

# أوطاننا الجميلة

دروس نظرية مرئية

**الموضوع :** دراسات قرآنية

**العنوان :** أطلس التجويد ، دروس نظرية مرئية

**المادة العلمية :** الدكتور أيمن رشدي سويد

**لوحات المخارج والصفات :** الدكتور عادل إبراهيم أبو شعر

**جمع وترتيب :** إيمان عزت عجاج

**الإخراج الفني :** ميرفت أيوبية - مالك شتا - ASPECT  
Advertising & Marketing

**عدد الصفحات :** ٢٢٤

**قياس الصفحات :** ٢١x٢٩

**الرقم التسلسلي :** ٨٣

**الطبعة الثانية :** ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

## جميع الحقوق محفوظة

### الوكلاء

هاتف : ٠٢١ ٣٢٣٧٣٠٠	سورية - حلب - دار نور الهداية
هاتف : ٠٠٩٦٢ ٦٤٦٤٠٠٦٤	الأردن - عمان - دار الفاروق
هاتف : ٠٠٩٦١١٧٠٢٨٥٧	لبنان - بيروت - دار البشائر الإسلامية
هاتف : ٠٠٩٧١٥٠٦٥١٧٠٩٧	الامارات - دبي / الشارقة - مكتبة البيروني
هاتف : ٠٠٩٦٥٦٩٨٠١٩٩٤	السعودية - الرياض - أيمن عوض
هاتف : ٠٢٠٢ ٣٧٤١٥٧٨	مصر - القاهرة - دار السلام
هاتف : ٠٠٢١٣٥٤٥١٠١٤	الجزائر - العاصمة - دار الوعي
هاتف : ٠٠٩٦٥ ٣٦١٠٢٧٠	الكويت - العاصمة - بيت المقدس



دار الغوثاني للدراسات القرآنية













دمشق و حلبوتي - ص ب، ٢٥٣٣٧ - فاكس: ٢٥٤٠١٣  
هاتف: ٢٥٣٣٣٨ (٠٩٦٣١١) - جوال: ٠٩٤٤ ٤٥٣٦٣٨  
البريد الإلكتروني: algawthani@scs-net.org

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ومن اتبع هداه  
اللهم عظم رغبتي في القرآن واجعله نوراً لبصيرتي  
وشفاءً لصدري وذهاباً لهمي وحزني  
اللهم زين به لساني وجمل به وجهي وقوّ به جسدي  
وثقل به ميزاني وارزقني حقّ تلاوته  
وقوّني على طاعتك آناً الليل وأطراف النهار  
واحشرنني مع النبي وآله الأخيار

# أحكام التَّعوذِ والبِسْملة

## أولاً: أحكام البسمة بين سورتين

الحكم	السورة التالية	البسمة	السورة المنقضية
جائز 	قطع 	قطع 	
جائز 	وصل 	قطع 	
جائز 	وصل 	وصل 	
غير جائز 	قطع 	وصل 	

ثانياً: أحكام التَّعوذ والبِسْملة  
من أول السورة (ابتداءً)

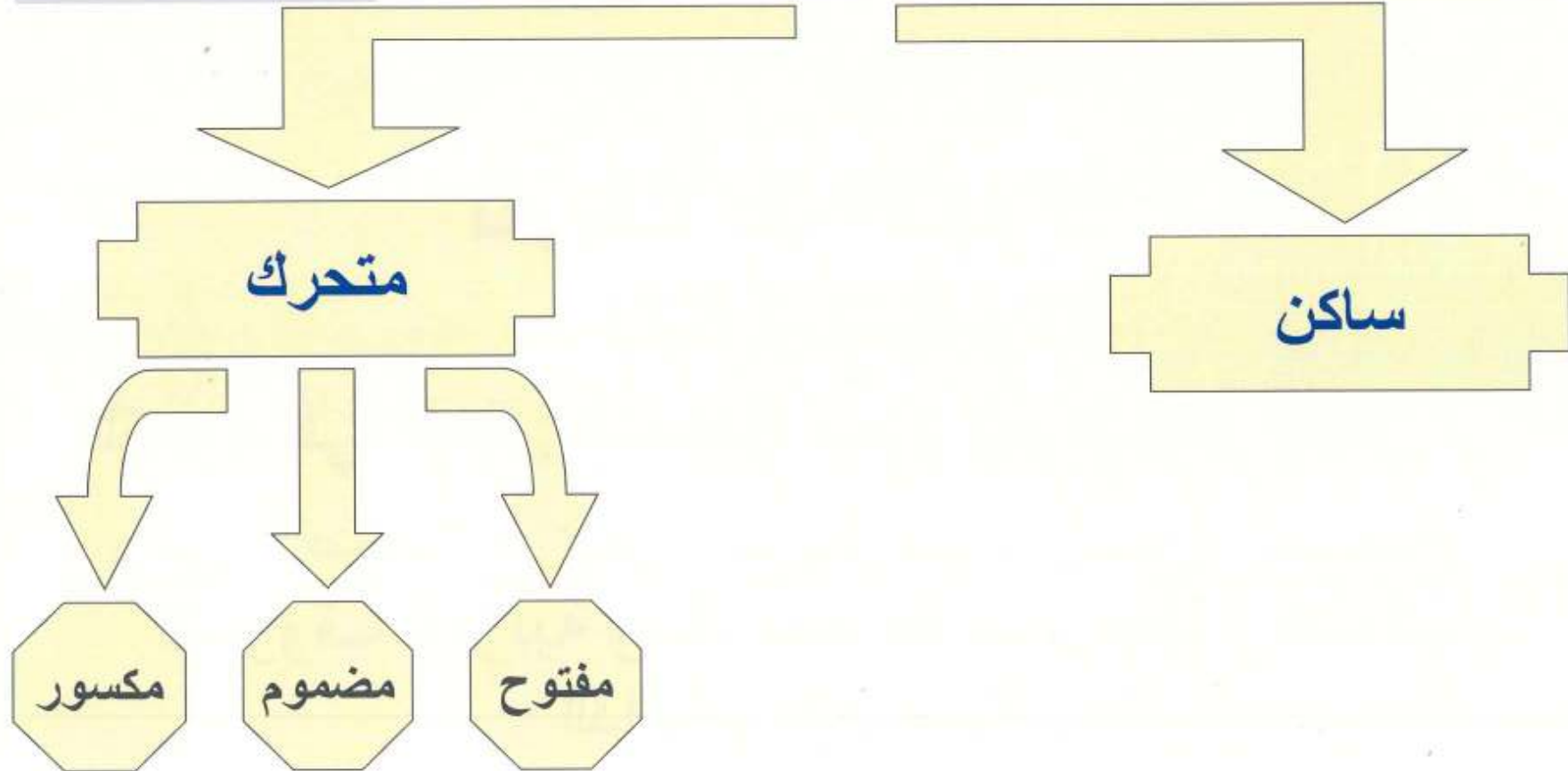
التعوذ	البِسْملة	السورة	الحكم
قطع	قطع	قطع	جائز
قطع	وصل	وصل	جائز
وصل	وصل	وصل	جائز
وصل	قطع	قطع	جائز

# علم التّجويد

## تعريف علم التّجويد

التجويد في اللغة : التحسين ،جوّد يجوّد:حسنّ يحسّن .  
وفي الاصطلاح : هو علمٌ يُعرف به النطق الصحيح  
للحروف العربية وذلك بمعرفة مخارجها و صفاتها  
الذاتية و العَرَضية .

# حالات الحرف العربي (عدا الألف)





# حالات الحرف العربي

الألف لا تكون إلا ساكنة ولا يكون قبلها إلا مفتوحاً

حرف ساكن + حرف متحرك

الحرف المشدد

يخرج بالتصادم بين طرفي المخرج (القرع)

عدا حروف القلقة . مثال: ل - ت - ن

الحرف الساكن

يخرج بالتباعد بين طرفي المخرج (القلع) . مثال: ل - ت - ن

الحرف المتحرك

# اللحن (الخطأ) في تلاوة القرآن الكريم

## اللحن الخفيّ

مثال: عدم مد حرف الألف في كلمة (السماء) لم يغير المعنى و لكن لم نلتقاها هكذا .

## اللحن الجليّ

مثال: أخطاء التشكيل تؤدي لتغيير المعنى

# أساليب التلاوة

التحقيق

قراءة القرآن بتؤدة وتمهل بدون تمطيط

التدوير

قراءة القرآن بشكل وسطي بين التحقيق والحدر

الحدر

قراءة القرآن بسرعة بدون إسقاط الحروف أو دمجها

**الترتيل: هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف  
والترتيل يعمّ أساليب التلاوة جميعها**

# الحروف العربية

الحروف الأبجدية  
(المكتوبة) ٢٨ حرفاً

الحروف الهجائية  
(المنطوقة) ٢٩ حرفاً

## الحروف الهجائية (المنطوقة)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ  
ف ق ك ل م، ن، هـ، و، لا، ي

## الحروف الأبجدية (المكتوبة)

أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ

# مراحل تطور كتابة حروف الاطباق

ط ط ط ط  
ط ط ط ط  
ط ط ط ط

# أهم مباحث علم التجويد

- ❖ مخارج الحروف العربية .
- ❖ الصفات الذاتية للحروف .
- ❖ الصفات العرضية للحروف و أهمها :
  - أحكام النون الساكنة و التنوين .
  - أحكام الميم الساكنة .
  - أحكام اللام الشمسية و القمرية .
  - ادغام الحرفين المتماثلين و المتجانسين .
  - أحكام المد و القصر .



# مراحل تدوين القرآن الكريم

- (١) كتابة كل مقطع فور نزوله بين يدي النبي صلى الله عليه و سلم .
- (٢) تفرغ الكتابة السابقة في صحف زمن أبي بكر رضي الله عنه .
- (٣) نسخ عدة مصاحف من الصحف السابقة زمن عثمان رضي الله عنه .
- (٤) كتابة المسلمين لنسخ لا تحصى من المصاحف السابقة .
- (٥) ظهور مؤلفات تضبط خصائص الكتابة القرآنية .



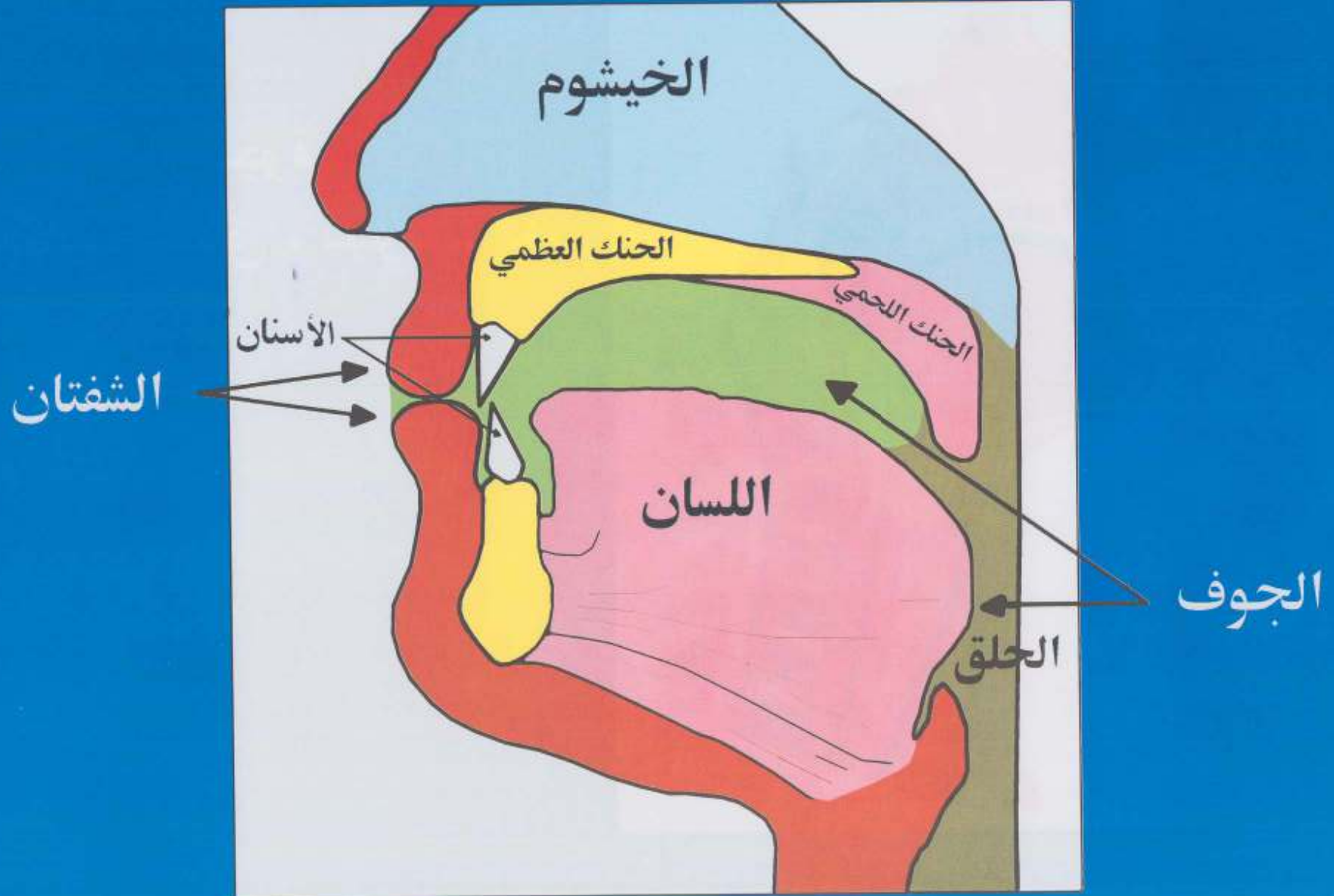
## النقل الصوتي للقرآن الكريم

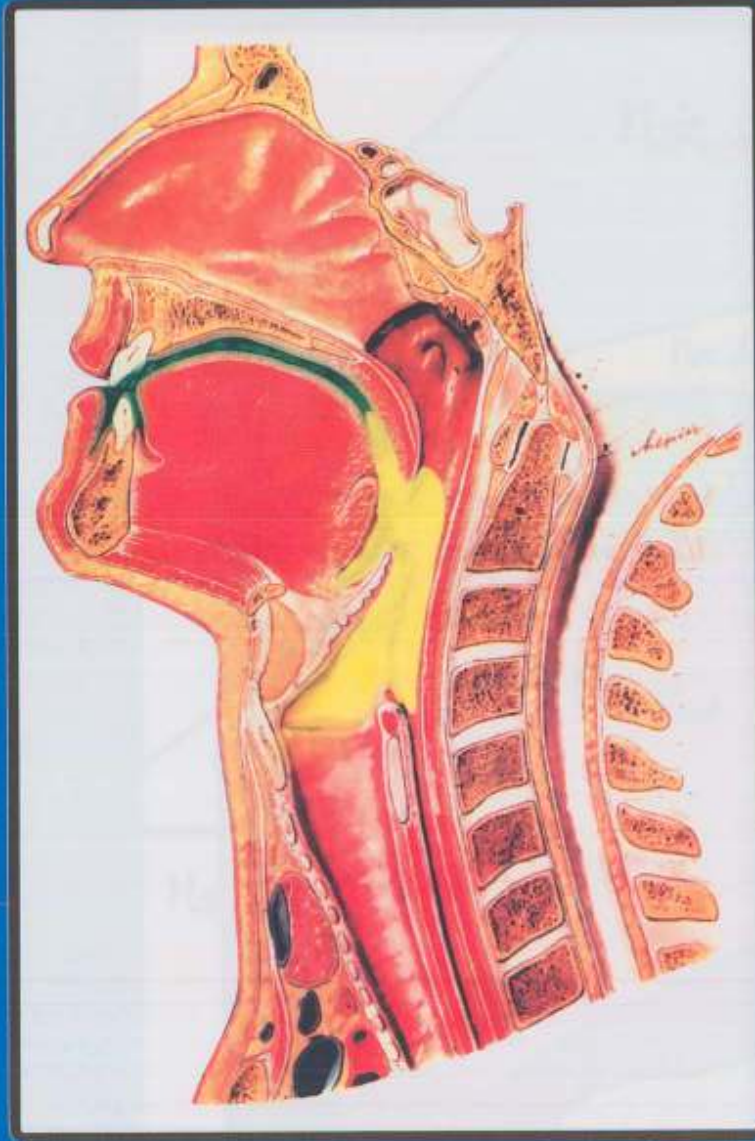
- نزل جبريل - عليه السلام - بالقرآن العظيم على قلب النبي صلى الله عليه وسلم .
- تلقى الصحابة الكرام من فم رسول الله صلى الله عليه وسلم .
- نقل أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - القرآن إلى من بعدهم .

# المخارج الرئيسية للحروف العربية



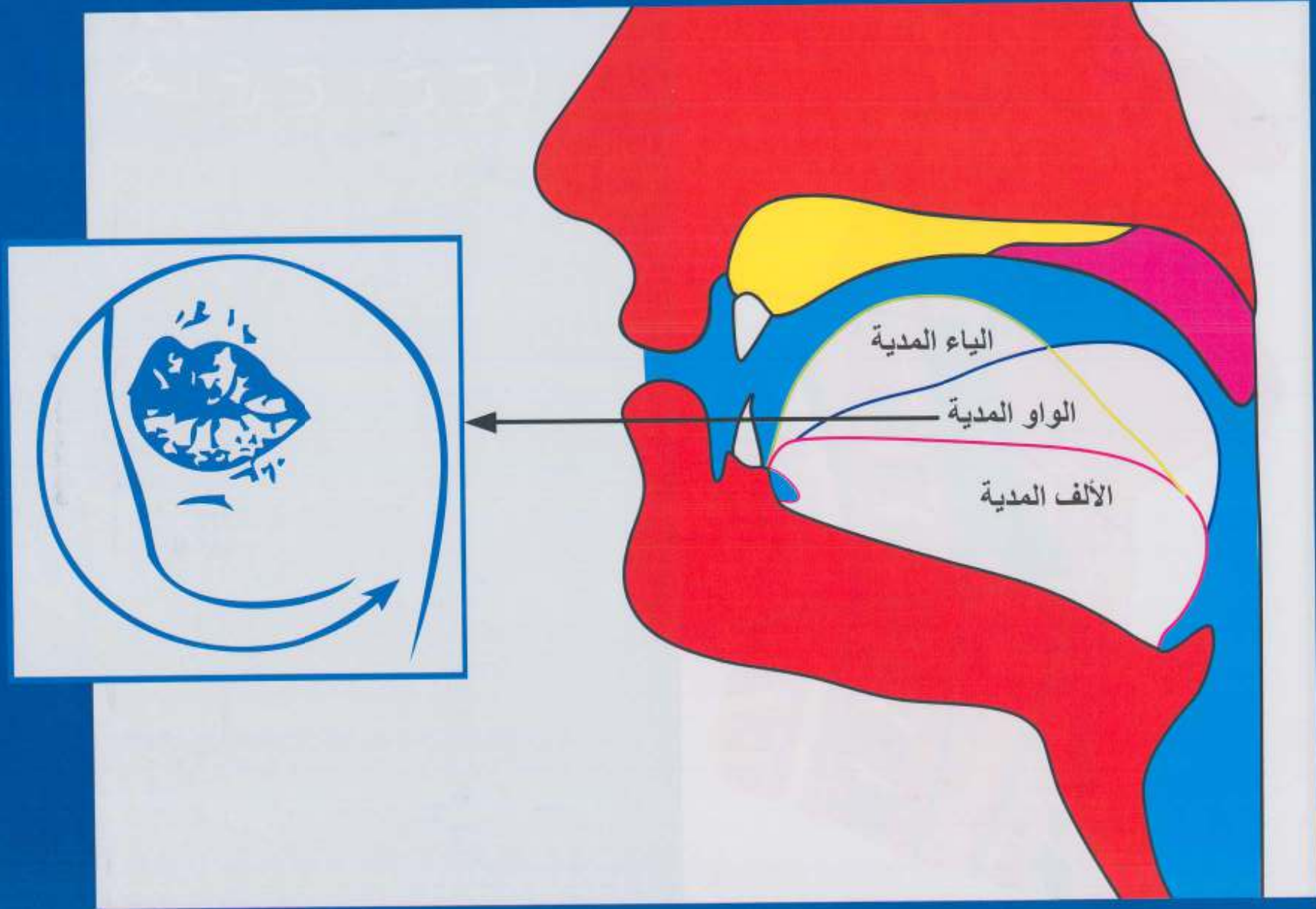
# المخارج الرئيسية للحروف العربية



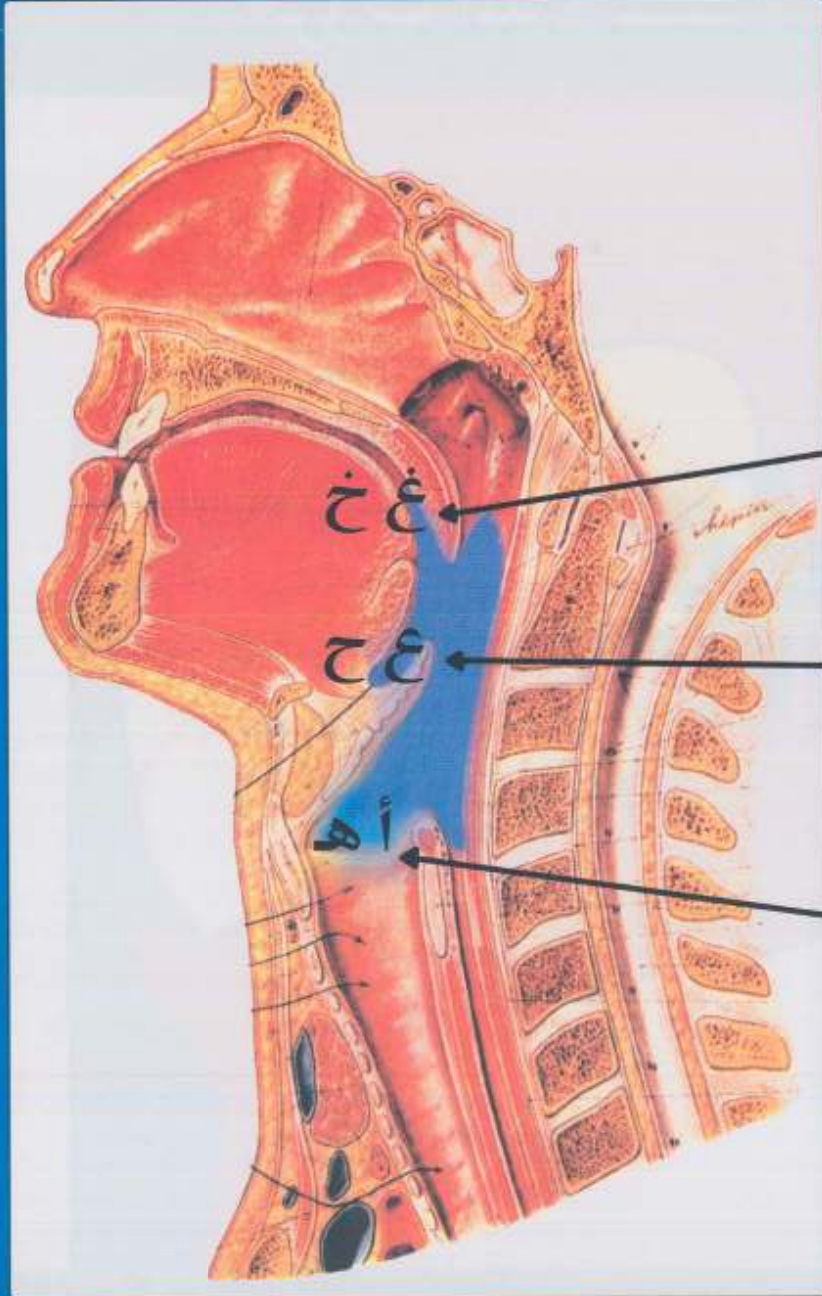


## الجوف تجويف الحلق + تجويف الفم

# حروف المد : اَ + اُ + و + ي



# الحروف الحلقية (أ هـ، ع ح، غ خ)



## أدنى الحلق

(أصل اللسان مع الحنك اللحمي)

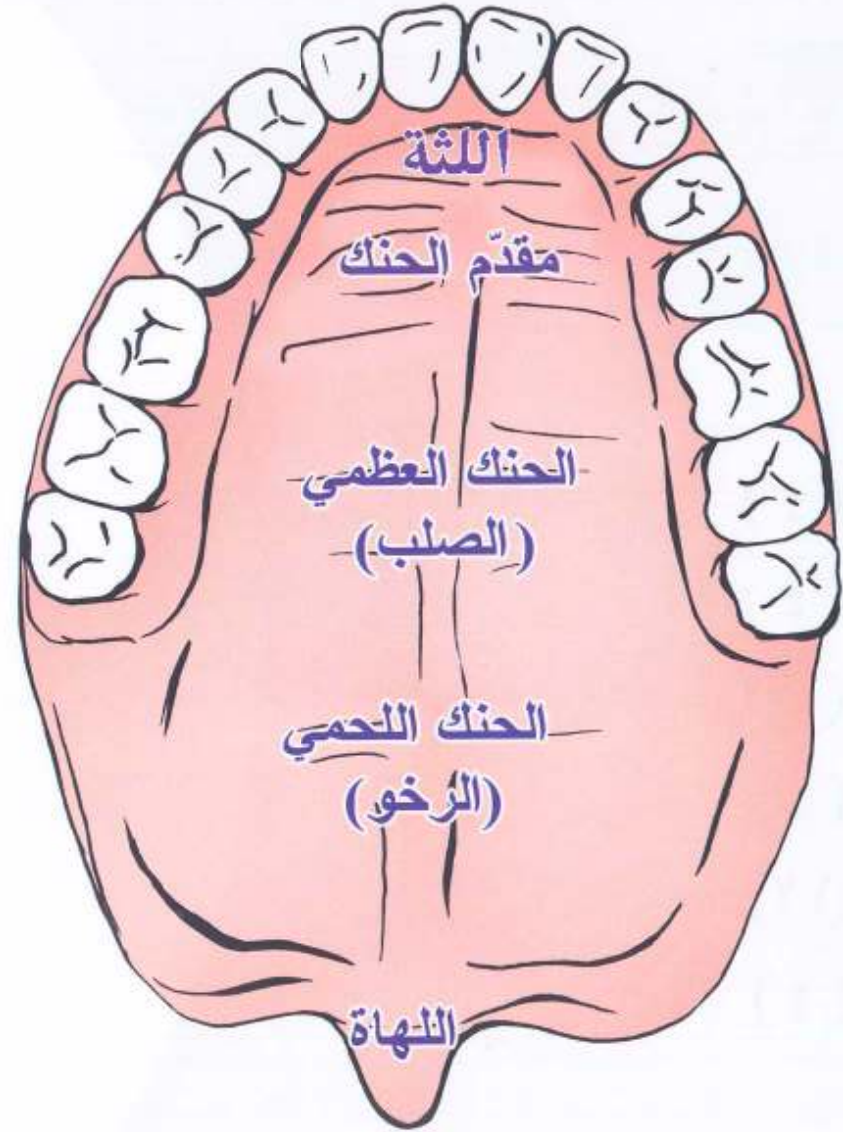
## وسط الحلق

(منطقة لسان المزمار مع الجدار الخلفي للحلق)

## أقصى الحلق

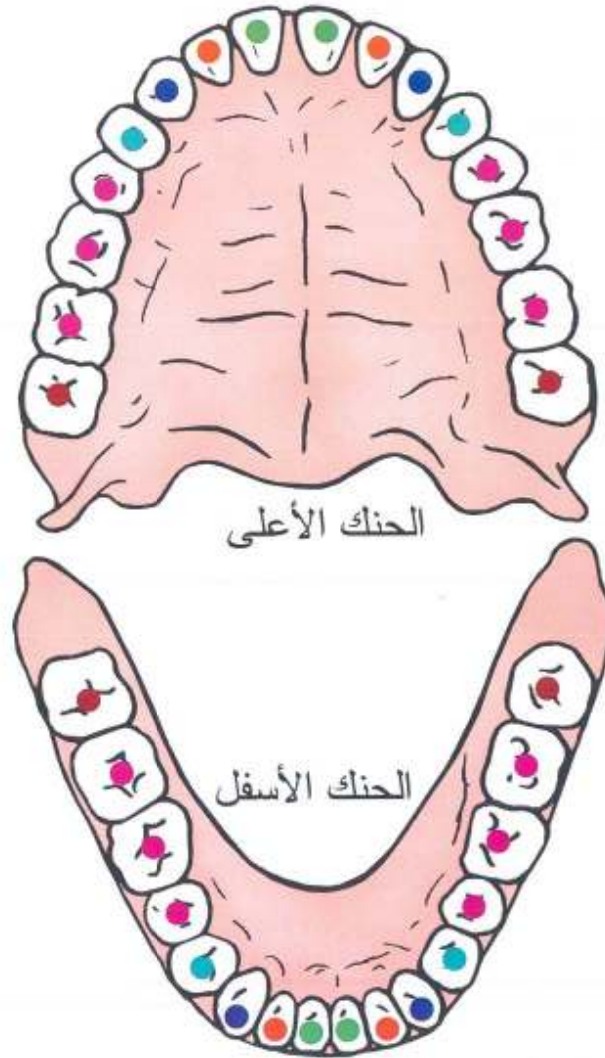
(منطقة الأوتار الصوتية)  
ويخرج منه: الهمزة ( إنطباق  
الوترين الصوتيين)  
الهاء (بافتتاحهما)

# الحنك الأعلى



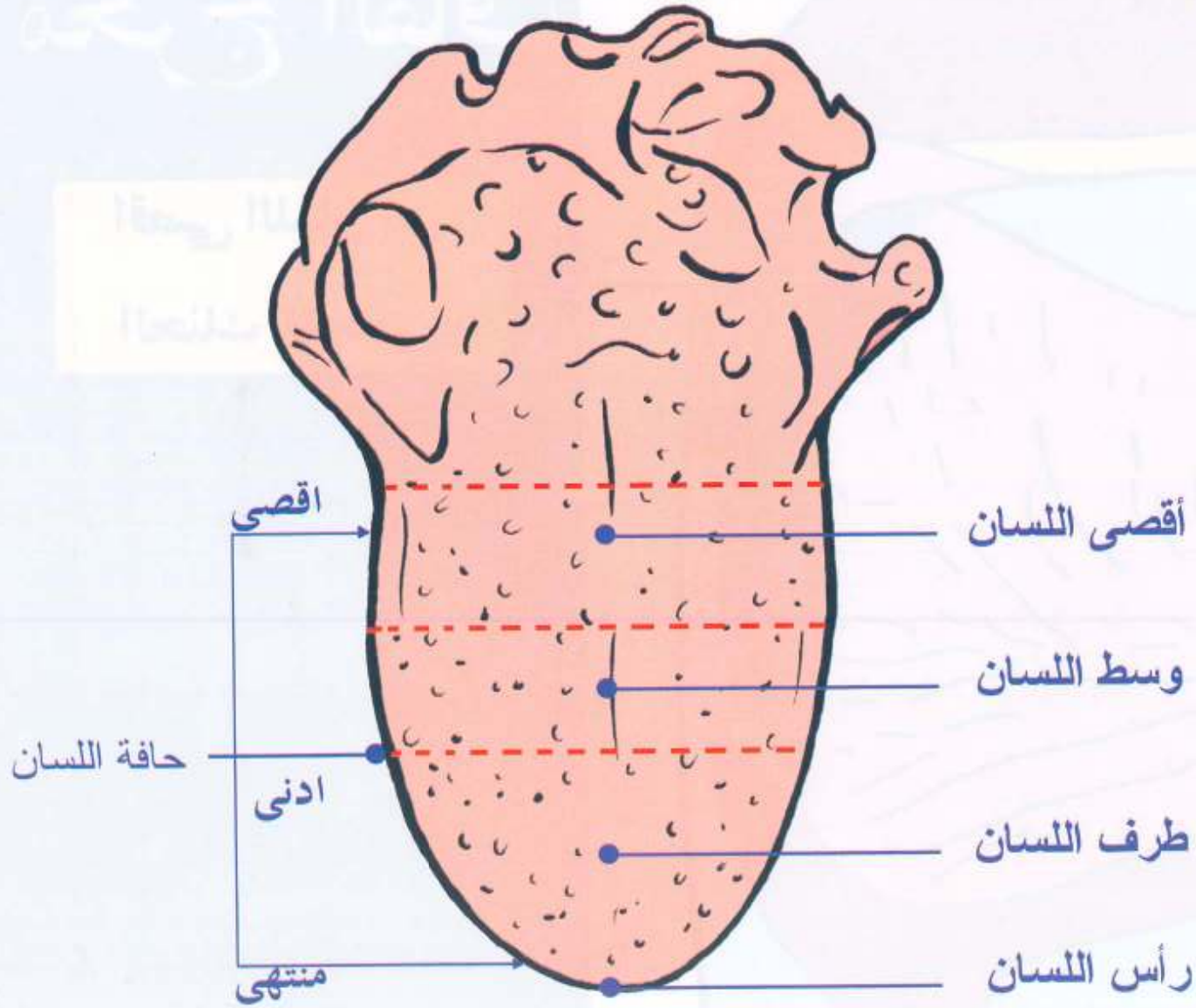
## الأسنان ( ٣٢ )

- ( ٤ )      ●      الثنايا
- ( ٤ )      ●      الرباعيات
- ( ٤ )      ●      الأنياب
- ( ٤ )      ●      الضواحك
- ( ١٢ )    ●      الطواحن
- ( ٤ )      ●      النواجذ





