



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية الدعوة وأصول الدين
الدراسات العليا - قسم القراءات

الإشارات العُمرية في حلّ أبيات الشاطبيّة

تأليف:

العلامة عمر بن عبد القادر الأرمنازي (ت: ١١٤٨هـ)

تتمة وتبييض: الإمام عمر بن شاهين الحلبي (ت: ١١٨٣هـ)

- من أول سورة العنكبوت إلى نهاية باب الصفات والمخارج -

دراسةً وتحقيقاً

بحث تكميلي مقدّم لنيل الدرجة العالمية " الماجستير "

في القراءات

إعداد الباحثة:

سماح بنت محمد القرشي

إشراف فضيلة الشيخ الدكتور:

بدر الدين عبد الكريم

١٤٣٤-١٤٣٥هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء:

إلى والديّ الكريمين ..
أمّي الحنون .. وأبّي العزيز ..

أحاطني دعاؤكما .. فراقني التوفيق ..

أهدي كتابي لكما ..

محمّلاً بالشكر والحب العميق ..

أطال المولى عمركما .. ورزقني بركما كما يحبُّ ويرضى ..

ابنتكم

ملخص البحث

هذا الكتاب هو تحقيق لأحد كتب علم القراءات وهو كتاب "الإشارات العُمريّة في حل أبيات الشاطبية" لمؤلفه الإمام عمر بن عبد القادر الأرمنازي (ت: ١١٤٨هـ).
وتتمة وتبييض الإمام عمر بن شاهين الحلبي (ت: ١١٨٣هـ).
وهو كتاب منشور . شرح فيه مؤلفه منظومة الشاطبية المسماة: "حز الأماي ووجه التهاني"
للإمام الشاطبي ، بأسلوب سهل واختصار مفيد.
وقد جعلته ضمن خطة رئيسة مجملة في مقدمة وتمهيد وقسمين.
أمّا التمهيد فاحتوى على مبحثين:
- تعريف علم القراءات وأهميته.
- ترجمة موجزة للقراء السبعة ورواتهم.

والقسمان أحدهما للدراسة ، ويشتمل على أربعة فصول، تحتوي على مباحث مفصلة.
الفصل الأول: في التعريف بالإمام الشاطبي.
والفصل الثاني: في ترجمة مؤلف الكتاب.
والفصل الثالث: في ترجمة مُتَمُّ الكتاب ومبيض.
والفصل الرابع: في دراسة الكتاب.

والثاني: قسم التحقيق، ويشتمل على: شرح منظومة الشاطبية من أول سورة العنكبوت إلى نهاية باب المخارج والصفات.

وقد ختمت البحث بذكر أبرز النتائج والتوصيات، والفهارس الفنية
هذا وأسأل الله العون والتوفيق والسداد إنه ولي ذلك والقادر عليه.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، وعلى آله وصحبه ، ومن اتبع سنته ، واقتفى أثره إلى يوم الدين وسلم تسليماً كثيراً ..
وبعد:

فإن كتاب الله عز وجل أفضل كتبه ، أنزله على خير خلقه ، وأرسله إلى خير أمة ، أعجز الفصحاء عن معارضته، وأعياء الألباء عن مناقضته، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً. فلم يحظ كتابٌ عبر تاريخ البشرية بمثل ما حظي به كتاب الله تعالى: قراءةً وحفظاً، وتجويداً وأداءً، ورسمًا وضبطاً، وفهماً واستنباطاً، ولقد تضافرت جهود علماء الأمة لنيل شرف خدمة كتاب الله، وخدمة كل ما يتصل به من علوم.

وعلم القراءات من أبرز تلك العلوم؛ فهو يبحث في كيفية نقل القرآن ووجوه قراءاته، وما يصح قراءته منها وما لا يصح، وما اتصل سنده برسول الله ﷺ وما لم يتصل.

ولقد تنوعت جهود العلماء فيه ، وتعددت تأليفهم ، ما بين منظوم ومنثور وشرح وجمع واختصار ، حتى زخر تراثنا بنفائس الكتب ، لخيرة العلماء، وكان من بين هؤلاء العلماء الإمام عمر بن عبد القادر الأرمنازي ، فقد شرح منظومة من أهم وأبرز ما كتب في علم القراءات ألا وهي: " منظومة الإمام الشاطبي المسماة: بحرز الأمانى ووجه التهاني" ، وذلك في كتابه الذي أسماه: "الإشارات العمرية في حل أبيات الشاطبية" ، فجراه الله خيراً، وأكرم مثواه.

ولما كان من متطلبات الحصول على الدرجة العالمية (الماجستير) في القراءات، إعداد بحث تكميلي، استخرت الله في تحقيقه، ثم بادرت إلى استشارة أهل الرأي، فأوصوا بتحقيقه ودراسته، وتفضل قسم القراءات بالموافقة على تحقيقه، وتوزيعه على جملة من أخواتي الدراسات في التخصص المذكور، وكان نصيبي وقسمي المخصص للتحقيق " من أول سورة العنكبوت ، إلى نهاية باب المخارج والصفات .

● أهمية الموضوع وبواعث اختياره:

- ١- منزلة علم القراءات وشرف هذا العلم لتعلقه بكتاب الله عز وجل.
- ٢- منزلة مؤلف الكتاب ومكانته العلمية.
- ٣- القيمة العلمية البالغة للكتاب وما فيه من نكت تهم دارسي الشاطبية، فهو شرح متميز لمثن "حزر الأمامي ووجه التهاني في القراءات السبع" للقاسم بن فيرّه الشاطبي - رحمه الله -.
- ٤- عناية مؤلفه ببيان الأوجه الخارجة عن الحرز ، وبيان التحريفات .
- ٥- لم يسبق لأحد تحقيق الكتاب ونشره .
- ٦- الإسهام في تحقيق التراث الإسلامي ونشره وفق منهج علمي أصيل ، لاسيما في علم القراءات .

● منهجي في التحقيق:

- ١ - أقابل النسخ، وأعتمد النص المختار، من نسخة " دار الكتب - قراءات طلعت " التي اعتمدها أصلاً.
- ٢ - نسخ نص المخطوط وفق قواعد الإملاء الحديثة، مع ضبط ما يمكن أن يشكل من الكلمات، مع وضع علامات الترقيم اللازمة وفق قواعد التحقيق المتبعة.
- ٣ - إثبات الفروق بين النسخ في الحاشية، بقولي: في (س) كذا، وفي (ج) كذا، وفي (ظ) كذا.
- ٤ - إذا وقع سقط بيّن في الأصل فقط أو في الأصل ونسخة أخرى، فإني أعوضه من النسخ الأخرى وأضعه بين معكوفتين []، وأشير في الهامش إلى النسخة التي تم التعويض منها، بقولي: من (س) مثلاً.
- ٥ - إذا وقع سقط في غير الأصل: إن كان السقط كلمة واحدة أضع فوقها رقم حاشية وأقول في الهامش: سقط من (ج) كذا، وإذا كان السقط أكثر من كلمة فإني أضع فوق الكلمة الأخيرة رقم حاشية وأقول في الهامش: سقط من (ج) كذا وكذا.
- ٦ - إذا وقع في الأصل خطأ بيّن من تحريف أو تصحيف أو سهو من الناسخ، فإني أثبت الصواب في المتن من النسخ الأخرى، وأذكر الخطأ منسوباً للأصل في الهامش، وذلك بعد وضع رقم حاشية فوق الكلمة التي أثبتها، وأقول: في الأصل: (كذا)، وما أثبتته من (ج) و(س).
- ٧ - إذا وقع خطأ في النسخ الأخرى فإني أضع رقم حاشية فوق الكلمة التي وقع فيها الخطأ، وأنبه على الخطأ في الهامش، بقولي: في (ج) كذا.
- ٨ - إذا وقع طمس في الأصل: أثبت الكلام المطموس من النسخ الأخرى، وأقول في الهامش: في الأصل مطموس، وما أثبتته من (ج) و(ظ).
- ٩ - إذا وقع طمس في النسخ الأخرى: أضع رقم حاشية فوق الكلمة المطموسة، وأقول في الهامش: في (س) مطموسة.
- ١٠ - إذا سها المؤلف أو الناسخ أو أخطأ في آية فإني أكتبها صحيحة ولا أنبه على ذلك.

- ١١ - كتابة الآيات القرآنية بالرسم العثماني، وضبطها حسب قراءات القراء.
- ١٢ - عزو الآيات القرآنية إلى سورها في المتن ووضعها بين قوسين []، فإن كانت الكلمة في السورة المعنون لها فإني أكتفي بذكر رقم الآية فقط إشارة إلى أن الكلمة من السورة التي فيها الشرح، أما إذا كانت من سورة أخرى فإني أذكر اسم السورة ورقم الآية إلا إذا ذكر المؤلف اسم السورة فإني أكتفي بذكر رقم الآية فقط؛ وذلك حتى لا يتكرر اسم السورة، وإن كان الموضوع متكررًا في القرآن أكثر من مرتين فإني أضع بعده ثلاث نقاط هكذا: (يونس: ١...١)، وأشير في الهامش إلى بقية المواضع.
- ١٣ - أضبط أبيات الشاطبية، وأرقمها اعتمادًا على طبعها الأولى التي حققها الشيخ أيمن رشدي سويد عام ١٤٢٩هـ - دار نور المكتبات.
- ١٤ - تمييز كلمات الشاطبية التي يوردها المؤلف في الشرح بوضعها بين قوسين كبيرين ().
- ١٥ - أثبت بين خطين مائلين / / أرقام لوحات نسخة بلدية الإسكندرية (الأصل) تسهيلًا للمقابلة لمن أراد، فمثلًا / ٨٠ظ / يدل على نهاية الصفحة الأولى من اللوحة الثمانين، أما نهاية الصفحة الثانية من اللوحة فيشار إليها بـ / ٨٠و / وهكذا.
- ١٦ - توثيق القراءات من مصادرها الأصلية المعتمدة.
- ١٨ - شرح الألفاظ الغريبة والمصطلحات الإقراطية الواردة في النص المحقق، كالإمالة و الإدغام و الإشمام وغيرها في أول موضع تذكر فيه باختصار.
- ١٩ - التعليق على المسائل التي تحتاج إلى بيان وإيضاح، معتمدة على أقوال العلماء في ذلك.
- ٢٠ - جمع الآية القرآنية التي يكون فيها أكثر من كلمة تغير فيها الفرش، ونظمها مع بعضها البعض، ووضعها أمام القارئ مضبوطة بالشكل حتى يتيسر له جمعها بسهولة.
- ٢١ - زيادة التوضيح في نهاية كل سورة انتهت ببيات الإضافة، فأذكر أوجه القراء فيها من حيث الفتح والإسكان .
- ٢٢ - التعريف بالأعلام الوارد ذكرهم في النص المحقق - عدا مشاهير الصحابة - رضوان الله عليهم -، وتوثيق ذلك بذكر المصادر.

- ٢٣ - التعريف بالكتب الواردة في النص المحقق باختصار عند أول ذكر لها.
- ٢٤ - وضع الآيات وحصرها بين قوسين مزهرين ﴿ ﴾، ووضع النقول بين قوسين « ». «.
- ٢٥ - الاختصار في ذكر اسم الكتاب ومؤلفه، مثال ذلك: الإقناع في القراءات السبع، أكتب: الإقناع لابن الباذش.
- ٢٦ - مراعاة الناحية التاريخية في سرد المراجع.
- ٢٧ - وضع فهارس متنوعة تخدم الكتاب، وتعين الباحث في الوصول إلى ما يريد.
- ٢٨ - ذيلت البحث بذكر أبرز النتائج والتوصيات.

● خطة البحث:

تم تقسيم البحث إلى مقدمة، وتمهيد، وقسمين، وخاتمة، وفهارس.

١- المقدمة: وقد احتوت على عنوان الكتاب، وأهمية الموضوع وبواعث اختياره، ومنهج تحقيق الكتاب، وخطة البحث.

٢- التمهيد، ويشتمل على مبحثين:

- المبحث الأول: التعريف بعلم القراءات وأهميته.
- المبحث الثاني: نبذة موجزة عن القراء السبعة ورواتهم.

٣- القسم الأول : الدراسة، ويشتمل على أربع فصول:

الفصل الأول : التعريف بالإمام الشاطبي، ومنظومته "حرز الأمانى ووجه التهاني"، ويشتمل على مبحثين:

المبحث الأول : ترجمة موجزة للإمام الشاطبي.

المبحث الثاني: التعريف بمنظومة "حرز الأمانى ووجه التهاني".

الفصل الثاني : ترجمة الإمام عمر بن عبد القادر الأرمنازي (مؤلف الكتاب) .. ويحتوي على

الآتي:

● اسمه ومولده.

● نشأته ، وأشهر شيوخه وتلاميذه.

● مؤلفاته.

● وفاته.

الفصل الثالث: ترجمة الإمام عمر بن شاهين الحنفي (متّم الكتاب) .. ويحتوي على

الآتي:

● اسمه ومولده.

● نشأته ، وأشهر شيوخه وتلاميذه.

● مؤلفاته.

● وفاته.

الفصل الرابع: دراسة موجزة عن الكتاب. ويشتمل على سبعة مباحث:

- المبحث الأول: توثيق اسم الكتاب.
- المبحث الثاني: توثيق نسبه لمؤلفه.
- المبحث الثالث: منهج المؤلف في الكتاب.
- المبحث الرابع: مصادر المؤلف في الكتاب.
- المبحث الخامس: القيمة العلمية للكتاب.
- المبحث السادس: أبرز الملحوظات على الكتاب.
- المبحث السابع: وصف النسخ الخطية ونماذج منها.

٤- القسم الثاني : التحقيق :

وهو من أول سورة العنكبوت إلى نهاية المخطوط (باب المخارج والصفات)، والذي يمثّل (١٧) ورقة ووجهه، من نسخة (دار الكتب - قراءات طلعت)، التي اعتمدناها أصلاً.

٥- الخاتمة: وتحتوي على أهم النتائج والتوصيات .

٦- الفهارس العلمية : وهي كما يلي:

- ١- فهرس الآيات القرآنية .
- ٢- فهارس الأحاديث النبوية.
- ٣- فهرس أبيات منظومة الشاطبية.
- ٤- فهرس المصطلحات القرائية .
- ٥- فهرس الكتب الواردة في النص .
- ٦- فهرس الأعلام المترجم لهم.
- ٧- فهرس المصادر والمراجع.
- ٨- فهرس الموضوعات.

وفي الختام .. أشكر الله على عظيم نعمائه، وكريم آلائه، الذي يسّر لي هذا البحث ، وأعانني على اتمامه ، وشرفني بخدمة هذا العلم ويسّر لي ذلك.. فله الحمد حمداً كثيراً طيباً .
ثم أتقدم بخالص الشكر والحبّ والامتنان إلى والديّ الكريمين، - أطال الله عمرهما في طاعته-، على مايقدمانه لي من وافر الاهتمام، وصادق الدعاء ، فجزاهما ربي خيراً .. وأعظم لهما أجراً وقدراً.

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى مشرفي فضيلة الشيخ الدكتور: بدر عبد الكريم، على ما بذله من وقت في قراءة هذا البحث، فجزاه الله خيراً، وبارك في علمه وعمله ونفع به في الدارين.
كما أشكر سعادة الأستاذ الفاضل الدكتور: إدريس الأمين، الذي تفضل بقراءة هذه الرسالة ، وقبل مناقشتي فيها ، فله مني جزيل الشكر وعظيم الإمتنان، سائلاً المولى أن يجعل ذلك في ميزان حسناته، وبارك في علمه وعمله .

ولا أنسى الشكر والعرفان، لأهل الفضل والإحسان، مشائخي الذين أكرمني الله بالتلمذ عليهم، سائلة المولى عز وجل أن يعظم أجرهم، ويرفع قدرهم، وينفع بعلمهم الإسلام والأمة.
ثم أشكر كل من قدم لي يد العون في هذا البحث، من أمدني بفائدة، أو زودني بمعلومة، من أخوات وزميلات، وأخص بالشكر الصديقة العزيزة فضيلة الأستاذة الدكتورة: ابتسام الجابري وشقيقتي الحبيبة الأستاذة بدور القرشي.

وكل من له عليّ حق الشكر، ولم يتسع المقام بذكر اسمه، فجزى الله الجميع خير الجزاء ، وجعل ذلك في موازين حسناتهم.

هذا ولا أدعي الإصابة من الخطأ في كل ما قمت به، فالكمال لله وحده، وحسي أن بذلت فيه عظيم وقت، وسخّرت له كثير جهد، حتى يخرج على صورة قريبة من الصورة التي وضعها المؤلف،

فإن وفقْتُ فذلك فضل من الله وكرمه، وإن أخطأت فمن نفسي والشيطان. وأختم بما
قاله الإمام الشاطبي: ^(١)

من عابَ عيْباً له عُذْرٌ فلا وَزَرَ يُنْجِيهِ مِنْ عَزَمَاتِ اللَّوْمِ مُتَّبِعِراً
وإنما هي أعمالٌ بِنِيَّتِهَا خدما صفا واحتِمالٌ بالعفوِ ما كَدَّرَا
إن لا تُقَدِّي فلا تُقَدِّي مَشَارِبَهَا لا تُنْزِرَنَّ نَزُوراً أو تَرَى عُزْراً
واللهُ أَكْرَمُ مَأْمُولٍ وَمُعْتَمَدٍ وَمُسْتَعَاثٍ بِهِ فِي كُلِّ ما حُدِرَا

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين.

الباحثة:

سماح محمد القرشي

(١) متن العقيلة، البيت (٢٨٨-٢٩١).

التمهيد
ويحتوي على :

المبحث الأول: التعريف بعلم القراءات وأهميته.

المبحث الثاني: نبذة موجزة عن القراء السبعة ورواتهم.

المبحث الأول: تعريف علم القراءات .. وأهميته.

تعريف القراءات لغة:

جمع قراءة ، وهي مصدر الفعل قرأ ، وقرأت الشيء أي: جمعته وضممتُ بعضه إلى بعض ، وسمي القرآن قرآناً؛ لأنه جمع القصص والأمر والنهي والوعد والوعيد والآيات والسور بعضها إلى بعض ، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ﴾ [القيامة: ١٧] أي: قراءته، وفلان قرأ عليك السلام وأقرأك السلام بمَعْنَى^(١).

تعريف القراءات اصطلاحاً :

عرّفها القراء بتعاريف متعددة ومختلفة، ولعلّ تعريف الإمام ابن الجزري لها من أحسن التعاريف جمعاً وشمولاً.. فعرّفها -رحمه الله - بقوله: « القراءات علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها بعزو الناقل»^(٢) .
وعرّفها الإمام أبو حيان الاندلسي -رحمه الله - بقوله : «علم يبحث فيه عن كيفية النطق بألفاظ القرآن»^(٣) .
وعرّفها الشيخ عبد الفتاح القاضي - رحمه الله - بقوله : « هو علم يعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية، وطريق أدائها اتفاقاً واختلافاً مع عزو كل وجه لناقله»^(٤) .
وعرّفها الإمام بدر الدين الزركشي - رحمه الله - بقوله: « القرآن هو الوحي المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم للبيان والإعجاز والقراءات هي اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في كتبة الحروف أو كفيّتها من تخفيف وتثقيل وغيرهما»^(٥) .

(١) يُنظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، ٤/ ٣٠ لابن الأثير، مختار الصحاح، للرازي، (٢٤٩).

(٢) يُنظر: منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجزري (٩).

(٣) البحر المحيط في التفسير لأبي حيان الاندلسي (١/ ٢٦).

(٤) البدور الزاهرة للشيخ عبد الفتاح القاضي (٧).

(٥) البرهان في علوم القرآن لبدر الدين الزركشي (١/ ٣١٨).

أهمية علم القراءات:

يقول الإمام شهاب الدين القسطلاني "ت ٩٢٣هـ": «.. فإن القرآن ينبوع العلوم ومنشؤها، ومعدن المعارف ومبدؤها، ومبنى قواعد الشرع وأساسه، وأصل كل علم ورأسه، والاستشراق على معانيه لا يتحقق إلا بفهم رصفه ومبانيه، ولا يطمع في حقائقها التي لا تنتهي لغرائبها ودقائقها إلا بعد العلم بوجوه قراءاته، واختلاف رواياته؛ ومن ثم صار علم القراءات من أجَلِّ العلوم النافعات، وإذا كان كل علم يَشرفُ بشرف متعلقه، فلا جرم تُخصُّ أهله، الذين هم أهل الله وخاصته بأهم المصطفون من بريته، والمجتبون من خليقته، وناهيك بهذا الشرف الباذخ، والمجد الراسخ، مع ما لهم من الفضائل اللاحقة، والمنازل السابقة، فمنابهم أبداً تُتلى، ومحاسنهم على طول الأمد تُجلى ...»^(١).

فعلم القراءات من أشرف العلوم منزلة، وأرفعها مكانة، وهو مصدر جميع علوم العربية عمومًا، وعلوم الشريعة خصوصًا، يحتاج إليه: المقرئ، والمفسر، والمحدِّث، والفقهاء، واللغوي على السواء.

ومكانة علم القراءات تتجلى واضحًا من خلال قراءتنا لخصائص هذا العلم وفوائده؛ فبالقراءات ترجح بعض الأوجه التفسيرية، وبعض الأحكام الفقهية، ومنها تتجلى وجوه إعجاز القرآن الكريم، ويبرز سمو بلاغته، واشتمال القرآن الكريم على القراءات المتعددة ميزة لا نظير لها في الكتب السماوية السابقة.

وبهذا العلم المبارك تتعلق علوم أخرى مباشرة: كعلم تراجم القراء، وعلم توجيه القراءات، وعلم رسم المصحف، وعلم الضبط، وعلم الفواصل، وعلم التجويد، وغيرها من العلوم، ومن هنا تأتي أهميته وتنشكف جليًا مكانته.^(٢)

(١) لطائف الإشارات للقسطلاني (٦/١).

(٢) يُنظر: مناهل العرفان في علوم القرآن، للزرقاني (١/٤٩) البدور الزاهرة، للشيخ عبد الفتاح القاضي (٧)، صفحات

في علوم القراءات للدكتور عبد القيوم السندي (٢٦).

المبحث الثاني: نبذة موجزة عن القراء السبعة ورواتهم.

أولاً: الإمام نافع المدني

اسمه ونسبه وشهرته:

نافع بن عبد الرحمن ابن أبي نعيم الليثي، مولاهم أبو رويم المقرئ المدني. أحد الأعلام، هو مولى جعونة بن شعوب الليثي، حليف حمزة بن عبد المطلب أو حليف أخيه العباس. وقيل: يكنى أبا الحسن، وقيل: أبا عبد الرحمن، وقيل: أبو نعيم، وأشهرها أبو رويم. كان أسود، شديد السواد، صبيح الوجه، حسن الخلق، فيه دعابة. أصله من أصبهان. اشتهر في المدينة وانتهت إليه رئاسة القراءة فيها، وأقرأ الناس نيفا وسبعين سنة^(١).

تاريخ ولادته ووفاته: توفي في سنة ١٦٩ هـ، ولم أقف على تاريخ ولادته^(٢).

شيوخه وتلامذته :

شيوخه: أخذ القراءة عرضاً عن جماعة من تابعي أهل المدينة .. ومنهم: عبد الرحمن بن هرمز الأعرج ، وأبي جعفر القارئ، وشيبة بن نصاح، يزيد بن رومان، و مسلم بن جندب^(٣).

ومن تلامذته: إسماعيل بن جعفر، و عيسى بن وردان ، و سليمان بن مسلم بن جمار، ومالك بن أنس .. وهم من أقرانه^(٤).

(١) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٤) ، معرفة القراء الكبار للذهبي (٦٤) ، الأعلام للزركلي (٥ / ٨).

(٢) يُنظر: ميزان الاعتدال للذهبي (٤ / ٢٤٢) ، الأعلام للزركلي (٥ / ٨).

(٣) يُنظر: غاية النهاية لابن الجزري (٢ / ٣٣٠).

(٤) يُنظر: معرفة القراء الكبار للذهبي (٩٣) ، غاية النهاية لابن الجزري (٢ / ٣٣١).

أشهر روايته:

اشتهر بروايته قالون وورش وهما من تلامذته..

١- قالون:

عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الزرقى، ويقال: المري، مولى بني زهرة، أبو موسى الملقب قالون، قارئ المدينة ونحويها، يقال: إنه ربيب نافع وقد اقتص به كثيراً، وهو الذي سماه قالون لجودة قراءته فإن قالون بلغة الرومية جيد، لم يزل يقرأ على نافع حتى مهر وحذق، كان قالون شديد الصمم لا يسمع، فكان ينظر إلى شفتي القارئ، فيرد عليه اللحن والخطأ^(١).

ولد سنة عشرين ومائة، وتوفي سنة عشرين ومائتين .^(٢)

أخذ القراءة عرضاً عن نافع وعرض أيضاً على عيسى بن وردان، وقرأ عليه بشر كثير منهم ولداه أحمد وإبراهيم، وأحمد بن يزيد الحلواني، ومحمد بن هارون أبو نشيط^(٣)

٢- ورش:

وهو عثمان بن سعيد بن عدي بن غزوان بن داود بن سابق المصري، مولى آل الزبير بن العوام، يكنى أبا سعيد، وقيل: أبا عمرو، وقيل: أبا القاسم، وورش لَقَّبُ له، قالوا: لشدة بياضه^(٤)، ونافع هو الذي لقبه بورش لشدة بياضه، والورش شيء يصنع من اللبن، وكان أشقر أزرق سمينا، مربوعا، يلبس مع ذلك ثيابا مقدرة، وإليه انتهت رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه.

ولد سنة عشر ومائة وتوفي بمصر سنة سبع وتسعين ومائة في أيام المأمون، وله سبع وثمانون سنة^(٥).

(١) يُنظر: الإقناع لابن الباذش (١٢)، ميزان الاعتدال للذهبي (٣/ ٣٢٧)، غاية النهاية لابن الجزري (١/ ٦١٥).

(٢) يُنظر: معرفة القراء الكبار للذهبي (٩٤)، غاية النهاية لابن الجزري (١/ ٦١٥)، الأعلام للزركلي (٥/ ١١٠).

(٣) غاية النهاية لابن الجزري (١/ ٦١٥).

(٤) يُنظر: الإقناع لابن الباذش (١١)، معرفة القراء الكبار للذهبي (٩١).

(٥) يُنظر: الإقناع في القراءات السبع لابن الباذش (١١)، معرفة القراء الكبار للذهبي (٩١).

ثانياً: الإمام ابن كثير المكي.

اسمه ونسبه وشهرته:

وهو عبد الله بن كثير المكي الداري، والدار: بطن من لحم، منهم تميم الداري صاحب رسول الله - صلى الله عليه وسلم، وقيل: إنما نسب إلى دارين، وهو موضع الطيب، لأنه كان عطاراً، وهذا هو الصحيح.

وقيل: وهو مولى عمرو بن علقمة الكناني، وهو من أبناء فارس الذين بعثهم كسرى بالسفن إلى اليمن حين طرد الحبشة عنها، كان شيخاً كبيراً، أبيض الرأس واللحية، طويلاً جسيماً، أسمر أشهل العينين، يغير شيبته بالحناء أو بالصفرة، وكان حسن السكينة، تصدر للإقراء وصار إمام أهل مكة في ضبط القرآن.^(١)

تاريخ ولادته ووفاته:

ولد بمكة سنة خمس وأربعين في أيام معاوية، ومات بها سنة عشرين ومائة في أيام هشام بن عبد الملك، وله يومئذ خمس وسبعون سنة^(٢).

تلامذته وشيوخه:

أخذ القراءة عرضاً عن عبد الله بن السائب، ومجاهد بن جبر، ودرباس مولى عبد الله بن عباس.

ومن تلامذته: ابنه صدقة بن عبد الله وطلحة بن عمرو وعبد الله بن زيد بن يزيد.^(٣)

(١) يُنظر: الإقناع لابن الباذش (١٨)، معرفة القراء الكبار للذهبي (٤٩).

(٢) يُنظر: الإقناع لابن الباذش (١٨)، غاية النهاية لابن الجزري (١/٤٤٣).

(٣) يُنظر: غاية النهاية لابن الجزري (١/٤٤٣).

أشهر رواته:

١ - البزي:

وهو أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة، ، والبزة: الشدة، ومعنى أبو بزة أبو شدة، فارسي، أسلم على يدي السائب بن صيفي، ويكنى البزي: أبا الحسن، قيل: هو مولى لبني مخزوم، قاري مكة ومؤذن الحرم، وأذن في المسجد الحرام أربعين سنة، وأقرأ الناس بالتكبير من والضحي، ولد البزي سنة سبعين ومائة وقرأ القرآن على عكرمة بن سليمان وأبي الأخرط وهب بن واضح، وعبد الله بن زياد مولى عبيد بن عمير الليثي، وقرأ عليه إسحاق بن محمد الخزاعي، الحسن بن الحباب، توفي البزي سنة خمسين ومائتين عن ثمانين سنة^(١).

٢ - قبيل:

وهو محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة المكي المخزومي، كذا نسبه ابن مجاهد، وقال ابن عبد الرزاق: مخلد بن خالد، مكان محمد. ويكنى أبا عمر، ويلقب قبلاً، ويقال: هم أهل بيت بمكة يعرفون بالقنابلة، وقيل إنه كان يستعمل دواء يسقى للبقير يسمى قبيل. مقرئ أهل مكة، ولد سنة خمس وتسعين ومائة، وجود القراءة على أبي الحسن القواس وأخذ القراءة عن البزي أيضاً، وانتهت إليه رئاسة الإقراء بالحجاز، قرأ عليه خلق كثير، منهم أبو بكر بن مجاهد، وأبو الحسن بن شنبوذ، ومحمد بن عيسى الجصاص، ثم إنه طعن في السن وشاخ، وقطع الإقراء قبل موته بسبع سنين، توفي سنة إحدى وتسعين ومائتين^(٢).

(١) يُنظر: الإقناع في القراءات السبع لابن البادش (١٩)، معرفة القراء الكبار للذهبي (١٠٢)، وما بعدها، غاية النهاية

لابن الجزري (١ / ١١٩)، الأعلام للزركلي (١ / ٢٠٤).

(٢) يُنظر: الإقناع في القراءات السبع لابن البادش (١٩)، معجم الأدباء للحموي (٥ / ٢٢٣٨)، معرفة القراء الكبار

للذهبي (١٣٣).

ثالثاً: أبو عمرو البصري.

اسمه ونسبه وشهرته:

وهو أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن جلهم بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم. من الطبقة الثالثة بعد الصحابة ، كان إمام أهل عصره في اللغة وقد رأس في القراءة والتابعون أحياء، وأعلم الناس بالغريب والعربية والقرآن والشعر، وبأيام العرب وأيام الناس، وتتبع حروف القرآن تتبعا استحق بها الإمامة، وشهد له بها أئمة وقته، كأبي بسطام شعبة بن الحجاج، وعن سفيان بن عيينة أنه قال: «رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت: يا رسول الله قد اختلفت علىّ القراءات، فبقراءة من تأمرني أن أقرأ؟ قال: اقرأ بقراءة أبي عمرو بن العلاء» وكان أبو عمرو حسن الاختيار سهل القراءة غير متكلف يؤثر التخفيف ما وجد إليه السبيل.^(١)

تاريخ ولادته ووفاته:

ولد أبو عمرو سنة ثمان وستين وقيل: سنة سبعين ، ومات سنة أربع وخمسين ومائة، وقيل: سنة سبع وخمسين ومائة، وقيل: غير ذلك، ولم يختلف أنه مات بالكوفة، قيل: وله ست وثمانون سنة^(٢)

شيوخه وتلاميذه:

قرأ على جلة التابعين مجاهد وسعيد بن جبير وعكرمة ويحيى ، وروى عنه القراءة علي بن نصر وحماد بن يزيد وعبد الوارث بن سعيد وهارون بن موسى الأعور ، قرأ عليه خلق كثير؛

(١) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٤٧)، الإقناع لابن الباذش (٢٣)، تهذيب الكمال للمزي (٣٤ / ١٢٠).

(٢) يُنظر: تاريخ العلماء النحويين للتونحي (١٤٩)، الإقناع لابن الباذش (٢٣)، معرفة القراء الكبار للذهبي (٥٩).

منهم: يحيى بن المبارك اليزيدي، وعبد الوارث التنوري، وشجاع البلخي، وعبد الله بن المبارك^(١).

أشهر رواته :

١ - الدوري:

وهو أبو عمر حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان الأزدي النحوي، ونسب إلى الدور، موضع ببغداد، كان إمام القراءة في عصره، وشيخ الإقراء في وقته ثقة ثبتاً ضابطاً كبيراً، وهو أول من جمع القراءات، وقرأ بسائر الحروف السبعة والشواذ وسمع من ذلك شيئاً كثيراً قرأ على إسماعيل بن جعفر عن نافع وقرأ أيضاً عليه وعلى أخيه يعقوب بن جعفر عن ابن جهمز عن أبي جعفر وسليمان عن حمزة، ومحمد بن سعدان عن حمزة، وعلى الكسائي لنفسه، قرأ عليه وروى القراءة عنه أحمد بن حرب شيخ المطوعي و أحمد بن فرج بالجيم إن صح أنه شيخ النقاش و أحمد بن فرج بالحاء المهملة أبو جعفر المفسر المشهور توفي في شوال سنة ست وأربعين مائتين^(٢).

٢ - السوسي:

وهو أبو شعيب صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود الرستي السوسي، كان مقرئاً ضابطاً محرراً ثقة من أجل أصحاب اليزيدي وأكبره، قرأ القرآن علي اليزيدي، وسمع بالكوفة من عبد الله بن نمير، وأسباط بن محمد، وبمكة من سفيان بن عيينة، قرأ عليه ابنه أبو معصوم، وموسى بن جرير النحوي، وعلي بن الحسين. توفي سنة إحدى وستين ومائتين، وقد قارب التسعين^(٣).

(١) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٤٧)، معرفة القراء الكبار للذهبي (٥٩).

(٢) يُنظر: الإقناع لابن البادش (٢٤)، سير أعلام النبلاء (١١ / ٥٤١)، غاية النهاية لابن الجزري (١ / ٢٥٥).

(٣) يُنظر: الإقناع لابن البادش (٢٥)، معرفة القراء للذهبي (١١٥)، النشر لابن الجزري، (١ / ١٣٤)، غاية النهاية لابن

الجزري (١ / ٣٣٢).

رابعاً: ابن عامر الدمشقي:

اسمه ونسبه وشهرته:

وهو عبد الله بن عامر اليحصبي، قاضي دمشق في أيام الوليد بن عبد الملك، وإمام مسجد دمشق، ورئيس أهل المسجد، وإمام أهل الشام في القراءة.
يكنى أبا عمران، وقيل: كنيته أبو نعيم، وقيل: أبو عليم، وقيل: أبو عثمان، وقيل: أبو موسى، وقيل: أبو عبد الله، وعبد الله بن عامر من التابعين، كان رجلاً طويلاً، طويل اللحية، خفيف العارضين، يجمع بإحدى رجله، وليس في السبعة القراء من العرب إلا ابن عامر وأبو عمرو، وسائرهم موال^(١).

تاريخ ولادته ووفاته:

ولد ابن عامر سنة إحدى وعشرين من الهجرة، وتوفي بدمشق سنة ثمان عشرة ومائة في أيام هشام بن عبد الملك^(٢).

تلامذته وشيوخه: أخذ القراءة عرضاً عن أبي الدرداء، وعن المغيرة بن أبي شهاب صاحب عثمان، وقيل عرض على عثمان نفسه -رضي الله عنه وروى عنه القراءة عرضاً يحيى الذماري و محمد بن الوليد الزبيدي، وربيعه بن يزيد، وعبد الرحمن بن يزيد بن جابر^(٣).

(١) يُنظر: الإقناع لابن الباذش (٢٨) ، تاريخ دمشق لابن عساكر (٢٩ / ٢٧١)، معرفة القراء الكبار للذهبي (٤٦).

(٢) يُنظر: الطبقات الكبرى لابن سعد (٧ / ٤٤٩)، الإقناع لابن الباذش (٢٨) ، معرفة القراء الكبار للذهبي (٤٦).

(٣) يُنظر: الإقناع لابن الباذش (٢٨) ، معرفة القراء الكبار للذهبي (٤٦)، تاريخ الإسلام للذهبي (٣ / ٢٦٠).

أشهر رواته:

١- هشام:

وهو هشام بن عمار بن نصير بن أبان بن ميسرة السلمي الدمشقي القاضي الخطيب، يكنى أبا الوليد، شيخ أهل دمشق ومفتيهم، وخطيبهم ومقرئهم ومحدثهم، كان فصيحاً مفوهاً، ولد سنة ثلاث وخمسين ومائة، وقرأ القرآن على عراك بن خالد، وأيوب بن تميم وغيرهما، من أصحاب يحيى الذماري، وسمع من مالك بن أنس، ومسلم بن خالد الزنجي، قرأ عليه أبو عبيد مع تقدمه وأحمد بن يزيد الحلواني، وهارون بن موسى الأخفش. توفي بدمشق سنة خمس وأربعين ومائتين وله اثنتان وتسعون سنة، وقيل: إنه توفي في سنة ست وأربعين ومائتين وله تسع وثمانون سنة^(١).

٣- ابن ذكوان:

هو عبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان القرشي الفهري الدمشقي، يكنى أبا عمرو. مقرئ دمشق وإمام الجامع قرأ على أيوب بن تميم وغيره، ولد يوم عاشوراء سنة ثلاث وسبعين ومائة، حدث عن بقية بن الوليد، وعراك بن خالد، والوليد بن مسلم، ووكيع بن الجراح، وروى عنه أبو داود وابن ماجه في سننهما، وولده أبو عبيدة أحمد بن عبد الله، وإسماعيل بن قيراط. ومات بدمشق لسبع خلون من شوال سنة اثنتين وأربعين ومائتين، عاش سبعا وستين سنة^(٢).

(١) يُنظر: الإقناع لابن الباذش (٢٩)، معرفة القراء الكبار للذهبي (١١٥)، سير أعلام النبلاء (١١ / ٤٢٠).

(٢) يُنظر: الإقناع لابن الباذش (٢٩)، تاريخ دمشق لابن عساكر (٢٧ / ٦)، معرفة القراء الكبار للذهبي (١١٧).

خامساً: عاصم بن أبي النجود.

اسمه نسبه وشهرته:

وهو عاصم بن أبي النجود، الضرير الكوفي، ويقال: ابن بهدلة، وقيل: أبو النجود هو بهدلة، وقيل: اسم أبي النجود عبد، وبهدلة اسم أمه، ، ويكنى: أبا بكر، وهو من التابعين، جمع بين الفصاحة والإتقان والتحرير والتجويد، وكان أحسن الناس صوتاً بالقرآن، وإليه انتهت الإمامة في القراءة بالكوفة، بعد شيخه أبي عبد الرحمن السلمي، وروي عنه أنه قال: «مرضت سنتين فلما قمت قرأت القرآن فما أخطأت حرفاً»^(١).

تاريخ ولادته ووفاته:

توفي بالكوفة، وقيل: بطريق الشام سنة سبع، وقيل: سنة ثمان، وقيل: سنة تسع وعشرين ومائة، في أيام مروان بن محمد الجعدي، آخر خلفاء بني أمية^(٢).

شيوخه وتلاميذه:

قرأ القرآن على أبي عبد الرحمن السلمي، وزر بن حبيش الأسدي، وحدث عنهما وعن أبي وائل، ومصعب بن سعد بن أبي وقاص، روى عنه عطاء بن أبي رباح، وأبو صالح السمان وهما من شيوخه ومن كبار التابعين، وقرأ عليه خلق كثير، فإنه تصدى لإقراء كتاب الله تعالى، منهم الأعمش والمفضل بن محمد الضبي، وحماد بن شعيب وأبو بكر بن عياش وحفص بن سليمان ونعيم بن ميسرة^(٣).

(١) يُنظر: الطبقات الكبرى لابن سعد (٦ / ٣١٦)، معرفة القراء الكبار للذهبي (٥١)، غاية النهاية لابن الجزري (١ / ٣٤٦).

(٢) يُنظر: الإقناع لابن الباذن (٣٣)، معرفة القراء الكبار للذهبي (٥٤)، الأعلام للزركلي (٣ / ٢٤٨).

(٣) يُنظر: تهذيب الكمال للمزي (١٣ / ٤٧٤)، معرفة القراء الكبار للذهبي (٥١)، غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري (١ / ٣٤٧).

أشهر رواته:

١- حفص:

حفص بن سليمان أبو عمر الدوري مولاهم الغاضي الكوفي، المقرئ الإمام صاحب عاصم، أخذ القراءة عرضاً وتلقينا عن عاصم وكان ربيبه ابن زوجته، قال يحيى بن معين: «الرواية الصحيحة التي رويت عن قراءة عاصم رواية أبي عمر حفص بن سليمان». ولد حفص سنة تسعين، ومات سنة ثمانين ومائة و روى الحديث عن علقمة بن مرثد، وثابت البناني، وأبي إسحاق السبيعي، وقرأ عليه عرضاً وسماعاً عمرو بن الصباح، وأخوه عبيد ابن الصباح، وأبو شعيب القواس، وحمزة بن القاسم، توفي سنة ثمانين ومائة على الصحيح، وقيل: بين الثمانين والتسعين^(١).

٢- شعبة:

شعبة بن عياش بن سالم أبو بكر الحنات بالنون الأسدي النهشلي الكوفي، الإمام العلم راوي عاصم، اختلف في اسمه على ثلاثة عشر قولاً أصحابها شعبة، ولد سنة خمس وتسعين، وكان إماماً كبيراً عالماً عاملاً، من أئمة السنة، وعرض القرآن على عاصم ثلاث مرات وعلى عطاء ابن السائب وأسلم المنقري، وعرض عليه أبو يوسف يعقوب بن خليفة الأعشنة، وعبد الرحمن ابن أبي حماد، وعروة بن محمد الأسدي، قطع الإقراء قبل موته بسبع سنين وقيل: بأكثر، ولما حضرته الوفاة بكت أخته فقال لها: «ما يبكيك انظري إلى تلك الزاوية فقد ختمت فيها ثمان عشرة ألف ختمة»، توفي في جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين ومائة وقيل: سنة أربع وتسعين^(٢).

(١) يُنظر: ميزان الاعتدال (١/ ٥٥٨)، معرفة القراء الكبار للذهبي (٨٤)، غاية النهاية لابن الجزري (١/ ٢٥٤).

(٢) يُنظر: غاية النهاية لابن الجزري (١/ ٣٢٥) الأعلام للزركلي (٣/ ١٦٥).

سادساً: حمزة الزيات.

اسمه ونسبه وشهرته:

حمزة بن حبيب بن عمار بن إسماعيل، الإمام الخبير أبو عمار الكوفي التيمي مولاهم، وقيل: من صميمهم، الزيات، أحد القراء السبعة، وأدرك الصحابة بالسن فيحتمل أن يكون رأى بعضهم.
كان إماماً حجة قيماً بكتاب الله تعالى، حافظاً للحديث، بصيراً بالفرائض والعربية، عابداً خاشعاً قانتاً لله، ثخين الورع عديم النظر، قال سفيان الثوري: «غلب حمزة الناس على القرآن والفرائض» وقال أيضاً عنه: «ما قرأ حمزة حرفاً من كتاب الله إلا بأثر». وقال يحيى بن معين: «سمعت محمد بن فضيل يقول: ما أحسب أن الله يدفع البلاء عن أهل الكوفة إلا بحمزة»^(١).

تاريخ ولادته ووفاته:

ولد سنة ثمانين، مات حمزة سنة ست وخمسين ومائة، وكذا وأرخه غير واحد، وقيل سنة ثمان وخمسين وهو وهم^(٢).

شيوخه وتلامذته:

أخذ القراءة عرضاً عن سليمان الأعمش وحران بن أعين وأبي إسحاق السبيعي ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى^(٣).
وعنه أخذ القرآن عدد كثير: كسليم بن عيسى، والكسائي، وعابد بن أبي عابد، والحسن بن عطية، وعبد الله بن صالح العجلي.

(١) يُنظر: ميزان الاعتدال للذهبي (١/ ٦٠٥)، معرفة القراء الكبار للذهبي (٦٧)، غاية النهاية لابن الجزري (١/ ٢٦١).

(٢) يُنظر: تاريخ العلماء النحويين للتنوخي (٢٣٢)، معرفة القراء الكبار للذهبي (٧١)، غاية النهاية لابن الجزري (١/ ٢٦١).

(٣) يُنظر: سير أعلام النبلاء (٧/ ٩٠)، غاية النهاية لابن الجزري (١/ ٢٦١).

أشهر رواته:

١- خلف:

خلف بن هشام بن ثعلب، وقيل: ابن طالب بن غراب، أبو محمد البغدادي المقرئ البزار، أحد الأعلام، وله اختيار أقرأ به، وخالف فيه حمزة، ولد سنة خمسين ومائة وحفظ القرآن وهو ابن عشر سنين، وابتدأ في الطلب وهو ابن ثلاث عشرة وكان ثقة كبيراً زاهداً عابداً عالماً، روي عنه أنه قال: «أشكل عليّ باب من النحو فأنفقت ثمانين ألف درهم حتى حفظته».

قرأ على سليم عن حمزة، وسمع مالكا وأبا عوانة، وحماد بن زيد، وأخذ حرف نافع عن إسحاق المسيبي، وقراءة أبي بكر عن يحيى بن آدم، قرأ عليه أحمد بن يزيد الحلواني، وأحمد بن إبراهيم ورافقة، ومحمد بن يحيى الكسائي الصغير، وحدث عنه مسلم في صحيحه، وأبو داود في سننه، وأحمد بن حنبل، توفي في جمادى الآخرة، سنة تسع وعشرين ومائتين^(١).

٢- خلاد:

خلاد بن خالد أبو عيسى، وقيل: أبو عبد الله الشيباني، مولاهم الصيرفي الكوفي إمام في القراءة ثقة عارف محقق، كان صدوقاً، أقرأ الناس مدة، وأخذ القراءة عرضاً عن سليم وهو من أضبط أصحابه وأجلهم، وروى القراءة عن حسين بن علي الجعفي عن أبي بكر، وعن أبي بكر نفسه عن عاصم، روى القراءة عنه أحمد بن يزيد الحلواني وإبراهيم بن علي القصار وإبراهيم بن نصر الرازي، توفي سنة عشرين ومائتين^(٢).

(١) تهذيب الكمال للمزي (٨ / ٢٩٩)، معرفة القراء الكبار للذهبي (١٢٣)، غاية النهاية لابن الجزري (١ / ٢٧٢).

(٢) تاريخ الإسلام للذهبي (٥ / ٣٠٩)، معرفة القراء الكبار للذهبي (١٢٤)، غاية النهاية لابن الجزري (١ / ٢٧٤).

سابعاً: الإمام الكسائي.

اسمه ونسبه وشهرته:

علي بن حمزة الكسائي الإمام أبو الحسن الأسدي، مولاهم الكوفي المقرئ النحوي. أحد الأعلام، قال عنه يحيى بن معين: «ما رأيت بعيني أصدق لهجة من الكسائي»، خرج إلى البوادي فغاب مدة طويلة، وكتب الكثير من اللغات والغريب عن الأعراب بنجد وتهامه، ثم قدم وقد أنفد خمس عشرة قنينة حبر، وقال الشافعي - رحمه الله - : «من أراد أن يتبحر في النحو فهو عيال على الكسائي».

وكان في الكسائي تيه وحشمة، لما نال من الرياسة بإقراء محمد الأمين ولد الرشيد، وتأديبه أيضاً للرشيد فنال ما لم ينله أحد من الجاه والمال، والإكرام، وحصل له رياسة العلم والدنيا، وإليه انتهت الإمامة في القراءة والعربية.

واختلف في تسميته بالكسائي، فالذي روي عنه أنه سُئل عن ذلك، فقال: «لأني أحرمت في كساء»، وقيل: لأنه كان يتشح بكساء، ويجلس في حلقة حمزة فيقول: أعرضوا على صاحب الكسائي، وقيل: من قرية باكسايا، والأول أصحها، والآخر أضعفها^(١).

تاريخ ولادته ووفاته:

ولد في حدود سنة عشرين ومائة، واختلف في تاريخ موته فالصحيح الذي أرخه غير واحد من العلماء والحفاظ سنة تسع وثمانين ومائة^(٢).

(١) معرفة القراء الكبار للذهبي (٧٣)، غاية النهاية لابن الجزري (١/ ٥٣٥)، الأعلام للزركلي (٤/ ٢٨٣).

(٢) تاريخ العلماء النحويين للتنوخي (١٩٠)، معرفة القراء الكبار للذهبي (٧٣)، غاية النهاية لابن الجزري (١/ ٥٣٩).

تلامذته وشيوخه:

قرأ القرآن وجوّده على حمزة: الزيات، وعيسى بن عمر الهمداني، وسمع من جعفر الصادق، والأعمش، وزائدة، وسليمان بن أرقم وجماعة يسيرة، وقرأ عليه أبو عمر الدوري، وأبو الحارث الليث، ونصير بن يوسف الرازي، وقتيبة بن مهران الأصبهاني^(١).

أشهر رواته :

١- أبو الحارث:

الليث بن خالد أبو الحارث البغدادي المقرئ صاحب الكسائي، ثقة معروف حاذق ضابط، عرض على الكسائي وهو من جلة أصحابه. وسمع الحروف من حمزة بن القاسم الأحول، وأبي محمد اليزيدي، وقرأ على أبي الحارث سلمة بن عاصم، ومحمد بن يحيى الكسائي، روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً سلمة بن عاصم صاحب الفراء و محمد بن يحيى الكسائي الصغير والفضل بن شاذان ويعقوب بن أحمد التركماني الصغير، توفي سنة أربعين ومائتين^(٢).

٢- الدوري:

سبقت ترجمته ضمن راويي أبي عمرو البصري، فهو يروي قراءة ابن العلاء وقراءة الكسائي.

(١) معرفة القراءة الكبار للذهبي (٧٣)، سير أعلام النبلاء (٩/ ١٣١)، غاية النهاية لابن الجزري (١/ ٥٣٨).

(٢) معرفة القراءة الكبار للذهبي (١٢٤)، تاريخ الإسلام (٥/ ٩٠٥)، غاية النهاية لابن الجزري (٢/ ٣٤).

القسم الأول: الدراسة

ويشتمل على أربعة فصول:

الفصل الأول :

التعريف بالإمام الشاطبي، ومنظومته.

الفصل الثاني :

ترجمة الإمام عمر الأرمنازي (مؤلف الكتاب).

الفصل الثالث:

ترجمة الإمام عمر شاهين (متم الكتاب).

الفصل الرابع:

دراسة موجزة عن الكتاب.

الفصل الأول :

**التعريف بالإمام الشاطبي، ومنظومته "حز الأمانى ووجه التهاني"
ويشتمل على مبحثين:**

المبحث الأول :

ترجمة موجزة للإمام الشاطبي.

المبحث الثاني:

التعريف بمنظومة "حز الأمانى ووجه التهاني".

المبحث الأول: ترجمة موجزة للإمام الشاطبي.

اسمه وكنيته:

هو القاسم بن فيزة^(١) بن خلف بن أحمد، أبو القاسم وأبو محمد الرعيني الشاطبي الضرير^(٢).

مولده وحياته:

ولد في آخر سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة بشاطبة من الأندلس.

قرأ القراءات بشاطبة وأتقنها على أبي عبدالله محمد بن أبي العاص ، ثم رحل إلى بلنسية بالقرب من بلده فعرض بها التيسير من حفظه والقراءات على ابن هذيل، وسمع منه الحديث ، ثم رحل للحج فسمع من أبي طاهر السلفي وغيره بالإسكندرية ، ولما دخل مصر أكرمه القاضي الفاضل وعرف مقداره ، وأنزله بمدرسه التي بناها بدرج الملوخية - قرب القاهرة - وجعله شيخها ، وبها نظم قصيدته اللامية والرائية، وجلس للإقراء فيها فقصدته الخلائق من الأقطار .

ولما فتح صلاح الدين بيت المقدس توجه فزاره سنة تسع وثمانين وخمسمائة ، ثم رجع فأقام بالمدرسة الفاضلية يقرئ حتى توفي.

وكان ضريرا ، ولكن لا يظهر منه ما يدل على العمى ، وكان يجلس إليه من لا يعرفه فلا يرتاب به أنه يبصر لذكائه وفطنته^(٣) .

(١) بكسر الفاء بعدها ياء ساكنة ثم راء مشددة مضمومة ، ومعناه بلغة عجم الأندلس: الحديد. سير أعلام النبلاء ، للذهبي، (٢١/٢٦١)، غاية النهاية، لابن الجزري (٢/٢٠)، بغية الوعاة للسيوطي (٢/٢٦٠).

(٢) المراجع السابقة.

(٣) يُنظر: إنباه الرواة للقفطي، (٤/١٦١-١٦٢)، معرفة القراء الكبار للذهبي (٣١٢) ، نكت الهميمان، لخليل الصفدي (٤/٢١٤) ، طبقات الشافعية، للسبكي (٧/٢٧٢) ، غاية النهاية لابن الجزري ، (٢/٢٠).

شيوخه وتلاميذه:

تتلمذ الشاطبي على كوكبة من العلماء ، من أبرزهم:

- ١- أبو عبدالله محمد بن علي بن أبي العاص النَّفري ، الشاطبي المعروف بـ (ابن اللاية)
- ٢- أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن هذيل البلنسي .
- ٣- أبو عبدالله محمد بن جعفر بن حميد البلنسي .
- ٤- أبو الحسن علي بن عبدالله بن خلف بن النعمة الأنصاري البلنسي .
- ٥- أبو عبدالله محمد بن يوسف بن سعادة الإشبيلي التلمساني .
- ٦- أبو محمد عاشر بن محمد بن عاشر بن خلف الأنصاري .
- ٧- أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي الإسكندري .
- ٨- أبو القاسم حبيش عبد الرحمن بن محمد بن عبدالله بن حبيش .
- ٩- أبو الحسن عليم بن عبد العزيز بن هانئ العمري .

١٠- أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم الخزرجي ، المعروف بـ(ابن الفرس)^(١) .

أما تلاميذه فقد حظي الشاطبي بزمرة من الطلبة الأذكياء الأوفياء ويرجع ذلك لشهرته وإقائه بالمدرسة الفاضلية، ومن أبرزهم:

- ١- أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي، وهو من أجل تلاميذه.
- ٢- أبو عبدالله محمد بن عمر القرطبي.
- ٣- الكمال علي بن شجاع بن سالم الضرير المصري، صهر الشاطبي.
- ٤- أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر الكردي ، الشهير بـ (ابن الحاجب)^(٢) .

(١) يُنظر: سير أعلام النبلاء للذهبي، (٢٦٢/٢١)، غاية النهاية لابن الجزري (٢٠/٢) ،الإمام الشاطبي للحرمي (٥٩)

،زعيم المدرسة الأثرية، لعبد الهادي حميتو (٢١).

(٢) يُنظر: معرفة القراء للذهبي، (٣١٢) ، غاية النهاية لابن الجزري، (٢٣/٢) ،الإمام الشاطبي للحرمي، (٦٧).

مؤلفاته:

- ١ - قصيدة حرز الأمانى ووجه التهاني ، المشهورة بالشاطبية واللامية ، وسيأتي الكلام عنها.
- ٢ - قصيدة عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد ، المشهورة بالرائية، نظم فيها "المقنع" للداني.
- ٣ - ناظمة الزهر في عد الآي.
- ٤ - قصيدة دالية من خمسمائة بيت نظم فيها كتاب " التمهيد " لابن عبد البر.
- ٥ - نظم في ظاءات القرآن الكريم، وفي موانع الصرف ، وفي نقط المصحف وخطه، وفي أنواع من المواعظ^(١).

مكانته عند العلماء وثناءهم عليه:

قال السخاوي: « كان عالما بكتاب الله بقراءته وتفسيره، ومحدث رسول الله ﷺ مبرزاً فيه، وكان إذا قرئ عليه البخاري ومسلم والموطأ، نصَّح النسخ من حفظه ، ويملى النكت على الموضوع المحتاج إلى ذلك فيها»^(٢).

وقال: « وكان يتجنب فضول القول، ولا يتكلم في سائر أوقاته إلا بما تدعوا إليه ضرورة، ولا يجلس للإقراء إلا على طهارة ، في هيئة حسنة، وتخشع واستكانة، ويمنع جلسائه من الخوض والحديث إلا في العلم والقرآن، وكان يعتل العلة الشديدة ولا يشتكي ولا يتأوه، وإذا سئل عن حاله قال: " العفية"، لا يزيد على ذلك»^(٣).

قال الذهبي: «وكان إماماً علامة ، ذكياً كثير الفنون منقطع القرين، رأساً في القراءات ، حافظاً للحديث ، بصيراً بالعربية، واسع العلم»^(٤).

(١) يُنظر: معجم الأدباء ، لياقوت الحموي،(٥/٢٢١٦)، إنباه الرواة للقفطي،(٤/١٦٢)، سير أعلام النبلاء

للذهبي،(٢١/٢٦٣)، نكت الهميان ، لخليل الصفدي،(ص: ٢١٣).

(٢) فتح الوصيد، للسخاوي، (١/١١).

(٣) المرجع السابق.

(٤) معرفة القراء، للذهبي، (٣١٢).

وقال: « وكان يتوقد ذكاء ، له الباع الأطول في فن القراءات والرسم والنحو والفقهِ والحديث، وله النظم الرائق، مع الورع والتقوى والتأله والوقار»^(١) .
قال السبكي : «وكان ذكي القريحة، قوي الحافظة، واسع المحفوظ، كثير الفنون، فقيها مقرئاً محدثاً نحوياً زاهداً عابداً ناسكاً، يتوقد ذكاء ، وكان تصدر للإقراء بالمدرسة الفاضلية بالقاهرة»^(٢) .

قال ابن الجزري: «وكان إماماً كبيراً أعجوبة في الذكاء كثير الفنون، آية من آيات الله تعالى ، غاية في القراءات ، حافظاً للحديث، بصيراً بالعربية، إماماً في اللغة ، رأساً في الأدب، مع الزهد والولاية والعبادة والانقطاع والكشف، شافعي المذهب، مواظباً على السنة»^(٣) .

وفاته:

توفي - رحمه الله - يوم الأحد بعد صلاة العصر، في الثامن والعشرين من جمادى الآخرة، سنة تسعين وخمسائة بالقاهرة، عن اثنتين وخمسين سنة، ودفن بالقرافة بين مصر والقاهرة ، بمقبرة القاضي الفاضل عبد الرحيم البساني وقبره مشهور معروف يقصد للزيارة.^(٤)

(١) سير أعلام النبلاء، للذهبي (٢٦٢/٢١).

