭞ ﭼ البقرة: ٣ و ﭽ ﯖ ﭼ النساء: ١٠٤ و ﭽ ﮮﭼ البقرة: ٥٥ﭽ ﭭ ﭮﭼ([[92]](#footnote-92)) الأعراف: ١٤٥ و ﭽ ﭪ ﭼ سبأ: ٤١ هذه أمثلة الهمزة التي هي فاء الفعل ، وكذا تقع الهمزة الساكنة عينا من الفعل نحو : ﭽ ﭦ ﭼ مريم : 4 ، وﭽ ﭿ ﭼ البقرة: ١٧٧ وﭽ ﰆ ﭼ الإنسان: ٥ ، وﭽ ﯟ ﭼ الحج: ٤٥، وﭽ ﭣ ﭼ هود: ٩٩ ، وما تصرف من ذلك ، وكذلك تقع الهمزة الساكنة لاما من الفعل نحو: ﭽ ﮁ ﭼ البقرة: ٧٢ و ﭽ ﭶ ﭼ البقرة: ٧١ و ﭽ ﯨ ﭼ الأعراف: ١٥٥ وما تصرف من ذلك ؛ قرأ حفص بتحقيق الهمز من غير إبدال في جميع ما تقدم من الأنواع الثلاثة حيث وقع .

وأما ﭽ ﮭﭼ البقرة: ٦٧ فهو في أحد عشر موضعا جاء في القرآن:

أولها : موضعان بالبقرة: ﭽ ﮬ ﮭﮮ ﭼ آية :٦٧ ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬﭭ ﭼ آية :٢٣١ ، وموضعان بالمائدةﭽﯿ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﰆ ﰇ ﭼ آية :٥٧ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭼ آية :٥٨ وموضعان بالكهف: ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﭼ آية :٥٦ﭽ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ آية :١٠٦ ، وفي الأنبياء ﭽ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭼ آية :٣٦ ، وفي الفرقان ﭽ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ آية :٤١ ، وفي لقمان ﭽ ﭼ ﭽﭾ ﭼ آية :٦، وموضعان في الجاثية : ﭽ ﮨ ﮩﮪ ﭼ آية :٩ ، و ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭼ آية :٣٥: قرأ حفص بإبدال همزه واواً كهدىً تخفيفاً وصلاً ووقفاً مع ضم الزاي في المواضع الأحد عشر .

وأما ﭽ ﭡﭼ آية :٤ وهو في الإخلاص قرأه حفص بإبدال همزه واواً وصلا ووقفاًمع ضم الفاء ، وأما الهمزة الأولى من (لؤلؤ) سواء كانت الكلمة معرفة باللام نحو : ﭽ ﭩ ﭪ ﭫﭼ الرحمن: ٢٢ ، أو منكرة نحو: ﭽ ﮂ ﮃ ﮄﮅ ﭼ فاطر: ٣٣ قرأ حفص بتحقيق الهمزة من المعرف والمنكر حيث وقعا .

وأما ﭽ ﮤ ﮥ ﭼ البقرة: ١٥٠ ﭽ ﯣ ﯤ ﭼ الحديد: ٢٩ قرأه حفص بهمزة مفتوحة بين اللامين حيث وقع .

وأما ﭽ ﭒﭼ آية :٣٧ بالتوبة قرأه حفص بياء ساكنة خفيفة بعدها همزة مرفوعة تمد الياء لأجلها .

**\*\*\***

**باب ترك نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها.**

نحو: ﭽ ﭘ ﭙﭼ البقرة: ٦٢ ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ المؤمنون: ١ ، و ﭽ ﮚ ﮛﮜ ﭼ الرحمن: ٥٤ و ﭽ ﮡ ﮢ ﮣﭼ العنكبوت:1، ٢ ، و ﭽ ﯡ ﯢ ﯣﭼ البقرة: ١٤ ، وفي لام التعريف نحو: ﭽ ﮗﭼ البقرة: ١١ و ﭽ ﭳ ﭼ المدثر: ٥٣ ونحو : ﭽ ﭽ ﭾ ﭼ الأعراف: ٣٩ ﭽ ﮩ ﮪ ﭼ القصص: ٢٦ ونحو : ﭽ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﭼ الأحقاف: ٢٦ ، ﭽ ﭡ ﭢ ﭼ الإخلاص: ٤: قرأ حفص بتحقيق الهمزة في جميع ما تقدم مع تخليص الساكن قبلها في جميع القرآن ، وإذا وقف حفص على الهمز المتوسط والمتطرف وقف بالتحقيق في جميع القرآن نحو: ﭽ ﯪ ﭼ البقرة: ١٤ و ﭽ ﭧﭨ ﭼ الأنعام: ٨٣ .

**خاتمة في ذكر همزة الوصل** : وهي كل همزة تسقط وصلا وتثبت ابتداء ، ولا يجوز إثباتها درجاً، وينحصر الكلام فيها في خمسة أنواع .

**الأول:** أسماء سبعة في القرآن وهي : ابن ؛ نحو: ﭽ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ البقرة: ٨٧ ، وابنة نحو : ﭽ ﯧ ﯨ ﭼ التحريم: ١٢ ، واثنان ؛ نحو: ﭽ ﮌ ﮍ ﮎ ﭼ المائدة: ١٠٦ ، وﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﭼ التوبة: ٣٦ ، واثنتان ؛ نحو: ﭽ ﮠ ﮡ ﭼ النساء: ١١، واسم ؛ نحو: ﭽ ﮉ ﮊ ﮋ ﭼ مريم: ٧ ، و امرؤ ؛ نحو: ﭽ ﭘ ﭙ ﭚ ﭼ النساء: ١٧٦، وامرأة؛ نحو: ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ النساء: ١٢٨: أجمع القراء السبعة على قراءة هذا النوع بإسقاط همزة الوصل منه درجا ، وإذا وقفوا كسروا همزته مثبته ابتداء في الأسماء السبعة .

**النوع الثاني** : نحو ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﭼ المزمل: ١٩، ﭽ ﮌ ﮍ ﮎ ﭼ آل عمران: ٣٣ ، ﭽ ﭜ ﭝ ﭞ ﭼ الانشقاق: ١، ونحو : ﭽ ﮠ ﮡ ﮢﮣ ﭼ الحج: ١١، ﭽ ﮦ ﭼ الزمر: ٤٥ﭽ ﮓ ﭼ القصص: ٣٩ ، وﭽ ﯸﭼ المجادلة: ١٩، ﭽ ﮧ ﮨﮩ ﭼ التغابن: ٦ ﭽ ﭫ ﭼ آل عمران: ١٥٩ ، اتفق القراء السبعة على قراءته بإسقاط همزة الوصل من هذا النوع درجاً ؛ وبكسرها وإثباتها ابتداء ومن هذا النوع ما اتفق القراء السبعة على ضم الهمزة منه في الابتداء ، وذلك نحو: ﭽ ﮰ ﮱ ﭼ الرعد: ٣٢، ﭽ ﭢ ﭣ ﭤ ﭼ سبأ: ٣٣ ﭽ ﮑ ﮒﭼ المائدة: ٤٤ ، ﭽ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ الشورى: ١٦ ، ﭽ ﮖ ﮗ ﭼ الأحزاب: ١١ ، ﭽ ﭡ ﭢ ﭼ البقرة: ٢٨٣ ، ﭽ ﭣ ﭤ ﭼ إبراهيم: ٢٦ ، مع اتفاقهم أيضا على إسقاط همزة الوصل من ذلك درجا .

**النوع الثالث** نحو: ﭽ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ الفاتحة: 5- ٦ ، ﭽ ﯯ ﯰ ﯱ ﭼ البقرة: ٣٦ ، وﭽ ﭝ ﭞﭼ الأعراف: ١٦٠ ، و ﭽ ﮡ ﮢ ﭼ الدخان: ١٢ ، و ﭽ ﮣ ﮤ ﭼ الإسراء: ٦٣ ، ونحو: ﭽ ﮂ ﮃ ﭼ ص: ٦ ، و ﭽ ﭮ ﭯ ﭼ يونس: ٧١ ، و ﭽ ﭒ ﭓ ﭼ يونس: ٧٩ ، ونحو: ﭽ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﭼ النحل: ١٢٣، ونحو: ﭽ ﭑ ﭒﭼ التوبة: ٨٠ ، ﭽ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ التوبة: ٦٤ ، فاتفق القراء السبعة على قراءته بإسقاط همزة الوصل درجا ، وبكسرها وإثباتها ابتداء ، واتفقوا على ضم الهمزة في الابتداء في مواضع من هذا النوع نحو: ﭽﮦ ﭼ الأعراف: ١٤٢ ، ﭽﭓﭼ البقرة: ٥٨ ، ﭽ ﮩ ﭼ البقرة: ٣٤ مع اتفاقهم على اسقاطها درجا من ذلك لأنها همزة وصل .

**النوع الرابع** نحو: ﭽ ﮓ ﮔ ﮕﮖ ﭼ الأنعام: ١٤٠ ، وﭽ ﭥ ﭦﭧﭼ الأنعام: ١٣٨ ، ونحو: ﭽ ﯝ ﭼ فاطر: ٤٣ ؛ اتفق القراء السبعة على قراءته بإسقاط همزة الوصل درجا ، وإثباتها مع كسرها ابتداء .

**النوع الخامس** نحو: ﭽ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ الفاتحة: 2- ٣ ، و ﭽ ﮗ ﭼ البقرة: ١٣٠ و ﭽ ﭽﭾ ﭼ الأحزاب: ٣٣ ؛ اتفق القراء كلهم على إسقاط همزة الوصل الداخلة على اللام وصلا وعلى فتحها وإثباتها ابتداء.

وأما همزة القطع فهي التي تثبت وصلا ووقفا ، وهذا لاخلاف بين السبعة فيه ، وتفتح ابتداء في نحو : ﭽ ﯡﭼ التوبة: ١٢١، وتضم في نحو: ﭽ ﮇ ﮈ ﭼ الحشر: ١٢، وتفتح أيضا اتفاقا دائما في نحو ﭽ ﯞ ﯟﯠ ﭼ الأنعام: ٩٣ ، ونحو : ﭽ ﰅ ﰆ ﰇ ﭼ مريم: ٣٨، وتكسر همزة نحو: ﭽ ﮆﭼ نوح: ١٨، مقطوعة وصلاً ووقفاً اتفاقا ، وتضم همزة المضارع في نحو: ﭽ ﭤ ﭥ ﭦ ﭼ مريم: ٦٦، مقطوعة وصلاً ووقفاً، اتفاقا.

وماعدا ماذكر من الأسماء السبعة المتقدمة في النوع الأول همزته همزة قطع اتفاقا إما مكسورة نحو: ﭽ ﯚﭼ إبراهيم: ٣٩ و ﭽ ﰆ ﭼ البقرة: ١٤٥، أو مفتوحة نحو: ﭽ ﭨ ﭼ الصف: ٦ و ﭽ ﰁﭼ ص: ٤١ و ﭽ ﭱﭼ البقرة: ٣١ ، أو مضمومة نحو: ﭽ ﮠ ﭼ آل عمران: ٧ ، وما عدا ( أل ) من الحروف فهمزته همزة قطع اتفاقاً أيضاً نحو : ﭽ ﮧ ﭼ البقرة: ٩١ و ﭽ ﮅ ﭼ البقرة: ١٠٢ ، والله أعلم بالصواب .

**ولا سكت لحفص في جميع القرآن إلا في أربعة مواضع .**

**الأول:** يسكت وصلا في الكهف على الألف المبدلة من التنوين في ﭽ ﯥﯦ ﭼ الكهف: ١، ثم يقول : ﭽ ﯨ ﭼ الكهف: ٢ .

**والثاني:** يسكت وصلاً في سورة يس على الألف في ﭽ ﯭﯮﯯ ﭼ يس: ٥٢ ثم يقول : ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﭼ يس: ٥٢ .

**والثالث:** يسكت وصلا في سورة القيامة على النون في ﭽ ﭱﭲ ﭼ القيامة: ٢٧ ثم يقول : ﭽ ﭳ ﭼ القيامة: ٢٧.

**والرابع:** يسكت وصلا في سورة المطففين على اللام من ﭽ ﭺ ﭻﭼ ﭼ آية :١٤ ثم يقول : ﭽ ﭽ ﭼ . وسكته في المواضع الأربعة سكتة لطيفة من غير قطع نفس .

**\*\*\***

**باب الإظهار والإدغام :**

والمراد هنا الإدغام الصغير ([[93]](#footnote-93)) وهو إدغام الحروف السواكن فيما قاربها وجانسها ، وهو ينقسم إلى واجب وممتنع وجائز:

**فالأول:** فيما إذا التقى حرفان متماثلان أو متجانسان أو متقاربان أولهما ساكن نحو: ﭽ ﯺ ﯻ ﭼ البقرة: ١٦، ﭽ ﯞ ﭼ النساء: ٧٨ ، ﭽ ﮜ ﭼ النحل: ٧٦ ، ﭽﮬ ﮭﭼ الأحزاب: ١٣، ﭽ ﰄ ﰅ ﭼ البقرة: ٢٥٦ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ الأعراف: ١٨٩ ، ﭽ ﮐ ﮑﭼ الأنبياء: ٨٧ ، ﭽﮭ ﮮ ﭼ النساء: ٦٤، ﭽ ﮖ ﮗ ﭼ المائدة: ٦١ ، و ﭽ ﮈ ﮉﭼ الروم: ٢٨ ، وﭽ ﭹ ﭺﭼ المؤمنون: ٩٣ . وجب الإدغام في جميع ذلك اتفاقا .

**الثاني:** الممتنع وهو أن يتحرك أولهما ويسكن ثانيهما ، ومثال ذلك في كلمة ﭽ ﮥ ﭼ الواقعة: ٦٥ ، وفي كلمتين ﭽ ﭺ ﭻﭼ الأعراف: ٦٠ ، فهذا مظهر اتفاقا ، ولا يجوز إدغامه لأحد من القراء.

**الثالث :** الجائز وينحصر في فصول ستة وهي إذ ، وقد ، و تاء التأنيث، وهل ، وبل ، وحروف قربت مخارجها ، وأحكام النون الساكنة والتنوين .

**\*\*\***

**الفصل الأول : في حكم ذال إذ**:

وهي عند ستة أحرف:

أولها: التاء في ﭽ ﮟ ﮠ ﮡ ﭼ البقرة: ١٦٦ ، ﭽ ﭿ ﮀ ﮁ ﭼ المائدة: ١١٠ ، ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ الأعراف: ١٦٧ ، ﭽ ﯗ ﯘ ﭼ الأعراف: ١٦٣ ، ﭽ ﯹ ﯺ ﭼ يونس: ٦١ ، ﭽ ﭫ ﭬ ﭼ آل عمران: ١٢٤ ، ﭽ ﮥ ﮦ ﭼ الشعراء: ٧٢ ، ﭽ ﭰ ﭱ ﭼ طه: ٤٠.

ثانيها : الجيم : ﭽ ﮝ ﮞﭼ المائدة: ٢٠، ( وإذ جئتم )([[94]](#footnote-94)) ، و ﭽ ﭵ ﭶ ﭼ الصافات: ٨٤ .

ثالثها : الدال: ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﭼ آية :٣٩ في الكهف، ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ آية :٥٢ في الحجر وصاد والذاريات، ليس غيرها .

رابعها : الزاي: ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭼ الأنفال: ٤٨، ﭽ ﮌ ﮍ ﭼ الأحزاب: ١٠ لا غير ، خامسها: السين : ﭽ ﭳ ﭴ ﭵ ﭼ النور: ١٢ﭽ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ النور: ١٦، ليس غيرهما .

سادسها: الصاد: ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ الأحقاف: ٢٩ ولا ثاني له . قرأ حفص بإظهار إذ عند الأحرف الستة.

\*\*\*

**الفصل الثاني: في حكم دال قد:**

وهي عند ثمانية أحرف :

الأول : الجيم : ﭽ ﮬ ﮭﭼ التوبة: ١٢٨ ، و ﭽ ﯼ ﯽ ﭡ ﭼ آل عمران: ١٧٣ ، و ﭽ ﮚ ﮛ ﭼ هود: ٣٢ .

الثاني : الذال: ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ الأعراف: ١٧٩ ليس غيره .

الثالث الزاي ﭽ ﮈ ﮉ ﮊ ﭼ الملك: ٥ فقط.

الرابع: السين ﭽ ﯪ ﯫﭼ المائدة: ١٠٢، ﭽ ﮮ ﮯ ﭼ الصافات: ١٧١، ﭽ ﮯ ﮰ ﭼ النساء: ١٥٣ ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ المجادلة: ١، ﭽ ﭸ ﭹ ﭺﭻ ﭼ النساء: ٢٢. الخامس: الشين : ﭽ ﰅ ﰆ ﰇﰈ ﭼ يوسف: ٣٠، لا نظير له .

الصاد: ﭽ ﭲ ﭳ ﭼ الإسراء: ٤١ﭽ ﮬ ﮭﭼ سبأ: ٢٠ﭽ ﮟ ﮠ ﭼ القمر: ٣٨.

السابع الضاد: ﭽ ﮧ ﮨ ﭼ النساء: ١٦٧ ، ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ البقرة: ١٠٨ ، ﭽ ﮗ ﮘﭼ الأنعام: ٥٦.

الثامن : الظاء: ﭽ ﭤ ﭥ ﭼ البقرة: ٢٣١ﭽ ﮨ ﮩ ﭼ ص: ٢٤، قرأ حفص بإظهار قد عند الأحرف الثمانية.

**\*\*\***

**الفصل الثالث: في حكم تاء التأنيث**

وهي عند ستة أحرف أولها الثاء ﭽ ﯭ ﯮ ﭼ هود: ٩٥ ، ﭽ ﯬ ﯭ ﯮ ﭼ القمر: ٢٣ ، و ﭽ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ الشمس: ١١ ، ﭽ ﯓ ﯔ ﯕ ﭼ التوبة: ٢٥ .

ثانيها : الجيم : ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ النساء: ٥٦ ، ﭽ ﯗ ﯘ ﭼ الحج: ٣٦ ليس غيرهما ، ثالثها : الزاي: ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭼ الإسراء: ٩٧ ، ولا نظير له .

رابعها : السين في اثني عشر موضعا : ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﭼ البقرة: ٢٦١ ﭽ ﯯ ﯰ ﭼ الأعراف: ٥٧ ﭽ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ الأنفال: ٣٨ ﭽ ﯷ ﯸ ﭼ آية :٨٦ ثلاثة بالتوبة ([[95]](#footnote-95)) واثنان بالقتال ([[96]](#footnote-96)) ، ﭽ ﮓ ﮔ ﭼ يوسف: ١٩ ، ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ الحجر: ١٣ ، ﭽ ﭳ ﭴ ﭵ ﭼ ق: ١٩ ، ﭽ ﮦ ﮧ ﭼ النبأ: ٢٠.

خامسها الصاد: ﭽ ﮩ ﮪ ﭼ النساء: ٩٠ ، ﭽ ﭯ ﭰ ﭼ الحج: ٤٠ ، ليس غيرهما .

سادسها : الظاء: ﭽ ﯳ ﯴ ﭼ الأنعام: ١٤٦ ، ﭽ ﭝ ﭞ ﭼ الأنعام: ١٣٨ ، ﭽ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭼ الأنبياء: ١١ ، ولا رابع لها ، قرأ حفص بإظهار تاء التأنيث عند الأحرف الستة .

\*\*\*

**الفصل الرابع: في حكم لام هل وبل**

وهما عند ثمانية أحرف . أولها : التاء المثناه فوق نحو: ﭽ ﭢ ﭣ ﭼ المائدة: ٥٩، و ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ ([[97]](#footnote-97)) الأنبياء: ٤٠، و ﭽ ﭑ ﭒﭼ الأعلى: ١6.

ثانيها الثاء : ﭽ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ المطففين: ٣٦، ليس غيره .

ثالثها : الزاي : ﭽ ﯻ ﯼ ﯽ ﭼ الرعد: ٣٣ ، ﭽ ﭷ ﭸ ﭹ ﭼ الكهف: ٤٨؛ ليس غيرهما.

رابعها : السين : ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ آية :١٨موضعان بيوسف ([[98]](#footnote-98)) فقط .

خامسها : الضاد: ﭽ ﰃ ﰄ ﰅ ﭼ الأحقاف: ٢٨، لا ثاني له .

سادسها : الطاء : ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ النساء: ١٥٥ ،

سابعها الظاء : ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﭼ الفتح: ١٢ ، ولا ثاني له .

ثامنها: النون ، نحو: ﭽ ﭙ ﭚ ﭼ البقرة: ١٧٠ ، و ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ الأنبياء: ١٨ ، و ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﭼ الشعراء: ٢٠٣ ، و ﭽ ﮔ ﮕ ﭼ الكهف: ١٠٣، فاشترك هل وبل في التاء والنون ، واختص هل بالثاء المثلثة ، و بل بالخمسة الباقية ، وهي الزاي والسين والضاد والطاء والظاء . قرأ حفص بإظهار لام هل وبل عند الأحرف الثمانية .

**\*\*\***

**الفصل الخامس: في حكم حروف أُخر تقاربت مخارجها :**

والمذكور في هذا الباب ثمانية أحرف : الباء، واللام ، والفاء ، والذال، والثاء ، والراء ، والنون ، والدال.

أما الباء المجزومة عند الفاء فجملة الواقع منه في القرآن خمسة مواضع :

أولها : ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﭼ آية :٧٤ بالنساء ، ﭽ ﯝ ﯞ ﯟﭼ آية :٥ بالرعد ، ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﭼ آية :٦٣ بالإسراء ، ﭽ ﯠ ﯡ ﯢ ﭼ آية :٩٧ في طه ، ﭽ ﰌ ﰍ ﰎ ﰏ ﭼ آية :١١بالحجرات ، قرأ حفص بإظهار الباقي في المواضع الخمسة ، وخرج بقيد المجزومة الباء المتحركة نحو: ﭽ ﭕ ﭖﭗ ﭘﭙ ﭼ البقرة: ٢ﭽ ﮖﮗ ﮘ ﭼ البقرة: ١١٥، فمظهرة اتفاقا . وأما اللام المجزومة عند الذال فجملة الواقع منه ستة مواضع في جميع القرآن أولها بالبقرة : ﭽ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭼ آية :٢٣١ ، وبآل عمران : ﭽ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬﭼ آية :٢٨ ، وبالنساء : ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ آية :٣٠ ، وفيها : ﭽ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨﭼ آية :١١٤، وبالفرقان : ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧﭼ آية :٦٨ ، وبالمنافقين : ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ آية :٩ ، قرأ حفص بإظهار اللام في المواضع الستة فإن لم يكن (يفعل) مجزوما فلامه مظهرة اتفاقا نحو: ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﭼ البقرة: ٨٥ ، وأظهر حفص الفاء عند الباء من : ﭽ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ آية :٩ ، في سبأ ، والذال عند التاء في حرفين : أحدهما : ﭽ ﭧ ﭨ ﭼ آية :٢٧ بغافر والدخان ، الثاني : ﭽ ﯚ ﭼ آية :٩٦ في طه ، وأظهر حفص الثاء عند التاء من ﭽ ﰆ ﭼ آية :٤٣ بالأعراف والزخرف ، وأما الراء المجزومة عند اللام نحو: ﭽ ﯿ ﰀ ﰁﭼ الطور: ٤٨ ، ﭽ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ لقمان: ١٤ ، ﭽ ﭿ ﮀ ﭼ الأحقاف: ٣١ ؛ حيث وقع ، قرأه حفص بإظهار الراء عند اللام ، وأظهر حفص النون عند الواو من : ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭼ يس: 1، ٢ ، و ﭽ ﮉﮊ ﮋ ﭼ القلم: ١ في السورتين ، وأظهر الدال من هجاء صاد عند الذال من : ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ مريم: ١ - ٢ ، وأظهر حفص الدال عند الثاء في: ﭽ ﮝ ﮞ ﮟ ﭼ آل عمران: ١٤٥ حيث وقع ، وأما الثاء عند التاء من ﭽ ﯡ ﭼ البقرة: ٢٥٩ كيفما تصرف متصلا بضمير الواحد المتكلم أو المخاطب أو ضمير جمع المخاطب نحو : ﭽ ﯔ ﯕ ﯖﯗ ﯘ ﯙ ﭼ البقرة: ٢٥٩ ، ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭼ الإسراء: ٥٢ ، أظهره حفص في جميع القرآن ، وأدغم حفص النون من هجاء ﭽ ﭑ ﭼ الشعراء: ١ الواقع في أول كل من الشعراء أو القصص عند الميم ، وخرج بقيد الشعراء والقصص النون من هجاء ﭽ ﭑﭒ ﭓﭼ آية :١ بالنمل فإنها مخفاة للكل اتفاقا ، وأظهر حفص الذال عند التاء فيما كان مسندا إلى ضمير الجمع نحو : ﭽ ﭮ ﭯ ﭰ ﭼ الجاثية: ٣٥ ، ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ آل عمران: ٨١ ، وفي الإفراد نحو: ﭽ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﭼ الشعراء: ٢٩ ، ﭽ ﮁ ﮂ ﭼ الكهف: ٧٧ ، ونحو ذلك في جميع القرآن ، وأدغم حفص الباء عند الميم من ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﭼ هود: ٤٢ ، وأدغم الثاء عند الذال من ﭽ ﯞﯟ ﯠ ﯡ ﯢﭼ آية :١٧٦ في حرف الأعراف ، وأما باء ( يعذب ) عند الميم من : ﭽ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ آية :٢٨٤ بالبقرة فليس من هذا الباب عند حفص لأنه يرفع الباء من (يعذب ) كما يأتي.

**\*\*\***

**باب أحكام النون الساكنة والتنوين :**

هذا الباب أيضا من إدغام حروف قربت مخارجها . أجمع القراء السبعة على إدغام التنوين والنون الساكنة المتطرفة في اللام والراء من غير غنة نحو : ﭽ ﭚ ﭛ ﭼ البقرة: ٢ ، و ﭽ ﭢ ﭣﭤ ﭼ البقرة: ٢٥ ، ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ البقرة: ١٣ ، و ﭽ ﭶ ﭷﭸ ﭼ البقرة: ٥ ، وأجمعوا على إدغامهما مع الغنة في الميم والنون نحو : ﭽ ﮯ ﮰ ﭼ النور: ٤٠ ، ﭽ ﮈ ﮉﭼ الغاشية: ٨ ، ﭽ ﭵ ﭶ ﭼ البقرة: ١١٤ ، ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﭼ البقرة: ٢٦ ، وأدغم حفص التنوين والنون الساكنة المتطرفة بغنة في الواو والياء نحو : ﭽ ﯥ ﯦ ﭼ الرعد: ١١، ﭽ ﭮ ﭯ ﭼ البقرة: ٨ ، ﭽ ﭦﭧ ﭨ ﭼ البقرة: ٧ﭽ ﭱ ﭲ ﭼ البقرة: ١٩ ، وخرج بقيد المتطرفة النون المتوسطة إذا جاءت قبل الواو والياء في كلمة واحدة نحو : ﭽ ﮬ ﭼ الأنعام: ٩٩ ، و ﭽ ﮩ ﭼ الرعد: ٤ ، و ﭽ ﮈﮉ ﭼ البقرة: ٨٥ ، و ﭽ ﯘ ﭼ الصف: ٤ ، فمظهرة اتفاقا ([[99]](#footnote-99)) ، ولا يدخل التنوين في ذلك لأنه مختص بالأواخر ، وأجمع القراء السبعة على إظهار النون الساكنة والتنوين إذا كان بعدها أحد حروف الحلق ، وسواء كان ذلك في كلمة أو في كلمتين وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء فمثالهما عند الهمزة : ﭽ ﭘ ﭙﭼ البقرة: ٦٢ ، ﭽ ﮠ ﮡ ﭼ البقرة: ٢٨٥ ، ﭽ ﰊ ﭼ الأنعام: ٢٦ ، وعند الهاء من : ﭽ ﯭ ﯮ ﭼ الحشر: ٩ ، و ﭽ ﮖ ﮗ ﭼ التوبة: ١٠٩ ، و ﭽ ﭠ ﭼ البقرة: ٢٥ ، وعند الحاء : ﭽ ﭙ ﭚ ﭛ ﭼ المجادلة: ٢٢ ، ﭽ ﮈ ﮉ ﭼ القارعة: ١١ ، ﭽ ﮋ ﮌ ﭼ الكوثر: ٢ ، وعند العين : ﭽ ﮇ ﮈ ﭼ الحج: ٦٠ ، و ﭽ ﭤ ﭥ ﭼ البقرة: ١٨ ، ﭽ ﭭ ﭮ ﭼ الفاتحة: ٧ ، وعند الخاء : ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ هود: ٦٦ ، و ﭽ ﭪ ﭫ ﭼ الغاشية: ٢ ، ﭽ ﭜ ﭼ المائدة: ٣ ، وعند الغين : ﭽ ﯧ ﯨ ﭼ الأعراف: ٤٣ ، ﭽ ﭪ ﭫ ﭼ البقرة: ٥٩ ، ﭽ ﭩ ﭼ الإسراء: ٥١ ، وشبه ذلك ، واتفق القراء السبعة على قلب النون الساكنة المتوسطة أو المتطرفة والتنوين ميما خالصا، وإخفاء كل منهما بغنة عند الباء الموحدة نحو: ﭽ ﮙ ﮚ ﭼ النمل: ٨ ، ﭽ ﮐ ﭼ البقرة: ٣٣ ، ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ آل عمران: ١١٩ ، وليس للإقلاب حرف سوى الباء، وأجمع القراء السبعة على إخفاء النون الساكنة والتنوين مع بقاء صفة الغنة عند خمسة عشر حرفا وهي ما عدا حروف الإظهار والإدغام ، وحرف الإقلاب ، والألف وهي: التاء المثناة من فوق والثاء والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاء والطاء والفاء والقاف والكاف ، وسواء اتصلت النون بهن في كلمة أو انفصلت عنهن في كلمة أخرى فالإخفاء عند التاء نحو : ﭽ ﭚ ﭛﭼ البقرة: ٢٥ ، و ﭽ ﮝ ﭼ المائدة: ٧٣ ، و ﭽ ﭘ ﭙ ﭼ البقرة: ٢٥، وعند الثاء نحو: ﭽ ﭡ ﭢ ﭼ البقرة: ٢٥ ، وﭽ ﭺ ﭼ الفرقان: ٢٣ ، و ﭽ ﯳ ﯴ ﭼ البقرة: ٢٩ ، وعند الجيم نحو: ﭽ ﭢ ﭣ ﭼ الحجرات: ٦ ، و ﭽ ﭩ ﭼ البقرة: ٥٠ ، و ﭽ ﯠ ﯡ ﯢ ﭼ مريم: ٦١ ، 60 ، وعند الدال نحو: ﭽ ﭛ ﭜ ﭼ فاطر: ٤٥ ، و ﭽ ﭲﭳ ﭼ سبأ: ٣٣ ، و ﭽ ﮬ ﮭ ﭼ الأنعام: ٩٩ ، وعند الذال نحو : ﭽ ﮌ ﮍ ﭼ النحل: ٩٧ ، و ﭽ ﭴﭵ ﭼ الرعد: ٧ ، و ﭽ ﮬﮭ ﮮ ﭼ ق: ٤٤ ، وعند الزاي نحو : ﭽ ﯟ ﯠ ﭼ البقرة: ٢٠٩ ، و ﭽ ﮫ ﭼ البقرة: ٩٩ ، و ﭽ ﭹ ﭺ ﭼ طه: ١٠٢ ، وعند السين نحو : ﭽ ﮈ ﮉ ﭼ الأعراف: ٤٦ ، و ﭽ ﰄﰅ ﭼ سبأ: ١٤ ، و ﭽ ﯿ ﰀ ﭑﭼ المائدة: ٤٢ ، وعند الشين : ﭽ ﭞ ﭟ ﭼ الفرقان: ٥٧ ، و ﭽ ﯮ ﭼ الرعد: ١٢ ، و ﭽ ﭷ ﭸ ﭺ ﭼ الشورى:12، ١٣ ، وعند الصاد نحو: ﭽ ﯥ ﯦﭼ المائدة: ٢ﭽ ﭖ ﭼ التوبة: ١٤ﭽ ﮨ ﮩ ﭼ فصلت: ١٦ ، وعند الضاد نحو : ﭽ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ سبأ: 50 ، و ﭽ ﭜﭼ هود: ٨٢ ، و ﭽ ﭠ ﭡ ﭼ المؤمنون: ١٠٦ ، و عند الطاء : ﭽ ﮙ ﮚ ﭼ الحجرات: ٩ ، و ﭽ ﮃ ﭼ الأنبياء: ٦٣ ، و ﭽ ﭷ ﭸ ﭼ الصافات: ٣٠ ، و وعند الظاء نحو: ﭽ ﯩ ﭼ النساء: ٥٠ ، ﭽ ﰈ ﰉ ﭼ سبأ: ٢٢ﭽ ﯕ ﯖ ﭼ النساء: ٥٧ ، و عند الفاء نحو: ﭽ ﰉ ﰊﭼ الممتحنة: ١١ ، و ﭽ ﭼ ﭼ التوبة: ٣٨ ، و ﭽ ﭥ ﭦ ﭼ البقرة: ١٨ ، و عند القاف نحو : ﭽ ﭵ ﭶ ﭼ هود: ٧ ، و ﭽ ﯽ ﭼ الشعراء: ٢٢٧ ، و ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﭼ البقرة: ٢٠ ، و عند الكاف نحو: ﭽ ﮋ ﮌﭼ البقرة: ٩٧ ، و ﭽ ﮧ ﭼ الأعراف: ١٣٥ ، ﭽ ﮣ ﮤ ﭼ النمل: ٢٩ ، و شبه ذلك ، فذلك خمسة وأربعون مثالا للإخفاء والله أعلم .

\*\*\*

**باب الفتح والإمالة :**

قرأ حفص جميع ما جاء من الإمالة في القرآن بالفتح إلا حرفا واحدا بهود وهو قوله تعالى :

ﭽ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ آية :٤١ ، فأماله إمالة كبرى مع فتح الميم ويعبر عنها بالإمالة المحضة ، وهي أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة ، وأجمعوا على خمس كلمات اسم وفعل وثلاثة أحرف فلم تمل اتفاقا فالاسم ﭽ ﭦ ﭼ غافر: ١٨ ، والفعل : ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬﭼ النور: ٢١ ، والحروف : إلى ، وحتى ، وعلى .

\*\*\*

**باب الراءات :**

والأصل فيها التفخيم ، وفخم حفص وصلا الراء المفتوحة والمضمومة الواقع قبلها ياء ساكنة نحو : ﭽ ﭫ ﭼ البقرة: ٢٣٤ ، و ﭽ ﮇﮈ ﭼ المائدة: ١٩ ، و ﭽ ﮮ ﮯ ﭼ الشعراء: ٥٠ ، أو كسرة ففخمها وصلا ووقفا نحو : ﭽ ﭑ ﭼ التوبة: ٢١، ﭽ ﭧ ﭼ الأحزاب: ٤٦ ، ولو فصل بين الكسرة والراء ساكن نحو : ﭽ ﯭ ﭼ يس: ٦٩ ، و ﭽ ﮠﮡ ﭼ طه: ٧١، و ﭽ ﮀ ﭼ الحجر: ٦، ففخمها أيضا حفص وصلا ورققت في الوقف اتفاقا كما يأتي ، ولو كان الساكن الخاء نحو : ﭽ ﮝ ﭼ الممتحنة: ٩ ففخم حفص الراء من ذلك حيث جاء وصلا ووقفاً ، أما إذا كان الفاصل بين الكسرة والراء ساكنا وهو أحد حروف الاستعلاء سوى الخاء وتقدم حكمها نحو : ﭽ ﮍ ﭼ الأعراف: ١٥٧ ، و ﭽ ﯘ ﯙ ﭼ الروم: ٣٠ ، وشبه ذلك فلا خلاف في تفخيمها كما لا خلاف بين القراء السبعة في تفخيم الراء في الاسم الأعجمي والذي منه في القرآن ثلاثة أسماء : إبراهيم ، وإسرائيل ، وعمران وكذلك راء ( إرم ) يعني : ﭽ ﭫ ﭬ ﭭ ﭼ الفجر: ٧ ، وإذا تكررت الراء ووقع قبلها ما يجب به ترقيقها في مذهب ورش وجاء بعدها راء مفتوحة أو مضمومة نحو : ﭽ ﭞ ﭼ البقرة: ٢٣١ ، و ﭽ ﮬ ﭼ الأنعام: ٦ ، و ﭽ ﮡ ﭼ الكهف: ١٨ ، و ﭽ ﭔ ﭼ الأحزاب: ١٦، فإن الراء الأولى تفخم اتفاقا لأجل تفخيم الثانية ، وفخم حفص الراء الأولى من ﭽ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ المرسلات: ٣٢ ، وفخم حفص أيضا الراء من ﭽ ﮥ ﭼ آية :٧١ في الأنعام ، وأما إذا وقع بعد الراء كسرة أو ياء نحو : ﭽ ﮄ ﭼ الواقعة: ٨٧ ، و ﭽ ﯳ ﭼ البقرة: ٢٥٥ ، و ﭽ ﯣ ﭼ النور: ٣٥ ، و ﭽ ﯥ ﭼ النور: ٣٥ ، و ﭽ ﯠ ﯡ ﭼ النمل: ٧٢ ، و ﭽ ﯓ ﭼ البقرة: ٨٧ ، و ﭽ ﮟ ﭼ البقرة: ٢٥٩ ، و شبه ذلك فلا خلاف في تفخيمها ([[100]](#footnote-100)) ، واتفق القراء السبعة على ترقيق كل راء ساكنة متوسطة كانت أو متطرفة وصلا ووقفا إذا وقع قبلها كسرة متصلة لازمة ولم يقع بعدها حرف استعلاء متصل نحو : ﭽ ﮝ ﭼ المائدة: ٤٨ ، و ﭽ ﯘ ﭼ هود: ١٧، و ﭽ ﯵ ﭼ ([[101]](#footnote-101)) الشعراء: ٥٤ ، و ﭽ ﯦ ﭼ النور: ٣١ ، و ﭽ ﭕ ﭼ البقرة: ٤٩ ، و ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ التوبة: ٨٠ ، و ﭽ ﭳ ﭼ القمر: ١٠ ، و ﭽ ﮋ ﭼ يونس: ١٠٩، وأجمع القراء السبعة على تفخيمها إذا وقع بعدها أحد حروف الاستعلاء متصلا بها وهي سبعة القاف والظاء والخاء والصاد والضاد والغين والطاء ، وكانت الراء ساكنة وقبلها كسرة لازمة فإنها تفخم اتفاقا نحو : ﭽ ﯱ ﭼ التوبة: ١٢٢ ، و ﭽ ﯠ ﭼ الأنعام: ٧ ، و ﭽ ﮑ ﭼ الفجر: ١٤ ، ﭽ ﭙ ﭼ التوبة: ١٠٧ ، وأما ( فرق) الواقع في قوله تعالى : ﭽ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ الشعراء: ٦٣ ففيه وجهان للقراء السبعة ، تفخيم الراء لوقوع حرف الاستعلاء بعدها ، والثاني : ترقيق الراء لانكسار حرف الاستعلاء بعدها ولانكسار الفاء قبلها ، والوجهان جيدان ، وأما إذا سكنت الراء وكان قبلها كسرة عارضة فلا خلاف في تفخيمها نحو : ﭽ ﭢ ﭼ النمل: ٣٧ ، و ﭽ ﮈ ﭼ يوسف: ٨١ ، وخرج بقيد الاتصال في حرف الاستعلاء ما إذا كان منفصلا نحو : ﭽ ﯰ ﯱ ﭼ المعارج: ٥ ، و ﭽ ﮆ ﮇﭼ نوح: ١ ، و ﭽ ﯷ ﯸ ﯹ ﭼ لقمان: ١٨ : فليس في ذلك ونحوه إلا الترقيق اتفاقا ولا عبرة بحرف الاستعلاء لفوات شرطه ([[102]](#footnote-102)) ، وأما الراء المكسورة فلا خلاف في ترقيقها في الوصل ، نحو : ﭽ ﭹ ﭼ القمر: ١١ ، و ﭽ ﮗ ﭼ القمر: ١٥، وتكون كسرتها لازمة وعارضة ، وتكون أيضاً مبتدأة نحو : ﭽ ﯘ ﭼ البقرة: ٢٢ ، و ﭽ ﭑ ﭼ النور: ٣٧، ومتوسطة نحو: ﭽ ﭗﭼ الطارق: ٢ ، ومتطرفة نحو : ﭽ ﭢ ﭣ ﭼ القمر: ٥ ([[103]](#footnote-103)) ، ونحو: ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ النور: ٦٣ ، و ﭽ ﭣ ﭤ ﭼ الطارق: ٥ ، مما كسره عارض فلا خلاف في ترقيقها وصلا ووقفا حالة كونها في أول الكلمة أو وسطها كترقيقها متطرفة وصلا، وأما الراء المفتوحة أو المضمومة نحو: ﭽ ﮦ ﭼ المائدة: ٨٨ ، و ﭽ ﯾ ﯿ ﭼ الأعراف: ٤٣ ، ولم تقع الراء بعد كسرة أو ياء كما مثل فلا خلاف في تفخيمها وصلا ووقفا ، وأما الراء الساكنة الواقعة بعد فتح نحو: ﭽ ﭤ ﭼ المائدة: ١١٤ ، ﭽ ﰆﰇ ﭼ البقرة: ٢٨٦ ، ونحو: ﭽ ﮀ ﭼ البقرة: ٢٠ ([[104]](#footnote-104)) و ﭽ ﭹ ﭼ الأنبياء: ٤٧ ، أو بعد ضم نحو: ﭽ ﮝ ﭼ البقرة: ١٨٥ ، و ﭽ ﮅ ﭼ الأنبياء: ٤٨ ، و ﭽ ﰏ ﭼ المدثر: ١٧، فلا خلاف بين السبعة في تفخيمها وصلا ووقفا ، وأما حكم الراء في الوقف فمتعدد ؛ وبيانه : إذا وقف على المتطرفة بالسكون فإن كان قبلها كسرة نحو: ﭽ ﯚ ﭼ العاديات: ٩، أو ساكن نحو: ﭽ ﯭ ﭼ يس: ٦٩ ، أو ياء ساكنة نحو: ﭽ ﮒ ﭼ ([[105]](#footnote-105)) البقرة: ١٧٣ ، و ﭽ ﮮ ﮯﮰ ﭼ الشعراء: ٥٠، رققت الراء في ذلك كله اتفاقا ، أما إذا كان الساكن الواقع قبل الراء حرف استعلاء نحو: ﭽ ﮃ ﮄ ﭼ يوسف: ٩٩ ، و ﭽ ﮫ ﮬ ﭼ سبأ: ١٢ ، فوجهان فيها للقراء السبعة ؛ التفخيم والترقيق وقفا ، وإن كان قبل الراء الساكنة للوقف فتح أو ضم فخمت اتفاقا نحو: ﭽ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂﮃ ﭼ البقرة: ٦٠، و ﭽ ﯟ ﯠ ﭼ القيامة: ١١ ،و ﭽ ﭛ ﭼ الأحقاف: ٢١ ، وإن فصل بين الراء والفتح الذي قبلها أو الضم كذلك ساكن فخمت أيضا اتفاقا نحو: ﭽ ﭹ ﭼ الإسراء: ٧٨ ، و ﭽ ﭚ ﭛ ﭼ القدر: ٢، في الوقف ، وإن وقف بالروم فإن كانت حركتها كسرة رققت اتفاقا ، وإن كانت ضمة فإن كان قبلها كسرة أو ساكن قبله كسرة أو وقع قبلها ياء ساكنة نحو: ﭽ ﭓ ﭼ الشورى: ٢٣ ، و ﭽ ﭩ ﭪﭫ ﭼ يونس: ٨١ ، و ﭽ ﭫ ﭼ البقرة: ٢٣٤ ، قرأها حفص بالتفخيم ، وإن كان قبلها غير ما ذكر نحو: ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﭼ ([[106]](#footnote-106)) القمر: ٥ : فخمت اتفاقا ، والله أعلم .

\*\*\*

**باب اللامات :**

وهي على قسمين متفق عليه ، ومختلف فيه ، فالأول : المتفق عليه وهو: تغليظ اللام من اسم الله تعالى ، وإن زيد عليه الميم إذا كانت بعد فتحة أو ضمة سواء كان في حالة الوصل أو مبدوءا به نحو : ﭽ ﮁ ﮂﮃ ﭼ الأعراف: ٨٩ ، و ﭽ ﭤ ﭥ ﭼ آل عمران: ١٨ ، و ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ الأنفال: ٣٢ ؛ فتفخم اللام في ذلك اتفاقا ، فإن كان قبل اللام كسرة رققت اللام اتفاقا نحو: ﭽ ﯨ ﯩ ﭼ الأنعام: ١٠٩ ، و ﭽ ﯕ ﯖ ﯗ ﭼ إبراهيم: ١٠ ، و ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ الفاتحة:١ ، ﭽ ﭗ ﭘ ﭼ الأنعام: ٤٥ ، و ﭽ ﭳ ﭴ ﭼ البقرة: ١٥٦ ، ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ فاطر: ٢ ، ﭽ ﮇ ﮈ ﭼ آل عمران: ٢٦ .

المختلف فيه : وهو كل لام مفتوحة مخففة أو مشددة متوسطة أو متطرفة قبلها صاد مهملة أو طاء أو ظاء أو كانت هذه الأحرف مفتوحة أو ساكنة نحو ﭽ ﮘ ﮙ ﭼ الأنعام: ٩٢ ، ﭽ ﯙ ﯚﭼ البقرة:١٦٠ ، ﭽ ﮇ ﮈ ﭼ المائدة: ٣٣، ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ الأعراف: ١٣٣ ، ﭽ ﯓ ﯔ ﭼ البقرة: ٢٧ ، ﭽ ﮰ ﮱ ﭼ الكهف: ٤١ ، ﭽ ﭱ ﭲ ﭼ القدر: ٥ ، ﭽ ﯟ ﯠ ﭼ الحج: ٤٥ ، ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ التحريم: ٥ ، ﭽ ﭵ ﭶ ﭼ النحل: ٥٨ ، ﭽ ﭜﭼ الشورى: ٣٣ ، ﭽ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ الحديد: ١٦ ، ﭽ ﯪ ﯫ ﭼ طه: ٨٦ ، و ﭽ ﯴ ﯵ ﯶ ﭼ البقرة: ٢٣٣؛ قرأ حفص جميع ما تقدم بترقيق اللام حيث أتى في القرآن وخرج بقيد مفتوحة ما إذا كانت اللام مضمومة أو مكسورة أو ساكنة فترقق اتفاقا نحو : ﭽ ﭖ ﭼ الروم: ٥١ ، ﭽ ﯛ ﭼ المائدة: ١٣ ، ﭽ ﭙ ﭚ ﭛﭜ ﭼ النساء: ١٤٨ ، ﭽ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ الهمزة: ٧ ، ﭽ ﮥ ﭼ الواقعة: ٦٥ ، و ﭽ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ القصص: ٥١ ، وخرج بقيد كون هذه الأحرف مفتوحة أو ساكنة ما إذا كانت مضمومة أو مكسورة فترقق اللام اتفاقا نحو: ﭽ ﯳ ﭼ البقرة:٢١٠ ، و ﭽ ﭜ ﭼ يس: ٥٦ ، و ﭽ ﭟ ﭼ التكوير:٤ ، و ﭽ ﮚ ﭼ هود: ١ .

**\*\*\***

**باب الوقف على أواخر الكلم**

والوقف عبارة عن قطع النطق عند آخر الكلمة الوضعية زمانا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله لا بنية الإعراض ، وله حالتان:

الأولى : ما يوقف عليه . والثانية : ما يوقف به : وهو المراد هنا ويوقف على الكلمة بالسكون وهو الأصل وبالروم وهو الإتيان ببعض الحركة في الوقف فلهذا ضعف صوتها لقصور زمانها ويسمعها القريب المصغي لأنه صوت دون البعيد لأنها غير تامة ، وإليه أشار الشاطبي بقوله:

ورومك إسماع المحرك واقفا \*\*\*\*\* بصوت خفي كل دان تنولا ([[107]](#footnote-107))

قال الجعبري: وأخصر منه الإتيان بأقل الحركة ([[108]](#footnote-108)) ويأتي في المرفوع والمضموم نحو: ﭽ ﭖ ﭗﭼ الإخلاص: ٢ ، و ﭽ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣﯤ ﭼ الروم: ٤ ، ويأتي في المكسور نحو : ﭽ ﭼ ﭼ البقرة: ٤٠ ، و ﭽ ﭻ ﭼ البقرة: ٣١، ولا يدخل الروم هاء التأنيث ولا ميم الجمع ولا الشكل العارض نحو: ﭽ ﮭ ﭼ الزمر: ٥٣ ، و ﭽ ﭮ ﭼ الفاتحة: ٧ عند من ضمها ، ﭽﯛ ﯜ ﭼ التوبة: ٦١ﭽ ﮯ ﮰ ﭼ آل عمران: ١٣٩، في قراءة الجميع ونحو : ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﭼ الأنعام: ٣٩، أما مارسم بالتاء من هاء التأنيث فيدخل فيه الروم عند من وقف باتباع الرسم ومنهم حفص .

**تنبيه :** إذا وقف على نحو ﭽ ﯔﯕ ﭼ الحج: ٣٦، و ﭽ ﮛ ﭼ البقرة: ٢٢٨ ، و ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ الممتحنة: ١٢ ، مما هو مفتوح مشدد ([[109]](#footnote-109)) - فبالسكون التام مع التشديد - من غير روم اتفاقا ، ويوقف على الكلمة بالإشمام وهو : حذف الحركة في الوقف ، فضم الشفتين من غير صوت إشارة إلى الحركة ، وإليه أشار الشاطبي رحمه الله تعالى بقوله :

والاشمام اطباق الشفاه بعيد ما \*\*\*\*\* يسكن لا صوت هناك فيصحلا

قال شارحه العلامة ابن القاصح : هو أن تطبق شفتيك بعد أن تسكن الحرف فيدرك ذلك بالعين ولا يسمع ، وحقيقته: أن تجعل شفتيك على صورتهما إذا نطقت بالضمة والروم : هو الإتيان ببعض حركة الحرف وذلك البعض الذي يأتي به هو صويت خفي يدركه الأعمى ، والإشمام لا يدركه الأعمى لأنه لرؤية العين لا غير إنما هو "إيماء بالعضو إلى الحركة . انتهى ملخصا ([[110]](#footnote-110)) ، فإن قلت ما فائدة الإشارة في الوقف بالروم والإشمام ؟ أجيب بأن الحركة التي تثبت في الوصل للحرف الموقوف عليه ليظهر للسامع أو الناظر كيف تلك الحركة الموقوف عليها ، ويأتي الاشمام في المرفوع والمضموم نحو : ﭽ ﭖ ﭗ ﭼ الإخلاص: ٢ ، و ﭽ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣﯤ ﭼ الروم: ٤، ولا يكون في كسرة ولا فتحة .

**تنبيه :** وإذا وقع قبل الحرف الموقوف عليه حرف مد ففي المرفوع نحو: ﭽ ﭥ ﭼ الفاتحة: ٥ ، و ﭽ ﮟ ﭼ البقرة: ٢٧٧، والمضموم نحو: ﭽ ﮓ ﭼ البقرة: ١٩٩، سبعة أوجه اتفاقا ، ثلاثة مع السكون الخالص ، وثلاثة مع الاشمام ، والسابع : الروم مع القصر ، وفي المجرور والمكسور كـ ﭽ ﭷ ﭼ الرعد: ٢١ ، و ﭽ ﭘ ﭼ الرعد: ٢٩، أربعة أوجه ؛ ثلاثة مع السكون المحض والرابع القصر مع الروم ، وتقدمت الإشارة لذلك في باب المد والقصر ([[111]](#footnote-111)) ، ويجوز الروم والإشمام عن جميع القراء في هاء الضمير كيف كانت سواء كان قبلها ضمة أو كسرة أو غيرهما نحو : ﭽ ﰁﰂ ﭼ سبأ: ٣٩ ، و ﭽ ﭿ ﭼ البقرة: ٩٦، و ﭽ ﯳﭼ البقرة: ٧٥ ، و ﭽ ﭘﭙ ﭼ البقرة: ٢ ، ﭽ ﭵ ﭼ النحل: ١٢١ ، و ﭽ ﭴ ﭼ النحل: ١٢١ و ﭽ ﮅ ﭼ البقرة: ٦٠ ، و ﭽ ﯤ ﭼ النساء: ١٦١ ، ﭽ ﯿ ﭼ النور: ٥٢ ، في قراءة من سكن القاف وهو حفص أو كسرها في قراءة غيره ، ويوقف على الكلمة بالبدل اتفاقا ، ويكون في نوعين :

أحدهما الاسم المنصوب المنون فيوقف عليه بإبدال تنوينه ألفا إن كان بعده فتحة نحو : ﭽ ﯼ ﯽ ﭼ النساء: ١٤٧، ثانيهما : الاسم المؤنث بالتاء في الوصل يوقف عليه بالهاء بدلا من التاء إذا كان الاسم مفردا نحو: ﭽ ﯶﯷ ﭼ آل عمران: ٨ .

\*\*\*

**باب الوقف على مرسوم الخط :**

أجمع القراء كلهم على لزوم اتباع الرسم فيما تدعوا الحاجة إليه اختيارا واختبارا بالباء الموحدة واضطرارا وعليه قول الخاقاني ([[112]](#footnote-112)) :

وقف عند اتمام الكلام موافقا \*\*\*\*\* لمصحفنا المتلو في البر والبحر ([[113]](#footnote-113)) .

والوقف يختص بالحرف الأخير فخرج بقيد الأخير نحو : ﭽ ﮑ ﭼ إبراهيم: ٣٧ ، فلا يوقف عليه بالواو ، ونحو: ﭽ ﭕﭼ فصلت: ٢ ، و ﭽ ﰟ ﭼ النمل: ٤٤ فلا يوقف عليه بغير ألف .

واعلم أن الوقف على المرسوم أما متفق عليه أو مختلف فيه ، فأما المتفق عليه ومعرفته أهم من المختلف فيه لما يترتب عليه فهو معرفة الحذف والإثبات في الياء والواو والألف ، ومعرفة الموصول والمقطوع من الكلام .

أما الياء فإنها تنقسم إلى ما ذكر في باب الزوائد وغيره فأما ما ذكر في باب الزوائد فجميعه محذوف من المصحف ، وهذا القسم مختلف فيه بين القراء ، وسيأتي مع بيان قراءة حفص فيه ، وأما مالم يذكر في باب الزوائد فإنه ينقسم إلى قسمين متحرك وساكن ، فالمتحرك كله ثابت في الرسم موقوف عليه بالسكون ، والساكن ينقسم إلى ثابت في المصحف ، ومحذوف منه ، فالثابت في الرسم ثابت في الوقف ، والمحذوف في الرسم محذوف في الوقف ، وها أنا أذكر ما حذف من الياءات اتفاقا ، أولها بالبقرة : ﭽ ﭼ ﭼ آية :٤٠ ، ﭽ ﮐ ﭼ آية :٤١ ، ﭽ ﯭ ﯮ ﭼ آية :١٥٢ ، وبآل عمران : ﭽ ﯟﭼ آية :٥٠ ، وبالنساء : ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ آية :١٤٦ ، وبالمائدة : ﭽ ﭹﭺ ﭻ ﭼ آية :٣ ، وبالأنعام : ﭽ ﯔ ﯕﯖ ﭼ آية :٥٧ فيمن قرأ بكسر الضاد ([[114]](#footnote-114))، وبالأعراف : ﭽ ﰊ ﰋ ﭼ آية :١٩٥، وبيونس : ﭽ ﭱ ﭲ ﭼ آية :٧١ ([[115]](#footnote-115)) ، ﭽ ﯓ ﯔ ﭼ آية :١٠٣ ، وفي هود : ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ آية :٥٥ ، وبيوسف: ﭽ ﭥ ﭼ آية :٤٥ ، ﭽ ﯠ ﯡ ﭼ آية :٦٠ ، و ﭽ ﯶ ﭼ آية :٩٤ ، وبالرعد: ﭽ ﭶﭼ آية :٣٠ ، و ﭽ ﮅﭼ آية :٣٦ ، و ﭽ ﯞ ﭼ آية :٣٢ ، وبالحجر : ﭽ ﭩ ﭪﭼ آية :٥٤ ، في قراءة من كسر النون ([[116]](#footnote-116)) ، ﭽ ﯴ ﯵ ﭼ آية :٦٨ ، ﭽ ﯹ ﯺ ﭼ آية :٦٩ ، و بالنحل: ﭽ ﮤ ﭼ آية :٢ ، ﭽ ﯫ ﭼ آية :٥١ﭽ ﭚ ﭼ آية :٢٧ في قراءة من كسر النون مخففة ([[117]](#footnote-117)) ، وفي طه: ﭽ ﯲ ﯳ ﭼ آية :١٢، وبالأنبياء ﭽ ﭟﭼ آية :٢٥ في موضعين ([[118]](#footnote-118)) ، ﭽ ﭪ ﭫ ﭼ آية :٣٧ ، وبالحج: ﭽ ﯨ ﯩ ﯪ ﭼ آية :٥٤ ، و بالمؤمنين : ﭽ ﯪ ﯫ ﭼ آية :٢٦ في موضعين([[119]](#footnote-119)) ، و ﭽ ﯖﭼ آية :٥٢ ، و ﭽ ﮥ ﮦ ﭼ آية :٩٨ ، و ﭽ ﮯ ﭼ آية :٩٩ ، ﭽ ﭮ ﭯ ﭼ آية :١٠٨، وبالشعراء : ﭽ ﮯ ﮰ ﭼ آية :١٢ ، ﭽ ﯠ ﯡ ﭼ آية :١٤ ، ﭽ ﭠ ﭼ آية :٦٢ ، ﭽ ﯨ ﯩ ﭼ آية :٧٨ ، ﭽ ﯮ ﭼ آية :٧٩ ، و ﭽ ﯳ ﭼ آية :٨٠ ، و ﭽ ﯸﭼ آية :٨١ ، ﭽ ﰄ ﭼ آية :١٠٨ ثمانية مواضع ([[120]](#footnote-120)) ، و ﭽ ﭹﭼ آية :١١٧ ، وبالنمل : ﭽ ﯠ ﯡ ﭼ آية :٣٢ ، وبالقصص: ﭽ ﭳ ﭴ ﭼ آية :٣٠ ([[121]](#footnote-121)) ، و ﭽ ﯝ ﯞ ﭼ آية :٣٣ ، وبالعنكبوت: ﭽ ﭻ ﭼ آية :٥٦ ، وفي يس : ﭽ ﯞ ﯟ ﯠ ﭼ آية :٢٣ ، ﭽ ﯳﭼ آية :٢٥، وفي الصافات: ﭽ ﯭﭼ آية :٩٩ ، و ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ آية :١٦٣ ، وفي صاد ﭽ ﯾﭼ آية :١٤ ([[122]](#footnote-122)) ، وبغافر: ﭽ ﮣ ﭼ آية :٥ ، و وبالزخرف : ﭽ ﮏ ﭼ آية :٢٧ ، ﭽ ﭷ ﭼ آية :٦٣ ، و وفي قاف : ﭽ ﮑ ﮒ ﭼ آية :٤١ ، و في والذاريات : ﭽ ﭸ ﭼ آية :٥٦ ، ﭽ ﮁ ﮂ ﭼ آية :٥٧ ، ﭽ ﮓ ﮔ ﭼ آية :٥٩ ([[123]](#footnote-123)) ، وفي القمر : ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﭼ آية :٥ ، وفي سورة الرحمن جل وعلا : ﭽ ﭴ ﭵ ﭼ آية :٢٤ ، و في نوح: ﭽ ﮚ ﭼ آية :٣ ، و في المرسلات : ﭽ ﯘ ﭼ آية :٣٩ ، وفي النازعات : ﭽ ﭔ ﭕ ﭼ آية :١٦ ، وبالتكوير: ﭽ ﮎ ﮏ ﭼ التكوير: ١٦، وفي سورة : قل يا أيها الكافرون : ﭽ ﭮ ﭯ ﭼ آية :٦ ؛ فهذه الياءات كلها لم تختلف القراء السبعة في حذفها وصلا ووقفا اتباعا للرسم ، وأجمعوا على حذف الياء وصلا ووقفا مما سقط للجازم نحو : ﭽ ﮔ ﮕ ﭼ البقرة: ٢٠٦ ، ﭽ ﭜ ﭝ ﭼ النور: ٣٢ ، ﭽ ﯻ ﯼ ﯽ ﭼ القصص: ٧٧ ، ﭽ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭼ غافر: ٩ ، ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ النساء: ١٤ ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ الإسراء: ٩٧ ، وشبه ذلك ، وأجمعوا على حذفها فيما إذا سقطت بالإضافة من آخر الاسم للنداء فإن القاعدة : أن الياء تحذف في الحالين من آخر الاسم المنادى وهو في مئة وإحدى وثلاثين منها : ﭽ ﯚ ﭼ وﭽ ﭘ ﭼ سبعة وستون موضعا منها : ﭽ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ الأعراف: ١٥١ ، وفي أول مريم ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭼ آية :٤ ، وﭽ ﮫ ﭼ ستة وأربعون موضعا ([[124]](#footnote-124)) ، ﭽ ﭬ ﭼ ستة ([[125]](#footnote-125)) ، و ﭽ ﮚ ﭼ ثمانية ([[126]](#footnote-126)) ؛ في قراءة من كسر التاء كحفص ، و ﭽ ﮖ ﭼ طه: ٩٤ و ﭽ ﭪ ﭫ ﭬ ﭼ الأعراف: ١٥٠ ؛ في قراءة من كسر الميم في الحرفين ، أما من فتح الميم منهما كحفص فلا يعدان من المحذوف يائه لعدم تصوره ، ﭽ ﰂ ﰃ ﭼ آية :١٠ في أول الزمر ، ﭽ ﮘ ﮙ ﭼ آية :١٦ فيها أيضا وشبه ذلك فلا خلاف في حذف الياء منه وصلا ووقفا ، ولم يرسم من المنادى الياء إلا في ثلاثة أحرف اختلف القراء في إثباتها وحذفها ([[127]](#footnote-127)) ، وسيأتي بيان قراءة حفص فيها وهي: ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭼ آية :٥٦ ، بالعنكبوت ، و ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ آية :٥٣ بالزمر، و ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ آية :٦٨ بالزخرف ، وهذه الثلاثة مرسومة في المصاحف بإثبات الياء ما خلا الذي بالزخرف فإن الياء ثابتة فيه في مصاحف المدينة والشام خاصة ، وأما ﭽ ﭘ ﭙﭚ ﭼ آية :١٧ في صاد فمحذوفة ياؤه وصلا ووقفاً اتفاقا ، وإذا علمت ذلك فاعلم أن مابقي متفق على إثبات الياء فيه في الرسم ، ثم إن كان بعده ساكن حذفت الياء منه وصلا اتفاقا لأجله ، وتثبت في الوقف اتفاقا لعدمه نحو: ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭼ البقرة: ٧١ ، و ﭽ ﯤ ﯥﭼ البقرة: ٢٦٩ ، و ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ المائدة: ٥٤ ، و ﭽ ﮱ ﯓ ﭼ يوسف: ٥٩ ، و ﭽ ﯰ ﯱ ﭼ الرعد: ٤١ ، و ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ مريم: ٩٣ ، و ﭽ ﮋ ﮌ ﮍ ﭼ القصص: ٥٥ ، و ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﭼ البقرة: ٢٥٨ ، ﭽ ﯟ ﯠ ﭼ الحشر: ٢ ، و ﭽ ﯠ ﯡ ﭼ غافر: ١٥ ، و ﭽ ﮕ ﮖ ﭼ الدخان: ١٠، وهذا الأصل جميعه مرسوم بالياء في المصاحف وكذلك ما كان مجموعا من الأسماء جمع السلامة بالياء والنون ، وأضيف ذلك إلى ما في أوله الألف واللام حذفت النون منه للإضافة ، وسقطت الياء للساكنين وصلاً اتفاقا ، وإذا وقفت عليه عادت الياء اتفاقا نحو: ﭽ ﰘ ﰙ ﰚﰛﭼ البقرة: ١٩٦ ، و ﭽ ﮙ ﮚ ﭼ المائدة: ١ ، ﭽ ﮟ ﮠ ﭼ الحج: ٣٥ ، و ﭽ ﯾ ﯿ ﭼ القصص: ٥٩ ، ويوقف بالياء أيضا اتفاقاً على ياء المؤنث في نحو : ﭽ ﰆ ﰇﰈ ﭼ النمل: ٤٤ مما حذفت الياء منه وصلا اتفاقا ، وذلك كله مرسوم في المصاحف بالياء فإن كان بعد الياء متحرك تثبت الياء وصلا ووقفا للقراء السبعة ففي البقرة: ﭽ ﮯ ﮰ ﭼ آية :١٥٠ ، و ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ آية :٢٥٨ ، وبآل عمران: ﭽ ﭳ ﭴ ﭵ ﭼ آية :٣١ ، و بالأنعام : ﭽ ﯘﭼ آية :٨٠ ، و ﭽ ﮉ ﮊ ﮋﭼ آية :٧٧ ، ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭼ آية :١٥٨ ، و ﭽ ﮢ ﭼ آية :١٦١ ، و بالأعرف: ﭽ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ آية :٥٣ ، ﭽ ﯝ ﯞ ﭼ آية :١٤٣ ، ﭽ ﭯ ﭼ آية :١٥٠ ، ﭽ ﭱ ﭼ آية :١٥٠ ، ﭽ ﯹ ﯺﯻ ﭼ آية :١٧٨ ، وبهود: ﭽ ﭥ ﭦ ﭼ آية :٥٥ ، و بيوسف: ﭽ ﭯ ﭰﭱ ﭼ آية :٦٥ ، و ﭽ ﮊ ﮋﮌ ﭼ آية :١٠٨ ، و بإبراهيم: ﭽ ﭸ ﭹ ﭼ آية :٣٦ ، وبالحجر: ﭽ ﭤ ﭼ آية :٥٤، ﭽ ﯠ ﯡ ﭼ آية :٨٧ ، و بالنحل: ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ آية :١١١ ، وبالإسراء: ﭽ ﮀ ﮁ ﭼ آية :٥٣، وبالكهف: ﭽ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﭼ آية :٧٠، ووافق ابن ذكوان القراء في إثبات ياء ﭽ ﯘ ﭼ في الحالين هنا ، ونقل عنه فيها الخلاف في الحالين أيضا ، وبمريم: ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﭼ آية :٤٨ ، و ﭽ ﮊ ﮋ ﭼ آية :٤٣([[128]](#footnote-128)) ، وفي طه: ﭽ ﭖ ﭗ ﭼ آية :٧٧ ، ﭽ ﭹ ﭼ آية :٩٠ ، و بالنور: ﭽ ﭜ ﭼ آية :٢ ، ﭽ ﮅﮆ ﮇ ﭼ آية :٥٥ ، وبالقصص: ﭽ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭼ آية :٢٢ ، و في يس: ﭽ ﮃ ﮄﮅ ﭼ آية :٦١ ، وفي ص : ﭽ ﭳ ﭴ ﭼ آية :٤٥ ، و بالزمر: ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ آية :٢٤ ، ﭽ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭼ آية :٥٧ ، وبالدخان: ﭽ ﭰ ﭱﭼ آية :٢٣ ، وفي سورة الرحمن عزوجل: ﭽ ﭕﭼ آية :٤١ ، و بالصف: ﭽ ﯠ ﯡﭼ آية :٥ ، و ﭽ ﭣ ﭤ ﭼ آية :٦ ، و بالمنافقين : ﭽ ﯞ ﭼ آية :١٠ ، و بعبس: ﭽ ﮊ ﮋ ﭼ آية :١٥ ، وبالفجر: ﭽ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭼ آية :٢٩ ، 20، : فهذه الياءات كلها ثابتة اتفاقا وصلا ووقفا اتباعا للرسم كما تقرر وغير ما ذكر مما يكثر عدده ، ولا خلاف فيه فإنه مثله في ذلك الحكم فهو حري بأن يهتم بمعرفته ويُستعان عليه بتكثير أمثلته ؛ والله أعلم .