# أقسام اللسان



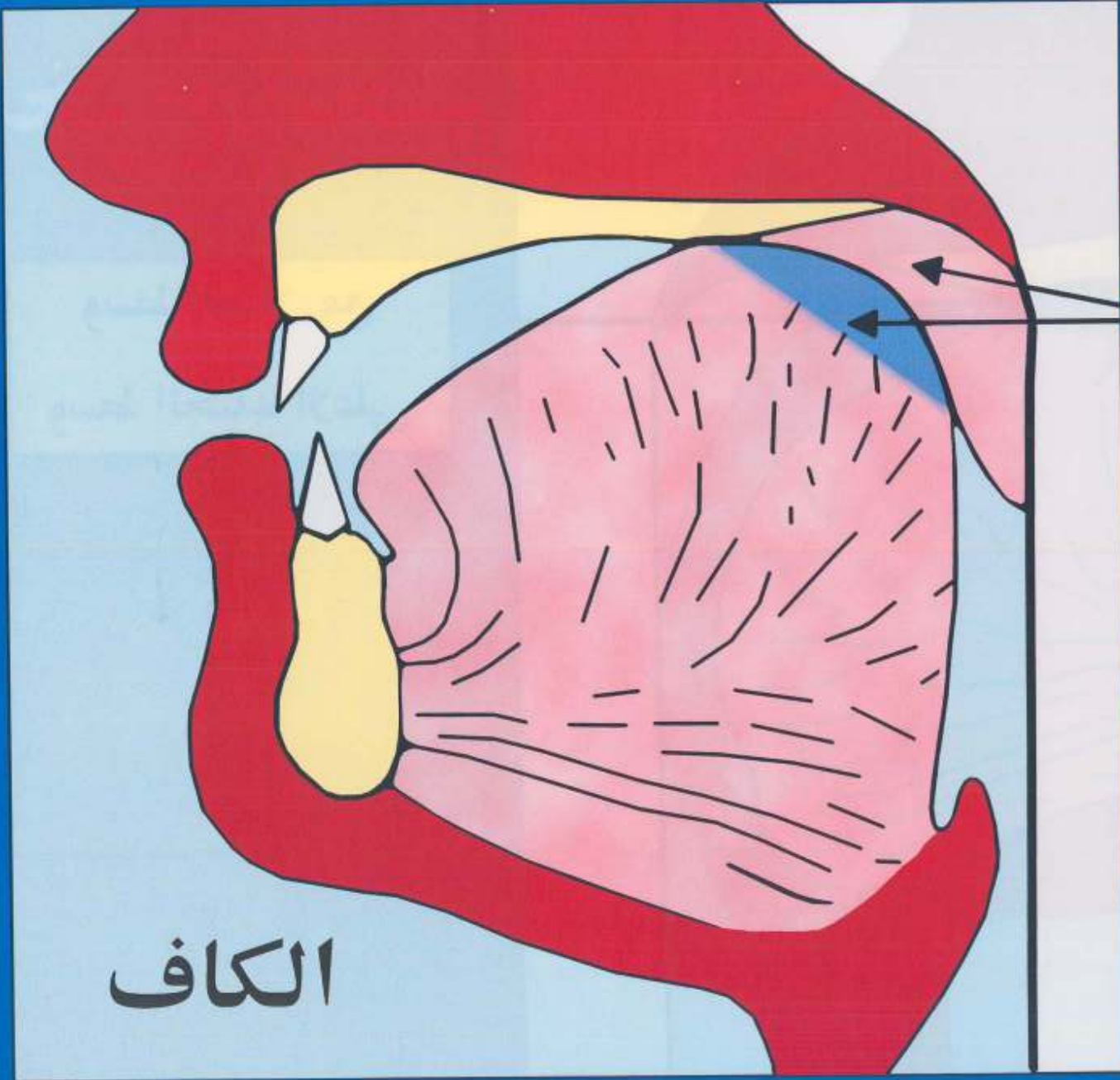
# مخرج القاف

اقصى اللسان مع  
الحنك اللحمي

القاف

# مخرج الكاف

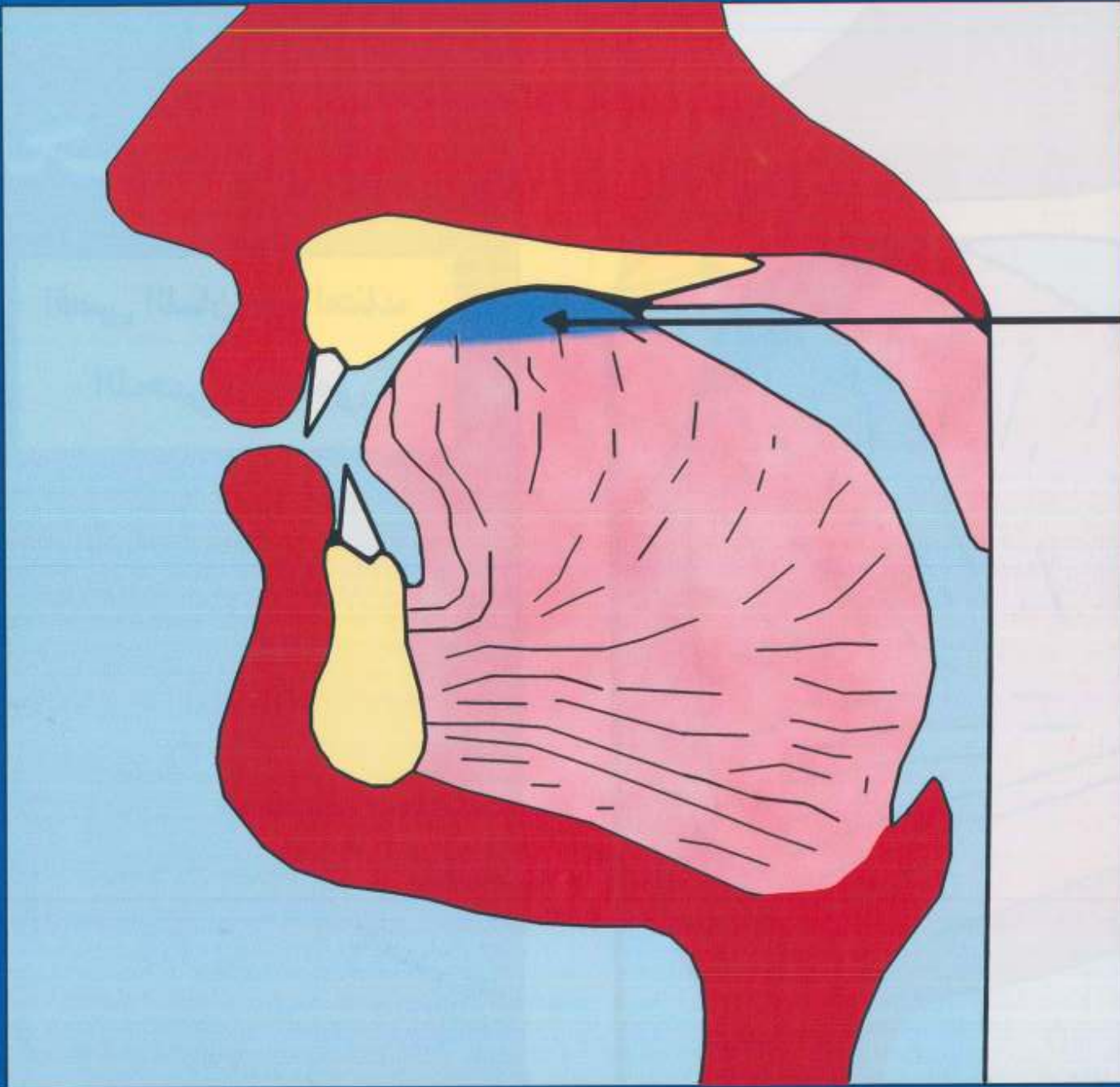
اقصى اللسان مع الحنك  
اللحمي والعظمي



الكاف

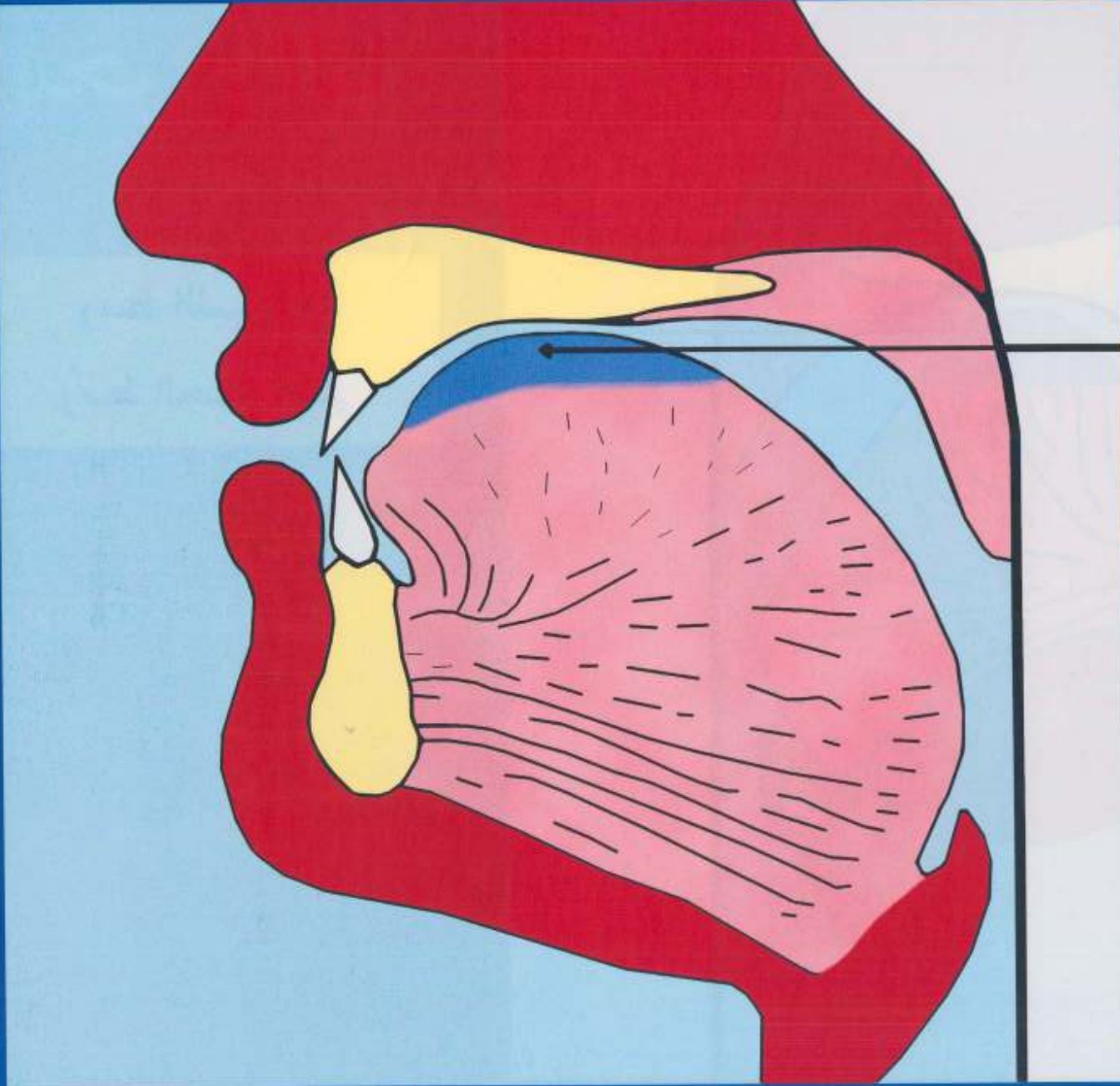
# مخرج الجسيم

وسط اللسان مع  
وسط الحنك الاعلى



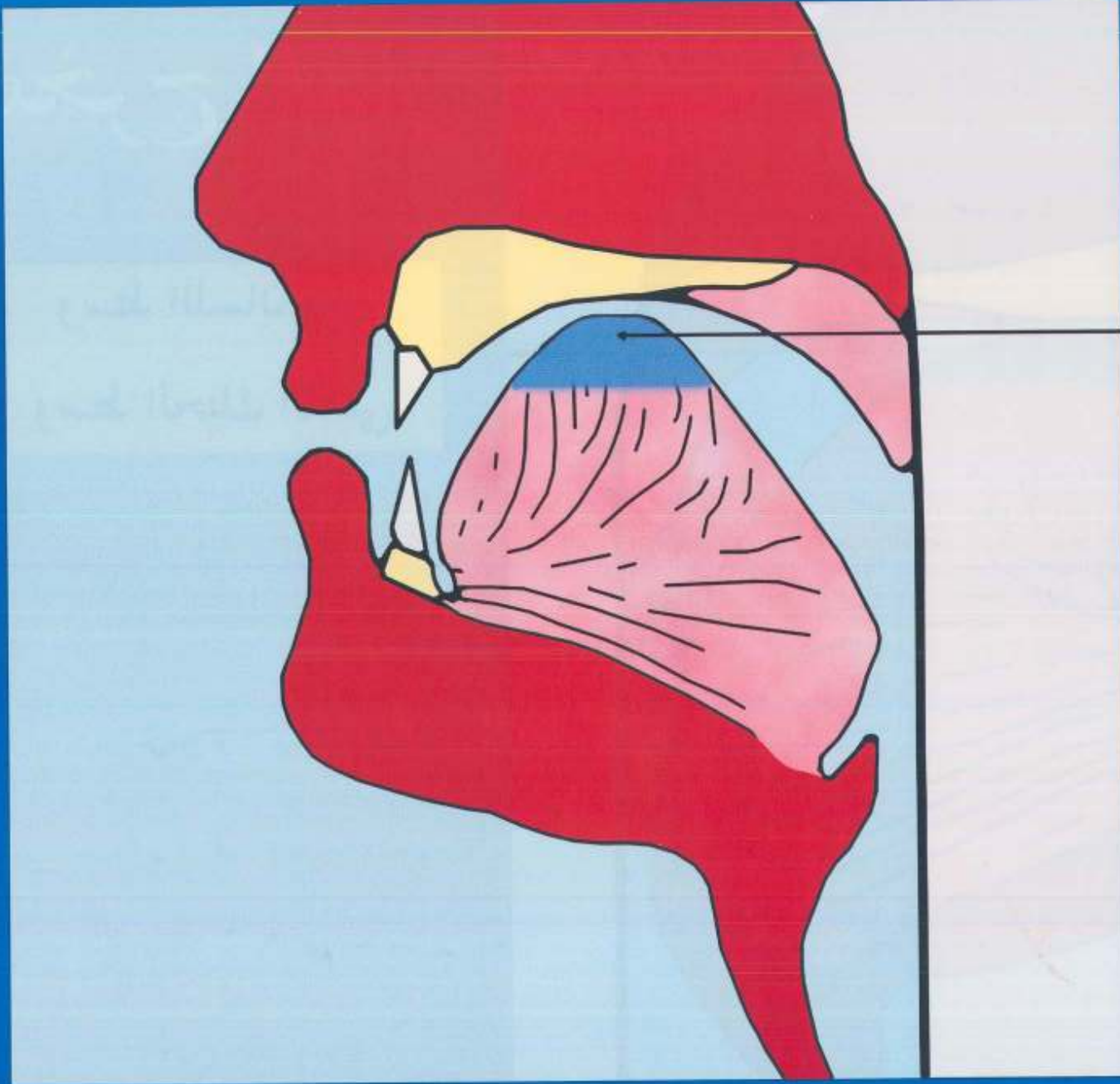
# مخرج الشين

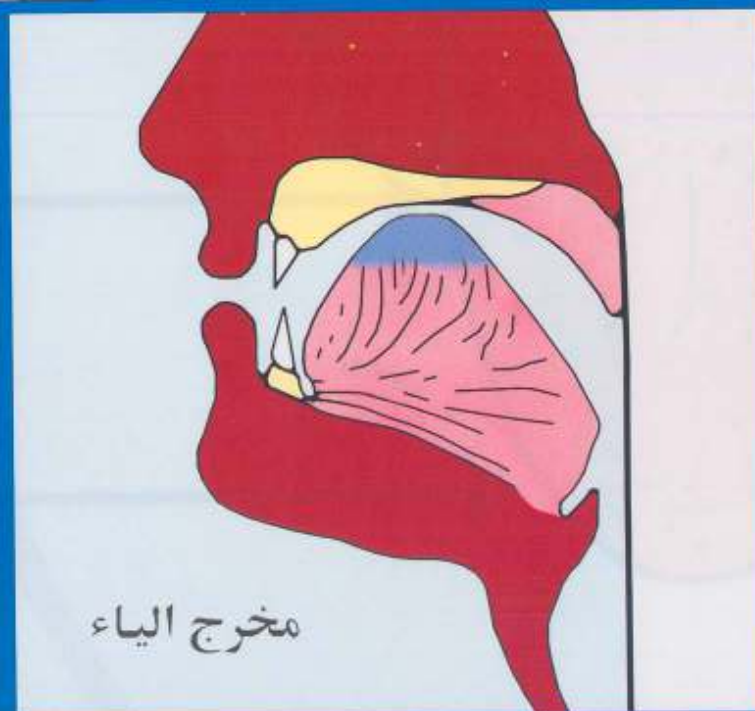
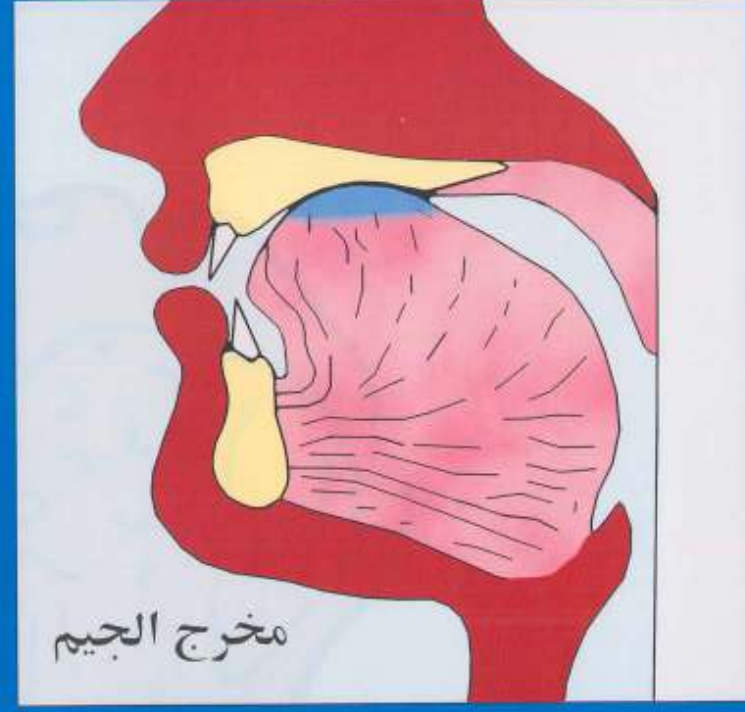
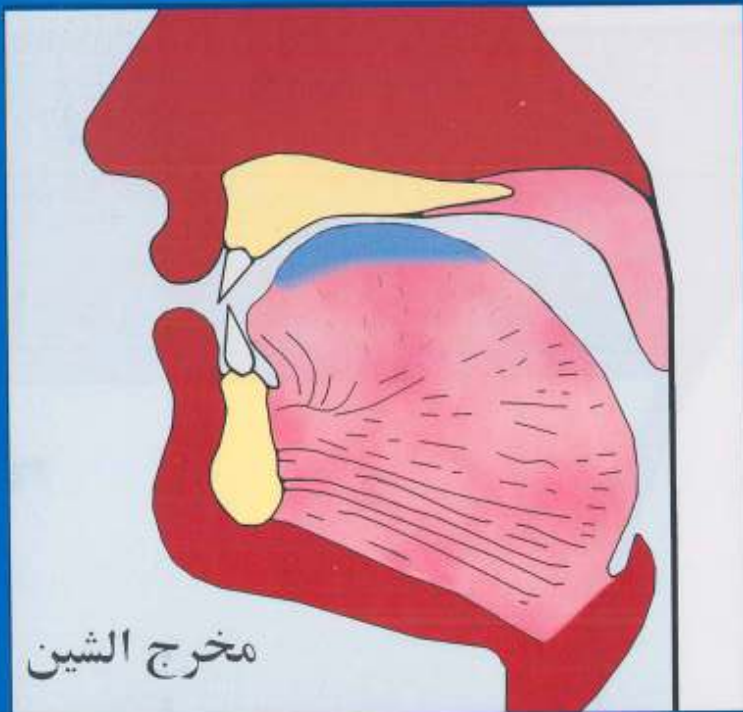
وسط اللسان مع  
وسط الحنك الاعلى



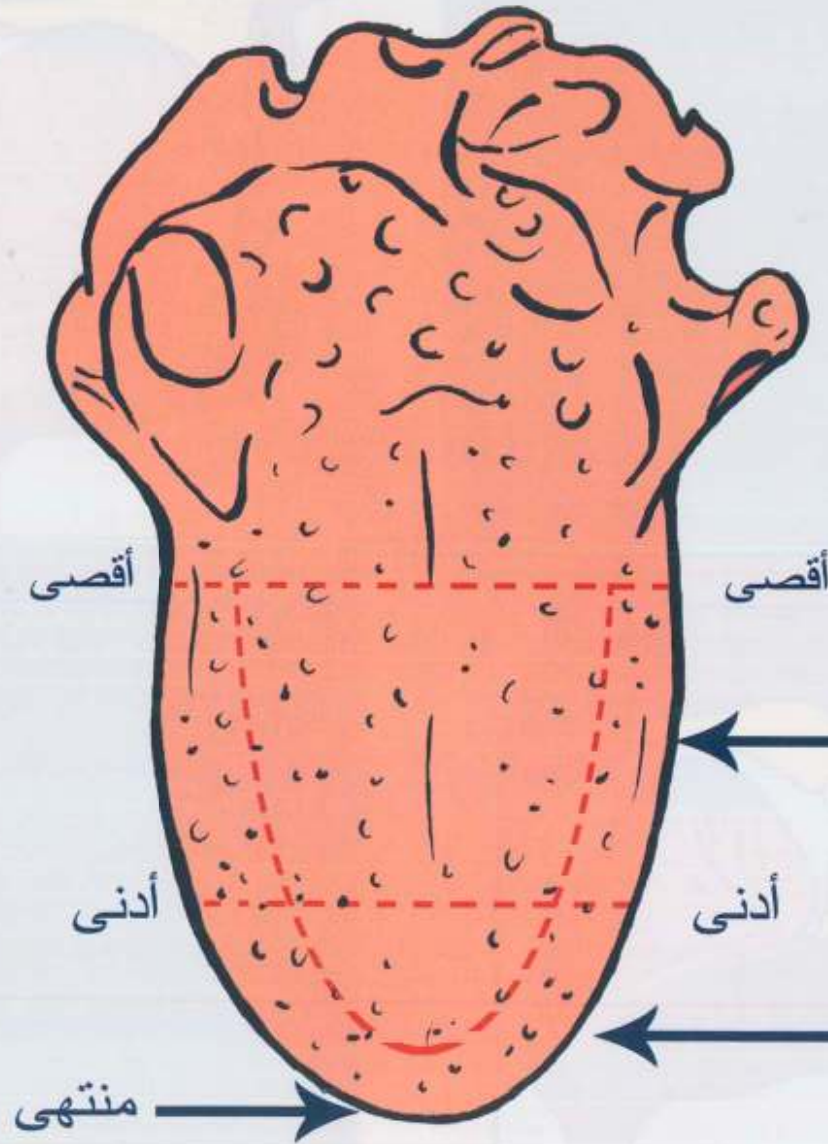
# مخرج الياء

وسط اللسان مع  
وسط الحنك الاعلى





## حيزا الضاد واللام من حافة اللسان

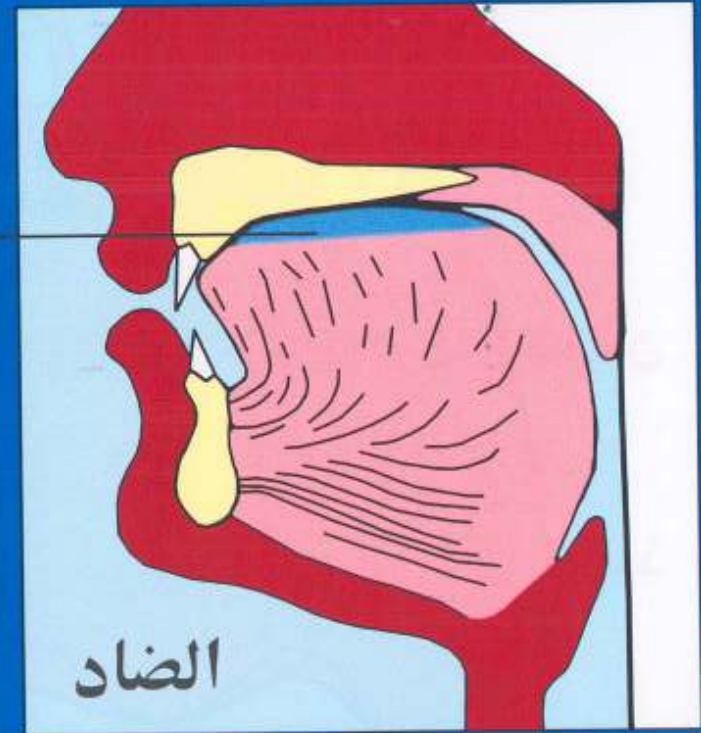
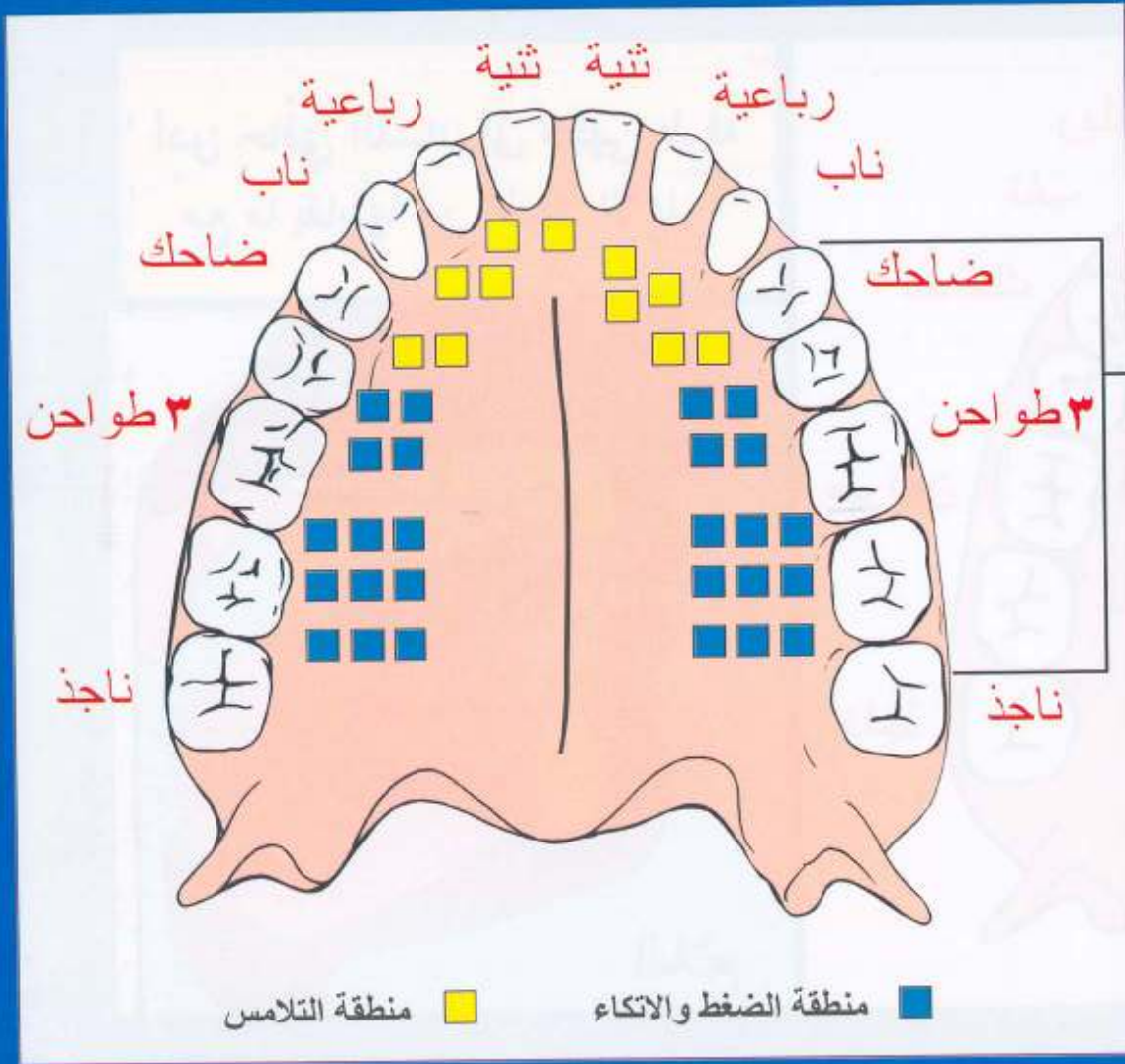


الحيز الذي تشغله الضاد  
من حافتي اللسان

حيز اللام: من أدنى حافتي  
اللسان إلى منتهى طرفه

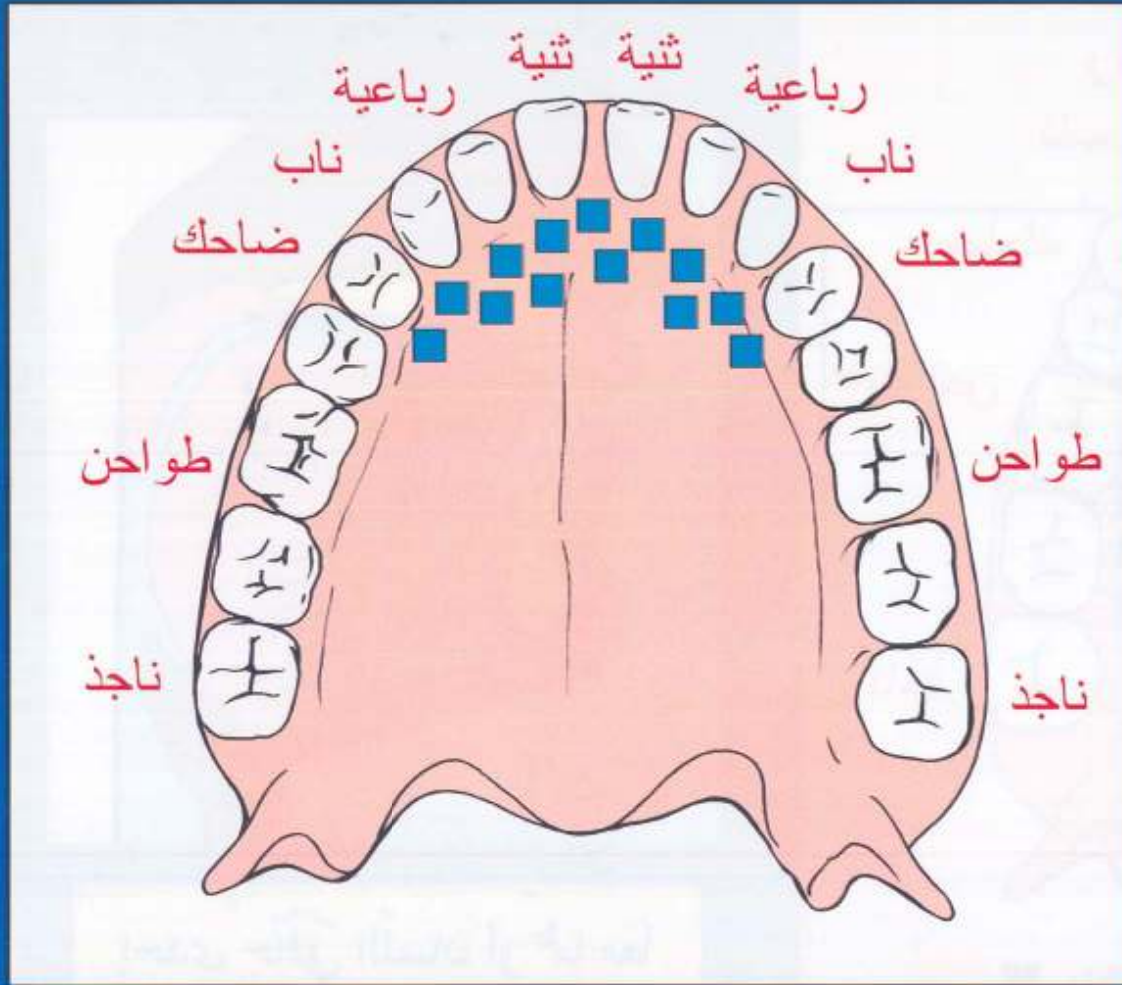


# مخرج الضاد

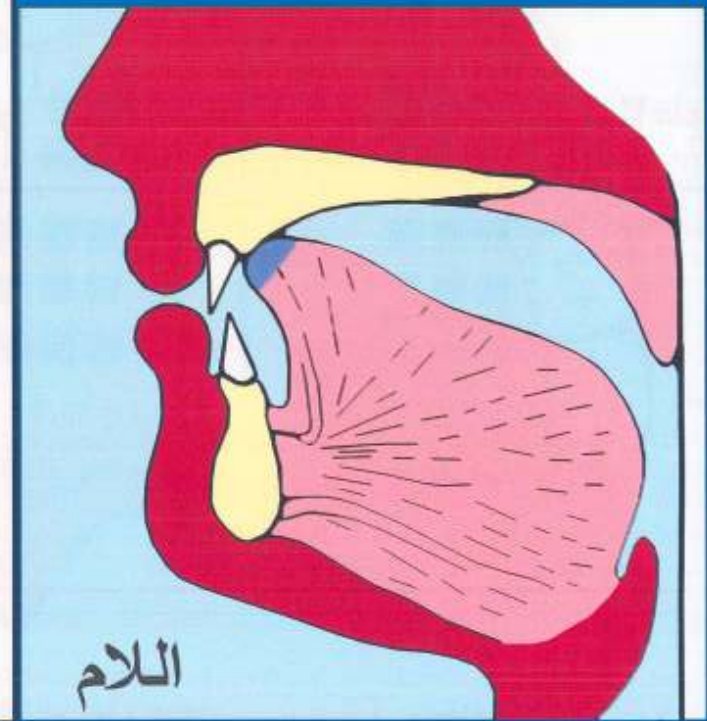


إحدى حافتي اللسان أو هما معاً  
مع ما يقابلهما من الأضراس العليا

# مخرج اللام



أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه  
مع ما يقابلها من الحنك الأعلى



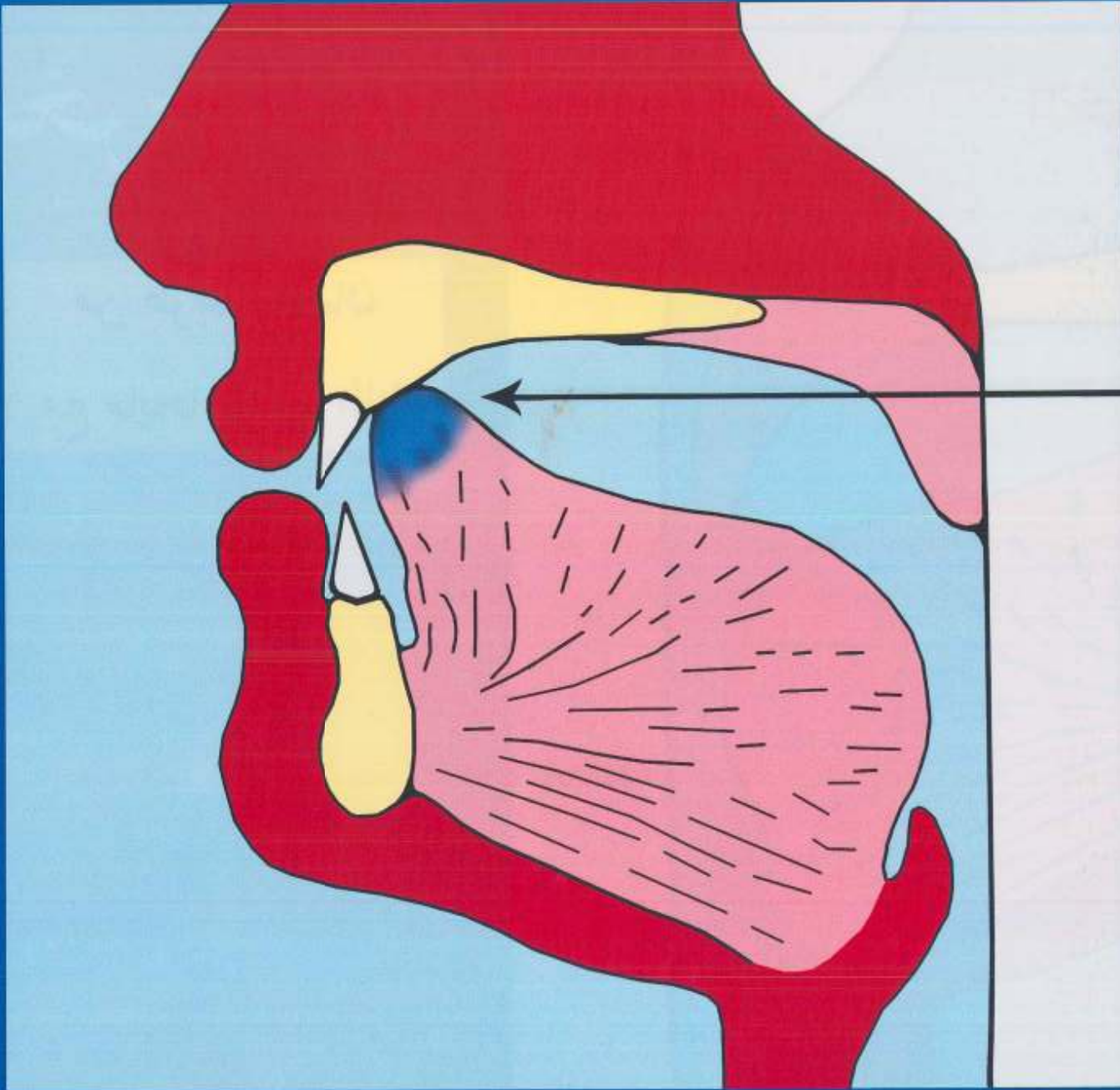
# مخرج النون

من طرف اللسان  
مع ما يحاذيه من اللثة

الخيشوم

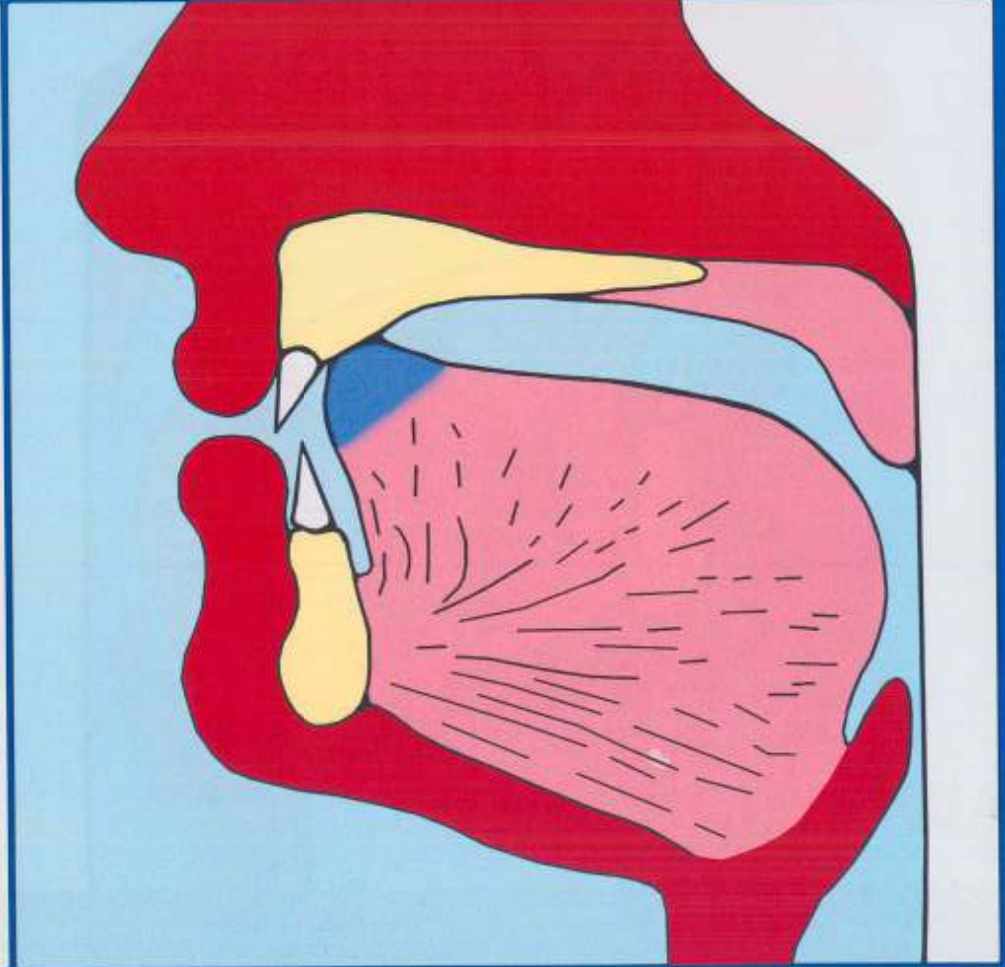
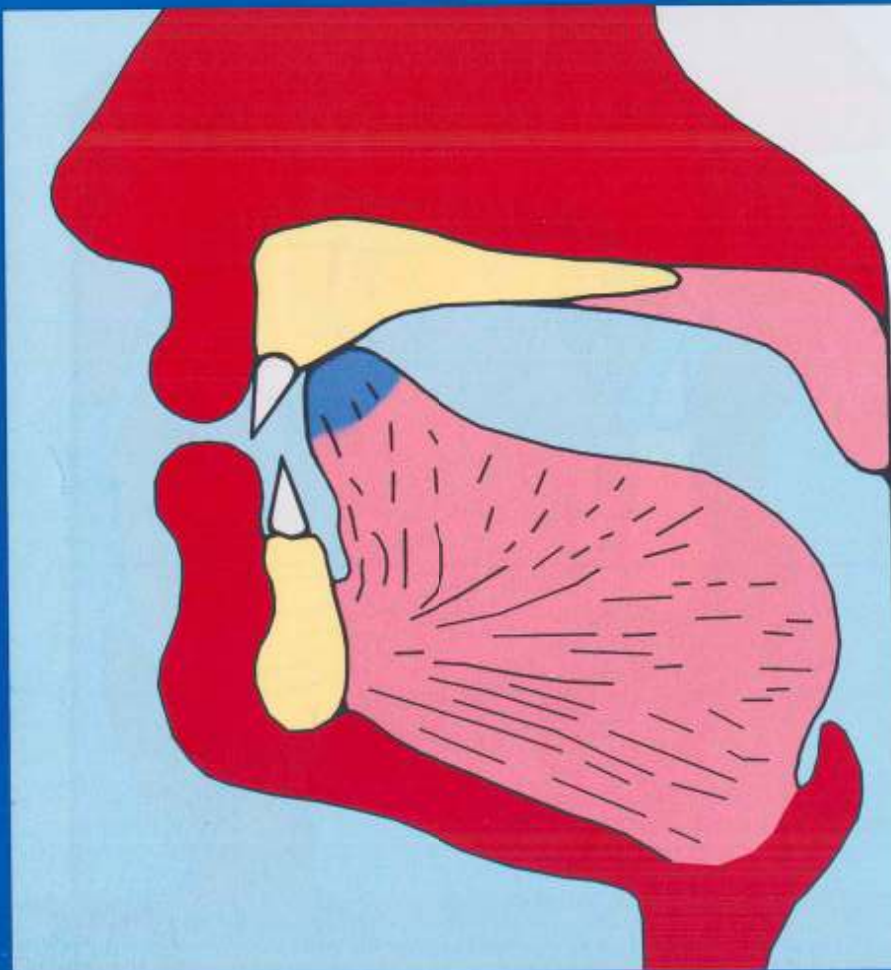
# مخرج الرءاء