(٢) طبقات الشافعية، للسبكي (٢٧٢/٧).

(٣) غاية النهاية، لابن الجزري، (٢١/٢).

(٤) معجم الأدباء لياقوت الحموي، (٢٢١٧/٥)، إنباه الرواة للقنطري (١٦٢/٤) ، سير أعلام النبلاء للذهبي،

(٢٦٣/٢١)، طبقات الشافعية للسبكي، (٢٧٢/٧)، غاية النهاية لابن الجزري (٢٣/٢).

المبحث الثاني: التعريف بمنظومة "حرز الأمانى ووجه التهاني"

تسميتها:

نصّ الإمام الشاطبي على اسم قصيدته بقوله:

٧٠- وَسَمَّيْتُهَا "حِرْزَ الْأَمَانِي" تَيْمُنًا ... وَوَجْهَ التَّهَانِي فَاهْنِيهِ مُتَقَبِلًا^(١)

واشتهر هذا النظم بـ "الشاطبية" اختصاراً نسبة إلى الشاطبي ، و"اللامية" اعتباراً بقافيتها.

معنى التسمية:

أي: سماها "حرز الأمانى ووجه التهاني" تيمناً وتفاؤلاً بذلك الاسم، وأملاً أن تجمع المعاني الجمّة الوفيرة في ألفاظها ، وذلك ليهنأ الطلبة بتحقيق مناهم، ووجدان ضالتهم، لإحراز ما زخرت به هذه القصيدة الوجيزة من العلوم الغزيرة المتعلقة بالقراءات السبع المتواترة^(٢).

عدد أبياتها:

١١٦١ - وَأَبْيَاتُهَا أَلْفٌ تَزِيدُ ثَلَاثَةً ... وَمَعَ مِائَةٍ سَبْعِينَ زُهْرًا وَكُمْلًا^(٣)

مضمونها:

الشاطبية قصيدة لامية من الضرب الثاني من البحر الطويل^(٤)، نظم فيها الشاطبي كتاب "التيسير" لأبي عمرو الداني، واختصر مسأله، وزاد عليه زوائد مهمة، منها: تعليله لبعض القراءات، ونقده لبعضها، وزيادة مباحث كاملة كمبحث مخارج الحروف وصفاتها.

(١) حرز الأمانى للشاطبي، (٧).

(٢) شرح شعلة (٣٢) ، الإمام الشاطبي للحرمي (٩٤).

(٣) حرز الأمانى للشاطبي (١١٧).

(٤) اسم بحر مختص بالعرب، وهو (فعلن مفاعيلن) أربع مرات. يُنظر: كشاف اصطلاحات الفنون،

للتهانوي (١٤٢/٢)، علم العروض والقافية، لعبد العزيز عتيق (٢٨).

مكانتها عند العلماء :

أول من أثنى عليها هو الإمام الشاطبي نفسه، فقد نقل عنه أنه قال: «لا يقرأ أحد قصيدتي هذه، إلا ونفعه الله عز وجل بها، لأني نظمتها لله تعالى»^(١).

قال ابن خلكان: «ولقد أبدع فيها كل الإبداع، وهي عمدة قراء هذا الزمان في نقلهم، فقل من يشتغل بالقراءات إلا ويقدم حفظها ومعرفتها، وهي مشتملة على رموز عجيبة، وإشارات خفية لطيفة، وما أظن سبق إلى أسلوبها»^(٢).

قال الذهبي: «وقد سارت الركبان بقصيدتيه " حرز الأمانى " و" عقيلة أتراب القصائد " اللتين في السبع والرسم، وحفظهما خلق لا يحصون، وخضع لهما فحول الشعراء، وكبار البلغاء، وحذاق القراء، فلقد أبدع وأوجز وسهل الصعب، وأخلص النية»^(٣).

قال ابن الجزري: «ومن وقف على قصيدتيه علم مقدار ما آتاه الله من ذلك خصوصا " اللامية" التي عجز البلغاء من بعده عن معارضتها، فإنه لا يعرف مقدارها إلا من نظم على منوالها، أو قابل بينها وبين ما نظم على طريقها، ولقد رُزق هذا الكتاب من الشهرة والقبول ما لا أعلمه لكتاب غيره في هذا الفن، بل أكاد أن أقول: ولا في غير هذا الفن، فإنني لأحسب أن بلدا من بلاد الإسلام يخلو منه، بل لا أظن أن يت طالب علم يخلو من نسخة به»^(٤).

وقال: «ولا أعلم كتابا حُفِظَ وعُرضَ في مجلس واحد وتسلسل بالعرض إلى مصنفه كذلك إلا هو»^(٥).

(١) إنباه الرواة للفظي (٤/١٦١)، وفيات الأعيان لابن خلكان، (٤/٧١)، نكت الهميان، لخليل الصفدي (٢١٣)

(٢) وفيات الأعيان، لابن خلكان، (٤/٧١).

(٣) معرفة القراء، للذهبي (٣١٢).

(٤) غاية النهاية لابن الجزري (٢/٢٢).

(٥) غاية النهاية لابن الجزري (٢/٢٣).

أبرز شروحها:

- ١- فتح الوصيد في شرح القصيد ،لعلي بن محمد السخاوي.
- ٢- الدرّة الفريدة في شرح القصيدة ، لمنتخب الدين حسين بن أبي العز الهمداني.
- ٣- اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة، لأبي عبدالله محمد بن الحسن الفاسي.
- ٤- شرح شعلة على الشاطبية، المسمى "كنز المعاني في شرح حرز الأماي" لمحمد بن أحمد بن محمد الموصللي .
- ٥- إبراز المعاني من حرز الأماي لأبي شامة عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي .
- ٦- فرائد المعاني في شرح حرز الأماي ووجه التهاني ، لأبي عبدالله محمد الصنهاجي ، لمعروف ب (ابن آجروم النحوي).
- ٧- المفيد في شرح القصيد ، لأبي العباس أحمد بن محمد بن جبارة النقديسي .
- ٨- كنز المعاني في شرح حرز الأماي، لأبي إسحاق إبراهيم بن عمر الجعبري.
- ٩- الفريدة البارزية في حل الشاطبية ، لهبة الله بن عبد الرحيم الحموي.
- ١٠- العقد النضيد في شرح القصيد ، لأبي العباس أحمد بن يوسف بن محمد الشهسيير ب (السمين الحلبي).
- ١١- سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي ، لعلي بن محمد بن عثمان العذري البغدادى المعروف ب (ابن القاصح)^(١) .

(١) يُنظر: الإمام الشاطبي للجرمي (١٤٨)، زعيم المدرسة الأثرية ،لعبد الهادي حميتو (١٤٣).

الفصل الثاني :

ترجمة الإمام عمر بن عبد القادر الأرمنازي

ويشتمل على :

- اسمه
- مولده
- نشأته وأبرز شيوخه.
- تلاميذه.
- مؤلفاته
- وفاته.

ترجمة الإمام عمر بن عبد القادر الأرمنازي (مؤلف الكتاب).

اسمه:

عمر بن عبد القادر الشافعي الأرمنازي الأصل الحلبي المولد، المقرئ الفرضي العالم العامل الفاضل^(١).

مولده:

ولد بحلب في سنة خمس ومائة وألف^(٢).

نشأته وأبرز شيوخه:

كان والده ورعًا صالحًا وخطيبًا وإمامًا بجامع قسطل الحرامي بحلب، فقرأ صاحب الترجمة القرآن على والده، وقرأ الفقه والنحو وعلم الفرائض على جابر بن أحمد الحوراني وعبد اللطيف بن عبد القادر الزوائد، وبرع في ذلك، وقرأ علم الميقات على مصطفى بن منصور الطيب، وأخذ الحديث عن محمد بن عقيلة المكي حين قدومه إلى حلب، وأخذ العربية والصرف والمعاني والبيان والأصول على عدة شيوخ، وكان رأسًا في كتابة الوثائق الشرعية، ثم إن صاحب الترجمة حفظ القرآن العظيم قبل وفاته بعامين أو ثلاثة، وحفظ الشاطبية على الأستاذ محمد بن مصطفى البصري^(٣).

(١) يُنظر: سلك الدرر للمرادي (٣/ ١٨١ - ١٨٢)، والأعلام للزركلي (٥/ ٥١)، وهدية العارفين للبغدادي (١/

٧٩٨)، وإيضاح المكنون للبغدادي (١/ ٨٤)، ومعجم المؤلفين لكحالة (٧/ ٢٩٢).

(٢) يُنظر: سلك الدرر للمرادي (٣/ ١٨١ - ١٨٢)، والأعلام للزركلي (٥/ ٥١)، وهدية العارفين للبغدادي (١/

٧٩٨)، وإيضاح المكنون للبغدادي (١/ ٨٤)، ومعجم المؤلفين لكحالة (٧/ ٢٩٢).

(٣) يُنظر: سلك الدرر للمرادي (٣/ ١٨١ - ١٨٢)، والأعلام للزركلي (٥/ ٥١).

تلاميذه:

لم تتعرض كتب التراجم - التي بين يدي - لتلاميذ الإمام عمر الأرمنزي.

مؤلفاته:

شرح الشاطبية شرحاً مختصراً أسماه "الإشارات العمرية في حل رموز الشاطبية"، لكن أعجلته المنية عن إتمامه وتبويضه، فبعد وفاته أتمّه وبَيّضه المتقن عمر بن شاهين إمام الرضائية، وهو شرح لطيف نافع للمبتدي ولاستحضار المنتهي^(١).

وفاته:

كانت وفاته في أوائل شعبان سنة ثمان وأربعين ومائة وألف، ودفن بمقبرة جب النور - رحمه الله تعالى -^(٢).

(١) يُنظر: سلك الدرر للمرادي (٣ / ١٨١ - ١٨٢)، والأعلام للزركلي (٥ / ٥١)، وهدية العارفين للبغدادي (١ /

٧٩٨)، وإيضاح المكنون للبغدادي (١ / ٨٤)، ومعجم المؤلفين لكحالة (٧ / ٢٩٢).

(٢) يُنظر: سلك الدرر للمرادي (٣ / ١٨١ - ١٨٢)، والأعلام للزركلي (٥ / ٥١)، وهدية العارفين للبغدادي (١ /

٧٩٨)، وإيضاح المكنون للبغدادي (١ / ٨٤)، ومعجم المؤلفين لكحالة (٧ / ٢٩٢).

الفصل الثالث:

ترجمة الإمام عمر بن شاهين الحنفي.

ويشتمل على :

- **اسمه**
- **مولده**
- **نشأته وأبرز شيوخه**
- **تلاميذه.**
- **مؤلفاته**
- **وفاته**

ترجمة الإمام عمر بن شاهين الحنفي (تم الكتاب ومبيضه)

اسمه:

أبو محمد عمر بن شاهين الحنفي الحلبي المولد، الفاضل المتقن الضابط المقرئ، وهو شريفٌ لأمه^(١).

مولده:

ولد بحلب سنة سبع ومائة وألف بعد وفاة والده بخمسة أشهر^(٢).

نشأته وأبرز شيوخه:

كان والده جندياً، قرأ القرآن العظيم، ولما بلغ من السن عشر سنين قرأ على المقرئ الشهير عامر المصري نزيل المدرسة الحلاوية، وقرأ على عمر المصري شيخ القراء ختماً كاملاً بالتحقيق والتجويد، وحفظ القرآن عليه في مدة قليلة، وتعلم منه كيفية القراءة بالألحان مع مراعاة التجويد، ثم قرأ الآجرومية وحصاة من شرح القطر على الإمام عبد الرحمن ابن محمد العاري ثم قرأ على عبد اللطيف بن عبد القادر الزوائد، وقرأ الفقه على الفاضل المعمر قاسم النجار، وحضر دروس محمود بن عبد الله الأنطاكي في التفسير والحديث، وكتب بخطه عددًا من الكتب، وقرأ الكثير، وفي سنة ست وأربعين بعد المائة كتب الشاطبية وعرضها بعد حفظها على الماهر المقرئ محمد بن مصطفى البصري، وقرأ عليه القرآن العظيم من طريقها جمعاً وإفراداً لكل راو ختمة في مدة ستة أشهر، وأجازه الشيخ المذكور بالقراءة والإقراء، وشهد له بالأهلية، ثم في سنة ثمان وأربعين وجهت له وظيفة إمامة الصلوات الجهرية بجامع الوزير عثمان الكائن بحلب المشهور بالرضائية فباشرها، وكان الناس يُهرعون إليه في صلاة الصبح من محلات بعيدة من الجامع، لحسن صوته وقراءته وطيب ألحانه مع مراعاة الأحكام، وأتقن كثير من المصلين قراءتهم من السماع، وصار لذلك نفع عظيم، واقتدى بذلك جماعة من

(١) يُنظر: سلك الدرر للمرادي (٣/ ١٧٦).

(٢) يُنظر: سلك الدرر للمرادي (٣/ ١٧٦).

أئمة الجوامع، ثم إنه بعد صلاة الصبح يجلس في حجرته يقرأ القرآن العظيم لمن يريد القراءة، ولا يرد أحداً، ومن جملة من أخذ عنه ابنه محمد، وكثر الآخذون عنه من الأتراك وغيرهم فلا تخلو بلدة من بلاد الروم من تلميذ له أو تلميذين أو ثلاثة، وفي سنة إحدى وستين وجه له الوزير إسماعيل كافل حلب خطابة جامعته، واستمر ابن شاهين يباشر إمامة جامع الرضائية إلى سنة خمس وسبعين، فاعتراه الضعف الطبيعي والعجز عن الحجى إلى الجامع، فوكل وكيلاً وانقطع في بيته يتلو كتاب الله تعالى ويقرأ من شاء أن يقرأ، لا يغلق دون مستفيد باباً، ولا يخرج إلا إلى الصلاة في المسجد المجاور لبيته بمحلة قسطل الأكراد^(١).

تلاميذه:

لم تتعرض كتب التراجم - التي بين يدي - لتلاميذ الإمام عمر بن شاهين.

مؤلفاته:

أكمل شرح الشاطبية المسمى "الإشارات العمرية في حل أبيات الشاطبية" لعمر الأرمنازي بعد أن أعجلته المنية عن إتمامه، فأتمه وبيّضه^(٢).

وفاته:

كانت وفاته بحلب سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف - رحمه الله تعالى -^(٣).

(١) يُنظر: سلك الدرر للمرادي (٣ / ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨)، وحلية البشر للبيطار الميداني (١ / ١٢٣، ١٢٨٠ - ١٢٨١).

(٢) سلك الدرر للمرادي (٣ / ١٨٢)، الأعلام للزركلي (٥ / ٥١).

(٣) سلك الدرر للمرادي (٣ / ١٧٨).

**الفصل الرابع: دراسة موجزة عن الكتاب،
ويشتمل على سبعة مباحث :**

- المبحث الأول: توثيق اسم الكتاب.**
- المبحث الثاني: توثيق نسبته لمؤلفه.**
- المبحث الثالث: منهج المؤلف في الكتاب.**
- المبحث الرابع: مصادر المؤلف في الكتاب.**
- المبحث الخامس: القيمة العلمية للكتاب.**
- المبحث السادس: أبرز الملحوظات على الكتاب.**
- المبحث السابع: وصف النسخ الخطية ونماذج منها.**

المبحث الأول: توثيق اسم الكتاب.

ذكر المؤلف -رحمه الله- أنه سمى كتابه بهذا الاسم، فقال في مقدمة كتابه: «وسميته: الإشارات العمرية في حل أبيات الشاطبية»^(١)، كما قد كُتِبَ على غلاف نسخة الإسكندرية ونسخة مجمع اللغة العربية: «شرح الشاطبية، للأرمنازي»، ونسخة المكتبة الظاهرية: «شرح الشاطبية، للشيخ عمر بن القادر الأرمنازي».

كما ذُكِرَ في كتاب "إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون" اسم الكتاب والمؤلف: «الإشارات العمرية في حل رموز الشاطبية، تأليف: عمر بن عبد القادر الأرمنازي»^(٢). وفي "معجم التاريخ والتراث الإسلامي" ذُكِرَ اسم المؤلف واسم الكتاب: «الإشارات العمرية في شرح أبيات الشاطبية»^(٣).

وبناءً على ما تقدم يتضح أن المترجمين اتفقوا على أن اسم الكتاب "الإشارات العمرية"، لكن اختلفوا في بقية اسم الكتاب، والذي يترجح لدي ما أورده المؤلف في مقدمته وهو: "الإشارات العمرية في حل أبيات الشاطبية" لأنه صرح بذلك، وأما ما ذُكِرَ في غلاف النسخ الأخرى فلعلهم كتبوا ذلك اختصاراً أو لكون الكتاب في شرح الشاطبية والله أعلم.

(١) انظر: الأصل (نسخة دار الكتب)، اللوح: ٢ ط.

(٢) إيضاح المكنون، للبغدادي: (٨٤/٣).

(٣) معجم التاريخ والتراث الإسلامي: (٢٢٧٦/٣).

المبحث الثاني: توثيق نسبة الكتاب لمؤلفه.

هناك عدة أمور تدل على صحة نسبة الكتاب للإمام عمر الأرمنازي، فقد ذُكر عنوان الكتاب واسم المؤلف على أغلفة النسخ الخطية، فعلى نسخة دار الكتب (الأصل) كُتِب: «الإشارات العمرية في حل أبيات الشاطبية، تأليف الإمام والمحقق الهمام الشيخ عمر بن عبد القادر الأرمنازي»، وعلى نسخة الإسكندرية ومجمع اللغة العربية كُتِب: «شرح الشاطبية، للأرمنازي»، وعلى نسخة الظاهرية كُتِب: «شرح الشاطبية، للشيخ عمر بن القادر الأرمنازي».

كما جاء النص على تحديد اسم المؤلف في مطلع النسخ الخطية بعد المقدمة مباشرة، فقال المؤلف -رحمه الله-: «وبعد، فيقول العبد الحقير عمر بن عبد القادر الأرمنازي»^(١). كما ذُكر اسم الكتاب والمؤلف في كتاب "إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون"^(٢)، و "معجم التاريخ والتراث الإسلامي"^(٣)، و "الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، مؤسسة آل البيت"^(٤).

كما أجمع كل من ترجم للإمام عمر الأرمنازي أنه ألف كتابًا في شرح حرز الأمامي للإمام الشاطبي، سماه "الإشارات العمرية"، فقال المرادي في سلك الدرر: «شرح الشاطبية شرحاً مختصر أسماه: "الإشارات العمرية في حل رموز الشاطبية"، لكن أعجلته المنية عن إتمامه وتبييضه، فبعد وفاته أتمه وبيضه المتقن عمر بن شاهين»^(٥)، وقال الزركلي في الأعلام: «واشتغل بالقراءات، فألف فيها "الإشارات العمرية" في شرح الشاطبية، ومات قبل إتمامه،

(١) انظر: الأصل، اللوح: ٢ظ، (س)، اللوح: ٢ظ، (ج)، اللوح: ٢ظ، (ظ)، اللوح: ٢ظ، سقط من (س) و(ج): (العبد).

(٢) إيضاح المكنون، للبغدادي: (٨٤/٣).

(٣) معجم التاريخ والتراث الإسلامي: (٢٢٧٦/٣).

(٤) الفهرس الشامل: (٣/ ٢٠).

(٥) سلك الدرر، للمرادي: (١٨٢/٣).

فأكمل عمر بن شاهين»^(١)، وقال إسماعيل البغدادي في هدية العارفين: «لَهُ الإشارات العمرية في حل رموز الشاطبية»^(٢)، وذكر في معجم المؤلفين: «من آثاره: شرح الشاطبية في القراءات، سماه: الإشارات العمرية في حل رموز الشاطبية»^(٣).

مما سبق يتضح أن كتاب "الإشارات العمرية" هو تأليف: الإمام عمر بن عبد القادر الأرمنازي، وتتمة وتبييض: الإمام عمر بن شاهين بناءً على ما ذكره صاحب سلك الدرر والأعلام.

(١) الأعلام، للزركلي: (٥١ / ٥).

(٢) هدية العارفين، للبغدادي: (١ / ٧٩٨).

(٣) معجم المؤلفين: لكحالة: (٧ / ٢٩٢).

المبحث الثالث: منهج المؤلف في الكتاب.

أ- منهج المؤلف في الكتاب إجمالاً:

المخطوط في علم القراءات، وهو شرح للقصيدا المسماة بحرز الأمازي ووجه التهاني المعروفة بالشاطبية.

ويتبين منهج المؤلف في كتابه من خلال النقاط التالية:

١- بدأ المؤلف كتابه بمقدمة تعريفية موجزة، ذكر فيها سبب تأليفه للكتاب، وأهم

المصادر التي اعتمد عليها في شرحه لأبيات القصيد، ثم ذكر منهجه في شرح

أبيات الشاطبية بقوله: «أحببت أن أجرد من الشرح المذكور ما يتعلق بالقراءة، مع

الاختصار في اللفظ، وأن أذكر من شرح الأبيات يسيراً تقريباً للمعنى، وأن أنبه

على الوجوه التي لا يقرأ بها من طريق الحرز في محالها، وأن أضم إلى ذلك بعض

فوائد وتحريرات استفدتها في حال القراءة من النشر وغيره»^(١).

٢- تبيّن بذكر عدة فصول مهمة لطالب علم القراءات، وهي سبعة:

الفصل الأول: حكم الأوجه الخارجة عن الحرز.

الفصل الثاني: في ذكر شيء من ترجمة الشاطبي.

الفصل الثالث: في ذكر شيء من ترجمة ابن الجزري.

الفصل الرابع: في علم القراءة و المقرئ و القارئ.

الفصل الخامس: في آداب القارئ.

الفصل السادس: فيما يلزم لجامع القراءات.

الفصل السابع: في حكم القراءة الملفقة.

(١) انظر: الأصل، اللوح: ٢ ظ، (س)، اللوح: ٢ ظ، (ج)، اللوح: ٢ ظ، (ظ)، اللوح: ٢ ظ.

٣- شرع في شرح أبيات الشاطبية حسب ترتيبها، مبتدئاً بمقدمة القصيدة، ثم أصول القراءات، ثم فرش الحروف بحسب ترتيب السور في القرآن الكريم، ثم باب التكبير ومخارج الحروف وصفاتها والخاتمة.

٤- ختم كتابه بالصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد.

ب- منهج المؤلف في الكتاب تفصيلاً: (منهجه حسب جزئتي في التحقيق فقط).

يمكن بيان أبرز سمات منهج المؤلف في النقاط التالية :

- ١- كتابة الأبيات المراد شرحها والوقوف عند تمام المعنى.
 - ٢- شرح الأبيات شرحاً ميسراً موجزاً، دون إطالة أو تعقيد، بحيث يسهل على كل طالب فهمه بمجرد قراءته.
 - ٣- ذكر القراء المصرح بهم و المرموز لهم في البيت، مع ذكر القراءة وموضعها وقراءة الباقيين.
 - ٤- توضيح ما في الكلمة الفرشية من خلاف، وعدم الاكتفاء بلفظ القراءة.
 - ٥- توجيه وإعراب بعض القراءات القرآنية.
 - ٦- الاعتناء بالوقف والابتداء في بعض القراءات القرآنية.
- الانتصار للقراءات المتواترة، والرد على من أنكرها كما جاء في قراءة قنبل في ﴿أَنْ رَّءَاهُ﴾ [العلق:٧].
- ٧- التنبيه على الوجوه التي لا يقرأ بها من طريق الحرز في محالها، مثل: خلاف البزي في مد الهمزة من ﴿ءَانِفًا﴾ [محمد:١٦] ، فنبه المؤلف أنّ القصر فيها ليس من طريق القصيد
 - ٨- التنبيه على زيادات "الشاطبية" على "التيسير" في مواضعها.

- ٩ - إذا وجد خلاف أصولي في الكلمة الفرشية، فإنه يكتفي بالإحالة عليها في موضعها من الأصول.
- ١٠ - شرح المفردات اللغوية في القصيدة، وذلك من أجل توضيح المعنى في ذهن القارئ وبيان اكتمال المعنى في القصيد.
- ١١ - الاكتفاء بذكر مواضع ياءات الإضافة في نهاية السور.

المبحث الرابع: مصادر المؤلف في الكتاب.

لم يصرح المؤلف -رحمه الله- بالمصادر التي رجع إليها، سوى ما ذكره في مقدمة كتابه أنه اعتمد على:

- ١- حرز الأمازي ووجه التهاني، للشاطبي (ت ٥٩٠هـ).
 - ٢- سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي، لابن القاصح (١٠١هـ).
 - ٣- النشر في القراءات العشر، لابن الجزري (ت ٨٣٣هـ).
- قال المؤلف -رحمه الله-: «لما من الله عليّ بتلاوة كتابه العزيز بقراءة الأئمة السبعة من طريق القصيدة المسماة بـ "حزر الأمازي ووجه التهاني" مع مطالعتي لشرحها المشهور بابن القاصح، ومطالعتي لكتاب النشر، ووقفت على الوجوه التي حكاها الشاطبي في الحرز، وذكر ابن الجزري في النشر أنها خرجت عن طريق الحرز، أحببت أن أجرد من الشرح المذكور ما يتعلق بالقراءة...»^(١).

كما أن المؤلف يذكر خلال الشرح أقوالاً لبعض العلماء، فأحياناً يذكر اسم صاحب الكتاب فقط دون ذكر المصدر؛ وذلك لشهرته فيقول مثلاً: قال السخاوي، أو قال الجعبري، ثم يذكر النص.

وأحياناً يذكر اسم الكتاب وصاحبه كقوله: قال النووي في التبيان، أو قال الداني في جامعه، وأحياناً يذكر اسم الكتاب دون ذكر المؤلف كقوله: قال صاحب النكت.

ومن المصادر التي نقل منها المؤلف ولم يصرح بها (أذكرها مرتبة بحسب وفيات مؤلفيها):

- ١- الكتاب، لأبي بشر عمرو بن عثمان، الملقب سيبويه (ت ١٨٠هـ).
- ٢- السبعة، لابن مجاهد (ت ٣٢٤هـ).
- ٣- التيسير في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ).
- ٤- جامع البيان في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني أيضاً.

(١) انظر: الأصل، اللوح: ٢ظ، (س)، اللوح: ٢ظ، (ج)، اللوح: ٢ظ، (ظ)، اللوح: ٢ظ.

- ٥- فتح الوصيد في شرح القصيد، لعلم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي (ت ٦٤٣هـ).
- ٦- إبراز المعاني من حرز الأماني، لأبي القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي الدمشقي، المعروف بأبي شامة (ت ٦٦٥هـ).
- ٧- الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي)، لأبي عبد الله محمد بن أحمد شمس الدين القرطبي (ت ٦٧١هـ).
- ٨- التبيان في آداب حملة القرآن، لأبي زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ).
- ٩- المجموع شرح المهذب، للنووي أيضاً.
- ١٠- كنز المعاني في شرح حرز الأماني، للجعبري (٧٣٢هـ).

المبحث الخامس: القيمة العلمية للكتاب.

- ١- أنه شرحٌ لأشهر منظومة أُلِّفت في القراءات السبع، وهي منظومة حرز الأماني ووجه التهاني للإمام الشاطبي، وهي عمدةٌ في فنّها.
- ٢- تميّز الكتاب بالشمول والإيجاز، حتى لا يمل قارئه، وتحصل به الفائدة المرجوة.
- ٣- تميّز الكتاب بجودة العرض والشرح، وحسن الترتيب والتقسيم.
- ٤- تميّز أسلوب المؤلف بوضوح العبارات وسهولة الألفاظ، بحيث يسهل على طالب العلم فهمه بمجرد قراءته.
- ٥- اعتماد المؤلف في كتابه على التيسير للداني، والنشر لابن الجزري، وهما أحدا المصادر الأصيلة والمعتبرة في علم القراءات.
- ٦- اطلاع المؤلف على شروح الشاطبية وإفادته منها، كشرح السخاوي والجمعري، وشرح ابن القاصح، وهي من الشروح الجيدة القيمة، وتعدُّ من المصادر الأصيلة.
- ٧- استفادة المؤلف من كتب التفسير التي تعرضت للقراءات والنقل عنها، كتفسير القرطبي.
- ٨- عناية الكتاب بتحرير الوجوه التي ذكرها الشاطبي وخرجت عن طرق الحرز والتنبيه عليها في محالها، استنادًا إلى أقوال ابن الجزري في النشر.
- ٩- بيان المؤلف للأوجه التي زادها الإمام الشاطبي على التيسير.
- ١٠- عناية المؤلف بألفاظ الشاطبية ضبطًا وشرحًا.
- ١١- احتوى الكتاب على فوائدٍ وتحريراتٍ استفادها المؤلف من قراءته للنشر وغيره.

المبحث السادس: أبرز الملاحظات على الكتاب.

- ١- اعتماده بشكل كبير على كتاب سراج القارئ لابن القاصح، بحيث يكاد يكون نسخة مكررة عنه.
- ٢- عدم التنبيه على الكلمات القرآنية التي بها أكثر من خلاف فرشي، مثل: الخلاف في قوله تعالى: ﴿وَوَاعَدْتَكُمْ﴾ (طه: ٨٠)، فقال إنّ حمزة والكسائي قرءوا بتاء مضمومة، والباقون بنون مفتوحة وألف بعدها مكان التاء، ولم ينبه على ما ورد فيها من حذف الألف لأبي عمرو ولم يحيل عليه في موضعه من سورة البقرة.
- ٣- وقوع أخطاء في كتابة بعض الآيات القرآنية.
- ٤- كتابة بعض الآيات القرآنية بالقراءات الشاذة، وقد تم التنبيه عليها في مواضعها، مثل قوله تعالى: ﴿وَرَبِّيَ إِنَّهُ لِحَقٌّ﴾ (يونس: ٥٣)، كتبت في جميع النسخ ﴿وَرَبِّيَ إِنَّهُ لِحَقٌّ﴾ وهي قراءة شاذة للأعمش.
- ٥- وقوع أخطاء في كتابة أبيات الشاطبية، وقد تم تعديلها والتنبيه عليها في مواضعها، مثل:

١٠٠٨ - وَزِدْ تَأْمُرُونِي النَّوْنَ كَهْفًا وَعَمَّ حِفْ ... فُهُ فُتَّحَتْ حَقْفَ وَفِي النَّبِئِ الْعُلَا
 كُتِبَتْ فِي الْأَصْلِ: فُتَّحَتْ شَدَّدَ وَفِي النَّبِئِ الْعُلَا
- ٦- وقوع بعض الأخطاء اليسيرة، وقد نبهت عليها في مواضعها، كما جاء في قوله تعالى: ﴿أَنْزَلَ عَلَيْهِ آيَاتٍ﴾ [العنكبوت: ٥٠]، قال: «وقرأ شعبة وحمزة وابن كثير بلا ألف..»، والصحيح: «وقرأ شعبة وحمزة والكسائي وابن كثير بلا ألف...» بزيادة الكسائي.
- ٧- وقوع بعض التصحيحات في النسخ الخطية.

المبحث السابع: وصف النسخ الخطية للكتاب، ونماذج منها

للكتاب عدة نسخ، وقد توافرت لدي ست نسخ، أربعة منها في مصر، واثنان في دمشق، وقد اعتمدت في المقابلة على أربعة نسخ لكمالها ووضوحها وتقدم تاريخ نسخها، وفيما يلي وصف النسخ:

النسخة الأولى:

نسخة (دار الكتب - قراءات طلعت)، وتحمل الرقم (٧٦١٩)، وتقع في (١٠٤) لوحات، ومسطرتها (٢٥) سطرًا، وخطها نسخي معتاد، ومدادها أسود، ونسخت عام ١١٤٩ هـ، وناسخها: السيد عبد القادر بن السيد عمر الرفاعي الصيادي، وقد حصلت عليها من مصوراتها في دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

جاء في غلاف المخطوط فائدة، واسم الكتاب والمؤلف: «الإشارات العمرية في حل أبيات الشاطبية، تأليف الإمام والمحقق الهمام الشيخ عمر بن عبد القادر الأرمنازي، قدس الله سره، ونور قبره، وأسكنه دار كرامته، وتغمده برحمته، أمين أمين أمين».

وجاء في آخر النسخة: «وكان الفراغ من نسخه في ليلة الثلاثاء من ثلاثة وعشرين ليلة خلت من شهر شعبان المعظم من شهر سنة تسع وأربعين ومائة [وألف] ^(١) على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى رحمة العزيز القاهر السيد عبد القادر بن السيد عمر الرفاعي الصيادي غفر الله له ولوالديه والمسلمين أمين والحمد لله رب العالمين، تمت والحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده» ^(٢).

وأخيرًا النسخة جيدة مقروءة، مصححة، قليلة الأخطاء والتصحيف، بها آثار رطوبة، حرص الناسخ فيها على إعادة آخر كلمة من كل لوح في الحاشية، وهي أقدم النسخ تاريخًا؛ لذلك اعتمدها أصلًا، ورمزت لها بـ (الأصل).

(١) ما بين المعكوفتين زيادة لازمة؛ لبيان تاريخ النسخ.

(٢) اللوح: ١٠٤ ظ.

النسخة الثانية:

نسخة (مكتبة بلدية الإسكندرية) بمصر، وتقع تحت رقم (٥٢٠٠٢)، وهي نسخة كاملة تقع في (١٥١) لوحًا، ومسطرتها (١٩) سطرًا، وخطها نسخ، ومدادها أسود، وأبيات الشاطبية بالأحمر، ونسخت عام ١١٦١هـ، وناسخها: محمد أمين بن الشيخ قاسم الشهير بالأرمنازي، وقد حصلت عليها من مصورتها في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي.

جاء في غلاف المخطوط اسم الكتاب والمؤلف: «شرح الشاطبية، للأرمنازي».

وجاء في آخر النسخة: «تمت بعون الله تعالى، وحسن توفيقه نهار الخميس في عشرة أيام خلت من شهر رجب الفرد سنة إحدى وستين ومائة وألف على يد أفقر الوري وخادم القرآن محمد أمين بن الشيخ قاسم الشهير بالأرمنازي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين ولمن دعا له بالفاتحة، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين»^(١).

والنسخة جيدة، واضحة، مقروءة، مصححة، أبيات الشاطبية فيها مضبوطة بالشكل، حرص الناسخ فيها على إعادة آخر كلمة من كل لوح في الحاشية، وقد اعتمدها في المقابلة ورمزت لها بالرمز (س).

النسخة الثالثة:

نسخة (مجمع اللغة العربية) بدمشق، وتقع تحت رقم (٤٢٧)، وهي نسخة كاملة تقع في (١١٤) لوحًا، ومسطرتها (٢١) سطرًا، وخطها رقعة، ومدادها أسود، وأبيات الشاطبية بالأحمر من بداية المخطوط إلى نصف باب ياءات الإضافة، ونسخت عام ١١٧٠هـ، وناسخها: حسن بن رسول بن محمد، وقد حصلت عليها من مصورتها في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي.

جاء في غلاف المخطوط اسم الكتاب والمؤلف: «شرح الشاطبية، للأرمنازي».

(١) اللوح: ١٥٠ و.

وجاء في آخر النسخة: «تمت بعون الله في يوم الجمعة المبارك العشرون من شهر ذي القعدة الحرام سنة سبعين ومائة وألف على يد أفقر الورى وخادم القرآن وأضعف العباد السيد حسن بن رسول بن محمد غفر الله لهم ولوالديهم ولكافة المسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم»^(١).

والنسخة جيدة، واضحة، مقروءة، مصححة، قليلة الأخطاء والتصحيح، حرص الناسخ فيها على إعادة آخر كلمة من كل لوح في الحاشية، وقد اعتمدها في المقابلة ورمزت لها بالرمز (ج).

النسخة الرابعة:

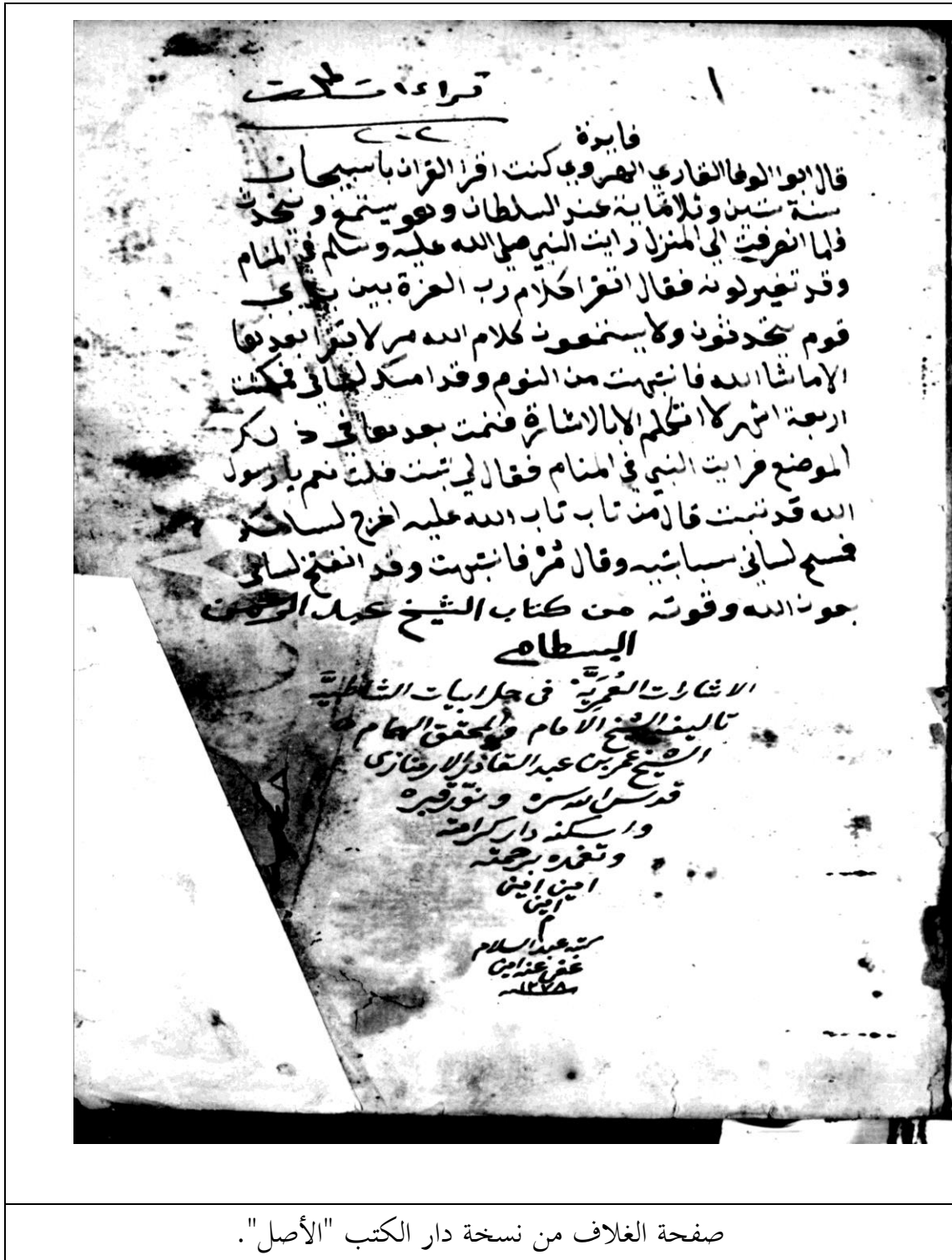
نسخة (المكتبة الظاهرية) بدمشق، وتقع تحت رقم (٧١٨٣)، وهي نسخة كاملة تقع في (٩١) لوحًا، ومسطرتها (٢٥) سطرًا، وخطها رقعة، ومدادها أسود، لم يكتب اسم الناسخ ولا تاريخ نسخها، وقد حصلت عليها من مصوراتها في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي.

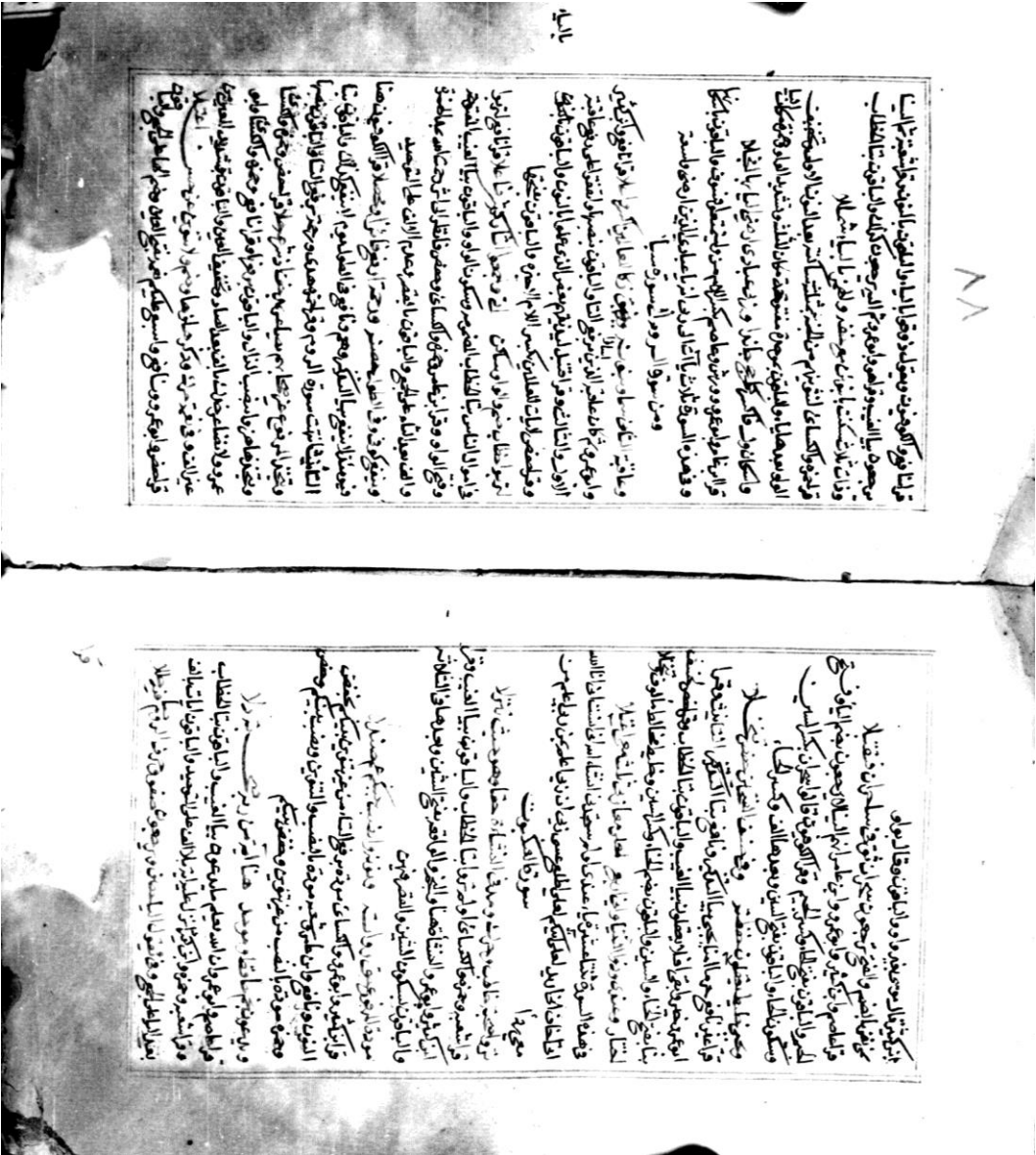
جاء في غلاف المخطوط اسم الكتاب والمؤلف: «شرح الشاطبية، للشيخ عمر بن عبد القادر الأرمنازي».

والنسخة جيدة، مقروءة، مصححة، تحتوي على بعض التعليقات في هوامشها، حرص الناسخ فيها على إعادة آخر كلمة من كل لوح في الحاشية، وقد اعتمدها في المقابلة ورمزت لها بالرمز (ظ).

(١) اللوح: ١١٤-ظ-١١٤ و.

نماذج من المخطوطات المعتمدة

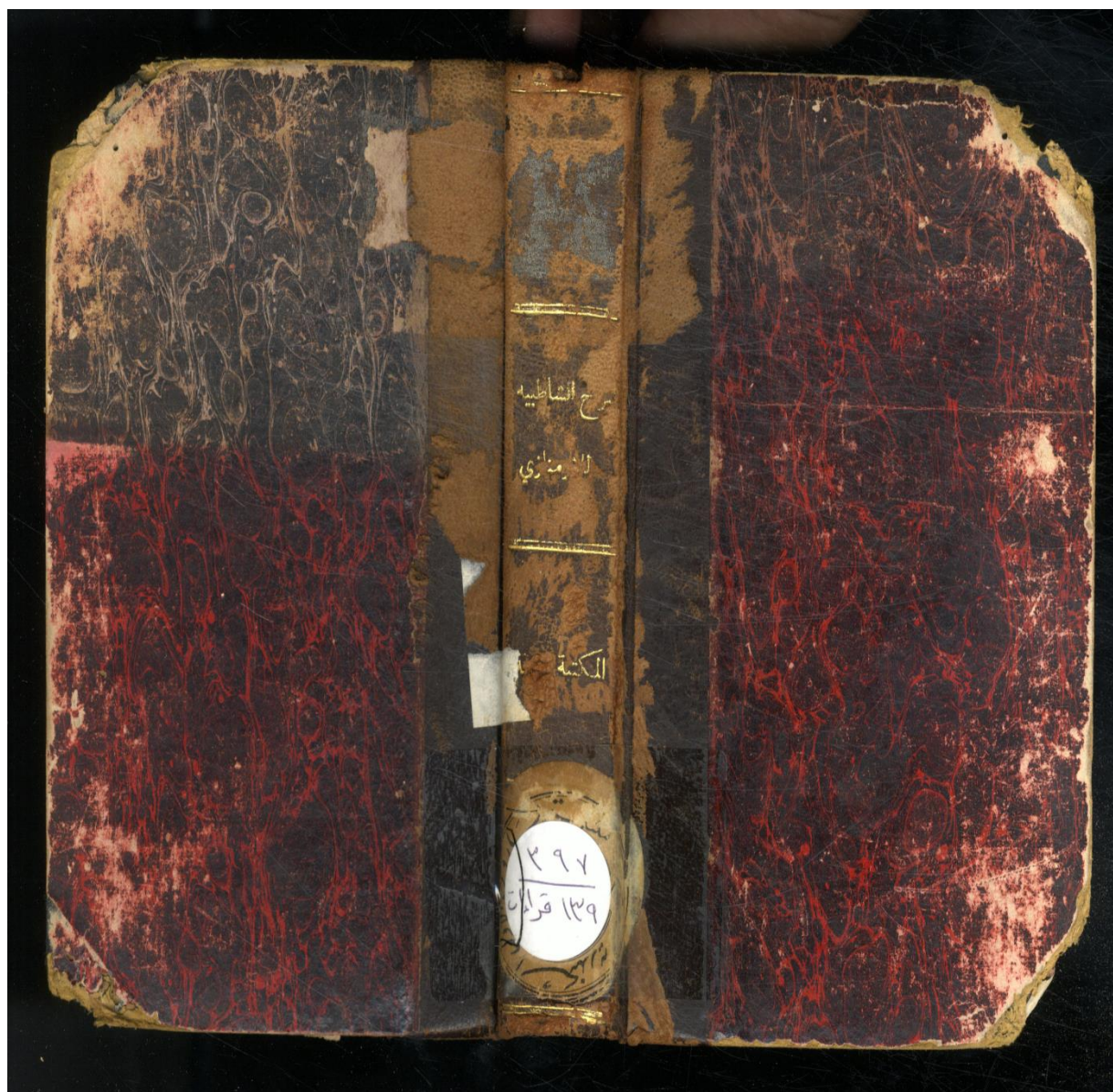




اللوحه الأولى من الجزء المقرر لي في التحقيق من نسخة "دار الكتب" - الأصل



اللوحه الأخيرة من الجزء المقرر لي في التحقيق، من نسخة " دار الكتب " - الأصل ، وآخر لوحه من المخطوط.



صفحة الغلاف من نسخة (مكتبة الإسكندرية).



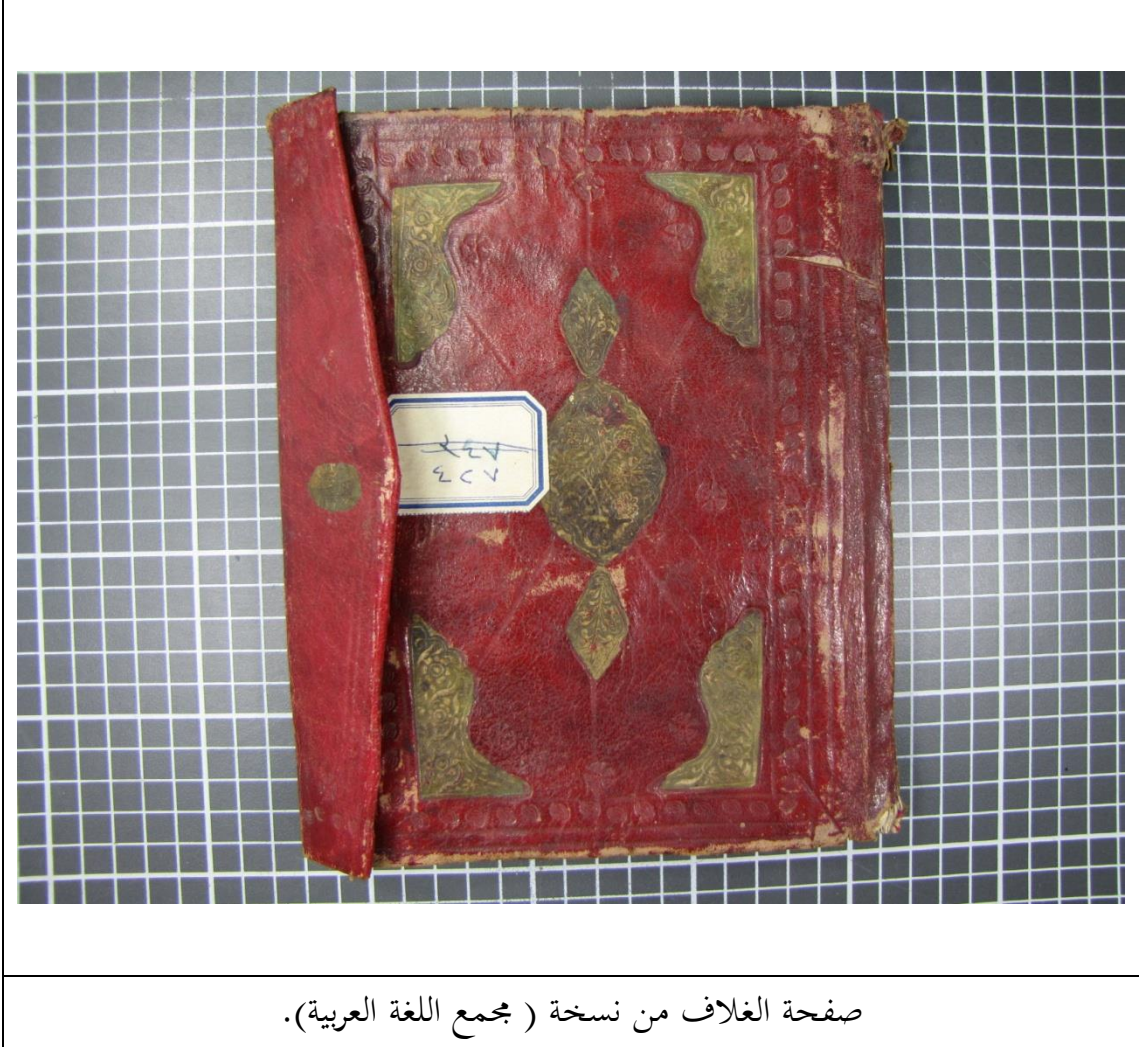
اللوحه الأولى من نسخة (مكتبة الإسكندرية).



اللوحة الأولى من الجزئية المخصصة لي في التحقيق من نسخة (مكتبة الإسكندرية) من قول المؤلف "سورة العنكبوت"



اللوحة الأخيرة من الجزئية المخصصة لي في التحقيق من نسخة (مكتبة الإسكندرية)





اللوحة الأولى من نسخة (مجمع اللغة العربية).



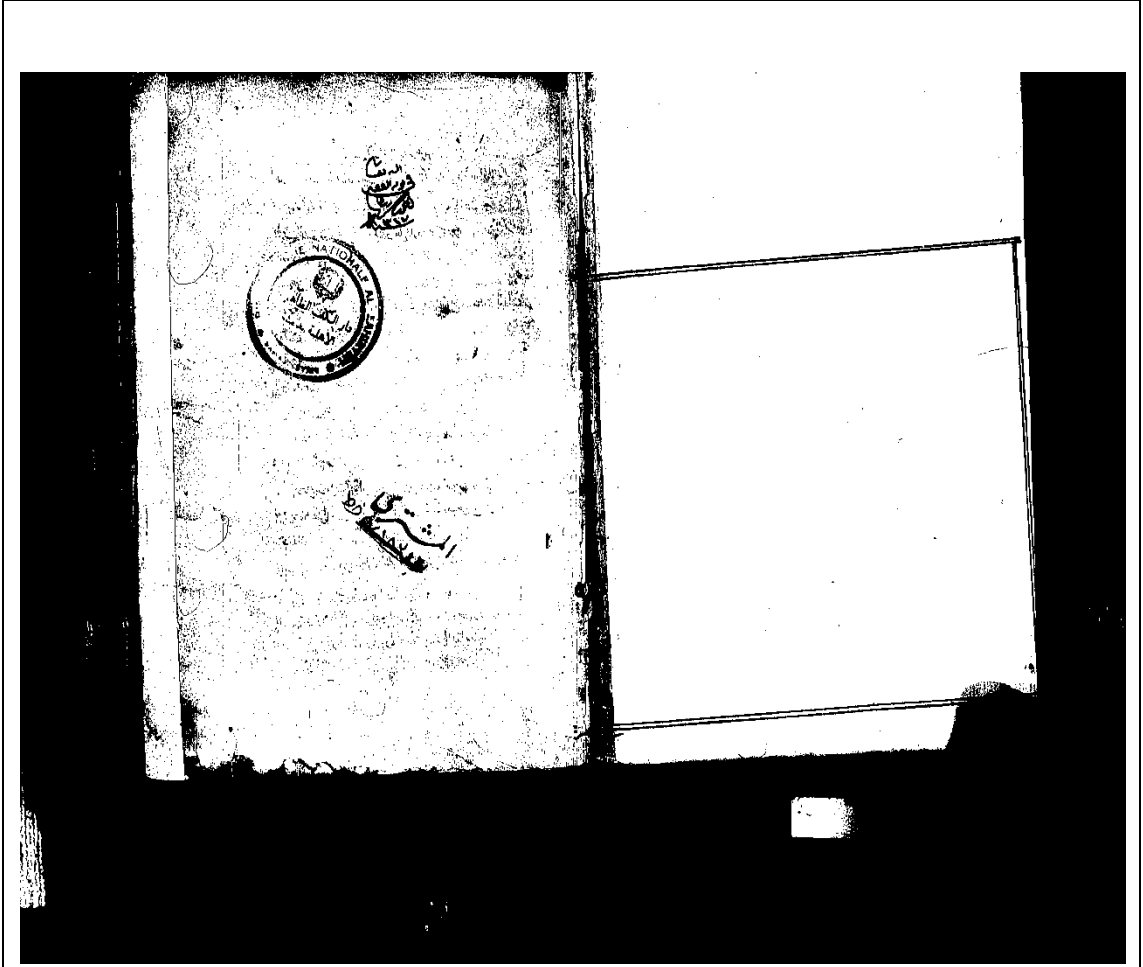
اللوحة الأولى من الجزئية المخصصة لي في التحقيق من نسخة (مجمع اللغة العربية) من قول المؤلف: "سورة العنكبوت".



اللوحه الأخيرة من الجزئية المخصصة لي في التحقيق من نسخة (مجمع اللغة العربية)



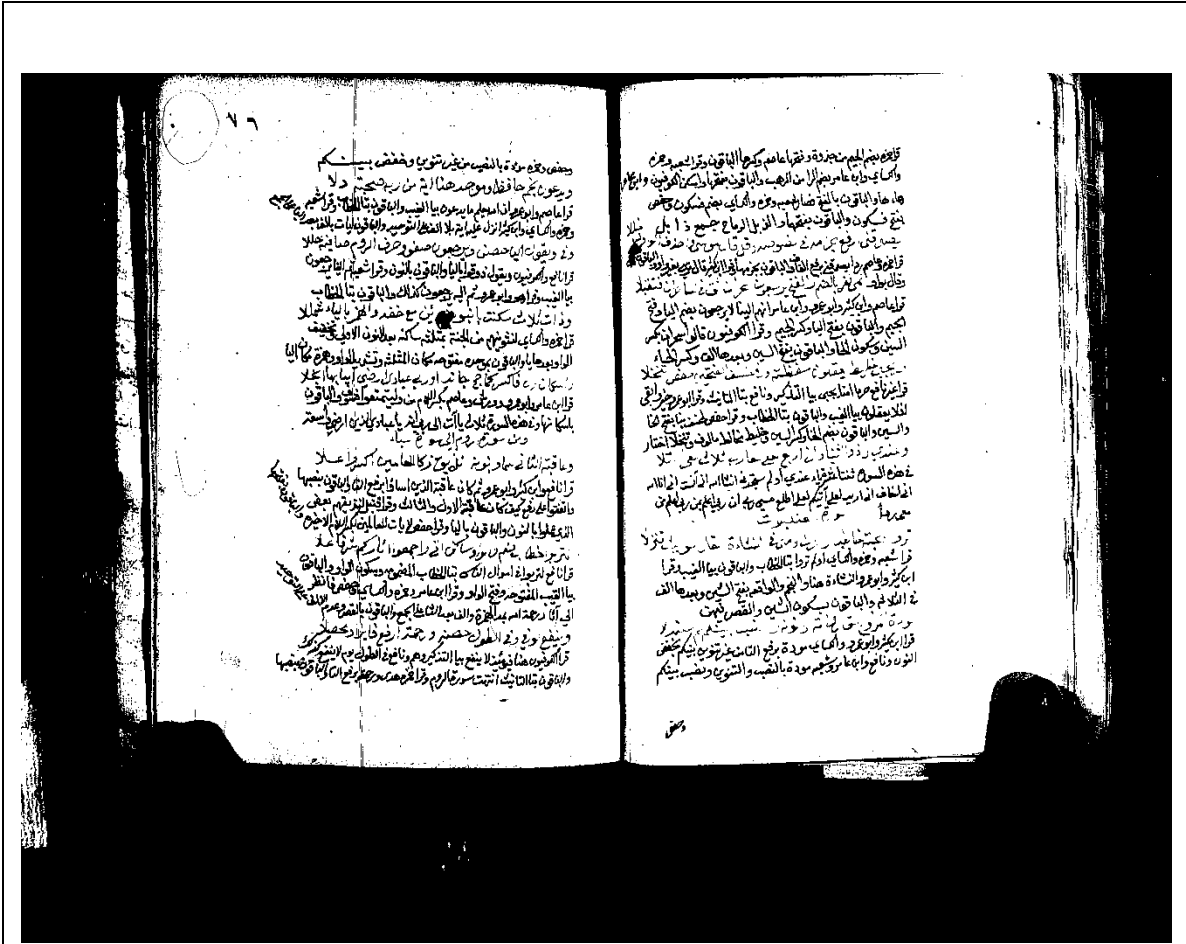
اللوحه الأخيرة من نسخة (مجمع اللغة العربية).



