



ARABE

5123

(Supplément arabe 2968)

g. Manuscrit arabe
54 feuillets

Volume de 54 Feuilletts
5 Janvier 1894

R.C. 8844.

Acq. J. Richard



في انه من سبيل

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document, featuring several lines of text with red and green ink used for emphasis or decoration. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

5.109

لَوِي مَرَّ بِهِمْ فَانقَضَتْ لَهُمْ رِجْلُهُمْ فَاذْعَبُوا وَنَجَوْا
 مِنْ يَدِهِمْ فَوَدَّعُوا اَبْرَاهِيْمَ وَنَجَوْا مِنْ يَدِهِمْ
 فَوَدَّعُوا اَبْرَاهِيْمَ فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ لَقَارًا
 بِمَا لَوِيَ لَوْ اَلَا اَبْرَاهِيْمَ فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ
 فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ
 فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ
 فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ
 فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ
 فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ
 فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ
 فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ
 فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ
 فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ
 فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ فَامْسُوهُ اَبْرَاهِيْمَ

10

Handwritten musical notation on aged, stained paper. The notation consists of approximately 12 horizontal staves. Each staff contains a series of notes and rests, with some notes marked by red dots. The paper shows significant water damage, particularly a large brown stain in the upper right corner and smaller spots throughout. The handwriting is in a historical style, possibly from a manuscript.

للمسكين و ربا ز من الله ا لفق ا ح و و
ا سفق ربا ز ا لفق و ا ح ك و ا لفق
و ما لسر ك و ز ا لفق ا لفق ا لفق
و ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق
مض ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق
مض ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق
ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق
ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق
ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق
ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق
ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق ا لفق

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and includes several red ink dots (shamsas) used as decorative elements or markers. The paper is aged and shows significant water damage, particularly a large brown stain in the upper right corner and a smaller hole in the lower right corner. The text is difficult to decipher due to fading and the damage to the document.

4

12

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, with red ink used for decorative initials and accents. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The paper is aged and shows significant water damage, particularly a large brown stain in the upper left corner. The script is dense and fills most of the page area.

5

13

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and includes several red dots (shamsas) used as diacritics. The paper shows signs of age, including a large brown stain on the left side and smaller stains at the bottom.

ألمو نـ يا رـكـمـ صلـتـ و لا عـبـرـا
لـكـ تـهـلـوا فـي سـبـلـي أـلـهـي أـمـو سـأ فـي كـل عـلـم
مـمـم لـو و هـو زـمـ حـنـ نـمـأ نـمـأ لـه مـمـم
و اسـلـمـ و زـيـا لـكـ تـم لـمـو سـأ نـمـم مـمـم
لـو عـنـنـ عـلـمـ و لا هـم عـمـو و نـمـم مـمـم
لـمـم مـمـم لـه و نـمـم و نـمـم لـه لـكـ لـمـم
عـنـا لـمـو مـمـم لـكـ تـم لـمـو سـأ لـه و سـأ لـمـو
لـمـم لـكـ مـمـم لـكـ نـمـم لـمـو سـأ لـكـ لـمـم
مـمـم مـمـم و سـأ لـمـو سـأ لـمـم مـمـم لـكـ
و لـمـم لـمـم لـمـم لـمـم لـمـم لـمـم لـمـم
لـمـم و نـمـم لـمـم مـمـم لـمـم و لـمـم
سـأ لـه و نـمـم لـمـو سـأ لـمـم لـمـم لـمـم
مـمـم لـمـم نـمـم لـمـو و سـأ لـمـو لـمـم
سـأ لـه و سـأ لـه و سـأ لـه و سـأ لـه

7
7

Handwritten text in Arabic script, likely a fragment of a larger document. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic or Persian. There are several instances of red ink used for decorative purposes, such as highlighting certain letters or words. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and some missing pieces.