من طرف اللسان  
مع مايحاذيه من اللثة



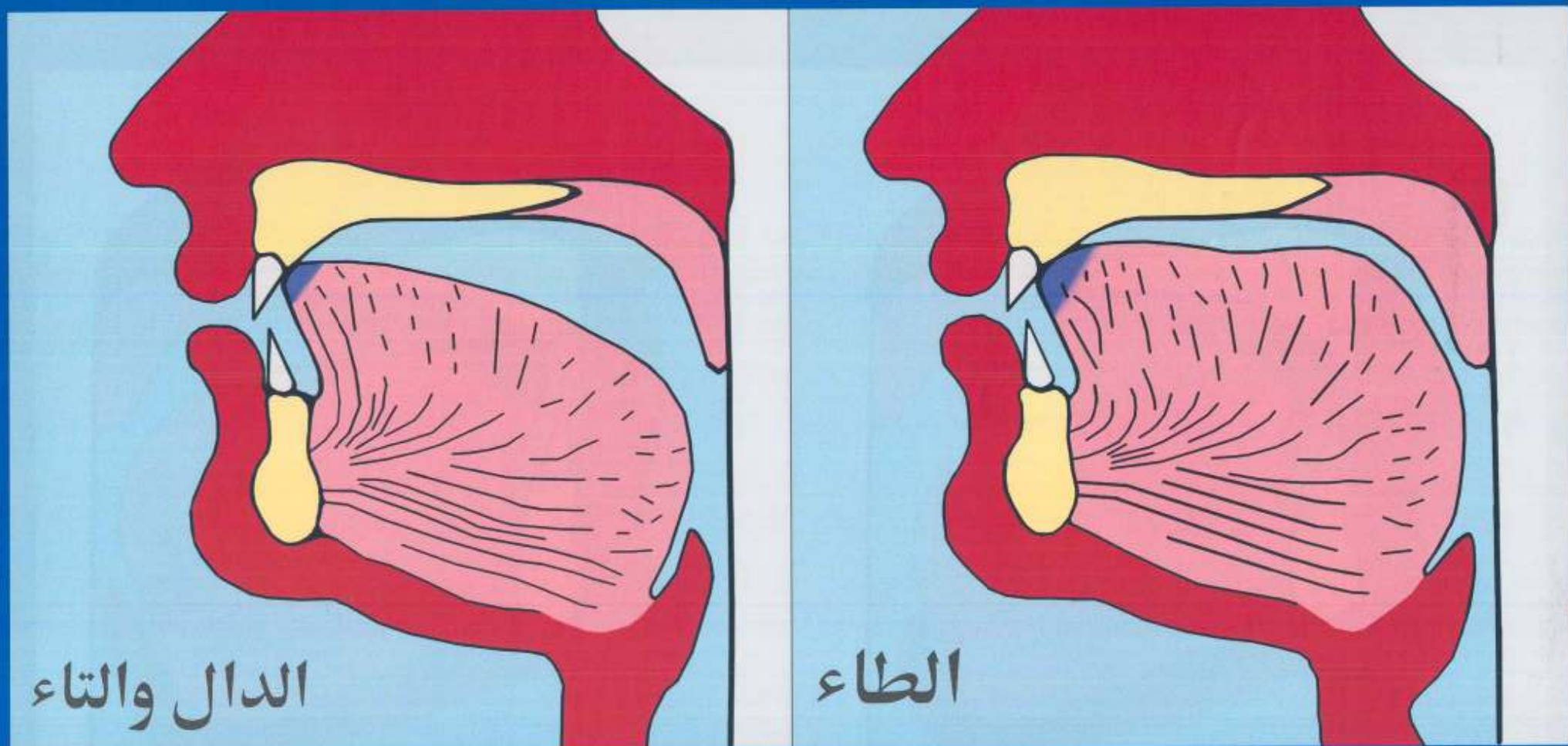
# الراء المرققة

# الراء المفخمة



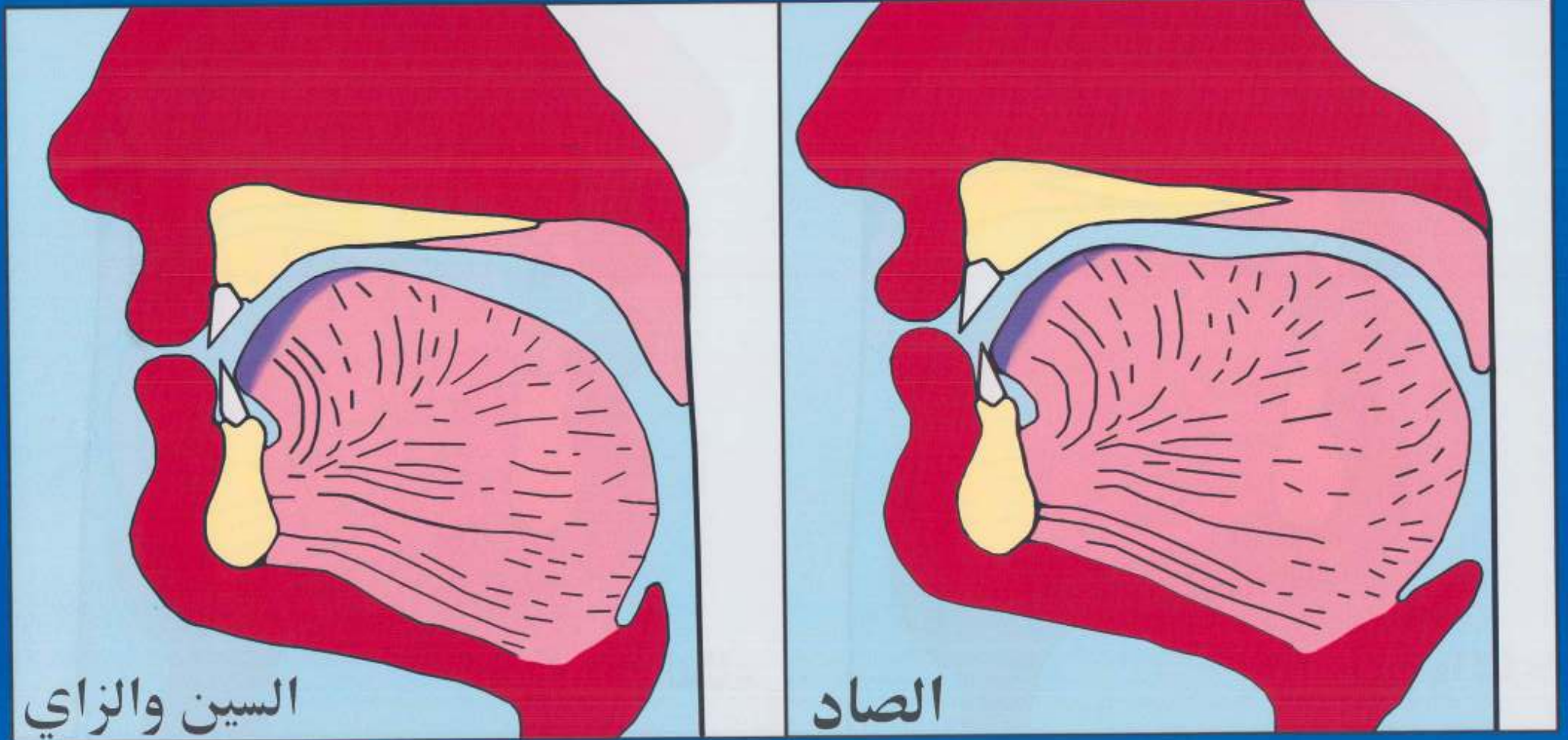
# مخرج الطاء والداد والتاء

طرف اللسان مع أصول الشّنايا العليا



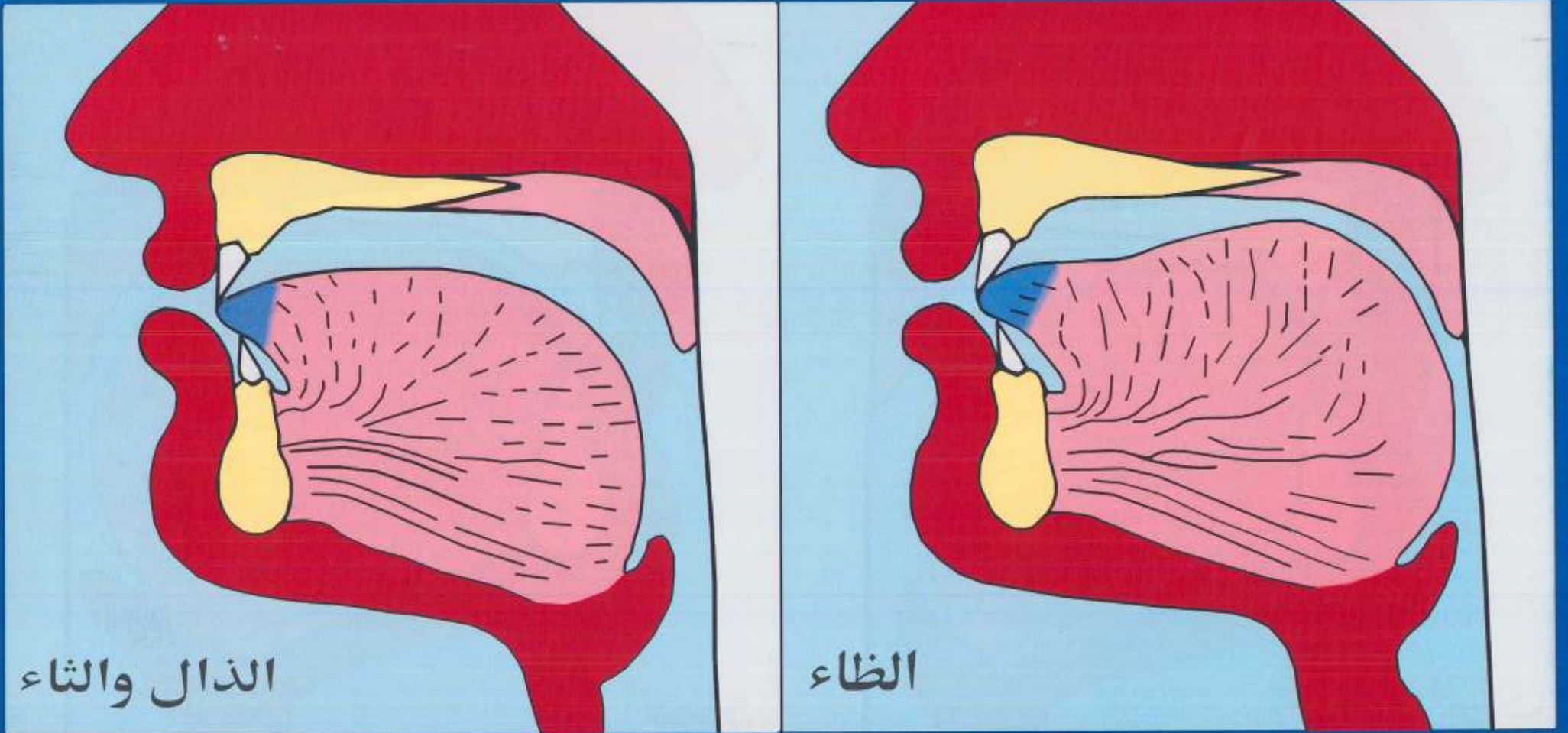
# مخرج الصاد والسين والزاي

طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى



# مخرج الظاء والذال والثاء

طرف اللسان مع أطراف الشنايا العليا





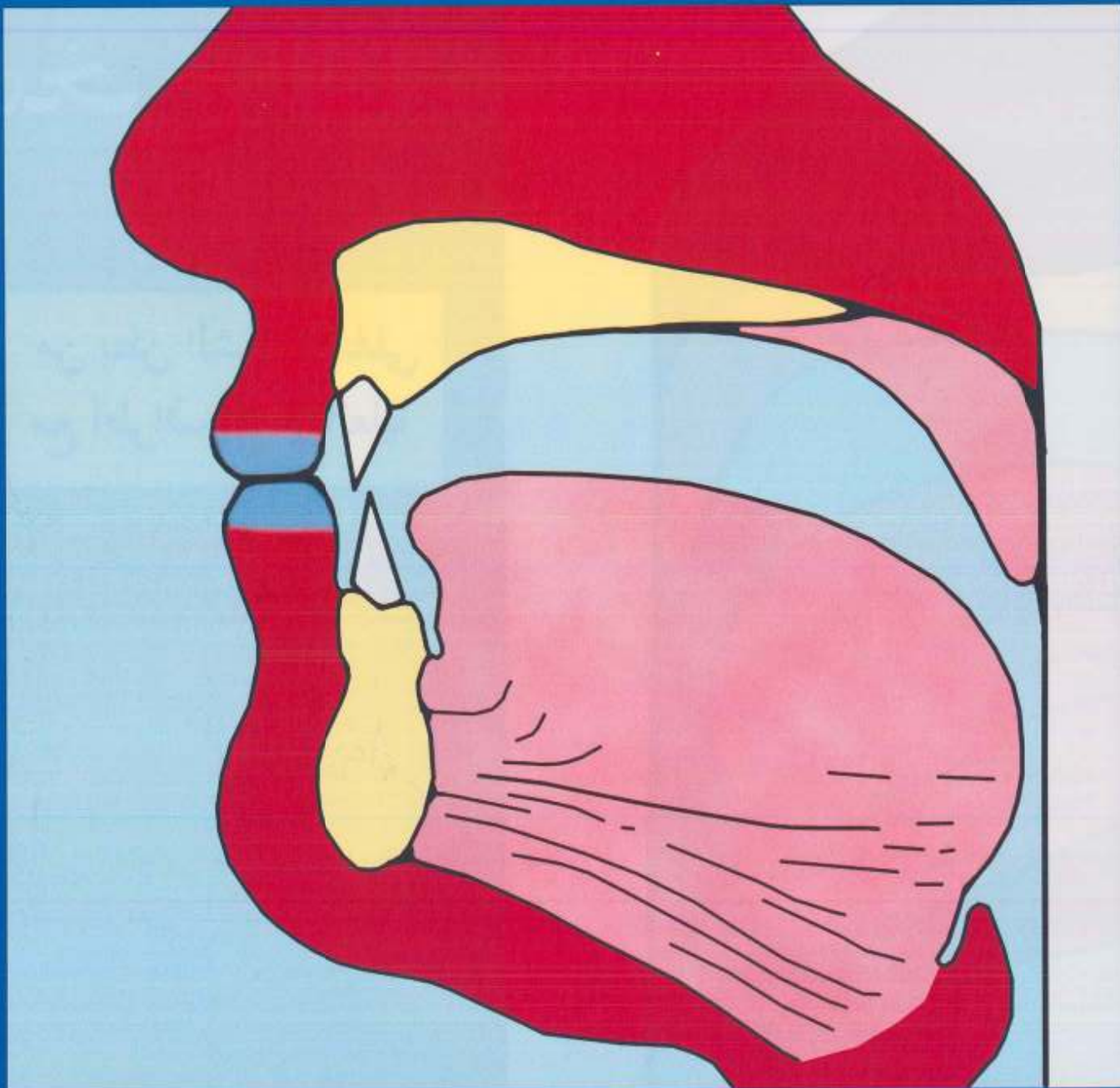
# مخرج الفاء

من بطن الشفه السفلى  
مع أطراف الثنايا العليا

الفاء

# مخرج الباء

تخرج بانطباق الشفتين  
على بعضهما



# مخرج الميم

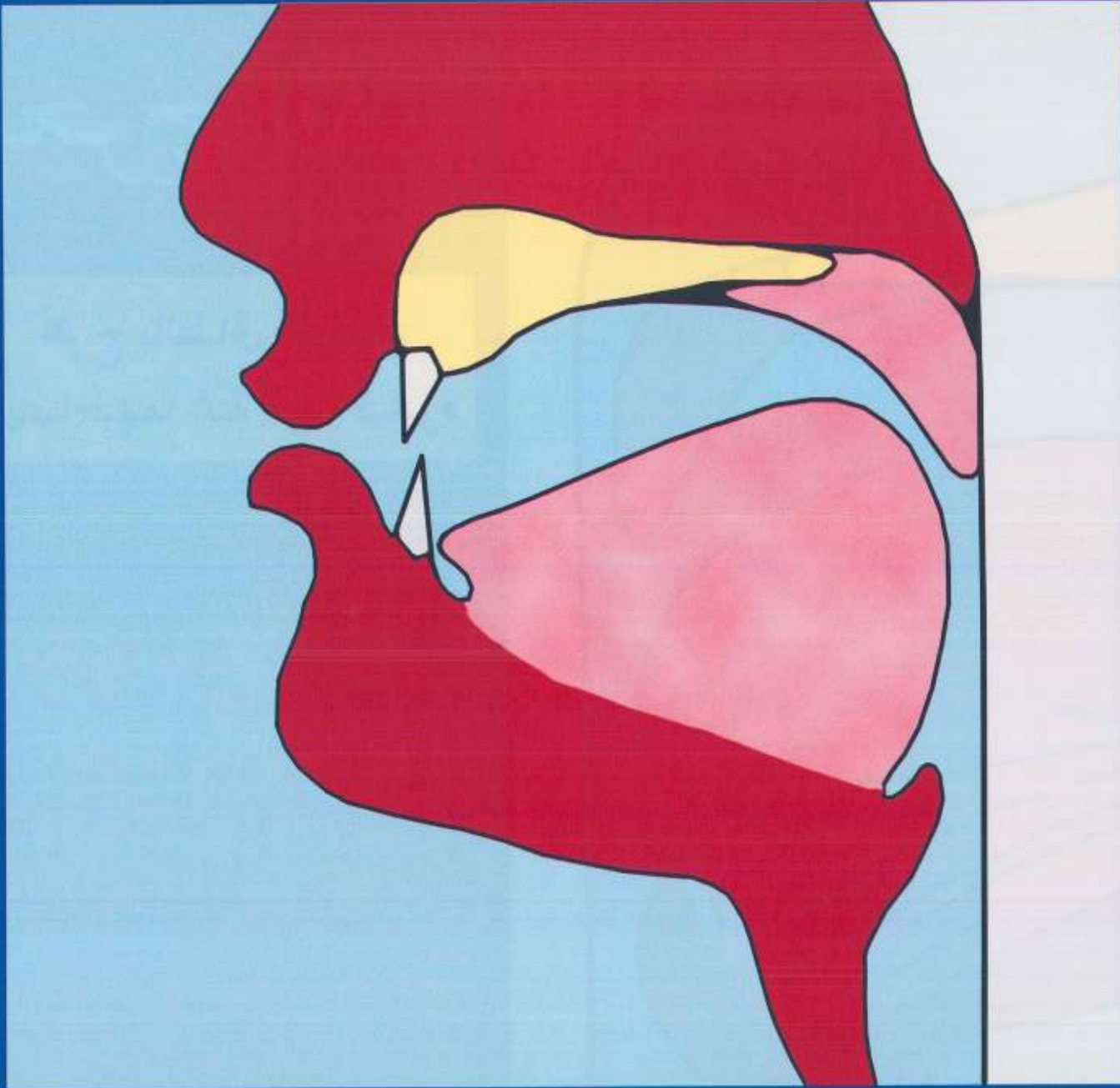
تخرج بانطباق الشفتين  
ويصاحبهما غنة من الخيشوم

# مخرج الواو

ارتفاع أقصى اللسان

+

استدارة الشفتين



## صفات الحروف العربية

صفات لا ضد لها

صفات لها ضد

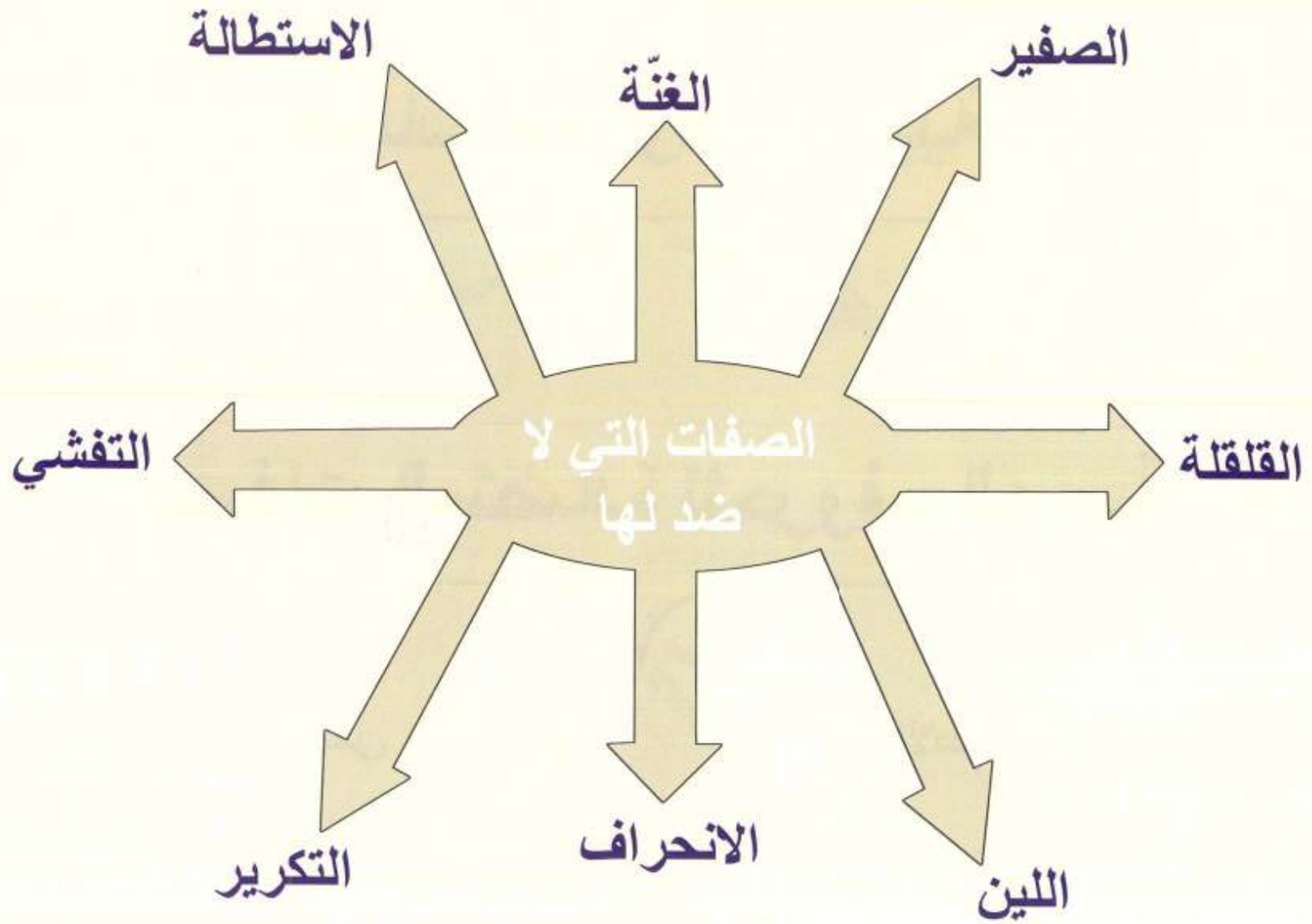
## الصفات المتضادة للحروف العربية

الاطباق و الانفتاح

الجهر و الهمس

الاستعلاء و الاستفال

الشدة و الرخاوة و البينية



# الجهر والهمس

الحروف العربية من حيث جريان وانحباس النفس

مجهورة ( ١٩ )  
( باقي الحروف )

مهموسة ( ١٠ )  
( سكت فحته شخص )

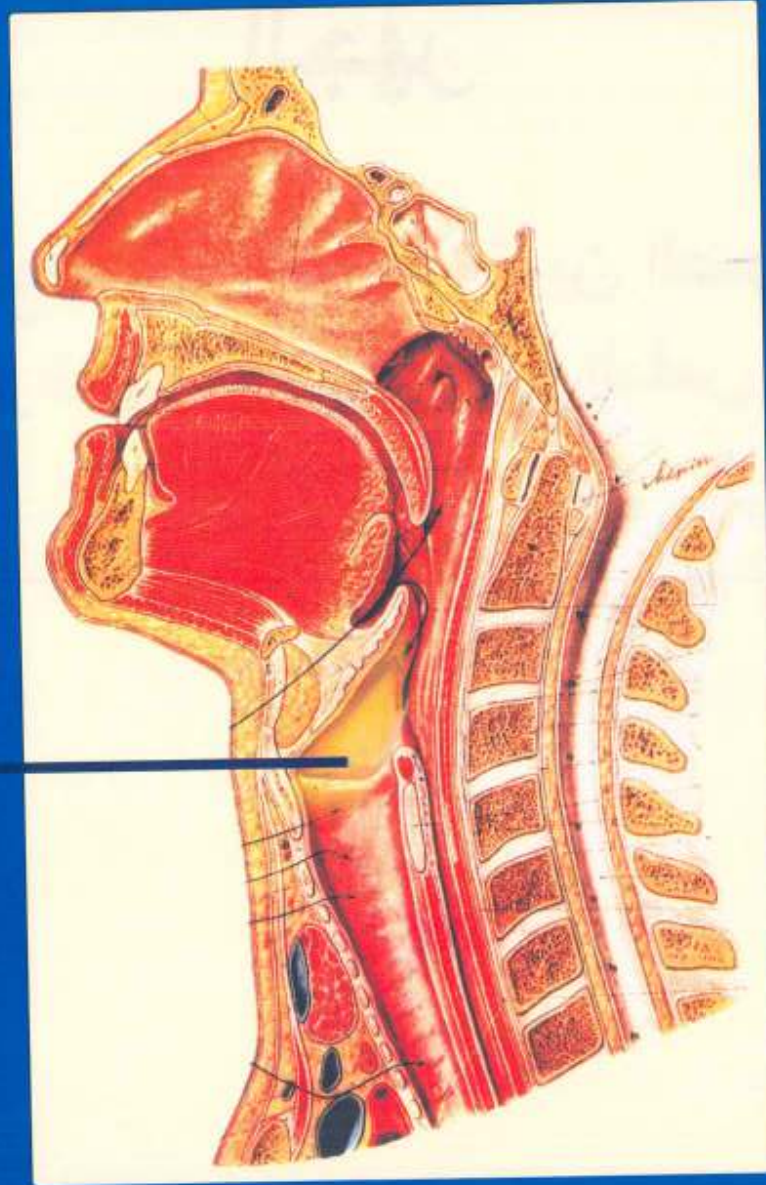
# الهمس

الخفاء في السمع نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين وعدم  
اهتزازهما وجريان كثير لهواء النفس

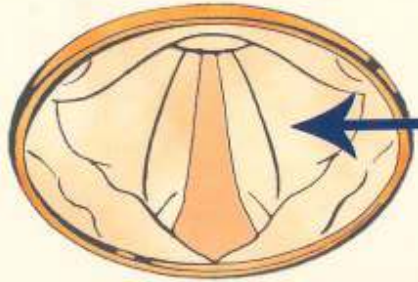


# الهمس

الهمس : الخفاء في السمع نتيجة  
انفتاح الوترين الصوتيين  
وعدم اهتزازهما وجريان  
كثير لهواء النفس .



## حالة الهمس

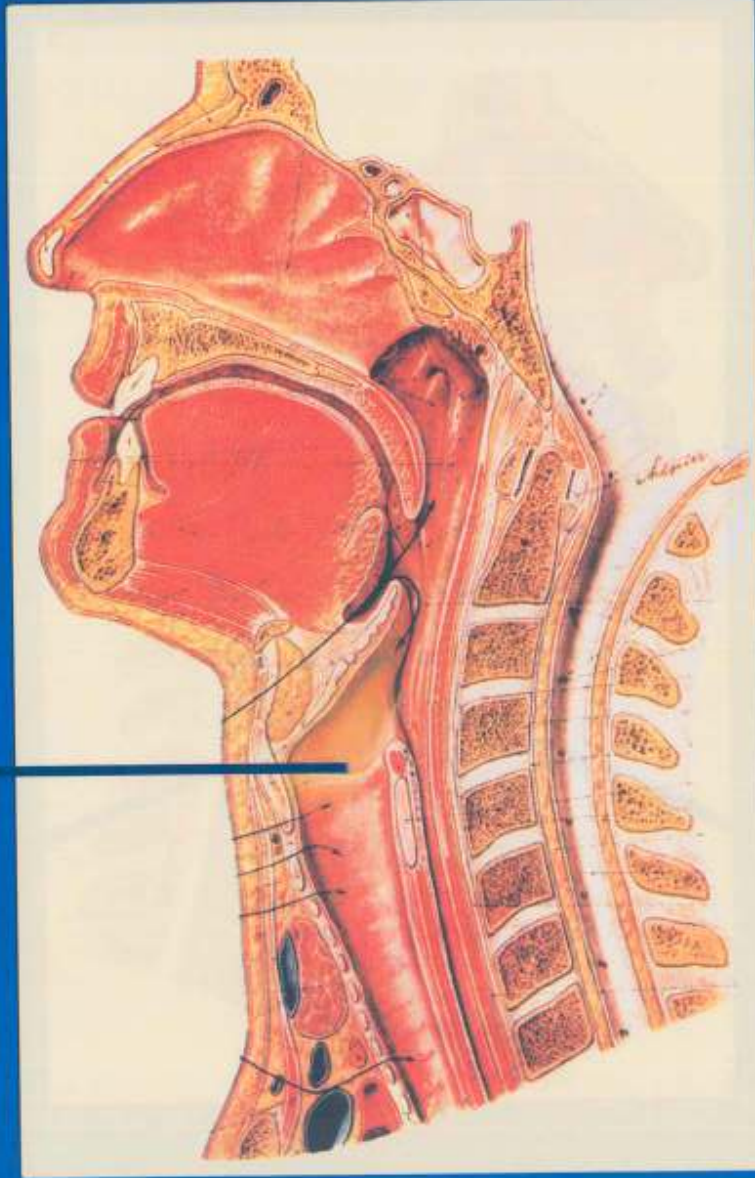
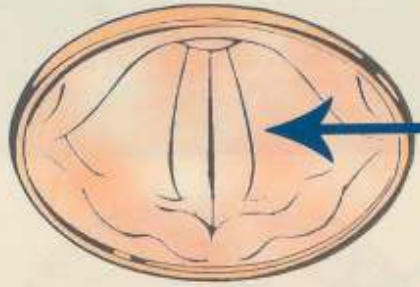


# الجهر

الوضوح في السمع نتيجة تضامّ الوترين الصوتيين واهتزازهما  
وانحباس كثير لهواء النفس.

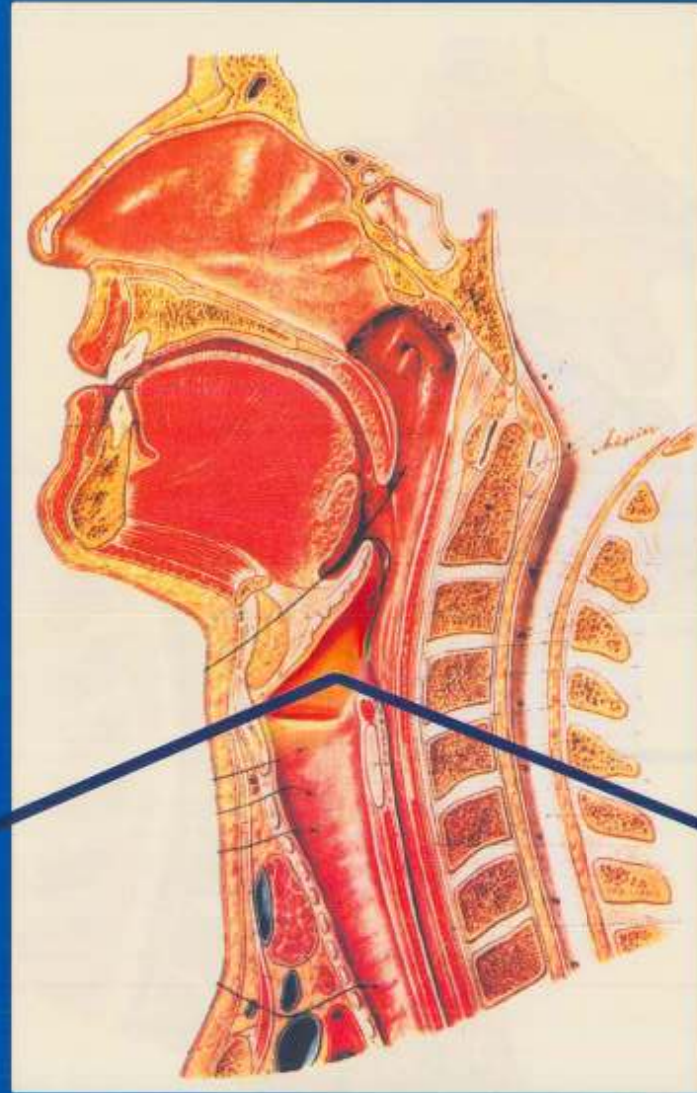
# الجهر

## حالة الجهر

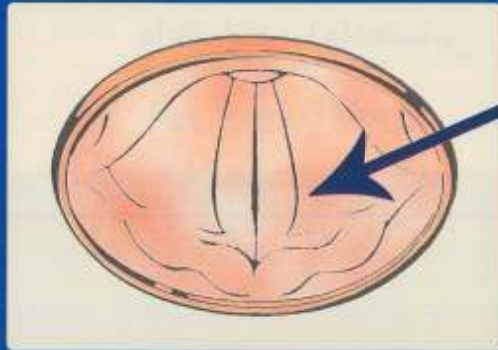


الجهر: الوضوح في السمع نتيجة  
تضام الوترين الصوتيين  
واهتزازهما وانجباس  
كثير لهواء النفس.