وأما الواو فإنها إذا تطرفت في الكلمة وسقطت من اللفظ لساكن لقيها فإنك إذا وقفت عليها تقف بالواو اتفاقا وذلك نحو: ﭽ ﭓ ﭔ ﭼ البقرة: ١٠٢ ، و ﭽ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﭼ الرعد: ٣٩ ، و ﭽ ﯹ ﯺ ﭼ الأحزاب:٢١ ، ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ الأنعام: ١٠٨ ، ﭽ ﯔ ﯕ ﭼ الأنعام: ١٠٨ ، و ﭽ ﯧ ﯨ ﭼ الحشر: ٩ ، و ﭽ ﮂ ﮃ ﭼ البقرة: ٢٤٩ ، و ﭽ ﯪ ﯫ ﭼ طه: ٦٢ ، و ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﭼ الدخان: ١٥ ، و ﭽ ﰌ ﰍ ﭼ القمر: ٢٧ ، و ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ المطففين: ١٦ ، و ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ ص: ٥٩ ([[129]](#footnote-129)) ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ الأنعام: ٩١ ، و ﭽ ﯓ ﯔ ﭼ التوبة: ٦٧ ، و ﭽ ﮱ ﯓ ﭼ يس: ٦٦ ([[130]](#footnote-130)) ، و ﭽ ﭸ ﭹ ﭼ الفجر: ٩ ، وشبه ذلك مما رسم بالواو في المصاحف واستثني خمسة مواضع من ذلك فإنها رسمت بغير واو ، والوقف عليها بغير واو اتفاقا اتباعا للرسم وهي: ﭽ ﭺ ﭻ ﭼ آية :١١ بالإسراء ، ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﭼ آية :٢٤ بالشورى ، و ﭽ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﭼ آية :٦ بالقمر ، و ﭽ ﮠ ﮡﮢ ﭼ آية :٤ بالتحريم ، و ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ آية :١٨بالعلق .

وأما الألف فهي كل ألف سقطت من اللفظ لساكن لقيها فإنك إذا وقفت وفصلتها من الساكن تثبت للقراء السبعة وذلك نحو: ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ النساء: ١٧٦ ، و ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ الأعراف: ١٨٩ ، و ﭽ ﭤ ﭥ ﭦ ﭼ النمل: ١٥ ، ﭽ ﮦ ﮧ ﮨﭼ التحريم: ١٠، ﭽ ﮃ ﮄ ﭼ يوسف: ٢٥ ، وتثبت الألف في : ﭽ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ الكهف: ٣٨ في الوقف اتفاقا ، وأما في الوصل فقرأه حفص بحذف الألف ، وتثبت الألف المنقلبة عن نون التوكيد الخفيفة في الوقف اتفاقا في ﭽ ﮅ ﭼ يوسف: ٣٢ ، و ﭽ ﯤ ﭼ العلق: ١٥ ، وتثبت ألف ﭽ ﮜ ﭼ حيث وقعت اتفاقا في الوقف نحو: ﭽ ﯓ ﯔ ﯕ ﭼ البقرة: ١٠٤ ، لأنه مرسوم بالألف في المصاحف واستثنى من ذلك ثلاثة فرسمن بغير ألف في المصاحف وهي : ﭽ ﯿ ﰀ ﭼ آية :٣١ بالنور ، و ﭽ ﭡ ﭢ ﭼ آية :٤٩ بالزخرف ، و ﭽ ﮣ ﮤ ﭼ آية :٣١ بالرحمن ؛ قرأ حفص الثلاثة بفتح الهاء وصلا ، ويقف في المواضع الثلاثة بالهاء ساكنة من غير ألف اتباعا للرسم ، واتفق القراء السبعة على حذف الألف من : ﭽ ﭨ ﭼ آية :٣١ ، في الموضعين بسورة يوسف وقفا ، وأما حفص فقرأ بحذف الألف وصلا في الحرفين .

**مطلب :**

فإن قيل : كيف نقف على قوله تعالى : ﭽ ﮞ ﮟ ﭼ الحاقة: ١٩ ؟ قيل في الجواب : تقف على الميم بلاخلاف وتبتدئ بعده بقوله تعالى: ﭽ ﮟ ﭼ الحاقة: ١٩بهمزة مكسورة ، وأما الموصول والمقطوع نحو: (من مّا) و (عن مّا) و (ممن) (فإن لّم) ، و (أن لّن) ، (وعن مّن) ، (وأم من) ، و (أم مّا) ، و (في ما) ، و (وأين ما) ، و (حيث ما) ، و (إن ما) ، و (لكي لا) ، و (يوم هم ) ، و (بئس ما) ، و (كل ما) وشبهه فإنه يوقف عليه على وفق رسمه في الهجاء ، اتفاقا ، وذلك باعتبار الأواخر في تفكيك الكلمات بعضها من بعض ، وتقطيعها فما كتب من كلمتين موصولتين لم يوقف إلا على الثانية منهما ، وما كتب منهما مفصولا فيجوز أن يوقف على كل واحد منهما ومثاله : (من ما ) هما كلمتان كتبتا بالوصل وبالقطع ؛ فتقف في الموصول على (ما) وفي المقطوع على (من ) للقراء السبعة ، وكذلك حكم ما بقي من الموصول والمقطوع .

واعلم أن هاء التأنيث في المصحف الكريم تنقسم إلى ما رسم بالهاء وإلى ما رسم بالتاء ، فالأول: وهو ما رسم بالهاء فالوقف عليه بالهاء اتفاقا، والثاني : وهو مارسم بالتاء : اختلف القراء في الوقف عليه فمنهم من وقف بالتاء في جميعه كحفص اتباعا للرسم ، ووقف حفص على ﭽ ﭥ ﭼ ص: ٣ ، و ﭽ ﯗ ﭼ المؤمنون: ٣٦ ، و ﭽ ﮭ ﮮ ﭼ آية :١٩ بالنجم ، و ﭽ ﮦ ﭼ البقرة: ٢٠٧ حيث وقعن بالتاء اتباعا للرسم ، ووقف على (ما) من قوله تعالى : ﭽ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ الإسراء: ١١٠، ووقف بالتاء على : ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ النمل: ٦٠ ، وليس الكلام في (بهجة) فإن الوقف عليها بالهاء اتفاقا ، لأنها رسمت كذلك ، بل الكلام على (ذات) التي قبل (بهجة)، وقد خرج بقيد ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ نحو: ﭽ ﭝ ﭞ ﭼ الأنفال: ١ المتفق على التاء فيه وقفا ، ووقف حفص بالنون على : ﭽ ﮭ ﭼ آل عمران: ١٤٦حيث وقع ، وقرأه بهمزة مفتوحة وياء مكسورة مشددة بين الكاف والنون من غير ألف حيث وقع ، ووقف حفص بالتاء اتباعا لخط المصحف في: ﭽ ﯦ ﭼ يوسف: ٤حيث وقع ، ووقف حفص على اللام في أربعة مواضع: ﭽ ﯽ ﯾ ﯿ ﭼ آية :٧٨ بالنساء ، و ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ آية :٤٩ بالكهف ، و ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﭼ آية :٧ بالفرقان ، ﭽ ﯽ ﯾ ﯿﭼ آية :٣٦ في (سأل سائل) ، ووقف على النون في : ﭽ ﮯ ﭼ القصص: ٨٢ ، وعلى الهاء في ﭽ ﯢ ﭼ القصص: ٨٢؛ برسمه لأنه كذلك رسم على مالفظ به ، ويبتدئ بالكلمة بكمالها ، ووقف حفص بغير ياء على ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ النمل: ١٨ : بسورتها اتباعا للرسم ، ولا خلاف في حذفها وصلا ووقف على الميم من غير إلحاق هاء السكت في نحو: ﭽ ﯿ ﰀ ﰁ ﰂ ﭼ النازعات: ٤٣ ، ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭼ الطارق: ٥ ، و ﭽ ﭑ ﭒﭼ النبأ: ١ ، و ﭽ ﮞ ﮟ ﭼ الصف: ٢ ، ﭽ ﰄ ﰅ ﰆ ﭼ النمل: ٣٥ ، ونحو ذلك في جميع القرآن اتباعا للرسم .

\*\*\*

**باب ياءات الإضافة :**

وهي ياء زائدة آخر الكلمة فليست بلام الفعل ، وتتصل بالاسم وتكون مجرورة المحل نحو: ﭽ ﭩ ﭼ المائدة: ٢٥ ، و ﭽ ﭽﭼ الكهف: ١٠١ ، و بالفعل منصوبة المحل نحو: ﭽ ﯬﯭ ﭼ هود: ٥١، و ﭽ ﯮ ﭼ يوسف: ١٣، وبالحرف منصوبته ومجرورته بحسب عمل الحرف نحو: ﭽ ﭕﭼ و ﭽ ﮞ ﭼ ويصح أن يكون مكانها هاء للغائب وكاف للمخاطب فتقول في نحو: ﭽ ﭩ ﭼ و ﭽ ﯬ ﭼ و ﭽ ﯮ ﭼ و ﭽ ﭕﭼ و ﭽ ﮞ ﭼ ﭽ ﰃ ﭼ و ﭽ فَطَرَهُﭼ و ﭽيَحْزنه ﭼ و ﭽ ﰆ ﭼ و ﭽ ﮔ ﭼ ، و ﭽ ﰑ ﭼ النساء: ٧٩ و ﭽ ﮩكﭼ الأنعام: ٧٩ ، و ﭽ ﭯ ﭼ آل عمران: ١٧٦ ، و ﭽ ﮉ ﭼ البقرة: ٣٢ ، و ﭽ ﭧﭨﭼ البقرة: ٣٠ ، و أن تحذف الياء من غير إلحاق ضمير فتقول : ﭽ ﯶ ﭼ البقرة: ٤٨ ، و ﭽ ﮩ ﭼ الأنعام: ٧٩ ، و ﭽ ﭩ ﭼ الأحزاب: ٥١ ونحو ذلك ، وقد خرج عن هذا نحو : ﭽ ﮥ ﭼ طه: ١٠٨ ، و ﭽ ﯝ ﭼ النمل: ٤١ ، و ﭽ ﯪ ﯫ ﭼ الجن: ٢٥ ، و ﭽ ﮡ ﭼ النمل: ٢٩ ، و ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ الجن: ١ إذ لا يصح مكانها هاء ولا كاف ، والخلاف فيها دائر بين الفتح والإسكان ، وهما لغتان فاشيتان في القرآن و كلام العرب ، وقد انحصر الكلام في هذه الياء في قسمين :

الأول: ما اتفق عليه وهو ضربان: الأول: ما اتفق على إسكانه ؛ ووقع في خمسمائة وستة وستين موضعا نحو: ﭽ ﭕ ﭖ ﭼ البقرة: ٣٠ ، ﭽ ﯫ ﯬ ﭼ البقرة: ٤٧ ، و الثاني : ما اتفق على فتحه ويكون لموجب ، ويأتي إن شاء الله تعالى .

واعلم : أن القراء اختلفوا في مائتي ياء واثنتي عشرة ياء من ياء الإضافة على مافي الشاطبية ، وأما صاحب التيسير فعدها مائتي ياء وأربعة عشر ياء ([[131]](#footnote-131)) ، لأنه عد: ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ النمل: ٣٦ بالنمل ، و ﭽ ﮦ ﮧ ﯙ ﮩ ﭼ الزمر: ١٧ ، 18 بالزمر ، لكونهما مفتوحتين من ياءات الإضافة ، وعدهما الشاطبي في باب الزاوئد لكونهما محذوفتين في الرسم .

ثم اعلم أن ياءات الإضافة انقسمت ستة أقسام منها : مايأتي قبل همز القطع المفتوح ، ومنها: مايأتي قبل همز القطع المكسور ، ومنها ما يأتي قبل همز القطع المضموم ، ومنها ما يأتي قبل همز الوصل المصاحب للام التعريف ، ومنها ما يأتي قبل همز الوصل المنفرد عن لام التعريف ، ومنها ما يأتي قبل غير الهمز من سائر الحروف : الأول : ما وقع من ياء الإضافة قبل همز القطع المفتوح ، وجملته تسع وتسعون ياء أولها بالبقرة : ﭽ ﭪ ﭫ ﭼ آية :٣٠ موضعان ([[132]](#footnote-132)) ، ﭽ ﯩ ﯪ ﭼ البقرة: ١٥٢ ، وبآل عمران ﭽ ﮍ ﮎ ﮏﮐ ﭼ آية :٤١ ، ﭽ ﮄ ﮅ ﭼ آية :٤٩ ، و بالمائدة: ﭽ ﮫ ﮬ ﮭ ﭼ آية :٢٨ ، و ﭽ ﮎ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒ ﭼ آية :١١٦ ، وبالأنعام : ﭽ ﯛ ﯜ ﭼ آية :١٥ ، ﭽ ﭛ ﭜ ﭼ آية :٧٤ ، وبالأعراف: ﭽ ﭳ ﭴ ﭼ آية :٥٩ ، ﭽ ﭜﭝ ﭞ ﭼ آية :١٥٠ موضعان، وبالأنفال: ﭽ ﮎ ﮏ ﭼ آية :٤٨ ، ﭽ ﮓ ﮔ ﭼ آية :٤٨ ، و بالتوبة: ﭽ ﮟ ﮠ ﭼ آية :٨٣، وبيونس: ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭼ آية : ١٥ ، ﭽ ﭳ ﭴ ﭵ ﭼ آية :١٥ ، وبهود: ﭽ ﮭ ﮮ ﮭ ﭼ آية :٢٦ وقع في ثلاثة مواضع ([[133]](#footnote-133)) ، ﭽ ﭦ ﭧ ﭼ آية :٢٩ ، ﭽ ﭥ ﭦ ﭼ آية :٤٦ ، ﭽ ﭮ ﭯ ﭰ ﭼ آية :٤٧ ، ﭽ ﯬﯭ ﯮ ﭼ آية :٥١ ، ﭽ ﯙﯚ ﯛ ﭼ آية :٧٨ ، ﭽ ﭽ ﭾ ﭼ آية :٨٤ ، ﭽ ﭔ ﭕ ﭼ آية :٨٩ ، ﭽ ﮋ ﮌ ﭼ آية :٩٢، وبيوسف: ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ آية :١٣ ، ﭽ ﭣ ﭤ ﭼ آية :٢٣ ، ﭽ ﯜ ﯝ ﯞ ﭼ آية :٣٦ ، ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﭼ آية :٣٦ ، ﭽ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﭼ آية :٤٣ ، ﭽ ﭷ ﭸ ﭼ آية :٤٦ ، ﭽ ﰇ ﰈ ﰉ ﭼ آية :٦٩ ، ﭽ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ آية :٨٠ ، و ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ آية :٩٦ ، ﭽ ﮂ ﮃ ﭼ آية :١٠٨ ، وبإبراهيم : ﭽ ﮄ ﮅ ﭼ آية :٣٧ ، وبالحجر: ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﭼ آية :٤٩ ، ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﭼ آية :٨٩ ، وبالكهف: ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﭼ آية :٢٢ ، ﭽ ﮂ ﮃ ﭼ آية :٣٨ موضعان([[134]](#footnote-134)) ، ﭽ ﮚ ﮛ ﮜ ﭼ آية :٤٠ ، ﭽ ﮉ ﮊ ﮋ ﭼ آية :١٠٢ ، وبمريم : ﭽ ﯔ ﯕ ﯖﯗ ﭼ آية :١٠ ، ﭽ ﮋ ﮌ ﮍ ﭼ آية :١٨ﭽ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﭼ آية :٤٥ ، وفي طه: ﭽ ﯙ ﯚ ﭼ آية :١٠ ، ﭽ ﯜ ﯝ ﭼ آية :١٠ ، ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ آية :١٢ ، ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ آية :١٤ ([[135]](#footnote-135)) ، ﭽ ﯝ ﯞ ﯟ ﭼ آية :٢٦ ، ﭽ ﰃ ﰄ ﭼ آية :١٢٥ ، وبالمؤمنين : ﭽ ﮱ ﯓﭼ آية :١٠٠، وبالشعراء: ﭽ ﮭ ﮮ ﭼ آية :١٢ موضعان ([[136]](#footnote-136)) ، ﭽ ﭲ ﭳ ﭴ ﭼ آية :١٨٨، وبالنمل: ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ آية :٧ ، ﭽ ﮨ ﮩ ﮪ ﭼ آية :١٩ ، ﭽ ﮥ ﮦ ﭼ آية :٤٠ ، وبالقصص: ﭽ ﭖ ﭗ ﭘ ﭼ آية :٢٢ ، ﭽ ﭠ ﭡ ﭼ آية :٢٩ ، ﭽ ﭣ ﭤ ﭼ آية :٢٩ ، ﭽ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ آية :٣٠ ، ﭽ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ آية :٣٤ ، ﭽ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ آية :٣٧ ، ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ آية :٣٨ ، ﭽ ﭖﭗ ﭘ ﭼ آية :٧٨ ، ﭽ ﭛ ﭜ ﭝ ﭼ آية :٨٥ ، وفي يس: ﭽ ﯰ ﯱ ﭼ آية :٢٥ ، وبالصافات: ﭽ ﯿ ﰀ ﭼ آية :١٠٢ ، ﭽ ﰃ ﰄﭼ آية :١٠٢، وبصاد: ﭽ ﮎ ﮏ ﭼ آية :٣٢ ، وبالزمر: ﭽ ﭢ ﭣ ﭼ آية :١٣ ، ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ آية :٦٤ ، وبغافر: ﭽ ﭓ ﭔ ﭼ آية :٢٦ ، ﭽ ﭙ ﭚ ﭼ آية :٢٦ ثلاثة مواضع ([[137]](#footnote-137)) ، ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ آية :٣٦ ، ﭽ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ آية :٤١ ، ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ آية :٦٠ ، وبالزخرف: ﭽ ﮁ ﮂﮃ ﮄﭼ آية :٥١ ، وبالدخان ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ آية :١٩ ، وبالأحقاف: ﭽ ﭪ ﭫ ﭼ آية :١٥ ، ﭽ ﮜ ﮝ ﭼ آية :١٧ ، ﭽ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ آية :٢١ ، ﭽ ﮂ ﮃ ﭼ آية :٢٣ ، وبالحشر: ﭽ ﯻ ﯼ ﯽ ﭼ آية :١٦ ، وبالملك: ﭽ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ آية :٢٨ ، وبنوح: ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ آية :٩ ، وبالجن: ﭽ ﯲ ﯳ ﭼ آية :٢٥ ، قرأ حفص جميع ذلك بإسكان الياء إلا قوله تعالى: ﭽﮟ ﮠ ﭼ آية :٨٣ بالتوبة، ﭽ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ آية :٢٨ بالملك فقرأهما بفتح الياء ، واتفق القراء السبعة على إسكان أربع ياءات باقية من هذا القسم وهي : ﭽ ﯘ ﯙ ﯚﯛ ﭼ آية :١٤٣ بالأعراف، و ﭽ ﭧ ﭨﭩ ﭪ ﭼ آية :٤٩ في التوبة ، ﭽ ﭼ ﭽ ﭼ آية :٤٧ بهود ، ﭽ ﮊ ﮋ ﭼ آية :٤٣ بمريم ، واتفقوا على فتح الياء من : ﭽ ﮀ ﮁ ﭼ طه: ١٨ ، و ﭽ ﯬﯭ ﯮ ﭼ الأعراف: ١٥٥ ، و ﭽ ﯤﯥ ﯦ ﭼ ص: ٧٥ .

القسم الثاني : وهو ماوقع بعد ياء الإضافة : همزة قطع مكسورة وجملة المختلف فيه اثنان وخمسون ياء أولها بالبقرة: ﭽ ﭢ ﭣ ﭤ ﭼ آية :٢٤٩ ، وبآل عمران : ﭽ ﮭ ﮮﮯ ﮰ ﭼ آية :٣٥ ، ﭽ ﯳ ﯴ ﯵ ﭼ آية :٥٢ ، وبالأنعام: ﭽ ﮣ ﮤ ﮥﭼ آية :١٦١ ، وبالمائدة: ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﭼ آية :٢٨ ، ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ آية :١١٦ ، و بيونس : ﭽ ﭫﭬ ﭭ ﭮﭼ آية :١٥ ، ﭽ ﰏ ﰐ ﰑ ﭼ آية :٥٣ ، ﭽ ﭼ ﭽﭼ آية :٧٢ ، وبهود: ﭽ ﯓﯔ ﯕ ﭼ آية :١٠ ، ﭽ ﭘ ﭙ ﭼ آية :٢٩ موضعان ([[138]](#footnote-138))، ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﭼ آية :٣١ ، ﭽ ﯔ ﯕ ﭼ آية :٣٤ ، ﭽ ﯺ ﯻ ﭼ آية :٨٨، وبيوسف: ﭽ ﰄﰅ ﰆ ﰇ ﭼ آية :٣٧ ، ﭽ ﭓ ﭔ ﭼ آية :٣٨ ، ﭽ ﭔﭕ ﭖ ﭗ ﭼ آية :٥٣ ، ﭽ ﭜ ﭝﭞ ﭟ ﭼ آية :٥٣ ، ﭽ ﯼ ﯽ ﯾﭼ آية :٨٦ ، ﭽ ﭴﭵ ﭶ ﭷ ﭼ آية :٩٨ ، ﭽ ﮠ ﮡ ﮢ ﭼ آية :١٠٠ ، ﭽ ﮯ ﮰﮱ ﯓ ﭼ آية :١٠٠ ، وبالحجر: ﭽ ﭓ ﭔ ﭼ آية :٧١ ، وبالإسراء: ﭽ ﮞ ﮟ ﮠ ﭼ آية :١٠٠ ، وبالكهف: ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﭼ آية :٦٩ ، وبمريم: ﭽ ﯜﯝ ﯞ ﯟ ﭼ آية :٤٧ ، و في طه: ﭽ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ آية :١٥، 16 ، و ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭼ آية :٤٠،41 ، ﭽ ﮚ ﮛﮜ ﮝ ﭼ آية :٩٤ ، وبالأنبياء: ﭽ ﮇ ﮈ ﭼ آية :٢٩ ، وبالشعراء: ﭽ ﯩ ﯪ ﭼ آية :٥٢ ، ﭽ ﯠ ﯡ ﯢ ﭼ آية :٧٧ ، ﭽ ﭟ ﭠﭼ آية :٨٦ ، ﭽ ﯞ ﯟ ﭼ آية :١09 في خمسة مواضع ([[139]](#footnote-139))، وبالقصص: ﭽ ﯰ ﯱ ﭼ آية :٢٧ ، وبالعنكبوت: ﭽ ﮌ ﮍﮎ ﮏ ﭼ آية :٢٦، وفي سبأ: ﭽ ﰇ ﰈﭼ آية :٤٧ ، ﭽ ﭧﭨ ﭩ ﭼ آية :٥٠ ، وفي يس: ﭽ ﯪ ﯫﭼ آية :٢٤ ، وبالصافات: ﭽ ﰏ ﰐ ﭼ آية :١٠٢ ، وبصاد: ﭽ ﯗﯘ ﯙﭼ آية :٣٥ ﭽ ﰀ ﰁ ﭼ آية :٧٨ ، وبالطول: ﭽ ﮉ ﮊ ﮋﮌ ﭼ آية :٤٤ ، وبفصلت: ﭽ ﮝ ﮞﭼ آية :٥٠ ، وبالمجادلة: ﭽ ﰗﰘ ﰙ ﰚ ﭼ آية :٢١ ، وبالصف: ﭽ ﰉ ﰊ ﰋ ﭼ آية :١٤ ، وبنوح: ﭽ ﯜ ﯝ ﯞ ﭼ آية :٦ ، قرأ حفص جميع ما تقدم بسكون الياء إلا قوله تعالى: ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨﭼ آية :٢٨ ، ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ آية :١١٦ ، في المائدة ، و ﭽ ﭻ ﭼ ﭽﭼ في تسعة مواضع ، بيونس موضع واحد، وبهود موضعان، وبالشعراء خمسة ، وبسبأ موضع واحد ؛ فهذه أحد عشر حرفا قرأها حفص بفتح الياء ، واتفق القراء السبعة على إسكان تسع ياءات من هذا القسم ، وهي : ﭽ ﯩﯪ ﯫﭼ آية :٣٤ بالقصص، و ﭽ ﭳ ﭴ ﭵ ﭼ الأعراف: ١٤ ، و ﭽ ﭵ ﭶﭼ آية :٣٦ بالحجر، و ﭽ ﰇ ﰈ ﭼ آية :٧٩ بصاد، و ﭽ ﯞ ﯟ ﯠ ﭼ آية :١٠ بالمنافقين ، و ﭽ ﭺﭻ ﭼ ﭽ ﭾﭼ آية :١٥ بالأحقاف، ﭽ ﮏ ﮐﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﭼ آية :٣٣ بيوسف ، ﭽ ﭘ ﭙ ﭚ ﭼ آية :٤١ ، و ﭽ ﭯ ﭰ ﭼ آية :٤٣ الموضعان بغافر ، واتفقوا على فتح ياء : ﭽ ﭥﭦ ﭧﭼ آية :٢٣ ، و ﭽ ﯺ ﯻ ﭼ آية :٤٣ بيوسف، ونحو: ﭽ ﯭ ﯮ ﭼ آية :٣٥ بهود ، والفتح لياء (عليَّ) وأما ياء ﭽ ﯮ ﭼ هود: ٣٥ فساكنة اتفاقا .

القسم الثالث: وهو ما وقع من ياء الإضافة قبل همزة القطع المضموم ، وذلك في عشرة أحرف أولها: بآل عمران : ﭽ ﯨ ﯩ ﭼ آية :٣٦ ، وبالمائدة: ﭽ ﮱ ﯓ ﭼ آية :٢٩ ، و ﭽ ﭳ ﭴ ﭼ آية :١١٥ ، وبالأنعام: ﭽ ﮬ ﮭ ﭼ آية :١٤ ، وبالأعراف: ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ آية :١٥٦ ، وبهود: ﭽ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ آية :٥٤ ، وبيوسف: ﭽ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ آية :٥٩ ، وبالنمل: ﭽ ﮠ ﮡ ﭼ آية :٢٩ ، وبالقصص: ﭽ ﯗ ﯘ ﭼ آية :٢٧ ، و بالزمر: ﭽ ﭒ ﭓ ﭼ آية :١١، قرأ حفص بسكون الياء في المواضع العشرة واتفق القراء السبعة على إسكان الياء في ﭽ ﭸ ﭹ ﭼ آية :٤٠ بالبقرة ، وياء ﭽ ﰖ ﰗ ﭼ آية :٩٦بالكهف.

القسم الرابع : وهو ما وقع من ياءات الإضافة قبل همز الوصل المصاحب للام التعريف ، وهو أربعة عشر ياء أولها بالبقرة : ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ آية :١٢٤ ، و ﭽ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ آية :٢٥٨ ، و ﭽ ﮂ ﮃ ﮄ ﭼ آية :٣٣ ، و ﭽ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹﭼ آية :١٤٦ الموضعان بالأعراف ، و ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ آية :٣١ في إبراهيم ، و ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ آية :٣٠ بمريم ، و ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ آية :١٠٥ ، و ﭽ ﭥ ﭦ ﭼ آية :٨٣ بالأنبياء ، و ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭼ آية :٥٦ بالعنكبوت، ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ آية :١٣ بسبأ ، و ﭽ ﰆ ﰇ ﭼ آية :٤١ بصاد ، و ﭽ ﯖ ﯗ ﭼ آية :٣٨ ، و ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ آية :٥٣ بالزمر ، ﭽ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ آية :٢٨ بالملك ، قرأ حفص بفتح الياء في الأربعة عشر إلا ياء : ﭽ ﯚ ﯛ ﭼ آية :١٢٤ بالبقرة فسكنها ، وإذا وصل حذفها لإلتقاء الساكنين ، وإذا وقف أثبتها ساكنة كالجميع.

واتفق القراء السبعة على فتح الياء في ثلاثة أصول مطردة وتسعة أحرف مفرقة ، فالأصول قوله عزوجل : ﭽ ﭳ ﭴ ﭼ البقرة: ٤٠ ، و ﭽ ﯟ ﯠ ﭼ التوبة: ١٢٩ ، و ﭽ ﭗ ﭘ ﭼ النحل: ٢٧ ، حيث وقعن ، والحروف أولها في آل عمران : ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﭼ آية :٤٠ ، و في الأعراف: ﭽ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭼ آية :١٥٠ ، ﭽ ﭤ ﭥ ﭦﭧ ﭼ آية :١٨٨ ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ آية :١٩٦ ، و في الحجر: ﭽ ﭧ ﭨﭼ آية :٥٤ ، و في سبأ: ﭽ ﮗ ﮘ ﭼ آية :٢٧ ، وفي المؤمن: ﭽ ﭿ ﮀ ﭼ آية :٢٨ ، و ﭽ ﯬ ﯭ ﯮ ﭼ آية :٦٦ ، و في التحريم: ﭽ ﮌ ﮍ ﮎ ﭼ آية :٣ .

القسم الخامس: وهو ما وقع من ياء الإضافة قبل همز الوصل المنفرد عن لام التعريف وهو سبع آيات وهي: ﭽ ﭓ ﭔ ﭼ آية :١٤٤ بالأعراف، و ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﭼ آية :30، ٣١ ، و ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﭼ آية :41، ٤٢ وﭽﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﭼ آية :42، ٤٣ الثلاثة في طه ، و ﭽ ﮝ ﮞ ﭼ آية :٢٧ ، و ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ آية :٣٠ الموضعان بالفرقان، و ﭽ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ آية :٦ بالصف ، قرأ حفص بسكون الياء في المواضع السبعة ، ويحذفها وصلا ، وإذا وقف أثبتها ساكنة كالجميع ، ولم يأت من هذا القسم ياء اتفق القراء على فتحها أو إسكانها .

القسم السادس: وهو الذي ليس بعد ياء الإضافة فيه همز قطع بأنواعه ولاهمز وصل مفرد ولا لام تعريف مصاحبا له ، ووقع في ثلاثين موضعا وهو: ﭽ ﯯ ﯰ ﭼ آية :١٢٥ ، و ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﭼ آية :١٨٦ الحرفان بالبقرة ، ﭽ ﮙ ﮚ ﭼ آية :٢٠ بآل عمران، ﭽ ﮧ ﮨﭼ آية :٧٩ ، ﭽ ﭼ ﭽ ﭼ آية :١٥٣ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ الأنعام: ١٦٢ الياءات الأربعة بالأنعام ، ﭽ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ آية :١٠٥ بالأعراف ، ﭽ ﮣ ﮤﮥ ﭼ آية :٨٣ بالتوبة، ﭽ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﭼ آية :٢٢ بإبراهيم ، ﭽ ﮜ ﮝ ﭼ آية :٦٧ ثلاثة مواضع في الكهف ([[140]](#footnote-140))، ﭽ ﭲ ﭳ ﭼ آية :٥ بمريم ، ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ آية :١٨بطه ، ﭽ ﰀ ﰁ ﰂ ﭼ آية :٢٤ بالأنبياء ، ﭽ ﮁ ﮂ ﭼ آية :٢٦ بالحج، ﭽ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭼ آية :٦٢ بالشعراء ، ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ آية :١١٨ بالشعراء ، ﭽ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﭼ آية :٢٠ بالنمل، ﭽ ﯧ ﯨ ﭼ آية :٣٤ بالقصص، ﭽ ﭸ ﭹ ﭼ آية :٥٦ بالعنكبوت ، ﭽ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ آية :٢٢ في يس، ﭽ ﮞ ﮟ ﭼ آية :٢٣ ، و ﭽ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﭼ آية :٦٩ الموضعان بصاد، و ﭽ ﭩ ﭪ ﭼ آية :٤٧ بفصلت، و ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ آية :٦٨ بالزخرف، ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ آية :٢١ بالدخان، ﭽ ﰇ ﰈ ﭼ آية :٢٨ بنوح، ﭽ ﭮ ﭯ ﭼ آية :٦ في ﭽ ﭑ ﭒ ﭓﭼ : قرأ حفص بفتح الياء في اثنين وعشرين ياء وهي: ﭽ ﭡ ﭼ في تسعة مواضع ، و ﭽ ﮙﭼ موضعان ، و ﭽ ﯯ ﭼ ثلاث مواضع، ﭽ ﯗ ﭼ بالأنعام ، ﭽ ﮰ ﮱ ﭼ الحرفان، ﭽ ﮞ ﮟ ﮠﭼ ص: ٢٣ ، ﭽ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ إبراهيم: ٢٢ الحرفان ، ﭽ ﮇ ﮈ ﭼ آية :١٨ بطه ، ﭽ ﭮ ﭯ ﭼ آية :٦ في ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ ، وسكن حفص الياء من الباقي ، وهو ثمان ياءات إلا ﭽ ﮤ ﭼ آية :٦٨ بالزخرف، فقرأه بحذف الياء في الوصل والوقف ، واتفق القراء العشرة على إسكان كل ياء من هذا النوع وصلا ووقفا ، وهو ماليس بعده همز قطع بأنواعه الثلاثة ، ولا همز وصل مفرد ، ولا لام تعريف مصاحبا له ، ولم يكن من هذه الياءات الثلاثين المتقدمة ، وذلك في خمسمائة موضع وستة وستين موضعا في القرآن نحو: ﭽ ﭕ ﭖ ﭼ البقرة: ٣٠ ، ﭽ ﯫ ﯬﭼ البقرة: ١٥٢ ، ﭽ ﯫ ﯬ ﭼ البقرة: ٤٧ ، ﭽ ﭸ ﭹ ﭼ إبراهيم: ٣٦ﭽ ﭽ ﭾ ﭼ إبراهيم: ٣٦ ، ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ الشعراء: ٧٨ ، و ﭽ ﯭ ﭼ الشعراء: ٧٩ ، و ﭽ ﯶ ﭼ الشعراء: ٨١، ﭽ ﰋ ﰌﭼ يونس: ٤١ ، ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﭼ النور: ٥٥ ، ومن تأمل حدها علم باقيها ، والله أعلم .

ومن المتفق على فتح يائه بين القراء السبعة وهو: كل ياء وقعت بعد ساكن نحو: ﭽ ﮀ ﭼ طه: ١٨ ، و ﭽ ﯺ ﭼ يوسف: ٤٣ ، و ﭽ ﭥﭦ ﭼ يوسف: ٢٣ ، و ﭽ ﯤﯥ ﭼ ص: ٧٥ ، و ﭽ ﮬ ﭼ النساء: ٧٢ ، و ﭽ ﭪ ﭼ آل عمران: ٥٥ وهذا هو الموعود به أول الباب ، وتقدمت الإشارة أيضا إلى المتفق على إسكانه أول الباب . والله أعلم .

\*\*\*

**باب ياءات الزوائد:**

وهي هنا ياء متطرفة زادت في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية ، وعليه قول العلامة الشاطبي :

ودونك ياءات تسمى زوئدا \*\*\*\*\* لأن كن خط المصاحف معزلا ([[141]](#footnote-141))

وتكون في الأسماء نحو: ﭽ ﯲ ﭼ البقرة: ١٨٦ ، و ﭽ ﭴ ﭼ الرحمن: ٢٤، وفي الأفعال نحو: ﭽ ﭵ ﭼ البقرة: ١٤٨ ، و ﭽ ﭛ ﭼ الفجر: ٤ ، وتكون أيضاً ياء إضافة في موضع الجر والنصب نحو: ﭽ ﯫﭼ إبراهيم: ٤٠ ، و ﭽ ﮚ ﭼ الإسراء: ٦٢ ، وهي تنقسم إلى زائد وغيره ، فأما الزائد فجميعه محذوف من المصحف كما تقدم وهو المختلف فيه بين القراء ، وأما غيره فهو ينقسم إلى متحرك وساكن؛ فالمتحرك كله ثابت في الرسم موقوف عليه بالسكون ، والساكن ينقسم إلى ثابت في المصحف ، ومحذوف منه ، فالثابت في الرسم ثابت في الوقف والمحذوف في الرسم محذوف في الوقف ، وتقدم بسط ذلك في باب مرسوم الخط ([[142]](#footnote-142)) فراجعه فإنه مهم ، والذي يخصنا هنا بيان المختلف فيه ، وجملته اثنان وستون ياء ، وإليه أشار الشاطبي في حرزه : وجملتها ستون واثنان فاعقلا ، وعدها صاحب التيسير إحدى وستين ([[143]](#footnote-143)) لأنه أسقط : ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ آية :٣٦ بالنمل ، و ﭽ ﮦ ﮧ ﭼ آية :١٧بالزمر، وعدهما في باب ياءات الإضافة ، فإن قيل بقي ستون فماهي الواحدة الزائدة قلت هي : ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ آية :٦٨ بالزخرف ([[144]](#footnote-144)) ، ذكرها أبو عمرو الداني في التيسير مرتين ، مرة في باب ياءات الإضافة ، وذكرها أيضا في باب الزوائد والله أعلم .

وها أنا أذكر لك الزوائد المختلف فيها ياء ياء إلى آخرها لتكمل الفائدة ، ولأن ذكرها بأعيانها أوقع في النفس من إجمالها، أولها : ﭽ ﭯ ﭰ ﭱﭼ آية :١٩٧ ، و ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﭼ آية :١٨٦بالبقرة، ﭽ ﮛ ﮜﭼ آية :٢٠ﭽ ﭩ ﭪ ﭫﭼ آية :١٧٥ بآل عمران ، وﭽ ﮝ ﮞﭼ آية :٤٤ بالمائدة ، ﭽ ﯛ ﯜﯝ ﯞ ﯟ ﭼ آية :٨٠ بالأنعام ، ﭽ ﰈ ﰉﭼ آية :١٩٥ بالأعراف ، ﭽ ﭝ ﭞ ﭼ آية :٤٦ ، ﭽ ﯖ ﯗ ﭼ آية :٧٨ ، ﭽ ﯔ ﯕ ﭼ آية :١٠٥ بهود ، ﭽ ﮇ ﮈ ﭼ آية :٦٦ ، وﭽ ﯦ ﭼ آية :١٢ في قراءة قنبل ، وأما حفص فقرأه بياء تحتية مع سكون العين ، و ﭽ ﮛ ﭼ آية :٩٠ الثلاثة بيوسف ، ﭽ ﮎ ﮏ ﭼ آية :٩ بالرعد ([[145]](#footnote-145)) ، ﭽ ﮠ ﮡ ﭼ آية :١٤ ، ﭽ ﯕ ﭼ آية :٢٢ ، ﭽ ﯪ ﯫ ﭼ آية :٤٠ بإبراهيم ، ﭽ ﮚﭼ آية :٦٢، ﭽ ﭔ ﭕ ﭼ آية :٩٧ بالإسراء ، ﭽ ﮂ ﭼ آية :١٧ ، ﭽ ﮭ ﮮ ﭼ آية :٢٤ ، ﭽ ﮜ ﮝ ﭼ آية :٤٠ ، ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ آية :٦٦ ، ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ آية :٣٩ ، ﭽ ﭶ ﭷ ﭸﭹ ﭼ آية :٦٤ ، ﭽ ﯗ ﯘ ﭼ آية :٧٠ بالكهف، ﭽ ﮏ ﮐﮑ ﭼ آية :٩٣ في طه ، ﭽ ﭩ ﭪ ﭼ آية :٢٥ ، و ﭽ ﯓ ﭼ آية :٤٤ بالحج ، ﭽ ﭕ ﭼ آية :٣٦ ، ﭽ ﭘ ﭙ ﭼ آية :٣٦ بالنمل ، ﭽ ﯭ ﯮ ﭼ آية :٣٤ بالقصص، ﭽ ﯪ ﭼ آية :١٣ ، ﭽ ﯟﭼ آية :٤٥ بسبأ ، ﭽ ﮛ ﭼ آية :٢٦ بفاطر ، ﭽ ﯧ ﯨ ﭼ آية :٢٣ في يس ، ﭽ ﭭ ﭼ آية :٥٦ بالصافات ، ﭽ ﮦ ﮧﭼ آية :١٧ بالزمر ، ﭽ ﯫ ﭼ آية :١٥ ، و ﭽ ﯻ ﭼ آية :٣٢ ، ﭽ ﯕ ﯖ ﭼ آية :٣٨ بغافر ، ﭽ ﭓ ﭼ آية :٣٢ بالشورى ، ﭽ ﭡ ﭼ آية :٢٠ ، ﭽ ﭧ ﭼ آية :٢١ بالدخان ، ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ آية :٦٨ ، ﭽ ﭗﭘ ﭙ ﭼ آية :٦١ بالزخرف ، ﭽ ﯲ ﭼ آية :١٤ الحرفان ، ﭽ ﮓ ﭼ آية :٤١ بقاف ، ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ آية :٦ ، ﭽ ﭛ ﭜﭝ ﭼ آية :٨ ، ﭽ ﮜ ﭼ آية :١٦ الستة بالقمر ، ﭽ ﮌ ﭼ آية :١٧ ، ﭽ ﮕ ﭼ آية :١٨ بالملك ، ﭽ ﭛ ﭼ آية :٤ ، ﭽ ﭺ ﭼ آية :٩ ، ﭽ ﮝ ﭼ آية :١٥ ، ﭽ ﮨ ﭼ آية :١٦ بالفجر، قرأ حفص بحذف الياء وصلا ووقفا ، في جميع ما تقدم من المواضع الاثنين والستين اتباعا للرسم إلا قوله تعالى: ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﭼ الكهف: ٧٠ ، أثبت ياءها في الحالين اتباعا لرسمها ، وتقدمت في باب مرسوم الخط مع ذكر المتفق على إثبات يائه في الحالين ، وإلا قوله تعالى في النمل : ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ آية :٣٦، فيثبت الياء وصلا مفتوحة ، وفي الوقف له وجهان : الإثبات والحذف . والله أعلم .

\*\*\*

**النوع الثاني : في الفرش :**

القراء يسمون ما قل دوره ([[146]](#footnote-146)) من حروف القرآن المختلف فيها فرشا لأنها لما كانت مذكورة في أماكنها من السور فهي كالمفروشة بخلاف الأصول لأن الأصل الواحد منها ينطوي على الجميع ويسمي بعضهم الفرش فروعا مقابلة للأصول .

**سورة البقرة:**

ﭽ ﭖ ﭼ ٦ : قرأ حفص بتحقيق الهمزتين من غير إدخال ألف بينهما ، وتقدم في الأصول ، و أدغم النون بغنة من كلمة (من) في يا (يقول) ، وسبق في باب إدغام حروف قربت مخارجها .

ﭽ ﭼ ﭽﭼ ٩: قرأ حفص بفتح الياء وسكون الخاء وفتح الدال من غير ألف ولا خلاف في الأول هنا أنه بالضم والألف كالذي في النساء .

ﭽ ﮏﭼ ١٠: قرأ حفص بفتح الياء وسكون الكاف وتخفيف الذال ، ولاخلاف في كسرها ([[147]](#footnote-147)) .

ﭽ ﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﭼ ١١: ، ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﭼ ١٣: وحيث وقع وهو فعل ماض مبني للمفعول ، ﭽ ﯰ ﯱ ﭼ آية :٤٤ بهود ، ﭽ ﭯ ﭰ ﭼ آية :٦٩ بالزمر ، ﭽ ﯯ ﯰ ﯱﯲ ﭼ آية :٢٣ بسورة الفجر ، ﭽ ﮎ ﮏ ﭼ آية :٥٤ بسبأ ، ﭽ ﮃ ﮄﭼ آية :٧١ موضعان بالزمر ، ﭽ ﮗ ﮘ ﭼ آية :٧٧ في هود والعنكبوت ، و ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ آية :٢٧ بالملك ؛ قرأ حفص جميع ذلك بإخلاص الكسرة في جميع القرآن .

ولاخلاف بين السبعة في إخلاص كسر القاف من : ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧﭼ النساء: ١٢٢ ، و ﭽ ﭿ ﮀ ﮁ ﭼ الواقعة: ٢٦ ، ﭽ ﭲ ﭳ ﭼ المزمل: ٦ لأنها ليست أفعالا.

ولاخلاف بين السبعة في فتح الياء وضم الميم في : ﭽ ﯯ ﭼ البقرة: ١٥هنا .

وأما لفظ هاء في ضمير المذكر الغائب المنفصل المرفوع ، وكذلك ضمير المؤنث إذا وقعا بعد واو أو فاء أو لام زائدة نحو: ﭽ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿ ﭼ البقرة: ٢٩، ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﭼ النحل: ٦٣ ، ﭽ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﭼ الحج: ٦٤ ، ﭽ ﮛ ﮜ ﮝ ﭼ هود: ٤٢ ، ﭽ ﮝ ﮞ ﭼ البقرة: ٧٤ ، ﭽ ﭜ ﭝﭞ ﭼ العنكبوت:٦٤ ، وكذلك هاء الضمير الواقعة بعد ثم في قوله تعالى: ﭽ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳﭼ آية :٦١ في القصص ، قرأ حفص بضم الهاء ﭽ ﮄ ﮅ ﭼ ، وبكسر الهاء (من هي) ([[148]](#footnote-148)) في جميع القرآن ، وقرأ بضم الهاء من (ثم هو) ، وقولنا : أو لام زائدة أخرج ﭽ ﭖ ﭗﭼ العنكبوت: ٦٤ و ﭽ ﭴ ﭵ ﭼ لقمان: ٦ عن المختلف إذ الهاء ساكنة اتفاقا ، وأجمعوا على ضم الهاء من قوله تعالى: ﭽ ﮂ ﮃ ﮄ ﭼ آية :٢٨٢ في آخر هذه السورة . ([[149]](#footnote-149))

ﭽ ﯨﭼ ٣٦ : قرأ حفص بتثقيل اللام من غير ألف .

ﭽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﰂﭼ ٣٧ : قرأ حفص برفع آدم ونصب كلمات بالكسر على قاعدة جمع المؤنث السالم .

ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ ٤٨: الأولى : قرأ حفص بالتذكير وخرج بقيد الأولى : ﭽ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﭼ آية :١٢٣ وهي الثانية فمذكرة اتفاقا .

ﭽ ﭱ ﭼ ٥١ : الواقع في قصة موسى فقط وهو ثلاثة مواضع ﭽ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴﭼ ٥١ هنا ، ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﭼ آية :١٤٢ بالأعراف ، و ﭽ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ آية : ٨٠ بطه ، قرأ حفص بإثبات الألف في المواضع الثلاثة ، واتفقوا على قراءة ﭽ ﭣ ﭤ ﭼ آية :٦١ بغير ألف في القصص ، وكذا حرف الزخرف .

ﭽ ﭶ ﭼ ٥١ : بإظهار الذال لحفص ، وتقدم بالأصول .

ﭽ ﮚ ﭼ ٥٤ ، و ﭽ ﮦ ﭼ ٦٧ ، و ﭽ ﮀ ﭼ الأعراف: ١٥٧ ، و ﭽ ﭒ ﭼ الطور: ٣٢ المتصل بضمير جمع مخاطب أو غائب ، و ﭽ ﭽ ﭼ آل عمران: ١٦٠ ، و ﭽ ﯹ ﭼ الأنعام: ١٠٩وشرط يأمرهم وما عطف عليه أن يكون متحركا ، وأن تجتمع فيه ثلاث حركات ثقال ، فهذه ست كلم ﭽ ﮚ ﭼ موضعان هنا واثنا عشر حرفا مما بقي ، ﭽ ﮦ ﭼ و ﭽ ﮀ ﭼ و ﭽ ﭒ ﭼ تسعة مواضع ، أربعة بالبقرة ، وموضعان بآل عمران وموضع بالنساء ، وموضع بالأعراف وموضع بالطور ، و ﭽ ﭽ ﭼ موضعان بآل عمران والملك ، و ﭽ ﯹ ﭼ آية :١٠٩بالأنعام ؛ قرأ حفص بإتمام كسرة الهمزة من ﭽ ﮚ ﭼ في الموضعين ، وبإتمام ضمة الراء فيما بقي في الاثني عشر موضعا ، وخرج بقيد المتحرك المجزوم نحو : ﭽ ﭼ ﭽ ﭼ آل عمران: ١٦٠، وبقيد اجتماع ثلاث حركات نحو: ﭽ ﮒ ﭼ الفرقان: ٦٠ فلا خلاف في جزم الراء من الأول ورفعها من الثاني .

ﭽ ﭠ ﭡ ﭼ ٥٨ : قرأ حفص بنون مفتوحة وبفاء مكسورة هنا وفي الأعراف ، واتفقوا على قراءة ﭽ ﭢﭣ ﭼ ٥٨ : كقضايا اتباعا للرسم ، وأجمعوا على سكون الشين هنا من قوله تعالى: ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﭼ ٦٠، ومن قوله تعالى : ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭼ آية :١٦٠ وقوله تعالى: ﭽ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭼ آية :١٦٠ الحرفان بالأعراف ، ﭽ ﯲ ﯳ ﭼ ٦١ ، و ﭽ ﮈ ﮉ ﮊ ﭼ المائدة: ٤٤ ، ﭽ ﮠ ﮡﭼ آل عمران: ١١٢ ، و ﭽ ﮣ ﮤ ﭼ البقرة: ٩١ ، ﭽ ﭳ ﭴ ﭼ الجاثية: ١٦ ، ونحو: ﭽ ﭛ ﭜ ﭼ الأحزاب: ٤٥ ، و ﭽ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ الصافات: ١١٢ ، ﭽ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ آل عمران: ١٦١ قرأ حفص بياء مشددة في جمع السلامة وهو ﭽ ﯳ ﭼ و ﭽ ﮊﭼ وبياء خفيفة مفتوحة بعد الباء الموحدة في جمع التكسير وهو: ﭽ ﮡﭼ و ﭽ ﮣ ﭼ ، وقرأ بواو مشددة مفتوحة في المصدر وهو: ﭽ ﭴﭼ ، وقرأ بياء مشددة في المفرد وهو : ﭽ ﭜ ﭼ و ﭽ ﮁ ﭼ ﭽ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ واتفقوا كلهم على إثبات الهمزة المتطرفة التي بعد الألف من لفظ: ﭽ ﮣ ﭼ و ﭽ ﮡﭼ في الوصل ، وأما في الوقف فحفص يثبتها ساكنة .

ﭽ ﭗ ﭼ ٦٢ : هنا والحج قرأه حفص بزيادة همزة مكسورة بعد الباء الموحدة المكسورة.

وقرأ ﭽ ﯝ ﭼ ٦٩: بزيادة همزة مضمومة بعد الباء الموحدة المكسورة في المائدة .

ﭽ ﮭ ﭼ ٦٧ : تقدم بالأصول ([[150]](#footnote-150)) .

ﭽ ﯟ ﯠ ﭼ ٧٤: قرأ حفص بتاء الخطاب وبعده: ﭽ ﯣ ﭼ البقرة: ٧٥.

ﭽ ﮡ ﭼ ٨١: قرأ حفص بالتوحيد ، ولا خلاف في رفع التاء .

ﭽ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﭼ ٨٣: قرأ حفص بتاء الخطاب .

ﭽ ﯧ ﯨ ﭼ ٨٣: قرأ حفص بضم الحاء وإسكان السين .

ﭽ ﭫ ﭬ ﭼ ٨٥ هنا ، ﭽ ﮘ ﮙ ﮚ ﭼ التحريم: ٤ في التحريم : قرأ حفص بتخفيف الظاء في الحرفين .

ﭽ ﭯ ﭰ ﭱ ﭼ ٨٥: قرأ حفص بضم الهمزة وفتح السين ، وبألف بعدها بوزن فُعَالَى.

ﭽ ﭲ ﭼ ٨٥ : قرأ حفص بضم التاء وفتح الفاء وألف بعدها .

ﭽ ﮔ ﮕ ﭼ ٨٥: قرأ حفص بتاء الخطاب وبعده ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ ٨٦ .

وأما دال ﭽ ﯗﯘ ﭼ ٨٧ : وجاء في أربعة مواضع موضعان هنا ، ﭽ ﯕ ﯖ ﯗﯘ ﯙ ﭼ ٨٧ ، و ﭽ ﭨ ﭩ ﭼ ٢٥٣ ، وبالمائدة: ﭽ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ آية :١١٠، وبالنحل: ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﭼ آية :١٠٢ : قرأ حفص بضم الدال في المواضع الأربعة .

وأما ماجاء من لفظ : ﭽ ﭸ ﭼ ، ﭽ ﮎ ﭼ ، ﭽ ﭲ ﭼ وشرط هذه الألفاظ الثلاثة أن لا تخلوا أوائلها من ياء تحتية أو تاء مثناة أو نون ، وأن تكون مضمومة الأوائل وبشرط أن تكون أفعالا مضارعة ، وأن لا يكون في أوائلها همزة كما علم من شرطها الأول ، وتقع مبنية للفاعل أو المفعول نحو: ﭽ ﮤ ﮥ ﮦﭼ الإسراء: ٨٢، وﭽ ﯪ ﯫ ﯬ ﭼ ١٠٥؛ قرأ حفص بتثقيل الزاي ، ويلزم من ذلك فتح النون في جميع ما تقدم حيث وقع . وخرج بقيد أن لا تخلوا أوائلها الخ ... ما لو خلت نحو: ﭽ ﮭ ﭼ الأنعام: ٩٣، وبقيد مضمومة الأوائل ما كان مفتوح الأول نحو: ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲﭳ ﭼ سبأ: ٢ فلا خلاف بين القراء السبعة في تخفيف الزاي من : ﭽ ﮭ ﭼ و ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ ونحوهما وبقيد كونها أفعالا مضارعة الفعل الماضي نحو : ﭽ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﭼ الفرقان: ٦ ، وأجمعوا على تشديد الزاي في الحرفين الواقعين في الحجر وهما : ﭽ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ الحجر: ٨ وان اختلف القراء فيه ، فأما حفص فقرأه بنونين : الأولى مضمومة ، والثانية مفتوحة مع كسر الزاي كما يأتي والثاني ﭽ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﭼ الحجر: ٢١، وأما ﭽ ﭫ ﭬ ﭭ ﭼ آية :١١٥في المائدة قرأه حفص بتشديد الزاي ، ولاخلاف في كسرها .

ﭽ ﮣ ﭼ ٩٨: هنا وفي التحريم قرأه حفص بكسر الجيم والراء ، وحذف الهمزة وإثبات الياء بوزن قنديل .

ﭽ ﮤ ﭼ ٩٨: قرأ حفص بحذف الهمزة وترك الياء الثانية بعدها بوزن مثقال حيث وقع.

ﭽ ﭜ ﭼ ١٠٢: قرأ حفص بتشديد النون وفتحها .

ﭽ ﭝ ﭼ ١٠٢: بالنصب .

ﭽ ﭒ ﭓ ﭼ ١٠٦: قرأ حفص بفتح النون الأولى وفتح السين .

ﭽ ﭖ ﭗ ﭼ ١٠٦: قرأ بضم النون الأولى وبكسر السين من غير همز .

ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦﮧ ﭼ ١١٦: قرأ حفص بإثبات الواو المتقدمة على (قالوا) واتفق القراء والمصاحف على حذف الواو من موضع يونس ([[151]](#footnote-151)) .

ﭽ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ ١١٧، ١١٨هنا ، وبآل عمران : ﭽ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ آية :47 ، ٤٨، وفي النحل: ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﭼ آية :40 ، ٤١ ،وفي مريم : ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﯯ ﭼ آية :35 ، ٣٦ وفي يس: ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﭼ آية :82 ، ٨٣، وفي غافر : ﭽ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﭼ آية :68 ، ٦٩، قرأ حفص في المواضع الستة برفع النون واتفقوا على رفع النون في ﭽ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﭼ آية :61 ، ٦٠ في آل عمران و ﭽ ﯭ ﯮﯯ ﯰ ﯱ ﭼ آية :٧٣ بالأنعام .

ﭽ ﰅ ﰆ ﭼ ١١٩: قرأ حفص بضم التاء ورفع اللام .

قرأ حفص : ﭽ ﮧ ﭼ ١٢٤ : بياء ساكنة مع كسر الهاء قبلها حيث وقع وجملته ثلاثة وثلاثون موضعاً ، خمسة عشر حرفا في هذه السورة ، والباقي وهو ثلاثة مواضع في النساء وهي الواقعة في أواخرها وهي : ﭽ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ النساء: ١٢٥ ، ﭽ ﮞ ﮟ ﮠ ﭼ النساء: ١٢٥ ، ﭽ ﭝ ﭞ ﭟ ﭼ النساء: ١٦٣ ، وخرج بقيد الأواخر مافي أولها وهو: ﭽ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶ ﭼ النساء: ٥٤ فلاخلاف في قراءته بالياء ، وفي الأنعام موضع واحد وهو الأخير : ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﭼ آية :١٦١، وخرج بقيد الأخير جميع ما فيها فلاخلاف في قراءته بالياء وموضعان أخيران في براءة وهما : ﭽ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ آية :١١٤ ، ﭽ ﮋ ﮌ ﮍ ﭼ آية :١١٤ ، وخرج بقيد أخيران كل ما فيها فلاخلاف في قراءته بالياء ، وموضع في سورة إبراهيم : ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ آية :٣٥، وموضعان بالنحل : ﭽ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭼ آية :١٢٠، ﭽ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﭼ آية :١٢٣، وثلاثة أحرف بمريم : ﭽ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪﭫ ﭼ آية :٤١ ، ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫﮬ ﭼ آية :٤٦ ، ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﭼ آية :٥٨، وحرف في آخر العنكبوت : ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭼ آية :٣١ ، وخرج بقيد الآخر ﭽ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭼ آية :١٦ الواقع فيها فلاخلاف في قراءته بالياء وموضع واحد في الشورى وهو : ﭽ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﭼ آية :١٣ وحرف واحد في النجم ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﭼ آية :٣٧ وحرف واحد في الذاريات ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝﭼ آية :٢٤، وموضع واحد بالحديد : ﭽ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ آية :٢٦، وحرف واحد في أول الممتحنة وهو: ﭽ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩﭼ آية :٤، وخرج بقيد الأول مابعده وهو: ﭽ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ آية :٤: فلاخلاف في قراءته بالياء ([[152]](#footnote-152)) .

ﭽ ﯣ ﭼ ١٢٥: قرأ حفص بكسر الخاء .

وقرأ حفص بإتمام كسرة الراء من : ﭽ ﯗ ﭼ ﭽ ﭕ ﭼ حيث وقعا نحو: ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ النساء: ١٥٣ ، ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﭼ الأعراف: ١٤٣ ، وفي فصلت : ﭽ ﯺ ﯻ ﯼ ﭼ فصلت: ٢٩ .

ﭽ ﰋ ﭼ ١٢٦: قرأ حفص بفتح الميم وبتثقيل التاء .

ﭽ ﮦ ﭼ ١٣٢: قرأ حفص بالتشديد من غير همز .

ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ ١٤٠: قرأ حفص بتاء الخطاب .

ﭽ ﮙ ﭼ ١٤٣: حيث وقع قرأه حفص بالمد كعطوف .

ﭽ ﯢ ﯣ ﭼ ١٤٤ قرأه حفص بياء الغيبة وبعده : ﭽ ﯥ ﯦ ﭼ ١٤٥.

ﭽ ﭬ ﭭ ﭼ ١٤٨ قرأه حفص بكسر اللام وبياء ساكنة بعدها .

ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ ١٤٩: قرأ حفص بتاء الخطاب وبعده ﭽ ﮕ ﮖ ﮗ ﭼ ١٥٠.

ﭽ ﮙ ﮚ ﭼ ١٥٨: قرأ حفص بالتاء معجمة الأعلى وتخفيف الطاء وفتح العين في الموضعين ﭽ ﭳ ﭼ ١٦٤: والذي وقع فيه الخلاف أحد عشر موضعا في أحد عشر سورة أولها هنا

ﭽ ﭲ ﭳ ﭼ ١٦٤، وفي الأعراف : ﭽ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﭼ آية :٥٧، وفي إبراهيم : ﭽ ﯬ ﯭ ﭼ آية :١٨، وفي الحجر: ﭽ ﮈ ﮉ ﭼ آية :٢٢، وفي الكهف ﭽ ﰎ ﰏﰐ ﭼ آية :٤٥، وفي الفرقان : ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ آية :٤٨، وفي النمل: ﭽ ﯱ ﯲ ﯳ ﭼ آية :٦٣، وفي الروم ثانيها: ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﭼ آية :٤٨ ، وفي فاطر: ﭽ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﭼ آية :٩، وفي الشورى: ﭽ ﭚ ﭛ ﭼ آية :٣٣، وفي الجاثية : ﭽ ﭺ ﭻ ﭼ آية :٥ قرأ حفص بالألف بعد الياء على الجمع في الأحد عشر ماخلا الواقع في إبراهيم والشورى فقرأه بالإفراد في السورتين ، وخرج بقيد ثاني الروم ما وقع قبله وهو: ﭽ ﮍ ﮎ ﮏ ﮐ ﭼ آية :٤٦ فلا خلاف بين السبعة في قراءته بالجمع من أجل الجمع الواقع في ﭽ ﮐ ﭼ واتفق على توحيد ما بقي في القرآن من لفظه وهو ستة مواضع ﭽ ﭿ ﮀ ﮁ ﭼ آية :٦٩ بسبحان ، ﭽ ﯥ ﯦ ﭼ آية :٨١ بالأنبياء ، ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ آية :٣١ ، بالحج ، ﭽ ﮢ ﮣ ﭼ آية :١٢بسبأ ، ﭽ ﯝ ﯞ ﯟ ﭼ آية :٣٦ بصاد ، و ﭽ ﮞ ﮟ ﭼ آية :٤١ في الذاريات لأجل الإفراد في العقيم ، ولم يختلفوا في توحيد ماليس فيه ألف ولام نحو : ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ الروم: ٥١.

ﭽ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒ ﭼ ١٦٥: قرأ حفص بياء الغيبة .

ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﭼ ١٦٥: قرأ حفص بفتح الياء .

ﭽ ﮟ ﮠ ﭼ ١٦٦: قرأ حفص بإظهار (إذ) وتقدم بالأصول .

**تنبيه :** لا خلاف بين القراء العشرة في ﭽ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﭼ ١٦٦ : في قراءة الأول بهمزة وصل وضم التاء وكسر الباء وضم العين مبنيا للمفعول ، وفي قراءة الثاني بهمزة وصل وفتح التاء والباء وضم العين مبنيا للفاعل .

قرأ حفص بضم الطاء من ﭽ ﯱ ﭼ ١٦٨: حيث أتى .

وسكن القراء السبعة السين من ﭽ ﯚ ﭼ ، ﭽ ﯞ ﭼ وبابهما حيث وقعا نحو: ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﭼ ١٨٥، ونحو: ﭽ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﭼ الكهف: ٧٣ ، ونحو: ﭽ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﭼ الكهف: ٨٨.

ﭽ ﮙ ﮚ ﭼ ١٧٣ وبابه ؛ يعني : إذا كان آخر الكلمة ساكنا ولقي ساكنا من كلمة أخرى وهو فاء فعل ، وكان الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموما ضما لازما فإن الساكن الأول وهو الواقع في آخر الكلمة الأولى يكسر لحفص في جميع ما يأتي حيث وقع سواء كان تنوينا أو غيره ، والساكن الأول في القرآن من أحد حروف لتنود وهي: اللام والتاء والنون والواو والدال فمثال اللام : ﭽ ﰅ ﰆ ﭼ ، وفي الأعراف : ﭽ ﰅ ﰆ ﰇ ﭼ آية :١٩٥ ، وبالإسراء : ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ آية :٥٦ ، ﭽ ﮊ ﮋ ﮌ ﭼ آية :١١٠ ، وبسبأ : ﭽ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﭼ آية :٢٢ ، وبيونس: ﭽ ﮈ ﮉ ﭼ آية :١٠١ ، ومثال التاء: ﭽ ﭞ ﭟ ﭼ آية :٣١ بيوسف ؛ وليس غيره ومثال النون : ﭽ ﭽ ﭾ ﭼ المؤمنون: ٣٢ ، و ﭽ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ النساء: ٦٦ ، ﭽ ﯚ ﯛ ﭼ المائدة: ٤٩ ، ﭽ ﯟ ﯠ ﭼ الأعراف: ١٤٣ ، و ﭽ ﭕ ﭖ ﭼ لقمان: ١٢ ، و ﭽ ﭱ ﭲ ﭼ القلم: ٢٢، ومثال الواو: ﭽ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ آية :٣ بالمزمل ، ﭽ ﭘ ﭙ ﭼ آية :٦٦بالنساء ، ﭽ ﮍﮎ ﮏﮐ ﭼ آية :١١٠بالإسراء ، ولا رابع لها . ومثال الدال : ﭽ ﭛ ﭜ ﭼ آية :١٠ وهو بالأنعام والرعد والأنبياء ، ومثال التنوين : وأول وقوعه بالنساء : ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﭼ آية :٥٠ ، وأما ﭽ ﮝ ﮞ ﭼ التوبة: ٣٠ : فإن ضمة النون في ابن عارضة ؛ قرأه حفص بالتنوين وكسره وصلا وخرج بقيد ضما لازما العارض في نحو : ﭽ ﮂ ﮃ ﭼ ص: ٦ : فتكسر نونه اتفاقا ، وكذلك نون ﭽ ﭘ ﭙﭼ النساء: ١٧٦ واللام من ﭽ ﯲ ﯳ ﭼ الإسراء: ٨٥ فلاخلاف بين السبعة في كسرهما أيضا.

ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ ١٧٧: قرأ حفص بنصب الراء وهو الأول بخلاف الثاني وهو: ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﭼ ١٨٩: فبرفع الراء اتفاقا وهو المصاحب للواو .

ﭽ ﭚ ﭼ ١٧٧: قرأ حفص بتشديد النون مع فتحها .

ﭽ ﭛ ﭜ ﭝ ﭼ ١٧٧ : بنصب الراء وبعده ﭽ ﯠ ﭼ ١٨٩ قرأ حفص بتشديد النون وفتحها أيضاً.

ﭽ ﯡ ﯢ ﯣﯤ ﭼ ١٨٩ بنصب الراء.

ﭽ ﭓ ﭔ ﭼ ١٨٢: قرأ حفص بتخفيف الصاد مع سكون الواو .

ﭽ ﮄ ﭼ ١٨٤ : قرأ حفص بالتنوين ، ولاخلاف في رفع التاء في القرائتين .

ﭽ ﮅ ﭼ ١٨٤: برفع الميم .

ﭽ ﮆﮇ ﭼ ١٨٤: بالإفراد وكسر النون منونة .

ﭽ ﮝ ﭼ ١٨٥: معرفا ومنكرا قرأه حفص بإثبات الهمزة مفتوحة وسكون الراء وصلا ، ووقفا حيث جاء.

ﭽ ﯟ ﯠ ﭼ ١٨٥: قرأ حفص بتخفيف الميم ولا خلاف في كسرها وإسكان الكاف .

وقرأ حفص بضم الباء الموحدة من ﭽ ﯦ ﭼ ، و ﭽ ﰃ ﭼ معرفا ومنكرا حيث جاء نحو: ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ ١٨٩، ﭽ ﮚ ﮛ ﭼ الأحزاب: ٥٣، و ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ النور: ٢٧، و ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﭼ النور: ٢٧.

وقرأ بضم غين ﭽ ﰘ ﭼ حيث وقع نحو : ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢﭼ المائدة: ١٠٩.

وقرأ حفص بضم عين ﭽ ﮝﭼ ، ﭽ ﯙ ﭼ معرفا ومنكرا حيث وقعا نحو: ﭽ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﭼ يس: ٣٤ ، ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭼ القمر: ١٢.

وقرأ بضم الجيم من (جيوب) الواقع في النور في : ﭽ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢﮣ ﭼ آية :٣١.

وقرأ بضم الشين من ﭽ ﭤ ﭼ في ﭽ ﭢ ﭣ ﭤ ﭼ آية :٦٧ في غافر .

ﭽ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭼ ١٩١: قرأ حفص بضم التاء الأولى وبألف بعد القاف ومن لازمه فتح القاف وبكسر التاء الثانية .

ﭽ ﭣ ﭤ ﭥﭦ ﭼ ١٩١: بضم الياء وبألف بعد القاف ومن لازمه فتح القاف وبكسر التاء المثناة فوق. ﭽ ﭧ ﭨ ﭼ ١٩١: بألف بعد القاف .

واتفق القراء السبعة على قراءة : ﭽﭩﭪ ﭼ ١٩١ : بغير ألف .

ﭽ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ ١٩٧: قرأ حفص بالنصب وترك التنوين في الحرفين .

ولا خلاف بين السبعة في : ﭽ ﭝ ﭞ ﭼ ١٩٧ : أنه بالفتح .

ﭽ ﮦ ﭼ ٢٠٧: وقف حفص بالتاء في الموضعين هنا ، وتقدم في مرسوم الخط.

ﭽ ﮱ ﯓ ﭼ ٢٠٨:قرأ حفص بكسر السين .

وقرأ بضم التاء وفتح الجيم في : ﭽ ﯼ ﯽ ﭼ ٢١٠حيث وقع .

ﭽ ﯥ ﯦ ﭼ ٢١٤: قرأ حفص بنصب اللام .

ﭽ ﯪ ﯫ ﭼ ٢١٩: قرأ حفص بالباء الموحدة .

ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ ٢١٩: قرأ حفص بالنصب . وقرأ بتحقيق الهمزة في : ﭽ ﭫﭬ ﭼ ٢٢٠. ([[153]](#footnote-153))

ﭽ ﮮ ﮯﮰ ﭼ ٢٢٢: قرأ حفص بسكون الطاء وضم الهاء وبتخفيفها .

ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﭼ ٢٢٩: قرأ حفص بفتح الياء .

ﭽ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ ٢٣٣: قرأ حفص بفتح الراء ولا خلاف في تشديدها ، وأجمعوا على الفتح والتشديد في : ﭽ ﯬ ﯭ ﯮ ﭼ ٢٨٢ آخر هذه السورة .

ﭽ ﰇ ﰈ ﰉ ﭼ ٢٣٣ هنا ، ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﭼ آية :٣٩ أول الروم قرأ حفص بألف بعد الهمزة في الحرفين واتفقوا على الألف بعد الهمزة في ثاني الروم وهو : ﭽ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ آية :٣٩ .

ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﭼ ٢٣٦: موضعان هنا وموضع واحد في الأحزاب قرأ حفص بفتح التاء وترك الألف بعد الميم في المواضع الثلاثة .

ﭽ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﭼ ٢٣٦: قرأ حفص بفتح الدال في الحرفين .

ﭽ ﭮ ﭯ ﭰ ﭼ ٢٤0 : قرأ حفص بالنصب.

ﭽ ﯪ ﯫ ﭼ ٢٤٥ هنا ، ﭽ ﰘ ﰙ ﭼ ١١بالحديد : قرأ حفص بنصب الفاء في الحرفين ، وقرأ حفص بإثبات الألف وتخفيف العين في مضارع ( يضاعف ) كيفما تصرف وحيث جاء سواء بني للفاعل أو للمفعول عري عن الضمير أو اتصل به بأي إعراب كان نحو: ﭽ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒﮓ ﭼ ٢٦١، ﭽ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﭼ النساء: ٤٠ ، و ﭽ ﯯ ﭼ آل عمران: ١٣٠.

و ﭽ ﯱﭼ ٢٤٥: هنا ، و ﭽ ﭯﭰ ﭼ آية :٦٩ في الأعراف ، قرأ حفص بالسين في الحرفين ، واتفقوا على السين في : ﭽ ﮬ ﮭ ﭼ ٢٤٧: هنا وعلى السين في : ﭽ ﯢ ﭼ الواقع في غير هذه السورة حيث جاء اتباعا للرسم .

ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭼ ٢٤٦: هنا، ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ آية :٢٢بالقتال : قرأ حفص بفتح السين في الحرفين .

ﭽ ﭧ ﭼ ٢٤٩: قرأ حفص بضم الغين .

ﭽ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ ٢٥١: هنا ، ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭼ آية :٤٠ بالحج : قرأ حفص بفتح الدال وسكون الفاء وبترك الألف بعدها ، وهذا لازم من ضرورة سكون الفاء في الحرفين .

ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝﮞ ﭼ ٢٥٤: قرأ حفص برفع الأسماء الثلاثة مع التنوين ، وقرأ بالرفع والتنوين في : ﭽ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ آية :٣١ الحرفان في إبراهيم . وقرأ بهما ([[154]](#footnote-154)) في: ﭽ ﮣ ﮤ ﭼ آية :٢٣، ﭽ ﮦ ﮧ ﭼ آية :٢٣ الحرفان في الطور .

وقرأ حفص بحذف الألف بعد نون ﭽ ﮁ ﭼ ٢٥٨ : وصلا إذا أتى بعدها همزة قطع مضمومة والآتي منه موضعان أولهما: هنا : ﭽ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ ٢٥٨ ، والثاني في يوسف ﭽ ﭢ ﭣ ﭼ آية :٤٥، أو أتى بعدها همزة قطع مفتوحة والآتي منه عشرة مواضع ، ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﭼ آية :١٦٣ بالأنعام ، ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﭼ آية :١٤٣ بالأعراف ، و ﭽ ﰈ ﰉ ﭼ آية :٦٩ بيوسف ، و ﭽ ﰃ ﰄ ﭼ آية :٣٤ ، و ﭽ ﮔ ﮕ ﭼ آية :٣٩ بالكهف ، و ﭽ ﭿ ﮀ ﮁ ﭼ آية :٣٩ بالنمل ، وفيها : ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚﮛ ﭼ آية :٤٠ ، ﭽ ﭦ ﭧ ﭼ آية :٤٢ بغافر ، و ﭽ ﮐ ﮑ ﮒ ﭼ آية :٨١ بالزخرف ، ﭽ ﭶ ﭷ ﭼ آية :١ بالامتحان .

أو أتى بعدها همزة قطع مكسورة والآتي منه ثلاثة مواضع : ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬﭼ آية :١٨٨ بالأعراف ، ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ آية :١١٥ بالشعراء ، ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﭼ آية :٩بالأحقاف . فهذه خمسة عشر موضعا قرأها حفص بحذف ألف ﭽ ﭧﭼ وصلا كما تقرر .

واتفق القراء السبعة على إثبات ألف ﭽ ﭧﭼ وقفاً في المواضع الخمسة عشر ، وأجمعوا على حذف ألف ﭽ ﭧﭼ وصلاً مع غير همز القطع نحو: ﭽ ﭹ ﭺ ﭼ النازعات: ٢٤ ، ﭽ ﯳ ﯴ ﯵ ﭼ الأنبياء: ٥٦ ، و ﭽ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ الأعراف: ١٢، وأما في الوقف فتثبت الألف اتفاقا .

ﭽ ﯶ ﭼ ٢٥٩: قرأ حفص بالزاي المعجمة ، ولا خلاف في ضم نونها الأولى وسكون النون الثانية وكسر الشين في القرائتين .

ﭽ ﯨ ﯩ ﭼ ٢٥٩: قرأ حفص بإثبات الهاء وصلا ساكنة ، واتفقوا على إثباتها ساكنة وقفا .

ﭽ ﭩ ﭼ ٢٦٠: قرأ حفص بضم الصاد .

وقرأ بقطع الهمزة مفتوحة ورفع الميم في: ﭽ ﯾ ﯿ ﭼ ٢٥٩.

وقرأ بإسكان الزاي من ﭽ ﭱ ﭼ ٢٦٠: حيث وقع ، والآتي منه ثلاثة مواضع .

الأول هنا ﭽ ﭰ ﭱ ﭼ ٢٦٠ ، والثاني بالزخرف : ﭽ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉﮊ ﭼ آية :١٥ ، والثالث: ﭽ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ آية :٤٤ بالحجر .

وقرأ حفص بضم الكاف من لفظ : ﭽ ﭡ ﭼ ٢٦٥ ، و ﭽ ﮨ ﭼ الأنعام: ١٤١ ، و ﭽ ﭲ ﭳ ﭼ سبأ: ١٦ ، و ﭽ ﯓ ﭼ الرعد: ٤ ، و ﭽ ﭲﭼ المضاف إلى المضمر المؤنث وإلى المضمر المذكر ، والمضاف إلى الظاهر وغير المضاف نحو: ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭼ البقرة: ٢٦٥ ، و ﭽ ﭝ ﭞ ﭼ الرعد: ٣٥ ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭼ إبراهيم: ٢٥ ، ونحو: ﭽ ﮧ ﮨ ﭼ الأنعام: ١٤١ ، وﭽ ﭲ ﭳ ﭼ سبأ: ١٦.

ﭽ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ الرعد: ٤، وحيث وقع بضم الكاف له كما تقرر.

ﭽ ﭝ ﭼ ٢٦٥: هنا وفي ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ قرأ حفص بفتح الراء في الحرفين وحرف البقرة : ﭽ ﭛ ﭜ ﭝ ﭼ ٢٦٥: وحرف : ( قد أفلح ) ﭽ ﮚ ﮛ ﮜ ﭼ آية :٥٠.

ﭽ ﮡ ﮢ ﮣ ﭼ ٢٦٧: هنا ، و ﭽ ﭧ ﭨ ﭼ آية :١٤٣ في آل عمران ، ﭽ ﮃ ﮄ ﭼ آية :١٥٣بالأنعام ، ﭽ ﯱ ﯲ ﯳﭼ آية : ٢ بالمائدة ، ﭽ ﯴ ﭼ آية :١١٧ بالأعراف وطه ([[155]](#footnote-155)) والشعراء ([[156]](#footnote-156)) ، ﭽ ﮓ ﮔ ﭼ آل عمران: ٤١ ، ﭽ ﯞ ﯟ ﭼ هود: ٣ ، ﭽ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ آية :٥٧ الثلاثة بهود ، ﭽ ﮗ ﮘ ﭼ آية :٥٢ في التوبة ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ آية :٢٠ ، ﭽ ﭔ ﭕ ﭼ آية :٤٦ في الأنفال ، ﭽ ﮟ ﮠ ﭼ آية :١٥ ، ﭽ ﭗ ﭘ ﭼ آية :٥٤ في النور ، ﭽ ﮱ ﭼ الإسراء: ٩٣ ([[157]](#footnote-157)) ، ﭽ ﮨ ﮩ ﭼ آية :٢٢١ ، ﭽ ﮬ ﭼ آية :٢٢٢ الحرفان بالشعراء ، ﭽ ﭤ ﭥ ﭼ آية :٤بالقدر ، ﭽ ﭓ ﭔ ﭼ آية :٢٥ بالصافات ، ﭽ ﮞ ﮟﮠ ﭼ آية :٩ بالممتحنة ، ﭽ ﭹ ﭺ ﭼ آية :٣٣ ، ﭽ ﮁ ﮂ ﭼ آية :٥٢ بالأحزاب ، ﭽ ﮨ ﮩ ﭼ آية : ٨ بالملك ، ﭽ ﯾ ﯿ ﭼ آية :٣٨ بنون ، ﭽ ﰂ ﰃ ﭼ آية :١١ ، ﭽ ﭝ ﭞ ﭼ آية :١٢ ، ﭽ ﭿ ﭼ آية :١٣ الثلاثة بالحجرات ، ﭽ ﮦ ﭼ آية :٦٥ بالواقعة ، ﭽ ﯯ ﯰ ﭼ آية :١٤ في والليل ، ﭽ ﭸ ﭹ ﭼ آية :١٠ في عبس ، قرأ حفص بتخفيف التاء من أوائل جميع هذه الكلمات وصلاً وخرج بقيد وصلا الوقف على ماقبل هذه الكلمات التي فيها التاء ، فإن التاء في حال الوقف لا تشدد لأحد من القراء .

ﭽ ﭥ ﭦﭧ ﭼ ٢٧١ هنا ، ﭽ ﯫ ﯬ ﭼ النساء: ٥٨ بالنساء : قرأ حفص بكسر النون منهما وبإتمام حركة كسر العين في الحرفين .

ﭽ ﭰ ﭱ ﭼ ٢٧١: قرأ حفص بياء الغيب مع رفع الراء .

وأما ما جاء من لفظ: ﭽ ﭬﭼ مستقبلا سواء كان بالياء أو بالتاء متصلا به ضمير أو غير متصل نحو: ﭽ ﮦ ﮧ ﭼ ٢٧٣ ، ﭽ ﮔ ﮕ ﭼ آل عمران: ١٦٩ ، ﭽ ﮠ ﭼ الكهف: ١٠٤ ، ﭽ ﭻ ﭼ ﭼ النور: ٣٩ ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ الفرقان: ٤٤ ، ﭽ ﮔ ﭼ القيامة: ٣ : قرأه حفص بفتح السين حيث وقع .

ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﭼ ٢٧٩ : قرأ حفص بترك الألف بعد الهمزة وسكون الهمزة وفتح الذال

ﭽ ﯬ ﯭﯮ ﭼ ٢٨٠ : قرأ حفص بفتح السين .

ﭽ ﯯ ﯰ ﭼ ٢٨٠: قرأ حفص بتخفيف الصاد .

ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﭼ ٢٨١: قرأ حفص بضم التاء وفتح الجيم ، وأجمع القراء السبعة على ضم التاء وفتح الجيم في ﭽ ﯨ ﯩ ﯪ ﭼ ٢٨: أول هذه السورة ، أما إذا كان الفعل من رجوع الدنيا نحو: ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﭼ الأنبياء: ٩٥ ، ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭼ ١٨ ، ﭽ ﮚ ﮛ ﭼ النمل: ٢٨، ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ يس: ٥٠ ، فلاخلاف بين القراء السبعة أنه يقرأ بفتح الأول وكسر الثالث مبنيا للفاعل حيث وقع.

ﭽ ﮘ ﮙ ﭼ ٢٨٢: قرأ حفص بفتح الهمزة.

ﭽ ﮛ ﭼ ٢٨٢ : قرأ حفص بتشديد الكاف و لاخلاف في كسرها وبفتح الذال ونصب الراء .

ﭽ ﯞ ﯟ ﭼ ٢٨٢: قرأ حفص بالنصب في الحرفين هنا ، وقرأ بالنصب في: ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭼ آية : ٢٩ بالنساء .

ﭽ ﭙ ﭼ ٢٨٣ : قرأ حفص بكسر الراء وفتح الهاء وألف بعدها بوزن كِعاب ([[158]](#footnote-158)) .

ﭽ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ ٢٨٤ : قرأ حفص برفع الراء من (يغفر) وبرفع الباء من (يعذب) من غير إدغام فيهما .

ﭽ ﮤ ﭼ ٢٨٥: هنا وفي التحريم . ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﭼ التحريم: ١٢: قرأ حفص بضم الكاف والتاء من غير ألف على الجمع .

**تتمة :** أجمع القراء السبعة على قوله تعالى : ﭽ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ ١٣ ، ﭽ ﮂ ﮃﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﭼ ٩٦ ، ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭼ ١١٣ ، ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ ١١٨ ، ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ ١٤٤ بياء الغيبة في المواضع الخمسة ، وأجمعوا على تاء الخطاب في ثمانية مواضع هنا وهي: ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﭼ ١١٠ ، بعده ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﭼ ١١١ ، ﭽ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﭼ ١٤٠ بعده ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﭼ ١٤١ ، ﭽ ﰎ ﰏ ﰐ ﰑ ﰒ ﭼ ٢٣٣ بعده ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ ٢٣٤ ، ﭽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﭼ ٢٣٧ بعده ﭽ ﭑﭼ ٢٣٨ ، ﭽ ﭪ ﭫ ﭬﭼ ٢٦٥ بعده ﭽ ﭮ ﭼ ٢٦٦ ، ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭼ ٢٣٤ بعده ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭼ ٢٣٥، ﭽ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭼ ٢٧١ بعده ﭽ ﭻ ﭼ ﭼ ٢٧٢ ، ﭽ ﭳ ﭴ ﭵﭼ ٢٨٣ بعده ﭽ ﭷ ﭼ ٢٨٤.

**ياءات الإضافة :**

فيها ثمانية : ﭽ ﭪ ﭫ ﭼ ٣٠ موضعان ([[159]](#footnote-159)) ، وﭽ ﯚ ﯛﭼ ١٢٤ ، ﭽ ﯩ ﯪ ﭼ ١٥٢ ، ﭽ ﯹ ﯺ ﭼ ١٨٦ ، ﭽ ﭣ ﭤ ﭼ ٢٤٩ قرأ حفص بسكون الياءات الستة .

ﭽ ﯯ ﯰ ﭼ ١٢٥ ، ﭽ ﭼ ﭽ ﭼ ٢٥٨ : قرأهما حفص بالفتح .

**ياءات الزوائد :**

فيها ثلاث : ﭽ ﯲ ﯳ ﯴﯵ ﭼ ١٨٦ﭽ ﭯ ﭰﭼ ١٩٧: قرأ حفص بحذف الياء في الثلاثة وصلا ووقفا .

\*\*\*

**سورة آل عمران :**

ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ 1؛٢ : أجمع القراء السبعة على فتح الميم وإسقاط همزة الجلالة الشريفة وصلا ؛ وعلى الوصل يجوز لكل من السبعة في الياء من هجاء ميم المد والقصر ، وأما في الوقف فلا خلاف بين السبعة في مد ميم والابتداء بقطع همزة الجلالة الشريفة مفتوحة . ([[160]](#footnote-160))

ﭽ ﭷ ﭸ ﭼ ١٢: قرأ حفص بتاء الخطاب في الحرفين .

ﭽ ﮎ ﮏ ﭼ ١٣: قرأ حفص بياء الغيبة .

ﭽ ﯝ ﯞ ﭼ ١٥ : قرأ حفص بتحقيق الهمزتين من غير إدخال ألف بينهما ، وتقدم في الهمزتين من كلمة .

ﭽ ﮚ ﭼ : حيث وقع قرأه حفص بكسر الراء نحو: ﭽ ﯰ ﯱ ﯲﯳ ﭼ ١٥ ، ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛﯜ ﭼ المائدة: ٢، ﭽ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ التوبة: ٢١ واتفق القراء السبعة على كسر الراء من ثاني العقود وهو : ﭽ ﮈ ﮉ ﮊ ﭼ المائدة: ١٦.

ﭽ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼﭽ ﭼ ١٩: قرأ حفص بكسر الهمزة .

ﭽ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﭼ ٢١: وهو الحرف الثاني هنا : قرأه حفص بفتح الياء وإسكان القاف وضم التاء بلا ألف ، ولاخلاف في الأول هنا وهو: ﭽ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ آية :٢١ : أنه بفتح الياء وضم التاء من غير ألف.

وقرأ حفص جميع ما جاء من لفظ ﭽ ﮱ ﭼ بتشديد الياء المكسورة وهو من تحققت فيه صفة الموت في جميع القرآن نحو: ﭽ ﮭ ﮮ ﮯ ﭼ ٢٧، وﭽ ﮱ ﯓ ﯔﯕ ﭼ ٢٧، و ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ فاطر: ٩ ، و ﭽ ﯳ ﯴ ﭼ الأعراف: ٥٧ وشبهه الواقعين بعد (اللام) و (إلى) .

و أما ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﭼ الأنعام: ١٢٢ بالأنعام ، و ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ الحجرات: ١٢ بالحجرات ، ﭽ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﭼ يس: ٣٣في يس ؛ قرأ حفص الثلاثة بسكون الياء مخففا .

واتفقوا على تخفيف الياء ساكنة في ﭽ ﮌ ﭼ الواقع في البقرة ([[161]](#footnote-161)) وفي المائدة([[162]](#footnote-162)) والنحل ([[163]](#footnote-163)) و ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ الأنعام: ١٤٥بالأنعام ، وفيها : ﭽ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ الأنعام: ١٣٩، وبالفرقان ﭽ ﮘ ﭼ الفرقان: ٤٩ ، وفي قاف : ﭽ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗﯘ ﭼ ق: ١١ ، و ﭽ ﭚﭛ ﭼ الزخرف: ١١بالزخرف ونحوه .

وأما الذي لم يتحقق فيه صفة الموت نحو : ﭽ ﯛ ﯜ ﯝﯞ ﭼ إبراهيم: ١٧ ، و ﭽ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﭼ الزمر: ٣٠ ، ﭽ ﯞ ﯟ ﯠ ﭼ المؤمنون: ١٥فلا خلاف بين القراء السبعة في قراءته بكسر الياء مشددة في جميع القرآن . والله أعلم .

ﭽ ﯟ ﯠ ﭼ ٣٦: قرأ حفص بفتح العين وسكون التاء .

ﭽ ﯷﭼ ٣٧: قرأ حفص بتشديد الفاء ، ولاخلاف بين السبعة في تخفيف ﭽ ﯥ ﯦ ﯧ ﭼ آية :٤٤.

ﭽ ﯸ ﭼ ٣٧: قرأ حفص بالقصر من غير همز ولا مد في جميع القرآن .

ﭽ ﭣ ﭤ ﭼ ٣٩:قرأ حفص بتاء التأنيث الساكنة بعد الدال من غير إمالة .

ﭽ ﭪ ﭫ ﭼ ٣٩ : الواقع بعد قوله : ﭽ ﭣ ﭤ ﭼ قرأه حفص بفتح الهمزة ، وخرج بقيد الواقع إلى آخره الحرف السابق وهو : ﭽ ﰏ ﰐ ﰑ ﰒ ﰓ ﰔ ﰕ ﭼ آية : ٣٧.فبكسر الهمزة اتفاقا .

ﭽ ﭬ ﭭ ﭼ ٣٩ ، و ﭽ ﯴ ﯵ ﭼ ٤٥ : الموضعان هنا ، وﭽ ﭦ ﭧ ﭼ الإسراء: ٩ بالإسراء والكهف ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ التوبة: ٢١بالتوبة ، و ﭽ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ الحجر: ٥٣ بالحجر ، و ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ مريم: ٧ ، و ﭽ ﭞ ﭟ ﭼ مريم: ٩٧ الحرفان بمريم ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭓﭔ ﭕ ﭼ الشورى: ٢٣بالشورى : قرأ حفص بضم الياء التحتية وفتح الباء الموحدة وبكسر الشين مشددة في موضعي آل عمران وموضعي الإسراء والكهف وموضعي التوبة والشورى ، وقرأ بضم النون وبفتح الباء الموحدة وبكسر الشين مشددة في موضعي الحجر ومريم ، وقرأ بضم التاء المثناة فوق وبفتح الباء الموحدة وبكسر الشين مشددة في الحرف الواقع أيضا بمريم ولم يرد الخلاف بين القراء السبعة إلا في المضارع دون الماضي والأمر ، وأجمعوا على التشديد في الحرف الواقع في الحجر وهو: ﭽ ﭩ ﭪ ﭼ الحجر: ٥٤لمناسبة ما قبله وما بعده من الأفعال المجمع على تشديدها والذي قبله : ﭽﭤ ﭼ الحجر: ٥٤ والذي بعده ﭽ ﭬ ﭭ ﭼ الحجر: ٥٥.

ﭽ ﭳ ﭴ ﭼ ٤٨: قرأ حفص بياء الغيبة .

وقرأ بفتح همزة ﭽ ﮄ ﮅ ﭼ ٤٩ الواقع بعدها لفظ : ﭽﮅ ﭼ وخرج بقيد الواقع إلى آخره همزة ﭽ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ آية : ٤٩ فبالفتح اتفاقا وهو الواقع قبله .

ﭽ ﮍ ﮎ ﮏ ﮐ ﭼ ٤٩ : الموضعان هنا وبالمائدة ﭽ ﮉ ﮊ ﮋﮌ ﭼ المائدة: ١١٠ : قرأ حفص بياء ساكنة بين الطاء والراء في المواضع الثلاثة على الجمع ، واتفقوا على قراءة ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ ٤٩ : هنا وفي المائدة ([[164]](#footnote-164)) بالياء الساكنة بين الطاء والراء على الجمع .

ﭽ ﮖ ﮗﮘ ﭼ ٥٧: قرأ حفص بياء الغيبة .

ﭽ ﮜ ﭼ ٦٦: حيث وقعت قرأ حفص بألف بعد الهاء وبهمزة محققة بعد الألف والهاء الداخلة عليها للتنبيه كها (هذه) ويمده مدا منفصلا حيث وقع على أصله في المنفصل .

ﭽ ﮣ ﭼ ٧٥ : الحرفان تقدما في هاء الكناية .

ﭽ ﭹ ﭺ ﭼ ٧٣ : قرأ حفص بهمزة مفردة مفتوحة ، وتقدم في الهمزتين من كلمة .

ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ ٧٩ : قرأ حفص بضم التاء وفتح العين وكسر اللام مشددة .

ﭽ ﮌ ﮍ ﮎ ﭼ ٨٠: قرأ حفص بنصب الراء .

ﭽ ﮠ ﭼ ٨١: قرأ حفص بفتح اللام .

ﭽ ﮡ ﭼ ٨١: قرأ حفص بتاء مضمومة بين الياء والكاف بلا ألف .

ﭽ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﭼ ٨٣ : ، ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ آل عمران: ٨٣ : قرأ حفص بياء الغيبة في الحرفين .

ﭽ ﮯ ﮰ ﭼ ٩٧: قرأ حفص بكسر الحاء .

ﭽ ﭛ ﭜ ﭼ ١٠٩ : تقدم بالبقرة ([[165]](#footnote-165)) .

ﭽ ﯬ ﯭ ﭼ ١٢٠ : قرأ حفص بضم الضاد ورفع الراء مشددة .

ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﭼ ١١٥: قرأ حفص بياء الغيبة فيهما .

ﭽ ﭵ ﭶ ﭷ ﭼ١٢٤ : هنا و ﭽ ﮎ ﮏ ﭼ العنكبوت: ٣٤ بالعنكبوت : قرأ حفص بتخفيف الزاي مع سكون النون في الحرفين ، واتفق القراء السبعة على فتح الزاي هنا وعلى كسرها من حرف العنكبوت.

ﭽ ﮈ ﭼ ١٢٥:قرأ حفص بكسر الواو .

ﭽ ﭒ ﭼ ١٣٣ : قرأ حفص بإثبات واو قبل سين ( سارعوا ) وهي ثابتة في رسم مصحفه .

ﭽ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﭼ ١٤٠ ، ﭽ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭﯮ ﭼ ١٧٢ : قرأ حفص بفتح القاف في الثلاثة وليس في القرآن غيرها.

ﭽ ﮞ ﮟ ﭼ ١٤٥ : الحرفان تقدما في الأصول بالإظهار ([[166]](#footnote-166)) .

و ﭽ ﮡ ﮢ ﭼ ١٤٥: الحرفان بإشباع كسرة الهاء ، وتقدما في هاء الكناية ([[167]](#footnote-167)) .

ﭽ ﮭﭼ ١٤٦ : حيث وقع قرأه حفص بهمزة مفتوحة وبياء مكسورة مشددة بين الكاف والنون من غير ألف ، وتقدم في مرسوم الخط .

ﭽ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ ١٤٦ : قرأ حفص بفتح القاف والتاء وبألف بينهما بوزن فاعل .

وقرأ حفص بإسكان العين من ﭽ ﭫ ﭼ ١٥١ و ﭽ ﮤﭼ الكهف: ١٨حيث وقعا والآتي منه خمسة مواضع :

ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪﭫ ﭼ ١٥١ : هنا وهو بلفظه في الأنفال ، ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﭼ الأحزاب: ٢٦ بالأحزاب وهو بلفظه في الحشر ، ﭽ ﮢ ﮣ ﮤ ﭼ الكهف: ١٨بالكهف .

ﭽ ﭘ ﭙ ﭚ ﭼ ١٥٤ : قرأ حفص بياء التذكير .

ﭽ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳﭴﭼ ١٥٤ : قرأ حفص بنصب اللام .

ﭽ ﰁ ﰂ ﰃ ﭼ ١٥٦ : قرأ حفص بتاء الخطاب وبعده : ﭽ ﰅ ﰆ ﭼ ١٥٧ ، وخرج بقيد وبعده ﭽ ﰅ ﭼ إلخ قوله تعالى : ﭽ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﭼ ١٦٣ : فبياء الغيبة اتفاقا وبعده : ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﭼ ١٦٤.

قرأ حفص بكسر الميم من : ﭽ ﰋ ﭼ ، و ﭽ ﮯ ﭼ ، و ﭽ ﯪ ﭼ مريم: ٢٣ حيث وقعت إلا ما وقع في هذه السورة فقرأه بضم الميم نحو: ﭽ ﰅ ﰆ ﰇ ﰈ ﰉ ﰊ ﰋ ﭼ ١٥٧ ، ﭽ ﭑ ﭒﭼ ١٥٨ ، ﭽ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮﭼ المؤمنون: ٣٥ ، ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﭼ المؤمنون: ٨٢ ، ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ مريم: ٦٦ ، ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﭼ الأنبياء: ٣٤.

ﭽ ﰑ ﰒ ﭼ ١٥٧: قرأ حفص بياء الغيبة .

ﭽ ﮔ ﮕﮖ ﭼ ١٦١ : قرأ حفص بفتح الياء وضم الغين .واتفقوا على فتح الياء وسكون الغين ، وضم اللام الأولى في ﭽ ﮗ ﮘ ﭼ ١٦١.

ﭽ ﮈ ﮉﭼ ١٦٨ : الواقع بعد: ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ ١٦٨ ، ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛﮜ ﭼ ١٦٩ ، ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ ١٩٥: وهو الأخير في هذه السورة قرأ حفص بتخفيف التاء في المواضع الثلاثة كالجميع في : ﭽ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴﭼ ١٥٦ .

ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﭼ ١٦٩: قرأ حفص بتاء الخطاب .

وقرأ بفتح الهمزة في ﭽ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﭼ ١٧١ .

ﭽ ﭮ ﭯ ﭼ ١٧٦ هنا ، وﭽ ﭝ ﭼ الأنبياء: ١٠٣ ، و ﭽ ﯮ ﭼ يوسف: ١٣ ، و ﭽ ﯧﭼ المجادلة: ١٠ونحوها : قرأ حفص بفتح الياء وضم الزاي حيث وقعت ، وأجمعوا على فتح الياء وضم الزاي في : ﭽ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭼ الأنبياء: ١٠٣في الأنبياء .

ﭽ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﭼ ١٧٨ ، ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﭼ ١٨٠: قرأ حفص بياء الغيبة في الحرفين .

ﭽ ﰑ ﰒ ﰓ ﭼ ١٨٠: قرأ حفص بتاء الخطاب وبعدهﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ ١٨١.

ﭽ ﯓ ﯔ ﭼ ١٧٩ : قرأ حفص بفتح الياء الأولى وبكسر الميم وبسكون الياء الثانية.

ﭽ ﭝ ﭞ ﭟ ﭼ ١٨١ : قرأ حفص بنون مفتوحة مع ضم التاء .

ﭽ ﭠ ﭼ ١٨١ : قرأ حفص بنصب اللام ، وقرأ بالنون في ﭽ ﭤ ﭼ ١٨١ .

ﭽ ﮚ ﮛ ﭼ ١٨٤ : قرأ حفص بحذف الباء الواقعة بعد الواو في الحرفين .

ﭽ ﭘ ﭼ ١٨٧ ، ﭽ ﭚ ﭛ ﭼ ١٨٧ : قرأ حفص بتاء الخطاب في الحرفين .

ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭼ ١٨٨ : قرأ حفص بتاء الخطاب .

ﭽ ﭴ ﭵ ﭼ ١٨٨ : قرأ حفص بتاء الخطاب مع فتح الباء الموحدة والسين .

ﭽ ﭫ ﭬ ﭼ ١٩٥ : قرأ حفص بتقديم الممدود المبني للفاعل وهو : ﭽ ﭫ ﭼ ١٩٥ على المقصور المبني للمفعول وهو ﭽ ﭬ ﭼ ١٩٥.

**تتمة :** أجمع القراء السبعة على تاء الخطاب في ثلاثة مواضع هنا ﭽ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﭼ ٩٨ ، وبعده : ﭽ ﯬ ﯭ ﯮ ﭼ ٩٩ ، ﭽ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿ ﭼ ٩٩ وبعده : ﭽ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅﭼ ١٠٠ ، ﭽ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﭼ ١٥٣ ، وبعده : ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ ١٥٤ ، وأجمعوا على ياء الغيبة في موضعين هنا : ﭽ ﯳ ﯴ ﯵ ﭼ ١٢٠ وبعده : ﭽ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ ﭼ ١٢١ ، ﭽ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﭼ ١٦٣ ، وبعده : ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﭼ ١٦٤ وتقدم التنبيه على هذا الأخير أيضا ([[168]](#footnote-168)) .

**ياءات الإضافة فيها ستة :** ﭽ ﮙ ﮚ ﭼ ٢٠: قرأ حفص بالفتح ، ﭽ ﮮﮯ ﮰ ﭼ ٣٥ ، ﭽ ﮎ ﮏﮐ ﭼ ٤١ ، ﭽ ﯨ ﯩ ﭼ ٣٦ ، ﭽ ﯳ ﯴ ﯵ ﭼ ٥٢ ، ﭽ ﮄ ﮅ ﭼ ٤٩: قرأ حفص بسكون الياءات الخمسة .

**ياءات الزوائد فيها ثنتان :** ﭽ ﮛ ﮜﮝ ﭼ ٢٠ ، ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭼ ١٧٥: قرأ حفص بحذف الياء وصلا ووقفا في الحرفين .

**سورة النساء :**

ﭽ ﭦ ﭧ ﭼ: قرأ حفص بتخفيف السين .

ﭽ ﭨﭩﭼ ١: قرأ حفص بالنصب .

ﭽ ﯜ ﭼ ٥ : قرأ حفص بالألف بعد الياء .

ﭽ ﮐ ﮑ ﭼ ١٠: قرأ حفص بفتح الياء .

ﭽ ﮧ ﮨ ﮩﭼ ١١ : قرأ حفص بالنصب .

ﭽ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱﯲ ﯳ ﭼ ١١ : قرأ حفص بكسر الصاد وهي الأولى ، وأما الثانية وهي : ﭽ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫﮬ ﭼ ١٢ فقرأها بفتح الصاد .

ﭽ ﯡ ﯢﯣ ﭼ ١١ ، و ﭽ ﯨ ﯩ ﭼ ١١ الحرفان هنا ؛ و ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﭼ القصص: ٥٩ بالقصص ، و ﭽ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ الزخرف: ٤ بالزخرف بشرط اتصال حرف الجر بهمزة ﭽ ﮎ ﭼ وأن لا يفصل بين الكسر والهمزة فاصل غير الياء : قرأ حفص بضم الهمزة في المواضع الأربعة ، وخرج بقيد بشرط اتصال حرف الجر إلى آخره مالو فصلت ووقف على حرف الجر فإنه تُضم الهمز بلاخلاف ، وخرج بقيد أن لا يفصل إلى آخره مالو كان قبلها غير الكسر والياء نحو : ﭽ ﭪ ﭫ ﭬ ﭼ المجادلة: ٢ ، ﭽ ﮘ ﮙﭼ المؤمنون: ٥٠ ، ونحو: ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ القصص: ٧ ، ﭽ ﯬ ﯭ ﯮ ﭼ القصص: ١٣: فلا خلاف في ضم الهمزة من ذلك كله ، وأما ماجاء مجموعا من لفظ (أم) ففي أربعة مواضع :

الأول: ﭽ ﯦ ﯧ ﯨ ﭼ النحل: ٧٨ بالنحل ، ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﭼ النور: ٦١ بالنور ، و ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ الزمر: ٦ بالزمر ، ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗﯘ ﭼ النجم: ٣٢ بالنجم : قرأ حفص بضم الهمزة مع فتح الميم في المواضع الأربعة وصلا ، وكلهم إذا وقفوا على ما قبل ﭽ ﭣ ﭼ وابتدؤا بها ضموا الهمزة وفتحو الميم بلا خلاف .

ﭽ ﯞ ﯟ ﭼ ١٣ ، ﭽ ﯱ ﯲ ﭼ ١٤ الحرفان هنا ، ﭽ ﮁ ﭼ الفتح: ١٧ ، ﭽ ﮊ ﭼ الفتح: ١٧الحرفان بسورة الفتح ، ﭽ ﯾ ﯿ ﭼ التغابن: ٩ ، ﭽ ﰁﭼ التغابن: ٩كلاهما في سورة التغابن ، ﭽ ﯳ ﭼ الطلاق: ١1 بسورة الطلاق : قرأ حفص بياء الغيبة في المواضع السبعة .

ﭽ ﭩ ﭪ ﭼ ١٦ هنا ، ﭽ ﯮ ﯯ ﯰﭼ طه: ٦٣ بطه ، ﭽ ﮞ ﮟ ﭼ الحج: ١٩ بالحج ، و ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ القصص: ٢٧ بالقصص ، ﭽ ﮨ ﮩ ﭼ القصص: ٣٢ فيها أيضاً ، و ﭽ ﯻ ﯼ ﭼ فصلت: ٢٩بفصلت : قرأ حفص بتخفيف النون في المواضع الستة .

ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ ١٩ هنا ، و ﭽ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ التوبة: ٥٣ بالتوبة ، ﭽ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚﭛ ﭼ الأحقاف: ١٥ الحرفان في الأحقاف : قرأ حفص بفتح الكاف في حرف النساء والتوبة ، وبضم الكاف في موضعي الأحقاف ، وأجمعوا على ضم الكاف في : ﭽ ﭔ ﭕ ﭖﭗ ﭼ البقرة: ٢١٦بالبقرة ، وأجمع القراء الأربعة عشر على فتح الكاف في قوله تعالى: ﭽ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶ ﭼ الرعد: ١٥في الرعد ، وأجمعوا على فتح الكاف أيضاً في قوله تعالى: بآل عمران : ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﭼ آل عمران: ٨٣ .

وكل ما جاء من لفظ ﭽ ﯠﯡ ﭼ مفردا ومقرونا بالميم وهو : ﭽ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠﯡ ﭼ ١٩هنا ، والطلاق ، و ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﭼ الأحزاب: ٣٠ بالأحزاب وكل ماجاء من لفظ ﭽ ﮞ ﭼ مجموعا مقرونا بالميم وهو: ﭽ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﭼ النور: ٣٤، ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃﮄ ﮅ ﮆ ﭼ النور: ٤٦ بالنور ، ﭽ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﭼ الطلاق: ١١بالطلاق : قرأ حفص بكسر الياء في النوعين المفرد والجمع حيث وقعا .

ﭽ ﮡ ﭼ المجرد عن اللام والمحلى بها حيث وقعا نحو: ﭽ ﮡ ﮢ ﮣ ﭼ ٢٥ ، ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﭼ ٢٥: قرأ حفص بفتح الصاد في المعرف والمنكر في جميع القرآن ، وأجمعوا على فتح الصاد في ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭼ ٢٤ وهو الأول في هذه السورة .

ﭽ ﭞ ﭼ ٢٤ : قرأ حفص بضم الهمز وكسر الحاء مبنيا للمفعول .

ﭽ ﮨ ﮩ ﭼ ٢٥: قرأ حفص بضم الهمزة وكسر الصاد مبنيا للمفعول .

ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷﭸ ﭼ ٢٩ : قرأ حفص بالنصب ، وتقدم بالبقرة ([[169]](#footnote-169)) .

ﭽ ﮛ ﮜ ﮝ ﭼ ٣١ هنا ، و ﭽ ﭼ ﭽ ﭼ الحج: ٥٩ بالحج : قرأ حفص بضم الميم في الحرفين ، وأجمعوا على ضم الميم في ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ الإسراء: ٨٠ بالإسراء .

ﭽ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗﯘ ﭼ ٣٢ ، ﭽ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ النحل: ٤٣ ، ﭽ ﮚ ﮛ ﭼ يوسف: ٨٢ ، ﭽ ﯕ ﯖ ﭼ يونس: ٩٤ بشرط دخول واو أو فاء في الأمر الموجه نحو المخاطب للجماعة أو الواحد كما مُثل : قرأ حفص جميع ذلك بإثبات همزة مفتوحة مع سكون السين وصلا ووقفا في جميع القرآن وإن لم تدخله واوٌ ولا فاء ، فالكل على النقل نحو: ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ البقرة: ٢١١ ، وإن كان لغائب فالكل بالهمز نحو: ﭽ ﯺ ﯻ ﯼﯽ ﭼ الممتحنة: ١٠ إلا حمزة في الوقف وهو الواقع بالممتحنة .

ﭽ ﯩ ﯪ ﭼ ٣٣ : قرأ حفص بحذف الألف .

ﭽ ﯝ ﯞ ﯟ ﭼ ﭽ ﯧ ﭼ ٣٧ هنا ([[170]](#footnote-170)) ، ﭽ ﯺ ﯻ ﯼﯽ ﯾ ﭼ الحديد: ٢٤ بالحديد : قرأ حفص بضم الباء وسكون الخاء في الحرفين.

ﭽ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ ٤٠ : قرأ حفص بالنصب .

ﭽ ﮀ ﭼ ٤٠: قرأ بالتخفيف ، وتقدم بالبقرة ([[171]](#footnote-171)) .

ﭽ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﭼ ٤٢ : قرأ حفص بضم التاء مع تخفيف السين من غير إمالة.

ﭽ ﯥ ﭼ ٤٣: هنا وفي المائدة : قرأ حفص بإثبات الألف بعد اللام في الحرفين .

ﭽ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭼ ٦٦ : قرأ حفص بالرفع .

ﭽ ﯚ ﯛ ﯜ ﭼ ٧٣ : قرأ حفص بتاء التأنيث .

ﭽ ﯫ ﭼ ٥٨ : ذكر بالبقرة ([[172]](#footnote-172)) .

ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﭼ ٧٧ : قرأ حفص بتاء الخطاب وهو الثاني وبعده : ﭽ ﯜ ﭼ ٧٨ ؛ بخلاف الأول وهو : ﭽ ﯥ ﯦ ﯧ ﭼ آية : ٤٩ فبياء الغيبة اتفاقا وبعده : ﭽ ﯩ ﭼ ٥٠.

ﭽ ﯽ ﯾ ﭼ ٧٨ : يقف حفص على اللام ، وتقدم بمرسوم الخط ([[173]](#footnote-173)) .

ﭽ ﭥ ﭦ ﭼ ٨١ : قرأ حفص بفتح التاء وإظهارها .

ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ ٨٧ ، ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ ١٢٢ الحرفان هنا ، ﭽ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ الأنعام: ٤٦ ، ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﭼ الأنعام: ١٥٧ ، ﭽ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ الأنعام: ١٥٧ المواضع الثلاثة بالأنعام ، و ﭽ ﭮ ﭯ ﭼ الأنفال: ٣٥ بالأنفال ، ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ يونس: ٣٧ بيونس وبيوسف أيضاً([[174]](#footnote-174)) ، ﭽ ﭞ ﭟ ﭠ ﭼ الحجر: ٩٤ بالحجر ، ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ النحل: ٩ بالنحل ، ﭽ ﭴ ﭵ ﭶﭷ ﭼ القصص: ٢٣ بالقصص ، ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﭼ الزلزلة: ٦بالزلزال : فهذه اثنا عشر حرفا قرأهن حفص بالصاد الخالصة من غير إشمام .

ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﭼ ٩٤ ، ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ ٩٤ الحرفان هنا ﭽ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭼ الحجرات: ٦بالحجرات : قرأ حفص بباء موحدة وياء مثناة تحت مفتوحة مشددة ونون من التبيين في المواضع الثلاثة .

ﭽ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ ٩٤: وهو الأخير ؛ قرأه حفص بألف بين اللام والميم ، وخرج بقيد الأخير الحرفان قبله وهما : ﭽ ﯝ ﯞ ﯟ ﭼ ٩٠ ، ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﭼ ٩1 فلاخلاف في قصرهما بين القراء السبعة وكذا لاخلاف في قصر ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫﯬ ﭼ النحل: ٨٧بالنحل.

ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ ٩٥ : قرأ حفص برفع الراء.

ﭽ ﯹ ﯺ ﭼ ٧٤ : تقدم في باب إدغام حروف قربت مخارجها ([[175]](#footnote-175)) .

ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭼ ١١٤ قرأ حفص بالنون وهو الواقع بعد ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ ١١٤، ولا خلاف بين السبعة في الحرف الذي قبله في قراءته بالنون وهو : ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﭼ ٧٤.

ﭽ ﭻﭼ ١١٥ ، ﭽ ﭾ ﭼ ١١٥ : بإشباع الهاء فيهما ، وتقدما في هاء الكناية ([[176]](#footnote-176)) .

ﭽ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﭼ ١٢٤ هنا ، ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﭼ آية : ٦٠ بمريم ، ﭽ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﭼ آية : ٤٠ ، أول موضعي الطول ، ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ غافر: ٦٠ وهو الثاني فيها أيضا ، ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭼ آية : ٣٣ في فاطر : قرأ حفص بفتح الياء وضم الخاء مبنيا للفاعل في المواضع الخمسة ، واتفقوا على فتح الياء وضم الخاء مبنيا للفاعل في ﭽ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ آية : ٢٣بالرعد والنحل .

ﭽ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟﭠ ﭼ ١٢٨: قرأ حفص بضم الياء وسكون الصاد مع تخفيفها ، وحذف الألف وبكسر اللام .

ﭽ ﭰ ﭱ ﭼ ١٣٥: قرأ حفص بإثبات الواوين وسكون اللام وبضم الواو الأولى وسكون الثانية .

ﭽ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ ١٣٦ ، ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﭼ ١٣٦ : قرأ حفص بفتح النون والزاي في الأول وبفتح الهمزة والزاي في الثاني .

ﭽ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﭼ ١٤٠: قرأ حفص بفتح النون والزاي .

ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﭼ ١٤٥: قرأ حفص بإسكان الراء .

ﭽ ﮜ ﮝ ﮞﮟ ﭼ ١٥٢: قرأ حفص بياء الغيبة .

ﭽ ﰉ ﰊ ﰋ ﭼ ١٦٢: قرأ حفص بالنون .

ﭽ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﭼ ١٥٤: قرأ حفص بإسكان العين وتخفيف الدال .

ﭽ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭼ 163، ١٦٤ هنا وفي الإسراء ﭽ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﭼ آية : ٥٦ ، وفي الأنبياء : ﭽ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ آية : ١٠٥: قرأ حفص بفتح الزاي في المواضع الثلاثة .

**تتمة :**

أجمع القراء السبعة على تاء الخطاب في ثلاثة مواضع هنا : ﭽ ﭮ ﭯ ﭰ ﭼ ١٢٨ ، وبعده: ﭽ ﭲ ﭳ ﭼ ١٢٩ ، ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ ٩٤ وبعده : ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ ٩٥ ، ﭽ ﭷ ﭸ ﭹ ﭼ ١٣٥ وبعده : ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭼ ١٣٦، وأجمعوا على ياء الغيبة في ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ ١٠٨ .

**ولم يوجد فيها شيء من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة المائدة**

ﭽ ﯣ ﯤ ﭼ ٢ : الموضعان هنا ؛ قرأ حفص بفتح النون الأولى في الحرفين .

ﭽ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﭼ ٢ : قرأ حفص بفتح الهمزة .

وقرأ حفص بضم السين المهملة في ﭽ ﮅ ﭼ المضاف إلى نون العظمة وضمير المخاطب والغائبين من الكاف والهاء الواقع بعدهما ميم الجمع حيث وقع نحو: ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭼ ٣٢ ، ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ غافر: ٥٠ ، ﭽ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﭼ غافر: ٨٣، ولا خلاف بينهم في ضم سين المضاف إلى ضمير المفرد حيث وقع نحو: ﭽ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫ ﭼ البقرة: ٢٨٥ ، ونحو: ﭽ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﭼ آل عمران: ١٩٤ ، وكذا لا خلاف بين السبعة في ضم سين المجرد عن الضمير نحو: ﭽ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ آل عمران: ١٤٤.

وقرأ حفص بضم الباء من ﭽ ﭹﭺ ﭼ المضاف إلى نون العظمة وهو: ﭽ ﭸ ﭹﭺ ﭼ إبراهيم: ١٢ بإبراهيم ، ﭽ ﮣ ﮤﮥ ﭼ العنكبوت: ٦٩ بالعنكبوت ، وخرج بقيد المضاف إلى نون العظمة المضاف إلى غيرها نحو: ﭽ ﮚ ﮛ ﮜ ﭼ النحل: ٦٩ ، و ﭽ ﮋ ﮌ ﭼ ١٦: فلا خلاف بين السبعة في ضم الباء من ذلك حيث وقع .

وقرأ حفص بإسكان الحاء في كلمات : ﭽ ﮬﮭ ﭼ الثلاث وهي : ﭽ ﭓ ﭔﭕ ﭼ ٤٢ ، ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬﮭ ﭼ ٦٢ ، ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜﯝ ﭼ ٦٣.

وقرأ بضم الذال في : ﭽ ﯙ ﭼ ٤٥ و ﭽ ﯤ ﭼ التوبة: ٦١ كيفما وقع معرفا أو منكرا أو مفردا أو مثنى نحو: ﭽ ﯟ ﯠ ﯡﯢ ﯣ ﯤﭼ التوبة: ٦١ ﭽ ﯙ ﯚﯟ ﭼ ٤٥ و ﭽ ﮎ ﮏ ﭼ لقمان: ٧ .

وقرأ حفص بإسكان الحاء من ﭽ ﯙ ﭼ آية : ٨١ وبإسكان القاف من ﭽ ﯽ ﭼ آية : ٤٤ ، و بإسكان الكاف من ﭽ ﰕﭼ آية : ٧٤ الكلمات الثلاث بالكهف ، واتفق القراء السبعة على إسكان باء ﭽ ﮦ ﭼ آية : ٦٨ في الموضعين الواقعين بالكهف.

وسكن حفص راء ﭽ ﯰ ﭼ التوبة: ٩٩ .

وضم راء ﭽ ﮖ ﭼ آية : ١٠٩ الواقعين بالتوبة .

وقرأ حفص بضم الكاف من ﭽ ﯷ ﯸ ﯹ ﭼ آية : ٦ بالقمر .

وقرأ بضم راء ﭽ ﮨ ﭼ آية : ٣٧ بالواقعة .

وبإسكان كاف ﭽ ﮞ ﮟ ﮠ ﭼ آية : ٨ بالطلاق .

وقرأ بضم لام ﭽ ﭙ ﭼ آية : ٢٠ المثنى ، وخرج بقيد المثنى ﭽ ﭜ ﭼ آية : ٢٠ المفرد المتفق على ضم لامه الواقع أيضاً بالمزمل .

وقرأ حفص بضم شين ﭽ ﯪ ﭼ آية : ٤ بالمنافقين .

وبإسكان الحاء من ﭽ ﯹ ﭼ آية : ١١ بالملك .

وقرأ بإسكان الذال من : ﭽ ﮡ ﮢﭼ آية : ٦ بالمرسلات .

واتفق السبعة على إسكان ذال : ﭽ ﮠ ﭼ آية : ٦ ، و راء ﭽ ﮒ ﭼ آية : ١ وهما الواقعان بالمرسلات أيضا .

ﭽ ﮩ ﮪ ﮫﮬ ﭼ ١٣ : قرأ حفص بإثبات الألف بعد القاف وتخفيف الياء بوزن (راضية) .

ﭽ ﭟ ﭠ ﭡﭢ ﭼ ٦ : قرأ حفص بنصب اللام .

ﭽ ﮉ ﭼ ٢٥ : تقدم بالنساء ([[177]](#footnote-177)) .

ﭽ ﯕ ﭼ ، ﭽ ﯗ ﭼ ، ﭽ ﯙ ﭼ ، ﭽ ﯛ ﭼ ، ﭽ ﯝ ﭼ ٤٥ : قرأ حفص بنصب النون والفاء والحاء في المواضع الخمسة .

ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ ٤٧ : قرأ حفص بسكون اللام والميم .

ﭽ ﯾ ﯿ ﰀﰁ ﭼ ٥٠: بياء الغيبة لحفص .

ﭽ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ ٥٣ : قرأ حفص بالواو العاطفة قبل ﭽ ﭯ ﭼ وقرأ برفع لام ﭽ ﭯ ﭼ ([[178]](#footnote-178)) .

ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﭼ ٥٤: قرأ حفص بدال مشددة مفتوحة .

ﭽ ﰍ ﰎ ﰏ ﭼ ٥٧: قرأ حفص بنصب الراء .

وقرأ بفتح باء ﭽ ﮇ ﭼ ٦٠ ، وبنصب تاء ﭽ ﮈ ﭼ ٦٠ .

ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈﮉﭼ ٦٧ : قرأ حفص بحذف الألف وفتح التاء وضم الهاء على التوحيد .

ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ ٧١ : قرأ حفص بالنصب .

ﭽ ﯛ ﯜ ﯝﯞ ﭼ ٨٩: قرأ حفص بحذف الألف بعد العين مع تشديد القاف .

قرأ حفص بتنوين ﭽ ﯧ ﭼ ٩٥ : وبرفع اللام من ﭽ ﯨ ﭼ ٩٥ .

وقرأ ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ ٩٥ بالتنوين .

ﭽ ﯷ ﭼ ٩٥ : برفع الميم .

واتفقوا على جمع ﭽ ﯸ ﭼ ٩٥ : هنا ، واختلفوا في حرف البقرة ، وتقدم بيان قراءة حفص فيها ([[179]](#footnote-179)) .

ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭼ ٩٧ : قرأ حفص بإثبات الألف قبل الميم .

ﭽ ﯣ ﭼ ١٠٧ : قرأ حفص بفتح التاء والحاء ، وإذا ابتدأ كسر الهمزة ، ولاخلاف بين السبعة في فتح التاء والحاء من الأول وهو: ﭽ ﯚ ﯛ ﯜ ﭼ ١٠٧، واتفقوا على كسر همزته في الابتداء .

ﭽ ﯥ ﭼ ١٠٧ : قرأ حفص بتخفيف الواو وإسكانها وفتح اللام وكسر النون وألف قبلها بلفظ التثنية .

ﭽ ﭢ ﭼ ١٠٩ : ذكر بالبقرة ([[180]](#footnote-180)) .

ﭽ ﮊ ﭼ ١١٠: ذكر بآل عمران ([[181]](#footnote-181)) .

ﭽ ﭬ ﭼ ١١٥: ذكر بالبقرة ([[182]](#footnote-182)) .

ﭽ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ ١١٠: هنا ، ﭽ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ آية : 7 بهود ، ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭼ آية : ٦ بالصف . قرأ حفص بكسر السين وإسكان الحاء من غير ألف في المواضع الثلاثة .

ﭽ ﯞ ﯟ ﭼ ١١٢ : قرأ حفص بياء الغيبة وبرفع الباء من الاسم الكريم وهو: ﭽ ﯠ ﭼ ١١٢ .

ﭽ ﯾ ﯿ ﰀ ﭼ ١١٩: قرأ حفص برفع الميم .

**تتمة :**

أجمع القراء السبعة على تاء الخطاب في : ﭽ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ ٨ وبعده: ﭽ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﭼ المائدة: ٩ ، وأجمعوا علي ياء الغيبة في ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭼ ٧١ وبعده ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭼ ٧٢ والحرفان هنا .

**ياءات الإضافة :**

فيها ست : ﭽ ﮧ ﮨ ﭼ ٢٨ ، ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ ١١٦ بالفتح لحفص فيهما .

ﭽ ﮫ ﮬ ﭼ ٢٨ ، ﭽ ﮐ ﮑ ﭼ ١١٦ ، ﭽ ﮱ ﯓ ﭼ ٢٩ ، ﭽ ﭳ ﭴ ﭼ ١١٥: قرأ حفص بإسكان الياء في الأربعة .

**وفيها من الزوائد ياء واحدة** : ﭽ ﮝ ﮞ ﭼ ٤٤ : قرأ حفص بحذف الياء وصلا ووقفا .

أما قوله تعالى: ﭽ ﭹﭺ ﭻ ﭼ ٣ : فمحذوفة ياؤه للسبعة في الحالين ، وتقدمت الإشارة إلى هذا الأخير بمرسوم الخط ([[183]](#footnote-183)) .

**\*\*\***

**سورة الأنعام :**

ﭽ ﯤ ﯥ ﭼ ١٦ : قرأ حفص بضم الياء وفتح الراء .

ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص بتاء التأنيث .

ﭽ ﮬ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص برفع التاء .

ﭽ ﮰ ﮱ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص بخفض الباء من الاسم الكريم .

ﭽ ﰜ ﰝ ﰞ ﭼ ٢٧: قرأ حفص بنصب الباء .

وقرأ بنصب النون في ﭽ ﰡ ﰢ ﰣ ﰤ ﭼ ٢٧ .

ﭽ ﮨ ﮩ ﮪ ﭼ ٣٢ : قرأ حفص بإثبات اللام مع تشديد الدال ورفع التاء من ﭽ ﮩ ﭼ والمثبت في القراءة هو لام التعريف المدغم في الدال ، وأما لام الابتداء وهي الأولى فمفتوحة وثابتة في القراءتين اتفاقا .

ﭽ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ ٣٢ – ٣٣ هنا ؛ وفي الأعراف ﭽ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﭼ آية : ١٦٩ – ١٧٠ ؛ وفي يوسف ﭽ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘﭼ آية : ١٠٩ – ١١٠: قرأ حفص بتاء الخطاب في المواضع الثلاثة .

ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ ٣٣ : قرأ حفص بفتح الكاف وتشديد الدال ، ولاخلاف في كسرها

ﭽ ﯸ ﭼ ٦٨: الداخل عليه همزة الاستفهام وهي التي قبل الراء سواء اتصل بهذا الفعل حرف خطاب أو حرف عطف أم لا نحو: ﭽ ﮟ ﮠ ﭼ ٤٠ ، ﭽ ﯠ ﯡ ﯢ ﭼ يونس: ٥٠ ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ الجاثية: ٢٣ ، و ﭽ ﭟ ﭼ الكهف: ٦٣ وشبهه ، قرأ حفص بإثبات الهمزة الثانية محققة وهي التي بعد الراء وصلا ووقفا في جميع القرآن .

ﭽ ﯽ ﯾ ﭼ ٤٤([[184]](#footnote-184)) هنا ، ﭽ ﭗ ﭘ ﭼ آية : ٩٦ في الأعراف ، ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﭼ آية : ٩٦ بالأنبياء ، ﭽ ﭵ ﭶ ﭷ ﭼ آية : ١١ في ﭽ ﮬ ﭼ : قرأ حفص بتخفيف التاء في المواضع الأربعة ، واتفق العشرة على التخفيف في نحو: ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﭼ الحجر: ١٤ .

ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﭼ ٥٢ هنا ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ آية : ٢٨ بالكهف : قرأ حفص بفتح الغين والدال وألف بعدها في الحرفين .

ﭽﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭼ ٥٤ ، ﭽ ﭼ ﭽ ﭾ ﭼ ٥٤ : قرأ حفص بفتح الهمزة في الحرفين .

ﭽ ﮃ ﭼ ٥٥: قرأ حفص بتاء التأنيث .

وقرأ برفع اللام من ﭽ ﮄ ﮅ ﭼ ٥٥.

ﭽ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱﯓ ﯔ ﯕﯖ ﭼ ٥٧ : قرأ حفص بضم القاف وبالصاد المهملة مع رفعها وتشديدها .

ﭽ ﭶ ﭷ ﭼ ٦١ ، و ﭽ ﮡ ﮢ ﭼ ٧١ : قرأ حفص بتاء التأنيث الساكنة مكان الألف في الحرفين .

ﭽ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ ٦٣ هنا ، ﭽ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫ ﭼ الأعراف: ٥٥ بالأعراف : قرأ حفص بضم الخاء في الحرفين .

ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﭼ ٦٣: قرأ حفص بألف بين الجيم ونون الضمير بوزن أعطانا .

ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﭼ ٦٤ : قرأ حفص بفتح النون وتشديد الجيم واتفقوا على فتح النون وتشديد الجيم في الحرف الذي قبله وهو: ﭽ ﮊ ﮋ ﮌ ﭼ ٦٣ هنا .

ﭽ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ ٨٣ هنا وبيوسف : قرأ حفص بتنوين التاء في الموضعين ولا خلاف في كسرها .

وأما ﭽ ﭰ ﭼ إذا كان فعلا ماضيا عينه همزة بعدها ألف وجاءت قبل محرك قرأه حفص بفتح الراء والهمزة وصلا ووقفا حيث جاء وهو ستة عشر موضعا : ﭽ ﭰ ﭱﭲ ﭼ ٧٦ بالأنعام ، ﭽ ﯨ ﯩ ﭼ آية : ٧٠ بهود ، ﭽ ﭴ ﭵ ﭼ آية : ٢٤ ، ﭽ ﯞ ﯟ ﭼ آية : ٢٨ الحرفان بيوسف ، ﭽ ﯔ ﯕ ﭼ آية : ١٠ بطه ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ آية : ٣٦ بالأنبياء ، ﭽ ﮰ ﮱ ﭼ آية : ١٠ ، ﭽ ﮝ ﮞ ﭼ آية : ٤٠ الحرفان بالنمل ، ﭽ ﮇ ﮈ ﭼ آية : ٣١ بالقصص ، ﭽ ﮒ ﮓﮔ ﭼ آية : ٨ بفاطر ، ﭽ ﭣ ﭤ ﭼ آية : ٥٥ بالصافات ، ﭽ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ آية : ١١ ، ﭽ ﮍ ﮎ ﮏ ﮐ ﭼ آية : ١٣ ، ﭽ ﮦ ﮧ ﭼ آية : ١٨ المواضع الثلاثة بالنجم ، ﭽ ﮭ ﮮ ﮯ ﭼ آية : ٢٣ بالتكوير ، ﭽ ﮙ ﮚ ﭼ آية : ٧ بالعلق ، وأما ما جاء من ﭽ ﮆ ﭼ قبل الساكن المنفصل أي قبل لام التعريف الساكن وهو ستة مواضع ﭽ ﭿ ﮀ ﭼ ٧٧ ، ﭽ ﮓ ﮔ ﭼ ٧٨ الحرفان هنا ، ﭽ ﮦ ﮧ ﮨ ﭼ آية : ٨٥ ، و ﭽ ﯓ ﯔ ﯕ ﭼ آية : ٨٦ الحرفان بالنحل ، ﭽ ﯷ ﯸ ﭼ آية : ٥٣ بالكهف ، ﭽ ﰂ ﰃ ﭼ آية : ٢٢ بالأحزاب ، قرأ حفص بفتح الراء والهمزة معا وصلا ووقفا في المواضع الستة ، وإذا اتصل بـ ﭽ ﮆ ﭼ ساكن لا يفارقه نحو: ﭽ ﰉ ﰊ ﰋ ﭼ النمل: ٤٤ ، ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ الفرقان: ١٢ ، ﭽ ﮮ ﮯ ﭼ الفرقان: ٤١ ، ﭽ ﰅ ﰆ ﭼ المطففين: ٣٢ ، ﭽ ﮇ ﮈ ﭼ الأحقاف: ٢٤ ، ﭽ ﯷ ﯸ ﯹ ﭼ الأنعام: ٦٨ ، ﭽ ﭢ ﭣ ﭼ يوسف: ٣١ فلا خلاف بين القراء السبعة في فتح الراء والهمزة من ذلك وصلا ووقفا في جميع القرآن لأن الساكن لا ينفصل من ﭽ ﮆ ﭼ في وقف ولا وصل ، والخلاف إنما وقع فيما يصح انفصاله من الساكن الذي بعده ورجوع الألف إليه في حال الوقف عليه .

