

البيان

في متشابهات القرآن الكريم

بحاشية

المصحف الشريف

بإروايب حفص عن عاصم

بالرسم العثماني

إعداد

الأمة الطبية : دولت محمد أحمددي موسى عمران
ليسانس أصول الدين "قسم التفسير وعلوم القرآن" جامعة الأزهر

تقريظ

فضيلة الأستاذ الدكتور / أحمد عيسى المعصراوي
رئيس لجنة المصحف وشيخ عموم المقارئ المصرية
وأستاذ الحديث وعلومه جامعة الأزهر

الناشر

دار البشير

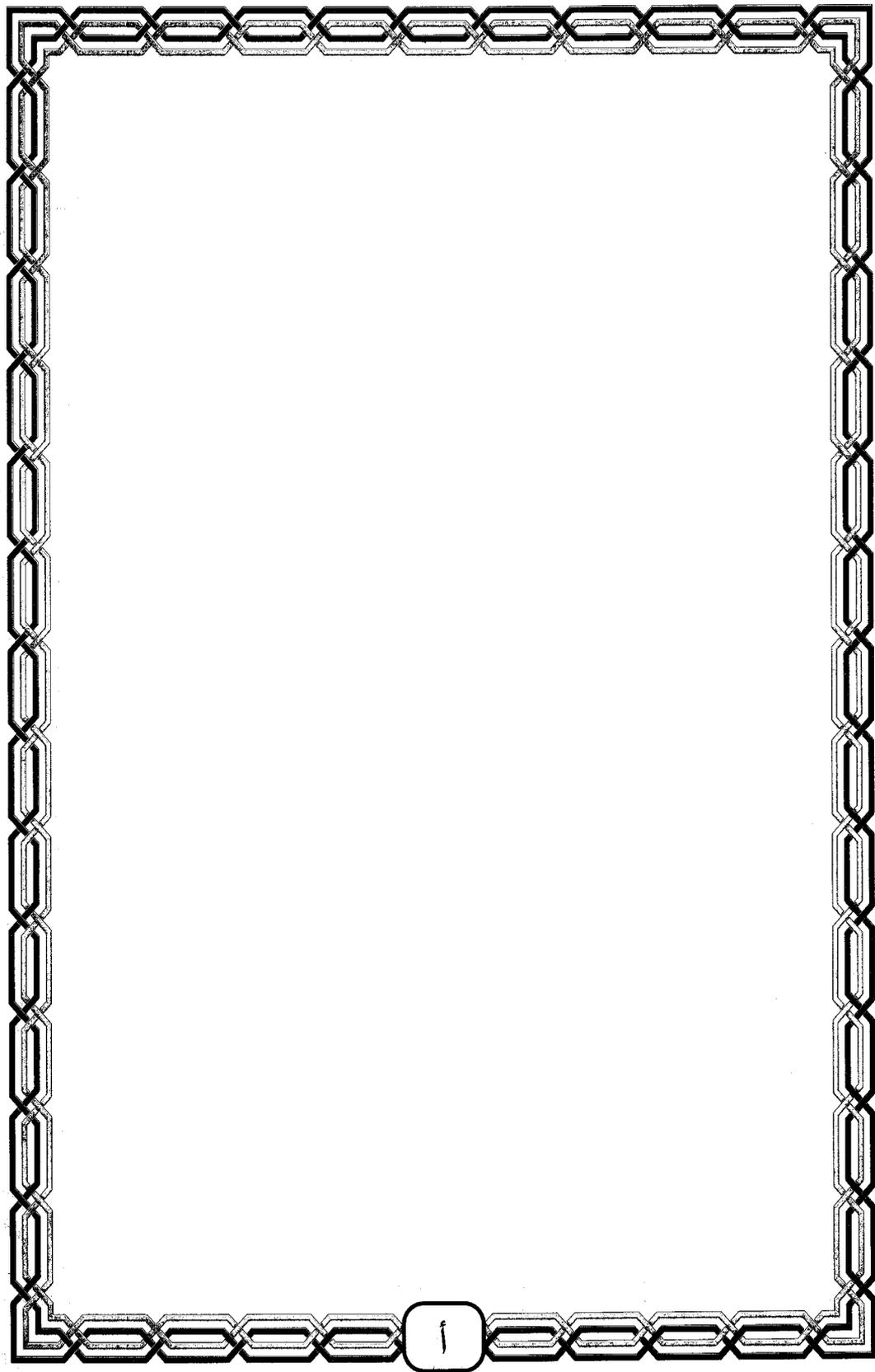
رقم الإيداع ١٦٢٠/٢٠١١
الرقم الدولي ٦/٤٠٦/٢٧٨/٩٧٧/٩٧٨