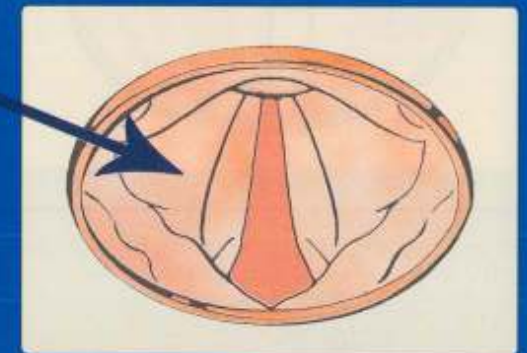
# وضع الوترين الصوتيين حالتَي الهمس والجهر



حالة الجهر



حالة الهمس



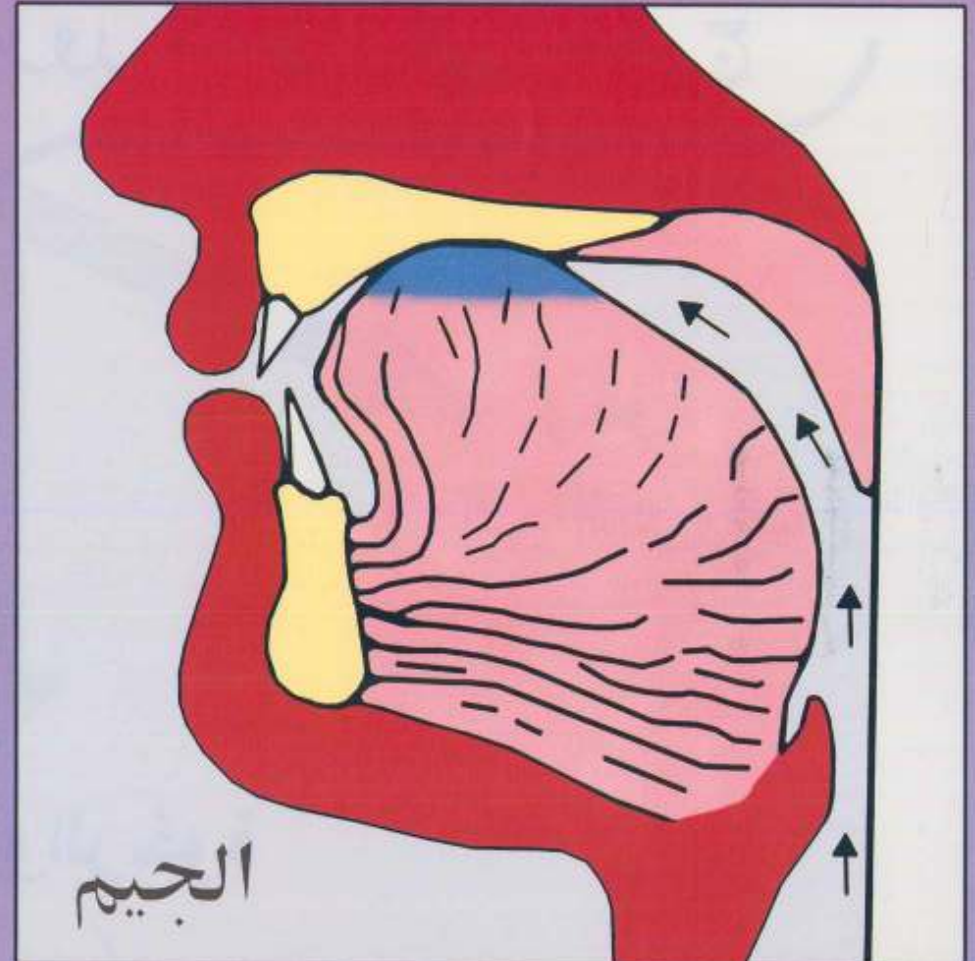
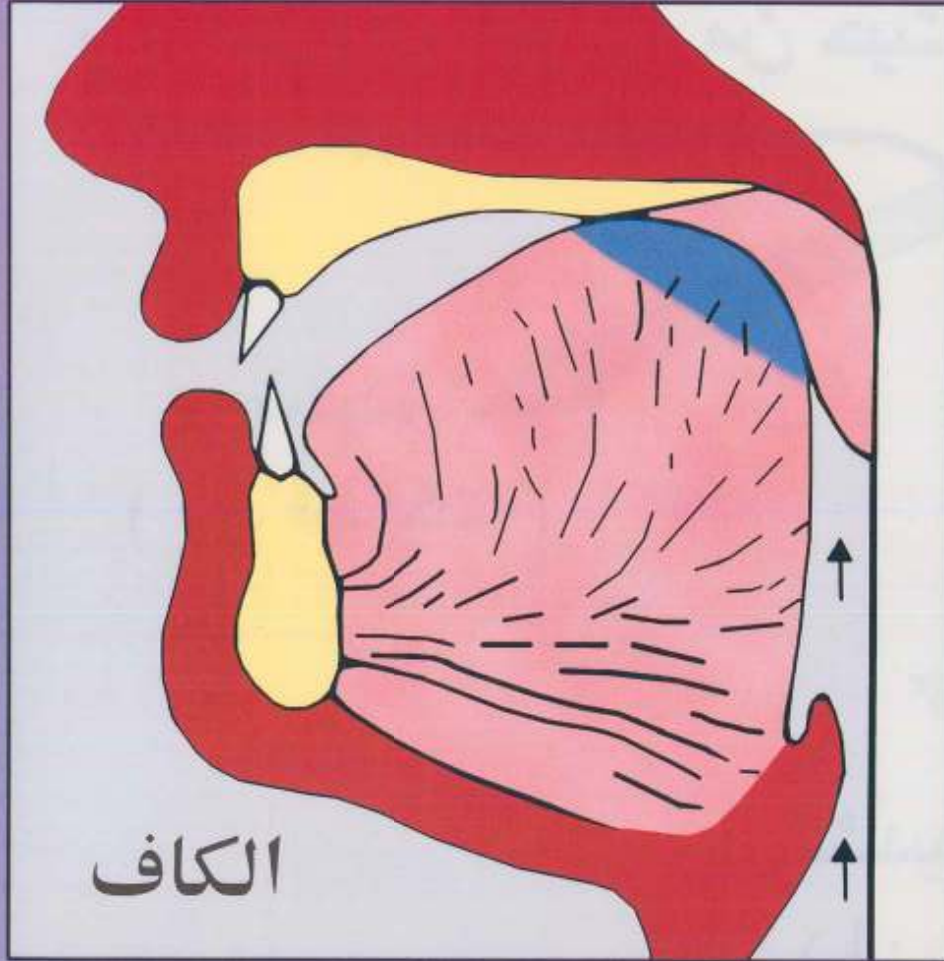
# الحروف العربية من حيث مرور الصوت في المخرج

رخوة  
( باقي الحروف )

شديدة  
( أجد قط بكت )

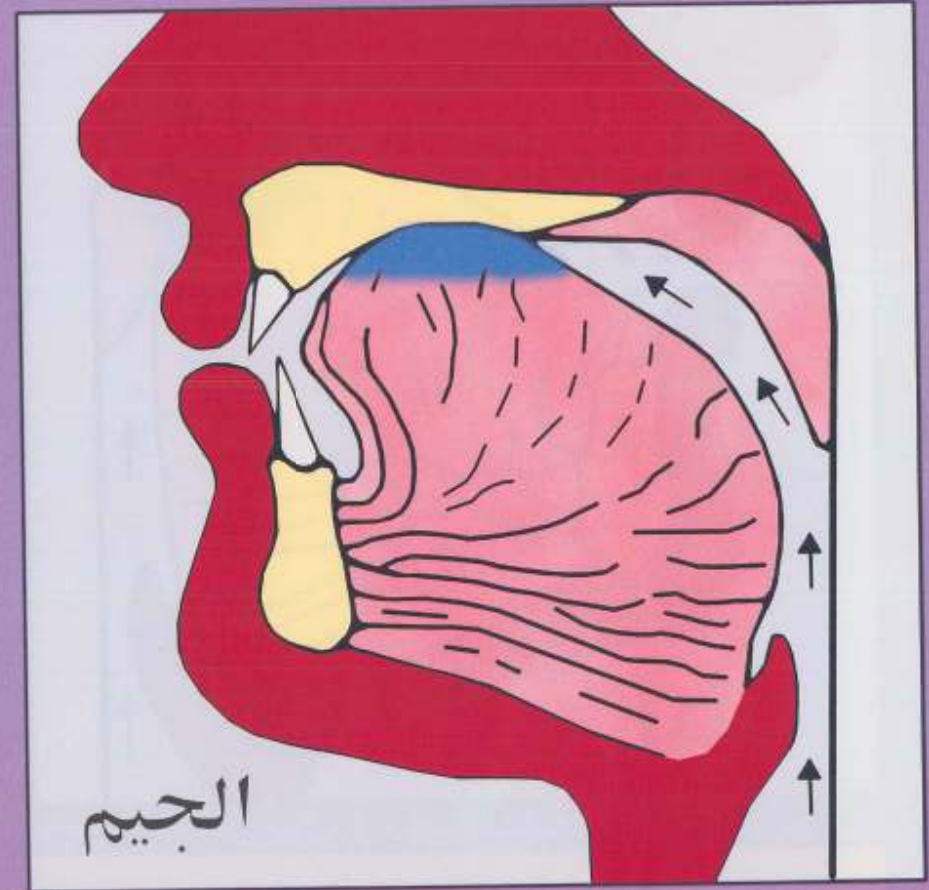
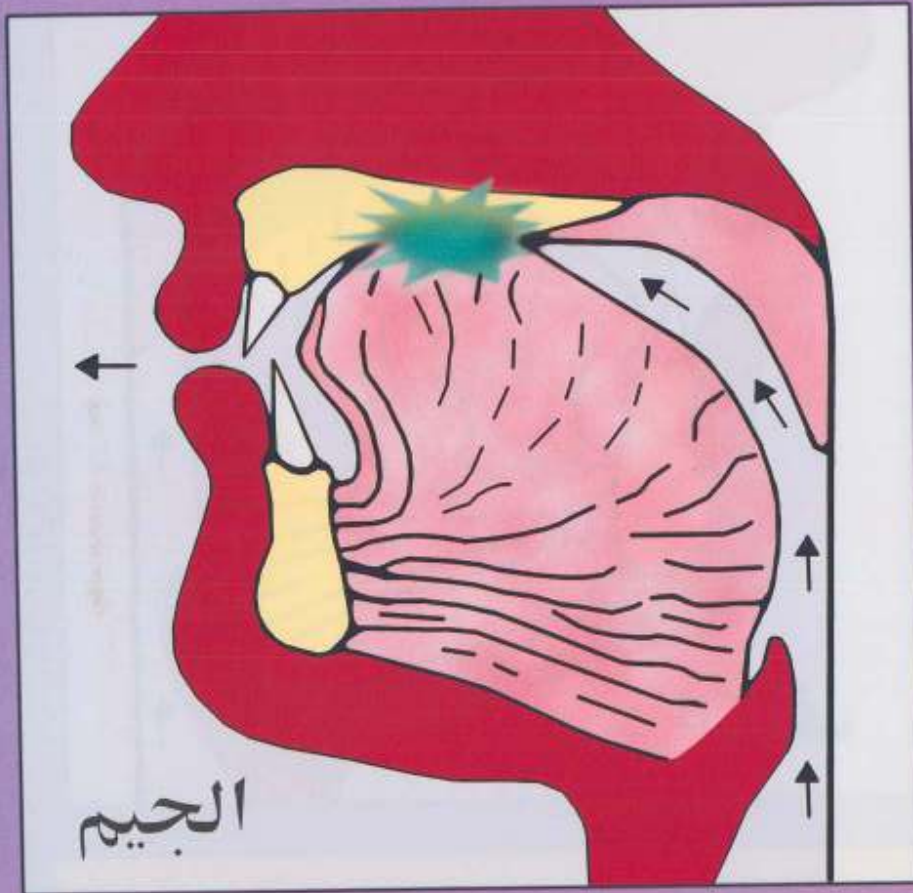
بين الشديدة والرخوة  
( لن عمر )

# الشدة



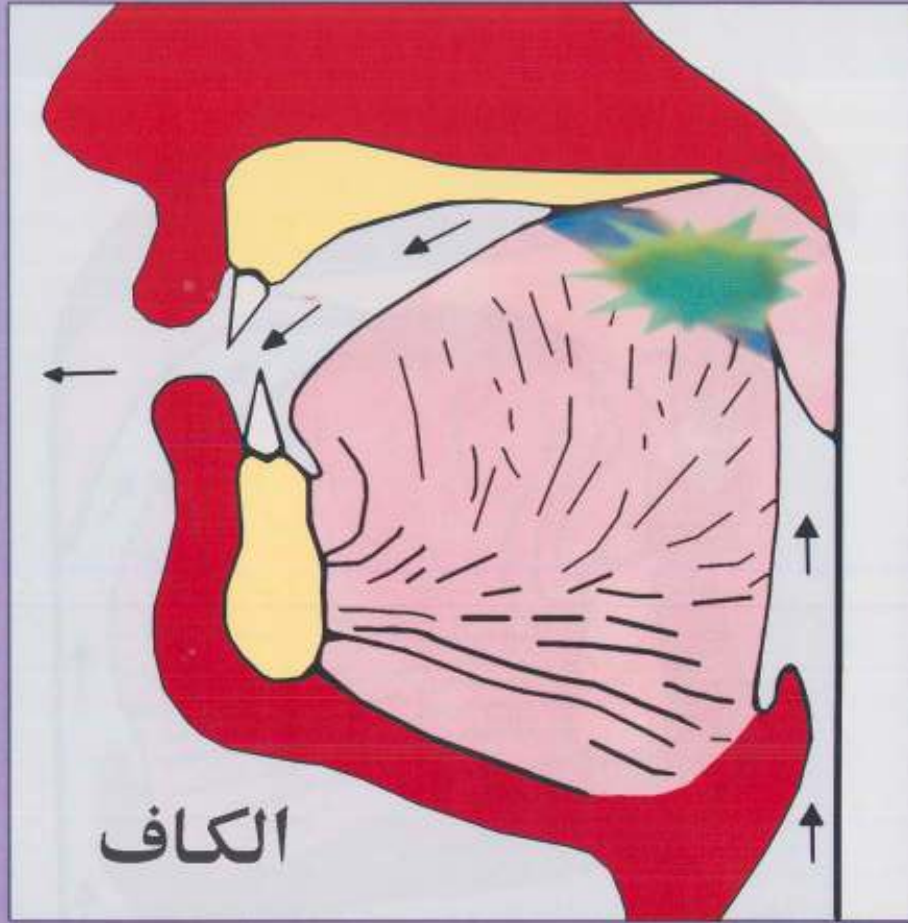
الشدة: انحباس جريان الصوت نتيجة غلق المخارج

# انطلاق الصوت بعد انحباسه في الحرف الشديد المجهور

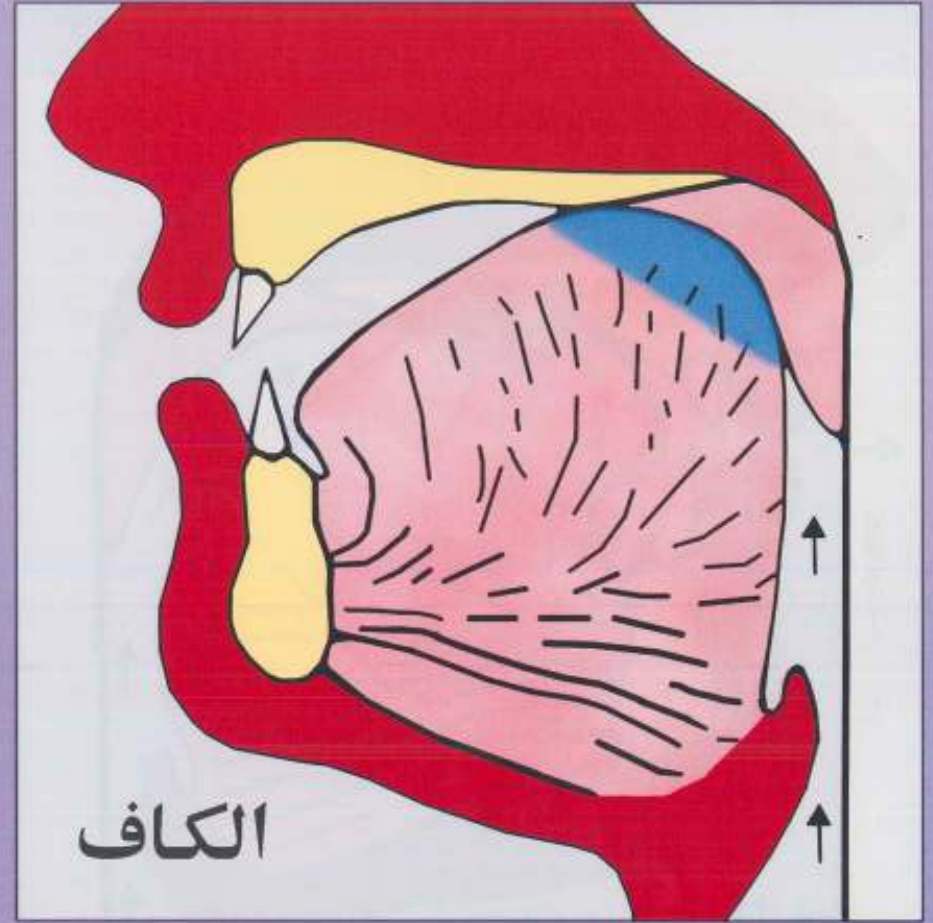


ضغط الصوت المحبوس خلف المخرج وانطلاقه يحددان معالم الصوت.

# انطلاق الصوت بعد انحباسه في الحرف الشديد المهموس



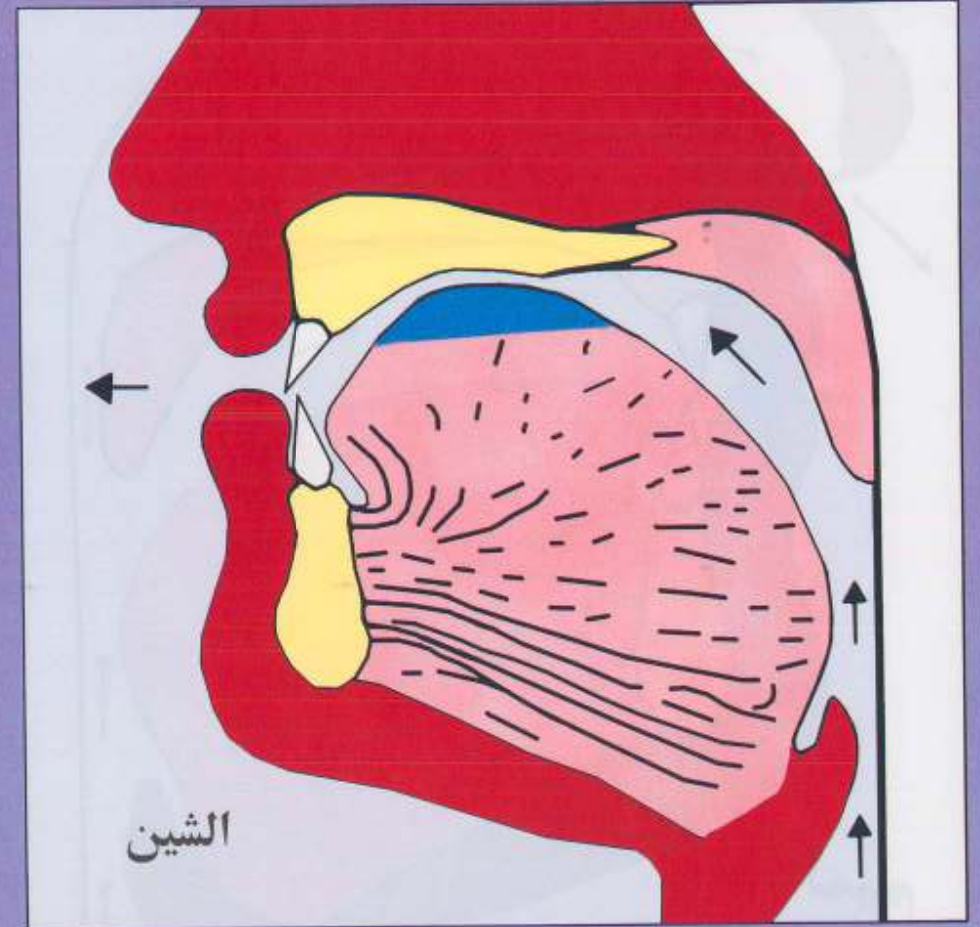
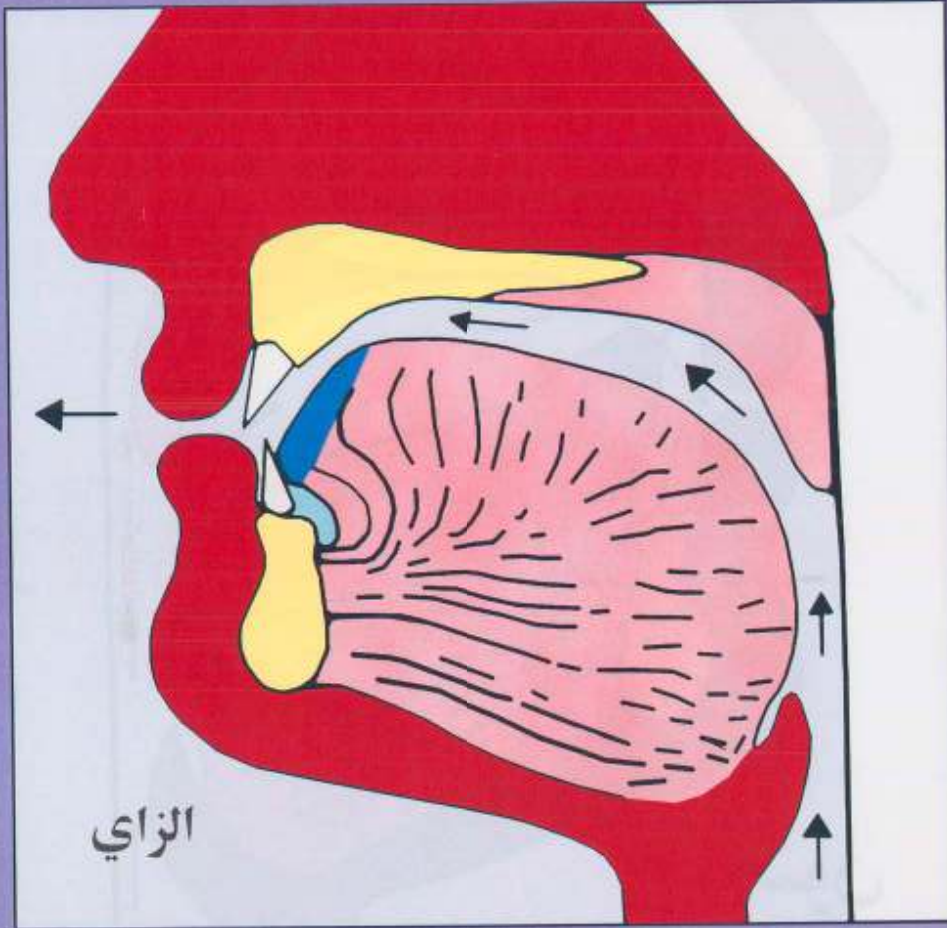
جريان النفس بعد انحباسه  
في المخرج



الشدة : انحباس جريان الصوت  
نتيجة غلق المخرج

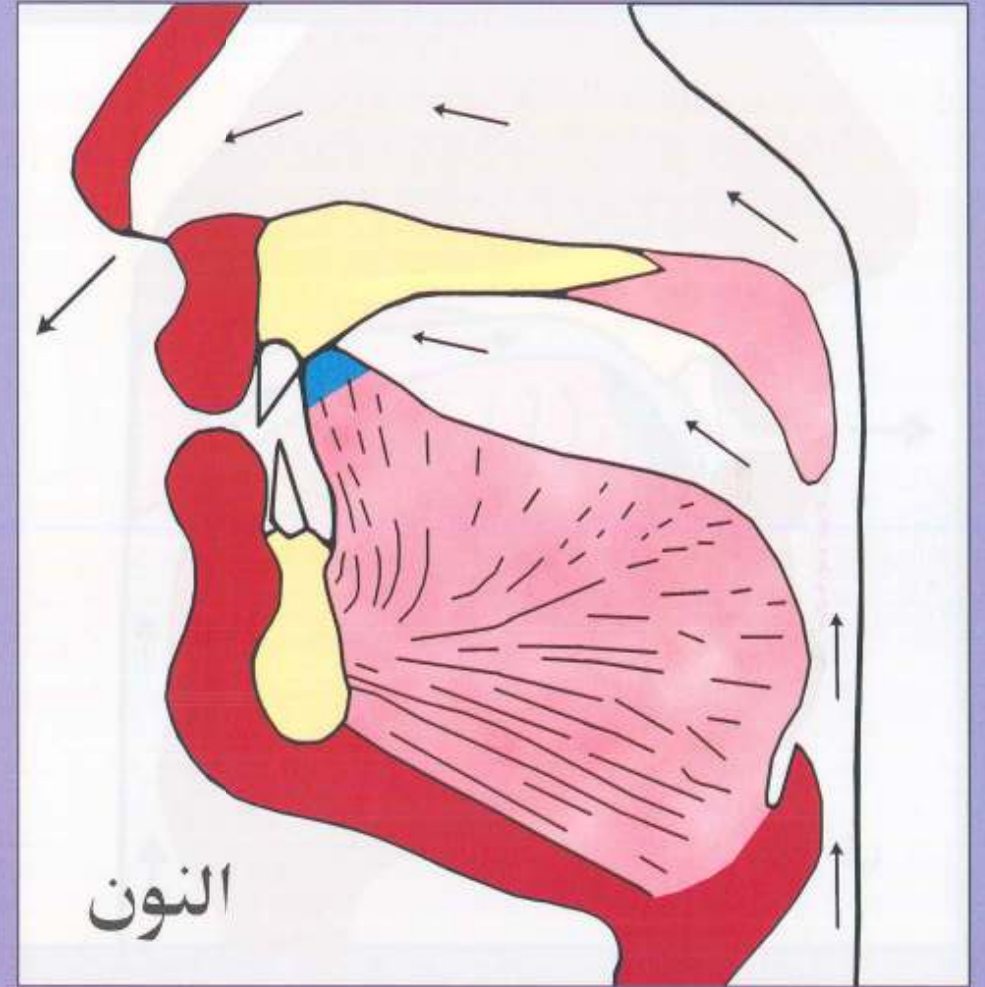
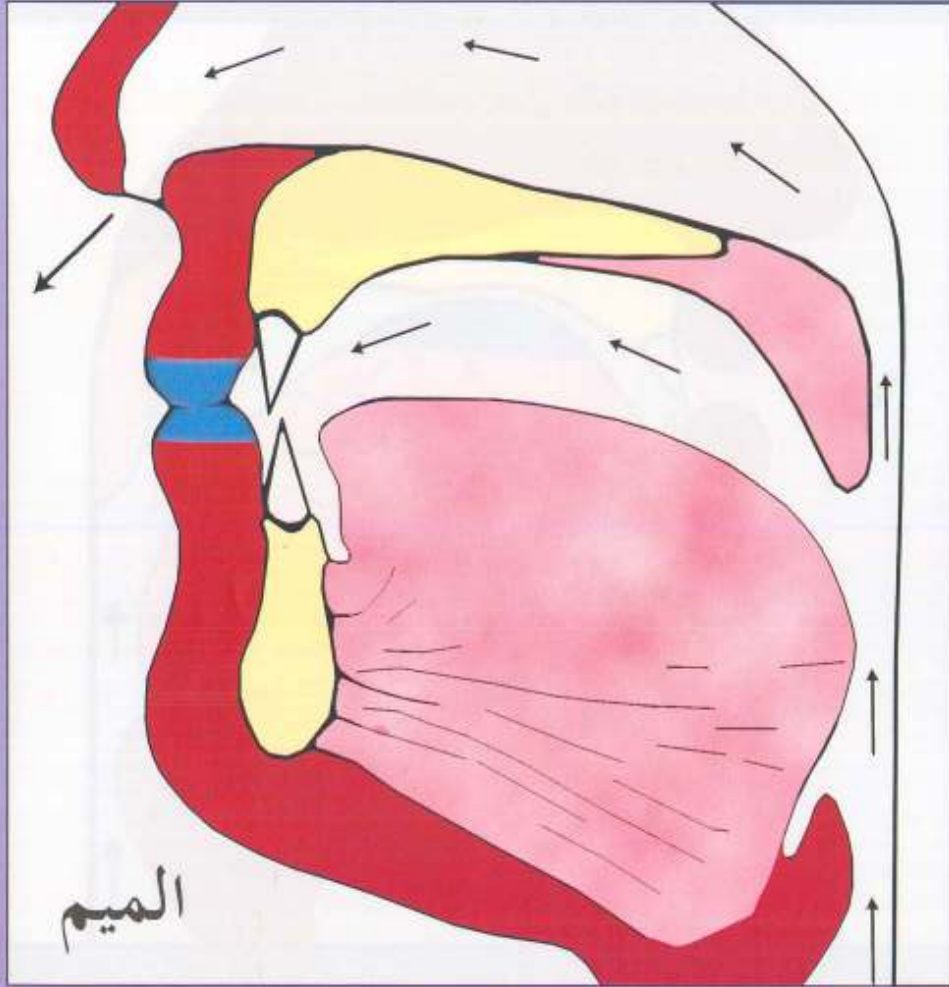


# الرخاوة



الرخاوة : جريان الصوت عند مروره في المخرج

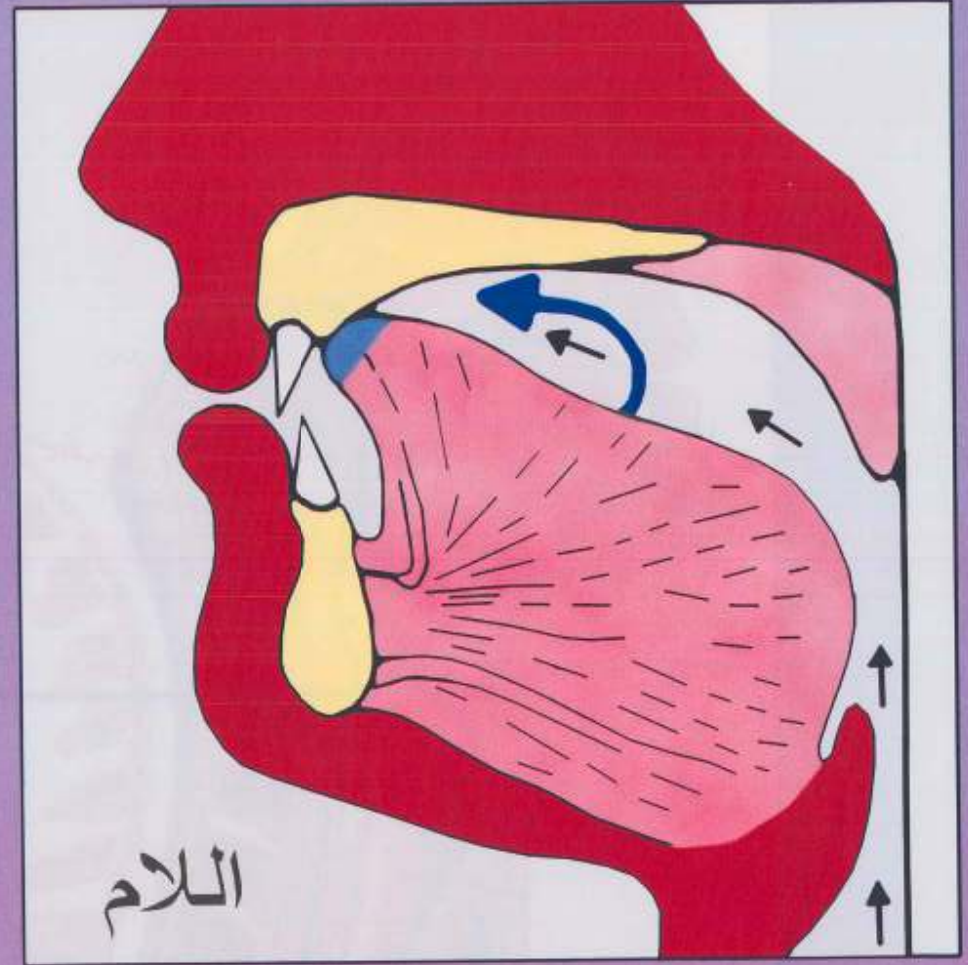
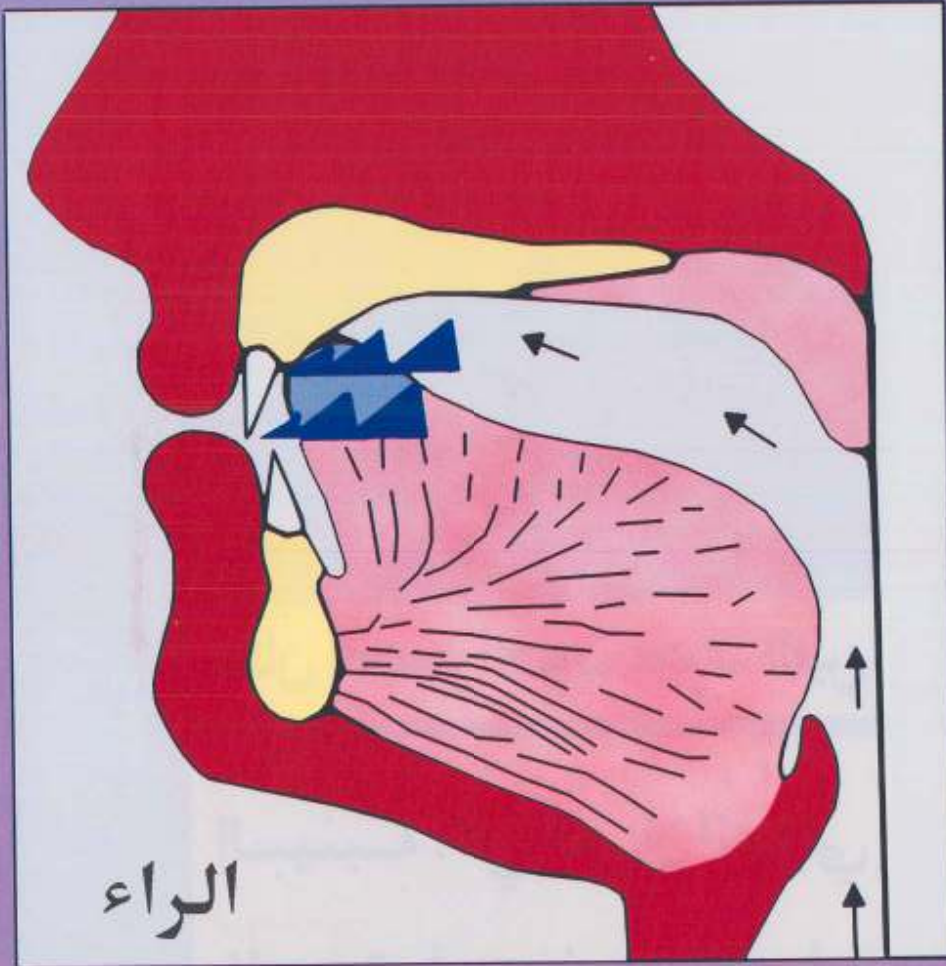
# البينية



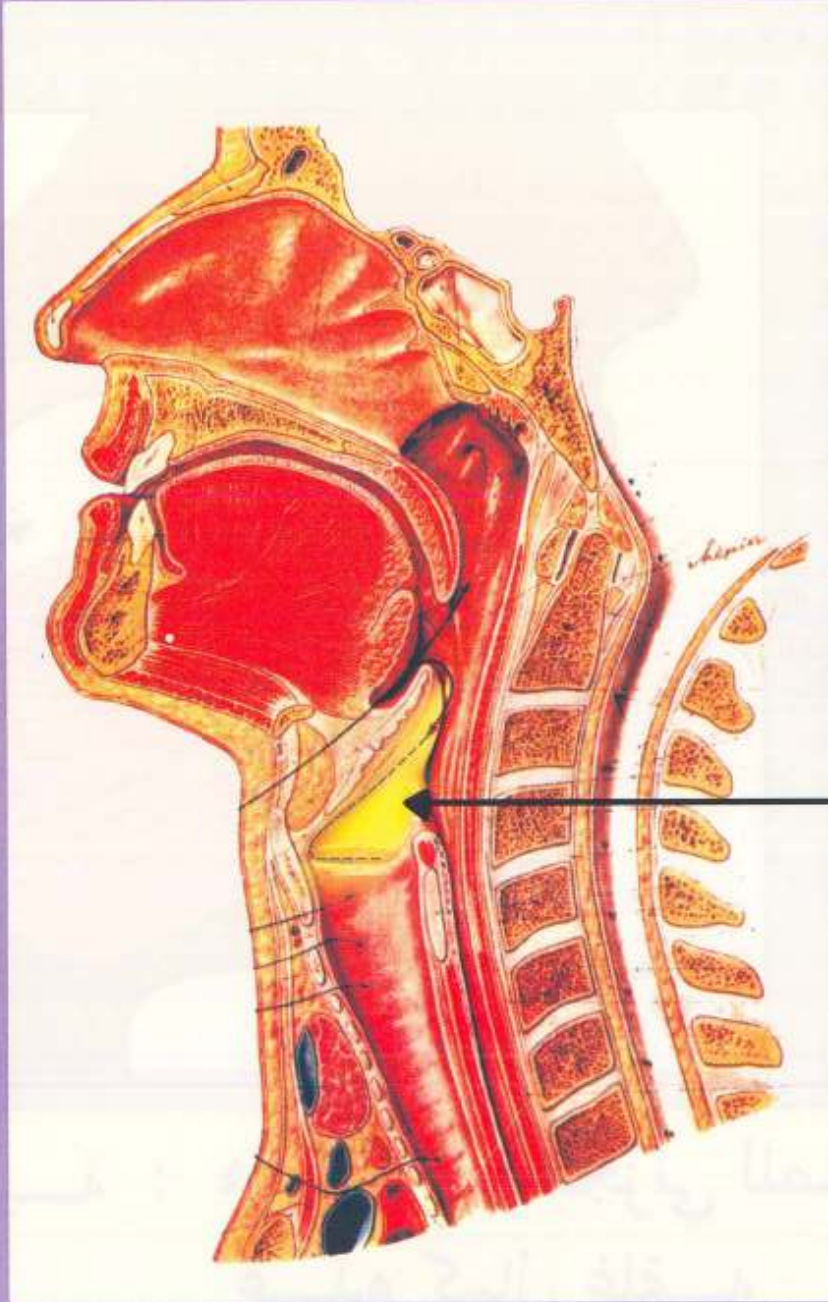
البينية : هي الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف

بسبب عدم كمال غلقه

# البينية



البينية : هي الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه.