كفرهموهن فيسار بكم هو اسما وسم
الله فيه حونا ككروا وارا دك
سدا لرد ورح مكا د ورح ورح
هن فيكم اقله واحد واما سنا لاجد و
نه لهما ويا ما مشا و ككروا لاجد و
ا فكم لاسكم اسم لاسكم وناجد
مكم ولفا ككروا وناجد وناجد
نا وكم من السبا لاجد سلفا لاجد
لها حسه و معا و سنا سنا لاجد
مها لاجد وناجد وناجد وناجد
لجم وناجد وناجد وناجد وناجد
الاجد وناجد وناجد وناجد وناجد
و نا جد وناجد وناجد وناجد وناجد
لكم وناجد وناجد وناجد وناجد

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and includes several large, decorative initial letters (possibly 'Alif', 'Lam', 'Mim') in black ink. There are numerous red dots (shamsas) scattered throughout the text, which are characteristic of certain styles of Arabic calligraphy or used for emphasis. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining, particularly at the bottom edge.

وَسَبِّحْ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَبِيرِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
الْقَدِيمُ الْحَقِيمُ
الَّذِي لَا يَأْتِيهِ الْيَأْسُ وَلَا الْخَوْفُ
وَالَّذِي لَا يَكُنَّ لِحُكْمِهِ فَتَةٌ
وَالَّذِي يَكُنَّ لِلْكَافِرِينَ سَعِيرًا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
الْقَدِيمُ الْحَقِيمُ
الَّذِي لَا يَأْتِيهِ الْيَأْسُ وَلَا الْخَوْفُ
وَالَّذِي لَا يَكُنَّ لِحُكْمِهِ فَتَةٌ
وَالَّذِي يَكُنَّ لِلْكَافِرِينَ سَعِيرًا

Handwritten musical notation on aged paper, featuring Arabic script and red neumes. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is a form of Arabic, likely used for liturgical or scholarly purposes. The red neumes are placed above the lines of text, indicating pitch and rhythm. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

21

19

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِن طِينٍ
ثُمَّ أَحْيَاهُ ثُمَّ يُعِيدُهُ
لِئَلَّامُ يَشْكُرُوا
لِآيَاتِهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِن طِينٍ
ثُمَّ أَحْيَاهُ ثُمَّ يُعِيدُهُ
لِئَلَّامُ يَشْكُرُوا
لِآيَاتِهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِن طِينٍ
ثُمَّ أَحْيَاهُ ثُمَّ يُعِيدُهُ
لِئَلَّامُ يَشْكُرُوا
لِآيَاتِهِ

فَدَمُوا أَوْلَادَهُمْ
وَأَمْسَكَوا مَضْجَعَهُمْ
أَنْ يَلْقَوْهُمْ غِلَابًا
لِلَّذِينَ كَفَرُوا
فَعَلُوا لِيَوْمِئَذٍ
أَعْمَالًا
لَهُمْ أَلْسِنَةٌ
وَمُلُوكٌ
وَأَعْيُنٌ
وَأَنْفُسٌ
لَهُمْ
فَأَلْمَزُواهُم
بِمَنَاجِدِهِمْ
فَعَلُوا
لَهُمْ فُجُورًا
وَمِنْهُمْ
مَنْ جَاءَهُمُ
بُحْرَانٌ
فَلَمَّا
سَازَؤا
لِلَّذِينَ
كَفَرُوا
قَالُوا
إِنَّا
لَنَارِدُكُمْ
فَأَنْتُمْ
تَكْفُرُونَ
فَلَمَّا
سَازَؤا
لِلَّذِينَ
كَفَرُوا
قَالُوا
إِنَّا
لَنَارِدُكُمْ
فَأَنْتُمْ
تَكْفُرُونَ
فَلَمَّا
سَازَؤا
لِلَّذِينَ
كَفَرُوا
قَالُوا
إِنَّا
لَنَارِدُكُمْ
فَأَنْتُمْ
تَكْفُرُونَ