ﭽ ﰅ ﰆ ﰇ ﭼ ٦٨ قرأ حفص بسكون النون الأولى وتخفيف السين .

ﭽ ﮒ ﭼ ٨٦ هنا وفي صاد : قرأ حفص بسكون اللام وفتح الياء في الموضعين .

ﭽ ﯘ ﭼ ٨٠ قرأ حفص بتشديد النون .

ﭽ ﯸﯹ ﭼ 85 : ذكر بآل عمران ([[185]](#footnote-185)) .

ﭽ ﯱ ﯲﯳ ﭼ ٩٠ : قرأ حفص بإثبات الهاء وبإسكانها وصلا واتفق القراء السبعة على إثبات الهاء ساكنة وقفا .

ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭼ ٩١ ، ﭽ ﮋ ﮌ ﮍ ﭼ ٩٢ : قرأ حفص بتاء الخطاب في الكلمات الأربعة .

ﭽ ﰈ ﰉ ﰊ ﭼ ٩٤ : قرأ حفص بنصب النون .

ﭽ ﭛ ﭼ ٩٥ : ذكر بآل عمران ([[186]](#footnote-186)) .

ﭽ ﭩﭼ ٩٦ : قرأ حفص بفتح العين واللام من غير ألف ، وقرأ بنصب اللام الأخيرة من ﭽ ﭪ ﭼ ٩٦ .

ﭽ ﮍ ﮎﮏ ﭼ ٩٨ : قرأ حفص بفتح القاف ؛ اسم مفعول .

ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﭼ ٩٩ ، و ﭽ ﮯ ﮰ ﮱ ﭼ ١٤١ الحرفان هنا ، و ﭽ ﮟ ﮠ ﮡ ﭼ آية : ٣٥ في يس : قرأ حفص بفتح الثاء والميم في المواضع الثلاثة .

ﭽ ﯬ ﯭ ﭼ ١٠٠: قرأ حفص بتخفيف الراء .

ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ ١٠٥ : قرأ حفص بحذف الألف وبسكون السين ، وفتح التاء.

ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ ١٠٩ : ذكر بالبقرة ([[187]](#footnote-187)) .

ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﭼ ١٠٩ : قرأ حفص بفتح الهمزة .

ﭽ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ ١٠٩ هنا وفي الجاثية : ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﭼ آية : ٦ : قرأ حفص بياء الغيبة في الحرفين .

ﭽ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭼ ١١١ هنا ، ﭽ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ آية : ٥٥ بالكهف : قرأ حفص بضم القاف والباء في الحرفين .

ﭽ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﭼ ١١٤ : قرأ حفص بتشديد الزاي وفتح النون .

ﭽ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ ١١٥ هنا ، و ﭽ ﰆ ﰇ ﰈ ﰉ ﰊ ﰋ ﰌ ﭼ آية : ٣٣ ﭽ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﭼ آية : ٩٦ الحرفان بيونس ، ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫ ﭼ آية : ٦ بالطول : قرأ حفص بترك الألف بعد الميم على التوحيد في المواضع الأربعة ، ويقف عليها بالتاء اتباعا للرسم كما هو مذهبه ، وتقدمت الإشارة إليه في مرسوم الخط ([[188]](#footnote-188)) .

واتفق القراء السبعة على إثبات الألف بعد الميم على الجمع في ﭽ ﰂﭼ وقعت في ثمان مواضع أولها : ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳﯴ ﭼ ٣٤ ، و ﭽ ﮰ ﮱ ﯓﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﭼ ١١٥ الحرفان هنا ، وفي الأعراف : ﭽ ﯞ ﯟ ﯠ ﭼ آية : ١٥٨ ، وفي الأنفال : ﭽ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﭼ آية : ٧ ، وفي الكهف : ﭽ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﭼ آية : ٢٧ أولها ، وفي آخرها : ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﭼ آية : ١٠٩ ﭽ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ آية : ١٠٩ ، وفي الشورى: ﭽ ﮃ ﮄ ﮅﮆ ﭼ آية : ٢٤وما جاء من (كلمات) ممالم يذكر من غير المتفق عليه من هذه الثمان والمختلف فيه من المواضع الأربعة ، فاتفق السبعة على قراءته باتباع الرسم إفرادا وجمعا ، فتنبه له .

ﭽ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ ١١٩: قرأ حفص بفتح الفاء والصاد .

ﭽ ﭝ ﭞ ﭟ ﭼ ١١٩ : قرأ حفص بفتح الحاء والراء .

ﭽ ﭥ ﭦﭧ ﭨ ﭼ ١١٩ هنا وبيونس ﭽ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷﯸ ﭼ آية : ٨٨ : قرأ حفص بضم الياء في الموضعين .

ﭽ ﮙ ﭼ ١٢٢ : ذكر بآل عمران ([[189]](#footnote-189)) .

ﭽ ﯴ ﯵ ﭼ ١٢٤ : قرأ حفص بحذف الألف الثانية مع فتح التاء على التوحيد.

ﭽ ﭞ ﭟ ﭠ ﭼ ١٢٥ هنا ، و ﭽ ﭞ ﭟ ﭼ آية : ١٣ بالفرقان : قرأ حفص بتحريك الياء بالكسر مع تشديدها في الحرفين .

ﭽ ﭡ ﭢ ﭼ ١٢٥ : قرأ حفص بفتح الراء .

ﭽ ﭢ ﭣ ﭼ ١٢٥ : قرأ حفص بتشديد الصاد والعين من غير ألف بينهما ، ولا خلاف في : ﭽ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﭼ آية : ١٠ بفاطر أنه بالتخفيف من غير ألف .

ﭽ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﭼ ١٢٨: وهو الثاني ، ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭼ آية : ٤٥ في يونس وهو ثانيها ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭼ آية : ٤٠ في سبأ: قرأ حفص بالياء التحتية في المواضع الأربع ـ أعني ـ ﭽ ﭒ ﭼ في ثلاث مواضع ، و ﭽ ﭕ ﭼ وهو الرابع بسبأ .

ولا خلاف في ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﭼ ٢٢ الأولان هنا ، ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﭼ آية : ٢٨ الأولان بيونس أنهما بالنون في ﭽ ﮘ ﭼ و ﭽ ﮊ ﭼ .

ﭽ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭼ ١٣٢: وبعده : ﭽ ﭜ ﭝ ﭼ ١٣٣ : قرأ حفص بياء الغيب .

و ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇﮈ ﭼ ١٣٥ :قرأ حفص بتاء التأنيث هنا وفي حرف القصص .

ﭽ ﭽ ﭼ ١٣٥، ﭽ ﯛ ﭼ يس: ٦٧ حيث وقعا : قرأ حفص بحذف الألف بعد النون على التوحيد نحو: ﭽ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﭼ الزمر: ٣٩ ، ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ يس: ٦٧ .

ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﭼ ١٣٦ ، ﭽ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭼ ١٣٨ : قرأ حفص بفتح الزاي في الموضعين هنا .

ﭽ ﮱ ﯓ ﭼ ١٣٧ : قرأ حفص بفتح الزاي والياء .

ﭽ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﭼ ١٣٧: بنصب اللام .

ﭽ ﯘ ﭼ ١٣٧ : بخفض الدال .

ﭽ ﯙ ﭼ ١٣٧ : برفع الهمزة .

ﭽ ﭵ ﭶ ﭷﭸ ﭹ ﭺ ﭼ ١٣٩ : قرأ حفص بياء التذكير .

ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭼ ١٣٩ : قرأ حفص بنصب التاء .

ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﭼ ١٤٠ : قرأ حفص بتخفيف التاء .

ﭽ ﯗ ﯘﯙ ﭼ ١٤١ : قرأ حفص بفتح الحاء .

ﭽ ﯭ ﭼ ١٤٢ : ذكر بالبقرة ([[190]](#footnote-190)) .

ﭽ ﭜ ﭼ ١٤٣ : الحرفان ذُكرا في الهمزتين من كلمة ([[191]](#footnote-191)) .

ﭽ ﭗ ﭘ ﭼ ١٤٣ : قرأ حفص بسكون العين .

ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ ١٤٥ : قرأ حفص بياء التذكير .

ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﭼ ١٤٥:قرأ حفص بنصب ﭽ ﮧ ﭼ.

وقرأ حفص : ﭽ ﭸ ﭼ ١٥٢ : بتخفيف الذال في كل مافي القرآن إذا كان بتاء واحدة مثناة من فوق غير مصاحب لياء الغيب نحو : ﭽ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭼ ١٥٢ .

ﭽ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽ ﭼ ١٥٣ : قرأ حفص بفتح الهمزة وبتشديد النون .

و ﭽ ﯾ ﭼ ١٥٧ : الثلاثة ذكرت بالنساء ([[192]](#footnote-192)) .

ﭽ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ ١٥٨: هنا و ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﭼ آية : ٣٣ : بالنحل قرأ حفص بتاء التأنيث في الموضعين .

ﭽ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ ١٥٩ هنا و ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﭼ آية : ٣٢ بالروم : قرأ حفص بحذف الألف بعد الفاء وبتشديد الراء في الحرفين .

ﭽ ﮧ ﮨ ﭼ ١٦١هنا : قرأ حفص بكسر القاف وفتح الياء وتخفيفها .

**تنبيه :**

أجمعت القراء الأربعة عشر على قراءة ﭽ ﯨ ﭼ الكهف: ٢: بفتح القاف وبكسر الياء مع تشديدها وهو الواقع في الكهف . والله أعلم .

**تتمة :**

أجمع القراء السبعة على تاء الخطاب في : ﭽ ﭾ ﭿﮀ ﮁ ﮂ ﭼ ١٣٥ هنا ، وبعده : ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇﮈ ﭼ ١٣٥ .

ياءات الإضافة فيها ثمانية : ﭽ ﮬ ﮭ ﭼ ١٤ ، ﭽ ﯘ ﯙ ﭼ ١٦٢ ، ﭽ ﯛ ﯜ ﭼ ١٥ ، ﭽ ﭛ ﭜ ﭼ ٧٤ ، ﭽ ﭼ ﭽ ﭼ ١٥٣ ، ﭽ ﮣ ﮤﭼ ١٦١ بسكون ياءات الياءات الستة لحفص .

ﭽ ﮧ ﮨ ﭼ ٧٩ ، ﭽ ﯗ ﭼ ١٦٢ . قرأ حفص بفتح الياء في الحرفين .

**ياءات الزوائد فيها واحدة** : ﭽ ﯛ ﯜﯝ ﭼ ٨٠ : قرأ حفص بحذف الياء وصلا ووقفا.

**\*\*\***

**سورة الأعراف :**

ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ ٣: قرأ حفص بحذف الياء الزائدة وبتخفيف الذال على أصله في ذلك .

**فائدة :** واتفق القراء العشرة على قراءة ﭽ ﯗ ﭼ ١٠: هنا وحيث وقع بياء مكسورة بعد الألف من غير همز .

ﭽ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵﭼ 25- ٢٦ : هنا ، ﭽ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾﭼ آية : ١٩ – ٢٠ : وهو الأول بالروم ، و ﭽ ﭙ ﭚﭛ ﭜ ﭝ ﭼ آية : ١١ بالزخرف ، ﭽ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭼ آية : ٣٥ في الجاثية : قرأ حفص بضم التاء المثناة فوق وفتح الراء مبنيا للمفعول في المواضع الثلاثة ، وقرأ أيضاً بضم الياء التحتية وفتح الراء مبنيا للمفعول في حرف الجاثية ، وخرج بقيد الأول بالروم ثانيها وهو ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ آية : ٢٥ : فإنه بفتح التاء وضم الراء للسبعة ، وكذا لا خلاف في الحرف الواقع بالحشر في : ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﭼ الحشر: ١٢أنه بفتح الياء وضم الراء للقراء السبعة .

ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ ٢٦ : قرأ حفص برفع السين .

ﭽ ﭶ ﭷ ﭸﭹ ﭼ ٣٢ : قرأ حفص بنصب التاء .

ﭽ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ٣٨ : قرأ حفص بتاء الخطاب وهو الثاني الواقع بعد ﭽ ﭶ ﭼ المصاحب للفظ ﭽ ﭺ ﭼ وخرج بقيد الثاني الأول بعد: ﭽ ﭶ ﭼ وهو : ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜﭼ ٣٣ فبتاء الخطاب اتفاقا ، وخرج ﭽ ﭽ ﭾ ﭼ ٣٢ ، وإن كان بعد ﭽ ﭶ ﭼ لعدم ﭽ ﯢ ﭼ فبياء الغيبة اتفاقا ، وخرج بقيد بعد خالصة الواقع قبلها وهو: ﭽ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﭼ ٢٨ فبتاء الخطاب اتفاقا .

ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﭼ ٤٠ قرأ حفص بتاء التأنيث وبفتح الفاء وتشديد التاء الثانية .

ﭽ ﯴ ﯵﯶ ﭼ ٤٣ : قرأ حفص بإثبات الواو قبل ﭽ ﭘ ﭼ وقرأ بفتح العين من : ﭽ ﭥﭦ ﭼ ٤٤ حيث جاء وهو أربعة مواضع : ﭽ ﭣ ﭤ ﭥﭦ ﭧ ﭼ ٤٤ ، ﭽ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ ١١٤ الحرفان هنا ، ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭼ آية : ٤٢ بالشعراء ، ﭽ ﯚ ﯛ ﯜ ﭼ آية : ١٨بالصافات .

ﭽ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ ٤٤ : قرأ حفص بإسكان النون وتخفيفها .

ﭽ ﭫ ﭬ ﭼ ٤٤ : برفع التاء .

ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﭼ ٥٤ هنا ، و ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﭼ آية : ٣ بالرعد : قرأ حفص بسكون الغين وتخفيف الشين في الحرفين ، ولا خلاف بين السبعة في ضم الياء منهما في السورتين .

ﭽ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ ٥٤ : قرأ حفص بنصب الأسماء الأربعة إلا أن الأخير منصوب بالكسرة وهو : ﭽ ﮛ ﭼ ٥٤ .

ﭽ ﮫﮬ ﭼ ٥٥ : ذكرت بالأنعام ([[193]](#footnote-193)) .

ﭽ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫﯬ ﭼ ٥٧: هنا وبالفرقان والنمل : قرأ حفص بياء موحدة تحت مضمومة في موضع النون المضمومة وسكون الشين في المواضع الثلاثة .

ﭽ ﯳ ﯴ ﭼ ٥٧ : ذكر بآل عمران ([[194]](#footnote-194)) .

ﭽ ﯧﭼ ٥٧: ذكر في البقرة ([[195]](#footnote-195)) .

ﭽ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ ٥٩ : قرأ حفص برفع الراء وضم الهاء و واو بعدها في الوصل في كل ما في القرآن نحو: ﭽ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨﯩ ﯪ ﯫ ﭼ ٦٥ ، ﭽ ﯷ ﯸ ﯹﯺ ﯻ ﯼ ﭼ هود: ٦١ ، ﭽ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ ٦٢ ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭼ ٦٨ : الحرفان هنا ، ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁﭼ ٢٣ بالأحقاف : قرأ حفص بفتح الباء وتشديد اللام ، ولا خلاف بين السبعة في كسرها في الثلاثة .

ﭽ ﭬ ﭭ ﭼ ٧٥: الواقع بعد ﭽ ﭪ ﭼ ٧٤: في قصة صالح : قرأ حفص بحذف الواو الزائدة قبل ﭽ ﭬﭼ .

ﭽ ﭯﭰ ﭼ ٦٩ : ذكرت في البقرة ([[196]](#footnote-196)) .

ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﭼ ٨١ ، ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﭼ ١١٣ : قرأ حفص بهمزة واحدة مكسورة على الخبر في الموضعين، وتقدما في باب الهمزتين من كلمة .

ﭽ ﭗ ﭼ ٩٦: سبق بالأنعام ([[197]](#footnote-197)) .

ﭽ ﭮ ﭯ ﭰ ﭼ ٩٨ : قرأ حفص بفتح الواو .

ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ ١٠٥ : قرأ حفص بياء ساكنة خفيفة فتنقلب الفاء في اللفظ .

ﭽ ﮓ ﭼ ١١١: هنا والشعراء : قرأ حفص بترك الهمز مع سكون الهاء في الحالين ، وتقدم في هاء الكناية .

ﭽ ﮚ ﮛ ﮜ ﭼ ١١٢: هنا ، ﭽ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ آية : ٧٩ بيونس : قرأ حفص بكسر الحاء وتخفيفها وألف قبلها في الحرفين بوزن فاعل ، واتفقوا على فتح الحاء وتشديدها وألف بعدها في حرف الشعراء وهو : ﭽ ﮚ ﯽ ﯾ ﭼ آية : ٣٧ بوزن فعّال بالتشديد .

ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﭼ ١١٧ – ١١٨: هنا ، ﭽ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﭼ ٤٥ – ٤٦ بالشعراء ، ﭽ ﭼ ﭽ ﭾ ﭼ آية : ٦٩ بطه : قرأ حفص بإسكان اللام وتخفيف القاف في الثلاثة ، ويأتي له أنه يقرأ بسكون الفاء من ﭽ ﭼﭼ في طه .

ﭽ ﭜ ﭝ ﭼ ١٢٣: ذكر في الهمزتين من كلمة ([[198]](#footnote-198)) .

ﭽﮠ ﮡ ﭼ ١٢٧ : قرأ حفص بضم النون وبفتح القاف ، وبكسر التاء مع تشديدها .

ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﭼ ١٣٧ هنا ، ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ آية : ٦٨ بالنحل : قرأ حفص بكسر الراء في الموضعين .

ﭽ ﭖ ﭗ ﭘ ﭼ ١٣٨ : قرأ حفص بضم الكاف .

ﭽ ﮀ ﮁ ﭼ ١٤١ : قرأ حفص بإثبات الياء التحتية والنون .

ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ ١٤١ : قرأ حفص بضم الياء وفتح القاف وبكسر التاء مع تشديدها .

ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﭼ ١٤٣ هنا : قرأ حفص بحذف الألف وإثبات التنوين من غير مد ولا همز ، أما حرف الكهف وهو قوله تعالى: ﭽ ﭛ ﭜﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ آية : ٩٨: فقرأه حفص بألف وهمزة مفتوحة تمد الألف من أجلها من غير تنوين بوزن حمراء .

ﭽ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ ١٤٤: قرأ حفص بالألف بعد اللام على الجمع .

ﭽ ﮈ ﮉ ﭼ ١٤٦ : قرأ حفص بضم الراء وسكون الشين هنا وفي الكهف وهو: ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﭼ آية : ٦٦ .

ﭽ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﭼ ١٤٨ : قرأ حفص بضم الحاء.

ﭽ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﭼ ١٤٩ : قرأ حفص بياء الغيب في الحرفين مع رفع باء ﭽ ﯱﭼ وتقدم أنه يظهر الراء عند اللام .

ﭽ ﭓﭼ ١٦٠ : الحرفان هنا تقدما في البقرة ([[199]](#footnote-199)) أنهما بسكون الشين اتفاقا .

ﭽ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭼ ١٥٠ هنا ، ﭽ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﭼ آية : ٩٤ بطه : قرأ حفص بفتح الميم في الحرفين .

ﭽ ﮋ ﮌ ﮍ ﭼ ١٥٧ : قرأ حفص بكسر الهمزة وسكون الصاد وبحذف الألفين على التوحيد .

ﭽ ﮒ ﭼ ١٦١ : ذكر بالبقرة ([[200]](#footnote-200)) .

ﭽ ﮓ ﮔ ﭼ ١٦١ هنا ، و ﭽ ﯞ ﯟ ﭼ آية : ٢٥ في سورة نوح : قرأ حفص بياء ساكنة بعدها همزة مفتوحة ، وألف وتاء مكسورة على جمع السلامة في الحرفين.

ﭽ ﭠ ﭡ ﭼ ١٦٤ : قرأ حفص بنصب التاء .

ﭽ ﭴ ﭵ ﭼ ١٦٥ : قرأ حفص بفتح الباء وبعدها همزة مكسورة بعدها ياء ساكنة بوزن (رئيس) .

ﭽ ﯷ ﯸ ﭼ ١٦٩ : تقدم بالأنعام ([[201]](#footnote-201)) .

ﭽ ﯺ ﯻ ﯼ ﭼ ١٧٠ : قرأ حفص بفتح الميم وتشديد السين ولا خلاف في كسرها في القرائتين .

ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭼ ١٧٢: هنا ، و ﭽ ﮊ ﮋ ﮌ ﭼ آية : ٢١ ثاني الطور ، ﭽ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ آية : ٤١ بيس : قرأ حفص بحذف الألف وفتح التاء على التوحيد في المواضع الثلاثة ، وأما الأول بالطور وهو : ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ آية : ٢١: قرأ حفص بحذف الألف مع رفع التاء على التوحيد ، ويأتي بيان قراءته في ﭽ ﮇ ﭼ في سورتها .

ﭽ ﭸﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ١٧٢ ، ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ ١٧٣ : قرأ حفص بتاء الخطاب في الكلمتين .

ﭽ ﯞﯟ ﯠ ﭼ ١٧٦ : ذكر في باب حروف قربت مخارجها ([[202]](#footnote-202)) .

ﭽ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽﭾ ﭼ ١٨٠ هنا ، و ﭽ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ آية : ١٠٣ بالنحل ، ﭽ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭼ آية : ٤٠ بفصلت : قرأ حفص بضم الياء وكسر الحاء في المواضع الثلاثة ، وليس في القرآن غيرها .

ﭽﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﭼ ١٨٦ : قرأ حفص بياء مثناة تحت ، وبرفع الراء .

ﭽ ﮔ ﮕ ﮖﭼ ١٩٠ : قرأ حفص بضم الشين وبمد الألف والإتيان بهمزة مفتوحة بعد المد ، وبترك التنوين كالجميع في : ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ آية : ٢٧ في سبأ .

ﭽ ﯔ ﯕ ﭼ ١٩٣ هنا ، و ﭽ ﯙ ﯚﭼ آية : ٢٢٤ في الشعراء : قرأ حفص بفتح التاء وتشديدها وكسر الباء الموحدة بالسورتين .

ﭽ ﮌ ﮍ ﮎ ﭼ ٢٠١: قرأ حفص بألف وهمزة مكسورة تمد الألف من أجلها كـ (خائف) .

ﭽ ﮖ ﮗ ﭼ ٢٠٢: قرأ حفص بفتح الياء وضم الميم .

**تتمة :**

أجمع القراء السبعة على تاء الخطاب في ثلاثة مواضع هنا : ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﭼ ٦٢ ، وبعده : ﭽ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﭼ ٦٣ ، ﭽ ﭭ ﭮ ﭼ ١٢٣ بعده : ﭽ ﭰ ﭼ ١٢٤ ، ﭽ ﯱ ﯲﭼ ١٢٩ بعده : ﭽ ﯴﭼ ١٣٠ .

وأجمعوا على ياء الغيبة في موضعين هنا : ﭽ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ ١٨٢ ؛ وبعده: ﭽ ﮕ ﮖﮗ ﭼ ١٨٣ ، ﭽ ﰕ ﰖ ﰗ ﰘ ﰙ ﭼ ١٨٧ وبعده : ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ ١٨٨.

ياءات الإضافة فيها سبع : ﭽ ﮂ ﮃ ﮄ ﭼ ٣٣ ، ﭽ ﭡ ﭼ ١٠٥ ، و ﭽ ﭸ ﭹ ﭼ ١٤٦ : قرأ حفص بالفتح في الثلاثة .

ﭽ ﭳﭴﭼ ٥٩ ، ﭽ ﭜﭝ ﭞﭼ ١٥٠ ، ﭽ ﭓ ﭔﭼ ١٤٤ ، ﭽ ﭟ ﭠﭼ ١٥٦ : قرأ حفص بسكون الياء في الأربعة .

**ياءات الزوائد :**

فيها واحدة : ﭽ ﰈ ﰉ ﭼ ١٩٥: قرأ حفص بحذف الياء في الياء في الحالين .

**سورة الأنفال :**

ﭽ ﭙ ﭚ ﭛ ﭼ ٩ : قرأ حفص بكسر الدال .

ﭽ ﭲ ﭳ ﭼ ١١ : قرأ حفص بضم الياء وفتح الغين ، وكسر الشين مع تشديدها ، وبياء ساكنة بعد الشين ونصب ﭽ ﭴ ﭼ ١١ .

ﭽ ﭓ ﭔ ﭕﭖ ﭼ ١٧ ، ﭽ ﭛ ﭜ ﭝﭞ ﭼ ١٧ : قرأ حفص بتشديد النون مفتوحة في الحرفين ، وبنصب الجلالة الشريفة بعدهما في الموضعين وهما الأولان هنا كالجميع في الحرفين الأخيرين هنا وهما: ﭽ ﮪ ﮫ ﮬ ﭼ ٤٣ ، ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ ٦٣.

ﭽ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭼ ١٨ : قرأ حفص بإسكان الواو وتخفيف الهاء من غير تنوين.

ﭽ ﭮﭼ ١٨ : بخفض الدال .

ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﭼ ١٩ : قرأ حفص بفتح الهمزة وهو الواقع بعد ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ ١٨ ، وخرج بقيد وهو الواقع بعد ﭽ ﭭ ﭼ ١٨ الواقع قبلها وهو : ﭽ ﭫ ﭬ ﭭ ﭼ ١٨ فبالفتح للعشرة .

ﭽ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ٤٢:قرأ حفص بضم العين في الموضعين .

ﭽ ﮏ ﮐ ﭼ ٣٧ : قرأ حفص بفتح الياء الأولى وبكسر الميم وبسكون الياء الثانية من ﭽ ﮓ ﮔ ﮕﮖ ﭼ ٤٢ ؛ فتصير ياء واحدة مشددة مفتوحة .

ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﭼ ٥٠ : قرأ حفص بياء التذكير فتلخص أنه يقرأ بياء وتاء ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ ٤٤: ذكر بالبقرة ([[203]](#footnote-203)) .

ﭽ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰﮱﯓ ﭼ ٥٩ : قرأ حفص بياء الغيبة وبفتح السين على أصله.

ﭽ ﯔ ﯕ ﯖ ﭼ ٥٩ : قرأ حفص بكسر الهمزة .

ﭽ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ ٦١ هنا ، ﭽ ﮝ ﮞ ﮟ ﭼ آية : ٣٥ بالقتال : قرأ حفص بفتح السين في الحرفين .

ﭽ ﮎ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ ٦٥ وهو الثاني ، ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﭼ ٦٦ وهو الثالث : قرأ حفص بياء التذكير في الموضعين وخرج بقيد الثاني والثالث الأول والرابع وهما : ﭽ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ ٦٥ ، ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﭼ ٦٦ : فإنهما بياء التذكير للسبعة .

ﭽ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣﮤ ﭼ ٦٦ : قرأ حفص بفتح الضاد .

ﭽ ﯛ ﯜﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﭼ ٦٧ : قرأ حفص بياء التذكير .

ﭽ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭼ ٧٠: قرأ حفص بفتح الهمزة وبسكون السين من غير ألف بعدها بوزن (فَعْلَى) كالجميع في الأول هنا وهو : ﭽ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﭼ ٦٧.

ﭽ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ ٧٢ هنا ، ﭽ ﯴ ﯵ ﭼ آية : ٤٤ بالكهف : قرأ حفص بفتح الواو في السورتين .

**تتمة :**

أجمع القراء السبعة على ياء الغيبة في موضعين هنا : ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﭼ ٣٩ وبعده : ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﭼ ٤٠ ، ﭽ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ ٤٧ وبعده : ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭼ ٤٨ ، وأجمعوا على تاء الخطاب هنا في : ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﭼ ٧٢ ، وبعده : ﭽ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯﮰ ﭼ ٧٣.

**ياءات الإضافة :**

فيها ثنتان : ﭽ ﮎ ﮏ ﭼ ٤٨ ، ﭽ ﮓ ﮔ ﭼ ٤٨: قرأ حفص بسكون الياء في الحرفين .

**ولم يوجد فيها شيئ من الزوائد.**

\*\*\*

**سورة التوبة**

ﭽ ﮱﭼ ١٢: ذكر في باب الهمزتين من كلمة ([[204]](#footnote-204)).

ﭽ ﯖ ﯗ ﯘ ﭼ ١٢ : قرأ حفص بفتح الهمزة .

ﭽ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﭼ ١٧ : قرأ حفص بالألف بعد السين على الجمع وهو الأول ، ولا خلاف بين السبعة في الثاني أنه بالجمع وهو : ﭽ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﭼ ١٨ .

ﭽ ﭑ ﭼ ٢١ : ذكر بآل عمران ([[205]](#footnote-205)) .

ﭽ ﭕ ﭼ ٢١ : تقدم فيها ([[206]](#footnote-206)) .

ﭽ ﮂ ﭼ ٢٤ : قرأ حفص بحذف الألف على التوحيد .

ﭽ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﭼ ٣٠ : قرأ حفص بتنوين الراء وبكسره لالتقاء الساكنين .

ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ ٣٠ : قرأ حفص بكسر الهاء وبزيادة همزة مضمومة بعد الهاء .

ﭽ ﭒ ﭼ ٣٧ : ذكر في الهمز المفرد ([[207]](#footnote-207)) .

ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭼ ٣٧ : قرأ حفص بضم الياء وفتح الضاد .

ﭽ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﭼ ٥٤ : قرأ حفص بتاء التأنيث .

ﭽ ﯔﭼ ٥٣ : ذكر في النساء ([[208]](#footnote-208)) .

ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮﯯ ﭼ ٦١: قرأ حفص برفع التاء .

ﭽ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﭼ ٦٦ : قرأ حفص بنون مفتوحة ، وبضم الفاء .

ﭽ ﮞ ﭼ ٦٦ : قرأ حفص بنون مضمومة مكان التاء وكسر الذال .

ﭽ ﮟ ﭼ ٦٦ : قرأ بنصب التاء .

ﭽ ﯥﭼ ٧٨ : ذكر بالبقرة ([[209]](#footnote-209)) .

ﭽ ﯖ ﯗ ﯘﯙ ﭼ ٩٨ : هنا ، والثاني من سورة الفتح وهو: ﭽ ﮡ ﮢ ﮣﮤ ﭼ آية : ٦: قرأ حفص بفتح السين في الموضعين ، وخرج بالتقييد بـ ﭽ ﮢ ﮣﮤ ﭼ موضع مريم ﭽ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭼ آية : ٢٨؛ وبالثاني من سورة الفتح ، أولها وثالثها وهما ﭽ ﮞ ﮟﮠ ﭼ آية : ٦ ، و ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ آية : ١٢ : المتفق على فتح السين في المواضع الثلاثة ، واتفق السبعة أيضا على فتح السين في نحو: ﭽ ﮠ ﮡ ﮢﮣ ﭼ آية : ٤٠ ، أما ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭼ آية : ١٤٨ ، ﭽ ﭤ ﭥ ﭦﭧ ﭼ آية : ١٨٨ ، ﭽ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ آية : ٥٣، و ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭼ آية : ١٧ ونحوهن فلا خلاف بين السبعة في ضم سينه حيث جاء ، وأما ماكان مفتوح السين من ذلك فلا مدفيه وصلا ، وفيه المد والتوسط والقصر وقفا .

ﭽ ﯰ ﯱﯲ ﭼ ٩٩ : ذكر بالمائدة ([[210]](#footnote-210)) .

ﭽ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ ١٠٠ : في الآية التي أولها ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ ١٠٠ : قرأ حفص بترك زيادة من ، وبنصب التاء من ﭽ ﭢ ﭼ ١٠٠ .

ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧﮨ ﭼ ١٠٣ هنا ، ﭽ ﮥ ﮦ ﭼ آية : ٨٧ بهود : قرأ حفص بالتوحيد في الحرفين ، وبفتح التاء في هذه السورة ، أما حركة التاء في حرف هود فمرفوعة في القراءتين اتفاقا ، وأجمعوا على التوحيد في : ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭼ الأنفال: ٣٥ هنا .

ﭽ ﯱ ﯲ ﭼ ١٠٦: قرأ حفص بواو ساكنة من غير همز بوزن (معطون) .

ﭽ ﯽ ﯾ ﭑ ﭒ ﭼ ١٠٦ – ١٠٧ : قرأ حفص بإثبات الواو متقدمة على ﭽ ﭑ ﭼ .

ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ ١٠٩ ، ﭽ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ ١٠٩ : قرأ حفص بفتح الهمزة والسين الأولى في الكلمتين وبنصب ﭽ ﮓ ﭼ ١٠٩ في الكلمتين أيضاً .

ولا خلاف في ﭽ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭼ ١٠٨ : أنه بضم الهمزة وكسر السين المشددة مبنيا للمفعول للسبعة ، وإنما الخلاف في ﭽ ﮈ ﭼ المصاحب لـ ﭽ ﮉ ﭼ كما تقدم ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﭼ ١٠٩ : بضم الراء لحفص ، وتقدم بالمائدة ([[211]](#footnote-211)) .

ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﭼ ١١٠ : قرأ حفص بفتح التاء .

ﭽ ﯦ ﯧﯨ ﭼ ١١١:قرأ حفص بتقديم المبني للفاعل على المبني للمفعول أي بضم التاء بعد القاف في الأول مع فتح الياء وفتح التاء في الثاني مع ضم الياء .

ﭽ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﭼ ١١٧ : قرأ حفص بياء التذكير .

ﭽ ﮄ ﮅ ﭼ ١٢٦ : قرأ حفص بياء الغيبة .

**تتمة :**

أجمع القراء السبعة على تاء الخطاب هنا في : ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ ١٦ ، وبعده : ﭽ ﮅ ﮆ ﮇ ﭼ ١٧ .

ياءات الإضافة فيها ثنتان : ﭽ ﮟ ﮠ ﭼ ٨٣ ، و ﭽ ﮣ ﮤﮥ ﭼ ٨٣: قرأ حفص بفتح الياء في الحرفين .

**ولم يوجد فيها شيء من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة يونس عليه الصلاة والسلام .**

قرأ حفص بإخلاص فتح كل (راء) الفواتح في جميع القرآن هنا وفي هود ويوسف وإبراهيم والحجر والرعد وفتح الطاء من : ﭽ ﭵ ﭼ آية : ١ ، و ﭽ ﭑ ﭼ آية : ١ في أول كل من الشعراء والقصص ، و ﭽ ﭑﭒ ﭼ آية : ١ في أول النمل ، وقرأ بإخلاص فتح الياء من ﭽ ﭬ ﭼ ١ ، و ﭽ ﭑ ﭼ مريم: ١ ، وقرأ بإخلاص فتح الهاء من : ﭽ ﭑ ﭼ مريم: ١، و ﭽ ﭵ ﭼ طه: ١ ،وقرأ بإخلاص فتح الحاء من ﭽ ﭤ ﭼ غافر: ١ في السور السبع ، وأما لفظ ﭽ ﮫ ﭼ قرأه حفص بالفتح حيث وقع نحو : ﭽ ﯖ ﭼ الحاقة: ٣ ، و ﭽ ﮅ ﭼ يونس: ١٦ وفتحه في جميع ذلك جاء على أصله كما سبقت إليه الإشارة في الأصول ([[212]](#footnote-212)) .

ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭼ ٢ : قرأ حفص بإثبات الألف بعد السين وكسر الحاء بوزن فاعل .

ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ ٥ هنا ، و ﭽ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ آية : ٤٨ بالأنبياء ، ﭽ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡﭢ ﭼ آية : ٧١ في القصص : قرأ حفص بياء مفتوحة مكان الهمزة في المواضع الثلاثة .

ﭽ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪﯫ ﯬ ﯭ ﭼ ٥ : قرأ حفص بالياء التحتية مكان النون .

ﭽ ﮑ ﮒ ﭼ ١١ : قرأ حفص بضم القاف وكسر الضاد وياء مفتوحة بعدها مبنيا للمفعول ، وبرفع اللام من ﭽ ﮓ ﭼ ١١ نائب الفاعل .

ﭽ ﮄ ﮅ ﮆﮇ ﭼ ١٦ هنا ، وفي أول سورة القيامة ﭽ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﭼ آية : ١ : قرأ حفص بإثبات الألف بعد اللام في الموضعين ، وخرج بقيد أول سورة القيامة (لا) الثانية فيها فلا خلاف بين السبعة في إثبات الألف بعد اللام في (لا) وهي : ﭽ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒ ﭼ القيامة: ٢ .

ﭽ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡﭼ ١٨ ، وبعده : ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﭼ ١٩ هنا ، ﭽ ﮎ ﮏ ﮐ ﮑ ﭼ آية : ١ ، وبعده : ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗﭼ آية : ٢ .

ﭽ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﭼ آية : ٣ وبعده ﭽ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ آية : 4 : وهما الحرفان الأولان بالنحل .

ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﭼ آية : ٤٠ ، وبعده : ﭽ ﯾ ﯿ ﭼ آية : ٤١ بالروم : قرأ حفص بياء الغيب في الأربعة ، وقيد موضعي النحل بالأولين إنما هو لتعيينها بكونهما واقعين في أول سورة النحل للاحتراز عن شيء .

ﭽ ﭪ ﭫ ﭬ ﭼ ٢٢ : قرأ حفص بضم الياء وبعدها سين مهملة مفتوحة ، وياء مشددة مكسورة من التسيير .

ﭽ ﮧ ﮨ ﮩﮪ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص بنصب العين .

ﭽ ﭹ ﭼ ٢٧ : قرأ حفص بفتح الطاء .

ﭽ ﮦ ﮧ ﭼ ٣٠ : قرأ حفص بباء موحدة مكان التاء الثانية ، واتفقوا على التاء المثناة فوق في أوله .

ﭽ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ ٣٥ : قرأ حفص بفتح الياء وإتمام كسرة الهاء وتشديد الدال ، ولاخلاف في كسرها .

ﭽ ﰈ ﰉ ﭼ ٣٣: الحرفان تقدما في الأنعام ([[213]](#footnote-213)) .

ﭽ ﭤ ﭥ ﭦ ﭼ ٤٤ : قرأ حفص بفتح النون وتشديدها ، وبنصب ﭽ ﭢﭼ .

ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭼ ٤٥ : الثاني هنا بالياء التحتية ، وتقدم بالأنعام ([[214]](#footnote-214)) .

ﭽ ﮙ ﮚ ﭼ ٥٨ : قرأ حفص بياء الغيبة .

ﭽ ﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﭼ ٦١ هنا . ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﭼ آية : ٣ : في سبأ قرأ حفص بضم الزاي في الموضعين .

ﭽ ﰉ ﰊ ﰋ ﰌ ﰍ ﰎ ﭼ ٦١ : قرأ حفص بنصب الراء في الحرفين ، ولا خلاف بين السبعة في رفع الراء من ﭽ ﮑ ﭼ ﭽ ﮕ ﭼ الواقعين في سورة سبأ .

ﭽ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ ٨١ : تقدم في باب الهمزتين من كلمة ([[215]](#footnote-215)) .

ﭽ ﭔ ﭕ ﭼ ٧٩ : ذكر بالأعراف ([[216]](#footnote-216)) .

ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﭼ ٨٨ : ذكر بالأنعام ([[217]](#footnote-217)) .

وروي عن حفص الوقف على : ﭽ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ ٨٧ بياء مفتوحة مكان الهمزة فيصير اللفظ (تَبَوَّيا) كـ (تمَشَّيَا) لكن لم يصح هذا النقل من طريق الشاطبية فلا يقرأ لحفص من طريقها إلا بتحقيق الهمز في الحالين كالباقين إلا حمزة فإنه يغير الهمزة في الوقف على أصله([[218]](#footnote-218)) .

ﭽ ﭕ ﭖ ﭗﭼ ٨٩ : قرأ حفص بتشديد النون ولا خلاف في كسرها في القرائتين ، واتفقوا على تشديد التاء الثانية مفتوحة وعلى كسر الباء الموحدة ، ومده حفص مدا طويلا لازما .

ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭼ ٩٠ : قرأ حفص بفتح الهمزة .

ﭽ ﮁ ﮂ ﭼ ١٠٠ : قرأ حفص بالياء التحتية مكان النون .

ﭽ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ ١٠٣ وهو الثاني : قرأ حفص بتخفيف الجيم مع سكون النون والوقف عليه بغير ياء للجميع كما رسم في المصاحف .

ولاخلاف في تشديد الجيم من : ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﭼ ١٠٣وهو الأول هنا ، وكذا لا خلاف في تشديد الجيم من : ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﭼ ٩٢ في هذه السورة .

ﭽ ﯲﯳ ﯴ ﯵ ﯶﭼ ٥١ ، و ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭼ ٩١ : قرأ حفص بإسكان اللام وهمزة بعدها ، وكلهم سهل همزة الوصل التي بعد همزة الاستفهام في ذلك ، وتقدما في الهمزتين من كلمة ([[219]](#footnote-219)) .

ﭽ ﮩ ﮪ ﮫﮬ ﭼ ٥٩ : تقدم أيضاً في الهمزتين من كلمة ([[220]](#footnote-220)) .

**تتمة :**

أجمع القراء السبعة على تاء الخطاب هنا في : ﭽ ﰔ ﰕ ﰖ ﰗ ﭼ ٤١ وبعده: ﭽ ﰙ ﰚ ﰛ ﭼ ٤٢ ، وأجمعوا على ياء الغيبة هنا وهو : ﭽ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭼ ٨٩ وبعده : ﭽ ﭞ ﭟ ﭠ ﭼ ٩٠ .

**ياءات الإضافة فيها خمسة :**

ﭽ ﭦ ﭧ ﭼ ١٥ ، ﭽ ﭴ ﭵ ﭼ ١٥ ، ﭽ ﭫﭬ ﭭ ﭼ ١٥ ﭽ ﰏ ﰐ ﭼ ٥٣ : قرأ حفص بسكون الياء في الأربعة .

ﭽ ﭼ ﭽ ﭼ ٧٢: قرأه بفتح الياء .

**ولم يوجد فيها شيء من الزوائد كسابقتيها .**

**\*\*\***

**سورة هود عليه الصلاة والسلام :**

ﭽ ﮂ ﮃ ﭼ ٧ : ذكر بالمائدة ([[221]](#footnote-221)) .

ﭽ ﭠ ﭼ ٢٠ : ذكر بالبقرة ([[222]](#footnote-222)) .

ﭽ ﮢ ﮣ ﮤ ﭼ: ٢٥ الواقع في قصة نوح : قرأ حفص بكسر الهمزة .

ﭽ ﯧ ﯨ ﭼ ٢٧ : قرأ حفص بياء مفتوحة بعد الدال .

ﭽ ﰀ ﰁ ﭼ ٢٨ هنا : قرأ حفص بضم العين وتشديد الميم ، ولا خلاف في كسرها ، وأجمعوا على تخفيف الميم مكسورة في : ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﭼ آية : ٦٦ بالقصص .

ﭽ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ: ٤٠ هنا ، ﭽ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ المؤمنون: ٢٧ في (قد أفلح) قرأ حفص بتنوين اللام في الموضعين .

ﭽ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ ٤١: تقدم أن حفصا لا يميل في القرآن شيئا سوى هذا الحرف ، وإمالته فيه إمالة كبرى ويفتح الميم منه ([[223]](#footnote-223)) .

قرأ حفص : ﭽ ﮧ ﭼ ٤٢ : بفتح الياء في كل ما جاء منه في القرآن مضموم الأول ، والمراد بمضموم الأول المضموم الباء وهو: ﭽ ﮧ ﮨ ﭼ٤٢: هنا ، ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭼ آية : ٥ بيوسف ، ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭼ آية : ١٣ ﭽ ﮩ ﮪ ﭼ آية : ١٦ ، ﭽ ﯤ ﯥ ﭼ آية : ١٧ الثلاثة بلقمان ، ﭽ ﯾ ﯿ ﰀ ﭼ آية : ١٠٢ بالصافات ؛ فذلك ست مواضع ولا خلاف في المفتوح الأول نحو : ﭽ ﮞ ﮟ ﮠ ﭼ يوسف: ٦٧ ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ يوسف: ٨٧ أنه بفتح الياء .

ﭽ ﮨ ﮩ ﭼ ٤٢ : تقدم في باب الإظهار والإدغام ([[224]](#footnote-224)) .

ﭽ ﭘ ﭙ ﭼ ٤٦ : قرأ حفص بفتح الميم ورفع اللام وتنوينها .

ﭽ ﭗ ﭚ ﭛﭜ ﭼ ٤٦ برفع الراء .

ﭽ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣﭤ ﭼ ٤٦ : قرأ حفص بسكون اللام وتخفيف النون وسكونها في الوقف وكسرها في الوصل من غير ياء ، وأما ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﭼ آية : ٧٠ بالكهف فقرأه حفص بإسكان اللام وتخفيف النون مع كسرها وبإثبات الياء في الحالين .

ﭽ ﮒ ﮓ ﮔﮕ ﭼ ٦٦ هنا ، و ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ آية : ١١ في ( سأل سائل ) : قرأ حفص بكسر الميم في الموضعين ، وأما حرف النمل : ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭼ آية : ٨٩ : قرأه حفص بفتح الميم وبتنوين العين من ﭽ ﭙ ﭼ .

ﭽ ﯷ ﯸ ﯹ ﭼ ٦١ : ذكر بالأعراف ([[225]](#footnote-225)) .

ﭽ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ ٦٨ هنا ، ﭽ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﭼ آية : ٣٨ بالفرقان ، ﭽ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﭼ آية : ٣٨ بالعنكبوت ، ﭽ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ آية : ٥١ بالنجم : قرأ حفص بترك التنوين في المواضع الأربعة وإذا وقف عليها وقف في المواضع الأربعة بغير ألف .

ﭽ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ ٦٨ هنا : قرأ حفص بفتح الدال من غير تنوين .

ﭽ ﯝ ﯞﯟ ﯠ ﯡ ﭼ ٦٩ هنا وفي الذاريات ﭽ ﯦ ﯧ ﯨ ﭼ آية : ٢٥ وهو الواقع بعد قال مصاحبا له في الموضعين : قرأ حفص بفتح السين واللام وبألف بينهما في الكلمتين ، وخرج بقيد الواقع إلى آخره ﭽ ﯚ ﯛﯜ ﭼ ٦٩؛ في الموضعين فبفتح السين واللام وبألف بينهما اتفاقا .

ﭽ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﭼ ٧١ : قرأ حفص بنصب الباء .

ﭽ ﰃ ﰄ ﰅ ﰆ ﰇ ﰈ ﰉ ﭼ ٨١ هنا ، ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﭼ آية : ٦٥ بالحجر ، ﭽ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ آية : ٢٣ بالدخان ، ﭽ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ آية : ٧٧ ، بطه ، ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﭼ آية : ٥٢ بالشعراء ([[226]](#footnote-226)) : قرأ حفص بقطع الهمزة وفتحها في المواضع الخمس وإسكان نون الأخيرين .

ﭽ ﰌ ﰍﰎ ﭼ آية : ٨١ هنا : قرأ حفص بنصب التاء ، واحترزت بقولي هنا من الذي بالعنكبوت : ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ آية : ٣٣؛ فإنه بنصب التاء بلا خلاف .

ﭽ ﮦ ﭼ ٨٧ : ذكر بالتوبة ([[227]](#footnote-227)) .

ﭽ ﮝ ﭼ ٩٣ : ذكر بالأنعام ([[228]](#footnote-228)) .

ﭽ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ ١٠٨ : قرأ حفص بضم السين .

ﭽ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ ١١١ : قرأ حفص بتشديد النون وفتحها .

ﭽ ﭽ ﭾﭿ ﮀ ﭼ ١١١ هنا ، وفي يس : ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ آية : ٣٢ ، وفي الزخرف : ﭽ ﭜ ﭝ ﭞ ﭼ آية : ٣٥ ، وفي الطارق : ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ آية : ٤ : قرأ حفص بتشديد الميم في المواضع الأربعة .

ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﭼ ١٢٣ : قرأ حفص بضم الياء وفتح الجيم .

ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﭼ ١٢٣: هنا في خاتمتها وفي خاتمة النمل : قرأ حفص بتاء الخطاب في الموضعين .

**تتمة :**

أجمع القراء السبعة على تاء الخطاب في ثلاثة مواضع هنا :

ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ ٣٩ ، ﭽ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩﮪ ﭼ ٩٣ ، ﭽ ﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﭼ١١٢ ، وبعده : ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ ١١٣ ، وعلى رابع : ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﭼ ٩٢ بتاء الخطاب أيضاً ، وبعده : ﭽ ﮚ ﮛ ﭼ ٩٣ .

وأجمعوا على ياء الغيبة هنا : ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﭼ ١١١ ، وبعده : ﭽ ﮉ ﭼ ١١٢.

**ياءات الإضافة فيها : ثمانية عشر :**

ﭽ ﮭ ﮮ ﭼ ٢٦ : ثلاثة مواضع ، ﭽ ﭥ ﭦ ﭼ ٤٦ ، ﭽ ﭮ ﭯ ﭼ ٤٧ ، ﭽ ﭔ ﭕ ﭼ ٨٩ ، ﭽ ﯓﯔ ﯕ ﭼ ١٠ ، ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﭼ ٣١ ، ﭽ ﯔ ﯕ ﭼ ٣٤ ، ﭽ ﯙﯚ ﯛ ﭼ ٧٨ ، ﭽ ﮋ ﮌ ﭼ ٩٢ ، ﭽ ﯬﯭ ﯮ ﭼ ٥١ ، ﭽ ﭦ ﭧ ﭼ ٢٩ ، ﭽ ﭽ ﭾ ﭼ ٨٤ ، ﭽ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ ٥٤ ، ﭽ ﯺ ﯻﭼ ٨٨ : قرأ حفص بسكون الياء في الستة عشر.

ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ ٢٩ ، و ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﭼ ٥١ : قرأ حفص بفتح الياء في الحرفين .

**ياءات الزوائد: فيها ثلاثة :**

ﭽ ﭝ ﭞ ﭼ ٤٦ ، ﭽ ﯖ ﯗ ﭼ ٧٨ ، ﭽ ﯔ ﯕ ﭼ ١٠٥: قرأ حفص بحذف الياء وصلا ووقفا في المواضع الثلاثة .

**\*\*\***

**سورة يوسف عليه الصلاة والسلام :**

قرأ حفص بكسر التاء من ﭽ ﯦ ﭼ حيث جاء في القرآن ، والآتي منه ثمانية مواضع : ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ ٤ ، ﭽ ﮓ ﮔ ﭼ ١٠٠ ؛ هذان الحرفان بيوسف ، ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭼ آية : ٤٢ ، ﭽ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ آية : ٤٣ ، ﭽ ﮏ ﮐ ﭼ آية : ٤٤ ، ﭽ ﮚ ﮛ ﭼ آية : ٤٥ الأربعة بمريم ، ﭽ ﮫ ﮬﮭ ﭼ آية : ٢٦ بالقصص ، ﭽ ﰊ ﰋ ﭼ آية : ١٠٢ بالصافات ، وتقدم أنه يقف بالتاء في هذه المواضع في مرسوم الخط ([[229]](#footnote-229)) .

ﭽ ﭒ ﭼ ٥ : ذكر بهود ([[230]](#footnote-230)) .

ﭽ ﮃ ﮄ ﭼ ٧ : قرأ حفص بالألف على الجمع ، ولا خلاف في ﭽ ﭝ ﭞ ﭟ ﭼ ١٠٥ في آخر هذه السورة أنه بالتوحيد .

ﭽ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ ١٠ ، ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ ١٥ : قرأ حفص بحذف الألف بعد الباء الموحدة على التوحيد في الحرفين .

ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﭼ ١١ : قال العلامة الشاطبي في حرزه ([[231]](#footnote-231)) :

............................\*\*\* وتأمننا للكل يخفى مفصلا

وأدغم مع اشمامه البعض عنهم \*\*\*........................

قال العلامة ابن القاصح في شرح هذا البيت ما نصه: " ثم أخبر أن كل القراء يعني السبعة قرأو : ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﭼ ١١: بإخفاء حركة النون أي بإظهار النون الأولى واختلاس حركتها " ، ثم قال مفصلا: يعني أن الإخفاء يفصل إحدى النونين عن الأخرى بخلاف الإدغام ، ثم أخبر أن بعض أهل الأداء كابن مجاهد ([[232]](#footnote-232)) ؛ أدغم النون الأولى في النون الثانية مع إشمام الضم عنهم : أي عن السبعة ، وهذا الوجه ليس في التيسير ، وهذا الإشمام كالإشمام السابق في الوقف ، وهو ضم الشفتين من غير إحداث شيئ في النون ، وفي كلام الناظم إشارة إلى وجه ثالث وهو : الإدغام الصريح بدون إشمام لأنه لما قال : " وادغم مع إشمامه البعض عنهم " دل على أن البعض الآخر أدغم من غير إشمام ، فهذه ثلاثة أوجه قرأنا بها لكل واحد من السبعة ، وهذا الوجه الثالث ليس في التيسير أيضا ، ونص ابن جبارة ([[233]](#footnote-233)) على الأوجه الثلاثة . انتهى العلامة ابن القاصح ([[234]](#footnote-234)) ، وأما الوجهان الأولان وهما الإدغام الناقص مع الروم والإدغام الصريح مع الإشمام فقرأت بهما للسبعة ، وأما الثالث و هو الإدغام الصريح من غير إشمام فلم نقرأ به لأحد من السبعة ([[235]](#footnote-235)) .

ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﭼ ١٢ : قرأ حفص بالياء التحتية مكان النون في الكلمتين ، وبسكون العين من ﭽ ﯦ ﭼ .

ﭽ ﮛ ﮜ ﮝﭼ ١٩ : قرأ حفص بحذف الياء الأخيرة وصلا ووقفا مع إخلاص الفتح فيها على أصله في ذلك .

ﭽ ﭛ ﭜﭝ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص بفتح الهاء وبياء ساكنة مكان الهمزة ، وبفتح التاء ، وقرأ حفص بفتح اللام في كل ما كان جمعا معرفا بالألف واللام هنا وحيث وقع نحو : ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﭼ ٢٤ ، وقرأ بفتح اللام في سورة مريم ﭽ ﰑ ﰒ ﰓ ﭼ آية : ٥١ ، وخرج بقيد ﭽ ﮁ ﭼ ٢٤؛ بكونه معرفا بالألف واللام نحو: ﭽ ﯰ ﯱ ﯲﯳ ﭼ الأعراف: ٢٩ ، وبقيد ﭽ ﰓ ﭼ آية : ٥١ بمريم نحو: ﭽ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭼ الزمر: ١٤ المتفق على كسر اللام فيهما ونحوهما .

ﭽ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭼ ٣١ ، ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﭼ ٥١ : قرأ حفص بحذف الألف بعد الشين وصلا في الحرفين ، ولا خلاف بين السبعة في حذفها وقفا في الموضعين .

ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﭼ ٤٧ : قرأ حفص بتحريك الهمزة بالفتح .

ﭽ ﮦ ﮧ ﭼ ٤٩ : قرأ حفص بياء الغيبة .

ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ ٥٦ : المصاحب لـ ﭽ ﮅ ﭼ : قرأ حفص بالياء التحتية مكان النون ، وخرج بقيد المصاحب نحو: ﭽ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋﮌ ﭼ ٥٦ فإنه بالنون بلا خلاف .

ﭽ ﯪ ﯫ ﭼ ٦٢ : قرأ حفص بألف ونون بين الياء والهاء .

ﭽ ﰄ ﰅ ﭼ ٦٣ : قرأ حفص بالنون .

ﭽ ﭝ ﭞ ﭟﭠ ﭼ ٦٤: قرأ حفص بكسر الفاء ، وألف قبلها .

ﭽ ﮊ ﮋ ﮌﮍ ﭼ ٩٠ : قرأ حفص بهمزتين محققتين من غير إدخال ألف بينهما على الاستفهام ، وتقدم في الهمزتين من كلمة ([[236]](#footnote-236)) .

ﭽ ﭙ ﭚﭼ ٥٣ : حقق حفص الهمزة الثانية والأولى وتقدم في الهمزتين من كلمتين([[237]](#footnote-237)).

ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ ٨٠ ، ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭼ ٨٧ ، ﭽ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ ١١٠ المواضع الأربعة هنا ، وفي الرعد : ﭽ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ آية : ٣١: قرأ حفص بياء ساكنة بعدها همزة مفتوحة من غير ألف في المواضع الخمسة

ﭽ ﮚ ﮛ ﭼ ١٠٩ : قرأ حفص بالنون وكسر الحاء في جميع ما في القرآن ، وهو هنا والنحل وأول الأنبياء إذا كان مصاحبا للفظ : ﭽ ﮛ ﭼ بالهاء والميم ، وأما ثاني الأنبياء وهو : ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ آية : ٢٥ فحفص يقرأه أيضا بالنون وكسر الحاء إذا كان بعده ﭽ ﭙ ﭼ بالهاء وحدها ، وخرج بقيد إذا كان مصاحبا للفظ ﭽ ﮛ ﭼ وبقيد إذا كان بعده ﭽ ﭙ ﭼ نحو: ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ يونس: ١٠٩ فإنه متفق على قراءته بالياء .

ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ ١٠٩ : ذكر بالأنعام ([[238]](#footnote-238)) .

ﭽ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ ١١٠ : قرأ حفص بتخفيف الذال ، ولاخلاف في كسرها في القرائتين ([[239]](#footnote-239)) .

ﭽ ﯠ ﯡ ﯢﯣ ﭼ ١١٠ : قرأ حفص بحذف النون الثانية وتشديد الجيم وتحريك الياء بالفتح .

**تتمة :** أجمع القراء السبعة على ياء الغيبة هنا في : ﭽ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﭼ ١٩ وبعده : ﭽ ﮧ ﭼ ٢٠ ، وأجمعوا على تاء الخطاب في : ﭽ ﯿ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﭼ ٨٦ ، وبعده : ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ ٨٧.

**ياءات الإضافة فيها اثنان وعشرون :**

ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ ١٣ ، ﭽ ﭣ ﭤ ﭼ ٢٣ ، ﭽ ﯝ ﯞ ﭼ ٣٦ ، ﭽ ﯤ ﯥ ﭼ ٣٦ ، ﭽ ﯨ ﯩ ﭼ ٤٣ ، ﭽ ﰇ ﰈ ﭼ ٦٩ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ ٨٠ ، ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ ٩٦ ، ﭽ ﮰ ﮱ ﭼ ٥٩ ، ﭽ ﯼ ﯽ ﭼ ٨٦ ، ﭽ ﮯ ﮰﮱ ﭼ ١٠٠ ، ﭽ ﮂ ﮃ ﭼ ١٠٨ ، ﭽ ﯜ ﯝ ﭼ ٣٦ موضعان ، و ﭽ ﰄﰅ ﰆ ﭼ ٣٧ ، ﭽ ﭔﭕ ﭖﭼ ٥٣ ، ﭽ ﭜ ﭝﭞ ﭼ ٥٣ ، ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭼ ٨٠ ، ﭽ ﭴﭵ ﭶ ﭼ ٩٨ ، ﭽ ﮠ ﮡ ﭼ ١٠٠ ، و ﭽ ﭓ ﭔ ﭼ ٣٨ ، ﭽ ﭷ ﭸ ﭼ ٤٦: قرأ حفص بإسكان الياء في المواضع الإثنين والعشرين .

**ياءات الزوائد :**

فيها ثنتان : ﭽ ﮇ ﮈ ﭼ ٦٦ ، ﭽ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ ٩٠ : قرأ حفص بحذف الياء وصلا ووقفا في الموضعين ، وأما ﭽ ﯦ ﭼ ١٢: فليس من الزوائد في مذهب حفص ، لأنه يسكن عينه ويقرأه بالياء في أوله كما سبق .

**\*\*\***

**سورة الرعد :**

ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ ٣ : ذكر بالأعراف ([[240]](#footnote-240)) .

ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﭼ ٤ : قرأ حفص برفع الكلمات الأربع ، و الخلاف في صنوان الواقع أولاً بخلاف ﭽ ﮩ ﭼ ٤ الثاني الواقع بعد : ﭽ ﮨ ﭼ ٤ فإنه مخفوض للكل بإضافة غير إليه .

ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ ٤ : قرأ حفص بياء التذكير .

ﭽ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﭼ ٤ : قرأ حفص بالنون .

ﭽ ﯓ ﭼ ٤ : ذكر بالبقرة ([[241]](#footnote-241)) .

ﭽ ﯝ ﯞ ﯟ ﭼ ٥ : تقدم في باب الإظهار والإدغام ([[242]](#footnote-242)) .

ﭽ ﯡ ﭼ ٥ ، ﭽ ﯤ ﭼ ٥ : في الاستفهام ؛ وتقدم في باب الهمزتين من كلمة مفصلا ([[243]](#footnote-243)) .

ﭽ ﭸ ﭼ ٧ ، و ﭽ ﯦ ﭼ ١١ ، و ﭽ ﰛ ﭼ ٣٤ ، وﭽ ﭾﭿ ﭼ ٩٦: قرأ حفص هذه الألفاظ الأربعة بالتنوين وصلا ، ويقف في الألفاظ الأربعة بغير ياء في جميع القرآن وهو : ﭽ ﭶ ﭷ ﭸ ﭼ ٧ ، و ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ ١١ ، ﭽ ﰇ ﰈ ﰉ ﰊ ﭼ ٣٣ ، ﭽ ﰖ ﰗ ﰘ ﰙ ﰚ ﰛ ﭼ ٣٤ ، ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﭼ ٣٧ ؛ الأحرف الخمسة هنا ، ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾﭿ ﭼ آية : ٩٦ بالنحل ، ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﭼ آية : ٢١ ، ﭽ ﰊ ﰋ ﰌ ﰍ ﭼ آية : ٣٣بالمؤمن .

ﭽ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﭼ ١٦ : قرأ حفص بتاء التأنيث ، وقبل هذا : ﭽ ﮏ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ ١٦ لا خلاف بين السبعة في تذكيره ، وأجمعوا على إظهار (لام ) ﭽ ﮏ ﮑ ﭼ في الموضعين .

ﭽ ﯚ ﯛ ﯜ ﭼ ١٧ : قرأ حفص بياء الغيب .

ﭽ ﰀ ﰁ ﰂﰃ ﭼ ٣٣ هنا ، و ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ آية : ٣٧ بغافر : قرأ حفص بضم الصاد في الحرفين .

ﭽ ﮌ ﮍ ﭼ ٣١ : ذكر بيوسف ([[244]](#footnote-244)) .

ﭽ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙﯚ ﭼ ٣٩ : قرأ حفص بإسكان الثاء وتخفيف الياء ، ولا خلاف في كسرها في القرائتين .

ﭽ ﰏ ﰐ ﭼ ٤٢ : قرأ حفص بضم الكاف وتقديم الفاء وفتحها على الجمع .

**ولم يقع فيها شيء من ياءات الإضافة .**

**وفيها من الزوائد ياء واحدة :** ﭽ ﮏ ﭼ ٩:قرأ حفص بحذف الياء في الحالين .

**\*\*\***

**سورة إبراهيم عليه الصلاة والسلام .**

ﭽ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭼ ١ – ٢: قرأ حفص بكسر الهاء من الجلالة الشريفة ، واعلم أن لام اسم الله مرققة في الوصل للكل لكسر ما قبلها ، وإذا وقفت على ما قبلها وابتدأت بها أتيت بهمزة الوصل قبلها مفتوحة لأنها تفتح مع لام التعريف .

ﭽ ﯬ ﯭ ﭼ إبراهيم: ١٨ : قرأ حفص بحذف الألف على التوحيد ، وذكر في البقرة ([[245]](#footnote-245)) .

ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ ١٩ : هنا ؛ وبالنور : ﭽ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭼ آية : ٤٥ : قرأ حفص بحذف الألف بعد الخاء وبفتح القاف بوزن فَعَلَ ماضيا في الموضعين وبنصب الضاد من (الأرض) ولا خلاف في كسر التاء من ﭽ ﭖ ﭼ ١٩ في القرائتين .

وقرأ بنصب لام ﭽ ﭟ ﭼ الواقع قبل ﭽ ﭠ ﭼ .

ﭽ ﭹﭺ ﭼ ١٢ : تقدم بالمائدة ([[246]](#footnote-246)).

ﭽ ﮭ ﮮ ﮯﮰ ﭼ ٢٢ : قرأ حفص بفتح الياء ووجهها أنه أدغم ياء الجمع في ياء الإضافة وهي ساكنة ففتحها للالتقاء الساكنين ، وكان الفتح أولى بها لأنها أصلها .

ﭽ ﭒ ﭼ ٢٥ : ذكر بالبقرة ([[247]](#footnote-247)) .

ﭽ ﮙ ﮚ ﮛﮜ ﭼ ٣٠ : هنا ، ﭽ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿﮀ ﭼ ٩بالحج ، ﭽ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭼ آية : ٦ بلقمان ، ﭽ ﯘ ﯙ ﯚﯛ ﭼ آية : ٨ : بالزمر : قرأ حفص بضم الياء في المواضع الأربعة ، ومحل الخلاف الواقع في ﭽ ﰀ ﭼ شرطه أن تلي عين (عن) لام (يضل) بلا فاصل بينهما ، فيخرج بهذا القيد نحو : ﭽ ﰄ ﰅ ﰆ ﰇﰈ ﭼ ص: ٢٦ لوجود المانع وهو فصل الكاف بين اللام و(عن) فليس هذا من محل الخلاف ، فيقرأ بضم الياء للكل اتفاقا.

ﭽ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ ٣١ : ذكرا بالبقرة ([[248]](#footnote-248)) .

ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ ٣٧ : قرأ حفص بترك الياء بعد الهمزة المكسورة .

ﭽ ﮍ ﮎ ﮏ ﮐ ﭼ ٤٦ : قرأ حفص بكسر اللام الأولى ، ونصب الثانية .

**ياءات الإضافة فيها ثلاث :**

ﭽ ﮛ ﮜ ﭼ ٢٢ ، ﭽ ﮥ ﮦ ﭼ ٣١: قرأ حفص بفتح الياء في الحرفين.

ﭽ ﮄ ﮅ ﭼ ٣٧: قرأ حفص بسكون الياء.