# البينية في حرف العين

مكان انحصار الصوت بحرف العين

البينية: هي الجريان الجزئي  
للصوت في مخرج الحرف  
بسبب عدم كمال غلقه

# قياس أزمنة الحروف الصحيحة

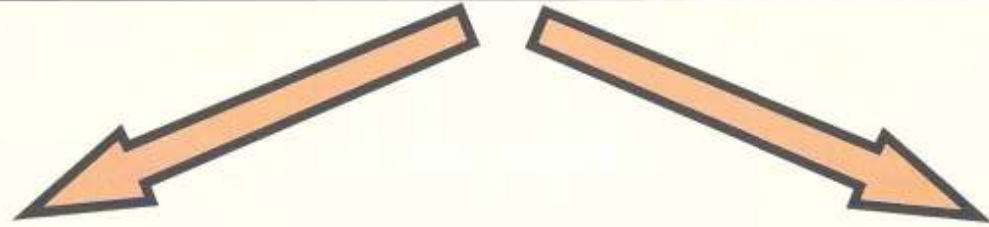
أزمنة الحروف الساكنة  
متناسبة مع جريان الصوت  
( **يسْتَبْشِرُونَ** )

أزمنة الحروف المتحركة  
متساوية  
( **كُتِبَ - سَأَلَ** )

## قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة

- زمن الحرف الرخو أطول من زمن الحرف البيني .
- زمن الحرف البيني أطول من زمن الحرف الشديد .
- قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة يتناسب مع سرعة القراءة تحقيماً وتدويراً وهدراً .

# الحروف العربية من حيث اتجاه الصوت



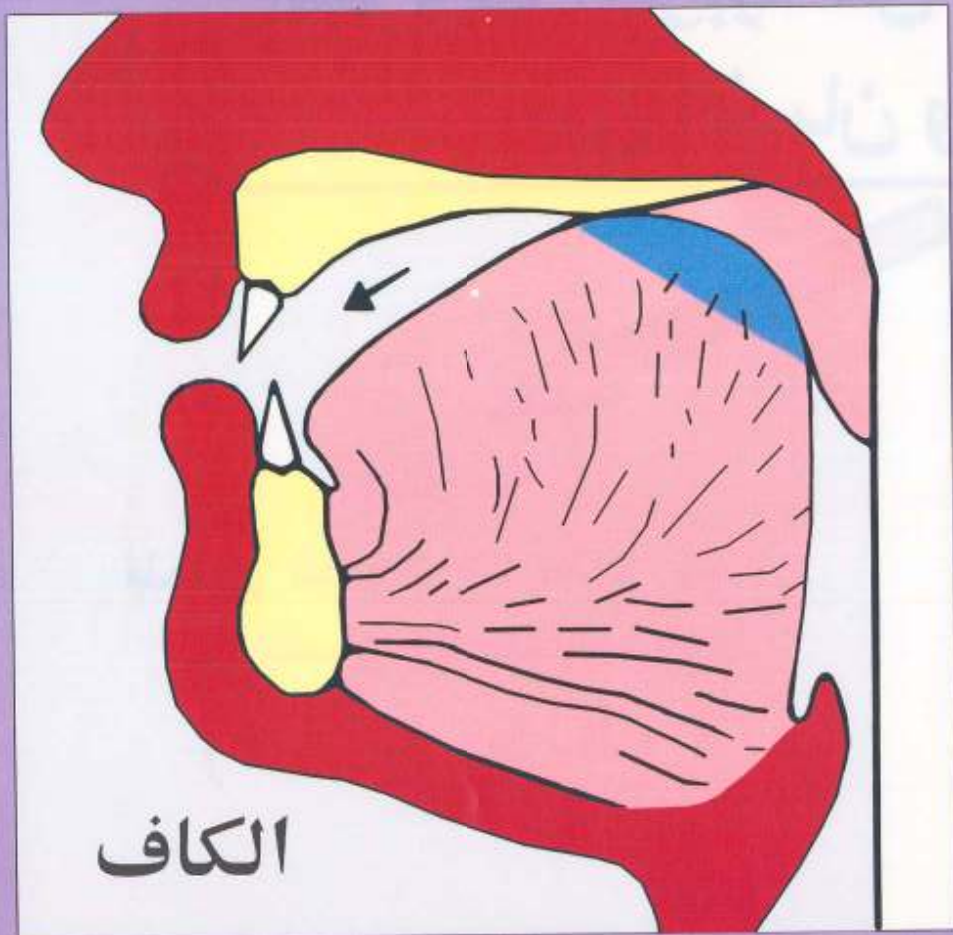
## مستقلة

لا يتصعد الصوت عند النطق بها  
إلى الحنك الأعلى  
(باقي حروف الهجاء)

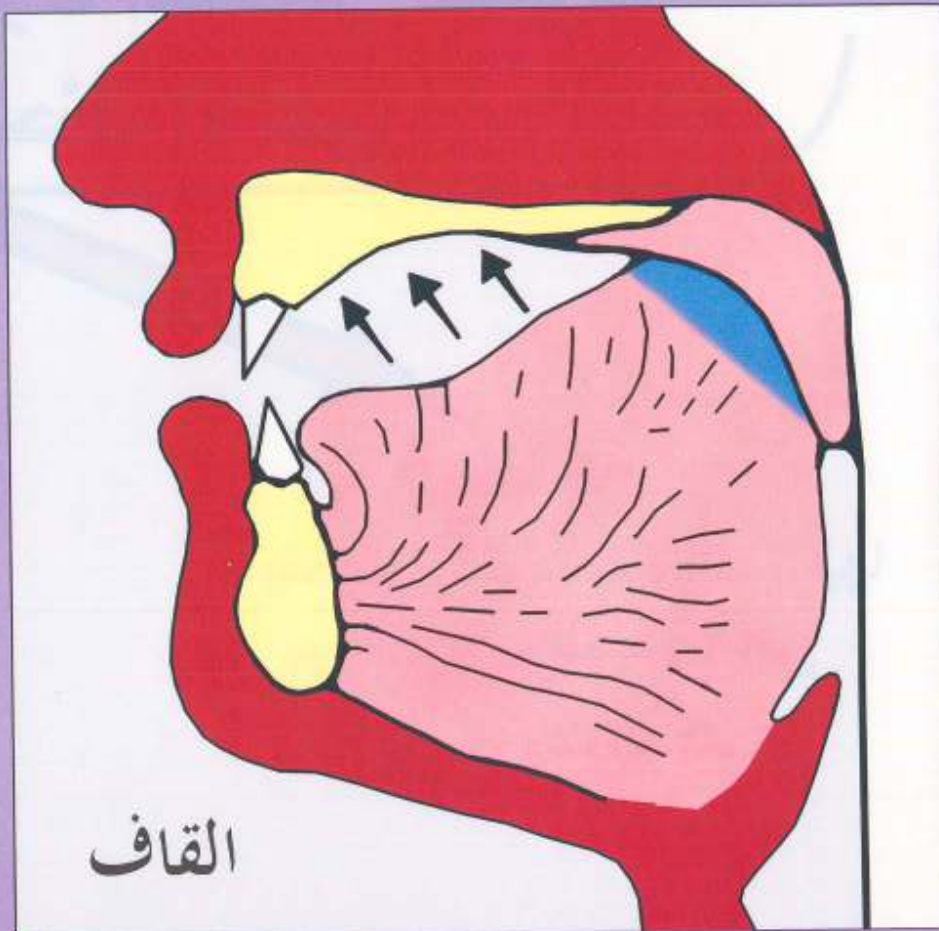
## مستعلية

يتصعد الصوت عند النطق بها  
إلى الحنك الأعلى  
(خصّ ضَغْطِ قِظ)

# المستعلي والمستفل من حيث اتجاه الصوت



انحدار الصوت بحرف مستفل



تصعد الصوت بحرف مستعل

# الحروف العربية من حيث انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى

## منفتحة

لا ينحصر الصوت عند النطق بها  
بين اللسان والحنك الأعلى

( باقي حروف الهجاء )

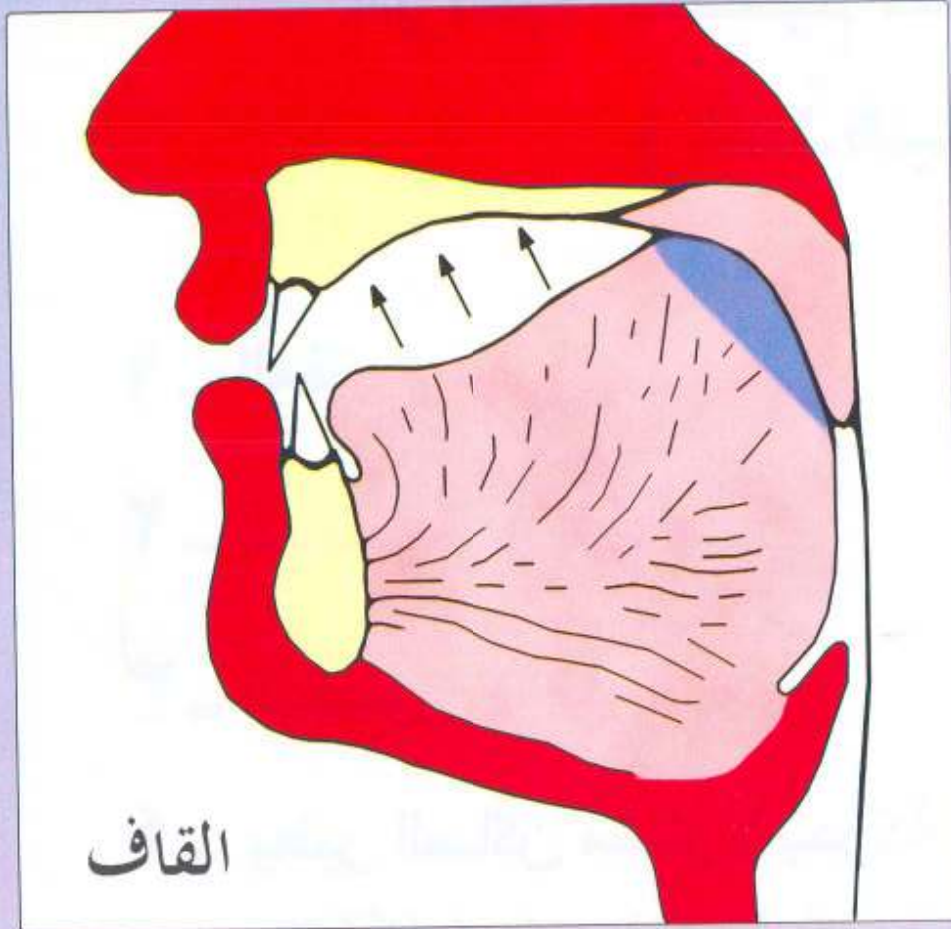
## مطبقة

ينحصر الصوت عند النطق بها  
بين اللسان والحنك الأعلى

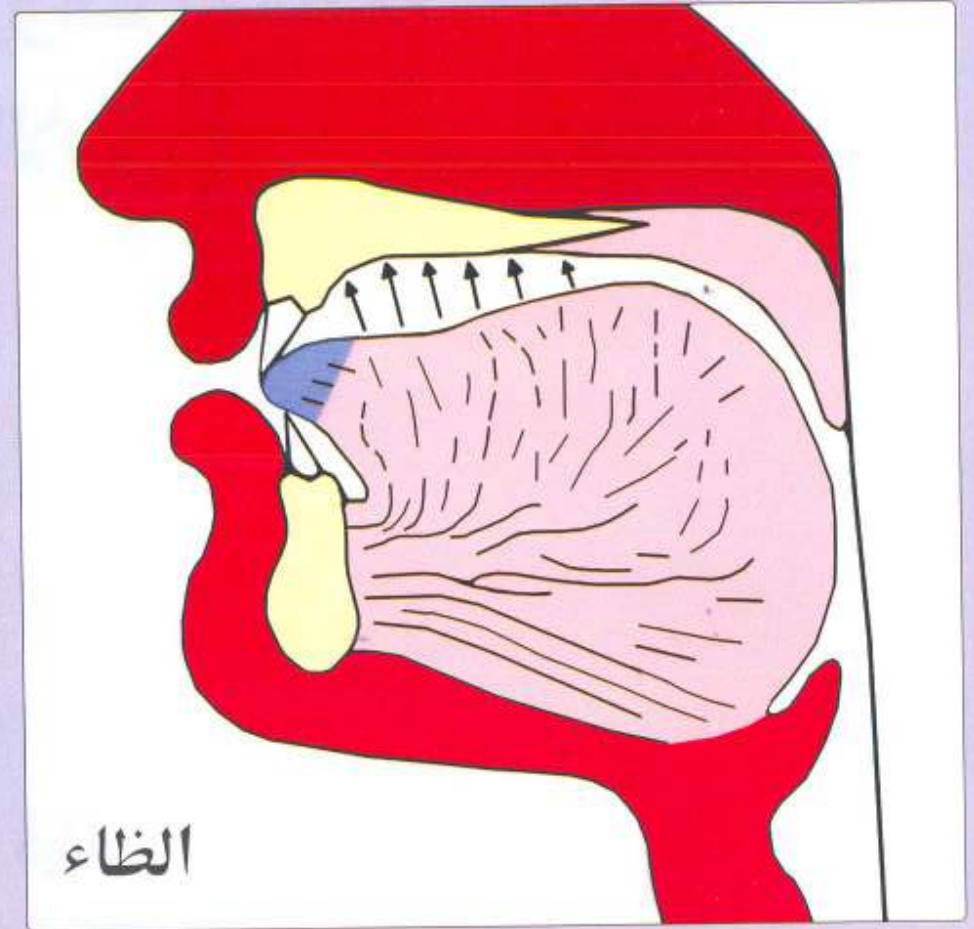
( ص ، ض ، ط ، ظ )



## المطبق والمنفتح من حيث انحصار الصوت



لا ينحصر الصوت بالحرف المنفتح  
بين اللسان والحنك الاعلى



ينحصر الصوت بالحرف المطبق  
بين اللسان والحنك الاعلى

# مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء ( المذهب الأول )

١ - المفتوح ﴿ قَالَ ﴾

٢ - المضموم ﴿ يَقُولُ ﴾

٣ - المكسور ﴿ قِيلَ ﴾

٤ - يعتبر الساكن مشكولاً بحركة ما قبله

﴿ يَقَطُّونَ ﴾ ﴿ سُقِّنَهُ ﴾ ﴿ شَقَّوْنَا ﴾

# مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء ( المذهب الثاني )

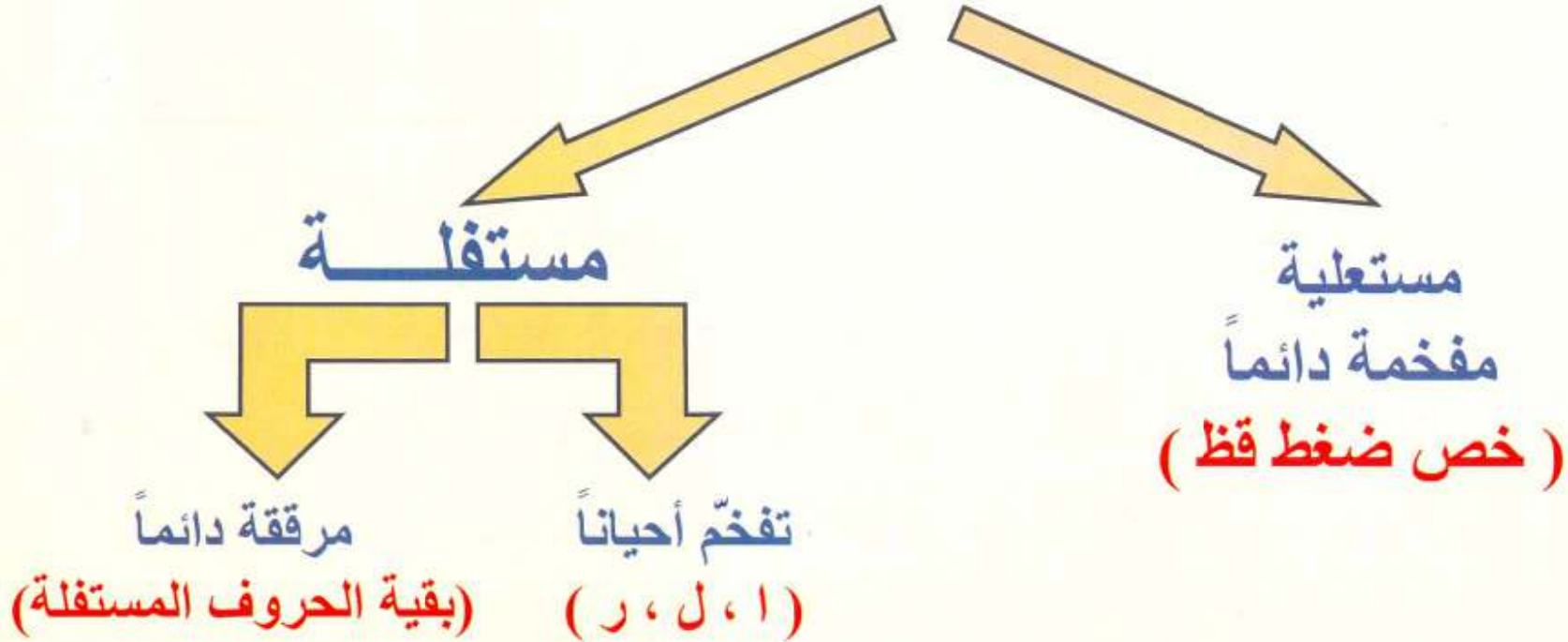
- ١ - مفتوح بعده ألف ﴿ قَالَ ﴾
- ٢ - مفتوح ليس بعده ألف ﴿ قَدَّ ﴾
- ٣ - المضموم ﴿ يَقُولُ ﴾
- ٤ - الساكن ﴿ يَقَطُّعُونَ ﴾ ﴿ سُقِّنَهُ ﴾ ﴿ شِقَّوْنَا ﴾
- ٥ - المكسور ﴿ قِيلَ ﴾

## مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء

قال الامام محمد المتولي ( ت 1313 هـ ) عن مراتب التفخيم  
لحروف الاستعلاء :

ثُمَّ الْمُفَخَّمَاتُ عَنْهُمْ آتِيَةٌ  
مَفْتُوحُهَا، مَضْمُومُهَا، مَكْسُورُهَا  
فَمَا آتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَه  
وَ قِيلَ بَلْ مَفْتُوحُهَا مَعَ الْأَلِفِ  
مَضْمُومُهَا سَاكِنُهَا مَكْسُورُهَا  
فَهِيَ وَ إِنْ تَكُنْ بِأَدْنَى مَنْزِلَةٍ  
فَلَا يُقَالُ : إِنَّهَا رَقِيقَةٌ  
عَلَى مَرَاتِبٍ ثَلَاثٍ وَهِيَ  
وَ تَابِعٌ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا  
فَأَفْرِضْهُ مُشْكَلاً بِتِلْكَ الْحَرَكَه  
وَ بَعْدَهُ الْمَفْتُوحُ مِنْ دُونِ الْفِ  
فَهَذِهِ خَمْسٌ أَتَاكَ ذِكْرُهَا  
فَخِيْمَةٌ قَطْعًا مِنَ الْمُسْتَقْلَلِ  
كَضِدِّهَا تِلْكَ هِيَ الْحَقِيقَةُ

# الحروف العربية



# حكم الألف

تكون الألف تابعة للحرف الذي قبلها من حيث التفخيم و الترقيق .

فتفخّم بعد المفخّم نحو:

﴿ خَلِيدِينَ - وَالْقَائِمِينَ - وَلَا الضَّالِّينَ - يُرَاءُونَ - مِنَ اللَّهِ ﴾

و ترقق بعد المرقق نحو:

﴿ إِيَّاكَ - مِنَ السَّمَاءِ - النَّاسِ - ءَامِنًا ﴾

# حكم اللام

تفخم العرب اللام بإجماع من لفظ الجلالة ( الله )  
وذلك إذا سبق بفتحة أو ضمة ، نحو :

﴿ هُوَ اللهُ - مِنْ اللهُ - يَعْلَمُهُ اللهُ - وَأَذْكُرُوا اللهُ - اللَّهُمَّ ﴾

وترقق اللام إذا سبقت بكسرة ، نحو : ﴿ جَمِيعًا اللهُ - اللهُ - قُلِ اللهُمَّ ﴾

## أحكام الراء

يجوز الوجهان  
في حالتين ( ٢ )

ترقق  
في ( ٤ ) حالات

تفخم  
في ( ٨ ) حالات

# حالات ترقيق

جواز التفخيم والترقيق

حالات ترقيق الراء

صِرْط  
مِصْر  
قِطْر

رَقِي  
فِرْقِي

يِرْ  
خَبِيرْ

زِرْ  
حَجْرْ

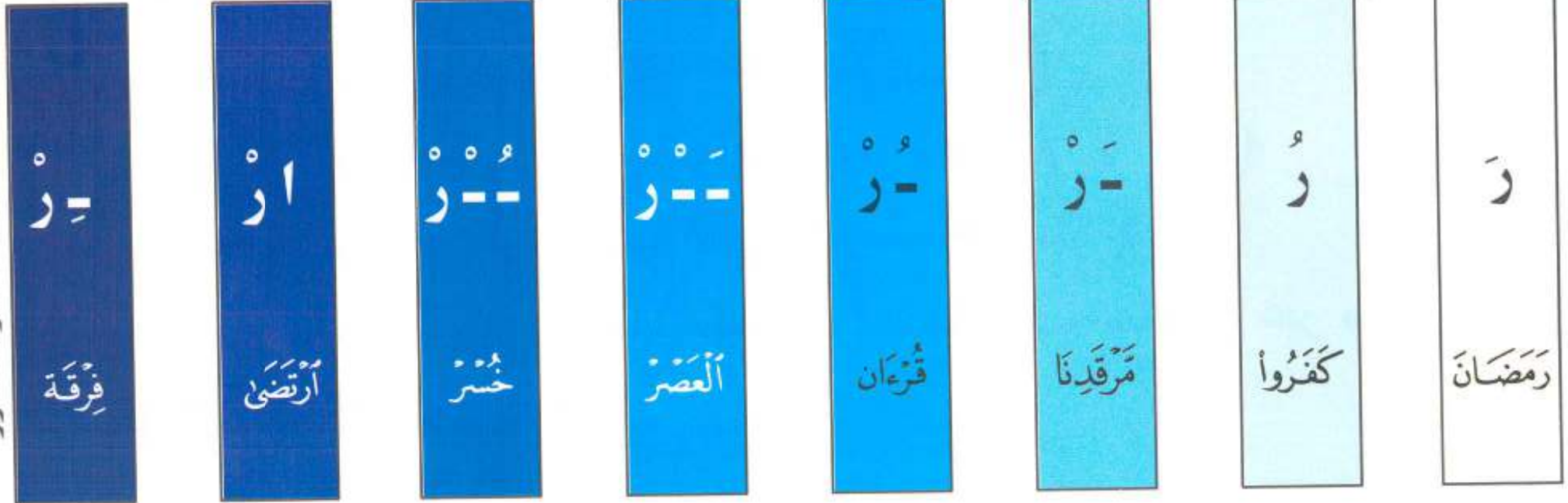
رِرْ  
فِرْعَوْنْ

رِ  
رِيحْ



# الراء وتفخيمها

## حالات تفخيم الراء



# حالات تفخيم الراء

- ١) إذا كانت الراء مفتوحة ﴿رَمَضَانَ﴾
- ٢) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مفتوح ﴿مَرِيَمَ﴾
- ٣) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ساكن غير ياء وقبله مفتوح ﴿وَالْعَصْرَ﴾
- ٤) إذا كانت الراء مضمومة ﴿كَفَرُوا﴾
- ٥) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مضموم ﴿الْقُرْآنَ﴾
- ٦) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ساكن وقبله مضموم ﴿خَسِرَ﴾
- ٧) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة عارضة ﴿أَرْجِعُوا﴾
- ٨) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء غير مكسور ﴿وَأَرْصَادًا - قِرطَاسٍ - فِرقة﴾

## حالات ترقيق الراء

- (١) إذا كانت الراء مكسورة ﴿ ريج ﴾
- (٢) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة أصلية ﴿ فرعون ﴾
- (٣) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ساكن غير مستعل وقبله مكسور ﴿ حجر ﴾
- (٤) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ياء ساكنة ﴿ خير - طير ﴾

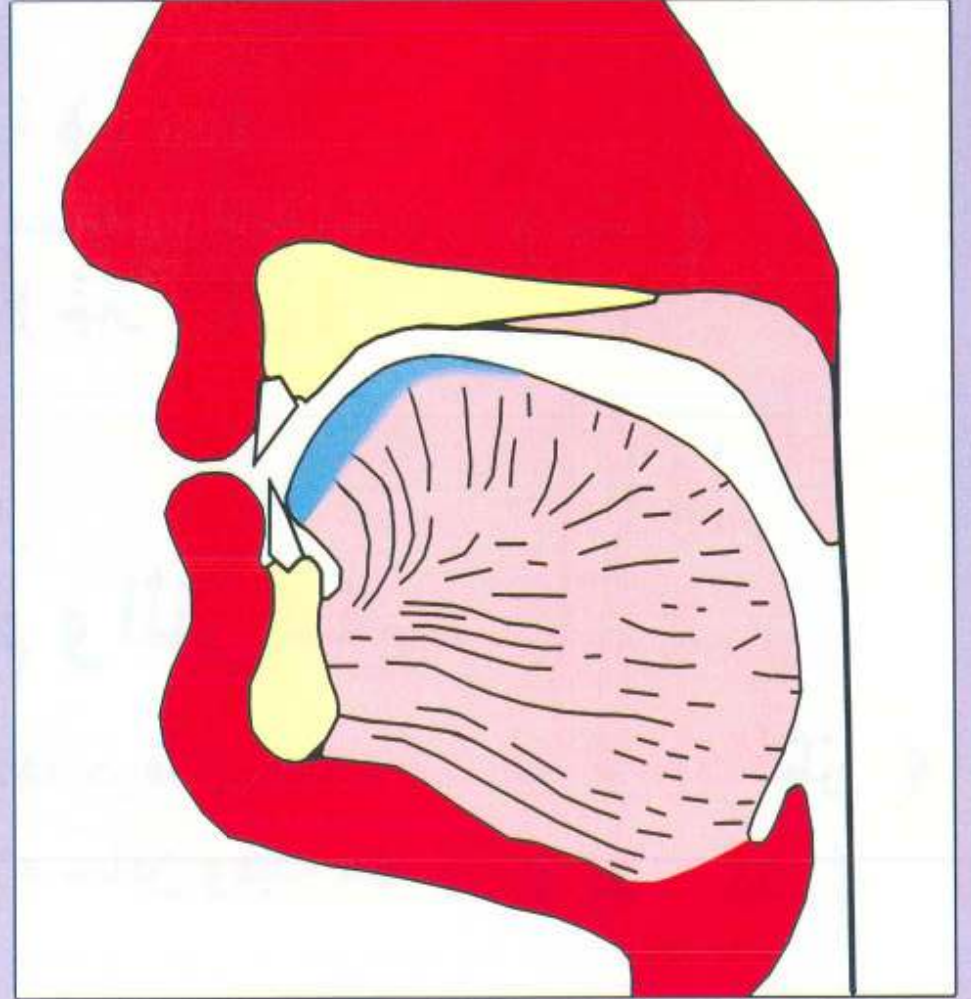
## جواز التفخيم والترقيق

- (١) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مكسور ﴿ فرق كالتود ﴾
- (٢) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله مكسور ﴿ مضر - قطر ﴾

# الصفير

الصفير : هوحدة في صوت  
الحرف تنشأ عن مروره في  
مجرى ضيق وحروفه  
ثلاثة

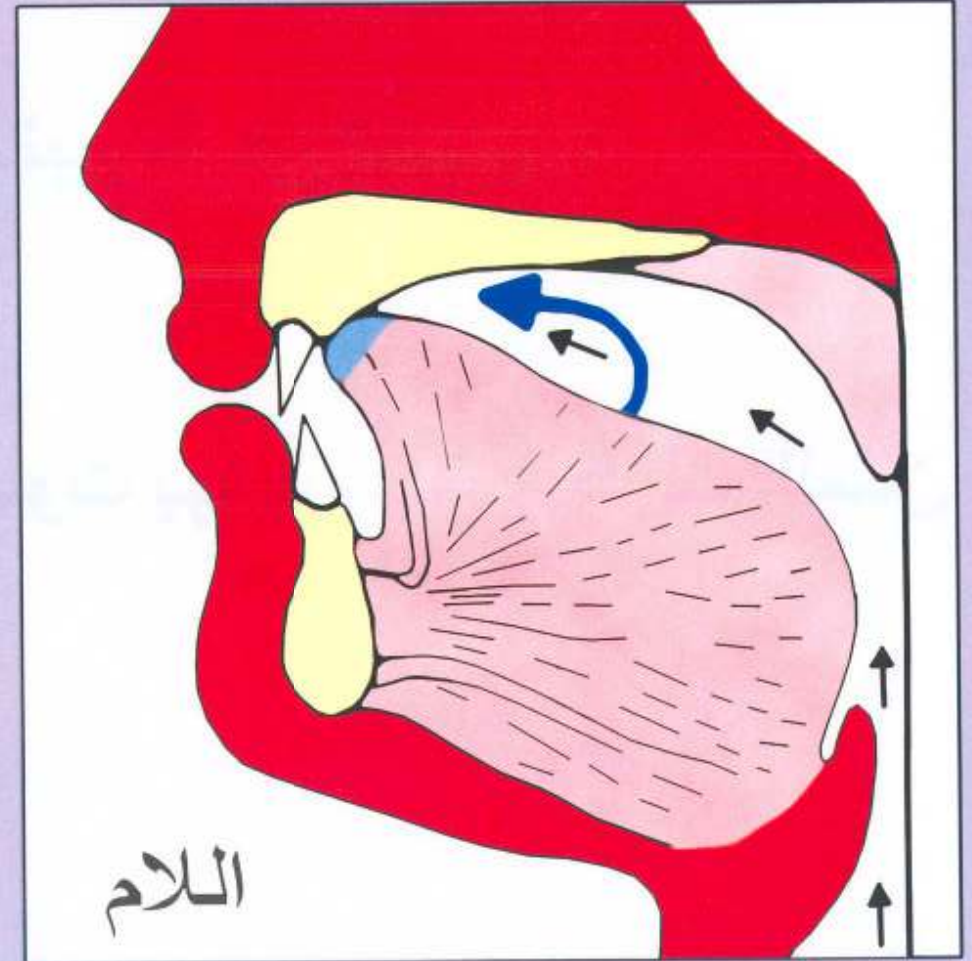
الصاد و السين والزاي



# الانحراف

## الانحراف:

هو ميل صوت الحرف  
لعدم كمال جريانه  
بسبب اعتراض اللسان طريقه  
وحر فاه: اللام و الراء



## الفرق بين انحراف اللام والراء

يكون انحراف صوت اللام إلى جانبي طرفي اللسان

لاعتراض الطرف طريق اللام

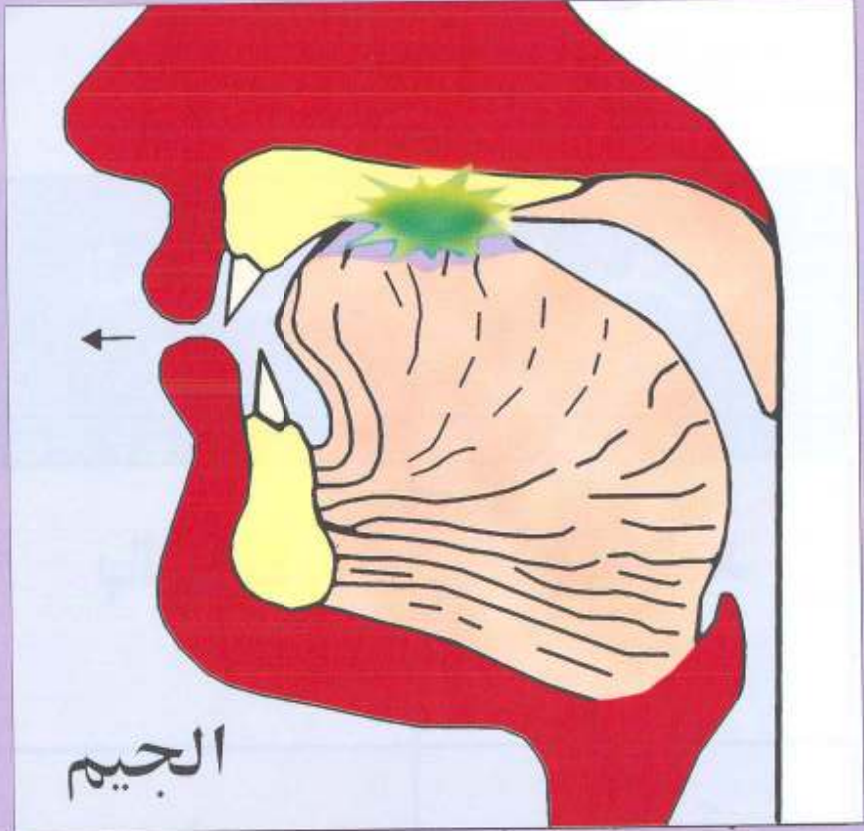
أما الراء فبالعكس : ينحرف الصوت بها من جانبي طرف اللسان

إلى وسطه

# القلقلة

القلقلة :

هي اخراج الحرف  
المقلقل - حالة سکونه - بالتباعد  
بين طرفي عضو النطق دون أن  
يصاحبه شائبة حركة من  
الحركات الثلاث



حروفُ القلقلَةُ خمسةٌ يجمعها: قُطْبُ جَدِّ

# الفرق بين الساكن والمقلقل والمتحرك

المتحرك	المقلقل	الساكن	
بالتباعد	بالتباعد	بالتصادم	كيفية خروجه
حركة	لاشيء	لاشيء	يصاحب خروجه



# مراتب القلقة

للقلقة مرتبتان :

كبرى : عند الوقف على الحرف المقلقل

﴿ أَلْفَلَقُ - حَقُّ - مُحِيطٌ - كَسَبٌ - وَتَبٌ - بَهِيحٌ - الْحَجُّ - أَحَدٌ - أَشَدُّ ﴾

صغرى : إذا كان الحرف المقلقل وسط الكلمة أو الكلام

﴿ يَقْضَى - يُطْعَمُ - يُبْصِرُونَ - تَجْعَلُونَهُ - يَدْخُلُونَ - لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ - فَأَنْصَبُ وَإِلَى - قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾

## أخطاء تحدث عند أداء القلقة

(١) خلط صوتها بحركة من الحركات الثلاث

(٢) ختم صوتها بهمزة

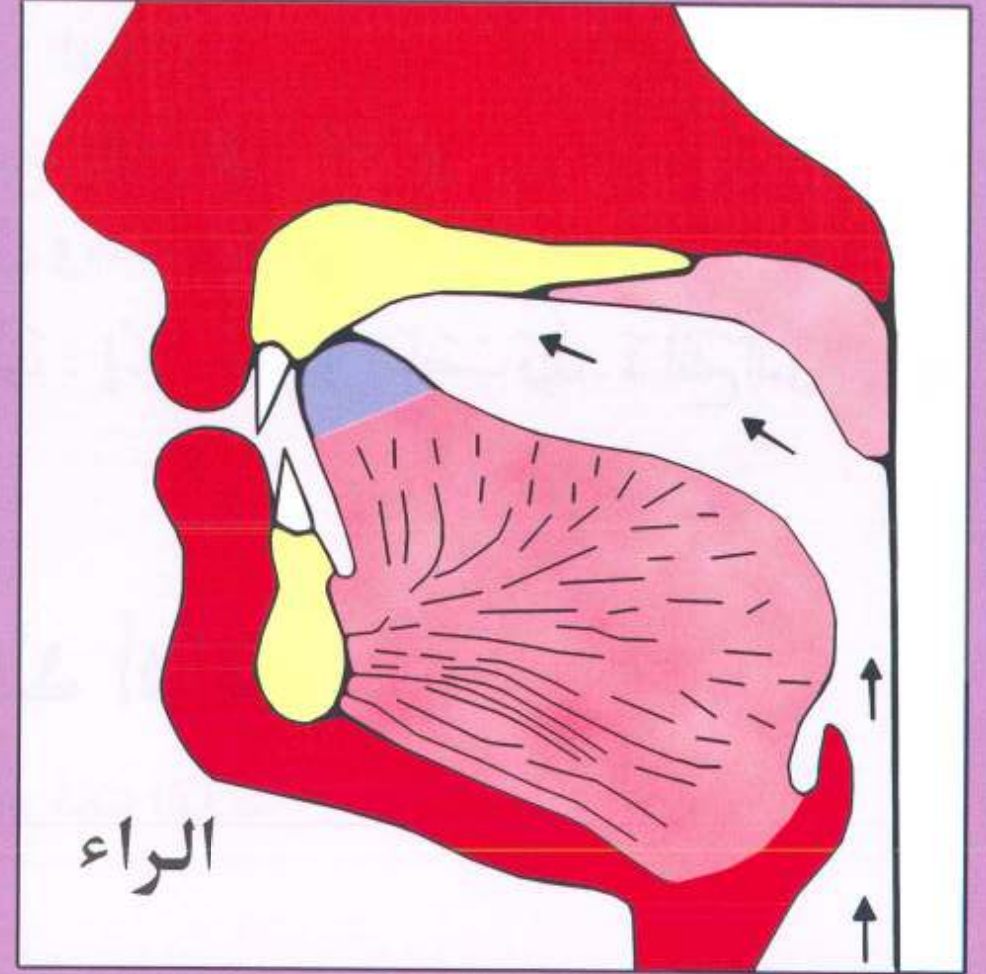
(٣) مط صوتها وتطويله عن حدّه

# التكرير

التكرير :

هو ارتعاد طرف اللسان بالراء  
ارتعاداً خفياً نتيجة ضيق مخرجها .