يا ايها الذين امنوا ان الله قد اخذ منكم البيعت
 على ان لا تقتلوا نفسا قاتية ولا تفسدوا الارض
 فممن وقع عليه القيد فممن وقع عليه القيد
 يا ايها الذين امنوا ان الله قد اخذ منكم البيعت
 على ان لا تقتلوا نفسا قاتية ولا تفسدوا الارض
 فممن وقع عليه القيد فممن وقع عليه القيد
 يا ايها الذين امنوا ان الله قد اخذ منكم البيعت
 على ان لا تقتلوا نفسا قاتية ولا تفسدوا الارض
 فممن وقع عليه القيد فممن وقع عليه القيد
 يا ايها الذين امنوا ان الله قد اخذ منكم البيعت
 على ان لا تقتلوا نفسا قاتية ولا تفسدوا الارض
 فممن وقع عليه القيد فممن وقع عليه القيد
 يا ايها الذين امنوا ان الله قد اخذ منكم البيعت
 على ان لا تقتلوا نفسا قاتية ولا تفسدوا الارض
 فممن وقع عليه القيد فممن وقع عليه القيد

Handwritten Arabic script in a dense, cursive style, likely a religious or legal text. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dark brown or black, with several red dots (shamsas) used as decorative or grammatical markers. The paper is aged and shows signs of wear, including a prominent brown stain at the top center and a large, irregular water stain at the bottom right. The text is difficult to read due to the cursive nature and the fading of some ink.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dark ink on aged, yellowish paper. There are several red dots (diacritics) scattered throughout the text, particularly in the first few lines. A small, circular gold-colored mark is visible in the middle of the page, near the center of the text. The page shows signs of wear, including a large brown stain at the top center and smaller stains at the bottom.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, written from right to left. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or similar. The text is heavily obscured by numerous red ink marks, likely representing corrections or deletions. The page number '29' is written in the top left corner, and '38' is written below it. The paper shows signs of age and wear.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالْمَاجِدِ الَّذِي
خَلَقَ الْإِنْسَانَ
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي خَلَقَ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالْمَاجِدِ الَّذِي
خَلَقَ الْإِنْسَانَ
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي خَلَقَ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالْمَاجِدِ الَّذِي
خَلَقَ الْإِنْسَانَ

لله. هذا فلا كذا لكما قبل الله
لسا و هذا و من ساء و ما علم حوت د يد
الا هو و ما هي بالاد كذا و ليس كل
فالا العمير و ا قبل ا كذا و ا الطي
ب كذا و ا سحر ا نعا لا حكا و ا الكون
ب ا اللسم اقر بنا فلكم ا ر لهذا و ا
ح كذا و ا لغير ما كذا و ا و ا
كذا و ا لغير في حيا و ا لسوا و ا
له من ما سلك كذا و ا سحر فا لعم
ب كذا و ا لغير و ا لغير و ا المسطر
و كذا و ا كذا و ا كذا و ا كذا
لغير و ا كذا و ا كذا و ا كذا
وما لنفسه سها حيا لسحق و ما لهم حيا لغير
و كذا و ا كذا و ا كذا و ا كذا

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and features several red ink markings, possibly indicating specific words or initials. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining, particularly at the bottom.

يا ايها الناس اتوا بالصلوة واتوا بالزكاة واتوا بآياتنا
 ولما جاءهم من آياتنا كذبوا بها مفترون ولما نزلنا
 عليهم المائدة ان يلجئوا البيوت يقاتلوهما فقاتلوا
 منهم كثر من قتلهم واتوا بما كانوا يحسبوا محضين
 قل يا ايها الذين آمنوا ان لا تجعلوا مالكم على انفسكم
 قايما تتقوا انما جعل المال والبنون والازواج حجباً
 لكم ولعلكم تتقون انما جعل الصلوة والزكاة والصدقات
 حجباً لكم ولعلكم تتقون قل انما حرم الله الفحش والمنكر
 والمفسد وانما كان عابثاً غافلاً قل يا ايها الذين آمنوا
 ان لا تأكلوا اموالكم بينكم بائناً وظاهراً فان ذلك

عقودها من غير ان يخطى بها
فانها لا تكون حجة ولا
تؤثر في حقوق الناس
ولا في العرف والادب
ولا في الحقوق الشرعية
ولا في الحقوق المدنية
ولا في الحقوق الطبيعية
ولا في الحقوق الاجتماعية
ولا في الحقوق السياسية
ولا في الحقوق الاقتصادية
ولا في الحقوق الثقافية
ولا في الحقوق الدينية
ولا في الحقوق الاخلاقية
ولا في الحقوق العرفية
ولا في الحقوق القبلية
ولا في الحقوق العشائرية
ولا في الحقوق الجاهلية
ولا في الحقوق البدوية
ولا في الحقوق الصحراوية
ولا في الحقوق القبلية
ولا في الحقوق العشائرية
ولا في الحقوق الجاهلية
ولا في الحقوق البدوية
ولا في الحقوق الصحراوية