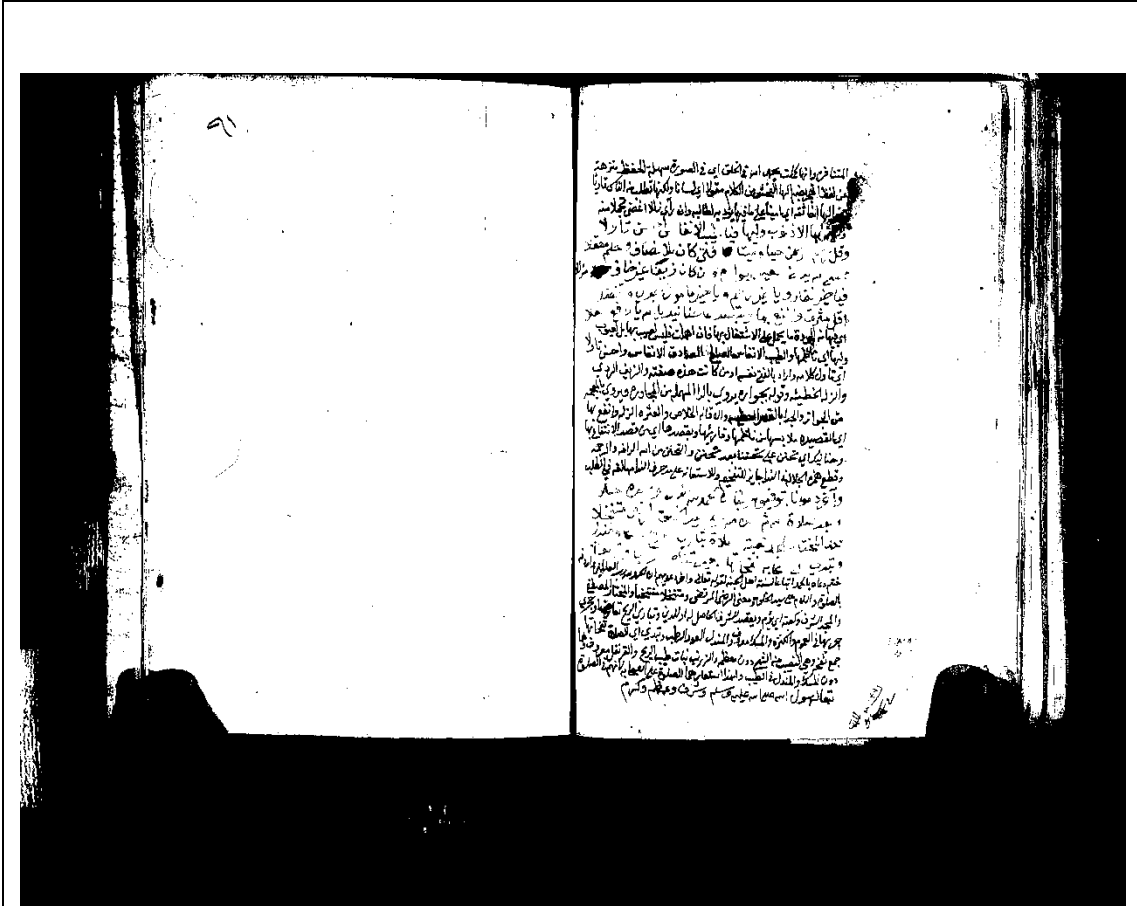
صفحة الغلاف من نسخة (المكتبة الظاهرية)



اللوحة الأولى من نسخة (المكتبة الظاهرية)



اللوحة الأولى من الجزئية المخصصة لي في التحقيق من قول المؤلف "سورة العنكبوت".



اللوحة الأخيرة من الجزئية المخصصة لي ومن المخطوط من نسخة (مكتبة الظاهرية).

قسم التحقيق

سورة العنكبوت

٩٥٢- يَرَوُا صُحْبَةً خَاطِبٌ وَحَرَكَ وَمُدٌّ فِي النَّشَاءِ حَقًّا وَهُوَ حَيْثُ تَنَزَّلَا

قرأ شعبة وحمزة والكسائي ﴿أَوْ لَمْ تَرَوْا﴾ [١٩] بقاء الخطاب، والباقون بياء الغيب.^(١)
وقرأ ابن كثير وأبو عمرو ﴿النَّشَاءَةَ﴾ [٢٠] هنا، والنجم^(٢)، والواقعة^(٣) بفتح الشين وبعدها
[ألف]^(٤) في الثلاثة، والباقون بسكون الشين والقصر فيهن.^(٥)

٩٥٣- مَوَدَّةَ الْمَرْفُوعِ حَقٌّ رُوَاتِهِ وَنَوْنُهُ وَأَنْصِبُ بَيْنَكُمْ عَمَّ صَنْدَلًا

قرأ ابن كثير وأبو عمرو والكسائي ﴿مَوَدَّةً﴾ [٢٥] برفع التاء من غير تنوين ، ﴿قَف﴾ [٢٥]
بخفض النون، ونافع وابن عامر وشعبة ﴿مَوَدَّةً﴾ بالنصب والتنوين ، ونصب ﴿بَيْنَكُمْ﴾ ،
وحفص وحمزة ﴿مَوَدَّةً﴾ بالنصب من غير تنوين وخفض ﴿قَف﴾.^(٦)

٩٥٤- وَيَدْعُونَ نَجْمَ حَافِظٌ وَمُوَحِّدٌ هُنَا عَايَتٌ مِنْ رَبِّهِ صُحْبَةً دَلًا

قرأ عاصم وأبو عمرو ﴿إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يَدْعُونَ﴾ [٤٢] بياء الغيب، والباقون بقاء
الخطاب^(٧).

وقرأ شعبة وحمزة [والكسائي]^(٨) وابن كثير ﴿أَنْزَلَ عَلَيْهِ عَايَتٌ﴾ [٥٠] بلا ألف على التوحيد،

(١) يُنظر: المبسوط، لابن مهران، (٣٤٣)، إبراز المعاني، لأبي شامة، (٦٣٦)، سراج القارئ، لابن القاصح (٣١٧).

(٢) في قوله تعالى: ﴿النَّشَاءَ الْأُخْرَى﴾ [٤٧]

(٣) في قوله تعالى: ﴿النَّشَاءَ الْأُولَى﴾ [٦٢]

(٤) سقطت من الأصل، وما أثبتته من (س)، و(ج)، و(ظ).

(٥) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٤٩٨) العنوان للسرقسطي (١٤٩)، كنز المعاني للجعبري (٢١٠٦/٤).

(٦) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٤٩٩)، النشر لابن الجزري (٢/٣٤٣)، غيث النفع للصفاقسي (٤٥٩).

(٧) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٤٥)، إرشاد المبتدي للقلائسي (٣٤٢)، النشر لابن الجزري (٢/٣٤٣).

(٨) سقطت من الأصل، وما أثبتته من (س)، و(ج)، و(ظ).

والباقون ﴿ءَايَاتٌ﴾^(١) بألف بعد الياء على الجمع.^(٢)

٩٥٥- وَفِي وَنَقُولُ الْيَاءُ حِصْنٌ وَيُرْجَعُونَ صَفْوٌ وَحَرْفُ الرُّومِ صَافِيهِ حُفْلًا

/ ٨٨ و / قرأ نافع والكوفيون ﴿وَيَقُولُ ذُقُوا﴾ [٥٥] بالياء، والباقون بالنون^(٣).

وقرأ شعبة ﴿ثُمَّ إِلَيْنَا يُرْجَعُونَ﴾ بياء الغيب، وقرأ هو وأبو عمرو ﴿ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ﴾ [١١] [في الروم]^(٤) كذلك، والباقون بتاء الخطاب^(٥).

٩٥٦- وَذَاتُ ثَلَاثٍ سَكِنَتْ بَا نُبُوَّتِنَا نَ مَعَ حِفِّهِ وَالْهَمْزُ بِالْيَاءِ شَمْلًا

قرأ حمزة والكسائي ﴿لَنُبَوِّتَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ﴾ [58] بثلاثة ساكنة بعد النون الأولى، وتخفيف الواو، بعدها ياء، والباقون بموحدة مفتوحة مكان المثناة، وتشديد الواو وهمزة مكان الياء.^(٦)

٩٥٧- وَإِسْكَانٌ وَلِ فَكْسِرِ كَمَا حَجَّ جَا نَدِيٍّ وَرَبِّي عِبَادِي أَرْضِي يَا بِهَا انْجَلِي

قرأ ابن عامر وأبو عمرو وورش وعاصم بكسر اللام من ﴿وَلِيَتَمَتَّعُوا فَسَوْفَ﴾ [٦٦] ، والباقون بإسكانها^(٧).

وفي هذه السورة ثلاث ياءات: ﴿إِلَىٰ رَبِّي إِنَّهُوَ﴾ [٢٦] ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ﴾ [٥٦] ﴿أَرْضِي وَاسِعَةً﴾ [٥٦]^(٨).

(١) ﴿ءَايَاتٌ﴾ ساقطة من (س) و (ج) .

(٢) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٠١)، العنوان للسرقسطي (١٥٠)، كنز المعاني للجعبري (٢١٠٩/٤).

(٣) يُنظر: السبعة في القراءات (٥٠١)، جامع البيان للداني (٤/١٤٦٥)، الإقناع في القراءات السبع (٣٦٠).

(٤) سقطت من الأصل ، وما أثبتته من (ج).

(٥) يُنظر: الكامل للهدلي (٦١٦) الكنز للواسطي (٢/٦٠٠) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣١٩).

(٦) يُنظر: التيسير للداني (٤٠٧)، الإقناع لابن الباذن (٣٦٠). النشر لابن الجزري (٢/٣٤٤).

(٧) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٤٦) ، العنوان للسرقسطي (١٥٠) ، كنز المعاني للجعبري (٤/٢١١٤).

(٨) ﴿إِلَىٰ رَبِّي إِنَّهُوَ﴾ فتحها نافع وأبو عمرو، ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ﴾ أسكنها حمزة والكسائي وأبو عمرو، ﴿أَرْضِي

وَاسِعَةً﴾ فتحها ابن عامر وحده، يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٠٣)، إبراز المعاني لأبي شامة (٦٣٩).

ومن سورة الروم إلى سورة سبأ

٩٥٨ - وَعَاقِبَةُ الثَّانِي سَمًا وَبِنُونِهِ يُذِيْفُ زَكَاً لِلْعَالَمِينَ اكْسِرُوا عَلَيَّ

قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو ﴿ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا﴾ [١٠] برفع التاء، والباقون

بنصبها^(١)، واتفقوا على رفع ﴿كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ﴾ الأول [٩] والثالث [٤٢].

وقرأ قنبل ﴿لِيُذِيْقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا﴾ [٤١] بالنون، والباقون بالياء^(٢).

وقرأ حفص ﴿لَا يَتِي لِّلْعَالَمِينَ﴾ [٢٢] بكسر اللام الأخيرة، والباقون بفتحها^(٣).

٩٥٩ - لِيَرْبُؤُوا خِطَابُ ضُمَّمٌ وَالْوَاوُ سَاكِنٌ أَتَى وَاجْمَعُوا آثَارَكُمْ شَرَفًا عَلَا

قرأ نافع ﴿لِيَرْبُؤُوا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ﴾ [٣٩] بتاء الخطاب المضمومة وسكون الواو، والباقون بياء الغيب

المفتوحة وفتح الواو^(٤)، وقرأ ابن عامر وحمة والكسائي وحفص ﴿فَأَنْظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ﴾ [٥٠]

بمد الهمزة وألف بعد^(٥) التاء على الجمع، والباقون بالقصر وعدم الألف على التوحيد^(٦).

٩٦٠ - وَيَنْفَعُ كُوفِيٌّ وَفِي الطَّوْلِ حِصْنُهُ وَرَحْمَةٌ أَرْفَعُ فَايْزًا وَمُحْصَلًا

قرأ الكوفيون هنا ﴿فَيَوْمَئِذٍ لَا يَنْفَعُ﴾ [٥٧] بياء التذكير، [وهم ونافع في الطول] ﴿يَوْمَ لَا

يَنْفَعُ﴾ [٥٢] كذلك^(٧)، والباقون بتاء التأنيث^(٨)، انتهت سورة الروم.

(١) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٠٦)، العنوان للسرقسطي (١٥١)، النشر لابن الجزري (٣٤٤ / ٢).

(٢) يُنظر: جامع البيان للداني (١٤٧٢ / ٤)، اللآلي الفريدة للفاصي (١١٦٩) النشر لابن الجزري (٣٤٥ / ٢).

(٣) يُنظر: إرشاد المبتدي للقلانسي (٣٤٤)، كنز المعاني للجعبري (٢١٢١ / ٤)، النشر لابن الجزري (٣٤٤ / ٢).

(٤) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٠٧)، الكامل للهدلي (٦١٦)، اللآلي الفريدة للفاصي (١١٧٠).

(٥) في نسخة (ج) " وألف بعدها التاء "

(٦) يُنظر: الإقناع لابن البادش (٣٦١)، كنز المعاني للموصلي (٤١١)، النشر لابن الجزري (٣٤٥ / ٢).

(٧) سقطت من الأصل، وما أثبتته من (س)، (ظ).

(٨) يُنظر: التيسير للداني (٤١٢)، الكنز للواسطي (٦٠٤ / ٢)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٢١).

وقرأ حمزة ﴿هُدًى وَرَحْمَةً﴾ [٣] برفع التاء، والباقون بنصبها. (١)

٩٦١ - وَيَتَّخِذُ الْمَرْفُوعُ غَيْرُ صِحَابِهِمْ تُصَعِّرُ بِمَدِّ حَفٍّ إِذْ شَرَعُهُ حَلًّا
قرأ حفص وحمزة والكسائي ﴿وَيَتَّخِذَهَا هُزُوعًا﴾ [٦] بنصب الذال، والباقون /٨٨/ و/برفعها (٢).
وقرأ نافع وحمزة والكسائي وأبو عمرو ﴿وَلَا تُصَاعِرُ خَدَّكَ﴾ [١٨] بألف بعد الصاد وتخفيف
العين، والباقون بتشديد العين من غير ألف (٣).

٩٦٢ - وَفِي نِعْمَةٍ حَرِّكَ وَذَكَّرَ هَاؤُهَا وَضُمَّ وَلَا تَنْوِينَ عَن حُسْنٍ اعْتَلَى
قرأ حفص وأبو عمرو ونافع ﴿وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَهُ﴾ [٢٠] بفتح العين وضم الهاء على
الجمع، والباقون بسكون العين وتأنيث الهاء ونصبها وتنوينها على التوحيد. (٤)

٩٦٣ - سَيَوَى ابْنَ الْعَلَا وَالْبَحْرُ أَخْفَى سُكُونُهُ فَشَاخَلَقَهُ التَّحْرِيكَ حِصْنٌ تَطَوَّلَا
قرأ غير أبو عمرو ﴿وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ﴾ [٢٧] برفع الراء، وأبو عمرو بنصبها (٥)، انتهت سورة
لقمان.

وقرأ حمزة ﴿مَا أَخْفَى لَهُمْ﴾ [١٧] بسكون الياء، والباقون بفتحها (٦).
وقرأ نافع والكوفيون ﴿خَلَقَهُ وَوَبَدَأَ﴾ [٧] بفتح اللام، والباقون بسكونها (٧).

-
- (١) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٥١)، كنز المعاني للجعبري (٢١٢٥/٤)، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٠٧).
(٢) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٥١)، كنز المعاني للموصلي (٤١٢)، غيث النفع للصفاسي (٤٦٩).
(٣) يُنظر: الكنز للواسطي (٦٠٦ / ٢)، كنز المعاني للجعبري (٢١٢٧ / ٤)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٢١).
(٤) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥١٣)، المبسوط لابن مهران (٣٥٢)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١١٧٣).
(٥) يُنظر: جامع البيان للداني (١٤٧٨ / ٤)، الاكتفاء لأبي الطاهر (٢٤٢)، العنوان للسرقسطي (١٥٢).
(٦) في (س) "والباقون بنصبها".
(٧) يُنظر: التيسير للداني (٤١٥)، الكامل للذهلي (٦١٨)، الإقناع لابن الباذش (٣٦٢).

٩٦٤- لِمَا صَبَرُوا فَكَسِرَ وَخَفَّفَ شَدًّا وَقُلْ بِمَا يَعْمَلُونَ اثْنَانِ عَنِ وَاَلِدِ الْعَالَا

قرأ حمزة والكسائي ﴿لِمَا صَبَرُوا﴾ [٢٤] بكسر اللام وتخفيف الميم، والباقون بفتح اللام وتشديد الميم^(١)، انتهت سورة السجدة.

وقرأ أبو عمرو ﴿بِمَا يَعْمَلُونَ خَيْرًا﴾ [٢] ﴿بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا﴾ [٩] بياء الغيب فيهما، والباقون بياء الخطاب.^(٢)

٩٦٥- وَبِالْهَمْزِ كُلِّ اللَّيِّ وَالْيَاءِ بَعْدَهُ ذَكَا وَيِيَاءِ سَاكِنٍ حَجَّ هَمَّالَا

٩٦٦- وَكَالْيَاءِ مَكْسُورًا لُورِيشٍ وَعَنْهُمَا وَقَفَ مُسْكِنًا وَالْهَمْزُ زَاكِيَهُ بِجَلَا

قرأ ابن عامر والكوفيون ﴿اللَّيِّ﴾ [٤] حيث وقع^(٣) بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة وصلاً ووقفاً، وأبو عمرو والبيزي بياء ساكنة بعد الألف من غير همز وصلاً ووقفاً، ولهما وجه آخر من الزيادات يوافقهم فيه ورش بهمزة مكسورة مسهلة بين بين في الوصل وإبدالها ياء ساكنة في الوقف^(٤)، وقنبل وقالون بهمزة مكسورة من غير ياء تسكن في الوقف.^(٥)

(١) يُنظر: التيسير للداني (٤١٥)، الإقناع لابن الباذش (٣٦٢)، النشر لابن الجزري (٢/٣٤٧).

(٢) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥١٨ - ٥١٩)، المبسوط لابن مهران (٣٥٥)، كتنز المعاني للجعبري (٤/٢١٣٢).

(٣) في قوله تعالى: ﴿اللَّيِّ وَلَدَنَّهُمْ﴾ [٢] من سورة المجادلة.

﴿وَاللَّيِّ يَيْسَنَ﴾، ﴿وَاللَّيِّ لَمْ يَحْضَنْ﴾ [٤] من سورة الطلاق.

(٤) لورش والبيزي وأبي عمرو في حالة الوقف وجهان: إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد الطويل، وتسهيل الهمزة مع الروم على المد والقصر، قال الإمام حسن الحسيني:

وبالروم كلُّ اللاءِ سَهْلٌ وَأَبْدِلَا بِيَا سَاكِنٍ وَقَفًّا لِمَنْ فِيهِ سَهْلًا . مختصر بلوغ الأمانة: (٩٧).

(٥) يُنظر: الاكتفاء لأبي الطاهر (٢٤٤)، العنوان للسرقسطي (١٥٤)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١١٧٧).

٩٦٧- وَتَظَاهِرُونَ اضْمُمْهُ وَاكْسِرْ لِعَاصِمٍ وَفِي الْهَاءِ خَفَّفَ وَامْدُدِ الظَّاءَ دُبَّالًا

٩٦٨- وَخَفَّفَهُ ثَبَّتْ وَفِي قَدْ سَمِعَ كَمَا هُنَا وَهُنَاكَ الظَّاءُ خَفَّفَ نَوْفَلًا

قرأ عاصم هنا ﴿تُظَاهِرُونَ﴾ [٤] بضم التاء وكسر الهاء، والباقون بفتحها، وابن عامر والكوفيون^(١) بتخفيف الهاء وبألف بعد الظاء، والباقون بتشديد الهاء وقصر الظاء من غير ألف، والكوفيون بتخفيف الظاء أيضاً، والباقون بتشديدها.

وتظاهرون في موضعي المجادلة^(٢) على ما ذكر هنا، غير أن الظاء هناك خففها عاصم وحده؛ فصار فيها هنا أربع قراءات^(٣):

عاصم بضم الأول وتخفيف الظاء وألف بعدها وكسر الهاء وتخفيفها، وابن عامر بفتح الأول وتشديد الظاء وألف بعدها وفتح الهاء وتخفيفها^(٤)، وحمزة والكسائي بفتح الأول وتخفيف الظاء وألف بعدها وفتح الهاء وتخفيفها، والباقون بفتح الأول وتشديد الظاء والهاء وفتحها من غير ألف، وفي موضعي المجادلة قرأ حمزة والكسائي كابن عامر^(٥).

٩٦٩- وَحَقُّ صِحَابٍ قَصْرُ وَصَلِ الظُّنُونَا وَالرَّسُ - وَلَا السَّبِيلَا وَهُوَ فِي الْوَقْفِ فِي حُلَى

٨٩/ظ/قرأ ابن كثير وأبو عمرو [وحفص]^(٦) وحمزة والكسائي ﴿بِاللَّهِ الظُّنُونُ﴾ [١٠] ﴿وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ﴾ [٦٦] ﴿فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَ﴾ [٦٧] من غير ألف بعد النون واللام في الوصل، والباقون بألف، وقرأ حمزة وأبو عمرو من غير ألف في الوقف، والباقون بألف.

(١) في الأصل "الكوفيون" والصواب ما أثبتته.

(٢) في قوله تعالى: ﴿يُظَاهِرُونَ مِنْكُمْ﴾ [2] ﴿يُظَاهِرُونَ مِنْ﴾ [3].

(٣) يُنظَرُ: كَنزُ الْمُعَانِي لِلْمَوْصِلِي (٤١٥)، سِرَاجُ الْقَارِيءِ لِابْنِ الْقَاصِحِ (٣٢٤-٣٢٥)، غِيثُ النَّفْعِ لِلصَّفَاقِسِيِّ (٤٧٤)

(٤) سَقَطَ مِنْ (ج) "وَابْنُ عَامِرٍ بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَتَشْدِيدِ الظَّاءِ وَأَلْفَ بَعْدَهَا وَفَتْحِ الْهَاءِ وَتَخْفِيفِهَا".

(٥) يُنظَرُ: التَّيْسِيرُ لِلدَّانِي (٤١٦ - ٤١٧)، الكَنزُ لِلوَاسِطِيِّ (٦٠٨ / ٢)، تَجْبِيرُ التَّيْسِيرِ لِابْنِ الْجَزْرِيِّ (٥١١).

(٦) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ (س)، (ج)، (ظ).

فصار نافع وابن عامر وشعبة بالمد في الحالين، وأبو عمرو وحمزة بالقصر فيها^(١)، وابن كثير وحفص والكسائي^(٢) بقصر الوصل ومد الوقف.^(٣)

٩٧٠ - مَقَامٍ لِحِفْصٍ ضَمٌّ^(٤) وَالثَّانِ عَمَّ فِي الدُّ دُخَانَ وَمَاتَوْهَا عَلَى الْمَدِّ دُوْحُلِي
قرأ حفص ﴿لَا مَقَامَ لَكُمْ﴾ [١٣] بضم الميم الأولى، ونافع وابن عامر قرأ كذلك في ثاني
الدخان ﴿إِنَّ الْأُمْتَقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ﴾ [٥١]، والباقون بالفتح، واتفقوا على فتح أول الدخان
﴿وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ﴾^(٥) [٢٦].
وقرأ ابن عامر والكوفيون وأبو عمرو ﴿ثُمَّ سِيلُوا الْفِتْنَةَ لِأَتَوْهَا﴾ [١٤] بمد الهمزة، والباقون
بقصرها^(٦).

٩٧١ - وَفِي الْكَلِّ ضَمُّ الْكَسْرِ^(٧) فِي إِسْوَةٍ نَدَى وَقَصْرٌ كِفَا حَقٍّ يُضَاعَفُ مُثْقَلًا
٩٧٢ - وَبِالْيَا وَقْتِحِ الْعَيْنِ رَفْعُ الْعَدَابِ حِصْدٌ مِنْ حُسْنٍ وَيَعْمَلُ نُوتٍ بِالْيَاءِ شَمْلًا
قرأ عاصم بضم همزة ﴿أُسْوَةٍ﴾ [٢١] هنا وفي موضعي الممتحنة^(٨)، والباقون بكسرها فيهن^(٩).
وقرأ ابن عامر وابن كثير وأبو عمرو ﴿يُضَعَّفُ لَهَا﴾ [٣٠] بتشديد العين من غير ألف، والباقون
بتخفيف العين وألف قبلها.

(١) في (س) و (ج) "فيهما".

(٢) في بقية النسخ "وابن كثير والكسائي وحفص".

(٣) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٥٦)، كنز المعاني للجعبري (٢١٣٩/٤ - ٢١٤٠)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٢٦).

(٤) سقط من (ج) "ضم".

(٥) يُنظر: اللآلئ الفريدة للفاسي (١١٨٠-١١٨١)، إبراز المعاني لأبي شامة (٦٤٧)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٢٦).

(٦) يُنظر: الإقناع لابن البادش (٣٦٤)، النشر لابن الجزري (٣٤٨ / ٢).

(٧) في (ج) "ضمُّ الهمز".

(٨) في قوله تعالى: ﴿أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ [6]٢[4].

(٩) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٥٧)، الإقناع لابن البادش (٣٦٤)، كنز المعاني للجعبري (٢١٤٣/٤).

وقرأها نافع والكوفيون وأبو عمرو بالياء وفتح العين، ﴿الْعَذَابُ﴾ [٣٠] برفع الباء ، والباقون بالنون وكسر العين ونصب الباء.

فصار ابن عامر وابن كثير يضعف بالنون وكسر العين، وتشديدها من غير ألف، ﴿الْعَذَابُ﴾ بالنصب ، وأبو عمرو بالياء وتشديد العين وفتحها من غير ألف^(١)، ورفع ﴿الْعَذَابُ﴾ ، والباقون بالياء وتخفيف العين المفتوحة وألف قبلها ورفع ﴿الْعَذَابُ﴾^(٢).
وقرأ حمزة والكسائي ﴿وَيَعْمَلُ صَالِحًا﴾ [٣١] بياء التذكير، ﴿يُؤْتِيهَا أَجْرَهَا﴾ [٣١] بياء الغيب، والباقون ﴿وَتَعْمَلُ﴾ بتاء التأنيث ﴿نُؤْتِيهَا﴾ بالنون^(٣).

٩٧٣ - وَقَرْنَ افْتَحْ اذْ نَصُوا يَكُونُ لَهُ ثَرَا يَحِلُّ سِوَى الْبَصْرِى وَخَاتِمَ وَكِيَلَا

٩٧٤ - بِفَتْحٍ نَمَا سَادَاتِنَا اِجْمَعُ بِكَسْرَةٍ كَفَى وَكَثِيرًا نُقْطَةً تَحْتُ نُفْلَا

قرأ نافع وعاصم ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾ [٣٣] بفتح القاف والباقون بكسرها^(٤).

وقرأ هشام والكوفيون ﴿أَنْ يَكُونَ لَهُمْ الْخَيْرَةُ﴾ [٣٦] بياء التذكير، والباقون بتاء التأنيث^(٥).

وقرأ غير أبي عمرو ﴿لَا يَحِلُّ لَكَ الْتِسَاءُ﴾ [٥٢] بياء التذكير، وأبو عمرو بتاء التأنيث^(٦).

وقرأ عاصم ﴿وَخَاتِمَ التَّيِّبِينَ﴾ [٤٠] بفتح التاء، والباقون بكسرها^(٧).

(١) في نسخة (س) و (ج) "وأبو عمرو بالياء وفتح العين، وتشديدها من غير ألف".

(٢) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٢١) ، جامع البيان للداني (٤ / ١٤٩٤) ، كنز المعاني للجعبري (٤ / ٢١٤٤).

(٣) يُنظر: التيسير للداني (٤١٨) ، الإقناع لابن الباذش (٣٦٤) ، إبراز المعاني لأبي شامة (٦٤٨).

(٤) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٥٨) ، الإقناع لابن الباذش (٣٦٤) ، اللآلئ الفريدة للفاسي (١١٨٣).

(٥) يُنظر: التبصرة لمكي بن أبي طالب (٦٤٢) ، العنوان للسرقسطي (١٥٥) ، تحبير التيسير لابن الجزري (٥١٢).

(٦) يُنظر: التيسير للداني (٤١٩) ، النشر لابن الجزري (٢ / ٣٤٩) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣٢٨).

(٧) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٢٢) ، جامع البيان للداني (٤ / ١٤٩٥) ، كنز المعاني للموصلي (٤١٨).

وقرأ ابن عامر ﴿أَطْعَنَا سَادَاتِنَا﴾ [٦٧] بألف بعد الدال وكسر التاء، والباقون بفتح التاء من غير ألف^(١).

وقرأ عاصم ﴿لَعَنَّا كَبِيرًا﴾ [٦٨] بالموحدة التحتية /٨٩و/ والباقون بالثاء المثلثة^(٢).
و(الثرى): التراب^(٣).

(١) يُنظر: العنوان للسرقسطي (١٥٥)، شرح الشاطبية للسيوطي (٣٧١)، غيث النفع في القراءات السبع (٤٧٩).

(٢) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٥٩)، إبراز المعاني لأبي شامة (٢٥٠)، كنز المعاني للجعبري (٢١٤٧/٤).

(٣) يُنظر: تاج العروس للزبيدي (٢٧٢ / ٣٧).

سورة سبأ وفاطر

٩٧٥- وَعَالِمٍ قُلِّ عَلَامٍ شَاعَ وَرَفَعُ خَفُ ضِهِ عَمَّ مِنْ رَجَزٍ أَلِيمٍ مَعَا وَلَا
 ٩٧٦- عَلَى رَفَعٍ حَفْضِ الْمِيمِ دَلَّ عَلَيْهِ وَنَحَى سِفِّ نَشَأُ نُسْقِطُ بِهَا الْيَاءُ شَمَلًا^(١)
 قرأ حمزة والكسائي ﴿عَلَامٍ أَلِيمٍ﴾ [٣] ، والباقون ﴿عَلِيمٍ أَلِيمٍ﴾.

ونافع وابن عامر برفع الميم، والباقون بخفضها.

فصار حمزة والكسائي بفتح اللام المشددة وتأخير الألف بعدها وخفض الميم، ونافع وابن عامر بكسر اللام المخففة وتقديم الألف عليها ورفع الميم^(٢)، والباقون بكسر اللام المخففة وتقديم الألف عليها وخفض الميم^(٣).

وقرأ ابن كثير وحفص ﴿مِنْ رَجَزٍ أَلِيمٍ﴾ [٥] هنا والجاهلية^(٤) برفع الميم، والباقون بخفضها فيهما^(٥).

وقرأ حمزة والكسائي ﴿إِنْ يَشَأْ يُخْسِفْ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ يُسْقِطُ﴾ [٩] بالياء في الثلاثة، والباقون بالنون [فيهنَّ]^(٦).

و(شملًا): أي جُعِلَ شاملًا^(٧).

(١) في (ظ): "شملًا"

(٢) في (ج): " و برفع الميم."

(٣) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٢٦)، جامع البيان للداني (٤/ ١٥٠٠)، العنوان للسرقسطي (١٥٦).

(٤) في قوله تعالى: ﴿مِنْ رَجَزٍ أَلِيمٍ﴾ [١١].

(٥) يُنظر: تحبير التيسير لابن الجزري (٥١٤)، الإقناع لابن البادش (٣٦٤)، كنز المعاني للموصلي (٤١٩).

(٦) يُنظر: التيسير للداني (٤٢٠ - ٤٢١)، الكنز للواسطي (٢/ ٦١١)، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٤٩).

(٧) يُنظر: جمهرة اللغة لابن دريد (٢/ ٨٧٩).

٩٧٧ - وَفِي الرِّيحِ رَفْعٌ صَحَّ مِنْسَأَتُهُ سُكٌّ وَنُ هَمْزَتِهِ مَاضٍ وَأَبْدَلُهُ إِذْ حَلَا

قرأ شعبة ﴿وَلِسْلَيْمَنَ الرِّيحِ﴾ [١٢] برفع الحاء، والباقون بنصبها^(١).

وقرأ ابن ذكوان ﴿مِنْسَأَتُهُ﴾ [١٤] بهمزة ساكنة، ونافع وأبو عمرو بإبدال^(٢) الهمزة ألفا، والباقون بهمزة مفتوحة^(٣).

٩٧٨ - مَسَاكِينِهِمْ سَكْنُهُ وَأَقْضَرُ عَلَى شَدًّا وَفِي الْكَافِ فَافْتَحَ عَالِمًا فَتُبَجَّلًا

قرأ حفص وحمزة والكسائي ﴿فِي مَسْكِينِهِمْ عَائِيَّةً﴾ [١٥]، والباقون ﴿فِي مَسَاكِينِهِمْ﴾، وحفص وحمزة بفتح الكاف والباقون بكسرها.

فصار الكسائي بإسكان السين وكسر الكاف من غير ألف، وحمزة وحفص بإسكان السين وفتح الكاف من غير ألف، والباقون بفتح السين وألف بعدها وكسر الكاف^(٤).

(١) يُنظَرُ: التذكرة لابن غلبون (٥٠٥/٢)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١١٨٨)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٢٩).
 (٢) الإبدال هو: إقامة الألف والياء والواو مقام الهمزة عوضاً عنها، دون أن يبقى فيها شائبة من لفظ الهمز، ويُعَبَّرُ عنه بـ (تحويل الهمزة)، وأصل الإبدال للهمزة الساكنة، فتبدل الساكنة بعد فتح ألفاً نحو: ﴿الْبَائِسُ﴾ وتبدل الساكنة بعد كسر ياء نحو: ﴿لَيْتَسَ﴾ وتبدل الساكنة بعد ضم واواً نحو: ﴿مُؤْمِنٌ﴾، وتبدل الهمزة المتحركة حسب حركة ما قبلها، فتبدل المفتوحة بعد ضم واواً نحو: ﴿مُؤَدِّئٌ﴾ وتبدل المفتوحة بعد كسر ياء نحو: ﴿مِنَ السَّمَاءِ عَائِيَّةً﴾، وتبدل المفتوحة بعد الفتح ألفاً مثل: ﴿مِنْسَأَتُهُ﴾.
 يُنظَرُ: الإضاءة للضباع (٢٤)، مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القراءات للدكتور إبراهيم الدوسري (١١)، مقدمات في علم القراءات للدكتور محمد القضاة (١٣٣)

(٣) يُنظَرُ: المبسوط لابن مهران (٣٦١)، إبراز المعاني لأبي شامة (٦٥٢)، غيث النفع للصفاسي (٤٨٢).

(٤) يُنظَرُ: السبعة لابن مجاهد (٥٢٨)، التذكرة لابن غلبون (٥٠٦/٢)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١١٨٩).

٩٧٩- نُجَازِي بِيَاءٍ وَافْتَحَ الزَّايَ وَالْكَفُورَ رَفَعُ سَمَاكِمَ صَابٍ أَكْلٍ أَضْفَ حُلِي

قرأ نافع وأبو عمرو وابن كثير وابن عامر وشعبة^(١) ﴿وَهَلْ يُجَزَى﴾ [١٧] بالياء وفتح الزاي ورفع [راء]^(٢) ﴿الْكَفُورَ﴾ [١٧] ،

والباقون بالنون وكسر الزاي ونصب [راء]^(٣) ﴿الْكَفُورَ﴾^(٤) .

وقرأ أبو عمرو ﴿وَأَكْلٍ خَمَطٍ﴾ [١٦] من غير تنوين في اللام، والباقون بتنوينها^(٥) .

٩٨٠- وَحَقُّ لَوْا بَاعِدْ بِقَصْرِ مُشَدِّدَا وَصَدَّقَ لِكُوفِي جَاءَ مُثَقَّلَا

قرأ ابن كثير وأبو عمرو وهشام ﴿رَبَّنَا بَعْدَ﴾ [١٩] بتشديد العين من غير ألف، والباقون بألف بعد الباء وتخفيف العين^(٦) .

وقرأ الكوفيون ﴿وَلَقَدْ صَدَّقَ﴾ [٢٠] / ٩٠٪ بتشديد دال ﴿صَدَّقَ﴾ ، والباقون

بتخفيفها^(٧) .

٩٨١- وَفُرِّعَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ كَامِلٌ وَمَنْ أَذِنَ اضْمُمَ حُلُوَ شَرِّعَ تَسْلَسَلَا

قرأ ابن عامر ﴿حَتَّى إِذَا فَرَّعَ﴾ [٢٣] بفتح الفاء والزاي، والباقون بضم الفاء وكسر الزاي^(٨) .

وقرأ أبو عمرو وحمة والكسائي ﴿لِمَنْ أَذِنَ﴾ [٢٣] بضم الهمزة، والباقون بفتحها^(٩) .

(١) في بقية النسخ " قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة "

(٢) سقطت من الأصل ، وما أثبتته من (ظ).

(٣) سقطت من الأصل ، وما أثبتته من (ج)،(ظ).

(٤) يُنظر: العنوان للسرقسطي (١٥٦)، الكامل للذهبي (٦٢٢)، كنز المعاني للموصلي (٤٢٠).

(٥) يُنظر: التيسير للداني (٤٢٢) ، كنز المعاني للجعيري (٢١٧٤/٥) ، الإقناع لابن البادش (٣٦٥).

(٦) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٢٩) ، جامع البيان للداني (١٥٠٣ / ٤) ، كنز المعاني للجعيري (٢١٧٦/٥).

(٧) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٦٣) ، العنوان للسرقسطي (١٥٦) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣٣٠).

(٨) يُنظر: التيسير للداني (٤٢٣) ، اللآلئ الفريدة للفاسي (١١٩٤) ، النشر لابن الجزري (٣٥١ / ٢).

(٩) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٥٠٧ / ٢) ، الإقناع لابن البادش (٣٦٥) ، غيث للصفاسي (٤٨٣).

٩٨٢- **وَفِي الْعُرْفَتِ التَّوْحِيدُ فَازَ وَيُهْمَزُ التَّ** **تَتَنَاوَشُ حُلُومًا صُحْبَةً وَتَوْصَلَا**

قرأ حمزة ﴿وَهُمْ فِي الْعُرْفَتِ﴾ [37] بإسكان الراء من غير ألف على التوحيد، والباقون بضم الراء وألف بعد الفاء على الجمع^(١).

وقرأ أبو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي ﴿وَأَنِّي لَهُمُ التَّتَاوُشُ﴾ [52] بجمزة مضمومة بعد الألف، والباقون بواو مضمومة^(٢).

٩٨٣- **وَأَجْرِي عِبَادِي رَبِّي إِلِيَا مُضَافًا هَا** **وَقُلْ رَفَعُ غَيْرُ اللَّهِ بِالْحَفْضِ سُكَّلا**

في هذه السورة ثلاث ياءات: ﴿إِنْ أَجْرِي إِلَّا﴾ [47] ﴿عِبَادِي الشُّكُورُ﴾ [13] ﴿رَبِّي إِنَّهُ وَسَمِيعٌ﴾ [50]، انتهت سورة سبأ.

وقرأ حمزة والكسائي ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرٍ﴾ [٣] بخفض الراء، والباقون برفعها^(٤).

٩٨٤- **وَنَجْرِي بِيَاءٍ ضُمَّ مَعَ فَتْحِ زَايِهِ^(٥)** **وَكُلُّ بِهِ ارْفَعُ وَهُوَ عَنُ وَلَدِ الْعَلَا**

قرأ^(٦) أبو عمرو ﴿كَذَلِكَ يُجْرِي﴾ [36] بياء مضمومة وفتح الزاي، ﴿كُلُّ كَفُورٍ﴾ [36] برفع اللام، والباقون بنون مفتوحة وكسر الزاي ونصب اللام^(٧).

(١) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٣٠)، جامع البيان للداودي (٤/ ١٥٠٥)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١١٩٥).

(٢) يُنظر: التيسير للداودي (٤٢٣)، كنز المعاني للجعبري (٥/ ٢١٧٩)، غيث النفع للصفاسي (٤٨٤).

(٣) ﴿إِنْ أَجْرِي إِلَّا﴾ سكنها ابن كثير وشعبة وحمزة والكسائي، ﴿عِبَادِي الشُّكُورُ﴾ سكنها حمزة،

﴿رَبِّي إِنَّهُ وَسَمِيعٌ﴾ فتحها نافع وأبو عمرو يُنظر: التيسير للداودي: (٤٢٤).

(٤) يُنظر: الإقناع لابن البادش (٣٦٦)، كنز المعاني للجعبري (٥/ ٢١٨٣)، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٥١).

(٥) في (ج): "فتح ضمه".

(٦) في ج: "قال أبو عمرو".

(٧) يُنظر: التيسير للداودي، (٤٢٥)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١١٩٦)، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٥٢).

٩٨٥ - وَفِي السَّيِّئِ الْمَخْفُوضِ هَمْزاً سُكُونُهُ فَشَأْ بَيِّنَاتٍ قَصْرُحَتِي فَتَّى عَلَا
 قرأ حمزة ﴿وَمَكَرَ السَّيِّئُ﴾ [٤٣] بتسكين الهمزة، والباقون بخفضها، وقيده بالمنخفض احترازاً
 من ^(١) ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ﴾ [٤٣] فإنه مرفوع اتفاقاً ^(٢).
 وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وحمزة وحفص ﴿فَهُمْ عَلَى بَيِّنَاتٍ﴾ [٤٠] بلا ألف على التوحيد،
 والباقون بألف بعد النون على الجمع ^(٣).

(١) في (ج) و (س) " احترازاً عن "

(٢) يُنظر: فتح الوصيد للسخاوي (١١٩٨/٤) ، إبراز المعاني لأبي شامة (٦٥٦) ، كنز المعاني للجعبري (٢١٨٥/٥) .

(٣) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٥٠٩/٢) ، الإقناع لابن البادش (٣٦٦) ، كنز المعاني للموصلي (٤٢٣) .

سورة يس

٩٨٦ - وَتَنْزِيلُ نَصْبِ الرَّفْعِ كَهْفُ صِحَابِهِ وَخَفَّفَ فَعَزَّزْنَا لِشُعْبَةَ مُحْمِلًا

قرأ ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي ﴿تَنْزِيلَ الْعَزِيزِ﴾ [٥] بنصب اللام، والباقون برفعها. (١)

وقرأ شعبة ﴿فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ﴾ [14] بتخفيف الزاي، والباقون بتشديدها (٢).
و(محماً): من أحمله؛ أي: أعانه (٣).

٩٨٧ - وَمَا عَمِلَتْهُ يَحْذِفُ الْهَاءَ صُحْبَةً وَالْقَمَرَ اَرْفَعُهُ سَمًا وَلَقَدْ حَلَا

قرأ شعبة وحمزة والكسائي ﴿وَمَا عَمِلَتْ أَيْدِيهِمْ﴾ [35] بحذف الهاء، والباقون بإثباتها (٤).
وقرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو برفع الراء من ﴿وَالْقَمَرُ قَدَّرْنَاهُ﴾ [39]، والباقون بنصبها. (٥)

(١) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٣٩)، الإقناع لابن البادش (٣٦٦)، كنز المعاني للجعبري (٥ / ٢١٩١).

(٢) يُنظر: التيسير للداني (٤٢٧)، اللآلئ الفريدة للغاسي (١١٩٩)، الكنز للواسطي (٢ / ٦١٨).

(٣) يُنظر: تهذيب اللغة لابن دريد (٨ / ١٨٠)، لسان العرب لابن منظور (١١ / ١٧٧).

(٤) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢ / ٥١٢)، الإقناع لابن البادش (٣٦٦)، النشر لابن الجزري (٢ / ٣٥٣).

(٥) يُنظر: العنوان للسرقسطي (١٥٩)، كنز المعاني للموصلي (٤٢٤)، غيث النفع للصفاقسي (٤٩١).

٩٨٨- وَحَا يَخْصِمُونَ افْتَحَ سَمَا لُدَّ وَأَخْفٍ حُدَّ وَبَرَّ وَسَكَّنَهُ وَخَفَّفَ فَتُكْمِلَا

قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وهشام ﴿يَخْصِمُونَ﴾ [49] بفتح الحاء وتشديد الصاد، وأبو عمرو وقالون^(١) كذلك إلا أنهما يختلسان^(٢) الفتحة.

وحمة بتسكين الحاء وتخفيف الصاد ، / ٩٠ و / والباقون بكسر الحاء وتشديد الصاد^(٣) .

٩٨٩- وَسَاكِنٍ شُغْلٍ ضَمَّ ذِكْرًا وَكَسْرُ فِي ظِلَالٍ بِضَمٍّ وَأَقْصِرِ^(٤) اللَّامِ شُلُشْلَا

قرأ ابن عامر والكوفيون ﴿الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ﴾ [٥٥] بضم العين، والباقون بسكونها^(٥) .
وقرأ حمزة والكسائي ﴿فِي ظُلَلٍ﴾ [٥٦] بضم الظاء وقصر اللام، والباقون بكسر الظاء وألف بين اللامين^(٦) .

(١) ورد عن قالون إسكان الحاء ، قال ابن الجزري: " فأما قالون فقطع له الداني في جامع البيان بإسكان الحاء فقط كأبي جعفر، وهو الذي عليه العراقيون قاطبة، ولم يذكر صاحب العنوان له سواه، وقطع له الشاطبي باختلاس فتحة الحاء، وعليه أكثر المغاربة، وهو الذي في التذكرة لابن غلبون نصاً، وفي التيسير اختياراً" . النشر في القراءات العشر (٢/ ٣٥٤) ، فتحصل لقالون وجهان: اختلاس فتحة الحاء وإسكانها كلاهما مع تشديد الصاد ، ولم يذكر الشاطبي له إلا الأولى في قوله (وأخف حلو بر) فصار أبو عمرو بالاختلاس فقط ، ومثله قالون ، ويزاد له إسكان العين مع التشديد ، وإلى ذلك أشار الإمام حسن الحسيني بقوله:

نِعْمًا اخْتَلَسَ لِصِيغَ بِهِ حُجْلًا وَتَعَدُّوا لِعَيْسَى مَعَ يَهْدِي كَذَا اجْعَلَا
وَفِي يَخْصِمُونَ أَقْرَأَ كَذَلِكَ عِنْدَهُ فَفِي كُلِّ الْوَجْهَيْنِ تَيْسِيرًا اَعْمَلَا .

يُنظر: مختصر بلوغ الأمنية (٨٢)

(٢) الاختلاس هو: ١- الإتيان ببعض الحركة في الوصل، وهو يدخل جميع أنواع الحركات من فتح وضم وكسر، ويُقدَّر المحذوف من الحركة بالثلث والمنطوق بالثلثين، وهو مرادف لـ (الإخفاء) و (الاختطاف).

٢- تحريك هاء الكناية من غير صلة.

يُنظر: النشر لابن الجزري (٢/ ١٢٦) ، مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القراءات (١٤).

(٣) يُنظر: التيسير للداني (٤٢٨- ٤٢٩) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣٣٢).

(٤) في (ج) : " وقصر في ظلال بقصر اللام "

(٥) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٤١) ، كنز المعاني للموصلي (٤٢٥) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣٣٢).

(٦) يُنظر: المبسوط لابن مهران (ص: ٣٧٢) ، جامع البيان للداني (٤/ ١٥٢٠) ، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٥٥).

٩٩٠ - وَقُلْ جُبَلًا مَعَ كَسْرِ ضَمِّهِ ثِقْلُهُ أَخُو نُصْرَةٍ وَاضْمُ وَسَكِينِ كَذِي حُلِي
قرأ نافع وعاصم ﴿أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبَلًا﴾ [٦٢] بكسر الجيم والباء وتشديد اللام ، وابن عامر
وأبوعمر بن بضم الجيم وسكون الباء وتخفيف اللام، والباقون بضم الجيم والباء وتخفيف
اللام^(١).

٩٩١ - وَتَنَكَّسُهُ فَاضْمُهُ وَحَرَكَ لِعَاصِمٍ وَحَمْزَةٌ وَكُسْرٌ عَنْهُمَا الضَّمُّ أَثْقَلًا
قرأ عاصم وحمزة ﴿وَمَنْ تُعَمِّرُهُ نُنَكِّسُهُ﴾ [٦٨] بضم النون الأولى وفتح الثانية، وكسر الكاف
وتشديدها ، والباقون بفتح النون الأولى وسكون الثانية، وضم الكاف وتخفيفها^(٢) .

٩٩٢ - لِيُنْذِرَ دُمُ غُصْنًا وَالْأَحْقَافَ هُمْ بِهَا بِخُلْفٍ هَدَى مَالِي وَإِنِّي مَعَا حَلِي
قرأ ابن كثير وأبوعمر والكوفيون ﴿لِيُنْذِرَ مَنْ كَانَ﴾ [٧٠] هنا و ﴿لِيُنْذِرَ الَّذِينَ﴾ [١٢]
بالأحقاف بياء الغيب فيهما، وللبيز وجه آخر بناء الخطاب كقراءة الباقيين فيهما^(٣) ^(٤) . وفي
هذه السورة ثلاث ياءات: ﴿وَمَا لِي لَأَ أَعْبُدُ﴾ [٢٢] ﴿إِنِّي إِذَا لَفِي﴾ [٢٤] ﴿إِنِّي
ءَأَمَنْتُ﴾ [٢٥]^(٥) .

(١) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/٥١٤)، الإقناع لابن الباذش (٣٦٦)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٠٢ - ١٢٠٣).

(٢) يُنظر: التيسير للداني (ص: ٤٢٩)، العنوان في القراءات السبع (ص: ١٦٠)، كنز المعاني للجعبري (٥/٢٢٠١).

(٣) ضَعَفَ الإمام ابن الجزري الخلاف للبيز ، لأن الذي قرأ به الداني من طريق أبي ربيعة الخطاب لاغير، وقال:
«وإطلاقه الخلاف في التيسير خروج عن طريقه» وقال الإمام الحمزوري:

لينذر دم غصنا والاحقاف هم بما بخلف هدى لكن بما التا له اعتلا .

يُنظر: النشر في القراءات العشر (٢/٣٧٣)، الفتح الرحماني للحمزوري (٢٤٠).

(٤) يُنظر: فتح الوصيد للسخاوي (٤/١٢٠٣ - ١٢٠٤)، كنز المعاني للموصلبي (٤٢٦)، غيث النفع للصفاسي
(٤٩٤).

(٥) ﴿وَمَا لِي لَأَ أَعْبُدُ﴾ سَكَّنَهَا حمزة، ﴿إِنِّي إِذَا لَفِي﴾ فَتَحَهَا نافع وأبوعمر، ﴿إِنِّي ءَأَمَنْتُ﴾ فَتَحَهَا نافع وابن كثير

وأبوعمر، يُنظر: تلخيص العبارات لابن بليمة (١٤٢)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٠٤).

سورة الصافات

٩٩٣- وَصَفًا وَزَجْرًا ذِكْرًا^(١) اذْغَمَ حَمَزَةً وَذَرَوْا بِلَا رَوْمٍ بِهَا النَّا فَثَقَّلَا

٩٩٤- وَخَلَادُهُمْ بِالْخُلْفِ فَالْمُلْقِيَاتِ فَالْمُغِيرَاتِ فِي ذِكْرًا وَصُبْحًا فَحَصَلَا

قرأ حمزة ﴿وَالصَّفَّاتِ صَفًّا﴾ [١] ﴿فَالزَّجْرَاتِ زَجْرًا﴾ [2] ﴿فَالتَّلِيَّتِ ذِكْرًا﴾ [3]

﴿وَالذَّرِيَّتِ ذَرَوْا﴾ الذاريات [١] ، بإدغام^(٢) تاء الأربعة فيما بعدها إدغاماً محضاً بلا

روم^(٣) ، فيكون المد قبل التاء حينئذ من قبيل المد^(٤) اللازم يجب اشباعه^(٥) .

وقرأ خلاد كذلك في ﴿فَالْمُلْقِيَّتِ ذِكْرًا﴾ [المرسلات: ٥] ﴿فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا﴾ [العاديات: ٣] ،

وله وجه آخر فيهما وهو الإظهار كقراءة الباقيين في الستة ، ماعدا السوسي فإنه يدغمها بروم

وبلا روم ، ولذا جاز له في المد القصر والتوسط والطول^(٦) .

(١) سقط من (ج) "ذكراً".

(٢) الإدغام لغة إدخال شيء في شيء، واصطلاحاً جعل الحرفين حرفاً مشدداً، وصيرورته كذلك وجعل المراد إدغامه كالمدغم فيه، فإذا تماثلا، وتحرك الأول كان جائزاً الإدغام وإن سكن كان واجباً الإدغام فإن بقي نعت من نعوت المدغم فليس الإدغام صحيحاً، وهو بالاخفاء أشبه. القواعد والإشارات في أصول القراءة (٤٤ - ٤٥).

(٣) المقصود بالروم هنا: الإخفاء والنطق ببعض الحركة، وهو مختص بالرفع والضم والجر والكسر دون الفتح والنصب، ويُقدَّر المحذوف من الحركة بالثلثين والمنطوق بالثلث، ويُعبَّر عنه الكوفيون بالإشمام، وفائدته: الاعلام بأصل الحركة ليرتفع جهالة السامع. يُنظر: النشر في القراءات العشر (١/ ٢٩٧)، القواعد والإشارات للحموي (٥١)، مختصر

العبارات للدكتور إبراهيم الدوسري (٦٦).

(٤) سقط من (س) و (ج) " من قبيل المد".

(٥) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٥١٧)، كنز المعاني للجعيري (٥/ ٢٢٠٦)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٣٤).

(٦) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٤٦)، كنز المعاني للموصلي (٤٢٦)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٣٤).

٩٩٥ - بِزِينَةٍ نَوْنٍ فِي نَدٍ وَالْكَوَكِبِ إِذْ صَبُّوا صَفْوَةً يَسْمَعُونَ شَذَا عَلَا

٩٩٦ - بِثِقْلَيْهِ وَاضْمُمٌ تَا عَجِبْتَ شَذَا وَسَا كِنٌ مَعَا أَوْ أَبَاؤُنَا كَيْفَ بَلَّلَا

قرأ حمزة وحفص ﴿بِزِينَةٍ﴾ [٦] بالتنوين ﴿الْكَوَكِبِ﴾ [٦] بالخفض، وشعبة بالتنوين والنصب، والباقون من غير تنوين وبالحذف^(١).

وقرأ حمزة والكسائي وحفص ﴿لَا يَسْمَعُونَ﴾ [٨] بفتح السين وتشديدها وتشديد الميم، والباقون بتخفيفهما وسكون السين.^(٢) /٩١/ و

وقرأ حمزة والكسائي ﴿بَلَّ عَجِبْتُ﴾ [١٢] بضم التاء، والباقون بفتحها^(٣).

وقرأ ابن عامر وقالون ﴿أَوْ عَابَاؤُنَا الْأَوْلُونَ﴾ [١٧] هنا، والواقعة [٤٨] بإسكان واو "أو" فيهما، والباقون بفتحها^(٤).

٩٩٧ - وَفِي يُنْزِفُونَ الزَّايَ فَأكْسِرْ شَذَا وَقُلْ فِي الأُخْرَى ثَوَى وَاضْمُمٌ يَزْفُونَ فَأكْمَلَا

قرأ حمزة والكسائي ﴿وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ﴾ [٤٧] هنا^(٥) بكسر الزاي، وقرأها الكوفيون كذلك في الواقعة^(٦)، والباقون بفتح الزاي فيهما^(٧).

وقرأ حمزة ﴿فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يُزْفُونَ﴾ [94] بضم الياء، والباقون بفتحها^(٨).

(١) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٧٥)، فتح الوصيد للسخاوي (٤/١٢٠٦)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٣٤).

(٢) يُنظر: التيسير للداي (٤٣١)، العنوان للسرقسطي (١٦١)، الكنز للواسطي (٢/٦٢٤).

(٣) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/٥١٧)، جامع البيان للداي (٤/١٥٢٤)، كنز المعاني للجعيري (٥/٢٢٠٩).

(٤) يُنظر: العنوان للسرقسطي (١٦١)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٠٧)، الكنز للواسطي (٢/٦٢٤).

(٥) سقط من (س) و (ج) "هنا".

(٦) في قوله تعالى: ﴿لَا يُصَدِّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ﴾ [19].

(٧) يُنظر: الإقناع لابن الباذش (٣٦٧)، كنز المعاني للموصلي (٤٢٨)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٣٥).

(٨) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٤٨) الإقناع لابن الباذش (٣٦٧)، إبراز المعاني لأبي شامة (٦٦٥).

٩٩٨- وَمَاذَا تُرِي بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ شَائِعٌ وَإِلْيَاسَ حَذَفَ الْهَمْزَ بِالْخُلْفِ مُثَلًّا

قرأ حمزة والكسائي ﴿فَأَنْظُرْ مَاذَا تُرِي﴾ [102] بضم التاء وكسر الراء وبعدها ياء، والباقون بفتحهما، وألف يميلها أبو عمرو ويقللها ورش ويفتحها من بقي^(١).
وقرأ ابن ذكوان بحذف الهمزة من ﴿وَإِنَّ الْيَاسَ﴾ [١٢٣]^(٢)، وله وجه آخر بإثباتها كقراءة الباقيين^(٣).

٩٩٩- وَعَمِيرٌ صِحَابٍ رَفَعَهُ اللَّهُ رَبَّكُمْ وَرَبَّ وَالْيَاسِينَ بِالْكَسْرِ وَصَلًا

١٠٠٠- مَعَ الْقَصْرِ مَعَ إِسْكَانٍ كَسْرٍ دَنَا غِنَى وَإِنِّي وَذُو الثُّنْيَا وَأَنِّي أُجْمَلًا

قرأ ابن كثير ونافع^(٤) وأبو عمرو وابن عامر وشعبة ﴿اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ﴾ [126] برفع الثلاثة، والباقون بنصبها^(٥).