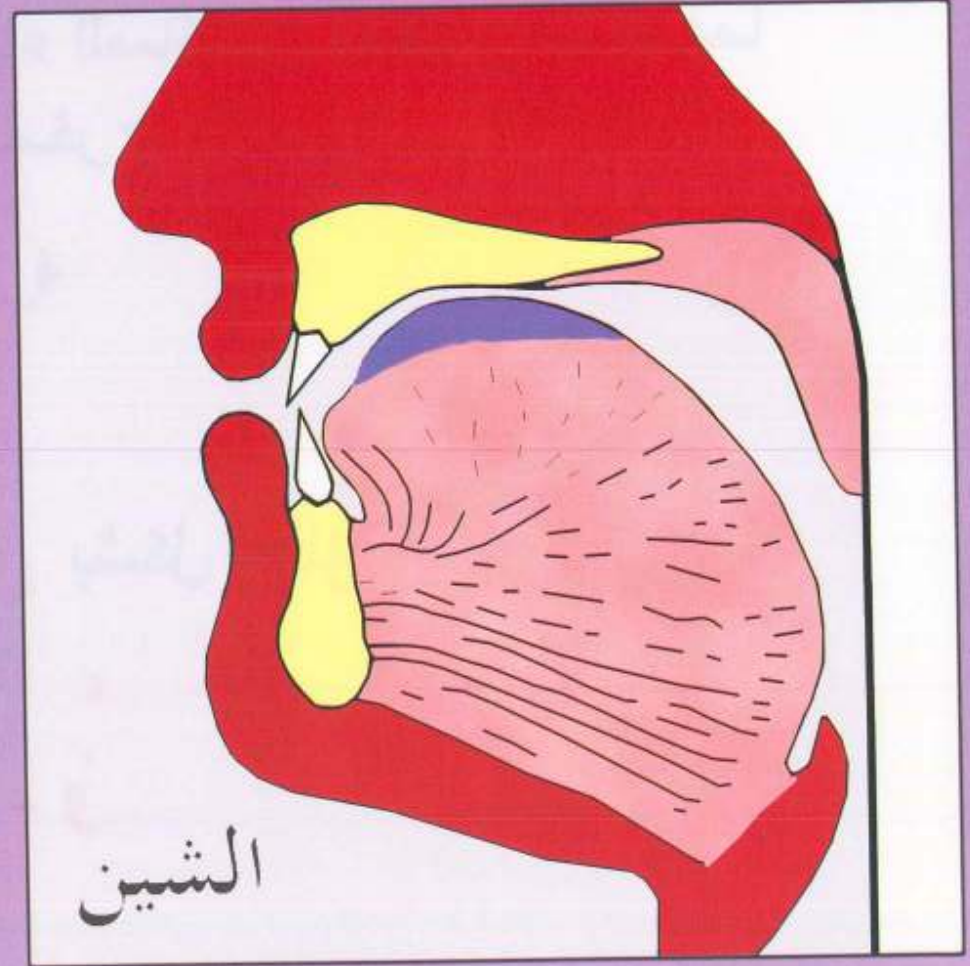
وليحذر القارئ من المبالغة في التكرير  
المؤدي الى ظهور أكثر من راء .



# التفشي

التفشي :

هو انتشار صوت  
الشين من مخرجه حتى  
يصطدم بالصفحة الداخلية  
للأسنان العليا .



# الَّيِّن

صفة أطلقت على الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما  
بسبب سهولة جريهما في المخرج

﴿ خَوْفٌ - قَوْمٌ - أَلْبَيْتَ - فُرَيْشٍ ﴾

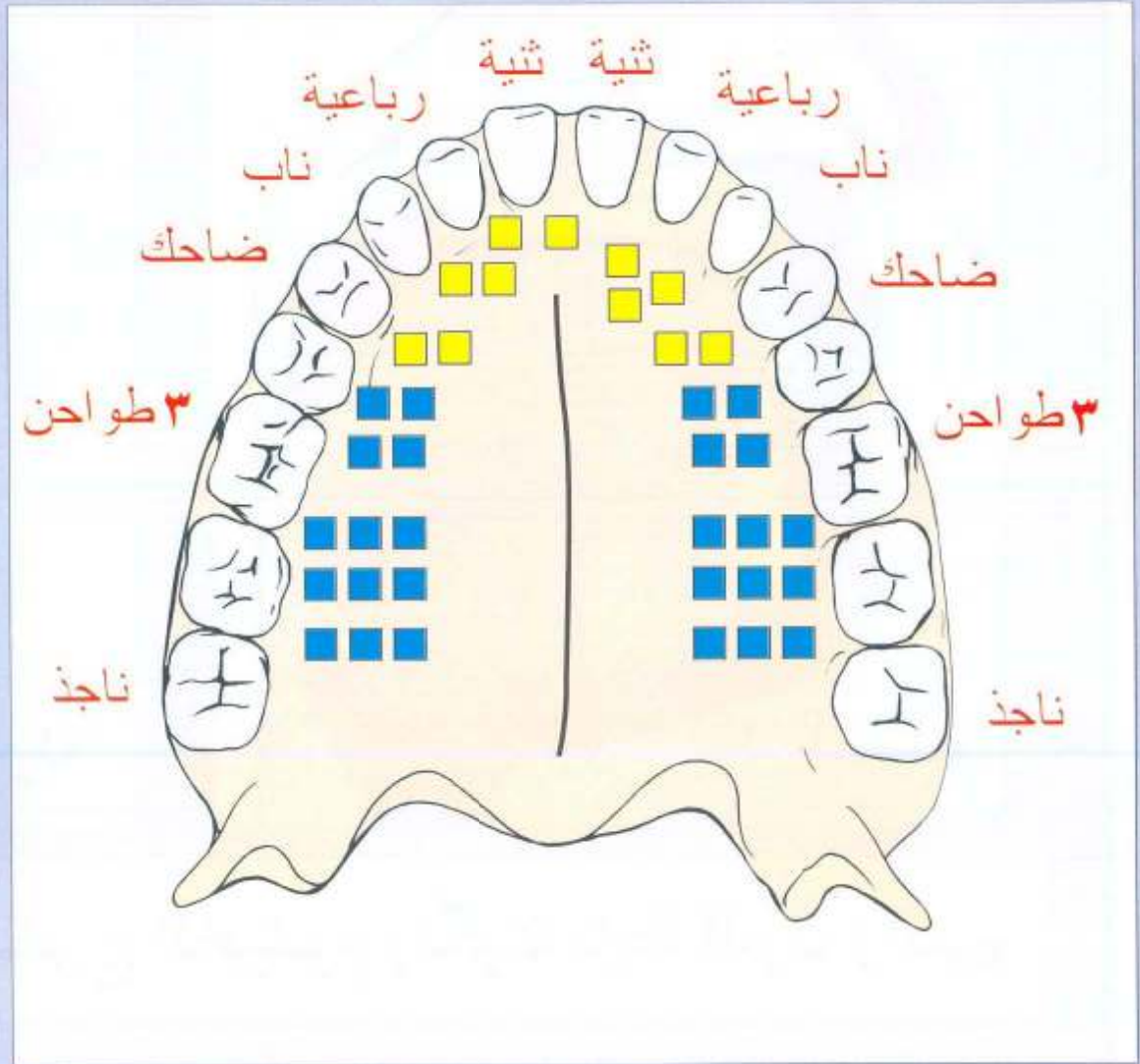
## ملاحظة :

- حروف علة : ا - و - ي بشكل مطلق
- حروف المد واللين : - ا ، - و ، - ي
- حرفا اللين : - ي ، - و

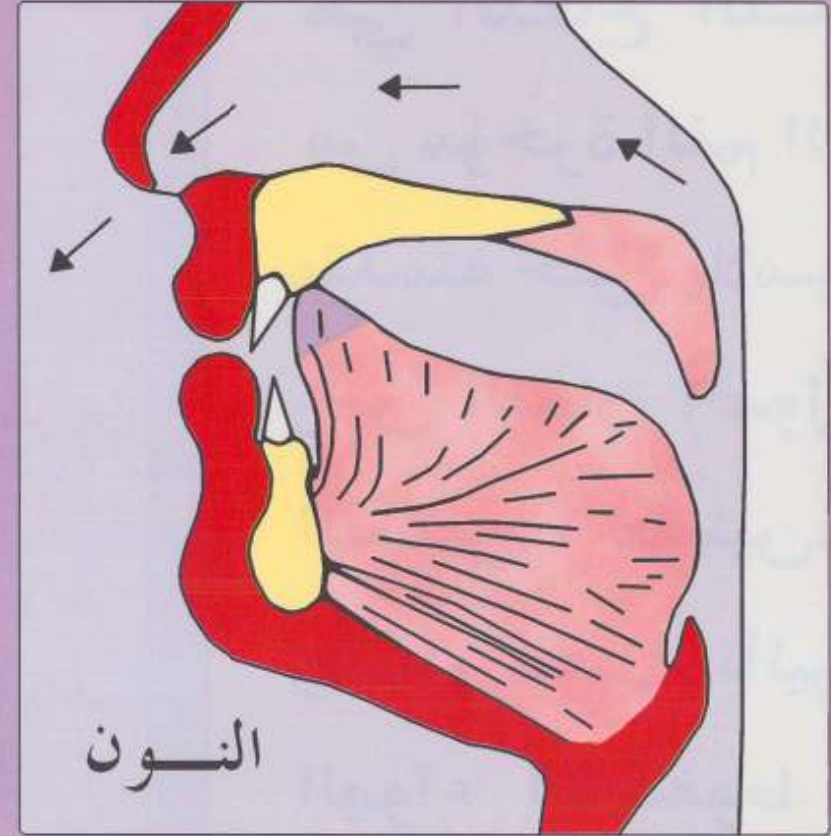
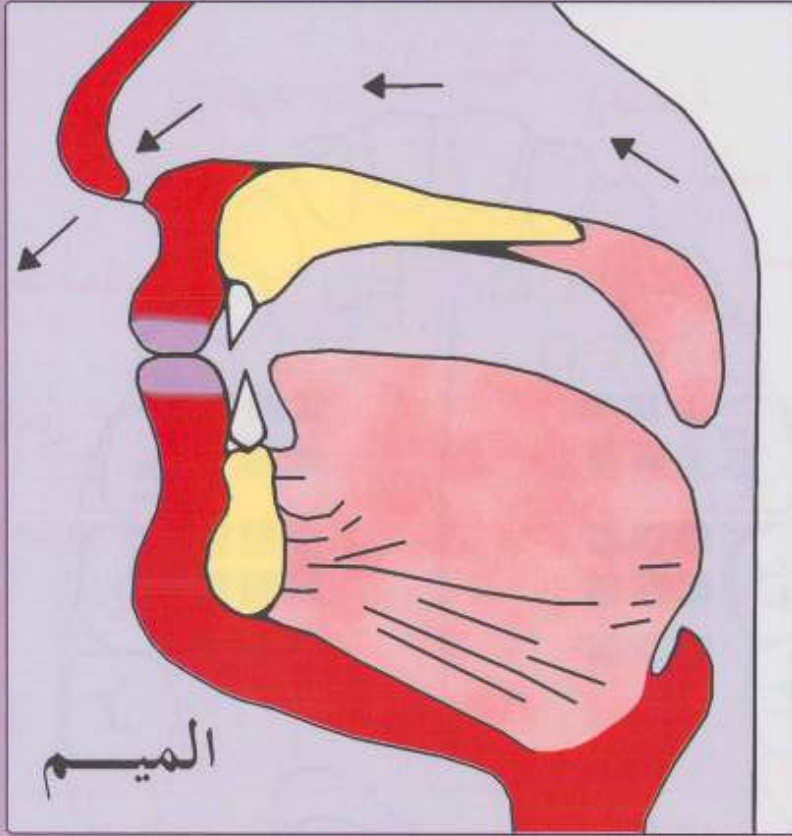
## الاستطالة :

هي اندفاع اللسان  
من مؤخرة الفم الى  
مقدمته حتى يلامس  
رأس اللسان أصول  
الثنيتين العليتين.  
وذلك تحت تأثير  
الهواء المضغوط  
خلف اللسان .

## الاستطالة



# الغنة



الغنة: صوت يجري في مخرج الخيشوم وتكون تابعة للنون والميم

## الغنة

هي صوت يخرج من التجويف الأنفي ( الخيشوم )  
ويصاحب في اللغة العربية حرفي النون والميم مهما  
كان وضعها ويختلف طول زمنه باختلاف الحكم

## صفات الحروف موزعة على حروف الهجاء

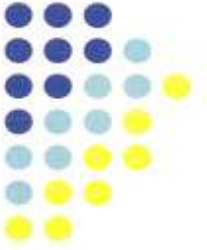
الصفات التي لا ضد لها		الصفات ذوات الضد				الحرف
		منفتحة	مستقلة	شديدة	مجهورة	الهمزة
	مقفللة	منفتحة	مستقلة	شديدة	مجهورة	الباء
		منفتحة	مستقلة	شديدة	مهموسة	التاء
		منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	الثاء
	مقفللة	منفتحة	مستقلة	شديدة	مجهورة	الجيم
		منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	الحاء
		منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	الخاء
	مقفللة	منفتحة	مستقلة	شديدة	مجهورة	الدال
		منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الذال
متكررة	منحرفة	منفتحة	مستقلة	بينية	مجهورة	الراء
	فيها صفير	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الزاي
	فيها صفير	منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	السين
	متفشية	منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	الشين
	فيها صفير	مطبقة	مستقلة	رخوة	مهموسة	الصاد
	مستطيلة	مطبقة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الضاد
	مقفللة	مطبقة	مستقلة	شديدة	مجهورة	الطاء
		مطبقة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الظاء
		منفتحة	مستقلة	بينية	مجهورة	العين
		منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الغين
		منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	الفاء
	مقفللة	منفتحة	مستقلة	شديدة	مجهورة	القاف
		منفتحة	مستقلة	شديدة	مهموسة	الكاف
	منحرفة	منفتحة	مستقلة	بينية	مجهورة	اللام
	الغنة	منفتحة	مستقلة	بينية	مجهورة	الميم
	الغنة	منفتحة	مستقلة	بينية	مجهورة	النون
		منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	الهاء
	لينية	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الواو
		منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الألف
	لينية	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الياء





## اتمام الحركات

- يجب على القارئ أن يفتح فمه عند النطق بالحرف المفتوح كهيئته عند النطق بالألف .
- و يجب عليه أن يَضُمَّ شفثيه عند النطق بالحرف المضموم كهيئتهما عند النطق بالواو .
- و يجب عليه أن يخفض فكه السفلي عند النطق بالحرف المكسور كهيئته عند النطق بالياء .
- أما الحرف الساكن فيخرج من مخرجه الأصلي دون أن يصاحبه شيء مما سبق .



## إتمام الحركات

أمثلة :

﴿ كَتَبَ اللَّهُ - لَكُمْ - تَبْتُمْ - عَلَيْهِمْ - ية - الْمُسْتَقِيمَ - قِبَلَهُ - إِبْرَاهِيمَ - صُمُّوا بِكُمْ عُمِّي فَهَمَّ ﴾

قال الإمام أحمد الطيبي رحمه الله تعالى (ت ٩٧٩ هجرية) :

إلا بضمّ الشفتين ضمّاً  
يتمّ و المفتوح بالفتح افهم  
يشركها مخرج أصل الحركة  
و الياء في مخرجها الذي عرف  
شفاهاً بالضمّ كن محققاً  
و الواجب النطق به متمّاً  
إتمام كل منهما افهماً تُصِب

وكلّ مضموم فلن يتمّ  
و ذو انخفاض بانخفاض للفم  
إذ الحروف إن تكن محرّكة  
أي مخرج الواو و مخرج الألف  
فإن تر القارئ لم تنطبق  
بأنه منتقص ما ضمّاً  
كذلك ذو فتح و ذو كسر يجب



## أزمنة الحروف المتحركة

تكون أزمنة الحروف المتحركة متساوية ضمن المرتبة الواحدة من مراتب القراءة ( تحقيق - حدر - تدوير ) أي أن:  
زمن الحرف المفتوح = زمن الحرف المضموم = زمن الحرف المكسور .

أمثلة :

﴿ كُنِبَ - يَعْظُكُمْ - سِيلَتَ ﴾



## أخطاء تقع في أزمنة الحروف المتحركة

١ - تطويل زمن حرف متحرك عن أزمنة ما جاوره من الحروف المتحركة خطأ في القراءة .

سمّاه العلماء التمطيط أو الإدخال . وذلك نحو :

﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ - كُنْتُمْ - إِنَّ الَّذِينَ ﴾

٢ - تقصير زمن حرف متحرك عن أزمنة ما جاوره من الحروف المتحركة خطأ في القراءة .

سمّاه العلماء الاختلاس . وذلك نحو :

﴿ يَا مُرْكُم - خَلَقَكُم - يَعِدُكُم ﴾

# الحرفان الملتقيان

متباعدان

متقاربان

متجانسان

متماثلان

هما الحرفان المتفقان في المخرج والصفات .

نحو: ﴿ رِيحَتْ بِجَرَّتُهُمْ - وَلِيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ - بَلْ لَا تُكْرِمُونَ ﴾

الحرفان  
المتماثلان

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات

نحو: ﴿ قَدْ بَيَّنَّ - هَمَّتْ طَائِفَتَانِ - يَلْهَثُ ذَاكَ - أَثْقَلَتْ دَعْوَا ﴾

الحرفان  
المتجانسان

# قاعدة

❖ اتفق القراء على وجوب الإدغام في الحرفين المتماثلين والمتجانسين واتفقوا على وجوب الإظهار في الحرفين المتباعدين واختلفوا في وجوب الإدغام في الحرفين المتقاربين

❖ إذا التقى حرفان متماثلان أو متجانسان - والأول منهما ساكن- وجب الإدغام .

نحو: ﴿ رِيحَتِ بِجَرَّتُهُمْ - وَلِيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ - هَمَّتْ طَائِفَتَانِ - قَدْ بَيَّنَّ ﴾

# الإدغام

هو إيصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني يرتفع عنهما المخرج ارتفاعاً واحدة

وذلك إذا كان الحرف الأول منهما مطبقاً . مثال : ﴿ أَحَطُّ - بَسَطَ - فَرَطُ ﴾ حيث ينطبق المخرج على الحرف الأول من غير قلقلة وينفتح على الحرف الثاني

الإدغام الناقص في الحرفين المتجانسين

يستثنى من إدغام الحرفين المتماثلين ما إذا كان الأول منهما حرف مد  
نحو : ﴿ فِي يُوسُفَ - فِي يَوْمِ - أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾

تنبيه

# الحرفان المتقاربان

هما الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات .

نحو: ﴿ قُلْ رَبِّ - نَخْلُقْكُمْ - فَقَدْ ضَلَّ - كَذَّبَتْ ثَمُودُ - وَإِذْ زَيْنَ ﴾





# المتفق عليه من إدغام الحرفين المتقاربين

- ١- اللام الساكنة في الراء نحو : ﴿ قُلْ رَبِّ ﴾
- ٢- القاف الساكنة في الكاف نحو : ﴿ نَخْلُقْكُمْ ﴾
- ٣- اللام الشمسية في ١٣ حرف
- ٤- النون الساكنة والتنوين في حروف : لم يرو

# المختلف فيه من إدغام الحرفين المتقاربين

يبحث عنه في علم القراءات

نحو إدغام الدال في الضاد : ﴿ فَقَدَ ضَلَّ ﴾ وإدغام التاء في الثاء نحو : ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ﴾

وحفص عن عاصم يظهر ذلك كله .

# الحرفان المتباعدان

هما الحرفان المتباعدان في المخرج والصفات

نحو: ﴿ مَنْ ءَامَنَ - أَنْعَمْتَ - عَلَيْهِمْ - يُؤْمِنُونَ - تَشْكُرُونَ ﴾

وحكهما الإظهار في كل القراءات

# لام التعريف

هي لام ساكنة تجعلها العرب قبل الأسماء لتعريفها وتسبقها همزة وصل مفتوحة وتثبت هذه الهمزة في الخط دائماً وأما في النطق فتثبت في البدء فقط وتسقط في الوصل

نحو: ﴿ أَلْبَيْتِ - أَلْكَتَبِ - أَلْوَكِيلِ - وَالْفَجْرِ - وَالْقُرْآنِ ﴾



# اللام الشمسية

تدغم العرب لام التعريف في ١٣ حرفاً مقارباً للام في المخرج

نحو: ﴿ وَالشَّمْسُ - وَالسَّمَاءُ - الدَّاعِ - الطَّوْلِ ﴾

الحروف الشمسية مجموعة في الحروف الأولى من كلمات البيت التالي :

طِبُّ ثَمَّ صِلْ رِحْمًا تَفُزْ ضِفًّا ذَا نِعَمٍ  
دَعَّ سَوْءَ ظَنٍّ زُرُّ شَرِيفًا لَلْكَرَمِ

# اللام القمرية

---

تُظهر العرب لام التعريف عند ١٤ حرفاً مجموعة في الجملة :

( ابغ حجك وخف عقيمه )

وذلك لبعده مخرج اللام عن مخارج تلك الحروف

نحو : ﴿ الْقَمَر - الْأَرْض - الْحَجَّ - الْجِبَال - الْبَيْت ﴾

# أحكام المقيم الساكنة

# أحكام الميم الساكنة

أولاً: الإدغام الشفوي

م + م متحركة = مّ (الغنة: أكمل ما تكون)

مثال: ﴿لَكُمْ مَّا - مَا لَهُمْ مِّنَ اللَّهِ مِّنَ عَاصِمٍ﴾

ثانياً: الإخفاء الشفوي

م + ب (الغنة: كاملة)

مثال: ﴿أُمَّ يَهُ جِنَّةٌ - تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ﴾

ثالثاً: الإظهار الشفوي

م + باقي الحروف (الغنة: ناقصة)

مثال: ﴿أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا - سَنَكْهَا﴾



# أحكام الميم الساكنة

يجب الانتباه إلى عدم إخفاء الميم عند حرفي الفاء والواو فإن اللسان يسبق إلى الإخفاء بسبب اتحاد المخرج مع الواو وقربه من الفاء.

مثال: ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ هُمْ وَالْغَاوُونَ ﴾

تتبيه

لا يوجد شيء في التجويد اسمه أشد الإظهار فالإظهار هو الإظهار.

ملاحظة

# تعريف هامة

## الغنة

هي صوت يخرج من التجويف الأنفي (الخيثوم).  
ويصاحب في اللغة العربية حرفي النون والميم مهما كان وضعهما  
ويختلف طول زمنه باختلاف الحكم.

## الإظهار

إخراج الحرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة .

# تعاريف هامة

## الإدغام

إيصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني يرتفع عنهما المخرج ارتفاعاً واحدةً

## الإخفاء

هو نطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول

# أزمنة الغنـن

- المرتبة الأولى: أكمل ما تكون : \* في النون و الميم المشددتين.  
\* في النون و الميم المدغمتين.  
المرتبة الثانية: الكـاملة : في النون و الميم المخفاتين.  
المرتبة الثالثة: الناقصة : في النون و الميم الساكنتين المظهرتين.  
المرتبة الرابعة: أنقص ما تكون : في النون و الميم المتحركتين.

# أحكام النون الساكنة والتنوين

نْ + حروف الحلق: (أ، هـ، ع، ح، غ، خ)  
الغنة: ناقصة

الإظهار

نْ + ب = م مخفأة  
الغنة: كاملة

القلب

نْ + يرملون  $\leftarrow$  بغنة: نْ + يومن الغنة: أكمل ما تكون  
 $\leftarrow$  بلا غنة: نْ + (ل، ر) الغنة: لا يوجد

الإدغام

نْ + باقي الحروف  
الغنة: كاملة  
(ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ك)

الإخفاء

# إظهار النون الساكنة والتنوين

## النون الساكنة

هي النون غير المتحركة التي تثبت لفظاً ووقفاً

## التنوين

هو نون ساكنة تلحقها العرب آخر الاسماء لفظاً لا خطأ ووصلاً لا وقفاً وعلامته في الخط مضاعفة الحركة. نحو: بيت، بيت، بيتاً.

## الإظهار

تظهر النون الساكنة و التنوين إذا أتى بعدهما حرف من أحرف الحلق الستة ( مع المحافظة على غنة ناقصة) و هي :

# إظهار النون الساكنة والتنوين

حروفه: أ، هـ، ع، ح، غ، خ.

- أمثلة: أ: ﴿ مِنْ أَحَدٍ - وَيَتَوَّاتٍ - عَذَابًا أَلِيمًا ﴾
- هـ: ﴿ إِنَّ هَذَا - يَنْهَى - مُهَيَّبٍ هَمَّازٍ - وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾
- ع: ﴿ مِنْ عَمَلٍ - أَنْعَمْتَ - حَكِيمًا عَلِيمًا ﴾
- ح: ﴿ مِنْ حَكِيمٍ - يَنْحِتُونَ - عَلِيمًا حَكِيمًا ﴾
- غ: ﴿ مِنْ غَيْرٍ - فَسَيَنْفِضُونَ - أَجْرٌ غَيْرٌ ﴾
- خ: ﴿ مِنْ خَيْرٍ - ذَرَّةٍ خَيْرًا ﴾ ﴿ وَالْمُنْخِنِقَةُ ﴾

## علامة الإظهار في ضبط المصحف

- علامة إظهار النون الساكنة هي وضع رأس الخاء من غير نقطة هكذا (ح) فوقها وهو رمز للسكون عليها.
- علامة إظهار التنوين هو تراكب الحركتين فوق بعضهما هكذا:

(—) (—<sup>٢٨</sup>) (—<sup>٢٩</sup>)

# إِدْغَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

**الإدغام:** تدغم النون الساكنة و التنوين إذا أتى بعدهما حرف من أحرف الإدغام وهي:

**حروفه:** يرملون.

- أقسامه:** ١ - إدغام بغنة: وله أربعة أحرف: حروفه: يومن.  
٢ - إدغام بلا غنة: وله حرفان. حروفه: ل، ر.



# إدغام النون الساكنة والتنوين

- أمثلة: ١ - الإدغام بغنة :**
- ي: ﴿مَنْ يَشْتَرِي - حِسَابًا يَسِيرًا﴾
  - و: ﴿مِنْ وَلِيِّ - عِجَافٌ وَسَبْعٌ﴾
  - م: ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ - حَبْكَةٍ مِنْ﴾
  - ن: ﴿لَنْ نُؤْمِنَ - يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةً﴾
- ٢ - الإدغام بلا غنة :**
- ل: ﴿كَأَنْ لَمْ - عَدُوِّي﴾
  - ر: ﴿مِنْ رَبِّ - غَفُورًا رَحِيمًا﴾

# إدغام النون الساكنة والتنوين

## علامة الإدغام في ضبط المصحف:

- علامة الإدغام الكامل للنون الساكنة هي تجريدها من السكون مع تشديد الحرف التالي إذا كان (نوناً أو ميماً أو لاماً أو راءً) .
- علامة الإدغام الناقص للنون الساكنة هي تجريدها من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي إذا كان (ياءً أو واواً) .
- علامة الإدغام الكامل للتنوين هي تتابع الحركتين مع تشديد الحرف التالي إذا كان (نوناً أو ميماً أو لاماً أو راءً) .
- علامة الإدغام الناقص للتنوين هي تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي إذا كان (ياءً أو واواً) ويكون تتابع الحركتين هكذا :

( ـــــــــ ) ( ـــــــــ<sup>و</sup> ) ( ـــــــــ<sup>و</sup> )

# إدغام النون الساكنة والتنوين

تتبعه

لا تدغم النون الساكنة في الواو والياء إذا اجتمعا في كلمة واحدة  
مثال: ﴿قِنَوَانٌ - صِنَوَانٍ - الدُّنْيَا - بُنَيْنٌ﴾

وضع النون الساكنة بجزأياها حالة الادغام بنوعيه

الجزء اللساني	الجزء الخيشومي (الغنة)	مثال
الإدغام بغنة	مدغم	﴿مِنْ وَلِيٍّ﴾
الإدغام بلا غنة	مدغم	﴿مِنْ رَبِّكَ﴾

## قلب النون الساكنة والتّوين

القلب (الإقلاب): تقلب النون الساكنة أو التّوين عند الباء ميماً مخفاة بغنة كاملة

أمثلة: ﴿ مَنْ يُجَلِّ - يَذُنُّهُمْ - شَيْءٌ بَصِيرٌ ﴾

# قلب النون الساكنة والتتوين

## علامة القلب في ضبط المصحف

- علامة قلب النون الساكنة هي وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون هكذا (ن) نحو:

﴿ مِنْ بَعْدِ - أَنْ بوركَ - أَنْبِئْهُمْ ﴾

- علامة قلب التتوين هي وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية هكذا

(م) (م) (م)

﴿ جزاءً يما - سميعٌ بصيرٌ - شيءٌ بصيرٌ ﴾

# إخفاء النون الساكنة والتنوين

## الإخفاء

النطق بالنون الساكنة أو التنوين على صفة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة الكاملة في الحرف الأول وذلك إذا جاء بعدهما أحد حروف الإخفاء الخمسة عشر

## إخفاء النون الساكنة والتنوين

حروفه ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ك.  
وهي مجموعة في أوائل كلمات البيت التالي:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما

دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

أمثلة: أَنْفُسَكُمْ - تُنذِرُهُمْ - مِنْكُمْ - الْإِنْسَانَ - مَنْصُورًا - مِنْ دُونِ - أَنْ كَانَ - مِنْ قَبْلُ  
مِنْ شَيْءٍ - مَاءٌ تَجَاجَا - شَيْءٍ شَهِيدٌ - تَبَعًا فَهَلْ - حَلِيَّةٌ تَلْبَسُونَهَا - كَلِمَةٌ طَيِّبَةٌ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ

## إخفاء النون الساكنة والتنوين

التشديد	الجزء الخيشومي	الجزء اللساني	
عار عن التشديد	موجود	موجود	الإظهار
عار عن التشديد	موجود	معدوم	الإخفاء
مع التشديد	معدوم	معدوم	الإدغام بلاغنة



## علامة الإخفاء في ضبط المصحف

❖ علامة إخفاء النون الساكنة في ضبط المصحف هي تجريد النون الساكنة من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي.

نحو: ﴿مِنْ دُونِ - أَنْ كَانَ - مِنْ قَبْلُ﴾

❖ علامة إخفاء التنوين في ضبط المصحف هي تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي .

نحو: ﴿مَاءٌ تَجَاجَا - شَيْءٌ شَهِيدٌ - عَيْنٌ جَارِيَةٌ﴾

## المطلوب عمله عند نطق النون المخفأة

- ١) تهيئة الفم على مخرج الحرف التالي .
- ٢) نطق غنة كاملة من الخيشوم .
- ٣) نطق صويت من الفم بسبب عدم انغلاق مخرج النون (الجزء اللساني) .

### تنبيه

- ❖ يكون صوت النون المخفأة أو التنوين مفخماً إن جاء بعده حرف مفخم نحو : ﴿ مِنْ قَبْلُ - مَنْصُورًا ﴾
- ❖ يكون صوت النون المخفأة أو التنوين مرققاً إن جاء بعده حرف مرقق نحو : ﴿ أَنْ كَانَ - الْإِنْسَانُ ﴾

# بِحَثِّ الْمَدُودِ

# تعريف

## تعريف المد

لغة: الزيادة والتطويل.  
اصطلاحاً: هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين أو حرفي اللين

## حروف المد واللين

هي الألف والواو والياء الساكن المجانس لها ما قبلها نحو:  
﴿ بِمَا عَلَى . دَخَلُوا . يَدْعُوا . وَفِي . نَسَقِي . وَإِيَّاكُمْ . يَخَافُونَ  
يَسْؤُهُمْ . فِيكُمْ . قَمِيصِهِ ﴾

## حرفا اللين

هما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما نحو:  
﴿ قَوْلٌ . يَوْمٍ . قُرَيْشٍ . وَالصَّيْفِ . وَاللَّيْلِ ﴾

# أنواع المدود



# أولاً - المد الطبيعي

## تعريف

هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب.

نحو:

﴿ بِمَاءٍ عَلَى - دَخَلُوا - يَدْعُوا - وَفِي - نَسَقِي - وَإِيَّاكُمْ - يَخَافُونَ - يَسْؤُهُمْ - فِيكُمْ - قَمِيصِهِ ﴾

# قياس أزمنة المدود

تقاس أزمنة المدود بالحركات.

الحركة: هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك مفتوح أو مضموم أو مكسور: زمن قَ = زمن قُ = زمن قِ .  
وعليه فالحركتان: هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين متتاليين.

مقدار المد الطبيعي: يمد المد الطبيعي بمقدار حركتين فمثلاً:  
زمن النطق بـ قَا = زمن النطق بـ قَ قَ .  
زمن ما = زمن مو = زمن مي .

# مراتب أزمنة المدود

لأزمنة المدود خمسة مراتب

- ١ - القصر: ومقداره حركتان.
- ٢ - فويق القصر: ومقداره (٣) حركات.
- ٣ - التوسط: ومقداره (٤) حركات.
- ٤ - فويق التوسط: ومقداره (٥) حركات.
- ٥ - الطول أو الإشباع: ومقداره (٦) حركات.



# ثانياً - مد البدل

## تعريف

هو كل همز ممدود. وهو حالة خاصة من الطبيعي.  
ويمد بمقدار حركتين.