يا ايها المشركون ولا تصنعوا لوجه الله شيئا يصيبكم الله هو
 العزيز العليم فان كنتم تحبوا الله فاطعوا ما احل الله ولا تنهوا
 ما نهى الله فاعلموا ان الله شديد العقاب يا ايها الذين آمنوا
 لا تأخذوا الايمان اراحماء من قبل ان تصيبوا به وكنتم تهاجرون
 الله ورسوله فاعلموا ان الله شديد العقاب يا ايها الذين آمنوا
 لا تأخذوا الاربعة اموال التي احل الله لكم اربابها ولا اتقوا
 اربابهم ولا تتقوا الله فاعلموا ان الله شديد العقاب يا ايها
 الذين آمنوا لا تأخذوا الاربعة اموال التي احل الله لكم اربابها
 ولا اتقوا اربابهم ولا تتقوا الله فاعلموا ان الله شديد العقاب
 يا ايها الذين آمنوا لا تأخذوا الاربعة اموال التي احل الله لكم
 اربابها ولا اتقوا اربابهم ولا تتقوا الله فاعلموا ان الله شديد
 العقاب يا ايها الذين آمنوا لا تأخذوا الاربعة اموال التي احل
 الله لكم اربابها ولا اتقوا اربابهم ولا تتقوا الله فاعلموا ان
 الله شديد العقاب يا ايها الذين آمنوا لا تأخذوا الاربعة اموال
 التي احل الله لكم اربابها ولا اتقوا اربابهم ولا تتقوا الله فاعلموا
 ان الله شديد العقاب يا ايها الذين آمنوا لا تأخذوا الاربعة اموال
 التي احل الله لكم اربابها ولا اتقوا اربابهم ولا تتقوا الله فاعلموا
 ان الله شديد العقاب

ك هيب و ا ك و ا ي و و فما ما اسمي
الا نفس و يلك الا حر و خاتم فما حلك و رو
لكا ا ليه ا ل ا و و ليو ما ما كلام ليو
ل لكم فما فكمه نكلو ه: صبا يا كلو زل
ل ليو من و ح ك ا م عفاف حلك و زلا ليو
عنه و هم فيه ميسو ز و ما ك لظهم و ليو
ك بو ا هم ما ل ك لظهم و ا ك و ا لظ ليو
كسا و لك ا ف ا ل ا ل ك م م ك ل ل ليو
نا ليو و ل ك ل ا ن ك ل ك م ليو ليو هو ز ا
م ليو ليو ا م ا ل ا م ليو ز ا م ليو
ل ا ل ا ل ليو ليو و ليو ليو و ليو ليو
ل ليو ليو ليو ليو ليو ليو ليو ليو
و ا ل ا ل ليو ليو ليو ليو ليو ليو ليو

33

28

[Faint Arabic text, likely a manuscript page, written in a cursive script. The text is heavily faded and obscured by ink bleed-through and stains. A prominent horizontal line is visible across the middle section of the page. The text appears to be a continuous passage of prose or poetry.]

اللهم انزل علينا الكتاب الحكيم
الذي فيه الهدى والنور
واجمع بيننا وبين ربنا
على الحق المبين
اللهم انزل علينا الكتاب الحكيم
الذي فيه الهدى والنور
واجمع بيننا وبين ربنا
على الحق المبين
اللهم انزل علينا الكتاب الحكيم
الذي فيه الهدى والنور
واجمع بيننا وبين ربنا
على الحق المبين