(١) يُنظر: التيسير للداني (٤٣٣)، الإقناع لابن الباذش (٣٦٧)، اللآلئ الفريدة للغاسي (١٢١١).

(٢) حذف الهمزة لابن ذكوان لا يكون إلا في حالة الوصل، أما في الابتداء فيثبتها مفتوحة في وجه، ويكسرهما كالباقيين في الوجه الآخر، قال الجعبري "وقوله: (وإلياس حذف الهمز) مفهومه حذفه في الحالين وليس كذلك، لإثباته في الابتداء، وإن أراد حذفه في الوصل فيفهم منه إثباته في الابتداء على حد الآخر، وليس كذلك، فلو قال: (وإلياس وصل الهمز) لكان أسد.. أي: جعل الهمزة همزة وصل فيعلم أن حكمها حذفها في الوصل، وإثباتها مفتوحة في الابتداء لأنها مع اللام، وضد جعلها همزة قطع وحكمها إثباتها في الحالين مكسورة لأنها كذلك في الأعجمي... "كنز المعاني (٢٢١٦/٥)،"

وقال الجمزوري: وَإِلْيَاسَ حَذَفَ الْهَمْزَ بِالْخُلْفِ مُثَلًّا لَدَى الْوَصْلِ أَيُّ فَالْحَذْفُ بِالْوَصْلِ أَوْلًا

وَفِي الْإِبْتِدَاءِ بِالْهَمْزِ يَفْتَحُ وَحَدَهُ وَيَكْسِرُ كَالْبَاقِينَ بَدْءًا وَمَوْصِلًا. الفتح الرحماني (٢٤٢)

(٣) يُنظر: تحبير التيسير لابن الجزري (٥٢٩)، كنز المعاني للجعبري (٢٢١٥/٥)، النشر لابن الجزري (٣٥٧/٢).

(٤) في بقية النسخ "نافع وابن كثير".

(٥) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٥١٩/٢)، كنز المعاني للموصلي (٤٢٩)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٣٦).

وقرأ ابن كثير وأبو عمرو والكوفيون ﴿سَلِّمْ عَلَيَّ إِلَّ يَا سَيِّدَ﴾ [١٣٠] بكسر الهمزة وسكون اللام، والباقون بفتح الهمزة وكسر اللام وبينهما ألف. ^(١)

وفي هذه السورة ثلاث ياءات: ﴿إِنِّي أَرَى﴾ [١٠٢] ﴿سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ﴾ [١٠٢] ﴿أَنِّي أَذْبَحُكَ﴾ [١٠٢] ^(٢).

(١) يُنظر: إبراز المعاني لأبي شامة (٦٦٦)، الكنز للواسطي (٢/ ٦٢٥)، غيث النفع للصفاسي (٤٩٨).

(٢) ﴿إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ﴾ فتحهما نافع وابن كثير وأبو عمرو، ﴿سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ﴾ فتحها نافع وحده. يُنظر: العنوان للسرقسطي (١٦٢).

سورة ص

١٠٠١ - وَضُمُّ فَوَاقٍ شَاعَ خَالِصَةً أَضِفْ لَهُ الرَّحْبُ وَحَدَّ عَبْدَنَا قَبْلُ دُخْلًا

قرأ حمزة والكسائي ﴿مَا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ﴾ [15] بضم الفاء، والباقون بفتحها^(١)، وقرأ هشام ونافع ﴿بِخَالِصَةِ ذِكْرِي أَلْدَارِ﴾ [46] بالإضافة من غير تنوين، والباقون بالتنوين من غير إضافة^(٢).

وقرأ ابن كثير ﴿وَأَذْكَرُ عَبْدَنَا إِبْرَاهِيمَ﴾ [٤٥] بفتح العين وسكون الباء على التوحيد، والباقون بكسر العين وفتح الباء وبعدها ألف على الجمع^(٣).

١٠٠٢ - وَفِي يُوعَدُونَ دَمٌ حُلًّا وَبِ: ق دُمْ وَثَقَّلَ غَسَّاقًا مَعًا شَابِدُ عَلِي

قرأ ابن كثير وأبو عمرو ﴿مَا يُوعَدُونَ لِيَوْمِ الْحِسَابِ﴾ [٥٣] بياء الغيب، وقرأ ابن كثير ﴿مَا يُوعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ﴾ [٣٢] بسورة قاف كذلك، والباقون بتاء الخطاب فيهما^(٤)، وقرأ حمزة والكسائي وحفص ﴿حَمِيمٌ وَغَسَّاقٌ﴾ ص [٥٧] هنا و ﴿حَمِيمًا وَغَسَّاقًا﴾ [٢٥] بالنبا بتشديد السين فيهما ، والباقون بالتخفيف^(٥).

١٠٠٣ - وَعَاخِرُ اللَّبْصَرِيِّ بِضَمٍّ وَقَصْرِهِ وَوَصَّلُ اتَّخَذْنَا هُمْ حَلًّا شَرْعُهُ وَلَا

قرأ أبو عمرو ﴿وَأَخْرُ مِنْ شَكْلِهِ﴾ [58] بضم الهمزة وقصرها /٩١ و/الباقون بفتحها ومدها^(٦).

(١) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٥٢٥/٢)، كنز المعاني للموصلي (ص: ٤٢٩)، الكنز للواسطي (٦٢٧/٢).

(٢) يُنظر: العنوان للسرقسطي (١٦٣)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٣٦)، النشر لابن الجزري (٢/٣٦١).

(٣) يُنظر: التيسير للداني (٤٣٥)، الكامل للهدلي (٦٢٩)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢١٤).

(٤) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٥٥)، الإقناع لابن الباذش (٣٦٨)، كنز المعاني للجعبري (٢٢٢٥/٥ - ٢٢٢٦).

(٥) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٨١)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢١٦)، غيث النفع للصفاسي (٥٠٣).

(٦) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٥٢٦/٢)، الإقناع لابن الباذش (٣٦٩)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢١٦).

وقرأ أبو عمرو وحمزة والكسائي ﴿مِنَ الْأَشْرَارِ اتَّخَذْنَهُمْ﴾ [٦٣-٦٢] بهمزة وصل تكسر في الابتداء ، والباقون بقطعها وفتحها في الحالين^(١) .

١٠٠٤- وَفَالْحَقُّ فِي نَضْرٍ وَخُذْ يَاءَ لِي مَعًا وَإِنِّي وَبَعْدِي مَسْنِي لَعْنَتِي إِلَى

قرأ حمزة وعاصم ﴿قَالَ فَالْحَقُّ﴾ [٨٤] برفع القاف، والباقون بنصبها^(٢) ، وفي هذه السورة ست ياءات: ﴿وَلِي نَعَجَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ [٢٣] ﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ [٦٩] ﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ﴾ [٣٢] ﴿مِنْ بَعْدِي إِنَّكَ﴾ [٣٥] ﴿مَسْنَى الشَّيْطَانُ﴾ [٤١] ﴿لَعْنَتِي إِلَى يَوْمِ الدِّينِ﴾ [٧٨]^(٣) .

(١) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٨١)، كنز المعاني للموصلي (٤٣٠)، النشر لابن الجزري (٢/٣٦٢).

(٢) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٥٧)، جامع البيان للداني (٤/١٥٣٥)، كنز المعاني للجعبري (٥/٢٢٣٠).

(٣) ﴿وَلِي نَعَجَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ ﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ فتحتها حفص، ﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ﴾ فتحتها الحرميان وأبو عمرو، ﴿مِنْ بَعْدِي إِنَّكَ﴾ فتحتها نافع وأبو عمرو، ﴿مَسْنَى الشَّيْطَانُ﴾ سكنها حمزة، ﴿لَعْنَتِي إِلَى يَوْمِ الدِّينِ﴾ فتحتها نافع . يُنظر: التيسير للداني: (ص: ٤٣٧).

سورة الزمر

١٠٠٥- أَمِنْ خَفِّ حِرْمِيٍّ فَشَا مَدَّ سَالِمًا مَعَ الْكَسْرِ حَقُّ عَبْدَهُ إِجْمَعُ شَمَرْدَلًا
 قرأ نافع وابن كثير وحمزة ﴿أَمِنْ هُوَ قَلْبَتْ﴾ [9] بتخفيف الميم^(١)، والباقون بتشديدها^(٢).
 وقرأ ابن كثير وأبو عمرو ﴿وَرَجُلًا سَالِمًا﴾ [٢٩] بكسر اللام وقبلها ألف ، والباقون بفتح
 اللام من غير ألف^(٣).
 وقرأ حمزة والكسائي ﴿بِكَافٍ عِبَادَهُ﴾ [36] بكسر العين وفتح الباء وألف بعدها على
 الجمع ، والباقون بفتح العين وسكون الباء من غير ألف على التوحيد^(٤).

١٠٠٦- وَقُلْ كَاشِفَاتُ مُنْسِكَاتٍ مُنُونًا وَرَحْمَتِهِ مَعَ ضَرِّهِ النَّصْبُ حَمَلًا
 قرأ أبو عمرو بتنوين ﴿كَاشِفَاتٍ﴾ و﴿مُنْسِكَاتٍ﴾ [38] ونصب ﴿ضَرِّهِ﴾ و﴿رَحْمَتِهِ﴾
 ﴿[٣٨]﴾، والباقون بعدم التنوين وخفض ضره ورحمته^(٥).

١٠٠٧- وَضُمَّ قَضَى وَاكْسِرَ وَحَرَكَ وَبَعْدُ رَفَعُ شَافٍ مَقَازَاتٍ اجْمَعُوا شَاعَ صَنْدَلًا
 قرأ حمزة والكسائي ﴿قَضَى﴾ [42] بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء، ﴿عَلَيْهَا أَلْمَوْتُ﴾
 ﴿[42]﴾ بالرفع ، والباقون بفتح القاف والضاد، وقلب الياء ألفاً ونصب ﴿أَلْمَوْتُ﴾^(٦).

(١) سقط من (س) " الميم " .

(٢) يُنظر: التيسير للداني (٤٣٩) ، كنز المعاني للموصلي (٤٣١) ، النشر لابن الجزري (٢ / ٣٦٢).

(٣) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢ / ٥٢٩) ، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٣٥) ، العنوان للسرقسطي (١٦٥).

(٤) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٦٢) ، جامع البيان للداني (٤ / ١٥٤٣) ، غيث النفع للصفاقسي (٥٠٦).

(٥) يُنظر: العنوان للسرقسطي (١٦٥) ، كنز المعاني للجعبري (٥ / ٢٢٣٨) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣٣٩).

(٦) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٨٤) ، الإقناع لابن الباذش (٣٧٠) ، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٢١).

وقرأ حمزة والكسائي^(١) وشعبة ﴿ أَتَقَوُّ بِمَفَازَاتِهِمْ ﴾ [٦١] بألف بعد الزاي على الجمع، والباقون من غير ألف على التوحيد^(٢).

١٠٠٨ - وَزِدْ تَأْمُرُونِي الثُّونَ كَهْفًا وَعَمَّ خِفْ فَهُ فُتِّحَتْ خَفِيفٌ وَفِي الثَّبَا الْعُلَى

١٠٠٩ - لِكُوفٍ وَخُذْ يَا تَأْمُرُونِي أَرَادَنِي وَإِنِّي مَعًا مَعَ يَاعِبَادِي فَحَصَلَا

قرأ ابن عامر ﴿ أَفَغَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي ﴾ [64] بزيادة نون، والباقون بحذفها^(٣).

ونافع وابن عامر بتخفيف النون، والباقون بتشديدها.

فصار ابن عامر بنونين مفتوحة فمكسورة خفيفة، ونافع بواحدة^(٤) مكسورة خفيفة، والباقون

بواحدة مكسورة مشددة^(٥).

وقرأ الكوفيون بتخفيف التاء الأولى في ﴿ فُتِّحَتْ ﴾ [٧١] في الموضعين هنا، والنبأ^(٦)، والباقون

بتشديدها^(٧).

وفي هذه السور خمس ياءات: ﴿ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ ﴾ [٦٤] ﴿ إِنَّ أَرَادَنِي اللَّهُ ﴾ [٣٨] ﴿ إِنِّي

أَمَرْتُ ﴾ [١١] ﴿ إِنِّي أَخَافُ ﴾ [١٣] ﴿ يَاعِبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا ﴾ [٥٣] ^(٨).

(١) سقط من (س) و (ج) " الكسائي " .

(٢) يُنظر: التيسير للداني (٤٤٠) ، الإقناع لابن البادش (٣٧٠) ، كنز المعاني للجعبري (٢٢٣٩/٥) .

(٣) في بقية النسخ " والباقون بعدمها " .

(٤) سقط من (ج) " بواحدة " .

(٥) يُنظر: الميسوط لابن مهران (٣٨٥) ، فتح الوصيد للسخاوي (١٢٢٠/٤ - ١٢٢١) ، سراج القارئ لابن القاصح

(٣٣٩)

(٦) في قوله تعالى: ﴿ وَفُتِّحَتْ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ﴾ [١٩]

(٧) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٥٣١ / ٢) ، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٣٦) ، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٢٣) .

(٨) ﴿ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ ﴾ فتحها نافع وابن كثير ، ﴿ إِنَّ أَرَادَنِي اللَّهُ ﴾ سكتها حمزة ، ﴿ إِنِّي أَمَرْتُ ﴾ فتحها نافع ، ﴿ إِنِّي

أَخَافُ ﴾ فتحها نافع وابن كثير وأوعمر ، ﴿ يَاعِبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا ﴾ فتحها نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم

، يُنظر: التبصرة لمكي (٦٦١) ، كنز المعاني للجعبري (٢٢٤٢ / ٥) .

سورة المؤمن

١٠١٠- وَيَدْعُونَ خَاطِبَ إِذْ لَوْى هَاءٌ مِنْهُمْ بِكَافٍ كَفَى أَوْ أَنْ زِدِ الْهَمْزُ ثَمَّ لَا
 ١٠١١- وَسَكِّنْ لَهُمْ وَاضْمُمْ بِيُظْهِرُ وَاكْسِرَنَّ وَرَفَعَ الْفَسَادُ أَنْصَبَ إِلَى عَاقِلٍ حَلَا
 /٩٢ظ/ قرأ نافع وهشام ﴿وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ﴾ [20] بتاء الخطاب، والباقون بياء
 الغيب^(١).

وقرأ ابن عامر ﴿أَشَدَّ مِنْكُمْ قُوَّةً﴾ [٢١] بالكاف، والباقون بالهاء^(٢).
 وقرأ الكوفيون ﴿أَوْ أَنْ يُظْهِرَ﴾ [٢٦] بسكون الواو وقبلها^(٣) همزة مفتوحة، والباقون بفتح الواو
 من غير همز^(٤).

وقرأ نافع وحفص وأبو عمرو بضم الياء وكسر الهاء من ﴿يُظْهِرَ﴾ [٢٦] ونصب ﴿الْفَسَادُ﴾
 [٢٦]، والباقون بفتح الياء والهاء ورفع الفساد^{(٥)(٦)}.

١٠١٢- فَأَطَّلِعَ أَرْفَعَ عَيْرٍ حَفْصٍ وَقَلْبٍ نَوْ وَنُؤَا مِنْ حَمِيدٍ أَدْخَلُوا نَفْرٌ صِلَا
 ١٠١٣- عَلَى الْوَصْلِ وَاضْمُمْ كَسْرُهُ يَتَذَكَّرُونَ كَهْفٌ سَمَاً وَاخْفَظْ مُضَافَاتِهَا الْعُلَى

(١) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٥٣٣)، الإقناع لابن الباذش (٣٧١) اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٢٥).

(٢) يُنظر: التيسير للداني (٤٤٢)، كنز المعاني للموصلي (٤٣٣)، الكنز للواسطي (٢/ ٦٣٤).

(٣) في (ج) " بسكون الواو قبلها همزة".

(٤) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٦٩)، جامع البيان للداني (٤/ ١٥٥١)، الإقناع لابن الباذش (٣٧١).

(٥) يُنظر: العنوان للسرقسطي (١٦٧)، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٦٥)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٤١).

(٦) فتصبح الآية جمعاً كالتالي :

١- نافع وأبو عمرو ﴿وَأَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ﴾.

٢- ابن كثير وابن عامر ﴿وَأَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ﴾.

٣- شعبة وهمزة والكسائي ﴿أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ﴾.

٤- حفص ﴿أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ﴾.

١٠١٤- ذُرُونِي وَادْعُونِي وَإِنِّي ثَلَاثَةٌ لَعَلِّي وَفِي مَالِي وَأَمْرِي مَعِ إِلَى

قرأ غير حفص ﴿فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ﴾ [37] برفع العين وحفص بنصبها ^(١)، وقرأ ابن ذكوان وأبو عمرو ﴿عَلَى كُلِّ قَلْبٍ﴾ [٣٥] بتنوين الباء، والباقون بعدمه ^(٢).
 وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة ﴿تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخُلُوا﴾ [٤٦] بهمزة وصل تضم في الابتداء وبضم الخاء، والباقون بهمزة قطع مفتوحة في الحالين وكسر الخاء. ^(٣)
 وقرأ ابن عامر ونافع وابن كثير وأبو عمرو ﴿قَلِيلًا مَّا يَتَذَكَّرُونَ﴾ [58] بياء الغيب، والباقون بقاء الخطاب ^(٤).

وفي هذه السورة ثمان ياءات: ﴿ذُرُونِي أَقْتُلُ﴾ [٢٦]، ﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ [٦٠]، ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدَّلَ﴾ [٢٦]، ﴿إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ﴾ [٣٠]، ﴿إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ﴾ [٣٢]، ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ﴾ [٣٦]، ﴿مَا لِي أَدْعُوكُمْ﴾ [٤١]، ﴿أَمْرِي إِلَى اللَّهِ﴾ [٤٤]. ^(٥)

(١) يُنظر: التيسير للداني (٤٤٣)، كنز المعاني للجعبري (٢٢٢٥١/٥)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٤٢).
 (٢) يُنظر: العنوان للسرقسطي (١٦٧)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٢٧)، النشر لابن الجزري (٣٦٥/٢).
 (٣) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٥٣٤/٢)، جامع البيان للداني (١٥٥٤/٤)، كنز المعاني للموصلي (٤٣٤).
 (٤) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٩٠)، جامع البيان للداني (١٥٥٤/٤)، غيث النفع للصفاسي (٥١٤).
 (٥) ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدَّلَ﴾، ﴿إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ﴾، ﴿إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ﴾ فتحها نافع وابن كثير وأبو عمرو ﴿أَمْرِي إِلَى اللَّهِ﴾ فتحها نافع وأبو عمرو، ﴿ذُرُونِي أَقْتُلُ﴾، ﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ فتحها ابن كثير.
 وسكن الكوفيون ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ﴾، ﴿مَا لِي أَدْعُوكُمْ﴾، ووافقهم ابن ذكوان في ﴿مَا لِي أَدْعُوكُمْ﴾. يُنظر: الإقناع لابن البادش (٣٧٢).

سورة فصلت

١٠١٥- وَإِسْكَانُ نَحْسَاتٍ بِهِ كَسْرُهُ ذَكَأٌ وَقَوْلُ مُمِيلِ السِّينِ لِلْيَيْثِ أُخْمَلًا

قرأ ابن عامر والكوفيون ﴿أَيَّامٍ نَّحْسَاتٍ﴾ [١٦] بكسر الحاء ، والباقون بإسكانها^(١) ، والقول بإمالة السين في نحسات [لأبي الحارث راوي الكسائي] مخمل متروك.^(٢)

١٠١٦- وَنَحْشُرُ يَاءً ضُمَّ مَعَ فَتْحِ ضَمِّهِ وَأَعْدَاءُ خُذُ وَالْجَمْعُ عَمَّ عَقْنَاقًا

١٠١٧- لَدَى ثَمَرَاتٍ ثُمَّ يَا شُرَكَائِيَ أَلْ - مُضَافٌ وَيَا رَبِّي بِهِ الْخُلْفُ بُجَلًا

قرأ غير نافع ﴿يُحْشِرُ أَعْدَاءُ اللَّهِ﴾ [١٩] بياء مضمومة وفتح الشين ورفع ﴿أَعْدَاءُ﴾ ، ونافع بنون مفتوحة وضم الشين ونصب ﴿أَعْدَاءُ﴾^(٣) .

وقرأ نافع وابن عامر وحفص ﴿وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ﴾ [٤٧] بألف على الجمع ، والباقون بترك الألف على التوحيد^(٤) .

(١) يُنظر: جامع البيان للداني(٤/ ١٥٦٠)، كنز المعاني للموصلي (٤٣٥) ، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٦٦).

(٢) قال الداني: "وروى لي الفارسي عن أبي الطاهر عن أصحابه عن أبي الحارث إمالة فتحة السين ولم أقرأ بذلك وأحسبه وهماً أ.هـ" ، التيسير للداني (٤٤٦).

(٣) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٥٣٧)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٣٠) ، إبراز المعاني لأبي شامة (٦٧٤).

(٤) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٧٧)، كنز المعاني للجعبري (٥/ ٢٢٦٠) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣٤٣).

و(العنقل): الكتيب العظيم والوادي المتسع^{(١)(٢)}.

وفي هذه السورة ياءان: ﴿شُرَكَاءِى قَالُوا﴾ [٤٧]، ﴿وَلَيْنِ رُجِعْتُ إِلَى رَبِّى إِنَّ﴾^(٣) [٥٠] فتحها ورش وأبو عمرو، ولقالون وجهان: فتحها وإسكانها^(٤)، ولم يذكرها الناظم في باب الياءات.^(٥)

(١) في (س) "العنقل: الكتيب العظيم أو الوادي المتسع".

(٢) يُنظر: العين للفراهيدي (١/ ١٦١)، تهذيب اللغة للهروي (١/ ١٦١).

(٣) ﴿شُرَكَاءِى قَالُوا﴾ فتحها ابن كثير، ﴿وَلَيْنِ رُجِعْتُ إِلَى رَبِّى إِنَّ﴾ فتحها نافع باختلاف عن قالون، وأبو عمرو:.

يُنظر: تحبير التيسير في القراءات العشر (٥٤٤)، الوافي للشيخ عبد الفتاح القاضي (٣٥٦).

(٤) والخلف الذي ذكره عن قالون هو أن إسماعيل القاضي وإبراهيم بن الحسين الكسائي رويا عن قالون إسكانها، وروى غيرهما فتحها، قال الداني: «وبالوجهين أقرأنيها فارس بن أحمد». يُنظر: جامع البيان للداني (٤/

١٥٦٦)، فتح الوصيد للسخاوي (٤/ ١٢٢٦).

(٥) في (ج) "ولم يذكرها الناظم في باب الياء".

سورة الشورى والزخرف والدخان / ٩٢ و /

١٠١٨ - وَيُوحَىٰ بِفَتْحِ الْحَاءِ دَانَ وَيَفْعَلُونَ نَ غَيْرُ صِحَابٍ يَعْلَمَ اَرْفَعُ كَمَا اَعْتَلَىٰ

قرأ ابن كثير ﴿ كَذَلِكَ يُوحَىٰ إِلَيْكَ ﴾ [٣] بفتح الحاء، والباقون بكسرها^(١).

وقرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة ﴿ مَا يَفْعَلُونَ ﴾ [25] بياء الغيب، والباقون بقاء الخطاب^(٢).

وقرأ ابن عامر ونافع ﴿ وَيَعْلَمُ الَّذِينَ ﴾ [٣٥] برفع الميم، والباقون بنصبها^(٣).

١٠١٩ - بِمَا كَسَبَتْ لَأَفَاءٍ عَمَّ كَبِيرَ فِي كَبَائِرَ فِيهَا ثُمَّ فِي النَّجْمِ شَمَلًا

قرأ نافع وابن عامر ﴿ مِّنْ مُّصِيبَةٍ بِمَا كَسَبَتْ ﴾ [٣٠] بلا فاء، والباقون بالفاء^(٤).

وقرأ حمزة والكسائي ﴿ كَبِيرَ الْأَثْمِ ﴾ [37] هنا، والنجم [٣١] بكسر الباء وبعدها ياء ساكنة، والباقون بفتح الباء وهمزة مكسورة بينهما ألف^(٥).

١٠٢٠ - وَيُرْسِلَ فَارْفَعُ مَعَ فَيُوحَىٰ مُسَكِّنًا أَتَانَا وَأَنْ كُنْتُمْ بِكُسْرِ شَذَا الْعُلَىٰ

قرأ نافع برفع اللام من ﴿ أَوْ يُرْسِلُ ﴾ [٥١] وبإسكان^(٦) الياء من ﴿ فَيُوحَىٰ ﴾ [٥١]، والباقون

بنصب اللام وفتح الياء^(٧)، انتهت سورة الشورى.

(١) يُنظر: التيسير للداني (٤٤٩)، كنز المعاني للموصلي (٤٣٦)، النشر لابن الجزري (٢/٣٦٧).

(٢) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٥٤٢/٢)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٣٢)، غيث النفع للصفاسي (٥٢٦).

(٣) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٨١)، النشر لابن الجزري (٢/٣٦٧)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٤٤).

(٤) يُنظر: كنز المعاني للجعيري (٥/٢٢٧٠)، الكنز للواسطي (٢/٦٤٠)، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٤٥).

(٥) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٩٦)، الإقناع لابن البادش (٣٧٣)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٣٤).

(٦) في (ج) "إسكان الياء من فيوحى".

(٧) يُنظر: الكامل للهدلي (٦٣٣)، النشر لابن الجزري (٢/٣٦٨)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٤٦).

وقرأ نافع وحمزة والكسائي^(١) ﴿صَفْحًا إِنْ كُنْتُمْ﴾ [5] بكسر الهمزة، والباقون بفتحها^(٢).

١٠٢١ - وَيَنْشَأُ فِي ضَمِّ وَثَقُلِ صِحَابُهُ عِبَادُ يَرْفَعُ الدَّالِ فِي عِنْدَ غَلْغَلَا

قرأ حفص وحمزة والكسائي ﴿أَوْ مَنْ يُنْشَأُ﴾ [١٨] بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين ، والباقون بفتح الياء وسكون النون وتخفيف الشين^(٣).

وقرأ أبو عمرو والكوفيون ﴿الَّذِينَ هُمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ﴾ [١٩] بياء موحدة وألف بعدها ، ورفع الدال ، والباقون بنون ساكنة وفتح الدال من غير ألف^(٤).
(وغلغلا): أدخلا^(٥).

١٠٢٢ - وَسَكِّنْ وَزِدْ هَمْزًا كَوَاوِ أَوْشَهِدُوا أَمِينًا وَفِيهِ الْمَدُّ بِالْحُلْفِ بَلَّلَا

قرأ نافع ﴿ءَأَشْهَدُوا حَلْفَهُمْ﴾ بهمزة ثانية مسهلة ، وسكون الشين وقالون له فيها: الإدخال^(٦) على قاعدته، وعدمه كورش ، والباقون بفتح الشين من غير همزة ثانية^(٧).

١٠٢٣ - وَقُلْ قَالَ عَنِ كُفُوٍ وَسَقْفًا بِضَمِّهِ وَتَحْرِيكِهِ بِالضَّمِّ ذَكَرَ أَنْبَلَا

قرأ حفص وابن عامر ﴿قُلْ أَوْلَوْ جِئْتَكُمْ﴾ [٢٤] بفتح القاف واللام وألف بينهما ، والباقون بضم القاف وسكون اللام من غير ألف^(٨).

(١) في بقية النسخ " حمزة والكسائي ونافع".

(٢) يُنظر: التيسر للداني (٤٥٢) ، العنوان للسرقسطي (١٧١) ، كنز المعاني للموصلبي (٤٣٧).

(٣) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٨٤) ، الإقناع لابن الباذش (٣٧٤) ، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٣٦).

(٤) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٥٤٤ / ٢) ، كنز المعاني للجعبري (٥ / ٢٢٧٥) ، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٤٨).

(٥) يُنظر: المحكم والمحيط الأعظم للمرسي (٥ / ٣٦٨) ، لسان العرب لابن منظور (١١ / ٥٠١).

(٦) هو إدخال ألف بمقدار حركتين بين الهمزتين المتتاليتين نحو (أأنت) عند بعض القراء، وسمي بذلك؛ لأنه يحجز بين الهمزتين ويبعد إحداها عن الأخرى، ويسمى (المد الفاصل)، مختصر العبارات للدكتور إبراهيم الدوسري (١٠٩).

(٧) يُنظر: المسوط لابن مهران (٣٩٨)، كنز المعاني للموصلبي (٤٣٨) ، النشر لابن الجزري (٢ / ٣٦٨).

(٨) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٥٤٥ / ٢) ، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٣٨)، كنز المعاني للجعبري (٥ / ٢٢٧٨).

وقرأ ابن عامر والكوفيون ونافع ﴿سُقْفًا مِّنْ فِضَّةٍ﴾ [٣٣] بضم السين والقاف، والباقون بفتح السين وسكون القاف^(١).

١٠٢٤ - وَحُكْمُ صِحَابٍ قَصُرُ هَمْزَةٍ جَاءَنَا وَأَسُورَةٌ سَكِّنُ وَيَالْقَصْرِ عُدْلًا

قرأ أبو عمرو [وحفص]^(٢) وحمزة والكسائي ﴿إِذَا جَاءَنَا﴾ [٣٨] بقصر الهمزة، والباقون بألف بين الهمزة والنون^(٣).

وقرأ حفص ﴿أَسُورَةٌ مِّنْ ذَهَبٍ﴾ [٥٣] بإسكان السين وقصرها، والباقون بفتح السين وألف بعدها^(٤). /٩٣ظ/

١٠٢٥ - وَفِي سَلْفًا^(٥) ضَمًّا شَرِيفٍ وَصَادُهُ يَصُدُّونَ كَسْرُ الضَّمِّ فِي حَقِّ نَهْشَلَا

قرأ حمزة والكسائي ﴿فَجَعَلْنَاهُمْ سُلْفًا﴾ [٥٦] بضم السين واللام، والباقون بفتحهما^(٦).
وقرأ حمزة وابن كثير وأبو عمرو وعاصم ﴿مِنْهُ يَصُدُّونَ﴾ [٥٧] بكسر الصاد، والباقون بضمها^(٧).

(١) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٨٥)، الكنز للواسطي (٦٤٣/٢)، غيث النفع للصفاسي (٥٣٠).

(٢) سقطت من الأصل، وما أثبتته من (ج) و(ظ).

(٣) يُنظر: التيسير للداني (٤٥٤)، الإقناع لابن الباذش (٣٧٤)، اللآلئ الفريدة للفاصي (١٢٣٩).

(٤) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٨٧)، العنوان للسرقسطي (١٧١)، اللآلئ الفريدة للفاصي (١٢٣٩).

(٥) في (ج) مطموسة.

(٦) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٥٤٦/٢)، جامع البيان للداني (١٥٧٦/٤)، كنز المعاني للموصلي (٤٣٩).

(٧) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٩٩)، الإقناع لابن الباذش (٣٧٤)، كنز المعاني للجعبري (٢٢٨٢/٥).

١٠٢٦ - ءآِلِهَةٌ كُوفٍ يُحَقِّقُ ثَانِيًا وَقَوْلُ أَلِفًا لِلْكَلِّ ثَالِثًا أَبَدِلَا

قرأ الكوفيون ﴿ءآِلِهَتُنَا خَيْرٌ﴾ [٥٨] بتحقيق الهمزة الثانية وسهلهما^(١) الباقون ، ولم يمد بينهما أحد^(٢) ، والكل على إبدال الثانية ألفا^(٣) .

١٠٢٧ - وَفِي تَشْتَهِيهِ تَشْتَهَى حَقُّ صُحْبَةٍ وَفِي تُرْجَعُونَ الْغَيْبُ شَايِعٌ دُخْلًا

قرأ ابن كثير وأبو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي ﴿مَا تَشْتَهَى الْأَنْفُسُ﴾ [71] بهاء واحدة ، والباقون بهائين^(٤) ، وقرأ حمزة والكسائي وابن كثير ﴿وَالْيَهُ يُرْجَعُونَ﴾ [85] بياء الغيب ، والباقون بتاء الخطاب^(٥) .

١٠٢٨ - وَفِي قَيْلَهُ أَكْسِرُ وَأَكْسِرِ الضَّمَّ بَعْدُ فِي نَصِيرٍ وَخَاطِبٍ يَعْلَمُونَ كَمَا انْجَلَى

قرأ حمزة وعاصم ﴿وَقَيْلَهُ يَيْرَبٍ﴾ [٨٨] بكسر اللام والهاء ، والباقون بفتح اللام وضم الهاء^(٦) .

وقرأ ابن عامر ونافع ﴿فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ [٨٩] بتاء الخطاب، والباقون بياء الغيب^(٧) .

(١) التسهيل هو صرف الهمزة عن حدها نطقا وهو ثلاث أضرب؛ أولها: بين بين، وهو إيجاد حرف بين همزة وحرف مد، والثاني: الحذف رأسا كيسال، الثالث: البديل المحض، وهو إبدالها إن انضم ما قبلها واوا كيويده، أو انكسر ياء كيات، أو انفتح ألفا كياتي. القواعد والإشارات للحموي (٤٦ - ٤٧)

(٢) وذلك لأنه يمتنع إدخال ألف الفصل في كل كلمة يجتمع فيها ثلاث همزات. يُنظر: الوافي للشيخ عبد الفتاح القاضي (٨٨).

(٣) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢ / ٥٤٦) ، العنوان للسرقسطي (١٧٢) ، فتح الوصيد للسخاوي (٤ / ١٢٣٥).

(٤) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٨٨) ، كنز المعاني للجعبري (٥ / ٢٢٨٥) ، غيث النفع للصفاقسي (٥٣٣).

(٥) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٣٩٩) ، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٤٢) ، النشر لابن الجزري (٢ / ٣٧٠).

(٦) يُنظر: الإقناع لابن البادش (٣٧٥) ، كنز المعاني للموصلي (٤٤١) ، الكنز للواسطي (٢ / ٦٤٤).

(٧) يُنظر: التيسير للداني (٤٥٥) ، العنوان في للسرقسطي (١٧٢) ، غيث النفع للصفاقسي (٥٣٤).

١٠٢٩ - بِ تَحْتِي عِبَادِ يَا وَيْلِي دَنَا عَلِيٌّ وَرَبُّ السَّمَوَاتِ اخْفِضُوا الرَّفْعَ ثُمَّلاً
في هذه السورة ياءان: ﴿مِنْ تَحْتِي أَفْلاً﴾ [٥١] ﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفٌ﴾ [٦٨]^(١)، انتهت سورة
الزخرف .

وقرأ ابن كثير وحفص ﴿كَالْمُهْلِ يَغْلِي﴾ [٤٥] بياء التذكير، والباقون بتاء التأنيث^(٢) .
وقرأ الكوفيون ﴿رَبِّ السَّمَوَاتِ﴾ [٧] بخفض الباء، والباقون برفعها^(٣) .

١٠٣٠ - وَضَمَّ اعْتَلُوهُ أَكْسِرْ غِنَىٰ إِنَّكَ افْتَحُوا رَيْبِعاً وَقُلْ إِنِّي وَلِي الْيَأْسِ حَمَلًا
قرأ أبو عمرو والكوفيون ﴿حُدُوهُ فَأَعْتَلُوهُ﴾ [٤٧] بكسر التاء، والباقون بضمها^(٤)، وقرأ
الكسائي ﴿ذُقْ أَتَّكَ﴾ [٤٩] بفتح الهمزة والباقون بكسرها^(٥) .
وفي هذه السورة ياءان: ﴿إِنِّي آتِيكُمْ﴾ [١٩] ﴿وَإِنْ لَّمْ تُؤْمِنُوا لِي﴾ [٢١]^(٦) .

(١): ﴿مِنْ تَحْتِي أَفْلاً﴾ فتحها نافع والبري وأبو عمرو، ﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفٌ﴾ فتحها في الوصل شعبة، وسكنها في
الحالين نافع وأبو عمرو وابن عامر، وحذفها الباقيون في الحالين. يُنظر: إبراز المعاني لأبي شامة (٦٨٢).
(٢): يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٠١)، العنوان للسرقسطي (١٧٣)، كنز المعاني للجعبري (٥ / ٢٢٩٨).
(٣): يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٩٢)، جامع البيان للداني (٤ / ١٥٨٢)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٤٤).
(٤): يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢ / ٥٤٩)، العنوان للسرقسطي (١٧٣)، الكامل للهدلي (٦٣٥).
(٥): يُنظر: الإقناع لابن البادش (٣٧٥)، النشر لابن الجزري (٢ / ٣٧١)، غيث النفع للصفاسي (٥٣٦).
(٦): ﴿إِنِّي آتِيكُمْ﴾ فتحها الحرميان وأبو عمرو، ﴿وَإِنْ لَّمْ تُؤْمِنُوا لِي﴾ فتحها ورش وحده. يُنظر: العنوان في القراءات
السبع (١٧٣).

سورة الشريعة والأحقاف

١٠٣١ - مَعَا رَفَعُ آيَاتٍ عَلَى كَسْرِهِ شَفَا وَإِنَّ فِي أَضْمِرٍ بِتَوْكِيدٍ أَوْلاً

قرأ حمزة والكسائي بكسر التاء في ﴿آيَاتٍ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾ [٤] و﴿آيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [٥] عطفاً على في السماوات، بإضمار "إِنَّ" في ﴿وَفِي خَلْقِكُمْ﴾ [4]، "وإن وفي" في ﴿وَأَخْتَلَفَ اللَّيْلُ﴾ [٥] والتقدير: إن في السماوات وإن في خلقكم وإن في اختلاف، وكررت آيات للتوكيد، والباقون برفع التاء فيهما على الابتداء، والظرف قبله هو الخبر^(١)، ولاخلاف في كسر الأول لأنه اسم إن.^(٢)

١٠٣٢ - لِيَجْزِيَ يَا نَصِ سَمَا وَعِشَاوَةً بِهِ الْفَتْحُ وَالْإِسْكَانُ وَالْقَصْرُ سُيلاً

٩٣/ و/قرأ عاصم ونافع وابن كثير وأبو عمرو ﴿لِيَجْزِيَ قَوْمًا﴾ [١٤] بالياء، والباقون بالنون^(٣). وقرأ حمزة والكسائي ﴿عَلَى بَصْرِهِ غَشْوَةً﴾ [٢٣] بفتح الغين وسكون الشين وقصرها^(٤)، والباقون بكسر الغين وفتح الشين وألف بعدها^(٥).

(١) لقراءة النصب وجهان: أحدهما: العطف على الأول وفيه ضعف عند النحويين، لأنه عطف على "معمولي" عاملين مختلفين على (إن) وهي تنصب، وعلى (في) وهي تخفض. والثاني: أن تبدل الآيات الثانية من الأولى، ويعطف بالثالثة على الثانية. وإن اختلفت «الآيات» فكانت إحداهن في السماء، والأخرى في الأرض فقد اتفقا في أنهما خلق الله عز وجل. ولقراءة الرفع وجهان كذلك: أحدهما: العطف على موضع إن وما عملت فيه، لأن موضعها رفع بالابتداء، فيحمل الرفع فيه على الموضع، والآخر: أن يكون مستأنفاً، ويكون الكلام جملة معطوفة على جملة، فيكون قوله: آيات على هذا مرتفعاً بالظرف في قول من رأى الرفع بالظرف، أو بالابتداء في قول من لم ير الرفع بالظرف. يُنظر: الحجة في القراءات السبع (٣٢٥)، الحجة للقراء السبعة (٦/١٦٩).

(٢) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٥٥١/٢) اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٤٦)، كنز المعاني للجعبري (٥/٢٢٩٨).

(٣) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٥٥٢/٢)، الإقناع لابن البادش (٣٧٦)، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٥٤).

(٤) في بقية النسخ "وقصرها".

(٥) يُنظر: التيسير للداني (٤٥٨)، كنز المعاني للموصلي (٤٤٣)، الكنز للواسطي (٢/٦٥٠).

١٠٣٣- وَوَالسَّاعَةَ اَرْفَعْ غَيْرَ حَمْزَةٍ حُسْنًا اَلْ مُحَسِّنُ اِحْسَانًا لِكُوفٍ تَحْوَلًا
قرأ غير حمزة ﴿وَالسَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا﴾ [٣٢] برفع التاء وحمزة بنصبها^(١)، انتهت سورة
الشريعة.

وقرأ الكوفيون ﴿بِوَالِدَيْهِ اِحْسَانًا﴾ [١٥] بجمزة مكسورة وسكون الحاء وفتح السين وألف
بعدها، والباقون بضم الحاء وسكون السين من غير همزة ولا ألف^(٢).

١٠٣٤ - وَغَيْرُ صِحَابٍ اَحْسَنَ اَرْفَعْ وَقَبْلَهُ وَبَعْدُ بِيَاءٍ ضَمَّ فِعْلَانِ وَصِيْلًا
قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة ﴿يُتَقَبَّلُ﴾ [١٦] بياء مضمومة، ﴿اَحْسَنُ﴾
[١٦] برفع النون، ﴿وَيَتَجَاوَزُ﴾ [١٦] بياء مضمومة، والباقون ﴿نَتَقَبَّلُ﴾ و﴿نَتَجَاوَزُ﴾ [١٦]
بنون مفتوحة فيهما^(٣)، ونصب ﴿اَحْسَنَ﴾^(٤).

١٠٣٥ - وَقَلَّ عَنِ هِشَامٍ اَدْعَمُوا تَعِدَانِي نُوقِيَهُمْ بِاَلْيَا لَهٗ حَقُّ نَهْشَلًا
قرأ هشام ﴿اَتَعِدَانِي﴾ [١٧] بإدغام النون الأولى في الثانية، والباقون بنونين مكسورتين
خفيفتين^(٥).

وقرأ هشام وابن كثير وأبو عمرو وعاصم ﴿وَلِيُوَفِّيَهُمْ اَعْمَلَهُمْ﴾ [١٩] بالياء، والباقون
بالنون^(٦).

(١) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٥٩٥) الكامل للهدلي (٦٣٦)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٤٨).

(٢) يُنظر: جامع البيان للداني (٤/١٥٨٧)، الإقناع لابن البادش (٣٧٦)، كنز المعاني للجعبري (٥/٢٣٠٤).

(٣) في (س) و (ج) "بالنون فيهما".

(٤) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٠٦)، العنوان للسرقسطي (١٧٥)، الكنز للواسطي (٢/٦٥١).

(٥) يُنظر: جامع البيان للداني (٤/١٥٨٧)، كنز المعاني للموصلي (٤٤٤)، غيث النفع للصفاقسي (٥٤٠).

(٦) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/٥٥٥)، الإقناع لابن البادش (٣٧٦)، كنز المعاني للجعبري (٥/٢٣٠٧).

١٠٣٦ - وَقُلْ لَا تَرَى بِالْغَيْبِ وَاضْمُ وَبَعْدَهُ مَسَاكِنُهُمْ بِالرَّفْعِ ^(١) فَاشِيهِ نُوْلًا

قرأ حمزة وعاصم ﴿لَا يُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ﴾ [٢٥] بياء الغيب وضمها ورفع النون ، والباقون بقاء الخطاب وفتحها ونصب النون ^(٢) .

١٠٣٧ - وَيَاءٌ وَلِكَيْ وَيَا تَعْدَانِي وَإِنِّي وَأَوْزَعْنِي بِهَا خُلْفٌ مَن بَلَا

في هذه السورة أربع ياءات: ﴿وَلِكَيْ أَرْنَكُم﴾ [٢٣] ﴿أَتَعْدَانِي أَنْ أُخْرَجَ﴾ [١٧] ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ [٢١] ، ﴿أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ﴾ [١٥] ^(٣) .

(١) سقط من (ج) "بالرفع".

(٢) يُنظر: التيسير للداني (٤٦١) ، العنوان للسرقسطي (١٧٥) ، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٥٠) .

(٣) ﴿وَلِكَيْ أَرْنَكُم﴾ فتحها نافع والبري وأبو عمرو ﴿أَتَعْدَانِي أَنْ أُخْرَجَ﴾ فتحها الحرميان ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾

فتحها الحرميان وأبو عمرو ﴿أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ﴾ فتحها ورش والبري. يُنظر: التيسير (٤٦١) .

ومن سورة محمد ﷺ^(١) إلى سورة الرحمن

١٠٣٨- وَبِالضَّمِّ وَأَقْصُرُ وَاكْسِرِ التَّاءَ قَاتَلُوا عَلَى حُجَّةٍ وَالْقَصْرُ فِي آسِنٍ دَلَا

١٠٣٩- وَفِي آنْفَا خُلْفٌ هَدَى وَبِضَمِّهِمْ وَكَسْرٍ وَتَحْرِيكِ وَأُمْلِي حُصَلَا

قرأ حفص وأبو عمرو ﴿وَالَّذِينَ قُتِلُوا﴾ [٤] بضم القاف وكسر التاء، والباقون بفتح القاف والتاء وألف بينهما^(٢).

وقرأ ابن كثير ﴿غَيْرِ آسِنٍ﴾ [١٥] بقصر الهمزة والباقون بمدها^(٣).

وقوله: (وفي أنفا خلف هدى) تعقبه في النشر^(٤) بأن القصر في "أنفا"

(١) في (ظ) و (ج) "عليه السلام".

(٢) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٠٠)، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٥٨)، كنز المعاني للموصلي (٤٤٥).

(٣) يُنظر: جامع البيان للداني (٤/ ١٥٩١)، اللآلئ الفريدة للغاسي (١٢٥٢)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٥٣).

(٤) النشر في القراءات العشر: ألفه ابنُ الجزري (ت: ٥٨٣٣هـ)، وهو كتاب حافل عظيم، يعدّ عمدة للمشتغلين بعلم القراءات، يقع في مجلدين، قدم له مؤلفه بمقدمة مطولة ذكر فيها فضل حملة القرآن، ثم تحدث عن جمع القرآن وحفظه وأركان القراءة الصحيحة وضوابطها، وأقسام القراءات الشاذة، وتحدث عن معنى الأحرف السبعة واشتغال المصاحف عليها ثم ذكر تعريفا موجزا بالقراء العشرة وروايتهم وطرقهم، كما بيّن مصادره التي استقى منها في تأليفه هذا الكتاب، ثم اختصره، وسمّاه: (التقريب)، وهو الجامع لجميع طرق العشرة، لم يسبق إلى مثله.

يُنظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة (٢/ ١٩٥٢) مقدمات في علم القراءات، للدكتور

انفرادة لفارس^(١)، ليست من طريق^(٢) التيسير^(٣) والشاطبية^(٤).
 وقرأ أبو عمرو وأملي لهم بضم^(٥) الهمزة/٩٤ظ/ وكسر اللام وفتح الياء، والباقون بفتح
 الهمزة واللام وألف بعدها^(٦).

١٠٤٠ - وَأَسْرَارُهُمْ فَأكْسِرُ صِحَابًا وَتَبْلُؤُكَ نَكْمٌ نَعْلَمَ الْيَا صِيفٌ وَتَبْلُؤٌ وَأَقْبَلًا

قرأ حفص وحمة والكسائي ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِسْرَارَهُمْ﴾ [٢٦] بكسر الهمزة والباقون بفتحها.^(٧)
 وقرأ شعبة ﴿وَلَيَبْلُؤَنَّكُمْ حَتَّى يَعْلَمَ﴾ و﴿وَيَبْلُؤُوا﴾ [٣١] بالياء في الثلاثة^(٨) والباقون
 بالنون^(٩)، انتهت سورة محمد ﷺ.

(١) فارس بن أحمد بن موسى بن عمران، أبو الفتح الحمصي المقرئ الضرير، ولد بجمص سنة ثلاث وثلاثين وثلثمائة
 ونزل مصر، وصنّف كتاب "المنشا في القراءات الثمان". وكان أحد الحذاق بهذا الشأن. وتوفي عن ثمان وستين
 سنة، وإسناده بالقراءات في "التيسير" لأبي عمرو، وغيره، (ت: ٤٠١ هـ) يُنظر: تاريخ الإسلام للذهبي (٩/
 ٣٥)، غاية النهاية في طبقات القراء (٢/٦)

(٢) في (ظ) "من طرق".

(٣) التيسير في القراءات السبع: ألفه أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت: ٤٤٤ هـ) بدانية في الأندلس، وهو مختصر.
 مشتمل على مذاهب القراء السبعة بالأمصار، وما اشتهر وانتشر من الروايات، والطرق عند التالين، وصح وثبت لدى
 الأئمة المتقدمين، فذكر عن كل واحد من القراء روايتين، وقد اشتهر هذا الكتاب في الأندلس والمغرب شهرة
 عظيمة، وصار الطلبة يحفظونه ويروونه ويقرءون القرآن بمضمونه، وما زاد في شهرة التيسير وسهل انتشاره بين
 الناس أن الشاطبي قد ضمنه في منظومته (حز الأمان).

يُنظر: كشف الظنون لحاجي خليفة (١/٥٢٠)، مقدمات في علم القراءات، للدكتور محمد القضاة (١٦٨).

(٤) يُنظر: النشر لابن الجزري (٢/٣٧٤).

(٥) في (س) و (ج): "بضم لهم بضم الهمزة..."

(٦) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/٥٥٨)، العنوان للسرقسطي (١٧٦)، كنز المعاني للجعيري (٥/٢٣١٨).

(٧) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٠١)، العنوان للسرقسطي (١٧٦)، غيث النفع للصفاقسي (٥٤٦).

(٨) (ج) في الثالثة.

(٩) يُنظر: التيسير للدبي (٤٦٣)، الإقناع لابن البادش (٣٧٧) سراج القارئ لابن القاصح (٣٥٣).

١٠٤١ - وَفِي يُؤْمِنُوا حَقٌّ وَبَعْدُ ثَلَاثَةٌ وَفِي يَأْ نُوْتِيهِ غَدِيْرٌ تَسْلَسَلَا

قرأ ابن كثير وأبو عمرو ﴿لِيُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَيُعَزِّزُوهُ وَيُوقِرُوهُ وَيُسَبِّحُوهُ﴾ [٩] بياء الغيب في الأربعة، والباقون بتاء الخطاب^(١).

وقرأ أبو عمرو والكوفيون ﴿فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا﴾ [١٠] بالياء، والباقون بالنون.^(٢)

١٠٤٢ - وَبِالضَّمِّ ضَرًّا شَاعَ وَالْكَسْرُ عَنْهُمَا بِلَامٍ كَلَامَ اللَّهِ وَالْقَصْرُ وَكِلَا

قرأ حمزة والكسائي ﴿بِكُمْ ضَرًّا﴾ [١١] بضم الضاد، ﴿كَلِمَ اللَّهِ﴾ [١٥] بكسر اللام والقصر، والباقون ﴿ضَرًّا﴾ [١١] بفتح الضاد ﴿كَلِمَ اللَّهِ﴾ [١٥] بفتح اللام وألف بعدها^(٣).

١٠٤٣ - بِمَا يَعْمَلُونَ حَجَّ حَرَكَ شَطْطَهُ دُعَا مَا جِدِ وَأَقْصُرُ فَأَزْرَهُ مُلَا

قرأ أبو عمرو ﴿بِمَا يَعْمَلُونَ بَصِيرًا﴾ [٢٤] بياء الغيب، والباقون بتاء الخطاب^(٤)، وقرأ ابن كثير وابن ذكوان ﴿أَخْرَجَ شَطْطَهُ﴾ [29] بفتح الطاء، والباقون بإسكانها^(٥).

وقرأ ابن ذكوان ﴿فَأَزْرَهُ﴾ [٢٩] بقصر الهمزة، والباقون بمدها^(٦)، انتهت سورة الفتح.

١٠٤٤ - وَفِي يَعْمَلُونَ دُمٌ نَقُولُ بِيَاءٍ إِذْ صَفَا وَكُسِرُوا أَدْبَارًا إِذْ فَازَ دُخْلًا

قرأ ابن كثير ﴿وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ﴾ [١٨] آخر الحجرات بياء الغيب، والباقون بتاء الخطاب^(٧).

(١) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٥٦٠)، كنز المعاني للجعبري (٥/ ٢٣٢٢)، غيث النفع للصفاسي (٥٤٨).

(٢) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٠٣)، العنوان للسرقسطي (١٧٧)، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٧٥).

(٣) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤١٠)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٥٦)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٥٣).

(٤) يُنظر: جامع البيان للداني (٤/ ١٥٩٥)، الكامل للهدلي (٦٣٩)، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٦١).

(٥) يُنظر: العنوان للسرقسطي (١٧٧)، كنز المعاني للموصلي (٤٤٧)، غيث النفع للصفاسي (٥٤٩).

(٦) يُنظر: التيسير للداني (٤٦٥)، الإقناع لابن الباذش (٣٧٨)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٥٤).

(٧) يُنظر: التيسير للداني (٤٦٦)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٥٨)، إبراز المعاني لأبي شامة (٦٨٨).

وقرأ نافع وشعبة ﴿يَوْمَ يَقُولُ لِحَبَّتِهِمْ﴾ [٣٠] بالياء، والباقون بالنون^(١).
 وقرأ نافع وحمة وابن كثير ﴿وَادْبَرَ السُّجُودِ﴾ [٤٠] بكسر الهمزة، والباقون بفتحها، وهمزة ﴿وَادْبَرَ التَّجُومِ﴾ [الطور - ٤٩] متفقة الكسر^(٢).

١٠٤٥ - وَبَالِيَا يُنَادِي قَفْ دَلِيلًا بِخُلْفِهِ وَقُلْ مِثْلَ مَا بِالرَّفْعِ شَمَمَ صَنْدَلًا

وقف ابن كثير على ﴿يَوْمَ يُنَادِي﴾ [٤١] بالياء، وله وجه آخر بحذفها كقراءة الباقيين^(٣)، انتهت سورة ق.

وقرأ حمزة والكسائي وشعبة ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ﴾ [٢٣] برفع اللام والباقون بنصبها^(٤).

١٠٤٦ - وَفِي الصَّعْقَةِ أَقْصَرُ مُسْكِنِ الْعَيْنِ رَاوِيًا وَقَوْمٌ يَخْفُضُ الْمِيمَ شَرَفَ حُمَّلًا

قرأ الكسائي ﴿فَأَخَذَتْهُمْ الصَّعْقَةُ﴾ [٤٤] بالقصر وسكون العين، والباقون بألف بعد الصاد وكسر العين^(٥).

وقرأ حمزة والكسائي وأبو عمرو ﴿وَقَوْمٌ نُوحٍ﴾ [٤٦] بخفض الميم، /٩٤ و/ والباقون بنصبها^(٦)، انتهت سورة الذاريات.

(١) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٥٦٣)، الإقناع لابن الباذش (٣٧٨)، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٧٦).

(٢) يُنظر: كنز المعاني للموصلي (٤٤٨)، العنوان في القراءات السبع (١٧٩)، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٧٦).

(٣) يُنظر: جامع البيان للداني (٤/ ١٦٠١)، كنز المعاني للموصلي (٤٤٨)، غيث النفع للصفاسي (٥٥٥).

(٤) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٥٦٤)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٥٩)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٥٥).

(٥) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤١٥)، كنز المعاني للجعبري (٥/ ٢٣٣٢)، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٧٧).

(٦) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤١٥)، العنوان للسرقسطي (١٨٠)، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٦٤).

١٠٤٧ - وَبَصُرٍ وَأَتْبَعْنَا بِوَأْتَبَعَتْ وَمَا أَلَتْ تَنَا أَكْسِرُوا دِنِيًّا وَإِنَّ افْتَحُوا الْجَلَا

١٠٤٨ - رِضَى يَضَعُقُونَ اضْمُمُهُ كَمْ نَصَّ وَالْمُ سَيَطِرُونَ لِسَانٌ عَابَ بِالْخُلْفِ زُمَّلَا

١٠٤٩ - وَصَادٌ كَرَايٍ قَامَ بِالْخُلْفِ ضَبْعُهُ وَكَذَّبَ يَرْوِيهِ هِشَامٌ مُثَقَّلَا

قرأ أبو عمرو ﴿وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَأَتَّبَعْنَاهُمْ﴾ [٢١] بقطع الهمزة ، وسكون التاء والعين وبعدها نون وألف ، والباقون بوصل الهمزة ، وفتح التاء المشددة والعين ، ومثناة فوقية ساكنة مكان النون والألف^(١) .

وقرأ ابن كثير ﴿وَمَا أَلْتَنَّهُمْ﴾ [٢١] بكسر اللام والباقون بفتحها^(٢) ، وقرأ نافع والكسائي ﴿أَنَّهُ هُوَ الْبَرُّ﴾ [٢٨] ، بفتح الهمزة ، والباقون بكسرها^(٤) .

وقرأ ابن عامر وعاصم ﴿فِيهِ يُضَعَّقُونَ﴾ [٤٥] بضم الياء والباقون بفتحها^(٥)^(٦) .

وقرأ هشام وحفص وقنبل ﴿الْمُسَيِّطِرُونَ﴾ [٣٧] بالسين ، ولحفص وجه آخر بالصاد كقراءة الباقيين .

(١) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٥٦٦) ، الإقناع لابن الباذش (٣٧٩) ، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٦٥)

(٢) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (ص: ٦١٢) ، الإقناع لابن الباذش (٣٧٩) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣٥٧) .

(٣) سقط من (ج) من قوله: " وقرأ ابن كثير ... إلى .. والكسائي " .

(٤) يُنظر: التيسير للداني (٤٧١) ، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٦٢) ، غيث النفع للصفاسي (٥٥٩) .

(٥) سقط من (ج) " وقرأ ابن عامر وعاصم ﴿فِيهِ يُضَعَّقُونَ﴾ بضم الياء والباقون بفتحها " .

(٦) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤١٧) ، كنز المعاني للموصلي (٤٥٠) ، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٧٩) .

وأشَمَّ^(١) صادها زايًا حمزة، ولخلاد وجه آخر من غير إشمام^(٢)، انتهت سورة الطور .
 وقرأ هشام ﴿مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ﴾ [١١] بتشديد الذال والباقون بتخفيفها^(٣) .
 وقوله: (دُنْيَا) أي: قريباً^(٤)، و(الزمل): الضعيف^(٥)، و(الضبع): العُضد^(٦) .

١٠٥٠- تَمَارُونَهُ تَمْرُونَهُ وَافْتَحُوا شَذَا مَنَاءَةَ لِلْمَكِّي زِدِ الْهَمْزَ وَاحْفَلَا
 ١٠٥١- وَيَهْمِزُ ضِيْرِي حُشْعًا حَاشِعًا شَفَا حَمِيدًا وَخَاطِبُ يَعْلَمُونَ فِطْبُ كَلَّا^(٧)
 قرأ حمزة والكسائي ﴿أَفْتَمْرُونَهُ عَلَى مَا يَرِي﴾ [١٢] بفتح التاء، وسكون الميم والقصر ،
 والباقون بضم التاء وفتح الميم وألف بعدها^(٨) .