**ياءات الزوائد فيها ثلاث :** ﭽ ﮠ ﮡ ﭼ إبراهيم: ١٤ ، ﭽ ﯔ ﯕ ﭼ إبراهيم: ٢٢ ، ﭽ ﯪ ﯫ ﭼ إبراهيم: ٤٠ : قرأ حفص بحذف الياء في الحالين في المواضع الثلاثة .

**\*\*\***

**سورة الحجر :**

ﭽ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ ٢ : قرأ حفص بتخفيف الباء من ﭽ ﭙ ﭼ .

ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ ٨ : قرأ حفص بنونين ؛ الأولى مضمومة ، والثانية مفتوحة وبكسر الزاي ، ولا خلاف في تشديدها ، وقرأ بنصب تاء ﭽ ﮏ ﭼ ٨ .

**فائدة :**

ﭽ ﮓ ﮔ ﭼ ٢ : الواقع أول النحل : اتفق القراء السبعة على ضم الياء التحتية وكسر الزاي خُفِّفَ الفعل أو ثُقِّلَ ونصب ﭽ ﮔ ﭼ ٢ . والله أعلم .

ﭽ ﯫ ﯬ ﭼ ١٥ : قرأ حفص بتشديد الكاف ولا خلاف في كسرها في القرائتين .

ﭽ ﮉ ﭼ ٢٢ بالجمع ، وتقدم بالبقرة ([[249]](#footnote-249)) .

و ﭽ ﮱ ﭼ ٤٤ ، ﭽ ﯙ ﭼ الحجر: ٤٥ذكرا فيها أيضاً ([[250]](#footnote-250)) .

وتقدم في البقرة أنهم أجمعوا على تشديد الزاي في : ﭽ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ ٢١ هنا .

ﭽ ﮁ ﭼ ٢٤ : ذكر بيوسف ([[251]](#footnote-251)) .

ﭽ ﭞ ﭟ ﭼ ٥٣ : ذكر بآل عمران ([[252]](#footnote-252)) .

ﭽ ﭩ ﭪ ﭼ ٥٤ : قرأ حفص بتخفيف النون وبفتحها ، ولاخلاف في تشديد الشين ، وتقدم بآل عمران ([[253]](#footnote-253)) .

ﭽ ﭵ ﭶ ﭼ ٥٦ هنا وفي الروم : ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ آية : ٣٦ ، ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ آية : ٥٣ في الزمر : قرأ حفص بفتح النون في المواضع الثلاثة ، وأجمعوا على فتح النون في الماضي نحو: ﭽ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﭼ الشورى: ٢٨ .

ﭽ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ ٥٩ هنا وبالعنكبوت ﭽ ﭭ ﭮ ﭼ آية : ٣٢ ، ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇﭼ آية : ٣٣ الحرفان : قرأ حفص بفتح النون وتشديد الجيم في الكلمات الثلاث ، ولاخلاف بين السبعة في ضم الجيم من الأول والثالث وكسرها من الثاني وهو: ﭽ ﭭ ﭼ آية : ٣٢ .

ﭽ ﮑ ﮒ ﮓﮔ ﮕ ﭼ ٦٠ هنا ، ﭽ ﭧ ﭼ آية : ٥٧ بالنمل : قرأ حفص بتشديد الدال في الموضعين .

ﭽ ﮱ ﭼ ٦٥ : ذكر بهود ([[254]](#footnote-254)) .

**ياءات الإضافة فيها أربع :**

ﭽ ﯵ ﭼ ٤٩ ، ﭽ ﯶ ﯷ ﭼ ٤٩ ، ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﭼ ٨٩ ، ﭽ ﭓ ﭔ ﭼ ٧١: قرأ حفص بسكون الياء في المواضع الأربعة .

**ولم يقع فيها شيئ من ياءات الزوائد .**

**سورة النحل :**

ﭽ ﮐ ﮑ ﭼ ١ : الحرفان ذكرا بيونس ([[255]](#footnote-255)) .

ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﭼ ١١ : قرأ حفص بالياء التحتية مكان النون ، ولا خلاف في ضم أوله وكسر ثالثه ونصب الزرع اتفاقا في القرائتين .

ﭽ ﮝ ﮞﮟ ﭼ ١٢ : قرأ حفص بنصب الاسمين .

ﭽ ﮠ ﮡ ﭼ ١٢ : قرأ بالرفع في الاسمين .

ﭽ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ ٢٠ : قرأ حفص بياء الغيب .

ﭽ ﭖ ﭗ ﭘ ﭼ ٢٧ : قرأ حفص بالهمز ، ويمده مدا متصلا ، ولا خلاف في فتح الياء وصلا ، وتقدم في ياءات الإضافة ([[256]](#footnote-256)) .

ﭽ ﭚ ﭛﭜ ﭼ ٢٧: قرأ حفص بفتح النون .

ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭼ ٢٨ ، و ﭽ ﯖ ﯗ ﯘﯙ ﭼ ٣٢ : قرأ حفص بتاء التأنيث في الموضعين .

ﭽ ﯥ ﯦ ﯧ ﭼ ٣٣ : ذكر بالأنعام ([[257]](#footnote-257)) .

ﭽ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ ٣٧ : قرأ حفص بفتح الياء وكسر الدال .

ﭽ ﯭ ﯮﭼ ٤٠ : ذكر بالبقرة ([[258]](#footnote-258)) .

ﭽ ﭗ ﭘﭙ ﭼ ٤٣ : ذكر بيوسف ([[259]](#footnote-259)) .

ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﭼ ٤٨ والواقع في آخرها : ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﭼ ٧٩ : قرأ حفص بياء الغيبة في الموضعين .

ﭽ ﮚ ﮛ ﭼ ٤٨ : قرأ حفص بياء التذكير .

ﭽ ﯫ ﯬ ﭼ ٦٢ : قرأ حفص بفتح الراء .

ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭼ ٦٦ هنا ، و ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﭼ آية : 2١ في ( قد أفلح ) ، قرأ حفص بضم النون في الموضعين . واتفق القراء العشرة على ضم نون : ﭽ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ آية : ٤٩ بالفرقان مناسبة للرباعي قبله وهو : ﭽ ﮕ ﮖ ﭼ آية : ٤٩

ﭽ ﮓ ﭼ ٦٨: ذكر بالأعراف ([[260]](#footnote-260)) .

ﭽ ﭚ ﭼ ٤٣ ، و ﭽ ﯨ ﭼ ٧٨ : ذكرا بالنساء ([[261]](#footnote-261)) .

ﭽ ﯽ ﯾ ﯿ ﭼ ٧١ : قرأ حفص بياء الغيب .

ﭽ ﭞ ﭟ ﭼ ٨٠ : قرأ حفص بإسكان العين .

ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﭼ ٩٦ : قرأ حفص بالنون وهو الواقع بعده ﭽ ﮁ ﭼ بلا فصل ، ولا خلاف بين السبعة في : ﭽ ﮖ ﮗ ﭼ ٩٧ : أنه بالنون وهو الواقع بعده .

ﭽ ﭛ ﭼ ١٠٣ : ذكر بالأعراف ([[262]](#footnote-262)) .

ﭽ ﯳ ﭼ ١٠٢ ذكر بالبقرة ([[263]](#footnote-263)) .

ﭽ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﭼ ١١٠ : قرأ حفص بضم الفاء وكسر التاء ، ولا خلاف في ضم النون في القرائتين .

ﭽ ﮠ ﮡ ﭼ ١١٥ : ذكر بالبقرة ([[264]](#footnote-264)) .

ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﭼ ١٢٧ هنا ، ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﭼ آية : ٧٠ بالنمل : قرأ حفص بفتح الضاد في الموضعين .

**تتمة :** أجمع القراء السبعة على تاء الخطاب في ثلاثة مواضع هنا :

ﭽ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ ٨؛ وبعده : ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ ٩ ، ﭽ ﭕﭖ ﭗ ﭘ ﭼ ٥٥ وبعده : ﭽ ﭚ ﭛ ﭼ ٥٦ ، ﭽ ﯩ ﯪ ﯫ ﭼ ٧٨ وبعده : ﭽ ﯬ ﯭ ﯮ ﭼ ٧٨ : .

وأجمعوا على ياء الغيبة في ﭽ ﭛ ﭜ ﭝ ﭼ ٥٦ وبعده: ﭽ ﭞ ﭟ ﭠ ﭼ ٥٦.

**ولم يوجد فيها شيء من ياءات الإضافة ، ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة الإسراء :**

ﭽ ﭯ ﭰ ﭼ ٢ : قرأ حفص بتاء الخطاب .

ﭽﯛ ﯜﭼ ٧:قرأ حفص بياء الغيب وبضم الهمز وواو ممدودة بعدها.

ﭽ ﭦ ﭼ ٩ : ذكر بآل عمران ([[265]](#footnote-265)) .

ﭽ ﮩ ﮪ ﭼ ١٣ : قرأ حفص بفتح الياء وإسكان اللام وتخفيف القاف .

ﭽ ﮠ ﮡ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص بترك الألف وفتح النون والسبعة على تشديدها .

ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﭼ ٢٣ هنا ، ﭽ ﮣ ﮤ ﭼ آية : ٦٧ بالأنبياء ، ﭽ ﮚ ﮛ ﭼ آية : ١٧ بالأحقاف : قرأ حفص بكسر الفاء والتنوين في المواضع الثلاثة .

ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﭼ ٣١: قرأ حفص بكسر الخاء وسكون الطاء من غير مد .

ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧﮨ ﭼ ٣٣ : قرأ حفص بياء الغيبة .

ﭽ ﯦ ﯧ ﯨﯩ ﯪ ﯫ ﭼ ٣٥ هنا ، و ﭽ ﰌ ﰍ ﭼ آية : ١٨٢ بالشعراء : قرأ حفص بكسر القاف في الموضعين .

ﭽ ﰐ ﰑ ﰒ ﰓ ﭼ ٣٨ : قرأ حفص بضم الهمزة وبهاء الضمير المذكر مضمومة وصلتها بواو لفظا وترك التنوين .

ﭽ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭼ ٤١ هنا ، ﭽ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﭼ آية : ٥٠ ، ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﭼ آية : ٦٢ الحرفان بالفرقان : قرأ حفص بفتح الذال والكاف وبتشديدهما في المواضع الثلاثة ، وأما حرف مريم وهو : ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ آية : ٦٧: قرأه حفص بإسكان الذال وضم الكاف وتخفيفهما عكس ما قرأه بالإسراء والفرقان ، فاتبع ما ثبت عنه في الرواية والقياس في هذا دليل على عدم الدراية .

ﭽ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ ٤٢ ، ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ ٤٣ : قرأ حفص بياء الغيبة في الموضعين .

ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﭼ ٤٤ : قرأ حفص بتاء التأنيث .

ﭽ ﰌ ﭼ ٤٩ ، ﭽ ﰐ ﭼ ٤٩ : الحرفان تقدما في باب الهمزتين من كلمة ([[266]](#footnote-266)).

ﭽ ﯕ ﭼ ٥٥ : ذكر بالنساء ([[267]](#footnote-267)) .

ﭽ ﯖ ﯗ ﭼ ٦٤ : قرأ حفص بكسر الجيم .

ﭽ ﭧ ﭨ ﭩ ﭼ ٦٨ ، ﭽ ﭬ ﭭ ﭼ ٦٨ ، و ﭽ ﭸ ﭹ ﭼ ٦٩ ، ﭽ ﭽ ﭾ ﭼ ٦٩ ، ﭽ ﮂ ﭼ ٦٩ : قرأ حفص بالياء التحتية في المواضع الخمسة .

ﭽ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ ٧٦ : قرأ حفص بكسر الخاء وفتح اللام وألف بعدها .

ﭽ ﯙ ﭼ ٨٣ هنا وفي فصلت : قرأ حفص بترك التأخير وهو إبقاء الهمزة على حالها قبل الألف في الموضعين ، فيصير بوزن (رأى) وأخلص الفتح في النون والهمزة من ﭽ ﯙ ﭼ في الموضعين على أصله في ذلك .

ﭽ ﯗ ﭼ ٧٢: الحرفان هنا أخلص فتحه حفص ، وتقدمت الإشارة إليه .

ﭽ ﮃ ﮄ ﭼ ٩٠ : قرأ حفص بفتح التاء وإسكان الفاء وضم الجيم مع تخفيفها بوزن (تَقْتُلْ) وهي الكلمة الأولى ولا خلاف في ضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم مع تشديدها في : ﭽ ﮑ ﮒ ﭼ ٩١ وهي الكلمة الثانية .

ﭽ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜﭼ ٩٢ هنا ، وفي الشعراء : ﭽ ﭧ ﭨ ﭩ ﭼ آية : ١٨٧ ، وفي الروم : ﭽ ﯝ ﯞ ﭼ آية : ٤٨ ، وفي سبأ ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭼ آية : ٩ : قرأ حفص بفتح السين في المواضع الأربعة .

واتفق القراء السبعة على إسكان السين في حرف الطور وهو : ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ آية : ٤٤ لوصفه بالواحد المذكر من قوله : ﭽ ﯝ ﭼ آية : ٤٤ .

ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ ٩٣ : قرأ حفص بضم القاف وإسكان اللام من غير ألف وهي المقارنة للفظ سبحان ، وخرج به ﭽ ﯿ ﰀ ﰁ ﭼ ٩٦ المتفق على قراءته بلفظ الأمر .

ﭽ ﯟ ﯠ ﭼ ١٠٢ : قرأ حفص بفتح التاء على الخطاب .

ﭽ ﮐ ﮑ ﮒ ﭼ ١١٠ : يقف حفص على ما ، وتقدم في مرسوم الخط ([[268]](#footnote-268)) .

**فيها ياء إضافة :** ﭽ ﮟ ﮠ ﮡ ﭼ ١٠٠ : قرأ حفص بالسكون .

**وفيها محذوفتان :** ﭽ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ ٦٢ ، ﭽ ﭔ ﭕﭖ ﭼ ٩٧: قرأ حفص بحذف الياء وصلا ووقفا في الموضعين .

**\*\*\***

**سورة الكهف .**

يسكت حفص على ألف : ﭽ ﯥﯦ ﭼ١ وصلا ، ثم يقول : ﭽ ﯨ ﭼ ٢، وتقدم قبيل الإظهار والإدغام ([[269]](#footnote-269)) .

وتقدم بالأنعام أن القراء الأربعة عشر اتفقوا على قراءة ﭽ ﯨ ﭼ 2 : الواقع هنا بفتح القاف وبكسر الياء مع تشديدها .

ﭽ ﯬ ﯭ ﭼ ٢ : قرأ حفص بضم الدال وتسكين النون وضم الهاء من غير صلة .

ﭽ ﭣ ﭼ ١٦ : قرأ حفص بكسر الميم وفتح الفاء .

ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ ١٧: قرأ حفص بفتح الزاي وتخفيفها ، وألف بعدها وتخفيف الراء .

ﭽ ﮢ ﮣ ﮤ ﭼ ١٨ : قرأ حفص بتخفيف اللام الثانية ولا خلاف بين السبعة في كسرها ، وحقق الهمزة منه على أصله في ذلك .

ﭽ ﮤ ﭼ ١٨: ذكر بآل عمران ([[270]](#footnote-270)) .

ﭽ ﮯﮰ ﭼ ١٩ : ذكر في الإظهار والإدغام ([[271]](#footnote-271)) .

ﭽ ﯞ ﯟ ﯠ ﭼ ١٩: قرأ حفص بكسر الراء .

ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ ٢٥ : قرأ حفص بالتنوين .

ﭽ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﭼ ٢٦ : قرأ حفص بياء الغيبة ورفع الكاف .

ﭽ ﭗ ﭼ ٢٨ : ذكر بالأنعام ([[272]](#footnote-272)) .

ﭽ ﯲ ﭼ ٣٣ ذكر بالبقرة ([[273]](#footnote-273)) .

ﭽ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ ٣٤ ، ﭽ ﯔ ﯕ ﭼ ٤٢ : قرأ حفص بفتح الثاء والميم في الحرفين .

ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭼ ٣٦ : قرأ حفص بترك الميم الثانية على الإفراد .

ﭽ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ 37-٣٨ : قرأ حفص بحذف الألف وصلا ، ولاخلاف في إثباتها في الوقف للجميع .

ﭽ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﭼ ٤٣: قرأ حفص بتاء التأنيث .

ﭽ ﯴ ﯵ ﭼ ٤٤ : قرأ حفص بفتح الواو .

ﭽ ﯶ ﯷﯸ ﭼ ٤٤ : قرأ حفص بجر القاف .

ﭽ ﯽ ﭼ ٤٤ ، و ﭽ ﰕ ﭼ ٧٤ ، و ﭽ ﯙ ﭼ ٨١ : ذكرت بالمائدة ([[274]](#footnote-274)) .

ﭽ ﰏﰐ ﭼ ٤٥ : ذكر بالبقرة ([[275]](#footnote-275)) .

ﭽ ﭠ ﭡ ﭼ ٤٧ : قرأ حفص بالنون مضمومة وكسر الياء ولا خلاف في تشديد الياء في القرائتين .

ﭽ ﭢ ﭼ ٤٧ : بنصب اللام .

ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ ٤٩:يقف على لام ﭽ ﮇ ﭼ وتقدم بمرسوم الخط ([[276]](#footnote-276)) .

ﭽ ﯩ ﯪ ﯫ ﭼ ٥٢ : قرأ حفص بياء الغيبة .

ﭽ ﭳﭼ ٥٥ : ذكر بالأنعام ([[277]](#footnote-277)) .

ﭽ ﯧ ﯨ ﭼ ٥٩ هنا ، ﭽ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ آية : ٤٩ بالنمل : قرأ حفص بفتح الميم الأولى وكسر اللام الثانية من الواقع هنا ، وبفتح الميم وكسر اللام من حرف النمل ، ولاخلاف في كسر اللام الأولى في هذه السورة .

ﭽ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ ٦٣ هنا ، و ﭽ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭼ آية : ١٠: في سورة الفتح : قرأ حفص بضم هاء الضمير في الموضعين وصلا ولاخلاف بين العشرة في نصب الجلالة الشريفة الواقعة بعد عليه بسورة الفتح ، وإذا وقف في الموضعين وقف بسكون الهاء كبقية السبعة .

ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﭼ ٦٦ : ذكر بالأعراف ([[278]](#footnote-278)) .

ولا خلاف في ﭽ ﮜ ﮝ ﭼ ١٠ ، ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ ٢٤ الحرفان هنا أنهما بفتح الراء والشين للسبعة .

ﭽ ﯗ ﯘ ﭼ ٧٠ : قرأ حفص بسكون اللام مع تخفيف النون ، وتقدم بهود وأثبت القراء السبعة الياء في الحالين كما هي في المصاحف إلا ابن ذكوان فعنه الخلاف فيها في الحالين ، وتقدم ذلك في مرسوم الخط ([[279]](#footnote-279)) .

ﭽ ﯪ ﯫ ﭼ ٧١ : قرأ حفص بتاء الخطاب وضمها وكسر الراء وبنصب لام ﭽ ﯬ ﭼ ٧١ .

ﭽ ﰎ ﰏ ﭼ ٧٤: قرأ حفص بترك الألف وتشديد الياء مفتوحة .

ﭽ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭼ ٧٦ : قرأ حفص بإخلاص ضم الدال وتشديد النون .

ﭽ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ ٧7 : قرأ حفص بتشديد التاء الأولى وفتح الخاء ، وأظهر الذال عند التاء على أصله .

ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ ٨١ هنا ، و ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ آية : ٥ بالتحريم ، و ﭽ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ آية : ٣٢ في نون : قرأ حفص بإسكان الباء وتخفيف الدال ، ولاخلاف في كسرها في المواضع الثلاثة .

ﭽ ﭜ ﭝ ﭼ ٨٥ ، ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﭼ ٨٩ ، ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ ٩٢ : قرأ حفص بقطع الهمزة مفتوحة وصلا ووقفا وسكون التاء في المواضع الثلاثة .

ﭽ ﯝ ﭼ ١٠٦ : ذكر في الهمز المفرد ([[280]](#footnote-280)) .

ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭼ ٨٦ : قرأ حفص بترك الألف وإثبات همزة مفتوحة بعد الميم .

ﭽ ﮌ ﮍ ﮎﮏ ﭼ ٨٨: قرأ حفص بتنوين ﭽ ﮍ ﮏ ﭼ ونصبه .

ﭽ ﯙ ﯚ ﭼ ٩٣ ، ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ ٩٤ الحرفان هنا ، ﭽ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﭼ آية : ٩ الحرفان بيس : قرأ حفص بفتح السين في المواضع الأربعة .

ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﭼ ٩٤ هنا ، ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﭼ آية : ٧٢ بالمؤمنين : قرأ حفص بإسكان الراء وترك الألف في الموضعين ، وأما الواقع بسورة المؤمنين أيضاً وهو: ﭽ ﯸ ﯹ ﯺﯻ ﭼ آية : ٧٢ : قرأه حفص بفتح الراء وألف بعدها .

ﭽ ﯟ ﯠ ﯡ ﭼ ٩٣ : قرأ حفص بفتح الياء والقاف .

ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﭼ ٩٤ هنا ، ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﭼ آية : ٩٦ بالأنبياء : قرأ حفص بهمزة ساكنة في المواضع الأربعة .

ﭽ ﯹ ﯺ ﭼ ٩٥ : قرأ حفص بنون واحدة مكسورة مشددة على الإدغام .

ﭽ ﰌ ﰍ ﭼ ٩٦: قرأ حفص بفتح الصاد والدال .

ﭽ ﰃ ﰄ ﰅ ﭼ ٩٥ – ٩٦ ، ﭽ ﰕ ﰖ ﭼ ٩٦ : قرأ حفص بقطع الهمزة مفتوحة وبالمد بعد همزة القطع المفتوحة وصلاً ووقفاً في الموضعين .

ﭽ ﰛ ﰜ ﰝ ﰞ ﭼ ٩7 : قرأ حفص بتخفيف الطاء وهو الواقع قبله (ما) المصاحبة للفاء ، وخرج بهذا القيد الثانية وهي : ﭽ ﰟ ﰠ ﰡ ﰢ ﭼ ٩٧ : فبتخفيف السين اتفاقا

ﭽ ﭜﭝ ﭼ ٩٨ : ذكر بالأعراف ([[281]](#footnote-281)) .

ﭽ ﯺ ﯻ ﯼ ﭼ ١٠٩ : قرأ حفص بتاء التأنيث .

**ياءات الإضافة تسع:**

ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ ٢٢ ، ﭽ ﮂ ﮃ ﭼ ٣٨ ﭽ ﮛ ﮜ ﭼ ٤٠ ، ﭽ ﯥ ﯦ ﭼ ٤٢ ، ﭽ ﮩ ﮪ ﭼ ٦٩ ، ﭽ ﮉ ﮊ ﮋ ﭼ ١٠٢ : قرأ حفص بإسكان الياء في المواضع الستة.

ﭽ ﮜ ﮝ ﭼ ٦٧ الثلاثة : قرأها بالفتح .

**ياءات الزوائد فيها سبع :**

ﭽ ﮂﮃ ﭼ ١٧ ، ﭽ ﮭ ﮮ ﭼ ٢٤ ، ﭽ ﮜ ﮝ ﭼ ٤٠ ، ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ ٦٦ ، ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ ٣٩ ، ﭽ ﭶ ﭷ ﭸﭹ ﭼ ٦٤ ، ﭽ ﯗ ﯘ ﭼ ٧٠ : قرأ حفص بحذف الياء في الحالين في المواضع السبعة إلا ﭽ ﯗ ﯘ ﭼ الكهف: ٧٠: فأثبت الياء منها في الحالين كما سبق تقريره .

**\*\*\***

**سورة مريم :**

أظهر حفص الصاد عند ذال ﭽ ﭓ ﭼ ٢ : وتقدم في باب الإدغام والإظهار ([[282]](#footnote-282)) .

قرأ حفص بفتح الهاء والياء من : ﭽ ﭑ ﭼ ١: وتقدم في يونس ([[283]](#footnote-283)) .

ﭽ ﭗ ﭼ ٢ : ذكر بآل عمران ([[284]](#footnote-284)) .

ﭽ ﭼ ﭽ ﭼ ٦ : قرأ حفص برفع الثاء في الكلمتين .

ﭽ ﮈ ﭼ ٧ ، و ﭽ ﭞ ﭼ ٩٧ : الحرفان ذكرا بآل عمران ([[285]](#footnote-285)) .

ﭽ ﮩ ﮪ ﭼ ٩ : قرأ حفص بالتاء المضمومة من غير ألف وهي تاء المتكلم .

ﭽ ﮢ ﮣ ﭼ ٥٨ : قرأ حفص بضم الباء الموحدة .

ﭽ ﮞ ﮟ ﮠﭼ ٨ ، و ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﭼ ٦٩ ، ﭽ ﮌ ﮍ ﮎ ﭼ ٧٠ ، و ﭽ ﭸ ﭹ ﭺ ﭼ ٦٨ ، و ﭽ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﭼ ٧٢ : قرأ حفص بكسر العين والصاد والجيم في المواضع الخمسة .

ﭽ ﮘ ﮙ ﮚ ﭼ ١٩ : قرأ حفص بالهمز مفتوحا مكان الياء .

ﭽ ﯪ ﭼ ٢٣: ذكر بآل عمران ([[286]](#footnote-286)) .

ﭽ ﯭ ﯮ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص بفتح النون ، وقرأ بكسر ميم ﭽ ﯲ ﭼ ٢٤ ، و خفض تاء : ﭽ ﯳ ﭼ ٢٤ الثانية في ﭽ ﯱ ﯲ ﯳ ﭼ ٢٤ .

ﭽ ﰀ ﰁ ﭼ ٢٥: قرأ حفص بضم التاء وتخفيف السين وكسر القاف .

ﭽ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓﯔ ﯕ ﯖ ﭼ ٣٤ : قرأ حفص بنصب اللام .

ﭽ ﯫ ﯬ ﭼ ٣٥ : ذكر بالبقرة ([[287]](#footnote-287)) .

ﭽ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﭼ ٣٦ : قرأ حفص بكسر الهمزة .

ﭽ ﭴ ﭼ ٤٢ : الأربعة هنا ، و ﭽ ﰓ ﭼ ٥١ : ذكرن بيوسف ([[288]](#footnote-288)) .

ﭽ ﯜ ﭼ ٦٠ : ذكر بالنساء ([[289]](#footnote-289)) .

ﭽ ﭨ ﭩ ﭼ ٦٧ : تقدم بالإسراء ([[290]](#footnote-290)) .

ﭽ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ ٦٦ : ذكر في الهمزتين من كلمة ([[291]](#footnote-291)) .

ﭽ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﭼ ٧٢: قرأ حفص بفتح النون وتشديد الجيم .

ﭽ ﮰ ﮱ ﭼ ٧٣ : قرأ حفص بفتح الميم الأولى .

ﭽ ﯝ ﯞ ﭼ ٧٤ : قرأ حفص بترك الإبدال والإدغام ، فتبقى الهمزة ساكنة على حالها وصلاً ووقفاً .

ﭽ ﭖ ﭗ ﭘ ﭼ ٧٧ ، ﭽ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﭼ ٨٨ ، ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ ٩١ ، ﭽ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ ٩٢ المواضع الأربعة هنا ، وفي الزخرف : ﭽ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ آية : ٨١ ، في نوح : ﭽ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﭼ آية : ٢١ : قرأ حفص بفتح الواو واللام في المواضع الستة ، والفتح في :ﭽ ﭖ ﭗ ﭘ ﭼ ٧٧ ، و ﭽ ﮜ ﮝ ﭼ آية : ٢١ للواو الثانية فتنبه له .

ﭽ ﯙ ﯚ ﭼ ٩٠: هنا ، وفي (حم) الشورى : قرأ حفص بتاء التأنيث في الحرفين.

ﭽ ﯛ ﭼ ٩٠: هنا وفي الشورى : قرأ حفص بالتاء الفوقية وبتشديد الطاء وبفتحها في الموضعين .

**ياءات الإضافة فيها ست :** ﭽ ﭲ ﭳ ﭼ ٥ ، ﭽ ﯕ ﯖﯗ ﭼ ١٠ ، ﭽ ﮋ ﮌ ﭼ ١٨ ، ﭽ ﮛ ﮜ ﭼ ٤٥ ، ﭽ ﯜﯝ ﯞ ﭼ ٤٧: قرأ حفص بإسكان الياء في المواضع الخمسة .

ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ ٣٠: قرأ حفص بفتح الياء .

**ولم يوجد فيها شيئ من ياءات الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة طه عليه الصلاة والسلام .**

تقدم أن حفصاً يفتح الطاء والهاء من : ﭽ ﭵ ﭼ ١: على أصله في ذلك .

ﭽ ﯗ ﯘ ﭼ ١٠: هنا وفي القصص : قرأ حفص بكسر الهاء وصلاً في الكلمتين ، ويقف بسكون الهاء في الموضعين كبقية السبعة .

ﭽ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﭼ 11-١٢ : قرأ حفص بكسر الهمزة وهو الواقع بعدها : ﭽ ﯬ ﯭ ﭼ ١٢ ، وخرج بقيد الواقع بعدها إلى آخره : ﭽ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭼ 13-١٤: فبكسر الهمزة اتفاقا .

ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﭼ ١٢ هنا وبالنازعات : قرأ حفص بالتنوين في الحرفين ، ويكسره للساكنين في النازعات .

ﭽ ﭑ ﭼ ١٣ : قرأ حفص بتخفيف النون وهو الواقع قبل : ﭽ ﭒ ﭼ ١٣ مصاحبا له ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ ١٣: قرأ حفص بتاء مضمومة للمتكلم مكان نون العظمة .

ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ٣٠ – ٣١ : قرأ حفص بهمزة الوصل ، وقرأ بإثباتها في الابتداء مضمومة لوقوع الضم اللازم بعدها.

ﭽ ﯶ ﭼ ٣٢ : قرأ حفص بفتح الهمزة في الحالين ، ولا خلاف في قطعها في القرائتين وصلا ووقفا .

وأجمعوا على سكون اللام في : ﭽ ﰑ ﰒ ﰓ ﰔ ﭼ ٥٠ هنا.

ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭼ ٥٣: هنا وفي الزخرف : قرأ حفص بفتح الميم وسكون الهاء من غير ألف في الحرفين ، ولاخلاف في ﭽ ﭧ ﭼ ٦: أنه بكسر الميم وفتح الهاء وألف بعدها للسبعة مناسبة لرؤوس الآي وهو الواقع في النبأ .

ﭽ ﮢ ﮣ ﭼ ٥٨ : قرأ حفص بضم السين ، ولا إمالة له وقفا هنا ، وقرأ بعدم الإمالة أيضاً وقفا في : ﭽ ﮞ ﭼ آية : ٣٦ الواقع في القيامة ، ولا إمالة لأحد من السبعة وصلاً في الحرفين لوجود التنوين فيهما المانع من ذلك .

ﭽ ﯟ ﯠﯡ ﭼ ٦١ : قرأ حفص بضم الياء وكسر الحاء .

ﭽ ﯭ ﯮ ﭼ ٦٣ : قرأ حفص بتخفيف النون وإسكانها .

ﭽ ﯯ ﭼ ٦٣ : قرأ حفص بالألف بعد الذال وبتخفيف النون .

ﭽ ﯻ ﯼ ﭼ ٦٤ : قرأ حفص بهمزة قطع مفتوحة بين الفاء والجيم وكسر الميم كالجميع في : ﭽ ﭥ ﭦ ﭼ آية : ٧١ بسورة يونس .

**فائدة :**

وأجمعوا على رفع الميم من : ﭽ ﮧ ﭼ ٥٩ هنا وهو قوله تعالى : ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﭼ ٥٩ على أنه خبر لـ: ﭽ ﮦ ﭼ ٥٩ .

ﭽ ﭕ ﭖ ﭼ ٧٧ : ذكر بهود ([[292]](#footnote-292)) .

ﭽ ﭼ ﭽ ﭾﭿ ﭼ ٦٩: قرأ حفص بجزم الفاء وتقدم مذهبه في إسكان اللام وتخفيف القاف في الأعراف ([[293]](#footnote-293)) ، وتقدم له أيضاً أنه يخفف التاء من أولها بالبقرة ([[294]](#footnote-294)) .

ﭽ ﮂ ﮃﮄ ﭼ ٦٩ : قرأ حفص بألف بعد السين وكسر الحاء .

ﭽ ﮕ ﭼ ٧١ : ذكر في الهمزتين من كلمة ([[295]](#footnote-295)) .

ﭽ ﰆ ﰇ ﭼ ٧٥ : ذكر في هاء الكناية ([[296]](#footnote-296)) .

ﭽ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ ٦٦ : قرأ حفص بياء التذكير .

ﭽ ﭞ ﭟ ﭠ ﭼ ٧٧ : قرأ حفص بالألف ورفع الفاء .

ﭽ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭼ ٨٠ ، و ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ ٨١ : قرأ حفص بنون مفتوحة وألف بعدها مكان التاء في الكلمات الثلاث ، وتقدم بالبقرة أن حفصاً يثبت ألفاً بعد واو ﭽ ﭹ ﭼ ٨٠ ([[297]](#footnote-297)) .

ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﭼ ٨١ : قرأ حفص بكسر الحاء في الأول هنا ، وبكسر اللام الأولى في : ﭽ ﮎ ﮏ ﭼ ٨١ وهو الثاني هنا .

واتفق القراء السبعة على كسر الحاء من الثالث هنا وهو : ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﭼ ٨٦ ، واتفقوا أيضا على كسر الحاء في : ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ آية : ٣٩ في سورة هود والزمر .

ﭽ ﯼ ﯽ ﭼ ٨٧ : قرأ حفص بفتح الميم .

ﭽ ﯾ ﯿ ٨٧ : قرأ حفص بضم الحاء وكسر الميم وتشديدها .

ﭽ ﮖ ﭼ ٩٤ : ذكر بالأعراف ([[298]](#footnote-298)) .

ﭽ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ ٩٦ : قرأ حفص بياء الغيب .

ﭽ ﯮ ﯯﯰ ﯱ ﭼ ٩٧ : قرأ حفص بفتح اللام .

ﭽ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵﭶ ﭼ ١٠٢ : قرأ حفص بياء تحتية مضمومة وفتح الفاء .

ﭽ ﯽ ﯾ ﯿ ﭼ ١١٢ : قرأ حفص بألف بعد الخاء ورفع الفاء .

ﭽ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ ١١٩ : قرأ حفص بفتح همزة ﭽ ﮐ ﭼ ١١٩ .

ﭽ ﮙ ﮚ ﭼ ١٣٠ : قرأ حفص بفتح التاء .

ﭽ ﯨ ﯩ ﭼ ١٣٣ : قرأ حفص بتاء التأنيث وقرأ بإخلاص الفتح من لدن قوله تعالى : ﭽ ﭻ ﭼ ٢ إلى آخرها ﭽ ﰎ ﰏ ﭼ ١٣٥ على أصله في ذلك .

**فائدة :**

اتفق السبعة على نصب نون ﭽ ﭼ ﭼ ٨٠ هنا في ﭽ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ ٨٠ لأنه صفة لـ ﭽ ﭺ ﭼ والله أعلم .

**ياءات الإضافة : فيها ثلاث عشرة :**

ﭽ ﯙ ﯚ ﭼ ١٠ ، ﭽ ﯫ ﯬ ﭼ ١٢ ، ﭽ ﭗ ﭘ ﭼ ١٤ ، ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﭼ ٤١ – ٤٢ ، ﭽ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﭼ ٤٢ – ٤٣ ، ﭽ ﯜ ﯝ ﭼ ١٠ ، ﭽ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ ١٤ – ١٥ ، ﭽ ﯝ ﯞ ﯟ ﭼ ٢٦ ، ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭼ ٣٩ – ٤٠ ، ﭽ ﮛﮜ ﮝ ﭼ ٩٤ ، ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﭼ ٣٠ – ٣١ : ﭽ ﰃ ﰄ ﭼ ١٢٥ : قرأ حفص بإسكان الياء في المواضع الاثني عشر .

ﭽ ﮇ ﮈ ﭼ ١٨ : قرأ حفص بفتح الياء .

**وفيها من ياءات الزوائد واحدة :** ﭽ ﮏ ﮐﮑ ﭼ ٩٣: قرأ حفص بحذف الياء وصلاً ووقفاً

**\*\*\***

**سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام :**

ﭽ ﭷ ﭸ ﭹ ﭼ ٤ ، ﭽ ﯥ ﯦ ﯧ ﭼ ١١٢ آخر هذه السورة : قرأ حفص بفتح القاف وألف بعدها مع فتح اللام بلفظ الماضي في الموضعين .

ﭽ ﮡ ﭼ ٧ : الحرفان ذكرا بيوسف ([[299]](#footnote-299)) .

ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﭼ ٣٠ : قرأ حفص بالواو المفتوحة الفاصلة بين الهمزة واللام .

ﭽ ﭖ ﭗ ﭼ ٤٥ : قرأ حفص بياء الغيبة ، وفتحها وفتح الميم ولاخلاف بين السبعة في رفع العين في القرائتين .

ﭽ ﭘ ﭙ ﭼ ٤٥: قرأ برفع الميم هنا ، ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ آية : ٨٠ : الواقع بسورتي النمل والروم ([[300]](#footnote-300)) ، قرأ حفص بتاء الخطاب مضمومة مع كسر الميم في الموضعين ،ولاخلاف في رفع العين في القرائتين من السورتين وبنصب الميم من ﭽ ﭯ ﭼ في السورتين .

ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭼ ٤٧ هنا ، و ﭽ ﮫ ﮬ ﮭ ﭼ آية : ١٦بلقمان : قرأ حفص بنصب اللام في الموضعين .

ﭽ ﮆﭼ ٤٨ : ذكر في يونس ([[301]](#footnote-301)) .

ﭽ ﭒﭼ ٧٣ : ذكر في الهمزتين من كلمة ([[302]](#footnote-302)) .

ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ ٥٨ : قرأ حفص بضم الجيم .

ﭽ ﮣ ﭼ ٦٧ : ذكر بالإسراء ([[303]](#footnote-303)) .

ﭽ ﯝ ﯞ ﯟﯠ ﭼ ٨٠ : قرأ حفص بتاء التأنيث .

ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ ٨٨ : قرأ حفص بإثبات النون الثانية ساكنة وتخفيف الجيم ، وقد تقدم أن النون الساكنة تخفى عند الجيم وهي هنا ساكنة .

ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭼ ٩٥ : قرأ حفص بفتح الحاء والراء وبألف بعدها.

ﭽ ﮅ ﭼ ٩٦ : ذكر بالأنعام ([[304]](#footnote-304)) .

ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ ٩٦ : ذكرا بالكهف ([[305]](#footnote-305)) .

ﭽ ﭭﭮ ﭼ ١٠٤: قرأ حفص بضم الكاف والتاء من غير ألف على الجمع .

ﭽ ﭿ ﭼ ١٠٥ : ذكر بالنساء ([[306]](#footnote-306)) .

**ياءات الإضافة :**

ﭽ ﰀ ﰁ ﰂ ﭼ ٢٤ ، ﭽ ﭥ ﭦ ﭼ ٨٣ ، ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ ١٠٥ : قرأ حفص بفتح الياء في الثلاثة .

ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﭼ ٢٩: قرأ بإسكان الياء .

**ولم يوجد فيها شيئ من الزوائد .**

**\*\***

**سورة الحج :**

ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭼ ٢ : قرأ حفص بضم السين ، وفتح الكاف وألف بعدها بوزن (فُعَالَى ) في الموضعين ، واتفقوا على ضم السين وألف بعد الكاف بوزن (فعالى) مضموم الأول في : ﭽ ﮩ ﮪ ﭼ آية : ٤٣ بالنساء .

ﭽ ﭼ ﭽ ﭼ ٩: ذكر بإبراهيم ([[307]](#footnote-307)) .

ﭽ ﰑ ﰒ ﭼ ١٥ ، ﭽ ﮬ ﮭ ﭼ ٢٩ ، ﭽ ﮯ ﭼ ٢٩ ، ﭽ ﮱ ﭼ ٢٩ : قرأ حفص بإسكان اللام في المواضع الأربعة .

ﭽ ﭠ ﭼ ١٧ : ذكر بالبقرة ([[308]](#footnote-308)) .

ﭽ ﮞ ﭼ ١٩ : ذكر بالنساء ([[309]](#footnote-309)) .

ﭽ ﯽﯾ ﭼ ٢٣ هنا وفي فاطر : قرأ حفص بالنصب في الموضعين ، وإذا وقف حفص حقق الهمزتين في الكلمتين من ﭽ ﯽﯾ ﭼ ٢٣ : على أصله كما سبق ([[310]](#footnote-310)) .

ﭽ ﭧ ﭨ ﭼ ٢٥ هنا ، ﭽ ﯫ ﯬ ﯭﯮ ﭼ آية : ٢١ : بالجاثية : قرأ حفص بنصب الهمزة في السورتين.

وأجمعوا على النصب في : ﭽ ﯞ ﯟ ﭼ آية : ١٠بفصلت ، وإذا وقف حفص أبدل التنوين منها ألفا كالجميع بفصلت .

ﭽ ﮯ ﭼ ٢٩ : قرأ حفص بسكون الواو الأولى وتخفيف الفاء ، وتقدم قريبا أنه يسكن اللام منه ([[311]](#footnote-311)) .

ﭽ ﭞ ﭟ ﭼ ٣١ : قرأ حفص بإسكان الخاء وتخفيف الطاء .

ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﭼ ٣٤ ، و ﭽ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ ٦٧ : قرأ حفص بفتح السين في الموضعين ، ولا خلاف في ﭽ ﭿ ﭼ أنه بكسر السين .

ﭽ ﯽ ﯾ ﯿ ﭼ ٣٨: قرأ حفص بضم الياء وفتح الدال وألف بعدها وكسر الفاء .

ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ ٣٩ : قرأ حفص بضم الهمزة .

ﭽ ﭓ ﭼ ٣٩ : قرأ حفص بفتح التاء الفوقية .

ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭼ ٤٠ : ذكر في البقرة ([[312]](#footnote-312)) .

ﭽ ﭯ ﭰ ﭼ ٤٠ : قرأ حفص بتشديد الدال ، ولاخلاف في كسرها في القرائتين .

ﭽ ﯘ ﭼ ٤٥ : قرأ حفص بنون مفتوحة وبألف بعدها .

ﭽ ﯕ ﭼ ٤٥: ذكر بآل عمران ([[313]](#footnote-313)) .

ﭽ ﭞ ﭟ ﭼ ٤٧ : قرأ حفص بتاء الخطاب .

ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ ٥١ هنا ، ﭽ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﭼ آية : ٥ ، ﭽ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﭼ آية : ٣٨ الحرفان بسبأ : قرأ حفص بألف بين العين والجيم وبتخفيف الجيم في المواضع الثلاثة .

ﭽ ﭭ ﭮ ﭼ ٥٨:قرأ حفص بتخفيف التاء ، ولا خلاف في كسرها في القرائتين .

ﭽ ﭽ ﭼ آية : ٥٩ : ذكر بالنساء ([[314]](#footnote-314)) .

ﭽ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﭼ ٦٢ وهو الأول هنا ، وفي لقمان : قرأ حفص بياء الغيبة في الموضعين ، وخرج بقيد الأول هنا ، الثاني فيها وهو : ﭽ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭼ ٧٣ : فإنه بتاء الخطاب للجميع .

ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ ٧٦: ذكر بالبقرة ([[315]](#footnote-315)) .

**تتمة :**

أجمع القراء السبعة على تاء الخطاب في : ﭽ ﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﭼ ٦٨ ، وبعده ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﭼ ٦٩ .

**فيها ياء إضافة :**

ﭽ ﮁ ﮂ ﭼ ٢٦ : قرأ حفص بفتح الياء .

**ياءات الزوائد فيها ثنتان :** ﭽ ﭪﭫ ﭼ ٢٥ ، ﭽ ﯓ ﭼ ٤٤ : قرأ حفص بحذف الياء في الكلمتين وصلا ووقفا .

**\*\*\***

**سورة ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ :**

ﭽ ﮀ ﭼ ٨ هنا وفي سورة ﭽ ﯕ ﯖ ﭼ : قرأ حفص بالألف بين النون والتاء على الجمع في السورتين .

ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﭼ ٩ : قرأ حفص بالألف على الجمع ، واتفقوا على توحيد : ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ ٢ هنا وعلى توحيد موضعي ﭽ ﯕ ﯖ ﭼ.

ﭽ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﭼ ١٤ : قرأ حفص بكسر العين وفتح الظاء ، وألف بعدها على الجمع في الموضعين .

ﭽ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ ٢٠ : قرأ حفص بفتح السين .

ﭽ ﭳ ﭴ ﭼ ٢٠ : قرأ حفص بفتح التاء الأولى وضم الباء الموحدة .

ﭽ ﭾ ﭼ ٢١ : ذكر بالنحل ([[316]](#footnote-316)) .

ﭽ ﮙ ﮚ ﮛﮜ ﭼ ٢٣ : ذكر بالأعراف ([[317]](#footnote-317)) .

ﭽ ﯼ ﯽ ﭼ ٢٧ : ذكر بهود ([[318]](#footnote-318)) .

ﭽ ﭤ ﭥ ﭼ ٢٩ : قرأ حفص بضم الميم وفتح الزاي .

ﭽ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜﭝ ﭼ ٤٤ : قرأ حفص بالألف بغير تنوين بوزن (دعوى) وصلا ووقفا.

ﭽ ﮜ ﭼ ٥٠ : ذكر بالبقرة ([[319]](#footnote-319)) .

ﭽ ﮮ ﮯ ﮰ ﭼ ٥٢ : قرأ حفص بكسر الهمزة وفتح النون وتشديدها .

ﭽ ﯗ ﯘ ﭼ ٣٦ : ذكرا في مرسوم الخط ([[320]](#footnote-320)) .

ﭽ ﮠ ﮡ ﭼ ٦٧ : قرأ حفص بفتح التاء وضم الجيم .

ﭽ ﮜ ﭼ ٨٢ ، ﭽ ﮡ ﭼ ٨٢ : ذكرا في باب الهمزتين من كلمة ([[321]](#footnote-321)) .

ﭽ ﯷ ﯸ ﭼ ٧٢ : ذكرا بالكهف ([[322]](#footnote-322)) .

ﭽ ﮝ ﭼ ٨٢ : ذكر بآل عمران ([[323]](#footnote-323)) .

ﭽ ﯫ ﯬﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﭼ ٨٧ ، ﭽ ﰁ ﰂﰃ ﰄ ﰅ ﰆ ﭼ ٨٩ وهما الحرفان الأخيران : قرأ حفص بإثبات اللام مكسورة فيهما من غير ألف وجر الهاء من الجلالة الشريفة في الموضعين ، وخرج بقيد الأخيرين الأول هنا وهو : ﭽ ﯛ ﯜﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﭼ ٨٥ ، فإنه بغير ألف وبكسر اللام وجر الهاء من الجلالة الشريفة باتفاق لأنها رسمت في كل المصاحف باللام .

ﭽ ﭲ ﭳ ﭼ ٩٢ : قرأ حفص بخفض الميم .

ﭽ ﭞ ﭟ ﭼ ١٠٦ : قرأ حفص بكسر الشين و إسكان القاف وحذف الألف ، ولاخلاف في رفع التاء في القرائتين .

ﭽ ﮀ ﮁ ﭼ ١١٠ هنا ، ﭽ ﭜ ﭝ ﭼ آية : ٦٣ في سورة ص : قرأ حفص بكسر السين في الموضعين ، واتفق السبعة على ضم سين ﭽ ﯮﯯ ﭼ آية : ٣٢ بالزخرف .

ﭽ ﮎ ﮏ ﮐ ﭼ ١١١ : قرأ حفص بفتح الهمزة من ﭽ ﮎ ﭼ ١١١ .

ﭽ ﯕ ﯖ ﭼ ١١٥: قرأ حفص بضم التاء وفتح الجيم .

ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﭼ ١١٢ ، ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﭼ ١١٤ : قرأ حفص بألف بعد القاف وفتح اللام بلفظ الماضي في الموضعين .

ﭽ ﮥ ﭼ ١١٤ : ذكر في باب الإظهار والإدغام ([[324]](#footnote-324)) .

**فائدة :**

أجمع القراء السبعة على مد الهمزة في قوله تعالى هنا : ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭼ ٦٠ . **تتمة :** أجمع السبعة على تاء الخطاب في : ﭽ ﮦ ﮧﮨ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﭼ ٥١ وبعده : ﭽ ﮮ ﮯ ﮰ ﭼ ٥٢ .

**فيها ياء إضافة :** ﭽ ﮱ ﯓ ﭼ ١٠٠: قرأ حفص بسكون الياء ، ولم يوجد فيها شيئ من الزوائد .

**\*\*\***

**سورة النور :**

ﭽ ﭒ ﭓ ﭼ ١ : قرأ حفص بتخفيف الراء ، ولا خلاف في فتحها .

ﭽ ﭦ ﭧ ﭼ ٢ : قرأ حفص بسكون الهمزة كالجميع في حرف الحديد .

ﭽ ﮎ ﭼ ٤ : ذكر بالنساء ([[325]](#footnote-325)) .

ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ ٦: قرأ حفص برفع العين وهو الأول هنا ، ولا خلاف في نصب الثاني وهو : ﭽ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﭼ ٨ .

ﭽ ﯸ ﭼ ٩ وهو الأخير وبعده : ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﭼ ٩ : قرأ حفص بنصب التاء ولا خلاف في رفع التاء من ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﭼ ٧ وهو الأول هنا .

ﭽ ﯡ ﯢ ﭼ ٧ : قرأ حفص بتشديد النون مع فتحها .

ﭽ ﯣ ﯤ ﭼ 7 : بنصب التاء .

ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﭼ ٩ : قرأ حفص بتشديد النون وفتحها وفتح الضاد وبجر الهاء من الجلالة الشريفة ، ولا خلاف في فتح العين والباء من ﭽ ﯺ ﭼ ٩ في القرائتين .

ﭽ ﰐ ﭼ ٢٠ ، و ﭽ ﭗ ﭼ ٢١ : ذكرا بالبقرة ([[326]](#footnote-326)) .

ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ ٢٤ : قرأ حفص بتاء التأنيث .

ﭽ ﮢﮣ ﭼ ٣١ : ذكر بالبقرة ([[327]](#footnote-327)) .

ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ ٣١ : قرأ حفص بخفض الراء .

ﭽ ﯿ ﰀ ﭼ ٣١ : ذكر في مرسوم الخط ([[328]](#footnote-328)) .

ﭽ ﮞ ﭼ ٣٤ ، ﭽ ﮃﮄ ﭼ ٤٦ : ذكر بالنساء ([[329]](#footnote-329)) .

ﭽ ﯛ ﯜ ﭼ ٣٥ : قرأ حفص بضم الدال وتشديد الياء من غير همز ولا مد .

ﭽ ﯝ ﯞ ﯟ ﭼ ٣٥ : قرأ حفص بياء التذكير مضمومة وإسكان الواو وتخفيف القاف وضم الدال .

ﭽ ﰋ ﰌ ﭼ ٣٦ : قرأ حفص بكسر الباء الموحدة .

ﭽ ﮚﮛ ﭼ ٤٠ : قرأ حفص بالتنوين .

ﭽ ﮜ ﭼ ٤٠ : قرأ حفص برفع التاء ، ولاخلاف بين السبعة في تنوينه ، وفي رفع الباء الموحدة في : ﭽ ﮚﮛ ﭼ ٤0 الذي قبله .

ﭽ ﭝ ﭞ ﭟ ﭼ ٤٥ : ذكر بإبراهيم ([[330]](#footnote-330)) .

ﭽ ﯿ ﭼ ٥٢ : ذكر في هاء الكناية ([[331]](#footnote-331)) .

ﭽ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭼ ٥٥ : قرأ حفص بفتح التاء واللام ، ويبتدئ بكسر الهمزة .

ﭽ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﭼ ٥٧ : قرأ حفص بتاء الخطاب .

ﭽ ﮁ ﭼ ٥٥: قرأ حفص بفتح الباء الموحدة وتشديد الدال ، ولاخلاف في كسرها في القرائتين .

ﭽ ﯪ ﯫ ﭼ ٥٨ : قرأ حفص برفع الثاء الثانية وهو الثاني هنا . وخرج بقيد الثاني ﭽ ﯙ ﯚﯛ ﭼ ٥٨ وهو الأول هنا فإنه بالنصب اتفاقا ، ويقف حفص على ﭽ ﯧ ﯨﯩ ﭼ النور: ٥٨ ، ثم يقول ﭽ ﯪ ﯫ ﭼ .

ﭽ ﮙ ﭼ ٦١ : ذكر بالنساء ([[332]](#footnote-332)) .

ﭽ ﮘ ﭼ ٦١ : ذكر بالبقرة ([[333]](#footnote-333)) .

**تنبيه :**

أجمع القراء السبعة على الرفع في ﭽ ﯖ ﭼ هنا في : ﭽ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﭼ ٦ على أنه بدل من ( الشهداء ) .

**تتمة :**

أجمع القراء السبعة على تاء الخطاب في :

ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭼ ٢٨ ، وبعده : ﭽ ﭫ ﭬ ﭭ ﭼ ٢٩ ، ﭽ ﰔ ﰕ ﰖ ﰗ ﰘ ﭼ ٥٣ ، وبعده : ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ ٥٤.

**وليس فيها شيئ من ياءات الإضافة ولا الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة الفرقان :**

ﭽ ﮬ ﮭﮮ ﭼ ٨ : قرأ حفص بالياء التحتية .

ﭽ ﯖ ﯗ ﯘ ﭼ ٨ – ٩ : ذكر بالبقرة ([[334]](#footnote-334)) .

ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﭼ ١٠ : قرأ حفص بجزم اللام .

ﭽ ﭟ ﭼ ١٣ : ذكر بالأنعام ([[335]](#footnote-335)) .

ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ ١٧ ، ﭽ ﮐ ﭼ ١٧ : قرأ حفص بياء الغيبة في الحرفين .

ﭽ ﯕ ﯖ ﭼ ١٩ : قرأ حفص بتاء الخطاب .

ﭽ ﮈ ﭼ ٢٥ : قرأ حفص بحذف النون الثانية وتشديد الزاي ، ولاخلاف في كسرها في القرائتين ، وبفتح اللام .

ﭽ ﮉ ﭼ ٢٥ : برفع التاء .

ﭽ ﮊ ﭼ ٣٨ : ذكر بهود ([[336]](#footnote-336)) .

ﭽ ﮉ ﭼ ٤٨ : ذكر بالبقرة ([[337]](#footnote-337)) .

ﭽ ﮊ ﭼ ٤٨ : ذكر بالأعراف ([[338]](#footnote-338)) .

ﭽ ﮣ ﭼ ٥٠ : ذكر بالإسراء ([[339]](#footnote-339)) .

ﭽ ﮫ ﮬ ﭼ ٦٢ : تقدم فيها أيضاً ([[340]](#footnote-340)) .

ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ ٢٥ هنا و ﭽ ﮨ ﮩ ﮪ ﭼ آية : ٤٤ في سورة ق : قرأ حفص بتخفيف الشين في الموضعين .

ﭽ ﮑ ﮒ ﭼ ٦٠: قرأ حفص بتاء الخطاب ، وتقدم بالبقرة أن السبعة اتفقوا على إتمام ضمة الراء هنا ([[341]](#footnote-341)) .

ﭽ ﮝ ﮞ ﮟ ﭼ ٦١ : قرأ حفص بكسر السين وفتح الراء وبألف بعدها على التوحيد .

ﭽ ﯼ ﯽ ﭼ ٦٧ : قرأ حفص بفتح الياء المعجمة الأسفل ، وبضم التاء المعجمة الأعلى .

ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭼ ٦٨ : تقدم في باب الإظهار والإدغام ([[342]](#footnote-342)) .

ﭽ ﭩ ﭪ ﭼ ٦٩ ، ﭽ ﭮ ﭯ ﭼ ٦٩ : قرأ حفص بجزم الفاء من ﭽ ﭩﭼ والدال من ﭽ ﭮﭼ ، ويمد ﭽ ﭩ ﭼ وتقدم بالبقرة ([[343]](#footnote-343)) .

ﭽ ﭯ ﭰﭼ ٦٩ : ذكر في هاء الكناية ([[344]](#footnote-344)) .

ﭽ ﮨ ﮩ ﮪ ﭼ ٧٤ : قرأ حفص بألف بين الياء والتاء على الجمع .

ﭽ ﯗ ﯘ ﭼ ٧٥ : قرأ حفص بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف ، ولا خلاف في فتحها .

**ياءات الإضافة : فيها ثنتان .**

ﭽ ﮝ ﮞ ﭼ ٢٧ ، ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ ٣٠ : قرأ حفص بإسكان الياء في الحرفين .

وقد أشار العلامة الشاطبي في حرز الأماني في آخر هذه السورة إلى موعظة ختمها بها وهي قوله :

..............................\*\*\* وَكَمْ لَوْ وَلَيْتٍ تُورِثُ الْقَلْبَ أَنْصُلاَ

قال شارحه : العلامة ابن القاصح في حله مانصه : نحو : ﭽ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ الزمر: ٥٧ ، ونحو : ﭽ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﭼ ٢٧: يعني أن المتندم يقول : لو فعلت كذا ليتني لم أفعل كذا تكون كنصل السهم يقع في القلب ، وأنصلا جمع نصل ([[345]](#footnote-345)) . انتهى .

**ولم يقع فيها شيئ من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة الشعراء :**

تقدم أن حفصا يقرأ بإخلاص فتحة الطاء وبإدغام النون عند الميم من ﭽ ﭑ ﭼ الشعراء: ١. ﭽ ﯵ ﭼ ٣٦ : ذكر في هاء الكناية ([[346]](#footnote-346)) .

ﭽ ﮖ ﭼ ٤٩ : ذكر في الهمزتين من كلمة ([[347]](#footnote-347)) .

ﭽ ﮄ ﭼ ٤٥ : ذكر بالأعراف ([[348]](#footnote-348)) .

ﭽ ﯧ ﯨ ﭼ ٥٢: ذكر بهود ([[349]](#footnote-349)) .

ﭽ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ ٥٦ : قرأ حفص بالألف بعد الحاء .

ﭽ ﰃ ﭼ ٥٧ : ذكر بالبقرة ([[350]](#footnote-350)) .

ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ ٦١ هنا : قرأ حفص بإخلاص فتحة الراء والهمزة وصلاً ووقفاً وهو مرسوم في جميع المصاحف بألف واحدة بعد الراء ، والوقف عليه بألف بعد الهمزة اتفاقا ، ولا إمالة لأحد من السبعة في حرف الأنفال وهو: ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ آية : ٤٨ .

ﭽ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ ١٣٧ : قرأ حفص بضم الخاء واللام ، ولاخلاف في رفع القاف في القرائتين .

ﭽ ﮢ ﮣ ﭼ ١٤٩ : قرأ حفص بألف بعد الفاء .

ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﭼ ١٧٦ هنا ، وفي سورة صاد : قرأ حفص بالألف واللام مع سكونها وبهمزة مفتوحة بعده وبخفض التاء في السورتين ، ويعضد هذه القراءة اتفاقهم عليها في الحجر وق ؛ إلا أن ورشا يلقي حركة الهمزة على اللام على أصله .

ﭽ ﮘ ﮙ ﭼ ١٩٣ : قرأ حفص بتخفيف الزاي ، ولاخلاف في فتحها .

ﭽ ﮚ ﮛ ﭼ ١٩٣ : قرأ حفص برفع الحاء من الأول والنون من الثاني .

ﭽ ﰌ ﭼ ١٨٢ ، و ﭽ ﭩﭼ الشعراء: ١٨٧ : ذكرا بالإسراء ([[351]](#footnote-351)) .

ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ ١٩٧ : قرأ حفص بياء التذكير .

ﭽ ﮯ ﭼ ١٩٧ : قرأ حفص بنصب التاء .

ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﭼ ٢١٧ : قرأ حفص بالواو قبل ﭽ ﮒ ﭼ .

ﭽ ﯙ ﯚ ﭼ ٢٢٤ : ذكر بالأعراف ([[352]](#footnote-352)) .

**تتمة :**

أجمع القراء السبعة على تاء الخطاب هنا في ثلاثة مواضع :

ﭽ ﮢ ﮣﮤ ﭼ ٤٩ وبعده : ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﭼ ٤٩ ، ﭽ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭼ ١٨٨ وبعده : ﭽ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻﭼ ﭼ ١٨٩ ، ﭽ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﮐ ﭼ ٢١٦ وبعده : ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﭼ ٢١٧ .

**ياءات الإضافة فيها ثلاث عشرة :**

ﭽ ﮭ ﮮ ﭼ ١٢ موضعان ، ﭽ ﭲ ﭳ ﭼ ١٨٨ ، ﭽ ﯩ ﯪ ﭼ ٥٢ ، ﭽ ﯡ ﯢ ﭼ ٧٧ ، ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ ٨٦ : قرأ حفص بإسكان الياء في المواضع الستة .

ﭽ ﮀ ﮁ ﭼ ١١٨ ، ﭽ ﭝ ﭞ ﭼ ٦٢ ، ﭽ ﰍ ﰎ ﭼ ١٠٩ خمسة مواضع : قرأ حفص بفتح الياء في المواضع السبعة.

**ولم يوجد فيها شيئ من ياءات الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة النمل :**

ﭽ ﮐ ﮑ ﭼ ٧ : قرأ حفص بتنوين الباء .

ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ ١٨ : تقدم في مرسوم الخط ([[353]](#footnote-353)) .

ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ ٢١ : قرأ حفص بكسر النون المشددة وبترك النون الزائدة .

ﭽ ﯳ ﯴ ﯵ ﭼ ٢٢ : قرأ حفص بفتح الكاف .

ﭽ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ ٢٢ : هنا ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ آية : ١٥ الواقع في سورة سبأ : قرأ حفص بكسر الهمزة مع التنوين في الموضعين .

ﭽ ﭯ ﭰ ﭼ ٢٥ : قرأ حفص ﭽ ﭯ ﭼ بتشديد اللام والأصل عنده (أن لا) دخلت (أن) على (لا) فيصير بصورة ﭽ ﭯ ﭼ مشددة ، ويقف على ﭽ ﭯ ﭼ وعلى ﭽ ﭰ ﭼ النمل: ٢٥ ولا يقف على (أن) لأنه ليس بمقطوع لكونه لما أدغم في اللام كتب على لفظ الإدغام موصولا ، وما جاء كذلك لا يوقف فيه على (أن) .

ﭽ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ ٢٥ : قرأ حفص بتاء الخطاب في الحرفين .

ﭽ ﮔ ﭼ ٢٨ : ذكر في هاء الكناية ([[354]](#footnote-354)) .

ﭽ ﭕ ﭖ ﭼ ٣٦ : قرأ حفص بنونين خفيفتين ؛ الأولى مفتوحة ، والثانية مكسورة على الإظهار .

ﭽ ﰍ ﰎ ﰏﰐ ﭼ ٤٤ هنا ، و ﭽ ﮞ ﮟﭼ آية : ٣٣ في سورة ص و ﭽ ﭻ ﭼ ﭼ آية : ٢٩ في سورة الفتح : قرأ حفص بغير همز في المواضع الثلاثة ، وخرج بحصر الثلاثة ﭽ ﰝ ﰞ ﰟ ﰠ ﭼ القلم: ٤٢ ، ﭽ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ القيامة: ٢٩ فبألف ساكنة من غير همز اتفاقا وهي الواقعة في القيامة .

ﭽ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﭼ ٤٩: قرأ حفص بالنونين في الموضعين ، وبفتح التاء المعجمة الأعلى من الحرف الأول وهي الرابعة من الفعل ويفتح اللام الثانية من الحرف الثاني وهي الرابعة من الفعل أيضا.

ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ ٤٩: ذكر بالكهف ([[355]](#footnote-355)) .

ﭽ ﮤ ﮥ ﭼ ٥١ ، ﭽ ﮐ ﮑ ﮒ ﭼ ٨٢ : قرأ حفص بفتح الهمزة في الموضعين .

ﭽ ﮏ ﮐ ﭼ ٦٧ : قرأ حفص بنون واحدة .

ﭽ ﭼ ﭽ ﭼ ٥٩ : ذكر في الهمزتين من كلمة ([[356]](#footnote-356)) .

ﭽ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ ٥٩ : قرأ حفص بياء الغيبة .

ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﭼ ٦٢ : الواقع قبل ﭽ ﭸ ﭼ ٦٦ : قرأ حفص بتاء الخطاب ، ويخفف ذاله على أصله في ذلك كما سبق .

ﭽ ﭧ ﭼ ٥٧ : ذكر بالحجر ([[357]](#footnote-357)) .

ﭽ ﯳ ﭼ ٦٣ : ذكر بالبقرة ([[358]](#footnote-358)) .

ﭽ ﯴ ﭼ ٦٣ : ذكر بالأعراف ([[359]](#footnote-359)) .

ﭽ ﭷ ﭸ ﭹ ﭼ ٦٦ : قرأ حفص بتشديد الدال مفتوحة ، ومده ووصل الهمزة قبله ، ويلزم من قرائته كسر لام بل لالتقاء الساكنين .

ﭽ ﮋ ﭼ ٦٧ ، ﭽ ﮏ ﭼ النمل: ٦٧ : تقدما في باب الهمزتين من كلمة ([[360]](#footnote-360)) .

ﭽ ﮮ ﮯ ﭼ ٧٠ : ذكر بالنحل ([[361]](#footnote-361)) .

ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ ٨٠ : ذكر بالأنبياء ([[362]](#footnote-362)) .

ﭽ ﭵ ﭶ ﭷ ﭼ ٨١ هنا وفي الروم : قرأ حفص بياء مكسورة موحدة وفتح الهاء وألف بعدها في السورتين .

ﭽ ﭸ ﭼ ٨١ هنا وفي الروم : قرأ حفص بخفض الياء في الموضعين ، والوقف على الياء في هذه السورة في : ﭽ ﭷ ﭼ ٨١ لكل القراء سواء في ذلك من قرأ : ﭽ ﭗ ﭼ أو قرأ ﭽ ﭷ ﭼ ٨١ موافقة لخط المصحف الكريم ، ووقف حفص في الروم على الدال من : ﭽ ﭩ ﭼ آية : ٥٣ من غير ياء .