**نحو:** ﴿ءَامَنُوا - أُوتُوا - إِيمَنَّا﴾

﴿يُرَاءُونَ - وَمَا تَشَاءُونَ - وَجَاءُوا﴾

# ثالثاً - مد العوض

## تعريف

هو التعويض عن تتوين النصب حالة الوقف بألف تمد بمقدار حركتين ، ويلحق بالمد الطبيعي.

## نحو:

﴿ عَلِيمًا - عَلِيمًا ﴾

﴿ كَثِيرًا - كَثِيرًا ﴾

﴿ أَحَدًا - أَحَدًا ﴾

﴿ رُشْدًا - رُشْدًا ﴾

## تثبيته

١- يستثنى من مد العوض هاء التانيث فيوقف عليها بالسكون نحو:

{ شَجْرَةٌ - وَشَجْرَةٌ }

{ جَنَّةٌ - جَنَّاتٌ }

٢- الوقف على نحو: { مَاءٌ - دُعَاءٌ - شَيْئًا }

هو من قبيل مد العوض وليس مد بدل لأن ألفه عارضة بسبب الوقف.

٣- إذا جاء تنوين النصب على همزة متطرفة مثل:

{ بِنَاءٌ } نقف عليه: { بِنَاءًا }

# رابعاً - المد المنفصل

## تعريف

هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها.  
نحو: ﴿يَمَّا أَنْزَلَ﴾ ﴿قَالُوا ءَأَمْنَا﴾ ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾

## مقدار المد المنفصل

- \* الحركة: هي الفترة الزمنية اللازمة لنطق حرف متحرك.  
يمد المنفصل (في رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية) بمقدار (٤) أو (٥) حركات أو بمقدار ألفين أو ألفين ونصف.
- \* يمد المنفصل (في رواية حفص عن عاصم من طريق طيبة النشر) بمقدار: (٢) قصراً أو (٣) أو (٤) أو (٥) حركات.

# خامساً - المد المتصل

## تعريف

هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة في الكلمة نفسها.

نحو: ﴿وَجَاءَكُمْ - سُوءَ الْعَذَابِ - سَيِّئًا بِهِمْ﴾

## مقدار المد المتصل

➤ يمد المتصل (برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية) بمقدار (٤) أو (٥) حركات أو بمقدار ألفين أو ألفين ونصف.

➤ يمد المتصل (برواية حفص عن عاصم من طريق طيبة النشر) بمقدار (٤) أو (٥) أو (٦) حركات.

## الأوجه الجائزة في المنفصل والمتصل لحفص عن عاصم من طريق طيبة النشر

وبتقاطع هذه الحالات (من طريق طيبة النشر) يحصل لدينا ١٢ وجه ولكن المقروء به ٧ أوجه وهي:

### الأوجه الجائزة في المنفصل والمتصل لحفص عن عاصم من طريق طيبة النشر

المتصل	المنفصل
٤	٤
٦	٤
٥	٥
٦	٥

المتصل	المنفصل
٤	٢
٦	٢
٦	٣

# سادساً - مد الصلة

## تعريف

هو صلة هاء الضمير - للمفرد الغائب المذكر - بواو إن كانت الهاء مضمومة وبياء إن كانت مكسورة. بشرط أن تكون متحركة وتقع بين متحركين.  
نحو: ﴿ إِنَّهُ عَلَىٰ رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ﴾

## أقسام مد الصلة

صلة كبرى بعد الهاء همزة  
﴿ مَالَهُ أَخْلَدَهُ - إِلَىٰ طَعَامِهِ أَنَا ﴾

صلة صغرى ليس بعد الهاء همزة  
﴿ مَالَهُ وَمَا كَسَبَ - وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ﴾

# مقدار مد الصلّة

## مقدار مد الصلّة الصغرى

تمد الصلّة الصغرى بمقدار حركتين وتلحق بالمد الطبيعي. نحو:

﴿ إِنَّهُ عَلَىٰ ﴾      تقرأ: (إنهو على)  
﴿ رَجِعِهِ لِقَادِرٌ ﴾      تقرأ: (رجعهي لقادر)

## مقدار مد الصلّة الكبرى

تمد الصلّة الكبرى بمقدار (٤) أو (٥) حركات وتلحق بالمد المنفصل. نحو:

﴿ مَالَهُ أَخْلَدُهُ ﴾      تقرأ: (مالهو أخلده)  
﴿ إِلَىٰ طَعَامِهِ أَنَا ﴾      تقرأ: (إلى طعامهي أنا)



## تتبيه

\* يكون مد الصلة في الوصل لا غير فإذا وقفنا نقف بالسكون.

مثال: ﴿ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴾ نقف ﴿ ماله ﴾  
﴿ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا ﴾ نقف ﴿ إلى طعامه ﴾

\* ليس في الأمثلة التالية - ولا ما يماثلها - مد صلة لانعدام الشرط:

- ١ - ﴿ فِيهِ هُدًى ﴾ لأنها سبقت بساكن.
- ٢ - ﴿ اسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾ لأن بعدها ساكن.
- ٣ - ﴿ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾ لأن هاء الضمير وقعت بين ساكنين.
- ٤ - ﴿ أَرْجِي ﴾ لأن هاء الضمير ساكنة.
- ٥ - ﴿ فَالِقَهُ ﴾ لأن هاء الضمير ساكنة.
- ٦ - ﴿ لَمْ يَنْهَ ﴾ لأن هذه الهاء ليست هاء الضمير بل هي من أصل الفعل.

# تنبيه

\* يستثنى من قاعدة مد الصلة كلمتان:

الأولى: لم تنطبق عليها القاعدة وفيها صلة وهي:  
﴿وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾ [الفرقان: ٦٩]

الثانية: انطبقت عليها القاعدة ولا صلة فيها وهي:  
﴿يَرْضَاهُ لَكُمْ﴾ [الزمر: ٧]

# تتيه

➤ يعتبر مد الصلة الصغرى ملحقا بالمد الطبيعي لأن:

﴿إِنَّهُ عَلَى﴾	﴿ءَامِنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾
واو ثابتة لفظاً ووصلاً وتفارقة خطأ ووقفاً	واو ثابتة خطأ ولفظاً وصلاً ووقفاً

➤ يعتبر مد الصلة الكبرى ملحقا بالمد المنفصل لنفس

السبب:

﴿مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾	﴿ءَامِنُوا أَوْفُوا﴾
واو ثابتة لفظاً ووصلاً وتفارقة خطأ ووقفاً	واو ثابتة خطأ ولفظاً وصلاً ووقفاً

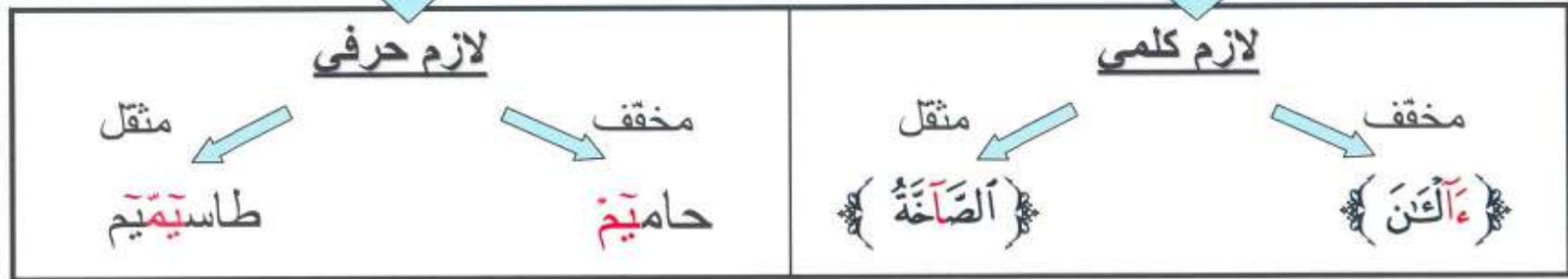
# سابعاً - المد اللازم

## تعريف

هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً أصلياً (وصلاً ووقفاً).

نحو: ﴿الضَّالِّينَ﴾ ﴿ءَالِّكِنَ﴾ ﴿حَامِيْمَ﴾ ﴿صَادَ﴾ ﴿نَوْنَ﴾

## أقسام المد اللازم



### مقدار المد اللازم:

يمد اللازم بكل أقسامه بمقدار (٦) حركات أو بمقدار ثلاث ألفات.

# الحروف المقطعة في كتاب الله عز وجل

ابتدأ الله عز وجل ( ٢٩ ) سورة في القرآن الكريم بحروف مقطعة الله أعلم بمعناها .  
حظنا منها الإيمان أنها كلام الله وتلاوتها كما وردت .

عدد الحروف المقطعة ( ١٤ ) حرفاً مجموعة في العبارة :  
( نصٌ حكيمٌ قطعاً له سر ) .

جاءت الحروف المقطعة الأربعة عشر في القرآن على ( ١٤ ) هيئة هي :

﴿ حم ﴾ ﴿ ألم ﴾ ﴿ المص ﴾ ﴿ الر ﴾ ﴿ كهيعص ﴾ ﴿ المر ﴾ ﴿ طه ﴾

﴿ طسم ﴾ ﴿ طس ﴾ ﴿ يس ﴾ ﴿ ص ﴾ ﴿ حم عسق ﴾ ﴿ ق ﴾ ﴿ ن ﴾

# المدود الواقعة في الحروف المقطعة

تقسم الحروف المقطعة من حيث المد الذي فيها إلى ٤ مجموعات:

حرف (ألف): لا مد فيها لعدم وجود حرف مد.

المجموعة الأولى

حروف (حَيَّ طَهْر): ينطق كل منها على حرفين ثانيهما حرف مد.  
ويمد بمقدار حركتين مداً طبيعياً هكذا: **حَا، يَا، طَا، هَا، رَا.**

المجموعة الثانية

# المدود الواقعة في الحروف المقطعة

حروف ( سَنَقْصُ لَكُمْ ) : ينطق كل منها على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد. يمد بمقدار ٦ حركات مداً لازماً هكذا:

سَيِّنْ، نَوِّنْ، قَآفْ، صَادَّ، لَامَّ، كَآفْ، مَيِّمٌ

المجموعة الثالثة

حرف ( عَيِّنْ ) : ينطق على ثلاثة أحرف أوسطها حرف لين. يمد بمقدار ( ٤ ) أو ( ٦ ) حركات ويلحق بمد اللين وذلك في قوله تعالى:

﴿ كَهَيْعَصَ ﴾ ﴿ حَمَّ عَسَقَ ﴾

المجموعة الرابعة

# ثامناً - المد العارض للسكون

## تعريف

هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف.  
نحو: ﴿الْبَيَانَ﴾ ﴿تَعْلَمُونَ﴾ ﴿نَسْتَعِثُ﴾

## مقدار مد العارض للسكون

يمد العارض للسكون بمقدار (٢) أو (٤) و (٦) حركات أو بمقدار ألف أو ألفين أو ثلاث ألفات

نحو: ﴿تَعْلَمُونَ - تَعْلَمُونَ - تَعْلَمُونَ﴾

إذا ابتداء القارئ تلاوته بأحد المقادير الثلاث السابقة للمد العارض للسكون فإنه يستمر عليه إلى أن ينهي تلاوته.

تنبيه



# تاسعاً - مد اللين

## تعريف

هو أن يأتي حرف اللين وبعده حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف.  
نحو: ﴿ وَلَا نَوْمٌ ﴾ ﴿ خَوْفٌ ﴾ ﴿ قُرَيْشٌ ﴾ ﴿ الْبَيْتُ ﴾

## مقدار مد اللين

يمد اللين بمقدار (٢) أو (٤) أو (٦) حركات أو بمقدار ألف أو ألفين أو ثلاث ألفات  
نحو: ﴿ قُرَيْشٌ - قُرَيْشٌ - قُرَيْشٌ ﴾

# مقدار مد اللين

## تنبيه

\* إذا ابتدأ القارئ تلاوته بأحد المقادير الثلاثة السابقة لمد اللين فإنه يستمر عليه حتى يُنهي تلاوته.

\* علاقة المد العارض للسكون بمد اللين:  
إذا اجتمع في التلاوة مد عارض للسكون مع مد لين فيجب أن يكون مقدار اللين مساوياً أو أقل من المد العارض للسكون .

## اجتماع العارض مع اللين

مد اللين	المد العارض للسكون
٢	٢
٢ - ٤	٤
٢ - ٤ - ٦	٦

وذلك لأن مد اللين لم يُمد إلا تشبيهاً بالمد العارض للسكون فلا يجوز تطويل المشبّه على المشبّه به .

# أقسام المد

فرعي (سكون)		أصلي (طبيعي) يلحق به:
سكون	همز	
(٦) لازم	متصل	(٢) البدل
(٦، ٤، ٢) عارض للسكون	منفصل	(٢) العوض
(٦، ٤، ٢) اللين	صلة كبرى (تلحق بالمنفصل)	(٢) الصلة الصغرى

# أخطاء تقع عند النطق بالألف المدية

- ١ - عدم فتح الفم بالمقدار المطلوب عند نطقها.
- ٢ - خلط صوتها بشيء من صوت الياء: ﴿مُوسَى﴾ ﴿مَلِكٍ﴾ ﴿الْكَافِرِينَ﴾
- ٣ - خلط صوتها بشيء من صوت الواو: ﴿خَلِيدِينَ﴾ ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾
- ٤ - تفخيمها في محل الترقيق: ﴿النَّهَارَ﴾ ﴿النَّارَ﴾ ﴿الْبَطْلَ﴾
- ٥ - ترقيقها في محل التفخيم: ﴿خَلِيدِينَ﴾ ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾
- ٦ - خلط صوتها بشيء من صوت الغنة: ﴿الرَّحْمَنِ﴾ ﴿الْقُرْءَانَ﴾

# أخطاء تقع عند النطق بالواو المدية

- ١ - عدم ضم الشفتين بالمقدار المطلوب عند نطقها.
  - ٢ - المبالغة في الضغط على الشفتين عند نطقها.
  - ٣ - خلط صوتها بشيء من صوت الألف.
  - ٤ - خلط صوتها بشيء من صوت الياء.
  - ٥ - خلط صوتها بشيء من صوت الغنة.
- أمثلة : ﴿ تَعْلَمُونَ ﴾ ﴿ يُوقِنُونَ ﴾ ﴿ الْمُؤْمِنُونَ ﴾

# أخطاء تقع عند النطق بالياء المدية

- ١ - عدم خفض الفك السفلي بالمقدار المطلوب عند النطق بها مع خلط صوتها بشيء من صوت الألف.
  - ٢ - المبالغة في الضغط على وسط اللسان عند نطق الياء المدية.
  - ٣ - خلط صوتها بشيء من صوت الغنة.
- أمثلة : ﴿ نَسَعِيْتُ ﴾ ﴿ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ﴿ الْمُتَّقِينَ ﴾

# من مدّ العارض للسكون بمقدار

٦ حركات	٤ حركات	حركتين
اعتد بالسكون العارض اعتداداً كلياً	اعتد بالسكون العارض اعتداداً جزئياً	لم يعتد بالسكون العارض

# من مدّ المنفصل بمقدار

مساو للمتصل	أقل من المتصل	حركتين
اعتد بالهمز في الكلمة الثانية اعتداداً كلياً	اعتد بالهمز في الكلمة الثانية اعتداداً جزئياً	لم يعتد بمجيء الهمز في الكلمة الثانية



# أقوى المدود

للإجماع على مدّه وعلى مقداره	اللازم
للإجماع على مدّه، لا على مقداره	فالم متصل
لحملة على اللازم كلياً أو جزئياً	فالعارض
لحملة على المتصل كلياً أو جزئياً	فالمنفصل
هو أضعفها لأنه حالة من المد الطبيعي	فالبديل

قال الشيخ المقرئ إبراهيم علي شحاتة السمنودي:

أقوى المدود لازمٌ فما اتصلُ

فعارضٌ فذو انفصالٍ فبديلُ

# أقوى المدود

باقي المدود لا تجتمع على مد واحد لذلك لم تذكر

ملاحظة

إذا اجتمع أكثر من سبب على حرف مد واحد أعمل السبب الأقوى وأهمل السبب الأضعف فإذا تساويا بالقوة أعلا معاً.

قاعدة

قال الشيخ المقرئ إبراهيم علي شحاته السمنودي:

أقوى المدود لازمٌ فما اتصلُ

فعارضٌ فذو انفصالٍ فبدلُ

وسبباً مدٍ إذا ما وُجدا

فإنَّ أقوى السببين انفراداً

# اجتماع اللازم والبدل

إذا اجتمع اللازم و البدل على حرف مد واحد أعمل اللازم وأهمل البدل عملاً بقاعدة أقوى السببين نحو :

﴿ ءَأَمِينَ ﴾ ﴿ ءَأَلَّكَرِينَ ﴾ ﴿ ءَأَلَّهٗ ﴾ ﴿ ءَأَلَّكَنَ ﴾

# اجتماع المتصل والبدل

إذا اجتمع المتصل والبدل على حرف مد واحد أعمل المتصل

وأهمل البدل عملاً بقاعدة أقوى السببين نحو :

﴿ رِيَاءَ النَّاسِ ﴾

# اجتماع المتصل والعارض للسكون

إذا اجتمع المتصل والعارض للسكون على حرف مد واحد أعملَ السبب الأقوى وأهمِل الأضعف فإذا تساويا بالقوة أعملِلا معاً نحو :

﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ السُّوءِ ﴾ ﴿ وَجِئْتُ ﴾

المتصل منفردا	العارض منفردا	عند الاجتماع	السبب
٤	٢	٤	أهملنا السكون وأعتدنا بالهمز
٤	٤	٤	مد له سببان
٤	٦	٦	اعتدنا بالسكون بسبب حمله على اللازم كلياً وأهملنا المتصل

# اجتماع المتصل والعارض للسكون

السبب	عند الاجتماع	العارض منفرداً	المتصل منفرداً
أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون	٥	٢	٥
أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون	٥	٤	٥
اعتدنا بالسكون بسبب حمله على اللازم وأهملنا المتصل	٦	٦	٥

السبب	عند الاجتماع	العارض منفرداً	المتصل منفرداً
أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون	٦	٢	٦
أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون	٦	٤	٦
مد له سببان	٦	٦	٦

# اجتماع المتصل والبدل والعارض

و ذلك عند الوقف على نحو قوله تعالى : ﴿ رِئَاءَ ﴾ ﴿ بُرءَاؤًا ﴾  
نهمل البدل لضعفه ويبقى المتصل والعارض للسكون حيث  
نطبق عليهما القاعدة السابقة .

# اجتماع العارض للسكون مع البدل

إذا اجتمع العارض للسكون مع البدل على حرف مد واحد أعمل السبب الأقوى وأهمل الأضعف فإذا تساويا بالقوة أعملا معاً نحو ﴿ تَشَاءُونَ ﴾ ﴿ يُرَاءُونَ ﴾

العارض منفرداً	البدل منفرداً	عند الاجتماع	التعليل
٢	٢	٢	مد له سببان
٤	٢	٤	اعتدنا بالسكون
٦	٢	٦	اعتدنا بالسكون



# اجتماع المنفصل مع البدل

إذا اجتمع المنفصل مع البدل على حرف مد واحد أعمل السبب الأقوى وأهمل الأضعف فإذا تساويا بالقوة أعملا معاً نحو: ﴿وَجَاءُوا بِأَبَاهُمْ﴾

المنفصل منفرداً	البدل منفرداً	عند الاجتماع	التعليل
٢	٢	٢	مد له سببان
٤	٢	٤	اعتدنا بالمنفصل
٥	٢	٥	اعتدنا بالمنفصل

# التقاء الحرفين الساكنين بكلمة واحدة في تلاوة القرآن الكريم

يصح الجمع بين حرفين ساكنين بكلمة واحدة في حالتين :  
١- أن يكون الأول من الساكنين حرف مد أو لين .  
نحو :

الضَّالِّينَ - ائْتَحَجُّونِي - ياسين - نون - عين

٢- أن يكون سكون الحرف الثاني منهما عارضاً  
نحو :

﴿ الْحِسَابِ ﴾ ﴿ تَعْلَمُونَ ﴾ ﴿ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ قُرَيْشٍ ﴾ ﴿ خَوْفٍ ﴾  
﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ الْقَدَرِ ﴾ ﴿ السُّحْتِ ﴾

# التقاء الحرفين الساكنين في كلمتين في تلاوة القرآن الكريم

- لا تجمع العرب بين الحرفين الساكنين  
في كلمتين فإن وجد ذلك في كلامهم تخلصوا  
منه بإحدى الطريقتين التاليتين :
- ١- بإسقاط الأول لفظاً إن كان حرف مد . نحو :

﴿ وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ ﴿ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ ﴾ ﴿ أَفِي اللَّهِ شَكٌّ ﴾

- ٢- بتحريك الساكن الأول إن كان حرفاً صحيحاً أو حرف لين . نحو :

﴿ مِنْ اللَّهِ ﴾ ﴿ كُنِبَ عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾ ﴿ دَعُوا اللَّهَ ﴾ ﴿ يَصْصِحِّي السِّجْنِ ﴾

## الساكنان الملتقيان

في كلمتين غير جائز  
ويُتخلص من التقائهما

بتحريك الأول  
إن كان غير حرف مد

بإسقاط الأول لفظاً  
إن كان حرف مد

في كلمة واحدة  
جائز في حالتين

## الادغام الناقص

هو إدغام حرف قوي الصفات بحرف أضعف منه بحيث تبقى الصفة القوية ظاهرة.

ومن تلك الصفات :

١- صفة الاطباق : وذلك عند ادغام الطاء في التاء نحو :

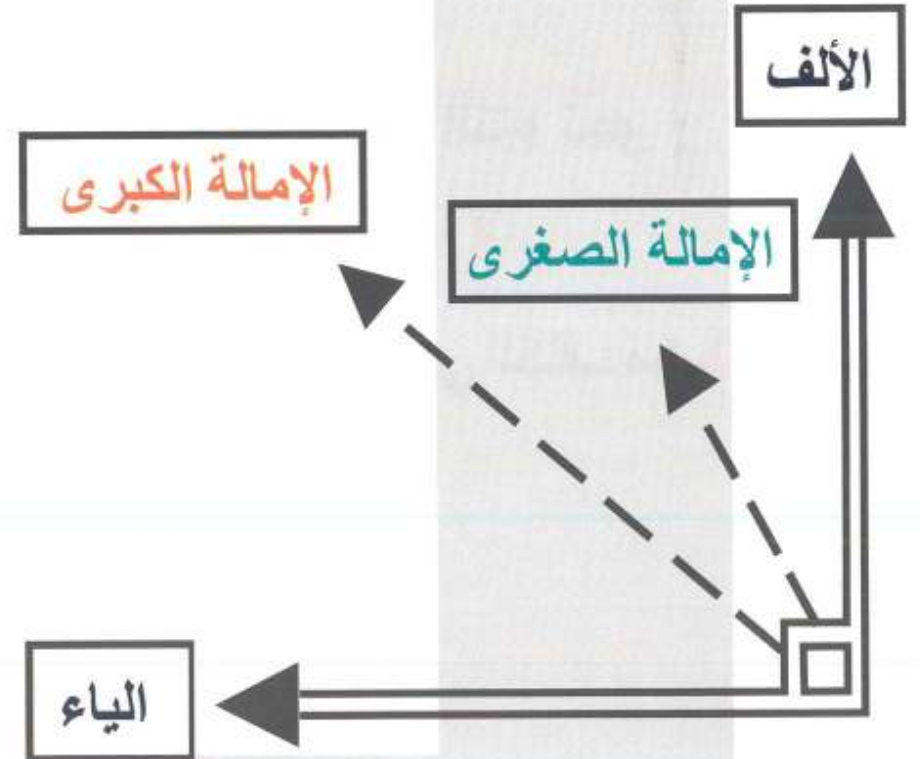
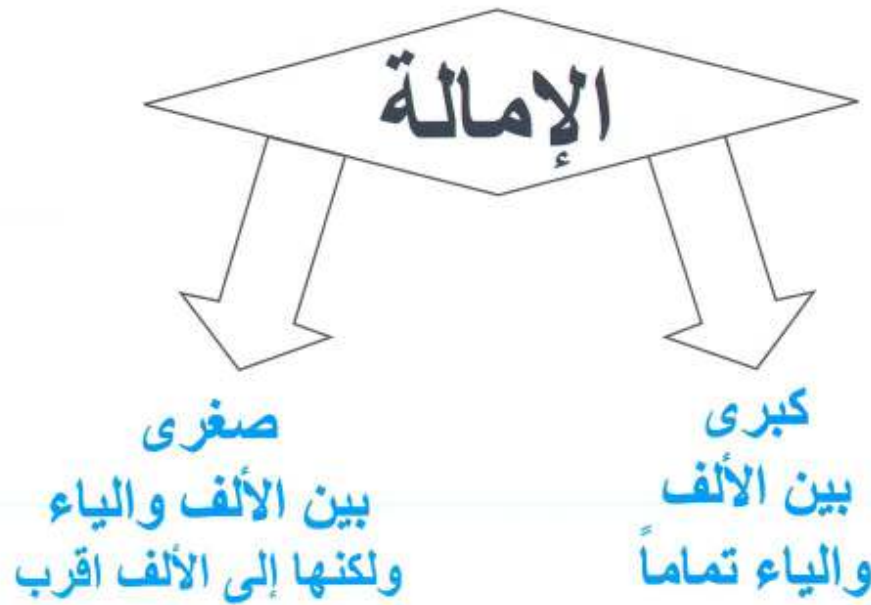
﴿ أَحَطُّ ﴾ ﴿ بَسَطَ ﴾ ﴿ فَرَطُكُمْ ﴾ ﴿ فَرَطُ ﴾

٢- صفة الاستعلاء : وذلك عند ادغام القاف في الكاف من ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ في سورة المرسلات ( ٢٠ ) .

وحفص يقرأها ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ بالإدغام الكامل .

# الإمالة

هي النطق بالألف الممالة بين الألف والياء الصحيحتين  
وتكون في رواية حفص في كلمة واحدة هي قوله تعالى في سورة هود: ﴿بَجْرِنَهَا﴾



# الألفات السبعة

هي سبع ألفات في سبع كلمات على رواية حفص عن عاصم تثبت وقفاً وتحذف وصلًا:

- ﴿ أَنَا ﴾ في كل القرآن.
  - ﴿ لَكِنَّا ﴾ ( ٣٨ ) في سورة الكهف.
  - ﴿ الظُّنُونَا ﴾ ( ١٠ ) في سورة الأحزاب.
  - ﴿ الرَّسُولَا ﴾ ( ٦٦ ) في سورة الأحزاب.
  - ﴿ السَّبِيلَا ﴾ ( ٦٧ ) في سورة الأحزاب.
  - ﴿ سَلَسِلَا ﴾ ( ٤ ) في سورة الإنسان.
  - ﴿ قَوَارِيرَا ﴾ ( ١٥ ) الموضع الاول في سورة الإنسان.
- ويصح أيضاً في ألف ﴿ سَلَسِلَا ﴾ الحذف وقفاً.

## أصل ﴿نَعِمًا﴾

- ١ - أصلها نِعْمَ مَا
- ٢ - سُكِّنَتْ الميم الأولى للإدغام : نِعْمَ مَا .
- ٣ - ادغمت الميم الأولى في الثانية : نِعْمًا . فصار عندنا ساكنان :

### للقبائل العربية في نطق ﴿نَعِمًا﴾ ثلاثة طرق

- ١ - كسر العين للتخلص من التقاء الساكنين ﴿نَعِمًا﴾ وكذلك رواها حفص وغيره .
- ٢ - اختلاس كسرة العين ( نطقها سريعة مع خفض صوتها ) : ﴿نَعِمًا﴾ وكذلك رواها قالون وغيره .
- ٣ - إبقاء العين ساكنة مع ما فيه من الصعوبة ﴿نَعِمًا﴾ وكذلك رواها قالون وغيره .



## همزة الوصل

يؤتى بها للتمكن من البدء بالساكن ، تثبت في بدء الكلام  
وتسقط في وصله . نحو :

﴿ مِثْقَ الَّذِينَ ﴾ ﴿ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ ﴾ ﴿ وَأَهْدِنَا ﴾ ﴿ أَهْدِنَا ﴾



## حركة همزة الوصل عند البدء بالفعل

❖ تُضم همزة الوصل عند البدء بالفعل إن كان الحرف الثالث منه مضموماً ضمّاً لازماً . نحو :

﴿ أَرَكُضُ ﴾ ﴿ أَدْعُ ﴾ ﴿ أَجْتُنْتُ ﴾ ﴿ أَنْظَرُ ﴾

❖ تُكسر همزة الوصل عند البدء بالفعل إن كان الحرف الثالث منه:

(١) مكسوراً نحو ﴿ أَصْبِرُ ﴾ ﴿ أَكْشِفُ ﴾

(٢) مفتوحاً نحو : ﴿ أَسْتَغْفِرُ ﴾ ﴿ أَتَقَوُّ ﴾

(٣) مضموماً ضمّاً عارضاً نحو ﴿ أَبْنُو ﴾ ﴿ أَمْشُو ﴾ ﴿ أَتْتُو ﴾ ﴿ أَقْضُو ﴾ ﴿ أَتْتُونِي ﴾

### حركة همزة الوصل في الأفعال

الكسر

إن كُسِرَ أو فُتِحَ ثالث الفعل  
أو ضُمَّ ضمّاً عارضاً

الضمّ

إن ضُمَّ ثالث الفعل  
ضمّاً لازماً

## حركة همزة الوصل عند البدء بالأسماء

تكون همزة الوصل في الأسماء مكسورة دائماً . نحو :  
﴿أَبْنُ مَرْيَمَ - اسْمُهُ الْمَسِيحُ - أَمْرَأَةٌ - اسْتِكْبَارًا - اسْتِغْفَارُ﴾

### تنبيه حول حركة الراء في كلمة ( امرؤ )

تتبع الراء حركة ما بعدها (أي حركة الإعراب ) في هذه الكلمة فقط و يُبدأ بهمزتها مكسورة  
نحو : ﴿أَمْرَأُ سَوْءٍ - إِنْ أَمْرُؤًا هَلَكَ - لِكُلِّ أَمْرِيٍّ مِنْهُمْ﴾

## دخول همزة الوصل على الحروف

تَدْخُلُ همزة الوصل على حرف واحد هو لام التعريف وتكون مفتوحة دائماً

نحو: ﴿الْأَرْضُ - الْجِبَالُ - اللَّهُ﴾

# همزة القطع

- ❖ هي الهمزة التي تنطق في بدء الكلام و وصله و وقفه. نحو ﴿ أَتَى - فَأَرَادَ - يُؤْمِنُونَ - يَشَاءُ ﴾
- ❖ قاعدة : لا تجمع العرب في كلامها بين همزتين ثانيتهما ساكنة فإن وُجد ذلك في كلامهم أبدلوا الهمزة الثانية الساكنة حرف مدّ مجانس لحركة الهمزة الأولى.

## اجتماع همزتين ثانيتهما ساكنة

﴿ أُوْتُوا ﴾	←	أُ و	←	أُ
﴿ ءَامِنُوا ﴾	←	أَ ا	←	أَ
﴿ إِيمَنَّا ﴾	←	إِ ي	←	إِ

## دخول همزة الوصل على همزة قطع ساكنة

عند البدء يُبدل همزة القطع الساكنة حرف مدّ مجانس لحركة همزة الوصل . نحو :

- ﴿الَّذِي أَوْثَمِنَ أَمْنَتَهُ﴾ (البقرة ٢٨٣) ← أَوْثَمِنَ ← أَوْثَمِنَ أَمْنَتَهُ .
- ﴿يَقُولُ أَتَذَن لِي﴾ (التوبة ٤٩) ← اِذْن لِي ← اِذْن لِي .
- ﴿لِقَاءَنَا أَنْتِ بِقُرْءَانٍ﴾ (يونس ١٥) ← اِنْتِ بِقُرْءَانِ ← اِيتِ بِقُرْءَانِ .
- ﴿يَنْصَلِحُ اثْنَيْنَايِمَا﴾ (الأعراف ٧٧) ← اِثْنَيْنَايِمَا ← اِيتَيْنَايِمَا .
- ﴿فِي السَّمَوَاتِ ائْتُونِي﴾ (الأحقاف ٤) ← اِئْتُونِي ← اِيتُونِي بَكْتَبٍ .

## دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في فعل تسقط  
همزة الوصل خطأ و لفظاً نحو :

أ + اطلع	←	﴿ أَطَّلَع ﴾
أ + اصطفى	←	﴿ أَصْطَفَى ﴾
أ + افترى	←	﴿ أَفْتَرَى ﴾
أ + استكبرت	←	﴿ اسْتَكْبَرَتْ ﴾
أ + استغفرت	←	﴿ اسْتَغْفَرَتْ ﴾

## تسهيل الهمزة

هو النطق بالهمزة المسهّلة بين الهمزة المحققة و حرف المد المجانس لحركتها و ذلك في قوله تعالى في سورة فصلت آية ٤٤ :

﴿أَنْجَمِي وَعَرَبِيٌّ﴾

### الأخطاء التي تقع عند النطق بالهمزة المسهّلة

- ❖ تحقيق الهمزة المسهّلة (و لفظها همزة خالصة) .
- ❖ إبدالها هاء .



## دخول همزة القطع على همزة الوصل في لام التعريف

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل من لام التعريف فإن العرب تُبقي همزة الوصل و تُغيرها بالإبدال أو التسهيل .

و قد ورد هذا الكلام في القرآن الكريم في ثلاث كلمات في ستة مواضع ، وهذه الكلمات هي :

إبدال	أ + الله ← ءالله	أ + الذكـرين ← ءالذـكـرـين	أ + الـن ← ءالـن
تسهيل	أ + الله ← ءالله	أ + الذكـرين ← ءالذـكـرـين	أ + الـن ← ءالـن

يرمز لها في القرآن الكريم بالإبدال و ليس بالتسهيل لصعوبة وضع الرمزين  
معاً

ملاحظة

## دخول همزة القطع على همزة الوصل في الاسماء

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في الاسماء ، تسقط همزة الوصل خطأ و لفظاً .

و ليس في القرءان مثال على ذلك .

أ + ابناً ← أبناً

أ + اسماً ← أسماً

### دخول همزة القطع على همزة الوصل

في لام التعريف

تبقى همزة الوصل

و تُغَيَّرُ بالإبدال أو التسهيل

في الأفعال و الاسماء

تسقط همزة الوصل خطأ و لفظاً

# النبر

لغة : هو الهمز وشدة الصياح

تعريف

في علم الأصوات : هو الضغط على مقطع أو حرف معين بحيث يكون صوته أعلى بقليل مما جاوره من الحروف

## مواضع النبر في تلاوة القرءان الكريم

- ١- الوقف على الحرف المشدد ﴿ الْحَىٰ - وَبَثَّ - مُسَنَّقَرٌ ﴾  
ملاحظة : و يستثنى من الوقف على الحرف المشدد موضعان هما :  
الوقف على النون والميم المشددتين : ﴿ أَلَيْمَ - جَانَ - وَلَكِنَّ ﴾  
الوقف على الحرف المقلقل المشدد : ﴿ الْحَقُّ - وَتَبَّ ﴾
- ٢- عند نطق الواو والياء المشددتين : ﴿ الْقُوَّةَ - قَوَّامِينَ - شَرْقِيًّا - سَيَّارَةً - حَيِّينُمْ ﴾

# النبر

## مواضع النبر في تلاوة القرآن الكريم

٣- عند الانتقال من حرف مد إلى الحرف الأول من المشدد : ﴿ دَابَّةٍ - الْحَاقَّةُ - الضَّالِّينَ ﴾

٤- عند الوقف على كلمة آخرها همزة مسبوقة بحرف مد أو لين :

﴿ السَّمَاءِ - سُوءَ - وَجِئَاءَ - شَيْءٍ - السُّوءِ ﴾

٥- عند سقوط ألف التثنية للتخلص من التقاء الساكنين إذا التبس بالمفرد :

﴿ وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ - وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ - فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ ﴾

ملاحظة : الموضعان التاليان لا ينتبسان بالمفرد فلا حاجة للنبر

﴿ دَعُوا اللَّهَ رَبَّهُمَا ﴾ بسبب وجود الواو.

﴿ وَقِيلَ ادْخُلِ النَّارَ ﴾ بسبب وجود الفتحة .