(١) الإشمام له عدة معاني عند القراء: ١- ضم الشفتين بُعِيد سكون الحرف من غير صوت، ويُعَبَّر عنه الكوفيون بالرَّوم، وكيفيته أن تجعل الشفتين -بُعِيد النطق بالحرف ساكنًا- على صورتها إذا لفظت بالضممة.
 ٢- خلط حركة بحركة، نحو {قيل} في قراءة من أشم، بحيث يحرك أول حرف في الكلمة بحركة مركبة من حركتين: ضمة وكسرة، وجزء الضم مقدم وهو الأقل، ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر، وكثير من المتقدمين يُعَبِّرون عنه بالضم لما حدث في الميَّشَم من الضم كما عبروا عن الممال بالكسر، وطوائف من القراء عبروا عنه بالرَّوم الذي هو محاولة تمام الشيء وإتمام الصوت به ولما يُيَم لأنك تروم الضم في أوائل تلك الكلم ثم تنتقل إلى الكسر والياء، ومنهم من عبر عن هذا الإشمام بالإمالة لأن الحركة ليست بضممة محضة ولا كسرة محضة، كما أن الإمالة ليست بكسر محض ولا فتح محض فدخله من الشوبوالخلط ما دخل الإمالة، وهذه التعبيرات على اختلاف ألفاظها ذات حقيقة واحدة في النطق، وهو لا يضبط إلا بمشاهدة الحذاق.

٣- خلط حرف بحرف في نحو: ﴿الصَّرَطُ﴾.

يُنظر: مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القراءات للدكتور إبراهيم الدوسري (٢٦)، مقدمات في علم القراءات (١٣٧)

(٢) يُنظر: إبراز المعاني لأبي شامة (٦٩٠)، كنز المعاني للجعبري (٢٣٣٦/٥)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٥٧).

(٣) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦١٤)، كنز المعاني للجعبري (٢٣٣٦/٥)، الكنز للواسطي (٦٦٥ / ٢).

(٤) يُنظر: جهرة اللغة لابن دريد (٦٨٨ / ٢)، لسان العرب (٢٧٣ / ١٤).

(٥) يُنظر: تهذيب اللغة للهروي (١٥٢ / ١٣)، لسان العرب (٣١١ / ١١).

(٦) يُنظر: لسان العرب (٢١٦ / ٨)، القاموس المحيط للفيروز أبادي (٧٤٠)

(٧) في الأصل "وخاطب تعلمون كما انجلا" والصواب ما أثبتته.

(٨) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦١٤)، الكنز للواسطي (٦٦٥ / ٢)، غيث النفع للصفاسي (٥٦١).

وقرأ ابن كثير ﴿ وَمَنْعَاءَ الْمَالِئَةِ ﴾ [٢٠] بهمزة مفتوحة بعد الألف، و﴿ ضِيْرِيَّ ﴾ [٢٢] بهمزة ساكنة بين الضاد والزاي ، والباقون بعدمها في ﴿ وَمَنْوَةٌ ﴾ وبياء ساكنة مكان الهمزة في ﴿ ضِيْرِيَّ ﴾^(١) ، انتهت سورة النجم.

وقرأ حمزة والكسائي وأبو عمرو ﴿ خَاشِعًا أَبْصَرُهُمْ ﴾ [٧] ، بفتح الخاء وكسر الشين الخفيفة بينهما ألف ، والباقون بضم الخاء^(٢) وفتح الشين المشددة من غير ألف^(٣) .

وقرأ حمزة وابن عامر ﴿ سَتَعْلَمُونَ غَدًا ﴾ [٢٦] بقاء الخطاب والباقون بياء الغيب^(٤) .

(١) يُنظر: اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٦٥) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣٥٩).

(٢) في (ج) " بالضم الخاء".

(٣) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٢١) ، التيسير للداني (٤٧٥) ، العنوان للسرقسطي (١٨٣).

(٤) يُنظر: الإقناع لابن البادش (٣٨٠) ، كنز المعاني للجعبري (٢٣٤١/٥) ، النشر لابن الجزري (٢/٣٨٠).

سورة الرحمن جلّ وعلا

١٠٥٢ - وَوَالْحَبُّ ذُو الرِّيحَانِ رَفَعٌ^(١) ثَلَاثِيهَا بِنَصْبٍ كَفَى وَالتُّونُ بِالْحُفْضِ سُكَّلاً
قرأ ابن عامر ﴿وَالْحَبُّ ذَا الْعَصْفِ وَالرِّيحَانُ﴾ [١٢] بنصب الباء والذال والنون ، والباقون
برفع الثلاثة ؛ إلا أن حمزة والكسائي يخفضان النون فقط^(٢) . /٩٥/ظ

١٠٥٣ - وَيَخْرُجُ فَاضُمٌّ وَافْتَحَ الصَّمَّ إِذْحَى وَفِي الْمُنْشَأَتِ الشَّيْنُ بِالْكَسْرِ فَاحْمِلًا
١٠٥٤ صَحِيحاً بِخُلْفٍ نَفْرُغُ الْيَاءِ شَائِعٌ شَوَاطِظٌ بِكَسْرِ الصَّمِّ مَكِّيَّهُمْ جَلًّا
قرأ نافع وأبو عمرو ﴿يُخْرِجُ مِنْهُمَا اللَّوْلُو﴾ [٢٢] بضم الياء وفتح الراء ، والباقون بفتح الياء
وضم الراء^(٣) .

وقرأ حمزة وشعبة ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَأَتُ﴾ [٢٤] بكسر الشين، ولشعبة وجه
آخر [بفتحها]^(٤) كقراءة الباقيين^(٥) .

وقرأ حمزة والكسائي ﴿سَيَفْرُغُ لَكُمْ﴾ [٣١] بالياء، والباقون بالنون^(٦) . وقرأ ابن كثير
﴿شَوَاطِظُ﴾ [٣٥] شواظ بكسر الشين، والباقون بضمها^(٧) .

(١) في الأصل و (ج) " رفع ثلاثها " ، والصواب ما أثبتته .

(٢) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦١٩) ، العنوان للسرقسطي (١٨٤) ، فتح الوصيد للسخاوي (١٢٦٣/٤) .

(٣) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٢٣) ، اللآلئ الفريدة للفاصي (١٢٦٩) ، إبراز المعاني لأبي شامة (٦٩٤) .

(٤) سقط من الأصل ، وما أثبتته من (س) و(ج) و(ظ) .

(٥) يُنظر: جامع البيان للداني (٤ / ١٦٢٠) ، كنز المعاني للجعبري (٥ / ٢٣٥٥) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣٦٢) .

(٦) يُنظر: الإقناع لابن البادش (٣٨١) ، الكنز للواسطي (٢ / ٦٧٠) .

(٧) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢ / ٥٧٧) ، كنز المعاني للموصلي (٤٥٢) . النشر لابن الجزري (٢ / ٣٨١) .

- ١٠٥٥ - وَرَفَعَ نَحَّاسٌ جَرَ حَقًّا وَكَسَرَ^(١) مِيْدَ - مِ يَطْمِئِدُ فِي الْأَوَّلَى ضُمَّ تُوْهَدَى وَتُقْبَلَا
- ١٠٥٦ - وَقَالَ بِهِ لِلْيَيْثِ فِي الثَّانِ وَحَدَهُ شُيُوْخٌ وَنَصُّ اللَّيْثِ بِالضَّمِّ الْأَوَّلَا
- ١٠٥٧ - وَقَوْلُ الْكِسَائِيِّ ضُمَّ أَيُّهُمَا تَشَا وَجِيَهُ وَبَعْضُ الْمُقْرِئِينَ بِهِ تَلَا
- قرأ ابن كثير وأبو عمرو ﴿وَنَحَّاسٍ فَلَا تَنْتَصِرَانِ﴾ [٣٥] بجر السين والباقون برفعها^(٢) . وقرأ الدوري عن الكسائي ﴿يَطْمِئِئُنَّ﴾ [٥٦] الأولى بضم الميم، والثانية بكسرها كقراءة الباقيين فيهما، وقال شيوخ من أهل القراءات: ^(٣)(٤) «أنَّ أبا الحارث ضم يطمئئن الثانية عن الكسائي، مع أن أبا الحارث ^(٥)نص على ضم الأولى فقط» .
- وقول الكسائي: (ضم أيهما تشا) وجيه^(٦)(٧)، وهذا التخيير من الزيادات، وقرأ به بعض المقرئين^(٨)، قال الجعبري^(٩): «وحاصله أنه نقل عن الكسائي ثلاثة مذاهب ضم الأولى

(١) سقط من (ج) " وكسر" .

(٢) يُنظر: تخبير التيسير لابن الجزري (٥٧٢)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٧١) .

(٣) في (ج) و (ظ) " من أهل القراءة" .

(٤) قال ابن الجزري: « وهو الذي رواه ابن مجاهد عن أبي الحارث من طريق محمد بن يحيى في الكامل والتذكرة، وتلخيص ابن بليمة، والتبصرة. وقال: هو المختار، وفي الكافي، وقال: هو المستعمل، وفي الهداية، وقال: إنه الذي قرأ به، وفي التيسير، وقال: هذه قراءتي، يعني: على أبي الحسن» . النشر (٢ / ٣٨٢) .

(٥) سقط من من (س) " أن أبا الحارث ضم يطمئئن الثانية عن الكسائي مع أن أبا الحارث " .

(٦) سقط من (ج) " وجيه" .

(٧) وقول الكسائي بالتخيير فيهما " وجيه" ، أي: له وجاهة؛ لأن فيه جمعاً بين اللغتين، فيطمئئ ويطمئئ لغتان، مثل: يحشُر ويحشُر، ويعكُف ويعكُف، ومعنى " لم يطمئئن": لم يمسسهن، يُقال: ما طمئ هذا البعير جبل قطّ، أي: ما مسّه جبل قطّ . يُنظر: الحجة للقراء السبعة للفارسي (٦ / ٢٥٣) .

(٨) في (ج) " وقوله بعض المقرئين " .

(٩) هو إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الشيخ الإمام العالم، المقرئ الأستاذ برهان الدين، أبو إسحاق الجعبري، عالم بالقراءات، من فقهاء الشافعية، ولد سنة: ٦٤٠ هـ، له نحو مئة كتاب أكثرها مختصر، منها (خلاصة الأبحاث)، (كنز المعاني شرح حرز الأمان).

يُنظر: معرفة القراء الكبار للذهبي (٣٩٧)، الأعلام للزركلي (١ / ٥٥) .

وكسر الثاني من الروائتين والتخيير بينهما ، وكسر الأول وضم الثاني من رواية الليث ، وإذا أردت جمعها في التلاوة فاقراً الأولى بالضم ثم بالكسر والثانية بالكسر ثم بالضم»^{(١)(٢)} .

١٠٥٨ - وَأَخْرُهَا يَا ذِي الْجَلَالِ ابْنُ عَامِرٍ بِوَاوٍ وَرَسْمِ الشَّامِ فِيهِ تَمَثُّلاً

قرأ ابن عامر ﴿تَبَرَّكَ أَسْمُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ﴾ [٧٨] بالواو ورسمه في المصحف الشامي كذلك، والباقون بالياء ورسمه بها في بقية المصاحف^(٣) .

(١) في (ج) " وإذا أردت جمعها في القراءة فاقراً الأولى بالضم ثم بالكسر ثم بالضم " .

(٢) يُنظر: كنز المعاني للجعبري (٢٣٦١/٥) .

(٣) يُنظر: التيسير للداني (٤٧٧) ، فتح الوصيد للسخاوي (٤/١٢٦٨) ، إبراز المعاني لأبي شامة (٦٩٦) .

سورة الواقعة [والحديد]^(١)

١٠٥٩ - وَحُورٌ وَعَيْنٌ خَفُضَ رَفْعِيهَا شَفَا وَعُرْبًا سُكُونُ الصَّمِّ صَحَّحَ فَاغْتَلَى

قرأ حمزة والكسائي ﴿وَحُورٍ عَيْنٍ﴾ [٢٢] وحوور عين بخفض الراء والنون^(٢) ، والباقون برفعهما فيهما .

وقرأ شعبة وحمزة ﴿عُرْبًا أَثْرَابًا﴾ [٣٧] بسكون الراء، والباقون بضمها^(٣) .

١٠٦٠ - وَخِيفٌ قَدَرْنَا دَارَ وَانْضَمَّ شُرْبٌ فِي نَدَى الصَّفْوِ وَاسْتَفْهَامٌ إِنَّا صَفَا وَلَا

قرأ ابن كثير ﴿نَحْنُ قَدَرْنَا﴾ [٦٠] نحن قدرنا بتخفيف الدال والباقون بتشديدها^(٤) .

وقرأ حمزة/٩٥ و/ وعاصم ونافع ﴿شُرْبٌ أَلْهِيمُ﴾ [٥٥] بضم الشين، والباقون بفتحها^(٥) .

وقرأ شعبة ﴿أَيْنَا لَمُغْرَمُونَ﴾ [٦٦] بهمزتين مفتوحة فمكسورة محقتين على الاستفهام ، والباقون بهمزة واحدة مكسورة على الخبر^(٦) .

١٠٦١ - بِمَوْجِعِ الْإِسْكَانِ وَالْقَصْرِ شَائِعٌ وَقَدْ أَخَذَ اضْمُمٌ وَأكْسِرِ الْحَاءَ حَوْلًا

١٠٦٢ - وَمِيثَاقِكُمْ عَنْهُ وَكُلُّ كَفَى وَأَنْ ظُرُونًا يَقْطَعُ وَأكْسِرِ الصَّمَّ فَيَصَلَا

قرأ حمزة والكسائي ﴿بِمَوْجِعِ التَّجُومِ﴾ [٧٥] بسكون الواو والقصر، والباقون بفتح الواو وألف بعدها^(٧)، انتهت سورة الواقعة.

(١) سقطت من الأصل ، وما أثبتته من (س) ، و(ظ).

(٢) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٥٧٩)، المبسوط لابن مهران (٤٢٦)، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٨٣).

(٣) يُنظر: العنوان للسرقسطي (١٨٥)، الإقناع لابن البادش (٣٨٢)، كنز المعاني للموصلي (٤٥٤).

(٤) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٢٣)، العنوان للسرقسطي (١٨٥)، غيث النفع للصفاسي (٥٧٢).

(٥) يُنظر: التيسير للداني (٤٧٩) الإقناع في القراءات السبع (٣٨٢)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٦٣).

(٦) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٥٨٠)، اللآلئ الفريدة للفاصي (١٢٧٥) ، إبراز المعاني لأبي شامة (٦٩٧).

(٧) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٢٨)، جامع البيان للداني (٤/ ١٦٢٨). كنز المعاني للجعبري (٥/ ٢٣٧٤).

وقرأ أبو عمرو ﴿وَقَدْ أَخَذَ مِيثَاقَكُمْ﴾ [٨] بضم الهمزة وكسر الخاء ورفع القاف، والباقون بفتح الهمزة والحاء ونصب القاف^(١).

وقرأ ابن عامر ﴿وَكُلُّ وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى﴾ برفع لام "كل"، والباقون بنصبها^(٢).

وقرأ حمزة ﴿أَنْظِرُونَا نَقْتَبِسْ﴾ [١٣] بقطع الهمزة وفتحها في الحالين وكسر الظاء، والباقون بوصل الهمزة وضم الظاء وضم الهمزة في الابتداء^(٣).

١٠٦٣- وَيُوْحَدُ غَيْرُ الشَّامِ مَا نَزَلَ الْخَفِيءُ فُفْ إِذْ عَزَّ وَالصَّادَانِ مِنْ بَعْدِ دُمِّ صِلَا

قرأ غير ابن عامر ﴿فَالْيَوْمَ لَا يُؤْخَذُ﴾ [١٥] بياء التذكير وابن عامر بقاء التأنيث^(٤).

وقرأ نافع وحفص ﴿وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ﴾ [١٦] بتخفيف الزاي، والباقون بتشديدها^(٥).

وقرأ ابن كثير وشعبة ﴿إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ﴾ [١٨] بتخفيف الصادين، والباقون بتشديدهما^(٦).

١٠٦٤- وَأَتَاكُمْ فَأَقْصُرْ حَفِيظًا وَقُلْ هُوَ الْغَنِيُّ هُوَ أَخَذَ عَمَّ وَصَلًا مُوَصَّلًا

قرأ أبو عمرو ﴿وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾ [٢٣] بقصر الهمزة، والباقون بمدها^(٧)، وقرأ نافع وابن

عامر ﴿فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ [٢٤] بحذف "هو"، والباقون بإثباتها^(٨).

(١) يُنظر: التيسير للداني (٤٨٠)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٧٦)، النشر لابن الجزري (٣٨٤ / ٢).

(٢) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٥٨١)، الكنز للواسطي (٦٧٥ / ٢)، النشر لابن الجزري (٣٨٤ / ٢).

(٣) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٢٩)، كنز المعاني للموصلي (٤٥٥)، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٧٥).

(٤) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٢٩)، الإقناع لابن البادش (٣٨٢)، فتح الوصيد للسخاوي (١٢٧٢ / ٤).

(٥) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٥٨١ / ٢)، العنوان للسرقسطي (١٨٦)، النشر لابن الجزري (٣٨٤ / ٢).

(٦) يُنظر: جامع البيان للداني (١٦٣٠ / ٤)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٧٨)، إبراز المعاني لأبي شامة (٦٩٨).

(٧) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٢٦)، كنز المعاني للجعبري (٢٣٨٠ / ٥)، غيث النفع للصفاسي (٥٧٥).

(٨) يُنظر: التيسير للداني (٤٨١)، الإقناع لابن البادش (٣٨٢)، كنز المعاني للموصلي (٤٥٦).

ومن سورة المجادلة إلى سورة ن

١٠٦٥- وَفِي يَتَنَاجُونَ أَقْصِرِ الثُّونَ سَاكِنَاً وَقَدِّمَهُ وَأَضْمُمْ جِيْمَهُ فَتُكْوِلَا
قرأ حمزة ﴿وَيَتَنَاجُونَ بِالْإِثْمِ﴾ [٨] بسكون النون وقصرها وتقديمها على التاء وضم الجيم،
والباقون بتأخير النون عن التاء وفتحها وألف بعدها وفتح الجيم^(١).

١٠٦٦- وَكَسَّرَ أَنْشُرُوا فَاضْمُمْ مَعَاصِفُوخْلِفِهِ عِلًّا عَمَّ وَأَمْدُدْ فِي الْمَجَالِسِ نَوْفَلَا
قرأ عاصم ونافع وابن عامر ﴿أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا﴾ [١١] بضم الشين فيهما، ولشعبة وجه آخر
بكسرهما فيهما كقراءة الباقيين^(٢).

وقرأ عاصم ﴿فِي الْمَجَالِسِ﴾ [١١] بفتح الجيم وألف بعدها، والباقون بسكون الجيم
والقصر. ^(٣) / ٩٦ ظ /

١٠٦٧- وَفِي رُسُلِي أَلْيَا يُخْرِبُونَ الثَّقِيلَ حُرْ وَمَعَ دَوْلَةٍ أُنْثَ يَكُونُ بِخُلْفِ لَأ
في هذه السورة ياء واحدة: ﴿وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ﴾ [٢١] ^(٤).

وقرأ أبو عمرو في سورة الحشر ﴿يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ﴾ [٢] بفتح الخاء وتشديد الراء، والباقون
بسكون^(٥) الخاء وتخفيف الراء^(٦).

وقرأ هشام ﴿كَيْ لَا تَكُونَ﴾ [٧] بالتأنيث ﴿دَوْلَةٍ﴾ [٧] بالرفع، وله وجه آخر بالتذكير ورفع
دولة ، والباقون بالتذكير ونصب دولة. ^(٧)

(١) يُنظر: التيسير للداني (٤٨٢) ، العنوان للسرقسطي (١٨٧) ، النشر لابن الجزري (٣٨٥ / ٢).

(٢) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٣٢) ، كنز المعاني للموصلي (٤٥٧) ، غيث النفع للصفاسي (٥٧٨).

(٣) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٢٨) ، الإقناع لابن الباذئ (٣٨٣) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣٦٦).

(٤) ﴿وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ﴾ بفتح الياء، نافع وابن عامر، العنوان للسرقسطي (١٨٧).

(٥) في (س) " بإسكان".

(٦) يُنظر: جامع البيان للداني (١٦٣٥ / ٤) ، العنوان للسرقسطي (١٨٨) ، كنز المعاني للجعيري (٢٣٩٣ / ٥).

(٧) يُنظر: التيسير للداني (٤٨٤) ، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٧٩) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣٦٧).

١٠٦٨- وَكَسَّرَ جِدَارٍ ضُمَّمٌ وَالْفَتْحُ وَأَقْصُرُوا ذَوِي أُسْوَةٍ إِنِّي بَيَاءٌ تَوَصَّلَا

قرأ ابن عامر والكوفيون ونافع ﴿مِنْ وَرَاءِ جُدْرٍ﴾ [١٤] بضم الجيم والبدال ، والباقون بكسر الجيم وفتح الدال وألف بعدها^(١) ، في هذه السورة ياء واحدة: ﴿إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ﴾ [١٦] ^(٢) .

١٠٦٩- وَيُفْصَلُ فَتْحُ الضَّمِّ نَصٌّ وَصَادُهُ بِكَسْرِ نَوَى وَالثَّقْلُ شَافِيهِ كَمَلَا

قرأ عاصم في الممتحنة ﴿يُفْصَلُ بَيْنَكُمْ﴾ [٣] بفتح الياء، وضمها الباقيون^(٣) ، والكوفيون كسروا صادها، وفتحها الباقيون وحمة والكسائي وابن عامر بفتح الفاء وتشديد الصاد ، والباقيون بسكون الفاء والتخفيف .

فصار عاصم بفتح الياء وسكون الفاء وكسر الصاد المخففة^(٤) ، وحمة والكسائي بضم الياء وفتح الفاء وكسر الصاد المشددة ، وابن عامر بضم الياء وفتح الفاء والصاد وتشديدها ، والباقيون بضم الياء وسكون الفاء وفتح الصاد المخففة^(٥) .

١٠٧٠- وَفِي تُمْسِكُوا ثِقْلًا حَلًا وَمُتِمًّا لَا تُنَوِّنُهُ وَأَخْفِضْ نُورَهُ عَن شَذَا دَلَا

قرأ أبو عمرو ﴿وَلَا تُمْسِكُوا﴾ [١٠] بفتح الميم وتشديد السين، والباقيون بإسكان الميم وتخفيف السين^(٦) ، وقرأ حفص وحمة والكسائي وابن كثير ﴿وَاللَّهُ مُتِمُّ﴾ [٨] من غير تنوين ، ﴿نُورِهِ﴾ [٨] بالخفض، والباقيون بالتنوين ونصب ﴿نُورِهِ﴾^(٧) .

(١) يُنظر: اللآلئ الفريدة للفاسي: (١٢٨٤) ، الكنز للواسطي (٢/ ٦٧٩) ، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٨٦) .

(٢) ﴿إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ﴾ فتحها نافع وابن كثير وأبو عمرو . يُنظر: الإقناع لابن البادش (٣٨٣) .

(٣) في (ج) " وضمها والباقيون " .

(٤) سقط من (ج) " والباقيون بسكون الفاء والتخفيف، فصار عاصم بفتح الياء وسكون الفاء وكسر الصاد المخففة " .

(٥) يُنظر: التيسير للداني (٤٨٥) ، فتح الوصيد للسخاوي (٤/ ١٢٧٧) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣٦٧) .

(٦) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٥٨٦) ، العنوان للسرقسطي (١٨٩) ، كنز المعاني للموصلي (٤٥٨) .

(٧) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٣٥) ، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٨١) ، غيث النفع للصفاسي (٥٨٣) .

١٠٧١- وَلِلَّهِ زِدٌ لَأَمَّا وَأَنْصَارَ نَوْنَنَّ سَمًا وَتُنَجِّيْكُمْ عَنِ الشَّامِ ثُقُلًا

قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو ﴿كُونُوا أَنْصَارَ اللَّهِ﴾ [١٤] بتنوين الراء ولام جر في الجلالة ، والباقون من غير تنوين ولا لام جر^(١) .

وقرأ ابن عامر ﴿عَلَى تَجْرَةٍ تُنَجِّيْكُمْ﴾ [١٠] بفتح النون وتشديد الجيم، والباقون بسكون النون وتخفيف الجيم^(٢) .

١٠٧٢- وَبَعْدِي وَأَنْصَارِي بِيَاءٍ إِضَافَةٍ وَخُشْبٌ سُكُونُ الضَّمِّ زَادَ رِضَى حَلَا

في سورة الصف ياءان: ﴿مِنْ بَعْدِي أَسْمُهُو﴾ [٦] ﴿أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ [١٤]^(٣) .

وقرأ قبل والكسائي وأبو عمرو ﴿كَأَنَّهُمْ خُشْبٌ﴾ [٤] بسكون الشين، والباقون بضمها^(٤) .

١٠٧٣- وَخَفَّ لَوْوًا إِلْفًا بِمَا يَعْمَلُونَ صِفٌ أَكُونُ بَوَاوٍ وَأَنْصِبُوا الْجُزْمَ حُقْلًا

٩٦٦ و/قرأ نافع ﴿لَوْوًا رُءُوسَهُمْ﴾ [٥] بتخفيف الواو، والباقون بتشديدها^(٥) .

وقرأ شعبة ﴿وَاللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ﴾ [١١] آخر السورة بياء الغيب، والباقون بتاء

الخطاب^(٦) .

(١) يُنظر: جامع البيان لللداني (٤/ ١٦٣٨)، كنز المعاني للجعبري (٥/ ٢٤٠٠-٢٤٠١)، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٨٧).

(٢) يُنظر: التيسير لللداني (٤٨٦) ، الإقناع لابن البادش (٣٨٤)، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٨١).

(٣) ﴿مِنْ بَعْدِي أَسْمُهُو﴾ سكنها ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي، ﴿أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ فتحتها نافع. يُنظر: الإقناع لابن البادش (٣٨٤).

(٤) يُنظر: جامع البيان لللداني (٤/ ١٦٤١)، الإقناع لابن البادش (٣٨٤)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٦٩).

(٥) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٥٨٩)، العنوان للسرقسطي (١٩١)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٦٩).

(٦) يُنظر: التيسير لللداني (٤٨٧)، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٨٨)، غيث النفع للصفاقسي (٥٨٧).

وقرأ أبو عمرو ﴿فَأَصَدَّقَ وَأَكُونَ﴾ [١٠] بواو بعد الكاف ونصب النون، والباقون بجزم النون^(١) من غير واو^(٢)، انتهت سورة المنافقين .

١٠٧٤- وَبَالِغٌ لَا تَنْوِينَ مَعَ خَفْضِ أَمْرِهِ لِحَفْصٍ وَبِالتَّخْفِيفِ عَرَفَ رُقْلًا
قرأ حفص في سورة الطلاق ﴿إِنَّ اللَّهَ بَالِغٌ﴾ [٣] بغير تنوين، ﴿أَمْرِهِ﴾ [٣] بالخفض ،
والباقون بالتنوين والنصب^(٣) .
وقرأ الكسائي ﴿عَرَفَ بَعْضُهُ﴾ [٣] بتخفيف الراء والباقون بتشديدها^(٤) .

١٠٧٥- وَضَمَّ نُصُوحًا شُعْبَةً مِنْ تَقَوُّتٍ عَلَى الْقَصْرِ وَالتَّشْدِيدِ شَقٌّ تَهْلًا
قرأ شعبة ﴿تَوْبَةً نُصُوحًا﴾ [٨] بضم النون والباقون بفتحها^(٥) .
وقرأ حمزة والكسائي ﴿مِنْ تَقَوُّتٍ﴾ [٣] بسورة الملك بقصر الفاء وتشديد الواو، والباقون
بألف بعد الفاء وتخفيف الواو^(٦) .
(شَقٌّ تَهْلًا): من شَقَّ ناب البعير إذا طلع^(٧) ، و(تَهْلًا)^(٨): تلاً وأضاء^(٩) .

(١) في الأصل " بجزم النونين " وهو خطأ ظاهر.

(٢) يُنظر: إبراز المعاني لأبي شامة (٧٠١)، الكنز للواسطي (٢/ ٦٨٤)، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٨٢).

(٣) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٣٨)، كنز المعاني للجعبري (٥/ ٢٤٠٦)، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٨٣).

(٤) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٤٠)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٨٩)، الكنز للواسطي (٢/ ٦٨٧).

(٥) يُنظر: التيسير للداي (٤٩٠)، العنوان للسرقسطي (١٩٤).

(٦) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٥٩٣)، الإقناع لابن البادش (٣٨٥)، كنز المعاني للجعبري (٥/ ٢٤٠٨).

(٧) يُنظر: تهذيب اللغة للهروي (٨/ ٢٠٦)، المحكم والمحيط الأعظم للمرسى (٦/ ٩٥).

(٨) سقط من (ج) "تهللاً".

(٩) يُنظر: العين للفراهيدي (٣/ ٣٥٢)، مقاييس اللغة للرازي (٦/ ١١).

١٠٧٦ - وَأَمِنْتُمْ فِي الْهَمَزَتَيْنِ أُصُولُهُ وَفِي الْوَصْلِ الْأُولَى قُنْبُلٌ وَاوًا أَبَدَلًا
تقدم حكم ﴿ءَأَمِنْتُمْ مِّنْ فِي السَّمَاءِ﴾ [١٦] [في الأصول] ^(١) في باب الهمزتين من كلمة
تسهيلاً وتخفيفاً ^(٢) ومدأً وقصراً ، وتقدم لقبول إبدال الهمزة واو في الوصل ، وذكره الناظم هنا
ليعلم أنه من باب اجتماع الهمزتين لا الثلاث ^(٣).

١٠٧٧ - فَسُحْقًا سُكُونًا ضُمَّ مَعَ غَيْبٍ تَعَلَّمُوا نَ مَنْ رُضٍ مَعِيَ بِأَلْيَا وَأَهْلَكَنِي أَنْجَلًا
قرأ الكسائي ﴿فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ [١١] بضم الحاء ، ﴿فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ فِي
ضَلَالٍ﴾ [٢٩] بياء الغيب ، والباقون ﴿فَسُحْقًا﴾ بسكون الحاء ^(٤) ، ﴿فَسَتَعْلَمُونَ﴾ ببناء الخطاب
، وقيده بـ"من" ليخرج ﴿فَسَتَعْلَمُونَ كَيْفَ نَذِيرٍ﴾ [١٧] المتفق على خطابه ^(٥) .
وفي هذه السورة ياءان: ﴿مَعِيَ أَوْ رَحِمْنَا﴾ [٢٨] ﴿إِنْ أَهْلَكَنِي اللَّهُ﴾ [٢٨] ^(٦).

(١) سقطت من الأصل، وما أثبتته من (س) ، (ج).

(٢) في (س) و (ظ) "وتحقيقاً".

(٣) وهذا الحكم الذي صرح به لقبول مكرر مع قوله في الباب المذكور: " (وأبدل قنبل) .. حيث أخبر فيه أن قنبلا أبدل
من الهمزة واوا في حالة الوصل في موضع الأعراف "ءأمنتهم به" وأنه فعل ذلك في موضع الملك ، لكنه لما لم يعين
في الأصول لفظ (ءأمنتهم) في سورة الملك الذي ذكره في الأصول إنما هو من باب الهمزتين لا الثلاث ، وأخما
وإن اشتركا جنسا فقد افترقا نوعا ؛ لأن تلك بعد همزتها ألف وميم مفتوحة، وليس بعد (ءأمنتهم) هنا ألف وميم
مفتوحة .. قال العلامة الجمزوري :

وَأَمِنْتُمْ فِي الْهَمَزَتَيْنِ أُصُولُهُ وَفِي الْوَصْلِ الْأُولَى قُنْبُلٌ وَاوًا أَبَدَلًا
مُكْرَرٌ إِذْ يُعْنِي وَأَبَدَلٌ قُنْبُلٌ فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوُ وَالْمَلِكُ مُوَصَّلًا

يُنظر: فتح الوصيد للسخاوي (٤/١٢٨٢) ، إبراز المعاني لأبي شامة (٣٠٣/٧) ، الفتح الرحماني للجزموري (٢٤٩).

(٤) سقط من (س) "﴿فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ﴾ بياء الغيب ، والباقون ﴿فَسُحْقًا﴾ بسكون الحاء".

(٥) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/٥٩٣) ، العنوان للسرقسطي (١٩٤) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣٧١).

(٦) ﴿مَعِيَ أَوْ رَحِمْنَا﴾ سكنها حمزة والكسائي وشعبة، ﴿إِنْ أَهْلَكَنِي اللَّهُ﴾ سكنها حمزة . التيسير (٤٩٢).

ومن سورة ن إلى سورة القيامة^(١)

١٠٧٨ - وَضَمُّهُمْ فِي يَزْلُقُونَكَ خَالِدٌ وَمَنْ قَبْلَهُ فَاكْسِرْ وَحَرِّكَ رَوَى حَلَا

قرأ غير نافع ﴿لِيَزْلُقُونَكَ﴾ [٥١] بضم الياء، ونافع بفتحها^(٢).

وقرأ الكسائي وأبو عمرو في الحاقة ﴿وَمَنْ قَبْلَهُ﴾ [٩] بكسر القاف وفتح الياء، والباقون بفتح القاف وسكون الباء.

و(خالد): مقيم^(٣)، و(روى حلا)^(٤): مروياً حلواً.

١٠٧٩ - وَيَخْفَى شِقَاءَ مَالِيَةِ مَا هِيَ فَصِلْ وَسَلْطَانِيَةَ مِنْ دُونِ هَاءٍ فَتُوصَلَا

قرأ حمزة والكسائي ﴿لَا يَخْفَى مِنْكُمْ﴾ [١٨] بياء / ٩٧ ظ / التذكير، والباقون بتاء التأنيث^(٥).

وقرأ حمزة هنا ﴿مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَّةٌ﴾ [٢٨] ﴿هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ﴾ [٢٩]، وفي القارعة ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ﴾ بحذف هاءاتها في الوصل، والباقون بإثباتها.

ولا خلاف في إثباتها في الوقف.

واتفقوا على إثباتها وصلماً ووقفاً في ﴿كِتَابِيَّةٌ﴾ [١٩-٢٥] في الموضعين، و﴿حِسَابِيَّةٌ﴾ [٢٠-

٢٦] في الموضعين^(٦).

(١) في بقية النسخ "القيامة"

(٢) يُنظر: التيسير للداني (٤٩٣)، كنز المعاني للموصلبي (٤٦٢)، النشر لابن الجزري (٢ / ٣٨٩).

(٣) يُنظر: لسان العرب (٣ / ١٦٤).

(٤) سقط من (ج) "حلا".

(٥) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٤٤)، اللآلئ الفريدة للفاصي (١٢٩٤)، غيث النفع للصفاسي (٥٩٨).

(٦) يُنظر: كنز المعاني للجعبري (٥ / ٢٤٢٥)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٧٢).

١٠٨٠ - وَيَدَّكَّرُونَ يُؤْمِنُونَ مَقَالَهُ يُخْلِيفُ لَهُ دَاعٍ وَيَعْرُجُ رُتْلًا

١٠٨١ - وَسَالَ بِهَمْزٍ غُضُنٌ دَانٍ وَغَيْرُهُمْ مِّنَ الْهَمْزِ أَوْ مِّنْ وَاوٍ أَوْ^(١) يَاءٍ أَبْدَلًا

قرأ ابن عامر وابن كثير ﴿قَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ﴾ [٤١] ﴿قَلِيلًا مَّا يَدَّكَّرُونَ﴾ [٤٢] بياء الغيب فيهما ، ولابن ذكوان وجه آخر بتاء الخطاب كقراءة الباقيين فيهما^(٢) .

وقرأ الكسائي في سورة المعارج ﴿يَعْرُجُ الْمَلَكُتُ﴾ [٤] بياء التذكير، والباقيون بتاء التأنيث. ^(٣) .

وقرأ أبو عمرو والكوفيون وابن كثير ﴿سَأَلَ﴾ [١] بهمزة محققة مفتوحة ، ونافع وابن عامر ﴿سَالَ﴾ بوزن "قال" والألف مبدلة من همزة وهو الظاهر، أو منقلبة عن واو وأصله: سول كخوف، أو عن ياء وأصله: سيل من السيلان^(٤) ، والأخيران من الزيادات^(٥) .

(١) سقط من من (ج) "أو" .

(٢) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٤٨) ، كنز المعاني للموصلي (٤٦٣) ، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٩٠) .

(٣) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٤٦) ، جامع البيان للنادي (١٦٥٧/٤) ، الإقناع لابن الباذش (٣٨٦) .

(٤) ومن ترك الهمز احتملت قراءته ثلاثة أوجه:

١- أن يكون جعله من السؤال ، لكن أبدل من الهمزة ألفاً ، فتكون الهمزة في (سائل) أصلية.

٢- أن يكون جعله من (سَلْتُ تسال) لغة في السؤال ك (خفت تخاف) فتكون الألف في (سال) بدلاً من واو.

٣- أن يكون جعله من (السيل) من (سال يسيل) ، فتكون الألف في (سال) بدلاً من ياء ك (كال يكيل). يُنظر: المحتسب لابن جني (٢/٣٣٠) ، الكشف لمكي (٢/٣٣٤) .

(٥) أي: من زيادات الشاطبية على التيسير. يُنظر: كنز المعاني للجعبري (٥/٢٤٢٨-٢٤٢٩) ، سراج القارئ لابن

١٠٨٢ - وَنَزَاعَةٌ فَارْفَعُ سِوَى حَفْصِهِمْ وَقُلْ شَهَادَاتِهِمْ بِالْجُمُعِ حَفْصٌ تَقَبَّلًا
 قرأ غير حفص ﴿نَزَاعَةٌ لِلشَّوَى﴾ [١٦] برفع التاء، وحفص بنصبها^(١)، وقرأ حفص^(٢) أيضاً
 ﴿بِشَهَادَاتِهِمْ قَائِمُونَ﴾ [٣٣] بألف بعد الدال على الجمع، والباقون بحذف الألف على
 التوحيد^(٣).

١٠٨٣ - إِلَى نُصْبٍ فَاضْمُمْ وَحَرِّكْ بِهِ عَلَى كِرَامٍ وَقُلْ وَدًّا بِهِ الضَّمُّ أَعْمَلًا
 قرأ حفص وابن عامر ﴿إِلَى نُصْبٍ﴾ [٤٣] بضم النون والصاد، والباقون بفتح النون وإسكان
 الصاد^(٤).

وقرأ نافع في سورة نوح ﴿وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا﴾ [٢٣] بضم الواو، والباقون بفتحها^(٥).

١٠٨٤ - دُعَائِي وَإِنِّي ثُمَّ بَيْتِي^(٦) مُضَافُهَا مَعَ الْوَاوِ فَانْفَتْحْ إِنَّ كَمْ شَرَفًا عَلَا
 ١٠٨٥ - وَعَنْ كُلِّهِمْ أَنَّ الْمَسَاجِدَ فَتَحَهُ وَفِي أَنَّهُ لَمَّا بِكَسْرِ صَوَى الْعُلَى
 في سورة نوح ثلاث ياءات: ﴿دُعَائِي إِلَّا﴾ [٦] ﴿إِنِّي أَعْلَنْتُ﴾ [٩] ﴿بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾^(٧)
 . [٢٨]

(١) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٥٩٧)، العنوان للسرقسطي (١٩٧)، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٩٢).

(٢) سقط من (س) و (ظ) "وقرأ حفص"، و في ج: "قرأ حمزة".

(٣) يُنظر: التيسير للداني (٤٩٧)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٩٧)، النشر في القراءات العشر (٢/ ٣٩١).

(٤) يُنظر: المبسوط في القراءات العشر (٤٤٧)، الإقناع في القراءات السبع (٣٨٧)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٢٩٨).

(٥) يُنظر: السبعة في القراءات (٦٥٣)، العنوان في القراءات السبع (١٩٧)، غيث النفع للصفاسي (٦٠٣).

(٦) في (س) "دعائي وبيتي ثم إني".

(٧) ﴿دُعَائِي إِلَّا﴾ سكنها الكوفيون، ﴿إِنِّي أَعْلَنْتُ﴾، سكنها الكوفيون وابن عامر ﴿بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾ فتحتها حفص

وهشام، التيسير (٤٩٨).

وقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص في سورة الجن بفتح همزة أن المشددة إذا كان معها الواو في اثني عشر موضعاً متوالية، من قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ تَعَلَّى جَدُّ رَبِّنَا﴾ [٣] إلى ﴿وَأَنَا مِنَّا الْمُسْلِمُونَ﴾ [١٤] ، والباقون بكسرهما ، واتفقوا على فتح همزة^(١) ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ﴾^(٢) [١٨] .

وقرأ شعبة ونافع ﴿وَإِنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ﴾ بكسر الهمزة، والباقون بفتحها^(٣) .
و(الصوى): الحجارة المنصوبة في الفيافي المجهولة يستدل بها على الطريق، مفردها صوه^(٤) .

١٠٨٦ - وَنَسْلُكُهُ يَا كُوفٍ وَفِي قَالَ إِنَّمَا / ٩٧ / هُنَا قُلْ فَشَأْنُ نَصًّا وَطَابَ تَقْبُلًا

قرأ الكوفيون ﴿يَسْلُكُهُ عَذَابًا﴾ [١٧] بالياء، والباقون بالنون^(٥)، وقرأ حمزة وعاصم ﴿قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا﴾ [٢٠] بضم القاف وسكون اللام، والباقون بفتح القاف واللام بينهما ألف^(٦) .

(١) سقط من (س) و (ج) " همزة " .

(٢) يُنظر: الكنز للواسطي (٢/ ٦٩٥)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٧٥).

(٣) يُنظر: كنز المعاني للجعبري (٥/ ٢٤٣٥) ، الكنز للواسطي (٢/ ٦٩٥)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٧٥).

(٤) يُنظر: جمهرة اللغة لابن دريد (٢/ ٩٠٠) ، لسان العرب (١/ ٥٢٥).

(٥) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٦٠١) ، العنوان للسرقسطي (١٩٨)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٣٠٠) .

(٦) يُنظر: التيسير للداني (٤٩٩)، الإقناع لابن البادش (٣٨٨)، كنز المعاني للموصلي (٤٦٥).

١٠٨٧ - وَقُلْ لِبَدَأٍ فِي كَسْرِهِ الصَّمُّ لَازِمٌ بِخُلْفٍ وَيَا رَبِّي مُضَافٌ تَجَمُّلاً

قرأ هشام ﴿عَلَيْهِ لُبَدَا﴾ [١٩] بضم اللام، وله وجه آخر وهو من الزيادات بكسرها كالباقيين. (١)(٢)

وفي سورة الجن ياء واحدة: ﴿رَبِّي أَمَدًا﴾ [٢٥]. (٣)

١٠٨٨ - وَوَطْئًا وَطَاءً فَأَكْسِرُوهُ كَمَا حَاكُوا وَرَبُّ بِخَفْضِ الرَّفْعِ صُحْبَتُهُ كَلًّا

قرأ ابن عامر وأبو عمرو في سورة المزمل ﴿أَشَدُّ وَطَاءً﴾ [٦] بكسر الواو وفتح الطاء وألف بعدها، والباقون بفتح الواو وسكون الطاء من غير ألف (٤).

وقرأ شعبة وحمزة والكسائي وابن عامر ﴿رَبِّ الْمَشْرِقِ﴾ [٩] بخفض الباء والباقون برفعها (٥).

١٠٨٩ - وَثَلَاثَةٌ فَانْصِبْ وَقَا نِصْفِهِ ظَبِيٌّ وَثَلَاثَةٌ سَكُونُ الصَّمِّ لَاحٌ وَجَمًّا

قرأ ابن كثير والكوفيون ﴿وَنِصْفَهُ وَثَلَاثُهُ﴾ [٢٠] بنصب الفاء والثاء (٦) والباقون بخفضهما (٧)، وقرأ هشام بسكون اللام من ﴿ثَلَاثِي اللَّيْلِ﴾ [٢٠]، والباقون بضمها (٨)، انتهت سورة المزمل.

(١) في (س) و (ج) "وله وجه آخر بكسرها كقراءة الباقيين وهو من الزيادات".

(٢) يُنظر: سراج القارئ لابن القاصح (٣٧٥)، النشر في القراءات العشر (٢/ ٣٩٢)، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٩٥).

(٣) ﴿رَبِّي أَمَدًا﴾ فتح الياء نافع وابن كثير و أبو عمرو الياء. يُنظر: السبعة في القراءات (٦٥٧).

(٤) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٥١)، كنز المعاني للجعيري (٥/ ٢٤٤٠)، غيث النفع للصفاسي (٦٠٦).

(٥) يُنظر: جامع البيان للداني (٤/ ١٦٦٩)، العنوان للسرقسطي (١٩٩)، غيث النفع للصفاسي (٦٠٦)

(٦) في الأصل "بنصب الثاء والفاء"، والصواب ما أثبتته.

(٧) يُنظر: السبعة في القراءات (٦٥٨)، العنوان في القراءات السبع (١٩٩)، النشر في القراءات العشر (٢/ ٣٩٣).

(٨) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٦٠٢)، الإقناع لابن الباذش (٣٨٨)، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٩٦).

١٠٩٠ - وَوَالرَّجَزَ ضَمَّ الْكُسْرَ حَفْصٌ إِذَا قُلِ اذْ وَأَدْبَرَ فَاهْمِزُهُ وَسَكِّنْ عَنِ اجْتِلا

١٠٩١ - فَبَادِرُ وَفَا مُسْتَنْفِرَةٌ عَمَّ فَتَحُهُ وَمَا يَذْكُرُونَ الْغَيْبَ حُصَّ وَخُلِّلًا

قرأ حفص ﴿وَالرَّجَزَ﴾ [٥] بضم الراء والباقون بكسرهما^(١).

وقرأ حفص ونافع وحمزة ﴿إِذْ أَدْبَرَ﴾ [٣٣] بسكون الدال وفتح الهمزة وسكون الدال ،

والباقون بفتح الدال وألف بعدها وفتح الدال من غير همز^(٢).

وقرأ نافع وابن عامر ﴿حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ﴾ [٥٠] بفتح الفاء، والباقون بكسرهما^(٤).

وقرأ غير نافع ﴿وَمَا يَذْكُرُونَ﴾ [٥٦] بياء الغيب، ونافع بتاء الخطاب^(٥).

(١) يُنظر: التفسير للداني (٥٠١)، الكنز للواسطي (٢/٦٩٨)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٧٦).

(٢) يُنظر: جامع البيان للداني (٤/١٦٧١)، كنز المعاني للجعيري (٥/٢٤٤٦)، غيث النفع للصفاسي (٦٠٧).

(٣) في (س) و (ظ): " وحمزة"

(٤) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٥٢)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٣٠٥)، النشر لابن الجزري (٢/٣٩٣).

(٥) يُنظر: جامع البيان للداني (٤/١٦٧٢)، الإقناع لابن الباذش (٣٨٨)، كنز المعاني للموصلي (٤٦٧).

ومن سورة القيامة إلى سورة النبأ

١٠٩٢- وَرَأَى بَرَقَ افْتَحَ آمِنًا يَدْرُونَ مَعَهُ يُجِبُونَ حَقُّ كَفَّ يُنْفَى غُلًّا عَلَا

قرأ نافع ﴿فَإِذَا بَرَقَ الْبَصْرُ﴾ [٧] بفتح الراء، والباقون بكسرهما^(١).

وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر ﴿كَلَّا بَلْ يُجِبُونَ﴾ [٢٠] ﴿وَيَدْرُونَ﴾ [٢١] [بياء] الغيب فيهما، والباقون بالخطاب^(٢).

وقرأ حفص ﴿مِنْ مَنِّي يُمِّي﴾ [٣٧] بياء التذكير، والباقون ببناء التانيث^(٣).

١٠٩٣- سَلَسِيلَ نَوْنٍ إِذْ رَوَّأَ صَرْفَهُ لَنَا وَبِالْقَصْرِ قَفٍ مِنْ عَن هُدًى خُلْفُهُمْ فَلَا

١٠٩٤- زَكَأَ وَقَوَارِيرًا فَتَوَّئُهُ إِذْ دَنَا رِضًا صَرْفِهِ وَأَقْصُرُهُ فِي الْوَقْفِ فَيَصَلَا

١٠٩٥- وَفِي الثَّانِ نَوْنٍ إِذْ رَوَّأَ صَرْفَهُ وَقُلْ يَمُدُّ هِشَامٌ وَأَقِفْ مَعَهُمْ وَلَا

٩٨/ظ/قرأ نافع والكسائي وشعبة وهشام ﴿لِلْكَافِرِينَ سَلَسِيلًا﴾ [٤] بالتثنية في الوصل،

والباقون من غير تنوين، ووقف على ﴿سَلَسِيلَ﴾ بالقصر ابن ذكوان وحفص وابن كثير وحمزة، ولا ابن ذكوان وحفص والبيزي وجه آخر وهو: الوقف بالألف كوقف الباقيين.

فصار من ينون^(٤) وصلا يقف بالألف، ومن لم ينون منهم من وقف بالألف وهو أبو

عمرو ومنهم من وقف بالقصر وهما حمزة وقنبل ومنهم من له الوجهان: وهم ابن ذكوان وحفص والبيزي^(٥).

(١) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/٦٠٥)، الإقناع لابن البادش (ص: ٣٨٩)، كنز المعاني للموصلي (٤٦٨).

(٢) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/٦٠٥)، الكنز للواسطي (٢/٦٩٩)، تحبير التيسير لابن الجزري (٥٩٨).

(٣) يُنظر: التيسير للداني (٥٠٣)، العنوان للسرقسطي (٢٠٠)، غيث النفع للصفاسي (٦١٠).

(٤) في (س) و (ج) " فصار من لم ينون".

(٥) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٦٣)، الإقناع لابن البادش (٣٨٩)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٧٧).

وقرأ نافع وابن كثير والكسائي وشعبة ﴿قَوَارِيرًا﴾ [١٥] بالتنوين في الوصل، والباقون^(١) من غير تنوين، ووقف عليها حمزة بالقصر والباقون بالألف، وقرأ نافع والكسائي وشعبة قوارير ﴿قَوَارِيرًا﴾ [١٦] الثانية بالتنوين في الوصل، والباقون بعدمه، ووقف عليها بالألف نافع والكسائي وشعبة وهشام، والباقون بالقصر.

فصار نافع والكسائي وشعبة بتنوينهما والوقف عليها بالألف وابن كثير بتنوين الأول وعدمه في الثاني والوقف عليها بالقصر، وأبو عمرو وابن ذكوان وحفص بعدم تنوينهما والوقف على الأول بالألف وعلى الثاني بالقصر، وهشام بعدم تنوينهما والوقف عليهما بالألف، وحمزة بعدم تنوينهما والوقف عليهما بالقصر^(٢).

١٠٩٦ - وَعَالِيَهُمْ اسْكِنُ وَاكْسِرِ الضَّمَّ إِذْ فَشَا وَخُضِرُ بَرْفَعِ الحُفْضِ عَمَّ حُلَّى عَلَى

١٠٩٧ - وَإِسْتَبْرَقُ حِرْمِي نَصْرٍ وَخَاطَبُوا يَشَاءُونَ حِصْنٌ وَقِيَّتَتْ وَأُوهُ حَلَا

١٠٩٨ - وَبِالْهَمْزِ بَاقِيَهُمْ قَدَرْنَا ثَقِيلاً إِذْ رَسَا وَجَمَالَاتٌ فَوَحَّدَ شَذَا عَلا

قرأ نافع وحمزة ﴿عَلِيَهُمْ ثِيَابٌ﴾ [٢١] بسكون الياء وكسر الهاء، والباقون بفتح الياء وضم الهاء^(٣).

وقرأ نافع وابن عامر وأبو عمرو وحفص ﴿سُنْدُسٍ خُضْرٌ﴾ [٢١] برفع الراء، والباقون بخفضها،

وقرأ نافع وابن كثير و عاصم^(٤) ﴿وَإِسْتَبْرَقٌ﴾ [٢١] برفع القاف، والباقون بخفضها.

فصار نافع وحفص ﴿خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ﴾ برفعهما، وحمزة والكسائي بخفضهما،

(١) سقط من (ج) "الباقون".

(٢) يُنظر: السبعة في القراءات (٦٦٤)، كنز المعاني للجعيري (٢٤٥٧/٥ - ٢٤٥٨)، اللآلئ الفريدة للغاسي (١٣٠٨-١٣٠٩).

(٣) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٥٥)، العنوان للسرقسطي (٢٠١)، كنز المعاني للموصلي (٤٦٩).

(٤) في الأصل "حفص عاصم" والصواب ما أثبتته من (س) و (ج) و (ظ).

وابن كثير وشعبة بخفض الأول ورفع الثاني، وأبو عمرو وابن عامر برفع الأول وخفض الثاني^(١) .

وقرأ الكوفيون ونافع^(٢) ﴿وَمَا تَشَاءُونَ﴾ [٣٠] بقاء الخطاب، والباقون بياء الغيب^(٤) .
 وقرأ أبو عمرو في سورة المرسلات ﴿وَإِذَا أُلِّسُ لُفْتًا﴾ [١١] بالواو، والباقون بالهمزة^(٥) .
 وقرأ نافع والكسائي ﴿فَقَدَرْنَا﴾ [٢٣] بتشديد الدال، والباقون بتخفيفها^(٦) . /٩٨ و/
 وقرأ حمزة والكسائي وحفص ﴿كَأَنَّهُ جَمَلَةٌ﴾ [٣٣] بقصر اللام على التوحيد والباقون بمدّها على الجمع^(٧) .

(١) فتصبح القراءات في الآية جمعاً كالتالي:

- ١- نافع: ﴿عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ﴾ .
- ٢- ابن كثير وشعبة: ﴿عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ خُضْرٍ وَإِسْتَبْرَقٌ﴾ .
- ٣- أبو عمرو وابن عامر: ﴿عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ﴾ .
- ٤- حفص: ﴿عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ﴾ .
- ٥- حمزة: ﴿عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ خُضْرٍ وَإِسْتَبْرَقٍ﴾ .
- ٦- الكسائي: ﴿عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ خُضْرٍ وَإِسْتَبْرَقٍ﴾ .

(٢) يُنظر: اللآلئ الفريدة للفاسي (١٣١١-١٣١٢) ، تحبير التيسير لابن الجزري (٦٠٠)

(٣) في (ظ) و (ج) "نافع والكوفيون" .

(٤) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٦٥)، الإقناع لابن البادش (٣٩٠)، غيث النفع للصفاسي (٦١٤) .

(٥) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٦١٠/٢)، الكامل للهندي (ص: ٦٥٦) . النشر لابن الجزري (٢/٣٩٦) .

(٦) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٦٦)، تحبير التيسير لابن الجزري (٦٠١)، غيث النفع للصفاسي (٦١٤) .

(٧) يُنظر: جامع البيان للداني (٤/١٦٨٣)، العنوان للسرقسطي (٢٠٢)، غيث النفع للصفاسي (٦١٤) .

ومن سورة النبأ إلى سورة العلق

١٠٩٩ - وَقُلْ لَابِثِينَ الْقَصْرِ فَاثِثٌ وَقُلْ وَلَا كِذَابًا بِتَخْفِيفِ الْكِسَائِيِّ أَقْبَلًا

قرأ حمزة ﴿لَبِثِينَ فِيهَا﴾ [٢٣] لابثين فيها بقصر اللام، والباقون بمدها^(١).
وقرأ الكسائي ﴿لَعَوًا وَلَا كِذَابًا﴾ [٣٥] بتخفيف الذال، والباقون بتشديدها، واتفقوا على
تشديد ﴿بَيَّاتِنَا كِذَابًا﴾ [٢٨]^(٢).

١١٠٠ - وَفِي رَفْعِ بَا رَبِّ السَّمَوَاتِ خَفْضُهُ ذُلُوعٌ وَفِي الرَّحْمَنِ نَامِيهِ كَمَلًا

قرأ ابن عامر والكوفيون بخفض الباء من ﴿رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [٣٧]، والباقون برفعها،
وقرأ عاصم وابن عامر بخفض نون ﴿الرَّحْمَنِ﴾ [٣٧]، والباقون برفعها^(٣)^(٤).

١١٠١ - وَتَاخِرَةً بِالْمَدِّ صُحْبَتُهُمْ وَفِي تَزَكَّى تَصَدَّى الثَّانِي جِرْمِي أَفْقَلًا

قرأ شعبة وحمزة والكسائي في سورة النازعات ﴿عِظَمًا تَاخِرَةً﴾ [١١] بمد النون، والباقون
بقصرها^(٥)، وقرأ نافع وابن كثير ﴿إِلَىٰ أَنْ تَزَكَّى﴾ [١٨] هنا و ﴿تَصَدَّى﴾ [٦] بسورة عبس
بتشديد الحرف الثاني منهما وهو الزاي والصاد، والباقون بتخفيفهما، واتفقوا على تشديد
﴿لَعَلَّهُ يَزَكَّى﴾ [٣] ﴿وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَكَّى﴾ [٧]^(٦).

(١) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/٦١٢)، الإقناع لابن البادش (٣٩٠)، كنز المعاني للموصللي (٤٧١).

(٢) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٦٩)، تحبير التيسير لابن الجزري (٦٠٣)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٨٠).

(٣) فتصبح القراءات في الآية جمعاً كالتالي:

١ - نافع وابن كثير وأبو عمرو ﴿رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنِ﴾

٢ - ابن عامر وعاصم ﴿رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنِ﴾

٣ - حمزة والكسائي ﴿رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنِ﴾

(٤) يُنظر: التيسير للداني (٥٠٩)، كنز المعاني للجعيري (٥/٢٤٨٣)، النشر لابن الجزري (٢/٣٩٧).

(٥) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/٦١٤)، الإقناع لابن البادش (٣٩٠)، تحبير التيسير لابن الجزري (٦٠٤).

(٦) يُنظر: التيسير للداني (٥١٠-٥١٢)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٣١٨)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٨١).

١١٠٢ - فَتَنْفَعُهُ فِي رَفْعِهِ نَصْبُ عَاصِمٍ وَإِنَّا صَبَبْنَا فَتَحُهُ ثَبْتُهُ تَلَا

قرأ عاصم ﴿فَتَنْفَعُهُ أَلَدِ كَرِيٍّ﴾ [٤] بنصب العين، والباقون برفعها^(١)، وقرأ الكوفيون ﴿أَنَا صَبَبْنَا﴾ [٢٥] بفتح الهمزة، والباقون بكسرها^(٢).

١١٠٣ - وَخَفَّفَ حَقٌّ سُجِّرَتْ ثِقْلُ نُثِرَتْ شَرِيعَةٌ حَقٌّ سُعِرَتْ عَنْ أُولَى مَلَا

قرأ ابن كثير وأبو عمرو^(٣) في سورة التكويد ﴿وَإِذَا أَلْبَحَارُ سُجِّرَتْ﴾ [٦] بتخفيف الجيم، والباقون بتشديدها^(٤).