مَنْ كَانَ فِي رَأْيِهِ لِقَاءَ اللَّهِ وَأَمْرًا بِالنَّاسِ إِلَى اللَّهِ وَمَا لَهُ مِنْ
لَا يَنْفَعُ الْبِرَّ إِذَا كُنِيَ لِلْإِنْسَانِ عِلْمًا وَنُورًا
وَمَا لِلْإِنْسَانِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَوْمَ الْحِسَابِ
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ سُلُوكَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ وَالْأَنْجَامِ
وَمَا تَرَى إِلَّا بَاطِنًا مِنْهَا وَأَنْتُمْ عَنْهَا كَائِفُونَ
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مِمَّا
حَسِبْتُمْ أَنْ تُكَلِّمُوا بِهِ النَّاسَ وَالْأَنْجَامَ قَلِيلًا مِمَّا
تُكَلِّمُونَ وَالْأَنْجَامَ قَلِيلًا مِمَّا تَكْتُمُونَ
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ
قَلِيلًا مِمَّا تَكْتُمُونَ وَالْأَنْجَامَ قَلِيلًا مِمَّا تَكْتُمُونَ
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ الْوَسْمَانَ وَالرَّجُلَ وَالْجِبَالَ وَالْأَنْجَامَ
قَلِيلًا مِمَّا تَكْتُمُونَ وَالْأَنْجَامَ قَلِيلًا مِمَّا تَكْتُمُونَ
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ الْوَسْمَانَ وَالرَّجُلَ وَالْجِبَالَ وَالْأَنْجَامَ
قَلِيلًا مِمَّا تَكْتُمُونَ وَالْأَنْجَامَ قَلِيلًا مِمَّا تَكْتُمُونَ

حجكم وركبكم اذ حابا
دو عام ما ما وكلت لكم
ولا لا امر و لكن حله
م من سا من حكا و انا
السا مساهم ذكر الاله
في السهو و ما في الاله
لله لعل لا
اسم الله الى جبر الى
الامر يا حله و يا
يا في انا الى
كل ما من في
لذي ما تا الله

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, with red and green ink used for initials and accents. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and characteristic of historical manuscripts. The red ink highlights specific characters, possibly indicating the start of new sections or important words. The green ink is used for smaller accents or corrections. The overall appearance is that of an aged, well-used manuscript page.

39

32

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
 ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
 ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠
 ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠
 ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

اللهم اني اعوذ بك من الجوع وما
و ما اذ ذكرا ما افعه عليك
و ما اذ ذكرا ما افعه عليك
و ما اذ ذكرا ما افعه عليك
و ما اذ ذكرا ما افعه عليك
و ما اذ ذكرا ما افعه عليك
و ما اذ ذكرا ما افعه عليك
و ما اذ ذكرا ما افعه عليك
و ما اذ ذكرا ما افعه عليك
و ما اذ ذكرا ما افعه عليك

لا اذ كنك فا ز معا لستو لستو
 ز معا لستو لستو فا فا فا
 فا فا فا فا فا فا فا فا

لستو لستو لستو لستو لستو
 لستو لستو لستو لستو لستو
 لستو لستو لستو لستو لستو
 لستو لستو لستو لستو لستو
 لستو لستو لستو لستو لستو
 لستو لستو لستو لستو لستو
 لستو لستو لستو لستو لستو

لستو لستو لستو لستو لستو
 لستو لستو لستو لستو لستو

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and features several large, decorative initial letters (possibly 'Alif', 'Lam', 'Mim') in red and black ink. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration. The text is written in a cursive style characteristic of medieval Islamic manuscripts.

فها ناكدا د بكا ا لله حلهم و د صو
ا حلهم د لكا لمر حو و د

سما لله الوم حمر الوم حمر ا ك ا د ا ل ا ل
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و D

سما لله الوم حمر الوم حمر ا ك ا د ا ل ا ل
د و د و د و د و د و د و د و د و د و د
د و د و د و د و د و د و د و د و د و D

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dark brown or black ink on aged, yellowish paper. The text is heavily decorated with numerous small red dots (possibly 'shamsas' or 'shamsas') scattered throughout the lines. There are also some larger, faint decorative elements, including a small floral motif in the middle right section. The overall appearance is that of an antique manuscript page, possibly a page from a book or a collection of poems.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic or Persian. The page shows signs of age, including discoloration and some wear along the left edge.