ﭽ ﯼ ﯽ ﭼ ٨٧ : قرأ حفص بقصر الهمزة ، وبفتح التاء ، ولاخلاف في سكون الواو .

ﭽ ﰑ ﰒ ﰓ ﭼ ٨٨ : قرأ حفص بتاء الخطاب .

ﭽ ﭘ ﭙ ﭚ ﭼ ٨٩ : ذكرا بهود ([[363]](#footnote-363)) .

ﭽ ﮚ ﮛ ﭼ ٩٣: ذكر فيها أيضاً ([[364]](#footnote-364)) .

**ياءات الإضافة فيها خمس :**

ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ ٧ ، و ﭽ ﮨ ﮩ ﭼ ١٩ ، ﭽ ﮠ ﮡ ﭼ ٢٩ ، ﭽ ﮥ ﮦ ﭼ ٤٠ : قرأ حفص بإسكان الياء في المواضع الأربعة .

ﭽ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﭼ ٢٠ : قرأ حفص بفتح الياء .

**ياءات الزوائد : فيها ثنتان :** ﭽ ﭕ ﭼ ٣٦ : قرأ حفص بحذف الياء وصلا ووقفا .

ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ ٣٦: قرأ حفص بإثبات الياء مفتوحة وصلا وفي الوقف له وجهان : الإثبات والحذف .

\*\*\*

**سورة القصص :**

تقدم أن حفصاً يدغم النون عند الميم من : ﭽ ﮝ ﭼ ١ .

ﭽ ﭕ ﭼ ٦ : قرأ حفص بالنون وضمها وكسر الراء ، وبياء مفتوحة بعدها .

ﭽ ﭖ ﭗ ﭘ ﭼ ٦ : قرأ حفص بنصب الأسماء الثلاثة .

ﭽ ﭼ ﭽﭾ ﭼ ٨ : قرأ حفص بفتح الحاء والزاي .

ﭽ ﭴ ﭵ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص بضم الياء وكسر الدال .

ﭽ ﮫ ﭼ ٢٦ : ذكر بيوسف ([[365]](#footnote-365)) .

و ﭽ ﯝ ﭼ ٢٧ ، ﭽ ﮨ ﭼ ٣٢ : ذكرا بالنساء ([[366]](#footnote-366)) .

ﭽ ﭞ ﭟ ﭼ ٢٩ : ذكر بطه ([[367]](#footnote-367)) .

ﭽ ﭧ ﭨ ﭼ ٢٩ : قرأ حفص بفتح الجيم .

ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ ٣٢ : قرأ حفص بفتح الراء وسكون الهاء .

ﭽ ﯧ ﯨ ﭼ ٣٤ : قرأ حفص بإسكان الدال وبالهمز .

ﭽ ﯩﯪ ﭼ ٣٤ : قرأ حفص برفع القاف .

ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭼ ٣٧ : قرأ حفص بإثبات واو العطف قبل ﭽﭒﭼ .

ﭽ ﭬ ﭭ ﭼ ٣٧ : ذكر بالأنعام ([[368]](#footnote-368)) .

ﭽ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﭼ ٣٩ : قرأ حفص بضم الياء وفتح الجيم .

ﭽ ﮭ ﭼ ٤١ : ذكرت في الهمزتين من كلمة ([[369]](#footnote-369)) .

ﭽ ﮰ ﮱ ﭼ ٤٨:قرأ حفص بكسر السين وإسكان الحاء من غير ألف بينهما .

ﭽ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﭼ ٥٧ : قرأ حفص بياء التذكير .

ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ ٥٩ : ذكر بالنساء ([[370]](#footnote-370)) .

ﭽ ﭝ ﭞﭟ ﭠ ﭡ ﭼ ٦٠ : قرأ حفص بتاء الخطاب .

ﭽ ﭮ ﭯ ﭼ ٦١ : ذكر بالبقرة ([[371]](#footnote-371)) .

ﭽ ﭡﭢ ﭼ ٧١ : ذكر بيونس ([[372]](#footnote-372)) .

ﭽ ﯢ ﭼ ٨٢ ، ﭽ ﮯ ﭼ القصص: ٨٢ : ذكرا في مرسوم الخط ([[373]](#footnote-373)) .

ﭽ ﯟ ﯠﯡ ﭼ ٨٢ : قرأ حفص بفتح الخاء والسين .

**ياءات الإضافة :**

فيها ثنتا عشرة :

ﭽ ﭗ ﭘ ﭼ ٢٢ ، ﭽ ﭠ ﭡ ﭼ ٢٩ ، ﭽ ﭼ ﭽ ﭼ ٣٠ ، ﭽ ﯫ ﯬ ﭼ ٣٤ ، ﭽ ﭥ ﭦ ﭼ ٣٧ موضعان ، ﭽ ﭣ ﭼ ٢٩ موضعان ، ﭽ ﯗ ﯘ ﭼ ٢٧ ، ﭽ ﯰ ﯱ ﭼ ٢٧ ، ﭽ ﭖﭗ ﭘﭼ ٧٨ : قرأ حفص بسكون الياء في المواضع الأحد عشر .

ﭽ ﯧ ﯨ ﭼ ٣٤ : قرأ حفص بالفتح .

**وفيها من الزوائد ياء واحدة :** ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﭼ ٣٤ – ٣٥ : قرأ حفص بحذف الياء في الحالين .

\*\*\*

**سورة العنكبوت :**

تقدم أن حفصا يقرأ : ﭽ ﮡ ﮢ ﮣ ﭼ ١ – ٢ : بترك النقل في باب ترك نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ([[374]](#footnote-374)) .

ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﭼ ١٩ : قرأ حفص بياء الغيبة .

ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﭼ ٢٠ هنا ، و ﭽ ﭜ ﭝ ﭞ ﭼ آية : ٤٧ بالنجم ، ﭽ ﮐ ﮑ ﮒ ﭼ آية : ٦٢ بالواقعة : قرأ حفص بإسكان الشين وبترك الألف في المواضع الثلاثة .

ﭽ ﭭ ﭮ ﭼ ٢٥ : قرأ حفص بنصب التاء من غير تنوين .

ﭽ ﭯ ﭼ ٢٥ : قرأ حفص بخفض النون .

ﭽ ﮬ ﮭ ﭼ ٢٨ : قرأ حفص بهمزة مكسورة مفردة وهو الأول هنا بخلاف الثاني وهو : ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﭼ ٢٩ ؛ فإنه بهمزتين اتفاقا قرأه حفص بهمزتين محققتين من غير إدخال ألف بينهما ، وبقية القراء على أصولهم في الهمزتين . وتقدم الحرفان في باب الهمزتين من كلمة ([[375]](#footnote-375)) .

ﭽ ﭓ ﭼ ٣١ : ذكر بالمائدة ([[376]](#footnote-376)) .

وﭽ ﭺ ﭼ ٣٣ : ذكر بالبقرة ([[377]](#footnote-377)) .

ﭽ ﭭ ﭼ ٣٢ ، ﭽ ﮆ ﭼ العنكبوت: ٣٣ : ذكرا بالحجر ([[378]](#footnote-378)) .

ﭽ ﮏ ﭼ ٣٤ : ذكر بآل عمران ([[379]](#footnote-379)) .

ﭽ ﯞ ﭼ ٣٨ : ذكر بهود ([[380]](#footnote-380)) .

ﭽ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﭼ ٤٢ : قرأ حفص بياء الغيب .

ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ ٥٠ : قرأ حفص بألف بين الياء والتاء على الجمع .

ﭽ ﭮ ﭯ ﭼ ٥٥ : قرأ حفص بالياء التحتية .

ﭽ ﮂ ﮃ ﮄ ﭼ ٥٧ هنا ، ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ آية : ١١ في الروم : قرأ حفص بتاء الخطاب في الحرفين .

ﭽ ﮊ ﮋ ﮌ ﭼ ٥٨ : قرأ حفص بالباء الموحدة وفتحها بعد النون الأولى وتشديد الواو ، ولا خلاف في كسرها في القرائتين وبهمزة مفتوحة بعدها .

ﭽ ﮟ ﭼ ٦٠ : ذكر بمرسوم الخط ([[381]](#footnote-381)) .

ﭽ ﭷﭸ ﭹ ﭺ ﭼ ٦٦ : قرأ حفص بكسر اللام .

ﭽ ﮤﮥ ﭼ ٦٩ : ذكر بالمائدة ([[382]](#footnote-382)) .

**فائدة :**

اتفق القراء السبعة على ضم الياء هنا أول هذه السورة وهو : ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﭼ ١٩ .

**تتمة :**

أجمع القراء على ياء الغيبة هنا : ﭽ ﭷﭸ ﭹ ﭺ ﭼ ٦٦ وبعده : ﭽ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ ٦٧ .

**ياءات الإضافة :**

فيها ثلاث : ﭽ ﮍﮎ ﮏ ﭼ ٢٦ ، ﭽ ﭸ ﭹ ﭼ ٥٦ : قرأ حفص بإسكان الياء في الحرفين .

ﭽ ﭴ ﭵ ﭼ ٥٦ : قرأ حفص بفتح الياء .

**ولم يوجد فيها شيئ من الزوائد.**

**\*\*\***

**سورة الروم :**

ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﭼ ١٠ وهو الثاني هنا : قرأ حفص بنصب التاء ، وخرج بقيد الثاني الأول هنا وهو : ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﭼ ٩ : فبرفع التاء اتفاقا ، وخرج الثالث هنا أيضا وهو : ﭽ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭼ ٤٢ فبرفع التاء اتفاقاً.

ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ ١١ : ذكر بالعنكبوت ([[383]](#footnote-383)) .

ﭽ ﭰ ﭼ ١٩ : ذكر بآل عمران ([[384]](#footnote-384)) .

ﭽ ﭺ ﭻ ﭼ ١٩ : ذكر بالأعراف ([[385]](#footnote-385)) .

ﭽ ﮫ ﮬ ﭼ ٢٢ : قرأ حفص بكسر اللام التي بعد العين ؛ جمع عالم ضد الجاهل ، لأن المنتفع بالآيات إنما هم أهل العلم .

ﭽ ﯻ ﭼ ٣٢ : ذكر بالأنعام ([[386]](#footnote-386)) .

ﭽ ﮆ ﭼ ٣٦ : ذكر بالحجر ([[387]](#footnote-387)) .

ﭽ ﮬ ﮭ ﭼ ٣٩ : ذكر بالبقرة ([[388]](#footnote-388)) .

ﭽ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ ٣٩ : قرأ حفص بياء الغيب وفتحها وفتح الواو .

ﭽ ﯻ ﯼ ﭼ ٤٠ : ذكر بيونس ([[389]](#footnote-389)) .

ﭽ ﰇ ﰈ ﰉ ﰊ ﭼ ٤١ : قرأ حفص بياء الغيب .

ﭽ ﮏ ﭼ ٤٦ : ذكر بالبقرة ([[390]](#footnote-390)) .

ﭽ ﯞ ﭼ ٤٨ : ذكر بالإسراء ([[391]](#footnote-391)) .

ﭽ ﯻ ﯼ ﯽ ﭼ ٥٠ : قرأ حفص بألفين مكتنفي الثاء على الجمع .

ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ ٥٢ : ذكر بالأنبياء ([[392]](#footnote-392)) .

ﭽ ﭩ ﭪ ﭼ ٥٣ : ذكر بالنمل ([[393]](#footnote-393)) .

ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﭼ ٥٤ : قرأ حفص بفتح الضاد في المواضع الثلاثة وهو ما نقله عن عاصم رضي الله تعالى عنه ، وقرأ أيضاً بضم الضاد في المواضع الثلاثة وهو اختياره لنفسه اتباعا للغة النبي لا نقلا عن عاصم ، وقد نبه على ذلك صاحب التيسير ، فصار لحفص رحمه الله تعالى وجهان : فتح الضاد وضمها في الثلاثة .

قال العلامة القسطلاني : وقال كثير من اللغويين : الضم في البدن ، والفتح في العقل . انتهى ([[394]](#footnote-394)) .

ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﭼ ٥٧ : قرأ حفص بياء التذكير .

**تتمة :**

أجمع القراء السبعة على تاء الخطاب هنا : ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ ٣٤ وبعده : ﭽ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭼ ٣٥ ، وأجمعوا على ياء الغيبة هنا في : ﭽ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ ٥٩ وبعده: ﭽ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄﰅ ﭼ ٦ .

**ولم يقع فيها شيئ من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة لقمان :**

ﭽ ﭘ ﭙ ﭼ ٣ : قرأ حفص بنصب التاء .

ﭽ ﭶ ﭷ ﭼ ٦ : ذكر بإبراهيم ([[395]](#footnote-395)) .

ﭽ ﭼ ﭽﭾ ﭼ ٦ : قرأ حفص بنصب الذال .

ﭽ ﮏ ﭼ ٧ : ذكر بالمائدة ([[396]](#footnote-396)) .

ﭽ ﭬ ﭼ ١٣ : الثلاثة ذكرت بهود ([[397]](#footnote-397)) .

ﭽ ﮭ ﭼ ١٦ : ذكر بالأنبياء ([[398]](#footnote-398)) .

ﭽ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ ﭼ ١٨ : قرأ حفص بحذف الألف وتشديد العين .

ﭽ ﭝ ﭞ ﭟ ﭼ ٢٠ : قرأ حفص بفتح العين وبهاء الضمير مذكرة مضمومة من غير تنوين على الجمع .

ﭽ ﯺ ﯻ ﭼ ٢٧ : قرأ حفص برفع الراء .

ﭽ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ ٣٠ : ذكر بالحج ([[399]](#footnote-399)) .

ﭽ ﯰ ﯱ ﭼ ٣٤ : بتشديد الزاي هنا وفي الشورى لحفص في الموضعين على أصله كما أشير إليه بالبقرة ([[400]](#footnote-400)) .

**تتمة :**

أجمع القراء الأربعة عشر على الخطاب في قوله تعالى هنا : ﭽ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭼ ٢٩ وبعده : ﭽ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ ٣٠. والله أعلم .

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة السجدة :**

ﭽ ﮨﮩ ﮪ ﭼ ٧ : قرأ حفص بفتح اللام .

ﭽ ﯬ ﭼ ١٠ ، ﭽ ﯰ ﭼ ١٠ : الاستفهامان ذكرا في باب الهمزتين من كلمة([[401]](#footnote-401)) .

ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﭼ ١٧ : قرأ حفص بفتح الياء ، ولا خلاف في ضم الهمزة مقطوعة وسكون الخاء وكسر الفاء في القرائتين .

ﭽ ﭼ ﭼ ٢٤ : ذكر في الهمزتين من كلمة ([[402]](#footnote-402)) .

ﭽ ﭿ ﮀﮁ ﭼ ٢٤ : قرأ حفص بفتح اللام وتشديد الميم .

**ولم يوجد فيها شيئ من ياءات الإضافة ، ولا من الزوائد .**

\*\*\*

**سورة الأحزاب :**

ﭽ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭼ ٢ ، و ﭽ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ 9-١٠ : قرأ حفص بتاء الخطاب في الموضعين .

ﭽ ﮁ ﮂ ﭼ ٤ هنا ، و ﭽ ﭱ ﭲ ﭼ آية : ٢ بالمجادلة ، ﭽ ﯛ ﯜ ﭼ آية : ٤ ، ﭽ ﯦ ﯧ ﯨﯩ ﭼ آية : ٤ الحرفان بالطلاق : قرأ حفص بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة وصلا ووقفاً في المواضع الأربعة بوزن الغازي .

ﭽ ﮃ ﮄ ﭼ ٤ هنا ، ﭽ ﭦ ﭧ ﭼ آية : ٢ ، ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ المجادلة: ٣ الحرفان بالمجادلة : قرأ حفص بضم الأول وتخفيف الظاء وألف بعدها وكسر الهاء في المواضع الثلاثة .

ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﭼ ١٠ ، ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ ٦٦ ، و ﭽ ﮇ ﮈ ﭼ ٦٧ : قرأ حفص بغير ألف بعد النون واللام في الوصل في المواضع الثلاثة وإذا قف عليهن وقف بالألف في الثلاثة .

ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ ١٣ : قرأ حفص بضم الميم الأولى ، وأما حرف الدخان وهو : ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﭼ آية : ٥١ : قرأ حفص بفتح الميم الأولى وهو الثاني فيها ، وخرج بقيد الثاني الواقع في أول الدخان وهو : ﭽ ﮅ ﮆﭼ آية : ٢٦ فإنه لا خلاف في فتح ميمه الأولى .

ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﭼ ١٤ : قرأ حفص بمد الهمزة .

ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﭼ ٢١ هنا ، و ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ آية : ٤ ، و ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ آية : ٦ الموضعان بالممتحنة : قرأ حفص بضم الهمزة في المواضع الثلاثة.

ﭽ ﮖ ﭼ ٢٦ : ذكر بآل عمران ([[403]](#footnote-403)) .

ﭽ ﯱ ﭼ ٣٠ : ذكر بالنساء ([[404]](#footnote-404)) .

ﭽ ﯲ ﯳ ﭼ ٣٠ : قرأ حفص بياء الغيبة وبالألف وفتح العين وتخفيفها .

ﭽ ﯴ ﭼ ٣٠ : قرأ حفص برفع الباء .

ﭽ ﭗ ﭘ ﭼ ٣١ : قرأ حفص بتاء التأنيث .

ﭽ ﭙ ﭚ ﭼ ٣١ : قرأ حفص بالنون .

ﭽ ﭶ ﭷ ﭸ ﭼ ٣٣ : قرأ حفص بفتح القاف .

ﭽ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭼ ٣٦ : قرأ حفص بياء التذكير .

ﭽ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽ ﭼ ٥٢ : قرأ حفص بياء التذكير .

ﭽ ﯱ ﯲﯳ ﭼ ٤٠ : قرأ حفص بفتح التاء .

ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭼ ٥١ : قرأ حفص بياء ساكنة مكان الهمزة بوزن (تُعطي) .

ﭽ ﮄ ﮅ ﭼ ٦٧ : قرأ حفص بترك الألف وفتح التاء على جمع التكسير ، وجمع التكسير يشبه الإفراد من جهة إعرابه .

ﭽ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﭼ ٤٩ ([[405]](#footnote-405)) ، ﭽ ﯚ ﭼ ٥٠ : ذكرا بالبقرة ([[406]](#footnote-406)) .

ﭽ ﯢ ﭼ ٥٣ : ذكر بالنساء ([[407]](#footnote-407)) .

ﭽ ﮐ ﮑ ﭼ ٦٨ : قرأ حفص بالباء الموحدة تحت .

ﭽ ﮢ ﮣ ﮤ ﭼ ٥٣ : قرأ حفص بالفتح على أصله ، وتقدمت الإشارة في الفتح والإمالة ([[408]](#footnote-408)) .

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة ، ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة سبأ :**

ﭽ ﮃ ﮄﮅ ﭼ ٣ : قرأ حفص بالألف بعد العين على وزن فاعل مع خفض الميم ، وكسر اللام مخففة .

ﭽ ﮆ ﮇ ﭼ ٣ : ذكر بيونس ([[409]](#footnote-409)) .

ﭽ ﮫ ﭼ ٥ : الحرفان ذكرا بالحج ([[410]](#footnote-410)) .

وتقدم بيونس أنه لا خلاف بين السبعة في رفع ﭽ ﮑ ﭼ ٣ ، و ﭽ ﮕ ﭼ ٣ الواقعين في هذه السورة .

ﭽ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ ٥ – ٦ هنا ، و ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯵ ﭼ آية : ١١ – ١٢ بالجاثية : قرأ حفص برفع الميم في السورتين .

ﭽ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭼ ٩ : قرأ حفص بالنون في المواضع الثلاثة . ﭽ ﭱ ﭲ ﭼ ٩ : ذكر في باب الإظهار والإدغام ([[411]](#footnote-411)) .

ﭽ ﭷ ﭼ ٩ : ذكر بالإسراء ([[412]](#footnote-412)) .

ﭽ ﮢ ﮣ ﭼ ١٢ : قرأ حفص بنصب الحاء ، وتقدم بالبقرة أنهم اتفقوا على توحيده([[413]](#footnote-413)).

ﭽ ﰃ ﰄ ﭼ ١٤ : قرأ حفص بهمزة مفتوحة محققة وصلاً ووقفاً .

ﭽ ﭓ ﭼ ١٥ : ذكر بالنمل ([[414]](#footnote-414)) .

ﭽ ﭔ ﭕ ﭼ ١٥ : قرأ حفص بتسكين السين وحذف الألف وبفتح الكاف على الإفراد .

ﭽ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ ١٦ : قرأ حفص بتنوين اللام وترك الإضافة ، وتقدم بالبقرة أن حفصاً يضم الكاف من ﭽ ﭲﭼ .

ﭽ ﭿ ﮀ ﭼ ١٧ : قرأ حفص بالنون وكسر الزاي .

ﭽ ﮁ ﮂ ﭼ ١٧ : قرأ بنصب الراء .

ﭽ ﮘ ﮙ ﭼ ١٩ : قرأ حفص بألف بعد الباء وتخفيف العين .

ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ ٢٠ : قرأ حفص بتشديد الدال ، ولاخلاف في فتحها في القرائتين.

ﭽ ﭖ ﭗ ﭘ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص بفتح الهمزة .

ﭽ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص بضم الفاء وكسر الزاي .

ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﭼ ٣٧ : قرأ حفص بضم الراء وألف بعد الفاء على الجمع ، ويعضد هذه القراءة اتفاقهم على الجمع في ﭽ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﭼ آية : ٥٨ بالعنكبوت ، واتفاق السبعة عليه أيضاً في : ﭽ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ آية : ٢٠ في سورة الزمر .

ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ ٤٠ ، ﭽ ﭔ ﭕ ﭼ ٤٠ : الحرفان ذكرا بالأنعام ([[415]](#footnote-415)) .

ﭽ ﰘ ﭼ ٤٨ : ذكر بالبقرة ([[416]](#footnote-416)) .

ﭽ ﮎ ﭼ ٥٤ ذكر فيها أيضاً ([[417]](#footnote-417)).

ﭽ ﭻ ﭼ ﭽ ﭼ ٥٢ : قرأ حفص بواو مضمومة بعد الألف .

**ياءات الإضافة :**

فيها ثلاثة : ﭽ ﰇ ﰈ ﭼ ٤٧ ، ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ ١٣ : قرأ حفص بفتح الياء في الحرفين

ﭽ ﭧﭨ ﭩ ﭼ ٥٠ : قرأ حفص بإسكان الياء .

**ياءات الزوائد :**

فيها ثنتان : ﭽ ﯪ ﭼ ١٣ ، ﭽ ﯞ ﯟ ﭼ ٤٥ : قرأ حفص بحذف الياء من الكلمتين وصلاً ووقفاً .

**\*\*\***

**سورة فاطر :**

ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﭼ ٣ : قرأ حفص برفع الراء .

ﭽ ﮬ ﮭ ﭼ ٩ ، ﭽ ﭛ ﭜ ﭼ ٤ : ذكرا بالبقرة ([[418]](#footnote-418)) .

و ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ ٩ : ذكر بآل عمران ([[419]](#footnote-419)) .

ﭽ ﭽ ﭼ ٣٣ : ذكر بالنساء ([[420]](#footnote-420)) .

ﭽ ﮄﮅ ﭼ ٣٣ : ذكر بالحج ([[421]](#footnote-421)) .

ﭽ ﯖ ﯗ ﭼ ٣٦ : قرأ حفص بنون مفتوحة وكسر الزاي .

ﭽ ﯘ ﯙ ﭼ ٣٦ : قرأ حفص بنصب اللام .

ﭽ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅﮆ ﭼ ٤٠ : قرأ حفص بغير ألف على التوحيد .

ﭽ ﯠ ﯡﯢ ﭼ ٤٣ : قرأ حفص بخفض الهمزة وهو الأول هنا ، وخرج بقيد الأول ؛ الثاني المتفق على رفعه وهو : ﭽ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨﯩ ﭼ ٤٣ .

**فيها ياء زائدة :** ﭽ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ ٢٦ : قرأ حفص بحذف الياء في الحالين .

**\*\*\***

**سورة يس عليه الصلاة والسلام :**

تقدم أن حفصاً يظهر نون ﭽ ﭬ ﭼ ١ عند الواو في باب الإظهار والإدغام ([[422]](#footnote-422)) .

قرأ حفص بإخلاص فتحة الياء من ﭽ ﭬ ﭼ ١ .

ﭽ ﮨ ﭼ ١٠ : قرأ حفص بتحقيق الهمزتين من غير إدخال ألف بينهما ، وذكر في الهمزتين من كلمة ([[423]](#footnote-423)) .

ﭽ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ٥ : قرأ حفص بنصب اللام .

ﭽ ﭟ ﭠﭼ ١٤ : قرأ حفص بتشديد الزاي ، ولاخلاف في فتحها في القرائتين .

ﭽ ﮝ ﭼ ٩ : الحرفان ذكرا بالكهف ([[424]](#footnote-424)) .

ﭽ ﮄ ﭼ ٣٢ : ذكر بهود ([[425]](#footnote-425)) .

ﭽ ﮕ ﮖ ﭼ ١٩ : قرأ حفص بتحقيق الهمزتين من غير إدخال ألف بينهما ، وتقدم في الهمزتين من كلمة ([[426]](#footnote-426)) .

و ﭽ ﮋ ﮌ ﭼ ٣٣ : ذكر بآل عمران ([[427]](#footnote-427)) .

ﭽ ﮠ ﮡ ﭼ ٣٥ : ذكر بالأنعام ([[428]](#footnote-428)) .

و ﭽ ﮝ ٣٤ : ذكر بالبقرة ([[429]](#footnote-429)) .

ﭽ ﮢ ﮣ ﮤ ﭼ ٣٥ : قرأ حفص بإثبات الهاء وصلاً ووقفاً ، وبقصر الصلة وصلاً .

ﭽ ﯬ ﯭ ﭼ ٣٩ : قرأ حفص بنصب الراء .

ﭽ ﭕ ﭼ ٤١ : ذكر بالأعراف ([[430]](#footnote-430)) .

ﭽ ﮱ ﯓ ﭼ ٤٩ : قرأ حفص بكسر الخاء وتشديد الصاد ولا خلاف في كسرها ، أما الياء أول ﭽ ﯓ ﭼ فبالفتح اتفاقاً .

ﭽ ﯬ ﯭﯮﯯ ﯰ ﭼ ٥٢ : يسكت حفص على ألف (نا) وصلاً ثم يقول ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﭼ ٥٢ وحكمته لئلا يتوهم أن هذا صفة لـ ﭽ ﯭﯮﯯ ﭼ فالسكت بين انقضاء كلام الكفار ، وأنه ليس من كلامهم بل ابتدأ قول الملائكة أو المؤمنين ، وتقدم قبيل الإظهار والإدغام ([[431]](#footnote-431)).

ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭼ ٥٥ : قرأ حفص بضم الغين .

ﭽ ﭛ ﭜ ﭼ ٥٦ : قرأ حفص بكسر الظاء ، وبألف بين اللامين .

ﭽ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﭼ ٦٢ : قرأ حفص بكسر الجيم والباء وبتشديد اللام .

ﭽ ﯤ ﯥ ﯦﯧ ﭼ ٦٨ : قرأ حفص بضم النون الأولى وبفتح النون الثانية وبكسر الكاف وتشديدها ولاخلاف في سكون السين .

ﭽ ﯛ ﭼ ٦٧ : ذكر بالأنعام ([[432]](#footnote-432)) .

ﭽ ﯨ ﯩ ﭼ ٦٨ وبعده : ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ يس: ٦٩ : قرأ حفص بياء الغيبة .

ﭽ ﭾ ﭼ ٧٦ : ذكر بآل عمران ([[433]](#footnote-433)) .

ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﭼ ٧٠ هنا ، ﭽ ﯾ ﯿ ﰀ ﭼ الأحقاف: ١٢ بالأحقاف : قرأ حفص بياء الغيبة في الموضعين .

ﭽ ﯲ ﯳ ﭼ ٨٢ : ذكر بالبقرة ([[434]](#footnote-434)) .

**ياءات الإضافة فيها ثلاثة :**

ﭽ ﮰ ﮱ ﭼ ٢٢ : قرأ حفص بالفتح .

ﭽ ﯪ ﯫ ﭼ ٢٤ ، ﭽ ﯰ ﯱ ﭼ ٢٥ : قرأ حفص بإسكان الياء في الحرفين .

**وفيها من الزوائد ياء واحدة :** ﭽ ﯧ ﯨ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص بحذف الياء وصلاً ووقفاً.

**\*\*\***

**سورة الصافات :**

قرأ حفص بإظهار التاء مع إتمام كسرتها من ﭽ ﭑ ﭼ ١ عند صاد ﭽ ﭒ ﭼ ١ وبإظهار تاء ﭽ ﭔ ﭼ ٢ عند زاي ﭽ ﭕ ﭼ ٢ ، وبإظهار تاء ﭽ ﭗ ﭼ ٣ عند ذال ﭽ ﭘ ﭼ ٣ مع إتمام كسرة التاء فيهن في المواضع الثلاثة هنا ، وأما حرف الذاريات فأظهر حفص تاء ﭽ ﯤ ﭼ الذاريات: ١ عند ذال ﭽ ﯥ ﭼ الذاريات: ١ مع إتمام كسرتها ، وكذلك أظهر تاء ﭽ ﮝ ﭼ آية : ٥ عند ذال ﭽ ﮞ ﭼ آية : ٥ في المرسلات ، وأظهر تاء ﭽ ﮛ ﭼ آية : ٣ عند صاد ﭽ ﮜ ﭼ آية : ٣ مع إتمام كسرتها في سورة والعاديات .

ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ ٦ : قرأ حفص بتنوين التاء .

ﭽ ﭫ ﭼ ٦ : قرأ حفص بخفض الباء .

ﭽ ﭳ ﭴ ﭼ ٨ : قرأ حفص بتشديد السين والميم .

ﭽ ﮙ ﮚ ﭼ ١٢ : قرأ حفص بفتح التاء .

ﭽ ﮮ ﭼ ١٦، ﭽ ﯔ ﭼ ١٦:الاستفهامان ذكرا في الهمزتين من كلمة ([[435]](#footnote-435)).

ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ 17- ١٨ هنا ، ﭽ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﭼ آية : ٤٨ – ٤٩ بالواقعة : قرأ حفص بفتح الواو في السورتين .

ﭽ ﯛ ﭼ ١٨ ذكر بالأعراف ([[436]](#footnote-436)) .

ﭽ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ ٤٧ هنا ، ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ آية : ١٩ بسورة الواقعة : قرأ حفص بفتح الزاي في هذه السورة ، وقرأ بكسر الزاي في حرف الواقعة ، ولاخلاف في ضم الياء في ﭽ ﭠ ﭼ في السورتين .

ﭽ ﯚ ﭼ ٤٠ : جميع ما في هذه السورة بفتح اللام لحفص ، وتقدم في يوسف([[437]](#footnote-437)).

ﭽ ﮫ ﮬ ﮭ ﭼ ٩٤ : قرأ حفص بفتح الياء ، ولاخلاف في كسر الزاي في القرائتين .

ﭽ ﯾ ﭼ ١٠٢ : ذكر بهود ([[438]](#footnote-438)) .

ﭽ ﰊ ﭼ ١٠٢ : ذكر بيوسف ([[439]](#footnote-439)) ؛ والوقف عليه بالتاء ، وتقدم في مرسوم الخط ([[440]](#footnote-440)).

ﭽ ﰅ ﰆ ﰇﰈ ﭼ ١٠٢ : قرأ حفص بفتح التاء والراء ، ويلزم من فتح الراء قلب الياء بعدها ألفا ، ولا إمالة لحفص هنا كما هو أصله في ذلك .

ﭽ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﭼ ١٢٣ : قرأ حفص بإثبات الهمزة مقطوعة مكسورة وصلاً ووقفاً .

ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﭼ ١٢٦ : قرأ حفص بنصب الجلالة الشريفة ، وبنصب الإسمين الكريمين بعدها.

ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭼ ١٣٠ : قرأ حفص بكسر الهمزة وحذف الألف وإسكان اللام متصلا بوزن (إدْرَاسين) .

**ياءات الإضافة:**

فيها ثلاث: ﭽ ﯿ ﰀ ﭼ ١٠٢ ، ﭽ ﰃ ﰄ ﭼ ١٠٢ ، ﭽ ﰏ ﰐ ﭼ ١٠٢ : قرأ حفص بإسكان الياء في الثلاثة .

**وفيها محذوفة :** ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ ٥٦ – ٥٧ : قرأ حفص بحذف الياء وصلاً ووقفاً .

**\*\*\***

**سورة ص :**

ﭽ ﰆ ﰇ ﰈ ﰉ ﭼ ١٥ : قرأ حفص بفتح الفاء .

ﭽ ﭥ ﭼ ٣ : تقدم في مرسوم الخط ([[441]](#footnote-441)) .

ﭽ ﯳﯴ ﭼ ١٣ : ذكر بالشعراء ([[442]](#footnote-442)) .

ﭽ ﮞ ﭼ ٣٣ : ذكر بالنمل ([[443]](#footnote-443)) .

ﭽ ﭮ ﭯ ﭰ ﭼ ٤٥ : قرأ حفص بكسر العين وفتح الباء وألف بعدها على الجمع وهو الواقع قبل (خالصة) .

ﭽ ﭹ ﭺ ﭼ ٤٦ : قرأ حفص بالتنوين ، وترك الإضافة .

ﭽ ﮅ ﭼ ٤٨ : ذكر بالأنعام ([[444]](#footnote-444)) .

ﭽ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﭼ ٥٣ هنا ، ﭽ ﰈ ﰉ ﰊ ﭼ آية : ٣٢ في سورة قاف : قرأ حفص بتاء الخطاب في السورتين .

ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ ٥٧ هنا ، و ﭽ ﯞ ﯟ ﭼ آية : ٢٥ في سورة النبأ: قرأ حفص بتشديد السين في السورتين .

ﭽ ﯩ ﯪ ﯫ ﭼ ٥٨ : قرأ حفص بفتح الهمزة وألف بعدها على التوحيد .

ﭽ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭼ ٦٢ – ٦٣ : تقدم في الهمزتين من كلمة أن حفصاً قرأ بقطع الهمزة وفتحها في الحالين .

ﭽ ﭝ ﭼ ٦٣ : ذكر بالمؤمنين ([[445]](#footnote-445)) .

ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ ٨٤ : قرأ حفص برفع القاف ، ولا خلاف في نصب الثاني بـأقول وهو : ﭽ ﭓ ﭔ ﭼ ٨٤ .

ﭽ ﰞ ﭼ ٨٣ : ذكر بيوسف ([[446]](#footnote-446)) .

**ياءات الإضافة :**

فيها ست : ﭽ ﮞ ﮟ ﭼ ٢٣ ، ﭽ ﮊ ﮋ ﭼ ٦٩ ، ﭽ ﰆ ﰇ ﭼ ٤١ : قرأ حفص بفتح الياء في الثلاثة .

ﭽ ﮎ ﮏ ﭼ ٣٢ ، ﭽ ﯗﯘ ﯙ ﭼ ٣٥ ، ﭽ ﰀ ﰁ ﭼ ٧٨ : قرأ حفص بإسكان الياء في المواضع الثلاثة .

**ولم يقع فيها شيئ من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة الزمر :**

ﭽ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ ٦ : ذكر بالنساء ([[447]](#footnote-447)) .

ﭽ ﮈ ﮉﮊ ﭼ ٧ : ذكر بهاء الكناية ([[448]](#footnote-448)) .

ﭽ ﯘ ﯙ ﭼ ٨ : ذكر بإبراهيم ([[449]](#footnote-449)) .

ﭽ ﯦ ﯧ ﯨ ﭼ ٩ : قرأ حفص بتشديد الميم ، ولاخلاف في فتحها في القرائتين .

ﭽ ﯲ ﯳ ﭼ ٢٩ : قرأ حفص بترك الألف ، وفتح اللام .

ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﭼ ٣٦ : قرأ حفص بفتح العين ، وإسكان الباء وترك الألف على التوحيد .

ﭽ ﯛ ﯜ ﭼ ٣٨ ، ﭽ ﯢ ﯣ ﭼ ٣٨ : قرأ حفص بترك التنوين من الكلمتين وبخفض ﭽ ﯜ ﭼ و ﭽ ﯣ ﭼ .

ﭽ ﯱ ﭼ ٣٩ : ذكر بالأنعام ([[450]](#footnote-450)) .

ﭽ ﭴ ﭵ ﭼ ٤٢ : قرأ حفص بفتح القاف والضاد ، وبسكون الياء فتنقلب الفاء في اللفظ ، وبنصب ﭽ ﭶ ﭼ .

ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ ٥٣ : ذكر بالحجر ([[451]](#footnote-451)) .

ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﭼ ٦١ : قرأ حفص بترك الألف بعد الزاي على التوحيد.

ﭽ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫ ﭼ ٦٤ : قرأ حفص بنون واحدة مكسورة مشددة .

ﭽ ﭯ ﭼ ٦٩ ، ﭽ ﮃ ﭼ ٧١ : ذكرا بالبقرة ([[452]](#footnote-452)) .

ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ ٧١ في الموضعين هنا ، ﭽ ﮟ ﮠ ﭼ آية : ١٩ في سورة النبأ : قرأ حفص بتخفيف التاء الأولى في المواضع الثلاثة .

**تتمة :**

أجمع السبعة على ياء الغيبة في حرفين هنا :

ﭽ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺﯻ ﭼ ٩ وبعده: ﭽ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿ ﭼ ٩ ، وأجمعوا على تاء الخطاب في حرف واحد هنا : ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ ٣٩ وبعده : ﭽ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﭼ ٤٠ .

وأجمعوا على التشديد في الجيم في : ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ ٦١ .

**ياءات الإضافة :**

فيها خمس : ﭽ ﭢ ﭣ ﭼ ١٣ ، ﭽ ﭒ ﭓ ﭼ ١١ ، ﭽ ﮪ ﮫ ﭼ ٦٤ : قرأ حفص بإسكان الياء في الثلاثة .

ﭽ ﯖ ﯗ ﭼ ٣٨ ، ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ ٥٣ : قرأ حفص بفتح الياء في الموضعين وفيها ياء زائدة على ما اختاره العلامة الشاطبي في حرز الأماني ، وتقدمت الإشارة إلى ذلك وهي : ﭽ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﭼ ١٧ – ١٨ : قرأ حفص بحذف الياء في الحالين .

أما : ﭽ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﰆﰇ ﭼ ١٠ : أول هذه السورة .

و ﭽ ﮘ ﮙ ﭼ ١٦ فيها أيضاً ، فلاخلاف بين السبعة في حذف الياء منهما في الموضعين وصلاً ووقفاً ، وتقدما في باب مرسوم الخط ([[453]](#footnote-453)) .

**سورة المؤمن :**

تقدم في يونس أن حفصا قرأ بإخلاص فتح الحاء في الحواميم السبعة على أصله في ذلك ([[454]](#footnote-454)) .

ﭽ ﮧ ﭼ ٦ : تقدمت بالأنعام ([[455]](#footnote-455)) .

ﭽ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﭼ ٢٠ : قرأ حفص بياء الغيبة .

ﭽ ﮛ ﮜ ﮝ ﭼ ٢١ الأول : قرأ حفص بالهاء ضمير الغيبة جريا على قوله : ﭽ ﮌ ﮍ ﭼ ٢١ ، وخرج بقيد الأول الثاني وهو : ﭽ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﭼ ٨٢ فبالهاء اتفاقاً .

ﭽ ﭞ ﭟ ﭼ ٢٦ : قرأ حفص بزيادة الهمزة قبل الواو ، وبتسكين الواو .

ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭼ ٢٦ : قرأ حفص بضم الياء وكسر الهاء .

ﭽ ﭣ ﭼ ٢٦ : قرأ بنصب الدال .

ﭽ ﭨ ﭼ ٢٧ : ذكر في باب الإظهار والإدغام ([[456]](#footnote-456)) .

ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ ٣٥ : قرأ حفص بترك تنوين ﭽ ﮈ ﭼ .

ﭽ ﮥ ﮦ ﮧﮨ ﭼ ٣٧ : ذكر بالرعد ([[457]](#footnote-457)) .

ﭽ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ ٣٧ : قرأ حفص بنصب العين .

ﭽ ﯸ ﯹ ﭼ ٤٠ ، و ﭽ ﭨ ﭼ ٦٠ الثاني في هذه السورة : ذكرا بالنساء ([[458]](#footnote-458)) .

ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ ٤٦ : قرأ حفص بقطع الهمزة وفتحها في الحالين وكسر الخاء.

ﭽ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ ٥٢ : قرأ حفص بياء التذكير .

ﭽ ﯬ ﯭ ﯮ ﭼ ٥٨ : قرأ حفص بتاء الخطاب .

ﭽ ﭤﭥ ﭼ ٦٧ ، ﭽ ﭽ ﭾ ﭼ ٦٨ : ذكرا بالبقرة ([[459]](#footnote-459)) .

**تتمة :**

أجمع القراء السبعة على ياء الغيبة هنا ﭽ ﮓ ﮔ ﭼ ٧٠ ، وبعده : ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﭼ ٧١ .

**ياءات الإضافة فيها ثمان :**

ﭽ ﭙ ﭚ ﭼ ٢٦ ثلاث مواضع ، ﭽ ﭓ ﭔ ﭼ ٢٦ ، ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ غافر: ٦٠ ، ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ ٣٦ ، ﭽ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ ٤١ ، ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ ٤٤ : قرأ حفص بإسكان الياءات الثمانية .

**ياءات الزوائد فيها ثلاث :** ﭽ ﯫ ﭼ ١٥ ، و ﭽ ﯻ ﭼ ٣٢ ، و ﭽ ﯕ ﯖ ﭼ ٣٨ : قرأ حفص بحذف الياء وصلاً ووقفاً في الثلاثة .

**\*\*\***

**سورة فصلت :**

ﭽ ﮫ ﮬ ﭼ ١٦ : قرأ حفص بكسر الحاء .

ﭽ ﯲ ﯳ ﭼ ١٩ : قرأ حفص بالياء التحتية ، وضمها ، وفتح الشين ، ولا خلاف بين السبعة في سكون الحاء ورفع الراء في القرائتين .

ﭽ ﯴ ﯵ ﭼ ١٩ : قرأ بالرفع في همزة ﭽ ﯴ ﭼ .

ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭼ ٤٧ : قرأ حفص بألف بعد الراء على الجمع .

ﭽ ﯺ ﭼ ٢٩ : ذكر بالبقرة ([[460]](#footnote-460)) .

ﭽ ﯻ ﭼ ٢٩ : ذكر بالنساء ([[461]](#footnote-461)) .

ﭽ ﯟ ﭼ ٤٤ : تقدم في الهمزتين من كلمة أن حفصاً سهل الهمزة الثانية مع القصر([[462]](#footnote-462)).

ﭽ ﯓ ﭼ ٥١ : ذكر بالإسراء ([[463]](#footnote-463)) .

ﭽ ﭬ ﭼ ٤٠ : ذكر بالأعراف ([[464]](#footnote-464)) .

**تتمة :**

أجمع السبعة على تاء الخطاب في : ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ ٤٠ هنا وبعده : ﭽ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﭼ ٤١ .

**ياءات الإضافة : فيها ثنتان :** ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ ٤٧ ، ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﭼ ٥٠ : قرأ حفص بإسكان الياء في الموضعين .

**ولم يقع فيها شيء من الزوائد .**

**سورة الشورى :**

ﭽ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ ٣ : قرأ حفص بكسر الحاء .

ﭽ ﮤ ﮥ ﭼ ٢٠ : ذكر بهاء الكناية ([[465]](#footnote-465)) .

ﭽ ﭬ ﭼ ٥ ، ﭽ ﭮ ﭼ ٥ : ذكرا بمريم ([[466]](#footnote-466)) .

ﭽ ﮈ ﭼ ١٣ : ذكر بالبقرة ([[467]](#footnote-467)) .

ﭽ ﭓ ﭔ ﭼ ٢٣ : ذكر بآل عمران ([[468]](#footnote-468)) .

ﭽ ﮕ ﮖ ﮗﭼ ٢٥ : قرأ حفص بتاء الخطاب .

ﭽ ﯞ ﯟ ﭼ ٢٨ : ذكر بلقمان ([[469]](#footnote-469)) .

ﭽ ﰁ ﰂ ﰃ ﭼ ٣٠ : قرأ حفص بإثبات الفاء قبل (الباء) .

ﭽ ﭚ ﭛ ﭼ ٣٣ : ذكر بالبقرة ([[470]](#footnote-470)) .

ﭽ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ ٣٥ : قرأ حفص بنصب الميم .

ﭽ ﮐ ﮑ ﭼ ٣٧ هنا ، وفي سورة النجم : قرأ حفص بفتح الباء وألف بعدها ثم همزة مكسورة على الجمع في السورتين .

ﭽ ﰅ ﰆ ﭼ ٥١ ، ﭽ ﰈ ﰉ ﰊ ﰋﰌ ﭼ ٥١ : قرأ حفص بنصب اللام في : ﭽ ﰆ ﭼ وفتح الياء من : ﭽ ﰈ ﭼ .

**تتمة :**

أجمع السبعة على ياء الغيبة هنا : ﭽ ﭼ ﭽ ﭾﭿ ﭼ ١٨ وبعده : ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﭼ ١٨ .

**ولم يقع فيها شيء من ياءات الإضافة .**

**فيها محذوفة وهي:** ﭽ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ ٣٢ : قرأ حفص بحذف الياء في الحالين.

**\*\*\***

**سورة الزخرف :**

ﭽ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ ٤ : ذكر بالنساء ([[471]](#footnote-471)) .

ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﭼ ٥ : قرأ حفص بفتح الهمزة .

ﭽ ﯥ ﭼ ١٠ : ذكر بطه ([[472]](#footnote-472)) .

و ﭽ ﭜ ﭝ ﭼ ١١ : ذكر بالأعراف ([[473]](#footnote-473)) .

ﭽ ﮉﮊ ﭼ ١٥ : ذكر بالبقرة ([[474]](#footnote-474)) .

ﭽ ﮥ ﮦ ﭼ ١٨ : قرأ حفص بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين ، ولاخلاف في فتحها في القرائتين .

ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﭼ ١٩ : قرأ حفص بياء موحدة من أسفل وألف بعدها ورفع الدال .

وتقدم في باب الهمزتين من كلمة أن حفصاً قرأ : ﭽ ﯘ ﯙﯚ ﭼ ١٩ بهمزة واحدة مفتوحة وفتح الشين ([[475]](#footnote-475)) .

ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ ٢٤ : قرأ حفص بفتح القاف واللام وألف بينهما بلفظ الماضي .

ﭽ ﰀ ﰁ ﭼ ٣٣ : قرأ حفص بضم السين والقاف على الجمع .

ﭽ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ ٣٨ : قرأ حفص بقصر الهمزة من غير ألف بينهما وبين النون على التوحيد ﭽ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﭼ ٥٣ : قرأ حفص بإسكان السين من غير ألف .

وتقدم في ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼأنه لا خلاف في ضم سين ﭽ ﯮﯯ ﭼ ٣٢ الواقع هنا وهو : ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮﯯ ﭼ ٣٢ .

ﭽ ﭡ ﭼ ٤٩ : ذكر في مرسوم الخط ([[476]](#footnote-476)) .

ﭽ ﭜ ﭼ ٣٥ : ذكر بهود ([[477]](#footnote-477)) .

ﭽ ﮯ ﮰ ﭼ ٥٦ : قرأ حفص بفتح السين واللام .

ﭽ ﯝ ﯞ ﭼ ٥٧ : قرأ حفص بكسر الصاد .

ﭽ ﯡ ﯢ ﭼ ٥٨ : قرأ حفص بتحقيق الهمزة الثانية ولاخلاف في إبدال الثالثة ألفا ، وتقدم في الهمزتين من كلمة ([[478]](#footnote-478)) .

ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﭼ ٧١ : قرأ حفص بهائين بينها ياء ساكنة .

ﭽ ﯯ ﭼ ٧٢ : ذكر في الإظهار والإدغام ([[479]](#footnote-479)) .

ﭽ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ ٨١ : ذكر في مريم ([[480]](#footnote-480)) .

ﭽ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﭼ ٨٥ : قرأ حفص بتاء الخطاب .

ﭽ ﯺ ﯻ ﭼ ٨٨ : قرأ حفص بكسر اللام والهاء .

ﭽ ﰇ ﰈ ﭼ ٨٩ : قرأ حفص بياء الغيبة .

**تتمة :**

أجمع السبعة على ياء الغيبة هنا : وهو ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﭼ ٣٢ وبعده : ﭽ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﭼ ٣٣ .

**ياءات الإضافة :**

فيها ثنتان : ﭽ ﮂﮃ ﮄ ﮅ ﭼ ٥١ ، و ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ ٦٨ : قرأ حفص بإسكان ياء ﭽ ﮂﮃ ﭼ وبحذف ياء ﭽ ﮤ ﭼ في الحالين .

وفيها محذوفة : ﭽ ﭗﭘ ﭙ ﭼ ٦١ : قرأ حفص بحذف الياء في الحالين ، وتقدم في باب الزوائد التنبيه على أن أباعمرو الداني عد في تيسيره : ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ ٦٨ من الزوائد وعدها أيضا من ياءات الإضافة فتنبه له .

**\*\*\***

**سورة الدخان :**

ﭽ ﭷ ﭸ ﭼ ٧ : قرأ حفص بخفض الباء من الاسم الكريم .

ﭽ ﭝ ﭼ ٢٠ : ذكر في باب الإظهار والإدغام ([[481]](#footnote-481)) .

ﭽ ﭰ ﭼ ٢٣ : ذكر بهود ([[482]](#footnote-482)) .

ﭽ ﭳ ﭴ ﭼ ٤٥ : قرأ حفص بياء التذكير.

ﭽ ﭻ ﭼ ﭼ ٤٧ : قرأ حفص بكسر التاء .

ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ ٤٩ : قرأ حفص بكسر الهمزة .

ﭽ ﮘ ﮙ ﮚ ﭼ ٥١ : ذكر بالأحزاب ([[483]](#footnote-483)) .

**ياءات الإضافة :**

فيها ثنتان : ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ ١٩ ، ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ ٢١ : قرأ حفص بإسكان الياء في الموضعين .

**ياءات الزوائد :**

فيها ثنتان : ﭽ ﭠ ﭡ ﭼ ٢٠ ، و ﭽ ﭧ ﭼ ٢١ : قرأ حفص بحذف الياء وصلاً ووقفاًفي الحرفين .

**\*\*\***

**سورة الجاثية :**

ﭽ ﭺ ﭻ ﭼ ٥ : ذكر بالبقرة ([[484]](#footnote-484)) .

ﭽ ﭧ ﭨ ﭩ ﭼ ٤ ، ﭽ ﭼ ﭽ ﭾ ﭼ ٥ : قرأ حفص برفع التاء في الكلمتين ، ولا خلاف في ﭽ ﭞ ﭟ ﭼ ٣ : أنه بجر التاء .

ﭽ ﮋ ﮌ ﭼ ٦ : ذكر بالأنعام ([[485]](#footnote-485)) .

ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﭼ ١١ : ذكر بسبأ ([[486]](#footnote-486)) .

ﭽ ﭚ ﭛ ﭼ ١٤ قرأ حفص بالياء التحتية مكان النون .

ﭽ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص بكسر الغين وفتح الشين وألف بعدها .

ﭽ ﯫ ﭼ ٢١ : ذكر بالحج ([[487]](#footnote-487)) .

ﭽ ﰓ ﰔ ﰕ ﰖ ﭼ ٣٢ : قرأ حفص برفع التاء .

ﭽ ﭷ ﭸ ﭹ ﭼ ٣٥ : ذكر بالأعراف ([[488]](#footnote-488)) .

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة الأحقاف :**

ﭽ ﯾ ﯿ ﭼ ١٢ : ذكر في يس ([[489]](#footnote-489)) .

ﭽ ﭓ ﭔﭕ ﭼ ١٥ : قرأ حفص بهمزة مكسورة وإسكان الحاء وفتح السين وألف بعدها .

ﭽ ﭘ ﭼ ١٥ : الحرفان ذكرا بالنساء ([[490]](#footnote-490)) .

ﭽ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﭼ ١٦ : قرأ حفص بنصب نون أحسن وبنون مفتوحة في الفعل الذي قبله وفي الفعل الذي بعده وهما : ﭽ ﮅ ﭼ ﭽ ﮊ ﭼ مبنيان للفاعل .

ﭽ ﮚ ﮛ ﭼ ١٧ : ذكرا بالإسراء ([[491]](#footnote-491)) .

ﭽ ﮜ ﮝ ﮞ ﭼ ١٧ : قرأ حفص بنونين مكسورتين خفيفتين على الإظهار .

ﭽ ﯭ ﯮ ﭼ ١٩ : قرأ حفص بياء الغيبة .

ﭽ ﯹ ﭼ ٢٠ : ذكر في الهمزتين من كلمة ([[492]](#footnote-492)) .

ﭽ ﭾ ﭼ ٢٣ : ذكر بالأعراف ([[493]](#footnote-493)) .

ﭽ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥﮦ ﭼ ٢٥ : قرأ حفص بياء الغيب وضمها في ﭽ ﮣ ﭼ مبنيا للمفعول ورفع مساكنهم نائب الفاعل .

**ياءات الإضافة :**

فيها أربع : ﭽ ﭪ ﭫ ﭼ ١٥ ، ﭽ ﭥ ﭦ ﭼ ٢١ ، ﭽ ﮂ ﮃ ﭼ ٢٣، ﭽ ﮜ ﮝ ﭼ ١٧ : قرأ حفص بإسكان الياء في الأربعة .

**ولم يقع فيها شيئ من الزوائد .**

**سورة محمد عليه الصلاة والسلام .**

ﭽ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ ٤ : قرأ حفص بضم القاف وترك الألف وكسر التاء .

ﭽ ﭩ ﭼ ١٣ : ذكر بآل عمران ([[494]](#footnote-494)) .

ﭽ ﮐ ﮑ ﭼ ١٥ : قرأ حفص بمد الهمزة بوزن فاعل .

ﭽ ﯥ ﯦﯧ ﭼ ١٦ : قرأ حفص بمد الهمزة .

ﭽ ﮨ ﮩ ﭼ ٢٥ : قرأ حفص بفتح الهمزة واللام وألف بعدها .

ﭽ ﭿ ﭼ ٢٢ : ذكر بالبقرة ([[495]](#footnote-495)) .

ﭽ ﯬ ﭼ ٢٨ : ذكر بآل عمران ([[496]](#footnote-496)) .

ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﭼ ٢٦ : قرأ حفص بكسر الهمزة .

ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ ٣١ : قرأ حفص بالنون في الأفعال الثلاثة .

ﭽ ﮟ ﭼ ٣٥ : ذكر بالأنفال ([[497]](#footnote-497)) .

ﭽ ﯟ ﭼ ٣٨ : ذكر بآل عمران ([[498]](#footnote-498)) .

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**فائدة:**

أجمع القراء العشرة على نصب الجلالة الشريفة هنا في قوله تعالى : ﭽ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﭼ ٢٨.

والله أعلم .

**\*\*\***

**سورة الفتح:**

ﭽ ﮢ ﮣﮤ ﭼ ٦ : ذكر بالتوبة ([[499]](#footnote-499)) .

ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ الفتح: ٩ : قرأ حفص بتاء الخطاب في الأفعال الأربعة .

ﭽ ﭧ ﭨ ﭼ ١٠ : ذكر بالكهف ([[500]](#footnote-500)) .

ﭽ ﭩ ﭪ ﭼ ١٠ : قرأ حفص بياء الغيبة .

ﭽ ﮈ ﮉ ﭼ ١١ : قرأ حفص بفتح الضاد .

ﭽ ﯴ ﯵﯶ ﭼ ١٥ : قرأ حفص بفتح اللام وألف بعدها .

ﭽ ﮁ ﭼ ١٧ ، ﭽ ﮊ ﭼ ١٧ : ذكرا بالنساء .

ﭽ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭼ ٢٤ : قرأ حفص بتاء الخطاب .

ﭽ ﭤﭥ ﭼ ٢٩ : ذكر بآل عمران ([[501]](#footnote-501)) .

ﭽ ﭶ ﭷ ﭼ ٢٩ : قرأ حفص بإسكان الطاء .

ﭽ ﭸ ﭼ ٢٩ : قرأ حفص بمد الهمزة .

ﭽ ﭻ ﭼ ﭼ ٢٩ : ذكر بالنمل ([[502]](#footnote-502)) .

**تتمة :**

أجمع القراء السبعة على تاء الخطاب هنا : ﭽ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﭼ ١١ ، وبعده: ﭽ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﭼ ١٢ .

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة الحجرات :**

ﭽ ﭦ ﭼ ٦ : ذكر بالنساء ([[503]](#footnote-503)) .

ﭽ ﰎ ﰏ ﭼ ١١ : ذكر في باب الإظهار والإدغام ([[504]](#footnote-504)) .

ﭽ ﭨ ﭩ ﭪ ﭼ ١٢ : ذكر بآل عمران ([[505]](#footnote-505)) .

وتقدم بالبقرة أن حفصا خفف التاء من : ﭽ ﰂ ﰃ ﭼ ١١ ؛ و ﭽ ﭿﮀ ﭼ ١٣ ، ﭽ ﭝ ﭞ ﭼ ١٢ الثلاثة هنا ([[506]](#footnote-506)) .

ﭽ ﮡ ﮢ ﭼ ١٤ : قرأ حفص بغير همز ولا ألف .

ﭽ ﰐ ﰑ ﰒ ﰓ ﭼ ١٨ : خاتمة هذه السورة قرأ حفص بتاء الخطاب .

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة ق :**

ﭽ ﭣ ﭼ ٣ : ذكر بآل عمران ([[507]](#footnote-507)) .

ﭽ ﯷ ﯸ ﯹ ﭼ ٣٠ : قرأ حفص بالنون .

ﭽ ﰇ ﰈ ﰉ ﭼ ٣٢ : ذكر بصاد ([[508]](#footnote-508)) .

ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ ٤٠ : قرأ حفص بفتح الهمزة ، ولاخلاف بينهم في ﭽ ﰎ ﰏ ﭼ آية : ٤٩ بالطور أنه بكسر الهمزة .

ﭽ ﮑ ﮒ ﮓ ﭼ ٤١ : وقف حفص بغير ياء على ﭽ ﮒ ﭼ ٤١ .

ﭽ ﮩ ﭼ ٤٤ : ذكر بالفرقان ([[509]](#footnote-509)) .

**ياءات الزوائد:**

فيها ثلاث : ﭽ ﯱ ﯲ ﭼ ١٤ ([[510]](#footnote-510)) ، ﭽ ﮓ ﮔ ﭼ ٤١ : قرأ حفص بحذف الياء وصلاً ووقفاً في الثلاثة .

**سورة** ﭽ ﯤ ﭼ**:**

ﭽ ﯤ ﯥ ﭼ ١ : تقدم بالصافات ([[511]](#footnote-511)) .

ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص بنصب اللام .

ﭽ ﭿ ﭼ ١٥ : ذكر بالبقرة ([[512]](#footnote-512)) .

ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ ٢٥ : ذكر بهود ([[513]](#footnote-513)) .

ﭽ ﯙ ﯚ ﭼ ٤٤ : قرأ حفص بألف بعد الصاد وبكسر العين .

ﭽ ﯦ ﯧ ﭼ ٤٦ : قرأ حفص بفتح الميم .

ﭽ ﰁ ﭼ ٤٩ : ذكر بالأنعام ([[514]](#footnote-514)) .

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة** ﭽ ﮞ ﭼ **:**

ﭽ ﮅ ﮆ ﮇ ﭼ ٢١ : قرأ حفص بوصل الهمزة وفتح التاء وتشديدها وفتح العين وتاء مثناة فوق ساكنة من غير ألف ولا نون .

ﭽ ﮈ ﭼ ٢١ : قرأ حفص برفع التاء وبحذف الألف على التوحيد ، وتقدم بالأعراف([[515]](#footnote-515)).

و ﭽﮊ ﮋ ﮌ ﭼ ٢١ : وهو الثاني هنا . قرأه حفص بحذف الألف وبفتح التاء على الإفراد . وتقدم بالأعراف أيضاً ([[516]](#footnote-516)) .

ﭽ ﮍ ﮎ ﭼ ٢١ : قرأ حفص بفتح اللام .

ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ ٢٣ : ذكرا بالبقرة ([[517]](#footnote-517)) .

و ﭽ ﮯ ﭼ ٢٤ : ذكر في الهمز المفرد ([[518]](#footnote-518)) .

وتقدم في الإسراء أن السبعة اتفقوا على إسكان السين في ﭽ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ ٤٤ هنا .

ﭽ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﭼ ٢٨ : قرأ حفص بكسر الهمزة .

ﭽ ﭒ ﭼ ٣٢ : ذكر بالبقرة ([[519]](#footnote-519)) .

ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﭼ ٣٧ : قرأ حفص بالسين على الأصل ، وقرأ أيضاً بالصاد الخالصة من غير إشمام موافقة للرسم ، فيكون لحفص في هذا الحرف وجهان الصاد الخالصة من غير إشمام والسين كما تقرر .

ﭽ ﯧ ﯨ ﭼ ٤٥ : قرأ حفص بضم الياء .

**ولم يقع فيها شيئ من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة النجم :**

قرأ حفص بإخلاص الفتح من لدن قوله : ﭽ ﭒ ﭓ ﭼ ١ ؛ إلى قوله : ﭽ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ ٥٦: على أصله في ذلك ([[520]](#footnote-520)) .

ﭽ ﮂ ﮃ ﮄ ﭼ ١١ : قرأ حفص بتخفيف الذال .

ﭽ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﭼ ١٢ : قرأ حفص بضم التاء وفتح الميم وألف بعدها .

ﭽ ﮮ ﭼ ١٩ : ذكر في مرسوم الخط ([[521]](#footnote-521)) .

ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ ٢٠ : قرأ حفص بترك زيادة الهمز من غير مد .

ﭽ ﯝ ﯞ ﭼ ٢٢ : قرأ حفص بياء ساكنة ، وترك الهمزة .

ﭽ ﮟ ﭼ ٣٢ : ذكر بالشورى ([[522]](#footnote-522)) .

ﭽ ﯗﯘ ﭼ ٣٢ : ذكر بالنساء ([[523]](#footnote-523)) .

ﭽ ﭞ ﭼ ٤٧ : ذكر بالعنكبوت ([[524]](#footnote-524)) .

ﭽ ﭭ ﭮ ﭼ ٥٠ : قرأ حفص بإسكان لام التعريف وكسر التنوين الذي في ﭽ ﭭ ﭼ ٥٠ لالتقاء الساكنين هو واللام ، وبعد اللام همزة مضمومة ممدودة وصلا ، وإذا وقف على ﭽ ﭭ ﭼ وقف بالألف ، وابتدأ ﭽ ﭮ ﭼ ٥٠ بهمزتين بينهما لام ساكنة ؛ الأولى مفتوحة والثانية مضمومة ممدودة .

ﭽ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ ٥١ : ذكر بهود ([[525]](#footnote-525)) .

**ولس فيها شيئ من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة : ﭽ ﮬ ﭼ**

ﭽ ﯹ ﭼ ٦ : ذكر بالمائدة ([[526]](#footnote-526)) .

ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ ٧:قرأ حفص بضم الخاء وفتح الشين وتشديدها من غير ألف .

ﭽ ﭵ ﭼ ١١ : ذكر بالأنعام ([[527]](#footnote-527)) .

ﭽ ﭽ ﭼ ١٢ : ذكر بالبقرة ([[528]](#footnote-528)) .

ﭽ ﰅ ﰆ ﭼ ٢٦ : قرأ حفص بياء الغيب .

**ياءات الزوائد فيها ثمان :**

ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ ٦ ، ﭽ ﭛ ﭜﭝ ﭼ ٨ ، ﭽ ﮜ ﭼ ١٦ في ستة مواضع : قرأ حفص بحذف الياء وصلا ووقفا في المواضع الثمانية .

**سورة الرحمن عزوجل:**

ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﭼ ١٢ : قرأ حفص برفع الباء والذال والنون من الأسماء الثلاثة ، ولا خلاف في خفض ﭽ ﮧ ﭼ لأنه مضاف إليه .

ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭼ ٢٢ : قرأ حفص بفتح الياء وضم الراء مبنيا للفاعل .

ﭽ ﭴ ﭵ ﭼ ٢٤ : قرأ حفص بفتح الشين .

ﭽ ﮡ ﮢ ﭼ ٣١ : قرأ حفص بالنون .

ﭽ ﮣ ﮤ ﭼ ٣١ : ذكر في مرسوم الخط ([[529]](#footnote-529)) .

ﭽ ﯥ ﯦ ﯧ ﭼ ٣٥ : قرأ حفص بضم الشين .

ﭽ ﯨ ﯩ ﯪ ﭼ ٣٥ : قرأ حفص برفع السين .

ﭽ ﮚ ﮛﮜ ﭼ ٥٤ : قرأ حفص بترك النقل وتقدم ([[530]](#footnote-530)) .

ﭽ ﮩ ﮪ ﭼ ٥٦ : الحرفان هنا الواقع بعد الأول ﭽ ﯖ ﯗ ﯘ ﭼ ٥٨ ، والواقع بعد الثاني ﭽ ﭤ ﭥ ﭼ ٧٢ : قرأ حفص بكسر الميم في الحرفين .

ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﭼ ٧٨ : قرأ حفص بالياء وهو الواقع في آخرها ، ولاخلاف في : ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ ٢٧ أنه بالواو اتفاقا وهو الواقع أولها .

**ولم يقع فيها شيء من ياءات الإضافة ولا الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة الواقعة :**

ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ ١٩ : ذكر بالصافات ([[531]](#footnote-531)) .

ﭽ ﭫ ﭬ ﭼ ٢٢ : قرأ حفص برفع الراء في ﭽ ﭫ ﭼ وبرفع النون في ﭽ ﭬ ﭼ .

ﭽ ﰀ ﭼ ٤٨ : ذكر بالصافات ([[532]](#footnote-532)) .

ﭽ ﮨ ﮩ ﭼ ٣٧ : ذكر بالمائدة ([[533]](#footnote-533)) .

ﭽ ﯸ ﭼ ٤٧ ، ﭽ ﯽ ﭼ ٤٧ : الاستفهامان ذكرا في باب الهمزتين من كلمة ([[534]](#footnote-534)) ، واتفق القراء العشرة على الاستفهام في الأول هنا .