وقرأ حمزة والكسائي وابن كثير وأبو عمرو ﴿وَإِذَا أَلْصَحْفُ نُثِرَتْ﴾ [١٠] بتشديد الشين، والباقون بتخفيفها^(٥).

وقرأ حفص ونافع وابن ذكوان ﴿وَإِذَا أَلْجَحِيمُ سُعِرَتْ﴾ [١٢] بتشديد العين، والباقون بتخفيفها^(٦).

١١٠٤ - وَظَا بِيْضَيْنِ حَقٌّ رَاوٍ وَخَفَّ فِي فَعَدَّلَكَ الْكُوفِي وَحَقُّكَ يَوْمٌ لَا

قرأ ابن كثير وأبو عمرو^(٧) والكسائي ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْعَيْبِ بِظَنِينٍ﴾ [٢٤] بالطاء المشالة، والباقون بالضاد^(٨).

(١) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٦٢)، كنز المعاني للموصلي (٤٧٢)، النشر لابن الجزري (٢/٣٩٨).

(٢) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٧٢)، الإقناع لابن الباذش (٣٩١)، كنز المعاني للجعيري (٥/٢٤٨٧).

(٣) في (س) "قرأ أبو عمرو وابن كثير".

(٤) يُنظر: التيسير للداني (٥١٣)، الإقناع لابن الباذش (٣٩١)، كنز المعاني للموصلي (٤٧٢).

(٥) يُنظر: اللآلئ الفريدة للفاسي (١٣١٩)، كنز المعاني للجعيري (ص٥/٢٤٨٩)، تحبير التيسير لابن الجزري

(٦٠٦).

(٦) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/٦١٧)، الإقناع لابن الباذش (٣٩١)، كنز المعاني للجعيري (٥/٢٤٨٩).

(٧) في (ظ) مطموسة.

(٨) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/٦١٧)، تحبير التيسير لابن الجزري (٦٠٦).

وقرأ الكوفيون^(١) في سورة الانفطار ﴿فَسَوِّكَ فَعَدَّلَكَ﴾ [٧] بتخفيف الدال، والباقون بتشديدها^(٢).

وقرأ ابن كثير وأبو عمرو ﴿يَوْمٌ لَا تَمْلِكُ﴾ [١٩] برفع الميم، والباقون بنصبها^(٣).

١١٠٥ - وَفِي فَاكِهَيْنِ أَفْضُرُ عَلًا وَخِتَامُهُ بِفَتْحٍ وَقَدِيمٌ مَدَّةً رَاشِدًا وَلَا
قرأ حفص في سورة^(٤) التطفيف ﴿أَنْقَلَبُوا فَكِهَيْنَ﴾ [٣١] بقصر الفاء، والباقون بألف بعدها^(٥).

وقرأ ٩٩/ظ/ الكسائي ﴿خَتَمُهُ مِسْكٌ﴾ [٢٦] بفتح الخاء وتقديم الألف على التاء، والباقون بكسر الخاء وتقديم التاء على الألف^(٦).

١١٠٦ - يُصَلِّي ثَقِيلًا ضَمَّ عَمَّ رِضًا دَنَا وَبَا تَرَكَبَنَّ اضْمُمُ حَيًّا عَمَّ نُهَلًا
قرأ نافع وابن عامر والكسائي وابن كثير في سورة الانشقاق ﴿وَيُصَلِّي سَعِيرًا﴾ [١٢] بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام، والباقون بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام^(٧).
وقرأ أبو عمرو ونافع وابن عامر وعاصم ﴿لَتَرَكَبَنَّ﴾ [١٩] بضم الموحدة، والباقون بفتحها^(٨).

(١) في (ظ) مطموسة.

(٢) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٧٤)، النشر لابن الجزري (٢/٣٩٩)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٨٢).

(٣) يُنظر: التيسير للداني (٥١٤)، النشر لابن الجزري (٢/٣٩٩)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٨٢).

(٤) في (ظ) مطموسة.

(٥) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/٦٢٠)، كنز المعاني للجعبري (٥/٢٤٩٤)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٨٣).

(٦) يُنظر: التيسير للداني (٥١٥)، الإقناع لابن البادش (٣٩٢)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٨٣).

(٧) يُنظر: كنز المعاني للموصلي (٤٧٣)، النشر لابن الجزري (٢/٣٩٩)، غيث النفع للصفاسي (٦٢١).

(٨) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٧٧)، اللآلئ الفريدة للفاصي (١٣٢٢)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٨٣).

١١٠٧ - وَمَحْفُوظٌ أَحْفِضْ رَفْعَهُ حُصَّ وَهُوَ فِي الْمَجِيدِ شَفَا وَالْحَيْفُ قَدَّرَ رُتْلًا
 قرأ غير نافع في سورة البروج ﴿ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ ﴾ [٢٢] بخفض الظاء، ونافع برفعها^(١)، وقرأ
 حمزة والكسائي ﴿ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدِ﴾ [١٥] بخفض الدال المهملة، والباقون برفعها^(٢)، وقرأ
 الكسائي^(٣) في سورة الأعلى ﴿قَدَّرَ﴾ [٣] بتخفيف الدال، والباقون بتشديدها^(٤).

١١٠٨ - وَبَلُّ يُؤْتِرُونَ حُزَّ وَتَصَلَّى يُضْمُّ حُزَّ صَفَا تُسْمَعُ التَّذْكَيرُ حَقٌّ وَذُو جِلَا

١١٠٩ - وَضَمَّ أَوْلُوا حَقًّا وَلَاغِيَةً لَهُمْ مُصَيِّرٍ أَشْمِ صَاعٍ وَالْخَلْفُ قَلَلًا

١١١٠ - وَبِالسَّيْنِ لُذٌّ وَالْوَثْرُ بِالْكَسْرِ شَائِعٌ فَقَدَّرَ يَرْوِي الْيَحْصَبِيُّ مُثَقَّلًا

قرأ أبو عمرو ﴿بَلُّ يُؤْتِرُونَ الْحَيَاةَ﴾ [١٦] بياء الغيب، والباقون بتاء^(٥) الخطاب^(٦).

وقرأ أبو عمرو وشعبة ﴿تُصَلَّى نَارًا﴾ [4] في سورة الغاشية بضم التاء، والباقون بفتحها^(٧).

وقرأ ابن كثير وأبو عمرو ﴿لَا يَسْمَعُ﴾ [١١] بياء التذكير، والباقون بمشاة فوقية، ونافع وابن كثير

وأبو عمرو يضمون أولها ويرفعون ﴿لَاغِيَةً﴾ [١١]، والباقون يفتحون أولها وينصبون ﴿لَاغِيَةً﴾.

فصار نافع بضم تاء التأنيث ورفع ﴿لَاغِيَةً﴾، وابن كثير وأبو عمرو بضم ياء التذكير ورفع

﴿لَاغِيَةً﴾، والباقون بفتح التاء للتأنيث أو للخطاب ونصب ﴿لَاغِيَةً﴾^(٨).

(١) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٦٢٢)، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٩٩)، غيث النفع للصفافسي (٦٢٢).

(٢) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٧٨)، الإقناع لابن الباذش (٣٩٢)، النشر لابن الجزري (٢/ ٣٩٩).

(٣) سقط من (ج) " ﴿ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدِ﴾ بخفض الدال المهملة، والباقون برفعها، وقرأ الكسائي".

(٤) يُنظر: الغاية لابن مهران (٤٣٥)، التيسير للداني (٥١٨)، كنز المعاني للموصلي (٤٧٤).

(٥) سقط من (ج) " بتاء".

(٦) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٦٢٤)، فتح الوصيد للسخاوي (٤/ ١٣١٧)، كنز المعاني للموصلي (٤٧٤).

(٧) يُنظر: كنز المعاني للموصلي (٤٧٤)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٣٢٥).

(٨) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٨١)، كنز المعاني للموصلي (٤٧٥)، إبراز المعاني لأبي شامة (٧٢٢).

وقرأ خلف ﴿عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ﴾ [٢٢] بإشمام الصاد زياً، وخلاد كذلك وله وجه آخر بالصاد الخالصة كقراءة الباقرين، إلا هشاماً فبالسين^(١).

وقرأ حمزة والكسائي في سورة الفجر ﴿وَالشَّفَعِ وَالْوَتْرِ﴾ [٣] بكسر الواو، والباقون بفتحها^(٢).
وقرأ ابن عامر ﴿فَقَدَّرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ﴾ [١٦] بتشديد الدال، والباقون بتخفيفها^(٣).

١١١١ - وَأَرْبَعُ غَيْبٍ بَعْدَ بَلٍ لَا حُصُولُهَا تَحْضُونَ فَتُحِ الصَّمَّ بِالْمَدِّ ثُمَّ لَا

قرأ أبو عمرو ﴿بَلٍ لَا يُكْرِمُونَ﴾ [١٧] و ﴿يَحْضُونَ﴾ [١٨] ﴿وَيَأْكُلُونَ﴾ [١٩] ﴿وَيُحِبُّونَ﴾ [٢٠] بياء الغيب في الأربعة، والباقون بقاء الخطاب^(٤).

وقرأ الكوفيون ﴿وَلَا تَحْضُونَ﴾ [١٨] بفتح الحاء وألف بعدها، والباقون بضم الحاء من غير ألف^(٥).

١١١٢ - يُعَذِّبُ فَافْتَحَهُ وَيُوثِقُ رَاوِيًا وَيَاءَانٍ فِي رَبِّي وَفَكَ ارْفَعَنُ وَلَا

١١١٣ - وَبَعْدُ اخْفِضْنُ وَاكْسِرْ وَمُدَّ مَثُونًا مَعَ الرَّفْعِ إِطْعَامٌ نَدَى عَمَّ فَاثَلَا

قرأ الكسائي ﴿لَا يُعَذِّبُ﴾ [٢٥] ﴿وَلَا يُوثِقُ﴾ [٢٦] و بفتح الذال والثاء والباقون بكسرها^(٦)^(٧).

وفي سورة الفجر / ٩٩ و / ياء آن: ﴿رَبِّي أَكْرَمِينَ﴾ [١٥] ﴿رَبِّي أَهْلَنِينَ﴾ [١٦]^(٨).

(١) يُنظر: جامع البيان للداني (٤ / ١٧٠٠)، الإقناع لابن الباذش (٣٩٣)، كنز المعاني للجعبري (٥ / ٢٥٠٢).

(٢) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢ / ٦٢٦)، العنوان للسرقسطي (٢٠٩)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٣٢٤).

(٣) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢ / ٦٢٦)، كنز المعاني للموصلبي (٤٧٥)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٨٧).

(٤) يُنظر: التيسير للداني (٥٢٠)، العنوان للسرقسطي (٢٠٩)، تحبير التيسير لابن الجزري (٦١٢).

(٥) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٧٠)، تلخيص العبارات لابن بليمة (١٦٧)، العنوان للسرقسطي (٢٠٩).

(٦) في (ظ) " بكسرها".

(٧) يُنظر: التيسير للداني (٥٢٠)، كنز المعاني للجعبري (٥ / ٢٥٠٧)، غيث النفع للصفاسي (٦٢٥).

(٨) ﴿رَبِّي أَكْرَمِينَ﴾ ﴿رَبِّي أَهْلَنِينَ﴾ سكنهما الكوفيون وابن عامر، يُنظر: التيسير للداني (٥٢١)، الاكتفاء لأبي

وقرأ عاصم ونافع وابن عامر وحمزة في سورة البلد ﴿فَكَ﴾ [١٣] بضم الكاف ﴿رَقَبَةٍ﴾ [١٣] بخفض التاء، ﴿أَوْ إِطْعَمٌ﴾ [١٤] بكسر الهمزة ومد العين ورفع الميم وتنوينها، والباقون بفتح الكاف ونصب التاء وفتح الهمزة وقصر العين وفتح الميم من غير ألف ولاتنوين^(١).

١١١٤- وَمُؤَصَّدَةٌ فَاهْمِزٌ مَعًا عَنْ فَتَى حِمِّيٍّ وَلَا عَمٌّ فِي وَالشَّمْسِ بِالْفَاءِ وَإِنْجَلًا

قرأ حفص وحمزة وأبو عمرو^(٢) ﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ [٢٠] هنا وفي سورة الهمزة بالهمز، والباقون بالواو من غير همز^(٣)، وحمزة يوافقهم إذا وقف^(٤).

وقرأ نافع وابن عامر^(٥) في سورة الشمس ﴿فَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا﴾ [١٥] بالفاء، والباقون بالواو^(٦).

(١) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٨٦)، جامع البيان للذاني (٤/ ١٧٠٤)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٣٢٨).

(٢) في (س) و (ج) "حفص وأبو عمرو وحمزة".

(٣) يُنظر: المبسوط لابن مهران (٤٧٣)، كنز المعاني للموصلي (٤٧٦)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٩٠).

(٤) يُنظر: إرشاد المبتدي للقلائسي (٤٤٩)، اللآلئ الفريدة للفاسي (١٣٣٠)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٩٠).

(٥) سقطت (ابن عامر) من (ج).

(٦) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٢/ ٦٢٩) الكامل للهندي (٦٦٢)، كنز المعاني للجعبري (٥/ ٢٥١٠).

ومن سورة العلق إلى آخر القرآن

١١١٥ - وَعَنْ قُنْبُلٍ قَصْرًا رَوَى ابْنُ مُجَاهِدٍ رَعَاهُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِهِ مُتَعَمِّلًا

روى ابن مجاهد^(١) عن قنبل القصر في همزة ﴿أَنْ رَعَاهُ﴾ [٧] ولم يؤخذ به و[قال]^(٢): «هو غلط»^(٣).

ونقل السخاوي^(٤) عن الشاطبي: «رأيت أشياء نحن يأخذون فيه بما ثبت عن قنبل من القصر خلاف ما اختاره بن مجاهد»^(٥)، وصحح في النشر الوجهين عن ابن مجاهد وقال: «وبالقصر قطع في التيسير وغيره من طريقه»^(٦)، فحصل في رأه قراءتان القصر لقنبل، والمدة للباقيين^(٧).

(١) هو الإمام، المقرئ، المحدث النحوي، شيخ المقرئين، أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد البغدادي، ولد سنة خمس وأربعين ومائتين، كبير العلماء بالقراءات في عصره، وكان حسن الأدب، رقيق الخلق، فطناً جواداً، له عدة مؤلفات منها: السبعة، وكتاب قراءة ابن كثير، (ت: ٣٢٤هـ).

يُنظر: سير أعلام النبلاء للذهبي (١٥ / ٢٧٢-٢٧٣)، الأعلام للزركلي (١ / ٢٦١).

(٢) سقطت من الأصل، وما أثبتته من (ج)، و(ظ).

(٣) قال ابن مجاهد: «قرأت على قنبل أن "رأه" قصراً بغير ألف بعد الهمزة في وزن "رعه".... وهو غلط لا يجوز إلا "رأه" في وزن "رعاه" مملاً وغير ممال» السبعة (٦٩٢).

(٤) هو أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري السخاوي، المقرئ المفسر النحوي، الملقب بعلم الدين، شيخ القراء في زمانه، ولد سنة ثمان أو تسع وخمسين وخمسمائة، له عدة مؤلفات منها: فتح الوصيد في شرح القصيد وشرح الرائية، (ت: ٦٤٣هـ).

يُنظر: معجم الأدباء لياقوت الحموي، (٥/١٩٦٣)، معرفة القراء للذهبي (٣٤٠).

(٥) فتح الوصيد للسخاوي (٤/١٣٢٣).

(٦) قال ابن الجزري: «وبالقصر قطع في التيسير، وغيره من طريقه، ولا شك أن القصر أثبت وأصح عنه من طريق الأداء، والمدة أقوى من طريق النص، وبما أخذ من طريقه جمعاً بين النص والأداء، ومن زعم أن ابن مجاهد لم يأخذ بالقصر، فقد أبعد في الغاية، وخالف الرواية، والله تعالى أعلم» . النشر في القراءات العشر (٢ / ٤٠٢).

(٧) قال الجمزوري: وَكَانَ عَلَيْهِ أَخْذَةٌ عَامِلًا بِهِ مَعَ التَّمَدِّ فَالْوَجْهَانِ فِي النَّشْرِ أَعْمَلًا. الفتح الرحمانى (٢٥١).

وقال الإمام حسن الحسيني: وَعَنْ قُنْبُلٍ قَافِضٌ رَأَهُ وَمُدَّهُ فَقَدْ صَحَّ الْوَجْهَانِ عَنْهُ فَأَعْمَلًا . مختصر بلوغ الأمانة (١٠٠).

١١١٦ - وَمَطْلَعُ كَسْرِ اللَّامِ رَحْبٌ وَحَرْفِي أَلْ - بَرِيَّةٌ فَاهْمِزُ أَهْلًا مُتَّهَلًا

قرأ الكسائي ﴿حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ [٥] بكسر اللام، والباقون بفتحها^(١).

وقرأ نافع وابن ذكوان ﴿شَرُّ الْبَرِيَّةِ﴾ [٦] و﴿خَيْرُ الْبَرِيَّةِ﴾ [٧] بهمزة مفتوحة بعد الياء الساكنة فيهما، والباقون بياء مشددة مفتوحة بلاهمز^(٢).

١١١٧ - وَتَا تَرُونُ اضْمُ فِي الْأُولَى كَمَا رَسَا وَجَمَعَ بِالتَّشْدِيدِ شَافِيهِ كَمَلَا

قرأ ابن عامر والكسائي ﴿لَتَرُونَنَّ الْجَحِيمَ﴾ [٦] بضم التاء، والباقون بفتحها، واتفقوا على فتح ﴿لَتَرُونَنَّهَا﴾ [٧] الثانية^(٣).

وقرأ حمزة والكسائي وابن عامر بسورة الهمزة ﴿الَّذِي جَمَعَ﴾ [٢] بتشديد الميم، والباقون بتخفيفها^(٤).

١١١٨ - وَصُحْبَةُ الضَّمَيْنِ فِي عَمَدٍ وَعَوَا لِإِيلَافٍ بِأَلْيَا غَيْرُ شَامِيهِمْ تَلَا

١١١٩ - وَإِيلَافٍ كُلُّ وَهُوَ فِي الْخَطِّ^(٥) سَاقِطٌ وَلِي دِينَ قُلُ فِي الْكَافِرِينَ تَحْصَلَا

قرأ شعبة وحمزة والكسائي ﴿فِي عُمْدٍ﴾ [9] في عمد بضم العين والميم^(٦)، والباقون بفتحهما^(٧).

(١) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٦٣٤/٢)، جامع البيان للداني (١٧١٣/٤)، كنز المعاني للجعبري (٢٥٢٧/٥).

(٢) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٦٩٣)، كنز المعاني للموصلي (٤٧٨)، غيث النفع للصفاسي (٦٤٢).

(٣) يُنظر: التيسير للداني (٥٣١)، اللآلئ الفريدة للفاصي (١٣٣٢)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٩٢).

(٤) يُنظر: جامع البيان للداني (١٧٢١/٤)، العنوان للسرقسطي (٢١٣)، تحبير التيسير لابن الجزري (٦١٨).

(٥) في (ج) " بالخط".

(٦) سقط من (ج) " العين".

(٧) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٦٤١/٢)، الكنز للواسطي (٧٢٢/٢)، غيث النفع للصفاسي (٦٤٨).

وقرأ غير بن عامر ﴿لَا يَلْفُ قُرَيْشٍ﴾ [١] بياء ساكنة بعد الهمزة وابن عامر بغير ياء، واتفقوا على إثبات الياء في ﴿إِءْلَفِهِمْ﴾ [٢] ^(١).
وفي سورة الكافرون ياء واحدة وهي: ﴿وَلِي دِينَ﴾ [٦] ^(٢).

١١٢٠ - وَهَاءَ أَبِي لَهَبٍ بِالْإِسْكَانِ دَوَّوْنَا وَحَمَّالَةَ الْمَرْفُوعِ بِالنَّصْبِ نُزْلًا

قرأ ابن كثير ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾ [١] بإسكان الهاء، والباقون بفتحها ^(٣)، / ١٠٠ ظ / واتفقوا على فتح ﴿ذَاتَ لَهَبٍ﴾ [٣].
وقرأ عاصم ﴿حَمَّالَةَ الْحُطْبِ﴾ [٤] بنصب التاء ^(٤)، والباقون برفعها ^(٥).

(١) يُنظر: إبراز المعاني لأبي شامة (٧٢٨)، كنز المعاني للجعبري (٢٥٣٣/٥)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٩٣).
(٢) فتحها حفص والبيزي بخلاف عنه وهشام ونافع. اللآلئ الفريدة للفاسي (١٣٣٤).
(٣) يُنظر: السبعة لابن مجاهد (٧٠٠)، كنز المعاني للموصلي (٤٧٩)، تحبير التيسير لابن الجزري (٦١٩).
(٤) في ظ "بضم التاء".
(٥) يُنظر: التذكرة لابن غلبون (٦٤٩/٢)، العنوان في القراءات السبع (٢١٤)، تحبير التيسير لابن الجزري (٦١٩).

باب التكبير

١١٢١ - رَوَى الْقَلْبِ ذِكْرُ اللَّهِ فَاسْتَسْقَى مُقْبِلًا وَلَا تَعْدُ رَوْضَ الذَّاكِرِينَ فَتُمَحِلًا
 روي القلب: ربه^(١)، فاستسقى^(٢) أي: اطلب السقيا لقلبك بذكر الله ليروي ويحيي في حال
 إقبالك على الذكر بقلبك ولسانك^(٣) غير لاهٍ ولا غافل، ولا تعد؛ أي: تتجاوز، روض
 الذاكِرِينَ: جمع روضة وهي الأرض الخضرة^(٤)، فتمحلا أي: فتصادف محلا وهو القحط فلا
 يحصل لك ري ولا شرب^(٥)، وأشار بذلك إلى قوله: صلى الله عليه وسلم: «إِذَا مَرَزْتُمْ بَرِيَاضِ
 الْجَنَّةِ فَارْتَعُوا...» الحديث.^(٦)

١١٢٢ - وَأَثْرُ عَنِ الْآثَارِ مَثْرَاءَ عَذْبِهِ وَمَا مِثْلُهُ لِلْعَبْدِ حِصْنًا وَمَوْيَلًا
 أثر من الإيثار، و^(٧) فلان مثرأة للمال أي: مكثرة^(٨)، أي: قدم مثرأة عذب الذكر على كل
 شيء أخذاً بذلك عن الآثار الواردة في فضيلة الذكر، ومامثل الذكر شيء أنفع للعبد فهو
 حصين^(٩) يتحصن به من الشيطان، ومويلا يلجأ إليه^(١٠).

(١) يُنظَر: لسان العرب (٣٤٥/١٤).

(٢) في (ج) " فاستوى".

(٣) في (ج) و (س) " بقلبك وإقبالك".

(٤) يُنظَر: لسان العرب (١٦٢ / ٧).

(٥) يُنظَر: فتح الوصيد للسخاوي (٤/ ١٣٣٢)، إبراز المعاني لأبي شامة (٧٣٠)، سراج القارئ لابن القاصح (٣٩٥).

(٦) أخرجه الإمام أحمد في مسنده، (١٩/ ٤٩٨) حديث رقم: (١٢٥٢٣)، والترمذي في سننه (٥/ ٥٣٢)، حديث رقم (٣٥١٠).

(٧) سقطت " و" من (ج).

(٨) يُنظَر: لسان العرب (١٤ / ١١٠)، الصحاح للجوهري (٦/ ٢٢٩٢).

(٩) في (ج) و (ظ) " فهو حصن".

(١٠) يُنظَر: اللآلئ الفريدة للفاسي (١٣٣٦-١٣٣٧)، سراج القارئ المبتدي لابن القاصح (٣٩٦).

١١٢٣- وَلَا عَمَلٌ أَنْجَى لَهُ مِنْ عَذَابِهِ عَدَاةَ الْجَزَاءِ مِنْ ذِكْرِهِ مُتَقَبَّلًا

أشار إلى قوله ﷺ: «مأعمل ابن آدم من عمل أنجى له من عذاب الله من ذكر الله»^(١) ،
غداة الجزاء، أي: يوم القيامة.^(٢)

١١٢٤- وَمَنْ شَغَلَ الْقُرْآنُ عَنْهُ لِسَانَهُ يَنْلُ خَيْرَ أَجْرِ الذَّاكِرِينَ مُكَمَّلًا

أشار إلى قوله ﷺ: «يقول الرب عزوجل من شغله القرآن عن ذكري ومسئلي أعطيته أفضل
مأعطي السائلين»^(٣) ، وقول الناظم: "خير أجر الذاكرين" يشمل كل ذكر لله^(٤) ؛ إلا أن
قارئ القرآن من أفضل الذاكرين وجزاؤه أفضل الجزاء^(٥) .

١١٢٥- وَمَا أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ إِلَّا افْتِتَاحُهُ مَعَ الْحَتْمِ جِلًّا وَارْتِحَالًا مُوَصَّلًا

أي أفضل الأعمال افتتاح^(٦) القرآن مع ختمه أي: حال ختمه القرآن، يشرع في أوله فهو
حال في هذه ومرتل عن هذه؛ يُقال: حلّ بالموضع حلًّا وحلولًا ومحلاً، ونبه بقوله: موصلاً
على عدم الفصل.^(٧)

(١) أخرجه الطبراني في الأوسط (٥/٣) ، حديث رقم (٢٢٩٦) ، وفي الصغير: (١٣٨/١) ، رقم (٢٠٩) ، والمنذري
في الترغيب (٢/٢٥٤) .

(٢) يُنظر: فتح الوصيد للسخاوي (٤/١٣٣٤) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣٩٧) .

(٣) أخرجه القضاعي في مسند الشهاب (١/٣٤٠) ، حديث رقم (٥٨٤) ، والبيهقي في شعب الإيمان (١/٣٣٧) ،
حديث رقم (٥٧٣) .

(٤) في نسخة ظ "كل ذاكر لله" .

(٥) يُنظر: شرح الشاطبية للسيوطي (٤٣٩) ، سراج القارئ لابن القاصح (٣٩٦) .

(٦) "الأعمال افتتاح" ساقطة من ج .

(٧) يُنظر: فتح الوصيد للسخاوي (٤/١٣٣٤) ، كنز المعاني للجعبري (٥/٢٥٤٩) ، سراج القارئ لابن القاصح
(٣٩٧) .

١١٢٦- وَفِيهِ عَنِ الْمَكِّيِّ تَكْبِيرُهُمْ مَعَ الْ- خَوَاتِمِ قُرْبِ الْخَتْمِ يُرَوَى مُسَلَّسًا

أي في القرآن عن القراء المكين - حذف منه ياء النسب ضرورة - مع الخواتم أي: أواخر السور قريب ختم القرآن، يروي التكبير رواية مسلسلة^(١) في اصطلاح المحدثين^(٢)، وهو ما روى البزي عن عكرمة بن سليمان^(٣) أنه قرأ على إسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين^(٤) قال: فلما بلغت والضحي، قال لي: كبر مع خاتمة كل سورة حتى تختم، فإني قرأت على ابن كثير فأمرني بذلك، / ١٠٠ و/ وأخبرني ابن كثير أنه قرأ على مجاهد فأمره بذلك، وأخبره مجاهد: أنه قرأ على ابن عباس فأمره بذلك، وأخبره ابن عباس: أنه قرأ على أبي بن كعب فأمره بذلك، وأخبره أبي: أنه قرأ على رسول الله ﷺ فأمره بذلك^(٥) .^(٦)

(١) في (ج) "متسلسلة".

(٢) قال ابن الجزري "فاعلم أن التكبير صح عند أهل مكة قرائهم وعلمائهم وأئمتهم، ومن روى عنهم - صحة استفاضت واشتهرت وذاعت وانتشرت حتى بلغت حد التواتر". النشر (٢/ ٤١٠)

(٣) هو عكرمة بن سليمان بن كثير بن عامر أبو القاسم المكي؛ قال الذهبي: شيخ مستور ما علمت أحداً تكلم فيه، كان إمام أهل مكة في القراءة بعد شبل وأصحابه وقد تفرد عنه البزي بحديث التكبير من الضحي، بقي إلى قبيل المائتين. غاية النهاية لابن الجزري (١/ ٥١٥).

(٤) إسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين أبو إسحاق المخزومي مولاهم المكي المقرئ المعروف بالقسط.

قارئ أهل مكة في زمانه، وآخر أصحاب ابن كثير وفاة، وأقرأ الناس دهرا، (ت: ١٧٠هـ).

يُنظر: معرفة القراء الكبار للذهبي (٨٥).

(٥) في نسخة (ظ) و (ج) " النبي صلى الله عليه وسلم".

(٦) التيسير للداني (٥٣٦)، النشر (٢/ ٤١٣)، وقال الداني في جامعه "وهذا أتم حديث روي في التكبير، وأصح خير

جاء فيه "جامع البيان في القراءات السبع (٤/ ١٧٤١)

١١٢٧ - إِذَا كَبَّرُوا فِي آخِرِ النَّاسِ أَرْدَفُوا مَعَ الْحَمْدِ حَتَّى الْمُفْلِحُونَ تَوَسَّلَا

إذا فرغوا من الختم وكبروا في آخر سورة^(١) الناس، أَرْدَفُوا أي: أتبعوا مع قراءة الحمد، قراءة أول البقرة إلى^(٢) قوله تعالى: ﴿الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: ٥]، توسلاً إلى الله، ومعاودة درس كتابه العزيز^(٣).

والتكبير سنة؛ لقول البزري عن الشافعي^(٤) [رضي الله عنه قال لي:] «إِنْ تَرَكْتَ التَّكْبِيرَ فَقَدْ تَرَكْتَ سَنَةَ مَنْ سَنَّ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ»^(٥)، وروى ابن عباس عن أبي: كَانَ ﷺ إِذَا قَرَأَ: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ [الناس: ١] قرأ الفاتحة إلى ﴿الْمُفْلِحُونَ﴾.^(٦)^(٧)

(١) سقط من (س) و (ج) "سورة".

(٢) في (ج) "في".

(٣) وهو ما يسمى بالحال المرتحل، والحال: أن يختم الرجل القرآن ثم يعود في قراءته، وسئل النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك فقال "صاحب القرآن يضرب من أوله إلى آخره، ومن آخره إلى أوله، كلما حل ارتحل". شرح الهداية (٧٤٨). اللآلئ الفريدة للفاسي (١٣٣٩).

(٤) محمد بن إدريس بن العباس، أبو عبد الله الشافعي، الإمام زين الفقهاء، وتاج العلماء، أقبل على العربية والشرع، فبرع في ذلك، وتقدم، ثم حجب إليه الفقه، فساد أهل زمانه، له عدة مؤلفات منها: (كتاب الأمالي في الطلاق) ، كتاب الطلاق (ت: ٢٠٤هـ).

يُنظر: تاريخ بغداد (٢/ ٦٨)، معجم الأدباء للحموي (٦/ ٢٤١٨)، سير أعلام النبلاء للذهبي (١٠/ ٦).

(٥) أورده الداني في جامع البيان (٤/ ١٧٤٠)، وكذلك ابن الجزري في النشر (٢/ ٤١٥).

(٦) ساقطة من بقية النسخ.

(٧) للحديث تنمة " ثم دعا بدعاء الختم، ثم قام "جامع البيان للداني (٤/ ١٧٣٨)، النشر لابن جزري (٢/ ٤٤٠).

١١٢٨ - وَقَالَ بِهِ الْبَزِّيُّ مِنْ آخِرِ الضُّحَى وَبَعْضُ لَهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ وَصَلَا

أي قرأ البزي بالتكبير من آخر الضحى وهو المشهور، وبعض أهل الأداء^(١) روى للبزي التكبير من آخر الليل، أي: من أول الضحى، وهذا الوجه من الزيادات^(٢).

وسبب اختصاص التكبير من أولها أو آخرها^(٣) إلى آخر الناس، أن الوحي انقطع عن النبي ﷺ أياما فقال المنافقون: قلى محمد ربه، أي أبغضه وهجره فجاء جبريل عليه السلام وألقى عليه والضحى إلى آخرها فقال ﷺ: (٤) الله أكبر^(٥) تصديقا للوحي وتكديبا للكفار وألحق ذلك بما بعد الضحى [من السور] تعظيما لله فكان تكبيره آخر قراءة جبريل عليه السلام وأول قراءته، ومن هنا انشعب الخلاف ويقاس عليه الخلاف بين الناس والفاصلة^(٦).

(١) قال ابن الجزري: «ولما رأى بعض الشراح قوله هذا مشكلا قال: مراده بالآخر في الموضعين أول السورتين، أي: أول ألم نشرح وأول والضحى وهذا فيه نظر لأنه يكون بذلك مهملا رواية من رواه من آخر والضحى وهو الذي في التيسير، والظاهر أنه سوى بين الأول والآخر في ذلك، وارتكب في ذلك المجاز وأخذ باللازم في الجواز، وإلا فالقول بأنه من آخر الليل حقيقة لم يقل به أحد». النشر (٢/٤١٩).

(٢) يُنظر: شرح الهداية للمهدوي (٧٤٨)، النشر لابن الجزري (٢/٤١٨) سراج القارئ لابن القاصح (٣٩٩).

(٣) في نسخة ج "وآخرها".

(٤) في نسخة ج "عليه السلام".

(٥) ذكره الداني في جامع البيان (٤/١٧٥٠)، وقال ابن الجزري: «قال شيخنا الحافظ أبو الفدا بن كثير رحمه الله:

ولم يرو ذلك بإسناد يحكم عليه بصحة، ولا ضعف، يعني كون هذا سبب التكبير» النشر (٢/٤٠٦)

(٦) قال ابن الجزري بعد أن ذكر الخلاف في آخر الناس وفي أولها

«والوجهان مبنيان على أصل، وهو أن التكبير هل هو لأول السور أم لآخرها؟ فمن ذهب إلى أنه لأول السورة لم يكبر

في آخر الناس سواء كان ابتداء التكبير عنده من أول "ألم نشرح"، أو من أول الضحى، ومن جعل الابتداء

من آخر الضحى كبر في آخر الناس من جميع من ذكرنا أعني الذين نصوا على التكبير من آخر الضحى. هذا

هو فصل النزاع في هذه المسألة» النشر (٢/٤٢٠)

١١٢٩ - فَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْ دُونَهُ أَوْ عَلَيْهِ أَوْ صِلِ الْكُلَّ دُونَ الْقَطْعِ مَعَهُ مُبَسِّمًا
المراد بالقطع هنا: الوقف المعروف لا السكت^(١)، أي: قف دون التكبير؛ أي: على آخر
السورة، ثم استأنف التكبير، أو^(٢) صل التكبير بآخر السورة وقف عليها، أو صل^(٣) آخر
السورة بالتكبير والتكبير بالبسملة^(٤)، ويتأتى من ذلك ثمانية أوجه؛ أربعة فهمت من قوله:
"دونه" ..

أولها: قطع السورة ثم التكبير ثم البسملة.

ثانيها: قطع السورة ثم التكبير، ووصل البسملة بما بعدها.

ثالثها: قطع السورة ووصل التكبير بالبسملة، وقطع البسملة^(٥)^(٦).

رابعها: قطع السورة ووصل التكبير بالبسملة، وهي بالسورة بما بعدها.

واثنان من قوله: "عليه" أولهما وصل السورة، بالتكبير والقطع عليه، ثم على البسملة.

(١) قال ابن الجزري: « هذه العبارات جرت عند كثير من المتقدمين مرادا بها الوقف غالبا، ولا يريدون بها غير الوقف
إلا مقيدة، وأما عند المتأخرين وغيرهم من المحققين، فإن القطع عندهم عبارة عن قطع القراءة رأسا، فهو
كالانتهاء فالقارئ به كالمعرض عن القراءة، والمنتقل منها إلى حالة أخرى سوى القراءة». النشر في القراءات
العشر (١/ ٢٣٩)

والوقف: عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمنا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة إما بما يلي الحرف الموقوف
عليه، أو بما قبله كما تقدم جوازه في أقسامه الثلاثة لا بنية الإعراض
والسكت: هو عبارة عن قطع الصوت زمنا هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس.
يُنظر: النشر لابن الجزري (١/ ٢٤٠)، العميد في علم التجويد لمحمود بسّنه (١٥١).

(٢) في ج "و" .

(٣) في الأصل "و"، والصواب ما أثبتته من (س) و(ج) و(ظ).

(٤) يُنظر: التيسير للداني (٥٣٥) .

(٥) سقط من (ج) " ثم التكبير، ووصل البسملة بما بعدها. ثالثها: قطع السورة ووصل التكبير بالبسملة، وقطع
البسملة".

(٦) وهذا الوجه نص عليه أبو عمرو الداني وقال " وبذلك قرأت على الفارسي ". التيسير (٥٣٥).

ثانيهما: ^(١) وصل / ١٠١ ظ/ السورة بالتكبير والقطع عليه ووصل البسمة بما بعدها. ^(٢)
 واثنان من قوله: "صل الكل"؛ أولهما: وصل الجميع.
 ثانيهما: ممتنع وهو القطع على البسمة .
 فالخامس والسادس متعینان لآخر السورة، والثالث والرابع لأولها، والثلاثة الباقية محتملة أن
 تكون لأول السورة ولآخرها، والمتعینان لآخر السورة يسقطان بين الليل والضحى، والمتعینان
 لأول السورة يسقطان بين الناس والحمد.
 ولا يلزم الإتيان بكل هذه الأوجه بين كل سورتين في الجمع؛ لأنه اختلاف تخيير لا اختلاف
 رواية .
 نعم يتعين وجه مما هو لأول ^(٣) السورة ووجه مما هو لآخر السورة ووجه مما هو يحتملها ^(٤) إذ
 هو اختلاف رواية.
 ثم الذي يقطع عليه يعطى حكم الوقف، من إسكان وحذف وبدل وروم وإشمام ومد،
 ويعطى تاليه حكم المبدوء به، من إثبات همزة الوصل وتفخيم الجلالة ^(٥) .

١١٣٠ - وَمَا قَبْلَهُ مِنْ سَاكِنٍ أَوْ مُنَوِّنٍ فَلِلسَّاكِنِينَ اكْبِرُهُ فِي الْوَصْلِ مُرْسَلًا

١١٣١ - وَأَذْرِجْ عَلَى إِعْرَابِهِ مَا سِوَاهُمَا وَلَا تَصِلَنَّ هَاءَ الضَّمِيرِ لِتُوصَلَا

أي إذا وصلت التكبير بآخر السورة وكان آخر الكلمة ساكنًا، نحو: ﴿فَحَدَّثْتُ﴾ [الضحى: ١١]

(١) سقط من (س). "أولهما وصل السورة، بالتكبير والقطع عليه، ثم على البسمة. ثانيهما".

(٢) قال ابن الجزري: وهذا الوجه هو الذي اختاره أبو الحسن طاهر بن غلبون، وقال: وهو الأشهر الجيد، وبه قرأت،
 وبه آخذ، ونص عليه الداني في التيسير، ولم يذكر في مفرداته سواه، وهو أحد اختياراته نص على ذلك في جامع
 البيان، ونص عليه في التجريد أيضا، وهو أحد الوجهين المنصوص عليهما في الكافي، ونص عليه أيضا أبو الحسن

السخاوي وأبو شامة وسائر الشراح، وهو ظاهر كلام الشاطبي". النشر (٢/ ٤٣٢)

(٣) في الأصل فقط "مما هو لآخر السورة" وهو خطأ ظاهر.

(٤) في ج "مما هو يحتملها".

(٥) يُنظر: كنز المعاني للجعبري للجعبري (٥/ ٢٥٥٩).

﴿فَارْغَب﴾ [الشرح: ٨] أو منوناً، نحو: ﴿لَحْبِيرٌ﴾ [العاديات: ١١] ﴿حَامِيَةٌ﴾ [القارعة: ١١] فأكسره فيهما؛ لالتقاء الساكنين، أو محرّكاً، نحو: ﴿الْحَكِيمِينَ﴾ [التين: ٨] ﴿التَّعِيم﴾ [التكاثر: ٨] فأدرجه على حركته، ولا تصل هاء الضمير، نحو: ﴿يَرَهُ وَ﴾ [الزلزلة: ٧-٨] ﴿رَبَّهُ وَ﴾ [البيئة: ٨] لأنهم لم يصلوا هاء مضمرة قبل ساكن. (١)

١١٣٢ - وَقُلْ لَفُظُهُ اللهُ أَكْبَرُ وَقَبْلَهُ لِأَحْمَدَ زَادَ ابْنُ الْحُبَابِ فَهَلَّلَا

١١٣٣ - وَقِيلَ بِهَذَا عَنْ أَبِي الْفَتْحِ فَارِسٍ وَعَنْ قُنْبُلٍ بَعْضُ بِتَّكْبِيرِهِ تَلَا

أي: لفظ التكبير: "الله أكبر"، وزاد أبو علي الحسن بن الحباب (٢) التهليل قبله، فروى عن البزي أنه كان يقول: "لا إله إلا الله، والله أكبر"، وابن الحباب ليس من طريق القصيد، وقيل بهذه الزيادة عن أبي الفتح فارس بن أحمد، شيخ الداني (٣) وبعض الشيوخ، وهم جمهور المغاربة، قطع لقنبل بالتكبير فقط وزاد التهليل له أكثر المشاركة. (٤)
قال الداني في جامعه (٥): «والوجهان - أي التكبير وحده ومع التهليل - عن البزي وقنبل صحيحان جيّدان»، وذكر التكبير لقنبل من الزيادات. (٦)

(١) يُنظر: كنز المعاني للجعبري (٢٥٥٩/٥)، كنز المعاني للموصلبي (٤٨٤).

(٢) الحسن بن الحباب بن مخلد الدقاق أبو علي البغدادي شيخ متصدر مشهور ثقة ضابط من كبار الحذاق، روى القراءة عرضاً وسماعاً عن البزي وهو الذي روى التهليل عنه وبه قرأ الداني على شيخه فارس من طريقه، (ت: ٣٠١هـ) يُنظر: غاية النهاية لابن الجزري (٢٠٩ / ١)، تاريخ الإسلام للذهبي (٣٣ / ٧).

(٣) عثمان بن سعيد بن عثمان، أبو عمرو الداني، ويقال له: ابن الصيرفي، من موالى بني أمية، ولد في سنة إحدى وسبعين وثلاث مائة، له أكثر من مئة تصنيف، منها: "التيسير" و"المقنع"، (ت: ٤٤٤هـ).

يُنظر: الأعلام للزركلي (٢٠٦ / ٤)، سير أعلام النبلاء للذهبي (٧٧ / ١٨).

(٤) يُنظر: جامع البيان للداني (١٧٥٢ / ٤)، النشر لابن الجزري (٤٣١ / ٢).

(٥) كتاب جامع البيان في القراءات السبع، يشتمل على نيف وخمسمائة رواية وطريق عن الأئمة السبعة وهو كتاب جليل في هذا العلم لم يؤلف مثله للإمام الحافظ الكبير أبي عمرو الداني قيل: إنه جمع فيه كل ما يعلمه في هذا العلم.

يُنظر: النشر لابن الجزري (٦١ / ١)، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (٥٣٨ / ١).

(٦) جامع البيان للداني (١٧٥٢ / ٤).

باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ إليها

هذا الباب من الزيادات^(١) والمخارج جمع مخرج وهو موضع خروج^(٢) الحرف^(٣)، والمراد بالحروف الهجائية وهي تسعة وعشرون حرفاً كما^(٤) سيأتي ذكرها في قوله: / ١٠١ / و"أهاع حشا وما بعدها".

وصفاتها نوعان: نوع يتداوله القراء، وهو ما ذكره الناظم، ونوع لا يحتاجون إليه وهو ما يذكر في كتب العربية^(٥).

١١٣٤ - وَهَآكَ مَوَازِينَ الْحُرُوفِ وَمَا حَكَى جَهَابِذَةُ النَّقَّادِ فِيهَا مُحَصَّلاً

١١٣٥ - وَلَا رِيْبَةً فِي عَيْنَيْهِنَّ وَلَا رَبَاً وَعِنْدَ صَلِيلِ الزَّيْفِ يَصْدُقُ الْإِبْتِلَا

أي: خذ موازين الحروف، وخذ الذي حكاها فيها الجهابذة من التعبير عنها، ولما تميز صوت الحرف عن الاشتراك بغيره عبر عن المخارج بالموازنين، والجهبذ: الحاذق في العلم^(٦)، والناقد: من يميز الجيد من الرديء^(٧) والريبة: الشك^(٨)، والربا: الزيادة^(٩)، أي: لاشك في نفس المخارج والصفات فإنها ذكرت محققة محررة من غير زيادة ولا نقصان، وعند صليل الزيف: وهو الدرهم الرديء يرمي على حجر ليسمع صليله^(١٠)، يصدق الابتلا: وهو الاختبار،

(١) قال الجعبري: "هذا الباب ساقط من التيسير وفي أكثر كتب الخلاف، لأنه ليس منها، وأكثر ما يوجد في كتب التجويد لمسيس حاجته إليه". كنز المعاني (٢٥٦٧/٥).

(٢) سقط من (س) و (ج) "خروج".

(٣) يُنظَر: كنز المعاني للجعبري (٢٥٦٨/٥)، اللآلئ السنية للقسطلاني (٧٦).

(٤) سقط من بقية النسخ.

(٥) اللآلئ الفريدة للفاسي (١٣٤٣)، سراج القارئ لابن القاصح (٤٠٣).

(٦) جاء في تاج العروس "الجهبذ: النَّقَّادُ الْحَبِيْرُ بِغَوَامِضِ الْأُمُورِ، الْبَارِعُ الْعَارِفُ بِطُرُقِ النَّقْدِ" (٣٩٢/٩).

(٧) يُنظَر: جمهرة اللغة لابن دريد (٦٧٧/٢)، تاج العروس للزبيدي (٢٣٠/٩).

(٨) يُنظَر: المخصص للمرسي (٤٧٣/٣)، لسان العرب لابن منظور (٤٤٢/١).

(٩) يُنظَر: معجم ديوان الأدب للفارابي (٣٠/٤)، لسان العرب لابن منظور (٣٠٥/١٤).

(١٠) جاء في لسان العرب: الرَّيْفُ: مِنْ وَصْفِ الدَّرَاهِمِ، يُقَالُ: رَاقَتْ عَلَيْهِ دَرَاهِمُهُ أَي صَارَتْ مَرْدُودَةً لِعِشِّ فِيهَا (٩/١٤٢).

وكذلك الحرف يتبين بالنطق به صحة مانسب إليه من مخرج وصفات، ويظهر مخرج الحرف بتسكينه وإدخال الهمزة في أوله، نحو: أم، أك، فحيث انقطع الصوت فهو المخرج^(١).

١١٣٦- وَلَا بُدَّ فِي تَعْيِينِهِنَّ مِنَ الْأَلْيِ عُنُوا بِالْمَعَانِي عَامِلِينَ وَقُولًا

١١٣٧- فَأَبْدَأَ مِنْهَا بِالْمَخَارِجِ مُرَدِّفًا لَهَنَّ بِمَشْهُورِ الصِّفَاتِ مُفَصَّلًا

أي: لا بد لي^(٢) في تعيين المخارج والصفات من أقوال الذين عنو بالمعاني عملاً وقولاً، لأن المرء لا ينبغي له أن يقتدي في ذلك برأيه، فأبدأ أولاً: بالمخارج، ثم بالصفات المشهورة^(٣).

١١٣٨- ثَلَاثٌ بِأَقْصَى الْخُلُقِ وَاثْنَانِ وَسَطُهُ وَحَرْفَانِ مِنْهَا أَوَّلُ الْخُلُقِ جُمَلًا

رتب المخارج على ما رتبه في البيتين الآتين، وهما: "أهاع حشا غاو خلا" .. إلى آخرهما، معتبراً [أهاع] بكماها وأوائل الكلم بعدها، فالهمزة والهاء والألف مخرجها أقصى الخلق، والعين والحاء وسطه، والغين والحاء أوله^(٤).

١١٣٩- وَحَرْفٌ لَهُ أَقْصَى اللِّسَانِ وَفَوْقَهُ مِنَ الْحَنْكِ احْفَظْهُ وَحَرْفٌ بِأَسْفَلًا

١١٤٠- وَوَسْطُهُمَا مِنْهُ ثَلَاثٌ وَحَافَةٌ أَلْ لِسَانٍ فَأَقْصَاهَا لِحَرْفٍ تَطْوَلًا

١١٤١- إِلَى مَا يَلِي الْأَضْرَاسَ وَهُوَ لَدَيْهِمَا يَعِزُّ وَبِالْيُمْنَى يَكُونُ مُقَلَّلًا

أي القاف مخرجه مما يلي الخلق من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك، والكاف مخرجه أسفل من مخرج القاف قليلاً^(٥)، والجيم والشين والياء مخرجها من وسط اللسان والحنك^(٦)،

(١) يُنظر: كنز المعاني للجعبري (٢٥٧٤/٥)، اللآلئ السننية للقسطلاني (٧٩-٨٠).

(٢) سقط من (ج) و (س) "لي".

(٣) يُنظر: اللآلئ الفريدة للفاسي (١٣٤٤)، كنز المعاني للموصلي (٤٨٦).

(٤) يُنظر: اللآلئ الفريدة للفاسي (١٣٤٤)، اللآلئ السننية للقسطلاني (٨٢-٨٣).

(٥) يُنظر: التحديد للداني (١٠٤) التمهيد للهمداني (٢٤٨).

(٦) يُنظر: الموضح للقرطبي (٧٨) جهد المقل للمرعشي (١٢٩).

والضاد مخرجه من أقصى حافة اللسان ويستطيل إلى مايلها من الأضراس^(١) ، وأكثر الناس يخرجها من الجانب الأيسر وبعضهم من الجانب الأيمن / ٢٠١ ظ/ ويعزّز: أي يقل خروجه من الجانبين^(٢) .

١١٤٢ - وَحَرْفٌ بِأَدْنَاهَا إِلَى مُنْتَهَاهُ قَدْ يَلِي الْحَنْكَ الْأَعْلَى وَدُونَهُ ذُو وَلَا

١١٤٣ - وَحَرْفٌ يُدَانِيهِ إِلَى الظَّهْرِ مَدْخَلٌ وَكَمْ حَادِقٍ مَعَ سَيَّبِيوِيهِ بِهِ اجْتَلَى

١١٤٤ - وَمِنْ طَرْفٍ هُنَّ الثَّلَاثُ لِظَرْبٍ وَيَحْيَى مَعَ الْجُرْمِيِّ مَعْنَاهُ قَوْلًا

أي اللام مخرجه من أدنى حافة اللسان إلى منتهى طرفه مما يلي الحنك الأعلى^(٣) .

والنون مخرجه دون اللام أي تحته قليلاً أو فوقه^(٤) ، والراء مخرجه قريب من مخرج النون، وهي أدخل إلى ظهر رأس اللسان قليلاً^(٥)

وزهب سيبويه^(٦) وأكثر حذاق النحاة: إلى أنّ مخرج اللام والنون والراء متقاربة، وعدّوا المخارج ستة عشر مخرجاً .

(١) يُنظر: التحديد للداني (١٠٥) ، اللآلئ السننية للقسطلاني (٨٥) .

(٢) ومسألة النطق بالضاد كثر فيها الاختلاف قديماً وحديثاً، قال مكّي: " والضاد أصعب الحروف تكلفاً في المخرج ، وأشدّها صعوبة على الالفاظ ، فمتى لم يتكلف القارئ إخراجها على حقها أتى بغير لفظها ، وأخل بقراءته، ومن تكلف ذلك وتمادى عليه صار له التجويد بلفظها عادة وطبعاً وسجية" . الرعاية لمكي (٣١١) .

(٣) يُنظر: التمهيد للهمداني (٢٤٨) جهد المقل للمرعشي (١٣١) .

(٤) يُنظر: التحديد للداني (١٠٥) .

(٥) يُنظر: اللآلئ السننية للقسطلاني (٨٦-٨٧) ، جهد المقل للمرعشي (١٣١) .

(٦) هو سيبويه أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الفارسي ، إمام النحو، حجة العرب، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الفارسي، ثم البصري، وقد طلب الفقه والحديث مدة، ثم أقبل على العربية، فبرع وساد أهل العصر (ت: ١٨٠هـ) .

يُنظر: سير أعلام النبلاء للذهبي (٨ / ٣٥١) ، الأعلام للزركلي (٥ / ٨١) .

وزهب قطرب^(١) ويحيى الفراء^(٢) والجرمي^(٣): إلى أنّ مخرج اللام والنون والراء واحد، وهو طرف اللسان وعدّوا المخارج أربعة عشر مخرجا.^(٤)

١١٤٥ - وَمِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَايَا ثَلَاثَةٌ وَمِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافِهَا مِثْلُهَا انْجَلَى

١١٤٦ - وَمِنْهُ وَمِنْ بَيْنِ الثَّنَايَا ثَلَاثَةٌ وَحَرْفٌ مِنْ أَطْرَافِ الثَّنَايَا هِيَ الْعُلَى

١١٤٧ - وَمِنْ بَاطِنِ السُّفْلَى مِنَ الشَّفَتَيْنِ قُلٌّ وَلِلشَّفَتَيْنِ اجْعَلْ ثَلَاثًا لِتَعْدِلَا

أي الطاء والذال والفاء [مخرجهن]^(٥) من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا^(٦).

والظاء والذال والفاء من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا^(٧)، والصاد والزاي والسين من طرف اللسان ومن بين الثنايا العليا^(٨)، والفاء من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا، والواو والباء والميم من بين الشفتين مع تلاصقهما^(٩).

(١) هو أبو علي محمد بن المستنير بن أحمد البصري النحوي اللغوي الأديب، وقطرب لقب دعاه به استاذة سيويه، (ت: ٢٠٦هـ)، والقطرب دويبة تدب في الأرض ولا تنفر، لأنه كان يباكر سيويه في الأسحار فإذا خرج رآه يباهه، فقال له يوما: ما أنت إلا قطرب ليل يُنظر: تاريخ بغداد للبغدادي (٤/٤٨٠)، وفيات الأعيان لابن خلكان (٤/٣١٢).

(٢) هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الأسلمي، المعروف بالفراء، الدلمي الكوفي مولى بن أسد، وقيل مولى بني منقر، كان أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب، له عدة مؤلفات منها: "معاني القرآن" (ت: ٢٠٧هـ).

يُنظر: وفيات الأعيان لابن خلكان (٦/١٧٦)، أخبار النحويين البصريين للسيراقي (٤٠).

(٣) أبو عمر، صالح بن إسحاق الجرمي ولاء البصري ثم البغدادي الفقيه النحوي، كان ديناً ورعاً حسن المذهب صحيح الاعتقاد، روى الحديث، وله في النحو كتاب جيد يعرف بـ "الفرخ" ت: (٢٢٥هـ) ينظر: تاريخ بغداد (١٠/٤٢٦)، وفيات الأعيان لابن خلكان (٢/٤٨٥).

(٤) يُنظر: التحديد للقرطبي (٧٩)، الرعاية لمكي بن أبي طالب (٣٧١).

(٥) سقط من الأصل، وما أثبتته من (س)، و(ج)، و(ظ).

(٦) يُنظر: التحديد للداني (١٠٥)، التمهيد للهمداني (٢٤٨).

(٧) يُنظر: التحديد للداني (١٠٥)، اللآلئ السننية للقسطلاني (٨٩).

(٨) يُنظر: التمهيد للهمداني (٢٤٨)، جهد المقل للمرعشي (١٣٣).

(٩) يُنظر: اللآلئ السننية (ص: ٨٩-٩٠)، التمهيد لابن الجزري (١٠٦).

١١٤٨- وَفِي أَوَّلٍ مِنْ كَلِمٍ بَيْتَيْنِ جَمَعُهَا سِوَى أَرْبَعٍ فِيهِنَّ كَلِمَةٌ أَوْ لَا

١١٤٩- أَهَاعٌ حَشَا غَاوٍ خَلَا قَارِيٌّ كَمَا جَرَى شَرْطٌ يُسْرَى ضَارِعٌ لَاحَ نَوْفَلًا

١١٥٠- رَعَى طَهْرَ دِينَ تَمَّهُ ظِلُّ ذِي ثَنَّا صَفَا سَجَلٌ زُهْدٍ فِي وُجُوهِ بَنِي مَلَا

الحروف التي تقدم ذكر مخارجها، وهي في أوائل كلمات هذين البيتين؛ إلا أربعة^(١) حروف منها، هي جملة الكلمة الأولى وهي: "أهاع"^(٢)، ومعنى أهاع: أفرع^(٣)، والحشا: ما انضمت عليه الضلوع^(٤)، والغاوي: الضال^(٥)، والخلا: الحديث الطيب، والنبات الرطب^(٦)^(٧)، ومراده طيب قراءة القارئ أفرع قلب الغاوي^(٨)، وباقي الألفاظ تقدم شرح مثلها .

١١٥١- وَغَنَّةٌ تَنْوِينٌ وَنُونٌ وَمِيمٌ إِنْ ... سَكَنَ وَلَا إِظْهَارَ فِي الْأَنْفِ يُجْتَلَى

الغنة مخرجها الخيشوم وبها كملت المخارج، ومحلها التنوين والنون والميم؛ بشرط سكونهن وعدم إظهارهن، نحو: ﴿نَارًا فَلَمَّا﴾ [البقرة: ١٧]، و ﴿عُمِّي فَهَمَّ﴾ [البقرة: ١٨] و ﴿مِنْكَ﴾، و ﴿عَنكَ﴾، ونحو: ﴿وَأَنْ أَحْكُمَ بَيْنَهُمْ﴾ [المائدة: ٤٩]، فإن تحركن أو ظهر التنوين والنون عند حروف الحلق اشتركن بين اللسان والخيشوم^(٩) .

(١) في (س) و (ج) "الأربعة حروف" .

(٢) سقط من (ج) "وهي أهاع" .

(٣) يُنْظَرُ: الصحاح (٣/ ١٢٨٢)، لسان العرب لابن منظور (٨/ ٣٧٨).

(٤) قال ابن منظور: "والحشَى: ظَاهِرُ الْبَطْنِ وَهُوَ الْحِضْبُ" لسان العرب (١٤/ ١٧٨).

(٥) يُنْظَرُ: تهذيب اللغة للهروي (٨/ ١٨٦)، تاج العروس للزبيدي (٣٩/ ١٩٧).

(٦) في (س) و (ظ) "الحديث الطيب أو النبات الرطب" .

(٧) يُنْظَرُ: المخصص لابن سيده (١/ ٢٨٩).

(٨) يُنْظَرُ: ينظر: كنز المعاني للجعبري (٥/ ٢٥٨٣) .