جميع حقوق الطبع محفوظة

غير مسموح بطبع أى جزء من أجزاء الكتاب أو خزنه فى أى نظام لحزن
المعلومات واسترجاعها أو نقله على هيئته أو بأى وسيلة سواء كانت الكترونية
أو أقراص ممغنطة أو ميكانيكية أو استنساخاً أو تصويراً أو تسجيلاً أو غيرها
إلا بإذن كتابى من المؤلفه

للتواصل - جوال : ٠١٠١٤٥١٨٣٤
E-mail:dawlat.omran@yahoo.com

يطلب من



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ

الصَّالِحِينَ ﴾

﴿ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾

﴿ إِنَّ فَضْلَهُ كَانَ عَلَيْكَ كَبِيرًا ﴾

الإعداد الآلي للآيات بالرسم العثماني :

- شركة حرف لتقنية المعلومات

شارك في كتابة النسخة الإلكترونية:

- / هند محمود عبد السلام ، / زهرة محمود عبد السلام.

تم بحمد الله في ربيع أول لعام ١٤٣٠ وإعادته بالرسم العثماني في ربيع أول لعام ١٤٣١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

إلي كل من شرفه الله بحفظ القرآن العظيم ،
إلي كل من مرَّ الله عليه بدوام تلاوته ومراجعته آناء الليل وأطراف النهار ،
إلي كل من علمه وتعلمه ويعلمه ،
إلي عباد الرحمن الذين اصطفاهم وأورثهم حفظ كتابه ،
أهدي هذا الكتاب .
داعية الله عز وجل أن يكون عوناً لكل من أراد حفظ كتاب الله وتثبيتته .

كما أحب أن أهدي هذا الكتاب إلي فضيلة الأستاذ الدكتور . أحمد عيسى المعصراوي شيخ المقارئ المصرية . معلمي
و مشجعي المستمر لإتمام هذا العمل .
وإلي أعضاء هيئة تدريس كلية الدراسات الإسلامية - جامعة الأزهر - فرع أصول دين ، قادي في تعليم أمور ديني و
إرشادي إلي طريق النور .
وإلي أساتذتي وشيوختي ومعلماتي بمعهد الأرقم بن أبي الأرقم للقراءات وعلوم القرآن بالمعادي .
وإلي كل من علمني حرفاً في القرآن .
وإلي صاحب ومهندسي شركة حرف لتقنية المعلومات لما بذلوه من جهد لخروج العمل بهذا المستوي .
وإلي أبنائي وأحبائي وكل من ساهم في هذا العمل ابتغاء مرضات الله .
وإلي إخوتي في الله أهل قرآن مدينة بورسعيد وحي المعادي لما أخلصوا لي من حب و وفاء ،
إلي كل ، جزاهم الله عني خير الجزاء .

اللهم اخلط القرآن العظيم بدمائنا ورحمتنا وعظمتنا و أطلق ألسنتنا بالوجه الذي يرضيك عنا وتقبل منا إنك أنت
السميع العليم .

اللهم اجعلنا نعمل بالقرآن كما كان خير البرية رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم قرآنا يمشي على الأرض .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

٥٥ منهج الكتاب المتبع في عرض الآيات المتشابهة

روعي الإشارة إلى مواضع التشابه الخاصة بكل صفحة من صفحات المصحف الشريف ؛ وذلك بشرح الآيات المتشابهة المتعلقة بذلك الموضوع علي هامش الصفحة حسب ترتيب ورودها^(١) أو الإشارة إليه في الصفحة التي تم شرحها فيها بكتابة ".....".

وقد تم عرض الآيات المتشابهة بالاستعانة بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم للأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي

وفي ما يلي علامات العرض :

- ﴿ ﴾ - للدلالة علي الآية (أو الآيات) الكاملة.
- ﴿ ﴾ - للدلالة علي عنوان أو موضع التشابه.
- - للدلالة علي الفواصل بين الآيات.

◆ تم تلوين الألفاظ المتشابهة باللون الأحمر (وأحياناً باللون الأسود في حالات التقديم والتأخير في الكلمات أو الجمل) وتلوين

المختلفة باللون الأسود في الحالات الآتية :

• النكرة والمعرفة.

- كما في ﴿ صُمُّ بَكْمٌ ﴾ - ﴿ أَلْصُمُّ الْبَكْمُ ﴾.

• المفرد والمثنى والجمع.

- كما في ﴿ أَهْبَطُوا ﴾ - ﴿ أَهْبَطَا ﴾ ، ﴿ أَلْشَّرِيفُ وَالْغَرِيبُ ﴾ - ﴿ أَلْشَّرِيفَيْنِ وَالْغَرِيبَيْنِ ﴾.