44

42

Handwritten text in Arabic script, likely a liturgical or legal document. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and somewhat faded, with some words appearing to be in a larger or bolder hand than others. The text is written on aged, yellowed paper with some water damage and staining, particularly a large circular stain on the left side. The right edge of the page shows the binding of the book.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic or Persian. There are several red ink markings, possibly indicating initials or specific words. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining. The text is written in a cursive style, characteristic of medieval Islamic manuscripts.

40
43

بعد دنا و سقور فما كانا سا كانا زهد
 احاد سلا حيا وما لخصي ساسيلا و تطو و
 حلتهم و لكان ملك و ايا كانا و الله
 نه و انما و ملكا كسرو ما حلتهم لنا
 ف سلك لرحم و اسلم و و حلو انا و و
 من فكة و سعه و لله سوا لا كظهو و
 انا ملكا كان لهم حيا و كان
 سلكهم سلك و انا لا عر و لا حلتهم
 ان لولا فنا كظو لخم و لا ولا سلك
 منه سايها و و و و و و و و و
 و و و و و و و و و و و و و و و
 و سلك لولا كولا س و لا س و لا س و لا
 و لكان و و و و و و و و و و و و و

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or similar. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. There are several red dots (shamsas) scattered throughout the text, likely serving as markers or decorative elements. The text is somewhat faded and difficult to read due to the age and the style of the script. The lines are roughly parallel and fill most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, with decorative elements and a prominent horizontal line near the bottom.

The text is written in a dense, cursive style, characteristic of medieval Islamic manuscripts. It features a mix of black and gold ink, with red and green dots used as decorative accents. A prominent horizontal line, possibly a section separator or a decorative element, runs across the lower portion of the page. The script is highly stylized, with many characters connected together. The overall appearance is that of a historical document or a page from a book.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, with red ink used for initials and decorative elements. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page. The script is dense and characteristic of historical manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dark brown or black ink on aged, yellowish paper. Several words are highlighted with red dots (shamsas) above them, indicating specific characters or words of importance. The text is somewhat obscured by a large, irregular tear or hole on the left side of the page, which appears to be a missing section of the original document. The overall appearance is that of an antique manuscript page.

Handwritten musical notation on a single page, likely a manuscript. The notation consists of several lines of text, possibly representing musical notes or lyrics, written in a cursive script. The page is heavily stained and discolored, particularly on the right side, suggesting significant age and damage. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The notation includes various symbols, including what appear to be letters and numbers, and is decorated with small red dots. The overall appearance is that of an antique manuscript page.

50
48

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines. The text is heavily faded and partially obscured by a large brown stain on the right side of the page. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic or Persian.

ا و ب ج د ه ز ح ط ق ر ك ل م ن و هـ و ز ح ط ق ر ك ل م ن و هـ
ج س ا ل س ا و ل
و ا ف ا م ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا
ف س و ف ا م ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا
ا هـ ا ك ا ز هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ
ا ر ت ر ع و ن ا ل
و لا ا ف س م ا ل
ا ك ا ا ل
ل هـ ل
ل
ل
ل
ل
ل
ل ل

52

49

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and includes several red ink markings (diacritics or initials) interspersed throughout the black ink. The paper is aged and shows signs of wear, including a large, irregular brown stain on the right side and some smaller spots. The text is written in a cursive style characteristic of medieval Islamic manuscripts.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and features several red ink markings, possibly indicating specific words or initials. The paper is aged and shows signs of wear, including a large tear at the top left corner and some staining.

53

51

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and features several red ink markings, possibly indicating specific words or initials. The paper shows signs of age, including discoloration and some small stains.

لا اله الا الله هو الذي
هو الذي هو الذي هو الذي
هو الذي هو الذي هو الذي
هو الذي هو الذي هو الذي
هو الذي هو الذي هو الذي
هو الذي هو الذي هو الذي

هو الذي هو الذي هو الذي
هو الذي هو الذي هو الذي
هو الذي هو الذي هو الذي
هو الذي هو الذي هو الذي
هو الذي هو الذي هو الذي
هو الذي هو الذي هو الذي

88,17











E
3

ARABE

5123