(٩) يُنْظَرُ: التحديد للداني (١٠٦)، مرشد القارئ لابن الطحان (٤٩)، جهد المقل للمرعشي (١٣٧).

١١٥٢ - وَجَهْرٌ وَرَخْوٌ وَأَنْفِتَاحٌ صِفَاتُهَا / ١/ ٢٠١ / وَمُسْتَفِيلٌ فَاجْمَعُ بِالْأَضْدَادِ أَشْمَلًا

الصفات المشهورة للحروف منها ماله ضد ومنها مالا ضد له، فالذي له ضد: الجهر والرخاوة والانفتاح والاستفال^(١)، وستأتي أضدادها .

١١٥٣ - فَمَهُمُوسُهَا عَشْرٌ (حَثَّ كَسَفَ شَخْ صِه) (أَجَدَّتْ كَقَطَّبٍ) لِلشَّيْدَةِ مُثْلًا

١١٥٤ - وَمَا بَيْنَ رَخْوٍ وَالشَّيْدَةِ (عَمْرُنَلْ) وَ (وَائِي) حُرُوفُ الْمَدِّ وَالرَّخْوِ كَمَلًا

الحروف المهموسة عشر، جمعها في قوله: "حثت كسف شخصه"، وسميت مهموسة؛ لضعفها وجريان النفس معها، وما عداها مجهورة، وسميت بذلك؛ لقوتها ومنع جريان النفس معها^(٢).
والحروف الشديدة ثمانية، جمعها في قوله: "أجدت كقطب" وسميت شديدة؛ لمنعها الصوت أن يجري معها، وما بين الرخوة والشدة خمسة حروف، جمعها في قوله: "عمر نل" ووصفت بذلك؛ لأنها لا يجري الصوت معها^(٣) كالرخوة ولا يحتبس كالشديدة، وما عدا هذين القسمين فهو رخو محض، يجري معها الصوت^(٤).

ومنها حروف المد: وهي حروف "واي" سميت بذلك؛ لامتداد الصوت بها، ونص عليها أنها من الرخوة لأنها عند غيره بين الرخوة والشديدة، وجمعها في قوله: "لم يرو عنا"^(٥).

(١) يُنظَر: الآلي السنية للقسطلاني (٩٣) .

(٢) يُنظَر: الرعاية لمكي (٢١٧)، التمهيد للهمداني (٢٥٠)

(٣) في بقية النسخ "لا يجري معها الصوت".

(٤) يُنظَر: جهد المقل للمرعشي (١٤٣)، مرشد القارئ لابن الطحان (٤ - ٤١).

(٥) قال الجعبري: « والبينية خمسة عنده ، وفاقا للرماني والصقلي ، وثمانية عند غيرهم ، وجمعها ابن الحاجب ومن ظاهر كلام سيوبه (لَمْ يَرَوْعْنَا) ، أو (لَمْ يَرَوْ عْنَا) أو ، (وَلِيْنَا عُمْرُ) ، ومكي (نُؤْيِي عُمْر) و أخرج الألف ، والداني في (لم نُزَع) وليس بمستقيم لأنه يعد الشديدة ثمانية والرخوة ثلاثة عشر ، والبينية خمسة ، فأخرج (وَايَا) من الثلاثة . كنز المعاني (٢٥٩٦/٥).

ويُنظَر: التمهيد للهمداني (٢٥١)، التمهيد لابن الجزري (٨٧) وما بعدها).

١١٥٥ - وَ (قِظْ خُصَّ ضَغُطٍ) سَبْعُ عُلُوٍّ وَمُطَبَّقٌ هُوَ الضَّادُ وَالظَّا أَعْجَمًا وَإِنْ أَهْمِلًا

حروف الاستعلاء سبعة، جمعها في قوله: "قظ خص ضغط" ^(١) سميت بذلك؛ لاستعلاء

اللسان بها إلى الحنك، وماعداها مستفلة؛ لاستفال اللسان بها إلى قاع الفم، وحروف الإطباق: الصاد والضاد والطاء والظاء، سميت بذلك؛ لانطباق اللسان بها على ما حاذاه من الحنك، وماعداها منفتحة؛ لانفتاح ما بين اللسان والحنك ^(٢).

١١٥٦ - وَصَادٌ وَسَيْنٌ مُهْمَلَانِ وَرَايُهَا صَفِيرٌ وَشَيْنٌ بِالتَّفْثِيِّ تَعَمَّلًا

١١٥٧ - وَمُنْحَرَفٌ لَامٌ وَرَاءٌ وَكُرِّرَتْ كَمَا الْمُسْتَطِيلُ الضَّادُ لَيْسَ بِأَغْفَلًا

حروف الصفير: الصاد والسين المهملتان، والزاي المعجمة، سميت بذلك؛ لأنها يصفر بها ^(٣)، ووصف الشين بالتفثي؛ لانتشاره في الفم ^(٤)، ومعنى تعملاً ^(٥) هنا: اتصف.

واللام والراء منحرفان؛ لانحرافهما إلى ناحية طرف اللسان ^(٦)، وفي الراء ^(٧) أيضا صفة التكرار؛ لأنها تتكرر في نحو: مُرٌّ و دُرٌّ، بتحريك طرف اللسان فتصير رائين ^(٨).

وأكثرها ^(٩) وصف الضاد بالاستطالة؛ لأنه يستطيل حتى يتصل بمخرج اللام ^(١٠)، وقوله: "ليس بأغفلا" أي: هو معجم بنقط ^(١) / ٣٠١ / ظ.

(١) في نسخة س و ح "خص ضغط قظ".

(٢) يُنْظَرُ: الموضح للقرطبي (٩٠ - ٩١)، اللآلئ السنية للقسطلاني (٩٦ وما بعدها).

(٣) يُنْظَرُ: الرعاية لمكي بن أبي طالب (٢٢٧)، التمهيد للهمداني (٢٥٢).

(٤) يُنْظَرُ: التحديد للداني (١٠٩)، النشر لابن الجزري (١ / ٢٠٥).

(٥) في (س) و (ج) "وقوله تعملاً".

(٦) ولأنهما انحرفا عن مخرجهما حتى اتصلا بمخرج غيرهما. النشر في القراءات العشر (١ / ٢٠٤).

(٧) سقط من (ج) "والراء منحرفان؛ لانحرافهما إلى ناحية طرف اللسان، وفي الراء".

(٨) قال الجعبري: "وتكريره لحن فيجب التحفظ عنه لابه". كنز المعاني (٥ / ٢٥٩٩)، وقال مكّي: "ولابد في القراءة من إخفاء التكرير" وقال "فواجب على القارئ أن يخفى تكريره، ومتى أظهره فقد جعل من الحرف المشدد حروفا، ومن المخفف حرفين" الرعاية (٣٢١-٣٢٢).

(٩) في نسخة ج "وأكثر".

(١٠) التمهيد لابن الجزري (٩٦)، اللآلئ السنية للقسطلاني (١٠٥).

١١٥٨ - كَمَا الْأَلْفُ الْهَائِي وَ (أَوِي) لِعَلَّةٍ وَفِي (قُطِبِ جَدِّ) خَمْسُ قَلْقَلَةٍ عَلَا

١١٥٩ - وَأَعْرَفُهُنَّ الْقَافُ كُلُّ يَعُدُّهَا فَهَذَا مَعَ التَّوْفِيقِ كَافٍ مُحْصِيًّا

يوصف الألف بالهاوي؛ لأن مخرجه اتسع لجريانه في هواء^(٢) الفم، ووصفت حروف آوي بالاعتلال وهي: الهمزة والألف والواو والياء؛ لأنها تعتل بالخروج من حال إلى حال^(٣). وحروف "قطب جد" ووصفت بالقلقلة؛ لتقلقل اللسان بها حتى يسمع له نبرة قوية^(٤)، والقاف - لشدة صوتها وقوة انضغاطها - كل الناس عدها في القلقله بخلاف غيرها؛ ولذا كانت أعرفهن^(٥)، ثم قال: "وهذا - أي الذي ذكرته - من حصله يكفيه في هذا العلم إذا وفقه الله تعالى .

١١٦٠ - وَقَدْ وَفَّقَ اللَّهُ الْكَرِيمُ بِمَنِّهِ لِإِكْمَالِهَا حَسَنَاءَ مَيْمُونَةَ الْجِلَا

١١٦١ - وَأَبْيَانُهَا أَلْفٌ تَزِيدُ ثَلَاثَةً وَمَعَ مِائَةٍ سَبْعِينَ زُهْرًا وَكَمَلَا

١١٦٢ - وَقَدْ كَسَيْتُ مِنْهَا الْمَعَانِي عِنَايَةً كَمَا عَرِيَتْ عَنْ كُلِّ عَوْرَاءٍ مِفْصَلَا

١١٦٣ - وَتَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ سَهْلَةً مُنَزَّهَةً عَنْ مَنْطِقِ الْهَجْرِ مَقُولَا

١١٦٤ - وَلَكِنَّهَا تَبَغِي مِنَ النَّاسِ كُفُوهَا أَحَا ثِقَةً يَعْفُو وَيُعْضِي تَجْمُلَا

التوفيق: الإرشاد^(٦)، والمن: الفضل والعطاء^(٧)، والحسناء: الجميلة^(٨)، وميمونة الجلا: مباركة الوجود؛ أي: لما ظهرت عمّت بركتها كل من حفظها.

(١) في (ج) "معجم بنقطة".

(٢) في (س) و (ج) "في هو الفم".

(٣) قال الجعبري: "والهاوي عنده وعند الداني وابن الحاجب وابن مالك الألف وحده" (٥/٢٥٩٩)، وقال مكّي: "الهوائية هي حروف المد لأنهن نسين إلى الهواء لأن كل واحدة منهن تهوي عند اللفظ بها في الفم فعمدة خروجها في هواء الفم، وأصل ذلك الألف، والوا والياء ضارعتا الألف في ذلك" الرعاية (٢٣٠).

(٤) يُنظر: الموضح للقرطبي (٩٣)، اللآلي السنية للقسطلاني (١٠٠).

(٥) وذلك لأنه لا يقدر أن يؤتى بها ساكنة إلا مع صوت زائد لشدة استعلائها، اللآلي السنية (١٠٢).

(٦) يُنظر: الصحاح للجوهري (٤/١٥٦٧)، تاج العروس للزبيدي (٢٦/٤٨٠).

(٧) يُنظر: لسان العرب (١٣/٤١٧).

(٨) قال ابن منظور: (الحسن: ضدُّ الثُّبِحِ وَتَقِيضُهُ). لسان العرب (١٣/١١٤).

والزهر: المنيرة^(١)، والوعوراء: الكلمة القبيحة^(٢)، والمفصل هنا: القافية، يقول: قد منحتها
عناية فكري كما جنيت قوافيها الألفاظ المتنفرة، وإنها كملت بحمد الله في الخلق أي: في
الصورة سهلة الحفظ، منزهة عن لفظ المهجر - بضم الهاء-: الفحش من الكلام^(٣).
مقولا: أي لسانا^(٤)، ولكنها تطلب من الناس قارئاً كفوّاً لها، أخت ثقة: أي أميناً على ما
فيه، يؤديه لطالبه وإن رأى زللاً أغفى تجملاً منه^(٥).

١١٦٥ - وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا ذُنُوبٌ وَلِيَّهَا فَيَا طَيِّبَ الْأَنْفَاسِ أَحْسِنُ تَأْوِلاً
١١٦٦ - وَقُلْ رَحِمَ الرَّحْمَنُ حَيًّا وَمَمِيَّتًا فَتَى كَانَ لِلْإِنْصَافِ وَالْحِلْمِ مَعْقِلاً
١١٦٧ - عَسَى اللَّهُ يُدْنِي سَعْيَهُ بِجَوَازِهِ وَإِنْ كَانَ زَيْفًا غَيْرَ خَافٍ مُزَلَّلًا
١١٦٨ - فَيَا خَيْرَ غَقَّارٍ وَيَا خَيْرَ رَاحِمٍ وَيَا خَيْرَ مَأْمُولٍ جَدًّا وَتَقْضُلاً
١١٦٩ - أَقِلْ عَثْرَتِي وَانْفَعْ بِهَا وَبِقَصْدِهَا حَنَانِيكَ يَا اللَّهُ يَا رَافِعَ الْعُلَى

أي: فيها من الجودة ما يحمل على الاشتغال بها، فإن أهملت فليس لعيب بها، بل لعيوب
وليها أي: ناظمها، والطيب الأنفاس: الصالح الصادق الأنفاس، وأحسن تأولاً: أي تأول
كلامه، وأراد بالفتى نفسه أو من كانت هذه صفته، والزيف: / ٣٠١ و/ الرديء^(٦)، والزلة:
الخطيئة^(٧)، وقوله: بجواره يرؤى بالراء المهملة من^(٨) المجاورة، ويروى بالمعجمة من
الجواز، والجددا بالقصر: العطية^(٩)، والإقالة: الخلاص^(١٠)، والعثرة: الزلة^(١١).

(١) يُنظر: لسان العرب لابن منظور (٤/ ٣٣١).

(٢) يُنظر: الصحاح للجوهري (٢/ ٧٦٠).

(٣) يُنظر: الصحاح للجوهري (٢/ ٨٥١).

(٤) يُنظر: لسان العرب لابن منظور (١١/ ٥٧٥).

(٥) يُنظر: فتح الوصيد للسخاوي (٤/ ١٣٦٤)، كنز المعاني للجعبري (٥/ ٢٦١٨).

(٦) يُنظر: لسان العرب لابن منظور (٩/ ١٤٣).

(٧) يُنظر: لسان العرب لابن منظور (١١/ ٣٠٦).

(٨) سقطت "من" (ج).

(٩) يُنظر: الصحاح للجوهري (٦/ ٢٢٩٩).

(١٠) يُنظر: تاج العروس للزبيدي (٣٠/ ٣٠٦).

(١١) يُنظر: الصحاح للجوهري (٢/ ٧٣٦).

وانفع بها أي القصيدة ملابسها من ناظمها، وقارئها، وبقصدها: أي من قصد الانتفاع بها. وحنانيك؛ أي: تحن على تحننا بعد تحن، والتحنن من الله: الرأفة والرحمة، وقطع همزة الجلالة في النداء جائز للتفخيم، وللاستعانة على مد حرف النداء مبالغة في الطلب^(١).

- ١١٧٠ - وَأَخِرُ دَعْوَانَا بِتَوْفِيقِ رَبِّنَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَدَهُ عَلَا
١١٧١ - وَبَعْدُ صَلَاةِ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ الرَّضَا مُتَنَخِّلًا
١١٧٢ - مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ لِلْمَجْدِ كَعَبَّةٌ صَلَاةُ تُبَارِي الرِّيحَ مِسْكَاً وَمَنْدَلًا
١١٧٣ - وَتُبْدِي عَلَى أَصْحَابِهِ نَفْحَاتِهَا بِغَيْرِ تَنَاهٍ زَرْبًا وَقَرْنُفَلًا

ختم دعاءه بالحمد اتباعا لسنة أهل الجنة لقوله تعالى: ﴿وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [يونس: ١٠] وأردفه بالصلاة والسلام على سيد الخلق، ومعنى الرضى: المرتضى^(٢)، ومتنخلا: منتخبا^(٣)، والمختار: المصطفى^(٤)، والمجد: الشرف^(٥)، وكعبة^(٦): أي يؤم ويقصد للشرف الحاصل له وللدين.^{(٧)(٨)}

وتباري الريح: تعارضها وتجري جريها في العموم والكثرة، والمسك: معروف، والمندل: العود، الرطب^{(٩)(١٠)}.

(١) يُنظر: اللآلي الفريدة للفاسي (١٣٥٩ - ١٣٦٠)، كنز المعاني للجعبري (٥ / ٢٦١٨).

(٢) يُنظر: لسان العرب (١٤ / ٣٢٤).

(٣) يُنظر: الصحاح للحوهري (٥ / ١٨٢٧)، لسان العرب لابن منظور (١١ / ٦٥٢).

(٤) يُنظر: الصحاح للحوهري (٢ / ٦٥٢)، تاج العروس للزبيدي (٣٨ / ٤٢٧).

(٥) يُنظر: لسان العرب لابن منظور (٣ / ٣٩٥)، تاج العروس للزبيدي (٢٣ / ٥٠٥).

(٦) سقط من (ج) "كعبة".

(٧) في (ظ) "للشرف الحاصل لها أو للدين".

(٨) يُنظر: لسان العرب (١ / ٧١٩)، سراج القارئ لابن القاصح (٤١٢).

(٩) في (ظ) "العود الرطيب".

(١٠) قال ابن منظور: "الْمَنْدَلُ وَهُوَ الْعُودُ الَّذِي يُتَطَيَّبُ بِهِ" لسان العرب (٣ / ٣٢٠).

وتبدي- أي: الصلاة- نفحاتها: جمع نفحة، وهي النصيب من الشيء دون معظمه^(١)،
والزرنب: نبات طيب الريح^(٢)، والقرنفل: معروف، وهما دون المسك والمندل في الطيب؛
ولهذا استعارهما للصلاة على الصحابة لأنهم في الصلاة تبعوا لرسول الله ﷺ^(٣).
وشرف وعظم وعلى آله وصحبه أجمعين^(٤).

وكان الفراغ من نسخه في ليلة الثلاثاء من ثلاثة وعشرين ليلة خلت من شهر شعبان المعظم
من شهور سنة تسع وأربعين ومائة على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى رحمة العزيز القاهر
السيد عبد القادر بن السيد عمر الرفاعي الصيادي، غفر الله له ولوالديه والمسلمين آمين
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله وحده، وصلى الله على من لاني بعدة / ٠١ / ٤٠١ ظ/.

(١) يُنظر: تهذيب اللغة للهروي (٧٢ / ٥)، الصحاح للجوهري (١ / ٤١٢).

(٢) يُنظر: لسان العرب (١ / ٤٤٨).

(٣) يُنظر: شرح الشاطبية للسيوطي (٤٥٠)، فتح الوصيد للسخاوي (٤ / ١٣٦٧-١٣٦٨)، كنز المعاني للموصلي (٤٩٨).

(٤) سقط من (س) و (ج). " وشرف وعظم وعلى آله وصحبه أجمعين " .

الخاتمة

الخاتمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تُسبغ الخيرات، وتُبلغ الأمنيات، أحمده سبحانه أن بلغني ما ابتدأتُ به وشرعت .. وأصلي وأسلم على سيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .. وبعد

فبعد أن امتنَّ الله عليّ ويسر لي تحقيق هذا الجزء من كتاب " الإشارات العمرية في حل أبيات الشاطبية" ،الذي استفدتُ منه فوائد جمة، فقد احتوى بين طياته علوماً نافعةً .. وقد وقفت على نتائج و توصيات عديدة ..وهي :

- ١- أهمية علم القراءات وسمو مكانته لتعلقه بأشرف الكتب على الإطلاق.
 - ٢- إنَّ كتاب "الإشارات العمرية في حل أبيات الشاطبية" شرحٌ لأهم منظومة في علم القراءات، والتي تعد العمدة في هذا الفن ، بأسلوب سهل،وعبارة وجيزة، واختصار مفيد.
 - ٣- منزلة مؤلّف الكتاب ومكانته العلمية.
 - ٤- القيمة العلمية لهذا الكتاب فقد اعتنى مؤلفه بإبراز زيادات الشاطبية على التيسير .
 - ٥- دقة المؤلف في تحرير القراءات.
- وأما التوصيات .. فهي:
- ١-مع أنه تمت طباعة كثير من المؤلفات في القراءات السبع ، إلا أن هناك من المؤلفات القيمة التي لم تطبع ولم تر النور بعد، لهذا أوصي طلاب الدراسات العليا والباحثين بالسعي الحثيث لإخراج هذه الكتب وإثراء المكتبة المطبوعة.
 - ٢-أهمية التوجه لإعادة تحقيق بعض الكتب المطبوعة طبعة تجارية من كتب القراءات .
 - ٣-أهمية وجود مركز متخصص لطباعة هذا التراث الضخم في علم القراءات والعلوم المتصلة

به ، فهذا العلم المبارك يحتاج إلى خدمة متجددة.
وأخيراً.. الحمد لله على توفيقه وتيسيره ، وأسأله سبحانه القبول ، وأن يغفر لي الزلل والخطأ ،
فالنقص يعتري الإنسان، وبالله التوفيق، وعليه التكلان.

الفهارس العامة

١- فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	رقمها	الآية
سورة البقرة		
١٥٦	٥	﴿ الْمُفْلِحُونَ ﴾
١٦٥	١٧	﴿ نَارًا فَلَمَّا ﴾
١٦٥	١٨	﴿ عُمَىٰ فَهُمْ ﴾
سورة المائدة		
١٦٥	٤٩	﴿ وَأَنِ احْكُم بَيْنَهُم ﴾
سورة يونس		
١٧٠	١٠	﴿ وَعَاخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾
سورة العنكبوت		
٨١	١٩	﴿ أَوَلَمْ تَرَوْا ﴾
٨١	٢٠	﴿ النِّسَاءَ ﴾
٨١	٢٥	﴿ مَوَدَّة ﴾
٨١	٢٥	﴿ ق ﴾
٨٢	٢٦	﴿ إِلَىٰ رَبِّيَ إِنَّهُ و ﴾
٨١	٤٢	﴿ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُدْعُونَ ﴾
٨٢	٤٧	﴿ ثُمَّ إِلَيْنَا يُرْجَعُونَ ﴾
٨١	٥٠	﴿ أَنْزَلَ عَلَيْهِ آيَاتٍ ﴾
٨٢	٥٥	﴿ وَيَقُولُ ذُوقُوا ﴾
٨٢	٥٨	﴿ لِنُبَيِّنَهُم مِّنَ الْجَنَّةِ ﴾
٨٢	٥٦	﴿ يَعْبادِي الَّذِينَ ﴾
٨٢	٥٦	﴿ أَرْضِي وَاسِعَةً ﴾
٨٢	٦٦	﴿ وَلِيَتَمَنَّعُوا فَسَوْفَ ﴾
سورة الروم		

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ ﴾	١١-٩	٨٣
﴿ ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا ﴾	١٠	٨٣
﴿ ثُمَّ إِلَيْهِ يَرْجَعُونَ ﴾	١١	٨٢
﴿ لَا يَتِ لِّلْعَالَمِينَ ﴾	٢٢	٨٣
﴿ لِيَتْرَبُوا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ ﴾	٣٩	٨٣
﴿ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا ﴾	٤١	٨٣
﴿ فَأَنْظِرْ إِلَىٰ آثَرِ رَحْمَتِ اللَّهِ ﴾	٥٠	٨٣
﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَا يَنْفَعُ ﴾	٥٧	٨٣
سورة لقمان		
﴿ هُدًى وَرَحْمَةً ﴾	٣	٨٤
﴿ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا ﴾	٦	٨٤
﴿ وَلَا تُصَاعِرْ خَدَّكَ ﴾	١٨	٨٤
﴿ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَهُ ﴾	٢٠	٨٤
﴿ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ ﴾	٢٧	٨٤
سورة السجدة		
﴿ خَلَقَهُ وَبَدَأَ ﴾	٧	٨٤
﴿ مَّا أَخْفَىٰ لَهُمْ ﴾	١٧	٨٤
﴿ لِمَا صَبَرُوا ﴾	٢٤	٨٥
سورة الأحزاب		
﴿ بِمَا يَعْمَلُونَ خَيْرًا ﴾	٢	٨٥
﴿ أَلَيْسَىٰ ﴾	٤	٨٥
﴿ تُظَاهِرُونَ ﴾	٤	٨٦
﴿ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا ﴾	٩	٨٥
﴿ بِاللَّهِ الظُّنُونِ ﴾	١٠	٨٦

الصفحة	رقمها	الآية
٨٧	١٣	﴿ لَا مُقَامَ لَكُمْ ﴾
٨٧	١٤	﴿ ثُمَّ سِيلُوا الْفِتْنَةَ لَاتَوَهَا ﴾
٨٧	٢١	﴿ أَسْوَةٌ ﴾
٨٧	٣٠	﴿ يُضَعَّفُ لَهَا ﴾
٨٨	٣٠	﴿ الْعَذَابُ ﴾
٨٨	٣١	﴿ وَيَعْمَلُ صَالِحًا ﴾
٨٨	٣١	﴿ يُؤْتِيهَا أَجْرَهَا ﴾
٨٨	٣٣	﴿ وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ ﴾
٨٨	٣٦	﴿ أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْحِيزَةُ ﴾
٨٨	٤٠	﴿ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ ﴾
٨٨	٥٢	﴿ لَا يَجُلُ لَكَ النِّسَاءُ ﴾
٨٦	٦٦	﴿ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ ﴾
٩٨	٦٧	﴿ أَطَعْنَا سَادَاتِنَا ﴾
٨٦	٦٧	﴿ فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَ ﴾
٩٨	٦٨	﴿ لَعْنَا كَبِيرًا ﴾
سورة سبأ		
٩٠	٣	﴿ عَلَامَ الْغَيْبِ ﴾
٩٠	٥	﴿ مِّن رَّجْزِ أَلِيمٍ ﴾
٩٠	٩	﴿ إِنْ يَشَأْ يُحْسِفْ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ يُسْقِطْ ﴾
٩١	١٢	﴿ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ ﴾
٩٣	١٣	﴿ عِبَادِي الشَّاكِرِينَ ﴾
٩١	١٤	﴿ مِن سَائِتِهِ ﴾
٩١	١٥	﴿ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ ﴾
٩٢	١٧	﴿ وَهَلْ يُجْزَى ﴾

الصفحة	رقمها	الآية
٩٢	١٧	﴿الْكَفُورُ﴾
٩٢	١٦	﴿وَأَكُلِ خَمْطٍ﴾
٩٢	١٩	﴿رَبَّنَا بَعْدَ﴾
٩٢	٢٠	﴿وَلَقَدْ صَدَقَ﴾
٩٢	٢٣	﴿حَتَّىٰ إِذَا فَرَغَ﴾
٩٢	٢٣	﴿لِمَنْ أُذِنَ﴾
٩٣	٣٧	﴿وَهُمْ فِي الْعُرْفَاتِ﴾
٩٣	٤٧	﴿إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا﴾
٩٣	٥٠	﴿رَبِّيَ إِنَّهُ سَمِيعٌ﴾
٩٣	٥٢	﴿وَأَنِّي لَهُمُ التَّنَاوُسُ﴾
سورة فاطر		
٩٣	٣	﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ﴾
٩٣	٣٦	﴿كَذَلِكَ يُجْزَى﴾
٩٣	٣٦	﴿كُلُّ كَفُورٍ﴾
٩٤	٤٣	﴿وَمَكْرُ السَّيِّئِ﴾
٩٤	٤٣	﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ﴾
٩٤	٤٠	﴿فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَاتٍ﴾
سورة يس		
٩٥	٥	﴿تَنْزِيلَ الْعَزِيزِ﴾
٩٥	١٤	﴿فَعَزَّزْنَا بِتَالِثٍ﴾
٩٧	٢٢	﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ﴾
٩٧	٢٤	﴿إِنِّي إِذَا لَفِي﴾
٩٧	٢٥	﴿إِنِّي ءَامَنْتُ﴾
٩٥	٣٥	﴿وَمَا عَمِلْتُ أَيَّدِيهِمْ﴾

الصفحة	رقمها	الآية
٩٥	٣٩	﴿وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ﴾
٩٦	٤٩	﴿يَخْصِمُونَ﴾
٩٦	٥٥	﴿الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ﴾
٩٦	٥٦	﴿فِي ظُلَلٍ﴾
٩٧	٦٢	﴿أَضَلَّ مِنْكُمْ جِئلاً﴾
٩٧	٦٨	﴿وَمَنْ نُعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ﴾
٩٧	٧٠	﴿لِيُنذِرَ مَنْ كَانَ﴾
سورة الصافات		
٩٨	١	﴿وَالصَّافَّاتِ صَفًّا﴾
٩٨	٢	﴿فَالزَّجْرَاتِ زَجْرًا﴾
٩٨	٣	﴿فَالتَّلِيَّاتِ ذِكْرًا﴾
٩٩	٦	﴿بِرِيَّةٍ﴾
٩٩	٦	﴿الْكَوَاكِبِ﴾
٩٩	٨	﴿لَا يَسْمَعُونَ﴾
٩٩	١٢	﴿بَلْ عَجِبْتَ﴾
٩٩	١٧	﴿أَوْ عَابَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ﴾
٩٩	٤٧	﴿وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْفُونَ﴾
٩٩	٩٤	﴿فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ يُرْفُونَ﴾
١٠١	١٠٢	﴿إِنِّي أَرَى﴾
١٠١	١٠٢	﴿أَنِّي أَدْبَحُكَ﴾
١٠٠	١٠٢	﴿فَأَنْظِرْ مَاذَا تَرَى﴾
١٠١	١٠٢	﴿سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ﴾
١٠٠	١٢٣	﴿وَإِنَّ الْيَاسَ﴾
١٠٠	١٢٦	﴿اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ﴾

الصفحة	رقمها	الآية
١٠١	١٣٠	﴿سَلِّمْ عَلَيَّ إِلَى يَاسِينَ﴾
سورة ص		
١٠٢	١٥	﴿مَا لَهَا مِنْ فُوقٍ﴾
١٠٣	٢٣	﴿وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ﴾
١٠٣	٣٢	﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ﴾
١٠٣	٣٥	﴿مَنْ بَعْدِي إِنَّكَ﴾
١٠٣	٤١	﴿مَسْنَى الشَّيْطَانِ﴾
١٠٢	٤٥	﴿وَأَذْكَرُ عَبْدَنَا إِبْرَاهِيمَ﴾
١٠٢	٤٦	﴿بِخَالِصَةِ ذِكْرِي الدَّارِ﴾
١٠٢	٥٣	﴿مَا يُوعَدُونَ لِيَوْمِ الْحِسَابِ﴾
١٠٢	٥٧	﴿حَمِيمٌ وَعَسَاقُ﴾
١٠٢	٥٨	﴿وَأَخْرُ مِنْ شَكْلِهِ﴾
١٠٣	٦٣-٦٢	﴿مِنَ الْأَشْرَارِ اتَّخَذْنَاهُمْ﴾
١٠٣	٦٩	﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾
١٠٣	٧٨	﴿لَعَنَتِي إِلَى يَوْمِ الدِّينِ﴾
١٠٣	٨٤	﴿قَالَ فَالْحَقُّ﴾
سورة الزمر		
١٠٤	٩	﴿أَمْ مَنْ هُوَ قَلْبٌ﴾
١٠٤	١١	﴿إِنِّي أُمِرْتُ﴾
١٠٥	١٣	﴿إِنِّي أَخَافُ﴾
١٠٤	٢٩	﴿وَرَجُلًا سَالِمًا﴾
١٠٤	٣٦	﴿بِكَافٍ عِبَادَةً﴾
١٠٥	٣٨	﴿إِنْ أَرَادَنِيَ اللَّهُ﴾

الصفحة	رقمها	الآية
١٠٤	٣٨	﴿ كَشَفْتُ ﴾
١٠٤	٣٨	﴿ ضَرَّهَ ﴾
١٠٤	٣٨	﴿ مُمَسِّكْتُ ﴾
١٠٤	٣٨	﴿ رَحْمَتِهِ ﴾
١٠٤	٤٢	﴿ قُضِيَ ﴾
١٠٤	٤٢	﴿ عَلَيَّهَا الْمَوْتُ ﴾
١٠٥	٤٢	﴿ الْمَوْتُ ﴾
١٠٥	٥٣	﴿ يَعْبادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا ﴾
١٠٥	٦١	﴿ اتَّقُوا بِمَقَازَاتِهِمْ ﴾
١٠٥	٦٤	﴿ أَغْيِرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي ﴾
١٠٥	٦٤	﴿ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ ﴾
سورة فاطر		
١٠٦	٢٠	﴿ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ ﴾
١٠٦	٢١	﴿ أَشَدَّ مِنْكُمْ قُوَّةً ﴾
١٠٧	٢٦	﴿ ذَرُونِي أَقْتُلْ ﴾
١٠٧	٢٦	﴿ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ ﴾
١٠٦	٢٦	﴿ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ ﴾
١٠٦	٢٦	﴿ الْفَسَادَ ﴾
١٠٧	٣٠	﴿ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ ﴾
١٠٧	٣٢	﴿ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ ﴾
١٠٧	٣٦	﴿ لَعَلِّي أَبْلُغُ ﴾
١٠٧	٣٧	﴿ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ ﴾
١٠٧	٣٥	﴿ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ ﴾
١٠٧	٤١	﴿ مَا لِي أَدْعُوكُمْ ﴾

الآية	رقمها	الصفحة
﴿أَمْرِي إِلَى اللَّهِ﴾	٤٤	١٠٧
﴿تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا﴾	٤٦	١٠٧
﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ﴾	٥٢	٨٣
﴿قَلِيلًا مَّا يَتَذَكَّرُونَ﴾	٥٨	١٠٧
﴿أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾	٦٠	١٠٧
سورة فصلت		
﴿أَيَّامٍ نَّحْسَاتٍ﴾	١٦	١٠٨
﴿يُحْشِرُ أَعْدَاءَ اللَّهِ﴾	١٩	١٠٨
﴿وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ﴾	٤٧	١٠٨
﴿شُرَكَاءِى قَالُوا﴾	٤٧	١٠٨
﴿وَلَئِن رُّجِعْتُ إِلَى رَبِّى إِنَّ﴾	٥٠	١٠٨
سورة الشورى		
﴿كَذَلِكَ يُوحى إِلَيْكَ﴾	٣	١١٠
﴿مَا يَفْعَلُونَ﴾	٢٥	١١٠
﴿وَيَعْلَمُ الَّذِينَ﴾	٣٥	١١٠
﴿مَنْ مُصِيبَةٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾	٣٠	١١٠
﴿كَبِيرِ الْإِثْمِ﴾	٣٧	١١٠
﴿أَوْ يُرْسِلُ﴾	٥١	١١٠
﴿فَيُوحى﴾	٥١	١١٠
سورة الزخرف		
﴿صَفْحًا إِنْ كُنْتُمْ﴾	٥	١١١
﴿أَوْ مَنْ يُنَشِّئُوا﴾	١٨	١١١
﴿الَّذِينَ هُمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ﴾	١٩	١١١

الصفحة	رقمها	الآية
١١١	١٩	﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾
١١١	٢٤	﴿قَالَ أَوْلَوْ جِئْتُمْ﴾
١١٢	٣٣	﴿سُقْفًا مِّنْ فِضَّةٍ﴾
١١٢	٣٨	﴿إِذَا جَاءَنَا﴾
١١٤	٥١	﴿مِن تَحْتِي أَفْلا﴾
١١٢	٥٣	﴿أَسْوَرَةٌ مِّنْ ذَهَبٍ﴾
١١٢	٥٦	﴿فَجَعَلْنَاهُمْ سُلْفًا﴾
١١٤	٦٨	﴿يَعْبَادٍ لَا خَوْفٌ﴾
١١٢	٥٧	﴿مِنْهُ يَصِدُونَ﴾
١١٣	٥٨	﴿أَلِهْتُنَا خَيْرٌ﴾
١١٣	٧١	﴿مَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ﴾
١١٣	٨٥	﴿وَالِيهِ يُرْجَعُونَ﴾
١١٣	٨٨	﴿وَقِيلِهِ يَرْبِّ﴾
١١٣	٨٩	﴿فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾
سورة الدخان		
١١٤	٧	﴿رَبِّ السَّمَوَاتِ﴾
١١٤	٤٥	﴿كَالْمُهْلِ يَغْلِي﴾
١١٤	٤٧	﴿خُدُوهُ فَأَعْتَلُوهُ﴾
١١٤	٤٩	﴿ذُقْ أَنَّكَ﴾
١١٤	١٩	﴿إِنِّي آتِيكُمْ﴾
١١٤	٢١	﴿وَإِن لَّمْ تُؤْمِنُوا لِي﴾

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ﴾	٢٦	٨٧
﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ﴾	٥١	٨٧
سورة الشريعة		
﴿آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾	٤	١١٥
﴿آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾	٥	١١٥
﴿وَفِي خَلْقِكُمْ﴾	٤	١١٥
﴿وَأَخْتَلَفِ اللَّيْلَ﴾	٥	١١٥
﴿لِيَجْزِيَ قَوْمًا﴾	١٤	١١٥
﴿عَلَىٰ بَصَرِهِ غَشَوَةٌ﴾	٢٣	١١٥
﴿وَالسَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا﴾	٣٢	١١٦
سورة الأحقاف		
﴿لِيُنذِرَ الَّذِينَ﴾	١٢	٩٧
﴿بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا﴾	١٥	١١٦
﴿أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ﴾	١٥	١١٧
﴿يُتَقَبَّلُ﴾	١٦	١١٦
﴿أَحْسَنُ﴾	١٦	١١٦
﴿وَيُتَجَاوَزُ﴾	١٦	١١٦
﴿أَتَعِدَّانِي﴾	١٧	١١٦
﴿أَتَعِدَّانِي أَنْ أُخْرَجَ﴾	١٧	١١٧
﴿وَلِيُوفِّيَهُمْ أَعْمَلَهُمْ﴾	١٩	١١٦
﴿إِنِّي أَخَافُ﴾	٢١	١١٧
﴿وَلِكَيْتِي أَرْبُكُمُ﴾	٢٣	١١٧
﴿لَا يُرَىٰ إِلَّا مَسَكِنُهُمْ﴾	٢٥	١١٧

الآية	رقمها	الصفحة
سورة محمد		
﴿وَالَّذِينَ قُتِلُوا﴾	٤	١١٨
﴿غَيْرِ أَسِينٍ﴾	١٥	١١٨
﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِسْرَارَهُمْ﴾	٢٦	١١٩
﴿وَلَيَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّىٰ يَعْلَمَ﴾	٣١	١١٩
سورة الفتح		
﴿لِيُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ۖ وَيُعَزِّرُوهُ وَيُوقِرُوهُ ۖ وَيُذَكِّرُوهُ ۖ وَيُسَبِّحُوهُ﴾	٩	١٢٠
﴿فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا﴾	١٠	١٢٠
﴿بِكُمْ ضَرًّا﴾	١١	١٢٠
﴿كَلِمَ اللَّهِ﴾	١٥	١٢٠
﴿بِمَا يَعْمَلُونَ بَصِيرًا﴾	٢٤	١٢٠
﴿أَخْرَجَ شَطَطَهُ﴾	٢٩	١٢٠
﴿فَقَارَرَهُ﴾	٢٩	١٢٠
سورة الحجرات		
﴿وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ﴾	١٨	١٢٠
سورة ق		
﴿يَوْمَ يَقُولُ لِحَبَّئِمَّ﴾	٣٠	١٢١
﴿مَا يُوعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ﴾	٣٢	١٠٢
﴿وَادْبَرَ السُّجُودِ﴾	٤٠	١٢١
﴿يَوْمَ يُنَادَى﴾	٤١	١٢١
سورة الذريات		
﴿وَالذَّرِيَّتِ ذَرًّا﴾	١	٩٨

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ﴾	٢٣	١٢١
﴿فَأَخَذْتَهُمُ الصَّعْقَةَ﴾	٤٤	١٢١
﴿وَقَوْمُ نُوحٍ﴾	٤٦	١٢١
سورة الطور		
﴿وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ﴾	٢١	١٢٢
﴿وَمَا أَلْتَنَّهُمْ﴾	٢١	١٢٢
﴿أَنَّهُ هُوَ الْبَرُّ﴾	٢٨	١٢٢
﴿فِيهِ يُصَعَّقُونَ﴾	٤٥	١٢٢
﴿الْمَسِيطُرُونَ﴾	٣٧	١٢٢
﴿وَادْبَرَ النُّجُومِ﴾	٤٩	١٢١
سورة النجم		
﴿مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ﴾	١١	١٢٣
﴿أَفْتَمْرُونَهُ عَلَيَّ مَا يَرَى﴾	١٢	١٢٣
﴿وَمَنَاءَ الثَّالِقَةِ﴾	٢٠	١٢٤
﴿ضُنُزَى﴾	٢٢	١٢٤
سورة القمر		
﴿خَاشِعًا أَبْصَرُهُمْ﴾ [٧]	٧	١٢٤
﴿سَتَعَلَمُونَ غَدًا﴾	٢٦	١٢٤
سورة الرحمن		
﴿وَالْحَبَّ ذَأَّ الْعُصْفِ وَالرَّيْحَانَ﴾	١٢	١٢٥
﴿يُخْرِجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤَ﴾	٢٢	١٢٥
﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ﴾	٢٤	١٢٥
﴿سَيَفْرغُ لَكُمْ﴾	٣١	١٢٥

الصفحة	رقمها	الآية
١٢٥	٣٥	﴿شَوَاطِئَ﴾
١٢٦	٣٥	﴿وَنُحَاسٍ فَلَا تَنْتَصِرَانِ﴾
١٢٦	٥٦	﴿يَظْمُئُهُنَّ﴾
١٢٧	٧٨	﴿تَبَرَّكَ اسْمُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ﴾
سورة الواقعة		
١٢٨	٢٢	﴿وَحُورٍ عِينٍ﴾
١٢٨	٣٧	﴿عَرَبًا أَتْرَابًا﴾
١٢٨	٥٥	﴿شُرْبِ الْهَيْمِ﴾
١٢٨	٦٠	﴿نَحْنُ قَدَرْنَا﴾
١٢٨	٦٦	﴿إِنَّا لَمُعْرَمُونَ﴾
١٢٨	٧٥	﴿بِمَوْجِ التُّجُومِ﴾
سورة الحديد		
١٢٩	٨	﴿وَقَدْ أَخَذَ مِيثَاقَكُمْ﴾
١٢٩	١٠	﴿وَكُلٌّ وَعَدَّ اللَّهُ الْحَسَنَى﴾
١٢٩	١٣	﴿أَنْظِرُونَا نَقْتَبِسْ﴾
١٢٩	١٥	﴿فَالْيَوْمَ لَا يُؤْخَذُ﴾
١٢٩	١٦	﴿وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ﴾
١٢٩	١٨	﴿إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ﴾
١٢٩	٢٣	﴿وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾
١٢٩	٢٤	﴿فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾
من سورة المجادلة		
١٣٠	٨	﴿وَيَنْتَجُونَ بِالْإِثْمِ﴾
١٣٠	٨	﴿أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا﴾

الآية	رقمها	الصفحة
﴿فِي الْمَجَلِيسِ﴾	١١	١٣٠
﴿وَرُسُلٍ إِنْ أَلَّهَ﴾	٢١	١٣٠
سورة الحشر		
﴿يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ﴾	٢	١٣٠
﴿كَيْ لَا تَكُونَ﴾	٧	١٣٠
﴿ذُؤَلَّةً﴾	٧	١٣٠
﴿مِنْ وَرَاءِ جُدُرٍ﴾	١٤	١٣١
﴿إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ﴾	١٦	١٣١
سورة المتحنة		
﴿يَفْصِلُ بَيْنَكُمْ﴾	٣	١٣١
﴿وَلَا تُمْسِكُوا﴾	١٠	١٣١
سورة الصف		
﴿وَاللَّهُ مُتِمُّ﴾	٨	١٣١
﴿نُورِهِ﴾	٨	١٣١
﴿كُونُوا أَنْصَارَ اللَّهِ﴾	١٤	١٣٢
سورة الجمعة		
﴿عَلَى تَجَرَّةٍ تُنَجِّيكُمْ﴾	١٠	١٣٢
﴿مِنْ بَعْدِي أَسْمُهُ﴾	٦	١٣٢
﴿أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾	١٤	١٣٢
سورة المنافقون		
﴿كَأَنَّهُمْ خُشْبٌ﴾	٤	١٣٢
﴿لَوْأَ رُءُوسُهُمْ﴾	٥	١٣٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿فَأَصَدَّقَ وَأَكُنَّ﴾	١٠	١٣٣
﴿وَاللَّهُ خَيْرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ﴾	١١	١٣٢
سورة الطلاق		
﴿إِنَّ اللَّهَ بَلِغٌ﴾	٣	١٣٣
﴿أَمْرِهِ﴾	٣	١٣٣
سورة التحريم		
﴿عَرَفَ بَعْضُهُ﴾	٣	١٣٣
﴿تَوْبَةً نُّصُوحًا﴾	٨	١٣٣
سورة الملك		
﴿مِن تَفَوُّتٍ﴾	٣	١٣٣
﴿ءَأْمِنْتُمْ مِّن فِي السَّمَاءِ﴾	١٦	١٣٤
﴿فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾	١١	١٣٤
﴿فَسَتَعْلَمُونَ كَيْفَ نَذِيرِ﴾	١٧	١٣٤
﴿إِنَّ أَهْلَكَنَّ اللَّهَ﴾	٢٨	١٣٤
﴿مَعِيَ أَوْ رَحِمَنَا﴾	٢٨	١٣٤
﴿فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ﴾	٢٩	١٣٤
من سورة نون		
﴿لِيُرْلَقُونَكَ﴾	٥١	١٣٥
سورة الحاقة		
﴿وَمَنْ قَبْلَهُ﴾	٩	١٣٥

الصفحة	رقمها	الآية
١٣٥	١٨	﴿لَا يَخْفَىٰ مِنْكُمْ﴾
١٣٥	٢٥-١٩	﴿كِتَابِيَّةٌ﴾
١٣٥	٢٦-٢٠	﴿حِسَابِيَّةٌ﴾
١٣٥	٢٨	﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ﴾
١٣٥	٢٩	﴿هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ﴾
١٣٦	٤١	﴿قَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ﴾
١٣٦	٤٢	﴿قَلِيلًا مَّا يَذَّكَّرُونَ﴾
سورة المعارج		
١٣٦	١	﴿سَأَلْ﴾
١٣٦	٤	﴿يَعْرَجُ الْمَلَائِكَةُ﴾
١٣٧	١٦	﴿نَزَّاعَةً لِّلشَّوَى﴾
١٣٧	٣٣	﴿بِشَهَادَتِهِم قَائِمُونَ﴾
١٣٧	٤٣	﴿إِلَىٰ نُصْبٍ﴾
سورة نوح		
١٣٧	٦	﴿دُعَاءِي إِلَّا﴾
١٣٧	٩	﴿إِنِّي أَغْلَنْتُ﴾
١٣٧	٢٣	﴿وَلَا تَذَرْنِي وَدًّا﴾
١٣٧	٢٨	﴿بَيْتِي مُؤَمَّنًا﴾
سورة الجن		

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا﴾	٣	١٣٨
﴿وَأَنَا مِنَّا الْمُسْلِمُونَ﴾	١٤	١٣٨
﴿يَسْلُكُهُ عَذَابًا﴾	١٧	١٣٨
﴿وَأَنَّ الْمَسْجِدَ لِلَّهِ﴾	١٨	١٣٨
﴿قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا﴾	٢٠	١٣٨
﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ﴾	١٩	١٣٨
﴿عَلَيْهِ لُبَدًا﴾	١٩	١٣٩
﴿رَبِّي أَمَدًا﴾	٢٥	١٣٩
سورة المزمل		
﴿أَشَدُّ وَطَاءً﴾	٦	١٣٩
﴿رَبِّ الْمَشْرِقِ﴾	٩	١٣٩
﴿ثُلثِي اللَّيْلِ﴾	٢٠	١٣٩
﴿وَنِصْفَهُ وَثُلُثَهُ﴾	٢٠	١٣٩
سورة المدثر		
﴿وَالرُّجْزِ﴾	٥	١٤٠
﴿إِذْ أَدْبَرَ﴾	٣٣	١٤٠
﴿حُمْرٌ مُّسْتَنْفَرَةٌ﴾	٥٠	١٤٠
﴿وَمَا يَذْكُرُونَ﴾	٥٦	١٤٠
سورة القيامة		
﴿فَإِذَا بَرَقَ الْبَصَرُ﴾	٧	١٤١
﴿كَلَّا بَلْ يُحِبُّونَ﴾	٢٠	١٤١

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَيَذُرُونَ﴾	٢١	١٤١
﴿مَنْ مَنِّي يُمَنِّي﴾	٣٧	١٤١
سورة الإنسان		
﴿لِلْكَافِرِينَ سَلْسِلًا﴾	٤	١٤١
﴿قَوَارِيرًا﴾	١٥	١٤٢
﴿عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ﴾	٢١	١٤٢
﴿سُنْدُسٍ خُضْرٌ﴾	٢١	١٤٢
﴿وَاسْتَبْرَقٌ﴾	٢١	١٤٢
﴿وَمَا تَشَاءُونَ﴾	٣٠	١٤٣
سورة المرسلات		
﴿فَأَلْمَلَيْتِ ذِكْرًا﴾	٥	٩٨
﴿وَإِذَا الرُّسُلُ وَقَّتْ﴾	١١	١٤٢
﴿فَقَدَرْنَا﴾	٢٣	١٤٢
﴿كَأَنَّهُ جِمَلَتٌ﴾	٣٣	١٤٢
سورة النبأ		
﴿لَبِثِينَ فِيهَا﴾	٢٣	١٤٤
﴿حَمِيمًا وَعَسَاقًا﴾	٢٥	١٤٤
﴿لَعُؤَا وَلَا كِدَابًا﴾	٣٥	١٤٤
﴿بِأَيَّتِنَا كِدَابًا﴾	٢٨	١٤٤
﴿رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾	٣٧	١٤٤
﴿الرَّحْمَنِ﴾	٣٧	١٤٤

الآية	رقمها	الصفحة
سورة النازعات		
﴿عِظْلَمًا تَأْخِرَةً﴾	١١	١٤٤
﴿إِلَىٰ أَنْ تَزِيدَ﴾	١٨	١٤٤
سورة عبس		
﴿لَعَلَّهُ يَزِيدَ﴾	٣	١٤٤
﴿فَتَنفَعَهُ الدِّكْرَىٰ﴾	٤	١٤٥
﴿تَصَدَّى﴾	٦	١٤٤
﴿وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزِيدَ﴾	٧	١٤٤
﴿أَنَا صَبَبْنَا﴾	٢٥	١٤٥
سورة التكوير		
﴿وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ﴾	٦	١٤٥
﴿وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ﴾	١٠	١٤٥
﴿وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِرَتْ﴾	١٢	١٤٥
﴿وَمَا هُوَ عَلَىٰ الْعَيْبِ بِظَنِينٍ﴾	٢٤	١٤٥
سورة الانفطار		
﴿فَسَوِّكَ فَعَدَلَكَ﴾	٧	١٤٦
﴿يَوْمٌ لَا تَمْلِكُ﴾	١٩	١٤٦
سورة المطففين		
﴿خَاتَمُهُ مِسْكَ﴾	٢٦	١٤٦
﴿أَنْقَلَبُوا فَكِهِينَ﴾	٣١	١٤٦

الآية	رقمها	الصفحة
سورة الانشقاق		
﴿وَيُصَلِّي سَعِيرًا﴾	١٢	١٤٦
﴿لَتَرْكَبُنَّ﴾	١٩	١٤٦
سورة البروج		
﴿ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدِ﴾	١٥	١٤٧
﴿فِي لَوَجٍ مَّحْفُوظٍ﴾	٢٢	١٤٧
سورة الأعلى		
﴿قَدَرٌ﴾	٣	١٤٧
﴿بَلْ يُؤْتِرُونَ الْحَيَاةَ﴾	١٦	١٤٧
سورة الغاشية		
﴿تُصَلِّي نَارًا﴾	٤	١٤٧
﴿لَا يَسْمَعُ﴾	١١	١٤٧
﴿لَغِيَّةٌ﴾	١١	١٤٧
﴿عَلَيْهِمْ بِمُصِيطِرٍ﴾	٢٢	١٤٨
سورة الفجر		
﴿وَالشَّفَعِ وَالْوَتْرِ﴾	٣	١٤٨
﴿رَبِّ أَكْرَمِينَ﴾	١٥	١٤٨

الصفحة	رقمها	الآية
١٤٨	١٦	﴿فَقَدَّرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ﴾
١٤٨	١٦	﴿رَبِّي أَهْنَنِي﴾
١٤٨	١٧	﴿بَلْ لَا يُكْرَمُونَ﴾
١٤٨	١٨	﴿وَلَا تَحَاضُّونَ﴾
١٤٨	١٩	﴿وَيَأْكُلُونَ﴾
١٤٨	٢٠	﴿وَيُحِبُّونَ﴾
١٤٨	٢٥	﴿لَا يَعْدَبُ﴾
١٤٨	٢٦	﴿وَلَا يُؤْتُونَ﴾
سورة البلد		
١٤٩	١٣	﴿فَأَكْ﴾
١٤٩	١٣	﴿رَقَبَةٍ﴾
١٤٩	١٤	﴿أَوْ إِطْعَمٌ﴾
١٤٩	٢٠	﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾
سورة الشمس		
١٤٩	١٥	﴿فَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا﴾
سورة الضحى		
١٥٩	١١	﴿فَحَدِّثْ﴾
سورة الشرح		
١٥٩	٨	﴿فَارْغَبْ﴾
سورة التين		

الصفحة	رقمها	الآية
١٥٩	٨	﴿الْحَكِيمِينَ﴾
سورة العلق		
١٥٠	٧	﴿أَنْ رَّعَاهُ﴾
سورة القدر		
١٥١	٥	﴿حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾
سورة البينة		
١٥١	٦	﴿شَرُّ الْبَرِيئَةِ﴾
١٥١	٧	﴿خَيْرُ الْبَرِيئَةِ﴾
١٦٠	٨	﴿رَبَّهُ﴾
سورة الزلزلة		
١٦٠	٧-٨	﴿يَرَهُ﴾
سورة العاديات		
٩٨	٣	﴿فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا﴾
١٥٩	١١	﴿لِحَبِيرٍ﴾
سورة القارعة		
١٣٥	١٠	﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّةُ﴾
١٥٩	١١	﴿حَامِيَّةُ﴾
سورة التكاثر		
١٥١	٦	﴿لَتَرْوُنَّ الْجَحِيمَ﴾
١٥١	٧	﴿لَتَرْوُنَّهَا﴾

الصفحة	رقمها	الآية
١٥٩	٨	﴿التَّعِيمِ﴾
سورة الهمزة		
١٥١	٢	﴿الَّذِي جَمَعَ﴾
١٥١	٩	﴿فِي عُمْدٍ﴾
سورة قريش		
١٥٢	١	﴿لَا يَلْفِ قُرَيْشٍ﴾
١٥٢	٢	﴿إِئْتَفِهِمْ﴾
سورة الكافرون		
١٥٢	٦	﴿وَلِي دِينٍ﴾
سورة المسد		
١٥٢	١	﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾
١٥٢	٣	﴿ذَاتَ لَهَبٍ﴾
١٥٢	٤	﴿حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾
سورة الناس		
١٥٦	١	﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾

٢- فهرس الأحاديث النبوية.

الصفحة	الحديث أو الأثر
١٥٤	« يقول الرب عز وجل من شغله القرآن عن ذكري ومسئلي أعطيته أفضل ما أعطي السائلين »
١٣٥	« إِذَا مَرَرْتُمْ بِرِيَاضِ الْجَنَّةِ فَارْتَعُوا... »
١٥٤	« ما عمل ابن آدم من عمل أنجى له من عذاب الله من ذكر الله »
١٥٦	كان ﷺ إذا قرأ: ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾ قرأ الفاتحة إلى ﴿ الْمُفْلِحُونَ ﴾

٣- فهرس أبيات الشاطبية.