ﭽ ﭧ ﭨ ﭼ ٥٥ : قرأ حفص بضم الشين .

ﭽ ﮨ ﮩ ﭼ ٦٦ : ذكر في الهمزتين من كلمة ([[535]](#footnote-535)) .

ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ ٦٠ : قرأ حفص بتشديد الدال .

ﭽ ﮒ ﭼ ٦٢ : ذكرت بالعنكبوت ([[536]](#footnote-536)) .

ﭽ ﮕ ﭼ ٦٢ : ذكر بالأنعام ([[537]](#footnote-537)) .

ﭽ ﯾ ﯿ ﭼ ٧٥ : قرأ حفص بفتح الواو وألف بعدها على الجمع .

**وليس فيها شيئ من ياءات الإضافة ولامن الزوائد .**

**سورة الحديد:**

ﭽ ﮀ ﮁ ﭼ ٥ : ذكر بالبقرة ([[538]](#footnote-538)) .

ﭽ ﮬ ﮭ ﭼ ٨ : قرأ حفص بفتح الهمزة والخاء مبنياً للفاعل .

ﭽ ﮮ ﭼ ٨ : قرأ بنصب القاف .

ﭽ ﰇ ﰈ ﰉ ﰊﰋ ﭼ ١٠ : قرأ حفص بنصب اللام .

ﭽ ﰘ ﭼ ١١ : ذكر بالبقرة ([[539]](#footnote-539)) ، وذكر فيها اثبات الألف وتخفيف العين في ( يضاعف ) .

ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭼ ١٣ : قرأ حفص بوصل الهمزة وضم الظاء ، وإذا ابتدأ ضم الهمزة .

ﭽ ﮛ ﮜ ﮝ ﭼ ١٥ : قرأ حفص بياء التذكير .

ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﭼ ١٦ : قرأ حفص بتخفيف الزاي ، ولا خلاف في فتحها في القرائتين.

ﭽ ﯽ ﯾ ﯿ ﭼ ١٨ : قرأ حفص بتشديد الصاد من الكلمتين وهما الواقعان بعد : ﭽ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﭼ ١٦ .

ﭽ ﯮ ﯯ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص بمد الهمزة .

ﭽ ﮚ ﭼ ٢٧ : ذكر بآل عمران ([[540]](#footnote-540)) .

ﭽ ﯼﯽ ﭼ ٢٤ : ذكر بالنساء ([[541]](#footnote-541)) .

ﭽ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﭼ ٢٤ : قرأ حفص بإثبات لفظ هو قبل ﭽ ﰃ ﭼ

ﭽ ﭓ ﭼ ٢٥ : ذكر بالمائدة ([[542]](#footnote-542)) .

**تتمة :**

أجمع السبعة على تاء الخطاب في الحرفين هنا وهما : ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭼ ٤ ؛ وبعده : ﭽ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼﭽ ﭼ ٥ .

ﭽ ﰌ ﰍ ﰎ ﰏ ﭼ ١٠ ؛ وبعده : ﭽ ﰑ ﰒ ﰓ ﰔ ﰕ ﭼ ١١.

**ولم يقع فيها شيئ من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة المجادلة :**

ﭽ ﭱ ﭼ ٢ : ذكر بالأحزاب ([[543]](#footnote-543)) .

ﭽ ﭦ ﭼ ٢ : الحرفان ذكرا فيها أيضاً ([[544]](#footnote-544)) .

ﭽ ﮐ ﮑ ﭼ ٨ : قرأ حفص بتقديم التاء على النون وبفتح النون وألف بعدها وفتح الجيم .

ﭽ ﯧ ﭼ ١٠ : ذكر بآل عمران ([[545]](#footnote-545)) .

ﭽ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ ١١ : قرأ حفص بفتح الجيم وألف بعدها على الجمع .

ﭽ ﰄ ﰅ ﰆ ﰇ ﭼ ١١ : قرأ حفص بضم الشين في الكلمتين ويبتدئ بضم الهمزة .

ﭽ ﯮ ﭼ ١٨ : تقدم بالبقرة أن حفصاً يفتح سين يحسبون حيث وقع ([[546]](#footnote-546)) .

**تتمة :**

أجمع السبعة على تاء الخطاب في حرفين هنا :

ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﭼ ٣ وبعده : ﭽ ﮘ ﮙ ﮚ ﭼ المجادلة: ٤ .

ﭽ ﰒ ﰓ ﰔ ﰕ ﭼ ١١ وبعده : ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ ١٢.

وأجمعوا على الخطاب في ثالث هنا : ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﭼ ١٣ وبعده : ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ ١٤ .

**فيها ياء إضافة :** ﭽ ﰗﰘ ﰙ ﰚ ﭼ ٢١ : قرأ حفص بإسكان الياء .

**ولم يقع فيها شيئ من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة الحشر :**

ﭽ ﯚﯛ ﭼ ٢ : ذكر بآل عمران ([[547]](#footnote-547)) .

ﭽ ﯜ ﯝ ﭼ ٢ : قرأ حفص بإسكان الخاء وتخفيف الراء ولا خلاف في كسرها في القرائتين .

ﭽ ﮘ ﮙ ﮚ ﭼ ٧ : قرأ حفص بياء التذكير .

ﭽ ﮛ ﭼ ٧ : قرأ بنصب التاء .

ﭽ ﯝ ﭼ ٨ : ذكر بآل عمران ([[548]](#footnote-548)) .

ﭽ ﮮ ﮯ ﮰ ﭼ ١٤ :قرأ حفص بضم الجيم والدال وبحذف الألف على الجمع .

**تتمة :**

أجمع السبعة على تاء الخطاب هنا : ﭽ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ ١٨ وبعده : ﭽ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭼ ١٩ .

**فيها ياء إضافة :** ﭽ ﯻ ﯼ ﭼ ١٦ : قرأ حفص بإسكان الياء .

**ولم يقع فيها شيئ من ياءات الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة الممتحنة :**

ﭽ ﭶ ﭷ ﭼ ١ : ذكر بالبقرة ([[549]](#footnote-549)) .

ﭽ ﮛ ﮜﮝ ﭼ ٣ : قرأ حفص بفتح الياء وإسكان الفاء وكسر الصاد مخففة .

ﭽ ﮦ ﭼ ٤ : الحرفان ذكرا بالأحزاب ([[550]](#footnote-550)) .

ﭽ ﯳ ﯴ ﭼ ١٠ : قرأ حفص بإسكان الميم وتخفيف السين ، ولاخلاف في كسرها في القرائتين .

ﭽ ﯷ ﭼ ١٠ : ذكر بالنساء ([[551]](#footnote-551)) .

**تتمة :**

أجمع السبعة على تاء الخطاب هنا : ﭽ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﭼ ٣ وبعده : ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﭼ ٤ .

**ولم يقع فيها شيئ من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة الصف :**

ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ ٦ : ذكر بالمائدة ([[552]](#footnote-552)).

ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ ٨ : قرأ حفص بغير تنوين .

ﭽ ﮋ ﭼ ٨ : قرأ بالخفض للراء والهاء وصلتها بياء ساكنة لفظا في الوصل .

ﭽ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ ١٠ : قرأ حفص بسكون النون وتخفيف الجيم .

ﭽ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﭼ ١٤ : قرأ حفص بترك زيادة اللام من الجلالة الشريفة ، وبترك التنوين من ﭽ ﰀ ﭼ ويقف عليه بغير ألف .

**تتمة :**

أجمع السبعة على تاء الخطاب هنا:ﭽ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﭼ ٥.

**ياءات الإضافة : فيها ثنتان :** ﭽ ﭦ ﭧ ﭼ ٦ ، ﭽ ﰉ ﰊ ﰋﰌ ﭼ ١٤: قرأ حفص بإسكان الياء في الموضعين .

**ولم يقع فيها شيئ من الزوائد .**

**\*\*\***

**ولا خلاف في سورة الجمعة إلا ما تقدم في الأصول .**

**\*\*\***

**سورة المنافقين :**

ﭽ ﯩ ﯪ ﭼ ٤ : ذكر بالمائدة ([[553]](#footnote-553)) .

ﭽ ﭙ ﭚ ﭼ ٥ : قرأ حفص بتشديد الواو الأولى .

ﭽ ﯢ ﯣ ﭼ ١٠ : قرأ حفص بحذف الواو التي بعد الكاف ، وبجزم النون .

ﭽ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﭼ ١١ : خاتمة هذه السورة ؛ قرأ حفص بتاء الخطاب ، **وليس فيها شيء من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة التغابن :**

ﭽ ﯾ ﭼ ٩ ، ﭽ ﰁ ﭼ ٩ : ذكرا بالنساء ([[554]](#footnote-554)) .

ﭽ ﯟ ﭼ ١٧ : ذكر بالبقرة ([[555]](#footnote-555)) .

**تتمة :**

أجمع السبعة على تاء الخطاب في حرفين هنا : ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭼ ٢ وبعده : ﭽ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭼ ٣ ، ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﭼ ٨ وبعده : ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳﯴ ﯵ ﯶ ﯷﯸ ﭼ ٩ .

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة والزوائد .**

\*\*\*

**سورة الطلاق :**

ﭽ ﭩﭪ ﭼ ١ ، و ﭽ ﯣ ﭼ ١١ : ذكرا بالنساء ([[556]](#footnote-556)) .

ﭽ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱﯓ ﭼ ٣ : قرأ حفص بترك التنوين في : ﭽ ﮰ ﭼ وبخفض الراء والهاء وصلتها بياء ساكنة لفظا في الوصل من : ﭽ ﮱﯓ ﭼ.

ﭽ ﯛ ﭼ ٤ : الحرفان ذكرا بالأحزاب ([[557]](#footnote-557)) .

ﭽ ﯳ ﭼ ١١ : ذكر بالنساء ([[558]](#footnote-558)) .

و ﭽ ﮠ ﭼ ٨ : ذكر بالمائدة ([[559]](#footnote-559)) .

**وليس فيها شيئ من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة التحريم :**

ﭽ ﭽ ﭾ ﭼ ٣ : قرأ حفص بتشديد الراء .

ﭽ ﮙ ﭼ ٤ ، و ﭽ ﮟ ﭼ ٤ : ذكرا بالبقرة ([[560]](#footnote-560)) .

ﭽ ﮬ ﮭ ﭼ ٥ : ذكر بالكهف ([[561]](#footnote-561)) .

ﭽ ﭗ ﭘ ﭼ ٨ : قرأ حفص بفتح النون .

ﭽ ﯳ ﭼ ١٢: ذكر بالبقرة ([[562]](#footnote-562)) .

**وليس فيها شيئ من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة الملك :**

ﭽ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭼ ٣ : قرأ حفص بألف بعد الفاء ، وتخفيف الواو .

ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﭼ ١١ : ذكر بالمائدة ([[563]](#footnote-563)) .

ﭽ ﭸ ﭹ ﭼ ٣ : ذكر في الإظهار والإدغام ([[564]](#footnote-564)) .

ﭽ ﮨ ﮩ ﭼ ٨ : الحرفان ذكرا بالبقرة ([[565]](#footnote-565)) .

ﭽ ﭴ ﭼ ١٦ : ذكر في الهمزتين من كلمة ([[566]](#footnote-566)) .

ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ ٢٧ : ذكر بسورة البقرة ([[567]](#footnote-567)) .

ﭽ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭼ ٢٩ وهو الواقع بعده ﭽ ﭸ ﭼ ٢٩ : قرأ حفص بتاء الخطاب ، وأجمعوا على الخطاب في : ﭽ ﮊ ﮋ ﮌ ﭼ الملك: ١٧ وهو الواقع بعده ﭽ ﮋﭼ .

**ياءات الإضافة : فيها ثنتان :** ﭽ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ ٢٨ : قرأ حفص بفتح الياء في الحرفين .

**ياءات الزوائد فيها ثنتان :** ﭽ ﮌ ﭼ ١٧ ؛ و ﭽ ﮕ ﭼ ١٨ : قرأ حفص بحذف الياء وصلا ووقفاً في الحرفين .

**\*\*\***

**سورة (نون والقلم) :**

تقدم في باب الإظهار والإدغام أن حفصاً يظهر هجاء ﭽ ﮉﮊ ﭼ عند الواو من ﭽ ﮊ ﮋ ﭼ ١ ([[568]](#footnote-568)) .

ﭽ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﭼ ١٤ : ذكر في الهمزتين من كلمة ([[569]](#footnote-569)) .

ﭽ ﮰ ﮱ ﭼ ٣٢ : ذكر بالكهف ([[570]](#footnote-570)) .

ﭽ ﯾ ﯿ ﭼ ٣٨ : بتخفيف التاء . وتقدم بالبقرة ([[571]](#footnote-571)) .

ﭽ ﮠ ﭼ ٥١ : قرأ حفص بضم الياء .

**تتمة :**

أجمع السبعة على ياء الغيبة هنا ﭽ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭼ ٤٤ وبعده : ﭽ ﭪ ﭫﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ ٤٥.

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**سورة الحاقة :**

ﭽ ﯻ ﯼ ﭼ ٨ : ذكر في الإظهار والإدغام ([[572]](#footnote-572)) .

ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭼ ٩ : قرأ حفص بفتح القاف وسكون الباء .

ﭽ ﭫ ﭬ ﭼ ١٢ : ذكر بالمائدة ([[573]](#footnote-573)) .

ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﭼ ١٨ : قرأ حفص بتاء التأنيث .

ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ ﭼ ٢٨ – ٢٩ : الحرفان هنا وفي سورة القارعة ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﭼ آية : ١٠ : قرأ حفص بإثبات الهاءات الثلاثة ساكنة في الوصل في المواضع الثلاثة ولا خلاف في إثبات الهاء ساكنة في الثلاثة وقفا ، والخلاف في هذه الألفاظ الثلاثة لأن في هذه السورة أربعة أخر : ﭽ ﮠ ﭼ مرتين و ﭽ ﮦ ﭼ مرتين : اتفق السبعة على إثبات الهاء ساكنة وصلا ووقفا في المواضع الأربعة .

ﭽ ﭵ ﭶ ﭷ ﭼ ٤١ ، ﭽ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ ٤٢ : قرأ حفص بتاء الخطاب في الحرفين ، وحفص على أصله في تخفيف الذال .

**فائدة :**

اتفق السبعة على قراءة ﭽ ﭪ ﭫ ﭬ ﭼ ١٢: بفتح التاء المثناة فوق أولها ، وبكسر العين وفتح الياء وتخفيفها من ﭽ ﭪ ﭼ . والله أعلم .

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة ولا الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة المعارج :**

ﭽ ﯕ ﭼ ١ : قرأ حفص بهمزة محققة مفتوحة .

ﭽ ﯤ ﯥ ﭼ ٤ : قرأ حفص بتاء التأنيث .

و ﭽ ﭗ ﭘ ﭙ ﭼ ١١ : ذكر بهود ([[574]](#footnote-574)) .

وقرأ حفص بإخلاص الفتح في : ﭽ ﭭ ﭼ ١٥ ، و ﭽ ﭰ ﭼ ١٦ ، ﭽ ﭵ ﭼ ١٧ ، و ﭽ ﭸ ﭼ ١٨ : على أصله في ذلك .

ﭽ ﭯ ﭰ ﭼ ١٦ : قرأ حفص بنصب التاء .

ﭽ ﯯ ﯰ ﭼ ٣٣ : قرأ حفص بألف بعد الدال على الجمع .

ﭽ ﯩ ﭼ ٣٢ : ذكر في المؤمنين ([[575]](#footnote-575)) .

وتقدم فيها أن السبعة اتفقوا على توحيد ﭽ ﮍ ﮎ ﮏ ﮐ ﮑ ﭼ ٢٣، ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﭼ ٣٤ في الموضعين هنا ([[576]](#footnote-576)) .

ﭽ ﯽ ﯾ ﭼ ٣٦ : ذكر في مرسوم الخط ([[577]](#footnote-577)) .

ﭽ ﭱ ﭲ ﭼ ٤٣ : قرأ حفص بضم النون والصاد .

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة والزوائد .**

**فائدة :**

أجمع القراء السبعة على قراءة ﭽ ﰄ ﰅ ﰆ ﰇ ﭼ ١٠: بفتح الياء مبنيا للفاعل من طريق الشاطبية .

**\*\*\***

**سورة نوح عليه الصلاة والسلام .**

ﭽ ﮝ ﭼ ٢١ : ذكر بمريم ([[578]](#footnote-578)) .

ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص بفتح الواو .

ﭽ ﯞ ﯟ ﭼ ٢٥ : ذكر بالأعراف ([[579]](#footnote-579)) .

**ياءات الإضافة فيها ثلاثة :**

ﭽ ﯜ ﯝ ﭼ ٦ ، ﭽ ﯵ ﯶ ﭼ ٩ : قرأ حفص بإسكان الياء في الموضعين .

ﭽ ﰇ ﰈ ﭼ ٢٨ : قرأ حفص بفتح الياء ، ولم يقع فيها شيء من الزوائد .

**\*\*\***

**سورة الجن :**

قرأ حفص بفتح الهمزة من (إنّ) المشددة إذا كان معها الواو وهي في اثني عشر موضعا متوالية وهي : ﭽ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭼ ٣ ، ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭼ ٤ ، ﭽ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﭼ ٥ ، ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ ٦ ، ﭽ ﮓ ﮔ ﭼ ٧ ، ﭽ ﮝ ﮞ ﮟ ﭼ ٨ ، ﭽ ﮦ ﮧ ﭼ ٩ ، ﭽ ﯖ ﯗ ﯘ ﭼ ١٠ ، ﭽ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ ١١ ، ﭽ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﭼ ١٢ ، ﭽ ﯻ ﯼ ﯽ ﭼ ١٣ ، ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ ١٤ .

وأجمعوا على فتح همزة ﭽ ﭷ ﭸ ﭹ ﭼ ١٨ .

أما سائر ما في هذه السورة من لفظ (إنّ) التي لا واو معها مجمع على كسرها أو فتحها بحسب ما تقتضيه العربية . ([[580]](#footnote-580))

ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﭼ ١٩ : قرأ حفص بفتح الهمزة .

ﭽ ﭳ ﭴ ﭼ ١٧ : قرأ حفص بياء الغيب .

ﭽ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﭼ ١٩ : قرأ حفص بكسر اللام .

ﭽ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﭼ ٢٠ : قرأ حفص بضم القاف وسكون اللام من غير ألف .

**فيها ياء إضافة :**

ﭽ ﯲ ﯳ ﭼ ٢٥: قرأ حفص بإسكن الياء .

**ولم يقع فيها شيء من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة المزمل**

ﭽ ﭚ ﭛ ﭼ ٣ : ذكر بالبقرة ([[581]](#footnote-581)) .

ﭽ ﭰ ﭱ ﭼ ٦ : قرأ حفص بفتح الواو وإسكان الطاء من غير ألف .

ﭽ ﮃ ﮄ ﭼ ٩ : قرأ حفص برفع الباء من الاسم الكريم .

ﭽ ﭙ ﭚ ﭼ ٢٠ : ذكر بالمائدة ([[582]](#footnote-582)) ، وتقدم فيها أن السبعة اتفقوا على ضم لام ﭽ ﭜ ﭼ ٢٠ .

ﭽ ﭛ ﭜ ﭼ ٢٠ : قرأ حفص بنصب الفاء ، وبضم الهاء ، وصلتها بواو من ﭽ ﭛ ﭼ ٢٠ وبنصب الثاء الثانية ولا خلاف في ضم الأولى ، وبضم الهاء وصلتها بواو من ﭽ ﭜ ﭼ٢٠.

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة ولا الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة المدثر :**

ﭽ ﯙ ﭼ ٥ : قرأ حفص بضم الراء .

ﭽ ﯮ ﯯ ﯰ ﭼ ٣٣ : قرأ حفص بغير ألف بعد الذال مع سكونها في الكلمة الأولى ، وقرأ بهمزة مفتوحة مقطوعة قبل الدال في ﭽ ﯰ ﭼ وهي الكلمة الثانية وسكن الدال منه فيصير بوزن (أَفْعَلَ) .

ﭽ ﭝ ﭞ ﭼ ٥٠ : قرأ حفص بكسر الفاء .

ﭽ ﭽ ﭾ ﭼ ٥٦ : قرأ حفص بياء الغيب .

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة القيامة :**

ﭽ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﭼ ١ : ذكر بيونس ([[583]](#footnote-583)) .

ﭽ ﮬ ﮭ ﭼ ٧ : قرأ حفص بكسر الراء .

ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭼ ٢٠ – ٢١ : قرأ حفص بتاء الخطاب في الموضعين .

ﭽ ﭱﭲ ﭳ ﭼ ٢٧ : تقدم قبيل باب الإظهار والإدغام أن حفصاً يسكت على النون في ﭽ ﭱﭲ ﭼ ثم يقول : ﭽ ﭳ ﭼ ([[584]](#footnote-584)) .

ﭽ ﮞ ﭼ ٣٦ : ذكر في طه ([[585]](#footnote-585)) .

ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﭼ ٣٧ : قرأ حفص بياء التذكير .

وقرأ حفص بإخلاص الفتح في أواخر آي هذه السورة من لدن قوله تعالى ﭽ ﮄ ﮅ ﭼ ٣١ إلى آخرها على أصله في ذلك .

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**سورة الإنسان :**

ﭽ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﭼ ٤ : قرأ حفص بترك التنوين وصلاً و في الوقف له وجهان : الوقف على اللام ساكنة من غير ألف ، والوقف بالألف بعد اللام .

ﭽ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ ١٥ – ١٦ : قرأ حفص بترك التنوين من الأول والثاني وصلا ؛ ويقف على الأول بالألف بعد الراء وعلى الثاني بإسكان الراء من غير ألف .

ﭽ ﯭ ﭼ ٢١ : قرأ حفص بفتح الياء وضم الهاء .

ﭽ ﯯ ﯰ ﯱﯲ ﭼ ٢١ : قرأ حفص برفع الراء من ﭽ ﯰ ﭼ والقاف من ﭽ ﯱﯲ ﭼ من الكلمتين .

ﭽ ﭸ ﭹ ﭼ ٣٠ : قرأ حفص بتاء الخطاب .

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة والمرسلات :**

ﭽ ﮡ ﮢ ﭼ ٦ : ذكر بالمائدة ([[586]](#footnote-586)) .

وتقدم فيها أن السبعة أجمعوا على إسكان ذال ﭽ ﮠ ﭼ ٦ وراء ﭽ ﮒ ﭼ ١ الواقعان هنا ([[587]](#footnote-587)) .

ﭽ ﮝ ﮞ ﭼ ٥ ذكر بالصافات ([[588]](#footnote-588)) .

ﭽ ﯕ ﯖ ﯗ ﭼ ١١ : قرأ حفص بهمزة مضمومة مكان الواو .

ﭽ ﭞ ﭟ ﭠ ﭼ ٢٢ – ٢٣ : قرأ حفص بتخفيف الدال .

ﭽ ﮖ ﮗ ﭼ ٣٣ : قرأ حفص بترك الألف التي بعد اللام على التوحيد ، ويقف عليه بالتاء اتباعاً للرسم ، ولاخلاف في كسر الجيم في القرائتين .

ﭽ ﯢ ﭼ ٤١ : ذكر بالبقرة ([[589]](#footnote-589)) .

**فائدة :**

وقع الخلاف بين أهل الآداء في قوله جل وعلا ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ ٢٠ وهو الواقع في هذه السورة في إبقاء صفة استعلاء القاف مع الإدغام الناقص وفي ذهابها مع الإدغام الكامل ، وكلاهما جائزان للسبعة ، وذهابها أولى .

قال العلامة ابن الجزري : والأول مذهب مكي وغيره . والثاني : مذهب الداني ومن والاه ثم قال : وكلاهما حسن ؛ وبالأول أخذ المصريون وبالثاني أخذ الشاميون واختياري الثاني ، وفاقا للداني . انتهى ملخصا ([[590]](#footnote-590)) .

**ولم يقع فيها شيء من ياءات الإضافة والزوائد .**

**\*\*\***

**سورة النبأ :**

ﭽ ﮟ ﭼ ١٩ : ذكر بالزمر ([[591]](#footnote-591)) .

ﭽ ﯟ ﭼ ٢٥ : ذكر في ص ([[592]](#footnote-592)) .

وتقدم في مرسوم الخط أن حفصاً يقف على ﭽ ﭑ ﭼ ١ على الميم من غير إلحاق هاء السكت ([[593]](#footnote-593))

ﭽ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ ٢٣ : قرأ حفص بألف بعد اللام .

ﭽ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ ٣٥ : قرأ حفص بتشديد الذال وهو الواقع قبله ولا مصاحباً له ، وخرج بهذا القيد الحرف الذي قبله وهو : ﭽ ﯪ ﯫ ﯬ ﭼ ٢٨ فمتفق على تشديد ذاله .

ﭽ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰﭱ ﭼ ٣٧ : قرأ حفص بخفض الباء والنون من الإسمين الكريمين وهما : ﭽ ﭫ ﭼ و ﭽ ﭰﭱ ﭼ .

**وليس فيها شيء من ياءات الإضافة ولا من الزوائد .**

**\*\*\***

**سورة** ﭽ ﮢ ﭼ :

الاستفهامان ذكرا في الهمزتين من كلمة ([[594]](#footnote-594)) .

ﭽ ﯨ ﯩ ﭼ ١١ : قرأ حفص بحذف الألف بعد النون .

ﭽ ﭖ ﭼ ١٦ : ذكر بطه ([[595]](#footnote-595)) .

ﭽ ﭡ ﭢ ﭣ ﭼ ١٨ : قرأ حفص بتخفيف الزاي .

وأخلص حفص الفتح في أواخر هذه السورة من لدن قوله تعالى: ﭽ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﭼ ١٥ إلى آخرها على أصله في ذلك .

**\*\*\***

**سورة عبس :**

ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ ٤ : قرأ حفص بنصب العين .

ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭼ ٦ : قرأ حفص بتخفيف الصاد .

وأجمعوا على تشديد الزاي في الموضعين هنا وهما : ﭽ ﭚ ﭛ ﭼ ٣ ، ﭽ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭼ ٧ .

وتقدم في البقرة أن حفصاً يخفف التاء من ﭽ ﭸ ﭹ ﭼ ١٠ ([[596]](#footnote-596)) .

ﭽ ﯘ ﯙ ﭼ ٢٥ : قرأ حفص بفتح الهمزة .

وأخلص حفص الفتح في آي هذه السورة جميع ما فيها على أصله في ذلك .

**\*\*\***

**سورة التكوير**

ﭽ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ ٦ : قرأ حفص بتشديد الجيم .

ﭽ ﭵ ﭶ ﭷ ﭼ ١٠ : قرأ حفص بتخفيف الشين .

ﭽ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ ١٢ : قرأ حفص بتشديد العين .

ﭽ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﭼ ٢٤ : قرأ حفص بالضاد الساقط ؛ ومعناه : ببخيل فيُنقص شيئا منه

**\*\*\***

**سورة الإنفطار:**

ﭽ ﭰ ﭱ ﭼ ٧ : قرأ حفص بتخفيف الدال .

ﭽ ﮪ ﮫ ﮬ ﭼ ١٩ : قرأ حفص بنصب الميم وهو الواقع بعده (لا) وخرج بهذا القيد الواقع قبله في هذه السورة وهو : ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﭼ ١٥ ، ﭽ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﭼ ١٧ – ١٨ : فلا خلاف بين السبعة في نصب الميم من الأول ورفعه من الأخيرين .

**\*\*\***

**سورة المطففين :**

ﭽ ﭻﭼ ﭽ ﭼ ١٤ : ذكر السكت عليه قبيل باب الإظهار والإدغام ([[597]](#footnote-597)) . وفتح حفص ﭽﭻﭼ ﭽ ﭼ .

ﭽ ﯟ ﯠﯡ ﭼ ٢٦ : قرأ حفص بكسر الخاء وتأخير الألف عن التاء ، ولا خلاف بين العشرة في فتح التاء في القرائتين .

ﭽ ﰂ ﰃ ﭼ ٣١ : قرأ حفص بحذف الألف بعد الفاء .

ﭽ ﭕ ﭖ ﭼ ٣٦ : ذكر في الإظهار والإدغام ([[598]](#footnote-598)) .

\*\*\*

**سورة الإنشقاق :**

ﭽ ﮕ ﮖ ﭼ ١٢ : قرأ حفص بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام .

ﭽ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﭼ ١٨ – ١٩ : قرأ حفص بضم الباء الموحدة .

**\*\*\***

**سورة البروج :**

ﭽ ﯓ ﯔ ﯕ ﭼ ١٥ : قرأ حفص برفع الدال .

ﭽ ﯳ ﯴ ﯵ ﭼ ٢٢ : قرأ حفص بخفض الظاء .

**\*\*\***

**سورة الطارق :**

ﭽ ﭟ ﭠ ﭼ ٤ : بتشديد الميم لحفص ، وتقدم بهود ([[599]](#footnote-599)) .

**\*\*\***

**سورة الأعلى عزوجل :**

ﭽ ﮨ ﮩ ﭼ ٣ : قرأ حفص بتشديد الدال .

ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭼ ١٦ : قرأ حفص بتاء الخطاب .

وأخلص حفص فتح أواخر هذه السورة وجميع ما فيها على أصله في ذلك .

**\*\*\***

**سورة الغاشية :**

ﭽ ﭰ ﭱ ﭼ ٤ : قرأ حفص بفتح التاء وأخلص حفص الفتح .

ﭽ ﭵ ﭶ ﭷ ﭼ ٥ : على أصله في ذلك .

ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﭼ ١١ : قرأ حفص بتاء الخطاب مع فتحها .

ﭽ ﮕ ﭼ ١١ : قرأ بنصب التاء .

ﭽ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ ٢٢ : قرأ حفص بالصاد الخالصة .

**\*\*\***

**سورة** ﭽ ﭑ ﭼ

ﭽ ﭖ ﭗ ﭼ ٣ : قرأ حفص بفتح الواو .

ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﭼ ١٦ : قرأ حفص بتخفيف الدال .

ﭽ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ ١٧ ، ﭽ ﮱ ﯓ ﭼ ١٨ ، ﭽ ﯘ ﭼ ١٩ ، ﭽ ﯝ ﭼ ٢٠ : قرأ حفص بتاء الخطاب في المواضع الأربعة .

وقرأ حفص بفتح الحاء وبألف بعدها في ﭽ ﮱ ﯓ ﭼ وهو الثاني من المواضع الأربعة المتقدمة ويمده مدّ الحجز ([[600]](#footnote-600)) .

ﭽ ﯯ ﯰ ﯱ ﭼ ٢٣ : ذكر بالبقرة ([[601]](#footnote-601)) .

ﭽ ﭗ ﭘ ﭼ ٢٥ ، ﭽ ﭜ ﭝ ﭼ ٢٦ : قرأ حفص بكسر الذال من الأول والثاء من الثاني .

وأجمعوا على النصب في ﭽ ﭙ ﭼ الواقع بعد ﭽ ﭘ ﭼ وعلى النصب في ﭽ ﭞ ﭼ الواقع بعد ﭽ ﭝ ﭼ .

**ياءات الإضافة :**

فيها ثنتان : ﭽ ﮜ ﮝ ﭼ ١٥ ، ﭽ ﮧ ﮨ ﭼ ١٦ : قرأ حفص بإسكان الياء في الحرفين .

**ياءات الزوائد:**

فيها أربع : ﭽ ﭚ ﭛ ﭼ ٤ ، ﭽ ﭺ ﭼ ٩ ، ﭽ ﮝ ﭼ ١٥ ، و ﭽ ﮨ ﭼ ١٦ : قرأ حفص بحذف الياء وصلاً ووقفاً في المواضع الأربعة .

\*\*\*

**سورة البلد :**

ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﭼ ١٣ – ١٤ : قرأ حفص برفع الكاف من ﭽ ﮬ ﭼ وبخفض التاء في الكلمة التي بعدها وهي : ﭽ ﮭ ﭼ وبكسر الهمزة وألف بعد العين وبرفع الميم وتنوينها في ﭽ ﮰ ﭼ .

ﭽ ﯵ ﯶ ﯷ ﭼ ٢٠ ختم هذه السورة ، ﭽ ﮅ ﮆ ﮇ ﭼ ٨ : بسورة الهمزة : قرأ حفص بهمزة ساكنة وصلاً ووقفاً في الموضعين .

**\*\*\***

**سورة والشمس :**

ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﭼ ١٥ : قرأ حفص بالواو قبل (لا) مصاحبة للفظ (لا) .

وقرأ حفص بإخلاص الفتح في جميع مافي هذه السورة على أصله في ذلك .

**\*\*\***

**وليس في سورة والليل ، والضحى ، وألم نشرح ، والتين شيء إلا ما تقدم في الأصول .**

**\*\*\***

**سورة العلق :**

ﭽ ﮙ ﮚ ﭼ ٧ : قرأ حفص بمد الهمزة أي بألف بعدها قبل الهاء فتصير بوزن رعاه .

وقرأ حفص بإخلاص الفتح في جميع مافي هذه السورة .

\*\*\*

**سورة القدر :**

ﭽ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ ٥ : قرأ حفص بفتح اللام .

**فائدة :**

اتفق القراء العشرة على ﭽ ﭤ ﭥ ﭼ ٤ هنا بفتح التاء المثناة فوق وتشديد الزاي مفتوحة ورفع اللام ورفع ﭽ ﭥﭼ .

**\*\*\***

**سورة البرية :**

ﭽ ﯚ ﯛ ﭼ ٦ ، و ﭽ ﯤ ﯥ ﭼ ٧ : قرأ حفص بياء مشددة مفتوحة بعد الراء في الكلمتين .

**\*\*\***

**سورة الزلزلة :**

ﭽ ﮋ ﮌ ﭼ ٧ ، ﭽ ﮒ ﮓ ﭼ ٨ : قرأ حفص بصلة الهاء بواو ساكنة في اللفظ ؛ وتقدما في هاء الكناية ([[602]](#footnote-602)) .

ﭽ ﮁ ﭼ ٦ : ذكر بالنساء ([[603]](#footnote-603)) .

\*\*\*

**سورة والعاديات :**

قرأ حفص بإظهار التاء من ﭽ ﮕ ﭼ ١ عند ضاد ﭽ ﮖ ﭼ وتقدمت الإشارة إليه في باب الإدغام الكبير ([[604]](#footnote-604)) .

وأظهر تاء ﭽ ﮛ ﮜ ﭼ ٣ : عند الصاد وذكر بالصافات ([[605]](#footnote-605)) .

**سورة القارعة :**

ﭽ ﮅ ﮆ ﭼ ١٠ : قرأ حفص بإثبات الهاء ساكنة وصلا كالجميع وقفاً ، وذكر في الحاقة([[606]](#footnote-606)) .

**\*\*\***

**سورة التكاثر :**

ﭽ ﮡ ﮢ ﭼ ٦ : قرأ حفص بفتح التاء وهي الكلمة الأولى ، وخرج بقيد الأولى الثانية وهي : ﭽ ﮤ ﮥ ﭼ ٧ فإنه بفتح التاء اتفاقا .

**تتمة :**

أجمع السبعة على تاء الخطاب في : ﭽ ﮔ ﭼ ٣ في المواضع الثلاثة هنا .

**\*\*\***

**وليس في سورة والعصر خلاف إلا ما تقدم في الأصول .**

**\*\*\***

**سورة الهمزة :**

ﭽ ﭧ ﭨ ﭼ ٢ : قرأ حفص بتخفيف الميم .

ﭽ ﮉ ﮊ ﭼ ٩ : قرأ حفص بفتح العين والميم .

ﭽ ﮇ ﭼ ٨ : ذكرت في سورة البلد ([[607]](#footnote-607)) .

**\*\*\***

**وليس في سورة الفيل خلاف في الفرش**

**سورة قريش :**

ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ ١ : قرأ حفص بياء ساكنة مكسورة بعد الهمزة المكسورة ، واعلم أن كل القراء قرؤوا : ﭽ ﭔ ﭕ ﭖ ﭼ ٢ بإثبات الياء وهو ساقط في رسم المصحف العثماني ، والياء في الحرف الأول وهو ﭽ ﭑ ﭼ ثابتة .

والألف بعد اللام فيهما ساقطة فصورتهما في الخط هكذا ﭽ ﭑ ﭒ ﭼ ، ﭽ ﭔ ﭼ ([[608]](#footnote-608)) .

**\*\*\***

**وليس في الماعون والكوثر خلاف في الفرش .**

**\*\*\***

**سورة ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭼ**

قرأ حفص بالفتح في : ﭽ ﭜ ﭼ ٣ ، ﭽ ﭢ ﭼ ٤ ، ﭽ ﭨ ﭼ ٥ : على أصله في ذلك .

**فيها ياء إضافة :** ﭽ ﭮ ﭼ الكافرون: ٦ : قرأ حفص بالفتح .

**وليس في سورة النصر خلاف في الفرش .**

**\*\*\***

**سورة المسد :**

قرأ حفص ﭽ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﭼ ١ : بفتح الهاء ، واتفق السبعة على فتح الهاء من : ﭽ ﮗ ﮘ ﭼ ٣ ، وكذا اتفقوا على فتحها من : ﭽ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ ٣١ .

ﭽ ﮛ ﮜ ﭼ ٤ : قرأ حفص بنصب التاء .

**\*\*\***

**سورة الإخلاص :**

ﭽ ﭡ ﭢ ﭼ ٤ : تقدم في الهمز المفرد أن حفصاً يضم الفاء ، ويبدل الهمزة واواً في الحالين ([[609]](#footnote-609)) .

**\*\*\***

**وليس في المعوذتين خلاف إلا ما تقدم في الأصول ، وبالله التوفيق .**

**\*\*\***

**باب التكبير :**

وهو مروي عن المكيين في الخواتم ، وهو ما روى البزي ([[610]](#footnote-610)) عن عكرمة ([[611]](#footnote-611)) عن ابن سلمان ([[612]](#footnote-612)) أنه قرأ على إسماعيل بن عبدالله بن قسطنطين ([[613]](#footnote-613)) ؛ قال : فلما بلغت والضحى قال لي : كبِّر مع خاتمة كل سورة حتى تختم . فإني قرأت على عبدالله بن كثير ([[614]](#footnote-614)) فأمرني بذلك ، وأخبرني ابن كثير أنه قرأ على ابن مجاهد ([[615]](#footnote-615)) فأمره بذلك ، وأخبره ابن مجاهد أنه قرأ على عبدالله ابن عباس رضي الله عنهما فأمره بذلك وأخبره ابن عباس أنه قرأ على أبيّ بن كعب فأمره بذلك ، وأخبره أبيّ أنه قرأ على رسول الله فأمره بذلك ([[616]](#footnote-616)) .

وإذا فرغ من الختمة وكبر في آخر الناس أردف مع قراءة سورة الحمد قراءة أول البقرة حتى يصل إلى قوله جل وعلا : ﭽ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ البقرة: ٥ توسلاً إلى الله عزوجل بطاعته ومعاودة درس كتابه العزيز ، ولا يكبر بين الحمد والبقرة وليس التكبير بلازم لأحد من القراء لأنه ليس من القرآن .

قال أبوالفتح فارس ([[617]](#footnote-617)) : لانقول أنه لابد لمن ختم أن يفعله لكن من فعله فحسن ، ومن لم يفعله فلا حرج عليه وهو سنة ([[618]](#footnote-618)) لقول البزي عن الشافعي رضي الله عنهما قال لي : إن تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله ([[619]](#footnote-619)) .

وإن شاء القارئ قطع عليه وابتدأ بالتسمية موصولة بأول السورة التي بعدها ، وإن شاء وصل التكبير بالتسمية ووصل التسمية بأول السورة ولايجوز القطع على التسمية إذا وصلت بالتكبير ولفظ التكبير الله أكبر .

وروي عن أحمد البزي أنه كان يقول قبله لا إله إلا الله والله أكبر ، وإليه أشار العلامة الشاطبي بقوله:

.............وقل لفظه الله أكبر \*\*\* وقبله لأحمد زاد ابن الحباب فهيللا .

وإذا وصلت التكبير بآخرالسورة وكان آخر الكلمة ساكنا نحو : ﭽ ﮣ ﭼ الضحى: ١١ ﭽ ﯧ ﭼ الشرح: ٨ أو منوناً نحو: ﭽ ﭚ ﭼ العاديات: ١١ ﭽ ﮉ ﭼ القارعة: ١١ : فاكسره لالتقاء الساكنين في جميع القرآن ، وإن كان آخر الكلمة محركاً فصله على حركته من غير تغيير نحو : ﭽ ﮭ ﭼ التكاثر: ٨ الله أكبر ، وكذلك حركة البناء نحو : ﭽ ﭹ ﭼ التين: ٨ الله أكبر ، وإن كان آخر الكلمة هاء الضمير نحو: ﭽ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ البينة: ٨ الله أكبر ،و ﭽ ﮓ ﭼ الزلزلة: ٨ الله أكبر ؛ فلاتصل هاء الضمير لأن الصلة تسقط لالتقاء الساكنين ، وهذا لا يجوز هنا ، والله أعلم بالصواب .

ولنختم هذه الرسالة بما من الله تعالى بكرمه على هذا العبد الضعيف الراجي رحمة ربه القوي جامع هذه الرسالة إبراهيم بن إسماعيل العدوي من اتصال سنده في القراءات بالإمامين الجليلين العظيمين مرجعي هذا الفن الإمام أبي عمرو الداني ، والإمام أبي القاسم بن أحمد بن فيره الشاطبي رضي الله تعالى عنهما وهو ما رويته عن سيدي وأستاذي إمام هذه الصنعة في زمانه العالم العلامة الشيخ عبدالباقي الحنبلي المقرئ المفتي بدمشق الشام أعلى الله درجته في دار السلام وهو مارواه عن شيخه الشيخ عبدالرحمن اليمني وهو عن والده شحاذة اليمني وعن شهاب الدين أحمد السنباطي عن شحاذة أيضاً وهو يروي عن الشيخ ناصر الدين الطبلاوي عن شيخ الإسلام القاضي زكريا عن الشيخ عثمان الزبيدي عن الحافظ أبي الخير شمس الدين بن الجزري عن عبدالرحمن البغدادي عن محمد بن عبدالخالق بن الصايغ عن علي بن شجاع صهر الشاطبي عن وليّ الله أبي القاسم بين فيره ابن خلف الرعيني الشاطبي عن الشيخ علي بن هذيل عن أبي داود سليمان الأموي عن الحافظ أبي عمرو الداني صاحب التيسير والمقنع قال فأمارواية حفص فعن أبي الحسن طاهر بن غلبون عن أبي الحسن الهاشمي الضرير عن أبي العباس أحمد الأشناني عن أبي عبيد بن الصباح عن حفص قال قرأت على عاصم وهو على عبدالرحمن وزر بن حبيش وهما على عثمان وعلي وابن مسعود وأبيّ وزيد رضي الله عنهم وهم قرؤوا على رسول الله وأسانيد البقية في التيسير .

والمرجو ممن وقف على هذه الرسالة أن يذكر جامعها بخير ، وإن كان بها زلل أصلحه ليكون ممن يدرء بالحسنة السيئة وليكون داخلا تحت قوله وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

قال مؤلفها أحسن الله تعالى ختامه والمسلمين وكان الفراغ من جمعها يوم الجمعة سادس عشرين خلت من جمادي الأولى من شهور سنة سبع وثمانين وألف ووقع الفراغ من كتابتها يوم السبت ثاني عشر ربيع الأول من شهور سنة ثمان وثمانين وألف على يد جامعها أفقر الخلق إلى الله القوي إبراهيم بن إسماعيل العدوي غفر الله له ولوالديه والمسلمين .

**آمين والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .**

الخــــاتمة

**الحمد لله الذي أنعم فأجزل ، وأعطى فأكرم ، سبحانه وتعالى ، والصلاة والسلام على النبي المختار، وآله الأطهار ، وأصحابه الأخيار عدد ما تعاقب الليل والنهار .**

**أما بعد:**

**أنعم الله عزوجل علي بإتمام الدراسة والتحقيق من كتاب " القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية " وأسأل الله عزوجل أن يكون هذا العمل خالصا لوجهه الكريم ، وأن يكتبه صدقة جارية وعلما ينتفع به إلى قيام الساعة .**

**توصلت في دراستي هذه إلى ما يلي :**

* **كتاب القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية أهم كتاب وقعت عليه فيما يخص مفردات الروايات .**
* **الكتاب بين قراءة حفص لكل كلمة ورد فيها الخلاف .**
* **التزم المؤلف بما أخذه على نفسه فرتب أبواب كتابه على ترتيب الشاطبية .**
* **سعة علم المؤلف ودقته في بيانه للأوجه .**

**وأقترح بعض التوصيات إن كان مثلي يقترح :**

* **الاهتمام بعلم القراءات ، ومفردات القراءات ، ونشرها بين أفراد المجتمع ، فغالبية المجتمع يقرؤون بالمفردات وبالأخص رواية حفص عن عاصم .**
* **مع الاهتمام بدراسة هذا العلم نظريا لابد من أخذه تلقينا و مشافهة عن أئمة القراءات الأثبات .**
* **على المؤسسات العلمية والجامعات الاهتمام بنشر هذا العلم لينتفع به المسلمين .**

**وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .**

الفهارس

|  |  |
| --- | --- |
| **الحديث** | **الصفحة** |
| " إذا أمن الإمام فأمنوا " | 48 |
| " أقرأني جبريل على حرف " | 14 ، 31 |
| " إن لله أهلين من الناس " | 39 |
| " سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان " | 15 |
| " قرأ على رسول الله فأمره بذلك " | 369 |
| " من قرأ القرآن وعمل بما فيه أُلبس والده تاجاً من نور " | 39 |
| "كلهم من هذه الأمة" | 42 |
| "ما من الأنبياء نبي إلا أعطي ما مثله آمن عليه البشر" | 2 |

فهرس الأحاديث

فهرس الأعلام

|  |  |
| --- | --- |
| الأعلام | رقم الصفحة |
| إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجعبريّ | 61 |
| أبوبكر بن عياش | 40 |
| أبوعمرو عثمان بن سعيد الداني | 45 |
| أحمد بن محمد بن أبي بزة | 368 |
| إسماعيل بن عبدالله بن قسطنطين | 369 |
| عبدالله بن كثير المكي | 369 |
| عكرمة بن سليمان بن كثير | 368 |
| علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن | 41 |
| علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي | 46 |
| محمد بن عبدالباقي بن عبدالباقي بن عبدالقادر البعلي الدمشقي | 41 |
| موسى بن عبيدالله بن يحي بن خاقان أبو مزاحم الخاقاني | 91 |
| وكيع بن الجراح | 40 |

المصادر والمراجع

1. الأزدي ، سليمان بن الأشعث أبوداود السجستاني ت 275هـ ، سنن أبي داود دار الفكر ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد .
2. إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط ، تحقيق مجمع اللغة العربية ، نشر دار الدعوة 1/54.
3. ابن القاصح ، أبوالقاسم علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن المعروف بابن القاصح العذري البغدادي ت 801 هـ ،سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي ، صححه وضبطه وخرج آياته محمد عبدالقادر شاهين ، دار الكتب العلمية ـ بيروت.
4. ابن منظور ، محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري ت 711هـ ، لسان العرب ؛ ط1 دار صادر ـ بيروت.
5. البخاري ، محمد بن إسماعيل أبوعبدالله البخاري الجعفي ، ت256هـ، صحيح البخاري ؛ دار ابن كثير ـ؛ اليمامة ـ بيروت 1407ه ط3 ، تحقيق : د.مصطفى ديب البغا .
6. البغدادي ، إسماعيل باشا ، هدية العارفين أسماء المؤلفين آثار المصنفين ، دار إحياء التراث العربي ـ بيروت .
7. البناء ، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبدالغني الدمياطي الشهير بالبناء ت 1117هـ ، إتحاف فضلاء البشر ، تحقيق الشيخ أنس مهرة ، ط1، 1419هـ دار الكتب العلمية ـ بيروت.
8. الجزري ، شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي ت 833هـ ، غاية النهاية في طبقات القراء 833 هـ ، ط 1-2006 دار الكتب العلمية ـ بيروت لبنان .
9. الجزري ، محمد بن محمد ابن الجزري ، ت 833، النشر في القراءات العشر ، دار الكتب العلمية ـ بيروت ..
10. الجزري ، محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف ت 833هـ ، طيبة النشر في القراءات العشر ، ضبطه وصححه وراجعه : محمد تميم الزعبي . ط1/1414هـ مكتبة دار الهدى ـ جدة.
11. الجعبري ، إبراهيم بن عمر الجعبري ، ت 732هـ ،كنز المعاني في شرح حرز الأماني للشاطبي ؛ مخطوط ، دار الكتب القومية ، 1323هـ .
12. الجنابي ، أحمد نصيف، تحقيق الرسالة العدوية في الياءات الإضافية لإبراهيم العدوي ، مجلة المورد – العدد الرابع 1988م.
13. الحاكم ، أبو عبدالله محمد بن عبدالله ، ت405ه، المستدرك على الصحيحين ، تحقيق : مصطفى عبدالقادر عطا ، دار الكتب العلمية بيروت ؛ ط 1.
14. الحموي ، أبوعبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي الحموي ، معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب : ـ دار الكتب العلمية ـ بيروت ؛ 1411هـ.
15. الخطيب البغدادي ،أحمد بن علي أبوبكر ، تاريخ بغداد ، دار الكتب العلمية ـ بيروت .
16. الداني ، أبي عمرو عثمان بن سعيد. ت444هـ ، التيسير في القراءات السبع ،تحقيق : أوتو برتزل . ط2. 1404هـ نشر: دار الكتاب العربي ـ بيروت**.**
17. الداني ، أبوعمرو عثمان بن سعيد ت 444هـ ، جامع البيان في القراءات السبع المشهورة ، تحقيق الحافظ المقرئ محمد صدوق الجزائري ط1-2005 ، نشر: دار الكتب العلمية ـ بيروت . ص147.
18. الديلمي ، شيرويه بن شهردار بن شيرويه، ت 509هـ ، الفردوس بمأثور الخطاب ، دار الكتب العلمية ـ بيروت 1406 ؛ تحقيق : السعيد بن بسيوني زغلول.
19. الذهبي، محمد بن أحمد الذهبي ت 748 ،سير أعلام النبلاء ، تحقيق: شعيب الأرناؤوط ، ومحمد نعيم العرقسوسي ، مؤسسة الرسالة ـ بيروت.
20. الذهبي ، شمس الدين أبي عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت748 هـ ، طبقات القراء تحقيق: د. أحمد خان ، ط1 .
21. الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ،ت 748هـ معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار ، تحقيق : بشار عواد معروف , شعيب الأرناؤوط , صالح مهدي عباس ؛ مؤسسة الرسالة ـ بيروت 1404.
22. الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ،ت 748هـ معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار ، تحقيق د طيار آلتي فولاج ـ استانبول 1416هـ.
23. الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ، ت 748هـ ، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ، تحقيق د.عمر عبدالسلام تدمري ؛ دار الكتاب العربي ـ بيروت 1407هـ.
24. الذهبي ، أبي عبدالله شمس الدين ت 847هـ ، تذكرة الحفاظ ، ط1 ، دار الكتب العلمية بيروت .
25. الرازي ، محمد بن عمر التميمي الشافعي ، ت 604 هـ ، التفسير الكبير ، ط1 -1421هـ ، نشر : دار الكتب العلمية ـ بيروت 20/ 92.
26. الرعيني ، أبوعبدالله محمد بن شريح الرعيني الأندلسي ت 476هـ ، الكافي في القراءات السبع ، تحقيق أحمد الشافعي ، ط 1 ؛ دار الكتب العلمية .
27. الزرقاني ، محمد عبدالعظيم ، مناهل العرفان في علوم القرآن ، دار الفكر ـ لبنان.
28. الزركلي ، خير الدين ، الأعلام ، دار العلم للملايين ـ بيروت ؛ ط5، .198.
29. السخاوي ، علم الدين ت 643هـ ، جمال القراء :تحقيق : علي حسين البواب ،ط1 ؛1408 مكتبة التراث ـ مكة المكرمة .
30. الشاطبي ، القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي ، ت 590هـ ، حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع ، ضبطه وراجعه محمد تميم الزعبي . ط3،1417هـ ن: مكتبة دار الهدى .
31. الشوكاني ، محمد بن علي ، ت1250 هـ ، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع . دار الكتاب الإسلامي ـ القاهرة . 1/102.
32. الصالحي ، محمد بن طولون الصالحي ت 953 ، القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية ، تحقيق: محمد أحمد دهمان ، مطبوعات مجمع اللغة بدمشق 1401 هـ.
33. الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك ، الوافي بالوفيات ، تحقيق : أحمد الأرنؤوط و تركي مصطفى ، دار إحياء التراث ـ بيروت 1420هـ .
34. الضباع ، علي محمد ، الإضاءة في بيان أصول القراءة ، ت 1380هـ ، ط1؛ 1420هـ نشر : المكتبة الأزهرية للتراث .
35. الطبراني ، سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني ، ت 360 ، المعجم الكبير ، مكتبة العلوم والحكم ـ الموصل 1404 هـ ، ط2 . تحقيق : حمدي بن عبدالمجيد السلفي.
36. الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ( فهارس آل البيت ) ط2 ـ المطابع التعاونية ، 1405هـ ص188.
37. القاضي ، عبدالفتاح القاضي ، ت 1403هـ ، الوافي في شرح الشاطبية ـ نشر: مكتبة السوادي ؛ جدة ـ ط1 – 1420.
38. القزويني ، محمد بن يزيد ، سنن ابن ماجة ، ت 275هـ ، دار الفكر ـ بيروت ، تحقيق / محمد فؤاد عبدالباقي.
39. القسطلاني ، شهاب الدين القسطلاني ت 923هـ ، لطائف الإشارات لفنون القراءات ، مخطوط.
40. القسطلاني ، شهاب الدين القسطلاني ت 923هـ ، لطائف الإشارات لفنون القراءات ، تحقيق : الشيخ عامر السيد عثمان و د عبدالصبور شاهين . نشر: لجنة إحياء التراث الإسلامي ؛ 1392هـ
41. كحالة ، عمر رضا ، معجم المؤلفين ، مؤسسة الرسالة ـ بيروت ط1 .
42. المحبي ، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد ت 1111هـ ، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ن 1284هـ المطبعة الوهبية.
43. محيسن ، محمد سالم معجم حفاظ القرآن عبر التاريخ ، نشر: دار الجيل ط1412هـ . 1/120.
44. المزي ، يوسف بن الزكي عبدالرحمن أبو الحجاج ، ت: 742 تهذيب الكمال ، تحقيق د. بشار عواد معروف ؛ مؤسسة الرسالة – بيروت 1400هـ .
45. النيسابوري ، مسلم بن الحجاج أبوالحسين القشيري ، ت 261هـ ، صحيح مسلم دار إحياء التراث العربي ـ بيروت ؛ تحقيق : محمد فؤاد عبدالباقي .
46. الهذلي ، أبوالقاسم يوسف بن علي بن جبارة بن محمد الهذلي المغربي ت 465هـ ، الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها ، تحقيق: جمال بن السيد بن رفاعي الشايب ط1 -1428هـ ، مؤسسة سما للنشر والتوزيع . ص426.
47. الهيتمي ، شهاب الدين أحمد ابن حجر ت 973هـ ، تحفة المحتاج بشرح المنهاج ، ط دار الفكر .
48. الهيثمي ، الحسن نور الدين علي بن أبي بكر بن سليمان بن أبي بكر بن عمر صالح الهيثميت 807 مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ، دار الريان للتراث ـ القاهرة.

1. )) رواه البخاري في صحيحه ؛ كتاب فضائل القرآن ، باب كيف نزول الوحي وأول ما نزل قال بن عباس المهيمن الأمين القرآن أمين على كل كتاب قبله 4/1905 برقم (4696). [↑](#footnote-ref-1)
2. )) مخطوط لم أقف عليه ؛ الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط (فهارس آل البيت) ط 2 ، المطابع التعاونية 1405هـ . ص188. [↑](#footnote-ref-2)
3. )) وهي طريق طاهر عن الهاشمي من الشاطبية والتيسير ، قرأ بها الداني على أبي الحسن طاهر بن غلبون ، ورسالة أبي المواهب الحنبلي مختصرة جدا واقتصر فيها على الأصول فقط ، وتقع في بضع صفحات ، ولم يقسمها أو يبوبها كما فعل العدوي لأنه لم يلتزم بطريقة الشاطبية كما التزم العدوي بذلك . [↑](#footnote-ref-3)
4. )) أي مقدمات علم القراءات .تعريفه ، ونشأته واستمداده ونسبته لغيره من العلوم . [↑](#footnote-ref-4)
5. )) إتحاف فضلاء البشر لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عبدالغني الدمياطي الشهير بالبناء ت 1117هـ ، تحقيق الشيخ أنس مهرة ، ط1، 1419هـ دار الكتب العلمية ـ بيروت . ص 6. [↑](#footnote-ref-5)
6. )) لسان العرب لمحمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري ت 711هـ ؛ ط1 دار صادر ـ بيروت 1/128 . [↑](#footnote-ref-6)
7. )) الكافي في القراءات السبع لأبي عبدالله محمد بن شريح الرعيني الأندلسي ت 476هـ ، تحقيق أحمد الشافعي ، ط 1 ؛ دار الكتب العلمية . ص16 . [↑](#footnote-ref-7)
8. )) الإمام الحافظ وشيخ القراء محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري رحمه الله تعالى ولد بدمشق الشام سنة 751هـ ونشأ بها ، وأتم حفظ القرآن في الرابعة عشرة من عمره أخذ القراءات على علماء القراءات في عصره مثل الشيخ أبي المعالي محمد بن أحمد اللبان وعاد إلى الشام وأقرأ بها تحت قبة النسر بالجامع الأموي سنين ت 833هـ . أنظر مقدمة النشر ص4. [↑](#footnote-ref-8)
9. )) طيبة النشر في القراءات العشر لإمام الحافظ وشيخ القراء محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري رحمه الله تعالى ت 833هـ ، ضبطه وصححه وراجعه : محمد تميم الزعبي . ط1/1414هـ مكتبة دار الهدى ـ جدة. ص32. [↑](#footnote-ref-9)
10. )) النشر في القراءات العشر لمحمد بن محمد الجزري ت833 ،أشرف على تصحيحه الشيخ علي محمد الضباع، دار الكتب العلمية ـ بيروت 1/9. [↑](#footnote-ref-10)
11. )) صحيح البخاري كتاب فضائل القرآن ، باب : باب أنزل القرآن على سبعة أحرف 4/1909برقم: 4705 [↑](#footnote-ref-11)
12. )) بفتح اللام وموحدتين الأولى مشددة والثانية ساكنة أي جمعت عليه ثيابه عند لبته لئلا يتفلت مني . أنظر : فتح الباري لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، ت 852هـ ، ن دار المعرفة ـ بيروت . تحقيق محب الدين الخطيب 25/9. [↑](#footnote-ref-12)
13. )) صحيح البخاري ، كتاب التوحيد ، باب قول الله تعالى: (فاقرؤوا ما تيسر منه ) 2744/9 برقم 7111. [↑](#footnote-ref-13)
14. )) الكافي في القراءات السبع ص17 . [↑](#footnote-ref-14)
15. )) المرجع السابق . [↑](#footnote-ref-15)
16. )) المرجع السابق . [↑](#footnote-ref-16)
17. )) البز : نوع من الثياب والسلاح . أنظر المعجم الوسيط لإبراهيم مصطفى وآخرون ، تحقيق مجمع اللغة العربية ، نشر دار الدعوة 1/54. [↑](#footnote-ref-17)
18. )) تهذيب الكمال ليوسف بن الزكي عبدالرحمن أبو الحجاج المزي ، ت: 742 ق/ د. بشار عواد معروف ؛ مؤسسة الرسالة – بيروت 1400هـ : 10/7 [↑](#footnote-ref-18)
19. )) معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب : لأبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي الحموي ـ دار الكتب العلمية ـ بيروت ؛ 1411هـ : ص 626 . [↑](#footnote-ref-19)
20. )) تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام : لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي ، ت 748هـ ، ق د.عمر عبدالسلام تدمري ؛ دار الكتاب العربي 1407هـ بيروت : 87/11. [↑](#footnote-ref-20)
21. )) الوافي بالوفيات : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، ق/ أحمد الأرنؤوط و تركي مصطفى ، دار إحياء التراث ـ بيروت 1420هـ : 62/13 . [↑](#footnote-ref-21)
22. )) مناهل العرفان في علوم القرآن ، لمحمد عبدالعظيم الزرقاني ، دار الفكر ـ لبنان ـ 1416هـ . 1/317 . [↑](#footnote-ref-22)
23. )) تاريخ بغداد ، أحمد بن علي أبوبكر الخطيب البغدادي . دار الكتب العلمية ـ بيروت : 8/186 . [↑](#footnote-ref-23)
24. )) تهذيب الكمال : يوسف بن الزكي عبدالرحمن أبوالحجاج المزي ، ق: دز بشار عواد معروف ، مؤسسة الرسالة بيروت -1400 هـ : 7/11 . [↑](#footnote-ref-24)
25. )) معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار للإمام شمس الدين أبي عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ، ق: د طيار آلتي فولاج ـ استانبول 1416هـ : 1/287 . [↑](#footnote-ref-25)
26. )) تهذيب الكمال :7/11. [↑](#footnote-ref-26)
27. )) معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار : لمحمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي أبو عبد الله ، ق : بشار عواد معروف , شعيب الأرناؤوط , صالح مهدي عباس ؛ مؤسسة الرسالة ـ بيروت 1404: 2/573 **.** [↑](#footnote-ref-27)
28. )) المرجع السابق 1/152. [↑](#footnote-ref-28)
29. )) مؤلف كتاب القراءات وكبار القراء في دمشق ، وكتاب علماء دمشق وأعيانها في القرن الحادي عشر الهجري وغيرها من كتب التراجم . [↑](#footnote-ref-29)
30. )) أستاذ الحديث بجامعة طيبة ، والمؤرخ المعروف . [↑](#footnote-ref-30)
31. )) الأعلام ؛ لخير الدين الرزكلي ، دار العلم للملايين ـ بيروت ؛ ط5، .198 . 1/33. [↑](#footnote-ref-31)
32. )) عد منهم محمد بن طولون الصالحي ت 953 جماعة كبيرة في كتابه القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية ، ح محمد أحمد دهمان ، مطبوعات مجمع اللغة بدمشق 1401 ه. [↑](#footnote-ref-32)
33. )) كما ورد في نسخة المكتبة الظاهرية . [↑](#footnote-ref-33)
34. )) أنظر خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر لمحمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المحبي ت 1111هـ ، ن 1284هـ المطبعة الوهبية. [↑](#footnote-ref-34)
35. )) وقد حققها الدكتور أحمد نصيف الجنابي من الجامعة المستنصرية ، ونشر تحقيقه في مجلة المورد العدد الرابع عام 1988م. [↑](#footnote-ref-35)
36. )) رسالة في قراءة حفص عن عاصم رضي الله تعالى عنهما من طريق الشاطبية لإبراهيم العدوي ـ مخطوط ـ ص1 . [↑](#footnote-ref-36)
37. )) نقلا عن نسخة محمد النجار بن حسين النجار المنسوخة عام ألف ومئة وأربعين والمحفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق ص1. [↑](#footnote-ref-37)
38. )) رواه البخاري كتاب فضائل القرآن، باب أنزل القرآن على سبعة أحرف برقم 4705 ،4/1909. [↑](#footnote-ref-38)
39. )) ومن أمثلة هذا ص21،59. [↑](#footnote-ref-39)
40. )) المستدرك على الصحيحين لأبي عبدالله محمد بن عبدالله الحاكم ، ت405هـ ، دار الكتب العلمية بيروت ؛ ط 1، تحقيق / مصطفى عبدالقادر عطا . كتاب فضائل القرآن ، باب أخبار في فضائل القرآن جملة 1/ 743 برقم (2046). و سنن ابن ماجة محمد بن يزيد القزويني ، ت 275هـ ، دار الفكر ـ بيروت ، تحقيق / محمد فؤاد عبدالباقي باب فضل من تعلم القرآن وعلمه 1/78 برقم (216). [↑](#footnote-ref-40)
41. )) سنن أبي داود لسليمان بن الأشعث أبوداود السجستاني الأزدي ؛ ت 275 ، دار الفكر ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد . باب في ثواب قراءة القرآن 2/70 برقم ( 1453 ) . وفي مجمع الزوئد للهيثمي ، ت 807 ، دار الريان للتراث ـ القاهرة . 1407 . 7/ 161 . [↑](#footnote-ref-41)
42. )) هو أبوبكر بن عياش بن سالم الأسدي مولاهم الكوفي الحناط بالنون المقرئ الفقيه المحدث شيخ الإسلام وبقية الأعلام مولى واصل الأحدب ولد سنة خمس وتسعين ، و قرأ أبو بكر القرآن وجوده ثلاث مرات على عاصم بن أبي النجود وعرضه أيضا ، ت سنة ثلاث وتسعين ومئة . سير أعلام النبلاء لمحمد بن أحمد الذهبي ت 748 ، تحقيق: شعيب الأرناؤوط ، ومحمد نعيم العرقسوسي ، مؤسسة الرسالة ـ بيروت 8/ 495 . [↑](#footnote-ref-42)
43. )) أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبدالملك القسطلاني القتيبي أبو العباس شهاب الدين ، ولد في ثاني عشر ذي القعدة سنة 851 بمصر ونشأ بها وحفظ القرآن وأخذ القراءات عن جماعة منهم السراج عمر بن قاسم الأنصاري وعلى الشهاب بن أسد ، ألف العديد من المؤلفات منها العقود السنية في شرح المقدمة الجزرية في التجويد ، والكنز في وقف حمزة وهشام على الهمز . توفي في ليلة الجمعة سابع المحرم سنة 923هـ . أنظر: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ؛ للقاضي العلامة شيخ الإسلام محمد بن علي الشوكاني ، ت1250 هـ . دار الكتاب الإسلامي ـ القاهرة . 1/102. [↑](#footnote-ref-43)
44. )) وكيع بن الجراح بن مليح الإمام أبو سفيان الرؤاسي الأعور الكوفي أحد الأعلام ورؤاس بطن من قيس عيلان ولد سنة تسع وعشرين ومائة وتوفي سنة سبع وتسعين ومائة أصله من خراسان قال أحمد بن حنبل : "ما رأيت أحدا أوعى منه ولا أحفظ ؛ وكيع إمام المسلمين" .الوافي بالوفيات لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى ، دار إحياء التراث ـ بيروت 1420 ، 27/261 [↑](#footnote-ref-44)
45. )) لطائف الإشارات لفنون القراءات للإمام شهاب الدين القسطلاني ت 923هـ ، تحقيق: الشيخ عامر السيد عثمان و د عبدالصبور شاهين . ص102 . [↑](#footnote-ref-45)
46. )) الفردوس بمأثور الخطاب للديلمي ، ت 509هـ ، دار الكتب العلمية ـ بيروت 1406 ؛ تحقيق: السعيد بن بسيوني زغلول 5/ 345 [↑](#footnote-ref-46)
47. )) هو الإمام أبو القاسم علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن المعروف بابن القاصح العذري البغدادي المقرئ نزيل القاهرة والمتوفي بها سنة 801هـ ـ هدية العارفين أسماء لإسماعيل باشا البغدادي ، دار إحياء التراث العربي ـ بيروت 1/ 727. [↑](#footnote-ref-47)
48. )) سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي لأبي القاسم علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن المعروف بابن القاصح العذري البغدادي ت 801 ، صححه وضبطه وخرج آياته محمد عبدالقادر شاهين ، دار الكتب العلمية ـ بيروت ص8 . [↑](#footnote-ref-48)
49. )) محمد بن عبدالباقي بن عبدالباقي بن عبدالقادر البعلي الدمشقي ( أبو المواهب ) محدث فقيه مقرئ مفسر توفي بدمشق سنة 1126هـ ألف كتاب الكواكب الزاهرة في آثار الآخرة وكتاب فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود . معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة مؤسسة الرسالة ـ بيروت ط1 . 3/ 382 [↑](#footnote-ref-49)
50. )) المعجم الكبير للطبراني سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني ، ت 360 ، مكتبة العلوم والحكم ـ الموصل 1404 هـ ، ط2 . ح : حمدي بن عبدالمجيد السلفي . 1/167 برقم (410) . [↑](#footnote-ref-50)
51. )) الحسن بن أبي الحسن يسار الإمام شيخ الإسلام أبو سعيد البصري يقال مولى زيد بن ثابت ويقال مولى جميل بن قطبة وأمه خيرة مولاة أم سلمة نشأ بالمدينة وحفظ كتاب الله في خلافة عثمان حافظ علامة من بحور العلم فقيه النفس كبير الشأن عديم النظير مليح التذكير بليغ الموعظة رأس في أنواع الخير مات سنة عشر ومائة وله ثمان وثمانون سنة رحمه الله تعالى. تذكرة الحفاظ للإمام أبي عبدالله شمس الدين الذهبي ت 847هـ ، ط1 ، دار الكتب العلمية بيروت . [↑](#footnote-ref-51)
52. )) هي كل حكم جار في كل ما تحقق فيه شرط ذلك الحكم كالمد والقصر والإظهار والإدغام والفتح والإمالة ونحو ذلك . أنظر : الإضاءة في بيان أصول القراءة للشيخ علي محمد الضباع ت 1380هـ ، ط1؛ 1420هـ نشر : المكتبة الأزهرية للتراث . ص10. [↑](#footnote-ref-52)
53. )) هي ما يذكر في السور من كيفية قراءة كل كلمة قرآنية مختلف فيها بين القراء مع عزو كل قراءة إلى صاحبها . الإضاءة في بيان أصول القراءة ص10. [↑](#footnote-ref-53)
54. )) كما قال تعالى :ﭽ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﭼ النحل: ٩٨ [↑](#footnote-ref-54)
55. )) ذهب عطاء أنه تجب الاستعاذة عند قراءة القرآن سواء كانت القراءة في الصلاة أو غيرها ، وسائر الفقهاء اتفقوا على أنه ليس كذلك لأنه لا خلاف بينهم أنه إن لم يتعوذ قبل القراءة في الصلاة فصلاته ماضية وكذلك حال القراءة في غير الصلاة لكن حال القراءة في الصلاة آكد . التفسير الكبير لفخر الدين محمد بن عمر التميمي الرازي الشافعي ، ت 604 هـ ، ط1 -1421هـ ، نشر : دار الكتب العلمية ـ بيروت 20/ 92. [↑](#footnote-ref-55)
56. )) لطائف الإشارات ص310 . [↑](#footnote-ref-56)
57. )) النشر في القراءات العشر 1/259. [↑](#footnote-ref-57)
58. )) لطائف الإشارات ص317 . [↑](#footnote-ref-58)
59. )) حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع للإمام القاسم بن فيره الشاطبي ت 590هـ، ضبطه وصححه وراجعه / محمد تميم الزعبي . ط3؛ 1417هـ مكتبة دار الهدى ـ المدينة المنورة .ص9. [↑](#footnote-ref-59)
60. )) تحفة المحتاج بشرح المنهاج للإمام شهاب الدين أحمد ابن حجر الهيتمي ت 973هـ ط دار الفكر 2/36 . [↑](#footnote-ref-60)
61. )) لطائف الإشارات ـ مخطوط ص364 ، وذكر الإجماع على إسقاطها في بداية سورة براءة إلا ما حكاه الأهوازي عن الأهوازي شهاب الدين السمين أن بعضهم أثبتها أولها وهو شاذ غريب . [↑](#footnote-ref-61)
62. )) أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الأموي مولاهم الأندلسي القرطبي ثم الداني ويعرف قديما بابن الصيرفي مصنف التيسير وجامع البيان وغير ذلك ولد سنة إحدى وسبعين وثلاث مئة وتوفي سنة أربع وأربعين وأربع مئة . سير أعلام النبلاء18/77، وقد ذكر ذلك الداني في كتابه جامع البيان في القراءات السبع المشهورة ، تحقيق الحافظ المقرئ محمد صدوق الجزائري ط1-2005 ، نشر: دار الكتب العلمية ـ بيروت . ص147. [↑](#footnote-ref-62)
63. )) متن الشاطبية ص9. [↑](#footnote-ref-63)
64. )) لطائف الإشارات ـ مخطوط ص369. [↑](#footnote-ref-64)
65. )) علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد بن عطاس الهمداني المصري السخاوي الشافعي نزيل دمشق

    ولد سنة ثمان وخمسين أو سنة تسع وتوفي في ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وست مئة . سير أعلام النبلاء 23/122 . [↑](#footnote-ref-65)
66. )) جمال القراء : لعلم الدين السخاوي ت 643 ، تحقيق: علي حسين البواب ،ط1 ؛1408 مكتبة التراث ـ مكة المكرمة 2/484 . [↑](#footnote-ref-66)
67. )) الإشمام : أن تطبق شفتيك عقب تسكين الحرف بأن تجعل شفتيك على صورتهما إذا نطقت بالحرف المضموم ، ولا يدرك ذلك إلا بالعين فلا يدركه إلا الأعمى ، والمقصود منه الإشارة إلى أن ذلك الحرف الساكن للوقف حركته الضم . الوافي في شرح الشاطبية للشيخ عبدالفتاح القاضي ت 1403هـ ـ نشر: مكتبة السوادي ؛ جدة ـ ط1 -1420ص175. [↑](#footnote-ref-67)
68. )) هي ميم زائدة ، والدالة على جمع المذكر حقيقة أو تنزيلا ، فليست هي من أصل الكلمة ، يخرج بهذا الميم الأصلية كقول الله تعالى : ﭽ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ المائدة: ٤٧ فالميم في (وليحكم ) أصلية وليست زائدة ، وتعرف بتجريد الكلمة منها فإذا جردت الكلمة منها تحولت الكلمة من جمع إلى مفرد . [↑](#footnote-ref-68)
69. )) فعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله قال : " إذا أمن الإمام فأمنوا فإنه من وافق تأمينه تأمين الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه " رواه البخاري كتاب صفة الصلاة؛ باب جهر الإمام بالتأمين 1/271 رقم 747. وفي صحيح مسلم للإمام مسلم بن الحجاج أبوالحسين القشيري النيسابوري ، ت 261هـ ؛ دار إحياء التراث العربي ـ بيروت ؛ تحقيق: محمد فؤاد عبدالباقي . كتاب الصلاة؛ باب التسميع والتحميد والتأمين 1/307 رقم 410. [↑](#footnote-ref-69)
70. )) هو اللفظ بحرفين حرفا كالثاني مشددا . النشر لابن الجزري 1/274 [↑](#footnote-ref-70)
71. )) في باب الإظهار والإدغام ص75. [↑](#footnote-ref-71)
72. )) قال المصنف : قوله : (يتقه ) بالنور إلى آخره حملا للمنفصل على المتصل ، وهي لغة من يقول لم أرَ زيدا ولم أشتر طعاما يسقطون الياء للجزم ثم يسكنون الحرف الذي قبلها . ومنه قول الشاعر :

    قالت سليمى اشتر لنا سويقا . ويروى دقيقا ، تريد اشتر لنا ( لطائف الإشارات ـ مخطوط : صحيفة رقم210 ) .