• أزمنة وتصريف الأفعال.

- كما في ﴿ أَسَلِمَ ﴾ - ﴿ يُسَلِمُ ﴾.

• الضمائر.

- كما في ﴿ أَنْفُسُكُمْ ﴾ - ﴿ أَنْفُسَهُمْ ﴾.

• حروف الجر والعطف وأدوات الاستفهام والإدغام.

- كما في ﴿ أَدْعُ ﴾ - ﴿ وَأَدْعُ ﴾ - ﴿ قَادِعُ ﴾ ، ﴿ أَمْ تَقُولُونَ ﴾ - ﴿ أَتَقُولُونَ ﴾.

• حركات الأعراب المتعلقة بالحرف وألف التوئين.

- كما في ﴿ وَالْجِبَالِ ﴾ - ﴿ وَالْجِبَالِ ﴾ ، ﴿ حَوَانَ ﴾ - ﴿ حَوَانًا ﴾.

◆ تم ذكر مواضع بعض الكلمات في القرآن للفت الانتباه وكذلك بعض مواضع الكلمات الوحيدة.

مثال : ﴿ وَظَلِيلٍ مَّمْدُودٍ ﴾

﴿ مِّنْ تَحْمُورٍ ﴾

﴿ ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ ﴾

(١) - إلا في بعض الحالات ؛ نظراً لضيق المساحة أعلي الصفحة مما يتيح طريقة أيسر لعرض المتشابهة .

♦ ويتم عرض الموضع المتشابه علي صورة عنوان تليه الآيات التي ذكر بها موضع التشابه كما يلي (١) :

المعجزة رقم ١٠٠
المعجزة رقم ١٠١
المعجزة رقم ١٠٢
المعجزة رقم ١٠٣
المعجزة رقم ١٠٤
المعجزة رقم ١٠٥

﴿ الجزء المتشابه ﴾ تكملة الآية)

تكملة جزء من الآية ..)

(بداية الآية ..)

(.. نهاية الآية)

(.. جزء من الآية ..)

﴿ الآية كاملة ﴾

المعجزة رقم ١٠٦
المعجزة رقم ١٠٧
المعجزة رقم ١٠٨
المعجزة رقم ١٠٩
المعجزة رقم ١١٠

مثال : ﴿ وَلَا حَزَنٌ ﴾ عَلَيْهِمْ وَأَخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ
عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ فِي صَيْقِلٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ
عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ فِي صَيْقِلٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ
إِنَّا مُنْجُونَكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا أَمْرًا تَكُ كَانَتْ ..
.. فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰ أُنْتِكَ كَيْ تَنْقَرَّ عَيْنُهَا ..
فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمَمِهِ كَيْ تَنْقَرَّ عَيْنُهَا ..

أو :

المعجزة رقم ١١١
المعجزة رقم ١١٢
المعجزة رقم ١١٣

﴿ وَمَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَاقٍ ﴾ (هُمْ عَذَابٌ فِي الْحَبِيبَةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَشَقُّ ..)
﴿ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَاقٍ وَلَا وَاقٍ ﴾ (وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ حُكْمًا عَرَبِيًّا وَلَئِنِ اتَّبَعْتَ ..)
﴿ وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَاقٍ ﴾ (أَوْلَمْ يَسْمِعُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ كَانُوا ..)

♦ والإشارة بـ"انظر" بجوار عنوان موضع التشابه للدلالة علي موضع آخر متعلق بالعنوان.

المعجزة رقم ١١٤
المعجزة رقم ١١٥
المعجزة رقم ١١٦

مثال : ﴿ فَأَنَّى يُؤْفَكُونَ ﴾

(إِنَّ اللَّهَ فَالِئِ الْحَبِيبِ وَالنَّبِيِّ ..)

(قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَبْدُوا الْخَلْقَ ..)

.....

- حيث شرح الموضع : ﴿ فَأَنَّى يُؤْفَكُونَ ﴾ في صفحة رقم ١٢٠

♦ والإشارة بـ"انظر" بجوار الآية التي ذكر بها موضع التشابه للدلالة علي موضع آخر مشترك في بعض ألفاظ الآية .

المعجزة رقم ١١٧
المعجزة رقم ١١٨

مثال : ﴿ وَمَنْ عَادَ ﴾ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ
فَيَسْتَقِمْ اللَّهُ مِنْهُ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ

- حيث شرح الموضع : ﴿ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ ﴾ في صفحة رقم ٢٦١

(٢) - في بعض المواضع لم يذكر عنوان لها وذلك لسهولة عرض التشابه وأحيانا لم عرض التشابه في سطر واحد إذا انحصر علي موضعين فقط.