رقم البيت	شطر البيت	الصفحة
سورة العنكبوت		
٩٥٢	يَرَوُا صُحْبَةً خَاطِبٌ وَحَرِيكَ وَمُدَّ فِي النُّشَاءِ	٨١
٩٥٣	مَوَدَّةَ الْمَرْفُوعِ حَقُّ رُوَاتِهِ	٨١
٩٥٤	وَيَدْعُونَ نَجْمَ حَافِظٌ وَمُوَجِّدٌ	٨١
٩٥٥	وَفِي وَنَقُولُ الْيَاءُ حِصْنٌ وَيُرْجَعُونَ	٨٢
٩٥٦	وَذَاتُ ثَلَاثٍ سَكِنَتْ بَا نُبُوْتُنَا	٨٢
٩٥٧	وَإِسْكَانٌ وَلَمْ فَاكْسِرْ كَمَا حَجَّ جَا نَدَى الْجَبَلِ	٨٢
ومن سورة الروم إلى سورة سبأ		
٩٥٨	وَعَاقِبَةُ الْقَائِنِ سَمًا وَبُنُونِهِ	٨٣
٩٥٩	لِيَرْتَبُوا خِطَابُ ضَمٍّ وَالْوَاوُ سَاكِنٌ	٨٣
٩٦٠	وَيَنْفَعُ كُوفِيٌّ وَفِي الطَّوْلِ حِصْنُهُ	٨٣
٩٦١	وَيَتَّخِذُ الْمَرْفُوعُ غَيْرَ صَحَابِهِمْ	٨٤
٩٦٢	وَفِي نِعْمَةٍ حَرِيكَ وَذِكْرٌ هَاوُّهَا	٨٤
٩٦٣	سِوَى ابْنِ الْعَلَاءِ وَالْبَحْرِ أَخْفَى سُكُونُهُ	٨٤
٩٦٤	لِمَا صَبَرُوا فَاكْسِرْ وَخَفِيفٌ شَدًا وَقُلْ	٨٥
٩٦٥	وَبِالْهَمْزِ كُلِّ اللَّاءِ وَالْيَاءِ بَعْدَهُ	٨٥
٩٦٦	وَكَالْيَاءِ مَكْسُورًا لَوْرِيشٍ وَعَنْهُمَا	٨٥
٩٦٧	وَتَنْظَاهِرُونَ اضْمِنُهُ وَاكْسِرْ لِعَاصِمٍ	٨٦
٩٦٨	وَخَفَّفَهُ ثَبِتٌ وَفِي قَدْ سَمِعَ كَمَا	٨٦
٩٦٩	وَحَقُّ صِحَابٍ قَصْرٌ وَصَلِي الطَّنُونَا	٨٦
٩٧٠	مَقَامَ لِحْفِصٍ ضَمٍّ وَالْقَائِنِ عَمَّ فِي الدُّخَانِ	٨٧
٩٧١	وَفِي الْكُلِّ ضَمُّ الْكَسْرِ فِي إِسْوَةٍ نَدَى	٨٧
٩٧٢	وَبِالْيَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ رَفْعُ الْعَذَابِ حِصْنٌ	٨٧
٩٧٣	وَقِرْنَ افْتَحَ إِذْ نَصُوا يَكُونُ لَهُ ثَرَا	٨٧

رقم البيت	شطر البيت	الصفحة
٩٧٤	بِفَتْحِ نَمَا سَادَاتِنَا اِجْمَعِ بِكَسْرَةِ	٨٨
سورة سبأ وفاطر		
٩٧٥	وَعَالِمٍ قُلِّ عَلَامٍ شَاعَ وَرَفَعُ حَفْدِ ضِه	٩٠
٩٧٦	عَلَى رَفْعِ حَفْضِ الْمِيمِ دَلَّ عَلِيمُهُ	٩٠
٩٧٧	وَفِي الرِّيْحِ رَفْعُ صَحِّ مِنْسَأَتِهِ سُكُونِ	٩١
٩٧٨	مَسَاكِينِهِمْ سَكْنُهُ وَاقْصُرْ عَلَى شَدَاً	٩١
٩٧٩	نُجَازِي بِيَاءٍ افْتَحِ الرَّايَ وَالْكَفُورِ	٩٢
٩٨٠	وَحَقُّ لَوْا بَاعِدْ بِقَصْرِ مُشَدِّدَا	٩٢
٩٨١	وَفُزِّعَ فَتَحِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ كَامِلُ	٩٢
٩٨٢	وَفِي الغُرْفَةِ التَّوْحِيدُ فَارَ وَيُهْمَزُ	٩٣
٩٨٣	وَأَجْرِي عِبَادِي رَبِّي أَيَا مُضَافُهَا	٩٣
٩٨٤	وَنُجْزِي بِيَاءٍ ضَمَّ مَعَ فَتْحِ زَايِهِ	٩٣
٩٨٥	وَفِي السَّيِّئِ المَخْفُوضِ هَمَزاً سُكُونُهُ	٩٤
سورة يس		
٩٨٦	وَتَنْزِيلِ نَصْبِ الرَّفْعِ كَهْفِ صِحَابِهِ	٩٥
٩٨٧	وَمَا عَمِلْتُهُ يَحْذِفُ الهَاءَ صُحْبَةً	٩٥
٩٨٨	وَخَا يَخْصِمُونَ افْتَحِ سَمًا لُدَّ وَأَخْفِ حُدُو	٩٦
٩٨٩	وَسَاكِنِ شُغْلِ ضَمِّ ذِكْرًا وَكَسْرُ فِي	٩٦
٩٩٠	وَقُلْ جُبَلًا مَعَ كَسْرِ ضَمِّيهِ ثِقْلُهُ	٩٧
٩٩١	وَتَنكُّسُهُ فَاضْمُهُ وَحَرَكَ لِعَاصِمِهِ ...	٩٧
٩٩٢	لِيُنْذِرَ دُمُ غُضْنَاً وَالْأَحْقَافَ هُمْ بِهَا	٩٧
سورة الصافات		
٩٩٣	وَصَفَاً وَزَجْرًا ذِكْرًا ادْعَمَ حَمَزَةً	٩٨
٩٩٤	وَخَلَّادُهُمْ بِالْخُلْفِ فَالْمُلْقِيَاتِ قَالِ	٩٨
٩٩٥	بِزَيْتَةِ تَوْنٍ فِي نَدِ وَالْكَوَائِبِ اِنْ	٩٩
٩٩٦	بِثِقَلِيهِ وَاضْمُ تَا عَجِبْتَ شَدَاً وَسَا	٩٩

رقم البيت	شطر البيت	الصفحة
٩٩٧	وَفِي يُنْزِفُونَ الرِّأْيَ فَأَكْسِرُ شَدًّا وَقُلْ	٩٩
٩٩٨	وَمَاذَا تُرِي بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ شَابِعٌ	١٠٠
٩٩٩	وَعَيْرُ صِحَابٍ رَفَعَهُ اللهُ رَبِّكُمْ	١٠٠
١٠٠٠	مَعَ الْقَصْرِ مَعَ إِسْكَانٍ كَسْرٍ دَنَا غِنَى	١٠٠
سورة ص		
١٠٠١	وَضَمُّ فَوَاقٍ شَاعٍ خَالِصَةٍ أَضْفُ	١٠١
١٠٠٢	وَفِي يُوعِدُونَ دَمٌ حُلَاً وَبِ: قِ دُمٌ	١٠٢
١٠٠٣	وَعَاخِرُ لِلْبَصْرِ بَضْمٌ وَقَصْرُهُ	١٠٢
١٠٠٤	وَفَالْحَقُّ فِي نَصْرِ وَخُذْ يَاءً لِي مَعًا	١٠٣
سورة الزمر		
١٠٠٥	أَمِنْ خَفِّ جَرْمِي فَمَا مَدَّ سَالِمًا	١٠٤
١٠٠٦	وَقُلْ كَاشِفَاتُ مُنْسِكَاتٍ مُتَوَنًا	١٠٤
١٠٠٧	وَضَمُّ قَضَى وَأَكْسِرُ وَحَرَكَ وَبَعْدُ رَفْ	١٠٤
١٠٠٨	وَزِدْ تَأْمُرُونِي الثُّونَ كَهْفًا وَعَمَّ خِفْ	١٠٥
١٠٠٩	لِكُوفٍ وَخُذْ يَا تَأْمُرُونِي أَرَادَنِي	١٠٥
سورة المؤمن		
١٠١٠	وَيَدْعُونَ خَاطِبٌ إِذْ لَوَى هَاءٌ مِنْهُمْ	١٠٦
١٠١١	وَسَكَّنَ لَهُمْ وَأَضْمُ بِيظَهَرَ وَأَكْسِرُنْ	١٠٦
١٠١٢	فَأَطَّلَعَ ارْفَعَ عَيْرٌ حَفِصٍ وَقَلْبِ نَوْ	١٠٦
١٠١٣	عَلَى الْوَصْلِ وَأَضْمُ كَسْرُهُ يَتَذَكَّرُو	١٠٦
١٠١٤	ذُرُونِي وَادْعُونِي وَإِنِّي ثَلَاثَةٌ	١٠٧
سورة فصلت		
١٠١٥	وَإِسْكَانٌ نَحْسَاتٍ بِهِ كَسْرُهُ ذَكَأ	١٠٨
١٠١٦	وَنَحْشُرُ يَاءً ضَمُّ مَعَ فَتْحِ ضَمِّهِ	١٠٨
١٠١٧	لَدَى ثَمَرَاتٍ ثُمَّ يَا شُرَكَائِي الْمُضَافِ	١٠٨

رقم البيت	شطر البيت	الصفحة
سورة الشورى والزخرف والدخان		
١٠١٨	وَيُوحَىٰ بِفَتْحِ الْحَاءِ دَانَ وَيَفْعَلُو	١١٠
١٠١٩	بِمَا كَسَبَتْ لَا قَاءَ عَمَّ كَبِيرَ فِي	١١٠
١٠٢٠	وَيُرْسِلُ فَارْفَعْ مَعَ فَيُوحَىٰ مُسَكِّنًا	١١٠
١٠٢١	وَيَنْشِئُوا فِي ضَمِّ وَثِقَلِ صِحَابُهُ	١١١
١٠٢٢	وَسَكِّنْ وَزِدْ هَمْزًا كَوَاوٍ أُوشِهَدُوا	١١١
١٠٢٣	وَقُلْ قَالَ عَنِ كَفُوٍ وَسَفْفًا بِضَمِّهِ	١١١
١٠٢٤	وَحُكْمُ صِحَابٍ قَصُرَ هَمْزَةٌ جَاءَنَا	١١٢
١٠٢٥	وَفِي سَلْفًا ضَمًّا شَرِيفٍ وَصَادُهُ	١١٢
١٠٢٦	ءِآلِهَةٌ كُوفٍ يُحَقِّقُ ثَانِيًا	١١٣
١٠٢٧	وَفِي تَشْتِهِيهِ تَشْتَهِي حَقَّ صُحْبَةٍ	١١٣
١٠٢٨	وَفِي قَيْلَهُ أَكْسِرُ وَأَكْسِرِ الضَّمَّ بَعْدُ فِي	١١٣
١٠٢٩	بِ: تَحْتِي عِبَادِ الْيَا وَيَغْلِي دَنَا عَلِي	١١٤
١٠٣٠	وَضَمَّ اعْتَلَوْهُ أَكْسِرُ غِنَىٰ إِنَّكَ افْتَحُوا	١١٤
سورة الشريعة والأحقاف		
١٠٣١	مَعًا رَفَعُ آيَاتٍ عَلَىٰ كَسْرِهِ شَفَا	١١٥
١٠٣٢	لِنَجْزِي يَا نَصِّ سَمًا وَغَشَاوَةً	١١٥
١٠٣٣	وَوَالسَّاعَةَ ارْفَعْ غَيْرَ حَمْزَةٍ حُسْنًا أَلْ	١١٦
١٠٣٤	وَعَيْرُ صِحَابٍ أَحْسَنَ ارْفَعْ وَقَبْلَهُ	١١٦
١٠٣٥	وَقُلْ عَنِ هِشَامٍ أَدْعَمُوا تَعِدَانِي	١١٦
١٠٣٦	وَقُلْ لَا تَرَىٰ بِالْغَيْبِ وَاضْمُ وَبَعْدَهُ	١١٧
١٠٣٧	وَيَاءٌ وَلِكَيْ وَيَا تَعِدَانِي	١١٧
ومن سورة محمد ﷺ إلى سورة الرحمن		
١٠٣٨	وَبِالضَّمِّ وَأَقْصُرُ وَأَكْسِرِ النَّاءَ قَاتَلُوا	١١٨

رقم البيت	شطر البيت	الصفحة
١٠٣٩	وَفِي آيِنْفَاً خُلْفَ هَدَى وَيَضِيهِمْ	١١٨
١٠٤٠	وَأَسْرَارَهُمْ فَكَسِرَ صِحَاباً وَتَبْلُوْنَ	١١٩
١٠٤١	وَفِي يُؤْمِنُوا حَقٌّ وَبَعْدُ ثَلَاثَةٌ	١٢٠
١٠٤٢	وَبِالضَّمِّ ضَرًّا شَاعَ وَالْكَسْرُ عَنْهُمَا	١٢٠
١٠٤٣	بِمَا يَعْمَلُونَ حَجَّ حَرَكَ شَطْطُهُ	١٢٠
١٠٤٤	وَفِي يَعْمَلُونَ دُمُ نَقُولُ بِيَاءٍ إِذْ	١٢٠
١٠٤٥	وَبِالْيَا يُنَادِي قَفَّ دَلِيلًا بِخُلْفِهِ	١٢١
١٠٤٦	وَفِي الصَّعْقَةِ أَفْضَرَ مُسْكِنَ الْعَيْنِ رَاوِيًا	١٢١
١٠٤٧	وَبَصْرٍ وَأَتْبَعْنَا بِوَاتَّبَعْتُمْ وَمَا	١٢٢
١٠٤٨	رِضَى يَضَعُقُونَ اضْمُنْهُ كَمْ نَصَّ وَالْمُسِيءِ	١٢٢
١٠٤٩	وَصَادُ كَزَايِ قَامَ بِالْخُلْفِ ضَبْعُهُ	١٢٢
١٠٥٠	تُمَارُونَهُ تَمْرُونَهُ وَافْتَحُوا شَدًّا	١٢٣
١٠٥١	وَيَهْمُزُ ضِيْرِي خُشْعًا خَاشِعًا شَفَا	١٢٣
سورة الرحمن		
١٠٥٢	وَوَالْحُبُّ ذُو الرِّيْحَانِ رَفَعُ ثَلَاثِيهَا	١٢٥
١٠٥٣	وَيَخْرُجُ فَاضْمٌ وَافْتَحَ الضَّمُّ إِذْ حَمَى	١٢٥
١٠٥٤	صَحِيحًا بِخُلْفِ نَفْرُعُ الْبِيَاءِ شَائِعٌ	١٢٥
١٠٥٥	وَرَفَعُ نُحَاسٌ جَرَ حَقٌّ وَكَسَرَ مِيدَ	١٢٦
١٠٥٦	وَقَالَ بِهِ اللَّيْثُ فِي الثَّانِ وَحَدَهُ	١٢٦
١٠٥٧	وَقَوْلُ الْكِسَائِي ضَمَّ أَئِيْهُمَا تَشَا	١٢٦
١٠٥٨	وَأَخْرَهَا يَا ذِي الْجَلَالِ ابْنُ عَامِرٍ	١٢٧
سورة الواقعة والحديد		
١٠٥٩	وَحُورٌ وَعَيْنٌ حَفْضُ رَفْعِيْهُمَا شَفَا	١٢٨
١٠٦٠	وَخِيفٌ قَدْرُنَا دَارَ وَانْضَمَّ شُرْبٌ فِي	١٢٨
١٠٦١	بِمَوْجِعِ الْإِسْكَانِ وَالْقَصْرِ شَائِعٌ	١٢٨
١٠٦٢	وَمِيثَاقِكُمْ عَنْهُ وَكُلُّ كَفَى وَأَدَّ	١٢٨

رقم البيت	شطر البيت	الصفحة
١٠٦٣	وَيُؤْخَذُ غَيْرُ الشَّامِ مَا نَزَلَ الْخَفِيءُ	١٢٩
١٠٦٤	وَأَتَاكُمْ فَأَقْصُرْ حَفِيظاً وَقُلْ هُوَ الْـ	١٢٩
ومن سورة المجادلة إلى سورة ن		
١٠٦٥	وَفِي يَتَنَاجُونَ أَقْصِرِ الثُّونَ سَاكِناً	١٣٠
١٠٦٦	وَكَسَّرَ أَنْشِرُوا فَاضْمُمْ مَعاً صَفَوْ خُلْفِهِ	١٣٠
١٠٦٧	وَفِي رُسُلِي أَلْيَا يُخْرِبُونَ الثَّقِيلَ حُزْ	١٣٠
١٠٦٨	وَكَسَّرَ جِدَارٍ ضُمَّمٌ وَالْفَتْحُ وَأَقْصُرُوا	١٣١
١٠٦٩	وَيُفْضَلُ فَتُحِ الضَّمِّ نَصٌّ وَصَادُهُ	١٣١
١٠٧٠	وَفِي تُمْسِكُوا ثِقْلٌ حَلَا وَمُتِمٌّ لَا	١٣١
١٠٧١	وَلِلَّهِ زِدٌ لَأَمَّا وَأَنْصَارَ تَوْنَنٌ	١٣٢
١٠٧٢	وَبَعْدِي وَأَنْصَارِي بِيَاءٍ إِضَافَةٌ	١٣٢
١٠٧٣	وَحَقَّفَ لَوْوًا إِلْفَاءً بِمَا يَعْمَلُونَ صِيفٌ	١٣٢
١٠٧٤	وَبَالِغٌ لَا تَنْوِينَ مَعَ خَفْضِ أَمْرِهِ	١٣٣
١٠٧٥	وَضَمٌّ نَصُوحاً شُعْبَةً مِنْ تَفَوُّتٍ	١٣٣
١٠٧٦	وَأَمِنْتُمُو فِي الْهَمْزَتَيْنِ أُصُولُهُ	١٣٤
١٠٧٧	فَسُحْقاً سَكُوناً ضُمَّمٌ مَعَ غَيْبِ تَعْلُمُونَ	١٣٤
من سورة ن إلى سورة القيامة		
١٠٧٨	وَضَمُّهُمْ فِي يَزْلِقُونَكَ خَالِدٌ	١٣٥
١٠٧٩	وَيَخْفَى شِفَاءً مَالِيَةً مَاهِيَةً فَصِلْ	١٣٥
١٠٨٠	وَيَذْكَرُونَ يُؤْمِنُونَ مَقَالُهُ	١٣٦
١٠٨١	وَسَالَ بِهَمْزٍ غُضْنٌ دَانٍ وَغَيْرُهُمْ	١٣٦
١٠٨٢	وَنَزَاعَةٌ فَارْفَعِ سِوَى حَفْصِهِمْ وَقُلْ	١٣٧
١٠٨٣	إِلَى نُصْبٍ فَاضْمُمْ وَحَرِّكْ بِهِ عَلَى	١٣٧
١٠٨٤	دُعَائِي وَإِنِّي ثُمَّ بَيْتِي مُضَافُهَا	١٣٧

رقم البيت	شطر البيت	الصفحة
١٠٨٥	وَعَنْ كُلِّهِمْ أَنَّ الْمَسَاجِدَ فَتَحُهُ	١٣٧
١٠٨٦	وَدَسَلُكُهُ يَا كُوفٍ وَفِي قَالَ إِنَّمَا	١٣٨
١٠٨٧	وَقُلْ لِيَبْدَأَ فِي كَسْرِهِ الضَّمُّ لَا زِمُّ	١٣٩
١٠٨٨	وَوَظْطَاءً وَظَاءً فَكَسِرُوهُ كَمَا حَكَّوْا	١٣٩
١٠٨٩	وَنَا ثُلُثُهُ فَانْصَبْ وَفَا يَضْفِيهِ ظَبْيٌ	١٣٩
١٠٩٠	وَوَالرَّجَزَ ضَمَّ الْكَسْرَ حَفْضٌ إِذَا قُلِ اذْ	١٤٠
١٠٩١	فَبَادِرٌ وَفَا مُسْتَنْفِرَةٌ عَمَّ فَتَحُهُ	١٤٠
ومن سورة القيامة إلى سورة النبأ		
١٠٩٢	وَرَا بَرِقَ افْتَحَ آمِينًا يَذْرُونَ مَعَ	١٤١
١٠٩٣	سَلَسِلَ تَوْنٌ إِذْ رَوَّوَا صَرْفَهُ لَنَا	١٤١
١٠٩٤	زَكَ وَقَوَارِيرًا فَنَوْنُهُ إِذْ دَنَا	١٤١
١٠٩٥	وَفِي الثَّانِ تَوْنٌ إِذْ رَوَّوَا صَرْفَهُ وَقُلْ	١٤١
١٠٩٦	وَعَالِيهِمْ اسْكِنُ وَاكْسِرِ الضَّمُّ إِذْ فَشَا	١٤٢
١٠٩٧	وَاسْتَبْرَقُ حِرْمِي نَصْرٍ وَخَاطَبُوا	١٤٢
١٠٩٨	وَبِالْهَمْزِ بَاقِيهِمْ قَدَرْنَا ثَقِيلًا إِذْ	١٤٢
ومن سورة النبأ إلى سورة العلق		
١٠٩٩	وَقُلْ لَا يَبِيْنُ الْقَصْرُ قَائِسٍ وَقُلْ وَلَا	١٤٤
١١٠٠	وَفِي رَفْعِ بَا رَبِّ السَّمَوَاتِ حَفْضُهُ	١٤٤
١١٠١	وَنَاخِرَةً بِالْمَدِّ صُحْبَتُهُمْ وَفِي	١٤٤
١١٠٢	فَتَنْفَعُهُ فِي رَفْعِهِ نَصْبٌ عَاصِمٍ	١٤٥
١١٠٣	وَحَقَّفَ حَقُّ سُجِّرَتْ ثِقُلٌ نُشِرَتْ	١٤٥
١١٠٤	وَظَا بَضْنِينَ حَقُّ رَاوٍ وَخَفَّ فِي	١٤٥
١١٠٥	وَفِي فَكَاهِينَ أَفْضَرُ عَلًا وَخِتَامُهُ	١٤٦
١١٠٦	يُصَلِّي ثَقِيلًا ضَمَّ عَمَّ رِضًا دَنَا	١٤٦

رقم البيت	شطر البيت	الصفحة
١١٠٧	وَمَحْفُوظٌ اخْفِضْ رَفْعُهُ خُصَّ وَهُوَ فِي الْـ	١٤٧
١١٠٨	وَبَلُّ يُؤَيِّرُونَ حُزُّ وَتَصَلَّى يُصَمُّ حُزُّ	١٤٧
١١٠٩	وَصَمَّ أَوْلُوا حَقِّ وَلَاغِيَّةً لَهُمْ	١٤٧
١١١٠	وَبِالسَّيْنِ لُدُّ وَالْوَتْرِ بِالْكَسْرِ شَابِعٌ	١٤٧
١١١١	وَأَرْبَعٌ غَيْبٌ بَعْدَ بَلِّ لَا حُصُولُهَا	١٤٨
١١١٢	يُعَدِّبُ فَافْتَحْهُ وَيُوثِقُ رَاوِيًا	١٤٨
١١١٣	وَبَعْدُ اخْفِضْنُ وَاكْسِرْ وَمُدَّ مُتَوِّنًا	١٤٨
١١١٤	وَمُؤَصَّدَةٌ فَاهْمِزْ مَعًا عَن فَتَى جِمَى	١٤٩
ومن سورة العلق إلى آخر القرآن		
١١١٥	وَعَنْ فُنْبُلٍ قَصْرًا رَوَى ابْنُ مُجَاهِدٍ	١٥٠
١١١٦	وَمَطْلَعٌ كَسْرُ اللَّامِ رَحْبٌ وَحَرْفِي الْـ	١٥١
١١١٧	وَتَا تَرُونَ اِضْمَمٌ فِي الْأُولَى كَمَا رَسَا	١٥١
١١١٨	وَصُحْبَةُ الضَّمَيْنِ فِي عَمَدٍ وَعَوَا	١٥١
١١١٩	وَأَيْلَافٍ كُلُّ وَهُوَ فِي الْحُطِّ سَاقِطٌ	١٥١
١١٢٠	وَهَاءُ أَبِي لَهَبٍ بِالْإِسْكَانِ دَوَّنُوا	١٥٢
باب التكبير		
١١٢١	رَوَى الْقَلْبِ ذِكْرُ اللَّهِ فَاسْتَسْقِ مُقْبِلًا	١٥٣
١١٢٢	وَأَيْزٌ عَنِ الْآثَارِ مَثْرَاءٌ عَذْبِهِ	١٥٣
١١٢٣	وَلَا عَمَلٌ أَنْجَى لَهُ مِنْ عَذَابِهِ	١٥٤
١١٢٤	وَمَنْ شَغَلَ الْقُرْآنُ عَنْهُ لِسَانَهُ	١٥٤
١١٢٥	وَمَا أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ إِلَّا افْتِتَاحُهُ	١٥٤
١١٢٦	وَفِيهِ عَنِ الْمَكِينِ تَكْبِيرُهُمْ مَعَ الْـ	١٥٥
١١٢٧	إِذَا كَبَّرُوا فِي آخِرِ النَّاسِ أَرْدَقُوا	١٦٥
١١٢٨	وَقَالَ بِهِ الْبَرِّيُّ مِنْ آخِرِ الضُّحَى	١٥٧
١١٢٩	فَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْ دُونَهُ أَوْ عَلَيْهِ أَوْ	١٥٨

رقم البيت	شطر البيت	الصفحة
١١٣٠	وَمَا قَبْلَهُ مِنْ سَاكِنٍ أَوْ مُتَوِّنٍ	١٥٩
١١٣١	وَأَدْرِجْ عَلَى إِعْرَابِهِ مَا سِوَاهُمَا	١٥٩
١١٣٢	وَقُلْ لَفُظُهُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَقَبْلَهُ	١٦٠
١١٣٣	وَقِيلَ بِهِذَا عَنْ أَبِي الْفَتْحِ فَارِسٍ	١٦٠
باب مخارج الحروف وصفاتها		
١١٣٤	وَهَاكَ مَوَازِينَ الْحُرُوفِ وَمَا حَكَى	١٦١
١١٣٥	وَلَا رِيْبِيَّةٌ فِي عَيْنَيْهِنَّ وَلَا رَبِيَا	١٦١
١١٣٦	وَلَا بُدُّ فِي تَعْيِينِهِنَّ مِنَ الْأَلْيِ	١٦٢
١١٣٧	فَأَبْدَأْ مِنْهَا بِالْمَخَارِجِ مُرَدِّفًا	١٦٢
١١٣٨	ثَلَاثٌ بِأَقْصَى الْخَلْقِ وَاثْنَانِ وَسَطُهُ	١٦٢
١١٣٩	وَحَرْفٌ لَهُ أَقْصَى اللِّسَانِ وَفَوْقَهُ	١٦٢
١١٤٠	وَوَسْطُهُمَا مِنْهُ ثَلَاثٌ وَحَاقَهُ الْاَلْ	١٦٢
١١٤١	إِلَى مَا يَلِي الْأَضْرَاسَ وَهُوَ لَدَيْهِمَا	١٦٢
١١٤٢	وَحَرْفٌ بِأَدْنَاهَا إِلَى مُنْتَهَاهُ قَدْ	١٦٣
١١٤٣	وَحَرْفٌ يُدَانِيهِ إِلَى الظَّهْرِ مَدْخَلٌ	١٦٣
١١٤٤	وَمِنْ طَرَفِ هُنَّ الثَّلَاثُ لِقَطْرِبِ	١٦٣
١١٤٥	وَمِنْهُ وَمِنْ عُليَا الثَّنَايَا ثَلَاثَةٌ	١٦٤
١١٤٦	وَمِنْهُ وَمِنْ بَيْنِ الثَّنَايَا ثَلَاثَةٌ	١٦٤
١١٤٧	وَمِنْ بَاطِنِ السُّفْلَى مِنَ الشَّفَتَيْنِ قُلْ	١٦٤
١١٤٨	وَفِي أَوَّلِ مِنْ كَلِمِ بَيْتَيْنِ جَمْعُهَا	١٦٥
١١٤٩	أَهَاعَ حَشَا عَاوٍ خَلَا قَارِيءٌ كَمَا	١٦٥
١١٥٠	رَعَى طَهْرَ دِينِ تَمَّهُ ظِلُّ ذِي ثَنَا	١٦٥
١١٥١	وَعُنْتُهُ تَنْوِينِ وَتُونِ وَمِيمِ إِنْ	١٦٥

رقم البيت	شطر البيت	الصفحة
١١٥٢	وَجَهْرٌ وَرَخْوٌ وَأَنْفِثَ صِفَاتِهَا	١٦٦
١١٥٣	فَمَهْمُوسُهَا عَشْرٌ (حَدَّثَ كَيْسَفَ شَخِصِهِ)	١٦٦
١١٥٤	وَمَا بَيْنَ رَخْوٍ وَالشَّدِيدَةِ (عَمُرُنَلْ)	١٦٦
١١٥٥	وقظ خص ضغط سبع علو ومطبق	١٦٧
١١٥٦	وَصَادٌ وَسَيْنٌ مُهْمَلَانِ وَزَائِيهَا	١٦٧
١١٥٧	وَمُنْحَرِفٌ لَامٌ وَرَاءُ وَكُرِّرَتْ	١٦٧
١١٥٨	كَمَا الْأَلْفُ الْهَارِي وَ (أَوِي) لِعِلَّةٍ	١٦٨
١١٥٩	وَأَعْرَفُنَّ الْقَافَ كُلَّ يَعُدُّهَا	١٦٨
١١٦٠	وَقَدْ وَفَّقَ اللَّهُ الْكَرِيمُ بِمَنِّهِ	١٦٨
١١٦١	وَأَبْيَاتُهَا أَلْفٌ تَزِيدُ ثَلَاثَةً	١٦٨
١١٦٢	وَقَدْ كَسَيْتِ مِنْهَا الْمَعَانِي عِنَايَةً	١٦٨
١١٦٣	وَتَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ سَهْلَةً	١٦٨
١١٦٤	وَلَكِنَّهَا تَبْنِي مِنَ النَّاسِ كُفُوهَا	١٦٨
١١٦٥	وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا ذُنُوبٌ وَلِيَّهَا	١٦٩
١١٦٦	وَقُلْ رَحِمَ الرَّحْمَنُ حَيًّا وَمَيِّتًا	١٦٩
١١٦٧	عَسَى اللَّهُ يُدْنِي سَعْيَهُ بِجَوَازِهِ	١٦٩
١١٦٨	فَيَا خَيْرَ عَقَّارٍ وَيَا خَيْرَ رَاحِمٍ	١٦٩
١١٦٩	أَقِلْ عَثْرَتِي وَأَنْفَعْ بِهَا وَيَقْصِدِهَا	١٦٩
١١٧٠	وَأَخِرُ دَعْوَانَا بِتَوْفِيقِ رَبِّنَا	١٧٠
١١٧١	وَبَعْدُ صَلَاةِ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ	١٧٠
١١٧٢	مُحَمَّدِ الْمُخْتَارِ لِلْمَجْدِ كَعْبَةٍ	١٧٠
١١٧٣	وَتُبْدَى عَلَى أَصْحَابِهِ نَفْحَاتِهَا	١٧٠

٤- فهرس المصطلحات القرائية.

الصفحة	المصطلح
٩١	الإبدال
١١٣	التسهيل
٩٦	الاختلاس
١١١	الإدخال
٩٨	الإدغام
١٢٣	الإشمام
٩٨	الروم
١٥٨	السكت
١٥٨	القطع

١٥٨	الوقف
-----	-------

٥- فهرس الكتب الواردة في النص

الصفحة	الكتاب
١١٩	التيسير
١٦٠	جامع البيان في القراءات السبع
١١٨	النشر

٦- فهرس الأعلام

الصفحة	العلم
١٥٥	إسماعيل بن قسطنطين
١٦٤	الجرمي
١٦٢	الجعبري
١٦٠	الحسن بن الحباب
١٦٠	الداني
١٦٣	سيويه
١٥٠	السخاوي
١٥٦	الشافعي
١٥٥	عكرمة بن سليمان
١١٩	فارس بن أحمد
١٦٤	قطرب
١٥٠	ابن مجاهد
١٦٤	يجي الفراء

٧- فهرس المصادر والمراجع.

حرف الألف

١-	القرآن الكريم.
٢-	إبراز المعاني من حرز الأماني، المؤلف: أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي، المعروف بأبي شامة (ت ٦٦٥هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية.
٣-	أخبار النحويين البصريين، المؤلف: الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد (ت ٣٦٨هـ)، المحقق: طه محمد الزيني، ومحمد عبد المنعم خفاجي - المدرسين بالأزهر الشريف، الناشر: مصطفى البابي الحلبي، الطبعة: ١٣٧٣ هـ - ١٩٦٦ م.
٤-	إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر، المؤلف: أبو العز محمد بن الحسين بن بندار القلانسي (ت ٥٢١هـ)، دراسة وتحقيق: عمر حمدان الكبيسي، رسالة جامعية لنيل درجة الماجستير عام ١٤٠٣-١٤٠٤هـ، إشراف: الأستاذ الدكتور السيد رزق الطويل، جامعة أم القرى - مكة المكرمة.
٥-	الإضاءة في بيان أصول القراءة، المؤلف: علي محمد الضباع (ت ١٣٧٦هـ)، الناشر: المكتبة الأزهرية للتراث - القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
٦-	الأعلام، المؤلف: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت ١٣٩٦هـ)، الناشر: دار العلم للملايين، الطبعة: الخامسة عشر - أيار / مايو ٢٠٠٢م.
٧-	الإقناع في القراءات السبع، المؤلف: أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري الغرناطي، أبو جعفر، المعروف بابن الباذش (ت ٥٤٠هـ)، الناشر: دار الصحابة للتراث.
٨-	الاكتفاء في القراءات السبع المشهورة، المؤلف: أبو الطاهر إسماعيل بن خلف

المقرئ (ت ٤٥٥هـ)، تحقيق: الدكتور حاتم الضامن، الناشر: دار نينوى- دمشق، الطبعة: الأولى، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م.	
الإمام الشاطبي سيد القراء، المؤلف: إبراهيم محمد الجرمي، الناشر: دار القلم- دمشق، الطبعة: الأولى، ١٤٢٠هـ-٢٠٠٠م.	٩-
إنباه الرواة على أنباه النحاة، المؤلف: جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ)، الناشر: المكتبة العصرية- بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢٤هـ.	١٠-
إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، المؤلف: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت ١٣٩٩هـ)، عنى بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف: محمد شرف الدين بالتقايأ رئيس أمور الدين، والمعلم رفعت بيلكه الكليسي، الناشر: دار إحياء التراث العربي، بيروت-لبنان.	١١-

حرف الباء

البحر المحيط في التفسير، المؤلف: أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تحقيق: صدقي محمد جميل، الناشر: دار الفكر- بيروت، ١٤٢٠هـ.	١٢-
البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة، المؤلف: عبد الفتاح بن عبد الغني بن محمد القاضي (ت ١٤٠٣هـ)، الناشر: دار الكتاب العربي، بيروت- لبنان.	١٣-
البرهان في علوم القرآن، المؤلف: أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي (ت: ٧٩٤هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الناشر: دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه، الطبعة: الأولى، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.	١٤-
بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الناشر: المكتبة العصرية- لبنان/ صيدا.	١٥-

حرف التاء

١٦-	تاج العروس من جواهر القاموس، لمحمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني أبو الفيض الملقب بمرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تحقيق مجموعة من المحققين، الناشر دار الهداية.
١٧-	تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، المؤلف: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قأيماز الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، المحقق: الدكتور بشار عواد معروف، الناشر: دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، ٢٠٠٣ م
١٨-	تاريخ بغداد، المؤلف: أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق: الدكتور بشار عواد معروف، الناشر: دار الغرب الإسلامي - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢ م.
١٩-	تاريخ دمشق، المؤلف: أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر (ت ٥٧١هـ)، تحقيق: عمرو بن غرامة العمروي، الناشر: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة: ١٤١٥هـ - ١٩٩٥ م.
٢٠-	تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم، المؤلف: أبو المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر التنوخي المعري (ت ٤٤٢هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الفتاح محمد الحلوي، الناشر: هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، القاهرة، الطبعة: الثانية ١٤١٢هـ - ١٩٩٢ م
٢١-	التبصرة في القراءات السبع، المؤلف: أبو محمد مكّي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧هـ)، تحقيق: الدكتور محمد غوث الندوي، الناشر: الدار السلفية - الهند، الطبعة: الثانية، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢ م
٢٢-	تجبير التيسير في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت ٨٣٣هـ)، تحقيق: د. أحمد محمد مفلح القضاة، الناشر: دار الفرقان - الأردن/ عمان، الطبعة: الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠ م.
٢٣-	٢٤- التحديد في الإتيان والتجويد المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني (المتوفى: ٤٤٤هـ) المحقق: الدكتور غانم قدوري حمد

	الناشر: مكتبة دار الأنبار - بغداد / ساعدت جامعة بغداد على طبعه الطبعة: الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٨ م
٢٥-	التذكرة في القراءات الثمان، المؤلف: أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون (ت ٣٩٩هـ)، دراسة وتحقيق: أيمن رشدي سويد، رسالة جامعية لنيل درجة الماجستير عام ١٤١٠هـ-١٩٩٠م، إشراف: الدكتور محمود محمد الطناحي والأستاذ الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلي، جامعة أم القرى - مكة المكرمة.
٢٦-	الترغيب والترهيب من الحديث الشريف، المؤلف: عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله، أبو محمد، زكي الدين المنذري (المتوفى: ٦٥٦هـ)، المحقق: إبراهيم شمس الدين، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٧ هـ
٢٧-	تلخيص العبارات بلطف الإشارات، المؤلف: أبو علي الحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة (ت ٥٢٤هـ)، تحقيق: سبيع حمزة حاكمي، الناشر: دار القبلة للثقافة الإسلامية - جدة، مؤسسة علوم القرآن - بيروت / دمشق، الطبعة: الأولى، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م.
٢٨-	٢٩- التمهيد في علم التجويد، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت ٨٣٣هـ)، تحقيق: الدكتور علي حسين البواب، الناشر: مكتبة المعارف، الرياض، الطبعة: الأولى، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
٣٠-	التمهيد في معرفة التجويد، لأبي العلاء الحسن بن أحمد الهمداني العطار (ت ٥٦٩هـ)، تحقيق: جمال شرف، فتحي السيد، الناشر: دار الصحابة للتراث بطنطا، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥ م
٣١-	تهذيب الكمال في أسماء الرجال، المؤلف: يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف، أبو الحجاج، جمال الدين بن الزكي أبي محمد القضاعي الكلبي المزني (ت ٧٤٢هـ)، تحقيق: د. بشار عواد معروف، الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
٣٢-	تهذيب اللغة، المؤلف: محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، أبو منصور (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، ٢٠٠١ م
٣٣-	التيسير في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ)، تحقيق أ. د. حاتم صالح

	الضامن، مكتبة الصحابة بالإمارات - الشارقة، ط: الأولى ١٤٢٩ هـ.
--	---

حرف الجيم

٣٤-	جامع البيان في القراءات السبع، المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ)، الناشر: جامعة الشارقة - الإمارات، (أصل الكتاب رسائل ماجستير من جامعة أم القرى وتم التنسيق بين الرسائل وطباعتها بجامعة الشارقة)، الطبعة: الأولى، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.
٣٥-	الجامع الكبير - سنن الترمذي، المؤلف: محمد بن عيسى بن سؤرة بن موسى بن الضحاك، الترمذي، أبو عيسى (ت ٢٧٩ هـ)، تحقيق: بشار عواد معروف، الناشر: دار الغرب الإسلامي - بيروت، سنة النشر: ١٩٩٨ م.
٣٦-	جمهرة اللغة، المؤلف: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١ هـ)، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، الناشر: دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٩٨٧ م.
٣٧-	جهد المقل، المؤلف: محمد بن أبي بكر، الملقب بساجقلي زاده (ت ١١٥٠ هـ)، تحقيق: سالم قدوري الحمد، الناشر: دار عمار - عمان، الطبعة الثانية: ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م.

حرف الحاء

٣٨-	٣٩- الحجة في القراءات السبع، المؤلف: الحسين بن أحمد بن خالويه، أبو عبد الله (ت ٣٧٠ هـ)، المحقق: د. عبد العال سالم مكرم، الأستاذ المساعد بكلية الآداب - جامعة الكويت، الناشر: دار الشروق - بيروت، الطبعة: الرابعة، ١٤٠١ هـ.
٤٠-	الحجة للقراء السبعة، المؤلف: الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي (ت: ٣٧٧ هـ)، تحقيق: بدر الدين قهوجي - بشير جويجاوي، راجعه ودققه: عبد العزيز رباح - أحمد يوسف الدقاق، الناشر: دار المأمون للتراث - دمشق / بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
٤١-	٤٢- حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعييني، أبو محمد الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ)، تحقيق: الدكتور أيمن

رشدي سويد، الناشر: دار نور المكتبات- جدة، الطبعة: الأولى، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م.	
٤٣- حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، المؤلف: عبد الرزاق بن حسن بن إبراهيم البيطار الميداني الدمشقي (ت ١٣٣٥هـ)، حققه ونسقه وعلق عليه حفيده: محمد بهجة البيطار - من أعضاء مجمع اللغة العربية، الناشر: دار صادر، بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.	

حرف الراء

٤٤- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة بعلم مراتب الحروف ومخارجها وصفاتها وألقابها، المؤلف: أبي محمد مكّي بن طالب القيسي القيرواني ثم الاندلسي القرطبي (ت ٤٣٧هـ)، تحقيق: فرغلي سيد عرباوي، الناشر: مكتبة أولاد الشيخ للتراث	
٤٥- الروض الداني (المعجم الصغير)، المؤلف: سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني (ت ٣٦٠هـ)، المحقق: محمد شكور محمود الحاج أمرير، الناشر: المكتب الإسلامي، دار عمار - بيروت، عمان، الطبعة: الأولى، ١٤٠٥ - ١٩٨٥ م.	

حرف الزاي

٤٦- زعيم المدرسة الأثرية، وشيخ قراء المغرب والمشرق، الإمام أبو القاسم الشاطبي، المؤلف: الدكتور عبد الهادي عبد الله حميتو، الناشر: دار أضواء السلف- الرياض، الطبعة: الأولى، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٥ م.	
--	--

حرف السين

٤٧- ٤٨- السبعة في القراءات، المؤلف: أحمد بن موسى بن العباس التميمي، أبو بكر بن مجاهد البغدادي (ت ٣٢٤هـ)، تحقيق: شوقي ضيف، الناشر: دار المعارف- مصر، الطبعة: الثانية، ١٤٠٠ هـ.	
٤٩- ٥٠- سراج القارئ المبتدي وتذكّار المقرئ المنتهي، المؤلف: علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن، المعروف بابن القاصح العذري البغدادي ثم المصري الشافعي المقرئ (ت ٨٠١هـ)، راجعه شيخ المقارئ المصرية: علي الضباع، الناشر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر، الطبعة: الثالثة، ١٣٧٣ هـ -	

	١٩٥٤م.
٥١-	سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، المؤلف: محمد خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد الحسيني، أبو الفضل (ت ١٢٠٦هـ)، الناشر: دار البشائر الإسلامية، دار ابن حزم، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
٥٢-	سير أعلام النبلاء، المؤلف: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قأيمز الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين، بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، الناشر: مؤسسة الرسالة، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

حرف الشين

٥٣-	شرح الشاطبية، المؤلف: الإمام جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: مكتبة قرطبة للبحث العلمي وإحياء التراث، أبو عاصم حسن بن عباس بن قطب، الناشر: مؤسسة قرطبة، الطبعة: الأولى، ٢٠٠٤م.
٥٤-	شرح الهداية، المؤلف: أبو العباس أحمد بن عمار المهدي (ت نحو ٤٤٠هـ)، تحقيق ودراسة: الدكتور حازم سعيد حيدر، الناشر: مكتبة الرشد - الرياض، ١٤١٥هـ.
٥٥-	شعب الإيمان، المؤلف: أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرُوْجَرْدِي الخراساني، أبو بكر البيهقي (ت ٤٥٨هـ)، حققه وراجع نصوصه وخرج أحاديثه: الدكتور عبد العلي عبد الحميد حامد، أشرف على تحقيقه وتخرجه أحاديثه: مختار أحمد الندوي، صاحب الدار السلفية بيومباي - الهند الناشر: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع بالرياض بالتعاون مع الدار السلفية بيومباي بالهند، الطبعة: الأولى، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.

حرف الصاد

٥٦-	الصحيح تاج اللغة وصحاح العربية، المؤلف: أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، الناشر: دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة: الرابعة، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
-----	---

٥٧-	صفحات في علوم القراءات، المؤلف: الدكتور عبد القيوم بن عبد الغفور السندي، الناشر: المكتبة الإمدادية- مكة المكرمة، ودار البشائر الإسلامية - بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م.
-----	--

حرف الطاء

٥٨-	طبقات الشافعية الكبرى، المؤلف: تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي (ت ٧٧١هـ)، تحقيق: د. محمود محمد الطناحي د. عبد الفتاح محمد الحلو، الناشر: هجر للطباعة والنشر والتوزيع.
٥٩-	الطبقات الكبرى، المؤلف: أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي بالولاء، البصري، البغدادي، المعروف بابن سعد (ت ٢٣٠هـ)، تحقيق: إحسان عباس، الناشر: دار صادر-بيروت، الطبعة: الأولى، ١٩٦٨م.

حرف العين

٦٠-	العنوان في القراءات السبع، المؤلف: أبو طاهر إسماعيل بن خلف بن سعيد المقرئ الأنصاري السرقسطي (ت ٤٥٥هـ)، تحقيق: الدكتور زهير زاهد- الدكتور خليل العطية، كلية الآداب- جامعة البصرة، الناشر: عالم الكتب- بيروت، عام النشر: ١٤٠٥هـ
٦١-	علم العروض والقافية، المؤلف: عبد العزيز عتيق، الناشر: دار النهضة العربية للطباعة والنشر، عام النشر: ١٤٠٧هـ .
٦٢-	العميد في علم التجويد، المؤلف: محمود بن علي بسنة المصري (ت بعد ١٣٦٧هـ)، المحقق: محمد الصادق قمحاوي، الناشر: دار العقيدة - الإسكندرية الطبعة: الأولى، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
٦٣-	٦٤- العين، المؤلف: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٠هـ)، تحقيق: د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، الناشر: دار ومكتبة الهلال.

حرف الغين

٦٥-	الغاية في القراءات العشر، المؤلف: أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني (ت ٣٨١هـ)، دراسة وتحقيق: محمد غياث الجنباز، الناشر: دار الشواف للنشر والتوزيع-
-----	--

المملكة العربية السعودية، الطبعة: الثانية، ١٤١١هـ-١٩٩٠م.	
غاية النهاية في طبقات القراء، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت ٨٣٣هـ)، الناشر: مكتبة ابن تيمية، الطبعة: عني بنشره لأول مرة عام ١٣٥١هـ ج. برج ستراسر.	-٦٦

حرف الفاء

الفتح الرحماني شرح كنز المعاني بتحريز حرز الاماني، تأليف: العلامة سليمان بن حسن الجمزوري، تحقيق: عبدالرزاق بن علي موسى، الناشر: دار ابن القيم للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى: ١٣٢٦هـ - ٢٠٠٥م.	-٦٧
فتح الوصيد في شرح القصيد، المؤلف: علم الدين أبو الحسن علي بن محمد السخاوي (ت ٦٤٣هـ)، تحقيق: الدكتور جمال الدين محمد شرف، الناشر: دار الصحابة للتراث- طنطا، الطبعة: الأولى، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.	-٦٨
الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، (مؤسسة آل البيت)، منشورات المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، الطبعة: الثانية.	-٦٩
الفهرست، المؤلف: أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعتزلي الشيعي، المعروف بابن النديم (ت ٤٣٨هـ)، تحقيق: إبراهيم رمضان، الناشر: دار المعرفة بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.	-٧٠
فوات الوفيات، المؤلف: محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاكر بن هارون بن شاكر الملقب بصلاح الدين (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: إحسان عباس، الناشر: دار صادر - بيروت، الطبعة: الأولى.	-٧١

حرف القاف

٧٣- القاموس المحيط، المؤلف: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت- لبنان، الطبعة: الثامنة، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.	-٧٢
القواعد والإشارات في أصول القراءات، المؤلف: القاضي أحمد بن عمر بن محمد	-٧٤

بن أبي رضا الحموي (ت ٧٩١هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الكريم بن محمد الحسن بكار، الناشر: دار القلم - دمشق، الطبعة: الأولى، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

حرف الكاف

٧٥-	كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، المؤلف: مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة (ت ١٠٦٧هـ)، الناشر: مكتبة المثنى - بغداد، الطبعة: ١٩٤١م.
٧٦-	الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، المؤلف: أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧هـ)، تحقيق: محي الدين رمضان، الناشر: مجمع اللغة العربية - دمشق، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
٧٧-	الكنز في القراءات العشر، المؤلف: أبو محمد، عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه بن عبد الله بن علي ابن المبارك التاجر الواسطي المقرئ تاج الدين ويقال نجم الدين (ت ٧٤١هـ)، تحقيق: د. خالد المشهداني، الناشر: مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
٧٨-	كنز المعاني في شرح حرز الأمان، المؤلف: أبو عبد الله محمد بن أحمد الموصللي، المشهور بشعلة (ت ٦٥٦هـ)، تحقيق: زكريا عميرات، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
٧٩-	كنز المعاني في شرح حرز الأمان ووجه التهاني (من أول الكتاب إلى نهاية باب الهمزتين من كلمتين)، المؤلف: أبو إسحاق إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري (ت ٧٣٢هـ)، تحقيق ودراسة: يوسف محمد شفيق عبد الرحيم، رسالة جامعية لنيل درجة الماجستير، عام ١٤٢٠هـ، إشراف: الأستاذ الدكتور محمد بن سيدي محمد محمد الأمين، الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة.

حرف اللام

٨٠-	الآلئ الفريدة في شرح القصيدة، المؤلف: أبو عبد الله محمد بن حسن الفاسي (ت ٦٥٦هـ)، تحقيق: عبد الرزاق بن علي بن إبراهيم موسى، الناشر: مكتبة الرشد- المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م.
٨١-	الآلئ السنية شرح المقدمة الجزرية، المؤلف: الإمام احمد بن محمد القسطلاني (ت ٩٢٣هـ). اعتنى به: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار ابن الجزري، الطبعة الأولى، ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م.
٨٢-	لسان العرب، المؤلف: محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين بن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت ٧١١هـ)، الناشر: دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة، ١٤١٤هـ.
٨٣-	لطائف الإشارات لفنون القراءات، المؤلف: شهاب الدين أحمد بن محمد القسطلاني (ت ٩٣٢هـ)، تحقيق: عامر السيد عثمان، عبد الصبور شاهين، الناشر: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي- مصر، الطبعة: ١٣٩٢هـ-١٩٧٢م.

حرف الميم

٨٤-	المبسوط في القراءات العشر، المؤلف: أحمد بن الحسين بن مهران النيسابوري، أبو بكر (ت ٣٨١هـ)، تحقيق: سبيع حمزة حاكيمي، الناشر: دار القبلة للثقافة الإسلامية- جدة، الطبعة: الثانية، ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م.
٨٥-	المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، المؤلف: أبو الفتح عثمان

بن جنس الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، الناشر: وزارة الأوقاف- المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٤٢٠هـ-١٩٩٩م.	
المحكم والمحيط الأعظم، المؤلف: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق: عبد الحميد هندراوي، الناشر: دار الكتب العلمية- بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.	-٨٦
مختار الصحاح، المؤلف: زين الدين، أبو عبد الله، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (ت ٦٦٦هـ)، تحقيق: يوسف الشيخ محمد، الناشر: المكتبة العصرية- بيروت، الطبعة: الخامسة، ١٤٢٠هـ-١٩٩٩م.	-٨٧
مختصر بلوغ الأمانة شرح تحرير مسائل الشاطبية، تأليف: محمد الضباع، تحقيق: جمال محمد شرف، الناشر: دار الصحابة للتراث بطنطا، الطبعة الأولى ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.	-٨٨
مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القراءات، المؤلف: الدكتور إبراهيم بن سعيد الدوسري، الناشر: دار الحضارة للنشر والتوزيع، الطبعة: الأولى، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م.	-٨٩
المخصص، المؤلف: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، الناشر: دار إحياء التراث العربي- بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ-١٩٩٦م.	-٩٠
مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ، المؤلف: عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة السُّماتي الإشبيلي، المعروف بابن الطحان (ت ٥٦١هـ)، تحقيق: الدكتور حاتم صالح الضامن، الناشر: مكتبة الصحابة- الشارقة، الطبعة: الأولى، ٢٠٠٧م.	-٩١
مسند الإمام أحمد بن حنبل، المؤلف: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (ت ٢٤١هـ)، المحقق: أحمد محمد شاكر، الناشر: دار الحديث - القاهرة الطبعة: الأولى، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.	-٩٢
مسند الشهاب، المؤلف: أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكيمون القضاعي المصري (ت: ٤٥٤هـ)، تحقيق حمدي بن عبد المجيد السلفي،	-٩٣

الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٠٧ - ١٩٨٦ م.	
معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)، المؤلف: شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ)، تحقيق: إحسان عباس، الناشر: دار الغرب الإسلامي - بيروت، الطبعة: الأولى/١٤١٤هـ-١٩٩٣ م.	-٩٤
المعجم الأوسط، المؤلف: سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني (المتوفى: ٣٦٠هـ)، المحقق: طارق بن عوض الله بن محمد، عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، الناشر: دار الحرمين - القاهرة.	-٩٥
معجم التاريخ والتراث الإسلامي في مكتبات العالم، المخطوطات والمطبوعات (معجم التراث الإسلامي)، المؤلف: علي الرضا قره بلوط بن الحاج عبد الله السليماني القيصري (ت ١٩٤٠م)، بمساعدة أحمد طوران قره بلوط (ت ١٩٥٢م)، الناشر: دار العقبة قيصري - تركيا، الطبعة: ١٤٢٢هـ.	-٩٦
معجم ديوان الأدب، المؤلف: أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، (المتوفى: ٣٥٠هـ)، تحقيق: دكتور أحمد مختار عمر، مراجعة: دكتور إبراهيم أنيس، طبعة: مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، القاهرة، عام النشر: ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م	-٩٧
معجم المؤلفين، المؤلف: عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشق (ت ١٤٠٨هـ)، الناشر: مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي - بيروت.	-٩٨
معجم مقاييس اللغة، المؤلف: أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، الناشر: دار الفكر / ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.	-٩٩
معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، المؤلف: الإمام أبو عبد الله، شمس الدين، محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧ م.	-١٠٠
مقدمات في علم القراءات، المؤلف: محمد أحمد مفلح القضاة، أحمد خالد شكري، محمد خالد منصور، الناشر: دار عمار - عمان (الأردن)، الطبعة: الأولى، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.	-١٠١
مناهل العرفان في علوم القرآن، المؤلف: محمد عبد العظيم الرزقاني (ت ١٣٦٧هـ)،	-١٠٢

الناشر: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، الطبعة: الثالثة.	
منجد المقرئين ومرشد الطالبين، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت ٨٣٣هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.	١٠٣-
مناهل العرفان في علوم القرآن، محمد عبد العظيم الزرقاني (ت ١٣٦٧هـ)، الناشر: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط: الثالثة.	١٠٤-
منظومة مورد الظمان في رسم أحرف القرآن ومتن الذيل في الضبط، للإمام محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي الخراز (ت ٧١٨هـ)، تحقيق د/ أشرف طلعت، جامعة بروناي دار السلام.	١٠٥-
١٠٧- منظومة عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد في علم رسم المصاحف، للإمام أبي محمد القاسم بن فيرة بن خلف الشاطبي، (ت ٥٩٠هـ)، تحقيق: أيمن رشدي سويد، الناشر: دار نور المكتبات، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.	١٠٦-
موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، المؤلف: محمد بن علي بن القاضي محمد حامد بن محمد صابر الفاروقي الحنفي التهانوي (ت بعد ١١٥٨هـ)، تقديم وإشراف ومراجعة: د. رفيق العجم، تحقيق: د. علي دحروج، نقل النص الفارسي إلى العربية: د. عبد الله الخالدي، الترجمة الأجنبية: د. جورج زيناني، الناشر: مكتبة لبنان ناشرون - بيروت، الطبعة: الأولى - ١٩٩٦م.	١٠٨-
الموضح في التجويد، المؤلف: عبد الوهاب بن محمد القرطبي (ت ٤٦١)، تحقيق: غانم قدوري الحمد، الناشر: دار عمار - عمان، الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.	١٠٩-
ميزان الاعتدال في نقد الرجال، المؤلف: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، الناشر: دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م.	١١٠-

حرف النون	
-١١١	النشر في القراءات العشر، للإمام شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت ٨٣٣ هـ)، تحقيق الشيخ علي محمد الضباع (ت ١٣٨٠ هـ)، الناشر: المطبعة التجارية الكبرى تصوير دار الكتب العلمية.
-١١٢	نكت الهميان في نكت العميان، المؤلف: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ)، علق عليه ووضع حواشيه: مصطفى عبد القادر عطا، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.
-١١٣	النهاية في غريب الحديث والأثر، المؤلف: مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير (ت ٦٠٦ هـ)، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي، الناشر: المكتبة العلمية - بيروت، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.

حرف الهاء

-١١٤	١١٥- الهادي في القراءات السبع، المؤلف: محمد بن سفيان القيرواني (ت ٤١٣ هـ)، تحقيق: الدكتور خالد حسن أبو الجود، الناشر: دار عباد الرحمن - القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م.
-١١٦	١١٧- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، المؤلف: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت ١٣٩٩ هـ)، الناشر: طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية إستانبول ١٩٥١ م، أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان.
-١١٨	هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، المؤلف: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت ١٣٩٩ هـ)، الناشر: طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية إستانبول ١٩٥١ م، أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان.

حرف الواو

-١١٩	الوافي بالوفيات، المؤلف: صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت
------	--

٧٦٤هـ)، تحقيق: أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، الناشر: دار إحياء التراث- بيروت الطبعة: ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.	
وفيات الأعيان وأبناء أبناء الزمان، لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان(ت٦٨١هـ)، تحقيق إحسان عباس، الناشر: دار صادر - بيروت، ط: الأولى ١٩٩٤م.	-١٢٠

٨ - فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٤	ملخص البحث
٥	المقدمة
١٤	التمهيد
١٥	المبحث الأول: التعريف بعلم القراءات وأهميته
١٧	المبحث الثاني: نبذة موجزة عن القراء السبعة وروايتهم
٣١	قسم الدراسة: ويشتمل على أربعة فصول:
٣٢	الفصل الأول: التعريف بالإمام الشاطبي وتعريف بمنظومته وتشتمل على مبحثين:
٣٣	المبحث الأول: ترجمة موجزة للإمام الشاطبي
٣٧	المبحث الثاني: التعريف بمنظومته حرز الأماي ووجه التهاني
٤١	الفصل الثاني: ترجمة للإمام عمر بن عبد القادر الأرمنازي
٤٣	الفصل الثالث: ترجمة للإمام عمر بن شاهين الحنفي (تم الكتاب)
٤٦	الفصل الرابع: دراسة موجزة عن الكتاب ويشتمل على سبعة مباحث
٤٧	المبحث الأول: توثيق اسم الكتاب
٨٤	المبحث الثاني: توثيق نسبه إلى مؤلفه
٥٠	المبحث الثالث: منهج المؤلف في الكتاب.
٥٣	المبحث الرابع: مصادر المؤلف في الكتاب
٥٥	المبحث الخامس: القيمة العلمية للكتاب
٥٦	المبحث السادس: أبرز الملحوظات على الكتاب
٥٧	المبحث السابع: وصف النسخ الخطية، ونماذج منها
٨٠	قسم التحقيق:
٨١	سورة العنكبوت
٨٣	ومن سورة الروم إلى سورة سبأ
٩٠	سورة سبأ وفاطر

الصفحة	الموضوع
٩٥	سورة يس <small>سورة يس</small>
٩٨	سورة الصافات
١٠٢	سورة ص
١٠٤	سورة الزمر
١٠٦	سورة المؤمن
١٠٨	سورة فصلت
١١٠	سورة الشورى والزخرف والدخان
١١٥	سورة الشريعة والأحقاف
١١٨	ومن سورة محمد <small>صلى الله عليه وسلم</small> إلى سورة الرحمن <small>سورة الرحمن</small>
١٢٥	سورة الرحمن جلّ وعلا
١٢٨	سورة الواقعة والحديد
١٣٠	من سورة المجادلة إلى سورة نون
١٣٥	ومن سورة نون إلى سورة القيامة
١٤١	من سورة القيامة إلى سورة النبأ
١٤٤	ومن سورة النبأ إلى سورة العلق
١٥٠	ومن سورة العلق إلى آخر القرآن
١٥٣	باب التكبير
١٦١	باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ إليها
١٧٢	الخاتمة وأبرز النتائج والتوصيات
١٧٥	الفهارس
١٧٦	فهرس الآيات القرآنية
٢٠٠	فهرس الاحاديث النبوية
٢٠١	فهرس أبيات الشاطبية
٢١٢	فهرس المصطلحات القرائية
٢١٣	فهرس الكتب الواردة في النص
٢١٤	فهرس الأعلام
٢١٥	فهرس المصادر والمراجع

الصفحة	الموضوع
٢٣٢	فهرس الموضوعات