# علم الوقف والابتداء

هو علم بقواعد يعرف بها محال الوقف ومحال الابتداء  
في القرآن الكريم ما يصح منها وما لا يصح

فائدة معرفة الوقف والابتداء

صون النص القرآني من أن تنسب فيه كلمة إلى غير جملتها

# الوقف

---

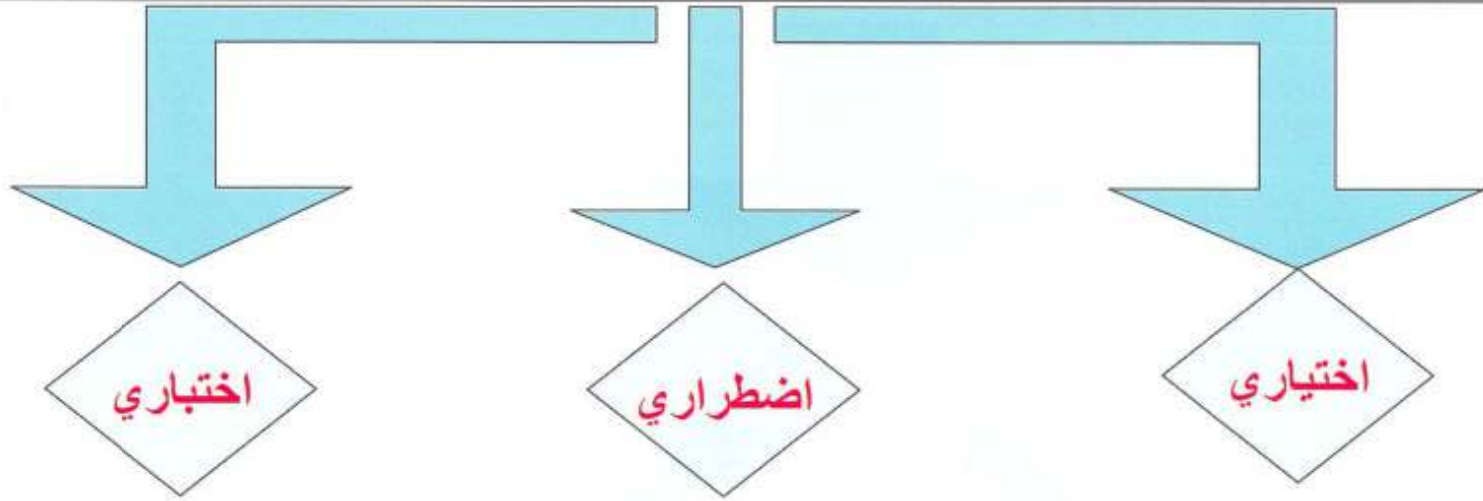
هو قطع الصوت على كلمة قرءانية بزمن يتنفس فيه عادةً بنية استئناف القراءة

الوقف

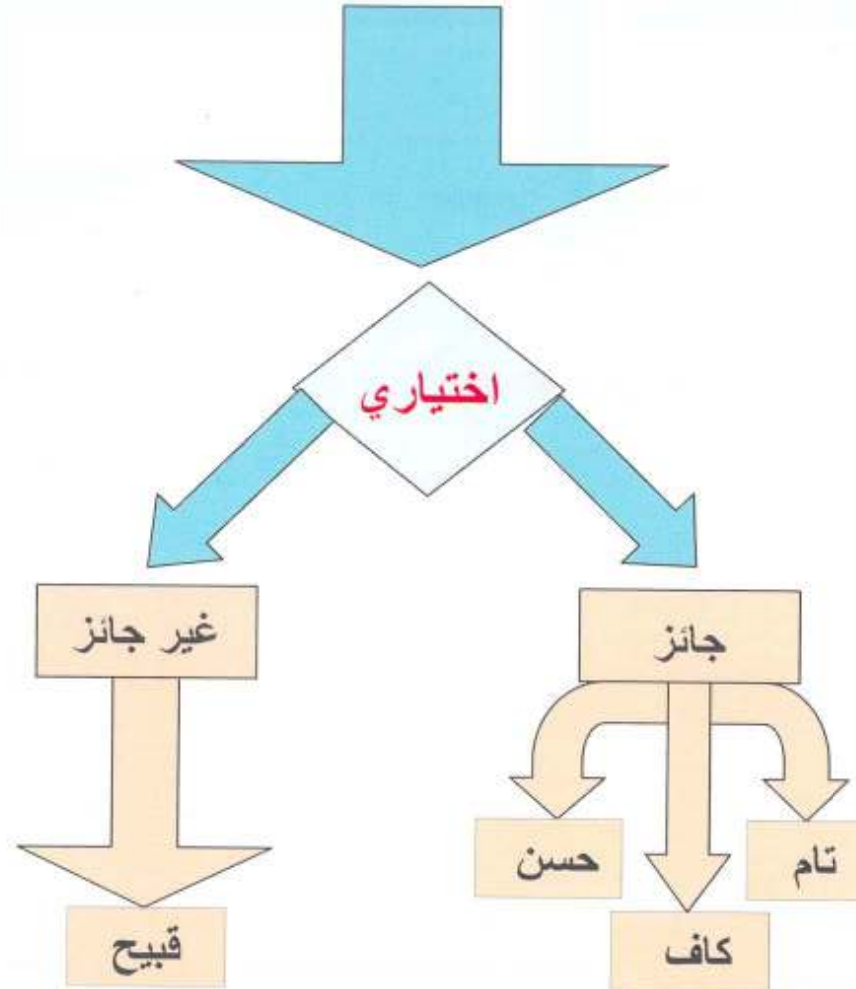
هو قطع الصوت على كلمة قرءانية بنية الإعراض عن القراءة ومحلّه رؤوس الآي

القطع

# أنواع الوقف في تلاوة القرآن الكريم



# أنواع الوقف في تلاوة القرءان الكريم





# أنواع الوقف في تلاوة القرآن الكريم

هو الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ولا معنوي  
حكمه : يوقف عليه و يبدأ بما بعده

الوقف التام

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق معنوي لا لفظي  
حكمه : يوقف عليه و يبدأ بما بعده

الوقف الكافي

# أنواع الوقف في تلاوة القرآن الكريم

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق من حيث اللفظ والمعنى حكمه: إلا أن الوقف عليها يعطي معنى تاماً فيوقف عليه ولا يبدأ بما بعده إلا أن يكون رأس آية

الوقف الحسن

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق من حيث اللفظ والمعنى والوقف عليها يعطي معنى ناقصاً أو خاطئاً حكمه: لا يعتمد الوقف عليه فإن وقف مضطراً أعاد

الوقف القبيح

# ملاحظات

---

١- الوقف على رؤوس الآيات سنة مطلقاً عن رسول الله (ص) ويصح الوقف عليها في جميع أنواع الوقف الجائز .

٢- ليس في القرءان وقف واجب شرعاً أو حرام شرعاً إلا ما أفسد المعنى فإن تعمد الوقف عليه أثم .

# ملاحظات

إذا جاء هذان الركنان الأساسيان  
في الجملة فقد تم المعنى

٣ - الجملة الاسمية مؤلفة من : مبتدأ وخبر

الجملة الفعلية مؤلفة من : فعل وفاعل

نحو : **بسم الله** الرحمن الرحيم

(يوقف هنا ولا يبدأ بما بعده بسبب التعلق اللفظي والمعنوي  
إلا إذا كان رأس آية فيصح الوقف عليه )

## تتبيهاٲ

- ١ - لا يوقف على الفعل دون فاعله .
- ٢ - و لا على الفاعل دون المفعول به .
- ٣ - و لا على حرف الجر دون الاسم المجرور .
- ٤ - و لا على المضاف دون المضاف إليه .
- ٥ - و لا على المبتدأ دون خبره .
- ٦ - و لا على الموصوف دون صفته .
- ٧ - و لا على المعطوف عليه دون المعطوف .
- ٨ - و لا على صاحب الحال دون الحال .
- ٩ - و لا على العدد دون المعدود .
- ١٠ - و لا على المؤكد دون التوكيد .

# السكت

هو قطع الصوت على حرف قرءاني بزمن لا يتنفس فيه عادةً بنية استئناف القراءة

حكم الكلمة المسكوت عليها بحكم الكلمة الموقوف عليها  
فالوقف على ﴿عوجاً﴾ هو ﴿عوجاً﴾  
والسكت على ﴿عوجاً﴾ هو ﴿عوجاً﴾ ﴿قِيَمًا لِيُنذِرَ﴾

قاعدة

الأوجه الجائزة في قوله تعالى ﴿عوجاً﴾ ﴿قِيَمًا لِيُنذِرَ﴾

السكت على ﴿عوجاً﴾ بدون تنفس

الوقف على ﴿عوجاً﴾ مع التنفس

# السكت

حتى لا يتوهم السامع بأن كلمة عوجاً صفة لقيماً وهل يكون العوج قيماً؟  
إنما كلمة قيماً هي حال من الإنزال المذكور في الآية السابقة تقديره  
(الذي أنزل على عبده الكتاب قيماً ولم يجعل له عوجاً لينذر...)

الحكمة منه

مواضع السكت في القرآن الكريم عند حفص من طريق الشاطبية

﴿كَلَّابٌ رَّانٌ﴾ المطففين - ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ القيامة - ﴿مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ﴾ يس -

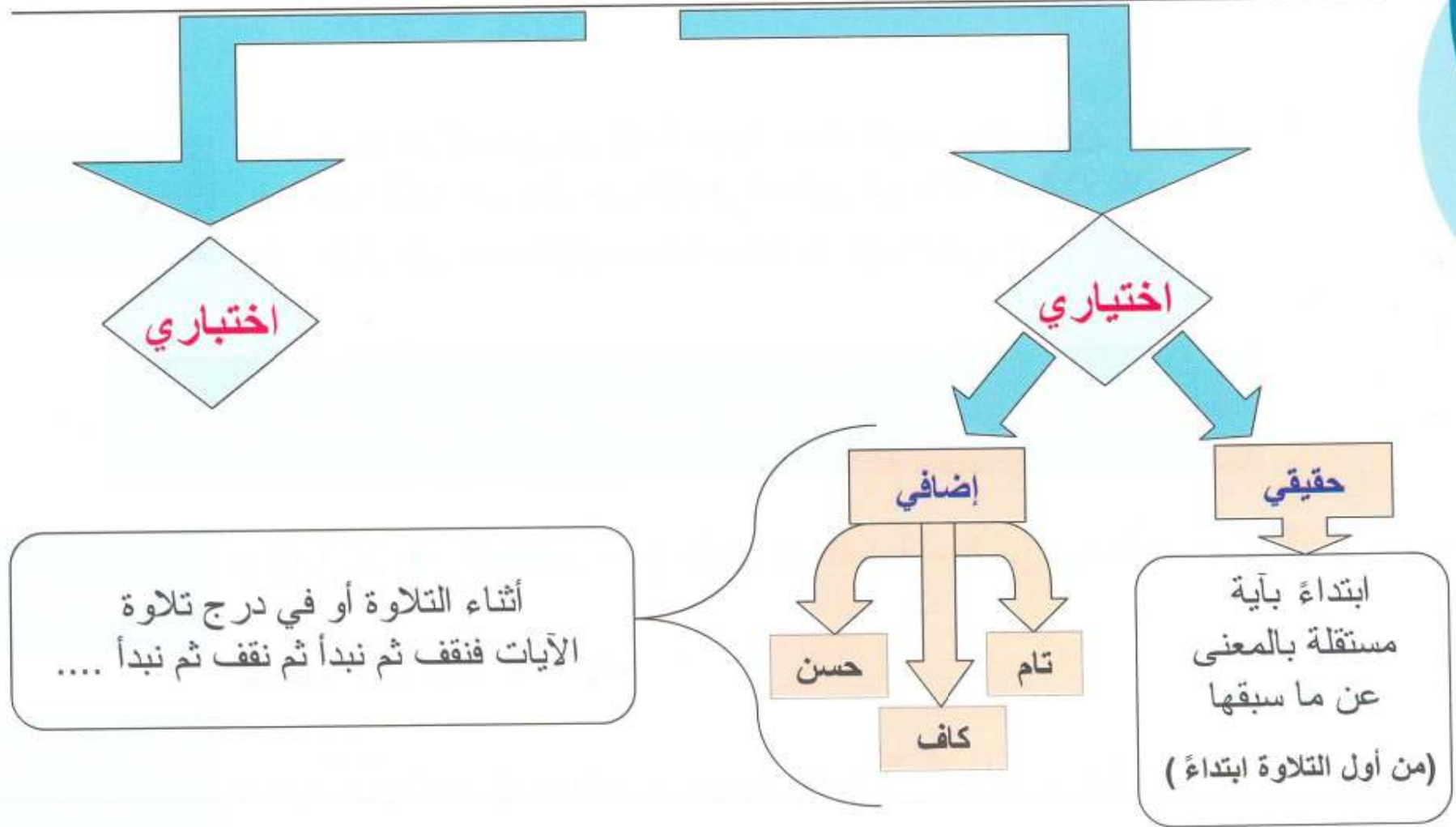
الواجبة

﴿عِوَجًا ١﴾ قِيَمًا الكهف

﴿مَالِيَةً ٢٨﴾ هَلَكٌ الحاقة - نهاية الأنفال ١٠٠ بداية براءة

الجائزة عند حفص  
وعند غيره

# أنواع الابتداء بتلاوة القرآن الكريم





# أنواع الابتداء بتلاوة القرءان الكريم

هو البدء بكلمة قرءانية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي  
( من حيث الإعراب ) ولا معنوي ( من حيث المعنى )

البدء التام

﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ ﴾ البقرة: ٥ - ٦

بدء تام

هو البدء بكلمة قرءانية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي فقط لا لفظي

البدء الكافي

نحو: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾

﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾ البقرة: ٦ - ٧

بدء كافي

# أنواع الابتداء بتلاوة القرآن الكريم

هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي ولا يصح ذلك إلا على رؤوس الآي

البدء الحسن

نحو: ﴿لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ (٢١٩) فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴿ البقرة: ٢١٩ - ٢٢٠

بدء حسن

﴿وَإِنَّكُمْ لَسَمُرُونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ﴾ (١٣٧) وَبِاللَّيْلِ ﴿ الصافات: ١٣٧ - ١٣٨

بدء حسن

هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي في غير رؤوس الآي

البدء القبيح

# هاء التانيث

هاء تلحق آخر الأسماء للدلالة على تانيثها تكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء .  
نحو: ﴿رَحْمَةٌ رَّبِّكَ - نِعْمَةٌ - أُمْرَأَةٌ﴾

## هاء التانيث المكتوبة تاءً

كتبت بعض هاءات التانيث في المصحف الشريف بالتاء المبسوطة على بعض لهجات العرب الذين يقفون عليها بالتاء .

و روى حفص الوقف عليها اضطراراً أو اختباراً بالتاء المبسوطة كذلك . مثال : نعمت - رحمت

أمثلة ﴿وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ﴾ ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾

﴿فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ﴾

# المقطوع والموصول

❖ كتب في المصحف الشريف بعض الكلمات التي يكثر مجيؤها في الكلام موصولة أحياناً ومقطوعة أحياناً .

أمثلة:

﴿ أَن لَّا ﴾	﴿ أَلَّا ﴾
﴿ لَيْسَ مَا ﴾	﴿ بِئْسَمَا ﴾
﴿ أَمَّ مَّن ﴾	﴿ أَمَّن ﴾

❖ يقف القارئ مضطراً أو مختبراً على الكلمة الثانية فيما كتب موصولاً  
نحو: ﴿ أَلَّا ﴾ و ﴿ أَمَّن ﴾ وله الوقف على الأولى أو الثانية فيما كتب مقطوعاً  
نحو: ﴿ أَن لَّا ﴾ ﴿ أَمَّ مَّن ﴾ ﴿ لَيْسَ مَا ﴾

## تنبيه

كتبت (يا) النداء و(ها) التنبيه في كل القرآن الكريم موصولتين بما بعدهما فلا يوقف عليهما بل يوقف على ما بعدهما .

مثل : ﴿يَأَيُّهَا﴾ ﴿يَمُوسَى﴾ ﴿هَذَا﴾ ﴿هَؤُلَاءِ﴾

## كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرآنية

الحركة	سكون أصلي	فتحة	كسرة	ضمة
كيفية الوقف عليها	الوقف بالسكون فقط مثال: ﴿مَنْ﴾	الوقف بالسكون فقط مثال: ﴿إِيَّاكَ﴾	الوقف بالسكون وبالرّوم مثال: ﴿الرَّحِيمِ﴾	الوقف بالسكون وبالرّوم وبالإشمام مثال: ﴿نَبِّئْ﴾

## كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرآنية المنونة

التنوين	كيفية الوقف
رفع	بحذف التنوين والوقف بالسكون أو بالروم أو بالإشمام ﴿حَكِيمٌ﴾
جر	بحذف التنوين والوقف بالسكون أو بالروم. مثال: ﴿حَاسِدٍ﴾
نصب	بالتعويض عن التنوين بألف مدية (مد عوض). مثال: ﴿عَلِيمًا﴾

# الوقف على المحذوف خطأً لالتقاء الساكنين

يقف حفص بحذف حرف المد على كل ما حذف خطأً لالتقاء الساكنين.

نحو: ﴿ نُنِجِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ﴿ لِهَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ ﴿ فَمَا تُغْنِ النُّذُرُ ﴾

﴿ وَيَمَحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ ﴾ ﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ ﴾ ﴿ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴾

﴿ وَصَلِحِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ﴿ أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ أَيُّهُ الثَّقَلَانِ ﴾



# الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي

## حروف تنطق وهي محذوفة في الخط

﴿ مَلِكٍ ﴾ ﴿ الْكِتَابُ ﴾ ﴿ دَاوُدُ ﴾ ﴿ لِيُبَدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا ﴾  
﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا ﴾ ﴿ وَاللَّيْلِ ﴾ ﴿ نَجِي ﴾ ﴿ وَالَّتِي يَسِّنَ ﴾  
حذفت اللام حذفت النون حذفت اللام

## حروف مكتوبة ولا تنطق

﴿ قَالُوا ﴾ ﴿ أَوْلَا أَدْبَحْنَهُ ﴾ ﴿ لِشَايِءٍ ﴾ ﴿ مِائَةً ﴾ ﴿ أَوْلَاتِكَ ﴾  
﴿ أَوْلُوا ﴾ ﴿ سَأُورِيكُمْ ﴾ ﴿ بِأَيْدِي ﴾ ﴿ وَمَلَائِيهِ ﴾ ﴿ نَبَايِ الْمُرْسَلِينَ ﴾

# الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي

حروف مكتوبة بكيفية وتنطق بكيفية أخرى

﴿ الصَّلَاةَ - الزَّكَاةَ - الرِّبَا ﴾ ﴿ تَفَتَّوْا - الْعُلَمَاءُ - وَيَدْرَأُ ﴾  
﴿ التَّوْرَةَ - تَلْقَائِي نَفْسِي - مِنْ وَرَائِي جَنَابٍ - ءَأَنَايَ اللَّيْلِ ﴾ ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ ﴿ بَصَّطَةً ﴾

المقطوع والموصول من الكلمات

نحو: ﴿ يَبْنُوْمٌ ﴾ ﴿ وَإِنْ مَا ﴾ ﴿ وَحَيْثُ مَا ﴾ ﴿ مَالٍ هَذَا الرَّسُولِ ﴾  
﴿ سَلَّمَ عَلَيَّ إِنْ يَأْسِينِ ﴾ ﴿ وَيَكَاَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾ ﴿ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ ﴾

ما رسم بالتاء المبسوطة من هاءات التانيث

﴿ أَمْرَاتَ نُوحٍ ﴾ ﴿ نِعْمَتَ اللَّهِ ﴾ ﴿ رَحِمَتَ رَبِّكَ ﴾

# أمثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما حذفت منه الألف

- ﴿أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ (النور ٣١) ← أَيُّهُ
- ﴿يَتَأَيُّهُ السَّاحِرُ﴾ (الزخرف ٤٩) ← يَأَيُّهُ
- ﴿أَيُّهُ الثَّقَلَانِ﴾ (الرحمن ٣١) ← أَيُّهُ
- ﴿فِيمَ أَنْتَ﴾ (النازعات ٤٣) ← فِيمَ
- ﴿بِمَ يَرْجِعُ﴾ (النمل ٣٥) ← بِمَ
- ﴿مِمَّ خُلِقَ﴾ (الطارق ٥) ← مِمَّ
- ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ (النبأ ١) ← عَمَّ

# ملاحظة

كتبت نون التتوين الخفيفة كأنها تتوين نصب على حسب بعض لهجات اللغة العربية . و لا يلتبس بالمتنى لأنه من السياق و الحال يظهر أن المخاطب واحد وليس اثنين .

﴿ لِيُسْجَنَنَّ وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّغِيرِينَ ﴾ يوسف: ٣٢ ﴿ يوسف ٣٢ ﴾

← وَلِيَكُونَ

﴿ لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ العلق: ١٥ ﴿ العلق ١٥ ﴾

← لَنَسْفَعًا

# ما حذفت منه الواو

- ﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ ﴾ {الإسراء ١١} ← وَيَدْعُ ■
- ﴿ وَيَمَّحُ اللَّهُ ﴾ {الشورى ٢٤} ← وَيَمَّحُ ■
- ﴿ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ ﴾ {القمر ٦} ← يَدْعُ ■
- ﴿ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴾ {العلق ١٨} ← سَنَدْعُ ■
- ﴿ وَصَلِحُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ {التحريم ٤} ← وَصَلِحُ ■

# ما رسم بحذف الياء على نية الوصل

- ﴿ وَمَا أَنْتَ بِهَدِيٍّ الْعَمِي ﴾ { الروم ٥٣ } ← بِهَدِيٍّ
- ﴿ إِنْ يُرِدْنِ الرَّحْمَنُ ﴾ { يس ٢٣ } ← يُرِدْنِ
- ﴿ مَنْ هُوَ صَالٍ الْجَحِيمِ ﴾ { الصافات ٦٣ } ← صَالٍ
- ﴿ فَمَا تُغْنِ النُّذُرُ ﴾ { القمر ٥ } ← تُغْنِ
- ﴿ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ ﴾ { الرحمن ٢٤ } ← الْجَوَارِ
- ﴿ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ﴾ { التكويد ١٦ } ← الْجَوَارِ

# ما رسم بحذف الياء على نية الوصل

- ﴿ وَسَوْفَ يُؤْتِ اللَّهُ ﴾ { النساء ١٤٦ } ← يُؤْتِ
- ﴿ وَأَخْشَوْنَ الْيَوْمَ ﴾ { المائدة ٣ } ← وَأَخْشَوْنَ
- ﴿ نُنَجِّ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ { يونس ١٠٣ } ← نُجِّ
- ﴿ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ ﴾ { ق ٤١ } ← يُنَادِ
- ﴿ لِهَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ { الحج ٥٤ } ← لِهَادِ
- ﴿ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ ﴾ { طه ١٢ } ← بِالْوَادِ
- ﴿ عَلَى وَادِ النَّمْلِ ﴾ { النمل ١٨ } ← وَادِ
- ﴿ مِنْ شَطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ ﴾ { القصص ٣٠ } ← الْوَادِ

ملاحظة ← حفص يتبع رسم المصحف في كل ذلك .

# أمثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما حذفت منه إحدى الياءين رسماً

﴿ لَا يَسْتَحْيَ أَنْ ﴾ { البقرة ٢٦ } ← يَسْتَحْيَء

﴿ يُحْيِءُ وَيُمِيتُ ﴾ { البقرة ٢٥٨ } ← يُحْيِءُ

﴿ لَمْ حَيِّ الْمَوْتَى ﴾ { فصلت ٣٩ } ← لَمْ حَيِّءُ

﴿ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى ﴾ { القيامة ٤٠ } ← يُحْيِئُ



# الوقف على الهمزة المرسومة ياءً

■ ﴿ مِنْ وَرَائِي جِبَابٍ ﴾ { الشورى ٥١ } ← وَرَاءَ

■ ﴿ مِنْ تِلْقَائِي نَفْسِي ﴾ { يونس ١٥ } ← تِلْقَاءَ

■ ﴿ وَإِنِّي ذِي الْقُرْبَى ﴾ { النحل ٩٠ } ← وَإِنِّيَّ

# الوقف على الهمزة المرسومة واواً

■ ﴿جَزَّوْا الظَّالِمِينَ﴾ {الحشر ١٧} ← جزاء

■ ﴿تَفَتَّوْا تَذَكَّرُ﴾ {يوسف ٨٥} ← تفتأ

■ ﴿شُرَكَوْا شَرَعُوا﴾ {الشورى ٢١} ← شركاء

# أمثلة على الوقف الاختباري ( أو الاضطراري ) ما رسم مقطوعاً أو موصولاً

﴿ أَيَّامًا تَدْعُونَ ﴾ { الإسراء ١١٠ } ← أَيَّامًا - أَيَّامًا

﴿ إِنْ يَأْسِينِ ﴾ { الصافات ١٣٠ } ← إِنْ يَأْسِينِ

﴿ وَوَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ { ص ٣ } ← وَوَلَاتِ

﴿ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ ﴾ { النساء ٧٨ } ← فَمَالِ - فَمَالِ

﴿ مَالِ هَذَا ﴾ { الكهف ٤٩ } ← مَالِ - مَالِ

﴿ فَمَالِ الَّذِينَ ﴾ { المعارج ٣٦ } ← فَمَالِ - فَمَالِ

## أمثلة على الوقف الاختباري ( أو الاضطراري ) ما رسم مقطوعاً أو موصولاً

- ﴿ كَالْوَهْمِ ﴾ { المطففين ٣ } ← كَالْوَهْمِ
- ﴿ أَوْ وَزَنُوهُمْ ﴾ { المطففين ٣ } ← وَزَنُوهُمْ
  
- ﴿ يَبْنُوهُمْ ﴾ { طه ٩٤ } ← يَبْنُوهُمْ
- ﴿ قَالَ ابْنَ أُمَّ ﴾ { الأعراف ١٥٠ } ← قَالَ ابْنَ
  
- ﴿ يَوْمَ هُمْ بَرْزُورٌ ﴾ { غافر ١٦ } ← يَوْمَ
- ﴿ يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ ﴾ { الذاريات ١٣ } ← يَوْمَ
- و جاءت موصولة في خمسة مواضع منها :
- ﴿ يَوْمَهُمُ الَّذِي ﴾ { الطور ١٥ } ← يَوْمَهُمُ

# أمثلة على الابتداء الاختباري

- ﴿الَّذِي أَوْثَمَنَ﴾ { البقرة ٢٨٣ } ← أَوْثَمَنَ
- ﴿فِي السَّمَوَاتِ أَثْنُونِي﴾ { الأحقاف ٤ } ← إِيثُونِي
- ﴿ثُمَّ لِيَقْطَعْ﴾ { الحج ١٥ } ← لِيَقْطَعْ
- ﴿وَأَصْحَابُ لَيْكَةِ﴾ { ص ١٣ } ← أَلَيْكَةِ
- ﴿بِئْسَ الْأَسْمُ﴾ { الحجرات ١١ } ← الْأَسْمُ - لِأَسْمُ
- ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾ { آل عمران ٢٦ } ← اللَّهُمَّ

# أمثلة على الابتداء الاختباري

﴿إِنَّ امْرَأًا﴾ {النساء ١٧٦} ← امْرَأًا

﴿عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ {آل عمران ٤٥} ← ابْنُ مَرْيَمَ

﴿وَإِنَّ امْرَأَةً﴾ {النساء ١٢٨} ← امْرَأَةً

﴿أَنْ امشُوا﴾ {ص ٦} ← امشُوا

﴿ثُمَّ اقضوا﴾ {يونس ٧١} ← اقضوا

﴿فَقَالُوا ابْنُوا﴾ {الكهف ٢١} ← ابْنُوا

## الإشمام

هو ضم الشفتين بُعيد تسكين الحرف المضموم كهيئتهما عند النطق بالضمة من غير صوت. ولا يدركه المكفوف.

﴿ نَسَعِيْتُ ﴾ ﴿ الرَّحِيمُ ﴾ ﴿ أَلِيمٌ ﴾

الإشمام حكمه حكم الوقف بالسكون

➤ فيمد معه العارض للسكون

➤ ويعامل الحرف الموقوف عليه بالإشمام من حيث التفخيم والترقيق  
معاملة الساكن

نحو: ﴿ مِّنَ الْكُذَّابِ الْأَشْرِّ ﴾

قاعدة

## الرَّوْمُ

هو خفض الصوت عند النطق بالضممة أو الكسرة الموقوف عليهما بحيث يذهب أغلب صوتهما.

﴿ نَسَعَيْتُ ﴾ ﴿ الرَّحِيمُ ﴾ ﴿ اللَّهُ ﴾ ﴿ الدِّينِ ﴾ ﴿ مَلِكِ ﴾ ﴿ الْفِيلِ ﴾

عند الوقف بالرَّوْم على الحرف المنون المضموم أو المكسور  
فإننا نحذف التنوين و نقف ببعض الضمة أو الكسرة. نحو :

﴿ حَكِيمٌ ﴾ ← حَكِيمُ ﴿ عَظِيمٌ ﴾ ← عَظِيمُ ﴿ حَاسِدٌ ﴾ ← حَاسِدِ

قاعدة

الرَّوْم حكمه حكم الوصل:

فلا يمد معه العارض للسكون.

ويعامل الحرف الموقوف عليه بالرَّوْم من حيث التفخيم والترقيق

كما يعامل في الوصل . نحو : ﴿ مِنْ شَرِّ ﴾

قاعدة



## حكم ( تَأْمِنًا ) في سورة يوسف

(١) أصلها ( تَأْمِنًا ) وهي فعل مضارع مرفوع .

(٢) استتقل توالي ثلاثة أحرف غنة متحركة .

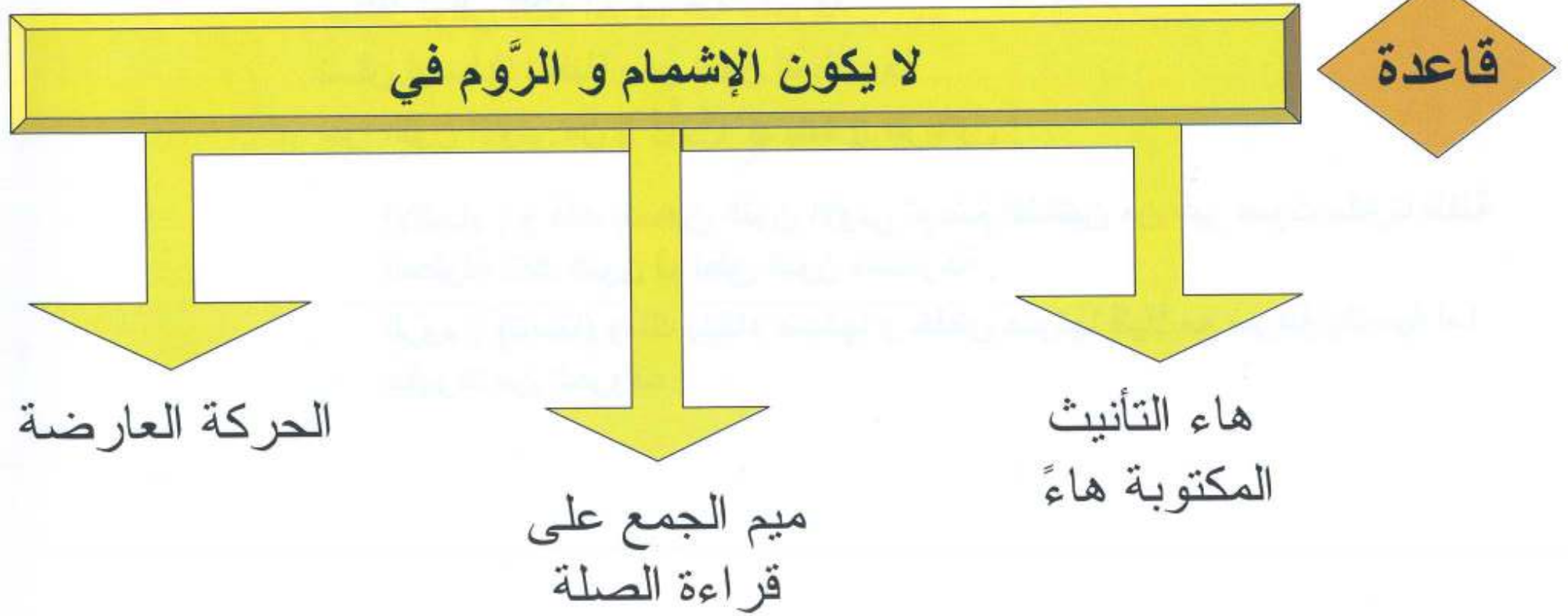
(٣) نسكن أوسطها تخفيفاً وهو النون المضمومة .

(٤) نقرأ النون الأولى من ﴿ تَأْمِنًا ﴾ بإحدى طريقتين :

الإشمام : و ذلك بتسكين النون الأولى ثم ضمّ الشفتين من غير صوت مقارناً للغنة المطوّلة لتلك النون ثم نطق النون المتحركة .

الرّوم : (تَأْمِنًا) وذلك بإبقاء ضمّتها و خفض صوتها قليلاً مع سرعةٍ بالنسبة لما جاورها من الحروف .

# استثناءات الإشمام و الرّوم



## هاء التانيث المكتوبة هاءً

هي هاء تلحق آخر الاسماء للدلالة على تانيثها  
تكون في الوصل تاءً وفي الوقف هاءً ساكنة .

نحو : ﴿رَحْمَةً رَّبِّكَ﴾ ﴿نِعْمَةً﴾ ﴿أَمْرًا﴾

و لا يدخلها روم و لا إشمام .

## هاء التانيث المكتوبة تاءً

كتبت بعض هاءات التانيث في المصحف الشريف بالتاء المبسوطة على لهجة بعض العرب الذين يقفون عليها بالتاء و روى حفص الوقف عليها اختباراً أو اضطراراً بالتاء .  
و يدخلها الروم و الإشمام .

﴿ وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ ﴾

﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ ﴾

﴿ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴾

﴿ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ ﴾

أمثلة

## ميم الجمع على قراءة الصلّة

قرأ بعض القراء العشرة بصلّة ميم الجمع **بواو لفظاً** في حالة الوصل على لهجة بعض العرب نحو :

﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾

فإذا وقفوا سكنوا الميم هكذا ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾

و لا يدخل الإشمام و الروم على هذه الميم .

# الحركة العارضة

لا يدخل الروم و لا الإشمام على الحركة العارضة  
( غير الأصلية ) ويوقف عليها بالسكون فقط

نحو :

﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾ ← قُلْ

﴿ وَإِذِ ابْتَلَى ﴾ ← وَإِذْ

﴿ حِينِدِ ﴾ ← حِينِدْ

﴿ يَوْمِيذِ ﴾ ← يَوْمِيذْ

# مذاهب القراء في الإشمام و الروم بالنسبة لهاء

## الضمير



### مذهب التفصيل للإشمام و الروم في هاء الضمير

- (١) لا يأتي الإشمام و الروم في هاء الضمير إذا سبقت بياء ساكنة أو كسرة أو واو ساكنة أو ضمة . نحو : ﴿ فِيهِ ﴾ ﴿ وَكُنِيْهِ ﴾ ﴿ فَعَلُوْهُ ﴾ ﴿ يَخْلِفُهُ ﴾
- (٢) يأتي الروم و الإشمام في هاء الضمير إن سبقت بساكن صحيح أو فتحة أو ألف . نحو : ﴿ مِنْهُ ﴾ ﴿ لَنْ تُخْلِفَهُ ﴾ ﴿ أَجْتَبَنَهُ ﴾

## أطلس التجويد

### الفهرس

١٦٢	التقاء الحرفين الساكنين بكلمة واحدة في تلاوة القرآن الكريم	٤	أحكام التعوذ والبسمة
١٦٥	الإدغام الناقص	٧	علم التجويد : تعريفه ، حالات الحرف العربي اللحن الجلي والخفي أساليب التلاوة ، أهم مباحث علم التجويد
١٦٦	الإمالة		
١٦٧	الألفات السبعة	١٥	التواتر ومراحل تدوين القرآن الكريم
١٦٨	أصل نعمًا	١٨	المخارج الرئيسية للحروف العربية
١٦٩	همزة الوصل	٤٥	صفات الحروف العربية
١٧٩	النبر ومواضعه في تلاوة القرآن الكريم	٨٨	صفات الحروف العربية موزعة على حروف الهجاء
١٨١	علم الوقف والابتداء	٨٩	بحث إتمام الحركات
١٩٥	هاء التأنيث	٩٣	الحرفان الملتقيان ( متماثلان ، متجانسان ، متقاربان ، متباعدان )
١٩٦	المقطوع والموصول	١٠٠	لام التعريف
١٩٨	كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرآنية	١٠٣	أحكام الميم الساكنة
٢٠١	الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي	١٠٦	تعريف هامة
٢٠٣	أمثلة على الوقف الاختباري أو الاضطراري	١٠٨	أزمنة الغنن
٢١٣	أمثلة على الابتداء الاختياري	١٠٩	أحكام النون الساكنة والتنوين
٢١٥	الإشمام والروم	١٢٣	بحث المدود





## مركز الغوثاني للدراسات القرآنية

دمشق : حلبوني - ص ب: ٢٥٢٢٧ - فاكس: ٢٤٥٤٠١٣  
هاتف: ٢٤٥٣٦٣٨ (+٩٦٣١١) - جوال: ٠٩٤٤ ٤٥٣٦٣٨  
البريد الإلكتروني: [algawthani@scs-net.org](mailto:algawthani@scs-net.org)