    وقوله :

    ومن يتق فإن الله حق \*\*\*\*\* ورزق الله من باب وغاري .

    لطائف الإشارات للقسطلاني ج 1؛ صحيفة 241. [↑](#footnote-ref-72)
73. ))  وتُقدر الألف بحركتين بمقدار قبض الإصبع أو بسطها ، وألفين أي أربع حركات . [↑](#footnote-ref-73)
74. )) والمشهور عن حفص والذي قرأنا به هو ست حركات إذا تطرفت الهمز . [↑](#footnote-ref-74)
75. )) النشر لابن الجزري 1/327. [↑](#footnote-ref-75)
76. )) المراد به مد البدل. [↑](#footnote-ref-76)
77. )) والمقدم الطول كما قال الإمام الشاطبي رحمه الله :   
    .............................. وفي عين الوجهان والطول فضلا  
    وقال العلامة الجمزوري في تحفة الاطفال :   
    ............................. وعين ذو وجهين والطول أخص.  
     [↑](#footnote-ref-77)
78. )) والإشباع هو المقدم كما تقدم آنفا . [↑](#footnote-ref-78)
79. )) لأن السكون عارض فلا يعتد به ، ولأن الجمع بين الساكنين مما يختص بالوقف نحو: ﭽ ﭕ ﭼ ﭽ ﭲ ﭼ . النشر في القراءات العشر 1/335 . [↑](#footnote-ref-79)
80. )) لمراعاة اجتماع الساكنين . المصدر السابق . [↑](#footnote-ref-80)
81. )) كاللازم لاجتماع الساكنين. المصدر السابق . [↑](#footnote-ref-81)
82. )) وذلك في قوله تعالى: ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭼ النحل: ١٠٣. [↑](#footnote-ref-82)
83. )) إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجعبريّ، أبو إسحاق: عالم بالقراءات، من فقهاء الشافعية.  
    له نظم ونثر. ولد بقلعة جعبر (على الفرات، بين بالس والرقة) وتعلم ببغداد ودمشق، واستقر ببلد الخليل (في فلسطين) إلى أن ماتسنة 732هـ .الأعلام للزركلي 1/55. [↑](#footnote-ref-83)
84. )) كنز المعاني للجعبري في شرح حرز الأماني ووجه التهاني للإمام إبراهيم بن عمر الجعبري الخليلي . ت 732هـ ، تحقيق الأستاذ: أحمد اليزيدي . ط2- 1419 . 2/407 . [↑](#footnote-ref-84)
85. )) وذلك في قوله تعالى : ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭼ الأنبياء: ٧٣ [↑](#footnote-ref-85)
86. )) وذلك في قوله تعالى : ﭽ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﭼ القصص: ٥ وفي قوله تعالى : ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﭼ القصص: ٤١. [↑](#footnote-ref-86)
87. )) وذلك في قوله تعالى : ﭽ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﭼ السجدة: ٢٤ [↑](#footnote-ref-87)
88. )) قال المصنف : عبارة العلامة ابن القاصح تحت قول الشاطبي :

    وآئمة بالخلف قد مد وحده \*\*\* وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

    توضيح : اعلم أن في لفظ أئمة أربع قراءات لنافع وابن كثير وأبي عمرو ؛ القراءاتان التسهيل والبدل من غير مد ، ولهشام وجهان تحقيق الهمزتين مع المد بينهما وتركه ، وللكوفيين وابن ذكوان تحقيق الهمزتين من غير مد بينهما كأحد وجهي هشام . انتهى . انظر : سراج القارئ المبتدى وتذكرة المقرئ المنتهى لابن القاصح ص75.ومتن الشاطبية ص16. [↑](#footnote-ref-88)
89. )) قال المصنف: عبارة ابن القاصح في شرح الشاطبية توضيح قد تقدم أن أباعمرو حذف الأولى في الأنواع الثلاثة ، وقالون والبزي حذفا أولى المفتوحتين ، وسهلا أولى المضمومتين والمكسورتين ، وزاد أوجه البدل في ﭽ ﭙ ﭚ ﭛ ﭼ يوسف: ٥٣ وورش وقنبل بتسهيل الأخرى ، وإبدالها مدا في الأنواع الثلاثة ، وزاد ورش إبدالها ياء مختلسة فيﭽ ﭻ ﭼ ﭼ البقرة: ٣١ ﭽ ﮇ ﮈ ﭼ النور: ٣٣ والباقون بتحقيق الهمزتين في الأنواع الثلاثة . انتهى . أنظر سراج القارئ لابن القاصح ص78-79. [↑](#footnote-ref-89)
90. )) في نسخة المؤلف (أحدهم ) والصواب ما ذكرته . [↑](#footnote-ref-90)
91. )) قال المصنف: ومن لطائف القراء ما قرره بعض الأفاضل في الهمزتين من كلمتين ، وهو : إذا اتفقت الهمزتان من كلمتين فأهل سما مختلف ، وإذا اختلفت الهمزتان من كلمتين فأهل سما متفق . انتهى . [↑](#footnote-ref-91)
92. )) في نسخة المؤلف (فأمر) بالفاء والصحيح بالواو. [↑](#footnote-ref-92)
93. )) فالإدغام الكبير يختص به أبوعمرو البصري قال الشاطبي :

    ودونك الإدغام الكبير وقطبه \*\*\*\*\* أبو عمرو البصري فيه تحفلا

    أنظر متن الشاطبية ص10. [↑](#footnote-ref-93)
94. )) لم ترد في القرآن بهذا اللفظ . و نظيرها في القرآن قوله تعالى: ﭽ ﮜ ﮝ ﭼ المائدة: ١١٠. [↑](#footnote-ref-94)
95. )) إضافة إلى الآية التي ذكرت في المتن قوله تعالى : ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭼ التوبة: ١٢٤ وقوله تعالى: ﭽ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫ ﭼ التوبة: ١٢٧. [↑](#footnote-ref-95)
96. )) ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭼ محمد: ٢٠ [↑](#footnote-ref-96)
97. )) في المخطوط : " هل تأتيهم " لكن لم ترد في القرآن بهذه الصيغة بل وردت كما ذكرتها ( بل تأتيهم ) . [↑](#footnote-ref-97)
98. )) وفي قوله تعالى : ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬﮭ ﮮ ﮯﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝ ﭼ يوسف: ٨٣ [↑](#footnote-ref-98)
99. )) وهو ما يسمى بالإظهار المطلق . [↑](#footnote-ref-99)
100. )) بناء على أصل القاعدة وهو النظر إلى ما قبل الراء إلا إذا كان بعدها حرف استعلاء فتفخم للمجاورة . [↑](#footnote-ref-100)
101. )) في المخطوط (شرذمة) بدون اللام . [↑](#footnote-ref-101)
102. )) وهو الاتصال . [↑](#footnote-ref-102)
103. )) وردت في المخطوط بالزبر ، ولم ترد في القرآن إلا ﭽ ﭢ ﭣ ﭼ. [↑](#footnote-ref-103)
104. )) في المخطوط (برق) بدون أل . ولم ترد في القرآن هكذا إلا في سورة القيامة ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ القيامة: ٧ مكسورة الراء. [↑](#footnote-ref-104)
105. )) في المخطوط ( الخنازير) . [↑](#footnote-ref-105)
106. )) في المخطوط ( وما تغني ) والصحيح ما ورد. [↑](#footnote-ref-106)
107. )) متن الشاطبية ص30. [↑](#footnote-ref-107)
108. )) كنز المعاني في شرح حرز الأماني للشاطبي ؛ لإبراهيم بن عمر الجعبري مخطوط صحيفة 106. [↑](#footnote-ref-108)
109. )) في الأزهرية (الإشارة لذلك مع التشديد)، أما ماذكرته فمن الظاهرية . [↑](#footnote-ref-109)
110. )) سراج القارئ المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي ص 142. [↑](#footnote-ref-110)
111. )) ص51 . [↑](#footnote-ref-111)
112. )) موسى بن عبيدالله بن يحي بن خاقان أبو مزاحم الخاقاني البغدادي المقرئ المحدث تصدر للإقراءا ، ونظم القصيدة المشهورة في التجويد فأجاد مات سنة خمسا وعشرين وثلاثمائة . طبقات القراء للإمام شمس الدين أبي عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت748 ح/ د. أحمد خان ، ط1 ص348. [↑](#footnote-ref-112)
113. )) من رائية الخاقاني . أنظر النشر 2/129. [↑](#footnote-ref-113)
114. )) وهم أبوعمرو وابن عامر وحمزة والكسائي . [↑](#footnote-ref-114)
115. )) ذكر المصنف أنه في الأعراف (ولا تنظرون) وفي يونس (فلا تنظرون ) والصواب العكس، وهو ما سطرته في الأعلى . [↑](#footnote-ref-115)
116. )) وهما نافع وابن كثير : فأما نافع يقرأها بالكسر بلا تشديد ، وابن كثير بالكسر مع التشديد . [↑](#footnote-ref-116)
117. )) وهي قراءة نافع . [↑](#footnote-ref-117)
118. )) الموضع الثاني هو قوله تعالى : ﭽ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭼ الأنبياء: ٩٢ [↑](#footnote-ref-118)
119. )) الموضع الثاني هو قوله تعالى : ﭽ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﭼ المؤمنون: ٣٩ [↑](#footnote-ref-119)
120. )) هي كالتالي : ﭽ ﰓ ﰔ ﰕ ﰖ ﭼ الشعراء: ١١٠ ﭽ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﭼ الشعراء: ١٢٦ ﭽ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﭼ الشعراء: ١٣١ ﭽ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﭼ الشعراء: ١٤٤ ﭽ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﭼ الشعراء: ١٥٠ ﭽ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭼ الشعراء: ١٦٣ ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﭼ الشعراء: ١٧٩ . إضافة إلى الموضع الذي ذكر في المتن ، فتصبح ثماني مواضع . [↑](#footnote-ref-120)
121. )) في المخطوط : ( بالواد ) ولم ترد هكذا في هذه السورة . [↑](#footnote-ref-121)
122. )) في المخطوط ( وعقاب ) والصواب بدون واو. [↑](#footnote-ref-122)
123. )) في المخطوط ( فلا تستعجلون ) . [↑](#footnote-ref-123)
124. )) بعد البحث وجدتها سبعة وأربعين موضعا وهي كالآتي :ﭽ ﮎ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﭼ البقرة: ٥٤، ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﭼ المائدة: ٢٠، ﭽ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ المائدة: ٢١، ﭽ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﭼ الأنعام: ٧٨، ﭽ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﭼ الأنعام: ١٣٥، ﭽ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭼ الأعراف: ٥٩، ﭽ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﭼ الأعراف: ٦١، ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨﯩ ﯪ ﯫ ﭼ الأعراف: ٦٥، ﭽ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﭼ الأعراف: ٦٧، ﭽ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﭼ الأعراف: ٨٥، ﭽ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﭼ الأعراف: ٩٣، ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭼ يونس: ٧١، ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﭼ يونس: ٨٤، ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭼ هود: ٢٩، ﭽ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱﭲ ﭳ ﭴ ﭼ هود: ٣٠، ﭽ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﭼ هود: ٢٨، ﭽ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﭼ هود: ٥٠، ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬﯭ ﯮ ﯯ ﭼ هود: ٥١، ﭽ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﭼ هود: ٥٢، ﭽ ﯬ ﯭ ﯮ ﯯﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄﰅ ﰆ ﰇ ﰈ ﰉ ﭼ هود: ٦١، ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ هود: ٦٣، ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭼ هود: ٦٤، ﭽ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙﯚ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﭼ هود: ٧٨، ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﭼ هود: ٨٤، ﭽ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﭼ هود: ٨٥، ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﭼ هود: ٨٨، ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭼ هود: ٨٩، ﭽ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﭼ هود: ٩٢، ﭽ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﭼ هود: ٩٣، ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﭼ طه: ٨٦، ﭽ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ طه: ٩٠، ﭽ ﮎ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛﮜ ﮝ ﮞ ﭼ المؤمنون: ٢٣، ﭽ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭼ النمل: ٤٦، ﭽ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ العنكبوت: ٣٦، ﭽ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﭼ يس: ٢٠، ﭽ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳﯴ ﯵ ﯶ ﭼ الزمر: ٣٩، ﭽ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ غافر: ٢٩، ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﭼ غافر: ٣٠، ﭽ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﭼ غافر: ٣٢، ﭽ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﭼ غافر: ٣٨، ﭽ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﭼ غافر: ٣٩، ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭼ غافر: ٤١، ﭽ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂﮃ ﮄ ﮅ ﭼ الزخرف: ٥١، ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﭼ الصف: ٥، ﭽ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﭼ نوح: ٢. [↑](#footnote-ref-124)
125. )) وذلك في قوله تعالى :ﭽ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﭼ البقرة: ١٣٢، ﭽ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﭼ هود: ٤٢، ﭽ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭼ لقمان: ١٣، ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﭼ لقمان: ١٦، ﭽ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﯯﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﭼ لقمان: ١٧، ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﰆ ﰇﰈ ﰉ ﰊ ﰋ ﰌ ﰍﰎ ﰏ ﰐ ﰑ ﰒ ﰓ ﰔ ﭼ الصافات: ١٠٢. [↑](#footnote-ref-125)
126. )) وذلك في قوله تعالى : ﭽ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﭼ يوسف: ٤، ﭽ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﮐﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﭼ يوسف: ١٠٠، ﭽ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶ ﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﭼ مريم: ٤٢، ﭽ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﭼ مريم: ٤٣، ﭽ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﭼ مريم: ٤٤، ﭽ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﭼ مريم: ٤٥، ﭽ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﭼ القصص: ٢٦، ﭽ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﰆ ﰇﰈ ﰉ ﰊ ﰋ ﰌ ﰍﰎ ﰏ ﰐ ﰑ ﰒ ﰓ ﰔ ﭼالصافات:١٠٢. [↑](#footnote-ref-126)
127. )) قال المصنف : قوله في إثباتها وحذفها إلخ ، فيه تجوز إذ الخلاف واقع في بعضها كما يأتي بدليل قوله الآتي ، وهذه الثلاثة مرسومة في المصاحف إلخ كتبه : إبراهيم العدوي . [↑](#footnote-ref-127)
128. )) في المخطوط : ( واتبعني) . [↑](#footnote-ref-128)
129. )) في المخطوط (لصالوا النار) باللام . ولم ترد في القرآن هكذا . [↑](#footnote-ref-129)
130. )) وردت في المخطوط بالواو (واستبقوا) والصواب بالفاء . [↑](#footnote-ref-130)
131. )) التيسير لأبي عمرو الداني ص30 . [↑](#footnote-ref-131)
132. )) الثاني: ﭽ ﮎ ﮏ ﮐ ﮑﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﭼ البقرة: ٣٣  [↑](#footnote-ref-132)
133. )) الثاني والثالث: ﭽ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﭼ هود: ٢٦، ﭽ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭴ ﭵ ﭶﭷ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻﭼ ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﭼ هود: ٨٤. [↑](#footnote-ref-133)
134. )) الثاني:ﭽ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﭼ الكهف: ٤٢. [↑](#footnote-ref-134)
135. )) في المخطوط (إني أنا لله ) بنون واحدة وهذا لم يرد إلا في سورة القصص . [↑](#footnote-ref-135)
136. )) الثاني: ﭽ ﰅ ﰆ ﰇ ﰈ ﰉ ﰊ ﭼ الشعراء: ١٣٥ [↑](#footnote-ref-136)
137. )) الثاني والثالث: ﭽ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﭼ غافر: ٣٠، ﭽ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﭼ غافر: ٣٢. [↑](#footnote-ref-137)
138. )) الثاني قوله تعالى: ﭽ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﭼ هود: ٥١ . [↑](#footnote-ref-138)
139. )) وفي قوله تعالى : ﭽ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﭼ الشعراء: ١٢٧ ﭽ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ الشعراء: ١٤٥ ﭽ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ الشعراء: ١٦٤ ، ﭽ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﰂ ﭼ الشعراء: ١٨٠. [↑](#footnote-ref-139)
140. )) الموضع الثاني والثالث في قوله تعالى : ﭽ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﭼ الكهف: ٧٢ ﭽ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭼ الكهف: ٧٥ [↑](#footnote-ref-140)
141. )) متن الشاطبية ص34. [↑](#footnote-ref-141)
142. )) ص92. [↑](#footnote-ref-142)
143. )) التيسير لأبي عمرو الداني ص33. [↑](#footnote-ref-143)
144. )) في المخطوط ( ياعباد الذين ) ولم ترد في الزخرف إلا كما أوردتها في الأعلى . [↑](#footnote-ref-144)
145. )) ذكرها في المخطوط هكذا ( وهو الكبير المتعال ) والصواب ما أوردته . [↑](#footnote-ref-145)
146. )) قوله ما قل دوره ؛ كبيان الخلاف في (يكذبون) بالبقرة ، وما كثر دوره كبيان الإمالة مثلا . [↑](#footnote-ref-146)
147. )) قال المصنف : وأجمعوا على التخفيف بالتوبة : ﭽ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﭼ التوبة: ٧٧ ، وأجمعوا على التشديد بالإنشقاق : ﭽ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﭼ الانشقاق: ٢٢. [↑](#footnote-ref-147)
148. )) لم ترد بهذا اللفظ في القرآن ولكن ورد شبهها : ﭽ ﯜ ﯝ ﭼ . [↑](#footnote-ref-148)
149. )) ﭽ ﯟ ﭼ البقرة: ٣٥: قرأ حفص بكسر الشين وهمز بعدها ساكنة . [↑](#footnote-ref-149)
150. )) ص67. [↑](#footnote-ref-150)
151. )) قال المصنف: وحكمته كما نبه عليه في النشر بقوله : لأنه ليس قبله ما ينسق عليه فهو ابتداء كلام واستئناف خرج مخرج التعجب من عظم جرأتهم وقبيح افترائهم بخلاف هذا الموضع فإن قبله قوله: ﭽ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﭼ البقرة: ١١١، ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭼ البقرة: ١١٣فعطف على ما قبله ونسق عليه . انتهى. أنظر النشر 1/272 . [↑](#footnote-ref-151)
152. )) فائدة : اتفق القراء العشرة على قراءة إبراهيم الواقع بآل عمران جميع مافيها بالياء . [↑](#footnote-ref-152)
153. )) ﭽ ﭫﭬ ﭼ البقرة: ٢٢٠: قرأ حفص بتحقيق الهمزة على أصله في ذلك . [↑](#footnote-ref-153)
154. )) أ ي بالرفع . [↑](#footnote-ref-154)
155. )) في قوله تعالى: ﭽ ﭸ ﭹ ﭺ ﭻ ﭼ ﭽ ﭾﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﭼ طه: ٦٩ [↑](#footnote-ref-155)
156. )) في قوله تعالى:ﭽ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﭼ الشعراء: ٤٥ [↑](#footnote-ref-156)
157. )) في المخطوط ﭽ ﮎ ﭼ الحجر: ٨ بالحجر والصواب أنها في الإسراء كما ذكرت . [↑](#footnote-ref-157)
158. )) جمع كعب : والكعب هو كل مفصل من العظام ، والعظم الناتئ عند ملتقى الساق والقدم . المعجم الوسيط ص790. [↑](#footnote-ref-158)
159. )) في قوله تعالى : ﭽ ﮎ ﮏ ﮐ ﮑﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﭼ البقرة: ٣٣.  [↑](#footnote-ref-159)
160. )) لم يذكر لفظﭽ ﭤ ﭼ آل عمران: ٣ بناء على أصل حفص في ذلك . وقد ذكرها الشاطبي في بداية سوة آل عمران في قوله :

     وإضجاعك التوراة ما رد حسنه \*\*\* وقلل في جود وبالخلف بللا .

     أنظر متن الشاطبية ص44. [↑](#footnote-ref-160)
161. )) في قوله تعالى:ﭽ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﭼ البقرة: ١٧٣. [↑](#footnote-ref-161)
162. )) في قوله تعالى:ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭼ المائدة: ٣. [↑](#footnote-ref-162)
163. )) في قوله تعالى: ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﭼ النحل: ١١٥ [↑](#footnote-ref-163)
164. )) في قوله تعالى :ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ ﭼ المائدة: ١١٠. [↑](#footnote-ref-164)
165. )) ص134. [↑](#footnote-ref-165)
166. )) ص72. [↑](#footnote-ref-166)
167. )) ص49. [↑](#footnote-ref-167)
168. )) ص149. [↑](#footnote-ref-168)
169. )) ص140. [↑](#footnote-ref-169)
170. )) أتى بكلمة ( وأعتدنا ) للتوضيح بأن المراد هو موضع سورة النساء . [↑](#footnote-ref-170)
171. )) ص135. [↑](#footnote-ref-171)
172. )) ص139. [↑](#footnote-ref-172)
173. )) ص91. [↑](#footnote-ref-173)
174. )) في قوله تعالى : ﭽ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﭼ يوسف: ١١١. [↑](#footnote-ref-174)
175. )) ص77. [↑](#footnote-ref-175)
176. )) ص49 . [↑](#footnote-ref-176)
177. )) ص156. [↑](#footnote-ref-177)
178. )) قال المصنف : عبارة العلامة ابن القاصح تحت قول الشاطبي: "وقبل يقول الواو غصن ورافع سوى ابن العلا " أخبر أن المشار إليهم بالغين من غصن وهم الكوفيون وأبو عمرو قرؤا : ﭽ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ المائدة: ٥٣ بالواو العاطفة قبل : ﭽ ﭯ ﭼ فتعين للباقين القراءة بغير واو ، ثم قال : " ورافع سوى ابن العلا" يعني أن السبعة إلا أباعمرو بن العلاء قرؤا : ﭽ ﮊ ﭼ برفع اللام فتعين لأبي عمرو القراءة بنصبه ، فصار الكوفيون بإثبات الواو مع رفع اللام ، وأبوعمرو بالواو مع النصب ، والباقون بالرفع من غير واو . انتهى.سراج القارئ لابن القاصح ص217. [↑](#footnote-ref-178)
179. )) ص132. [↑](#footnote-ref-179)
180. )) ص132. [↑](#footnote-ref-180)
181. )) ص146. [↑](#footnote-ref-181)
182. )) ص125. [↑](#footnote-ref-182)
183. )) ص 91. [↑](#footnote-ref-183)
184. )) في المخطوط ( حتى إذا فتحنا عليهم ) . [↑](#footnote-ref-184)
185. )) ص145. [↑](#footnote-ref-185)
186. )) ص145. [↑](#footnote-ref-186)
187. )) ص122. [↑](#footnote-ref-187)
188. )) ص91. [↑](#footnote-ref-188)
189. )) ص145. [↑](#footnote-ref-189)
190. )) ص130. [↑](#footnote-ref-190)
191. )) ص60. [↑](#footnote-ref-191)
192. )) ص158. [↑](#footnote-ref-192)
193. )) ص171. [↑](#footnote-ref-193)
194. )) ص145. [↑](#footnote-ref-194)
195. )) ص129. [↑](#footnote-ref-195)
196. )) ص135. [↑](#footnote-ref-196)
197. )) ص170. [↑](#footnote-ref-197)
198. )) ص58. [↑](#footnote-ref-198)
199. )) ص122. [↑](#footnote-ref-199)
200. )) ص122. [↑](#footnote-ref-200)
201. )) ص169. [↑](#footnote-ref-201)
202. )) ص79. [↑](#footnote-ref-202)
203. )) ص133. [↑](#footnote-ref-203)
204. )) ص62. [↑](#footnote-ref-204)
205. )) ص146. [↑](#footnote-ref-205)
206. )) ص143. [↑](#footnote-ref-206)
207. )) ص68. [↑](#footnote-ref-207)
208. )) ص155. [↑](#footnote-ref-208)
209. )) ص132. [↑](#footnote-ref-209)
210. )) ص163. [↑](#footnote-ref-210)
211. )) ص163. [↑](#footnote-ref-211)
212. )) باب الفتح والإمالة ص82. [↑](#footnote-ref-212)
213. )) ص174. [↑](#footnote-ref-213)
214. )) ص176. [↑](#footnote-ref-214)
215. )) ص61. [↑](#footnote-ref-215)
216. )) ص183. [↑](#footnote-ref-216)
217. )) ص175. [↑](#footnote-ref-217)
218. )) قال الداني : وروى عبيدالله بن أبي مسلم عن أبيه وهبيرة عن حفص أنه وقف على قوله " تبويا" بالياء بدلاً من الهمزة فقال لنا ابن خواستي عن أبي طاهر عن الأشناني أنه وقف بالهمزة ، وبذلك قرأت وبه آخذ . أنظر التيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني. ت444هـ . تحقيق : أوتو برتزل . ط2. 1404هـ نشر: دار الكتاب العربي ـ بيروت . ص123 [↑](#footnote-ref-218)
219. )) ص60. [↑](#footnote-ref-219)
220. )) ص60. [↑](#footnote-ref-220)
221. )) ص167. [↑](#footnote-ref-221)
222. )) ص135. [↑](#footnote-ref-222)
223. )) ص82. [↑](#footnote-ref-223)
224. )) ص79. [↑](#footnote-ref-224)
225. )) ص182. [↑](#footnote-ref-225)
226. )) في المخطوط ( أن أسر بعبادي ليلا إنكم متبعون ) ولم يرد لفظ ليلاً في هذه الآية . [↑](#footnote-ref-226)
227. )) ص195. [↑](#footnote-ref-227)
228. )) ص177. [↑](#footnote-ref-228)
229. )) ص103. [↑](#footnote-ref-229)
230. )) ص204. [↑](#footnote-ref-230)
231. )) متن الشاطبية ص61. [↑](#footnote-ref-231)
232. )) أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي الحافظ الأستاذ البغدادي شيخ الصنعة وشيخ القراء في عصره . أكب إكبابا منقطع النظير على قراءات القرآن وتفسيره وإعرابه وروايات حروفه وطرقه ، وأخذ القراءات على أيدي أكابر القراء في عصره ، وجلس للإقراء بعد ذلك ، وقد أخذ عنه جمع كثير من أهل زمانه . توفي رحمه الله ببغداد في شعبان عام أربع وعشرين وثلاثمائة من الهجرة . أنظر معجم حفاظ القرآن عبر التاريخ للدكتور محمد سالم محيسن ، نشر: دار الجيل ط1412هـ . 1/120. [↑](#footnote-ref-232)
233. )) أحمد بن محمد بن جبارة بن عبدالولي المرداوي ثم الصالحي الحنبلي المقرئ شهاب الدين ، ولد قبل الخمسين ، وأرخ بعضهم سنة 47 وقرأ القراءات على الراشدي وتمهر فيها وشرح الشاطبية شرحا مطولا . مات بالقدس فجأة سنة 728هـ . أنظر : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة . للحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني . ت 852هـ . نشر: دائرة المعارف العثمانية . 1/257. [↑](#footnote-ref-233)
234. )) سراج القارئ المبتدئ وتذكار القارئ المنتهي لابن القاصح ص254. [↑](#footnote-ref-234)
235. )) قال المصنف: وقرأ أبو جعفر فيﭽ ﯜ ﭼبالإدغام الصريح من غير روم ولا إشمام بشرط إبدال الهمزة ألفا كما هو أصله ، وقرئ بالإدغام المحض من غير روم ولا إشمام مع تحقيق الهمزة ، وهي شاذة ، وقرئ بالنطق بنونين : أولاهما مضمومة ضمة ظاهرة وهي أيضاً شاذة لمخالفتها الرسم فإنها مرسومة بنون واحدة والله أعلم ـ نقل من رسالة شيخنا أبي المواهب الحنبلي المقرئ . ( لم أعثر عليه ) . [↑](#footnote-ref-235)
236. )) ص60. [↑](#footnote-ref-236)
237. )) ص65. [↑](#footnote-ref-237)
238. )) ص169. [↑](#footnote-ref-238)
239. )) قال المصنف: ووجهت بأوجه منها أن الضمائر كلها ترجع إلى المرسل إليهم والمعنى ، وظن المرسل إليهم أن الرسل قد كذبوهم فيما ادعوا من النبوة ، وفيما يوعدون به من لم يؤمن من العقاب ، ولا يجوز عود الضمائر على الرسل لأنهم معصومون. [↑](#footnote-ref-239)
240. )) ص181. [↑](#footnote-ref-240)
241. )) ص138. [↑](#footnote-ref-241)
242. )) ص79. [↑](#footnote-ref-242)
243. )) ص59. [↑](#footnote-ref-243)
244. )) ص213. [↑](#footnote-ref-244)
245. )) ص129. [↑](#footnote-ref-245)
246. )) ص162. [↑](#footnote-ref-246)
247. )) ص137. [↑](#footnote-ref-247)
248. )) ص136. [↑](#footnote-ref-248)
249. )) ص 129. [↑](#footnote-ref-249)
250. )) ص137،133. [↑](#footnote-ref-250)
251. )) ص211. [↑](#footnote-ref-251)
252. )) ص146. [↑](#footnote-ref-252)
253. )) ص146. [↑](#footnote-ref-253)
254. )) ص206. [↑](#footnote-ref-254)
255. )) ص199. [↑](#footnote-ref-255)
256. )) ص114. [↑](#footnote-ref-256)
257. )) ص179. [↑](#footnote-ref-257)
258. )) ص126. [↑](#footnote-ref-258)
259. )) ص213. [↑](#footnote-ref-259)
260. )) ص184. [↑](#footnote-ref-260)
261. )) ص156،154. [↑](#footnote-ref-261)
262. )) ص187. [↑](#footnote-ref-262)
263. )) ص124. [↑](#footnote-ref-263)
264. )) ص130. [↑](#footnote-ref-264)
265. )) ص146. [↑](#footnote-ref-265)
266. )) ص58. [↑](#footnote-ref-266)
267. )) ص161. [↑](#footnote-ref-267)
268. )) ص103. [↑](#footnote-ref-268)
269. )) ص71. [↑](#footnote-ref-269)
270. )) ص149. [↑](#footnote-ref-270)
271. )) ص79. [↑](#footnote-ref-271)
272. )) ص170. [↑](#footnote-ref-272)
273. )) ص137. [↑](#footnote-ref-273)
274. )) ص163. [↑](#footnote-ref-274)
275. )) ص129. [↑](#footnote-ref-275)
276. )) ص103. [↑](#footnote-ref-276)
277. )) ص174. [↑](#footnote-ref-277)
278. )) ص185. [↑](#footnote-ref-278)
279. )) ص100. [↑](#footnote-ref-279)
280. )) ص67. [↑](#footnote-ref-280)
281. )) ص185. [↑](#footnote-ref-281)
282. )) ص78. [↑](#footnote-ref-282)
283. )) ص197. [↑](#footnote-ref-283)
284. )) ص145. [↑](#footnote-ref-284)
285. )) ص146. [↑](#footnote-ref-285)
286. )) ص150. [↑](#footnote-ref-286)
287. )) ص126. [↑](#footnote-ref-287)
288. )) ص208 ، 211. [↑](#footnote-ref-288)
289. )) ص160. [↑](#footnote-ref-289)
290. )) ص227. [↑](#footnote-ref-290)
291. )) ص58. [↑](#footnote-ref-291)
292. )) ص206. [↑](#footnote-ref-292)
293. )) ص184. [↑](#footnote-ref-293)
294. )) ص138. [↑](#footnote-ref-294)
295. )) ص58. [↑](#footnote-ref-295)
296. )) ص50. [↑](#footnote-ref-296)
297. )) ص121. [↑](#footnote-ref-297)
298. )) ص185. [↑](#footnote-ref-298)
299. )) ص213. [↑](#footnote-ref-299)
300. )) في قوله تعالى :ﭽ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭼ الروم: ٥٢ [↑](#footnote-ref-300)
301. )) ص198. [↑](#footnote-ref-301)
302. )) ص62. [↑](#footnote-ref-302)
303. )) ص226. [↑](#footnote-ref-303)
304. )) ص170. [↑](#footnote-ref-304)
305. )) ص235. [↑](#footnote-ref-305)
306. )) ص161. [↑](#footnote-ref-306)
307. )) ص218. [↑](#footnote-ref-307)
308. )) ص123. [↑](#footnote-ref-308)
309. )) ص154. [↑](#footnote-ref-309)
310. )) ص67. [↑](#footnote-ref-310)
311. )) ص248. [↑](#footnote-ref-311)
312. )) ص135. [↑](#footnote-ref-312)
313. )) ص149. [↑](#footnote-ref-313)
314. )) ص156. [↑](#footnote-ref-314)
315. )) ص133. [↑](#footnote-ref-315)
316. )) ص224. [↑](#footnote-ref-316)
317. )) ص182. [↑](#footnote-ref-317)
318. )) ص204. [↑](#footnote-ref-318)
319. )) ص138. [↑](#footnote-ref-319)
320. )) ص103. [↑](#footnote-ref-320)
321. )) ص59. [↑](#footnote-ref-321)
322. )) ص235. [↑](#footnote-ref-322)
323. )) ص1502. [↑](#footnote-ref-323)
324. )) ص79. [↑](#footnote-ref-324)
325. )) ص155. [↑](#footnote-ref-325)
326. )) ص128 ، 130. [↑](#footnote-ref-326)
327. )) ص133. [↑](#footnote-ref-327)
328. )) ص102. [↑](#footnote-ref-328)
329. )) ص155. [↑](#footnote-ref-329)
330. )) ص217. [↑](#footnote-ref-330)
331. )) ص50. [↑](#footnote-ref-331)
332. )) ص154. [↑](#footnote-ref-332)
333. )) ص133. [↑](#footnote-ref-333)
334. )) ص131. [↑](#footnote-ref-334)
335. )) ص175. [↑](#footnote-ref-335)
336. )) ص208. [↑](#footnote-ref-336)
337. )) ص129. [↑](#footnote-ref-337)
338. )) ص182. [↑](#footnote-ref-338)
339. )) ص227. [↑](#footnote-ref-339)
340. )) ص227. [↑](#footnote-ref-340)
341. )) ص122. [↑](#footnote-ref-341)
342. )) ص78. [↑](#footnote-ref-342)
343. )) ص135. [↑](#footnote-ref-343)
344. )) ص50. [↑](#footnote-ref-344)
345. )) سراج القارئ المبتدئ وتذكار المقرئ المنتهي لابن القاصح ص 289 . [↑](#footnote-ref-345)
346. )) ص51. [↑](#footnote-ref-346)
347. )) ص57. [↑](#footnote-ref-347)
348. )) ص184. [↑](#footnote-ref-348)
349. )) ص206. [↑](#footnote-ref-349)
350. )) ص133. [↑](#footnote-ref-350)
351. )) ص226، ص228. [↑](#footnote-ref-351)
352. )) ص187. [↑](#footnote-ref-352)
353. )) ص103. [↑](#footnote-ref-353)
354. )) ص50. [↑](#footnote-ref-354)
355. )) ص232. [↑](#footnote-ref-355)
356. )) ص61. [↑](#footnote-ref-356)
357. )) ص221. [↑](#footnote-ref-357)
358. )) ص129. [↑](#footnote-ref-358)
359. )) ص182. [↑](#footnote-ref-359)
360. )) ص58. [↑](#footnote-ref-360)
361. )) ص225. [↑](#footnote-ref-361)
362. )) ص246. [↑](#footnote-ref-362)
363. )) ص205. [↑](#footnote-ref-363)
364. )) ص207. [↑](#footnote-ref-364)
365. )) ص208. [↑](#footnote-ref-365)
366. )) ص154. [↑](#footnote-ref-366)
367. )) ص240. [↑](#footnote-ref-367)
368. )) ص176. [↑](#footnote-ref-368)
369. )) ص62. [↑](#footnote-ref-369)
370. )) ص154. [↑](#footnote-ref-370)
371. )) ص120. [↑](#footnote-ref-371)
372. )) ص198. [↑](#footnote-ref-372)
373. )) ص103. [↑](#footnote-ref-373)
374. )) ص68. [↑](#footnote-ref-374)
375. )) ص58. [↑](#footnote-ref-375)
376. )) ص162. [↑](#footnote-ref-376)
377. )) ص120 [↑](#footnote-ref-377)
378. )) ص221. [↑](#footnote-ref-378)
379. )) ص148. [↑](#footnote-ref-379)
380. )) ص205. [↑](#footnote-ref-380)
381. )) ص103. [↑](#footnote-ref-381)
382. )) ص162. [↑](#footnote-ref-382)
383. )) ص277. [↑](#footnote-ref-383)
384. )) ص144. [↑](#footnote-ref-384)
385. )) ص180. [↑](#footnote-ref-385)
386. )) ص179. [↑](#footnote-ref-386)
387. )) ص221. [↑](#footnote-ref-387)
388. )) ص134. [↑](#footnote-ref-388)
389. )) ص199. [↑](#footnote-ref-389)
390. )) ص129. [↑](#footnote-ref-390)
391. )) ص228. [↑](#footnote-ref-391)
392. )) ص246. [↑](#footnote-ref-392)
393. )) ص270. [↑](#footnote-ref-393)
394. )) لطائف الإشارات للقسطلاني مخطوط ص296 . [↑](#footnote-ref-394)
395. )) ص218. [↑](#footnote-ref-395)
396. )) ص164. [↑](#footnote-ref-396)
397. )) ص204. [↑](#footnote-ref-397)
398. )) ص246. [↑](#footnote-ref-398)
399. )) ص250. [↑](#footnote-ref-399)
400. )) ص124. [↑](#footnote-ref-400)
401. )) ص59. [↑](#footnote-ref-401)
402. )) ص62. [↑](#footnote-ref-402)
403. )) ص149. [↑](#footnote-ref-403)
404. )) ص155. [↑](#footnote-ref-404)
405. )) في المخطوط ( مالم تمسوهن ) والصواب ما ذكرته ، حيث إن ماذكره المؤلف هو في سورة البقرة وليس في سورة الأحزاب . [↑](#footnote-ref-405)
406. )) ص123. [↑](#footnote-ref-406)
407. )) ص156. [↑](#footnote-ref-407)
408. )) ص82. [↑](#footnote-ref-408)
409. )) ص200. [↑](#footnote-ref-409)
410. )) ص251. [↑](#footnote-ref-410)
411. )) ص78. [↑](#footnote-ref-411)
412. )) ص228. [↑](#footnote-ref-412)
413. )) ص129. [↑](#footnote-ref-413)
414. )) ص267. [↑](#footnote-ref-414)
415. )) ص176. [↑](#footnote-ref-415)
416. )) ص132. [↑](#footnote-ref-416)
417. )) ص120. [↑](#footnote-ref-417)
418. )) ص129، 133. [↑](#footnote-ref-418)
419. )) ص144. [↑](#footnote-ref-419)
420. )) ص160. [↑](#footnote-ref-420)
421. )) ص249. [↑](#footnote-ref-421)
422. )) ص79. [↑](#footnote-ref-422)
423. )) ص56. [↑](#footnote-ref-423)
424. )) ص234. [↑](#footnote-ref-424)
425. )) ص207. [↑](#footnote-ref-425)
426. )) ص60. [↑](#footnote-ref-426)
427. )) ص144. [↑](#footnote-ref-427)
428. )) ص173. [↑](#footnote-ref-428)
429. )) ص132. [↑](#footnote-ref-429)
430. )) ص186. [↑](#footnote-ref-430)
431. )) ص71. [↑](#footnote-ref-431)
432. )) ص177. [↑](#footnote-ref-432)
433. )) ص151. [↑](#footnote-ref-433)
434. )) ص126. [↑](#footnote-ref-434)
435. )) ص59. [↑](#footnote-ref-435)
436. )) ص182. [↑](#footnote-ref-436)
437. )) ص211. [↑](#footnote-ref-437)
438. )) ص204. [↑](#footnote-ref-438)
439. )) ص208. [↑](#footnote-ref-439)
440. )) ص95. [↑](#footnote-ref-440)
441. )) ص103. [↑](#footnote-ref-441)
442. )) ص265. [↑](#footnote-ref-442)
443. )) ص268. [↑](#footnote-ref-443)
444. )) ص172. [↑](#footnote-ref-444)
445. )) ص255. [↑](#footnote-ref-445)
446. )) ص211. [↑](#footnote-ref-446)
447. )) ص156. [↑](#footnote-ref-447)
448. )) ص51. [↑](#footnote-ref-448)
449. )) ص218. [↑](#footnote-ref-449)
450. )) ص177. [↑](#footnote-ref-450)
451. )) ص221. [↑](#footnote-ref-451)
452. )) ص120. [↑](#footnote-ref-452)
453. )) ص98. [↑](#footnote-ref-453)
454. )) ص82. [↑](#footnote-ref-454)
455. )) ص174. [↑](#footnote-ref-455)
456. )) ص78. [↑](#footnote-ref-456)
457. )) ص216. [↑](#footnote-ref-457)
458. )) ص160. [↑](#footnote-ref-458)
459. )) ص133، 126 . [↑](#footnote-ref-459)
460. )) ص128. [↑](#footnote-ref-460)
461. )) ص155. [↑](#footnote-ref-461)
462. )) ص57. [↑](#footnote-ref-462)
463. )) ص228. [↑](#footnote-ref-463)
464. )) ص187. [↑](#footnote-ref-464)
465. )) ص50. [↑](#footnote-ref-465)
466. )) ص240. [↑](#footnote-ref-466)
467. )) ص127. [↑](#footnote-ref-467)
468. )) ص146. [↑](#footnote-ref-468)
469. )) ص283. [↑](#footnote-ref-469)
470. )) ص129. [↑](#footnote-ref-470)
471. )) ص155. [↑](#footnote-ref-471)
472. )) ص242 [↑](#footnote-ref-472)
473. )) ص181. [↑](#footnote-ref-473)
474. )) ص138. [↑](#footnote-ref-474)
475. )) ص60. [↑](#footnote-ref-475)
476. )) ص102. [↑](#footnote-ref-476)
477. )) ص207. [↑](#footnote-ref-477)
478. )) ص56. [↑](#footnote-ref-478)
479. )) ص79. [↑](#footnote-ref-479)
480. )) ص239. [↑](#footnote-ref-480)
481. )) ص78. [↑](#footnote-ref-481)
482. )) ص206. [↑](#footnote-ref-482)
483. )) ص285. [↑](#footnote-ref-483)
484. )) ص129. [↑](#footnote-ref-484)
485. )) ص174. [↑](#footnote-ref-485)
486. )) ص288. [↑](#footnote-ref-486)
487. )) ص250. [↑](#footnote-ref-487)
488. )) ص180. [↑](#footnote-ref-488)
489. )) ص295. [↑](#footnote-ref-489)
490. )) ص155. [↑](#footnote-ref-490)
491. )) ص226. [↑](#footnote-ref-491)
492. )) ص57. [↑](#footnote-ref-492)
493. )) ص183. [↑](#footnote-ref-493)
494. )) ص149. [↑](#footnote-ref-494)
495. )) ص136. [↑](#footnote-ref-495)
496. )) ص144. [↑](#footnote-ref-496)
497. )) ص191. [↑](#footnote-ref-497)
498. )) ص147. [↑](#footnote-ref-498)
499. )) ص195. [↑](#footnote-ref-499)
500. )) ص232. [↑](#footnote-ref-500)
501. )) ص144. [↑](#footnote-ref-501)
502. )) ص268. [↑](#footnote-ref-502)
503. )) ص159. [↑](#footnote-ref-503)
504. )) ص78. [↑](#footnote-ref-504)
505. )) ص144. [↑](#footnote-ref-505)
506. )) ص139. [↑](#footnote-ref-506)
507. )) ص150. [↑](#footnote-ref-507)
508. )) ص300. [↑](#footnote-ref-508)
509. )) ص262. [↑](#footnote-ref-509)
510. )) موضعين . [↑](#footnote-ref-510)
511. )) ص296. [↑](#footnote-ref-511)
512. )) ص133. [↑](#footnote-ref-512)
513. )) ص205. [↑](#footnote-ref-513)
514. )) ص180. [↑](#footnote-ref-514)
515. )) ص186. [↑](#footnote-ref-515)
516. )) ص186. [↑](#footnote-ref-516)
517. )) ص136. [↑](#footnote-ref-517)
518. )) ص67. [↑](#footnote-ref-518)
519. )) ص122. [↑](#footnote-ref-519)
520. )) أي بالفتح .  [↑](#footnote-ref-520)
521. )) ص103. [↑](#footnote-ref-521)
522. )) ص309. [↑](#footnote-ref-522)
523. )) ص154. [↑](#footnote-ref-523)
524. )) ص275. [↑](#footnote-ref-524)
525. )) ص205. [↑](#footnote-ref-525)
526. )) ص163. [↑](#footnote-ref-526)
527. )) ص170. [↑](#footnote-ref-527)
528. )) ص133. [↑](#footnote-ref-528)
529. )) ص102. [↑](#footnote-ref-529)
530. )) ص68. [↑](#footnote-ref-530)
531. )) ص297. [↑](#footnote-ref-531)
532. )) ص297. [↑](#footnote-ref-532)
533. )) ص163. [↑](#footnote-ref-533)
534. )) ص58. [↑](#footnote-ref-534)
535. )) ص58. [↑](#footnote-ref-535)
536. )) ص275. [↑](#footnote-ref-536)
537. )) ص178. [↑](#footnote-ref-537)
538. )) ص133. [↑](#footnote-ref-538)
539. )) ص135. [↑](#footnote-ref-539)
540. )) ص143. [↑](#footnote-ref-540)
541. )) ص157. [↑](#footnote-ref-541)
542. )) ص162. [↑](#footnote-ref-542)
543. )) ص284. [↑](#footnote-ref-543)
544. )) ص284. [↑](#footnote-ref-544)
545. )) ص151. [↑](#footnote-ref-545)
546. )) ص139. [↑](#footnote-ref-546)
547. )) ص149. [↑](#footnote-ref-547)
548. )) ص143. [↑](#footnote-ref-548)
549. )) ص136. [↑](#footnote-ref-549)
550. )) ص285. [↑](#footnote-ref-550)
551. )) ص156. [↑](#footnote-ref-551)
552. )) ص167. [↑](#footnote-ref-552)
553. )) ص164. [↑](#footnote-ref-553)
554. )) ص154. [↑](#footnote-ref-554)
555. )) ص135. [↑](#footnote-ref-555)
556. )) ص155. [↑](#footnote-ref-556)
557. )) ص284. [↑](#footnote-ref-557)
558. )) ص154. [↑](#footnote-ref-558)
559. )) ص163. [↑](#footnote-ref-559)
560. )) ص124 ، 125 [↑](#footnote-ref-560)
561. )) ص234. [↑](#footnote-ref-561)
562. )) ص141. [↑](#footnote-ref-562)
563. )) ص164. [↑](#footnote-ref-563)
564. )) ص77. [↑](#footnote-ref-564)
565. )) ص139. [↑](#footnote-ref-565)
566. )) ص58. [↑](#footnote-ref-566)
567. )) ص120. [↑](#footnote-ref-567)
568. )) ص80. [↑](#footnote-ref-568)
569. )) ص57. [↑](#footnote-ref-569)
570. )) ص234. [↑](#footnote-ref-570)
571. )) ص139. [↑](#footnote-ref-571)
572. )) ص76. [↑](#footnote-ref-572)
573. )) ص164. [↑](#footnote-ref-573)
574. )) ص205. [↑](#footnote-ref-574)
575. )) ص252. [↑](#footnote-ref-575)
576. )) ص252. [↑](#footnote-ref-576)
577. )) ص103. [↑](#footnote-ref-577)
578. )) ص238. [↑](#footnote-ref-578)
579. )) ص185. [↑](#footnote-ref-579)
580. )) قال المصنف : قوله أما سائر .... الخ وهو ما أجمعت على فتحه القراء أول هذه السورةﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭼ الجن: ١، وأجمعوا على كسر الهمزة في ستة مواضع من هذه السورة وهي : ﭽ ﭙ ﭚ ﭛ ﭼ الجن: ١، ﭽ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﭼ الجن: ٢٠ ، ﭽ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﭼ الجن: ٢١ ، ﭽ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﭼ الجن: ٢٢ ، ﭽ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﭼ الجن: ٢٣ ، ﭽ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﰆ ﰇ ﰈ ﰉ ﭼ الجن: ٢٧ انتهى . [↑](#footnote-ref-580)
581. )) ص130. [↑](#footnote-ref-581)
582. )) ص163. [↑](#footnote-ref-582)
583. )) ص198. [↑](#footnote-ref-583)
584. )) ص71. [↑](#footnote-ref-584)
585. )) ص241. [↑](#footnote-ref-585)
586. )) ص163. [↑](#footnote-ref-586)
587. )) ص163. [↑](#footnote-ref-587)
588. )) ص295. [↑](#footnote-ref-588)
589. )) ص132. [↑](#footnote-ref-589)
590. )) النشر في القراءات العشر 2/19. [↑](#footnote-ref-590)
591. )) ص302. [↑](#footnote-ref-591)
592. )) ص299. [↑](#footnote-ref-592)
593. )) ص103. [↑](#footnote-ref-593)
594. )) المراد : قوله تعالى: ﭽ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﭼ النازعات: ١٠ – ١١وقد رود في باب الهمزتين من كلمة ص 62. [↑](#footnote-ref-594)
595. )) ص240. [↑](#footnote-ref-595)
596. )) ص138. [↑](#footnote-ref-596)
597. )) ص71. [↑](#footnote-ref-597)
598. )) ص76. [↑](#footnote-ref-598)
599. )) ص207. [↑](#footnote-ref-599)
600. )) لعله يقصد مد العدل كما ذكر ابن الجزري في النشر حيث قال وأما المد للساكن اللازم في قسميه ، ويقال له أيضاً المد اللازم إما على تقدير حذف مضاف أول لكونه يلزم في كل قراءة على قدر واحد ، ويقال له أيضاً مد العدل لأنه يعدل حركة ، فإن القراء يجمعون على مده مشبعا قدرا واحداً من غير إفراط ، لا أعلم بينهم في ذلك خلافا سلفا ولا خلفا أنظر النشر 1/317.

     أما مد الحجز ففي مثل قوله ﭽ ﭖ ﭼ ﭽ ﯞ ﭼ ﭽ ﰌ ﭼ وأشباه ذلك ، قال: وإنما سمي مد الحجز لأنه أدخل بين الهمزتين حاجزا ، وذلك أن العرب تستثقل الجمع بين الهمزتين فتدخل بينهما مدة تكون حاجزة بينهما ومبعدة لإحداهما عن الأخرى قال ومقداره ألف تامة بالإجماع لأن الحجز يحصل بهذا القدر ولاحاجة إلى الزيادة . النشر 1/353-354.

     وقد أورد الهذلي في كتابه الكامل عند ذكره لألقاب المد . قال : اعلم أن المد عشرة ألقاب : مد الحجز ؛ لأنه يحجز بين الساكن والمتحرك كقوله ﭽ ﭲ ﭳ ﭼ ، و ﭽ ﭵ ﭼ.وذكر أن مد العدل كقوله ﭽ ﭖ ﭼ على مذهب أبي عمرو وغيره حين يحيل بين الهمزتين بمدة انتهى . انظر الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها : لأبي القاسم يوسف بن علي بن جبارة بن محمد الهذلي المغربي ت 465هـ ، تحقيق: جمال بن السيد بن رفاعي الشايب ط1 -1428هـ ، مؤسسة سما للنشر والتوزيع . ص426.

     فمما سبق يتبين أن مد الحجز عند الهذلي هو مد العدل عند ابن الجزري ومد العدل عند الهذلي هو مد الحجز عند ابن الجزري والله أعلم . [↑](#footnote-ref-600)
601. )) ص119. [↑](#footnote-ref-601)
602. )) ص51. [↑](#footnote-ref-602)
603. )) ص158. [↑](#footnote-ref-603)
604. )) ص48. [↑](#footnote-ref-604)
605. )) ص295. [↑](#footnote-ref-605)
606. )) ص344. [↑](#footnote-ref-606)
607. )) ص362. [↑](#footnote-ref-607)
608. )) قال العلامة القسطلاني في كتابه لطائف الإشارات : ومن الغريب أنهم اختلفوا في سقوط الياء وثبوتها في الأول مع اتفاق المصاحف على إثباتها خطاً واتفقوا على إثبات الياء في الثاني إلا ما ذكر عن أبي جعفر مع اتفاق المصاحف على سقوطها فيها خطاً ، فهو أدل دليل على أن القراء متبعون الأثر والرواية لا مجرد الخط والله أعلم .انتهى .لطائف الإشارات ـ مخطوط ـ ص512 . [↑](#footnote-ref-608)
609. )) ص67. [↑](#footnote-ref-609)
610. )) أحمد بن محمد بن عبدالله بن القاسم بن أبي بزة مولى بني مخزوم ، عالم القراءات مؤذن المسجد الحرام أربعين سنة ولد سنة سبعين ومائة من الهجرة وقرأ القرآن على مشاهير علماء عصره منهم عكرمة بن سليمان ووهب بن وضاح وغيرهما وقراءة البزي مشهورة متواترة من روايته على ابن كثير المكي . توفي سنة خمسين ومائتين . أنظر : معجم حفاظ القرآن عبر التاريخ 1/27. [↑](#footnote-ref-610)
611. )) عكرمة بن سليمان بن كثير بن عامر أبوالقاسم المكي المقرئ مولى آل شيبة الحجبي ، قرأ القرآن على شبل بن عباد وإسماعيل القسط ، قرأ عليه أحمد بن محمد البزي وغيره ، وقد تفرد عنه البزي بحديث التكبير من والضحى ، قال الذهبي : وعكرمة شيخ مستور ما علمت أحدا تكلم فيه .أنظر معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار للذهبي 1/146. [↑](#footnote-ref-611)
612. )) أورد المؤلف أن عكرمة رواى حديث التكبير عن ابن سلمان ، وتصويب هذا والله أعلم هو مارواه الحاكم في مستدركه قال : حدثنا أبو يحيى محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن يزيد المقرئ الإمام بمكة في المسجد الحرام ثنا أبو عبد الله محمد بن علي بن زيد الصائغ ثنا أحمد بن محمد بن القاسم بن أبي بزة قال سمعت عكرمة بن سليمان يقول قرأت على إسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين فلما بلغت والضحى قال لي كبر كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم وأخبره عبد الله بن كثير أنه قرأ على مجاهد فأمره بذلك وأخبره مجاهد أن بن عباس أمره بذلك وأخبره بن عباس أن أبي بن كعب أمره بذلك وأخبره أبي بن كعب أن النبي أمره بذلك هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه ، فهذه رواية عكرمة على إسماعيل بن عبدالله بن قسطنطين وليس على ابن سلمان . المستدرك للحاكم 3/344.برقم **(**5325). [↑](#footnote-ref-612)
613. )) إسماعيل بن عبدالله بن قسطنطين ، إبو إسحاق المخزومي مولاهم المكي المقرئ المعروف بالقسط ، قارئ أهل مكة في زمانه ، وآخر أصحاب ابن كثير وفاة ، عرض عليه وعلى صاحبيه شبل بن عباد وعروف بن مشكان ، وقرأ عليه أبو الأخريط وهب بن واضح وعكرمة بن سليمان والإمام محمد بن إدريس الشافعي وغيرهم . توفي لعله في سنة سبعين ومائة . معرفة القراء الكبار للذهبي 1/141. [↑](#footnote-ref-613)
614. )) هو عبدالله بن كثير بن المطلب القرشي؛ الإمام أبو معبد المكي الداري إمام أهل مكة في القراءة، ولد بمكة سنة خمس وأربعين ولقي بها عبدالله بن الزبير وأبا أيوب الأنصاري وأنس بن مالك ومجاهد بن جبر ودرباس مولى عبدالله بن عباس وروى عنهم . أخذ = القراءة عرضا على عبدالله بن السائب وغيره . قال ابن مجاهد ولم يزل عبدالله هو الإمام المجتمع عليه في القراءة بمكة حتى مات سنة عشرين ومائة .غاية النهاية في طبقات القراء للإمام شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن الجزري الدمشقي الشافعي المتوفي سنة 833 هـ .ط 1-2006 دار الكتب العلمية ـ بيروت لبنان . [↑](#footnote-ref-614)
615. )) الصواب ـ والله أعلم ـ وهو الوارد في المستدرك للحاكم (3/344) أنه مجاهد ، وليس بن مجاهد ، ومجاهد هو: مجاهد بن جبر أبوالحجاج المكي أحد الأعلام من التابعين والأئمة المفسرين ، قرأ على عبدالله بن السائب وعبدالله بن عباس بضعا وعشرين ختمة ، ويقال ثلاثين عرضة ومن جملتها ثلاث سأل عن كل آية فيم كانت ؟ قال سملة بن كهيل : كان مجاهد ممن يريد بعلمه الله وله اختيار في القراءة . غاية النهاية في طبقات القراء 2/40 . [↑](#footnote-ref-615)
616. )) رواه الحاكم في المستدرك 3/344 برقم **(**5325). [↑](#footnote-ref-616)
617. )) فارس بن أحمد بن موسى بن عمران أبوالفتح الحمصي الضرير نزيل مصر ، ولد بحمص سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة ورحل وقرأ على عبدالباقي بن الحسن وأبي الفرج الشنبوذي ، وغيرهما قال عنه الداني : لم ألق مثله في حفظه وضبطه . توفي بمصر سنة إحدى وأربعمائة . غاية النهاية في طبقات القراء 2/7 . [↑](#footnote-ref-617)
618. )) النشر في القراءات العشر 2/411. [↑](#footnote-ref-618)
619. )) المرجع السابق 2/415. [↑](#footnote-ref-619)